

# **BIBLIOGRAPHIE**

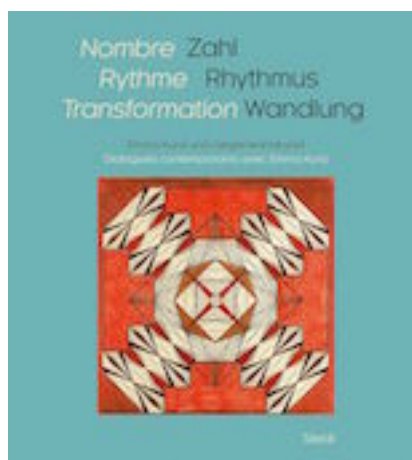
**GILLES JOBIN**

GAMWELL Lynn, *Exploring the invisible, Art, Science and Spiritual*, Revised and Expanded Edition, New Jersey: Princeton University press, Princeton and Oxford, 2020, pp. 1-112- back cover  
ISBN : 978-0-691-19105-8

EXPLORING ART, SCIENCE, and the SPIRITUAL  
the INVISIBLE



LYNN GAMWELL  
Foreword by Neil deGrasse Tyson  
REVISED AND EXPANDED EDITION



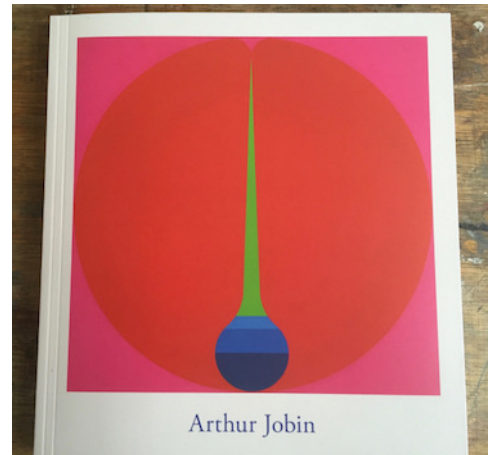
BONNEFOIT Régine, PETRUCCI Sarah, *Nombre-Rythme-Transformation, Dialogues contemporains avec Emma*, Appenzell : Henrich Gebert Kulturstiftung Appenzell – Steidl, Avril 2020, pp. 128-133  
ISBN: 978-3-95829-766-1

Collectif, *Dance Trail In Programme Sundance Festival 2020*, Park City : Sundance Institute, Janvier 2020, p.256



Collectif, *VR\_I In Programme Sundance Festival 2018*, Park City : Sundance Institute, Janvier 2018, p.245

REYMOND Valentine, SALVADE Christine et al  
*Arthur Jobin*, Monographie, Moutiers : Musée des  
 Arts, Association Heaka Sapa Fey, 2016, pp.14-15  
 ISBN : 978-2-9700757-5-2



DAVIER Anne, SUQUET Annie, *la danse contemporaine en  
 Suisse- 1960-2010 – Les débuts d'une histoire*, Genève :  
 Editions Zoé, 2016  
 ISBN : 78-2-88927-368-3

DE RHAM Patrick, *Les Urbaines 1966-2016*, Genève :  
 Publications Art et Fiction, 2016  
 ISBN : 9782940570188

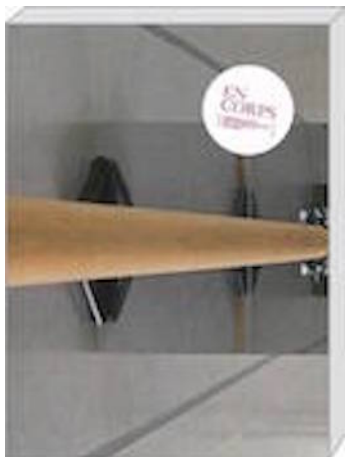


FELLEY Jean-Paul, KAESER Olivier et al, *30 ans à Paris –  
 Centre culturel Suisse*, Paris : Noir sur Blanc, 2016  
 ISBN: 9782882503954

BLEEKER Maaïke, *Transmission in Motion: the technologizing of the dance*, New York: Routledge, 2016  
ISBN : 978-1-138-18944-7



N'DIAYE Tidiani, *Je filme quand je ne danse pas ! Je danse quand je ne filme pas !*, Mémoire de Master II, Montpellier, Centre chorégraphique national de Montpellier, 2013-2015



Collectif, *En corps – Lausanne et la Danse*, Genève : Publication Art et Fiction, 2012, pp.87-97  
ISBN : 978-2-940377-57-2

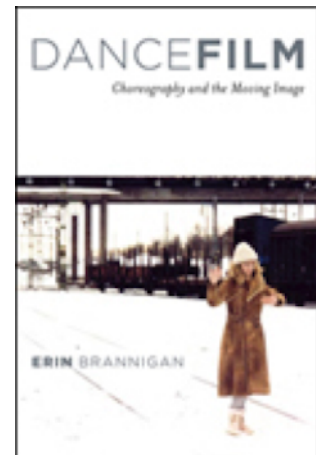
FRATINI, Roberto, *A contracuento : la danza y las derivas de narrar*, Barcelone : Poligrafia, 2012  
ISBN : 978-84-615-6552-8





BEIGEL Christine, *La danse racontée aux enfants*, Paris : La Martinière Jeunesse, 2012, p.63  
ISBN-10: 2732453595,  
ISBN-13: 978-2732453590

BRANNIGAN Erin, *DanceFilm – Choreography and the Moving Image*, Oxford: Oxford University Press, 2011, p.56  
ISBN 978-0-19-536723-2  
ISBN 978-0-19-536724-9



SIMAS Teresa, *Espaço, Ritmo, Forma e Corpo na Dança Contemporânea – Análise dos Elementos da Composição de Delicado, de Gilles Jobin*, Mémoire, Lisbonne : Universidade Técnica de Lisboa / Faculdade de Motricidade Humana, 2011, 157 p.

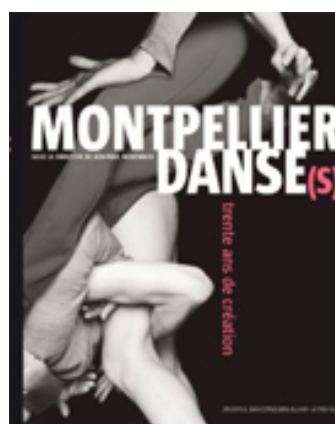
FRIMAT François, *Qu'est-ce que la danse contemporaine ? – Politiques de l'hybride*, Paris : Presses Universitaires de France, 2011  
ISBN-10 : 2130576990,  
ISBN-13 : 978-2130576990





NOISETTE Philippe, *Danse contemporaine mode d'emploi*, Paris : Flammarion, 2010, p. 186, p.220  
 ISBN : 978-2-0812-3748-3  
 ISBN : 978-986-6408-60-1 (Edition en chinois)

MONTANARI Jean-Paul, *Montpellier Danse(s), trente ans de création*, Montpellier : Festival Montpellier Danse – Actes Sud, 2010, pp.136-137  
 ISBN : 978-2-7427-9100-2



PERROUX Alain, BLANCHARD Jean-Marie, *Grand Théâtre de Genève 2001-2009 : Cent spectacles pour un début de siècle*, Genève : La Braconnière Art, 2009, pp.138-141  
 ISBN : 978-2-915306-33-0

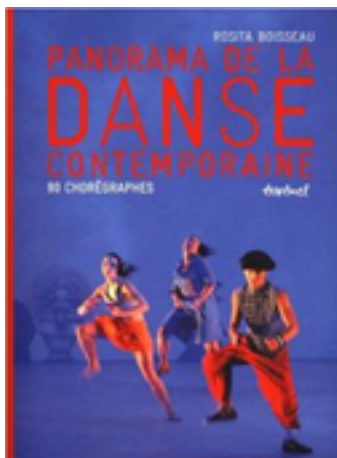
LE MOAL Philippe, *Dictionnaire de la Danse*, Paris : Larousse, 2008, p.22  
 ISBN 978-2-03-583335-8





BOISSEAU Rosita, *Panorama de la danse contemporaine - 100 chorégraphes*, Paris : Textuel, deuxième édition augmentée, 2008  
ISBN : 978-2-84597-296-4

BRISSON Jean-Luc et al, *Comme une Danse In Les Carnets Du Paysage*, Paris : Actes Sud, 2007, N°13-14  
ISBN : 978-2-7427-5671-1



BOISSEAU Rosita, *Panorama de la danse contemporaine - 90 chorégraphes*, Paris : Textuel, deuxième édition augmentée, 2006  
ISBN : 2-84597-188-5

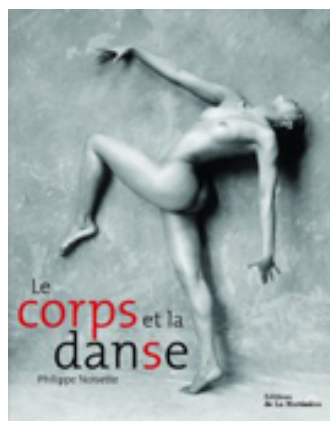
ACVD (Association Vaudoise de Danse Contemporaine), *20 ans de danse contemporaine dans le canton de Vaud*, Lausanne : AVDC, 2006, Effervescence n°7, pp.48-51  
ISBN : 978-2-8399-0267-0





BOISNIERE Anne, KINTLER Catherine, *Approche philosophique du geste dansé : de l'improvisation à la performance*, Lille : Septentrion, 2006, pp.185-193  
ISBN : 2-85939-937-2

CHANTRE Pierre-Louis, *Genève en mouvement*, Paris : Autrement, Collection « Villes en Mouvement », 2005, pp.106-113  
ISBN : 2-7467-0724-1



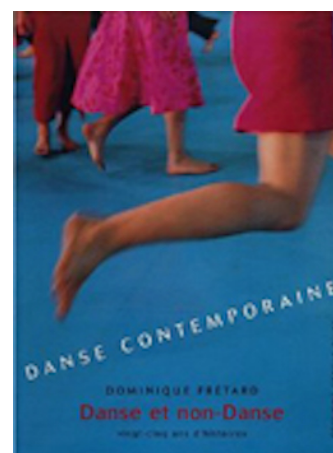
NOISETTE Philippe, *Le corps et la danse*, Paris : Éditions de la Martinière, 2005, p.120  
ISBN : 2-7324-3229-6

COMMUNAUTE DE MADRID, Conseil de la Culture et des sports, *Madrid en Danza 20 años*, Madrid, 2005

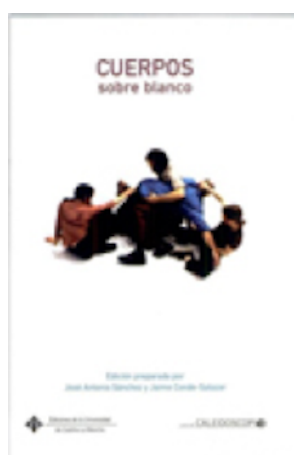
RIVIERE Enora, *Écrire sur une œuvre après l'avoir dansée : ou la question de l'analyse d'œuvre depuis la posture de l'interprète*, Mémoire de DEA : Arts de la Scène et du Spectacle, Mention Danse, Paris : Université. VIII-St-Denis, 2004



FRETARD Dominique, *Danse contemporaine : Danse et non-Danse, vingt-cinq ans d'histoires*, Paris : Les Éditions Cercle d'Art, 2004, p.139  
ISBN : 2-7022-0747-2



Colloque SANCHEZ José Antonio, JOBIN Gilles, MORAZA Juan L., GOUMARRE Laurent, *Colloque : Cuerpos Sobre Blanco - Cuerpos imagen en la nueva danza*, Cuenca, 2003



SANCHEZ José Antonio, CONDE-SALAZAR Jaime, *Cuerpos Sobre Blanco*, Cuenca : Universidad de Castilla La Mancha, 2003, p.227  
ISBN : 978-84-8427-267-0

VASON Manuel, KEIDAN Lois, ATHEY Ron, *Exposures*, Londres : Black Dog Publishing, 2002, p.14  
ISBN : 9781901033878





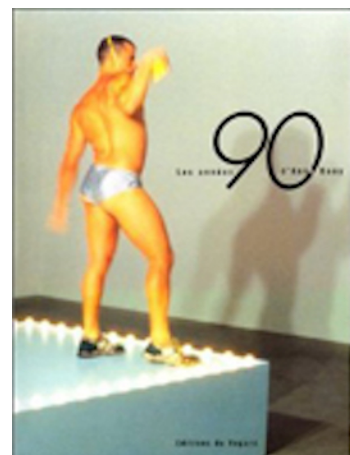
TAPPOLET Bertrand, DUPUIS Sylvianne, GOUMARRE Laurent, *Gilles Jobin*, Zurich : Collection Cahiers d'artistes – Pro Helvetia, 2002  
ISBN : 3-907622-89-8

SUQUET Annie, *Le silence de la grille (The Moebius Strip)*, Lausanne : Cahiers de l'Arsenic, 2001, n°3, pp.112-129



BONVIN Stéphane, GEISSER John, PASTORI Jean-Pierre, *Dance in Switzerland*, Zurich : Pro Helvetia, 2000, p.55  
ISBN : 3-907622-42-1 (édition anglophone)

BONY Anne, *Les années 90 d'Anne Bony*, Paris : Éditions du Regard, 2000, pp.245-246  
ISBN : 2-84105-117-X



WAVELET Christophe, *Seule la violence aide où la violence règne*, Lausanne : cahiers de l'Arsenic, 2000, n°2, pp.12-35



SANCHEZ José Antonio, *Pensando el cuerpo*, Desviaciones, Cuenca : Ed. J.A SANCHEZ, 1999, pp.13-18  
ISBN : 84-605-9078-X

JOBIN Gilles, *Tampoco hay para tanto : al fin y al cabo yo lo único que intento es hacer arte*, Desviaciones, Cuenca : Ed. J.A SANCHEZ, 1999, pp.105-118  
ISBN : 84-605-9078-X

SPICHER Thierry, DE PUTTER Mark, GOUMARRE Laurent, *Colloque : Esacios para la nueva danza*, Desviaciones, Cuenca : ED. J.A SANCHEZ, 1999, pp.45-50