

MAUPASSANT BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS

Œuvres complètes

Œuvres complètes illustrées de Guy de Maupassant, Paris, Ollendorff, 1899-1904 et 1912. 29 vol. Cette édition a été reprise par Albin Michel.

Œuvres complètes de Guy de Maupassant, avec une étude de Pol Neveux, Paris, Conard, 1907-1910. 29 vol.

Œuvres complètes illustrées de Guy de Maupassant, préface, notices et notes de René Dumesnil, Paris, Librairie de France, 1934-1938. 15 vol.

MAUPASSANT, *Œuvres complètes*, texte établi et présenté par Gilbert Sigaux, Lausanne, Rencontre, 1961-1962. 16 vol.

MAUPASSANT, *Œuvres complètes*, avant-propos, avertissement et préfaces par Pascal Pia, chronologie et bibliographie par Gilbert Sigaux, Évreux, Le Cercle du bibliophile, 1969-1971. 17 vol. À cette édition s'ajoutent 3 vol. de *Correspondance*, établie par Jacques Suffel, 1973.

MAUPASSANT, *Œuvre complète*, Paris, Jean de Bonnot, 1980, 12 vol.

MAUPASSANT, *Œuvres complètes*, appareil critique d'Alain Deshaies, Paris, Nouvelle Librairie de France, 1999, 27 vol.

Contes et Nouvelles

MAUPASSANT, *Contes et Nouvelles*, textes présentés, corrigés, classés et augmentés de pages inédites par Albert-Marie Schmidt, avec la collaboration de Gérard Delaisement, Paris, Albin Michel, 1964-1967. 2 vol.

MAUPASSANT, *Contes et Nouvelles*, préface d'Armand Lanoux, introduction, chronologie, texte établi et annoté par Louis Forestier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 1974-1979. 2 vol.

MAUPASSANT, *Contes et Nouvelles*, éd. Brigitte Monglond, Paris, Laffont, « Bouquins », 1988, 2 vol. (Le t. I contient aussi *Une vie* et un *Quid*, le t. II *Bel-Ami*.)

MAUPASSANT, *Contes et Nouvelles*, texte établi par John Robin Allen, avec le concours de Noëlle Benhamou, édition numérisée, http://www.maupassantiana.fr/Mots_passants

Romans

MAUPASSANT, *Romans*, éd. Albert-Marie Schmidt, Paris, Albin Michel, 1959.

MAUPASSANT, *Romans*, éd. Louis Forestier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1987.

Chroniques

(Nous indiquons seulement les dernières éditions.)

MAUPASSANT, *Chroniques*, préface Hubert Juin, Paris, 10/18, « Fins des siècles », 1980, rééd. 1993, 3 vol.

MAUPASSANT, *Chroniques*, éd. Gérard Delaisement, Paris, Rive Droite, 2006, 2 vol.

MAUPASSANT, *Chroniques. Anthologie*, textes choisis, présentés et annotés par Henri Mitterand, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de Poche », « La Pochotèque », 2008.

Correspondance

(Nous indiquons seulement les dernières éditions en librairie. De nombreuses lettres, publiées récemment dans la presse périodique, attendent d'être recueillies.)

Correspondance, éd. établie par Jacques Suffel, Évreux, Le Cercle du Bibliophile, 1973, 3 vol. [Faisant partie des *Œuvres complètes de Maupassant*, éd. Pascal Pia et Gilbert Sigaux.]

Correspondance Gustave Flaubert - Guy de Maupassant, texte établi et annoté par Yvan Leclerc, Paris, Flammarion, 1993.

Marie BASHKIRTSEFF, Guy de MAUPASSANT, *Correspondance*, édition, préface et notes de Martine Reid, Arles, Actes Sud, « Archives privées », 2000.

Guy de MAUPASSANT, *Correspondance*, numérisé par Thierry Selva, 2000, maupassant.free.fr/corresp.html

ÉDITIONS DE LA MAISON TELLIER

(Nous indiquons seulement les éditions de référence et les éditions annotées.)

La Maison Tellier, Paris, Victor Havard, 1881.

La Maison Tellier, nouvelle édition augmentée, Paris, Ollendorff, 1891.

Boule de suif. La Maison Tellier. Premiers contes, éd. Pascal Pia, Évreux - Paris, Cercle du bibliophile - M. Gonon, *Œuvres complètes* ; I, 1969.

Boule de suif. La Maison Tellier, éd. Louis Forestier, Gallimard, « Folio », 1973.

La Maison Tellier, édition « établie par Patrick Wald Lasowski, Librairie générale française, « Le Livre de poche », 1983.

La Maison Tellier, édition établie par Louis Forestier, Gallimard, « folio classique », 1995.

ÉDITIONS DE CONTES DU JOUR ET DE LA NUIT

(Nous indiquons seulement les éditions de référence et les éditions annotées.)

Contes du jour et de la nuit, Paris, Marpon et Flammarion, 1885, illustrations de P. Cousturier.

Contes du jour et de la nuit, chronologie, introduction et archives de l'œuvre par Roger Bizmut, Paris, Garnier-Flammarion, 1977.

Contes du jour et de la nuit, édition présentée et annotée par Pierre Reboul, Paris, Gallimard, « folio classique », 1984.

Contes du jour et de la nuit, préface de Louis Forestier, commentaires et notes de Francis Marcoin, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de poche », 1988.

BIBLIOGRAPHIES

VIAL André, « Bibliographie » dans *Maupassant et l'art du roman*, Paris, Nizet, 1954.

TALVART et PLACE, *Bibliographie des auteurs modernes de langue française*, Paris, la Chronique des Lettres françaises, t. XIII, 1956, p. 247-325.

DELAISEMENT Gérard, *Maupassant journaliste et chroniqueur, suivi d'une bibliographie générale de l'œuvre de Maupassant*, Paris, Albin Michel, 1956.

ANON, *Index to the Short Stories of Guy de Maupassant*, Boston, G. K. Hall, 1960.

- ARTINIAN Artine, *Maupassant Criticism in France, 1880-1940, with an Inquiry into his Present Fame and a Bibliography*, New York, Russel and Russel, 1941 ; 2^e éd. 1969.
- MONTENS Frans, *Bibliographie van geschriften over Guy de Maupassant*, Leyde, Bange Duivel, 1976.
- ARTINIAN Robert Willard with Artine ARTINIAN, *Maupassant Criticism. A Centennial Bibliography 1880-1979*, Jefferson, London, McFarland, 1982.
- FORESTIER Louis, « Bibliographie » dans Maupassant, *Contes et Nouvelles*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. II, 1979, rééd. 2008, p. 1743-1767.
- BENHAMOU Noëlle, *Bibliographie Guy de Maupassant*. Publication évolutive sur le site *Maupassantiana*, <http://www.maupassantiana.fr//bibliographie/bibliographie.html>
- BENHAMOU Noëlle, LECLERC Yvan, VINCENT Emmanuel, *Bibliographie des écrivains français : Guy de Maupassant*, Memini, 2008.

SITES INTERNET

- Maupassantiana*, site et revue électronique, par Noëlle BENHAMOU, <http://www.maupassantiana.fr>
- Maupassant par les textes*, site de l'Association des Amis de Guy de Maupassant, par Thierry SELVA, <http://maupassant.free.fr>
- Guy de Maupassant*, site espagnol, par José Manuel RAMOS, <http://www.iesxunqueira1.com/maupassant>
- Autour de Maupassant*, site japonais par Kazuhiko ADACHI, <http://www.let.osaka-u.ac.jp/france/maupassant>
- Association des amis de Flaubert et de Maupassant*, <http://www.amis-flaubert-maupassant.fr>

ÉTUDES GENERALES, BIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES, SUR MAUPASSANT

- ARTINIAN Artine, *Pour et contre Maupassant, enquête internationale. 147 témoignages inédits*, Paris, Nizet, 1955.
- BARTHES Roland, « Écriture et révolution », dans *Le Degré zéro de l'écriture*, Paris, Le Seuil, 1953 ; « Points », 1972, p. 49-53.
- BARTHES Roland, « Maupassant et la physique du malheur », *Bulletin mensuel de la Guilde du livre*, n° 1, janvier 1956, p. 10-12.
- BAYARD Pierre, *Maupassant, juste avant Freud*, Paris, Minuit, 1994.
- BEM Jeanne, « Humeur noire et humour noir chez Maupassant », dans *Ironies et inventions naturalistes*, actes du colloque de 2001, Nanterre, dir. Colette Becker, Anne-Simone Dufief, Jean-Louis Cabanès, *RITM*, hors série, n°7, 2002, p. 103-112.
- BESNARD-COURSODON Micheline, *Étude thématique et structurale de l'œuvre de Maupassant : le piège*, Paris, Nizet, 1973.
- BONNEFIS Philippe, *Comme Maupassant*, Presses Universitaires de Lille, 1981 ; 1985 ; 1993.
- BONNEFIS Philippe, *Sept portraits perfectionnés de Guy de Maupassant*, Paris, Galilée, 2005.
- BROCHIER Jean-Jacques, *Maupassant, jeudi 1^{er} février 1880*, Paris, J.-C. Lattès, 1993.
- BURY Mariane, *La Poétique de Maupassant*, Paris, SEDES, 1994.
- CASTELLA Charles, *Structures romanesques et vision sociale chez Maupassant*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1972.
- COGNY Pierre, *Maupassant l'homme sans Dieu*, Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1958.
- DANGER Pierre, *Pulsion et désir dans les romans et les nouvelles de Guy de Maupassant*, Paris, Nizet, 1993.
- DELAISEMENT Gérard, *La Modernité de Maupassant*, Paris, Rive droite, 1995.
- DONALDSON-EVANS Mary, *A Woman's Revenge : the Chronology of Dispossession in Maupassant's Fiction*, Lexington, French Forum, 1986.
- DUMESNIL René, *Guy de Maupassant*, Paris, Armand Colin, 1933 ; Paris, Tallandier, 1947 ; 1999.

- DUGAN John Raymon, *Illusion and Reality. A Study of Descriptive Techniques in the Work of Guy de Maupassant*, La Haye, Mouton, 1973.
- FONYI Antonia, *Maupassant 1993*, Paris, Kimé, 1993.
- FRATANGELO Antonio et Mario, *Guy de Maupassant scrittore moderno*, Florence, Olschki, 1976.
- GIACCHETTI Claudine, *Maupassant : espaces du roman*, Genève, Droz, 1993.
- GREGORIO Lawrence A., *Maupassant's Fiction and the Darwinian View of Life*, New York, Peter Lang, 2005.
- GREIMAS Algirdas Julien, *Maupassant. La sémiotique du texte : exercices pratiques*, Paris, Le Seuil, 1976.
- JOHNSTON Marlo, *Guy de Maupassant*, Paris, Fayard, « Biographies littéraires », à paraître en octobre 2011.
- LANOUX Armand, *Maupassant le Bel-Ami*. Paris, Fayard, 1967.
- LETHBRIDGE Robert, « Maupassant : a centenary état présent », dans *Maupassant Conteur et Romancier*, Colloque du Van Mildert College, Durham, 1993, dir. Christopher Lloyd et Robert Lethbridge, University of Durham, 1994.
- LUMBROSO Albert, *Souvenirs sur Maupassant. Sa dernière maladie. Sa mort*, Rome, Bocca, 1905 ; photoreproduction Milton Keynes, UK, 2010.
- MORAND Paul, *La Vie de Guy de Maupassant*, Paris, Flammarion, 1941 ; 1958 ; 1993 ; 1998.
- REDA Jacques, *Album Maupassant*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1987.
- SATIAT Nadine, *Maupassant*, Paris, Flammarion, « Grandes Biographies », 2003.
- SAVINIO Alberto, *Maupassant et l'« Autre »*, trad. Michel Arnaud, Paris, Gallimard, 1977.
- SALEM Jean, *Philosophie de Maupassant*, Paris, Ellipses, 2000.
- SCHMIDT Albert-Marie, *Maupassant par lui-même*, Paris, Seuil, 1962 ; 1979.
- STEEGMÜLLER Francis, *Maupassant. A Lion in the Path*, Londres, Collins, 1950.
- TASSART François, *Souvenirs sur Guy de Maupassant par François, son valet de chambre*, Paris, Plon-Nourrit, 1911.
- TASSART François, *Nouveaux souvenirs intimes sur Guy de Maupassant* (inédits), texte établi, annoté et présenté par Pierre Cogny, Paris, Nizet, 1962.
- THORAVAL Jean, *L'Art de Maupassant d'après ses variantes*, Paris, Imprimerie Nationale, 1950.
- THUMEREL Thérèse et Fabrice, *Maupassant*, Paris, Armand Colin, « Thèmes et Œuvres », 1992.
- VIAL André, *Guy de Maupassant et l'art du roman*, Paris, Nizet, 1954.
- VIAL André, *Faits et significations*, Paris, Nizet, 1973.
- WILLI Kurt, *Déterminisme et liberté chez Guy de Maupassant*, Zurich, Juris, 1972.

PUBLICATIONS COLLECTIVES SUR MAUPASSANT

- Le Bel-Ami. Bulletin de l'Association des Amis de Maupassant*, 1951-1958.
- Maupassant*, numéro spécial d'*Europe*, juin 1969.
- Le Naturalisme*, colloque de Cerisy, éd. Pierre Cogny, Paris, Union générale d'édition, « 10/18 », 1978.
- Maupassant*, numéro spécial du *Magazine littéraire*, janvier 1984.
- Flaubert et Maupassant écrivains normands*, Rouen, Presses universitaires de Rouen, Paris, PUF, 1981.
- Maupassant et il « Fantastico »*, numéro spécial de *Bérénice*, Anno V (1984), n° 11.
- Maupassant Miroir de la Nouvelle*, colloque de Cerisy, dir. Jacques Lecarme et Bruno Vercier, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 1988.
- Maupassant dénaturé*, dossier de *Lendemains*, dossier n° 52, 1989.
- Maupassant et l'Écriture*, colloque de Fécamp, dir. Louis Forestier, Paris, Nathan, 1993.
- Maupassant I*, numéro spécial de *L'École des Lettres II*, t. LXXXIV, n° 13 (1^{er} juin 1993).
- Maupassant*, numéro spécial d'*Europe*, août-septembre 1993.
- Maupassant*, numéro spécial du *Magazine littéraire*, mai 1993.
- Guy de Maupassant*, dossier de la *Revue des Deux Mondes*, juin 1993.

Bulletin Flaubert-Maupassant, depuis 1993.

Maupassant et le Groupe des Cinq, actes de ma table ronde du 17 octobre 1993, dir. Alexandre Zviguilsky, *Cahiers Ivan Tourgueniev, Pauline Viardot, Maria Malibran*, n° 17-18, 1993-1994, p. 52-144.

Maupassant II. Autour du « Horla », numéro spécial de *L'École des Lettres II*, t. LXXXV, n° 12 (15 juin 1994).

Maupassant. Du réel au fantastique, numéro spécial d'*Études normandes*, 1994, n° 2.

Maupassant conteur et romancier, colloque du Van Mildert College, dir. Christopher Lloyd et Robert Lethbridge, University of Durham, 1994.

Maupassant, numéro spécial de la *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 1994, n° 5.

Imaginer Maupassant, numéro spécial de la *Revue des Sciences humaines*, éd. Francis Marcoin, 1994, n° 3.

Maupassant multiple, colloque de Toulouse, Toulouse, « Les Cahiers de Littératures », Presses universitaires du Mirail, 1995.

Maupassant, dossier de *Dix-neuf/Vingt. Revue de Littérature moderne*, n° 6, octobre 1998.

Maupassant au pays du soleil, rencontre internationale de Marseille, éd. Jacques Bienvenu, Paris, Klincksieck, 1999.

Maupassant, dossier d'*Histoires littéraires*, n° 16, octobre-décembre 2002, p. 5-84.

Guy de Maupassant, éd. Noëlle Benhamou, Amsterdam, New York, Rodopi, 2007.

Maupassant aujourd'hui, colloque de Nanterre, dir. Laure Helms et Jean-Louis Cabanès, *RITM*, n° 39, 2008.

Actualité de l'œuvre de Maupassant au début du XXI^e siècle, colloque de Naples, dir. Mario Petrone, Napoli, Il Torcoliere, « Collana di Letteratura comparata », 2009.

RECEPTION DE L'ŒUVRE DE MAUPASSANT PAR LA CRITIQUE CONTEMPORAINE

BOURGET Paul, « Guy de Maupassant », *Journal des Débats*, 2 mai 1884. Recueilli dans *Études et Portraits III, Sociologie de la littérature*, Paris, Plon-Nourrit, 1906, p. 290-304.

BOURGET Paul, « Souvenirs personnels », *Revue hebdomadaire*, t. XIV, 15 juillet 1893, p. 454-464. Recueilli dans *Études et Portraits III, Sociologie de la littérature*, Paris, Plon-Nourrit, 1906, p. 305-319.

BRUNETIERE Ferdinand, « Les Petits Naturalistes », *Revue des Deux Mondes*, 1^{er} août 1884.

BRUNETIERE Ferdinand, « Le Pessimisme dans le roman », *Revue des Deux Mondes*, 1^{er} juillet 1885.

BRUNETIERE Ferdinand, « Les *Nouvelles* de M. de Maupassant », *Revue des Deux Mondes*, 1^{er} octobre 1888, p. 893-704.

FAGUET Émile, « Guy de Maupassant », 15 juillet 1893. Recueilli dans *Propos littéraires*, Paris, Lecène et Ouidin, 3^e série, 1905.

FRANCE Anatole, « M. Guy de Maupassant et les conteurs français », *Le Temps*, 13 février 1887. Recueilli dans *La Vie littéraire*, Paris, Calmann Lévy, I^{ère} série, 1888.

FRANCE Anatole, « M. Guy de Maupassant critique et romancier », *Le Temps*, 15 janvier 1888. Recueilli dans *La Vie littéraire*, Paris, Calmann Lévy, II^e série, 1890.

LEMAITRE Jules, « Conteurs contemporains. M. Guy de Maupassant », *Revue politique et littéraire (Revue bleue)*, 29 novembre 1884. Recueilli dans *Les Contemporains*, Paris, Lecène et Oudin, I^{ère} série, 1889.

LEMAITRE Jules, « Portraits littéraires. M. Guy de Maupassant », *Revue bleue*, 29 juin 1889. Recueilli dans *Les Contemporains*, Paris, Lecène et Oudin, V^e série, 1892.

MALLARME Stéphane, « Deuil », *Mercure de France*, septembre 1893.

VERHAEREN Émile, « Une préface », *L'Art moderne*, 22 janvier 1888.

ZOLA Émile, « Alexis et Maupassant », *Le Figaro*, 11 juillet 1881. Repris dans Zola, *Œuvres complètes*, Tchou, « Cercle du Livre précieux », 1969, t. 14, p. 621-626.

ZOLA Émile, « Discours » aux obsèques de Maupassant, *L'Événement*, 10 juillet 1893. Repris dans Zola, *Œuvres complètes*, éd. citée, t. 12, p. 683-687.

(Pour un choix d'extraits de la presse contemporaine, nous renvoyons le lecteur au Dossier de réception établi par Antonia Fonyi, dans *Le Magasin du XIX^e siècle* (la revue imprimée de la Société des Etudes romantiques et dix-neuviémistes), n° 1, 2011, à paraître en octobre 2011.)

GRANDS ECRIVAINS LECTEURS DE MAUPASSANT

(Pour une meilleure connaissance de la réception de Maupassant par ses confrères, voir les deux ouvrages d'A. Artinian cités plus haut, *Maupassant Criticism in France, 1880-1940, with an Inquiry into his Present Fame and a Bibliography* et *Pour et contre Maupassant*, ainsi que son article, « Maupassant As Seen by American and English Writers of Today », *French Review*, October 1943, ou en français, « Maupassant vu par les écrivains américains et anglais contemporains », *Le Jour* (Montréal), 22 et 29 juillet 1944.)

CALVINO Italo, « I 100 anni di Maupassant », *L'Unità* (Gênes), 12 août 1950.

CONRAD Joseph, « Preface », dans *Yvette and Other Stories* by Guy de Maupassant, London, Duckworth & Co, 1904, p. V-XIV. Traduction dans *Maupassant*, numéro spécial d'*Europe*, août-septembre 1993.

CROCE Benedetto, « Maupassant », *Nuova Antologia*, 1920, p. 350-357. Traduction dans *Maupassant*, numéro spécial d'*Europe*, août-septembre 1993.

HEARN Lafcadio, « A Great Prosateur », *New Orleans Times-Democrat*, 20 avril 1884. Recueilli dans *Essays in European and Oriental Literature*, New York, 1923.

HEARN Lafcadio, « Literary Pessimism », *New Orleans Times-Democrat*, 5 juillet 1885. Recueilli dans *Essays in European and Oriental Literature*, New York, 1923.

HEREDIA José Maria de, « Les Vers et la prose de Guy de Maupassant », *Les Annales politiques et littéraires*, 3 novembre 1901, p. 283-284.

IL DUCA MINIMO [D'ANNUNZIO], « La vita ovunque : piccolo corriere », *La Tribuna*, 18 mai et 9 juin 1885. Recueilli dans *Pagine disperse*, éd. A. Castelli, Rome, Lux, 1913.

JAMES Henry, « Guy de Maupassant », *The Fortnightly Review*, n° 49, 1888, p. 364-386. Recueilli dans *Partial Portraits*, London, MacMillan and C°, 1888. Traduction dans *Sur Maupassant*, précédé de *L'Art de la fiction*, préface d'Evelyne Labbé, Bruxelles, Complexes, « Le Regard littéraire », 1987.

JAMES Henry, « Introduction » dans Guy de Maupassant, *The Odd Number*, New York, Harper and Brothers, 1889, p. VII-XVII.

MORAVIA Alberto, Introduction à *Boule de suif e altri racconti*, Milano, Coop. Libro Popolare, 1951.

SARTRE Jean-Paul, *Situations II*, Paris, Gallimard, 1948, p. 181-183.

TOLSTOÏ Léon Nicolaévitch, *Zola, Dumas, Guy de Maupassant*, trad. E. Halpérine-Kaminsky, Paris, Léon Chailly, 1896, p. 93-168.

ÉTUDES SUR LA NOUVELLE

La Nouvelle, du XVIII^e siècle à nos jours [2^e journée du XXVI^e colloque (1974) de l'AIEF], *Cahiers de l'Association internationale des Études françaises*, n° 27, mai 1975, p. 143-272.

Problématiques de la nouvelle, numéro spécial de la *Revue de Littérature comparée*, 50^e année, n° 4, octobre-décembre 1976.

AUBRIT Jean-Pierre, *Le Conte et la Nouvelle*, Paris, Armand Colin, « Cours lettres », 1997 ; 2002.

FONYI Antonia, « La nouvelle selon les théories allemandes du XIX^e siècle », *L'École des lettres*, numéro spécial *La nouvelle de Balzac* (3), septembre 2003, p. 5-20.

- GODENNE René, *La Nouvelle française*, Paris, PUF, 1974.
- GOYET BRESSAND Florence, « Nouvelle et presse à la fin du XIX^e siècle : quelques jalons », *Littératures*, n° 26, 1992, p. 145-154.
- GOYET Florence, *La Nouvelle : 1870-1925. Description d'un genre à son apogée*, PUF, 1993.
- GROJNOWSKI Daniel, *Lire la nouvelle*, Bordas, 1992.
- MAUGHAM William Somerset, « The Short Story », dans *Points of View*, New York, Doubleday, 1958 ; *L'Art de la nouvelle*, trad. Frédéric Berthet, [Monaco], Le Rocher, 1998.
- Novelle*, éd. Josef Kunz, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1973. [Anthologie de textes théoriques allemands.]
- PABST Walter, *Novellentheorie und Novellendichtung. Zur Geschichte ihrer Antinomie in den romanischen Literaturen*, Hamburg, de Gruyter, 1953.
- TODOROV Tzvetan, *Théorie de la littérature*, Paris, Le Seuil, 1965.
- WIESE Benno von, *Novelle*, Stuttgart, Metzler, 1963.

ÉTUDES SUR LES NOUVELLES DE MAUPASSANT

- AUBRY A., « Le langage de la paternité dans les contes de Maupassant », dans *Identités culturelles francophones : de l'écriture à l'image*, éd. par Maria José Chaves et Nadia Duchêne, Huelva, Université de Huelva, 2003, p. 173-192.
- BANCQUART Marie-Claire, *Maupassant conteur fantastique*, Paris, Minard, Lettres modernes, 1976.
- BEN FARHAT Arselène, *La Structure de l'enchâssement dans les contes et nouvelles de Guy de Maupassant*, avant-propos de Didier Coste, Sfax, Imprimerie Reliure d'Art, 2006.
- BUISINE Alain, « Prose tombale », *Revue des Sciences humaines*, 1975/4.
- BUISINE Alain, « Paris-Lyon-Maupassant », dans *Maupassant Miroir de la Nouvelle*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 1988.
- BURY Mariane, « Rhétorique de Maupassant ou les figures du style simple », *Études normandes*, 3, 1988, p. 63-69.
- BURY Mariane, « Récit court et langage dramatique : l'effet dans la poétique de Maupassant », dans *Maupassant conteur et romancier*, actes du colloque de Durham, University of Durham, « Durham Modern Languages Series », 1994, p.125-133.
- CALÌ Andrea, « Histoire encadrante et histoire encadrée, ou la réception du conte maupassantien », *La Narration et le Sens. Études sur Barbey d'Aurevilly, Villiers de l'Isle-Adam, Maupassant et Balzac*, Lecce, Millela, 1986, p. 101-129.
- CASTELLA Charles, *Les Contes et Nouvelles réalistes de Maupassant. Lecture sociogénétique*, préface de Claude Duchet, Lausanne, L'Âge d'homme, 2000.
- COGMAN PETER, « Maupassant's inhibited narrators », *Neophilologus*, 81 (1997), p. 35-47.
- COGNY Pierre, « La rhétorique trompeuse de la description dans les paysages normands de Maupassant », *Le Paysage normand dans la littérature et dans l'art*, PUF, 1980, p. 159-168.
- CURY Maurice, « La Notion du temps dans la nouvelle », *Europe*, numéros spécial *Maupassant*, juin 1969, p. 88-92.
- DEMONT Bernard, *Représentations spatiales et narration dans les contes et nouvelles de Guy de Maupassant. Une rhétorique de l'espace géographique*, Champion, 2005.
- DONALDSON-EVANS M. K., « Maupassant et le carcan de la nouvelle », *Les Cahiers naturalistes*, n° 74, 2000, p. 75-82.
- DUNCAN J. M., *Violence in the Short Stories of Guy de Maupassant*, University of Nebraska, Lincoln, 1991.
- FÄRNLÖF Hans, *L'Art du récit court. Pantins et parasites dans les nouvelles de Maupassant*, Edsbruk, Akademitryck AB, « Cahiers de la recherche », 2000.

- FONYI Antonia : « La Nouvelle de Maupassant : le matériau de la psychose et l'armature du genre », dans *Maupassant Miroir de la Nouvelle*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 1988.
- GAMARRA Pierre, « Maupassant et l'art de la nouvelle », *Europe*, juillet-août 1950, p. 226-231.
- GIACCHETTI Claudine, « La structure narrative des nouvelles de Maupassant », *Neophilologus*, 65, janvier 1981, p. 15-20.
- GOYET Florence, « Le rôle de la pointe chez Tchekhov et Maupassant », *Chekhoviana, Chekhov et la France*, Moscou, Nauka, 1992, p. 80-87.
- GRANDADAM Emmanuèle, *Contes et nouvelles de Maupassant : pour une poétique du recueil*, Publications des Universités de Rouen et du Havre, avec une préface de Philippe Hamon, 2007.
- GROJNOWSKI Daniel, « L'amateur de nouvelles », dans *Maupassant Miroir de la Nouvelle*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 1988.
- HAEZEWINDT Bernard, *Guy de Maupassant : de l'anecdote au conte littéraire*, Amsterdam, Rodopi, 1993.
- HOEK Leo Huib, « La segmentation de l'annonce argumentative-commentative dans les *Contes et nouvelles* de Maupassant », *Studia poetica*, 8, 1985, p. 57-94.
- HOEK Leo Huib, « Stylisation et symbolisation dans les titres des *Contes et nouvelles* de Maupassant », *La Littérature et ses doubles*, éd. Leo Huib Hoek, Groningue, Institut de langues romanes, 1985, p. 70-85.
- JOLY Bernard, « La première phrase dans les *Contes et nouvelles* de Maupassant », *Les Cahiers naturalistes*, n° 57, 1983, p. 132-146.
- JOLY Bernard, « La reprise de l'incipit dans les *Contes et nouvelles* de Maupassant », *Les Cahiers naturalistes*, n° 74, 2000, p. 83-96.
- KESSLER Helmut, *Maupassants Novellen. Typen und Themen*, Braunschweig, Westermann, 1966.
- LECARME-TABONE Éliane : « Énigme et prostitution », dans *Maupassant Miroir de la Nouvelle*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 1988.
- LEHMAN Tuula, *Transitions savantes et dissimulées : une étude structurelle des Contes et nouvelles de Maupassant*, Helsinki, Societas Scientiarum Fennica, 1990.
- LICARI Carmen, « Le lecteur des contes de Maupassant », *Francofonia*, 3, automne 1992, p. 91-103.
- LINTVELT JAAP, « Pour une analyse narratologique des *Contes et nouvelles* de Maupassant », *Fiction, narratologie, texte, genre*, Jean Bessière éd., Paris/New York, Peter Lang, 1989, p. 65-76.
- MAC NAMARA Matthiew, *Style and Vision in Maupassant's Nouvelles*, Berne, Francfort, New York, Peter Lang, 1986.
- PARIS Jean, « Maupassant et le contre-récit » dans *Le Point aveugle. Univers parallèles II. Poésie, Roman*, Paris, Le Seuil, 1975.
- PLACE-VERGNHES Floriane, « Maupassant pornographe », *Neophilologus*, 85, octobre 2001, p. 501-517.
- PLACE-VERGNHES Floriane, *Jeux pragmatiques dans les Contes et nouvelles de Guy de Maupassant*, Champion, 2005.
- RITCHIE ADRIAN, « Maupassant en 1881 : entre le conte et la chronique », *Guy de Maupassant*, Noëlle Benhamou dir., Amsterdam/New York, Rodopi, CRIN n°48, 2007, p. 11-20.
- SCHAPIRA CHARLOTTE, « La technique du récit englobé dans les contes de Maupassant », *Neophilologus*, 71, 1987, p. 513-522.
- SULLIVAN Edward Daniel, *Maupassant : The Short Stories*, London, Edward Arnold Ltd, 1962 ; 1971.
- SULLIVAN Edward Daniel, « Maupassant et la nouvelle », *CAIEF*, n° 27, mai 1995, p. 223-236.

SUR LE RECUEIL *LA MAISON TELLIER*

- *La Maison Tellier*

ADACHI Kazuhiko, « La poétique du social dans *La Maison Tellier* de Maupassant », *Gallia, Bulletin de la Société de Langue et Littérature françaises de l'université d'Osaka*, n° 50, mars 2011, p. 43-52.

BENHAMOU Noëlle, « Morale en action de Paul Alexis : entre *La Maison Tellier* et *La Maison Philibert* », dans *Relecture des « petits » naturalistes*, actes du colloque de Nanterre, 1999, dir. Colette Becker et Anne-Simone Dufief, Université Paris X-Nanterre, RITM, hors série, 2000, p. 85-101.

CALI Andréa, *Figures narratologiques dans La Maison Tellier*, Lecce, Adriatica Editrice Salentina, 1981.

CROUZET MICHEL, « *La Maison Tellier*: Une rhétorique de Maupassant ? », *RHLF*, mars-avril 1980, p. 233-262.

DICKSON C., « Théorie et pratique de la clôture : l'exemple de Maupassant dans *La Maison Tellier* », *French Review*, vol. LXIV, October 1990, p. 42-53.

DVORAK Marta : *L'Image de la femme dans « Boule de suif » et « La Maison Tellier » de Maupassant*. Thèse de l'Université de Rennes, 1977.

FORESTIER Louis : *Boule de suif et La Maison Tellier de Guy de Maupassant*, Gallimard, « Foliothèque », 1995.

MEAD G., « Social commentary and sexuality in Maupassant's *La Maison Tellier* », *Nineteenth-Century French Studies*, n° 1-2, automne-hiver 1995, p. 162-169.

PARIS Jean, « *La Maison Tellier* », dans *Lisible/Visible. Six essais de critique générative*, Seghers-Laffont, 1978.

MORRISON Ian R., « La religion dans *La Maison Tellier* », *Neophilologus*, LXXVIII, n° 4, October 1994, p. 521-528.

PETRONE Mario, « L'ironie dans l'œuvre de Maupassant : l'exemple de *La Maison Tellier* », dans *Studi in memoria di Giampiero Posani*, a cura di Giovanni Battista De Cesare, Valeria De Gregorio Cirillo, Maria Adelaide Milella, Mario Petrone, Marina Zito, Università degli Studi di Napoli « L'Orientale », Napoli, Il Torcoliere, 2004, p. 417-423.

PROVOYEUR J.-L., « *La Maison Tellier* ou la sanction impossible », *Il Confronto Letterario*, Anno XIV, n° 27, 1997, p. 117-160.

TRANOUÉZ Pierre, « *La Maison Tellier* ou le lupanar généralisé », *L'École des Lettres*, n° 13, 1^{er} juin 1993.

- *Les Tombales*

VAN DE STADT J. M., « Seing "Amis" or Misreading "A Miss": Imperfect Vision in Maupassant's *Les Tombales* », *Dalhousie French Studies*, n° 51, été 2000, p. 37-44.

- *Sur l'eau*

BLÜHER K. A., « Maupassant : *Sur l'eau*, *La Parure*, *Les Gueux* », *Die französische Novelle*, hrsg. Wolfram Krömer, Düsseldorf, Bagel, 1976, p. 171-201.

FÄRNLÖF Hans, « De la motivation du fantastique » [quelques passages concernent *Sur l'eau*], *Guy de Maupassant*, N. Benhamou dir., *op. cit.*, p. 45-56.

- *Histoire d'une fille de ferme*

SQUADRELLI Reynald, « Le "pitre paysagète" : lire l'*Histoire d'une fille de ferme* de Guy de Maupassant », p. 191-206, dans *Éloge de l'adresse*, actes du colloque de l'Université d'Artois, 2-3 avril 1998, études réunies par Anne Chamayou, préface d'Anne Chamayou et Ludovic Michel, Arras, Artois Presses Université, *Cahiers scientifiques de l'Université d'Artois*, n° 14, 2000.

- *En famille*

PREUMONT Yannick, « Discours tragique et discours ironique dans une "nouvelle familiale" de Guy de Maupassant : *En famille* », *Quaderni del Dipartimento di Linguistica* [Università degli Studi della Calabria], n° 23, 2006, p. 209-214.

PREUMONT Yannick, « De *En famille* à *Une famille* : introduction à la rhétorique du « piège » selon Guy de Maupassant », p.2 79-287 dans *Actualité de l'œuvre de Maupassant au début du XXI^e siècle*, *op. cit.*

- ***Le Papa de Simon***

ARTINIAN Artine, « First publication of Maupassant's « Papa de Simon » », *Modern Language Notes*, vol. LXIII, n° 7, November 1948, p. 469-470.

OHAYON Ruth, « Maupassant's *Le Papa de Simon* or the absent father », *Modern Languages*, n° 67, 1986, p. 95-99.

- ***Une Partie de campagne***

BASILIO Kelly, « Trilles et frétillements. L'écriture "impressionniste" du désir dans *Une Partie de campagne*, de Maupassant », *Guy de Maupassant*, N. Benhamou dir., *op. cit.*, p. 34-44.

BENARD P., « Le thème de l'eau dans *Une Partie de campagne* » dans *Maupassant et Renoir : Une Partie de campagne*, éd. par Georges Bafaro et Pierre Bénard, Ellipses, 1995, p. 110-116.

DOLLEANS F. *Une Partie de campagne de Maupassant : étude de l'œuvre*, Hachette-Éducation, 1995.

LEON Yvonne, « Étude d'une nouvelle : *Une partie de campagne* de Guy de Maupassant », *L'École des Lettres*, 1^{er} et 15 novembre 1984.

REBOUL Yves, « *Une partie de campagne* ou la question de l'auteur », p. 121-137 dans *Maupassant multiple*, *op. cit.*

SCOTT C., « « Divergent paths and pastoralism. Parallels and contrasts in Maupassant's *Une partie de campagne* and *La Femme de Paul* », *P.M.L.S.*, n° 16, juillet 1980.

VILLANI LAVARELO J., *Premières leçons sur Une partie de campagne*, PUF, 1995.

WACRENIER A., « La dimension mythique dans *Une Partie de campagne* : Dionysos et Cronos », *Maupassant et Renoir : Une partie de campagne*, éd. par Georges Bafaro et Pierre Bénard, Ellipses, 1995, p. 117-123.

- ***La Femme de Paul***

MOURGUES Nicole de, « Masculin-Féminin et *La Femme de Paul* : cinéma et littérature », *Études normandes*, 2, 1994.

SUR LE RECUEIL *CONTES DU JOUR ET DE LA NUIT*

- ***Le Crime au père Boniface***

LINTVELT Jaap, « Le Jeu narratif dans *Le Crime au père Boniface* de Maupassant », *Protée. Théories et pratiques sémiotiques*, numéro spécial *Le point de vue fait signe*, t. XVI, n° 1-2, hiver-printemps 1988, p.77-80.

OGILVIE Bernard, « Nationalité, rationalité : les enjeux de la nouvelle en France », *La Nouvelle hier et aujourd'hui*, dir. Johnnie Gratton et Jean-Philippe Imbert, actes du colloque de University College Dublin, 1995, Paris, Montréal, L'Harmattan, 1997, p. 73-84.

- ***Rose***

SCHRODE MOGER Angela, « Kissing and Telling : Narrative Crimes in Maupassant », dans *Maupassant conteur et romancier*, Colloque du Van Mildert College, Durham, 1993, dir. Christopher Lloyd et Robert Lethbridge, University of Durham, 1994, p. 111-123.

- ***L'Aveu***

LEABHART Sally, « No Free Rides : Descriptive Frame as Ideology in Maupassant's *L'Aveu* », *Symposium*, t. L, n° 1, spring 1996, p.40-49.

- **La Parure**

- BENZONI Pietro, « *La Parure* di Maupassant : Strategie conclusive ed echi flaubertiani », *Strumenti Critici : Rivista Quadrimestrale di Cultura e Critica Letteraria*, XVIII, n°3, Settembre 2003, p.417-438.
- BLÜHER K. A., « Maupassant : *Sur l'eau, La Parure, Les Gueux* », *Die französische Novelle*, hrsg. Wolfram Krömer, Düsseldorf, Bagel, 1976, p. 171-201.
- DELAISEMENT Gérard, « De l'utilisation d'un fait divers dans quelques contes de Maupassant », *Le Bel-Ami*, 7, juin, 1958, p. 11-12.
- DONALDSON-EVANS Mary, « The Last Laugh : Maupassant's *Les Bijoux* and *La Parure* », *French Forum*, t. X, n° 2, May 1985, p. 163-174.
- EBERT Johannes, « "Et cette vie dura dix ans" (*La Parure*). Zur unterrichtlichen Auswertung der Tempuslehre von Harald Weinrich », *Die Neueren Sprachen*, Jg. XV, Heft 11, November 1966, p. 531-535.
- HAZEWINDT Bernard P.R., « *La Parure* de Guy de Maupassant ou l'intrusion du réalisme du XIX^e siècle dans le conte de *Cendrillon* », *Nottingham French Studies*, XLIV, n° 2, Summer 2005, p. 20-30.
- LUGNANI Lucio, GOGGI Gianluigi, « *La Parure* » di Maupassant, Pisa, Giardini, 1979.
- PLACE-VERGHNES Floriane, « *La Parure* : Pour une pragmatique de la défamiliarisation », *French Studies*, t. LVII, n° 1, janvier 2003, p. 39-53.
- PRINCE Gerald, « Nom et destin dans *La Parure* », *The French Review*, vol. LVI, n° 2, 1982, p. 267-271.
- VIEGNES Michel, *Boule de suif. La Parure, analyse critique*, Paris, Hatier, « Profil d'une œuvre », 1996.

- **Le Bonheur**

- BISMUT Roger, « *Le Bonheur* de Maupassant, nouvelle à énigme », *Les Amis de Flaubert*, n° 50, mai 1977, p. 5-8. [Repris en grande partie dans « Archives de l'œuvre » dans Maupassant, *Contes du jour et de la nuit*, Paris, Garnier-Flammation, 1977.]

- **Le Vieux**

- ROY Alain, « Le Thème de la pomme dans *Le Vieux* de Maupassant ou l'ombilic du texte », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, t. XCIV, n° 5, septembre-octobre 1994, p.742-756.

- **Une vendetta**

- PORTINE Henri, « L'alternance présent/imparfait. *Une vendetta*, de Maupassant », *Poétique*, n° 113, février 1998, p. 97-109.
- LONGHI Maria Giulia, « Contes et chroniques de la Corse », dans *Maupassant et les pays du soleil*, rencontre internationale de Marseille, éd. Jacques Bienvenu, Paris, Klincksieck, 1999, p. 25-44.

- **La Main**

- HILLEN Sabine Madeleine), « La main coupée... ou la forme d'un récit bref chez Nerval, Maupassant et Schwob », *Revue romane*, t. XXIX, n° 1, 1994, p. 71-81.

- **Le Gueux**

- BLÜHER K. A., « Maupassant : *Sur l'eau, La Parure, Les Gueux* », *Die französische Novelle*, hrsg. Wolfram Krömer, Düsseldorf, Bagel, 1976, p. 171-201.

- **Le Petit**

- SCHAPIRA Charlotte, « L'élaboration de l'histoire dans les contes de Maupassant : *Monsieur Parent* », *Studi francesi*, XXXIV, n° 100, 1990, p. 43-59.

- **Tombouctou**

- ANYINEFA Koffi, « "Y a bon banania" : L'Afrique et le discours nationaliste dans *Tombouctou* de Maupassant », *The French Review*, t. 71, n° 2, 1997, p. 225-236.

- *Histoire vraie*

LINTVELT Jaap, « *Histoire vraie* de Guy de Maupassant, une analyse narrative et thématique », *Rapports Het Franse Boek*, n° 54, 1984, p. 145-156.

SCHNEIDER Gisela, « Linguistische Textinterpretation am Beispiel von Maupassants *Histoire vraie* », p.785-800 dans *Lingua et traditio : Geschichte der Sprachwissenschaft und der neueren Philologien. Festschrift für Hans Helmut Christmann zum 65. Geburtstag*, hrsg. Richard Baum, Klaus Böckle, Franz Josef Hausmann, Franz Lebsanft, Tübingen, Narr, 1994.

GOLDENSTEIN, « Lire-écrire avec Maupassant », *Maupassant Miroir de la Nouvelle*, colloque de Cerisy, dir. Jacques Lecarme et Bruno Vercier, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 1988.

Antonia FONZI
Éléonore REVERZY