



www.bibliotheques.paris.fr

# le cinéma québécois



## Cette sélection a été élaborée par :

Emeline Beaugeois  
Férial Benabid  
Sabri Ben Romdane  
Violaine Carrique  
Pascale Gobert  
Sylvie Hepp  
Jocelyne Le Darz  
Emmanuel Lelard  
Edouard Milton  
Anne Ponard  
Laurent Saïet  
Annick Verron

**Couverture :** photographie de Montréal : Richard Lehoux

## **bibliothèque du cinéma François Truffaut**

Forum des Halles, 4 rue du Cinéma  
75001 Paris  
☎ 01 40 26 29 33  
[bibliotheque.cinema@paris.fr](mailto:bibliotheque.cinema@paris.fr)

MAIRIE DE PARIS

**TOUTE L'INFO  
au 3975\* et  
sur PARIS.FR**

\* Prix d'un appel local à partir d'un poste  
fixe sauf tarif propre à votre opérateur

# le cinéma québécois

novembre 2010

sommaire  
bibliographie, p. 7  
filmographie, p. 17  
discographie (BO), p. 20  
sitographie, p. 20

## Introduction

L'histoire du cinéma québécois est conditionnée par les rapports qu'entretiennent les créateurs avec le public du Québec. L'étroitesse du marché québécois ainsi que sa singularité (culturelle et linguistique), à l'intérieur de l'immense marché nord américain, sont à l'origine de la fragilité économique de cette petite cinématographie tiraillée entre la France et les Etats-Unis.

L'évolution de la société québécoise transparaît dans les bouleversements qui marquent l'histoire du cinéma. La société ultracatholique et fermée sur elle-même des années 1940 et 1950 donne naissance à une première vague de documentaires et de films de fiction ; viennent ensuite la révolution tranquille et la montée du nationaliste, qui se traduisent par l'éclosion du cinéma direct et l'effervescence du jeune cinéma de fiction des années 1960, puis le désenchantement référendaire, dont l'équivalent est le climat de morosité cinématographique qui persiste de 1980 à 1984, et , enfin, le Québec à l'heure de la mondialisation, celui de l'entreprenariat, dont l'image reflète le nouveau discours pro-industriel des cinéastes, des producteurs et des distributeurs.

## Avertissement

Tous les documents référencés : DVD, Cd, livres, revues et revues de presse sont recensés dans le catalogue de la Bibliothèque du cinéma François Truffaut <http://bibliotheques-specialisees.paris.fr>

# Bibliographie

## Livres

**ABEL, Marie-Christine**

*Le cinéma québécois à l'heure internationale*

Stanké, 1990

Cote : 791.439 71 ABE

*André Forcier : entretien, témoignages et points de vue*

Cinémathèque québécoise, 1984. (Copie zéro ; 19)

Cote : Réserve 791.434 FOR

**ARCAND, Denys**

*L'âge des ténèbres : scénario*

Boréal, 2007

Cote : 791.434 ARC

**ARCAND, Denys**

*Le déclin de l'empire américain : scénario*

Jade : Flammarion, 1987

Cote : 791.434 ARC

**ARCAND, Denys**

*Les invasions barbares : scénario*

Boréal, 2003

Cote : 791.434 ARC

**ARCAND, Denys**

*Jésus de Montréal : scénario*

Boréal, 1989

Cote : Réserve 791.434 ARC

**ARCAND, Denys**

*Hors champ : écrits divers, 1961-2005*

Boréal, 2005

Cote : 791.434 ARC

*L'aventure du cinéma québécois en France*

XYZ éd., 1996. (Documents)

Cote : Réserve 791.439 71 AVE

*Auteur-provocateur : the films of Denys Arcand*

Flicks books, 1995

Cote : Réserve 791.434 ARC

**ASSOCIATION QUEBÉCOISE D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES (Colloque)**

*Le cinéma québécois des années 80*

Cinémathèque québécoise : Musée du cinéma, 1989

Cote : Réserve 791.439 71 CIN

**ASSOCIATION QUEBÉCOISE D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES (Colloque)**

*Vues sur le cinéma québécois*

Cinémathèque québécoise, 1981. (Copie zéro ; 11)

Cote : Réserve 791.439 71 VUE

*Au pays des ennemis du cinéma... : pour une nouvelle histoire des débuts du cinéma au Québec*

Nuit blanche, 1996

Cote : 791.439 71 AUP

*Aujourd'hui le cinéma québécois*

Le Cerf : OFQJ, 1986 (CinémaAction ; 40)

Cote : 791.439 71 AUJ

**BEAUDIN, Jean ; COULOMBE, Michel**

*Entretiens avec Jean Beaudin : à fleur d'écran*

Liber : Les 400 coups, 1999

Cote : 791.434 BEA

**BEAULIEU, Etienne**

*Sang et lumière : la communauté du sacré dans le cinéma québécois : essai*

L'instant même, 2007. (L'instant ciné)

Cote : 791.439 71 BEA

**BRÛLE, Michel**

*Pierre Perrault ou un cinéma national : essai d'analyse socio-cinématographique*

Presses de l'Université de Montréal, 1974

Cote : Réserve 791.434 PER

**BOUCHARD, René**

*Filmographie d'Albert Tessier*

Les éd. du Boréal express, 1973. (Documents filmiques du Québec)

Cote : 791.434 TES

**CARLE, Gilles**

*Scénarios. 1*

Boréal, 2005

Cote : 791.434 CAR

**CARLE, Gilles**

*Scénarios. 2*

Boréal, 2005

Cote : 791.434 CAR

**CARLE, Gilles**

*La vraie nature de Bernadette*

L'avant-scène, 1972

Cote : Réserve 791.434 CAR

**CARRIERE, Louise**

*Femmes et cinéma québécois*

Boréal, 1983

Cote : Réserve 791.439 71 CAR

**CHARTRAND, Alain**

*Chartrand, cinéaste*

Stanké, 2007

Cote : 791.434 CHA

*Le cinéma au Québec*

Séquences, 1985. (Séquence ; 120)

Cote : Réserve 791.439 71 CIN

*Le cinéma des québécoises en 1990 : où sont-elles ?*

*Où tournent-elles ?*

ONF, 1990. (Zoom sur elles ; hiver 1990)

Cote : Réserve 794.439 71 ZOO

*Cinéma et littérature au Québec : rencontres médiatiques*

XYZ, 2003. (Documents)

Cote : Réserve 791.439 CIN

*Le cinéma muet au Québec et au Canada*

Cinéma, 1995. (Cinémas ; vol.6, n° 1)

Cote : Réserve 791.439 71 CIN

*Les cinémas du Canada : Québec, Ontario, Prairies, Côte Ouest, Atlantique*

Centre Georges Pompidou, 1992. (Cinéma-pluriel)

Cote : 791.439 71 CIN

*Cinémas du Québec : au fil du direct*

Yellow now, 1986. (Dossier cinéma)

Cote : Réserve 791.439 71 LEB

**CLANFIELD, David**

*Pierre Perrault and the poetic documentary*

Toronto international film festival group : Indiana University Press, 2004

Cote : 791.434 PER

*Claude Jutra : filmographie et témoignages*

Copie zéro, 1987. (Copie zéro ; 33)

Cote : Réserve 791.434 JUT

*Arthur Lamothe*

Conseil québécois pour la diffusion du cinéma, 1971. (Cinéastes du Québec ; 6)

Cote : 791.434 LAM

**COULOMBE, Michel ; ARCAND, Denys**

*Denys Arcand : la vraie nature du cinéaste : entretiens*

Boréal, 1993

Cote : 791.434 ARC

**DAUDELIN, Robert**

*Vingt ans de cinéma au Canada français*

Ministères des affaires culturelles du Québec, 1967. (Art, vie et sciences du Canada français ; 8)

Cote : Réserve 791.439 71 DAU

**DENAULT, Jocelyne**

*Dans l'ombre des projecteurs : les québécoises et le cinéma*

Presses de l'Université du Québec, 1996. (Communication, culture et société)

Cote : 791.439 71 DEN

*Denys Arcand*

Cinémathèque québécoise, 1987

Cote : Réserve 791.434 ARC

*D'hier à demain : les enfants du cinéma québécois*

ONF, 1991

Cote : Réserve 791.439 71 DHI

*Dialogue : cinéma canadien et québécois*

Médiatexte : Cinémathèque québécoise, 1987. (Etudes cinématographiques canadiennes ; 3)

Cote : Réserve 791.439 71 DIA

*Le dictionnaire du cinéma québécois*

Boréal, 1999

Cote : 791.439 71DIC

*Le documentaire vers de nouvelles voies*

Cinémathèque québécoise, 1986. (Copie zéro ; 30)

Cote : 791.435 DOC

**DUNDJEROVIC, Aleksandar**

*The cinema of Robert Lepage : the poetics of memory*

Wallflower press, 2003. (Directors' cuts) (Film studies/Cultural studies)

Cote : 791.434 LEP

*Écritures de Pierre Perrault : actes / du colloque "Gens de paroles" 24-28 mars 1982, Maison de la culture de La Rochelle*

Edilig : La cinémathèque québécoise-Musée du cinéma, 1983. (Les dossiers de la cinémathèque ; 11)

Cote : 791.434 PER

*Exil*

Lumières, 1988. (Lumières ; 26)

Cote : Réserve 791.43 EXI

**FOUQUET, Ludovic**

*Robert Lepage, l'horizon en images : essai*

Les 400 coups, 2006

Cote : 791.434 LEP

**GAUTHIER, Pierre**

*Le documentaire passe au direct*

VLB éditeur, 2003

Cote : 791.435 GAU

*Gilles Carle*

Conseil québécois pour la diffusion du cinéma, 1976. (Cinéastes du Québec ; 2)

Cote : Réserve 791.439 CAR

**HEBERT, Pierre**

*L'ange et l'automate : propos sur le cinéma d'animation et autres sujets*

Les 400 coups, 1999. (Cinéma)

Cote : 791.434 HEB

**HOULE, Michel**

*Dictionnaire du cinéma québécois*

Fides, 1978

Cote : Réserve 791.439 71 HOU

*Imaginaires du cinéma québécois*

APEC, 1989. (Revue belge du cinéma ; 27)

Cote : Réserve 791.439 71 IMA

**JEAN, Marcel**

*Le cinéma québécois*

Boréal, 2005. (Boréal express ; 2)

Cote : 791.439 71 JEA

**JEAN, Marcel**

*Pierre Hébert, l'homme animé*

Les 400 coups, 1996. (Cinéma)

Cote : Réserve 791.434 HEB

**LA ROCHELLE, Réal**

*Cinéma en rouge et noir : 30 ans de critique de cinéma au Québec*

Tryptique, 1994

Cote : Réserve 791.439 71 LAR

**LAMOTHE, Arthur ; LAFOND, Jean-Daniel**

*Image d'un doux ethnocide : en marge des films de la chronique des indiens du Nord-Est du Canada*

Les ateliers audiovisuels du Québec, 1979

Cote : 791.434 LAM

**LEVER, Yves**

*Les 100 films québécois qu'il faut voir*

Nuit blanche, 1995

Cote : Réserve 791.439 71 LEV

**LEVER, Yves**

*Chronologie du cinéma au Québec, 1894-2004*

Les 400 coups, 2006. (Cinéma)

Cote : 791.435 CIN

**LEVER, Yves**

*Histoire générale du cinéma au Québec*

Boréal, 1988

Cote : 791.439 71 LEV

**LOISELLE, André**

*Le cinéma de Michel Brault, à l'image d'une nation*

L'Harmattan, 2005, (Champs visuels)

Cote : 791.434 BRA

**MARCORELLES, Louis**

*Living cinema : new directions in contemporary film-making*

George Allen et Unwin, 1973

Cote : 791.435 MAR

**MARSOLAIS, Gilles ; LAFRANCE, André ; LEDUC, Yves**

*Michel Brault*

Conseil québécois pour la diffusion du cinéma, 1972. (Cinéastes du Québec ; 11)

Cote : 791.434 BRA

*Michel Moreau : entretien, témoignages et points de vue*

Cinémathèque québécoise, 1986. (Copie zéro ; 27)

Cote : Réserve 791.434 MOR

*Montréal, entre ville et cinéma : « du cinéma et des restes urbains », prise 3*  
Groupe d'études et de recherches en sémiotique des espaces : Université du Québec à Montréal, 2002  
Cote : 791.439 71 MON

**PERRAULT, Pierre**  
*Caméramages*  
Édilig : L'hexagone, 1983. (Cinégraphiques)  
Cote : Réserve 791.439 71 PER

**PERRAULT, Pierre**  
*La bête lumineuse : scénario*  
Nouvelle Optique, 1982  
Cote : Réserve 791.434 PER

**PERRAULT, Pierre ; GOSSELIN, Bernard ; FORTIER, Monique**  
*Les voitures d'eau : scénario*  
Montréal : Lidéc, 1969  
Cote : Réserve 791.434 PER

*Photographies de plateau*  
Cinémathèque québécoise, 1983. (Copie zéro ; 16)  
Cote : Réserve 778.9 GAU

**POIRIER, Christian**  
*L'imaginaire filmique*  
Presses de l'Université du Québec, 2004. (Le cinéma québécois : à la recherche d'une identité ? ; 1)  
Cote : 791.439 71 POI

**POIRIER, Christian**  
*Les politiques cinématographiques*  
Presses de l'Université du Québec, 2004. (Le cinéma québécois : à la recherche d'une identité ? ; 2)  
Cote : 791.439 71 POI

**POOL, Léa**  
*La femme de l'hôtel*  
Montréal (Québec) : ACPAV, 1987  
Cote : 791.434 POO

*La production française de l'ONF : 25 ans de perspectives*  
Cinémathèque québécoise : Musée du cinéma, 1984. (Les dossiers de la cinémathèque ; 14)  
Cote : Réserve 791.439 71 PRO

*Les transformations du cinéma : mélanges en hommage à Michel Larouche*  
Cinéma, 2008  
Cote : 791.431 TRA

**VALLÉE, Jean-Marc ; BOULAY, François**  
*C.R.A.Z.Y : le scénario*  
Les 400 coups, 2005  
Cote : 791.434 VAL

**WEINMANN, Heinz**  
*Cinéma de l'imaginaire québécois : de La petite Aurore à Jésus de Montréal*  
L'Hexagone, 1990  
Cote : Réserve 791.439 71 WEI

## Articles de la presse spécialisée

**BARRETTE, Pierre**  
*Un cinéma "populaire" à la recherche de son public*  
Dans *24 Images*, mars-avril 2010 ; n° 146, p. 17-20  
Centre cinématographique Jean Mitry, 2010

Cote : U Per VIN

**BARRETTE, Pierre**  
*Made in Québec : le cinéma québécois, entre imitation et critique du modèle hollywoodien*  
Dans *24 Images*, septembre 2006 ; n° 128, p. 17-18  
Centre cinématographique Jean Mitry, 2006  
Cote : U Per VIN

**BARRETTE, Pierre**  
*Naissance et mort du cinéma populaire*  
Dans *24 Images*, mars-avril 2010 ; n° 146, p. 4-5  
Centre cinématographique Jean Mitry, 2010  
Cote : U Per VIN

**BARRETTE, Pierre**  
*Pierre Falardeau - 30 ans de cinéma engagé*  
Dans *24 Images*, septembre 2004 ; n° 118, p. 38-41  
Centre cinématographique Jean Mitry, 2004  
Cote : U Per VIN

**BASSET, Mireille**  
*La parole est à Perrault*  
Dans *Les cahiers de la cinémathèque*, printemps 1972 ; n° 6, p. 72-76  
Les cahiers de la cinémathèque, 1972  
Cote : U Per CAH

**BELLAVANCE, Ginette**  
*Grandeurs et misères de la musique de film dans le cinéma québécois.*  
Dans *24 Images*, été 1993 ; n° 67, p. 28-31  
Centre cinématographique Jean Mitry, 1993  
Cote : U Per VIN

**CAZALS, Patrick**  
*Le cinéma québécois saute le siècle*  
Dans *Cahiers du Cinéma*, mai 1996 ; n° 502, p. 15  
Cahiers du cinéma, 1996  
Cote : U Per CAH

**CHABOT, Jean**  
*Un éclat de rire de Gilles Groulx.*  
Dans *24 Images*, automne 1998 ; n° 93/94, p. 7-9  
Centre cinématographique Jean Mitry, 1998  
Cote : U Per VIN

*Cinéma québécois: entre incertitudes et espoir.*  
Dans *24 Images*, mars-avril 2010 ; n° 146, p. 10-25  
Centre cinématographique Jean Mitry, 2010  
Cote : U Per VIN

*Le cinéma québécois aux rayons X.*  
Dans *24 Images*, hiver 2001 ; n° 105, p. 14-33  
Centre cinématographique Jean Mitry, 2001  
Cote : U Per VIN

**COMOLLI, Jean-Louis**  
*L'île ou l'exemplarité d'un cinéma de combat*  
Dans *Cahiers du Cinéma*, octobre 1967 ; n° 194, p. 56-58  
Cahiers du cinéma, 1967  
Cote : U Per CAH

**DE BLOIS, Marco**  
*Les acteurs et le cinéma québécois.*  
Dans *24 Images*, automne 2001 ; n° 107/108, p. 6-47  
Centre cinématographique Jean Mitry, 2001  
Cote : U Per VIN

*Disparitions: Gilles Carle.*  
Dans : *Cahiers du Cinéma*, Janvier 2010 ; n° 652, p. 85

Cahiers du cinéma, 2010

Cote : U Per CAH

*Dix questions à cinq cinéastes canadiens*

Dans *Cahiers du cinéma*, mars 1966 ; n° 176, p. 57-66

Cahiers du cinéma, 1966

Cote : U Per CAH

**FRODON, Jean-Michel**

*Avec des éclat de réel: entretien avec Denis Coté à propos de son film « Carcasses »*

Dans *Cahiers du Cinéma*, mai 2009 ; n° 645, p. 16-17

Cahiers du cinéma, 2009

Cote : U Per CAH

**GAJAN, Philippe**

*Rencontre avec Luc Picard*

Dans *24 Images*, septembre 1997 ; n° 88/89, p. 12-13

Centre cinématographique Jean Mitry, 1997

Cote : U Per VIN

**GAJAN, Philippe ; LOISELLE, Marie-Claude**

*En eaux troubles: financement du cinéma québécois*

Dans *24 Images*, juin-juillet 2006 ; n° 127, p. 30-35

Centre cinématographique Jean Mitry, 2006

Cote : U Per VIN

**JEAN, Marcel**

*La nature dans le cinéma québécois: du colon au bâtisseur*

Dans *24 Images*, octobre-novembre 2009 ; n° 145, p. 14-16

Centre cinématographique Jean Mitry, 2009

Cote : U Per VIN

**JEANCOLAS, Jean-Pierre**

*Pierre Perrault. 1927-1999*

Dans *Positif*, octobre 1999 ; n° 464, 194-195

Positif édition, 1999

Cote : U Per POS

**LACASSE, Germaine**

*Des exploitants français au Québec (1896-1906)*

Dans *Les cahiers de la cinémathèque*, hiver 1984 ; n° 41, p. 27-30

Les cahiers de la cinémathèque, 1984

Cote : U Per CAH

**LOISELLE, Marie-Claude**

*Canada (Québec) : quel triomphe ?*

Dans *Cahiers du Cinéma*, avril 2003 ; Hors série, p. 48-49

Cahiers du cinéma, 2003

Cote : U Per CAH

**LOISELLE, Marie-Claude**

*Le grand malentendu: le point sur le cinéma québécois.*

Dans *24 Images*, été 2004 ; n° 116/117, p. 5-26

Centre cinématographique Jean Mitry, 2004

Cote : U Per VIN

**LOISELLE, Marie-Claude**

*Territoires du cinéma Québécois Entretien avec Paul Tana*

Dans *24 Images*, octobre-novembre 2000 ; n° 103/104, p. 36-38

Centre cinématographique Jean Mitry, 2000

Cote : U Per VIN

**MASSON, Alain ; CIMENT, Michel ; ROUYER, Philippe**

*Denys Arcand.*

Dans *Positif*, octobre 2003 ; n° 512, p. 5-12

Positif édition, 2003

Cote : U Per POS

**PALLAIN, Marc**

*Quebec, dix ans d'âge : Vidéo*

Dans *Cahiers du cinéma*, mars 1981 ; n° 321, p. 1-11

Cahiers du cinéma, 1981

Cote : U Per CAH

## Revue de presse

### Sujets

[Recueil. **Cinéma (Québec)**. Revue de presse]

Cote : RP 6 854

[Recueil. **Festival (Blois)**. Festival du cinéma québécois. Revue de presse]

Cote : RP 6 563

### Festivals de cinéma ayant lieu au Québec

[Recueil. **Festival (Abitibi)**. Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue. Revue de presse]

Cote : RP 6 175

[Recueil. **Festival (Montréal)**. Fantasia. Revue de presse]

Cote : RP 6 085

[Recueil. **Festival (Montréal)**. Festival des films du monde. Revue de presse]

Cote : RP 6 088

[Recueil. **Festival (Montréal)**. Festival du nouveau cinéma et des nouveaux médias. Revue de presse]

Cote : RP 6 087

[Recueil. **Festival (Montréal)**. Vues d'Afrique. Revue de presse]

Cote : RP 6 086

### Réalisateurs

[Recueil. **Arcand, Denys**. Revue de presse]

Cote : RP 191

[Recueil. **Archambault, Louise**. Revue de presse]

Cote : RP 192

[Recueil. **Back, Frédéric**. Revue de presse]

Cote : RP 298

[Recueil. **Beaudin, Jean**. Revue de presse]

Cote : RP 421

[Recueil. **Beaudry, Jean**. Revue de presse]

Cote : RP 401

[Recueil. **Benoit, Jacques W.** Revue de presse]

Cote : RP 473

[Recueil. **Binamé, Charles**. Revue de presse]

Cote : RP 564

[Recueil. **Boutet, Richard**. Revue de presse]

Cote : RP 694

[Recueil. **Brault, Michel**. Revue de presse]

Cote : RP 728

[Recueil. **Briand, Manon**. Revue de presse]

Cote : RP 751

[Recueil. **Cantin, Roger**. Revue de presse]

Cote : RP 873

[Recueil. **Carle, Gilles**. Revue de presse]

Cote : RP 896

[Recueil. **Chabot, Jean**. Revue de presse]  
Cote : RP 964

[Recueil. **Chouinard, Denis**. Revue de presse]  
Cote : RP 1 047

[Recueil. **Dansereau, Mireille**. Revue de presse]  
Cote : RP 1 271

[Recueil. **Duguay, Christian**. Revue de presse]  
Cote : RP 1 548

[Recueil. **Émond, Bernard**. Revue de presse]  
Cote : RP 1 589

[Recueil. **Falardeau, Philippe**. Revue de presse]  
Cote : RP 1 645

[Recueil. **Falardeau, Pierre**. Revue de presse]  
Cote : RP 1 646

[Recueil. **Favreau, Robert**. Revue de presse]  
Cote : RP 1 674

[Recueil. **Forcier, André**. Revue de presse]  
Cote : RP 1 754

[Recueil. **Fournier, Claude**. Revue de presse]  
Cote : RP 1 773

[Recueil. **Furey, Lewis**. Revue de presse]  
Cote : RP 1 832

[Recueil. **Gagnon, Claude**. Revue de presse]  
Cote : RP 1 848

[Recueil. **Gang, Pierre**. Revue de presse]  
Cote : RP 1 866

[Recueil. **Girard, François**. Revue de presse]  
Cote : RP 1 957

[Recueil. **Godbout, Jacques**. Revue de presse]  
Cote : RP 1 987

[Recueil. **Harel, Philippe**. Revue de presse]  
Cote : RP 2 214

[Recueil. **Hébert, Pierre**. Revue de presse]  
Cote : RP 2 263

[Recueil. **Hoedeman, Co**. Revue de presse]  
Cote : RP 2 568

[Recueil. **Huard, Patrick**. Revue de presse]  
Cote : RP 6 404

[Recueil. **Labonté, François**. Revue de presse]  
RP 2876

[Recueil. **Lafond, Jean-Daniel**. Revue de presse]  
Cote : RP 2 914

[Recueil. **Lamothe, Arthur**. Revue de presse]  
Cote : RP 2 909

[Recueil. **Langlois, Denis**. Revue de presse]  
Cote : RP 2 924

[Recueil. **Latulippe, Hugo**. Revue de presse]  
Cote : RP 2 950

[Recueil. **Laugier, Pascal**. Revue de presse]  
Cote : RP 2 957

[Recueil. **Lauzon, Jean-Claude**. Revue de presse]  
Cote : RP 2 964

[Recueil. **Leduc, Jacques**. Revue de presse]  
Cote : RP 2 997

[Recueil. **Lefebvre, Jean-Pierre**. Revue de presse]  
Cote : RP 3 008

[Recueil. **Lepage, Robert**. Revue de presse]  
Cote : RP 3 060

[Recueil. **Lord, Jean-Claude**. Revue de presse]  
Cote : RP 3 171

[Recueil. **Mélançon, André**. Revue de presse]  
Cote : RP 3 446

[Recueil. **Morin, Robert**. Revue de presse]  
Cote : RP 3 654

[Recueil. **Obomsawin, Alanis**. Revue de presse]  
Cote : RP 3 849

[Recueil. **Perrault, Pierre**. Revue de presse]  
Cote : RP 4 065

[Recueil. **Picard, Luc**. Revue de presse]  
Cote : RP 6 273

[Recueil. **Pool, Léa**. Revue de presse]  
Cote : RP 4 167

[Recueil. **Pouliot, Jean-François**. Revue de presse]  
Cote : RP 4 178

[Recueil. **Rubbo, Michael**. Revue de presse]  
Cote : RP 4 484

[Recueil. **Saäl, Michka**. Revue de presse]  
Cote : RP 4 513

[Recueil. **Saïa, Louis**. Revue de presse]  
Cote : RP 4 524

[Recueil. **Simoneau, Yves**. Revue de presse]  
Cote : RP 4 794

[Recueil. **Vallée, Jean-Marc**. Revue de presse]  
Cote : RP 5 229

[Recueil. **Villeneuve, Denis**. Revue de presse]  
Cote : RP 5 320

# Filmographie

**Matières vives : l'animation abstraite après McLaren = Volatile materials : post-McLaren animation** (2002-2005)

ONF, 2006

Cote : P MATI

Le Studio Animation et Jeunesse du Programme français de l'ONF a produit, à l'occasion de ses soixante-cinq ans, neuf films d'animation abstraits réalisés par sept cinéastes issus d'horizons variés. En bonus, les commentaires de spécialistes : Pierre Hébert, cinéaste, Marcel Jean, critique et enseignant, Marco de Blois, conservateur à la Cinémathèque québécoise.

**ARCAND, Denys**

*L'âge des ténèbres* (2007)

StudioCanal, 2008

Cote : P ARCA

Troisième volet de la trilogie de Denys Arcand, commencée avec *Le Déclin de l'empire américain* (1986) et poursuivie par *Les Invasions barbares* (2003). A travers le portrait d'un banal petit fonctionnaire s'échappant de son monde quotidien par des fantasmes de gloire, Arcand signe une farce pessimiste et noire sur la vie moderne.

**ARCAND, Denys**

*Le déclin de l'empire américain* (1986)

CDiscout, 2005

Cote : P ARCA

Cote : C ARCA

Arcand met en scène un groupe d'amis, professeurs d'université dans une critique sociale perspicace et satirique montrant comment l'obsession du bonheur personnel dans une civilisation est symptomatique de son déclin. Le film obtient un succès foudroyant, lequel lui vaut de nombreux prix, y compris le Prix de la critique française au Festival du film de Cannes.

**ARCAND, Denys**

*Denys Arcand : l'œuvre documentaire intégrale, 1962-1981*

Contient : [DVD 1] : *On est au coton (version censurée)* ; [DVD 2] : *On est au coton (version intégrale)* ; [DVD 3] : *Québec, Duplessis et après* ; [DVD 4] : *Le confort et l'indifférence*

ONF, 2005

Cote : P ARCA

Réunit la totalité des documentaires historiques et politiques du réalisateur Denys Arcand. Réalisés entre 1962 et 1980, ces trois longs métrages établissent les assises thématiques et formelles de son oeuvre cinématographique.

**ARCAND, Denys**

*Les invasions barbares* (2003)

CDiscout, 2004

Cote : P ARCA ; Cote : C ARCA

Nous retrouvons dans ce film les personnages du *Déclin de l'empire américain*, dix-sept ans plus tard, durant les dernières semaines de la vie de Rémy, atteint d'un cancer fulgurant. Par le biais des conversations animées du groupe d'amis, Arcand nous fait voir la déchéance des grands idéaux sur la société, l'éducation, le couple et l'histoire. Le film obtient deux prix au Festival de Cannes, ainsi que l'Oscar du meilleur film étranger.

**ARCAND, Denys**

*Jésus de Montréal* (1989)

StudioCanal, 2004

Cote : P ARCA

Un prêtre passionné de théâtre décide de commander une version contemporaine de la Passion dans la Bible. *Jésus de Montréal* aborde la religion et la quête spirituelle avec sérieux tout en adoptant le ton de la comédie. Le film progresse vers une seule réponse à la question « Qui serait Jésus s'il était parmi nous aujourd'hui ? ». Il remporte, au Festival du film de Cannes, le Prix du jury.

**BACK, Frédéric**

*L'intégrale de Frédéric Back : 9 films d'animation* (1971-1993)

Contient : *L'homme qui plantait des arbres* (1987, 30 min) ; *Le fleuve aux grandes eaux* (1993, 24 min) ; *Tout rien* (1979, 11 min) ; *Crac* (1981, 15 min) ; *Abracadabra* (1970, 9 min) ; *Inon ou la conquête du feu* (1972, 10 min) ; *La création des oiseaux* (1972, 11 min) ; *Illusion ?* (1975, 12 min) ; *Taratata !* (1977, 9 min)

Les films du Paradoxe, 2002

Cote : P BACK (1) ; P BACK (2) ; P BACK (3)

Frédéric Back réalise depuis 20 ans des films d'animation de renommée internationale. Il a reçu deux Oscars pour *Crac* et *L'homme qui plantait des arbres*, tiré de la nouvelle de Jean Giono. Puisant dans les œuvres de Chagall, Monet, Vinci, il livre un art attaché à la sauvegarde du patrimoine et de la mémoire collective.

**BOUCHARD, Patrick**

*Les ramoneurs cérébraux* (2002) dans *Madame Tutli-Putli* (2007)

Les films du paradoxe, 2009

Cote : P LAVI

Les deux films d'animation regroupés dans ce DVD reflètent la double identité anglophone et francophone de l'ONF/NFB. Le québécois Patrick Bouchard met en scène un monde angoissant où deux minuscules ramoneurs s'immiscent dans le cerveau d'un homme et suppriment ses souvenirs.

**BRAULT, Michel**

*Œuvres = Works. Volume 1, 1958-1974*

Contient : [DVD 1] : *Les raquetteurs* (1958, 15 min) ; *La lutte* (1961, 28 min) ; *Québec-USA ou l'invasion pacifique* (1962, 28 min) ; *Pour la suite du monde* (1963, 1h 45 min). [DVD 2] : *Les enfants du silence* (1962, 24 min) ; *Le temps perdu* (1964, 27 min) ; *Geneviève* (1965, 28 min) ; *Entre la mer et l'eau douce* (1965, 1 h 25 min). [DVD 3] : *Les enfants du néant* (1968, 44 min) ; *Eloge du chiac* (1969, 27 min) ; *L'Acadie l'Acadie ??* (1971, 1 h 58 min). [DVD 4] : *Le bras de levier et la rivière* (1973, 1973) ; *Les ordres* (1974, 1 h 47 min)

Les films du Paradoxe : ONF, 2005

Cote : P BRAU (1) ; P BRAU (2) ; P BRAU (3) ; P BRAU (4) ; P BRAU (5)

Pionnier du cinéma direct, Michel Brault est un spécialiste mondialement reconnu de la prise de vue légère (caméra portée à l'épaule). On lui doit comme réalisateur et chef opérateur 200 films, notamment *Les ordres*, réflexion sur la crise d'octobre de 1970 qui lui valut un grand prix au festival international de Cannes.

**CARLE, Gilles**

*Cinéma, cinéma ou 25 ans de production française à l'Office national du film* (1985)

Bibliothèque publique d'information, 2009

Cote : P CARL

Gilles Carle signe une rétrospective sur l'histoire du cinéma québécois, à travers des interviews de réalisateurs et des extraits de films, ponctuée de chansons et de danses. Le point de vue des Canadiens sur leur production, vingt ans après.

**CHARTRAND, Martine**

*Âme noire* (2000)

ONF, 2010

Cote : P CHAR

Cinéaste québécoise d'origine haïtienne, Martine Chartrand nous plonge dans l'histoire de la mémoire de la culture africaine avec *Âme noire*. Ce film d'animation utilisant la technique de peinture sur verre a obtenu de nombreux prix dans les festivals nationaux et internationaux, dont l'Ours d'Or à Berlin.

**DOLAN, Xavier**

*J'ai tué ma mère* (2009)

France télévision distribution, 2009

Cote : P DOLA

Premier long métrage d'un jeune cinéaste salué par la critique. Il a obtenu trois prix à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes. Dolan réalise, interprète et écrit une œuvre en partie autobiographique sur les rapports conflictuels entre une mère et son fils.

**DROUIN, Jacques**

*Oeuvre complète sur écran d'épingles = Complete pinscreen works* (1974-2004).

Office national du film du Canada, 2010

Cote : P DROU

Il est le principal héritier de l'animation sur écran d'épingles d'Alexandre Alexeïeff. Ses films touchent tantôt par leur poésie et leurs symboles (*Le Paysagiste*, *Empreintes*), tantôt par leurs sujets où la question du respect est cruciale (celle de l'enfant dans *Ex-Enfant*, des animaux dans *Une leçon de chasse*).

**DROUIN, Jacques**

*Jours d'hivers = Fuyu nohi* (2003)

Les films du paradoxe, cop. 2008

Cote : P JOUR

Cette œuvre collective, inspirée du poète Bashô, est principalement réalisée par des animateurs japonais. Parmi les cinéastes étrangers invités : Jacques Drouin issu du studio d'animation français de l'ONF, fidèle à la technique d'animation sur écran d'épingles.

**FALARDEAU, Philippe**

*La moitié gauche du frigo* (2000)

UGC, 2007



Cote : P FALA

Christophe, ingénieur au chômage, et Stéphane, réalisateur engagé, sont colocataires. Leur amitié est mise à rude épreuve quand Stéphane entreprend de filmer le quotidien de Christophe dans sa recherche d'emploi.

**FALARDEAU, Philippe**

*Congorama* (2006)

UGC, 2007

Cote : P FALA

Michel, ingénieur et inventeur belge incompris, entreprend un jour un voyage au Québec dans l'espoir d'y retrouver ses parents biologiques. Commence alors pour lui une aventure pleine de péripéties.

**GIRARD, François**

*Le violon rouge* (1998)

Métropolitan Filmexport, 2005

Cote : P GIRA

Réalisé par le Québécois François Girard, *Le violon rouge* est une co-production du Canada, de l'Italie et de la Grande-Bretagne, tourné avec un casting international dans cinq pays différents. Le film a obtenu huit Génies du cinéma canadien (l'équivalent des César), dont ceux du meilleur film, de la meilleure réalisation et du meilleur scénario, ainsi que l'Oscar de la meilleure musique originale.

**GROULX, Gilles ; BRAULT, Michel**

*Les raquetteurs* (1958) dans *Le cinéma documentaire* (2003)

SCEREN-CNDR, cop. 2003

Cote : P CINE ; Cote : C CINE

Le film rend compte d'un Congrès annuel de raquetteurs sur une journée entière. Il s'inspire des techniques récentes du cinéma direct : caméra à l'épaule, son capté en direct, dynamisme d'un montage dû à Gilles Groulx. C'est à ce titre qu'il fait date dans l'histoire du cinéma québécois.

**LEPAGE, Robert**

*Le confessionnal* (1995)

Universal pictures video France, 2008

Cote : P LEPA

Québec, 1952. Rachel, jeune domestique de seize ans, enceinte, se confesse. A Québec, trente-sept ans plus tard, son fils naturel, Marc, part à la recherche de son père inconnu. Premier film de Robert Lepage, considéré comme l'un des plus talentueux metteur en scène de théâtre québécois.

**L'ESPERANCE, Sylvain**

*Un fleuve humain* (2006)

Bibliothèque publique d'information, 2009

Cote : P LESP

Un voyage sur le fleuve Niger, à la rencontre des pêcheurs, éleveurs et commerçants qui vivent du fleuve, en subissent les caprices, et entretiennent avec lui un rapport fusionnel.

**LA VEAUX, Michel**

*Pierre Perrault, homme de parole, cinéaste du vécu* (1999) (avec : *Pour la suite du monde* de Pierre Perrault)

Editions Montparnasse, 2007

Cote : P PERR (1)

Entretien inédit avec Pierre Perrault, fils spirituel de Robert Flaherty et contemporain de Jean Rouch, dans lequel il revient sur ses débuts de cinéaste, jusqu'au tournage de la *Trilogie de l'Île-aux-Coudres*.

**PERRAULT, Pierre**

*Le règne du jour* (1967) ; *Le beau plaisir* (1968)

Editions Montparnasse, 2007

Cote : P PERR (2)

Deux documentaires qui font partie de la *Trilogie de l'Île-aux-Coudres*. Dans *Le règne du jour*, Alexis Tremblay effectue le voyage depuis le Québec jusqu'en France, à la recherche de ses ancêtres ; *Le beau plaisir*, tourné sur l'Île-aux-Coudres, revient sur le métier de pêcheurs de marsouins.

**PERRAULT, Pierre**

*Les voitures d'eau* (1968)

Editions Montparnasse, 2007

Cote : P PERR (3)

Troisième film de Perrault sur l'Île-aux-Coudres. Le documentaire aborde le thème des dernières goélettes de bois, de leurs constructeurs et navigateurs, de la fin d'une ère artisanale, à l'heure des bateaux de fer et leur concurrence.

**POULIOT, Jean-François**

*La grande séduction* (2003)

Gaumont vidéo, 2004

Cote : P POUL

Le village de Saint-Jean-la-Mauderne, au nord du Canada, se meurt doucement. Jusqu'au jour où une usine accepte de s'y implanter, mais à la condition d'avoir un médecin à demeure. Les villageois vont dès lors tout faire pour transformer leur petite localité en lieu de rêve, dans l'espoir d'attirer un praticien.

## Discographie

*Au plus près du paradis* (2002) / Tonie Marshall (coprod. France-Espagne-Canada)

**DOMPIERRE, François**

Labo Orchestra

Virgin, 2002

Cote : 6.11 AUP

*La grande séduction* (2003) / Jean-François Pouliot

**BENOIT, Jean-Marie**

Les Editions Squat : Les Editions JMB, 2004

Cote : 6.11 GRA

*Kenny, Vent de galerne et autres musiques de films*

**DOMPIERRE, François**

Réunit des extraits des b.o. des films suivants : *Kenny* (1987) de Claude Gagnon ; *Mario* (1984) de Jean Beaudin ; *Le matou* (1985) de Jean Beaudin ; *Le déclin de l'Empire Américain* (1986) de Denys Arcan ; *Les portes tournantes* (1988) de Francis Mankiewicz ; *Urgence* (1988) de Colin Low et Tony Ianuziolo ; *Vent de galerne* (1989) de Bernard Favre

Milan, 1989

Cote : 6.22 DOM

## Sitographie

[www.cinemamuetquebec.ca/](http://www.cinemamuetquebec.ca/)

Découvrez l'histoire du cinéma muet à travers les documents et photographies d'époque.

[www.cinemaparlantquebec.ca/Cinema1930-52/](http://www.cinemaparlantquebec.ca/Cinema1930-52/)

Découvrez l'histoire du cinéma au Québec, de l'arrivée du parlant jusqu'à la télévision, à travers une riche sélection de films, d'images et bien plus encore.

[www.cinemaquebec.com/](http://www.cinemaquebec.com/)

Cinéma de Québec est un site où sont répertoriés tous les films, cinémas, horaires et critiques à Québec.

[www.cinema-quebecois.net/](http://www.cinema-quebecois.net/)

Nouvelles « Vues » sur le cinéma québécois est un périodique culturel sur les théories et les pratiques du cinéma au Québec ouvrant son espace rédactionnel autant aux chercheurs et critiques qu'aux cinéastes.

[www.cinoche.com](http://www.cinoche.com)

C'est la référence cinéma au Québec. Un site complet sur le cinéma.

[www.clap.qc.ca/](http://www.clap.qc.ca/)

Lieu de référence grâce à son magazine (disponible aussi sur internet), un des fleurons de sa différence. Pour une clientèle exigeante.

<http://filmsquebec.over-blog.com/>

Site voué à la promotion du cinéma québécois depuis les origines.

[www.francequebec.fr/liens\\_2/liens\\_pratiques.html](http://www.francequebec.fr/liens_2/liens_pratiques.html)

France Québec a été créée en 1968, et s'ouvre à tous sans distinction. Elle regroupe une soixantaine d'associations en régions : son but est de faire connaître et aimer le Québec en France.

[www.gouv.qc.ca/portail/quebec/international/france/informations/gastonmiron/bibliotheque/](http://www.gouv.qc.ca/portail/quebec/international/france/informations/gastonmiron/bibliotheque/)

La bibliothèque Gaston Miron de la Délégation du Québec à Paris, propose le fonds documentaire québécois le plus riche à l'étranger en accès libre et gratuitement.

[www.lecinema.ca/](http://www.lecinema.ca/)

Le cinéma.ca est un site de cinéma de Québec dédié au cinéma et films sur DVD.

[www.onf.ca/](http://www.onf.ca/)

L'Office national du film du Canada (ONF) est une agence culturelle fédérale canadienne qui relève du ministère du Patrimoine.

Son siège et ses studios sont situés à Montréal.

[www.quebecplus.ca/quebec/cinema](http://www.quebecplus.ca/quebec/cinema)

QuebecPlus.ca est votre guide de cinéma à Québec. Trouvez des horaires de cinéma, des descriptions de films et plus encore...

[www.rcq.gouv.qc.ca/](http://www.rcq.gouv.qc.ca/)

Le répertoire de films de la Régie du cinéma du Québec contient plus de 200 000 titres.

[www.telequebec.tv/](http://www.telequebec.tv/)

*Site officiel de TéléQuébec.* Les émissions, le cinéma et les documentaires à l'antenne de *Télé-Québec* portent sur la culture, la société, la science, l'environnement, la jeunesse...