

Bibliographie critique sur l’ouliipo

Constituer une bibliographie critique sur l’Oulipo était une sorte de lutte perdue d’avance contre l’Hydre de Lerne. Aussi cette bibliographie aspire-t-elle à l’exhaustivité sans y parvenir, bien entendu. Il doit notamment y avoir de nombreuses lacunes dans le domaine non-francophone. Je me suis par ailleurs heurtée au perecquien problème de la classification que seul l’hypertexte informatique m’aurait permis de résoudre. Après diverses tentatives, je me suis arrêtée sur cette classification-ci qui est certes imparfaite, mais les autres avaient également leurs défauts.

Il m’a semblé que les textes critiques écrits par les oulipiens eux-mêmes avaient un statut à part, aussi les ai-je regroupés dans une partie spécifique. J’ai ensuite distingué les références portant sur l’Oulipo en tant que groupe et les références portant sur un oulipien en particulier, la frontière étant parfois difficile à définir. J’ai également pensé que les quelques références existant sur les Ou-X-Po, ces « petites sœurs de l’Oulipo », avaient leur place dans ce travail, je leur ai donc consacré la dernière partie. Pour les oulipiens tels Raymond Queneau, Georges Perec, Jacques Roubaud et Italo Calvino ayant déjà fait l’objet de travaux fort nombreux, je propose simplement une sélection de textes, en précisant au début de la rubrique correspondante les références des bibliographies existantes les plus complètes. Lorsque le lieu d’édition des ouvrages est Paris, il n’est pas nécessairement précisé.

Cette tâche aurait été bien plus difficile à accomplir sans l’aide de tous ceux qui m’ont accompagnée dans mes recherches. Je tiens à remercier vivement Camille Bloomfield pour ses précieux conseils et pour la bibliographie de sa thèse qui m’a servi de base, mais aussi Marc Lapprand pour ses corrections, Christelle Reggiani pour la partie sur Georges Perec, Véronique Montémont pour la partie sur Jacques Roubaud, Raffaele Aragona pour les nombreuses références italiennes qu’il a regroupées, Marcel Bénabou, Olivier Salon, Alain Schaffner, Robert Rapilly et Bernardo Schiavetta pour les éléments qu’ils m’ont apportés, ainsi que tous ceux qui m’ont envoyé leurs propres références et qu’il serait trop long de citer ici. J’espère que cette bibliographie sera un outil de travail utile aux oulipologues présents et à venir.

1 Archives

1.1 Bibliothèque de l' Arsenal (Bibliothèque nationale de France), Paris.

- Fonds Oulipo
- Fonds Noël Arnaud
- Fonds Jacques Bens
- Fonds François Caradec
- Fonds Jacques Jouet
- Fonds privé Georges Perec (FGP)
- Fonds de l' Association Georges Perec (AGP)

1.2 Centre de Documentation Raymond Queneau (CDRQ), Verviers (Belgique)

- Boîtes 107, 109, 110, 111
- Boîtes Presse
- Boîtes Correspondances

1.3 Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC Abbaye d'Ardenne), Saint-Germain-la-Blanche-Herbe (France).

- Fonds Jean Lescure
- Fonds Jean Queval

2 Textes théoriques écrits par les oulipiens

2.1 Ouvrages sur l'Oulipo

ARNAUD, Noël, *Fondements de quelques nouveaux synthoulipismes lexicographiques ou prosodiques*, Le Pradel, Patrick Fréchet éd., 2006.

BÉNABOU, Marcel, JOUET, Jacques, ROUBAUD, Jacques, *Un art simple et tout d'exécution : cinq leçons de l'Oulipo*, préface de Claude Burgelin, Belfort, Circé, 2001.

BENS, Jacques, *Oulipo. 1960-1963*, Christian Bourgois, 1980 ; rééd. sous le titre *Genèse de l'Oulipo*, avec une préface de Jacques Duchateau, Castor astral, 2005.

FOURNEL, Paul, *Clefs pour la littérature potentielle*, Denoël, coll. « Les Lettres Nouvelles », 1972.

LE TELLIER, Hervé, *Esthétique de l'Oulipo*, Bordeaux, Castor astral, 2006

LEVIN BECKER, Daniel, *Many Subtle Channels: In Praise of Potential Literature*. Cambridge, MA (USA), Harvard University Press, à paraître en 2012.

MATHEWS, Harry (dir.), BROTCHE, Alastair (dir.), *Oulipo Compendium*, Londres, Atlas Press, 1998 ; édition révisée et mise à jour en 2005.

OULIPO, [sans titre], Association pour la diffusion de la pensée française (ADPF), Ministère des Affaires étrangères, 2005.

OULIPO, *Abrégé de littérature potentielle*, Mille et une nuits, 2002.

OULIPO, *Affensprache, Spielmaschinen und allgemeine Regelwerke*, trad. par Hans Hartje and Jürgen Ritte, Berlin, Plasma, 1997.

OULIPO, *Anthologie de l'Oulipo*, dir. par Marcel Bénabou et Paul Fournel, Gallimard, coll. « Poésie », 2009.

OULIPO, *Atlas de littérature potentielle*, Gallimard, coll. « Idées », 1981, rééd. Folio-Essais, 1988, puis 1995.

OULIPO, *Bis auf die Knochen. Oulipo, das Kochbuch, das jeder braucht*, dir. par Jürgen Ritte, Hambourg, Arche-Atrium-Verlag, 2009.

OULIPO, *La Letteratura potenziale : creazioni, ri-creazioni, ricreazioni*, dir. et trad. par Ruggero Campagnoli et Yves Hersant, Clueb, Bologna, 1985

OULIPO, *La Littérature potentielle*, Gallimard, coll. « Idées », 1973, rééd. Folio-Essais, 1988 puis 1995.

OULIPO, *Maudits*, Mille et une nuits, 2003.

OULIPO, *Moments oulipiens*, Bordeaux, Le Castor astral, 2004.

OULIPO, *Oulipiana*, dir. et trad. par Ruggero Campagnoli, Napoli, Guida ed., coll. « Guida Ricerca », 1995.

OULIPO, *Oulipo laboratory : texts from the « Bibliothèque oulipienne »*, intro. Alastair Brotchie, trad. par Harry Mathews, Iain White et Warren Motte Jr., Londres, Atlas Press, 1995.

OULIPO, *Oulipo: A primer of Potential literature*, dir. et trad. par Warren Motte, University of Nebraska Press, 1986, rééd. Dalkey Archive Press, 1998.

OULIPO, *Pièces détachées*, Mille et une nuits, 2001.

ROUBAUD, Jacques, *L'Oulipo et les Lumières/Oulipo und die Aufklärung*, Paris/Tübingen, Edition Isele, 1998. [édition bilingue]

2.2 La Bibliothèque Oulipienne (B.O.)

La liste des titres de la collection « Bibliothèque Oulipienne » est consultable sur le site de l'Oulipo à l'adresse suivante : www.ouliipo.net/bo.

Les 114 premiers numéros de la Bibliothèque Oulipienne sont regroupés dans les 8 volumes suivants :

La Bibliothèque Oulipienne, vol. 1 [n°1 à 18], préf. de Noël Arnaud, Ramsay, 1987, rééd. Seghers, 1990.

La Bibliothèque Oulipienne, vol. 2 [n°19 à 37], précédé des deux manifestes de François Le Lionnais, Ramsay, 1998, rééd. Seghers, 1990.

La Bibliothèque Oulipienne, vol. 3 [n°38 à 52], préf. de Noël Arnaud, Seghers, 1990.

La Bibliothèque Oulipienne, vol. 4 [n°53 à 62], Bordeaux, Le Castor astral, 1997.

La Bibliothèque Oulipienne, vol. 5 [n°63 à 72], Bordeaux, Le Castor astral, 2000.

La Bibliothèque Oulipienne, vol. 6 [n°74 à 85], Bordeaux, Le Castor astral, 2003.

La Bibliothèque Oulipienne, vol. 7 [n°86 à 99], Bordeaux, Le Castor astral, 2008.

La Bibliothèque Oulipienne, vol. 8 [n°100 à 114], Bordeaux, Le Castor astral, 2011.

Sélection de B.O. à dimension théorique :

ARNAUD, Noël, *Gérard Genette et l'Oulipo*, B.O., n°63, 1993 ; reprise d'un article publié dans la revue *Sureau*, n°1, 1^{er} trimestre 1984.

ARNAUD, Noël, *Le Dernier Compte rendu (inédit)*, B.O., n°42, 1990.

ARNAUD, Noël, *Souvenirs d'un vieil oulipien*, B.O., n°12, 1980.

BENS, Jacques, *Opus posthume*, B.O., n°104, 1999.

BERGE, Claude, *Raymond Queneau et la combinatoire*, B.O., n°89, 1997.

BRAFFORT, Paul [sous le pseud. Walter Henry], *Chu dans mer sale ou la ruminaton polymorphe*, B.O., n°86, 1997.

BRAFFORT, Paul, *Cinq lettres de créance*, B.O., n°119, 2002.

BRAFFORT, Paul, *Les Bibliothèques invisibles*, B.O., n°48, 1990.

BRAFFORT, Paul, *Les Univers bibliothèques visibles invisibles réel(le)s virtuelles*, B.O., n°130, 2004.

CALVINO, Italo, *Comment j'ai écrit un de mes livres*, B.O., n°20, 1983

CARADEC, *La Voie du troisième secteur*, B.O., n°45, 1990

JOUET, Jacques, *Du W, de Cortazar et de Li Po*, B.O., n°161, 2007.

JOUET, Jacques, *L'Oulipien démasqué*, B.O., n°38, 1990

- JOUET, Jacques, *Les Sept Règles de Perec*, B.O., n°52, 1990 ; repris dans *Cahiers Georges Perec*, n°4, 1990 ; *Magazine littéraire*, n°316, déc. 1993 ; *Anthologie de l'Oulipo*, 2009
- JOUET, Jacques, *Rumination de l'essai oulipien*, B.O., n°164, 2007.
- JOUET, Jacques, *Rumination des divergences*, B.O., n°172, 2008.
- JOUET, Jacques, *Rumination du dialogue*, B.O., n°189, 2010.
- LE LIONNAIS, François, *Un certain disparate (fragments), suivi d'un témoignage de Jacques Roubaud [sur le 3e manifeste de FLL] et d'un rapport de commission [sur la table de Queneleïeff]*, B.O., n°85, 1997.
- OULIPO, A François Caradec, B.O., n°171, 2009.
- OULIPO, A Georges Perec, B.O., n°23, 1984.
- OULIPO, A Raymond Queneau, B.O., n°4, 1976.
- OULIPO, *Bibliothèques invisibles, toujours*, B.O., n°71, 1995.
- OULIPO, *Des rats dans la bibliothèque*, 141
- OULIPO, *La Circulaire n°31*, B.O., n°145, 2006.
- PASTIOR, Oskar, *Spiegelregel, Wildwuchs, Translation/Règle du jeu, Ulcération, Translations*, trad. par Jürgen Ritte, B.O., n°73, 1995.
- QUENEAU, Raymond, *Les Fondements de la littérature d'après David Hilbert*, La B.O., n°3, 1976 ; repris dans *Atlas de littérature potentielle* ; repris dans *Anthologie de l'Oulipo*.
- QUEVAL, Jean, , ; : !? !? !()[], B.O., n°24, 1984 ; repris dans *Anthologie de l'Oulipo*.
- QUEVAL, Jean, *Insecte contemplant la préhistoire, suivi de six autres exégèses tout aussi passionnantes*, B.O., n°31, 1985.
- ROUBAUD, Jacques, *Botulisme et oulipisme*, B.O., n°183, 2009.
- ROUBAUD, Jacques, *Duchamp l'oulipien*, B.O., n°131, 2004.
- ROUBAUD, Jacques, *La Disposition numérolologique du rerum vulgarium fragmenta*, précédé de *Vie brève de François Pétrarque*, B.O., n°47, 1990.
- ROUBAUD, Jacques, *Trois ruminations*, B.O., n°81, 1996.

2.3 Travaux universitaires

- LE TELLIER, Hervé, *L'Oulipo : langages et esthétique de la complicité*, 2 tomes, thèse de doctorat : Linguistique : Université Paris VII, 2002.
- LEVIN BECKER, Daniel, *L'Invitation aux voyages – le corpus hugovernien et l'inscription de Georges Perec dans l'Oulipo*, mémoire : Littérature : Université de Yale, 2007.

2.4 Articles et entretiens

- ARNAUD, Noël, « A l'Oulipo, Raymond Queneau... L'Oulipo à Raymond Queneau », *Amis de Valentin Brû*, n°13-14, nov. 1980.
- ARNAUD, Noël, « De quelques aspects peu connus du génie de Jean Queval », *Cahiers Raymond Queneau*, n°20-21, 1991.
- ARNAUD, Noël, « Drames alphabétiques », *Cahiers du Collège de Pataphysique*, dossier 17, 22 sable 89 EP [vulg. 22 déc. 1961].
- ARNAUD, Noël, « Foreword – Prolegomena to a Fourth Oulipo Manifesto – or Not », *Oulipo: A primer of Potential literature*, dir. et trad. par Warren Motte
- ARNAUD, Noël, « François Le Lionnais », *Organoraphes*, n°23, 25 juin 1984.
- ARNAUD, Noël, « Il n'y a que la lettre qui soit de la littérature », *Cahiers du Collège de Pataphysique*, dossier 17.
- ARNAUD, Noël, « Italo Calvino (1920-1985) – et l'Oulipo », *Amis de Valentin Brû*, n°34, 1986.
- ARNAUD, Noël, « La paix sera socialiste », *Plein Chant*, n°29-30, avr.-juil 1985.
- ARNAUD, Noël, « Les boissons-pilotes », *Plein Chant*, n°29-30, avr.-juil 1985.
- ARNAUD, Noël, « Littérature combinatoire ? », *Critique*, n°171-172, août-sept. 1961.

- ARNAUD, Noël, « Prolegomena to a Fourth Oulipo Manifesto - or Not », *Oulipo: A primer of potential literature*, dir. et trad. par Warren Motte.
- ARNAUD, Noël, « Quelques lieux où souffle Queval », *Plein Chant*, n°29-30, avr.-juil 1985.
- ARNAUD, Noël, « Queneau à Dublin avec Marcel Duchamp », *Amis de Valentin Brû*, n°12, juin 1980.
- ARNAUD, Noël, « Réponse de Noël Arnaud au questionnaire de 1970 ». Disponible sur : www.ouliipo.net.
- ARNAUD, Noël, « Une mallanne de vamolises », *Trousse livres*, n°59, avril 1985.
- ARNAUD, Noël, article « Jacques Bens » de l'*Encyclopædia Universalis*.
- ARNAUD, Noël, « Les Abécédaires », *Trousse livres*, n°52, août-sept. 1984.
- AUDIN, Michèle, « L'Oulipo et les mathématiques, une description », conférence pour Rennes le 20 oct. 2010. Disponible sur : www.ouliipo.net.
- AUDIN, Michèle, « La vérité sur la Poldévie », 2009. Disponible sur : www.ouliipo.net.
- AUDIN, Michèle, « Mathématiques et littérature : un article avec des mathématiques et de la littérature », *Mathématiques et sciences humaines*, n°178, été 2007. Disponible sur : msh.revues.org/4232.
- AUDIN, Michèle, « Poésie, spirales et battements de carte. D'Arnaut Daniel à Jacques Roubaud en passant par Gaspard Monge et quelques autres », *Images de la mathématique*, sept. 2009. Disponible sur : images.math.cnrs.fr/Poesie-spirales-et-battements-de.html.
- AUDIN, Michèle, « Queneau et moi ? », *Cahiers Raymond Queneau*, n°1, « Quenoulipo », Calliopées, 2011.
- AUDIN, Michèle, « Trente-six indications pour une biographie de Raymond Queneau », *Cahiers Raymond Queneau*, n°1, 2011.
- BEAUDOIN, Valérie, « *Incontro tra due iper-romanzi: "Se una notte d'inverno..." e i "Voyage d'hiver"* », *Italo Calvino. Percorsi potenziali*, dir. par Raffale Aragona, Lecce, Manni, 2008.
- BÉNABOU, Marcel « Queneau aphoriste ou philosophie d'une histoire modèle », *Amis de Valentin Brû*, n°13-14, 1980.
- BÉNABOU, Marcel, « Et tout le reste est littérature », conclusion des *Actes de la journée d'études « Autour de Marcel Bénabou »*, dir. par Alain Schaffner.
- BÉNABOU, Marcel, « "Ce repère Perec" : Perec miroir du roman contemporain », *Cahiers Georges Perec*, n°8, 2004.
- BÉNABOU, Marcel, « À propos de *What a man !* Premiers éléments pour une retractatio », *Formules*, n°3, 1999.
- BÉNABOU, Marcel, « Autour d'une absence », *La Quinzaine littéraire*, n°72, mai 1969.
- BÉNABOU, Marcel, « Between Roussel and Rousseau, or Constraint and Confession », trad. par Roxanne Lapidus, *SubStance, A Review of Theory and Literary Criticism*, n°89, 1999.
- BÉNABOU, Marcel, « Calvino, un oulipien exemplaire », *Page des libraires*, n°40, mai-juin 1996.
- BÉNABOU, Marcel, « Dans le sillage de Perec », *Poésie 2002*, n°94, 2002.
- BÉNABOU, Marcel, « De la regla a la constricción : El Oulipo », *Sobre literatura potencial*, dir. par Antonio Altarriba, Universidad del Pais Vasco, 1987.
- BÉNABOU, Marcel, « Duchamp à l'Oulipo, ou un secret trop bien gardé », « *Regarde de tous des yeux, regarde* » - *l'art contemporain de Georges Perec*, Nantes, Joseph K, 2008.
- BÉNABOU, Marcel, « Ecrire sur Jacques Roubaud », *Lendemain*, n°109, 2003.
- BÉNABOU, Marcel, « Entre l'Histoire et l'Ouvroir ». Disponible sur : www.ouliipo.net.
- BÉNABOU, Marcel, « Entre Roussel et Rousseau ou contrainte et confession », *Un art simple et tout d'exécution*.

- BÉNABOU, Marcel, « Entretien avec Marcel Bénabou réalisé à Paris le 28 juin 1990 » [propos recueillis par Line McMurray], *Les Almanachs du Théâtre UBU* (Montréal), vol. 1, oct. 1990.
- BÉNABOU, Marcel, « Entretien avec Marcel Bénabou » [propos recueillis par Pierre Taminiaux], *Memories For The 21st Century, Selected Cultural Experiments in 20th Century France*, Washington D.C., Faculty of Languages and Linguistics Publications, 2002.
- BÉNABOU, Marcel, « Exhiber/cacher ». Disponible sur : www.ouliipo.net.
- BÉNABOU, Marcel, « Exhibition/dissimulation (des contraintes) », *Giallu*, n°3, 1994.
- BÉNABOU, Marcel, « François Caradec et les plagiaires ». Disponible sur : www.ouliipo.net.
- BÉNABOU, Marcel, « From Jewishness to the Aesthetic of Lack », *Yale French Studies*, n°105, 2004.
- BÉNABOU, Marcel, « From Meknès to Oulipo: The Stages of an itinerary » [en hébreu], *Jewish Mother Communities: Studies on Fez and Meknes, Miqqedem Umiyyam*, IX, dir. par Joseph Chetrit, University of Haifa, 2006
- BÉNABOU, Marcel, « Genèse d'une épopée absente », *Etudes littéraires*, vol.29, n°3-4, 1997. Disponible sur : www.erudit.org.
- BÉNABOU, Marcel, « Georges Perec : les jeux de la mémoire et du langage », *Perspectives*, n°8, 2001.
- BÉNABOU, Marcel, « Humour noir et Oulipo ». Disponible sur : www.ouliipo.net.
- BÉNABOU, Marcel, « L'atelier de Cordoue », *Creatividad y literatura potencial*, actas de las Primeras Jornadas Hispanico-Francesas de Creatividad y literatura potencial (Cordoba, abril 2003), dir. par José Reyes, Universidad de Cordoba, 2003.
- BÉNABOU, Marcel, « La règle et la contrainte », *Pratiques*, n°39, oct. 1983.
- BÉNABOU, Marcel, « Las obras del obrador : entrevista a Marcel Bénabou » [propos recueillis par Cécile de Bary], *Quimera, revista de literatura*, n°244, mayo 2004.
- BÉNABOU, Marcel, « Les champs du langage », *La Quinzaine littéraire*, n°204, 16 fév. 1975 [sur *Les Verts Champs de moutarde de l'Afghanistan*].
- BÉNABOU, Marcel, « Les oulipiens et leurs contraintes », *Traverses*, n°4, hiver 1992.
- BÉNABOU, Marcel, « Les ruses du plagiaire », *Le Plagiat*, Presses de l'Université d'Ottawa, 1992.
- BÉNABOU, Marcel, « Manifestations oulipiennes », *Revue de la BnF*, n°20, 2005.
- BÉNABOU, Marcel, « OuLiPo, société discrète », *Page des libraires*, n°40, mai-juin 1996.
- BÉNABOU, Marcel, « Paul Fournel, oulipien de la deuxième génération », *Actes de la journée « Autour de Paul Fournel »*, dir. par Alain Schaffner.
- BÉNABOU, Marcel, « Per una storia dell'Oulipo tra Francia e Italia : l'esempio Calvino », *Attenzione al potenziale ! Il gioco della letteratura*, dir. par Brunella Eruli.
- BÉNABOU, Marcel, « Perec : i giochi della memoria e del linguaggio », trad. par Sara Chiechi, *La Regola è questa. La Letteratura potenziale*, dir. par Raffaele Aragona.
- BÉNABOU, Marcel, « Quarante siècles d'Oulipo », *Magazine littéraire*, n°398, mai 2001.
- BÉNABOU, Marcel, « Quelques clefs pour *Pourquoi je n'ai écrit aucun de mes livres* ». Disponible sur : www.ouliipo.net.
- BÉNABOU, Marcel, « Roman oulipien ou romans d'Oulipiens ? », *Page des libraires* n°44, fév.-mars 1997,
- BÉNABOU, Marcel, « Rule and Constraint », *Oulipo: A primer of Potential literature*, dir. et trad. par Warren Motte
- BÉNABOU, Marcel, « Si par une nuit d'hiver un oulipien », *Magazine littéraire*, n°274, fév. 1990.
- BÉNABOU, Marcel, « Trent'anni di Oulipo », *Enigmatica. Per una poetica ludica*, dir. par Raffaele Aragona, Napoli, Scientifiche Italiane, 1996.

- BÉNABOU, Marcel, « Vraie et fausse érudition chez Perec », *Parcours Perec*, dir. par Mireille Ribière.
- BÉNABOU, Marcel, DUBOSC, Isabelle, ROUBAUD, Jacques, « Textes, images et manipulations. Quelques remarques et recettes », *Formules*, n°7, 2003.
- BÉNABOU, Marcel, GRANGAUD, Michelle, JOUET, Jacques, *et al.*, « A Bâtons rompus », *Page des libraires*, n°40, mai-juin 1996.
- BÉNABOU, Marcel, JOUET, Jacques, LE TELLIER, Hervé, ROUBAUD, Jacques, « Oulipo, création mobile : entretien avec Jacques Neefs », *Genesis*, n°15, 2000.
- BÉNABOU, Marcel, préface de *Beaux présents, belles absentes*, Seuil, 1994.
- BÉNABOU, Marcel, ROUBAUD, Jacques, « Entretien avec Florence Delay », *Textuel*, n°55, 2008.
- BENS, Jacques, « Boris Vian p.p.a. ? », *Magazine littéraire*, n°182, mars 1982.
- BENS, Jacques, « Contribution de l'Oulipo au développement des injures », *Nyx*, n°6, 1988.
- BENS, Jacques, « Inventaires », *Cahiers du Collège de Pataphysique*, dossier 17, repris dans *La Littérature potentielle*.
- BENS, Jacques, « Je me souviens de Raymond Queneau », présenté par Bertrand Tassou, *Amis de Valentin Brû*, n°38-39, juin 2005.
- BENS, Jacques, « La règle du jeu : l'exemple de l'Oulipo », *Autrement*, n°69, avr. 1985.
- BENS, Jacques, « Le chasseur dans le dessin-devinette », *Quinzaine littéraire*, n°446, sept. 1985.
- BENS, Jacques, « Le rituel des réunions », *Magazine littéraire*, n°398, mai 2011.
- BENS, Jacques, « Littérature potentielle », *L'Arc*, n°28, fév. 1966.
- BENS, Jacques, « Oulipien à 97% », *Magazine littéraire*, n°193, mars 1983.
- BENS, Jacques, « Oulipocritique », *Magazine littéraire*, n°192, fév. 1983.
- BENS, Jacques, « Pourquoi les OuLiPiens sont-ils considérés comme des rigolos? » *Médianes*, n°4, mars-avr. 1984.
- BENS, Jacques, « Préface » de *Occupe-toi d'Homélie*s d'André Blavier, Bruxelles, Ed. Labor, coll. « Espace Nord », n°69, 1991.
- BENS, Jacques, « Queneau Oulipien », *Oulipo: A primer of Potential literature*, dir. et trad. par Warren Motte
- BENS, Jacques, « Réponse de Jacques Bens au questionnaire de 1970 ». Disponible sur : www.ouliipo.net.
- BENS, Jacques, « Un écrivain joueur », *Cahiers Georges Perec*, n°4, 1990.
- BENS, Jacques, « Un langage univers », postface à *L'Ecume des jours* de Boris Vian, Christian Bourgois, 1975.
- BENS, Jacques, BERGE, Claude, BRAFFORT, Paul, « La littérature récurrente », *Atlas de littérature potentielle*.
- BENS, Jacques, BERGE, Claude, BRAFFORT, Paul, « Recurrent literature », *Oulipo: A primer of Potential literature*, dir. et trad. par Warren Motte
- BENS, Jacques, FOURNEL, Paul, « Entretien avec Henry Deluy », *Action Poétique*, n°85, 1981.
- BENS, Jacques, JOUET, Jacques, « Conquête de l'espace », *Formules*, n°3, 1999-2000.
- BENS, Jacques, « Queneau oulipien », *Atlas de littérature potentielle*.
- Berge Claude et Beaumatin Éric, « Georges Perec et la combinatoire », *Cahiers Georges Perec*, n°4, 1990.
- BERGE, Claude, « Entretien avec le professeur Claude Berge » [propos recueillis par Jacques Nimier]. Disponible sur : www.pedagopsy.eu/entretien_berge.htm.
- BERGE, Claude, « For a Potential Analysis of Combinatory Literature », *Oulipo: A primer of Potential literature*, dir. et trad. par Warren Motte

- BERGE, Claude, « Matematica e letteratura. Nuove interferenze », *Attenzione al potenziale ! Il gioco della letteratura*, dir. par Brunella Eruli.
- BERGE, Claude, « Pour une analyse potentielle de la littérature combinatoire », *La Littérature potentielle*.
- BERGE, Claude, « Réponse de Claude Berge au questionnaire de 1970 ». Disponible sur : www.ouliipo.net.
- BERGE, Claude, « Un Graphe à votre façon », *Amis de Valentin Brû*, n°13-14, 1980.
- BERGE, Claude, BEAUMATIN, Eric, « Georges Perec et la combinatoire », *Cahiers Georges Perec*, n°4, 1990.
- BLAVIER, André, « Lettres croisées, éclaircissements complémentaires », *Temps mêlés/documents Queneau*, n°150+50, été 1991.
- BLAVIER, André, « Remarques préliminaires et générales sur les S+7 en wallon », *Temps mêlés*, n°66-67, 1964.
- BLAVIER, André, « Réponse d'André Blavier au questionnaire de 1870 ». Disponible sur : www.ouliipo.net.
- BRAFFORT, Paul, « Ce que vaut Queval », *Le Jardin d'essai*, n°5, avr.-juin 1997. Disponible sur : www.paulbraffort.net
- BRAFFORT, Paul, « Formalismes pour l'analyse et la synthèse des textes littéraires », *Atlas de littérature potentielle*.
- BRAFFORT, Paul, « François Le Lionnais, encyclopédisparate », *Magazine littéraire*, n°398, mai 2001.
- BRAFFORT, Paul, « François Le Lionnais, R., encyclopédisparate », *Viridis Candela, carnets trimestriels du Collège de Pataphysique*, n°18, 15 sable 132 EP [vulg. 15 déc. 2004]
- BRAFFORT, Paul, « Italo Calvino o il guerriero rigoroso », trad. par G.M. Reale, *Italo Calvino. Percorsi potenziali*, dir. par Raffale Aragona.
- BRAFFORT, Paul, « Italo Calvino sur les sentiers du labyrinthe », *Magazine littéraire*, n°398, mai 2001.
- BRAFFORT, Paul, « L'ordre dans le crime : une expérience cybernétique avec Italo Calvino », *Europe*, n°815, mars 1997.
- BRAFFORT, Paul, « Les suites de Queneau : une histoire modèle et une morale élémentaire ». Disponible sur : www.paulbraffort.net.
- BRAFFORT, Paul, « Nabokov oulipien », *Europe*, n°791, mars 1995.
- BRAFFORT, Paul, « Oulipo et Pataphysique », *Magazine littéraire* n°388, juin 2000.
- BRAFFORT, Paul, « Pour un filtre à sonnets », *Amis de Valentin Brû*, n°13-14, 1980.
- BRAFFORT, Paul, « Prolégomènes à une occultation ». Disponible sur : www.paulbraffort.net.
- BRAFFORT, Paul, « Prose et combinatoire », *Atlas de littérature potentielle*.
- BRAFFORT, Paul, « Réponse de Paul Braffort au questionnaire de 1970 ». Disponible sur : www.ouliipo.net.
- BRAFFORT, Paul, « Seulement Bibliothèques ». Disponible sur : www.paulbraffort.net.
- BRAFFORT, Paul, « Un fidèle ami de Valentin Brû : François Le Lionnais (1901-1984) », *Amis de Valentin Brû*, n°26, avr. 1984.
- BRAFFORT, Paul, « Une trace de mes travaux et de mes jours ». Disponible sur : www.paulbraffort.net.
- BRAFFORT, Paul, HENRY, Walter [pseud. de BRAFFORT, Paul], « Crise(s) d'Oulipo – quelques fragments épars d'une histoire modèle », *Revue de la BnF*, n°20, 2005.
- BRAFFORT, Paul, JOUET, Jacques, ROUBAUD, Jacques, « Entretien avec Jacques Roubaud, Paul Braffort et Jacques Jouet, membres de l'Oulipo » [propos recueillis par Reina], *Lendemain*, n°52, 1989.

- CALVINO, Italo, « Appunti sulla narrativa come processo combinatorio », *Nuova Corrente*, n°46-47, 1968 ; repris dans CALVINO, Italo, *Una Pietra sopra. Discorsi di letteratura e società*, Torino, Einaudi, 1980.
- CALVINO, Italo, « Cybernétique et fantasmes ou de la littérature comme processus combinatoire », *La Machine littérature*, trad. par Michel Orcel et François Wahl, Seuil, coll. « La Librairie du XX^e siècle », 1993.
- CALVINO, Italo, « Entretien avec Italo Calvino » [propos recueillis par Christian Delacampagne], *Le Monde*, 16 déc. 1979.
- CALVINO, Italo, « Entretien avec Italo Calvino » [propos recueillis par Christian Delacampagne], *Le Monde*, 20 fév. 1981.
- CALVINO, Italo, « Nota del traduttore », *I Fiori blu*, de Raymond Queneau, trad. par Italo Calvino, Einaudi, 1995.
- CALVINO, Italo, « Perec et le saut du cavalier », *Pourquoi lire les classiques*, dans *Défis aux labyrinthes*, tome 2, Seuil, 2001.
- CALVINO, Italo, « Perec, gnomo y kanalista », *Quimera, revista de literatura*, n°19, 1982.
- CALVINO, Italo, « Prose and Anticombinatorics », *Oulipo: A primer of Potential literature*, dir. et trad. par Warren Motte
- CALVINO, Italo, « Prose et anticombinatoire », *Atlas de littérature potentielle*.
- CALVINO, Italo, « Raymond Queneau, *Les Fleurs bleues* », *Pourquoi lire les classiques*, dans *Défis aux labyrinthes*, tome 2, Seuil, 2001.
- CALVINO, Italo, « Souvenir de Georges Perec », *Pourquoi lire les classiques*, dans *Défis aux labyrinthes*, tome 2, Seuil, 2001.
- CALVINO, Italo, « Un entretien avec Italo Calvino » [propos recueillis par G.-L. Lucente], *Europe*, n°815, mars 1997.
- CARADEC, François, « Compères polaires » [dialogue avec Noël Arnaud, datant de 1961], *Le Correspondancier du Collège de 'Pataphysique*, n°6, 15 Sable 136, EP [15 décembre 2008] ; repris dans *Entre miens, d'Alphonse Allais à Boris Vian*, Flammarion, 2010.
- CARADEC, François, « Noël Arnaud », texte inédit destiné à servir de préface à un volume de *Proses critiques* de Noël Arnaud, *Entre miens, d'Alphonse Allais à Boris Vian*, Flammarion, 2010.
- CARADEC, François, « De l'inutilité de la rime dans les poèmes rimés », *Amis de Valentin Brû*, n°52-53, 2009.
- CARADEC, François, « Entretien avec François Caradec » [propos recueillis par J.-J. Lefrère et J.-J., M. Pierssens], *Histoires littéraires*, n°8, 2001.
- CARADEC, François, « Eva Garcia » [dialogue avec Noël Arnaud], *Sens plastique*, n°9, nov. 1959 ; repris dans *Entre miens, d'Alphonse Allais à Boris Vian*, Flammarion, 2010.
- CARADEC, François, « François Caradec, le régent roussellien » [entretien avec Eric Dussert], *Le Matricule des Anges*, n°20, juil.-août 1997.
- CARADEC, François, « Here Is the Oulipo », *Drunken Boat*, n°8, 2006. Disponible sur : <http://www.drunkenboat.com/db8>.
- CARADEC, François, « La contrainte du titre », *Amis de Valentin Brû*, n°52-53, 2009.
- CARADEC, François, « Noël Arnaud (1919-2003) », *Histoires littéraires*, n°21, janv. 2005.
- CARADEC, François, « Un auteur de polar », *Revue de la BnF*, n°20, 2005.
- CARADEC, François, « Une interview de François Caradec », [propos recueillis par Yves Frémion] *Fluide glacial*, n°376, oct. 2007.
- CARADEC, François, préface à *De l'Oulipo et de la Chandelle Verte* de Jacques Bens, Gallimard, 2004.
- CHAPMAN, Stanley, note du traducteur, *Raymond Queneau, Prospice*, n°8, dir. par Michael Edwards, Portree, Isle of Skye, Scotland, 1978.

- DUCHATEAU, Jacques, « Communication, à Cerisy, sur l'Oulipo », *Temps mêlés* n°66-67, avr. 1964 ; repris dans *Genèse de l'Oulipo*
- DUCHATEAU, Jacques, « Lecture marginale de Peter Cheney », *La Littérature potentielle*.
- DUCHATEAU, Jacques, « Préface » à *Genèse de l'Oulipo* de Jacques Bens.
- DUCHATEAU, Jacques, « Raymond Queneau ou l'oignon de Möbius », *La Colonne d'air*, Ramsay, 1987.
- DUCHATEAU, Jacques, « Réponse de Jacques Duchateau au questionnaire de 1970 ». Disponible sur : www.ouliipo.net.
- DUCHATEAU, Jacques, « Projet de roman intersectif », *Cahiers du Collège de Pataphysique*, dossier 17.
- ETIENNE, Luc, « Les Jeux du langage chez Lewis Carroll », *Cahier de l'Herne*, n°17, 1971.
- ETIENNE, Luc, « Peut-on apprivoiser le palindrome », *Bizarre*, n°8, juil 1957.
- ETIENNE, Luc, « Unicité de certaines créations oulipiennes », *Anthologie de l'Oulipo*.
- FORTE, Frédéric, « 99 notes préparatoires à ma vie avec Raymond Queneau », *Cahiers Raymond Queneau*, n°1, 2011.
- FOURNEL, Paul [sous le pseud. Jean-Paul Bordufour], « La révolution langagière erratée », *Cahier de l'Herne*, n°29, 1975.
- FOURNEL, Paul, « Comment ça ne marche pas », *Actes de la journée d'études « Autour de Marcel Bénabou »*, dir. par Alain Schaffner.
- FOURNEL, Paul, « Comment j'ai écrit *Chamboula* », *Actes de la journée « Autour de Paul Fournel »*, dir. par Alain Schaffner.
- FOURNEL, Paul, « Computer and Writer: The Centre Pompidou Experiment », *Oulipo: A primer of Potential literature*, dir. et trad. par Warren Motte
- FOURNEL, Paul, « De Joyeux Travailleurs du texte », *Quinzaine littéraire*, n°341, fév. 1981.
- FOURNEL, Paul, « L'Ordinateur et l'écrivain », *Les Nouvelles littéraires*, n°2601, 15 sept. 1977.
- FOURNEL, Paul, « L'Oulipo n'est pas une école littéraire », *Journal Littéraire*, n°66, fév. 2006.
- FOURNEL, Paul, « Les ateliers de l'Oulipo : écrire ici et maintenant », *Magazine littéraire*, n°398, mai 2001.
- FOURNEL, Paul, « Ordinateur et écrivain : l'expérience du Centre Pompidou », *Atlas de littérature potentielle*.
- FOURNEL, Paul, « Oulipo », *Le Rire de résistance*, dir. Par Jean-Michel Ribes, Théâtre du Rond-Point/Beaux Arts/TTM éd., 2007.
- FOURNEL, Paul, « Préface » à *Si par une nuit d'hiver un voyageur*, Seuil, 1995.
- FOURNEL, Paul, « Présence de Queneau », *Cahiers Raymond Queneau*, n°1, 2011.
- FOURNEL, Paul, « Quarante-cinq ans d'Oulipo », *Revue de la BnF*, n°20, 2005 ; repris dans *Drunken Boat*, n°8, 2006. Disponible sur : <http://www.drunkenboat.com/db8>.
- FOURNEL, Paul, « Queneau et l'Oulipo », *Europe*, n°888, avr. 2003.
- FOURNEL, Paul, « Queneau et la LiPo », *L'Herne*, n°29, 1975.
- FOURNEL, Paul, « Vélobiographie », *Actes de la journée « Autour de Paul Fournel »*, dir. par Alain Schaffner.
- FOURNEL, Paul, CALVINO, Italo, « Italo Calvino : cahier d'exercice », *Magazine littéraire*, n°220, juin 1985.
- FOURNEL, Paul, JOUET, Jacques, « L'écrivain oulipien », *Magazine littéraire*, n°245, 1987.
- GARRÉTA, Anne F., « Compte-rendu de la réunion n°530 du 21 déc. 2004 », *Anthologie de l'Oulipo*.
- GARRÉTA, Anne F., « Entretien avec Anne F. Garréta » [propos recueillis par Frédéric Grolleau], *Paru.com*, 1e sept. 1999. Disponible sur : cosmogonie.free.fr/index2.html.

- GARRÉTA, Anne F., « Entretien avec Anne Garréta » [propos recueillis par Eva Domeneghini], 2000. Disponible sur : cosmogonie.free.fr/index2.html.
- GARRÉTA, Anne F., « L'assassin théoricien » [entretien avec Mathieu Lindon], *Libération*, 23 sept. 1999. Disponible sur : cosmogonie.free.fr/index2.html.
- GARRÉTA, Anne F., « Mirage dans deux miroirs », *Magazine littéraire*, n°316, 1993.
- GARRÉTA, Anne F., « On bookshelves », *McSweeney*, n°21. Disponible sur : www.ouliipo.net.
- GRANGAUD, Michelle, « A Diary, Some Poems », trad. par Jordan Stump, *SubStance, A Review of Theory and Literary Criticism*, n°96, 2001.
- GRANGAUD, Michelle, « Comment Queneau en vint à nécessairement inventer l'Oulipo », *Magazine littéraire*, n°398, mai 2001.
- JOUET, Jacques, « Bénabou et Frankenstein », *Actes de la journée d'études « Autour de Marcel Bénabou »*, dir. par Alain Schaffner.
- JOUET, Jacques, « Jeux de mots : Pourquoi je n'ai écrit aucun de mes livres de Marcel Bénabou », *Magazine littéraire*, n°232, 1986.
- JOUET, Jacques, « A brief note concerning the impossibility of preparing the " Single Word Dictionary " that thought useful for a considered reading of the works of Harry Mathews », *The Review of contemporary Fiction* 7, vol. 7, n°3, fall 1987.
- JOUET, Jacques, « Apparition du théâtre simple », *La Lettre de Pernand*, n°2, 2000.
- JOUET, Jacques, « Au lecteur formaliste (sans que l'autre se formalise) », *Fins*, POL, 1999.
- JOUET, Jacques, « Avec les contraintes (et aussi sans) », *Un art simple et tout d'exécution*.
- JOUET, Jacques, « De certaines œuvres non écrites de Raymond Queneau », *Cahiers Raymond Queneau*, n°1, 2011.
- JOUET, Jacques, « Dictionnaire du français géminé », *Trousse livres*, n°59, avr. 1985.
- JOUET, Jacques, « Du palindrome et de ses sens », *Che vuoi ?*, n°2, 1994.
- JOUET, Jacques, « Entretien avec Paul Fournel », *Brèves*, n°20, 1986.
- JOUET, Jacques, « François Le Lionnais », *Giallu*, n°1, 1993.
- JOUET, Jacques, « François Le Lionnais », *If*, n°8, 1996.
- JOUET, Jacques, « Harry Mathews et la pumectation », *Le Cahier*, n°4, Maison des écrivains, 1988.
- JOUET, Jacques, « Il monòstico paesaggistico », *La Regola è questa. La Letteratura potenziale*, dir. par Raffaele Aragona.
- JOUET, Jacques, « In Brief », *Yale French Studies*, n°105, 2004.
- JOUET, Jacques, « Jacques Bens et la " prose méditative " », *Le Jardin d'essai*, n°28, 2003. Disponible sur : www.ouliipo.net.
- JOUET, Jacques, « L'Enlèvement d'Hortense de Jacques Roubaud », *Magazine littéraire*, n°247, 1987.
- JOUET, Jacques, « L'homme de Calvino », *Europe*, n°815, 1997.
- JOUET, Jacques, « L'impotentiel », *Quai Voltaire*, n°7, hiver 1993.
- JOUET, Jacques, « L'Oulipo influent ? : quand le rire protège les Belles Lettres », *Le Monde des débats*, n°16, 2000.
- JOUET, Jacques, « La Famille Quenouillard », *Page des libraires*, n°40, mai-juin 1996.
- JOUET, Jacques, « La paix niche en ce moulin », *Le Moulin d'Andé*, Quai Voltaire, 1992.
- JOUET, Jacques, « Le pantoum, genre français », *Limon*, n°2, mai 1988.
- JOUET, Jacques, « Le potentiel », *Giallu*, n°3, 1994.
- JOUET, Jacques, « Le sonnet des Trois contes », *Mezura*, n°49, Inalco, 2001.
- JOUET, Jacques, « Lettre de Julio Cortázar à l'Oulipo », 2004. Disponible sur : www.ouliipo.net.
- JOUET, Jacques, « Lire Jacques Roubaud », *Les Nouvelles d'Archimède*, n°52, oct.-déc. 2009.

- JOUET, Jacques, « Mère-grand, que vous avez de grand dogmes ! », *Formules*, n°1, 1997-1998.
- JOUET, Jacques, « Moment oulipien », *Amis de Valentin Brû*, n°52-53, 2009.
- JOUET, Jacques, « Petit questionnaire perecquien », *Cahiers Georges Perec*, n°11, 2011.
- JOUET, Jacques, « Préface générale à *La République roman* », *Revue de la BnF*, n°20, 2005.
- JOUET, Jacques, « Raymond Queneau, père de l'Oulipo », *Un Quenal, des Queneau*, Groupement de libraires « Initiales », 2003.
- JOUET, Jacques, « Ruminations des livres et des bibliothèques », *bbf: bulletin des bibliothèques de France*, n°6, 2010.
- JOUET, Jacques, « Senso e non senso : "Pour un art poétique" di Queneau », *Attenzione al potenziale ! Il gioco della letteratura*, dir. par Brunella Eruli.
- JOUET, Jacques, « Un jour si beau qu'il ne veut pas s'ouvrir », préface à *Poésie presque complète* de Noël Arnaud, Bassac (Charente), Plein Chant, 2006.
- JOUET, Jacques, « Un peu d'histoire littéraire à la lumière de la méthode S+7 », *Cahiers Raymond Queneau*, n°4/5, 1987 ; repris dans *SubStance, A Review of Theory and Literary Criticism*, n°57, 1988 ; repris dans *Anthologie de l'Oulipo*.
- JOUET, Jacques, « Un poco de historia literaria a la luz del metodo S+7 », *Sobre literatura potencial*, dir. par Antonio Altarriba.
- JOUET, Jacques, « Vingt et un principes (d'importance à peu près égale) gouvernant l'atelier d'écriture », *Trousse livres*, n°44, 1983.
- JOUET, Jacques, « With (and without) Constraints », *SubStance, A Review of Theory and Literary Criticism*, n°96, 2001. Disponible sur : muse.jhu.edu.
- JOUET, Jacques, DANAN, Joseph, MONK, Ian, *et al.*, « Apparition du théâtre simple », *Frictions*, n°7, printemps-été 2003.
- JOUET, Jacques, KOENIG, A.M., « La 106^e âme », *Magazine littéraire*, n°290, juil.-août 1991.
- JOUET, Jacques, KONKKA, Anita, « In dialogue », *Context* n°17. Disponible sur : www.dalkeyarchive.com/book/?GCOI=15647100511460&fa=details.
- LE LIONNAIS, « Lipo : First Manifesto », *Oulipo: A primer of Potential literature*, dir. et trad. par Warren Motte.
- LE LIONNAIS, « Raymond Queneau and the Amalgam of Mathematics and Literature », *Oulipo: A primer of Potential literature*, dir. et trad. par Warren Motte.
- LE LIONNAIS, François, « De Lipo », trad. par Evert van der Starre, *Raster* (Amsterdam), vol. 54, n°1991.
- LE LIONNAIS, François, « À propos de la littérature expérimentale », postface aux *Cent mille milliards de poèmes* de Raymond Queneau, Gallimard, 1961 ; repris dans *La Littérature potentielle* ; repris dans *Anthologie de l'Oulipo*.
- LE LIONNAIS, François, « Art et ordinateur », *Gazette des beaux-arts*, n°1257, oct. 1973.
- LE LIONNAIS, François, « Échec et maths », *Catalogue de l'exposition Marcel Duchamp*, Paris, centre Pompidou, 1977.
- LE LIONNAIS, François, « Enchaînement et tentatives à la limite », *Cahiers du Collège de Pataphysique*, dossier 17 ; repris dans *La Littérature potentielle*.
- LE LIONNAIS, François, « Entretien inédit avec François Le Lionnais, co-fondateur de l'Oulipo » [propos recueillis par Line McMurray], *Les Almanachs du Théâtre UBU* (Montréal), vol. 1, oct. 1990.
- LE LIONNAIS, François, « Het tweede manifest », trad. par Evert van der Starre, *Raster* (Amsterdam), n°54, 1991.
- LE LIONNAIS, François, « Hourra Oulipo », [entretien avec N. Vasseur], *Libération*, 16 déc. 1981.

- LE LIONNAIS, François, « La lipo (Le Premier Manifeste) », *La Littérature potentielle*, repris dans *Anthologie de l'Oulipo*.
- LE LIONNAIS, François, « La Mathématique dans la méthode de Raymond Queneau », *Atlas de littérature potentielle*.
- LE LIONNAIS, François, « Le Second Manifeste », *Atlas de littérature potentielle* ; repris dans *Anthologie de l'Oulipo*.
- LE LIONNAIS, François, « Le troisième manifeste. Prolégomène à toute littérature future », *Anthologie de l'Oulipo*.
- LE LIONNAIS, François, « Le troisième secteur », *Les Lettres Nouvelles*, sept.-oct. 1972.
- LE LIONNAIS, François, « Lewis Carroll précurseur de l'OU.LI.PO », *Le Magazine du presbytère*, Henri Veyrier, 1978.
- LE LIONNAIS, François, « Marcel Duchamp, joueur d'échec et un ou deux problèmes s'y rapportant », *Marcel Duchamp, Abécédaire*, Musée national d'art moderne, 1977.
- LE LIONNAIS, François, « Pensée artificielle, pensée vécue », *Temps mêlés*, n°66-67, avr. 1964.
- LE LIONNAIS, François, « Poèmes booléens », *Cahiers du Collège de Pataphysique*, dossier 17.
- LE LIONNAIS, François, « Préface » de *Poèmes Algol* de Noël Arnaud, Verviers, Temps mêlés, 1968.
- LE LIONNAIS, François, « Préface », *Le Roman policier : une machine à lire* de Paul Narcejac, Denoël, 1975.
- LE LIONNAIS, François, « Queneau à/et l'Oulipo », *L'Herne*, n°29, 1975.
- LE LIONNAIS, François, « Queneau et les mathématiques », *L'Arc*, n°28, 1966.
- LE LIONNAIS, François, « Raymond Queneau et l'amalgame des mathématiques et de la littérature », *La Nouvelle Revue Française*, n°290, fév. 1977, repris dans *L'Atlas de littérature potentielle*.
- LE LIONNAIS, François, « Réponse de François Le Lionnais au questionnaire de 1970 ». Disponible sur : www.ouliipo.net.
- LE LIONNAIS, François, « Second Manifesto », *Oulipo: A primer of Potential literature*, dir. et trad. par Warren Motte.
- LE LIONNAIS, François, « Traductions figurées », *Change*, n°14, 1973.
- LE LIONNAIS, François, « Uber experimentelle Literatur », *Hunderttausend Milliarden Gedichte*, Frankfurt, Zweitausendeins, 1984.
- LE LIONNAIS, François, QUENEAU, Raymond, « Qu'est-ce l'Oulipo ? », *L'Éducation*, n°209, 1974.
- LE TELLIER, « L'Oulipo et la ville, une affinité naturelle », *Place publique, la revue urbaine* (Rennes), n°8, nov.-déc. 2010.
- LE TELLIER, Hervé, « J'écris sous la contrainte », *Revue de la BnF*, n°20, 2005.
- LESCURE, Jean, « Brief History of the Oulipo », *Oulipo: A primer of Potential literature*, dir. et trad. par Warren Motte.
- LESCURE, Jean, « Die Permutationen », *Eröffnungen* (Wien), vol. 16, 1965.
- LESCURE, Jean, « La méthode S+7 (Cas particulier de la méthode M+n) », *Cahiers du Collège de Pataphysique*, dossier 17 ; repris dans *La Littérature potentielle* ; repris dans *Anthologie de l'Oulipo*.
- LESCURE, Jean, « Le Collège de Pataphysique et l'Oulipo », *La Littérature potentielle*.
- LESCURE, Jean, « Les permutations », *Cahiers du Collège de Pataphysique*, dossier 17 ; repris dans *La Littérature potentielle*.
- LESCURE, Jean, « Petite histoire de l'Oulipo », *La Littérature potentielle*.
- LESCURE, Jean, « Petite histoire pour un tri-centenaire », *Temps mêlés*, n°66-67, avr. 1964.

- LESCURE, Jean, « Quelques recettes d'oulipotages », *La Belle Jardinière*, Clancier-Guénaud, 1988.
- LESCURE, Jean, « Queneau mon ami », *Magazine littéraire*, n°228, mars 1986.
- LESCURE, Jean, « Réponse de Jean Lescure au questionnaire de 1970 ». Disponible sur : www.ouliipo.net.
- MATHEWS, « Mathews Algorithm », *Oulipo: A primer of Potential literature*, dir. et trad. par Warren Motte.
- MATHEWS, Harry, « A la recherché de l'Oulipo », *Revue de la BnF*, n°20, 2005.
- MATHEWS, Harry, « Harry Mathews on the New York Poets, the Language Poets, and the Oulipo: An Interview » [propos recueillis par Alexander Laurence], *Talisman* (Hoboken, New Jersey), vol. 7, fall 1991.
- MATHEWS, Harry, « La camera ardente », trad. A. Borsari, *Italo Calvino. Percorsi potenziali*, dir. par Raffaele Aragona.
- MATHEWS, Harry, « A conversation with Harry Mathews » [entretien avec John Ash], *The Review of contemporary Fiction*, vol. 7, n°3, fall 1987.
- MATHEWS, Harry, « Alla ricerca dell'Oulipo », *Attenzione al potenziale ! Il gioco della letteratura*, dir. par Brunella Eruli.
- MATHEWS, Harry, « An Interview with Harry Mathews » [propos recueillis par Lytle Shaw], *Chicago Review*, vol. 43 n°2, spring 1997.
- MATHEWS, Harry, « Courrier d'un lecteur oulipien », *Magazine littéraire*, n°250, fév. 1988.
- MATHEWS, Harry, « El poema de una sola letra : explicación de texto », *Sobre literatura potencial*, dir. par Antonio Altarriba.
- MATHEWS, Harry, « Enigmi oulipiani », *Enigmatica. Per una poietica ludica*, dir. par Raffaele Aragona, Napoli, Scientifiche Italiane, 1996.
- MATHEWS, Harry, « For Prizewinners », *The Review of contemporary Fiction* 7, vol. 7, n°3, « Harry Mathews number », fall 1987.
- MATHEWS, Harry, « Harry Mathews » [entretien avec Lynne Tillman], *Bomb*, n°26, hiver 1988-1989.
- MATHEWS, Harry, « Interview », *Rain Taxi*, vol. 3, n°4, winter 1998-1999.
- MATHEWS, Harry, « John Ashbery interviewing Harry Mathews », *The Review of contemporary Fiction*, vol. 7, n°3, fall 1987.
- MATHEWS, Harry, « L'algorithm de Mathews », *Atlas de littérature potentielle*.
- MATHEWS, Harry, « L'Égal franglais », *Word Ways*, vol. 9, n°1, janv. 1976.
- MATHEWS, Harry, « Le poème d'une seule lettre : explication de texte », *Anthologie de l'Oulipo*.
- MATHEWS, Harry, « Mathews Algorithm », *Oulipo: A primer of Potential literature*, dir. et trad. par Warren Motte.
- MATHEWS, Harry, « Oulipo et traduction : le cas du maltais persévérant », *Un art simple et tout d'exécution*.
- MATHEWS, Harry, « Oulipo », *Word Ways, the journal of recreational linguistics*, vol. 9, n°2, mai 1976.
- MATHEWS, Harry, « Resconto di una riunione potenziale », *Attenzione al potenziale ! Il gioco della letteratura*, dir. par Brunella Eruli.
- MATHEWS, Harry, « Saint Raymond », *Cahiers Raymond Queneau*, n°1, 2011.
- MATHEWS, Harry, « Translation and the Oulipo: The Case of the Persevering Maltese », *Brick, A Literary Journal*, n°57, 1997; repris dans *The Case of the Persevering Maltese, Collected Essays*, IL, Dalkey Archive Press, 2003.
- MATHEWS, Harry, ROCHE, A., « Une narration piégée », *Magazine littéraire*, n°264, avr. 1989.

- MÉTAIL, Michèle, « Compter ses mots : la poésie au mètre », *Trousse livre*, n°58, mars 1985.
- MÉTAIL, Michèle, « Entretien avec Vincent Barras », *Poésies sonores*, dir. par Vincent Barras et Nicholas Zurbruggs, Ed. Contrechamp, 2000.
- MÉTAIL, Michèle, « Femme, Oulipo, poésie sonore, musique » [entretien avec Camille Bloomfield], *Formes Poétiques Contemporaines*, n°8, 2011.
- MÉTAIL, Michèle, « Huiwenshi : poèmes chinois à lecture retournée », *Action Poétique*, n°170, 2003
- MÉTAIL, Michèle, « Inventaire de quelques travaux sur la lettre », *Trousse livres*, n°52, août-sept. 1984.
- MÉTAIL, Michèle, « Poésie, cosmologie et combinatoire dans la Chine moderne », *Cahier Art et Science*, n°4, 2001.
- MONK, Ian, « Comment un Anglais qui avait abandonné la poésie es devenu un poète français », *Revue de la BnF*, n°20, 2005.
- MONK, Ian, « Harry Mathews : oulipien et roussellien », *Magazine littéraire*, n°398, mai 2001.
- MONK, Ian, « On G. Adair's a void », *The Restrictive Muse. (Writings for the Oulipo)*. Disponible sur : www.partal.com/vademecum/eng/livres/1.html.
- OULIPO, « The Collège de Pataphysique and the Oulipo », *Oulipo: A primer of Potential literature*, dir. et trad. par Warren Motte.
- PASTIOR, Oskar, « L'anagramme - Une conséquence finalement originale », trad. par Christian Ollivier, *Oulipo poétiques*, dir. par Peter Kuon.
- PEREC Georges, « Palindrome », *Change*, n°6, 1970.
- PEREC Georges, « Transformer traduire », *Change* n°14, 1972.
- PEREC Georges, BÉNABOU, Marcel, « Le P.A.L.F. », *Change*, n°14, 1972.
- PEREC, Georges, « Avez-vous lu Harry Mathews ? », *The Review of contemporary Fiction* 7, vol. 7, n°3, fall 1987.
- PEREC, Georges, « Des règles pour être libre », propos recueillis par Claude Bonnefoy, *Les Nouvelles Littéraire*, n°2575, 10-16 mars 1977 ; repris dans *Entretiens et conférences*, vol. 1, Joseph K., 2003.
- PEREC, Georges, « Emprunts à Queneau », *Amis de Valentin Brû*, n°13-14, 1980.
- PEREC, Georges, « Entretien avec J.-M. Le Sidaner », *L'Arc*, n°76, 1979.
- PEREC, Georges, « Histoire du lipogramme », *La Littérature potentielle*.
- PEREC, Georges, « History of the lipogram », *Oulipo: A primer of Potential literature*, dir. et trad. par Warren Motte.
- PEREC, Georges, « La chose », *Magazine littéraire*, n°316, déc. 1993.
- PEREC, Georges, « Post-Scriptum » de *La Disparition*, Denoël, 1969 ; repris sous le titre « Un roman lipogrammatique » dans *La Littérature potentielle* ; repris dans *Anthologie de l'Oulipo*.
- PEREC, Georges, « Qu'est-ce que la littérature potentielle », *Magazine littéraire*, n°94, nov. 1974 ; repris dans *Anthologie de l'Oulipo*.
- PEREC, Georges, « Réponse de Georges Perec au questionnaire de 1970 ». Disponible sur : www.ouliipo.net.
- QUENEAU, Raymond, « A Story as You Like It », *Oulipo: A primer of Potential literature*, dir. et trad. par Warren Motte.
- QUENEAU, Raymond, « Cent mille milliard de poèmes. Mode d'emploi », *La Littérature potentielle* ; repris dans *Anthologie de l'Oulipo*.
- QUENEAU, Raymond, « Classification des travaux de l'Oulipo », *Atlas de littérature potentielle*.

- QUENEAU, Raymond, « Contribution à la pratique de la méthode lescurienne S+7 », *Cahiers du Collège de Pataphysique*, dossier 17 ; repris dans *La Littérature potentielle*.
- QUENEAU, Raymond, « La redondance chez Phane Armé », *Cahiers du Collège de Pataphysique*, dossier 17 ; repris dans *La Littérature potentielle*.
- QUENEAU, Raymond, « La Redundanz bei Phane Armé », trad. par Ludwig Harig, *Eröffnungen* (Wien), vol. 16, 1965.
- QUENEAU, Raymond, « La Relation X prend Y pour Z », *Subsidia pataphysica*, n°15, 22 gueules 99 EP [vulg. 22 fév. 1972] ; repris dans *La Littérature potentielle*.
- QUENEAU, Raymond, « Littérature potentielle », *Bâtons Chiffres et Lettres*, Gallimard, 1950, rééd. 1965.
- QUENEAU, Raymond, « O.U.L.I.P.O », *Nouvel Observateur*, n°19, 25 mars 1965.
- QUENEAU, Raymond, « Potential Literature », *Oulipo: A primer of Potential literature*, dir. et trad. par Warren Motte.
- QUENEAU, Raymond, « Science and Literature », trad. par Barbara Wright, *Times Literary Supplement* (London), n°3422, 28 september 1967.
- QUENEAU, Raymond, « Sur la multiplication croisée de specimens correspondant à un même schéma mais grammaticalement différents », *Temps mêlés*, n°66-67, avr. 1964.
- QUENEAU, Raymond, « The Relation X Takes Y for Z », *Oulipo: A primer of Potential literature*, dir. et trad. par Warren Motte.
- QUEVAL, Jean, « À défaut d'autobiographie », *Plein Chant*, n°29-30, avr.-juil 1985.
- QUEVAL, Jean, « Entretien avec l'intéressé » [propos recueillis par Pierre Ziegelmeier], *Plein Chant*, n°29-30, avr.-juil 1985.
- QUEVAL, Jean, « Questionnaire de Proust », *Plein Chant*, n°29-30, avr.-juil 1985.
- QUEVAL, Jean, « Réponse de Jean Queval au questionnaire de 1970 ». Disponible sur : www.ouliipo.net.
- QUEVAL, Jean, « Réponses de Jean Queval au questionnaire Cur. », *Plein Chant*, n°29-30, avr.-juil 1985.
- ROUBAUD, Jacques, « Écrit sous la contrainte », *La Quinzaine littéraire*, n°246, déc. 1976.
- ROUBAUD, Jacques, « Dédution de Marcel Bénabou, auteur oulipien : Notes », *Magazine littéraire*, n°398, mai 2001.
- ROUBAUD, Jacques, « Deductions concerning Marcel Bénabou, Oulipian Author (Notes) », *SubStance, A Review of Theory and Literary Criticism*, n°89, 1999.
- ROUBAUD, Jacques, « Calvino e la ricerca dell'Oulipo semantico », trad. par Eliana Vicari, *Italo Calvino. Percorsi potenziali*, dir. par Raffale Aragona.
- ROUBAUD, Jacques, « Contraintes », *Amis de Valentin Brû*, n°13-14, 1980.
- ROUBAUD, Jacques, « De l'Oulipo », section de *Poésie, etcetera : ménage*, Stock, 1995.
- ROUBAUD, Jacques, « Description du Projet », *Mezura*, n°9, Publications Orientalistes de France, 1979.
- ROUBAUD, Jacques, « Du jeu de go comme stratégie de composition poétique », *Echecs et go*, Arles, Actes Sud, 2000.
- ROUBAUD, Jacques, « Écrit sous la contrainte », chapitre 5 de *La Bibliothèque de Warburg*, Seuil, 2002.
- ROUBAUD, Jacques, « Entretien avec Anne-Marie Guérin », *Cahiers du cinéma*, n°471, sept. 1993.
- ROUBAUD, Jacques, « Entretien avec H. Deluy, P. Lusson, M. Ronat : le rythme, le formel, le formalisme », *Action poétique*, n°62, 1975.
- ROUBAUD, Jacques, « Entretien avec Henri Deluy », *Action Poétique*, n°157, 1999.
- ROUBAUD, Jacques, « Entretien avec Jacques Roubaud » [propos recueillis par Macha Sery], *Le Monde de l'éducation*, n°288, janv. 2001.

- ROUBAUD, Jacques, « Entretien avec Pascaline Mourier-Casile (14 juin 1996) », *La Licorne*, n°40, 1997.
- ROUBAUD, Jacques, « Entretien : récit et langue, à propos de “53 jours” de Perec » [propos recueillis par Jacques neefs], *Littérature*, n°80, 1990.
- ROUBAUD, Jacques, « Entretien avec Eric Audinet », *CCP (Cahier critique de poésie)*, n°8, Marseille, Farrago, 2003.
- ROUBAUD, Jacques, « Entretiens... », *Le Matricule des anges*, n°90, fév. 2008.
- ROUBAUD, Jacques, « Généalogie d'un conte sous contrainte », *Un art simple et tout d'exécution*.
- ROUBAUD, Jacques, « Henri Meschonnic s'auto-célèbre », *Po&sie*, n°99, Belin, 2002.
- ROUBAUD, Jacques, « Hypothèses génétiques concernant la perecquation de la forme roman », *Le Cabinet d'amateur*, n°4, 1995.
- ROUBAUD, Jacques, « Greffe et Bris », *Actes de la journée d'études « Autour de Marcel Bénabou »*, dir. par Alain Schaffner.
- ROUBAUD, Jacques, « Perecquian oulipo », *Yale French Studies*, n°105, 2004.
- ROUBAUD, Jacques, « Introduction solennelle à la lecture de l'Oulipo au Forum des Images », 14 avr. 2004. Disponible sur www.oulipo.net.
- ROUBAUD, Jacques, « Jacques Roubaud, mathématicien et poète » [entretien avec Georges Guitton], *Place publique, la revue urbaine* (Rennes), n°8, nov.-déc. 2010.
- ROUBAUD, Jacques, « L'auteur oulipien », *L'Auteur et le manuscrit*, PUF, 1991.
- ROUBAUD, Jacques, « L'Oulipo et l'art combinatoire », *Giallu*, n°3, 1994,
- ROUBAUD, Jacques, « L'Oulipo in poche linee », *La Regola è questa, la letteratura potenziale*, dir. par Raffaele Aragona.
- ROUBAUD, Jacques, « La contrainte créatrice », *Le Monde*, n°11545, 12 mars 1982.
- ROUBAUD, Jacques, « La double hélice (la narration, le conte, le vers) », *Change*, n°34-35, mars 1978.
- ROUBAUD, Jacques, « La pluralité des proses de Roubaud » [entretien avec Florence Delay], *Quai Voltaire*, hiver 1994, n°10.
- ROUBAUD, Jacques, « Le démon de la forme », *Magazine littéraire*, n°316, 1993.
- ROUBAUD, Jacques, « Mandrin au cube » [entretien avec Pierre Lartigue], *La Licorne*, n°40, 1997.
- ROUBAUD, Jacques, « Mathematics in the Method of Raymond Queneau », *Oulipo: A primer of Potential literature*, dir. et trad. par Warren Motte.
- ROUBAUD, Jacques, « Nécessité et condition d'un hypertexte : à propos de la composition d'un ouvrage intitulé *Le Grand Incendie de Londres* », *Littérature et informatique : la Littérature générée par ordinateur*, Artois Presses Université, Arras, 1995 ; rééd. PUF, 1997. Disponible sur : www.bibliotheque.refer.org/littinfo/4_roubau.htm.
- ROUBAUD, Jacques, « Notes pour le stage Oulipo de Villeneuve-les-Avignon 13-18 juil 1981 », *Action poétique*, n°85, sept. 1981.
- ROUBAUD, Jacques, « Notes sur l'Oulipo et les formes poétiques », *Un art simple et tout d'exécution*.
- ROUBAUD, Jacques, « Perec's 17 Extreme Experiences », *Yale French Studies*, n°105, 2004.
- ROUBAUD, Jacques, « Perecquian Oulipo », *Yale French Studies*, n°105, 2004.
- ROUBAUD, Jacques, « Poésie, mémoire, nombre, temps, rythme, contrainte, forme, etc. : Remarques », *Mezura*, n°30-33-35-37-39-41, 1995-1997. [*Cahiers de poétique comparée*, Deuxième série : documents de travail]
- ROUBAUD, Jacques, « Préparation d'un portrait formel de Georges Perec », *L'Arc*, 1979, n°76.
- ROUBAUD, Jacques, « Préparation d'une famille de contraintes », *Formules*, n°1, 1997-1998

- ROUBAUD, Jacques, « Programme de prose infinie » et « Indication », *La Chronique des écrits en cours*, 1982, n°4 ; repris dans *Le grand incendie de Londres*, Le Seuil, 1989.
- ROUBAUD, Jacques, « Qu'est-ce qu'une forme fixe », *Les Formes fixes de la poésie du Moyen Age roman*, Atalaya, n°8, Klincksieck, 1997.
- ROUBAUD, Jacques, « Racontez-moi l'Oulipo : entretien avec Jacques Roubaud » [propos recueillis par Camille Bloomfield], *Formes poétiques contemporaines*, n°8, 2011.
- ROUBAUD, Jacques, « Raymond Queneau et l'Enfant du métro », *Revue de la BNF*, n° 20, 2005.
- ROUBAUD, Jacques, « R-A-Y-M-O-N-D-Q-U-E-N-E-A-U », *Magazine littéraire*, n°228, mars 1986.
- ROUBAUD, Jacques, « Récit et langue, à propos de *53 jours* de Perec », *Littérature*, n°80, Larousse, déc. 1990.
- ROUBAUD, Jacques, « S'écrire sous la contrainte (remarques 1967-1999) », *Portrait(s) de Georges Perec*, dir. par Paulette Perec, Bibliothèque nationale de France, 2001.
- ROUBAUD, Jacques, « Signe d'appartenance. Mode d'emploi de ce livre », *La Littérature potentielle*.
- ROUBAUD, Jacques, « T.R.A. (M, m) : question d'une poétique formelle I », *Les Papiers du collège international de philosophie*, n°6, 1990
- ROUBAUD, Jacques, « The Oulipo and Combinatorial Art », trad. par Harry Mathews, *New Observations*, n°99, 1993.
- ROUBAUD, Jacques, article « François Le Lionnais » de l'*Encyclopædia Universalis*.
- ROUBAUD, Jacques, LUSSON, Pierre, LE VOT, Gérard, « La sextine d'Arnaut Daniel : essai de lecture rythmique », *Littérature et société au Moyen Age*, Université de Picardie, 1978.
- ROUBAUD, Jacques, LUSSON, Pierre, PEREC, Georges, « Un problème combinatoire posé par la poésie lyrique des troubadours », *Mathématiques et sciences humaines*, n°27, 1969.
- ROUBAUD, Jacques, préface au *Voyage autour du monde sans la lettre A* de Jacques Arago, Les Autodidactes, 1994.
- SALON, Olivier, « Contrainte est tout contre un terrien », *Revue de la BnF*, n°20, 2005.
- SALON, Olivier, « Biographie de François Le Lionnais », *Dictionnaire de Biographie Française*, Letouzey et Ané, 2011.
- SALON, Olivier, « Compte rendu de voyage à Seesen », déc. 2006. Disponible sur : www.ouliipo.net.
- SALON, Olivier, « Conclave oulipien », *Amis de Valentin Brû*, n°52-53, 2009.
- SALON, Olivier, « Entre Dora et Seesen », *Le Blik du « 55 »*, n°42, mai 2007.
- SALON, Olivier, « Entretien avec Maroussia Naïtchenko », janv. 2007. Disponible sur : www.ouliipo.net.
- SALON, Olivier, « François Le Lionnais, visionnaire et pédagogue discret », *Les Nouvelles d'Archimède* n°50, janv. 2009.
- SALON, Olivier, « Traces et abandons oulipiens dans *Quelque chose noir* », *Textuel*, n°55, 2008.
- SALON, Olivier, « Une journée bien remplie, hommage discret à Queneau, Perec et Roubaud », *Supérieur Inconnu*, numéro spécial sur « L'art de vivre », oct. 2009.

2.5 Autres ouvrages ayant un rapport plus ou moins direct avec l'Oulipo

- ARNAUD, Noël, *C'est tout ce que j'ai à dire pour l'instant – Entretiens avec Anne Clancier*, Saint-André-de-Najac, Patrick Fréchet éd., 2004.
- ARNAUD, Noël, CARADEC, François, *Encyclopédie des farces et attrapes et des mystifications*, Pauvert, 1964.
- ARNAUD, Noël, *La Vie de Jean Queval par un témoin, l'agence Quenaud*, Bessac, Plein Chant, 1987.

- BEAUDOIN, Valérie, BROCHET, Frédéric, *Analyse lexicale de corpus en anglais*, CREDOC, Département prospective de la consommation, 1996
- BENS, Jacques, *Boris Vian*, Bordas, 1976.
- BENS, Jacques, *Guide des jeux d'esprit*, Albin Michel, 1967.
- BENS, Jacques, *Jeux d'esprit*, Horay, 2007
- BENS, Jacques, *Queneau*, Gallimard, 1962.
- BERGE, Claude, *Graphes et hypergraphes*, Dunod, 1970.
- BERGE, Claude, *Graphes*, Gauthier-Villars, 1983.
- BERGE, Claude, *Hypergraphes et ensembles finis*, Gauthier-Villars, 1987.
- BERGE, Claude, *Principes de combinatoire*, Dunod, 1968.
- BERGE, Claude, *Théorie des graphes et ses applications*, Dunod, 1958.
- BLAVIER, André, *Le Don d'ubuquité*, dir. par Jean-Pierre Verheggen et Alain Delaunois, publié à l'occasion de l'exposition « André Blavier : le don d'ubuquité », Bruxelles, D. Devillez, 1997. [contient un entretien avec André Blavier]
- BLAVIER, André, QUENEAU, Raymond, *Lettres croisées 1949-1976*, dir. par Jean-Marie Klinkenberg, Ed. Labor, coll. « Archives du futur », Bruxelles, 1988.
- BRAFFORT, Paul, *L'Intelligence artificielle*, PUF, 1968.
- BRAFFORT, Paul, *Sciences et littérature. Les Deux Cultures : dialogues et controverses pour l'an 2000*, Diderot, 1998. Disponible sur : www.paulbraffort.net.
- CALVINO, Italo, *Défis aux labyrinthes : textes et lectures critiques*, 2 tomes, préface de Mario Fusco, Seuil, 2003.
- CALVINO, Italo, *La Machine littérature*, trad. par Michel Orcel et François Wahl, Seuil, coll. « La Librairie du XX^e siècle », 1993.
- CARADEC, François, *A la recherche d'Alfred Jarry*, Seghers, 1974.c
- CARADEC, François, *Alphonse Allais*, Belfond, 1994 ; rééd. Fayard, 1997.
- CARADEC, François, *Entre miens, d'Alphonse Allais à Boris Vian*, Flammarion, 2010.
- CARADEC, François, *Raymond Roussel 1877-1933: biographie d'un écrivain excentrique et génial*, Fayard, 1997.
- CARADEC, François, *Vie de Raymond Roussel : 1877-1933*, Pauvert, 1972.
- CERQUIGLINI, Bernard, *À travers le Jabberwocky de Lewis Carroll : Onze mots-valises dans huit traductions*, préface d'Hervé Le Tellier, Bordeaux, Le Castor astral, coll. « L'inutile », 1997 ; repris dans *La Chasse au Snark*, trad. par Jacques Roubaud et Mériam Korichi, Gallimard, coll. « Folio » n°5045, 2010.
- CERQUIGLINI, Bernard, *L'Accent du souvenir*, Minuit, coll. « Paradoxes », 1995.
- CERQUIGLINI, Bernard, *Merci Professeur ! : Chroniques savoureuses de la langue française*, Bayard, 2008.
- CHAMBERS, Ross, *La Comédie au château, contribution à la poétique du théâtre*, José Corti, 1971.
- CHAMBERS, Ross, *Story and situation: narrative seduction and the power of fiction*, University of Minnesota Press, 1984.
- DUCHAMP, Marcel, *Duchamp du signe*, dir. par Michel Sanouillet, Flammarion, 1975
- DUCHATEAU, Jacques, *Boris Vian ou les facéties du destin*, La Table Ronde, 1969 ; rééd. 1982.
- ETIENNE, Luc, *L'Art de la charade à tiroir : petit traité pour en fabriquer soi-même*, Pauvert, 1965.
- ETIENNE, Luc, *L'Art du contrepet : petit traité à l'usage des amateurs pour résoudre les contrepèteries proposées et en inventer de nouvelles*, Pauvert, 1957.
- JOUET, Jacques, *Echelles et papillons : le pantoum*, Les Belles Lettres, 1998.
- JOUET, Jacques, *Raymond Queneau, qui êtes-vous ?*, Lyon, La Manufacture, 1989.

- LE LIONNAIS, François, *Un Certain Disparate*, dir. par Valérie Beaudoin, Michèle Audin, Anne F. Garréta et Olivier Salon. Disponible sur : blogs.ouliipo.net/fli
- MATHEWS, Harry, *Le Verger*, POL, 1986
- MATHEWS, Harry, *The Orchard: a remembrance of Georges Perec*, Flint (USA), Bamberger Books, 1986.
- MATHEWS, Harry, *The Way Home: selected longer prose*, Atlas Press, 1998.
- PEREC, Georges, *En dialogue avec l'époque et autres entretiens*, dir. par Dominique Bertelli et Mireille Ribière, Nantes, Joseph K., 2011.
- PEREC, Georges, *Entretiens et conférences*, 2 vol., dir. par Dominique Bertelli et Mireille Ribière, Nantes, Joseph K., 2003.
- PEREC, Georges, ROUBAUD, Jacques, LUSSON, Pierre, *Petit traité invitant à la découverte de l'art subtil du go*, Christian Bourgois, 1969.
- QUENEAU, Raymond, *Bâtons, chiffres et lettres*, Gallimard, 1950.
- QUENEAU, Raymond, *Bords : mathématiciens, précurseurs, encyclopédistes*, Hermann, 1968.
- QUENEAU, Raymond, *Entretiens avec Georges Charbonnier*, Gallimard, 1962.
- QUENEAU, Raymond, *Journaux (1914-1965)*, dir. par Isabelle Queneau, Gallimard, NRF, 1996.
- QUENEAU, Raymond, *Le Voyage en Grèce*, Gallimard, 1973.
- QUEVAL, Jean, *Essai sur Raymond Queneau*, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », n°72, 1960, rééd. 1971.
- QUEVAL, Jean, *Raymond Queneau : portrait d'un poète*, Veyrier, 1984.
- ROUBAUD, Jacques, *L'Invention du fils de Leoprepes, poésie et mémoire*, Saulxures, Circé, 1993..
- ROUBAUD, Jacques, *La Fleur inverse : essai sur l'art formel des troubadours*, Ramsay, 1986 ; repris (revu et augmenté d'une postface) par Les Belles-Lettres, 1994.
- ROUBAUD, Jacques, *La Vieillesse d'Alexandre, essai sur quelques états récents du vers français*, Maspero, 1978 ; rééd. Ramsay, 1988 ; rééd. Ivrea, 2000.
- ROUBAUD, Jacques, *Poésie, etcetera : ménage*, Stock, 1995.
- ROUBAUD, Jacques, *Rencontre avec Jean-François Puff*, Ed. Argol, 2008.
- SCHMIDT, Albert-Marie, *La Poésie scientifique en France au seizième siècle*, Albin Michel, 1938.

3 Textes théoriques sur l'Oulipo en général

3.1 Ouvrages

- ALTARRIBA, Antonio (dir.), *Sobre literatura potencial*, actas del encuentro sobre Literatura Potencial en Vitoria (diciembre de 1985), Universidad del País Vasco, 1987.
- ARAGONA, Raffaele (dir.), *Capri à contraintes*, Capri, La Conchiglia, 2000.
- ARAGONA, Raffaele (dir.), *Enigmatica. Per una poetica ludica*, Napoli, Ed. Scientifiche Italiane, 2002.
- ARAGONA, Raffaele (dir.), *Le Vertigini del labirinto*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2000.
- ARAGONA, Raffaele (dir.), *Napoli potenziale*, Napoli, Dante & Descartes, 2007.
- ARAGONA, Raffaele (dir.), *La Regola è questa. La letteratura potenziale*, Napoli, Ed. Scientifiche Italiane, 2002.
- ARAGONA, Raffaele (dir.), *Oplepiana : Dizionario di Letteratura Potenziale*, Bologne (Italie), Zanichelli ed., 2002.
- ARAGONA, Raffaele (dir.), *Sillabe di Sibilla*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2004.

- ARTS, Clémens, *Oulipo et Tel Quel : jeux formels et contraintes génératrices*, Université Leiden, 1999.
- BAETENS, Jan (dir.), SCHIAVETTA, Bernardo, (dir.), *Le Goût de la forme en littérature : écritures et lectures à contraintes*, actes du colloque de Cerisy (août 2001), Noésis, coll. « Formules », 2004.
- BAYARD, Pierre, *Le Plagiat par anticipation*, Minuit, 2008.
- BISENIUS-PENIN, Carole, *Le Roman oulipien*, L'Harmattan, 2008.
- CONSENSTEIN, Peter, *Literary, Memory, Consciousness, and the Group Oulipo*, New-York, Rodopi, 2002.
- ERULI, Brunella (dir.), *Attenzione al potenziale ! Il gioco della letteratura*, atti del convegno de Firenze (1991), Marco Nardi Editore, 1994.
- KUON, Peter (dir.), *Oulipo poétiques*, actes du colloque de Salzburg (avr. 1997), G.N.V. Tübingen, 1999.
- LAPPRAND, Marc, *Poétique de l'Oulipo*, Amsterdam, Rodopi, 1998.
- MONCOND'HUY, Dominique, *Pratiques oulipiennes*, Gallimard, coll. « La petite bibliothèque Gallimard », 2004. [anthologie commentée]
- MOTTE, Warren, *Playtexts: Ludics in Contemporary Literature*, Lincoln/London, University of Nebraska Press, 1995.
- POIER-BERNHARD, Astrid, *Viel Spaß mit Haas! Spiel – Regel – Literatur*, Wien, Sonderzahl, 2003.
- REGGIANI, Christelle (dir.), MAGNÉ, Bernard (dir.), *Écrire l'énigme*, actes du colloque « L'énigme dans les lettres » (Paris IV, sept. 2006), Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2007.
- REGGIANI, Christelle, *Rhétoriques de la contrainte, Georges Perec et l'Oulipo*, Ed. InterUniversitaires, 1999.
- REYES de la ROSA, José (dir.), *Creatividad y literatura potencial*, actas de las Primeras Jornadas Hispanico-Francesas de Creatividad y literatura potencial (Cordoba, abril 2003), Universidad de Cordoba, 2003.
- SALCEDA, Hermès (dir.), THOMAS, Jean-Jacques (dir.), *Le Pied de la lettre. Créativité et littérature potentielle*, actes du colloque de Vigo au Musée Verbum (Espagne, avril 2009), La Nouvelle Orléans, Presses Universitaires du Nouveau Monde, 2010.
- VIEGENER, Matias (dir.), WERTHEIM, Christine (dir.), *The Noulipian Analects*, Les Figues Press, Los Angeles, 2007.

3.2 Périodiques

- Action poétique*, n°85, dossier « Oulipo », 1981.
- Amis de Valentin Brû*, n°13-14, « Raymond Queneau et l'Oulipo », nov. 1980.
- Cahiers du Collège de Pataphysique*, dossier 17, « Exercices de Littérature Potentielle », 22 sable 89 EP [vulg. 22 déc. 1961]
- Cahiers Georges Perec*, n°3, « Presbytères et prolétaires : le dossier PALF », dir. par Marcel Bénabou, 1989.
- Cahiers Raymond Queneau*, nouvelle série, n°1, « Quenoulipo », Ed. Calliopées, 2011.
- Drunken Boat*, revue en ligne de l'université de Yale, n°8, dossier spécial Oulipo, dir. par Jean-Jacques Poucel, 2006. Disponible sur : <http://www.drunkenboat.com/db8>
- Formules : la revue des littératures à contraintes*, Noésis, n°1 à 14, depuis 1995. Disponible sur : www.formules.net.
- Genesis*, n°15, dossier « Oulipo », avr. 2001.
- Griffon*, n°88, dossier sur les « livres dont vous êtes le héros », dir. par Emmanuel Souchier, mars 1988.
- L'Education*, n°209, dossier « Oulipo », 25 avr. 1974.

La Licorne, n°81, numéro spécial sur « La morale élémentaire », Presses Universitaires de Rennes, 2008.

Lendemains, n°52, dossier « Oulipo », 1988.

Les Nouvelles d'Archimède, le journal de l'Université des Sciences et Technologies de Lille, n°29, dossier spécial « Fête de l'Oulipo, de la poésie et des palindromes », janv.-mars 2002.

[Robert Rapilly tient dans cette revue la rubrique « jeux littéraires » dans laquelle il est souvent question de l'Oulipo]

Magazine Littéraire, n°398, dossier « L'Oulipo : la littérature comme jeu », mai 2001.

New Observations, n°99, dossier « Oulipo/Oupeinpo », 1994

Nouvelle revue française, n°455, dossier « Oulipo : morales élémentaires », présenté par Paul Fournel, 1990.

Page des libraires, n°40, dossier « Oulipo », mai-juin 1996.

Place publique, la revue urbaine (Rennes), n°8, dossier « L'Oulipo et ses auteurs jouent avec la ville », nov.-déc. 2010.

Pour la science, n°47, « L'Oulipo, une écriture mathématique », dir. par Alain Zalmanski, avril 2005.

Quimera, revista de literatura, n°158-159, « Georges Perec y el Oulipo », 1997.

Quimera, revista de literatura, n°244, « El Oulipo : la potencia del obrador », dir. Par Hermes Salceda, 2004

Revue de la Bnf, n°20, dossier « Oulipo », 2005.

Subsidia Pataphysica, n°15, « Travaux de l'Oulipo », fév. 1972.

Tangente, Hors série n°28, « Mathématiques et littérature : une fascination réciproque », dir. par Alain Zalmanski, POLE, 2006.

Tangente, n°87, dossier « Oulipo », juil.-août 2002.

Temps mêlés, n°66-67, numéro spécial Oulipo, avr. 1964.

Trousse Livres, n°44, dossier « Oulipo », dir. par Marcel Bénabou, numéro spécial « Ateliers d'écritures », nov. 1983.

3.3 Thèses inédites

BISENIUS-PENIN, Carole, *Oulipo et littérature à contraintes : production, réception, confection*, 2 tomes, thèse de doctorat : Littératures comparées : Université du Maine, 2005.

BLOOMFIELD, Camille, *L'Oulipo : histoire et sociologie d'un groupe-monde*, 3 tomes, thèse de doctorat : Littérature générale et comparée : Université Paris VIII, 2011.

ES-SETTE, Bouchta, *L'Oulipo et la contrainte littéraire*, 2 tomes, thèse de doctorat : Littérature : Université Moulay Ismaïl (Meknès, Maroc), 1995.

LAHMANI, Hind, *Production et réception d'une autobiographie oulipienne : essai sur Pourquoi je n'ai écrit aucun de mes livres*, thèse de doctorat : Littérature : Université Moulay Ismaïl (Meknès, Maroc), 2000.

LORENTE, Catherine, *Le Jeu de la citation chez Queneau, Perec, Bénabou*, thèse de doctorat : Littérature : Université Paris VIII, 2000.

TONONI, Daniela, *La Scrittura enigmatica : il poliziesco oulipiano*, tesi di dottorato : letteratura francese e letterature francophone : Università degli studi di Palermo/Université Paris VIII : 2006.

3.4 Articles

ACALA, Ramón Roman, « La musa aprende a escribir de nuevo (reflexiones sobre oralidad y escritura) », *Creatividad y literatura potencial*, dir. par José Reyes.

AGUILERA, Maria Dolores, « OU.LI.PO. : La máquina de la infinita literature », *Quimera, revista de literatura*, n°15, 1982.

ALMANSI, Guido, « La stanza vuota. Specie di spazi », *La Repubblica*, 6 oct. 1989.

- ALTARRIBA, Antonio, « El puerto de gijon. Modo de empleo », *Sobre literatura potencial*, dir. par Antonio Altarriba.
- ALTARRIBA, Antonio, « La constricción española », *Sobre literatura potencial*, dir. par Antonio Altarriba.
- ALTARRIBA, Antonio, « La literatura potencial, Explicaciones, aplicaciones e implicaciones », *Salastano*, n°2, 1987.
- ALTARRIBA, Antonio, « La literatura potencial. Cuando la poesía es espita sin nómina, indefinible esfinge », *Lux Daemoniorum* (Vitoria), n°4, 1984.
- ALTARRIBA, Antonio, « Sobre la función paródica y otras atribuciones de la literatura potencial », *Queste*, n°3, 1986.
- ANDREWS, Chris, « Constraint and Convention: The Formalism of the Oulipo », *Neophilologus*, n°87-2, 2003.
- ANDREWS, Chris, « Inspiration and the Oulipo », *Studies in 20th and 21st Century Literature* (Lincoln, Nebraska), vol. 29, n°1, winter 2005.
- ANDREWS, Chris, « Protocol and Project: The Oulipo and the Process of Writing », *Essays in Modern Italian and French Literature in Recollection of Tom O'Neill*, Melbourne, Spunti e ricerche, 2004.
- ANONYME, « Perverbs and snowballs », *Time Magazine*, 10 janv. 1977.
- ARAGONA, Raffaele, « Ba, be, bi, bo, bu », *Il Mattino*, 13 sept.1986.
- ARAGONA, Raffaele, « Che bel gioco la memoria », *Il Mattino*, 13 sept.1988.
- ARAGONA, Raffaele, « Enigmi, una scrittura à contrainte », *Le Vertigini del labirinto*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2000.
- ARAGONA, Raffaele, « Esercizi di stile con la letteratura potenziale », *Il Mattino*, 10 oct. 2000.
- ARAGONA, Raffaele, « Giochi e scrittura, istruzioni per l'uso », *Il Mattino*, 28 avr.1992.
- ARAGONA, Raffaele, « Il gioco serio della letteratura », *Il Tempo*, 12 oct. 2000.
- ARAGONA, Raffaele, « La biblioteca, istruzioni per l'uso », *Il Mattino*, 25 juil. 89.
- ARAGONA, Raffaele, « La parola giocata : un'utile restrizione per il testo », *La Regola è questa, la letteratura potenziale*, dir. par Raffaele Aragona.
- ARAGONA, Raffaele, « Oulipiana, le regole dei creativi », *Il Mattino*, 22 nov. 1995.
- ARAGONA, Raffaele, « Sigarette, che puzzle », *Il Mattino*, 30 oct. 1990.
- ARAGONA, Raffaele, « Trent'anni di Oulipo », *Il Labirinto*, febbraio 1990.
- ARAGONA, Raffaele, « Poesia per enigmi », *Attenzione al potenziale! Il gioco della letteratura*, dir. par Brunella Eruli.
- ARAGONA, Raffaele, « Poesia per enigmi », *Enigmatica. Per una poetica ludica*, dir. par Raffaele Aragona, Napoli, Scientifiche Italiane, 1996.
- ARAGONA, Raffaele, « Je méditerai, tu m'éditeras », *Il Mattino*, 26 juil. 1986.
- ARMIERO, Mirella, « Le regole per una nuova letteratura », *Corriere del Mezzogiorno*, 10 oct. 2000.
- AUBIN, David, « The Withering Immortality of Nicolas Bourbaki: A Cultural Connector at the Confluence of Mathematics, Structuralism, and the Oulipo in France », *Science in Context*, n°10, 1997.
- BAETENS, Jan, « Bis Repeteta Placent? Enkele nota's rond het begrip "herhaling" in hedendaagse literatuur », *Spiegel der Letteren*, vol. 42, n°3-4, 2000.
- BAETENS, Jan, « Contrainte, clinamen, antinôme. Quelques réflexions théoriques à propos d'un texte de Perec... », *Giallu*, n°3, 1994.
- BAETENS, Jan, « Free Writing, Constrained Writing: The Ideology of Form », *Poetics today*, vol. 18, n°1, Duke University Press, printemps 1997. Disponible sur : www.jstor.org.
- BAETENS, Jan, CHEVRIER, Alain, SCHIAVETTA, Bernardo, article « contrainte / constraint », *DITL (Dictionnaire international des termes littéraires / Directory Of*

- International Terms of Literary Criticism and Cultural Studies*). Disponible sur : www.flsh.unilim.fr/ditl/CONTRAINTE.htm.
- BAETENS, Jan, SCHIAVETTA, Bernardo, « Définir la contrainte? », *Formules*, n°4, 2000.
- BAETENS, Jan, SCHIAVETTA, Bernardo, « Définir la contrainte », *Le Goût de la forme en littérature*, dir. par Jan Baetens et Bernardo Schiavetta.
- BAETENS, Jan, « L'écriture de la contrainte ou la morale de "Don Evané Marquy" », *Rivista di letteratura moderna e comparate* (Firenze), vol. 38, n°2, avril-juin 1985.
- BAJ, Enrico, « Il potenziale e la patafisica », *La Regola è questa, la letteratura potenziale*, dir. par Raffaele Aragona.
- BALPE, Jean-Pierre, « Règles, contraintes, programmes », *Formules*, n°10, 2006.
- BARITER, Milie von, « Pour une définition potentielle de la contrainte », *Formules*, n°4, 2000.
- BARTEZZAGHI, Stefano, « I divertimenti dell'Oulipo », *La Stampa*, 5 mai 1990.
- BARTHELEMY, « La Machine à fabriquer de la littérature », *Contact*, n°200, oct. 1980.
- BAZANTAY, Pierre, « Raymond Roussel, oulipien par anticipation? », *Magazine littéraire*, n°398, mai 2001.
- BEAUMATIN, Eric, « Des Lipogrammes et de leur exploitation en didactique des langues », *Actas de las Primeras Jornadas Pedagógicas de Enseñanza del Francés* (1987), Madrid, APFM, 1988.
- BEAUMATIN, Eric, « *La Vie mode d'emploi* : Istruzioni per il lettore », *Attenzione al potenziale ! Il gioco della letteratura*, dir. par Brunella Eruli.
- BEAUMATIN, Eric, « Le concept de clinamen dans le cadre de la théorie potentialiste de la littérature : propositions pour une textogénèse », *Creatividad y literatura potencial*, dir. par José Reyes.
- BEAUMATIN, Eric, « Notas escuetas sobre ingenios, estructuras y naciones, a proposito de algunos preoulipismos en lengua castellana », *Sobre literatura potencial*, dir. par Antonio Altarriba.
- BEAUMATIN, Eric, « Petite Initiation aux travaux de l'Oulipo », *Actas de las Primeras Jornadas Pedagógicas de Enseñanza del Francés*.
- BEHA, Christopher R., « Oulipo Ends Where the Work Begins », *Believer*, vol. 4, n°7, sept. 2006.
- BELLOS, David, « L'effet contrainte », *Le Goût de la forme en littérature*, dir. par Jan Baetens et Bernardo Schiavetta.
- BENNETT, Guy, MAXWELL, Andrew, « Fruits difficiles et paraphrase : Guy Bennett s'entretient avec Andrew Maxwell de traduction et de contrainte », *Double Change*, n°2 [mis à jour en 2002]. Disponible sur : www.doublechange.com/issue2/bennettfr.htm.
- BENTIVOGLIO, Leonetta, « I suoi impagabili esercizi di stile », *La Repubblica*, 18 fév. 2003.
- BERLOQUIN, Pierre, « Une co-commission du Collège de Pataphysique. L'Oulipo, Ouvroir de Littérature Potentielle », *Le Monde des Livres*, supplément au *Monde* du 29 nov. 1967.
- BESSIERE, Jean, « Constricción, paralogía y ficción. Queneau, Perec, Calvino », *Sobre literatura potencial*, dir. par Antonio Altarriba.
- BIEGELMANN, Olivier, « Les Oulipiades », *Libération*, n°171, 1^{er} déc. 1981.
- BILLY, D., « L'Oulipo et l'isosyntaxisme », *Amis de Valentin Brû*, n°20, oct. 1982.
- BING, Jonathan, « Oulipo Service », *Village voice*, 17 nov. 1998.
- BING, Jonathan, « Oulipo Service, An Experimental Literary Society Invades New York », *Village Voice*, 17 nov. 1998.
- BISENIUS-PENIN, Carole, « Essai d'une typologie de la poésie oulipienne », *Poétique*, n°147, sept. 2006.

- BISENIUS-PENIN, Carole, « De la lecture cursive au café littéraire », *Le Français aujourd'hui*, n°133, « Des réformes en pratiques », avril 2001.
- BISENIUS-PENIN, Carole, « Ecriture d'invention au lycée et écriture à contraintes », *Pratiques*, n°127-128, décembre 2005.
- BISENIUS-PENIN, Carole, « La contrainte de l'hétéroparodie dans la poétique oulipienne et post-oulipienne », *Poétiques de la parodie et du pastiche de 1850 à nos jours*, Bern, Peter Lang, coll. « Modern French Identities », 2006.
- BISENIUS-PENIN, Carole, « La fiction oulipienne : un imaginaire sous contraintes ? », actes du colloque international et interdisciplinaire « Parole et/ou image : quels imaginaires au pouvoir ? » (Université du Québec/UQAM, Montréal, 1-3 novembre 2006), à paraître.
- BLANC, Dominique, « Le plaisir sous la contrainte », *Corbières matin*, n°22, 16 août 1996.
- BLANC, J. N., « Où la littérature fait un mariage de raison avec l'Oulipo et les mathématiques », *Point du jour*, n°108, 28 mars 1978.
- BLOOMFIELD, Camille, « De l'informe à la forme : l'archive, face cachée de l'Oulipo », *Formules*, n°13, actes du Colloque de Cerisy « La forme et l'informe dans la création moderne et contemporaine », Noésis, 2010.
- BLOOMFIELD, Camille, « Homographic translations: a brief history of the constraint », *Drunken Boat*, n°10, Yale University, avril 2009. Disponible sur : www.drunkenboat.com/db10/07mis/bloomfield/constraint.html.
- BLOOMFIELD, Camille, « L'héritage de Georges Perec chez les jeunes oulipiens : Anne F. Garréta, Ian Monk, Hervé Le Tellier, Jacques Jouet », *Cahiers Georges Perec*, n°11, 2011.
- BLOOMFIELD, Camille, « Le sonnet à l'Oulipo : quand une forme fixe n'est plus une contrainte », *Formules*, n°12, 2008.
- BLOOMFIELD, Camille, « Les mots, il suffit qu'on les aime : les arts poétiques à l'Oulipo », actes de la journée d'études « Arts poétiques et arts d'aimer » (Paris 8, 6 mai 2008). Disponible sur : www.fabula.org/colloques/document1085.php.
- BLOOMFIELD, Camille, « Quand Queneau corrige Bens : un Oulipo potentiel », *Amis de Valentin Brû*, n°56-57, février 2010.
- BLOOMFIELD, Camille, « Queneau à l'Oulipo : proposition pour une évaluation bibliométrique », *Cahiers Raymond Queneau*, n°1, 2011.
- BOLD, Steven, « Labyrinths of Invention from the New Novel to the Oulipo », *Neophilologus*, n°82-4, 1998.
- BONCH-OSMOLOVSKAIA, Tatiana, « Combinatory Literature of the Oulipo Group and Similar Experiments in Russian Literature », *Russian Literature in Contemporary Culture*, materials of the All-Russian Scholarly Conference (1-3 November 2002), vol. II, Tomsk, TGPU, 2003.
- BONCH-OSMOLOVSKAIA, Tatiana, « Some Methods of Literary Creation by the Oulipo », *Interaction of Literatures in the International Literary Process*, vol. I, 2002.
- BONCH-OSMOLOVSKAIA, Tatiana, « The Literary Experiments of the Oulipo Group », *Novoe literaturnoe obozrenie (New Literary Review)* (Moskva), n°57, may 2002.
- BONCH-OSMOLOVSKAIA, Tatiana, « Unique Experimental Genres in the Oulipo's Practice », *Genres in the Historical and Literary Process*, vol. 2, 2003.
- BONCH-OSMOLOVSKAIA, Tatiana, « Combinatorial Literature from the *Ars Magna* of Ramon Lull to the *One Hundred Thousand Million Poem* of Raymond Queneau », *Symetry: Culture and Science* (Budapest), vol. 14-15, 2003.
- BONESI, Elena, « Letteratura Potenziale », *L'Eretico – Idee, Arte, Pensiero*. Disponible sur : www.ereticoideeartepensiero.com.
- BOOTZ, Philippe, « Textes à contraintes », *Formules*, n°4, 2000.
- BOOTZ, Philippe, « The Functional Point of View: New Artistic Forms for Programmed Literary works », *Leonardo* (Cambridge, Massachusetts), vol. 32, n°4, 1999.

- BOSCO, Gabriella, « Che cos'è l'Oulipo », *La Stampa*, 1988.
- BOUDIC, Bernard, « Les ateliers d'écriture : de la contrainte, du travail et des idées à défendre », *Place publique, la revue urbaine* (Rennes), n°8, nov.-déc. 2010.
- BOURDAGES, Etienne, « Théâtre potentiel », *Jeu*, n°109, 2003. Disponible sur : www.erudit.org
- BOUYGUES, Astrid, « Attention au potentiel ! », *Amis de Valentin Brû*, n°2-3, mai 1995.
- BRIGGS, Kate, « Translation and the lipogram », *Paragraph*, vol. 29, n°3, nov. 2006.
- BUNK, Steve, « Science-speak Goes Oulipo », *The Scientist* (Philadelphia), vol. 17, n°1, 13 janv. 2003.
- BURGELIN, Claude, « Esthétique et éthique de l'Oulipo », *Magazine littéraire*, n°398, mai 2001.
- BURGELIN, Claude, « Quelques remarques sur le sujet oulipien en guise de préface », *Un art simple et tout d'exécution*.
- BURKE, Rose-Marie, « Avant-Garde Oulipo Is Alive and Eating Well », *Wall Street Journal*, 8 janv. 1999.
- CAMARERO, Jesús, « El Arquetipo de la constricción oulipiana. », *Sobre literatura potencial*, dir. par Antonio Altarriba.
- CAMARERO, Jesús, « Georges Perec y el Oulipo », *Quimera, revista de literatura*, n°158-159, mayo-junio 1997.
- CAMARERO, Jesús, « Plaidoyer pour l'Oulipo en Espagne », *Pamiela* (Pamplona), n°8, abril de 1985.
- CAMARERO, Jesús, « Poemas que son uno y mil millones », *Quimera, revista de literatura*, n°244, mayo 2004.
- CATELLI, Nora, « OuLiPo: Que la palabra hable », *El País* (Madrid), n°405, 6 agosto 1987.
- CAVAZZONI, Ermanno, « Lo slittamento proverbiale », *La Regola è questa, la letteratura potenziale*, dir. par Raffaele Aragona.
- CHAIGNE, Dominique, « Les sonnets oulipiens : une forme mémoire ? », *Formules*, n°12, 2008.
- CHASSAY, Jean-François, « Oulipo show », *Jeu*, n°47, 1988. Disponible sur : <http://www.erudit.org>.
- CHEVRIER, Alain, « Métropoésie », *Formules*, n°14, 2010.
- CLEMENT, Jean, « Jeux et enjeux de la littérature numérique », *Formules*, n°10, 2006.
- COGMAN, P. W. M., « The Potential Sonnet in Baudelaire », *French Studies Bulletin* (Hull, England), n°37, winter 1990-1991.
- COLLOMBAT, Isabelle, « L'Oulipo du traducteur », *Semen*, n°19, « L'ordre des mots », 2005. Disponible sur : semen.revues.org/document2143.html.
- COMBET, Claude, « Treize Oulipiens et leurs livres », *Livres-hebdo*, n°38, 14 sept. 1987.
- COMPÈRE Daniel, « L'Oulipo. Écriture et critique du roman », *Études romanesques 3 « Mythologies de l'écriture et roman »*, dir. par Jean Bessière, 1995.
- CONSENSTEIN, Peter, « Reality Algorithm », *Drunken Boat*, n°8, 2006. Disponible sur : <http://www.drunkenboat.com/db8>.
- COREN, Giles, « Call It a Vowel Movement », *The Times* (London), vol. 66, n°452, 4 mars 1999.
- CORON, Sabine, « Les archives de l'Oulipo : menu déroulant », *Revue de la BnF*, n°20, 2005.
- D'ORIA, Domenico, « L'Oulipo en italien », *Il Traduttore letterario* (Roma), n°3-4, luglio-dicembre 1987.
- D'ORIA, Domenico, « Lipogrammi : Disparizioni/Apparizioni », *Attenzione al potenziale ! Il gioco della letteratura*, dir. par Brunella Eruli.
- DACHY, Marc, « Oulipo », *La Relève* (Bruxelles), n°43, 25 oct. 1975.

- DAVID, Catherine, « Le Petit Bricoleur littéraire », *Nouvel Observateur*, n°452, 9 juil. 1973.
- DE BARY, Cécile, « Georges Polti, ou l'anticipation du théâtre potentiel », *Poétique*, n°138, avr. 2004.
- DE BARY, Cécile, « Les listes oulipiennes », *Poétique*, n°168, novembre 2011.
- DE LORENZO, Christian, « Le sonnet régulier, le sonnet libre et le sonnet potentiel », *Formules*, n°12, 2008.
- DEBON, Claude, « Rimbaud chez les oulipiens », *Situation de Rimbaud en 1991*, dir. Henryk Chudak, Uniwersytet Warszawski Instytut Romanistyki, Warszawa, 1995.
- DEBON, Claude, article « Oulipo », *Dictionnaire universel des littératures*, PUF, vol. 2, 1994.
- DELAHAYE, Jean-Paul, « Ecritures sous contraintes », *Pour la science*, n°253, nov. 1988.
- DELBORG, Patrice, « Croisière sur l'Oulipo », *L'Événement*, n°115, janv. 1987.
- DETAMBEL, Régine, « L'Oulipo : du divertissement au don de la justesse », *Septimanie, le livre en Languedoc-Roussillon*, n°4, juin 2000.
- DETAMBEL, Régine, « Quelques recettes oulipiennes », *Septimanie, le livre en Languedoc-Roussillon*, n°4, juin 2000.
- DIAFERIA, Ornella, « La letteratura potenziale viaggia », *Varese Report*, 15 nov. 2010.
- DONGUY, Jacques, « L'Oulipo », chapitre de *Poésie expérimentale, zone numérique (1953-2007)*, Dijon, Les Presses du réel, 2007.
- DURANTE, Francesco, « Acrobazie verbali », *Corriere del Mezzogiorno*, 25 oct. 2005.
- DURANTE, Francesco, « Gli alchimisti della letteratura », *Il Mattino*, 22 avr. 1986.
- DURANTE, Francesco, « Io ricordo », *Il Mattino*, Napoli, 6 oct. 1992.
- DURANTE, Francesco, « Un duodecilion di poesie », *Corriere del Mezzogiorno*, 11 nov. 2010.
- ERULI, Brunella, « Attenzione al potenziale ! », *Attenzione al potenziale ! Il gioco della letteratura*, dir. par Brunella Eruli.
- ERULI, Brunella, « Stand-by », *La Regola è questa, la letteratura potenziale*, dir. par Raffaele Aragona.
- ESPOSITO, Pasquale, « Provocazioni e meraviglie del potenziale », *Il Mattino*, 10 nov. 2010.
- EVARD, Franck, « Histoire de l'Oulipo : des origines du roman au Roman original », *Amis de Valentin Brû*, n°48, déc. 2007.
- FALANGA, Costanza, « Arte e letteratura », *Roma*, 12 oct. 2000.
- FAVIER, Annie, « L'OuLiPo trouve sa bibliothèque », *Livres-hebdo*, n°38, 14 sept. 1987.
- FERRARIS, Maurizio, « Vade retro creativo », *Il Mattino*, 9 nov. 2010.
- FRÉMION, Yves, « L'Oulipo », *Fluide glacial*, vol. 52, n°46, avr. 1980.
- GARCIA de MESA, Rafael, « Ciberliteratura : juegos del lenguaje y literatura virtual », *Creatividad y literatura potencial*, dir. par José Reyes.
- GARDNER, Martin, « Jeux mathématiques – des coïncidences numériques aux jeux de mots de l'Oulipo », *Pour La Science*, nov. 1979.
- GARDNER, Martin, « The flip-strip sonnet, the lipogram and other mad modes of worldplay », *Scientific American*, vol. 236, n°2, fév. 1977.
- GAUDEMAR, Antoine de, « Quel Pot, vl'a l'Oulipo », *Libération*, n°1963, 11 sept. 1987.
- GENETTE, Gérard, « Giochi oulipiani », *Palinsesti. La letteratura al secondo grado*, Torino, Einaudi, 1997.
- GENETTE, Gérard, « Jeux oulipiques », chapitre IX de *Palimpsestes, la littérature au second degré*, Seuil, 1982.
- GOODMAN, Lanie, « Fiction at Play: Welcome to the Fun House », *Washington Post*, an. 111, n°15, 20 December 1987.
- GOTO, Kanako, « Efficacité de l'esprit oulipien. Le Cas des *Exercices de style* de Raymond Queneau (version 1973) », *Cahiers d'études françaises* (Tokyo), n°10, 2005.

- GRAFFI, Milli, « Oulipo », *Alfabeta*, n°88, sept. 1986.
- GRAVES, Jen, « Creative Exercises Can Open Our Minds to Unimagined Possibilities », *News Tribune* (Tacoma, Washington), 25 February 2001.
- GRESILLON, Almuth, MAINGUENEAU, Dominique, « Polyphonie, proverbe et détournement ou un proverbe peut en cacher un autre », *Langages*, vol. 19, n°73, 1984. Disponible sur : www.persee.fr.
- GRIVEL, Charles, « Le fantasme oulipien », *Oulipo poétiques*, dir. par Peter Kuon.
- GUICCARDI, Elena, « Oulipiani, audaci acrobati della parola », *La Repubblica*, 27 oct. 1990.
- GUITTON, Georges, « Le savant mystère des clous de l'esplanade », *Place publique, la revue urbaine* (Rennes), n°8, nov.-déc. 2010.
- HAMAIDE-JAGER, Eléonore, « L'Oulipo pour les p'tits potes », janvier 2012. Disponible sur : <http://www.ricochet-jeunes.org>. [rubrique Magazine/Libres propos]
- HEUSCH, Carlos, « 30 Aniversario del Oulipo, el obrador de literatura potencial », trad. par Charles Castus, *Idiomas*, vol. 4, marzo 1990.
- HOLDER, Eric, « Des Papous dans les oreilles », *Page des libraires*, n°40, mai-juin 1996.
- INGOLD, Felix Philipp, « OuLiPo », *Das Buch im Buch*, Berlin, Merve Verlag, 1988.
- JAMES, Alison, « Automatism, Arbitrariness, and the Oulipian Author », *French forum*, vol. 31, n°2, printemps 2006. Disponible sur : muse.jhu.edu.
- JAMES, Alison, « Mètre, contrainte, procédé : quelques problèmes de la forme poétique en France et aux États-Unis », *Formules*, n°13, actes du Colloque de Cerisy « La forme et l'informe dans la création moderne et contemporaine », 2010.
- JAMES, Alison, « The Maltese or the mustard fields: Oulipian translation », *SubStance, A Review of Theory and Literary Criticism*, n°115, 2008.
- KEATING, Maria Eduarda, « Exercices de Style : paradigme de la traduction oulipienne. Trois versions ibériques », *Le Pied de la lettre. Créativité et littérature potentielle*, dir. par Hermès Salceda et Jean-Jacques Thomas.
- KIERKIA, Sal, « La costrizione semantica dell'enigma », *La Regola è questa, la letteratura potenziale*, dir. par Raffaele Aragona.
- KISLOV, Valery, « Oulipo », *Mitin Zhurnal* (Leningrad), n°54, 1997.
- KLINKENBERG, Jean-Marie, « Combinatoire et sélection. La Littérature expérimentale selon l'Oulipo », *Journal des poètes* (Bruxelles), n°3, 1972.
- KORSCH, Nura, « Regole per la poesia », *Il Denaro*, 6 nov. 2010.
- KRYSINSKI, Wladimir, « Lo "scriptor ludens" tra moderno e postmoderno », *Attenzione al potenziale ! Il gioco della letteratura*, dir. par Brunella Eruli.
- KUON, Peter, « L'Oulipo et les avant-gardes », *Oulipo poétiques*, dir. par Peter Kuon.
- KUON, Peter, OLLIVIER, Christian, « Vers une théorie de la lecture du texte oulipien - fragments d'un débat », *Oulipo poétiques*, dir. par Peter Kuon.
- LANDY, Leigh, « Oo, Li po », *La Révolution dans les lettres. Textes pour Fernand Drijkoningen*, Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 1993.
- LAPPRAND, Marc, « Contrainte, norme, et effet de contrainte », *Le Goût de la forme en littérature*, dir. par Jan Baetens et Bernardo Schiavetta.
- LAPPRAND, Marc, « Du statut critique de l'Oulipo », *Beau comme... : les fous littéraires et le bon genre*, dir. par John Greene et Marc Lapprand, Guelph, Cahiers de l'APFUCC, 1991.
- LAPPRAND, Marc, « Le point sur les proses à contraintes à l'Oulipo », *Formules*, n°3, 1999-2000.
- LAPPRAND, Marc, « Trois points sur l'Oulipo », *Formules*, n°3, 1999-2000.
- LASKOWSKI-CAUJOLLE, Elvira Monika, « Die macht der vier Literatur als angewandte mathematik », *DMV mitteilungen*, avr. 1999.
- LASSAIGNE, Hélié, « Un Ouvroir potentiel », *Libération*, n°2752, 29 mars 1990.

- LE CLEC'H, Guy, « Introduction » du numéro spécial Oulipo, *Temps Mêlés*, n°66-67, avr. 1964.
- LEBREC, Caroline, « Découpage, collage ou “décollage” : OuLiPo, Surréalisme et Dada », *Formules*, n°11, 2007.
- LEBREC, Caroline, « Textes à contraintes : jeux et enjeux de la transmission des contraintes au lecteur », *Intersudia*, n°5, actes du colloque « Le discours sub specie ludi » (Bacau, 2009), 2010.
- LELIEVRE, Delphine, « Travaux surréalistes à la limite de l'Oulipo : *La Main à la plume* et les manuscrits du *Dictionnaire analytique de la langue française* », *Formules*, n°11, 2007.
- LERCHER, A., « Connaissez-vous l'Oulipo ? », *Enjeux*, n°3, Labor-Nathan, juin 1983.
- LEVY, Sidney, « Oulipian Messages », *Studies in Twentieth Century Literature* (Manhattan, Kansas), vol. 12, n°2, spring 1988.
- LISIECKI, Sylvie, « L'Oulipo, mode d'emploi », *Chroniques de la Bibliothèque nationale de France*, n°41, nov.-déc. 2007.
- LONGRE, Jean-Pierre, « Champions de la forme fixe », 2011 [sur *C'est un métier d'homme*]. Disponible sur : jplongre.hautetfort.com/tag/oulipo.
- LORIAN, Alexandre, « Lipogrammatie et linguistique », *Revue de linguistique romane* (Strasbourg), vol. 56, n°221-222, janv. 1992.
- LOWENTHAL, Marc, « The Oulipo », *Rain Taxi*, vol. 3, n°4, winter 1998-1999.
- LUCIGNANI, Luciano, « È in ufficio il principale? », *La Repubblica*, 29 sept.1990.
- LUDWIG, Eva, « Rückkehr ohne Ankunft. Zum 'Ouvroir de littérature potentielle », *Lendemain* (Berlin), an. 13 n°52, 1988.
- LUENGO ALMENA, « Reflexión literaria y producción de sentido artístico en los alumnos de secundaria », *Creatividad y literatura potencial*, dir. par José Reyes.
- MAGNÉ, Bernard, « Los plagiarios por anticipación. Acerca de algunos antecesores del Oulipo », *Quimera, revista de literatura*, n°244, mayo 2004.
- MAGNÉ, Bernard, « *Machines à écrire, machine à lire* », *Etudes françaises*, vol. 36, n°2, 2000. Disponible sur : www.erudit.org.
- MAGNÉ, Bernard, « Un onzain éodermidrome », *Formules*, n°2, 1998.
- MARIN LA MESLEE, Valérie, « Les oulipiens d'aujourd'hui », *Magazine littéraire*, n°398, mai 2001.
- MARIN LA MESLEE, Valérie, « Voyage au cœur de l'Oulipo », *Magazine littéraire*, n°398, mai 2001.
- MARINI, Daniele, « Simulazioni, finzioni, invenzioni, trappole », *Attenzione al potenziale ! Il gioco della letteratura*, dir. par Brunella Eruli.
- MARIOTTI, Giovanni, « Vita di giocoliere : istruzioni per l'uso », *Il Corriere della Sera*, 29 mars 1992.
- MARRONE, Antonella, « L'avventura di Oulipo », *L'Unità*, 15 nov. 1990.
- McINTYRE, Ben, « The Sweet Joys of Writing While Wearing a Literary Ball and Chain », *The Times* (London), n°68100, 12 June 2004.
- McMURRAY, Line, « Petite Histoire de l'Oulipo », *Les Almanachs du Théâtre UBU* (Montréal), vol. 1, oct. 1990.
- McMURRAY, Line, « Fous du langage », *Les Almanachs du Théâtre UBU* (Montréal), vol. 1, oct. 1990.
- McMURRAY, Line, « L'Oulipo : ses anti-manifestes et leur mise en jeu », *Etudes françaises*, vol. 16, n°3-4, 1980. Disponible sur : www.erudit.org.
- MINA, Javier, « De la U al Po », *Sobre literatura potencial*, dir. par Antonio Altarriba.
- MONTAIGU, Thibaut de, VIROT, Benoît, « L'Oulipo au cœur de la matière », *Le Monde*, n°18082, 14 mars 2003.

- MORI, Bruna, « Noulipo's oulipoed foulipo », *Drunken Boat*, n°8. Disponible sur : www.drunkenboat.com/db8/oulipo/feature-oulipo/essays/mori/noulipo.html
- MORISI, Eve Célia, « The Oulipo, of Constraint and (Contre-) "Performance": "The Philosophy of Composition" and the Oulipian Manifestos », *Comparative literature*, vol. 60, n°2, printemps 2008. Disponible sur : www.jstor.org.
- MORRISSETTE, Bruce, « Post-Modern Generative Fiction : novel and Film », *Critical Inquiry*, vol. 2, n°2, hiver 1975. Disponible sur : www.jstor.org.
- MOTTE, Warren, « Clinamen Redux », *Comparative Literature Studies*, n°4, winter 1986.
- MOTTE, Warren, « L'Oulipo : Pour une littérature non-jourdanienne », *Romance Quarterly* vol. 33, n°2, 1986.
- MOTTE, Warren, « Shapes of things », *L'Esprit créateur*, vol. 48, n°2, été 2008. Disponible sur : muse.jhu.edu.
- MOTTE, Warren, « Telling Games », *Calvino revisited*, coll. « University of Toronto Italian Studies », n°2, Toronto, Dovehouse, 1989.
- MROZOWICKI, Michal, « L'Ouvroir de la littérature potentielle ou l'art d'inventer des contraintes », *Kwartalnik neofilologiczny* (Warszawa), vol. 36 n°1, 1989.
- NEEFS, Héloïse et Jacques, « Contraintes et combinatoires », *Quinzaine littéraire*, n°506, 1^{er} avr. 1988.
- NEEFS, Jacques, « Queneau, Perec, Calvino : création narrative et exploitations logiques », *Beitrag zur Romanischen Philologie*, vol. 25, 1986.
- NUFER, Doug, « Form and Content in Constraint-driven Fiction (or Actually Inevitably Inextricable) », *The Noulipian Analects*, dir. par Matias Viegner et Christine Wertheim.
- O'CONNEL, Patty, « The Lost Poldevian Original of 'Hamlet' », *Washington Post*, n°234, 26 July 1992.
- ODIFREDDI, Piergiorgio, « La Patafisica e L'Oulipo », *La Repubblica*, 15 oct. 2000.
- ORR, Leonard, « Random Verbal Generators and Verbal Constraints in Fiction », *Modern Fiction Studies* (Lafayette, Indiana), vol. 30, n°2, summer 1984.
- OSTER, Daniel, « La Prothèse littéraire », *Les Nouvelles littéraires*, n°2388, 2 juil. 1973.
- OSUNA GARCIA, Francisco, « Expresión y creación desde una perspectiva lingüística », *Creatividad y literatura potencial*, dir. par José Reyes.
- PALIOTTI, Vittorio, « Oulipiani, scrittori alla lettera », *Il Mattino*, 14 oct. 1992.
- PARAYRE, Marc, « Echos oulipiens : la littérature de jeunesse/apprentissage de l'écriture fictionnelle », *Le Pied de la lettre. Créativité et littérature potentielle*, dir. par Hermès Salceda et Jean-Jacques Thomas.
- PARAYRE, Marc, « Peut-on traduire un texte soumis – et généré par – une contrainte formelle ? », *Les Enjeux de la traduction littéraire*, dir par Jacqueline Michel, Publisud, 2004.
- PAULOS, John Allen, « Last Word: Beyond the Fringe », *The Guardian* (Manchester), 14 April 2005.
- PAULOS, John Allen, « Oulipo - Mathematics in Literature », *Beyond Numeracy*, New York, Alfred A. Knopf, 1991.
- PEREC, Georges, « Così trovai le istruzioni », *La Stampa*, 14 oct. 1989.
- PERLOFF, Marjorie, « Avant garde, tradition and individual talent: the case of language poetry », *Revue française d'études américaines*, n°103, 2005. Disponible sur : www.cairn.info.
- PERRELLA, Silvio, « 30 anni di Oulipo. La scrittura, istruzioni per il gioco », *Il Mattino*, 2 oct. 1990.
- PICONE, Generoso, « I mondi possibili della letteratura », *Il Mattino*, 6 mars 1990.
- PICONE, Generoso, « Opificio di sogni potenziali », *Il Mattino*, 4 nov. 1990.
- PIEMONTESE, Felice, « L'Oulipo protagonista a Capri », *Il Mattino*, 1 nov. 1990.
- PIEMONTESE, Felice, « Una piccola guida alla quotidianità », *Il Mattino*, 19 déc. 1989.

- POIER-BERNHARD, Astrid, « Ludisch-methodische Rekurse auf Schöpfung und Schöpfungsbericht im Kontext oulipotischer Poetologie », *Genesis – Poesis. Der biblische Schöpfungsbericht in Literatur und Kunst*, dir. par M. Kern et L. Lieb, Winter, Heidelberg, 2009.
- POIER-BERNHARD, Astrid, « Raymond Roussels Erbe(n) », *Poetologische Umbrüche. Romanistische Studien zu Ehren von Ulrich Schulz-Buschhaus*, dir. par W. Helmich et al., München, Fink, 2002.
- POIER-BERNHARD, Astrid, « Oulipotische Rekurse auf das Sonett », *L'Etat de la poésie aujourd'hui (Perspektiven französisch spracher Gegenschwertslyrik)*, Frankfurt-am-Main, Lang, 2003.
- POLILLO, Roberto, « La strumento invadente », *Attenzione al potenziale! Il gioco della letteratura*, dir. par Brunella Eruli.
- POMIAN, Joanna, SOUCHIER, Emmanuël, « Les Machines écrivantes ou l'écriture virtuelle », *Traverses*, n°44-45, sept. 1988.
- PUFF-TROJAN, Andreas, « Poésie expérimentale française et allemande - la mémoire sous contrainte ou la page blanche », *Oulipo poétiques*, dir. par Peter Kuon.
- RABY-RUIZ, Colette, et Luc, « Six romans en quête d'enquête » (Queneau, Bens, Perec, Roubaud, Bénabou) », *La Licorne*, n°44, 1998.
- RAY, Alain, « L'écriture du déjà-dit », *Page des libraires*, n°40, mai-juin 1996.
- RAYMOND, Dominique, « La co-intertextualité », *Intertextualité, interdiscursivité et intermédialité*, dir. par L. Hébert et L. Guillemette, Québec, PUL, coll. « Vie des signes », 2009.
- RAYMOND, Dominique, « L'affranchissement des prisonniers du dilemme », *L'écriture emprisonnée*, dir. par J. Bessière et J. Maër, L'Harmattan, coll. « Cahiers de la nouvelle Europe », 2007.
- RAYMOND, Dominique, « Lecture de l'énigme, lecture de la contrainte », *Écrire l'énigme*, dir. par Christelle Reggiani et Bernard Magné.
- RAYMOND, Dominique, « Métadiscours référentiel sur un métadiscours fictionnel : autopsie du trompe-l'œil littéraire "Roussel et Venise" », *Pré-textes : premiers regards sur la littérature et la culture*, Québec, CRILCQ, coll. « Interlignes », 2005.
- REGGIANI, Christelle, « "Le Mystère dans les lettres" : Pragmatiques oulipiennes du secret », *The Romanic Review* (New York), vol. 101, n°3, 2010.
- REGGIANI, Christelle, « "Vie des formes" : les modèles biologiques des contraintes littéraires », *Formules*, n°13, actes du Colloque de Cerisy « La forme et l'informe dans la création moderne et contemporaine », 2009.
- REGGIANI, Christelle, « Contraintes formelles et vitalisme dans le discours théorique oulipien », *Elseneur*, Caen, n°21, 2006.
- REGGIANI, Christelle, « L'Oulipo et la rhétorique », *Le Pied de la lettre. Créativité et littérature potentielle*, dir. par Hermès Salceda et Jean-Jacques Thomas.
- REGGIANI, Christelle, « Las ficciones trabadas y la novela francesa contemporanea », trad. par Rexina Vega, *Quimera, revista de literatura*, n°244, 2004.
- REGGIANI, Christelle, « Le discours oulipien comme rhétorique spéculative », *La Lecture littéraire*, Reims, n°8 (« La Case blanche. Théorie littéraire et textes possibles »), 2006.
- REGGIANI, Christelle, « Le romanesque de la contrainte », *Le Goût de la forme en littérature*, dir. par Jan Baetens et Bernardo Schiavetta.
- REGGIANI, Christelle, « Portrait of the Artist as a Mathematician », *Journal of Romance Studies*, Londres, vol. VII, n°3, 2007. [en collaboration avec Caroline Marie]
- REGGIANI, Christelle, « Restrição e literariedade », trad. par Ana Lucia Moraes, *Terceira margem* (Rio de Janeiro) vol. IX, n°13, 2005.

- REGGIANI, Christelle, « Secrets oulipiens (questions de pragmatique) », *Écrire l'énigme*, dir. par Christelle Reggiani et Bernard Magné.
- REGGIANI, Christelle, « Contrainte et littérarité », *Formules*, n°4, 2000.
- REIG, Christophe, « L'Oulipo sur la scène internationale : ressorts formels et comiques », *Actes du Colloque « Le rire européen - échanges et confrontations »* (octobre 2007), dir. par Anne Chamayou et Alastair Ducan, Presses Universitaires de Perpignan, 2010.
- REIG, Christophe, « Nomen est (h)omen. Lettres et onomastique dans *Le Voyage d'hiver* et ses oulipiennes séquelles », *Le Pied de la lettre. Créativité et littérature potentielle*, dir. par Hermès Salceda et Jean-Jacques Thomas.
- REIG, Christophe, « Oulipo-litiques », *Poésie et Politique au XXe siècle*, actes du colloque de Cerisy (juillet 2010), Hermann, 2011.
- REYES de la ROSA, « Sur la productivité créative de la morale élémentaire : Une pratique pédagogique de l'écriture », *Le Pied de la lettre. Créativité et littérature potentielle*, dir. par Hermès Salceda et Jean-Jacques Thomas.
- RICARDOU, Jean, « L'impensé de la contrainte », *Formules*, n°5/TEM, n°13, 2001.
- RICARDOU, Jean, « Logique de la contrainte », *Le Goût de la forme en littérature*, dir. par Jan Baetens et Bernardo Schiavetta.
- ROUXEL, Annie, « L'Oulipo en trois paradoxes », *Place publique, la revue urbaine* (Rennes), n°8, nov.-déc. 2010.
- ROUXEL, Annie, « Quels lecteurs et quelle lecture pour l'Oulipo ? », *Place publique, la revue urbaine* (Rennes), n°8, nov.-déc. 2010.
- RUIZ PEREZ, Pedro, « El juego de hacer versos : mecánica y azar », *Creatividad y literatura potencial*, dir. par José Reyes.
- RUSSO, Adelaide M., « Oulipo's mechanical measure : the consequences of "Littérature Potentielle" for potential criticism », *20e siècle : la problématique du discours*, dir. par Roy Jay Nelson, Michigan Romance Studies, 1986.
- RYAN, Marie-Laure, « The Text as World Versus the Text as Game : Possible Worlds Semantics and Postmodern Theory », *Journal of Literary Semantics* (Heidelberg), vol. 27 n°3, october 1998.
- SABATINO, Tania, « Il potenziale tra estro e rigore », *Il Denaro*, 13 nov. 2010.
- SALCEDA, Hermes, « La traducción como práctica oulipiana de la escritura », *Creatividad y literatura potencial*, dir. par José Reyes.
- SALCEDA, Hermes, « La traduction comme laboratoire d'analyse scripturale – Sur la traduction espagnole des "Textes-genèse" de Raymond Roussel », *Le Goût de la forme en littérature*, dir. par Jan Baetens et Bernardo Schiavetta.
- SALIS, Stefano, « La regola che aguzza l'ingegno », *Il Sole 24 Ore*, 8 oct. 2000.
- SALLIS, James, « Oulipo Compendium », *Boston Review*, fév.-mars 1999. Disponible sur : bostonreview.net/BR24.1/sallis.html.
- SANGUINETI, Edoardo, « Il vincolo poetico », *La Regola è questa, la letteratura potenziale*, dir. par Raffaele Aragona.
- SANTOIANI, Chiara, « La letteratura potenziale », *Nord e Sud*, n°3-4, Napoli, 1991.
- SCARPA, Domenico, « Novantanove miliardi di meraviglie », *La Stampa*, 18 fév.2003.
- SCHIAVETTA, Bernardo, « La nouvelle poésie à contraintes », *Magazine Littéraire*, n°396, mars 2001.
- SCHIAVETTA, Bernardo, « Les contraintes oulipiane possono essere definite ? », *La Regola è questa, la letteratura potenziale*, dir. par Raffaele Aragona.
- SCHIAVETTA, Bernardo, « Toward a General Theory of the Constraint, a definition (in 2000 words) », *Electronic Book Review, EBR n°10*, « Writing Under Constraint », winter, 1999. Disponible sur : www.altx.com/ebr/ebr10/index.html.

- SCHLEYPEN, Uwe, « Achille, la Tortue et la littérature à contraintes : comment l'écriture compatit aux mathématiques », *Le Goût de la forme en littérature*, dir. par Jan Baetens et Bernardo Schiavetta.
- SEAMAN, Bill, « Oulipo [VS] Recombinany Poetics », *Leonardo* (Cambridge, Massachusetts), vol. 34, n°5, 2001. Disponible sur : www.jstor.org.
- SEBREGONDI, Maria, « Versi quercini e rime canine », *La Regola è questa, la letteratura potenziale*, dir. par Raffaele Aragona.
- SERRA, Màrius, « La letteratura impotenziale », *La Regola è questa, la letteratura potenziale*, dir. par Raffaele Aragona.
- SILVESTRI, Domenico, « Visi, visioni e travisamenti in Giacomo da Lentini », *La Regola è questa. La Letteratura potenziale*, dir. par Raffaele Aragona.
- SILVESTRO, Paola, « La letteratura ospite di Oulipo e di Oplepo », *Roma*, 14 nov. 2010.
- SIRVENT, Michel, « Entre Oulipo et Nouveau Roman Textuel : pour une approche transformelle du texte contraint », *L'Esprit créateur*, vol. 48, n°2, été 2008. Disponible sur : muse.jhu.edu.
- SOBCZYNSKI, Krzysztof, « Contraintes, je vous haïsme », *Roczniki humanistyczne* (Lublin, Poland), vol. 50 n°5, 2000.
- SOLTESZ, Joseph A., « Le sonnet formateur de générateur de textes », *Québec français*, n°86, 1992. Disponible sur : www.erudit.org.
- SORIN, Raphaël, « Les Travaux de l'OuLiPo », *Le Monde*, n°11467, 11 déc. 1981.
- SOUCHIER, Emmanuel, « Les Grands Rhétoriciens : oulipiens par anticipation », *Trousses livres*, n°58, mars 1985.
- SOUCHIER, Emmanuel, « Livres en kit : de la littérature combinatoire au "livre dont vous êtes le héros" », *Griffon*, n°88, mars 1988.
- SPHR, Juliana, YOUNG, Stephanie, « "& and" and oulipo », *The Noulipian Analects*, dir. par Matias Viegner et Christine Wertheim.
- STURROCK, John, « The Art of the Possible », *Times Literary Supplement* (London), n°4098 16 October 1981.
- SYMES, Colin, « Writing by Numbers: OuLiPo and the Creativity of Constraints », *Mosaic* (Winnipeg, Manitoba), vol. 32 n°3, September 1999.
- TAHAR, Virginie, « Raymond Queneau, fournisseur de formes », *Cahiers Raymond Queneau*, n°1, 2011. [sur la présence de Queneau dans les œuvres de Paul Fournel, Jacques Jouet et Hervé Le Tellier]
- TESTA, Annamaria, « La contrainte pubblicitaria », *La Regola è questa. La Letteratura potenziale*, dir. par Raffaele Aragona.
- THOMAS, Jean-Jacques, « Machinations formelles : sur l'Oulipo », *L'Esprit créateur*, vol. 26, n°4, hiver 1986.
- THOMAS, Jean-Jacques, « OuLiPotemkin : Down with the Tyranny of Constraints ! », *French forum*, vol. 31, n°1, hiver 2006. Disponible sur : muse.jhu.edu.
- THOMAS, Jean-Jacques, « Partitions concertées : sur l'Oulipo », chapitre de *La Langue la poésie, essais sur la poésie française contemporaine*, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1989.
- THOMAS, Jean-Jacques, « Readme.doc: On Oulipo », *SubStance, A Review of Theory and Literary Criticism*, n°56, 1988.
- THOMAS, Jean-Jacques, WINSBUR, Steven, « Composed scores (Oulipo) », chap. 9 de *Poeticized language: the foundations of contemporary french poetry*, Pennsylvania state university press, 1999.
- TOMA, Piero Antonio, « Cinque giorni di letteratura potenziale », *La Repubblica*, 9 nov. 2010.

- VAN DER POEL, Ieme, « Franse Schrijvers in Oulipo-groep spelen in Nederland met taal », *Nieuwe Rotterdamse Courant* (Rotterdam), an. 13, n°177, 28 april 1983.
- VALLINI, Cristina, « Traduzione e contrainte », *La Regola è questa, la letteratura potenziale*, dir. par Raffaele Aragona.
- VASSEUR, Nadine, « On est toujours trop bon avec les Oulipotes », *Libération*, 1er déc. 1981.
- VASSEUR, Nadine, article « Oulipo », *Dictionnaire des littératures de langue française*, Bordas, 1984.
- VICARI, Anna Busetto, « “il caffè” letterario e satirico », *La Regola è questa. La Letteratura potenziale*, dir. par Raffaele Aragona.
- VICARI, Eliana, postface de *7 sardinosaurs*, trad. italienne des *Sardinosaures* d'Olivier Salon et Jacques Roubaud, ill. par Luca Buvoli, Venezia, Sinopia Libri, 2011.
- VICARI, Giambattista, « L'apocrifo ? Borges e la mistificazione. L'Oulipo in azione », *Il Caffè*, n°2, 1986.
- VICARI, Giambattista, « Una data storica - L'Istituto di Protesi Letteraria », *Il Caffè*, n°4-5-6, 1976.
- VITRANO, Salvo, « Letteratura potenziale », *Il Mattino*, 17 oct. 2000.
- WARDRIP-FRUIIN, Noah, « Writing Networks: New Media, Potential Literature », *Leonardo* (Cambridge, Massachusetts), vol. 29, n°5, 1996. Disponible sur : www.jstor.org.
- WINTER, Susanne, « A propos de l'Oulipo et de quelques contraintes musico-textuelles », *Oulipo poétiques*, dir. par Peter Kuon.
- ZALMANSKI, Alain, « Jeux de langage », *Drôle de Maths*, dir. par Michel Criton et al., Vuibert, 2008.
- ZALMANSKI, Alain, « Les voyages divers : petite étude des plagiat par anticipation de Hugo Vernier et dans l'ordre de leur divulgation », *Formules*, n°6, 2002.
- ZALMANSKI, Alain, Cohen, G., « L'infinie variété des structures du langage », *Tangente*, n°87, juil.-août 2002.

4 Textes théoriques sur les oulipiens en particulier

4.1 Noël Arnaud

4.1.1 Ouvrages

Prises de terre : Potlatch pour Noël Arnaud, catalogue de l'exposition de l'Espace d'Art moderne et contemporain de Toulouse et Midi-Pyrénées (Palais des Arts, nov.-déc. 1997), Toulouse, Espace d'Art moderne et contemporain, 1997.

4.1.2 Périodiques

Cahiers Raymond Queneau, n°2, « Noël Arnaud : avec Raymond Queneau », Patrick Fréchet éd., 2005. [contient une correspondance Arnaud/Queneau]

Dragée Haute, n°1 à 46, 1983-2000, revue dirigée par Noël Arnaud.

Histoires littéraires, n°21, dossier spécial Noël Arnaud, janv. 2005. [contient des textes inédits de Noël Arnaud]

4.1.3 Articles

BATIGNOL, Victor, « Noël Arnaud ou la vertu d'immanence », *Amis de Valentin Brû*, n°28-31/*Formules*, n°8, 2003-2004.

DUSSERT, Eric, « Un “monument de rigolade” : l'Encyclopédie des farces et attrapes et des mystifications (1964) », *Revue de la Bnf*, n°31, 2009. Disponible sur : www.cairn.info.

FRÉCHET, Patrick, « Le Fonds Noël Arnaud de la Bibliothèque de l'Arsenal », *Histoires littéraires*, n°27, 2006.

KECHICHIAN, Patrick, « Ecrivain, éditeur et dissident dans l'âme », *Le Monde*, 7 avr. 2003.

LESSARD, Alain, « Noël Arnaud : du Collège à l'Oulipo », *Nuit blanche*, n°49, 1992. Disponible sur www.erudit.org.

MOTTE, Warren, « Twenty Questions for Noël Arnaud », *Studies in Twentieth Century Literature*, vol. 10, n°2, 1986.

MOTTE, Warren, « Correspondance avec Noël Arnaud », *Histoires Littéraires*, n°15, 2003.

WAGNER, J.-D., « Perdu de revue », *Libération*, n°6814, jeudi 10 avr. 2003.

4.2 Marcel Bénabou

4.2.1 Ouvrages

SCHAFFNER, Alain (dir.), *Actes de la journée d'études « Autour de Marcel Bénabou »* (Paris III, 27 juin 2008), à paraître en 2012.

4.2.2 Périodiques

SubStance, A Review of Theory and Literary Criticism, n°89, numéro spécial Marcel Bénabou, dir. par Sydney Levy, 1999.

Terres d'encre, n°2, dossier Marcel Bénabou, Clermont-Ferrand, 1998.

4.2.3 Articles

ARAGONA, Raffaele, « Ed ecco la macchina per leggere di Bénabou », *Il Mattino*, 30 avr.1991.

ARAGONA, Raffaele, « Lo spartito musicale di Bénabou », *Il Mattino*, 6 juin 2010.

ASTRO, Alan, « Bénabou bien abouti », *Pardès*, n°14, 1991.

BIVONA, Rosalia, « Marcel Bénabou e le istanze golose dell'epopea familiare », *Studi Magrebini*, nuova serie, vol. 1, Napoli, 2003.

BLOOMFIELD, Camille, « Marcel Bénabou, archiviste de l'Oulipo », *Actes de la journée d'études « Autour de Marcel Bénabou »*, dir. par Alain Schaffner.

BORNIER, Evelyne M., « *Jacob, Ménaïem et Mimoun : une épopée familiale*. Poétique de l'identité chez Marcel Bénabou », *The International Journal of Francophone Studies* (Leeds, UK), vol. 7, n°1-2, September 2004.

BRIGNOLI, Laura, « Un pacte avec le livre », *Actes de la journée d'études « Autour de Marcel Bénabou »*, dir. par Alain Schaffner.

BRIGNOLI, Laura, « Une poétique de l'impossible : *L'Appentis revisité* de Marcel Bénabou », *Il Confronto Letterario*, n°46, 2006.

BRIGNOLI, Laura, « La multiplicité des points de germination de l'écriture dans *l'Épopée familiale* de Marcel Bénabou », *Des îles en archipel... Flottements autour du thème insulaire en hommage à Carminella Biondi*, dir. par Carmelina Imbroscio et al., Bern, Peter Lang, coll. « Franco-Italica », vol. 6, 2008.

BRIGNOLI, Laura, postface et notes de *Butta questo libro finché puoi*, trad. italienne de *Jette ce livre avant qu'il soit trop tard* par Laura Brignoli, Aracné, Roma, 2009.

BRUNEL, Pierre, « D'une Tamara l'autre », *Actes de la journée d'études « Autour de Marcel Bénabou »*, dir. par Alain Schaffner.

BURGELIN, Claude, « Marcel Bénabou's Paradoxical Autobiography », *SubStance, A Review of Theory and Literary Criticism*, n°89, 1999.

CHETRIT, Joseph, « La réticence identitaire dans l'œuvre de Marcel Bénabou : identité diffractée, mémoire communautaire et écriture », *La Réticence dans des écritures poétiques et romanesques contemporaines*, Bucarest, EST, 2007. Disponible sur : www.ouliipo.net.

- CHEVILLOT, Frédérique, « Comment se ment un texte : commencement du texte », chapitre 4 de *La Réouverture du texte*, Stanford French and Italian Studies, n°74, 1993.
- CHEVILLOT, Frédérique, « Le jeu de la règle », *L'Esprit créateur*, vol. 31, n°4, 1991.
- CONSTANTIN, Danielle, « Le manque et les restes », *Actes de la journée d'études « Autour de Marcel Bénabou »*, dir. par Alain Schaffner.
- CONSTANTIN, Danielle, présentation de *L'Appentis*, *Cahiers Georges Perec*, n°11, 2011.
- DE BARY, Cécile, « Marcel Bénabou et l'automatisation littéraire », *Actes de la journée d'études « Autour de Marcel Bénabou »*, dir. par Alain Schaffner.
- DE BARY, Cécile, « Las Obras del Obrador : Entrevista a Marcel Bénabou », *Quimera : revista de literatura*, n° 244, 2004.
- DEBON, Claude, « Pourquoi je n'ai écrit aucune glose sur les livres de Marcel Bénabou : il était trop tard », *Actes de la journée d'études « Autour de Marcel Bénabou »*, dir. par Alain Schaffner.
- ELBAZ, Robert, « Bénabou's Family Epic: A Story in Perpetual Labour », *SubStance, A Review of Theory and Literary Criticism*, n°89, 1999.
- ELBAZ, Robert, « The Family Epic of Marcel Bénabou: A Narrative in Perpetual Labor » [en hébreu], *Jewish Mother Communities: Studies on Fez and Meknes, Miqqedem Umiyyam*, IX, dir. par Joseph Chetrit, University of Haifa, 2006
- ELBAZ, Robert, « Mémoire et transgression chez Marcel Bénabou », *Bulletin of Francophone Africa*, London, Fall 1998.
- ELIAS, Camelia, « Fragmentary Epigrams : Marcel Bénabou's authorial mise-en-scène », *Literary Research - Recherche Littéraire, Journal of the International Comparative Literature Association*, vol. 19, n°37-38, 2002. Disponible sur : www.ouliipo.net.
- HAGBI, Yaniv, « Bereshit Bara Marcel Bénabou: the Role of Creation by Language Residues in the Oulipienne Work of Marcel Bénabou », [en hébreu], Dimuy, 2004.
- HASSINE, Juliette, « The Existence of the "Other" in the Writing of Marcel Bénabou » [en hébreu], *Culture and Creation in North Africa and Spain Jewry*, Ramat Gan, The International Center for Jewish Identity, Bar-Ilan University, 2000.
- HASSINE, Juliette, « Oulipian Writing in and the Search for the Lost Time of Marcel Bénabou » [en hébreu], *Jewish Mother Communities: Studies on Fez and Meknes, Miqqedem Umiyyam*, IX, dir. par Joseph Chetrit, University of Haifa, 2006
- KLEIN, Judith, « L'épopée d'un livre », *Les Nouveaux Cahiers*, n°123, hiver 1995-1996.
- KLEIN, Judith, « Der feine Sand des Gedächtnisses », *Jüdisch-maghrebinische Literatur des Gegenwart*, 1998.
- KLINKERT, Thomas, « Marcel Bénabou – Un livre peut en cacher un autre », *Oulipo poétiques*, dir. par Peter Kuon.
- LASKOWSKI-CAUJOLLE, Elvira Monika, « Marcel Bénabou : ne pas écrire sur Tamara », *Formules*, n°10, 2006.
- LECLERCQ P.-R., « L'épopée Bénabou », *Le Monde*, jeudi 26 mai 1995.
- LEJEUNE, Philippe, « L'autobiocopie », *Autobiographie et biographie*, actes du colloque de Heidelberg, dir. par Mireille Calle-Gruber et Alexandre Rothe, Paris, Nizet, 1989 ; repris dans *Les Brouillons de soi* de Philippe Lejeune, Seuil, 1998.
- LEVY, Sydney, « The Hows and Whys of Marcel Bénabou's Writing », *SubStance, A Review of Theory and Literary Criticism*, n°89, 1999.
- LORENTE, Catherine, « Authorial Shadows in Marcel Bénabou », *SubStance, A Review of Theory and Literary Criticism*, n°89, 1999.
- McMURRAY, Line, « Marcel Bénabou, oulipien », *Nuit Blanche : Le Magazine du livre*, n°52, été 1993. Disponible sur : www.erudit.org.
- MOTTE, Warren, « The Rhetoric of the Impossible », *SubStance, A Review of Theory and Literary Criticism*, n°89, 1999.

- MOTTE, Warren, « One Always Write the Same Preface », préface à l'édition américaine *Jacob, Menahem and Mimoun. A Family Epic*, University of Nebraska Press, 1998.
- MOTTE, Warren, « Reading Marcel Bénabou », *Context*, n°10. Disponible sur : www.ouliipo.net.
- MOTTE, Warren, « Why I Have Not Prefaced Any of Marcel Bénabou's Books », préface à l'édition américaine de *Why I Have Not Written Any of My Books*, University of Nebraska Press, 1996.
- MOTTE, Warren, « Playing it by the Book », *SubStance, A Review of Theory and Literary Criticism*, n°82, 1996.
- MOTTE, Warren, « Caveat lector », préface à l'édition américaine de *Dump This Book While You Sill Can*, University of Nebraska Press, 2001.
- POIER-BERNHARD, Astrid, « Aphorismen in Serie. Zur "Aphorismenmaschine" von Marcel Bénabou », *Penées-Pensieri-Pensamientos : dargestellte Gedankenwelten in den Literaturen der Romania*, Wien, LIT, 2006.
- POISSON, Catherine, « L'écrivain et le lecteur détectives : une impasse ? », *Francographies : Bulletin de la Société des Professeurs Français et Francophones*, New-York, vol. 1, 1995.
- RAILLON, Jean-Claude, « Le fil de la plume », *Conséquences*, n°11, 1988.
- REIG, Christophe, « Lector in Nebula », *Actes de la journée d'études « Autour de Marcel Bénabou »*, dir. par Alain Schaffner.
- REIG, Christophe, SCHAFFNER, Alain, « Ecrire sur Bénabou », *Actes de la journée d'études « Autour de Marcel Bénabou »*, dir. par Alain Schaffner.
- ROBIN, Régine, « Les gens de Meknès », *L'Arche*, n°454, sept. 1995.
- SAPIN, Hélène, « Rends gorge, enfin, langage insoumis... », *Sociétés*, n°81, 2003. Disponible sur : www.cairn.info.
- SARDE, Michèle Sarde, « Marcel Bénabou, expérimentateur d'avant-garde », *Memories For The 21st Century, Selected Cultural Experiments in 20th Century France*, Washington D.C., Faculty of Languages and Linguistics Publications, Quason Monograph Series, Georgetown University, 2002.
- SCHAFFNER, Alain, « *Jacob, Ménahem et Mimoun. Une épopée en kit.* », *Actes de la journée d'études « Autour de Marcel Bénabou »*, dir. par Alain Schaffner.
- SCHAFFNER, Alain, « Marcel Bénabou, auteur de l'œuvre de Georges Perec », *Cahiers Georges Perec*, n°11, 2011.
- TONONI, Daniela, « Gli asolti del poliziesco di Marcel Bénabou : dissertazione ermeneutica e contaminazione generica », *Esercizi. Miscellanea del Dipartimento di Scienze filologiche e linguistiche*, Palerme, Duepunti edizioni, 2007.
- VAQUIN, Agnès, « Un livre oulipien », *La Quinzaine littéraire*, n°831, 16-31 mai 2002. [sur *Ecrire sur Tamara*]
- WAGNER, Frank, « Marcel (Ménahem) Bénabou, ou le judéo-maghrébo-oulipisme », *Le Maghreb littéraire*, vol 6, n°11, 2002.

4.3 Jacques Bens

- ANONYME [signé « un lecteur subtil »], « *Lente sortie de l'ombre* ou des subtilités bensiennes », *Amis de Valentin Brû*, n°12-13, 1998.
- DETAMBEL, Régine, « Jacques Bens ou le bel absent », *Septimanie*, n°8, oct. 2001.
- KOENIG, Anne-Marie, « Bens, cinquante après », *Magazine littéraire*, n°267-268, août 1989.
- LONGRE, Jean-Pierre, « L'inspiration et la contrainte » [sur *De l'Oulipo et de la chandelle verte*], 2010. Disponible sur : jplongre.hautetfort.com/archives/tag/ouliipo.html.
- TASSOU, Bertrand, « Hommage à Jacques Bens (1931-2001) », *Amis de Valentin Brû*, n°26-27, oct. 2002.
- TASSOU, Bertrand, « Jacques Bens », *Amis de Valentin Brû*, n°43-44, oct. 2006.

TASSOU, Bertrand, « Les *Sonnets irrationnels* de Jacques Bens : quand la forme fixe redevient contrainte », *Formules*, n°12, 2008.

TASSOU, Bertrand, CORON, Sabine, « Le fonds Jacques Bens à la Bibliothèque de l' Arsenal », *Histoires littéraires*, n°26, 2006.

4.4 Claude Berge

BONDY, Adrian, « Creation and Recreation: A Tribute to the Memory of Claude Berge », *Discrete Mathematics*, vol. 306, n°19-20, 6 October 2006.

NIMIER, Jacques, « Claude Berge : un mathématicien éclectique ». Disponible sur : www.les-mathematiques.net.

4.5 André Blavier

4.5.1 Bibliographie

WEZEL, Bénédicte, *André Blavier, essai de bibliographie, 1952-1983*, Liège, Isis, 1989.

4.5.2 Ouvrages

DUYSENS, Léon, *Aspects historiques et esthétiques de la revue Temps mêlés*, Liège, Ulg (philologie romane), 1990.

HELIOT, Michel A., *L'écriture d'André Blavier, à la rencontre de l'ordinaire : une lecture d'Occupe-toi d'homélies*, Louisiana (USA), University of southwestern, 1996.

4.5.3 Périodiques

Amis de Valentin Brû, n°24-25, « Un ami verviétois : André Blavier », 2002.

Plein Chant, n°22-23, « Les Très riches heures d'André Blavier », 1985.

Temps mêlés, revue littéraire belge fondée par André Blavier en 1952, devenue *Documents Queneau* à partir du n°150 (en 1978).

4.5.4 Articles

BODSON, Guy, « Ceci n'est pas André Blavier », *Amis de Valentin Brû*, n°24-25, 2002.

CORNET, Luc, « Les joyeux mariniers », *Amis de Valentin Brû*, n°24-25, 2002.

DEBON, Claude, « André Blavier et Raymond Queneau », *Doukiplèdonktan*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1997.

DEBON, Claude, « Lecture », postface à *Occupe-toi d'Homélies : fiction policière et éducative*, Bruxelles, Ed. Labor, coll. « Espace Nord » n°69, 1991.

DECAUDIN, Michel, « Des images et des lectures », *Amis de Valentin Brû*, n°24-25, 2002.

DELAUNOIS, Alain, « Premières fois », *Amis de Valentin Brû*, n°24-25, 2002.

DEPREZ, Marcel, « A André Blavier », *Amis de Valentin Brû*, n°24-25, 2002.

ECO, Umberto, « Blavier, le découvreur des fous », *Amis de Valentin Brû*, n°24-25, 2002.

FLORKIN, Robert, « Un copain d'abord », *Amis de Valentin Brû*, n°24-25, 2002.

FOULC, Thieri, « Blavier maltraite-t-il l'alternance des rimes ? », *Amis de Valentin Brû*, n°24-25, 2002.

FRÉMION, Yves, « Blavier zygomaticien », *Amis de Valentin Brû*, n°24-25, 2002.

KLINKENBERG, Jean-Marie, « Ceci n'est pas un article scientifique », *Amis de Valentin Brû*, n°24-25, 2002.

KOENIG, A.M., « La sérénité du pataphysicien », *Magazine littéraire*, n°270, oct. 1989.

LEDENT, Patrick, « De la vistule à la vesdre », *Amis de Valentin Brû*, n°24-25, 2002.

RAMEIL, Claude, « Temps démêlés », *Amis de Valentin Brû*, n°24-25, 2002.

SOUFFRIN, Paul, « Entretiens et colloques », *Amis de Valentin Brû*, n°24-25, 2002.

VERHEGGEN, Jean-Pierre, « Lettre(s) », *Amis de Valentin Brû*, n°24-25, 2002.

4.6 Italo Calvino (sélection)

4.6.1 Bibliographie

CALVINO, Italo, « Bibliographie », *Opere complete*, dir. par Mario Barenghi, Bruno Falchetto et Claudio Milanini, Milano, Mondadori, 1991.

4.6.2 Ouvrages

- ARAGONA, Raffaele (dir.), *Italo Calvino. Percorsi potenziali*, Lecce, Manni, 2008.
- ASOR ROSA, Alberto, *Stile Calvino : cinque studi*, Torino, Einaudi, 2001.
- BARENGHI, Mario, *Italo Calvino, le linee e i margini*, Bologna, Il Mulino, 2007.
- BARONI, Giorgio, *Italo Calvino*, Firenze, Le Monnier, 1990.
- BELLINI, Giovanna, *Calvino e la narrativa fra scienza et fantascienza*, Roma, Laterza, 1999.
- BELPOLITI, Marco (dir.), *Italo Calvino. Enciclopedia : arte, scienza e letteratura*, Milano, Marcos y marcos, 1991.
- BENUSSI, Cristina, *Introduzione a Calvino*, Roma, Laterza, 1989.
- BERNANDINI NAPOLTANO, Francesca, *I segni nuovi di Italo Calvino*, Roma, Bulzoni, 1977.
- BERTONE, Giorgi, *Italo Calvino : la letteratura, la scienza, la città*, atti del convegno nazionale di studi di Sanremo, Marietti, 1988.
- BERTONE, Giorgio, *Italo Calvino, Il castello della scrittura*, Torino, Einaudi, 1994.
- BOLONGARO, Eugenio, *Italo Calvino and the compass of literature*, Toronto, University of Toronto press, 2004.
- BONURA, Giuseppe, *Invito alla lettura di Calvino*, Milano, Mursi, 1992.
- BORSELINO, Nino, *Il viaggio interrotto di Italo Calvino*, Modena, Mucchi, 1991.
- BOTTA, Anna, SCARPA, Domenico (dir.), *Italo Calvino newyorkese*, atti del colloquio internazionale « Future perfect: Italo Calvino and the reinvention of the literature » (New York University, 1999), Cava de Tirreni, Avagliano, 2002.
- BUCCIANTINI, Massimo, *Italo Calvino e la scienza. Gli alfabeti del mondo*, Roma, Donzelli, 2007.
- CANNON, Joann, *Italo Calvino: writer and critic*, Ravenna, Longo, 1981.
- CANTARDO, C., *Italo Calvino*, Milano, Mursia, 1973.
- CAPPELLO, Sergio, *Les Années parisiennes d'Italo Calvino (1964-1980) : sous le signe de Raymond Queneau*, PUPS, 2007.
- CESATI, F., *Da Calvino agli ipertesti : prospettive della postmodernità nella letteratura italiana*, Firenze, Cesati, 2002.
- DAROS, Philippe, *Italo Calvino, Le Voyageur dans la carte*, Hachette, 1994.
- FALASCHI, Giovanni (dir.), *Italo Calvino*, atti del convegno internazionale (Firenze, 1987), Milano, Garzanti, 1988.
- FRASSON MARIN, Aurore, *Italo Calvino et l'imaginaire*, Genève, Slatkine, 1986.
- GROSSI, Paolo (dir.) *Italo Calvino narratore*, atti della giornata di studi (nov. 2004), *Quaderni dell'Hôtel de Gallifet*, n°2, 2005.
- GROSSI, Paolo (dir.), FABRIZIO-COSTA, Silvia (dir.), *Italo Calvino, le défi au labyrinthe*, actes de la journée d'études de Caen (mars 1997), Presses Universitaires de Caen, 1998.
- MANGANARO, Jean-Paul, *Italo Calvino : romancier et conteur*, Seuil, 2000.
- MILANINI, Claudio, *L'Utopia discontinua : saggio su Italo Calvino*, Milano, Garzanti, 1990.
- MONDELLO, Elisabetta, *Calvino*, Pordenone, Edizioni Studio Tesi, 1990.
- MONTELLA, Luigi, *Italo Calvino : il percorso dei linguaggi*, Salerno, Edisud, 1996.
- MUSARRA-SCHROEDER, Ulla, *Il labirinto e la rete : percorsi moderni e postmoderni nell'opera di Italo Calvino*, Roma, Bulzoni, 1996.
- NAPOLOTANO, F. Bernardini, *I segni nuovi di Italo Calvino*, Roma, Bulzoni, 1977.
- PERRELLA, Silvio, *Calvino*, Bari, Laterza, 1999.

- SCARPA, Domenico, *Italo Calvino*, Milano, Mondadori, 1999.
 SERRA, Francesca, *Calvino e il pulviscolo di Palomar*, Firenze, Le Lettere, 1996.
 SERRA, Francesca, *Calvino*, Roma, Salerno, 2006

4.6.3 Périodiques

- Europe*, n°815, numéro spécial Italo Calvino, mars 1997.
Il Venerdì, n°404, dossier « Calvino dieci anni dopo », nov. 1995.
Magazine littéraire, n°278, dossier « Italo Calvino », fév. 1990.
Narrativa, n°27, numéro spécial Italo Calvino, dir. par M.-H. Caspar, janv. 2005.
Review of Contemporary Fiction, numéro spécial Italo Calvino, vol. 6, n°2, summer 1986.

4.6.4 Articles

- ALBANI, Paolo, « Calvino e i plagi anticipati », *Italo Calvino. Percorsi potenziali*, dir. par Raffale Aragona.
 ARAGONA, Raffaele, « Calvino, tracce da seguire », *Il Mattino*, 17 avr.2005.
 ARAGONA, Raffaele, « Da Plauto a Calvino, il tema del doppio », *Il Mattino*, 28 oct. 2004.
 ARAGONA, Raffaele, « I giochi letterari di Calvino oulipista », *Il Mattino*, 25 oct. 2005.
 ARAGONA, Raffaele, « Calvino e il potenziale », *Italo Calvino. Percorsi potenziali*, dir. par Raffale Aragona.
 BERETTA, Roberto, « I calvinisti delle parole », *L'Avvenire*, 30 oct. 2002.
 BISENIUS-PENIN, Carole, « Contraintes et frontières génériques dans le roman d'Italo Calvino *Si par une nuit d'hiver un voyageur* : étude de la fiction latino-américaine et de ses limites », *RLC (Revue de littérature comparée)*, n°321, janvier-mars 2007.
 BOTTA, Anna, « Calvino and the Oulipo: An Italian Ghost in the Combinatory Machine », *MLN*, vol. 112, n°1, 1997. Disponible sur : www.jstor.org.
 BRUNEL, Pierre, « Une Nekuia romanesque », *Transparences du roman*, Corti, 1999.
 CANNON, Joann, « Calvino's late challenge to the labyrinth: a reading of Palomar », *Italica*, n°62, 1985.
 CECCATTY, René de, « Destini incrociati nel castello di parole », *Il Messaggero*, 26 sept.1990.
 CHIESA, Giulia, « Italo Calvino and Georges Perec: the Multiple and Contrasting Emotions of Cities and Puzzles », *The Romanic Review*, n°97, 2006.
 COMPERE, Daniel, « Les récits croisés d'Italo Calvino », *Sureau*, n°1, 1984.
 CORTI, Maria, « Il gioco dei tarocchi come creazione di intrecci », *La Battana*, n°8, 1971.
 CORTI, Maria, « Le jeu comme génération du texte : des tarots au récit », *Semiotica*, n°1, 1973.
 D'AMBROSIO, Matteo, « Italo Calvino e il gioco di parole », *La Regola è questa. La Letteratura potenziale*, dir. par Raffaele Aragona ; repris dans *Italo Calvino. Percorsi potenziali*, dir. par Raffale Aragona.
 DAROS, Philippe, « Les parcours d'écriture d'Italo Calvino », *Magazine littéraire*, n°274, fév. 1990.
 DEMARTINI, Dominique, « Une combinatoire du récit médiéval : *Le Château des destins croisés* d'Italo Calvino », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, n°14, 2007. Disponible sur : crm.revues.org.
 ERULI, Brunella, « La traduzione come furto con scasso », *Italo Calvino. Percorsi potenziali*, dir. par Raffale Aragona.
 FEDERICI, Federico, « Italo Calvino comincia a tradurre Raymond Queneau : la traduzione creativa di un incipit », *The Italianist*, n°27, 2007.
 FUSCO, Mario, « Italo Calvino entre Queneau et l'Oulipo », *Italo Calvino*, atti del convegno internazionale (Firenze, 1987), dir. par Giovanni Falaschi ; repris dans *Magazine littéraire*, n°274, fév. 1990.

- FUSCO, Mario, « Le château de cartes d'Italo Calvino », *Italiques*, n°1, CRIMC-Paris III, Sorbonne Nouvelle, 1981.
- FUSCO, Mario, « Lire Calvino en français? », *Chroniques italiennes*, n°75-76, 2005.
- GENOT Gérard, « Le destin des récits entrecroisés », *Critique*, n°303-304, août 1972.
- LANGLOIS, Sindy, « Si par une nuit d'hiver un voyageur : quand la fiction dépasse la fiction », *Tangence*, n°68, 2002. Disponible sur : www.erudit.org.
- LOMBARDO, Giovanna, « Strategie autobiografiche in Calvino », *Italo Calvino. Percorsi potenziali*, dir. par Raffale Aragona.
- MANGANELLI, Giorgio, « Les fables des tarots », *Magazine littéraire*, n°274, fév. 1990.
- MASSARENTI, Armando, « Centomila miliardi di Calvino », *Il Sole 24 Ore*, 7 nov. 2010.
- McLAUGHLIN, M.L., « Continuity and Innovation in Calvino's Palomar », *Bulletin of the society for Italian studies*, n°17, 1984.
- MINARDI, Enrico, « Mapping Complexity: Literature and Science in the Works of Italo Calvino », *Italian culture*, vol. 23, 2005. Disponible sur : muse.jhu.edu.
- MONLUCON, A.-M., « Entre théorie et fiction. Quelques figures paradoxales de l'auteur dans Si par une nuit d'hiver un voyageur d'Italo Calvino », *Recherches et travaux*, n°64, 2004.
- MONTORO, María J. Calvo, « Le città invisibili : prosa con metamorfosi », *Italo Calvino. Percorsi potenziali.*, dir. par Raffale Aragona.
- MOTTE, Warren, « Calvino's Combinatorics », *The Review of Contemporary Fiction*, vol. 6, n°2, summer 1986.
- MOTTE, Warren, « Italo Calvino and the Oulipo », *Romance Notes*, vol. 39 n°2, winter 1999.
- ODIFREDDI, Piergiorgio, « Calvino e la passione dei numeri », *Il Mattino*, 25 oct. 2005.
- ODIFREDDI, Piergiorgio, « Se una notte d'inverno un calcolatore », *La Regola è questa. La Letteratura potenziale*, dir. par Raffaele Aragona. ; repris dans *Italo Calvino. Percorsi potenziali*, dir. par Raffale Aragona.
- ODIFREDDI, Piergiorgio, PERRELA, Silvio, « Sguardi su Calvino », *La Regola è questa. La Letteratura potenziale*, dir. par Raffaele Aragona.
- PEDOTO, Constance Al, « Game Playing in the Fictions of Italo Calvino », *Italian Quarterly*, n°115-116, 1989.
- PERRELLA, Silvio, « Piccolo sillabario calviniano », *Il Mattino*, 6 mars 1990.
- PERROUD, Robert, « Se una notte d'inverno un viaggiatore d'Italo Calvino : combinatoire et confession », *Revue des études italiennes*, n°27, 1982.
- PICONE, Generoso, « Italo Calvino rivisitato », *Il Mattino*, 12 oct. 2003.
- PIEMONTESE, Felice, « Calvinomania sull'asse Parigi-Napoli », *Il Mattino*, 14 août 2001.
- RAGGIO, Linda, « Calvino et Queneau », *Temps mêlés/documents Queneau*, n°150+33-36, juil 1987.
- RAVAZOLLI, Flavia, « Alla ricerca del lettore perduto in Le città invisibili di Italo Calvino », *Strumenti Critici*, n°12, 1978.
- RISSET, Jacqueline, « Per una poetica della leggerezza », *Italo Calvino. Percorsi potenziali*, dir. par Raffale Aragona.
- SBRAGIA, Albert, « Italo Calvino's Ordering of Chaos », *MFS (Modern Fiction Studies)*, vol. 39, n°2, 1993. Disponible sur : muse.jhu.edu.
- SCARPA, Domenico, « Coerenza e potenza : profitti e perdite », *Italo Calvino. Percorsi potenziali*, dir. par Raffale Aragona.
- SERRA, Francesca, « Potenzialmente », *Italo Calvino. Percorsi potenziali*, dir. par Raffale Aragona.
- STAROBINSKI, Jean, « Ponts sur le vide (note sur I. Calvino), *Littérature*, n°85, fév. 1992.
- TABUCCHI, Antonio, « Queneau e Calvino », *Corriere della Sera*, 15 janv. 1998.

USHER, Jonathan, « Calvino and the Computer as Writer/Reader », *Modern Language Review MLR*, n°90, 1995.

USHER, Jonathan, « From “Super-Albero” to “Iper-Romanzo”: Lexical Continuity and Constraint in Calvino’s *Se una notte d’inverno* », *Italian studies*, n°51, 1996.

4.7 François Caradec

4.7.1 Périodique

Amis de Valentin Brû, n°52-53, « Pour François Caradec », dir. par Astrid Bouygues, 2009.

4.7.2 Articles

BATIGNOL, Victor, « Intersections », *Amis de Valentin Brû*, n°52-53, 2009.

BLOOMFIELD, Camille, « Des *Exercices de style* aux exercices de roman (sur *L’Sperluette et cinquante variations nouvelles sur un thème connu*, de François Caradec) », *Amis de Valentin Brû*, n°48-49, déc. 2007.

BOUYGUES, Astrid, « Nous deux mon quenot : présence de l’Oulipo dans les écrits de François Caradec sur Raymond Queneau », *Cahiers Raymond Queneau*, n°1, 2011.

BOUYGUES, Astrid, « Tomber sur un os ou la “réalité” du charcutier Ducasse », *Amis de Valentin Brû*, n°52-53, 2009.

BROQUEVILLE, Huguette de, « Le gentil morse est mort », *Amis de Valentin Brû*, n°52-53, 2009.

CARBOU, Jacques, « Je me souviens de François Caradec », *Amis de Valentin Brû*, n°52-53, 2009.

CHAMONTIN, Elisabeth, « Cascade », *Amis de Valentin Brû*, n°52-53, 2009.

CORNEVIN, Etienne, « Adieu à François Caradec », *Amis de Valentin Brû*, n°52-53, 2009.

DEBON, Claude, « François Caradec au travail », *Amis de Valentin Brû*, n°52-53, 2009.

DUSSERT, Eric, « Un “monument de rigolade” : l’*Encyclopédie des farces et attrapes et des mystifications* (1964) », *Revue de la Bnf*, n°31, 2009. Disponible sur : www.cairn.info.

FRÉMION, Yves, « De quelques aspects moins connus de l’œuvre de François Caradec », *Amis de Valentin Brû*, n°52-53, 2009.

GAYOT, Paul, « François Caradec régent du Collège », *Amis de Valentin Brû*, n°52-53, 2009.

LESAGE, Claire, « François Caradec – la littérature comme farce et attrape », *Chroniques*, revue de la Bibliothèque nationale de France, n°55, sept.-oct. 2010.

LONGRE, Jean-Pierre, « Ce que nous dit le petit doigt de Caradec » [sur *Le Doigt coupé de la rue du bison*], 2010. Disponible sur : jplongre.hautetfort.com/tag/oulipo.

NAUDIN, François, « Hagiographe des saints du calendrier pataphysique », *Amis de Valentin Brû*, n°52-53, 2009.

WRIGHT, Barbara, « Caradec au Népal », *Amis de Valentin Brû*, n°52-53, 2009.

4.8 Ross Chambers

ANONYME, « Procession aux Phynances » [sur Ross Chambers à l’Oulipo], *Dossiers du Collège de Pataphysique*, n°14, 9 clinamen 88 [vulg. 31 mars 1961]

SANGSUE, Daniel, SPURR, David, *laudatio* de Ross Chambers. Disponible sur : http://www2.unine.ch/files/content/sites/unine/files/Universite/Evenements/dies/2001/DA01_chambers.pdf.

4.9 Paul Fournel

4.9.1 Ouvrages

SCHAFFNER, Alain (dir.), *Actes de la journée « Autour de Paul Fournel »* (Paris III, 13 juin 2007), à paraître en 2012.

4.9.2 Articles

- ARAGONA, Raffaele, « Labirinti di stile con Paul Fournel », *Il Mattino*, 8 mars 2004.
- BLANC, Jean-Noël, « Quelques incursions naïves dans l'écriture par fragments », *Actes de la journée « Autour de Paul Fournel »*, dir. par Alain Schaffner.
- CAMPANA, Marie-Noëlle, « Paysages lointains, paysages du quotidien », *Actes de la journée « Autour de Paul Fournel »*, dir. par Alain Schaffner.
- GALVIN, Rachel, « Bout du monde : Les voyages américains de Paul Fournel », *Actes de la journée « Autour de Paul Fournel »*, dir. par Alain Schaffner.
- JOUANARD, Gil, « Pauleau, mon ami... », *Corbières matin*, n°22, 16 août 1996.
- LIGIER, Christian, « Paul Fournel : rencontre », *Calades* n°86, fév. 1988.
- LONGRE, Jean-Pierre, « Attachants instantanés », 2010 [sur *Poils de cairotte*, blog « Notes et chroniques » : jplongre.hautetfort.com/tag/oulipo]
- MAGNÉ, Bernard, « Toute ressemblance », *Actes de la journée « Autour de Paul Fournel »*, dir. par Alain Schaffner.
- OCHSNER, Beate, « Paul Fournel – *Un homme regarde une femme* : trouver, trouver, perdre », *Oulipo poétiques*, dir. par Peter Kuon.
- REIG, Christophe, « Fragments amoureux d'un discours : titres et intertitres dans *Un homme regarde une femme* de Paul Fournel », *Actes de la journée « Autour de Paul Fournel »*, dir. par Alain Schaffner.
- ROMESTAING, Alain, « Gros rêves de fêtes : éloge des appétits dans *Les Grosses Rêveuses* et *Foraine* de Paul Fournel », *Actes de la journée « Autour de Paul Fournel »*, dir. par Alain Schaffner.
- SCHAFFNER, Alain, « Le besoin de vélo, une maladie chronique ? », *Actes de la journée « Autour de Paul Fournel »*, dir. par Alain Schaffner.
- SCHMITT, Michel, article « Paul Fournel » de l'*Encyclopædia Universalis*. Disponible sur : www.ouliponet.net.
- TAHAR, Virginie, « *Chamboula* ou l'arbre à palabres », *Actes de la journée « Autour de Paul Fournel »*, dir. par Alain Schaffner.

4.10 Anne F. Garréta

- COLVILLE, Georgiana, « Plaisir et chorégraphie de l'inter-texte: Sphinx d'Anne Garréta », *Regards sur la France des années 1980 : le roman*, dir. par Joseph Brami, Madeleine Cottenet-Hage et Pierre Verdagner, Stanford, Anma Libri, 1994.
- DOMENEGHINI, Eva, « Identité et dépossession ». Disponible sur : cosmogonie.free.fr/index2.html.
- DOMENEGHINI, Eva, « La question du genre dans l'œuvre d'Anne Garréta ». Disponible sur : cosmogonie.free.fr/index2.html.
- DURAN, Alain-Philippe, « Sphinx », *L'Atelier du roman*, n°18, 1999.
- FLUDERNICK, Monika, « The genderization of narrative », *Recent trends in narratological research*, GRAAT, n°21, 1997.
- LEBREC, Caroline, « Quand la colle se fait pagure: une poétique algorithmique du partage dans *Éros mélancolique* de Jacques Roubaud et Anne F. Garréta », *Mélusine*, n°32, dir. par Andrea Oberhuber et Henri Béhar, à paraître en 2012.
- POIER-BERNHARD, Astrid, « Reflexionen zu einem "roman oulipien" und zwei "romans d'oulipien(ne)": *Sphinx* und *Pas un jour* von Anne F. Garréta », *Lendemains*, vol. 140, n°35, 2010.
- POIER-BERNHARD, Astrid, « Subjekt und Körper(de-)konstruktion in Anne Garréas Roman *Sphinx* », *Das Subjekt in Literatur und Kunst*, dir. par Peter V. Zima, Tübingen, Francke, 2011.

4.11 Michelle Grangaud

CHEVRIER, Alain, « Du poème anagrammatique : l'exemple de memento-fragments de Michelle Grangaud », *Formes poétiques contemporaines*, n°2, 2004.

CONSENSTEIN, Peter, « L'anagramme et l'intention du poète », *Formules*, n°13, actes du Colloque de Cerisy « La forme et l'informe dans la création moderne et contemporaine », 2009.

CONSENSTEIN, Peter, « Michelle Grangaud's Qualia Poems - *Geste* », *L'Esprit créateur*, vol. 49, n°2, été 2009. Disponible sur : muse.jhu.edu.

POIER-BERNHARD, Astrid, « Formen oulipotischer Poesie : Zum literarischen Werk Michelle Grangauds », *Sprachkunst*, vol. 29, n°1, 1998.

POIER-BERNHARD, Astrid, « Michelle Grangaud - Anagrammes, tercets et autres textes insolites », *Oulipo poétiques*, dir. par Peter Kuon.

4.12 Jacques Jouet

4.12.1 Ouvrages

LAPPRAND, Marc, *L'Œuvre ronde. Essai sur Jacques Jouet – suivi d'un entretien avec l'auteur*, Ed. Lambert-Lucas, 2007.

4.12.2 Articles

CHEVRIER, Alain, « Du monostiche chez Jacques Jouet », *Formes poétiques contemporaines*, n°3, 2005.

DELAS, Daniel, HORDE, Tristan, « Jouet/Oulipo », *Le Français aujourd'hui*, n°82, juin 1988.

DELAY, Florence, « Autobiographie sans contrainte », [sur *Des ans et des ânes*] *Magazine littéraire*, n°260, déc. 1988.

DEVARRIEUX Claire, « L'usine à Jouet », *Libération*, jeudi 31 mai 2001.

DURANTAYE, Leland de la, « The Republic of Jacques Jouet », *World Literature Today* (Norman, Oklahoma), vol. 78, n°3-4, sept. 2004.

LAPPRAND, Marc, « Jacques Jouet : un oulipien métrologue », *Magazine littéraire*, n°398, mai 2001.

LAPPRAND, Marc, « Jacques Jouet, Metro Poet », *SubStance, A Review of Theory and Literary Criticism*, n°96, 2001. Disponible sur : muse.jhu.edu.

LAPPRAND, Marc, « Pour une esthétique de l'œuvre littéraire de Jacques Jouet », *Formules*, n°13, actes du Colloque de Cerisy « La forme et l'informe dans la création moderne et contemporaine », 2009.

LONGRE, Jean-Pierre, « Variations sur des thèmes très humains », 2010 [sur *Cantates de proximité*]. Disponible sur : jplongre.hautetfort.com/archives/tag/oulipio.html.

MOTTE, Warren, « Reading Jacques Jouet », *Context* n°14. Disponible sur : www.dalkeyarchive.com/book/?GCOI=15647100508100&fa=details.

MOTTE, Warren, « Everything You Always Wanted To Know About Jacques Jouet (But Were Afraid To Ask) », *SubStance, A Review of Theory and Literary Criticism*, n°96, 2001.

MOTTE, Warren, « Jacques Jouet and the Literature of Exhaustion », *SubStance, A Review of Theory and Literary Criticism*, n°96, 2001.

MOTTE, Warren, « A Soulful Jouet », *Neophilologus*, n°78, 1994.

NICOLAS A., « Jouet joue à jouer », *L'Humanité*, jeudi 19 avr. 2001.

ROSSI, Paul Louis, « Lettre à Jacques Jouet », *Formules*, n°2, 1998.

WAGNEUR, Jean-Didier, « Mek-Ouyes and Public Things », trad. par Roxanne Lapidus, *SubStance, A Review of Theory and Literary Criticism*, n°96, 2001.

4.13 Latis [pseudonyme d'Emmanuel Peillet]

LAUNOIR, Ruy, [probablement un pseudonyme de Paul Gayot], *Gestes et opinions de quelques Pataphysiciens illustres : Emmanuel Peillet, Jean-Hugues Sainmont, Latis, etc.*, l'Hexaèdre, 2007.

THOMAS, Henri, *La Chiquenaude*, Saint-Clément de Rivière, Fata Morgana, 2001.

THOMAS, Henri, *Une saison volée*, Gallimard, 1986.

4.14 François Le Lionnais

4.14.1 Périodique

La Revue parlée, « Hommage à François Le Lionnais », Centre Georges Pompidou, 30 nov. 1983.

4.14.2 Articles

CHEVRIER, Alain, « Les échiquiers poétiques. Figuration et lecture multiple », *Formules*, n°7, 2003.

VERDIER, Norbert, « François Le Lionnais ou le plaidoyer pour la science et la culture », *Tangente*, n°87, 2002.

4.15 Hervé Le Tellier

AUBEL, François, « Ouvroir de Libido Potentielle », *Magazine littéraire*, n°490, 2009.

CERBELAUD, Dominique, « Le Notre Père dans la littérature française contemporaine : attitudes par rapport au texte canonique », *Revue des sciences philosophiques et théologiques*, tome 94, Vrin, 2010. Disponible sur : www.cairn.info. [l'article fait référence au poème « Notre Auber »]

LONGRE, Jean-Pierre, « Pâtes italiennes », 2010 [sur *Le Voleur de nostalgie*]. Disponible sur : jplongre.hautetfort.com/tag/oulipo.

LONGRE, Jean-Pierre, « Une vie en mille morceaux », 2010 [sur *Les Amnésiques n'ont rien vécu d'inoubliable*]. Disponible sur : jplongre.hautetfort.com/tag/oulipo.

TAHAR, Virginie, « Lecture, écriture et jeux de masques dans *Le Voleur de nostalgie d'Hervé Le Tellier* », *Actes du colloque « L'Habit d'emprunt »*, (Paris-Est, juin 2011), à paraître en 2012.

TAHAR, Virginie, « Rencontre avec l'oulipien Hervé Le Tellier », *L'Intermède*, mai 2011. Disponible sur : www.lintermede.com. [rubrique « Scènes »]

4.16 Jean Lescure

4.16.1 Ouvrages

LANCELOT, Martine, *Jean Lescure, Le poète & la couleur*, texte du film, Marchainville, Ed. Proverbe, Marchainville, 1999.

PAXTON, Robert O., CORPET, Olivier, PAULHAN, Claire, *Archives de la vie littéraire sous l'Occupation, à travers le désastre*, Ed. Taillandier/Ed. de l'IMEC, 2009.

4.16.2 Articles

ABBIATI, Daniele, « L'ultima lezione di Jean Lescure », *Il Giornale*, 19 oct. 2005.

CLANCIER, Georges-Emmanuel, « Jean Lescure ou le secret d'une transparence », *Dans l'aventure du langage*, PUF, 1987.

CLANCIER, Sylvestre, PERRAUDIN, Jean-François, « Hommages à Jean Lescure », *Bulletin de l'Association des amis de Gaston Bachelard*, n° 8, Dijon, 2006.

PAULHAN, Claire, « Jean Lescure, poète, homme de lettres et pionnier du cinéma d'art et d'essai », *Le Monde* du 20 oct. 2005,

RAMEIL, Claude, « Table des *temps mêlés* », *Plein Chant*, n°22-23, « Les très riches heures d'André Blavier », mars 1985.

4.16.3 DVD

LANCELOT, Martine, *Jean Lescure, le poète & la couleur*, Les films du Paradoxe, 2005.

4.17 Harry Mathews

4.17.1 Ouvrage

LEAMON, Warren, *Harry Mathews*, New-York, Twayne Publishers, 1993.

4.17.2 Périodiques

The Review of contemporary Fiction, vol. 7, n°3, « Harry Mathews », fall 1987.

4.17.3 Articles

BAMBERGER, W.C., « From "A Place Apart" », *The Review of contemporary Fiction*, vol. 7, n°3, fall 1987.

BEAUMATIN, Eric, « Le traducteur et l'écrivain : interprétations, récupérations et cohérences textuelles dans la version française de Harry Mathews, *Le Naufrage du stade Odradek* », *Cahiers Georges Perec*, n°8, 2004.

CASTLE, Frederic Ted, « Lies likee truth - The art oh Harry Mathews », *The Review of contemporary Fiction*, vol. 7, n°3, fall 1987.

COHEN, Keith, « The labors of the signifier », *The Review of contemporary Fiction*, vol. 7, n°3, fall 1987.

DAMISCH, Hubert, « The genius of friendship », *The Review of contemporary Fiction*, vol. 7, n°3, fall 1987.

EVERMAN, Welch D., « Harry Mathews *Selected Declarations of Dependence*: proverbs and the forms of authority », *The Review of contemporary Fiction*, vol. 7, n°3, fall 1987.

GUEST, Barbara, « *Tlooth* », *The Review of contemporary Fiction*, vol. 7, n°3, fall 1987.

HOWARD, Gerald, « How French Is It? », *Bookforum*, vol. 9, n°4, winter 2002.

KOCH, Kenneth, « About Harry Mathews's fiction », *The Review of contemporary Fiction*, vol. 7, n°3, fall 1987.

McELROY, Joseph, « Harry Mathews fiction: a map of masks », *The Review of contemporary Fiction*, vol. 7, n°3, fall 1987.

McHALE, Brian, « Poetry as Prosthesis », *Poetics today*, vol. 21, n°1, printemps 2000. Disponible sur : www.jstor.org.

McPHERON, « Harry Mathews: a checklist », *The Review of contemporary Fiction*, vol. 7, n°3, fall 1987.

MIRKOWICZ, Thomasz, « Harry Mathews's *The Conversions*: in the net of the Goddess », *The Review of contemporary Fiction*, vol. 7, n°3, fall 1987.

MOTTE, Warren, « Permutational Mathews », *The Review of contemporary Fiction*, vol. 7, n°3, fall 1987.

MOTTRAM, Eric, « "Eleusions truths": Harry Mathews's strategies and games », *The Review of contemporary Fiction*, vol. 7, n°3, fall 1987.

PARNOT, Isabelle, « Perec traducteur de Mathews : entre sautes d'humour et surenchère pornographique », *2000 ans de rire – Permanence et modernité*, actes du colloque International de Besançon, Presses Universitaires Franc-Comtoises, 2002.

PARNOT, Isabelle, « Procès en règle d'un traduit de justice : Georges Perec, traducteur de Harry Mathews, ou la traduction comme hygiène oulipienne », *Textes et cultures – réception, modèles, interférences*, dir. par Pierre Nobel, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2004.

REIG, Christophe, « Harry Mathews : les maux dans la peinture », *Formules*, n°13, actes du colloque de Cerisy « La forme et l'informe dans la création moderne et contemporaine », 2009.

REIG, Christophe, « Harry Mathews/Raymond Roussel : Comment j'ai réécrit certains de ses livres », *Cahiers Raymond Roussel*, n°3, dir. par Anne-Marie Amiot et Christelle Reggiani, Caen, éditions Minard, 2008.

STONEHILL, Brian, « On Harry Mathews », *Chicago Review*, vol. 33, n°2, 1982.

WATTEN, Barrett, « Harry Mathews: an experiment in presence », *The Review of contemporary Fiction*, vol. 7, n°3, fall 1987.

WHITE, Edmund, « Their Masks, Their Lives – Harry Mathews Cigarettes », *The Review of contemporary Fiction*, vol. 7, n°3, fall 1987.

4.18 Michèle Métail

4.18.1 Revue

Tartalacrème, gazette bimestrielle d'orthographe et de poésie, n°31, dossier Michèle Métail, février 1984.

4.18.2 Articles

BOBILLOT, Jean-Pierre, « Pour une poétique de l'expérimentation : de "l'instrumentation verbale" au "poème infini" », *Poétiques et poésies contemporaines*, dir. par Daniel Guillaume, Le temps qu'il fait, 2003.

FRONTIER, Alain, « La chaise de Bernard Heidsieck », *Tartalacrème*, n°28, 1985. [évoque les « filigranes » de Michèle Métail présenté lors du festival Polyphonix n°5]

FRONTIER, Alain, « Le Danube », *Tartalacrème*, n°31, fév. 1984.[présentation des « Compléments de noms » de Michèle Métail]

4.19 Ian Monk

CHEVRIER, Alain, « Le ver isoverbal chez Ivar Ch'Vavar et Ian Monk », *Formules*, n°13, actes du Colloque de Cerisy « La forme et l'informe dans la création moderne et contemporaine », 2009.

LONGRE, Jean-Pierre, « L'épopée du vulgaire », 2011 [sur *Plouk Town*]. Disponible sur : jplongre.hautetfort.com/tag/ouliipo.

4.20 Oskar Pastior

GABIEL, Nicole, « Le triomphe de l'irrégulier : poésie et politique chez Oskar Pastior », *Tumultes*, n°19, Ed. Kimé, 2002. Disponible sur : www.cairn.info.

LAJARRIGE, « La poésie et poétique d'Oskar Pastior - Une démarche oulipienne ? », *Oulipo poétiques*, dir. par Peter Kuon.

LAJARRIGE, Jacques, « Les nouveaux habits de Pétrarque, traduction et contrainte chez Oskar Pastior », *Formules*, n°2, 1998.

POIER-BERNHARD, Astrid, « "Babylonische Kombination" als literarisches Verfahren. "o du roher iasmin" von Oskar Pastior und "Raphèl" von Bernardo Schiavetta im Kontext oulipotischer Poetologie », *Krise und Kritik der Sprache zwischen Spätmoderne und Postmoderne*, dir. par P.V. Zima, Tübingen, Francke, 2004.

WIESNER, Herbert, « Sens et sensation », *Die Welt*, 6 oct. 2006, trad. par Michelle Grangaud disponible sur : www.ouliipo.net.

4.21 Georges Perec (selection)

4.21.1 Bibliographies

BEAUMATIN, Eric, « Georges Perec : bibliographie essentielle », *Etudes littéraires*, vol. 3, n°1-2, 1990. Disponible sur : <http://www.erudit.org>.

BEAUMATIN, Eric, MAGNÉ, Bernard, « Bibliographie des études perecquiennes 1982-1984 », *Cahiers Georges Perec*, n°7, 2003.

BEAUMATIN, Eric, MAGNÉ, Bernard, « Bibliographie des études perecquiennes, 1985 », *Cahiers Georges Perec*, n°8, 2004.

MAGNÉ, Bernard, *Tentative d'inventaire pas trop approximatif des écrits de Georges Perec : bibliographie*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1993.

REGGIANI, Christelle, « Bibliographie des études perecquiennes depuis 1990 : <http://www.associationgeorgesperec.fr/IMG/pdf/Bibliographie.pdf>

4.21.2 Ouvrages

ABDELKEFI, Rabâa (dir.), *La Mémoire des lieux dans l'œuvre de Georges Perec*, actes du colloque de Tunis, éd. Sahar, 2009.

ARDELANU, Mircea, *Introduction à l'œuvre romanesque de Georges Perec*, Sibiu, Editura Universitatii Lucian Blaga, 2003.

BEAUMATIN, Eric (dir.), RIBIÈRE, Mireille (dir.), *De Perec etc., derechef. Textes, lettres, règles & sens, Mélanges offerts à Bernard Magné*, Nantes, Joseph K., 2005.

BELLOS, David, *Georges Perec. A Life in Words*, London, Harvill, 1993.

BELLOS, David, *Georges Perec. Une vie dans les mots*, Seuil, 1994.

BERTHARION, Jacques-Denis, *Poétique de Georges Perec : une trace, une marque ou quelques signes*, Saint-Genouph, Nizet, 1998.

BRASSEUR, Roland, *Je me souviens de Je me souviens. Notes pour Je me souviens de Georges Perec à l'usage des générations oubliées*, Bordeaux, Le Castor astral, 1998.

BRASSEUR, Roland, *Je me souviens encore mieux de Je me souviens : Notes pour Je me souviens de Georges Perec à l'usage des générations oubliées et de celles qui n'ont jamais su*, Bordeaux, Le Castor astral, 2003.

BURGELIN, Claude, *Georges Perec*, Seuil, coll. « Les Contemporains », 1990.

CHASSAY, Jean-François (dir.), *Cahiers Georges Perec*, n°8, actes du colloque de Montréal, Le Castor astral, nov. 2004.

CHASSAY, Jean-François, *Le Jeu des coïncidences dans La Vie mode d'emploi de Georges Perec*, Québec, Hurtebise, 1992.

CHAVANNE, Blandine, SALGAS, Jean-Pierre, ROUILLÉ, André, *et al.*, « Regarde de tous tes yeux, regarde » : *l'art contemporain de Georges Perec*, catalogue de l'exposition au musée des Beaux-Arts de Nantes (2008), Nantes, Joseph K, 2008.

DANGUY, Isabelle, *L'Énigme criminelle dans les romans de Georges Perec*, Honoré Champion, 2002.

GASCOIGNE, David, *The Games of Fiction. Georges Perec and Modern French Ludic Narrative*, Bern, Peter Lang, 2006.

GOGA, Yvonne (dir.), *Actes du colloque international Georges Perec*, Cluj-Napoca (Roumanie), Dacia, 1997.

GOGA, Yvonne (dir.), RIBIÈRE, Mireille (dir.), *Georges Perec. Inventivité, postérité*, actes du colloque de Cluj-Napoca (Université Babes-Bolyai, mai 2004), Cluj-Napoca (Roumanie), Casa Cartii de Stiinta, 2006.

HARTJE, Hans (dir.), MAGNÉ, Bernard (dir.), NEEFS, Jacques (dir.), *Georges Perec. Cahier des charges de La Vie mode d'emploi*, Paris-Cadeilhan, Ed. du CNRS-Zulma, 1993.

HECK, Maryline, *Georges Perec, Le Corps à la lettre*, José Corti, 2012.

- INALDI, Rinaldo, *La Grande Catena : studi su La Vie mode d'emploi di Georges Perec*, Genova, Marietti 1820, 2004.
- JAMES, Alison, *Constraining Chance: Georges Perec and the Oulipo*, Evanston (Ill.), Northwestern University Press, 2009.
- JOLY, Jean-Luc (dir.), *L'Œuvre de Georges Perec : Réception et mythisation*, actes du colloque de Rabat, Publications de la faculté des lettres et des sciences humaines de l'université Mohammed V, 2002.
- JORGENSTEN, Steen Bille, SESTOFT, Carsten (dir.), *Georges Perec et l'Histoire*, actes du colloque international de l'Institut de littérature comparée (Université de Copenhague, 1998), Copenhague, Museum Tusulanum Press, 2002.
- KEATING, Maria-Euarda, *Lire le trompe l'œil. Una leitura de La Vie mode d'emploi de Georges Perec*, Braga, Universidade do Minho, 2001.
- LEJEUNE, Philippe, *La Mémoire et l'oblique : Georges Perec autobiographe*, POL, 1991.
- MAGNÉ, Bernard (dir.), *Cahiers Georges Perec*, n°1, actes du colloque de Cerisy (juillet 1984), POL, 1985.
- MAGNÉ, Bernard, *Georges Perec*, Nathan, coll. « 128 », 1999.
- MAGOUDI, Ali, *La Lettre fantôme*, Minuit, 1996.
- MILLER, Anita, *Georges Perec. Zwischen Anamnese und Struktur*, Bonn, Romanistischer Verlag, 1996.
- MONTÉMONT, Véronique (dir.), REGGIANI, Christelle (dir.), *Georges Perec, artisan de la langue*, actes du colloque « Georges Perec, artisan de la langue » (Nancy, mai 2011), Lyon, Presses Universitaires de Lyon, à paraître en 2012.
- MOTTE, Warren, *The Poetics of Experiment: a Study of The Work of Georges Perec*, Kentucky, French Forum Publishers, 1984.
- OVERBECK, Renate, *Georges Perec : Das Leben Gebrauchsanweisung. Der Roman als Puzzle*, Annweiler am Trifels, Sonnenberg, 2003.
- PEREC, Paulette (dir.), *Portrait(s) de Georges Perec*, Bibliothèque nationale de France, 2001.
- REGGIANI, Christelle, *L'Éternel et l'éphémère : Temporalités dans l'œuvre de Georges Perec*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2010.
- RIBIÈRE Mireille (dir.), *Parcours Perec*, actes du colloque de Londres, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1990.
- RITTE, Jürgen, *Das Sprachspiel der Moderne. Eine Studie zur Literarästhetik Georges Perecs*, Köln, Janus, 1992.
- ROSIENSKI-PELLERIN Sylvie, *PERECgrinations ludiques : étude de quelques mécanismes du jeu dans l'œuvre romanesque de Georges Perec*, Toronto, Ed. du Gref, 1995.
- VAN MONTFRANS, Manet, *Georges Perec, een gebruiksaanwijzing*, Amsterdam, Uitgeverij De Arbeiderspers, 2003.
- VAN MONTFRANS, Manet, *Georges Perec. La Contrainte du réel*, Amsterdam-New York, Rodopi, 1999.

4.21.3 Périodiques

- Agora. Revue d'études littéraires*, n°4, « Perec – Aujourd'hui », dir. par Mireille Ribière, Cluj-Napoca (Roumanie)], 2002.
- Cahiers Georges Perec*, n°5, « Les Poèmes hétérogrammatiques », dir. par Bernard Magné et Mireille Ribière, 1992.
- Études littéraires*, vol. XXIII, n°1-2, « Georges Perec, écrire/transformer », dir. par Bernard Magné, Université Laval (Québec), 1990.
- Europe*, n°993-994, numéro spécial « Georges Perec », dir. par Charles Dobzynski and Jean-Baptiste Para, jan.-fév. 2012.
- Formules*, n°6, « Georges Perec et le renouveau des contraintes », 2002

Le Cabinet d'amateur, revue d'études perecquienne, n°1 à 8, de 1993 à 1998.
Magazine Littéraire, n°316, dossier « Georges Perec », déc. 1993.
Nuova Corrente, n°108, « Georges Perec », dir. par Santino Mele, 1991.
Poésie 2002, n°94, numéro spécial sur Georges Perec, 2002.
The Review of Contemporary Fiction, n°13, numéro special Georges Perec, 1993.
Yale French Studies, n°105, « Pereckonings : Reading Georges Perec », dir. par Warren Motte et Jean-Jacques Poucel, 2004.

4.21.4 Articles

ABDELKEFI, Rabâa, « Jeu et enjeu de la métamorphose dans *La Disparition* de Georges Perec », *De Perec etc., derechef*, dir. par Eric Beaumatin et Mireille Ribière.
 ABDELKEFI, Rabâa, « Mystère et enchâssement des récits dans “53 jours” », *Écrire l'énigme*, dir. par Christelle Reggiani et Bernard Magné.
 ALMANZI, Guido, « Perec: guardare a occhi chiusi », *Attenzione al potenziale ! Il gioco della letteratura*, dir. par Brunella Eruli.
 AMRI-ABBES, Rafika, « De la contrainte formelle à l'émergence du sujet », *Subjectivité et corps dans les littératures de langue française*, dir. par Wafa Bsais Ourari, Montpellier-Tunis, Université Paul Valéry-Ambassade de France en Tunisie, 2006.
 ARAGONA, Raffaele, « E di Perec si scopre il teatro », *Il Mattino*, 4 juin 1991.
 ARAGONA, Raffaele, « I 124 sogni di Perec », *Il Mattino*, 24 mars 2011.
 ARAGONA, Raffaele, « L'arte della lista. Il maestro è Perec », *Il Mattino*, 3 août 2011.
 ARAGONA, Raffaele, « L'iper-Perec, alchimista del linguaggio », *Il Mattino*, 2 mars 2002.
 ARAGONA, Raffaele, « Le acrobazie di Perec », *Il Mattino*, 30 déc. 1997.
 ARAGONA, Raffaele, « Perec e l'arte di chiedere un aumento », *Il Mattino*, 9 avr.2010.
 ARAGONA, Raffaele, « W o il ricordo d'infanzia », *Il Mattino*, 8 oct. 1991.
 ARDELEANU, Mircea, « Notes sur l'esthétique romanesque de Georges Perec », *Poétique de la tradition*, dir. par Mugura Constantinescu, Ion Horia Birleanu et Alain Montandon, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2006.
 BALLESTRO, Catherine, « Un cabinet d'amateur ou le “Testament artistique” de Georges Perec », *Cahiers Georges Perec*, n°6, 1996.
 BANCQUART, Marie-Claire, « Georges Perec : un Paris lipogrammatique », *Poésie 2002*, n°94, 2002.
 BARTEZZAGHI, Stefano, « Perec. E la E fu di troppo », *La Stampa*, 1 juil. 1995.
 BEAUMATIN, Eric, « Historia, identidad y creacion : el sentido de la busqueda formal en la obra de Georges Perec », *Pere(t)c, tentativa de inventario*, Maia ediciones, 2011.
 BEAUMATIN, Eric, « *La Vie mode d'emploi* : istruzioni per il lettore », *Attenzione al potenziale ! Il gioco della letteratura*, dir. par Brunella Eruli.
 BEGGAR, Awatif, « *W ou le souvenir d'enfance* : une autobiographie sous contrainte », *L'Œuvre de Georges Perec : Réception et mythisation*, dir. par Jean-Luc Joly.
 BEHAR, Stella, « Georges Perec, de *La Disparition* aux *Revenentes*. Féminin/masculin : l'e muet du sérail », *Pardès*, n°18, 1993.
 BELLOS, David, « Les projets “fous” de Georges Perec », *Fous littéraires, nouveaux chantiers : sixième colloque des Invalides (2002)*, dir. par Jean-Jacques Lefrère et Michel Pierssens, Tusson, Du Lérot, 2003.
 BELLOS, David, « The Old and the New: an Introduction to Georges Perec », *The Review of Contemporary Fiction*, n°13, 1993.
 BELLOS, David, « Appropriation, imitation, traduction. Réflexions à propos de la version anglaise de *La Vie mode d'emploi* de Georges Perec », *TransLittérature*, n°4, hiver 1992.
 BERTELLI, Dominique, « Petite revue d'un scrutateur : les impli-citations d'Italo Calvino dans *La Vie mode d'emploi* », *Le Cabinet d'amateur*, n°7-8, 1998.
 BERTELLI, Dominique, « TransPhomER/Ecrire », *Études littéraires*, n°1-2, 1990.

- BERTELLI, Dominique, « Une bibliothèque d'éducation et de récréation : les implications des *Voyages extraordinaires* de Jules Verne dans *La Vie mode d'emploi* », *Le Cabinet d'amateur*, n°5, 1997.
- BILOUS, Daniel, « Double contrainte », *Poésie 2002*, n°94, 2002.
- BLOOMFIELD, Camille, « L'héritage de Georges Perec chez les jeunes oulipiens : Anne F. Garréta, Ian Monk, Hervé Le Tellier, Jacques Jouet », *Cahiers Georges Perec*, n°11, 2011.
- BOGLIOLO, Giovanni, « Torna Perec, trapezista della parola », *La Stampa*, 14 oct. 1989.
- BRASSEUR, Roland, « De l'ordinateur comme machine à écrire », *Le Cabinet d'amateur*, n°3, 1994.
- BRASSEUR, Roland, « Le grand palindrome en chiffres », *Agora*, n°4, 2002.
- BRASSEUR, Roland, « Perec sur ordinateur », *Magazine littéraire*, n°316, 1993.
- BRIGNOLI, Laura, « Le parole e i numeri : *La Vie mode d'emploi* di Georges Perec », *Nemeton*, n°3, marzo 2010.
- CAMARERO, Jesus, « Perec & Oulipo », *Pere(t)c*, 2011.
- CHAUVIN, Andrée, « Jeux de mémoire et histoires de mots dans *Je me souviens* de Georges Perec », *Les Cahiers du CRELEF*, vol. I, n°33, 1992.
- CHEVRIER, Alain, « Les échiquiers poétiques. Figuration et lecture multiple », *Formules*, n°7, 2003.
- CHIESA, Giulia, « Italo Calvino and Georges Perec: the Multiple and Contrasting Emotions of Cities and Puzzles », *The Romanic Review*, n°97, 2006.
- CLEMENT, Catherine, « Souvenir d'un jeu », *Magazine littéraire*, n°316, déc. 1993.
- CONSTANTIN, Danielle, « “Le seul véritable problème est bien évidemment de commencer” : Sur le travail préréactionnel et l'entrée en écriture de *La Vie mode d'emploi* de Georges Perec », *Beginnings in French Literature*, dir. par Henry Freeman, Amsterdam-New York, Rodopi, 2002.
- CONSTANTIN, Danielle, « “Ne rien nier. Énoncer.” La mise en place des instances énonciatives et narratives dans les premiers temps de la rédaction de *La Vie mode d'emploi* », *Texte*, n°27-28, 2000.
- CONSTANTIN, Danielle, « Genèse du chapitre XLVI de *La Vie mode d'emploi* de Georges Perec », *Écrire l'énigme*, dir. par Christelle Reggiani et Bernard Magné.
- CONSTANTIN, Danielle, « La rédaction de *La Vie mode d'emploi* de Georges Perec : la pièce de la mémoire », *Genesis*, n°23, 2004.
- CONSTANTIN, Danielle, « Sur les traces du scrivain : les manuscrits de *La Vie mode d'emploi* », *Agora*, n°4, 2002.
- COYAUD, Sylvie, « Georges Perec. Neurobiologia tomatologica », *Il Sole 24 Ore*, 30 mars 1997.
- CROGIEZ, Michèle, « De l'interprétation dans *La Disparition* de Perec », *Versants*, n°44-45, 2003.
- DANGY, Isabelle, « *La Vie mode d'emploi* de Georges Perec. Étude du chapitre XXV », *L'École des lettres*, n°8, 1993.
- DE BARY, Cécile, « “Il faut encore une fois partir de l'image du puzzle” », *L'Œuvre de Georges Perec : Réception et mythisation*, dir. par Jean-Luc Joly.
- DE BARY, Cécile, « Contre une littérature réaliste ? », *Formules*, n°6, 2002.
- DE BARY, Cécile, « L'ancrage dans la phrase perecquienne », *De Perec etc., derechef*, dir. par Eric Beaumatin et Mireille Ribière.
- DE BARY, Cécile, « L'arbitraire de la contrainte : du sens chez Perec », *Le Goût de la forme en littérature*, dir. par Jan Baetens et Bernardo Schiavetta.
- DE BARY, Cécile, « Le jeu, métaphore du texte énigmatique perecquien », *Écrire l'énigme*, dir. par Christelle Reggiani et Bernard Magné.
- DE BARY, Cécile, « Le palindrome a-t-il un sens ? », *Formules*, n°9, 2005.

- DE BARY, Cécile, « Le réel contraint », *Poétique*, n°144, 2005.
- DE BARY, Cécile, « Les lettres de Perec », *Le Pied de la lettre. Créativité et littérature potentielle*, dir. par Hermès Salceda et Jean-Jacques Thomas.
- DE BARY, Cécile, « Reconnaissez-vous l'héritage de Queneau ? Perec et l'Oulipien que tout le monde connaît », *Connaissez-vous Queneau ?*, Tunis/Dijon, Académie Beït al-Hikma/Presses universitaires de Dijon, 2007.
- DRILLON, Jacques, « Perec mode d'emploi », *Nouvel observateur*, n°1894, fév. 2001.
- ESPOSITO, Pasquale, « Capri rende omaggio a Georges Perec », *Il Mattino*, 3 nov. 2002.
- FIORE, Antonio, « Napoli nell'enigma di Perec », *Corriere del Mezzogiorno*, 15 oct. 2000
- GAERTNER, Jan, « Perec's 53 jours and Calvino's *Se une notte d'inverno un viaggiatore* », *French Studies Bulletin*, n°72, 1999.
- GAMAL, Al-Adawi, « Le Beau Perec ou l'art mode d'emploi », *Cahiers d'esthétique*, n°19, 1992.
- GASCOIGNE, David, « Le jeu des métalepses de Perec », *Georges Perec. Inventivité, postérité*, dir. par Yvonne Goga et Mireille Ribière.
- GREAVES, Sara, « De *La Disparition* de Georges Perec à *Vanish'd* de John Lee : la traduction traduite », *Palimpsestes, revue du Centre de recherche en traduction et communication transculturelle (TRACT)*, n°9, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1995.
- GUSS, Nathan, « Melancholia and Perec's *La Disparition* », *Dalhousie French Studies*, n°78, 2007.
- HARRER, Elise, « Prolégomènes à une mathématique perecquienne », *Littératures*, n°30, 1994.
- HARTJE, Hans, « Cherchez l'intrus : L'Élu dans *La Disparition* », *Figures de l'exclu*, dir. par Jacqueline Sessa, Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne, 1999.
- HARTJE, Hans, « Conjonctures du lipogramme », *Pérennité des formes poétiques codifiées*, dir. par Laurent Cassagnau et Jacques Lajarrige, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2000.
- HARTJE, Hans, « Les extraordinaires aventures de Georges Perec en Oulipie », *Cahiers Georges Perec*, n°8, 2004.
- HARTJE, Hans, « Perec e l'alter-(e)go », *Attenzione al potenziale ! Il gioco della letteratura*, dir. par Brunella Eruli.
- HARTJE, Hans, « Réécrire l'histoire littéraire. Georges Perec et d'autres voyageurs d'hiver », *La Littérature dépliée : Reprise, répétition, réécriture*, dir. par Jean-Paul Engélibert et Yen-Mai Tran-Gervat, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008.
- HECK, Maryline, « "Resté caché, être découvert" : les paradoxes de l'incarnation de la lettre chez Georges Perec », *@analyses, « Écritures du corps »*, 28 janv. 2008. Disponible sur : www.revue-analyses.org/document.php?id=959.
- HELMLE, Eugen, « Oulipo-an-der-Saar », *L'Œuvre de Georges Perec : Réception et mythisation*, dir. par Jean-Luc Joly.
- HELMLE, Eugen, « Traduire *La Vie Mode d'Emploi* », *Revue Littératures*, n°7, Université de Toulouse-Le Mirail, 1983.
- HOROVITZ, Pauline, « *Je me souviens* : un genre d'art contemporain ? », *Cahiers Georges Perec*, n°10, 2010.
- HURTZ, André, « Atlas, Héraclès et le passé du lipogramme », *Actes du colloque international Georges Perec*, dir. par Yvonne Goga.
- JAMES, Alison, « Pour un modèle diagrammatique de la contrainte : l'écriture oulipienne de Georges Perec », *Théorie Littérature Enseignement*, n°22, 2004.
- JAMES, Alison, « Pour un modèle diagrammatique de la contrainte : l'écriture oulipienne de Georges Perec », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n°58, 2006.

- JAMES, Alison, « The Maltese and the Mustard Fields: Oulipian Translation », *SubStance, A Review of Theory and Literary Criticism*, n°115, 2008.
- JEANDILLOU, Jean-François, « “Accepter qu’un texte puisse se porter tout seul” : le prétexte onomastique dans les *Vœux* de Perec », *Poétique*, n°157, 2009.
- JEANNELLE, Jean-Louis, « Perec et le divers de l’histoire littéraire : sur *Le Voyage d’hiver* », *La Licorne*, n°86, 2009.
- JOLY, Jean-Luc, « La “novelas” del artista contemporaneo », *Pere(t)c*, 2011.
- JOLY, Jean-Luc, « Le “romans” de l’artiste contemporain », « *Regarde de tous tes yeux regarde* », Nantes, Joseph K, 2008.
- JOLY, Jean-Luc, « Perec en ses lecteurs », *L’Œuvre de Georges Perec : Réception et mythisation*, dir. par Jean-Luc Joly.
- JOLY, Jean-Luc, « Pièges de sens. Contrainte et révélation dans l’œuvre de Georges Perec », *Écrire l’énigme*, dir. par Christelle Reggiani et Bernard Magné.
- KEATING, Maria-Eduarda, « “Quand on voit la contrainte, on ne voit plus que la contrainte” : statut(s) du traducteur dans quelques versions oulipiennes de romans de Perec », *De Perec etc., derechef*, dir. par Eric Beaumatin et Mireille Ribière.
- KEATING, Maria-Eduarda, « Traduction et trompe-l’œil : les versions ibériques de *La Vie mode d’emploi* de Georges Perec », *Revue Meta*, vol. 46, n°3, Presses de l’Université de Montréal, 2001.
- KISLOV, Valéry, « Traduire *La Disparition* de Perec en russe », *Revue Formules*, n°10, 2006.
- LA HAYE, Noémie, « Les monovocalismes perecquiens ou l’enfance de l’art », *Le Pied de la lettre. Créativité et littérature potentielle*, dir. par Hermès Salceda et Jean-Jacques Thomas.
- LAPPRAND, Marc, « Ce repère, Perec », *Poésie 2002*, n°94, 2002.
- LAPPRAND, Marc, « *Ulcérations* : tu as l’écriture, la conscrite », *Cahiers Georges Perec*, n°8, 2004.
- LEE, John, « Ce que dit art maniaque dit oui », *Études Littéraires*, vol 23. n°1-2, Université de Laval, Québec, été-automne 1990.
- LEE, John, « *La Disparition* : problèmes de traduction », *Parcours Perec*, dir. par Mireille Ribière.
- LEE, John, « Une stratégie traductive pour *La Disparition* », *Palimpsestes, revue du Centre de recherche en traduction et communication transculturelle (TRACT)*, n°12, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2000.
- LEE, John, « Vingt-trois shan du grand Li Po : histoire de “lipogramme” », *Nuova Corrente*, n°108, 1991.
- LEJEUNE, Philippe, « Perec e “la règle du jeu” », *Attenzione al potenziale ! Il gioco della letteratura*, dir. par Brunella Eruli.
- LEJEUNE, Philippe, « Une autobiographie sous contrainte », *Magazine littéraire*, n°316, 1993.
- LUCIGNANI, Luciano, « A Capri per Perec », *Corriere del Mezzogiorno*, 31 oct. 2002.
- LUCIGNANI, Luciano, « Non son buone le patate di Perec », *La Repubblica*, 12 déc. 1991.
- MAGNÉ, Bernard, « Maurice Scève, Georges Perec et la féline contrainte », *Agora*, n°4, 2002
- MAGNÉ, Bernard, « Contraintes et invention de la fiction dans *La Vie mode d’emploi* », *Georges Perec. Inventivité, postérité*, dir. par Yvonne Goga et Mireille Ribière.
- MAGNÉ, Bernard, « De l’écart à la trace. Avatars de la contrainte », *Études littéraires*, n°1-2, 1990.
- MAGNÉ, Bernard, « De l’exhibitionnisme dans la traduction : à propos de la traduction anglaise de *La Vie mode d’emploi* », *Meta*, n°38, 1993.

- MAGNÉ, Bernard, « De l'exhibitionnisme dans la traduction. À propos d'une traduction anglaise de *La Vie mode d'emploi* », *Revue Meta*, vol. 38, n°3, Presses de l'Université de Montréal, sept. 1993.
- MAGNÉ, Bernard, « De Roussel et Perec, derechef : à propos des procédés », *Raymond Roussel. Perversion classique ou invention moderne ?*, dir. par Pierre Bazantay et Patrick Besnier, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1993.
- MAGNÉ, Bernard, « Du registre au chapitre : le "cahier des charges" de *La Vie mode d'emploi* », *Penser, classer, écrire : de Pascal à Perec*, dir. par Béatrice Didier et Jacques Neefs Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1990.
- MAGNÉ, Bernard, « El autobiotexto perecuiano », *Anthropos*, n°134-135, 1992.
- MAGNÉ, Bernard, « Éléments pour une pragmatique de l'intertextualité perecquienne », *Texte(s) et Intertexte(s)*, dir. par Éric Le Calvez, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1997.
- MAGNÉ, Bernard, « Expressions figées et fonctionnements des contraintes dans *La Vie mode d'emploi* : l'exemple des couples », *Semen*, n°19, « L'ordre des mots », 2005.
- MAGNÉ, Bernard, « Georges Perec et les mathématiques », *Tangente*, n°87, 2002.
- MAGNÉ, Bernard, « Georges Perec oulibiographe », *Oulipo poétiques*, dir. par Peter Kuon.
- MAGNÉ, Bernard, « Georges Perec: oulibiographer », *Drunken Boat*, n°8, 2006. Disponible sur : <http://www.drunkenboat.com/db8>.
- MAGNÉ, Bernard, « Georges Perec : une autobiographie desmodromique », « *Regarde de tous tes yeux regarde* », Nantes, Joseph K, 2008.
- MAGNÉ, Bernard, « Georges Perec, l'oulibiographe », *Magazine littéraire*, n°398, 2001.
- MAGNÉ, Bernard, « L'Art effaré. Fragments d'un opéra inachevé de Georges Perec suivis de quelques considérations sur les mots et les notes », *Les Cahiers de l'Ircam*, n°6, 1994.
- MAGNÉ, Bernard, « L'écriture de Georges Perec », *Maknasat*, n°10, 1996.
- MAGNÉ, Bernard, « L'estampille ou comment Georges Perec a récrit certaines contraintes », *Mezura*, n°49, Inalco, 2001.
- MAGNÉ, Bernard, « L'image de la Tunisie dans *La Vie mode d'emploi* », *La Mémoire des lieux dans l'œuvre de Georges Perec*, dir. par Rabâa Abdelkefi.
- MAGNÉ, Bernard, « L'intertextualité dans la genèse de l'autobiographie perecquienne », *Le Moi et ses modèles : Genèse et transtextualités*, dir par Véronique Montémont et Catherine Viollet, Louvain-la-Neuve, Academia Bruylant, 2009.
- MAGNÉ, Bernard, « *La Vie mode d'emploi* : roman polygraphique », *Cahiers Georges Perec*, n°8, 2004.
- MAGNÉ, Bernard, « *La Vie mode d'emploi*, ¿ texto oulipiano? », *Sobre literatura potencial*, dir. par Antonio Altarriba.
- MAGNÉ, Bernard, « Le RAPT de La Disparition », *Formules*, n°5/TEM, n°13, 2001.
- MAGNÉ, Bernard, « Le viol du bourdon », *Le Cabinet d'amateur*, n°3, 1994.
- MAGNÉ, Bernard, « Maurice Scève, Georges Perec et la féline contrainte », *Agora*, n°4, 2002.
- MAGNÉ, Bernard, « Perec et l'ordinateur », *Mesures et démesure dans les lettres françaises au xxe siècle : Hommage à Henri Béhar*, Honoré Champion, 2007.
- MAGNÉ, Bernard, « Perec et l'Oulipo », *Page des libraires*, n°40, mai-juin 1996.
- MAGNÉ, Bernard, « Perec parapheur », *Le Pied de la lettre. Créativité et littérature potentielle*, dir. par Hermès Salceda et Jean-Jacques Thomas.
- MAGNÉ, Bernard, « Perline et Verrec : à propos des *Micro-Traductions* de Georges Perec », *Semen*, n°12, « Répétition, altération, reformulation dans les textes et discours », 2000. Disponible sur : semen.revues.org/document1909.html.
- MAGNÉ, Bernard, « Poésie ininterrompue », *Poésie 2002*, n°94, 2002.
- MAGNÉ, Bernard, « Pour une lecture réticulée », *Cahiers Georges Perec*, n°4, 1990.
- MAGNÉ, Bernard, « Sur *La Disparition* de Georges Perec », *Agora*, n°2, 2001.

- MAGNÉ, Bernard, « Tentative d'argumentaire pour quelques-unes des énigmes qui ont été trouvées dans *La Vie mode d'emploi* au fil des ans », *Écrire l'énigme*, dir. par Christelle Reggiani et Bernard Magné.
- MAGNÉ, Bernard, « Tentative de génération de quelques menus perecquiens potentiels », *L'Esprit et les Lettres : Mélanges offerts à Georges Mailhos*, dir. par François-Charles Gaudard, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1999.
- MAGNÉ, Bernard, « Textus ex machina (de la contrainte considérée comme machine à écrire dans quelques textes de Georges Perec). », *Esprit créateur* (Lawrence, Kansas), n°4, winter 1986.
- MAGNÉ, Bernard, « Transformations of Constraints », *The Review of Contemporary Fiction*, n°13, 1993.
- MAWHINNEY, Heather, « “Vol du bourdon” : the Purloined Letter in Perec's *La Disparition* », *The Modern Language Review*, n°97, 2002.
- MAWHINNEY, Heather, « Perec and Calvino: a Reply to Jan Gaertner », *French Studies Bulletin*, n°74, 2000.
- MOTTE, Warren, « Contrainte et catastrophe », *Cahiers Georges Perec*, n°8, 2004.
- MOTTE, Warren, « Georges Perec on the Grid », *French Review*, n°6, may 1984.
- MOTTE, Warren, « Jeux mortels », *Études littéraires*, n°1-2, 1990.
- NEEFS, Jacques, « Georges Perec : Distributive Constraints, Textual Liberties », *Journal of Romance Studies*, n°7, 2007.
- NICHET, Jacques, « L'Augmentation de Georges Perec, ou le visage caché », *Littérature*, n°138, 2005.
- ORIOLE-BOYER, Claudette, TIXIER, Nicolas, « Produire avec Perec », *Le Cabinet d'amateur*, n°7-8, 1998.
- OSSOLA, Carlo, « Note a Cantatrix sopramica L. », *L'Informazione Bibliografica*, n°1, gennaio-marzo 1990.
- PANOSETTI, Daniela, « Le texte littéraire comme espace ambigu. Identité topologique, “trous noirs” et expérience esthétique “inquiète” dans l'œuvre de Perec et Calvino », *Livre et ses espaces*, dir. par dans Alain Milon et Marc Perelman, Nanterre, Presses Universitaires de Paris X, 2007.
- PARAYRE, Marc, « Disparition – en onze lettres, bien sûr ! », *De Perec etc., derechef*, dir. par Eric Beaumatin et Mireille Ribière.
- PARAYRE, Marc, « Formes de l'énigme dans *La Disparition* », *Écrire l'énigme*, dir. par Christelle Reggiani et Bernard Magné.
- PARAYRE, Marc, « *La Disparition* : Ah, le livre sans e ! *El Secuestro* : Euh... un livre sans a ? », *Formules*, n°2, 1998.
- PARNOT, Isabelle, « Perec traducteur de Mathews : entre sautes d'humour et surenchère pornographique », *Deux mille ans de rire : Permanence et modernité*, dir. par Mongi Madini, Besançon, Presses universitaires franc-comtoises, 2002.
- PARNOT, Isabelle, « Procès en règle d'un traduit de justice : Georges Perec, traducteur de Harry Mathews, ou la traduction comme hygiène oulipienne », *Textes et cultures – réception, modèles, interférences*, dir. par Pierre Nobel, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2004.
- PEDERSEN, John, « Construire et détruire : Georges Perec et les théories de l'Oulipo », *Études de linguistique et de littérature dédiées à Morten Nojgaard*, dir. par Gerhard Boysen et Jorn Moestrup, Odense, Odense University Press, 2000.
- PEDERSEN, John, « Perec : comment le lire ? Réflexions à propos de *La Vie mode d'emploi* », *Nuova Corrente*, n°108, 1990.
- PEETERS, Benoît, « Echafaudages », *Cahiers Georges Perec*, n°1, 1985.
- PENZENSTADLER, Franz, « Die Poetik der Gruppe Oulipo und deren literarische Praxis in Georges Perec's *La Disparition* », *Zeitschrift für romanische Philologie*, n°2, 1994.

- PEREC, Paulette, « Propos autour de Georges Perec et de son œuvre », *La Mémoire des lieux dans l'œuvre de Georges Perec*, dir. par Rabâa Abdelkefi.
- POIER-BERNHARD, Astrid, « Vergessen – Erinnern – Gedächtnis in Georges Perecs "Oulibiographie" *W ou le souvenir d'enfance* », *Sprachkunst*, vol. 30, n°2, 1999.
- POUCEL, Jean-Jacques, « Oulipo : Explore, Expose, X-Po », *Drunken Boat*, n°8, 2006. Disponible sur : <http://www.drunkenboat.com/db8>.
- POUCEL, Jean-Jacques, « The Arc of Reading in Georges Perec's *La Clôture* », *Yale French Studies*, n°105, 2004.
- RAPAK, Waclaw, « Georges Perec et quelques aspects du récit post-moderne », *Le Romanesque français d'une fin de siècle à l'autre*, dir. par Aleksander Ablamowicz Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Slaskiego, 1998.
- REGGIANI, Christelle, « Amours et naufrages : Contrainte et romanesque dans *La Vie mode d'emploi* », *Formules*, n°6, 2002.
- REGGIANI, Christelle, « L'ordre des signes : Fixation de la référence et incipit romanesque dans *La Vie mode d'emploi* », *Semen*, n°19, 2005.
- REGGIANI, Christelle, « La lettre et l'image : Paradoxes de la réception posthume de l'œuvre de Georges Perec », *Georges Perec. Inventivité, postérité*, dir. par Yvonne Goga et Mireille Ribière.
- REGGIANI, Christelle, « Le roman de la théorie », *De Perec etc., derechef*, dir. par Eric Beaumatin et Mireille Ribière.
- REGGIANI, Christelle, « Le romanesque de la contrainte », *Le Goût de la forme en littérature*, dir. par Jan Baetens et Bernardo Schiavetta.
- RIBIÈRE, Mireille, « "Maudit Bic !" ou la Maldiction », *Études littéraires*, n°1-2, 1990.
- RIBIÈRE, Mireille, « *Alphabets* : de l'exhibitionnisme en littérature », *Cahiers Georges Perec*, n°1, 1985.
- RIBIÈRE, Mireille, « Art citationnel et romanesque dans *La Disparition* », *Le Pied de la lettre. Créativité et littérature potentielle*, dir. par Hermès Salceda et Jean-Jacques Thomas.
- RIBIÈRE, Mireille, « Contrainte et effervescence dans *La Disparition* de Georges Perec », *Texte et Anti-texte, Cahiers de narratologie appliquée*, Nice, n°1, 1987.
- RIBIÈRE, Mireille, « En marge du cahier des charges de *La Vie mode d'emploi* », *Actes du colloque international Georges Perec*, dir. par Yvonne Goga.
- RIBIÈRE, Mireille, « Georges Perec. El andamiaje de las vidas y sus instrucciones de uso », *Quimera, revista de literatura*, n°244, mayo 2004.
- RIBIÈRE, Mireille, « *La Disparition* et sa traduction par Gilbert Adair : deux textes, une même histoire ? » *Palimpsestes, revue du Centre de recherche en traduction et communication transculturelle (TRACT)*, n°12, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2000.
- RIBIÈRE, Mireille, « *La Disparition/A Void* : deux temps, deux histoires », *Georges Perec et l'Histoire*, dir. par Steen Bille Jorgensten et Carsten Sestoft.
- RIBIÈRE, Mireille, « La postérité de *La Disparition* », *Georges Perec. Inventivité, postérité*, dir. par Yvonne Goga et Mireille Ribière.
- RIBIÈRE, Mireille, « Le lieu et la forme dans *La Clôture* », *La Mémoire des lieux dans l'œuvre de Georges Perec*, dir. par Rabâa Abdelkefi.
- RIBIÈRE, Mireille, « Signé Perec ou l'ordonnance des poèmes dans *Alphabets* », *Parcours Perec*, dir. par Mireille Ribière.
- RIBIÈRE, Mireille, « Vingt ans d'études perecquiennes », *Formules*, n°6, 2002.
- ROSSI, Paul-Louis, « Le jeu des dominos », *Poésie 2002*, n°94, 2002.
- SALCEDA, Hermes, « Actualisations fictionnelles et valeurs sémantiques de la lettre dans *La Disparition* », *Le Pied de la lettre. Créativité et littérature potentielle*, dir. par Hermès Salceda et Jean-Jacques Thomas.

- SALCEDA, Hermes, « Actualizaciones ficcionales y valores semanticos de la letra en *La Disparition* », *Pere(t)c*, 2011.
- SALCEDA, Hermes, « L'éclatement fictionnel dans *La Disparition* de Perec », *Agora*, n°4, 2002.
- SALCEDA, Hermes, « *La Disparition* : roman de l'écriture et de la lecture », *Georges Perec. Inventivité, postérité*, dir. par Yvonne Goga et Mireille Ribière.
- SALCEDA, Hermes, « Traduire les contraintes de *La Disparition* en espagnol », *L'Œuvre de Georges Perec : Réception et mythisation*, dir. par Jean-Luc Joly.
- SALCEDA, Hermes, VEGA, Rexina, « Algunos problemas estilísticos y lingüísticos en la traducción de *La Disparition* », *Vasos Comunicantes, Revista de ACE Traductores*, n°9, Madrid, 1997.
- SCHAFFNER, Alain, « Le romanesque mode d'emploi », *Un retour des normes romanesques dans la littérature française contemporaine*, dir. par Wolfgang Asholt et Marc Dambre, Presses Sorbonne Nouvelle, 2010.
- SCHAFFNER, Alain, « Perec romanesque », *Europe*, n°993-994, janv.-fév. 2012.
- SCHIAVETTA, Angelo, « Perec et la contrainte comme signe », *Formules*, n°6, 2002.
- SCHIAVETTA, Bernardo, « Los diagramatismos de Georges Perec », *Anthropos*, n°134-135, julio-agosto 1993.
- SCHNITZER, « Une écriture oulipojuive ? Le cas de la Boutique obscure de Georges Perec », *Oulipo poétiques*, dir. par Peter Kuon.
- SCHNITZLER, Daphné, « A Drop in Numbers: Deciphering Georges Perec's Postanalytic Narratives », *Yale French Studies*, n°105, 2004.
- SESSA, Jacqueline, « Le double interdit dans *La Disparition* : réécriture de Kafka, Melville, Borges », *Littérature et interdits*, dir. par Jacques Dugast, Irène Langlois et François Mouret, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1998.
- SESTOFT, Carsten, « Perec et le "postmodernisme" américain », *Actes du colloque international Georges Perec*, dir. par Yvonne Goga.
- SHIOTSUKA, Shuichiro, « La peinture comme "modèle structural" : dix tableaux générateurs de *La Vie mode d'emploi* », *Georges Perec. Inventivité, postérité*, dir. par Yvonne Goga et Mireille Ribière.
- SHIOTSUKA, Shuichiro, « Perec au Japon », *Formules*, n°6, 2002.
- SHIOTSUKA, Shuichiro, « Quel genre de tentative est-ce de traduire *La Disparition* ? La folie qu'on entrevoit à travers les traductions anglaise et espagnole », *Suisei-Tsushin* (Tokyo), n°6, avr. 2006.
- SIGURET, Pierre, « Les textes à contraintes dures : le recueil *Alphabets* de Georges Perec et l'écriture cruciverbiste », *Poétiques de l'objet : l'objet dans la poésie française du Moyen Âge au XXe siècle*, dir. par François Rouget, Honoré Champion, 2001.
- SIGURET, Pierre, « Machines kabbalistiques, machines informatiques : du convertisseur Bessemer au convertisseur oulipien. Perec et les machines », *Le Cabinet d'amateur*, n°5, 1997.
- THOMAS, Jean-Jacques, « Lettre ouverte sur un bureau et autres natures mortes chez Perec », *Le Pied de la lettre. Créativité et littérature potentielle*, dir. par Hermès Salceda et Jean-Jacques Thomas.
- TORO, Carlos Grassa, « *Alphabets* : rappel qu'il est obligatoire d'utiliser toutes les lettres pour écrire », *Le Pied de la lettre. Créativité et littérature potentielle*, dir. par Hermès Salceda et Jean-Jacques Thomas.
- TREMBLAY, Pascal, « Perec et le lecteur : la construction d'une œuvre par le jeu », *L'Écriture fragmentaire : théories et pratiques*, dir. par Ricard Ripoll, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 2002.

VAN MONTFRANS, Manet, « Georges Perec : copier/créer – d'un cabinet d'amateur l'autre », *Georges Perec et l'Histoire*, dir. par Steen Bille Jorgensten et Carsten Sestoft.

VAN MONTFRANS, Manet, « L'enchâssement des énigmes. *Les Villes invisibles de Calvino* dans *La Vie mode d'emploi de Perec* », *Ecrire l'énigme*, dir. par Christelle Reggiani et Bernard Magné.

VEGA, Rexina, « *O Secuestro de Georges Perec*, unha proposta para os tradutores galegos », *Viceversa*, Vigo, 1999.

4.22 Raymond Queneau (sélection)

4.22.1 Bibliographie

KESTERMEIER, Charles, « Bibliographie commentée ». Disponible sur : www.queneau.fr/index.php?lien=bibliographie.htm

4.22.2 Ouvrages

CLANCIER, Georges-Emmanuel (dir.), *Queneau aujourd'hui*, actes du colloque Raymond Queneau, Limoges, mars 1984, Clancier-Guénaud, 1985.

DEBON, Claude, *Doukiplèdonktan ? études sur Raymond Queneau*, Presses Universitaires de la Sorbonne-Nouvelle, 1997.

GAYOT, Paul, *Raymond Queneau*, Ed. Universitaires, 1967.

LONGRE, Jean-Pierre, *Raymond Queneau en scènes*, Presses Universitaires de Limoges (PULIM), 2005.

OUARDI, Hela, CAMPANA, Marie-Noëlle, *Connaissez-vous Queneau ?*, actes du colloque de Tunis (décembre 2003), Tunis/Dijon, Académie Beït al-Hikma/Presses universitaires de Dijon, 2007.

SIMMONET, Claude, *Queneau déchiffré, notes sur « Le Chiendent »*, Julliard, 1962, rééd. Slatkine, 1981.

SOUCHIER, Emmanuel, *Raymond Queneau*, Seuil, 1991.

4.22.3 Périodiques

Amis de Valentin Brû, première série, n°1 à 34, 1977-1986.

Amis de Valentin Brû, deuxième série, n°1 à 63, 1994 à 2011.

Amis de Valentin Brû, n°13-14, « Raymond Queneau et l'Oulipo », nov. 1980.

Cahiers de l'Herne, n°29, « Raymond Queneau », 1975.

Cahiers Raymond Queneau, première série, n°1 à 31, 1986 à 1994.

Cahiers Raymond Queneau, nouvelle série, n°1, « Quenoulipo », Ed. Calliopées, 2011.

Europe, n°650-651, numéro spécial Raymond Queneau, juin-juil 1983

L'Arc, n°28, « Raymond Queneau », 1966.

Magazine littéraire, n°94, « L'irrévérend Monsieur Queneau », nov.1974.

Magazine littéraire, n°228, numéro consacré à Raymond Queneau, mars 1986.

Nouvelle Revue Française, n°290, « Raymond Queneau », 1977.

Roman 20-50, n°4, « Raymond Queneau : *Les Fleurs bleues* », déc. 1987.

Temps mêlés, n°1 à 150, de 1952 à 1977.

Temps mêlés Documents Queneau, depuis 1978.

Trousse livres, n°55, « Raymond Queneau », déc. 1984.

4.22.4 Articles

ARAGONA, Raffaele, « La Parigi infraordinairia di Queneau », *Il Mattino*, 20 déc. 2011.

ARAGONA, Raffaele, « Queneau millenario : il tempo dell'Oulipo », *Il Mattino*, 15 fév.2003.

ARAGONA, Raffaele, « Queneau, maestro di stili », *Il Mattino*, 2 nov. 2006.

BALIGAN, R.A., « Raymond Queneau artisan du langage », *Le Français dans le monde*, n°84, oct.-nov. 1971.

- BELAVAL, Y., « Queneau l'Oulimpien », *Critique*, n°319, déc. 1973.
- BILLY, D., « A propos d'Un conte à votre façon de R. Queneau », *Temps mêlés/documents Queneau*, n°150+9, oct. 1980.
- BOGLIOLO, Giovanni, « Caste malizie di Sally-Queneau », *La Stampa*, juil. 1991.
- BORIES, Anne-Sophie, « L'Instant fatal pour (ou contre) un Art poétique », *Amis de Valentin Brû*, n°54-55, oct. 2009.
- BORIES, Anne-Sophie, « Vers libres et liberté de versification dans *Les Ziaux* de Raymond Queneau », *Champs du Signe*, n°25, Ed. Universitaires du Sud, Toulouse, 2008.
- CALAME, Alain, « L'architecture symbolique dans *Morale élémentaire* », *Amis de Valentin Brû*, n°31, 1985.
- CALAME, Alain, « La place des mathématiques dans *Morale élémentaire* », *Lectures de Raymond Queneau*, n°1, 1987.
- CALAME, Alain, « *Les Fleurs bleues* : rime et concordance », *Temps mêlés/documents Queneau*, n°150+17-19, avr. 1983
- CAMPAIGNOLLE-CATEL, Hélène, « Un Conte à votre façon de Queneau : délinquance ou insignifiance ? », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol.106, PUF, 2006. Disponible sur : www.cairn.info.
- CHARBONNIER, Georges, « Queneau. Ogni romanzo è un'Odissea », *La Stampa*, 18 fév. 2003.
- CHEVRIER, « Du sonnet au haïku, les origines de l'haï-kaisation chez Raymond Queneau », *Formules*, n°2, 1998.
- CONSENSTEIN, Peter, « Asian influences in the poetry of Raymond Queneau and Jacques Roubaud », *West Virginia University Philological Papers*, Morgantown, West Virginia, 1994, n°40.
- CROMBIE, John, « Traduire Queneau : one hundred million million poems égalent-ils cent mille milliards de poèmes ? », *Trousse livres*, n°55, déc. 1984.
- DE BARY, Cécile, « Reconnaissez-vous l'héritage de Queneau ? Perec et l'Oulipien que tout le monde connaît », *Connaissez-vous Queneau ?*, Tunis/Dijon, Académie Beït al-Hikma/Presses universitaires de Dijon, 2007.
- DEBON, Claude, « *Morale élémentaire* : un voyage au pays de la qualité », *Trousse livres*, n°55, déc. 1984.
- DEBON, Claude, « Queneau e le erbacce della retorica », *Attenzione al potenziale ! Il gioco della letteratura*, dir. par Brunella Eruli.
- DEBON, Claude, « Queneau : Naissance de *Morale élémentaire* », *Penser, classer, écrire, de Pascal à Perec*, dir. par Béatrice Didier et Jacques Neefs, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 1990.
- ECO, Umberto, « Introduction à *Exercices de style* de Raymond Queneau », trad. par Mireille Calle-Grüber, *Formules*, n°2, 1998.
- ERULI, Brunella, « Pour une morale élémentaire : Queneau et le *Yi-King* », *Lectures de Raymond Queneau*, n°1, « *Morale élémentaire* », Trames, Faculté des lettres et sciences humaines de Limoges, 1987
- FESTA, Natascia, « Caprienigma celebra Queneau », *Corriere del Mezzogiorno*, 05 nov. 2006.
- GALATERIA, Daria, « Nei Fiori blu la storia diventa esilarante », *La Repubblica*, 18 fév. 2003.
- GAMBARO, Fabio, « Le notti mondane di Queneau », *La Repubblica*, 18 fév.2003.
- GIULIANI, Alfredo, « Sally, la cuginetta di Zazie », *La Repubblica*, 25 juil. 1991.
- GUELL, Mónica, « Juegos poéticos oulipianos : la moral elemental de Raymond Queneau », *Creatividad y literatura potencial*, dir. par José Reyes.

- HARTJE, Hans, « Jacques, Georges, Marcel et les autres, enquête sur les personnages potentiels de Raymond Queneau », *Le Personnage dans l'œuvre de Raymond Queneau*, dir. par Daniel Delbreil, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2000, p.55-56.
- HELMLE, Eugen, « Nachwort », *Queneau, Eine Modellgeschichte*, München, edition textekritik, 1985.
- KLINKENBERG, Jean-Marie, « Jeu et profondeur chez Raymond Queneau », *Ecritures* (Liège), vol. 1, 1967.
- LEBREC, Caroline, « Entre tradition, parodie et variante : la réécriture du proverbe dans *Les Fleurs bleues* de Raymond Queneau », *Traductions, proverbes et traductologie*, sous la dir. de Michel Quitout et Julia Sevilla Munoz, L'Harmattan, 2009.
- LEBREC, Caroline, « La poésie de Raymond Queneau : perspectives historiques et stylistiques », *Champs du signe*, n°25, « Dossier Raymond Queneau », dir. par François-Charles Gaudard, Ed. Universitaires du Sud, 2008.
- LEBREC, Caroline, « *Le zérocycle ou les exercices de style à la manière de Queneau* de Bernard Demers », *Dictionnaire des Œuvres Littéraires du Québec*, tome VIII (1986-1990), 2011.
- LLADO, Ramón, « Raymond Queneau. El juego como motor de la invención », *Quimera, revista de literatura*, n°244, mayo 2004.
- LONGRE, Jean-Pierre, « Raymond Queneau, du surréalisme à l'OuLiPo », *Revue de philologie*, Faculté de philologie, Université de Belgrade (Serbie), automne 2009.
- MARIN MARTI, Amalia, « La explotación léxica de la inventiva popular en *Zazie dans le métro* », *Creatividad y literatura potencial*, dir. par José Reyes.
- MAURIAC, Claude, « Un Oulipien : Raymond Queneau », *Le Figaro*, n°5697, 26
- MAURY, Pierre, « Trente Ans de production oulipienne », *Le Soir* (Bruxelles), an. 104 n°98 26 avr. 1990.
- McMURRAY, Line, « Du bien-fondé des contraintes », *Les Almanachs du Théâtre UBU* (Montréal), vol. 1, oct. 1990.
- MEURILLON, Christian, « Exercices d'anolipisme : quelques règles de syntaxe dans *Les Fleurs bleues* », *Romans 20-50*, n°4, déc. 1987.
- MONCOND'HUY, Dominique, « Icare et le jardinier : Queneau et la morale élémentaire », *La Licorne*, n°81, 2008.
- MOTTE, Warren, « Raymond Queneau and the Aesthetic of Formal Constraint », *Romanic Review*, vol. 82, n°2, March 1991.
- MOTTE, Warren, « Raymond Queneau and the Early Oulipo », *French Forum*, vol. 31, n°1. hiver 2006.
- ORLANDO, Orlando, « Queneau. Esercizi di oscenità », *Amica*, 1991.
- PANAITESCU, Valeriu, « Le quennet », *Amis de Valentin Brû*, n°19, 1982.
- PESTUREAU, Gilbert, « Jeu et poésie de don Evané Marquy » [anagramme de Raymond Queneau], *Trousse livres*, n°55, déc. 1984.
- PESTUREAU, Gilbert, « Les techniques anglo-saxonnes et l'Art romanesque de Raymond Queneau », *Europe*, n°650-651, 1983.
- PIEMONTESE, Felice, « Queneau, l'ingegnere delle parole », *Il Mattino*, 1 nov. 1986.
- RAMEIL, Claude, « Bibliographie oulipienne relative à Raymond Queneau », *Amis de Valentin Brû*, n°13-14, nov. 1980.
- REYES de la ROSA, José, « Raymond Queneau : más allá de las vanguardias », *Creatividad y literatura potencial*, dir. par José Reyes.
- SANCHEZ CORRAL, Luis, « Claves de la potencialidad creativa en los *Ejercicios de estilo* de Queneau », *Creatividad y literatura potencial*, dir. par José Reyes.
- SCHMIDT, Albert-Marie, « Hommage à Raymond Queneau », *Réforme*, n°933, 2 fév. 1963.

- SOUCHIER, Emmanuel, « L'exercice de style éditorial. Avatars et réception d'une œuvre à travers l'histoire, des manuscrits à internet », *Communication et langages*, n°135, 2003. Disponible sur : www.persee.fr.
- SOUCHIER, Emmanuel, « *Exercices de style*, de l'invitation à la lecture à l'invitation à l'écriture », *Trousse livres*, n°55, déc. 1984.
- TABUCCHI, Antonio, « Queneau e Calvino », *Corriere della Sera*, 15 janv. 1998.
- TAHAR, Virginie, « Raymond Queneau, fournisseur de formes », *Cahiers Raymond Queneau*, n°1, 2011. [sur la présence de Queneau dans les œuvres de Paul Fournel, Jacques Jouet et Hervé Le Tellier]
- WRIGHT, Barbara, « Comment j'ai traduit les *Exercices de style...* », *Temps mêlés*, n°50-52, sept. 1961.
- WRIGHT, Barbara, « Comment traduire Raymond Queneau », *Cahier de l'Herne*, n°29, dir. par Andrée Bergens, 1975.
- ZALMANSKI, Alain, « Bâtons, chiffres et lettres », *Tangeante, l'aventure mathématique*, n°97, mars-avr. 2004.

4.23 Jean Queval

4.23.1 Périodiques

- Cahiers Raymond Queneau*, n°11, dossier « Queneau/Queval », 1989.
- Cahiers Raymond Queneau*, n°20-21, dossier « Jean Queval : témoignages et textes inédits », 1991.
- Plein chant*, n°29-30, « Jean Queval en somme », avr.-juil 1985.

4.23.2 Articles

- BOUSSINOT, Roger, « Jean au ciné (instantané) », *Plein Chant*, n°29-30, avr.-juil 1985.
- CLANCIER, Anne, « Un auteur discret », *Plein Chant*, n°29-30, avr.-juil 1985.
- CLANCIER, Georges-Emmanuel, « Secret Queval, sacré Queval », *Plein Chant*, n°29-30, avr.-juil 1985.
- DEBON, Claude, « Le mini-tour de Jean Queval en un chapitre », *Plein Chant*, n°29-30, avr.-juil 1985.
- DELFOSSÉ, Martine, « En gage d'amitié. », *Plein Chant*, n°29-30, avr.-juil 1985.
- DERON, Jean-Paul, « La voie libre », *Plein Chant*, n°29-30, avr.-juil 1985.
- FOULC, Nicole, « Queval et l'antiphrase », *Plein Chant*, n°29-30, avr.-juil 1985.
- KLINKENBERG, Jean-Marie, « Jean Queval (vu) de Belgique », *Plein Chant*, n°29-30, avr.-juil 1985.
- MARS, Edith, « Brève esquisse d'après l'écriture », *Plein Chant*, n°29-30, avr.-juil 1985.
- MEUDAL, G., « Un homme nommé Queval », *Libération*, n°2975, 15 déc. 1990.
- MURDOCH, Iris, « Avant-propos à l'édition anglaise des *Aborigènes* », *Plein Chant*, n°29-30, avr.-juil 1985.
- NIEL, Jean-Baptiste, « Tea for four in Héricy », *Plein Chant*, n°29-30, avr.-juil 1985.
- RAMEIL, Claude, « Bibliographie des écrits de Jean Queval », *Plein Chant*, n°29-30, avr.-juil 1985.
- RIVES, Jacques, « Première rencontre », *Plein Chant*, n°29-30, avr.-juil 1985.
- SALACHAS, Gilbert, « Un critique différent », *Plein Chant*, n°29-30, avr.-juil 1985.
- SCHNEEGANS, Nicole, « J. Queval, traducteur de livres pour enfants », *Plein Chant*, n°29-30, avr.-juil 1985.
- SHORLEY, Christopher, « Jean Queval (vu) de l'Angleterre », *Plein Chant*, n°29-30, avr.-juil 1985.
- THOMAS, Henri, « Jean Queval : En somme », *Plein Chant*, n°29-30, avr.-juil 1985.
- TIALANS, Richard, « Jean Queval, 77 Héricy », *Plein Chant*, n°29-30, avr.-juil 1985.

ZIEGELMEYER, Pierre (dir.), dossier « Jean Queval en somme », *Plein chant*, n°29-30, avr.-juil 1985.

ZIEGELMEYER, Pierre, « Voyage en zigzag dans l'arche poétique de Jean Queval », *Plein Chant*, n°29-30, avr.-juil 1985.

4.24 Pierre Rosenstiehl

European journal of combinatorics, dir. par Pierre Rosenstiehl et al., Londres, Academic Press, depuis 1980.

4.25 Jacques Roubaud (sélection)

4.25.1 Bibliographies

DISSON, Agnès (dir.), MONTÉMONT, Véronique (dir.), « Bibliographie », *Jacques Roubaud : « compositeur de mathématiques et de poésie »*, actes du colloque de Nancy, Absalon, 2011.

MONTÉMONT, Véronique, « Bibliographie », *Jacques Roubaud, l'amour du nombre*, Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Perspectives », 2004.

REIG, Christophe, « Bibliographie », *Mimer, miner, rimer – le cycle romanesque de Jacques Roubaud*, Rodopi, 2006.

ROUBAUD, Jacques, « Bibliographie », *Rencontre avec Jean-François Puff*, Ed. Argol, 2008.

4.25.2 Ouvrages

CONSENTEIN, Peter, et al., *Jacques Roubaud's The Great Fire of London*, Dalkey Archive, 2002. Disponible sur : www.dalkeyarchive.com/casebooks/introduction_london.

DAVREU, Robert, *Jacques Roubaud*, Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », 1985.

DISSON, Agnès (dir.), MONTÉMONT, Véronique (dir.), *Jacques Roubaud : « compositeur de mathématiques et de poésie »*, actes du colloque de Nancy, Absalon, 2011.

LASKOWSKI-CAUJOLLE, Elvira Monika, *Die Macht des Vier : Von der Pythagorischen Zahl zum modernen mathematischen Strukturbegriff in Jacques Roubaud oulipotischer Erzählung La Princesse Hopy ou le conte du Labrador*, Francfort, Peter Lang, 1999.

LAVAUULT, Elisabeth, *Jacques Roubaud, contrainte et mémoire dans les « Romans d'Hortense »*, Ed. universitaires de Dijon, 2004.

MONTÉMONT, Véronique, *Jacques Roubaud, l'amour du nombre*, Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Perspectives », 2004.

PUFF, Jean-François, *Mémoire de la mémoire : Jacques Roubaud et la lyrique médiévale*, Classiques Garnier, 2009.

REIG, Christophe, *Mimer, miner, rimer – le cycle romanesque de Jacques Roubaud*, Rodopi, 2006.

4.25.3 Périodiques

CCP (Cahier critique de poésie), n°8, Marseille, Farrago, 2003, 2^e trimestre.

La Licorne, n°40, « Roubaud », dir. par Dominique Moncond'huy et Pascaline Mourier-Casile, Poitiers, UFR Langues et littérature, 1997.

Mezura, n°49, « Pour Jacques Roubaud, Mélanges », Paris, Inalco, 2001.

Textuel, n°55, « Pour éclairer *Quelle chose noir* », 2008.

4.25.4 Articles

ARAGONA, Raffaele, « Roubaud, il poeta matematico », *Il Mattino*, 7 oct. 2003.

ARMEL, Aliette, « Les cercles de la mémoire », *Magazine Littéraire*, n°311, juin 1993.

ARMEL, Aliette, « Roubaud le mathématicien », *Magazine littéraire*, n°352, mars 1997.

ATTAL, Jean-Pierre, « Jacques Roubaud : \in », *N.R.F.*, 1^{er} janv. 1968, n°181.

- BAETENS, Jan, SCHIAVETTA, Bernardo, « Digressions, insertions, divertissements et contraintes », *Mezura*, n°49, Inalco, 2001.
- BEAUMATIN, Eric, « Jacques Roubaud, le Projet », *Magazine Littéraire*, n°398, mai 2001.
- BEC, Pierre, « Jacques Roubaud et les troubadours », *La Licorne*, n°40, 1997.
- BELLOS, David, « The Pact of London », *Jacques Roubaud's The Great Fire of London*, 2002.
- BERRANGER, Marie-Paule, chapitre sur Jacques Roubaud dans *Poésie en jeu : Apollinaire, Breton, Desnos, Roubaud, Leiris, Michaux, Tardieu, Ponge*, Bordas, « Littératures vivantes », 1989.
- BOSCO, Gabriella, « Roubaud giallista », *La Stampa*, 1988.
- BRASSEUR, Roland, « Relecture d'un ouvrage de poésie au moyen de l'ordinateur : ε », *Littérature et informatique : la Littérature générée par ordinateur*, dir. par Alain Vuillemin et Michel Lenoble, Arras, Artois Presses Université, 1995.
- BRINDEAU, Serge, « Structure et technique du jeu de go », *La Poésie française contemporaine depuis 1945*, Ed. Saint-Germain-des-Prés, 1973.
- CALSOLYAS, Aleka, « Jacques Roubaud's Art of Memory : Metaphor's Mirrors in *Le Grand Incendie de Londres* », *Journal of modern literature*, vol. 28, n°1, fall 2004. Disponible sur : muse.jhu.edu.
- CEYLERETTE-PIETRI, Nicole, « Le Con(mp)te comp(n)te », *Littérature*, n°28, 1977.
- CHAUVIN, Andrée, « Jacques Roubaud. Réticences autobiographiques et art de mémoire », *Écritures de soi : secrets et réticences*, dir. par Bertrand Degott et Marie Miguet-Ollagnier, L'Harmattan, 2001.
- CLOUTIER, Cécile, « La Poétique du Nombre chez Yves Bonnefoy et Jacques Roubaud », *Dalhousie French Studies*, vol. 60, Fall 2002.
- CONSENSTEIN, Peter, « Asian influences in the poetry of Raymond Queneau and Jacques Roubaud », *West Virginia University Philological Papers* (Morgantown, West Virginia), n°40, 1994.
- CONSENSTEIN, Peter, « La contrainte et l'enjeu de la mémoire », *Le Goût de la forme en littérature*, dir. par Jan Baetens et Bernardo Schiavetta.
- CONSENSTEIN, Peter, « Memory and Oulipian Constraints », *Postmodern culture*, vol. 6, n°1, sept. 1995. Disponible sur : muse.jhu.edu.
- CONSENTEIN, Peter, « Jacques Roubaud — Life Mastered and Measured into a Masterpiece », *Jacques Roubaud's The Great Fire of London*, 2002.
- DELIGNON, Bruno, « Jeux de pistes dans *La Belle Hortense* », *La Licorne*, n°40, 1997.
- DISSON, Agnès, « Roubaud japonais : feuilles de styles, feuilles de route », *Jacques Roubaud : compositeur de mathématiques et de poésie*, dir. par Agnès Disson et Véronique Montémont.
- DOISNEAU, Pascal, « Jacques Roubaud, lecteur de Raymond Queneau », *Amis de Valentin Brû*, n°38-39, 2005.
- GUÉRIN, Jean-Yves, « Jacques Roubaud : *L'Enlèvement d'Hortense* », *Esprit*, n°116, 1988.
- GUÉRON, Jacqueline, « Language and Reality in the poetry of Jacques Roubaud : an analysis of ε », *French Poetry Now, Prospice* (Aquila, Ecosse), vol. 3, 1975.
- HARANG, Jean-Baptiste, « Maître Roubaud. Portrait, avec bifurcations et incises, d'un marcheur oulipien mathématicien et poète, dont paraît la troisième branche d'une œuvre arborescente, soit la moitié de l'appareil critique d'un roman qui ne le fut pas », *Libération*, n°4865, 9 janv. 1997,
- JAMES, Alison, « Jacques Roubaud and the Ethics of Artifice », *French Studies*, vol. 63, n°1, janv. 2009. Disponible sur : muse.jhu.edu.
- KÉCHICHIAN, Patrick, « Portrait du prosateur en escargot », *Le Monde*, 24 janv. 1997.

- KINZER, Greg, « Possible Worlds: Trans-world Travel, Haecceity and Grief in Jacques Roubaud's *The Plurality of Worlds of Lewis* », *Journal of Modern Literature*, vol. 34, n°3, printemps 2011. Disponible sur : muse.jhu.edu.
- LARRABURU-BEDOURET, Sandrine, « La forme d'un sonnet change plus vite que le cœur des humains », *Formules*, n°12, 2008.
- LASKOWSKI-CAUJOLLE, Elvira Monika, « Roubaud's *Destruction*: A Mathematician's Prose », *Jacques Roubaud's The Great Fire of London*, 2002.
- LASKOWSKI-CAUJOLLE, Elvira, « Jacques Roubaud: Literature, Mathematics, and the Quest of Truth », *SubStance, A Review of Theory and Literary Criticism*, n°96, 2001. Disponible sur : muse.jhu.edu.
- LAVAULT, « Compte de faits, conte défait : *La Princesse Hoppy* de Jacques Roubaud », *Formules*, n°10, 2006.
- LAVOREL V., « La place du lecteur dans trois romans de Jacques Roubaud : *La Belle Hortense*, *l'Enlèvement d'Hortense*, *L'Exil d'Hortense* », *Littérature Informatique Lecture. De la lecture assistée par ordinateur à la lecture interactive*, dir. par Alain Vuillemin et Michel Le Noble, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 1999.
- LEBREC, Caroline, « Quand la colle se fait pagure : une poétique algorithmique du partage dans *Éros mélancolique* de Jacques Roubaud et Anne F. Garréta », *Mélusine*, n°32, dir. par Andrea Oberhuber et Henri Béhar, à paraître en 2012.
- LEVY, Sydney, « *Oulipian messages* », *Studies in 20th-Century Literature*, vol. 12, n°2, printemps 1998.
- LOEWE, Siegfried, « Jacques Roubaud – Le cycle labyrinthique des *Hortense* », *Oulipo poétiques*, dir. par Peter Kuon.
- LOEWE, Siegfried, « Le Cycle labyrinthique des "Hortense" », *Oulipo poétiques*, dir. par Peter Kuon.
- LOMBARDI, Paola Decina, « Il poeta Roubaud a spasso », *La Stampa*, 10 oct. 2003.
- MONCOND'HUY, Dominique, « D'Aragon à Roubaud et Hocquard : le sonnet comme espace », *Formules*, n°12, 2008.
- MONCOND'HUY, Dominique, « Description d'un projet de lecture de Jacques Roubaud », *La Licorne*, n°40, 1997.
- MONCOND'HUY, Dominique, « Du journal au tombeau ou de "quelque chose" à "rien" », *Textuel*, n°55, 2008.
- MONCOND'HUY, Dominique, « Roubaud : le mot, la phrase, le texte », *La Licorne*, n°42, 1997.
- MONCOND'HUY, Dominique, « Sonnet et entreprise de mémoire », *Jacques Roubaud : compositeur de mathématiques et de poésie*, dir. par Agnès Disson et Véronique Montémont.
- MONCOND'HUY, Dominique, postface aux *Animaux de tout le monde* et postface aux *Animaux de personne* de Jacques Roubaud, Seghers, 2004.
- MONTÉMONT, Véronique, « Comment ne pas faire son autobiographie en douze + une leçons », *Autofictions*, actes de la Décade de Cerisy (juil. 2008), dir. par Claude Burgelin, Isabelle Grell et Pierre-Yves Roche, Presses universitaires de Lyon, 2010.
- MONTÉMONT, Véronique, « Des chiffres et des lettres : Roubaud », *Le Pied de la lettre. Créativité et littérature potentielle*, dir. par Hermès Salceda et Jean-Jacques Thomas.
- MONTÉMONT, Véronique, « Jacques Roubaud, portrait du poète en gentleman-cambrioleur », *Ecritures contemporaines*, n°7, 2003.
- MONTÉMONT, Véronique, « JR007 : La valeur communicationnelle du secret chez Jacques Roubaud », *Écrire l'énigme*, dir. par Christelle Reggiani et Bernard Magné.

- MONTÉMONT, Véronique, « Le texte-cannibale : rôle de l'intertexte chez Jacques Roubaud », *Cahiers du GRAAT*, « (R)apports textuels », dir. par Arnaud Régnauld et Eric Athenot, 2007.
- MONTÉMONT, Véronique, « Poldève story. Questions d'ironie narrative dans le cycle des *Hortense* », *L'ironie aujourd'hui, lecture d'un discours oblique*, dir. par Mustapha Trabelsi, Cahiers du CRMLF, Clermont-Ferrand, 2006.
- MONTÉMONT, Véronique, « *Quelque chose noir* : le point de fracture ? », *Textuel*, n°55, 2008.
- MONTÉMONT, Véronique, « Roubaud's Number on Numbers », *Journal of romance studies*, n°3, « Literature and the Mathematical », dir. par Mairéad Hanrahan, winter 2007.
- MONTÉMONT, Véronique, « Un Roubaud peut toujours en cacher un autre », *Le Moi et ses modèles : genèse et transtextualités*, dir. par Véronique Montémont, Catherine Viollet, Ed. Academia-Bruylant, 2009.
- MONTÉMONT, Véronique, « À la recherche du Projet perdu : Jacques Roubaud, "le grand incendie de Londres" », *La Faute à Rousseau*, n°53, fév. 2010.
- MONTÉMONT, Véronique, « La feinte à Roubaud », *La Faute à Rousseau*, n°45, juin 2007.
- MONTÉMONT, Véronique, « La représentation sémantique du nombre dans le cycle du *Grand incendie de Londres* », *Jacques Roubaud : « compositeur de mathématiques et de poésie »*, dir. par Agnès Disson et Véronique Montémont.
- NICOLAS, Alain, « Jacques Roubaud ou la littérature entre nombre et temps », *L'Humanité*, 27 mars 1997.
- PAVIC, Milorad, « Non linéarité et prose interactive », *Mezura*, n°49, Inalco, 2001.
- PESTUREAU G., « Les Oulipoliciers ou Un crime peut en cacher un autre (d'après *La Belle Hortense* de J. Roubaud) », *Modernités*, n°2, 1988.
- PETILLON, Monique, « La poétique du nombre », *Le Monde*, 15 mars 1991.
- PIEMONTESE, Felice, « Roubaud. Un matematico in difesa della poesia », *Il Mattino*, 16 nov. 1995.
- POUCEL, Jean-Jacques, « Memory, Tradition and Innovation in the Work of Jacques Roubaud », *Dissertation Abstracts International: The Humanities and Social Sciences*, vol 60, n°1, juil 1999.
- POUCEL, Jean-Jacques, « Reciting from Memory: Destruction in Jacques Roubaud's *The Great Fire of London* », *Jacques Roubaud's The Great Fire of London*, 2002.
- RANNOUX, Catherine, « *La Belle Hortense* de Jacques Roubaud : contes et décomptes », *La Licorne*, n°40, 1997.
- REGGIANI, Christelle, « *Le Grand Incendie de Londres* : un hypertexte de papier ? », *Formules*, n°7, 2003.
- REGGIANI, Christelle, « Portrait de l'artiste en poète : Paradoxes de l'auteur roubaldien », *Jacques Roubaud : « compositeur de mathématiques et de poésie »*, dir. par Agnès Disson et Véronique Montémont.
- REIG, Christophe, « Jacques Roubaud : énigmes du roman / romans à énigmes », *Écrire l'énigme*, dir. par Christelle Reggiani et Bernard Magné.
- REIG, Christophe, « Leiris/Roubaud : règles des jeux, jeu(x) dans les règles », *Formules*, n°11, 2007.
- RITTAUD, Benoît, « Jacques Roubaud : conteur, compteur », *Tangente*, n°87, 2002.
- ROBEL Léon, « Vie brève du cercle Polivanov », *Mezura*, n°49, Inalco, 2001.
- SAMOYAUULT, Tiphaine, « Autobiographie, chapitre trois : archétypes de la totalité et formes de la totalisation dans *Mathématique* : », *La Licorne*, n°40, 2006.
- SAMOYAUULT, Tiphaine, « La poésie et le mathématique », *La Quinzaine littéraire*, n°709, 1er fév. 1997.
- SAVIGNEAU, Josyane, « Jacques Roubaud retrouve Hortense », *Le Monde*, 16 oct. 1987.

- SCEPI, Henri, « Eloge de la contrainte ou ce que peut le poème », *La Licorne*, n°40, 1997.
- SMOKE, Ann, « Cloudy Roubaud », *Representations*, vol. 86, n°1, printemps 2004. Disponible sur : www.jstor.org.
- THOMAS, Jean-Jacques, « Chances aren't: Roubaud's numerical Poe-tricks », *SubStance, A Review of Theory and Literary Criticism*, n°23-24, 1979.
- THOMAS, Jean-Jacques, « Swing Troubadour: Roubaud's Self-Portrait », *Jacques Roubaud's The Great Fire of London*, 2002.
- VICARI, Eliana, « La traduzione letteraria : un esercizio di stile fra coercizioni e creatività », *Rivista della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Venezia*, 1994. [article sur la *Belle Hortense*]
- VITRANO, Salvo, « Un premio a Roubaud », *Il Mattino*, 15 oct. 2000.
- WAGNEUR, Jean-Didier, « Roubaud entre texte et hypertexte », *N.R.F.*, n°539, déc. 1997.

4.26 Albert-Marie Schmidt

- BOLLE, Pierre, article « SCHMIDT, Albert-Marie », *Les Protestants - Dictionnaire du monde religieux dans la France contemporaine*, dir. par André Encrevé, Beauchesne, 1993.
- GROS, Bernard, « Hommage à Albert-Marie Schmidt », *Revue des sciences humaines de Lille*, avr.-sept. 1966.

5 DVD

- GUIDICELLI, Jean-Claude, FORTE, Frédéric, *L'Oulipo mode d'emploi*, Doriane Films, 2010.
- FILLON, Odile, *L'Oulipo court les rues de Paris*, 31 films sur les rues de Paris, POL, 2012.

6 Sites internet

- Site officiel de l'Oulipo : www.ouliipo.net.
- Site d'Alain Zalmanski : www.fatrazie.com.
- Site de l'Université de Rennes II « Littérature à contrainte » : www.sites.univ-rennes2.fr/crea/litterature-contraintes. [Le site comprend trois parties : « La lecture potentielle : à la recherche d'une contrainte connue » ; « Oulipo : extension à la prose » ; « Poésie et prouesses »]
- Site de l'exposition « l'Oulipo@50 » (Buffalo, octobre 2011) : <http://www.ouliipo50-theexhibit.com>.
- Site officiel Paul Braffort : www.paulbraffort.net. [contient les œuvres presque complètes de l'auteur]
- Site officiel de Paul Fournel : www.paulfournel.com.
- Site sur Anne F. Garréta : cosmogonie.free.fr/index2.html
- Enregistrements des Jeudis de l'Oulipo (depuis 2007) sur le site de la Bnf : www.bnf.fr/fr/evenements_et_culture/conferences_toutes/i.conferences_theme/s.conferences_ouliipo.html.

7 Sur les Ou-X-PO (sélection)

7.1 Sur les Ou-X-Po en général

7.1.1 Périodiques

- Drunken Boat*, n°8, revue en ligne de l'Université de Yale, dossier sur les OuXPo, 2006. Disponible sur : <http://www.drunkenboat.com/db8>.

Viridis Candela, carnets trimestriels du collège de Pataphysique, n°19, dossier sur les Ou-X-Po, 21 pédale 132 EP [vulg. 15 mars 2005]

7.1.2 Articles

ANONYME, « Potentialité de l’Ou-X-PO », *Viridis Candela*, n°19, 2005.

BARITER, Milie von, « La réunion », *Viridis Candela*, n°19, 2005.

BARITER, Milie von, « Entretien avec Milie von Bariter, Provéditeur Coadjuteur du Potentiel », *Drunken Boat*, n°8, 2006. Disponible sur : <http://www.drunkenboat.com/db8>.

BRAFFORT, Paul, « Les ouvroirs et le Collège », *Viridis Candela, carnets trimestriels du collège de Pataphysique*, n°18, 15 sable 132 EP, [15 déc. 2004].

KASBI, François, « Les OuXPo, associations sœurs », *Page des libraires*, n°40, mai-juin 1996.

MATHEWS, Harry (dir.), BROTCHE, Alastair (dir.), « Ou-X-Po », chapitre VI de *Oulipo Compendium*, dir. par Harry Mathews et Alastair Brotchie.

7.2 ALAMO : Atelier de Littérature Assistée par la Mathématique et les Ordinateurs

Créé en 1981 par Paul Braffort et Jacques Roubaud.

7.2.1 Ouvrage

BRAFFORT, Paul, *La littérature assistée par ordinateur : mise au point bibliographique et perspectives de développement*, ALAMO, 1983

7.2.2 Périodique

Action Poétique, n°95, dossier « Alamo - Littérature, Mathématique, Ordinateur », 1984.

7.2.3 Articles

BOOTZ, Philippe, « La littérature déplacée », *Formules*, n°10, 2006.

BRAFFORT, Paul, « ALAMO en avant “ post- ” », *Etudes françaises*, vol. 36, n°2, 2000. Disponible sur : www.erudit.org.

BRAFFORT, Paul, « ALAMO : Une expérience de douze ans », *Littérature et informatique*, Arras, Artois Presses Universitaires, 1995.

BRAFFORT, Paul, « La littérature assistée par ordinateur », *Action poétique*, n°95, 1984.

DONGUY, Jacques, « L’Alamo », chapitre de *Poésie expérimentale, zone numérique (1953-2007)*, Dijon, Les Presses du réel, 2007.

MAIOCCHI, Marco, « Per una navigazione nell’arcipelago dei computer e della letteratura : dall’ALAMO al TEAnO », *Attenzione al potenziale ! Il gioco della letteratura*, dir. par Brunella Eruli.

7.3 OpLePo : Opificio di Letteratura Potenziale

Homologue italien de l’Oulipo créé en 1990 par Ruggero Campagnoli, Domenico D’Oria et Raffaele Aragona.

7.3.1 Site internet

Site officiel de l’Oplepo : www.oplepo.it. [contient une bibliographie sur l’Oplepo]

7.3.2 Ouvrages

ARAGONA, Raffaele (dir.), *Enigmatica. Per una poetica ludica*, Napoli, Ed. Scientifiche Italiane, 2002.

ARAGONA, Raffaele, (dir.), *Oplepiana : Dizionario di Letteratura Potenziale*, Bologne (Italie), Zanichelli ed., 2002.

MAIOCCHI, M., *OPLEPO 1.0*, Milano, CLUP, 2002.

OPLEPO, *La Biblioteca Oplepiana*, Bologne, Zanichelli, 2005.

7.3.3 Articles

- ALBANI, Paolo, « L'Oplepo e i plagiari per anticipazione », *La Biblioteca Oplepiana*.
- ALBANI, Paolo, « Accademici informi, patafisici e oulipisti italiani », *Attenzione al potenziale ! Il gioco della letteratura*, dir. par Brunella Eruli.
- ALMANZI, Guido, « C'è bisogno di Oplepo in Italia », *Enigmatica. Per una poetica ludica*, dir. par Raffaele Aragona.
- ARAGONA, Raffaele, « Giochi letterari. L'Oulipo e l'Oplepo a Firenze », *Il Mattino*, 18 mai 1991.
- ARAGONA, Raffaele, « L'Oplepo, un po' di storia », *La Regola è questa. La Letteratura potenziale*, dir. par Raffaele Aragona.
- ARAGONA, Raffaele, « L'Oulipo, e quindi l'Oplepo », *Oplepiana. Dizionario di Letteratura Potenziale*, dir. par Raffaele Aragona.
- ARAGONA, Raffaele, « Prolegomeni a una logomachia », *La Biblioteca Oplepiana*.
- ARAGONA, Raffaele, « L'énigme en Italie, écritures et lectures à contraintes », *Le Goût de la forme en littérature*, dir. par Jan Baetens et Bernardo Schiavetta.
- ARAGONA, Raffaele, « L'Oulipo, l'Oplepo », *Enigmatica. Per una poetica ludica*, dir. par Raffaele Aragona.
- ARAGONA, Raffaele, « Piccolo glossario oplepiano (lavori in corso) », *Attenzione al potenziale ! Il gioco della letteratura*, dir. par Brunella Eruli.
- ARAGONA, Raffaele, « Prolegomeni a una logomachia », *La Biblioteca oplepiana*.
- CAMPAGNOLI, Ruggero, « Dall'Oulipo all'Oplepo. Introduzione a "Oulipiana" (scelte, traduzioni, trasposizioni dalle "Bibliothèque oulipienne") », *Attenzione al potenziale ! Il gioco della letteratura*, dir. par Brunella Eruli ; repris dans *Oulipiana*.
- CAMPAGNOLI, Ruggero, « L'Oulipo en italien ou la version à contraintes dures », *Français dans le monde*, numéro spécial, août-sept. 1987.
- ERULI, Brunella, « Stand by », *La Biblioteca Oplepiana*.
- SANGUINETI, Edoardo, « Introduzione », *La Biblioteca Oplepiana*.
- SILVESTRO, Paola, « La letteratura ospite di Oulipo e di Oplepo », *Roma*, 14 nov. 2010.

7.4 OuBaPo : Ouvroir de Bande dessinée Potentielle.

Créé en 1992 et lié à la maison d'édition « L'Association ».

7.4.1 Sites internet

- La rubrique OuBaPo sur le site d'Etienne Lecroart : e.lecroart.free.fr/oubapo.html.
- Le site Oubapo America : www.tomhart.net/oubapo.
- Le site web de Gilles Ciment : <http://gciment.free.fr/bdoubapo.htm>.

7.4.2 Ouvrages

Ouvroir de Bande Dessinée Potentielle, OuPus 1 à 4, L'Association, 1997 à 2005.

7.4.3 Articles

- BAETENS, Jan, « Bande dessinée et contrainte », *Le Goût de la forme en littérature*, dir. par Jan Baetens et Bernardo Schiavetta.
- BAETENS, Jan, « L'Oubapo avec et sans Perec », *Cahiers Georges Perec*, n°10, 2010.
- BEATY, Bart, « Comics and the Modern Moment », *Drunken Boat*, n°8, 2006. Disponible sur : <http://www.drunkenboat.com/db8>.
- GROENSTEEN, Thierry, « Ce que l'OuBaPo révèle de la bande dessinée », *9^e art*, n°10, avr. 2004.
- GUITTON, Georges, « La contrainte, ça décoince ! » [entretien avec François Ayroles], *Place publique, la revue urbaine* (Rennes), n°8, nov.-déc. 2010.
- LECROART, Etienne, « Une interview d'Etienne Lecroart », *Formules*, n°7, 2003.

7.4.4 Divers

OUBAPO, *Scroubabble*, jeu édité par l'Association.

7.5 OuHistPo : Ouvroir d'Histoire Potentielle

OUIHISPO, « Exercices d'histoire potentielle », *Monitoires du Cymbalum Pataphysicum*, n°37, 1995.

7.6 OuLiPoPo : Ouvroir de Littérature Policière Potentielle

Créé en 1973 à l'instigation de François Le Lionnais.

7.6.1 Périodiques

Enigmatika, bulletin de l'OuLiPoPo (Ouvroir de Littérature Policière Potentielle), depuis 1976.

Monitoires du Cymbalum pataphysicum, « Oulipopo », n°26 et 28, « Vingt ans de travaux non forcés », 1993.

Organographes du Cymbalum Pataphysicum, n°16, « Projet de crime parfait », 1982.

Organographes du Cymbalum Pataphysicum, n°17, « Etudes de littérature policière potentielle », 1982.

Subsidia Pataphysica, n°24-25, « Croisade pour l'énigme », 1974.

7.6.2 Articles

BRAFFORT, Paul, « FLL et l'Oulipopo », *Viridis Candela, carnets trimestriels du Collège de Pataphysique*, n°18, 15 sable 132 EP [vulg. 15 déc. 2004].

GAYOT, Paul, « L'Oulipopo, ses pompes et ses œuvres », *Viridis Candela, monitoires du Cymbalum Pataphysicum*, n°26, 1992.

GAYOT, Paul, « Une étrange société secrète : l'Oulipopo », *L'Almanach du crime 1980* de Michel Lebrun, Guénaud Polar, 1979.

GAYOT, Paul (dir.), « Oulipopo », chapitre IV de *Oulipo Compendium*, dir. par Harry Mathews et Alastair Brotchie.

LE LIONNAIS, « L'Oulipopo », *Subsidia pataphysica*, n°24-25, 1974.

LE LIONNAIS, « Les structures du roman policier : Qui est le coupable ? (avant-projet de classification) », *La Littérature potentielle*.

LEBRUN, Michel, *L'Année du polar*, « Dossier Oulipopo », Ramsay, 1984.

OULIPOPO, « Le cas 1 », *Viridis Candela, carnets trimestriels du Collège de Pataphysique* n°16, 1 gidouille 131 EP [vulg. 15 juin 2004].

7.7 OuMuPo : Ouvroir de Musique Potentielle

Le label « Ici, d'ailleurs » a diffusé une série d'albums à la jonction de l'OuMuPo et de l'OuBaPo : chaque album est accompagné d'un livret illustré par un membre de l'Oubapo. Il existe un coffret les regroupant, accompagné d'un livret d'Anna Baraou.

Oumupo 1, The Third Eye Foundation, livret de Jochen Gerner, 2004.

Oumupo 2, Rob Swift, livret d'Etienne Lécroart, 2004.

Oumupo 3, Rubin Steiner, livret de Luz, 2005.

Oumupo 4, Kid Loco, livret de livret de Jean-Christophe Menu, 2006.

Oumupo 5, DJ Hide, livret de Dupuy et Berberian, 2008.

Oumupo 6, DJ Krush, livret de Killoffer, 2007.

7.8 OuPeinPo : Ouvroir de Peinture Potentielle

Un premier OuPeinPo avait été créé en 1964 ; il a été réanimé en 1980 par François Le Lionnais, Thieri Foulc et Jacques Carelman.

7.8.1 Ouvrages

BASTIT, Tristan, *Toto à la rhétorique*, Ed. du Sel & Couëdic réunis, 2001.

FOULC, Thieri, *Le Morpholo*, Cymbalum Pataphysicum, 1985.

OUPEINPO, *Du Potentiel dans l'art*, Seuil, 2005.

7.8.2 Périodiques

La Bibliothèque oupeinpienne, n°1 à 16, depuis 1993.

La Licorne, numéro spécial « Nouveaux aperçus sur la potentialité restreinte », Poitiers, UFR Lettres et langues, 1997.

Monitoires du Cymbalum Pataphysicum, n°21, « Prenez garde à la peinture potentielle », 1991. [premier recueil oupeinpien].

New Observations, n°99, dossier « Oulipo/Oupeinpo », 1994.

7.8.3 Articles

BASTIT, Tristan, CARELMAN, Jacques, DEWASNE, Jean, *et al.*, « La Pittura potenziale (lavori in corso) », *Attenzione al potenziale ! Il gioco della letteratura*, dir. par Brunella Eruli.

CARELMAN, Jacques, « L'OupeinPo », *Page des libraires*, n°40, mai-juin 1996.

FOULC, Thieri, « La contrainte contre », *La Regola è questa, la letteratura potenziale*, dir. par Raffaele Aragona.

FOULC, Thieri, « Vingt ans de peinture potentielle », *Magazine littéraire*, n°398, mai 2001.

FOULC, Thieri (dir.), « Oupeinpo », chapitre V de *Oulipo Compendium*, dir. par Harry Mathews et Alastair Brotchie.

FOULC, Thieri, « Oupeinpo », *Drunken Boat*, n°8, 2006. Disponible sur : <http://www.drunkenboat.com/db8>.

HUBER, Gabriella, « L'Oupeinpo », *La Regola è questa, la letteratura potenziale*, dir. par Raffaele Aragona.

LE LIONNAIS, François, « La Grande Opera dell'OupeinPo », *Attenzione al potenziale ! Il gioco della letteratura*, dir. par Brunella Eruli.

OUPEINPO, « Potentialités », *Giallu*, n°3, 1994.

7.9 OuPhoPo : Ouvroir de Photographie Potentielle

Créé en 1995.

L'Ouphopo, édité par Paul Edwards, n°1 à 20, depuis 1997.

L'Ouphopo et ses amis, catalogue de l'exposition du Centre Daviel à Paris en oct.-nov. 1997.

7.10 OuSonMuPo : Ouvroir du Sonore et du Musical Potentiels

Créé en 2007.

Le site officiel de l'OuSonMuPo : ousonmupo.net.

Ousonmupo, CD [à commander sur leur site internet]

7.11 OuTraPo : Ouvroir de Tragi-comédie Potentielle

Créé à Londres en 1991 par Stanley Chapman.

7.11.1 Site internet

Le site de l'Outrapo : outrapo.voila.net.

7.11.2 Périodiques

Outrapo's Revue, n°1 à 11.

Viridis Candela, monitoire du collège de Pataphysique, n°39, « A la trappe ! Exercitations, apparitions et disparitions régies, mises en scène et hors la scène par l'Outrapo », 1996

7.11.3 Articles

CHAPMAN, Stanley, « An Ouvroir Dedicated to the Theatre », *Drunken Boat*, n°8, 2006.
Disponible sur : <http://www.drunkenboat.com/db8>.

7.11.4 Divers

OUTRAPO, « Ubu Centenaire », [spectacle de l'Outrapo], *L'Etoile-Absinthe*, n°77-78, actes du colloque international « Centenaire d'Ubu Roi » (Paris III, déc. 1996),1998.