

Catherine Coquio

Catherine Coquio Professeure de Littérature comparée à l'Université de Paris (ex-Paris Diderot P7), membre du labo Cerilac, axe « Ecrire et penser avec l'histoire ». Elle travaille sur les écritures de l'histoire, l'imagination du temps, la violence politique, les littératures de témoignage, les nihilismes et utopismes, le monde comme échelle et idée. Elle est l'auteure des livres : *Rwanda. Le réel et les récits* (2004) ; *L'art contre l'art. Baudelaire, le joujou moderne et la « décadence »* (2006) ; *L'Enfant et le génocide. Témoignages sur l'enfance pendant la Shoah* (2007, avec A. Kalisky) ; *La littérature en suspens. Ecritures de la Shoah. Le témoignage et les oeuvres* (2015) ; *Le Mal de vérité ou l'utopie de la mémoire* (2015). Et la (co)éditrice de : *Parler des camps, penser les génocides* (1999), *L'Histoire trouée. Négation et témoignage* (2003) ; *Retours du colonial ?* (2008) ; *La Question animale* (2011), *Littérature et histoire en débats* (2012) ; *Roms, Tsiganes, Nomades : un malentendu européen* (2014) ; *Accélération (Ecrire l'histoire, 2016)*, *Imre Kertész (Lignes, 2016)* ; *Apocalypse : une imagination politique* (2018), *Traverser les limites. Georges-Arthur Goldschmidt : le corps, l'histoire, la langue* (2019) ; *La tâche poétique du traducteur* (2020). Elle a fait l'édition critique de Mécislas Golberg, *Disgrâce couronnée d'épines. Journal d'un homme qui meurt* (2019). Elle a coordonné avec J. Hubrecht, N. Mansour et F. Mardam Bey, *Le Pays brûlé. Livre noir de la Syrie des Assad*, à paraître au Seuil. Elle a créé en 2011 la collection « Littérature Histoire Politique » chez Garnier ou elle a édité une quarantaine de livres.

Liste de publications et activités scientifiques

Sommaire :

<u>Ouvrages publiés</u>	<u>p 1</u>
7 livres personnels	
18 directions ou codirections de collectifs	
9 préfaces, postfaces et éditions critiques	
2 catalogues d'exposition	
2 parties d'ouvrage	
3 numéros de revue	
<u>Bibliographie thématique détaillée</u>	<u>p 5</u>
254 textes parus dans des revues à comité de lecture (75), revues scientifiques (20), ouvrages collectifs et actes de colloques à comité scientifique (159)	
96 conférences invitées dont 36 à l'étranger.	
<i>Plan thématique (et chronologique à l'intérieur de chaque thème):</i>	
A. Modernités européennes au 19 ^e	
B. Littérature, philosophie, critique	
C. Ecriture et image, pensée visuelle et pensée critique	
D. Littérature, histoire, politique : destruction, transmission, témoignage (7 sous-chapitres)	
E. Afriques, politique et littérature, colonialisme et postcolonialité	
F. Le monde comme échelle et idée. Mondialités. Migration et traduction	
<u>Programme du séminaire ouvert organisé à Paris 7</u>	<u>p 35</u>
<u>Interventions publiques (médias)</u>	<u>p 39</u>
<u>Responsabilités éditoriales et liste des livres édités (coll. Litt hist politique)</u>	<u>p 40</u>
<u>Directions et jurys de thèses et d'HDR</u>	<u>p 43</u>

*La bibliographie fait figurer les ouvrages et les textes parus ainsi que les travaux non parus (interventions en colloques et séminaires)
Seuls sont numérotés les textes accessibles, parus ou enregistrés.*

Livres

1. *Rwanda. Le réel et le récit*, Paris, Belin, « Littérature et politique », 2004 (222 p)
2. *L'Art contre l'art. Baudelaire, le joujou moderne et la « décadence »*. Editions revue *Méthode*, Vallongues, 2006 (368 p).
3. *Aux voisinages de René Char : Roger Van Rogger et René Char. Chronique d'une utopie partagée*. Editions de Vallongues, 2003 (144 p). (Essai et correspondance annotée).
4. *L'Enfant et le génocide. Témoignages sur l'enfance pendant la Shoah*, avec Aurélia Kalisky. Paris, Collection « Bouquins », Laffont, 2007 (1264 p. de textes introduits et annotés avec notices historiques et philologiques + essai introductif de 103 p).
5. *Le Leur et l'espoir. De Theresienstadt au Block des enfants de Birkenau*. Essai publié avec le roman-témoignage d'Otto B. Kraus, *Le Mur de Lisa Pomnenka*, traduit de l'anglais par S. et N. Gailly (*The Painted Wall*), Paris, L'Arachnéen, 2013 (p 335 dont 107 pour l'essai en deuxième partie du livre).
6. *Le mal de vérité ou l'utopie de la mémoire*, Paris, Colin, « Le temps des idées », 2015 (317 p).
7. *La littérature en suspens. Ecritures de la Shoah. Le témoignage et les œuvres*, Paris, l'Arachnéen, 2015 (426 p).

En preparation :

Imre Kertész, le génie de l'existence, Hermann, coll. Des morales et des oeuvres

Direction d'ouvrages collectifs et Actes de colloques (18) :

(Le détail de mes contributions à ces volumes figure dans la Bibliographie thématique détaillée p 5-35)

1. *Barthes après Barthes. Une actualité en questions*. Coédité et préfacé avec Régis Salado. Presses Universitaires de Pau, 1995. (245 p)
2. *Mécislas Golberg, passant de la pensée. Une anthropologie politique et poétique au tournant du siècle. Etudes critiques, bibliographie et documents*, Paris, Maisonneuve et Larose, collection « Quatre Fleuves », 1995. (504 p)
3. *Mécislas Golberg, kaléidoscope*, Paris, Minard, 2000 (192 p). (Actes d'un colloque franco-polonais organisé à l'Académie polonaise des sciences avec Elsbietta Grabska).

4. *Fiction et connaissance. Essais sur le savoir à l'oeuvre et l'oeuvre de fiction*, L'Harmattan, 1998 (432 p)
5. *Parler des camps, penser les génocides*, Paris, Albin-Michel, 1999 (683 p). Actes d'un colloque international organisé avec Irving Wohlfarth en mai 1997.
6. *L'Histoire trouée. Négation et témoignage*, L'Atalante, 2004. (860 p).
7. *Retours du colonial ? Réhabilitation et justification de l'histoire coloniale*, L'Atalante, 2008. (380 p)
8. *La Question animale. Sciences, philosophie, littérature*, textes réunis avec Georges Chapouthier Lucie Campos, Jean-Paul Engélibert, Presses Universitaires de Rennes, 2011 (307 p).
9. *Roms, Tsiganes, Nomades : un malentendu européen*. Avec Jean-Luc Poueyto. Paris, Karthala, 2014, 675 p. Edité en 2016 sur le site du colloque : www.tsiganes-nomades-un-malentendu-europeen.com .
10. *Littérature et Histoire en débats*. Actes du colloque des 10-12.1. 2012 organisé avec Lucie Campos et Asia Kovrigina au sein du Labex Arts-H2H de P8, avec le CRAL (EHESS), le CERILAC (P7), le CRRLPM (ENS-Ulm) et *La Vie des idées* (Collège de France). Edité en 2013 <http://www.fabula.org/colloques/document2150.php>.
11. *La guerre des frontières : parole aux migrants et aux réfugiés* » colloque organisé avec P. Dibie, V. Osouf, V. Message, P. Schor, E. Tassin, à Paris-Diderot, 9.5.2016, revue *Esprit*, n°426, 7.8 2016, p 106-128.
12. *Après les attentats : quelle autorité, quelle transmission, quels enseignements ?* Colloque du 9 janvier 2016 à Paris-Diderot, rencontre entre enseignants du secondaire et de l'université ; en ligne sur le site « Fabrique du politique » depuis 2018.
13. *Imre Kertész, éthique du récit et formes d'existence*, Actes du colloque international d'octobre 2013 (Collège de France-ENS-Ulm), édités avec Lucie Campos et Clara Royer : *Imre Kertész, Lignes*, mai 2017.
14. *Rwanda 1994-2014. Histoire, mémoires et récits*, Actes du colloque international de novembre 2014, édités avec Virginie Brinker, Alexandre Dauge-Roth, Eric Hoppenot, François Robinet, Nathan Réra, Presses du Réel, 2017 (537 p).
15. *L'Apocalypse : un imaginaire politique*, textes réunis avec Jean-Paul Engélibert et Raphaëlle Guidée, Editions La Licorne, 2018, 284 p.
16. *Traverser les limites. Georges-Arthur Goldschmidt : le corps, l'histoire, la langue*, textes réunis avec Wolfgang Asholt et Jürgen Ritte, Hermann, 2019, 226 p.
17. *La tâche poétique du traducteur*, avec Céline Barral et Inès Cazalas, Cahier Textuel, Hermann, 2020, 336 p.

18. *Le pays brûlé. Livre noir de la Syrie des Assad (1970-2020)*, ouvrage collectif coordonné par Catherine Coquio, Joël Hubrecht, Naïla Mansour et Farouk Mardam Bey, dans le cadre du Comité Syrie-Europe et de l'ANR Shakk à l'EHESS, avec une trentaine d'auteurs, une préface d'Antoine Garapon et un préambule de Mustapha Khalife; à paraître au Seuil début 2022, 900 pages.

Editions critiques, préfaces et postfaces :

1. Préface de *La Fille du capitaine* de Pouchkine traduit du russe par André Markowicz, Paris, Presses Pocket, 1986, pp V-XXIII.
2. *Morituri*. Choix de textes de Mécislas Golberg (1895-1898) annotés et préfacé, Paris, Le Fourneau, Coll. Noire, 1994, 66 p.
3. Introduction aux *Œuvres* de Primo Levi aux éditions Bouquins-Laffont, 2005 (17 pages)
4. Berthe Kayitesi : *Demain ma vie. Enfants chefs de famille dans le Rwanda d'après*. Paris, Laurence Teper, « Voix du bord », 2009. Etablissement du texte avec l'auteur, « Préface » et « Chronologie. Avec un texte en postface d'Alexandre Dauge-Roth (323 p dont 43 pour la préface).
5. Préface au livre d'Annie Epelboin et Asia Kovrigina, *La « littérature des ravins ». Les témoignages de la Shoah en URSS*, Laffont, 2012 (8 p).
6. Avant-propos à Yeoshua Perle, *Juifs ordinaires (1932)* suivi de *L'Anéantissement de la Varsovie juive et 4580 (1942)*, traduits du yiddish par Jean Spector et Micheline et Nathan Weinstock, avec une préface de Yitskhok Niborski, Classiques Garnier, collection « Littérature Histoire Politique », 2015 (502 p).
7. « Introduction » au livre de Philippe Bouchereau, *La grande coupure. Essai de philosophie testimoniale*, Paris, Classiques Garnier, « Littérature Histoire Politique », 2017 (10 p).
8. Edition critique de Mécislas Golberg, *Disgrâce couronnée d'épines. Journal d'un homme qui meurt (1905-1907)*, suivi d'un "Choix de lettres" et du texte d'André Rouveyre "Dans la contagion de M. Golberg" (1922); avec un "Avant-propos" (p 7-28) et une "Presentation" (p 179-198), Editions Pontcerq, 2018.
9. Postface aux livre de Samar Yazbek, *19 femmes parlent. Les Syriennes racontent*, traduit par Emma Boltanski et Nibras Chehayed, Paris, Stock, 2019. ("Dix-neuf femmes parlent, la vingtième se tait", p 409-426)

Catalogues d'exposition

1. André Rouveyre. Catalogue de l'exposition « André Rouveyre entre Apollinaire et Matisse » à la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, conçu et rédigé avec J.P. Avice, Agence culturelle de Paris, 1995 (236 pages).

2. Parties consacrées à André Rouveyre dans le catalogue de l'exposition *Matisse, une seconde vie*, organisée par Hanne Finsen au Musée Luxembourg et Musée Louisiana, Editions Hazan, 2005, construite sur la correspondance entre Henri Matisse et André Rouveyre (Edition française et anglaise) (Rédaction de : "Les deux vies d'André Rouveyre, p 28-41 et de nombreuses notices).

Chapitres de livres, encyclopédie :

1. Chapitre « Passé, présent : mémoire, histoire et politique » dans *Travail de mémoire 1948-1998. Une nécessité dans un siècle de violence*, actes du colloque du Parc de la Villette, textes réunis par Christian Coq, Paris, Autrement, 1999 (p 181-224).

2. Seize textes critiques sur l'usage politique de Wagner et les aspects idéologiques du wagnérisme dans le *Dictionnaire encyclopédique Wagner* dirigé par Timothée Picard, Actes Sud/ Cité de la musique, 2010 (447.600 signes, soit 135 pages sur 2495) : « Anarchisme », « Capitalisme », « Communisme », « Culture de masse », « Décadence », « Dégénérescence », « Hitler », « Kitsch », « Nationalisme et patriotisme », « Nazisme », « Propagande », « Racisme et antisémitisme », « Responsabilités ? », « Révolution, réaction, conservation », « Totalitarisme », « Völkisch ».

3. Un texte analytique, nombreuses notices et corédaction de l'Avant-propos dans *Le Pays brûlé. Livre noir de la Syrie des Assad (1970-2020)*, 900 pages, ouvrage collectif coordonné avec Joël Hubrecht, Naïlia Mansour et Farouk Mardam Bey, Seuil, 2022.

Directions de numéros ou dossiers de revues :

1. *Rwanda - 2004 : témoignages et littérature*, revue *Lendemain*, Osnabrück, n°112, mars 2004, avec Aurélia Kalisky (115 p).

2. *Accélération*, revue *Ecrire l'histoire*, n°16, septembre 2016, conception et responsabilité éditoriale du numéro, composé avec la collaboration d'Emmanuelle André et de Pierre Savy (220 p).

3. *Imre Kertész*, revue *Lignes* (Actes de colloque, voir plus haut)

4. *La tâche poétique du traducteur*, *Cahier Textuel*, 2020 (idem)

BIBLIOGRAPHIE DETAILLEE THEMATIQUE

Textes parus en revues à comité de lecture, contributions à des ouvrages collectifs, dont ceux que j'ai dirigés.

Seuls sont numérotés les textes parus ou accessibles en ligne.

A – Modernités européennes au XIXe siècle

1) Crises du sujet, mythes de décadence, anarchismes littéraires

1. "La figure du Thyrsé dans l'esthétique décadente", in *Vertiges*, revue *Romantisme* n° 52, 1986, p 77-94.
2. "Huysmans et *Les Foules de Lourdes* ", in *Littérature-Région-Religion*, P.U.de Bordeaux, 1988.
3. "Fin d'un lyrisme", in *Le lyrisme, Queste*, n°4, 1988, p 33-47.
4. "La naissance du monologue intérieur : Edouard Dujardin: *Les Lauriers sont coupés* ". in *Fins de siècle: terme, évolution, révolution?* Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1989, p 263-269.
6. "Spleen de la beauté et kitsch fin de siècle", in *La Beauté, Convergences*, n°5, novembre 1988, p 51-81.
7. "Laurent Tailhade entre la terre latine et Paris", *Image des villes*, P.U. Bordeaux, 1989, p 115-134.
8. "La Révolution française et les anarchistes à la fin du XIXe siècle : l'origine impossible", in *Révolution française. Peuples et Littératures*, SFLGC, Paris, Klincksieck, 1991, p 69-81.
9. Compte rendu de Léon Bloy, *Les Funérailles du naturalisme*, édition critique présentée par P. Glaudes, 1990, et *Série Léon Bloy 1*, 1989, *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, août 1992.
10. Compte rendu de J.K. Huysmans, *A vau-l'eau et Sonnets sanglants*, présentés par R. P. Colin, Lérot, 1992. *RHLF*, 2-1994.
11. Compte rendu de N. Limat-Letellier, *Le Désir d'emprise dans A rebours de Huysmans*, *RHLF*, 2-1993.
12. "La "taciturnité du globe" et "l'éternité par les astres". Arthur de Gobineau et Auguste Blanqui. Déclin et éternel retour", *Mélanges de littérature du XIXe siècle offerts à Roger Béziau*, Cahiers de l'Université de Pau, 1990, p 83-106.
13. "La notion de création chez Bloy, ou *Melencolia III* l'impossible", in *Léon Bloy au tournant du siècle*, textes réunis par P. Glaudes, Presses Universitaires du Mirail, 1992, p 217-237.
14. "La baudelairite décadente", in *Aventures de la pensée*, revue *Romantisme* n° 82, 1993-4, p 91-107.
15. "Epopée du déclin, mythe romantique et roman naturaliste : *Les Buddenbrook* de Thomas Mann". in *Op. cit. 2. Revue de littératures française et comparée*, novembre 1993. Textes réunis par Michel Magnien, Presses Universitaires de Pau, novembre 1993, p 183-200.
16. "Manteaux de lumière' et 'affreux hiéroglyphes'. Envol et sabbats de plis à la fin du XIXe siècle", en collaboration avec Guy Ducrey, in *Plis. Figures de l'art, Revue d'esthétique*, 1-1994.

Textes réunis par Bernard Lafargue, Université Michel de Montaigne, Bordeaux III, Ed. SPEC, 1994, p 249-236.

17."Un double qui court plus vite que son ombre, ou l'étrange histoire de Schlemihl et Chamisso".

in revue *Op. cit.*, n°5 (n° d'Agrégation 1995 : *Le Double*), novembre 1995, p 285-299.

18."Le joyeux mauvais goût de l'art pour l'art. Un souvenir d'enfance de Baudelaire", in *Critères et enjeux du jugement de goût. Figures de l'Art*, n° 2. Textes réunis par B. Lafargue, Université de Bordeaux III, SPEC, 1995 (avec la traduction de Walter Benjamin, "Le goût"), p 101-128.

19."Julien Benda : Croisade contre les bergsonistes", in *Le bergsonisme de 1889 à 1914*, textes réunis par Pierre Citti, revue *Littérature et nation*, n°16, 1996, p 67-99.

20."Les derniers des Apaches ou qui a peur à Paris vers 1900? », in *Terreur et représentation*, textes réunis par Pierre Glaudes, Grenoble, ELLUG, 1996, p 121-148.

21."Politique et poétique du trimard à la fin du XIXe siècle: Georges Bonnamour, Mécislas Golberg."

in *Littérature et Anarchie*, textes réunis par Alain Pessin et Patrice Terrone, P.U.Mirail, 1998, p 387-409.

22."Le soir et l'aube : décadence et anarchisme", in *Anarchisme et création littéraire, Revue d'Histoire Littéraire de la France*, textes réunis par Denis Pernot, Michel Autrand et Claude Duchet mai-juin 1999, p 453-466.

23."D'une espérance à l'essai, de son naufrage et d'une voix rescapée : *L'Eve future* de Villiers de l'Isle Adam", in *L'Homme artificiel*, textes réunis par Isabelle Krzywkowski, Paris, Ellipses, 1999, p 35-55.

24."Romantisme européen, science du judaïsme et comparatisme", in *L'Europe, littératures européennes, littératures comparées*, textes réunis par P. Brunel et A. Vuillemin, Hestia/Certel, 1999, p 65-84.

25."Ceux qui s'éveillent nus : fables du sacrifice. A propos de deux nouvelles d'A. Schnitzler", in "Fictions de l'intime", *Méthode!, revue de littératures*. Textes réunis par Christine Andreucci, 2002, p 287-306.

26."Le vilain petit détail et le grand méchant tout. Grandeur et décadence d'une théorie de la décadence".

in *Dieu, la chair et les livres. Approches de la Décadence*, textes réunis par Sylvie Thorel-Cailleteau, Paris, Honoré Champion, 2000, p 567-608.

27.« Romans de la 'destinée féminine', signes mantiques et rites païens à l'ère du naturalisme : *Nana, Effi Briest, Tess d'Urberville* », in *Méthode ! revue de littératures*, 14, 2009, p.

2) Mécislas Golberg (1869-1907) : l'œuvre littéraire et la pensée politico-philosophique d'un anarchiste juif polonaise devenu écrivain français au tournant du siècle

Travail à la croisée de l'histoire culturelle et politique, de la philologie, de la poétique, de la

philosophie : la philosophie du « trimardeur », rapports entre dreyfusisme et anarchisme, l'antisémitisme français et la figure du Juif de l'Est;

a) Conception et édition de deux ouvrages collectifs interdisciplinaires :

Mécislas Golberg, passant de la pensée (1869-1907). Une anthropologie politique et poétique au début du siècle. Etudes critiques, bibliographie et documents. Paris, Maisonneuve et Larose, 1994. Rédaction de :

1. "Mécislas Golberg, passant de la pensée" pp 13-42. (Texte d'introduction).
2. "La résurrection de Lazare et l'intellectualisme juif", pp 97-129.
3. "Point-ligne-temps. Philosophie de l'art de Golberg" pp 287-316.
- 4- Chronologie et Bibliographie de et sur Mécislas Golberg pp 43-50 et 457-494.

Mécislas Golberg, kaléidoscope. Actes du colloque *De Plock à Paris : Mécislas Golberg écrivain* à l'Académie polonaise des sciences, novembre 1994. Paris, Lettres modernes, 2000 (190 pages). Rédaction de 3 textes :

5. "Avant-propos", pp 3-16.
6. "Anthropologue et primitiviste. De "l'origine des races" à l'enfance de l'art", pp 81-105.
7. "Les anges du trimardeur ou l'idée d'inertie chez Golberg", pp 29-56.

b) Articles et éditions critiques :

8. "Renan ou Nietzsche : surhumains, trop humains. M. Golberg, scénographe d'une crise de la pensée autour de 1900", in *Ernest Renan, maître à penser, maître à écrire? Revue d'Histoire littéraire de la France*, 1-1994, p 165-173.

9. "Une mutation politique pendant l'Affaire Dreyfus. Mécislas Golberg en 1898-1899", présentation du texte "L'Intellectualisme juif" (*Le Flambeau*, 1898), in *L'Affaire Dreyfus, Revue des Archives Juives*, 1-1994, pp 45-57.

10. "De l'origine des races à l'enfance de l'art. Mécislas Golberg. Parcours d'une anthropologie (1893-1907)", in *Le primitif, Romantisme*, n° 84, 1994-2, pp 51-68.

11. "Mécislas Golberg (1869-1907)", in *L'Affaire Dreyfus de A à Z*, dirigé par Michel Drouin. Paris, Flammarion, 1994, pp 194-204. (Notice et présentation de 4 textes de Golberg).

12. "Mécislas Golberg, écrivain trimardeur" (pp 7-19), préface à *Morituri* de Mécislas Golberg (1895-1898), Ed. du Fourneau, Collection Noire, 1994.

13. « Mécislas Golberg », Introduction, notice et bibliographie, in *Au Balcon, 1871-1914, revue mensuelle de littérature, d'art et d'expressions diverses*, n°2, février 1995, Ed. du Fourneau, 13 p.

14. "Mécislas Golberg et Max Jacob. Polichinelles et Charlots", in *Max Jacob poète et romancier*, textes réunis par Christine Andreucci. *Op. cit.*, n°4, PUP, avril 1995, pp 225-238.

15. "Corps fictif et corps mourant. *Disgrâce couronnée d'épines* de Mécislas Golberg : un texte décadent?"

in *Nosographie et décadence, Romantisme* n° 94, 1996-4, dirigé par Jean de Palacio, pp 49-71.

16. "Mécislas Golberg et Bernard-Lazare", in *Bernard-Lazare : anarchisme et sionisme.* Textes

réunis par Philippe Oriol. Préface de Michaël Marrus. Paris, Champion, Bibliothèque d'études juives, 1999, pp 193-208.

17. "Mécislas Golberg ou les tribulations d'un Juif polonais en France", in *La France et la Pologne : histoire, mythes, représentations*, textes réunis par Françoise Lavocat, P.U.Lyon, 2000, pp 329-324.

« Philosophie, politique et esthétique : Mécislas Golberg, anarchiste et philosophe de l'art », Conférence au séminaire des Beaux-Arts de Jean-François Chevrier, Amphi des Loges, le mercredi 14 mai 2003. A paraître dans l'édition de Golberg aux éd. Pontcerq.

18. « Un trimardeur au sana en 1907. Mécislas Golberg, science de demain et science du mourant », in Martine Leibovici, (dir.), *Ecritures de soi entre les mondes, Tumultes*, n°36, mai 2011.

19. "Avant-propos" à Mécislas Golberg, *Disgrâce couronnée d'épines. Journal d'un homme qui meurt, suivi d'un Choix de lettres*, éditions Pontcerq (Rennes), 2018, p 9-27.

20. "Présentation" de "Dans la contagion de M. Golberg" d'A. Rouveyre, *Ibid.*, p 179-196.

21. "Notes", p 235-269.

B – Littérature, philosophie, critique.

1) Robert Musil, utopie essayiste et poétique.

1. "L'île de Clarisse, femme sans qualités. Musil et l'ellipse", in *Ellipses-Blancs-Silences* Colloque du CICADA, *Rhétorique des arts I*. Textes réunis par Bertrand Rougé. P.U. Pau, 1992, p 115-129.

2. "Robert Musil : L'Europe, le Diable et Dieu", in *L'Europe, reflets littéraires*. Actes du Colloque de la SFLGC à Nanterre, septembre 1990. Paris, Klincksieck, 1993 p 109-122.

3. "Lector in vita activa ou le sacrifice lumineux du lecteur. Mystère critique en trois tableaux (W. Benjamin, R. Musil, F. Kafka)", in *Robert Musil. "Parler comme un livre, vivre comme on lit"*, textes réunis par Philippe Chardin, in *La Lecture littéraire*, Klincksieck, novembre 2000, p 131-156.

2) Walter Benjamin : pensée dialectique, magie critique et sauvetage des oeuvres.

4. "Les Passages parisiens : du Phalanstère à la Bérézina" (Fourier-Zola-Aragon-Benjamin-Céline) in *Lieux de passage, Convergences* n°6, Université de Pau, 1989, p 71-91.

5. "Walter Benjamin und Roland Barthes", in *Global Benjamin, II*, herausgegeben von K. Garber und Ludger Rehm, Wilhelm Fink Verlag, München, 1999, p 1147-1166. Internationaler Walter-Benjamin-Kongress 1992.

6. "Roland Barthes et Walter Benjamin : image, tautologie, dialectique", in *Barthes après*

Barthes. Une actualité en questions, avec Régis Salado. Presses Universitaires de Pau, 1993.

7."Benjamin et Panofsky devant l'image", in *Présence(s) de Walter Benjamin*, Textes réunis par Jean-Marc Lachaud, Publications du Service culturel de l'Université Michel de Montaigne, CREA 3, 1994 p 25-49.

8."Le retour éternel du flâneur", in *Approches de Jacques Réda*, textes réunis par Christine Andreucci, PUP, 1995, p 45-64.

9."La critique envoûtée. Rendez-vous avec Walter Benjamin.", in *Critique et Théorie*, recueil dirigé par Dominique Chateau et Jean-René Ladmiral, Ed. L'Harmattan, 1996, pp 83-117.

10."Jeu et plainte. Comédie et *Trauerspiel*. Calderon lu par Walter Benjamin" in *Analyses et réflexions sur La Vie est un songe*, *Ellipse*, n° dirigé par Christophe Carlier, 1996, pp 101-107.

11.« L'expérience tragique de W. Benjamin ». A propos du livre *Tragique et tristesse. Walter Benjamin. Archéologie de la modernité* de Marc Sagnol, *La Quinzaine littéraire*, n°850, 16-31 mars 2003.

12.« Walter Benjamin et ses bibliothèques : collections et passages », In *Biblia. Imaginaires de la bibliothèque*, colloque de l'Université européenne d'été de la SFLGC organisé par Valérie Deshoulières et Alain Montandon à la Bibliothèque Nationale de France, 4-7 juillet 2005. <http://sflgc.org/acte/catherine-coquio-walter-benjamin-et-ses-bibliotheques-collections-et-passages/>

"D'un désespoir illuminé. Nihilisme, messianisme et sauvetage critique chez Walter Benjamin". Essai intégré à la note de synthèse pour l'habilitation (2000).

« Violence, vie sacrée, Loi : à propos de deux lectures de *Pour une critique de la violence* de Walter Benjamin (Agamben / Derrida) », au colloque *Autour de l'oeuvre d'Agamben*, organisé par Hélène Merlin et Nicole Jacques-Lefèvre à Paris III, les 24-25 mai 2000.

« Walter Benjamin et les livres », au colloque *Walter Benjamin : de l'archive à la collection*, organisé par Florent Perrier autour de l'exposition *Walter Benjamin Archives*, Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, 20 novembre 2011.

« 'Ô colonne de la Victoire, dorée comme un biscuit glacé par le sucre des jours enfantins'... Sur 'Colonne de la Victoire' et autres textes », colloque *Walter Benjamin écrivain : lire Enfance berlinoise/Berliner Kindheit*, organisé par Philippe Zard à l'Université Paris Ouest, 31 janvier 2014.

3) Philologie et critique, épistémologie des savoirs, heresies et utopies de la pensée

13"."Renard et Bataille : les mythes de l'expérience", in *Jean-Claude Renard, Poétique et poésie*. Actes du Colloque international *Jean-Claude Renard* à l'Université de Pau, mai 1989. Biarritz, J&D Editions, 1990, p 103-120.

14. Avant-propos à *Barthes après Barthes, une actualité en question*, Presses Universitaires de Pau, 1995, avec Régis Salado. (Et texte sur l'image chez Barthes et Benjamin (B,2 n°51).

15. *Fiction et Connaissance. Essais sur le savoir à l'oeuvre et l'oeuvre de fiction*, colloque organisé avec Régis Salado dans le cadre du CLESCH à l'Université de Pau en novembre 1994. Paris, L'Harmattan, 1998. Rédaction de :

15. "Avant-propos", pp. 7-25.

16. "Nuages, langages, visages. Fiction postmoderne et utopies critiques : de *La Condition post-moderne* à *La Communauté qui vient*", p 345-371.

17. "Une discipline contre la discipline, ou le comparatisme est un mimétisme », In *Le Comparatisme aujourd'hui*, textes réunis par Sylvie Puech et Jean-Marc Moura, P.U. Lille 3, collection UL3, 1999, p 249-267.

Littératures du pessimisme, nihilisme et utopie critique. Note de synthèse pour l'Habilitation à Diriger des Recherches soutenue le 3 janvier 2000 sous la direction de Jean de Palacio, 274 pages.

« Tradition, Destruction, transmission », organisation d'une journée d'études doctorale à l'Université de Poitiers suivie le lendemain d'un débat : "La philologie en question" : conférences de Marc Nichanian (Columbia Univ.), Jean Bollack (Univ. Lille), Zahia Rahmani (écrivain), 22 et 23 novembre 2005.

« L'essai conservateur ou hérétique », intervention au colloque "Lawrence Durrell et l'essai méditerranéen au XXe siècle" organisé par William Marx à Paris Ouest, 15 janvier 2016.

18. « Pierre Pachet. Le Vertige », intervention au colloque *Pierre Pachet un esprit aux aguets*, 20-21 juin 2017, coorganisé avec Florence Dumora, Eric Marty, Dominique Rabaté, Carine Trévisan. Texte paru dans *En attendant Nadeau*, 18 juillet 2017. <https://www.en-attendant-nadeau.fr/2017/07/18/pachet-vertige-coquoio/>

Débat sur l'essai d'Eric Mechoulan, *Lire avec soin*, ENS Editions, 2018", in "Samedi du livre" organisé par Gérard Bras, Collège de Philosophie, Paris, 9.2. 2019, avec Bruno Clément et Eric Mechoulan.

4) Penser la vie, l'animal et l'humain, entre science, littérature, philosophie.

19. « Le hiatus entre l'homme et l'animal », Compte rendu de G. Agamben, *L'Ouvert. De l'homme et de l'animal, Quinzaine littéraire*, n°830, 1-15 mai 2002 pp 219-20.

La Question animale. Entre science, littérature et philosophie. Presses Universitaires de Rennes, 2011, Actes du colloque interdisciplinaire *Pourquoi l'animal ?* coorganisé les 3-5 février 2010 avec Jean-Paul Engélibert (Telem, Bordeaux III), Lucie Campos (Forell B3) et Georges Chapouthier (CNRS), avec le centre Mendès-France. Rédaction de l'introduction et d'un article :

20. « Avant-propos : l'ombre du lynx », avec J.P. Engélibert, p 9-14.

21 « L'humour ou la gravité : l'animal comme mythe épistémologique », p 275-300.

22. « Un mythe contemporain : l'animal et l'humain, entre sciences, littérature et philosophie », in *L'Animal dans la littérature, Présence de la littérature*, H. Waysbord dir., revue du CNDP, septembre 2010.

23.« 'Vie sacrée' et ,vie exacte'. Quelle science de la vie pour une culture de ,survivants'? », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 34, 2010, Heidelberg, Universitätsverlag Winter 2010. Texte prononcé au colloque *La science de la littérature comme science de la vie*, organisé à la Maison Heine le 17 mai 2010 par Wolfgang Asholt et Ottmar Ette, dans le cadre du programme *Literaturwissenschaft als Lebenswissenschaft : Programm – Projekte – Perspektiven* (ANR-DFG).

La littérature comme philosophie de la vie, conception et animation d'un workshop au congrès *Comparative Literature and Critical Approach* de l'International Comparative Literature Association (AILC), organisé par A. Tomiche et V. Gély en juillet 2012.

24 « Trouver une sortie: la voix de Polichinelle ou 'l'art d'être un buffle' (Giorgio Agamben, Pietro Marcello) », Conférence plénière au cycle de conférences « Penser au-delà de l'homme. Limites, frontières et fins de l'humain », 17^e éd. de l'Université européenne d'été et de l'Organisation Francophone pour la Formation et la Recherche Européennes en Sciences Humaines, Université Charles et CEFRES, organisé par Chiara Mengozzi, Ondřej Švec, Arnaud François, Univ. Charles de Prague, 5-12 juillet 2017. <https://www.youtube.com/watch?v=HXexDI61r4Q>

C. Écriture et image, pensée visuelle et pensée critique

1) André Rouveyre (1879-1962), dessinateur satiriste et allégoricien, devenu écrivain romancier, essayiste, critique.

Thèse de doctorat :

La Morale des lignes. André Rouveyre dessinateur et écrivain (1879-1962). 3 volumes. 595 pages + 200 pages d'illustration. Doctorat soutenu sous la direction de Jean de Palacio en 1988.

Articles :

1."Le théâtre claqué par André Rouveyre", *Mélanges offerts à Maurice Descotes*, Cahiers de l'Université de Pau, 1988, p 305-331.

2."André Rouveyre et Francis Jammes : le jour et la nuit", textes réunis par Y.A. Favre, Biarritz, J&D Editions, 1989, p 357-383.

3."Mécislas Golberg-André Rouveyre. Rois cabots et carcasses divines", in *Théâtre à succès autour de 1900* textes réunis par Pierre Citti, *Littérature et Nation, Revue d'histoire des représentations littéraires et artistiques* n° 6, juin 1991, p 101-130.

4."André Rouveyre avec Barrès éteint", in *Barrès, une tradition dans la modernité*, textes réunis par André Guyaux, Paris, Honoré Champion, 1991, p 315-331.

5."André Rouveyre y Baltasar Gracian", in *Baltasar Gracian, II. Selección de estudios, investigación actual y documentación, Suplementos*. Textes réunis par J.M. Ayala. Barcelone, Ed. *Anthropos*, 1993, p 104-118.

6."Carcasses divines. Une anthropologie négative de l'acteur au début du siècle", *Revue d'Histoire du théâtre*, n°2, 1994, pp 135-146.

7."La tentation chronographique. Science et arts du mouvement au début du siècle. Etude d'un clivage." in *Suites et séries*, Textes réunis par B. Rougé (CICADA), P.U. de Pau, 1994, p 59-78.

Commissariats et catalogues d'expositions :

8."André Rouveyre. Panique au théâtre d'ombres", introduction au Catalogue de l'exposition *André Rouveyre (1879-1962) entre Apollinaire et Matisse*, conçue avec Jean-Paul Avice à la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, septembre 1995, Agence culturelle de Paris, 1995, p 11-26.. Corédaction du catalogue : notices, chronologie et large choix de textes et d'illustrations (236 p).

9.« Les deux vies d'André Rouveyre », *Henri Matisse une seconde vie*, Catalogue de l'exposition *Henri Matisse une seconde vie / Henri Matisse, a second life*, organisée par Hanne Finsen au Palais du Luxembourg et au Louisiana Museum of Modern Art (Humlebaek, Danemark) au printemps-été 2005, Ed. Hazan/SVO ART, 2005, p 29-41. Participation au commissariat de l'exposition pour l'œuvre de Rouveyre.

Ed. anglaise : « Two lives of André Rouveyre », *Henri Matisse, a second life*, Museum Humlebaek, Louisiana, Danemark, Gingko ed., 2005.

10 et 11. « Apollinaire » et « Repli », *Ibid.*, p 146-153 et p 192-193.

12 Entretien filmé dans le documentaire *Visite de l'exposition Henri Matisse, une seconde vie*, réalisé par Dov Bezman et Frédérique Morlière pour SVO ART, 1 h33 mn, DVD, 2005.

13. « Matisse-Rouveyre : le concert d'amitié », *Connaissance des arts*, Hors-série mars 2005, p 52-61

14.« André Rouveyre et Henri Matisse : l'art à la 'Chambre de la Pensée' », *Dossier de l'art*, Hors-série n°18, mars 2005, pp 18-27.

“André Rouveyre, de la caricature à l'écriture” : intervention au Musée Hartmun-Bergman à Antibes, dans le workshop “Anna-Eva Bergmann. L'écriture de soi des artistes”, 23-26 septembre 2019, à l'invitation de Christine Lamothe et Thomas Schlessler.

2) L'art contemporain et son autocritique, critiques du marché de l'art :

15."Création et décréation", in *Rétrospective Roger Van Rogger*, Fondation Van Rogger, 1992, pp 37-19.

16."Roger Van Rogger, peintre et poète", *Recherches Poïétiques, Revue de la Société Internationale de Poïétique*, dirigée par René Passeron et Edmond Nogaczki, n°1, 1/94, PUV-SIP, pp 148-166.

17."Une oeuvre sans prix pour un art sans artiste", *Boeuf écorché*, n°6, 1999, Ed.de Vallongues, pp 163-176. Actes du colloque Van Rogger à l'Université de Pau en 1998, organisé par C. Andreucci.

18."Sur un 'problème d'incompatibilités' : René Char et le peintre Roger Van Rogger", in *René Char, dix ans après. Textes réunis* par Paule Plouvier et Renée Ventresque, Paris, L'Harmattan,

2000, pp 181-216. Actes du colloque d'Aix en Provence organisé par P. Plouvier et R. Ventresque.

19.« Chronique d'une utopie partagée », *Les voisinages de René Char : Char - Van Rogger*. Ed. de Vallongues, 2003, p 19-56. Essai paru avec mon édition critique de la correspondance entre le poète et le peintre, suivie d'une chronologie : « Correspondance Char-Van Rogger 1946-1971 », p 57-113 ; « Char-Van Rogger : chronologie », p 123-144. (cf "Livres")

20."Hubert Renard à la marelle ou l'art adulte au pays des jouets", in *Art de la mise en scène, mise en scène de l'art*, n° de la revue d'esthétique *Figures de l'art*, n°3, 1998. Textes réunis par B. Lafargue, SPEC, pp 265-281.

3) Cinéma : programmations filmiques, accompagnement d'œuvres par tables rondes et interventions personnelles, articles :

21, 22, 23, 24.

A l'invitation de la cinéaste israélienne Nurith Aviv, organisations de débats et interventions en dialogue avec la réalisatrice au cinéma Trois Luxembourg de Paris autour de chacun ses films depuis 2006 :

24 janvier 2006 : *Misafa Lesafa (D'une langue à l'autre)*, avec Zahia Rahmani et Pierre Pachet.

23 octobre 2008 : *Langue sacrée, langue parlée*, avec Pierre Pachet.

20 mars 2011. *Traduire*. Avec Tiphaine Samoyault et Claude Mouchard.
<https://www.editionsmontparnasse.fr/traduire/videos.php?v=SVE6li>

20 octobre 2013, *Annonces*, avec Marc Nichanian.
<https://www.youtube.com/watch?v=JBIqgVHACF4>

8 décembre 2015, *Poétique du cerveau*, intervention personnelle.
<https://www.youtube.com/watch?v=i1J2d7HYBwE>

15 mars 2018, *Signer*, intervention personnelle
<https://www.youtube.com/watch?v=HGSRKvAbLI>

Avril 2018 (date à préciser),

Yiddish, intervention avec Marik Froidefond. Séance annulée pour cause de Covid.

Deux textes sur l'oeuvre filmique de Nurith Aviv :

25 "Les langues, la lumière, le feu. A propos d'un rêve de Nurith Aviv", in *La Tâche poétique du traducteur*, Cahier Textuel, 2020, p 287-314.

26. "L'histoire, les langues, et Dieu. Une trilogie de Nurith Aviv", revue *Ecrire l'histoire*, numéro *L'historien et les langues*, dirigé par Paule Petitier et Fabien Simon, 2020, p 161-170.

Programmation et animation d'un cycle de dix jours au cinéma Trois Luxembourg (Paris) et au Mémorial de la Shoah autour du colloque international *Tsiganes, Nomades : un malentendu européen*, octobre 2011. Avec *Etudes tsiganes, Mémoire magnétique*.

Aide à la documentation et accompagnement du film *Mémoires tsiganes* d'Henriette Asséo, Idith Bloch, Juliette Jourdan, 2008-en 2011 (projection-débat au Mémorial de la Shoah en octobre 2011.)

Programmation avec Nathan Réra et François Robinet d'un cycle de films d'une semaine au cinéma Trois Luxembourg et à la Bibliothèque Nationale de Paris, autour du colloque *Rwanda 1994-2014 : récits, écritures de l'histoire et constructions mémorielles*, novembre 2014.

Partenariat avec le cycle « Des grandes inquiétudes » au Cinéma de midi de la Bibliothèque Nationale de Paris, dans le cadre du séminaire « Ecrire et penser avec l'histoire à l'échelle du 'monde' ? » animé avec Frédérique Berthet et Inès Cazalas en 2014-2016.

Programmation d'un cycle de films d'animation et de documentaires syriens les 12 et 16 décembre 2017 (Paris 7, INHA) : *Suleima* de Jhalal Magout et choix de courts-métrage d'animation en présence des auteurs (Paris 7, avec Hala Alabdallah); *Hama*, 1982-2011 (anonyme), *Le goût du ciment* de Ziad Khaltoum, et *300 miles* d'Orwa Mokdad, à l'INHA, dans le cadre du cycle coorganisé avec Nisrine Al Zahre "Syrie : à la recherche d'un monde" (9-17 décembre 2017).

Présentation et projection du film *L'Epoque*, documentaire de Mathieu Bareyre, 2018, animation du débat avec le réalisateur, son personnage « Rose », et Lionel Ruffel, sur le rapport à l'avenir de la génération post-attentats terroristes. Avec le Service Culturel et l'Université populaire de Paris 7, 23 janvier 2020.

A propos de la Faim : Septembre-octobre 2019 : programmation de trois films de fiction en relation avec le programme de Licence « L'artiste et la faim », avec le Service Culturel :

-19 septembre 2019, *Hunger* de Steve McQueen, 2008. Animation du débat avec Pierre Zaoui ; 3 octobre 2019

-*Faim*, film danois de Henning Carlsen, 1966, adapté du roman *Sult* de Knut Hamsun. Animation du débat avec Pierre Eugène. 7 novembre 2019

-*Boy eating the Bird's Food*, d'Ektoras Lygizos, 2012, librement adapté du roman de Hamsun (transposé dans la Grèce en crise des années 2010). Animation du débat avec Camille Louis.

D. Littérature, histoire, politique : destruction, transmission, témoignage

1) Approches transversales et théoriques

Direction d'ouvrages collectifs et actes de colloque (avec détail des contributions) :

Parler des camps, penser les génocides. Direction éditoriale du recueil, recomposé à partir des Actes du colloque international et transdisciplinaire *L'Homme, la langue, les camps*, 29-31 mai 1997, organisé avec I. Wohlfarth à l'Université Paris IV-Sorbonne (CRLC, Centre d'Etudes Juives, Linguistique) en partenariat avec le centre Lectures littéraires de l'Université de Reims. Paris, Albin-Michel, 1999. (670 pages)

Rédaction de trois textes :

1. "Avant-propos", pp 9-14 (cosigné avec Irving Wohlfarth).
2. "Du malentendu", pp 15-86 (synthèse critique introductive).
3. "Parler au camp, parler des camps. Hurbinek à Babel", pp 618-659.

4. Introduction au chapitre « Passé, présent : mémoire, histoire et politique », *Le Travail de mémoire, 1914-1998. Une nécessité dans un siècle de violence, Autrement*, n°54, janvier 1999, cycle organisé à La Villette par C. Coq, 4 juin 1998, p 182-223.

L'Histoire trouée : négation et témoignage. Direction éditoriale des Actes du colloque

international du Centre de Paris IV-Sorbonne *Littérature et savoirs à l'épreuve de la violence politique* (CRLC), 16-19 septembre 2002, soutenu par le Centre d'Etudes Juives de Paris IV. Nantes, L'Atalante, 2004 (860 pages)

Rédaction de trois textes :

5. « Questions en préambule », p 19-22.

6« A propos d'un nihilisme contemporain : déni, négation, témoignage », p 23-89.

7.« Violence et déni dans la littérature : l'ultranationalisme serbe », p 661-697.

8. « Le territoire des ogres », *Littérature et Histoire en débats*, <http://www.fabula.org/colloques/document2150.ph> (30 p). Actes du colloque organisé avec Lucie Campos et Asia Kovrigina au Centre Malher, Archives Nationales et ENS-Ulm, 10-12 janvier 2012, (Labex Arts-H2H à Paris 8, « Littérature et histoires » et « Transferts critiques et dynamiques des savoirs », le CRAL à l'EHESS, le CERILAC à Paris 7, le CRLPM à l'ENS-Ulm, *La Vie des idées* au Collège de France)

9. « Avant-propos » au numéro *Accélérations* de la revue *Ecrire l'histoire*, n° 16, septembre 2016, textes réunis par Catherine Coquio, Emmanuelle André et Pierre Savy, p 11-26.

10. « Faut-il croire à l'accélération historique ? Entretien avec François Hartog », p 49-58.

11. « Sociologie ou politique de l'accélération ? Entretien avec Antoine Chollet », p 59-66.

12.. « De *Transe* au *Moulin du diable* : Fouad Boussouf et la Compagnie Massala. Suivi d'un entretien avec Fouad Boussouf mené avec I. Cazalas », p 197-206.

“*Après les attentats : quelle transmission, quelles autorités, quels enseignements ?*” Colloque organisé entre enseignants du secondaire et enseignants-chercheurs de l'université (P7, P10, P3). Avec une conférence conclusive d'Asiem El Difraoui « Qu'est-ce que le djihadisme ? », 9 janvier 2016. Edition partielle sur le site de l'Action Structurante de P 7 « Fabriques du politique ».

Articles, textes parus dans des ouvrages collectifs et actes de colloques.

13."Génocide, Extrême, Expérience. Productivité et apories de trois concepts.", in *Histoire et indicible, Critique*, n° 600, mai 1997, p 339-364.

14."L'homme-sans. Poésie de l'indéterminé, histoire des exterminés.", in *Poétiques de l'indéterminé. Le caméléon au propre et au figuré*. Textes réunis par Valérie A. Deshoulières et Alain Montandon, P.U. de Clermont-Ferrand, 1998, p 381-403.

15."La 'vérité' du témoin comme schisme littéraire", in *Les camps et la littérature. Une littérature du XXe siècle*. n° dirigé par Daniel Dobbels et Dominique Moncond'huy dans *La Licorne*, Université de Poitiers, 1999, p 55-79. Volume réédité et actualisé en 2006.

16."Génocide : une 'vérité' sans autorité. La négation, la preuve et le témoin témoignage.", in *Limites - transgressions - politique. Actes du colloque* organisé par l'A.R.A.P.S., M. Cadoret et M. Audisio, Paris, 21-24 octobre 1999. Revue *PTAH*, 11/12, 1999, p 163-182.

17."Genocidio : una verità senza autorità. La negazione, la prova e la testimonianza", in Marcello Flores ed, *Storia, verità, giustizia. I crimini del XX secolo*. Ed. Bruno Mondadori, 2001, p 351-368 (Actes du colloque *History, truth, justice. The 20th Century and Its Crimes*, 16-20 mars

2000, Université de Sienne).

18."Récits de rescapés : y a-t-il une philosophie des témoignages?", in *Littérature et philosophie*, Actes du colloque organisé par Anne Tomiche et Philippe Zard à l'Université d'Arras, 4-5 avril 2001, Presses Universitaires d'Arras, 2003.

19."L'émergence d'une littérature de non-écrivains : le témoignage des catastrophes historiques", In "Littérature de non-écrivains : journaux, mémoires, témoignages", textes réunis par E. Marty et J.L. Dufief, *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, avril-juin 2003, n°2 p.343-363. (sur M. Borwicz, C. Perechodnik, S. Guterman, Z. Gradowski).

20."Violence sacrificielle et violence génocidaire", revue *Quasimodo*, n°8, "Corps en guerre, 1. Imaginaires, idéologies, destructions, et destruction du corps", printemps 2005, p 193-230.

21.« Inhumain, 'illisible' : le témoin et son lecteur », in *L'illisible*, textes réunis par Liliane Louvel et Catherine Rannoux, *La Licorne*, P.U. de Rennes, 2006, p 171-185.

22.« Littérature et catastrophes historiques : point de vue sur la recherche française », *La Recherche en Littérature générale et comparée en France en 2007*, Etudes réunies par Anne Tomiche et Karl Zieger, SFLGC, Presses Universitaires de Valenciennes, 2007 p 173-183. (Paru dans une version traduite en espagnol)

23.« 'Le récit de rescapé est un genre littéraire' : le témoignage comme genre de travers ? », in *Les genres de travers : littérature et transgénéricité*. Textes réunis par Dominique Moncond'huy et Henri Scepi, *La Licorne*, 2007, p 103-131.

24.« Perversion historiographique et perversion esthétique. Le voyageur et l'ombre de l'événement : Pierre Loti. Peter Handke », in *Les Dénis de l'histoire. Europe et Extrême-Orient au XXe siècle*, textes réunis par Pierre Bayard, Ed. L. Teper, 2008, p 249-275.

25. « Le dire-pire du bonheur : à propos de récits d'illumination (O. Mandelstam, I. Kertesz) », in Licia Taverna et Stefano Montes, *Anthropologie et Sémiotique des Camps et des déportations. L'expérience et la narration, Studia Romanica Tartuensia*, n° VIII : Tartu University Press, 2009.

26.« La mémoire des camps en Europe : surdité et chassés-croisés », in Pascal Blanchard, Marc Ferro, Isabelle Veyrat-Masson, *Les Guerres de mémoires dans le monde*, revue *Hermès*, n°52, CNRS éditions, 2008, p 119-126.

27.« Raul Hilberg et Saül Friedländer : deux politiques du détail », in *Le Détail*, 2, revue *Ecrire l'histoire*, n°4, 2009, p .69-80

28.« La reconstruction de l'auteur : Ossip Mandelstam, Varlam Chalamov », in *L'Autorité en littérature. Exercice, partage, contestation* ; textes réunis par Emmanuel Bouju, P.U. Rennes, 2010, p 373-387.

29.« Accréditation et transmission », in *L'Accréditation des discours testimoniaux*, textes réunis par Y. Malgouzo, D. Legallois, Luc Vigier, Toulouse, Ed. Universitaires du Sud, 2011, p 193-206.

30.« Mutisme du meurtre et violence messianique : Hermann Broch, Hagop Oshagan », in *La violence du logos*, textes réunis par Mathilde Vallespir et Marie-Albane Watine. Garnier, 2011.

31.« La catharsis sous condition. De l'interdit de représentation à 'l'Holocauste comme culture' », in *Littérature et thérapeutique des passions. La catharsis en question*, textes réunis par Jean-Charles Darmon, Paris, Hermann, 2011, p 195-238.

32.« Le témoignage comme utopie à 'l'époque de la survivance' », in *Témoignage et survivance*, Actes du colloque des 28 avril-1^{er} mai 2010 au Musée International de la Croix-Rouge à Genève, organisé par Emmanuel Alloa (Univ. Basel) et Stefan Kristensen (Univ. Genève), Genève, Métispresses, 2014, 157-168.

33. « D'un ton anti-apocalyptique : *Après la fin du monde* de Michaël Foessel et *Récit d'un désastre* de Michaël Ferrier », in *La fin de l'histoire, Ecrire l'histoire*, 2015, textes réunis par Paule Petitier et Sophie Wahnich, p 119-128.

34. "D'un ton anti-apocalyptique adopté en philosophie – et en littérature : *Après la fin du monde* de Michaël Foessel à la lumière de *Fukushima. Récit d'un désastre* de Michaël Ferrier", in *Apocalyptismes : un imaginaire politique*, Textes réunis par C. Coquio, Jean-Paul Engélibert, Raphaëlle Guidée, La Licorne, 2018.

35. « Les enjeux anthropologiques du témoignage : le genre, l'acte, le rite, le jeu », in Philippe Mesnard éd., *La littérature testimoniale, ses enjeux génériques*, collection Poétiques comparatistes, SFLGC, 2017, p 83-122 (actes du colloque de l'Université de Clermont-Ferrand, 3 avril 2017).

36. Intervention au colloque international *Génocides, crimes de masse et violences extrêmes. Recherche, enseignement, engagements scientifiques*, Paris, 2, 3, 4 octobre 2017, organisé par la Mission d'étude en France sur la recherche et l'enseignement des génocides et des crimes de masse (CNRS, EHESS, CESPRA, Sciences Po, Institut historique allemand, Rectorat de Paris Chancellerie des Universités, Paris 1, FMS). Section « Littératures, Arts » (après audition en mai 2017 par la Commission), actes à paraître.

Entretiens (choix) :

37. « J'en suis venue à voir témoignage et mémoire comme deux termes antinomiques », entretien avec Jean-Louis Jeannelle, in revue *Critique*, n° 826, mars 2016, *Un siècle de génocides. Mémoire, histoire, témoignage*, p 246-259.

38. "We're in the showbiz society applied to the field of memory", Interview with Pau Bosch et Moritz Pfefer, in *War, East European Film Bulletin* (efb.org), novembre 2016.

39. "Culture de la mémoire ou anthropologie de la vérité?", entretien avec Philippe Mesnard et Luba Jurgenson, revue *Témoigner, entre histoire et mémoire*, n° 121, octobre 2015, p. 22-23.

40. "Entretien avec Catherine Coquio", par Jean-Louis Jeannelle, in I. Bleton, F. Godeau, F. Dumontet, M.C. Colelho Ferreira, *Constructions comparées de la mémoire. Littérature et cinéma post-traumatiques des années 1980 à nos jours*, Paris, Hermann, Echanges littéraires, 2018, p

45-58.

41. “Repenser le témoignage. Entretien avec Cécile Gribomont, Patrick Lacoste et Jean-Marc Proslie”, *Incidence. Philosophie, littérature, sciences humaines et sociales*, septembre 2020.

Conférences invitées et interventions non éditées :

"La place du témoignage dans la constitution de l'événement génocidaire : approche comparée (la Catastrophe arménienne, la Shoah, l'extermination des Tutsis du Rwanda)", conférence au colloque de Cerisy *Témoignage et écriture de l'histoire*, dirigé par J.F. Chiantaretto et R. Robin du 21 au 31 juillet 2001.

« Génocide : guerre des discours et crise de la vérité », in *L'histoire comme arme de guerre : l'instrumentalisation du passé en situations de crise* colloque international organisé par Irène Herrmann (Département d'Histoire générale de l'Université de Genève) et Daniel Palmieri (CICR) au Musée international de la Croix Rouge de Genève, 3-4 septembre 2004.

« La construction de l'objet 'témoignage littéraire' », in *L'objet Littérature*, colloque organisé par Annick Louis au CRAL, EHESS, Maison Suger, 24-25 mars 2011.

« Violence, sens, et vérité », conférence invitée au colloque international *De la terreur à l'extrême violence*, organisé à Belgrade par Petar Bojanic avec Etienne Balibar, Institut de Philosophie et de Théorie Sociale et Centre de droit, d'éthique et de philosophie appliquée, Université de Belgrade, 8-10 décembre 2011.

« La littérature d'investigation : sous le signe de l'enquête », in *Quand la littérature fait savoir*, colloque international « Littérature : Enjeux contemporains, VI » de la Maison des Ecrivains et de la Littérature, organisé par Sylvie Goutte-Baron et Dominique Viart, 30-31 janvier 2012.

« Le passage de témoin : paradigme ou cliché ? », intervention dans l'atelier-séminaire international *Le récit à l'épreuve du passé. Entre fiction et réalité*, à la Casa Velasquez de Madrid, organisé par l'Ecole des Hautes études hispaniques et ibériques, Ameriber (Bordeaux 3), CRAL-EHESS (UMR 8566), LLACS (Mtpellier 3), 18 mai 2012.

“Témoin, témoin de témoin, héritier : formes et mutations de l'écriture de l'histoire”, conférence invitée au Département de français de l'Université de Tel Aviv, 30 avril 2013.

« Violence et vérité », conférence invitée à l'Ecole doctorale de l'Université de Bordeaux3-Michel de Montaigne, 3 décembre 2014. A paraître dans la revue *Essais. Revue Interdisciplinaire d'Humanités*.

42 « Poésie et témoignage », Les Entretiens de *Po&sie*, à la Maison de la Poésie à l'invitation de Claude Mouchard et Michel Deguy, 12 mai 2012. <https://vimeo.com/182231960>

43 « La culture de la mémoire » : conférence-entretien avec Jean-Louis Jeannelle au congrès international *Après les dictatures : Constructions comparées de la mémoire*, organisé par Fabienne Dumontet, Florence Godeau et Isabelle Bleton, les 5-6 novembre 2015 à l'Ecole Normale Supérieure de Lyon. Edité en 2018.

« Littérature et témoignage », Conférence au séminaire de de Michel Murat « Théorie de la littérature. Epistémologie de l'histoire littéraire » à l'Ecole Normale Supérieure d'Ulm, 23 mars 2015.

Rencontre autour de *La Littérature en suspens. Ecritures de la Shoah, le témoignage et les oeuvres*, avec Heinz Wismann, Claude Mouchard, Tiphaine Samoyault, Asia Kovrigina, à Reid Hall-Columbia Global Centers, 19 mai 2015.

Présentation de *La Littérature en suspens* et *Le Mal de vérité ou l'utopie de la mémoire* au Mémorial de la Shoah, 7 juin 2015, avec Claude Mouchard.

Présentation de ces deux livres dans les Librairies Tropismes à Bruxelles (28 mai 2015), Le Livre à Tours (12 juin 2015), Ombres blanches à Toulouse (18 juin 2015), Mollat à Bordeaux (9 septembre 2015), Kleber à Strasbourg (« Bibliothèques idéales », 13 septembre 2015, en débat avec Emmanuel Todd), Textures à Paris (14 octobre 2016)...

Présentation de *Le Mal de vérité ou l'utopie de la mémoire* au séminaire de l'Atelier de Recherches sur le Trauma et ses Ecritures (ARTE) animé par Marc Amfreville (Paris 4) et Antoine Cazé (Paris 7, LARCA), 13 novembre 2015.

« Littérature, témoignage, histoire : un parcours de recherche », conférence à la Maison française d'Oxford, à l'invitation de Philippe Roussin, 6 novembre 2015.

Conférence au séminaire « Savoirs du témoignage en Europe après la Shoah : écritures, publications, circulations », organisé par Judith Lyon-Caen et Judith Lindenberg à l'Ecole des Hautes Etudes de Sciences Sociales, Centre de Recherches Historiques, 27 novembre 2015.

44. Témoignage et poésie. Entretien autour de *La littérature en suspens* et *Le Mal de vérité*, Maison de la poésie, 28 novembre 2015 (<https://www.youtube.com/watch?v=GrYjWIhIX00>).

Conférence au séminaire du centre « Historiographie de la Shoah » dirigé par Florent Brayard à l'Ecole des Hautes Etudes de Sciences Sociales, Centre de Recherches Historiques, 18 février 2016.

Conférence-présentation de *Littérature en suspens* au séminaire de la Société des Etudes Juives, avec Carol Iancu, Mirelle Hadas-Lebel, à Paris 4-Sorbonne, E.P.H.E., 10 mai 2016.

45. Conférence au Collège de France dans le séminaire d'Alain Mabanckou, « *Le Mal de vérité ou l'utopie de la mémoire. (Le cas du Rwanda)* », 24 mai 2016. (<https://www.college-de-france.fr/site/alain-mabanckou/seminar-2016-05-24-15h00.htm>).

« Antigone after », Keynote speaker au colloque international « After Genocide: From Trauma to Rebirth: a gendered perspective », organised by Women in War (Carol Mann) in partnership with the Institute of Archaeology and Ethnography in Yerevan, Yerevan, September 17-18- 19th 2016.

« Le témoignage comme Nouveau Principe Espérance et dystopie mémorielle », Conférence à l'Université Libre de Bruxelles (ULB) dans le séminaire du Groupe de Recherches en Rhétorique et en Argumentation Linguistique sur « La fonction testimoniale », animé par Emmanuelle Danblon, en dialogue avec Alain Berthoz (Collège de France) et Marc Dominicy (ULB), 21 octobre 2016

« Les intellectuels face à la violence politique », intervention au colloque transdisciplinaire « Savoirs du politique et politiques du savoir », organisé par Federico Tarragoni dans le cadre de l'AS « Fabrique du politique » Paris 7, 14-15 décembre 2016.

46 « Le témoignage : critique de la mémoire et critique des œuvres », colloque « Aux côtés de la littérature : nouvelles directions de recherche », 31 mai 2018, organisé au Collège de France par Antoine Compagnon. <https://www.college-de-france.fr/site/antoine-compagnon/symposium-2018-05-31-17h20.htm>

2) Littératures des camps nazis et de la Shoah : études et éditions critiques

L'Enfant et le génocide. Témoignages sur l'enfance pendant la Shoah, avec Aurélia Kalisky, Bouquins-Laffont, 2007 (1364 p) : Conception et établissement d'une anthologie critique (2001-2007) et rédaction de :

1. « Avant-propos » et « Note sur la composition du livre », p VII-XCVI » et XCVI-C.
2. 206 notices de présentation de textes et d'auteurs à caractère philologique et littéraire.
3. 17 textes d'« Introduction » à caractère historique à chaque chapitre + Annexes : « Notices biographiques de personnalités évoquées », p 1171-1184 ; « Archives Rinbelblum » p 1185-1188 ; « Mouvements de jeunesse juifs et Résistance » p 1189-1196 ; « Glossaire » p 1197-1212.
4. « Bibliographie sélective », p 1231-1256.

Le travail de rassemblement et de présentation des textes s'est fait avec l'aide (conseil ou relecture) de :

-12 traducteurs : Jacqueline Bitti (espagnol), Jacques Burko, Agnieszka Zuk (polonais), Stéphane Gailly (tchèque), Batia Baum, Nathan Weinstock (yiddish), Alexandra Laignel-Lavastine (roumain), Claude Mouchard (anglais), Pierre Neveu (grec), Emmanuel Moses, David Taïeb (hébreu), Marianne Dautrey (allemand).

-16 historiens : Henriette Asséo, Florent Brayard, Jacques Déom, Jean-Marc Dreyfus, Zvi Gitelman, Anne Grynberg, Marie Christine Hubert, Radu Ioanid, Victor Karady, Serge Klarsfeld, Jean-Luc Poueyto, Peter Romijn, Catherine Servant, Daniel Tollet, Benoît Verny, Annette Wieviorka.

- 12 chercheurs en littérature ou écrivains : Georges-Arthur Goldschmitt, Francine Kaufmann, Liliane Atlan, Florence Heymann, Pierre Pachet, Claude Mouchard, Jacques Burko, Nathan Weinstock, Agnieszka Grudsinzka, Albert Herskowitz, Carole Ksiazenicer-Matheron, Anny Dayan-Rosenman.

Ce livre a fait l'objet d'une présentation à la Mairie de Paris le 27 janvier 2008 dans le cadre de la Journée européenne d'hommage aux victimes de la Shoah, avec Catherine Coquio, Aurélia Kalisky, Serge Klarsfeld, Annette Wieviorka, Jean-Yves Potel, Pierre Pachet, Henri Borlant, Régine Frydman ; puis de nombreuses présentations dans diverses institutions mémorielles (Centre d'Etudes et de Recherches sur les Camps d'Internement du Loiret à Orléans, Musée du Judaïsme, Mémorial de la Shoah, Mémorial d'Izieu, Centre yiddish Medem) et universitaires : Centre Interdisciplinaire d'Etudes et de Recherches sur l'Allemagne (Paris I-CNRS), Ecole doctorale de Paris 8, Centre « Littérature au présent » à Paris 7, ENS-Ulm au colloque *L'Enfant*

et la guerre (juin 2008), Collège International de Philosophie (B. Ogilvie), séminaire d' Histoire et civilisation du monde germanique (Cl. Delphis et M.L.Pelus-Kaplan à Paris 7).

5. « Introduction » aux *Œuvres* de Primo Levi, Paris, « Bouquins-Laffont », 2005, p I-XXII.

Imre Kertész : éthique du récit et forme d'existence, actes du colloque international coorganisé avec Lucie Campos (*Vie des idées*) et Clara Royer (Paris 4) en octobre 2013 au Collège de France et ENS-Ulm, augmentés d'un texte de G.A.Goldschmidt et de Peter Esterhazy, revue *Lignes*, mai 2017. Coédition des textes et rédaction de :

6.« Avant-propos », rédigé avec Lucie Campos et Clara Royer (5 pages).

7.« Qu'est-ce que cela change ? » (16 pages)

Articles, conférences parues, chapitres d'ouvrages :

8."La fin à l'infini : le témoignage inachevé de Jean Améry", in *L'Oeuvre inachevée*, textes réunis par C. Andreucci et J.Y. Pouilloux, PUP, 1999, p 197-215. Actes du colloque international de l'Université de Pau.

9."L'"intimité" du camp chez David Rousset. Littérature, politique, astrologie", in *Hommage à David Rousset*, textes réunis par O. Lecour et A. Brossat, *Lignes*, avril 2000, p 47-70.

10.« 'Naturellement'. Déportation et acceptation», In *Cahier Imre Kertész*, revue *L'Animal* dirigée par E. Laugier, n°18, automne 2005, p 157-170.

11.« Imre Kertész : le roman d'apprentissage d'un 'sans-destin' », in *Roman d'éducation, roman de formation*, actes du colloque de Tours, textes réunis par Philippe Chardin Kimé, 2007, p 235-248.

12.« Finzione, poesia, testimonianza : dibattiti teorici e approcci critici », chapitre paru dans le collectif international *Storia della Shoah. La crisi dell'Europa, lo sterminio degli ebrei e la memoria del XX secolo*, a cura di Marina Cattaruzza, Marcello Flores, Simon Levis Sullam, Enzo Traverso, Publisher UTET-Garzanti, 2006, Vol II, "La memoria del XX secolo", p 539-581.

13.,,Was ist eine 'lazarinische' Literatur? Zur Aktualität von Jean Cayrol“, in: Silke Segler-Messner/Peter Kuon/Monika Neuhofer (éds.), *Vom Zeugnis zur Fiktion. Repräsentationen von Lagerwirklichkeit und Shoah in der französischen Literatur nach 1945*, Frankfurt/Main, Peter Lang 2006, p 275-293. Actes du colloque international de Fribourg.

14.« Utopie et témoignage chez Jean Améry. Le nihilisme d'un écrivain rescapé », in *Jean Améry (1912-1978). De l'expérience des camps à l'écriture engagée*. Textes réunis par Jürgen Doll, L'Harmattan, « Mondes germaniques », 2006, pp 13-40.

15.« Qu'est-ce qu'une littérature lazaréenne ? Jean Cayrol au présent », in *Les camps et la littérature. Une littérature du XXe siècle, La Licorne*, n°78, 2006 (édition actualisée), dirigé par D. Moncondhuy et D. Doebbels, pp 291-307.

16.« La littérature selon Lazare. Jean Cayrol. D'un art de l'après à venir », in *Ecrire l'extrême. La littérature et l'art face aux crimes de masse*, revue *Europe*, n°926-927 juin-juillet 2006, dirigé par Pierre Bayard, pp 16-33.

17.« Retour et récits d'Ulysse : Primo Levi / Paul Rassinier », in Sylvie Parizet éd., *Lectures politiques des mythes littéraires au XXe siècle*, textes réunis par Sylvie Parizet, P.U. Paris Ouest, 2009, p 307-324.

18.« 'Envoyer les fantômes au musée ?'. Critique du 'kitsch concentrationnaire' par deux rescapés : Ruth Klüger, Imre Kertész », in *Sismographie des terreurs*, textes réunis par Jacky Assayag, revue *Gradhiva*, 2007, 5 p 38-50.

19.« La Shoah dans la littérature de jeunesse », in *La Shoah : transmission par les arts et la littérature*, textes réunis par Guy Belzane et Hélène Waysbord, TDC, janvier 2009.

20. « *Apocalypsis cum figuris*. Messianisme et témoignage du camp. Imre Kertész », in *Littérature et politique. Hommages à Jean-Pierre Morel*, textes réunis par Vincent Ferré et Daniel Mortier, Paris, Le Manuscrit, collection « L'Esprit des lettres », 2010, p 191-207.

21.« *Le Miroir des limbes : écriture du témoignage et littérature des camps* », in Henri Godard et Jean-Louis Jeannelle (dir.), *Modernité du Miroir des limbes. Un autre Malraux*, Garnier, 2011, p 183-220. Actes du colloque-séminaire Malraux.

22.« Les bourreaux en héritage : réflexions sur le témoin et l'héritier à propos des *Bienveillantes* de J. Littel », in Luba Jurgenson et Alexandre Prstojevic (éd.), *Des témoins aux héritiers : l'écriture de la Shoah et la culture européenne*, éd. Pétra, 2012, p337-368.

23.« La tendresse d'Antigone : Charlotte Delbo : un témoignage au féminin » in *Charlotte Delbo*. Textes rassemblés par Philippe Mesnard et Elisabetta Ruffini, *Témoigner entre histoire et mémoire, Revue pluridisciplinaire de la Fondation Auschwitz*, n° 105, octobre-décembre 2009, p 145-162.

24.« *Etre sans destin*, le film : une 'question difficile' » in *La Shoah. Théâtre et cinéma aux limites de la représentation*, textes réunis par Alain Kleinberger et Philippe Mesnard, actes du colloque organisé avec Christian Biet à Paris X, les 8-9-10 décembre 2010, Ed. Kimé, p 402-434.

25.« La réception d'*Etre sans destin* de Lajos Koltai : le scandale et l'énigme », in A. Germa et G. Bensoussan (dir.), *Les écrans de la Shoah. La Shoah au regard du cinéma, Revue d'Histoire de la Shoah*, n°195, juillet-décembre 2011, p 587-619.

26.« 'Dire à Dieu ce qu'on ne peut pas dire aux hommes. Alors ils comprendront peut-être' (Imre Kertész, *Journal de galère*) », in *Trouver à qui parler*, dossier rassemblé par Wolfgang Asholt et Dominique Viart, *Revue critique de fiction contemporaine*, n°2, juillet 2011.
<http://www.revue-critique-de-fiction-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx02.06/513>

27. Préface à Annie Epelboin et Asia Kovrigina, *La « littérature des ravins »*. *Les témoignages de la Shoah en URSS*, Laffont, 2012 (8 p).

28.« Oh my human brothers, let me tell you how it happened ». (Who is the perpetrator talking to ?)” in Aurélie Barjonet, Liran Razinsky, (éd.), *Writing the Holocaust and World War II Today. On Jonathan Littell’s Les Bienveillantes* », Ed. Rodopi, 2012, p 75-96 (Actes du colloque de l’Université Hébraïque de Jérusalem, mai 2010).

29. « *Etre sans destin* d’Imre Kertész ou l’apprentissage littéraire des totalitarismes », in Li Jinjia (dir.), *La littérature de témoignage en Europe, Europeana*, Centre de recherches sur l’Europe de l’Université de Jiaotong à Shanghai, 2013, p. 220-244.

30.« La ‘langue des enfants’ : poétiques de l’enfance dans la littérature de la Shoah », in Véronique Gély-Ghedira (dir.), *Enfance et littérature, in Poétiques comparatistes*, Ed. SFLGC, 2013, p 71-128.

31.« Rawicz, le destructeur » : in Anny Dayan-Rosenman et Fr. Louwagie, *Un ciel de sang et de cendres : Piotr Rawicz, la solitude du témoin*, Kimé, 2013, p 229-250.

32. « Babi Yar, ‘Babi Yar’ : le paradigme et l’œuvre. A propos du roman-document d’Anatoli Kouznetsov », in Annie Epelboin et Asia Kovriguina (dir.), *Témoigner sur la Shoah en URSS*, Actes du Colloque international de Paris 16-17 mai 2013, <https://www.fabula.org/colloques/document2803.php>.

33. « Interpréter l’histoire », intervention en table-ronde avec Judith Lyon-Caen et Annette Wiewiorka, in *Charlotte Delbo. Œuvre et engagements*, actes réunis par Christiane Page, PUR, 2014, p 217-222.

« Approche comparée de la patrimonialisation des témoignages d’Auschwitz, France-Pologne », conférence au colloque *Pamięć o Szoa. Chronologia, media i narracje w Polsce i we Francji/Mémoire de la Shoah. Chronologie, médias et narrations en Pologne et en France*, à l’Université de Varsovie les 1-3 octobre 2015, organisé par Iwona Kurz.

« Questions sur le ‘relais’ postmémoriel en France et en Pologne », conférence au colloque international *Représentations de la Shoah en France et en Pologne après 1989*, organisé par Agnieszka Grudzinska et Kinga Callebat à Paris-Sorbonne et à l’INHA les 5, 6, 7 février 2015.

34. « Témoigner, hériter en littérature: proposition critiques", in *Représenter la Shoah après 1989 : voix, poétiques, images. Entre la France et la Pologne* », textes recueillis par Agnieszka Grudzinska et Kinga Callebat (Actes du colloque international des 5-7.2.2015 à Paris-Sorbonne et des 24-26.9. 2015 à l’Université de Varsovie), à paraître chez Petra.

35 « Dialogue des langues et témoignage choral : à propos des témoignages du camp des familles », in *Expressions du collectif : formes du dialogue dans les écritures juives d’Europe centrale et orientale*, organisé les 5 et 6 juin 2015 à l’Inalco, par Fleur Kuhn (Inalco) et Cécile Rousselet (CERC P3). Presses de l’INALCO, 2017.

36 « Imre Kertész et Aharon Appelfeld », conférence dans le cycle “D’une génération à l’autre : l’écriture des grands témoins”. Mémorial de la Shoah, 16 mars 2017 (<http://www.memorialdelashoah.org/webtv/media.php?p=d-une-generation-a-l-autre-l-ecriture-des-grands-temoins-imre>).

"Vérité, mensonge et catharsis chez Imre Kertész", colloque *Critique et éthique à l'ère de la postvérité, quelques figures symptomatiques de Guy Debord à Imre Kertész*", organisé par Jean-Charles Darmon à l'ENS-Ulm, CRRLPM-République des savoirs, 13 novembre 2017.

37 «"Yo, el verdugo": preguntas sobre un límite de la ficción, de Imre Kertész a Roberto Bolaño («"Moi, le bourreau" : questions sur une limite de la fiction, d'Imre Kertész à Roberto Bolaño»), conférence plénière au Coloquio de Literatura Comparada en el espacio franco-colombiano / Colloque de Littérature Comparée dans l'espace franco-colombien, organisé par Juan Sebastián Rojas et Martha Isabel Muelas à l'Université Santiago de Cali, Année France-Colombie 2017, 31.5 et 1-2.6. 2017, actes à paraître en espagnol.

38. « "Un point c'est tout" . *Stummer Tiefsinn*, ou la toupie de l'hérétique», in *Traverser les limites. Georges-Arthur Goldschmidt : le corps, l'histoire, la langue*, textes réunis avec Wolfgang Asholt et Jürgen Ritte, Hermann, 2019, p 59-96.

39. "Chroniquer la Shoah?" Annales Alexander Kluge / *Alexander Kluge-Jahrbuch*, éditées par Vincent Pauval, à paraître en français et en allemand en décembre 2021 (30 pages).

40. "Qui tente un mot de réconfort est un traître. Elégie pour Fritz Bauer", actes du colloque de Cerisy *Alexander Kluge*, textes réunis par Vincent Pauval et Wolfgang Asholt.

Conférences invitées (non éditées ni enregistrées) :

« De l'expérience à la 'légende noire' : conversations avec Piotr Rawicz ». Conférence inaugurale au colloque *Représenter la Shoah : dire, voir, savoir. Nouvelles perspectives*, organisé par Gary D. Mole, Juliette Assine et Thierry Alcoloumbre, Faculté des Lettres de l'Université de Bar-Ilan à Tel Aviv, 13-15 décembre 2008, en hommage à Judith Kauffmann et Simone Veil. Texte repris et développé dans *La Littérature en suspens*.

« Le livre à venir d'Etty Hillesum », in *Escrituras y voces del holocausto* (Ecritures et voix de l'holocauste), 14-16 octobre 2009, colloque international organisé par Amelia Peral Crespo et José Luis Arraez Llobregat, du Département de philologie de l'Université d'Alicante, centre DIGEC. Texte repris et développé dans *La Littérature en suspens*.

« Le tiers censuré. Le rôle du témoin oculaire dans la "littérature des ravins": du *Livre noir* au *Babi Yar* d'Anatoli Kousnetsov », colloque « Génocides : place, figure et rôle du tiers et du témoin second », organisé à l'Université d'Ottawa par Catalina Sagarra, 29-30 avril 2012.

« Témoignages de l'Est (URSS-Pologne) : conférence dans le cadre de l'exposition *Survivre : génocide et ethnocide en Europe de l'Est*, commissaire Carole Lemee au Centre Jean Moulin de Bordeaux (avec Asia Kovrigina et Annie Epelboin).

« Primo Levi, le trou noir et la zone grise », conférence prononcée dans le cycle « L'actualité du passé » programmé par Bernadette Bricout à l'Institut d'Etudes Politiques, 9 décembre 2014.

« Autour du roman *Rosa* de Thomas Harlan », conférence à l'Institut Goethe et débat avec la traductrice de *Rosa* Marianne Dautrey et l'acteur Hanns Zischler, 17 juin 2015.

« Enseigner la Shoah à travers la littérature », Journées de formation des enseignants « Les représentations de la Shoah dans l'art et la littérature », Académie de Grenoble-Mémorial de la Shoah, Grenoble, 9 et 10 novembre 2017.

« Écritures de la Shoah : conditions d'apparition et moyens d'expressions, témoignages et fiction », conférence au séminaire « Écrivains et artistes juifs » de Maxime Decout et Nelly Wolf à l'Université de Lille, 20 mars 2019.

« "Qui tente un mot de réconfort est un traître" d'A. Kluge. Elégie pour Fritz Bauer », colloque international de Cerisy « Alexander Kluge », organisé par W. Asholt, J.P. Morel, V. Pauval, 14-21 juin 2019. A paraître dans les Actes du colloque édités par les organisateurs

« Témoignages de l'inhumain et langage du mythe », intervention au colloque Littérature et témoignage organisé par Misako Nemoto et Asako Taniguchi au Global Front de l'Université Meiji, 27 octobre 2019.

3) Littératures arméniennes

1. "Inactualité d'une littérature, actualité d'une négation", in *Actualité du génocide arménien*, actes du colloque organisé par le CDCA à la Sorbonne, 16-18 avril 1998. Paris, Edipol, 1999, pp 465-486.

2. "La littérature arménienne de la catastrophe : actualité critique", *Revue d'Histoire de la Shoah*, n° *Ailleurs, ici, autrement : connaissance et reconnaissance du génocide arménien*, textes réunis par Claire Mouradian, Yves Ternon et Georges Bensoussan, mai 2003.

3. « Marc Nichanian, *Art et témoignage. Littératures arméniennes du XXe siècle* (Métispresse, Genève, 2007) », *La Quinzaine littéraire*, juillet 2007

4. « Zabel Essayan, Yervant Odian, Aram Andonian », *La Quinzaine littéraire*, 15 mai 2011, p 30-31.

5. « Aghet (1895-1909-1915). Des écrivains témoignent. Mémoire de la Turquie future », *Raison publique. fr*, 23 avril 2011.

6. « La terreur d'imaginer : Essayan-Oshagan », in Aurélie Ledoux, Frédérique Leichter-Flack, Philippe Zard (éd.), Actes du colloque de littérature comparée de Paris Ouest-Nanterre, *Complot et terreur. Imaginaires politiques de la peur*, *Raison Publique*, PUR, 2012, p 149-164. En ligne depuis 2016.

7 « Lire Beledian en France et en français », entretien avec l'écrivain Krikor Beledian au colloque international *Krikor Beledian et la littérature arménienne contemporaine*, organisé par Anahide Donabédian à l'INALCO, 17-18 septembre 2015, Presses de l'Inalco en 2020.

8. Entretien inédit avec Krikor Beledian, en préambule au récit *L'image*, aux éditions Garnier, coll. Littérature Histoire Politique, 2021.

« Tiers empêchés : Toroyan-Essayan », conférence au colloque *Adresses au tiers et postures des tiers dans le partage des mémoires* » organisé par Djemaa Maazouzi et Marion Froger, Université de Montréal, 26-28 avril 2012.

4) Balkans (ex-Yougoslavie, Albanie)

Introduction à la conférence-débat « Kosovo : politique et dislocation » de Marc Nichanian (Université de Columbia, Oriental Studies), que j'ai organisée à Paris4-Sorbonne/Aircrige, 26 juin 1999.

1."La biographie comme cénotaphe. Note sur *Le Tombeau de Boris Davidovitch* de Danilo Kis." in *Les Pierres de l'offrande*, textes réunis par Valérie Deshoulières, revue *Pallas*, Ed.Akanthus, 2003.

2.« Violence et déni dans la littérature : l'ultranationalisme serbe » in *L'Histoire trouée. Négation et témoignage*, L'Atalante, 2004, p 661-697.

3.« Imaginer la terre et détruire la vie : à propos de deux romans yougoslaves, *Racines* de Dobrica Cosic. *Trilogie de La Neige et des chiens* de Vidosav Stevanovic », in *Les Représentations de la terre dans la littérature et l'art européens. Imaginaire et idéologie*, textes réunis par Danièle Chauvin et Danuta Knysz-Tomaszewska, *Nouveaux cahiers franco-polonais*, n°4, 2005, Varsovie-Paris, p 274-286.

4.« Kadaré ou le grand survivant. Politique et poétique de l'autocensure », in *Lectures d'Ismail Kadare*, textes réunis par Ariane Eissen et V. Gély-Ghedira éd., P.U. Paris Ouest-Nanterre, 2011, p 211-235.

5) Syrie.

« Syrie, à la recherche d'un monde », colloque international et cycle d'événements organisé par Catherine Coquio avec Nisrine Al Zahre 9-17 décembre 2017 et janvier 2018, partenariat de Université Paris-Diderot (CERILAC et Service Culture), soutenu par l'Institut des Humanités et Sciences de Paris, Institut Interdisciplinaire du Contemporain (IIAC, « Transformations radicales des mondes contemporains »). Cycle culturel organisé en partenariat avec le Service Culture de Paris 7 (exposition de dessins et projection de films d'animation, doc et fictions, progr. avec Hala Alabdalla), le centre Pompidou (Jean-Max Colard), spectacle au Tarmac et à la Maison de la poésie (progr. Golan Haji et Hala Mohammad), projections à l'Institut National d'Histoire de l'Art (Zahia Rahmani).

1.Introduction au colloque "Syrie : à la recherche d'un monde", organisé à Paris-Diderot avec Nisrine Al Zahre, 14.12. 2017. <https://diderot-tv.univ-paris-diderot.fr/syrie-la-recherche-dun-monde-0>

2."A quoi bon encore le monde? Nihilisme, naïveté, negation", conférence prononcée au colloque "Syrie : à la recherche d'un monde", organisée avec Nisrine Al Zahre, enregistrement disponible. <https://diderot-tv.univ-paris-diderot.fr/videos/destruction-du-monde-et-invisibilisation-de-levenement-1-0> Texte paru dans *Lundimatin*, 12 mars 2018.

3. Organisation de deux tables-rondes "Nation, mémoire, revolution" : 1- « Alep, Palmyre : la sauvegarde du patrimoine syrien comme enjeu national et politique (projection du documentaire de Jean-Luc Reynaud, *Syrie, les derniers remparts du patrimoine*, 2017) », 2

– L’expérience des comités locaux en Syrie”, dans le cadre du cycle Hors pistes, 13e édition, “La Nation comme Fiction(s)” au Centre Pompidou, à l’invitation de Camille Louis, janvier 2018. Interventions accessibles sur <https://horspistes13.fr/> 6

4. “La Syrie existe”, *En attendant Nadeau*, 5 décembre 2017. Compte rendu de : Justine Augier, *De l’ardeur. Histoire de Razan Zeitouneh, avocate syrienne*, Actes Sud; Yassin Al Haj Saleh, *La Question syrienne*; Actes Sud; Majd al-Dik, avec Nathalie Bontemps, *À l’Est de Damas. Au bout du monde. Le témoignage d’un révolutionnaire syrien*. Préface de Thomas Pierret. Don Quichotte-Seuil. <https://www.en-attendant-nadeau.fr/2017/12/05/syrie-existe-augier/>

5. “Syrie : littérature de prison et témoignages d’expériences”, in Régis Salado et Carine Trévisan, *Écrits, images et pensées de prison. Expériences de l’incarcération*, Paris, Hermann, 2019, p 221-241.

6. “L’art contemporain syrien : histoire d’une révolution visuelle”, Conclusion-synthèse de la journée organisée à l’Ecole des Beaux Arts par Pauline de Laboulaye, 1er mars 2019 https://www.youtube.com/watch?v=Ului-E_GLfY&list=PLzHjJwOdV18HeUkK0dZ2p1cBxgrWchpEr&index=5

7. “La question du nihilisme, entre littérature et témoignage : à propos du roman *La Mort est une corvée* de Khaled Khalifa et des livres de Samar Yazbek, *Feux croisés, Les Portes du néant, 19 femmes. Les Syriennes racontent* », à l’Institut Français du Proche Orient, invitée par Emma Boltanski, en dialogue avec Nibras Chehayed, 19 juin 2019.

8. “19 femmes parlent, la vingtième se tait”, postface au recueil de Samar Yazbek, *19 femmes. Les Syriennes racontent*, trad. E. Aubin-Boltanski et N. Chehayed, Stock, 2019, p 409-426.

9. “Le corps, témoin du rien et du presque rien : Autour de Samar Yazbeck”, dans Nibras Chehayed éd., *Corps. Écritures de chair et de sang*, Presses de l’IFPO (30 pages), ouvrage à paraître en décembre 2021 et dans une traduction arabe en 2022.

10. Avant-propos, notices et un texte sur le témoignage carcéral dans *Le Pays brûlé*. Livre noir de la Syrie des Assad, coord. avec Joël Hubrecht, Naïlia Mansour, Farouk Mardam Bey, Seuil, à paraître en 2022.

6). Extrême-Orient

Cambodge

Organisation et animation d’une projection-débat du film de Rithy Panh *S21. La machine de mort Khmer rouge*, organisée avec Arte et l’INA au Cinéma des cinéastes, 27 mai 2003, avec R. Rechtman et Rithy Panh.

Compte rendu de mission de recherche à Pnom Penh (avril 2010) autour des procès de khmers rouges aux Chambres Extraordinaires et du tournage du film *Le maître des forges de l’enfer* par Rithy Panh, dans le cadre des « Ateliers de la Mémoire » (Soko Phai Vakalis et Pierre Bayard à Paris 8- Sylvie Rollet à Paris 3). Rencontre du juge d’instruction Marcel Lemonde, de l’équipe de communication du Tribunal des Chambres Extraordinaires, de Rithy Panh et de son équipe au Centre Bophana, du peintre Van Nath,

de Youk Chhang, directeur du Centre de documentation du Cambodge, et de divers acteurs de la société civile et intellectuels : François Ponchaud, Thierry Cruvellier (expert en droit international et écrivain), Stephanie Gee, rédactrice du journal *ka-set.info*...

1.« La pensée absente », in *Cambodge : le génocide effacé* », Actes du colloque des 10-12 décembre 2010 à Paris 8 organisé par Soko Phay Vakalis, Pierre Bayard et le centre Bophana. *Cambodge, le génocide effacé*, Ed. Cécile Defaut, 2013, p 185-205.

Japon (Fukushima)

2."D'un ton anti-apocalyptique : *Après la fin du monde* de Michaël Foessel et *Fukushima. Récit d'un désastre* de Michaël Ferrier", (2015), in *La fin de l'histoire*, numéro de la revue *Ecrire l'histoire* dirigé par Paule Petitier et Sophie Wahnich, p 119-128.

3."D'un ton anti-apocalyptique adopté en philosophie – et en littérature : *Après la fin du monde* de Michaël Foessel à la lumière de *Fukushima. Récit d'un désastre* de Michaël Ferrier", in C. Coquio, J.P. Engélibert, R. Guidée éd., *L'apocalypse : une imagination politique (XIXe-XXIe siècles)*, *La Licorne* n° 129, PUR, 2018, p 261-275. (Développe le texte précédent)

*4. « Fukushima n'est pas une apocalypse », conférence invitée au colloque international « The World after Fukushima », September 13-14-15th 2017 (« Michael Ferrier, Un écrivain du corail », 14th), org. Fabien Arribert-Narce, University of Edinburgh, School of Literature Languages & Cultures, à paraître.

7). Rwanda

Organisation et coédition de colloques et débats :

Rwanda 1994-2000 : écritures d'un génocide africain, avec l'association Fest'Africa et Bernard Latarjet au Parc de la Villette, 18-19 novembre 2000.

Rwanda : discours de la justice et parole du témoin à Paris IV-Sorbonne, 19 janvier 2002. Édition de deux textes dans *Rwanda 2004 : témoignages et littérature, Lendemain*, n°112, 2003.

Rwanda 1994-2004. Écriture et histoire du génocide rwandais, coorganisé dans le cadre d'Aircrige avec Survie au FIAP et à l'Assemblée Nationale, 7 mars-27 mars 2004. Actes édités par Laure Coret *Rwanda 2004 : des mots, des faits, des œuvres*, L'Harmattan, 2005.

Trois présentations publiques du documentaire *A mots couverts* sur les prisons de femmes à Kigali, réalisé par l'anthropologue Violaine Baraduc et Alexandre Westphal, avec les réalisateurs : le 8 novembre 2014 aux Trois Luxembourg à Paris, à la BNF le 19 novembre 2014 (cycle Cinéma de midi), le 22 février 2016 dans les Médiatiques d'Orléans organisées par F.Robinet.

Rwanda 2014, histoire, mémoires, récits, Presses du Réel, 2017

Actes du colloque des 13-15 novembre 2014 coorganisé avec François Robinet, Nathan Réra, Alexandre Dauge-Roth, Virginie Brinker, Eric Hoppenot, à l'Université de Saint-Quentin, Paris 7 et ENS-Ulm, avec le CERILAC, le Service culturel de Paris 7, l'Institut

d'études culturelles de Saint-Quentin, Bates College (USA), l'université de Bourgogne, le CRRLPM de l'ENS-Ulm, Paris-Sorbonne (CIS et SPE), Paris 1 (Labex CAP), la Fondation pour la Mémoire de la Shoah. Le cycle comprenait du 4 au 19 nov. une programmation théâtrale (*Cantate de Bisesero* du Groupov) et filmique (Trois Luxembourg, Paris 7, BNF).

1.« Avant-propos », corédigé avec les organisateurs. (p 9-20)

2.»La guerre coloniale française et le génocide au Rwanda » (p 111-136)

3.« Ecritures de la honte : sexe, politique et postmémoire en Europe (Lukas Bärfuss et Wojciech Tochman »)” (p. 379-400)

4.« Note de C. Coquio” pour présenter deux textes de Berthe Kayitesi (p 329-330)»

5.« “L’avenir du témoin. Entretien avec Esther Mujawayo » (p 509-520)

Articles, conférences :

”Rwanda : écrivains et historiens.” Conférence invitée au colloque « Ecrire par devoir de mémoire » organisé à Kigali et Butare en juin 2000 par Nocky Djedanoum de l'association Fest-Africa avec l'historien José Kagabo (EHESS) : colloque suivi d'une mission de recherche ; rencontre avec les écrivains Boris Diop, Koulsy Lamko, Jean-Luc Raharimanana, Abdourrahman Waberi, Yolande Mukagasana, Véronique Tadjo, Antje Krog.... Texte repris et modifié dans *Rwanda, le réel et les récits* (2004).

6."Un exotisme colonial aux sources d'une idéologie génocidaire : le mythe hamitique africain", in *Crise fin-de-siècle et tentation de l'exotisme*, textes réunis par Guy Ducrey et Jean-Marc Moura, Lille, UCL 3, 2002.

7. « Aux lendemains, là-bas et ici : l'écriture, la mémoire et le deuil », Introduction au dossier *Rwanda - 2004 : témoignages et littérature. Lendemain*, n°112, textes réunis avec Aurélia Kalisky, mars 2004, p 6-38.

8.« *Itsembabwoko*. Rwanda. Le réel et la fable », revue *Po&sie*, n°107, juin 2004, p 88-106.

9.« Témoignage, transmission et littérature : Jean Hatzfeld, *Dans le nu de la vie. Une saison de machettes* », revue *Drôle d'époque*, n°15, novembre 2004, p 169-178.

10. « Guerre coloniale française et génocide rwandais », in *Relectures d'histoires coloniales, Cahiers d'Histoire, revue d'histoire critique*, n°99, avril-juin 2006 p 49-71.

11.« La ‘Commission d’Enquête Citoyenne’ sur la France au Rwanda : d’un empirisme politique et juridique », in *Justice internationale et impunité*, textes réunis par Nils Andersson, Daniel Jagolnitzer et Vincent Rivasseau, Paris, L’Harmattan, « Questions contemporaines », 2007, p 225-236.

12 et 13.« Préface » et « Chronologie » pour Berthe Kayitesi *Demain ma vie. Enfants chefs de famille dans le Rwanda d’après*, Paris, Laurence Teper, 2009, p 7-50 et p 299-322.

14. « Le malentendu culturel ou : quelle traversée des mémoires pour le génocide du Rwanda ? », in *Rwanda : témoignages, traversées de la mémoire*. Textes réunis par Jean-Pierre Karegeye, *La Pensée et les hommes*, n°71, Bruxelles, ULB Ed. Espace de Libertés, 2009, p 57-75.

15.« El malentendido cultural. Qué ‘travesía de las memorias’ por el genocidio de Ruanda ?, in *Genocidio de los tutsi de ruanda : la memoria en camino. Interrogacion de las formas literarias, artisticas y testimoniales*, textes réunis par Koulsy Lamko et Boubacar Boris Diop , Mexico, Casa F. Hankili Africa/ Ed. de Vigniaubières, 2010, p 219-244.

16. « Poétiser l’enfant tueur : *Le Passé devant soi* de Gilbert Gatore», in *J’ai tué. Violence guerrière et fiction*, textes réunis par Déborah Lévy-Bertherat et Jean-Pierre Schoentjes, Genève, Droz, 2010, p 231-265.

18.« Le génocide des Tutsi du Rwanda vu de France : de la scène politique au voile esthétique », in Josias Semujanga et Jean-Luc Galabert, *Faire face au négationnisme*, Izuba éditions, 2013, p 117-142.

19. « Ecrire après le génocide des Tutsi. Le mal de vérité au Rwanda », Conférence donnée au Collège de France à l’invitation d’Alain Mabanckou dans son séminaire *Lettres noires, des ténèbres à la lumière* , 24 mai 2016. <https://www.college-de-france.fr/site/alain-mabanckou/seminar-2016-05-24-15h00.htm>

20. “De Kigali à Paris. Le deuil et le déni”, *En attendant Nadeau*, 22 juin 2019. Compte rendu des commémorations des 25 ans du genocide à Kigali et de Laurent Larcher. *Rwanda. Ils parlent. Témoignages pour l’histoire*, Paris, Seuil, 2019. <https://www.en-attendant-nadeau.fr/2019/06/22/kigali-paris-deuil-deni-rwanda/>

E. Afriques : politique et littératures, colonialismes et postcolonialités.

Organisation de cinq colloques et tables-rondes :

Retours du colonial ? Disculpation et réhabilitation de l’histoire coloniale

Actes du colloque interdisciplinaire organisé les 22-23 mai 2006 à l’Assemblée Nationale et à l’EHESS, avec le soutien du centre « Littérature et histoire » de Paris VIII. Edition des Actes, Ed. L’Atalante, 2008. Rédaction de l’introduction et deux articles :

1. « Retours du colonial ? », p 9-43.
2. « Guerre coloniale française et génocide rwandais », p 103-127.
3. « Dix petits nègres : retours d’une comptine », avec Aurélia Kalisky, p 45-61.

France et Afrique, la répression des indépendances : histoire, mémoire et littérature (Cameroun, Algérie, Madagascar) » dans le cadre d’Aircrige et du Centre Littérature et savoirs à l’épreuve de la violence politique à Paris IV- Sorbonne, 9 juin 2001. Le texte de Mongo Beti a paru sous le titre « Repentance » dans *L’Histoire trouée. Négation et témoignage*, L’Atalante, 2003.

Hommage à Mongo Beti coorganisé avec le Comité pour l’hommage à Mongo Beti dans le cadre d’Aircrige et du centre Littérature et savoirs à l’épreuve de la violence politique, Paris IV-Sorbonne avec Survie et plusieurs partenariats associatifs, 16 février 2002.

Commission Vérité et Réconciliation en Afrique du sud. Violence, justice et littérature, à l'occasion de la remise du prix "Témoins du monde" à la romancière Gillian Slovo. Co-organisé avec RFI et le centre "Ecritures du roman contemporain de langue anglaise" à Paris IV-Sorbonne, 19 mars 2002.

Usages politiques et culturels de l'ivoirité, projection de Côte d'Ivoire : la poudrière identitaire, au Parc de la Villette, 9 novembre 2002. Actes pour partie parus dans *Drôle d'époque*, n° L'Afrique oubliée, mai 2003.

Articles :

4. « Violence et oublis dans la relation franco-africaine », *Drôle d'époque*, *L'Afrique oubliée*, mai 2003.
5. « De quelques voyages en Afrique aujourd'hui. Journalisme, littérature et philosophie. Ryszard Kapuscinski, Sven Lindqvist », In *Littérature, fiction, témoignage, vérité*, textes réunis par Jean Bessière et Judith Maar *Cahiers de la Nouvelle Europe*, L'Harmattan, n°3, 2005, pp 95-109.
6. « L'extermination comme mode de conquête », sur Olivier Lecour-Grandmaison, *Coloniser, exterminer. Sur la guerre et l'Etat colonial*, *Quinzaine littéraire*, n°896, 16-31 mars 2006, p 21-22.
7. « 'Comme un chien'. Coetzee et Kafka », In *J.M. Coetzee et la littérature européenne. Ecrire contre la barbarie*, Actes du colloque international organisé par J.P. Engélibert à l'Univ.de Limoges en mars 2005, Presses Univ. de Rennes, 2007 pp 89-106.
8. « Un intellectuel 'accompagné' : Malraux, De Gaulle et le récit de la 'décolonisation' », in *Malraux et l'Afrique*, Actes du colloque organisé à l'Université de Ziguinchor (Sénégal) par R. Lambal, déc. 2011. *Présence africaine*, 2012, p. 169-201.
9. « Dorcy Rugamba. 'Entre le soleil et nous' », introduction à un choix de textes de Dorcy Rugamba dans *Afriques 2*, *Po&sie*, n° 157-158, 2017, coordonné par Claude Mouchard.
10. « Quitter la terre. Introduction au *Voyage de la mort* de Youssif Haliem ». Edition et présentation d'un choix de textes de Youssif Haliem (migrant soudanais), en ouverture du numéro *Afriques 2* de la revue *Po&sie*, coordonné par Claude Mouchard, janvier 2017.
11. « 'Directive retour' de Dorcy Rugamba : le poème et la loi », *Mémoire et exil*, collectif dirigé par Mustapha Bencheikh, in *Exil, Mémoire, Migration*, textes rassemblés par Mustapha Bencheikh & Yves Geffroy, Rabat-Paris, Publications de l'université internationale de Rabat, CasaExpress, 2017, p 241-251.

F. Le Monde, échelle et idée. Migrations.

Articles, contributions, conférences :

1. « Wozu noch Welt ?/ 'Ce n'était pas un monde' : le ghetto comme monde et fin du monde », conférence au colloque *Écrire la destruction du monde judéo-polonais* organisé par Fleur Kuhn, Judith Lyon-Caen et Judith Lindenberg au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme de Paris, 12-15 juin 2014; paru dans *Premiers savoirs sur la Shoah*, textes réunis par J. Lindenberg, CNRS éditions, 2017, p 25-36.

« Autour de la littérature mondiale », Conférence au séminaire conçu par Michel Murat, avec Jean-Louis Jeannelle et Christophe Pradeau, «Théorie de la littérature. Epistémologie de l'histoire littéraire », Ecole doctorale de l'Ecole Normale Supérieure d'Ulm, 7 avril 2014.

« Jean-Christophe Bailly : Le passage, le monde, les gens : poème élargi et utopie en miettes », conférence à la journée d'études *Littérature ouverte. Autour de Jean-Christophe Bailly*, organisée en présence de celui-ci à l'Université Paris 7 par Nathalie Piégay-Gros et Nina Rocipon, 4 décembre 2015.

2.« L'épreuve du monde et l'unité du monde. Achille Mbembe entre Carl Schmitt et Frantz Fanon. Réflexions autour de *Politiques de l'inimitié* », in *Ce que politique veut dire*, *Raisonpublique.fr*, 2017, p 247-265 <https://www.cairn.info/revue-raison-publique-2017-1-page-247.htm>

3.« Les Potentiels du Nous : à propos d'Aliocha Imhoff, Kantuta Quiros, Camille de Toledo, *Les Potentiels du temps* (2016) », dossier « Nous » rassemblé par D. Collin, revue *Hippocampe*, décembre 2016, p 121-129.

4.« Migration, Translation: two Utopias for an Earth without World ? Or the ever missing postcolonial humanism », conférence au colloque international *D'autres universels ?* organisé les 6,7, 8 juin 2016 par l'Institut des Humanités et Sciences de Paris, l'American University of Paris, le Collège International de Philosophie, le Centre d'Etudes de la Philosophie Française de l'ENS-Ulm (F. Benslama, A. Ganjipour, D. Rabouin, F. Worms). Le texte a paru pour partie en français dans *Raisonpublique.fr*, novembre 2017.

« La littérature à l'échelle du monde », conférence pour la Semaine de l'Histoire *Mondialisation* à l'Ecole Normale Supérieure d'Ulm, organisée par Anne-Déboray Levy-Bertherat et Sophie Coeuré, 10 janvier 2017

5.« Nous », texte prononcé au Symposium-Performance « Une Constituante migrante», 28-29 janvier 2017, Centre Pompidou, Festival « Hors pistes », conçu par la plateforme curatoriale Le-peuple-qui-manque (Aliocha Imhoff et Quantuta Quiros).

6.«"La mer n'est pas un lieu qu'on parcourt. Ce n'est pas une route". A propos de Lampedusa et du film *Fuocoammare, par-delà Lampedusa* de Gianfrancisco Rosi", conférence au séminaire « Avoir lieu » du groupe « VALE », Paris 4-Sorbonne, 2 mars 2017 (Marc Amfreville). A paraître.

7. « Croire au monde : un concept politique de monde au croisement de l'action et de l'art », in « Why Arendt Matters / Pourquoi Arendt importe », Colloque international organisé par Martine Lebovici, Etienne Tassin et Claudia Hilb, Fabrique du politique et CEMS (Institut Mauss), 25-26 avril 2017, dans le cadre du LCSP de Paris 7. <http://lcspp.univ-paris-diderot.fr/Arendt/coquio.html>

8.« Lire la littérature française et écrire son histoire à l'échelle mondiale : nouvelles perspectives », Conférence inaugurale au colloque « Les voix du présent et les voies d'avenir des études francophones en Corée », Université Nationale Chungnam (Daejon), organisé par Pak Chanin et Ju Hyounjin, Associations et Sociétés francophones d'études françaises en Corée, 10 juin 2017.

9. « Nous », in Etienne Tassin & Camille Louis (dir.), *Cosmopolitiques. Des xénopolitiques à l'édification d'un monde commun*, revue *Tumultes*, n° 51, Ed. Kimé, October 2018.

Entretien avec Marielle Macé autour de *Formes de vie et Sidérer, considérer*, « Droit de cité », 11^e édition des Enjeux de la Maison des Ecrivains et de la Littérature, 27 janvier 2018

10.« Le débordement du 'monde' », Conférence plénière au colloque « Débordements. Littérature, art, politique », organisé par Jean-Paul Engélibert et Céline Barral à l'Université Bordeaux-Montaigne, 13-15 juin 2018.

11.“Le ‘souci du monde’, l’oeuvre et l’action : Hannah Arendt-Etienne Tassin”, in “Hommage à Etienne Tassin. L’idée d’une cosmo-politique”, Rencontres de Cité-philos, Lille, 24.11.2018.

12.“Transformer le monde, ou y croire?”, Conférence prononcée au Banquet du livre de Lagrasse sur le thème “Transformer, transfigurer”, 5 août 2019.

<https://www.youtube.com/watch?v=0OwF-rPaZUk>

Organisation de colloques, débats, numéros de revue (détail des contributions écrites):

Roms, Tsiganes, Nomades : un malentendu européen, Paris, Karthala, 2014. Actes du colloque international et interdisciplinaire organisé avec l'anthropologue Jean-Luc Poueyto (Pau), bilocalisé, 3 jours à Paris en octobre 2011 (Paris, Institut Hongrois et MEL) et 2 jours à Pau en novembre 2011.

13. « Les Tsiganes et l'Europe. Le ‘péril des mots équivoques’ et l'imbroglio politique », avec J.L. Poueyto p. 7-60.

14. « Etre ou ne pas être européen », p 279-326.

La traduction anglaise de ces deux textes et d'un choix d'autres textes du volume est en cours.

Colloque « *L'Europe désorientée ou sexy ? Littératures après l'Ouest et l'Est* », coorganisé par Catherine Coquio, Piotr Bilos et Frosa Péjoska, Cerilac (Paris 7), Cerlom et Cree (INALCO), CERC (Paris3), Grand auditorium de l'Inalco, 10 et 11 juin 2014.

15. « De la guerre des frontières aux mobilisations », introduction au dossier *Parole aux migrants et aux réfugiés*, *Esprit*, juillet 2016, p 109-128 : textes prononcés lors du colloque *La guerre des frontières : parole aux migrants et réfugiés*, 9 mai 2017 que j'ai coorganisé à Paris 7 avec Pascal Dibie, Valérie Osouf, Paul Schor, Etienne Tassin.

“*Nous, eux, tous : dans quelle(s) langue(s) parle la justice des hommes aujourd'hui?*”, rencontre animée par Catherine Coquio après le spectacle d'Henri Juiles Julien *De la justice des poissons*, avec l'auteur, Sophie Bessis, Zahia Rahmani, Nanda Mohammad, 18 mars 2017 au Tarmac.

16. *Politique et poétique de la traduction : Colloque en deux temps : 1 : La tâche poétique du traducteur ; 2 : La traduction littéraire : quelle institution possible ?*, organisé les 20 et 21 mars 2017 avec Céline Barral, Lucie Campos, Inès Cazalas, Nisrine Al Zahre, à l'Institut des Etudes Avancées de Paris et Paris-Diderot, Cerilac (P7), Institut français de Londres.

Paru sous le titre *La Tâche poétique du traducteur*, textes réunis par C. Coquio, Inès Cazalas, Céline Barral, *Cahier Textuel*, 2020.

16. Catherine Coquio, Céline Barral et Inès Cazalas : “No ideas but in things” (Introduction à trois voix)”, p 7-41.

17. “Les langues, la lumière, le feu. A propos d’un rêve de Nurith Aviv”, p 286-313.

« Migration et institution /intellectualisation de la migration », table-ronde avec Camille de Toledo, Achille Mbembe et Sadia Aghous dans le cycle du festival « Hors Pistes » du Centre Pompidou, 13^e édition, « La Nation comme fiction(s) » 6 février 2018 (scénographe Camille Louis). <https://horspistes13.fr/> 6

18. “La traversée des exils”, avec Wolfgang Asholt et Jürgen Ritte, Introduction au recueil *Traverser les limites. Georges-Arthur Goldschmidt : le corps, l’histoire, la langue*, Hermann, 2019, p 13-21.

Détail des séances du cycle de séminaires et conférences

« Ecrire et penser avec l’histoire à l’échelle du ‘monde’ ? » à Paris 7

(hors cursus) depuis 2013

Création en 2013 et animation du séminaire mensuel interdisciplinaire coanimé avec Inès Cazalas dans le cadre de l’axe « Ecrire et penser avec l’histoire », que j’ai codirigé de 2013 à 2018.

Ce séminaire, dont plusieurs séances sont transversales, fait l’objet de partenariats *ad hoc* : Inalco, Paris 3 (CERC), *Vie des idées*, revues *Po&sie* et *Ecrire l’histoire*. Bibliothèque Nationale de France et cycle “Cinéma de midi” conçu et animé par Frédérique Berthet en 2014-2015. Lieu : Grands Moulins de Paris-Diderot, Bât. C 6^e étage. Salle Pierre Albouy mardi 16h-19h.

Séminaire 2013-2014 :

23 mai 2013, présentation de la collection « Littérature Histoire Politique » que j’ai créée chez Classiques- Garnier en 2011, à l’Université Paris Diderot, avec quatre auteurs : Piotr Bilos, Estelle Amy de la Bretèque, Carole Ksiaczencier-Matheron, Marc Nichanian, et la participation de Jean-Louis Jeannelle et Alexandre Prstojevic.

17 septembre 2013, Autour du film *Notre monde* (2012) de Thomas Lacoste, avec le réalisateur et deux intervenants Bertrand Ogilvie et Sophie Wahnich. (Après projection à l'Escurial-Gobelins le 15 septembre).

19 novembre 2013 : Le « penser global » ou « l'histoire-monde » ? avec Patrick Boucheron (dir. *L'Histoire du monde au XVe*, 2009 ; *L'Entretiens*, 2012) et Lucie Campos (*La Vie des idées*, auteur de *Fictions de l'après*, 2011).

17 décembre 2013 ! L'art à l'ère de la mondialisation. Contre-écrire l'histoire ? Avec Zahia Rahmani, écrivain et responsable du programme « mondialisation » à l'INHA, et Evelyne Toussaint (Univ. d'Aix-Marseille, auteur d'*Africa Remix, une exposition en question*, 2013 et dir. du collectif *La Fonction critique de l'art*, 2009).

21 janvier 2014 : Croire en l'histoire, écrire l'histoire : avec François Hartog, historien, directeur d'études à l'EHESS, autour de son livre *Croire en l'histoire* (2013) et Claude Millet (CERILAC, revue *Ecrire l'histoire*).

18 février 2014 : Art contemporain et mondes arabes : la ligne d'une tentative en Irak et en Tunisie (2006-2014). Avec Yagoutha Belgacem (« Siwa »), Marianne Dautrey, traductrice, Laurent Malone, photographe.

18 mars 2014 : Après l'orientalisme : écrire sur l'Égypte d'une révolution à l'autre. Autour du livre d'Eve de Dampierre-Noiray (Univ. Bordeaux): *De l'Égypte à la fiction. Récits arabes et européens du XXe siècle* (2013), avec l'auteure et Richard Jacquemond (IREMAM-CNRS-Aix en Provence), Zoé Carle (CERC, P 3), et Lucie Campos, éditrice du livre.

29 avril 2014 : Mondial, postcolonial : autour du collectif « Write Back » et de *Postcolonial studies : modes d'emploi*, avec Cyril Vettorato et Myriam Suchet.

20 mai 2014 : *Le Consentement meurtrier* (2013), avec Marc Crépon.

17 juin 2014 : Espaces-temps de la mondialisation littéraire : avec Claude Mouchard (« Temps du monde : la Corée ») et Tiphaine Samoyault, « Les lieux et les temps du monde » (Paris 3, CERC).

Séminaire 2014-2015 :

25 novembre 2014 : Repenser le monde à travers le commun, avec Christian Laval (philosophe)

15 janvier 2015 : Autour du collectif *Roms, Tsiganes, Nomades : un malentendu européen*, dirigé par Catherine Coquio et Jean-Luc Poueyto. Discussion avec Leonardo Piasere, Ilsen About, Etienne Balibar (philosophe).

10 février 2015 : Le cosmopolitisme ordinaire, avec Michel Agier (EHESS) et Claude Mouchard (Po&sie)

14 avril : Ecrire, traduire : interroger le monde à l'échelle du poème : lectures de Juan Gelman et Herberto Helder, avec les traducteurs et critiques Jean Portante, Daniel Rodrigues, ainsi que Marik Froidefond.

19 mai : Filmer dedans / dehors, une expérience des frontières, avec le collectif issu des milieux carcéraux « Lieux fictifs », Clément Dorival, Jean-Noël Panné, Régis Salado.

16 juin : Littératures nationales ou littérature mondiale ? Avec Susan Suleiman, Christie Mac Donald et Emily Apter, à propos de *French Global* et *Against World Literature*, en partenariat avec « Pensée et création contemporaine » (D. Rabaté, E. Marty).

Séminaire 2015-2016

13 octobre 2015 : « Les années Ovahimba/Rina Sherman » avec Rina Sherman, ethnographe, cinéaste et photographe, exposée à la BnF en sept.-oct. 2015, et Teresa Castro, spécialiste d'études visuelles. Après projection 7 octobre 2015 de *Les années Ovahimba*», Cinéma de midi, BnF

17 novembre 16h-18h Refuser de réfugié ? Avec Etienne Tassin, Fathi Aicin et Valérie Ozouf.

26 janvier 2016 : Croyance, fiction, témoignage aux 17e-18e, avec Michèle Kahan professeur de Tel Aviv, et Françoise Lavocat, professeur de Littérature comparée à Paris3, et Jean-François Cottier.

16 février : Culture de la mémoire et crise de la vérité. Autour de « *Littérature en suspens* et *Le Mal de vérité ou l'utopie de la mémoire* » de Catherine Coquio, en sa présence et avec Claude Mouchard et Laurent Zimmerman

15 mars « Guerre d'Algérie : le partage des mémoires »avec Djemaa Mazouzi (Lille3-Montréal)

12 avril « A l'horizon », avec Céline Flécheux et Marik Froidefond

10 mai : « Les formes de l'attachement : pratiques artistiques à l'échelle de la ville » avec Marion Froger professeur à l'Univ.de Montréal et Marc Abelés, anthropologue, participation d'Emmanuelle André (EMOI).

31 mai « Esprit critique et transmission aujourd'hui » avec Eric Mechoulan (Univ. Montréal) et Pierre Zaoui (Cerilac).

Séminaire 2016-2017

11 octobre : Chasse aux sorcières et dispositifs de terreur contemporains avec Jacob Rogozinski, auteur de *Ils m'ont haï sans raison: de la chasse aux sorcières à la Terreur* (2015), en dialogue avec Céline Flécheux et Pascal Debailly.

8 novembre : Alep : face à la guerre d'extermination, séance croisée avec le séminaire de Pierre Zaoui « Accompagner l'actuel » (P 7, axe EMOI du Cerilac. Avec Hala Kodmani, Hala Abdallah, Nathalie Bontemps.

15 novembre: Appartenance, désappartenance, partage, avec Hélène Merlin-Kajman, auteur de Lire dans la gueule du loup. Essai sur une zone à défendre, la littérature (2016) et de *L'Animal ensorcelé*. Traumatisme, littérature, transitionnalité (2016) et Catherine Coquio *Le Mal de vérité ou l'utopie de la mémoire* et *La littérature en suspens*, en dialogue avec Florence Dumora (P7).

30 novembre : Accélération (Art, Histoire, Politique): présentation du n° *Accélération* de la revue *Écrire l'histoire* coordonné par C. Coquio, E. André, P. Savy. Avec la présence de contributeurs et la projection du court-métrage *200 000 fantômes* (2007) de Nijuman no borei et Jean-Gabriel Périot. Suivie de la projection-débat Ciné-Diderot 18h-20h : *Point-limite zéro* (*Vanishing Point*, 1971), de Richard C. Serafian, après le court-métrage *L'île de Nantes* de Gabrielle Degoy, Aurore Matz et Clémentine Morvillez (Ateliers Cinéma, UFR LAC).

13 décembre : « Le vivant, l'animal et l'humain : savoirs, usages politiques et écriture littéraire », avec Jean-Patrice Courtois (Responsable du séminaire « Littérature, esthétique, écologie » à LAC, P7) et Vincent Message (Université Paris 8, écrivain, auteur de *Défaite des maîtres et possesseurs* (2015). Préambule au colloque de Fabriques du politique les jours suivants :

14 décembre: « Les intellectuels et le Nous », Table-ronde animée par Jacques-David Ebguy avec Jean-Louis Fabiani (*Pierre Bourdieu, un structuralisme héroïque*, 2016), Gilles Hanus (*L'Épreuve du collectif*, 2016), Patrick Savidan (revue *Raison publique, Voulons-nous vraiment l'égalité*, 2016).

17 janvier 2017 : L'opéra comme monde(s) : civilisation, circulation, réception, avec Timothée Picard, auteur de *La civilisation de l'opéra : sur les traces d'un fantôme*, Judith Le Blanc, auteur de *Avatars d'opéras. Parodies et circulation des airs chantés sur les scènes parisiennes* (1672-1745), et Leyli Daryoush, chercheuse et dramaturge (opéra européen et théâtre post-révolutionnaire en Iran).

26 janvier 2017, Les spectres du monde colonial et les troubles de la narration dans la littérature française : études de cas, avec Carpanin Marimoutou, Université de La Réunion, séance animée avec Igo rBabou.

21 février, 18h-20h : Ouvrir l'avenir en contant des histoires ? Rhapsodier les mondes, engager les fictions, avec Camille de Toledo, écrivain et artiste, et Kantuta Quiros et Aliocha Imhoff, curateurs-théoriciens de l'art, coauteurs de *Les potentiels du temps* (2016).

18 avril : Ecrire le monde depuis l'Afrique avec Claude Mouchard (n° *Afriques Po&sie* 2016 et 2017) et Xavier Garnier auteur de *Sony Labou Tansi. Une écriture de la décomposition impériale* (2015).

25 avril, colloque Crise, création, critique. Politique des artistes dans le Portugal d'aujourd'hui (Arts du spectacle, cinéma, littérature ». Coorganisé à Paris 7 par Régis Salado et Inès Cazalas (P7), Anna Paixao (Maison du Portugal), José Manuel da Costa Esteves et Graça Dos Santos (P10).

16 mai, Rencontre autour de Camille de Toledo et son Livre de la faim et de la soif, séance croisée avec le Centre Roland Barthes (Laurent Zimmerman, Dominique Rabaté).

Séminaire 2017-2019 :

5 octobre 2017 : Carmen : le chant des oiseaux, une poétique sans sujet ?, avec Maxime Pierre, auteur de *Carmen : étude d'une catégorie sonore* (2016), en dialogue avec Florence Dupont et Maria Manca (P7). Séance croisée avec « Décentrement lyriques » (Dominique Rabaté)

21 novembre 2017 : Pratiques du récit et imaginaires de la langue : entre Allemagne, Europe centrale et Russie, avec Catherine Géry, auteur de *Leskov, le Conteur. Réflexions sur Nikolai Leskov, Walter Benjamin et Boris Eichenbaum* (Garnier, 2017), et Cécile Gauthier auteur de *L'imaginaire du mot "slave" dans les langues française et allemande, entre dictionnaires et romans* et de Auerbach, Grigorovitch, Nemcova : trois récits villageois autour de 1848 (2017)

16 janvier 2018 : 2 tables-rondes Nation, Révolution, Patrimoine :- « Alep, Palmyre : la sauvegarde du patrimoine syrien comme enjeu national et politique » (après la projection du film de Jean-Luc Reynaud, *Les derniers remparts du patrimoine*). – « Les comités locaux en Syrie : une expérience politique ». En partenariat avec le Centre Pompidou, dans le cadre du Festival « Hors Pistes » « **La Nation comme fiction(s)** » (scénographe Camille Louis)

26 janvier 2018 : Les spectres du monde colonial et les troubles de la narration dans la littérature française : étude de cas, avec Jean-Claude Carpanin-Marimoutou (La Réunion), organisé avec Igor Babou.

6 février 2018 : Migration, exil : utopie, paradigme théorique et réalités, avec Sadia Agsous, Camille de Toledo, Achille Mbembe. En partenariat avec le Centre Pompidou, Festival « Hors Pistes » « **La Nation comme fiction(s)** » (scénographe Camille Louis)

21 mars 2019, « Habiter poétiquement le monde ? », avec Catherine Coquio, Marik Froidefond, Michelle Collot, en partenariat avec Décentrement lyriques (P7) et Zoneadmir.

22 mai 2019, Poésie épique et histoire : à l'écoute des voix éclatées, avec Patrick Quiller, auteur de *Les Voix éclatées (1914-1918)*.

17 décembre 2019 : Le détail du monde et celui de l'histoire « à parts égales », avec Romain Bertrand, auteur de *L'Histoire à parts égales* et *Le Détail du monde*.

23 janvier 2020, après-midi : Enseigner et écrire dans l'université aujourd'hui : questions, avec Lionel Ruffel, auteur de *Trompe-la-mort*.

23 janvier 2020, soirée : Présentation et projection du film *L'Epoque*, documentaire de Mathieu Bareyre, 2018, débat avec le réalisateur, son personnage « Rose », et Lionel Ruffel, sur le rapport à l'avenir de la génération post-attentats terroristes.

Quelques interventions radios presse et TV:

Panorama-France-Culture Entretien avec Michel Bidlowski, 1^{er} mai 1995 sur l'œuvre de Mécislas Golberg.

Entretien avec Arlette Farge, France-Culture 1999 sur *Le Travail de mémoire*
Le Monde avril 2004, entretien avec Alexandra Laignel-Lavastine (« Comment disparaît-on de l'histoire ? »)
Témoigner dans *Les Lundis de la philosophie*, François Noudelman, 10 juillet 2003
Dialogue avec Jean Bollack dans "Libre échange" à France Culture, 18 mai 2003, animé par Francesca Isidori.
Interview sur Les génocides dans l'émission TV de Jean-Christophe Victor *Le Dessous des Cartes*, 21.2.2004.
Le Monde, janvier 2005, entretien avec Catherine Bedarida sur les littératures du Rwanda.
Entretien sur *Rwanda le réel et les récits*, *Culture Vive* RFI janvier 2005.
Les Chemins de la connaissance avec J. Munier, France Culture, 29 mars 2006
A plus d'un titre avec J. Munier, *France Culture*, février 2008.

Sur les docks France-Culture dans la série « L'Inhumain » de Martin Quehenen, 3 novembre 2008.
Interview avec Elisabeth de Fontenay dans l'émission « Animaux », 25 mai 2011.

Interview sur le colloque *Tsiganes Nomades* dans RCJ « Mémoire vive », 22 septembre 2011
Interview à l'émission « La Fabrique de l'histoire » sur le colloque *Tsiganes Nomades : un malentendu européen*, le 7 octobre 2011 (E. Laurentin)

« Mal de mémoire », page du *Monde des livres* avec entretien par Jean-Louis Jeannelle, 2 mai 2015.

Interview à la Grande Table de France Culture sur *La littérature en suspens et Le Mal de vérité*, 24 juin 2015, <http://www.franceculture.fr/emission-la-grande-table-2eme-partie-la-litterature-au-dela-de-l-experience-et-du-temoignage-2015-06>

Deux interviews sur Imre Kertész à France Culture dans *La Grande Table* le 6 avril 2016 et *La Compagnie des auteurs* le 10 mai 2016.

Entre 2016 et 2018, participation régulière à l'émission mensuelle *Disputes* créée par le service Communications de l'Université Paris-Diderot avec la Fondation Jean Jaurès, *Slate.fr*, le *Panorama des idées* : débats autour de livres parus (essais, sciences sociales, philosophie politique...).

Entretien avec Annette Wieviorka sur Mécislas Golberg, RCJ, 6.2.2019
<https://www.youtube.com/watch?v=opg6hxZ5EBM>

Entretien avec Annette Wieviorka sur RCJ à propos de l'édition critique de *Disgrâce couronnée d'épines* – Journal d'un homme qui meurt de Mécislas Golberg, 6.2.2019
<https://www.youtube.com/watch?v=opg6hxZ5EBM>

Responsabilités éditoriales :

Membre du comité de rédaction des revues :

Op. cit., *Revue de littératures françaises et comparées*, Presses Univ. de Pau, 1992-2000

Méthode !, Editions de Vallongues- Université de Pau, 2002-2007

Ecrire l'histoire, depuis 2014.

Responsable de collection

Responsable du secteur « Littérature » de la collection « Bibliothèque d'Etudes Juives » créée en 1998 par Daniel Tollet chez Honoré Champion, jusqu'en 2002.

Création en 2011 de la collection « Littérature Histoire Politique » chez Classiques Garnier, animée depuis 2012 avec Lucie Campos et Emmanuel Bouju : 40 livres parus, 33 sous ma responsabilité.

2012 :

-Lucie Campos, *Fictions de l'après : Coetzee, Kertész, Sebald. Temps et contretemps de la conscience historique*

-Piotr Bilos, *Exil et modernité. Vers une littérature à l'échelle du monde: Gombrowicz, Herling, Milosz*

-Yannick Malgouzu, *Les camps nazis. Réflexions sur la réception littéraire française*

-Estelle Amy de la Bretèque, *Paroles mélodisées azéries : une passion du tragique*

-Carole Ksiaczencier-Matheron, *Déplier le temps : Y. Joshua Singer, un écrivain yiddish dans l'histoire.*

2013

-Jean-Paul Engélibert, *Apocalypses sans royaume*

-Marie-Jeanne Zenetti, *Factographies. Formes littéraires de l'enregistrement (France, Allemagne, USA)*

-*L'Agonie d'un peuple*, de Z. Essayan et Haig Toroyan, témoignage traduit de l'arménien accompagné d'une introduction et d'une postface de Marc Nichanian, « La voix et la plume ». Volodine, etc. *Post-exotisme, poétique, politique, textes réunis par F. Detue et L. Ruffel.*

-Eve de Dampierre-Noiray, *De l'Égypte à la fiction. Récits arabes et européens du XX^e*

-Gabrielle Napoli, *Écritures de la responsabilité. Histoire et écrivains en fiction : Kertész et Tabucchi*

2014

-Elise Lamy-Rested, *Parole vraie, parole vide : des Bienveillantes de J. Littell aux exécuteurs*

-Virginie Brinker, *La Transmission littéraire et cinématographique du génocide des Tutsi au Rwanda*

2015

-Fleur Kuhn, *Le Disciple et le Faussaire. Imitation et subversion romanesques de la mémoire juive*

-Yeoshue Perle, *Juifs ordinaires, suivi de L'Anéantissement de la Varsovie juive et 4580*, traduits du yiddish par Jean Spector, Nathan et Micheline Weinstock, avec une introduction d'Itzhok Niborski et une préface de Georges Bensoussan

-Nurit Levy, *L'intellectuel juif entre histoire et fiction : S. Doubrovski, Ph. Roth, Yeoshua*.

-Agnieszka Grudzinska, *Victimes, témoins, les écrivains polonais face à la Shoah 1940-1960*

-Sabine Choquet, *Identité nationale et multiculturalisme : deux notions antagonistes?*

-Michèle Bokobza Kahan, *Témoigner des miracles au siècle des Lumières. Récits et discours de Saint-Médard*

-Nathan Weinstock, *Récits Yiddish. S tempenyu de Sholem-Aleykhem, suivi de deux nouvelles d'I.-M. Weissenberg*

-Susan Suleiman et Christie Mac Donald, *French Global : une nouvelle perspective sur l'histoire littéraire*.

2016

-Djemaa Maazouzi, *Partage des mémoires. La guerre d'Algérie en littérature, au cinéma et sur le web*

-Janka Hescheles, *Dans le regard d'une fille de douze ans*, témoignage traduit du polonais par A. Zuk, avec un dossier critique coordonné par Livia Parnes et une étude de Judith Lyon Caen. Reprise n édition de Poche en 2017.

-Nathan Weinstock, *Shtetl, échos d'un monde disparu* textes de Y. Peretz et autres auteurs trad. du yiddish avec une introduction.

-Pierre Piotr Bilos, *Les Jeux du je. Construction et deconstruction du récit romanesque chez Wieslaw Mysliwski*

-Michel Lantelme, *Figures de la repentance. Littérature et "devoir de mémoire"*.

-Florian Mahot Boudias, *Poésies insupportables. Politiques de la littérature dans l'entre-deux-guerres (Aragon, Auden, Brecht)*

-Julia Douthwaite, *Le Frankenstein français et la littérature de l'ère révolutionnaire*, trad. P. André-A. Bébin, préface de Jean-Clément Martin.

2017:

-Catherine Géry : Leskov, le conteur. *Réflexions sur Nikolai Leskov, Walter Benjamin et Boris Eichenbaum*

-Christina Alexopoulos, *Représentations mémorielles de la guerre civile grecque dans le discours des vainqueurs et des vaincus*

-*Cahiers de mémoire, Kigali, 2014*, textes réunis par Florence Prudhomme, Postface d'Irina Bokova (témoignages et textes critiques de Marie-Odile Godard, Florence Prudhomme, Marcel Kabanda, Naasson Munyandamutsa).

-Philippe Bouchereau, *La Grande Coupure. Essai de philosophie testimonial*. Préface de Catherine Coquio.

-Raphaëlle Guidée, *Mémoires de l'oubli : W. Faulkner, J. Roth, G. Perec et W.G. Sebald*
2018

-*Ecrits libres de Syrie. De la révolution à la guerre*, textes réunis et présentés par Franck Mermier

-*Yemen : écrire la guerre*, textes réunis et présentés par Franck Mermier

-Krikor Beledian : *Le Coup*, de l'arménien par Sonia Bekmezian

-Krikor Beledian : *Le Signe*, traduit de l'arménien par Sonia Bekmezian

2019

-*Cahiers de mémoire, Kigali, 2019*, textes de témoignage réunis et présentés par Florence Prudhomme

-Etienne Lepicard : *L'Homme, cet inconnu d'Alexis Carrel. Anatomie d'un succès, analyse d'un échec*.

2020

-Inès Cazalas et Delphine Rumaud (éd.), *Épopées postcoloniales, poétiques transatlantiques*

-Nibras Chehayed, *Le corps au fil de l'écriture – Nietzsche après Derrida*

-Françoise Morvan, *Armand Robin ou le mythe du poète*

2021

-Krikor Beledian : *L'image*, traduit de l'arménien par Sonia Bekmezian, avec un entretien inédit de l'auteur avec Catherine Coquio.

-Alan Astro, *Autour du Yiddish de Paris à Buenos Aires*, avec trois récits traduits du yiddish par l'auteur.

A paraître :

-Yitskhok Meyer Weissenberg : *Shtetl et autres textes*, trad. du yiddish par Jean Spector, avec une introduction historique et philosophique de Piotr Laskowski.

-Sadia Agsous : *Derrière l'hébreu, l'arabe. Le roman palestinien en hébreu (1966 – 2017)*

En préparation :

-Ksenia Kovrigina, *La mémoire littéraire de la Shoah en URSS* (thèse couronnée du prix Jeanne Hersch 2021).

-Sandra Barrère, *Sabra et Chatila dans les arts et la littérature*

Participation à 47 jurys de thèse
(sont soulignés les titres des thèses que j'ai dirigées)

Muriel Louâpre, *La Manière noire. Le mal à l'œuvre dans le roman naturaliste et décadent* à l'Université François Rabelais de Tours le 19 décembre 2001, avec Paule Petitier (Directeur), Françoise Gaillard (Paris VII), Jacques Noiray (Paris IV), Guy Rosa (Paris VII).

Jeanne Galili-Lafon, *Irène Némirovsky, le trouble d'une œuvre*, 22 octobre 2002 à Paris VIII, avec Claude Mouchard (Directeur), Jacques Neefs (Paris VIII), Pierre Pachet (Paris VII).

Myriam Soussan, *Kaddish. Deuil et écriture : les œuvres des écrivains enfants de déporté* à Paris III, le 6 mars 2003, avec Jean Bessière (Directeur), Mireille Calle-Gruber (Paris VIII), Jean-Pierre Morel (Paris III, président).

Marie-Laure Basuyaux, *Ecrire après : les récits lazaréens de Jean Cayrol*, à Paris IV, mai 2005, avec Michel Murat (Directeur), Dominique Rabaté (Bordeaux III), Didier Alexandre (Président, Paris IV).

Maud Assila, *Doubles et dédoublements en art contemporain*, 25 mars 2005 à Paris -IV, avec Georges Molinié (directeur), Michaël Rinn (Brest), Wladimir Troubetzkoy (président).

Virginie Prioux, *Naturalisme français et naturalisme espagnol : esthétiques croisées*, à Tours, 30 mars 2007, avec Philippe Dufour (Directeur), Jacques Neefs (Paris VIII-Baltimore), Alain Pagès (Paris III), Colette Rabaté (Tours)

Yvette Abouga-Amougou, *Formes et enjeux de l'écriture de la subversion dans les romans de Maryse Condé et Gisèle Pineau* à Poitiers, 8 juin 2007, avec Colette Camelin (Directrice), Romuald Fonkoua (Strasbourg), Daniel Delas (Cergy), Jean-Marc Moura (Lille).

Mariama Balde Cissé, *Le Dictateur d'Afrique noire dans la littérature et le cinéma francophones de 1963 à 2000. Une analyse des représentations*. Paris VIII, 22 septembre 2007, avec Pierre Bayard (Directeur), Tiphaine Samoyault (Paris VIII), Xavier Garnier (Paris XIII- Villetaneuse), Souleymane Bachir Diagne (Chicago)

Yannick Malgouzou, *La littérature et les camps : représenter, penser, transmettre l'événement*, à Toulouse, 30 novembre 2007, avec François-Charles Gaudard et Patrick Cabanel (Directeurs), Annette Wieviorka (CNRS), Didier Alexandre (Paris IV), Gérard Peylet (Toulouse).

Laure Coret, *Traumatismes collectifs et écriture de l'indicible : romans de la réhumanisation (Afrique, Amérique latine, Antilles)*, 11 décembre 2007 à Paris VIII, avec Pierre Bayard et Tiphaine Samoyault (codirecteurs), Philippe Forest (Paris VII), Jean-Marc Moura (Lille)

Stéphane Amougou Ndi, *La représentation littéraire de la brutalité : le génocide rwandais dans quelques romans africains francophones*, 14 décembre 2007 à Poitiers, avec Colette Camelin (Directeur), Daniel Delas (Cergy-Pontoise), Romuald Fonkoua (Strasbourg).

Delphine Auffret, *Elie Wiesel, un écrivain. Témoignage et littérature : de La Nuit au déploiement d'une oeuvre*, le 17 décembre 2007 à Paris VII avec Anny Dayan-Rosenmann (directrice), Carine Trévisan (Paris VII), Anne Grynberg (Inalco), Eric Marty (Paris VII).

Nasim Vahabi Therani Fatemi, *Les Ecrits des enfants de la guerre des Pays-Bas à l'Iran en passant par la Bosnie et l'Irlande*) le 12 juin 2008 à Paris X avec Véronique Gély-Ghedira (directrice), Karen Haddad (Paris X), (Inalco).

Raphaëlle Guidée, *Mémoires de l'oubli. Revenance et crise de la tradition dans les œuvres de William Faulkner, Joseph Roth, Claude Simon, Georges Perec et W.G. Sebald*, 7 novembre 2008 à Poitiers, avec Denis Mellier (directeur), Emmanuel Bouju (Rennes), Jean-Pierre Morel (Paris III, émérite), Carole Ksiazenicer-Matheron (Paris III).

Carole Goncalves-Lemee, *Les Mémoires de Vichy dans le présent : pratiques mémorielles, relations sociales et temporalités. Approche anthropologique de la Mémoire et des Temps sociaux*, 20 janvier 2009 à Bordeaux II Département d'anthropologie, avec Pierre Bidart (directeur), Francis Dupuy (Poitiers), Annie Hubert (CNRS-Marseille), Jean Cuisenier (CNRS).

Muriel Fourier, *Dire l'indicible : les camps de la mort, mémoire et écriture*, 12 mai 2009 à Nantes, avec Alain-Michel Boyer (directeur), Philippe Forest (Nantes), Carole Matheron (Paris III), Jean-Pierre Morel (Paris III émérite)

Annick Asso, *Le théâtre du génocide. Etude des représentations de la Shoah et des génocides arménien, rwandais et bosniaque dans le théâtre de l'après-guerre à nos jours*, 6 novembre 2009 à Aix-Marseille, avec Marie-Claude Hubert (directrice), Gérard Lieber (Montpellier III), Jean-François Louette (Paris IV), Catherine Naugrette (Paris III).

Lucie Campos, *Fictions contemporaines et conscience historique : J.M. Coetzee, I. Kertész, W.G. Sebald*, décembre 2010, Catherine Coquio (dir.), Jean-Paul Engélibert (Poitiers), Tiphaine Samoyault (P8), Emmanuel Bouju (Rennes 2). Prix Hungarica.

Pruneline Carbonnel, *Mémoire et écriture des génocides Jeune-turc et nazi dans les œuvres de Grigoris Balakian, Vahram Dadrian, Abraham Hartunian, Papken Injarabian, Robert Antelme, Primo Levi et Jorge Semprun*, 19 février 2010 à l'Université Paul Valéry-Montpellier III, avec Guy Dugas (directeur), Bruno Gelas (Lyon 2), Daniel-Henri Pageaux (Prof. émérite P III), Michel Colomb (Montpellier).

Maria Mursa, *Représentations de Jeanne d'Arc au théâtre et au cinéma au cours du XXème siècle*, 12 avril 2010 à Paris 8 sous la co-direction de Tiphaine Samoyault (P 8) et Sergiu Pavlicenco (Univ. d'Etat de Moldavie), avec Philippe Forest (Nantes).

Inès Cazalas, *Contre-épopées généalogiques. Fictions nationales et familiales dans les romans de Th. Bernhard, Cl. Simon, J. Benet et A. Lobo Antunes*, Université de Strasbourg, 10 septembre 2011, avec P. Dethurens (directeur), E. Bouju (Rennes2), M. Finck (Strasbourg), T. Samoyault (Paris 8).

Frédéric Detue, *En dissidence du romantisme, la tradition post-exotique. Une histoire de l'idée de littérature aux XXe et XXIe siècles*, Université de Paris 8, 17 novembre 2011, avec T. Samoyault (dir.), E. Bouju (Rennes 2), Luba Jurgenson (Paris IV), Anne Roche (CNRS).

Cyril Vettorato, *Poésie moderne et oralité dans les « Amériques noires » : une étude comparée (Etats-Unis, Brésil, Cuba et Caraïbe anglophone)*, Université de Paris-Sorbonne, 5 décembre 2011, avec Anne Tomiche (dir.), Pascal Aquien (Paris-Sorbonne), Jean-Marc Moura (Paris Ouest Nanterre), Claudine Raynaud (Montpellier III).

Bérenger Boulay, *Poétique et rhétorique du récit historiographique. Pour un Nouveau Discours de l'Histoire*, Université de Paris 8, 7 décembre 2011, avec B. Clément (dir.), Carlo Guinzburg (Univ. UCLA), François Hartog (EHESS), Anne Tomiche (Paris IV)

Joseph Omran, « L'interaction avec la réalité : De la fiction littéraire à l'être-au-monde. *L'Enfant du Liban* de Mansour Labaki, *L'Aveugle de la cathédrale*, de Fajalla Haïk, *Khamsin* de Jocelyn J. Awad » 28 juin 2012 à l'EHESS. Jury : Annick Louis (dir.), Jean-Marie Schaeffer, Sobhi Boustani.

Nathan Réra, "Rwanda, de l'archive à la représentation. La photographie et le cinéma à l'épreuve du génocide des Tutsi (1994-2012)", 3 décembre 2012 à l'Université d'Aix en Provence. Jurys : Pierre Watt et Sylvie Lindeperg (codir.), Michel Poivert, Antoine de Baecque.

Paul-Bernard Nouhaud, *Corps Indéfinis, la représentation des corps dans l'art d'après Auschwitz*, 12 novembre 2015 à l'EHESS. Présidente du jury. Jury : Jean-Marie Schaeffer et Luba Jurgenson (codir.), Georges Didi-Hubermann (EHESS), Annette Becker (CNRS), Ziva Maisels.

Céline Barral, *Le "tact" du polémiste. Du local au mondial, trois oeuvres de polémistes au début du XXe siècle, (Karl Kraus, Charles Péguy, Lu Xun)*, 2 décembre 2015 à Paris 7, Catherine Coquio (dir.), Yinde Zhang (P3), Pierre-Olivier Bégot, P7), Jean-Louis Jeannelle (Paris 4), Tiphaine Samoyault (P8). Prix de la Chancellerie.

Fanny Fontaine, *Poétique de la dérive dans la littérature contemporaine, Imre Kertész, Lin Bai, Laurent Mauvignier*, 14 décembre 2015. Jury Yinde Zhang (directeur), Philippe Daros (P3), Noël Dutrait (Montpellier).

Marie Bulté, *Visions de l'enfant(-soldat : construction d'une figure dans les littératures africaines*, 25 novembre 2016, E. Bouju et Isaac Bazié (dir.), Isabelle Durand (Univ. Bretagne-sud), Romuald Fonkoua (Paris 4-Sorbonne), Yolaine Parisot (Rennes 2).

Alice Carabédian : *Le devenir-autre de l'utopie : représentations d'un imaginaire politique conflictuel dans le Cycle de la culture d'Iain M. Banks*, Paris Diderot, 23 septembre 2016, Etienne Tassin (dir), Rosi Braidotti, Laurent de Sutter, Thierry Hoquet.

Isman Oumar Houssein, « Les Représentations de la guerre dans l'espace littéraire francophone. Le cas de la Corne de l'Afrique », à l'Univ de Bourgogne), 5 janvier 2017, Joël Loehr (dir.), Xavier Garnier (P3)

David Couvidat, *La collection 'Terre Humaine' de Jean Malaurie, littérature, anthropologie, photographie*, 29 juin 2017, Catherine Coquio (dir.), J.L. Jeannelle, Vincent Debaene (Columbia), Philippe Roussin (EHESS), Patricia Sorel (Versailles St-Quentin, Pascal Dibie (P7, anthropologie)

Odile Dujon, *De la notation à la fiction dans l'écriture de la mémoire d'un épisode concentrationnaire : récit inédit d'un ancien prisonnier français du Vietminh, L'Élimination de R. Panh, Être sans destin d'I. Kertész*”, Paris 3, 15 janvier 2018, Philippe Daros (dir.), Christine Barron (Poitiers), Mounira Chatti (Bordeaux 3)

Nathalie Cau, « *La terre seule reste en place* » : performances dans les communautés de personnes déplacées d'Allemagne occidentale (1945-1952), Paris 10-Nanterre, 11 mai 2018, Jean-Louis Besson (dir), Christian Biet(P3), Annette Becker (EHESS), Carole Matheron (P10), Olivier Neveux (Lyon2)

Pierre Boizette, *Décolonisation des subjectivités et renaissance africaine. Critique et réforme de la modernité chez Scholastique Mukasonga, Ngugi wa Thiong'o et Valentin-Yves Mudimbe*, Paris 10, 21 mai 2019; Jean-Marc Moura (P1, dir), Gisèle Sapiro (CNRS), Xavier Garnier (P3), Yolaine Parisot (UPEC).

Béatrice Munaro, *Destruction et métamorphoses du corps dans l'enfermement. Représentation de la déshumanisation chez Primo Levi, Georges Perec et Samuel Beckett*, Paris 3, dir. Carole Ksiazenicer-Matheronet Erik Leborgne (P 3), (Florence de Chalonge (Lille), Florence Godeau (Lyon3), Philippe Zard (P10)

Emilie Thomas Mansour, *Les femmes dans Beyrouth en guerre (1075-1990), Une approche géocritique des Beirut Dentrists*, Paris 3, 15 février 2019, dir. Tiphaine Samoyault, avec Evelyne accad (Illinois-Beyrouth), Carol Mann (Legs-P8), Lionel Ruffel (P8).

Sandra Barrère, *Ecrire une histoire tue. Le massacre de Sabra et Chatila dans la littérature et l'art*, Bordeaux-Montaigne, 28 juin 2019, dir. Jean-Paul Engélibert, avec Mounira Chatti (Bordeaux), Henry Laurens (Collège de France), Nayla Tamraz (Saint-Joseph, Beyrouth).

Cécile Duquenne, *La littérature de l'après-11 mars entre France et Japon : une étude comparée (2011-2013)*, Aix-Marseille, 4 octobre 2019, dir. Alexis Nous (Aix) et Cécile Sakai (Paris 7), Livia Monnet (Montréal), Pauline Cherrier (Aix-Marseille).

Carlos Tello; Houellebecq et Volpi, romanciers posthumanistes? Lecture de Les Particules élémentaires et La Possibilité d'une île et de la trilogie du XXe siècle de Jorge Volpi, codir. C. Coquio et Karim Benmiloud (Montpellier), Paris 7, 8 novembre 2019, avec Florence Olivier (Paris 3), Lionel Ruffel (P8), Régis Salado (P7), Sabine van Wesemael (Amsterdam).

Abir Marsit, *La calligraphie et les figures du corps dans l'art contemporain arabe des années 90 à nos jours*, Poitiers, 28 novembre 2019, dir. Denis Mellier (Poitiers) et Salam Diab Duranton (Grenoble), avec Anne-Cécile Guilbard (Poitiers), Richard Jacquemond (Aix-Marseille), Abbès Zouache, (CNRS).

Camille de Toledo, *Histoire du vertige, de Cevantès à Sebald. Où l'on se demande à quoi on tient...* Paris 7, 4 juillet 2019, dir. Dominique Rabaté, avec Lionel Ruffel (P8), Frédérique Aï-Touati (EHESS), Markus Messling (Univ. Sarre)

Ksenia Kovrigina, Le témoignage impossible? La mémoire littéraire de la Shoah en URSS, 16 décembre 2019, codir. C. Coquio et Annie Epelboin (P8), avec Boris Czerny (Caen), Luba

Jurgenson (P4), Sophie Coeuré (P7), Annette Wiewiorka (CNRS). A obtenu le Prix Jeanne Hersch 2021.

Brigitte Stora, *L'antisémitisme, un meurtre du sujet et un barrage à l'émancipation*, 21 septembre 2021, ED 450 Etudes psychanalytiques Université de Paris, dir. Ouriel Rosenblum, tuteur Franklin Rausky (Prof. de psychopathologie, Institut Universitaire d'études Juives), avec Astrid von Busekist (sc. Pol, Institut d'Etudes Politiques de Paris), Christian Ingrao (historien, CNRS), C. Coquio (litt cparée, Université de Paris, Présidente du jury).

Sara Alonso Gomez : *La désobéissance artistique : l'art contemporain latino-américain face aux injonctions de la mondialisation*, 29 septembre 2021, dir. C. Coquio (UP), avec Mieke Bal (Amsterdam), Jacques-Olivier Bégot (Rennes), Sabine Forero (Pau), Nicolas Nercam (Bordeaux-Montaigne), Kantuta Quiros (Nantes).

Directions en cours (10 thèses, don't 4 de soutenance prochaine) :

Diane Chavelet, « *La parole délivrée. De la posture à l'écriture, de l'écriture à l'événement chez Dieudonné Niangouna (Congo-Brazzaville), Bill Kouélany (Congo-Brazzaville), Kossi Efovi (Togo) : 2000 – 2017* », le 10 décembre 2021, avec au jury Sylvie Chalaye (PIII), Romuald Fonkoua (P IV), Xavier Garnier (PIII), Armelle Talbot (UP).

Elise Benchimol, *Littératures de la peste de Defoe à Deville : un imaginaire intempêtif ?* Contrat doctoral et enseignement ENS-Ulm. Soutenance le 15 décembre 2021, avec au jury Jean-Paul Engélibert (Bordeaux II), Henri Garric (Univ. de Bourgogne), Frédéric Leichter-Flack (Institut d'Etudes Politiques de Paris), Régis Salado (Université de Paris).

Aurélien Leclercq, *La question de l'événement. Intempêtivité de Baudelaire, Pessoa, Pasolini.* Contrat doctoral Université de Paris. Soutenance en février 2022, avec au jury John Jackson (Berne), Marielle Macé (EHESS), Martin Rueff (Genève), Cyril Vettorato (Univ. de Paris).

Tancredè Rivière, *Image organique et expérience narrative au 20^e siècle, à partir de la pensée de Gilbert Simondon et en relisant Proust, Roubaud, Faulkner, Burroughs, Bolaño*, le 9 février 2022, avec Emmanuel Alloa, Emmanuel Bouju (litt cparée, PIII), Eric Marty (litt fr, UP), Tiphaine Samoyault (litt cparée, EHESS), Anne Sauvagnargues (philo, PX).

Katie Tiedmarch, *Mémoire, 'trauma' et identité transculturelle dans la littérature contemporaine de la RDC en diaspora. (Clémentine Faïk-Nzuji, Marie-Louise Mumbu, In Koli Jean Bofane, Joëlle Sambu, Fiston Mwanza Mujila, Sinzo Aanza, collectif « Moziki Littéraire »)*. Soutenance fin 2022.

Estelle Copollani, *Mémoires et territoires dans les poésies modernes de la Caraïbe et de l'Océan indien, en codirection avec J.C. Carpanin-Marimoutou*, Soutenance en 2023.

Lois Vioque, *Fiction et construction mémorielle face aux attentats. Du trauma à la reinvention identitaire dans la littérature contemporaine.* Contrat doctoral et enseignement ENS.

Béchir Ghachem, *Le témoignage carcéral au Maghreb post-indépendant. De la trace à l'œuvre*. Codirection avec Mounira Chatti (Bordeaux-Montaigne) et Sophie Bessis (CERI), contrat doctoral à Bordeaux-Montaigne.

Gilles Collard, Klaus Mann. *Une vie dans un siècle*. Soutenance en 2022.

Gilles Collard, Klaus Mann. *Une vie dans un siècle*. Soutenance en 2022.

Valentine Auvinet, *Le montage temporel chez Charles Reznikoff et Chantal Akerman : poétique et éthique du positionnement*. Contrat doctoral et d'enseignement ENS-Lyon. Soutenance en 2023.

Participation à 16 jurys HDR (idem)

Jean-Louis Jeannelle, *Modalités d'absence : pour une théorie des œuvres inadvenues*, 22 novembre 2013, Paris 4, Michel Murat (garant.), Antoine Compagnon, Michel Cerisuelo, William Marx.

Michaël Rinn, *Analyses sémiotiques : de l'indicible de la Shoah au combat contre le sida*. 14 décembre 2000 à Paris IV, avec Georges Molinié (Directeur), Marc Bonhomme (Univ. Berne, Alain Viala (P III et Oxford), Anna Jaubert (Univ. Nice, Présidente).

Sylvie Camet. *Les métamorphoses du moi : identités plurielles dans le récit littéraire XIX/XX^e siècles*, le 22 septembre 2004 à Paris IV avec Jean-Louis Backès (Directeur), Elisabeth Rallo-Ditche (Présidente), Danièle Chauvin (Paris IV), Karen Haddad-Wotling (Paris III).

Carole Ksiazenicer-Matheron, *Représentations de l'histoire : le détour par la littérature*, 21 novembre 2005 à Paris III, avec Jean-Pierre Morel (Directeur), Rachel Ertel (PV), Stéphane Michaud (P III, Président).

Pierre-Yves Boissau, *Le littéraire : fabrique de la cité et fabrique de l'homme*, 7 décembre 2006 à Paris III, avec Jean-Pierre Morel (Directeur), Catherine Depretto (Paris IV), Catherine Durandin (INALCO), Duarte Mimoso-Ruiz (Toulouse).

Agnieszka Grudzinska, *L'épreuve de l'histoire, l'épreuve de la fiction*, Etudes slaves, Dir. Michel Maslowski, Paris IV, 6 novembre 2010.

Isabelle Durand Le Guern, *Roman et histoire*, Littérature comparée, Université de Rennes, 8 novembre 2010, dir. Bouju.

Sylvie Rollet, *Le Cinéma face à la Catastrophe*, Etudes cinématographiques, Paris III, 9 novembre 2010

Alexandre Prstojevic, *Le témoin et la Bibliothèque*, INALCO, Etudes slaves, dir. Marie Vrinat-Nikolov, 28 novembre 2011

Henri Garric, *Déviances mineures. De la littérature et des arts face aux configurations*

narratives et à l'absolu silencieux, 29 novembre 2013, Univ. de Rennes 2. Emmanuel Bouju (garant), Timothée Picard (Rennes 2), Jean-Louis Backès (P4).

Ariane Eissen, *Éléments pour une philologie interculturelle*, 6 décembre 2013, François Lecercle (garant), Véronique Gély, Jean-Louis haquette, Anne-Rachel Hermetet, Alexandre Zotos.

Frosa Péjoska, *Littératures balkaniques et roman de l'étrangéisation*, 11 décembre 2013, Thomas Szende (garant), Ursula Baumgardt, Régis Gayraud.

Frédérique Leichter-Flack, *La littérature, laboratoire de la réflexion éthique*, 9 juin 2015, Tiphaine Samoyault (garante), Pierre Bayard, Sandra Laugier, Martin Rueff, Frédérique Worms.

Frédérique Berthet, *Passages de témoin : cinéma, histoire, les formes d'un raccord*, 20 novembre 2015, Université de Montpellier, Sylvie Lindeperg et Marc Vernet (garants), François Thomas, Sophie Wahnich.

Philippe Zard, *Héritages et désaffiliation. Penser avec la littérature la crise de la culture moderne*, décembre 2015. Anne Tomiche (garante), Jean-Pierre Morel, Eric Marty, Carole Matheron, Alain Schaffner.

Aurélie Barjonet, *Quand la littérature ambitionne d'apporter un savoir. De l'étude de Zola à celle des représentations de la Shoah. Titre de l'inédit : Le Poids et l'attrait des passés non vécus. Les écrivains "petits-enfants de la Shoah". dir. de travaux C. Coquio, 10 décembre 2018, avec Wolfgang Asholt (Berlin), Luba Jurgenson (Paris 4), Philippe Mesnard (Clermont-Ferrand/Bruxelles), Karl Ziegler (Lille).*