

Bibliographie George Sand : 2005-2009

James Illingworth

Cette bibliographie recense les publications portant sur George Sand parues entre 2005 et 2009. La dernière bibliographie s'est arrêtée à l'année 2004, mais en raison de la quantité de publications depuis cette date il nous a semblé prudent de limiter chaque bibliographie à une période de cinq ans, pour mieux faciliter la consultation des résultats. Nous publierons des bibliographies pour les périodes 2010-2014 et 2015-2019 dès que possible. Nous nous appuyons sur les mêmes critères de recherche que les précédentes bibliographies (à consulter sous la rubrique « Bibliographies critiques » sur le site de la *George Sand Association* : <https://www.georgesandassociation.org>), à savoir les publications de tout genre (thèse, article, chapitre d'un livre, monographie) parues pendant ladite période, qu'il s'agisse d'études entièrement ou en partie dédiées à George Sand. Les sources consultées sont les suivantes : la bibliographie Klapp, recensements de thèses, revues dédiées à Sand, WorldCat, la bibliographie de la MLA, la Bibliographie de la littérature française (XVI – XXI^e siècles) dans la *Revue d'Histoire littéraire de la France*, et les parties « French Studies : The Romantic Era » et « French Studies : The Nineteenth Century (Post-Romantic) » dans *The Year's Work in Modern Language Studies*. Nous tenons à remercier vivement Nishio Haruko, pour son importante contribution dans l'identification des publications de nos collègues au Japon. Nous sommes aussi très reconnaissants du soutien précieux accordé par David A. Powell, auteur des deux premières bibliographies. Nous nous sommes efforcés de produire une bibliographie aussi exhaustive que possible. Néanmoins, nous sommes conscients des limites inhérentes à ce genre de travail et nous invitons les chercheur.ses à nous signaler toute omission.

Voici les lignes directrices de la bibliographie :

- I. Sources consacrées à George Sand
 - A. Thèses
 - B. Ouvrages
 - C. Articles de revues
 - D. Volumes collectifs
- II. Sources généralistes qui traitent en partie de George Sand
 - A. Thèses
 - B. Ouvrages
 - C. Articles de revues
 - D. Volumes collectifs

I. Sources consacrées à George Sand

A. Thèses

Amérique du nord

États-Unis

2005

— Mettifogo, Mariarosa. *Feminists Between Theory and Practice : Mary Wollstonecraft, George Sand, and Neera*. PhD. University of California-Davis, 2005.

2006

— Patrick, Elena. *Framing Marriage : Male Narrators in Romantic Fiction by Mary Shelley, George Sand, and Mariia Zhukova*. PhD. Rutgers, The State University of New Jersey, 2006.

Europe

France*

2006

— Levet, Marie-Cécile. *Le paysage dans l'œuvre romanesque de George Sand*. Thèse de doctorat. Université de Clermont-Ferrand II, 2006.

— Robert-Chapé, Lucienne. *De George Sand à Noëlle Châtelet : l'émergence d'une écriture féminine à travers la relation mère-fille*. Thèse de doctorat. Université de Nantes, 2006.

2007

— Delamaire, Mariette. *George Sand et la littérature française dans les premières années du Second Empire*. Thèse de doctorat. Université de Paris IV-Sorbonne, 2007.

— Terrière, Pierrette. *L'image de la mère dans l'univers sandien*. Thèse de doctorat. Université de Bordeaux III, 2007.

2009

— Alnasr, Afkar. *Représentation de la jeunesse dans les premiers romans de George Sand, 1830-1838*. Thèse de doctorat. Université Bordeaux 3, 2009.

Hongrie

2009

— Végheö, Katalin. *Espérance et destinée angéliques dans l'univers balzacien et sandien*. PhD. University of Debrecen, 2009.

Irlande

2009

— Krauthaker, Marion. *L'identité de genre dans les œuvres de George Sand et Colette*. PhD. National University of Ireland, Galway, 2009.

Royaume-Uni

2007

— White, Susan. *George Sand and the Political Poetics of Fiction*. PhD. University of Nottingham, 2007.

B. Ouvrages

Amérique du nord

États-Unis

2006

— Eisler, Benita. *Naked in the Marketplace : The Lives of George Sand*. Berkeley CA, Counterpoint, 2006.

2009

— Ghillebaert, Françoise. *Disguise in George Sand's Novels*. New York, Peter Lang, 2009.

Europe

Allemagne

2006

— Kraus, Gerlinde. *Bedeutende Französinnen. Christine de Pizan, Émilie du Chatelet, Madame de Sévigné, Germaine de Staël, Olympe de Gouges, Madame Roland, George Sand, Simone de Beauvoir*. Mühlheim-am-Main, Schröder, 2006.

* Pour les livres publiés en France, la ville de publication n'est mentionnée que s'il ne s'agit pas de Paris.

France

2005

- Argent, Jean-Dominique. Trois petits jours de grand amour. George Sand et Frédéric Chopin à Perpignan, Collioure, Port-Vendres, 1839. Amélie-les-Bains, Alter Ego, 2005.
- Delaigue-Moins, Sylvie. Chopin chez George Sand : sept étés à Nohant. Saint-Cyr-sur-Loire, C. Pirot, 2005.
- Guillemin, Henri. La face cachée de George Sand. Bats, Utovie, 2005.
- Hamon, Bernard. George Sand face aux églises. L'Harmattan, 2005.
- Peylet, Gérard. Le musée imaginaire de George Sand : l'ouverture et la médiation. Nizet, 2005.

2006

- Le Bihan, Adrien. George Sand, Chopin, et le crime de la Chartreuse. Espelette, Cherche-Bruit, 2006.

2007

- Chambaz-Bertrand, Christine. George Sand était leur mère. Jardin d'essai, 2007. Préface de Beatrice Didier.
- Martin-Dehaye, Sophie. George Sand et la peinture. Royer, 2007.
- Naginski, Isabelle Hoog. George Sand mythographe. Clermont-Ferrand, PU Blaise Pascal, 2007.
- Pommier, Chantal. George Sand et Colette. Affinités et passions. Royer, 2007.
- Tricotel, Claude. Comme deux troubadours. Histoire de l'amitié Flaubert-Sand. Vandœuvres, Lancosme, 2007.

2008

- Delaigue-Moins, Sylvie. Les hôtes de George Sand à Nohant. Saint-Cyr-sur-Loire, C. Pirot, 2008.
- Hamon, Bernard. George Sand et le prince Napoléon. Histoire d'une amitié. Vandœuvres, Lancosme, 2008.
- Hamon, Bernard. George Sand et Michel de Bourges, une passion, 1835-1837. Vandœuvres, Lancosme, 2008.

2009

- Bussillet, Dominique. Sand et Ségur. Essai. Cabourg, Les Cahiers du Temps, 2009.

Royaume-Uni

2007

- Harkness, Nigel. Men of their Words : The Poetics of Masculinity in George Sand's Fiction. Oxford, Legenda, 2007.

Autres continents

Russie

2005

- Kafanova, Olga, et Maria Sokolova. George Sand v Rossii. Bibliografia russkih perevodov i kriticheskoi literatury na russkom iazyke (1832-1900). Moscou, Imli Ran, 2005.

C. Articles de revues

Amérique du nord

États-Unis

George Sand Studies

Vol. 24 (2005)

- Demir, Nurmelek. L'expression romanesque de l'indignation féminine. « Indiana » de George Sand et « Udi » (Oudi, joueuse de Luth) de Fatma Aliye. 74-83.
- Garneau de l'Isle-Adam, Marie-Christine. L'advision d'Aurore. 315-332.
- Goldin, Jeanne. Construction du personnage autobiographique. 49-73.
- Jurgrau, Thelma. George Sand's Use of Christian Imagery in Four Works Depicting Jewish Characters. 3-23.
- Machelidon, Véronique. Female Melancholy and the Politics of Authori(al)ity in George Sand's « Indiana ». 24-47.
- Madácsy, Piroška. Le succès de Lélia en Hongrie au XIX^e siècle. 84-94.

Vol. 25 (2006)

- Anastasaki, Elena. Jeux de narration et de pouvoir dans « Leone Leoni » et « Mauprat » de George Sand. 52-66.
- Auraix-Jonchière, Pascale. La bohémienne aux oiseaux. Pour une poétique de la fantaisie dans « Teverino ». 17-31.
- Färnlöf, Hans. Le romanesque motivé – programmation de lecture dans « Consuelo » et « La Comtesse de Rudolstadt ». 4-16.
- Genevray, Françoise. « Les Lettres d'un voyageur » relues par « Histoire de ma vie », un double pacte. 32-51.
- Grossir, Claudine. Représenter le travail des femmes, quels enjeux ? 80-97.
- Laforgue, Pierre. Le communisme aux champs, ou Sand, Balzac et le roman des paysans (1844-1846). (Enjeux politiques et poétiques). 97-115.
- Laporte, Dominique. Une expérience-limite de l'écriture sandienne. La plurivocalité ironique de « Césarine Dietrich ». 67-79.

Vol. 26 (2007)

- Garneau de l'Isle-Adam, Marie-Christine. Du côté de chez Virgile, à l'ombre des « Géorgiques » en fleurs. 15-27.
- Hamilton, James F. George Sand's « La Mare au diable » : The « Appendice » as Peasant Ritual and Narrative Closure. 3-14.
- Kallel, Monia. « La voix perdue » de George Sand et Marceline Desbordes-Valmore. 28-42.
- Le Guillou, Claire. Bibliographie commentée des publications consacrées à George Sand de 1833 à 1876 dans la presse berrichonne. 88-100.
- Lorenzi, Marianne. George Sand, 1832-1842. Une esthétique de la simplicité. 55-72.
- Murata, Kyoko. Sous le signe des monstruosités — la Camille Maupin de Balzac et George Sand. 42-54.
- Patrick, Elena. Sand's « Mauprat ». A Gendered Way from Aristocracy to Bourgeoisie. 73-87.

Vol. 27 (2008)

- Bara, Olivier. « Maître Favilla », ou le théâtre à la folie. Illusion et hallucination. 12-25.
- Baron, Anne-Marie. La critique religieuse dans « Spiridion » et « Mademoiselle La Quintinie ». Du roman à thèse au théâtre à thèse. 4-11.
- Hecquet, Michèle. À propos d'Anzoleto. 95-105.
- Laporte, Dominique. « Claudie », ou les avantages de la « comédie sérieuse ». De l'« inconduite » parodique (« Claudine ») à la reconduction intratextuelle (« Le Pressoir », « Les Don Juan de village »). 39-62.
- Luce, Nicole. « François le champi ». Représentation théâtrale et critique dramatique. 63-76.

- Malkin, Shira. George Sand et Jacques Copeau : la formation du comédien. 77-94.
- Masson, Catherine. Féminisation et subversion du héros romantique dans le théâtre de George Sand. 26-38.

Vol. 28 (2009)

- Bonin, Kate. The Edifying Spectacle of a Drowned Woman : Sympathy and Irony in « Indiana ». 1-13.
- Lukacher, Marilyne. Nouvelles lectures du sphinx. George Sand et Henry James. 46-56.
- Machelidon, Véronique. George Sand's Praise of Creoleness : Race, Slavery, and (In)Visibility in « Indiana ». 27-45.
- Marcoline, Anne. Writing Back : Female Self-Authorship in « Paul et Virginie » and « Indiana ». 14-26.
- Mathias, Manon. « Nanon » (1872) : une défense du capitalisme ? Réflexions sur la signification de l'argent dans l'œuvre ainsi qu'autour de l'œuvre. 57-64.
- Vallois, Marie-Claire. « Fanchette » : Critique de l'économie politique (1839-1850). 65-76.
- Vezzoli, Xavier. Sand et la mort de Chopin, selon Franz Liszt. 77-83.

Europe

France

Les Amis de George Sand

2005 – n°27

- Alquier, Aline. Solange, ou l'incertaine paternité. 53-62.
- Bodin, Thierry. Un portrait inédit de George Sand par Pauline Viardot. 83-84.
- Bodin, Thierry. Une nouvelle lettre de George Sand : à Eugène Sue. 5-8.
- Buisson, Georges. La statue de George Sand par Clésinger à Nohant. 85-89.
- Chambaz-Bertrand, Christine. Nosographie des jeunes filles. 39-51.
- Genevray, Françoise. Réminiscences antiques dans les « Lettres d'un voyageur ». 23-37.
- Hamon, Bernard. Propos sur une lettre retrouvée, George Sand à Eugène Sue, Nohant 16 mars 1849. 9-22.
- Hecquet, Michèle. Sand et Colette. 129-139.
- Martin, Vanessa. Commémorations sandiennes, 1884-2004. 91-105.
- Passion, Luc. La Bibliothèque George Sand à la Bibliothèque historique de la ville de Paris. 121-127.
- Vaysse, Françoise. George Sand et son « lapin rose » : le peintre Charles Marchal. 63-81.
- Védrine, Mireille. Dans les coulisses d'une exposition : George Sand à Chambéry. 107-119.

2006 – n°28

- Alquier, Aline. Un trentenaire et ses antécédents. 115-118.
- Balazard, Simone. George Sand et l'Algérie. 37-51.
- Beaufile, Martine. Les souvenirs de la fondatrice de notre association. 118-122.
- Bernard-Griffiths, Simone. Nouvelle sandienne et dualité, « Carl » (1834). L'éveil d'un génie entre musique et fantastique. 11-21.
- Bodin, Thierry. Trente ans d'amitiés sandiennes. 122-124.
- Genevray, Françoise. L'édition sandienne aujourd'hui en Russie. 53-60.
- Hamon, Bernard. George Sand et Alphonse de Lamartine, 1839-1843. 23-35.

- Moins, Claude. Durilleux, Robaut, Delacroix : Une affaire de famille. Histoire du double portrait. 61-71.

2007 – n°29

- Dorata, Iwona. Les cours d'Adam Mickiewicz au Collège de France vus par George Sand. 41-57.
- Hamon, Bernard. George Sand et la presse. La pratique de la « lettre ouverte ». 63-80.
- Hamon, Bernard. « L'Offrande » aux Alsaciens-Lorrains. 81-90.
- Rambeau, Marie-Paule. George Sand et la Pologne. 7-39.

2008 – n°30

- Bodin, Thierry. Trois lettres inédites de George Sand. 7-14.
- Hamon, Bernard. George Sand et Adolphe Thiers. Fondation Thiers, 13 octobre 2007. 27-37.
- Hecquet, Michèle. Sand dans le Grand Dictionnaire Universel. 67-84.
- Perrot, Michelle. George Sand et le temps. 15-26.
- Rambeau, Marie-Paule. Astolphe de Custine et George Sand. Entre antipathie et admiration. 39-65.
- Reynaud, Georges. Le séjour marseillais de George Sand en 1839. Trois questions de Georges Lubin. 85-94.

2009 – n°31

- Genevray, Françoise. George Sand parodiée : « Bohemino ». 26-41.
- Hamon, Bernard. « Vive George Sand, vive Mademoiselle La Quintinie, à bas les cléricaux ! ». 43-71.
- Rambeau, Marie-Paule. George Sand pouvait-elle assister aux obsèques de Chopin ? 79-82.
- Rambeau, Marie-Paule. Nicola Porpora, de la réalité à la fiction romanesque. 5-25.
- Vandekerkhove-Caors, Marielle. François Dudevant. 85-98.
- Vezzoli, Xavier. George Sand et les funérailles de Chopin. 72-78.

D. Ouvrages collectifs

Europe

Allemagne

2007

— Geschichte und Zeitlichkeit. Internat. Pluridisziplinäres Kolloquium. George Sand zum Bicentenaire 2004. Éd. Gislinde Seybert. Bielefeld, Aisthesis Verlag, 2007.

- Amos, Thomas. La poésie voilée. Meta-Fiktionalität des Märchens in Sand's « Le Château de Pictordu ». 49-82.
- Arouimi, Michel. Le secret de George Sand dans « Le Château de Pictordu ». 35-48.
- Chalaye, Gérard. Intention de l'hérésie ou la double temporalité primitive dans « Consuelo » et « Jean Ziska ». 110-130.
- Colombo, Laura. La liberté guidant les femmes. George Sand, Marie d'Agoult et l'Histoire au féminin au XIX^e siècle. 191-219.
- Didier, Béatrice. « Nanon », roman de Révolution. 131-138.
- Dischner, Gisela. Der Ausstieg aus der Zeitlichkeit. Mystische Spuren im Werk der George Sand. 181-190.
- Formery, Yvette. George Sand et le temps qui passe. 171-180.
- Goebel, Gérard. « Lélia » et « Poliphile ». 149-153.
- Hamon, Bernard. Anticatholicisme et anticléricalisme dans le roman sandien. 15-33.

- Kafanova, Olga. L'autobiographie de George Sand comme texte dialogique dans la réception russe du XIX^e siècle. 154-170.
- Runte, Annette. « Singende Steine ». Zur Verschränkung von Mythos und Geschichte in Sand Landroman « Jeanne ». 83-109.
- Seybert, Gislinde. Textbegehren im Werk von George Sand. 139-147.

France

2006

— Fleurs et jardins dans l'œuvre de George Sand. Éd. Simone Bernard-Griffiths et Marie-Cécile Levet. Clermont-Ferrand, PU Blaise Pascal, 2006.

- Antolini-Dumas, Tatiana. Les jardins de « Consuelo ». 89-101.
- Auraix-Jonchière, Pascale. Géopoétique de l'Éden sandien : « André », « Évenor et Leucippe », « Marianne ». 245-257.
- Bailbé, Joseph-Marc. Des jardins d'Italie aux jardins berrichons, promenade dans l'imaginaire de George Sand. 67-77.
- Bernard-Griffiths, Simone. Fleurs et jardins de l'écritoire dans « Antonia » (1863) de George Sand. 213-230.
- Bernard-Griffiths, Simone, et Marie-Cécile Levet. George Sand sous le signe de Flore. 9-30.
- Bessis, Henriette. Fleurs, bouquets et paysages dans l'œuvre plastique de George Sand. 437-445.
- Bonnet, Henri. Le « bouquet » sandien. Des « Lettres d'un voyageur » aux « Nouvelles lettres d'un voyageur ». 371-392.
- Chalaye, Gérard. Boisguibault-Châteaubrun (1845) : le jardin romantique et utopique. 141-167.
- Courtinat, Nicolas. Fleurs et jardins dans la seconde « Lélia » (1839). 345-358.
- Dimopolou, Barbara. Le monde des végétaux chez Sand et Michelet. 263-285.
- Esquier, Suzel. La flore dans les « Contes d'une grand-mère ». 329-341.
- Flory, Emmanuel. Sémiologie des fleurs et jardins dans « Mauprat ». 201-212.
- Francalanza, Éric. L'*hortus amœnus* de George Sand : des traités du XVIII^e siècle à « Histoire de ma vie ». 49-66.
- Garneau de l'Isle-Adam, Marie-Christine. Un rébus floral, Sand et Chateaubriand dans « Béatrix » de Balzac : histoire d'une rencontre. 421-433.
- Grossir, Claudine. Le pavillon dans le parc : variations sur un motif littéraire. 115-128.
- Hamon, Bernard. « Car il est temps d'y songer, la nature s'en va... ». La nécessaire défense de l'équilibre de la nature. 287-299.
- Hecquet, Michèle. Jardiniers et jardinage dans l'œuvre sandienne. 33-47.
- Kerlouégan, François. Le lys et le lotus. Motif floral et défaillances de l'éros dans « Lélia ». 359-370.
- Laforgue, Pierre. Bergeries sandiennes. Politique de l'idylle (1847-1848). 169-176.
- Lascar, Alex. Présence et symbolisme des fleurs dans « André ». 393-405.
- Leduc-Adine, Jean-Pierre. George Sand et Jules Néraud, botanistes. 301-311.
- Le Scanff, Yvonn. La poétique du jardin naturel dans les « Nouvelles lettres d'un voyageur ». 103-113.
- Levet, Marie-Cécile. « Marianne » ou « Ce que disent les fleurs ». 407-419.
- Rea, Annabelle M. « Narcisse » ou la réécriture d'un mythe. 231-244.
- Rice-DeFosse, Mary. « Le Péché de Monsieur Antoine » et le paradis retrouvé. 133-140.

- Santa, Àngels. Les jardins sauvages de George Sand. 79-87.
 - Savy, Nicole. Le minéral et le végétal. Les dendrites de George Sand ou comment « faire de la nature ». 447-454.
 - Sourian, Ève. Ce que disent les jardins : « Isidora » et les « Nouvelles lettres d'un voyageurs ». 191-200.
 - Vierende, Simone. Poésie et botanique. 313-327.
 - Zanone, Damien. Scènes de jardin dans « Histoire de ma vie » : Nohant ou le jardin de l'âme. 179-190.
- George Sand et les arts. Éd. Marielle Caors. Clermont-Ferrand, PU Blaise Pascal, 2006.
- Auraix-Jonchière, Pascale. Le « château des étoiles », théâtre de l'intériorité. 125-135.
 - Bailbé, Joseph-Marc. En route vers Stentarello (1846-1859). 105-117.
 - Balzard-Dorsemaine, Françoise. Naissance des marionnettes de Nohant. 119-124.
 - Bernard-Griffiths, Simone. Théâtre et théâtralité dans « La Marquise » (1832) de George Sand. 61-78.
 - Bochenek-Franczakowa, Regina. « Les Mississipiens » de George Sand. 79-90.
 - Chalaye, Gérard. Intertextualité et musicalité du mythe de « Don Juan » dans « Le Château des Désertes » de George Sand. 165-181.
 - Fulin, Angélique. George Sand et la musique naturelle. 25-36.
 - Goncet, Odette. George Sand et les musiques d'Europe. 15-23.
 - Hamon, Bernard. La politique au théâtre. Manifestations et délires, le « succès inconcevable » du « Marquis de Villemer ». 91-102.
 - Kafanova, Olga. La musique et ses fonctions dans le roman de George Sand, « La Dernière Aldini ». 183-197.
 - Lascoux, Liliane. George Sand, Rossini et la voix de contralto. 37-49.
 - Mihaila, Ileana. L'héritage musical du XVIII^e siècle dans « Consuelo ». 153-163.
 - Moins, Claude. George Sand et Delacroix. 215-225.
 - Poniatowska, Irena, avec la collab. de Françoise Berger. George Sand et la musique de Frédéric Chopin. 51-57.
 - Rea, Annabelle. La femme qui se donne en spectacle ou la danseuse et l'actrice chez George Sand. 199-212.
 - Vandekerkhove-Caors, Marielle. « Le Diable aux champs », ou la « comédie monstre ». 137-150.
- George Sand, pratiques et imaginaires de l'écriture. Éd. Brigitte Diaz et Isabelle Hoog Naginski. Caen, Université de Caen Basse-Normandie : Centre de recherche « Textes/Histoire/Langage », 2006.
- Auraix-Jonchière, Pascale. Mythopoétique de l'espace sandien. « Lucrezia Floriani » et « Le Château des Désertes ». 255-264.
 - Bara, Olivier. Prolongements romanesques des pratiques théâtrales de Sand. « Le Château des Désertes », « L'Homme de neige », « Pierre qui roule », ou le théâtre au miroir du roman. 225-237.
 - Barel-Moisan, Claire. Pour une poétique de l'adresse au lecteur dans les préfaces et les fictions sandiennes. 361-371.
 - Beizer, Janet. Autonymies. François la Fraîse et le nom du corps. 173-185.
 - Bernard-Griffiths, Simone. « Metella » (1833) de Sand ou la nouvelle comme laboratoire d'écriture. 43-55.
 - Buchet Rogers, Nathalie. Aux limites du genre. Séduction et écriture dans « Isidora ». 187-199.

- Chastagneret, Yves. Les hésitations génériques dans les premières œuvres de George Sand. 35-41.
 - Diaz, Brigitte. « On ne changera pas *un mot* à mon ouvrage ». L'écrivain et ses pouvoirs. 345-360.
 - Diaz, José-Luis. Face à la « Boutique romantique ». George Sand et ses postures d'écrivain (1829-1833). 15-33.
 - Genevray, Françoise. Adresse épistolaire et écrits intimes. Manipulations intergénériques autour des « Lettres d'un voyageur ». 59-69.
 - Harkness, Nigel. « Ce marbre qui me monte jusqu'aux genoux ». Pétrification, mimésis et le mythe de Pygmalion dans « Lélia » (1833 et 1839). 161-171.
 - Hoog Naginski, Isabelle. George Sand mythographe. 145-159.
 - Laforgue, Pierre. Le roman infini. Narratif, romanesques et réflexivité métapoétique chez George Sand. 335-342.
 - Le Huenen, Roland. George Sand et l'écriture du voyage. À propos des « Lettres d'un voyageur ». 203-214.
 - Levet, Marie-Cécile. Le bestiaire dans les « Contes d'une grand-mère » de George Sand. 127-133.
 - Lukacher, Marilyne. Une longue histoire. « Consuelo » et le fil d'Ariane. 325-334.
 - Mariette-Clot, Catherine. « L'histoire du cœur » dans les romans des années 1840 : réalisme ou utopie ? 277-283.
 - Massardier-Kenney, Françoise. « Valvèdre », étude du manuscrit. 85-93.
 - Masson, Catherine. George Sand et l'« auto-adaptation » de ses romans à la scène. 71-83.
 - Nesci, Catherine. Portrait de l'artiste en flâneuse (travestie). 239-251.
 - Planté, Christine. La critique romanesque du roman chez George Sand (1832-1835). 297-310.
 - Rea, Annabelle M. « La Filleule » : un roman « exclusivement littéraire ». 285-294.
 - Schapira, Marie-Claude. Entre dire et taire : la poétique de la douleur dans l'œuvre sandienne. 265-276.
 - Stistrup Jensen, Merete. Fantômes de la voix ou accès à la parole dans les « Contes d'une grand-mère ». Tradition et réinvention du conte de fées littéraire chez George Sand. 119-126.
 - Thérénty, Marie-Ève. L'édition complète des œuvres de George Sand : « chaos pour le lecteur » ou essai de poétique éditoriale. 381-393.
 - Veys, Sylvie. Du populaire au littéraire : constantes et variations des « Contes d'une grand-mère ». 135-141.
 - Watrelot, Martine. « Le Compagnon du tour de France » entre tradition et invention. 107-117.
 - Wright, Jacinta. « S'habiller du vêtement du maître » : George Sand et le travesti intertextuel. 95-103.
 - Zanone, Damien. La scène des préfaces : George Sand et l'inspiration. 373-379.
- George Sand. Terroir et histoire. Éd. Noëlle Dauphin. Rennes, PU de Rennes, 2006.
- Anceau, Éric. George Sand et le pouvoir politique, du coup d'État du 2 décembre 1851 à la révolution du 4 septembre 1870. 247-262.
 - Bernard, Daniel. Le regard ethnographique de George Sand. 81-103.
 - Bertrand-Sabiani, Julie. De l'utopie à l'histoire : « Mauprat » et le « Journal » de décembre 1851. 219-230.
 - Boutry, Philippe. « Mauprat » à l'Index (30 mars 1841). 169-200.

- Dauphin, Noëlle. L'esprit public dans l'Indre au début du XIX^e siècle. 105-121.
 - Dupont, Stéphane. Georges Sand et les commissaires du gouvernement provisoire du Cher en 1848. 141-150.
 - Latta, Claude. Du Berry au Limousin. George Sand, Pierre Leroux, Victor Borie, Grégoire Champseix, Pauline Roland et les autres... (1830-1851). 123-140.
 - Leroy, Géraldi. Une « chimérique insurrection » : la Commune de Paris dans les « Agendas » et la « Correspondance » de George Sand. 263-273.
 - Madácsy, Piroška. « Liberté et amour » George Sand et Sándor Petőfi face à la Révolution de 1848. 201-217.
 - Musiani, Elena. Entre romantisme et politique : un itinéraire italien de George Sand. 231-245.
 - Peylet, Gérard. Terroir et histoire dans l'œuvre de George Sand. 13-25.
 - Pilbeam, Pamela. L'impact de George Sand et des saint-simoniens outre-Manche (trad. par Anne-Lucie Fernandez). 153-168.
 - Remérand, Pierre. George Sand, propriétaire terrienne. 29-47.
 - Surrault, Jean-Pierre. La vie religieuse en Vallée Noire à l'époque de George Sand. 69-80.
 - Thibault, Marie-Laurence. Le « contrat de travail » dans la littérature champêtre de George Sand. 49-68.
 - Vivier, Nadine. En guise de conclusion. D'une mission sociale au conte pour enfant : le devenir des romans champêtres de George Sand. 275-287.
- Lire « Histoire de ma vie » de George Sand. Éd. Simone Bernard-Griffiths et José-Luis Diaz. Clermont-Ferrand, PU Blaise Pascal, 2006.
- Babulle, Caroline. « Écoutez, ma vie c'est la vôtre ». Les lecteurs d' « Histoire de ma vie ». 181-201.
 - Bara, Olivier. « J'avais presque oublié que j'étais née musicienne aussi... ». Musique et identité dans « Histoire de ma vie ». 143-160.
 - Bochenek-Franczakowa, Regina. L'épistolarité dans « Histoire de ma vie ». 127-141.
 - Caillet, Vigor. « Les sept châteaux du roi de Bohême ». L'art de la digression dans les deux premières parties d' « Histoire de ma vie ». 161-180.
 - Chalaye, Gérard. Histoire, Révolution, violence... dans « Histoire de ma vie ». 95-111.
 - Chastagnaret, Yves. L'image du père dans « Histoire de ma vie ». Contribution à l'étude de la formation du sentiment républicain chez George Sand. 113-125.
 - Diaz, José-Luis. Devenir soi. La construction de l'identité adolescente selon « Histoire de ma vie ». 225-239.
 - Diaz, José-Luis. La vie comme œuvre. 363-381.
 - Dijk, Suzanne van. Lectrices néerlandaises d' « Histoire de ma vie ». Une femme de pasteur dévouée à ses enfants, une reine mal mariée, une future socialiste. 203-221.
 - Francalanza, Éric. Le XVIII^e siècle dans « Histoire de ma vie ». 43-75.
 - Hecquet, Michèle. De « Consuelo » à « Histoire de ma vie ». 351-362.
 - Jouan-Westlund, Annie. Étude de l'épigraphe d' « Histoire de ma vie ». 27-42.
 - Laforgue, Pierre. Le Je dans « Histoire de ma vie ». 335-349.
 - Laporte, Dominique. Deux figures emblématiques de l'engagement sandien. Corambé et Gribouille. 327-333.
 - Levet, Marie-Cécile. « Histoire de ma vie » de George Sand. Humour et autobiographie. 297-309.
 - Malkin, Shira. Les méprises du masque dans « Histoire de ma vie ». 311-325.

- McCall, Anne. Espaces de lecture dans « Histoire de ma vie ». 253-264.
- Pannier, Isabel. Le roman familial de George Sand. Enjeux d'une écriture de la filiation. 241-252.
- Planté, Christine. « L'enfance ne passe pas pour tout le monde ». Sur quelques aspects du récit d'enfance au féminin. 265-280.
- Szabó, Anna. « Histoire de ma vie » ou ce que silence veut dire. 77-92.
- Zanone, Damien. Les scènes de confession dans « Histoire de ma vie ». Étude d'un motif narratif. 281-294.

2007

— George Sand. Littérature et politique. Éd. Martine Reid et Michèle Riot-Sarcey. Nantes, Pleins Feux, 2007.

- Bordas, Éric. Les romans du Second Empire. 113-126.
- Boutry, Philippe. George Sand et l'Index. 175-199.
- Caron, Jean-Claude. Confronter et réconcilier. Les usages politiques de l'autobiographie sandienne. 63-76.
- Gribaudo, Maurizio. George Sand et l'espace social. 77-87.
- Hecquet, Michèle. Crimes sans châtement. 99-111.
- Mollier, Jean-Yves. George Sand et les prémices de la culture de masse. 165-174.
- Neefs, Jacques. « Nanon », une fable de la mémoire historique. 131-144.
- Perrot, Michelle. Sand, littérature et politique. 13-25.
- Planté, Christine. Sand et Rousseau : importance et difficultés d'une filiation. 45-61.
- Reid, Martine. George Sand féministe ? 223-229.
- Riot-Sarcey, Michèle. George Sand face à l'événement. 27-37.
- Savy, Nicole. George Sand et le féminisme : quelques remarques. 241-248.
- Thiesse, Anne-Marie. Science du peuple et devoir démocratique en littérature. Du folklore au roman paysan. 157-163.
- Varikas, Eleni. Une figure de la liberté possible des femmes. 231-240.

2009

— « Le Compagnon du Tour de France » de George Sand. Éd. Martine Watrelot et Michèle Hecquet. Villeneuve d'Asq, Université Charles-de-Gaulle – Lille III, 2009.

- Bara, Olivier. L' « artisan philosophe » dans « Le Compagnon du Tour de France » de George Sand, ou du bon usage de Jean-Jacques Rousseau en 1840. 41-52.
- Barel-Moisan, Claire. Impuissance du savoir. Action et politique dans « Le Compagnon du Tour de France ». 87-100.
- Chanet, Jean-François. L'éducation politique du peuple dans « Le Compagnon du Tour de France » de George Sand. 169-181.
- Chappelle, Jean-Paul. Célébrer le bicentenaire de la naissance d'Agricol Perdiguier. 15-21.
- Grossir, Claudine. Une chapelle en restauration. 143-152.
- Hecquet, Michèle. Situation de l'avant-propos. 61-69.
- Leterrier, Sophie Anne. Arts et peuple dans « Le Compagnon du Tour de France » de George Sand. 129-141.
- Mariette-Clot, Catherine. Romanesque et Histoire dans « Le Compagnon du Tour de France ». 101-111.
- Schapira, Marie-Claude. La désolation. 73-85.
- Viard, Bruno. George Sand et Leroux devant la question de la perfectibilité. 53-60.
- Vincent-Munnia, Nathalie. Poésie du peuple, poétique sandienne dans « Le Compagnon du Tour de France ». 115-128.

- Watrelot, Martine. La réception du roman « Le Compagnon du Tour de France » dans les milieux compagnonniques du XIX^e siècle. 155-167.

Autres continents

Japon

2006

— Les Héritages de George Sand aux XX^e et XXI^e siècles. Les arts et la politique. Études réunies et présentées par la Société japonaise des études sandiennes. Tokyo, Kejo UP, 2006.

- Akimoto, Chiho. La question des femmes dans les « Contes d'une grand-mère ». 181-190.
- Baron, Anne-Marie. George Sand au cinéma. De l'autobiographie à la biographie filmée. 45-54.
- Diaz, José-Luis. Entre l'art et la politique : le moment des « Lettres d'un voyageur » (1835-1837). 191-207.
- Didier, Béatrice. Le roman de la femme-artiste chez George Sand : politique et esthétique. 119-132.
- Hirai, Chikako. La culture de la publication à l'époque romantique et les œuvres illustrées. 55-69.
- Inada, Keiko. L'image du peuple dans « La Ville noire ». 147-157.
- Ishibashi, Mieko. L'anglomanie et la politique dans « Indiana ». 37-44.
- Murata, Kyoko. La figure de la courtisane chez George Sand : « Isidora ». 159-179.
- Nishio, Haruko. George Sand, une intellectuelle dans la France du XIX^e siècle. Sa pensée vue à travers son œuvre. 19-36.
- Rossum-Guyon, Françoise van. L'art du roman comme engagement politique. 1-17.
- Sakamoto, Chiyo. Mozart dans l'œuvre de George Sand. « Histoire de ma vie », « Le Château des Désertes » et « Maître Favilla ». 107-118.
- Savy, Nicole. George Sand, art et hasard : la plume et le pinceau. 71-82.
- Takaoka, Naoko. Les couleurs et l'artiste dans « Laura, voyage dans le cristal ». 83-93.
- Viard, Bruno. Le fil des générations selon George Sand, disciple de Pierre Leroux, dans « Histoire de ma vie » et « Consuelo ». 133-145.
- Watanabe, Kyoko. Le « naïf » à travers l'œuvre de George Sand. 95-106.

Tunisie

2007

— La Modernité de George Sand. Éd. Amina Ben Damir. Tunis, Centre d'Études et de Recherches économiques et sociales, 2007.

- Bécheur, Ali. L'écriture romanesque. 275-276.
- Belkhodja, Abdelaziz. L'écriture de genre. 279-281.
- Belkhodja, Abdelaziz. La femme en rouge. 283-318.
- Ben Damir, Amina. Le vert des paysages sandiens. 105-120.
- Ben Zina, Faiza. Le détournement transcréateur à l'œuvre : Sand et Holbein. 95-103.
- Bertozzi, Gabriele-Aldo. George Sand chez moi en Auvergne. 89-94.
- Caset, Caroline. La jeune fille éducatrice chez George Sand : une figure de femme moderne. 177-187.
- Diaz, Brigitte. « Indiana », un roman moderne. 73-87.
- Diaz, José-Luis. Modernités de George Sand (1830-1835). 19-33.
- Djilani, Hajer. Rapport à l'écriture et genre dans l'écriture. 249-252.
- Ibrahim, Aïcha. Le voile vert. 257-264.

- Labidi, Najet. George Sand moderne et classique : « La Petite Fadette ». 65-72.
- Laforgue, Pierre. « Isidora » : le roman comme bricolage. 121-133.
- Mabrouk, Alia. Espérance d'espoir. 253-255.
- Mahfoud, Ahmed. Le fou de Leyla. 277-278.
- Messili-Ben Aziza, Zouhour. George Sand et la ponctuation : plaidoyer pour la liberté des écrivains. 35-43.
- Nishio, Haruko. Modernité dans « Mattea » de George Sand. 189-201.
- Planté, Christine. George Sand, ou les difficultés de l'autobiographie au féminin. 51-63
- Oumhani, Cécile. Écrire en quête de l'être : femmes d'occident et d'orient. 263-274.
- Sylvos, Françoise. Utopie et supercherie littéraire : « Le voyage d'un moine de Paris à la recherche du meilleur gouvernement ». 135-160.
- Watrelot, Martine. Le motif du compagnonnage dans l'œuvre de George Sand : engagement d'une intellectuelle ? 161-175.
- Zanone, Damien. Avant-propos. 11-13.
- Zanone, Damien. George Sand, l'idéalisme dans le roman. 45-49.

II. Sources généralistes qui traitent en partie de George Sand

A. Thèses

Amérique du nord

États-Unis

2005

— Enz, Molly Krueger. (In) Between Identities : Representations of the Island and the Mulatto in Nineteenth-Century French Fiction. PhD. University of Wisconsin-Madison, 2005.

— Lescart, Alain-Marie Raphael Yvon. Splendeur et misère de la grisette : L'évolution d'une figure emblématique. PhD. University of Connecticut, 2005.

2006

— DeVries, Vicki Lee. Female Pygmalion Figures in French Literature. PhD. Michigan State University, 2006.

— Einberger, Caryl Lyn. From Maidens to Mephistophela : The Transformation of Heinrich Heine's Female Figures. PhD. Michigan State University, 2006.

— Wilkinson, Marta Laura. Antigone's Daughters : Gender, Family and Expression in the Modern Novel. PhD. University of California, Santa Barbara, 2006.

2008

— Conefry, Celeste E. Subject to Individuality : Sex, Religion and the Politics of Identity in the Early Romantic Novel. PhD. Tulane University, 2008.

Europe

France

2008

— Robert, Claire. Aux racines de l'écologie : un nouveau sentiment de la nature chez les écrivains français du 19^e siècle. Thèse de doctorat. Université Paris III, 2008.

Royaume-Uni

2006

— Vaclavik, Kiera Elizabeth. *The Katabatic Narrative for Young Readers in England and France Before 1900*. PhD. University of Manchester, 2006.

2009

— Wilson, Steven. *Texte(s) de plaisir : Prostitution and Textuality in Nineteenth-Century French Literature*. PhD. Queen's University Belfast, 2009.

B. Ouvrages

Amérique du nord

États-Unis

2005

— Petrey, Sandy. *In the Court of the Pear King. French Culture and the Rise of Realism*. Ithaca NY, Cornell UP, 2005.

2007

— Lauster, Martina. *Sketches of the Nineteenth Century : European Journalism and its « Physiologies », 1830-1859*. New York, Palgrave Macmillan, 2007.

2009

— Beizer, Janet. *Thinking through the Mothers : Reimagining Women's Biographies*. Ithaca NY, Cornell UP, 2009.

Europe

Allemagne

2007

— Ham, Souk. *Zum Bild der Künstlerin in literarischen Biographien. Christa Wolfs « Kein Ort Nirgends », Ginka Steinwachs' « George Sand » und Elfriede Jelineks « Clara S »*. Würzburg, Königshausen und Neumann, 2007.

2008

— Pollmann, Leo. *Sternstunden weiblichen Schreibens : Auflösen und Bergen*. Francfort-sur-le-Main, Peter Lang, 2008.

2009

— Hagen, Kirsten von. *Inszenierte Alterität. Zigeunerfiguren in Literatur, Oper und Film*. Munich, Fink, 2009.

— Hilgers, Max von. *Urbane Lebensräume im Künstlerroman. Neue Darstellungsformen zwischen 1780 und 1860*. Würzburg, Königshausen und Neumann, 2009.

— Sändig, Brigitte. *Erzählen vom Menschen : Benhamin Constant, Georges Sand, Georges Bernanos, Albert Camus, Nancy Huston*. Würzburg, Königshausen und Neumann, 2009.

France

2002

— Eshima, Yasuko. *Le Christ fin de siècle*. Tusson, Du Lérot, 2002.

2004

— Brunel, Pierre. *Le chemin de mon âme. Roman et récit au XIX^e siècle, de Chateaubriand à Proust*. Klincksieck, 2004.

2007

— Dalot, Solange. *Marie des poules. Marie Caillaud chez George Sand. Préface de Georges Buisson*. Saint-Cyr-sur-Loire, A. Sutton, 2007.

— Nesci, Catherine. *Le flâneur et les flâneuses. Les femmes et la ville à l'époque romantique*. Grenoble, ELLUG, 2007.

2008

— Lescart, Alain. Splendeurs et misères de la grisette. Évolution d'une figure emblématique. Champion, 2008.

2009

— Viard, Bruno. Lire les romantiques français. PU de France, 2009.

Pays-Bas

2005

— Fortin, Jutta Emma. Method in Madness : Control Mechanisms in the French Fantastic. Amsterdam, Rodopi, 2005.

Royaume-Uni

2006

— Dayan, Peter. Music Writing Literature. From Sand via Debussy to Derrida. Aldershot, Ashgate, 2006.

2009

— Carpenter, Scott. Aesthetics of Fraudulence in Nineteenth-Century France : Frauds, Hoaxes and Counterfeits. Farnham, Ashgate, 2009.

C. Articles de revues

Amérique du nord

Canada

Dalhousie French Studies

No 72 (2005)

- Houk Schocket, Deborah. Social Identity and Self-Definition in Sand's « Isidora ». 43-49.

No 84 (2008)

- Worwill, Romira M. Symbolic Structure in George Sand's « François le Champi ». 23-28.

Études françaises

No 42 (2006)

- Laporte, Dominique. Une pratique de réécriture revêche. La transposition d'un roman à la scène. Le cas de « Mont-Revêche » dans la théâtralisation sandienne. 145-155.

États-Unis

French Forum

No 34 (2009)

- Raser, Timothy. The Intertextual Unconscious in « François le champi ». 39-50.

French Review

No 79 (2005-2006)

- Carpenter, Scott D. Illusion et idéalisme dans « La Marquise » et « Sarrasine ». 749-759.

No 83 (2009)

- Garneau de l'Isle-Adam, Marie-Christine. Sur des vers de George Sand ou le *Flirt* poétique d'Aurore. 354-365.

L'Esprit Créateur

No 47 (2007)

- Prasad, Pratima. Intimate Strangers : Interracial Encounters in Romantic Narratives of Slavery. 1-15.

Journal of Christianity and Foreign Languages

No 8 (2007)

- Haskett, Kelsey. Spirituality and Feminism in George Sand's « Indiana ». 47-60.

Nineteenth-Century French Studies

No 34 (2005-2006)

- Brix, Michel. Sainte-Beuve, critique de George Sand. 276-286.

No 36 (2007-2008)

- Hamilton, James F. George Sand's « La Mare au diable » : Awakening Through « Evil » and the Hero's Journey. 45-60.

Romance Notes

No 46 (2005-2006)

- Laporte, Dominique. Une réécriture de « Constance Verrier » chez George Sand, « Malgrétout ». 359-366.

Romantic Review

No 96 (2005). Dossier : George Sand, Families, and Communities. Éd. Martine Reid.

- Baron, Anne-Marie. « Histoire de ma vie », ou la famille imaginaire. 285-293.
- Bernard, Claudie. Families and Communities in Post-Revolutionary France. 259-274.
- Boutin, Aimée. Out of Place : Family Dysfunction and Displacement in « Valentine ». 311-324.
- Didier, Béatrice. Familles de musiciens. 421-428.
- Frappier-Mazur, Lucienne. Le Monde du théâtre et le rêve communautaire dans les romans de George Sand. 409-420.
- Jullien, Dominique. George Sand, à côté d'Eugène Sue. 429-442.
- Marrone, Claire. George Sand and Cristina di Belgiojoso's Literary Dialogue. 405-415.
- Massardier-Kenney, Françoise. Histoires de famille : Family Histories in Sand. 377-385.
- McCall, Anne. Fonctions narratives, dysfonctions familiales : Le 'Parler-père' dans les « Lettres à Marcie ». 325-341.
- Naginski, Isabelle Hoog. Accidental Families : Ritual and Initiation in « Horace » and « La Comtesse de Rudolstadt ». 343-362.
- Perrot, Michelle. George Sand : La Famille, lieu de mémoire. 275-284.
- Planté, Christine. Ici, ailleurs : « Les Couperies », ou l'écriture comme *Fort-da*. 295-310.
- Powell, David A. Communities in Conflict : Sand's Human Comedy. 443-454.
- Régnier, Philippe. Morale privée et morale sociale, famille selon le sang et famille selon l'esprit : George Sand à la lumière des débats saint-simoniens. À propos du « meunier d'Angibault » et du « Dernier amour ». 363-376.
- Reid, Martine. Huis clos : « La Famille de Germandre ». 399-408.
- Reid, Martine. Post-scriptum : « L'année George Sand ». 455-457.
- Riot-Sarcey, Michèle. L'Indépassable Famille : De « Lélia » à 1848. 387-398.

Europe

Allemagne

Forum Vormärz Forschung

No 13 (2007)

- Wiedmann, Kerstin. Zwischen Unterhaltungsliteratur und Tendenzdichtung : Zur doppelten Vermittlung der George Sand-Übersetzungen im literarischen Feld des Vormärzes. 151-168.

Œuvres et critiques

No 31 (2006)

- Aymes, Jean-René. La représentation de George Sand dans la presse espagnole du XIX^e siècle. 25-45.
- Didier, Béatrice. Le Personnage du musicien dans le roman français de Diderot à George Sand. 73-83.

Espagne

Thélème : Revista Complutense de Estudios Franceses

No 23 (2008)

- Stauder, Thomas. L'Héritage de Jean-Jacques Rousseau dans les trois phases de l'œuvre romanesque de George Sand. 157-168.

L'Ull crític

No 13-14 (2009) – Dossier spécial George Sand. La Dame de Nothant. Les romans champêtres.

- Anoll, Lídia. Les « Béatitudes » à l'œuvre : les romans champêtres de George Sand. 125-133.
- Auraix-Jonchière, Pascale. Fable et poésie dans le roman champêtre : « Jeanne » (1844) et « La Petite Fadette » (1848). 135-148.
- Bernard-Griffiths, Simone. « L'Orgue du Titan » (1873) de George Sand entre récit de voyage, conte et mythe. 293-311.
- Borot, Marie-France. George Sand – Gustave Flaubert, une « co-respondance ». 407-424.
- Borot, Marie-France. Du côté de « La Petite Fadette », une gémellité problématique. 235-249.
- Brahimi, Denise. Donner et pardonner : « Le Péché de Monsieur Antoine » ou les vraies richesses. 149-160.
- Canut, Concepció. Sur la langue empruntée dans « La Petite Fadette » : le berrichon et *el pallarès*. 267-280.
- Cooper-Richet, Diana. Mentalités populaires au temps et au pays de « La Petite Fadette ». 185-194.
- Didier, Béatrice. Originalité et modernité de George Sand. 19-32.
- Didier, Béatrice. Le roman champêtre, lieu de réflexion sur les structures familiales. 113-123.
- Figuerola Cabrol, Carme. George Sand : una voz al servicio del pueblo. 79-95.
- Launay, Florence. Loïsa Puget et George Sand, une amitié de jeunesse. 333-342.
- Llecha Llop Garcia, Lluna. Petite étude sur « L'Estany del diable » : traduction catalane d'un roman champêtre de George Sand. 161-171.
- López Crespí, Miguel. George Sand, la professionalització de l'escriptor i el socialismo utòpic. 35-49.
- Lozano Sampedro, Maria Teresa. La nature et le merveilleux dans les « Contes d'une grand-mère » : « La Fée Poussière ». 313-331.
- Lozano Sampedro, Maria Teresa. La femme-*fée* ou le don de la parole : de « La Petite Fadette » au « Château de Pictordu ». 209-234.
- Mollier, Jean-Yves. George Sand et les éditeurs de « La Petite Fadette ». 251-265.
- Reid, Martine. Réflexions sur le Berry de « La Petite Fadette ». 195-207.
- Sánchez Hernández, Ángeles. Personajes de mujer y desdoblamiento de la personalidad femenina en « Isidora » de G. Sand. 63-78.
- Santa, Àngels. El adulterio femenino : el ejemplo de « Jacques ». 51-61.
- Schopp, Claude. Dumas champêtre aussi : « Conscience l'innocent ». 173-184.
- Schopp, Claude. George Sand-Alexandre Dumas. Correspondances croisées. 343-406.

- Solé Castells, Cristina. Traduire George Sand : « La Petite Fadette ». 281-289.
- Vicens-Pujol, Carlota. Le rôle des citations : l' « Hiver à Majorque » de George Sand dans les récits d'autres voyageurs francophones. 97-109.

France

Annales de l'Académie de Mâcon

No 17 (2005)

- Brenot, Robert. L'âme des maisons habitées par certains personnages célèbres. 163-174.

Bulletin des Amis de Jacques Rivière et d'Alain-Fournier

No 33 (2007)

- Bodin, Thierry. Quelques amitiés romantiques au siècle de George Sand. 40-56.

Cahiers de l'Association international des études françaises

No 60 (2008)

- Tabet, Emmanuelle. Le rayonnement de « L'Astrée » de Rousseau à George Sand. 189-206.

Cahiers d'études romanes

No 13 (2005)

- Ragni, Stefano. Haendel e Tasso. Tracce di una celebra aria di pianto in *Consuelo* di Sand. 97-105.

No 17 (2007)

- Ferrer, Antoni. George Sand, « Un hiver à Majorque » et ses doubles auberges espagnoles. 361-403.

Cahiers Ivan Tourguéniev, Pauline Viardot et Maria Malibran

No 28 (2004) – Dossier thématique George Sand et l'amitié : autour de Flaubert,

Tourguéniev et Pauline Viardot

- Genevray, Françoise. Le triangle Tourguéniev-Flaubert-Sand (1868-1876). 31-45
- Kafanova, Olga. La réception de l'œuvre de George Sand en Russie hier et aujourd'hui. 3-29.
- Zviguilsky, Alexandre. Pauline Viardot et Tourguéniev à Nohant. 47-59.

Cahiers de recherches médiévales (XIII^e-XV^e siècles)

No 11 (2004)

- Lysøe, Éric. Souvenirs d'Avalon. L'île et la montagne de verre dans le fantastique à l'époque romantique. 121-139.

Épistolaire. Revue de l'A.I.R.E.

No 32 (2006)

- Galtier, Brigitte. « Lettre à soi-même » (J. Green), ou « Entretiens journaliers » (G. Sand). 101-109.

Europe

No 83 (2005)

- Gamarra, Pierre. George Sand. 326-331.

Littératures

No 58-59 (2008)

- Bertrand, Mathilde. Jules et George. Les dessous d'une animosité. 37-51.

No 61 (2009)

- Bara, Olivier. Musset et Sand ironistes. Deux romantismes critiques ? 29-45.

Mélanges. Maison Saint Exupéry

No 4 (2008)

- Hecquet, Michèle. « Consuelo » de George Sand. 201-206.

Modernités

No 27 (2008)

- Peylet, Gérard. « Césarine Dietrich », roman satirique de George Sand ? 183-194.

Recherches et Travaux

No 70 (2007). Dossier : Les « Lettres d'un voyageur » de George Sand. Une poétique romantique. Éd Damien Zanone.

- Bara, Olivier. L'opéra idéal selon la « Lettre de Meyerbeer ». Rêverie critique et utopie musicale. 141-154.
- Bonnet, Henri. Les voyages du « Moi » et le complexe de la maison, ou le discours de la nostalgie. 79-93.
- Diaz, Brigitte. Poétique de la lettre dans les « Lettres d'un voyageur ». L'invention d'un style. 41-53.
- Diaz, José-Luis. « Sand et compagnie ». La fraternité des artistes et la réinvention de soi dans les « Lettres d'un voyageur ». 105-119.
- Didier, Béatrice. Les « Lettres d'un voyageur ». Incertitude générique ou création d'un genre ? 21-28.
- Esquier, Suzel. L'expérience de la musique dans les « Lettres d'un voyageur ». 155-166.
- Genevray, Françoise. La figure du destinataire et ami dans les « Lettres d'un voyageur ». 65-76.
- Harkness, Nigel. Les « Lettres d'un voyageur ». Entre fiction et autobiographie, entre quête et apprentissage. 95-102.
- Laforgue, Pierre. L'absolu et la dévastation des pommes de terre, ou le romantisme en question en 1837 (« Lettres d'un voyageur », X). 121-130.
- Le Scanff, Yvonn. Les « Lettres d'un voyageur » de George Sand. Une poétique romantique du paysage. 167-180.
- Mozet, Nicole. Typologie de l'artiste sandien dans les « Lettres d'un voyageur » (1834-1837). Écriture et pouvoir. 133-140.
- Reid, Martine. Qui parle ? 55-64.
- Savy, Nicole. Canova, le marbre et la montagne. Une poétique de la pierre dans les « Lettres d'un voyageur ». 181-191.
- Thérénty, Marie-Ève. Le recueil contre la revue. « Le problématique voyageur ». 29-38.
- Vierne, Simone. Puisque commémoration il y a... Retour sur les études sandiennes à Grenoble. 11-18.

Revue de l'Agenais

No 132 (2005)

- Delpont, Hubert. Et si Sand était née en Lot-et-Garonne ? 1095-1106.

Revue d'histoire du théâtre

No 60 (2008)

- Ashdown-Lecointre, Leisha. L'art improvisé de l'acteur. Aspects de l'esthétique théâtrale selon George Sand. 367-378.

Revue d'Histoire littéraire de la France

No 106 (2006)

- Bordas, Éric. Les histoires du terroir. À propos des « Légendes rustiques » de George Sand. 67-81.

No 109 (2009)

- Ippolito, Christophe. La conclusion d'« Indiana ». 555-572.
- Wolf, Nelly. Le Menuisier et la blanchisseuse : George Sand et Zola. 899-908.

Revue des lettres modernes

No (2009)

- Hovasse, Jean-Marc. Mario Proth (1832-1891), un disciple de Michelet, de George Sand et de Victor Hugo, avec des documents inédits. 249-197.

RITM. Recherches interdisciplinaires sur les textes modernes

No 33 (2005)

- Alexandre, Françoise. George Sand adaptatrice de ses romans à la scène : « Le Marquis de Villemer ». 113-128.po

Romantisme

No 142 (2008)

- Le Hir, Marie-Pierre. Le sentiment d'appartenance nationale dans l'œuvre de George Sand. 93-106.

No 145 (2009)

- Privat, Jean-Marie. Parler d'abondance : logogenèses de la littérature. 79-95.
- Vinson, Marie-Christine. Comment Gaspard, Rémi, Clopinet apprirent à lire et ce qu'il advint... 65-78.

Travaux de littérature

No 19 (2006)

- Reid, Martine. George Sand et l'institution littéraire. 393-409.

Italie

Anglistica Pisana

No 6 (2009)

- Jordan, Jane. The English George Sand ? Ouida, the French Novel, and Late Victorian Literary Censorship. 107-116.

Annali dell'Instituto Universitario Orientale. Sezione romanza.

No 48 (2006)

- Isolda, Emilia. Un adattamento teatrale di George Sand, « François le champi ». 575-591.

Nuovi Quaderni del CRIER

No 3 (2006). Dossier : Marie d'Agoult/Daniel Stern, eroina romantica e intellettuale europea. Éd. Laura Colombo et Franco Piva.

- Poli, Annarosa. George Sand, modello letterario invocato poi rinnegato da Marie d'Agoult. 19-35.

Ottocento

No 7 (2008)

- Biondi, Ilaria. Il viaggio a Maiorca di George Sand. Fra esplorazione del luogo ed esplorazione del sé. 53-55.

Rivista di letterature moderne e comparate

No 58 (2005)

- Carnevale, Roberta. Marion, una « courtisane philosophe » ? *Dantons Tod* di Georg Büchner e la letteratura erotica francese tra Settecento e Ottocento. 381-417.

No 59 (2006)

- Reid, Martine. Le Berry de George Sand. 327-341.

Silarus : Rassegna Bimestrale di Cultura

No 46 (2006)

- Di Gosta, Marcellino. George Sand, celebre per le sue tormentate relazioni amorose. 59-60.

Pays-Bas

Russian Literature

No 61 (2007)

- Holland, Kate. Literary Contexts of Triangular Desire : Natal'ja and Aleksandr Gercen as Readers of George Sand. 175-205.

Royaume-Uni

Cambridge Quarterly

No 37 (2008)

- Gooder, Jean. Henry James and George Sand : Lives and After-lives. 132-149.

French Studies

No 59 (2005)

- Harkness, Nigel. Resisting Realist Petrification in George Sand's « Lélia » and Balzac's « Sarrasine ». 159-172.

Modern & Contemporary France

No 15 (2007)

- Chapman, Jane. George Sand, Thwarted Newspaper Publisher or Pioneer Literary Journalist ? 479-495.

Autres continents

Australie

Australian Journal of French Studies

No 43 (2006)

- Fornasiero, Jean. Les Financiers de l'utopie. Réalités et représentations du mécénat quarante-huitard. 322-332.

AUMLA - Journal of the Australasian Universities Language and Literature Association

No 111 (2009)

- Freisburg, Guido E. « Pourquoi voyager quand on n'y est pas forcé ? ». Spain in George Sand's « Un Hiver à Majorque ». 21-45.

Japon

Gallia. Bulletin de la Société de langue et littérature françaises de l'université d'Osaka.

No 48 (2008)

- Takaoka, Naoko. Les relations mère-fille dans les œuvres romanesques de George Sand. 31-40.

Turquie

Frankofoni

No 21 (2009)

- Etensel Ildem, Arzu. De l'esclave bon sauvage à l'esclave marron. Réflexions sur l'image de l'esclave dans les littératures française et antillaise. 203-211.

D. Ouvrages collectifs

Amérique du nord

Canada

2007

— Les Récits de survivance. Modalités génériques et structures d'adaptation au réel. Éd. Christiane Kègle, avec la collaboration de Richard Godin, Claudie Gagné, Karine Fortin et Émilie Martz Kuhn. Québec, Les Presses de l'Université de Laval, 2007.

- Le Huenen, Roland. Trauma et écriture dans le voyage romantique. George Sand et Flora Tristan. 69-83.

États-Unis

2007

— Novel Stages : Drama and the Novel in Nineteenth-Century France. Éd. Pratima Prasad et Susan McCready. Newark, University of Delaware Press, 2007.

- Masson, Catherine (trad. par Pratima Prasad et Anne Hajek). George Sand's « L'Autre ». From « Auto-adaptation » to Rewriting. 111-125.
- Powell, David A. « La Petite Fadette », the Musical. 155-179.

2008

— New Interpretations in the History of French Literature : From Marie de France to Beckett and Cioran. Éd. Aleksandra Gruzinska. Lewiston NY, Edwin Mellen, 2008.

- Gruzinska, Aleksandra. The Sand/Flaubert Friendship : Optimism/Pessimism 1870's Style. 73-87.
- Saliou-Bulger, Raymonde A. Sand, le faiseur de romans et Balzac, le fabricant de romans. 59-72.

2009

— Empire Lost : France and its Other Worlds. Éd. Elisabeth Mudimbe-Boyi. Lanham MD, Lexington Books, 2009.

- Richman, Kathy. Whose Other ? The Centrality of Language to Identity and Representation in Jacques Roumain's « Gouverneurs de la rosée ». 105-124.

Europe

Allemagne

2004

— « Das Liebeskonzil » / « Le Concile d'amour ». Literarische Liebe und metaphorisches Begehren / Amour littéraire et désir métaphorique. Éd. Gislinde Seybert. Bielefeld, Aisthesis Verlag, 2004.

- Seybert, Gislinde. Das Textbegehren im Werk von Sand. 131-139.

2007

— Zeitlichkeit in Text und Bild. Éd. Franziska Sick et Christof Schöch. Heidelberg, Winter, 2007.

- Klettke, Cornelia. Zeilichkeit im Spannungsverhältnis von Malerei und Poesie bei Victor Hugo un Jean-François Millet. 253-270.

Espagne

2007

— Literatura de viajes y traducción. Éd. Francisco Lafarga, Pedro S. Méndez et Alfonso Saura. Albolote, Comares, 2007.

- Figuerola, M. Carme. George Sand, o cuando el talento del escritor se alía a la curiosidad del viajero. 147-159.

2008

— Topografias extranjeras y exóticas del amor en la literature francesa. Éd. Elena Real. Valencia, Universitat de València, 2008.

- Monleon, Ana. Topographie de la consolation. 143-155.

2009

— Texto y sociedad en las letras francesas y francófonas. Éd. Àngels Santa et Cristina Solé Castells, avec la collaboration de Carme Figuerola, Montserrat Parra et Pere Solà. Lleida, Universidad de Lleida, 2009.

- Gonzalo Santos, Tomás. « Les Beaux messieurs de Bois-Doré » de George Sand, una reescritura del Quijote. 230-238.
- Solé Castells, Cristina. L'espace dans les romans de jeunesse de George Sand. 220-229.

France

2001

— Se raconter, témoigner. Éd. Carole Dornier. Caen, PU de Caen, 2001.

- Diaz, Brigitte. « L'histoire en personne ». Mémoires et autobiographie dans la première partie du XIX^e siècle. 125-142.

2003

— Des moulins à papier aux bibliothèques : le livre dans la France méridionale et l'Europe méditerranéenne (XVI^e-XX^e siècles). Actes du colloque tenu les 26 et 27 mars 1999 à l'Université de Montpellier III. Éd. Roland Andréani, Henri Michel et Elie Pélaquier. Montpellier, Université Paul-Valéry – Montpellier III, 2003.

- Gudin de Vallerin, Gilles. Gouaches et dessins de Maurice Sand pour une édition de Rabelais par George Sand (1842-1850). 445-461.

— Enfances romantiques. Éd. Fabienne Bercegol et Gérard Peylet. Talence, PU de Bordeaux, 2003.

- Louichon, Brigitte. Aimer une mère. 185-195.

— L'Idée de « race » dans les sciences humaines et la littérature (XVIII^e-XIX^e siècles). Éd. Sarga Moussa. L'Harmattan, 2003.

- Régnier, Philippe. La raciologie de George Sand. Éléments d'analyse idéologique. 361-383.

— Les Représentations du Sud, du factuel au fictif. Éd. Jean Mondot. Pessac, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 2003.

- Peylet, Gérard. Séduction et répulsion du Sud dans « Un hiver au midi de l'Europe ». 137-150.

— Rythmes et lumières de la Méditerranée. Éd. Paul Carmignani, Jean-Yves Laurichesse et J. Thomas. Perpignan, PU de Perpignan, 2003.

- Peylet, Gérard. La conversion du regard d'un écrivain du centre aux rythmes et lumières de la Méditerranée. « Un hiver à Majorque » et « Tamaris » de George Sand, ou le paysage méditerranéen dans l'œuvre de George Sand. 209-218.

2004

— Lectrices. La littérature au miroir des femmes. Éd. Marianne Camus et Françoise Rétif. Dijon, Éditions de l'Université de Dijon, 2004.

- Schmid-Bortenschlager, Sigrid. Ginka Steinwachs lectrice de George Sand. 95-100.

— Le Rêve et l'espace : colloque interdisciplinaire Patrick Baudry. Éd. Yolande Legrand. Bordeaux, Éditions ARDUA, 2004.

- Peylet, Gérard. La symphonie pastorale et le rêve aérien chez George Sand. 109-116.

2005

— La Bohémienne, figure poétique de l'errance au XVIII^e et XIX^e siècles. Éd. Pascale Auraix-Jonchière et Gérard Loubinoux. Clermont-Ferrand, PU Blaise Pascal, 2005.

- Auraix-Jonchière, Pascale. « La Filleule », une figure métapoétique ? 401-415.
- Guermès, Sophie. Figures de la bohémienne dans l'œuvre de George Sand. 99-110.

— Le Bonheur de la littérature. Variations critiques pour Béatrice Didier. Éd. Christine Montalbetti et Jacques Neefs. PUF, 2005.

- Leinen, Frank. Idylle champêtre ou critique sociale ? Notes à propos de l'ambivalence textuelle dans « La petite Fadette » de George Sand. 375-389.

— Châteaux romantiques. Éd. Pascale Auraix-Jonchière, Gérard Peylet, avec Fabienne Bercegol et Simone Bernard-Griffiths. Bordeaux, PU de Bordeaux, 2005.

- Auraix-Jonchière, Pascale. Le château sandien ou la double postulation romantique. 79-94.
- Francalanza, Éric. Le château de George Sand dans « Histoire de ma vie ». Un château du XVIII^e siècle ? 279-294.

— Corps, littérature, société (1789-1900). Éd. Jean-Marie Roulin. Saint-Étienne, PU de Saint-Étienne, 2005.

- Frappier-Mazur, Lucienne. L'art du comédien comme métaphore du politique. « Pierre qui roule » et « Le beau Laurence » de George Sand (1869). 41-54.
- Planté, Christine. « Signes particuliers : aucun ». Le corps de l'autobiographie dans « Histoire de ma vie » de George Sand. 253-272.

Échanges intellectuels, littéraires et artistiques dans le monde transatlantique. Éd. Christian Lerat avec la collaboration de Cécile Révauger. Pessac, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 2005.

- Durrans, Stéphanie. Les métamorphoses transatlantiques du roman rustique : de George Sand à Willa Cather. 73-87.

— Écriture(s) de l'histoire. Éd. Gisèle Séginger. Strasbourg, PU de Strasbourg, 2005.

- Guermès, Sophie. Les écrivains français témoins du Risorgimento. 173-182.

— Les Lieux du réalisme. Pour Philippe Hamon. Éd. Vincent Jouve et Alain Pagès avec Boris Lyon-Caen et Alexandrine Viboud. L'Improviste/Presses Sorbonne Nouvelle, 2005.

- Didier, Béatrice. Paradoxes de la description chez George Sand. Entre connu et inconnu. 111-120.

— Le Moi, l'Histoire 1789-1848. Éd. Damien Zanone, avec Chantal Massol. Grenoble, ELLUG, 2005.

- Didier, Béatrice. Histoire et autobiographie chez George Sand. 101-116.

— Métamorphoses de la laideur. Éd. Liliane Picciola. U de Paris X-Nanterre, 2005.

- Alexandre, François. Être laide ou ne pas être. Consuelo et Fadette selon George Sand. 271-286.

2006

— L'Art de la parole vive. Paroles chantées et paroles dites à l'époque moderne. Éd. Stéphane Hirschi, Elisabeth Pillet et Alain Vaillant. Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, 2006.

- Brunet, François. Dire l'indicible. Les chants dans le roman, au temps du romantisme. 183-194.

— L'Épistolaire au féminin. Correspondances de femmes (XVIII^e-XX^e siècles). Éd. Brigitte Diaz et Jürgen Siess. Caen, PU de Caen, 2006.

- Diaz, Brigitte. La correspondance entre George Sand et Marie d'Agoult, « un labyrinthe d'équivoques ». 93-108.

— Le Miroir et le chemin. L'univers romanesque de Pierre-Louis Rey. Éd. Vincent Laisney. Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2006.

- Brunel, Pierre. En miroir : Henry James lecteur de George Sand. 281-291.
- Leduc-Adine, Jean-Pierre. « François le champi », roman d'apprentissage. 293-306.

— Les Oiseaux, de la réalité à l'imaginaire. Actes du colloque international des 1^{er}, 2 et 3 juin 2005. Éd. Claude Lachet et Guy Lavorel. Lyon, CEDIC, 2006.

- Bailbé, Jean-Marc. Les oiseaux chez George Sand, du réalisme à l'opéra imaginaire. 293-305.

— La Pensée du paradoxe. Approches du romantisme. Hommage à Michel Crouzet. Éd. Fabienne Bercegol et Didier Philippot. PU Paris-Sorbonne, 2006.

- Le Scanff, Yvonn. « Jacques » de George Sand et le sublime. Un personnage à l'« essai ». 641-649.
- Reverzy, Éléonore. Romanesque et ironie dans l'œuvre de George Sand. Autour de « Jeanne ». 545-560.

— Le Temps de la mémoire. Le flux, la rupture, l’empreinte. Éd. Danielle Bohler. Pessac, PU de Bordeaux, 2006.

- Giraud, Laurent. Mémoire des autres, écriture de soi. Flux temporel et ruptures formelles dans l’ « Histoire de ma vie » de George Sand. 125-135.

— Les Voix du peuple dans la littérature des XIX^e et XX^e siècles. Éd. Corinne Grenouillet et Éléonore Reverzy. Strasbourg, PU de Strasbourg, 2007.

- Camenisch, Annie. Voix du peuple dans « Francia » (1871) de George Sand. 77-86.

2007

— De l’éventail à la plume. Mélanges offerts à Roger Marchal. Éd. France Marchal-Ninosque, Lise Sabourin et Éric Francalanza. Nancy, PU de Nancy, 2007.

- Bessire, François. La lecture dans « Histoire de ma vie » de George Sand. 209-219.

— Entremetteurs et entremetteuses dans la littérature de l’antiquité à nos jours. Éd. Corinne Pierreville. Lyon, CEDIC, 2007.

- Figuerola, Carme. Une entremetteuse malgré elle : l’exemple de « Valentine » de George Sand. 279-292.
- Santa, Àngels. Le rôle de l’entremetteuse dans « Jacques » et « L’Homme de neige ». 269-277.

— Ironies entre dualité et duplicité. Éd. Joëlle Gardes Tamine, Christine Marcandier, et Vincent Vivès. Aix-Marseille, PU de Provence, 2007.

- Molinie, Georges. Lire « Consuelo ». 61-64.

— La Lettre de voyage. Actes du colloque de Brest, 18, 19 et 20 novembre 2004. Éd. Pierre-Jean Dufief. Rennes, PU de Rennes, 2007.

- Kettler, Agnès. George Sand et la lettre de voyage. 43-51.

— La Relecture de l’œuvre par ses écrivains mêmes, t. I : Tombeaux et testaments (XVII^e-XIX^e siècles). Éd. Mireille Hilsun. Kimé, 2007.

- Genevray, Françoise. Lorsque George Sand se relit. 187-199.

— Vieillir féminin et écriture autobiographique. Éd. Annette Keilhauer. Clermont-Ferrand, PU Blaise Pascal, 2007.

- Grossir, Claudine. L’âge d’or de la vieillesse. 25-39.

— Voyager en Europe de Humboldt à Stendhal. Contraintes nationales et tentations cosmopolites, 1790-1840. Éd. Nicolas Bourguinat et Sylvain Venayre. Nouveau Monde Éditions, 2007.

- Bourguinat, Nicolas. Le voyage d’enfance de George Sand en Espagne et ses réécritures. 445-464.

2008

— Biographie et intimité des Lumières à nos jours. Éd. Daniel Madelénat. Clermont-Ferrand, PU Blaise Pascal, 2008.

- Alexandre, Françoise. George Sand biographe de ses intimes. 101-116.

— Aux Confins de l’ailleurs : voyage, altérité, utopie. Hommages offerts au professeur Jean-Michel Racault. Éd. Marie-Françoise Bosquet, Serge Meitinger et Bernard Terramorsi. Klincksieck, 2008.

- Sylvos, Françoise. Éden et utopie dans « Le Compagnon du tour de France ». 239-249.

— Études sur le vieillir dans la littérature française. Flaubert, Balzac, Sand, Colette et quelques autres. Éd. Liana Nissim et Claude Benoît. Clermont-Ferrand, PU Blaise Pascal, 2008.

- Benoît, Claude. Vieillir au féminin. Représentations de la femme vieillissante chez quelques auteurs du XIX^e siècle. L'art de « bien vieillir » chez deux grandes femmes de lettres, Sand et Colette. 141-161.

— Jardins et intimité dans la littérature européenne (1750-1920). Éd. Simone Bernard-Griffiths, Françoise Le Borgne et Daniel Madelénat. Clermont-Ferrand, PU Blaise Pascal, 2008.

- Auraix-Jonchière, Pascale. Le jardin de Narcisse ou les simulacres de l'intime dans « Narcisse » (1858) de George Sand. 237-248.
- Bernard-Griffiths, Simone. Jardins et intimités dans « Isidora » de George Sand. 213-223.
- Lascoux, Liliane. Les Charmettes revisitées par George Sand. 249-260.
- Levet, Marie-Cécile. Du bon usage des jardins ou « Les Dames vertes » de George Sand. 225-235.

— Lieux magiques, magie des lieux. Mélanges offerts à Claude Foucart. Éd. Simone Bernard-Griffiths et Angels Santa. Clermont-Ferrand, PU Blaise Pascal, 2008.

- Auraix-Jonchière, Pascale. George Sand et la magie des neiges. 11-21.
- Bernard-Griffiths, Simone. Magies volcaniques en pays d'Auvergne. « L'Orgue du Titan » (1873) de George Sand entre récit de voyage, conte et mythe. 23-40.

2009

— Histoire(s) et enchantements. Hommages offerts à Simone Bernard-Griffiths. Éd. Pascale Auraix-Jonchière, Éric Francalanza, Gérard Peylet et Robert Pickering. Clermont-Ferrand, PU Blaise Pascal, 2009.

- Bricault, Céline. Au seuil de la Révolution dans « Nanon » de George Sand : l'espace d'un apprentissage historique. 347-362.
- Caors, Marielle. Le légendaire berrichon ou la tentation du fantastique. 451-466.
- Diaz, Brigitte. Des dangers de la publication : George Sand face aux femmes qui écrivent. 159-172.
- Diaz, José-Luis. « M. Buloz paiera à Mme Dudevant... ». George Sand face à l'idée et au fait de la publication pour les femmes auteurs. 137-157.
- Didier, Béatrice. Autobiographie et exemplarité : l'« Histoire de ma vie ». 173-180.
- Figuerola, Carme. George Sand forgeron d'une nouvelle histoire pour le peuple. 335-345.
- Frappier-Mazur, Lucienne. La folie dans « Le meunier d'Angibault » et dans « Jane Eyre » : jeux d'échos. 257-270.
- Hoog, Marie-Jacques, et Isabelle Naginski. Invisibilité et merveilleux dans « Spiridion ». 479-494.
- Kafanova, Olga. George Sand, Flaubert et Tourgiénev : discussion esthétique transculturelle. 99-113.
- Levet, Marie-Cécile. « Petit personnel mythologique » dans l'œuvre romanesque de George Sand. 538-549.
- Masson, Catherine. La guerre de 1870 et la Commune sous les plumes épistolaires de Sand et Flaubert. 115-124.
- Rea, Annabelle M. George Sand. Écrire la femme qui écrit. 49-62.
- Santa, Angels. De Juliette Cateby à Julie d'Estrelle. 271-278.
- Szabó, Anna. Couleurs et formes, ombres et lumières : « Laura, voyage dans le cristal » de George Sand. 467-477.
- Vierre, Simone. « Le Diable aux champs », le réel et l'imaginaire. 441-450.

- Intégrité et corruption : actes du colloque international des 27 at 28 octobre 2008. Éd. Laurence Richer et Fabienne Boissieras. Lyon, Université Jean-Moulin – Lyon 3, 2009.
- Santa, Àngels. Intégrité et corruption dans le roman sentimental. 151-162.
- La Lettre et l'œuvre : perspectives épistolaires sur la création littéraire et picturale au XIX^e siècle. Éd. Pascale Auraix-Jonchière, Christian Croisille et Éric Francalanza. Clermont-Ferrand, PU Blaise Pascal, 2009.
- Hamon, Bernard. George Sand romancière et publiciste : de la lettre privée à la prise de position publique. 159-170.
 - Hoog Naginski, Isabelle. George Sand en quête de sa muse. 93-105.
- Promenades nocturnes. Éd. Alain Montandon. L'Harmattan, 2009.
- Nesci, Catherine. Les héroïnes de l'ombre. La promenade nocturne au féminin. 85-107.
- La Provocation en littérature. Éd. Daniel Leuwers et Frédéric-Gaël Theuriau. Le Manuscrit, 2009.
- Nishio, Haruko. Provocation et déguisement dans l'œuvre de George Sand. 45-60.
- Romantismes, l'esthétisme en acte. Éd. Jean-Louis Cabanès. PU de Paris Ouest, 2009.
- Diaz, Brigitte. George Sand et la « fraternité des arts ». 291-309.

Hongrie

2006

- « Prismes irisés ». Textes recueillis sur les littératures classiques et modernes pour Olga Penke qui fête ses soixante années. Éd. Timea Gyimesi, Beatrix Koncz, Anikó Körös, Katalin Kovács et Miklós Pálffy. Szeged, Klebelsberg Kuno Egyetemi Kiadó, 2006.
- Kovács, Ilona. Le discours autobiographique chez George Sand. 319-327.
 - Madácsy, Piroska. Le succès de « Lélia » en Hongrie au XIX^e siècle. 329-339.

Italie

2004

- Écriture et anatomie. Médecine, art, littérature. Atti del convegno internazionale, Monopoli, 2-4 ott 2003. Éd. Giovanni Dotoli. Fasano, Schena, 2004.
- Didier, Béatrice. Du corps mythique au corps réel. Sand, l'anatomie et la médecine. 349-359.
- L'Uomo e il vulcano. Miti, linguaggi, paure, rischi. Atti del Convegno internazionale, Napoli 4-5 apr 2003. t. I. Éd. Annalisa Aruta Stampacchia. Fasano, Schena, 2004.
- Bernard-Griffiths, Simone. Les volcans d'Auvergne et du Velay dans l'écriture sandienne, des journaux de voyage (1827, 1859) à Jean de la Roche (1859), romans de volcans éteints. Regards sur l'itinéraire d'une imagination créatrice. 49-71.

2006

- À la croisée des chemins. Mescellanea di studi per Anna Maria Rubino. Éd. Annie Brudo et Luciano Grasso. Fasano, Schena, 2006.
- Brudo, Annie. « Claude », un « rurodrame » de George Sand. 51-68.

2008

- Byron e l'Europa : l'Europa di Byron. Éd. Franco Piva, Angelo Righetti et Laura Colombo. Verona, Edizioni Fiorini, 2008.
- Poli, Annarosa. Byron e George Sand. 121-139.

2009

- Traversées, percorsi linguistico-letterari. Studi per Giuliana Costa Ragusa. Éd. A. Brudo, J. Gousseau, L. Grasso, M. T. Russo et G. S. Santangelo. Palermo, Flaccovio, 2009.
- Brudo, Annie. Le théâtre de frontière de George Sand (1840-1852). 41-54.

Pays-Bas

2004

— « I have heard about you ». Foreign women's writing crossing the Dutch border, from Sappho to Selma Lagerlöf. Éd. Suzan van Dijk, Petra Broomans, Janet F. van der Meulen et Pim van Oostrum. Trad. par Jo Nesbitt. Hilversum, Verloren, 2004.

- Martel Cothereau, Gabrielle, et Suzan van Dijk. George Sand and Dutch Theatre Censorship. 275-280.

2007

— Birth and Death in Nineteenth-Century French Culture. Éd. Nigel Harkness, Lisa Downing, Sonya Stephens et Timothy Unwin. Amsterdam, Rodopi, 2007.

- Grossir, Claudine. George Sand : la genèse des fins de romans. 17-33.
- Vaclavik, Kiera. Death for Beginners : Nineteenth-Century Katabatic Narratives for Young Readers. 127-138.

— Queer Sexualities in French and Francophone Literature and Film. Éd. James Day. Amsterdam, Rodopi, 2007.

- Hamilton, James F. Gender Convergence in George Sand's « La Mare au diable », a Contrasexual Reading. 73-86.

2008

— *Histoires de la terre* : Earth Sciences and French Culture, 1740-1940. Éd. Louise Lyle et David McCallam. Amsterdam, Rodopi, 2008.

- Le Guillou, Claire [trad. par Louise Lyle]. Archaeology : A Passion of George Sand. 137-152.

Suède

2006

— L'Image du Nord chez Stendhal et les Romantiques, t. III. Éd. Kajsa Andersson. Örebro, Örebro University, 2006.

- Kåreland, Lena. « Un grand fleuve d'Amérique ». George Sand dans l'histoire de la littérature et dans la recherche. Quelques exemples français et suédois. 272-291.
- Le Scanff, Yvonn. La fécondité de l'opposition Nord/Sud dans l'esthétique sandienne. 306-319.
- Mariette-Clot, Catherine. L'homme du Nord et l'homme du Sud, Albert et Anzoleto dans « Consuelo » de George Sand. 220-229.
- Reid, Martine. Aux sources de « L'Homme de neige ». La Suède livresque de George Sand. 368-381.

2007

— Les Images du réalisme français. Esthétique, réception et traductions scandinaves. Éd. Brynja Svane et Morten Nøjgaard. Uppsala, Uppsala Univ., 2007.

- Laforgue, Pierre. Fantaisie et réalisme dans « Consuelo ». 54-65.

— Réalisme, naturalisme et réception. Problèmes esthétiques et idéologiques envisagés dans une perspective scandinave, française et comparative. Éd. Brynja Svane et Morten Nøjgaard. Uppsala, Almqvist & Wiksell International, 2007.

- Didier, Béatrice. Réalisme et merveilleux chez George Sand : de la correspondance avec Flaubert aux « Contes ». 215-223.
- Färnlöf, Hans. Motivations intratextuelles. Remarques sur la justification narrative chez Balzac, Chateaubriand, Daudet, Erckmann-Chatrian, Sand et Verne. 69-83.

Suisse

2006

— Traducción y traductores, del Romanticismo al Realismo. Éd. Francisco Lafarga et Luis Pegenaute. Bern, Peter Lang, 2006.

- Figuerola, M. Carme. Sobre algunas traducciones de « Valentine », de George Sand. 129-141.

- Santa, Àngels. Victor Balaguer, traductor de George Sand. 435-445.
- Solà, Père. La muerte de George Sand en la prensa catalana. 519-529.
- Solé Castells, Cristina. Eugenio de Ochoa traductor de George Sand. « Leoni Leone » y « El secretario ». 531-545.

2007

— Escrituras y reescrituras del viaje. Miradas plurales a través del tiempo y de las culturas.

Éd. José M. Oliver, Clara Curell, Cristina G. Uriarte et Berta Pico. Bern, Peter Lang, 2007.

- Figuerola, M. Carme. Viajes fantásticos. El ejemplo de George Sand. 167-183.

— France-Japon : regards croisés. Échanges littéraires et mutations culturelles. Éd. Catherine Mayaux. Bern, Peter Lang, 2007.

- Murata, Kyoko. Akiko Yosano et George Sand. Une même lutte pour la liberté et l'indépendance. 121-131.