

## *HISTOIRE SOCIALE DE L'ART, EUROPE ET ÉTATS-UNIS (1900-2014)* *BIBLIOGRAPHIE*

Cette bibliographie concerne les historiens de l'art nés entre 1900 et 1950 ayant étudié la production artistique selon une approche sociale.

La liste de références pour chaque historien n'est pas exhaustive. Nous avons retenu principalement les textes éclairant la question de l'histoire sociale de l'art.

Ce travail n'aurait pu exister sans la contribution de tous ceux qui nous aidé à repérer des figures emblématiques de l'histoire sociale de l'art dans chaque pays européen. Nous tenons donc à remercier pour leur précieuse aide :

- Fred Andersson, Åbo Akademi University, Turku, Finlande
- Maria Andirkova, National Academy of Arts, Sofia, Bulgarie
- Angel Valentinov Angelov, Southwestern University Neofit Rilsky, Blagoevgrad, Bulgarie
- Mathilde Arnoux, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, France
- Frank Claustrat, Université Paul-Valéry Montpellier 3, France
- Antonio Bechelloni, Université Lille 3, France
- Hans Dam Christensen, Royal School of Library and Information Science, Copenhagen, Danemark
- Stefano de Bosio, Freie Universität Berlin, Allemagne
- Mirela Duculescu, National University of Arts, Bucarest, Roumanie
- Rasa Gecaite, Vilnius Academy of Fine Arts, Lituanie
- Irina Genova, New Bulgarian University, Sofia, Bulgarie
- Beata Hock, Universität Leipzig, Allemagne
- Sara Longo, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, France
- Nenad Makuljevic, Université de Belgrade, Serbie
- Leonor Nazaré, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbonne, Portugal
- Piotr Piotrowski, Adam Mickiewicz University, Poznan, Pologne
- Toader Popescu, « Ion Mincu » University of Architecture and Urbanism, Bucarest, Roumanie
- Giovanni Rubino, Università degli studi du Udine, Italie
- Adriana Sotropa, Université de Bordeaux, France
- Meta Maria Valiusaityte, Université Paris-Ouest Nanterre La Défense, France
- Isabel Valverde Zaragoza, Universidad Pompeu Fabra, Barcelone, Espagne
- Tania Vladova, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, France

Lucia Piccioni

**Asen Vasiliev (1900-1981) [Bulgarie]**

LIVRES

Asen Vasiliev, *Ivanovskite stenopisi*, Sofia, Rusenskija archeologičeski Muzej i Archiv, 1953.

Assène Vassilev et Dimitre Droumev, *Iskusstvo rez'by v Bolgarii* [L'Art bulgare de la sculpture sur bois], Sofia, Balgarski houdojnik, 1955.

Assène Vassilev, *Vázroždenski chudožnici*, Sofia, Izdanie na Bălgarskata Akademija na naukite, 1956.

Asen Vasiliev, *Das antike Grabmal bei Kasanlak*, Sofia, Hudoshnik, 1959.

Asen Vasiliev, *Kamenni relefi*, Sofia, Bălgarska Akad. na Naukite, 1959.

Asen Vasiliev, *Ktitorski portreti*, Sofia, Bălgarska Akad. na Naukite, 1960.

Asen Vasiliev, *Trojanski manastir*, Sofia, Nauka i izkustvo 1962.

Asen Vasiliev, *Bălgarski vúzroždenski maštori: zhivopistsi, rezbari, stroiteli* [Maîtres de la renaissance bulgare. Peintres. Sculpteurs. Architectes], Sofia, Nauka i izkustva, 1965.

Asen Vasiliev, *Bačkovskata kostnica*, Sofia, Izd. Bălgarski chudožnik, 1965.

Asen Vasiliev, *Obrazi na Kliment Ochridski*, Sofia, Bălgarski chudožnik, 1967.

Asen Vasiliev, *Toma Višanov Molera*, Sofia, Bălg. chudožnik 1969.

Asen Vasiliev, *Obrazi na kiril i metodij v bălgarija*, Sofia, Izd. Bălgarski chudožnik, 1970.

Asen Vasiliev, *Bachkovski manastir*, Sofia, zd-vo nauka i izkistvo, 1971.

Asen Vasiliev, *Arapovski Manstir*, Sofia, Izd. Nauka i izkustvo, 1973.

Asen Vasiliev, *Kamenna plastika*, Sofia, Izdat. na Bălgarskata Akad. na Naukite, 1973.

Asen Vasiliev, *Socialni i patriotični temi v staroto bălgarsko izkustvo*, Sofia, Izd. Bălgarski chudožnik, 1973.

Asen Vasiliev, *Erminii : tehnologija i ikonografija*, Sofia, Izd. Septemvri, 1976.

Asen Vasiliev, *Pavel Todorov*, Sofia, Izd. Bălgarski chudožnik, 1980.

Asen Vasiliev, *Chudožestvenoto nasledstvo na manastira Zograf*, Sofia, Izd. Nauka i izkustvo, 1981.

Asen Vasiliev, *Bălgarski svetci v izobrazitelното izkustvo*, Sofia, Bălgar., naučno-pop., 1987.

## ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Asen Vasiliev, « Stenopisi ot Zahari Zograf v Svetogorskija manastir lavra », *Izvestija na Instituta za Izobrazitelni Izkustva*, n°1, 1956, p. 33-51.

Asen Vasiliev, « Alademik Ivan Lazarov », *Izvestija na Instituta za Izobrazitelni Izkustva*, n°1, 1956, p. 473-483.

Asen Vasiliev, « Proučvanija na izobrazitelnite izkustva iz njakoi selišta po dolinata na Struma », *Izvestija na Instituta za Izobrazitelni Izkustva*, n°7, 1964, p. 151-191.

## **Rudolf Broby-Johansen (1900-1987) [Danemark]**

### LIVRES

Rudolf Broby-Johansen, *Hverdagskunst-Verdenskunst: en oversigt over Stilarternes udvikling*, Arbejdernes Oplysningsforbunds Bogkreds, Forlaget Fremad, 1942.

Rudolf Broby-Johansen, *Den danske Billedbibel, de middelaldenige kalkmalerier i de danske kirker*, Copenhagen, Gyldendal, 1947.

Rudolf Broby-Johansen, *Krop og klær ; klædedragtens kunsthistorie*, Copenhagen, Gyldendal, 1953.

Rudolf Broby-Johansen, *Kunst und Umwelt eine Übersicht der europäischen Stilentwicklung*, Dresde, Verlag der Kunst, 1960.

Rudolf Broby-Johansen, *Historien om maleriet i Europa fra istid til nutid*, Copenhagen, Gyldendal, 1964.

Rudolf Broby-Johansen, *Historien om maleriet Europa fra istid til nutid*, Copenhagen, Gyldendal, 1964.

Rudolf Broby-Johansen, *Kun kunst. Skrevet og talt om kunst gennem et halvt århundrede*, Copenhagen, Gyldendal, 1971.

### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Dorthe Dester et Sloth Kjeldsen Mette, « Rudolf Broby-Johansen supplement: en kronologisk bibliografi 1975-85 », *Kunst, samfund, kunst, en hilsen til Broby (Rudolf Broby-Johansen)*, Odense, Odense universitetsforlag, 1987, p. 293-305.

## **Jurgis Baltrušaitis (1903-1988) [Lituanie, France]**

### LIVRES

Jurgis Baltrušaitis, *La Géométrie et les monstres d'après quelques chapiteaux romans du midi de la France*, Paris, La Gazette des Beaux-Arts, 1928.

Jurgis Baltrušaitis, *Études sur l'art médiéval en Géorgie et en Arménie*, Paris, Leroux, 1929.

Jurgis Baltrušaitis, *Les Chapiteaux de Sant Cugat del Vallès*, Paris, Leroux, 1931.

Jurgis Baltrušaitis, *La Stylistique ornementale dans la sculpture romane*, Paris, Leroux, 1931.

Jurgis Baltrušaitis, *Lithuanian folk art*, Munich, Vizgirda, 1948.

Jurgis Baltrušaitis, *Réveils et prodiges. Le gothique fantastique*, Paris, Armand Colin, 1955.

Jurgis Baltrušaitis, *Le Moyen-Âge fantastique : antiquités et exotismes dans l'art gothique*, Paris, Armand Colin, 1955.

Jurgis Baltrušaitis, *Aberrations. Quatre essais sur la légende des formes*, Paris, O. Perrin, 1957.

Jurgis Baltrušaitis, *Les Perspectives dépravées. 2. Anamorphoses ou Thaumaturgus Opticus*, Paris, Flammarion, 1984.

Jurgis Baltrušaitis, *Les Perspectives dépravées. 3. La quête d'Isis : essai sur la légende d'un mythe*, Paris, Flammarion, 1985.

Jurgis Baltrušaitis, *Les Perspectives dépravées. Introduction à l'Égyptomanie*, Paris, Flammarion, 1985.

Jurgis Baltrušaitis, *Formations, déformations : la stylistique ornementale dans la sculpture romane*, Paris, Flammarion, 1986.

### ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Jurgis Baltrušaitis, « La Géométrie et les monstres : d'après quelques chapiteaux romans du Midi de la France », *Gazette des beaux-arts*, n° 18, 1928, p. 25-57.

Jurgis Baltrušaitis, « Le Paysage fantastique au Moyen âge », *L'œil*, n° 10, 1955, p. 18-25.

### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Meyer Schapiro, « Über den Schematismus in der romanische Kunst », *Kritische Berichte zur kunstgeschichtlichen Literatur 1*, 1932-1933, p. 1-21.

W. Eugene Kleinbauer, *Research Guide to the History of Western Art. Sources of Information in the Humanities*, n° 2, Chicago, American Library Association, 1982, p. 43.

W. Eugene Kleinbauer, *Modern Perspectives in Western Art History: An Anthology of 20th-Century Writings on the Visual Arts*, New York, Holt, Rinehart and Winston, 1971, p. 42.

Simas Sužiedelis, « Jurgis Baltrušaitis », *Encyclopedia Lituanica I*, Boston, J. Kapočius, 1970, p. 271-272.

Jean-Francois Chevrier, *Portrait de Jurgis Baltrusaitis. Suivi de Art sumérien, art roman par Jurgis Baltrusaitis*, Paris, Flammarion, 1989.

Jean-Francois Chevrier, « Bibliographie de Jurgis Baltrusaitis », *Portrait de Jurgis Baltrusaitis. Suivi de Art sumérien, art roman par Jurgis Baltrusaitis*, J.-Fr. Chevrier, Paris, Flammarion, 1989.

Sandra Joxe et Jean-Claude Carrière (éd.), *Les Métamorphoses de Jurgis Baltrusaitis*, documentaire, Paris, Le Louvre-ADAV, 1989-2011.

Oleg Grabar, « Dissemination. (ii) Examples and Problems: Models from the Social Sciences », *Dictionary of Art*, t. 9, p. 36.

André Chastel, « Jurgis Baltrušaitis, l'archeologo dell'immaginario (a volte tormentatoe a volte strampalato) », *Il giornale dell'arte*, vol. 4, n°54, 1988, p. 4.

Maddalena Mazzocut-Mis, *Deformazioni fantastiche: introduzione all'estetica di Jurgis Baltrusaitis*, Milan, Mimesis, 1999.

Annamaria Ducci, « Le geste plastique et le geste émotionnel di Jurgis Baltrušaitis (1925) : la genesi del testo », *Polittico, studi della Scuola di Specializzazione e del Dottorato di Rocerca in Storia dell'Arti dell'Università di Pisa*, Università di Pisa, Dipartimento di Storia delle Arti, Pise, Edizioni Plus, 2000, p. 141-152.

Annamaria Ducci, « Lieutvā. L'orizzonte lituano nell'opera di Jurgis Baltrušaitis », *La favola dell'arte, scritti in ricordo di Gemma Landolfi*, Clara Baracchini (éd.), Pise, ETS, 2008, p. 85-99.

Annamaria Ducci, « Le Metamorfosi del gotico (nel 1960) », *Nel cuore della meraviglia. Omaggio a Jurgis Baltrusaitis. Volume I*, 2010.

Jean-François Chevrier, « La passion de l'énigme : entretien avec Jurgis Baltrušaitis », *Les relations du corps*, Paris, L'Arachnéen, 2010, p. 6-17.

Odetā Žukauskienė, « Jurgis Baltrušaitis cross-cultural biography and cross-cultural art history », *History of art history in Central, Eastern and South-Eastern Europe* (colloque international célébrant le 200<sup>e</sup> anniversaire de la Première conférence d'Histoire de l'Art à l'Université de Vilnius le 15 September 1810, organisé par la Société d'Art Moderne à Toruń, Nicolaus

Copernicus University, 14-16 septembre 2010), Jerzy Malinowski (éd.) Society of Modern Art, Tako Publishing House, 2012.

Odeta Žukauskienė, « Oderly ugliness, anamorphosis and visionary worlds. Jurgis Baltrušaitis' contribution to art history », *Ugliness, the non-beautiful in art and theory*, Andrei Pop (éd.) et Mechtild Widrich (éd.), Londres, I. B. Tauris, 2013, p. 190-215.

**Oto Bihalji-Merin (1904-1993) [Serbie]**

LIVRES

Oto Bihalji-Merin, *Jugoslovenska skulptura dvadesetog veka*, Belgrade, Jugoslavija, 1955.

Oto Bihalji-Merin, *Fresken und Ikonen. Mittelalterliche Kunst in Serbien und Makedonien*, München, Reich, 1958.

Oto Bihalji-Merin, *Umetnost naivnih u Jugoslaviji*, Belgrade, Publicističko-Izdavački Zavod « Jugoslavija », 1959. Traduction française *L'Art des naïfs en Yougoslavie*, Belgrade, Publicističko-Izdavački Zavod « Jugoslavija », 1959. Traduction allemande *Die Kunst der Naiven in Jugoslawien*, Belgrade, "Jugoslavija", 1959.

Oto Bihalji-Merin, *Prodori moderne umetnosti : utopija i nove stvarnosti*, Belgrade, Nolit, 1962.

Oto Bihalji-Merin, *Abenteuer der modernen Kunst : von der werdenden Einheit der Welt in der Vision der Kunst*, Köln, DuMont Schauberg, 1962.

Oto Bihalji-Merin, *Bogorodica Ljeviška : čovek, priroda i predmeti na freskama*, Belgrade, Jugoslavija, 1963.

Oto Bihalji-Merin, *Tapiserije Milice Zorić*, Belgrade, Jugoslavija, 1963.

Oto Bihalji-Merin et Alojz Benac, *Steine der Bogomilen*, Wien, Schroll, 1964. Traduction française *L'Art des Bogomiles*, Paris, Arthaud, 1963.

Oto Bihalji-Merin, *Willi Baumeister, peintures, dessins*, Musée d'art et d'histoire, Genève, Opladen, Middelhauve, 1966.

Oto Bihalji-Merin, *Ende der Kunst im Zeitalter der Wissenschaft?*, Stuttgart, Kohlhammer, 1969. Traduction française par Paul Lebeer, *La Fin de l'Art à l'ère de la Science*, Bruxelles, La Connaissance, 1970.

Oto Bihalji-Merin, *Leben und Werk des Malers Henri Rousseau*, Dresde, Verl. der Kunst, 1971.

Oto Bihalji-Merin, *Naivni umjetnici svijeta : povijesni pregled, suvremena kretanja, perspektive*, Zagreb : Mladost ; Ljubljana : Mladinska knjiga ; Belgrade, « Vuk Karadžić », 1972.

Oto Bihalji-Merin, *Kunstschatze in Jugoslawien*, Stuttgart, Kohlhammer, 1972.

Oto Bihalji-Merin, *Jedinstvo sveta u viziji umetnosti*, Belgrade, Nolit, 1974.

Oto Bihalji-Merin, *Bild und Imagination. Re-Vision d. Kunst*, Francfort-sur-le-Main, C. J. Bucher, 1974.

Oto Bihalji-Merin (éd.), *Die Kunst der Naiven. Themen und Beziehungen*, München, Thiernig



A.G, 1975.

Oto Bihalji-Merin, *Henri Rousseau*, Köln, DuMont Schauberg, 1976.

Oto Bihalji-Merin, *Brücken der Welt*, Wiesbaden, Löwit, 1979.

Oto Bihalji-Mérin et Nebojša-Bato Tomašević, *L'art naïf : encyclopédie mondiale*, Belgrade, Jugoslovenska Revija ; Lausanne, Edita, 1984.

#### ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Oto Bihalji-Merin, « Polen Jugoslawien », dans Will Grohmann (éd.), *Neue Kunst nach 1945*, Köln, DuMont Schauberg, p. 121-126.

Oto Bihalji-Merin, « Mittelalterliche Jugoslawische Fresken », *Graphis*, n°9, 1953, p. 444-454.

Oto Bihalji-Merin, « Mittelalterliche Jugoslawische Fresken », *Die Kunst und das schöne Heim*, n°2, 1954, p. 41-45.

Oto Bihalji-Merin, « Jugoslawische Plastik », *Bildende Kunst. Zeitschrift für Malerei, Plastik, Grafik, Kunsthandwerk und Volkskunst*, n°4, 1956, p. 210-213.

Oto Bihalji-Merin, « Moderne Malerei in Jugoslawien », *Das Kunstwerk*, n°11, 1958, p. 3-21.

Oto Bihalji-Merin, « Henri Rousseau. Moi-Même-Portrait-Paysage », *Quadrum*, n°5, 1958, p. 66.

Oto Bihalji-Merin, « Richtungen und Versuche zeitgenössischer jugoslawischer Maler », *Die Kunst und das schöne Heim*, n°57, 1959, p. 201-205.

Oto Bihalji-Merin, « Willi Baumeister », *Quadrum*, n°8, 1960, p. 59-74.

Oto Bihalji-Merin, « Crisis and creation », *Art in America*, n°2, été 1960, p. 49-53.

Oto Bihalji-Merin, « Ivan Generalic, Malerpoet aus dem Dorf Hlebine », *Die Kunst und das schöne Heim*, n°58, 1960, p. 241-245.

Oto Bihalji-Merin, « Primitive Masters from Near and Far naive Meister aus aller Welt », *Graphis*, n°18, 1962, p. 101, p. 336.

Oto Bihalji-Merin, « Gabrijel Stupica, seine Brautbilder und Selbstportraits », *Quadrum*, n°16, 1964, p. 109-114.

Oto Bihalji-Merin, « Anti umetnost i nova stvarnost », *Umetnost*, n°7, 1966, p. 5-22.

Oto Bihalji-Merin, « Vreme, svetlost, pokret », *Umetnost*, n°12, 1967, p. 5-12.

Oto Bihalji-Merin, « Optika umetnosti i umetnost optike », *Život umjetnosti*, n°6, 1968, p. 30-36.

Oto Bihalji-Merin, « Umetnost i kibernetika trajnost i ograničenost umetnosti », *Umetnost*, n°16, 1968, p. 11-28.

Oto Bihalji-Merin, « Bečki fantašični realisti u Beogradu, Otvaranje 25.12.1967 Galerija kulturnog centra ; Belgrad », *Umetnost*, n°13, 1968, p. 117.

Oto Bihalji-Merin, « Kunst und Maschine », *Das Kunstwerk*, n°23, 1969, p. 54-55.

Oto Bihalji-Merin, « Zeit, Licht, Bewegung », *Zeit*, n°1, 1970, p. 259-291.

Oto Bihalji-Merin, « Setkání umění a vědy », *Výtvarné umění*, n°20, 1970, p. 54-64.

Oto Bihalji-Merin, « Den naive kunsts vaesen », *Louisiana revy*, n°2, 1972, p. 31.

Oto Bihalji-Merin, « Ein Kafka der Grafik », *Mitteilungen des Instituts für Moderne Kunst, Nürnberg*, n°5, 1972, p. 39-41.

Oto Bihalji-Merin, « Jugoslawien. Utopische Inseln der Naiven », *Galéria*, n°2, 1972, p. 23-31.

Oto Bihalji-Merin, « Grafika u tehnoloskom veku », *Umetnost*, n°29/30, 1972, p. 5-28.

Oto Bihalji-Merin, « O postaveni a úlohe umenia v súčasnom storočí vedy a techniky », *Galéria*, n°67/69, 1972, p. 161-164.

Oto Bihalji-Merin, « Besuch im All. Perspektiven und Visionen des Fluges von Künstlerhand », *Mitteilungen des Instituts für Moderne Kunst, Nürnberg*, n°7, 1973, p. 39-41.

Oto Bihalji-Merin, « Francisco Goya Synthese von Kunst und Gewissen zwischen den Revolutionen von 1789 und 1848 », *Wien und Europa zwischen den Revolutionen*, Reinhard Urbach (éd.), Vienne, Jugend u. Volk Verl., 1978, p. 133-147.

Oto Bihalji-Merin, « Besuch im All. Perspektiven und Visionen des Fluges von Künstlerhand », *Mitteilungen des Instituts für Moderne Kunst*, n°7, 1973, p. 39-41.

#### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Živojin Turinski, compte rendu « Bihalji-Merin, Oto: Graditelj moderne misli. - Beograd, 1965 », *Umetnost*, n°3/4, 1965, p. 192.

Richard Jeřábek, compte rendu « Bihalji-Merin, Oto: Naivné umenie v Juhoslávii. - Bratislava, 1964 », *Sborník prací Filozofické Fakulty Brněnské Univerzity. F, Řada uměnovědná*, n°10, 1966, p. 104-106.

Heinz Neidel, compte rendu « Bihalji-Merin, Lise; Bihalji-Merin, Oto: Leben und Werk des

Malers Henri Rousseau. – Dresden », *Artis*, n°9, 1971, p. 44.

Zdenko Rus, compte rendu « Bihalji-Merin, Oto: Naivni umjetnici svijeta. - Zagreb, 1972 », *Život umjetnosti*, n°21, 1974, p. 103-104.

Ekkehart Putz, « Naive Kunst, Laienkunst und Bihalji-Merin », *Kritische Berichte*, n°5/6, 1975, p. 96-102.

Oto Bihalji-Merin, *Biobibliografija*, Belgrade, Nolit, 1976.

Jaša Romano, *Jevreji Jugoslavije 1941-1945: žrtve genocida i učesnici narodnooslobodilačkog rata*, Belgrade, Jevrejski Istorijski Muzej, Saveza jevrejskih opština Jugoslavije, 1980.

## Nikola Petrov Mavrodinov (1904-1958) [Bulgarie]

### LIVRES

Nikola Petrov Mavrodinov, *Ednokorabnata i krăstovidnata cărkva po bălgarskitě zemi do kraja na XIV v.*, Sofia, Dăržavna Pečatnica, 1931.

Nikola Petrov Mavrodinov, *Ljubomir Daltschew*, Sofia, Tschipev, 1942.

Nikola Petrov Mavrodinov, *Starobălgarskata Živopis*, Sofia, Knigoizdatelstvo na Bălgarskoto Istorieško Družestvo, 1946.

Nikola Petrov Mavrodinov, *Novata bălgarska živopis*, Sofia, Bălgarska Kniga, 1947.

Nikola Petrov Mavrodinov, *Izkustvoto na bălgarskoto văzraždane*, Sofia, Izdat. Nauka i izkustvo, 1957.

Nikola Petrov Mavrodinov, *Starobălgarskoto izkustvo : izkustvoto na părvoto bălgarsko carstvo*, Sofia, Nauka i Izkustvo, 1959.

Nikola Petrov Mavrodinov, *Starobălgarskoto izkustvo XI - XIII v.*, Sofia, Bălgarski chudožnik, 1966.

Nikola Petrov Mavrodinov, *Bojanskata cărkva*, Sofia, Bălgarski Chudožnik, 1972.

### ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Nikola Petrov Mavrodinov, « L'apparition et l'évolution de l'église cruciforme dans l'architecture byzantine », *Atti del Congresso Internazionale di Studi Bizantini. International Congress of Byzantine Studies, Roma, 20-26 settembre 1936, Archeologia e storia dell'arte, liturgia e musica, cronaca del congresso*, Rome, Tip. del Senato, 1940, p. 243-252.

Nikola Petrov Mavrodinov, « L'origine de la construction et du plan de Sainte-Sophie à Constantinople », *Actes du VI<sup>e</sup> Congrès International d'Études Byzantines*, n°2, 1951, p. 277-298.

### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Elka Bakalova, « Art History in Bulgaria : Institutional frameworks, research directions and individual scholars », Matthew Rampley, Thierry Lenain, Hubert Locher, Andrea Pinotti, Charlotte Schoell-Glass, Kitty Zijlmans (éd.), *Art history and visual studies in Europe : transnational discourses and national frameworks*, Leiden ; Boston : E. J. Brill, 2012, p. 287-304.

Irina Genova, « Fifty years of Bulgarian Art by Andrey Protich and the New Bulgarian Art by Nicola Mavrodinov », *Modern art in Bulgaria first histories and present narratives beyond the paradigm of modernity*, Sofia, New Bulgarian University Press, 2013, p. 276-290.

## Elizabeth Gilmore Holt (1906-1987) [États-Unis]

### LIVRES

Elizabeth Gilmore Holt (éd.), *Literary Sources of Art History: An Anthology of Texts from Theophilus to Goethe*, Princeton, Princeton University Press, 1947.

Elizabeth Gilmore Holt (éd.), *A Documentary History of Art, I: The Middle Ages and the Renaissance*, New York, Doubleday, 1957. Traduit en italien par Franca Peri Minuto, *Storia documentaria dell'arte : dal Medioevo al XVIII<sup>e</sup> secolo*, Milan, Feltrinelli, 1972.

Elizabeth Gilmore Holt (éd.), *A Documentary History of Art, II: Michelangelo and the Manierists, the Baroque and the Eighteenth Century*, New York, Doubleday, 1958. Traduit en italien par Franca Peri Minuto, *Storia documentaria dell'arte : dal Medioevo al XVIII<sup>e</sup> secolo*, Milan, Feltrinelli, 1972.

Elizabeth Gilmore Holt (éd.), *A Documentary History of Art, III: From the Classicists to the Impressionists*, New York, Doubleday, 1966.

Elizabeth Gilmore Holt (éd.), *The Triumph of Art for the Public: The Emerging Role of Exhibitions and Critics, 1785-1848*, New York, Doubleday, 1977 (rééd. Princeton University Press, 1983).

Elizabeth Gilmore Holt, *The Art of All Nations: 1850-1873. The Emerging Role of Exhibitions and Critics (Art of All Nations, 1850-1873)*, Princeton, Princeton University Press, 1980.

Elizabeth Gilmore Holt (éd.), *The Expanding World of Art, 1874-1902. I. Universal Expositions and State-Sponsored Fine Arts Exhibitions*, New Haven, Yale University Press, 1988.

### ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Elizabeth Gilmore Holt, « The Documentation for the Contribution of Three Mid-Nineteenth-Century Exhibitions to the Popularization of Japanese Art », *Art the Ape of Nature: Studies in Honor of H. W. Janson*, Moshe Barasch (éd.), New York, Harry Abrams, 1981, p. 639-650.

### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Antje Bultmann Lemke, « Elizabeth Gilmore Holt: a Bibliography of her Work », *The Documented Image: Visions in Art History, Dedicated to the Memory of Elizabeth Gilmore Holt, 1905-1987*, Gabriel Weisberg et Laurinda Dixon (éd.), Syracuse, Syracuse University Press, 1987, p. 365-367.

Ellis K. Waterhouse, compte rendu « Elizabeth Gilmore Holt, *Literary Sources of Art History* », *The Burlington Magazine*, 91, n°554, 1949, p. 146.

Anthony Blunt, compte rendu « Elizabeth Gilmore Holt, Literary Sources of Art History », *College Art Journal*, 9, n°1, 1949, p. 81-82.

Remi Clignet, compte rendu « Elizabeth Gilmore Holt, *The Triumph of Art for the Public: The Emerging Role of Exhibitions and Critics, 1785-1848* », *Contemporary Sociology*, 9, n° 4, 1980, p. 529-530.

Alicia Faxon, « Elizabeth Gilmore Holt: Art Historian and Maverick », *Woman's Art Journal*, 2, n° 1, 1981, p. 45-48.

*The Documented Image: Visions in Art History, Dedicated to the Memory of Elizabeth Gilmore Holt, 1905-1987*, Gabriel Weisberg et Laurinda Dixon (éd.), Syracuse, Syracuse University Press, 1987.

Leah Kharibian, compte rendu « Patricia Mainardi, Art and Politics of the Second Empire: The Universal Expositions of 1855 and 1867 ; Elizabeth Gilmore Holt, The Expanding World of Art, 1874-1902. I. Universal Expositions and State-Sponsored Fine Arts Exhibitions », *Oxford Art Journal*, 11, n° 2, 1988, p. 90-94.

Ressource électronique :

Notice biographique : [www.dictionaryofarthistorians.org/holte.htm](http://www.dictionaryofarthistorians.org/holte.htm)

**Juliusz Starzyński (1906-1974) [Pologne]**

LIVRES

Juliusz Starzyński, *Impresjonizm i zagadnienie stylu w sztuce nowoczesnej*, Varsovie, Wydawnictwo Instytutu Propagandy Sztuki, 1937.

Juliusz Starzyński, *O zadaniach nowoczesnej historii sztuki*, Varsovie, [s. n.], 1938.

Juliusz Starzyński, *Wystawa polskiego malarstwa batalistycznego : VI-IX 1939*, Varsovie, Instytut Propagandy Sztuki, 1939.

Juliusz Starzyński, *Jak patrzeć na dzieło sztuki*, Varsovie, Centralny Instytut Kultury, 1948.

Juliusz Starzyński, *Ausstellung polnische Maler des 19<sup>e</sup> und 20<sup>e</sup> Jahrhunderts*, Potsdam, Eduard Stichnote, 1949.

Juliusz Starzyński, *500 Jahre polnische Malerei*, Varsovie, Państwowy instytut wydawniczy, 1950.

Juliusz Starzyński, *O naukowo-krytycznej interpretacji dzieła sztuki*, Varsovie, Państwowy Instytut Sztuki, 1950.

Juliusz Starzyński, *Realizm mieszczański a realizm socjalistyczny w nawiązaniu do obecnej sytuacji malarstwa polskiego*, Varsovie, Państwowy Instytut Sztuki, 1950.

Juliusz Starzyński, *Społeczna funkcja sztuki w świetle historii*, Varsovie, Państwowy Instytut Sztuki, 1950.

Juliusz Starzyński (préface), *Wystawa grafiki meksykańskiej "Taller de Gráfica Popular" (Warsztat Grafiki Ludowej)*, Varsovie, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, 1950.

Juliusz Starzyński, *Badania nad sztuką : dorobek, stan i potrzeby*, Varsovie, Państwowy Instytut Wydawniczy, 1951.

Juliusz Starzyński, *O realizmie w polskiej krytyce artystycznej XIX<sup>e</sup> wieku*, Varsovie, [s. n.], 1951.

Juliusz Starzyński, *Problemy współczesnego malarstwa w świetle II Ogólnopolskiej Wystawy Plastyki*, Varsovie, Państwowy Instytut Sztuki, 1952.

Juliusz Starzyński, *Sztuka w świetle historii : studia z metodologii historii sztuki*, Cracowie, Państwowy Instytut Wydawniczy, 1951.

Juliusz Starzyński, *Z dziejów teorii sztuki w epoce Odrodzenia*, Varsovie, Państw. Instytut Sztuki, 1951.

Juliusz Starzyński, *Kryzys programu sztuki burżuazyjnej w okresie imperializmu*, Varsovie, Państw. Instytut Sztuki, 1952.

Juliusz Starzyński, *Mistrz Leonardo da Vinci, 1452-1952*, Varsovie, Czytelnik, 1952.

Juliusz Starzyński, *Narodziny teorii realizmu socjalistycznego*, Varsovie, Państw. Instytut Sztuki, 1952.

Juliusz Starzyński, *Pięć wieków malarstwa polskiego*, Varsovie, Państwowy Instytut Wydawniczy, 1952.

Juliusz Starzyński, *Problemy współczesnego malarstwa w świetle II Ogólnopolskiej Wystawy Plastyki*, Varsovie, [s. n.], 1952.

Juliusz Starzyński, *Śladami postępowej myśli polskiej*, Varsovie, [s. n.], 1952.

Juliusz Starzyński, *W sprawie syntezy dziejów sztuki polskiego Odrodzenia*, Varsovie, [s. n.], 1952.

Juliusz Starzyński, *Zadania historyków sztuki w świetle Konstytucji Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej*, Varsovie, [s. n.], 1952.

Juliusz Starzyński, *Fünf Jahrhunderte polnischer Malerei. 3, erweiterte und neu gestaltete Ausgabe*, Varsovie, Państwowy Instytut Wydawniczy, 1953.

Juliusz Starzyński, *Jan Matejko (1838-1893)*, Varsovie, Towarzystwo Wiedzy Powszechnej, 1953.

Juliusz Starzyński, *Lata 1450-1650*, Warszawa, Państw. Wyd. Naukowe, 1953.

Juliusz Starzyński, *Rozwój teorii sztuk plastycznych. Cz. 1, Od starożytności do schyłku XVIII wieku*, Varsovie, Państwowe Wydawnictwo Naukowe/Państwowy Instytut Sztuki, 1953.

Juliusz Starzyński, *Wokół dyskusji nad sztuką polskiego Odrodzenia*, Varsovie, Państwowy Instytut Sztuki, 1953.

Juliusz Starzyński, *Zadania krytyki artystycznej i nauki o sztuce*, Varsovie, Państwowy Instytut Sztuki, 1953.

Juliusz Starzyński, *Material for Study & Discussion on Art Theory & History*, Varsovie, 1954.

Juliusz Starzyński, *Rozwój nauki o sztuce w Polsce Ludowej w latach 1945-1954*, Varsovie, Państwowy Instytut Sztuki, 1954.

Juliusz Starzyński, *Umění ve světle dějin : Studie z metodologie dějin umění*, Prague, SNKLHU, 1954.



- Juliusz Starzyński, *Van Gogh – człowiek i malarz*, Varsovie, Państwowy Instytut Sztuki, 1954.
- Juliusz Starzyński, *Jan Matejko, der grosse Realist, 1838-1893*, Dresde, Verl. d. Kunst, 1955.
- Juliusz Starzyński, *Od Courbety do Picassa czyli o perspektywach sztuki nowoczesnej*, Varsovie, Państwowy Instytut Sztuki, 1955.
- Juliusz Starzyński, *Przemiany malarstwa europejskiego od romantyzmu do realizmu*, Varsovie, Polska Akademia Nauk/Sekcja Historii Sztuki, 1955.
- Juliusz Starzyński, *Rozwój nauki o sztuce w Polsce Ludowej w latach 1944-1954*, Varsovie, Państwowy Instytut Sztuki, 1955.
- Juliusz Starzyński, *Sztuka wieczyście młoda : kilka uwag o malarstwie Picassa w związku z ostatnimi wystawami*, Varsovie, Państwowy Instytut Sztuki, 1955.
- Juliusz Starzyński, *O malarstwie Picassa*, Varsovie, Państwowy Instytut Sztuki, 1956.
- Juliusz Starzyński, *O przemianach malarstwa europejskiego w dobie romantyzmu*, Varsovie, [s. n.], 1956.
- Juliusz Starzyński, *Rocznik historii sztuki. I*, Wrocław, Wydawnictwo Polskiej akademii nauk, 1956.
- Juliusz Starzyński, *U źródeł sztuki nowoczesnej w Polsce*, Varsovie, Państwowy Instytut Sztuki, 1956.
- Juliusz Starzyński, *XXIX<sup>e</sup> Biennale de Venise, expositions particulières des peintres : Jarema, Nacht-Samborski, Taranczewski*, [pavillon polonais, publication de conférence], Varsovie, Państwowy Instytut Sztuki, 1958.
- Juliusz Starzyński (préface), *Emilio Vedova, malarz z Wenecji : wystawa zorganizowana przez Ministerstwo Kultury i Sztuki*, Warszawa październik 1958, Varsovie, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, 1958.
- Juliusz Starzyński, *Ludzie i obrazy : od Davida do Picassa*, Varsovie, Państwowy Instytut Wydawniczy, 1958.
- Juliusz Starzyński (préface), *Włoska grafika współczesna : wybór z III Biennale w Wenecji* : Warszawa, październik 1959 / Związek Polskich Artystów Plastyków, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, Varsovie, Związek Polskich Artystów Plastyków, 1959.
- Juliusz Starzyński, *Delacroix et Chopin*, Varsovie, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1963.
- Juliusz Starzyński, *O romantycznej syntezie sztuk : Delacroix, Chopin, Baudelaire*, Varsovie, Państwowy Instytut Wydawniczy, 1965.

Juliusz Starzyński, *Wojsko polskie w sztuce współczesnej*, współpraca Główny Zarząd Polityczny Wojska Polskiego i Muzeum Wojska Polskiego, Varsovie, Wydawnictwo "Ruch", 1968.

Juliusz Starzyński, *Z zagadnień plastyki polskiej w latach 1918-1939 : zbiór studiów*, Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich – Wydawnictwo PAN, 1963.

Juliusz Starzyński, *Ze studiów nad genezą plastyki nowoczesnej w Polsce : zbiór studiów / pod red. Juliusza Starzyńskiego* Wrocław [etc.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich. Wydawnictwo PAN, 1966.

Juliusz Starzyński, *Dzieje sztuki polskiej*, Varsovie, Państwowe Wydawnictwo naukowe, 1968.

Juliusz Starzyński, *O nowych i trwałych wartościach sztuki polskiej ostatniego ćwierćwiecza*, Varsovie, Zakład Socjologii i Historii Kultury PAN, 1969.

Juliusz Starzyński, *Romantyzm i narodziny nowoczesności : Stendhal, Delacroix, Baudelaire*, Varsovie, Państwowy Instytut Wydawniczy, 1972.

Juliusz Starzyński, *Jan Matejko*, Varsovie, Arkady, 1973.

Juliusz Starzyński, *Polska droga do samodzielności w sztuce*, Varsovie, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1973.

Juliusz Starzyński, Pierre Francastel, Jolanta Karbowska et Anita Szczepańska, *Twórczość malarstwa a społeczeństwo : szkice*, Varsovie, Państwowy Instytut Wydawniczy, 1973.

Juliusz Starzyński, Arnold Hauser et Janina Ruszczyćówna, *Spoleczna historia sztuki i literatury*, T. 1 et T. 2, Varsovie, Państwowy Instytut Wydawniczy, 1974.

Juliusz Starzyński, *Wilanów : dzieje budowy pałacu za Jana III*, Varsovie, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1976.

#### ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Juliusz Starzyński, « Jan Matejko - der grosse Realist und Gestalter des nationalen Bewusstseins », *Jan Matejko, der große polnische Realist, 1838 – 1893*, Dresde, Ministerium für Kultur, Hauptabteilung künstlerische Lehreinrichtungen, 1955, p. 5-43.

#### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Stanisław Mossakowski, « Juliuš Stažinski », *Rocznik historii sztuki / Komitet Nauk o Sztuce Polskiej Akademii Nauk*, n° 11, 1976, p. 5-8.

Dimităr G. Dimitrov, « Juliuš Stažinski 1906-1974 », *Problemi na izkustvoto*, 10, 1977, 4, p. 53-57.

Joanna Sosnowska, « Juliusz Starzyński (1906-1974) », *Rocznik historii sztuki*, n° 36, 2011, p. 137-155.

## Anthony Blunt (1907-1983) [Grande-Bretagne]

### LIVRES

Anthony Blunt, *Artistic Theory in Italy 1450-1600*, Oxford, Clarendon Press, 1940. Traduit en français par Jacques Debouzy, *La Théorie des arts en Italie 1450-1600*, Paris, Julliard, 1962. Traduit en italien par Livia Moscone Bargilli, *Le Teorie artistiche in Italia dal rinascimento al manierismo*, Turin, Einaudi, 1966. Traduit en espagnol par José Luis Checa Cremades, *Teoría de las artes en Italia : 1450-1600*, Madrid, Cátedra, 1979. Traduit en allemand par Karl Schawelka, *Kunsttheorie in Italien : 1450-1600*, Munich, Mäander, 1984.

Anthony Blunt, *François Mansart and the Origins of French Classical Architecture*, Londres, Warburg Institute, 1941.

Anthony Blunt, *Art and Architecture in France: 1500 to 1700*, Londres, Penguin Books, 1953 (rééd. 1982). Traduit en espagnol par Fernando Toda, *Arte y arquitectura en Francia, 1500-1700*, Madrid, Cátedra, 1977. Traduit en français par Monique Chatenet d'après l'édition de 1982, *Art et architecture en France : 1500-1700*, Paris, Macula, 1983.

Anthony Blunt, *Philibert de l'Orme*, Londres, Zwemmer, 1958. Traduit en français par Jean Le Regrattier, *Philibert de l'Orme*, Paris, Julliard, 1963. Traduit en italien par Manuela Moresi, *Philibert de l'Orme*, Manuela Morresi (éd.), Milan, Electa, 1997.

Anthony Blunt, *The Art of William Blake*, New York, Columbia University Press, 1959.

Anthony Blunt, *Picasso: The Formative Years. A Study of his Sources*, Londres, Studio Books, 1962.

Nicolas Poussin, *Lettres et propos sur l'art*, Anthony Blunt (éd.), Paris, Hermann, 1964. Traduit en espagnol par Lydia Vázquez, *Cartas y consideraciones en torno al arte*, Madrid, Visor, 1995.

Anthony Blunt, *Sicilian Baroque*, London, Weidenfeld & Nicolson, 1968. Traduit en italien par Bruno Maffi, *Barocco siciliano*, Milan, Edizioni Il Polifilo, 1968.

Anthony Blunt, *Picasso's Guernica*, Londres, Oxford University Press, 1969.

Anthony Blunt, *Neapolitan Baroque & Rococo Architecture*, Londres, Zwemmer, 1975. Traduit en italien par Fulvio Lenzo (éd.), *Architettura barocca e rococò a Napoli*, Milan, Electa, 2006.

*Baroque & Rococo: Architecture & Decoration*, Anthony Blunt (éd.), Londres, Elek, 1978. Traduit en italien par Cesare de Seta, *Architettura e città barocca*, Naples, Guida, 1978. Traduit en allemand par Almuth Baier et Ursula Stadler, *Kunst und Kultur des Barock und Rokoko : Architektur und Dekoration*, Fribourg, Herder, 1979.

### ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Anthony Blunt, « The Hypnerotomachia Poliphili in 17<sup>th</sup>-Century France », *Journal of the*

*Warburg and Courtauld Institutes*, 1, n°2, 1937, p. 117-137.

Anthony Blunt, « Poussin's Notes on Painting », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 1, n°4, 1938, p. 344-351.

Anthony Blunt, « Blake's *Ancient of Days*: The Symbolism of the Compasses » et « Blake's *Glad Day* », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 2, n°1, 1938, p. 53-63, 65-68.

Anthony Blunt, « The Triclinium in Religious Art », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 2, n°3, 1939, p. 271-276.

Anthony Blunt, « El Greco's *Dream of Philip II*: An Allegory of the Holy League », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 3, n°1-2, 1939-1940, p. 58-69.

Anthony Blunt, « Blake's Pictorial Imagination », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. 6, 1943, p. 190-212. Republié dans *England and the Mediterranean Tradition: Studies in Art, History and Literature*, Londres, Oxford University Press, 1945, p. 193-215.

Anthony Blunt, « Philippe de Champaigne's Portraits of the Echevins of Paris », *The Burlington Magazine*, 82, n°481, 1943, p. 83-87.

Anthony Blunt, « The Heroic and the Ideal Landscape in the Work of Nicolas Poussin », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. 7, 1944, p. 154-168.

Anthony Blunt, « The Drawings of Giovanni Benedetto Castiglione », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. 8, 1945, p. 161-174.

Anthony Blunt, « Some Portraits by Simon Vouet », *The Burlington Magazine*, 88, n°524, 1946, p. 268-273.

Anthony Blunt, « The *précieux* and French Art », *Fritz Saxl: 1890-1948*, Donald James Gordon (éd.), Londres, Nelson, 1957, p. 326-338.

Anthony Blunt, « The Legend of Raphael », *Italian studies*, vol. 13, n°1, janvier 1958, p. 2-20.

Anthony Blunt, « The Palazzo Barberini: The Contributions of Maderno, Bernini and Pietro da Cortona », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. 21, 1958, p. 256-287.

Anthony Blunt, « Poussin et les cérémonies religieuses antiques », *La Revue des arts*, 10, n° 2, 1960, p. 56-66.

Anthony Blunt, « Poussin and his Roman Patrons », *Walter Friedlaender zum 90. Geburtstag : eine Festgabe seiner europäischen Schüler, Freunde und Verehrer*, Georg Kauffmann et Willibald Sauerländer (éd.), Berlin, De Gruyter, 1965, p. 58-75.

Anthony Blunt, « Picasso's Classical Period (1917-1925) », *The Burlington Magazine*, 110, n° 781, avril 1968, p. 187-191.

Anthony Blunt, « L'Influence française sur l'architecture et la sculpture décorative en Angleterre pendant la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle », *Revue de l'art*, n° 4, 1969, p. 17-29.

Anthony Blunt, « La Personnalité et le rôle de François Mansart », *L'Urbanisme de Paris et l'Europe : 1600-1680*, Pierre Francastel (éd.), Paris, Klincksieck, 1969, p. 61-70.

Anthony Blunt, « From Bloomsbury to Marxism », *Studio international*, 186, n° 960, 1973, p. 164-168.

Anthony Blunt, « Naples as seen by French travellers 1630-1780 », *The Artist and the Writer in France: Essays in honour of Jean Seznec*, Francis Haskell, Anthony Levi et Robert Shackleton (éd.), Oxford, Clarendon Press, 1974, p. 1-14.

Anthony Blunt, « Des origines de la critique et de l'histoire de l'art en Angleterre », *Revue de l'Art*, n° 30, 1975, p. 5-16.

Anthony Blunt, « Rubens and architecture », *The Burlington Magazine*, 119, n° 894, numéro spécial « Peter Paul Rubens », 1977, p. 609-621.

Anthony Blunt, « Gianlorenzo Bernini: Illusionism and Mysticism », *Art History*, 1, n° 1, 1978, p. 57-89.

Anthony Blunt, « Roman Baroque Architecture: The Other Side of the Medal », *Art History*, 3, n° 1, 1980, p. 61-80.

Anthony Blunt, « Architecture », *The Golden Age of Naples: Art and Civilization under the Bourbons: 1734-1805*, 2 vol., (catalogue d'exposition : Detroit, Detroit Institute of Art, 1981) Medford, Acme Printing Company, 2, 1981, p. 23-45.

## OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Frederick Antal, « Remarks on the Method of Art History: I-II », *The Burlington Magazine*, 91, n° 551 et 552, 1949, p. 49-52, p. 73-75. Republié dans *Classicism and Romanticism*, Londres, Routledge & Kegan Paul, 1966, p. 175-189.

Jean Adhémar, compte rendu « Anthony Blunt, *Art and Architecture in France: 1500 to 1700* », *The Burlington Magazine*, 96, n°616, 1954, p.215-216. Republié dans *The Burlington Magazine : a Centenary Anthology*, Michael Levey (éd.), New Haven, Yale University Press, 2003, p. 110-111.

*Studies in Renaissance and Baroque Art: Presented to Anthony Blunt on his 60<sup>th</sup> Birthday*, Londres, Phaidon, 1967.

Marc Fumaroli, compte rendu « Prayers for a Secret Platonist: Poussin's Debt to the Jesuits and its Suppression by Anthony Blunt », *Times Literary Supplement*, n°4775, 1994, p. 22-23.

Michael Kitson, « Anthony Blunt's Nicolas Poussin in Context », *Commemorating Poussin: Reception and Interpretation of the Artist*, Katie Scott (éd.), Cambridge, Cambridge University Press, 1999, p. 211-230.

Andrea Gatti, « La Critica della ragione. Sulla teoria dell'arte di Anthony Blunt », *Miscellanea Marciana*, 17, 2002, p. 193-205.

Christopher Green, compte rendu « Anthony Blunt's Picasso », *The Burlington Magazine*, 147, n° 1222, 2005, p. 26-33.

Nicholas Riall, « The Early Tudor Renaissance in Hampshire: Anthony Blunt and "L'influence française sur l'architecture et la sculpture décorative en Angleterre pendant la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle" revisited », *Renaissance Studies*, 21, n°2, 2007, p. 218-253.

Cesare De Seta, compte rendu « Perché 31 anni per tradurre questo libro : barocco e rococò a Napoli. Anthony Blunt, *Architettura barocca e rococò a Napoli* », *Il giornale dell'arte*, 24, n° 257, 2006, p. 45-46.

André Chastel, « Anthony Blunt (1907-1983) », *Obituaries, 37 epitaffi di storici dell'arte nel Novecento*, Silvia Ginzburg (éd.), Milan, Electa, 2008, p. 180-184.

David Carrier, « Anthony Blunt's Poussin », *Word & Image*, vol. 4, n°25, 2009, p. 416-426.

Maria Grazia Messina, « Anthony Blunt : lettore di "Guernica" », *Arte e politica, studi per Antonio Pinelli*, Novela Narbolani di Montauto (éd.), Florence, Mandragora, 2013, p. 163-166.

Eva Renzulli, « "Anglo-French cooperation has never been so flourishing in the artistic field". Anthony Blunt and André Chastel: scholarship and friendship », Maddalena Basso (éd.), *The gordian knot*, Rome, Campisano Editore, 2014, p. 333-342.

Ressource électronique :

Notice biographique : [www.dictionaryofarthistorians.org/blunta.htm](http://www.dictionaryofarthistorians.org/blunta.htm)

## Francis Donald Klingender (1907-1955) [Grande-Bretagne]

### LIVRES

Francis Klingender, *The Black-Coated Worker in London*, Londres, London School of Economics, 1934.

Francis Klingender et Stuart Legg, *Money Behind the Screen*, New York, Arno Press, 1937 (rééd. 1978).

Francis Klingender, *Marxism and Modern Art: An Approach to Social Realism*, Londres, International Publishers, 1943 (rééd. 1945, 1975).

Francis Klingender, *Hogarth and English Caricature*, Londres, Transatlantic Arts, 1944.

Francis Klingender, *Art and Industrial Revolution*, Londres, Noël Carrington, 1947 ; édition revue et révisée par Arthur Elton, 1968 (rééd. 1972). Traduit en italien, *Arte e rivoluzione industriale*, Turin, Einaudi, 1972 (rééd. 1979). Traduit en allemand, *Kunst und die industrielle Revolution*, Dresde, Verlag der Kunst, 1974.

Francis Klingender, *Goya in the Democratic Tradition*, Londres, Sidgwick & Jackson, 1948. Traduit en allemand par Eva Schumann, *Goya und die demokratische Tradition Spaniens*, Berlin, Henschelverlag, 1954.

Francis Klingender, Evelyn Antal et John Harthan (éd.), *Animals in Art and Thought to the End of the Middle Ages*, Londres, Routledge & Kegan Paul, 1971.

### ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Francis Klingender, « The Crucifix – A Symbol of Medieval Class Struggle », *Left Review*, janvier 1936, p. 167-173. Traduit en français, « Le crucifix, symbole de la lutte des classes au Moyen-Âge », *Histoire et critique des arts*, n°3, 1977, p. 2-6.

Francis Klingender, « Content and Form in Art », *Five on Revolutionary Art*, Betty Rea (éd.), Londres, 1935, p. 27-28, 41-44. Extrait publié dans *Art in Theory 1900-1990: An Anthology of Changing Ideas*, Charles Harrison et Paul Wood (éd.), Oxford, Blackwell, 1992 (rééd. 2003), p. 437-439. Traduit en français par Antoine Hazan, « Contenu et forme en art », *Art en théorie 1900-1990*, Charles Harrison et Paul Wood (éd.), Paris, Hazan, 1997, p. 473-476.

Francis Klingender, « Notes on Goya's *Agony in the Garden* », *The Burlington Magazine*, 77, 1940, p. 4-14.

Francis Klingender, « *Les Misères et malheurs de la guerre* », *The Burlington Magazine*, 81, n° 473, 1942, p. 205-206.

Francis Klingender, « Géricault as seen in 1848 », *The Burlington Magazine*, 81, n° 475, 1942, p. 254-256.



Francis Klingender, « St. Francis and The Birds of the Apocalypse », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 16, n° 1-2, 1953, p. 13-23.

Francis Klingender, « Paleolithic Religion and the Principle of Social Evolution », *British Journal of Sociology*, 5, n° 2, 1954, p. 138-153.

Francis Klingender, « The Sublime and the Picturesque », *Art and the Industrial Revolution* (1972), p. 72-90. Traduit en français par Jean-Louis Fabiani et Sophie Biass, « Le Sublime et le pittoresque », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 75, 1988, p. 2-13.

Francis Klingender, « Joseph Wright de Derby », *Art and the Industrial Revolution* (1968), p. 43-64. Traduit en français par Jean-Louis Fabiani, « Joseph Wright de Derby, peintre la revolution industrielle », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 23, 1978, p. 23-36.

### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Frederick Antal, compte rendu « Francis D. Klingender, *Art and the Industrial Revolution* », *The Burlington Magazine*, 90, n° 540, 1948, p. 85.

Arturo Barea, compte rendu « Francis D. Klingender, *Goya in the Democratic Tradition* », *The Burlington Magazine*, 92, n° 566, 1950, p. 145-146.

Julián Gállego, compte rendu « Francis D. Klingender, *Goya in the Democratic Tradition* », *Revista de ideas estéticas*, 10, 1952, p. 238-244.

Leo Marx, « The Machine in the Garden », *The New England Quarterly*, 29, n° 1, 1956, p. 27-42.

Donald Drew Egbert, « English Art Critics and Modern Social Radicalism », *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 26, n° 1, 1967, p. 29-46.

Jean-Louis Fabiani, « Introduction à l'œuvre de Francis D. Klingender », *Actes de la recherche en sciences sociales*, 23, 1978, p. 19-22.

Enrico Castelnuovo, « Archeologia industriale e storia dell'arte », *Archeologia industriale*, Massimo Necri (éd.), Milan, C.L.U.P., 1979, pp. 139-144.

Bernard Myers, « A Review of Art and the Industrial Revolution », *Design and Industry: The Effects of Industrialisation and Technical Change on Design*, Nicola Hamilton et Roger Newport (éd.), Londres, Design Council, 1980, p. 16-17.

Michael Orwicz et Claire Beauchamps, « Critical Discourse in the Formation of a Social History of Art: Anglo-American response to Arnold Hauser », *Oxford Art Journal*, 8, n° 2, 1985, p. 52-62.

David Bindman, « Art as Social Consciousness: Francis Klingender and British Art », *Marxism and the History of Art: From William Morris to the New Left*, Andrew Hemingway (éd.), Londres, Pluto Press, 2006, p. 67-88.

David Craven, compte rendu « Marxism and the History of Art. Andrew Hemingway, *Marxism and the History of Art: From William Morris to the New Left* », *The Art Bulletin*, 90, n° 2, 2008, p. 302-306.

Ressource électronique :

Notice biographique : [www.dictionaryofarthistorians.org/klingenderf.htm](http://www.dictionaryofarthistorians.org/klingenderf.htm)

## Carl Adam Johan Nordenfalk (1907-1992) [Suède]

### LIVRES

Carl Nordenfalk, *Methodische fortschritte und materieller landwerb in der kunstforschung*, Copenhagen, Levin & Munksgaard, 1932.

Carl Nordenfalk, *Die spätantiken Kanontafeln: kunstgeschichtliche Studien über die eusebianische Evangelien-konkordanz in den vier ersten Jahrhunderten ihrer Geschichte*, Göteborg, O. Isacson boktryckeri a.-b., 1938.

Carl Nordenfalk, *The Beginning of Book decoration*, Chicago, H. Regnery, 1951.

Carl Nordenfalk, *Vincent van Gogh: en livsväg*, Stockholm, P.A. Norstedt, 1946. Traduction anglaise *The Life and Work of van Gogh*, New York, Philosophical Library, 1953.

Carl Nordenfalk et André Grabar, *Le Haut moyen âge, du quatrième au onzième siècle*, Genève, Skira, 1957. Traduction anglaise *Early Medieval Painting from the Fourth to the Eleventh Century*, New York, Skira, 1957.

Carl Nordenfalk et André Grabar, *La Peinture romane du onzième au treizième siècle*, Genève, Skira, 1958. Traduction anglaise, *Romanesque Painting from the Eleventh to the Thirteenth Century*, New York, Skira, 1958.

Carl Nordenfalk, *Die spätantiken Zierbuchstaben*, Stockholm, s.n., 1970.

Carl Nordenfalk, *Celtic and Anglo-Saxon Painting: Book Illumination in the British Isles, 600-800*, New York, G. Braziller, 1977.

Carl Nordenfalk, *The Batavians' Oath of Allegiance: Rembrant's Only Monumental Painting*, Stockholm, Nationalmuseum, 1983.

Carl Nordenfalk, *L'Enluminure au Moyen âge*. Traduction de l'allemand par Henri Stierlin, Genève, Skira ; Paris, Flammarion, 1988.

### ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Carl Nordenfalk. « Les Cinq Sens dans l'art du Moyen Age », *La Revue de l'art*, t. 34, 1976, p. 17-28.

Carl Nordenfalk, « Art History-The American Way », *Partners in Progress: a Chapter in the American-Swedish Exchange of Knowledge: Essays*, Göran Bauer et Allan Kastru (eds.), Sumner, MD, Swedish Council of America, 1977, p. 147-164.

### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Jonathan J. G Alexander, « Carl Nordenfalk (1907-92) », *Burlington Magazine*, vol. 135, n° 1078, janvier 1993, p. 38-39.

Ernst Kitzinger, Florentine Mütherich et Walter Cahn, « Carl Nordenfalk. Memoirs of Fellows and Corresponding Fellows of the Medieval Academy of America », *Speculum* 68, n° 3, juillet 1993, p. 940-941.

John Williams, « Carl Adam Johan Nordenfalk (13 December 1907-13 June 1992) », *Proceedings of the American Philosophical Society*, vol. 138, n° 4, décembre 1994, p. 554-557.

Per Bjurström, Nils-Göran Hökby and Florentine Mütherich (éd.), *Florilegium in honorem Carl Nordenfalk octogenarii contextum*, Stockholm, Nationalmuseum, 1987.

## Henrik Bramsen (1908-2002) [Danemark]

### LIVRES

Henrik Bramsen, *Landskabsmaleriet i Danmark 1750-1875, stilhistoriske hovedtræk*, Copenhagen, Nyt Nordisk Forlag, 1935.

Henrik Bramsen, *Dansk kunst fra rokoko til vore dage*, Copenhagen, Hirschsprung, 1942.

Henrik Bramsen, *Daumier*, Copenhagen, Andr. Fred. Høst & Søn, 1945.

Henrik Bramsen et Henrik Voss, *Dansk Kunsthistorie. Vort eget århundrede efter 1900*, Copenhagen, Politikens Forlag, 1975.

Henrik Bramsen, *Symbolik i Christian den Fjerdes arkitektur, med særligt hensyn til Trinitatis-komplekset i København*, Copenhagen, Arkitektens Forlag, 1982.

Henrik Bramsen, *Kunst i enevældens sidste hundrede år, sådan set*, Copenhagen, Fogtdal, 1990.

### ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Henrik Bramsen, « The Classicism of Rembrandt's 'Bathsheba' », *The Burlington Magazine*, 1 mai 1950, vol. 92, n° 566, p.128-131.

Henrik Bramsen, « Guernica again », *Apollo*, n° 92, 1970, p. 372-373.

### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Beate Sydhoff, compte rendu, « Bramsen, Henrik ; Voss, Knud: Billedkunst og skulptur : vort eget århundrede, efter 1900 », *Konsthistorisk tidskrift*, n° 46, 1977, p. 78-79.

**Giulio Carlo Argan (1909-1992) [Italie]**

LIVRES

Giulio Carlo Argan, *Henry Moore*, Turin, De Silva, 1948.

Giulio Carlo Argan, *Walter Gropius e la Bauhaus*, Turin, Einaudi, 1951.

Giulio Carlo Argan, *Scultura di Picasso*, Venise, Alfieri editore, 1953.

Giulio Carlo Argan, *Brunelleschi*, Milan, Mondadori, 1955.

Giulio Carlo Argan, *Fra Angelico*, Genève, Skira, 1955.

Giulio Carlo Argan, *Pier Luigi Nervi*, Milan, Il Balcone, 1955.

Giulio Carlo Argan, *Studi e note*, Rome, Bocca, 1955.

Giulio Carlo Argan et Jacques Lassaingne, *Le Quinzième Siècle, de Van Eyck à Botticelli*, Genève, Skira, 1955.

Giulio Carlo Argan, *Epoche e maestri dell'arte italiana*, Turin, Einaudi, 1956.

Giulio Carlo Argan, *L'Architettura barocca in Italia*, Milan, Garzanti, 1957.

Giulio Carlo Argan, *Georges Braque*, Milan, Garzanti, 1957.

Giulio Carlo Argan, *Botticelli*, Genève, Skira, 1957.

Giulio Carlo Argan, *Marcel Breuer. Disegno industriale e architettura*, Milan, Gorlich, 1957.

Giulio Carlo Argan, *Fautrier "matière et mémoire"*, Milan, Apollinaire, 1960.

Giulio Carlo Argan, *Pietro Consagra*, Neuchâtel, Édition du Griffon, 1962.

Giulio Carlo Argan, *L'Europa delle Capitali*, Genève-Milan, Fabbri-Skira, 1964.

Giulio Carlo Argan, *Salvezza e caduta nell'arte moderna*, Milan, Il Saggiatore, 1964.

Giulio Carlo Argan, *Paul Klee*, Locarno, Tipografia Moderna, 1965.

Giulio Carlo Argan, *Progetto e destino*, Milan, Il Saggiatore, 1965.

Giulio Carlo Argan, *Storia dell'arte italiana*, 3 vol., Florence, Sansoni, 1968.

Giulio Carlo Argan, *L'Arte moderna 1770-1970*, Florence, Sansoni, 1970.

Giulio Carlo Argan, *L'Arte, la critica e la storia*, Rome, Accademia Nazionale di San Luca, 1971.

Giulio Carlo Argan et Maurizio Gafiolo, *Guida alla storia dell'arte*, Florence, Sansoni, 1974.

Giulio Carlo Argan, *Da Hogarth a Picasso. L'arte moderna in Europa*, Milan, Feltrinelli, 1983.

Giulio Carlo Argan, *Arte e critica d'arte*, Rome-Bari Laterza 1984.

Giulio Carlo Argan, *Classico Anticlassico. Il Rinascimento da Brunelleschi a Bruegel*, Milan, Feltrinelli, 1984.

#### ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Giulio Carlo Argan, « Introduzione » et traduction, *Educare con l'arte*, Herbert Read, Milan, Edizioni di Comunità, 1954.

Giulio Carlo Argan, « La Crisi dei valori », *Quadrum*, n° 4, 1957, p. 5-13.

Giulio Carlo Argan, « Architettura e ideologia », *Zodiac*, n° 1, 1958, p. 47-52.

Giulio Carlo Argan, « L'Artistico e l'estetico », *Arte e società*, n° 7-7, 1972, p. 7-20.

Giulio Carlo Argan, « Il "Realismo" nella poetica del Caravaggio », *Scritti di storia dell'arte in onore di Lionello Venturi*, 2, 1956, p. 25-41.

Giulio Carlo Argan, « La Storia dell'arte », *Studi in onore di Giulio Carlo Argan*, Scandicci, La nuova Italia, 1994, p. 9-38.

#### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Giuseppe Gatt, « Argan o la difesa della storia », *L'Architettura*, n° 16, 1970, p. 196-197.

Daniel Arasse, « Giulio Carlo Argan », *Universalialia*, 1978, p. 528-529.

Gianni Carlo Sciolla, *Materiali per la storia della critica del Novecento*, Turin, Editrice Tirrenia-Stampatori, 1980, p. 128.

Bruno Contardi, « Introduzione », *Da Hogart a Picasso. L'arte moderna in Europa*, Giulio Carlo Argan, Milan, Feltrinelli, 1983, p. VII-XI.

Filiberto Menna, « Argan o della ragione critica », *Le arti news*, n° 5-6, 1983-n° 1 1984, p. 6.

Silvana Macchioni, Bianca Tavassi La Greca (éd.), *Studi in onore di Giulio Carlo Argan* [hommage promu par l'Istituto di storia dell'arte della Facoltà di lettere di Roma], Rome, Multigrafica ed., 1984-1985.

« Per Giulio Carlo Argan. 1 » et « Per Giulio Carlo Argan. 2 », *Arte Documento*, vol. 6 (1992) et vol. 7 (1993), [avec des interventions de Rossana Bossaglia, Enrico Castelnuovo, Corrado Maltese, Elio Franzini, Guido Perocco, Giuseppe Pilo, Kruno Prijateli, Mario Serio, Sandro Scarocchia, Pietro Zampetti].

Giuseppe Chiarante, « Impegno civile e criticità della ragione nell'opera di Giulio Carlo Argan », *Annali dell'Associazione Ranuccio Bianchi Bandinelli. Beni culturali, tutela, investimenti, occupazione*, n°1, Rome, 1994, p. 9-13.

« Commemorazione di Giulio Carlo Argan » (Rome, 12 mars 1993), Atti della Accademia Nazionale dei Lincei. Classe di scienze morali, storiche e filologiche, Rendiconti Mor. Accademia dei Lincei, serie IX, vol. V, 1994, p. 357-387, [avec des interventions de Rosario

Assunto, Maurizio Calvesi, Elisa Debenedetti, Oreste Ferrari, Sabatino Moscati, Massimo Pallottino, Angiola Maria Romanini, Giorgio Salvini.

Giuseppe Chiarante (éd.), *Giulio Carlo Argan. Storia dell'arte e politica dei beni culturali*, (actes de colloque : Rome, 11 novembre 1993), Sisifo, Sienne, 1994, [avec des interventions de Carlo Aymonino, Norberto Bobbio, Maurizio Calvesi, Giuseppe Chiarante, Bruno Contardi, Michele Cordaro, Michela Di Macco, Giulio Einaudi, Oreste Ferrari, Adriano La Regina, Achille Occhetto, Alberto Ronchey, Giovanni Spadolini, Mario Serio, Vincenzo Tusa.

Gianni Carlo Sciolla, *La Critica d'arte del Novecento*, Turin, UTET, 1995.

Tiziano Gianotti, « La Storia dell'arte nell'Italia del dopoguerra », *Storia della storia dell'arte*, U. Kultermann (éd.), Vicence, Neri Pozza, 1997, p. 241-257.

Marc Perelmann et Irene Buonazia, *Giulio Carlo Argan (1909-1992). Historien de l'art et maire de Rome*, Paris, Les éditions de la passion, 1999.

Irene Buonazia (éd.), « Settant'anni di studi. Bibliografia completa degli scritti di Giulio Carlo Argan e dei contributi critici a lui dedicati », *Storia dell'arte italiana*, Giulio Carlo Argan, Sansoni-RCS, Milan, 2002, p. XXXV-XCVI.

Claudio Stoppani, « La “Storia dell'arte italiana” di Giulio Carlo Argan », *Ricerche di storia dell'arte*, n° 79, 2003, p. 69-77.

Stefano Valeri (éd.), *Giulio Carlo Argan: progetto e destino dell'arte*, Atti del Convegno di Studi (actes de colloque : Rome, Università “La Sapienza”, 26-27-28 febbraio 2003), Rome, CAM Editrice, 2005.

Claudio Gamba, « Giulio Carlo Argan: il pensiero sull'arte e la militanza critica », *Segni multipli. Opere grafiche della Donazione Argan*, Pise, Edizioni PLUS, 2007, p. 30-48.

Claudio Gamba, « Introduzione a Giulio Carlo Argan », *Promozione delle arti, critica delle forme, tutela delle opere. Scritti militanti e rari (1930-1942)*, Claudio Gamba (éd.), Milan, Christian Marinotti Editore, 2009, p. 5-35.

Valentina Russo, *Giulio Carlo Argan. Restauro, critica, scienza*, Florence, Nardini editore, 2009.

Claudio Gamba (éd.), *Giulio Carlo Argan : intellettuale e storico dell'arte*, Milan, Electa, 2012.



## Milton Brown (1911-1998) [États-Unis]

### LIVRES

Milton Brown, *The Painting of the French Revolution*, New York, Critics Group, 1938.

Milton Brown, *American Art from the Armory Show to the Depression*, New York, New York University Press, 1949 (rééd. 1952).

*The Modern Spirit American Painting 1908-1935*, Milton Brown (éd.), (catalogue d'exposition : Edimbourg, Royal Scottish Academy Edimbourg, 1977), Londres, Stockwell, 1977.

*Social Art in America, 1930-1945: A Loan Exhibition for the Benefit of the Art History Scholarship Fund*, Milton Brown (éd.), (catalogue d'exposition : New York, The Graduate School of the City University of New York, 1981), New York, ACA Galleries, 1981.

### ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Milton Brown, « The Early Realism of Hopper and Burchfield », *College Art Journal*, 7, 1947-1948, p. 3-11.

Milton Brown, « History of American Art to 1900 », *Art of the Twentieth Century as, American Art: Painting, Sculpture, Architecture, Decorative Arts, Photography*, Sam Hunter (éd.), New York, Harry Abrams, 1979.

Milton Brown, « Walt Kuhn's Armory Show », *Archives of American Art Journal*, 27, 1987, n° 2, p. 3-11.

### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Edith Hoffmann, compte rendu « Milton Brown, *The Painting of the French Revolution* », *The Burlington Magazine*, 75, 1939, p. 174-175.

Afred Neumeyer, compte rendu « Milton Brown, *The Painting of the French Revolution* », *The Art Bulletin*, 21, 1939, p. 207-208.

Charles Cunningham, compte rendu « Milton Brown, *American Art from the Armory Show to the Depression* », *Art in America*, 43, n°3, 1955, p. 50-52.

James Lane, compte rendu « Milton Brown, *American Art from the Armory Show to the Depression* », *College Art Journal*, 16, 1956-1957, p. 174-175.

John Baur, compte rendu « Milton Brown, *American Art from the Armory Show to the Depression* », *The Art Bulletin*, 39, n°1, 1957, p. 77-80.

William H. Gerdtz, « Milton Brown (1911-1998) », *American Art*, vol. 12, n°2, été 1998, p. 74-

77.

Ressource électronique :

Notice biographique : [www.dictionaryoffarthistorians.org/brownm.htm](http://www.dictionaryoffarthistorians.org/brownm.htm)

**Rudolf Zeitler (1912-2005) [Suède]**

LIVRES

Rudolf Zeitler, *Konsten som konsumtionsvara*, Norrtälje, Norrtelje Tidnings Boktr, 1951.

Rudolf Zeitler, *Klassizismus und Utopia, Interpretationen zu Werken von David, Canova, Carstens, Thorvaldsen, Koch*, Stockholm, Almqvist och Wiksell, 1954.

Rudolf Zeitler, Poussinstudien. 1, Uppsala, Als manuskript vervielfaltigt, 1963.

Rudolf Zeitler, Poussinstudien. 2, Uppsala, Als manuskript vervielfaltigt, 1964.

Rudolf Zeitler et Kurt Bittel, *Propyläen Kunstgeschichte. Bd 11, Die Kunst des 19. Jahrhunderts*, Berlin, Propyläen Vlg, 1966.

Rudolf Zeitler (éd.), *Actes du Sixième Congrès International d'Esthétique, Uppsala, 1968*, Uppsala, Almqvist & Wiksell, 1972.

Rudolf Zeitler, *Uppsatser i konstvetenskap*, Uppsala, [Univ.], 1977.

Rudolf Zeitler (éd.), *Det moderna Skandinaviens framväxt : bidrag till de nordiska ländernas moderna historia : föreläsningar hållna vid Humanistiska fakultetens symposium, femte sektionen, 6-9 juni 1977 = Aspects of the rise of modern Scandinavia*, Uppsala, Stockholm, Univ. Almqvist & Wiksell international (distr.), 1978.

Rudolf Zeitler, *Les Pays du Nord et Byzance. (Scandinavie et Byzance). Actes du colloque nordique et internat. de byzantinologie, tenu à Upsal 20-22 avril 1979*, Uppsala, Almqvist & Wiksell, 1981.

Rudolf Zeitler, *Studier i medeltida ikonografi, arkitektur, skulptur, måleri och konsthantverk*, Uppsala Universitet, Acta Universitatis Uppsaliensis, 1983.

Rudolf Zeitler, *Skandinavische Kunst um 1900*, Leipzig, E. A. Seemann, 1990.

Rudolf Zeitler et Hans Rothe, *Die historische Wirkung der östlichen Regionen des Reiches : Vorträge einer Tagung zum vierzigjährigen Bestehen der Bundesrepublik Deutschland im Oktober 1989*, Köln, Böhlau, 1992.

Rudolf Zeitler, *Om hantverk och konst i gammal tid : 2 : Konstens förändrade funktion i vår tid*, Umeå, Institutionen för konstvetenskap, Univ., 1993.

ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Rudolf Zeitler, « Einleitender Bericht über die Methode », *Figura*, 1951, p. 5-12.

Rudolf Zeitler, « Il Problema dei "modi" e la consapevolezza di Poussin », *Critica d'arte*, 12.1965, 69, p. 26-35.

Rudolf Zeitler, « Kunstgeschichte als historische Wissenschaft », *Figura*, N.S. 6.1967, p. 176-190.

Rudolf Zeitler, « Der Platz von Dürers Schrift über die Befestigungen in der Geschichte der Sachprosa und des Denkens über die menschliche Arbeit », *Albrecht Dürer und die Kunst der Frühbürgerlichen Revolution*, 1971.

Rudolf Zeitler, « Überlegungen zu einigen allgemeinen Faktoren in der Kunstgeschichtsschreibung », *Festschrift Luitpold Dussler*, 1972, p. 9-21.

Rudolf Zeitler, Über die Anwendbarkeit des Ideologiebegriffes in der Kunstwissenschaft, *Kunstchronik*, n° 25, 1972, p. 305-307.

Rudolf Zeitler, « Über die Anwendbarkeit des Ideologiebegriffes in der Kunstgeschichte », *Festschrift Klaus Lankheit zum 20*, mai 1973, p. 16-22.

Rudolf Zeitler, « Worauf zielen die Interpretationen der Kunstwissenschaft ab ? », *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, n° 19, 1974, p. 5-23.

Rudolf Zeitler, « Über die mittelalterlichen Bauernkirchen der nordischen Länder ein Stück nordischer Kunstgeschichte von allgemein-europäischer Bedeutung », *Ars auro prior*, 1981, p. 87-94.

Rudolf Zeitler, Zum Problem 'Kunst und Gesellschaft', von der Kunstgeschichte gesehen, *Kunstchronik*, n° 36, 1983, p. 52-54.

Rudolf Zeitler, « Zur Geschichte der Fassade », *Daidalos*, n° 10, 1983, p. 31-41.

Rudolf Zeitler, « Das Programm der Malereien einer schwedischen Bauernkirche um 1450, Ärentuna bei Uppsala », *Von der Macht der Bilder*, 1983, p. 115-121.

#### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Anders Åman, « Till Rudolf Zeitler », *Konsthistorisk tidskrift*, n° 56, 1987, p. 1.

Anders Åman, « Rudolf Zeitler - liv och konsthistoria », *Konsthistorisk tidskrift*, 74, 2005, 4, p. 194-197.

**Alexandro Cirici I Pellicer (1914-1983) [Espagne]**

LIVRES

Alexandre Cirici I Pellicer, *Picasso antes de Picasso*, Barcelone, Joaquín Gil, 1946.

Alexandre Cirici I Pellicer, *El tron de la Mare de Déu de Montserrat*, Barcelone, Spes, 1947.

Alexandre Cirici I Pellicer, *El Surrealismo*, Barcelone, Omega, 1949.

Alexandre Cirici I Pellicer, *Miró y la imaginación*, Barcelone, Ediciones Omega, 1949.

Alexandre Cirici I Pellicer et Andrés Calzada, *Historia de la Arquitectura española : con un estudio sobre la arquitectura del siglo XX*, Barcelone, etc. Labor 1949.

Alexandre Cirici I Pellicer, *El arte modernista catalán*, Barcelona, Aymá, 1951.

Alexandre Cirici I Pellicer, *L'Arquitectura catalana*, Palma de Mallorca, Moll, 1955.

Alexandre Cirici I Pellicer, *L'Escultura catalana*, Palma de Mallorca, Moll, 1957.

Alexandre Cirici I Pellicer, *La Pintura catalana. / I*, Palma de Mallorca, Moll, 1959.

Alexandre Cirici I Pellicer, *Art i societat*, Barcelona, Edicions 62, 1964.

Alexandre Cirici I Pellicer et Antonio Tapiès, *Tàpies, 1954-1964*, Londres, Methuen, 1965.

Alexandre Cirici I Pellicer, Joaquim Gomis et Joan Prats Vallès, *1900 a Barcelona : modernisme = modern style = art nouveau = Jugendstil*, Barcelone, Edicions Polígrafa, 1967.

Alexandre Cirici I Pellicer, *Tàpies, testimoni del silenci*, Barcelone, Edicions Polígrafa, 1970.

Alexandre Cirici I Pellicer, *Miró llegit : una aproximació estructural a l'obra de Joan Miró*, Barcelone, Edicions 62, 1971.

Alexandre Cirici I Pellicer, *La Estética del franquismo*, Barcelone, Gustavo Gili, 1977.

Alexandre Cirici I Pellicer et Ramon Manent, *Ceràmica catalana*, Barcelone, Edicions Destino, 1977.

Alexandre Cirici I Pellicer et Jordi Gumí Cardona, *L'Art gòtic català, segles XIII-XIV*, Barcelone, Edicions 62, 1977.

Alexandre Cirici I Pellicer et Jorge Gumí Cardona, *L'Art gòtic català, segles XV-XVI*, Barcelone, Edicions 62, 1979.

Alexandre Cirici I Pellicer et Ramon Manent, *Museus d'art catalans*, Barcelone, Destino, 1982. 1982.

ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Alexandre Cirici I Pellicer, « La Decoración ochocentista catalana en barro occido », *Anales y boletín de los museos de arte de Barcelona*, n° 2, 1944, p. 39-64.

Alexandre Cirici I Pellicer, « Rectificación sobre el "Douanier" », *Anales y boletín de los museos de arte de Barcelona*, n° 3, 1945, p. 15-21.

Alexandre Cirici I Pellicer, « Los Nazarenos catalanes y sus dibujos en el Museo de Arte Moderno », *Anales y boletín de los museos de arte de Barcelona*, n° 3, 1945, p. 59-93.

Alexandre Cirici I Pellicer, « Las Pinturas murales de José Obiols en Montserrat », *Anales y boletín de los museos de arte de Barcelona*, n° 4, 1946, p. 461-496.

Alexandre Cirici I Pellicer, « La Exposición-homenaje de Miralles y Caba », *Anales y boletín de los museos de arte de Barcelona*, n° 5, 1947, p. 110-123.

Alexandre Cirici I Pellicer, « Centrer og retninger », *Louisiana revy*, 8, 1968, n° 4, p. 26-28.

Alexandre Cirici I Pellicer, « Diacrónica de la sintaxis de la arquitectura gótica catalana », *Actas del XXIII. Congreso internacional de historia del arte*, 1, p. 329-331.

Alexandre Cirici I Pellicer, « El Tema del vacío central en la plástica de Velázquez », *Estudios sobre Velazquez y su obra*, p. 134-146.

#### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Narcís Selles, « Alexandre Cirici i Pellicer : els reptes de l'art i les conteses de la vida », *L'Avenç. Revista de història i cultura*, n° 341, 2008, p. 46-52.

## Aleksa Čelebonović (1917-1987) [Serbie]

### LIVRES

Aleksa Čelebonović, *Ulepšani svet : slikarstvo buržoaskog realizma od 1860. do 1914*, Belgrade, "Jugoslavija", 1974. Traduction française : *Peinture, kitsch ou réalisme bourgeois : l'art pompier dans le monde*, Paris, Seghers, 1974. Traduction italienne *La pittura del realismo borghese*, Milan, Garzanti, 1974. Traduction anglaise *Some call it Kitsch: masterpieces of bourgeois realism*, New York, H.N. Abrams, 1974. Traduction allemande *Bürgerlicher Realismus : die Meisterwerke der Salonmalerei*, Berlin, Propyläen, 1974.

Aleksa Čelebonović, *The heyday of salon painting: masterpieces of bourgeois realism*, Londres, Thames and Hudson, 1974.

Aleksa Čelebonović, *Iza oblika*, Belgrade, Nolit, 1987.

Aleksa Čelebonović et Ivana Simenonović Čelić, *Povest o vizuelnom*, Belgrade, CLIO, 1998.

### ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Aleksa Čelebonović, « Umjetnički život u Beogradu u prvoj polovini 1954 godine », *Bulletin Instituta za Likovne Umjetnosti Jugoslavenske Akademije Znanosti i Umjetnosti*, n°3, 1955, p. 53-54.

Aleksa Čelebonović, « Umjetnički život u Beogradu od 1. septembra 1954. do 1 marta 1955 », *Bulletin Instituta za Likovne Umjetnosti Jugoslavenske Akademije Znanosti i Umjetnosti*, 4, 1956, n° 8, p. 47-49.

Aleksa Čelebonović, « Novi oblici u posleratnom slikarstvu », *Umetnost*, 1965, 2, p. 5-17.

Aleksa Čelebonović, « Damnjanovi simboli », *Umetnost*, 1965, n° 1, p. 95-97.

Aleksa Čelebonović, « Delo Zana Dibifea i art brut kao vidovi potpunog odvajanja umetnosti od grčkogorimske kulturne tradicije », *Umetnost*, 1966, n° 8, p. 13-22.

Aleksa Čelebonović, « L'oeuvre de Jean Dubuffet et l'art brut », *Dubuffet*, Jacques Berne (éd.), 1973, p. 169-177.

### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Kenneth Bendiner, compte rendu « Čelebonović, Aleksa: Some call it "Kitsch" : masterpieces of Bourgeois Realism. - New York, 1974 », *Art in America*, 63, 1975, 3, p. 25 et p. 27.

**Robert Alan Koch (1919-2011) [États-Unis]**

LIVRES

Robert Koch, *The Central Portal Sculpture of the Church of Saint-Maurice at Vienne*, Princeton, Princeton University Press, 1954.

Robert Koch, *Joachim Patinir*, Princeton, Princeton University Press, 1968.

Robert Koch, *Hans Baldung Grien: Eve, the Serpent and Death/Hans Baldung Grien: Ève, le serpent et la Mort*, Ottawa, Corporation of the National Museums of Canada, 1974.

Robert Koch (éd.), *Early German Masters: Barthel Beham, Hans Sebald Beham*, New York, Abaris Books, 1978.

Robert Koch (éd.), *Early German Masters: Albrecht Altdorfer, monogrammists*, New York, Abaris Books, 1980.

Robert Koch (éd.), *Early German Masters: Jacob Bink, Georg Pencz, Heinrich Aldegrever*, New York, Abaris Books, 1980.

Robert Koch (éd.), *Early German Masters: Hans Brosamer, the Hopfers*, New York, Abaris Books, 1981.

ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Robert Koch, « Martin Schongauer's Dragon Tree », *Print Review*, 5, 1974, p. 114-119.

Robert Koch, « New Criteria for dating the Netherlandish Biblia Pauperum Blockbook », *Studies in Late Medieval and Renaissance Painting in honor of Milliard Meiss*, Irving Lavin et John Plummer (éd.), New York, New York University Press, 1977, p. 283-289.

Robert Koch et François Bucher, « The Origin of the Fleur-de-Lis and the Lilium Candidum in Art », *Approaches to Nature in the Middle-Ages: Papers of the Tenth Annual Conference of the Center for Medieval & Early Renaissance Studies*, Lawrence Roberts (éd.), Binghamton, Center for Medieval & Early Renaissance Studies, 1982, p. 109-136.

Robert Koch, « A Reflection in Princeton of a lost Epiphany by Hugo van der Goes », *Tribute to Lotte Brand Philip, Art Historian and Detective*, William Clark (éd.), New York, Abaris, 1985, p. 82-87.

Robert Koch, « The Getty Anunciation by Dieric Bouts », *The Burlington Magazine*, 130, n° 1024, 1988, p. 509-522.

Robert Koch, « A Rediscovered Painting: The Road to Calvary by Herri met de Bles », *Herri met de Bles: Studies and Explorations of the World Landscape Tradition*, Norman Muller, Betsy Rosasco et James Marrow (éd.), Princeton-Brepols, Princeton University Press/Turnhout, 1998,



p. 9-21.

## OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Gregory Clark, *A Tribute to Robert A. Koch: Studies in the Northern Renaissance*, Princeton, Princeton University Press, 1994. Voir en particulier David Farmer, « How One Workshop Worked: Bernard van Orley's Atelier in Early Sixteenth-Century Brussels », p. 21-52.

Ressource électronique :

Notice biographique : [www.dictionaryofarthistorians.org/kochra.htm](http://www.dictionaryofarthistorians.org/kochra.htm)

**Peter Selz (1919-)** [Allemagne, États-Unis]

#### LIVRES

Peter Selz, *German Expressionist Painting*, Berkeley, University of California Press, 1957.

Peter Selz et Mildred Constantine (éd.), *Art Nouveau: Art and Design at the Turn of the Century*, (catalogue d'exposition : New York, The Museum of Modern Art, 1959), New York, Doubleday, 1959 (rééd. Boston, New York Graphic Society, 1975).

Peter Selz (éd.), *New Images of Man, with Statements by the Artists*, (catalogue d'exposition : New York, The Museum of Modern Art, 1959), New York, Doubleday, 1959.

Peter Selz, *Emil Nolde*, New York, Doubleday, 1963.

Peter Selz (éd.), *Ferdinand Hodler*, (catalogue d'exposition : Berkeley, University Art Museum, 1972), Berkeley, University Art Museum, 1972.

Peter Selz et Thomas Blaisdell (éd.), *The American Presidency in Political Cartoons, 1776-1976*, (catalogue d'exposition : Berkeley, University Art Museum, 1976), Berkeley, University Art Museum, 1976.

Peter Selz (éd.), *German and Austrian Expressionism: Art in a Turbulent Era*, (catalogue d'exposition : Chicago, The Museum of Contemporary Art, 1978), Chicago, The Museum, 1978.

Peter Selz (éd.), *German Realism of the Twenties: The Artist as Social Critic*, (catalogue d'exposition : Minneapolis, Minneapolis Institute of Arts, 1980), Minneapolis, Minneapolis Institute of Arts 1980.

Peter Selz, *Art in our Times. A Pictorial History 1890-1980*, New York, Harry Abrams, 1981.

Peter Selz et Donald Kuspit (éd.), *Art in a Turbulent Era*, Ann Harbor, University Microfilms International, 1985.

Peter Selz, Kristine Stiles et Richard Brettell (éd.), *Theories and Document of Contemporary Art: A Source Book of Artists' Writings*, Berkeley, University of California Press, 1996.

Peter Selz, *Beyond the Main Stream: Essays on Modern and Contemporary Art*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.

Peter Selz, *Art of Engagement: Visual Politics in California and Beyond*, (catalogue d'exposition : San José, San José Museum of Art, 2005-2006), Berkeley, University of California Press, 2005.

#### ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Peter Selz, « Younger French Painters of Today », *College Art Journal*, 11, n° 1, 1951,

p. 10-17.

Peter Selz, « A New Imagery in American Painting », *College Art Journal*, 15, n° 4, 1956, p. 290-301.

Peter Selz, « The Aesthetic Theories of Wassily Kandinsky and their Relationship to the Origin of Non-Objective Painting », *The Art Bulletin*, 39, n° 2, 1957, p. 127-136. Republié dans *Art in a Turbulent Era*, Ann Harbor, University Microfilms International, 1985, p. 111-125.

Peter Selz, « Kirchner's *Self-Portrait as a Soldier* in Relation to Earlier Self-Portraits », *Allen Memorial Art Museum Bulletin*, n° 14, 1957, p. 91-97.

Peter Selz, compte rendu « Marcel Brion, *Art since 1945* », *College Art Journal*, 18, n° 4, 1959, p. 366-368.

Peter Selz, « Art nouveau, an International Movement », *Art in America*, 48, n° 2, 1960, p. 80-85.

Peter Selz, « Art and Politics: The Artist and the Social Order », *Theories of Modern Art. A Source Book by Artists and Critics*, Herschel B. Chipp (éd.), Berkeley, University of California Press, 1968, p. 456-461.

Peter Selz, « The Modern Art Museum and The Artist: Observations of the ICOM Conference », *The Art Journal*, 32, n° 4, 1973, p. 427-428.

Peter Selz, compte rendu « Beth Irwin Lewis, George Grosz: Art and Politics in the Weimar Republic », *Journal of Interdisciplinary History*, 4, n° 1, numéro spécial « The Historian and the Arts », 1973, p. 146-150.

Peter Selz, « The Artist as Dactylographer », *Art in America*, 62, n°4, 1974, p. 98-99. Republié dans *Art in a Turbulent Era*, Ann Harbor, University Microfilms International, 1985, p. 337-339.

Peter Selz, « John Heartfield's Photomontages », *Photomontages of the Nazi Period: John Heartfield*, Londres, Fraser, 1977, p. 7-16.

Peter Selz, « Knots and Bolts: Evaluating the Wide Range of Pieces in "The Art Fabric: Mainstream" », *Art in America*, 70, n° 2, 1982, p. 107-115.

Peter Selz, « Surrealism and the Chicago Imagists of the 1950's: A Comparison and Contrast », *The Art Journal*, 45, n° 4, 1985, p. 303-306.

## OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Alfred Neumeyer, compte rendu « Peter Selz, German Expressionist Painting », *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 16, n° 4, 1958, p. 530-532.

Wayne Wilson, « An Interview with Peter Selz », *The Art Journal*, 30, n° 1, 1970, p. 51-53.

Martica Sawin, compte rendu « Peter Selz, *Art in our Times. A Pictorial History 1890-1980* », *The Art Journal*, 42, 1982, p. 351-357.

Katy Siegel, compte rendu « Peter Selz, Theories and Documents of Contemporary Art: A Sourcebook of Artists' Writings », *The Art Bulletin*, 79, n° 1, 1997, p. 164-169.

Paul Karlston et Dore Ashton (éd.), *Cross-Currents in Modern Art: A Tribute to Peter Selz*, New York, Achim Moeller Fine Art, 2000.

Sophie Dannenmüller, compte rendu « Peter Selz, *Art of Engagement. Visual Politics in California and Beyond* », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n°96, 2006, p. 122-124.

**Corrado Maltese (1921-2001) [Italie]**

LIVRES

Corrado Maltese, *Materialismo e critica d'arte ; saggi e polemiche*, Rome, Edizioni dell'Incontro, 1956.

Corrado Maltese, *Questioni di metodo : terminologia e principi critici: le condizioni di una "Storia dell'arte" come scienza*, Cagliari, Università, 1958.

Corrado Maltese, *Storia dell'arte in Italia, 1785-1943*, Turin, G. Einaudi, 1960. Traduit en roumain par Florin Chiriyescu, *Istoria artei italiene : 1785-1943*, București, Meridiane, 1976.

Corrado Maltese, *Delacroix*, Florence, G. Barbèra, 1965.

Corrado Maltese, *La scultura dell'Ottocento in Europa*, Milano, Fabbri, 1966.

Corrado Maltese, *Realismo e verismo nella pittura italiana dell'Ottocento*, Milan, 1967.

Corrado Maltese, Francesco di Giorgio Martini et Marco Dezzi Bardeschi, *Trattati di architettura, ingegneria e arte militare*, Milan, Il polifilo, 1967.

Corrado Maltese (éd.), *Mirko*, Rome, Accademia Editrice, 1968.

Corrado Maltese, *Semiologia del messaggio oggettuale*, Milan, Mursia, 1970.

Corrado Maltese (éd.), *Le Tecniche artistiche*, Milan, Mursia, 1973.

Corrado Maltese, *Gusto e metodo scientifico nel pensiero architettonico di Leonardo : 13. lettura vinciana : 15 aprile 1973*, Florence, Giunti-Barbèra, 1975.

Corrado Maltese, *Vero e falso in un'opera di pittura*, Gènes, Comune, Assessorato alla Cultura, 1977.

Corrado Maltese (éd.), *1. Congresso nazionale di storia dell'arte : Roma, CNR, 11-14 settembre 1978*, Rome, Consiglio nazionale delle ricerche, 1980.

Corrado Maltese, *Dalla semiologia alla sematometria : studi sulla comunicazione visiva*, Rome, Il bagatto, 1983.

Corrado Maltese, *Guida allo studio della storia dell'arte*, Milan, Mursia, 1988.

Corrado Maltese, *Per una storia dell'immagine*, Rome, Bagatto Libri, 1989.

Corrado Maltese (éd.), *I Supporti nelle arti pittoriche : storia, tecnica, restauro*, Milan, Mursia, 1990.

ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Corrado Maltese, « Prefazione », *L'Arte come esperienza*, John Dewey, Florence, La nuova Italia, 1951.

Corrado Maltese, « Tecnologie avanzate e beni culturali », *Scienza & tecnica 88/89 : annuario della EST*, Enciclopedia della scienza e della tecnica

Corrado Maltese, « Sociologia dell'arte », *Enciclopedia universale dell'arte*, Venise-Rome, Istituto per la collaborazione culturale, 1964, p. 662-684.

Corrado Maltese, « L'Educazione artistica come servizio sociale », *Convegno L'educazione artistica in Italia, Firenze, 10-11-12 janvier 1975*, Florence, Tip. nazionale, 1975.

Corrado Maltese, « Appunti per uno studio sulla cultura d'immagine di Courbet », *Archives de l'art français*, n° 25, 1978, p. 369-376.

Corrado Maltese, « Centri storici di grandi agglomerati urbani », *Atti del XXIV Congresso internazionale di storia dell'arte*, Bologne, CLUEB, 1981-1984.

Corrado Maltese, « Adolfo Venturi e i metodi di individuazione delle costanti d'immagine », *Adolfo Venturi e l'insegnamento della storia dell'arte, Atti del convegno, Roma, 14-15 dicembre 1992*, Stefano Valeri (éd.), Rome, Lithos, p. 73-75.

#### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Stefano Marconi et Marisa Dalai Emiliani, *Scritti e immagini in onore di Corrado Maltese*, Rome, Edizioni Quasar, 1997.

## Stefan Morawski (1921-2004) [Pologne]

### LIVRES

Stefan Morawski, *Krytyka poglądów estetycznych A. Malraux*, Varsovie, Państwowy Instytut Sztuki, 1954.

Stefan Morawski, *Poglądy estetyczne Hipolita Taine'a*, Wrocław, [s. n.], 1953.

Stefan Morawski, *Le Développement culturel de la Pologne, 1944-1954*, [Varsovie?], Sztuka, 1954.

Stefan Morawski, *Program sztuki narodowej w polskiej krytyce i teorii artystycznej okresu romantyzmu*, Varsovie, 1955.

Stefan Morawski, *Über die besonderen Eigenschaften der Kunst : referat mit Diskussionsbeiträgen und dem Schlußwort des Referenten*, Berlin, Dr. F. Arnold, 1956.

Stefan Morawski, *U źródeł marksistowskich poglądów na sztukę stosowaną*, Varsovie, Państwowy Instytut Sztuki, 1958.

Stefan Morawski, *Poglądy Józefa Kremera na sztukę : początki polskiej estetyki i historii sztuki*, Varsovie, Polska Akademia Nauk, 1958.

Stefan Morawski et Stefan Kieniewicz, *La Polonia e il Risorgimento italiano*, Rome, A. Signorelli, 1961.

Stefan Morawski, *Sztuka - narody - świat*, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1961.

Stefan Morawski, Elżbieta Grabska et Irena Jakimowicz, *Z dziejów polskiej krytyki i teorii sztuki*, Varsovie, Państw. Wydawn. Naukowe, 1961.

Stefan Morawski, *Trojaka funkcja wychowawcza sztuki*, Varsovie, a Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1963.

Stefan Morawski, *Realism as an artistic category*, Athènes, Comité Hellénique d'Organisation, 1960. Traduit en français par Roland Desné, *Le Réalisme comme catégorie artistique*, Paris, 1963. Traduit en portugais *O realismo como categoria artística*, Porto, 1968.

Stefan Morawski, *Arte e società nel pensiero di Plekhanov*, Rome, [s.n.], 1970.

Stefan Morawski, *Sztuka a społeczeństwo*, Wrocław, PAN, 1970.

Stefan Morawski, *Wartości artystyczne a wartości techniczno-materialne : ich odrębność i symbioza*, Varsovie, Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne RSW "Prasa", 1970.

Stefan Morawski, *Wartości artystyczne i techniczno-użytkowe*, Varsovie, Instytut Wzornictwa Przemysłowego, 1970.

Stefan Morawski, *Three functions of art*, Madison (Wis.), University of Wisconsin Extension Division, 1971.

Stefan Morawski, *Absolut i forma : studium o egzystencjalistycznej estetyce A. Malraux*, Kraków, Wydawnictwo literackie, 1966. Traduit en français par Yolande Lamy-Grum, *L'Absolu et la forme : l'esthétique d'André Malraux*, Paris, Klincksieck, 1972.

Stefan Morawski, *Art and society, a Marxist approach*, Uppsala, Almqvist & Wiksell, 1972.

Stefan Morawski et Fulvio Salza, *Riflessioni sul tema della "morte dell'arte"*, Turin, Rosenberg & Sellier, 1980.

Stefan Morawski, *Komentarz do kwestii postmodernizmu*, Varsovie, PWN, 1990.

Stefan Morawski, *The troubles with postmodernism*, London ; New York, Routledge, 1996.

Stefan Morawski, *Niewdzięczne rysowanie mapy- : o postmodernie(izmie) i kryzysie kultury*, Toruń, Uniwersytet Mikołaja Kopernika, 1999.

Stefan Morawski, *Postmodernism and the problem of the crisis of culture*, Pullman, Wash., Dept. of Comparative American Cultures, Washington State University, 2001.

#### ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Stefan Morawski, « Polish Theories of Art between 1830 and 1850 », *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, vol. 16, n° 2, 1957, p. 217-236.

Stefan Morawski, « Art and Obscenity », *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, n° 26, 1967, p. 193-208.

Stefan Morawski, « Ein Versuch zur Bestimmung des Begriffes "Kunstwerk" », *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, n° 14, 1969, p. 145-178.

Stefan Morawski, « The Aesthetic views Marx and Engels », *Journal of aesthetics and art criticism*, n° 28, mars ? 1970, 1969/70, p. 301-314.

Stefan Morawski, « Artistic Value », *Journal of Aesthetic Education*, 5, 1, janvier 1971, p. 23-59.

Stefan Morawski, « Three Functions of Art », *Arts in Society: Search for Identity and Purpose*, Edward Kamarck (éd.), 1971, p. 290-305.

Stefan Morawski, « Art and society, a Marxist approach », *Actes du Sixième Congrès International d'Esthétique*, Uppsala, 1968, Rudolf Zeitler (éd.), Uppsala, Almqvist & Wiksell, 1972, p. 53-60.

Stefan Morawski, « L'Art et la politique », *L'Homme et la société*, vol. 26, n° 1, 1972, p. 149-158.



Stefan Morawski, « What Is a Work of Art ? », *Radical perspectives in the arts*, Lee Baxandall (éd.), Harmondsworth, Middlesex, Penguin Books, 1972, p. 324-368.

Stefan Morawski, « Malraux and Marxist Methodology », *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, vol. 33, n° 1, automne 1974, p. 93.

Stefan Morawski, « On the deschooling artists or the meaning and functions of the New Avant-Garde », *Polish art studies*, n° 4, 1983, p. 95-118.

#### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Tadeusz Porada et Jadwiga Ciszewska (éd.), *Stefan Morawski - szkic do portretu : materiały z okazji jubileuszu 60-lecia*, Polskie Towarzystwo Filozoficzne, Uniwersytet Łódzki, Galeria Art Forum, Łódź, Art Forum, 1984.

Desiderio Navarro (ed.), *Stefan Morawski : De la estética a la filosofía de la cultura*, Havana, Criterios, 2006.

Ressource électronique :  
[http://monoskop.org/Stefan\\_Morawski](http://monoskop.org/Stefan_Morawski)

**Mieczysław Porębski (1921-2012) [Pologne]**

LIVRES

Mieczysław Porębski, *Dwa programy : z problematyki formalizmu w plastyce polskiej dwudziestolecia międzywojennego*, Varsovie, Państwowy Instytut Sztuki, 1950.

Mieczysław Porębski, *Treść i forma w sztukach plastycznych*, Varsovie, Państwowy Instytut Sztuki, 1950.

Mieczysław Porębski, *Realistyczny warsztat Matejki, jego źródła ideowe i jego aktualne znaczenie*, Varsovie, Państwowy Instytut Sztuki, 1954.

Mieczysław Porębski, *Polskie malarstwo historyczne doby romantyzmu a rozwój historycznej świadomości narodu burżuazyjnego*, Varsovie, 1955.

Mieczysław Porębski, *Sztuka naszego czasu, zbiór szkiców i artykułów krytycznych z lat 1945-1955*, Varsovie, Sztuka, 1956.

Mieczysław Porębski (préface), *Wystawa sztuki nowoczesnej*, catalogue d'exposition, Varsovie, octobre-novembre 1957, Varsovie, s.n., 1957.

Mieczysław Porębski, « Introduction », *Les Artistes polonais à la V<sup>e</sup> biennale du Musée d'art moderne de São Paulo*, 1959, Varsovie, Bureau Central des Expositions artistiques, 1959.

Mieczysław Porębski, *Kubizm wprowadzenie do sztuki XX wieku*, Varsovie, Państwowe Wydawn. Naukowe, 1966.

Mieczysław Porębski, « La Jeune Pologne » traduit du polonais par Georges Lisowski, in *Peinture moderne polonaise, sources et recherches*, cat. expo., Musée Galliera, Paris, 1969, Paris, Musée Galliera, 1969.

Mieczysław Porębski, *Ikonosfera*, Varsovie, Państwowy Instytut Sztuki, 1972.

Mieczysław Porębski, *Kubizm, futurizm*, Varsovie, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, 1972.

Mieczysław Porębski, *Surrealizm*, Varsovie, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, 1972.

Mieczysław Porębski, *Interregnum : studia z historii sztuki polskiej XIX i XX*, Varsovie, Państwowe wydawnictwo naukowe, 1975.

Mieczysław Porębski, *O wielości przestrzeni*, Wrocław, Ossolineum, 1978.

Mieczysław Porębski, *Kubizm : wprowadzenie do sztuki XX wieku*, Varsovie, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1986.

Mieczysław Porębski, *Sztuka a informacja*, Cracovie-Wrocław : Wydaw. Literackie, 1986.

Mieczysław Porębski, *Granica współczesności : 1909-1925*, Varsavie, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1989.

Mieczysław Porębski, *Krytycy i sztuka*, Cracovie, Wydaw. Literackie, 2004.

Mieczysław Porębski, *Polskość jako sytuacja*, Cracovie, Wydaw. Literackie, 2002.

#### ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Mieczysław Porębski, « Sztuka a informacja », *Rocznik historii sztuki*, n° 3, 1962, p. 44-111.

Mieczysław Porębski, « Przestrzeń kubistyczna », *Rocznik historii sztuki*, n° 5, 1965, p. 167-210.

Mieczysław Porębski, « Teorie a praxe polského formismu », *Výtvarné umění*, n° 18, 1968, p. 292-297.

Mieczysław Porębski, « Le Visage de l'art des années trente », *Polish art studies*, n° 1, 1979, p. 39-54.

#### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Krystyna Czerni, « Nie tylko o sztuce. Rozmowy z Mieczysławem Porębskim (1) », *Odra*, 1988, n° 1, p. 32-42.

Krystyna Czerni, « Nie tylko o sztuce. Rozmowy z Mieczysławem Porębskim (2) », *Odra*, 1988, n° 2, p. 40-49.

Krystyna Czerni, « Nie tylko o sztuce. Rozmowy z Mieczysławem Porębskim (3) », *Odra*, 1988, n° 3, p. 34-43.

Krystyna Czerni, « Nie tylko o sztuce. Rozmowy z Mieczysławem Porębskim (4) », *Odra*, 1988, n° 4, p. 35-41.

Krystyna Czerni, « Nie tylko o sztuce. Rozmowy z Mieczysławem Porębskim (5) », *Odra*, 1988, n° 5, p. 60-69.

Krystyna Czerni, *Nie tylko o sztuce. Rozmowy z profesorem Mieczysławem Porębskim*, Wrocław Wydaw. Dolnośląskie, 1992.

Krystyna Czerni, « Mieczysław Porębski (1921-2012) », *Biuletyn Historii Sztuki*, vol. 75, n° 3 2013, p. 591-606.

## **José-Augusto França (1922-) [Portugal]**

### LIVRES

José Augusto França, *Balanço das Actividades Surrealistas em Portugal*, Lisbonne, Imprensa Libanio da Silva, 1948.

José Augusto França, *Da poesia plástica : notas sobre a pintura de António Pedro, António Dacosta, Fernando Azevedo, Vespeira Fernando Lemos e Vieira da Silva*, Lisbonne, Imp. Libânio da Silva, 1951.

José Augusto França, *Primeiro diálogo sobre arte moderna*, Lisbonne,

José Augusto França, *Situação da pintura ocidental*, Lisbonne, Edições Ática, 1958.

José Augusto França, *Da Pintura portuguesa*, Lisbonne, Edições Ática, 1960.

José Augusto França, *Pintura portuguesa abstracta em 1960*, Lisbonne, Artis, 1960.

José-Augusto França, *Dicionário da Pintura Universal*, Volume II, Estúdios Cor, Lisboa, 1962.

José Augusto França, *Situation de l'art portugais au XXe siècle : ébauche d'une enquête*, [S.l.], Bertrand, 1963.

José-Augusto França, *Une ville des lumières. La Lisbonne de Pombal*, Paris, S.E.V.P.E.N., 1965. Traduction portugaise *Lisboa pombalina e o iluminismo*, Lisbonne, 1966. Traduction italienne *Una città dell'Illuminismo : la Lisbona del Marchese di Pombal*, Rome, Officina, 1972.

José-Augusto França, *História da Arte em Portugal Século XIX*, vol. I et II., Lisbonne, Bertrand, 1966.

José-Augusto França, *Métamorphose et métaphore dans l'art contemporain, du geste au signe* Paris, Arted, 1969.

José-Augusto França, *O romantismo em Portugal : estudo de factos socioculturais*, Lisbonne, Livros Horizonte, 1974. Traduction française *Le romantisme au Portugal: étude de faits socio-culturels*, Paris, Klincksieck, 1975.

José-Augusto França, *A arte e a sociedade portuguesa no século XX (1911-1961)*, Lisbonne, Livros Horizonte,

José-Augusto França, *A arte em Portugal no século XX*, Lisbonne, Bertrand, 1974.

José-Augusto França, *Arte portuguesa contemporânea*, catalogue d'exposition, Ministerio das reações exteriores, Brasilia, Museu de arte Assis Chateaubriand, São Paulo et do Museu de arte moderna, Rio de Janeiro, 1976-1977.

José-Augusto França, *Amadeo de Souza-Cardoso, O Português à Força, Almada Negreiros, O Português Sem Mestre*, Venda Nova, Bertrand, 1983.

José-Augusto França, *Quinhentos Folhetins*, Lisbonne, Imprensa nacional-Casa da moeda, 1984.

José-Augusto França, (In) *Definições de Cultura: Textos de Cultura e História, Artes e Letras*, Lisbonne, Editorial Presença, 1997.

José-Augusto França, *Memórias para o ano 2000*, Lisbonne, Livros Horizonte, 2000.

José-Augusto França, *História da Arte em Portugal. O Modernismo*, Lisbonne, Editorial Presença, 2004.

José-Augusto de França, *O «Ano X», Lisboa, 1936 : estudo de factos socioculturais*, Barcarena, Presença, 2010.

#### ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

José-Augusto França, « Bissière ou La fin d'une tradition », *Les temps modernes*, n° 223, décembre 1964, p. 1057.

José-Augusto França, « L'Art dans la société portugaise au XIX<sup>e</sup> siècle », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, vol. 19, n° 3, 1964, p. 433-448.

José-Augusto França, « Amadeo de Souza-Cardoso », *Goya / Fundación Lazaro Galdiano*, n° 60, 1964, p. 420-425.

José-Augusto França, « Une méthode historiographique », *A Arte em Portugal no Século XIX*, vol. 1, 1967, p. 505-509.

#### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Ana Rita Ferreira dos Santos Salgueiro, *A arte e a sociedade portuguesa no século XX (1911-1961) José-Augusto França e a perspectiva sociológica*, dissertação de Mestrado em História da Arte – Variante Contemporânea, sous la direction de Professora Doutora Raquel Henriques da Silva e coorientação da Professora, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, octobre 2012.

Gina Guedes Rafael, Teresa Sobral Cunha et Maria Inês Cordeiro (éd.), *José-Augusto França : Exposição bibliográfica 1949-2012*, Lisbonne, Biblioteca Nacional de Portugal-INCM-Imprensa Nacional Casa da Moeda, 2012.

**Jean Laude (1922-1984) [France]**

LIVRES

Jean Laude, *Les Arts de l'Afrique noire*, Paris, Le Livre de poche, 1966.

Jean Laude, *La Peinture française (1905-1914) et "l'art nègre" : contribution à l'étude des sources du fauvisme et du cubisme*, Paris, Klincksieck, 1968 (rééd. 2006).

ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Jean Laude, « Le monde du cirque et ses jeux dans la peinture », *Cahiers d'Art*, n° 1, 1953, p. 87-92.

Jean Laude, compte rendu « Pierre Francastel, *Peinture et société* », *Critique*, n° 72, 1953, p. 464-468.

Jean Laude, « Introduction à la connaissance de l'art moderne. Éléments d'une méthode », *Pour l'Art*, 1954, n° 35, p. 19-22 ; n°36, p. 17-19 ; n°37, p. 37-39, n°38, p. 19-21.

Jean Laude, compte rendu « Les Ballets Russes. Serge Lifar, *Serge de Diaghilev* ; Boris Kochno, *Le Ballet en France depuis le XV<sup>e</sup> siècle* », *Critique*, n° 95, 1955, p. 322-338.

Jean Laude, « La Peinture moderne et le public », *Visages et perspectives de l'art moderne*, Jean Jacquot (éd.), (actes de colloque : Arras, 1955), Paris, CNRS, 1956, p. 17-39.

Jean Laude, « L'Histoire, la peinture et la mise en scène d'événements passés », *La Mise en scène des œuvres du passé*, Jean Jacquot et André Veinstein (éd.), (actes de colloque : Arras, 1956), Paris, CNRS, 1957, p. 129-152.

Jean Laude, « En Afrique noire – Art plastique et histoire », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, n° 4, 1959, p. 640-661.

Jean Laude, compte rendu « Du cubisme à l'art abstrait. U. Apollonio, *Fauves et Cubistes* ; M. Gieure, *Georges Braque* ; R. Delaunay, *Du Cubisme à l'Art abstrait. Cahiers inédits* ; G. Habasque, *Le Cubisme* », *Critique*, n° 156, 1960, p. 426-451.

Jean Laude, « L'Esthétique de Carl Einstein », *Médiations*, n° 3, 1961, p. 83-91.

Jean Laude, compte rendu « Le combat solitaire d'Alberto Giacometti. Jacques Dupin, *Alberto Giacometti* », *Critique*, n° 199, 1963, p. 1046-1062.

Jean Laude, « Le Cubisme », *Critique*, n° 201, 1964, p. 185-191.

Jean Laude, « Vingt ans de sculpture », *Revue d'esthétique*, 20, cahier 4, 1967, p. 405-419.

Jean Laude, « Les Peintres et les sculpteurs d'aujourd'hui et les arts primitifs », *Revue*

*d'Esthétique*, 21, cahier 1, 1968, p. 75-79.

Jean Laude, « Récit d'une destruction des formes », *Change*, n° 2, 1969, p. 210-232.

Jean Laude, « Lecture ethnologique de l'art », *Les sciences humaines et l'œuvre d'art*, Bruxelles, Éditions la Connaissance, 1969, p. 177-208.

Jean Laude, « La Sculpture en 1913 », *L'Année 1913. Les formes esthétiques de l'œuvre d'art à la veille de la première guerre mondiale*, Liliane Brion-Guerry (dir.), 3 vol., Paris, Klincksieck, 1971-1973, 1, p. 203-275.

Jean Laude, « Art et société en Europe, 1906-1920 », *Acta Universitatis Upsaliensis series Figura. Proceedings of the Sixth International Congress of Aesthetics at Uppsala*, (actes de colloque : Uppsala, 1968), Uppsala, 1972, p. 801-806.

Jean Laude, « Picasso et Braque, 1910-1914 : la transformation des signes », *Le cubisme*, (actes de colloque : Saint-Étienne, musée d'art et d'industrie, 1971), Saint-Étienne, CIEREC, 1973, p. 7-28.

Jean Laude, « Retour et / ou rappel à l'ordre », *Le Retour à l'ordre*, (actes de colloque : Saint-Étienne, musée d'art et d'industrie, 1975), Saint-Étienne, CIEREC, 1975, p. 7-44.

Jean Laude, « Les Ateliers de Matisse », *Coloquio Artes*, n° 18, 1974, p. 16-25. Republié dans *La Sociologie de l'art et sa vocation interdisciplinaire, l'œuvre et l'influence de Pierre Francastel*, Paris, Denoël-Gonthier, 1976, p. 221-241.

Jean Laude, « Problèmes de la peinture en Europe et aux États-Unis (1944-1951) », *Art et idéologies : l'art en Occident, 1945-1949*, (actes de colloque : Saint-Étienne, musée d'art et d'industrie, 1976), Saint-Étienne, CIEREC, 1978, p. 9-87.

Jean Laude, « Carl Einstein : un portrait », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 1, 1979, p. 10-13.

Jean Laude, « La Crise de l'humanisme et la fin des utopies », *L'Art face à la crise. L'Art en Occident, 1929-1939*, (actes de colloque : Saint-Étienne, musée d'art et d'industrie, 1979), Saint-Étienne, CIEREC, 1980, p. 295-391.

Jean Laude, « Sur une démonstration de méthode en histoire de l'art », *Gazette des Beaux-Arts*, n°1332, 1980, p. 46-48.

Jean Laude, « Introduction au climat d'avant-guerre », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n°9, 1982, p. 9-29.

Jean Laude, « Naissance des abstractions », *Les cahiers du Musée national d'art moderne*, n°16, 1985, p. 5-50.

Jean Laude, « Ethnologie et histoire de l'art », *L'Écrit-Voir*, n° 6, 1985, p. 61-80.

## OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

« Bibliographie de Jean Laude historien de l'art », *Pour Jean Laude*, (catalogue d'exposition : Saint- Étienne, musée d'art moderne, 1991), Paris, 1991, p. 21-23.

Jean Clair, « Jean Laude et *Les Cahiers* », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 16, 1985, p. 3.

*La diffusion des Abstractions : Hommage à Jean Laude*, (actes de colloque : Saint- Étienne, 1985), Saint- Étienne, CIEREC, 1986. Voir en particulier Jean-Paul Bouillon et Françoise Levailant, « Textes de Jean Laude sur l'art et l'histoire de l'art », p. 13-21.

*Pour Jean Laude*, (catalogue d'exposition : Saint- Étienne, musée d'art moderne, 1991), Paris, 1991. Voir en particulier Claude Frontisi, « Jean Laude et le paradoxe de l'historien de l'art », p. 20.



**Nóra Aradi (1924-2001) [Hongrie]**

LIVRES

Nóra Aradi, *Száz kép a magyar történelemből*, Budapest, Képzőművészeti alap kiadóvállalata, 1955.

Nóra Aradi, *Réti István (1872-1945) ; emlékkiállítás*, Budapest, Révai nyomda, 1957.

Nóra Aradi, *Bolgár képzőművészeti kiállítás*, Todorov, Sztoju, 1958.

Nóra Aradi, *A Szocialista képzőművészet története, Magyarország és Europa*, Budapest, Corvina, 1970.

Nóra Aradi, *Művészettörténet, tudománytörténet*, Budapest, Akadémiai Kiadó, 1973.

Nóra Aradi et György Fukász, *Technika és művészet*, Budapest, Gondolat, 1974.

Nóra Aradi, *Szurcsik János*, Budapest, Képzőművészeti alap kiadóvállalata, 1974.

Nóra Aradi, *A Szocialista képzőművészet jelképei*, Budapest, Kossuth könyvkiadó ; Corvina kiadó, 1974.

Nóra Aradi, *Képzőművészet és munkásmozgalom*, Budapest, Magvető kiadó, 1974.

Nóra Aradi, *A Magyar Tanácsköztársaság Művészete : a bevezető tanulmányt írta*, Budapest, Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata.

Nóra Aradi, *So-Ky : sós László és Kemény Éva grafikusok munkái*, Budapest, Képzőművészeti Kiadó, 1984.

Nóra Aradi, *Gustave Courbet*, Budapest, Gondolat Könyvkiadó, 1985.

Nóra Aradi, *Műfaj a képzőművészetekben : téma, techniko, funkció*, Budapest, Gondolat, 1989.

ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Nóra Aradi, « A polgári kultúra hanyatlásának főbb jelenségeiről a magyar képzőművészetben », *Művészettörténeti értesítő*, n°5, 1956, p. 295-300.

Nóra Aradi, « A Magyar történeti festészet az 1880-as évektől az 1919-es proletárdiktatúráig », *Művészettörténeti tanulmányok*, n°4, 1954/57 [1957 ?], p. 278-334.

Nóra Aradi, « Contribution à l'étude de certains problèmes du réalisme critique », *Acta historiae artium Academiae Scientiarum Hungaricae*, n°10, 1964, p. 321-350.

- Nóra Aradi, « Néhány 1919-es plakátunk nemzetközi vonatkozásairól », *Művészettörténeti értesítő*, n°15, 1966, p. 122-138.
- Nóra Aradi, « Die Selbstbildnisse von Gyula Derkovits Bildnis und Selbstbildnis als Mittel der Widerspiegelung des Klassenkampfes », *Gesellschafts- und sprachwissenschaftliche Reihe*, n°18, 1969, 1, p. 113-116.
- Nóra Aradi et Tamás Kis, *Marxista-leninista esztétika; a marxismus-leninismus esti egyetem tankönyve*, Budapest, Kossuth Könyvkiadó, 1969.
- Nóra Aradi, « A Párizsi Kommün és képzőművészet », *Művészettörténeti értesítő*, n°4, 1971, p. 297-302.
- Nóra Aradi, « Iconologic research of socialist fine arts », *Acta historiae artium Academiae Scientiarum Hungaricae*, n°17, 1971, p. 103-126.
- Nóra Aradi, « Die Darstellung von klassenbewußten Massen in der bildenden Kunst », *Bildende Kunst*, 1971, p. 177-181.
- Nóra Aradi, « Problèmes iconologiques de la représentation de la masse (XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles) », *Évolution générale et développements régionaux en histoire de l'art*, 2, 1972, p. 453-460.
- Nóra Aradi, « Der ungarische Bildhauer Péter Rózsa », *Bildende Kunst*, 1973, p. 386-388.
- Nóra Aradi, « A képzőművészet és a munkásmozgalom kapcsolata a két világháború között Magyarországon », *Művészettörténeti értesítő*, n°22, 1973, p. 117-120.
- Nóra Aradi, « Tíz ország festői Szófiában », *Művészet*, n°14, 1973, 7, p. 10-11.
- Nóra Aradi, « Ikonologičeski izsledvanija vărchu socialističeskoto izobrazitelno izkustvo », *Problemi na izkustvoto*, 7, 1974, n°4, p. 21-31.
- Nóra Aradi, « Az összehasonlító kutatás néhány problémája a századforduló művészetében », *Ars Hungarica*, 1974, n°1, p. 113-126.
- Nóra Aradi, « Magyar képzőművészet a felszabadulás után 1945–1975 », *Művészettörténeti értesítő*, n°24, 1975, p. 201-205.
- Nóra Aradi, « Ein mögliches Modell des Kunstlebens der Diktatur des Proletariats (aufgrund von Archivdokumenten der Räterepublik Ungarns 1919) », *Kunst im Klassenkampf*, 1979, p. 23-31.
- Nóra Aradi, « Pártosság, népiség, realizmus a képzőművészetben », *A Realizmus a képzőművészetben, realizmus, pártosság, népiség a mai magyar vizuális kultúrában*, István Szerdahelyi (éd.), Budapest, Kossuth Könyvkiadó, 1979, p. 39-75.
- Nóra Aradi, « Les tableaux de Daumier et l'art universel », *Acta historiae artium Academiae*

*Scientiarum Hungaricae*, n°26, 1980, p. 93-123.

Nóra Aradi, « Agitator und Apostel an der Jahrhundertwende », *Die Ästhetik, das tägliche Leben und die Künste*, Gerd Wolant (éd.), Bonn, von Gerd Wolandt, p. 247-249.

Nóra Aradi, « Müfaj és jelentés », *Ars Hungarica*, n°13, 1985, p. 23-29.

Nóra Aradi, « Sírbeszéd Feuerné tóth Rózsa ravatalánál », *Ars Hungarica*, 1986, p. 9-10.

Nóra Aradi, « Egy Munkácsy-és egy Csók-festmény előképe », *Ars Hungarica*, n°14, 1986, p. 177-182.

Nóra Aradi, « Romantik und Geschichte », *Georg Friedrich Kersting : zwischen Romantik und Biedermeier*, Erhard Albrecht (éd.), Greifswald, 1986, p. 99-101.

Nóra Aradi, « A romantika és a nemzeti művészetek », *Ars Hungarica*, n°15, 1987, p. 91-96.

#### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Judith Koós, compte rendu « Aradi, Nóra: A katedrálistól az ipari formáig : (a képzőművészetik elméleti problémái). – Budapest, 1967 », *Művészettörténeti értesítő*, n°8, 1969, p. 84-86.

György Horváth, compte rendu « Aradi, Nóra: Munkásábrázolás a magyar képzőművészetben. - Budapest, 1976 », *Ars Hungarica, szerkeszti az Igazgató Tanács*, n°5, 1977, p. 363-364.

**Éva Körner (1924-2004) [Hongrie]**

LIVRES

Éva Körner, *Kassák irodalma és festészete*, Budapest, Magvető, 1967.

Éva Körner et Márta Kovalovszky (dir.), *Székesfehérvár, Csók István Képtár, 2.11.1969-15.1.1970 ; a huszadik század magyar Művészete*, Székesfehérvár, István k. Múzeum, 1969.

Éva Körner, *Vilt Tibor szobrászművész kiállítása*, Budapest, Kiállítási Intézmények Igazgatója, 1970.

Éva Körner, *Derkovits Gyula*, Budapest, Corvina, 1971.

Éva Körner, *L'Avanguardia ungherese tra il 1909 e il 1930, supplemento al catalogo n° 57 della Galleria del Levante*, Milan, Galleria del Levante, 1973.

Éva Körner, *Picasso*, Budapest, Corvina Kiadó, 1974.

Éva Körner, *Gyula Derkovits : ein Beitrag zur Geschichte der ungarischen Kunst in der Zeit zwischen den beiden Weltkriegen*, Budapest, Corvina Verl., 1974.

Éva Körner, *Die ungarische Kunst zwischen den beiden Weltkriegen*, Dresde, Verl. der Kunst, 1974.

Éva Körner, *Bortnyik Sándor*, Budapest, Corvina Kiadó, 1975.

Éva Körner, *Avantgard - izmusokkal és izmusok nélkül válogatott cikkek és tanulmányok*, Budapest, MTA Művészettörténeti Kutatóintézet, 2005.

ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Éva Körner, « Az 1919-es Magyar Tanácsköztársaság művészeti intézkedései », *Művészettörténeti tanulmányok*, n°1, 1951, p. 102-107.

Éva Körner, « La LXXXVIII<sup>e</sup> exposition du Cabinet des estampes », *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts*, n°8, 1956, p. 73-80

Éva Körner, « Künstler der ungarischen Räterepublik zum Andenken der vierzigjährigen Wiederkehr der Räterepublik », *Acta historiae artium Academiae Scientiarum Hungaricae*, n°6, 1959, p. 169-191.

Éva Körner, « Gadányi Jenő », *Művészettörténeti értesítő*, n°9, 1960, p. 304-311.

Éva Körner, « Jenő Gadányi », *Acta historiae artium Academiae Scientiarum Hungaricae*, n°11, 1965, p. 321-347.

Éva Körner, « Hozzászólás a "szentendrei művészet"-fogalom kérdéséhez », *Művészettörténeti értesítő*, n°14, 1965, p. 227-299.

Éva Körner, « "Strasse" und "Heim" in der Malerei Gyula Derkovits », *Acta historiae artium Academiae Scientiarum Hungaricae*, n°15, 1969, p. 303-341.

Éva Körner, « Bildende Kunst in Ungarn seit der Jahrhundertwende », *Mitteilungen der Gesellschaft für Vergleichende Kunstforschung in Wien*, n°1/2, 1971, p. 7-8.

Éva Körner, « Adalékok a magyar képzőművészeti avantgarde történetéhez a két világháború között », *Művészettörténeti értesítő*, n°22, 1973, p. 131-136.

Éva Körner, « "A művészet fölösleges - minden művészet" », *Művészet*, n°4, 1973, p. 41.

Éva Körner, « Néhány támpont a Korniss-jelenség megközelítéséhez », *Művészet*, n°11, 1974, p. 9-13.

Éva Körner, « Függelék Bajomi Lázár Endre "Kísérlet Hegedüs Béla pályájának rekonstruálására" c. cikkéhez », *Művészettörténeti értesítő*, n°31, 1982, p. 216-219.

Éva Körner, « Talin outlines of a career in the context of contemporary Russian avantgarde art as related to eastern and western tendencies », *Acta historiae artium Academiae Scientiarum Hungaricae*, n°31, 1985, p. 71-89.

#### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Katalin Aknai et Sándor Hornyik, « Körner Éva írásainak bibliográfiája », *Ars Hungarica*, n°2, 2004, p. 439-446.

László Beke, « Körner Éva (1929-2004) », *Ars Hungarica*, n°2, 2004, p. 437-438.

Ildikó Nagy, « Körner Éva avantgárd izmusokkal és izmusok nélkül ; (elhangzott 2005. június 23-án az MTA Képtárában, a könyv bemutatóján), *Ars Hungarica*, n°1, 2005, p. 213-220.

## **John Berger (1926-) [Grande-Bretagne]**

### LIVRES

John Berger, *Permanent Red: Essays in Seeing*, Londres, Writers & Readers, 1960 (rééd. 1979).

John Berger, *Toward Reality: Essays in Seeing*, New York, Knopf, 1962.

John Berger, *The Success and Failure of Picasso*, Harmondsworth, Penguin Books, 1965. Traduit en français par Jacqueline Bernard, *La Réussite et l'échec de Picasso*, Les Lettres Nouvelles, 1968.

John Berger, *The Moment of Cubism and Other Essays*, Londres, Weidenfeld & Nicolson, 1969.

John Berger, *Art and Revolution: Ernst Neizvestny and the Role of the Artist in the USSR*, New York, Pantheon, 1969 (rééd. Londres-New York, Penguin Books, 1993). Traduit en français par Jacqueline Bernard, *Art et Révolution: Ernst Neizvestny et le rôle de l'artiste en URSS*, Paris, Les Lettres Nouvelles, 1970.

John Berger, *Selected Essays and Articles: The Look of Things*, Nikos Stangos (éd.), Harmondsworth, Penguin Books, 1972. Traduit en français par Fanchita González Batlle, *L'Air des choses*, Paris, François Maspero, 1979.

John Berger, *About Looking*, New York, Pantheon Books, 1980. Traduit en français par Katia Berger Andreadakis, *Au Regard du regard*, Paris, L'Arche, 1995. Traduit en allemand par Kyra Stromberg, *Das Sichtbare und das Verborgene: Essays*, Francfort, Fischer Taschenbuch Verlag, 1999.

### ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

John Berger, « A Social Realist Painting at the Biennale », *The Burlington Magazine*, 94, n°595, 1952, p. 294-297.

John Berger, « Frederick Antal: A Personal Tribute », *The Burlington Magazine*, 96, n° 617, 1954, p. 259-260. Traduit en italien, « Frederick Antal (1887-1954) », *Obituaries: 37 epitaffi di storici dell'arte nel Novecento*, Silvia Ginzburg Carignani (éd.), Milan, Electa, 2008, p. 86-88.

John Berger, « Art and Labour », *New Reasoner*, n° 3, 1958, p. 74-78.

John Berger, « Problems of Socialist Art », *Labour Monthly*, mars-avril 1961, p. 135-143, p. 178-186.

John Berger, « The Moment of Cubism », *New Left Review*, n° 42, 1967, p. 75-94.

John Berger, « Akademismen och Revolutionen », *Konstrevy*, n° 45, 1969, p. 111-117.

John Berger, « In Defense of Art: Nicos Hadjinicolaou, Art History and Class Consciousness »,

*New Society*, 45, n° 834, 1978, p. 702-704.

John Berger, « Revolutionäre Auflösung », “*Wir lassen uns die Welt nicht zerbrechen*”: *Max Raphaels Werk in Diskussion*, Hans-Jürgen Heinrichs (éd.), Francfort, Surkhamp, 1989, p. 49-61.

#### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Michael Armstrong, compte rendu « John Berger, *Permanent Red* », *New Left Review*, n°8, 1961, p. 8-15.

Alcun Falconer, compte rendu « John Berger, *Art and Revolution: Ernst Neizvestny and the Role of the Artist in the USSR* », *Studio international*, 178, 1969, p. 44.

Daniel Read, compte rendu « Oil Painting and Its Class. John Berger, *Ways of Seeing* », n° 80, *New Left Review*, 1973, p. 109-111.

Peter Fuller, *Seeing Berger, a Revaluation of Ways of Seeing*, Londres, Writers ans Readers Publishing Cooperative, 1980.

Nikos Papastergiadis et John Berger, entretien « The Act of Approaching: Conversation with John Berger », *Third Text*, n° 19, 1992, p. 87-95.

Ressource électronique :

Notice biographique : [www.dictionaryofarthistorians.org/bergerj.htm](http://www.dictionaryofarthistorians.org/bergerj.htm)

**Allan Ellenius (1927-2008) [Suède]**

LIVRES

Allan Ellenius, *De arte pingendi : Latin art literature in seventeenth-century Sweden and its international background*, Uppsala, Almqvist & Wiksell, 1960.

Allan Ellenius, *Karolinska bildidéer : [Pictorial ideas in Swedish art of the Caroline period]*, Uppsala, Almqvist & Wiksell, 1966.

Allan Ellenius, *Konstsamlingarna och arbetarrörelsen*, Stockholm, Folkets hus, 1967.

Allan Ellenius, *Konst och miljö i barockens Europa*, Stockholm, Läromedelsförl, 1969.

Allan Ellenius, *Den offentliga konsten och ideologierna : studier över verk från 1800- och 1900-talen*, Stockholm, Almqvist & Wiksell, 1971.

Allan Ellenius, *Konst och miljö från antik till nutid*, Stockholm, Wahlström & Widstrand, 1973.

Allan Ellenius, *Gustav Adolf i bildkonsten : från Miles Christianus till nationell frihetssymbol*, Livrustkammaren, 1982.

Allan Ellenius, *Den atlantiska anatomin : ur bildkonstens idéhistoria*, Stockholm, Norstedt, 1984.

Allan Ellenius, *Landskapsbilden : ur den europeiska naturkänslans historia*, Stockholm, Natur och kultur, 1992.

Allan Ellenius, *Iconography, propaganda, and legitimation*, Oxford, Clarendon Press, 1998.

ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Allan Ellenius, « Lyckohjulet i Tensta kyrka och dess historiska innebörd », *Fornvännen*, n° 52, 1957, p. 38-53.

Allan Ellenius, « Massproducerad konst odlade familjekulten », *Forskning och framsteg*, 1977, n° 5-6, p. 51-57.

Allan Ellenius, « Den solomstrålade Maria och passionsmeditationen : kring några bilder från senmedeltidens Västerås », *Årsskrift / Västmanlands fornminnesförening*, 1977, n° 55, p. 5-18.

Allan Ellenius, « Die repräsentative Funktion der adligen Bauten und ihrer Ausstattung im schwedischen 17. Jahrhundert », *Arte et marte*, 1978, p. 129-142.

Allan Ellenius, « Die repräsentative Funktion der adligen Bauten und ihrer Ausstattung im schwedischen 17. Jahrhundert », *Arte et Marte*, 1978, p. 129-141.

Allan Ellenius, « Imago Iustitiae : till rättvisans ikonografi under stormaktstiden », *Den svenska*



*juridikens uppblomstring i 1600-talets politiska, kulturella och religiösa stormaktssamhälle : föreläsningar vid ett svensk-finskt rättshistoriskt tvärvetenskapligt symposium i Uppsala 18-20 april 1983*, Göran Inger (éd.), Stockholm, Nerenius & Santérus, 1984, p. 175-216.

Allan Ellenius, « The Rhetoric of virtue : a note on the function of seventeenth-century sepulchral imagery », *Ars naturam adiuvans*, 1996, p. 514-523.

Allan Ellenius, « Stormaktstida konst och miljö i mentalitetshistoriskt perspektiv », *Mare nostrum. Om Westfaliska freden och Östersjön som ett svenskt maktcentrum*, Stockholm, Riksarkivet, 1999, p. 172-189.

Allan Ellenius, « Exploring the country : visual imagery as a patriotic resource », *Baroque dreams: art and vision in Sweden in the era of greatness*, Allan Ellenius (éd.), Uppsala, Acta Universitatis Upsaliensis, 2003.

Allan Ellenius, « Miljö och mentalitet », *Signums svenska kulturhistoria. Stormaktstiden*, Jakob Christensson, (éd.), Lund, Signum, 2005, p. 443-485.

#### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Hans Henrik Brummer, « Allan Ellenius », *Kungl. Vitterhets historie och antikvitetsakademiens årsbok*, 2010, p. 27-38.

## Francis Haskell (1928-2000) [Grande-Bretagne]

### LIVRES

Francis Haskell, *Patrons and Painters: A Study in the Relations between Italian Art and Society in the Age of the Baroque*, Londres, Chatto & Windus, 1963. Traduit en italien par Vincenzo Borea, *Mecenati e pittori : studio sui rapporti tra arte e società italiana nell'età barocca*, Florence, Sansoni, 1966. Traduit en français par Fabienne Durand-Bogaeert, Andrée Lyotard-May et Louis Évrard, *Mécènes et peintres. Étude des rapports entre l'art et la société italienne à l'époque baroque*, Paris, Gallimard, 1991.

Francis Haskell, *The Age of the Grand Tour, containing Sketches of the Manners, Society and Customs of France, Flanders, the United Provinces, Germany, Switzerland and Italy in the Letters, Journals and Writings of the most Celebrated Voyagers between the years 1720-1820, with Descriptions of the most Illustrious Antiquities and Curiosities in these Countries*, Londres, Elek., 1967. Traduit en français par Nicole Rey, Huguette Perrin et Gloria de Cherisey, *Le Grand Siècle du voyage, présentant des croquis de la société et des us et coutumes de France, des Flandres, des Provinces-unies, d'Allemagne, de Suisse et d'Italie, contenus dans les lettres, relations et écrits des plus célèbres voyageurs entre les années 1720 et 1820, avec des descriptions des plus fameuses antiquités et curiosités de ces pays...*, Paris, Albin Michel, 1968. Traduit en italien par Francesco Mei, *La Bella Europa. Costume, vita sociale ed usanze di Francia, Olanda, Germania, Svizzera e Italia nelle lettere, diari e scritti dei più celebri viaggiatori tra gli anni 1720 e 1820, con descrizioni delle più illustri antichità e curiosità di questi paesi*, Rome, Editalia, 1970.

Francis Haskell, *Rediscoveries in Art: Some Aspects of Taste, Fashion and Collecting in England and France*, Ithaca, Cornell University Press, 1976. Traduction italienne par Ricardo Mainardi, *Riscoperte nell'arte : aspetti del gusto, della moda e del collezionismo*, Milan, Edizioni di Comunità, 1982. Traduction française par Robert Fohr, *La Norme et le caprice : redécouvertes en art. Aspects du goût, de la mode et de la collection en France et en Angleterre, 1789-1914*, Paris, Flammarion, 1986.

Francis Haskell, *Past and Present in Art and Taste: Selected Essays*, New Haven, Yale University Press, 1987. Traduction française par Jacques Chavy, Marie-Geneviève de la Coste-Messelière, Louis Évrard, *De l'Art et du goût, jadis et naguère*, Paris, Gallimard, 1989. Traduction allemande, *Wandel der Kunst in Stil und Geschmack : ausgewählte Schriften*, Cologne, DuMont, 1990.

Francis Haskell, *History and Its Images: Art and the Interpretation of the Past*, New Haven, Yale University Press, 1993. Traduction espagnole par José Luis López Muñoz, *La historia y sus imágenes : el arte y la interpretación del pasado*, Madrid, Alianza Editorial, 1994. Traduction française par Alain Tachet et Louis Évrard, *L'Historien et les images*, Paris, Gallimard, 1995.

Francis Haskell, *L'Amateur d'art*, traduction française par Pierre-Emmanuel Dauzat, Paris, Librairie générale française, 1997.

Francis Haskell, *The Ephemeral Museum: old master paintings and the rise of the art exhibition*,

New Haven, Yale University Press, 2000. Traduction française par Pierre-Emmanuel Dauzat, *Le musée éphémère : les maîtres anciens et l'essor des expositions*, Paris, Gallimard, 2002. Traduction italienne par Federica Armiraglio et Roberta D'Adda, *La nascita delle mostre: i dipinti degli antichi maestri e l'origine delle esposizioni d'arte*, Milan, Skira, 2008.

#### ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Francis Haskell, « Stefano Conti, Patron of Canaletto and Others », *The Burlington Magazine*, 98, n° 642, 1956, p. 296-300.

Francis Haskell, « The Market for Italian Art in the 17<sup>th</sup>-Century », *Past and Present*, n° 15, 1959, p. 48-59.

Franco Venturi, *Roots of Revolution: A History of the Populist and Socialist Movements in 19<sup>th</sup>-Century Russia*, traduit de l'italien par Francis Haskell, New York, Knopf, 1960 (rééd. *Roots of Revolution: A History of the Populist and Socialist Movements in 19<sup>th</sup>-Century Russia, with a revised Author's Introduction*, Londres, Phoenix Press, 2001).

Francis Haskell, « Art Exhibitions in 18<sup>th</sup> Century Venice », *Studi secenteschi*, 1, 1960, p. 107-121.

Francis Haskell, « Francesco Guardi as Vedutista and some of His Patrons », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 23, n°3-4, 1960, p. 256-276.

Francis Haskell, « Eighteenth-Century Italian Art in Paris », *The Burlington Magazine*, 103, n° 695, 1961, p. 67-42.

Francis Haskell, compte rendu « Frederick Antal, *Hogarth and his Place in European Art* », *The Burlington Magazine*, 105, n° 726, 1963, p. 417-418.

Francis Haskell, « Some Collectors of Venetian Art at the End of the Eighteenth-Century », *Studies in Renaissance and Baroque Art presented to Anthony Blunt on his 60<sup>th</sup> Birthday*, Londres, Phaidon, 1967, p. 173-178.

Francis Haskell, « Tiepolo e gli artisti del secolo XIX », *Sensibilità e razionalità nel Settecento*, Vittore Branca (éd.), Florence, Sansoni, 1967, p. 481-499.

Francis Haskell, « Art and Society », *International Encyclopedia of the Social Sciences*, David Sills (éd.), 17 vol., New York, MacMillian Company/Free Press, 1968, 5, p. 439-447. Traduction française par Daniel Vander Gucht (éd.), « Art et Société », *Art et Société*, Bruxelles, Les Éperonniers, 1989, p. 15-35.

Francis Haskell, compte rendu « Frederick Antal, *Classicism and Romanticism with Other Studies in Art History* », *The Burlington Magazine*, 110, n° 780, 1968, p. 161-162.

Francis Haskell, « The Manufacture of the Past in Nineteenth-Century Painting », *Past and Present*, n° 53, 1971, p. 109-120.

Francis Haskell, *An Italian Patron of French Neo-Classical Art: The Zaharoff Lecture for 1972*, Oxford, Clarendon Press, 1972.

Francis Haskell, « The Role of Patrons: Baroque Style Changes », *Baroque Art: The Jesuit Contribution*, Rudolf Wittkower (éd.), New York, Fordham University Press, 1972, p. 51-62.

Francis Haskell, « Millet in London and Paris », *The Burlington Magazine*, 118, n°877, 1976, p. 252-254.

Francis Haskell, « A Turk and his Pictures in Nineteenth-Century Paris », *Oxford Art Journal*, 5, n°1, 1982, p. 40-47. Traduction française « Un Turc et ses tableaux dans le Paris du XIX<sup>e</sup> siècle », *De l'art et du goût. Jadis et naguère*, Paris, Gallimard, 1989.

Francis Haskell, « La Volgarizzazione del Sublime : scultura antica e gusto nell'Ottocento », *Ateneo veneto*, 22, n° 1-2, 1984, p. 107-117.

Francis Haskell, « L'Art et le langage de la politique », *Le Débat*, n° 44, numéro spécial « Orsay: vers un autre XIX<sup>e</sup> siècle », Marcel Gauchet (éd.), 1987, p. 106-115.

Francis Haskell, « Guido Reni e il mecenatismo artistico del suo tempo », *Guido Reni e l'Europa: fama e fortuna*, Sybille Ebert-Schifferer (éd.), (catalogue d'exposition: Francfort, Schirn Kunsthalle, 1988-1989), Francfort-Bologne, Nuova Alfa, 1988, p. 32-43.

Francis Haskell, compte rendu « Visual Sources and *The Embarrassment of Riches* », *Past and Present*, n° 120, 1988, p. 216-226.

Francis Haskell, « The taste for Canaletto », *Canaletto*, Katharine Baetjer (éd.), New York, Abrams, 1989, p. 31-40.

Francis Haskell, « Studiosi e cacciatori di tesori : una comunità internazionale nell'Europa cinquecentesca », *Crisi e rinnovamenti nell'autunno del rinascimento a Venezia*, Vittore Branca (éd.), Florence, Olschki, 1991, p. 221-236.

Francis Haskell, « William Coningham and his collection of old masters », *The Burlington Magazine*, n° 133, 1991, p. 676-681.

Francis Haskell, « Il ruolo dei mecenati : mutamenti nel barocco », *Architettura e arte dei gesuiti*, Rudolf Wittkower (éd.), Milan, Electa, 1992, p. 41-51.

Francis Haskell, « The Art Patron in the 18<sup>th</sup>-Century: Images and Aspirations », *Lecturas de historia del arte*, 3, 1992, p. 7-18.

Francis Haskell, « Su Francis Guardi vedutista e alcuni suoi clienti », *Francesco Guardi : vedute, capricci, feste*, Alessandro Bettagno (éd.), Milan, Electa, 1993, p. 15-26.

Francis Haskell, « Engraving and the Spread of Portraiture in the 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> Centuries »,

*Lecturas de historia del arte*, 4, 1994, p. 103-113.

Francis Haskell, « Un' asra da quadreria : collezione Sadleir », *La scoperta del museo, ventisei guide sula via dell'arte*, Federico De Melis (éd.), Rome, Manifestolibri, 1995, p. 107-110.

Francis Haskell, « Luciano Bonaparte collezionista », *Luciano Bonaparte, le sue collezioni d'arte, le sue residenze a Roma, nel Lazio, in Italia (1804-1840)*, Marina Natoli (éd.), Rome, Istituto poligrafico a Zecca dello Stato, 1995, p. 1-4.

Francis Haskell, « Exhibiting the Renaissance at the End of the Nineteenth-Century », *Storia dell'arte e politica culturale intorno al 1900 : la fondazione dell'Istituto Germanico di Storia dell'Arte di Firenze*, Max Seidel (éd.), (actes de colloque : Florence, Kunsthistorisches Institut/Max-Planck-Institut, 1997), Venise, Marsilio, 1999, p. 111-117.

Francis Haskell, « Botticelli, Fascism and Burlington House – the 'Italian Exhibition' of 1930 », *The Burlington Magazine*, n° 141, 1999, p. 462-472.

Francis Haskell, « Venetian art and English collectors of the seventeenth and eighteenth centuries », *Verona illustrata*, n° 12, 1999, p. 7-18.

Francis Haskell, « The Political Implications of Art Patronage in Seventeenth-Century Europe », *Mélanges en hommage à Pierre Rosenberg, peinture et dessin en France et en Italie, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, Anna Ottani Cavina (éd.), Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2001, p. 228-235. Repris dans *Annali di critica d'arte*, 1, 2005, p. 375-391.

Francis Haskell, « Come si costruì un re : Carlo I d'Inghilterra e i suoi ritrattisti », *Le Metamorfosi del ritratto*, Renzo Zorzi (éd.), Florence, Olschki, 2002, p. 137-145.

Francis Haskell, « Correggio e la sua importanza per il diciottesimo e il diciannovesimo secolo », *Correggio a l'antico*, Anna Coliva (éd.), Milan, Motta, 2008, p. 69-75.

## OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Anna Palluchini, « Uno studio sul rapporto tra arte e società nell'età del Barocco », *Arte veneta*, 18, 1964-1965, p. 209-210.

Albert Boime, compte rendu « There is some Accounting for Taste. Francis Haskell, *Rediscoveries in Art: Some Aspects of Taste, Fashion and Collecting in England and France* », *The Burlington Magazine*, 120, n° 906, 1978, p. 605-610.

Alex Potts, compte rendu « Francis Haskell, *Taste and the Antique: The Lure of Classical Sculpture 1500-1900* », *The Burlington Magazine*, 123, n° 943, 1981, p. 618-619.

Meter Gerlach, compte rendu « Francis Haskell, *Taste and the Antique: The Lure of Classical Sculpture 1500-1900* », *Kritische Berichte*, 10, n° 2, 1982, p. 61-65.

Karl Morrison, compte rendu « Francis Haskell, *History and Its Images: Art and the*

Interpretation of the Past », *The American Historical Review*, 99, n° 3, 1994, p. 858-861.

Eric Hobsbawn, « Francis Haskell », *Past & Present*, n° 68, 2000, p. 3-5.

Pascal Griener, « Francis James Herbert Haskell (April 7, 1928-January 18, 2000) », *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, n° 64, 2001, p. 299-303.

Lionello Puppi, « Nel segno di Haskell », *Saggi e Memorie di Storia dell'Arte*, n° 25, 2001, p. 357-360.

Charles Moir, « Francis Haskell come mastro », *Saggi e Memorie di Storia dell'Arte*, n° 25, 2001, p. 317-319.

Alfred Moir, « Francis Haskell: A Personal Recollection », *Scritti in ricordo di Francis Haskell: giornata di studio, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore, 4-5 novembre 2000*, Venice, 2002, p. 343-344.

Krzysztof Pomian, « Francis Haskell i problem smaku artystycznego », *Rozważania o smaku artystycznym*, Józef Poklewski (éd.), Toruń, Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, p. 9-18.

David Leverenz, « Trachtenberg, Haskell & Livingston », *American Literary History*, 15, n° 4, numéro spécial « History, Economics and Criticism », 2003, p. 738-747.

Nicolas Penny, « Francis Haskell (1928-2000) », *Obituaries, 37 epitaffi di storici dell'arte nel Novecento*, Silvia Ginzburg (éd.), Milan, Electa, 2008, p. 219-224.

Gabriele Wimböck, « Francis Haskell (1928-2000) », *Klassiker der Kunstgeschichte. 2. Von Panofsky bis Greenberg*, Munich, Beck, 2008, p. 226-238.

Alberto Frigo, « Estetica della ricezione e storia dell'arte : H.R. Jauss, F. Haskell e un preteso Vermeer », *Intersezioni*, 2, n°30, 2010, p. 307-323.

Panagiōtēs K. Iōannu, *Francis Haskell ē dyskolē gennēsē toy biblioy technēs*, Ērackleio, Panepistēmiakes Ekdoseis Krētēs, 2013.

Louise Rice, « Francis Haskell, Patrons and Painters: A Study in the Relations between Italian Art and Society in the Age of the Baroque , 1963 », *The books that shaped art history, from Gombrich and Greenberg to Alpers and Krauss*, Richard Stone (éd.), Londres, Thames & Hudson, 2013, p. 140-149.

## John Michael Montias (1928-2005) [États-Unis]

### LIVRES

John Michael Montias, *Artists and Artisans in Delft: A Socio-economic Study of the Seventeenth-Century*, Princeton, Princeton University Press, 1982. Traduit en français, *Le Marché de l'art aux Pays-Bas : XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Flammarion, 1996.

John Michael Montias, Gilles Aillaud et Albert Blankert, *Vermeer*, Paris, Hazan, 1986. Traduit en italien, *Vermeer*, Milan, Mondadori, 1986. Traduit en anglais, *Vermeer*, New York, Rizzoli, 1988.

John Michael Montias, *Vermeer and his Milieu: A Web of Social History*, Princeton, Princeton University Press, 1989. Traduit en français par Daniel Arasse, *Vermeer : une biographie, le peintre et son milieu*, Paris, Adam Biro, 1990.

John Michael Montias et John Loughman, *Public and Private Spaces: Works of Art in Seventeenth-Century Dutch Houses*, Zwolle, Waanders, 2000.

John Michael Montias, *Art at Auction in 17<sup>th</sup>-Century Amsterdam*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2002.

### ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

John Michael Montias, « The Guild of St. Luke in Seventeenth-Century Delft and the Economic Status of Artists and Artisans », *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art*, 9, n° 2, 1977, p. 93-105.

John Michael Montias, « New Documents on Vermeer and his Family », *Oud-Holland*, 91, 1977, p. 267-287.

John Michael Montias, « Painters in Delft, 1613-1680 », *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art*, 10, n° 2, 1978-1979, p. 84-114.

John Michael Montias, « Vermeer and his Milieu: Conclusion of an Archival Study », *Oud-Holland*, 94, 1980, p. 44-62.

John Michael Montias, « A Bramer Document about Jean Ducamps, alias Giovanni del Campo », *Essays in Northern European Art presented to Egbert Haverkamp-Begemann on his Sixtieth Birthday*, Anne-Marie Logan (éd.), Doornspijk, Davaco, 1983, p. 178-182.

John Michael Montias, « Flemish and Dutch Trade in Works of Art in the 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> Centuries », *Sociologie de l'art*, Raymonde Moulin (éd.), (actes de colloque : Marseille, 1985), Paris, La Documentation française, 1986, p. 145-159.

John Michael Montias, « Vermeer's Clients and Patrons », *The Art Bulletin*, 69, n° 1, 1987, p. 68-76.

John Michael Montias, « On Art and Economic reasoning », *Art in America*, 76, n° 7, 1988, p. 23-27.

John Michael Montias, « Art Dealers in the Seventeenth-Century Netherlands », *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art*, 18, n° 4, 1988, p. 244-256.

John Michael Montias, « Socio-Economic Aspects of Netherlandish Art from the Fifteenth-Century: A Survey », *The Art Bulletin*, 72, n° 3, 1990, p. 358-373.

John Michael Montias, « The Influence of Economic Factors on Style », *De zeventiende eeuw*, 6, n° 1, 1990, p. 49-57.

John Michael Montias, « Estimates of the number of Dutch Master-Painters, their Earnings and their Output in 1650 », *De Werkelijkheid achter vernis : zeventiende-eeuwse schilderkunst*, Leiden, Stichting Leidschrift, 1990, p. 59-74.

John Michael Montias, « Works of Art in Seventeenth-Century Amsterdam: An Analysis of Subjects and Attributions », *Art in History, History in Art: Studies in Seventeenth-Century Dutch Culture*, David Freedberg et Jan de Vries (éd.), Santa Monica-Chicago, University of Chicago Press, 1991, p. 331-372.

John Michael Montias (cum sociis), « A postscript on Vermeer and his Milieu », *Hoogsteder-Naumann mercury*, 12, 1991, p. 42-52.

John Michael Montias, « Les Marchands de tableaux aux Pays-Bas au XVII<sup>e</sup> siècle », *Le commerce de l'art de la Renaissance à nos jours*, Laurence Bertrand Dorléac (éd.), Besançon, Éditions de la Manufacture, 1992, p. 67-93.

John Michael Montias, « Le Marché de l'art aux Pays-Bas », *Annales. Histoire, Sciences sociales*, 48, n° 6, 1993, p. 1541-1563.

John Michael Montias, « Les Choix et le hasard : les carrières artistiques au XVII<sup>e</sup> siècle dans les Pays-Bas », *L'Art de la recherche : essais en l'honneur de Raymonde Moulin*, Paris, La Documentation française, 1994, p. 239-255.

John Michael Montias, « Quantitative Methods in the Analysis of 17<sup>th</sup>-Century Dutch Inventories », *Economics of the Arts: Selected Essays*, Victor Ginsburgh (éd.), Amsterdam, Elsevier, 1996, pp. 1-26.

John Michael Montias, « A Secret Transaction in Seventeenth-Century Amsterdam », *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art*, 24, n° 1, 1996, p. 5-18.

John Michael Montias, « Trois ventes de tableaux aux enchères à Amsterdam vers 1620 », *Curiosité : études d'histoire de l'art en l'honneur d'Antoine Schnapper*, Olivier Bonfait (éd.), Paris, Flammarion, 1998, p. 285-295.

John Michael Montias, « Recent Archival Research on Vermeer », *Vermeer Studies*, Ivan Gaskell



(éd.), New Haven, Yale University Press, 1998, p. 92-109.

John Michael Montias, « Veilingen in Amsterdam (1597-1638) », *Jaarboek van het Genootschap Amstelodamum*, 91, 1999, p. 108-125.

John Michael Montias, « Notes on Economic Development and the Market for Paintings in Amsterdam », *Economia e arte secc. XIII-XVIII : atti della "Trentatreesima Settimana di Studi"*, Simonetta Cavaciocchi (éd.), (actes de colloque : Prato, 2000), Florence, Le Monnier, 2002, p. 116-130.

John Michael Montias, « How Notaries and other Scribes recorded Works of Art in Seventeenth-Century Sales and Inventories », *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art*, 30, n° 3-4, 2003-2004, p. 217-235.

John Michael Montias, « Artists named in Amsterdam Inventories, 1607-1680 », *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art*, 31, n° 4, 2004-2005, p. 322-347.

John Michael Montias, « Works of Art competing with other Goods in Seventeenth-Century Dutch Inventories », *Mapping Markets for Paintings in Europe, 1450-1750*, Neil De Marchi et Hans Van Miegroet (éd.), Turnhout, Brepols, 2006, p. 54-66.

#### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Ivan Gaskell, compte rendu « John Michael Montias, *Artists and Artisans in Delft : A Socio-Economic Study of the Seventeenth-Century* », *Oxford Art Journal*, 6, n° 1, 1983, p. 67-68.

Arthur Wheelock, compte rendu « John Michael Montias, *Artists and Artisans in Delft : A Socio-Economic Study of the Seventeenth-Century* », *Renaissance Quarterly*, 36, n° 1, 1983, p. 119-123.

Joel Mokyr, compte rendu « John Michael Montias, *Artists and Artisans in Delft : A Socio-Economic Study of the Seventeenth-Century* », *The Journal of Political Economy*, 91, n° 5, 1983, p. 894-896.

Michael Sturmer, compte rendu « John Michael Montias, *Artists and Artisans in Delft : A Socio-Economic Study of the Seventeenth-Century* », *The Business History Review*, 57, n° 4, 1983, p. 614-615.

Bill Berkson, compte rendu « John Michael Montias, *Artists and Artisans in Delft : A Socio-Economic Study of the Seventeenth-Century* », *Art in America*, 72, n° 3, 1984, p. 21-23.

Ivan Gaskell, compte rendu « John Michael Montias, *Vermeer and his Milieu, a Web of Social History* », *The Burlington Magazine*, 132, n° 1051, 1990, p. 724-725.

Patrik Reutersward, compte rendu « John Michael Montias, *Vermeer and his Milieu, a Web of Social History* », *Konsthistorisk tidskrift*, 59, 1990, p. 281-283.

Lisa Vergara, compte rendu « John Michael Montias, *Vermeer and his Milieu, a Web of Social History* », *Renaissance Quarterly*, 43, n° 3, 1990, p. 620-622.

Roland Fleischer, compte rendu « John Michael Montias, *Vermeer and his Milieu, a Web of Social History* », *Kunstchronik*, 44, 1991, p. 279-285.

Norbert Schneider, « Vermeers Frauenbilder », *Radical Art History : Internationale Anthologie*, Wolfgang Kersten (éd.), Zurich, Zurich InterPublishers, 1997, p. 412-428.

*In his Milieu : Essays on Netherlandish Art in Memory of John Michael Montias*, Amy Golahny, Mia Mochizuki et Lisa Vergara (éd.), Amsterdam, Amsterdam University Press, 2006.

Lisa Pincus, compte rendu « *In His Milieu : Essays on Netherlandish Art in Memory of John Michael Montias* », *Renaissance Quarterly*, 61, n° 2, 2008, p. 602-604.

## Robert Herbert (1929-) [États-Unis]

### LIVRES

*Modern Artists on Art : Ten Unabridged Essays*, Robert Herbert (éd.), Englewood Cliffs, Prentice-Hall, 1965 (rééd. New York, Dover Publications, 2000).

Robert Herbert, *Seurat : Paintings, Drawings and Theory, 1875-1886*, New Haven, Yale University Press, 1957.

Robert Herbert, *David, Voltaire, "Brutus" and the French Revolution : An Essay in Art and Politics*, Londres, Allen Lane, 1972.

*Millet's Gleaners*, Robert Herbert, Samuel Sachs et Gregory Hedberg (éd.), (catalogue d'exposition : Minneapolis, Minneapolis Institute of Arts, 1978), Minneapolis, Minneapolis Institute of Arts, 1978.

Robert Herbert, *Impressionism : Art, Leisure and Parisian Society*, New Haven, Yale University Press, 1988 (rééd. 1991). Traduit en français par Antoine Jacottet, *L'Impressionnisme, les plaisirs et les jours*, Paris, Flammarion, 1988.

*Georges Seurat, 1859-1891*, Robert Herbert et Françoise Cachin (éd.), (catalogue d'exposition : Paris, Grand Palais, 1991), Paris, Réunion des musées nationaux, 1991.

Robert Herbert, *Monet on the Normandy Coast : Tourism and Painting, 1867-1886*, Yale University Press, 1994. Traduit en français par Jean-François Allain, *Monet en Normandie : peinture et sites balnéaires, 1867-1886*, Paris, Flammarion, 1994.

Robert Herbert, *Peasants and "Primitivism" : French Prints from Millet to Gauguin*, South Hadley, Mount Holyoke Colleg Art Museum, 1995.

Robert Herbert, *Nature's Workshop : Renoir's Writings on the Decorative Arts*, New Haven, Yale University Press, 2000.

Robert Herbert, *From Millet to Léger : Essays in Social Art History*, New Haven, Yale University Press, 2002.

*Seurat and the Making of "La Grande Jatte"*, Robert Herbert (éd.), (catalogue d'exposition: Chicago, Art Institute of Chicago, 2004), Chicago, Art Institute of Chicago /University of California Press, 2004.

### ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Robert Herbert, « Seurat and Jules Chéret », *The Art Bulletin*, 40, n° 2, 1958, p. 156-158.

Robert Herbert et Eugenia Herbert, « Artists and Anarchism : Unpublished Letters of Pissarro, Signac and Others I-II », *The Burlington Magazine*, 102, n° 692 et n° 693, 1960,

p. 473-482, 517-522. Traduit en français par Anne-Marie et Jacques Rougerie, « Les Artistes et l'anarchisme d'après les lettres inédites de Pissarro, Signac et autres », *Le Mouvement social*, n° 36, 1961, p. 2-19.

Robert Herbert, « Millet revisited I-II », *The Burlington Magazine*, 104, n° 712 et n° 713, 1962, p. 294-305, 377-385.

Robert Herbert, « Courbet's *Mère Grégoire* and Béranger », *Malerei und Theorie : das Courbet-Colloquium 1979*, Klaus Gallwitz (éd.), (actes de colloque : Francfort, 1979), Francfort, 1980, p. 75-89.

Robert Herbert, « *Parade de cirque* de Seurat et l'esthétique scientifique de Charles Henry », *Revue de l'Art*, n° 50, 1980, p. 9-23.

Robert Herbert, « Lille, Musée des Beaux-Arts : *La Becquée* de Millet, entre 1848 et 1860 », *Revue du Louvre*, 50, n° 3, 2000, p. 60-69.

Robert Herbert, « Signac et les paysages de l'art social », *48/14 : La Revue du musée d'Orsay*, n° 12, 2001, p. 74-83.

Robert Herbert, « A Pre-Revolutionary Proposal reforming the Salon Jury, 1848 », *Oxford Art journal*, 25, n° 2, 2002, p. 29-40.

Robert Herbert, « Naïve Impressions from Nature : Millet's readings from Montaigne to Charlotte Brontë », *The Art Bulletin*, 89, n° 3, 2007, p. 540-561.

Robert Herbert, « Art and the Machine in 1896 : Henry Nocq, William Morris and the Decorative Arts », *Current Issues in 19<sup>th</sup>-Century Art*, Amsterdam-Zwolle, Van Gogh Museum/Waanders, 2007, p. 14-51.

## OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Eugenia Herbert, *The Artist and Social Reform : France and Belgium, 1885-1898*, New Haven, Yale University Press, 1961.

Stephen Eisenman, « Seeing Seurat Politically », *The Art Institute of Chicago Museum Studies*, vol. 14, n° 2, 1987, p. 211-221.

Kathleen Adler, compte rendu « Robert Herbert, *Impressionism : Art, Leisure and Parisian Society* », *Art in America*, vol. 77, n°1, 1989, p. 27-29.

Joel Isaacson, compte rendu « Robert Herbert, *Impressionism : Art, Leisure and Parisian Society* », *The Art Journal*, vol. 49, n°1, 1990, p. 63-68.

Michael Orwicz, compte rendu « Robert Herbert, *Impressionism : Art, Leisure and Parisian Society* », *Art History*, vol. 13, n°2, 1990, p. 228-231.

Alan Bowness, compte rendu « Robert Herbert *Impressionism : Art, Leisure and Parisian Society* », *The Burlington Magazine*, vol. 132, n° 1045, 1990, p. 276-277.

Richard Thompson, compte rendu « Robert Herbert, *Monet on the Normandy Coast : Tourism and Painting, 1867-1886* », *Apollo*, vol. 141, n° 397, 1995, p. 66-67.

Pierre-Charles Zenobel, compte rendu « Robert Herbert, *Peasants and "Primitivism" : French Prints from Millet to Gauguin* », *Nouvelles de l'estampe*, n°162, 1998-1999, p. 56-57.

Ressource électronique :

Notice biographique : [www.dictionaryofarthistorians.org/herbertr.htm](http://www.dictionaryofarthistorians.org/herbertr.htm)

**Enrico Castelnuovo (1929-2014) [Italie]**

LIVRES

Enrico Castelnuovo, *Civiltà nell'arte*, Bologne, Zanichelli, 1960.

Enrico Castelnuovo, *Un pittore italiano alla corte di Avignone : Matteo Giovannetti e la pittura in Provenza nel secolo XIV*, Turin, Einaudi, 1962. Traduit en français par Simone Darses et Sylvie Girard, *Un peintre italien à la cour d'Avignon : Matteo Giovannetti et la peinture en Provence au XIV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Montfort, 1996.

Enrico Castelnuovo, *Matteo Giovannetti al Palazzo dei Papi ad Avignone*, Milan, Fabri, 1965.

Enrico Castelnuovo, *Matteo Giovanetti e la cultura mediterranea*, Milan, Fabbri, 1966.

*Giacomo Jaquerio e il gotico internazionale*, Enrico Castelnuovo et Giovanni Romano (éd.), (catalogue d'exposition : Turín, 1979), Turin, Stamperia Artistica Nazionale, 1979.

*Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna : 1773-1861*, Enrico Castelnuovo et Marco Rosci (éd.), Turin, 1980.

Enrico Castelnuovo, *Arte, industria, rivoluzioni : temi di storia sociale dell'arte*, Turin, Einaudi, 1985 (rééd. Pise, Edizioni della Normale, 2007). Traduit en espagnol par Laura Silvani, *Arte, industria y revolución : temas de historia social del arte*, Barcelone, Península, 1988.

Enrico Castelnuovo (éd.), *Imago lignea : sculture lignee nel Trentino dal XIII al XVI secolo*, Trente, Temi Editrice, 1989. Voir en particulier « I rozzi pastori delle montagne », p. 11-22.

Enrico Castelnuovo (éd.), *Gli arazzi del Cardinale Bernardo Cles e il Ciclo della Passione di Pieter Van Aelst*, Trente, Temi Editrice, 1990. Voir en particulier « Tappezzerie bellissime in figure », p. 11-17.

Enrico Castelnuovo (éd.), *Ori e argenti dei santi : il tesoro del duomo di Trento*, Trente, Temi Editrice, 1991. Voir en particulier « Materiam superabat opus », p. 11-20.

Enrico Castelnuovo (éd.), *Il trionfo della borghesia*, Milan, Electa, 1992.

Enrico Castelnuovo, *Vetrare medievali : officine, tecniche, maestri*, Turín, Einaudi, 1994.

Enrico Castelnuovo, *Ambrogio Lorenzetti : il Buon Governo*, Milan, Electa, 1995.

Enrico Castelnuovo (éd.), *Le stanze di Artù : gli affreschi di Frugarolo e l'immaginario cavalleresco nell'autunno del Medioevo*, (catalogue d'exposition : Alessandria, Complesso Conventuale de San Francesco, 1999-2000), Milan, Electa, 1999.

Enrico Castelnuovo, *La cattedrale tascabile : scritti di storia dell'arte*, Livourne, Sillabe, 2000.

Enrico Castelnuovo (éd.), *Il gotico nelle Alpi : 1350-1450*, (catalogue d'exposition : Trente, Museo Castello del Buonconsiglio, 2002), Trente, Provincia Autonoma di Trento, 2002.

Enrico Castelnuovo et Giuseppe Sergi (éd.), *Tempi, spazi, istituzioni, Arti e storia nel Medioevo*, 4 vol., Turin, Einaudi, 1, 2002.

Enrico Castelnuovo (éd.), *Artifex bonus : il mondo dell'artista medievale*, Rome, Laterza, 2004. Voir en particulier « Matteo Giovannetti : il pittore dei papi », p. 168-176.

Enrico Castelnuovo, Enrica Pagella et Elena Rossetti Brezzi (éd.), *Arte del Quattrocento nelle Alpi occidentali : percorsi di architettura e della pittura murale*, Milan, Skira, 2006.

Enrico Castelnuovo, *Arte delle città, arte delle corti tra XII e XIV secolo*, Fabrizio Crivello (éd.), Turin, Einaudi, 2009.

#### ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Enrico Castelnuovo, « Considerazioni sulla mostra del Signorelli », *Società*, 9, n°4, 1953, p. 1-8.

Enrico Castelnuovo, « Appunti per la storia della pittura gotica in Piemonte », *Studi di storia dell'arte : raccolta di saggi dedicati a Roberto Longhi in occasione del suo settantesimo compleanno*, Florence, Sansoni, 1962, p. 97-111.

Enrico Castelnuovo, « Una disputa ottocentesca sull' "Architettura Simbolica" », *Essays presented to Rudolf Wittkower on his Sixtyfifth Birthday*, Douglas Fraser (éd.), 2 vol., Londres, Phaidon, 1967, 1, p. 219-227.

Enrico Castelnuovo, « Arte e rivoluzione industriale », *Paragone/Arte*, 20, n° 237, 1969, p. 14-54

Enrico Castelnuovo, « Il Significato del ritratto pittorico nella società », *Storia d'Italia*, Ruggiero Romano et Corrado Vivanti (dir.), 6 vol., Turin, Einaudi, 1972-1976, 5, p. 1033-1094. Traduit en français par Simone Darses, *Portrait et société dans la peinture italienne*, Paris, Montfort, 1993.

Enrico Castelnuovo, « Per una storia sociale dell'arte I-II », *Paragone / Arte*, 27, n°313, 1976, p. 3-30 ; 28, n°323, 1977, p. 3-34. Version réduite traduite en français, « L'histoire sociale de l'art. Un bilan provisoire », *Actes de la recherche en sciences sociales*, 2, n° 6, 1976, p. 63-75.

Enrico Castelnuovo, « Archeologia industriale e storia dell'arte », *Atti del Convegno internazionale di archeologia industriale* Massimo Negri (éd.), (actes de colloque : Milan, 1977), Milan, Clup, 1978, p. 139-144.

Enrico Castelnuovo, « Il Contributo sociologico », *I Congresso Nazionale di Storia dell'Arte*, Corrado Maltese (éd.), (actes de colloque : Rome, 1978), Rome, 1980, p. 89-100.

Enrico Castelnuovo, « Avignone e la nuova pittura : artisti, pubblico, committenti », *Aspetti*

*culturali della società italiana nel periodo del papato avignonese : convegno presso l'Accademia Tudertina*, (actes de colloque : Todi, 1978), Todi, Accademia Tudertina, 1981, p. 387-414.

Enrico Castelnuovo, « Arti e rivoluzione : ideologie e politiche artistiche nella Francia rivoluzionaria », *Ricerche di storia dell'arte*, n° 13-14, 1981, p. 5-20.

Enrico Castelnuovo et Carlo Ginzburg, « Centro e periferia », *Storia dell'arte italiana*, 14, Turin, Einaudi, 1979-1981, I. *Materiali e problemi*, 1. « Questioni e metodi », Giovanni Previtali (éd.), p. 285-348. Nouvelle version traduite en français par Dario Gamboni, « Domination symbolique et géographique artistique dans l'histoire de l'art italien », *Actes de la recherche en sciences sociales*, 40, n° 1, 1981, p. 51-72. Traduit en allemand, « Zentrum und Peripherie », *Italienische Kunst : eine neue Sicht auf ihre Geschichte*, Berlin, Wagenbach, 1987, 1, p. 21-91.

Enrico Castelnuovo, « Presenze straniere : viaggi di opere, itinerari di artisti », *La pittura in Italia : il Quattrocento*, Federico Zeri (éd.), Milan, Electa, 1987, p. 514-523.

Enrico Castelnuovo, « Visages de la république : portraits de souverains », *Emblèmes de la liberté : l'image de la république dans l'art du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*, Dario Gamboni et Georg Germann et François de Capitani (éd.), Berne, Staempfli, 1991, p. 29-51.

Enrico Castelnuovo, « Bologna come Avignone », *Il luogo ed il ruolo della città di Bologna tra Europa continentale e mediterranea*, Giovanna Perini (éd.), (actes de colloque : Bologne, 1991), Bologne, Nuova Alfa, 1992, p. 45-53.

Enrico Castelnuovo, « “Propter quid imagines faciei faciunt” : aspetti del ritratto pittorico nel Trecento », *Le metamorfosi del ritratto*, Renzo Zorzi (éd.), Florence, Olschki, 2002, p. 33-50.

Enrico Castelnuovo, « Saint-François à Assise et les paradoxes du gothique italien », *Le monde des cathédrales*, Roland Recht (éd.), (cycle de conférences organisé par le Musée du Louvre, 2000), Paris, La Documentation Française, 2003, p. 117-143.

Enrico Castelnuovo, « Bologna come Avignone, quindici anni dopo », *Giotto e le arti a Bologna al tempo di Bertrando del Poggetto*, Massimo Medica (éd.), (catalogue d'exposition : Bologne, Museo Civico Medievale, 2005-2006), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2005, p. 17-19.

Enrico Castelnuovo, « Fortuna e vicissitudini del ritratto cinquecentesco », *Tiziano e il ritratto di corte da Raffaello ai Caracci*, Nicola Spinosa (éd.), (catalogue d'exposition : Naples, Polo Museale Napoletano, 2006), Naples, Electa, 2006, p. 28-35. Traduit en français, « Fortune et vicissitudes du portrait au XVI<sup>e</sup> siècle », *Titien : le pouvoir en face*, Patrizia Nitti, Tullia Carratù et al. (éd.), (catalogue d'exposition : Paris, Musée du Luxembourg, 2006), Milan, Skira, 2006, p. 25-33.

Enrico Castelnuovo, « Les Alpes au début du XV<sup>e</sup> siècle : une Kunstlandschaft ? », *Historische Landschaft, Kunstlandschaft ? : der Oberrhein im späten Mittelalter*, Peter Kurmann et Thomas Zotz (éd.), Ostfildern, Thorbecke, 2007, p. 19-30.



Enrico Castelnuovo, « Dürer scrittore e scienziato », *Dürer e l'Italia*, Kristina Hermann Fiore (éd.), Milan, Electa, 2007, p. 97-103.

Enrico Castelnuovo, « I Volti dell'artista medievale : molte domande, poche risposte », *L'artista medievale*, Maria Monica Donato (éd.), (actes de colloque, Modène, 1999), Pise, Annali della Scuola Normale Superiore, Classe di Lettere e Filosofia, 2008.

#### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Carlo Volpe, compte rendu « Enrico Castelnuovo, *Un pittore italiano alla corte di Avignone : Matteo Giovannetti e la pittura in Provenza nel secolo XIV* », *Paragone / Arte*, 14, n°167, 1963, p. 65-71.

Michel Laclotte, compte rendu « Enrico Castelnuovo, *Un pittore italiano alla corte di Avignone : Matteo Giovannetti e la pittura in Provenza nel secolo XIV* », *The Burlington Magazine*, 106, n° 738, 1964, p. 427-428.

Bruno Pedretti, compte rendu « Saggi di Castelnuovo : una battaglia ancora attuale. Enrico Castelnuovo, *Arte, industria, rivoluzioni : temi di storia sociale dell'arte* », *Casabella*, 49, n° 519, 1985, p. 42.

Maria Monica Donato et Massimo Ferretti (eds), "*Conosco un ottimo storico dell'arte ...*" per Enrico Castelnuovo ; *scritti di allievi e amici pisani*, Pise, Edizioni della Normale, 2012.

Michel Laclotte, « Enrico Castelnuovo (1929-2014) », *Revue de l'art*, 2014-3, n° 185, p. 69.

**Éva Körner (1924-2004) [Hongrie]**

LIVRES

Éva Körner, *Kassák irodalma és festészete*, Budapest, Magvető, 1967.

Éva Körner et Márta Kovalovszky, (éds.), *Székesfehérvár, Csók István Képtár, 2.11.1969-15.1.1970 ; a huszadik század magyar Művészete*, Székesfehérvár, István k. Múzeum, 1969.

Éva Körner, *Vilt Tibor szobrászművész kiállítása*, Budapest, Kiállítási Intézmények Igazgatója, 1970.

Éva Körner, *Derkovits Gyula*, Budapest, Corvina, 1971.

Éva Körner, *L'Avanguardia ungherese tra il 1909 e il 1930, supplemento al catalogo n° 57 della Galleria del Levante*, Milan, Galleria del Levante, 1973.

Éva Körner, *Picasso*, Budapest, Corvina Kiadó, 1974.

Éva Körner, *Gyula Derkovits : ein Beitrag zur Geschichte der ungarischen Kunst in der Zeit zwischen den beiden Weltkriegen*, Budapest, Corvina Verl., 1974.

Éva Körner, *Die ungarische Kunst zwischen den beiden Weltkriegen*, Dresde, Verl. der Kunst, 1974.

Éva Körner, *Bortnyik Sándor*, Budapest, Corvina Kiadó, 1975.

Éva Körner, *Avantgard - izmusokkal és izmusok nélkül válogatott cikkek és tanulmányok*, Budapest, MTA Művészettörténeti Kutatóintézet, 2005.

ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Éva Körner, « Az 1919-es Magyar Tanácsköztársaság művészeti intézkedései », *Művészettörténeti tanulmányok*, n°1, 1951, p. 102-107.

Éva Körner, « La LXXXVIII<sup>e</sup> exposition du Cabinet des estampes », *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts*, n°8, 1956, p. 73-80

Éva Körner, « Künstler der ungarischen Räterepublik zum Andenken der vierzigjährigen Wiederkehr der Räterepublik », *Acta historiae artium Academiae Scientiarum Hungaricae*, n°6, 1959, p. 169-191.

Éva Körner, « Gadányi Jenő », *Művészettörténeti értesítő*, n°9, 1960, p. 304-311.

Éva Körner, « Jenő Gadányi », *Acta historiae artium Academiae Scientiarum Hungaricae*, n°11, 1965, p. 321-347.

Éva Körner, « Hozzászólás a "szentendrei művészet"-fogalom kérdéséhez », *Művészettörténeti értesítő*, n°14, 1965, p. 227-299.

Éva Körner, « "Strasse" und "Heim" in der Malerei Gyula Derkovits », *Acta historiae artium Academiae Scientiarum Hungaricae*, n°15, 1969, p. 303-341.

Éva Körner, « Bildende Kunst in Ungarn seit der Jahrhundertwende », *Mitteilungen der Gesellschaft für Vergleichende Kunstforschung in Wien*, n°1/2, 1971, p. 7-8.

Éva Körner, « Adalékok a magyar képzőművészeti avantgarde történetéhez a két világháború között », *Művészettörténeti értesítő*, n°22, 1973, p. 131-136.

Éva Körner, « "A művészet fölösleges - minden művészet" », *Művészet*, n°4, 1973, p. 41.

Éva Körner, « Néhány támpont a Korniss-jelenség megközelítéséhez », *Művészet*, n°11, 1974, p. 9-13.

Éva Körner, « Függelék Bajomi Lázár Endre "Kísérlet Hegedüs Béla pályájának rekonstruálására" c. cikkéhez », *Művészettörténeti értesítő*, n°31, 1982, p. 216-219.

Éva Körner, « Talin outlines of a career in the context of contemporary Russian avantgarde art as related to eastern and western tendencies », *Acta historiae artium Academiae Scientiarum Hungaricae*, n°31, 1985, p. 71-89.

#### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Katalin Aknai et Sándor Hornyik, « Körner Éva írásainak bibliográfiája », *Ars Hungarica*, n°2, 2004, p. 439-446.

László Beke, « Körner Éva (1929-2004) », *Ars Hungarica*, n°2, 2004, p. 437-438.

Ildikó Nagy, « Körner Éva avantgárd izmusokkal és izmusok nélkül ; (elhangzott 2005. június 23-án az MTA Képtárában, a könyv bemutatóján), *Ars Hungarica*, n°1, 2005, p. 213-220.

## Lajos Németh (1929-1991) [Hongrie]

### LIVRES

Lajos Németh, *Hollósy Simon és kora művészete*, Budapest, Képzőművészeti Alap, 1956.

Lajos Németh, *Csontváry*, Budapest, Corvina, 1964.

Lajos Németh, *Modern magyar művészet*, Budapest, Corvina Kiadó, 1968.

Lajos Németh, *Moderne ungarische Kunst*, Regensburg, Corvina-Verl., 1969. Traduction anglaise *Modern art in Hungary*, Budapest, Corvina, 1969.

Lajos Németh, *Képek és nézők*, Budapest, Condolat Kiadó, 1973.

Lajos Németh, Mario de Micheli et Ferenc Sárkány, *Artisti ungheresi del '900*, Palazzo reale, Sala delle Cariatidi-ottobre 1976 ; Comune di Milano ; Ripartizione cultura e spettacolo ; Istituto ungherese per le relazioni culturali con l'estero, Milan, Industrie grafiche Vera, 1976.

Lajos Németh, *Kondor*, Budapest, Corvina, 1976.

Lajos Németh, *Kmetty János Múzeum*, Szentendre, Ferenczy Múzeum, 1981.

Lajos Németh (éd.), *Csontváry*, Budapest, Dr. Offset, 1980.

Lajos Németh, *Tudományos ülészak Fülep Lajos születésének századik évfordulójára*, Pécs, Baranya Megyei Múzeumok Igazgatósága, 1986.

### ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Lajos Németh, « A Szocialista Képzőművészek csoportjának története », *Művészettörténeti tanulmányok*, n°2, 1952/53, p. 77-94.

Lajos Németh, « Quelques problèmes des arts plastiques dans la période de désagrégation du capitalisme », *Acta historiae artium Academiae Scientiarum Hungaricae*, n°4, 1957, p. 287-296.

Lajos Németh, « A "Magyar Forradalmi Művészet" Kiállításáról », *Művészettörténeti értesítő*, n°7, 1958, p. 54-61.

Lajos Németh, « Hollósy Simon műveinek jegyzéke », *Művészettörténeti tanulmányok*, n°5, 1960, p. 145-167.

Lajos Németh, « Das Gemälde von Gyula Derkovits "Drei Generationen" », *Acta historiae artium Academiae Scientiarum Hungaricae*, n°1/2, 1960, p. 103-114.

Lajos Németh, « La peinture de József Egry (1883-1951) », *Acta historiae artium Academiae Scientiarum Hungaricae*, n°7, 1961, p. 303-335.

Lajos Németh, « A művészettörténet forrásai », *Művészettörténeti értesítő*, n°1, 1961, p. 63-65.

Lajos Németh, « A modern művészet kutatásának néhány módszertani problémája », *Művészettörténeti Dokumentációs Központ közleményei*, n°2, 1963, p. 53-72.

Lajos Németh, « La vie et l'art de Tivadar Csontváry », *Acta historiae artium Academiae Scientiarum Hungaricae*, n°10, 1964, p. 125-169.

Lajos Németh, « A modern képzőművészet esztétikai problémáiról », *Művészettörténeti Dokumentációs Központ közleményei*, n°4, 1964, p. 43-53.

Lajos Németh, « Gondolatok Fülep Lajos munkásságáról », *Művészettörténeti értesítő*, n°14, 1965, p. 173-178.

Lajos Németh, « "Csontváry művészete" című doktori értekezésének vitája, 1967, november 23-án a Magyar Tudományos Akademián », *Művészettörténeti értesítő*, n°17, 1968, p. 269-289.

Lajos Németh, « Genthon István és modern magyar képzőművészet, *Művészettörténeti értesítő* », *Művészettörténeti értesítő*, n°19, 1970, p. 263-265.

Lajos Németh, « Problème de l'interprétation et de l'appréciation de la peinture moderne », *International Congress of the History of Art, 22, 1969, Budapest, Evolution générale et développements régionaux en histoire de l'art, 2.*, György Rózsa (éd.), Budapest, Akadémiai Kiadó, 1972, p. 557-562.

Lajos Németh, « Csontváry Múzeum – problémákkal », *Művészet*, n°12, 1973, p. 46-47.

Lajos Németh, « Művészi világképe », *Művészi világképe*, n°3, 1973, p. 13-22.

Lajos Németh, « A művészettörténeti korszakfogalom értelmezéséről », *Ars Hungarica*, 1973, p. 9-24.

Lajos Németh, « Stílustendenciák és irányzatok a két világháború közti magyar képzőművészetben », *Művészettörténeti értesítő*, n°22, 1973, p. 110-112.

Lajos Németh, « Wczoraj i dzień plastyki węgierskiej », *Projekt*, n°3, 1973, p. 10-17.

Lajos Németh, « "Elévülés miatt zárva" », *Művészet*, n°10, 1973, p. 5.

Lajos Németh, « Adalékok a művészetszociológia és a művészettörténetírás viszonyához », *Művészettörténet, tudománytörténet*, Nora Aradi (éd.), Budapest, Akadémiai Kiadó, 1973, p. 183-202.

Lajos Németh, « Barcsay Jenő művészetéről », *Művészet*, n°2, 1974, p. 3-4.

Lajos Németh, « Zur zeitgenössischen ungarischen Malerei », *Bildende Kuns*, Verband Bildender Künstler der Deutschen Demokratischen Republik (éd.), Berlin, Henschel-Verl., 1974, p. 533-538.

Lajos Németh, « Katarzis és autonómia hozzászólás a "Párbeszéd az esztétikumról" című cikkünkhöz », *Művészet*, n°4, 1974, p. 2-3.

Lajos Németh, « A művészettörténetírás problémái szociológiai aspektusból », *Ars Hungarica*, n°3, 1975, p. 93-101.

Lajos Németh, « A századforduló magyar képzőművészete », *Művészettörténeti értesítő*, n°24, 1975, p. 189-193.

Lajos Németh, « La Hongrie de la monarchie et la "Belle Époque" », *Artistes hongrois, artistes français*, Paris, Bureau Hongrois de Presse et de Documentation, 1976.

Lajos Németh, « Les problèmes du style dans l'art du XXe siècle », *Actes du VII<sup>e</sup> Congrès international d'esthétique*, 1, Bucarest, 28 août-2 septembre, 1972, Bucarest, Ed. Acad. Republicii Socialiste România, 1976, p. 353-346.

Lajos Németh, « Adalékok a szimbolista festészet tipológiájához », *Ars Hungarica*, n°4, 1976, p. 73-88.

Lajos Németh, « Széljegyzet-írás és erkölcs », *Művészet*, 1976, n°6, p. 45-46.

Lajos Németh, « Van Gogh: Az auversi templom », *Műleírás és műértelmezés*, a TIT Budapesti Szervezetének Művészeti Szakosztálya és az MTA Művészettörténeti Kutató Csoportja által rendezett ankét előadásai ; Kossuth Klub, 1975 ; március 17, Budapest, 1976, p. 21-34.

Lajos Németh, « Contribution à l'interpretation de la notion d'époque dans l'histoire de l'art », *Actas del XXIII. Congreso internacional de historia del arte, 3. International Congress of the History of Art*, 23, 1973, Granada, Granada, Universidad de Granada, Departamento de Historia del Arte, 1976-1978, p. 563-568.

Lajos Németh, « Hauser Arnold 1892-1978 », *Ars Hungarica*, n°6, 1978, p. 361-362.

Lajos Németh, « The protection of the architectural and historical heritage a new and important task », *Planning and development of the town*, Sofia, The Conference, 1979, p. 297-299

Lajos Németh, « Történetiszociológia és művészettörténet », *Ars Hungarica*, n°9, 1981, p. 181-184.

Lajos Németh, « Charles de Tolnay 1899-1981 », *Ars Hungarica*, n°9, 1981, p. 307-309.

Lajos Németh, « A vizuális kultúra helyzete a magyar századfordulón, Rippl-Rónai művészetének vetületében », *Ars Hungarica*, n°10, 1982, p. 191-200.

Lajos Németh, « La métamorphose des significations, la rencontre de l'esthétique européenne avec l'art non-européen », *Die Ästhetik, das tägliche Leben und die Künste ausgewählte Vorträge ; 8. Internationaler Kongress für Ästhetik*, Gerd Wolandt (éd.), Bonn, Bouvier Verl., 1984, p. 191-193.

Lajos Németh, « A műinterpretáció kérdéseiről », *Ars Hungarica*, n°13, 1985, p. 5-22.

Lajos Németh, « A romantika, mint a stíluspluralizmus nyitánya », *Ars Hungarica*, n°15, 1987, p. 7-14.

Lajos Németh, « Avantgarde és hagyomány », *Ars Hungarica*, n°16, 1988, p. 83-87.

Lajos Németh, « A historizmusról : a historizmus mint művészettörténeti fogalom », *A historizmus művészete Magyarországon művészettörténeti tanulmányok*, Anna Zádor (éd.), Budapest, Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Kutató Intézet, 1993, p. 11-20.

Lajos Németh, « Tivadar Csontváry Kosztka », *Bildende Kunst, Fotografie, Videokunst*, 1994, p. 46-47.

#### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Alfred Werner, compte rendu « Németh, Lajos: Csontvary. - Budapest, 1964 », *The Art Quarterly*, n°28, 1965, p. 247.

Géza Hajós, compte rendu « Németh, Lajos: Moderne ungarische Kunst. - Budapest, 1969 », *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, n°25, 1971, p. 181.

Heide Seele, compte rendu « Németh, Lajos: Moderne ungarische Kunst. - Budapest, 1969 », *Der Kunsthandel*, n°4, 1972, p. 20.

Hans Kühner, compte rendu « Nemeth, Lajos: Moderne ungarische Kunst. – Budapest », *Artis*, n°6, 1970, p. 51.

Csaba Sík, « Lajos Németh », *Művészet*, n°6, 1974, p. 47.

Ernö Marosi, « Lajos Németh (1929-1991), ein Nachruf », *Ars Hungarica*, n°1, 1992, p. 3-6.

Valeria Majoros, « Bibliographie der Arbeiten von Lajos Németh », *Ars Hungarica*, n°1, 1992, p. 17-42.

András Szalai, « Németh Lajos és az építészet », *Ars Hungarica*, n°1, 2005, p. 171-183.

Sándor Hornyik, « A művészettörténet-tudomány apóriái », *Ars Hungarica*, n°1, 2005, p. 185-192.

## Cynthia A. White et Harrison C. White (1930-) [États-Unis]

### LIVRES

Cynthia et Harrison White, *Canvases and Careers : Institutional Change in the French Painting World*, New York, Wiley, 1965. Traduction française par Antoine Jacottet, *La Carrière des peintres au XIX<sup>e</sup> siècle : du système académique au marché des impressionnistes*, préface de Jean-Paul Bouillon, Paris, Flammarion, 1991. Réédition en fac-simile avec une nouvelle préface de Harrison C. White et une nouvelle postface de Cynthia A. White, Chicago-Londres, University of Chicago Press, 1993.

Harrison C. White, *Careers and creativity : social forces in the arts*, San Francisco, Boulder et Oxford, Westview Press, 1993.

### ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Cynthia et Harrison White, « Institutioneller Wandel in der Welt der französischen Malerei », *Das Paradox der kreativen Rolle: soziologische und sozialpsychologische Aspekte von Kunst und Künstlern*, Robert Wilson (éd.), Stuttgart, Enke, 1975, p. 147-162. Repris dans *Soziologie der Kunst : Produzenten, Vermittler und Rezipienten*, Jürgen Gerhards (éd.), Opladen, Westdeutscher Verlag, 1997, p. 197-210.

### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Raymonde Moulin, compte-rendu « White H. C., White C. A., *Canvases and careers / institutional change in the French painting world* », *Revue française de sociologie*, 1966, vol. 7, n°3, p. 400-402.

Daniel Birnbaum, Isabelle Graw (éds.), *Canvases and careers today. Criticism and its markets*, Berlin, Sternberg Press, 2008.

David W. Galenson, Robert Jenson, « *Canvases and careers : the rise of the market for modern art in the nineteenth century* », *National Bureau of Economic Research (NBER) Working Paper* n° w9123, septembre 2002. Repris dans *Van Gogh Studies*, 1, 2007, p. 136-166.



**Jost Hermand (1930-) [Allemagne]**

LIVRES

Jost Hermand et Richard Hamann, *Naturalismus*, Berlin, Akademie, 1959.

Jost Hermand et Richard Hamann, *Impressionismus*, Berlin, Akademie, 1960.

Jost Hermand, *Literaturwissenschaft und Kunstwissenschaft. Methodische Wechselbeziehungen seit 1900*, Stuttgart, Metzler, 1965.

Jost Hermand, *Jugendstil. Ein Forschungsbericht*, Stuttgart, Metzler, 1965.

Jost Hermand et Richard Hamann, *Stilkunst um 1900*, Berlin, Akademie, 1967.

Jost Hermand, *Pop International. Eine kritische Analyse*, Francfort-sur-le-Main, Athenäum, 1971.

Jost Hermand et Richard Hamann, *Expressionismus*, Berlin, Akademie, 1975.

Jost Hermand, *Stile, Ismen, Etiketten. Zur Periodisierung der modernen Kunst*, Wiesbaden, Athenaion, 1978.

Jost Hermand et Reinhold Grimm, *Faschismus und Avantgarde*, Königstein/ Ts., Athenäum, 1980.

Jost Hermand, *Avantgarde und Regression. 200 Jahre deutsche Kunst*, Leipzig, Edition Leipzig, 1995.

Jost Hermand, *Politische Denkbilder: von Caspar David Friedrich bis Neo Rauch*, Köln, Böhlau, 2011.

ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Jost Hermand, « Kurzgefasster Rückblick auf den Jugendstil », *Jugendstil*, p. 333-345

Jost Hermand, « Zweierlei Moderne : das Kunstverständnis Rudolf Mosses und Hans Lachmann-Mosses », *Aufbruch in die Moderne*, 2012, p. 250-271.

OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Luděk Novák, compte rendu, « Hermand, Jost, *Naturalismus*, Berlin : Akd. Verl., 1959 », *Umění*, n° 8, 1960, p. 532-533.

Paul Seligman, « Paul Hamann, Richard, Kunsthistoriker, 1879-1961 ; Hermand, Jost: Deutsche Kunst und Kultur von der Gründerzeit bis zum Expressionismus. – Berlin », *The British journal of aesthetics*, n° 3, 1963, p. 280-282.

Werner Telesko, compte rendu, « Politische Denkbilder : von Caspar David Friedrich bis Neo Rauch / Jost Hermand. - Köln [u.a.] : Böhlau, 2011 », *Kunstform*, 12, 2011, p. 10.

Ressource électronique :

<http://www.dictionaryofarthhistorians.org/hamannr.htm>

**Laura Malvano (1931-2010) [Italie, France]**

LIVRES

Laura Malvano, *Camille Pissarro*, Milan, Fratelli Fabbri Editori, 1965.

Laura Malvano, *Courbet*, Milano, Fratelli Fabbri Editore, 1966. Traduction française, Paris, Hachette, 1977.

Laura Malvano, *Fascismo e politica dell'immagine*, Turin, Bollati Boringhieri, 1988.

ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Laura Malvano et Antonio Bechelloni, compte rendu « Louis Philippe, l'homme et le roi : Paris, Febbraio 1975 », *Prospettiva*, n°4, 1976, p. 62-65.

Laura Malvano, compte rendu « Les Paysages de P. H. de Valenciennes : Parigi, Musée du Louvre, febbraio-maggio 1976 », *Prospettiva*, n°6, 1976, p. 64-69.

Laura Malvano, « Saint Simon e "la partie poétique du nouveau système" », *Per Maria Cionini Visani : scritti di amici*, Turin, G. Canale, 1977, p. 157-160.

Laura Malvano, « Futurisme et fascisme : dynamique de rapports inégaux », *Marinetti et le futurisme*, Giovanni Lista (éd.), Lausanne, L'Âge d'Homme, 1977, p. 162-171.

Laura Malvano, « Le Symbolisme en Europe », *Prospettiva*, n°8, janvier, p. 72-77.

Laura Malvano, « Le Débat autour du réalisme entre 1855 et 1865 », *Histoire et Critique des Arts*, n°4-5, mai 1978, p. 62-74.

Laura Malvano, « Note critique à partir du texte de F. Antal », *Histoire et Critique des Arts*, 1978, n°7-8, décembre, p. 19-20.

Laura Malvano, « Le Sujet politique en peinture : événements et histoire pendant les années de la révolution », *Histoire et Critique des Arts*, n° 13-14, 1980, p. 31-66.

Laura Malvano, compte rendu « Pierre Bourdieu, *La distinzione, critica sociale del giudizio* », *Prospettiva*, n°38, 1984, p. 86-90.

Laura Malvano, « La Peinture murale, lieu privilégié de la politique fasciste de l'image », *Ligeia, dossiers sur l'art*, n°1, avril-juin, 1988, Paris, p. 56-64.

Laura Malvano, « La politique artistique dans un régime totalitaire : le cas du fascisme », *Art et fascisme : totalitarisme et résistance au totalitarisme dans les arts en Italie, Allemagne et France des années 30 à la défaite de l'Axe*, Pierre Milza et Fanette Roche-Pézard (éd.), (actes de colloque : Paris, 1988), Bruxelles, Complexe, 1989, p. 155-179.

Laura Malvano, « Note sulla fortuna critica del 'Marat' di David », in *Scritti in ricordo di Giovanni Previtali*, vol. II, *Prospettiva*, n° 57-60, avril 1989-octobre 1990, p. 369-376.

Laura Malvano, « La Mostra della Rivoluzione », Rome 1920-1945, Le modèle fasciste, son Duce, sa mythologie», *Autrement*, Françoise Liffra (éd.), n°7, avril, 1991, p. 145-153.

Laura Malvano, « Il Mito della giovinezza attraverso l'immagine: il fascismo italiano », *Storia dei giovani. 2. L'età contemporanea*, Giovanni Levi et Jean-Claude Schmitt (éds.) Roma-Bari, Laterza, 1994, p. 311-348. Traduction française, « Le mythe de la jeunesse à travers l'image. Le fascisme italien », *Histoire des jeunes en Occident, t. 2, L'époque contemporaine*, Giovanni Levi et Jean-Claude Schmitt (éds.) Paris, Éditions du Seuil, 1996, p. 277-308. Traduction anglaise, « The Myth of Youth in Images: Italian Fascism », *A History of Young People in the West*, Giovanni Levi and Jean-Claude Schmitt, (eds.), vol. 2: *Stormy Evolution to Modern Times*, trans. Carol Volk, London and Cambridge, Mass.: Belknap Press of Harvard University, 1997), p. 232-256.

Laura Malvano, « L'Événement politique en peinture : à propos du *Marat* de David », *Mélanges de l'École Française de Rome*, 106, n°1, 1994, p. 33-54.

Laura Malvano, « Entre la Révolution française et le fascisme italien : considérations autour de l' 'art social' », *Bulletin de l'Association des Histoires de l'Art Italien*, n°1, 1995, p. 7-8.

Laura Malvano, « "I ritratti del Duce sono migliaia" : note per una storia dei ritratti del Duce », *Dialoghi di storia dell'arte*, n°7, 1998, p. 138-145.

Laura Malvano, « L' "Art social" en Italie : l'image du Peuple entre événement et histoire », *Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien*, n°7, 2000-2001, p. 61-67.

Laura Malvano, « L'utopie de l'art social au XIX<sup>e</sup> : Saint-Simon et "la partie poétique du nouveau système" », *L'Art au XX<sup>e</sup> siècle et l'utopie: réflexions et expériences*, Roberto Barbanti et Claire Fagnart (éds.), Paris, Éditions de L'Harmattan, 2000, p. 215-224.

Laura Malvano, « Piero Gobetti critico d'arte : la "dignità dell'arte" come arma d'opposizione nella Torino degli anni Venti », *Prospettiva*, 98-99, 2001, p. 209-220.

Laura Malvano, « De "la fiamma dell'Umanità assetata di giustizia" à la foule consensuelle du fascisme: à propos de la représentation de la foule en peinture », *Laboratoire italien*, n°4, 2003, p. 95-110.

Laura Malvano, « Le Mythe de la romanité et la politique de l'image dans l'Italie fasciste », *Vingtième siècle*, 2003/2, n°78, p. 111-120.

Laura Malvano, « Utopie d'un projet et contraintes d'une pratique : l'art social en France entre deux révolutions », *Pierre Vilar : une histoire totale, une histoire en construction*, Arón Cohen, Rosa Congost, Pablo F. Luna (éds.), Paris, Editions Syllepse 2006, p. 155-168.

Laura Malvano, « *Realism i* », *Arte moderna. Dal post-impressionismo all'informale*, F. Poli (éd.), Milan, Electa, p. 242-261.

#### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Enrica Torelli Landini, compte rendu, « Fascismo e politica dell'immagine / Laura Malvano. - 1. ed., Turin, Bollati Boringhieri, 1988 », *Bollettino d'arte*, n° 74, 1989, n° 58, p. 91-92.

*Du maniérisme à l'art post-moderne : à la mémoire de Laura Malvano-Bechelloni*, Françoise Py (ed.), Paris, Éditions de L'Harmattan, 2014.

Michel Melot, « Laura Malvano et la définition politique de l'oeuvre d'art », *Du maniérisme à l'art post-moderne : à la mémoire de Laura Malvano-Bechelloni*, Françoise Py (éd.), Paris, Éditions de L'Harmattan, 2014, p. 63-71.

*Cahiers d'études italiennes. Novecento... e dintorni. Da Torino a Parigi : Laura Malvano storica e critica d'arte. Omaggio alla vita e all'opera*, Antonio Bechelloni et Enzo Neppi (éds.), n°18, 2014.

## Linda Nochlin (1931-) [États-Unis]

### LIVRES

Linda Nochlin, *The Development and Nature of Realism in the work of Gustave Courbet : A Study of the Style and its Social and Artistic Background*, New York, 1963 (rééd. 1975 puis sous le titre *Courbet*, Thames & Hudson, 2007).

Linda Nochlin, *Impressionism and Post-Impressionism, 1874-1904*, Englewood Cliffs, Prentice-Hall, 1966.

Linda Nochlin, *Realism and Tradition in Art, 1848-1900 ; Sources and Documents*, Englewood Cliffs, Prentice-Hall, 1966.

Linda Nochlin, *Realism*, Hardmonsworth, Penguin Books, 1971.

Linda Nochlin, *Gustave Courbet : a Study in Style and Society*, New York/Londres, Gerland Publisching, 1976.

*Art and Architecture in the Service of Politics*, Linda Nochlin et Henry Millon (éd.), Cambridge, The MIT Press, 1978.

Linda Nochlin et Ann Sutherland Harris (éd.), *Women Artists, 1550-1950*, Los Angeles-New York, Los Angeles County Museum of Art/Random House, 1976. Traduit en français par Claude Bonguignon, Pascaline Germain, Julie Pavesi et Florence Verne, *Femmes peintres : 1550-1950*, Paris, Des Femmes, 1981.

*Courbet Reconsidered*, Linda Nochlin et Sarah Faunce (eds.), (catalogue d'exposition : New York, The Brooklyn Museum, 1988-1989), New Haven, Yale University Press, 1988.

Linda Nochlin, *Women, Art and Power and Other Essays*, New York, Harper & Row, 1988. Traduit en français par Oristelle Bonis, *Femmes, Art et Pouvoir et autres essais*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1993.

Linda Nochlin, *The Politics of Vision : Essays on Nineteenth-Century Art and Society*, New York, Harper & Row, 1989. Traduit en français par Oristelle Bonis, *Les Politiques de la vision : art, société et politique au XIX<sup>e</sup> siècle*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1995.

Linda Nochlin et Anne Distel (éd.), *Renoir's Portraits : Impressions of an Age*, (catalogue d'exposition : Ottawa, National Gallery of Canada, 1997), New Haven, Yale University Press, 1997. Traduction française du catalogue, *Les portraits de Renoir : Impressions d'une époque*, Paris, Gallimard, 1997.

Linda Nochlin, *Courbet*, Londres, Thames & Hudson, 2007.

### ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Linda Nochlin, compte rendu « Joseph C. Sloane, *Paul Marc Joseph Chenavard* », *The Art Bulletin*, 46, n° 1, 1964, p. 113-116.

Linda Nochlin, « Innovation and Tradition in Courbet's *Burial at Ornans* », *Essays in honor of Walter Friedlander*, Walter Cahn (éd.), New York, 1965, p. 119-126.

Linda Nochlin, « Gustave Courbet's Meeting : A Portrait of the Artist as a Wandering Jew », *The Art Bulletin*, 49, n° 3, 1967, p. 209-222.

Linda Nochlin, « The Invention of the Avant-Garde, France : 1830-1880 », *Art News Annual*, 34, 1968, p. 10-19.

Linda Nochlin, compte rendu « Albert Boime, *The Academy and French Painting in the Nineteenth-Century* », *The Burlington Magazine*, 114, n° 833, août 1972, p. 559-560.

Linda Nochlin, compte rendu « Timothy J. Clark, *The Absolute Bourgeois : Artists and Politics in France, 1848-1851* et *Image of the People : Gustave Courbet and the Second French republic, 1848-1851* », *Art in America*, 62, n° 5, 1974, p. 51-52.

Linda Nochlin, compte rendu « Teddy Brunius, *Mutual Aid in the Arts from the Second Empire to Fin-de-Siècle* », *The Art Bulletin*, 58, n° 2, 1976, p. 308-310.

Linda Nochlin, « Débat sur l'exposition "Courbet" du Grand Palais, introduit et animé par Linda Nochlin », *Histoire et critique des arts*, n° 4-5, 1978, p. 123-138.

Linda Nochlin, « Courbet, die Commune und der bildenden Künste », *Realismus als Widerspruch. Die Wirklichkeit in Courbets Malerei*, Klaus Herding (éd.), Francfort-sur-le-Main, Suhrkamps, 1979, p. 248-262.

Linda Nochlin, compte rendu « Meyer Schapiro, *Modern Art : 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> Centuries. Selected Papers II* », *Art in America*, 67, n° 2, 1979, p. 29-33.

Linda Nochlin, « The *Cribleuses de blé* », *Malerei und Theorie : das Courbet-Colloquium 1979*, Klaus Gallwitz (éd.), (actes de colloque : Francfort, 1979), Francfort, 1980, p. 49-73.

Linda Nochlin, « New York, Brooklyn Museum. "The Realist Tradition" », *The Burlington Magazine*, 123, n° 937, 1981, p. 263-269.

Linda Nochlin, compte rendu « Maurice Aguhlon, *Marianne au Combat : l'imagerie et la symbolique républicaine de 1789 à 1880* », *Oxford Art Journal*, 4, n° 1, numéro spécial « Tradition », 1981, p. 62-64.

Linda Nochlin, « Return to Order », *Art in America*, 69, n° 7, 1981, p. 73-84, 209-211.

Linda Nochlin, « Van Gogh, Renouard and the Weaver's Crisis in Lyon : The Status of a Social issue in the Art the later Nineteenth-Century », *Art, the Ape of Nature : Studies in Honor of H. J. Janson*, Moše Baraš (éd.), New York, Harry Abrams, 1981, p. 669-688.

Linda Nochlin, « The De-Politicization of Gustave Courbet : Transformation and Rehabilitation under the Third Republic », *October*, n° 22, 1982, p. 64-78. Republié dans *Art Criticism and its Institutions in Nineteenth-Century France*, Michael Orwicz (éd.), Manchester, Manchester University Press, 1994, p. 109-121.

Linda Nochlin, « Leon Frederic and The Stages of the Worker's life », *Arts Magazine*, 55, n° 4, 1980, p. 137-143.

Linda Nochlin, « Courbet's *L'Origine du monde* : The Origin without an Original », *October*, n° 37, 1986, p. 78-86.

Linda Nochlin, « The Political Unconscious in Nineteenth-Century Art », *Art Journal*, 46, n° 4, 1987, p. 259-260.

Linda Nochlin, « Seurat's *Grande Jatte* : An Anti-Utopian Allegory », *Art Institute of Chicago Museum Studies*, 14, n° 2, numéro spécial « The *Grande Jatte* at 100 », 1989, p. 132-153, 241-242.

Linda Nochlin, « Zuka's French Revolution : A Woman's Place is Public Space », *Feminist Studies*, 15, n° 3, 1989, p. 549-562.

Linda Nochlin, « Morisot's Wet Nurse : The Construction of Work and Leisure in Impressionist Painting », *Perspectives on Morisot*, T. J. Edelstein (éd.), New York, Hudson Hills Press, 1990, p. 91-102.

Linda Nochlin, « A House is not a Home : Degas and the Subversion of the Family », *Dealing with Degas : Representations of Women and the Politic of Vision*, Rich Kendall et Griselda Pollock (éd.), Londres, Harper Collins, 1992, p. 43-65.

Linda Nochlin, « Body Politics : Seurat's *Poseuses* », *Art in America*, 82, n° 3, 1994, p. 70-71, 121-123.

Linda Nochlin, « Issues of Gender in Cassatt and Eakins », *Nineteenth-Century Art : A Critical History*, Stephen Eisenman (éd.), Londres, Thames & Hudson, 1994, p. 255-273.

Linda Nochlin, « Géricault or the Absence of Women », *October*, n°68, 1994, p. 45-59.

Linda Nochlin, « Art and the Conditions of the Exile : Men-Women, Emigration-Expatriation », *Poetics Today*, 17, n° 3, numéro spécial « Creativity and Exile : European/American Perspectives I », 1996, p. 317-337.

Linda Nochlin, « The Darwin Effect : evolution and nineteenth-century visual culture », *Nineteenth century art worldwide*, n° 2, 2003, p. 2.

Linda Nochlin, « Against the grain : representing the working woman in nineteenth-century painting », *Histoire de l'art du XIXe siècle (1848-1914)*, bilans et perspectives ; actes du colloque



École du Louvre-Musée d'Orsay, 13-15 septembre 2007, Claire Barbillon, Catherine Chevillot et François-René Martin (éds.), Paris, École du Louvre, p. 253-256.

Linda Nochlin, « Living with Courbet : Fifty Years of My Life as an Art Historian », *Courbet à neuf !*, Mathilde Arnoux *et al.* (éd.), (actes de colloque : Paris, 2007), Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme/Centre allemand d'histoire de l'art, 2010, p. 11-22.

#### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Dale Cleaver, compte rendu « Linda Nochlin, *Impressionism and Post-Impressionism 1874-1904 et Realism and Tradition in Art 1848-1900* », *The Art Journal*, 27, n°2, 1967-1968, p. 234-238.

Keith Roberts, compte rendu « Linda Nochlin, *Realism* », *The Burlington Magazine*, 115, n° 842, 1973, p. 333-334.

Gerald Ackerman, compte rendu « Linda Nochlin, *Realism* », *The Art Bulletin*, 55, n° 3, 1973, p. 466-469.

Barbara Ehrlich White, « A 1974 Perspective : Why Women's Studies in Art and Art History ? », *The Art Journal*, 35, n° 4, 1976, p. 340-344.

Jean-Pierre Sanchez, « La critique de Courbet et la critique du réalisme entre 1880 et 1890 », *Histoire et critique des arts*, n° 4-5, 1977-1978, p. 76-83.

Gabriel Weisberg, compte rendu « Linda Nochlin, *Gustave Courbet : A Study of Style and Society* », *The Art Bulletin*, 60, n° 2, 1978, p. 376-378.

Harriet Guest, compte rendu « Linda Nochlin, *Women, Art, and Power and Other Essays* », *Oxford Art Journal*, 13, n° 2, 1990, p. 89-92.

Martina Pachmanova, « Writing History *otherly* : Interview with Linda Nochlin », *Umění*, 47, n° 6, 1999, p. 521-524.

Moira Roth, « Of self and History : Exchanges with Linda Nochlin », *The Art journal*, 59, n° 3, 2000, p. 18-33.

*Self and History : A Tribute to Linda Nochlin*, Aruna D'Souza (éd.), Londres, Thames & Hudson, 2001.

Maura Coughlin, « The Legacy of Feminist Art History », *The Art Journal*, 61, n° 1, 2002, p. 101-103.

Kathleen Kete, compte rendu « Linda Nochlin, *Representing Women ; Griselda Pollock, Differencing the Canon : Feminist Desire and the Writing of Art's Histories* », *Signs*, 27, n° 3, 2002, p. 913-916.

Steven Levine, compte rendu « Aruna D'Souza, *Self and History : A Tribute to Linda Nochlin* », *Woman's Art Journal*, 24, n°1, 2003, p. 49-52.

## **Aimo Reitala (1931-2012) [Finlande]**

### LIVRES

Aimo Reitala et Hans Eklund, *Primitiivistä ja eksoottista taidetta = Primitiv och exotisk konst*, Helsinki, Helsingin taidehalli, 1954.

Aimo Reitala, *Viktor Westerholm*, Porvoo ; Hki, WS, 1967.

Aimo Reitala, *Taidehistoriallisia tutkimuksia : Konsthistoriska studier. 1*, Helsinki, Helsingfors, 1974.

Aimo Reitala, *Taidehistoriallisia tutkimuksia : Konsthistoriska studier. 2*, Helsinki, Taidehistorian seura, 1976.

Aimo Reitala, *Taidehistoriallisia tutkimuksia. 3*, Helsinki, Taidehistorian seura, 1977.

Aimo Reitala, Päiviö Tommila et Veikko Kallio, *Suomen kulttuurihistoria : 2, [Autonomian aika]*, Porvoo, WSOY, 1980.

Aimo Reitala, Päiviö Tommila et Veikko Kallio, *Suomen kulttuurihistoria : 3, [Itsenäisyyden aika]*, Porvoo, WSOY, 1982.

### ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Aimo Reitala, « Luonnonkansojen taide = Naturfolkens konst », *Arkkitehti*, n° 9, 1954, p. 153-157.

Aimo Reitala, *Kansallisen ideologian vuodet : Suomalaisen kuvataidepolitiikan suuntaviivoja 1918-1945*, Taidehalli, n° 73, 1973, p. 2-7.

Aimo Reitala, « Kuvataiteilija suomalaisessa yhteiskunnassa ennen itsenäisyyden aikaa », *Taidehalli*, 74, 1974, p. 4-14.

Aimo Reitala, « Näkökulmia todellisuuteen : kolme realismin merkkiteosta Suomen 1800-luvun taiteessa [Lapsen ruumissaatto, Akka ja kissa, Raatajat rahanalaiset] », *Taide*, n° 4, 1974, p. 10-19 et n° 6, 1974, p. 4-14.

Aimo Reitala, « Työ Suomen kuvataiteessa : aihehistoriallinen katsaus », *Taide*, n° 4, 1975, p. 6-17.

Aimo Reitala, « Suomen nationalististen kuvataiteen aatteellisia lähtökohtia ja tavoitteita 1920- ja 1930-luvuilla », *Taide 75 : kuva ja aate*, Hki, Suomen Taiteilijaseura, 1975, p. 8-17.

Aimo Reitala, « Nykyaikaa etsimässä ja epäilemässä : suomalainen kuvataide teollistumisen murroksessa », *Maailmankuvan muutos tutkimuskohteena : näkökulmia teollistumisajan Suomeen*,

Helsingissä, Otava, 1977, p. 159-181.

Aimo Reitala, « Suomen kuvataide ja toinen maailmansota : tutkimuksen lähtökohtien ja päälinjojen hahmotusta », *Toisen maailmansodan vaikutus suomalaiseen kulttuuriin : seminaari Joensuussa 21.-22.6.1977 : yhteenveto alustuksista ja valmistetuista puheenvuoroista sekä niistä käydyistä keskusteluista*, Hki, Suomi toisessa maailmansodassa-projekti, 1978, p. 44-68.

Aimo Reitala, « Ystävyyttä politiikan varjossa. Johdatusta Venäjän/Neuvostoliiton ja Suomen kuvataidesuhteiden historiaan », *Taide*, 20, 1979, 6, p. 4-11, 50.

Aimo Reitala, « På spaning efter finskheten i Tavastland », *Den tavastländska bygdens kulturhistoria : Historicus r.f:s och Historiska föreningens i Stockholm seminarium i Tavastland den 24.-27. maj 1979*, Hki, Historicus, 1979, p. 8-11.

Aimo Reitala, « Kuvataide ja taideteollisuus », *Suomen kulttuurihistoria. 2*, Porvoo ; Hki, Juva ; WSOY, 1980, p. 376-414.

Aimo Reitala, « The visual arts », *From folklore to applied arts : aspects of Finnish culture*, Päivi Molarius, Lisa Arnold, Ruth Jakobson, (éd.), Lahti : University of Helsinki, Lahti Research and Training Centre, 1993, p. 63-86.

#### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Anne Ruotsalainen, *Näköalapaikalla : Aimo Reitalan juhlakirja*, Helsinki, Taidehistorian seura, 1996.

Tutta Palin, « Aimo Reitala in memoriam », *Tahiti : taidehistoria tieteenä*, (2013) : 1. [en ligne], consulté le 15 décembre 2014. URL : <http://tahiti.fi/01-2013/kentalta-ja-arkistosta/aimo-reitala-in-memoriain/>

## Jane Welch Williams (1931-1998) [États-Unis]

### LIVRES

Jane Welch Williams, *The Windows of the Trades at Chartres Cathedral*, Ph.D. sous la direction d'Otto Karl Werckmeister, University of California, Los Angeles, 1987.

Jane Welch Williams, *Bread, Wine & Money : The Windows of the Trades at Chartres Cathedral*, Chicago, University of Chicago Press, 1993.

Jane Welch Williams, Susan Dowell, *Bread, Wine & Women : The Ordination Debate in the Church of England*, Londres, Virago Press, 1994.

### ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Jane Welch Williams, « The Virgin's Wool », *Radical Art History : Internationale Anthologie*, Wolfgang Kersten (éd.), Zurich, Zurich InterPublishers, 1997, p. 460-465.

Jane Welch Williams, « The Crystal Cathedral in Garden Grove, California and Chartres Cathedral, France : a Television Evangelist's Adaption of Medieval Ideology », *Medievalism in American Culture : Papers of the 18<sup>th</sup> Annual Conference of the Center for Medieval and Early Renaissance Studies*, Bernard Rosenthal et Paul Szarmach (éd.), Binghamton, Medieval & Renaissance Texts & Studies, 1989, p. 251-287.

### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Michael Camille, « How New York stole the Idea of Romanesque Art : Medieval, Modern and Postmodern in Meyer Schapiro », *Oxford Art Journal*, 17, n° 1, numéro spécial « Meyer Schapiro », 1994, p. 65-75.

Virginia Raquin, compte rendu « Jane Welch Williams, *Bread, Wine & Money : The Windows of the Trades at Chartres Cathedral* », *The Art Bulletin*, 77, n° 2, 1995, p. 321-324.

James Bugslag, « Ideology and Iconography in Chartres Cathedral : Jean Clément and the Oriflamme », *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 1998, p. 491-508.

Karl Schawelka, « Les vitraux de Chartres. Une machine à engendrer des visions », *La part de l'oeil, ' Problème de la Kunstwissenschaft '* , n° 15-16, 1999-2000, p. 319-327.

Ressource électronique :

Notice biographique : [www.dictionaryofarthistorians.org/williamsj.htm](http://www.dictionaryofarthistorians.org/williamsj.htm)

## Michael Baxandall (1933-2008) [États-Unis]

### LIVRES

Michael Baxandall, *Giotto and the Orators : Humanist Observers of Painting in Italy and the Discovery of Pictorial Composition, 1350-1450*, Oxford, Clarendon Press, 1971. Traduit en français par Maurice Brock, *Les Humanistes à la découverte de la composition en peinture, 1340-1450*, Paris, éditions du Seuil, 1989. Traduit en italien par Fabrizio Lollini, *Giotto e gli umanisti : gli umanisti osservatori della pittura in Italia e la scoperta della composizione pittorica 1350-1450*, Milan, Jaca Book, 1994. Traduit en espagnol par Aurora Luelmo, *Giotto y los oradores : la visión de la pintura en los humanistas italianos y el descubrimiento de la composición pictórica 1350-1450*, Madrid, Visor, 1996.

Michael Baxandall, *Paintings and Experience in Fifteenth-Century Italy : A Primer in the Social History of Pictorial Style*, Oxford, Clarendon Press, 1972. Traduit en italien, *Pittura ed esperienze sociali nell'Italia del Quattrocento*, Maria Pia et Piergiorgio Dragone (éd.), Turin, Einaudi, 1978. Traduit en espagnol par Homero Alsina Thevenet, *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento : arte y experiencia en el Quattrocento*, Tomás Llorens (éd.), Barcelone, Gustavo Gili, 1978. Traduit en français par Yvette Delsaut, *L'Oeil du Quattrocento. L'Usage de la peinture dans l'Italie de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1985.

Michael Baxandall, *The Limewood Sculptors of Renaissance Germany*, New Haven, Yale University Press, 1980. Traduit en italien par Delia Frigessi, *Scultori in legno del Rinascimento tedesco*, Enrico Castelnuovo (éd.), Turin, Einaudi, 1989.

Michael Baxandall, *Patterns of Intention: On the Historical Explanation of Pictures*, New Haven, Yale University Press, 1985. Traduit en espagnol par Carmen Bernárdez Sanchís, *Modelos de intención : sobre la explicación histórica de los cuadros*, Madrid, Hermann Blume, 1989. Traduit en français par Catherine Fraixe, *Formes de l'intention : sur l'explication historique des tableaux*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1991. Traduit en italien par Alessandro Fabrizi, *Forme dell'intenzione*, Enrico Castelnuovo (éd.), Turin, Einaudi, 2000.

Svetlana Alpers et Michael Baxandall, *Tiepolo and the Pictorial Intelligence*, New Haven, Yale University Press, 1994. Traduit en italien par Michele Dantini, *Tiepolo e l'intelligenza figurativa*, Turin, Einaudi, 1995. Traduit en français par Xavier Carrère, *Tiepolo et l'intelligence picturale*, Paris, Gallimard, 1996.

Michael Baxandall, *Shadows and Enlightenment*, New Haven, Yale University Press, 1995. Traduit en espagnol par Amaya Bozal Chamorro, *Las sombras y el siglo de las luces*, Madrid, Visor, 1997. Traduit en français par Pierre-Emmanuel Dauzat, *Ombres et Lumières : mémoires*, Paris, Gallimard, 1999. Traduit en italien par Michele Dantini, *Ombre e lumi*, Turin, Einaudi, 2003.

Michael Baxandall, *Words for Pictures : Seven Papers on Renaissance Art and Criticism*, New Haven, Yale University Press, 2003. Traduit en italien, *Parole per le immagini : l'arte rinascimentale e la critica*, Francesco Peri (éd.), Turin, Bollati Boringhieri, 2009.

## ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Michael Baxandall et Ernst Gombrich, « Beroaldus on Francia », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 25, n° 1-2, 1962, p. 113-115.

Michael Baxandall, « A Dialogue on Art from the Court of Leonello d'Este : Angelo Decembrio's *De Politica Letteraria*, Pars LXVIII », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 26, n° 3-4, 1963, p. 304-326.

Michael Baxandall, « Bartholomaeus Facius on Painting », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 27, 1964, p. 90-107.

Michael Baxandall, « Guarino, Pisanello and Manuel Chrysoloras », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 28, 1965, p. 183-204.

Michael Baxandall, « Hubert Gerhard and the Altar of Christoph Fugger : The Sculpture and its Making », *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst*, 17, 1966, p. 127-144.

Michael Baxandall, « Rudolf Agricola and the Visual Arts », *Intuition und Kunstwissenschaft : Festschrift für Hanns Swarzenski zum 70. Geburtstag am 30. August 1973*, Peter Bloch (éd.), Berlin, Mann, 1973, p. 409-418.

Michael Baxandall, « Alberti and Cristoforo Landino : The Practical Criticism of Painting », *Convegno Internazionale Indetto nel V Centenario di Leon Battista Alberti*, Rome, Accademia Nazionale dei Lincei, 1974, p. 143-154.

Michael Baxandall, « The Language of Art History », *New Literary History*, 10, n° 3, 1979, p. 453-465. Republié en partie dans *La Chronique des Arts*, 95, n° 1336, 1980, p. 1-3.

Michael Baxandall, « On Michelangelo's Mind », *The New York Review of Books*, 28, n° 15, 1981, p. 42-43.

Michael Baxandall, « L'oeil du Quattrocento », *Actes de la recherche en sciences sociales*, 40, n° 1, 1981, p. 10-49. Traduction en français par Yvette Delsaut d'un extrait de *Paintings and Experience in Fifteenth-Century Italy : A Primer in the Social History of Pictorial Style*, Oxford, Clarendon Press, 1972.

Michael Baxandall, « Rudolph Agricola on Patrons Efficient and Patrons Final : A Renaissance Discrimination », *The Burlington Magazine*, 124, n° 952, 1982, p. 424-425.

Michael Baxandall, « The Bearing of the Scientific Study of Vision on Painting in the 18<sup>th</sup> Century : Pieter Camper's *De visu* », *The Natural Sciences and the Arts : Aspects of Interaction from the Renaissance to the 20<sup>th</sup>-Century*, Allan Elenius (éd.), Uppsala, Almqvist & Wiskell International, 1985, p. 125-132.

Michael Baxandall, « Art, Society and the Bouguer Principle », *Representations*, n° 12, numéro

spécial « Art or Society : Must we choose ? », 1985, p. 32-43.

Michael Baxandall, « English *disegno* », *England and the Continental Renaissance : Essays in honour of J. B. Trapp*, Woodbridge, Boydell Press, 1990, p. 203-214.

Michael Baxandall, « Exhibiting Intention : Some Preconditiond of the Visual Display of Culturally Purposeful Objects », *Exhibiting Cultures : The Poetics and Politics of Museum Display*, Ivan Karp et Steven Lavine (éd.), Washinton-Londres, Smithsonian Institute Press, 1991, p. 33-41. Traduit en français par Anne Bernard, « Exposer l'intention. Les conditions préalables à l'exposition visuelle des objets à fonction culturelle », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 43, 1993, p. 35-43.

Michael Baxandall, « Pictorially enforced Signification : St. Antonius, Fra Angelico and the Annunciation », *Hülle und Fülle : Festschrift für Tilmann Buddensieg*, Andreas Beyer (éd.), Alfter, Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften, 1993, p. 31-39.

Michael Baxandall, « Des problèmes de réception », *Peut-on apprendre à voir ?*, Laurent Gervereau (éd.), (actes de colloque : Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1998), Paris, ENSBA, 1999, p. 215-221.

Michael Baxandall, « Attention, Hand and Brush : Condillac and Chardin », *The Beholder : The Experience of Art in Early Modern Europe*, Thomas Frangenberg (éd.), Aldershot, Ashgate, 2006, p. 183-194.

#### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Adrian Rifkin (éd.), « Bibliography », *About Michael Baxandall*, Oxford, Blackwell, 1999, p. 129-134.

Roberto Salvini, compte rendu « Michael Baxandall, *Giotto and the Orators* », *Commentari*, 22, 1971, p. 156-163.

Gilbert Creighton, compte rendu « Michael Baxandall, *Giotto and the Orators* », *The Art Quartely*, 35, 1972, p. 427-432.

James Ackerman, compte rendu « Michael Baxandall, *Paintings and Experience in Fifteenth-Century Italy : A Primer in the Social History of Pictorial Style* », *The Art Quarterly*, 35, 1972, p. 419-421.

Luisa Vertova, compte rendu « Michael Baxandall, *Giotto and the Orators* », *Apollo*, 96, 1972, p. 457-459.

J. H. Whitfield, compte rendu « Michael Baxandall, *Giotto and the Orators* », *Italian studies*, 27, 1972, p. 118-123.

Richard Woodfield, compte rendu « Michael Baxandall, *Giotto and the Orators* », *The British Journal of Aesthetics*, 12, 1972, p. 199-200.



Alfred Neumeyer, compte rendu « Michael Baxandall, *Giotto and the Orators* », *The Art Journal*, 32, 1972-1973, p. 240-246.

Adriano Peroni, compte rendu « Michael Baxandall, *Paintings and Experience in Fifteenth-Century Italy : A Primer in the Social History of Pictorial Style* », *Studi medievali*, 3<sup>e</sup> série, 14, n<sup>o</sup> 1, 1973, p. 514-515.

Ruth Silbermann, compte rendu « Michael Baxandall, *Paintings and Experience in Fifteenth-Century Italy: A Primer in the Social History of Pictorial Style* », *Bibliothèque d'humanisme et Renaissance*, 35, 1973, p. 366-369.

Charles Trinkaus, compte rendu « Michael Baxandall, *Giotto and the Orators* », *Speculum*, 48, 1973, p. 548-550.

Richard Turner, compte rendu « Michael Baxandall, *Giotto and the Orators* », *Renaissance Quarterly*, 26, 1973, p. 335-336.

Roos Longhurst, compte rendu « Michael Baxandall, *Paintings and Experience in Fifteenth-Century Italy : A Primer in the Social History of Pictorial Style* », *The British Journal of Aesthetics*, 14, 1974, p. 177-178.

Ulrich Middeldorf, compte rendu « Michael Baxandall, *Paintings and Experience in Fifteenth-Century Italy : A Primer in the Social History of Pictorial Style* », *The Art Bulletin*, 57, n<sup>o</sup> 2, 1975, p. 284-285.

John Shapley, compte rendu « Michael Baxandall, *Paintings and Experience in Fifteenth-Century Italy : A Primer in the Social History of Pictorial Style* », *The Art Journal*, 35, 1975-1976, p. 294-296.

Pierre Bourdieu et Yvette Delsaut, « Pour une sociologie de la perception », *Actes de la recherche en sciences sociales*, 40, n<sup>o</sup> 1, 1981, p. 3-9.

Krzysztof Pomian, « Michael Baxandall : L'œuvre d'art et ses spectateurs. La peinture italienne au XV<sup>e</sup> siècle », *Le Débat*, n<sup>o</sup> 17, 1981, p. 137-155.

Atanas Stojkov, « Possibilités et limites de l'approche sociologique en matière d'histoire de l'art », *Problemi di metodo : condizioni di esistenza di una storia dell'arte*, Lajos Vayer (éd.), (actes de colloque : Bologne, 1979), Bologne, CLUEB, 1982, p. 99-104.

Adrian Rifkin, compte rendu « Michael Baxandall, *Patterns of Intention : On the Historical Explanation of Pictures* », *Art History*, 9, n<sup>o</sup> 2, 1986, p. 275-278.

David Carrier, « Theoretical Perspectives on the Arts, Sciences and Technology : Artist's Intentions and Art Historians' Interpretations of the Artwork », *Leonardo*, 19, n<sup>o</sup> 4, 1986, p. 337-342.

Martin Kemp, compte rendu « Michael Baxandall, *Patterns of Intention : On the Historical Explanation of Pictures* », *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 50, 1987, p. 131-141.

Roger Pouivet, compte rendu « Michael Baxandall, *Formes de l'intention : sur l'explication historique des tableaux* », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 40, 1992, p. 117-119.

Jean-Paul Simon, « Médiations et histoire sociale de l'art », *Réseaux. Communication – Technologie – Société*, 11, n° 60, 1993, p. 39-60.

Hans Aurenhammer, compte rendu « Svetlana Alpers et Michael Baxandall, *Tiepolo and the Pictorial Intelligence* », *Kunstchronik*, n° 49, 1996, p. 106-116.

Malcolm Baker, « Limewood, chiromancy and narratives of making : writing about the materials and processes of sculpture », *Art History*, 21, n° 4, 1998, p. 498-530. Republié dans *About Michael Baxandall*, Adrian Rifkin (éd.), Oxford, Blackwell, 1999, p. 36-68.

Allan Langdale, « Aspects of the Critical Reception and Intellectual History of Baxandall's Concept of the Period Eye », *Art History*, 21, n° 4, 1998, p. 479-497. Republié dans *About Michael Baxandall*, Adrian Rifkin (éd.), Oxford, Blackwell, 1999, p. 17-35.

Alex Potts, « Michael Baxandall and the Shadows in Plato's Cave », *Art History*, 21, n° 4, 1998, p. 531-545. Republié dans *About Michael Baxandall*, Adrian Rifkin (éd.), Oxford, Blackwell, 1999, p. 69-83.

Thomas Crow, *The Intelligence of Art*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1999. Voir en particulier « Starshake, or the Sense of an Ending », p. 51-77.

Michael Ann Holly, « Cultural History, Connoisseurship and Melancholy », *The Italian Renaissance in the Twentieth Century*, Allen Grieco (éd.), Florence, Olschki, 2002, p. 195-206.

Anna Wessely, « Les *Cultural Studies* et la nouvelle histoire de l'art », *L'Homme et la société*, 3, n° 1, 2003, p. 155-165.

Thijs Weststeijn, « De dialectiek van woorden voor schilderijen: Baxandall over een structuur voor kunsttitsche begrippen en de grenzen van de taal », *Incontri*, 19, n° 2, 2004, p. 193-198.

Adrian Randolph, « Gendering the Period Eye : *deschi da parto* and Renaissance Visual Culture », *Art History*, 27, n° 4, 2004, p. 538-562.

Joseph Manca, compte rendu « On Michael Baxandall's *Painting and Experience in Fifteenth Century Italy* », *Aurora*, 6, 2005, p. 96-135.

John Onians, « El "Ojo de la epoca" de Michael Baxandall : de la historia social del arte a la neurohistoria del arte », *Quintana*, n° 4, 2005, p. 99-116.

Michael Viktor Schwarz, « What is style for ? », *Ars*, 39, n° 1, 2006, p. 19-30.

Paul Tucker, « "Inferential muscle" and the work of criticism. Michael Baxandall on Adrian Stokes and art-critical language », *The coral mind, Adrian Stoke's engagement with architecture, art history, criticism, and psychoanalysis*, Stephen Bann (éd.), University Park, Pennsylvania State University Press, 2008, p. 161-188.

Peter Burke, compte rendu « Baxandall, Michael: Painting and experience in fifteenth century Italy : a primer in the social history of pictorial style, Oxford, Clarendon Press, 1972 », *The sixteenth century journal*, 1, n° 40, 2009, p. 52-55.

Paul Hills, « Michael Baxandall: Painting and experience in fifteenth century Italy ; a primer in the social history of pictorial style, 1972 », *The books that shaped art history, from Gombrich and Greenberg to Alpers and Krauss*, Richard Stone (éd.), Londres, Thames & Hudson, 2013, p. 150-163.

Peter Mack ; Robert Williams ; Richard Woodfield, *Michael Baxandall, vision and the work of words*, Aldershot, Ashgate, 2015.

Ressource électronique :

Notice biographique : [www.dictionaryofarthistorians.org/baxandallm.htm](http://www.dictionaryofarthistorians.org/baxandallm.htm)

**Albert Boime (1933-2008) [États-Unis]**

## LIVRES

Albert Boime, *The Academy and French Painting in the Nineteenth-Century*, Londres, Phaidon, 1971.

Albert Boime, *Thomas Couture and the Eclectic Vision*, Londres-New Haven, Yale University Press, 1980.

Albert Boime, *A Social History of Art, I. Art in an Age of Revolution, 1750-1800*, Chicago, University of Chicago Press, 1987.

Albert Boime, *Hollow Icons : The Politics of Nineteenth-Century French Sculpture*, s. l., Kent State University Press, 1987.

Albert Boime, *Artisti e Imprenditori*, Turin, Bollati Boringhieri Editore, 1990.

Albert Boime, *The Art of Exclusion: Representing Blacks in the Nineteenth-Century*, Londres, Thames & Hudson, 1990.

Albert Boime, *A Social History of Modern Art, II. Art in a Age of Bonapartism, 1800-1815*, Chicago, University of Chicago Press, 1990.

Albert Boime, *Manifest Destiny and the Magisterial Gaze in Nineteenth-Century American Painting*, s. l., Smithsonian Institution Press, 1991.

Albert Boime, *The Art of the Macchia and the Risorgimento : Representing Culture and Nationalism in Nineteenth-Century Italy*, Chicago, University of Chicago Press, 1993.

Albert Boime, *Art and the French Commune, Imaging Paris After War and Revolution*, Princeton, Princeton University Press, 1995.

Albert Boime, *The Unveiling of the National Icons : A Plea for Patriotic Iconoclasm in a Nationalist Era*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.

Albert Boime, *A Social History of Modern Art, III. Art in an Age of Counterrevolution : 1815-1848*, Chicago, University of Chicago Press, 2004.

Albert Boime, *A Social History of Modern Art, IV. Art in an Age of Civil Struggle, 1848-1871*, Chicago, University of Chicago Press, 2007.

## ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Albert Boime, « A Source for Van Gogh's Potato-Eaters », *Gazette des Beaux Arts*, 67, 1966, p. 249-253.

Albert Boime, « Thomas Couture and the Evolution of Nineteenth-Century French Painting », *The Art Bulletin*, 51, n° 1, 1969, p. 48-56.

Albert Boime, « Did Girodet Sign Somebody Else's Work ? », *Gazette des Beaux Arts*, 74, 1969, p. 211-218.

Albert Boime, « The Salon des Refusés and the Evolution of Modern Art », *The Art Quarterly*, 32, 1969, p. 411-426.

Albert Boime, « An Unpublished Petition Exemplifying the Oneness of the Community of Nineteenth-Century French Artists », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 33, 1970, p. 345-453.

Albert Boime, « Newman, Ryder, Couture and Hero-Worship in Art History », *The American Art Journal*, 3, n° 2, 1971, p. 5-22.

Albert Boime, « The Second Republic's Contest for the Figure of the Republic », *The Art Bulletin*, 53, n° 1, 1971, p. 68-83.

Albert Boime, « Thomas Nast and French Art », *The American Art Journal*, 4, n°1, 1972, p. 43-65.

Albert Boime, « New Light on Manet's Execution of Maximilian », *The Art Quarterly*, 36, 1973, p. 172-208.

Albert Boime, compte rendu « Francis Haskell, *Rediscoveries in Art : Some Aspects of Taste, Fashion and Collecting in England and France* », *The Burlington Magazine*, 120, n° 906, 1978, p. 605-610.

Albert Boime, « Entrepreneurial Patronage in Nineteenth-Century France », *Enterprise and Entrepreneurs in 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> Century France*, E. C. Carter, R. Forster et J. N. Moody (éd.), Baltimore-Londres, The Johns Hopkins University Press, 1976, p. 137-207. Traduit en français par Christophe Charle, « Les hommes d'affaires et les arts en France au XIX<sup>e</sup> siècle », *Actes de la recherche en sciences sociales*, 28, 1979, p. 57-75.

Albert Boime, « L'exposition Second Empire et la célébration du pouvoir dans le monde de l'art », *Histoire et critique des arts*, n° 11-12, 1979, p. 7-24.

Albert Boime, « Ford Madox Brown, Thomas Carlyle and Karl Marx : Meaning and the Mystification of Work in the Nineteenth-Century », *Arts Magazine*, septembre 1979, p. 116-125.

Albert Boime, « Marmontel's Belisarius and the Pre-Revolutionary Progressivism of David », *Art History*, 3, n° 1, 1980, p. 81-101.

Albert Boime, « America's purchasing Power and the Evolution of European Art in the late Nineteenth-Century », *Saloni, gallerie, musei e loro influenza sullo sviluppo dell'arte dei secoli*

XIX e XX, Francis Haskell (éd.), Bologne, CLUEB, 1981, p. 123-139.

Albert Boime, « The Case of Rosa Bonheur : Why should a Woman want to be more like a Man ? », *Art History*, 4, n° 4, 1981, p. 384-409.

Albert Boime, « The Second Empire's Official Realism », *The European Realist Tradition*, Gabriel Weisberg (éd.), Bloomington, Indiana University Press, 1982, p. 31-123. Traduit en français, « Le réalisme officiel du Second Empire », *Exigences de réalisme dans la peinture française entre 1830 et 1870*, Sylvie Douce de la Salle et Patrick Le Nouëne (éd.), Chartres, Musée des Beaux-Arts de Chartres, 1983, p. 100-133.

Albert Boime, « The Teaching of Fine Arts and the Avant-Garde in France during the second half of the Nineteenth-Century », *"Las Academias de Arte" : VII Coloquio Internacional en Guanajuata*, (actes de colloque : Guanajuata, 1981), Mexico, Universidad Nacional Autonoma de Mexico, 1985, p. 157-199.

Albert Boime, « Declassicizing the Academic : A Realist View of Ingres », *Art History*, 8, n° 1, 1985, p. 55-65.

Albert Boime, « La Statue de la Liberté : une icône vide », *Le Débat*, n° 44, numéro spécial « Orsay : Vers un autre XIX<sup>e</sup> siècle », Marcel Gauchet (éd.), 1987, p. 126-143.

Albert Boime, « Seurat's *Un Dimanche à la Grande-Jatte* and the Scientific Approach to History Painting », *Historie und Historienmalerei in der Malerei des 19. und 20. Jahrhunderts : Paradigmen in Form, Funktion und Ideologie*, Ekkehard Mai (éd.), Mayence, Von Zabern, 1990, p. 303-333.

Albert Boime, « Social Identity and Political Authority in the Response of two Prussian Painters to the Revolutions of 1848 », *Art History*, 13, n° 1, 1990, p. 344-387.

Albert Boime, « Louis-Leopold Boilly's Reading of the XI<sup>th</sup> and XII<sup>th</sup> Bulletins of the Grande Armée », *Zeitschrift fur Kunstgeschichte*, 54, n° 3, 1991, p. 374-387.

Albert Boime, « The Sketch and Caricature as Metaphors for the French Revolution », *Zeitschrift fur Kunstgeschichte*, 55, n° 2, 1992, p. 256-267.

Albert Boime, « Les thèmes du Serment : David et la Franc-Maçonnerie », *David contre David*, Régis Michel (éd.), (actes de colloque : Paris, musée du Louvre, 1989), Paris, La Documentation française, 1993, p. 259-291.

Albert Boime, « Going to Extremes over the "Juste Milieu" », *The Popularization of Images : Visual Culture under the July Monarchy*, Petra ten-Doesschate Chu (éd.), Princeton, Princeton University Press, 1994, p. 213-235, 259-260.

Albert Boime, « Forecasting Belshazzar's Fall », *Value, Art, Politics : Criticism, Meaning and Interpretation after Postmodernism*, Jonathan Harris (éd.), Liverpool, Liverpool University Press, 2007, p. 63-92.

## OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Linda Nochlin, compte rendu « Albert Boime, *The Academy and French Painting in the Nineteenth-Century* », *The Burlington Magazine*, 114, n° 833, 1972, p. 559-560.

Pierre Vaisse, « Thomas Couture ou le bourgeois malgré lui », *Romantisme*, 7, n° 17-18, 1977, p. 103-122.

Anita Brookner, compte rendu « An Assessment of Couture. Albert Boime, *Thomas Couture and the Eclectic Vision* », *The Burlington Magazine*, 122, n° 932, 1980, p. 768-771.

Pierre Vaisse, compte rendu « Albert Boime, *Thomas Couture and the Eclectic Vision* », *Kunstchronik*, 35, 1982, p. 71-76.

Jean-Paul Bouillon, « Société d'artistes et institutions officielles dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle », *Romantisme*, 16, n° 54, 1986, p. 89-113.

Philippe Bordes, compte rendu « Boime Albert, *A Social History of Art, I. Art in an Age of Revolution, 1750-1800* », *Journal of Modern History*, 62, n° 3, 1990, p. 579-581.

Marie-Claude Chaudonneret, « La peinture en France de 1830 à 1848. Chronique bibliographique et critique », *Revue de l'Art*, n° 91, 1991, p. 71-80.

Barthélémy Jobert, compte rendu « Albert Boime, *A Social History of Modern Art, II. Art in an Age of Bonapartism, 1800-1815* », *Revue de l'Art*, n° 101, 1993, p. 103-104.

William Vaughan, compte rendu « Subverting the Prospect, Superseding the Survey. Jutta Held, *Monument und Volk : vorrevolutionäre Wahrnehmung in Bildern des ausgehenden Ancien Régime* ; Albert Boime, *A Social History of Modern Art. II. Art in a Age of Bonapartism* », *Oxford Art Journal*, 17, n° 2, 1994, p. 121-124.

Barthélémy Jobert, compte rendu « Albert Boime, *Art and the French Commune, Imaging Paris After War and Revolution* », *Revue de l'Art*, n° 112, 1996, p. 77-78.

Sébastien Allard, compte rendu « Albert Boime, *Art in an Age of Counterrevolution : 1815-1848* », *The Burlington Magazine*, 148, n° 1238, 2006, p. 347-348.

Ressource électronique :

Notice biographique : [www.dictionaryofarthistorians.org/boimea.htm](http://www.dictionaryofarthistorians.org/boimea.htm)

**Jutta Held (1933-2007) [Allemagne]**

LIVRES

Jutta Held, *Farbe und Licht in Goyas Malerei*, Berlin, W. de Gruyter, 1964.

Jutta Held et Norbert Schneider (éd.), *Kunst und Alltagskultur*, Cologne, Pahl-Rugenstein, 1981.

Jutta Held, *Kunst und Kunstpolitik : 1945-49. Kulturaufbau in Deutschland nach dem Zweiten Weltkrieg*, Berlin, Herlemann, 1981.

*Kultur zwischen Bürgertum und Volk*, Jutta Held (éd.), Berlin, Argument-Verlag, 1983.

Jutta Held, *Monument und Volk Vorrevolutionäre Wahrnehmung in Bildern des ausgehende Ancien Regime*, Cologne-Vienne, Böhlau, 1990.

Jutta Held et Norbert Schneider, *Sozialgeschichte der Malerei vom Spätmittelalter bis ins 20. Jahrhundert*, Cologne, DuMont, 1993 (rééd. 1998, 2004).

*Goya : neue Forschungen das internationale Symposium 1991 in Osnabrück*, Jutta Held (éd.), (actes de colloque : Osnabrück, 1991), Berlin, Mann, 1994.

Jutta Held, *Kunst und Sozialgeschichte*, Pfaffenweiler, Centaurus Verlagsgesellschaft, 1995.

Jutta Held, *Caravaggio Politik und Martyrium der Körper*, Berlin, Reimer, 1996.

Jutta Held (éd.), *Metropolenkultur : Kunst und Kulturpolitik der 90er Jahre in den Zentren der Welt*, Weimar, Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften, 2000.

Jutta Held (éd.), *Mitte des Jahrhunderts : 1950, Geschichte und Mythos*, Osnabrück, Rasch, 2000. Voir en particulier « Zu Pierre Bourdieus Analyse der Künste und Kultur », p. 197-204.

Jutta Held, *Französische Kunsttheorie des 17. Jahrhunderts und der absolutistische Staat. Le Brun und die ersten acht Vorlesungen an der königlichen Akademie*, Berlin, Reimer, 2001.

Jutta Held, *Schwerpunkt : Kunstgeschichte an den Universitäten im Nationalsozialismus*, Gottingen, V&R Unipress, 2003.

Jutta Held, *Kunst und Arbeit*, Gottingen, V&R Unipress, 2004.

Jutta Held, *Kirchliche Kultur und Kunst des 17. Jahrhunderts in Spanien*, Francfort-Madrid, Vervuert, 2004.

Jutta Held, *Avantgarde und Politik in Frankreich, Krieg und Faschismus im Blickfeld der Künste*, Berlin, Dietrich Reimer, 2005.

Norbert Schneider et Jutta Held, *Grundzüge der Kunstwissenschaft : Gegenstandsbereiche –*



*Institutionen – Problemfelder*, Cologne, Böhlau, 2007.

Jutta Held, *Politische Kunst heute*, Gottingen, V&R Unipress, 2008.

#### ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Jutta Held, « Minimal Art – eine amerikanische Ideologie », *Neue Rundschau*, n° 4, 1972, p. 660-677.

Jutta Held, « Curriculumrevision : zu den Voraussetzungen von Kunstwissenschaft und visueller Kommunikation und ihrer intendierten Synthese », *Kritische Berichte*, 2, n° 3-4, 1974, p. 159-191.

Jutta Held, « Bourgeois Bildungsbeff und historische Aufklärung », *Geschichte als öffentliches Ärgernis, oder: ein Museum für die demokratische Gesellschaft : das Historische Museum in Frankfurt am Main und der Streit um seine Konzeption*, Detlef Hoffmann, Almut Junker et Peter Schirmbeck (éd.), Wissmar, Anabas-Verlag, 1974, p. 274-280.

Jutta Held, « Visualisierter Agnostizismus : zum amerikanischen Fotorealismus in der Gegenwart », *Kritische Berichte*, 3, n° 5-6, 1975, p. 63-78.

Jutta Held, « Pop Art und Werbung in den USA : über das dialektische Verhältnis zwischen freier und angewandter Kunst », *Kritische Berichte*, 4, n° 5-6, 1976, p. 27-44.

Jutta Held, « Situation und Perspektiven der Kunstgeschichte an den Hochschulen der BRD », *Kritische Berichte*, 5, n° 6, 1977, p. 29-41.

Jutta Held et Norbert Schneider (éd.), « Was leistet die Kulturtheorie von Norbert Elias für die Kunstgeschichte? », *Kunst und Alltagskultur*, Cologne, Pahl-Rugenstein, 1981, p. 55-71. Republié dans *Bildende Kunst*, n° 14, 1982, p. 11-15.

Jutta Held (éd.), « Goyas Reflexion der Volkskultur in Spanien », *Kultur zwischen Bürgertum und Volk*, Berlin, Argument-Verlag, 1983, p. 149-162.

Jutta Held et Frances Pohl, « Feministische Kunst und Kunstgeschichte in den USA », *Kritische Berichte*, 12, n° 4, 1984, p. 5-25.

Jutta Held, « Was bedeutet Weibliche Ästhetik in der Kunst der Moderne », *Kritische Berichte*, 13, n° 3, 1985, p. 29-41.

Jutta Held, « Between Bourgeois Enlightenment and Popular Culture : Goya's Festivals, Old Women Monsters and Blind Men », *History Workshop Journal*, n° 23, 1987, p. 39-58

Jutta Held et Alex Potts, « How do the Political Effects of Pictures Come About ? The Case of Picasso's *Guernica* », *Oxford Art Journal*, 11, n° 1, 1988, p. 33-39.

Jutta Held (éd.), « The Scientific and Political Reception of Goya since 1930's », *Goya : Neue*

*Forschungen das internationale Symposium 1991 in Osnabruck*, (actes de colloque : Osnabrück, 1991), Berlin, Mann, 1994, p. 249-254.

Jutta Held, « Paradigmen einer feministischen Kunstgeschichte », *Radical Art History : Internationale Anthologie*, Wolfgang Kersten (éd.), Zurich, Zurich InterPublishers, 1997, p. 178-193.

Jutta Held, « El Greco, “Die Blindenheilung” », *El Greco in Italy and Italian Art : Proceedings of the International Symposium Rethymno*, Nicos Hadjinicolaou (éd.), (actes de colloque : Rethymno, 1995), Rethymno, Crete University Press, 1999, p. 125-137.

Jutta Held, « Der Körper als ästhetisches und soziales Zeichen », *Kunstkörper, Werbekörper : Beiträge der beiden Symposien “Kunstkörper”*, Gerhard Johann Lischka (éd.), (actes de colloque : Berne, 1999), Cologne, Wienand, 2000, p. 40-48.

Jutta Held, « Picassos Koreabild », *Kunst nach dem Krieg*, Detlef Hoffmann (éd.), Rehburg-Loccum, Evangelische Akademie Loccum, 2004, p. 103-119.

Jutta Held, « Norbert Elias und die Kunstgeschichte », *Höfische Gesellschaft und Zivilisationsprozess : Norbert Elias Werk in kulturwissenschaftlicher Perspektive*, Claudia Opitz (éd.), Cologne, Böhlau, 2005, p. 105-118.

Jutta Held, « New Left Art History and Fascism in Germany », *Marxism and the History of Art : From William Morris to the New Left*, Andrew Hemingway (éd.), Londres, Pluto Press, 2006, p. 196-212.

Jutta Held, « Work as an Artistic Motif : Theoretical and Pictorial Models from the DDR : An Historical Sketch », *As Radical as Reality Itself. Essays on Marxism and Art for the 21<sup>st</sup> Century*, Matthew Beaumont, Andrew Hemingway, Esther Leslie et John Roberts (éd.), Berne, Peter Lang, 2007, p. 163-192.

## OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

« Jutta Held-Kurzbiographie und Bibliographie », *Kunst und Sozialgeschichte : Festschrift für Jutta Held*, Martin Papenbrock, Gisela Schirmer, Annette Sohn et Rosemarie Sprute (éd.), Pfaffenweiler, Centaurus-Verlagsges, 1995, p. 395-403.

William Vaughan, compte rendu « Subverting the Prospect, Superseding the Survey. Jutta Held, *Monument und Volk : vorrevolutionäre Wahrnehmung in Bildern des ausgehenden Ancien Régime* ; Albert Boime, *A Social History of Modern Art. II. Art in a Age of Bonapartism* », *Oxford Art Journal*, 17, n° 2, 1994, p. 121-124.

*Kunst und Sozialgeschichte : Festschrift für Jutta Held*, Martin Papenbrock, Gisela Schirmer, Annette Sohn et Rosemarie Sprute (éd.), Pfaffenweiler, Centaurus-Verlagsges, 1995.

Otto-Karl Werckmeister, compte rendu « Jutta Helds *Monument und Volk* und Hans Beltings *Bild und Kunst* », *Georges Bloch Jahrbuch des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität*

Zurich, 1995, p. 7-11.

Janis Tomlinson, « Goya in Context : Painting at the Court of Carlos IV », *Goya : neue Forschungen das internationale Symposium 1991 in Osnabruck*, Jutta Held (éd.), (actes de colloque : Osnabrück, 1991), Berlin, Mann, 1994, p. 43-64.

Norbert Schneider, « Kunstsoziologie », *Kunsthistorische Arbeitsblätter*, n° 2, 2002, p. 51-60.

Norbert Schneider, « Kunst und Gesellschaft : der Sozialgeschichtliche Ansatz », *Kunstgeschichte : eine Einführung*, Hans Belting (éd.), Berlin, Reimer, 2003, p. 267-295.

Klaus Garber et Ute Széll (éd.), *Frühe Neuzeit und Moderne : Jutta Held zum Abschied*, Münster, Agenda Verlag, 2004.

## Matko Mestrovic (1933-) [Croatie]

### LIVRES

Matko Mestrovic, *Od pojedinačnog općem*, Zagreb, Mladost, 1967.

Matko Mestrovic, *Društvenost komunikacije = Sociality of communication*, Zagreb, Zavod za kulturu Hrvatske, 1978.

Matko Mestrovic, *Obrisi bez obrasca*, Zagreb, "Mladost", 1979.

Matko Mestrovic, *Teorija dizajna i problemi okoline*, Zagreb, Naprijed, 1980.

### ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Matko Mestrovic, « Avantgardizem Iskre », *Sinteza*, n° 3, décembre 1965, p. 54-58.

Matko Mestrovic, « L'image et la civilisation contemporain », *Documentation des débats du Symposium organisé à l'occasion de la Ie Biennale internationale de l'affiche*, Maria Matusińska et Barbara Mitschein (éds.), Varsovie, Bureau central des expositions d'art, 1966, p. 75-78.

Matko Mestrovic, « Slika suvremene civilizacije », *Život umjetnosti*, n°2, 1966, p. 56-59.

Matko Mestrovic, « Što od umjetnosti traži život? », *Život umjetnosti*, n°1, 1966, p. 73-76.

Matko Mestrovic, « Dizajn čega gdje kako što i zašto », *Umetnost*, n°10, 1967, p. 73-78.

Matko Mestrovic, « The sixties--sweet or bitter? », *Sweet Sixties : Specters and Spirits of a parallel avant-garde*, Georg Schöllhammer et Ruben Arevshatyan (éd.), Berlin, Sternberg Press, 2013, p. 327-336.

### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Ješa Denegri, compte rendu « Meštrović, Matko : Od pojedinačnog općem. - Zagreb, 1967 », *Umetnost*, n°11, 1967, p. 100-102.

Zdravko Poznic, compte rendu « Meštrović, Matko : Od pojedinačnog općem. - Zagreb, 1967 », *Život umjetnosti*, n°6, 1968, p. 154-156.

**Rui Mário Gonçalves (1934-2014) [Portugal]**

LIVRES

Rui Mário Gonçalves, *Pintura e escultura em Portugal, 1940-1980*, Lisbonne, Inst. de cultura portuguesa, 1980.

Rui Mário Gonçalves et Francisco Da Silva Dias, *Dez Anos de Artes Plásticas e Arquitectura, em Portugal 1974-84*, Lisbonne, Ed. Caminho, 1985.

Rui Mário Gonçalves, *O Imaginário da Cidade de Lisboa*, Lisbonne, FCG, 1985.

Rui Mário Gonçalves, *O Fantástico na Arte Portuguesa Contemporânea*, 1986.

Rui Mário Gonçalves, *História da arte em Portugal : pioneiros da Modernidade*, Lisbonne, Publicações Alfa, 1986.

Rui Mário Gonçalves, *De 1945 à Actualidade*, Lisbonne, Publicações Alfa, 1986.

Rui Mário Gonçalves, *Cem Pintores Portugueses do Século XX*, Lisbonne, Publicações Alfa, 1986.

Rui Mário Gonçalves, *Arte Portuguesa em 1992*, 1992.

Rui Mário Gonçalves, *Arte Portuguesa nos Anos 50*, Lisbonne, FCG, 1996.

Rui Mário Gonçalves, *O Que Há de Português na Arte Moderna Portuguesa*, Lisbonne, Instituto da Comunicação Social/ Palácio Foz, 1998.

Rui Mário Gonçalves, *Vontade de mudança : cinco décadas de artes plásticas*, Lisbonne, Ed. Caminho, 2004.

## **Jerome Jordan Pollitt (1934-) [États-Unis]**

### LIVRES

Jerome Pollitt, *Art and Experience in Classical Greece*, Cambridge, Cambridge University Press, 1972.

Jerome Pollitt, *The Ancient View of Greek Art : Criticism, History and Terminology*, New Haven, Yale University Press, 1974.

Jerome Pollitt, *The Art of Rome C. 753 Bc-Ad 337 : Sources and Documents*, Cambridge, Cambridge University Press, 1983.

Jerome Pollitt, *Art in the Hellenistic Age*, Cambridge, Cambridge University Press, 1986.

Jerome Pollitt, *The Art of Ancient Greece : Sources and Documents*, Cambridge University Press, 1990.

*Personal Styles in Greek Sculpture*, Jerome Pollitt et Olga Palagia (éd.), New Haven, Yale University Press, 1996.

### ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Jerome Pollitt, « Fragment of a Sacred Calendar and Other Inscriptions from the Attic Deme of Teithras », *Hesperia*, 30, n° 3, 1961, p. 293-298.

Jerome Pollitt, « Professionnal Art Criticism in Ancient Greece », *Gazette des Beaux-Arts*, 64, 1964, p. 317-330.

### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Ressource électronique :

Notice biographique : [www.dictionaryofarthistorians.org/pollittj.htm](http://www.dictionaryofarthistorians.org/pollittj.htm)

## **Giovanni Previtali (1934-1988) [Italie]**

### LIVRES

Giovanni Previtali, *La Fortuna dei primitivi : dal Vasari ai neoclassici*, Turin, Einaudi, 1964.

Giovanni Previtali, *Giotto e la sua bottega*, Milan, Fabbri, 1967.

Giovanni Previtali, *La Pittura del Cinquecento a Napoli e nel vicereame*, Turin, Einaudi, 1978.

Giovanni Previtali (éd.), *Storia dell'arte italiana, I. Materiali e problemi, 1. Questioni e metodi*, Turin, Einaudi, 1979.

### ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Giovanni Previtali, « Attribuzione », *Arte 2 : Enciclopedia Feltrinelli Fischer*,  
Giovanni Previtali (éd.), 2 vol. Milan, Feltrinelli, 1971, vol. I, p. 56-60.

Giovanni Previtali, « Teodoro d'Errico e la "Questione meridionale" », *Prospettiva*, n° 3, 1975, p. 17-34.

Giovanni Previtali, « "Storia" o "antropologia" dell'arte? », *Prospettiva*, n° 5, 1976, p. 3-6.

Giovanni Previtali, « La Periodizzazione dell'arte italiana », *Storia dell'arte italiana, I. Materiali e problemi, 1. Questioni e metodi*, Turin, Einaudi, 1979, p. 4-31.

### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Ernst Gombrich, « Scritti in ricordo di Giovanni Previtali », *Prospettiva*, 1988-89, p. 57-60.

Giovanni Romano, *Toesca, Longhi, Wittkower, Previtali*, Rome, Donzelli, 1991.

Paola Barocchi, « Rileggendo Giovanni Previtali », *Prospettiva*, n° 70, 1993, p. 94 et seg.

Giovanni Romano, « Giovanni Previtali e la storia dell'arte », *Prospettiva*, n° 70, 1993, p. 87-91.

Daniele Minutoli, « Giovanni Previtali didattica militante a Messina », *Horti Hesperidum*, n° 3, 2013, n° 2, p. 287-302.

## Otto-Karl Werckmeister (1934-) [Allemagne]

### LIVRES

Otto-Karl Werckmeister, *Der Deckel des Codex Aureus von St. Emmeran : ein Goldschmiedewerk des 9. Jahrhunderts*, Baden-Baden, Heitz, 1963.

Otto-Karl Werckmeister, *Irish-northumbrische Buchmalerei des 8. Jahrhunderts und monastische Spiritualität*, Berlin, De Gruyter, 1967.

Otto-Karl Werckmeister, *Ende der Ästhetik*, Francfort, Fischer, 1971.

Otto-Karl Werckmeister, *Ideologie und Kunst bei Marx und andere Essays*, Francfort, Fischer, 1974.

Otto-Karl Werckmeister, *Versuche über Paul Klee*, Francfort, Syndikat, 1981. Traduit en anglais, *The Making of Paul Klee's Career : 1914-1920*, Chicago, University of Chicago Press, 1989.

Otto-Karl Werckmeister, *Zitadellenkultur : die Schöne Kunst des Untergangs in der Kultur der achtziger Jahre*, Munich, Hanser, 1989. Traduit en anglais, *Citadel Culture*, Chicago, University of Chicago Press, 1991.

Otto-Karl Werckmeister, *Linke Ikonen : Benjamin, Eisenstein, Picasso-nach dem Fall des Kommunismus*, Munich, Hanser, 1997. Traduit en anglais, *Icons of the Left. Benjamin and Eisenstein, Picasso and Kafka after the Fall of Communism*, Chicago, University of Chicago Press, 1999.

Otto-Karl Werckmeister, *Der Medusa-Effekt : politische Bildstrategien seit dem 11. September 2001*, Berlin, Form + Zweck, 2005.

### ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Otto-Karl Werckmeister, « Islamische Formen in spanischen Miniaturen des 10. Jahrhunderts und das Problem der mozarabischen Buchmalerei », *L'Occidente e l'Islam nell'alto medioevo*, (actes de colloque : Spolète, 1964), 2 vol., Spolète, Presso la Sede del Centro, 1965, 2, p. 933-967.

Otto-Karl Werckmeister, « The lintel fragment representing Eve from Saint-Lazare, Autun », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 35, 1972, p. 1-30.

Otto-Karl Werckmeister, « Marxismus und Abstraktion », *Kunstchronik*, 25, 1972, p. 308-310.

Otto-Karl Werckmeister, « Pain and Death in the Beatus of Saint-Sever », *Studi medievali*, 3 Ser. 14, n° 2, 1973, p. 565-626.

Otto-Karl Werckmeister, « Zur ewigen Wiederkehr der kunstgeschichtlichen Dissertation », *Kritische Berichte*, 4, n° 1, 1976, p. 44-46.



Otto-Karl Werckmeister, « The Political Ideology of the Bayeux Tapestry », *Studi medievali*, 17, 1976, p. 535-595.

Otto-Karl Werckmeister, compte rendu « Meyer Schapiro, *Romanesque Art. Selected Papers I* », *The Art Quarterly*, 1980, p. 211-218.

Otto-Karl Werckmeister, « The first Romanesque Beatus manuscripts and the Liturgy of Death », *Actas del simposio para el estudio de los códices del Comentario al Apocalipsis de Beato de Liébana*, (actes de colloque : Madrid, 1976), Madrid, Joyas Bibliográficas, 1980, p. 167-192.

Otto-Karl Werckmeister, « Walter Benjamin, Paul Klee, and the Angel of History », *Oppositions*, n° 25, 1982, p. 103-125.

Otto-Karl Werckmeister, « Die Auferstehung der Toten am Westportal von St. Lazare in Autun », *Frühmittelalterliche Studien*, 16, 1982, p. 208-236.

Otto-Karl Werckmeister, « Radical Art History », *The Art Journal*, 42, 1982, p. 284-291.

Otto-Karl Werckmeister, compte rendu « The Depoliticized Attenuated Version. Arnold Hauser, *The Sociology of Art* », *Art History*, 7, n° 3, 1984, p. 345-348.

Otto-Karl Werckmeister, compte rendu « Max Imdahl, *Picassos Guernica : eine Kunst-Monographie* », *Kunstchronik*, 39, 1986, p. 424-435.

Otto-Karl Werckmeister, « Cluny III and the Pilgrimage to Santiago », *Artistes, artisans et production artistique au Moyen Âge*, Xavier Barral i Altet (éd.), (actes de colloque : Rennes, 1983), 3 vol., Paris, Picard, 1986-1990, 2, p. 135-142.

Otto-Karl Werckmeister, compte rendu « Jim Jordan, *Paul Klee and Cubism* ; Richard Verdi, *Klee and Nature* », *Kunstchronik*, 40, 1987, p. 63-74.

Otto-Karl Werckmeister, « Amerikanische Vorkriegskunst der Gegenwart », *Der Krieg in den Köpfen : Beiträge zum Tübinger Friedenskongress*, Hans-Joachim Althaus (éd.), Tübinger Vereinigung für Volkskunde, 1988, p. 81-96.

Otto-Karl Werckmeister, « Stichworte zur gegenwärtigen Perspektive marxistischer Kunstgeschichte », *Kritische Berichte*, 18, n° 3, 1990, p. 79-84.

Otto-Karl Werckmeister, « Picassos *Guernica* und die Pariser Weltausstellung », *Moderne Kunst : das Funkkolleg zum Verständnis der Gegenwartskunst*, Monika Wagner (éd.), Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1991, p. 491-510.

Otto-Karl Werckmeister, « The Summit Meeting of Revolutionary Art : Trotsky, Rivera and Breton at Coyoacan, 1938 », *L'Art et les révolutions : XXVII<sup>e</sup> Congrès International d'Histoire de l'Art*, (actes de colloque : Strasbourg, 1989), 9 vol., Strasbourg, 1992, 2, p. 157-170.

Otto-Karl Werckmeister, « The *International* of Modern Art : from Moscow to Berlin, 1918-

1922 », *Künstlerischer Austausch : Akten des XXVIII. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte*, Thomas W. Gaehtgens (éd.), (actes de colloque : Berlin, 1992), Berlin, Akademie Verlag, 1993, p. 553-574.

Otto-Karl Werckmeister, « Jugglers in a Monastery », *The Oxford Art Journal*, 17, n°1, numéro spécial « Meyer Schapiro », 1994, p. 60-64.

Otto-Karl Werckmeister, « From a Better History to a Better Politics », *The Art Bulletin*, 77, n° 3, 'A Range of Critical Perspectives : Art < History', 1995, p. 387-391.

Otto-Karl Werckmeister, compte rendu « Jutta Helds *Monument und Volk* und Hans Beltings *Bild und Kult* », *Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Zürich*, 2, 1995, p. 7-11.

Otto-Karl Werckmeister, « Der Sowjetpalast in Moskau und die große Kuppelhalle in Berlin als projektierte Bauten einer totalitären Volksrepräsentation », *Städtebau und Staatsbau im 20. Jahrhundert*, Gabriele Dolff-Bonekämper et Hiltrud Kier (éd.), Munich, Deutscher Kunstverlag, 1996, p. 113-130.

Otto-Karl Werckmeister, « Hitler the Artist », *Critical Inquiry*, 23, n° 2, 1997, p. 270-297.

Otto-Karl Werckmeister, « Rivera, Rodin, Meunier und Marx : Skizze zu den Wandbildern in Detroit », *Zeitspiegelung : zur Bedeutung von Traditionen in Kunst und Kunstwissenschaft*, Peter K. Klein et Regine Prange (éd.), Berlin, Reimer, 1998, p. 279-289.

Otto-Karl Werckmeister, compte rendu « Hans Belting, *Das Ende der Kunstgeschichte : eine Revision nach zehn Jahren* », *Kunstchronik*, 51, 1998, p. 1-9.

Otto-Karl Werckmeister, « Moderne Kunst, totalitäre Politik : Pawel Filonow, Oskar Schlemmer », *Überbrückt : ästhetische Moderne und Nationalsozialismus*, Eugen Blume et Dieter Scholz (éd.), Cologne, König, 1999, p. 211-222.

Otto-Karl Werckmeister, « Von der Avantgarde zur Elite : Bemerkungen zu Majakowski, Tatlin und Beuys ; ein Vortrag », *Der Blick vom Wolkenkratzer : Avantgarde – Avantgardekritik – Avantgardeforschung*, Wolfgang Asholt et Walter Fähnders (éd.), Amsterdam, Rodopi, 2000, p. 505-523.

Otto-Karl Werckmeister, « Sozialgeschichte von Klees Karriere », *Paul Klee : Kunst und Karriere*, Oskar Bätschmann et Josef Helfenstein (éd.), Berne, Stämpfli, 2000, p. 38-67.

Otto-Karl Werckmeister, « The Liturgical locality of St. Michael's at Hildesheim "in some murky place, suitable for wild or brutish beasts" », *The Metamorphosis of Marginal Images : from Antiquity to Present Time*, Nurith Kenaan-Kedar et Asher Ovadia (éd.), Tel-Aviv, Tel-Aviv University Press, 2001, p. 139-146.

Otto-Karl Werckmeister, « The Image of the Jugglers in the Beatus of Silos », *Reading Medieval Images : the Art Historian and the Object*, Elizabeth Sears et Thelma Thomas (éd.), Ann Arbor,

University of Michigan Press, 2002, p. 129-139.

Otto-Karl Werckmeister, « Ästhetik der Apokalypse », *Krieg und Kunst*, Bazon Brock et Gerlinde Koschik (éd.), Munich, Fink, 2002, p. 195-207.

Otto-Karl Werckmeister, « Vera Muchina, “Arbeiter und Kolchosbäuerin” », *Kunsthistorische Arbeitsblätter*, n° 2, 2002, p. 41-50.

Otto-Karl Werckmeister, compte rendu « A Critique of T. J. Clark’s *Farewell to an Idea* », *Critical Inquiry*, 28, n° 4, 2002, p. 855-867.

Otto-Karl Werckmeister, « Klees *Grenzen des Verstandes* », *Die Wissenschaft vom Künstler : Körper, Geist und Lebensgeschichte des Künstlers als Objekte der Wissenschaften, 1880-1930*, Bettina Gockel et Michael Hagner (éd.), Berlin, Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, 2004, p. 119-127.

Otto-Karl Werckmeister, « From Marx to Warburg in West German Art History, 1968-1990 », *Marxism and the History of Art : From William Morris to the New Left*, Andrew Hemingway (éd.), Londres, Pluto Press, 2006, p. 213-220. Republié en allemand, « Von Marx zu Warburg in der Kunstgeschichte der Bundesrepublik », *Bild-Geschichte : Festschrift für Horst Bredekamp*, Philine Helas (éd.), Berlin, Akademie Verlag, 2007, p. 31-38.

Otto-Karl Werckmeister, « The Political Confrontation of the Arts : from the Great Depression to the Second World War, 1929-1939 », *Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich*, 11/12, 2004-2005, p. 143-175.

Otto-Karl Werckmeister, « Die marxistische Tradition der radikalen Kunstgeschichte », *Kritische Berichte*, 34, n° 3, 2006, p. 20-22.

Otto-Karl Werckmeister, « Santo Domingo de Silos, 1 de julio de 1109 : el Beato musical », *Simposio internacional : el legado de Al-Andalus. El Arte Andalusi en los Reinos de León y Castilla Durante la Edad Media*, Manuel Valdés Fernández (éd.), (actes de colloque : León, 2006), Valladolid, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 2007, p. 91-113.

Otto-Karl Werckmeister, « Professor Beckmann ! Professor Dix ! Professor Klee ! Professor Matisse ? Professor Masson ? Professor Léger ? : warum gab es nur in der Weimarer Republik, nicht dagegen in der Dritten Republik Professoren für moderne Kunst ? », *Zwischen Deutscher Kunst und internationaler Modernität : Formen der Künstlerausbildung 1918 bis 1968*, Wolfgang Ruppert et Christian Fuhrmeister (éd.), Weimar, VDG, 2007, p. 207-217.

Otto-Karl Werckmeister, « Radikale Kunstgeschichte 2008 : der Modernisierungsdruck auf die Kunstgeschichte », *1905-2005 : 100 Jahre Institut für Kunstgeschichte Universität Bern*, Oskar Bätschmann et Julia Gelshorn (éd.), 2 vol., Emstetten-Berlin, Edition Imorde, 2005-2008, 2, p. 106-108.

Otto-Karl Werckmeister, « Klees Orientierungskünstler », *Das Universum Klee*, Dieter Schloz et Christina Thompson (éd.), Ostfildern, Hatje Cantz, 2008, p. 24-51.

## OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Peter Hunter Blair, compte rendu « Otto-Karl Werckmeister, *Irish-northumbrische Buchmalerei des 8. Jahrhunderts und monastische Spiritualität* », *The English Historical Review*, 84, n° 330, 1969, p. 145-146.

Paul Meyvaert, compte rendu « Otto-Karl Werckmeister, *Irish-northumbrische Buchmalerei des 8. Jahrhunderts und monastische Spiritualität* », *Speculum*, 46, n° 2, 1971, p. 408-411.

Christof Thoenes, compte rendu « Otto-Karl Werckmeister, *Ende der Ästhetik* », *Kunstchronik*, 25, 1972, p. 118-126.

David Craven, compte rendu « Karl Werckmeister and the Role of Critical Scholarship. Otto-Karl Werckmeister, *The Making of Paul Klee's Career : 1914-1920* », *Oxford Art Journal*, 13, n° 2, 1990, p. 93-97.

Peter Pfeiffer, compte rendu « Otto-Karl Werckmeister, *Zitadellenkultur : die Schöne Kunst des Untergangs in der Kultur der achtziger Jahre* », *German Studies Review*, 14, n° 2, 1991, p. 450-452.

Bradford Collins, compte rendu « Rudolf Arnheim, *To the Rescue of Art: Twenty-Six Essays ; Otto-Karl Werckmeister, Citadel Culture ; Suzy Gablik, The Reenchantment of Art* », *The Art Journal*, 52, n° 2, 1993, p. 93-97.

*Radical Art History : Internationale Anthologie*, Wolfgang Kersten (éd.), Zurich, Zurich Internationale Publishers, 1997. Voir en particulier Wolfgang Kersten, « Schriftenverzeichnis Otto-Karl Werckmeister », p. 481-487.

Norbert Schneider, compte rendu « Otto-Karl Werckmeister, *Linke Ikonen : Benjamin, Eisenstein, Picasso – nach dem Fall des Kommunismus* », *Mitte des Jahrhunderts : 1950, Geschichte und Mythos*, Jutta Held (éd.), Osnabrück, Rasch, 2000, p. 223-226.

Andrew Hemingway et Paul Jaskot, compte rendu « Timothy J. Clark, *Farewell to an Idea ; Otto-Karl Werckmeister, Icons of the Left : Benjamin and Eisenstein, Picasso and Kafka after the fall of Communism* », *Historical Materialism*, n° 7, 2000, p. 257-280.

## Svetlana Alpers (1936-) [États-Unis]

### LIVRES

Svetlana Alpers, *The Decoration of the Torre de la Parada*, Bruxelles, Arcade Press, 1971.

Svetlana Alpers, *The Art of Describing : Dutch Art in the Seventeenth-Century*, University of Chicago Press, 1983. Traduit en allemand, *Kunst als Beschreibung : holländische Malerei des 17. Jahrhunderts*, Cologne, DuMont, 1985. Traduit en espagnol par Consuelo Luca de Tena, *El Arte de describir : el arte Holandés en el siglo XVII*, Madrid, Hermann Blume, 1987. Traduit en français par Jacques Chavy, *L'Art de dépeindre. La peinture hollandaise au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Gallimard, 1990.

Svetlana Alpers, *Rembrandt's Enterprise : The Studio and the Market*, Chicago, University of Chicago Press, 1988. Traduit en français par Jean-François Sené, *L'Atelier de Rembrandt. La Liberté, la peinture et l'argent*, Paris, Gallimard, 1991.

Svetlana Alpers et Michael Baxandall, *Tiepolo and the Pictorial Intelligence*, New Haven, Yale University Press, 1994. Traduit en français par Xavier Carrère, *Tiepolo et l'intelligence picturale*, Paris, Gallimard, 1996.

Svetlana Alpers, *The Making of Rubens*, New Haven, Yale University Press, 1995. Traduit en français par Jean-François Sené, *La Création de Rubens*, Paris, Gallimard, 1996.

Svetlana Alpers, *The Vexations of Art : Velázquez and Others*, New Haven, Yale University Press, 2005. Traduit en français par Pierre-Emmanuel Dauzat, *Les Vexations de l'art. Velázquez et les autres*, Paris, Gallimard, 2008.

### ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Svetlana Alpers, « Ekphrasis and Aesthetic Attitudes in Vasari's Lives », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 23, 1960, p. 190-215

Svetlana Alpers, « Manner and Meaning in Some Rubens Mythologies », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 30, 1967, p. 272-295.

Svetlana Alpers, « Picturing Dutch Culture », *Looking at Seventeenth-Century Dutch Art : Realism Reconsidered*, p. 57-67.

Svetlana Alpers, « Bruegel's Festive Peasants », *Simiolus : Netherlands Quarterly for the History of Art*, 6, n° 3-4, 1972-1973, p. 163-176.

Svetlana Alpers, « Realism as a Comic Mode : Low-Life Painting seen through Bredero's Eyes », *Simiolus : Netherlands Quarterly for the History of Art*, 8, n° 3, 1975-1976, p. 115-144.

Svetlana Alpers, « Rubens's Kermis : A View of the State of Flanders and the State of Man. A Summary », *Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis*, 24, 1976-1978, p. 5-6 / *Internationaal*

*Rubenscolloquium*, Anvers, 1977, p. 5-6.

Svetlana Alpers, « Is Art History ? », *Daedalus : Journal of the American Academy of Arts & Sciences*, 106, n° 3, 1977, p. 1-13.

Svetlana Alpers, « A Taste for Rubens », *Art in America*, 66, n° 3, 1978, p. 64-72.

Svetlana Alpers, « Taking Pictures Seriously : A Reply to Hessel Miedema », *Simiolus Netherlands Quarterly for the History of Art*, 10, n° 1, 1978-1979, p. 46-50.

Svetlana Alpers, « Style is What You Make It : The Visual Arts Once Again », *The Concept of Style*, Berel Lang et Leonard Meyer (éds.), Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 1979, p. 95-117.

Svetlana Alpers, « Art History and its Exclusions : The Example of Dutch Art », *Feminism and Art History : Questioning the Litany*, Norma Broude (éd.), New York, Harper & Row, 1982, p. 183-199.

Svetlana Alpers, « Back Home with Rubens : Some Northern Aspects of His Art », *Essays in Northern European Art : Presented to Egbert Haverkamp-Begemann on his Sixtieth Birthday*, Anne-Marie Logan (éd.), Doornspijk, Davaco, 1983, p. 18-23.

Svetlana Alpers, « Mortal Flesh, painting in Venice », *Art in America*, 72, n°5, 1984, p. 128-135.

Svetlana Alpers, « Art or Society : Must We Chose ? », *Representations*, 12, n° 1, 1985, p. 1-2.

Svetlana Alpers, « L'œil de l'histoire », *Actes de la recherche en sciences sociales*, 49, n° 1, 1983, p. 71-101. Traduction en français du chapitre « The Mapping Impulse in Dutch Art », *The Art of Describing : Dutch Art in the Seventeenth Century*, Chicago, University of Chicago Press, 1983, p. 119-168.

Svetlana Alpers, « Rembrandt, un maître dans son atelier », *Annales. Économie, Société, Civilisation*, 42, n° 1, 1987, p. 3-25. Traduction en français par Jean-François Sené d'une conférence donnée au Bryn Mawr College en 1985.

Svetlana Alpers, « L'Entreprise Rembrandt », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 24, 1988, p. 4-20.

Svetlana Alpers, « Le Musée, une manière de regarder », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 43, 1993, p. 25-33

Svetlana Alpers, « No telling, with Tiepolo », *Sight & Insight : Essays on Art and Culture in honour of E. H. Gombrich at 85*, John Onians (éd.), Londres, Phaidon, 1994, p. 327-340.

Svetlana Alpers, « The Making of History of Art », *Art Journal*, 54, n° 3, 1995, p. 62-65.

Svetlana Alpers, « The Strangeness of Vermeer », *Art in America*, 84, n° 5, 1996, p. 62-69.

Svetlana Alpers, « Picturing Dutch Culture », *Looking at Seventeenth-Century Dutch Art : Realism Reconsidered*, Wayne Franits (éd.), Cambridge, Cambridge University Press, 1997, p. 57-67.

Svetlana Alpers, « The Studio, the Laboratory and the Vexations of Art », *Picturing Science, Producing Art*, Caroline Jones (éd.), New York, Routledge, 1998, p. 401-417.

Svetlana Alpers, « *Las hilanderas* y la singularidad de Velázquez », *Velázquez*, Barcelone, Galaxia Gutenberg, 1999, p. 13-23.

Svetlana Alpers, « Taking Dutch art seriously: now and then », *Studies in the history of art*, n° 74, 2009, p. 253-257.

#### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Eddy de Jongh, compte rendu « Svetlana Alpers, *The Art of Describing : Dutch Art in the Seventeenth-Century* », *Simiolus : Netherlands Quarterly for the History of Art*, 14, n° 1, 1984, p. 51-59.

Ivan Gaskell, compte rendu « Svetlana Alpers, *The Art of Describing : Dutch Art in the Seventeenth-Century* », *Oxford Art Journal*, 7, n° 1, 1984, p. 57-60.

Nancy Marmer, compte rendu « Svetlana Alpers, *The Art of Describing : Dutch Art in the Seventeenth-Century* », *Art in America*, 72, n° 8, 1984, p. 23-27.

Kim Veltman, compte rendu « Svetlana Alpers, *The Art of Describing : Dutch Art in the Seventeenth-Century* », *Kunstchronik*, 37, 1984, p. 262-267.

J. Bruyn, compte rendu « Svetlana Alpers, *The Art of Describing : Dutch Art in the Seventeenth-Century* », *Oud-Holland*, 99, 1985, p. 155-160.

Norbert Schneider, compte rendu « Svetlana Alpers, *Kunst als Beschreibung : holländische Malerei des 17. Jahrhunderts* », *Kritische Berichte*, 16, n° 2, 1988, p. 107-110.

David Carrier, compte rendu « Svetlana Alpers, *Rembrandt's Enterprise : The Studio and the Market* », *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 46, n° 4, 1988, p. 521-522.

J. M. Nash, compte rendu « Speculating on Rembrandt. Svetlana Alpers, *Rembrandt's Enterprise : The Studio and the Market* », *Art History*, 12, n° 2, 1989, p. 233-239.

Jean-Paul Simon, « Médiations et histoire sociale de l'art », *Réseaux. Communication – Technologie – Société*, 11, n° 60, 1993, p. 39-60.

Joanna Woodall, compte rendu « The Making of Rubens : Conversation Piece. Svetlana Alpers, *Rembrandt's Enterprise : The Studio and the Market* », *Art History*, 19, n° 1, 1996, p. 134-140.

Hans Aurenhammer, compte rendu « Svetlana Alpers et Michael Baxandall, *Tiepolo and the Pictorial Intelligence* », *Kunstchronik*, 49, 1996, p. 106-116.

Anna Wessely, « Les Cultural Studies et la nouvelle histoire de l'art », *L'Homme et la société*, 3, n° 1, 2003, p. 155-165.

Mariët Westermann, compte rendu « Svetlana Alpers, *The Vexations of Art : Velázquez and Others* », *The Burlington Magazine*, 148, n° 1245, 2006, p. 848-850.

Mindy Nancarrow, compte rendu « Svetlana Alpers, *The Vexations of Art : Velázquez and Others* », *Renaissance Quarterly*, 2, n° 59, 2006, p. 551-552.

Jeremy Roe, compte rendu « Of His Time? Svetlana Alpers, *The Vexations of Art: Velázquez and Others* », *Art History*, 31, n° 1, 2008, p. 124-128.

Milovan Stanic, compte rendu « Svetlana Alpers, *Les Vexations de l'art : Vélazquez et les autres*, Paris, Gallimard, 2008 », *Revue de l'art*, n° 164, 2009, p. 78-79.

Isadora Rose-de-Viejo, compte rendu « Svetlana Alpers, *Por la fuerza del arte : Velázquez y otros*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2008 », *Archivo español de arte*, n° 82, 2009, p. 321-322.

Mariët Westermann, « Svetlana Alpers, The art of describing: dutch art in the seventeenth century, 1983 », *The books that shaped art history, from Gombrich and Greenberg to Alpers and Krauss*, Richard Stone (éd.), Londres, Thames & Hudson, 2013, p. 176-189.

Ressource électronique :

Notice biographique : [www.dictionaryofarthistorians.org/alperss.htm](http://www.dictionaryofarthistorians.org/alperss.htm)



**David [Mark] Kunzle (1936-) [États-Unis]**

LIVRES

David Kunzle (éd.), *L'Era di Johnson. Manifesti della gioventù studentesca e pacifista americana*, Milan, La Pietra, 1968.

David Kunzle, *Posters of protest; the posters of political satire in the U.S. 1966-1970*, Santa Barbara, University of California, 1971.

David Kunzle, *The Early comic strip : narrative strips and picture stories in the European broadsheet from c.1450 to 1825*, Berkeley, University of California Press, 1973.

David Kunzle, *Fashion and fetishism : a social history of the corset, tight-lacing, and other forms of body-sculpture in the West*, Totowa, N.J., Rowman and Littlefield, 1982.

David Kunzle, *The History of the comic strip 2 : The nineteenth century*, Berkeley, University of California Press, 1990.

David Kunzle, *The murals of revolutionary Nicaragua, 1979-1992*, Berkeley, University of California Press, 1995.

David Kunzle, *Che Guevara : icon, myth, and message*, Los Angeles, UCLA Fowler Museum of Cultural History in collaboration with the Center for the Study of Political Graphics, 1997.

David Kunzle, *From criminal to courtier : the soldier in Netherlandish art 1550-1672*, Leiden-Boston, Brill, 2002.

David Kunzle, *Father of the comic strip : Rodolphe Töpffer*, Jackson (Miss.), University press of Mississippi, 2007.

ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

David Kunzle, « Plagiarism-by-Memory of the Rake's Progress and the Genesis of Hogarth's Second Picture Story », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. 29, 1966, p. 311-348.

David Kunzle, compte rendu « English Medieval Graffiti », *Speculum*, vol. 45 n° 2, avril 1970, p. 318-321.

David Kunzle, « The Comic Strip », *Art news annual*, n° 36, 1970, p. 133-145.

David Kunzle, compte rendu, « Barbara Jones et Bill Howell, Popular Arts of the First World War », *The Art Bulletin*, vol. 55, n° 4, décembre 1973, p. 646-647.

David Kunzle, « L'illustration, journal universel : Premier magazine illustré en France, affirmation du pouvoir de la bourgeoisie », *Nouvelles de l'estampe*, n° 43, janvier-février 1979, p. 8-19.

David Kunzle, compte rendu, « Theda Shapiro, *Painters and Politics, the European Avant-Garde and Society 1900-1925* », *Art Journal*, vol. 39 n° 1, septembre 1979, p. 70-72.

David Kunzle, « Up against the Wall, Delacroix ! », *Art Journal*, vol. 39 n° 4, 1980, p. 260-264.

David Kunzle, « Gustave Dore's History of Holy Russia : Anti-Russian Propaganda from the Crimean War to the Cold War », *Russian Review*, vol. 42, n° 3, juillet 1983, p. 271-299.

#### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Jean Adhémar, compte rendu, « David Kunzle History of the Comic Strip, vol. 1: the early Comic Strip ; narrative picture stories in the European Broadsheet from c. 1450 to 1825. - Berkeley, 1974 », *The Art bulletin*, n° 57, 1975, p. 301-302.

Eckhard Kluth, compte rendu, « Kunzle, David : From Criminal to Courtier : The Soldier in Netherlandish Art 1550-1672, Leiden, Brill, 2002 », *Kunstform*, n°4, 2003, p. 12.

Elizabeth Alice Honig, compte rendu, « David Kunzle, From Criminal to Courtier : The Soldier in Netherlandish Art 1550-1672, Leiden, Brill, 2002 », *The Burlington magazine*, 147, 2005, 1223, p. 121.

## Martin Warnke (1937-) [Allemagne]

### LIVRES

Martin Warnke, *Kommentare zu Rubens*, Berlin, De Gruyter, 1965.

Martin Warnke (éd.), *Das Kunstwerk zwischen Wissenschaft und Weltanschauung*, Gütersloh, Bertelsmann, 1970. Voir en particulier « Weltanschauliche Motive in der kunstgeschichtlichen Populärliteratur », p. 88-108.

Martin Warnke (éd.), *Bildersturm : die Zerstörung des Kunstwerks*, Munich, Hanser, 1973. Voir en particulier « Durchbrochene Geschichte ? : die Bilderstürme der Wiedertäufer in Münster 1534-1535 », p. 65-98.

Martin Warnke, *Bau und Überbau : Soziologie der mittelalterlichen Architektur nach den Schriftquellen*, Francfort, Syndikat, 1976.

Martin Warnke, *Peter Paul Rubens : Leben und Werk*, Cologne, DuMont, 1977 (rééd. 2006).

Werner Hofmann, Georg Syamken et Martin Warnke, *Die Menschenrechte des Auges : über Aby Warburg*, Francfort, Europäische Verlagsanstalt, 1980.

Martin Warnke, *Cranachs Luther : Entwürfe für ein Image*, Francfort, Fischer Taschenbuch Verlag, 1984.

Martin Warnke, *Politische Architektur in Europa von Mittelalter bis heute : Repräsentation und Gemeinschaft*, Cologne, DuMont, 1984.

Martin Warnke, *Hofkünstler : zur Vorgeschichte des modernen Künstlers*, Cologne, DuMont, 1985 (rééd. 1996). Traduit en français par Sabine Bollack, *L'Artiste et la cour : aux origines de l'artiste moderne*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 1989. Traduit en italien par Renato Pedio, *Artisti di corte : preistoria dell'artista moderno*, Rome, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1991. Traduit en anglais par David McLintock, *The Court Artist : on the Ancestry of the Modern Artist*, Cambridge, Cambridge University Press, 1992.

Christian Beutler, Peter-Klaus Schuster et Martin Warnke (éd.), *Kunst um 1800 und die Folgen : Werner Hofmann zu Ehren*, Munich, Prestel, 1988. Voir en particulier « Monet und Nanas Neffe », p. 75-79.

Martin Warnke, *Politische Landschaft : zur Kunstgeschichte der Natur*, Munich, Hanser, 1992. Traduit en anglais par David McLintock, *Political Landscape : the Art History of Nature*, Londres, Reaktion Books, 1994. Traduit en français par Gérard Briche, *Paysage politique : contribution à une histoire de l'art de la nature*, Dijon, Presses du Réel, 2015 (à paraître).

Martin Warnke (éd.), *Bildindex zur politischen Ikonographie*, Hambourg, Warburg-Haus, 1993.

Martin Warnke, *Nah und Fern zum Bilde : Beiträge zu Kunst und Kunsttheorie*, Cologne, DuMont, 1997.

Martin Warnke, *Geschichte der deutschen Kunst. Spätmittelalter und Frühe Neuzeit 1400-1750*, 3 vol., Munich, Beck, 2, 1999.

*Politische Kunst : Gebärden und Gebaren*, Martin Warnke (éd.), Berlin, Akademie Verlag, 2004.

Martin Warnke, *Velázquez : Form & Reform*, Cologne, DuMont, 2005.

Martin Warnke, *Bildwirklichkeiten*, Göttingen, Wallstein, 2005.

Jacob Burckhardt, *Erinnerungen aus Rubens*, Edith Struchholz et Martin Warnke (éd.), *Werke : kritische Gesamtausgabe*, 29 vol., Munich, Beck, 11, 2006.

Aby Warburg, *Der Bilderatlas MNEMOSYNE*, Martin Warnke (éd.), Berlin, Akademie Verlag, 2008.

#### ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Martin Warnke, « Jacob Burckhardt und Karl Marx », *Neue Rundschau*, 81, n° 4, 1970, p. 702-723.

Martin Warnke, « Die erste Seite aus den *Viten* Giorgio Vasaris : der politische Gehalt seiner Renaissancevorstellung », *Kritische Berichte*, 5, n° 6, 1977, p. 5-28.

Martin Warnke, « Kunst als Vorbild », *Kunst und Gesellschaft : Grenzen der Kunst*, Heinrich Klotz (éd.), Francfort, Umwelt und Medizin Verlag-Gesellschaft, 1981, p. 41-54.

Martin Warnke, « Hinweis auf einen Forschungsbericht zu “Wirtschaft und Kunst” », *Kritische Berichte*, 9, n°4-5, 1981, p. 78-80.

Martin Warnke, « Praxisfelder der Kunsttheorie : über die Geburtswehen des Individualstils », *Idea*, 1, 1982, p. 54-71.

Martin Warnke, « Gegenstandsbereiche der Kunstgeschichte », *Kunstgeschichte : eine Einführung*, Hans Belting et Heinrich Dilly (éd.), Berlin, Reimer, 1986, p. 19-44.

Martin Warnke, « Nah und Fern zum Bilde », *Forma et subtilitas : Festschrift für Wolfgang Schöne zu 75. Geburtstag*, Wilhelm Schlink et Martin Sperlich (éd.), Berlin, De Gruyter, 1986, p. 190-197.

Martin Warnke, « Der Kopf in der Hand », *Zauber der Medusa : Europäische Manierismen*, Werner Hofmann (éd.), Vienne, Löcker, 1987, p. 55-61.

Martin Warnke, « Das Bild des Gelehrten im 17. Jahrhundert », *Res publica litteraria : die*

*Institutionen der Gelehrsamkeit in der frühen Neuzeit*, Sebastian Neumeister et Conrad Wiedemann, Wiesbaden, Harrassowitz, 1987, p. 1-31.

Martin Warnke, « Geadelte Künstler », *Acts of the XXVI<sup>th</sup> International Congress of the history of art*, Irving Lavin (éd.), (actes de colloque : University Park, 1989), University Park, Pennsylvania State University Press, 1989, p. 425-431.

Martin Warnke, « Ansichten über Bilderstürmer : zur Wertbestimmung des Bildersturms in der Neuzeit », *Bilder und Bildersturm im Spätmittelalter und in der frühen Neuzeit*, Bob Scribner (éd.), Wiesbaden, Harrassowitz, 1990, p. 299-325.

Martin Warnke, « Aby Warburg (1866-1929) », *Altmeister moderner Kunstgeschichte*, Heinrich Dilly (éd.), Berlin, Reimer, 1990, p. 116-130.

Martin Warnke, « Die Entstehung des Barockbegriffs in der Kunstgeschichte », *Europäische Barock-Rezeption : Vorträge und Referate gehalten anlässlich des 6. Jahrestreffens des Internationalen Arbeitskreises für Barockliteratur*, Klaus Garber (éd.), (actes de colloque : Wolfenbüttel, 1988), Wiesbaden, Harrassowitz, 1991, p. 1207-1223.

Martin Warnke, « Zum Kreis um Warburg : Warburg und Wölfflin », *Aby Warburg : Akten des internationalen Symposions*, Horst Bredekamp, Michael Diers et Charlotte Schoell-Glass (éd.), (actes de colloque : Hambourg, 1990), Weinheim, VCH Acta Humaniora, 1991, p. 79-86.

Martin Warnke, « Die Demokratie zwischen Vorbildern und Zerrbildern », *Zeichen der Freiheit : das Bild der Republik in der Kunst des 16. bis 20. Jahrhunderts*, Dario Gamboni et Georg Germann, Berne, Stämpfli, 1991, p. 75-97.

Martin Warnke, « Erhobenen Hauptes », *Die Beredsamkeit des Leibes : zur Körpersprache in der Kunst*, Ilsebill Barta Fliedl et Christoph Geissmar (éd.), Salzburg, Residenz Verlag, 1992.

Martin Warnke, « Politische Ikonographie », *Die Lesbarkeit der Kunst : zur Geistes-Gegenwart der Ikonologie*, Jean Arrouye et Andreas Beyer, Berlin, Wagenbach, 1992, p. 23-38.

Martin Warnke, « Filaretos Selbstbildnisse : das geschenkte Selbst », *Der Künstler über sich in seinem Werk : internationales Symposium der Bibliotheca Hertziana*, Matthias Winner (éd.), (actes de colloque : Rome, 1989), Weinheim, VCH Acta Humaniora, 1992, p. 101-102.

Martin Warnke, « Die Bibliothek Warburg und ihr Forschungsprogramm », *Porträt aus Büchern : Bibliothek Warburg und Warburg Institute*, Michael Diers (éd.), Hambourg, Dölling & Galitz, 1993, p. 29-34.

Martin Warnke, « Schneedenkmäler », *Mo(nu)mente : Formen und Funktionen ephemerer Denkmäler*, Michael Diers, Berlin, Akademie Verlag, 1993, p. 51-59.

Martin Warnke, « Gibt es den DDR-Künstler ? : Anmerkungen zu einem Künstlertypus », *Auf der Suche nach dem verlorenen Staat : die Kunst der Parteien und Massenorganisationen der DDR*, Monika Flacke (éd.), Berlin, Deutsches Historische Museum, 1994, p. 40-46.

Martin Warnke, « Liberalitas principis », *Arte, committenza ed economia a Roma e nelle corti del Rinascimento : (1420 - 1530)*, Arnold Esch et Christoph Luitpold Frommel (éd.), Turin, Einaudi, 1995, p. 83-92.

Martin Warnke, « Theorie und Praxis in der Endzeit », *Kunst ohne Geschichte ? : Ansichten zu Kunst und Kunstgeschichte heute*, Anne-Marie Bonnet et Gabriele Kopp-Schmidt (éd.), Munich, Beck, 1995, p. 113-116.

Martin Warnke, « Bau und Gegenbau », *Architektur als politische Kultur : philosophia practica*, Hermann Hipp et Ernst Seidl, Berlin, Reimer, 1996, p. 11-18.

Martin Warnke, « Individuality as Argument : Piero della Francesca's Portrait of the Duke and Duchess of Urbino », *The Image of the Individual : Portraits in the Renaissance*, Nicholas Mann et Luke Syson (éd.), Londres, British Museum Press, 1998, p. 81-90.

Martin Warnke, « Das Kompositbildnis », *Bildnis und Image : das Portrait zwischen Intention und Rezeption*, Andreas Köstler et Ernst Seidl, Cologne, Böhlau, 1998, p. 143-149.

Martin Warnke, « Aby Warburg als Wissenschaftspolitiker », *Storia dell'arte e politica culturale intorno al 1900 : la fondazione dell'Istituto Germanico di Storia dell'Arte di Firenze*, Max Seidel (éd.), Venise, Marsilio, 1999, p. 41-45.

Martin Warnke, « Portraits of Luther during his Lifetime », *Carolus*, (catalogue d'exposition : Tolède, Museo de Santa Cruz, 2000-2001), Madrid, Sociedad estatal para la conmemoracion de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2000, p. 55-66.

Martin Warnke, « Le Procès des images : le rituel de l'iconoclasme », *De la puissance de l'image : les artistes du Nord face à la Réforme*, Roland Recht (dir.), Paris, La Documentation française, 2002, p. 43-55.

Martin Warnke, « Aby Warburg als Renaissanceforscher », *Kulturwissenschaftler des 20. Jahrhunderts : ihr Werk im Blick auf das Europa der frühen Neuzeit*, Sabine Kleymann et Klaus Garber, Munich, Fink, 2002, p. 13-22.

Martin Warnke, compte rendu « Christine Tauber, *Jacob Burckhardts "Cicerone" : eine Aufgabe zum Genießen* », *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 65, 2002, p. 413-418.

Martin Warnke, « Rinascimento bifronte : la città e la corte », *Lezioni di storia dell'arte*, Carlo Bertelli (éd.), Milan, Skira, 2002, p. 57-77.

Martin Warnke, « Politische Ikonographie », *Kunsthistorische Arbeitsblätter*, n° 2, 2003, p. 5-16.

Martin Warnke, « Gegenstandsbereiche der Kunstgeschichte », *Kunstgeschichte : eine Einführung*, Hans Belting et Heinrich Dilly (éd.), Berlin, Reimer, 2003, p. 23-48.

Martin Warnke, « Vor und nach dem Buch : mediale Aspekte der Ebstorfer Weltkarte », *Kloster*

*und Bildung im Mittelalter*, Nathalie Kruppa et Jürgen Wilke, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2006, p. 547-556.

Martin Warnke, « Burckhardts Äquivalententheorie », *“Unerschöpflichkeit der Quellen” : Burckhardt neu ediert–Burckhardt neu entdeckt*, Urs Breitenstein, Andreas Cesana et Martin Hug (éd.), Bâle, Schwabe, 2007, p. 303-311.

Martin Warnke, « Stellvertretende Künstlerreisen », *Orte der Sehnsucht : mit Künstlern auf Reisen*, Hermann Arnhold.(éd.), Regensburg, Schnell & Steiner, 2008, p. 31-35.

Martin Warnke, « Der Tod der Unsterblichen », *Unsterblich ! : der Kult des Künstlers*, Jörg Völlnagel et Moritz Wullen (éd.), Munich, Hirmer, 2008, p. 79-86.

Martin Warnke, « Kunst als Lebensspiegel », *Kunsthandeln*, Gludovatz von Karin et Dorothea von Hantelmann (éd.), Zurich, 2010, p. 105-121.

Martin Warnke, « Lucas Cranach, artista di corte, un paragone socio-artistico », *Cranach, l'altro Rinascimento* (catalogue d'exposition, Rome, Musée et Galerie Borghèse, 15 octobre 2010-13 février 2011), Anna Coliva (éd.) et Bernard Aikema (éd.), Milan, 24 ore cultura, 2010, p. 39-47.

Martin Warnke, « De la vie sociale de l'œuvre d'art », *Faire art comme on fait société*, Didier Debaise (éd.), Dijon, Presses du réel, 2013, p. 211-215.

#### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Charlotte Schoell-Glass et Stefanie Schmidt, « Martin Warnke : Bibliographie », *Dissimulazione onesta oder Die ehrliche Verstellung : von der Weisheit der versteckten Beunruhigung in Wort, Bild und Tat. Martin Warnke zu Ehren ; ein Symposium*, Horst Bredekamp et Michael Diers (éd.), (actes de colloque : Berlin, 2003), Hambourg, Philo & Philo Fine Arts, 2007, p. 177-216.

Willibald Sauerländer, compte rendu « Martin Warnke (éd.), *Das Kunstwerk zwischen Wissenschaft und Weltanschauung* », *Kunstchronik*, 23, 1970, p. 320-330.

Hanna Deinhard, compte rendu « Martin Warnke (éd.), *Das Kunstwerk zwischen Wissenschaft und Weltanschauung* », *The Art Bulletin*, 54, n° 1, 1972, p. 113-115.

Dieter Kimpel et Robert Suckale, compte rendu « Martin Warnke, *Bau und Überbau : Soziologie der mittelalterlichen Architektur nach den Schriftquellen* », *Kritische Berichte*, 5, n° 4-5, 1977, p. 62-70.

Joachim Wollasch, compte rendu « Martin Warnke, *Bau und Überbau : Soziologie der mittelalterlichen Architektur nach den Schriftquellen* », *Kunstchronik*, 30, 1977, p. 269-273.

Joanna Woods-Marsden, compte rendu « Martin Warnke, *The Court Artist : on the Ancestry of the Modern Artist* », *Speculum*, 71, n° 1, 1996, p. 220-222.

Phillip D. Thomas, compte rendu « Martin Warnke, *Political Landscape: the Art History of*

*Nature* », *Environmental History*, vol. 2, n°4, 1997, p. 510-511.

Marcia Muelder Eaton, compte rendu « Martin Warnke, *Political Landscape : the Art History of Nature* », *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 55, n° 4, 1997, p. 439-441.

Will Vaughan, compte rendu « Martin Warnke, *Political Landscape : the Art History of Nature* ; W.J.T-Mitchell (éd.), *Landscape and Power* ; Simon Schama, *Landscape and Memory* », *The Oxford Art Journal*, 21, n° 1, 1998, p. 145-149.

Albrecht Classen, compte rendu « Martin Warnke, *Geschichte der deutschen Kunst. Spätmittelalter und Frühe Neuzeit 1400-1750* », *Fifteenth-Century Studies*, 26, 2000-2001, p. 276-278

Hubertus Kohle, compte rendu « Martin Warnke, *Politische Kunst : Gebärden und Gebaren* », *Kunstform*, 6, n° 3, 2005. Consultable en ligne : [www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2005\\_03&review\\_id=6813](http://www.arthistoricum.net/index.php?id=276&ausgabe=2005_03&review_id=6813)

Hans Zitko, compte rendu « Martin Warnke, *Velázquez : Form & Reform* », *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, 51, n° 2, 2006, p. 302-308.

*Dissimulazione onesta oder Die ehrliche Verstellung : von der Weisheit der versteckten Beunruhigung in Wort, Bild und Tat. Martin Warnke zu Ehren ; ein Symposium*, Horst Bredekamp et Michael Diers (éd.), (actes de colloque : Berlin, 2003), Hambourg, Philo & Philo Fine Arts, 2007, p. 177-216.

Otto Karl Werckmeister, « Von Marx zu Warburg in der Kunstgeschichte der Bundesrepublik », *Bild-Geschichte : Festschrift für Horst Bredekamp*, Philine Helas et Maren Polte, Berlin, Akademie Verlag, 2007, p. 31-38.



## Nicos Hadjinicolaou (1938-) [Grèce]

### LIVRES

Nicos Hadjinicolaou, *Histoire de l'art et lutte de classes*, Paris, Maspero, 1973. Traduit en espagnol par Aurelio Garzón del Camino, *Historia del arte y lucha de clases*, Madrid, Siglo Veintuno de España, 1976. Traduit en anglais par Louise Asmal, *Art History and Class Struggle*, Londres, Pluto Press, 1978.

Nicos Hadjinicolaou, *La Lutte des classes en France dans la production d'images en 1929-1931*, thèse de doctorat soutenue à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, 1980. Traduit en espagnol, *La producción artística frente a sus significados*, Mexico, Siglo XXI, 1981.

Nicos Hadjinicolaou, *Εθνική Τέχνη και Πρωτοπορία (National Art and the Ideology of Avantgardism)*, Athènes, To Ochima, 1982.

Nicos Hadjinicolaou (éd.), *El Greco : Documents on his Life and Work*, Rethymno, Crete University Press, 1990.

Nicos Hadjinicolaou (éd.), *El Greco : Byzantium and Italy*, Rethymno, Crete University Press, 1990.

Nicos Hadjinicolaou (éd.), *El Greco : Works in Spain*, Rethymno, Crete University Press, 1990.

*Νοήματα της Εικόνας (Meanings of an Image)*, Rethymno, Crete University Press, 1994.

Nicos Hadjinicolaou (éd.), *El Greco in Italy and Italian Art, Proceedings of the International Symposium held at Rethymno*, (actes de colloque : Rethymno, 1995), Rethymno, Crete University Press, 1999.

Nicos Hadjinicolaou, *Από τον Μολιέρο στον Γκόγια [From Moliere to Goya]*, Héraklion, Crete University Press, 2002.

Nicos Hadjinicolaou (éd.), *El Greco's Studio, Proceedings of the International Symposium held at Rethymno*, (actes de colloque : Rethymno, 2005), Héraklion, Crete University Press, 2007.

### ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Nicos Hadjinicolaou, « L'Objet de la discipline de l'histoire de l'art et le temps de l'histoire des arts », *Coloquio/Artes*, n° 17, 1974, p. 17-20. Republié dans *La sociologie de l'art et sa vocation interdisciplinaire. L'œuvre et l'influence de Pierre Francastel*, Paris, Denoël/Gonthier, 1976, p. 41-53.

Nicos Hadjinicolaou, « Impressions après la lecture des "Conseils aux étudiants" de M. Jacques Thuillier », *Histoire et critique des Arts*, n° 1, 1977, p. 33-36.

Nicos Hadjinicolaou, « La "Fortune critique" et son sort : sur le problème de l'histoire de l'appréciation des œuvres d'art », *Histoire et critique des arts*, n° 3, 1977, p. 7-15.

Nicos Hadjinicolaou, « L'exigence de *réalisme* au Salon de 1831 », *Histoire et critique des arts*, n° 4-5, 1978, p. 21-33.

Nicos Hadjinicolaou, « Ποιό είναι το αντικείμενο της ιστορίας της τέχνης; » [On the subject-matter of the discipline of art history], *Politis*, n° 19, 1978, p. 55-59.

Nicos Hadjinicolaou, « La revanche de Charles X : Juillet 1830, au musée Carnavalet », *Histoire et critique des arts*, n° 11-12, 1979, p. 63-75.

Nicos Hadjinicolaou, « On the Question of a "National Art" », conférence traduite en espagnol, *Plural*, n° 103, 1980, p. 17-24.

Nicos Hadjinicolaou, « Disarming 1830 : A Parisian Counter-Revolution », *Block*, n° 4, 1981, p. 10-14.

Nicos Hadjinicolaou, « Sur l'idéologie de l'avant-gardisme », *Histoire et critique des arts*, n° 6, 1978, p. 49-76. Traduit en anglais, « On the Ideology of Avant-Gardism », *Praxis*, n° 6, 1982, p. 39-70.

Nicos Hadjinicolaou, « *La liberté guidant le peuple* de Delacroix devant son premier public », *Actes de la recherche en sciences sociales*, n° 28, 1979, p. 3-26.

Frederick Antal, *La pittura italiana tra classicismo e manierismo*, Nicos Hadjinicolaou (éd.), Rome, Editori Riuniti, 1977. *Raffaël zwischen Klassizismus und Manierismus: eine sozialgeschichtliche Einführung in die mittelitalienische Malerei des 16. und 17. Jahrhunderts*, Giessen, Anabas, 1980.

Nicos Hadjinicolaou, « Le statut de l'artiste en France dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle : le débat au Salon de 1831 », *Artistes*, n° 17, 1983, p. 18-26. Traduit en anglais, « The Debate at the Salon of 1831 », *Block*, n° 9, 1983, p. 62-67.

Nicos Hadjinicolaou, « Kunstzentren und periphäre Kunst », *Kritische Berichte*, 11, n° 4, 1983, p. 36-56.

Nicos Hadjinicolaou, « Art in a Period of Social Upheaval : French Art Criticism in 1831 Facing Change », *Oxford Art Journal*, 6, n° 2, numéro spécial « Criticism », 1984, p. 29-37.

Nicos Hadjinicolaou, « Jacques-Louis David au premier Salon de la Monarchie de Juillet », *Scritti di storia dell'arte in onore di Federico Zeri*, Milan, Electa, 1984, p. 908-915.

Nicos Hadjinicolaou, « Η Κοινωνική Ιστορία της Τέχνης ένα άλλοθι », *Τα Ιστορικά*, n° 4, 1985, p. 259-275. Traduit en anglais, « The Social History of Art : An Alibi ? », *Ideas and Production*, n° 5, 1986, p. 4-16. Traduit en français, « L'histoire sociale de l'art : un alibi ? », *Anales del Instituto de Investigaciones estéticas*, n° 55, 1986, p. 171-187.

Nicos Hadjinicolaou, comptes rendus, *Teoría social del arte*, Rita Eder et Mirko Lauer (éd.), Mexico, UNAM, 1986, p. 80-85, 97-98, 104-107, 126-127, 134-137, 140-141, 147-149, 156-157, 164-165, 169-170, 193, 195, 200-201, 202, 208-210, 215-216, 223-224, 229-230, 243, 244-245, 250-251, 257-258.

Nicos Hadjinicolaou, « Frederick Antal as a Critic of Eighteenth-Century Painting », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century – Transactions of the Seventh International Congress on the Enlightenment*, 3 vol., Oxford, The Voltaire Foundation, 1989, p. 1492-1497.

Nicos Hadjinicolaou, « Inequalities in the Work of El Greco and their Interpretation », *Ariadni*, 6, 1993, p. 175-212.

Nicos Hadjinicolaou, « Το πρόβλημα της “Αυλικής Τέχνης και η ζωγραφική στην Emilia κατά τον 16ο αιώνα » [The Problem of "Court Art" and Emilian Painting during the 16<sup>th</sup>-Century], *Mnemon* 17, 1995, p. 9-35.

Nicos Hadjinicolaou, « The Present State of El Greco Studies », *El Greco – La seva revaloració pel Modernisme Català / El Greco – su revalorización por el Modernismo Catalán*, José Milicua (éd.), (catalogue d'exposition Barcelone, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 1996-1997), Barcelone, MNAC, 1996, p. 16-23.

Nicos Hadjinicolaou, « Υποδοχή και προβολή αισθητικών αξιών και καλλιτεχνικών τάσεων από την Επιθεώρηση Τέχνης » [Reception and Propagation of Aesthetic Values and Artistic Trends by *Epitheorissi Technis*], *Epitheorissi Technis – mia krissimi dodekaetia*, *Society of Studies of Neohellenic Culture and General Education*, Athènes, 1997, p. 177-198.

Nicos Hadjinicolaou, « El Greco revestido de ideologías nacionalistas », *El Greco. Identidad y Transformación. Creta, Italia, España*, José Alvarez Lopera (éd.), (catalogue d'exposition : Madrid, Musée Thyssen-Bornemisza, 1999), Madrid, Skira, 1999, p. 57-83.

Nicos Hadjinicolaou, « Σκέψεις για την “Κρητική Αναγέννηση” » [Réflexions on the “Cretan Renaissance”], *Enthymesis Nikolaou Panagiotaki*, Héraklion, Crete University Press, 2000, p. 777-812.

Nicos Hadjinicolaou, « De la Crète à Rome par Venise », *Dossier de l'art*, « Greco, le premier moderniste », n° 72, 2001, p. 14-32.

Nicos Hadjinicolaou, « Η Αναγέννηση: ένα παρεξηγημένο φαινόμενο » [The Renaissance : a Misunderstood Phenomenon], *Ιστορικά*, 2001, p. 6-11.

Nicos Hadjinicolaou, « Les Idéologies conservatrices face à l'oeuvre de Goya », *Propaganda e Poder*, Lisbonne, Edições Colibri, 2001, p. 383-419.

Nicos Hadjinicolaou, « Μαρξιστική ιστορία της τέχνης – μια απόπειρα απολογισμού » [Marxism and Art History – a Tentative Account], *Politis*, n° 103, 2002, p. 18-25.

Nicos Hadjinicolaou, « Η υλιστική διαλεκτική (1963) και η έννοια της “ιστορίας” στον Αλτουσέρ σαράντα χρόνια αργότερα » [*Materialist Dialectics* (1963) and the Concept of « History » in the Work of Louis Althusser Forty Years Later], *Politis*, n° 117, 2003, p. 21-27.

Nicos Hadjinicolaou, « Interdisciplinarity without Disciplines », *Journal Universities Art Association of Canada / Association d'art des Universités du Canada*, 2005, p. 8-11.

Nicos Hadjinicolaou, « Historia del arte marxista : un informe no definitivo », *Quintana*, n° 5, 2006, p. 85-98.

#### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Jean-Pierre Sanchez, « Que faire de l'idéologie en histoire de l'art ? », *Histoire et critique des arts*, n° 9-10, 1979, p. 49-87.

John Berger, compte rendu « In Defense of Art : Nicos Hadjinicolau Art History ans Class Conciousness », *New Society*, 45, n° 834, 1978, p. 702-704.

John Tagg, compte rendu « Nicos Hadjinicolaou, *Art History and Class Struggle* », *Red Letters*, n° 8, 1978, p. 77-78.

John Tagg, compte rendu « *Art History and Class Struggle*: a review », *Art Monthly*, n° 22, 1978, p. 34-36.

Conrad Rudolph, Tom Cummins et Nicos Hadjinicolau, entretien « Interview with Nicos Hadjinicolaou », *Comitatus, a Journal of Mediaeval and Renaissance Studies*, 11, 1980, p. 5-9.

Ressource électronique :

Notice biographique : [www.dictionaryofarthistorians.org/hadjinicolaoun.htm](http://www.dictionaryofarthistorians.org/hadjinicolaoun.htm)

**Sebastiaan Abraham Cornelis Dudok van Heel (1938-) [Pays-Bas]**

LIVRES

Sebastiaan Abraham Cornelis Dudok van Heel, *De jonge Rembrandt onder tijdgenoten. Godsdient en schilderkunst in Leiden en Amsterdam*, Nimègue, University Press/Veenman Publishers, 2006.

Sebastiaan Abraham Cornelis Dudok van Heel, *Van Amsterdamse burgers tot Europese aristocraten : hun geschiedenis en hun portretten. De Heijnen-maagschap 1400-1800*, 2 vol., La Haye, Koninklijk Nederlandsch Genootschap voor geslacht- en wapenkunde, 2008.

**Klaus Herding (1939-) [Allemagne]**

LIVRES

Klaus Herding, *Pierre Puget*, Berlin, Mann, 1970.

Klaus Herding, *Realismus Als Widerspruch : Die Wirklichkeit in Courbets Malerei*, Francfort, Suhrkamp, 1978 (2<sup>e</sup> édition revue et corrigée, 1984). Traduit en français par Anne-Marie Green, *Le réalisme comme contradiction : visions, conflits et résistances dans l'oeuvre de Courbet*, [Besançon], Les Éditions du Sekoya, 2013.

*Courbet und Deutschland*, Werner Hofmann et Klaus Herding (eds.), (catalogue d'exposition : Hambourg, Hamburger Kunsthalle, 1978), Hambourg, DuMont, 1978.

*Karikaturen : "Nervöse Auffangsorgane Des Inneren Und ausseren Lebens"*, Klaus Herding et Gunter Otto (éd.), Giessen, Annabas-Verlag, 1980.

Klaus Herding et Katharina Schmidt (éds.), *Les Voyages secrets de Monsieur Courbet : Unbekannte Reiseskizzen aus Baden, Spa und Biarritz* (catalogue d'exposition : Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, 15 janvier – 11 mars 1984 ; Zürich, Kunsthhaus, 13 avril - 10 juin 1984), Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, 1984.

Klaus Herding, *Im Zeichen Der Aufklärung : Studien Zur Moderne*, Francfort, Fischer Taschenbuch Verlag, 1989.

Klaus Herding et Rolf Reichardt, *Die Bildpublizistik Der Französischen Revolution*, Francfort, Suhrkamp, 1989.

Klaus Herding, *Courbet: To Venture Independence*, traduit en anglais par John Gabriel, New Haven, Yale University Press, 1991.

*Aufklärung anstelle von Andacht : kulturwissenschaftliche Dimensionen bildender Kunst*, Klaus Herding (éd.), Francfort, Lang, 1997.

Klaus Herding, *Die Kunstwerke Der Goethe-Universität*, Francfort, Otfried Schutz, 2002.

Klaus Herding et Bernhard Stumpfhaus (éds.), *Pathos, Affekt, Gefühl : Die Emotionen In Den Künsten* (actes de colloque : Francfort, 2002), Berlin, Walter de Gruyter, 2004.

Klaus Herding, *Orte Des Unheimlichen : Die Faszination Verborgenen Grauens in Literatur Und Bildender Kunst*, Gerlinde Gehrig, 2006.

Klaus Herding et Max Hollein (éds.), *Courbet: a dream of modern art* (catalogue d'exposition : Francfort, Schirn Kunsthalle, 15 octobre 2010 – 30 janvier 2011), Ostfildern, H. Cantz, 2010.

## ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Klaus Herding et Hans-Ernst Mittag, « Was Heißt auf materialistischer Grundlage Kunstwissenschaftlich arbeiten ? », *Kritische Berichte*, 1, n° 1, 1973, p. 60-63.

Klaus Herding et Hans-Ernst Mittag, « Ästhetik im Spätkapitalismus », *Kritische Berichte*, 1, n° 3, 1973, p. 51-170.

Klaus Herding et Wolfgang Kemp, « Ästhetik in der Alltagswelt-Ein Tagungsbericht », *Kritische Berichte*, 1, n° 4, 1973, p. 20-29.

Klaus Herding, « Egalität und Autorität in Courbets Landschaftsmalerei », *Stadel Jahrbuch*, 1975, p. 159-199. Traduit en anglais dans *Courbet: To Venture Independence*, New Haven, Yale University Press, 1991.

Klaus Herding, « Meryons Eaux-fortes sur Paris-Probleme der verständigung im Second Empire », *Kritische Berichte*, 4, n° 2-3, 1976, p. 39-59.

Klaus Herding, « Les *Lutteurs détestables* : critique de style, critique sociale », *Histoire et critique des arts*, n° 4-5, 1978, p. 95-108. Traduit en anglais dans *Courbet: To Venture Independence*, New Haven, Yale University Press, 1991.

Klaus Herding, compte rendu « Timothy J. Clark, *The Absolute Bourgeois : Artists and Politics in France 1848-1851* », *Kritische Berichte*, 6, n° 3, 1978, p. 39-49.

Klaus Herding, « La responsabilité de l'historien de l'art dans la société », *Histoire et critique des arts*, n° 9-10, 1979, p. 30-48.

Klaus Herding, « Le citoyen à la campagne : Daumier critique du comportement bourgeois face à la nature », *Nouvelles de l'estampe*, n° 46-47, 1979, p. 28-40.

Klaus Herding, « Proudhons *Carnets intimes* und Courbets Bildnis Proudhons im Familienkreis » et « "Soyons réalistes, demandons l'impossible" : ein Ausblick », *Malerei und Theorie : das Courbet-Colloquium 1979*, Klaus Gallwitz (éd.), (actes de colloque : Francfort, 1979), Francfort, 1980, p. 153-173, 273-276.

Klaus Herding, « Nachtrage zur Ausstellung *Les voyages secrets de Monsieur Courbet* in Baden-Baden und Zurich », *Pantheon*, 42, 1984, p. 369-371.

Klaus Herding, « Zu Courbets Spatwerk », *Pantheon*, 44, 1986, p. 75-86.

Klaus Herding, « Manet's Imagery Reconstructed », *October*, n° 37, 1986, p. 113-124.

Klaus Herding, « Pourquoi lire l'*Esthésie* de Proudhon ? », *Gazette des Beaux-Arts*, 111, 1988, p. 103-108.

Klaus Herding, « Daumier critique des temps modernes : recherche sur l'histoire ancienne »,

*Gazette des Beaux-Arts*, 113, 1989, p. 29-44.

Klaus Herding, « Conception et philosophie bourgeoises du musée en Allemagne à la fin du XVIIIe et au début du XIXe siècle », *Les musées en Europe à la veille de l'ouverture du Louvre*, Édouard Pommier (éd.), (actes de colloque : Paris, musée du Louvre, 1993), Paris, Klincksieck/Musée du Louvre, 1995, p. 439-460.

Klaus Herding, « Jean-François Millet : *Le cri de la terre* », *Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte*, 34, 1995, p. 153-181.

Klaus Herding, « Toontown in Disneyland. Amerikas Europa-Nostalgie », *Radical Art History : Internationale Anthologie*, Wolfgang Kersten (éd.), Zurich, Zurich InterPublishers, 1997, p. 194-201.

Klaus Herding, « Reflecting on Sculpture as Theatre », *Art History*, 21, n° 2, 1998, p. 268-272.

Klaus Herding, « Gustave Courbet », *Impressionisten : 6 französische Meisterwerke*, Sabine Schulze (éd.), Frankfurt, 1999, p. 16-29.

Klaus Herding, « Friedrich Schlegel und Eugène Delacroix : Krise und Erneuerung religiöser Malerei am Beginn der Moderne », *Crise de l'image religieuse de Nicée II à Vatican II*, Olivier Christin et Dario Gamboni (éd.), Paris, MSH, 1999, p. 191-212.

Klaus Herding, « Daumiers *L'homme à la corde* », *Jenseits der Grenzen : französische und deutsche Kunst vom Ancien Regime bis zur Gegenwart : Thomas W. Gaehtgens zum 60. Geburtstag*, Uwe Fleckner, Martin Schieder et Michael Zimmermann (éd.), 3 vol., Cologne, DuMont, 2000, 2, p. 329-347.

Klaus Herding, « Documents d'archives concernant les activités de Puget à Gênes, Marseille et Paris », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 2003, p. 169-185.

Klaus Herding, « "Links" und "Rechts" : Worthulsen oder Zielbegriffe ? », *Kritische Berichte*, 34, n° 3, 2006, p. 9-14.

#### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

James Rubin, « Klaus Herding, *Realism and Social Vision in Courbet and Proudhon* », *The Art Bulletin*, 66, n° 3, 1984, p. 533-535.

Sarah Faunce, compte rendu « Courbet: To Venture Independence », *The Burlington Magazine*, 135, n° 1080, 1993, p. 255-256.

Charles Harrison, compte rendu « Klaus Herding, *Courbet: To Venture Independence* ; Michael Fried, *Courbet's Realism* », *The Art Bulletin*, 74, n° 2, 1992, p. 341-344.

*Psychische Energien Bildender Kunst : Festschrift Klaus Herding*, Henry Keazor (éd.), Cologne,



DuMont, 2002.

Ressource électronique :

Notice biographique : [www.klauserding-forum.de/data/pub.htm](http://www.klauserding-forum.de/data/pub.htm)

**Carlo Ginzburg (1939-) [Italie]**

LIVRES

Carlo Ginzburg, *Piero della Francesca, ein Maler den frühen Renaissance*, Berlin, Wagenbach, 1981.

Carlo Ginzburg, *Morelli, Freud, and Sherlock Holmes : Clues and Scientific Method*, in *The Sign of Three : Dupin, Holmes, Peirce*, Umberto Eco et Thomas Albert Sebeok (éd.), Bloomington, Indiana University Press, 1983.

Carlo Ginzburg, *Indagini su Piero : il Battesimo, il ciclo di Arezzo, la Flagellazione di Urbino*, Turin, G. Einaudi, 1981. Traduit en anglais par Martin Ryle, *The Enigma of Piero: Piero della Francesca*, London, Verso, 1985. Traduit en français par Monique Aymard, *Enquête sur Piero della Francesca : le Baptême, le cycle d'Arezzo, la Flagellation d'Urbino*, Paris, Flammarion, 1983.

Carlo Ginzburg, *Die Venus von Giorgione*, Berlin, Akademie Verlag, 1998.

Carlo Ginzburg, « From Aby Warburg to E.H. Gombrich », *Miti, emblemi, spie : morfologia e storia*, Turin, G. Einaudi, 1986. Traduction anglaise *Clues, Myths, and the Historical Method*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1989. Traduit en français par Monique Aymard, Christian Paoloni, Elsa Bonan et Martine Sancini Vignet, *Mythe, emblèmes, traces : morphologie et histoire*, Lagrasse, Verdier, 2010.

Carlo Ginzburg, « Tiziano, Ovidio e i codici della figurazione erotica nel Cinquecento », *Paragone*, n°339, 1978, p. 3-24. Traduit en anglais « Titian, Ovid, and Sixteenth-century Codes for Erotic Illustration », *Titian's "Venus of Urbino"*, Rona Goffen (éd), New York, Cambridge University Press, 1997, p. 23-36. Traduit en français par Monique Aymard, « Titien, Ovide et les codes de la représentation érotique au XVIe siècle », *Mythe, emblèmes, traces: morphologie et histoire*, Lagrasse, Verdier, 2010.

Carlo Ginzburg, *Occhiacci di legno : nove riflessioni sulla distanza*, Milan, Feltrinelli, 1998. Traduction anglaise par Martin H. Ryle et Kate Soper, *Wooden Eyes: Nine Reflections on Distance*, New York, Columbia University Press, 2001. Traduit en français par Pierre-Antoine Fabre, *A distance : neuf essais sur le point de vue en histoire*, Paris, Gallimard, 2001.

Carlo Ginzburg, *Rapporti di forza: storia, retorica, prova*, Milan, Feltrinelli, 2001. Traduit en français par Jean-Pierre Bardos, *Rapports de force : histoire, rhétorique, preuve*, Paris, Gallimard, 2003.

Carlo Ginzburg, *Paura, reverenza, terrore*, Parme, Monte Università Parma, 2008. Traduit en français par Martin Rueff, *Peur, révérence, terreur : quatre essais d'iconographie politique*, Dijon, Les Presses du réel, 2013.

## ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Carlo Ginzburg, « Da A. Warburg a E. H. Gombrich (note su un problema di metodo) », *Studi medievali*, 3.Ser. 7.1966, 2, p. 1015-1065.

Carlo Ginzburg, « Tiziano, Ovidio e i codici della figurazione erotica del Cinquecento », *Paragone*, n°339, 1978, p. 3-24.

Carlo Ginzburg, « Spie. Radici di un paradigma indiziario », Gargani (éd.), *Crisi della ragione*, Turin, Einaudi, 1979, p. 59-106. Traduit en français par Monique Aymard, « Traces. Racines d'un paradigme indiciaire », *Mythe, emblèmes, traces: morphologie et histoire*, Lagrasse, Verdier, 2010, p. 218-294.

Carlo Ginzburg, *Jean Fouquet, ritratto del buffone Gonella*, Modène, Papini, 1996. Traduit en français « Le peintre et le bouffon, le portrait de Gonella de Jean Fouquet », *Revue de l'art*, n° 111, 1996, p. 25-39.

Carlo Ginzburg, « "Your country needs you". Eine Fallstudie zur politischen Ikonographie », Hans Belting et Dietmar Kemper (éd.), *Quel corps ? Eine Frage der Repräsentation*, Munich, Fringillidé, 2002, p. 271-294.

Carlo Ginzburg, « Battling over Vasari. A tale of three countries », Michael F. Zimmermann (éd.), *The Art Historian. National traditions and institutional practices*, New Haven, Yale University Press, 2003, p. 41-56.

## OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Padoa Rizzo Anna, compte rendu, « Carlo Ginzburg, Indagini su Piero : il Battesimo, il ciclo di Arezzo, la Flagellazione di Urbino, Turin, Einaudi, 1981 », *Antichità viva*, 20, 1981, n°3, p. 50-51.

Antonio Pinelli, compte rendu, « In margine a "Indagini su Piero" di Carlo Ginzburg », *Quaderni storici*, vol. 17, fasc. 2, août 1982, p. 692-701.

Grove Bernd, compte rendu, « Carlo Ginzburg, Erkundungen über Piero (Piero della Francesca, ein Maler der frühen Renaissance), Berlin, 1981 », *Welkunst*, n°52, 1982, p. 3300-3301.

Cocke Richard, compte rendu, « Carlo Ginzburg, Indagini su Piero : il Battesimo, il ciclo di Arezzo, la Flagellazione di Urbino. - Torino : Einaudi, 1981 », *Art history*, n°5, 1982, p. 508-510.

François-René Martin, « Aby Warburg, Carlo Ginzburg, et le travail de l'historien de l'art », *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, 1998, n°63, p. 4-37.

Paola Zambelli, « From Menocchio to Piero della Francesca : the work of Carlo Ginzburg », *The Historical Journal*, vol. 28, n°4, 1985, p. 983-999.

Robert Black, « The uses and abuses of Iconology: Piero della Francesca and Carlo Ginzburg », *Oxford Art Journal*, vol. 9, n°2, 1986 p. 67-71.

David G. Wilkins, compte rendu, « Carlo Ginzburg, *The Enigma of Piero: Piero della Francesca*, London, Verso, 1985 », *Renaissance Quarterly*, vol. 40, n°1, 1987, p. 112-114.

Edward Muir, compte rendu, « Carlo Ginzburg, *Clues, myths, and the historical method*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1989 », *Journal of Social History*, vol. 25, n°1, p. 123-125.

John Martin, « Journeys to the world of the dead: the work of Carlo Ginzburg », *Journal of social history*, vol. 25, n°3, 1992, p. 613-626.

François-René Martin, « Aby Warburg, Carlo Ginzburg, et le travail de l'historien de l'art », *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, 1998, n°63, p. 4-37.

Giovanni Busino, « La microhistoire de Carlo Ginzburg », *Bibliothèque d'humanisme et Renaissance*, n°61, 1999, p. 763-778.

Michela Passini, compte rendu « Carlo Ginzburg, *Peur, révérence, terreur : quatre essais d'iconographie politique*, Dijon, Les Presses du Réel, 2013 », *Revue de l'art*, 3, n° 185, 2014, p. 63.

Dominique de Font-Réaulx, compte rendu, « Carlo Ginzburg, *Peur, révérence, terreur : quatre essais d'iconographie politique*, Dijon, Les Presses du Réel, 2013 », *Études photographiques*, n°32, 2015, p. 127-128.

## Giovanni Romano (1939-) [Italie]

### LIVRES

Giovanni Romano, *Casalesi del Cinquecento : l'avvento del manierismo in una città padana*, Turin, Einaudi, 1969.

Giovanni Romano, *Arona sacra : l'epoca dei Borromeo*, Giovanni Romano (éd.), (catalogue d'exposition, Arona, 1977), Turin, Tipografia Impronta, 1977.

Giovanni Romano, *Valle di Susa, arte e storia dall'XI al XVIII secolo*, Giovanni Romano (éd.), (catalogue d'exposition : Turin, 1977), Turin, Stabilimento Grafico Impronta, 1977.

Giovanni Romano, *Studi sul paesaggio*, Turin, Einaudi, 1978. Traduit en allemand par ??? , *Landschaft und Landleben in der italienischen Malerei : aus dem Italienischen*, Berlin, Wagenbach, 1989.

*Giacomo Jaquerio e il gotico internazionale*, Enrico Castelnuovo et Giovanni Romano (éd.), (catalogue d'exposition : Turin, 1979), Turin, Stamperia Artistica Nazionale, 1979.

Giovanni Romano (éd.), *Bernardino Lanino e il Cinquecento a Vercelli*, Turin, Editris, 1986.

Giovanni Romano (éd.), *Figure del barocco in Piemonte : la corte, la città, i cantieri, le province*, Turin, Cassa di risparmio, 1988. Voir en particulier, « Resistenze locali alla dominazione torinese », p. 301-379.

Giovanni Romano (éd.), *Piemontesi e lombardi tra Quattrocento e Cinquecento*, (catalogue d'exposition : Turin, 1989), Turin, Allemandi, 1989.

Andreina Griseri et Giovanni Romano (éd.), *Filippo Juvarra a Torino : nuovi progetti per la città*, Turin, Editris, 1989.

Giovanni Romano (éd.), *Torino 1675-1699 : Strategie e conflitti del Barocco*, (catalogue d'exposition : Turin, Cassa di Risparmio di Torino, 1993), Turin, Editris, 1993.

Giovanni Romano (éd.), *Macrino d'Alba : protagonista del Rinascimento piemontese*, (catalogue d'exposition : Alba, Fondazione Ferrero, 2001), Savigliano, Editrice Artistica Piemontese, 2001.

*Spanzotti, Macrino e una Madonna fortunata*, Giovanni Romano (éd.), (catalogue d'exposition : Turin, Galerie Antichi Maestri Pittori, 2002), Turin, Moncalieri, 2002.

*Cantieri e documenti del barocco : Cuneo e le sue valli*, Giovanni Romano (éd.), (catalogue d'exposition : Cuneo, Museo civico, 2003), Savignano, L'Artistica Editrice, 2003.

### ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Giovanni Romano, « Nicolò Musso a Roma e a Casale », *Paragone / Arte*, 22, n° 255, 1971, p.

45-60.

Giovanni Romano, « La Bibbia di Lotto », *Paragone / Arte*, 27, n° 317/319, 1976, p. 82-91.

Giovanni Romano, « Verso la maniera moderna : da Mantegna a Raffaello », *Storia dell'arte italiana*, II. *Dal Medioevo al Novecento*, 6. *Dal Cinquecento all'Ottocento*, 1. *Cinquecento e Seicento*, Federico Zeri (éd.), Turin, Einaudi, 1981, p. 5-85. Traduit en français par Sylvie Girard et Adriano Gubellini, *De Mantegna à Raphaël : vers le portrait moderne*, Paris, Monfort, 1996.

Giovanni Romano, « Il Cinquecento di Roberto Longhi : eccentrici, classicismo precoce, maniera », *Cinquecento eccentrico : itinerari e protagonisti della dissidenza anticlassica*, Rome, La Nuova Italia Scientifica, 1982, p. 5-27.

Giovanni Romano, « Pittura del Duecento in Liguria », *La pittura in Italia : le origini*, Enrico Castelnuovo (éd.), Milan, Electa, 1985, p. 7-14.

Giovanni Romano, « Il sistema delle residenze sabaude », *Racconigi : il castello, il parco, il territorio*, Mirella Macera (éd.), Cavallermaggiore, Gribaudo, 1985, p. 7-12.

Giovanni Romano, « L'età dei Visconti e degli Sforza : Quattrocento novarese », *Museo novarese : documenti, studi e progetti per una nuova immagine delle collezioni civiche*, Maria Laura Tomea Gavazzoli (éd.), Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1987, p. 226-229.

Giovanni Romano, « Auf dem Weg zur "modernen Manier" : von Mantegna zu Raffael », *Italienische Kunst : eine neue Sicht auf ihre Geschichte*, Luciano Bellosi (éd.), Berlin, Wagenbach, 1987, p. 301-367.

Giovanni Romano, « Usi religiosi e produzione figurativa del Cinquecento : qualche sintomo di crisi », *Libri, idee e sentimenti religiosi nel Cinquecento italiano*, Modène, Panini, 1987, p. 155-163.

Giovanni Romano, « Sur Antoine de Lonhy en Piémont », *Revue de l'art*, 85, n° 1, 1989, p. 35-44.

Giovanni Romano, « Uso, diffusione e commercio dei modelli grafici », *Maiolica e incisione : tre secoli di rapporti iconografici*, Grazia Biscontini Ugolini et Jacqueline Petruzzellis Scherer (éd.), Vicence, Neri Pozza, 1992, p. 15-18.

Giovanni Romano, « L'Autolegittimazione di una dinastia : gli Sforza e la politica dell'immagine », *Artes*, 1, 1993, p. 7-33.

Giovanni Romano, « Per Vincenzo Foppa : un polittico da ridiscutere », *Itinerari d'arte in Lombardia dal XIII al XX secolo : scritti offerti a Maria Teresa Binaghi Olivari*, Matteo Ceriana et Fernando Mazzocca (éd.), Milan, Editoriale Aisthesis & Magazine, 1998, p. 73-81.

Giovanni Romano, « Documenti e monumenti : il caso del Bernazzano », *Dodici ricerche in ricordo di Edoardo Grendi*, Diego Moreno et al. (éd.), Bologne, Il Mulino, 2002, p. 333-345.

Giovanni Romano, « Rinascimento bifronte : la città e la corte », *Lezioni di storia dell'arte*, Carlo Bertelli (éd.), 4 vol., Milan, Skira, 2001-2005, 2, p. 57-77.

Giovanni Romano, « I Più Puri Cromosomi lombardi : Caravaggio frainteso e l'uso politico delle mostre », *Confronto*, n° 1, 2003, p. 67-69.

Giovanni Romano, « Foppa 1450 ? », *Paragone / Arte*, 54, 3<sup>e</sup> série, n° 47-48, 2003, p. 135-145.

Giovanni Romano (éd.), « Pittori in bottega : Gaudenzio Ferrari tra avanguardia e tradizione », *Fermo Stella e Sperindio Cagnoli seguaci di Gaudenzio Ferrari : una bottega d'arte nel Cinquecento pagano*, (catalogue d'exposition : Bergame, 2006), Milan, Silvana Editoriale, 2006, p. 11-21.

#### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Enrico Castelnuovo, compte rendu « Gianni Romano : il benefico soggiorno di Gaudenzio Ferrari. Giovanni Romano (éd.), *Bernardino Lanino e il Cinquecento a Vercelli* », *Il giornale dell'arte*, 5, n° 44, 1987, p. 33.

Angelo Torre, compte rendu « Giovanni Romano (éd.), *Bernardino Lanino e il Cinquecento a Vercelli* », *Bollettino storico-bibliografico subalpino*, 85, 1987, p. 605-609.

Vittorio Natale et Giovanni Romano, entretien « Giovanni Romano : arte di corte nel Piemonte del'600 ; nessuno crederebbe, a parole, alle meraviglie che abbiamo trovato », *Il Giornale dell'arte*, 7, n° 64, 1989, p. 12-13.

**Răzvan Theodorescu (1939-) [Roumanie]**

LIVRES

Emil Răzvan Theodorescu, *Mănăstirea Dragomirna*, Bucarest, Ed. Meridiane, 1967.

Emil Răzvan Theodorescu, *Die Stavropoleos-Kirche*, Bucarest, Ed. Meridiane, 1967.

Emil Răzvan Theodorescu, *Valori medievale românești*, Bucarest, Ed. Sport-Turism, 1984.

Emil Răzvan Theodorescu, *Civilizația românilor între medieval și modern*, Bucarest, Ed. Meridiane, 1987.

Emil Răzvan Theodorescu, *Politics and culture in Southeastern Europe*, Bucarest, Unesco / Centre Européen pour l'Enseignement Supérieur, 2001.

Emil Răzvan Theodorescu, *Un mileniu de artă la Dunărea de Jos (400-1400)*, Bucarest, Editura Gramar, 2002.

Emil Răzvan Theodorescu, *Gheorghe I. Anghel*, Bucarest, Institutul Cultural Român, 2010.

ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Emil Răzvan Theodorescu, « Quelques considérations sur les prémices et les débuts de l'art médiéval sur la territoire de la Roumanie », *Revue roumaine d'histoire de l'art*, n°4, 1967, p. 67-72.

Emil Răzvan Theodorescu, « Problèmes de l'art ancien dans l'œuvre de Vasile Pârvan », *Revue roumaine d'histoire de l'art*, 1965, n°2, p. 53-66.

Emil Răzvan Theodorescu, « Sur les débuts de l'art populaire médiéval roumain », *Revue roumaine d'histoire de l'art*, 1970, n°7, p. 3-13.

Emil Răzvan Theodorescu, « Sur un chapitre de la Renaissance transylvaine : art du livre et art funéraire aux débuts de la Réforme », *Revue roumaine d'histoire de l'art*, n°23, 1986, p. 21-44.

Emil Răzvan Theodorescu, « Synchronismes européens et disparités locales le baroque roumain aux 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècles », *Revue roumaine d'histoire de l'art*, n°27, 1990, p. 35-56.

Emil Răzvan Theodorescu, « Byzantinologie et histoire de l'art », *Byzantinische Forschungen*, n°15, 1990, p. 407-412.

Emil Răzvan Theodorescu, « Sur le narthex de deux monuments valaques des XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles », *Revue roumaine d'histoire de l'art*, n°49, 2012, p. 3-16.



## Valeriano Bozal Fernández (1940-) [Espagne]

### LIVRES

Valeriano Bozal Fernández, *El realismo : entre el desarrollo y el subdesarrollo*, Madrid, Ciencia Nueva, 1966.

Valeriano Bozal Fernández, *El realismo plástico en España, de 1900 a 1936*, Madrid, Ediciones Península, 1967.

Valeriano Bozal Fernández, *El lenguaje artístico*, Madrid Ediciones Península, 1970.

Valeriano Bozal Fernández et Tomás Llorens (éd.), *España. Vanguardia artística y realidad social, 1936-1976*, Barcelona, Gustavo Gili, 1976.

Valeriano Bozal Fernández, *El intelectual colectivo y el pueblo ideología, filosofía (política)*, Madrid, Alberto Corazón, 1976.

Valeriano Bozal Fernández, *El Arte del siglo XX. I, La construcción de la Vanguardia (1850-1939)*, Madrid, Ed. Cuadernos para el Diálogo, 1978.

Valeriano Bozal Fernández, *Goya y el gusto moderno*, Alianza Editorial, 1994.

Valeriano Bozal Fernández (éd.), *Arte del siglo XX en España*, Espasa Calpe, 1995.

Valeriano Bozal Fernández, *Pinturas negras de Goya*, Alcobendas, Madrid, Tf. Editores, 1997.

Valeriano Bozal Fernández, *Pablo Picasso*, Madrid, Electa, 1999.

Valeriano Bozal Fernández, *Goya : entre neoclasicismo y romanticismo*, Madrid, Historia Viva, 2000.

Valeriano Bozal Fernández, *El Siglo de los caricaturistas*, Madrid, Historia Viva, 2000.

Valeriano Bozal Fernández, *Los Orígenes del arte del siglo XX*, Madrid, Historia Viva, 2000.

Valeriano Bozal Fernández, *Modernos y postmodernos*, Madrid, Historia Viva, 2000.

Valeriano Bozal Fernández et Estrella de Diego Otero (éd.), *Imágenes de la violencia en el arte contemporáneo*, Boadilla del Monte, Antonio Machado Libros, 2005.

Valeriano Bozal Fernández (éd.), *Miradas sobre la Guerra de la Independencia*, catalogue d'exposition, Madrid, Biblioteca nacional, 28 de febrero a 25 de mayo de 2008, Madrid : Biblioteca nacional, 2008.

### ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Valeriano Bozal Fernández, « Constructivismo y realismo », *Artes*, n° 74, 1966, p. 7-12.

Valeriano Bozal Fernández, « El "kitsch" barroco », *Guadalimar. Revista bimestral de las artes*, n° 70, 1983, p. 7-9.

Valeriano Bozal Fernández, « Arte de masas y arte popular (1928-1937) », *Cuadernos hispanoamericanos*, n° 435-436, 1986, p. 745-762.

Valeriano Bozal Fernández, « La guerra como tema », *Lápiz. Revista internacional del arte*, n° 36, octubre 1986, p. 26-29.

Valeriano Bozal Fernández, « Las imágenes de la Guerra Civil en Castelao », *Actas Congreso Castelao*, Justo G. Beramendi et Ramón Villares Paz (éd.), Santiago de Compostela : Servicio de Publicacións da Universidade de Santiago de Compostela, 1996, p. 485-488.

Valeriano Bozal Fernández, « Cultura y arte en la España de los 80 », *Historia 16*, n° 181, 1991, p. 141-150.

Valeriano Bozal Fernández, « Un arte en renovación constante », *Historia 16*, n° 241, 1996, p. 201-208.

Valeriano Bozal Fernández, « Política y arte : una visión del 98 », *La Balsa de la Medusa*, n° 47, 1998, p. 113-147.

Valeriano Bozal Fernández, « Arte, ideología e identidad en los años del franquismo », *Ondare : cuadernos de artes plásticas y monumentales*, n°25, 2005, p. 17-31.

Valeriano Bozal Fernández, « Modernidad, vanguardia e identidad : expresionismo abstracto e informalismo », *In sapientia libertas, escritos en homenaje al profesor Alfonso E. Pérez Sánchez*, Madrid : Museo Nacional del Prado ; Sevilla : Fundación Focus-Abengoa, 2007.

Valeriano Bozal Fernández, « El arte durante la República », *La República y la cultura. Paz, guerra y exilio*, Julio Rodríguez Puértolas (éd.), Ediciones Istmo, 2009, p. 109-114.

Valeriano Bozal Fernández, « La estela de Goya », *Goya y su contexto. Actas del seminario internacional celebrado en la Institución los días 27, 28 y 29 de octubre de 2011*, Institución Fernando el Católico, 2013, p. 225-238.

#### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

« Valeriano Bozal. El tiempo del estupor », *Exitbook revista de libros de arte y cultura visual*, n° 5, 2006, p. 94-95.

**Detlef Hoffmann (1940-2013) [Allemagne]**

LIVRES

Detlef Hoffmann et Erika Kroppenstedt (éds.), *Französische Spielkarten des XX. Jahrhunderts*, (catalogue d'exposition : Bielefeld, Deutsches Spielkarten-Museum, 1966), Bielefeld, 1966.

Detlef Hoffmann et Erika Kroppenstedt (éds.), *Don Quijote, Pelikan, Vitzliputzli : Tarocke mit französischen Farben* (catalogue d'exposition : Bielefeld, Deutsches Spielkarten-Museum, 1967), Bielefeld, 1967.

Detlef Hoffmann et Erika Kroppenstedt (éds.), *Die Cotta'schen Spielkarten-Almanache : 1805-1811* (catalogue d'exposition : Bielefeld, Deutsches Spielkarten-Museum, 1968), Bielefeld, 1968.

Detlef Hoffmann, *Die Karlsfresken Alfred Rethels*, Augsburg, Blasaditsch, 1968.

Detlef Hoffmann et Erika Kroppenstedt (éds.), *Inventar-Katalog der Spielkarten* (catalogue d'exposition : Bielefeld, Deutsches Spielkarten-Museum, 1969), Bielefeld, Gundlach, 1969.

Detlef Hoffmann et Erika Kroppenstedt (éds.), *Wahrsagekarten : ein Beitrag zur Geschichte des Okkultismus* (catalogue d'exposition : Bielefeld, Deutsches Spielkarten-Museum, 1972), Bielefeld, 1972.

Detlef Hoffmann, *Die Welt der Spielkarte : eine Kulturgeschichte*, Munich, Callwey, 1972.

Detlef Hoffmann, Almut Junker et Peter Schirmbeck (éds.), *Geschichte als öffentliches Ärgernis, oder: ein Museum für die demokratische Gesellschaft : das Historische Museum in Frankfurt am Main und der Streit um seine Konzeption*, Wissmar, Anabas-Verlag, 1974.

Detlef Hoffmann et Margot Dietrich, *Karten zum Zaubern*, Munich, Heimeran Verlag, 1979.

Detlef Hoffmann et Almut Junker, *Laterna Magica : Lichtbilder aus Menschenwelt und Götterwelt*, Berlin, Frölich und Kaufmann, 1982.

Karl Ermert et Detlef Hoffmann (éds.), *Bilder des Friedens : Paradiese, Utopien, Glückszustände* (actes de colloque : Loccum, 1987), Rehburg-Loccum, Evangelische Akademie, 1988.

Detlef Hoffmann (éd.), *Der nackte Mensch : zur aktuellen Diskussion über ein altes Thema*, Marbourg, Jonas-Verlag, 1989. Voir en particulier « Der nackte Mensch », p. 7-30.

Detlef Hoffmann et Karl Ermert (éd.), *Industriekultur von der Musealisierung der Arbeitsgesellschaft* (actes de colloque : Loccum, 1989), Rehburg-Loccum, Evangelische Akademie, 1990.

Detlef Hoffmann, *Kultur und Kunstgeschichte der Spielkarte*, Marbourg, Jonas-Verlag, 1995.

Detlef Hoffmann (éd.), « *Die Bildnerie der Geisteskranken* » : *Kunst von Außenseitern im*

*Spannungsfeld der modernen Kunst* (actes de colloque : Loccum, 1999), Rehburg-Loccum, Evangelische Akademie, 2001.

Detlef Hoffmann (éd.), *Kunst der Welt oder Weltkunst? : die Kunst in der Globalisierungsdebatte* (actes de colloque : Loccum, 2002), Rehburg-Loccum, Evangelische Akademie, 2003.

Detlef Hoffmann (éd.), *Kunst nach dem Krieg* (actes de colloque : Loccum, 2003), Rehburg-Loccum, Evangelische Akademie, 2004.

#### ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Detlef Hoffmann, « Die Kartenalmanache der J. G. Cotta'schen Buchhandlung », *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums*, 1970, p. 118-134.

Detlef Hoffmann, « Vier Spielkarten aus Lyon und ein Kabinettschränkchen aus Spanien », *Alte und moderne Kunst*, 16, n° 116, 1971, p. 18-21.

Detlef Hoffmann, « Ein Kartenspiel Alfred Rethels », *Schriften des Historischen Museums Frankfurt am Main*, 13, 1972, p. 141-167.

Detlef Hoffmann, « Schattenboxen bei der Jubelfeier : zu einer museumspolitische Rede des Bundesministers für Bildung und Wissenschaft, Dr. Klaus von Dohnanyi am 29. März 1974 », *Kritische Berichte*, 1, n° 5-6, 1974, p. 7-14.

Detlef Hoffmann, « Anregung an zünftige Kunsthistoriker, sich einmal mit Prinz Eisenherz zu beschäftigen », *Kritische Berichte*, 3, n° 1, 1975, p. 47-52.

Detlef Hoffmann, « Über den Stellenwert von Vermittlungsproblemen in den Vorschlägen zu einem hessischen Museumsentwicklungsplan », *Kritische Berichte*, 5, n° 4-5, 1977, p. 84-90. Traduit en français, « Problèmes d'une conception didactique du musée », *Histoire et critique des arts*, n° 7-8, 1978, p. 27-45.

Detlef Hoffmann, « Der Mann mit dem Stahlhelm vor Verdun : Fritz Erlers Plakat zur 6. Kriegsanleihe », *Die Dekoration der Gewalt : Kunst und Medien im Faschismus*, Berthold Hinz, Hans-Ernst Mittig et Wolfgang Schäche (éd.), Giessen, Anabas-Verlag, 1979, p. 101-114.

Annie Bardon, Detlef Hoffmann et Maria Hoffmann-Lüning, « Lebensqualität stirbt unmerklich : Beschreibung einer alltäglichen Zerstörung ; Behördenbauten in der Landeshauptstadt Wiesbaden », *Kritische Berichte*, 7, n° 6, 1979, p. 68-74.

Detlef Hoffmann, « Dessins de reportage, les débuts du journalisme illustré en Allemagne », *Histoire et critique des arts*, n° 13-14, 1980, p. 114-134.

Detlef Hoffmann, « Kulturelle Identifikation », *Kunst und Alltagskultur*, Jutta Held et Norbert Schneider (éd.), Cologne, Pahl-Rugenstein, 1981, p. 122-131.

Detlef Hoffmann, « Tarot, jeu et magie à la Bibliothèque nationale », *Nouvelles de l'estampe*, n° 79, 1985, p. 38-41.

Detlef Hoffmann, « Erinnerungsarbeit der “zweiten und dritten” Generation und “Spurensuche” in der zeitgenössischen Kunst », *Kritische Berichte*, 16, n° 2, 1988, p. 31-46.

Detlef Hoffmann, compte rendu « Europa 1789 : Aufklärung, Verklärung, Verfall. Revolutionsausstellung der Kunsthalle Hamburg », *Kritische Berichte*, 17, n° 4, 1989, p. 95-99.

Detlef Hoffmann, « Darstellungen der Revolution in der Leipziger *Illustrierten Zeitung* 1848/49 », *Künstlerischer Austausch : Akten des XXVIII. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte*, Thomas W. Gaehtgens (éd.), (actes de colloque : Berlin, 1992), Berlin Akademie Verlag, 1993, p. 97-108.

Detlef Hoffmann, « Bilder von Juden in zwei westdeutschen Zeitschriften, 1945-89 : Annäherungen an eine Frage », *Kunst und Sozialgeschichte : Festschrift für Jutta Held*, Martin Papenbrock, Gisela Schirmer et al. (éd.), Pfaffenweiler, Centaurus-Verlagsges., 1995, p. 188-199.

Detlef Hoffmann, « Die Spielkartensammlung des Fabriksprodukten-Kabinetts », *Das k.k. National-Fabriksprodukten-Kabinett : Technik und Design des Biedermeier*, Thomas Werner et al. (éd.), Munich, Prestel, 1995, p. 172-179.

Detlef Hoffmann, « Vom kulturwissenschaftlichen Umgang mit der Kunst und ihrer Geschichte », *Kritische Berichte*, 27, n° 4, 1999, p. 9-12.

Detlef Hoffmann, « Germania im Ruhestand », *Kunst, Sport und Körper : 1926-2002*, Hans Körner et Angela Stercken (éd.), Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz, 2002, p. 68-76.

Detlef Hoffmann, « Vom schwierigen Verhältnis der Geschichte und der Pädagogik zur Kunst », *Jüdische Kunst im 20. Jahrhundert und die Konzeptionen der Museen*, Jutta Held (éd.), Göttingen, V & R Unipress, 2004, p. 37-48.

## OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Hans Feldbusch, compte rendu « Detlef Hoffmann, *Die Karlsfresken Alfred Rethels* », *Zeitschrift des Aachener Geschichtsvereins*, 80, 1970, p. 292-293.

Peter Kopp, compte rendu « Detlef Hoffmann, *Die Welt der Spielkarte : eine Kulturgeschichte* », *Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 29, 1972, p. 240.

Manfred Hausler, compte rendu « Detlef Hoffmann, *Kultur- und Kunstgeschichte der Spielkarte* », *Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde*, 1997, p. 252-254.

## Berthold Hinz (1941-) [Allemagne]

### LIVRES

Berthold Hinz, Horst Bredekamp, Michael Muller, Franz Joachim Verspohl Franz-Joachim Verspohl, Jürgen Fredel, Ursula Apitzsch, Mit Beiträgen, *Autonomie der Kunst : Zur Genese und Kritik einer bürgerlichen Kategorie*, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp, 1972.

Berthold Hinz, *Die Malerei im deutschen Faschismus : Kunst u. Konterrevolution*, München, Hanser, 1974. Traduit en italien *L'Arte del Nazismo*, Milan, Gabriele Mazzotta Editore, 1975. Traduit en anglais *Art in the Third Reich*, New York, Pantheon Books, 1979.

Berthold Hinz, Enrico Crispolti et Zeno Birolli (eds), *Arte e fascismo in Italia e in Germania*, Milan, Feltrinelli, 1974.

Berthold Hinz, Werner Hofmann, Inge Fleischer et al., *Caspar David Friedrich und die Deutsche Nachwelt : Aspekte zum Verhältnis von Mensch und Natur in der bürgerlichen Gesellschaft*, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp, 1974.

Berthold Hinz et al, *Faschismus, Kunst und visuelle Medien*, cat. expo. Francfort-sur-le-Main, 8-11 octobre 1977 ; Tagung des Ulmer Vereins, Verband für Kunst- und Kulturwissenschaften, Francfort-sur-le-Main, Ulmer Verein, 1977.

Berthold Hinz, *Die Dekoration der Gewalt und Medien im Faschismus*, Giessen, Anabas-Verlag Kampf, 1979.

### ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Berthold Hinz, « Tesi sull'estetica del nazionalsocialismo », *Arte e fascismo in Italia e in Germania*, Enrico Crispolti, Berthold Hinz et Zeno Birolli (eds.), Milan, Feltrinelli, 1974, p. 87-117.

### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Sabine Naumer, *Berthold Hinz Bibliographie ; zum sechzigsten Geburtstag am 6. Juli 2001*, Kassel, Opal-Verlag, 2001.

**Eunice Lipton (1941-) [États-Unis]**

LIVRES

Eunice Lipton, *Picasso criticism, 1901-1939 : the making of an artist-hero*, New York, Garland Pub., 1976.

Eunice Lipton, *Looking into Degas : uneasy images of women and modern life*, Berkeley ; Los Angeles ; London, University of California press, 1986.

Eunice Lipton, *Alias Olympia : a woman's search for Manet's notorious model* New York, C. Scribner's Sons ; Toronto : Maxwell Macmillan Canada ; New York : Maxwell Macmillan International, 1992.

ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Eunice Lipton, « Some Reflections on the Cézanne Events at the Museum of Modern Art », *Art Journal*, vol. 37, n° 4, 1978, p. 327-329.

Eunice Lipton, « The laundress in late nineteenth-century French culture - imagery, ideology and Edgar Degas », *Art History*, vol. 3, n° 3, september 1980, p. 295-313.

## Andrzej Turowski (1941-) [Pologne]

### LIVRES

Andrzej Turowski, *Existe-t-il un art de l'Europe de l'Est ? Utopie & idéologie*, Paris, Éd. de la Villette, 1986.

Andrzej Turowski, *Wielka utopia awangardy : artystyczne i społeczne utopie w sztuce rosyjskiej 1910-1930*, Varsovie, Państwowe Wydawn. Naukowe, 1990.

Andrzej Turowski, *Arts et artistes autour de C. Zervos*, Dijon, Éd. universitaires de Dijon, 1997.

Andrzej Turowski, Gilles Sauron et Sophie Wahnich (éd.), *L'Art et le discours face à la Révolution*, Dijon, Éd. universitaires de Dijon, 1998.

Andrzej Turowski, *Między sztuką a komuną : teksty awangardy rosyjskiej 1910-1932*, Cracovie, Universitas, 1998.

Andrzej Turowski, *Budowniczości świata : z dziejów radykalnego modernizmu w sztuce polskie*, Cracovie, Universitas, 2000.

Andrzej Turowski, *Malewicz w Warszawie : rekonstrukcje i symulacje*, Cracovie, Universitas, 2003.

### ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Andrzej Turowski, « Ideologia i interpretacja sztuki abstrakcyjnej (na marginesie artykułu: M. Damus, Ideologiekritische Anmerkungen zur abstrakten Kunst und ihrer Interpretation - Beispiel Kandinsky) », *Interpretacja dzieła sztuki : studia i dyskusje*, Jan Białostocki et Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk (eds.), Varsovie, Państwowe Wydawn. Naukowe, 1976, p. 168-177.

Andrzej Turowski, « Ideologiczna czy socjologiczna ? Stan i perspektywy badawcze sztuki polskiej dwudziestolecia międzywojennego », *Sztuka dwudziestolecia międzywojennego*, 1982, p. 9-27.

Andrzej Turowski, « Les Critiques et les artistes en Pologne », *Une Critique d'art en évolution dans une société en transformation*, XIX<sup>e</sup> Congrès de l'Ass. intern. des critiques d'art, Bruxelles, Association belge des critiques d'art, 1985, p. 151-153.

Andrzej Turowski, « Conceptualisation et matérialisation dans l'art non-objectif », *La Diffusion des abstractions ; hommage à Jean Laude*, V<sup>e</sup> Colloque d'histoire de l'art contemporain, Saint-Etienne, 27 février-2 mars 1985, p. 73-82.



Andrzej Turowski, « L'Histoire de l'art en Europe de l'Est », *La Revue de l'art*, n° 75, 1987, p. 5-8.

Andrzej Turowski, « Théories de la sculpture en Europe de l'Est, 1910-1920 », *La Revue de l'art*, n° 76, 1987, p. 85-87.

Andrzej Turowski, « Modernité à la russe », *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, 1987, n° 19/20, p. 110-129.

Andrzej Turowski, « Polska ideoza », *Sztuka polska po 1945 roku*, 1987, p. 31-38.

Andrzej Turowski, *L'Histoire n'est plus ; l'art polonais du XX<sup>e</sup> siècle*, cat. expo., Hôtel des Arts - Centre Méditerranéen d'Art, Toulon, 2004.

Andrzej Turowski, « Pour une Europe multiculturelle », *Critique d'art*, n° 30, 2007, p. 9-12.

Andrzej Turowski, « Kasimir Malewitsch zwischen Warschau und Berlin », *Tür an Tür*, 2011, p. 544-547.

**Patricia Mainardi (1942-) [États-Unis]**

LIVRES

Patricia Mainardi, *Art and Politics of the Second Empire. The Universal Expositions of 1855 and 1867*, New Haven, Yale University Press, 1989.

Patricia Mainardi, *The End of the Salon : Art and the State in the Early Third Republic*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.

Patricia Mainardi, *The Persistence of Classicism*, Williamstown, Clark Art Institute, 1995.

Patricia Mainardi, Michael Clarke, Petra ten-Doesschate Chu et Jörg Zutter (éds.), *Courbet. Artiste et promoteur de son œuvre* (catalogue d'exposition : Lausanne, Musée cantonal, 1998-1999), Paris, Flammarion, 1998.

Patricia Mainardi, *Husbands, Wives, and Lovers : Marriage and Its Discontents in Nineteenth-Century France*, New Haven, Yale University Press, 2003.

ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Patricia Mainardi, « The Death of History Painting in France, 1867 », *Gazette des Beaux-Arts*, 100, 1982, p. 219-226.

Patricia Mainardi, « French Sculpture, English Morals : Clésinger at the Crystal Palace 1851 », *Gazette des Beaux-Arts*, 102, 1983, p. 215-220.

Patricia Mainardi, « The Political Origins of Modernism », *Art Journal*, 45, n° 1, 1985, p. 11-17.

Patricia Mainardi, « Postmodern History at the Musée d'Orsay », *October*, n° 41, 1987, p. 30-52.

Patricia Mainardi, « The Eviction of the Salon from the Louvre », *Gazette des Beaux-Arts*, 112, 1988, p. 31-40.

Patricia Mainardi, « The Double Exhibition in Nineteenth-Century France », *Art Journal*, 48, n° 1, numéro spécial « Nineteenth-Century French Art Institutions », 1989, p. 23-28.

Patricia Mainardi, « Assuring the Empire of the Future : The 1798 *Fête de la Liberté* », *Art Journal*, 48, n° 2, numéro spécial « Images of Rule : Issues of Interpretation », 1989, p. 155-163.

Patricia Mainardi, « Some Stellar Moments in the History of Government-Sponsored Exhibitions », *Art in America*, 78, n° 7, 1990, p. 154-159.

Patricia Mainardi, « Courbet's Exhibitionism », *Gazette des Beaux-Arts*, 118, n° 1475, 1991, p. 253-266.

Patricia Mainardi, « Husbands, Wives and Lovers : *Mazepa* or Marriage and its Discontents in Nineteenth-Century France », *Géricault*, Régis Michel (éd.), Paris, La Documentation française, 1996, p. 273-292.

Patricia Mainardi, « Impertinent Questions », *French Historical Studies*, 19, n° 2, 1995, p. 399-414.

Patricia Mainardi, « Corot entre deux chaises », *Corot, un artiste et son temps*, Chiara Stefani, Vincent Pomarède et Gérard de Wallens (dir.), Paris, Klincksieck, 1998, p. 155-171.

Patricia Mainardi, « Mazepa », *Word & Image*, 16, 2000, p. 335-351.

Patricia Mainardi, « Repetition and Novelty : Exhibition tell Tales », *The two Art Histories : The Museum and the University*, Charles Werner Haxthausen (éd.), New Haven, Yale University Press, 2002, p. 81-86.

Patricia Mainardi, « Impressionist Repetition and the Market », *Artwork through the Market : The Past and the Present*, Ján Bakoš (éd.), Bratislava, Vydavateľstvo Slovenskej Akadémie Vied, 2004, p. 155-172.

Patricia Mainardi, « Writing Nineteenth-Century Art, then and now », *Histoire de l'histoire de l'art en France au XIX<sup>e</sup> siècle*, Roland Recht (dir.), Paris, La Documentation française, 2008, p. 485-499.

#### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Leah Kharibian, compte rendu « Patricia Mainardi, *Art and Politics of the Second Empire* », *Oxford Art Journal*, 11, n° 2, 1988, p. 90-93.

Peter Vergo, compte rendu « Patricia Mainardi, *Art and Politics of the Second Empire* », *Art History*, 11, juin 1988, p. 286-289.

Richard Thomson, compte rendu « Patricia Mainardi, *Art and Politics of the Second Empire* », *Art International*, n° 9, 1989, p. 57-59.

Nicholas Alfrey, compte rendu « Patricia Mainardi, *Art and Politics of the Second Empire* et Janet Wolff et John Seed, *Culture of Capital: Art, Power and the Nineteenth-Century Middle Class* », *The Burlington Magazine*, 132, n° 1049, 1990, p. 582.

Claire Richmond, compte rendu « Patricia Mainardi, *The End of the Salon* », *Art History*, 17, n° 3, 1994, p. 507-508.

Heather McPherson, compte rendu « Patricia Mainardi, *The End of the Salon* », *Nineteenth-Century Studies*, 8, 1994, p. 124-126.

**Petra ten-Doesschate Chu (1942) [États-Unis]**

LIVRES

Petra ten-Doesschate Chu (éd.), *Courbet in Perspective*, Englewood Cliffs/N.J., Prentice Hall, 1977.

Petra ten-Doesschate Chu (éd.), *Letters of Gustave Courbet*, traduit en anglais, Chicago, Chicago University Press, 1992. Édition française *Correspondance de Courbet*, Paris, Flammarion, 1996.

Petra ten-Doesschate Chu et Gabriel Weisberg (éd.), *The Popularization of Images : Visual Culture under the July Monarchy*, (actes de colloque : Minneapolis, 1991), Princeton, Princeton University Press, 1994.

Jörg Zutter et Petra ten-Doesschate Chu (éds.), *Courbet : artiste et promoteur de son oeuvre*, (catalogue d'exposition : Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, 1998-1999), Paris, Flammarion, 1998.

Petra ten-Doesschate Chu, *The Most Arrogant Man in France : Gustave Courbet and the Nineteenth Century Media Culture*, Princeton, Princeton University Press, 2007.

Petra ten-Doesschate Chu et Laurinda Dixon (eds.), *Twenty-First-Century Perspectives on Nineteenth-Century Art : Essays in Honor of Gabriel P. Weisberg*, Newark, University of Delaware Press, 2008.

ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Petra ten-Doesschate Chu, « Gustave Courbet illustrateur », *Bulletin Les Amis de Gustave de Courbet*, n° 66, 1981, p. 3-22.

Petra ten-Doesschate Chu, « Ninteenth-Century Visitors to the Frans Hals Museum », *The Documented Image : Visions in Art History*, Gabriel P. Weisberg (éd.), Syracuse, Syracuse University Press, 1987, p. 111-114.

Petra ten-Doesschate Chu, « Lettres de Gustave Courbet », *Archives de l'art français*, 29, 1988, p. 45-55.

Petra ten-Doesschate Chu, « Gustave Courbet's *Venus and Psyche* : Uneasy Nudity in Second Empire France », *Art Journal*, 51, n° 1, 1992, p. 38-44.

Petra ten-Doesschate Chu, « The Paris Salon as International arena for Creative Competition », *Künstlerischer Austausch : Akten des XXVIII. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte*, Thomas Gaetgens (éd.), (actes de colloque : Berlin, 1992), Berlin, Akademie Verlag, 1993, p. 227-248.

Petra ten-Doesschate Chu, « Portrait of the Artist as a Young Man : Self-Invention and Promotion in the early self-portraits of Gustave Courbet », *Images de l'artiste*, Pascal Griener et

Peter Schneemann (éd.), (actes de colloque : Lausanne, 1994), Francfort, Lang, 1998, p. 59-80.

Petra ten-Doesschate Chu, « Courbet and the Rococo : “Packaging” and Marketing the Female Figure », *Horizonte : Beiträge zu Kunst und Kunstwissenschaft*, Juerg Albrecht (éd.), Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz, 2001, p. 117-122.

Petra ten-Doesschate Chu, «Publicity, Vulgarization, and Aesthetic Democracy : Courbet and Jean Bruno’s Les Misères des Gueux », *Source*, 29, n°1, 2009, p. 22-30.

Petra ten-Doesschate Chu, « Courbet’s Self-Portraits as Bildungsroman », *Courbet à neuf!*, Mathilde Arnoux *et al.* (éd.), (actes de colloque : Paris, 2007), Paris, Éditions de la MSH/Centre allemand d’histoire de l’art, 2010, p. 23-39.

#### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Patricia Mainardi, compte rendu « *The Popularization of Images : Visual Culture in Nineteenth Century*, Petra Ten-Doesschate Chu et Gabriel Weisberg (éd.) », *The Journal of Modern History*, 69, n° 3, 1997, p. 605-608.

**Timothy James Clark (1943-) [Grande-Bretagne, États-Unis]**

## LIVRES

Timothy Clark, *Image of the People : Gustave Courbet and the 1848 Revolution*, Londres, Thames and Hudson, 1973. Traduit en français par Anne-Marie Bony, *Une Image du peuple. Gustave Courbet et la révolution de 1848*, Dijon, les Presses du réel, 2007.

Timothy Clark, *The Absolute Bourgeois, Artist and Politics in France 1848-1851*, Londres, Thames & Hudson, 1973. Traduit en français par Carole Iacovella, *Le Bourgeois absolu : les artistes et la politique en France de 1848 à 1851*, Villeurbanne, Art édition, 1992.

Timothy Clark, *The Painting of Modern Life : Paris in the Art of Manet and His Followers*, Princeton University Press, 1984 (rééd. 1999).

Timothy Clark, *Farewell to an Idea : Episodes from a History of Modernism*, New Haven, Yale University Press, 1999.

Timothy Clark, *The Sight of Death : An Experiment in Art Writing*, New Haven, Yale University Press, 2006.

## ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Timothy Clark, « A Bourgeois Dance of Death, Max Buchon on Courbet », *The Burlington Magazine*, 111, n°793 et n°794, 1969, p. 208-231, 286-290.

Timothy Clark, « The Conditions of Artistic Creation », *Times Literary Supplement*, 24 mai 1974, p. 561-562. Republié dans *Art History and its Methods*, Eric Fernie (éd.), Londres, Phaidon, 1995, p. 245-253.

Timothy Clark, « Un réalisme du corps : *Olympia* et ses critiques », *Histoire et critique des arts*, n° 4-5, mai 1978, p. 139- 149.

Timothy Clark, « Preliminary Arguments : Work of Art and Ideology », *Papers presented to the Marxism and Art History Session of the College Art Association Meeting in Chicago*, Chicago, 1976. Traduit en français, « Questions préliminaires : l'œuvre d'art et l'idéologie », *Histoire et critique des arts*, n° 9-10, 1979, p. 9-12.

Timothy Clark, « Courbet the Communist and the *Temple Bar Magazine* », *Malerei und Theorie : das Courbet-Colloquium*, Klaus Gallwitz (éd.), (actes de colloque : Francfort, 1979), Francfort, 1980, p. 23-36. Republié dans *Block*, n° 4, 1981, p. 32-38.

Timothy Clark, « Preliminaries to a Possible Treatment of *Olympia* in 1865 », *Screen*, 21, 1980, p. 18-41. Republié dans *Art in Modern Culture : An Anthology of Critical Texts*, Francis Francina et Jonathan Harris (éd.), Londres-New York, Phaidon, 1992, p. 105-119. Voir aussi « A Note in Reply to Peter Wollen », *Screen*, 21, n° 3, 1980, p. 97-100.

Timothy Clark, « Clement Greenberg's Theory of Art », *Critical Inquiry*, 9, n° 1, 1982, p. 139-156. Republié dans *Pollock and After : The Critical Debate*, Francis Frascina (éd.), New York, Harper & Row, 1985, p. 47-64.

Timothy Clark, « More on the Differences between Comrade Greenberg and Ourselves », *Modernism and Modernity : The Vancouver Conference Papers*, Benjamin Buchloh, Serge Guilbaut et David Solkin (éd.), (actes de colloque : Vancouver, 1981), Halifax, Press of the Nova Scotia College of Art and Design, 1983, p. 169-187.

Timothy Clark, « Arguments about Modernism : A Reply to Michael Fried », *Pollock and After : The Critical Debate*, Francis Frascina (éd.), New York, Harper & Row, 1985, p. 81-88.

Timothy Clark, « Cézannes späte Badende : auf der Suche nach einer Sprache für Meisterwerke der Moderne », *Aufklärung anstelle von Andacht : kulturwissenschaftliche Dimensionen bildender Kunst*, Klaus Herding (éd.), Francfort, Lang, 1997, p. 34-37.

Timothy Clark, « Olympia's Choice », *Titian's "Venus of Urbino"*, Rona Goffen (éd.), Cambridge, Cambridge University Press, 1997, p. 129-145.

Timothy Clark, « Freud's Cézanne », *In Visible Touch : Modernism and Masculinity*, Terry Smith (éd.), Chicago, University of Chicago Press, 1997, p. 28-51.

Timothy Clark et Donald Nicholson-Smith, « Why Art can't Kill the Situationist International », *October*, n° 79, 1997, p. 15-31.

Timothy Clark, « Time and Work-discipline in Pissarro », *Work and the Image. Work, Craft and Labour : Visual Representations in Changing Histories*, Valerie Mainz (éd.), Aldershot, Ashgate, 2000, p. 109-132.

Timothy Clark, « Modernism, Postmodernism and Stream », *October*, n° 100, 2002, p. 154-174.

Timothy Clark, « The Look of Self-Portraiture », *Self Portrait : Renaissance to Contemporary*, Anthony Bond et Joanna Woodall (éd.), (catalogue d'exposition : Londres, National Portrait Gallery, 2005-2006), Londres, National Portrait Gallery, 2005, p. 57-65.

Timothy Clark, « The End of the Left Art History ? », *Kritische Berichte*, 34, n° 3, 2006, p. 5-8. Republié dans *Value, Art, Politics : Criticism, Meaning and Interpretation after Postmodernism*, Jonathan Harris (éd.), Liverpool, Liverpool University Press, 2007, p. 175-180.

Timothy Clark, « Phenomenality and Materiality in Cézanne », *Value, Art, Politics : Criticism, Meaning and Interpretation after Postmodernism*, Jonathan Harris (éd.), Liverpool, Liverpool University Press, 2007, p. 147-174.

Timothy Clark, « Le chapeau de Madame Cézanne », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 106, 2008/2009, p. 56-69.

## OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Linda Nochlin, compte rendu « Timothy J. Clark, *The Absolute Bourgeois : Artists and Politics in France, 1848-1851* et *Image of the People : Gustave Courbet and the Second French Republic, 1848-1851* », *Art in America*, 62, n° 5, 1974, p. 51-52. Republié dans *Une Image du peuple. Gustave Courbet et la révolution de 1848*, Dijon, les Presses du réel, 2007, p. 305-309.

Charles Rosen et Henri Zerner, compte rendu « L'antichambre du Louvre ou l'idéologie du fini. *Le Musée du Luxembourg en 1974 : Peintures*, Geneviève Lacambre (éd.), Timothy J. Clark, *The Absolute Bourgeois : Artists and Politics in France, 1848-1851* et *Image of the People : Gustave Courbet and the Second French Republic, 1848 - 1851* », *Critique*, n° 329, 1974, p. 859-874.

Régis Debray, compte rendu « Timothy J. Clark, *Image of the People* », *New Left Review*, n° 94, 1975, p. 56-60.

Alan Bowness, compte rendu « The New Courbet Literature. Timothy J. Clark, *The Absolute Bourgeois : Artists and Politics in France, 1848-1851* et *Image of the People : Gustave Courbet and the Second French Republic, 1848-1851* », *The Burlington Magazine*, 119, n° 889, 1977, p. 290-291. Republié dans *Une image du peuple. Gustave Courbet et la révolution de 1848*, Dijon, les Presses du réel, 2007, p. 311-316.

John Tagg, « Marxism and Art History », *Marxism Today*, 21, n° 6, 1977, p. 183-192. Traduit en français, « Marxisme et histoire de l'art », *Histoire et critique des arts*, n° 9-10, 1979, p. 13-29.

Klaus Herding, compte rendu « Timothy J. Clark, *Image of the People : Gustave Courbet and the 1848 Revolution* », *Kunstchronik*, 30, 1977, p. 438-456.

Klaus Herding, compte rendu « Timothy J. Clark, *The Absolute Bourgeois : Artists and Politics in France 1848-1851* », *Kritische Berichte*, 6, n° 3, 1978, p. 39-49.

Peter Wollen, « Manet : Modernism and Avant-Garde, Timothy Clark's Article on Manet's *Olympia* », *Screen*, 21, n° 2, 1980, p. 15-25.

Charles Harrison, Michael Baldwin et Mel Ramsden, « Manet's *Olympia* and Contradiction. Apropos T. J. Clark's and Peter Wollen's Recent Articles », *Block*, n° 5, 1981, p. 34-43.

Adrian Rifkin, compte rendu « Marx's Clarkism. Timothy J. Clark, *The Painting of Modern Life : Paris in the Art of Manet and His Followers* », *Art History*, 8, n° 4, 1985, p. 488-495.

Klaus Herding, compte rendu « Timothy J. Clark, *The Painting of Modern Life : Paris in the Art of Manet and His Followers* », *Kritische Berichte*, 14, n° 2, 1986, p. 69-79.

Keith Moxey, « Semiotics and the Social History of Art », *New Literary History*, 22, n° 4, 1991, p. 985-999.

Paul Smith, compte rendu « Manet's Bits. Timothy J. Clark, *The Painting of Modern Life : Paris in the Art of Manet and His Followers* », *Art History*, 20, n°3, 1997, p. 477-482.



Klaus Herding (éd.), « Zu Timothy J. Clark », *Aufklärung anstelle von Andacht : kulturwissenschaftliche Dimensionen bildender Kunst*, Francfort, Lang, 1997, p. 71-74.

Robert Herbert, compte rendu « Timothy J. Clark, *Farewell to an Idea* », *New York Review of Books*, novembre 1999, p. 28-31.

Gail Day, « Persisting and Mediating : T. J. Clark and “the Pain of the Unattainable Beyond” », *Art History*, 23, n° 1, 2000, p. 1-18.

Andrew Hemingway et Paul Jaskot, compte rendu « Timothy J. Clark, *Farewell to an Idea* ; Otto-Karl Werckmeister, *Icons of the Left : Benjamin and Eisenstein, Picasso and Kafka after the fall of Communism* », *Historical Materialism*, n° 7, 2000, p. 257-280.

Jonathan Harris, « "Stuck in the Post" ? Abstract Expressionism, T. J. Clark and Modernist History Painting », *History Painting Reassessed*, David Grenn et Peter Seddon (éd.), Manchester-New York, Manchester University Press, 2000, p. 18-30.

Jay Bernstein, compte rendu « Social signs and natural bodies. On T. J. Clark's *Farewell to an Idea* », *Radical Philosophy*, 104, 2000, p.

Malcolm Bull, compte rendu « Between the Cultures of the Capital. Timothy J. Clark, *Farewell to an Idea* », *New Left Review*, n° 11, 2001, p. 95-113.

Otto-Karl Werckmeister, compte rendu « A Critique of T. J. Clark's *Farewell to an Idea* », *Critical Inquiry*, 28, n° 4, 2002, p. 855-867.

Anastasia Ladopoulou, Maria Konta, Jeremy Spencer et Jim Walsh, « Reading T. J. Clark reading Critical Perspectives on *Farewell to an Idea* », *Art History*, 26, n° 4, 2003, p. 578-586.

Hollis Clayson, « Le contexte comme credo de l'histoire français aux États-Unis, 1973-2003 », *Cahiers d'histoire : revue d'histoire critique*, n° 96-97, 2005, p. 31-40.

Bruno Latour, « Qu'est-ce qu'un style non moderne ? », *La Parenthèse du Moderne*, (actes de colloque : Paris, Centre Pompidou, 2004), Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2005, p. 31-46.

Thomas Schlessler, « Courbet par Clark, visions politiques et visées polémiques d'une monographie », *Perspective*, 1, n° 4, 2006, p. 636-641.

Ressource électronique :

Notice biographique : [www.dictionaryofarthistorians.org/clarkt.htm](http://www.dictionaryofarthistorians.org/clarkt.htm)

## Christopher Green (1943-) [Grande-Bretagne]

### LIVRES

*Léger and Purist Paris*, John Golding et Christopher Green (éd.), Londres, Balding and Mansell, 1970.

Christopher Green, *Léger and the "Avant-garde"*, New Haven, Yale University Press, 1976.

Christopher Green, *Cubism and Its Enemies : Modern Movements and Reaction in French Art, 1916-1928*, New Haven, Yale University Press, 1987.

*Juan Gris*, Christopher Green (éd.), (catalogue d'exposition : Londres, Whitechapel Art Gallery, 1992), Londres-New Haven, Yale University Press, 1992.

*Art made Modern : Roger Fry's Vision of Art*, Christopher Green (éd.), (catalogue d'exposition : Londres, Courtauld Institute, 1999), Londres, Holberton, 1999.

Christopher Green, *Art in France : 1900-1940*, New Haven, Yale University Press, 2000.

*Le Corbusier-Savina : Ineffable Monsters. Sculpture with and against "architecture"*, Christopher Green (éd.), (catalogue d'exposition : Leeds, Henry Moore Institute, 2001), Leeds, Henry Moore Institute, 2001.

Christopher Green, *Picasso's Les Femmes d'Alger (O. J. R. 1945)*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001.

*Douanier Rousseau : Jungles à Paris*, Christopher Green et Frances Morris (éd.), (catalogue d'exposition : Paris, Grand Palais, 2006) Paris, Réunion des musées nationaux, 2006.

### ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Christopher Green, « Painting for Corbusian Home : Fernand Léger's Architectural Paintings 1924-1926 », *Studio International*, 190, 1975, p. 103-108.

Christopher Green, « Cubism and the Possibility of Abstract Art », *Towards a New Art : Essays on the Background to Abstract Art*, Peter Vergo, Christopher Green et Jane Beckett (éds.), Londres, Tate Gallery, 1980, p. 156-177.

Christopher Green, « Purity, Poetry and the Painting of Juan Gris », *Art History*, 5, n° 2, 1982, p. 180-204.

Christopher Green, « Zervos, Picasso and Brassai, Ethnographers in the field : A Critical Collaboration », *Art Criticism since 1900*, Malcolm Gee (éd.), Manchester, Courtauld Institute of Art-Manchester University Press, 1993, p. 116-139.

Christopher Green, « The Infant in the Adult : Joan Miró and the Infantile Image », *Discovering*

*Child Art : Essays on Childhood, Primitivism and Modernism*, Jonathan David Fineberg (éd.), Princeton, Princeton University Press, 1998, p. 210-234.

Christopher Green, « A Denationalized Landscape ? : Braque's Early Cubist Landscapes and Nationalist Geography », *Nationalism and French Visual Culture, 1870-1914*, Neil McWilliam et June Hargrove (éd.), (actes de colloque : Washington, National Gallery of Art, 2002), Washington, National Gallery of Art, 2005, p. 242-267.

#### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Paul Wood, compte rendu « Christopher Green, *Cubism and its Enemies : Modern Movements and Reaction in French Art, 1916-1928* », *Oxford Art Journal*, 11, n° 2, 1988, p. 94-96

Malcom Gee, compte rendu « Cubisms. Mark Antliff, *Inventing Bergson : Cultural Politics and the Parisian Avant-Garde* ; Christine Poggi, *In Defiance of Painting : Cubism, Futurism and the Invention of Collage* ; *Juan Gris*, Christopher Green (éd.) », *Oxford Art Journal*, 17, n° 2, 1994, p. 127-129.

Fay Brauer, compte rendu « Writing French Art Histories of Dissension in the Shadow of Vichy. Christopher Green, *Art in France : 1900-1940* ; Michèle Cone, *French Modernisms : Perspectives on Art before, during and after Vichy* », *Art History*, 25, n° 3, 2002, p. 398-405.

**Serge Guilbaut (1943-) [États-Unis, Canada]**

## LIVRES

Serge Guilbaut, *How New York stole the Idea of Modern Art Abstract Expressionism, Freedom and Cold War*, Chicago, University of Chicago Press, 1983. Traduit en français par l'auteur en collaboration avec Catherine Fraïxe, *Comment New York vola l'idée d'art moderne : expressionnisme abstrait, liberté et guerre froide*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1988. Traduit en allemand, *Wie New York die Idee der modernen Kunst gestohlen hat : abstrakter Expressionismus, Freiheit und Kalter Krieg*, Dresde, Verlag der Kunst, 1997.

Serge Guilbaut et David Solkin (éds.), *Modernism and Modernity : The Vancouver Conference Papers*, Benjamin Buchloh, (actes de colloque : Vancouver, 1981), Halifax, The Press of the Nova Scotia College of Art and Design, 1983.

Serge Guilbaut (éd.), *Reconstructing Modernism Art in New York, Paris and Montréal 1945-1964*, Cambridge, The MIT Press, 1991.

Bruce Barber et Serge Guilbaut (éds.), *Voices of Fire : Art, Rage, Power, and the State*, Toronto, University of Toronto Press, 1996.

Serge Guilbaut (éd.), *Be-Bomb : the Transatlantic War of Images and all that Jazz : 1946-1956*, catalogue d'exposition, Musée d'Art Contemporain de Barcelone, 4 octobre 2007- 7 janvier 2008, Barcelone, Macba, 2007.

## ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Serge Guilbaut, « Création et développement d'une avant-garde : New York 1946-1951 », *Histoire et critique des arts*, n°6, 1978, p. 29-48.

Serge Guilbaut, « Les nouvelles aventures de l'avant-garde en Amérique. Greenberg, Pollock ou du trotskysme au nouveau libéralisme du "Vital Center" », *Parachute*, n°17, hiver 1979, p. 16-21. Republié dans Chantal Pontbriand (éd.), *Parachute : essais choisis*, Bruxelles, La Lettre Volée, 2005, p. 65-91. Traduit en anglais par Thomas Repensek, « The New Adventures of the Avant-Garde in America : Greenberg, Pollock or from Trotsyism to the New Liberalism of the "Vital Center" », *October*, 15, 1980, p. 61-78.

Serge Guilbaut, « The Relevance of Modernism », Benjamin Buchloh, Serge Guilbaut et David Solkin (éd.), *Modernism and Modernity : The Vancouver Conference Papers*, (actes de colloque : Vancouver, 1981), Halifax, Press of the Nova Scotia College of Art and Design, 1983, p. 9-15.

Serge Guilbaut, « The Frightening Freedom of the Brush : The Boston Institute of Contemporary Art and Modern Art », *Dissent : The Issue of Modern Art in Boston*, Boston, Institute of Contemporary Art, 1985, p. 52-93.

Serge Guilbaut, « Art History after Revisionism : Poverty and Hopes », *Art Criticism*, 2, n°1, 1985, p. 39-50.

Serge Guilbaut, « Les Fondements politiques de l'expressionnisme abstrait américain », *Les Abstractions I. La diffusion des abstractions. Hommage à Jean Laude*, Saint-Etienne, CIEREC, 1986, p. 167-184.

Serge Guilbaut, « Le Marketing de l'expressivité à New York au cours des années cinquante », *Le commerce de l'art de la Renaissance à nos jours*, Laurence Bertrand Dorléac (éd.), Besançon, Éditions de la Manufacture, 1992, p. 243-287.

Serge Guilbaut, « L'Avant-veille américaine : Barnett Newman, le Mexique et l'art moderne », *Les "Vies" d'artistes*, Matthias Waschek (éd.), Paris, Musée du Louvre, 1996, p. 251-270.

Serge Guilbaut, « Dripping on the Modernist Parade : The Failed Invasion of Abstract Art in Brazil, 1947-1948 », *Patrocinio, colección y circulación de las artes*, Gustavo Curiel (éd.), México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1997, p. 807-816. Republié dans *Postkolonialismus*, Viktoria Schmidt-Linsenhoff (éd.), Osnabrück, Rasch, 2002, p. 79-89.

Serge Guilbaut, « Tripping towards the Wide Wild World : The Work of Francis Alÿs and Rodney Graham », *(In)disciplinas : estética e historia del arte en el cruce de los discursos*, Lucero Enriquez (éd.), México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1999, p. 487-498.

Serge Guilbaut, « Musealización del mundo o *Californication* de Occidente ? », *Quintana*, n° 3, 2004, p. 71-85.

Serge Guilbaut, « Brushes, Sticks and Stains : Addressing some Cultural Issues in New York and Paris after World War II », *Be-Bomb : The Transatlantic War of Images and All That Jazz. 1946-1956*, Manuel Borja-Villel et Serge Guilbaut (éd.), (catalogue d'exposition : Barcelone, MACBA, 2007), Barcelone, MACBA, 2007, p. 17-63.

## OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Benjamin Buchloh, compte rendu « Serge Guilbaut, *How New York stole the Idea of Modern Art Abstract Expressionism, Freedom and Cold War* », *Art in America*, 72, n° 3, 1984, p. 19-21.

Patricia Hills, compte rendu « Serge Guilbaut, *How New York stole the Idea of Modern Art Abstract Expressionism, Freedom and Cold War* », *Archives of American Art journal*, 24, n° 1, 1984, p. 26-29.

Dore Ashton, « Artists and Politics, Politics and Art », *Social Text*, n° 12, 1985, p. 71-83.

Steven Dubin, compte rendu « Serge Guilbaut, *How New York stole the Idea of Modern Art Abstract Expressionism, Freedom and Cold War* », *The American Journal of Sociology*, 91, n° 2, 1985, p. 470-472.

David Craven, compte rendu « Serge Guilbaut, *How New York stole the Idea of Modern Art Abstract Expressionism, Freedom and Cold War* », *Art History*, 8, n°4, 1985, p. 499-513.

Hélène Lassalle, compte rendu « Serge Guilbaut, *How New York stole the Idea of Modern Art Abstract Expressionism, Freedom and Cold War* », *Contemporary Sociology*, 14, n° 6, 1985, p. 718-720.

Jonathan Harris, « Alterity, Metaphor and Formation : Around the Edges of a Paradigm », *Oxford Art Journal*, 14, n° 2, 1991, p. 88-95.

Nancy Jachec, « The Space between Art and Political Action' : Abstract Expressionism and Ethical Choice in Postwar America 1945-1950 », *Oxford Art Journal*, 14, n° 2, 1991, p.18-29.

Francis Frascina, « Institutions, Culture and Modernist America's "Cold War Years" : the Making of Greenberg's Modernist Painting », *Oxford Art Journal*, 26, n°1, 2003, p. 69-97.

## Michel Melot (1943-) [France]

### LIVRES

Michel Melot (éd.), *Les Gravures des impressionnistes, Manet, Pissarro, Renoir, Cézanne : œuvre complet*, Paris, Arts et métiers graphiques, 1971. Traduit en allemand, *Französische Impressionisten : das graphische Werk von Manet, Pissarro, Renoir, Cézanne, Sisley*, Munich, 1972. Traduit en anglais, *The Graphic Works of the Impressionists : Manet, Pissarro, Renoir, Cézanne*, Londres, 1973.

Michel Melot et Michel Brunet, *L'Estampe impressionniste*, Paris, Bibliothèque nationale, 1974 (rééd. Paris, Flammarion, 1995). Traduit en anglais, *The Impressionist Print*, Yale University Press, 1996.

Michel Melot et Paul Mocsanyi (éd.), *Three Centuries of French Satire: 1614-1914. On loan from the print collection of the Bibliothèque nationale in Paris*, (catalogue d'exposition : New York, New School Art Center, 1974), New York, 1974.

Michel Melot, *L'Œil qui rit : le pouvoir comique des images*, Fribourg, Office du livre 1975. Traduit en allemand par Roswitha Beyer, *Die Karikatur : das Komische in der Kunst*, Fribourg, Office du Livre, 1975.

Michel Melot, *L'Œuvre gravé de Boudin, Corot, Daubigny, Dupré, Jongkind, Millet, Théodore Rousseau*, Paris, Arts et métiers du livre, 1978. Traduit en anglais, *Graphic Art of the Pre-Impressionists*, New York, Harry Abrams, 1979.

*L'Estampe, histoire d'un art*, [en collaboration], Genève, Skira, 1981. Traduit en anglais : *Prints, history of an art*, Genève-New York, Skira/Rizzoli, 1981.

Michel Melot, *L'Illustration : histoire d'un art*, Genève, Skira, 1984. Traduit en anglais, *The Art of Illustration*, Genève-New York, Skira/Rizzoli, 1984.

Michel Melot, *Châteaux en Pays de Loire : architecture et politique*, Genève, Le 7<sup>e</sup> fou, 1997.

Michel Melot, *Une brève histoire de l'image*, Paris, L'œil neuf, 2007.

Michel Melot, *Daumier, l'art et la République*, Paris, les Belles Lettres–Archimbaud, 2008.

### ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Michel Melot, « Politique et architecture : essai sur Blois et les blésois sous Louis XII », *Gazette des Beaux-Arts*, 70, 1967, p. 317-328.

Michel Melot, « "La Mauvaise Mère" : étude d'un thème romantique dans l'estampe et la littérature », *Gazette des Beaux-Arts*, 79, 1972, p. 167-176.

Michel Melot, « À propos de la caricature », *Nouvelles de l'estampe*, n° 8, 1973, p. 41.

Michel Melot, « La Pratique d'un artiste : Pissarro graveur en 1880 », *Histoire et critique des arts*, n° 2, 1977, p. 14-38. Traduit en anglais par Carol Duncan et Alan Wallach, « Camille Pissarro in 1880 : An Anarchistic Artist in Bourgeois Society », *Marxist Perspectives*, n° 8, 1979-1980, p. 22-54. Republié dans *Critical Readings in Impressionism and Post-Impressionism. An Anthology*, Mary Tompkins Lewis (éd.), Berkeley, University of California Press, 2007, p. 205-226.

Michel Melot, « L'Exposition *L'Art en France sous le Second Empire* : une impasse », *Histoire et critique des arts*, n° 11-12, 1979, p. 47-62.

Michel Melot, « Der Zeichner und die Massen », *Karikaturen : "Nervöse Auffangorgane des inneren und äusseren Lebens"*, Klaus Herding et Gunter Otto (éd.), Giessen, Anabas-Verlag, 1980, p. 285-301.

Michel Melot, « Questioning Japonism (Japonisme in Art : An International Symposium, 1980) », traduit en anglais par John Moore, *Block*, n° 13, 1987-1988, p. 51-60.

Michel Melot, « Daumier devant l'histoire de l'art : jugement esthétique-jugement politique », *Histoire et critique des arts*, n° 13-14, 1980, p. 159-195. Traduit en anglais par Neil McWilliam et revu par l'auteur, « Daumier and Art History : Aesthetic Judgement/Political Judgement », *Oxford Art Journal*, 11, n° 1, 1988, p. 3-24.

Michel Melot, « La Caricature ou l'imitation contrariée », *L'Imitation : aliénation ou source de liberté ?*, Paris, La Documentation Française, 1985, p. 231-240.

Michel Melot, « La Notion d'originalité et son importance dans la définition des objets d'art », *Sociologie de l'art*, Raymonde Moulin (éd.), (actes de colloque : Marseille, 1985), Paris, La Documentation française, 1986, p. 191-202.

Michel Melot, « La Description normalisée des images et le travail de l'historien », *Histoire, images, imaginaires : fin XV<sup>e</sup> siècle-début XX<sup>e</sup> siècle*, Michel Ménard (éd.), Le Mans, Université du Maine, 1998, pp. 41-46.

Michel Melot, « À l'ombre des images : nouvelles approches de l'histoire de l'illustration », *Histoire de l'art*, n° 45, 1999, p. 3-12.

Michel Melot, « Les sociétés de graveur avant 1900 », *Nouvelles de l'Estampe*, n° 203-204, 2005-2006, p. 7-22. Voir aussi Éric Bertin, « Complément au n° 203-204 (2005-2006) sur les associations de graveurs : précisions sur les Sociétés de graveurs avant 1900 et sur le rôle éminent joué par Henriquel-Dupont (1797-1892) », *Nouvelles de l'estampe*, n° 205, 2006, p. 61-62.

Michel Melot, compte rendu « Claudette Hould, *La Révolution par l'écriture : les tableaux de la Révolution française, une entreprise éditoriale d'information (1791-1817)* », *Nouvelles de l'estampe*, n° 205, 2006, p. 53.

## OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES



Jean-Paul Bouillon, compte rendu « Jean Leymarie et Michel Melot, *Les gravures des impressionnistes, Manet, Pissarro, Renoir, Cézanne* », *Nouvelles de l'estampe*, n° 2, 1972, p. 46-48.

Ronald Pickvance, compte rendu « Jean Leymarie et Michel Melot, *The Graphic Works of the Impressionists : Manet, Pissarro, Renoir, Cézanne* », *The Connoisseur*, 182, 1973, p. 292.

Jean-Paul Bouillon, compte rendu « Michel Melot, *L'œuvre gravé de Boudin, Corot, Daubigny, Dupré, Jongkind, Millet, Théodore Rousseau* », *Nouvelles de l'estampe*, n° 48, 1979, p. 47-48.

**Alex Potts (1943) [Grande-Bretagne, États-Unis]**

#### LIVRES

*Sir Francis Chantrey, 1781-1841: Sculptor of the Great*, Alex Potts (éd.), (catalogue d'exposition : Londres, National Portrait Gallery, 1981), Londres, National Portrait Gallery, 1981.

Alex Potts, *Flesh and the Ideal: Winckelmann and the Origins of Art History*, New Haven, Yale University Press, 1994.

Alex Potts, *The Sculptural Imagination : Figurative, Modernist, Minimalist*, New Haven, Yale University Press, 2000.

*Modern Sculpture Reader*, Jon Wood, David Hulks et Alex Potts (éd.), Leeds, Henry Moore Institute, 2007.

Alex Potts, *Experiments in Modern Realism: World Making, Politics and the Everyday in Postwar European and American Art*, New Haven ; London, Yale University Press, 2013.

#### ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Alex Potts, « Political Attitudes and the Rise of Historicism in Art Theory », *Art History*, 1, n° 2, 1978, p. 191-213.

Alex Potts, « Die Skulpturenaufstellung in der Glyptothek », *Glyptothek München : 1830-1980*, Klaus Vierneisel (éd.), Munich, Glyptothek München, 1980, p. 258-283.

Alex Potts, « Greek Sculpture and Roman Copies I. Anton Raphael Mengs and the Eighteenth-Century », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 43, 1980, p. 150-173.

Alex Potts, « British Romantic Art through German Eyes », *“Sind Briten hier ?” : Relations between British and Continental Art*, Munich, Fink, 1981, p. 181-223.

Alex Potts, « Chantrey as the National Sculptor of Early Nineteenth-Century England », *Oxford Art Journal*, 4, n° 2, 1981, p. 17-27.

Alex Potts, « The New Right and Architectural Aesthetics », *History Workshop Journal*, n° 12, 1981, p. 159-162.

Alex Potts, « Winckelmann's Construction of History », *Art History*, 5, n° 4, 1982, p. 377-407.

Alex Potts, « Eye Witnesses of the Flaklands War », *History Workshop Journal*, n° 1, 1983, p. 192-195.

Neil McWilliam et Alex Potts, « The Landscapes of Reaction : Richard Wilson (1713 ?-1782) and his Critics », *History Workshop Journal*, n° 16, 1983, p. 171-175. Republié dans *The New Art History*, Frances Borzello et A. Rees (éd.), Londres, Camden Press, 1986, p. 106-119.

Alex Potts, compte rendu « Michael Podro, *Critical Historians of Art* », *The Burlington Magazine*, 127, n° 993, 1985, p. 900-903.

Jutta Held et Alex Potts, « How do the Political Effects of Pictures Come About ? The Case of Picasso's *Guernica* », *Oxford Art Journal*, 11, n° 1, 1988, p. 33-39.

Alex Potts, « Picturing the Modern Metropolis : Images of London in the Nineteenth Century », *History Workshop Journal*, n° 26, 1988, p. 28-56.

Alex Potts, « The Verbal and Visual in Einckelmanns's Analysis of Style », *Word & Image*, 5, 1990, p. 226-240.

Alex Potts, « Natural Order and the Call of the Wild : The Politics of Animal picturing », *Oxford Art Journal*, 13, n° 1, 1990, p. 12-33.

Alex Potts, « Beautiful Bodies and Dying Heroes : Images of Ideal Manhood in the French Revolution », *History Workshop Journal*, n° 30, 1990, p. 1-21.

Alex Potts, « Vie et mort de l'art antique : historicité et beau idéal chez Winckelmann », *Winckelmann : la naissance de l'histoire de l'art à l'époque des Lumières*, Édouard Pommier (éd.), Paris, La Documentation française, 1991, p. 9-38.

Alex Potts, « De Winckelmann à David : l'incarnation des idéaux politiques », *David contre David*, Régis Michel (éd.), (actes de colloque : Paris, musée du Louvre, 1989), Paris, La Documentation française, 1993, p. 647-669.

Alex Potts, « Dolls and Things : The Reification and Disintegration of Sculpture in Rodin and Rilke », *Sight & Insight : Essays on Art and Culture in Honour of E. H. Gombrich at 85*, John Onians (éd.), Londres, Phaidon, 1994, p. 354-378.

Alex Potts, « The Impossible Ideal : Romantic Conceptions of the Parthenon Sculptures in Early Nineteenth-Century Britain and Germany », *Art in Bourgeois Society, 1790-1850*, Andrew Hemingway (éd.), Cambridge, Cambridge University Press, 1998, p. 101-122.

Alex Potts, « Michael Baxandall and the Shadows in Plato's Cave », *Art History*, 21, n° 4, 1998, p. 531-545. Republié dans *About Michael Baxandall*, Adrian Rifkin (éd.), Oxford, Blackwell, 1999, p. 69-83.

Alex Potts, « The Classical Ideal on Display », *Viewing Antiquity : The Grand Tour, Antiquarianism and Collecting*, Rome, Carocci, 2000, p. 29-36.

Alex Potts, « Installation and Sculpture », *Oxford Art Journal*, 24, n° 2, 2001, p. 5-24.

Alex Potts, « Art Works, Utterances and Things », *Art and Thought*, Dana Arnold (éd.), Malden, Blackwell, 2003, p. 91-110.

Alex Potts, « Eros in Piccadilly Circus : Monument and Anti-Monument », *Sculpture and the Pursuit of a Modern Ideal in Britain, c. 1880-1930*, David Getsy (éd.), Aldershot, Ashgate, 2004, p. 105-139.

Alex Potts, « Autonomy in Post-War Art, Quasi-Heroic and Casual », *Oxford Art Journal*, 27, n° 1, 2004, p. 43-59.

Alex Potts, « Stokes and the Architectural Basis of the Sculptural », *The Coral Mind : Adrian Stoke's Engagement with Architecture, Art History, Criticism and Psychoanalysis*, Stephen Bann (éd.), University Park, Pennsylvania State University Press, 2008, p. 13-36.

Alex Potts, « Colors of Sculpture », *The Color of Life : Polychromy in Sculpture from Antiquity to the Present*, Roberta Panzanelli (éd.), Los Angeles, Getty Publications, 2008, p. 78-97.

Alex Potts, « New Brutalism and Pop », *Postmodern: Postwar Architecture in Britain and Beyond*, Mark Crinson and Clair Zimmerman (eds.), New Haven and London, Yale University Press, 2012, p. 29-52.

#### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Alison Yarrington, compte rendu « Alex Potts, *Flesh and the Ideal : Winckelmann and the Origins of Art History* », *Art History*, 18, n° 4, 1995, p. 603-605.

James Rubin, compte rendu « Alex Potts, *Flesh and the Ideal : Winckelmann and the Origins of Art History* », *The Art Bulletin*, 78, n° 2, 1996, p. 358-361.

Wendy Leeks, compte rendu « What's Love got to do with it ? Alex Potts, *Flesh and the Ideal : Winckelmann and the Origins of Art History* ; Gill Perry et Michael Rossington (éd.), *Femininity and Masculinity in Eighteenth-Century Art and Culture* », *Oxford Art Journal*, 19, n° 1, 1996, p. 103-106.

Dorothy Johnson, compte rendu « Michael Baxandall, *Shadows and Enlightenment* ; Thomas Crow, *Emulation : Making Artists for Revolutionary France* ; Alex Potts, *Flesh and the Ideal : Winckelmann and the Origins of Art History* », *Eighteenth-Century Studies*, 30, n° 1, 1996, p. 102-105.

Thomas Crow, compte rendu « Alex Potts, *The Sculptural Imagination : Figurative, Modernist, Minimalist* », *Sculpture Journal*, 8, 2002, p. 89-91.

Stefan Neuner, compte rendu « Alex Potts, *The Sculptural Imagination : Figurative, Modernist, Minimalist* », *Kritische Berichte*, 30, n° 3, 2002, p. 86-91.

**Daniel Arasse (1944-2003) [France]**

LIVRES

Daniel Arasse, *L'Univers de Léonard de Vinci*, Paris, Scrépel, 1978.

Daniel Arasse, *L'Homme en perspective. Les primitifs d'Italie*, Genève, Famot, 1979 (réédition Paris, Hazan, 2008). Traduit en anglais, *Perspective on man : the « primitives » of Italy*, Genève, Éditions Ferni, 1979. Traduit en espagnol par Consuelo Reyes Torrent, *El hombre en perspectiva : los primitivos italianos*, Madrid, Circulo de Amigos de la Historia, 1979. Autre traduction espagnole : Genève, Éditions Ferni, 1979.

Daniel Arasse, *L'Homme en jeu. Les génies de la Renaissance italienne*, Genève, Éd. Famot, 1980 (réédition Paris, Hazan, 2008).

Daniel Arasse, *Tiziano : Venere d'Urbino*, Venise, Arsenale, 1986.

Daniel Arasse, *La Guillotine et l'imaginaire de la Terreur*, Paris, Flammarion, 1987. Traduit en italien, *La ghigliottina del terrore*, Florence, Institut français, 1988. Traduit en allemand, *Die Guillotine : die Macht der Maschine und das Schauspiel der Gerechtigkeit*, Reinbeck, Rowohlt, 1988. Traduit en japonais, *ギロチントキョウフノゲンソウ*, Tokyo, Fukutakeshoten, 1989. Traduit en anglais, *The Guillotine and the Terror*, Londres, Penguin, 1989. Traduit en portugais, *A guilhotina e o imaginário do terror*, São Paulo, Ática, 1989. Traduit en néerlandais, *De machine van de revolutie*, Nimège, SUN, 1989. Traduit en espagnol, *La Guillotina y la figuración del Terror*, Barcelone, Labor, 1989. Le chapitre « Guillotine et portrait » a été traduit en allemand sous le titre « Die Portraitmaschine » dans *Das Bild ist der König*, 2005.

Daniel Arasse, *Le détail. Pour une histoire rapprochée de la peinture*, Paris, Flammarion, 1992. Traduit en italien, *Il dettaglio la pittura vista da vicino*, Milan, Il saggiatore, 2007. Traduit en coréen, Seoul, 2007. Traduit en espagnol, *El Detalle : para una historia cercana de la pintura*, Madrid, Abada, 2008. Traduit en russe, *Деталь в живописи*, Saint Petersburg, Азбука, 2010. Traduit en polonais, *Detal : historia malaestwa w zbliżeniu*, Cracovie, DodoEditor, 2013.

Daniel Arasse, *L'Ambition de Vermeer*, Paris, Adam Biro, 1993. Traduit en anglais, *Vermeer, faith in painting*, Princeton University Press, 1994. Traduit en allemand, *Vermeers Ambition*, Dresde, Verlag der Kunst, 1996. Traduit en italien, *L'ambizione di Vermeer*, Turin, Einaudi, 2006.

Daniel Arasse, *Le sujet dans le tableau. Essais d'iconographie analytique*, Paris, Flammarion (« Idées et recherches »), 1997. Traduit en italien, *Il soggetto nel quadro ; saggi d'iconografia analitica*, Pise, ETS, 2009.

Daniel Arasse, *Léonard de Vinci. Le rythme du monde*, Paris, Hazan, 1997. Traduit en anglais, *Leonardo Da Vinci: the rhythm of the world*, New York, Konecky & Konecky, 1998 (rééd. 2006). Traduit en allemand, *Leonardo da Vinci*, Cologne, DuMont, 1999 (rééd. 2002, 2005).

Daniel Arasse et Andreas Tönnesman., *La Renaissance maniériste*, Paris, Gallimard (« L'Univers des formes »), 1997. Traduit en allemand, *Der europäische Manierismus, 1520-1610*, Munich, Beck, 1997 (rééd. Munich, C.H. Beck, 1997).

Daniel Arasse, Mario d'Onofrio et Philippe Morel, *L'Art italien du IV<sup>e</sup> siècle à la Renaissance*, Paris, Citadelles et Mazenod, 1997. Traduit en italien, *L'Arte italiana dal IV secolo al Rinascimento*, Milan, Garzanti, 1999.

Daniel Arasse, *L'Annonciation italienne. Une histoire de perspective*, Paris, Hazan, 1999. Traduit en italien, *L'Annunciazione italiana : una storia della prospettiva*, Florence, La casa Usher, 2009.

Daniel Arasse, *Les visions de Raphaël*, Paris, Liana Levi, 2003.

#### PUBLICATIONS POSTHUMES

Daniel Arasse, *Histoires de peintures*, Paris, Denoël / France Culture, 2004. Traduit en allemand, 2006. Traduit en hongrois, 2007. Traduit en chinois, 2007. Traduit en japonais, 2007. Traduit en coréen, 2008. Traduit en italien, *Storie di pitture*, Turin, Einaudi, 2014. Le chapitre « De la mémoire à la rhétorique » a été traduit en italien dans *Argomentare il visibile Esercizi di retorica dell'immagine*, Tiziana Migliore (éd.), [2008].

Daniel Arasse, *Décors italiens de la Renaissance*, textes réunis et présentés par Philippe Morel, Paris, Hazan, 2009.

Daniel Arasse, *Le portrait du diable*, texte présenté par Thomas Golsenne, Paris, Arkhé, 2009. Traduit en italien, *Il ritratto del diavolo*, Rome, Nottetempo, 2012.

Daniel Arasse, *Saint Bernardin de Sienne. Entre dévotion et culture : fonctions de l'image religieuse au XV<sup>e</sup> siècle*, texte présenté par Roland Recht, Paris, Hazan, 2014.

#### ARTICLES

Daniel Arasse, « Structure de l'espace dans l'art de Masolino da Panicale », *L'information de l'histoire de l'art*, 1968, p. 223-224.

Daniel Arasse, « Piero di Cosimo », in *Encyclopædia Universalis*, 13, 1971, p. 49-50.

Daniel Arasse, « Les théories des peintres » dans « Peinture », *Encyclopædia Universalis*, 13, 1971, p. 715-717.

Daniel Arasse, « Monde divin et monde humain au Quattrocento », *Médecine de France*, 217, 1970, p. 25-40.

Daniel Arasse, « Les Salons de Diderot : le philosophe critique d'art », Denis Diderot, *Œuvres complètes*, édition chronologique, VII, Paris, Club français du Livre, 1970, p. I-XVIII.

Daniel Arasse, « La mélancolie, de la science à l'imaginaire », *Médecine de France*, 223, 1971, p. 25-38.

Daniel Arasse, « Note sur Aloïs Riegl et la notion de "volonté d'art" (*Kunstwollen*) », *Scolies. Cahiers de recherches de l'École normale supérieure*, 2, 1972, p. 123-132.

Daniel Arasse, « L'image et son discours : deux descriptions de Diderot », *Scolies. Cahiers de recherches de l'École normale supérieure* (De quelques discours), 3-4, 1973-1974, p. 131-160.

Daniel Arasse, « Présentation », *Symboles de la Renaissance*, I, Daniel Arasse et Georges Brunel (éds.), Paris, Presses de l'École normale supérieure, 1976, p. 9-12.

Daniel Arasse, « À propos de l'article de Meyer Schapiro, *Muscipola Diaboli* : le réseau figuratif du retable de Mérode », in *Symboles de la Renaissance*, I, Daniel Arasse et Georges Brunel (éds.), Paris, Presses de l'École normale supérieure, 1976, p. 47-56.

Daniel Arasse, « *Fervebat pietate populus* : art, dévotion et société autour de la glorification de saint Bernardin de Sienne », *Mélanges de l'École française de Rome*, 89, 1, 1977, p. 189-263.

Daniel Arasse, « Giulio Carlo Argan », *Universalis*, 1978, p. 528-529.

Daniel Arasse, « Erwin Panofsky », *Encyclopædia Universalis*, 1978, p. 238-239.

Daniel Arasse, « La signification figurative chez Titien : remarques de théorie », *Tiziano e Venezia*, (actes de congrès : Venise, 1976), Vicence, Neri Pozza, 1980, p. 149-160.

Daniel Arasse, « Espace pictural et image religieuse : le point de vue de Masolino sur la perspective », *La Prospettiva rinascimentale. Codificazioni, trasgressioni*, (actes de congrès : Milan, 1977), Marisa Dalai Emiliani (éd.), Florence, Centro Di, 1980, p. 137-150.

Daniel Arasse, « Entre dévotion et culture : fonctions de l'image religieuse au XV<sup>e</sup> siècle », in *Faire croire : modalités de la diffusion et de la réception des messages religieux du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle*, (actes de table ronde : Rome, juin 1979), André Vauchez (dir.), Rome, Collection de l'École française de Rome, 51, 1981, p. 131-146.

Daniel Arasse, « Présentation », in *Symboles de la Renaissance*, II, Daniel Arasse (dir.), Paris, Presses de l'École normale supérieure, 1982, p. 9.

Daniel Arasse, « Annonciation/Énonciation. Remarques sur un énoncé pictural au Quattrocento », *Versus. Quaderni di studi semiotici (Semiotica della pittura : microanalisi)*, Omar Calabrese (dir.), 37, janvier-avril 1984, p. 3-17.

Daniel Arasse, « Piero della Francesca, peintre d'histoire ? », *Piero teorico dell'arte*, (actes de colloque : Anghiari, 1983), Omar Calabrese (dir.), Rome, Gangemi editore, 1985, p. 85-114. Repris dans Daniel Arasse, *Décors italiens de la Renaissance*, 2009.

Daniel Arasse, « L'art et l'illustration du pouvoir », *Culture et idéologie dans la genèse de l'État moderne*, (actes de table ronde : Rome, École française, 1984), Rome, Collection de l'École française de Rome, 82, 1985, p. 231-244. Repris dans *Daniel Arasse. Historien de l'art*, Paris, INHA/Les éditions des cendres, 2010, p. 21-32.

Daniel Arasse, « Lire *Vie des Formes* », *Henri Focillon*, Paris, Centre Georges-Pompidou (« Cahiers pour un Temps »), 1986, p. 153-170.

Daniel Arasse, « A proposito della Camera degli sposi. Una discussione di metodo », *Quaderni di Palazzo Te*, 6, janvier-juin 1987, p. 19-22. (en collaboration avec Claudia Cieri Via).

Daniel Arasse, « Il programma politico della Camera degli Sposi, ovvero il segreto dell'immortalità », *Quaderni di Palazzo Te*, 6, janvier-juin 1987, p. 45-64. Traduction d'un chapitre de *Décors italiens de la Renaissance*, 2009.

Daniel Arasse, « L'Allégorie de l'avarice de Pozzoserrato : la proposition de l'image », *Toeput a Treviso*, (actes de séminaire : Trévis, 1987), Stefania Mason Rinaldi et Domenico Luciani (éds.), Asolo, Acelum, 1988, p. 135-143.

Daniel Arasse, « L'artista », *L'Uomo dell'Illuminismo*, Michel Vovelle (dir.), Rome, Laterza, 1992. Traduit en français dans *L'homme des Lumières*, 1996. Traduit en espagnol, 1995. Traduit en allemand, 1996.

Daniel Arasse, « L'ange spectateur. La *Madone Sixtine* et Walter Benjamin », *Traverses*, 3, automne 1992, p. 9-19. Repris dans Daniel Arasse, *Les visions de Raphaël*, Paris, Liana Levi, 2003.

Daniel Arasse, « *Oltre le scienze dette di sopra*. Piero della Francesca et la vision de l'histoire », *Piero della Francesca and his Legacy* (Studies in the History of Art 48, Symposium Papers XXVIII), Marilyn Aronberg Lavin (éd.), Washington, National Gallery of Art, 1995, p. 105-113.

Daniel Arasse, « Présentation », Erwin Panofsky, *Peinture et dévotion en Europe du Nord à la fin du Moyen Âge*, Daniel Arasse (éd.), Paris, Flammarion, 1997, p. 5-11.

Daniel Arasse, « Le peintre écrivain. Remarques sur une figure improbable », *Art Press. Hors série : Fictions d'artistes. Autobiographies, récits, supercheres*, avril 2002, p. 9-14.

« Fonctions et limites de l'iconographie. Sur le cadre et sa transgression », in *Die Methodik der Bildinterpretation / Les méthodes de l'interprétation de l'image*, (actes de colloque : Göttingen, 1998-2000), Andrea von Hülsen-Esch et Jean-Claude Schmitt (éds.), Göttingen, Wallstein, 2002, p. 551-578.

Daniel Arasse, « L'art dans ses œuvres. Théorie de l'art, histoire des œuvres », *Y voir mieux, y regarder de plus près. Autour d'Hubert Damisch*, (actes de colloque : Rome, 1999), Danièle Cohn (dir.), Paris, Éditions rue d'Ulm, 2003, p. 15-27.



Daniel Arasse, « Observer l'art : entre voir et savoirs », *Le renouvellement de l'observation dans les sciences*, Yves Michaud (dir.), Paris, Odile Jacob, 2003, p. 97-114.

#### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Bruno Nassim Aboudrar, « Daniel Arasse, le regard et l'histoire », *Esprit*, août-septembre 2006, p. 127-139.

Bernard Aikema, « Obituary. Daniel Arasse », *The Burlington Magazine*, 146, 2004, p. 405.

Paul Ardenne, « Daniel Arasse expert et esthète », *L'Œil*, DLV, 2004.

Catherine Bédard, « Clair-obscur », dans Daniel Arasse, *Anachroniques*, Paris, Gallimard, 2006, p. 5-27.

Jean-Noël Bret, « Plaidoyer pour les mouches », *Figures de l'art*, 2009, p. 121-133.

Gaëtan Brulotte, « La jouissance du détail en peinture », *Liberté*, 36, 1994, p. 200-208.

Luisa Capodiecici, « Daniel Arasse, *Le sujet dans le tableau. Essais d'iconographie analytique* », *Venezia Cinquecento*, 13, p. 185-191.

Guillaume Cassegrain, « Daniel Arasse, le parcours d'un regard », *Histoire de l'Art*, 54, 2004, p. 149-151

Guillaume Cassegrain, « L'objectif. Daniel Arasse et l'usage de la photographie », *Figures de l'art*, 2009, p. 111-121.

*Daniel Arasse. Historien de l'art*, Paris, INHA/Les Éditions des Cendres, 2010.

*Devant la peinture. Daniel Arasse*, *Esprit*, juin 2006.

Georges Didi-Huberman, « L'Annonce faite à l'histoire », *Studiolo*, X, 2013, p. 17-21.

Paolo Fabbri, « Entrer dans les détails », *F.M.R.*, I, juin-juillet 2004, p. 2-3.

Thomas Golsenne, « Préface », dans Daniel Arasse, *Le portrait du diable*, Thomas Golsenne (dir.), Paris, Arkhé, 2006, p. 9-23.

Alain Laframboise, « Daniel Arasse. Autour du détail », *Parachute*, 71, 1993, p. 10-14.

Johanne Lamoureux, « Voir et n'en point parler. La croûte ou la viande ou Arasse dans l'oralité du détail », *Figures de l'art*, 2009, p. 189-203.

Sara Longo, « Le travail de l'œuvre et l'empathie du regard », *Figures de l'art*, 2009, p. 205-217.

Sara Longo, « Piero della Francesca entre peinture, histoire et théorie. Pierre Francastel, Louis Marin et Daniel Arasse face au cycle de San Francesco d'Arezzo », *Bulletin de l'AHAI*, 17, 2011, p. 123-130.

Sara Longo, « La manière de Daniel Arasse », *Critique*, 775, décembre 2011, p. 983-989.

Sara Longo, « L'Annonciation en Toscane, enjeux méthodologiques et historiographiques. Autour du colloque florentin de 1986 », introduction au texte de Daniel Arasse, « La perspective de l'Annonciation », *Studiolo*, 10, 2013, p. 24-32.

Sara Longo, *Voir et savoirs dans la théorie de l'art de Daniel Arasse*, thèse de doctorat en histoire de l'art de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne sous la direction de Philippe Morel, Paris, juillet 2014.

Pauline Martin et Maddalena Parise, *L'œil photographique de Daniel Arasse*, Lyon, Fages, 2012.

Philippe Morel, « Daniel Arasse : l'histoire de l'art en question », *La revue de l'art*, 148, 2005, p. 70-72.

Bertrand Prévost, « Les problèmes artistiques ou comment faire une histoire de l'art intéressante selon Daniel Arasse », *Figures de l'art*, 2009, p. 71-78.

Gérard Wajcman, « L'objet sans transposition. La voix dans la représentation de l'Annonciation », *La part de l'Œil*, 19, 2003/2004.

Gérard Wajcman, « 396 regards de Daniel Arasse », in *L'intime. Le collectionneur derrière la porte*, (catalogue d'exposition : Paris, La Maison rouge, septembre 2004), Paris, La Maison Rouge, 2004, p. 104-105.

Gérard Wajcman, « Transverbération de Daniel Arasse », *Figures de l'art*, 2008, p. 153-165.

**Rona Goffen (1944-2004) [États-Unis]**

## LIVRES

Rona Goffen, *Icon and Vision : The Half-length Madonnas of Giovanni Bellini*, Columbia University, 1974.

Rona Goffen, *Piety and Patronage in Renaissance Venice : Bellini, Titian, and the Franciscans*, New Haven, Yale University Press, 1986.

Rona Goffen, *Spirituality in Conflict : Saint Francis and Giotto's Bardi Chapel*, University of Pennsylvania Press, 1988.

Rona Goffen, *Giovanni Bellini*, Yale University Press, 1989, (rééd. 1994).

Rona Goffen, Marcel Tetel et Ronald G. Witt, *Life and Death in Fifteenth-century Florence*, Durham, Duke University Press, 1989.

Rona Goffen, *Titian's "Venus of Urbino"*, New York, Cambridge University Press, 1997.

Rona Goffen, *Titian's Women*, New Haven, Yale University Press, 1997.

Rona Goffen, *Masaccio's Trinity*, New York, Cambridge University Press, 1998.

Rona Goffen, *Renaissance Rivals : Michelangelo, Leonardo, Raphael, Titian*, New Haven, Yale University Press, 2002.

Rona Goffen, *Sacred and secular in Venetian art from Paolo da Venezia to Titian*, Londres, Pindar Press, 2003.

## ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Rona Goffen, « *Nostra conversatio in Caelis Est*, observations on the sacra conversazione in the trecento », *The Art Bulletin*, 1979, n° 61, p. 198-222.

Rona Goffen, « Masaccio's Trinity and the letter to the Hebrews », *Memorie domenicane*, 1980, n° 11, p. 489-504.

Rona Goffen, « Bonaventuran Analysis of Correggio's Madonna of St Francis », *Gazette des Beaux-Arts*, n° 103, janvier 1984, p. 11-18.

Rona Goffen, « Friar Sixtus IV and the Sistine Chapel », *Renaissance quarterly*, 1986, n° 39, p. 218-262.

Rona Goffen, « Renaissance dreams », *Renaissance quarterly*, 1987, n°40, p. 682-706.

Rona Goffen, « Tiziano, i donatori e i soggetti religiosi », *Tiziano* (catalogue d'exposition, Venise,

Palazzo Ducale, 1er juin 1990 -7 octobre 1991 ; Washington, National Gallery of Art), Francesco Valcanover (éd.), Venise, Marsilio, 1990, p. 85-93.

Rona Goffen, « Art and politics in late medieval and Renaissance Italy », *The Sixteenth Century Journal*, 1992, n° 23, p. 129-130.

Rona Goffen, « Titian's sacred and profane love and marriage : individuality and sexuality in a Renaissance marriage picture », *Studies in the history of art*, 1993, n° 45, p. 121-144.

Rona Goffen, « La donna nell'arte di Tiziano e nella società veneta del primo Cinquecento », Maria Grazia Bernardini (éd.), *Tiziano : amor sacro e amor profano* (cat. d'exposition, Rome, Palazzo delle esposizioni, 22 mars-22 mai 1995), Milan, Electa, 1995 p. 141-153.

Rona Goffen, « Il paliotto della Pala d'oro di Paolo Veneziano e la committenza del doge Andrea Dandolo », Pier Franco Beatrice ; Antonio Niero (éd.), *San Marco, aspetti storici e agiografici* (atti del convegno internazionale di studi, Venezia, 26 - 29 aprile 1994), Venise, Marsilio, 1996, p. 313-333.

Rona Goffen, « Valicando le Alpi : arte del ritratto nella Venezia del Rinascimento », Beverly Louise Brown (dir.), *Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer, Tiziano* (cat. d'exposition, Venise, Palazzo Grassi, 5/9. 1999- 9/1. 2000), Milan, Bompiani, 1999, p. 114-131.

Rona Goffen, « Mary's motherhood according to Leonardo and Michelangelo », *Artibus et Historiae*, 1999, n° 20, p. 35-69.

Rona Goffen, « La "Lucrezia" di Lorenzo Lotto », *Venezia Cinquecento*, octobre 2000, n° 20, p. 95-135.

Rona Goffen, « Signatures : inscribing identity in Italian Renaissance art », *Viator*, 2001, n° 32, p. 303-370.

Rona Goffen, « Raphael's designer Labels : From the Virgin Mary to La Fornarina », *Artibus et Historiae*, 24, n° 48, 2003, p. 123-142.

#### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Edward Muir, compte rendu « Rona Goffen, *Piety and patronage in Renaissance Venice : Bellini, Titian, and the Franciscans*, New Haven, Yale University Press, 1986 », *Renaissance quarterly*, n° 40, 1987, p. 331-334.

John G. Bernasconi, compte rendu « Rona Goffen, *Piety and patronage in Renaissance Venice : Bellini, Titian, and the Franciscans*, New Haven, Yale University Press, 1986 », *Italian studies*, n° 43, 1988, p. 156-157.

George W. McClure, compte rendu « Rona Goffen, *Life and death in fifteenth-century Florence*, Durham, Durham University Press, 1989 », *Renaissance quarterly*, n° 43, 1990, p. 598-601.

Paul Joannides, compte rendu « Rona Goffen, *Giovanni Bellini*, New Haven, Yale University Press, 1989 », *Apollo*, 337, n° 131, 1990, p. 212-213.

Isidoro Gatti, compte rendu « Rona Goffen, *Devozione e committenza : Bellini, Tiziano e i Frari*, Venezia, Marsilio, 1991 », *Il Santo*, n° 32, 1992, p. 393-397.

Francis Ames Lewis, compte rendu « Rona Goffen, *Giovanni Bellini*, New Haven, Yale University Press, 1989 », *Renaissance studies*, n° 6, 1992, p. 74-77.

Wendy Stedman Sheard, compte rendu « Rona Goffen, *Giovanni Bellini*, New Haven, Yale University Press, 1989 », *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, n° 57, 1994, p. 141-148.

Gabriel Neher, compte rendu « Rona Goffen, *Titian's women*, New Haven, Yale University Press, 1997 », *The Burlington magazine*, n° 140, 1998, p. 563-564.

Loren Partridge, compte rendu « Rona Goffen, *Titian's women*, New Haven, Yale University Press, 1997 », *Renaissance quarterly*, n° 52, 1999, p. 521-522.

Sara Nair James, compte rendu « Rona Goffen, *Masaccio's "Trinity"*, New York, Cambridge University Press, 1998 », *The sixteenth century journal*, n° 30, 1999, p. 174-175.

Patricia Meilman, compte rendu « Rona Goffen, *Masaccio's "Trinity"*, New York, Cambridge University Press, 1998 », *Renaissance quarterly*, n° 53, 2000, p. 1215-1218.

Christine Tauber, compte rendu « Rona Goffen, *Renaissance rivals: Michelangelo, Leonardo, Raphael, Titian*, New Haven, Yale University Press, 2002 », *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, n° 67, 2004, p. 435-439.

Marcia B. Hall, compte rendu « Rona Goffen, *Renaissance rivals: Michelangelo, Leonardo, Raphael, Titian*, New Haven, Yale University Press, 2002 », *Renaissance quarterly*, n° 57, 2004, p. 200-201.

Gabrielle Neher, « A legacy in literature: Rona Goffen (1944-2004) », *The Art Book*, décembre 2005, p. 48.

Giovanna Nepi Sciré, « Rona Goffen (1944-2004) », *Studi tizianeschi*, mars 2005, p. 76.

Ressource électronique :

Notice biographique : [www.dictionaryofarthistorians.org/goffenr.htm](http://www.dictionaryofarthistorians.org/goffenr.htm)

## Michael Marlais (1944-) [États-Unis]

### LIVRES

Michael Marlais, *Conservative Echoes in Fin-de-Siècle Parisian Art Criticism*, University Park, Pennsylvania State University Press, 1992.

Michael Marlais, John Varriano et Wendy Watson, *Valenciennes, Daubigny and the Origins of French Landscape Painting*, University Park, Pennsylvania State University Press, 2004.

### ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Michael Marlais, « In 1891: Observations on the Nature of Symbolist Art Criticism », *Arts Magazine*, 61, janvier 1987, p. 88-93.

Michael Marlais, « Seurat et ses amis de l'École des Beaux-Arts », *Gazette des Beaux-Arts*, 114, 6<sup>e</sup> période, 1989, p. 153-168.

Michael Marlais, « Conservative Style / Conservative Politics: Maurice Denis in Le Vesinet », *Art History*, 16, n° 1, 1993, p. 125-146.

Michael Marlais, « Robert Henri, *La Reina Mora* », *American Art Review*, 5, n° 5, 1993, p. 84-85, 159.

Michael Marlais, « Puvis de Chavannes and the Parisian Daily Press », *Apollo*, 149, n° 444, 1999, p. 3-10.

### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Malcolm Gee, compte rendu « Michael Marlais, *Conservative Echoes in Fin-de-Siècle Parisian Art Criticism* », *The Burlington Magazine*, 135, n° 1081, 1993, p. 283-284.

## James Rubin (1944-) [États-Unis]

### LIVRES

James Rubin et David Levine (éd.), *Eighteenth-Century French Life-Drawing : Selections from the Collection of Mathias Polakovits*, (catalogue d'exposition : Princeton, Art Museum, 1977), Princeton, Princeton University Press, 1977.

James Rubin, *Realism and Social Vision in Courbet and Proudhon*, Princeton University Press, 1980. Traduit en français par Pierre-Emmanuel Dauzat, *Réalisme et vision sociale chez Courbet et Proudhon*, Paris, Éditions du Regard, 1999.

James Rubin, *Eugène Delacroix : die Dantebärke ; Idealismus und Modernität*, Francfort, Fischer, 1987.

James Rubin, *Manet's Silence and the Poetics of Bouquets*, Londres, Reaktion Books, 1994.

James Rubin, *Impressionism and the Modern Landscape : Productivity, Technology and Urbanization from Manet to Van Gogh*, Berkeley, University of California Press, 2008.

James Rubin, *How to read Impressionism : ways of looking*, Antwerp : Ludion ; New York, Abrams, 2013.

James Rubin, *Rival sisters, art and music at the birth of modernism, 1815-1915*, Burlington, Ashgate, 2014.

### ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

James Rubin, « An Early Romantic Polemic : Girodet and Milton », *The Art Quarterly*, 35, 1972, p. 211-238.

James Rubin, « Oedipus, Antigone and Exiles in Post-Revolutionary French Painting », *The Art Quarterly*, 36, 1973, p. 141-171.

James Rubin, « New Documents on the Méditateurs : Baron Gérard, Mantegna, and French Romanticism circa 1800 », *The Burlington Magazine*, 117, n° 873, 1975, p. 785-790.

James Rubin, « Painting and Politics II : J.-L. David's Patriotism or the Conspiracy of Gracchus Babeuf and the Legacy of Topino-Lebrun », *The Art Bulletin*, 58, n° 4, 1976, p. 547-568.

James Rubin, « Guérin's Painting of Phèdre and the Post-Revolutionary Revival of Racine », *The Art Bulletin*, 59, n° 4, 1977, p. 601-618.

James Rubin, « Le poète inspiré : le portrait de Lebrun-Pindare par Jean-Bernard Restout », *La Revue du Louvre*, 30, 1980, p. 77-79.

James Rubin, « Courbet and Proudhon in *The Atelier of the Painter* », *Malerei und Theorie : das Courbet-Colloquium 1979*, Klaus Gallwitz (éd.), (actes de colloque : Francfort, 1979), Francfort, 1980, p. 175-186.

James Rubin, « Art Criticism Studies and Their Consequences for Art History : Introduction », *Art Criticism*, 3, n° 1, 1986, p. 27-29.

James Rubin, « The People's Hand : David's "Unfinished" Backgrounds and Paradigms of Revolutionary Representation », *L'art et les révolutions : XXVII<sup>e</sup> Congrès International d'Histoire de l'Art*, 9 vol., (actes de colloque : Strasbourg, 1989), Strasbourg, 1992, 1, 1992, p. 19-34.

James Rubin, « Delacroix's Dante and Virgil as a Romantic Manifesto : Politics and Theory in the Early 1820's », *Art Journal*, 52, n° 2, numéro spécial « Romanticism », 1993, p. 48-58.

James Rubin, « Edouard Manet : Croquer le croquet – Manets Gartenpartie », *Impressionisten : 6 französische Meisterwerke*, Sabine Schulze (éd.), Francfort, 1999, p. 66-83.

James Rubin, « Armand Guillaumin : The Industrial Impressionist », *Visions of the Industrial Age, 1830-1914 : Modernity and the Anxiety of Representation in Europe*, Minsoo Kang (éd.), Aldershot, Ashgate, 2008, p. 43-51.

James Rubin, « Courbet, Wagner et Proudhon : peinture, musique et utopie, ou Courbet et la chanson populaire », *Courbet - peinture et politique*, 2013, p. 103-117.

#### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Adrian Rifkin, compte rendu « The Sex of French Politics. Maurice Agulhon, *Marianne into Battle* ; James Rubin, *Realism and Social Vision in Courbet and Proudhon* », *Art History*, 6, n° 3, 1983, p. 368-373.

Klaus Herding, compte rendu « James Rubin, *Realism and Social Vision in Courbet and Proudhon* », *The Art Bulletin*, 66, n° 3, 1984, p. 533-535.

Klaus Herding, compte rendu « James Rubin, *Realism and Social Vision in Courbet and Proudhon* », *Kunstchronik*, 51, n° 11, 1998, p. 539-543.

Bernard Vouilloux, « Émergence d'un paradigme esthétique : Champfleury et les arts mineurs », *48/14 : La Revue du musée d'Orsay*, n° 21, 2005, p. 26-35.

Mathilde Arnoux, compte rendu « James Henry Rubin, *Impressionism and the modern landscape : productivity, technology, and urbanization from Manet to Van Gogh*. - Berkeley : University of California Press, 2008 // Critical readings in impressionism and post-impressionism : an anthology, Berkeley, University of California Press, 2007 », *La Revue de l'art*, n° 161, 2008, p. 69-71.



## John House (1945-2012) [Grande-Bretagne]

### LIVRES

John House, *Monet, Nature into Art*, New Haven, Yale University Press, 1986.

John House, *Sir John Soane's Museum Architectural and Ornamental Drawings*, Cambridge, Chadwyck-Healey, 1987.

John House, *Impressionism for England. Samuel Courtauld as Patron and Collector Exposition*, Londres, Courtauld Institute Galleries, 1994.

*Landscapes of France : Impressionism and its Rivals*, John House (éd.), (catalogue d'exposition : Londres, Hayward Gallery, 1995), Londres, Hayward Gallery, 1995.

John House, *Impressionism : Paint and Politics*, New Haven, Yale University Press, 2004.

*Monet's London Artists Reflections on the Thames 1859-1914*, John House (éd.), (catalogue d'exposition : St. Petersburg, Museum of Fine Arts, 2005), St. Petersburg, Snorck, 2005.

### ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

John House, « Social Critic or *enfant terrible* : The Avantgarde Artists in Paris in the 1860's », *L'art et les révolutions : XXVII<sup>e</sup> Congrès International d'Histoire de l'Art*, 9 vol., (actes de colloque : Strasbourg, 1989), Strasbourg, 1992, 2, p. 47-60.

John House, « Claude Monet : le déjeuner », *Impressionisten : 6 französische Meisterwerke*, Sabine Schulze (éd.), Francfort, 1999, p. 30-41.

John House, « Possibilities for a Revisionist Blockbuster : Landscapes/Impressions of France », *The Two Art Histories : The Museum and The University*, Charles Werner Haxthausen (éd.), New Haven, Yale University Press, 2002, p. 154-161.

### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Adrian Lewis, compte rendu « John House, *Impressionism Paint and Politics* », *Art History*, 28, n° 4, 2005, p. 559-561.

## **Adrian Rifkin (1945-) [Grande-Bretagne]**

### LIVRES

Adrian Rifkin et Roger Thomas, *Voices of the People, the Social Life of "La Sociale" at the end of the Second Empire*, Londres, Routledge, 1987.

Adrian Rifkin, *Street Noises : Parisian Pleasure, 1900-1940*, Manchester, Manchester University Press, 1995.

Adrian Rifkin (éd.), *About Michael Baxandall*, Oxford, Blackwell, 1999.

Adrian Rifkin, *Ingres. Then and Now*, Londres-New York, Routledge, 2000.

Adrian Rifkin et Michael Camille (éd.), *Other Objects of Desire: Collectors and Collecting Queerly*, Oxford, Blackwell, 2001.

Adrian Rifkin et Susan Siegfried (éd.), *Fingering Ingres*, Oxford, Blackwell, 2001.

### ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Adrian Rifkin, « Cultural Movement and the Paris Commune », *Art History*, 2, n°2, 1979, p. 201-220.

Adrian Rifkin, « Can Gramsci save Art History? », *Block*, n° 3, 1980, p. 37-39.

Adrian Rifkin, compte rendu « The Sex of French Politics. Maurice Agulhon, *Marianne into Battle* ; James Rubin, *Realism and Social Vision in Courbet and Proudhon* », *Art History*, 6, n° 3, 1983, p. 368-373.

Adrian Rifkin, « No Particular Thing to mean », *Block*, n° 8, 1983, p. 36-45.

Adrian Rifkin, « Ingres and the Academic Dictionary : An Essay on Ideology and Stupefaction in the Social Formation of the Artist », *Art History*, 6, n° 2, p. 153-170.

Adrian Rifkin, compte rendu « Marx's Clarkism. Timothy J. Clark, *The Painting of Modern Life: Paris in the Art of Manet and His Followers* », *Art History*, 8, n° 4, 1985, p. 488-489.

Adrian Rifkin, « Well Formed Phrases: Some Limits of Meaning in Political Print at the end of the Second Empire », *Oxford Art Journal*, 8, n° 1, numéro spécial « Caricature », 1985, p. 20-28.

Adrian Rifkin, « Les écoles anglaises du dessin : un succès contradictoire », *Esthétiques du peuple*, Jacques Rancière (éd.), Paris, La Découverte, 1985, p. 113-130. Republié en anglais « Success Disavowed : The Schools of Design in Mid-Nineteenth-Century Britain (an Allegory) », *Journal of Design History*, 1, n° 2, 1988, p. 89-102.

Adrian Rifkin, « Humming & Hegemony », *Block*, n° 12, 1986-1987, p. 45-48.

Adrian Rifkin, « Art Histories », *The New Art History*, A. L. Rees et Frances Borzello (éd.), Londres, Camden Press, 1986, p. 157-163.

Adrian Rifkin, « The Word Art, the Artist's Status : Technique and Affectivity in France 1789-1798 », *Oxford Art Journal*, 14, n° 2, 1991, p. 73-82.

Adrian Rifkin, « History, Time and the Morphology of Critical Language, or Publicola's Choice », *Art Criticism and its Institutions in Nineteenth-Century France*, Michael Orwicz (éd.), Manchester, Manchester University Press, 1994, p. 29-42.

Adrian Rifkin, « Rethinking the Canon. Theory as a Place », *The Art Bulletin*, 78, n° 2, 1996, p. 209-212.

#### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Andrew Stephenson, compte rendu, « Adrian Rifkin, *Street Noises : Parisian Pleasure, 1900-1940* », *Oxford Art Journal*, 18, n° 1, 1995, p. 160-165.

## Norbert Schneider (1945-) [Allemagne]

### LIVRES

Norbert Schneider, *Civitas : Studien zur Stadttopik und zu den Prinzipien der Architekturdarstellung im frühen Mittelalter*, Münster, 1972.

Jutta Held et Norbert Schneider (éd.), *Kunst und Alltagskultur*, Cologne, Pahl-Rugenstein, 1981.

Norbert Schneider, *Stilleben : Realität und Symbolik der Dinge ; die Stillebenmalerei der frühen Neuzeit*, Cologne, Taschenbuch, 1989. Traduit en français par Françoise Laugier-Morun, *Les natures mortes : réalité et symbolique des choses : la peinture de natures mortes à la naissance des temps modernes*, Cologne-Paris, Taschen, 1999.

Norbert Schneider, *Porträtmalerei : Hauptwerke europäischer Bildniskunst, 1420-1670*, Cologne, Taschenbuch, 1992. Traduit en français par Marie-Anne Trémeau-Böhm, *L'art du portrait : les plus grandes oeuvres européennes, 1420-1670*, Cologne-Paris, Taschen, 1994.

Norbert Schneider et Jutta Held, *Sozialgeschichte der Malerei vom Spätmittelalter bis ins 20. Jahrhundert*, Cologne, DuMont, 1993 (rééd. 1998, 2004).

Norbert Schneider, *Geschichte der Landschaftsmalerei : vom Spätmittelalter bis zur Romantik*, Darmstadt, Primus-Verlag, 1999.

Norbert Schneider, *Venezianische Malerei der Frührenaissance : von Jacobello del Fiore bis Carpaccio*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2002.

Norbert Schneider, *Geschichte der Genremalerei : die Entdeckung des Alltags in der Kunst der Frühen Neuzeit*, Berlin, Reimer, 2004.

Norbert Schneider et Jutta Held, *Grundzüge der Kunstwissenschaft : Gegenstandsbereiche – Institutionen – Problemfelder*, Cologne, Böhlau, 2007.

### ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Norbert Schneider, « Bemerkungen zum Sektionsverlauf », *Das Kunstwerk zwischen Wissenschaft und Weltanschauung*, Martin Warnke (éd.), Gütersloh, Bertelsmann, 1970, p. 185-194.

Norbert Schneider, « Natur und Religiosität in der Deutschen Frühromantik : zu Caspar David Friedrichs *Tetschener Altar* », *Kritische Berichte*, 1, n° 4, 1974, p. 60-80. Republié dans *Bürgerliche Revolution und Romantik : Natur und Gesellschaft bei Caspar David Friedrich*, Giessen, Anabas-Verlag, 1976, p.111-143.

Norbert Schneider, « Überlegungen zu einer Neubestimmung des Sensibilitätsbegriffs in der Kunstpädagogik », *Kritische Berichte*, 3, n° 5-6, 1975, p. 5-12.

Norbert Schneider et Jutta Held, « Was leistet die Kulturtheorie von Norbert Elias für die Kunstgeschichte ? », *Kunst und Alltagskultur*, Jutta Held (éd.), Cologne, Pahl-Rugenstein, 1981, p. 55-71. Republié dans *Bildende Kunst*, n° 14, 1982, p. 11-15.

Norbert Schneider, « Strategien der Verhaltensnormierung in der Bildpropaganda der Reformationszeit », *Kultur zwischen Bürgertum und Volk*, Jutta Held (éd.), Berlin, Argument-Verlag, 1983, p. 7-19.

Norbert Schneider, « Alltagskultur der frühen Neuzeit im Spiegel der Druckgraphik », *Von der Macht der Bilder*, Ernst Ullmann (éd.), Leipzig, Seemann, 1983, p. 145-158.

Norbert Schneider, « Kunst und Gesellschaft : der sozialgeschichtliche Ansatz », *Kunstgeschichte : eine Einführung*, Hans Belting (éd.), Berlin, Reimer, 1986, p. 244-263 (rééd. 2003).

Norbert Schneider, « Natur und Kunst im Mittelalter », *Kunst : die Geschichte ihrer Funktionen*, Werner Busch (éd.), Weinheim, Quadriga, 1987, p. 555-574.

Norbert Schneider, compte rendu « Svetlana Alpers, *Kunst als Beschreibung : holländische Malerei des 17. Jahrhunderts* », *Kritische Berichte*, 16, n° 2, 1988, p. 107-110.

Norbert Schneider, « Revolutionskritik und Kritik der Moderne bei Hans Sedlmayr », *L'art et les révolutions : XXVII<sup>e</sup> Congrès International d'Histoire de l'Art*, 9 vol., (actes de colloque : Strasbourg, 1989), Strasbourg, 1992, 5, p. 85-91.

Norbert Schneider, « Georg Lukács *Begriff der Totalität* : zur neokonservativen Strategie seiner Verfälschung », *Kunst und Sozialgeschichte : Festschrift für Jutta Held*, Martin Papenbrock (éd.), Pfaffenweiler, Centaurus-Verlag, 1995, p. 359-364.

Norbert Schneider, « Vermeers Frauenbilder », *Radical Art History : Internationale Anthologie*, Wolfgang Kersten (éd.), Zurich, Zurich InterPublishers, 1997, p. 412-428.

Norbert Schneider, « Die Veralltägliche des Mythos bei Roland Barthes » *Mitte des Jahrhunderts : 1950, Geschichte und Mythos*, Jutta Held (éd.), Osnabrück, Rasch, 2000, p. 79-83.

Norbert Schneider, compte rendu « Otto-Karl Werckmeister, *Linke Ikonen : Benjamin, Eisenstein, Picasso - nach dem Fall des Kommunismus* », *Mitte des Jahrhunderts : 1950, Geschichte und Mythos*, Jutta Held (éd.), Osnabrück, Rasch, 2000, p. 223-226.

Norbert Schneider, « Genremalerei und Alltagsmoral : eine Skizze zur Funktionsbestimmung der Genremalerei innerhalb der Kultur der Frühen Neuzeit », *Visuelle Repräsentanz und soziale Wirklichkeit : Bild, Geschlecht und Raum in der Kunstgeschichte*, Christiane Keim (éd.), Herbolzheim, Centaurus-Verlag, 2001, p. 7-13.

Norbert Schneider, « Kunstsoziologie », *Kunsthistorische Arbeitsblätter*, n° 2, 2002, p. 51-60.

## OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

*Kunst und Architektur in Karlsruhe : Festschrift für Norbert Schneider*, Katharina Büttner et Martin Papenbrock (éds.), Karlsruhe, Universitätsverlag, 2006. Voir en particulier « Norbert Schneider : Biographie und Bibliographie », p. 193-198.

Ellen Spickernagel, compte rendu « *Kunst und Architektur in Karlsruhe : Festschrift für Norbert Schneider*, Katharina Büttner et Martin Papenbrock (éd.) », *Kunst und Politik*, 9, 2007, p. 188-191.

[Susan] Hollis Clayson (1946-) [États-Unis]

## LIVRES

Hollis Clayson et Alexander Sturgis, *Understanding Paintings : Themes in Art Explored and Explained*, Londres-New York, Mitchell Beazley/Watson-Gutpill, 2000.

Hollis Clayson, *Paris in Despair : Art and Everyday Life under Siege 1870-71*, Chicago, University of Chicago Press, 2002.

Hollis Clayson, *Painted Love : prostitution in french art of the impressionist era*, New Haven-Londres, Yale University Press, 1991 ; rééd. Los Angeles, Getty Publications, 2003.

## ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Hollis Clayson, « Avant-Garde and Pompier Images of 19<sup>th</sup>-Century French Prostitution : the Matter of Modernism, Modernity and Social Ideology », *Modernism and Modernity : The Vancouver Conference Papers*, Benjamin Buchloh, Serge Guilbaut et David Solkin (éd.), (actes de colloque : Vancouver, 1981), Halifax, The Press of the Nova Scotia College of Art and Design, 1983, p. 45-64.

Hollis Clayson, « Prostitution and the Art of Later Nineteenth-Century France : On Some Between the Art of Degas and Duez », *Arts Magazine*, 60, n°4, 1985, p. 40-45.

Hollis Clayson, « The Second Exhibition, 1876 : A Failed Attempt », *The New Painting : Impressionism 1874-1886*, Charles Moffett (éd.), San Francisco, The Fine Arts Museum of San Francisco, 1986, p. 145-159.

Hollis Clayson, « The Family and the Father : The *Grande Jatte* and its Absences », *The Art Institute of Chicago Museum Studies*, 14, n° 2, numéro spécial « The *Grande Jatte* at 100 », 1989, p. 155-164, 242-244. Republié dans *Readings in Nineteenth-Century Art*, Janis Tomlinson (éd.), Upper Saddle River, Prentice-Hall, 1996, p. 212-229.

Hollis Clayson, « "Un corset (horreur !)" : représentation de la déviance dans *Rolla* d'Henri Gervex », *Henri Gervex, 1852-1929*, Paris, Paris-Musées, 1992, p. 114-127.

Hollis Clayson, « Materialist Art History and its Points of Difficulty », *The Art Bulletin*, 77, n° 3, numéro spécial, « A Range of Critical Perspectives : Art vs. History », 1995, p. 367-371. Traduit en français, « L'histoire de l'art matérialiste et ses points de difficulté », *Où va l'histoire de l'art contemporain ?*, Laurence Bertrand Dorléac, Laurent Gervereau, Serge Guilbaut et Gérard Monnier (éd.), (actes de colloque : Paris, École des Beaux-Arts, 1995), Paris, ENSBA, 1997, p. 360-371.

Hollis Clayson, « A Wintry Masculinity : Art, Soldiering and Gendered Space in Paris under Siege », *Nineteenth-Century Contexts*, 20, n° 4, numéro spécial « French Painting and Sexualities », 1999, p. 385-408.

Hollis Clayson, compte rendu « Albert Boime, *Art and the French Commune : Imagining Paris after War and Revolution* », *Apollo*, 143, n°411, 1996, p. 60-61.

Hollis Clayson, « Henri Regnault's Wartime Orientalism », *Orientalism's Interlocutors : Painting, Architecture, Photography*, Jill Beaulieu et Mary Roberts (éd.), Durham, Duke University Press, 2002, p. 131-178.

Hollis Clayson, « Le *contexte* comme credo de l'histoire français aux États-Unis, 1973-2003 », *Cahiers d'histoire : revue d'histoire critique*, n° 96-97, 2005, p. 31-40.

Hollis Clayson, « Outsiders : American Painters and Cosmopolitanism in the City of Light, 1871-1914 », *La France dans le regard des États-Unis / France as Seen by the United States*, Frédéric Monneyron et Martine Xiberras (éd.), Perpignan-Montpellier, Presses universitaires de Perpignan/Publications de l'université Paul Valéry-Montpellier III, 2006, p. 57-71.

Hollis Clayson, « Treshold Space : Parisian Modernism betwixt and between (1869 to 1891) », *Impressionist Interiors*, Janet McLean (éd.), (catalogue d'exposition : Dublin, National Gallery of Ireland, 2008), Dublin, National Gallery of Ireland, 2008, p. 14-29.

#### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Barthélémy Jobert, compte rendu « John Milner, *Art, War and Revolution in France, 1870-1871 : Myth, Reportage and Reality* ; Hollis Clayson, *Paris in Despair : Art and Everyday Life under Siege 1870-71* », *Revue de l'art*, n° 141, 2003, p. 84-85.

Alison McQueen, compte rendu « Hollis Clayson, *Paris in Despair : Art and Everyday Life under Siege 1870-71* », *Nineteenth-Century Art Worldwide*, 3, n° 2, 2004. Consultable en ligne: [http://www.19thc-artworldwide.org/autumn\\_04/reviews/mcqu.html](http://www.19thc-artworldwide.org/autumn_04/reviews/mcqu.html)

Alastair Wright, compte rendu « Hollis Clayson, *Paris in Despair : Art and Everyday Life under Siege 1870-71* ; Arden Reed, *Manet, Flaubert, and the Emergence of Modernism : Blurring Genre Boundaries* ; Jennifer Shaw, *Dream States : Puvis de Chavannes, Modernism, and the Fantasy of France* », *The Art Bulletin*, 86, n° 3, 2004, p. 609-614.

Wilfred Niels Arnold, compte rendu « Hollis Clayson, *Painted Love : Prostitution in French Art of the Impressionist Era* », *Leonardo*, 37, n° 5, 2004, p. 419-420.

Bertrand Tillier, compte rendu « Hollis Clayson, *Paris in Despair : Art and everyday Life under Siege* ; Neil McWilliam et June Hargrove (éd.), *Nationalism and French Visual Culture, 1870-1914* ; Neil McWilliam, *Jean Baffier, a Nationalist Sculptor in Fin-de-Siècle France* ; Richard Thomson, *The Troubled Republic : Visual Culture and Social Debate in France, 1899-1900* », *Perspective*, n° 3, 2007, p. 478-481.



## June Ellen Hargrove (1946-) [États-Unis]

### LIVRES

June Hargrove, *The Life and Work of Albert Ernest Carrier-Belleuse*, New York, Garland Press, 1977.

*The Public Monument and its Audience*, Marianne Doezema et June Hargrove (éd.), (catalogue d'exposition : Cleveland, Cleveland Museum of Art, 1977), Cleveland, Cleveland Museum of Art, 1977.

*Liberty : The French-American Statue in Art and History*, Pierre Provoyeur et June Hargrove (éd.), (catalogue d'exposition : New York, New York Public Library, 1986), Cambridge, Harper & Row, 1986.

June Hargrove, *The Statues of Paris, An Open-Air Pantheon. The History of Statues to Great Men*, Anvers, Fonds Mercator, 1989. Traduit en français par Marie-Thérèse Barrett, *Les Statues de Paris. La représentation des grands hommes dans les rues et sur les places de Paris*, Paris, Albin Michel, 1989.

June Hargrove (éd.), *The French Academy. Classicism and its Antagonists*, Wilmington, University of Delaware Press, 1990.

*Nationalism and French Visual Culture, 1870-1914*, Neil McWilliam et June Hargrove (éd.), (actes de colloque : Washington, National Gallery of Art, 2002), New Haven, Yale University Press, 2005.

### ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

June Hargrove, « Carrier-Belleuse, Clésinger and Dalou : French Nineteenth-Century Sculptors », *The Minneapolis Institute of Arts Bulletin*, 61, 1974, p. 29-44.

June Hargrove, « Les Monuments au tribut de la gloire », *La Bataille, l'Armée et la Gloire*, Pierre Viallaneix et Jean Ehrard (éd.), (actes de colloque : Clermont-Ferrand, 1983), Clermont-Ferrand, Publications de la Faculté des Lettres de Clermont II, 1985, p. 561-592.

June Hargrove, « Souviens-toi », *Bulletin des Monuments historiques*, n° 124, 1983, p. 59-65.

June Hargrove, « Les Personnages célèbres de la III<sup>e</sup> République : la création non-préméditée d'un fonds de sculpture », *La Sculpture du XIX<sup>e</sup> siècle, une mémoire retrouvée : les fonds de sculptures*, (actes de colloque : Paris, école du Louvre, 1986), Paris, Réunion des musées nationaux, 1986, p. 157-167.

June Hargrove, « From the Year II to the Centenary : Rousseau to Marat in Bronze », *Culture and Revolution : Cultural Ramifications of the French Revolution*, George Levitine (éd.), College Park, University of Maryland, 1989, p. 143-159.

June Hargrove, « Production industrielle et création artistique : les monuments funéraires commémoratifs de Bretagne », *Archéologie industrielle en Bretagne*, Rennes, Arts de l'Ouest, 1991, p. 213-220.

June Hargrove, « The Role of the Sculptor-Painters and Polychromy in the Evolution of Modernism », *The Colour of Sculpture 1840-1910*, Wolfgang Drost (éd.), (catalogue d'exposition : Amsterdam, Van Gogh Museum, 1996), Amsterdam-Zwolle, Waanders, 1996, p.103-114.

June Hargrove, « Degas's Little 14-year-old Dancer : Madonna of the III Republic ? », 2, *Sculpture Journal*, 1998, p. 97-105.

June Hargrove, « Les Hommes illustres » et « Militaires et appelés », *Art ou politique ? Arcs, statues et colonnes de Paris*, (catalogue d'exposition : Paris, Institut néerlandais, 1999), Paris, Action Artistique de la ville de Paris, 1999, p. 168-174, 185-188.

June Hargrove, « Gustave-Joseph Chéret's Day », *Cleveland Studies in the History of Art*, 8, 2003, p. 214-221.

June Hargrove, « Modern Melancholy : Degas's Portrait of Edmond Duranty in his Study », *Études transversales, mélanges en l'honneur de Pierre Vaisse*, Leila El-Wakil, Stéphanie Pallini et Lada Umstätter-Mamedova, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2005, p. 171-178.

June Hargrove, « Qui vive ? France : Sculpture of the Revanche », *Nationalism and French Visual Culture, 1870-1914*, Neil McWilliam et June Hargrove (éd.), (actes de colloque : Washington, National Gallery of Art, 2002), New Haven, Yale University Press, 2005, p. 54-81.

June Hargrove, « Les monuments de la guerre de 1870-1871 et la représentation politique », *La République en représentations. Autour de l'œuvre de Maurice Agulhon*, Maurice Agulhon, Annette Becker et Evelyne Cohen (éd.), (actes de colloque : Paris, 2004), Paris, Publications de la Sorbonne, 2006, p. 173-181.

June Hargrove, « Paul Gauguin and his Muses : The Feminine Ideal as "other" in the Myth of the Artist », *L'artiste et sa muse : actes du colloque pluridisciplinaire*, Christiane Dotal (éd.), (actes de colloque : Rome, Académie de France-Villa Médicis, 2006), Paris, Somogy Éditions d'Art, 2006, p. 117-139.

June Hargrove, « Against the Grain », *Current Issues in 19<sup>th</sup>-Century Art*, Amsterdam-Zwolle, Van Gogh Museum/Waanders, 2007, p. 72-111.

## OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Marie-Claude Genet-Delacroix, « Esthétique officielle et art national sous la III<sup>e</sup> République », *Le mouvement social*, n° 131, 1985, p. 105-120.

Chantal Martinet, « Les historiens et la statue », *Le mouvement social*, n° 131, 1985, p. 121-129.

Bertrand Tillier, compte rendu « Hollis Clayson, *Paris in Despair : Art and everyday Life under Siege* ; Neil McWilliam et June Hargrove (éd.), *Nationalism and French Visual Culture, 1870-1914* ; Neil McWilliam, *Jean Baffier, a Nationalist Sculptor in Fin-de-Siècle France* ; Richard Thomson, *The Troubled Republic : Visual Culture and Social Debate in France, 1899-1900* », *Perspective*, n° 3, 2007, p. 478-481.

Anne Pinget, compte rendu «Neil McWilliam et June Hargrove (éd.), *Nationalism and French Visual Culture, 1870-1914* », *48/14 : La Revue du musée d'Orsay*, n° 24, 2007, p. 87-90.

**Patricia Leighton (1946-) [États-Unis]**

LIVRES

*The David and Mildred Morse Collection : A Promised Gift*, Patricia Leighton et Robert Teszár (éd.), (catalogue d'exposition : New Brunswick, Rutgers University Art Gallery, 1981), New Brunswick, State University of New Jersey, 1981.

Patricia Leighton, *Re-Ordering the Universe : Picasso and Anarchism, 1897-1914*, Princeton, Princeton University Press, 1989.

Patricia Leighton et Mark Antliff, *Cubism and Culture*, Londres, Thames & Hudson, 2001. Traduit en français par Christian-Martin Diebold, *Cubisme et culture*, Paris, Thames & Hudson, 2002.

Patricia Leighton et Mark Antliff (éd.), *A Cubism Reader : Documents and Criticism, 1906-1914*, Chicago, University of Chicago Press, 2008.

ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Patricia Leighton, « Critical Attitudes toward Overtly Manipulated Photography in 20<sup>th</sup>-Century », *The Art Journal*, 37, n° 2 et n° 4, 1977-1978, p. 133-138, 313-321.

Patricia Leighton, « Leonardo's Burlington House Cartoon », *The Rutgers Art Review*, 2, 1981, p. 31-42.

Patricia Leighton, « Picasso's Collages and the Threat of War, 1912-1913 », *The Art Bulletin*, 67, n° 4, 1985, p. 653-672.

Patricia Leighton, Marilyn McCully et Michael Reaburn, « Picasso's Politics in Barcelona », *The Art Bulletin*, 69, n° 1, 1987, p. 133-136.

Patricia Leighton, « "La Propagande par le rire" : Satire and Subversion in Apollinaire, Jarry and Picasso's Collages », *Gazette des Beaux-Arts*, 112, 1988, p. 163-172.

Patricia Leighton, « Revising Cubism », *The Art Journal*, 47, n° 4, numéro spécial « Revising Cubism », 1988, p. 269-276.

Patricia Leighton, « The White Peril and *L'Art nègre* : Picasso, Primitivism, and Anticolonialism », *The Art Bulletin*, 72, n° 4, 1990, p. 609-630.

Patricia Leighton, « Cubist Anachronismus : Ahistoricity, Cryptoformalism and Business-as-usual in New York », *Oxford Art Journal*, 17, n° 2, 1994, p. 91-102

Patricia Leighton, « *Réveil Anarchiste* : Salon Painting, Political Satire, Modernist Art », *Modernism/Modernity*, 2, 1995, p. 17-47.

## OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Robert Lubar, compte rendu « Patricia Leighton, *Re-Ordering the Universe : Picasso and Anarchism, 1897-1914* », *The Art Bulletin*, 72, n° 3, 1990, p. 505-510.

Malcom Gee, « Cubisms. Mark Antliff, *Inventing Bergson: Cultural Politics and the Parisian Avant-Garde* ; Christine Poggi, *In Defiance of Painting* ; Christopher Green, *Juan Gris* », *Oxford Art Journal*, 17, n° 2, 1994, p. 127-129.

## Jaime Brihuega Sierra (1947-) [Espagne]

### LIVRES

Jaime Brihuega Sierra, *Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales : (las vanguardias artísticas en España, 1910-1931)*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1979.

Jaime Brihuega Sierra, *La vanguardia artística española a través de la crítica : (1912-1936)*, Madrid Editorial de la Universidad Complutense, 1982.

Jaime Brihuega Sierra, *La Vanguardia y la República*, Madrid, Cátedra, 1982.

Jaime Brihuega Sierra, *Rembrandt*, Madrid, Historia 16, 1993.

Jaime Brihuega Sierra, *Monet*, Madrid, Historia 16, 1993.

Jaime Brihuega Sierra, *Miró y Dalí : los grandes surrealistas*, Madrid, Anaya, 1993.

Jaime Brihuega Sierra et Concha Lomba (éd.), *La Sociedad de Artistas Ibéricos y el arte español de 1925*, cat. expo., Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao (22 janvier - 14 avril 1996)

Jaime Brihuega Sierra, Valeriano Bozal et al., *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas / 2.*, Madrid, Visor, 1996.

Jaime Brihuega Sierra et Juan Manuel Bonet, *Arte moderno y revistas españolas : 1898-1936*, Madrid, 1996.

Jaime Brihuega Sierra et Javier Pérez Segura, *La Sociedad de artistas ibéricos (1920-1936)*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1997.

Jaime Brihuega Sierra et Fernando Figueroa-Saavedra, *El "graffiti movement" en Vallecas : historia, estética y sociología de una subcultura urbana, (1980-1996)*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones, 1999.

Jaime Brihuega Sierra et al., *Arte y solidaridad : los pintores españoles y el cartelismo sociopolítico*, catalogue d'exposition, Avilés, junio-julio 2003, Centro Municipal de Arte y Exposiciones, Madrid, Red de Archivos Históricos, 2003.

### ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Jaime Brihuega Sierra, « Orígenes de la vanguardia española », *Litoral : revista de la poesía y el pensamiento*, n°49-50, 1975, p. 15-18.

Jaime Brihuega Sierra et Estrella de Diego, « Art and Politics in Spain, 1928-36 », *Art Journal*, vol. 52, n°1, 1993, p. 55-60.

Jaime Brihuela Sierra, « 1933 : meridiano crucial de la cultura artística en el estado español », *3ZU : revista d'arquitectura*, n°4, 1 janvier 1995, p. 142-154.

Jaime Brihuela Sierra, « El hecho artístico en su contexto histórico: cartografía disciplinar de un nudo de relaciones », *Documentación social*, n°107, 1997, p. 31-52.

Jaime Brihuela Sierra, « Compromisos del arte y del artista », *Lapiz : Revista Internacional de Arte*, vol. 23, n°206, octubre 2004, p. 40-45.

Jaime Brihuela Sierra, « En la piel de los otros : contaminaciones y canibalismo icónicos en Salvador Dalí », *Estudios de historia del arte en honor de Tomàs Llorens*, Boadilla del Monte (Madrid), A. Machado Libros, 2007, p. 167-177.

Jaime Brihuela Sierra, « La construcción del territorio de lo artístico en el imaginario colectivo contemporáneo como clave de una política de arte », *In sapientia libertas*, 2007, p. 834-842.

**Rafael [de Faria Domingues] Moreira (1947-) [Portugal]**

LIVRES

Rafael Moreira, *Três Baixos Relevos Maneiristas de Azeitão*, Lisbonne, 1977

Rafael Moreira, *Jéronimus*, Lisbonne, Verbus, 1987.

Rafael Moreira, *História das Fortificações Portuguesas no Mundo*, Lisbonne, Alpha, 1989.

Rafael Moreira, *Tratados de arte em Portugal*, Lisbonne, Scribe, 2011.

ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Rafael Moreira, « Três Baixos Relevos Maneiristas de Azeitão », *Belas Artes*, n° 31, 1977, p. 83-100.

Rafael Moreira, « A obra de D. Miguel da Silva », *Oceanos*, n°1, juin 1989. p. 108-111.

Rafael Moreira, « Andrea Sansovino au Portugal (1492-1501) », *Revue de l'art*, n°133, 2001, p. 33-38.

Rafael Moreira, « Alberti et Francisco de Melo. Renaissance cartographique et architecturale au Portugal », *Albertiana*, n°17, 2014, p. 23-51, p. 302-303.



## Thomas Crow (1948-) [États-Unis]

### LIVRES

Thomas Crow, *Painters and Public Life in Eighteenth-Century Paris*, New Haven, Yale University Press, 1985. Traduit en français par André Jacquesson, *La Peinture et son public à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Macula, 2000. « Greuze and Official Art », p. 134-155.

Thomas Crow, *Emulation : Making Artists for Revolutionary France*, New Haven-Londres, Yale University Press, 1995. Traduit en français par Roger Stuveras, *L'Atelier de David : émulation et révolution*, Paris, Gallimard, 1997.

Thomas Crow, *The Rise of the Sixties : American and European Art in the Era of Dissent, 1955-1969*, New York, Harry Abrams, 1996.

Thomas Crow, *Modern Art in the Common Culture*, New Haven, Yale University Press, 1996.

Thomas Crow, *The Intelligence of Art*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1999.

Thomas Crow, *Emulation : David, Drouais, and Girodet in the art of revolutionary France*, New Haven, Yale University Press in association with the Getty Research Institute, Los Angeles, 2006.

*Late Thoughts : Reflections on Artists and Composers at Work*, Karen Painter et Thomas Crow (éd.), (actes de colloque : Los Angeles, Getty Research Institute, 2002), Los Angeles, Getty Publications, 2006.

Thomas Crow et Stephen Eisenman, *Nineteenth century art : a critical history*, New York, Thames & Hudson, 2011.

Thomas Crow, *Long March of Pop : Art, Music, and Design, 1930-1995*, New Haven, Yale University Press 2014.

### ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Thomas Crow, « The *Oath of the Horatii* in 1785 : Painting and pre-Revolutionary Politics in France », *Art History*, 1, n° 4, 1978, p. 424-471.

Thomas Crow, « Modernism and Mass Culture in the Visual Arts », *Modernism and Modernity: The Vancouver Conference Papers*, Benjamin Buchloh, Serge Guilbault, David Solkin (éd.), (actes de colloque : Vancouver, 1981), Halifax, The Press of the Nova Scotia College of Art and Design, 1983, p. 215-264. Traduit en français par Serge Bérard, « Modernisme et culture de masse dans les arts visuels », *Parachute*, n° 30, 1983, p. 5-11 et n° 31, 1983, p. 4-10.

Thomas Crow, « Codes of Silence : Historical Interpretation and the Art of Watteau », *Representations*, n° 12, numéro spécial « Art or Society : Must we choose ? », 1985, p. 2-14.

Thomas Crow, « The Critic of Enlightenment in Eighteenth-Century Art », *Art Criticism*, 3, n° 1,

1986, p. 46-59. Traduit en français, « La critique des Lumières dans l'art du dix-huitième siècle », *La revue de l'Art*, n° 73, 1986, p. 9-16.

Thomas Crow, « Girodet et David pendant la Révolution : un dialogue artistique et politique », *David contre David*, Régis Michel (éd.), (actes de colloque : Paris, musée du Louvre, 1989), Paris, La Documentation française, 1993, p. 843-866.

Thomas Crow, « Saturday Disasters : Trace and Reference in early Warhol », *Art in America*, 75, n° 5, 1987, p. 128-136. Traduit en français, « Saturday Disasters : trace et référence chez le Warhol des débuts », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 34, 1990, p. 58-69.

Thomas Crow, « Viewpoint : Art and Politics », *The Art Quarterly*, 11, 1992, p. 24-25.

Thomas Crow, « Fashioning the New York School », *Künstlerischer Austausch : Akten des XXVIII. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte*, Thomas Gaehtgens (éd.), (actes de colloque : Berlin, 1992), Berlin, Akademie Verlag, 1993, p. 319-328.

Thomas Crow, « The Simple Life : Pastoralism and the Persistence of Genre in Recent Art », *October*, n° 63, 1993, p. 41-67.

Thomas Crow, « Patriotism and Virtue : David to the Young Ingres », « Classicism in Crisis : Gros to Delacroix », *Nineteenth-Century Art : A Critical History*, Stephen Eisenman (éd.), Londres, Thames & Hudson, 1994, p. 14-50, 51-77.

Thomas Crow, « Profane Illuminations : Social History and the Art of Jeff Wall », *Artforum International*, 31, 1993, p. 62-69. Republié dans *Modern Art in the Common Culture*, New Haven-Londres, Yale University Press, 1996, p. 151-169.

Thomas Crow, « A Male Republic : Bonds between Men in the Art and Life of Jacques-Louis David », *Femininity and Masculinity in Eighteenth-Century Art and Culture*, Gill Perry (éd.), Manchester, Manchester University Press, 1994, p. 204-218.

Thomas Crow, « Observations on Style and History in French Painting of the Male Nude, 1785-1794 », *Visual Culture : Images and Interpretations*, Norman Bryson (éd.), Hanovre, University Press of New England, 1994, p. 141-167.

Thomas Crow, « The Abandoned Hero : The Decline of State Authority in the Direction of French Painting as seen in the Career of one Exemplary Theme, 1777-1789 », *The Consumption of Culture : 1600-1800*, Ann Bermingham (éd.), Londres, Routledge, 1995, p. 89-102.

Thomas Crow, « Géricault : The Heroic Single Figure », *Géricault*, Régis Michel (éd.), Paris, La Documentation française, 1996, p. 41-57.

Thomas Crow, « Art History and its Theories. Theories of Reference », *The Art Bulletin*, 78, n° 1, 1996, p. 22-25.

Thomas Crow, « Visual Culture Questionnaire », *October*, n° 77, 1996, p. 34-36.

Thomas Crow, compte rendu « Alex Potts, *The Sculptural Imagination : Figurative, Modernist, Minimalist* », *The Sculpture Journal*, 8, 2002, p. 89-91.

Thomas Crow, « Marx to Sharks : Tomas Crow on the Art-Historical 80's », *Artforum International*, 41, n° 8, 2003, p. 45-48, 51-52.

Thomas Crow, « The Formation of Mark Rothko : The Role of Art History in his Creative Process », *El proceso creativo : XXVI Coloquio internacional de historia del arte*, Alberto Dallal (éd.), (actes de colloque : Saltillo, 2002), Mexico, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2006, p. 15-24.

Thomas Crow, « Lives of Allegory in the Pop 1960's : Andy Warhol and Bob Dylan », *The Life & the Work : Art and Biography*, Charles Salas (éd.), Los Angeles, Getty Publications, 2007, p. 108-149.

Thomas Crow, « The Imagination of Exile in David's *Anger of Achilles* », *David after David : Essays on the Later Work*, Mark Ledbury (éd.), New Haven, Yale University Press, 2007, p. 122-137.

Thomas Crow, « Chardin at the Edge of Belief : Overlooked Issues of Religion and Dissent in Eighteenth-Century French Painting », *French Genre Painting in the Eighteenth-Century*, Philip Conisbee (éd.), New Haven, Yale University Press, 2007, p. 91-103.

Thomas Crow, « The absconded subject of Pop », *Res*, n° 55-56, 2009, p. 5-20.

Thomas Crow, « Warhol among the art directors », *Andy Warhol Enterprises*, Sarah Urist Green and Allison Unruh (éd.), cat. expo., Indianapolis Museum of Art, October 10, 2010-2 January 2, 2011, Ostfildern, Hatje Cantz ; Indianapolis, Indianapolis Museum of Art, 2010.

Thomas Crow, « Lichtenstein avant Lichtenstein », *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, n° 127, 2014, p. 3-15.

#### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Linda Nochlin, compte rendu « Thomas Crow, *Painters and Public Life in Eighteenth-Century Paris* », *Art in America*, 74, n° 3, 1986, p. 9-15.

John Barrell, compte rendu « Thomas Crow, *Painters and Public Life in Eighteenth Century Paris* », *Oxford Art Journal*, 9, n° 1, 1986, p. 67-70.

Richard Wrigley, compte rendu « Thomas Crow, *Painters and Public Life in Eighteenth Century Paris* », *Art History*, 9, n° 3, 1986, p. 380-388.

Nicos Hadjinicolaou, compte rendu « Thomas Crow, *The Oath of the Horatii in 1785 – Painting and Prerevolutionary Radicalism in France* », *Teoría social del arte*, Mexico, Universidad Autonoma de Mexico, 1986, p. 140-141.

Klaus Herding, compte rendu « Thomas Crow, *Painters and Public Life in Eighteenth Century Paris* », *Kunstchronik*, 41, 1988, p. 438-450.

Dominique Poulot, « L'Académie saisie par la modernité ? Sur l'espace public de la peinture en France au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 37, n° 1, 1990, p. 108-127.

Alex Potts, compte rendu « Thomas Crow, *Emulation : Making Artists for Revolutionary France* », *The Burlington Magazine*, 137, n° 1111, 1995, p. 694-696.

Dorothy Johnson, compte rendu « Michael Baxandall, *Shadows and Enlightenment* ; Thomas Crow, *Emulation : Making Artists for Revolutionary France* ; Alex Potts, *Flesh and the Ideal : Winckelmann and the Origins of Art History* », *Eighteenth-Century Studies*, 30, n° 1, 1996, p. 102-105.

Vivian Rehberg et Thomas Crow, entretien « Thomas Crow, où en est l'histoire sociale de l'art ? », *Art Press*, n° 274, 2001, p. 18-23.

David Summers, compte rendu « Thomas Crow, *The Intelligence of Art* », *The Art Bulletin*, 84, n° 2, 2002, p. 373-379.

Charlotte Guichard, compte rendu « Thomas Crow, *La Peinture et son public à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle* », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 49, n° 3, 2002, p. 227-230.

## Christina Lodder (1948-) [États-Unis]

### LIVRES

Christina Lodder, *Russian Constructivism*, New Haven, Yale University Press, 1983.

*Naum Gabo : The Constructive Idea. Sculpture, Drawings, Paintings, Monoprints*, Christina Lodder, Caroline Collier et Martin Hammer (éd.), (catalogue d'exposition : Oxford, Museum of Modern Art, 1987-1988), Londres, South Bank Board, 1987.

Christina Lodder et Martin Hammer, *Constructing Modernity : The Art and Career of Naum Gabo*, New Haven, Yale University Press, 2000.

Christina Lodder, *Constructive Strands in Russian Art, 1914-1937*, Londres, Pindar Press, 2005.

*Rethinking Malevich : Proceedings of a Conference in Celebration of the 125<sup>th</sup> Anniversary of Kazimir Malevich's Birth*, Christina Lodder et Christina Douglas (éd.), (actes de colloque : New York, 2004), Londres, Pindar Press, 2007.

### ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Christina Lodder, « Tatlin's Monument to the Third International as a Symbol of Revolution », *The Documented Image : Visions in Art History*, Gabriel Weisberg (éd.), Syracuse, Syracuse University Press, 1987, p. 275-288.

Christina Lodder, « New Soviet Art History : Some recent Publications », *The Burlington Magazine*, 131, n° 1038, 1989, p. 646-648.

Christina Lodder, « The Press for a New Art in Russia, 1917-1921 », *Art and Journals on the Political Front, 1910-1940*, Virginia Hagelstein Marquardt (éd.), Gainesville, University Press of Florida, 1997, p. 63-99.

Christina Lodder, Martin Hammer (traduction et présentation), *Gabo on Gabo : Texts and Interviews*, Forest Row, Artists Bookworks, 2000.

Christina Lodder, « International Constructivism and the Legacy of Unovis in the 1920's : El Lissitzky, Katarzyna Kobro and Wladislaw Strzeminski », *Local Strategies, International Ambitions : Modern Art and Central Europe 1918-1968*, Vojtech Lahoda (éd.), Prague, Artefactum, 2006, p. 195-204.

### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Eric Hobsbawm, « Socialism and the Avant-garde in the Period of the Second International », *Le mouvement social*, n°111, 1980, p. 189-199.

Jamey Gambrell, compte rendu « Christina Lodder, *Russian Constructivism* », *Art in America*, 72, n° 2, 1984, p. 19-21.

Thomas Strauss, compte rendu « Christina Lodder, *Russian Constructivism* », *Kunstchronik*, 37, 1984, p. 146-154.

Paul Wood, compte rendu « Art and Politics in a Worker's State. Christina Lodder, *Russian Constructivism* », *Art History*, 8, n° 1, 1985, p. 105-124.

Guitemie Maldonado, compte rendu « Christina Lodder et Martin Hammer, *Constructing Modernity : The Art and Career of Naum Gabo* », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 77, 2001, p. 126-127.

Barbara Wright, compte rendu « Naum Gabo (1890-1977) : International Modernism in more than one Country », *The Sculpture Journal*, 7, 2002, p. 122-124.

**Patrick Le Nouène (1948-) [France]**

## LIVRES

*La Représentation du travail : mines, forges, usines*, Patrick Le Nouène et M. Evrard (éd.), Le Creusot, Centre national de recherche, d'animation et de création pour les arts plastiques, 1977.

*Exigences de réalisme dans la peinture française entre 1830 et 1870*, Sylvie Douce de la Salle et Patrick Le Nouène (eds), (catalogue d'exposition : Chartres, Musée des Beaux-Arts, 1983-1984), Chartres, Musée des Beaux-Arts de Chartres, 1984.

*Courbet et Ornans*, Jean-Jacques Fernier, Jean-Luc Mayaud et Patrick Le Nouène (eds.), Paris, Herscher, 1989.

## ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Patrick Le Nouène, « Les Soldats de l'industrie de François Bonhommé : l'idéologie d'un projet », *Histoire et critique des arts*, n° 4-5, 1977-1978, p. 35-61.

Patrick Le Nouène, « Images du statut et de la fonction de l'artiste dans les discours des critiques d'art entre 1915 et 1919. 1<sup>er</sup> partie – Critique de l'individualisme », *Cahier des arts et des artistes*, n° 1, 1981, p. 29-63.

Patrick Le Nouène, « Représentations du peuple dans les tableaux d'histoire exposés aux salons entre 1831 et 1848 », *Exigences de réalisme dans la peinture française entre 1830 et 1870*, Sylvie Douce de la Salle et Patrick Le Nouène (éd.), Chartres, Musée des Beaux-Arts de Chartres, 1984, p. 14-33.

Patrick Le Nouène, « Réception des œuvres des artistes de l'«école réaliste» antérieure à 1848 », *Exigences de réalisme dans la peinture française entre 1830 et 1870*, Sylvie Douce de la Salle et Patrick Le Nouène (éd.), Chartres, Musée des Beaux-Arts de Chartres, 1984, p. 34-57.

Patrick Le Nouène, « Première réception des tableaux exposés au Salon de 1850-51 et regroupés par les historiens de l'art sous l'étiquette "réaliste" », *Exigences de réalisme dans la peinture française entre 1830 et 1870*, Sylvie Douce de la Salle et Patrick Le Nouène (éd.), Chartres, Musée des Beaux-Arts de Chartres, 1984, p. 58-99.

Patrick Le Nouène, « À propos d'un tableau de Louis-Bernard Coclers, les sujets industriels dans la peinture liégeoise de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle », *La peinture liégeoise des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Andenne, Magermans, 1987, p. 45-47.

Patrick Le Nouène, « Images du statut et de la fonction de l'artiste dans les discours des critiques d'art entre 1915 et 1919. 2<sup>e</sup> partie – Entre un retour à la tradition et la modernité », *Cahier des arts et des artistes*, n° 2, 1988, p. 67-126.

Patrick Le Nouène, « Le Malentendu Courbet », *Courbet et Ornans*, Jean-Jacques Fernier, Jean-Luc Mayaud et Patrick Le Nouène (eds.), Paris, Herscher, 1989, p. 107-125.





**Juan Antonio Ramirez (1948-2009) [Espagne]**

LIVRES

Juan Antonio Ramirez, *Medios de masas e historia del arte*, Madrid, Cátedra, 1976.

Juan Antonio Ramirez, *Arte del siglo XX*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 1986.

Juan Antonio Ramirez, *Arte prehistórico y primitivo*, Madrid, Anaya, 1989.

Juan Antonio Ramirez, *El arte de las vanguardias*, Madrid, Anaya, 1991.

Juan Antonio Ramirez, *Arte y arquitectura en la época del capitalismo triunfante*, Madrid, Visor, 1992.

Juan Antonio Ramirez, *Duchamp. El amor y la muerte, incluso*, Madrid, Siruela, 1993.

Juan Antonio Ramirez, *Gaudí : la arquitectura como obra de arte total*, Madrid, Anaya, 1992.

Juan Antonio Ramirez, *Ecosistema y explosión de las artes : condiciones de la historia, segundo milenio*, Barcelone, Editorial Anagrama, 1994.

Juan Antonio Ramirez, José María de Azcárate Ristori et Alfonso Emilio Pérez Sánchez, *Historia del arte*, Madrid, Anaya, 1995.

Juan Antonio Ramirez, *Cómo escribir sobre arte y arquitectura : libro de estilo e introducción a los géneros de la crítica y de la historia del arte*, Barcelone, Ediciones del Serbal, 1996.

Juan Antonio Ramirez, *Historia y crítica del arte fallas (y fallos) ; Art History and critique : faults (and failures) ; Kunstgeschichte und Kunstkritik : Kennen (und Können)*, Madrid, Fundación César Manrique, 1998.

Juan Antonio Ramirez, *Guernica la historia y el mito, en proceso*, Madrid, Electa, 1999.

Juan Antonio Ramirez, *La metàfora de la colmena : de Gaudi a Le Corbusier*, Madrid, Ediciones Siruela, 1998. Traduction italienne *La metafora dell'alveare nell'architettura e nell'arte*, Milan, Mondadori, 2002.

Juan Antonio Ramirez, *Edificios-cuerpo cuerpo humano y arquitectura. Analogías, metáforas, derivaciones*, Madrid, Ediciones Siruela, 2003.

Juan Antonio Ramirez, *El objeto y el aura (des)orden visual del arte moderno*, Akal, 2009.

Juan Antonio Ramirez (éd.), *El sistema del arte en España*, Madrid, Cátedra, 2010.

ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Juan Antonio Ramirez, « Redundancia y kitsch en la pintura de Tiziano (aportación para una sociología del arte) », *Cuadernos de realidades sociales*, nº11, 1976, p. 57-92.

Juan Antonio Ramirez, « Imágenes para un pueblo (connotaciones, arquetipos y concordancias en la iconografía de posguerra) », *Arte del franquismo*, Antonio Bonet Correa (éd.), Madrid, Cátedra, 1981, p. 225-260.

Juan Antonio Ramirez, « La Historia del Arte entre las ciencias sociales », *Boletín de arte*, nº4-5, 1984, p. 37-50.

Juan Antonio Ramirez, « Iconografía e iconología », *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, vol. 2, Valeriano Bozal Fernández (éd.), Madrid, Visor, 1996, p. 227-244

Juan Antonio Ramirez, « Desintegración : de Babel al 11 de septiembre », *Correspondencia e integración de las artes*, Juan Antonio Sánchez López et Isidoro Coloma Martín (éd.), tome 1, Málaga, Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Dirección de Cooperación y Comunicación Cultural, 2003, p. 29-60.

Juan Antonio Ramirez, « De la ruina a la destrucción arquitectónica (para una iconografía del caos) », *XVI Congreso Nacional de Historia del Arte*, vol. 1, Las Palmas de Gran Canaria, 2006, p. 525-553.

Juan Antonio Ramirez, « John F. Moffit : historiador del arte, hispanista y animador cultural », *Boletín de arte*, nº 29, 2008, p. 571.

Juan Antonio Ramirez, « El arte no es el capital. Arte y economía », *El sistema del arte en España*, Juan Antonio Ramirez (éd.), Madrid, Cátedra, 2010, p. 15-74

#### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Julián Díaz Sánchez et Carlos Reyero, *La historia del arte y sus enemigos : estudios sobre Juan Antonio Ramírez*, Madrid, Ediciones UAM ; Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2010.

**Michael Marrinan (1949-) [États-Unis]**

## LIVRES

Michael Marrinan, *Painting Politics for Louis-Philippe : Art and Ideology in Orleanist France, 1830-1848*, New Haven, Yale University Press, 1988.

Michael Marrinan et Hans Ulrich Gumbrecht (éd.), *Mapping Benjamin : The Work of Art in the Digital Age*, Stanford, Stanford University Press, 2003.

## ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Michael Marrinan, « Resistance, Revolution and the July Monarchy : Images to inspire the Chamber of Deputies », *Oxford Art Journal*, 3, n° 2, "Propaganda", 1980, p. 26-37.

Michael Marrinan, « Images and Ideas of Charlotte Corday, Texts and Contexts of an Assassination », *Arts Magazine*, 54, n° 8, 1980, p. 158-176.

Léon Rosenthal, *Du romantisme au réalisme : la peinture en France de 1830 à 1848*, introduction de Michael Marrinan (éd.), Paris, Macula, 1987, p. 1-24.

Michael Marrinan, « The Modernity of Middleness : Rethinking the Juste Milieu », *Porticus*, 12-13, 1989-1990, p. 42-63.

Michael Marrinan, « Literal, literary, *lexie* : History, Text and Authority in Napoleonic Painting », *Word & Image*, 7, n° 3, 1991, p. 177-200.

Michael Marrinan, « Historical Vision and the Writing of History at Louis-Philippe's Versailles », *The Popularization of Images : Visual Culture under the July Monarchy*, Petra ten-Doesschate Chu (éd.), (actes de colloque : Minneapolis, 1991), Princeton, Princeton University Press, 1994, p. 113-143, 248-253.

Michael Marrinan, « Narrative Space and Heroic Form : Géricault and the Painting of History », *Géricault*, Régis Michel (éd.), Paris, La Documentation française, 1996, p. 59-87.

Michael Marrinan, « Schauer der Eroberung : Strukturen des Zuschauens und der Simulation in den Nordafrika-Galerien von Versailles », *Bilder der Macht-Macht der Bilder : Zeitgeschichte in Darstellungen des 19. Jahrhunderts*, Stefan Germer (éd.), Munich, Klinkhardt & Biermann, 1997, p. 267-296.

Michael Marrinan, compte rendu « Dreams of History : Neil McWilliam, *Dreams of Happiness : Social Art and the French Left, 1830-1850* », *Oxford Art Journal*, 20, n° 2, 1997, p. 76-80.

Michael Marrinan, « Caillebotte as Professional Painter : From Studio to the Public Eye », *Gustave Caillebotte and the Fashioning of Identity in Impressionist Paris*, Norma Broude (éd.), New Brunswick-Londres, Rutgers University Press, 2002, p. 21-65.

## OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Claire Brunet, compte rendu « Michael Marrinan, *Painting Politics for Louis-Philippe : Art and Ideology in Orleanist France, 1830-1848* », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 26, 1988, p. 111-112.

Jon Whiteley, compte rendu « The King's Pictures : Michael Marrinan, *Painting Politics for Louis-Philippe : Art and Ideology in Orleanist France, 1830-1848* », *Oxford Art Journal*, 12, n° 1, 1989, p. 57-59.

Neil Mc William, compte rendu « Michael Marrinan, *Painting Politics for Louis-Philippe : Art and Ideology in Orleanist France, 1830-1848* », *The Burlington magazine*, 131, n° 1033, 1989, p. 302-304.

Marie-Claude Chaudonneret, compte rendu « La peinture en France de 1830 à 1848. Chronique bibliographique et critique. Léon Rosenthal, *Du Romantisme au réalisme : la peinture en France de 1830 à 1848* ; Michael Marrinan, *Painting Politics for Louis-Philippe. Art and Ideology in Orleanist France, 1830-1848* », *Revue de l'Art*, n° 91, 1991, p. 71-80.

**Michael R. Orwicz (1949-) [États-Unis]**

## LIVRES

Michael Orwicz, *The Representation of the Breton : Art Criticism, Politics and Ideology in Paris, 1885-1889*, thèse de doctorat, Los Angeles, University of California, 1989.

Michael Orwicz (éd.), *Art Criticism and its Institutions in 19<sup>th</sup> Century France*, Manchester, Manchester University Press, 1994.

Michael Orwicz, *Gauguin's Brittany : Representations of Regionalism, Nationalism and Modernism*, New Haven, Yale University Press, 2007.

## ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Michael Orwicz, « Critical Discourse in the Formation of a Social History of Art : Anglo-American Response to Arnold Hauser », *Oxford Art Journal*, 8, n° 2, 1985, p. 52-62.

Michael Orwicz, compte rendu « Arnold Hauser, *The Sociology of Art* », *Revue française de sociologie*, 27, n° 3, numéro spécial « Sociologie de l'art et de la littérature », Jean-Claude Chamboredon et Pierre-Michel Menger (dir.), 1986, p. 561-563.

Michael Orwicz, « Criticism and Representations of Brittany in the Early Third Republic », *Art Journal*, 46, n° 4, numéro spécial « The Political Unconscious in Nineteenth-Century Art », 1987, p. 291-298.

Michael Orwicz, compte rendu « Robert Herbert, *Impressionism : Art, Leisure and Parisian Society* », *Art History*, 13, n° 2, 1990, p. 228-231.

Michael Orwicz, « Anti-Academism and State Power in the Early Third Republic », *Art History*, 14, n° 4, 1991, p. 571-594.

Michael Orwicz (éd.), « Reinventing Édouard Manet : Rewriting the Face of National Art in the Early Third Republic », *Art Criticism and its Institutions in 19<sup>th</sup> Century France*, Manchester, Manchester University Press, 1994, p. 122-145.

Michael Orwicz, compte rendu « Jane Mayo Roos, *Early Impressionism and the French State (1866-1874)* ; Michel Melot, *The Impressionist Print* », *Art History*, 21, n° 4, 1998, p. 597-603.

Michael Orwicz, « Nationalism and Representation, in Theory », *Nationalism and French Visual Culture, 1870-1914*, Neil McWilliam et June Hargrove (éd.), (actes de colloque : Washington, National Gallery of Art, 2002), New Haven, Yale University Press, 2005, p. 17-36.

## **Griselda Pollock (1949-) [Grande-Bretagne]**

### LIVRES

Griselda Pollock, *Millet*, Londres, Oresko Books, 1977.

Griselda Pollock et Fred Orton, *Vincent Van Gogh : Artist of His Time*, Oxford-New York, Phaidon, 1978.

Griselda Pollock, *Mary Cassatt*, Londres, Jupiter Books, 1980 (rééd. *Mary Cassatt : Painter of Modern Women*, Londres, Thames & Hudson, 1998).

Griselda Pollock et Rozsika Parker, *Old Mistresses : Women, Art and Ideology*, Londres, Routledge & Kegan Paul, 1981 (rééd. 1996).

Griselda Pollock et Richard Kendall (éd.), *Dealing with Degas : Representations of Women and the Politics of Vision*, Londres, Pandora Books, 1992.

Griselda Pollock, *Vision and Difference : Femininity, Feminism and Histories of Art*, Londres-New York, Routledge, 1992 (rééd. 2003).

Griselda Pollock, *Avant-Garde Gambits : Gender and the Colour of Art History*, Londres, Thames & Hudson, 1993.

Griselda Pollock et Fred Orton (éd.), *Avant-Gardes and Partisans Reviewed*, Manchester, Manchester University Press, 1996.

Griselda Pollock, *Differencing the Canon : Feminism and the Histories of Art*, Londres, Routledge, 1999.

Griselda Pollock, *The Case Against Van Gogh : Cities and Countries of Modernism*, Londres, Thames & Hudson, 2008.

### ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Griselda Pollock, « Artists, Mythologies and Media : Genius, Madness and Art History », *Screen*, 21, n° 3, 1980, p. 57-96.

Griselda Pollock et Fred Orton, « *Les Données bretonnantes : la prairie de la représentation* », *Art History*, 3, n° 3, 1980, p. 314-344.

Griselda Pollock et Fred Orton, « Avant-Gardes and Partisans Reviewed », *Art History*, 4, n° 3, 1981, p. 305-327.

Griselda Pollock, « Vision Voice and Power. Feminist Art History and Marxism », *Block*, °6, 1982, p. 2-21.

Griselda Pollock, « Women, Art and Ideology : Questions for Feminist Art Historians », *Woman's Art Journal*, 4, n° 1, 1983, p. 39-47.

Griselda Pollock, « Stark Encounters : Modern Life and Urban Work in Van Gogh's Drawings of the Hague 1881-1883 », *Art History*, 6, n° 3, 1983, p. 330-357.

Griselda Pollock, « "With My On Eyes" : Fetishism, The Labourig Body and the Colour of its Sex », *Art History*, 17, n° 3, 1994, p. 342-382.

Griselda Pollock, « Art History and Its Theories. Theory, Ideology, Politics : Art History and its Myths », *The Art Bulletin*, 78, n° 1, 1996, p. 16-22.

Griselda Pollock (éd.), « Agency and the Avant-Garde : Studies in Autorship and History by ay of Van Gogh », *Avant-gardes and Partisans Reviewed*, Manchester, Manchester University Press, 1996, p. 315-342.

Griselda Pollock, « Three Thoughts on Femininity, Creativity and Lapsed Time : Yayoi Kusama », *Parkett*, n° 59, 2000, p. 107-114.

Griselda Pollock, « Painting as a Backward Glance That Does not Kill : Fascism and Aesthetics », *Renaissance and Modern Studies*, n° 43, numéro spécial « Fascism and Aesthetics », 2001, p. 116-144.

Griselda Pollock, « The Aesthetics of Difference », *Aesthetics, Art History and Visual Culture*, Michael Ann Holly (éd.), 2002, p 147-174.

Griselda Pollock, « Visual Culture : A Response », *Visual Culture*, 3, n° 2, 2003 p. 253-260.

Griselda Pollock, « Does Art Think ? How can we Think the Feminine Aesthetically? », *Art and Thought*, Dana Arnold et Margaret Iversen (éd.), Oxford-Malden, Blackwell, 2003, p. 129-155.

Griselda Pollock et Alison Rowley, « Painting in a Hybrid Moment », *Critical Perspectives on Contemporary Painting : Hybridity, Hegemony, Historicism*, Jonathan Harris (éd.), Liverpool, Liverpool University Press, 2003, p. 37-79.

Griselda Pollock, « The Grace of Time (Canova's *Three Graces*) », *Art History*, 26, n° 2, 2003, p. 174-219.

Griselda Pollock, « Becoming Cultural Studies : The Daydream of the Political », *Interrogating Cultural Studies : Theory, Politics and Practice*, Paul Bowman (éd.), Londres, Pluto Press, 2003, p. 125-141.

Griselda Pollock, « Thinking Sociologically/Thinking Aesthetically Between Convergence and Difference with Some Historical Reflections on Sociology and Art History », *Journal of the History of Human Science*, 20, n° 2, numéro spécial « Sociology and its Strange Others », 2007, p. 141-175.

Griselda Pollock, « Ethics, Politics and Esthetics : Reinventing Art History from Art in the long Twentieth-Century », *1905-2005 : 100 Jahre Institut für Kunstgeschichte Universität Bern*, 2 vol., Emsdetten, Edition Imorde, 2005-2008, 2, p. 63-78.

#### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Ann Sutherland Harris, « On Griselda Pollock “Women, Art and Ideology : Questions for Feminist Art Historians” », *Woman's Art Journal*, 4, n° 2, 1983-1984, p. 53-54.

Jo Anna Isaak, compte rendu « Representation and Its (Dis)contents. Griselda Pollock, *Vision and Difference : Femininity, Feminism and Histories of Art* », *Art History*, 12, n° 3, 1989, p. 362-366.

Norma Broude, compte rendu « Griselda Pollock et Richard Kendall, *Dealing with Degas : Representations of Women and the Politics of Vision* », *Woman's Art Journal*, 16, n° 2, 1995-1996, p. 35-40.

Jacqueline Lichtenstein et Griselda Pollock, « Féminisme et histoire de l'art », *Perspective*, n° 4, 2007, p. 568-584.



**Carol Duncan (c. 1950-) [États-Unis]**

## LIVRES

Carol Duncan, *The Pursuit of Pleasure : The Rococo Revival in French Romantic Art*, New York, Garland Publishing, 1976.

Carol Duncan, *The Aesthetics of Power : Essays in Critical Art History*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993. Traduction en italien *L'Estetica del Potere*, préface d'Angela Vettese. Nike Publishers, 1999.

Carol Duncan, *Civilizing Rituals : Inside Public Art Museums*, Londres, Routledge, 1995. Traduction en chinois par Wang Ya-Ke, Taïwan, Yuan-Liou Publishing.

## ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Carol Duncan, « Happy Mothers and Other New Ideas in French Art », *The Art Bulletin*, 55, n° 4, 1973, p. 570-583.

Carol Duncan, « Ingres's Vow of Louis XIII and the Politics of the Restoration », *Art and Architecture in the Service of Politics*, Henry A. Million (éd.), Cambridge, The MIT Press, 1978, p. 80-91.

Carol Duncan et Alan Wallach, « MOMA-Ordeal and Triumph on 53<sup>rd</sup> Street », *Studio International*, 194, 1978, p. 48-57. Traduit en français, « Le Musée d'Art Moderne de New York : un rite du capitalisme tardif », *Histoire et critique des arts*, n° 7-8, 1978, p. 46-66.

Carol Duncan et Alan Wallach, « Camille Pissarro in 1880 : An Anarchistic Artist in Bourgeois Society », *Marxist Perspectives*, n° 8, 1979-1980, p. 22-54.

Carol Duncan et Alan Wallach, « The Universal Survey Museum », *Art History*, 3, n° 4, 1980, p. 448-469.

Carol Duncan, « Fallen Fathers-Images of Authority in Pre-Revolutionary French Art », *Art History*, 4, n° 2, 1981, p. 186-202.

Carol Duncan, « Virility and Domination in early Twentieth-Century Vanguard Painting », *Feminism and Art History : Questioning the Litany*, Norma Broude (éd.), New York, Harper & Row, 1982, p. 293-313.

Carol Duncan, « The MoMa's Hot Mamas », *The Art Journal*, 48, n° 2, 1989, p. 171-178. Republié dans *The Expanding Discourse : Feminism and Art History*, Norma Broude (éd.), Boulder, Westview Press, 1992, p. 346-357.

Carol Duncan, « Putting the "Nation" in London's National Gallery », *The Formation of National Collections of Art and Archaeology*, Gwendolyn Wright (éd.), Hanovre, University Press of New England, 1996, p. 100-111.

## OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Norman Ziff, compte rendu « Carol Duncan, *The Pursuit of Pleasure : The Rococo Revival in French Romantic Art* », *The Art Bulletin*, 60, n° 2, 1978, p. 375-376.

Giles Waterfield, compte rendu « Carol Duncan, *Civilizing Rituals : Inside Public Art Museums* », *The Burlington Magazine*, 138, n° 1119, 1996, p. 411-412.

Martina Pachmanová, « Carol Duncan : Maybe feminism has just begun », *n.paradoxa : international feminist art journal*, n°19, juillet 2006 : *Mobile Fidelities. Conversations on feminism, history and visuality*. Réédition online par KT press, 2010, p. 123-135 : [http://www.ktpress.co.uk/pdf/nparadoxaisue19\\_Martina-Pachmanova\\_123-135.pdf](http://www.ktpress.co.uk/pdf/nparadoxaisue19_Martina-Pachmanova_123-135.pdf)

## Andrew Hemingway (1950-) [Grande-Bretagne]

### LIVRES

Andrew Hemingway, *The Norwich School of Painters, 1803-1833*, Oxford, Phaidon, 1979.

Andrew Hemingway, *Landscape Imagery and Urban Culture in Early Nineteenth-Century Britain*, Cambridge, Cambridge University Press, 1992.

Andrew Hemingway et William Vaughan (éd.), *Art in Bourgeois Society, 1790-1850*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.

Andrew Hemingway, *Artists on the Left. American Artists and the Communist Movement, 1926-1956*, New Haven, Yale University Press, 2002.

Andrew Hemingway (éd.), *Marxism and the History of Art : From William Morris to the New Left*, Londres, Pluto Press, 2006.

Matthew Beaumont, Andrew Hemingway, Esther Leslie et John Roberts (éd.), *As Radical as Reality Itself. Essays on Marxism and Art for the 21<sup>st</sup> Century*, Berne, Peter Lang, 2007.

Andrew Hemingway et Norbert Schneider (éd.), *Bildwissenschaft und Visual Culture Studies in der Diskussion*, (actes de colloque : Karlsruhe, 2008), Göttingen, V.&R. Unipress, 2008.

Andrew Hemingway, *The Mysticism of Money: Precisionist Painting and Machine Age America*, Pittsburgh, Periscope Publishing, 2013.

### ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Andrew Hemingway, compte rendu « John Barrell, *The Political Theory of Painting from Reynolds to Hazlitt: The Body of the Public* », *Art History*, 10, n° 3, 1987, p. 381-395.

Andrew Hemingway, « Cultural Philanthropy and the Invention of the Norwich School », *Oxford Art Journal*, 11, n° 2, 1988, p. 17-39.

Andrew Hemingway, « The “Sociology” of Taste in the Scottish Enlightenment », *Oxford Art Journal*, 12, n° 2, 1989, p. 3-35.

Andrew Hemingway, « Fictional Unities: Antifascism and Antifascist Art in 30's America », *Oxford Art Journal*, 14, n° 1, 1991, p. 107-117.

Andrew Hemingway, « Genius, Gender and Progress: Benthamism and the Arts in the 1820's », *Art History*, 16, n° 4, 1993, p. 619-646.

Andrew Hemingway, « Meyer Schapiro and Marxism in the 1930's », *Oxford Art Journal*, 17, n° 1, 1994, p. 13-29.

Andrew Hemingway, compte rendu « National Icons and the Consolations of Imagery. Stephen Daniels, *Fields of Vision : Landscape Imagery and National Identity in England and The United States* », *Oxford Art Journal*, 17, n° 2, 1994, p. 112-115.

Andrew Hemingway, compte rendu « Ann Bermingham, *Landscape Imagery and Urban Culture in early nineteenth-century Britain* », *The Art Bulletin*, vol. 76, n° 2, 1994, p. 367-373.

Andrew Hemingway, « Marxism and Art History after the Fall of Communism », *Art Journal*, 55, n°2, numéro spécial « Recent Approaches to 19<sup>th</sup>-Century Visual Culture », 1996, p. 20-27.

Andrew Hemingway, « The Two Paths », *Oxford Art Journal*, 19, n° 1, 1996, p. 113-121.

Andrew Hemingway, « Middlebrow: For and Against », *Oxford Art Journal*, 22, n° 1, 1999, p. 166-76.

Andrew Hemingway et Paul Jaskot, compte rendu « T. J. Clark, *Farewell to an Idea: Episodes from a History of Modernism* », *Mitte des Jahrhunderts : 1950, Geschichte und Mythos*, Jutta Held (éd.), Osnabrück, Rasch, 2000, p. 229-237.

Andrew Hemingway, « Anarchist Modernism », *Oxford Art Journal*, 25, n° 2, 2002, p. 165-170.

Andrew Hemingway et Stephen Eisenman, « Introduction: College Art Association Radical Art Caucus: Papers from the 2003 Conference session », *Oxford Art Journal*, 28, n° 3, 2005, p. 291-293.

Andrew Hemingway, « Assembling Art », *Modernism/Modernity*, 12, n° 3, 2005, p. 539-541.

Andrew Hemingway, « Meyer Schapiro: Marxism, Science and Art », *Marxism and the History of Art : From William Morris to the New Left*, Londres, Pluto Press, 2006, p. 123-142.

Andrew Hemingway, « New Left Art History's International », *Marxism and the History of Art: From William Morris to the New Left*, Londres, Pluto Press, 2006, p. 175-195.

Andrew Hemingway, « Cultural Democracy by Default: The Politics of the New Deal Arts Programmes », *Oxford Art Journal*, 30, n° 2, 2007, p. 271-287.

Andrew Hemingway, « Marxism Art History Now », *As Radical as Reality Itself. Essays on Marxism and Art for the 21<sup>st</sup>-Century*, Matthew Beaumont, Andrew Hemingway, Esther Leslie et John Roberts (éd.), Berne, Peter Lang, 2007, p. 29-36.

## OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Anthony Lee, compte rendu « The Old and New Left. Andrew Hemingway, *Artists on the Left. American Artists and the Communist Movement, 1926-1956* », *Oxford Art Journal*, 27, n° 1, 2004, p. 120-124.

Gregory Sholette, compte rendu « Where have all the Leftists gone ? Andrew Hemingway, *Artists on the Left. American Artists and the Communist Movement, 1926-1956* », *The Art Journal*, 64, n° 4, 2005, p. 128-130.

David Craven, compte rendu « Andrew Hemingway, *Marxism and the History of Art: From William Morris to the New Left* », *The Art Bulletin*, 90, n° 2, 2008, p. 302-306.

Warren Carter, Barnaby Haran et Frederic J Schwartz, *ReNew Marxist Art History*, Londres, Art/Books, 2013.

Ressource électronique :

« What's the *Social* in the Social History of Art ? » : [www.miriad.mmu.ac.uk/aah09/](http://www.miriad.mmu.ac.uk/aah09/)

**Craig S. Harbison [États-Unis]**

## LIVRES

Craig Harbison, *The Last Judgement in Sixteenth-Century Northern Europe: A Study of the Relation between Art and Reformation*, Princeton, Princeton University Press, 1971.

Craig Harbison, *Jan Van Eyck : The Play of Realism*, Londres, Reaktion, 1991.

Craig Harbison, *The Mirror of the Artist : Northern Renaissance Art in its Historical Context*, New York, Harry Abrams, 1995.

## ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Craig Harbison, « Some Artistic Anticipations of Theological Thought », *The Art Quarterly*, n° 2, 1979, p. 67-89.

Craig Harbison, « Lucas van Leyden, the Magdalen and the Problem of Secularization in Early Sixteenth-Century Northern Art », *Oud-Holland*, n° 93, 1984, p. 117-129.

Craig Harbison, « Realism and Symbolism in Early Flemish Painting », *The Art Bulletin*, 66 n° 4, 1984, p. 588-602.

Craig Harbison, « Visions and Meditations in Early Flemish Painting », *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art*, 15, n° 2, 1985, p. 87-118.

Craig Harbison et Mark Roskill, « On the Nature of Holbein's Portraits », *Word & Image*, 3, n° 1, 1987, p. 1-26.

Craig Harbison, « Religious Imagination and Art-Historical Method. A reply to Barbara Lane's "Sacred Verus Profane" », *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art*, 19, n° 3, 1989, p. 198-205.

Craig Harbison, « The Northern Altarpiece as a Cultural Document », *Altarpiece in Renaissance*, Peter Humphrey et Martin Kemp (éd.), Cambridge, Cambridge University Press, 1990, p. 49-75.

Craig Harbison, « Sexuality and Social Standing in Jan van Eyck's Arnolfini Double Portrait », *Renaissance Quarterly*, 43, n° 2, 1990, p. 249-291.

## OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Christopher Wood, compte rendu « Craig Harbison, *Jan Van Eyck: The Play of Realism* », *The Art Bulletin*, 75, n° 1, 1993, p. 174-180.

**Susan Siegfried** [Grande-Bretagne, États-Unis]

## LIVRES

Susan Siegfried, *The Art of Louis-Léopold Boilly : Modern Life in Napoleonic France*, New Haven, Yale University Press, 1995.

Adrian Rifkin et Susan Siegfried (éd.), *Fingering Ingres*, Oxford, Blackwell, 2001.

Susan Siegfried et Todd Porterfield, *Staging Empire : Napoleon, Ingres and David*, University Park, Pennsylvania State University Press, 2006.

## ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Susan Siegfried, « L'iconographie militariste sous la Révolution et l'Empire », *Les Images de la Révolution Française*, Michel Vovelle (éd.), (actes de colloque : Paris, Sorbonne, 1985), Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne, 1988, p. 93-96.

Susan Siegfried, « Boilly's *Moving House*, an Exact Picture of Paris ? », *Museum studies*, 15, 1989, p. 127-137.

Susan Siegfried, « The Artist as Nomadic Capitalist : the Case of Louis-Léopold Boilly », *Art History*, 13, n° 4, 1990, p. 516-541.

Susan Siegfried, « The Politicisation of Art Criticism in the Post-Revolutionary Press », *Art Criticism and its Institutions in Nineteenth-Century France*, Michael Orwicz (éd.), Manchester, Manchester University Press, 1994, p. 9-28.

Susan Siegfried, « Ingres and the Theatrics of History Painting », *Word & image*, 16, 2000, p. 58-76.

Susan Siegfried, « Ingres's Reading : The Undoing of Narrative », *Art History*, 23, n° 5, 2000, p. 654-680.

Susan Siegfried, « Reinventing Relics and Napoleon's Regal Body », *The Eighteenth-Century Body : Art, History, Literature, Medicine*, Angelica Gooden (éd.), Oxford-New York, Peter Lang, 2002, p. 157-180.

Susan Siegfried, « Un certain regard : Ingres, Delacroix et l'Odalisque », *Paris 1820 : l'affirmation de la génération romantique*, Sébastien Allard (éd.), (journée d'étude : Paris, Centre André Chastel, 2004), Berne, Peter Lang, 2005, p. 61-84.

Susan Siegfried, « Faith in Materials : *Christ giving the Keys to Saint Peter* by Jean-Auguste-Dominique Ingres », *Art History*, 28, n° 5, 2005, p. 657-688, 823. Republié dans *About Stephen Bann*, Deborah Cherry (éd.), Oxford-Malden, Blackwell, 2006, p. 84-116.

Susan Siegfried, « Femininity and the Hybridity of Genre Painting », *French Genre Painting in*

*the Eighteenth-Century*, Philip Conisbee (éd.), New Haven, Yale University Press, 2008, p. 15-37.

#### OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES ET CRITIQUES

Ewa Lajer-Burcharth, compte rendu « Mary Sheriff, *The Exceptional Woman : Elisabeth Vigée-Lebrun and the Cultural Politics of Art* ; Susan Siegfried, *The Art of Louis-Léopold Boilly : Modern Life in Napoleonic France* ; Katie Scott, *The Rococo Interior : Decoration and Social Spaces in Early Eighteenth-Century Paris* », *The Art Bulletin*, 79, n° 4, 1997, p. 726-731.



**Nancy J. Troy [États-Unis]**

#### LIVRES

Nancy J. Troy, *The De Stijl Environment*, Cambridge, The MIT Press, 1983.

*De Stijl et l'architecture en France*, Nancy J. Troy (éd.), (catalogue d'exposition : Paris, Institut français d'architecture, 1985), Bruxelles, P. Mardaga, 1985.

Nancy Troy, *Modernism and the Decorative Arts in France : Art nouveau to Le Corbusier*, New Haven, Yale University Press, 1991.

*Architecture and Cubism*, Nancy J. Troy et Eve Blau (éd.), (actes de colloque : Montréal, Centre canadien d'architecture, 1993), Cambridge, The MIT Press, 1997.

Nancy J. Troy, *Couture Culture : A Study in Modern Art and Fashion*, Cambridge, The MIT Press, 2003.

Nancy J. Troy, *The Afterlife of Piet Mondrian*, Chicago, University of Chicago Press, 2013.

#### ARTICLES, ESSAIS ET TRADUCTION

Nancy J. Troy, « Le 26, rue du départ », *L'Atelier de Mondrian : recherches et dessins*, Yve-Alain Bois (éd.), Paris, Macula, 1982, p. 71-86.

Nancy J. Troy, « Domesticity, Decoration and Consumer Culture : Selling Art and Design in Pre-World-War I France », *Not at Home : The Suppression of Domesticity in Modern Art and Architecture*, Christopher Reed (éd.), Londres, Thames & Hudson, 1996, p. 113-129.