



I.A., une perspective japonaise

Le développement de programmes informatiques associés à la robotique a permis l'émergence de systèmes intelligents, les I.A. Les retombées économiques et les possibilités qu'elles offrent ont facilité sa diffusion rapide dans de nombreux secteurs d'activités au Japon, le nombre d'achats de robots en 2014 a augmenté de 17% par rapport à 2013¹. La Corée du Sud quant à elle pour l'année 2014 a vu ses achats de robots progresser de 16% soit 24 700 unités par rapport à l'année précédente². Une dynamique ascendante très forte dans les pays d'Asie.

Une approche culturelle

La « culture pop » japonaise a largement contribué à développer ce rapport singulier aux technologies, aux robots et en particulier aux intelligences artificielles. Cette singularité apparaît notamment dans « *Yukikaze* », une série d'animation de 2002 dédiée à l'aéronautique, adaptée du travail de Chōhei Kanbayashi³, où figure une I.A. intégrée à un chasseur de combat, portant assistance au pilote⁴. Que ce soit dans la littérature, ou dans les films, la culture japonaise englobe les systèmes artificiels intelligents comme des êtres à part entière, des êtres familiers, des proches. L'incarnation de cette proximité se remarque dans le roman graphique de 1949 d'Osamu Tezuka⁵, intitulé *Metropolis* ou celui de 1952, *Astroboy*. Cependant cette proximité n'est pas nouvelle. Dès l'apparition des premiers automates en forme de poupées, à la période de Muromachi⁶, puis à la période d'Edo⁷ avec les *karakuri ningyō*, nous retrouvons ce rapport familial.

De multiples applications

Les recherches actuelles développent des robots dotés d'une intelligence artificielle pour porter assistance aux personnes âgées, une réalité impérieuse à laquelle le Japon est confronté. La machine comme un partenaire, un assistant personnalisé a été développée parce qu'elle répond à un besoin. Le projet d'exosquelette *HAL*⁸ du professeur Yoshiyuki Sankai de l'*Institute of Systems and Engineering* de l'Université Tsukuba permet de doter d'une certaine autonomie des personnes vulnérables ayant des difficultés à se mouvoir. Mais les recherches ne se limitent pas à ce secteur et explorent de nouveaux horizons notamment dans le domaine de l'art. En effet la rédaction du roman « *Konpyuta ga shosetsu wo kaku hi*⁹ » (le jour où un ordinateur écrivit un roman), permit à une I.A de passer les premiers niveaux de sélection du concours littéraire *Nikkei Hoshi Shinichi* au Japon¹⁰. L'archipel aborde aussi la problématique de la gestion des villes et de la sécurité à travers un système « d'anticipation » des crimes et délits. Ce système de « *Vizualitation Predictive Crime analytics* » est en cours de conception par Hitachi¹¹.

Ces représentations d'un robot doté d'une intelligence artificielle ont conditionné des générations de jeunes japonais désormais devenus adultes. La machine, le robot et l'intelligence artificielle sont donc perçus comme des moyens de réalisation de l'Homme et non comme le processus de disparition de celui-ci. Cette perception a permis le développement prodigieux de ce secteur.

Ces propos ne reflètent que l'opinion de l'auteur.

¹ International Federation of Robotics, *Industrial Robot statistics*, <http://www.ifr.org/industrial-robots/statistics/>.

² *Ibid.*

³ Kiyoshi Takayanagi alias Chōhei Kanbayashi est un célèbre écrivain japonais de science-fiction.

⁴ Un dispositif similaire est en cours de réalisation sur le futur avion de combat japonais le X-2 par Mitsubishi Heavy Industry et le Technical Research and Development Institute (TRDI) du Ministère de la Défense japonais.

⁵ Tezuka Osamu (3 novembre 1928 - 9 février 1989), était un auteur et dessinateur japonais.

⁶ La période de Muromachi s'étend de 1392 à 1573

⁷ La période de 1600 à 1854

⁸ Cyberdyne, *Project Hal* <http://www.cyberdyne.jp/english/products/HAL/index.html>

⁹ (Mariko Naito), (*Mainichi shinbun*), (*Shōsetsu saku softo.hoshishinichishō, jushō ni haitarazu*)
<http://mainichi.jp/articles/20160322/k00/00m/040/028000c>

¹⁰ Chloe Olewitz, *A Japanese AI program just wrote a short novel, and it almost won a literary prize*, digital Trend, article du 23 mars 2016, <http://www.digitaltrends.com/cool-tech/japanese-ai-writes-novel-passes-first-round-national-literary-prize/#:cFLx5uQ0iG1vkA>

¹¹ Hitachi Data Corporation System, *Hitachi Visualization, Twin Cities Public Safety Presentation*, 28 septembre 2015, <https://www.hds.com/en-us/pdf/presentation/hitachi-visualization-twin-cities-public-safety-presentation.pdf>