

Curriculum vitae

Ileana Parvu

ACTUELLEMENT

Professeur associé d'histoire et de théorie de l'art, Haute École d'Art et de Design (HEAD) Genève

Histoire et théorie de l'art moderne et contemporain, Département des arts visuels

Privatdozentin en histoire de l'art de la période contemporaine, Faculté des Sciences humaines, Université de Bâle

FORMATION ET DIPLÔMES

- | | |
|-------------|--|
| 2018 | Habilitation en histoire de l'art de la période contemporaine, Faculté des Sciences humaines, Université de Bâle Inédit intitulé <i>La consistance des choses. Peter Fischli, David Weiss et le temps retourné</i> Conférence intitulée « Idee und Prozess. Zur Verfertigung von Werken in konzeptuellen Kunstpraktiken » |
| 2002 | Doctorat en histoire de l'art, Université de Bâle et École des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris (cotutelle) Mention : <i>Summa cum laude</i> Prix de la Faculté des sciences humaines, Université de Bâle |
| 1997 | Diplôme d'Etudes Approfondies en histoire de l'art, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris Mention très bien |
| 1995 | Maîtrise en histoire de l'art, Université Paris I Panthéon-Sorbonne Mention très bien |
| 1994 | Licence, Université de Paris IV-Sorbonne Mention : histoire de l'art et archéologie |
| 1991 – 1993 | Histoire de l'art, archéologie classique et littérature allemande, Université de Bâle |
| 1991 | Maturité classique (Genève) Mention très bien |

TRAJECTOIRE PROFESSIONNELLE

| | |
|-------------|---|
| Depuis 2012 | Professeur associé d'histoire et de théorie de l'art, Haute École d'Art et de Design (HEAD) Genève Histoire et théorie de l'art moderne et contemporain, Département des arts visuels |
| Depuis 2018 | Privatdozentin en histoire de l'art de la période contemporaine, Faculté des Sciences humaines, Université de Bâle |
| 2014-2017 | Chargée de cours en histoire de l'art, Université de Genève (25%) |
| 2005-2012 | Maître-assistante (100%) à l'Université de Genève Histoire de l'art moderne et contemporain, Département d'histoire de l'art et de musicologie |
| 2009-2010 | Institut national d'histoire de l'art George Oprescu, Bucarest (Roumanie) <i>Visiting Fellow</i> (Boursière FNS) |
| 2003-2005 | Chargée de cours en histoire de l'art à l'Université de Bâle Histoire de l'art moderne et contemporain, Faculté des sciences humaines |

Membre de l'Institut de recherche en art et en design (IRAD, HEAD – Genève)

Membre de l'Association suisse des historiennes et historiens de l'art (ASHHA)

Membre du Laboratoire de recherche CEPA (Culture, Esthétique et Philosophie de l'art) Paris

Membre de l'*Association for Art History*

Membre du *College Art Association*

FINANCEMENTS OBTENUS EN TANT QUE PORTEUSE PRINCIPALE DE PROJETS ET DISTINCTION

| | |
|-----------|---|
| 2017-2020 | Fonds national suisse Division 1 - Sciences humaines Projet intitulé « Le faire comme cheminement. La technique artistique à l'épreuve du refus du métier dans la pratique contemporaine » |
| 2012 | Fonds national suisse , subside de publication Livre intitulé <i>Objets en procès. Après la dématérialisation de l'art/Objects in Progress. After the Dematerialisation of Art</i> |
| 2011-2012 | Université de Genève , Bureau de l'égalité, « Subside tremplin » |
| 2009-2010 | Fonds national suisse , bourse de type « Chercheur avancé » Projet intitulé « Un tournant pris vers l'intérieur. Transformations du rapport aux choses dans l'art des années 1980 et 1990, à l'Est et à l'Ouest » |
| 2004-2006 | Fonds national suisse , bourse de type « Chercheur avancé » Projet intitulé « Autour d'un champ vide : la disparition de la sculpture au XXe siècle » |
| 2005 | Fonds national suisse , subside de publication de la thèse de doctorat Livre intitulé <i>La peinture en visite. Les constructions cubistes de Picasso</i> |
| 2002-2004 | Université de Bâle (pour le projet dirigé par G. Boehm, G. Brandstetter et A. von Müller et intitulé <i>Bild, Figur, Zahl</i>) Recherche sur les écrits d'artistes au XXe siècle |

- 2002 **Université de Bâle, Faculté des sciences humaines**
Prix pour la thèse de doctorat
- 1997-1998 **Fonds national suisse**, bourse de type « Jeune chercheur »
Projet intitulé « Le dépassement des genres dans l'art du XXe siècle. Matisse et Picasso en comparaison »

ENSEIGNEMENT

- 2019-2020 HEAD – Genève
Transformations dans l'art de l'après-guerre aux années 1960 26h cours
L'art des décennies 1970 et 1980 26h cours
Art et politique du faire 48h séminaire master
Actualité de la recherche (intervenants invités au semestre d'automne : Lars Blunck, Carmen Popescu, David Zerbib, Caroline Bachmann et Stefan Banz, Elisabeth Jobin) 56h séminaire master
- 2018-2019 HEAD – Genève
Transformations dans l'art de l'après-guerre aux années 1960 26h cours
L'art des décennies 1970 et 1980 26h cours
« L'impossibilité du fer ». Penser l'exécution de l'œuvre aujourd'hui 48h séminaire master
Actualité de la recherche (intervenants invités : Bärbel Küster, Mathilde Arnoux, Inge Hinterwaldner, Luca Pattaroni, Klara Kemp Welch, Laurent Schmid et Roxane Bover, Androula Michael, Sylvie Coëllier, Clara Pacquet, Sabeth Buchmann) 56h séminaire master
- 2017-2018 HEAD – Genève
Histoire de l'art : problèmes et méthodes 52h cours
Histoire de l'art de la période contemporaine 26h cours
Actualité de la recherche (intervenants invités : Julie Enckell Julliard, Audrey Rieber, Natasha Adamou, Sören Grammel, Thomas Golsenne, Jean-Marie Bolay, Muriel Pic, Marcelline Delbecq, Ines Rotermund-Reynard, Microsillons Marianne Guarino-Huet et Olivier Desvoignes)
56h séminaire master
- 2016-2017 HEAD – Genève
Histoire de l'art : problèmes et méthodes 52h cours
Histoire de l'art de la période contemporaine 26h cours
Actualité de la recherche (intervenants invités : Noémie Etienne, Geneviève Loup, Anna Dezeuze, Maja Naef, Nicolas Nova, Claire de Ribaupierre, Dieter Mersch, Sarah Burckhalter et Laurence Schmidlin, Denis Savary) 56h séminaire master
- Université de Genève
A l'heure de la perte du métier. La place de la technique dans la pratique contemporaine 26h séminaire master
Un refus du faire ? Les pratiques dites « conceptuelles »
26h séminaire bachelor

- 2015-2016 HEAD – Genève
Histoire de l'art : problèmes et méthodes 52h cours
Histoire de l'art de la période contemporaine 26h cours
Actualité de la recherche (intervenants invités : Regine Prange, Sabine Gebhardt-Fink, Aron Vinegar, Anne Kockelkorn, Avery Gordon, Stéphanie Jamet-Chavigny, Arno Gisinger, Angela Matyssek, Doreen Mende, Marie Sacconi et Inès Lamunière) 56h séminaire master

Université de Genève
Résister à l'image : abstraction, empreinte, écrit 26h séminaire master
La représentation interdite. L'image et l'infigurable 26h séminaire master
- 2014-2015 HEAD – Genève
Histoire de l'art : problèmes et méthodes 52h cours
Histoire de l'art de la période contemporaine 26h cours
Actualité de la recherche (intervenants invités : Viola Weigel, Nicola Suthor, Eckart Marchand, Sarah Schmidt, Catharine Rossi, Dora Garcia, Elena Cogato Lanza, Florence Ostende, Brigitte Roux, Jon Wood) 56h séminaire master

Université de Genève
Sans profondeur ? Regards sur l'art des années 1980 26h séminaire master
Un tournant pris vers l'intérieur ? Regards sur l'art des années 1990 26h séminaire master
- 2013-2014 HEAD – Genève
Histoire de l'art : problèmes et méthodes 52h cours et 52h séminaire
Histoire de l'art de la période contemporaine 26h cours
L'image : comment faire sans elle ? 36h séminaire master
- 2012-2013 HEAD – Genève
Histoire de l'art : problèmes et méthodes 52h cours et 52h séminaire
Histoire de l'art de la période contemporaine 26h cours
Prière de toucher. Le modèle tactile dans l'art contemporain 36h séminaire bachelor
- 2011-2012 Université de Genève
Introduction à l'histoire de l'art de la période contemporaine (1789-2011) 28h cours
Assemblage/montage : des rapports entre sculpture et cinéma au XXe siècle 28h séminaire master
Bourse de recherche du Bureau de l'égalité Université de Genève (pas d'enseignement durant un semestre)
- 2010-2011 Université de Genève
Introduction à l'histoire de l'art de la période contemporaine (1789-2010) 28h cours
Le corps dans l'art des années 1970 28h séminaire master
Sémiologie, psychanalyse et histoire de l'art : la théorie de l'art entre Paris et New-York dans les années 1970 28h séminaire master
Devant les œuvres. Y voir mieux, y regarder de plus près 28h séminaire bachelor

- 2009-2010 Bourse de type « chercheur avancé », Fonds national suisse (pas d'enseignement)
- 2008-2009 Université de Genève
Introduction à l'histoire de l'art de la période contemporaine (1789-2010)
28h cours
L'objet : approches interdisciplinaires 28h séminaire master
Sculpture, objet, chose 28h séminaire master
Introduction aux questions de l'histoire de l'art (examen d'œuvres)
28h séminaire bachelor
- 2007-2008 Université de Genève
Introduction à l'histoire de l'art de la période contemporaine (1789-2010) 28h cours
Vidéo, installation, film : la 12^e Biennale de l'image en mouvement
28h séminaire master
Transgression des frontières dans l'art du XX^e siècle 28h séminaire master
Introduction aux questions de l'histoire de l'art (examen d'œuvres)
28h séminaire bachelor
- 2006-2007 Université de Genève
Robert Morris 28h séminaire master
L'art minimal 28h séminaire master + excursion
Devant les œuvres. Y voir mieux, y regarder de plus près
28h séminaire bachelor
Introduction aux questions de l'histoire de l'art (examen d'œuvres)
28h séminaire bachelor
- 2005-2006 Université de Genève
La sculpture de peintres au XIX^e et XX^e siècle 56h séminaire master
Le cubisme 28h séminaire bachelor
Introduction à l'histoire de l'art (lecture de textes de théorie de l'art)
28h séminaire bachelor
- 2004-2005 Université de Bâle
Gedächtnis, Denkmal und Kunst im öffentlichen Raum 28h séminaire
Die Grenzen des Kunstwerks: Rahmen und Sockel in der Kunst des 20. Jahrhunderts 28h séminaire
- 2004-2005 Université de Genève
Hodler/Vallotton 28h séminaire bachelor
- 2003-2004 Université de Bâle
Der Hang zur Theorie. Kunsttheorie in Paris in den 1960er und 1970er Jahren
28h séminaire
Skulptur im 20. Jahrhundert 28h séminaire

ENCADREMENT DES ÉTUDIANTS

Haute École d'Art et de Design (HEAD) Genève

- Atelier : rendez-vous individuels, sessions critiques, jurys 200h/année
- Mémoires de 3eme année de Bachelor 100h/année
- Mémoires de Master 60h/année
- Travaux préparés par des étudiants de la Faculté des Lettres de l'Université de Genève au sein de modules de la HEAD 50h/année

Université de Genève

- Mémoires de 3eme année de Bachelor
- Mémoires de Master

CONFÉRENCES SUR INVITATION

- 2019 **Université de Bâle**
Conférence inaugurale intitulée « Ausserhalb des Bildes. Sophie Ristelhueber, Ines Schaber und Avery Gordon »
- 2019 **Centre d'histoire de Sciences Po, Paris (France)**
Conférence dans le séminaire *Arts et sociétés* de Laurence Bertrand Dorléac : « La force des choses. Les sculptures de Peter Fischli et David Weiss »
- 2018 **Université de Bâle**
Conférence tenue dans le cadre de la procédure pour l'obtention d'une Habilitation et intitulée « Idee und Prozess. Zur Verfertigung von Werken in konzeptuellen Kunstpraktiken »
- 2018 **Museum Folkwang, Essen (Allemagne)**
Conférence dans l'exposition Hans Josephsohn : « Gegen Matisse. Relief und menschliche Figur im Werk von Hans Josephsohn »
- 2016 **École Normale Supérieure (ENS) de Lyon**
Conférence tenue dans le séminaire organisé par Audrey Rieber : « L'espace de la sculpture. Hildebrand, Kahnweiler, Picasso »
- 2016 **Université de Genève**
Conférence tenue à l'invitation de Marie-Theres Stauffer : « L'image interdite. *The Workhouse: Room 2* (2012) d'Ines Schaber et Avery Gordon »
- 2016 **Haute Ecole d'Art et de Design (HSLU), Lucerne**
Conférence tenue dans le colloque organisé par Sabine Gebhardt-Fink : « Das arme Bild. Prekäre Technik in Ion Grigorescus Filmen »
- 2015 **Haute Ecole d'Art et de Design (HEAD), Genève**
Conférence tenue dans l'option *Construction* à l'invitation de Katharina Hohmann : « L'exposition comme infiltration du musée. Gabriel Orozco dans le projet *Migrateurs* de Hans-Ulrich Obrist »
- 2015 **Université de Genève**
Modératrice dans le colloque *Machines à percevoir* organisé par Marie Theres Stauffer et Stefan Kristensen

- 2014 **Pavillon Sici, Genève**
Conférence tenue dans le cadre de l'exposition *Smocking Up Ambition*, organisée par Donatella Bernardi et Fabienne Bideaud : « L'image et/ou la vie »
- 2013 **Université de Bâle**
Conférence tenue au Séminaire d'histoire de l'art et intitulée : « Picasso und das dreidimensionale Bild »
- 2013 **Université de Fribourg**
Conférence tenue dans la section d'histoire de l'art et intitulée : « À la surface des choses. L'objet et son image dans l'art des années 1980 et 1990 »
- 2012 **Musée d'art et d'histoire, Genève**
Conférence tenue dans le cadre de l'exposition *Picasso à l'œuvre. Dans l'objectif de David Douglas Duncan* : « Picasso sculpteur. Au détour du tableau »
- 2012 **Université de Bâle**
Conférence tenue au Séminaire d'histoire de l'art et intitulée : « Zentrale Lücke. Das Innere in der Kunst der 1980er und 1990er Jahre »
- 2011 **Université de Lausanne**
Conférence tenue dans le cadre de l'exposition Thomas Koenig, organisée par Céline Eidenbenz au Cabanon. Titre de la conférence : « L'objet dans l'art du XXe siècle »
- 2011 **Institut national d'histoire de l'art George Oprescu, Bucarest (Roumanie)**
Conférence intitulée : « A documenta realul. Fotografiile, filmele si picturile lui Ion Grigorescu »
- 2010 **Université de Genève**
Conférence tenue dans le cadre du concours *Boursière d'excellence* organisé par le Bureau de l'égalité. Titre de la conférence : « Espaces de vie. Choses et intérieurs dans l'art des années 1980-1990 »
- 2008 **Université de Genève**
Conférence tenue dans le séminaire de littérature comparée du prof. David Spurr, *Le postmoderne : littérature et culture contemporaine* et intitulée : « La (re)production de l'objet. Johns, Oldenburg et Warhol au début des années 1960 »
- 2007 **Haute Ecole des Beaux-Arts (HKB), Berne**
Conférence tenue dans le groupe de recherche *Suchraum Wildnis* dirigé par George Steinmann. Titre de la conférence : « Un obscurcissement progressif. *Suchraum Wildnis* (2007) de George Steinmann »
- 2007 **Université de Genève**
Conférence tenue dans le séminaire de Master en histoire de l'art du prof. Dario Gamboni, *Actualité de la recherche* et intitulée : « Le regard désorienté : matérialités de la sculpture »
- 2007 **Université de Reading (Grande-Bretagne)**
Conférence tenue dans un cycle de conférences organisé par le prof. Sue Malvern et Eckart Marchand. Titre de la conférence : « The Disoriented Eye. Sculpture, object, thing »

- 2003 **École des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris**
Conférence tenue dans le séminaire d'esthétique du prof. Danièle Cohn et intitulée : « Entre objet et peinture. Les constructions cubistes de Picasso »
- 2002 **Université de Bâle**
Conférence tenue au Séminaire d'histoire de l'art et intitulée : « Form statt Gattung: Picassos Lektion »
- 2001 **Musée Rath, Genève**
Conférence tenue dans le cadre de l'exposition *Un siècle de défis* :
« Dépassement des frontières dans l'art du XXe siècle »
- 1999 **École normale supérieure, Paris**
Conférence tenue dans le séminaire d'esthétique des professeurs Danièle Cohn, Claude Imbert et Nadeije Laneyrie-Dagen et intitulée :
« Les constructions de Picasso »

COMMUNICATIONS À DES CONGRÈS, DES COLLOQUES

- 2018
sur invitation **SIK – ISEA, Université de Lausanne**
Communication au colloque *De B à X. Faire (l'histoire de) l'art depuis John Berger* intitulée « Après mai. John Berger, le voir, la publicité »
- 2018 **AAH, Courtauld Institute of Art, Londres (Grande Bretagne)**
Communication au Congrès annuel de l'association britannique des historiens de l'art (AAH2018) intitulée : « Errors and Making Badly. The Politics of Ion Grigorescu's Faulty Technique »
- 2016 **AAH, Université d'Edimbourg (Grande Bretagne)**
Communication faite au Congrès annuel de l'association britannique des historiens de l'art (AAH2016) et intitulée :
« Re-enactment as Construction of Memory. Ion Grigorescu's Two Dialogues with Ceausescu »
- 2016
sur invitation **Musée Picasso Paris (France)**
Communication faite au colloque *Picasso. Sculptures*. Titre de la communication : « A l'épreuve de la troisième dimension. La représentation picturale dans la sculpture de Picasso »
- 2013 **CAA, New York (États-Unis)**
Communication au Congrès de la College Art Association (CAA Conference) :
« Handcrafted Readymades: Manual Work at the Turn of the 20th Century »
- 2012 **CIHA, Germanisches National Museum, Nuremberg (Allemagne)**
Communication au Congrès international des historiens de l'art (CIHA2012) intitulée : « From Object to Thing. The Question of Materiality in the 1990s »
- 2011
sur invitation **Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, Paris (France)**
Communication faite à la journée d'études *Vous avez dit sculpture ?* organisée par Danièle Cohn. Titre de la communication :
« Daniel-Henry Kahnweiler et la sculpture des années 1910 »
- 2011 **AAH, Université de Warwick, Coventry (Grande Bretagne)**
Communication faite au Congrès annuel de l'association britannique des historiens de l'art (AAH11) et intitulée :
« Beyond the System of the Arts: Space and Time in Lessing and Allan Kaprow »
- 2010 **AAH, Université de Glasgow (Grande Bretagne)**
Communication faite au Congrès annuel de l'association britannique des historiens de l'art (AAH10) et intitulée : « The Interior Void. Heidegger and the Thing »
- 2009 **Université de Genève**
Communication faite au colloque *Le temps d'un écart. Sculpture/objet 1950-2009* organisé par Ileana Parvu. Titre de la communication :
« Choses transparentes ? Les objets de Peter Fischli et David Weiss »
- 2008 **Ecole normale supérieure, Lyon (France)**
Communication faite au colloque *Investigations : le champ élargi de l'écriture dans l'œuvre de Robert Morris* organisé par Jean-Marie Gleize, Katia Schneller, Rachel Stella et Noura Wedell. Titre de la communication :
« Texte et œuvre plastique : correspondances dans le travail de Robert Morris »

COMMUNICATIONS À DES CONGRÈS, DES COLLOQUES (suite)

- 2008 **Institut national d'histoire de l'art, Paris (France)**
Communication faite au colloque *L'art de l'assemblage* organisé par Françoise Levallant et Stéphanie Jamet-Chavigny. Titre de la communication :
« Assemblages et constructions : la sculpture en question »
- 2006 **Henry Moore Institute, Leeds (Grande-Bretagne)**
Communication faite au colloque *Carola Giedion-Welcker* organisé par Jon Wood. Titre de la communication :
« The Role of Friendship in Carola Giedion-Welcker's Work »
- 2006 **Université de Lausanne**
Communication faite à la 4eme Ecole internationale de printemps et intitulée :
« L'objet dans la sculpture : la matérialité comme obstacle »
- 2005 **Université de Bâle**
Communication faite au colloque *Figuration* organisé par Gottfried Boehm, Gabriela Brandstetter et Achatz von Müller. Titre de la communication :
« Darstellung und Abstraktion im Spiegel der Künstlertexte »
- 2004 **Université de Bâle**
Conférence tenue dans le groupe de recherche *Bild-Figur-Zahl* dirigé par Gottfried Boehm, Gabriela Brandstetter et Achatz von Müller. Titre de la conférence : « Dem Bild widerstehen. Jean-Marie Straub/Danièle Huillet, *Moses und Aron* (1974) »
- 2000 **Université de Bâle**
Communication faite au 4eme Colloque de la relève et intitulée :
« Matérialité et représentation »
- 1998 **Université de Berne**
Communication faite au 2eme Colloque de la relève et intitulée :
« Picasso et la Kunstwissenschaft »

ORGANISATION DE COLLOQUES, DE SESSIONS, DE SÉRIES DE CONFÉRENCES

- Depuis 2014 **Haute École d'Art et de Design (HEAD), Genève** en partenariat avec
l'Université de Genève
Organisation du séminaire « Actualité de la recherche » : dix conférenciers
invités par an
- 2019 **Università della Svizzera italiana, Mendrisio**
Session organisée lors du 4^e Congrès suisse d'histoire de l'art intitulée :
« Une affaire sans importance ? L'exécution de l'œuvre à l'épreuve de
pratiques conceptuelles »
Avec la participation de Christian Berger (Courtauld Institute of Art Londres),
Jean-Marie Bolay (HEAD – Genève), Larisa Dryansky (Sorbonne Université
Paris), Bénédicte Le Pimpec (HEAD – Genève), Valérie Mavridorakis (Sorbonne
Université Paris), Tilo Reifenstein (York St John University), Erik Verhagen
(Université de Valenciennes)

- 2019 **Haute École d'Art et de Design (HEAD), Genève**
Conception et organisation d'une journée d'étude intitulée *Façons de faire : les pratiques conceptuelles sont-elles manuelles ? / Ways of Making. The Artist's Hand in Conceptual Practices*
Avec la participation de Lindsay Aveilhé (Artifex Press, New York), Kim Charnley (Plymouth College of Art), Pierre Leguillon (HEAD – Genève), Anna Lovatt (Southern Methodist University Dallas), Valérie Mavridorakis (Sorbonne Université Paris), Zoë Sheehan Saldaña (The City University New York)
- 2011 **Haute École d'Art et de Design (HEAD), Genève**
Membre du comité scientifique du colloque *Figures et méthodes de la transmission artistique : quelle histoire ?*
- 2009 **Université de Genève**
Conception et organisation du colloque international *Le temps d'un écart. Sculpture/objet 1950-2009*
Avec la participation de Bertrand Clavez (Université Rennes 2), Sylvie Coëllier (Université de Provence), Penelope Curtis (Tate Britain Londres), Thierry Davila (Mamco, Genève), Sebastian Egenhofer (Université de Bâle/Université de Vienne), Dario Gamboni (Université de Genève), Sue Malvern (Université de Reading), Zoë Sheehan Saldaña (CUNY, New York) et Philip Ursprung (Université de Zurich/EPFZ)
- 2005 **Université de Bâle**
Co-organisation du colloque *Figur/ation* dans le cadre du travail de recherche du groupe *Bild-Figur-Zahl*

RECHERCHES MENÉES EN ÉQUIPE

- 2017-2020 **Haute École d'Art et de Design (HEAD), Genève**
Porteuse principale d'un projet de recherche financé par le **Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS) Division 1 - Sciences humaines**
Titre du projet : *Le faire comme cheminement. La technique artistique à l'épreuve du refus du métier dans la pratique contemporaine*
Équipe de recherche : Prof. Dr Valérie Mavridorakis, Dr Jean-Marie Bolay, Bénédicte Le Pimpec
- 2006-2008 **École des Beaux-Arts (HKB) de Berne**
Projet dirigé par George Steinmann et intitulé *Suchraum Wildnis*
Plusieurs conférences tenues dans le groupe de recherche et texte intitulé « Un obscurcissement progressif. *Suchraum Wildnis* (2007) de George Steinmann » paru dans G. Steinmann et S. Schmidt (éds), *Suchraum Wildnis*, Bâle, Transfusionen, 2013
- 2002-2004 **Université de Bâle**
Projet dirigé par Gottfried Boehm, Gabriele Brandstetter et Achatz von Müller et intitulé *Bild-Figur-Zahl*
Activités au sein du groupe de recherche :
Préparation du colloque *Figur/atio*
Communication faite au colloque : « Darstellung und Abstraktion im Spiegel der Künstlertexte »
Conférence tenue dans le groupe de recherche : « Dem Bild widerstehen. Jean-Marie Straub/Danièle Huillet, *Moses und Aron* (1974) »
Texte intitulé « Die verschobene Ebene. Picassos Rückbesinnung auf den Kubismus » paru dans G. Boehm, G. Brandstetter et A. von Müller (éds), *Figur und Figuration. Studien zu Wahrnehmung und Wissen*, Munich, Fink Verlag, 2007

EXPERTISES SCIENTIFIQUES

- 2012 **Université de Genève**
Membre de la commission de nomination d'une maître-assistante en histoire de l'art contemporain
- 2011 **École régionale des Beaux-Arts, Besançon (France)**
Intervention et discussion des mémoires de 5^{ème} année pour la préparation des examens de diplôme
- 2010-2011 **Haute École d'Art et de Design (HEAD), Genève**
Partenaire scientifique du projet *Figures et méthodes de la transmission artistique : quelle histoire ?*, soumis par la HEAD au FNS
- 2010 **Université de Fribourg**
Expertise pour le Bureau de l'égalité

PUBLICATIONS

MONOGRAPHIES

2020 Ileana Parvu, *La consistance des choses. Peter Fischli, David Weiss et le temps retourné*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence PUP, à paraître.

2007 Ileana Parvu, *La peinture en visite. Les constructions cubistes de Picasso*, Berne, Peter Lang, 262 pages.

Comptes-rendus de l'ouvrage d'Ileana Parvu, *La peinture en visite* :

Tristan Trémeau, *Critique d'art*, n° 31, printemps 2008, p. 54.

Thierry Davila, *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, n° 3, 2010, pp. 445-447.

DIRECTION D'OUVRAGE

2012 Ileana Parvu (éd.), *Objets en procès. Après la dématérialisation de l'art/Objects in Progress. After the Dematerialisation of Art*, Genève, MêtisPresses, 208 pages.

Compte-rendu de l'ouvrage d'Ileana Parvu, *Objets en procès* :

Roula Matar-Perret, « Dématérialisation de l'art – Disparition de l'architecture. Quelles matérialités ? », *Critique d'art* [En ligne], 41 | Printemps/Eté 2013. URL :

<http://critiquedart.revues.org/8315>

ARTICLES

2021 Ileana Parvu, « Trompe-l'esprit », in : Laurence Bertrand Dorléac (éd.), *Les Choses (une histoire de la nature morte)*, Paris, Éditions du Louvre, à paraître.

2019 Ileana Parvu, « Le même et l'autre dans l'œuvre de Constantin Brancusi », in : Doina Lemny (éd.), *Brancusi. La Sublimation de la Forme / Brancusi. Sublimation of Form*, Bruxelles, Snoeck, pp. 42-57.

2019 Ileana Parvu, « La Colonne sans fin et l'infinie diversité de ses modes d'apparition », in : Doina Lemny (éd.), *Brancusi. La Sublimation de la Forme / Brancusi. Sublimation of Form*, Bruxelles, Snoeck, pp. 168-179.

2018 Ileana Parvu, « Reenactment, Repetition, Return. Ion Grigorescu's Two Dialogues with Ceausescu », *Art Margins Online*, 25 janvier. <http://artmargins.com/index.php/809-reenactment-repetition-return>

2015 Ileana Parvu, « A Parallel Unfurling: The Problem of Description in the Work of Robert Morris », in : Katia Schneller et Nouria Wedell (éds), *Investigations: The Expanded Field of Writing in the Works of Robert Morris*, Lyon, ENS Éditions, pp. 163-173.

2014 Ileana Parvu, « The Interior Void of Things: Heidegger and Art of the 1980s and 1990s », in : Amanda Boetzkes et Aron Vinegar (éds), *Heidegger and the Work of Art History*, Farnham, Ashgate, pp.63-78.

- 2014 Ileana Parvu, « Picasso et la dimension 2,5 », *L'Herne : Pablo Picasso*, cahier dirigé par Laurent Wolf, Paris, Éditions de L'Herne, pp. 100-103.
- 2013 Ileana Parvu, « L'intérieur des choses. Peter Fischli/David Weiss, Rachel Whiteread et Gabriel Orozco », *Retour d'y voir. Revue du MAMCO*, n° 6, 7 et 8, pp. 799-813.
- 2013 Ileana Parvu, « Un obscurcissement progressif. Suchraum Wildnis (2007) de George Steinmann », in : George Steinmann et Sarah Schmidt (éds), *Suchraum Wildnis. Positionsbestimmung künstlerischer Forschung*, Bâle, Transfusionen, pp. 101-107.
- 2013 Ileana Parvu, « Between Commodity and Thing. The Object from 1985 to 1995 », in : Georg Ulrich Grossmann et Petra Krutisch (éds), *The Challenge of the Object: 33rd Congress of the International Committee of the History of Art*, Nuremberg, Verlag des Germanischen Nationalmuseums, 2013, pp. 1268-1270.
- 2012 Ileana Parvu, « "Comme si Mnémosyne elle-même arrivait par les touches de couleur." Robert Morris et l'image tactile », in : Sebastian Egenhofer, Inge Hinterwaldner et Christian Spies (éds), *Was ist ein Bild? Antworten mit Bildern*, Munich, W. Fink Verlag, pp. 90-93.
- 2012 Ileana Parvu, « L'espace des chaussettes. Socks (1995) de Gabriel Orozco », in : Ileana Parvu (éd.), *Objets en procès. Après la dématérialisation de l'art/Objects in Progress. After the Dematerialisation of Art*, Genève, MétisPresses, pp. 103-123.
- 2011 Ileana Parvu, « Pouvoir des choses. Les sculptures de Peter Fischli et David Weiss », *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, n° 2, pp. 253-266.
- 2011 Ileana Parvu, « Derrière l'assemblage. William C. Seitz, Allan Kaprow et l'art de la construction », in : Françoise Levillant et Stéphanie Jamet-Chavigny (éds), *L'art de l'assemblage. Relectures*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, pp. 53-63.
- 2008 Ileana Parvu, « La forme statue dans les dernières sculptures de Picasso », www.picasso.fr, n° 4, novembre.
- 2007 Ileana Parvu, « Die verschobene Ebene. Picassos Rückbesinnung auf den Kubismus », in : Gottfried Boehm, Gabriele Brandstetter et Achatz von Müller (éds), *Figur und Figuration. Studien zu Wahrnehmung und Wissen*, Munich, W. Fink Verlag, pp. 71-91.
- 2006-7 Ileana Parvu, « L'interruption de l'objet. Juan Gris, *Livre, bouteille et verre* (1913) », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne* n° 98, hiver, pp. 106-112.
- 2005 Ileana Parvu, « Accords et discordances. Remarques sur quelques œuvres cubistes de Braque, Laurens et Picasso », *Braque/Laurens. Un dialogue*, catalogue d'exposition, Editions du Centre Pompidou, Paris, pp. 32-36.
- 2005 Ileana Parvu, « De l'histoire au tableau. *Grand Nu* (1907-1908) de Georges Braque », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne* n° 91, printemps, pp. 28-44.

- 2001 Ileana Parvu, « *L'Oiseau dans l'espace : une sculpture picturale ?* », in : Marielle Tabart (éd.), *L'Oiseau dans l'espace. Les carnets de l'atelier Brancusi*, Editions du Centre Pompidou, Paris, pp 53-62.
- 1999 Ileana Parvu, « Notes sur un bout de crayon. Le dé dans *Verre, pipe, as de trèfle et dé* (1914) de Picasso », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne* n° 68, été, pp. 52-64.

NOTICES DE CATALOGUES

- 2011 Ileana Parvu, Notices sur *Oiseaux dans l'espace* et *Torses de jeune fille* de Constantin Brancusi, *Brancusi – Serra*, catalogue d'exposition, Bâle, Fondation Beyeler.
- 2010 Ileana Parvu, Notices sur Heinz Schwarz et Bernard Tullen, in : Karine Tissot (éd.), *Les artistes à Genève du XV^e au XX^e siècle*, Genève, Editions Notari.
- 2006 Ileana Parvu, 10 notices sur des groupes d'œuvres de Picasso, *Picasso. La joie de vivre 1945-1948*, catalogue d'exposition, Venise, Palazzo Grassi.

COMPTES-RENDUS

- 2011 Ileana Parvu, Compte-rendu de l'ouvrage de Jean-Claude Lebensztejn, *Pygmalion*, *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 116, été, pp. 110-111.
- 2006 Ileana Parvu, Compte-rendu de l'ouvrage de Christopher Green, *Picasso. Architecture and Vertigo*, *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 97, automne, pp. 96-98.
- 2003 Ileana Parvu, Compte-rendu de l'ouvrage de Liliane Meffre, *Carl Einstein 1885-1940* et de l'ouvrage de Carl Einstein, *Georges Braque*, *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 85, automne, pp. 123-127.
- 2003 Ileana Parvu, Compte-rendu de l'ouvrage de Natasha Staller, *A Sum of Destructions. Picasso's Cultures and the Creation of Cubism*, *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 83, printemps, pp. 120-122.

TRADUCTIONS

- 2003 Ileana Parvu, traduction de l'allemand en français, sous la direction de Danièle Cohn, du texte de Konrad Fiedler, *Sur l'origine de l'activité artistique*, Paris, Editions Rue d'Ulm.
- 1997 Ileana Parvu, traduction du roumain en français de l'ouvrage de Georges Tzipoia, *Alexandre Tzipoia 1914-1993*, Annecy, Alp'impression.