

Forgotten Books

— www.forgottenbooks.com —

Copyright © 2016 FB &c Ltd.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, distributed, or transmitted in any form or by any means, including photocopying, recording, or other electronic or mechanical methods, without the prior written permission of the publisher, except in the case of brief quotations embodied in critical reviews and certain other noncommercial uses permitted by copyright law.

LA MUSIQUE EN 1864

CLICHY. — Impr. de MAURICE LOIGNON et Cie, rue du Bac-d'Asnières, 12.

LA MUSIQUE

EN 1864

DOCUMENTS RELATIFS A L'ART MUSICAL

RECUEILLIS ET MIS EN ORDRE

PAR

PAUL DE TOYON



PARIS

ARNAULD DE VRESSE, LIBRAIRE ÉDITEUR

55, Rue de Rivoli, 55.

* No. 129. 1

* Allen O. Brown

Aug 14. 1894

Les quelques pages que l'auteur présente au public ont été rédigées d'après des notes prises, jour par jour, sur les événements principaux du monde musical, et, pour mieux dire, ce sont ces notes elles-mêmes, revues plus tard et soigneusement collationnées à l'aide de plusieurs journaux politiques et des principales feuilles spéciales.

Ce que nous avons fait là, toute personne ayant quelque habitude des questions musicales eût donc pu le faire.

Si malgré cette déclaration nous signons ces pages, ce n'est pas tant pour revendiquer auprès de la critique et du public le mérite qu'on voudrait bien leur reconnaître, que pour certifier l'exactitude des renseignements qui y sont consignés.

P.-M. T.

INSTITUT DE FRANCE

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS. — SECTION DE COMPOSITION MUSICALE.

1795	Gossec (1733-1829).	Grétry (1744-1813).	Méhul (1763-1817).	
1796	—	—	—	—
1797	—	—	—	—
1798	—	—	—	—
1799	—	—	—	—
1800	—	—	—	—
1801	—	—	—	—
1802	—	—	—	—
1803	—	—	—	—
1804	—	—	—	—
1805	—	—	—	—
1806	—	—	—	—
1807	—	—	—	—
1808	—	—	—	—
1809	—	—	—	—
1810	—	—	—	—
1811	—	—	—	—
1812	—	Monsigny (1729-1817).	—	—
1813	—	—	—	—
1814	—	—	—	—
1815	—	—	—	—
1816	—	Catel (1773-1830).	Boieldieu (1775-1834).	Berton (1767-1843).
1817	—	—	—	—
1818	—	—	—	—
1819	—	—	—	—
1820	—	—	—	—
1821	—	—	—	—
1822	—	—	—	—
1823	—	—	—	—
1824	—	—	—	—
1825	—	—	—	—
1826	—	—	—	—

MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE.

Section de musique de l'Institut en 1864.

MM. AUBER (G. O. *) (1782), élu en 1829.

BERLIOZ (O. *) (1803), élu en 1856.

CARAFÀ (O. *) (1785), élu en 1837.

CLAPISSON (*) (1808), élu en 1854.

REBER (*) (1807), élu en 1853.

THOMAS (O. *) (1811), élu en 1851.

Académiciens libres.

MM. TAYLOR (baron) (C. *) (1847), président de l'association
des artistes musiciens.

KASTNER (O. *) (1859), musicologue.

Associés étrangers.

MM. ROSSINI (G. O. *) (1792), élu en 1823, Bologne.

MERCADANTE (1797), élu en 1856, Naples.

VERDI (1814), élu en 1864, Bussetto.

Correspondants.

MM. BÉNÉDICT, élu en 1864, Londres.

CONTI, élu en 1859, Naples.

DAUSSOIGNE-MÉHUL, élu en 1834, Liège.

DE FLOTTOW, élu en 1864, Liège.

GASPARI, élu en 1863, Bologne.

DE VALDEMOSA, élu en 1863, Madrid.

**MINISTÈRE DE LA MAISON DE L'EMPEREUR ET DES
BEAUX-ARTS.**

S. Exc. le maréchal VAILLANT (G. ✱), sénateur, membre de l'Institut, grand maréchal du palais, membre du Conseil privé, ministre secrétaire d'État au département de la maison de l'Empereur et des beaux-arts.

MM. le comte NIEUWERKERKE (G. O. ✱), membre de l'Institut, chambellan de l'Empereur, surintendant général des beaux-arts.

DELACHARME (✱), chef de cabinet.

A. GAUTIER (C. ✱), conseiller d'État, secrétaire général.

le comte BACIOCCHI (C. ✱), premier chambellan de l'Empereur, surintendant général des théâtres.

C. DOUCET (O. ✱), directeur de l'administration des théâtres.

CABANIS (✱), chef de bureau.

Académie de France à Rome. — Conservatoire de musique et de déclamation. — Succursales du conservatoire de Lille, Toulouse, Marseille, Metz, Nantes. — Musique de la chapelle et de la chambre. — Théâtres de Paris et des départements. — Règlements et surveillance. — Indemnités aux auteurs et aux artistes. — Encouragements à l'art musical et à l'art dramatique. — Examen et autorisation des ouvrages dramatiques, etc., etc.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION.

Administration.

MM. AUBER (G. O. *), directeur.
LASSABATHIE (*), administrateur.
A. DE BEAUCHESNE (*), secrétaire.
RÉTY, caissier (*).

Comité d'enseignement.

M. AUBER, président du Comité.

MM. BAZIN (*).	MM. E. PERRIN (*).
BENOIST (*).	PRUMIER (*).
CABANIS (*).	REBER (*).
DAUVERNÉ.	THOMAS (O. *).
C. DOUCET (O. *).	WEKERLIN.
KASTNER (*).	VOGT (*).
E. MONNAIS (*).	

M. FERRIÈRE, surveillant des classes.

ENSEIGNEMENT.

Études musicales.

Composition idéale, contre-point et fugue.

MM. CARAFA (O. *).	MM. REBER (*).
LE BORNE (*).	THOMAS (O. *).

Harmonie écrite.

MM. CLAPISSON (*). — ELWART.

Harmonie et accompagnement pratique.

MM. BAZIN (*). — E. GAUTIER.

M^{me} DUFRESNE-DEMAY.

Musique vocale.

Chant.

MM. BATAILLE.
— FONTANA.
GIULIANI.
GROSSET.

MM. LAGET.
MAÏSET.
LESPINASSE.
RÉVIAL.

Solfège individuel.

MM. H. DUVERNOY.
SAVARD.
TARIOT.
ALKAN,
DURAND,
GILETTE,
JONAS,

} répétiteurs.

M^{mes} MAUCORPS-DELSÛE.
MERCIE-PORTE.
BARLES,
DOUMIC-SAINT-ANGE,
HERSANT,
ROULLE,

} répétiteurs.

Solfège collectif.

MM. BATISTE. — LEBEL.

Ensemble vocal.

M. PASDELOUP (*).

Enseignement populaire du chant.

MM. E. BATISTE, professeur.
H. CHOLLET, suppléant.

Musique instrumentale.

Orgue et improvisation.

M. BENOIST (*).

Piano.

MM. HERZ (*).

LE COUPPEY.

MM. MARMONTEL (*).

MATHIAS.

M^{mes} COCHE. — FARRENC.

Étude du clavier.

M. CROHARÉ.

M^{mes} F. JOUSSELIN. — E. RÉTY.

M. ANTHIOME, répétiteur.

M^{me} ROUGET DE L'ISLE, répétiteur.

Harpe à double mouvement.

M. PRUMIER (*).

Violon.

MM. ALARD (*).

Ch. DANCLA.

MM. MASSART.

SAUZAY.

Violoncelle.

MM. FRANCHOMME (*). — CHEVILLARD.

Contre-basse.

M. LABRO.

Flûte.

M. DORUS.

Hautbois.

M. TRIÉBERT.

Cor 1^{er} et 2^e.

M. CH. MOHR.

Cor à pistons.

M. MEIFRED.

Trompette.

M. DAUVERNÉ.

<i>Clarinette.</i>		<i>Trombone.</i>
M. KLOSÉ (*).		M. DIEPPO.
<i>Basson.</i>		<i>Classe d'ensemble instrum.</i>
M. COKKEN.		M. R. BAILLOT.

Élèves militaires.

Harmonie et composition.

MM. BAZIN (*). — JONAS.

Solfège.

MM. ALKAN. — DURAND.

Cornet à pistons.

M. FORESTIER.

Sax-horn.

M. ARBAN.

Saxophone.

M. AD. SAX.

Déclamation.

DÉCLAMATION LYRIQUE.

Opéra.

MM. LEVASSEUR. — CH. DUVERNOY.

Opéra comique.

MM. MORIN. — MOCKER.

M^{mes} LECLERCQ. — ROLLOT.

DÉCLAMATION DRAMATIQUE.

MM. BEAUVALLET.

RÉGNIER.

SAMSON (*).

M^{me} A. BROHAN.

HISTOIRE ET LITTÉRATURE DRAMATIQUES.

M. SAMSON (*).

Etude des rôles.

M. POTIER.

Lecture à haute voix.

M. MORIN.

Maintien théâtral.

M. ÉLIE.

Escrime.

M. GRISIER.

Bibliothèque.

MM. BERLIOZ (*), bibliothécaire.

LEROY, conservateur.

COMPOSITION MUSICALE.

Ministère de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

GRAND PRIX DE ROME.

RAPPORT A L'EMPEREUR.

SIRE,

Le décret du 13 novembre 1863, qui a réorganisé l'École impériale et spéciale des beaux-arts, a modifié, sous plusieurs rapports, les conditions des concours au grand prix de Rome, et celles du séjour des lauréats à l'Académie impériale de France à Rome, en ce qui concerne la peinture, la sculpture et la gravure.

Le moment arrive où vont commencer les concours aux grands prix de Rome pour la composition musicale. Votre Majesté pensera sans doute que les règles adoptées pour les peintres, sculpteurs, architectes et graveurs doivent être également appliquées aux musiciens; car, à toutes les époques, une analogie complète a existé entre la situation des uns et des autres. Je viens donc présenter à l'approbation de l'Empereur un projet de décret qui a pour objet d'établir et de consacrer cette assimilation.

Je suis avec un profond respect, Sire, de Votre Majesté, le très-humble, très-obéissant serviteur et fidèle sujet,

*Le maréchal de France, ministre de la maison
de l'Empereur et des beaux-arts,*

VAILLANT.

Fait au palais des Tuileries, le 4 mai 1864.

NAPOLÉON, par la grâce de Dieu et la volonté nationale,
Empereur des Français,

A tous présents et à venir, salut.

Vu l'arrêté du gouvernement de la République, en date du 3 pluviôse an II (23 janvier 1803) ;

Vu le règlement du Conservatoire impérial de musique et de déclamation, en date du 22 novembre 1850 ;

Vu le décret impérial du 13 novembre 1863, portant réorganisation de l'École impériale et spéciale des beaux-arts ;

Vu le décret impérial du 6 décembre 1863 ;

Sur le rapport du ministre de notre maison et des beaux-arts,

Avons décrété et décrétons ce qui suit :

Art. 1^{er}. — Les concours annuels aux grands prix de Rome, pour la musique, se font au Conservatoire impérial de musique et de déclamation.

Tous les artistes musiciens âgés de quinze à vingt-cinq ans, qu'ils soient ou non élèves du Conservatoire, peuvent concourir aux grands prix de Rome, après avoir réussi dans deux épreuves préalables, pourvu qu'ils soient Français.

Toutefois la condition d'âge prescrite par le paragraphe qui précède ne sera obligatoire qu'à partir du concours de 1867.

Art. 2. — Les résultats des épreuves préparatoires et du concours définitif sont jugés par un jury composé de neuf membres.

Ce jury sera tiré au sort sur une liste qui sera présentée par le surintendant général des théâtres.

Cette liste, après avoir été arrêtée par le ministre, sera insérée au *Moniteur*.

Art. 3. — Il ne sera décerné qu'un premier grand prix ; mais pour les concours des années 1864, 1865, 1866, il pourra être accordé deux premiers grands prix, dans le cas où l'élève qui obtiendrait le premier numéro du classement



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page

PLONGEZ DANS LE FANTASTIQUE, LA MAGIE, LA MYTHOLOGIE ET LE FOLKLORE

L'abonnement complet à
Forgotten Books donne accès
à 797,885 livre anciens et
modernes, de fiction
et de non-fiction.

Continuer

Une politique d'utilisation équitable s'applique.

Surintendance générale des théâtres.

RÈGLEMENT.

Une médaille en or, de la valeur de 500 francs, est offerte à l'auteur des paroles de la cantate qui sera choisie pour être donnée, cette année, comme texte du concours du grand prix de Rome pour la composition musicale.

Cette cantate doit être à trois personnages ; elle est destinée à être chantée par un soprano, un ténor et un baryton ou basse-taille ; elle devra renfermer un ou au plus deux airs, un seul duo et un trio final, chacun de ces morceaux étant séparé du morceau suivant par un récitatif.

Les cantates devront être adressées, par paquet cacheté, au secrétariat du Conservatoire impérial de musique, rue du Faubourg-Poissonnière, 15, avant le mercredi 8 juin, terme de rigueur. Chacune de ces pièces de vers contiendra, dans un billet cacheté, le nom de l'auteur et l'épigraphe placée en tête du manuscrit.

Il ne sera reçu à ce concours que des œuvres inédites ; les manuscrits ne seront pas rendus.

Les concours pour les musiciens auront lieu ainsi qu'il suit :

Concours d'essai. — Entrée en loges le samedi 28 mai, à dix heures du matin.

Concours définitif. — Entrée en loges le samedi 11 juin, à midi ; sortie de loges le mardi 5 juillet, à midi. Jugement préparatoire le vendredi 15 juillet ; jugement définitif le samedi 16 juillet.

Le surintendant général des théâtres,

C^{te} BACIOCCHI.

Surintendance générale des théâtres.

L'article 2 du décret du 4 mai 1864, relatif aux concours annuels pour le grand prix de composition musicale est ainsi conçu : « Les résultats des épreuves préparatoires et du concours définitif sont jugés par un jury composé de neuf membres. Le jury sera tiré au sort sur une liste qui sera présentée par le surintendant général des théâtres. Cette liste, après avoir été arrêtée par le ministre, sera insérée au *Moniteur*. »

La liste, dont la formation est prescrite par l'article 2 précité, vient d'être arrêtée par le ministre de la maison de l'Empereur et des beaux-arts, sur la présentation du surintendant général des théâtres et d'après l'avis du comité des études musicales du Conservatoire; elle est composée ainsi qu'il suit :

MM. Auber, Berlioz, Carafa, Clapisson, Reber, Thomas, Rossini, Verdi et G. Kastner, membres de l'Institut.

MM. Barbereau, Bazin, Benoist, Boulanger, Duprato, Elwart, Ermel, F. David, Gevaërt, Gounod, Grisar, Labarre, Leborne, Limnander, Maillart, Massé, prince Poniatowski et Réyer.

Le surintendant général des théâtres,

C^{te} BACIOCCHI.

Le 28 mai, jour fixé pour l'ouverture du concours d'essai, sept concurrents se sont présentés :

MM. AMBROISE, élève de M. Carafa.
CONSTANTIN, élève de M. A. Thomas.
DANHAUSER, élève de MM. Reber et Bazin.
LEFEBVRE, élève de M. A. Thomas.
RUIZ, élève de M. Leborne.
SAINT-SAENS, élève de M. Halévy.
SIEG, élève de M. A. Thomas.

Les résultats de cette première épreuve ont été jugés le 7 juin par la commission définitive composée de :

M. AUBER, président; MM. BERLIOZ, KASTNER, de l'Institut.
MM. BARBEREAU, BAZIN, DUPRATO, ELWART, PONIATOWSKI.
M. GRISAR, dont le nom était également sorti de l'urne, ne put prendre part aux opérations de la commission.

Cinq des concurrents furent admis à subir l'épreuve définitive, et voici dans quel ordre le jury les classa :

- N^o 1. M. SAINT-SAENS.
2. M. DANHAUSER.
3. M. CONSTANTIN.
4. M. LEFEBVRE.
5. M. SIEG.

Les cinq candidats sont entrés en loges le samedi 11 juin. La cantate du concours, *Ivanhoë* — sujet tiré du roman de ce nom de WALTER-SCOTT — était de M. VICTOR ROUSSY.

Cette cantate avait été choisie au milieu d'un nombre considérable de pièces de vers — il y en avait plus de cent vingt — par une commission formée de MM. AUBÈR, Th. GAUTHIER, E. MONNAIS, E. PERRIN, ROQUEPLAN, de SAINT-GEORGES, TAYLOR, A. THOMAS.

Il n'a pas fallu à ces messieurs moins de deux séances — 10 et 11 juin — pour les mettre à même de prononcer leur verdict en parfaite connaissance de cause.

C'est le 7 juillet qu'expiraient les délais accordés pour le concours de composition musicale.

Le 8, le jury, composé comme il a été dit plus haut, se réunit au Conservatoire pour l'audition des cantates exécutées ainsi :

- 1° Cantate de M. SAINT-SAENS, par MM. WAROT, ARCHAIMBAUD et M^{me} GALLI-MARIÉ, accompagnés par M. SAINT-SAENS.
- 2° Cantate de M. DANHAUSER, par MM. WAROT, BATAILLE et M^{lle} MONROSE, accompagnés par M. A. DUVERNOY.
- 3° Cantate de M. CONSTANTIN, par MM. MORÈRE, GOURDIN et M^{me} FERDINAND, accompagnés par M. FISSOT.
- 4° Cantate par M. LEFEBVRE, par MM. BACH, BONNESSEUR et M^{lle} LEVIELLI, accompagnés par M. SALOMON.
- 5° Cantate de M. SIEG, par MM. COLOMB, GOURDIN et M^{me} GENNETIER, accompagnés par M. FISSOT.

Après délibération, le jury a décerné le GRAND PRIX à M. SIEG, élève de M. Ambroise Thomas.

La cantate couronnée de MM. ROUSSY et SIEG a été exécutée solennellement à l'Opéra, le 18 novembre, en présence de l'Académie des Beaux-Arts tout entière, du ministre des Beaux-Arts, du surintendant des théâtres, etc, etc.

L'interprétation en avait été confiée à M^{lle} de TAISY et à MM. MORÈRE et DUMESTRÉ.

La distribution des prix au Conservatoire de Musique, pour l'année scolaire 1863-1864, a eu lieu en séance solennelle le 4 août, à 1 heure.

Le maréchal Vaillant, ministre de la maison de l'Empereur et des Beaux-Arts, président, accompagné de M. le comte Baciocchi, premier chambellan de l'Empereur, surintendant général des théâtres; de M. Alphonse Gauthier, conseiller d'État, secrétaire général du Ministère; de M. Camille Doucet, directeur de l'administration des théâtres; du lieutenant-colonel Monrival, aide de camp du maréchal, et de M. Delacharme, chef du cabinet de Son Excellence, a été conduit par M. Auber, membre de l'Institut, directeur du Conservatoire, dans la partie de la grande salle qui, comme d'ordinaire, avait été préparée pour cette cérémonie.

On remarquait en outre, aux côtés du ministre : M. le général Mellinet, commandant des gardes nationales de la Seine; MM. Ambroise Thomas et Clapisson, membres de l'Institut; M. Édouard Monnais, commissaire impérial; M. Lassabathie, administrateur du Conservatoire; MM. Émile Perrin, Édouard Thierry, de Leuven et de La Rounat, directeurs des théâtres impériaux; les membres des comités de déclamation et des études musicales, et presque tous les professeurs du Conservatoire, notamment MM. Samson et Massart, qui devaient bientôt, l'un et l'autre, recevoir de la main même du ministre la récompense de leurs longs et honorables services. (*Moniteur.*)

La séance a été ouverte par un remarquable discours du Ministre.

Sur le programme figurait un intermède ainsi composé :

- 1° *Ballade et Polonaise*, pour le violon (VIEUXTEMPS), par M. CHOMANOWSKI.
- 2° Air de *Lucie de Lammermoor* (DONIZETTI), par M^{lle} DARAM.
- 3° Marche et final du *Croisé* (WEBER), pour piano, par M^{lle} PAULE GAYRARD.
- 4° Fragment (acte 2, scène VI) d'*Hamlet* (DUCIS), par MM. ÉTIENNE, de RHÉVILLE et CHARPENTIER.
- 5° Fragment des *Noces de Jeannette* (V. MASSÉ), par M. TROY et M^{lle} MAUDUIT.

La séance a fini à quatre heures.

LAURÉATS.

Année scolaire 1863-1864.

CONCOURS A HUIS-CLOS.

Solfège (11 juillet).

Jury : MM. AUBER, président; Éd. MONNAIS, KASTNER, BOIELDIEU, DAUVERNÉ, MARMONTEL, PRUMIER père, RAVINA et WEKERLIN.

Classe des hommes.

1^{res} médailles. — MM. PASTOU, élève de M. Batiste; SOU-
PLET, élève de M. H. Duvernoy; HAMMEREL, élève de M. Ba-
tiste; BOURGEOIS, élève du même; FRIDRICH, élève de
M. Émile Jonas.

2^{es} médailles. — MM. TIRPENNE, élève de M. Émile Du-
rand; MARIE, élève du même; SAVARY, élève de M. Batiste;
ROUGNON, élève du même; COURTADE, élève du même;
JOUET DE LANCIDUAIS, élève de M. Émile Durand; BRUN,
élève de M. Émile Jonas.

3^{es} médailles. — MM. DELOCHE, élève de M. Savard; ROL-
LAND, élève de M. Émile Jonas; CORLIEU, élève de M. Alkan;
TRUFFOT, élève de M. Batiste; M. DARBLAY, élève de M. Émile
Durand; CIBIÉ, élève de M. Alkan; BOURDEAU jeune, élève
du même; CARLIER, élève de M. Émile Durand.

Classe des femmes.

1^{res} médailles. — M^{lles} DUCASSE, élève de M^{me} Maucorps;
RENAUD, élève de M^{lle} Mercié-Porte; ANDRÉ, élève de la



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page



Ne soyez jamais sans un livre!

L'abonnement complet à Forgotten Books donne un accès universel à 797,885 livres depuis nos applis et notre site, pour toutes vos machines: tablette, téléphone, liseuse, ordinateur portable et de bureau.

Une bibliothèque dans votre poche pour \$8.99/mois

Continuer

*Une politique d'utilisation équitable s'applique.

Contre-point et fugue (12 juillet).

Jury : MM. AUBER, président; KASTNER, BENOIST, BATISTE,

BAZIN, J. COHEN, H. DUVERNOY et PRUMIER fils.

1^{er} *prix*. M. LAVIGNAC, élève de M. Ambroise Thomas.

2^e *prix*. M. BOISSEAU, élève de M. Reber.

1^{er} *accessit*. M. GODIN, élève de M. Reber.

2^e *accessit*, M. POWER, élève de M. Ambroise Thomas.

Harmonie et accompagnement pratique (13 juillet).

Jury : MM. AUBER, président; Ambr. THOMAS, KASTNER,

BENOIST, LEBORNE, LE COUPPEY, J. COHEN, PRUMIER fils et

WEKERLIN.

Classe des hommes.

(PROFESSEUR, M. BAZIN.)

1^{er} *prix*. MM. PRADEAU et ROSEN.

2^e *prix*. M. VYGEN.

1^{er} *accessit*. M. RABUTEAU.

2^e *accessit*. M. WINTZUEILLER.

3^e *accessit*. M. SUISTE.

Classe des femmes.

1^{er} *prix*. M^{lle} HARDOUIN, élève de M. Bienaimé.

2^e *prix*. M^{lles} NOEL et VIDAL, élèves de M^{me} Dufresne.

1^{er} *accessit*. M^{lle} JUNGK, élève de la même.

2^e *accessit*. M^{lle} MANGOT, élève de la même.

Orgue (13 juillet).

Jury : M. AUBER, président ; KASTNER, BAZIN, BATISTÈ, J. COHEN, COLIN, H. DUVERNOY et PRUMIER fils.

(PROFESSEUR, M. BENOIST.)

1^{er} *prix*. M. BLONDEL.

2^e *prix*. M. GIRARD.

1^{er} *accessit*. MM. LÉAVY et LAVIGNAC.

2^e *accessit*. M. Henri HESS.

Contrebasse (13 juillet).

(PROFESSEUR, M. LABRO.)

Même jury que ci-dessus.

1^{er} *prix*. M. SCHUBERT.

2^e *prix*. M. VEYRET.

1^{er} *accessit*. M. BOLLAERT.

Pas de deuxième *accessit*.

3^e *accessit*, M. BEAUGEAN.

Étude du clavier (14 juillet).

Classe des hommes et des femmes.

Jury : MM. AUBER, président ; Éd. MONNAIS, Ambr. THOMAS, KASTNER, BENOIST, MARMONTEL, RAVINA, PRUMIER fils et WEKERLIN.

1^{res} *médailles*. M^{lles} DAVIS, élève de M^{me} Réty ; CHART, élève de la même ; POTTY, élève de la même ; L. WILDEN, élève de la même ; BIOT, élève de la même ; L. WILDEN, élève de la même ; RÉGNIER, élève de M^{lle} Jouselin ; M. FORÉSTIER, élève de M. Croharé.

2^{es} médailles. — M^{lle} BLOCH, élève de M^{lle} Jousse-
lin ; LA-
CROIX, élève de M^{me} Réty ; BOULAT-LÉBEL, élève de la même ;
GIRARDOT, élève de la même ; MULLER, élève de M^{lle} Jousse-
lin ; BARBETTI, élève de M^{me} Réty ; LECALLO, élève de la
même.

3^{es} médailles. M^{lle} MANGOT, élève de M^{lle} Rouget de l'Isle ;
M. BOURGEOIS, élève de M. Anthiome ; M^{lles} SALOMON, élève
de M^{lle} Jousse-
lin ; BEAUMONT, 1^{re} élève de la même ; ALIZIER,
élève de la même ; LÉON, élève de la même.

Concours publics.

Chant (20 juillet).

Jury : MM. AUBER, Éd. MONNAIS, Ambr. THOMAS, KASTNER,
CLAPISSON, PERRIN, ROGER, PASDELOUP, WEKERLIN.

Hommes.

Pas de premier prix.

2^e prix. MM. PONS, élève de M. Grosset ; ARSANDEAU, élève
de M. Révial.

1^{er} accessit. MM. BOSQUIN, élève de M. Laget ; LEROY, élève
de M. Révial ; BARBET, élève de M. Giuliani.

2^e accessit. MM. JUILLIA, élève de M. Masset ; STROHEKER,
élève de M. Fontana ; MAREUX, élève de M. Masset.

3^e accessit. M. PONSARD, élève de M. Laget.

Femmes.

1^{er} prix. M^{lle} DARAM, élève de M. Laget.

2^e prix. M^{lles} BLOCH, élève de M. Battaille ; MAUDUIT, élève de
M. Laget.

1^{er} *accessit*. M^{lles} DOUAU, élève de M. Révial ; PICHENOT, élève de M. Laget ; LAPORTE, élève de M. Révial ; ROZE, élève de M. Grosset.

2^e *accessit*. — M^{lle} SEVESTE, élève de M. Giuliani.

3^e *accessit*. M^{lle} CAVAILLÉS, élève de M. Grosset.

Harpe (21 juillet).

(PROFESSEUR, M. PRUMIER.)

Jury : MM. AUBER, président ; Éd. MONNAIS, Ambr. THOMAS, KASTNER, BENOIST, BOIELDIEU, J. COHEN, V. MASSÉ, STAMATY.

1^{er} *prix*, M^{lles} LAUDOUX et WALDTEUFEL.

2^e *prix*. M. PICKAERT.

Piano (21 juillet).

Même jury que ci-dessus.

Hommes.

1^{er} *prix*. MM. SUISTE, élève de M. Mathias, et MARTIN, élève de M. Marmontel.

2^e *prix*. M. LACK, élève de M. Marmontel.

1^{er} *accessit*. MM. TRUFFOT, élève de MM. Marmontel, et PRADEAU, élève de M. Mathias.

2^e *accessit*. M. CORBAZ, élève de M. Marmontel.

3^e *accessit*. M. ROSEN, élève de M. Mathias.

Femmes.

1^{er} *prix*. M^{lles} GAYRARD, élève de M^{me} Coche ; JUNGK, élève de M. Henri Herz, de BIÉVILLE, élève de M^{me} Coche ; NOËL, élève de M. Le Couppey.

2^e *prix*. M^{lles} LAVIOLETTE, élève de M. Le Couppey, et CANTIN, élève du même.

1^{er} *accessit*. M^{lles} BERNARD, élève du même; ABAZAËR, élève du même; LENÔIR, élève de M^{me} Farrenc.

2^e *accessit*. M^{lles} MIDOZ, élève de M. Henri Herz; LEYBAQUË, élève du même; SECRÉTAÏN, élève du même.

3^e *accessit*. M^{lles} BÉDEL, élève de M. Le Couppey; VIALON, élève de M^{me} Coche; et THIBAULT, élève de M. Henri Herz.

Opéra comique (22 juillet).

Jury : MM. AUBER, président; Éd. MONNAIS, Ambr. THOMAS, KASTNER, DE LEUVEN, le général MELLINËT, F. BAZIN, ELWART, BENOIST.

Hommes.

1^{er} *prix*. M. TROY, élève de M. Mocker.

2^e *prix*. MM. MAREUX, élève de M. Morin; BARBET, élève de M. Mocker.

1^{er} *accessit*. M. STROHEKER, élève de M. Mocker.

2^e *accessit*. M. BOSQUIN, élève de M. Mocker.

3^e *accessit*. MM. LAVITTE, élève de M. Morin; FEITLINGER et PONS, élèves de M. Mocker.

Femmes.

Pas de 1^{er} *prix*.

2^e *prix*. M^{lles} ROZE et MAUDUIT, élèves de M. Mocker.

1^{er} *accessit*. M^{lles} PICHENOT, SEVESTE et CASTELLO, élèves de M. Mocker.

2^e *accessit*. M^{lles} LOVATO, élève de M. Morin, et DOUËU, élève de M. Mocker.

3^e *accessit*. M^{lles} LAPORTE et CADET, élèves de M. Mocker.

Déclamation dramatique (23 juillet).

Jury ; MM. AUBER, Camille DOUCET, Éd. MONNAIS, E. LEGOUVÉ,
Éd. THIERRY, DE LA ROUNAT, DE SAINT-GEORGES, A. DE
BEAUPLAN et PROVOST.

Tragédie.

Hommes.

1^{er} *prix*. M. ÉTIENNE, élève de M. Beauvallet.

2^e *prix*. M. de RHÉVILLE, élève de M. Beauvallet.

1^{er} *accessit*. M. GUÉRIN, élève de M^{lle} Augustine Brohan

2^e *accessit*. M. CHARPENTIER, élève de M. Samson.

Femmes.

2^e *prix*. M^{lle} JAILLET, élève de M. Samson.

1^{er} *accessit*. — M^{lle} ANGELOT, élève de M. Régnier.

Comédie.

Hommes.

2^e *prix*. MM. MICHEL, élève de M. Samson ; de RHÉVILLE,
élève de M. Beauvallet.

1^{er} *accessit*. M. GUÉRIN, élève de M^{lle} Augustine Brohan.

2^e *accessit*. MM. CHARPENTIER, élève de M. Samson ; PRUDHON,
élève de M. Régnier.

Femmes.

2^e *prix* M^{lles} de LAMALLÉRIE, élève de M. Régnier ; BLOCH,
élève de M. Samson, et ANGELOT, élève de M. Régnier.

1^{er} *accessit*. M^{lle} DORTAY, élève de M. Régnier.

2^e *accessit*. M^{lle} de BREUIL, élève de M. Samson.

3^e *accessit*. M^{lle} BRACHE, élève de M. Beauvallet.

Grand opéra (25 juillet).

Jury : MM. AUBER, président ; Éd. MONNAIS, Ambr. THOMAS, CLAPISSON, KASTNER, PERRIN, DE SAINT-GEORGES, ROGER et J. COHEN.

Hommes.

Pas de 1^{er} ni de 2^e *prix*.

1^{er} *accessit*. MM. BOSQUIN, élève de M. Levasseur, et LAVITTE, élève de M. Duvernoy.

2^e *accessit*. MM. TAILLEFER, élève de M. Duvernoy ; PONSARD, élève de M. Levasseur, et BLADVIEL, élève de M. Duvernoy.

3^e *accessit*. M. PONS, élève de M. Duvernoy.

Femmes.

1^{er} *prix*. M^{me} NIVET-GRENIER, élève de M. Levasseur.

2^e *prix*. M^{lles} MAUDUIT et BLOC, élèves de M. Levasseur.

1^{er} *accessit*. M^{lle} de BEAUNAY, élève de M. Levasseur.

Violon (26 juillet).

Jury : MM. AUBER, président ; Éd. MONNAIS, Ambr. THOMAS, CLAPISSON, KASTNER, Georges HAINL, PASDELOUP, HERMAN et RIGNAULT.

1^{er} *prix*. M. CHOMANOWSKI, élève de M. Massart.

2^e *prix*. M^{lle} CLOSET, élève de M. Massart ; M. THIBAUT, élève de M. Dancla ; MURATET, élève de M. Dancla ; et M^{lle} BASTIN, élève de M. Alard.

1^{er} *accessit*. MM. FRIEMANN, élève de M. Massart ; GATELLIER et RINCK, élèves de M. Sauzay.

2^e *accessit*. MM. PAQUOTTE et BOISSEAU, élèves de M. Dancla.

3^e *accessit*. M. SCHMELTZ, élève de M. Massart ; et M^{lle} BIOT, élève de M. Sauzay.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page

PLONGEZ DANS LE FANTASTIQUE, LA MAGIE, LA MYTHOLOGIE ET LE FOLKLORE

L'abonnement complet à
Forgotten Books donne accès
à 797,885 livre anciens et
modernes, de fiction
et de non-fiction.

Continuer

Une politique d'utilisation équitable s'applique.

Basson.

(PROFESSEUR M. COKKEN.)

1^{er} *prix.* M. LALANDE.

1^{er} *accessit.* M. HERMANN-SCHIER.

Cor.

(PROFESSEUR M. GALLAY.)

2^e *prix.* M. COLLIN.

1^{er} *accessit.* M. STROBBE.

2^e *accessit.* M. SEYGAUD de la CHÉRADE.

3^e *accessit.* M. PARISOT.

Cor à pistons.

(PROFESSEUR M. MEIFRED.)

1^{er} *prix.* M. BENDER.

2^e *accessit.* M. GUFFROY.

28 juillet.

Jury : MM. AUBER, président, Éd. MONNAIS, KASTNER, MELLINET, BAZIN, COKKEN, COLIN, GALLAY et JONAS.

Trompette.

(PROFESSEUR M. DAUVÈRNÉ).

1^{er} *prix.* M. DOSSUNET.

1^{er} *accessit.* M. MORLOT.

2^e *accessit.* M. BRAQUET, -

Trombone à coulisse.

(PROFESSEUR M. DIEPPO.)

1^{er} *prix.* M. DUCLOS.

Classe des élèves militaires.

Trombone à pistons.

(PROFESSEUR M. DIEPPO.)

1^{er} prix. M. JEAN.

2^e prix. M. RUSTANG.

1^{er} accessit. M. GARNIER.

2^e accessit. M. DÉSSENDRE.

3^e accessit. M. LAUNAY.

Cornet à pistons.

(PROFESSEUR M. FÔRESTIER.)

Pas de 1^{er} prix.

2^e prix. MM. PUGENC, MONTMARCHÉ.

1^{er} accessit. M. GARCIN.

2^e accessit. M. JACOB.

3^e accessit. M. SAUVAN.

Saxophone.

(PROFESSEUR M. A. SAX.)

1^{er} prix. MM. THUILIER, GAYMARD, CHABERT.

2^e prix. MM. PUECH, NIVERT, LÉVY.

1^{er} accessit. MM. LANCHENEY, POULET, RASS.

2^e accessit. MM. GRANDMAIRE, DEMORNAY, CHAPÉ.

Saxhorn.

(PROFESSEUR M. ARBAN.)

1^{er} prix. MM. FENINGRE, SUTTER.

2^e prix. MM. BELLO, RIBAILLER, CALANDRI.

1^{er} accessit. MM. RICHÉ, DEGREIGE.

2^e accessit. M. MERLE.

Solfège (25 novembre).

1^{er} *prix*. MM. DENNI, élève de M. N. Alkan ; DEGREIGE et BRIOUSE, élèves de M. E. DURAND.

2^e *prix*. MM. MASTIO, élève de M. N. Alkan ; GRISON et THUIL-
LIER, élèves de M. E. Durand.

1^{er} *accessit*. MM. BOUCHARD, élève de M. N. Alkan ; NIVERT,
élève de M. E. Durand.

2^e *accessit*. MM. COLANDRI et CHABERT, élève de M. E. Durand.

3^e *accessit*. M. SUTTER, élèves de M. E. Durand ; MONTMARCHÉ,
élève de M. N. Alkan.

Harmonie écrite.

1^{er} *prix*. MM. DENNI, élève de M. F. Bazin ; WITTMANN, élève
de M. Jonas.

2^e *prix*. MM. THUILLIER et RICHE, élèves de M. F. Bazin.

1^{er} *accessit*. MM. CHABERT et LÉVY, élèves de M. Jonas.

2^e *accessit*. M. FENINGRE, élève de M. F. Bazin.

3 *accessit*. MM. NIVERT et RASS, élèves de M. Jonas ; GAIMARD,
élève de M. F. Bazin,

PRIX DE ROME.

1854-1864.

1854. MM. BARTHE, élève de M. Leborne.
1855. CONTE, élève de M. Carafa.
1856. Pas de premier grand prix.
1857. MM. BIZET, élève de MM. Halévy et Zimmermann.
1858. DAVID, élève de MM. Halévy et Bazin.
1859. E. GUIRAUD, élève de MM. Halévy et Barbereau.
1860. PALADILHE, élève de M. Halévy.
1861. DUBOIS, élève de M. A. Thomas.
1862. BOURGAULT-DUCOUDRAY, élève de M. A. Thomas.
1863. MASSENET, élève de MM. A. Thomas et Reber
1864. SIEG, élève de M. A. Thomas.
-

CONSERVATOIRES DES DÉPARTEMENTS.

M. A. THOMAS (O. ✱), membre de l'Institut, inspecteur général des succursales du Conservatoire de Paris.

Conservatoire de LILLE, érigé en succursale du Conservatoire de Paris par ordonnance du 20 décembre 1826.
Directeur : M. MAGNIEN.

Conservatoire de TOULOUSE, érigé le 20 mai 1840. —
Directeur : M. MÉRIEL.

Conservatoire de MARSÉILLE, érigé le 30 mai 1841. —
Directeur : M. A. MOREL.

Conservatoire de METZ, érigé le 16 août 1841. —
Directeur : M. MOUZIN.

Conservatoire de NANTES, érigé le 1^{er} septembre 1846. —
Directeur : M. BRESSLER.

MUSIQUE DE LA CHAPELLE ET DE LA CHAMBRE DE L'EMPEREUR.

M. le comte BACIOCCHI (C. ✱), surintendant général des théâtres, de la musique de la chapelle et de la chambre.

AUBER (G. O. ✱), directeur.

LABARRE (✱), inspecteur de la musique.

J. COHEN, inspecteur honoraire.

ALLARY, pianiste accompagnateur.

LES THÉÂTRES LYRIQUES EN 1864.

THÉÂTRES LYRIQUES DE PARIS.

Haute administration. — Inspection. — Surveillance.

DOCUMENTS OFFICIELS.

Académie de Musique.

Théâtre-Italien.

Opéra-Comique.

Théâtre-Lyrique.

Bouffes-Parisiens.

etc., etc.

Direction. — Personnel et travaux.

Débuts. — Rentrées. — Premières représentations. —

Reprises.

THÉÂTRES LYRIQUES DES DÉPARTEMENTS.

Ouvrages nouveaux. — Traductions.

Premières représentations.

THÉÂTRES LYRIQUES DE L'ÉTRANGER.

Théâtres.

M. le comte BACIOCCHI (C. *), surintendant général.

C. DOUCET (O. *), directeur de l'administration.

CABANIS (*), chef de bureau.

PLANTÉ (*), inspecteur.

BOULANGER,
CARPENTIER, } sous-inspecteurs.
CAVÉ,

Ed. MONNAIS, commissaire du Gouvernement près les
Théâtres lyriques et le Conservatoire de musique et
de déclamation.

A. de BEAUPLAN, commissaire près le théâtre de l'Odéon.

J. BOURDON, commissaire près les théâtres et spectacles
de Paris.

Commission d'examen des ouvrages dramatiques.

MM. A. BASSET (*).

FLORENT (*).

MM. HALLAY (*).

PACINI (*).

CONDAT, secrétaire.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page



Ne soyez jamais sans un livre!

L'abonnement complet à Forgotten Books donne un accès universel à 797,885 livres depuis nos applis et notre site, pour toutes vos machines: tablette, téléphone, liseuse, ordinateur portable et de bureau.

Une bibliothèque dans votre poche pour \$8.99/mois

Continuer

*Une politique d'utilisation équitable s'applique.

reilles. En permettant à la liberté industrielle, littéraire et artistique de produire tout le bien qu'on doit en attendre, on n'a pas à en craindre les abus et les excès. La société, l'ordre et la morale conservent toutes leurs garanties, et, loin de désarmer l'administration, le décret nouveau confirme l'autorité protectrice des lois actuellement en vigueur.

J'ai l'honneur, en conséquence, de soumettre à Votre Majesté le projet de décret ci-joint.

Je suis, avec le plus profond respect,
Sire,

De Votre Majesté,
Le très-humble, très-obéissant
serviteur et fidèle sujet,

*Le maréchal de France, ministre de la Maison
de l'Empereur et des Beaux-Arts,*

VAILLANT.

NAPOLÉON,

Par la grâce de Dieu et la volonté nationale, Empereur
des Français,

A tous présents et à venir, salut :

Vu les décrets des 8 juin 1806 et 29 juillet 1807 ;

Vu l'ordonnance du 8 décembre 1824 ;

Vu l'article 3, titre XI de la loi des 16 et 24 août 1790 ;

Vu les arrêtés du gouvernement des 25 pluviôse et 11
germinal an IV, 1^{er} germinal an VII et 12 messidor an VIII ;

Vu les ordonnances de police des 12 février 1828 et 9
juin 1829 ;

Vu la loi du 7 frimaire an V et le décret du 9 décembre
1809 sur la redevance établie au profit des pauvres ou des
hospices ;

Vu le décret du 30 décembre 1852 ;

Notre Conseil d'État entendu,

Avons décrété et décrétons ce qui suit :

Art. 1^{er}. — Tout individu peut faire construire et ex-

exploiter un théâtre, à la charge de faire une déclaration au ministère de notre Maison et des Beaux-Arts, et à la préfecture de police pour Paris ; à la préfecture, dans les départements.

Les théâtres qui paraîtront plus particulièrement dignes d'encouragement pourront être subventionnés soit par l'État, soit par les communes.

Art. 2. — Les entrepreneurs de théâtres devront se conformer aux ordonnances, décrets et règlements pour tout ce qui concerne l'ordre, la sécurité et la salubrité publiques.

Continueront d'être exécutées les lois existantes sur la police et la fermeture des théâtres ainsi que sur la redevance établie au profit des pauvres et des hospices.

Art. 3. — Toute œuvre dramatique, avant d'être représentée, devra, aux termes du décret du 30 décembre 1852, être examinée et autorisée par le ministre de notre Maison et des Beaux-Arts, pour les théâtres de Paris ; par les préfets, pour les théâtres des départements.

Cette autorisation pourra toujours être retirée pour des motifs d'ordre public.

Art. 4. — Les ouvrages dramatiques de tous les genres, y compris les pièces entrées dans le domaine public, pourront être représentés sur tous les théâtres.

Art. 5. — Les théâtres d'acteurs enfants continuent d'être interdits.

Art. 6. — Les spectacles de curiosités, de marionnettes, les cafés dits cafés-chantants, cafés-concerts et autres établissements du même genre restent soumis aux règlements présentement en vigueur.

Toutefois ces divers établissements seront désormais affranchis de la redevance établie par l'article 11 de l'ordonnance du 8 décembre 1824 en faveur des directeurs des départements, et ils n'auront à supporter aucun prélèvement autre que la redevance au profit des pauvres ou des hospices.

Art. 7. — Les directeurs actuels des théâtres autres que

les théâtres subventionnés sont et demeurent affranchis envers l'administration de toutes les clauses et conditions de leurs cahiers des charges, en tant qu'elles sont contraires au présent décret.

Art. 8. — Sont abrogées toutes les dispositions des décrets, ordonnances et règlements dans ce qu'elles ont de contraire au présent décret.

Art. 9. — Le ministre de notre Maison et des Beaux-Arts est chargé de l'exécution du présent décret, qui sera inséré au *Bulletin des Lois* et recevra son exécution à partir du 1^{er} juillet 1864.

Fait au palais des Tuileries, le 6 janvier 1864.

NAPOLÉON.

Par l'Empereur :

*Le maréchal de France, ministre de la
Maison de l'Empereur et des
Beaux-Arts,*

VAILLANT.

S. Exc. le ministre de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts à MM. les préfets des départements :

Monsieur le préfet,

Le décret impérial du 6 janvier dernier, qui supprime les privilèges auxquels l'exploitation des théâtres était assujettie, devant recevoir son exécution à partir du 1^{er} juillet prochain, je crois utile de donner dès à présent quelques explications sur la marche à suivre pour l'application du décret, afin de prévenir toute difficulté d'interprétation, et de vous mettre à même d'éclairer vos administrés sur les

droits et les devoirs résultant pour eux du changement de législation.

Aux termes de l'article 1^{er}, tout individu peut construire et exploiter un théâtre, à la charge de faire une déclaration au ministère de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts et à la Préfecture de police pour Paris, à la préfecture dans les départements.

Une autorisation ministérielle n'est donc plus nécessaire comme par le passé, et le préfet lui-même n'intervient pas pour autoriser la construction ou l'exploitation d'un théâtre dans son département ; il reçoit la déclaration du constructeur et celle de l'exploitant, et se borne à faire respecter, aux termes de l'article 2, les ordonnances, décrets et règlements pour tout ce qui concerne l'ordre, la sécurité et la salubrité publics.

Vous pouvez, à cet effet, consulter les ordonnances de police concernant les dispositions intérieures et extérieures à prendre pour la construction des théâtres, notamment celle du 9 juin 1829.

Une fois les salles construites, c'est à leur propriétaire, ou à tout autre entrepreneur qui s'en rend locataire, que l'exploitation théâtrale appartient, sans autre limite que celle de leur volonté, de leurs intérêts et de leurs droits.

Toute latitude étant donnée à l'industrie théâtrale, l'article 1^{er} du décret du 6 janvier réserve à l'État et aux communes le droit de subventionner les théâtres qui paraissent plus particulièrement dignes d'encouragement.

Pour le moment, monsieur le préfet, vos efforts doivent tendre à ce que les subventions existantes ne soient pas retirées et à ce qu'il en soit plutôt accordé de nouvelles, à la veille d'une épreuve qui veut être faite avec loyauté, mais avec prudence. Ainsi, le mouvement des lettres et des arts sera à la fois développé par la concurrence et soutenu par des libéralités utiles.

Si le décret du 6 janvier supprime les anciens privilèges dans l'intérêt de l'art et de l'industrie, il ne supprime au-

cune des garanties qui protégeaient la société, l'ordre et la morale ; il les confirme, au contraire, et c'est dans ce but que l'art. 3 consacre la législation relative à la censure théâtrale, conformément au décret du 30 novembre 1852.

Je vous rappelle à ce propos, monsieur le préfet : 1° que c'est à vous qu'il appartient d'examiner et d'autoriser, s'il y a lieu, les pièces nouvelles destinées à être représentées pour la première fois sur un des théâtres de votre département ; 2° que celles qui ont été interdites à Paris sont par cela même interdites pour toute la France ; 3° que si, parmi celles qui y ont été autorisées, il s'en trouve que vous jugiez ne pouvoir être jouées sans danger dans votre département, vous avez toujours le droit d'en défendre la représentation en m'en donnant avis. Les formalités ordinaires continueront donc à être observées ; les brochures et les répertoires devront être visés comme d'habitude, et je vous adresserai, au moins une fois par an, le titre des pièces qui auraient pu être interdites.

Aux termes de l'article 4, les ouvrages dramatiques de tous les genres, y compris les pièces entrées dans le domaine public, pourront être représentés sur tous les théâtres.

Déjà les théâtres des départements jouissaient de cet avantage, et je ne vous rappelle les dispositions de l'article 4 que pour vous recommander de veiller à ce que les œuvres des maîtres soient exécutées, autant que possible, avec le respect qui leur est dû, et sans que le texte en soit altéré par aucune mutilation.

L'article 5 n'ayant pas besoin de commentaires, il me reste, monsieur le préfet, à appeler votre attention sur l'article 6, par lequel les spectacles de curiosités, de marionnettes, les cafés dits cafés-chantants, cafés-concerts et autres établissements du même genre restent soumis aux règlements présentement en vigueur, mais sont toutefois désormais affranchis de la redevance établie par l'article 11 de l'ordonnance du 8 décembre 1824 en faveur des directeurs des départements.

La liberté accordée à l'industrie spéciale des théâtres ne s'étend pas et ne pouvait s'étendre à tous les établissements publics d'un autre ordre et notamment aux cafés qui, comme débits de boisson, sont, vous le savez, soumis à des règlements spéciaux. Vous pourrez, quand vous le jugerez convenable, autoriser les propriétaires de cafés à faire exécuter dans leurs établissements toute espèce de musique instrumentale et chanter toute sorte de morceaux de musique, même de l'ordre le plus élevé, sans toutefois porter atteinte au droit des auteurs sur les ouvrages du répertoire moderne. Ces exécutions instrumentales et vocales devront toujours, comme par le passé, avoir lieu sans aucun costume ni travestissement, sans décors et sans mélange de prose, de danses et de pantomimes. Autrement, ce seraient de véritables théâtres, et la distinction établie par les articles 1 et 6 du décret ne serait pas respectée.

Les entrepreneurs de cafés-concerts et de cafés-chantants seraient d'autant moins fondés à se plaindre du maintien de cet état de choses, qu'ils ont désormais la liberté de construire et d'exploiter des théâtres, si bon leur semble.

Par spectacle de curiosités et autres établissements du même genre que concerne aussi l'article 6, vous devez entendre les petits spectacles de physique et de magie, les panoramas, dioramas, tirs, feux d'artifice, expositions d'animaux et tous les spectacles forains et d'exercices équestres qui n'ont ni un emplacement durable ni une construction solide.

Affranchis de la redevance qu'ils payaient aux directeurs des théâtres, ces établissements n'auront plus à supporter qu'un prélèvement au profit des pauvres ou des hospices. La législation nouvelle sera donc pour eux un grand bienfait, et leur condition se trouvera sensiblement améliorée.

Les articles 7, 8 et 9 délient, à partir du 1^{er} juillet prochain, les directeurs actuels des théâtres, autres que les théâtres subventionnés, de toutes les clauses et conditions de leurs cahiers de charges, et abrogent les dispositions des

décrets, ordonnances et règlements dans ce qu'elles ont de contraire au décret du 6 janvier.

Jusque-là, monsieur le préfet, et pendant cette période de temps qui sépare encore le régime des privilèges du régime de la liberté, vous ne pouvez mieux faire que de seconder les combinaisons qui seraient de nature à favoriser le maintien des théâtres qui existent et la construction de ceux qu'on voudrait établir dans de bonnes conditions, sans tenir compte des anciens arrondissements ni des anciens itinéraires qui, ne répondant plus en rien aux besoins de l'époque, devaient cesser d'exister.

Les directeurs ne seront plus astreints à une réglementation uniforme pour les abonnements, les débuts, le tarif du prix des places et autres questions de détail. Ils pourront prendre, à cet effet, les mesures qu'ils jugeront convenables, et, de son côté, l'autorité locale devra veiller à ce que l'ordre public n'ait pas à en souffrir.

Si mon autorisation n'est plus nécessaire pour l'exploitation des théâtres, ni pour leur construction, je n'en conserverai pas moins le droit et le besoin d'être mis au courant de tout ce que produira, dans chaque département et dans chaque ville, la libre industrie des théâtres. Vous voudrez donc bien, monsieur le préfet, m'informer de la création de chaque nouvelle salle et des changements qui auront lieu dans les diverses exploitations.

J'ai tâché de prévoir les difficultés que pourrait soulever l'application du décret du 6 janvier, et je me suis efforcé de vous mettre d'avance à même d'y pourvoir. Au besoin et dans le cas où des instructions nouvelles vous deviendraient nécessaires, je serai toujours prêt à vous les adresser. Je me résume aujourd'hui en vous disant que, pour obéir aux prescriptions du décret et répondre aux généreuses intentions de l'Empereur, vous devez chercher avant tout à concilier loyalement les droits nouveaux de l'industrie théâtrale avec les droits éternels de la société, de la morale et des arts.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page

PLONGEZ DANS LE FANTASTIQUE, LA MAGIE, LA MYTHOLOGIE ET LE FOLKLORE

L'abonnement complet à
Forgotten Books donne accès
à 797,885 livre anciens et
modernes, de fiction
et de non-fiction.

Continuer

Une politique d'utilisation équitable s'applique.

**MINISTÈRE DE LA MAISON DE L'EMPEREUR ET DES
BEAUX-ARTS.**

SURINTENDANCE GÉNÉRALE DES THÉÂTRES.

« Aux termes d'une clause introduite le 5 janvier 1863 dans son cahier des charges, et à raison de la subvention qui lui fut allouée au nom de l'État, le directeur du Théâtre-Lyrique impérial doit, chaque année, faire représenter au moins une pièce en trois actes, dont la musique aura été composée par des élèves pensionnaires ou anciens pensionnaires de France à Rome n'ayant eu aucun ouvrage joué à Paris. Cet ouvrage peut être mis au concours entre les lauréats.

« En conséquence, un concours est ouvert au Théâtre-Lyrique.

« Le sujet est un poème nouveau en trois actes, intitulé : *la Fiancée d'Abydos*.

« Les lauréats de Rome qui voudraient prendre part à ce concours sont invités à se présenter à la direction du Théâtre-Lyrique pour y recevoir de plus amples renseignements.

« Les compositions musicales des concurrents seront soumises à une commission nommée par le ministre de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts.

« L'œuvre qui aura été jugée la meilleure sera exécutée du 1^{er} septembre au 30 décembre de cette année, sur le Théâtre-Lyrique impérial.

« *Le surintendant général des théâtres,*

« Comte BACIOCCHI. »

Sur l'invitation du ministre, les concurrents composèrent ainsi le jury qui devait les juger :

MM. AUBER, président; F. DAVID, GOUNOD, MAILLARD, V. MASSÉ, Prince PONIATOWSKI et H. REBER.

Le jury entra en séance le 29 septembre, à onze heures, au Conservatoire.

Le *libretto* de *la Fiancée d'Abydos* est de M. Adenis, qui l'a écrit d'après lord Byron. Son poème se compose de trois actes, sur lesquels cinq morceaux avaient été désignés aux concurrents pour être mis en musique. C'est d'après ces cinq morceaux, écrits simplement pour piano et chant, que la commission prononça son verdict.

Le 29, trois partitions furent exécutées. La partition de M. Conte eut pour interprètes M^{me} Daram et MM. Capoul et Crosti; celle de M. S. David fut rendue par M^{me} Michot, MM. Michot et David; enfin M^{me} Gennetier, MM. Villaret et Troy se chargèrent de la partition de M. Dubois.

Le 1^{er} octobre, on entendit l'œuvre de M. Barthe, chantée par M^{me} Barthe-Banderali, MM. Gennevois et Ismaël, et celle de M. Paladilhe confiée à M^{me} Gennetier, aidée de MM. Chambon et Petit.

Après un vote au scrutin secret, M. le président du jury a déclaré M. BARTHE ÉLU A L'UNANIMITÉ.

ACADÉMIE DE MUSIQUE.

Administration,

MM. E. PERRIN (*), directeur.

P. D'HORMOYS, secrétaire.

A. LAMY, caissier.

H. AVRILLON, commis du ministère, chef de la comptabilité.

MM. G. HAINL, 1^{er} chef d'orchestre.

DELDEVEZ, 2^e chef d'orchestre.

LEUDET, 3^e chef d'orchestre.

VAUTHROT, chef du chant.

V. MASSÉ, chef des chœurs.

Ténors (1^{ers} et 2^{es}).

MM. DULAURENS.

GUEYMARD.

WAROT.

AIMÈS.

MM. MICHOT.

VILLARET.

DONZEL.

KOENIG, etc., etc.

M. SAPIN, rentrée par *le Trouvère* (13 juin).

MORÈRE, début dans *Robert le Diable* (8 juillet).

Barytons.

MM. BONNEHÉE.

CARON.

GRISY.

DUMESTRE, rentrée par *Guillaume Tell* (27 juin).

MM. FAURE.

MARIÉ.

PORTEHAUT.

Basses.

MM. BONNESSEUR.
CASTELMARY.
CAZAUX.
CLÉOPHAS.

MM. FRÉRET.
OBIN.
VIDAL, etc.

DAVID, début dans *Robert le Diable* (15 juin).

BELVAL, rentrée par *Robert le Diable* (8 juillet).

Sopranes.

Mmes CASTELMARY-SAXE.
GIRARD.
GUEYMARD-LAUTERS.
HAMACKERS.

Mmes SAINT-AGUET.
DE TAISY.
VANDENHEUVEL-DUPREZ.

LEVIEILLI, début dans le *Docteur Magnus* (9 mars).

PASCAL, début dans *Guillaume Tell* (27 mai).

C. DE MAESEN, début dans *les Huguenots* (22 juin).

BATTU, rentrée par *Moïse* (7 décembre).

Contraltes et m.-sopranes.

Mmes BENGRAFF.
MASSON.

Mmes GODFREND.
WERTHEIMBER.

SANNIER, début dans *la Favorite* (5 septembre).

Ballet.

Mmes BARATTE
BOSSI.
FIOCRE.
FIORETTI.
FONTA.
KUSS.
LAMY.

Mmes LEROY.
MARQUET.
Z. MÉRANTE.
MONTAUBRY.
MORANDO.
PARENT.

PILATE.

PILVOIS.

SANLAVILLE.

URBAN.

M^{mes} VERNON.

VILLEROY.

VILLIERS.

VOLTER, etc.

M^{mes} BOSCHETTI, début dans *la Maschera* (19 février).

MOURAWIEFF, rentrée par *Giselle* (22 avril).

BEAUGRAND, début dans *Diabolina* (27 novembre)

SALVIONI, début dans *Diabolina* (27 novembre).

MM. BERTHIER.

CHAPUY.

CORALLI.

CORNET.

DAUTY.

ESTIENNE.

MM. JULES.

LEFÈVRE.

LENFANT.

MÉRANTE.

RÉMOND, etc.

Ouvrages nouveaux.

La Maschera, ballet-pantomime en 3 actes et 6 tableaux, livret de MM. de SAINT-GEORGES et ROTA, musique de M. Paolo GIORZA. 1^{re} représentation le 19 février.

Le docteur Magnus, opéra en 1 acte, paroles de MM. E. CORMON et M. CARRÉ, musique de M. E. BOULANGER. 1^{re} représentation le 9 mars.

Néméa, ballet-pantomime en 2 actes, livret de MM. H. MEILHAC, L. HALÉVY et SAINT-LÉON, musique de M. L. MINIKOUS. 1^{re} représentation le 11 juillet.

Roland à Roncevaux, opéra en 4 actes, paroles et musique de M. A. MERMET. 1^{re} représentation le 3 octobre.

Reprises principales.

Les Huguenots, 15 avril, par M^{mes} SAX, DE TAISY, HAMACKERS; MM. GUEYMARD, BELVAL, FAURE, CAZAUX, etc.

Les Vêpres siciliennes, 8 juin, par M^{me} SAX, MM. WAROT, OBIN, BONNEHÉE.

A ces deux reprises il convient d'en ajouter une troisième, aussi très-importante, qui sert de début à M^{lle} BATTU, celle de *Moïse* (28 décembre 1863). Cette reprise, qui ne se rattache à l'année 1863 que par la seule et unique représentation du 28 décembre, ayant eu un grand succès en 1864, il est juste de la porter à l'*avoir* de cette dernière année.

THÉÂTRE-ITALIEN.

Administration.

MM. BAGIER, directeur.
LABLACHE, administrateur.
RONZI, régisseur.
DOHER, chef du contentieux.

M. CASTAGNERI (année théâtrale 63-64), } premiers chefs
BOSONI (octobre 1864), } d'orchestre.
GRAFFIGNA, deuxième chef d'orchestre.
PORTEHAUT, troisième chef d'orchestre.
ALARY, chef du chant.
HURAND, chef des chœurs.
COSTA, maître de ballet.

Ténors.

MM. ARNOLDI.
BARAGLI.
CAPELLO.
CORSI.
FRASCHINI.
LEROY.

MM. MARIO.
NAUDIN.
NEGRINI.
NICOLINI.
REICHARDT.

MUSIANI, début dans *Il Trovatore* (20 janvier).
PAGANS, début dans *Semiramide* (10 février).
MAINETTI, début dans *la Sonnambula* (31 mars).
BETTINI-TREBELLI, début dans *Il Barbiere* (6 avril).
SARTI, début dans *Rigoletto* (1^{er} octobre).
BRIGNOLI, début dans *Marta* (27 novembre).



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page



Ne soyez jamais sans un livre!

L'abonnement complet à Forgiven Books donne un accès universel à 797,885 livres depuis nos applis et notre site, pour toutes vos machines: tablette, téléphone, liseuse, ordinateur portable et de bureau.

Une bibliothèque dans votre poche pour \$8.99/mois

Continuer

*Une politique d'utilisation équitable s'applique.

M^{mes} CHARTON-DEMEUR, rentrée par *la Traviata* (5 janvier).
ALDIGHIERI-SPEZZIA, début dans *Norma* (11 février).
C. MARCHISIO, début dans *Semiramide* (10 février).
CALDERON, début dans *Un ballo in Maschera* (14 avril).
VARESI, début dans *Un ballo in Maschera* (27 avril).
GORDOZA, début dans *la Traviata* (12 mai).

Contraltes.

M^{mes} DE MERIC-LABLACHE.

BORGHI-MAMO.

LUMBIA.

M^{mes} LUMLEY, début dans *Il Trovatore* (14 janvier).
B. MARCHISIO, début dans *Semiramide* (10 février).

La saison, commencée le 14 octobre 1863, finissait le 4 mai : le Théâtre-Italien ne reprit le cours de ses représentations que le 1^{er} octobre.

Ce théâtre n'a pas monté d'ouvrages nouveaux pendant l'année 1864.

Voici la liste de ses reprises les plus importantes :

Reprises.

Don Pasquale, 31 janvier, reprise avec M^{lle} A. PATTI, MM. MARIO, DELLE-SEDIE, SCALESE, etc.

Maria di Rohan, 2 février, reprise avec M^{mes} DE MERIC-LABLACHE, CHARTON-DEMEUR ; MM. NICOLINI, DELLE-SEDIE, etc.

Semiramide, 9 février, reprise avec M^{mes} B. et C. MARCHISIO ; MM. PAGANS, AGNESI, etc.

Marta, 21 février, reprise avec M^{mes} PATTI, DE MERIC-LABLACHE ; MM. MARIO, DELLE-SEDIE, SCALESE, etc.

- Rigoletto**, 2 avril, reprise avec M^{mes} DE MERIC-LABLACHE, C. MARCHISIO; MM. FRASCHINI, DELLE-SEDIE, etc.
- Cenerentola**, 5 avril, reprise avec M^{mes} DE MERIC, B. et C. MARCHISIO; MM. SCALESE, DELLE-SEDIE, etc.
- L'Italiana in Algieri**, 19 avril, reprise avec M^{lle} A. PATTI; M. SCALESE, etc.
- Poliuto**, 21 avril, reprise avec M^{mes} CHARTON-DEMEUR, C. MARCHISIO; MM. GIRALDONI, FRASCHINI, etc.
- Roberto d'Évreux**, 2 novembre, reprise avec M^{mes} DE LA GRANGE, VAN DER BEECK; MM. FRASCHINI, DELLE-SEDIE, etc.
- Elisir d'Amore**, 6 novembre, reprise avec M^{lle} A. PATTI; MM. NAUDIN, SCALESE, ANTONUCCI.
- Don Giovanni**, 20 novembre, M^{mes} PATTI, DE LA GRANGE, VAN DER BEECK; MM. BARAGLI, DELLE-SEDIE, SCALESE, ANTONUCCI, etc.
- Un Ballo in Maschera**, 26 novembre, reprise avec M^{mes} DE MERIC, CHARTON-DEMEUR, VAN DER BEECK; MM. FRASCHINI, DELLE-SEDIE, AGNESI, ANTONUCCI, etc.
- Linda di Chamounix**, 18 décembre, reprise avec M^{mes} PATTI, DE MERIC; MM. BRIGNOLI, DELLE-SEDIE, SCALESE, ANTONUCCI, etc.

THÉÂTRE DE L'OPÉRA-COMIQUE.

Administration.

MM. DE LEUVEN (*) et RITT, directeurs.

A. DENIS, secrétaire.

MOCKER, directeur de la scène.

V. AVOCAT, régisseur général.

VITTOZ, receveur.

HERMIER, contrôleur en chef.

TILMANT, chef d'orchestre.

MM. ACHARD.

BARIELLE.

E. BATAILLE.

CAPOUL.

CARRIER.

COUDERC.

CROSTI.

DAVOUST.

DUVERNOY.

GOURDIN.

M^{mes} BARETTI.

BÉLIA.

CABEL.

CASIMIR.

CICO.

COLLAS.

DECROIX.

MM. LEJEUNE.

LEMAIRE.

MONTAUBRY.

NATHAN.

PONCHARD.

POTEL.

PRILLEUX.

SAINTE-FOY.

TRILLET.

TROY.

M^{mes} GALLI-MARIÉ.

GIRARD.

MARIMON.

MONROSE.

RÉVILLY.

TILLEMONT.

TUAL.

M^{mes} DARCIER, début dans *la Fille du Régiment* (3 février).

GENNETIER, début dans le *Songe d'une Nuit d'été*
(7 octobre).

L'Opéra-Comique fut fermé, pour cause de réparations, le 30 juin. Il rouvrit ses portes le 1^{er} septembre.

On va voir quels furent ses travaux pendant les dix mois d'exercice.

Ouvrages nouveaux.

La Fiancée du Roi de Garbe, opéra-comique, en 3 actes et 6 tableaux, paroles de MM. SCRIBE et DE SAINT-GEORGES, musique de M. AUBER. 1^{re} représentation : 11 janvier.

Lara, opéra-comique en 3 actes et 6 tableaux, paroles de MM. CORMON et M. CARRÉ, musique de M. MAILLART. 1^{re} représentation : 21 mars.

Sylvie, opéra-comique, 1 acte, paroles de MM. J. ADENIS et J. ROSTAING, musique de M. E. GUIRAUD. 1^{re} représentation : 11 mai.

Les Absents, opéra-comique, 1 acte, paroles de M. A. DAUDET, musique de M. F. POISE. 1^{re} représentation : 26 octobre.

Le Trésor de Pierrot, opéra-comique en 2 actes, paroles de MM. CORMON et H. TRIANON, musique de M. E. GAUTIER. 1^{re} représentation : 5 novembre.

Le Capitaine Henriot, opéra-comique en 3 actes, paroles de MM. V. SARDOU et G. VAEZ, musique de M. GEVAERT. 1^{re} représentation : 29 décembre.

Reprises.

Fra Diavolo, 16 février, avec M. MONTAUBRY, etc., etc.

Postillon de Longjumeau, 23 février, avec M. MONTAUBRY, etc., etc.

Lalla-Boukh, 3 mars, avec M. CAPOUL, M^{lle} MONROSE, etc.

Haydée, 24 avril, avec MM. ACHARD, BATAILLE, PONCHARD,
PRILLEUX ; M^{lle} BÉLIA, etc.

L'Éclair, 18 mai, avec MM. ACHARD, CAPOUL ; M^{lles} CICO et
BÉLIA.

Tableau parlant, 1^{er} septembre, avec M. SAINTE-FOY,
M^{lle} GIRARD.

Le Songe d'une nuit d'été, 7 octobre, avec MM. ACHARD,
CAPOUL, CROSTI ; M^{mes} GENNETIER, BÉLIA.

THÉÂTRE-LYRIQUE.

MM. CARVALHO, directeur.

DELORE, secrétaire de l'administration.

MM. DELOFFRE, chef d'orchestre.

BLEUZE, chef des chœurs.

MM. AMBROSELLI.

BARÉ.

CABEL.

CAILLOT.

COLOMB.

DÉRVIEUX.

FROMANT.

GABRIEL.

GARCIN.

GERPRÉ.

GUYOT.

ISMAEL.

MM. LEGRAND.

LUTZ.

MEILLET.

MONJAUZE.

MORINI.

MORTIER.

PÉRONT.

PETIT.

PILO.

DE QUERCY.

TESTE.

WARTEL.

MM. PUGET, rentrée avec *Norma* (13 juin),

BACH, début dans *Don Pasquale* (9 septembre),

GILLAND, début dans *Don Pasquale* (9 septembre),

TROY, début dans *Don Pasquale* (9 septembre),

MICHOT, rentrée avec *Faust* (15 septembre).

HUET, début dans *Rigoletto* (18 septembre).

M^{mes} ALBRECHT.

DUCLOS.

ESTAGEL.

FAURÉ-LEFEBVRE.

FONTI.

L. DE MAESEN.

M^{mes} MICHOT.

MIOLAN-CARVALHO.

REBOUX.

RENAUDY.

REY-BALLA.

WILLÈME.

M^{mes} GRAVIÈRE-ÉBRARD, début dans la *Perle du Brésil* (3 janvier).

UGALDE, rentrée avec les *Noces de Figaro* (9 juin).

CHARRY, début dans *Norma* (13 juin).

NILSSON, début dans *Violetta* (27 octobre).

Fermé le 30 juin, en même temps que l'Opéra-Comique, le théâtre de la place du Châtelet n'opéra sa réouverture que le 3 septembre.

Ouvrages nouveaux.

Mireille, opera en 5 actes, paroles de M. CARRÉ, d'après F. MISTRAL, musique de M. Ch. GOUNOD. 1^{re} représentation : 19 mars.

Norma, opéra en 3 actes, traduction de M. Ét. MONNIER, musique de BELLINI. 1^{re} représentation : 13 juin.

L'Alcade, opéra-comique en 1 acte, paroles de M. E. THIERRY, musique de M. UZÉPI. 1^{re} représentation : 9 septembre.

Don Pasquale, opéra-bouffe en 3 actes, traduction de MM. A. ROYER et G. VAEZ, musique de DONIZETTI. 1^{re} représentation : 9 septembre.

Violetta, opéra en 4 actes, traduction de M. E. DUPREZ, musique de M. G. Verdi. 1^{re} représentation : 27 octobre.

Bégaiements d'amour, opéra-comique en 1 acte, paroles de MM. DEULIN et DE NAJAC, musique de M. Alb. GRISAR. 1^{re} représentation : 8 décembre.

Le Cousin Babylas, opéra-comique en 1 acte, paroles de M. Émile CASPERS, musique de M. Henri CASPERS. 1^{re} représentation : 8 décembre.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page

PLONGEZ DANS LE FANTASTIQUE, LA MAGIE, LA MYTHOLOGIE ET LE FOLKLORE

L'abonnement complet à
Forgotten Books donne accès
à 797,885 livre anciens et
modernes, de fiction
et de non-fiction.

Continuer

Une politique d'utilisation équitable s'applique.

Ouvert depuis le 5 janvier, ce théâtre interrompit le cours de ses représentations le 31 mai pour ne les reprendre que le 29 septembre.

Pendant les mois de juin, juillet, août et septembre, quelques sujets de la troupe entreprirent, sous la direction de M. Varney, un voyage à travers les départements. Ils visitèrent successivement Orléans, Bordeaux, Rouen, et partout la foule se pressa à leurs représentations.

Ouvrages nouveaux.

La Tradition, prologue en 1 acte, parole de M. DERVILLE, musique de M. LÉO DELIBÈS. 1^{re} représentation : 5 janvier.

Lisichen et Fritzchen, opérette en 1 acte, paroles de M. BOISSELOT, musique de M. J. OFFENBACH. 1^{re} représentation : 5 janvier.

L'Amour chanteur, opérette en 1 acte, paroles de MM. NUITTER et E. LÉPINE, musique de M. J. OFFENBACH. 1^{re} représentation : 5 janvier.

Il signor Fagotto, opérette en 1 acte, paroles de MM. NUITTER et TRÉFEU, musique de M. J. OFFENBACH. 1^{re} représentation : 18 janvier.

Les Géorgiennes, opéra-bouffe, 3 actes, paroles de M. J. MOINAUX, musique de M. J. OFFENBACH. 1^{re} représentation : 16 mars.

Le Manoir des La Renardière, opéra-bouffe en 1 acte, paroles de M. MESTÉPÈS, musique de M. E. JONAS. 1^{re} représentation : 29 septembre.

Appelez-moi Sergent, ronde en 1 acte, paroles de M. LEMERCIER DE NEUVILLE, musique de M. LINDHEIM. 1^{re} représentation : 27 novembre.

Le Serpent à plumes, opéra-bouffe en 1 acte, paroles de CHAM, musique de M. LÉO DELIBES. 1^{re} représentation : 16 décembre.

Roland à Ronge-veau, parodie en 2 actes, paroles de MM. CLAIRVILLE, SIRAUDIN et BLUM, parodie de la musique de MERMET. 1^{re} représentation : 27 décembre.

Reprises.

Les deux Aveugles, 5 janvier.

Les Bavards, 29 janvier.

Les Dames de la Halle, 29 septembre.

M'sieu Landry, 29 septembre.

Les Pantins de Violette, 15 octobre.

Passé Minuit, 24 novembre.

Le Violoneux.

Le Duel de Benjamin.

La Chanson de Fortunio.

Georgette.

L'Homme entre deux âges.

Les petits Prodiges.

Deux Clarinettes.

THÉÂTRE-FRANÇAIS.

M. J. Cohen, encouragé par le succès qu'avaient obtenu, quelque temps auparavant, les chœurs composés pour *Psyché* et *Athalie*, écrivit pour *Esther* une nouvelle suite de chœurs qui furent exécutés, lors de la reprise solennelle de cette tragédie, vers le milieu du mois de juin.

THÉÂTRE SAINT-GERMAIN.

La Bouquetière de Trianon, opéra-comique, en 2 actes, paroles de MM. LAURENCIN et ADENIS, musique de M. F. BARBIER. 1^{re} représentation : 24 novembre.

Le Lion de Saint-Marc, opéra-bouffe en 1 acte, paroles de MM. NUITTER et BEAUMONT, musique de M. I. LEGOUIX. 1^{re} représentation : décembre.

Les Petits du premier, opérette en 1 acte, paroles de M. BUSNACH, musique de M. E. ALBERT. 1^{re} représentation : décembre.

DIRECTEURS : MM. GÉRAUD ; SALVADOR.

MM. Desroches, Falchieri, Julien, Laglaize, Luce, Marchand, Pelva, Rosambeau, etc , etc. M^{mes} Delmary, Luce, Méze-ray, etc., etc.

PORTE-SAINT-MARTIN.

Le Barbier, opéra-comique en 4 actes, traduction de CASTIL-BLAZE, musique de M. ROSSINI. 1^{re} représentation : 1^{er} juillet.

Norma, opéra en 3 actes, paroles de M. E. MONNIER, musique de BELLINI. 1^{re} représentation : 2 juillet.

MM. Capoul, Falchieri, Guillot, Merly, Pascal, Picot, Raynal, Vigourel. M^{mes} Balbi, Écarlat-Geismar, Ismaël.

VARIÉTÉS.

La belle Hélène, opéra-bouffe en 3 actes, paroles de MM. H. MEILHAC et L. HALÉVY, musique de M. J. OFFENBACH. 1^{re} représentation : 17 décembre.

MM. Couderc, Dupuis, Grenier, Guyon, Hambürger, Hervé, Kopp, etc., etc. ; M^{mes} Duval, Schneider, Silly, etc., etc.

VAUDEVILLE.

Le Devin du Village, opéra en 1 acte, paroles et musique de J.-J. ROUSSEAU. Orchestration de M. J. CADAUX. 1^{re} représentation : 2 septembre.

MM. Leroy et Troy ; M^{lle} Laporte.

THÉÂTRE-DÉJAZET.

La Fille du Maître de Chapelle, opéra-comique en 3 actes, paroles de MM. MESTÉPÈS et VAUZANGÈS, musique de M. VENTÉJOUL. 1^{re} représentation : 9 juillet.

MM. Bonnefoy, Fernando, Gadilhe ; M^{mes} Garait, de Jolly, etc.

FOLIES-MARIGNY.

La Tsigane, opérette en 1 acte, paroles et musique de MM. MOREAU et VALNAY. Orchestration de M. A. VIZENTINI. (Avril.)

Les Virtuoses du Pavé, bouffonnerie musicale en 1 acte, paroles de M. W. BUSNACH, musique de M. LÉVEILLÉ. (Avril.)

OPÉRAS dits DE SALON.

Une Promenade dans un Salon, opéra-comique en 1 acte, paroles de M. J. RUELLE, musique d'A. MUTEL. (Février.)

La Reine des Gitanos, opéra-comique en 1 acte, paroles de M. H. DE BORNIER, musique de M. CH. LARTIGUE. (Mars.)

Un jour de Noce, opéra-comique en 1 acte, paroles de M. A. PHILIBERT, musique de M. E. ETTLING. (Mars.)

Tout est Bien qui finit Bien, opéra-comique en 1 acte, musique de M. WEKERLIN. (Mars.)



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page



Ne soyez jamais sans un livre!

L'abonnement complet à Forgotten Books donne un accès universel à 797,885 livres depuis nos applis et notre site, pour toutes vos machines: tablette, téléphone, liseuse, ordinateur portable et de bureau.

Une bibliothèque dans votre poche pour \$8.99/mois

Continuer

*Une politique d'utilisation équitable s'applique.

PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS

D'OUVRAGES INÉDITS OU NON ENCORE MONTÉS A PARIS.

Aix.

Le Fils de Thésée, opéra-bouffe en 2 actes, paroles de M. Marguery, musique de M. G. Julien.

Bordeaux.

La Gitana, opéra en 4 actes, paroles de M. Charreau, musique de M. E. Rey (février).

Le Templier, opéra en 5 actes et 6 tableaux (d'après W.-Scott), traduction de M. L. Danglas, musique de Nicolai (avril).

Olympia, ballet, libretto de Costa, musique de Giaquinto (juin).

Loretta, ballet en 3 actes et 5 tableaux, libretto de Costa, musique de Giaquinto (juin).

Un Effet électrique, opéra-comique en 1 acte, musique d'Hermann (janvier).

Dijon.

Les Orangs-Outangs, opérette-bouffe en 1 acte, paroles de MM. d'Isy et d'Obrès, musique de M. L. François (mai).

Lyon.

Les Almées, ballet en 2 actes, libretto, de MM. Desarbres et Mazillier, musique de M. le comte Gabrielli (janvier).

Nancy.

Inès de Portugal, opéra en 4 actes, paroles de M. Duchêne, musique de M. Gérolt (février).

Les deux Clochettes, opéra-comique, paroles de M. Seré, musique de M. Lardinois (avril).

Nice.

Guerra in quattro, opéra de Pedrotti (janvier).

La Rochelle.

L'Amoureux transi, opéra-comique en 1 acte, paroles de M. Gaudin, musique de M. E. Meneau (décembre).

Rouen.

Le Jugement de Dieu, opéra en 4 actes, paroles de M. A. Carcassonné, musique de M. A. Morel (mai).

Strasbourg.

Fleurette, opéra, paroles de M. Fébriel, musique de M. Wesler.

THÉÂTRES DE L'ÉTRANGER.

PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS:

ALLEMAGNE.

Bade.

De par le Roi, opéra-comique en 1 acte, parole de MM. Laurencin et Ancelot, musique de G. Héquet (18 juillet).

Fleur de Lotus, opéra-comique en 1 acte, paroles M. J. Barbier, musique de M. Pascal (29 juillet).

La Comtesse Éva, opéra-comique en 1 acte, paroles de M. M. Carré, musique de M^{me} la comtesse de Grandval (7 août).

Brunswick.

La Meunière de Marly, opéra en 2 actes, de M. Tésier (mars).

Cassel.

La Clochette de l'Ermite, opéra, de M. Maillard (avril).

Dresde.

Le Devin, opéra, de L. Schubert (février).

La Forêt d'Hermanstadt, opéra en 3 actes, paroles de M. Westmeyer (avril).

OEdipe Roi, tragédie de Sophocle, musique de M. F. Lachner (novembre).

Ems.

Le Fifre Enchanté, opéra-comique en 1 acte, paroles de MM. Nutter et Tréfeu, musique d'Offenbach (juillet).

Jeanne qui pleure et Jean qui rit, opéra-comique en 1 acte, paroles de MM. Nutter et Tréfeu, musique d'Offenbach (juillet).

La Boîte à Surprises, opérette en 1 acte, paroles de MM. De Forges et Laurencin, musique de M. Deffès (août).

Gotha.

L'Anathème du Chanteur, opéra, de M. Langert (janvier).

Hylna, opéra, de M. Dørstling (mai).

Hanovre.

Les Catacombes, opéra, paroles de Hartmann, musique de P. Hiller (septembre).

Leipzig.

Lara, opéra-comique, paroles de Maillard (octobre).

Ce fut la 1^{re} représentation de cet opéra en Allemagne.

Manheim.

Vineta, opéra, de M. R. Wuerst (juillet).

Mayence.

Rosita, opéra en 3 actes, de R. Genée (janvier).

La Réole, opéra en 3 actes, de Schmidt (février).

Munich.

Le Portrait, opéra, du baron de Perfall (janvier).

Schwerin.

Claudine, opéra, de Franz (mars).

Weimar.

La Statue, opéra, de M. Réyer (avril).

ANGLETERRE.

Londres.

Faust, opéra, traduction de Chorley, musique de Gounod (janvier).

The stoops to conquer, opéra en 3 actes, paroles de M. Fitzball, musique de Macfarren (février).

Dinorah, opéra, musique de Meyerbeer (avril).

Falstaff, opéra, musique de Nicolai (mai).

Mirella, opéra, musique de Gounod (juillet).

Orphée aux Enfers, opérette, musique d'Offenbach (novembre).

Helvellyn, opéra, paroles d'Oxenford, musique de Macfarren (novembre).

Rose or loves Ramson, opéra, musique d'Hatton (novembre).

The Bride of song, opéra en 1 acte, paroles de Farnie, musique de Benedict (décembre).

AUTRICHE.

Hermanstadt.

Dinorah, opéra, de Meyerbeer (août).

Olmütz.

Pardon de Ploërmel, opéra-comique, musique de M. Meyerbeer (janvier).

Trieste.

La Regina di Cipro, opéra, de M. Pacini (septembre).

Vienne.

La Fée du Rhin, opéra en 3 actes, d'Offenbach (février).

Une Demoiselle en Loterie, opérette, d'Offenbach (février).

Il signor Fagoto, opérette, d'Offenbach (février).

Goliath, opéra, de Conradin (mai).

Indra, opéra, de Flotow (août).

Franz Schubert, opéra, de Suppé (septembre).

La Fille des Bois, ballet, d'Auesperg (octobre).

BELGIQUE.

Bruxellès.

L'Orco, opéra en 2 actes, paroles de L. Hymans, musique de Stoumon (janvier).

L'Étoile de Messine, ballet, musique du comte Gabrielli (mars).

Flamma, ballet (février).

Nymphes Amazones, ballet (mai).

Gand.

Bouchard d'Avesnes, opéra en 5 actes et 7 tableaux, paroles de Van-Peene, musique de Ch. Miry (février).

Liège.

Bouchard d'Avesnes, opéra en 5 actes et 7 tableaux, paroles de Van-Peene, musique de Miry (avril).

ESPAGNE.

Barcelonne.

Marion Delorme, opéra, de Bottesini (décembre).

Faust, opéra, de Gounod.

Cadix.

Giovanna Shore, opéra en 4 actes. Libr. de F. Romani, musique de Bonetti (septembre).

Madrid.

Safo, opéra, de Pacini (janvier).

Margarita, opéra-comique, de Clito Moderati (avril).

Don Giovanni, opéra, de Mozart.

ITALIE.

Florence.

I. Batavi, opéra en 3 actes, musique de M^{me} Tarbé des Sablons (juin).

Milan.

Ginevra di Scozia, opéra, musique de Rota (janvier).

Aquile Romana, opéra, musique de Chélaré (mars).

Michel Perrin, opéra-bouffe, paroles de Marcello, musique de Cagnoni (mai).



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page

PLONGEZ DANS LE FANTASTIQUE, LA MAGIE, LA MYTHOLOGIE ET LE FOLKLORE

L'abonnement complet à
Forgotten Books donne accès
à 797,885 livre anciens et
modernes, de fiction
et de non-fiction.

Continuer

Une politique d'utilisation équitable s'applique.

PRUSSE.

Berlin.

- La Rose d'Érin*, opéra, de Benedict (février).
Ambassadrice, opéra-comique, d'Auber (juin).
Lischen et Fritzchen, opéra, d'Offenbach (juillet).
l'Abbé de Saint-Galles, opéra, de D. Gunther (juillet).
La Madonna Sixtine, opéra, de Conradi (septembre).
L'Étoile de Turin, opéra, de R. Wuerst (décembre).

Breslau.

- Le Dernier Jour de Pompéï*, opéra en 4 actes, d'A. Pabst (avril).

Cologne.

- Loreley*, opéra, paroles de Geibel, musique de Max Bruch (avril).
Lara, opéra, musique de Maillard.

Stettin.

- La Cloché de l'Ermite*, opéra-comique, de Maillard (janv.).
-

RUSSIE.

Odessa.

- Un Ballo in Maschera*, opéra, de Verdi (mars).

Saint-Petersbourg.

- Faust*, opéra, musique de Gounod (janvier).
La Dama Bianca, mise en opéra, par Baveri, musique de Boïëldieu (février).

Fiammetta, ballet, livret de Saint-Léon, musique de L. Min-
kus (mars).

Komiok Gorbounok, ballet, livret de Saint-Léon, musique de
Pugni (décembre).

TURQUIE.

Constantinople.

Giorgi il Bandito, opéra, de Foschini (février).

Mose in Egittò, opéra, de Rossini.

AMÉRIQUE.

New-Yorck.

Pianella, opéra, de Flotow (mars).

L'Éclair, opéra-comique, d'Halévy (avril).

Plusieurs opérettes d'Offenbach.

Saïgon.

Les Deux Aveuglès, opérette-bouffe, d'Offenbâch (septembre).

Melbourne.

Le Prophète, opéra, de Meyerbeer (juillet).

RECI

DES THÉÂTRES, CONCE

En

	JANVIER.		FÉVRIER.		MARS.		AVRIL.		MAI.		JUN.	
ventionnés.	697,298	94	677,317	35	731,761	72	887,162	77	568,162	78	355,073	4
ondaires. .	1,054,889	40	980,165	20	965,306	25	814,660	60	779,159	20	578,689	8
Bals. . . .	293,268	50	274,418	25	248,692	30	183,623	»	195,536	50	160,038	
.	10,455	»	13,452	»	7,101	20	34,314	50	4,462	30	6,594	
mensuels. .	2,055,911	84	1,945,352	80	1,952,861	47	1,919,760	87	1,547,320	78	1,100,396	

'TES

RTS, SPECTACLES, etc.

864

JUILLET.		AOUT.		SEPTEMB.		OCTOBRE.		NOVEMB.		DÉCEMBRE		TOTAUX
158,401	88	168,983	46	429,068	48	657,390	43	712,991	15	653,476	04	6,697,08
425,665	20	570,318	90	826,231	»	989,395	90	934,875	55	865,031	75	9,784,48
207,790	»	185,793	50	144,139	25	140,500	50	139,360	35	154,452	25	2,327,61
3,886	»	15,294	»	10,350	»	9,768	25	12,191	25	11,918	»	139,78
795,743	08	940,389	86	1,409,788	73	1,797,055	08	1,799,518	30	1,684,878	04	16,748,9

BUDGET DE 1864.

Subvention de l'Académie imp. de musique.	820,000 fr.
» de l'Opéra-Comique.	240,000
» du Théâtre-Lyrique.	100,000
» du Conservatoire, des succursales.	195,000
Indemnités aux auteurs et artistes.	90,000
Encouragement à l'art et aux artistes.	47,000
	<hr/>
	1,492,000 fr.
	<hr/> <hr/>

DROITS D'AUTEUR

PERÇUS A PARIS DU 1^{er} JANVIER AU 31 DÉCEMBRE 1864.

Académie impériale de musique.	87,634	45
Opéra-Comique	131,461	69
Théâtre-Lyrique.	101,736	55
Théâtre-Français	108,743	96
Odéon.	60,701	07
Porte-Saint-Martin.	86,256	
Bouffes - Parisiens.	39,894	58
Variétés.	89,344	14
Palais-Royal.	100,352	69
Théâtre du Châtelet.	151,185	83
Gaité.	97,508	05
Gymnase	81,177	11
Ambigu-Comique.	55,951	64
Vaudeville.	51,334	63
Folies-Dramatiques.	35,679	70
Théâtre Déjazet.	28,528	30
Luxembourg.	10,109	90
Théâtre Beaumarchais.	7,140	40
Varia.	16,396	00
	<hr/>	
	1,341,145	69
	<hr/> <hr/>	

Droits d'auteurs perçus pendant les dernières années .

1861.	1,282,376	08
1862.	1,316,283	00
1863.	1,352,412	36
1864.	1,341,145	69

COURS NORMAL DE CHANT.

Rive droite.

MM. PASDELOUP (*), directeur.
HUBERT (*), inspecteur.

Rive gauche.

MM. BAZIN (*), directeur.
FOULON (*), inspecteur.

MM. DUCHEMIN-BOISJOUSSE, directeur du chant des salles
d'asile.

DELAFONTAINE, professeur des écoles.

LEBEAU.

L'Orphéon de la ville de Paris a donné, en présence d'une nombreuse assemblée, deux grandes séances musicales, l'une le 24 avril (rive gauche), l'autre le 1^{er} mai (rive droite).

Enseignement populaire du chant.

(VOIR CONSERVATOIRE.)



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page



Ne soyez jamais sans un livre!

L'abonnement complet à Forgotten Books donne un accès universel à
797,885 livres depuis nos applis et notre site, pour toutes vos
machines: tablette, téléphone, liseuse, ordinateur portable et de bureau.

Une bibliothèque dans votre poche pour \$8.99/mois

Continuer

*Une politique d'utilisation équitable s'applique.

ASSOCIATION DES SOCIÉTÉS CHORALES ET INSTRUMENTALES

DE PARIS ET DU DÉPARTEMENT DE LA SEINE.

MM. DELAFONTAINE, président.

JOUVIN, LÉTANG, vice-présidents.

LORY, CH. MANRY, LEGRAND, secrétaires.

CANTAREL, trésorier.

MENAUD, bibliothécaire.

AUBER,

CLAPISSON,

G. KATSNER,

LAURENT DE RILLÉ,

A. THOMAS, etc., etc.,

} membres honoraires.

Sociétés chorales.

Alliance chorale, directeur.	MM. VERNE.
Alsacienne, directeur.	BRAËSCH.
Arts-et-Métiers, directeur.	LÉTANG.
Ass. mus. de Vanves, directeur.	BOULERY.
Aubervilliers, directeur.	CANTAREL.
Boulogne-sur-Seine, directeur.	FONCART.
Choral de Belleville, directeur.	JOUVIN.
Choral de Choisy-le-Roi, directeur.	LEGRAND.
Choral de Montmartre, directeur.	LORY.
Choral de Montrouge, directeur.	GIROZ.
Éolienne, directeurs.	CLÉRET et VELUT.
Enfant de la Seine, directeur.	PICKAERT.
Ensemble, directeur.	FRIBOURG.
Espérance, directeur.	CH. MAURY.
Fils d'Apollon, directeur.	H. OTT.

Gaulois, directeur.	MM. NAHENNEC.
Gentilly, directeur.	FOUCART.
Liédertafel, directeur.	ENDRES.
Louvre, directeur.	DARNAULT.
Lyre de Paris, directeur.	LANSCIONI.
Nanterre, directeur.	E. BAZIN.
Neuilly-sur-Seine, directeur.	HILARIOT.
Odéon, directeur.	DELAFONTAINE.
Pantin, directeur.	PORCHET.
Rosny-sous-Bois, directeur.. . . .	MARCHAND (*):
Suresnes, directeur.	LANGER.
Teutonia, directeur.	WITMANN.
Union belge, directeur.	MALFEYT.
Union chorale, directeur.	DAMAS.
Villejuif, directeur.	THIRY.

CONCOURS DE CHANT CHORAL ET DE THÉORIE MUSICALE

ENTRE LES ÉCOLES COMMUNALES DE LA VILLE DE PARIS.

Programme.

- 1° Chœur imposé.
- 2° Questions de théorie musicale.
- 3° Chœur (libre).
- 4° Lecture du solfège (en chœur).

Jury.

MM. BAZIN.

ERMEL.

FOULON.

Gal MELLINET.

MM. RODRIGUES.

SPENNES.

A. THOMAS, etc.

Écoles de garçons.

- 1^{er} *prix* { École de la rue d'Argenteuil, professeur : M. DARNault.
- ex æquo* : { École de la rue des Francs-Bourgeois-Saint-Marcel, professeur : M. DELAFONTAINE.
- 2^e *prix* : { Éc. de la rue des Prêtres-Saint-Germain-l'Auxerrois, professeur : M. MIMARD jeune.
- { Éc. de la rue St-Benoît, professeur : M. PROUST.
- 3^e *prix* : École de la rue de Charenton, prof. : M. HOTTIN.
- 4^e *prix* : École de l'avenue d'Eylau, prof. : M. MAYER.
- 1^{re} *mention* : École de la rue Saint-Jacques, prof. : M. COLLET.
- 2^e *mention* : École de la rue Violet, prof. : M. GOUPY.
- 3^e *mention* : École de la Grande-Rue, à Passy, pr. : M. POUILLE.
- 4^e *mention* : École de la rue du Rocher, prof. : M. CHAUVET.

Écoles d'adultes.

Division A.

- 1^{er} *prix ex æquo.* { École de la rue Racine, professeur :
M. DELAFONTAINE.
Éc. de la rue d'Argenteuil, professeur :
M. DARNAULT.
- 2^e *prix* : École de la rue Boulard, prof. : M. GIROZ.
3^e *prix* : École de la rue de Charenton, prof. : M. HOTTIN.
1^{re} *mention* : École de la Maison-Blanche, prof. : M. VALIQUET.
2^e *mention* : École de la rue Jean-Lantier, prof. : M. FRANÇOIS.

Division B.

- 1^{er} *prix* : École de la rue St-Dominique, prof. : M. DIVIS.
2^e *prix* : École de la rue de Pontoise, prof. : M. BARITEAU.
1^{re} *mention* : École de la rue des Francs-Bourgeois-Saint-Marcel, professeur : M. PÉRON.
2^e *mention* : École de la place de la mairie, à Vaugirard, professeur : M. GOUPY.
3^e *mention* : École de la rue St-Hippolyte, prof. : M. RENET.

Écoles de jeunes filles.

- 1^{er} *prix* : École de la place Jeanne-d'Arc, prof. : M. PÉRON.
2^e *prix ex æquo* : { Éc. de la rue Saint-André-des-Arts
professeur : M. DELAFONTAINE.
Éc. de la rue de Reuilly, professeur :
M. DIVIS.
Éc. de la rue de Vaugirard, professeur :
M. Hottin.

3^e *prix ex æquo* : } Éc. de la rue de La Bienfaisance, professeur : M. CHAUVET.
École de la rue de l'Arbre-Sec, professeur : M. MINARD jeune.

4^e *prix* : École de la rue du Pont-de-Lodi, prof. : M. PROUST.

1^{re} *mention* : École de la rue du Hasard, prof. : M. DARNAULT.

2^e *mention* : École de la rue Boutin, prof. : M. LÉON.

3^e *mention* : École de la rue de Cluny, prof. : M. RENET.

ÉCOLE DE MUSIQUE RELIGIEUSE.

Directeur : M. Alf. NIEDERMEYER.

Professeur :

Composition : M. DIETSCH.

Plain-chant : M. GIGOUT.

Orgue : M. C. LORET.

Piano : MM. SAINT-SAENS et ALLAIRE-DIETSCH.

Concours.

Composition musicale.

Professeur : M. DIETSCH.

1^{er} *prix* : M. LAUSSEL. (Donné par Son Exc. le ministre de la justice et des cultes.)

2^e *prix* : M. FAURE.

Accessit : M. GIROUD.

Orgue.

Professeur : M. Clément LORET.

Première division.

Rappel du 1^{er} prix : M. GIROUD, déjà nommé.

1^{er} *prix* : LAUSSEL, déjà nommé. (Donné par Son Exc. le ministre de la justice et des cultes.)

2^e *prix ex æquo* : { M. HOSZUL.
M. A. PÉRILHON.

Division élémentaire.

2^e *prix* : M. BELLEMANT.

1^{er} *accessit* : M. FRÉMONT.

2^e *accessit* : M. BRAYER.

Mention honorable : M. LAROCHE.

Plain-chant.

Professeur : M. GIGOUT.

Rappel du 1^{er} prix : M. GIROUD, déjà nommé.

1^{er} prix : M. Albert PÉRILHON, déjà nommé. (Donné par le ministre.)

2^e prix ex æquo : { FAURE, déjà nommé.
FRÉMONT, déjà nommé.

Piano.

Professeur : M. SAINT-SAENS.

Première division.

Les élèves Faure et Laussel, qui, en 1863, ont remporté le prix d'excellence *ex æquo*, se sont trouvés hors de concours ; le jury a donc été contraint de se borner à leur donner un témoignage de satisfaction en les félicitant des progrès qu'ils ont encore faits.

Prix d'excellence : M. Albert PÉRILHON, déjà nommé.

1^{er} prix : M. Julien HOSZUL, déjà nommé.

2^e prix : M. Ed. MARLOIS.

Deuxième division.

Professeur : M. ALLAIRE-DIETSCH.

1^{er} prix : M. Ed. DELAROQUA.

2^e prix : M. Jules BRAYER.

Accessit : M. Alex. GEORGES.

Division élémentaire.

Professeur : M. ALLAIRE-DIETSCH.

Mention honorable : M. R. DE LESCOZES.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page

PLONGEZ DANS LE FANTASTIQUE, LA MAGIE, LA MYTHOLOGIE ET LE FOLKLORE

L'abonnement complet à
Forgotten Books donne accès
à 797,885 livre anciens et
modernes, de fiction
et de non-fiction.

Continuer

Une politique d'utilisation équitable s'applique.

N° 727. *Hymne de Noël*. Épigraphe : « *Dans une crèche est le Sauveur du monde,* » par M. le pasteur L. Tournier, de Genève.

N° 1495. *Où est le bonheur?* Épigraphe : « *Je crois, j'espère,* » par M. H. M...

Médailles de 100 francs.

N° 1821. *Myosotis*. Épigraphe : « *Juvenes et virgines laudent nomen Domini,* » (Ps. 148), par M. L. T. Descats, curé de Bonnes (Vienne).

N° 1302. *Respect à la vieillesse*, par M. A. Hinzelin, ag. gén. des écoles de Nancy.

N° 739. *Ave Maria*. Épigraphe : « *Fide et amore,* » par M^{me} la comtesse C. de Corneillan.

N° 1791. *La Vapeur*. Épigraphe : « *Go ahead,* » par M. J. Ladimir.

N° 1363. *Le Pavillon*. Épigraphe : « *Telle contre un rocher gronde en vain la tempête,* » par M. A. Vossier.

N° 1138. *La Cloche*. Épigraphe : « *L'homme est né pour travailler,* » par M. F.-E. Adam, professeur du lycée de Brest.

N° 157. *Le Tirage au sort*. Épigraphe : « *La France aime le tambour,* » par M. L. Valette.

Après ce premier concours, jugé dans le courant de septembre, il restait à en ouvrir un second pour la musique des dix pièces qui venaient d'être couronnées ; c'est ce que fit le préfet de la Seine par la note suivante publiée vers le milieu du mois d'octobre :

« A la suite d'un concours entre les auteurs de pièces de vers propres à être chantées dans les réunions de l'Orphéon des écoles communales et des classes d'adultes de Paris, dix pièces, choisies par un jury spécial entre deux mille

deux cent quatorze soumises à son examen, ont été adoptées et primées.

« Un nouveau concours est ouvert par l'administration municipale pour la mise en musique de ces dix pièces de vers.

« Tout concurrent pourra se faire délivrer à l'Hôtel de Ville (bureau de l'instruction publique) un exemplaire de la pièce ou des pièces de vers qu'il se proposera de mettre en musique.

« Les morceaux devront être écrits pour trois ou quatre voix, au gré du compositeur, sans accompagnement. Ils seront jugés par un jury. Des médailles d'une valeur de trois à cinq cents francs, selon le mérite des compositions, seront décernées pour chacun des morceaux acceptés. La propriété de ces morceaux sera acquise à la ville.

« Les partitions devront être envoyées à l'Hôtel de Ville (bureau de l'instruction publique) avant le 1^{er} décembre 1864. Elles ne devront pas porter de nom d'auteur, mais une épigraphe ou une devise reproduite sur un billet cacheté dans lequel le nom de l'auteur sera inscrit.

« *N.-B.* Les manuscrits déposés ne seront pas rendus. »

Les résultats du concours de musique n'ayant été proclamés qu'en 1865, et par conséquent sortant du cadre de ce recueil, nous n'avons pas cru devoir joindre aux autres ce nouveau document.

FÊTES MUSICALES.

**Concours. — Festivals. — Orphéons. — Musiques d'harmonie.
Fanfares.**

Avril.

30 Pau.

Mar.

1^{er} Bar-le-Duc.

5 La Réole, — Tours.

8 Saint-Denis, — Libourne.

15 Grenoble.

16 Melun, — Périgueux, — Prague.

20 Aix-la-Chapelle.

22 Lyon, — Épinal.

23 Lyon.

Juin.

7 Niort.

8 Niort.

10 Draguignan.

12 Cologne, — Beaumont-sur-Oise, — Paris. (Festival au
bénéfice de l'Ass. des arts music.).

13 Cologne.

19 Angers, — Villejuif, — Caen.

20 Angers.

26 Angers.

Juillet.

3 Amiens, — Limoges.

10 Nantes, — Charenton, — Wissembourg.

17 Paris (festival de l'infanterie).



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page



Ne soyez jamais sans un livre!

L'abonnement complet à Forgotten Books donne un accès universel à 797,885 livres depuis nos applis et notre site, pour toutes vos machines: tablette, téléphone, liseuse, ordinateur portable et de bureau.

Une bibliothèque dans votre poche pour \$8.99/mois

Continuer

*Une politique d'utilisation équitable s'applique.

Le nombre des concours festivals, etc., etc., a été de 60 à peu près en 1864. 50,000 exécutants, appartenant aux 1,400 sociétés chorales ou instrumentales existantes en France, ont pris part à ces fêtes de l'art.

Dans l'impossibilité où nous sommes de réunir le programme de *toutes* les fêtes musicales (concerts ou concours) de la province, nous nous bornerons à reproduire textuellement le plus important d'entr'eux en citant seulement le nom des villes dont les concerts ont été les plus suivis.

Concerts

DONNÉS PAR LES SOCIÉTÉS PHILHARMONIQUES, ORPHÉONIQUES,
OU PAR DES ARTISTES EN REPRÉSENTATIONS.

Amiens, — Angers, — Bordeaux, — Boulogne, — Brest,
— Cambrai, — Fontainebleau, — Lille, — Limoges, —
Lyon, — Mâcon, — Marseille, — Melun, — Nantes, — Nice
(concert de M^{me} la baronne Vigier), — Orléans, — Poitiers,
— Reims, — Réole (La), — Rochelle (La), — Saint-Malo, —
Saint-Quentin, — Tours, — Troyes.

ASSOCIATION MUSICALE DE L'OUEST.

NIORT (7 et 8 juin).

Programme.

Première journée (midi).

- 1° *La fête d'Alexandre* (ouvrage non exécuté en France). HAENDEL.
2° Quintette d'instruments à vent. . . . REICHA.
3° *Héro et Léandre* (cantate de concours, 1^{er} grand prix de l'Institut). . . . BEAULIEU.
4° *Salve Regina* (chœur du XVI^e siècle). . . O LASSO.
5° *La Création* (1^{re} et 2^e parties).. . . HAYDN.

Deuxième journée (8 h. du soir).

- 1° Symphonie en *ut mineur*. BEETHOVEN.
2° Ouverture d'*Anacréon*. CHÉRUBINI.
3° Ouverture et chœur de la bénédiction des drapeaux (*Siège de Corinthe*). . . . ROSSINI.
Final de *Norma*. BELLINI.

Chefs d'orchestre.

MM. DELAVault et NORÈS.

Solistes.

MM. JOURDAN, BUSSINE.

M^{mes} PEUDEFER, B*** et F*** (pour le chant).

MM. DORUS, TRIÉBERT, BARBET, BANEUX, TOLBÉCQUE, ainsi que plusieurs artistes de l'Association (pour la partie instrumentale).

CONCERTS DE PARIS.

PROGRAMMES DE CONCERTS. — Société des Concerts du Conservatoire.
— Société des Concerts populaires de musique classique.

MUSIQUE DE CHAMBRE. — MM. Alard, Franchomme, Chevillard, Maurin, Armengaud, Jacquart, Lalo, Mas, Alb. Ferrand, Lamoureux, Rignault, Deloffre.

TABLEAU des concerts donnés à Paris pendant les mois de janvier, février, mars, avril et mai. — Complément de ce tableau.

Société des Concerts du Conservatoire (37^e année).

Directeur : M. G. HAINL.

PREMIER CONCERT.

Dimanche 10 janvier.

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1 ^o Symphonie en <i>ut mineur</i> | BEETHOVEN. |
| 2 ^o Chœur des chasseurs d' <i>Euryanthe</i> | WEBER. |
| 3 ^o Adagio du septuor. | BEETHOVEN. |
| 4 ^o Chœur des Nymphes (<i>Psyché</i>). | A. THOMAS. |
| 5 ^o Ouverture d' <i>Oberon</i> | WEBER. |
| 6 ^o Final de la 1 ^{re} partie de la <i>Création</i> | HAYDN. |

DEUXIÈME CONCERT.

Dimanche 24 janvier.

- | | |
|------------------------------------------------------------------|---------------|
| 1 ^o Ouverture de <i>Struensée</i> | G. MEYERBEER. |
| 2 ^o Chœur de <i>Castor et Pollux</i> | RAMEAU. |
| 3 ^o Concerto en <i>ut mineur</i> | BEETHOVEN. |
| 4 ^o Chœurs d' <i>Une nuit de sabbat</i> | MENDELSSOHN. |
| 5 ^o 31 ^e Symphonie en <i>sol</i> | HAYDN. |



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page

PLONGEZ DANS LE FANTASTIQUE, LA MAGIE, LA MYTHOLOGIE ET LE FOLKLORE

L'abonnement complet à
Forgotten Books donne accès
à 797,885 livre anciens et
modernes, de fiction
et de non-fiction.

Continuer

Une politique d'utilisation équitable s'applique.

- 3° Fragment du ballet de *Prométhée*. BEETHOVEN.
4° Psaume. MENDELSSOHN.
5° Chœur de *Judas Machabée*. HOENDEL.

SEPTIÈME CONCERT.

Dimanche 3 avril.

- 1° Symphonie en *la mineur*. MENDELSSOHN.
2° *L'Enfance du Christ* (2^e partie). BERLIOZ.
3° Final du 9^e quatuor. BEETHOVEN.
4° Air de la *Fête d'Alexandrè*. HOENDEL.
5° Chœur de *Blanche de Provence*. CHÉRUBINI.
6° 42^e Symphonie. HAYDN.

HUITIÈME CONCERT.

Dimanche 17 avril.

- 1° *Songe d'une nuit d'été*. MENDELSSOHN.
2° Chœurs d'*Euryanthe*. WEBER.
3° Hymne. HAYDN.
4° Air d'*Idoménée*. MOZART.
5° Symphonie en *la*. BEETHOVEN.
6° Psaume. MARIELLÒ.

Premier concert extraordinaire.

A LA MÉMOIRE DE MEYERBEER.

Dimanche 4 décembre.

- 1° Symphonie en *ré*. BEETHOVEN.
2° Chœur de *Marguerite d'Anjou*. MEYERBEER.
3° Overture du *Pardon de Ploërmel*. MEYERBEER.

- 4° Scène d'*OEdipe à Colone*. SACCHINI.
5° 63^e quatuor (fragments). HAYDN.
6° Bénédiction des poignards (*Huguenots*). MEYERBEER
7° Marche du *Songe d'une nuit d'été*. . . MENDELSSOHN.

Deuxième concert extraordinaire.

Dimanche 18 décembre.

- 1° Symphonie en *sol* (29^e symphonie). . . HAYDN.
2° Psaume (double chœur). MENDELSSOHN.
3° Concerto en *si bémol*, pour piano. . . BEETHOVEN.
4° *Ave verum* (chœur).. MENDELSSOHN.
5° Symphonie en *ut mineur*. BEETHOVEN.

CONCERTS POPULAIRES DE MUSIQUE CLASSIQUE.

Directeur : M. PASDELOUP.

TROISIÈME ANNÉE.

Deuxième série.

TROISIÈME CONCERT.

Dimanche 3 janvier.

- | | |
|-------------------------------------------------|-------------|
| 1° Symphonie pastorale. | BEETHOVEN. |
| 2° Andante et Scherzo (op. 97). | R SCHUMANN. |
| 3° Ouverture d' <i>Euryanthe</i> | WEBER. |
| 4° Ouverture de <i>Guillaume Tell</i> | ROSSINI. |

QUATRIÈME CONCERT.

Dimanche 10 janvier.

- | | |
|---------------------------------------------------|--------------|
| 1° Symphonie en <i>ut majeur</i> (n° 30). | HAYDN. |
| 2° Ouverture de <i>Ruy-Blas</i> | MENDELSSOHN. |
| 3° Adagio. | WEBER. |
| 4° <i>Le Comte d'Egmont</i> | BEETHOVEN. |

CINQUIÈME CONCERT.

Dimanche 17 janvier.

- | | |
|--------------------------------------------|------------|
| 1° Ouverture de <i>Struensée</i> | MEYERBEER. |
| 2° Symphonie en <i>la</i> | BEETHOVEN. |



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page



Ne soyez jamais sans un livre!

L'abonnement complet à Forgotten Books donne un accès universel à 797,885 livres depuis nos applis et notre site, pour toutes vos machines: tablette, téléphone, liseuse, ordinateur portable et de bureau.

Une bibliothèque dans votre poche pour \$8.99/mois

Continuer

*Une politique d'utilisation équitable s'applique.

Troisième série.

PREMIER CONCERT.

Dimanche 14 février.

- | | |
|-------------------------------------------------|--------------|
| 1° Marche religieuse. | A. ADAM. |
| 2° Symphonie en <i>la mineur</i> | MENDELSSOHN. |
| 3° Hymne. | HAYDN. |
| 4° Ouverture de <i>Léonore</i> | BEETHOVEN. |
| 5° <i>Mélancolie</i> | PRUME. |
| 6° Ouverture de <i>Guillaume Tell</i> | ROSSINI. |

DEUXIÈME CONCERT.

Dimanche 21 février.

- | | |
|---------------------------------------------------------------|--------------|
| 1° Ouverture de <i>Fidelio</i> en <i>mi majeur</i> | BEETHOVEN. |
| 2° Andante sostenuto (p. 15). | GADE. |
| 3° Concerto en <i>ré mineur</i> | MOZART. |
| 4° Ouverture de la <i>Belle Mélusine</i> | MENDELSSOHN. |
| 5° Fragment de quatuor (adagio en <i>mi majeur</i>). | HAYDN. |
| 6° Symphonie en <i>ut mineur</i> | BEETHOVEN. |

TROISIÈME CONCERT.

Dimanche 28 février.

- | | |
|------------------------------------------------------|--------------|
| 1° Symphonie en <i>ré majeur</i> | BEETHOVEN. |
| 2° <i>Bolero</i> (pour cor). | MOHR. |
| 3° Ouverture de la <i>Grotte de Fingal</i> | MENDELSSOHN. |
| 4° Symphonie en <i>mi bémol</i> | MOZART. |
| 5° <i>Invitation à la valse</i> | WEBER. |

QUATRIÈME CONCERT.

Dimanche 6 mars.

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1° Symphonie en <i>si bémol</i> (n° 52). | HAYDN. |
| 2° Allegretto <i>schezando</i> de la symphonie en
<i>fa</i> | BEETHOVEN. |
| 3° Suite d'orchestre en <i>ré majeur</i> | F. LACHNER. |
| 4° Andante. | MOZART. |
| 5° Ouverture de <i>Léonor</i> (op. 72 n° 3) | BEETHOVEN. |

CINQUIÈME CONCERT.

Dimanche 13 mars.

- | | |
|----------------------------------------------------|--------------|
| 1° Symphonie en <i>mi bémol</i> | GOUNOD. |
| 2° Allegretto (op. 58). | MENDELSSOHN. |
| 3° Ouverture du <i>Siège de Corinthe</i> | ROSSINI. |
| 4° Adagio du quintette (op. 108). | MOZART. |
| 5° <i>Le Comte d'Egmont</i> | BEETHOVEN. |

SIXIÈME CONCERT.

Dimanche 20 mars.

- | | |
|--------------------------------------------------------|--------------|
| 1° Symphonie en <i>ré majeur</i> | MOZART. |
| 2° Adagio de la symphonie en <i>si bémol</i> | BEETHOVEN. |
| 3° Ouverture de <i>Ruy-Blas</i> | MENDELSSOHN. |
| 4° Andante. | HAYDN. |
| 5° Symphonie en <i>la</i> | BEETHOVEN. |

SEPTIÈME CONCERT.

Dimanche 24 avril.

- | | |
|--------------------------------------------|------------|
| 1° Ouverture de <i>Sémiramis</i> | ROSSINI. |
| 2° Symphonie en <i>ut mineur</i> | BEETHOVEN. |

3° Scène d' <i>Obéron</i>	WEBER.
4° Hymne.	HAYDN.
5° Air d' <i>Élie</i>	COSTA.
6° Thème varié et marche.	F. LACHNER.

M. J. Padeloup a organisé, en outre, deux éclatantes manifestations en l'honneur de Beethoven et de Mendelssohn.

Voici le programme de ces deux fêtes musicales que M. Padeloup a dirigées lui-même, à la tête de cinq cents exécutants.

Festival Beethoven.

Dimanche 3 avril.

1° Symphonie avec chœurs.	BEETHOVEN.
2° Air du ballet de <i>Prométhée</i>	BEETHOVEN.
3° <i>Adélaïde</i>	BEETHOVEN.
4° Concerto en <i>ré majeur</i> (op. 61).	BEETHOVEN.
5° Scène et air. (<i>Perfido-spergiuro</i>).	BEETHOVEN.
6° <i>Les Ruines d'Athènes</i>	BEETHOVEN.

Festival Mendelssohn.

Dimanche 10 avril.

1° Ouverture d' <i>Athalie</i>	MENDELSSOHN.
2° <i>Le Départ</i>	MENDELSSOHN.
3° Concerto en <i>sol mineur</i>	MENDELSSOHN.
4° <i>Elie</i> (oratorio).	MENDELSSOHN.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page

PLONGEZ DANS LE FANTASTIQUE, LA MAGIE, LA MYTHOLOGIE ET LE FOLKLORE

L'abonnement complet à
Forgotten Books donne accès
à 797,885 livre anciens et
modernes, de fiction
et de non-fiction.

Continuer

Une politique d'utilisation équitable s'applique.

- 4° Concerto pour piano en *si bémol*. BEETHOVEN.
5° Suite d'orchestre en *ré majeur* (op. 113). F. LACHNER.

QUATRIÈME CONCERT.

Dimanche 13 novembre.

- 1° Symphonie militaire. HAYDN.
2° Ouverture de *Coriolan*. BEETHOVEN.
3° Gavotte (1720). S. BACH.
4° *Songe d'une nuit d'été*. MENDELSSOHN.

CINQUIÈME CONCERT.

Dimanche 20 novembre.

- 1° Ouverture de *Sémiramis*. ROSSINI.
2° Symphonie en *si bémol* (op. 38). R. SCHUMANN.
3° Hymne HAYDN.
4° *La Séparation* (romance). LORENZ.
5° Symphonie en *ut*. BEETHOVEN.

SIXIÈME CONCERT.

Dimanche 27 novembre.

- 1° Symphonie (n° 51). HAYDN.
2° Quintette en *sol mineur* (adagio). MOZART.
3° Ouverture de la *Grotte de Fingal*. MENDELSSOHN.
4° Air de ballet de *Dardanus*. RAMEAU.
5° Symphonie en *la*. BEETHOVEN.

SEPTIÈME CONCERT.

Dimanche 4 décembre.

- 1° Ouverture de *Fidelio* en *mi majeur*. BEETHOVEN.
2° Symphonie en *ré majeur*. MOZART.

- | | |
|------------------------------------------|-------------|
| 3° Ouverture de <i>Loreley</i> | W. WALLACE. |
| 4° Largo. | HAYDN. |
| 5° Septuor. | BEETHOVEN. |

HUITIÈME CONCERT.

Dimanche 11 décembre.

- | | |
|-----------------------------------------------------------------|--------------|
| 1° Symphonie en <i>mi bémol</i> | HAYDN. |
| 2° Ouverture de <i>Léonore</i> (op. 72, en <i>ut</i>). | BEETHOVEN. |
| 3° Concerto en <i>si mineur</i> | VIOTTI. |
| 4° Symphonie en <i>la mineur</i> | MENDELSSOHN. |

Deuxième série.

PREMIER CONCERT.

Dimanche 18 décembre.

- | | |
|-------------------------------------------|-------------|
| 1° Symphonie en <i>si bémol</i> | HAYDN. |
| 2° Ouverture de <i>Loreley</i> | W. WALLACE. |
| 3° Andante. | MOZART. |
| 4° <i>Le Comte d'Egmont</i> | BEETHOVEN. |

DEUXIÈME CONCERT.

Dimanche 25 décembre.

- | | |
|-----------------------------------------------|--------------|
| 1° Ouverture de <i>Ruy-Blas</i> | MENDELSSOHN. |
| 2° Symphonie en <i>ré majeur</i> | BEETHOVEN. |
| 3° Quatuor n° 36. (Adagio.) | HAYDN. |
| 4° Invitation à la Valse. — Orch. de Berlioz. | WEBER. |
| 5° Solo pour flûte. | PRATTENS. |
| 6° Air du Vaisseau-Fantôme. | R. WAGNER. |

Les trois sociétés Alard et Franchomme qui a seize ans d'existence, Maurin et Chevillard qui en a treize, et enfin Armingaud, Jacquart, Lalo et Mas qui en est à sa neuvième année, ont donné chacune, pendant les quatre premiers mois de l'année, cinq à six séances de musique de chambre, dont nous avons le programme sous les yeux.

C'est le nom de Beethoven qui revient le plus fréquemment sur cette liste des dix-huit séances de quatuors, et de toutes ses œuvres, les plus jouées sont les quatuors en *fa* (op. 59) et le trio en *sol* (op. 9).

Après Beethoven viennent Mozart et Mendelssohn, puis enfin Haydn, Schumann et Schubert.

Les séances de QUATUORS FRANÇAIS, fondées par M. A. Ferrand, ont été consacrées à l'exécution des œuvres de MM. G. Pfeiffer, Ch. Dancla, Reber, Onslow, etc., etc.

MM Lamoureux, Colblain, Adam et Regnault ont donné une deuxième série de leurs SÉANCES POPULAIRES DE MUSIQUE DE CHAMBRE : Beethoven, Haydn, Mozart, Boccherini et Weber en ont presque exclusivement fait les frais.

C'est encore le nom de l'auteur de *Fidelio* qui se représente le plus souvent sur les programmes des CONCERTS CLASSIQUES, dirigés par M. Deloffre : après lui vient celui de Mendelssohn.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page



Ne soyez jamais sans un livre!

L'abonnement complet à Forgotten Books donne un accès universel à 797,885 livres depuis nos applis et notre site, pour toutes vos machines: tablette, téléphone, liseuse, ordinateur portable et de bureau.

Une bibliothèque dans votre poche pour \$8.99/mois

Continuer

*Une politique d'utilisation équitable s'applique.

- 28 Chaudesaigues (s. Herz). — F. de Croze (s. Herz). — C. de la loge des *Frères-Unis*.
29 G. Pfeiffer (s. Herz). — Frères Poznanski (s. Érard).

Mars.

MM. ou M^{mes} :

- 1^{er} M. Pérez (s. Herz). — D. Prückner (s. Érard). — Concert au profit de l'œuvre de Sainte-Anne (Conservatoire).
7 Frères Sauret (s. Érard). — Concert de la Société acad. de musique sacrée (s. Herz).
8 E. Norblin (s. Pleyel). — H. Ravina (s. Herz). — L. Delahaye (s. Érard).
9 Schuloff (s. Érard).
10 H. Fissot (s. Herz).
11 A. Billet (s. Herz).
12 P. Schoen (s. Érard). — Festival d'Arban (Casino).
13 Lincelle (s. Herz). — Gouffé (s. Pleyel-Wolff). — Bertrand (s. Érard).
14 Lafuente (s. Pleyel-Wolff).
15 J. Franck (s. Pleyel). — D. Delcroix (s. Érard). — J. Romano (chez la comtesse Pepoli.) — G. Jacobi (s. Herz).
16 L. Dienner (s. Érard).
17 De la Nux (s. Pleyel). — A. Batta (s. Érard). — Castellan (s. Herz).
18 L. Dancla (s. Pleyel-Wolff). — Marchesi (s. Herz). — Laguesse (s. Pleyel).
19 Frères Lionnet (s. Pleyel-Wolff). — Beguin-Salomon (s. Érard).
20 Wimen-Orlowka (s. Herz). — Tillemont (s. Pleyel).
21 Trautmann (s. Herz). — J. André (s. Érard).
22 de Vattelette (s. Herz).
23 O. Prückner (s. Érard).

- 28 J. Endres (hôtel du Louvre). — Rossi-Gallieno (s. Érard).
29 Ch. Jacques (s. Herz).
30 Peudefer (s. Herz). — J. Wehli (s. Érard).
31 V. Adler (s. Pleyel). — Voldemar, de Tours (s. Erard. —
Concert annuel de la société Beaulieu (s. Herz).

Avril.

MM. ou M^{mes} :

- 2 W. Goldner (s. Érard). — A. Vizentini.
3 Giorza (s. Herz). — J. Lasserre (s. Pleyel).
4 P. Gayard (s. Érard). — Wienawski (s. Pleyel). — H. de
Katow (s. Herz). — C. Kutty (s. Beethoven).
5 W. Bauerkeller (s. Herz).
6 R. Thurner (s. Pleyel).
7 E. Godefroid (s. Érard).
8 Sighicelli (s. Herz). — OEschener (s. Pleyel).
9 E. Wolff (s. Érard). — J. Bertrand. — Concert de la So-
ciété d'assistance pour les sourds-muets (s. Herz).
10 M. Mocker (s. Érard). — Lebouc (s. Herz).
11 J. Martin (s. Herz). — E. Nathan (s. Pleyel).
13 Lippi-Caristie (s. Pleyel-Wolff). — A. Bessems (s. Pleyel).
14 Vivier (s. Herz).
15 E. Ketterer (s. Érard).
16 Ch. Jeitch (s. Érard).
18 V. Adler (s. Pleyel).
19 Tellfsen (s. Pleyel). — Concert au bénéfice de M. E. Pes-
sard (hôtel du Louvre).
20 O. Caussemille (s. Érard).
21 C. Ritter (s. Pleyel-Wolff).
23 Seligmann (s. Pleyel). — L. Barnard (R. Cadet).
24 P. Lamazon (s. Pleyel). — Alard-Guérette (s. Herz). —
Concert de l'Orphéon de la ville de Paris (rive gauche).
25 Ronzé (s. Herz). — J. Martin (s. Érard).

26 L. Lacombe (s. Érard).

27 Yradier (s. Érard). — De Vocher (s. Pleyel).

28 Baillet (s. Érard).

30 C. Stamaty (s. Pleyel-Wolff).

Mai.

MM. ou M^{mes} :

1^{er} Concert de l'Orphéon de la ville de Paris (rive droite).

2 J. Schuloff (s. Pleyel-Wolff). — F. Ferraris (s. Herz).

3 Ch. Pollet (s. Herz).

4 Peschel (s. Herz).

6 Deuxième concert de la Société académique de Musique sacrée.

8 Krüger (s. Érard).

14 Soirée du Comité de patronage de la méthode Chevé (galeries de la présidence du Corps législatif).

A cette longue liste où, malgré le soin avec lequel elle a été dressée, on relèvera sans doute encore bien des erreurs, il convient d'ajouter :

LES CONCERTS SPIRITUELS :

Du Théâtre-Italien, 24 et 26 mars.

Du Théâtre-Lyrique, 24 et 26 mars.

Du Conservatoire, 25 mars.

De la Société des concerts populaires de musique classique, 25 mars.

Les concerts de M. Saint-Saëns (audition des concerts de Mozart).

Les concerts de M. Th. Ritter (audition des concerts de Beethoven).

Les séances de musique classique pour piano, de M. L. Diemer.

Les séances de musique de chambre de MM. Delcroix, Ménières, Van der Gucht.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page

PLONGEZ DANS LE FANTASTIQUE, LA MAGIE, LA MYTHOLOGIE ET LE FOLKLORE

L'abonnement complet à
Forgotten Books donne accès
à 797,885 livre anciens et
modernes, de fiction
et de non-fiction.

Continuer

Une politique d'utilisation équitable s'applique.

DISTINCTIONS HONORIFIQUES
ACCORDÉES AUX ARTISTES EN 1864.

DÉCORATIONS.

Ordre impérial de la Légion d'honneur.

Grand-officier.

M. ROSSINI, membre de l'Institut (commandeur depuis 1849).

Officier.

M. Hector BERLIOZ, membre de l'Institut (chevalier depuis 1839).

Le ministre a envoyé, à cette occasion, deux lettres également flatteuses pour ceux à qui elles étaient adressées : nous reproduisons ces lettres, qui sont comme un nouvel hommage ajouté au premier :

« Monsieur,

« Au moment où l'Italie paye un glorieux tribut d'hommage à son plus illustre maître, l'Empereur a voulu qu'une distinction exceptionnelle honorât en France l'auteur de *Guillaume Tell*, de *Moïse* et du *Comte Ory*. Je m'estime heureux, monsieur, d'avoir à vous annoncer que, par un décret impérial en date de ce jour, vous avez été promu au grade de grand-officier de la Légion d'honneur.

« Je saisis avec plaisir cette occasion pour vous offrir l'assurance de mes sentiments de haute considération.

« *Le maréchal de France,*
« *ministre de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts,*

« VAILLANT. »

Paris, 12 août 1864.

Lettre adressée à M. H. Berlioz.

« Monsieur,

« L'Empereur vient de vous nommer officier de la Légion d'honneur. C'est avec un véritable plaisir que j'annonce cette nouvelle à l'illustre compositeur et au savant critique qui a tant fait pour l'art musical.

« *Le maréchal de France,*
« *ministre de la Maison de l'Empereur et des Beaux-Arts,*

« VAILLANT. »

Paris, 12 août 1864.

Chevaliers.

MM. Comte GABRIELLI, NICOU-CHORON, E. ORTOLAN, compositeurs.

KLOSE, MASSART, professeurs du Conservatoire.

PAULUS, chef de musique.

SAMSON, artiste de la Comédie-Française.

GARNIER, architecte de l'Opéra.

Ordre de Charles III (Espagne).

Chevaliers.

MM. F. BAZIN, A. BOIELDIEU, F. COHEN, comte GABRIELLI, GOTTSCHALK, KRÜGER, STRAKOSCH, compositeurs.

MARIO, NAUDIN.

Ordre des SS. Maurice et Lazare (Italie).

Grand-croix.

M. ROSSINI, compositeur.

Chevaliers.

MM. L. BORDÈSE, CAGNONI, compositeurs.
LAMBERTI, professeur au Conservatoire de Milan.
BAZZINI, violoniste; CALZOLARI, chanteur.

Ordre d'Isabelle la Catholique (Espagne).

Officier.

M. G. PORELLI, pianiste-compositeur.

Chevaliers.

MM. ENGEL, PONCE DE LÉON, pianistes-compositeurs.

Ordre d'Albrecht (Saxe).

Chevaliers.

MM. J. MOSCHELÈS, KLENGEL, violonistes.

Ordre de Saint-Grégoire le Grand (Rome).

Chevalier.

M. BOISSIER-DURAND, organiste.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page



Ne soyez jamais sans un livre!

L'abonnement complet à Forgotten Books donne un accès universel à 797,885 livres depuis nos applis et notre site, pour toutes vos machines: tablette, téléphone, liseuse, ordinateur portable et de bureau.

Une bibliothèque dans votre poche pour \$8.99/mois

Continuer

*Une politique d'utilisation équitable s'applique.

Médailles.

MM. BAZZINI, compositeur, médaille en or offerte par Victor-Emmanuel.

BERLYN, compositeur, médaille offerte par le duc de Nassau.

E. BERNARD, compositeur, médaille en or offerte par l'empereur Napoléon.

SCHMITT, compositeur, grande médaille en or offerte par l'empereur d'Autriche.

STOCKAUSEN, chanteur, grande médaille en or offerte par le grand-duc d'Oldembourg.

BECKER, violoniste, médaille en argent offerte par la Société des concerts du Conservatoire.

M^{me} WERUDA, violoniste, grande médaille en or offerte par le roi de Suède.

M. J. ARBAN, le célèbre virtuose-compositeur, reçut, lors de son voyage à Londres, au mois de novembre, une couronne de feuilles de laurier et de chêne, émail et argent, sur laquelle avaient été gravés ces mots : « Offert à M. J.-B. Arban, professeur du Conservatoire de Paris, par quelques artistes amateurs, comme un faible témoignage de leurs sentiments d'estime personnelle et de leur sincère appréciation et admiration de ses talents comme artiste exécutant et comme compositeur. — Londres, novembre 1864. »

M. BOTTESINI, lors de la première représentation de son opéra *Marion Delorme*, au théâtre du *Liceo* de Barcelonne, reçut des artistes de l'orchestre une couronne en argent. La *bande militaire* lui offrit un bâton de mesure d'une grande valeur artistique.

M. BONETTI reçut, pendant la première représentation à Cadix, de *Giovanna Shore*, une magnifique couronne offerte par les artistes interprètes de sa partition.

MM. P. GIORZA a reçu du prince Humbert une épingle en diamant.

W. KRUGER a reçu précisément le même cadeau de la duchesse de Brabant.

L. ANGEL a reçu plusieurs boutons de prix de la reine d'Espagne.

D. MAGNUS a reçu une bague offerte par l'impératrice de Russie.

NIEMANN a reçu une coupe incrustée d'argent du roi de Bavière.

M^{lle} L. PYNE a reçu un service en argent donné par plusieurs lords anglais.

M^{mes} M. CARVALHO a reçu des vases de Sèvres de l'Empereur.

BORCHI-MAMO a reçu un collier de la reine d'Espagne, une lyre en argent du duc d'Albe et une couronne en or des abonnés du théâtre de l'*Oriente*.

M^{lle} PATTI a reçu une parure de la reine d'Espagne, des boucles d'oreilles de l'Empereur.

M^{me} LAGNIER a reçu un bracelet du roi d'Italie.

Out été élus ou nommés :

MM. A. THOMAS, vice-président, pour 1864, de l'Académie des beaux-arts.

G. VERDI, associé étranger de l'Académie des beaux-arts.

MM. DE FLOTOW et BÉNÉDICT, membres correspondants de cette même académie.

E. GAUTIER, professeur d'harmonie et accomp. pratique au Conservatoire.

J. MOHR, professeur de cor ordinaire au Conservatoire.

J. WEKERLIN, membre du comité des études musicales au Conservatoire.

A. MEREAX, président, pour 1864, de l'Académie des arts de Rouen.

A. LÉVY, vice-président de la même académie.

ROSSINI, sociétaire honoraire de l'Institut des beaux-arts d'Urbino.

OFFENBACH, membre honoraire de la société *Concordia* (Vienne), et directeur, toujours honoraire, du théâtre de Bude (Hongrie).

H. DE BULOW, directeur honoraire de l'Université d'Iéna.

A. WATIER, membre de l'Académie de Sainte-Cécile, section des compositeurs. — (Rome.)

Des diplômes d'honneur ont été délivrés à MM. A. SAX et H. HÉZ pour la supériorité de fabrication des instruments qu'ils avaient envoyés à l'exposition de Bayonne.

M. H. Herz a été nommé, en outre, fournisseur de l'Impératrice, et M. P.-H. HERZ, fournisseur du roi d'Italie.

Prix du baron Trémon (musique).

M. TH. SEMET.

Prix Bordin.

M. G. CHOUQUET.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page

PLONGEZ DANS LE FANTASTIQUE, LA MAGIE, LA MYTHOLOGIE ET LE FOLKLORE

L'abonnement complet à
Forgotten Books donne accès
à 797,885 livre anciens et
modernes, de fiction
et de non-fiction.

Continuer

Une politique d'utilisation équitable s'applique.

FÉTIS (F.-J.) **Biographie universelle des Musiciens.**

— 2^e édition. — In-8°. — Paris, 1860-1864. — F. DIDOT frères.

Tome VI (lettres M. N. O. P. — *Martin à Perolle*).

Tome VII (lettres P. Q. R. S. — *Perotti à Scultetus*).

Fiorentino, lors de l'apparition du quatrième volume de la *Biographie*, en juillet 1862, écrivait dans le *Moniteur* les lignes suivantes :

« Dans une œuvre aussi considérable, qui remue tant d'idées, touche à tant d'hommes célèbres et renferme une si prodigieuse quantité de faits, de dates et de jugements, il avait dû forcément se glisser quelques erreurs.

« D'ailleurs, le monde a marché, et il était extrêmement regrettable que la *Biographie universelle des Musiciens* n'eût pas été conduite jusqu'à ces dernières années.

« M. Fétis, dont l'activité et les forces semblent redoubler avec l'âge, a refondu son œuvre et l'a augmentée de plus de moitié. Il peut se vanter d'avoir rendu un grand service à l'art, et il peut mettre sur le frontispice de la nouvelle édition : *Exegi monumentum.* » — A. DE ROVRAY.

Nous avons reproduit ces lignes pour plusieurs raisons. La première, c'est qu'elles sont signées d'un homme dont nul ne mettra en doute le savoir et la compétence. La seconde, qui a bien aussi sa valeur, du moins à nos yeux, c'est qu'elles résument parfaitement notre manière de voir sur M. Fétis et la considération dans laquelle doivent être tenus ses importants travaux.

Après cette déclaration, nous osons espérer qu'on ne nous confondra pas, si nous venons à présenter quelques observations, avec la foule des détracteurs de tous les talents, des envieux de toutes les gloires.

« Dans une œuvre si considérable, etc... il avait dû forcément se glisser quelques erreurs. »

Sans doute, M. Fétis a revu soigneusement tous les articles qui composaient la première édition de la *Biographie*, sans doute la plupart des noms et les dates ont été comparés et vérifiés avec soin ; mais, vraiment, doit-on s'étonner que des erreurs aient encore échappé à cette analyse, si minutieuse qu'elle ait pu être ? Nous ne le pensons pas. Et cependant, s'il en est une qui ait dû frapper, tout d'abord, les yeux de l'écrivain aussi bien que du lecteur, c'est bien celle que je relève à la page 287 du tome V de la deuxième édition.

« Élu (Le Sueur) membre de la 4^e classe de l'Institut de France en 1813, pour y remplacer Grétry, il a fait ensuite partie de l'Académie royale des beaux-arts. »

Or M. Fétis dit, à l'article Monsigny, t. VI, page 177, 2^e colonne, lignes 46 et suivantes : « Successeur de Grétry, à la 4^e classe de l'Institut en 1813, etc., » ce qui, on en conviendra, est assez difficile. »

La raison s'oppose à ce que deux hommes aient occupé simultanément le siège laissé vacant par un troisième, et, d'un autre côté, le *Moniteur* refuse formellement à Le Sueur les honneurs académiques avant l'année 1816.

Le *Moniteur* du 26 mars 1816 contient en effet une ordonnance rendue par Louis XVIII le 21 mars de la même année, ordonnance qui, confirmant le décret de Napoléon daté du mois d'avril 1815, par lequel le nombre des membres de la section de musique de la 4^e classe de l'Institut se trouvé porté à six, nomme en même temps les titulaires des trois fauteuils de création récente.

Voici, toujours d'après le *Moniteur*, les noms des six académiciens :

Méhul, Gossec, Monsigny, Grandménil, Chérubini et Le Sueur.

Grandménil, d'ailleurs artiste de talent, n'était nullement à sa place dans la section de musique de l'Institut. Berton paraissait plutôt devoir être élevé à cette dignité, et l'opinion publique s'était si bien prononcée dans ce sens que le gouvernement crut devoir expliquer les puissantes raisons qui s'étaient opposées à la nomination de Berton comme membre de l'Institut. Ces motifs se résument en celui-ci, que les théoriciens ne devaient pas siéger à l'Académie. La vérité est qu'on attendait la mort du dernier membre de la section de déclamation.

Nous avons avoir cherché vainement quel grand succès de théâtre pût amener un si brusque revirement d'opinion dans la haute administration d'alors ; en effet, les nouveaux académiciens siégeaient à peine depuis quatre mois, que la mort vint faire un vide dans leurs rangs en frappant Grandménil. Or, savez-vous qui fut appelé à lui succéder ? L'éternel *Moniteur* nous apprend, dans son numéro du 1^{er} août 1816, que ce fut ce même Berton repoussé comme indigne le 21 mars de cette même année. Et il ne faut pas faire à Berton l'injure de penser qu'on l'a nommé en désespoir de cause : on avait à cette époque plus d'un compositeur en renom sous la main : Boïeldieu, Catel, Nicolo, Paër, Spontini, Kreutzer, Persuis et même Champein, Plantade et Séjan étaient avantageusement connus dans le monde musical.

Aussi, s'il est quelque chose de plus incompréhensible que l'exclusion de Berton, lors de la reconstitution de l'Institut, c'est assurément son élection à quatre mois d'intervalle.

Il est donc bien établi, d'après des documents d'une authenticité évidente, que Le Sueur ne succéda point à Grétry par deux bonnes raisons : la première, qui me dispenserait



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page



Ne soyez jamais sans un livre!

L'abonnement complet à Forgotten Books donne un accès universel à 797,885 livres depuis nos applis et notre site, pour toutes vos machines: tablette, téléphone, liseuse, ordinateur portable et de bureau.

Une bibliothèque dans votre poche pour \$8.99/mois

Continuer

*Une politique d'utilisation équitable s'applique.

MADÉLAINE (St. DE LA), **Théories complètes du chant.**
— Deuxième édition, in-18 maj., Paris, 1864. — A. DE
VRESSE.

La première édition, depuis longtemps épuisée de ce remarquable travail, datait de 1852.

POISOT (Ch.) **Notice sur Rameau.** — Paris, 1864. —
E. DENTU.

PONTÉCOULANT (Ad. DE), **Histoires et Anecdotes.** — Paris,
1864. — Michel LÉVY.

POUGIN (Arth.), **Meyerbeer, notes biographiques.** —
In-12 (50 pages), Paris, 1864. — F. TRESSE.

On sent chez M. Pougin un respect sincère, une admiration vraie pour cette grande individualité. Le lecteur est séduit peu à peu par cet accent convaincu, quand bien même il ne partagerait pas complètement les opinions de l'auteur.

SOWINSKI (Alb.), **Histoire de la vie et de l'œuvre de
Van-Beethoven.** — Traduction de l'ouvrage d'Ant.
SCHINDELER. — In-8° maj., Paris, 1864. — GARNIER frères.

THOINAN (Ern.), **Origine de la chapelle. — musique des
souverains de France.** — Paris, 1864. — CLAUDIN.

Étranger.

MEERENS (Ch.) **Instruction élémentaire du calcul mu-
sical et philosophie de la musique.** — Bruxelles,
1864. — SCHOTT frères.

NOHL (Lud.) **Histoire de Beethoven** (1^{er} volume).

STRAETEN (E. Vander), **La musique au Pays-Bas avant le XIX^e siècle.**— Bruxelles, 1864.

THAYER (A.-W.), **De la Chronologie des œuvres de Beethoven.**

WEBER (Max de), **Biographie de C.-M. de Weber.** — Premier et deuxième volumes. — Leipzig, 1864.

JOURNAUX.

- Art musical (l')*, hebdomadaire ; directeur : M. L. Escudier, rue de Choiseul, 21.
- Beaux-arts (les)*, bi-mensuel ; directeur : M. de Lacueille, rue de Buci, 16.
- Chapelle (la)*, mensuel ; directeur : M. Jouvin, passage Tivoli, 11.
- Chronique théâtrale (la)*, hebdomadaire ; directeur : M. A. Jalabert, boulevard Saint-Martin, 67.
- Comédie (la)*, hebdomadaire ; directeur : P. Ferry, rue Grange-Batelière, 13.
- Echo des Orphéons (l')*, hebdomadaire : directeur : M. E. Gébauer, rue Notre-Dame-de-Nazareth, 35.
- Écho musical (l')*, hebdomadaire ; directeur : M. B. T. Missler, rue Sainte-Anne, 71.
- Entr'acte (l')*, quotidien, rue Grange-Batelière, 13.
- Europe artiste (l')*, hebdomadaire ; directeur : M. Ch. Desolme, avenue Trudaine, 12.
- Figaro-Programme (le)*, quotidien ; directeur : M. J. Prével, rue de la Victoire, 46.
- France chorale (la)* hebdomadaire ; directeur : M. J. Paudin, Faubourg-Montmartre, 17.
- France musicale (la)*, hebdomadaire ; directeur : M. Escudier, rue Neuve-Saint-Augustin, 17.
- Instrumental (l')*, mensuel ; directeur : M. Gautrot, rue Saint-Louis, 60.
- Journal des Fanfares (le)* hebdomadaire ; passage du Grand-Cerf, 22.
- Maîtrise (la)*, bi-mensuel ; directeur : M. J. H. Heugel, rue Vivienne, 2 bis.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page

PLONGEZ DANS LE FANTASTIQUE, LA MAGIE, LA MYTHOLOGIE ET LE FOLKLORE

L'abonnement complet à
Forgotten Books donne accès
à 797,885 livre anciens et
modernes, de fiction
et de non-fiction.

Continuer

Une politique d'utilisation équitable s'applique.

la musique, les Revues musicales fort bien rédigées de plusieurs publications littéraires périodiques et les feuilletons de la plupart des journaux politiques.

Les revues de M. Jouvin, dans le *Figaro*.

Les revues de M. Elwart, dans l'*Illustration*.

Les revues de M. de Lasalle, dans le *Monde illustré*.

Les revues du regretté P Scudo et de M. H. Blaze de Bury, dans la *Revue des Deux Mondes*.

Les feuilletons de MM. F. Fétis, dans l'*Indépendance belge*.

Les feuilletons de ce pauvre Fiorentino et de M. Th. Gautier, dans le *Moniteur*.

Les feuilletons de MM. Berlioz et d'Ortigue, aux *Débats*.

Les feuilletons de M. P. de Saint-Victor, dans la *Presse*.

Les feuilletons de M. F. Béchard, dans la *Gazette de France*.

Les feuilletons de M. Sylvain Saint-Étienne, dans l'*Union*.

Les feuilletons de M. de Biéville, dans le *Siècle*.

Les feuilletons de M. F. Sarcey, dans l'*Opinion nationale*.

Les feuilletons de M. Saint-Valry, dans le *Pays*.

Les feuilletons de MM. Frank-Marie et N. Roqueplan, au *Constitutionnel*.

Les feuilletons de M. E. Fournier, dans la *Patrie*.

Enfin les articles de MM. Azevedo, Héquet, E. Monnais, G. Chadeuil, N. Desarbres, etc., publiés dans différentes feuilles.

NÉCROLOGIE.

Compositeurs.

MM. G. BAYER.	E. MONTAG.
E. BOURGET.	F. NETZER.
E. BRUGUIÈRE.	OLLIVIER.
P. CHÉRET.	PÉPIN.
Le père DAVIDE.	H. PUCCINI.
DELAIR.	W. SAAR.
S. FOSTER.	SCHINDELMEISTER.
J.-E. GOTTSCHALK.	F SCHNEIDER.
F. DE GROOT.	A. SCHOOT.
KUNTZ.	STEIN.
O. LINDBLAD.	H. VEIT.
R. MANNA.	WALSTEIN.
P. MASINI.	M ^{me} MILON DE LERNAY.
G. MEYERBEER.	

Professeurs.

MM. E. CHEVÉ.	PICCHIANTI.
V. DOURLÉN.	SCHINDELER.
GALLAY.	

Chanteurs.

MM. A. ANDER.	DUCERF DE CROZE.
E. BORSARY.	CHARLOT.
CANAPLE.	M ^{mes} BRUNETTI-KNISE.
DAMOREAU.	MONCEL.

A. MONTÉNÉGRO.		MM. PFOTZER.
MORTIER DE FONTAINE		V. RIGHETTI.
(Marg. Lienbach.)		J. SEUTTA.
NEUMANN-SESSI.		A. WIDEMANN.

Instrumentistes.

A. HESSE, LASSUS, SCHNEIDER, TOURS, H. VAUTHIER, WALSTEIN, VIEL, organistes.

F. de GROOT, LEMOCH, OLLIVIER, RHEIN, SAAR, pianistes.

BUCKLEY, Ch. WINNEN, violonistes.

M^{mes} J. BOULLÉE, pianiste,

TICHBERG,
SIMONIN-POLLET, } harpistes.

Littérature musicale.

MM. DUESBERG.

C. KAHLERT.

P. A. FIORENTINO.

A. SCHINDLER.

P. SCUDO.

H. DE VIEIL-CASTEL.

Éditeurs.

AM. MEERENS. — REGNIER-CANAUX. — F. SOUBRE.

Comte ROSSI. — M^{mes} veuve CHÉRUBINI. — Veuve GARCIA. —

M^{lles} E. HALÉVY. — J. SEDAINE. M^{me} Veuve NICOLO-

ISOUARD.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page



Ne soyez jamais sans un livre!

L'abonnement complet à Forgotten Books donne un accès universel à 797,885 livres depuis nos applis et notre site, pour toutes vos machines: tablette, téléphone, liseuse, ordinateur portable et de bureau.

Une bibliothèque dans votre poche pour \$8.99/mois

Continuer

*Une politique d'utilisation équitable s'applique.

5° Réforme de la musique religieuse, renaissance de l'école d'orgue.

8° Droits des compositeurs, propriété intellectuelle.

10° Formation d'une bibliothèque populaire musicale, dans chaque commune.

12° Définition de ces mots, musique classique.

On avait mis au concours, à Florence, un opéra nouveau devant être représenté sur le théâtre de la *Pergola*. La commission désignée pour juger les partitions a décidé qu'aucune ne méritait cet honneur.

Les Italiens raffolent du théâtre. Le peuple y va souvent et à peu de frais, la musique en général n'étant point en Italie un plaisir bien coûteux. Enfin leurs compositeurs ne sont ni mieux ni plus mal doués que beaucoup d'autres. Cependant les Italiens eux-mêmes sont obligés de reconnaître que la musique et l'art du chant surtout sont tombés, chez eux, dans un abaissement déplorable.

Cela tient évidemment à des causes d'un ordre beaucoup trop élevé pour que nous entreprenions de les traiter dans ce volume. La constatation d'une anomalie si bizarre n'en est pas moins intéressante à plus d'un titre.

Congrès musical de Malines (Belgique).

MM. DE VROYE, président.

Ch. VERVOITTE,

P. ALBERDYNCK-THYM, } vice-présidents.

J. LAMBERT,

X. VAN ELEWICK, secrétaire.

Questions soumises au congrès.

1^{re}. La plupart des morceaux de plain-chant en usage dans l'Église catholique ne sont-ils pas composés d'après certaines formules mélodiques que l'on pourrait appeler *Types mélodiques*? En cas d'affirmative, quels sont les avantages de la connaissance de ces types pour l'enseignement, l'exécution, la composition, l'accompagnement et la correction du plain-chant?

2. Que faut-il penser du système de quelques maîtres qui excluent la musique proprement dite de l'Église, et qui, néanmoins, en appliquent les éléments au plain-chant, tantôt en le soumettant à la mesure, tantôt en le faisant chanter à plusieurs parties, etc.?

3. Quels sont les moyens de populariser le vrai style de l'orgue?

4. Le registre d'expression introduit dans les orgues modernes doit-il être approuvé? N'est-il pas à désirer que l'on adopte une mesure uniforme pour les pédaliers? En cas d'affirmative, quel modèle faut-il proposer, et comment pourrait-on le faire adopter? D'après quel diapason convient-il de construire les orgues en Belgique?

5. Quelle influence le mode d'exécution de la musique religieuse exerce-t-il sur le peuple, les hommes instruits et les musiciens, quant à la piété, à l'approbation ou la réprobation de la musique à l'Église, aux choix des œuvres à exécuter et à leur composition ? Quels sont les moyens de faire disparaître de certaines contrées un mode d'exécution dépourvu de tout sentiment religieux et artistique ?

6. Les concours entre les sociétés de chant sont-ils utiles au point de vue de la musique religieuse ? Quels sont les autres moyens de propager l'art et son enseignement parmi les masses ? N'y a-t-il pas lieu d'émettre le vœu de voir enseigner le plain-chant dans les écoles de musique en général ?

7. Quelles sont les différentes espèces de maîtrises, maîtrises libres, maîtrises de cathédrales, de paroisses, etc., que l'on pourrait recommander ? Quelles en sont les règles principales ?

8. Serait-il utile de créer une section de musique religieuse dans l'académie catholique dont la fondation a été résolue au congrès de 1863 ?

Le congrès s'ouvrit le 29 août pour finir le 3 septembre. Cent et quelques musiciens se rendirent à Malines pour prendre part aux travaux de l'assemblée catholique.

La France y était représentée par M. Ch. Vervoitte, vice-président ; A. de la Salle ; le P. Herman ; MM. Cavallé-Coll ; Mercklin-Schültze, etc, etc.

Jugement, rendu le 25 février par le conseil de préfecture de la Seine, qui condamne les directeurs de théâtre à payer à l'administration des Hospices les droits réclamés par elle sur les billets dits d'*auteur*.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page

PLONGEZ DANS LE FANTASTIQUE, LA MAGIE, LA MYTHOLOGIE ET LE FOLKLORE

L'abonnement complet à
Forgotten Books donne accès
à 797,885 livre anciens et
modernes, de fiction
et de non-fiction.

Continuer

Une politique d'utilisation équitable s'applique.

Inauguration, le 17 mars, du monument élevé à la mémoire d'Halévy. MM. Lebas, architecte; Duret, sculpteur.

Découverte à Londres, dans une bibliothèque, d'un manuscrit de John Bull, organiste de la reine Élisabeth et auteur du chant national anglais : *God save the queen*.

L'œuvre, complètement inédite, n'était mentionnée sur aucun catalogue.

Inauguration du musée instrumental fondé par M. L. Clapissou (de l'Institut), le 17 novembre.

Concours de l'*Orphéon* (Paris), et de l'*Union des Arts* (Marseille), distribution des prix (avril).

Fondation, à Nîmes, d'un conservatoire de musique, placé sous la surveillance du conseil municipal (janvier).

Lettre adressée par l'Empereur au maréchal Vaillant, ministre des Beaux-Arts :

« Vichy, le 31 juillet 1864.

« Mon cher maréchal, je viens vous faire part d'une réflexion qui m'est survenue pendant le repos dont je jouis ici. Deux grands établissements doivent être reconstruits à Paris, avec une destination bien différente : l'Opéra et l'Hôtel-Dieu. Le premier est déjà commencé, le second ne l'est pas encore. Quoique exécutés, l'Opéra aux frais de l'État, l'Hôtel-Dieu aux frais des Hospices et de la ville de Paris, tous deux ne seront pas moins pour la capitale des monuments remarquables ; mais comme ils répondent à des intérêts très-différents, je ne voudrais que l'un surtout parût plus protégé que l'autre.

« Les dépenses de l'Académie impériale de musique dépasseront malheureusement les prévisions, et il faut éviter le reproche d'avoir employé des millions pour un théâtre, quand la première pierre de l'hôpital le plus populaire de Paris n'a pas encore été posée. Engagez donc, je vous prie, le préfet de la Seine à faire commencer bientôt les travaux de l'Hôtel-Dieu, et veuillez faire diriger ceux de l'Opéra de manière à ne les terminer qu'en même temps. Cette combinaison, je le reconnais, n'a aucun avantage pratique ; mais, au point de vue moral, j'attache un grand prix à ce que le monument consacré au plaisir ne s'élève pas avant l'asile de la souffrance.

« Recevez, mon cher maréchal, l'assurance de ma sincère amitié.

« NAPOLÉON. »

Le théâtre de Manheim adopte le diapason normal (août).

Invention par l'américain Hachenberg du *Piano télégraphique*.

Les théâtres de Vienne font l'essai d'un nouveau préservatif contre les incendies qui consiste simplement en une toile métallique pouvant séparer instantanément la scène de la salle.

Le nouveau système d'éclairage à eiphon lumineux et à flamme renversée, inventé par M. Subra, est employé pour la première fois, à l'Opéra, pendant une représentation des *Huguenots*, le 23 avril.

Le 13 février, incendie du théâtre et de la mairie de Chambéry.

Le 16 juin, incendie du théâtre de Nijni-Novogorod (Russie).

Pendant une représentation, à Magdebourg, de *Robert et Bertram*, le 1^{er} septembre, un décor tout entier croula sur l'orchestre. Les deux acteurs en scène sont tués sur le coup : deux spectateurs ont chacun un bras cassé. Un musicien de l'orchestre qui ne jouait pas avait appuyé son ophicléïde



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page



Ne soyez jamais sans un livre!

L'abonnement complet à Forgotten Books donne un accès universel à 797,885 livres depuis nos applis et notre site, pour toutes vos machines: tablette, téléphone, liseuse, ordinateur portable et de bureau.

Une bibliothèque dans votre poche pour \$8.99/mois

Continuer

*Une politique d'utilisation équitable s'applique.

A la suite du décret proclamant la liberté des théâtres, l'antique usage des débuts a été aboli à Lille, au Havre, à Rouen et à Marseille.

Le théâtre de Bude (Hongrie) faisait de mauvaises affaires. L'impresario de ce théâtre fit traduire et monter plusieurs opérettes d'Offenbach et l'immense succès qu'elles obtinrent lui permit de se remettre complètement à flot. Offenbach reçut, en reconnaissance de ce sauvetage inespéré, le diplôme de : directeur honoraire (?) du théâtre de Bude.

Noms imposés, de par la Censure, à quelques partitions traduites à l'étranger.

En Italie.

Robert le Diable. — *Roberto in Picardia.*

Les Huguenots. — *Gli Anglicani.* — *Renato de Groenwald.*

Guillaume Tell. — *Redolf di sterlink.*

Norma. — *La Foresta d'Irminsul.*

Lucrece Borgia. — *Elèna da Fosco.*

Les Puritains. — *Elvira-Walton.*

En Russie.

Guillaume Tell. — *Charles le Téméraire.*

Un peu partout.

Les Dragons de Villars. — *La Clochette de l'Ermite.*

Pardon de Ploërmel. — *Dinorah.*

Faust. — *Marguerite.*

Le 29 février, 164^e représentation du *Prophète*, à Vienne.
Cet opéra atteignait le chiffre de 170 représentations, au
mois de mai suivant.

Le 24 juin, l'Opéra donnait la 400^e représentation des *Hu-*
guenots.

CONCLUSION.

L'année 1864 occupera certainement une large place dans l'histoire de l'Art musical.

Plusieurs faits d'une importance incontestable ont surgi tout à coup, donnant à l'année qui vient s'écouler un intérêt immense au point de vue des progrès de l'art. C'est ainsi que, sans parler du décret qui a restreint les attributions de l'Institut, la proclamation de la liberté des théâtres est venue modifier profondément notre législation théâtrale.

Ce ne sera pas sans un profond étonnement que les historiens des générations futures, en faisant le bilan de l'année 1864, liront ce décret sur la liberté des théâtres dont le premier article dit que : « Tout individu pourra faire construire ou exploiter un théâtre... »

Ainsi, jusque au 1^{er} juillet 1864, un simple citoyen devenait conseiller général, député, et, de par le suffrage universel, arrivait à occuper les charges les plus importantes de l'État, mais ne pouvait exploiter un théâtre sans l'obtention de ce fameux privilège !

Il a donc fallu soixante et quelques années pour qu'on en vînt à reconnaître les avantages de la libre concurrence en matière d'art !

Je ne sais plus quel écrivain de la presse disait que, en fait de questions théâtrales, nous étions arriérés de plus d'un siècle. Cela est vrai surtout des théâtres lyriques, et il faut bien le reconnaître, si nous avons fait un grand pas dans la voie du progrès, il nous reste encore fort à faire : je ne citerai que la Censure, cette injure que l'on devrait bien épar-



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page

PLONGEZ DANS LE FANTASTIQUE, LA MAGIE, LA MYTHOLOGIE ET LE FOLKLORE

L'abonnement complet à
Forgotten Books donne accès
à 797,885 livre anciens et
modernes, de fiction
et de non-fiction.

Continuer

Une politique d'utilisation équitable s'applique.

Barbarie ayant, pendant plusieurs années, constitué seuls les vrais concerts populaires où la musique classique, on le sait, ne brillait guère que par son absence, l'éducation des masses sous ce rapport laissait à désirer.

En résumé, la musique a certainement fait cette année plusieurs pas en avant et aucun en arrière, et c'est là un trop beau résultat pour que nous ne nous empressions pas de le constater.

Si maintenant on opposait à nos conclusions optimistes le succès scandaleux d'entreprises qui, comme ceux qui les dirigent ou les soutiennent, n'ont rien de commun avec l'Art que le nom, nous répondrions comme ce héros d'un romancier célèbre : *Je crois à l'Art parce que je le sens !*

FIN

TABLE

Au lecteur.....	5
Tableau de l'Institut (1796-1864).....	6
L'Institut en 1864.....	8
Ministère des Beaux-Arts.....	9
Conservatoire de musique et de déclamation.....	10
Grand prix de Rome. — Rapport. — Décret. Règlements.	15
Distribution des prix au Conservatoire.....	23
Tableau des prix de Rome (1854-1864).....	37
Conservatoires des départements.....	38
Musique de la chapelle et de la chambre.....	38
Administration des théâtres lyriques.....	39
Liberté des théâtres. — Rapport. — Décret. — Réglementation.....	41
Académie Impériale de musique.....	52
Théâtre-Italien.....	56
Opéra-Comique.....	60
Théâtre-Lyrique.....	63
Bouffes-Parisiens.....	66
Théâtre-Français.....	69
Théâtre Saint-Germain.— Porte-Saint-Martin. — Variétés. Vaudeville.....	70
Théâtre-Déjazet. — Folies-Marigny.....	71
Opéras de salon.....	72
Théâtres lyriques des départements.....	73
Théâtres de l'étranger.....	76
Recettes.....	84

Budget.....	86
Droits d'auteur.....	87
Cours de chant.....	88
Sociétés chorales.....	90
Concours de chant.....	92
École de musique religieuse.....	95
Fêtes musicales.....	100
Les concerts et la musique de chambre à Paris.....	104
Distinctions honorifiques.....	122
Bibliographie.....	129
Faits divers.....	141
Conclusion.....	152

FIN DE LA TABLE.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page



Ne soyez jamais sans un livre!

L'abonnement complet à Forgotten Books donne un accès universel à 797,885 livres depuis nos applis et notre site, pour toutes vos machines: tablette, téléphone, liseuse, ordinateur portable et de bureau.

Une bibliothèque dans votre poche pour \$8.99/mois

Continuer

*Une politique d'utilisation équitable s'applique.

DU MÊME AUTEUR

LA MUSIQUE EN 1864. — Paris, ARNAULD DE VRESSE

Prix : 1 franc.

SOUS PRESSE

HALÉVY, sa Vie et ses Œuvres,

avec catalogue annoté.

EN PRÉPARATION

LA MUSIQUE EN 1866.

CLICHY. — Impr. MAURICE LOIGNON et Co,
12, rue du Boc-d'Asnières.

LA MUSIQUE

EN 1865

DOCUMENTS RELATIFS A L'ART MUSICAL

RECUEILLIS ET MIS EN ORDRE

PAR

PAUL DE TOYON

« Tout ce qui peut servir à établir la vérité historique mérite d'être écouté; tout ce qui indique des recherches patientes et des études consciencieuses a droit à des encouragements. »

G. CHOQUET.

DEUXIÈME ANNÉE



PARIS

ARNAULD DE VRESSE, LIBRAIRE ÉDITEUR

35, RUE DE RIVOLI, 35



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page

PLONGEZ DANS LE FANTASTIQUE, LA MAGIE, LA MYTHOLOGIE ET LE FOLKLORE

L'abonnement complet à
Forgotten Books donne accès
à 797,885 livre anciens et
modernes, de fiction
et de non-fiction.

Continuer

Une politique d'utilisation équitable s'applique.

Les pièces du procès existent donc, mais éparses, à droite et à gauche, dans les journaux politiques, les revues littéraires et les feuilles spéciales.

Or, s'il n'était pas absolument indispensable de réunir ces documents, cela du moins paraissait très-utile.

Pour donner une forte preuve à l'appui, il suffit de citer les essais tentés seulement pendant ces dernières années.

Scudo a publié quatre volumes avec ce titre : *l'Année musicale* (1860-1863).

M. Ch. Soullier a imprimé pendant deux ans un *Annuaire musical* (1854-1855).

MM. de Lasalle et Thoinan ont lancé en 1863 un volume intitulé : *La Musique à Paris en 1862*.

M^{me} J. de B*** (?) a fait paraître un *Annuaire spécial des Artistes musiciens pour 1863*.

Nous avons cherché à faire quelque chose qui, en les continuant, de loin, pût être classé entre *l'Annuaire* et les ouvrages de Scudo et de MM. de Lasalle et Thoinan. Les faits, plus généraux que dans ceux-ci, y occupent une plus large place que dans ceux-là. D'un autre côté, on a pris soin d'en écarter, autant que possible, tous les détails qui ne se rapportaient pas directement à la musique.

De telle sorte, que l'auteur de l'étude si connue sur *Don Juan*, le critique du *Monde illustré*, le musicologue déjà nommé et M^{me} de B*** continueraient leurs publications, que nous ne ferions pas pour cela cesser la nôtre.

Mais Scudo est mort, M^{me} de B*** n'a pas cru devoir donner suite à son *Annuaire*, enfin MM. de Lasalle et Thoinan ont laissé s'écouler deux années sans poursuivre l'œuvre qu'ils avaient entreprise ensemble.

— 7 —

C'est donc avec la conviction d'être utile que nous envoyons ce volume rejoindre son aîné.

Que le public l'accueille aussi bien que le précédent, et nous nous déclarerons payé de notre peine.

Paris, le 31 décembre 1865.

PAUL DE TOYON



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page



Ne soyez jamais sans un livre!

L'abonnement complet à Forgotten Books donne un accès universel à 797,885 livres depuis nos applis et notre site, pour toutes vos machines: tablette, téléphone, liseuse, ordinateur portable et de bureau.

Une bibliothèque dans votre poche pour \$8.99/mois

Continuer

*Une politique d'utilisation équitable s'applique.

INSTITUT DE FRANCE

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS. — SECTION DE COMPOSITION MUSICALE ET DE DÉCLAMATION

1795	Méhul (1763-1817).	Gossec (1733-1829).	Grétry (1744-1813).	Prévile (1721-1799).	Monvel (1745-1812).
1796	—	—	—	Grandménil (1737-1816).	—
1797	—	—	—	—	—
1798	—	—	—	—	—
1799	—	—	—	—	—
1800	—	—	—	—	—
1801	—	—	—	—	—
1802	—	—	—	—	—
1803	—	—	—	—	—
1804	—	—	—	—	—
1805	—	—	—	—	—
1806	—	—	—	—	—
1807	—	—	—	—	—
1808	—	—	—	—	—
1809	—	—	—	—	—
1810	—	—	—	—	—
1811	—	—	—	—	—
1812	—	—	—	—	—
1813	—	—	—	—	—
1814	—	—	—	—	—
1815	—	—	—	—	—
1816	—	—	—	—	—
1817	Boieldieu (1775-1834).	—	Moussy (1729-1817).	—	Vacance 1812-1816.
1818	—	—	—	—	—
1819	—	—	—	—	—
1820	—	—	—	—	—
1821	—	—	—	—	—
1822	—	—	—	—	—
1823	—	—	—	—	—
1824	—	—	—	—	—
1825	—	—	—	—	—
1826	—	—	—	—	—
		Vacance 1802-1816.			
		Chérubini (1760-1834).		Berlon (1767-1843).	Le Sueur (1760-1837).
			Catal (1773-1830).		

Reicha (1770-1836).
Halévy (1799-1862).

Secrétaire de 1854 à 1862.

Onslow (1784-1852).

Reber (1807).

Clapisson (1808).

Auber (1782).

Paër (1771-1839).

Spontini (1774-1854).

Thomas (1811).

Adam (1803-1856).

Berlioz (1803).

Carafa (1785).

INSTITUT.

Académie des Beaux-Arts.

SECTION DE COMPOSITION MUSICALE EN 1865.

Académiciens.

- MM. AUBER (G. O. *), élu en 1829, né en 1782.
CARAFA (O. *), élu en 1837, né en 1785.
THOMAS (O. *), élu en 1851, né en 1811.
REBER (*), élu en 1853, né en 1807.
CLAPISSON (*), élu en 1854, né en 1808.
BERLIOZ (O. *), élu en 1856, né en 1803.

Académicien libre.

- M. KASTNER (O. *), élu en 1859, né en 1811.

Associés étrangers.

- MM. ROSSINI (G. O. *), Bologne, élu en 1823, né en 1792.
MERCADANTE, Naples, élu en 1856, né en 1797.
VERDI (O. *), Bussetto, élu en 1864, né en 1814.

Correspondants.

- MM. DAUSSOIGNE-MÉHUL, Liège, élu en 1834.
CONTI, Naples, élu en 1859.
GASPARI, Bologne, élu en 1863.
VALDEMOSA (de), Madrid, élu en 1863.
BÉNÉDICT, Londres, élu en 1864.
FLOTOW (de), Vienne, élu en 1864.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page

PLONGEZ DANS LE FANTASTIQUE, LA MAGIE, LA MYTHOLOGIE ET LE FOLKLORE

L'abonnement complet à
Forgotten Books donne accès
à 797,885 livre anciens et
modernes, de fiction
et de non-fiction.

Continuer

Une politique d'utilisation équitable s'applique.

comprendre que cinq sections au lieu de huit. Les membres associés devaient être au nombre de 8 au lieu de 6, ainsi que cela existait auparavant. Enfin le nombre des membres correspondants devait être fixé à 36.

Cet arrêté supprimait la déclamation, qui, avant, formait avec la musique la huitième section de la classe des beaux-arts. Cette dernière section (depuis, section V) se trouvait par conséquent réduite à 3 membres.

Les quatre classes de l'Institut étaient ainsi désignées : 1^o classe des sciences physique et mathématiques ; 2^o classe de langue et littérature françaises ; 3^o classe d'histoire et littérature anciennes ; 4^o classe des beaux-arts.

Une ordonnance du 21 mars 1816 changea cette dernière désignation en celle d'Académie. Il y eut alors l'Académie française, l'Académie des inscriptions et belles-lettres, l'Académie des sciences et l'Académie des beaux-arts. Cette division (en y ajoutant l'Académie des sciences morales et politiques, rétablie par ordonnance du 26 octobre 1832) est celle qui existe aujourd'hui.

L'Académie des beaux-arts appelée à fixer elle-même le nombre des académiciens libres a arrêté ce nombre à 10.

Le décret impérial du 25 avril 1863 a porté le nombre des correspondants de cette dernière académie de 40 à 50, dont 6 compositeurs.

L'Institut est chargé de distribuer les prix annuels fondés par quelques philanthropes dans un but moral ou scientifique (feu Bordin, Trémont, etc.), de présenter les candidats aux chaires du Collège de France. C'est aussi l'Institut qui admet ou rejette les demandes de missions scientifiques. Il y a quelques années, l'Institut décernait, en outre, les prix de Rome (peinture, sculpture, musique, architecture).

En résumé, l'Académie des beaux-arts se compose de 40

membres résidants, 10 académiciens libres et 10 associés étrangers.

Les 50 correspondants n'ont pas rang d'académicien.

L'Institut ressortit du ministère de l'instruction publique.

Un tableau de l'Institut, depuis sa fondation jusqu'à nos jours, présentera peut-être quelque intérêt, en permettant de voir d'un seul coup d'œil les titulaires qui ont occupé successivement le même fauteuil, et aussi de se rendre compte en une minute du temps pendant lequel les académiciens auront siégé.

Ce tableau, en un mot, aura sur le procédé ordinaire l'avantage immense que la notation sur la portée aura toujours sur le chiffre. A coup sûr nous ne voulons pas décider ici lequel des deux systèmes est vraiment le meilleur; nous constatons, en passant, le grand avantage de l'un sur l'autre, et voilà tout. Un tableau synoptique peint à l'œil ce qu'il s'agit de faire comprendre, comme la portée peint à l'œil l'intervalle qu'ils'agit de chanter.

On trouvera deux lacunes dans les fauteuils 2 et 6 : de 1802 à 1815 dans le premier, de 1812 à 1815 dans le second, Molé ni Monvel n'ayant été remplacés après leur mort, conformément à l'arrêté consulaire du 3 pluviôse an XI.

On remarquera aussi que Grandménil succède à Prévillo avant la mort de ce dernier, qui fut nommé membre associé résidant à Senlis.

De même Halévy, le compositeur regretté, cède la place à M. Clapisson en 1854, époque à laquelle il fut nommé secrétaire perpétuel, bien que sa mort date de 1862.

L'ordre observé pour le classement des fauteuils est celui-là même que commandait l'ordre d'élection de leurs premiers occupants. Ainsi Méhul et Molé furent nommés, le 6 décembre 1795, par le Directoire, qui, on se le rappelle,

devait choisir deux membres par section. Gossec et Grétry, Prévillo et Monvel furent choisis par les nouveaux académiciens pour prendre place à leur côté, les deux premiers le 12, les deux autres le 15 du même mois.

(Voir ce tableau des membres de la section de Musique et de Déclamation, pages 10-11.)

L'ordonnance du roi qui, rectifiant l'arrêté du 3 pluviôse an XI, portait de 3 à 6 le nombre des membres de la section de musique, est datée du 27 avril 1815. C'est là ce qui nous a fait placer à cette époque la nomination de Chérubini et de Lesueur.

Une seconde ordonnance datée du 21 mars 1816, publiée par le *Moniteur* du 26 mars, arrête ainsi la composition de la section de musique : Méhul, Gossec, Monsigny, Grandménil, Chérubini et Le Sueur. Ce n'est qu'après la mort de Grandménil que Berton ayant été élu, la section put prendre avec vérité le nom de section de musique. Encore l'auteur de *Montano* faillit-il être refusé ; Berton, disait-on, étant un théoricien, n'avait aucun titre aux faveurs de l'Académie ; cependant après la mort du dernier membre de la section de déclamation, et sans qu'aucun succès nouveau fût venu excuser ce revirement, Berton fut admis à siéger au cinquième fauteuil.

Depuis cette époque, la section de musique de l'Académie des beaux-arts a joui d'une existence assez paisible. Les réceptions troublent seules de temps en temps sa sérénité ; mais c'est généralement à de fort longs intervalles.

Pour le moment, il n'en est pas question ; tous les immortels possèdent la plus belle santé, y compris leur doyen qui fait encore, par intervalles, sa promenade au bois, comme autrefois, et M. Berlioz, qui a prématurément imprimé ses mémoires.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page



Ne soyez jamais sans un livre!

L'abonnement complet à Forgotten Books donne un accès universel à 797,885 livres depuis nos applis et notre site, pour toutes vos machines: tablette, téléphone, liseuse, ordinateur portable et de bureau.

Une bibliothèque dans votre poche pour \$8.99/mois

Continuer

*Une politique d'utilisation équitable s'applique.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION.

Le Conservatoire date vraiment du 8 novembre 1793.

Il y avait eu, avant cette époque, une « École de chant » protégée par les Rois, une « École de musique de la garde parisienne » créée par la Convention ; mais c'est à dater du 18 brumaire an II que le Conservatoire commence à vivre d'une vie régulière.

Ce n'est pas un des points les moins curieux à observer dans l'histoire de cette époque que ce prodigieux élan donné à la musique par la révolution. Les théâtres lyriques seuls atteignaient un chiffre incroyable ; Castil-Blaze en compte 22 à Paris. Les fêtes patriotiques ne pouvaient se passer du concours de la musique, et c'était par centaines que l'on comptait les exécutants. L'Institut a été organisé à cette époque et le Conservatoire aussi.

Le décret du 18 brumaire est donc assez important pour que nous le transcrivions ici. Du reste, on ne pourra pas dire qu'il fait longueur.

ARTICLE 1^{er}. — Il sera formé dans la commune de Paris un Institut national de musique.

ARTICLE 2. — Le comité d'instruction publique présentera à la Convention un projet de décret sur l'organisation de cet établissement.

Le 16 thermidor, un autre décret de la Convention a organisé l'établissement musical fondé le 18 brumaire et lui a donné le nom de *Conservatoire*.

Depuis cette époque, plusieurs règlements ont été faits, plusieurs décrets ont été portés à l'intention du Conservatoire qui ont modifié le règlement du 16 thermidor mais

le décret de fondation et la première loi organisatrice sont le véritable point de départ de tout ce qui a été tenté jusqu'à nos jours.

Le Conservatoire est entré successivement dans les attributions des gentilshommes de la chambre, des chambellans, du ministre d'État et enfin du ministre des beaux-arts.

La liste des directeurs de cet établissement depuis sa fondation est facile à établir: SARRETTE (1793-1816), PERNE (1816-1823), CHÉRUBINI (1823-1842), M. AUBER (1842).

Le Conservatoire français est la première école musicale du monde. Plus de 600 élèves suivent ses cours sur lesquels deux cents à peu près sont couronnés chaque année. Tous ses professeurs ont un nom dans le monde des arts.

Nous donnons la liste du personnel enseignant, tel qu'il est composé depuis la rentrée d'octobre 1865.

On remarquera l'absence du professeur de la classe de cor à piston; cette classe, en effet, a été supprimée après le départ de M. MEIFRED, admis à faire valoir ses droits à la retraite.

M. VAUTHROT a succédé à M. FONTANA, démissionnaire, et M. COUDERC a été nommé professeur de la classe d'Opéra-Comique.

Ainsi peuvent se résumer les événements de l'année au Conservatoire.

Conservatoire de musique et de déclamation.

Administration.

- MM. AUBER (G. O. *), directeur.
LASSABATHIE (*), administrateur.
A. DE BEAUCHESNE (O. *), secrétaire.
RÉTY (*), caissier.

Comité d'enseignement.

M. AUBER, président du Comité.

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| MM. BAZIN (*). | MM. KASTNER (O. *). |
| BEAUCHESNE DE (O. *). | E. MONNAIS (*). |
| BENOIST (*). | E. PERRIN (O. *). |
| CABANIS (*). | PRUMIER (*). |
| CARAFÀ (O. *). | REBER (*). |
| DANCLA. | THOMAS (O. *). |
| DAUVERNÉ. | WEKERLIN. |
| C. DOUCET (O. *). | VOGT (*). |

MM. FERRIÈRES, surveillant des classes.
DUVERNOY (Ch.), chef du pensionnat.

ENSEIGNEMENT.

Études musicales.

Composition idéale, contre-point et fugue.

- | | |
|--------------------|----------------|
| MM. CARAFÀ (O. *). | MM. REBER (*). |
| LE BORNE (*). | THOMAS (O. *). |

Harmonie écrite.

MM. CLAPISSON (*). — ELWART.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page

PLONGEZ DANS LE FANTASTIQUE, LA MAGIE, LA MYTHOLOGIE ET LE FOLKLORE

L'abonnement complet à
Forgotten Books donne accès
à 797,885 livre anciens et
modernes, de fiction
et de non-fiction.

Continuer

Une politique d'utilisation équitable s'applique.

Musique instrumentale.

Orgue et improvisation.

M. BENOIST (*).

Piano.

MM. MARMONTEL (*),	}	pour les hommes.
G. MATHIAS,		
MM. HERZ (O. *),	}	pour les femmes.
LE COUPPEY,		
M ^{mes} COCHE,		
V ^e FARRENC,		

Étude du clavier.

M. CROHARÉ.

M^{mes} F. JOUSSELIN. — E. RÉTY.

M. ANTHIÔME, répétiteur.

M^{lle} ROUGET DE LISLE, répétiteur.

Harpe.

M. PRUMIER (*).

Violon.

MM. ALARD (*).

CH. DANCLA.

MM. MASSART (*).

SAUZAY.

Violoncelle.

MM. FRANCHOMME (*). — CHEVILLARD.

Contre-basse.

M. LABRO.

Flûte.

M. DORUS.

Hautbois.

M. TRIÉBERT.

Clarinette.

M. KLOSÉ (*).

Basson.

M. COKKEN.

Cor.

M. CH. MOHR.

Trompette

M. DAUVERNÉ (*).

Trombone.

M. DIEPPO.

Ensemble instrumental.

M. R. BAILLOT.

Classes des Élèves militaires.

Harmonie et composition.

MM. BAZIN (*). — JONAS.

Solfège.

MM. ALKAN. — DURAND.

Cornet à pistons.

M. FORESTIER.

Sax-horn.

M. ARBAN.

Saxophone.

M. AD. SAX (*).

Trombone à pistons.

M. DIEPPO.

Déclamation.

DÉCLAMATION LYRIQUE.

Opéra.

MM. LEVASSEUR. — CH. DUVERNOY.

Opéra comique.

MM. COUDERC. — MOCKER.

M^{mes} LECLERCQ. — ROLLOT.

DÉCLAMATION DRAMATIQUE.

MM. BEAUVALLET.

RÉGNIER.

SAMSON (*).

M^{me} A. BROHAN.

HISTOIRE ET LITTÉRATURE DRAMATIQUES.

M. SAMSON (*).

Étude des rôles.

M. POTIER.

Lecture à haute voix.

M. MORIN.

Maintien théâtral.

M. ÉLIE.

Escrime.

M. J. JACOB.

Bibliothèque.

MM. BERLIOZ (*), bibliothécaire.

LEROY, préposé.

MM. TERTRE (Furcy),
AUNOS (Thomas), } garçons de bureau.

MUSÉE INSTRUMENTAL.

Institué par l'article 3 de la loi du 16 thermidor an III.
Ouvert depuis le mois de novembre 1864, tous les jeudis, de
midi à 4 heures. — M. L. CLAPISSON, conservateur.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page



Ne soyez jamais sans un livre!

L'abonnement complet à Forgotten Books donne un accès universel à 797,885 livres depuis nos applis et notre site, pour toutes vos machines: tablette, téléphone, liseuse, ordinateur portable et de bureau.

Une bibliothèque dans votre poche pour \$8.99/mois

Continuer

*Une politique d'utilisation équitable s'applique.

Jeunes élèves ,

A notre réunion de l'an dernier, en présence du décret qui venait d'accorder à tous les théâtres le droit de représenter librement l'ancien répertoire, je vous disais que la supériorité des études sérieuses se ferait encore mieux sentir qu'auparavant, et que c'était par elles que les enfants du Conservatoire pourraient surtout maintenir l'honneur de leur drapeau.

L'ancien répertoire a été essayé sur les scènes secondaires, et l'avantage qui résulte des grandes études pour traduire les œuvres des maîtres s'est révélé par les faits bien autrement encore que n'avait pu le faire pressentir la théorie. De ce jour, l'excellence de l'enseignement de notre Conservatoire a défié toutes les critiques ; de ce jour, il a été prouvé, même pour les plus incrédules, qu'instruits par les exemples et par les leçons de leurs professeurs, les pupilles de cet institut national étaient les interprètes naturels du glorieux répertoire de la scène française.

Pourquoi l'interprétation des chefs-d'œuvre anciens est-elle si difficile pour ceux qui n'ont pas été élevés à l'école du bien dire et de la tradition ? C'est que ces chefs-d'œuvre imposent à l'artiste dramatique l'obligation de pénétrer dans les profondeurs d'une analyse de caractère, c'est que leur magnifique langage réclame une diction nette, claire, irréprochable ; c'est, en outre, que, quand on veut aborder les grands rôles, qui sont la mesure du talent, on vient se heurter à des souvenirs et à des comparaisons redoutables qui rendent les juges difficiles et ne laissent aucune place à la surprise d'un succès.

Aussi est-ce avec raison que vos professeurs ne vous permettent d'affronter les hasards de la scène qu'après vous avoir fait passer par les épreuves d'un travail opiniâtre ; les artistes qui ont appris à rendre les anciens maîtres sauront plus facilement encore interpréter les nouveaux ; et ceux des auteurs contemporains qui consacrent leur génie à des travaux sérieux, et qui se sont voués au culte de l'art, feront de préférence appel à ces talents mûris par l'étude, quand il s'agira de désigner les interprètes de leurs œuvres.

Je sais que les conceptions sérieuses sont devenues rares de nos jours, et que par cela même l'interprétation des œuvres dramatiques a été rendue plus facile ; mais ce n'est là qu'un accident passager. Chez une nation comme la nôtre, les principes du beau et du vrai ne peuvent être longtemps négligés, et il suffit en quelque sorte de signaler le mal pour le faire cesser ; il faut seulement que

le public sache bien qu'en sanctionnant par sa présence et par ses applaudissements des infractions aux règles du goût, il les encourage, et qu'il risquerait ainsi de les perpétuer; il faut que le public se souvienne qu'en cette matière il est souverain.

Sous l'empire de la législation actuelle, le gouvernement, sans aucun doute, a le droit et le devoir de soumettre à un examen préalable toutes les pièces de théâtre, et aucune ne peut être jouée sans son autorisation; mais autorisation ne veut pas dire approbation, il faut bien se garder de confondre ces deux choses; et peut-être parmi les œuvres légères qui ont le mieux réussi, en est-il qui n'eussent jamais été représentées si elles n'avaient pu l'être qu'avec l'approbation de l'administration et, par conséquent, sous sa responsabilité.

Tout ce qui paraît de nature à porter atteinte aux lois fondamentales de la société, l'administration le supprime sans hésitation; mais là s'arrête son devoir : s'il lui appartient de sauvegarder les intérêts de la société, elle doit aussi respecter la liberté des écrivains, et conserver son rôle protecteur et libéral en laissant les questions de goût se décider entre les auteurs et le public. Mais, je vous le répète, jeunes élèves, ces excentricités de style, ces vulgarités de forme auxquelles je fais allusion, et qui ont envahi aussi bien la langue musicale que la langue parlée, ne sauraient être longtemps acceptées par des spectateurs français, dont l'intelligence d'élite reste constamment ouverte aux grandes inspirations de la science et de l'art.

En parlant de ces nobles inspirations, comment ma pensée ne se reporterait-elle pas sur l'illustre compositeur dont je déplorais la perte avec vous il y a un an, et qui en mourant avait légué à la France, sa patrie adoptive, le dernier de ses immortels ouvrages? Nous l'avons entendue cette grande œuvre de l'*Africaine*, cette belle création qu'il avait caressée pendant vingt ans du souffle de son génie, et qui résume en elle tous les âges du talent de son auteur.

Mais vous, maître à jamais regretté, vous n'avez pas entendu les applaudissements dont l'admiration publique a salué le dernier né de vos enfants, le digne frère de *Robert*, des *Huguenots* et du *Prophète*; vous n'entendrez pas davantage la voix de celui qui parle aujourd'hui à cette nombreuse réunion; mais, dans cette enceinte où siège près de moi l'éminent directeur du Conservatoire, qui fut votre rival et votre ami, et qui jouit du privilège de voir sa gloire aug-

menter avec ses années, dans cette enceinte qui retentit si souvent de vos chants, il m'a paru que je devais rappeler cette grande victoire posthume, et qu'un hommage rendu à votre mémoire trouverait dans l'assemblée reconnaissante un écho sympathique.

Le personnel de l'enseignement du Conservatoire a fait aussi des pertes regrettables. Dans le cours de cette année, M. Gallay, instrumentiste renommé, professeur méritant, a été frappé par une cruelle maladie et enlevé à l'exercice de sa double mission, alors que nous espérions qu'il rendrait encore d'utiles services. Un autre artiste qui avait conquis un nom européen, qui vous a appartenu pendant bien des années, le célèbre Tulou, vient de terminer sa longue et heureuse carrière.

C'est chose triste, jeunes élèves, de voir disparaître pour jamais ces belles existences artistiques, ces grandes réputations si laborieusement conquises et conservées; mais, après avoir constaté l'étendue de telles pertes, consolons-nous par la pensée que l'œuvre de ces artistes ne périra pas tout entière, car ils ont laissé des élèves qui ont grandi à leur tour et qui, devenus vos professeurs, vous continuent leurs précieuses leçons.

Le gouvernement connaît et apprécie à sa juste valeur l'importance des services rendus par le personnel de l'enseignement. Aussi ai-je accompli un facile devoir en proposant à l'Empereur la mesure réparatrice qui a été récemment votée par le Corps législatif. Au moyen de l'augmentation de crédit de 20,900 francs qui a été accordée pour 1866, les traitements pourront être élevés, dès l'année prochaine, au taux qui était indiqué par le règlement du 22 novembre 1850; presque tous les professeurs verront ainsi leur situation améliorée, et ils recevront une rémunération plus en rapport avec leur mérite individuel. C'est un résultat qui donne satisfaction à des intérêts légitimes, et que je suis heureux d'enregistrer aujourd'hui devant vous.

Continuez, jeunes élèves, à suivre les préceptes de ces savants professeurs qui ont guidé vos premiers pas dans la carrière, et persévérez dans la voie qu'ils vous ont tracée. La tradition n'est pas la routine, c'est le faisceau des connaissances acquises qui marque la route du progrès; on ne vous dit pas : Imités, on vous dit : Méditez et inspirez-vous! Ce ne sont pas des lois que vous imposent vos maîtres, ce sont des conseils et des exemples qu'ils vous donnent : les conseils et les exemples des siècles! La tradition, c'est le drapeau sur lequel sont inscrites les victoires de nos aînés. Vous ne saurez faillir en le suivant.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page

PLONGEZ DANS LE FANTASTIQUE, LA MAGIE, LA MYTHOLOGIE ET LE FOLKLORE

L'abonnement complet à
Forgotten Books donne accès
à 797,885 livre anciens et
modernes, de fiction
et de non-fiction.

Continuer

Une politique d'utilisation équitable s'applique.

ORGUE.

Professeur : M. BENOIST.

Jury : MM. AUBER, président ; KASTNER, COLIN, H. DUVERNOY, E. DURAND, MASSÉ, MATHIAS, PRUMIER, A. SAVARD.

1^{er} prix : MM. LÉAVY.

2^e prix : HESS.

2^e sec. prix : LAVIGNAC.

2^e accessit : CAUVIN.

11 juillet.

CONTRE-BASSE.

Professeur : M. LABRO.

Jury : MM. AUBER, président ; A. THOMAS, G. KASTNER, LE BORNE, LE COUPEY, E. DURAND, PRUMIER fils, RAVINA, WEKERLIN.

1^{er} prix : MM. VEYRET.

2^e prix : VISEUR.

1^{er} accessit : EVELIE.

2^e accessit : GARNIER.

3^e accessit : GHYS.

HARMONIE ET ACCOMPAGNEMENT PRATIQUE.

Même jury.

Classe des hommes.

Professeur : M. BAZIN.

1^{er} prix : (MM. RABUTEAU.

VYGEN.

2^e prix : WINTZWEILLER.

1^{er} accessit : SUISTE.

2^e accessit : BENOIT.

3^e accessit : LAVELLO.

Classe des femmes.

1 ^{ors} prix :	{	M ^{lles} VIDAL,	} élèves de M ^{me} Dufresne.	
		NOEL,		
2 ^{es} prix :	{	BOULAT-LEBEL,	élève de M. E. Gau-	
			tier.	
			MANGOT,	élève de M ^{me} Dufresne.
1 ^{er} accessit :		ABAZAER,	élève de M. Gautier.	
2 ^e accessit :		CHART,	élève du même.	
3 ^e accessit :		VIGUIER,	élève du même.	

14 juillet.

ÉTUDE DU CLAVIER.

Classe des hommes et des femmes.

Jury : MM. AUBER, président ; E. MONNAIS, A. THOMAS, KASTNER, MARMONTEL, C. DANCLA, GOBLIN.

1 ^{res} mentions :	{	M ^{lles} GIRARDOT,	} élèves de M ^{lle} Réty.
		LACROIX,	
		LE CALLO,	
		BARBETTI,	
		BOULAT-LEBEL,	élève de M ^{me} Réty.
2 ^{es} mentions :	{	MULLER,	} élèves de M ^{lle} Jousselin
		BLOCH,	
		LÉON,	élèves de M ^{lle} Jousselin.
		JANIN aînée,	} élèves de la même.
		JANIN jeune,	
		M. MEYER,	élève de M. Anthiême.
			M ^{lles} ÉLOY,
	ALIZIER,	} élèv. de M ^{lle} Jousselin.	
	SALOMON,		

3^{es} mentions :
M^{lles} MAX, } élèves de M^{lle} Rouget
LONSTKI, } de Lisle.
SINNET, }
DAJON, } élèves de M^{lle} Réty.
STURMFELS, }
BOUVET, élève de M^{lle} Jousselin.
SÉGUIN, élève de M^{me} Rouget de Lisle.
CANONNE, élève de M^{me} Réty.
BATISTE, élève de M^{lle} Jousselin.

15 juillet.

SOLFÈGE.

Jury : MM. AUBER, président ; G. KASTNER. BENOIST, DAU-
VERNÉ, MARMONTEL, PRUMIER fils, WEKERLIN.

Classe des hommes.

1^{res} médailles :
MM. SAVARY, élève de M. Batiste.
TIRPENNE, élève de M. E. Durand.
BRUN, élève de M. Jonas.
DARBLAY, } élèves
JOUET DE LANCIDUAIS, } de
MARIE, } M. Durand.
ROUGNON, } élèves de
COURTADE, } M. Batiste.
CIBIÉ, } élèves de
BOURDEAU, } M. N. Alkan.
RAUCH, élève de M. Duvernoy.
CORLIEU, élève de M. Alkan.
2^{es} médailles :
CARLIER, élève de M. Durand.
SINGER, élève de M. Duvernoy.
ROLLAND, élève de M. Jonas.
CHARON, élève de M. Batiste.
GIOVI, élève de M. Durand.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page



Ne soyez jamais sans un livre!

L'abonnement complet à Forgotten Books donne un accès universel à 797,885 livres depuis nos applis et notre site, pour toutes vos machines: tablette, téléphone, liseuse, ordinateur portable et de bureau.

Une bibliothèque dans votre poche pour \$8.99/mois

Continuer

*Une politique d'utilisation équitable s'applique.

2 ^{es} médailles :	}	M ^{lles} MULLER, élève de M. Batiste.
		DE CORMON, élève de M ^{lle} Roule.
		DAJON, élève de M ^{me} Maucorps.
		GJERTZ 2 ^e , élève de M ^{me} Doumic.
3 ^{es} médailles :	}	VIVIEN, } élèves de M ^{lle} Barles.
		POLLIART, }
		GUILLOIN, élève de M ^{me} Doumic.
		CHOLER 2 ^e , élève de M. Batiste.
		PORTENART, élève de M ^{me} Maucorps.
		AVON, élève de M ^{lle} Roule.

Concours publics.

20 juillet.

CHANT.

Jury : MM. AUBER, président ; ED. MONNAIS, A. THOMAS, KASTNER, BENOIST, MASSÉ, BOIELDIEU, PASDELOUP, WEKERLIN.

Hommes.

1 ^{er} prix :	MM. BARBET, élève de M. Giuliani.	
2 ^{es} prix :	}	BOSQUIN, } élèves de M. Laget.
		PONSARD, }
1 ^{ers} accessits :	}	G. LAURENT, élève de M. Grosset.
		JALAMA, élève de M. Révial.
		COLIN, élève de M. Paulin.
		JUILLIA, élève de M. Massé.
2 ^{es} accessits :	}	MELCHISSEDECH, élève de M. Laget.
		DEVOYOD, élève de M. Vauthrot.
3 ^{es} accessits :	}	TAILLEFER, élève de M. Grosset.
		SOLON, élève de M. Battaille.

Femmes.

1 ^{ers} prix :	}	M ^{lles} BLOCH, élève de M. Battaille.
		MAUDUIT, élève de M. Laget.
		ROZE, élève de M. Grosset.
		DE BEAUNAY, élève de M. Laget.
2 ^{es} prix :	}	SEVESTE, élève de M. Guiliani.
		PICHENOT, élève de M. Laget.
1 ^{ers} accessits :	}	DOUAU, élève de M. Révial.
		OXTOBY, élève de M. Masset.
		HISSON, élève de M. Battaille.
2 ^{es} accessits :	}	PEYRET, élève de M. Grosset.
		DARDENNE. } RIGAULT. } élèves de M. Révial.
3 ^{es} accessits :	}	DERASSE, élève de M. Révial.
		LENTZ, élève de M. Battaille.
		GUÉRIN aînée, élève de M. Laget.
		DUVAL, élève de M. Battaille.
		CADET, élève de M. Paulin.

21 juillet.

VIOLON.

Jury : MM. AUBER, président, CLAPISSON, ELWART, KASTNER, E. MONNAIS, PASDELOÛP.

1 ^{ers} prix :	}	MM. MONTARDON, élève de M. Ch. Dancla.
		FRIEMANN, élève de M. Massart.
		M ^{lle} BASTIN, élève de M. Alard.
2 ^o prix :		MM. TANDOU, élève de M. Massart.
1 ^{er} accessit :		LEVÊQUE, élève de M. Massart.
2 ^e accessit :		VIVIEN, élève de M. Alard.
3 ^e accessit :		TURBAN, élève de M. Sausay.

VIOLONCELLE.

- 1^{er} prix : MM. SCHIDENHELM, élève de M. Franchomme.
2^e prix : { DE MIRETZKI. } élèves de M. Franchomme.
 { DELSART. }
1^{er} accessit : GARY, élève de M. Franchomme.

24 juillet.

OPÉRA COMIQUE.

Jury : MM. AUBER, président, ED. MONNAIS, A. THOMAS, G. KASTNER, général MELLINET, CABANIS, DE LEUVEN, F. BAZIN, J. COHEN.

Hommes.

- 1^{er} prix . MM. BARBET, élève de M. Mocker.
2^e prix : MELCHISSEDECH et LEROY, élèves de M. Mocker.
1^{ers} accessits : { ARSANDEAUX, élève de M. Mocker.
 { DEVOYOD, élève de M. Morin.
2^{es} accessits : VINAY, AUGIER et LHÉRIC, élèves de M. Morin.

Femmes.

- 1^{ers} prix : M^{lles} MAUDUIT, ROZE et CADET, élèves de M. Mocker.
2^{es} prix : SEVESTE et PICHENOT, élèves de M. Mocker.
1^{ers} accessits : { DOUAU, élève de M. Mocker.
 { LARCÉNA, élève de M. Morin.
2^{es} accessit : { GOBLIN, élève de M. Morin.
 { GODEFROY, élève de M. Mocker.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page

PLONGEZ DANS LE FANTASTIQUE, LA MAGIE, LA MYTHOLOGIE ET LE FOLKLORE

L'abonnement complet à
Forgotten Books donne accès
à 797,885 livre anciens et
modernes, de fiction
et de non-fiction.

Continuer

Une politique d'utilisation équitable s'applique.

3^{es} *accessits* : {
BRODIN, élève de M^{me} Coche.
DREVET, élève de M^{me} Farrenc.
WILDEN, élève de M. Herz.
PENAU, élève de M^{me} Coche.
Morceau de concours : *Concerto en si mineur*, de Hummel

HARPE.

Même jury.

Professeur : M. PRUMIER.

1^{er} *accessit* : M. FORESTIER.

26 juillet.

GRAND OPÉRA.

Jury ; MM. AUBER, président, É. MONNAIS, A. THOMAS, CLAPISSON, KASTNER, PERRIN, BENOIST, HAINL et WEKERLIN.

Hommes.

1^{er} *prix* : { MM. PONSARD, élève de M. Levasseur.
JUILLIA, élève de M. DUVERNOY.
2^{es} *prix* : { MELCHISSEDECH, élève de M. Levasseur.
ARSANDEAUX, élève de M. Duvernoy.
1^{ers} *accessits* : { PONS, } élèves de M. Duvernoy.
BLADVIEL, }
TAILLEFER, }
2^{es} *accessits* : { VINAY, } élèves de M. Duvernoy.
CHRISTOPHE }

Femmes.

1^{er} *prix* : { M^{lles} BLOCH, } élèves de M. Levasseur.
MAUDUIT, }

2^e prix : DE BEAUNAY, élève de M. Levasseur
1^{er} accessit : GODEFROY, élève de M. Duvernoy.
2^e accessit : DERASSE, élève de M. Duvernoy.

27 juillet.

Jury : MM. AUBER, président, É. MONNAIS, KASTNER, BENOIST, DAUVERNÉ, E. JONAS, COLIN, PRUMIER fils, RENAUD DE VILBAC.

FLUTE.

Professeur : M. DORUS.

1^{er} prix : MM. BROSSA.
2^e prix : CORLIEU.
1^{ers} accessits : RAUCH et KRANTZ.
2^e accessit : QUENAY.
3^e accessit : BOUZERAND.

HAUTBOIS.

Professeur : M. TRIÉBERT.

1^{er} prix : MM. FARGUES.
2^{es} prix : FRANÇOIS et DELABIT.
1^{ers} accessits : REINHARD et PICOD.
2^{es} accessits : FUNFFROK et LARRIEU.
3^e accessit : BOSSART.

CLARINETTE.

Professeur : M. KLOSE.

1^{er} prix : MM. TURBAN.
2^{es} prix : HEMME et RAYMOND.
1^{er} accessit : BOUDET.
2^e accessit : NORTIER.

BASSON.

Professeur : M. COKKEN.

1^{er} prix : MM. WOHLUTER.

2^e prix : LEFEBVRE.

COR.

Professeur : M. MOHR.

Pas de 1^{er} prix.

2^e prix : MM. PARISOT.

1^{er} accessit : CHERTIER.

28 juillet.

Jury : MM. AUBER, président, É. MONNAIS, KASTNER, BAZIN, COKKEN, JONAS, COLIN, PRUMIER fils, RENAUD DE VILBAC.

TROMPETTE.

Professeur : M. DAUVERNE.

Pas de 1^{er} prix.

2^{es} prix : MM. SINSOILLIEZ et ARMHEIN.

1^{ers} accessits : NIVOIX et ROGER.

2^e accessit : VARNAISON.

3^e accessit : AUBERT.

TROMBONE A COULISSÉ.

Professeur : M. DIEPPO.

1^{er} prix . M. LORENZO.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page



Ne soyez jamais sans un livre!

L'abonnement complet à Forgotten Books donne un accès universel à 797,885 livres depuis nos applis et notre site, pour toutes vos machines: tablette, téléphone, liseuse, ordinateur portable et de bureau.

Une bibliothèque dans votre poche pour \$8.99/mois

Continuer

*Une politique d'utilisation équitable s'applique.

29 juillet.

DÉCLAMATION DRAMATIQUE.

Jury : MM. AUBER, président, C. DOUCET, LEGOUVÉ, THIERRY, DE SAINT-GEORGES, E. MONNAIS, DE LA ROUNAT, DE BEAUPLAN, PROVOST père.

TRAGÉDIE.

Hommes.

Pas de 1^{er} prix.

2^e prix : MM. JOURDAN, élève de M^{lle} A. Brohan.
1^{ers} accessits : { CHARPÉNTIER, élève de M. Samson.
BOUCHER, élève de M. Régnier.
2^e accessit : MASSET, élève de M^{lle} A. Brohan.

Femmes.

Pas de 1^{er} prix.

2^e prix : M^{lle} ANGELOT, élève de M. Régnier.
1^{er} accessit : HADAMAR, élève de M. Beauvallet.

COMÉDIE.

Hommes.

1^{er} prix : MM. MICHEL, élève de M. Samson.
2^{es} prix : { CHARPÉNTIER, élève de M. Samson.
MASSET, élève de M^{lle} Brohan.
1^{ers} accessits : { PROUDHON, } élèves de M. Régnier.
BOUCHER, }
2^{es} accessits : { NOTSAG, élève de M. Samson,
CLÉMENT, élève de M. Beauvallet.

Femmes.

1 ^{er} prix :	M ^{lles} ANGELOT, élève de M. Régnier.
2 ^e prix :	{ HASSENHUT, élève de M. Régnier. HADAMAR, élève de M. Beauvallet.
1 ^{ers} accessits :	{ CARLIN, élève de M. Régnier. DEBREUIL, élève de M. Samson. FAZY, élève de M ^{lle} A. Brohan.
2 ^{es} accessits :	{ GALLOIS, élève de M ^{lle} A. Brohan. PATUREL, } élèves de M. Samson. DUNOYER, }

MM. LEROY et PONSARD ont débuté, l'un à l'Opéra-Comique, l'autre à l'Opéra.

M^{lles} BLOCH, MAUDUIT et ROZE, prix de chant, opéra-comique et opéra, ont déjà débuté avec succès à l'Opéra et à l'Opéra-Comique.

De plus, M^{lles} SEVESTE et CADET sont engagées pour cet hiver à l'Opéra-Comique.

M^{lle} ANGELOT a débuté à l'Odéon.

Élèves militaires. (Suite).

SOLFÈGE (décembre.)

1 ^{er} prix :	MM. NIVERT, élève de M. E. Durand.
2 ^e prix :	{ MONMARCHÉ, } élèves de M. N. Alkan. GARNIER, }
	{ CALANDRI, élève de M. Durand.
1 ^{ers} accessits :	{ ETTERLES, } élèves de M. Durand. GRIMAL, }
	{ DELATRE, élève de M. Alkan.
2 ^{es} accessits :	{ BUTAIN, } élèves de M. Durand. GERMAIN, }
3 ^{es} accessits :	WITTMANN, élève de M. Alkan.

HARMONIE ÉCRITE (décembre.)

- 1^{ers} *prix* : { MM. BEAUDELAIRE, élève de M. Bazin.
 { NIVERT, élève de M. Jonas.
- 2^{es} *prix* : { RASS, élève de M. Jonas.
 { FUNFFROCK, élève de M. Bazin.
- 1^{ers} *accessits* : { BOUDET, } élèves de M. Bazin.
 { LANCHENAY, }
- 2^e *accessit* : VARNAISON, élève de M. Jonas.
- 3^e *accessit* : GARNIER, élève de M. Bazin.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page

PLONGEZ DANS LE FANTASTIQUE, LA MAGIE, LA MYTHOLOGIE ET LE FOLKLORE

L'abonnement complet à
Forgotten Books donne accès
à 797,885 livre anciens et
modernes, de fiction
et de non-fiction.

Continuer

Une politique d'utilisation équitable s'applique.

prix de Rome pour la composition musicale. Votre Majesté pensera sans doute que les règles adoptées pour les peintres, sculpteurs, architectes et graveurs doivent être également appliquées aux musiciens ; car, à toutes les époques, une analogie complète a existé entre la situation des uns et des autres. Je viens donc présenter à l'approbation de l'Empereur un projet de décret qui a pour objet d'établir et de consacrer cette assimilation.

Je suis avec un profond respect, Sire, de Votre Majesté, le très-humble, très-obéissant serviteur et fidèle sujet.

*Le maréchal de France, ministre de la maison
de l'Empereur et des Beaux-Arts,*

VAILLANT.

Fait au palais des Tuileries, le 4 mai 1864.

NAPOLÉON, par la grâce de Dieu et la volonté nationale, Empereur des Français,

A tous présents et à venir, salut :

Vu l'arrêté du gouvernement de la République, en date du 3 pluviôse, an XI (23 janvier 1803) ;

Vu le règlement du Conservatoire impérial de musique et de déclamation, en date du 22 novembre 1850 ;

Vu le décret impérial du 13 novembre 1863, portant réorganisation de l'École impériale et spéciale des beaux-arts ;

Vu le décret impérial du 6 décembre 1863 ;

Sur le rapport du ministre de notre maison et des beaux-arts

Avons décrété et décrétons ce qui suit :

ART. 1^{er}. Les concours annuels aux grands prix de Rome, pour la musique, se font au Conservatoire impérial de musique et de déclamation.

Tous les artistes musiciens âgés de quinze à vingt-cinq ans, qu'ils soient ou non élèves du Conservatoire, peuvent concourir aux grands prix de Rome, après avoir réussi dans deux épreuves préalables, pourvu qu'ils soient Français.

Toutefois, la condition d'âge prescrite par le paragraphe qui précède ne sera obligatoire qu'à partir du concours de 1867.

Art. 2. Les résultats des épreuves préparatoires et du concours définitif sont jugés par un jury composé de neuf membres.

Ce jury sera tiré au sort sur une liste qui sera présentée par le surintendant des théâtres.

Cette liste, après avoir été arrêtée par le ministre, sera insérée au *Moniteur*.

Art. 3. Il ne sera décerné qu'un premier grand prix ; mais pour les concours des années 1864, 1865, 1866, il pourra être accordé deux premiers grands prix, dans le cas où l'élève qui obtiendrait le premier numéro du classement dans l'épreuve définitive aurait dépassé l'âge réglementaire.

Art. 4. Sont et demeurent applicables aux jeunes gens qui auront remporté les grands prix de musique, les dispositions du paragraphe 6 de l'article 14 de la loi sur le recrutement de l'armée.

Art. 5. A l'avenir, les jeunes gens qui auront obtenu les grands prix de musique et qui seront envoyés à Rome, ne seront pensionnés que pendant quatre années.

Ils resteront à Rome, obligatoirement, deux années au moins. Pour les deux autres années, ils pourront, selon leur goût et leurs convenances les consacrer à des voyages instructifs, en prévenant à l'avance l'administration supérieure de leurs intentions.

Art. 6. Le directeur de l'Académie impériale de France à Rome, adresse, tous les mois, un rapport au ministre sur les travaux et sur le degré d'instruction des lauréats.

Art. 7. Les jeunes gens actuellement en possession de la qualité de pensionnaires du gouvernement conserveront tous leurs droits en ce qui concerne la durée de leur séjour à l'Académie impériale de France à Rome ; mais ils seront soumis pour leurs travaux aux dispositions qui seront jugées nécessaires.

Art. 8. Sont abrogées les dispositions des ordonnances et règlements antérieurs, en tant qu'elles sont contraires au présent décret. dont le ministre de notre maison et des beaux-arts est chargé d'assurer l'exécution.

Fait au palais des Tuileries, le 4 mai 1864.

NAPOLÉON.

Par l'Empereur :

*Le maréchal de France, ministre de la maison
de l'Empereur et des beaux-arts,*

VAILLANT.

(Rapport et décret insérés au *Moniteur* du 4 mai 1864.)

Surintendance générale des théâtres.

La surintendance générale des théâtres a publié successivement les trois avis qui suivent, tous trois relatifs au concours pour le prix de Rome et réglant plusieurs points relatifs à ce concours.

Le premier a été publié au mois de février.

Une médaille en or, de la valeur de 500 francs, est offerte à l'auteur des paroles de la cantate qui sera choisie pour être donnée, cette année, comme texte du concours du grand prix de Rome pour la composition musicale.

Cette cantate doit être à trois personnages; elle est destinée à être chantée par un soprano, un ténor et un baryton ou basse-taille; elle devra renfermer un, ou au plus deux airs, un seul duo et un trio final; chacun de ces morceaux étant séparé du morceau suivant par un récitatif.

Les cantates devront être adressées, par paquets cachetés, au secrétariat du Conservatoire impérial de musique, rue du Faubourg-Poissonnière, 15, avant le lundi 1^{er} mai, terme de rigueur. Chacune de ces pièces de vers contiendra, dans un billet cacheté, le nom de l'auteur et l'épigraphe placée en tête du manuscrit.

Il ne sera reçu à ce concours que des œuvres inédites. Les manuscrits ne seront pas rendus.

Le surintendant général des théâtres,
C^{te} BACIOCCHI.

A ce premier avis a succédé celui qui fixe l'époque des concours.

Voici cet autre avis :

Les concours pour les musiciens auront lieu ainsi qu'il suit :

CONCOURS D'ESSAI. — Entrée en loges, le lundi 8 mai, à dix heures du matin. — Sortie des loges, le samedi 13 mai, à dix heures du soir. — Jugement, le lundi 15 mai, à midi.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page



Ne soyez jamais sans un livre!

L'abonnement complet à Forgotten Books donne un accès universel à 797,885 livres depuis nos applis et notre site, pour toutes vos machines: tablette, téléphone, liseuse, ordinateur portable et de bureau.

Une bibliothèque dans votre poche pour \$8.99/mois

Continuer

*Une politique d'utilisation équitable s'applique.

Le lecteur va voir maintenant le résultat de ces deux épreuves successives.

Concours d'essai.

Le 8 mai, jour fixé pour l'ouverture du concours d'essai, neuf concurrents se sont présentés.

Ils sont restés en loges jusqu'au 13 mai.

Le 15, la Commission définitive, composée de MM. AUBER, président; CLAPISSON et KASTNER, de l'Institut; BARBEREAU, ELWART; E. GAUTIER, LIMNANDER, V. MASSÉ et WEKERLIN, fut appelée à juger les résultats de cette première épreuve.

Cinq des concurrents furent admis au concours définitif, et voici dans quel ordre le jury les classa :

MM. PESSARD	(20 ans),	élève de M. CARAFA.
LENEPVEU	(24 ans),	— A. THOMAS.
LEFEBVRE	(21 ans),	— »
KETTEN	(16 ans),	— REBER.
RUIZ	(22 ans),	— LEBORNE.

Les cinq candidats sont entrés en loges le lundi 22 mai.

La cantate de concours : *Renaud dans les jardins d'Armide*, était de M. C. DU LOCLE, secrétaire de l'Opéra.

Cent huit cantates ont été envoyées au Concours. La Commission a passé deux jours à préparer son jugement.

Cette Commission était formée de MM. AUBER, président ; E. MONNAIS, E. PERRIN, REBER, N. ROQUEPLAN, TAYLOR, A. THOMAS.

Concours définitif.

Les cinq candidats entrés en loges le 22 mai y sont demeurés jusqu'au 15 juillet, jour où expiraient les délais accordés.

Le 3 juillet, la Commission, composée comme il a été dit plus haut, se réunit au Conservatoire, à midi, pour y entendre exécuter les Cantates des aspirants.

La Cantate de MM. PESSARD fut exécutée par MM. VILLARET, BELVAL et Mlle DE TAISY. Accompagnateur : M. LAVIGNAC.

LENEPVEU, par MM. CAPOUL, PETIT et Mlle ROZE. Accompagnateur M. H. FISSOT.

LEFEBVRE, par MM. ACHARD, PETIT et Mlle LEVIELLY. Accompagnateur : M. FISSOT.

KETTEN, par MM. ROGER, BATAILLE et Mme MEILLET.

M. RUIZ avait volontairement renoncé au concours.

Après délibération, le jury a décerné à l'unanimité le GRAND PRIX à M. LENEPEVEU, élève de M. A. THOMAS.

La Cantate couronnée de MM. C. du Locle et Lenepveu : *Renaud dans les jardins d'Armide*, a été exécutée au Conservatoire, le 4 janvier 1866, pour l'inauguration de la salle nouvellement restaurée, en présence d'un grand nombre de célébrités artistiques. Mlle Roze, MM. Capoul et Petit étaient chargés de l'interprétation.

Prix de Rome.

1803. — 1865.

Le Conservatoire a toujours été l'objet des plus vives attaques. Sous le Consulat, le premier Empire, — voire même le second, — et la Restauration, ses ennemis ne l'ont pas épargné. La liste des pamphlets écrits seulement sous la première République est d'une longueur très-satisfaisante.

D'un autre côté, il faut bien avouer que ses défenseurs ne sont pas avares de louanges quand il s'agit de riposter : on a même vu paraître, en ces derniers temps, certains articles où le lyrisme de la forme ne faisait pas complètement oublier l'exagération du fond. Il est à désirer que le rédacteur ne les ait pas sur la conscience.

Précisément à cause de ces éloges aussi outrés que le furent les attaques, le lecteur ne sera sans doute pas mécontent de trouver ici la liste complète des prix de Rome, depuis la fondation jusqu'au dernier concours. Il y verra, à côté de noms bien oubliés, d'autres noms qui plaident fortement en faveur de l'institution. HÉROLD, HALÉVY, MM. LEBORNE, BERLIOZ, THOMAS, ELWART, GOUNOD, BAZIN, MAILLART, MASSÉ, COHEN, sont des prix de Rome. Puisse ce document faire pour le lecteur quelque lumière dans le débat!

Le tiers, à peu près, du tableau ci-joint était dressé lorsque nous pûmes consulter l'excellent ouvrage de M. LASSABATHIE sur le Conservatoire ; c'est donc à ce travail que nous devons le complément du nôtre.

Nous voilà quitte envers César.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page

PLONGEZ DANS LE FANTASTIQUE, LA MAGIE, LA MYTHOLOGIE ET LE FOLKLORE

L'abonnement complet à
Forgotten Books donne accès
à 797,885 livre anciens et
modernes, de fiction
et de non-fiction.

Continuer

Une politique d'utilisation équitable s'applique.

Élèves de MM.

1833.	THYS,	Berton.
1834.	ELWART,	Lesueur et Fétis.
1835.	BOULANGER,	Lesueur et Halévy.
1836.	BOISSELOT,	Lesueur et Fétis.
1837.	BESOZZI,	Lesueur et Barbereau.
1838.	BOUSQUET,	Berton et Leborne.
1839.	GOUNOD,	Lesueur, Paër et Halévy.
1840.	BAZIN,	Berton et Halévy.
1841.	MAILLART,	Halévy.
1842.	ROGER,	Halévy et Carafa.
1843.	DUVERNOY,	Halévy.
1844.	MASSÉ,	Halévy.
1846.	GASTINEL,	Halévy.
1847.	DEFFÈS,	Halévy.
1848.	DUPRATO,	Leborne.
1850.	CHARLOT,	Carafa et Zimmermann.
1851.	DOLEHELLE,	Adam.
1852.	COHEN,	Leborne.
1853.	GALIBERT,	Halévy et Bazin.
1854.	BARTHE,	Leborne.
1855.	CONTE,	Carafa.
1857.	BIZET,	Halévy et Zimmermann
1858.	DAVID,	Halévy et Bazin.
1859.	GUIRAUD,	Halévy et Barbereau.
1860.	PALADILHE,	Halévy.
1861.	DUBOIS,	Thomas.
1862.	BOURGAULT-DUCOUDRAY,	Thomas.
1863.	MASSENET,	Thomas et Reber.
1864.	SIEG,	Thomas.
1865.	LENEPVEU,	Thomas.

Il n'a pas été décerné de premier grand prix aux concours qui ne figurent pas sur ce tableau.

CONSERVATOIRES DES DÉPARTEMENTS

M. A. THOMAS (O. *), membre de l'Institut, inspecteur général des succursales du Conservatoire de Paris.

Conservatoire de LILLE, érigé en succursale du Conservatoire de Paris par ordonnance du 20 décembre 1826. — Directeur : M. VICTOR MAGNIEN.

Conservatoire de TOULOUSE, érigé en succursale du Conservatoire de Paris par ordonnance du 20 décembre 1826. — Directeur : M. PAUL MÉRIEL.

Conservatoire de MARSEILLE, érigé en succursale du Conservatoire de Paris par ordonnance du 30 mai 1841. — Directeur : M. AUGUSTE MOREL.

Conservatoire de METZ, érigé en succursale du Conservatoire de Paris par ordonnance du 16 août 1841. — Directeur : M. ÉDOUARD MOUZIN.

Conservatoire de NANTES, érigé en succursale du Conservatoire de Paris par ordonnance du 1^{er} septembre 1846. — Directeur : M. BRESSLER.

Angers, Cambrai, Colmar, Dijon, Nîmes, Strasbourg, Valenciennes, possèdent aussi des écoles communales de musique très-renommées. Ces écoles n'ont pas encore été érigées en succursales du Conservatoire de Paris. C'est peut-être cependant le seul moyen d'arriver à cette restauration du chant réclamée de toutes parts.

**MUSIQUE DE LA CHAPELLE ET DE LA CHAMBRE
DE L'EMPEREUR.**

M. le comte BACIOCCHI (G. O. *), surintendant général des théâtres, de la musique de la chapelle et de la chambre.

MM. AUBER (G. O. *), directeur.

LABARRE (*), inspecteur de la musique.

J. COHEN, inspecteur honoraire.

ALLARY, pianiste accompagnateur.

BENOIST (*), organiste.

HÉNO, chef du plain chant.

TILMANT, chef d'orchestre.

Les artistes du chant sont choisis parmi les professeurs, les artistes de l'Opéra et de l'Opéra-Comique et les artistes de concerts.

L'orchestre se compose de professeurs du Conservatoire et d'instrumentistes des meilleurs orchestres de Paris.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page



Ne soyez jamais sans un livre!

L'abonnement complet à Forgotten Books donne un accès universel à 797,885 livres depuis nos applis et notre site, pour toutes vos machines: tablette, téléphone, liseuse, ordinateur portable et de bureau.

Une bibliothèque dans votre poche pour \$8.99/mois

Continuer

*Une politique d'utilisation équitable s'applique.

THÉÂTRES.

SURINTENDANCE DES THÉÂTRES.

MM. le comte BACIOCCHI (G. O. *), surintendant général.
C. DOUCET (O. *), directeur de l'administration.
CABANIS (*), chef de bureau.

INSPECTION.

PLANTÉ (*), inspecteur.
BOULANGÉ-CAVÉ, }
CARPENTIER, } sous-inspecteurs.

COMMISSAIRES DU GOUVERNEMENT.

E. MONNAIS (*), commissaire du Gouvernement près les
Théâtres lyriques et le Conservatoire de musique et
de déclamation.
A. DE BEAUPLAN, commissaire près le théâtre de l'Odéon.
J. BOURDON, commissaire près les théâtres et spectacles
de Paris (1864).

COMMISSION D'EXAMEN DES OUVRAGES DRAMATIQUES.

MM. A. BASSET (*), 1864.	MM. HALLAYS-DABO (*).
FLORENT (*).	PACINI (*).

CONDAT, secrétaire.

THÉÂTRE DE L'OPÉRA.

Notice. — Administration. — Sujets du chant et de la danse. — Début. — Rentrées. — Premières représentations. — Reprises.

L'Académie de musique occupe depuis 1821 la salle de la rue Le Pelletier. Cette salle, bâtie provisoirement; aura duré ainsi qu'on l'a fait remarquer, bien plus longtemps que beaucoup d'autres salles qu'on croyait définitives.

En effet, sans remonter jusqu'à l'abbé Perrin et en se contentant de commencer au milieu du XVIII^e siècle, on trouve l'Opéra installé (1770-1781) dans la salle du Palais-Royal, rebâtie après l'incendie qui l'avait détruite en 1762. Plus tard, lorsque la seconde salle eût été brûlée comme la première, l'Opéra passe les boulevards, et, en attendant mieux, va tenir ses assises à la Porte Saint-Martin. En 1795, la salle Montansier qui occupait l'emplacement du square Louvois, devint le théâtre de l'Opéra; mais après l'assassinat du duc de Berry, par un de ces pieux mouvements de la conscience publique, analogue à celui qui vient de faire détruire le théâtre où fut tué Lincoln, la salle bâtie par la Montansier fut rasée. C'est alors que le théâtre actuel fut construit provisoirement.

Les directeurs de l'Opéra, pendant ces dernières années, furent : Habeneck, MM. Véron, Duponchel, L. Pillet, Roqueplan, Crosnier, Royer et Perrin, ce dernier depuis décembre 1862.

Les chefs d'orchestre, depuis le commencement de ce siècle, se sont nommés tour à tour : Kreutzer, Habeneck, Girard, Dietsch et Hainl.

L'Opéra contient en chiffres ronds 2,000 places. Les représentations comprenant l'opéra et le ballet se donnent les lundis, mercredis et vendredis.

Il nous a été impossible de réunir cette année les documents nécessaires à la formation d'un tableau indiquant sûrement et clairement les travaux de l'Opéra, relevés jour par jour avec le plus grand soin.

Nous espérons pouvoir présenter ce tableau au lecteur dès l'année prochaine.

En attendant, nous donnons le nom des artistes qui ont paru sur cette scène pendant la dernière année, avec les rôles qu'ils y ont créés, lorsqu'il y a lieu.

Administration.

M. E. PERRIN, (O. ✱), directeur.

MM. P. D'HORMOYS (janvier-février),
C. DU LOCLE (février), } secrétaires particuliers.
GUILLET, secrétaire de l'administration.

LAMY (✱), caissier, commis du ministère.

AVRILLON, chef de la comptabilité.

G. HAINL, 1^{er} chef d'orchestre.

DELDEVEZ, 2^e —

LEUDET, 3^e

VAUTHROT, chef du chant.

CROHARÉ, chef adjoint.

V. MASSÉ (✱), chef des chœurs.

L. DELIBES, chef adjoint.

H. POTIER, accompagnateur.

HUSTACHE, pianiste-répétiteur.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page

PLONGEZ DANS LE FANTASTIQUE, LA MAGIE, LA MYTHOLOGIE ET LE FOLKLORE

L'abonnement complet à
Forgotten Books donne accès
à 797,885 livre anciens et
modernes, de fiction
et de non-fiction.

Continuer

Une politique d'utilisation équitable s'applique.

Barytons.

MM. FAURE, DUMESTRE, PORTEHAUT.	MM. MARIÉ, CARON, CLÉOPHAS.
---------------------------------------	-----------------------------------

Basses (1^{res} et 2^{es}).

MM. BELVAL, DAVID, BONNESSEUR, FRÉRET, PONSARD, NOIR.	MM. OBIN, CAZAUX, CASTELMARY, MÉCHELAÈRE, VIDAL, DELAHAYE.
----------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------

Sopranes et mezzo-sopranes.

M ^{mes} GUEYMARD-LAUTERS, BATTU (M.), TAISY (DE), LEVIELLY, SAINT-AGUET, CHRISTIAN.	M ^{mes} CASTELMARY-SAXE, MAESEN (C. DE), HAMACKERS, BENGRAFF-VAUTHROT, TARBY, GRANIER.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

M^{lles} BATHÉ (M.). Début dans la *Muette* (Elvire) le 1^{er} avril.
LICHTMAY. Début dans les *Huguenots* (Valentine) le
21 juillet.
MAUDUIT. Début dans *Robert-le-Diable* (Alice) le 17 no-
vembre.

Contraltes.

M ^{mes} SANNIER,	GODFREND.
---------------------------	-----------

M^{lle} BLOCH. Début dans le *Trouvère* (Azucéna) le 10 no-
vembre.

Artistes du ballet.

MM. BEAUCHET,
BERTHIÈR,
BERTRAND,
CHAPUÿ,
CORALLI,
CORNET,
DAUTY,
ESTIENNE,
JULES,
LECERF,
LEFEBVRE,
MÉRANTE,
MILLOT,
PETIPA,
PETIT,
PLUQUE,
RÉMOND, etc., etc.

M^{mes} BARATTE,
BEAUGRAND,
BOSSI,
BRACH,
CARABIN,
CAROLINE,
E. FIOCRÈ,
L. FIOCRE,
FIORETTI,
FONTA,
HAIRIVEAU,
JOUSSET,
LAMY,
LEROY,
MARQUET,
A. MÉRANTE,
MONTAUBRY,
MORANDO,
PARENT,
PILATTE,
SALVIONI,
SANLAVILLE,
STOÏKOFF,
VILLIERS,
VOLTER, etc., etc.

M^{lle} BAGDANOFF rentrée dans *Giselle* le 13 novembre.

84 instrumentistes. — 100 choristes.

Ouvrages nouveaux.

L'Africaine, opéra en 5 actes, paroles de E. SCRIBE, ballets réglés par SAINT-LÉON, musique de MEYERBEER. — Première représentation le 28 avril.

Distribution :

Vasco de Gama,	MM. NAUDIN.
Nelusko,	FAURE.
Don Pedro,	BELVAL.
Le G. Brahmine,	OBIN.
Don Alvar,	WAROT.
L'amiral,	CASTELMARY.
L'inquisiteur,	DAVID.
Huissier,	CLÉOPHAS.
	GRISY.
	AIMÈS.
	MERMAND.
Officiers de marine,	TISSÈRE.
	FLEURY.
	PORTEHAUT.
	FRÉRET.
	MÉCHELAÈRE.
	VIDAL.
	NOIR.
Evêques,	DELAHAYE.
	GEORGET.
	MOURET.
Selika,	M ^{mes} CASTELMARY-SAXE.
Inès,	BATTU.
Anna,	LEVIELLY.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page



Ne soyez jamais sans un livre!

L'abonnement complet à Forgotten Books donne un accès universel à 797,885 livres depuis nos applis et notre site, pour toutes vos machines: tablette, téléphone, liseuse, ordinateur portable et de bureau.

Une bibliothèque dans votre poche pour \$8.99/mois

Continuer

*Une politique d'utilisation équitable s'applique.

Fambour,
Guillaume,
Paysan,

MM. PETIT.
CORALLI.
CORNET.

M^les FIORETTI, FONTA, MM. MÉRANTE, BERTHIER et le corps de ballet.

La Hussarde, M^les FONTA, FIORETTI, FIOCRE.

Pas de quatre, M^les FONTA, FIORETTI, BEAUGRAND, BARATTE.

Décors de MM. Cambon et Thierry.

La première représentation de ce ballet donnée, le jeudi 28 décembre, faisait partie du programme extraordinaire arrêté pour le bénéfice de la Caisse des pensions. Le vendredi, jour réglementaire, eut lieu la seconde représentation du *Roi d'Yvetot*.

Je ne ferai que répéter ce que tout le monde disait en rappelant ici que la Renommée donne pour collaborateurs à M. Labarre MM. de Solms et de Metternich.

Si jamais, en effet, secret a été gardé plus longtemps que celui d'*Héloïse Paranquet*, ce n'est certes pas celui-là.

Reprises.

La Muette. Reprise le 17 février, avec MM. VILLARET, CAZAUX, WAROT, M^{mes} BATTU, E. FIOCRE, FIORETTI, BEAUGRAND, BARATTE, FONTA, VILLIERS, SANLAVILLE, LAMY, MÉRANTE, L. FIOCRE, CARABIN, ROUSSEAU, STOÏKOFF.

Néméa. Reprise le 26 mai, avec M^les FIORETTI, FIOCRE, etc.

Le Trouvère. Reprise le 13 novembre, avec MM. VILLARET, CARON, CASTELMARY, M^{mes} GUEYMARD, BLOCH et BAGDANOFF.

Le mouvement des artistes à l'Opéra pendant ces douze derniers mois est nul. M^{lles} MAUDUIT et BLOCH ont fait, il est vrai, deux brillants débuts ; M. NAUDIN a combattu vaillamment avec l'*Africaine* ; mais si nous citons encore le début de M. DELABRANCHE et celui de M^{lle} LICHTMAY, partie aussi promptement qu'elle était venue, nous aurons tout dit. Et près de l'activité de *Her Majesty's* par exemple, ce n'est guère.

Le bilan de l'Académie impériale de musique n'est pas non plus bien long à établir : un grand opéra et un ballet. Quant aux reprises, on trouve *la Muette*, qui avait disparu de l'affiche depuis un an ; *Néméa* où M^{lle} FIORETTI succéda à la MOURAWIEF, et enfin *le Trouvère*, dont le divertissement servit, avec un acte de *Diavolina*, à la rentrée de M^{lle} BAGDANOFF. Nous n'avons rien oublié.

L'Opéra n'a pas pas fermé une seule fois ses portes en dehors des jours réglementaires.

L'*Africaine* a tenu l'affiche pendant tout l'été. Les 30 premières représentations ont été consécutives. — Je ne parle pas d'un acte de *Néméa* et de deux actes de *Guillaume Tell* égarés par là, on ne sait comment. Le dernier opéra de MEYERBEER est parvenu au chiffre de 88 représentations pendant l'année 1865. Le seul mois de juin en a vu 13 représentations ; il est vrai qu'il n'a vu que cela.

Maintenant que la curiosité surexcitée du public est en partie assouvie, espérons que les autres chefs-d'œuvre du répertoire vont reparaitre. L'Opéra n'est probablement pas si magnifiquement subventionné pour s'occuper uniquement de la question des recettes, bien que l'affaire des artistes de son orchestre lui en ait terriblement donné l'air.

THÉÂTRE-ITALIEN.

Notice. — Administration. — Artistes. — Nouveautés. — Reprises.

Administration.

BAGIER, directeur.

MM. LABLACHE, administrateur.

RONZI, régisseur.

DOHER, chef du contentieux.

BOSONI (saison théâtrale 64-65), } 1 chefs
SKOCZDOPOLE (octobre 1865), } d'orchestre.

PORTEHAUT, 2^{me} chef d'orchestre.

ALARY, chef du chant.

HURAND, chef des chœurs.

GREDELUE, maître du ballet.

Artistes du chant.

Ténors.

MM. ARNOLDI,

BARAGLI.

BRIGNOLI.

CAPELLO.

CORSI. Début dans *Il Barbiere* (Almaviva), le 28 février.

TAPIO. Début dans *Crispino e la Comare* (C. de Fiore), le 2 octobre.

MM. FRASCHINI.

LEROY.

NEGRINI.

NICOLINI.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page

PLONGEZ DANS LE FANTASTIQUE, LA MAGIE, LA MYTHOLOGIE ET LE FOLKLORE

L'abonnement complet à
Forgotten Books donne accès
à 797,885 livre anciens et
modernes, de fiction
et de non-fiction.

Continuer

Une politique d'utilisation équitable s'applique.

M^{mes} BRIGNI (C. de). Début dans *Don Bucefalo* (Agata), le 9 novembre.

ZEISS. Début dans *Il Trovatore* (Azucena), le 13 novembre.

CASTRI. Début dans *Linda di Chamounix* (Linda), le 21 novembre.

M^{mes} FREZZOLINI. Rentrée dans *Lucia di Lammermoor* (Lucia), le 22 février.

PENCO. Rentrée dans *Lucrezia* (Lucrezia), le 9 octobre.

CALDERON. Rentrée dans *Maria di Rohan* (Maria), le 21 décembre.

Le théâtre des Italiens contient à peu près 1,600 places. Les représentations ont lieu les lundis, mardis, jeudis et samedis pour les abonnements.

Le théâtre de la place Ventadour s'est un peu relevé cette année dans l'estime de ses habitués. On se souvient que, l'année passée, les reprises avaient seules fait les frais de ses soirées. On a donné pendant 1865 la *Duchessa di San Giuliano*, qui n'a pas obtenu un bien grand succès, et *Crispino e la Comare*, qui, en revanche, a remporté tous les suffrages. Il n'y avait pas eu de nouveauté au théâtre Italien depuis le mois de mars 1863.

Ce théâtre a eu des moments difficiles : la saison était déjà commencée et cependant ses habitués, attardés au fond de leurs châteaux par les plaisirs de la villégiature et un peu aussi par éloignement de la mode détestable qui régnait alors à Paris de se laisser mourir du choléra, laissaient vides les places où ils avaient coutume de s'asseoir. Il n'a fallu rien moins que le retour de M^{lle} PATTI pour les y ramener.

Le théâtre des Italiens, fermé le 4 mai avec *Crispino*. rou-

vrir ses portes le 2 octobre encore avec *Crispino*. La saison doit durer jusqu'au 5 mai 1866.

Voici le relevé des travaux de l'année dernière.

Ouvrages nouveaux.

La Duchessa di San Giuliano, opéra en trois actes, paroles de MM. PERUZZINI et MARCELLO ; musique de M. ACH-
GRAFFIGNA. Première représentation le 22 mars.

Distribution.

Jacopo Salviati di San Giuliano,	MM. FRASCHINI.
Carlo Cybo,	DELLE-SEDIE.
Margutte,	AGNESI.
Gino,	ARNOLDI.
Veronica Cybo di San-Giuliano,	M ^{mes} CHARTON-DEMEUR.
Caterina Canacci,	DE MÉRIC-LABLACHE.
Rita,	MOYA.

La Duchessa di San Giuliano, œuvre complètement inédite d'un musicien sérieux et convaincu, disparut de l'affiche après un petit nombre de représentations. On s'accordait généralement à lui reprocher sa couleur sombre et son tour mélodramatique.

Crispino e la Comare, opéra-bouffe en trois actes ; paroles de M. PIAVE ; musique de MM. LUIGI et FEDERICO RICCI. Première représentation le 4 avril.

Distribution.

Crispino Tacchetto,	MM. ZUCCHINI.
Contino del Fiore,	BRIGNOLI.
Fabrizio,	AGNESI.

Mirabolano,

Don Asdrubale,

Annetta,

La Comare,

MM. MERCURIALI.

VAIRO.

M^{mes} VITALI.

VESTRI.

Cette œuvre des frères RICCI, depuis longtemps en honneur chez nos voisins les ultramontains, a conquis chez nous toutes les sympathies des dilettantes. Et l'on sait que s'il est quelque chose à leur reprocher, ce n'est pas une bienveillance exagérée pour les ouvrages déjà célèbres partout ailleurs qu'à Paris.

M. BAGIER a, paraît-il, l'intention de monter quelques autres opéras des mêmes auteurs.

Don Zeffiro, divertissement en 2 actes; scenario de M. DE SAINT-GEORGES; pas réglés par M. SAINT-LÉON; musique de M. PUGNI. Première représentation le 26 avril.

Distribution.

Don Zeffiro,

Charles,

Duchesse de Larnali,

Marie,

MM. GREDELUE-MÉRANTE.

MEGE.

M^{mes} URBAN.

RIGL.

M^{mes} DIANI, ROSS ; M. MARVIG , etc. , etc.

Nous n'avons pas donné la liste des artistes du ballet, imitant en cela M. BAGIER, qui ne les fait pas figurer sur la circulaire envoyée, à chaque renouvellement de saison, *urbi et orbi*. Cette liste peut se former en ajoutant aux artistes qui ont créé le ballet de PUGNI ceux qui dansèrent *Il Basilico*.

On sait, du reste, que, malgré le talent de ses représentants, la danse ne tient au théâtre Italien qu'une place très-secondaire.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page



Ne soyez jamais sans un livre!

L'abonnement complet à Forgotten Books donne un accès universel à 797,885 livres depuis nos applis et notre site, pour toutes vos machines: tablette, téléphone, liseuse, ordinateur portable et de bureau.

Une bibliothèque dans votre poche pour \$8.99/mois

Continuer

*Une politique d'utilisation équitable s'applique.

Sonnambula, le 7 février, avec M. BRIGNOLI.

Il Trovatore, le 3 mai, avec MM. FRASCHINI, STERBINI et
M^{me} CHARTON-DEMEUR.

Lucrezia Borgia, le 9 octobre, avec MM. FRASCHINI, SELVA,
MERCURIALI, ARNOLDI, VAIRO ; M^{mes} PENCO et GROSSI.

Don Pasquale, le 12 octobre, avec MM. BARAGLI, SCALESE,
DELLE-SEDIE ; M^{lle} VITALI.

Rigoletto, le 16 octobre, avec MM. FRASCHINI, DELLE-SEDIE,
SELVA ; M^{mes} DE LA GRANGE et GROSSI.

Il Trovatore, le 19 octobre, avec MM. NICOLINI, STERBINI ;
M^{mes} PENCO et GROSSI.

Ernani, le 30 octobre, avec MM. NICOLINI, VERGER, SELVA ;
M^{me} DE LA GRANGE.

Lucia di Lammermoor, le 7 novembre, avec MM. FRASCHINI,
VERGER et M^{me} DE LA GRANGE.

Linda di Chamounix, reprise le 21 novembre, avec MM. NI-
COLINI, DELLE-SEDIE, SCALESE, AGNESI, ARNOLDI ; M^{mes} CAS-
TRI, GROSSI et VESTRI.

Poliuto, reprise le 25 novembre, avec MM. FRASCHINI, AGNE-
SI, VAIRO, MERCURIALI, LEROY, ARNOLDI ; M^{me} PENCO.

Maria di Rohan, reprise le 21 décembre, avec MM. NICOLINI,
DELLE-SEDIE, LEROY, ARNOLDI ; M^{mes} CALDERON et ZEISS.

Cela fait, en tout, onze actes nouveaux, dont quatre de ballet. Les reprises sont toujours très-nombreuses. Les débuts ont été, pendant l'année qui vient de s'écouler, d'une importance exceptionnelle. MM. TAPIO et VERGER ; M^{mes} VITALI, GROSSI, DE BRIGNI, etc., on fait preuve de qualités sérieuses dans les quelques rôles qu'ils ont abordés. Ainsi la troupe s'est renforcée d'excellentes recrues et le répertoire s'est enrichi d'un opéra-bouffe qui aura toujours le plus grand succès.

Nous faisons les vœux les plus sincères pour que le Corps législatif, dans un moment de générosité, rende à M. BAGIER la subvention qui lui a été enlevée. Chacun sait maintenant que le directeur des Italiens n'a pas renoncé de son plein gré à cette subvention, mais que son abandon lui avait été imposé comme condition *sine quâ non*.

Il appartenait à ce théâtre aristocratique de donner le signal d'une importante réforme dans les coutumes du théâtre. La *queue* est abolie de fait au théâtre des Italiens depuis quelque mois. Le public ne saurait oublier cette déférence montrée à son égard par M. BAGIER. Son nom deviendra certainement synonyme d'administrateur intelligent.

On le voit, c'est en somme une année bien remplie, et il semble que l'activité déployée par ce théâtre unique en France mérite bien d'être récompensée. Nous sommes d'ailleurs assez riches pour subventionner à la fois tous les théâtres (Lyrique, Italien et autres) qui se rendent dignes de cet encouragement.

THÉÂTRE DE L'OPÉRA-COMIQUE.

Personnel et travaux.

Administration.

MM. DE LEUVEN (*), directeur.
RITT, administrateur.

A. DENIS, secrétaire.
VITTOZ, caissier.
HERMIER, contrôleur en chef.

MOCKER, directeur de la scène.
PALIANTI, régisseur général.

TILMANT (*), 1^{er} chef d'orchestre.
MERLÈ, 2^e chef d'orchestre.
FERRAND, 3^e chef d'orchestre.
CHARLOT, chef du chant.
STEIMANN, chef des chœurs.
BAZILLE, accompagnateur.

ARTISTES DU CHANT.

Ténors.

MM. ACHARD (Charles).	MM. MONTAUBRY.
ACHARD (Léon).	PONCHARD.
CAPOUL.	POTEL.
COUDERC.	SAINTE-FOY.
DUVERNOY.	TRILLET.
LEROY, début dans <i>Marie</i> (Adolphe) le 16 août.	



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page

PLONGEZ DANS LE FANTASTIQUE, LA MAGIE, LA MYTHOLOGIE ET LE FOLKLORE

L'abonnement complet à
Forgotten Books donne accès
à 797,885 livre anciens et
modernes, de fiction
et de non-fiction.

Continuer

Une politique d'utilisation équitable s'applique.

Ouvrages nouveaux.

Le Saphir, opéra comique en trois actes; paroles de MM. DE LEUVEN, CARRÉ et HADOT, d'après SHAKESPEARE; musique de F. DAVID. Première représentation le 8 mars.

Distribution.

Gaston de Lusignan,	MM. MONTAUBRY.
Le Capitaine Parole,	GOURDIN.
Navailles,	LEJEUNE.
Hermine,	M ^{lles} CICO.
Fiammetta,	GIRARD.
La Reine,	BARETTI.
Olivier,	TUAL.
Lucrezia,	RÉVILLY.
Raymond,	ARNAUD.

Cet opéra ne s'est pas maintenu sur l'affiche malgré les éminentes qualités que la plupart des critiques se sont plu à lui reconnaître.

M. F. DAVID, depuis deux ans, joue de malheur; on se souvient peut-être que la première représentation de la *Captive* était déjà fixée (27 avril 1864), lorsque les auteurs crurent devoir retirer leur œuvre.

La Captive était, comme *le Saphir*, de M. F. DAVID.

Le Voyage en Chine, opéra comique en trois actes; paroles de MM. LABICHE et DELACOUR; musique de M. BAZIN. Première représentation le 9 décembre.

Distribution.

H. De Kernoisan,	MM. MONTAUBRY.
Pompery,	COUDERC.

A. De Rosenville,
Fréval,
Bonneteau,
Martial,
Un maître d'hôtel,
Un domestique,
Marie,
M^{me} Pompery,
Berthe,

MM. SAINTE-FOY.
PONCHARD.
PRILLEUX.
BERNARD.
LEJEUNE.
BLOT.
M^{mes} CICO.
RÉVILLY.
C. GONTIÉ.

Décors de MM. RUBÉ, CHAPRON et MOYNET.

Le succès obtenu par cet opéra dure encore au moment où nous écrivons, et durera très-probablement tout l'hiver.

Voilà l'Opéra-Comique bien revenu de ce genre, mis à la mode pendant un certain temps, qui n'avait de comique que le nom.

La salle de la place BOIELDIEU s'est transformée en une sorte de surcursale des Bouffes.

Seule, *Marie*, cette touchante élegie d'HÉROLD, réussit encore à faire monter quelques larmes aux yeux des spectateurs, qui n'ont pas vu trop souvent le *Voyage en Chine*.

La claque déroutée se demande si on ne lui a pas changé son public.

Reprises.

Le Tableau parlant, opéra comique en un acte; paroles d'ANSEAUME; musique de GRÉTRY. Reprise le 30 avril avec MM. SAINTE-FOY, PONCHARD, POTEL; M^{mes} GIRARD et DECROIX.

Le Pré-aux-Clercs, reprise le 4 mai avec MM. ACHARD, COUDÉRC, SAINTE-FOY, CROSTI; M^{mes} CICO, MONROSE et GIRARD.

Les Mousquetaires de la Reine, reprise le 20 juin avec MM. ACHARD, BATAILLE, PONCHARD; M^{lles} BARETTI et BÉLIA.

Marie, reprise le 10 juillet avec MM. Ch. ACHARD, CAPOUL, NATHAN, SAINTE-FOY, DUVERNOY; M^{mes} GALLI-MARIÉ, GIRARD, BARETTI et RÉVILLY.

Les deux Chasseurs et la Laitière, opéra comique en un acte; paroles d'ANSEAUME; musique de DUNI; réorchestrée par M. GEVAERT. Reprise le 3 août avec MM. SAINTE-FOY, TRILLET, BATAILLE et M^{lle} GIRARD.

Les Porcherons, reprise le 26 août par MM. MONTAUBRY, SAINTE-FOY, CROSTI et BATAILLE, NATHAN, FALCHIERI, PALLANTI, DAVOUST; M^{mes} GALLI-MARIÉ, BÉLIA et RÉVILLY.

Lara, reprise le 12 octobre avec MM. BATAILLE, MONTAUBRY; M^{mes} GALLI-MARIÉ et COLLAS.

L'Ambassadrice, reprise le 23 décembre avec MM. CAPOUL, FALCHIERI, PONCHARD, LEJEUNE; M^{mes} CABEL, ROZE et CASIMIR.

Parmi ces reprises on en peut remarquer de fort importantes, tant par les artistes qui y figuraient que par la valeur même de la partition. Ainsi *Marie*, *les Deux Chasseurs et la Laitière*, *le Pré-aux-Clercs*, *les Mousquetaires de la Reine*, ce dernier ouvrage monté avec le plus grand soin, composent un très-agréable répertoire.

Quant aux nouveautés, le compte en est bien facile à établir.

Le *Saphir*, de M. F. David, et le *Voyage en Chine*, de M. Bazin, et puis, pour varier, l'opéra de M. Bazin et celui de M. F. David.

Il est vrai que le succès du *Capitaine Henriot*, qui n'avait pu encore que se dessiner, s'est accentué pendant les premiers mois de cette année dernière, de façon à procurer à l'Opé-



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page



Ne soyez jamais sans un livre!

L'abonnement complet à Forgotten Books donne un accès universel à 797,885 livres depuis nos applis et notre site, pour toutes vos machines: tablette, téléphone, liseuse, ordinateur portable et de bureau.

Une bibliothèque dans votre poche pour \$8.99/mois

Continuer

*Une politique d'utilisation équitable s'applique.

THÉÂTRE-LYRIQUE.

Notice. — Personnel. — Travaux.

Le Théâtre-Lyrique a été installé place du Châtelet vers la fin de 1862.

Jamais encore sa prospérité n'avait été si complète.

Ses travaux, pendant 1863, atteignent un chiffre très-honorable ; l'année 1864 n'a pas vu moins de 18 actes nouveaux ; enfin, en 1865, ce dernier chiffre est encore dépassé et de beaucoup.

Les insuccès jusqu'ici ont été fort rares et toujours accompagnés des regrets du monde des théâtres, autant par sympathie pour le directeur que par confraternité pour l'artiste qui les subissait.

Lorsque, au contraire, le succès a répondu aux efforts réunis des interprètes et du compositeur, il a été tel, que facilement il a pu réparer le tort causé par la mauvaise chance.

M. Carvalho a inauguré en octobre 1862 sa seconde direction. Il jouit depuis 1864 d'une subvention de 100,000 francs, retirés à M. Bagier par le ministre et votée au Théâtre-Lyrique par le Corps législatif.

Le Théâtre-Lyrique contient à peu près 1,800 places, y compris quelques places de couloirs où l'on est fort mal.

Administration.

M. CARVALHO, directeur.

M. DELORE, secrétaire de l'administration.

M. ARSÈNE, régisseur général.

MM. DELOFFRE, 1^{er} chef d'orchestre.

MANGIN, 2^e chef d'orchestre.

SARRAZIN, 3^e chef d'orchestre.

BLEUZE, chef du chant.

H. SALOMON, chef des chœurs.

Artistes du chant.

Ténors.

MM. MONJAUZE.

PUGET.

COLOMBÈ.

GILLAND.

MORTIER.

MM. MICHOT.

FROMANT.

GERPRÉ.

LEGRAND.

HUET.

BLUM. Début dans *Rigoletto* (Le duc) le 21 mai.

BOSQUIN. Début dans *Don Pasquale* (Octave); le 10 octobre.

Barytons.

MM. ISMAEL.

LUTZ.

BARRÈ.

MM. TROY.

CAILLAUD.

Basses.

ANSELME.
GABRIEL.
PERONT.
PONS.
WARTEL.

MM. DEPASSIO.
GUYOT.
PETIT.
STROHEKER.

Sopranes, Mezzo-Sopranes et Contraltos.

M^{mes} MIOLAN-CARVALHO.
UGALDE.
FAURE-LEFEBVRE.
ALBRECHT.
WILLÊME.
FONTI.
DEMAY.
DUCLOS.

M^{mes} NILSSON.
L. DE MAESEN.
ESTAGEL.
MICHOT.
LÉVY.
LADOIS.
PEYRET.

DARAM. Début dans les *Noces de Figaro* (Chérubin), le
15 janvier.

REY-BALLA. Début dans *Macbeth* (lady Macbeth), le
21 avril.

MEIROT. Début dans *Macbeth* (dame d'honneur), le
21 avril.

Z. BOUFFAR. Début dans la *Flûte enchantée* (Papagena),
le 3 juin.

TUAL. Début dans la *Flûte enchantée* (Papagena), le
1^{er} septembre.

DUBOIS. Début dans *Martha* (Nancy), le 18 septembre.

Les chœurs du Théâtre-Lyrique comprennent jusques à
cent artistes, ténors, sopranes et basses.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page

PLONGEZ DANS LE FANTASTIQUE, LA MAGIE, LA MYTHOLOGIE ET LE FOLKLORE

L'abonnement complet à
Forgotten Books donne accès
à 797,885 livre anciens et
modernes, de fiction
et de non-fiction.

Continuer

Une politique d'utilisation équitable s'applique.

Pamina.	M ^{mes} MIOLAN-CARVALHO.
Reine de la nuit.	NILSSON.
Papagena,	UGALDE.
	{ ALBRECHT.
Trois fées,	{ ESTAGÈL.
	{ FONTI.
	{ DARAM.
Initiés,	{ WILLÈME.
	{ PEYRET.

Décors de MM. Cambon et Despléchin.

L'immense succès obtenu par la charmante musique de Mozart a nécessité plusieurs changements dans les rôles. Ainsi, lorsque l'engagement de M^{me} Ugalde (en représentations) fut expiré, M^{me} Faure-Lefebvre lui succéda, au commencement du mois d'avril. Le 3 juin, M^{lle} Bouffar débuta dans Papagena ; enfin M^{lle} Tual s'empara, à son tour, de ce rôle, qu'elle devait conserver jusqu'à la fin de l'année. M^{lles} Lévy et Ladois succédèrent respectivement à M^{lles} Albrecht et Fonti. M. Légrand prit le rôle de M. Gilland, et M. Caillaud celui de M. Petit.

Ces variations dans l'interprétation de *la Flûte enchantée* peuvent n'être pas indifférentes à l'histoire de cette partition ; c'est à ce titre que nous les avons relatées.

S'il est vrai que le succès ne soit pas toujours pour un opéra un signe certain de distinction, lorsqu'il s'agit des chefs-d'œuvre consacrés, cette vogue, du moins, indique un certain épurement dans le goût de ceux qui forment ce qu'on appelle la foule. Nous rappellerons donc, à la louange tant des interprètes que des auditeurs de l'opéra de Mozart, que le 9 novembre dernier le Théâtre-Lyrique donnait la 100^e représentation de *la Flûte enchantée*.

Les Mémoires de Fanchette, opéra-comique en un acte ; paroles de M. NÉRÉE DESARBRES ; musique de M. le comte GABRIELLI. Première représentation le 22 mars.

Distribution.

Dufresny,	MM. FROMENT.
De Bournicourt,	GUYOT.
Valentin,	MORTIÈR.
Fanchette,	M ^{me} FAURE-LEFÈVRE.
Ursule,	DUCLOS.

Le Mariage de don Lope, opéra comique en un acte : paroles de M. J. BARBIER ; musique de M. E. de HARTOG. Première représentation le 29 mars.

Distribution.

Don Lope,	MM. GERPRÉ.
Don Gusman,	LEGRAND.
Don Inigo,	GABRIEL.
Lucrece,	M ^{mes} WILLÈME.
Rosine,	FAURE-LEFÈVRE.
Camille,	ALBRECHT.

Macbeth, opéra en 4 actes et 10 tableaux ; paroles françaises de MM. NUITTER et BEAUMONT, d'après SHAKESPEARE ; musique de VERDI. Première représentation le 21 avril.

Distribution.

Macbeth.	MM. ISMAEL.
Macduff,	MONJAUZE.
Banquo,	PETIT.

Malcom,	HUET.
Chef des sicaires,	CAILLAUD.
Officier du palais,	CROY.
Un médecin,	GUYOT.
	MM. PÉRONT.
Fantômes,	GILLAND.
	Mlle RENAUDY.
Lady Macbeth,	M ^{mes} REY-BALLA.
Dame d'honneur,	MEIROT.

Malgré les soins tout particuliers que le compositeur avait apportés à la révision totale de sa partition, la *Macbeth* nouvelle n'a pu attirer le public aux lieux où on la chantait.

Ce n'était assurément pas les artistes de valeur qui lui manquaient, ainsi qu'il est facile de s'en assurer en lisant la distribution ; malgré tout leur talent, ils ont été impuissants à en prolonger les représentations.

VERDI, apprenant qu'il était question de monter *Macbeth* à Paris, se mit courageusement à l'œuvre, et une seconde partition était née sous sa plume, vingt ans après celle qui eut pour berceau le théâtre de la Pergola.

Le compositeur a laissé presque intacts le premier et le second acte, si ce n'est qu'il a ajouté à ce dernier un air pour le soprano et un autre pour le baryton. Du troisième il n'est resté qu'un seul chœur, et du dernier acte une grande scène, une romance et un autre chœur ; pour cet acte, il avait écrit trois chœurs, un grand morceau symphonique et un chant de victoire sur lequel on comptait beaucoup. On le voit, la partition jouée au Théâtre-Lyrique était nouvelle ; la *Macbeth* française n'avait rien à envier à l'italienne.

Il est fâcheux que tant de soins aient été en pure perte.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page



Ne soyez jamais sans un livre!

L'abonnement complet à Forgotten Books donne un accès universel à 797,885 livres depuis nos applis et notre site, pour toutes vos machines: tablette, téléphone, liseuse, ordinateur portable et de bureau.

Une bibliothèque dans votre poche pour \$8.99/mois

Continuer

*Une politique d'utilisation équitable s'applique.

Le Rêve, opéra comique en un acte ; paroles de M. CHIVOT et DURU ; musique de M. E. SAVARY. Première représentation le 13 octobre.

Distribution.

Frantz,	MM. FROMANT.
D ^r Walter,	WARTEL.
Hélène,	M ^{lle} ESTAGEL.

Martha, opéra en 4 actes ; paroles de M. de SAINT-GEORGES ; musique de M. de FLOTOW. Première représentation le 18 décembre.

Distribution.

Lyonnel,	MM. MICHOT.
Plumkett,	TROY.
Lord Tristan,	WARTEL.
Alderman,	GUYOT.
Un fermier,	ANSELME.
Martha,	M ^{mes} NILSSON.
Nancy,	DUBOIS.
Une fermière,	DUCLOS.
1 ^{re} servante,	ESTAGEL.
2 ^e servante,	LADOIS.
3 ^e servante,	DEMAY.

Décors de M. RUBÉ.

M. CARVALHO, qui est coutumier du fait, vient encore de mettre la main sur un succès : *Martha* va continuer pour la caisse directoriale les recettes fabuleuses de l'opéra de MOZART. Cette traduction jouissait déjà de la plus grande vogue en province ; et s'il y a quelque chose d'étonnant, c'est qu'on n'ai pas songé plus tôt à la faire connaître aux Parisiens, qui ne demandent pas mieux que de faire plus ample connaissance avec les chefs-d'œuvre qu'on donne aux Italiens.

La Fiancée d'Abydos, opéra en 4 actes, paroles de M. ADÉNIS, musique de M. BARTHÉ, première représentation le 30 décembre.

Distribution.

Giaffir,	MM. ISMAEL.
Sélim,	MONJAUZÉ.
Haroun,	LUTZ.
Zuléïka,	M ^{mes} MIOLAN-CARVALHO.
Medjé,	GILBERT.

La partition de M. BARTHE, à la suite d'un concours ouvert entre les « prix de Rome, » qui n'avaient encore eu aucun ouvrage représenté, fut déclarée supérieure à toutes les autres et, comme telle, admise à l'étude au Théâtre-Lyrique.

La représentation a justifié les espérances que les qualités de l'auteur et la difficulté de l'épreuve avaient fait concevoir; cette partition contient des beautés très-réelles, et M. BARTHE est désormais classé parmi les musiciens sérieux.

Reprises.

Violetta, reprise le 4 septembre avec MM. MONJAUZE, LUTZ, GUYOT, TROY; M^{lles} NILSSON et WILLÈME.

Reine Topaze. reprise le 14 septembre avec M^{me} MIOLAN-CARVALHO; MM. MONJAUZE, LUTZ, WARTEL, FROMANT.

Don Pasquale, reprise le 10 octobre avec MM. BOSQUIN, ISMAEL, TROY; M^{lle} de MAESEN.

Fermé le 30 juin avec la *Flûte enchantée*, le Théâtre-Lyrique opéra sa réouverture le 1^{er} septembre avec le même ouvrage, qui fut pour lui, pendant toute l'année, une source féconde en avantages de toutes sortes.

Ce n'est pas à M. CARVALHO qu'on sera obligé de demander où passe la subvention qui lui est octroyée. Il suffit, pour en trouver l'emploi, de lire et de compter. Cela faisant, on arrive au chiffre colossal de 29 actes nouveaux, donnés pendant la dernière année; total assurément fort respectable. Il ne fallait rien moins que la *Flûte enchantée* pour offrir une compensation suffisante aux non-valeurs qu'on avait tant de chance de rencontrer dans le nombre.

Les réclamations auxquelles ont donné lieu les cent trente représentations de l'opéra de MOZART tombent donc d'elles-mêmes.

Il est même fort remarquable que M. CARVALHO étant le directeur le plus actif de tous soit encore celui dont l'administration est la plus discutée. Nous croyons qu'il suffit de jeter les yeux sur le résumé que nous publions pour savoir où est le vrai.

Nous supplions seulement M. le directeur du Théâtre-Lyrique de faire la part plus large aux prix de Rome dans le nombre des nouveautés qu'il monte chaque année.

Alors cet administrateur pourra bien décidément penser qu'il s'est conquis toutes les sympathies du public.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page

PLONGEZ DANS LE FANTASTIQUE, LA MAGIE, LA MYTHOLOGIE ET LE FOLKLORE

L'abonnement complet à
Forgotten Books donne accès
à 797,885 livre anciens et
modernes, de fiction
et de non-fiction.

Continuer

Une politique d'utilisation équitable s'applique.

N'y a-t-il pas, dans la réunion de tous ces noms, de quoi faire revenir de leur dédain ces musiciens qui se disent trop sérieux pour compter avec les Bouffes.

Ce bijou qu'on appelle *la Chanson de Fortunio* ne serait-il donc que du plaqué, au lieu d'être, comme nous le croyons, de l'or le plus fin ?

Mais la faveur du public est un sûr garant de la valeur de l'œuvre, parce que cette partie du public sait, raisonne ses goûts et, amante des finesses de l'esprit, ne dédaigne pourtant pas le gros sel gaulois, tel qu'on le sert aux Bouffes.

Le compositeur qui avait créé le répertoire, le directeur qui avait organisé le succès, Offenbach, s'éloigna tout à coup de ce théâtre, qui était son œuvre. L'événement remonte au 3 février 1862. M. Varney, chef d'orchestre du théâtre, succéda à l'ancien propriétaire dans l'exploitation de son privilège.

Plus tard la direction devait encore changer de mains ; le 3 novembre 1863, M. Hanappier prit les rênes du gouvernement.

Fermé pendant quelque temps, le théâtre, revu, badigeonné et augmenté, rouvrit, le 5 janvier, avec *la Tradition* et *les deux Aveugles*.

Les faits d'armes de cette campagne, on les connaît : *Lischen et Fritzchen* — *Il signor Fagotto* — *les Géorgiennes* — *le Serpent à plumes* — occupaient l'affiche il n'y a pas encore si longtemps.

Enfin, à l'heure où nous écrivons, l'administration des Bouffes est partagée entre MM. Hanappier et Offenbach, et cela depuis le traité signé au mois de mai dernier.

Et cela durera..... tant que cela pourra.

Administration.

MM. HANAPPIER, gérant au nom de la société Hanappier et compagnie, directeur de la partie administrative.

OFFENBACH (*), directeur de la partie artistique.

Un comité préside à la réception des artistes et des ouvrages présentés.

DESMONTS, régisseur de la scène.

BERNARDIN, chef d'orchestre (décembre).

Personnel.

MM. BERTHELIER.

ARNAL.

DÉSIRÉ.

DESMONTS.

MARCHAND.

LÉONCE.

TAYAU.

HEUZEY.

DUVERNOY.

BACHE.

JEAN-PAUL.

GOURDON.

BEAUCE.

TACOVA.

PELVA.

PAILLET.

GOBIN.

MESSEMACKER.

PUGET.

WALTER.

M^{mes} BERTHELIER-FRASEY.

TOSTÉE.

TAUTIN.

L. MARIE.

Z. BOUFFAR.

LOVATO.

GARRAIT.

LOYÉ.

GÉRALDINE.

ANDRIEUX.

DELMARY.

GABRIELLE.

DEBAR.

BRUN.

LANGE.

SIMON.

DORVAL.

DEFERTÉ.

VILLIERS.

LECLERC.

MANUEL.
MAREUX.
HALBLEIB.
SIMON.
JANNIN.
LERICHE.
ALFRED.

QUINET.
BOWERS.
LACROIX.
GOURDON.
DUCLOS.
CLIQUOT.
ABRAHAM.

Ouvrages nouveaux.

Jupiter et Lédæ, opérette mythologique en 1 acte, paroles de M. Jules BERTRAND, musique de Mlle Suzanne LA GIER. — 1^{re} représentation, le 28 janvier.

Distribution :

Eurotas.	MM. DESMONTS.
Astrée.	MOROSINI.
Jupiter.	M ^{mes} GARRAIT.
Tyndare.	TOSTEE.
Lédæ.	LOYÉ.
Alcyone.	SIMON.
Calysto.	DEBAR.
Érigone.	DEFERTE.
Volupce.	DERVAL.
Perfica.	LANGE.
Prema.	GABRIELLE.
Ænona.	EMMA.
Pertunda.	VILLIERS.
Zépher.	ÉLISA.
Églé.	BRUN.
Halis.	CÉLINE.
L'Hymen.	AMÉLIE.
Les Heures.	{ HENRIETTE, ALPHONSINE, etc.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page



Ne soyez jamais sans un livre!

L'abonnement complet à Forgotten Books donne un accès universel à 797,885 livres depuis nos applis et notre site, pour toutes vos machines: tablette, téléphone, liseuse, ordinateur portable et de bureau.

Une bibliothèque dans votre poche pour \$8.99/mois

Continuer

*Une politique d'utilisation équitable s'applique.

La Vengeance de Pierrot, opérette de MM. H. LEFEBVRE et J. LAMBERT, musique de M. BLANGINI fils. 1^{re} représentation le 17 mars.

Distribution.

Pierrot,	MM. DÉSIÉ.
Fracasse,	MARCHAND.
Colombine,	M ^{mes} TOSTÉE.
Le petit Pierrot,	SAMSON.

Le dix-et-sept-cent-trente-troisième *avatar* de Pierrot,— tous heureux.

Les Crêpes de la Marquise, opérette en 1 acte; paroles de M. TURPIN de SANSAY; musique de M. G. DOUAY. Première représentation le 18 mars.

Distribution.

Pataud,	MM. MARCHAND.
Rhododendron,	BEAUCE.
La marquise,	M ^{mes} H. LOYÉ.
Myosotis,	DELMARY.
Mirabelle,	J. DEBAR.

Avant la noce, opérette en un acte; paroles de MM. MESTÉPÈS et Paul BOISSELOT; musique de M. E. JONAS. Première représentation le 21 mars.

Distribution.

Hyacinthe,	M. BERTHELIER.
Marie,	M ^{lle} FRASEY.

Un Drame en l'air, opérette bouffe en 1 acte ; paroles de MM. A. MARX, E. ABRAHAM et CARTIER ; musique de M. CANOBY. Première représentation le 8 avril.

Distribution.

H. De Laffremas,	MM. LÉONCE.
Bicarn,	DÉSIRÉ.
Duracuir,	DESMONTS.
Trépasson,	JEAN-PAUL.
Jenny,	M ^{lle} TOSTÉE.

Pourrait aussi s'appeler « la revanche de M. CANOBY. »

Le Bœuf Apis, opéra bouffe en 2 actes ; paroles de MM. GILLES et FURPILLE ; musique de M. LÉO DELIBES. Première représentation le 15 avril.

Distribution.

Putiphar,	MM. LÉONCE.
Pharaon,	DÉSIRÉ.
Serapion,	TAYAU.
Aménophis,	MARCHAND.
Arsace,	MANUEL.
Grands-prêtres,	{ SIMON.
	{ PUGET, etc., etc.
Fleur de Lotus,	M ^{mes} . I. MARIÉ.
Cléopâtre,	SIMON.
Esclaves, M ^{mes} DEBAR, LANGE, EMMA, BRUN, etc., etc.	

La Boîte à surprises, opérette en un acte, paroles de M. LAURENCIN ; musique de M. DEFFÈS. Reprise le 4 octobre.

Distribution.

Couscoussou,	MM. DUVERNOY.
Griffon,	DESMONTS.
Exupère,	MARCHAND.
Alibachon,	JULES.
Gimblette,	M ^{mes} TOSTÉE.
Sydonie,	BRUN.

Opérette jouée pour la première fois à Ems — Th. du *Kursaal*, pendant l'été de 1865 (30 juillet).

Les 12 Innocentes, opérette en un acte ; paroles de M. DE NAJAC ; musique de M. A. GRISAR. Première représentation le 19 octobre.

Distribution.

Chevalier de Sorcy,	MM. BERTHELIER.
Gigon,	DESIRÉ.
Worsbach,	GOBIN.
Petit-Jean,	JANNIN.
Gora,	M ^{mes} GARRAIT.
Léonore,	SIMON.
Zoé,	LOVATO.
Cyrille,	DELMARY.
Sophie,	ABRAHAM.
Gitane,	CLIQUOT.
Brune,	BRUN.
Aurore,	EMMA.
Estelle,	LISETTE.
Florine,	LANGE.
Cécile,	LECLÈRE.
Risette,	BOWERS.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page

PLONGEZ DANS LE FANTASTIQUE, LA MAGIE, LA MYTHOLOGIE ET LE FOLKLORE

L'abonnement complet à
Forgotten Books donne accès
à 797,885 livre anciens et
modernes, de fiction
et de non-fiction.

Continuer

Une politique d'utilisation équitable s'applique.

Annette,	M ^{mes} MARIÉ.
L'intendant,	Z. BOUFFAR.
La marquise,	BERTHELIER-FRASEY.
Blaise,	SIMON.
Estelle,	DELMARY.
Lucette,	BONELLI.
Sylvain,	BRUN.

3^e acte : *La Bergerie réaliste.*

Nicot,	MM. BERTHELIER.
Vautendon,	DÉSIRÉ.
Le Menu,	GOBIN.
La Sincère,	M ^{mes} TAUTIN.
La Rouge,	MARIÉ.
Jéaninet,	Z. BOUFFAR.

MM. PELVA , HALBLEIB , LERICHE , TAILLEFER , M^{mes} EMMA ,
LANGE, LECLERC, CLIQUOT, BOWERS, VALTESSE, VILLIERS,
ABEL, ANNETTE, LÉONIE, IDOLINE, LEJAFFRE, DORLIA,
VALERINE , ARMANDE , JOSÉPHINE , CHENU , EUGÉNIE ,
BERENGÈRE, DUBOIS, ANNA, ADÈLÉ, LOUISE , CÉLESTINE,
MARIE.

Décors de M. CAMBON.

Costumes dessinés par BERTALL.

Le succès n'a pas répondu à l'attente du compositeur, de l'administration et aussi du public. Après une trentaine de représentations l'ouvrage a disparu de l'affiche. Offenbach avait tenu à conduire lui-même la première représentation.

Rien n'avait été épargné en vue de la réussite et tous les journaux ont parlé, à cette époque, de la mise en scène splendide qui servait de cadre à la musique d'Offenbach.

Reprises.

Les Petits du premier. Opérette en 1 acte. Paroles de M. W. BUSNACH, musique de M. E. ALBERT. Reprise le 3 mars, avec MM. DÉSIRÉ, TAYAU, MARCHAND, SIMON, M^{mes} DELMARY et A. SIMON. Représentée pour la première fois au Théâtre Saint-Germain, le 24 novembre 1864.

Le Lion de Saint-Marc, opérette en 1 acte, paroles de MM. NUITTER et BEAUMONT, musique de M. J. LEGOUIX. Reprise le 21 septembre, avec M. PELVA, M^{mes} DELMARY, etc.

Nous rangeons ces deux opérettes parmi les reprises, bien que ce soit la première représentation aux Bouffes, parce que c'est sur un théâtre de Paris qu'elles avaient été représentées pour la première fois.

Représentée pour la première fois sur le Théâtre Saint-Germain en décembre 1864.

La Chatte métamorphosée en Femme, opérette en 1 acte, paroles de SCRIBE et MÉLESVILLE, musique d'OFFENBACH. Reprise le 21 septembre, avec M. GOURDON, M^{lle} TAUTIN, etc.

Croquefer, opérette en 1 acte, paroles de MM. JAIME fils et TRÉFEU, musique d'OFFENBACH. Reprise le 21 septembre, avec MM. BERTHELIER, DÉSIRÉ, LÉONCE, WALTER, M^{me} BERTHELIER.

Les Deux Aveugles, opérette en 1 acte, paroles de M. J. MOINEAUX; musique de M. OFFENBACH. Reprise le 21 septembre, avec MM. BERTHELIER et GOURDON.

Le Mariage aux lanternes, opérette en un acte, paroles de MM. CARRÉ et BATTU, musique de M. OFFENBACH. Reprise le

4 octobre, avec MM. MARCHAND, HALBLEIB, M^{mes} TOSTÉE, TAUTIN et LOVATO.

M. et M^{me} Denis, opérette en 1 acte, paroles de MM. LAURENCIN et DELAPORTE, musique de M. OFFENBACH. Reprise le 10 novembre, avec GOURDON, WALTER, M^{mes} I. MARIÉ, BOUFFAR et GARRAIT.

M. Choufleury, opérette en 1 acte, paroles de SAINT-RÉMY, musique de M. OFFENBACH. Reprise le 10 novembre, avec LÉONCE, DÉsirÉ, MARCHAND, M^{lle} TOSTÉE.

Le Violoneux, opérette en 1 acte, paroles de MM. MESTÉPÈS et CHEVALET, musique de M. OFFENBACH. Reprise le 18 novembre, avec MM. BERTHELIER, BUSSINE et M^{me} BONELLI.

Ce théâtre, on le voit, n'est pas resté inactif pendant les huit mois que ses portes ont été ouvertes.

Il s'est montré hospitalier en reprenant deux petits actes donnés l'année dernière au Théâtre Saint-Germain : *Les Petits du premier* de M. Albert, et *le Lion de Saint-Marc*, de M. Legoux, et cela lui a réussi :

Fermé le 31 mai, il a opéré sa réouverture le 21 septembre avec trois reprises : *Croquefer*, *la Chatte merveilleuse* et *la Boîte à surprises*.

Pendant le reste de l'année il a donné 15 actes nouveaux, divisés en 12 opérettes de 10 compositeurs.

Une partie de la troupe a profité des vacances pour aller faire applaudir *les Bavards* aux Bordelais, ce à quoi ceux-ci n'ont point manqué. Puis la troupe s'est divisée entre Ems et Vichy.

Les événements de l'année ont été l'engagement de Berthelien et de sa femme pour cinq années, à compter de sep-



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page



Ne soyez jamais sans un livre!

L'abonnement complet à Forgotten Books donne un accès universel à 797,885 livres depuis nos applis et notre site, pour toutes vos machines: tablette, téléphone, liseuse, ordinateur portable et de bureau.

Une bibliothèque dans votre poche pour \$8.99/mois

Continuer

*Une politique d'utilisation équitable s'applique.

GRAND OPÉRA POPULAIRE.

Administration.

MM. MASSUE, directeur.

MATON, chef d'orchestre.

SIMIOT, chef des chœurs.

Cinquante symphonistes; cinquante choristes. — La distribution de *Jeanne Darc* donne le nom des sujets du chant.

Le Grand Théâtre-Parisien aura eu des commencements assez difficiles; l'histoire dira les débuts de ce théâtre et son établissement définitif, empêchés et traversés par une foule de révolutions intestines, révolutions toutes pacifiques, et de coups d'État administratifs.

On a vu le théâtre de la rue de Lyon débiter le 20 janvier par le drame; au commencement d'avril il monta *les Gardes forestiers*, une pièce splendide d'A. Dumas. Le succès ne répondit pas à ce qu'on était en droit d'attendre de ce drame, joué d'ailleurs par des artistes aussi présentables que bien d'autres. Cette entreprise d'un théâtre populaire de drame méritait mieux.

On y donna alors des concerts populaires qui, semblait-il, devaient jouir de quelque faveur dans ce quartier excentrique et privé du plaisir de la musique sept jours sur huit; les concerts inaugurés le 18 juin (Frères Schlosser) ne furent pas continués.

C'est alors que le Grand-Théâtre devint le théâtre de musique populaire. Dans le courant du mois de septembre,

Michot, Melchissédec et M^{lle} J. Massy donnèrent quelques représentations assez suivies du *Barbier de Séville*.

« Enfin, G. Duprez vint, »

et le premier à Paris osa monter sur ce théâtre un opéra inédit qui y fut donné le 24 octobre.

Cet opéra se nomme *Jeanne Darc*.

Jeanne Darc, opéra en 5 actes et un prologue, paroles de MM. MÉRY et E. DUPREZ, musique de M. G. DUPREZ. Première représentation le 24 octobre.

Distribution :

Lyonel,	MM. U. DU WAST
Jean de Luxembourg,	GASPARD.
Charles VII,	G. AUBERT.
Jacques Darc,	GABRIEL.
Dunois,	LÉON.
La Trémouille,	CAILLETEAU.
Xaintrailles,	THÉODORE.
Lahire,	BRAUT.
Chabannes,	GITS.
Soldats,	{ ANGEL.
	{ ROCHE.
Evêque de Beauvais,	MIRBEL.
Bedfort	DEVOIR.
Jeanne Darc,	M ^{mes} BRUNETTI.
Perrine,	ARNAUD.
Une jeune fille,	OCTAVIE.
Une femme du peuple,	DUVAL.

Il semble vraiment qu'un mauvais génie se soit acharné sur ce théâtre. *Jeanne Darc*, donnée le 16 octobre, fut ar-

rétée vers le milieu du second acte par un enrrouement subit mais complet de M^{lle} Brunetti à qui était confié le rôle principal. Plus tard, lorsqu'elle fut guérie et prête à reprendre son rôle, un malheur arrivé dans sa famille l'éloigna pour quelque temps du théâtre. C'est alors que M^{lle} Lustani prit sa place.

Les premières représentations furent néanmoins très-satisfaisantes, et c'est seulement après la onzième que l'auteur; désespérant d'attirer le public, retira sa partition.

Plusieurs fragments de cet opéra avaient été exécutés à l'hôtel de l'auteur, rue Turgot, pendant l'hiver de 1860.

Et maintenant nous nous permettrons de demander à la presse si les plaisanteries qu'elle s'est cru permises sur la situation du théâtre, son voisinage, son aménagement intérieur, etc., ne sont pas pour quelque chose dans cet insuccès.

L'Opéra populaire n'est pas encore tué pour cette fois, nous en avons la ferme conviction; il renaîtra un jour ou l'autre... quand on sera las de Thérésa et de la *Femme à barbe*. Et de même que nous avons eu les *pifferari*, les Tyroliens, les orgues de barbarie précédant les cafés chantants, les orphéons et les concerts populaires de musique classique, de même nous aurons les théâtres populaires de musique, succédant aux débits d'eau jaunâtre où l'on va fumer son cigare après dîner, au son du tambour de basque et des *guitares*.

Que la presse batte en brèche une administration toute puissante comme celle de l'Opéra, quand celle-ci se fourvoie, cela se comprend; mais de l'Académie impériale de musique à l'Opéra populaire naissant, il y a loin.

L'entreprise du célèbre professeur de chant méritait tous les encouragements et toutes les protections, même ceux et celles de la presse qui lui ont quelque peu fait défaut. —



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page

PLONGEZ DANS LE FANTASTIQUE, LA MAGIE, LA MYTHOLOGIE ET LE FOLKLORE

L'abonnement complet à
Forgotten Books donne accès
à 797,885 livre anciens et
modernes, de fiction
et de non-fiction.

Continuer

Une politique d'utilisation équitable s'applique.

FANTAISIES PARISIENNES

Administration.

MM. L. MARTINET, directeur de l'administration.

CHAMPFLEURY, directeur de la partie artistique

E. BOÏELDIEU, secrétaire général.

CH. CONSTANTIN, chef d'orchestre.

Personnel.

MM. BONNET,
COSTÉ,
LEROY,
SUJOL.

M^{mes} CASTELLO,
BLANC,
GOBY-FONTANEL.

Le théâtre des Fantaisies-Parisiennes a ouvert ses portes le 2 décembre avec un vaudeville, *Il Campanello*, opérette de DONIZETTI, inconnue en France, une pantomime de M. CHAMPFLEURY, le tout précédé d'un prologue en vers de M. E. D'HERVILLY.

L'opérette composée par Donizetti pour sauver un directeur dans l'embarras avait été écrite à Naples, en 1836. Son succès fut complet, cependant ainsi que nous venons de le dire, cette partition était totalement inconnue en France.

L'interprétation en avait été confiée à MM. LEROY, SUJOL et à M^{lle} CASTELLO qui débutait au théâtre.

Un lettré, M. J. Ruelle s'était chargé de la traduction, et M. Debillemont avait opéré dans la partition les changements devenus nécessaires.

M. Champfleury avait fait choix, pour soutenir sa pantomime, de plusieurs quatuors de Boccherini, que le chef d'orchestre du théâtre, M. Constantin, a reliés avec beaucoup de goût.

Le 29 décembre, le théâtre des Fantaisies-Parisiennes renouvela en partie son affiche avec *les Deux Arlequins*, de M. E. JONAS, un petit bijou d'opéra-bouffe, et *Double-Blanc*, pantomime de MM. DEBURAU et VAUTIER.

La partition de M. E. JONAS, reçue déjà à l'Opéra-Comique, reçue plus tard au Théâtre-Lyrique, fut présentée au petit théâtre du boulevard qui, plus avisé que ses confrères, la mit à l'étude aussitôt que son admission fut prononcée.

Le succès dure encore.

La liste des nouveautés représentées sur cette scène en 1865 peut donc être ainsi établie.

II Campanello, opérette en 1 acte, paroles françaises de M. J. RUELLE, musique de DONIZETTI. Première représentation le 2 décembre.

Distribution :

Annibal,	MM. LEROY.
Enrico,	SUJOL.
Spiridione,	BRICE.
Serafina,	M ^{mes} CASTELLO.
Rosa,	BLANC.

Les Deux Arlequins, opéra-comique en 1 acte, paroles de M. MESTÉPÈS, musique de M. E. JONAS. Première représentation le 29 décembre, avec M. H. BONNET (Arlequin, M^{me} GOBY-FONTANEL (Colombine) et le chœur.

Quelques jours seulement après son installation, M. Champfleury renonçait à la direction qu'il avait acceptée.

Le petit théâtre, après plusieurs tâtonnements, semble maintenant avoir trouvé sa voie; et s'il a seulement la moitié du succès que je lui entends souhaiter, il deviendra la Providence des compositeurs qui n'exigeront pas, pour leurs débuts, la scène de l'Opéra.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page



Ne soyez jamais sans un livre!

L'abonnement complet à Forgotten Books donne un accès universel à 797,885 livres depuis nos applis et notre site, pour toutes vos machines: tablette, téléphone, liseuse, ordinateur portable et de bureau.

Une bibliothèque dans votre poche pour \$8.99/mois

Continuer

*Une politique d'utilisation équitable s'applique.

trouvé; aussi s'est-on décidé dernièrement aux Variétés à reprendre tout simplement *la Belle-Hélène*, en attendant mieux.

Tous les artistes qui avaient créé les rôles étant encore aux Variétés, la distribution de cette première reprise (25 novembre) était la même que lors de la première représentation.

Une Fantasia, opérette en 1 acte, paroles de M. NUITTER, musique de M. HERVÉ. Première représentation en novembre, par M. COUDER, M^{mes} SILLY, VERNET et BRACH.

Nous mentionnons pour mémoire cette bluette du chef d'orchestre de l'endroit. Nous nous excusons très-humblement, à l'avance, si nous en oublions quelqu'autre; la faute en est aux auteurs qui n'auront pas assez fait de bruit autour de leur œuvre. Mais ce n'est pas par cet excès-là qu'ils pêchent d'ordinaire, et cela nous rassure sur le nombre de nos omissions.

Le théâtre des Variétés prit vers la fin du mois de mai une huitaine de jours pour procéder à une toilette dont il avait grand besoin : il rouvrit ses portes le 8 juin.

THÉÂTRE DU VAUDEVILLE.

MM. HARMANT, directeur.

VIZENTINI, régisseur de la scène.

A. DE GROOT, chef d'orchestre.

La Belle au bois dormant, pièce en 5 actes et 7 tableaux, de M. OCTAVE FEUILLET. Première représentation le 17 février.

Nous ne pouvons nous occuper ici que des quelques morceaux de musique introduits dans cette féerie.

On a remarqué une ballade au début de la pièce et un chœur au quatrième acte. Les entr'actes attirèrent aussi l'attention sur l'auteur, M. AD. DE GROOT, ancien chef d'orchestre du théâtre du Châtelet, actuellement en possession du bâton de mesure au Vaudeville.

Les petites Comédies de l'Amour, comédie en un acte, de MM. DUTERTRE et LEMONNIER. Première représentation le 15 juin.

On a remarqué ici encore plusieurs morceaux de M DE GROOT, entre autres le quatuor, un trio et la sérénade chantés par M^{mes} L. LEBLANC, LAURENCE BIANCA; MM. SAINT-GERMAIN et COLSON.

Le 30 avril, dans une représentation de jour, M^{me} P. THYS-SÉBAULT a fait entendre plusieurs fragments d'un opéra de sa composition, paroles et musique. *Manette* a reçu le plus favorable accueil. Du reste, l'interprétation en avait été confiée à M^{lle} MAUDUIT et à MM. MEILLET, S. LEFORT et LYON, qui ont été salués des plus vifs applaudissements.

THÉÂTRE DU CHATELET.

On ne peut pas accuser les théâtres de genre d'abuser de la permission que leur a conféré le décret du 1^{er} juillet 1864, de faire désormais de la musique quand bon leur semblerait. Ils usent, au contraire, de cette latitude avec une grande discrétion, peut-être même trop grande.

Le Châtelet a suivi l'exemple du Vaudeville, et s'est risqué, lui aussi, à tâter de ce nouveau genre. La Cantate du 15 août était déjà un premier pas, le *Déluge* fut le pas décisif.

M. V. Chéri, un compositeur dont le talent est bien établi, a composé, pour la représentation du *Déluge universel*, au Châtelet, plusieurs morceaux de musique qui ont été fort remarqués.

Une ouverture, des chœurs largement développés, un air, une romance et des airs de ballet ont presque transformé le *Déluge* en opéra-comique.

Cet essai a trop bien réussi au théâtre du Châtelet pour qu'il en reste là.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page

PLONGEZ DANS LE FANTASTIQUE, LA MAGIE, LA MYTHOLOGIE ET LE FOLKLORE

L'abonnement complet à
Forgotten Books donne accès
à 797,885 livre anciens et
modernes, de fiction
et de non-fiction.

Continuer

Une politique d'utilisation équitable s'applique.

THÉÂTRE DÉJAZET.

M. DÉJAZET, directeur.

M. VIZENTINI, régisseur.

Ouvrages nouveaux.

La Tentation d'Antoine, opéra-comique en 1 acte, paroles et musique de M. E. DÉJAZET. Première représentation le 16 mars.

Distribution :

Antoine....	MM. LERICHE.
Bernard....	DUBOIS.
Rose.....	M ^{me} . NELSON.
Emma.....	C. LEMONNIER.

Monsieur de Belle-Isle, comédie-vaudeville en deux actes, paroles de M. JAIME fils, musique de M. E. DÉJAZET. Première représentation en octobre, avec M^{lle} DÉJAZET.

Nous n'affirmons pas qu'il ne s'est pas joué, à ce théâtre, d'autre pièce musicale; du moins les deux mentionnées plus haut sont seules venues à notre connaissance.

Dans cette dernière, M^{lle} Déjazet était admirable en travesti.

THÉÂTRE DU LUXEMBOURG.

Ouvrages nouveaux.

Un Vieux Printemps, opérette en 1 acte, paroles de M. A. DESHORTIES, musique de M. NARGEOT; par MM. CHARLAY, BERNARDI, M^{mes} MINNES et JULIETTE.

Spécialité pour Dames, opérette en 1 acte, paroles de M. POUPIN, musique de M. THOMAS; par MM. DETROYES, DENIZOT, PÉRON et M^{me} JACOBUS. Première représentation le 27 mai.

On a donné aussi, pendant le mois de juin, quelques représentations d'ouvrages du vieux répertoire de l'Opéra-Comique, à l'instigation de M. Thomas, le chef d'orchestre du théâtre.

Ce théâtre, fermé à la fin du mois de mai, réouvrit ses portes au commencement du mois de septembre.

FOLIES-MARIGNY.

Directeur : M. MONTROUGE.

Chéf d'orchestre : M. KRIESEL.

Les Gammes d'Oscar, folie-musicale en 1 acte, paroles de M. W. BUSNACH; musique de M. DOUAY. Première représentation le 20 mai; par MM. MONTROUGE, BONNET et M^{me} MACÉ-MONTROUGE.

L'Orphéon de Fouilly-les-Oies, folie-vaudeville en 1 acte; paroles de M. MARQUET; musique de M. KRIESEL. Première représentation le 20 mai,

La Revanche de Fortunia, folie-musicale en 1 acte; paroles de M. H. LEFEBVRE; musique de M. V. ROBILLARD. Première représentation le 1^{er} juillet; par M. LACOMBE; M^{mes} MACÉ-MONTROUGE et M. JOLLY.

Les Chevrons de Jeanne, opérette en 1 acte; paroles de M. CLAIRVILLE; musique de M. GIUNTI BELLINI. Première représentation le 3 octobre; par MM. VERNIER, GATINAIS, LAFERTÉ; M^{mes} BILLY, MARGUERITE et LÉONIE.

Les Ondines au Champagne, folie-musicale en un acte; paroles de MM. H. LEFEBVRE et J. PÉLISSÉ; musique de M. Ch. LECOCQ. Première représentation en octobre; par MM. MONTROUGE, LACOMBE, AUGUSTIN, VERNIER; M^{mes} MACÉ-MONTROUGE, BARIOLE, ZÉLIE, M. JOLLY; etc.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page



Ne soyez jamais sans un livre!

L'abonnement complet à Forgotten Books donne un accès universel à 797,885 livres depuis nos applis et notre site, pour toutes vos machines: tablette, téléphone, liseuse, ordinateur portable et de bureau.

Une bibliothèque dans votre poche pour \$8.99/mois

Continuer

*Une politique d'utilisation équitable s'applique.

CANTATES

(15 août).

Alger, cantate de M. MÉRY, musique de M. L. DELIBES, avec
M^{me} M. SAXE et les chœurs (Opéra).

France et Algérie, Paroles de M. J. ADENIS, musique de
M. Ad. BOÏELDIEU (Opéra-Comique).

La Fête de l'Empereur, de M. CLAIRVILLE, musique de
M. A. VIZENTINI (Vaudeville).

Le 15 Août, par M. J. NORIAC, musique de M. LINDHEIM (Va-
riétés).

La Moisson, de M. E. D'HERVILLY, musique de M. COUDER
(Gymnase).

La France au 15 Août, de M. DUTERTRE, musique de M. A.
ARTHUS (Ambigu).

Les Échos de la Gloire, de M. STRAUSS, musique de M. L.
FOSSEY (Gaîté).

Une Conquête en Algérie, par M. VOISIN, musique de
M. LAZARE (Folies-Dramatiques).

Les deux Gloires, par M. E. DÉJAZET (Théâtre Déjazet).

OPÉRAS dits DE SALON.

Jaloux de soi, opérette en 1 acte; paroles et musique de M^{me} FERRIÈRE-PILTÉ. Première représentation le 6 mars.

Distribution :

Raoul	M. CROSTI.
Hortense	M ^{mes} N. BLANC.
Rosette	DECROIX.

L'Amour voleur, opéra-comique en 1 acte; paroles de M. H. D'ALBERT (H. DE LA POMMERAYE); musique du marquis J. D'AOUST. Première représentation le 9 mars; par MM. BACH, MAROCHETTI: M^{lle} DE LA POMMERAYE.

La Fée aux Maris, opérette en 1 acte; paroles de M. F. TOURTE; musique de M. MARTYNS. Première représentation le 15 mars.

Le Bonhomme Buffo, opérette en 1 acte, paroles de M. BRUN-LAVAINNE; musique de M. H. CARBEN. Première représentation le 18 mars.

Les deux Charlatans, opérette; paroles de M. DOYEN; musique de M. DUCELLIER. Première représentation en mars.

Les Matelots du Formidable, opérette de M. de BEAUGENET; musique de M. et M^{lle} PERRY. Première représentation le 4 avril.

Le Revenant, opérette en 1 acte; paroles de Mme J. SABBATIER; musique de M. A. D'HACK. Première représentation le 4 mai.

Le 20 mai, M. le duc de MASSA a fait entendre, dans la salle du Conservatoire, plusieurs fragments d'un opéra de sa composition, auxquels on s'est plu à reconnaître de grandes beautés. Depuis, cet opéra a pris le titre suivant : *La Spozza veneziana*.

THÉÂTRES LYRIQUES DES DÉPARTEMENTS.

PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS D'OUVRAGES INÉDITS
OU INCONNUS A PARIS.

Lille.

Il Maestro Blaguarino, opera-bouffe en 1 acte, paroles de Ch. Julian (M^{me} Pilati), musique de M. A. Pilati (décembre).

Metz.

Le violon de Crémone, opéra-comique en 1 acte, paroles de M. E. Frébault, musique de M. C. Durutte (10 mars).

Nice.

Cristoforo Colombo, opéra, paroles de Romani, musique de M^{me} de Casella (mars).

Strasbourg.

Une heure de Mariage, opéra-comique en 1 acte, paroles de M. Étienne, musique de M. H. Warnots (24 janvier.)

Les Amours de Sylvio, opéra-comique en 1 acte, paroles de MM. J. Barbier et Carré, musique de M. Fr. Schwab (mars).

Ce petit acte avait déjà été donné à Bade pendant l'été 1862.

Toulouse.

Sylvia, opéra-comique en 1 acte, musique de M. H. de Vé-sian (mars).



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page

PLONGEZ DANS LE FANTASTIQUE, LA MAGIE, LA MYTHOLOGIE ET LE FOLKLORE

L'abonnement complet à
Forgotten Books donne accès
à 797,885 livre anciens et
modernes, de fiction
et de non-fiction.

Continuer

Une politique d'utilisation équitable s'applique.

Orléans.

Lara, Maillart (février).

Périgueux.

Roland, Mermet.

Rochefort.

Zampa, Hérold (mai).

Rouen.

Belle Hélène, Offenbach (mars).

Toulon.

Roland, Mermet (janvier).

Orphée, Offenbach (13 février).

Lara, Maillart (mai).

Capitaine Henriot, Maillart (28 mars).

Belle Hélène, Offenbach (décembrs).

Toulouse.

Roland, Mermet (avril).

Pardon de Ploërmel, Meyerbeer (avril).

Vichy.

Avant la Noce, Jonas (juillet).

Alger.

Ernani, Verdi (mars).

THÉÂTRES DE L'ÉTRANGER.

REMIÈRES REPRÉSENTATIONS D'OUVRAGES INÉDITS
OU INCONNUS A PARIS.

ALLEMAGNE.

Brunswick.

Donà Maria, opéra, paroles de M. Bauger, musique de M. de Reiset (janvier).

Dresde.

L'Orage, opéra en un acte, de Dorn (14 juillet).

Le Cid, opéra en 3 actes, paroles de M. Hartmann, musique de M. Th. Gouvy.

Ems.

Coscoletto, opéra en 2 actes, paroles de MM. Nwitter et Tréfeu, musique de M. Offenbach (juillet), par MM. Falchieri, Gourdon, Gerpré, Jean-Paul; Mmes Albrecht, Lovato, Delmary.

Valse et menuet, opéra en 1 acte, paroles de MM. Méry et B..., musique de M. L. Deffès (29 juillet), par MM. Falchieri, Legrand et Mlle Albrecht.

Hambourg.

L'Abbé de Saint-Gall, opéra de Herter (6 novembre).

Leipzig.

Perdita, opéra de Barbieri (9 mai).

La Réole, opéra de Schmidt (novembre).

Loreley, opéra, paroles de Geibel, musique de Max-Bruch (décembre).

Des Saengers fluch, opéra de Langert (janvier),

Munich.

Tristan et Iseult, opéra de Wagner (10 juin).

Stuttgard.

Astorga, opéra d'Abert.

Weimar.

Le Cid, opéra, paroles et musique de P. Cornélius (mai).

Wiesbaden.

La Fée d'Elvershoch, opéra, paroles de Lœffler, musique de Reiter (26 janvier).

ANGLETERRE.

Londres.

Punchinello, opéra en 1 acte, musique de M. W. Levey (janvier).

The river Sprite, opéra en un acte, paroles de M. G. Linley, musique de M. F. Mori (février).

Constance, opéra en 1 acte, paroles de M. Robertson, musique de F. Clay (janvier).

Ida, opéra en 3 actes, paroles de P. Simpson, musique de H. Leslie (novembre).



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page



Ne soyez jamais sans un livre!

L'abonnement complet à Forgotten Books donne un accès universel à 797,885 livres depuis nos applis et notre site, pour toutes vos machines: tablette, téléphone, liseuse, ordinateur portable et de bureau.

Une bibliothèque dans votre poche pour \$8.99/mois

Continuer

*Une politique d'utilisation équitable s'applique.

Gand.

La Fée des Eaux, ballet de M. Ch. Miry (mars).

ESPAGNE.

Valence.

Gli Amanti di Teruel, opéra, paroles de Mlle Zapater, musique de M. de Aguirra (16 décembre).

ITALIE.

Bologne.

Eroe delle Asturie, opéra de Lucilla (décembre).

Ferrare.

Giudelta, opéra de Péri (mai).

Florence.

La dea risorta, opéra de Th. Ritter (juin).

Gabriella di Falesia, opéra de Carlini (juin).

Gênes.

Amleto, opéra de F. Faccia (juin).

Milan.

Struensée, drame, de M. Beer, musique de Meyerbeer (mai).

Rebecca, opéra en 4 actes, de Piave, musique de Pisani (4 novembre).

Naples.

Celinda, opéra de Petrella (mars).

Maria Stuarda, opéra de Donizetti (28 avril).

Osti non osti, opéra de Buonomo (août).

Bianca degli Albizzi, opéra de Villanis.

Rome.

Fanciulla delle Asturie, opéra de Secchi (janvier).
Altea, ballet de Pallerini (janvier).

Turin.

Il Paggio, opéra de M. Gandolfi (mai).
Eredita in Corsica, opéra de Luvini (août).

PRUSSE.

Berlin.

Sardanapale, ballet réglé par Taglioni, musique de Hertel
(24 avril).
La Belle Galathée, opérette de Suppé (juin).
Gewitter bei Sonnenschein, opéra-comique, paroles de
M. Nutter, musique de M. H. Dorn (octobre).

Cologne.

Le Déserteur, opéra en 3 actes, paroles de E. Pasqué, mu-
sique de F. Hiller (17 février).
Le valet Rupert, opérette de Conradi (décembre).

RUSSIE.

Saint-Petersbourg.

Rognéda, opéra en 5 actes, musique de Séroff (25 oc-
tobre).

On a donné, au mois de décembre, la 250^e représentation
de *Jizna tza Tzaria* (La Vie pour le Czar), opéra de Glinka,
donné pour la première fois en 1836:

PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS D'OUVRAGES DÉJÀ JOUES
A PARIS.

ALLEMAGNE.

Bade.

Maria di Rohan, Donizetti (14 août).

Traviata, Verdi (19 août).

A partir de cette dernière année, l'opéra français ne figurera plus sur le programme des fêtes de Bade.

Darmstadt.

Don Grégorio, Gabrielli (mars).

Lara, Maillart (23 avril).

Africaine, Meyerbeer (19 novembre).

Hambourg.

Don Grégorio, opéra-comique du comte Gabrielli, traduction de Wolheim (mars).

Manheim.

L'Africaine Meyerbeer (décembre).

Nuremberg.

L'Africaine, Meyerbeer (novembre).

ANGLETERRE.

Londres.

Lara, opéra de Maillart, traduit par Oxenford (23 janvier).

The Mock doctor, opéra de Gounod, traduit par C. Kenney (7 mars).



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page

PLONGEZ DANS LE FANTASTIQUE, LA MAGIE, LA MYTHOLOGIE ET LE FOLKLORE

L'abonnement complet à
Forgotten Books donne accès
à 797,885 livre anciens et
modernes, de fiction
et de non-fiction.

Continuer

Une politique d'utilisation équitable s'applique.

Liège.

Roland, Mermet (19 avril).

L'Africaine, Meyerbeer (décembre).

Mons.

Lara, Maillart (février).

ESPAGNE.

Madrid.

Fausto, Gounod (18 janvier).

Il Profeta, Meyerbeer (10 août).

L'Africaine, Meyerbeer (4 octobre).

HOLLANDE.

Lahaye.

Roland, Mermet (22 février).

L'Africaine, Meyerbeer (28 décembre).

ITALIE.

Bologne.

Africaine, (4 novembre).

Ferrare.

Marta, Flotow (juin).

Florence.

Marta, Flotow (mai).

Milan.

Roberto il Diavolo, Meyerbeer (12 février).

L'Ebreca, Halévy (mars).

Naples.

Marta, Flotow (26 janvier).

Il Profeta, Meyerbeer (décembre).

Rome.

Deïla, Donizetti (janvier).

Fausto, Gounod (février).

Celinda, Petrella (juin).

Turin.

Roberto il Diavolo, Meyerbeer (31 décembre).

PORTUGAL.

Lisbonne.

Faust, Gounod (décembre).

PRUSSE.

Berlin.

Violetta, Verdi (6 janvier).

Les Géorgiennes, Offenbach (19 janvier).

La Belle Hélène, Offenbach (mai).

Barbe-Bleue, Grétry (juillet).

Lalla-Roukh, F. David (août).

Chatte merveilleuse, Grisar (octobre).

Africaine, Meyerbeer (18 novembre).

Rigoletto, Verdi (traduit en allemand).

L'Opéra a donné, en 1865, 170 représentations d'opéras, 54 de ballets et 35 de divers ouvrages. (*G. Music.*)

RUSSIE.

Saint-Petersbourg.

Herculanum, F. David. — Traduit en italien (janvier).

Moscou.

Faust, Gounod (janvier).

Tiflis.

Stradella, Flotow (février).

TURQUIE.

Constantinople.

Tromb-al-Cazar, Offenbach (décembre).

Cette opérette a été donnée à Constantinople pour l'ouverture d'un petit théâtre français; à ce titre nous lui devons une mention.

ÉGYPTE.

Alexandrie.

Roberto il Diavolo, Meyerbeer (janvier).

AMÉRIQUE.

Mexico.

Il Trovatore, Verdi.

La Traviata, —

Ernani, —

Rigoletto, —

New-York.

La forza del destino, Verdi (mars).

Crispino è la Comare, Ricci (octobre).

L'Africaine, Meyerbeer (1^{er} décembre).



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page



Ne soyez jamais sans un livre!

L'abonnement complet à Forgotten Books donne un accès universel à 797,885 livres depuis nos applis et notre site, pour toutes vos machines: tablette, téléphone, liseuse, ordinateur portable et de bureau.

Une bibliothèque dans votre poche pour \$8.99/mois

Continuer

*Une politique d'utilisation équitable s'applique.

RECE

DES THÉÂTRES, CONCE

En

URE es TTES	JANVIER.		FÉVRIER.		MARS.		AVRIL.		MAI.		JUN.	
	ventionnés.	756,656	30	665,344	50	502,303	22	431,307	27	561,176	26	405,886
secondaires. .	1,087,652	25	1,066,124	75	1,163,291	30	991,534	40	811,817	30	546,133	85
Bals.	272,459	75	318,426	»	140,728	»	200,773	»	198,890	»	207,133	»
.	7,150	»	15,372	»	2,032	»	27,135	»	59,260	50	5,416	»
mensuels. .	2,123,918	30	2,065,267	25	1,808,354	52	1,650,749	67	1,631,144	06	1,165,568	96

a publié des tableaux quelque peu fantaisistes des recettes de l'année 1865
ont le *Moniteur* n'ait pas publié les recettes.
assistance publique, a laquelle nous avons dû nous adresser, nous a mis
trop la remercier.
us le regrettons pour les feuilles spéciales, mais ces chiffres, qui sont

TES

RTS, SPECTACLES, etc.

1865

JUILLET.		AOUT.		SEPTEMB.		OCTOBRE.		NOVEMB.		DÉCEMBRE		TOTAUX
286,298	47	277,710	20	325,426	83	525,590	60	532,296	95	553,062	52	5,823,75
466,250	30	725 990	95	675,267	70	888,337	60	947,906	90	1,157,600	05	10,527,90
183,048	50	179,705	50	187,103	»	138,106	»	144,303	50	165,918	45	2,336,59
44,412	56	51,208	55	60,745	75	50,110	89	39,341	50	14,459	50	376,64
979,709	77	1,234,615	20	1,248,543	28	1,602,145	09	1,663,848	85	1,891,040	52	19,064,905

Le mois de mars, principalement, a dû coûter à établir, vu que ce mois à même de compléter ce tableau, et cela avec une obligeance dont nous ne évidemment les seuls sérieux, ne concordent pas du tout avec les leurs.

RECETTES

DES THÉÂTRES DE PARIS EN 1865.

	fr.	c.
Opéra	1,545,000	»
Français	942,923	23
Opéra-Comique	1,135,389	15
Odéon	175,479	»
Théâtre-Lyrique	903,308	25
Châtelet	939,967	35
Vaudeville	536,462	50
Variétés	822,212	»
Gymnase	714,397	25
Palais-Royal	768,447	65
Porte-Saint-Martin	1,427,227	93
Gaité	620,123	»
Ambigu	619,935	05
Folies-Dramatiques	354,738	15
Bouffes-Parisiens	394,955	10
Déjazet	205,823	30
Beaumarchais	142,727	10
Fantaisies-Parisiennes	10,781	»
Folies-Marigny	143,690	90
Luxembourg	133,299	40
Total	<u>12,536,878</u>	<u>31</u>

Les éléments nous faisant complètement défaut pour la formation des deux tableaux placés en regard, nous avons emprunté au journal l'*Entr'acte* ces deux importants documents, en regrettant les lacunes qu'il a cru devoir y laisser.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page

PLONGEZ DANS LE FANTASTIQUE, LA MAGIE, LA MYTHOLOGIE ET LE FOLKLORE

L'abonnement complet à
Forgotten Books donne accès
à 797,885 livre anciens et
modernes, de fiction
et de non-fiction.

Continuer

Une politique d'utilisation équitable s'applique.

CONCERTS DE PARIS.

PROGRAMMES DE CONCERTS.

CONCERTS A GRAND ORCHESTRE.

Société des concerts du Conservatoire (38^e année).

Société des concerts populaires de musique classique
(4^e année).

Société Sainte-Cécile (1^{re} année).

Concerts des Beaux-Arts.

Concerts des Compositeurs vivants.

Concerts du Théâtre de la Gaîté.

Concerts Laffitte.

MUSIQUE DE CHAMBRE.

MM. ALARD, FRANCHOMME, MAURIN, CHEVILLARD, etc.

ARMINGAUD, JACQUART, LALO, MAS.

LAMOUREUX, RIGNAULT, etc.

JACOBI, WILLAUME, etc.

AL. FERRAND, etc.

NUX (de la).

WHITE, etc.

Tableau des concerts donnés à Paris pendant l'année
passée.

Concours, Festivals de Paris, des départements et de
l'Étranger.

Société des Concerts du Conservatoire.

Trente-huitième année.

Directeur : M. G. HAINL (*).

(Salle du Conservatoire.)

Voici les programmes des Concerts donnés dans le courant de l'année 1865, par l'illustrissime Société des concerts du Conservatoire.

La plus grande attention a été apportée à la rédaction de ces programmes et cela autant par respect pour le lecteur que par égard pour cet admirable orchestre que les dilettantes étrangers envient à Paris.

PREMIER CONCERT.

(8 janvier.)

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1° Symphonie en <i>la</i> | BEETHOVEN. |
| 2° <i>Armide</i> (fragments)..... | GLUCK. |
| 3° Ouverture de <i>la Grotte de Fingal</i> | MENDELSSOHN |
| 4° <i>Idoménée</i> (scène et chœur), soli par
MM. Warot et Grisy..... | MOZART. |
| 5° <i>Symphonie de la Reine</i> , (21 ^e Symph.) en
<i>si bémol</i> | HAYDN. |

DEUXIÈME CONCERT.

(22 janvier.)

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1° Symphonie en <i>la mineur</i> (3 ^e Symph.).... | MENDELSSOHN |
| 2° <i>Salve Regina</i> | O. LASSO. |
| 3° 17 ^e Concerto, (1 ^{er} Allegro) pour violon, par
M. Lotto..... | VIOTTI. |

- 4° *Les ruines d'Athènes* (fragments). Traduc-
tion de M. Trianon..... BEETHOVEN.
5° Ouverture d'*Euryanthe* WEBER.

TROISIÈME CONCERT.

(5 février.)

- 1° Symphonie en *si bémol*..... BEETHOVEN.
2° *Ave verum*, soli par M^{me} Saxe et Barthe-
Banderali..... HALÉVY.
3° Concerto en *sol mineur*, pour piano.— Par
M. L. Diènnès..... MENDELSSOHN
4° Final de *la Vestale* (2^e acte), soli par
M. Belval..... SPONTINI.
5° Ouverture de *Zampa*..... HÉROLD.

QUATRIÈME CONCERT.

(19 février.)

- 1° Symphonie en *ut majeur* (1^{re} Symp.).... BEETHOVEN.
2° Chœur des chasseurs (*Euryanthe*)..... WEBER.
3° *Septuor* (Adagio)..... BEETHOVEN.
4° *La Nuit du 1^{er} mai* (fragments), soli par
MM. Caron et Grisy..... MANDELSSOHN
5° Symphonie en *si bémol* (52^e Symp.).... HAYDN.

CINQUIÈME CONCERT.

(5 mars.)

- 1° *Symphonie avec chœurs*..... BEETHOVEN.
2° 49^e Symphonie (Adagio)..... HAYDN.
3° Final d'*Euryanthe*, solo par M^{me} Van-den-
Heuvel-Duprez WEBER.
4° Ouverture de *Guillaume Tell*..... ROSSINI.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page



Ne soyez jamais sans un livre!

L'abonnement complet à Forgotten Books donne un accès universel à 797,885 livres depuis nos applis et notre site, pour toutes vos machines: tablette, téléphone, liseuse, ordinateur portable et de bureau.

Une bibliothèque dans votre poche pour \$8.99/mois

Continuer

*Une politique d'utilisation équitable s'applique.

CONCERTS SPIRITUELS.

(14 avril.)

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1° Symphonie <i>ut mineur</i> | BEETHOVEN. |
| 2° <i>Requiem</i> , soli par MM. Warot, Belval ;
M ^{mes} de Taisy et Sannier..... | MOZART. |
| 3° 9 ^e Quatuor (final) par les instruments à
cordes..... | BEETHOVEN. |
| 4° <i>Ave Verum</i> | HALÉVY. |
| 5° Symphonie en <i>sol</i> (29 ^e Symp.)..... | HAYDN. |

(16 avril.)

- | | |
|-------------------------------------------------------------------|------------|
| 1° Symphonie en <i>la</i> | BEETHOVEN. |
| 2° <i>Benedictus</i> de la messe en <i>si bémol</i> | HAYDN. |
| 3° Concerto pour violon (en <i>ré</i>), par M. Joa-
chim..... | BEETHOVEN. |
| 4° <i>Motet</i> (double chœur)..... | S. BACH. |
| 5° Symphonie en <i>sol mineur</i> | MOZART. |

CONCERT EXTRAORDINAIRE

au bénéfice de l'œuvre des *Amis de l'Enfance*.

(Salle de l'Opéra. — 16 mai.)

PREMIÈRE PARTIE.

- | | |
|------------------------------------------------------------------|------------|
| 1° Symphonie en <i>ut mineur</i> | BEETHOVEN. |
| 2° <i>Les Saisons</i> (fragment de la 3 ^e partie).... | HAYDN. |
| 3° Symphonie en <i>sol mineur</i> (menuet)..... | MOZART. |

DEUXIÈME PARTIE.

- | | |
|-----------------------------------------------------------|------------|
| 1° Ouverture du <i>Pardon de Plöërmel</i> | MEYERBEER. |
| 2° <i>La Vestale</i> (finale du 3 ^e acte)..... | SPONTINI. |

TROISIÈME PARTIE.

- | | |
|---------------------------------------------------|-------------|
| 1° Ouverture d' <i>Obéron</i> | WEBER. |
| 2° Chœur des <i>Deux Avarés</i> | GRÉTRY. |
| 3° Fragment du <i>Songe d'une Nuit d'Été</i> | MENDELSSOHN |
-

La Société des Concerts du Conservatoire, qui vient d'entrer dans la 39^e année de son existence, est la création d'Habeneck, l'ancien chef d'orchestre de l'Opéra.

Chacun sait que cet orchestre, composé des meilleurs artistes de Paris, est le premier orchestre du monde ; aussi le local de la Société était-il devenu trop petit pour les nombreux auditeurs qui s'y pressaient.

Le nombre des concerts vient d'être augmenté tout récemment ; la salle a été restaurée, les banquettes rembourrées ; il n'y a que les programmes qui ne se renouvellent pas.

En effet, l'honorable Société, afin, sans doute, qu'on eût quelque chose à lui reprocher, s'est condamnée à une immobilité, de parti pris, que rien n'est encore parvenu à rompre.

Espérons que les changements qu'elle vient d'apporter à ses règlements ne sont que le prélude de modifications plus radicales, dont le besoin se fait énergiquement sentir.

CONCERTS POPULAIRES DE MUSIQUE CLASSIQUE.

Quatrième année.

Directeur : M. J. PASDELOUP.

(Cirqué Napoléon.)

Depuis le mois d'octobre 1861, époque à laquelle furent fondés les Concerts populaires de Musique classique, M. Pasdeloup a donné plus de cent concerts. On peut s'assurer, en jetant les yeux sur les programmes, que la réputation de cette Société n'est point surfaite : les œuvres capitales y abondent, les « premières auditions » y sont en grand nombre.

M. Pasdeloup a donné, en outre, un grand nombre de festivals, qui ne sont pas compris dans le nombre des concerts indiqués plus haut, le tout formant un nombre de séances assez grand pour que le fondateur de cette Société puisse se flatter, sans que personne y trouve à redire, d'avoir beaucoup fait pour la popularisation de la musique en France.

Deuxième série.

TROISIÈME CONCERT.

(8 janvier.)

- | | |
|----------------------------------------------------------------------|------------|
| 1° Ouverture de <i>Struensée</i> | MEYERBEER. |
| 2° <i>Symphonie pastorale</i> | BEETHOVEN. |
| 3° Quintette (<i>Adagio</i>), par les instruments à cordes..... | MOZART. |
| 4° Concerto en <i>ut majeur</i> , pour piano, par M. Th. Ritter..... | BEETHOVEN. |
| 5° Ouverture d' <i>Obéron</i> | WEBER. |



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page

PLONGEZ DANS LE FANTASTIQUE, LA MAGIE, LA MYTHOLOGIE ET LE FOLKLORE

L'abonnement complet à
Forgotten Books donne accès
à 797,885 livre anciens et
modernes, de fiction
et de non-fiction.

Continuer

Une politique d'utilisation équitable s'applique.

SEPTIÈME CONCERT.

(5 février.)

- | | |
|-------------------------------------------------------------|-------------|
| 1° <i>Jupiter</i> , symphonie..... | MOZART. |
| 2° Ouverture de <i>Médée</i> (1864, première audition)..... | W. BARGIEL. |
| 3° Symphonie en <i>ut mineur</i> | BEETHOVEN. |
| 4° Air de danse (1726), bourrée (première audition)..... | S. BACH. |
| 5° Ouverture du <i>Freyschutz</i> | WEBER. |

HUITIÈME CONCERT.

(12 février.)

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1° Symphonie de <i>la Reine</i> | HAYDN. |
| 2° Ouverture du <i>Roi Étienne</i> | BEETHOVEN. |
| 3° Concerto en <i>si mineur</i> (œuvre 56), pour violoncelle, par M. Poëncet..... | ROMBERG. |
| 4° <i>Le Songe d'une Nuit d'Été</i> | MENDELSSOHN. |

Troisième série.

PREMIER CONCERT.

(19 février.)

- | | |
|--------------------------------------------------------------|------------|
| 1° Ouverture de <i>la Flûte enchantée</i> | MOZART. |
| 2° Symphonie en <i>ré mineur</i> (9 ^e s.)..... | BEETHOVEN. |
| 3° Air de ballet de <i>Philémon et Baucis</i> | GOUNOD. |
| 4° <i>Concert-Stuck</i> , pour piano, par M. Th. Ritter..... | WEBER. |
| 5° Ouverture <i>des Joyeuses Commères de Windsor</i> | NICOLAÏ. |

DEUXIÈME CONCERT.

(26 février.)

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1° Symphonie en <i>ré majeur</i> (n° 45)..... .. | HAYDN. |
| 2° Adagio du <i>Septuor</i> , soli par MM. Grisez,
Espeignet, Mohr..... .. | BEETHOVEN. |
| 3° Concerto, pour contrebasse, par l'auteur | BOTTESINI. |
| 4° <i>Marche turque</i> | BEETHOVEN. |
| 5° <i>Le Carnaval de Venise</i> , par l'auteur.... | BOTTESINI. |
| 6° Ouverture de <i>Zampa</i> | HÉROLD. |

TROISIÈME CONCERT.

(5 mars.)

- | | |
|--------------------------------------------|--------------|
| 1° Symphonie en <i>si bémol</i> | BEETHOVEN. |
| 2° Suite d'orchestre (1718)..... .. | S. BACH. |
| 3° Ouverture d' <i>Athalie</i> | MENDELSSOHN. |
| 4° Andante et menuet..... .. | MOZART. |
| 5° Ouverture du <i>Tannhauser</i> | WAGNER. |

QUATRIÈME CONCERT.

(12 mars.)

- | | |
|----------------------------------------------------|------------|
| 1° Symphonie en <i>ré majeur</i> (œuvre 7)..... | MOZART. |
| 2° Ouverture de <i>Coriolan</i> | BEETHOVEN. |
| 3° <i>Polonaise</i> , pour violon, par M. Lancien. | HABENECK. |
| 4° Adagio..... .. | GOUNOD. |
| 5° Fragments du <i>Septuor</i> | BEETHOVEN. |

CINQUIÈME CONCERT.

(19 mars).

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1° <i>Symphonie héroïque</i> | BEETHOVEN. |
| 2° <i>Andante</i> | HAYDN. |
| 3° <i>Adélaïde</i> , de Beethoven, transcrit et
exécuté sur la contre-basse par..... .. | BOTTESINI. |

- | | |
|-------------------------------------------------------|------------|
| 4° Polonaise de <i>Struensée</i> | MEYERBEER. |
| 5° Fantaisie sur <i>Lucie</i> , exécutée par l'auteur | BOTTESINI. |
| 6° Ouverture d' <i>Euryanthe</i> | WEBER. |

SIXIÈME CONCERT.

(26 mars.) .

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1° Symphonie en <i>la mineur</i> (9 ^e s.)..... | MENDELSSOHN. |
| 2° <i>Marche turque</i> , orchestration de M. P. Pascal..... | MOZART. |
| 3° Concerto en <i>ut mineur</i> (œuvre 37), pour piano, par M. T. Ritter..... | BEETHOVEN. |
| 4° Ouverture d' <i>Hamlet</i> (première audition). | GADE. |
| 5° Symphonie en <i>ut majeur</i> | BEETHOVEN. |

SEPTIÈME CONCERT.

(2 avril.)

- | | |
|--------------------------------------------------------------------|------------|
| 1° <i>Schiller-Marsch</i> | MEYERBEER. |
| 2° Symphonie en <i>sol</i> (n° 31)..... | HAYDN. |
| 3° Fantaisie pour violoncelle, par M ^{lle} E. de Try..... | SERVAIS. |
| 4° <i>Le comte d'Egmont</i> | BEETHOVEN. |
| 5° Ouverture du <i>Tannhauser</i> | WAGNER. |

HUITIÈME CONCERT.

(9 avril.)

- | | |
|-----------------------------------------------------------|--------------|
| 1° Ouverture de <i>Fidelio</i> en <i>mi majeur</i> (1814) | BEETHOVEN. |
| 2° <i>Andante religioso</i> | MENDELSSOHN. |
| 3° Ouverture de <i>Fidelio</i> (1805)..... | BEETHOVEN. |
| 4° Hymne, pour les instruments à cordes.. | HAYDN. |
| 5° Ouverture de <i>Fidelio</i> (1806)..... | BEETHOVEN. |
| 6° Symphonie en <i>la</i> | BEETHOVEN. |



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page



Ne soyez jamais sans un livre!

L'abonnement complet à Forgotten Books donne un accès universel à 797,885 livres depuis nos applis et notre site, pour toutes vos machines: tablette, téléphone, liseuse, ordinateur portable et de bureau.

Une bibliothèque dans votre poche pour \$8.99/mois

Continuer

*Une politique d'utilisation équitable s'applique.

QUATRIÈME CONCERT.

(12 novembre.)

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1° Symphonie en <i>si bémol</i> (n° 52)..... | HAYDN. |
| 2° Andante du <i>Septuor</i> , soli par MM. Grisez, Espeignet et Mohr..... | BEETHOVEN. |
| 3° Symphonie en <i>la mineur</i> | MENDELSSOHN. |
| 4° Air de ballet de <i>Philémon et Baucis</i> | GOUNOD. |
| 5° Overture des <i>Joyeuses Commères de Windsor</i> | NICOLAÏ. |

CINQUIÈME CONCERT.

(19 novembre.)

- | | |
|----------------------------------------------------------------|--------------|
| 1° <i>Sérénade</i> (1776)..... | MOZART. |
| 2° <i>L'Océan</i> , symphonie (adagio), première audition..... | RUBINSTEIN. |
| 3° Overture de <i>la Grotte de Fingal</i> | MENDELSSOHN. |
| 4° Quatuor, n° 36 (adagio), par les instruments à cordes..... | HAYDN. |
| 5° Symphonie en <i>ut mineur</i> | BEETHOVEN. |

SIXIÈME CONCERT.

(26 novembre.)

- | | |
|----------------------------------------|--------------|
| 1° Symphonie en <i>la majeur</i> | MENDELSSOHN. |
| 2° Overture de <i>Coriolan</i> | BEETHOVEN. |
| 3° Polonaise de <i>Struensée</i> | MEYERBEER. |
| 4° Symphonie en <i>ut majeur</i> | BEETHOVEN. |

SEPTIÈME CONCERT.

(3 décembre.)

- | | |
|-----------------------------------------------------|----------|
| 1° Overture de <i>Sémiramis</i> | ROSSINI. |
| 2° 4 ^e symphonie, première audition..... | GADE. |

- 3° Air de ballet de *Prométhée*, solo par
M. Poëncet..... BEETHOVEN.
4° Ouverture d'*Athalie*..... MENDELSSOHN.
5° *Largo et finale* (fragments d'une sym-
phonie) HAYDN.

HUITIÈME CONCERT.

(10 décembre.)

- 1° Symphonie en *ut majeur* (œuvre 34).... MOZART.
2° Andante du quatuor (œuvre 50), par les
instruments à cordes HAYDN.
3° *Invitation à la Valse* (orchestration de
Berlioz)..... WEBER.
4° Symphonie en *ré majeur*..... BEETHOVEN.
5° Ouverture du *Tannhauser*..... R. WAGNER.

Deuxième série.

PREMIER CONCERT.

(17 décembre.)

- 1° *Jubel-ouverture* WEBER.
2° *Symphonie héroïque*..... BEETHOVEN.
3° Hymne, par les instruments à cordes... HAYDN.
4° Concerto, pour violon (8^e C.), par M. Mon-
tardon RODE.
5° Ouverture de *Ruy-Blas* MENDELSSOHN.

DEUXIÈME CONCERT.

(24 décembre.)

- 1° Ouverture de *Struensée*..... MEYERBEER.
2° Symphonie (n° 51)..... HAYDN.

- 3° Adagio d'un quintette, solo par M. Grisez MOZART.
4° *Le comte d'Egmont*, solo par M. Castei-
gnier BEETHOVEN.

CONCERT EXTRAORDINAIRE.

(2 mars.)

Au bénéfice de l'Orphelinat de Plaisance.

- 1° Ouverture de *la Grotte de Fingal*..... MENDELSSOHN.
2° Symphonie en *ut mineur*..... BEETHOVEN.
3° Air de *la Création*..... HAYDN.
4° Quintette n° 108 (Adagio) :..... MOZART.
5° Air du *Messie*..... HAENDEL.
6° Ouverture d'*Oberon*..... WEBER.

Avec ce concert extraordinaire, que nous avons relégué à la fin parce qu'il fut donné en dehors de l'abonnement et des habitudes de la Société, se trouve close la liste des travaux de l'année 1865.

SOCIÉTÉ SAINTE-CÉCILE

Directeur : M. J.-B. WEKERLIN.

Depuis plus de huit ans la Société Sainte-Cécile avait cessé de convier les dilettanti à ses concerts symphoniques.

Un musicien sérieux, épris de son art, tenta de nous rendre ces intéressantes séances, en y apportant cependant quelques modifications. La Société, reconstituée, s'adjoignit un puissant auxiliaire, la voix humaine, et crut pouvoir, avec cet aide, se permettre quelques excursions sur le domaine des compositeurs vivants; c'est ainsi que s'explique



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page

PLONGEZ DANS LE FANTASTIQUE, LA MAGIE, LA MYTHOLOGIE ET LE FOLKLORE

L'abonnement complet à
Forgotten Books donne accès
à 797,885 livre anciens et
modernes, de fiction
et de non-fiction.

Continuer

Une politique d'utilisation équitable s'applique.

Compositeurs vivants.

- 1° *La Zingarella*, chœur pour voix de femmes..... A. HIGNARD.
2° Pièces pour piano, par l'auteur... C. SAINT-SAENS.
3° Fragment du ballet *La princesse d'Élide* J.-B. WEKERLIN.
4° Chœur des fiançailles, *Lohengrin*.. R. WAGNER.

DEUXIÈME CONCERT.

(21 janvier.)

PARTIE HISTORIQUE.

- 1° Chant de la première croisade (1095), transcrit des Neumes par l'abbé Raillard ***
2° *La berceuse de la Vierge*, cantique latin du XIII^e siècle, par M^{me} E. Bertrand..... ***
3° { A. *Pièce fuguée*, pour le clavecin (1705)..... L. MARCHAND.
 B. *Rigaudon*, *Guitare* (1735), par M. Ch. Poisot..... L.-G. DAQUIN.
4° *Pavane*, air de danse à 4 voix (1579), par M^{mes} Barthe-Banderali, E. Bertrand et MM. Félix et Bus-sine..... ***
5° Fragments d'*Hippolyte et Aricie* (1733)..... RAMEAU.
6° Duetto de *Sargine*, par M^{me} Barthe-Banderali et M. Félix..... PAER.
 Rosemonde (fragments)..... SCHUBERT.

Compositeurs vivants.

- 1° *Ulysse* (Ponsard), scène du festin,
solo par M. Félix..... CH. GOUNOD.
- 2° Gavotte, transcrite et exécutée par
M. Ch. Poisot..... RAMEAU.
- 3° Duo de *Paraguassù*, par M^{me} Barthe
et M. Félix..... J. O'KELLY.
- 4° *La Pesca*, terzetto, par M^{mes} Ber-
trand, B. Banderali et M. Archain-
baud..... J.-B. WEKERLIN.
- 5° Barcarolle à 4 voix..... E. ORTOLAN.
- 6° *Brahma et Cari-Lalo*, par M^{me} Ber-
trand..... ***

TROISIÈME CONCERT.

(4 février.)

PARTIE HISTORIQUE.

- 1° *Super flumina Babylonis* (1539),
psaume rimé par C. Marot, par le
chœur..... ***
- 2° { Chanson (1560).... }
 { *Encore que je sois* } par M^{me}
 { *jeunette, Brunette* } E. Bertrand. ***
- 3° Chaconne, pour piano et violon,
par M. White et G. Pfeiffer..... J.-S. BACH.
- 4° *Griselidis*, chœur (1650)..... ***
- 5° Duo de *la Raillerie*, ballet (1661),
par M^{me} Barthe-Banderali et M. Ber-
trand..... LULLY.
- 6° Sonate en *si bémol*, pour piano et
violon, par MM. White et G. Pfeiffer. MOZART.

- 7° *Entre ti lascia*, air chanté par
M. Bussine..... MOZART.
- 8° Chœur de *Blanche de Provence*.... CHERUBINI.
- 9° { *L'amour réveillé*, } par M^{me} } ***
 { Brunette..... } E. Bertrand } ***
 { Gavotte..... } }

Compositeurs vivants.

- 1° { Chanson russe..... } par } G. PFEIFFER.
 { *Le Chêne et le Roseau* } l'auteur. }
- 2° *Les Poèmes de la Mer*, ode-sym-
phonie, paroles de J. Autran..... J.-B. WEKERLIN.

QUATRIÈME CONCERT.

(18 février).

PARTIE HISTORIQUE.

- 1° *Vigne Vignolet*, chanson à 4 voix
(1560)..... O. LASSO.
- 2° *Aria nell' Orontea*, (1649), par
M^{me} Barthe-Banderali..... CASTI.
- 3° *Cantando un di* (1695), duo, par
M^{mes} E. Bertrand et Barthe-Bande-
rali..... CLARI.
- 4° { *Musette et rappel* } pour piano, }
 { *des Oiseaux*.... } par } RAMEAU.
 { Final de la 16^e-sym- } M. L. Diémer } HAYDN.
 { phonie..... } }
- 5° *Las! Il n'a nul mal qui n'a le mal*
d'amour, chœur (1613)..... J. LEFEBVRE.
- 6° *Son tre giorni*, air (1730), accompa-
gnement de Thalberg, par M. Ar-
chainbaud..... PERGOLÈSE.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page



Ne soyez jamais sans un livre!

L'abonnement complet à Forgotten Books donne un accès universel à 797,885 livres depuis nos applis et notre site, pour toutes vos machines: tablette, téléphone, liseuse, ordinateur portable et de bureau.

Une bibliothèque dans votre poche pour \$8.99/mois

Continuer

*Une politique d'utilisation équitable s'applique.

- 5° *No tocaran campana*, ancien boléro espagnol, par M. Pagans..... ***
- 6° { *Pitié*, mélodie..... } R. SCHUMANN
 { *Villanelle*, à 2 voix... }

Compositeurs vivants.

- 1° Fragments de *Paraguassù*, solo par M^{me} Barthe-Banderali..... J. O'KELLY.
- 2° Études de style, pour violoncelle, composées et exécutées par..... L. JACQUARD.
- 3° Fragments des *Troyens*, par M^{mes} B. Banderali, Doré, Bertrand; MM. Félix, Pagans, Archainbaud et Bussine..... H. BERLIOZ.
- 4° Fragment de *la Moissonneuse*, solo par M^{me} E. Bertrand..... A. VOGEL.
- 5° *Ave Maria*, quatuor avec chœur.. J.-B. WEKERLIN.
- 6° { *Les 3 Princesses*..... } chansons } ***
 { *Le Bouquet de ma mie* } populaires }

SIXIÈME CONCERT.

(18 mars.

PARTIE HISTORIQUE.

- 1° *Le Croisé captif*, madrigal à cinq voix (1612)..... ORLANDO GIBBON.
- 2° Fragments d'*Alceste* (1674), solo par M. Bussine, et chœur..... LULLY.
- 3° *Plaisir d'Amour*, solo par M^{me} E. Bertrand, et chœur..... MARTINI.
- 4° *Roland*, solo, par M. Archainbaud, et chœur. ROUGET DE LISLE. .

- 5° Mazurka, chantée par M^{me} Barthe-
Banderali CHOPIN.
6° *Kyrie*, à 8 voix (inédit) HALÉVY.
7° *Ave Maria*, chanté par M^{me} E.
Bertrand CHÉRUBINI.

Compositeurs vivants.

- 1° *Chanson des Sylphes*, quatuor pour
ténor et voix de femmes P. PASCAL.
2° Fragments de *Psyché* A. THOMAS.
3° *Les Poèmes de la Mer*, ode-sym-
phonie, poésie de F. Autran J.-B. WEKERLIN.

Nous avons rangé la Société Sainte-Cécile parmi les Sociétés de concerts à grand orchestre, l'introduction du chœur nous empêchant de la classer dans toute autre catégorie.

Les modifications apportées par M. Wekerlin dans l'organisation de la Société et la composition des concerts semblent avoir eu un heureux résultat, puisque, à l'heure où nous écrivons, les concerts de la seconde série sont depuis longtemps inaugurés.

Nous avons eu aussi les *Concerts des Beaux-Arts*, boulevard des Italiens, sous la direction de M. MARTINET, avec M. DÉBILLEMONT pour chef d'un orchestre de cinquante musiciens environ. Ces concerts furent ouverts le 19 février. Le grand artiste ROGER a dirigé pendant quelque temps la partie artistique de l'entreprise. Les chœurs y étaient exécutés par la Société Chevé. Les solos étaient confiés à MM. VIDAL, ARCHAINBAUD et à M^{lles} BLOCH, CORDIER, DURAND, etc., etc.

Aussi, les *grands Concerts des Compositeurs vivants*, fondés

par M. PRÉVOST-ROUSSEAU, donnés, dans les salons de l'hôtel du Louvre, au commencement de Mars. M. A. CHEVÉ, à la tête de la Société de ce nom, était chargé de la partie chorale; l'orchestre était sous la direction de M. DELOFFRE, du Théâtre-Lyrique. Deux séances seulement eurent lieu.

Aussi les *Concerts du théâtre de la Gaîté*, que je désigne ainsi parce que je ne puis les nommer de leur vrai nom, — par suite d'un jugement rendu à la requête de M. PASDELOUP. — M. MALIBRAN en était tout à la fois le directeur et le chef d'orchestre. Après trois concerts (3, 10 et 17 décembre), M. MALIBRAN renonça à son entreprise.

On se demande, si jamais essai de ce genre est tenté de rechef, comment le nouveau directeur pourra bien annoncer qu'il entend vendre à beaucoup de gens de la musique à bon marché (c'est là, en effet, la définition généralement reçue du mot *populaire*), sans afficher qu'il va donner des « Concerts populaires. » Notre langue est riche, cela est vrai, mais avec ce système on trouverait vite le fond de son escarcelle. Heureusement que l'*argot* est là !

Encore les *Concerts Laffitte*, rue et hôtel Laffitte, sous la direction de l'ancien chef d'orchestre des Bouffes, M. VARNEY, maintenant au Grand-Théâtre de Bordeaux.

Parmi les concerts à grand orchestre peuvent être rangées les six séances données au cirque de l'Impératrice par la musique du 34^e régiment d'infanterie prussienne.

Ces séances, données au bénéfice de l'Association des Artistes musiciens, eurent un certain succès, dans lequel la curiosité était pour beaucoup. En effet, les journaux se sont plu à proclamer notre musique « des guides » de beaucoup supérieure à celle des fusiliers de Poméranie.

Les Italiens et le Théâtre-Lyrique ont donné, comme par le passé, deux concerts spirituels, le jeudi et le vendredi qui ont précédé la fête de Pâques.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page

PLONGEZ DANS LE FANTASTIQUE, LA MAGIE, LA MYTHOLOGIE ET LE FOLKLORE

L'abonnement complet à
Forgotten Books donne accès
à 797,885 livre anciens et
modernes, de fiction
et de non-fiction.

Continuer

Une politique d'utilisation équitable s'applique.

MUSIQUE DE CHAMBRE.

Les Sociétés de Quintettistes ou de Quartettistes continuent à jouir d'une santé des plus florissantes.

C'est ainsi que la Société Alard et Franchomme vient d'accomplir la dix-septième année de son existence.

Ces messieurs ont donné, avec le concours du pianiste Diémer, six séances remplies avec les œuvres de Beethoven, Mozart, Haydn, Mendelssôhn et Weber.

La Société Maurin, Chevillard, Viguier et Sabathier a maintenant quatorze ans d'existence. Beethoven est toujours le maître choyé de la Société. Ces messieurs n'ont qu'à se féliciter de la pointe qu'ils ont poussée en Allemagne; les applaudissements les ont suivis partout où ils sont allés.

Les Quartettistes Armingaud, Jacquart, Lalo et Mas (M^{me} Massart, pianiste) ont donné six séances de musique de chambre, pendant lesquelles on a entendu du Mendelssohn, du Mozart, du Schubert, et surtout du Beethoven. Cette Société compte dix printemps.

Les six séances populaires de musique de chambre données par MM. Lamoureux, Rignault, Colblain, Adam et le pianiste H. Fissot ont roulé sur les œuvres de Beethoven, Haydn et Mendelssohn.

Cette Société ne date que de 1863, et a donné sa première séance le 8 décembre de cette même année.

Séances de musique de chambre

MM. ALARD, FRANÇHOMME, MAGNIN, C. NEY, DELÉDICQUE
et DIÉMER.

DIX-HUITIÈME ANNÉE (Salons Pleyel-Wolff).

PREMIÈRE SÉANCE.

(12 février.)

- | | |
|----------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1° Trio en <i>ré mineur</i> , pour piano, violon et violoncelle..... | MENDELSSOHN |
| 2° Quatuor en <i>sol</i> , pour instruments à cordes..... | BEETHOVEN. |
| 3° Sonate en <i>ut mineur</i> , pour piano et violon..... | BEETHOVEN. |
| 4° Quintette en <i>ré</i> , pour instruments à cordes..... | MOZART. |

DEUXIÈME SÉANCE.

(26 février.)

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1° Trio en <i>mi bémol</i> | BEETHOVEN. |
| 2° Quatuor en <i>sol</i> (66 ^e quat.), pour instruments à cordes..... | HAYDN. |
| 3° Sonate en <i>fa</i> (op. 17), pour piano et violoncelle..... | BEETHOVEN. |
| 4° Quintette en <i>sol mineur</i> , pour instruments à cordes..... | MOZART. |

TROISIÈME SÉANCE.

(12 mars.)

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1° Trio en <i>si bémol</i> (op. 11), pour piano, violon et violoncelle..... | BEETHOVEN. |
|-----------------------------------------------------------------------------|------------|

- 2° Quatuor en *ré* (79^e quat.), pour instruments à cordes..... HAYDN.
3° Sonate en *sol* (17^e son.), pour piano et violon..... MOZART.
4° Quatuor en *si bémol* (6^e quat.), pour instruments à cordes BEETHOVEN.

QUATRIÈME SÉANCE.

(26 mars.)

- 1° Quatuor en *sol* (57^e quat.), pour instruments à cordes..... HAYDN.
2° Grand trio en *si bémol* (op. 97) pour piano, violon et violoncelle..... BEETHOVEN.
3° Canzonetta, pour instruments à cordes... MENDELSSOHN
4° Quintette en *ut mineur*, pour instruments à cordes..... MOZART.

CINQUIÈME SÉANCE.

(9 avril.)

- 1° Quatuor en *sol* (43^e quat.), pour les instruments à cordes..... HAYDN.
2° Sonate pour piano et violon..... MOZART.
3° Trio (3^e trio), pour instruments à cordes. BEETHOVEN.
4° Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle..... WEBER.

SIXIÈME SÉANCE.

(22 avril.)

- 1° Trio, pour piano, violon et violoncelle... WEBER.
2° Quatuor en *la* (5^e quat.), pour instruments à cordes..... BEETHOVEN.
3° Sonate en *si bémol* (4^e sonate), pour piano et violon... MOZART.
4° Quintette en *la*, pour instruments à cordes..... MOZART.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page



Ne soyez jamais sans un livre!

L'abonnement complet à Forgotten Books donne un accès universel à 797,885 livres depuis nos applis et notre site, pour toutes vos machines: tablette, téléphone, liseuse, ordinateur portable et de bureau.

Une bibliothèque dans votre poche pour \$8.99/mois

Continuer

*Une politique d'utilisation équitable s'applique.

- 2° Quatuor en *ut mineur* (op. 13), pour deux violons, alto et violoncellé..... BEETHOVEN.
 3° Sonate en *si bémol*, pour piano et violon. MOZART.
 4° Quatuor en *sol majeur* (58^e quat.), pour deux violons, alto et violoncelle..... HAYDN.

QUATRIÈME SÉANCE.

(8 mars.)

- 1° Trio en *mi bémol* (op. 70), pour piano, violon et violoncelle..... BEETHOVEN.
 2° Quatuor en *sol* (op. 161), pour deux violons, alto et violoncelle..... SCHUBERT.
 3° { Prélude, } pour piano..... { BACH.
 { Allegro, } MENDELSSOHN
 4° Quintette en *ré*, pour deux violons, deux altos et violoncelle MOZART.

CINQUIÈME SÉANCE.

(22 mars.)

- 1° Trio, pour piano, flûte et violoncelle.... WEBER.
 2° Quatuor en *mi bémol*, pour deux violons, alto et violoncelle..... MENDELSSOHN
 3° Sonate en *fa mineur*, pour piano..... BEETHOVEN.
 4° Quatuor, en *ut* (9^e quatuor, pour deux violons, alto et violoncelle. BEETHOVEN.

SIXIÈME SÉANCE.

(5 avril.)

- 1° Trio en *ut mineur* (op. 66) pour piano, violon et violoncelle..... MENDELSSOHN
 2° Quatuor en *la*, pour deux violons, alto et violoncelle..... MOZART.

- 3° Sonate en *ré* (op. 18), pour piano et violoncelle..... RUBINSTEIN.
4° Sérénade (op. 8), pour violon, alto et violoncelle..... BEETHOVEN
-

Séances populaires de musique de chambre.

MM. LAMOUREUX, RIGNAULT, COLBLAIN, ADAM.

DEUXIÈME ANNÉE (salle Herz).

PREMIÈRE SÉANCE.

(10 janvier.)

- 1° Grand trio en *si bémol* (op. 97), pour piano, violon et violoncelle..... BEETHOVEN.
2° Quatuor en *ré majeur* (n° 63), pour, deux violons, alto et violoncelle..... HAYDN.
3° Sonate en *mi bémol*, pour piano et violon. WEBER.
4° Quatuor en *ut mineur* (n° 4), pour deux violons, alto et violoncelle..... BEETHOVEN.

DEUXIÈME SÉANCE.

(24 janvier.)

- 1° Quatuor en *mi bémol*..... MOZART.
2° Quatuor en *si bémol* (n° 6)..... BEETHOVEN.
3° Polonaise en *ut majeur*, pour piano et violoncelle..... CHOPIN.
4° Quatuor en *ré mineur*..... HAYDN.

TROISIÈME SÉANCE.

(17 février.)

- 1° Trio en *ut mineur* (op. 1)..... BEETHOVEN.
2° Quintette en *mi bémol* (op. 44), pour instruments à cordes..... BOCCHERINI.

- 3° *Rondo*, pour piano..... MENDELSSOHN.
4° *Sérénade*, pour violon, alto et violoncelle. BEETHOVEN.

QUATRIÈME SÉANCE.

(21 février.)

- 1° Trio en *sol majeur*, pour piano, violon et violoncelle..... BEETHOVEN.
2° Quatuor en *mi bémol* pour 2 violons, alto et violoncelle..... MENDELSSOHN.
3° Quintette en *la*, pour deux violons, alto et violoncelle..... MOZART.
4° Quatuor (76^e quat.), pour piano, deux violons, alto et violoncelle..... HAYDN.

CINQUIÈME SÉANCE.

(7 mars.)

- 1° Sonate pour violon (1754.)..... PORPORA.
2° Trio en *ré mineur*, pour piano, violon et violoncelle..... MENDELSSOHN.
3° Sonate en *si bémol* (n° 4), pour piano et violon..... MOZART.
4° Quatuor en *la majeur*..... BEETHOVEN.
5° 76^e Quatuor. — Variations et finale..... HAYDN.

SIXIÈME SÉANCE.

(21 mars.)

- 1^{er} Quatuor en *ré majeur* (n° 7)..... MOZART.
2° Quintette en *mi bémol* (op. 44)..... SCHUMANN.
3° Septuor (fragments), pour instruments à cordes..... BEETHOVEN.
4° Quintette en *sol mineur* (n° 52)..... BEETHOVEN.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page

PLONGEZ DANS LE FANTASTIQUE, LA MAGIE, LA MYTHOLOGIE ET LE FOLKLORE

L'abonnement complet à
Forgotten Books donne accès
à 797,885 livre anciens et
modernes, de fiction
et de non-fiction.

Continuer

Une politique d'utilisation équitable s'applique.

CONCERTS, AUDITIONS, MATINÉES ET SOIRÉES MUSICALES

PIANISTES, VIOLONISTES, VIOLONCELLISTES, ETC.,
CHANTEURS ET CANTATRICES.

Janvier.

2. Troisième soirée bouffe de M. Levassor (s. Herz).
12. Quatrième soirée bouffe de M. Levassor (s. Herz).
15. Matinée musicale et dramatique de M^{lles} M. Mira et M. Battu (s. Herz).
20. M. G. Saint-Saëns (salons Pleyel-Wolff). — Concert avec orchestre.
25. M. E. Ketterer (s. Herz). — Audition de ses œuvres nouvelles.
29. Concert de l'association des fabricants et artisans, en faveur des orphelins, 36^e année (s. Herz).

Février.

- 1^{er}. MM. Á. et H. Holmes (s. Pleyel-Wolff) violonistes.
3. M. A. Werner (s. Pleyel-Wolff). — Pianiste.
5. Concert de l'association des artisans (s. Herz).
11. M. White (s. Pleyel-Wolff), violoncelliste.
13. M. A. Oechsner (s. Pleyel-Wolff), pianiste compositeur.
15. M. E. Magnin (s. Pleyel-Wolff), violoniste.
17. M. E. Hocmelle (s. Beethoven), organiste.
20. M. E. Ketten (s. Pleyel-Wolff). — M^{lle} Léa Karl, cantatrice (s. Herz).
21. M^{me} A. Péronnet (s. Érard), compositeur.
22. M. Ghys (s. Pleyel-Wolff), pianiste compositeur.

24. M. A. Billet (s. Pleyel-Wolff), pianiste compositeur. —
M^{lle} Waldteufel (s. Érard), harpiste.
26. Matinée musicale des Frères unis inséparables (Grand-Orient).

Mars.

2. M. E. Vois (s. H.) — Concert au profit de l'orphelinat de
Plaisance (cirque Napoléon)
3. M^{lle} Paule Gayard (s. E.), pianiste.
4. M. E. Nollet (s. E.), harpiste.
5. M. Hermann-Léon (s. P.-W.), chanteur.
6. M. W. Krüger (s. H.), pianiste compositeur. — M^{lle} Berlin de Launay (s. H.), pianiste. — M. Giraudie (s. P.-W.).
9. M. A. Jaëll (s. E.), pianiste compositeur. — M. Rinck
(salons Lebouc).
10. M. E. Ketterer (s. P.-W.).
12. M^{lle} Chaudesaigues (s. H.), cantatrice. — M. A. Duvernoy (s. E.), pianiste compositeur.
13. M. L. Diemer (s. E.), pianiste. — M. Alard-Guérette (s. H.),
pianiste.
14. M^{lle} Laguesse (s. E.). — M. Sokolowski (s. P.-W.), guitariste.
15. M. Gouffé (s. P.-W.), contrebassiste. — M^{me} Serrier
(s. P.-W.)
16. M. H. Kowalski (s. H.), pianiste compositeur.
17. M. Hocmelle (salle Beethoven). — M. G. Duprez (s. E.).
19. M^{lle} M. Deschamps (s. H.). — M^{lle} E. Allix (s. G. P. C.).
20. M^{lle} de La Pommeraye (s. H.), cantatrice.
21. M. Sarasate (s. P.-W.), violoniste. — M. L. Delahaye
(s. E.), pianiste.
22. M. A. Vizentini (s. H.), violoniste.
24. M. A. Billet (s. P.-W.). — M. Ch. Lebouc (s. H.).
25. M. W. Goldner (s. E.), pianiste.

26. M. Bernhard-Rie (s. H.), pianiste compositeur. — Les sœurs Delepierre (s. P.-W.), violonistes.
28. M. Jacobi (s. H.), violoniste. — M^{me} Viard-Louis (s. P.-W.); pianiste.
29. Concert au profit de la caisse de secours des Artistes musiciens (s. H.). — Matinée musicale au profit d'une maison d'orphelins (Hôtel du Louvre). — M. Léopold de Meyer (s. E.), pianiste compositeur.
30. M^{lle} Th. Castellan (S. H.). — M. Ch. Poisot (s. E.).
31. M. Lebouc (s. H.), violoncelliste. — M. Sighicelli (s. H.). — Concert de la Soc. acad. de musique sacrée au profit de l'orphelinat des Saints-Anges (salle Valentino).

Avril.

- 1^{er}. M. et M^{me} E. Lyon (s. P.-W.). — M^{me} N. Leclère (s. B.). — Concert au profit des sourds-muets et aveugles de France (s. H.).
2. M. Lefébure-Wely (s. E.)
3. M^{lle} A. Tailhardat (s. H.), pianiste. — M. L. Dancla (s. P.-W.), violoniste. — M. Telesinski (s. B.), violoniste.
4. M. et M^{me} Marchesi (s. P.-W.). — M^{me} Viguièr (S. E.). — M. et M^{lle} Perry (s. B.), pianiste compositeur.
5. M^{me} Sabatier-Blot (s. H.).
7. M. Hammer (s. P.-W.), violoniste.
8. M. Croisez (s. E.), pianiste compositeur. — M. L. Leclieux (s. H.).
9. M. Pénavaire (s. H.), violoniste compositeur. — M^{me} Secrétain (s. H.), pianiste. — MM. Mocker (s. E.) pianiste.
10. M. L. Wagner (s. du G.-O.), chanteur.
11. M^{me} Svarzady (s. P.-W.), pianiste.
12. M. Greive (s. P.-W.), pianiste.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page



Ne soyez jamais sans un livre!

L'abonnement complet à Forgotten Books donne un accès universel à 797,885 livres depuis nos applis et notre site, pour toutes vos machines: tablette, téléphone, liseuse, ordinateur portable et de bureau.

Une bibliothèque dans votre poche pour \$8.99/mois

Continuer

*Une politique d'utilisation équitable s'applique.

4. M. J. Lasserre (s. E.), violoncelliste.

8. M. A. de Hennezel (s. P.-W.).

Août.

29. Concert donné par l'orchestre féminin de la création d'A. Sax (s. H.). Directeur : M^{lle} L. Micheli. — 10 exécutantes.

Novembre.

12. Matinée musicale et dramatique au bénéfice de l'association des artistes musiciens (théâtre de la Gaîté).

19. M. Josse (s. H.), pianiste compositeur. Audition d'un oratorio, *la Tentation*.

Décembre.

2. Soirée donnée par la Société chorale allemande à la salle du Grand-Orient.

Les journaux ont présenté le chiffre de 450 comme étant celui des concerts donnés pendant le premier semestre de 1865, concerts ainsi répartis : janvier, 50 ; février, 60 ; mars, 90 ; avril, 100 ; mai, 60 ; juin, 50 et juillet 40.

Ce chiffre peut paraître exagéré tout d'abord. Cependant, si l'on veut bien considérer le nombre des sociétés de concerts à grand-orchestre (Concerts de musique classique, des compositeurs vivants, des Beaux-Arts, Sainte-Cécile, Concerts spirituels etc.), celui des sociétés de musique de chambre, et enfin le nombre de soirées, matinées, concerts de jour, séances musicales, auditions, etc., etc., dont nous donnons la liste séparée, on se convaincra que nous sommes bien près d'être du même avis que les journaux.

Encore tous les concerts particuliers dont on a lu l'énumération sont-ils donnés par des artistes arrivés et déjà en possession de la faveur publique. Il resterait, en outre, à citer, pour compléter la liste les séances d'un certain nombre de jeunes musiciens, artistes souvent d'un véritable mérite, dont le nom n'est malheureusement pas encore bien répandu et qui, pour une raison ou pour une autre, ne donnent pas à leurs concerts la même publicité que les exécutants sûrs de leur auditoire.

Ainsi, qui n'a remarqué souvent que le concert annoncé le plus tôt et par le plus grand nombre de journaux, était celui de M. X. « dont tous les billets sont pris d'avance. »

Cependant, en bonne logique, c'est le contraire qui devrait avoir lieu.

FÊTES MUSICALES.

Concours. — Festivals d'orphéons, musiques d'harmonie ou fanfares

DE PARIS, DES DÉPARTEMENTS ET DE L'ÉTRANGER.

Sous le nom générique de « fêtes musicales » nous avons compris toutes les solennités dans lesquelles la musique jouait le rôle principal — festivals ou concours. — L'espace et surtout les documents nous manqueraient pour donner le programme de chacune de ces réunions; nous nous contenterons, comme par le passé, de donner *in extenso* le plus important d'entre eux, celui de l'*Association musicale de l'Ouest*.

Voici la liste, complète pour Paris et la province, très-abrégée pour les pays voisins, des grandes manifestations musicales de l'année passée.

Paris et départements.

Janvier.

29. PARIS, (Cirque de l'impératrice.) Festival des sociétés chorales de Paris et du département de la Seine.

Février.

** PROVINS. — concours d'orphéons.

Avril.

1. PARIS. — (Casino), *festival Meyerbeer* organisé par Arban.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page

PLONGEZ DANS LE FANTASTIQUE, LA MAGIE, LA MYTHOLOGIE ET LE FOLKLORE

L'abonnement complet à
Forgotten Books donne accès
à 797,885 livre anciens et
modernes, de fiction
et de non-fiction.

Continuer

Une politique d'utilisation équitable s'applique.

DEUXIEME JOURNÉE.

1^{re} partie.

- | | |
|-----------------------------------------------------|-----------------|
| 1° Symphonie (<i>enfa</i>) à grand orchestre, | E. CHAINE. |
| 2° Fantaisie pour piano. — Avec orchestre et chœur, | BEETHOVEN. |
| 3° <i>Preciosa</i> (fragments), | C. M. DE WEBER. |

2^e partie.

- | | |
|-------------------------------------------------|--------------|
| 1° Ouverture du <i>Songe d'une nuit d'été</i> , | MENDELSSOHN. |
| 2° Quintette (œuvre 108), Adagio, | MOZART. |
| 3° <i>Fernand Cortez</i> (fragments), | SPONTINI. |

Chef d'orchestre : M. CHAINE ; solistes : MM. JOURDAN, COULON, M^{mes} LANARI et B... (pour le chant) ; MM. DORUS, THIÉBERT, JANCOURT, LEROY, ALARY, LOBSTEIN, LESVÊQUE, BANEUX (pour la partie instrumentale).

25. PARIS (Pré Catelan). — Fête musicale au bénéfice de l'Association des artistes musiciens.

25. VILLEJUIF. — Concours d'orphéons.

25. LILLE. — Festival de chant et d'harmonie.

26. » »

27.

Juillet.

9. CALAIS. — Concours de musiques d'harmonie et de fanfares.

10. » »

16. PARIS (Pré Catelan). — Fêtes des arts et de l'industrie. — Concours général des musiques d'harmonie et fanfares de France.

** MONTIVILLERS. — Concours d'orphéons.

** ORTHEZ. — Concours d'orphéons.

23. TROUVILLÉ. — Concours d'orphéons organisé par l'association des sociétés musicales du Calvados.
25. PARIS (Pré Catelan). — Fête de l'association des artistes musiciens.

Août.

6. BORDEAUX. — Concours d'orphéons, musiques d'harmonie et fanfares, organisé par la *société Sainte-Cécile*.
13. PARIS (Pré Catelan). — Festival au bénéfice de l'association des artistes musiciens.
17. HUY. — Concours d'orphéons.
20. CAMBRAI. — Concours d'orphéons, musiques et fanfares.
20. VILLEFRANCHE (Rhône). — Concours d'orphéons.
- ** ORBEC. — Concours orphéonique.
- ** SCEAUX. — Concours orphéonique.
27. PACY-SUR-EURE. — Concours d'orphéons.

Septembre.

5. TOULOUSE. — Festival d'orphéons et fanfares.
11. BARBEZIEUX. — Concours d'orphéons, musiques d'harmonie et fanfares.
17. SAINT-CHAMOND. — Concours d'orphéons.
- ** VINCENNES. — Concours d'orphéons et fanfares.
- ** VIC-FÉZENSAC. — Concours d'orphéons.
- ** PORT-SAINTE-MARIE. — Concours d'orphéons.

Octobre.

15. PARIS (Pré Catelan). — Festival de la cavalerie.

Décembre.

24. PARIS (cirque de l'Impératrice). — Festival de l'association des sociétés chorales du département de la Seine.

En 1862 il y avait eu 24 concours auxquels avaient pris part 20,000 exécutants ; en 1863 le chiffre des concours s'est élevé à 40, celui des exécutants à 40,000 ; en 1864 la progression continue et nous trouvons 60 concours pour 50,000 exécutants ; en 1865 c'est à peine si nous arrivons au chiffre de 40 concours.

Pendant que nous sommes en province, nous allons donner la liste des villes où la musique est le plus en honneur et dont les sociétés sont plus particulièrement renommées au point de vue de l'exécution.

AMIENS. — ANGERS (société des Quartettistes). — ARRAS. — BARBEZIEUX. — BORDEAUX (cercle philharmonique, société Sainte-Cécile). — BOULOGNE. — BREST. — CAEN. — CAMBRAI. — LANGRES. — LILLE (Cercle du Nord, Association Lilloise). — LIMOGES. — LYON (société des concerts populaires du Cirque). — MÂRSEILLE. — MELUN. — NANTES (société des Beaux-Arts). — NICE. — ORLÉANS (Institut musical, 30^e année). — POITIERS. — REIMS (société philharmonique, 33^e année). — ROCHELLE (LA). — TOULOUSE (société des concerts populaires, 4^e année). — TOURS. — TROYES (société des concerts 23^e année). — VALENCIENNES.

Étranger.

BRUNSWICK. — Un festival organisé dans cette ville, a duré 3 jours, les 10, 11 et 12 juin. Nous n'avons pas de ces ardeurs-là en France.

BRUXELLES. — Des concerts populaires de musique classique ont été fondés dans la capitale de la Belgique. Le succès qu'ils ont obtenu nous a engagé à les ranger parmi les fêtes musicales. — Le 1^{er} fut donné le 27 novembre dernier.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page



Ne soyez jamais sans un livre!

L'abonnement complet à Forgiven Books donne un accès universel à 797,885 livres depuis nos applis et notre site, pour toutes vos machines: tablette, téléphone, liseuse, ordinateur portable et de bureau.

Une bibliothèque dans votre poche pour \$8.99/mois

Continuer

*Une politique d'utilisation équitable s'applique.

ENSEIGNEMENT MUSICAL

Ce chapitre « de l'enseignement musical » comprend tous les renseignements que nous avons pu nous procurer sur cette branche si importante de l'art.

Après un décret, désormais célèbre, on trouvera des documents sur l'enseignement officiel dans les orphéons et les écoles communales de Paris, sur les travaux de l'école de musique religieuse et de l'école Galin — Paris — Chevé.

Un peu plus loin, on lira la nomenclature, aussi fidèle que possible, des sociétés chorales de Paris et du département de la Seine avec le nom des hommes chargés de la tâche ingrate, que le décret déjà cité va du reste simplifier de jour en jour, c'est-à-dire d'apprendre à des hommes faits un art dont ils ne savent pas les premiers éléments. Sous tous les rapports, cette mention leur était bien due. Enfin nous avons donné quelques détails sur les conférences musicales qui prennent une extension de plus en plus considérable.

Nous ne saurions mieux commencer qu'en rapportant l'arrêté du 30 janvier 1865.

Enseignement obligatoire de la musique dans les écoles normales primaires et les lycées.

Le ministre de l'instruction publique avait, au commencement de l'année, chargé une commission de lui soumettre ses vues sur une nouvelle organisation de l'enseignement musical plus conforme à nos habitudes et aux exigences du monde.

La commission fut ainsi composée : M. RAVAISSON, président; MM. CLÉMENT, F. DAVID, GAUTIER, GEVAERT, GLACHANT, G. HAINL, LÉPINE, MARMONTEL, REBER, DE RILLÉ et SONNET.

Conformément aux conclusions de cette commission l'enseignement de la musique a été rendu obligatoire dans les lycées et les écoles normales primaires.

Après cet arrêté, qui restera un des plus beaux titres de M. Duruy, il ne faut pas se montrer bien exigeant. Cependant on peut manifester le regret que, comme l'ont demandé bien des personnes, les nouvelles chaires musicales n'aient pas été données à la suite d'un concours. La musique ne pourrait qu'y gagner et le ministère s'y faire des amis dévoués.

Une mesure analogue paraît, du reste, devoir être prochainement adoptée en Angleterre dans les universités.

Voici le texte de l'arrêté en date du 30 janvier :

Art. 1^{er}. L'enseignement de la musique est obligatoire pour tous les élèves des écoles normales primaires. Il en est de même du plain-chant pour les élèves catholiques et du chant religieux pour les autres communions.

Art. 2. L'enseignement musical dans les écoles normales embrasse les matières suivantes :

1^o Principes élémentaires de musique et de chant. Lecture, écriture et dictée musicale sur la portée ;

2^o Principes élémentaires du plain-chant. Étude élémentaire de l'orgue.

Le piano pourra être employé comme moyen d'introduction à l'étude de l'orgue.

3^o Étude élémentaire de l'accompagnement.

Art. 3. Ces matières sont réparties de la manière suivante entre les trois années d'étude.

Première année. — Principes élémentaires de musique. Notions sur l'émission vocale, sur la respiration et sur le classement des voix. Lecture sur les clefs de sol et fa, dans tous les tons majeurs et mineurs et avec les mesures les plus usitées. Notions théoriques sur les autres clefs et les autres mesures.

Deuxième année. — Continuation des exercices de lecture. Écriture sous la dictée. Exécution de morceaux de chant à plusieurs voix.

Étude élémentaire du plain-chant. Notation, modes, lecture avec paroles.

Exercices élémentaires de mécanisme sur le piano ou l'orgue. Gammes dans tous les tons majeurs et mineurs.

Troisième année. — Continuation des exercices de musique et de plain-chant:

Étude élémentaire de l'accompagnement, spécialement en vue de l'accompagnement du plain-chant.

Lecture de morceaux faciles en accords plaqués, et accompagnement d'un plain-chant donné, soit à la basse, soit à la partie supérieure.

Art. 4. Cinq heures par semaine sont consacrées, dans chacune des trois années, aux leçons de musique ou de plain-chant.

Le temps attribué, dans l'intervalle des leçons, à l'étude du piano ou de l'orgue, est pris sur la durée des récréations et sur le temps laissé libre le dimanche entre les offices.

Art. 5. L'orgue, l'harmonium et le piano sont les seuls instruments employés pour l'enseignement musical dans les écoles normales primaires.

Art. 6. L'enseignement de la musique est obligatoire, dans les lycées, pour tous les élèves des classes inférieures jusqu'à la quatrième inclusivement.

Il est facultatif pour les élèves des classes de troisième et au-dessus.

Art. 7. L'enseignement obligatoire comprend les matières suivantes :

Principes élémentaires de musique et de chant. Lecture, écriture et dictée musicale sur la portée.

Le but final de cet enseignement doit être : la lecture dans tous les tons majeurs et mineurs et avec les mesures les plus usitées et l'exécution de morceaux de chant d'une difficulté moyenne, à une ou plusieurs voix.

Art. 8. L'enseignement facultatif peut comprendre, outre les matières de l'enseignement obligatoire, les principes élémentaires de l'harmonie.

Art. 9. La musique instrumentale continuera à être enseignée individuellement aux frais des familles.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page

PLONGEZ DANS LE FANTASTIQUE, LA MAGIE, LA MYTHOLOGIE ET LE FOLKLORE

L'abonnement complet à
Forgotten Books donne accès
à 797,885 livre anciens et
modernes, de fiction
et de non-fiction.

Continuer

Une politique d'utilisation équitable s'applique.

moyenne force. Lorsqu'on s'étonne de les voir, dans cette condition, posséder une éducation relativement brillante, ils vous répondent, en s'étonnant à leur tour, que « chez eux » tout le monde en fait autant.

On conviendra qu'il y avait là de quoi faire penser. Ce fut aussi l'avis de M. Duruy.

Nous allons maintenant pouvoir suivre les Italiens et les Allemands sur ce terrain.

Le nouveau règlement ne vise pas assurément à faire de chaque lycée un Conservatoire de contrebande et les bacheliers auront encore quelque peu de choses à apprendre pour devenir pensionnaires de France à Rome ; mais, du moins, dans ce dernier cas ils posséderaient déjà les notions indispensables pour se livrer à de plus fortes études.

Même en sortant du lycée, on pourra désormais apprendre la musique ; avant le nouveau règlement, il ne fallait plus y penser.

Enseignement populaire du chant.

MM. BATISTE, professeur.

CHOLET, professeur suppléant.

Cours fondé en 1850.

ORPHÉONS DE LA VILLE DE PARIS.

Rive droite.

MM. PASDELOUP (*), direct.
HUBERT (*), inspecteur.

Rive Gauche

MM. BAZIN(*), directeur.
FOULON (*), inspecteur.

Comité d'enseignement pour les écoles.

M. V. FOUCHER, président.

MM. AUBER.

ERMEL.

GOUNOD.

KASTNER.

Gr^{al} MELLINET.

MM. MONNAIS.

RODRIGUES.

THAYER.

THOMAS.

VARCOLLIER, etc., etc.

Professeurs :

MM. LALANDE.

LÉTANG.

LÉVY.

MANGIN.

MINARD.

MORAND.

PICKAERT.

SCHNEIDER :

etc., etc.

MM. COLLET.

DELAFONTAINE.

DOBIGNY.

DARNAULT.

GIRARD.

GOUPY.

PROUST.

RENET. ;

etc., etc.

MM. DUCHEMIN-BOISJOUSSE, directeur du chant dans les salles
d'asile.

LEBEAU, inspecteur du chant.

Les écoles de Paris s'élèvent à peu près au chiffre de 300. De plus, la ville vient de faire ouvrir 28 cours, pour les adultes, dans 18 arrondissements ; ce qui en tout forme un chiffre raisonnable de classes de musique.

L'école Galin—Pâris—Chevé s'est proposée pour tenir gratuitement les cours des deux arrondissements qui en sont privés, et vraiment cet essai, comme ils le disent, leur est bien dû.

L'école a fait assez en faveur de la musique, en France et ailleurs, pour que l'examen comparatif que ses partisans réclament ne leur soit pas refusé. Une année suffirait pour trancher définitivement la question encore pendante et cela ne serait certes pas du temps perdu.

L'orphéon de la ville de Paris donne annuellement deux séances publiques.

Les sociétés de la rive gauche ont donné la première le 14 mai, au Cirque de l'Impératrice, sous la direction de M. Bazin.

La division de la rive droite a donné sa séance annuelle le 21 mai, sous la direction de M. Pasdeloup, au Cirque Napoléon.

Six des chœurs couronnés au concours dernier avaient été désignés pour être exécutés par l'orphéon à ses deux séances solennelles.

Le 14 mai la division placée sous la direction de M. Bazin, a exécuté les deux chœurs intitulés : *Le Myosotis*, de M. de Polignac et *La Vapeur* de M. Charlot.

Le 21 mai la division placée sous la direction de M. Pasdeloup a exécuté les trois derniers : *La Vapeur* par M. Charlot ; *L'Hymne de Noël* par M. Mangin et *Où est le bonheur ?* par M. de Polignac.

On a aussi exécuté deux chœurs pour voix d'hommes, l'un de Weber et l'autre de Grétry.

Le chœur *Vive l'Empereur* de Gounod termine toujours les séances de l'orphéon.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page



Ne soyez jamais sans un livre!

L'abonnement complet à Forgotten Books donne un accès universel à 797,885 livres depuis nos applis et notre site, pour toutes vos machines: tablette, téléphone, liseuse, ordinateur portable et de bureau.

Une bibliothèque dans votre poche pour \$8.99/mois

Continuer

*Une politique d'utilisation équitable s'applique.

Professeurs.

3 ^e prix ex æquo :	{	École de la rue des Francs-Bourgeois-Saint-Marcel.	DELAFONTAINE.
		École de la rue de Vaugirard.	HOTTIN.
1 ^{re} mention :	»	St-Benoît.	PROUST.
3 ^e mention :	»	Racine.	FRANÇOIS.
3 ^e mention :		Maison-Blanche.	LÉON.

ÉCOLES D'ADULTES.

Division A.

1 ^{er} prix ex æquo :	{	École de la rue d'Argent.	MM. DARNAULT.
		»	Racine.

Division B.

1 ^{er} prix :	École de la rue de Charent.	MM. HOTTIN.	
2 ^e prix :	»	Boulard.	GIROZ.
3 ^e prix :		Jean-Lantier.	FRANÇOIS.
1 ^{re} mention :		de Pontoïse.	BARITEAU.
2 ^e mention :		Maison-Blanche.	VALIQUET.

Division C.

1 ^{er} prix :	École de la rue St-Hippolyte.	MM. RENET.		
2 ^e prix :	»	d'Aligre.	DIVIS.	
3 ^e prix :		de la Bienfais.	DANHAUSER.	
1 ^{res} mentions :	{	»	St-Dominique.	DOBIGNY.
		»	Mairie Vaugirard.	GOUPY.

ÉCOLE DE JEUNES FILLES.

1 ^{er} prix :	École de la pl. Jeanne-Darc.	MM. PÉRON.		
2 ^{es} prix :	{	»	rue Vaugirard.	HOTTIN.
		»	St-André-d.-Arts.	DELAFONTAINE.

Professeurs.

3 ^{es} prix :	{	École de la rue de Cîteaux.	DIVIS.
		» de l'Arbre-Sec.	MINARD.
4 ^{es} prix :	{	» du Pont de-Lodi.	PROUST.
		Victor Cousin.	RENET.
1 ^{re} mention :	»	du Hasard.	DARNAULT.
2 ^{es} mention :	{	» de la Bienfaisance.	JACOB.
		Boutin.	LÉON.

Enseignement populaire du chant par la notation en chiffres.

(Méthode Galin-Paris-Chevé.)

Comité d'Enseignement.

MM. le comte de NIEUWERKERKE, président.

ROSSINI,
prince PONIATOWSKI, } présidents honoraires.

LÉPINE, secrétaire-trésorier.

AGUADO,

DUFOUR,

F. DAVID,

DUBOIS,

GUÉROULT,

GEVAERT,

DE LAVALETTE,

LEFÉBURE-WÉLY,

MEMBRÉE,

MURAT,

OFFENBACH,

DE POLIGNAC,

RAVAISSON,

Général RIBOURT,

Membres du Comité.

Les cours de chant, d'après la méthode Galin-Paris-Chevé, cours entièrement gratuits, s'élèvent au nombre de sept, comme il suit :

Deux à l'amphithéâtre de l'École de Médecine : le premier cours, dit du premier degré, les lundis, mercredis et vendredis soir ; le deuxième, dit du deuxième degré, le dimanche matin et le jeudi soir.

Deux à la rue Michel-le-Comte : le premier, les mardis et vendredis soir ; le second, les lundis et jeudis soir.

Deux au théâtre Levallois, les jeudis et dimanches soir.

Un au passage Saint-Bernard (faub. Saint-Antoine), les mardis et jeudis soirs. — Ce cours est ouvert depuis le 17 octobre seulement.

Un cours a été également ouvert, rue Saint-Maur-Popincourt, le 9 novembre, avec M. Arnould, comme professeur. Les séances ont lieu les mardis, jeudis et samedis soir de huit heures à dix heures.

Un cours normal pour les élèves-professeurs est ouvert rue de Grenelle Saint-Germain depuis le 20 mars. L'ouverture de ce cours avait été décidée par le duc de Morny quelques jours avant sa mort.

Les cours de cette école sont entièrement gratuits. Quant à l'admission, elle a lieu après remise d'une carte par le secrétaire préposé *ad hoc*.

Toutes les grandes villes de province ont des cours d'adultes d'après cette méthode. Bordeaux, entr'autres villes, qui fut le berceau de la méthode, possède une école de chiffre très-fréquentée.

Le comité de patronage a été, cette année, entièrement reconstitué, après la mort du dernier président.

Au mois d'août dernier, le président, entrant en fonctions, adressa aux proviseurs de lycées, chefs d'institutions, etc., etc., une circulaire par laquelle il recomman-



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page

PLONGEZ DANS LE FANTASTIQUE, LA MAGIE, LA MYTHOLOGIE ET LE FOLKLORE

L'abonnement complet à
Forgotten Books donne accès
à 797,885 livre anciens et
modernes, de fiction
et de non-fiction.

Continuer

Une politique d'utilisation équitable s'applique.

CONTREPOINT ET FUGUE.

1^{er} *prix* : M. G. FAURÉ.

Accessit : M. A. HELLÉ.

HARMONIE.

Prix unique : M. E. MARLOIS.

PLAIN-CHANT.

Rappel du 1^{er} prix de 1864 : M. A. PÉRILHOU.

1^{er} *prix* : M. SIMONOT-GORGET.

Accessit : M. J. STOLTZ.

ORGUE.

Première division.

1^{er} *prix* : M. A. PÉRILHOU.

2^e *prix* : M. E. MARLOIS.

Deuxième division.

1^{er} *prix* : M. F. GORGET.

2^e *prix* : M. J. STOLTZ.

Accessit : MM. E. DELLAROQUA et G. LANGLANE.

PIANO.

Première division

1^{er} *prix* : M. L. MARLOIS.

2^e *prix* : M. L. ROGER.

Accessit : M. E. DELLAROQUA.

Deuxième division.

1^{er} *prix* : M. Ch. RAUWEL,

2^e *prix* : M. A. GEORGES.

Accessit : MM. E. BAETZ et S. ROTH.

Division élémentaire.

Mention honorable : MM. R. DE LESCAZES et E. BONNAUD.

SOLFÈGE.

Première division.

Prix : M. E. DELLAROQUA.

Deuxième division.

1^{er} accessit : ML. Ch. RAUWEL et A. GEORGES.

2^e accessit : MM. G. LANGLANE et V. WACHS.

L'École de musique religieuse, fondée par Louis Niedermeyer, est passée, cette année, des mains de M. A. Niedermeyer, dans celles de son beau-frère, M. Lefèvre.

Ce Conservatoire de la musique religieuse a perdu, dans le courant de l'année qui vient de s'écouler, un de ses plus illustres professeurs, M. Dietsch, le maître de chapelle de la Madeleine.

On a lu plus haut le nom de son successeur.

Deux nouveaux cours ont été ouverts depuis l'avènement de M. Lefèvre : un de contrepoint et fugue, l'autre d'harmonie.

Nous terminerons ce rapide résumé en rappelant que S. Exc. le Ministre des Cultes protège cette grande institution et fait remettre chaque année aux lauréats les prix de composition musicale, d'orgue et de plain-chant.

**ASSOCIATION DES SOCIÉTÉS CHORALES ET INSTRUMENTALES
DU DÉPARTEMENT DE LA SEINE.**

MM. DELAFONTAINE, président.

JOUVIN, }
LÉTANG, } vice-présidents.

LEGRAND, secrétaire.

CANTAREL, trésorier.

MENEAUD, bibliothécaire.

AUBER,

BATAILLE,

BAZIN,

CLAPISSON,

ERMEL,

G. KASTNER,

LAURENT DE RILLÉ,

A. THOMAS, etc., etc.

Membres
honoraires.

L'Association des Sociétés chorales de Paris et de la Seine vient d'entrer dans la 14^e année de son existence. Elle a beaucoup contribué au développement pris dans ces dernières années par les Orphéons, « qui luttent avec tant de succès contre les cabarets, » ainsi que le dit une pièce officielle. Les concerts donnés par l'Association sont toujours très-suivis.

Sociétés chorales.

Alliance musicale,
Allobroges,
Alsacienne,

directeurs MM. VERNE.

—

BOIRARD.

DUSSOURT.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page



Ne soyez jamais sans un livre!

L'abonnement complet à Forgotten Books donne un accès universel à 797,885 livres depuis nos applis et notre site, pour toutes vos machines: tablette, téléphone, liseuse, ordinateur portable et de bureau.

Une bibliothèque dans votre poche pour \$8.99/mois

Continuer

*Une politique d'utilisation équitable s'applique.

CONFÉRENCES MUSICALES.

Parmi les nombreux conférenciers qui, cette année, ont attiré le public à leurs intéressantes soirées, nous citerons :

M. Fétis, qui a parlé, à l'assemblée générale de la Société des Compositeurs et Éditeurs de Musique sur « les origines de la musique. »

N'ayant pas eu l'honneur d'assister à cette conférence, nous n'en dirons ni bien ni mal. Nous ne connaissons de cette séance que l'éreintement que valut au directeur du Conservatoire de Bruxelles la nouvelle de son succès, portée aux bureaux du *Monde musical* par je ne sais quel musicien maltraité dans la *Biographie universelle*. Cet article a même fait un certain tapage dans notre monde.

M. A. Pougin parla, le 21 mars, dans les salons de la rue de la Paix, sur *Meyerbeer et la musique dramatique au XIX^e siècle*. Le succès de cet orateur-écrivain fut complet.

M. A. de Gasperini ne se lasse pas de donner des conférences, et le public, de son côté, ne paraît pas se lasser de l'écouter. Après les conférences de la rue de la Paix, il y eut celles de la rue Scribe, où, le 8 décembre, cet écrivain tint la foule sous le charme en l'entretenant *de la musique chantée et de l'opéra italien*.

M. Battaille, le professeur du Conservatoire, a parlé sur « le chant » dans une des salles de l'Association philotechnique, aux environs de la Sorbonne.

L'auditoire a particulièrement goûté la démonstration expérimentale donnée par deux charmantes élèves du savant professeur.

Si les morts pouvaient revenir, M. Battaille ne dormirait probablement pas toutes les nuits, et ce pauvre Rousseau aurait bien le droit de tirer une petite vengeance des duretés qui lui ont été dites ce jour-là.

D'autres conférences ont sans doute été données, qui avaient la musique pour sujet principal ou accessoire, mais nous n'en avons pas entendu parler.

Ces sortes de cours auront certainement la plus heureuse influence sur l'épuration du goût musical, et c'est à ce titre que nous les avons classées au paragraphe de l'Enseignement.

Nous regrettons seulement de n'avoir pu les citer toutes.

CONCOURS DE CHŒURS ORPHÉONIQUES.

Concours ouvert en 1864.

VILLE DE PARIS.

Il n'est peut-être pas inutile de rappeler ici les faits qui ont précédé et amené ce concours.

On est obligé de beaucoup trop lire pour bien retenir, et par ce temps de bourse et d'*agio* il n'est pas mauvais de répéter quelquefois le nom des fidèles qui ne désespèrent pas encore de la poésie et de la musique.

Combien cela n'est-il pas plus nécessaire quand, à cet amour désintéressé de la muse, vient se joindre un but d'une grande élévation morale, comme celui qui porte l'administration à encourager (depuis peu de temps), les Sociétés chorales !

Ce n'est donc que justice de donner aux élus cette nouvelle marque de déférence.

Le préfet de la Seine avait ouvert, au mois de janvier 1864, un concours pour la production de pièces de vers destinées à être chantées par les écoles communales et les classes d'adultes de Paris.

La commission chargée de juger le concours était composée de MM. L. Foucher, président; Berlioz; C. Doucet; Gounod; E. Monnais; A. Royer; de Saint-Georges; A. Thomas.

Dix seulement des deux mille deux cent quatorze compositions soumises à l'examen de la commission, ont paru remplir les conditions du programme.

Les dix morceaux qui lui avaient été signalés comme renfermant au plus haut degré l'élément nécessaire au



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page

PLONGEZ DANS LE FANTASTIQUE, LA MAGIE, LA MYTHOLOGIE ET LE FOLKLORE

L'abonnement complet à
Forgotten Books donne accès
à 797,885 livre anciens et
modernes, de fiction
et de non-fiction.

Continuer

Une politique d'utilisation équitable s'applique.

un jury. Des médailles d'une valeur de 300 à 500 fr., selon le mérite des compositions, seront décernées pour chacun des morceaux acceptés. La propriété de ces morceaux sera acquise à la Ville.

» Les partitions devront être envoyées à l'Hôtel de Ville (bureau de l'instruction publique) avant le 1^{er} décembre 1864. Elles ne devront pas porter de nom d'auteur, mais une épigraphe ou une devise reproduite sur un billet cacheté dans lequel le nom de l'auteur sera inscrit.

» *N. B.* Les manuscrits déposés ne seront pas rendus. »

Une commission fut nommée pour juger ce nouveau concours. Voici quelle en était la composition :

MM. V. Foucher, président ; général Mellinet, Rodrigues, vice-présidents ; A. Thomas, G. Kastner, Gounod, Ermel, E. Monnais, Varcollier, Padeloup et Bazin.

Plusieurs compositeurs (160 dit-on) avaient répondu à l'appel que leur avait adressé la ville de Paris.

La Commission eut à juger cinq cent quarante-cinq pièces chorales.

Après un certain nombre de séances, le jury, vers les derniers jours du mois de février 1865, déclara la cause entendue.

Un rapport fut rédigé et présenté à M. le préfet par le président, au nom de la Commission.

Nous publions, d'après le *Moniteur*, ce rapport, qui nous a semblé intéressant à plus d'un titre. En effet, outre l'exposé minutieux des travaux de la Commission, on y trouve des considérations qui ne sont point indifférentes à l'art musical.

Voici ce document :

Monsieur le préfet,

Le petit nombre de belles compositions chorales pouvant être exécutées par l'*Orphéon de Paris*, qui doit rester la première des institutions de cette nature, comme elle en est la plus ancienne, vous a inspiré l'heureuse pensée d'ouvrir successivement un concours de

poésie lyrique et un concours de composition musicale sur les paroles qui auraient été reconnues les mieux appropriées aux chants orphéoniques.

Le concours de poésie lyrique a eu lieu, il y a quelques mois ; j'ai eu l'honneur de vous en rendre compte.

Aujourd'hui, je viens, au nom du jury du concours de composition musicale, vous faire connaître les résultats de ses travaux.

545 morceaux lui ont été présentés ; ils ont été soumis à un triple examen. Le jury s'est divisé en deux sous-commissions ; chacune a procédé à un premier travail, qui a eu pour but d'éliminer les compositions que leur infériorité musicale ne permettrait pas de classer, ou qui se trouvaient en dehors des conditions du programme : 52 morceaux seulement ont survécu à cette première épreuve.

La commission entière du jury a examiné ces 52 compositions ; le résultat de cette seconde épreuve en a fait écarter 33, de telle sorte que 19 ont été l'objet d'un travail définitif du jury.

Leur classement a été un œuvre ardue ; plusieurs ont dû être entendues jusqu'à trois et quatre fois, pour qu'on pût préciser la place qu'elles devaient occuper.

Partant de cette base que vous aviez bien voulu m'indiquer, monsieur le préfet, qu'il serait accordé trois médailles d'or de la valeur de 300 francs chacune, cinq médailles d'argent de première classe de 200 francs chacune, et cinq médailles d'argent de deuxième classe de 100 francs chacune, le jury a décerné les trois médailles d'or aux numéros 135, 137 et 136 ; les cinq médailles d'argent de première classe, aux numéros 260, 423, 194, 313 et 191 ; les cinq médailles d'argent de deuxième classe, aux numéros 240, 229, 251, 355 et 101.

Le jury vous propose en outre, monsieur le préfet, de décerner des médailles de bronze, à titre de mentions honorables, aux numéros 258, 200, 192, 259, 243 et 197.

L'ouverture des plis renfermant les noms des auteurs des compositions auxquelles des médailles ont été accordées, a révélé que les trois médailles d'or avaient été obtenues par le même compositeur, M. Edmond de Polignac. Ce résultat peut paraître singulier au premier aperçu ; mais, à la réflexion, il se présente comme la preuve la plus évidente de la haute impartialité et de la consciencieuse étude du jury.

Ces trois morceaux de genre différent ont généralement une élévation d'idées qui ne se rencontre pas au même degré dans les

autres compositions. Le n° 137, sur le thème *Respect à la vieillesse*, est heureusement inspiré, sauf peut-être un passage des basses, où les paroles sont articulées avec des notes trop graves et une combinaison de sons produisant une dureté nuisible au bon effet de la composition. Le n° 136, sur le thème : *Où est le bonheur !* est un chœur conçu dans la manière de Mendelssohn, il a du charme et plaira à l'exécution. Le n° 135, sous les paroles : *Le Myosotis*, a paru supérieur encore aux deux compositions précédentes ; il rappelle l'école de Meyerbeer ; il est seulement un peu long et renferme quelques intonations difficiles, mais non insurmontables, même avec les éléments dont se compose l'orphéon des écoles municipales de Paris.

Je ne m'étendrai pas davantage sur les compositions couronnées dont l'ordre de classement indique le mérite relatif au jugement du jury.

Il résulte du grand nombre de mises hors de concours dès le premier examen, ainsi que des observations que suggèrent les meilleurs chœurs, que ce concours n'a pas produit tous les résultats qu'on devait en attendre, et n'a pas répondu au but que se proposait l'administration.

Les causes en sont multiples.

D'une part, les compositeurs qui ont une réputation qui les place au premier rang se soucient peu de se compromettre dans les chances d'un concours public.

D'autre part, les chants orphéoniques qui, pour beaucoup d'esprits, ne s'adressent qu'aux masses populaires, encore à l'état rudimentaire dans l'art du chant, ne sont plus envisagés sous leur véritable jour par beaucoup de compositeurs.

A ce point de vue, on oublie trop les enseignements du passé, particulièrement de ce grand seizième siècle, qui vit naître Palestrina, Orlando di Lasso et tant d'autres qui ont produit ces œuvres chorales sans accompagnement, qui n'ont jamais été surpassées ; mais ces œuvres, conçues et écrites généralement pour un petit nombre d'exécutants, présentent les plus grandes difficultés pour les grandes masses chantantes, et c'est devant ces difficultés que plus d'une composition moderne, mêmes de celles soumises au jury du dernier concours, sont venues se briser.

On oublie trop encore que les sociétés orphéoniques ont pris sur toute la surface du territoire de l'Empire, et jusques dans les moindres communes, un caractère et un développement qui en font une



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page



Ne soyez jamais sans un livre!

L'abonnement complet à Forgotten Books donne un accès universel à 797,885 livres depuis nos applis et notre site, pour toutes vos machines: tablette, téléphone, liseuse, ordinateur portable et de bureau.

Une bibliothèque dans votre poche pour \$8.99/mois

Continuer

*Une politique d'utilisation équitable s'applique.

MÉDAILLES D'ARGENT DE 2^e CLASSE DE 100 FRANCS.

- N^o 240. — **Respect à la Vieillesse**, ANONYME.
 N^o 229. — **La Vapeur**, par M. E. HOCMELLE (Paris.)
 N^o 251. — **Le Tirage au sort**, par M. J. BARRIÈRE (Cherbourg).
 N^o 355. — **Hymne de Noël**, par M. L. DELIBES (Paris).
 N^o 101. — **Gloire à Dieu**, par M. BIANCHERI (Paris.).

Mentions honorables. — MÉDAILLES DE BRONZE.

- N^o 258. — **Gloire à Dieu**, par M. E. MOREAUX (Paris.)
 N^o 200. — **Les Filleules de Marie**, par M. BARATTE (de Bordeaux.)
 N^o 192. — **Le Myosotis**, ANONYME.
 N^o 259. — **Le Myosotis**, par M. E. MOREAUX (Paris.)
 N^o 243. — **Hymne de Noël**, par M. G. LARCHET (Rouen.)
 N^o 197. — **Les Filleules de Marie**, par M. VERRIMST (Paris.)

Je pense, monsieur le préfet, devoir terminer ce rapport par un rapprochement qui a son intérêt, celui des dix morceaux de poésie couronnés sur lesquels les musiciens ont eu à composer, afin de rechercher non-seulement les morceaux de poésie qui ont donné lieu au plus grand nombre de chœurs, mais aussi ceux qui ont le mieux inspiré leurs interprètes.

Les dix poésies ont donné lieu, savoir :

Le Tirage au sort,	à 87 chœurs	dont 1 couronné.
Hymne de Noël,	à 83 —	— 3 couronnés.
Les Filleules de Marie,	à 77 —	— 3 —
Gloire à Dieu,	à 52 —	— 3 —
La Cloche,	à 48 —	— Néant.
Respect à la Vieillesse,	à 43 —	— 2 couronnés.
La Vapeur,	à 44 —	— 2 —
Le Myosotis,	à 44 —	— 3 —
Où est le Bonheur,	à 33 —	— 2 —
Le Pavillon,	à 32 —	— Néant.

Veillez agréer, monsieur le préfet, etc.

Victor FOUCHER.

Ce concours n'aurait-il eu que ce résultat de mettre en lumière les noms de MM. de Polignac, Moreaux, Charlot, Delibes, Barratte et Verrimst, qu'il faudrait déjà s'en féliciter.

Mais il a permis encore aux sociétés chorales d'augmenter leur répertoire de quelques bons morceaux de chant, ce qui ne peut jamais nuire, et enfin ce concours a montré l'intérêt que prenait le gouvernement au développement de cette institution si éminemment civilisatrice des sociétés musicales.

Choses de tout point excellentes.

Concours ouvert en 1865.

VILLE DE PARIS.

Un concours a été ouvert, au mois de juin, pour des pièces de vers propres à être mises en musique, puis chantées dans les réunions d'orphéons, les écoles communales et les classes d'adultes.

On se rappelle peut-être cette phrase du rapport qu'on a lu plus haut : « Il résulte du grand nombre de mises hors de concours dès le premier examen, ainsi que des observations que suggèrent les meilleurs chœurs, que ce concours n'a pas produit tous les résultats qu'on devait en attendre et n'a pas entièrement répondu au but que se proposait l'administration. »

Que le concours de 1864 n'ait pas produit tous les résultats qu'on en attendait, soit ; notre avis est que, du moins, il en a produit de très-heureux, ainsi que nous l'avons déjà dit. Nous nous permettrons d'adresser à l'administration nos très humbles félicitations sur la persévérance avec la-

quelle elle poursuit un but que nous trouvons comme elle de la plus haute utilité.

On demandait des pièces de vers courtes, ayant au plus quarante vers, gardant un juste milieu entre le dithyrambe, l'ode et la chanson, évitant aussi les spécialités de métiers, les réflexions et les descriptions, toutes choses peu favorables à l'inspiration.

Du reste, ce concours était réglé de la même façon que celui de l'année 1864.

Des médailles de 100 à 300 francs étaient promises aux poètes.

La commission se composait de MM. V. FOUCHER, président ; BERLIOZ, C. DOUCËT, GOUNOD, E. MONNAIS, A. ROYER, DE SAINT-GEORGES et A. THOMAS.

Les pièces de vers devaient être déposées avant le 1^{er} septembre.

Un certain nombre de pièces avaient été envoyées.

La commission a déclaré, à l'unanimité, qu'après mûr examen il lui paraissait n'y avoir lieu à la remise d'aucune récompense.

Au moment où ce volume va être mis *sous presse*, un nouveau concours est ouvert ; nous en rendrons compte l'année prochaine dans le volume (1866) déjà en préparation.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page

PLONGEZ DANS LE FANTASTIQUE, LA MAGIE, LA MYTHOLOGIE ET LE FOLKLORE

L'abonnement complet à
Forgotten Books donne accès
à 797,885 livre anciens et
modernes, de fiction
et de non-fiction.

Continuer

Une politique d'utilisation équitable s'applique.

Commandeur :

M. CH. GOUNOD, compositeur (août).

Officiers :

MM. J. COHEN, compositeur (août).

M. ESCUDIER, musicographe (août).

Ordre des SS. Maurice et Lazare (Italie.)

Grand-officier :

M. MERCADANTE, compositeur (janvier).

Officiers :

MM. PETRELLA, compositeur (janvier).

VAN-DER-HEYDEN, violoncelliste (juin).

Chevaliers :

MM. SIGHICELLI, violoniste (février).

G. PERELLI, pianiste (février).

M. STRAKOSCH, pianiste-compositeur (décembre).

Ordre d'Isabelle-la-Catholique (Espagne).

Chevaliers :

MM. FAURE, artiste de l'Académie de musique (janvier).

MONJAUZE, artiste du Théâtre-Lyrique (août).

JACOBI, violoniste de l'Académie de musique (octobre).

Ordre de Charles III (Espagne).

Commandeur :

M. A. THOINAN (juin).

Chevaliers :

MM. E. MOREAUX, compositeur (mars).

TAMBERLICK, artiste lyrique (septembre).

Ordre de Saint Grégoire-lè-Grand (Rome).

Chevaliers :

MM. A. DE PANETTE, compositeur (janvier).

X. VAN ELEWICK, compositeur (août).

Ordre du Mérite (Rome).

M. CHARREIRE, organiste (novembre).

Ordre de la Couronne (Prusse).

Chevalier :

M. V. KUHE, pianiste-compositeur (janvier).

Ordre de la Couronne de chêne (Pays-Bas).

Chevalier :

M. SELLÉNICK, compositeur (mars).

Ordre de Léopold (Belgique).

Chevalier :

M. DUMON professeur (septembre).

Ordre des Guelfes (Hanovre).

Chevalier :

M. A. DREYSCHOCK, compositeur (septembre).

Ordre de la Conception (Portugal).

Chevalier :

M. J. COHEN, compositeur (décembre).

Ordre du Christ (Portugal).

Chevalier :

M. O'KELLY, pianiste-compositeur (novembre).

Ordre de l'Épée (Portugal).

Grands-officiers :

MM. AUBER, compositeur (décembre).

ROSSINI, compositeur (décembre).

Ordre du Medjidhié.

M. FAURE, artiste lyrique (décembre).

M. L. FOSSEY, compositeur, a reçu une médaille d'or de l'Empereur.

M. A. ARTUS, compositeur, a reçu également une médaille d'argent de l'Empereur.

M. F. STRAUSS, compositeur, a reçu une médaille de l'Empereur.

M. A. BOÏELDIEU, compositeur, a reçu une médaille d'or de l'Empereur.

M. A. VIZENTINI, compositeur, a reçu une médaille d'argent de l'Empereur.

M. L. DELIBES, compositeur, a reçu une médaille d'or de l'Empereur.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page



Ne soyez jamais sans un livre!

L'abonnement complet à Forgotten Books donne un accès universel à 797,885 livres depuis nos applis et notre site, pour toutes vos machines: tablette, téléphone, liseuse, ordinateur portable et de bureau.

Une bibliothèque dans votre poche pour \$8.99/mois

Continuer

*Une politique d'utilisation équitable s'applique.

Institut de France.

Prix du Baron Trémont.

(Encouragement aux artistes. — Musique.)

M. J. Cadaux, compositeur, auteur des *Deux Gentils-hommes*, donné à l'Opéra-Comique, de *Colette* et d'une bonne méthode d'orgue.

Prix Chartier.

(Encouragements aux compositeurs de musique de chambre et aux éditeurs des meilleurs ouvrages de cette catégorie.)

M. L. Gastinel, compositeur, ancien lauréat du Conservatoire (prix de Rome), auteur de plusieurs morceaux de musique de chambre, trios, quatuors et quintettes.

Le prix de 700 fr. fondé par feu Chartier pour cent années a été converti, sur la demande des héritiers, en une somme de 10,000 fr. placée à 3 0/0 sur l'État. — Séance de l'Académie de Beaux-Arts, du 31 octobre 1863. — Décret impérial du 27 janvier 1864.

Province.

M. Hostein, directeur du théâtre du Châtelet, a obtenu un prix au concours ouvert en 1864 par l'Académie des Sciences et Arts de Bordeaux.

Le sujet proposé était celui-ci : *De l'influence de la liberté théâtrale sur la littérature dramatique et les mœurs.*

M. Loquin, critique d'art de Bordeaux, a également obtenu un prix à ce même concours.

LITTÉRATURE MUSICALE.

Ce chapitre comprendra :

1° La Presse musicale.

2° La Bibliographie musicale.

Nous diviserons encore la Presse musicale en journaux spéciaux et grands journaux politiques ou littéraires :

Les journaux spéciaux comprendront outre les grands journaux, propriété des éditeurs en renom de Paris, les journaux qui s'adressent plus particulièrement aux sociétés chorales. Une autre grande division comprendra les feuilles spéciales (théâtres, beaux-arts) qui n'ont qu'une partie de leur composition consacrée à la musique et les journaux-programmes. Puis viendront les grands journaux littéraires et enfin les journaux politiques.

PRESSE MUSICALE.

JOURNAUX SPÉCIAUX.

Le Ménestrel.

Directeur : M. J. L. Heugel. — Rédacteur en chef : M. J. d'Ortigue. — 32^e année. — Journal hebdomadaire, paraissant le dimanche. — Bureaux : 2 bis, rue Vivienne, Paris.

Les noms les plus connus de la presse musicale figurent parmi les collaborateurs de ce journal.

C'est M. H. Blaze de Bury, l'ami et le collaborateur de Meyerbeer.

M. Barbedette, un magistrat dilettante.

M. O. Comettant, le musicien humoriste.

M. de Gasperini, champion déterminé de la musique de l'avenir.

M. Jouvin, le redouté critique du *Figaro*.

MM. Anne, Bertrand, G. Héquet, Méreaux, Richard, de Saint-Valry, etc., etc.

Quelques travaux de l'année 1865 :

Meyerbeer (19 articles), par M. Henry Blaze de Bury.

F. Schubert (17 articles), par M. Barbedette.

La Nouvelle Allemagne musicale (16 articles), par M. de Gasperini.

Citons encore les chroniques hebdomadaires de M. G. Bertrand et les correspondances intermittentes de M. de Retz.

Revue et Gazette musicale de Paris.

Directeur : M. S. Dufour. — Rédacteur en chef : M. Ed. Monnais. — 32^e année.

Journal hebdomadaire, paraissant le dimanche. — Bureaux : 2, boulevard des Italiens, Paris.

Nous donnons ci-dessous la liste des articles les plus remarquables de cette dernière année :

Les Origines de l'opéra allemand de 1500 à 1700 (17 articles), par M. Maurice Cristal.

L'Africaine (5 articles), par M. Maurice Bourges.

Études sur Charles-Marie de Weber (8 articles), par Paul Smith.

La Musique et la société française pendant la révolution (5 articles), par M. Bourges.

Spontini (7 articles), par M. Fétis, père.

La France musicale.

Directeur : M. Marie Escudier. — 29^e année.

Journal hebdomadaire paraissant le dimanche. — Bureaux : 17, rue Neuve-Saint-Augustin, Paris.

Les principaux rédacteurs sont (outre M. Marie Escudier) :

MM. G. Chouquet, O. Comettant, Gromier, de Lajarte, A. Pougin, E. Thoinan, Thurner, etc., etc.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page

PLONGEZ DANS LE FANTASTIQUE, LA MAGIE, LA MYTHOLOGIE ET LE FOLKLORE

L'abonnement complet à
Forgotten Books donne accès
à 797,885 livre anciens et
modernes, de fiction
et de non-fiction.

Continuer

Une politique d'utilisation équitable s'applique.

public, a ressuscité le *Monde musical* en 1860. Ce journal fut réuni au *Ménestrel* vers le mois d'octobre 1864. L'année 1865 le vit renaître encore une fois et bientôt cesser de nouveau sa publication. Actuellement il en est là ; ce ne peut être pour bien longtemps.

Société des compositeurs de musique de Paris, par M. Roselli. Attaque d'une extrême violence contre le directeur du Conservatoire de Bruxelles.

L'esthétique, où elle est, où elle commence, par M. Roselli.

Revue de musique sacrée.

Directeur : M. E. Repos. — 6^e année.

Paraissant le 15 de chaque mois, in-8^o. — Bureaux : 70, rue Bonaparte.

Ce journal publie tous les mois huit pages de musique et 16 pages de texte.

Il est placé sous la même administration que

L'illustration musicale.

Directeur : M. E. Repos. — 2^e année.

Paraissant le 10 de chaque mois, en format grand in-octavo avec texte et musique le tout formant un très-joli volume.

La musique populaire.

Directeur : M. Lèbeau aîné. — 3^e année.

Paraissant le 1^{er} et le 15 de chaque mois. — Bureaux : 4, rue Sainte-Anne.

Collaborateurs : MM. Patureau, G. Toby.

L'Instrumental.

Directeur : M. Gautrot aîné. — 2^e année.

Journal mensuel. — Bureaux : rue St-Louis, 60.

Journal de musique militaire, fondé en 1864 par M. Gautrot aîné.

Le Monde musical militaire et Le Journal des Fanfares

Sont deux journaux de musique que leur titre seul explique clairement.

L'un et l'autre sont mensuels et ont leurs bureaux, 22, passage du Grand-Cerf.

L'Orphéon.

Rédacteur en chef : M. Jules Simon. — 12^e année.

Paraissant le 1^{er} et le 15 de chaque mois. — Bureaux : 2, passage du Désir.

Collaborateurs : MM. Elwart, Renaud, etc., etc.

La France Chorale.

Directeur : M. J. F. Vaudin. — 5^e année.

Paraissant le 1^{er}, le 10 et le 20 de chaque mois. — Bureaux : 17, Faubourg-Montmartre.

Collaborateurs : MM. C. de Vos, Ch. Coligny, de Pontécoulant, J. Guigard, Anders, H. Vié, Meifred, Gruson, Dumay, Davin, etc.

L'Écho des Orphéons.

Directeur : M. Lory. — Rédacteur en chef : M. Guébauer. — 5^e année.

Paraissant le 5 et le 20 de chaque mois. — Bureaux : rue N.-D.-de-Nazareth, 35.

Ce journal est la feuille officielle de l'Association des sociétés chorales de Paris et du département de la Seine, fondée en 1853.

La Réforme musicale.

Directeur : M. L. Roger. — 10^e année.

Ce journal, fondé pour le soutien de l'école du chiffre, comptait parmi ses rédacteurs MM. Azevedo, A. Paris, etc.

Il s'est fait longtemps remarquer par la violence de sa polémique. Dernièrement il s'est fondu dans la *Semaine musicale*.

L'Écho des Concerts.

Directeur : M. L. Borssat. — 4^e année.

Paraissant le 1^{er} et le 15 de chaque mois. — Bureaux : 21, Faubourg St-Denis.

**Journaux dont une partie seulement est consacrée
à la musique.**

Revue et Gazette des Théâtres.

Rédacteur en chef, M. A. DENIS. — Administrateur, M. MAGNIEN. — Paraissant le jeudi et le dimanche. — Bureaux : rue de Grammont, 15. — 33^e année.

Ce journal porte en sous-titre : Feuille officielle des Théâtres de France.

Collaborateurs : MM. Th. ANNE, DENIS, etc.

Le Messager des Théâtres et des Arts.

Rédacteur en chef, M. J. RUELLE. — Administrateur, M. F. LANGLÉ. — Paraissant le jeudi et le dimanche. — Bureaux : rue Grange-Batelière, 13. — 18^e année.

Collaborateurs : MM. HUVÉ DE GAREL, F. SAVARD, Ch. DIGUET, MONTROSIER, GUSTAVY, STENNE, ROUYER, etc., etc.

Europe Artiste.

M. E. CHAVET, rédacteur en chef. — 13^e année. — Paraissant le dimanche. — Bureaux : passage Laferrière, 10.

Collaborateurs : MM. Ch. DESOLME, V. COSSE, etc., etc.

Courrier Artistique.

M. L. MARTINET, directeur. — M. E. LOCKROY, rédacteur en chef. — Paraissant tous les dimanches. — Bureaux : boulevard des Italiens, 26.

Ce journal a changé de titre, et s'appelle maintenant *les Fantaisies parisiennes* ; tout dévoué au théâtre de ce nom.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page



Ne soyez jamais sans un livre!

L'abonnement complet à Forgotten Books donne un accès universel à 797,885 livres depuis nos applis et notre site, pour toutes vos machines: tablette, téléphone, liseuse, ordinateur portable et de bureau.

Une bibliothèque dans votre poche pour \$8.99/mois

Continuer

*Une politique d'utilisation équitable s'applique.

Le Figaro-Programme.

M. J. PRÉVEL, rédacteur en chef. — Journal quotidien. — 13^e année. — Bureaux : rue de la Victoire, 46.

Collaborateurs : MM. V. KONING, qui rédige la chronique quotidienne; A. PUGIN, chargé de la partie bibliographique, et qui s'acquitte de ses fonctions avec cette bienveillance — très-rare, — que Beaumarchais réclamait si fort; etc., etc.

L'Orchestre.

M. E. VERT, gérant. — M. A. JOLY, secrétaire de la rédaction. — Édition quotidienne et édition hebdomadaire. — 11^e année. — Bureaux : 29, rue Notre-Dame-de-Nazareth.

Collaborateurs : MM. GUSTAVY, J. RUELLE, etc., etc.

La Gazette des Étrangers.

MM. H. de PÈNE, rédacteur en chef; F. MOREL, administrateur. — Journal quotidien. — 7^e année. — Bureaux : 19, rue de Provence.

Le journal de M. de Pène donne, outre le programme du spectacle de chaque soir, des articles de fond sur la musique et les musiciens.

Vert-Vert.

Journal quotidien. — Bureaux : 13, rue Grange-Batelière.

Même administration, même rédaction et même composition que l'*Entr'Acte*.

JOURNAUX LITTÉRAIRES.

Le Figaro.

M. JOUVIN, rédacteur en chef. — Paraissant le jeudi et le dimanche. — Bureaux : 3, rue Rossini.

Il n'est pas besoin de rappeler l'autorité avec laquelle M. Jouvin rédige la partie musicale de ce journal.

Le Nain jaune.

M. A. SCHOLL, rédacteur en chef. — 3^e année. — Paraissant le mercredi et le samedi. — Bureaux : 9, boulevard des Italiens.

Plusieurs articles musicaux de ce journal ont été remarqués :

Ténors, barytons et basses de l'Opéra (2 articles), par M. N. Desarbres.

Le *Nain jaune* s'est transformé, vers la fin de l'année 1865, en journal politique.

Le Grand Journal.

M. A. VIZENTINI rédige la chronique musicale de cette feuille avec esprit et succès.

Revue des Deux-Mondes.

M. H. BLAZÉ DE BURY a remplacé M. Scudo à cette revue. Ses articles sont signés H. DE LAGENEVAIS.

Revue contemporaine.

Le critique musical de cette revue est M. WILHELM, un des amis les plus intimes de M. E. Monnais.

JOURNAUX ILLUSTRÉS.

L'Illustration.

La revue musicale de l'*Illustration* est confiée à M. SAVIGNY depuis la mort de M. G. Héquet.

Le Monde illustré.

M. A. de LASALLE rédige avec un talent et un esprit remarquables la partie musicale de cette revue.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page

PLONGEZ DANS LE FANTASTIQUE, LA MAGIE, LA MYTHOLOGIE ET LE FOLKLORE

L'abonnement complet à
Forgotten Books donne accès
à 797,885 livre anciens et
modernes, de fiction
et de non-fiction.

Continuer

Une politique d'utilisation équitable s'applique.

Il est d'ailleurs inutile de s'appesantir sur le talent ou l'autorité des critiques du lundi ; leurs noms en diront assez. Les voici dans le plus beau désordre :

<i>Gazette de France,</i>	MM. F. BÉCHARD.
<i>Siècle,</i>	G. CHADEUIL.
<i>Presse,</i>	P. DE SAINT-VICTOR.
<i>Pays,</i>	G. DE SAINT-VALRY.
<i>Patrie,</i>	DE THÉMINES.
<i>Temps,</i>	WEBER.
<i>Moniteur,</i>	Th. GAUTIER.
<i>Avenir national,</i>	E. ARAGO.
<i>Union,</i>	KREUTZER.
<i>France,</i>	H. PRÉVOST.
<i>Epoque,</i>	ZANONI.
<i>Internàtional,</i>	H. LUCAS.
<i>Moniteur du soir,</i>	AUBRYET.

Si nous allons maintenant en province ou dans les pays qui parlent notre langue, nous trouvons :

<i>A l'Indépendance belge,</i>	MM. FETIS.
<i>A la Gironde (Bordeaux),</i>	P. LOQUIN.
<i>Au Journal de Rouen,</i>	A. MÉREAUX.
<i>Au Sémaphore (Marseille),</i>	G. BÉNEDIT.
<i>Au Journal de l'Ain,</i>	GROMIER.
<i>Au Courrier du Bas-Rhin</i>	F. SCHWAB.

JOURNAUX FONDÉS EN 1865.

L'Orphéon illustré.

M. J.-F. VAUDIN, directeur (1^{er} janvier). — Paraissant le 1^{er} et le 15 de chaque mois. — Bureaux : 17, faubourg Montmartre.

Ce journal était publié dans le format des grands journaux à gravures, avec huit pages de dessins et texte.

Il comptait parmi ses collaborateurs MM. Ch. BATAILLE, BAZIN, BERLIOZ, de GASPERINI, L. HALÉVY, G. KASTNER, A. de LASALLE, REYER, ROUGET DE LISLE, C. DE VOS, WERKERLIN.

On y a vu successivement les portraits de Meyerbeer, Halévy, Thomas, Verdi, Rossini, Wilhem, Kastner, Hændel, Mozart, Wagner et ceux de M^{mes} M. Cabel, Patti et Taglioni, et les autographes de MM. Bazin, Berlioz, C. de Vos, Duprez, G. Hainl, Gevaert, Kastner, Battaille, Verdi, Poniatowski, etc., etc.

Douze numéros seulement ont paru.

Ce beau journal était d'un prix ridicule : cinq francs par an !

La Semaine musicale.

M. L. ROGER, directeur (5 janvier). — Paraissant tous les jeudis. — Bureaux : 37, rue du Dragon.

Collaborateurs : MM. Ch. d'AMBLI, JOUVE, DESPREZ, PARMENTIER.

On a beaucoup remarqué un article sur *la Marseillaise*, inséré au n^o 6 de ce journal.

N. B. La date mise entre parenthèses est celle de l'apparition du premier numéro.

La feuille de M. L. Roger continue toujours sa publication.

La Chronique musicale.

MM. J.-P. MOSCHELÈS, rédacteur en chef; MILLON, administrateur (1^{er} février). — Paraissant le 1^{er} et le 16 de chaque mois. — Bureaux : 43, rue Legendre (Batignolles).

Collaborateurs : MM. J. LEFEBVRE, PIERRE, GARDRI, DUPRÉ.

Une des plus intéressantes revues musicales de Paris.

Les Concerts parisiens.

Journal-programme des cafés-chantants. — Quotidien. — Bureaux : 16, rue Béranger (1^{er} mai).

L'Avenir musical.

(Courrier de l'École G.-P.-C.)

MM. A. CHEVÉ, rédacteur en chef; E. GOUZIEN, administrateur (1^{er} octobre). — Paraissant le 1^{er} et le 15 de chaque mois. — Bureaux : 11, rue du Faubourg-Poissonnière.

Collaborateurs : MM. MONTANDON, PAGÈS, A. GOUZIEN, B. LYON.

Ce journal, qui porte en sous-titre ces mots : « Courrier de l'École Galin-Paris-Chevé, » est tout dévoué aux intérêts de cette méthode.

Journal de Composition musicale.

Directeur : M. B. RAHN (10 novembre). — Paraissant le 10, le 20 et le 30 de chaque mois. — Bureaux : 26, rue Neuve-Bossuet.

L'idée n'était pas mauvaise, et cependant elle a fructifié !

La Voix de l'Orphéon Français.

(1^{er} janvier.)

Revue chorale, publiée par M. VIALON. — Trois numéros ont déjà paru en janvier, juillet et octobre.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page



Ne soyez jamais sans un livre!

L'abonnement complet à Forgotten Books donne un accès universel à 797,885 livres depuis nos applis et notre site, pour toutes vos machines: tablette, téléphone, liseuse, ordinateur portable et de bureau.

Une bibliothèque dans votre poche pour \$8.99/mois

Continuer

*Une politique d'utilisation équitable s'applique.

BIBLIOGRAPHIE MUSICALE.

LIVRES.

AZEVEDO (ALEXIS), **Rossini, sa Vie et ses œuvres.** — In-8° maj. — Paris, 1865. — J. L. HEUGEL (avec gravures et *fac-simile*).

Ce travail de M. Azevedo avait déjà paru dans *le Ménestrel* (27 mars-11 décembre 1864), où il avait été fort remarqué.

Ce qu'on sait le moins, c'est assurément l'histoire de ses contemporains. Aussi, à la mort d'une célébrité quelconque, y a-t-il une véritable avalanche de notices nécrologiques, qui toutes se vendent; c'est là ce qu'il y a de remarquable. Il est vrai que Rossini vit encore, fort heureusement; mais d'un autre côté, le goût de la littérature musicale semble s'être réveillé depuis quelques années en France et à Paris surtout. La biographie de Rossini fut donc beaucoup lue, et l'idée devait venir naturellement à l'auteur de réunir en volume les articles disséminés dans une foule de numéros du journal *le Ménestrel*, pour donner à cette biographie sa forme définitive. Telle qu'elle est maintenant, tous les dilettanti voudront lui donner place dans leur bibliothèque.

L'Opinion nationale a publié, l'été dernier, une série de feuilletons qui est comme l'épilogue de cette biographie de Rossini.

Ajoutons que ce beau volume se vend au profit de l'Association des artistes musiciens.

BEAUQUIER (CHARLES), **Philosophie de la musique.** — In-12. — Paris, 1865. — GERMER-BAILLIÈRE.

BEULÉ, **Éloge de Meyerbeer.** — In-8°. — Paris, 1865. — DIDIER.

M. le secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts

a prononcé, dans la séance publique du 28 octobre, un « Éloge de Meyerbeer. » Cet Éloge, puisqu'Éloge il y a, eut la singulière fortune de plaire à tout le monde. La presse entière a cru devoir y applaudir. Seulement, les amis s'obstinaient peut-être un peu trop à ne pas voir, tandis que, je ne dirai pas les ennemis, les adversaires, si vous voulez bien, voyaient peut-être trop bien.

La question est brûlante, et je renvoie le lecteur curieux à l'Éloge de M. Beulé.

BLAZE DE BURY (HENRI), **Meyerbeer et son temps.** — In-12. — Paris, 1865. — M. LÉVY.

Le Ménestrel a publié ce travail en une série d'articles qu'on trouvera dans les numéros parus du 25 décembre 1864 au 4 juin 1865 inclusivement. Ces articles ont été réunis plus tard en brochure et publiés sous cette nouvelle forme.

On sait que M. Blaze de Bury a remplacé Scudo à la *Revue des Deux-Mondes*.

CHOTTEAU (LÉON), **De la Liberté des théâtres.** — In-18 maj. — Paris, 1865. — DUJARDIN.

Ce volume a obtenu une mention honorable au concours ouvert par l'Académie de Bordeaux.

COLLET (N.), **Supériorité de la notation usuelle et impuissance du chiffre, avouées par M. le docteur E. Chevé.** — Paris, 1865. — PERROTIN.

COLOMBIER, **Lettre adressée à M. le marquis d'Andelarre sur la loi des instruments de musique mécaniques.** — In-8°. — Paris, 1865.

COMETTANT (OSCAR), **Almanach musical** pour 1866. — In-8°. — Paris. — COLLIGNON et GÉRARD. — (13^e année).

Le livre est coquet, les notices sont intéressantes; mais

franchement les théâtres lyriques y sont un peu négligés. L'histoire de Dorémi est charmante.

Je n'ai pu me procurer nulle part les deux seules années qui me manquent, 1854 et 1857; — il est vrai qu'à cette époque l'*Almanach musical* s'occupait réellement de la musique.

COUSSEMAKER (E. de), **L'Art harmonique aux XII^e et XIII^e siècles.** — In-4^o. — Lille, 1865. — LEFEBVRE-DUCROCQ. — Paris, DURAND et DIDRON.

Cet ouvrage, comme tous ceux de M. de Coussemaker, n'a été tiré qu'à un nombre très-restreint d'exemplaires (300, numérotés à la presse). C'est donc à la fois un livre sérieux et, dès le lendemain de sa publication, déjà une rareté bibliographique.

Du même, **Traité inédit sur la musique au moyen âge.** — In-4^o. — 1865.

FERROUD (J.-D.), **Théorie de la tonalité.** — 2^e édition. — In-12 (34 pages). — Bordeaux, 1865. — FÉRET.

FÉTIS (F.-J.), **Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique.** — 2^e édition. — In-8^o maj. — Paris, 1860-1865. — F. DIDOT.

Tome VIII (lettres S. T. U. V. W. X. Y. Z. — Sébastiani à Zyka).

L'ouvrage de M. Fétis est maintenant complet : le huitième volume a paru au commencement de septembre. Cette publication nous était indispensable, c'est mon avis, et je ne m'en cache pas; mais ce qui est aussi de toute nécessité, c'est l'*appendice* qu'on nous avait promis, le tome des *errata*. Un dictionnaire de huit volumes sans erreurs de faits, de noms ou de dates, serait une merveille qu'il faudrait apprendre par cœur.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page

PLONGEZ DANS LE FANTASTIQUE, LA MAGIE, LA MYTHOLOGIE ET LE FOLKLORE

L'abonnement complet à
Forgotten Books donne accès
à 797,885 livre anciens et
modernes, de fiction
et de non-fiction.

Continuer

Une politique d'utilisation équitable s'applique.

en brochure. Ce fut donc là un des derniers travaux de cet homme de bien, qui laisse de profonds regrets, malgré le peu de bruit qui s'est fait autour de son nom, et personne, assurément, ne prévoyait en le lisant une mort si prochaine.

HOLTZHEIM, Les Bases de l'art du chant. — In-8°. — Paris, 1865. — GIROD.

LOQUIN (ANATOLE), Essai philosophique sur les principes constitutifs de la tonalité moderne. — In-8°. — Bordeaux, 1865. — FÉRET.

Ce traité a été couronné par l'Académie de Bordeaux, ville où M. Loquin jouit d'une certaine réputation comme musicographe.

MALLIOT (A.), Le nouveau régime des théâtres dans les départements. — In-12. — Rouen, 1865. — LAPIERRE.

MICHEL (EM.), Sur le Beethoven de M. A. de Lemud. — In-8°. — Metz, 1865. — BLANC.

J'indique cet ouvrage sur la foi de M. Thoinan, qui seul l'a mentionné dans sa revue bibliographique.

MOLERI, Almanach musical. — (13^e année).

Voir O. COMETTANT.

PALIANTI (L.), Petites Archives des théâtres de Paris (Opéra). — In-12 — Paris, 1865. — GOSSELIN.

La brochure de M. Paliani renferme un nombre incroyable de renseignements sur l'Opéra. Ce travail allant du 1^{er} janvier 1855 au 30 juin 1865, les journalistes n'en seront plus réduits aux recherches les plus longues et les plus fastidieuses lorsqu'il s'agira de ces dernières années. L'ouvrage de Castil-Blaze s'arrête, on le sait, à l'année 1855; les notes de M. Paliani, sous une forme plus concise, viennent donc

combler une lacune regrettable, et à ce titre l'auteur mérite toutes les sympathies des critiques de musique, auxquels il vient de rendre ce signalé service.

POMPÉRY (ÉDOUARD DE), **Beethoven, sa vie, son caractère et sa musique.** — In-12. — Paris, 1865. — Librairie du *Petit Journal*.

POUGIN (ARTHUR), **F. Halévy, écrivain.** — In-8°. — Paris, 1865. — CLAUDIN.

Halévy, écrivain : c'était là une manière toute nouvelle d'envisager cette grande figure ; et disons-le, cet aspect ne lui est pas moins favorable que les autres. Halévy avait été élu secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts, et c'est son moindre titre. Les travaux littéraires qu'on lui doit ne déparent point son œuvre.

La brochure de M. Pougin n'a été tirée qu'à cinquante exemplaires, et je n'exagère pas en disant que c'est un petit chef-d'œuvre de style aussi bien que de typographie.

RADAN, **Sur la base scientifique de la musique.** — In-8°. — Paris, 1865. — G. VILLARS.

RICHERT, **L'Art de jouer du piano suivant les lois de la nature.** — In-12. — Paris, 1865. — A. LEDUC.

Cette brochure est accompagnée d'une approbation motivée de M. Fétis.

ROUGET DE LISLE (A.), **La Vérité sur la paternité de la Marseillaise.** — In-8°. maj. — Paris, 1865.

Ces documents paraissent devoir mettre fin au débat soulevé par les assertions de M. Fétis dans la *Gazette musicale* de 1863. Rouget de Lisle est bien l'auteur de *la Marseillaise*, ce fait ressort clairement des documents renfermés dans cette brochure, et c'est là un trop beau titre pour que

sa famille permette qu'il lui soit contesté. J'entends parler ici de la *marche* et rien de plus.

J. Janin a écrit dans la *Révolution française* quelques mots qui expriment parfaitement notre façon de penser et, puisque nous avons l'honneur de partager l'opinion du grand critique, nous ne laisserons pas échapper l'occasion qui se présente de le rendre notre interprète. Le lecteur n'y perdra rien.

« Ah ! que c'est beau, *la Marseillaise*, et quel malheur que, triomphante à tant de frontières, elle ait été hurlée au pied de tant d'échafauds ! »

Voilà pour la chanson politique ; quant à la valeur de cette composition, en tant que poème lyrique, nous rappellerons que M. A. Loquin, rédacteur du feuilleton musical de *la Gironde*, qui, en cette qualité ne peut être suspect de mauvaise foi et de parti pris, a démontré victorieusement, dans une de ses revues, que la première strophe exceptée, les paroles cadraient fort mal avec la musique.

Malgré ces défauts, la *Marseillaise* restera comme un type splendide de marche militaire.

M. Kastner, de l'Institut, prépare un grand travail sur *la Marseillaise* et Rouget de Lisle.

Avant de passer à un autre ouvrage, je veux rappeler à ceux qui l'auraient oublié que le médaillon de David (d'Angers), celui-là même dont la reproduction figure dans l'*Histoire de la Révolution* de Jules Janin et sur la brochure de M. A. Rouget de Lisle, est en montre depuis des années à Bordeaux, dans un petit magasin assez obscur où on n'aurait certes pas l'idée d'aller le chercher. On en demande 5,000 francs.

Comment ne se trouve-t-il personne pour acheter ce chef-d'œuvre ?



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page



Ne soyez jamais sans un livre!

L'abonnement complet à Forgotten Books donne un accès universel à 797,885 livres depuis nos applis et notre site, pour toutes vos machines: tablette, téléphone, liseuse, ordinateur portable et de bureau.

Une bibliothèque dans votre poche pour \$8.99/mois

Continuer

*Une politique d'utilisation équitable s'applique.

VILLARS (F. de), **Notices sur L. et F. Ricci**, suivies d'une analyse critique de *Crispino, e la Comare*. — In-12. — Paris, 1866. — M. LÉVY.

Je ne sais pas si M. de Villars s'est aperçu du peu de variété qu'offraient les renseignements publiés par les *lundistes* lors de la représentation de *Crispino*, toujours est-il que le besoin de cette biographie se faisait énergiquement sentir.

Le volume de M. de Villars est imprimé avec luxe sur beau papier vergé et fut tiré à un nombre très-restreint d'exemplaires.

WARTEL (M^{me} Thérèse), **Leçons écrites sur les sonâtes pour piano seul de L. Van Beethoven**. — In-8°. — Paris, 1865. — GIROD.

ANONYME, **Almanach illustré, chronologique, historique, critique et anecdotique de la musique**, par un musicien. — 1^{re} année, 1866. — In-12. — Paris, 1866. — A. IKELMER et Cie.

Cet almanach donne entre autres renseignements très-utiles, la liste des lauréats des Conservatoires de la province. La partie bibliographique qui, semblerait, vu la position que s'est faite dans le monde des lettres le père putatif du nouveau-né, devoir être plus largement traitée, est au contraire assez incomplète. La liste des journaux ne comprend que les journaux spéciaux et encore ne les comprend-elle pas tous.

Il est convenu que le premier numéro d'un journal a le droit de n'être pas parfait : ne peut-on faire jouir les livres des mêmes immunités ? Nous sommes convaincu, que la seconde année de l'*Almanach de la musique* ne laissera plus rien à désirer.

Étranger.

BASEVI (Abramo), **Introduction à un nouveau système d'harmonie**, (traduction de M. Delâtre). — In-12. — Florence, 1865.

En résumé, ce qui domine cette année ce sont les biographies. — Rossini, Meyerbeer, la Patti, Boïeldieu, Rameau, Beethoven, Halévy, Rouget de Lisle, Maugars et les frères Ricci. — Inutile d'ajouter que nul ne s'en plaint.

En second lieu viennent les ouvrages didactiques. — De la notation, de la tonalité, de l'harmonie, etc., etc.

Puis enfin les travaux de critique musicale pure. — Philosophie de la musique, régime des théâtres, etc.

Ce qu'on trouve à signaler, en outre, c'est une tendance de plus en plus prononcée vers les tirages restreints et les éditions non mises dans le commerce etc, etc. Cela indique évidemment un ralentissement général dans le mouvement qui semblait pousser les amoureux de l'art vers les études suivies et raisonnées. Le critique le constate mais à regret.

Ainsi M. de Coussemaker tire à 300 exemplaires numérotés à la presse; M. Pougin tire à 50; M. de Villars à 200, M. Thoinan à 100, M. Rouget de Lisle à un nombre très-restreint.

Les amateurs se réjouissent en songeant à la valeur que cela va donner à leur bibliothèque dans quelques années — une jouissance que les bibliophiles seuls comprendront — mais, lorsqu'on voit les choses d'un peu plus haut, il semble qu'il y a plutôt à déplorer cette insouciance manifestée par le public envers des écrivains dont le talent avait droit à de plus grands égards.

NÉCROLOGIE.

Compositeurs.

Professeurs. — Chefs d'orchestres.

Chanteurs. — Cantatrices.

Instrumentistes.

Auteurs dramatiques. — Poètes.

Musicologues.

Chorégraphes. — Danseurs et Danseuses.

Facteurs. — Éditeurs. — Français et Étrangers.

Compositeurs.

COMPOSITEURS FRANÇAIS.

F. Braesch, ancien élève du Conservatoire. Auteur de plusieurs chœurs qui avaient appelé l'attention sur lui et le firent arriver aux fonctions de directeur d'une des sociétés chorales de l'*Association*. Ce compositeur est mort à Paris à l'âge de 22 ans seulement. Fr. Braesch était né à Mulhbach (Haut-Rhin). — Le 24 juin 1864, il avait fait exécuter dans une des paroisses de Strasbourg, une messe dont la critique a dit le plus grand bien.

L. Dietsch. L. Dietsch était né à Dijon en 1808. Il entra au Conservatoire vers 1830. Successivement maître de chapelle à Saint-Eustache, chef du chant à l'Opéra, professeur à l'école de musique religieuse de Niedermeyer, il acquit la réputation de musicien sérieux et convaincu. Ses messes et ses motets étaient devenus populaires. Ce fut Dietsch qui monta, après la mort de Girard, au fauteuil de chef d'orchestre de l'Académie de musique. Il occupa ce poste du commencement de l'année 1860 jusqu'à la fin de 1863



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page

PLONGEZ DANS LE FANTASTIQUE, LA MAGIE, LA MYTHOLOGIE ET LE FOLKLORE

L'abonnement complet à
Forgotten Books donne accès
à 797,885 livre anciens et
modernes, de fiction
et de non-fiction.

Continuer

Une politique d'utilisation équitable s'applique.

Univers illustré, 23 nov. 1811; *Illustration*, 21 août 1811, etc.

Il y en avait comme cela une vingtaine, au moins.

J. L. Tulou, ancien professeur de flûte au Conservatoire de Paris, artiste de l'orchestre de l'Opéra et de la société des concerts du Conservatoire, auteur d'un grand nombre de concertos, symphonies, solos de flûte,

Tulou était né le 12 septembre 1786, il est mort le 23 juillet à Nantes, où il s'était retiré depuis quelque temps.

Longtemps il avait dirigé une fabrique de flûtes, selon l'ancien système, qui étaient regardées comme les meilleurs instruments de cette classe.

Le système Boehm put seul leur faire perdre la faveur dont ils jouissaient.

Tulou était chevalier de la Légion-d'honneur.

E. Albert, pianiste et compositeur, auteur des *Petits du premier*, un acte donné au théâtre Saint-Germain et repris aux Bouffes et de *Jean le Fol* donné à Bagnères. Il avait aussi composé un grand nombre de morceaux pour piano. E. Albert est mort à Bagnères-de-Bigorre, au mois de juillet 1865, âgé de 45 ans.

Darondeau, compositeur et professeur de talent. Auteur d'opéras, fantaisies, chansons et romances qui eurent du succès :

Né à Strasbourg en 1779, Darondeau est mort à Paris le 30 juillet.

La Clef du caveau contient un grand nombre de motifs de ce compositeur.

COMPOSITEURS ÉTRANGERS

Egesippo Painsi, compositeur italien, mort à Rouen dans le courant du mois de février. — 34 ans.

C. A. Gambini, maestro italien, auteur de plusieurs opéras et de quatuors qui, paraît-il, sont des chefs-d'œuvre, mort à Gênes le 14 février à l'âge de 46 ans.

Voici le titre de quelques uns de ses opéras, d'après le *Ménestrel* : *Eufemio di Messina*, Milan, 1853. — *Nuovo Tartuffo*, Gênes, 1854. — *Don Griffone*, Turin, 1856.

G. Loder, compositeur anglais, mort le 5 avril à Londres. Il laisse des fantaisies, des cantates, des trios et des quatuors généralement estimés.

L. Perello, compositeur napolitain; mort à l'âge de 23 ans.

J. Wass, compositeur anglais, mort à Londres (juillet).

Langenbooch, chef d'orchestre et compositeur allemand, mort à Kiel (juillet).

G. Linley, compositeur anglais, mort à Londres (septembre). Le genre léger — romances, ballades, nocturnes — était celui qu'il cultivait de préférence.

W. Wallace, compositeur anglais; auteur de plusieurs opéras qui réussirent et de quelques compositions pour piano. Ses compatriotes le regardaient comme le premier de leurs musiciens.

Wallace est mort à Bagen, dans le département de la Haute-Garonne, le 12 octobre, à l'âge de cinquante ans.

On a de ce maître plusieurs opéras, *Maritana*, *Mathilde de Hongrie*, *Lurline*, *la Sorcière*, qui est son chef-d'œuvre.

Les concerts populaires ont fait connaître en France *Loreley*, de ce compositeur.

A. Villanis, compositeur italien, mort en novembre.

A. Dubois, compositeur belge : directeur de l'école de musique de Tournay, mort à 47 ans.

Nessler, un des professeur du Conservatoire de Francfort, mort au mois de novembre.

J. Hynck, maître de chapelle allemand, mort le 20 novembre, à 25 ans.

J. L. Zwonar, directeur de l'Académie Sainte-Sophie de Prague, mort à 41 ans en novembre.

Schuppert, organiste allemand, mort à Cassel en décembre.

S. Yradier, l'auteur d'*Ay Chiquita* et de plusieurs autres chansons aussi goûtées en Espagne qu'en France est mort à Vittoria, au mois de décembre.

Professeurs. — Chefs d'orchestre.

Valentino, chef-d'orchestre de l'Opéra, puis des concerts qu'il avait fondés et auxquels il laissa son nom. Valentino est mort à Versailles le 27 janvier à l'âge de 78 ans.

Ch. Delâtre, ancien directeur de l'école communale de musique de Cambrai : mort dans cette ville, dans les derniers jours de janvier.

Montal, professeur à l'institution des jeunes aveugles et, en même temps, facteur de pianos; mort le 7 mars à l'âge de 65 ans.

C. P. Sax, père des facteurs Alphonse et Adolphe Sax et célèbre facteur lui-même, mort le 3 mai à l'âge de 76 ans. C. P. Sax était né à Dinan en 1789.

J.-N. Mohr, compositeur, mais connu surtout comme chef de musique des guides. Mort le 25 novembre, à 63 ans.

Provost, professeur au Conservatoire : mort le 27 décembre, à l'âge de 67 ans; sociétaire depuis 1839. Provost, était né le 29 janvier 1798.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page



Ne soyez jamais sans un livre!

L'abonnement complet à Forgotten Books donne un accès universel à 797,885 livres depuis nos applis et notre site, pour toutes vos machines: tablette, téléphone, liseuse, ordinateur portable et de bureau.

Une bibliothèque dans votre poche pour \$8.99/mois

Continuer

*Une politique d'utilisation équitable s'applique.

premier prix d'opéra et celui d'opéra-comique au concours du Conservatoire de 1860. Sa première création fut *Maître Claude*, de J. Cohen et sa dernière « Parole » du *Saphir*.

Colomiez, longtemps au théâtre d'Alger.

C. Villa, dit **Negrini**, ténor italien, mort à Naples le 14 mars.

Negrini était né à Plaisance en 1826.

On sait que vers les derniers temps de sa vie, à la suite de pertes irréparables, le pauvre artiste avait été atteint de cette terrible affection qui frappe de préférence les artistes, les écrivains et tous ceux qui pensent beaucoup, la folie.

C. Negrini a créé en Italie plusieurs grands rôles; entre autres, Gabriele de *Simon Boccanegra* de Verdi.

G. Bettini, encore un artiste enlevé au monde avant l'âge. Bettini est mort à quarante-cinq ans avec les apparences d'une robuste constitution.

Il avait paru sur la scène de l'Opéra et du Théâtre-Italien. Madrid, Florence, Vienne, Saint-Petersbourg et New-York l'avaient tour à tour applaudi.

Bielezisky, ténor de l'Opéra de Dresde, mort à Saltzbourg le 16 mars.

J. Barth, ténor allemand, mort le 18 mai à Vienne, à l'âge de 84 ans. On lui doit, paraît-il, la conservation de la célèbre romance *Adélaïde* qui allait devenir la proie des flammes, lorsque, Barth ayant demandé un sursis, sa grâce fut accordée.

Schnorr von Carolsfeld, ténor allemand, mort à Dresde dans le mois de juillet, à l'âge de trente-quatre ans.

Il était un des amis les plus intimes de Wagner qui lui avait confié le rôle principal dans son opéra de *Tristan et*

Iseult, représenté à Munich, le 18 juin. La ville de Dresde a fait à cet artiste des funérailles princières.

A. Giuglini, né à Fano en 1824, devint un des meilleurs ténors de l'Italie. Ses succès de tous genres en Angleterre sont devenus célèbres. Vers les derniers mois de sa vie, le malheureux artiste était devenu fou; il est mort à Naples, le 12 octobre.

Les ténors vont vite!

B. Winter, chanteur italien renommé, mort à Naples au mois d'octobre. En dernier lieu, le ténor Winter était directeur du théâtre San-Carlo.

Donizetti avait écrit pour lui l'*Esule di Roma*.

Badiali, chanteur italien (basse), mort à Bologne, à l'âge de soixante-cinq ans, le 9 novembre. Cet artiste avait paru aux Italiens de Paris.

• **Rovere**, baryton italien, mort à New-York à l'âge de 60 ans (décembre).

Cantatrices.

Vadé, artiste du Théâtre-Lyrique, morte dans le courant du mois d'août, à l'âge de cinquante-cinq ans.

Sallard, artiste de l'Opéra-Comique, morte à l'âge de soixante-trois ans (octobre).

Cette actrice avait eu un certain succès en province.

J. Vertpré, avait paru successivement au Vaudeville, aux Variétés, à la Porte-Saint-Martin, au théâtre de Madame, où on avait applaudi son gracieux talent. Elle devint la femme de M. Carmouche, le vaudevilliste. Morte à soixante-sept ans au mois de novembre. — Elle laisse plusieurs élèves, M^{me} Macé-Montrouge, entre autres.

Berthelier-Frasey, artiste des Bouffes-Parisiens, morte d'une congestion cérébrale, le 25 décembre.

Tous savent les circonstances qui ont amené cette mort; nous ne demandons qu'à passer rapidement sur ce deuil encore récent.

Madame Frasey, comme mademoiselle Pfoizer, n'avait pas vingt-deux ans!

G. Pasta, née en 1798, près de Milan, à Sarrono, disent les uns, à Como, selon les autres. En sortant du Conservatoire de Milan, où elle avait fait ses études, elle s'essaya successivement à Paris et à Londres. Lorsqu'elle fut revenue en Italie, son nom commença à se répandre et, le travail aidant, elle se sentit bientôt en état de reparaître sur le Théâtre-Italien de Paris. On sait le succès qu'elle y obtint.

La Pasta resta au théâtre jusque vers 1832. Après une rentrée aux Italiens en 1834, et une campagne en Russie vers 1840, la grande cantatrice résolut d'abandonner définitivement la scène. Depuis cette époque, en effet, on n'entendait plus que rarement prononcer son nom.

G. Pasta est morte dans les premiers jours du mois d'avril. Ses compatriotes lui ont fait de magnifiques obsèques.

Les dilettanti ne séparent pas ce nom de celui de *Desdemona*, sa plus belle création.

La Sonnambula, *Norma* et *Niobe* ont été écrits pour elle.

L. de Ahna, cantatrice allemande, morte à Berlin le 10 du mois de mai, à l'âge de 27 ans.

Elle faisait partie de la troupe engagée tout récemment par M. Gye, et elle allait chanter le rôle qu'on lui avait



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page

PLONGEZ DANS LE FANTASTIQUE, LA MAGIE, LA MYTHOLOGIE ET LE FOLKLORE

L'abonnement complet à
Forgotten Books donne accès
à 797,885 livre anciens et
modernes, de fiction
et de non-fiction.

Continuer

Une politique d'utilisation équitable s'applique.

H.-W. Ernst, un des rois du violon, auteur d'une foule d'airs variés, duos pour piano et violon, de trios pour violon et différents instruments. Ernst est mort à Nice, le 9 octobre. Il était né en Autriche, en 1814.

J. Gazal, artiste de l'orchestre du théâtre San-Carlos, de Lisbonne, flûtiste. Mort en cette ville, à l'âge 65 ans (septembre).

C. Romberg, violoncelliste allemand, mort à Hambourg (octobre).

N. Schaller, harpiste de Hambourg, mort au mois d'octobre.

Poètes. — Auteurs dramatiques.

Mélesville. Nous devons bien quelques lignes de souvenir à l'auteur dramatique qui vient de mourir.

On porte à 350 le nombre des productions de Mélesville, qui était, on le voit, l'un des plus féconds entre les fournisseurs patentés du théâtre. C'était donc bien la vocation qui lui faisait jeter, dans sa jeunesse, la toque et la serviette aux orties, et renoncer au nom de Duveyrier, porté par sa famille, pour prendre celui de Mélesville, sous lequel il a été si connu.

Il a été le collaborateur de Scribe, Dumanoir, Bayard, Merle, Saintine, Ch. Duveyrier, Brazier, Carmouche.

La musique lui doit les livrets de *Zampa*, du *Châlet*, du *Concert à la cour* et du *Bourgmestre de Saardam*, joué aux Variétés en 1825, avec la musique de Donizetti. Le livret du *Lac des Fées* est de Scribe et Mélesville.

Mélesville est mort à Paris, le 8 novembre, à 78 ans.

Ses travaux lui avaient permis d'acquérir une honorable

fortune, qu'il laisse à ses enfants, dont l'un suit avec succès la carrière qui a illustré son père.

Mélesville était officier de la Légion d'honneur.

Dumanoir. Peu de jours après la mort de Mélesville, on apprit celle d'un autre vaudevilliste qui s'était acquis, lui aussi, une certaine célébrité. Dumanoir est mort à 59 ans, à Pau, où on l'avait emmené dans l'espérance de lui rendre la santé, le 13 novembre.

Ses collaborateurs furent tour à tour. Scribe, Bayard, Mélesville, Clairville, Leuven, d'Ennery, Siraudin et Barrière.

Il laisse 200 pièces environ.

Le livret de *la Mule de Pedro*, dont Massé a composé la musique, est de Dumanoir.

Dumanoir venait d'être nommé officier de la Légion d'honneur.

Ch. Dupeuty, auteur dramatique, mort à Saint-Germain-en-Laye, à l'âge de 67 ans (octobre).

Felice Romani. Le célèbre poète italien, l'ami et le collaborateur de Bellini, pour lequel il écrivit les livrets de *la Straniera*, *I Capuletti*, *la Sonnambula*, *Norma*, etc., etc., est mort le 28 janvier.

On a aussi de lui plusieurs romances et pièces lyriques, et un poème sur Christophe Colomb. Romani était né en 1785.

M. Marcello, poète italien, auteur de plusieurs libretti, et, en dernier lieu, directeur du journal de musique *Il Trovatore*, mort à Milan, à l'âge de 38 ans. Ce musicien était beaucoup plus connu par ses travaux littéraires que par ses compositions musicales.

Littérature musicale. — Critique.

G. Héquet. Malgré le succès de l'opéra-comique donné à Bade, l'année passée; malgré l'honnête carrière de l'acte donné aux Bouffes et du *Braconnier*, donné à l'Opéra-Comique, G. Héquet était encore plus connu comme critique et littérateur musical que comme compositeur.

On se rappelle, en effet, avec quel talent il rédigeait ses revues de *l'Illustration*; nous n'y reviendrons donc pas. Mais ce qu'on ne saurait trop répéter, après ceux qui se trouvaient en mesure de l'affirmer, c'est que G. Héquet était un honnête homme dans toute l'acception du mot; c'est que G. Héquet est mort pauvre, et ce n'est pas seulement *l'Illustration* qui l'affirme.

G. Héquet était né à Bordeaux, en 1803; il est mort à Paris, d'une maladie de cœur, le 26 octobre.

Il avait appartenu successivement au *Courrier français*, au *National*, à *la Presse* et à *l'Avenir national*, comme écrivain politique; au *National*, à *la Gazette musicale*, au *Ménestrél* et à *l'Illustration*, comme critique d'art.

Voici la liste de ses œuvres musicales :

Le Roi Lear (1845), scène lyrique exécutée au Conservatoire;

Le Braconnier (1847), opéra-comique;

Marinette et Gros-René (1856), un petit acte donné aux Bouffes;

De par le Roi, un acte joué à Bade, le 18 juillet 1864.

Le Ménestrél a publié, de cet écrivain, une biographie de Boïeldieu. (Voir *Ménestrél*, décembre 1863 à mars 1864.)

Denne-Baron, appartient à la fois à la musique dramatique, à la musique religieuse et à la littérature musicale. Nous le rangeons parmi les littérateurs, parce que ses tra-



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page



Ne soyez jamais sans un livre!

L'abonnement complet à Forgotten Books donne un accès universel à 797,885 livres depuis nos applis et notre site, pour toutes vos machines: tablette, téléphone, liseuse, ordinateur portable et de bureau.

Une bibliothèque dans votre poche pour \$8.99/mois

Continuer

*Une politique d'utilisation équitable s'applique.

F a c t e u r s .

J.-G. Kriegelstein, facteur de pianos, mort à Paris, à l'âge de 65 ans (octobre). Il était né dans le Haut-Rhin, en 1801.

La maison Kriegelstein, passée maintenant entre les mains du fils, avait été fondée par le père vers 1830. Les produits de cette maison jouissent de la meilleure renommée.

P.-C. Herz, facteur de pianos, longtemps associé à Henri Herz, son frère. Il s'en était séparé depuis quelques années, et avait fondé la maison Ch.-Philippe Herz neveu et Comp. Il est mort le 16 décembre, à l'âge de 67 ans.

É d i t e u r s .

Girod (Auguste-Célestin), l'un des propriétaires du magasin de musique Girod frères, mort le 11 janvier, à l'âge de 38 ans.

H.-A. Farrenc, éditeur connu par ses publications de musique classique et aussi par *le Trésor des Pianistes*. mort à Paris, le 31 janvier, à l'âge de 71 ans. Farrenc était né à Marseille, le 9 avril 1794. Il a laissé plusieurs articles de saine critique musicale, insérés dans différentes feuilles spéciales.

E. Saint-Hilaire, successeur de M^{me} Cendrier, mort le 7 mars, à l'âge de 44 ans.

E. Meissonnier, éditeur, chef de la maison Meissonnier, dont le fonds a été acquis depuis par M. Gérard. Mort à l'âge de 45 ans, en décembre.

FAITS DIVERS ET VARIÉTÉS.

La division adoptée pour ce volume a rendu impossible le classement de quelques faits. Ce sont ceux-là que nous avons réunis sous la rubrique *Variétés*.

On y peut lire successivement : quelques mots sur les méfaits de la censure pendant cette dernière année ; une revue des tribunaux ; un résumé des accidents et incendies survenus pendant le même espace de temps ; la liste des concours jugés l'an dernier, enfin, une multitude de faits divers qui ont semblé pouvoir intéresser les musiciens.

Et, maintenant, au défilé. Nous avons mis le plus triste en tête, afin d'en finir une bonne fois avec ce chapitre-là.

La Censure et ses actes.

La commission d'examen interdit la représentation des *Deux Reines*, de MM. Legouvé et Gounod.

M. Legouvé avait mis trois années à écrire cet ouvrage.

M. Gounod avait composé une partition sur l'éloge de laquelle ne tarissaient pas ceux qui avaient été assez heureux pour l'entendre.

L'œuvre de ces messieurs était une innovation dans l'art français.

Enfin M^{me} Ristori et Beauvallet étaient chargés d'interpréter les deux principaux rôles.

Cependant la commission d'examen interdit la représentation des *Deux Reines*, et M. le ministre des Beaux-Arts confirme la sentence.

Il y a des faits d'une éloquence telle qu'après eux toute réflexion deviendrait superflue.

C'est toujours avec un nouveau plaisir que nous enregistrons les méfaits de dame censure. Un peu, parce qu'ils prêtent généralement à rire ; beaucoup aussi, pour cet autre motif, qu'ils démontrent d'une façon évidente que cette bonne vieille femme, dont la tête devient de plus en plus faible, loin d'être en état de régenter les autres, devrait, au contraire, avoir été renfermée depuis fort longtemps dans une maison de santé, pour y être gardée à vue jusqu'à son dernier soupir.

Si elle ne meurt pas de cette façon, comme le croient quelques-uns, c'est qu'elle aura déjà péri de mort violente, pour donner raison à quelques autres.

Quoi qu'il en soit, voici les faits racontés par un journal italien :

« *La Favorite* vient d'être représentée au théâtre Apollo de Rome, et, ainsi que nous l'avions annoncé, sous le titre de *Deila*.

» On a fait quelques légères modifications dans la pièce. La scène se passe en Turquie. Fernand est devenu le fils de Sa Hautesse le Sultan, et les moines se sont transformés en derviches. De la sorte, Fernand n'est plus sacrilège, mais il se contente sans doute d'abandonner ses compères les derviches pour la belle odalisque qui lui a donné un avant-goût du paradis de Mahomet ; c'est on ne peut plus ingénieux. »

Plusieurs journaux ont, à cette époque, vertement fustigé la censure romaine.

Nous avons nous-même protesté, dans une feuille littéraire du midi, contre cette inqualifiable mutilation d'un des chefs-d'œuvre du génie italien, estimant que pas un musicien, si obscur que fût la feuille à laquelle il appartenait, si peu autorisée que fût sa plume, ne devait garder le silence à l'annonce d'un pareil acte de vandalisme.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page

PLONGEZ DANS LE FANTASTIQUE, LA MAGIE, LA MYTHOLOGIE ET LE FOLKLORE

L'abonnement complet à
Forgotten Books donne accès
à 797,885 livre anciens et
modernes, de fiction
et de non-fiction.

Continuer

Une politique d'utilisation équitable s'applique.

califes, vizirs, derviches et eunuques blancs et noirs sans éclater de rire. Si M. Alphonse Royer lit ces lignes et s'il n'en est pas satisfait... il ira le dire à Rome. »

RALPH.

Eh bien ! est-ce que cela est assez triste ? Une semblable intolérance est-elle assez monstrueuse ? Le sans- façon avec lequel l'homme aux ciseaux procède à sa besogne est-il suffisamment odieux ?

Ne pensez-vous pas enfin, mettant de côté toute question politique ou religieuse et considérant les choses au point de vue de l'art seul, que les noms de ces messieurs de la censure romaine devraient être recueillis avec soin, afin que la postérité ne les oubliât pas ?

Il est vraiment fort regrettable qu'*Il Trovatore*, un journal bien avisé pourtant, ne les ait pas imprimés vifs.

La censure romaine ne pouvait pas s'arrêter en si beau chemin. Aussi, forte de la conscience du devoir accompli, s'est-elle empressée de faire succéder *Faust* à la *Favorite*, dans l'œuvre éminemment civilisatrice qu'elle poursuit avec tant de courage.

Dans ce dernier opéra, on avait cru devoir supprimer tout le duo du 3^e acte écrit sur ces mots :

Laisse-moi, laisse-moi contempler ton visage
Sous la pâle clarté
Dont l'astre de la nuit, comme dans un nuage,
Caresse ta beauté.

Je ne fais pas de politique, moi, mais, mon ami Thomas, un esprit fort qui s'est jeté dans le journalisme depuis quelques années m'a dit que les Romains n'étaient pas si reconnaissants que je voulais bien me l'imaginer de tous les soins qu'on prend du salut de leur âme.

On n'a pas idée d'une ingratitude pareille.

Tribunaux.

Les théâtres, cette année, ont occupé les tribunaux plus souvent qu'à leur tour.

Nous avons eu successivement le procès de M^{me} veuve Scribe contre le directeur des Italiens; celui du sieur Ben-Tayoux, comme dit dédaigneusement le journal du sieur Dufour, d'une part, et M. Brandus et mondit sieur Dufour, d'autre part; celui de M. A. Sax contre M^{me} Castelmary; de M^{lle} Monroe contre M. de Leuven; de M. Offenbach contre M. Varney; de M. Massüe contre M. G. Duprez; de M. Padeloup contre M. Malibran.

Sans compter le procès de MM. Augier, Labiche, Laya et consorts, contre la Société des auteurs dramatiques, et celui de M. Got contre la Comédie-Française, qui ne nous regardent pas.

Est-ce bien tout ?

Il y a encore celui de M. Goudchau, entrepreneur de succès... au plus juste prix...

Que le lecteur veuille bien continuer sans crainte : nous ne reproduirons pas le plaidoyer des avocats, et nous nous contenterons de donner le jugement... en l'abrégeant.

*
* *

M^{lle} Monroe refusait le rôle de la reine dans *le Pre-aux-Clercs*, qu'on devait reprendre; le tribunal a condamné l'actrice à chanter le rôle qui lui avait été distribué.

Franchement, M^{lle} Monroe, dont le talent d'ailleurs n'est plus en question, pouvait bien faire cela pour Hérold.

*
* *

M. Massüe, directeur du Grand-Théâtre-Parisien, s'était chargé de fournir la salle, les décors et les costumes pour la tentative de M. G. Duprez qui songeait à créer un Grand-

Opéra populaire; ce dernier était chargé de fournir une troupe et d'en diriger les répétitions.

Par un malheureux concours de circonstances, la première représentation n'a pu avoir lieu au jour fixé. M. Massüe alors s'est cru fondé à demander des dommages-intérêts à M. G. Duprez.

Le tribunal, attendu que M. G. Duprez ne s'était pas engagé à fournir des *doublures*, a débouté Massüe de sa demande et l'a condamné aux frais.

On a vu plus haut que, depuis, les représentations avaient pu être reprises avec succès; on pouvait donc espérer que les intérêts des deux novateurs ne feraient que gagner à la mise en exécution de leur grande conception. L'événement est malheureusement venu donner tort à ces prévisions.

*
* *

M. Ad. Sax, le célèbre facteur, a envoyé deux feuilles de papier timbré à M^{me} Castelmary-Sasse, dite Sax, et à M^{lle} Félicie Issaurat, dite également Sax, pour les obliger à quitter un nom qui ne leur appartenait que par droit de conquête. Inutile d'ajouter que M^{lle} Issaurat a repris son vrai nom, pendant que M^{me} Castelmary ajoutait un *e* au sien, pour le plus grand triomphe de M. Ad. Sax.

*
* *

Le compositeur Ben-Tayoux avait pris un brevet pour la reproduction de la musique par la photographie. Sur la demande des éditeurs de musique, le brevet a été annulé.

Il est donc entendu, lecteur, que, en supposant que vous soyez compositeur, vous avez le droit de faire photographier vos élucubrations et de les envoyer à vos amis à la place de votre portrait-carte.

Je ne prendrai pas de brevet pour cette idée-là.

*
* *

Un traité avait été passé en 1862 entre MM. Varney et



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page



Ne soyez jamais sans un livre!

L'abonnement complet à Forgotten Books donne un accès universel à 797,885 livres depuis nos applis et notre site, pour toutes vos machines: tablette, téléphone, liseuse, ordinateur portable et de bureau.

Une bibliothèque dans votre poche pour \$8.99/mois

Continuer

*Une politique d'utilisation équitable s'applique.

mieux, n'est-ce pas ? Le second voulut aussi mettre sur son enseigne qu'il vendait de l'allemand en volumes; mais le premier lui envoya une assignation et l'obligea à renoncer à son projet. Voilà où en sont les choses. On demande un moyen de faire connaître à ses contemporains qu'on vend des livres sans employer le mot « librairie, » et que ces livres sont écrits dans la langue de Goëthe, sans dire qu'ils sont allemands.

Ici c'est tout simple; mais sur une enseigne cela devient un peu plus difficile.

Incendies.

Les incendies ont été pendant toute cette année à l'ordre du jour.

Le lecteur est prié de ne voir ici aucune allusion politique.

Afin de bien démontrer que nous ne touchons ni de près ni de loin à ce fruit défendu, nous allons passer de suite à la nomenclature des théâtres, conservatoires ou établissements consacrés à la musique, devenus la proie des flammes dans le courant de cette dernière année.

*
* *

Le théâtre d'Édimbourg est complètement détruit par un incendie, le 13 janvier. Le feu, allumé vers quatre heures de l'après-midi et alimenté par les fermes, rideaux, perspectives, toiles de fond, etc, était tellement violent qu'il suffit de deux heures pour réduire en cendre tout l'édifice.

Malheureusement, outre cette perte matérielle, on eût à déplorer la mort de huit ou dix personnes, dont un notable de la cité.

La salle reconstruite sur l'emplacement de l'ancienne a été ouverte au public vers le mois de décembre.

*
* *

Le théâtre Surrey (Londres) est totalement brûlé dans la nuit du 30 au 31 janvier.

Cette fois du moins on n'a eu aucun accident à déplorer.

On donnait, ce soir-là, *Richard-Cœur-de-Lion* ; le feu prit vers la fin de la représentation et détruisit entièrement l'édifice, en fort peu de temps, — quelques heures au plus.

Les pertes, évaluées à 12,000 livres sterling, sont supportées par MM. Shepherd, Anderson, propriétaires, et Green, directeur.

Cette salle est déjà reconstruite.

*
* *

Le théâtre de Sheffield (Th. Surrey) est anéanti en quelques heures par un incendie qui s'y déclare le 25 mars, à deux heures du matin.

Les pertes sont considérables.

*
* *

Le théâtre du parc à Stockholm, théâtre en bois, de construction récente, est entièrement brûlé dans les derniers jours du mois de mai.

On n'a eu aucun accident à regretter.

*
* *

Incendie (juin) du théâtre Mondini de Vérone. Tout a été consumé.

*
* *

Le théâtre de Breslau est entièrement consumé par les flammes, dans la nuit du 19 au 20 juillet.

Il a été impossible de sauver quoi que ce fût.

C'était, paraît-il, un des plus beaux théâtres de l'Allemagne.

Incendie, au mois de juillet, de la salle des concerts des Champs-Élysées (Madrid).

*
* *

Un des théâtres de Stockholm (Th. Herusesand) est détruit par un incendie le 30 septembre. On n'a sauvé que le lustre.

*
* *

Incendie du théâtre d'Angers, dans la nuit du 4 au 5 décembre. Les pertes furent considérables.

On n'eut, il est vrai, aucun accident à déplorer; mais des artistes fort estimables se sont trouvés du jour au lendemain privés de toute ressource : une souscription a été immédiatement ouverte par le *Journal de Maine-et-Loire*.

*
* *

Incendie du théâtre de Port-au-Prince (Haïti), le 23 février.

Outre le théâtre, le feu a dévoré près de 400 maisons, grâce à la mauvaise organisation du service des incendies.

Cette catastrophe est due, paraît-il, à l'imprudence d'un lampiste.

Les pertes s'élèvent à 50 millions.

*
* *

Ce qu'il y a de merveilleux, c'est que des projets excellents ont été conçus pour lutter avec quelque avantage contre ce terrible fléau, projets que personne ne veut se donner la peine de soutenir ou de défendre : encore moins songe-t-on à les mettre à exécution.

J'ai vu un plan très-clair et très-détaillé d'une nouvelle distribution intérieure des théâtres, au moyen de laquelle le théâtre est inondé en dix minutes. — C'est juste le temps nécessaire pour laisser brûler les fermes et les rideaux, cela est vrai; du moins il reste encore la charpente et les



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page

PLONGEZ DANS LE FANTASTIQUE, LA MAGIE, LA MYTHOLOGIE ET LE FOLKLORE

L'abonnement complet à
Forgotten Books donne accès
à 797,885 livre anciens et
modernes, de fiction
et de non-fiction.

Continuer

Une politique d'utilisation équitable s'applique.

CONCOURS.

CONCOURS JUGÉS EN 1865.

Le concours ouvert pour les opéras - comiques par M. Ch. Soullier (*Union musicale*) a été jugé cette année.

M. A. Boïeldieu a remporté le 1^{er} prix avec son opéra-comique intitulé *le Chevalier Lubin*. L'auteur, qui avait l'intention de garder l'anonyme, a fait connaître son nom lorsqu'il a su que le 1^{er} prix lui avait été décerné. Cet ouvrage n'a pas encore été représenté.

Il n'en est pas de même de l'opéra-comique qui a remporté le 2^e prix; *le Rêve* de M. Savary a été exécuté au Théâtre-Lyrique, le 13 octobre, avec un succès très-honorable.

Le 1^{er} prix d'opérettes a été remporté par M. Bouleau-Neldy.

C'était le quatrième concours annuel de *l'Union musicale*.

*
* *

Une société hollandaise avait ouvert un concours pour la production d'une symphonie. M. Chaîne, violoniste, a remporté le prix.

Cette symphonie a été exécutée à Poitiers sous la direction de l'auteur, lors du festival de *l'Association musicale de l'Ouest*, le 10 du mois de juin.

*
* *

La société *del Quartetto*, dont le siège est à Florence, avait ouvert un concours de quatuors. C'est un Napolitain, M. Micheli, qui a remporté le 1^{er} prix. Le jugement a été rendu au mois de septembre par les membres de l'Institut musical, nommés juges du tournoi.

*
* *

Un concours fut ouvert par le journal *the Orchestra* de

Londres pour la composition : 1^o d'un morceau pour piano, 2^o d'une série de valse ; 3^o d'un galop. Les prix étaient de 250 francs chacun. Le concours, ouvert en janvier, était fermé le 1^{er} février. Tous les artistes y étaient admis. Le jury fut appelé à se prononcer sur le mérite de trois cents compositions de tous les genres.

CONCOURS OUVERTS EN 1866.

*
* *

La musique d'une cantate intitulé *Religion et Musique*. — Concours ouvert par le docteur Cummings. Terme de rigueur, 1^{er} mai 1866. Le 1^{er} prix est de 5,000 francs.

A défaut d'autre qualité, les Américains auraient encore celle que prisait si fort le maître de musique de M. Jourdain.

*
* *

Une messe à quatre voix, avec accompagnement d'orgue. — Concours ouvert par le Congrès catholique de Malines. Le terme de rigueur est fixé au 1^{er} juin 1866.

*
* *

Un morceau de piano. — Une romance. — Une valse. — Concours ouverts par MM. Ikelmer, éditeurs de l'*Almanach de la musique*. Terme de rigueur, 1^{er} juin 1866.

*
* *

Concours de musique de chambre. — Ouvert par l'*Union musicale*.

Ce concours a été maintenu par M. Ad. Giacomelli, entre les mains duquel se trouve maintenant le journal de M. Ch. Soullier.

Le terme de rigueur est fixé à la fin du mois d'août. Du reste, rien n'a été changé aux conditions de ce concours.

*
* *

Un morceau de musique pour chœur, avec accompagnement d'orchestre.

Concours ouvert par l'Association des chanteurs rhénans.

Nous ne savons rien du délai accordé pour ce concours et des conditions générales auxquelles devront se soumettre ceux qui y prendront part.

Associations.

Les associations musicales prennent une extension de plus en plus considérable.

*
* *

La *Société des auteurs et compositeurs dramatiques*, fondée en 1829, vient d'entrer dans sa trente-sixième année.

Cette Société a plus fait de bruit cette année qu'il ne convient à une honnête personne comme elle; il est à désirer que le scandale s'arrête là.

M. de Saint-Georges en est toujours le président.

La séance annuelle a eu lieu le 23 mai, à la salle Herz.

*
* *

L'Association des artistes musiciens a vingt-deux ans d'existence.

Aucun membre de cette Société n'a encore demandé la révision des statuts. En signe de réjouissance, M. le baron Taylor, président de l'Association, a fait venir à Paris la musique du 34^e régiment d'infanterie prussienne, dit des fusiliers de Poméranie, laquelle a donné, au bénéfice de l'Association, six concerts très-suivis.

M. Taylor connaît les hommes; il s'est dit qu'un concert donné par les guides ou tel régiment de la garde n'aurait qu'un piètre succès au point de vue de la recette, tandis que le 34^e régiment d'infanterie prussienne, dit les fusiliers de Poméranie, ne pouvait manquer d'attirer la foule.

Bien joué, baron! l'Association doit être contente de vous.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page



Ne soyez jamais sans un livre!

L'abonnement complet à Forgotten Books donne un accès universel à 797,885 livres depuis nos applis et notre site, pour toutes vos machines: tablette, téléphone, liseuse, ordinateur portable et de bureau.

Une bibliothèque dans votre poche pour \$8.99/mois

Continuer

*Une politique d'utilisation équitable s'applique.

M. Pfeiffer épouse M^{lle} C. Lemoine.

*
* *

M. G. Lefèvre, le 28 mars, prend pour femme M^{lle} Eulalie Niedermeyer, sœur de M. A. Niedermeyer, alors directeur de l'école de musique religieuse. Depuis, ce dernier en a abandonné la direction à son beau-frère.

*
* *

Un journaliste, qui est en même temps avocat, ce qui ne gêne rien, M. H. Yvert, rédacteur de *l'Europe artiste*, a épousé M^{lle} de Taisy, la charmante artiste de l'Académie de musique.

*
* *

Berthelier, le comique du Palais-Royal, se marie avec M^{lle} Frasey (juin.) — Ainsi, il y avait à peine six mois !

*
* *

M. H. Herz, professeur au Conservatoire, épouse M^{lle} P. Seignette au mois de juin.

*
* *

M. Clapisson, fils de l'éminent compositeur, épouse M^{lle} V. Billet.

*
* *

Le pianiste Rubinstain, directeur du Conservatoire de Saint-Petersbourg, épouse à Bade M^{lle} Tschikonanoff.

*
* *

M. E. Lalo, pianiste et compositeur, épouse M^{lle} J. Bernier de Maligny.

*
* *

M. E. Membrée épouse M^{lle} C. Potty (novembre.)

*
* *

M. Warot, de l'Opéra, épouse M^{lle} Léger, danseuse de ce théâtre, le 2 décembre.

*
* *

M. Rokidansky, artiste lyrique épouse M^{lle} Th. Lablache (décembre).

*

M^{lle} Pauline Lucca, de l'Opéra de Berlin, épouse un officier, le baron Von Rahden (décembre.)

*
* *

Qui donc s'est permis de dire qu'Euterpe et Hymèn (vieux style) ne pourraient jamais faire bon ménage ?

Mouvement des artistes.

M^{lle} Battu signe au mois de février un nouvel engagement de trois années.

*
* *

A la même époque, M^{lle} Godfrend renouvelle celui qui la lie à l'Opéra, pour plusieurs années.

*
* *

Au mois de juin, Ismaël renouvelle son engagement pour quatre ans, et M^{me} Rey-Balla est engagée par le Grand-Théâtre de Madrid.

**

M^{me} Pascal abandonne l'Opéra (septembre).

*
* *

Capoul renouvelle pour quatre ans.

*
* *

M^{lle} Tual est passée de l'Opéra-Comique au Théâtre-Lyrique (septembre.)

*
* *

M^{lle} Baretta, dont l'engagement expirait à la fin du mois de juin, est engagée par le théâtre de Marseille.

*
* *

M. Morin est engagé à l'Opéra pour trois ans (décembre.)

*
* *

M. A. de Groot, chef d'orchestre de la Porte-Saint-Martin et du Châtelet, passe en cette qualité au Vaudeville (février).

*
* *

M. Debillement rentre à la Porte-Saint-Martin.

Une réforme... enfin !

Nous réclamions l'année dernière à cette même place, entre autres réformes, la mise à la retraite, pour cause de vétusté, de cet usage absurde qui veut que de deux individus dont l'un reçoit ce que l'autre paye, ce soit ce dernier qui supporte toutes les charges de la transaction. Nous demandions qu'on respectât assez le public pour ne pas lui faire faire à la porte d'un établissement, où certes il est chez lui plus que partout ailleurs, cette *queue* ridicule et fatigante que bien des gens n'ont jamais voulu subir.

Dans notre monde, on apprend vite les égards dus à ce public que nous cherchons à séduire, et il est fort extraordinaire que MM. les *impresarii* ne se donnent pas plus de peine pour arriver à ce résultat.

Un administrateur intelligent, M. Bagier, vient enfin de prendre l'initiative. Désormais les locations coûtent moins cher aux Italiens que les places prises le soir au bureau. C'est tout simplement le coup de grâce donné à la *queue*. Si elle a survécu, c'est tout simplement parce qu'en France, malgré le caractère inconstant qu'on nous attribue, on a une prédilection marquée pour les abus, surtout quand ils sont bien enracinés.

Tristia.

Un machiniste de l'Opéra, enlacé par un cordage, est lancé sur le théâtre. Dans sa chute, il se démet l'épaule.

Un autre machiniste, de Covent-Garden, tombe dans une trappe et meurt sur le coup.

*
* *

On se rappelle ce jeune ténor toulousain qui débuta au Théâtre-Lyrique, il y a deux ans, dans *Joseph*. Pilo, après



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page

PLONGEZ DANS LE FANTASTIQUE, LA MAGIE, LA MYTHOLOGIE ET LE FOLKLORE

L'abonnement complet à
Forgotten Books donne accès
à 797,885 livre anciens et
modernes, de fiction
et de non-fiction.

Continuer

Une politique d'utilisation équitable s'applique.

Varia.

M. Auber, à la nouvelle d'une reprise de *la Muette*, écrit pour cette solennité, sur un thème de *l'Enfant Prodigue*, un pas de trois, *la Sorentina*, qui devait être réglé par Petipa et dansé au troisième acte par M^{lles} Fioretti, Beaugrand et Baratte.

Et ainsi fut fait.

*
* *

M. J. Cohen, un artiste dont il est inutile de rappeler le talent, a été chargé par l'ambassadeur ottoman de l'arrangement pour la musique militaire d'Abdul-Azid des morceaux les plus saillants de nos opéras.

*
* *

On parle beaucoup, dans un certain monde, d'une œuvre inédite d'Adam, *le Dernier Bal*, opéra-comique en trois actes, reçu à l'Opéra-Comique peu avant la mort du compositeur.

*
* *

M. Gevaërt, un musicien original doublé d'un savant; découvre au mois de juin, à la Bibliothèque impériale, un manuscrit très-curieux de F. Cavalli.

Ce manuscrit est la partition complètement inédite d'une *Artemisia* de ce compositeur, remontant à l'année 1656.

La chronique ajoutait que cette partition, peut-être unique au monde, avait été achetée moyennant la somme incroyable de douze livres, dans une vente publique.

C'est à faire douter des bouquinistes.

*
* *

Le *Siècle* du 23 juillet contenait l'avis suivant :

Le 3^e acte, manuscrit en grande partition, de l'opéra de *Clari*, d'Halévy, n'a pas été retrouvé dans les papiers ni dans la bibliothèque de l'illustre compositeur. Ce 3^e acte forme un volume in-folio

relié. La personne à laquelle il aurait été prêté est priée de le rapporter à la famille du compositeur,

On sait que *Clari*, représenté aux Italiens le 9 décembre 1828, est un des premiers opéras que le maître soit parvenu à faire jouer, et un de ses premiers succès, ce qui ajoute encore à la valeur de ce manuscrit.

*
* *

Fondation d'un Conservatoire à Pesth, avec 25,000 fr. de subvention.

*
* *

Fondation d'un Conservatoire à Stuttgard. Ouverture le 1^{er} septembre, sous la direction de Ch. Eckhert.

*
* *

Suppression, pour la saison théâtrale 1865-1866, de la subvention accordée jusqu'à présent au théâtre de Nantes.

*
* *

Voici maintenant qui est mieux :

Les directeurs des théâtres de Marseille se voient rendre la subvention qui leur avait été retirée l'année passée.

*
* *

La ville de Palerme fait construire un théâtre devant contenir 3,000 spectateurs ; 25 millions de francs sont affectés à la construction de ce monument. De plus, un prix de 25,000 francs est promis à l'auteur du plan qui sera jugé le meilleur.

Si l'architecte palermitain croit devoir faire établir une voûte en mosaïque, il est supposable, d'après ce qu'on vient de lire, que cela ne lui sera pas refusé, du moins par cette belle raison, « qu'il faudrait trop longtemps. »

Il est vrai que cette bonne ville de Palerme n'a pas la prétention d'être la première ville du monde !

*
* *

En 1864, c'était le piano télégraphique de l'Américain

Hachenberg; cette année, c'est le piano à vapeur de l'Américain Moris.

Nous avons aussi les pianos du Français Debain, visibles tous les jours à l'exposition permanente de l'hôtel Laffitte.

*
* *

La ville de Chambéry reçoit de l'État une somme de 250,000 francs, destinée à la reconstruction du théâtre de cette ville, détruit par un incendie au mois de février 1864.

*
* *

Translation des cendres de Bellini de Paris à Catané, où était né, en 1802, l'auteur de *Norma*.

*
* *

S'il est vrai que le pianiste Liszt ait sans cesse redouté par-dessus tout l'oubli dans lequel il craignait de tomber, il doit être satisfait. On a plus parlé de lui, en effet, depuis qu'il a cru devoir entrer dans les ordres, qu'il n'en a jamais été parlé, et on sait que ce n'est pas peu dire.

L'abbé Liszt est en voie d'arriver aux honneurs, et, ce qui vaut mieux, n'a point renoncé à l'art qui fit sa gloire.

*
* *

M^{lle} Mourawieff devait aussi, disait-on, rentrer dans un couvent.

Ce bruit était si peu fondé que la célèbre ballerine attendait, au contraire, le rétablissement de sa santé pour se marier.

A ce propos, qu'on nous permette de rappeler ce mot mis par M. About dans la bouche d'une actrice du Palais-Royal :

— Vos amis, disait-on à l'actrice, avaient répandu le bruit que vous étiez entrée aux Carmélites.

— Soyez sûr, répondit la dame, que si j'entre jamais dans un couvent, ce sera dans un couvent d'hommes.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page



Ne soyez jamais sans un livre!

L'abonnement complet à Forgotten Books donne un accès universel à 797,885 livres depuis nos applis et notre site, pour toutes vos machines: tablette, téléphone, liseuse, ordinateur portable et de bureau.

Une bibliothèque dans votre poche pour \$8.99/mois

Continuer

*Une politique d'utilisation équitable s'applique.

AU LECTEUR

Toutes communications, observations, rectifications de noms, de faits ou de dates, seront reçues avec la plus grande reconnaissance, et la plus sérieuse attention sera apportée à leur examen.



CETTE PAGE EST VERROUILLÉE AUX MEMBRES GRATUITS
Achetez l'abonnement complet pour instantanément débloquer cette page

PLONGEZ DANS LE FANTASTIQUE, LA MAGIE, LA MYTHOLOGIE ET LE FOLKLORE

L'abonnement complet à
Forgotten Books donne accès
à 797,885 livre anciens et
modernes, de fiction
et de non-fiction.

Continuer

Une politique d'utilisation équitable s'applique.

OPÉRAS DE SALON	123
THÉÂTRES LYRIQUES DES DÉPARTEMENTS	124
THÉÂTRES LYRIQUES DE L'ÉTRANGER	127
BUDGET. — RECETTES. — DROITS D'AUTEURS	137
CONCERTS	142
— Concerts à grand orchestre.....	143
— Musique de chambre.....	166
— Liste des concerts particuliers.....	174
Concours, — Festivals, — de France et de l'étranger	180
ENSEIGNEMENT MUSICAL	186
— Arrêté ministériel.....	187
— Orphéon de Paris.....	191
— École Galin-Paris-Chevé.....	195
— École de musique religieuse.....	197
— Association des sociétés chorales.....	200
— Conférences musicales.....	202
CONCOURS DE CHOEURS ORPHÉONIQUES	204
DISTINCTIONS ACCORDÉES AUX ARTISTES	213
LITTÉRATURE MUSICALE	219
— Journaux.....	219
— Livres.....	234
NÉCROLOGIE	244
FAITS DIVERS. — VARIÉTÉS	259
Au Lecteur	283