

FREZZA

Design
for evolving
Humans

vol.1

Design Book

FREZZA

Design
for evolving
Humans

Design Book

vol.1

L'essenza della leggerezza,
per forme pure e senza tempo.

The essence of lightness,
for pure and timeless shapes.

Des formes pures et intemporelles,
symboles d'élégance et de légèreté.

Design Book

vol.1

INDEX

Afina	_____	8
Radar Sofa	_____	16
Alplus Lounge	_____	24
Metro 15	_____	32
Alplus	_____	40
Fedra	_____	48
Stand by Light	_____	56
Radar Armchair	_____	64
Stand by Armchair	_____	72
Radar Pouf	_____	80
Stand by Pouf	_____	88
C1.8	_____	96
Fior di Loto	_____	104
Yo	_____	118
Karl	_____	134
Designers	_____	142

Design for evolving Humans

IT

Lifestyle e design, mentalità e forma, cultura e spazi si influenzano e si contaminano, in un circolo virtuoso che porta ad una continua e reciproca evoluzione.

L'umanità, con le sue abitudini, i suoi bisogni, le sue scoperte e anche il suo spirito di adattamento continua a progredire.

E così il design di Frezza.

In ogni istante creiamo una relazione con lo spazio che ci circonda. Forme e colori, luci e ombre, pieni e vuoti. Odori, sensazioni, suoni. I nostri sensi reagiscono agli stimoli e generano emozioni per definire l'ambiente. Il costante progresso genera nuove opportunità, plasma le nostre abitudini. La nostra capacità di adattamento è quindi in continua trasformazione. Cambiano gli spazi, i bisogni e gli elementi necessari per il benessere individuale. Siamo qui per favorire la continua evoluzione dell'essere umano e vogliamo contribuire attraverso ciò che meglio sappiamo fare: il design. Mettiamo al centro le emozioni generate dagli spazi progettando sistemi di arredo in grado di rispondere alle nuove necessità della vita contemporanea.

EN

Lifestyle and design, mentality and form, culture and space influence and contaminate each other, in a virtuous circle that leads to continuous and mutual evolution.

Humanity, with its habits, needs, discoveries and also its spirit of adaptation continues to progress.

And so does Frezza's design.

In every moment we create a relationship with the space around us. Shapes and colours, light and shadow, fullness and emptiness. Smells, sensations, sounds. Our senses react to stimuli and generate emotions to define the environment. Constant progress generates new opportunities, shapes our habits. Our ability to adapt is therefore constantly changing. Spaces, needs and elements necessary for individual well-being change. We are here to foster the continuous evolution of the human being and we want to contribute through what we do best: design. We put the emotions generated by spaces at the centre by designing furnishing systems capable of responding to the new needs of contemporary life.

FR

Le style de vie et le design, la mentalité et la forme, la culture et l'espace s'influencent et se contaminent mutuellement, dans un cercle vertueux qui conduit à une évolution continue et mutuelle.

L'humanité, avec ses habitudes, ses besoins, ses découvertes et aussi son esprit d'adaptation, continue de progresser.

Et il en va de même pour le design de Frezza.

À chaque instant, nous créons une relation avec l'espace qui nous entoure. Formes et couleurs, ombres et lumières, pleins et vides. Les odeurs, les sensations, les sons. Nos sens réagissent aux stimuli et génèrent des émotions pour définir l'environnement. Le progrès constant génère de nouvelles opportunités, façonne nos habitudes. Notre capacité d'adaptation est donc en constante évolution. Les espaces, les besoins et les éléments nécessaires au bien-être des individus changent. Nous sommes ici pour favoriser l'évolution continue de l'être humain et nous voulons y contribuer par ce que nous faisons le mieux : le design. Nous mettons au centre les émotions générées par les espaces en concevant des systèmes d'ameublement capables de répondre aux nouveaux besoins de la vie contemporaine.

FREZZA



Afina

Design: Ramos Bassols



Steelcut Trio 3 SYBB, SYMA - Cuscini | Cushions | Coussins: Steelcut Trio 3 SYVM

THE COLLECTION

IT

Forme tondeggianti ed organiche, unite a morbidi ed accoglienti volumi, danno vita ad un divano modulare dalle infinite composizioni. Afina è stato concepito per essere inserito in contesti ed ambienti fra loro differenti. Lo schienale rappresenta l'elemento distintivo dell'intera collezione, grazie alla sua particolare curva che gli conferisce vivacità e movimento. L'ampia modularità permette di dare spazio alla propria creatività e fantasia, dando forma e colore a composizioni capaci di catturare la natura dell'ambiente circostante.

Nella pagina precedente:
Schienale in tessuto Steelcut Trio 3 SYMA
Seduta in tessuto Steelcut Trio 3 SYBB.

EN

Rounded, organic shapes, combined with soft, comfortable volumes, create a modular sofa with infinite compositions. Afina is designed to be placed in different contexts and environments. The backrest is the distinctive element of the entire collection, thanks to its particular curve that gives it liveliness and movement. The wide modularity allows you to give space to your creativity and imagination, giving shape and colour to compositions that capture the nature of the surrounding environment.

On the previous page:
Steelcut Trio 3 SYMA fabric backrest
Steelcut Trio 3 SYBB fabric seat.

FR

Des formes arrondies et organiques, associées à des volumes doux et accueillants, créent un canapé modulaire aux compositions infinies. Afina est conçu pour être placé dans différents contextes et environnements. Le dossier est l'élément distinctif de toute la collection, grâce à sa courbe particulière qui lui confère vivacité et mouvement. La grande modularité permet de libérer la créativité et l'imagination, en donnant forme et couleur à des compositions qui capturent la nature de l'environnement qui les entoure.

Sur la page précédente :
Dossier en tissu Steelcut Trio 3 SYMA
Siège en tissu Steelcut Trio 3 SYBB.



Afina

Divani modulari e pouf. Tessuto Ecriture S4M0. Cuscini in tessuto Ecriture S4M3. Base pouf verniciata goffrata nera RAL 9005.

Afina Tavolino caffè

Tavolini caffè con piano in melaminico tortora. Base in metallo verniciato goffrato nero RAL 9005.

Afina

Modular sofas and pouf. Ecriture S4M0 fabric. Cushions in Ecriture S4M3 fabric. Pouf's base: black embossed painted RAL 9005.

Afina Coffee table

Coffee tables with dove grey melamine top. Black embossed painted metal base (RAL 9005).

Afina

Canapes modulaires et pouf. Tissu Ecriture S4M0. Coussins in tissu Ecriture S4M3. Piètement pouf: peint gaufré noir RAL 9005.

Afina Table basse

Tables basses avec plateau en mélamine gris taupe. Piètement en métal peint gaufré noir RAL 9005.

**Afina**

Divani modulari, poltrone e pouf.
Tessuto Steelcut Trio 3 SYBB, SYMA, SYVM
Basi pouf: bianco RAL 9010

Afina Tavolino caffè

Tavolini caffè con piano in melaminico
olmo chiaro.
Base in metallo verniciato goffrato bianco
RAL 9010.

Afina

Modular sofas, armchairs and pouf.
Steelcut Trio 3 SYBB, SYMA, SYVM fabric.
Pouf's base: white RAL 9010

Afina Coffee table

Coffee tables with light elm melamine top.
White embossed painted metal base (RAL
9010).

Afina

Canapes modulaires, fauteuils et pouf.
Tissu Steelcut Trio 3 SYBB, SYMA, SYVM
Piètement pouf: blanc RAL 9010

Afina Table basse:

Tables basses avec plateau en mélamine
elm claire.
Piètement en métal peint gaufré blanc
RAL 9010.

**Afina**

Divano a 2 posti bicolore.
Seduta in tessuto Steelcut Trio 3 SYMA.
Schienale in tessuto Steelcut Trio 3 SYBB.
Cuscini in tessuto Panarea S7BN.

Afina

Nella pagina precedente:
poltrone in tessuto Steelcut Trio 3 SYBB e
cuscini in tessuto Panarea S7BN, S7B0.

Afina Coffee Table

Tavolino caffè con piano in vetro acidato
lato superiore e verniciato bianco lato
inferiore. Base in metallo verniciato gofrato
bianco RAL 9010.

Afina

2-seater two-colour sofa.
Seat in Steelcut Trio 3 SYMA fabric.
Backrest in Steelcut Trio 3 SYBB fabric.
Cushions in Panarea S7BN fabric.

Afina

On the previous page:
armchairs in Steelcut Trio 3 SYBB fabric and
cushions in Panarea S7BN, S7B0 fabric.

Afina Coffee Table

Coffee table with etched glass upper
surface, white painted under surface. White
embossed painted metal base RAL 9010.

Afina

Canapé 2 places à deux couleurs.
Assise en tissu Steelcut Trio 3 SYMA.
Dossier en tissu Steelcut Trio 3 SYBB.
Coussins en tissu Panarea S7BN.

Afina

Sur la page précédente :
fauteuils en tissu Steelcut Trio 3 SYBB et
coussins en tissu Panarea S7BN, S7B0.
Afina Table basse
Table basse avec plateau en verre dépoli
en côte supérieur et verni blanc en côte
inférieur. Piètement en métal peint gaufré
blanc RAL 9010.

FREZZA



Radar Sofa

Design: Claesson Koivisto Rune



Ombra S5V0; Ecriture S4M0 - Cuscini | Cushions | Coussins: Ombra S5V0; Ecriture S4V1

THE COLLECTION

IT

Il divano due posti Radar di Claesson, Koivisto e Rune completa con iconicità l'omonima collezione, ampliando la gamma di prodotti che ha da offrire. Seguendo la stessa logica applicata alla poltrona, il divano Radar viene proposto in tre versioni, contraddistinte fra di loro dal crescente volume del loro schienale. Comode prese USB ed ergonomici cuscini per appoggio renale rendono il divano Radar non solo elegante e sofisticato, ma anche sensibile alle tematiche di tecnologia e benessere sul posto di lavoro.

Nella pagina precedente:
Divano e cuscini in tessuto Ecriture S4G2.

EN

The Radar two-seater sofa by Claesson, Koivisto and Rune iconically completes the collection of the same name, expanding the range of products it has to offer. Following the same logic applied to the armchair, the Radar sofa is offered in three versions, distinguished from each other by the increasing volume of their backrests. Convenient USB sockets and ergonomic backrest cushions make the Radar sofa not only elegant and sophisticated, but also sensitive to the issues of technology and well-being in the workplace.

On the previous page:
Ecriture S4G2 fabric sofa and cushions.

FR

Le canapé deux places Radar de Claesson, Koivisto et Rune complète de manière iconique la collection du même nom, en élargissant la gamme de produits qu'elle propose. Suivant la même logique que le fauteuil, le canapé Radar est proposé en trois versions, qui se distinguent les unes des autres par le volume croissant de leur dossier. Des prises USB pratiques et des coussins de dossier ergonomiques rendent le canapé Radar non seulement élégant et sophistiqué, mais aussi sensible aux questions de technologie et de bien-être sur le lieu de travail.

Sur la page précédente:
Canapé et coussins en tissu Ecriture S4G2.



Radars Sofa

Divani Medium ed Extra Large, poltrona Medium e pouf a 1 e 2 posti.
Tessuto Ecriture S4V0, S4M1, S4G2, S4V1.

Flamingo Tavolino caffè

Tavolini caffè H. 48 cm.
Piano in HPL nero e base in metallo verniciato goffrato nero RAL 9005

Radars Sofa

Medium and Extra Large sofa, Medium armchair and 1- and 2-seater pouf.
Ecriture fabric S4V0, S4M1, S4G2, S4V1.

Flamingo Coffee table

Coffee tables H. 48 cm.
Black HPL top and black embossed painted metal base RAL 9005.

Radars Sofa

Canapés Medium and Extra Large, fauteuil Medium et pouf à 1 et 2 places.
Tissu Ecriture S4V0, S4M1, S4G2, S4V1.

Flamingo Table basse

Tables basses Ht. 48 cm.
Plateau en HPL noir et piètement en métal peint gaufré noir RAL 9005.



Radar Sofa Medium

Divano a 2 posti con schienale medio.
Divano in tessuto Stromboli S8M1 e cuscino
in tessuto Stromboli S8G0.

Radar Sofa Small

Nella pagina precedente:
divano a 2 posti con schienale basso.
Divano e cuscini in velluto Ombra S5V0.

Radar Sofa Medium

2-seater sofa with medium backrest.
Stromboli S8M1 fabric sofa and Stromboli
S8G0 fabric cushion.

Radar Sofa Medium

On the previous page:
2-seater sofa with low backrest.
Ombra S5V0 velvet sofa and cushions.

Radar Sofa Medium

Canapé 2 places avec dossier moyen.
Canapé en tissu Stromboli S8M1 et coussin
en tissu Stromboli S8G0.

Radar Sofa Medium

Sur la page précédente:
canapé 2 places avec dossier bas.
Canapé et coussins en velours Ombra S5V0.

FREZZA



Alplus Lounge

Design: Marco Zito



Ecriture S4V0, S4V1, S4B1

THE COLLECTION

IT

Il divano modulare Alplus Lounge risponde perfettamente alle esigenze di un mondo lavorativo in costante evoluzione. Una base dalle linee geometriche ed essenziali viene addolcita da morbidi schienali e braccioli imbottiti, quinte rivestite con tessuti dalle molteplici tonalità e texture, pratici tavolini e soffici cuscini cilindrici divisorii. L'estesa modularità di Alplus Lounge permette di creare infinite configurazioni adatte ad ambienti lounge, uffici open space e sale d'attesa sia pubbliche che private.

Nella pagina precedente:
Divano, quinta e cuscino in tessuto Ecriture S4G2 e S4M0.

EN

The modular Alplus Lounge sofa responds perfectly to the needs of a constantly evolving working environment. A base with geometric and essential lines is softened by soft upholstered backrests and armrests, partitions upholstered with fabrics in a wide range of tones and textures, practical side tables and soft cylindrical dividing cushions. Alplus Lounge's extensive modularity allows for infinite configurations suitable for lounge environments, open-plan offices, and both public and private waiting rooms.

On the previous page:
Sofa, back and cushion in Ecriture S4G2 and S4M0 fabric.

FR

Le canapé modulaire Alplus Lounge répond aux besoins d'un monde du travail en constante évolution. Une base aux lignes géométriques et essentielles est adoucie par des souples dossiers et accoudoirs rembourrés, des panneaux revêtus de tissus aux nuances et textures variées, des tables d'appoint pratiques et des coussins de séparation cylindriques souples. La modularité d'Alplus Lounge permet une infinité de configurations adaptées aux environnements lounge, aux bureaux ouverts et aux salles d'attente publiques et privées.

Sur la page précédente:
Canapé, dossier et coussin en tissu Ecriture S4G2 et S4M0.



Alplus Lounge

Composizioni modulari in tessuto Ecriture S4M1, S4G2 e S4V0.
Cuscini in tessuto Ecriture S4G2, S4M0 e Panarea S7BN.

Alplus Lounge Tavolino caffè

Tavolino caffè con struttura rivestita in tessuto Ecriture S4B1 e piano in melaminico nero.

Alplus Lounge

Modular compositions in Ecriture S4M1, S4G2 and S4V0 fabric.
Cushions in Ecriture S4V0, S4M0 and Panarea S7BN fabric cushions.

Alplus Lounge Coffee table

Coffee table with upholstered Ecriture S4B1 fabric structure and black melamine top.

Alplus Lounge

Compositions modulaires en tissu Ecriture S4M1, S4G2 et S4V0.
Coussins en tissu Ecriture S4V0, S4M0 et Panarea S7BN.

Alplus Lounge Table basse

Table basse avec structure revêtue de tissu Ecriture S4B1 et plateau en mélamine noire.



Alplus Lounge
 Composizione modulare con quinta.
 Divano rivestito in tessuto Ecriture S4B1,
 quinta e cuscino cilindrico in tessuto
 Ecriture S4M4.

Alplus Lounge
 Nella pagina precedente:
 Composizione con modulo ad angolo e
 tavolino divisorio con piano in melaminico
 nero.
 Tessuto Ecriture S4V1, S4M0, S4V0.

Alplus Lounge
 Modular composition with dividing panel.
 Sofa upholstered in Ecriture S4B1 fabric,
 panel and cylindrical cushion in Ecriture
 S4M4 fabric.

Alplus Lounge
 On the previous page:
 Composition with corner module and parti-
 tion table with black melamine top.
 Ecriture fabric S4V1, S4M0, S4V0.

Alplus Lounge
 Composition modulaire avec panneau de
 division. Canapé revêtu du tissu Ecriture
 S4B1, panneau et coussin cylindrique en
 tissu Ecriture S4M4.

Alplus Lounge
 Sur la page précédente :
 Composition avec module d'angle et table
 de séparation avec plateau en mélamine
 noire.
 Tissu Ecriture S4V1, S4M0, S4V0.

FREZZA



Metro 15

Design: Luca Nichetto



Rivet T7G1; Valencia SWV7 - Cuscini | Cushions | Coussins: Silvertex SBV1

THE COLLECTION

IT

La collezione Metro 15 si declina in poltrona e divano da due o tre posti. Il divano, solido nella forma e rigido nelle linee, crea un interessante gioco di contrapposizione con la voluminosità e la morbidezza dei cuscini e sedili indipendenti che accoglie. La struttura in acciaio, dall'aspetto leggero e minimalista, dà quasi l'impressione di un elemento d'arredo sospeso a mezz'aria.

Metro 15, grazie al suo spiccato comfort e alla sua grande eleganza, è in grado di arredare armoniosamente contesti sia professionali che domestici.

Nella pagina precedente:
Poltrona in tessuto Valencia SWV7.

EN

The Metro 15 collection is declined in an armchair and a two- or three-seater sofa. The sofa, solid in form and rigid in line, creates an interesting play of contrast with the voluminosity and softness of the cushions and freestanding seats it accommodates. The steel frame, with its light and minimalist appearance, almost gives the impression of a piece of furniture suspended in mid-air.

Metro 15, with its distinct comfort and great elegance, can harmoniously furnish both professional and domestic contexts.

On the previous page:
Valencia SWV7 fabric armchair.

FR

La collection Metro 15 se décline en un fauteuil et un canapé à deux ou trois places. Le canapé, solide dans sa forme et rigide dans ses lignes, crée un jeu de contraste intéressant avec le volume et la douceur des coussins et des sièges autoportants qu'il accueille. La structure en acier, d'aspect léger et minimaliste, donne presque l'impression d'un meuble suspendu dans les airs.

Metro 15, avec son confort distinct et sa grande élégance, peut meubler harmonieusement aussi bien les contextes professionnels que domestiques.

Sur la page précédente :
Fauteuil Valencia SWV7 en tissu.

**Metro 15**

Poltrone e divani a 2 e 3 posti rivestiti in tessuto Valencia SWV7, SWG4 e tessuto Rivet T7B2.

Elle Metal Table

Tavolino laterale H. cm in metallo verniciato gofrato nero con piano girevole.

Metro 15:

Armchairs and 2 and 3-seater sofas upholstered in Valencia SWV7, SWG4 and Rivet T7B2 fabric.

Elle Metal Table

Side table H. cm in black embossed painted metal with swivel top.

Metro 15:

Armchairs and 2 and 3-seater sofas upholstered in Valencia SWV7, SWG4 and Rivet T7B2 fabric.

Elle Metal Table

Table latérale Ht. cm en métal peint gaufré noir avec plateau pivotant.



Metro 15 Poltrone
Poltrone rivestite in tessuto Valencia SWG4 e tessuto Rivet T7B2.

Metro 15 Divano
Nella pagina precedente:
Divano bicolore in tessuto Valencia SWGA e SWV7.
Cuscini in tessuto Rivet T7B2 e T7G1.

Metro 15 Armchairs
Armchairs upholstered in Valencia SWG4 fabric and Rivet T7B2 fabric.

Metro 15 Sofa
On the previous page:
Two-tone sofa in Valencia SWGA and SWV7 fabric.
Rivet T7B2 and T7G1 fabric cushions.

Metro 15 Fauteuils
Fauteuils revêtus de tissu Valencia SWG4 et de tissu Rivet T7B2.

Metro 15 Fauteuil
Sur la page précédente :
Canapé bicolore en tissu Valencia SWGA et SWV7.
Coussins en tissu Rivet T7B2 et T7G1.

FREZZA



Alplus

Design: Marco Zito



Era T8BB, T8BA, T8R9

THE COLLECTION

IT

Alplus è un sistema d'arredo composto da panche, poltrone, divani e meeting pod. Lo scopo principale della collezione è di fornire una gamma di prodotti funzionali e flessibili, adatti ad uffici open space e zone d'attesa. La linearità della struttura abbinata alle forme sinuose dei cuscini, crea un elegante contrasto che dona unicità a qualsiasi ambiente in cui viene inserito. I diversi accessori integrabili testimoniano una attenzione alle necessità dell'uomo nel contesto lavorativo moderno.

Nella pagina precedente:
Panca a due posti rivestita in tessuto Era T8BB con tavolino in melaminico noce.

EN

Alplus is a furniture system consisting of benches, armchairs, sofas and meeting pods. The main aim of the collection is to provide a range of functional and flexible products suitable for open space offices and waiting areas. The linearity of the structure combined with the sinuous shapes of the cushions creates an elegant contrast that lends uniqueness to any environment in which it is placed. The various accessories that can be integrated testify to a focus on human needs in the modern working environment.

On the previous page:
Two-seater bench upholstered in Era T8BB fabric with walnut melamine table.

FR

Alplus est un système composé de bancs, fauteuils, canapés et meeting pod. L'objectif principal de la collection est de fournir une gamme de produits fonctionnels et flexibles adaptés aux bureaux ouverts et aux zones d'attente. La linéarité de la structure combinée aux formes sinueuses des coussins crée un contraste élégant qui confère un caractère unique à l'environnement dans lequel il est placé. Les différents accessoires qui peuvent être intégrés attestent une attention aux besoins des personnes dans l'environnement de travail moderne.

Sur la page précédente:
Banc 2 places revêtu en tissu Era T8BB avec table en mélaminé noyer.



Alplus

Panche a 2 e 3 posti e Meeting Pod.
Struttura in alluminio verniciata gofrata
bianca RAL 9010.
Tessuto Era T8BB, T8BA, T8R3, T8R9.

Alplus Tavolino caffè

Tavolino caffè con piano in vetro acidato
lato superiore e verniciato lato inferiore.
Struttura in alluminio verniciato gofrato
bianco RAL 9010.

Alplus

2 and 3-seater benches and Meeting Pod.
White RAL 9010 embossed painted
aluminium frame.
Era T8BB, T8BA, T8R3, T8R9 fabric.

Alplus Coffee table

Coffee table with etched glass upper
surface, white painted under surface. White
embossed painted aluminium frame RAL
9010.

Alplus

Bancs 2 et 3 places et Meeting Pod.
Structure en aluminium peinte gaufré blanc
RAL 9010.
Tissu Era T8BB, T8BA, T8R3, T8R9.

Alplus Table basse

Table basse avec plateau en verre dépoli
en côté supérieur et verni blanc en côté
inférieur. Piètement en aluminium peinte
gaufré blanc RAL 9010.

**Alplus Bench**

Panca 3 posti con vassoio portaoggetti. Struttura in alluminio verniciato goffrato bianco RAL 9010. Tessuto sedute Go Check T9B8, tessuto pannelli divisorii Go Check T9B9.

Alplus Sofa

Nella pagina precedente: Divano con pannelli divisorii e tavolino d'appoggio. Struttura in alluminio verniciato goffrato bianco RAL 9010. Tessuto divano Era T8R3, tessuto pannelli divisorii Era T8BA.

Alplus

3-seater bench with storage tray. White RAL 9010 embossed painted aluminium frame. Go Check T9B8 seat fabric, Go Check T9B9 partition panel fabric.

Alplus

On the previous page: Sofa with partition panels and small table. White RAL 9010 embossed painted aluminium frame. Era T8R3 sofa fabric, Era T8BA partition panel fabric.

Alplus

Banc 3 places avec plateau de rangement. Structure en aluminium peinte gaufré blanc RAL 9010. Tissu sièges Go Check T9B8, tissu panneaux de séparation Go Check T9B9.

Alplus

Sur la page précédente : Canapé avec panneaux de séparation et table ronde. Structure en aluminium peinte gaufré blanc RAL 9010. Tissu du canapé Era T8R3, tissu des panneaux de séparation Era T8BA.

FREZZA



Fedra

Design: d.Flux



Oceanic S2B3, S2B2, S2R2 - Cuscini | Cushions | Coussins: Oceanic S2B3, S2B2, S2R2

THE COLLECTION

IT

Fedra è un sistema di poltrona, divano e panca estremamente versatile. Fedra spicca per il suo animo dinamico e giovanile e per la sua estrema geometricità. Grazie ai diversi moduli, schienali e braccioli, creare composizioni che riflettono il mood degli ambienti a cui sono destinate diventa un gioco da ragazzi. La semplicità della base abbinata ai volumi imbottiti della seduta, crea un contrasto visivo piacevole ed armonioso, perfetto per arricchire uffici, open spaces e zone lounge dal carattere moderno, vivace ed informale.

Nella pagina precedente:
Bench a 3 posti con schienali e bracciolo.
Tessuto Oceanic S2R0, S2R2

EN

Fedra is an extremely versatile armchair, sofa and bench system. Fedra stands out for its dynamic, youthful spirit and extreme geometricity. Thanks to the different modules, backrests and armrests, creating compositions that reflect the mood of the rooms for which they are intended becomes child's play. The simplicity of the base combined with the upholstered volumes of the seat creates a pleasant and harmonious visual contrast, perfect for enriching offices, open spaces and lounge areas with a modern, lively and informal character.

On the previous page:
3-seater Bench with backrest and armrest.
Fabric Oceanic S2R0, S2R2

FR

Fedra est un système de fauteuil, de canapé et de banc extrêmement polyvalent. Fedra se distingue par son dynamisme, son esprit jeune et son extrême géométrie. Grâce aux différents modules, dossiers et accoudoirs, créer des compositions qui reflètent le style des lieux auxquels elles sont destinées devient un jeu d'enfant. La simplicité du piètement associée aux volumes rembourrés de l'assise crée un contraste visuel agréable et harmonieux, parfait pour enrichir les bureaux, les open spaces et les espaces lounge au caractère moderne, vivant et informel.

Sur la page précédente:
Banc 3 places avec dossier et accoudoir.
Tissu Oceanic S2R0, S2R2



Fedra Bench

Composizioni modulari di panche con schienali e braccioli.
Tessuti Oceanic S2R0, S2R1, S2B2, S2V2;
Valencia SWRA, SWB9.

Fedra Tavolino caffè

Tavolini caffè ovali con piani in melaminico noce, bianco e olmo chiaro.
Base in metallo verniciato goffrato bianco RAL 9010.

Fedra Bench

Modular bench compositions with backrests and armrests.
Oceanic fabrics S2R0, S2R1, S2B2, S2V2;
Valencia SWRA, SWB9.

Fedra Coffee table

Oval coffee tables with walnut, white and light elm melamine tops.
White RAL 9010 embossed painted metal frame.

Fedra Bench

Compositions modulaires de bancs avec dossiers et accoudoirs.
Tissus Oceanic S2R0, S2R1, S2B2, S2V2 ;
Valencia SWRA, SWB9.

Fedra Table basse

Tables basses ovales avec plateaux en mélaminé noyer, blanc et orme clair.
Piètement en métal peint gaufré blanc RAL 9010.



Fedra Divano

Divano a 3 posti con struttura in acciaio cromato. Tessuto Oceanic S2B2, S2R0.

Fedra Coffee table

Tavolino caffè ovale con piani in melaminico bianco. Base in acciaio cromato.

Fedra Bench

Nella pagina precedente:
Panca modulare con base in metallo verniciato goffrato nero RAL 9005. Tessuto Oceanic S2B3, S2B2, S2V2.

Fedra Tavolino caffè

Tavolino caffè ovale con piano in melaminico noce. Base in metallo verniciato goffrato nero RAL 9005.

Fedra Sofa

3-seater sofa with chrome-plated steel frame. Oceanic fabric S2B2, S2R0.

Fedra Coffee table

Oval coffee table with white melamine tops. Chrome-plated steel base.

Fedra Bench

On the previous page:
Modular bench with black RAL 9005 embossed painted metal base. Fabric Oceanic S2B3, S2B2, S2V2.

Fedra Coffee Table

Oval coffee table with walnut melamine top. Black RAL 9005 embossed painted metal base.

Fedra Canapé

Canapé 3 places avec structure en acier chromé. Tissu Oceanic S2B2, S2R0.

Fedra Table basse

Table basse ovale avec plateaux en mélaminé blanche. Piètement en acier chromé.

Fedra:

Sur la page précédente :
Banc modulaire avec piètement en métal peint gaufré noir RAL 9005. Tissu Oceanic S2B3, S2B2, S2V2.

Table basse Fedra

Table basse ovale avec plateau en mélaminé noyer. Base en métal peint en noir gaufré RAL 9005.

FREZZA



Stand by Light

Design: Favaretto & Partners



Ecriture S4G2, S4V1, S4V0

THE COLLECTION

IT

Panche, divani e pannelli privacy: la combinazione di questi tre semplici elementi dona vita ad un sistema d'arredo semplice ma estremamente personalizzabile. Gli elementi che compongono Stand By Light possono essere usati singolarmente o abbinati l'uno all'altro, creando aree di relax, dove poter socializzare in gruppo o riposare in solitudine. I pannelli modulari forniscono comode nicchie isolate per una totale privacy. La possibilità di integrare delle prese USB alle sedute rende la collezione Stand By Light ancora più completa e smart.

Nella pagina precedente:
Divano, poltrona e panca rivestiti in tessuto
Ecriture S4G2, S4V0, S4V1, S4M0

EN

Benches, sofas and privacy panels: the combination of these three simple elements gives life to a simple yet extremely customisable furnishing system. The elements that make up Stand By Light can be used individually or combined with each other, creating relaxation areas where you can socialise in groups or rest in solitude. The panels provide convenient, insulated niches for total privacy. The possibility of integrating USB sockets into the seats makes the Stand By Light collection even more complete and smart.

On the previous page:
Fabric-covered sofa, armchair and bench
Ecriture S4G2, S4V0, S4V1, S4M0

FR

Bancs, canapés et panneaux privacy: la combinaison de ces trois éléments donne vie à un système d'ameublement simple mais extrêmement personnalisable. Les éléments qui composent Stand By Light peuvent être utilisés individuellement ou combinés entre eux, créant ainsi des espaces de détente où l'on peut se retrouver en groupe ou se reposer en solitaire. Les panneaux offrent des niches pratiques et isolées pour une intimité totale. La possibilité d'intégrer des prises USB dans les sièges rend la collection Stand By Light encore plus complète et intelligente.

Sur la page précédente:
Canapé, fauteuil et banc revêtus de tissu
Ecriture S4G2, S4V0, S4V1, S4M0



Stand by Light

Sistema di panche, divani e poltrone rivestiti in tessuto Ecriture S4V1, S4M0, S4V0, S4G2.

Flamingo Tavolino caffè

Tavolini caffè H. 48 cm.
Piano in HPL nero e base in metallo verniciato goffrato nero RAL 9005

Stand by Light

System of benches, sofas and armchairs upholstered in Ecriture S4V1, S4M0, S4V0, S4G2 fabric.

Flamingo Coffee table

Coffee tables H. 48 cm.
Black HPL top and black embossed painted metal base RAL 9005.

Stand by Light

Système de bancs, canapés et fauteuils revêtus du tissu Ecriture S4V1, S4M0, S4V0, S4G2.

Flamingo Table basse

Tables basses Ht. 48 cm.
Plateau en HPL noir et piètement en métal peint goffré noir RAL 9005.

**Stand by Light**

Divano con pannelli privacy. Struttura in metallo verniciato goffrato nero.
Divano in tessuto Ecriture S4V1, pannelli in tessuto Ecriture S4G0.

Stand by Light

Nella pagina precedente:
Sistema con panche e poltrona rivestiti in tessuto Ecriture S4V1, S4M0, S4G2. Struttura in metallo verniciato goffrato nero.

Stand by Light

Sofa with privacy panels. Black embossed painted metal frame.
Sofa in Ecriture S4V1 fabric, panels in Ecriture S4G0 fabric.

Stand by Light:

On the previous page:
System with benches and armchair upholstered in Ecriture S4V1, S4M0, S4G2 fabric. Black embossed painted metal frame.

Stand by Light

Canapé avec panneaux privacy. Structure en métal peint goffré noir.
Canapé en tissu Ecriture S4V1, panneaux en tissu Ecriture S4G0.

Stand by Light:

Sur la page précédente :
Système de bancs et de fauteuils revêtus de tissu Ecriture S4V1, S4M0, S4G2. Structure en métal peint goffré noir.

FREZZA



Radar Armchair

Design: Claesson Koivisto Rune



Rivet T7B1, T7G1

THE COLLECTION

IT

L'aspetto scultoreo della poltrona Radar diventa punto focale di qualsiasi stanza. Vista da lontano, Radar armchair spicca per l'eccellenza del suo design, capace di catturare l'attenzione di chiunque; vista da vicino, questa poltrona risalta ancor di più per la sua maestosa e sapiente lavorazione artigianale. La famiglia di poltrone Radar si divide in quattro versioni, contraddistinte fra di loro dalla crescente dimensione dello schienale, ed è disponibile sia su base fissa che girevole.

Nella pagina precedente:
Poltrona Extralarge rivestita in tessuto Rivet T7G1

EN

The sculptural design of the Radar armchair becomes the focal point of any room. Seen from afar, the Radar armchair stands out for the excellence of its design, capable of capturing anyone's attention; seen up close, this armchair stands out even more for its majestic and skilful craftsmanship. The Radar armchair family is divided into four versions, distinguished from each other by the increasing size of the backrest, and is available with either a fixed or swivel base.

On the previous page:
Extralarge armchair upholstered in Rivet T7G1 fabric

FR

L'aspect sculptural du fauteuil Radar devient le point de mire de n'importe quelle pièce. Vu de loin, le fauteuil Radar se distingue par l'excellence de son design, capable de capter l'attention de tous ; vu de près, ce fauteuil se distingue encore plus par sa majesté et son habileté artisanale. La famille des fauteuils Radar se décline en quatre versions, qui se distinguent les unes des autres par la taille croissante du dossier, et est disponible avec une base fixe ou pivotante.

Sur la page précédente :
Fauteuil Extralarge revêtu de tissu Rivet T7G1



Radarm Armchair

Poltrone Medium e Extralarge rivestite in tessuto Rivet T7G1, T7R1, Valencia SWG4, SWR8, Rondo ROGO.

Radarm Break-Out Table

Tavolino H. 65 cm con piano laccato opaco nero e struttura verniciata goffrata nera RAL 9005.

Radarm Armchair

Medium and Extra Large armchairs upholstered in Rivet T7G1, T7R1, Valencia SWG4, SWR8, Rondo ROGO fabric.

Radarm Break-Out Table

H. 65 cm table with black matt lacquered top and black embossed painted metal structure RAL 9005.

Radarm Armchair

Fauteuils Moyen et Extra Large revêtus de tissu Rivet T7G1, T7R1, Valencia SWG4, SWR8, Rondo ROGO.

Radarm Break-Out Table

Table bass Ht. 65 cm avec plateau laqué noir mat e piètement en métal peint gaufré noir RAL 9005.



Radar Extra Large
Poltrona Extra Large rivestita in tessuto Rivet T7B1.

Radar Small
Poltrona Small rivestita in tessuto Valencia SWM6. Cuscino lombare rivestito in tessuto Rivet T7G3.

Radar Extra Large
Armchair Extra Large upholstered in Rivet T7B1 fabric.

Radar Small
Armchair Small upholstered in Valencia SWM6 fabric. Lumbar cushion upholstered in Rivet T7G3 fabric.

Radar Extra Large
Fauteuil Extra Large revêtu de tissu Rivet T7B1.

Radar Small
Fauteuil Small revêtu de tissu Valencia SWM6. Coussin lombaire revêtu en tissu Rivet T7G3.

FREZZA



Stand by Armchair

Design: Favaretto & Partners



Focus R9M4, R9M8

THE COLLECTION

IT

Stand By Armchair si presenta come una poltrona dalla struttura lineare e rigorosa, ingentilita dall'accogliente imbottitura che ne avvolge lo schienale, i braccioli e la seduta. Il basamento in legno massello o in tubolare d'acciaio, unito alla vasta gamma di tessuti, pelli ed eco-pelli utilizzabili per foderare la scocca, permettono a Stand By Armchair di inserirsi armoniosamente in ambienti domestici, aree lounge e zone d'ufficio informali. Il cuscino in memory foam garantisce un continuo comfort ed una spiccata sensazione di benessere.

Nella pagina precedente:
Poltrona in tessuto Focus R9M2 con struttura a 4 gambe in massello di legno.

EN

Stand By Armchair presents itself as an armchair with a linear and rigorous structure, softened by the welcoming padding that envelops the backrest, armrests and seat. The solid wood or tubular steel base, combined with the wide range of fabrics, leathers and eco-leathers that can be used to upholster the shell, allow Stand By Armchair to fit harmoniously into domestic environments, lounge areas and informal office zones. The memory foam cushion ensures continuous comfort and a distinct feeling of well-being.

On the previous page:
Focus R9M2 fabric armchair with 4-leg solid wood frame.

FR

Stand By Armchair se présente comme un fauteuil à la structure linéaire et rigoureuse, adoucie par le rembourrage accueillant qui enveloppe le dossier, les accoudoirs et l'assise. La base en bois massif ou en acier tubulaire, associée à la vaste gamme de tissus, de cuirs et simili-cuir qui peuvent être utilisés pour revêtir la coque, permet à Stand By Armchair de s'intégrer harmonieusement dans les environnements domestiques, les zones de salon et les zones de bureau informelles. Le coussin en mousse à mémoire de forme assure un confort continu et une nette sensation de bien-être.

Sur la page précédente :
Fauteuil Focus R9M2 en tissu avec bâti 4 pieds en bois massif.



Stand by Armchair

Poltrona rivestita in tessuto Focus R9M2 con base a 4 gambe in acciaio verniciato goffrato nero.

Dr Table

Tavolo con piano e struttura in legno noce scuro.

Stand by Armchair

Armchair upholstered in Focus R9M2 fabric with 4-leg black embossed painted metal frame.

Dr Table

Table with top and structure in dark walnut wood.

Stand by Armchair

Fauteuil revêtu de tissu Focus R9M2 avec bâti 4 pieds en métal peint gaufré noir.

Dr Table

Table avec plateau et piètement en bois de noyer foncé.



Stand by Armchair
 Poltrona rivestita in tessuto Focus Melange R8V3 con base a 4 gambe in acciaio verniciato goffrato bianco.

Stand by Armchair
 Nella pagina precedente:
 Poltrona rivestita in tessuto Focus R9M4 con base a 4 gambe in acciaio verniciato goffrato nero.

Stand by Armchair
 Armchair upholstered in Focus Melange R8V3 fabric with 4-leg white embossed painted metal frame.

Stand by Armchair
 On the previous page:
 Armchair upholstered in Focus R9M4 fabric with 4-leg black embossed painted metal frame.

Stand by Armchair
 Fauteuil revêtu de tissu Focus Melange R8V3 avec bâti 4 pieds en métal peint gaufré blanc.

Stand by Armchair
 Sur la page précédente:
 Fauteuil revêtu de tissu Focus R9M4 avec bâti 4 pieds en métal peint gaufré noir.

FREZZA



Radar Pouf

Design: Claesson Koivisto Rune



Remix 3: RIH2, RIA4, RIO1

THE COLLECTION

IT

Forme giocose e generose, linee semplici ed essenziali: Radar pouf racchiude in sé tutte le caratteristiche di un prodotto elegante, versatile ed accogliente. La collezione si sviluppa in sei elementi fra loro differenti sia per forma che dimensione, permettendo di creare svariate composizioni capaci di soddisfare esigenze di spazio e personalizzazione. Per rispondere alle crescenti esigenze tecnologiche del mondo lavorativo moderno, i pouf possono essere integrati con presa USB, diventando così una comoda tappa quotidiana per lavoratori nomadi, colleghi in riunione e clienti.

Nella pagina precedente:
Pouf rivestito in tessuto Remix 3 RIR2.

EN

Playful and generous shapes, simple and essential lines: Radar pouf embodies all the characteristics of an elegant, versatile and welcoming product. The collection is developed in six elements that differ in both shape and size, making it possible to create a variety of compositions to meet space and customisation requirements. To meet the growing technological needs of the modern working world, the poufs can be integrated with a USB socket, thus becoming a convenient daily stop for nomadic workers, colleagues in meetings and customers.

On the previous page:
Pouf upholstered in Remix 3 RIR2 fabric.

FR

Formes amusantes et généreuses, lignes simples et essentielles: le pouf Radar réunit toutes les caractéristiques d'un produit élégant, polyvalent et accueillant. La collection se décline en six éléments qui diffèrent par leur forme et leur taille, ce qui permet de créer une variété de compositions pour répondre aux exigences d'espace et de personnalisation. Pour répondre aux besoins technologiques croissants du monde du travail moderne, les poufs peuvent être équipés d'une prise USB, devenant ainsi une halte quotidienne pratique pour les travailleurs nomades, les collègues en réunion et les clients.

Sur la page précédente:
Pouf revêtu en tissu Remix 3 RIR2.



Radar Pouf

Pouf a 1, 2 e 3 posti rivestiti in tessuto
Remix 3 RIYE, RIO4, RIH2.

Radar Break-Out Table

Tavolino H. 65 cm con piano laccato opaco
nero e struttura verniciata goffrata nera
RAL 9005.

Radar Pouf

*1-, 2- and 3-seater poufs upholstered in
Remix 3 RIYE, RIO4, RIH2 fabric.*

Radar Break-Out Table

*H. 65 cm table with black matt lacquered
top and black embossed painted metal
structure RAL 9005.*

Radar Pouf

*Poufs à 1, 2 et 3 places revêtus de tissu
Remix 3 RIYE, RIO4, RIH2.*

Radar Break-Out Table

*Table bass Ht. 65 cm avec plateau laqué
noir mat e piètement en métal peint gaufré
noir RAL 9005.*



Radars Pouf

Pouf a L rivestiti in tessuto Remix 3 RIYE, RIA4.

Radars Break-Out Table

Tavolino H. 65 cm con piano laccato opaco nero e struttura verniciata goffrata nera RAL 9005.

Radars Pouf

Nella pagina precedente:
Pouf quadrato a 4 posti e pouf triangolare a 3 posti rivestiti in tessuto Remix 3 RIO3, RIO1.

Radars Pouf

L-shaped pouf upholstered in Remix 3 fabric RIYE, RIA4.

Radars Break-Out Table

H. 65 cm table with black matt lacquered top and black embossed painted metal structure RAL 9005.

Radars Pouf

On the previous page:
4-seater square pouf and 3-seater triangular pouf upholstered in Remix 3 RIO3, RIO1 fabric.

Radars Pouf

Pouf à forme de L revêtu de tissu Remix 3 RIYE, RIA4.

Radars Break-Out Table

Table bass Ht. 65 cm avec plateau laqué noir mat e piètement en métal peint gaufré noir RAL 9005.

Radars Pouf

Sur la page précédente :
Pouf carré 4 places et pouf triangulaire 3 places revêtus de tissu Remix 3 RIO3, RIO1.

FREZZA



Stand by Pouf

Design: Favaretto & Partners



Time S6B0, S6B4, S6R1, S6R6

THE COLLECTION

IT

Geometrici, originali e versatili: questi tre semplici aggettivi trasmettono appieno l'essenza di Stand By pouf, il cui design è frutto dello studio Favaretto & Partners. La struttura, composta interamente di polistirene espanso sinterizzato, può essere rivestita con tessuto, pelle ed ecopelle in tinta unita o bicolore, conferendogli un tocco vivace e giocoso. La semplicità stilistica dei pouf Stand By li rende adatti a qualsiasi tipo di progetto d'arredo, sia nella veste di protagonista che in accostamento ad altri prodotti.

Nella pagina precedente:
Pouf rivestito in tessuto Time S6R6.

EN

Geometric, original and versatile: these three simple adjectives fully convey the essence of Stand By pouf, the design of which is the work of Favaretto & Partners. The structure, composed entirely of sintered expanded polystyrene, can be upholstered with fabric, leather and eco-leather in solid or two-tone colours, giving it a lively and playful touch. The stylistic simplicity of the Stand By pouf makes it suitable for any kind of furnishing project, either as a protagonist or in combination with other products.

On the previous page:
Pouf upholstered in Time S6R6 fabric.

FR

Géométrique, original et polyvalent: ces trois simples adjectifs traduisent parfaitement l'essence du pouf Stand By, dont le design est l'œuvre de Favaretto & Partners. La structure, entièrement composée de polystyrène expansé fritté, peut être revêtue de tissu, de cuir et simili-cuir dans des couleurs unies ou bicolores, ce qui lui confère une touche vivante et ludique. La simplicité stylistique du pouf Stand By lui permet de s'adapter à tout type de projet d'ameublement, en tant que protagoniste ou en combinaison avec d'autres produits.

Sur la page précédente :
Pouf en tissu Time S6R6.



Stand By Pouf

Pouf a 1 e 2 posti rivestiti in tessuto Time S6R6, S6R1, S6B0, S6B4.

Radars Break-Out Table

Tavolino H. 65 cm con piano laccato opaco bianco e struttura verniciata goffrata nera RAL 9010.

Stand By Pouf

Pouf à 1- and 2-place poufs upholstered in Time S6R6, S6R1, S6B0, S6B4 fabric.

Radars Break-Out Table

H. 65 cm table with white matt lacquered top and white embossed painted metal structure RAL 9010.

Stand By Pouf

Pouf à 1 ou 2 places en tissu Time S6R6, S6R1, S6B0, S6B4.

Radars Break-Out Table

Table bass Ht. 65 cm avec plateau laqué blanc mat et piètement en métal peint gaufré blanc RAL 9010.



Stand By Pouf
Pouf a 1 posto rivestiti in tessuto Time S6B0, S6R1, S6R6.

Stand By Pouf
Nella pagina precedente:
Pouf a 1 posto rivestiti in tessuto Time S6B0, S6R1, S6R6.

Radar Break-Out Table
Tavolino H. 65 cm con piano laccato opaco bianco e struttura verniciata goffrata nera RAL 9010.

Stand By Pouf
1-seater poufs upholstered in Time S6B0, S6R1, S6R6 fabric.

Stand By Pouf
On the previous page:
1-seater poufs upholstered in Time S6B0, S6R1, S6R6 fabric.

Radar Break-Out Table
H. 65 cm table with white matt lacquered top and white embossed painted metal structure RAL 9010.

Stand By Pouf
Pouf 1 place revêtu de tissu Time S6B0, S6R1, S6R6.

Stand By Pouf
Sur la page précédente :
Pouf 1 place revêtu de tissu Time S6B0, S6R1, S6R6.

Radar Break-Out Table
Table bass Ht. 65 cm avec plateau laqué blanc mat e piètement en métal peint goffré blanc RAL 9010.

FREZZA



C1.8

Design: Giorgio Topan



Time S6R3, S6V0, S6G0, S6V3

THE COLLECTION

IT

La collezione C1.8 rappresenta la soluzione perfetta per arredare con stile e funzionalità le aree destinate alla formazione. Questa vivace famiglia di pouf, disponibile in tre formati diversi e integrabile con tavoletta nella versione più piccola, spicca per il suo aspetto giocoso ed informale, accentuato dall'ampia selezione di colori utilizzabili anche in combinazione fra di loro. La versatilità di C1.8 permette un facile inserimento dei pouf in contesti di lavoro di gruppo, rimanendo allo stesso tempo uno strumento adatto a soddisfare le esigenze di chi deve lavorare e concentrarsi individualmente.

Nella pagina precedente:
Pouf Medium rivestito in tessuto Time S6G0

EN

The C1.8 collection is the perfect solution for furnishing training areas with style and functionality. This lively pouf family, available in three different sizes and integrable with a tablet in the smaller version, stands out for its playful and informal appearance, accentuated by the wide selection of colours that can also be used in combination with each other. The versatility of the C1.8 allows the pouf to be easily integrated into group work contexts, while at the same time remaining a suitable tool to meet the needs of those who need to work and concentrate individually.

On the previous page:
Medium pouf upholstered in Time S6G0 fabric

FR

La collection C1.8 est la solution parfaite pour meubler les espaces de formation avec style et fonctionnalité. Cette famille de poufs vivants, disponibles en trois tailles différentes et intégrables avec une tablette dans la plus petite version, se distingue par son aspect ludique et informel, accentué par le large choix de couleurs qui peuvent également être utilisées en combinaison les unes avec les autres. La polyvalence du C1.8 permet au pouf de s'intégrer facilement dans des contextes de travail en groupe, tout en restant un outil adapté aux besoins de ceux qui ont besoin de travailler et de se concentrer individuellement.

Sur la page précédente :
Pouf Medium en tissu Time S6G0



C1.8
Pouf Small, Medium e Large rivestiti in tessuto Time S6G0, S6V0, S6B0, S6V3.

Radar Break-Out Table
Tavolino H. 65 cm con piano laccato opaco nero e struttura verniciata goffrata nera RAL 9005.

C1.8
Small, Medium and Large poufs upholstered in Time S6G0, S6V0, S6B0, S6V3 fabric.

Radar Break-Out Table
H. 65 cm table with black matt lacquered top and black embossed painted metal structure RAL 9005.

C1.8
Poufs Small, Medium et Large revêtus en tissu Time S6G0, S6V0, S6B0, S6V3.

Radar Break-Out Table
Table bass Ht. 65 cm avec plateau laqué noir mat e piètement en métal peint gaufré noir RAL 9005.



C1.8
 Pouf Small con tavoletta. Tessuto Time
 S6G0, S6R3.

C1.8
 Nella pagina precedente:
 Pouf Small, Medium, Large rivestiti in
 tessuto Time S6B0, S6B7, S6V0, S6G0, S6R3.
Radar Break-Out Table
 Tavolino H. 65 cm con piano laccato opaco
 nero e struttura verniciata gofrata nera
 RAL 9005.

C1.8
 Small pouf with writing tablet. Time S6G0,
 S6R3 fabric.

C1.8
 On the previous page:
 Pouf Small, Medium, Large upholstered in
 Time S6B0, S6B7, S6V0, S6G0, S6R3 fabric.
Radar Break-Out Table
 H. 65 cm table with black matt lacquered
 top and black embossed painted metal
 structure RAL 9005.

C1.8
 Pouf Small avec tablette. Tissu Time S6G0,
 S6R3.

C1.8
 Sur la page précédente :
 Pouf Small, Medium, Large en tissu Time
 S6B0, S6B7, S6V0, S6G0, S6R3.
Radar Break-Out Table
 Table bass Ht. 65 cm avec plateau laqué
 noir mat e piètement en métal peint gaufré
 noir RAL 9005.

FREZZA



Fior di Loto

Design: Claudio Bellini



Rondo S0M0, Ombra S5B1, Polipropilene | Polypropylene | Polypropylène L1M1

THE COLLECTION

IT

Fior di Loto è una seduta che rielabora ed evoca figurativamente la delicatezza di un fiore. Un intreccio di linee morbide e leggere danno vita alla scocca di questa seduta, che con i suoi petali invita ed avvolge nel comfort più totale chiunque voglia sedersi. Per conferire versatilità alla collezione, sono state sviluppate molteplici configurazioni di prodotto, che variano sia per tipologia di basamento che per varietà materica della scocca. Ideale per uffici, sale d'attesa, aree relax e ambienti domestici.

Nella pagina precedente:
Seduta in polipropilene colore L1M2, con
cuscino rivestito in tessuto Time S6R6

EN

Fior di Loto is a seat that reworks and figuratively evokes the delicacy of a flower. An interweaving of soft, light lines give life to the shell of this seat, which with its petals invites and envelops in total comfort anyone who wishes to sit down. To give versatility to the collection, multiple product configurations have been developed, varying both in the type of base and in the material variety of the shell. Ideal for offices, waiting rooms, relaxation areas and home environments.

On the previous page:
Seat in polypropylene colour L1M2, with
cushion upholstered in Time S6R6 fabric

FR

Fior di Loto est un siège qui retravaille et évoque au sens figuré la délicatesse d'une fleur. Un entrelacement de lignes douces et légères donne vie à la coque de ce siège qui, avec ses pétales, invite et enveloppe dans un confort total toute personne souhaitant s'asseoir. Pour donner de la polyvalence à la collection, de multiples configurations de produits ont été développées, variant à la fois dans le type de base et dans la variété des matériaux de la coque. Idéal pour les bureaux, les salles d'attente, les espaces de détente et les environnements domestiques.

Sur la page précédente :
Chaise en polypropylène couleur L1M2, avec
coussin en tissu Time S6R6



Fior di Loto Plastic:

Sedute in polipropilene colore L1M1 e L1M2.
Cuscino rivestito in tessuto Time S6R6.

Flamingo Tavolo

Tavolo H. 75 cm.
Piano in HPL nero e base in metallo
verniciato goffrato nero RAL 9005

Fior di Loto Plastic:

*Seats in polypropylene colour L1M1 and L1M2.
Cushion upholstered in Time S6R6 fabric.*

Flamingo Table

*Table H. 75 cm.
Black HPL top and black embossed painted
metal base RAL 9005.*

Fior di Loto Plastic:

*Chaises en polypropylène couleurs L1M1 et
L1M2. Coussin en tissu Time S6R6*

Flamingo Table

*Table Ht. 45 cm.
Plateau en HPL noir et piètement en métal
peint goffré noir RAL 9005.*



Fior di Loto Plastic

Seduta in polipropilene colore L1M1 con cuscino rivestito in tessuto Connect T6G0.

Fior di Loto Plastic

Nella pagina precedente:
Seduta in polipropilene con monoscocca colore L1B2 e base a 4 gambe in polipropilene effetto sughero

Fior di Loto Plastic

Seat in polypropylene colour L1M1 with cushion upholstered in Connect T6G0 fabric.

Fior di Loto Plastic

On the previous page:
Polypropylene seat with L1B2-coloured monocoque and 4-leg cork-effect polypropylene base

Fior di Loto Plastic

Assise en polypropylène couleur L1M1 avec coussin en tissu Connect T6G0.

Fior di Loto Plastic

Sur la page précédente :
Chaise en polypropylène avec monocoque couleur L1B2 et bâti 4 pieds en polypropylène effet liège

**Fior di Loto Wood**

Monoscocca interamente rivestita in tessuto Remix 3 RIA4 con base a 4 gambe in rovere naturale.

Flamingo Tavolo

Tavolo H. 75 cm.
Piano in HPL nero e base in metallo verniciato goffrato nero RAL 9005

Fior di Loto Wood

Unibody fully upholstered in Remix 3 RIA4 fabric with 4-leg base in natural oak.

Flamingo Table

Table H. 75 cm.
Black HPL top and black embossed painted metal base RAL 9005.

Fior di Loto Wood

Monocoque entièrement revêtu de tissu Remix 3 RIA4 avec bâti 4 pieds en chêne naturel.

Flamingo Table

Table Ht. 45 cm.
Plateau en HPL noir et piètement en métal peint gaufré noir RAL 9005.



Fior di Loto Fabric

Monoscocca interamente rivestita in velluto Ombra S5B1 con base a 4 razze in alluminio nero.

Fior di Loto Baydur

Nella pagina precedente: Monoscocca con carter retroschienale in plastica Baydur, rivestita frontalmente in tessuto Rondo ROR4. Base piramidale a 4 razze in nylon bianco.

Fior di Loto Fabric

Unibody fully upholstered in Ombra S5B1 velvet with 4-star base in black aluminium.

Fior di Loto Baydur

On the previous page: Unibody with rear backrest in Baydur plastic and front upholstered in Rondo ROR4. 4-spoke base in white nylon.

Fior di Loto Fabric

Monocoque entièrement revêtu de velours Ombra S5B1 avec piètement à 4 branches en aluminium noir.

Fior di Loto Baydur

Sur la page précédente : Monocoque avec arrière du dossier en pastique Baydur et revêtu sur le devant en tissu Rondo ROR4. Piètement pyramidal à 4 branches en nylon blanc.

**Fior di Loto Plastic**

Sedute con monoscocca in polipropilene colore L1M1. Base piramidale a 4 razze in nylon nero.

Fior di Loto Plastic

Chairs with L1M1 color polypropylene colour unibody. 4-spoke black nylon pyramidal base.

Fior di Loto Plastic

Sièges avec monocoque en polypropylène couleur L1M1. Piètement pyramidal en nylon noir.

FREZZA



Yo

Design: Progetto CMR



Polipropilene | Polypropylene | Polypropylène L4G5, Remix 3 R1R2, Rovere naturale | Natural oak | Chêne naturel

THE COLLECTION

IT

Quando funzionalità ed eclettismo si fondono con minimalismo e freschezza, nascono collezioni come Yo. La vasta gamma di sedie si presta ad arredare svariati contesti senza difficoltà, creando un'atmosfera informale ma al contempo elegante. La varietà di materiali a disposizione consente a Yo di presentarsi con scocca in legno, in polipropilene o con scocca rivestita in tessuto. Le diverse basi contribuiscono alla massima personalizzazione della sedia. Una serie di sgabelli di diverse altezze completa la famiglia Yo, fornendo l'elemento perfetto per arredare spazi di incontro e condivisione.

Nella pagina precedente:
Seduta con scocca in rovere naturale.

EN

When functionality and eclecticism are combined with minimalism and freshness, collections such as Yo are born. The wide range of chairs lends itself to furnishing a variety of contexts without difficulty, creating an informal yet elegant atmosphere. The variety of materials available allows Yo to be presented with a wooden, polypropylene or fabric-covered unibody. The different bases contribute to maximum customisation of the chair. A series of stools in different heights completes the Yo family, providing the perfect element for furnishing meeting and sharing spaces.

On the previous page:
Seat with natural oak unibody.

FR

Lorsque la fonctionnalité et l'éclectisme s'allient au minimalisme et à la fraîcheur, des collections telles que Yo voient le jour. La vaste gamme de chaises permet de meubler sans difficulté les contextes les plus divers, en créant une atmosphère à la fois informelle et élégante. La variété des matériaux disponibles permet de présenter Yo avec une coque en bois, en polypropylène ou recouverte de tissu. Les différentes bases permettent de personnaliser au maximum la chaise. Une série de tabourets de différentes hauteurs complète la famille Yo, constituant l'élément parfait pour meubler les espaces de réunion et de partage.

Sur la page précédente :
Chaise avec monocoque en chêne naturel.



Yo Wood

Seduta con scocca in rovere naturale e base a 4 gambe in metallo verniciato goffrato bianco RAL 9010.

Yo Fabric

Seduta con scocca rivestita in tessuto Time S6V3 e base a 4 gambe in metallo verniciato goffrato bianco RAL 9010.

Yo Wood

Seat with unibody in natural oak and 4-leg base in white embossed painted metal RAL 9010.

Yo Fabric

Seat with Time S6V3 upholstered unibody and 4-leg base in white embossed painted metal RAL 9010.

Yo Wood

Chaise avec monocoque en chêne naturel et bâti 4 pieds en métal peint gaufré blanc RAL 9010.

Yo Fabric

Chaise avec monocoque revêtu de tissu Time S6V3 et bâti 4 pieds en métal peint gaufré blanc RAL 9010.



Yo Wood

Seduta con scocca in rovere naturale con cuscino applicato in tessuto Time S6G2 e base a 4 gambe in metallo verniciato goffrato bianco RAL 9010.

Yo Strip

Seduta con monoscocca in polipropilene rivestita in tessuto Time S6V3. Sfoderabile. Telaio a slitta in metallo verniciato goffrato verde grigiastro RAL 7009.

Yo Wood

Seat with unibody in natural oak with Time S6G2 upholstered cushion pad and 4-leg base in white embossed painted metal RAL 9010.

Yo Strip

Seat with polypropylene unibody upholstered in Time S6V3 fabric. Removable cover. Green grey embossed painted metal cantilever frame RAL 7009.

Yo Wood

Chaise avec monocoque en chêne naturel et coussin appliqué revêtu de tissu time S6G2. Bâti 4 pieds en métal peint gaufré blanc RAL 9010.

Yo Strip

Chaise avec monocoque en polypropylène revêtu de tissu Time S6V3. Déhoussable. Piètement luge en métal peint gaufré gris-verdâtre RAL 7009.

**Yo Plastic**

Seduta con monoscocca in polipropilene colore L4G5. Base in frassino naturale verniciato rovere naturale.

Yo Stool

Sgabelli con monoscocca rivestita in tessuto Remix RIR2 o in rovere naturale. Base a slitta in metallo verniciato goffrato bianco RAL 9010.

Yo Plastic

Seat with polypropylene unibody colour L4G5. Natural ash varnished oak 4-spoke base.

Yo Stool

Stools with unibody upholstered in Remix RIR2 fabric or natural oak. White embossed painted metal cantilever frame RAL 9010.

Yo Plastic

Chaise avec monocoque en polypropylène couleur L4G5. Piètement en frêne naturel verni finition chêne.

Yo Stool

Tabourets avec monocoque revêtue en tissu Remix RIR2 ou en chêne naturel. Piètement luge en métal peint gaufré blanc RAL 9010.

Yo Fabric Stool

Sgabelli rivestiti in tessuto Remix 3 RIYE, RIR2.

Yo Plastic Stool

Nella pagina seguente:
Sgabello con monoscocca in polipropilene colore L4G5. Base a slitta in metallo verniciato goffrato bianco RAL 9010.

Yo Fabric Stool

Stools upholstered in Remix 3 RIYE, RIR2 fabric.

Yo Plastic Stool

*On the following page:
Stool with polypropylene monocoque colour L4G5. White embossed painted metal cantilever frame RAL 9010.*

Yo Fabric Stool

Tabourets revêtus en tissu Remix 3 RIYE, RIR2.

Yo Plastic Stool

*Sur la page suivante :
Tabouret avec monocoque en polypropylène couleur L4G5. Piètement luge en métal peint gaufré blanc RAL 9010.*



**Yo Plastic**

Seduta con scocca in polipropilene colore L4G0 e braccioli in metallo verniciati goffrati nero. Base piramidale in nylon nero.

Yo Plastic

Chair with L4G0 colour polypropylene unibody and black embossed painted metal armrests. 4-spoke pyramidal nylon base.

Yo Plastic

Chaise avec monocoque en polypropylène couleur L4G0 et accoudoirs en métal peint gaufré noir. Piètement pyramidal en nylon noir.



Yo Plastic

Seduta con monoscocca in polipropilene colore L4B0. Base a 4 razze in alluminio nero su piedini.

Yo Plastic

Nella pagina precedente:
Seduta con monoscocca in polipropilene colore L4G5 e braccioli in metallo verniciati goffrato bianco. Base a 5 razze in nylon bianco con ruote.

Yo Plastic

Chair with L4B0 colour polypropylene unibody and 4-star black aluminium base on glides.

Yo Plastic

On the previous page:
Chair with L4G5 colour polypropylene unibody and white embossed painted metal armrests. 5-star white nylon base with castors.

Yo Plastic

Chaise avec monocoque en polypropylène couleur L4B0. Piètement à 4 branches en aluminium noir.

Yo Plastic

Sur la page précédente :
Siège avec monocoque en polypropylène couleur L4G5 et accoudoirs en métal verni gaufré blanc. Piètement à 5 branches en nylon blanc avec roulettes.

FREZZA



Karl

Design: Luca Nichetto



Rovere naturale | Natural oak | Chêne naturel; Chili SOG6

THE COLLECTION

IT

Karl è la perfetta fusione fra design iconico e versatilità di prodotto. La collezione è caratterizzata dalla forma curva della sedile in legno, elemento appositamente studiato per rievocare ed omaggiare gli ampi colli rialzati dello stilista Karl Lagerfeld. La forza di questo prodotto sta nella sua semplicità e nel suo minimalismo. Sedile e schienale sono disponibili sia nei toni caldi ed accoglienti del legno rovere che imbottiti e rivestiti. Le diverse basi conferiscono alla collezione funzionalità e adattabilità a vari tipi di luoghi e contesti.

Nella pagina precedente:
Sgabello in rovere naturale e base a 4 gambe in frassino naturale verniciato rovere.

EN

Karl is the perfect fusion of iconic design and product versatility. The collection is characterised by the curved shape of the wooden seat, an element specifically designed to evoke and pay homage to the large raised collars of designer Karl Lagerfeld. The strength of this product lies in its simplicity and minimalism. Seat and backrest are available either in the warm and cosy tones of oak wood or upholstered and covered. The different bases give the collection functionality and adaptability to various types of locations and contexts.

On the previous page:
Natural oak stool and 4-leg frame in natural ash varnished oak finish.

FR

Karl est la fusion parfaite du design iconique et de la polyvalence des produits. La collection se caractérise par la forme incurvée de l'assise en bois, un élément spécialement conçu pour évoquer et rendre hommage aux grands cols relevés du designer Karl Lagerfeld. La force de ce produit réside dans sa simplicité et son minimalisme. L'assise et le dossier sont disponibles soit dans les tons chauds et chaleureux du bois de chêne, soit tapissés et recouverts. Les différents piètements confèrent à la collection une fonctionnalité et une adaptabilité à différents types de lieux et de contextes.

Sur la page précédente :
Tabouret en chêne naturel et bâti 4 pieds en chêne cendré verni naturel.



Karl

Sgabelli H. 75 cm con seduta in rovere naturale e sgabelli H. 51 cm con seduta rivestita in tessuto Chili SOG6.

Flamingo Tavolino

Tavolini H. 75 cm e H. 105 cm.
Piano in HPL nero e base in metallo verniciato gofrato nero RAL 9005.

Karl:

Stools H. 75 cm with natural oak seat and stools H. 51 cm with seat upholstered in Chili SOG6 fabric.

Flamingo Table

Tables H. 75 cm and H. 105 cm.
Black HPL top and black embossed painted metal base RAL 9005.

Karl:

Tabourets H. 75 cm avec assise en chêne naturel et tabourets H. 51 cm avec assise revêtue de tissu Chili SOG6.

Flamingo Table

Tables Ht. 75 cm et Ht. 105 cm.
Plateau en HPL noir et piètement en métal peint gaufré noir RAL 9005.



Karl Fabric

Sgabello con scocca rivestita in tessuto Chili SOG3 e base a 4 gambe in frassino naturale verniciato finitura rovere.

Karl Wood

Nella pagina precedente:
Sgabello con scocca in rovere naturale e base a 4 gambe in metallo verniciato nero.

Karl Fabric

Stool with Chili SOG3 fabric upholstered seat and 4-leg base in natural ash varnished oak finish.

Karl Wood

On the previous page:
Stool with natural oak seat and 4-leg black painted metal frame.

Karl Fabric

Tabouret avec assise revêtu de tissu Chili SOG3 et bâti 4 pieds en frêne naturel verni finition chêne.

Karl Wood

Sur la page précédente :
Tabouret avec assise en chêne naturel et bâti 4 pieds en métal peint noir.



Design for evolving Humans

Designers

Claudio Bellini



PRODUCTS

Fior di Loto 2010
Fior di Loto Plastic 2023

Ramos Bassols



PRODUCTS

Afina 2020

BIO

Claudio Bellini (1963) architetto, designer e art director, vive e lavora a Milano dove si è laureato in Architettura e Design Industriale presso il rinomato Politecnico di Milano. La sua forte passione per la creatività risale alla sua prima infanzia, crescendo con il padre Mario Bellini che è un pioniere del design contemporaneo. Nel 1996 fonda CLAUDIO BELLINI; uno studio di progettazione multidisciplinare con sede a Milano, caratterizzato da una profonda conoscenza del processo di progettazione. Lo studio rappresenta il punto di svolta della sua carriera, in quanto costruisce così il suo marchio distintivo. Il nucleo del suo approccio progettuale, considerando le esigenze dei mercati globali in crescita, si basa sull'armonia tra bellezza ed efficienza. Oggi lo studio CLAUDIO BELLINI offre una gamma completa di indicazioni artistiche e consulenze su campi creativi tra cui prodotti, grafica, interior design e architettura, per fornire una notevole identità aziendale. La sua visione globale e la capacità di comprendere le dinamiche di varie culture e mercati – supportato da un talentuoso team multinazionale – ha ampliato lo studio con oltre cento clienti dall'Estremo Oriente all'America e ha portato il riconoscimento come una delle pratiche di design europee più influenti in tutto il mondo. Bellini ha la passione di trasmettere le sue conoscenze alle giovani generazioni, tenendo conferenze in tutto il mondo e insegnando design del mobile all'Università di Genova per diversi anni. Al momento del progresso, Claudio Bellini si è evoluto come designer famoso, ma ha mantenuto la sua curiosità che gli permette di essere entusiasta di ogni fase del processo di progettazione. Ha una mentalità aperta, unita a una sensibilità particolare per la diversa cultura e il patrimonio storico. Descrivendo Claudio Bellini con le sue stesse parole "Ora, sono un cittadino del mondo con un'anima italiana".

Claudio Bellini (1963) architect, designer and art director, lives and works in Milan where he graduated in Architecture and Industrial Design from the renowned university Politecnico di Milano. His strong fascination with creativity roots back to his early childhood years, growing up with his father Mario Bellini who is a pioneer of contemporary design. In 1996 he established CLAUDIO BELLINI; a Milan based multidisciplinary design studio shaped by a deep understanding of design process. This was the turning point of his career as he built his own distinctive brand. The core of his design approach considering the demands of growing global markets is based on the harmony of beauty and efficiency. Today CLAUDIO BELLINI studio, with their widened standing point, focuses on the entire user environment by offering comprehensive art directions and consultancies on creative fields including product, graphic, interior design and architecture, to provide remarkable corporate identity. His global vision and capability of understanding the dynamics of various cultures and markets – supported by a talented multinational team – expanded the studio with over hundred clients from Far East to America and brought recognition as one of the most influential European design practises all around the world. He always has the passion to pass his knowledge to the young generations by giving conferences all around the world and by being a professor in furniture design at Genova University for several years. By the time of progress, Claudio Bellini evolved as a famed designer, but he kept his curiosity that allows him to be enthusiastic about every phase of design process. He has an open-minded attitude, combined with a peculiar sensibility for different culture and historical heritage. Describing Claudio Bellini with his own words "Now, I am a world citizen with an Italian soul".

Claudio Bellini (1963), architecte, designer et directeur artistique, vit et travaille à Milan où il a obtenu un diplôme en architecture et en design industriel au célèbre Politecnico di Milano. Sa forte passion pour la créativité remonte à sa petite enfance, où il a grandi avec son père Mario Bellini, pionnier du design contemporain. En 1996, il a fondé CLAUDIO BELLINI, un cabinet de design multidisciplinaire basé à Milan, qui se caractérise par une connaissance approfondie du processus de design. Le studio représente le tournant de sa carrière, puisqu'il construit sa marque distinctive. Son approche du design, qui tient compte des besoins des marchés mondiaux en pleine croissance, est basée sur l'harmonie entre la beauté et l'efficacité. Aujourd'hui, le cabinet CLAUDIO BELLINI offre une gamme complète d'indications et de conseils artistiques sur des domaines créatifs tels que les produits, le graphisme, le design d'intérieur et l'architecture, afin de fournir une identité d'entreprise remarquable. Sa vision globale et sa capacité à comprendre la dynamique des différentes cultures et des marchés – soutenue par une équipe multinationale talentueuse – a permis à la firme de s'étendre avec plus d'une centaine de clients, de l'Extrême-Orient à l'Amérique, et d'être reconnue comme l'une des pratiques européennes de design les plus influentes dans le monde. Bellini a la passion de transmettre son savoir-faire aux jeunes générations, en donnant des conférences dans le monde entier et en enseignant la conception de meubles à l'université de Gênes pendant plusieurs années. À l'heure du progrès, Claudio Bellini a évolué en tant que designer célèbre, mais il a conservé sa curiosité qui lui permet d'être enthousiaste à chaque étape du processus de conception. Il a un esprit ouvert, combiné à une sensibilité particulière aux différentes cultures et au patrimoine historique. Décivant Claudio Bellini avec ses propres mots « Maintenant, je suis un citoyen du monde avec une âme italienne ».

BIO

David Ramos e Jordi Bassols, entrambi designer industriali, hanno avviato la propria attività nel 2004, dopo diversi anni di esperienza in molteplici campi come l'arredo urbano, complementi per la tavola, l'illuminazione e i mobili da ufficio. Con sede a Barcellona, lo studio Ramos Bassols offre una visione personale del design contemporaneo, sempre alla ricerca dell'equilibrio tra forma, funzione ed estetica. I prodotti che ne risultano sono caratterizzati da linee pulite, accoglienti ed attraenti.

Ramos Bassols are David Ramos and Jordi Bassols, both industrial designers. The studio started in 2004, after several years of experience in different fields such as urban furniture, tableware, lighting and office furniture. Based in Barcelona, Ramos Bassols offers a personal view on contemporary design, always searching for the balance between form, function and aesthetics. Products with clean lines, yet warm and attractive for the public.

Ramos Bassols est composé de David Ramos et Jordi Bassols, tous deux designers industriels. Le studio a démarré en 2004, après plusieurs années d'expérience dans différents domaines tels que le mobilier urbain, les arts de la table, l'éclairage et le mobilier de bureau. Basé à Barcelone, Ramos Bassols offre une vision personnelle du design contemporain, toujours à la recherche de l'équilibre entre forme, fonction et esthétique. Des produits aux lignes épurées, mais chaleureux et attrayants pour le public.

Progetto CMR



Giovanni Giacobone



Massimo Roj

BIO

Progetto CMR è una società specializzata nella progettazione integrata, fondata nel 1994 e guidata da Massimo Roj con l'obiettivo di realizzare un'architettura flessibile, efficiente ed ecosostenibile. Con 12 sedi nel mondo e oltre 150 tra architetti ed ingegneri, Progetto CMR realizza progetti di diversa scala coniugando dimensione sperimentale e competenze multidisciplinari. Dal 2010 è tra i primi 100 studi di progettazione al mondo segnalati da BD World Architecture Top 100. Giovanni Giacobone, architetto e designer, dal 1999 dirige e coordina l'Industrial Design Division di Progetto CMR, affiancato da Matteo Colombo, realizzando oggetti per la casa e l'ufficio che integrano design, tecnologia, funzionalità e sostenibilità ambientale. La qualità del lavoro svolto nel campo del design è stata premiata con diversi riconoscimenti quali Red Dot Award 2016, IF Design Award 2016, LUX Middle East Award 2016, l'ADI Design Index 2003, 2004, 2006, 2014 il Grandesign 2004, il Good Design 2008 e 2010. Il sistema operativo be.1 disegnato per Frezza, è nato con l'obiettivo di creare un prodotto che rispondesse alle esigenze del mercato odierno, con un'immagine minimale, ma fortemente connotato e riconoscibile.

Progetto CMR is a company specialized in integrated design, founded in 1994 and led by Massimo Roj, with the aim of creating a flexible, efficient and sustainable architecture. With 12 offices worldwide, and more than 150 architects and engineers, Progetto CMR carries out different scale projects combining an experimental dimension and a multidisciplinary expertise. Since 2010 it is among the top 100 design firms in the world reported by BD World Architecture Top 100. Giovanni Giacobone, architect and designer, directs and coordinates the Industrial Design Division of Progetto CMR since 1999, flanked by Matteo Colombo, creating home and office products that integrate design, technology, functionality and environmental sustainability. The quality of the work done in the design field has been honoured with several awards, such as the Red Dot Award 2016, IF Design Award 2016, LUX Middle East Award 2016, ADI Design Index 2003, 2004, 2006, 2014, Grandesign 2004, the Good Design 2008 and 2010. The be.1 operative system designed for Frezza, was born with the aim to create a product with a minimalistic but recognizable appearance, able to respond to modern market needs.

Progetto CMR est une société spécialisée dans la conception intégrée, fondée en 1994 et dirigée par Massimo Roj dans le but de créer une architecture flexible, efficace et éco-durable. Avec 12 bureaux dans le monde et plus de 150 architectes et ingénieurs, Progetto CMR réalise des projets de différentes échelles combinant dimension expérimentale et compétences multidisciplinaires. Giovanni Giacobone, architecte et designer, dirige et coordonne la division du design industriel de Progetto CMR depuis 1999, avec le soutien de Matteo Colombo, en créant des objets pour la maison et le bureau qui intègrent design, technologie, fonctionnalité et durabilité environnementale. La qualité de son travail dans le domaine du design a été récompensée par plusieurs prix tels que le Red Dot Award 2016, le IF Design Award 2016, le LUX Middle East Award 2016, l'ADI Design Index 2003, 2004, 2006, 2014 Grandesign 2004, Good Design 2008 et 2010. Le système d'exploitation be.1 conçu pour Frezza, est né dans le but de créer un produit qui répondrait aux besoins du marché actuel, avec une image minimaliste, mais fortement connotée et reconnaissable.

PRODUCTS

Yo	2016
Yo Plastic	2023

Claesson Koivisto Rune

PRODUCTS

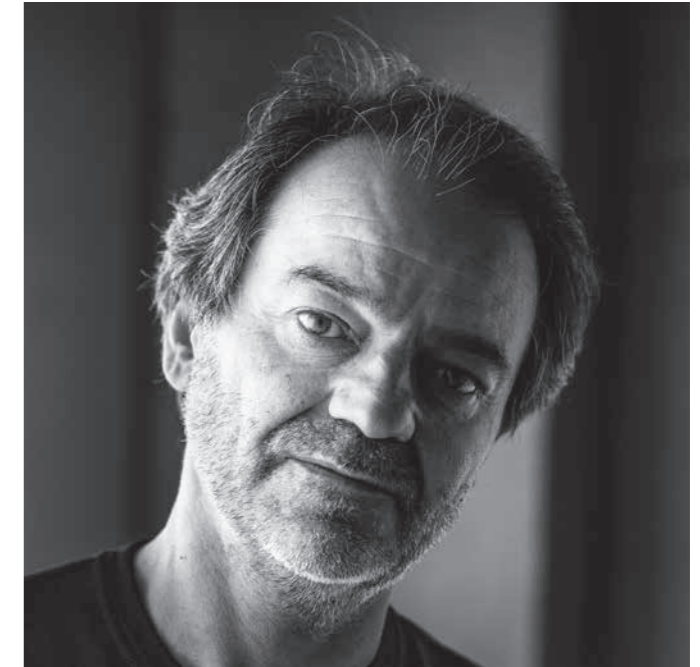
Radar Armchair	2014
Radar Sofa	2020
Radar Pouf	2020



Marco Zito

PRODUCTS

Alplus	2018
Alplus Lounge	2023



BIO

Claesson Koivisto Rune è uno studio associato svedese di architetti fondato a Stoccolma nel 1995 da Mårten Claesson, Eero Koivisto e Ola Rune. Nato come studio di architettura è divenuto nel tempo una realtà internazionale sempre più multidisciplinare che si occupa con la stessa dedizione di architettura e design.

Un'altra passione del gruppo è l'arte contemporanea, da sempre fonte d'ispirazione primaria; nel 2017 a Tokyo hanno esposto per la prima volta un proprio progetto artistico.

Primo studio svedese ad esporre all'interno della sezione internazionale della Biennale di Architettura di Venezia nel 2004, è anche vincitore di diversi premi con progetti quali l'Inde/jacobs gallery a Marfa in Texas, la casa prefabbricata Tind per Fiskarhedenvillan, la casa privata Widlund House ad Öland, l'edificio dell'Örsta Gallery a Kumla, lo Sfera Building culture house di Kyoto e il Nobis Hotel a Stoccolma, Villa Terminus, gli hotel Zander K e Bergen Børs a Bergen in Norvegia.

Claesson Koivisto Rune hanno ricevuto una serie di autorevoli premi e riconoscimenti internazionali tra i quali dieci American Good Design Awards dal 2009 al 2018, il premio German Design Award (Gold and Silver) 2011 dalla Repubblica Federale della Germania, Designer of the Year 2011 e Furniture of the Year 2012 da Elle Deco (Svezia), nominati due volte Designer of the Year e Best Seating nel 2010 e nel 2014 da Elle Décor Italia, vincitori del Red Dot Design Award – Best of the Best 2014, diventando il primo studio a ricevere un Red Dot in cinque diverse categorie di prodotto. Nel 2015 sono stati insigniti del prestigioso premio Bruno Mathsson Prize: la più alta onorificanza per il design d'arredo di Svezia e della regione Scandinava.

Claesson Koivisto Rune is a Swedish architectural partnership, founded in Stockholm, in 1995, by Mårten Claesson, Eero Koivisto and Ola Rune. It started as an architectural firm, but has since become an internationally acclaimed, multi-disciplinary office with an equal emphasis on both architecture and design. Beyond these fields of applied art, contemporary art has always been a prime source of inspiration and for the first time, in Tokyo in 2017, the group exhibits an own art project.

As the first Swedish office to have exhibited in the international section at the Venice Architecture Biennale, in 2004, they are also responsible for award-winning projects such as the Tind Prefab house collection for Fiskarhedenvillan, Widlund House private villa on Öland, Örsta Gallery building in Kumla, Sfera Building culture house in Kyoto, Nobis Hotel in Stockholm and Villa Terminus, Zander K and Bergen Børs hotels in Bergen, Norway.

Claesson Koivisto Rune has received an array of international awards and recognitions, amongst them ten American Good Design Awards 2009 – 18, the Designpreis Deutschland (Gold and Silver) 2011 by the Federal Republic of Germany, Designer of the Year 2011 and Furniture of the Year 2012 by Elle Deco Sweden, both Designer of the Year and Best Seating 2014 by Elle Decor Italia, and the Red Dot Design Award – Best of the Best 2014, making them the first office to hold the prestigious Red Dot in five different product categories, architecture included. In 2015 they also received the prestigious Bruno Mathsson award, the highest honour in furniture design in Sweden and the Scandinavian region.

Claesson Koivisto Rune est un cabinet d'architectes suédois fondé à Stockholm en 1995 par Mårten Claesson, Eero Koivisto et Ola Rune. Né comme un studio d'architecture, il est devenu au fil du temps une réalité internationale de plus en plus multidisciplinaire qui traite du même dévouement à l'architecture et au design.

Une autre passion du groupe est l'art contemporain, qui a toujours été une source d'inspiration primordiale; en 2017 à Tokyo, ils ont exposé pour la première fois leur propre projet artistique. Premier studio suédois à exposer à la section internationale de la Biennale d'architecture de Venise en 2004, il a également remporté plusieurs prix avec des projets tels que la galerie inde/jacobs à Marfa, Texas, la maison préfabriquée Tind pour Fiskarhedenvillan, la maison privée Widlund House à Öland, le bâtiment de la galerie Örsta à Kumla, la maison de la culture Sfera Building à Kyoto et l'hôtel Nobis à Stockholm, la Villa Terminus, les hôtels Zander K et Bergen Børs à Bergen, Norvège.

Claesson Koivisto Rune a reçu une série de prix et de récompenses internationaux prestigieuses, dont dix American Good Design Awards de 2009 à 2018, le prix du design allemand (or et argent) 2011 de la République fédérale d'Allemagne, le prix du designer de l'année 2011 et le prix du meuble de l'année 2012 de Elle Deco (Suède), deux fois nommé designer de l'année et meilleur siège en 2010 et 2014 par Elle Décor Italia, lauréat du prix du design Red Dot – Best of the Best 2014, devenant ainsi le premier studio à recevoir un Red Dot dans cinq catégories de produits différentes. En 2015, ils ont reçu le prestigieux prix Bruno Mathsson: la plus haute distinction pour le design de meubles en Suède et dans la région scandinave.

BIO

Marco Zito, nato il 16.2.1966 architetto si laurea sotto la guida di Vittorio Gregotti allo IUAV nel 1994.

Professore associato di Disegno Industriale presso l'Università IUAV di Venezia. Docente invitato al Centro di Disegno Industriale di Montevideo (Uruguay), al Centro San Marco di Kigali (Ruanda), all'IMC – Centro di Modernizzazione Industriale del Cairo, (Egitto).

ADI 2004 design index, selezionato per "Steelon", produzione Viabizzuno. Pubblicato nell'Annuario del Design 2004 da Tom Dixon. Premio al trofeo "Batimat 2005" design per l'innovazione, Parigi con "lettere" design di sistemi luminosi, prodotto da Viabizzuno. ADI 2007 design index, selezionato per "Tuat", produzione Viabizzuno. ADI 2011 design index, selezionato per "Tua", produzione Foscarini. Design index ADI 2013, selezionato per "Sat", produzione Plust. Indice dei disegni e modelli ADI 2016, selezionato per "Scandola", produzione De Castelli. Esposta nella mostra "Nuovo design italiano", collezione permanente di design, Triennale di Milano. 2010, Vincitore della matita "Matitalia" per la celebrazione del 150° anniversario dell'unità d'Italia, con "l'unità" di Fila.

Progetti con Foscarini, Agape, Salviati, Olivetti, Lavazza, Plust, Plust, Coin, Electrolux, Casamania, Danieli Group, Fila, Viabizzuno, De Castelli, Bosa, Saba, Falmecc, Maison 203, Mingardo, Frezza. Pubblicazioni in Abitare, Domus, Casabella, Intramuros, Wallpaper, Interni, Ottagono, Diid, The Plan, Monocle, Dezeen. Il suo studio, a Venezia, è specializzato in product design, interior design e architettura.

Marco Zito 16.2.1966 architect, graduated under Vittorio Gregotti at the IUAV in 1994.

Associate professor of Industrial Design in the University IUAV Venice.

Invited lecturer at the Industrial Design Centre of Montevideo (Uruguay), at San Marco Centre of Kigali (Rwanda), at IMC – Industrial Modernisation Centre of Cairo, (Egypt).

ADI 2004 design index, selected for "Steelon", Viabizzuno production. Published in Design Yearbook 2004 by Tom Dixon. Prize at "Batimat 2005" design for innovation trophy, Paris with "lettere" illuminated system design, produced by Viabizzuno. ADI 2007 design index, selected for "lettere", Viabizzuno production. ADI 2011 design index, selected for "Tua", Foscarini production. ADI 2013 design index, selected for "Sat", Plust production. ADI 2016 design index, selected for "Scandola", De Castelli production. Exposed in "New Italian design" exhibition, permanent design collection, Triennale di Milano. 2010, Winner of "Matitalia" pencil for celebration of 150th anniversary of Italian unity, with "l'unità" produced by Fila.

Projects with Foscarini, Agape, Salviati, Olivetti, Lavazza, Plust, Coin, Electrolux, Casamania, Danieli Group, Fila, Viabizzuno, De Castelli, Bosa, Saba, Falmecc, Maison 203, Mingardo, Frezza.

Publications in Abitare, Domus, Casabella, Intramuros, Wallpaper, Interni, Ottagono, Diid, The Plan, Monocle, Dezeen.

His studio, in Venice, specialises in product design, interior design and architecture.

Marco Zito, né le 16.2.1966, architecte, a obtenu son diplôme sous la direction de Vittorio Gregotti à l'IUAV en 1994.

Professeur associé de design industriel à l'Université IUAV de Venise. Conférencière invitée au Centre de design industriel de Montevideo (Uruguay), au Centre San Marco de Kigali (Ruanda), au CIM – Centre de modernisation industrielle du Caire (Égypte).

Indice de conception ADI 2004, sélectionné pour « Steelon », production de Viabizzuno. Publié dans le Design Yearbook 2004 par Tom Dixon. Prix au trophée de l'innovation « Batimat 2005 », Paris avec « lettres » de conception de systèmes d'éclairage, produit par Viabizzuno. Indice de design ADI 2007, sélectionné pour les « lettres », production Viabizzuno. Indice de design ADI 2011, sélectionné pour « Vòtre », production Foscarini. Indice de conception ADI 2013, sélectionné pour « Sat », production Plust. Indice de conception ADI 2016, sélectionné pour « Scandola », production De Castelli. Exposé dans l'exposition « Nuovo design italiano », collection permanente de design, Triennale di Milano. 2010, Gagnant du crayon « Matitalia » pour la célébration du 150ème anniversaire de l'unification de l'Italie, avec « l'unità » de Fila.

Projets avec Foscarini, Agapé, Salviati, Olivetti, Lavazza, Plust, Coin, Electrolux, Casamania, Danieli Group, Fila, Viabizzuno, De Castelli, Bosa, Saba, Falmecc, Maison 203, Mingardo, Frezza.

Publications dans Abitare, Domus, Casabella, Intramuros, Wallpaper, Interni, Ottagono, Diid, The Plan, Monocle, Dezeen.

Son studio, à Venise, est spécialisé dans la conception de produits, la décoration intérieure et l'architecture.

Luca Nichetto



PRODUCTS

Karl	2010
Flamingo	2015
Metro 15	2015
Metal Table	2018

BIO

Luca Nichetto nasce a Venezia nel 1976, dove studia all'Istituto d'Arte e dove, successivamente, consegue la Laurea in Disegno Industriale presso lo IUAV, Istituto Universitario di Architettura di Venezia. Nel 1999 comincia l'attività professionale disegnando i suoi primi prodotti in vetro di Murano per Salviati. Nello stesso anno prende il via il sodalizio con Foscarini per la quale, oltre a firmare alcuni progetti, assume il ruolo di consulente per la ricerca di nuovi materiali e sviluppo prodotto (2001-2003). Nel 2006 fonda a Porto Marghera, vicino a Venezia, lo studio Nichetto&Partners, che si occupa di Industrial Design e Design Consultant e nel 2011 decide di avviare una nuova attività professionale a Stoccolma, in Svezia. Luca Nichetto nel corso della sua carriera ha ricevuto importanti riconoscimenti a livello internazionale, tra cui il Gran Design Award 2008, il Good Design Award del Chicago Athenium Museum of Architecture 2008, l'IF Product Design Award 2008 e l'Elle Decoration International Design Awards 2009 (EDIDA) come Designer dell'Anno nella categoria Young Designer Talent. Ha tenuto numerose lecture e workshop in diverse università sia in Italia che all'estero ed è stato docente presso lo luav di Venezia, Facoltà di Design e Arti. Oltre ad aver partecipato a mostre in Europa, Stati Uniti e Giappone, Luca Nichetto è stato protagonista di importanti retrospettive che hanno toccato alcune delle maggiori città europee tra cui Venezia, Londra, Parigi e Stoccolma e ha firmato, in qualità di art director, molteplici eventi di respiro internazionale. È stato inoltre invitato a prendere parte a prestigiose giurie in occasione di concorsi sia in Italia che all'estero.

Luca Nichetto was born in 1976 in Venice, where he studied at the Art Institute. Afterwards he attended the University Institute of Architecture of Venice (IUAV), where he earned a degree in Industrial Design. He began his professional career in 1999 by designing his first projects in Murano glass for Salviati. That same year he began his collaboration with Foscarini, for whom he not only designed products, but also worked as a consultant on new materials research and product development (2001-2003). In 2006 he launched his own design firm, Nichetto&Partners, which specializes in industrial design and offers its services as a design consultancy. In 2011 he also opened another professional office in Stockholm, Sweden. Over the course of his career, Nichetto has been awarded a number of international prizes, including the Gran Design Award (2008), the Chicago Athenium Museum of Architecture's Good Design Award (2008), the IF Product Design Award (2008) and the Elle Decoration International Design Awards' (EDIDA) Designer of the Year award in the Young Designer Talent category (2009). He has lectured and led workshops at various universities, including serving as a professor of design at the Università luav di Venezia. Apart from participating in various design exhibitions in Europe, the US and Japan, Nichetto has also been the subject of important retrospective shows mounted in prominent European cities, including Venice, London, Paris and Stockholm, and he has served as art director for a number of international design events. In addition, he has been invited to sit on prestigious juries for a variety of design competitions held both in Italy and abroad.

Luca Nichetto est né à Venise en 1976, où il a étudié à l'Institut d'art et où, par la suite, il a obtenu un diplôme en design industriel à l'IUAV, l'Institut universitaire d'architecture de Venise. En 1999, il a commencé son activité professionnelle en concevant ses premiers produits en verre de Murano pour Salviati. La même année, il a entamé un partenariat avec Foscarini pour lequel, outre la signature de certains projets, il a assumé le rôle de consultant pour la recherche de nouveaux matériaux et le développement de produits (2001-2003). En 2006, il a fondé à Porto Marghera, près de Venise, le studio Nichetto&Partners, qui s'occupe de design industriel et de conseil en design. En 2011, il a décidé de démarrer une nouvelle activité professionnelle à Stockholm, en Suède. Luca Nichetto a reçu d'importants prix internationaux au cours de sa carrière, notamment le Gran Design Award 2008, le Good Design Award du Chicago Athenium Museum of Architecture 2008, le IF Product Design Award 2008 et le Elle Decoration International Design Awards 2009 (EDIDA) en tant que designer de l'année dans la catégorie des jeunes talents. Il a tenu de nombreuses conférences et ateliers dans diverses universités en Italie et à l'étranger et a enseigné à l'luav de Venise, à la faculté de design et des arts. En plus de participer à des expositions en Europe, aux États-Unis et au Japon, Luca Nichetto a été le protagoniste d'importantes rétrospectives qui ont touché certaines des plus grandes villes européennes, dont Venise, Londres, Paris et Stockholm, et a signé, en tant que directeur artistique, plusieurs événements de portée internationale. Il a également été invité à participer à des jurys prestigieux lors de concours en Italie et à l'étranger.

Giorgio Topan



PRODUCTS

C1.8	2020
------	------

BIO

Giorgio Topan nasce a Padova nel 1958 e si laurea in Architettura nel 1982 allo IUAV di Venezia. Dopo aver lavorato alla Zanussi/Electrolux di Porcia (PN) dal 1986 al 89, fonda nel 1991 lo Studio Associato con Gianantonio Perin, collaborando attivamente con numerose aziende del settore dell'office furniture, nazionali ed internazionali, ricevendo numerosi riconoscimenti. Nel lavoro di progettazione sono attenti alla produzione seriale conciliando valenze estetiche e aspetti funzionali. Hanno disegnato per Frezza le linee direzionali DIGIT, FORMA e ONO, la reception VOGUE e la collezione direzionale SPIKE. Nel 2015 prosegue l'attività con lo "Studio A, Topan & Partners", occupandosi di product design nel settore dell'ufficio e della casa, di illuminazione e di graphic design.

Giorgio Topan was born in Padova in 1958 and graduated in Architecture in 1982 from the IUAV University in Venice. After working for Zanussi/Electrolux in Porcia (PN) from 1986 to 1989, in 1991 he founded "Studio Associato" together with Gianantonio Perin, collaborating actively with many office furniture firms, both national and international, and receiving numerous prizes. Whilst designing, Perin and Topan pay attention to uniting mass production with aesthetic values and functional aspects. They have designed for Frezza the DIGIT, FORMA, ONO and SPIKE executive lines and the VOGUE reception. In 2015 Topan continues his activities with "Studio A, Topan & Partners", specializing in office and home product design, graphic design and lighting.

Giorgio Topan est né à Padoue en 1958 et a obtenu son diplôme d'architecture en 1982 à l'IUAV de Venise. Après avoir travaillé chez Zanussi/Electrolux à Porcia (PN) de 1986 à 1989, il a fondé le Studio Associato avec Gianantonio Perin en 1991, en collaborant activement avec de nombreuses entreprises nationales et internationales dans le secteur du mobilier de bureau, en recevant de nombreux prix. Dans leur travail de conception, ils sont attentifs à la production en série, en conciliant les valeurs esthétiques et les aspects fonctionnels. Ils ont conçu pour Frezza les lignes exécutives DIGIT, FORMA et ONO, la réception VOGUE et la gamme de direction SPIKE. En 2015, l'activité se poursuit avec le « Studio A, Topan & Partners », qui s'occupe de la conception de produits dans le secteur du bureau et de la maison, de l'éclairage et de la conception graphique.

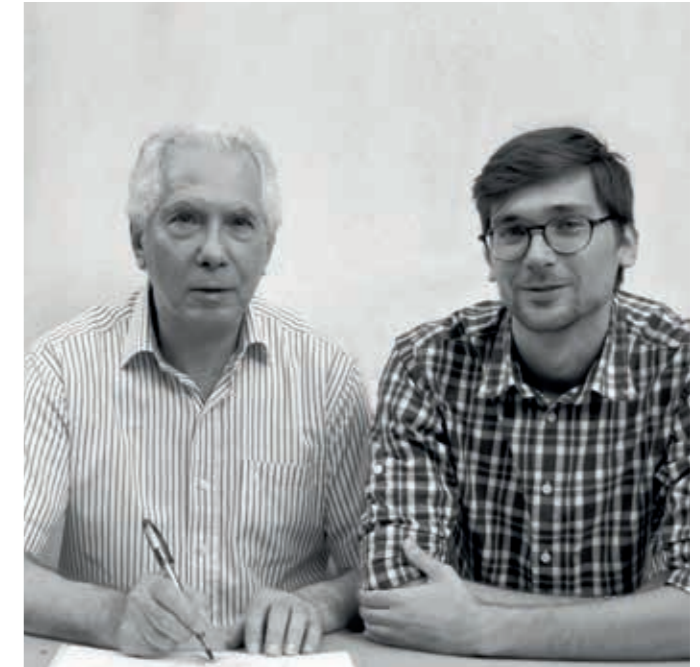
Favaretto & Partners



PRODUCTS

- Stand by Armchair 2016
- Stand by Sofa 2016
- Stand by Light 2016

d.Flux



PRODUCTS

- Fedra 2018

BIO

Curiosità, rigore e passione per la ricerca caratterizzano da oltre 40 anni il lavoro dello Studio di disegno industriale e architettura d'interni fondato nel 1973 a Padova da Paolo Favaretto. Lo Studio, sin dagli anni '80, è stato fra i primi in Italia ad attivare rapporti di lavoro all'estero, collaborando con prestigiose aziende in Nord America, Europa ed Asia. Nel 2009, con l'ingresso del giovane Francesco Favaretto, l'attività dello studio si è ulteriormente estesa ed oggi abbraccia vari ambiti della progettazione, dal disegno industriale alla comunicazione, dalla materia tangibile al digitale. Paolo Favaretto è nato a Padova nel 1950 e si è laureato in Architettura all'Istituto Universitario di Architettura di Venezia, IUAV, dove ha frequentato le lezioni del professor Carlo Scarpa. Dopo la laurea ha subito intrapreso la libera professione e nel 1973 ha fondato lo studio che porta il suo nome. Attivo come designer e consulente per l'industria, ha collaborato con prestigiose aziende italiane ed estere, ottenendo importanti premi e riconoscimenti. È past president della Delegazione Veneto e Trentino Alto Adige dell'ADI-Associazione per il Disegno Industriale, è stato fondatore e presidente dell'IIDD-Istituto Italiano Design Disabilità (ora DFA-Design for All) e membro del direttivo DFA EUROPA e attualmente rappresenta l'ADI al BEDA-Bureau of European Design Associations. Ha fatto inoltre parte del comitato scientifico del progetto europeo IDIA-Inclusive Design and Intelligent Technology for Accessible Workplaces. Tiene conferenze e lezioni presso università e istituti di design internazionali, tra cui i corsi di Laurea in Disegno Industriale del Politecnico di Milano e dello IUAV di Venezia, Scuola Italiana di Design di Padova, National College of Art and Design di Dublino, Consorzio Universitario per gli Studi di Organizzazione Aziendale (CUOA) a Vicenza. Molti dei suoi lavori sono stati pubblicati in libri di design e nelle più importanti riviste specializzate.

Curiosity, tenacity and passion for research have characterized our work for more than 40 years at our Design Studio of industrial design and interior architecture founded in 1973 in Padua by Paolo Favaretto. Back in the 1980s, the Studio was one of the first in Italy to engage in business relationships abroad, collaborating with prestigious companies in North America, Europe and Asia. In 2009, with the entry of the young Francesco Favaretto, the activities of the Studio have extended even further and now cover various areas of design, from industrial design to communication, and from tangible to digital matter. Paolo Favaretto was born in Padua in 1950 and graduated in Architecture at the Higher Institute of Architecture in Venice, IUAV, where he attended lectures conducted by Professor Carlo Scarpa. After graduation he immediately launched his freelance profession and in 1973 he founded the design studio that bears his name. An active designer and consultant for the industry, he has collaborated with prestigious Italian and foreign companies, obtaining a wide variety of important prizes and awards. He is a past president of the Delegation of Veneto and Trentino Alto Adige of the ADI-Association for Industrial Design, and was also founder and president of IIDD-Italian Design Disability Institute (now DFA-Design for All) and an executive member of the DFA and currently represents EUROPE ADI at BEDA-Bureau of European Design Associations. He was also part of the scientific committee of the European project IDIA-Inclusive Design and Intelligent Technology for Accessible Workplaces. He holds conferences and lectures at international design universities and institutes, including undergraduate courses in Industrial Design at the Politecnico di Milano and the IUAV of Venice, the Italian Design School of Padova, National College of Art and Design in Dublin, the University Centre of Business Administration (CUOA) in Vicenza. Many of his works have been published in design books and the most important specialized magazines.

Curiosité, rigueur et passion pour la recherche caractérisent depuis plus de 40 ans le travail du studio de design industriel et d'architecture d'intérieur fondé en 1973 à Padoue par Paolo Favaretto. Depuis les années 80, le cabinet a été l'un des premiers en Italie à établir des relations de travail à l'étranger, en collaborant avec des entreprises prestigieuses en Amérique du Nord, en Europe et en Asie. En 2009, avec l'entrée du jeune Francesco Favaretto, l'activité du studio s'est encore élargie et englobe désormais différents domaines du design, du design industriel à la communication, de la matière tangible au numérique. Paolo Favaretto est né à Padoue en 1950 et est diplômé en architecture de l'Institut universitaire d'architecture de Venise, IUAV, où il a suivi les cours du professeur Carlo Scarpa. Après avoir obtenu son diplôme, il s'est immédiatement lancé dans la profession de free-lance et a fondé en 1973 le studio qui porte son nom. Actif en tant que designer et consultant pour l'industrie, il a collaboré avec de prestigieuses entreprises italiennes et étrangères, obtenant d'importants prix et reconnaissances. Il a été président de la délégation de la Vénétie et du Trentin-Haut-Adige de l'ADI-Associazione per il Disegno Industriale, il a été fondateur et président de l'IIDD-Istituto Italiano Design Disabilità (aujourd'hui DFA-Design for All) et membre du conseil d'administration DFA EUROPA et représente actuellement l'ADI au BEDA-Bureau des associations européennes de design. Il a également été membre du comité scientifique du projet européen IDIA-Inclusive Design and Intelligent Technology for Accessible Workplaces. Il tient des conférences et des cours dans des universités et des instituts internationaux de design, notamment des cours de licence en design industriel à l'École polytechnique de Milan et à l'IUAV de Venise, à la Scuola Italiana di Design de Padoue, au National College of Art and Design de Dublin, au Consorzio Universitario per gli Studi di Organizzazione Aziendale (CUOA) de Vicence. Nombre de ses œuvres ont été publiées dans des livres de design et dans les plus importants magazines spécialisés.

BIO

Lo studio, fondato recentemente, è formato da Massimo Trevisan e Riccardo Brasolin. Laureato nel 1972 allo IUAV, Trevisan si è occupato soprattutto di edilizia residenziale e restauro. Laureato nel 2015 allo IUAV, con una tesi in progettazione acustica-architettonica, Brasolin apporta allo studio le competenze acquisite nel corso degli studi e di vari workshop. Il progetto cui hanno dato vita i due architetti vede coniugarsi l'esperienza della storia del design con la ricerca nell'applicazione di nuovi materiali e nuove tecnologie.

The freshly established studio is composed by Massimo Trevisan and Riccardo Brasolin. Massimo Trevisan, graduated at IUAV in Venice in 1972, has been focusing his work mostly on residential architecture and restoration. Riccardo Brasolin, graduated at IUAV as well in 2015 with a graduation thesis in architectural acoustic design, adds to the studio his proficiencies gained during university and workshops. The project started by the two architects combines the experience of design history with the research in the application of new materials and new technologies.

Le studio, récemment fondé, est formé par Massimo Trevisan et Riccardo Brasolin. Diplômé de l'IUAV en 1972, Trévisan a travaillé principalement dans la construction et la restauration de logements. Diplômé en 2015 de l'IUAV, avec une thèse en design acoustique-architectural, Brasolin apporte à l'entreprise les compétences acquises au cours des études et des différents ateliers. Le projet auquel les deux architectes ont donné vie voit l'expérience de l'histoire du design combinée à la recherche dans l'application de nouveaux matériaux et de nouvelles technologies.



Frezza S.r.l. si riserva la facoltà di apportare modifiche o migliorie tecnico - commerciali ritenute necessarie per l'evoluzione del prodotto, senza informare il Cliente. Qualsiasi contenuto testuale o fotografico è da considerarsi puramente indicativo. Tutti i contenuti (testi, immagini, grafica, layout ecc.) presenti in questo catalogo appartengono a Frezza S.r.l.

Frezza S.r.l. reserves the right to make changes or technical and commercial improvements deemed necessary for the evolution of the product, without informing the Customer. Any textual or photographic content is to be considered purely indicative. All the contents (texts, images, graphics, layout, etc.) in this catalogue belong to Frezza S.r.l.

Frezza S.r.l. se réserve le droit d'apporter toute modification ou amélioration technique/commerciale jugée nécessaire pour l'évolution du produit, sans informer le Client. Tout contenu textuel ou photographique doit être considéré comme purement indicatif. Tous les contenus (textes, images, graphiques, mise en page, etc.) de ce catalogue appartiennent à Frezza S.r.l.

Frezza S.r.l. è certificata UNI EN ISO 9001:2015 - UNI EN ISO 14001:2015 - UNI ISO 45001:2018 - attività IAF:23. Progettazione, produzione e posa in opera di arredi per ufficio, pareti divisorie ed attrezzate e complementi di arredo (lavorazione del pannello, assemblaggio, imballo e spedizione). Frezza S.r.l è conforme agli standard FSC-STD-40-004. Possiamo fornire prodotti certificati FSC® su richiesta.

Frezza S.r.l. is UNI EN ISO 9001:2015 - UNI EN ISO 14001:2015 - UNI ISO 45001:2018 - Activity IAF:23. Design, manufacturing and laying of office furniture, partitions and equipped walls and fittings (working panels, assembly, packaging and shipment). Frezza S.r.l. is in compliance with the standards FSC-STD-40-004. We can supply FSC® certified products on request.

Frezza S.r.l. est certifiée UNI EN ISO 9001:2015 - UNI EN ISO 14001:2015 - UNI ISO 45001:2018 - activité IAF:23. Conception, fabrication et installation de mobilier de bureau, de cloisons et de parois équipées et d'aménagements (usinage des panneaux, montage, emballage et expédition). Frezza S.r.l. est certifiée FSC-STD-40-004. Sur demande, nous pouvons fournir des produits certifiés FSC®.

Frezza 2023
Design Book Vol. 1 Catalogue

*Art direction
and graphic design*
Bruger Studio

Images
Bruger Studio

Photography
The Studio

*Colour separation
and printing*
Grafiche Gemma



Frezza

FREZZA

Frezza Srl

Via Ferret, 11/9
31020 Vidor (Treviso)
Italy

Phone +39 0423 987601
Fax +39 0423 987800
info@frezza.com

frezza.com

FREZZA

frezza.com