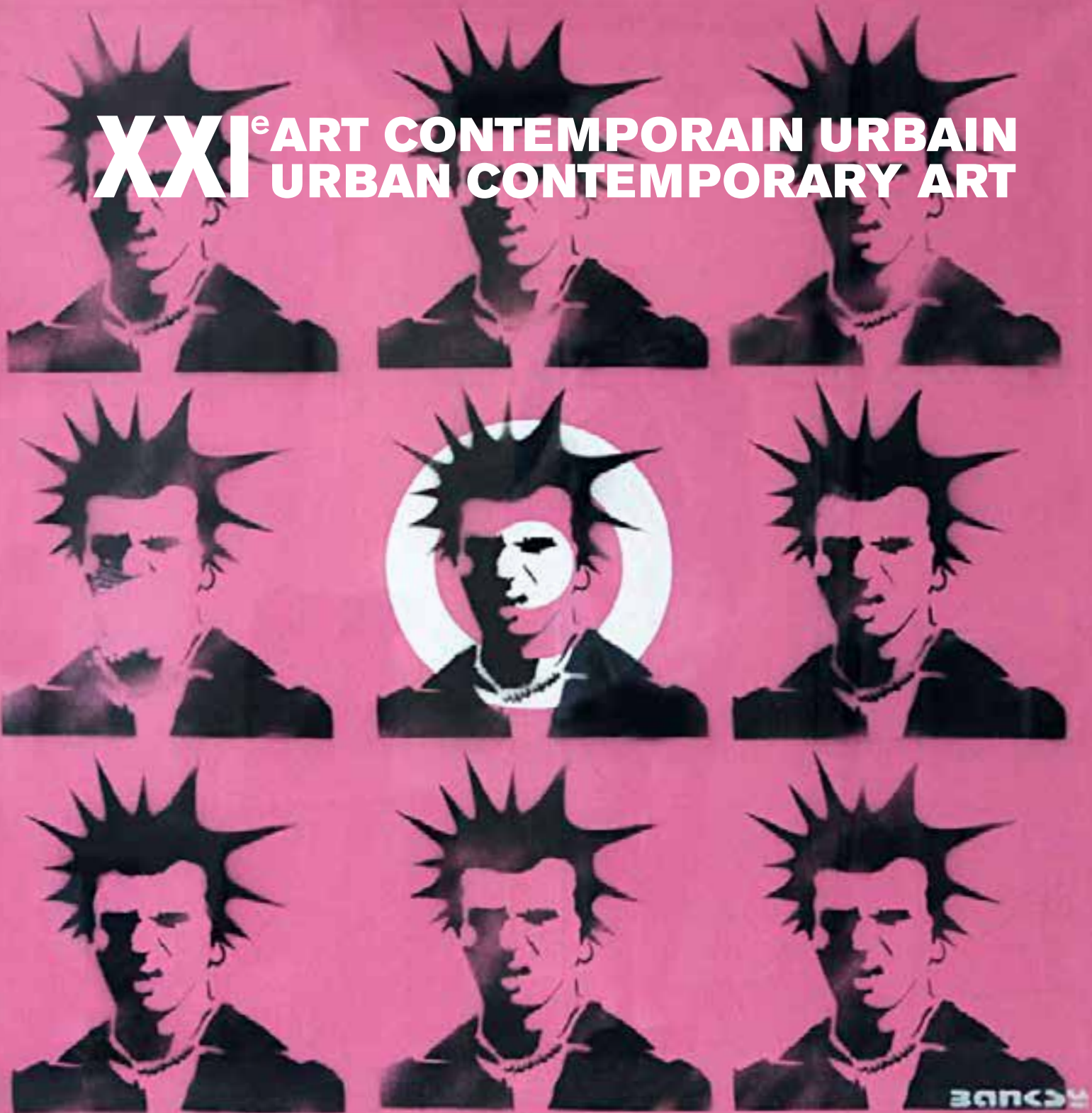




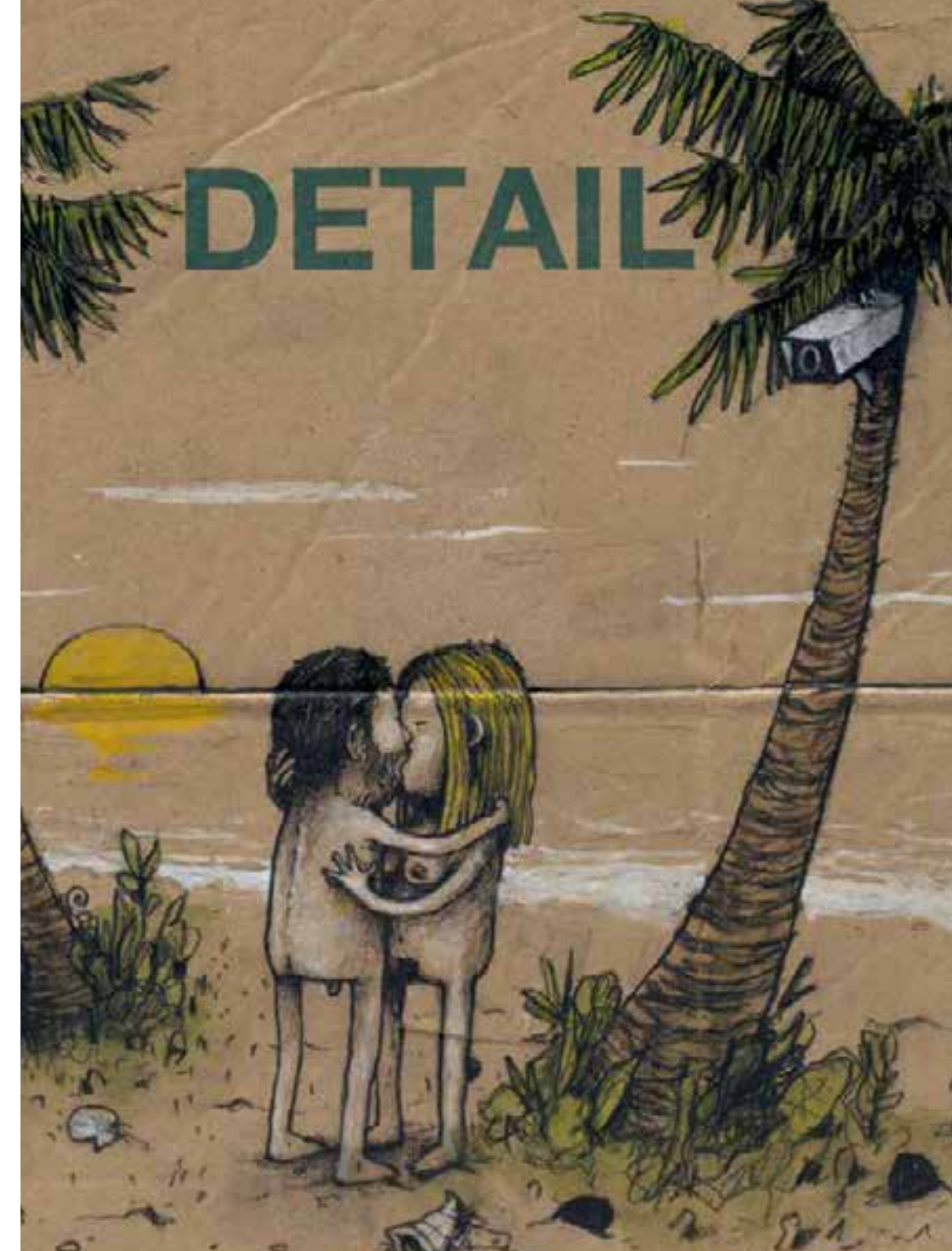
AUCTION • PARIS • 25 OCT 13



# XXI<sup>e</sup> ART CONTEMPORAIN URBAIN URBAN CONTEMPORARY ART



ARTS



En couverture / Cover

**BANKSY** (Britannique, né en 1975)

*Sid Vicious*

Peinture aérosol et pochoir sur toile, signée en bas à droite.  
Cette œuvre a été réalisée à deux exemplaires avec une variante.

*Spray paint and stencil on canvas from varied edition of 2 each one unique signed with artist tag lower right and verso in black ink*

91,5 X 91,5 cm - 36 x 36 in

Un certificat d'authenticité de « Pest Control Office » sera remis à l'acquéreur

*Accompanied by a certificate of authenticity from Pest Control Office*

En 2<sup>e</sup> de couverture / Second cover

**DRAN** (Français, né en 1980)

*Detail*

Technique mixte sur carton marouflé sur panneau  
*Mixed media on cardboard mounted on wood*

29 x 44 cm - 11,41 x 17,32 in

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

*Accompanied by a certificat of authencity by the artist*

En dos de couverture / Back cover

**SHEPARD FAIREY** (Américain, né en 1970)

*in collaboration with New York City Youth*

*You can't deny us Our Rights - City Kids Foundation, 2010*

Peinture aérosol, technique mixte et collage sur bois, signé et daté en bas à droite

*Spray paint and mixed media collage on wood panel, signed and dated in black ink lower right*

122 x 244 cm - 48 x 96 in

**DIGARD  
PESTEL-DEBORD**

COMMISSAIRES PRISEURS JUDICIAIRES

1 place Boeldieu  
75002 PARIS  
Tél. 01 48 24 43 43  
Fax 01 48 24 43 19  
contact@cpjudiciaire.com  
www.cpjudiciaire.com



CONTACTS

Commissaires-priseurs judiciaires  
Marielle DIGARD  
Vincent PESTEL-DEBORD

Droit de la famille  
Tutelles  
Procédures collectives

# XXI<sup>e</sup> ART CONTEMPORAIN URBAIN URBAN CONTEMPORARY ART

**FRANCE**

**MARIELLE DIGARD**

*AUCTIONEER*

streetauction@icloud.com

T. + 33 (0) 6 07 45 95 09

**CÉLINE COLIN**

*COMMUNICATION*

streetauction@icloud.com

T. + 33 (0) 1 48 00 99 89

**GILLES FRASSI**

*EXPERT ART CONTEMPORAIN*

streetauction@icloud.com

T. +33 (0) 6 15 13 66 18

**ANNE CLAIRE BASILLAIS**

*ADMINISTRATION DES VENTES*

ac@digard.com

**EUROPE**

**MARY McCARTHY**

*SENIOR SPECIALIST*

mary@digard.com

T. + 44 77 66 36 66 20

**U.S.A.**

**LUCAS DELORME**

*JUNIOR SPECIALIST*

lucas@digard.com

T. + 33 (0) 6 80 64 01 78

T. + 1 (415) 361 30 34

**COMMISSAIRE PRISEUR**

**MARIELLE DIGARD**

streetauction@icloud.com

T. + 33 (0) 6 07 45 95 09

**SENIOR SPECIALIST**

**MARY McCARTHY**

mary@digard.com

T. + 44 77 66 36 66 20

WWW.DIGARD.COM | STREETAUCTION@ICLOUD.COM

# SAVENE

# THÈSE

L'art contemporain urbain investit Drouot

# DATES

## EXPOSITIONS PUBLIQUES PUBLIC EXHIBITIONS

**DU SAMEDI 5  
AU MARDI 15 OCTOBRE**

**Mairie du 13<sup>e</sup> arrondissement de Paris**  
1, place d'Italie - 75013 Paris

Tous les jours de 9 h à 18 h, jeudi 19 h 30

**Le 5 octobre:** Nuit blanche jusqu'à 2 heures du matin

**Le 9 octobre 18 h 30:** vernissage/ preview de l'exposition  
avant la conférence (20h) «De la rue à la galerie»  
organisée par la Mairie du 13<sup>e</sup>  
en présence de Mehdi Ben Cheikh, Miss.Tic et C215.

**MERCREDI 23 OCTOBRE**

14 h / 2 pm

**Le 12 Drouot - Paris**

Exposition du n° 38 et des Shepard Fairey

**JEUDI 24 OCTOBRE**

11 h - 18 h / 11 am to 6 pm

**VENDREDI 25 OCTOBRE**

11 h - 12 h - 11 am to 12 am

**Drouot Richelieu**  
9, rue Drouot - 75009 Paris  
Salles / Auction rooms 5-8-9

# AUCTION

## VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AUCTION

**VENDREDI 25 OCTOBRE / OCTOBER, 25<sup>th</sup>**

Salles / Auction rooms 5-8-9  
15 h / 3 pm

**Drouot Richelieu**  
9, rue Drouot - 75009 Paris

Téléphone pendant l'exposition et la vente  
Phone during the exhibition  
**+ 33 (0) 1 48 00 20 05**

**Catalogue en ligne**

Catalog online

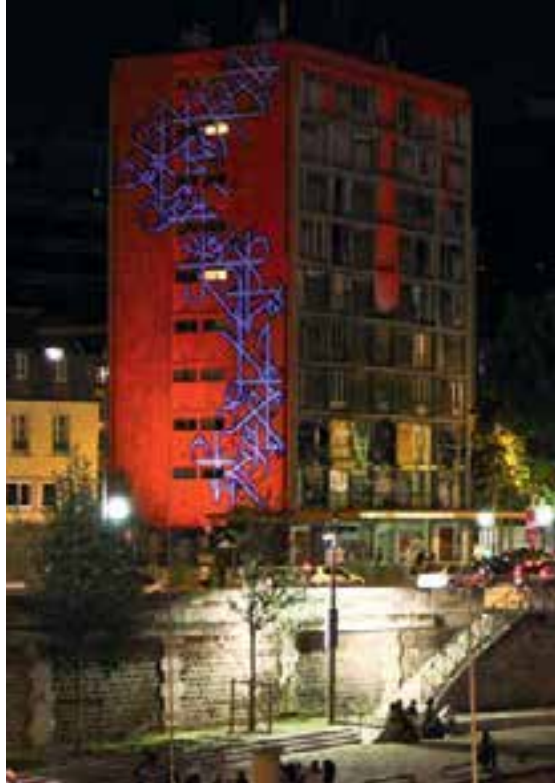
[www.digard.com](http://www.digard.com)  
[www.drouot.com](http://www.drouot.com)

**Enchères en ligne**

Bid live auction  
[www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)

Enchérir en direct sur DrouotLive

**DrouotLIVE**  
WORLD



## à ne pas rater...



**Inauguration et visite de «La TourParis 13» pendant tout le mois d'octobre**

dans le cadre du parcours artistique **“Street art 13”**

Commissariat d'exposition/Curator: **Galerie Itinerrance, Mehdi BEN CHEIKH**

Avec la participation de:

• Mairie du 13<sup>e</sup> arrondissement de Paris, Monsieur le Maire Jérôme COUMET

• ICF Habitat La Sablière, Madame QUEMERE

# LIVES

**MERCREDI 9 OCTOBRE  
MAIRIE DU XIII<sup>e</sup>**

1 Place d'Italie - 75013 Paris

**18 h  
PREVIEW / VERNISSAGE**

**JEUDI 24 OCTOBRE  
HÔTEL DROUOT**

### ARTISTES EN LIVE À DROUOT

Plusieurs artistes interviennent au cours de performances live et réalisent in situ des œuvres qui seront exposées à Drouot puis vendues en 2014.

Les artistes présents:

Logan HICKS .....	11 h
KATRE .....	11 h
MEAR ONE .....	11 h
Nick WALKER.....	11 h
Miss.Tic .....	14 h
COPE2 .....	17 h

Ces performances bénéficieront de la présence de la célèbre photographe américaine spécialiste du graffiti:

**Martha COOPER** qui arrivera de New York pour couvrir l'évènement.

# EVENTS

**MERCREDI 23 OCTOBRE  
AU 12 DROUOT**

**14h - 18h**

### CITY KIDS & DROUOT KIDS L'ART ET LES ENFANTS

Présentation de City Kids en présence de **Kirsten CONNOR** Directrice de la fondation CITYKIDS et des jeunes qui arrivent de New York.

Présentation de Drouot Kids, échange avec les enfants. Les enfants de City Kids racontent leur rencontre avec Shepard Fairey «OBEY». Et la réalisation des 12 œuvres de la série «A positive thought cannot be denied» dont une œuvre est présentée en vente le 25 octobre.

Goûter en clôture. Conférences animées par **Mary McCARTHY** Frédéric BALLON, Drouot Formation



# ET CONFÉRENCES

en collaboration avec Drouot Formation

**JEUDI 24 OCTOBRE  
HÔTEL DROUOT**

**11h SALLE 9**

### • COMMENT PARTAGER UNE PASSION À TRAVERS SON MÉTIER

Invités:  
**Martha COOPER**  
Photographe américaine  
**Valérie MONDOT**  
Historienne  
**Claire CALOGIROU**  
Ethnologue  
Conférences animées par **Mary McCARTHY**  
**Lucas DELORME**  
**Gilles FRASSI**  
en présence de **Frédéric BALLON**, Drouot Formation

**14h SALLE 8**

**Signatures-dédicaces: SETH** de l'ouvrage «*ExtraMuros, chronique d'un globe painter*» par **Julien SETH-MALLAND**, Éditions Alternatives.

Julien Malland dit SETH est également présentateur, auteur et réalisateur de documentaires de la série «Les nouveaux explorateurs» diffusée en France sur Canal+.

**JEUDI 24 OCTOBRE  
SUITE**

**14h SALLE 8**

### Signatures-dédicaces: **Claire CALOGIROU**

de l'ouvrage «*Une esthétique urbaine, Graffeurs d'Europe.*» L'œil d'Horus éditions, 2012.

**15h SALLE 9**

### • DROIT ET FISCALITÉ DE L'ART URBAIN

*La propriété d'une œuvre Street Art dans le paysage urbain*

Intervention d'avocats spécialisés:  
**Maître Nadia BENARFA**  
Cabinet BGML

**Maître Pierre LAUTIER**  
Cabinet PIERRE LAUTIER

**Miss.Tic**

Artiste et témoin  
Conférence animée par **Maître Marielle DIGARD**

**17h SALLE 8**

### Signatures-dédicaces: **Miss.Tic**

de l'ouvrage «*à la vie à l'amor*» Critères Editions

**VENDREDI 25 OCTOBRE  
HÔTEL DROUOT**

**11h SALLE 9**

### • LES COLLECTIONNEURS «STREET ART»

Pourquoi collectionner?  
Comment choisir?  
ISF ou œuvres d'art...

**Nicolas LAUGERO LASSERE**  
**Jacques FOULON** et **Thierry VATRON**  
**Alain Dominique GALLIZIA**  
**Emmanuel MOYNE**

Conférences animées par **Nicolas LAUGERO LASSERE** et **Gilles FRASSI**

ARTISTES

N° LOT

A1ONE .....	14
ABRAHAM Clet .....	19, 114
AEROSOL, Jef .....	98
AESCHBACHER, Arthur .....	59, 58
ALBEN .....	122
ANDRE .....	91
BANKSY .....	4, 8, 15, 18, 42, 115
BARRY MCGEE .....	112
BASQUIAT, Jean-Michel .....	44
BEEJOIR .....	16
BLAST, Bill .....	67
BLEK LE RAT .....	1, 24, 28, 35, 71, 90
BROOKES, Kelsey.....	84
BTOY .....	55
C215 .....	11, 37
COLLA, Eddie .....	22
COOPER, Martha .....	53, 54
COPE2 .....	72
CYCLOPS .....	7, 27
D*FACE .....	3, 76, 101
DAN 23 .....	62
DATE FARMERS .....	23
DAZE .....	92
DENNING, Guy .....	86
DNTT .....	113
DRAN .....	49, 106
EINE .....	103, 104
ELLIS, David .....	134
EL SEED .....	46
ESPO, Steve .....	107
FAILE .....	61, 89, 95
FAIREY, Shepard .....	9, 12, 25, 29, 38, 40, 41, 52, 56, 105

FAUCHEUR, Jean .....	85
FRANCIS, Ian .....	133
FRIDRICKS, Katrin .....	100
FUTURA 2000 .....	48
GOLDIE .....	47
GUM .....	128
HARING, Keith.....	2, 43
HICKS, Logan .....	78
HIRST, Damien .....	17, 129
INDIE 184 .....	73
INTI .....	30
INVADER .....	20, 21
INSECT, Paul .....	80
JAMES, Alexander .....	33
JONONE .....	81, 127
KATRE .....	13
KAWS .....	34, 111
KEYES,Josh et CUI NAN .....	131
KING ROBBO .....	94
KINSEY, Dave .....	132
LA II (LITTLE ANGEL II) .....	102
LEK .....	64
LISTER, Anthony .....	126
MCATTEE, Andrew .....	124
MAU MAU .....	125
MISS.TIC .....	65, 97
MISS VAN .....	32
MODE 2 .....	121
NAWER .....	123
OS GEMEOS .....	109, 110
OUZANI, Melik .....	96
GLEW, Pam .....	66
PANTONIO .....	60

PURE EVIL et MARTIN WHATSON .....	6
PURE EVIL .....	10
RERO .....	50
RESO .....	130
RETNA .....	108
ROA .....	68
RODRIQUEZ-GERADA, Jorge .....	119
ROWDY .....	118
SABER .....	136
SEEN .....	116
SHOOF .....	88
SMALL, Matt .....	135
SOWAT .....	63
STARR, Jim .....	82
STEN & LEX .....	75
STINKFISH .....	74
SWOON .....	45, 57
TEURK .....	77
TOOTH, Emma .....	69
TRXTR .....	36
WALKER, David .....	70
WALKER, Nick .....	5
WITZ, Dan .....	120
WRECKAGE .....	51
XENZ .....	83
ZENOY .....	93
ZEUS .....	39
ZEVS .....	26
ZLOTYKAMIEN, Gerard .....	117



**BLEK LE RAT (Français, né en 1952)**

*Beggar, 2006*

Peinture aérosol sur carton,  
signé au crayon en bas à droite et numéroté 1/1 en bas à gauche  
Spray paint on cardboard  
signed in pencil lower right and numbered 1/1  
In pencil lower left  
66 x 45 cm – 27 x 17,75 in

**4 000 / 6 000 €**



**2\***  
**KEITH HARING (1958-1990)**

*Kutztown connection, 1984*

Sérigraphie offset, signée et datée en bas à droite dans la planche et signée au feutre  
Silkscreen offset, signed and dated lower right  
56 x 48 cm – 22 x 18,9 in

**1 200 / 1 800 €**



**3 D\*FACE (Britannique, né en 1973)**

*Marilyn, 2007*

Collage, peinture aérosol sur fond sérigraphique en couleurs sur papier, signé au crayon en bas à droite.  
Collage, spray paint and silkscreen printed in various colours on paper Signed in pencil lower right  
76,8 x 73,6 cm – 30 x 29 in

**5 000 / 6 000 €**

Cette pièce inclut toutes les marques de fabrique de D\*Face. Il utilise diverses techniques et utilise une image que beaucoup se sont appropriée et qui a été produite en masse du sex-symbol légendaire Marilyn Monroe. Il mute son visage avec sa reconnaissable tête de mort. Il ajoute même ses ailes en os de chaque côté du visage de Marilyn. D\*Face joue avec la fameuse sérigraphie d'Andy Warhol et l'obsession de la société pour les célébrités et la consommation de masse actuelle. Il ajoute même la mention «un acheté un offert» au centre de la toile, une allusion à l'obsession des occidentaux de consommer et dépenser.

This piece incorporates all the trademarks of a classic D\*Face piece. He utilizes a range of mediums and adapts a heavily appropriated and mass produced image of legendary sex symbol Marilyn Monroe. However, instead he mutates her face with his morbidly repeated and recognisable skeleton face. He further adds his bone wings to the side of Marilyn's face. D\*Face is playing with Andy Warhol's famous silkscreen print of Marilyn Monroe and of society's obsession with celebrities and contemporary mass consumption. To further bring across this theme, D\*Face adds "Buy 1 Get Free" in the center of the canvas as an allusion to the West's obsession with consumption and spending.



**4 BANKSY (Britannique, né en 1975)**

*Police kids, 2005*

Sérigraphie en couleurs, signée au crayon en bas à droite et numérotée 93 / 350, avec ses marges complètes. Cachet sec de l'éditeur Pictures on Walls, Londres  
Silkscreen printed in colours, signed in pencil lower right, numbered 93 / 350, published by pictures on walls, london, with their blindstamp, on wove paper with full margins,  
50 x 70 cm – 19,75 x 27,5 in

Un certificat d'authenticité de «Pest Control Office» sera remis à l'acquéreur  
Accompanied by a certificate of authenticity from Pest Control Office

**3 000 / 5 000 €**

Au premier coup d'œil cette sérigraphie a l'air d'une scène idyllique de deux innocents enfants jouant ensemble. Aussi bien le petit garçon que la petite fille sourient, un ciel bleu peint autour d'eux. Si l'on y regarde de plus près il est évident que ces jeunes enfants de type caucasien portent des gilets pare-balles marqués «Police». En plus d'être esthétiquement plaisant et drôle à regarder, l'art de Banksy ajoute toujours une pointe de satire. Son art, tout comme cette sérigraphie, peut être interprété à plusieurs niveaux. En ce qui concerne cette œuvre, le spectateur peut choisir de l'interpréter comme Banksy s'attaquant au niveau de violence partout dans le monde, la montée de la violence armée, et le besoin de protéger nos enfants. Autre alternative, le spectateur peut considérer que Banksy se moque des parents surprotecteurs, du stéréotype des parents riches qui forcent leurs enfants à porter des gilets pare-balles. Dans tous les cas, cette sérigraphie est encore une excellente preuve du fait que Banksy est l'un des artistes contemporains les plus intelligents et qui suscite la réflexion.

At first glance this print captures what appears to be an idyllic scene of two innocent children happily playing together. Both the small boy and girl have smiles on their face as they skip towards a familiar and loving view with a sky blue painted around them. On a closer inspection it is evident that the young Caucasian children are wearing bulletproof vests with the word "Police" written in the centre. Besides being aesthetically pleasing and humorous to look at Banksy's art always adds additional element of satire. His art, much like this print, has as many levels as the viewer wishes to interpret. For this work, the viewer can choose to interpret this as Banksy addressing the level of violence in our communities around the World, the rise of gun violence, and the need to protect our children. Or alternatively, the viewer can regard Banksy mocking how overprotective parents have become, stereotypically wealthy Caucasian parents, to force their children to wear bulletproof vests. Either way, this print is another excellent example of Banksy being one of the cleverest and thought provoking contemporary artists.



**5 NICK WALKER (Britannique, né en 1969)**

*This Morning After – Paris, 2012*

Peinture aérosol et pochoir sur toile, signée et numérotée 1/1 au dos  
Spray paint and stencil on canvas. Signed and numbered 1/1 in black verso  
122 x 179 cm – 48 x 70,5 in

**10 000 / 12 000 €**

Dans cette vue aérienne de Paris, l'œil est immédiatement attiré par la Tour Eiffel parfaitement centrée dans le fond. La ville est principalement représentée en noir et blanc avec quelques traces de peinture, qui semblent être les traces d'un artiste qui rentre chez lui après une nuit dehors à peindre la magnifique ville gothique. Ce scénario peut être deviné grâce à l'homme sur le côté droit, qui passe facilement inaperçu et qui est magistralement incorporé, rentrant à la maison au lever du jour en marchant sur les toits. Cette toile se prête comme un exemple majeur du talent et de la créativité de Nick Walker en tant qu'artiste urbain, avec ses choix du placement des couleurs calculés et de détails spécifiques dans l'architecture vernaculaire.

Capturing an aerial view of Paris the eye is immediately drawn to the perfectly centered Eiffel Tower in the background. Contrasting a bright blue sky the city is predominately rendered in black and white with the occasional brush of colour steaming from the Eiffel Tower; all of which seem to be the tracks of an artist making his way home after a night out painting the beautiful gothic city. This narrative can be gathered by the man on the right hand side, who is easily missed and masterly incorporated, walking home in the very early hours on the apartment roofs. This canvas lends itself as a leading example of Nick Walker's talent and creativity as a street artist, with his calculated choice of colour placement and concentrated detail in the vernacular architecture.



▼

**7**  
**CYCLOPS (Britannique, né en 1975)**

*Bad Hair Day Courtney*  
 Technique mixte sur toile  
 Mixed media on canvas  
 90 x 60 cm – 35,43 x 23,75 in

PROVENANCE:  
 Black Rat Press, London

**3 000 / 5 000 €**



▲

**6**  
**PURE EVIL (Britannique, né en 1968)**  
**et MARTIN WHATSON (Norvégien, né en 1984)**

*Jackie, Nightmare Series, 2013*  
 Peinture aérosol et technique mixte sur toile avec coulures, signée au dos  
 Stencil spray paint mixed media on canvas, signed verso  
 100 x 100 cm – 39,25 x 39,25 in

**1 200 / 1 500 €**



◀

**8**  
**BANKSY**  
**(Britannique, né en 1975)**

*CND, 2005*  
 Sérigraphie en couleurs,  
 signée en bas à gauche,  
 numérotée 224/350 en bas à droite,  
 cachet sec de l'éditeur  
 Pictures on Walls, Londres  
 Silkscreen printed in colours  
 signed in pencil lower left,  
 numbered 224/350,  
 published by pictures on walls,  
 london, on wove paper  
 with full margins

70 x 70 cm – 27,5 x 27,5 in

Un certificat d'authenticité  
 de «Pest Control Office»  
 sera remis à l'acquéreur  
 Accompanied by a certificate  
 of authenticity  
 from Pest Control Office

**5 000 / 7 000 €**

Deux soldats d'assaut sont représentés dans un moment d'interruption. Au-dessus de leurs têtes est un signe de paix rouge presque terminé. Dans l'une des mains d'un soldat il y a un pinceau et un pot de peinture à ses pieds, le récit est assez évident. Dans du Banksy classique ce sont les détails qui rendent ses œuvres comiques et controversées. En général on associe les soldats à la guerre et à la violence. Cependant Banksy réussit à forcer le spectateur à se poser des questions quant à cette association. Parce que dans la réalité, les gens ont tendance à oublier que les soldats sont des gens, des personnes ayant des proches, qui comme nous choisissons la paix, mais se sont engagés à servir et à protéger leur pays.

Two soldiers in full military gear with assault rifles are depicted in a moment of interruption. Above their heads lies an almost completed red peace sign just a stroke or two from being finished. In one of the soldier's hands is a paintbrush and a bucket of paint on the ground near him – the narrative being quite obvious. In classic Banksy fashion it is the details in the work that make it comical and simultaneously controversial. The general association of soldiers is violence and war. However, Banksy turns that connotation around forces the viewer to question that connotation. Because in actuality as people tend to forget, soldiers are people, individuals with loved ones who like us choose peace but have committed to serving and protecting their countries.

▼

**9**  
**SHEPARD FAIREY (Américain, né en 1970)**

*Nico, 2010*  
 Technique mixte sur bois, daté et signé en bas à droite  
 et contresigné, daté et marquée AP au dos  
 Mixed media on board, signed and dated in pencil lower right also  
 signed and dated and marked AP in black ink verso  
 61 x 45,8 cm – 24 x 18 in

**4 000 / 6 000 €**





▲  
**10**  
**PURE EVIL (Britannique, né en 1968)**

*Roman Polanski's, Nightmare Series, 2011*  
 Peinture aérosol sur toile, signée, datée et titrée au dos  
 Spray paint on canvas, signed, dated and titled verso  
 100 x 100 cm – 39,25 x 39,25 in

PROVENANCE:  
 Collection Nicolas Laugero

**2 500 / 3 500 €**



▼  
**11**  
**C215 (Français, né en 1973)**

*SEIZE avec ses bombes*  
 Peinture aérosol et pochoir sur bois, signé du sigle en bas à droite  
 Spray paint and stencil on wood, signed lower right  
 39 x 45 cm – 15,35 x 17,71 in

**2 000 / 3 000 €**



►  
**12**  
**SHEPARD FAIREY (Américain, né en 1970)**

*Enchanting Sounds, 2011*  
 Technique mixte et collage sur papier,  
 signé et daté en bas à droite  
 Mixed media and collage on paper  
 Signed and dated in pencil lower right  
 105 x 105 cm – 41,25 x 41,25 in

Un certificat d'authenticité de  
 «Stolen Space Gallery»  
 sera remis à l'acquéreur  
 Accompanied by a certificate of authenticity  
 From Stolen Space Gallery

EXPOSITION:  
 Sound And Vision Stolen Space Gallery

**15 000 / 20 000 €**







▲

**13**

**KATRE (Français, né en 1977)**

*K-Bayonne summer*

Acrylique sur toile, signée au dos

Acrylic on canvas, signed, verso

81 x 130 cm – 31,89 x 51,18 in

**2 000 / 3 000 €**



▼

**14**

**AIONE (Iranien, né en 1981)**

*Sans titre, 2013*

Acrylique encre et pochoir sur toile, signée et datée au dos

Acrylic, ink and stencil on canvas, signed and dated verso

150 x 200 cm – 59 x 75,74 in

**3 500 / 4 000 €**



▼

**15**

**BANKSY (Britannique, né en 1975)**

*Have a Nice Day, 2003*

Sérigraphie en couleurs, signée et numérotée AP/08 sur papier, avec ses marges complètes.

Une rare « Artist Proof » de l'édition tirée à 500 exemplaires « Edition Pictures on wall »

Silkscreen printed in colours, signed and numbered AP/08 on paper a rare artist's proof aside from the edition of 500 published by pictures on walls on wove paper, with full margins

31,5 x 98,5 cm – 12,25 x 38,75 in

Un certificat d'authenticité du « Pest Control Office » sera remis à l'acquéreur

Accompanied by a certificate of authenticity from Pest Control Office

**11 000 / 17 000 €**

À l'origine cette image était un graffiti sur un pont à Old Street dans l'est de Londres. Une rangée de policiers anti-émeutes souriait au public qui passait par Shoreditch avec la phrase « passez une bonne journée » écrite au centre. Au lieu de visages, les policiers ont des célèbres Smileys jaunes. Il transforme ce qui peut être effrayant en une scène humoristique. Shoreditch est un quartier de l'est londonien qui était associé au crime et à la pauvreté. Comme Banksy a commencé à peindre partout dans cette zone en tant qu'artiste, on a vu naître une corrélation au niveau du développement urbain et de la richesse de ce quartier.

Originally this image was created as graffiti on a bridge on Old Street in East London. A row of riot police smiled down on the public as they traveled through Shoreditch, London with the statement "Have a nice day" written in centre. Instead of individual faces, the marching riot police are all repeatedly animated with the famous yellow smiley face. Turning what can be a very frightening view into a humorous scene. Shoreditch is an urban area in East London that used to be associated with crime and poverty; As Banksy started becoming more proliferate in the area as an artist there also began to see a correlation in increased urban development and wealth.





**16**  
**BEEJOIR (Britannique)**

*Immodium, 2007*

Technique mixte sur toile, signée, datée et numérotée 8/10 au dos  
Mixed media on canvas, signed, dated and numbered 8/10 in  
black ink verso

110,5 x 131 cm – 43,5 x 51,5 in

**3 500 / 4 500 €**



**17**  
**DAMIEN HIRST (Britannique, né en 1965)**

*Hypothalamus Acetone Powder*

Sérigraphie en couleurs sur papier signé dédié et numéroté 100/128,  
Edition de l'artiste avec son cachet sec et ses pleines marges  
Unique screen print in colours with and drawn graphite drawings of a shark, a butterfly,  
a heart and a skull, 2012, signed and dedicated in pencil, numbered 100/128,  
Published by the artist, with his blind stamp, on wove paper with full margins

149,7 x 134,7 cm – 59 x 53 in

Un certificat de Gagosian Gallery sera remis à l'acquéreur  
Accompanied by a certificate of authenticity from Gagosian Gallery

**12 000 / 15 000 €**



**18**  
**BANKSY (Britannique, né en 1975)**

*Very Little Helps, 2008*

Sérigraphie en couleurs sur papier, signé en bas à droite, 2008  
numéroté 77/299, avec ses marges complètes, Pictures on walls, Londres  
Silkscreen printed in colours, 2008, signed in blue ink lower right, numbered 77/299,  
published by pictures on walls, london, on wove paper with full margins

70 x 50 cm – 27,5 x 19,75 in

Un certificat d'authenticité du «Pest Control Office» sera remis à l'acquéreur  
Accompanied by a certificate of authenticity from Pest Control Office

**5 000 / 7 000 €**

Deux enfants stoïques sont représentés rendant hommage à un drapeau hissé par un troisième enfant, seulement ce n'est pas un drapeau mais un sac plastique de chez Tesco (supermarchés) qui flotte au vent. Le titre de l'œuvre «Very Little Helps» (qui peut se traduire en français pas «très peu d'aide») est un jeu de mots avec le slogan de Tesco qui est «every little helps» («chaque petite chose aide»). Le géant Tesco cherche à être dépeint comme un supermarché bon marché, familial et amical qui approvisionne la famille. En réalité Tesco est une entreprise controversée qui a monopolisé l'industrie du supermarché, créé de graves dommages environnementaux à cause de sa surconsommation de plastique. Banksy critique cette entreprise et la place qu'elle a dans nos vies. Ce sac plastique iconique représente leur toute-puissance et notre allégeance envers eux. Nos enfants sont élevés dans un monde où Tesco empêche la concurrence d'exister. Le choix de la mise en scène avec un délicat ciel bleu en fond fait davantage la satire de la situation avec sa connotation de calme et de sérénité.

Two stoic children are painted paying their respects to a flag that is being hoisted up a flagpole by a third child, only it is not a flag but a plastic Tesco bag flapping in the wind. The title of the piece, "Very Little Helps" is a pun on Tesco's slogan "every little helps". Mega-giant super store Tesco seeks to be portrayed as a family friendly low cost supermarket whose purpose is to provide families with groceries and household staples at an affordable cost. However, in actuality Tesco is now a controversial corporation that has monopolized the supermarket industry, created environmental damage with their overconsumption of plastic to name a few, and has forced it's way to neighborhoods and countries that have protested their existence in the first place, only to supply groceries at their dictated inflated prices. Banksy is critiquing the corporation and the level to which it has forced itself in our lives. The iconic plastic bag, representing the almighty conglomerate mandates our sovereignty and allegiance to them. Our children are being raised in a World where Tesco has infringed itself, allowing no other competition to exist. The choice to set the scene with a delicate sky blue background further satirizes the situation with its connotation of calm and serenity.





**19**  
**CLET ABRAHAM (Français, né en 1966)**

*La gogna ou le carcan, 2013*

(Sens interdit)

Sticker découpé sur panneau métallique signé en bas à gauche, contresigné et cachet de l'artiste au dos  
Sticker on metallic panel signed lower left, signed and artist stamp verso

Diam: 60 cm – 23,62 in

**800 / 1 000 €**

**20**  
**INVADER (Français, né en 1969)**

*Invasion in the UK, 2008*

Edition du livre composée dans une boîte en plexiglas d'une céramique et du livre numérotée 20 / 50  
540 ceramic tiles on a limited edition book, numbered 20 / 50 in silver Ink verso, framed in a Perspex box

29 x 22.8 x 3 cm – 11,5 x 8,75 x 1 in

**3 000 / 4 000 €**



**21**  
**INVADER (Français, né en 1979)**

*Alias LDN\_82, 2007*

167 carreaux de céramique coulés dans la résine Socle en résine, signature au dos  
167 Ceramic tiles in resin with resin plinth inscribed signature verso  
35 x 36 x 4 cm – 13,75 x 14 x 1,5 in

Un certificat d'authenticité de Lazarides Gallery, Londres, sera remis à l'acquéreur.  
Accompanied by a letter of authenticity from Lazarides Gallery, London

PROVENANCE:

Invasion London and Rubik Bad Men II, Lazarides Gallery 2007

**4 000 / 6 000 €**



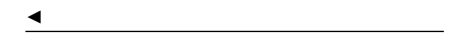
**22**  
**EDDIE COLLA (Américain, né en 1969)**

*Ambition 3*

Peinture aérosol et acrylique sur toile,  
signée au dos  
Spray paint and acrylic on canvas  
signed verso

183 x 168 cm – 72 x 66 in

**3 000 / 5 000 €**



**23**  
**DATE FARMERS (American, Mexican)**

*Sufferation, 2007*

Technique mixte sur toile ondulée,  
signée au dos  
Mixed media on corrugated metal  
signed in black ink verso

93 x 73.6 cm – 36,75 x 29 in

**1 800 / 2 500 €**



**24**  
**BLEK LE RAT (Français, né en 1952)**

*Space Cowboy, 2007*

Peinture aérosol et pochoir sur toile, signée et datée en bas à droite,  
contresignée et numérotée 2/4 au dos  
Spray paint and stencil on canvas, signed and dated in black ink lower  
right and signed and numbered 2/4 in blue ink verso

194 x 130 cm – 76,75 x 51,25 in

PROVENANCE:

Black Rat Press, London

**7 000 / 8 000 €**





25

**SHEPARD FAIREY (Américain, né en 1970)**

*Dual of Humanity 3, 2008*

Sérigraphie en couleurs, signée en bas à droite, (Hand Painted Multiple) HPM  
Silkscreen printed and in colours, signed lower right, (hand painted multiple) HPM

101 x 75 cm – 39,7 x 29,52 in

EXPOSITION:

«Au-delà du Street Art», Musée de la poste 2013, reproduit au catalogue de l'exposition.

**25 000 / 30 000 €**

26

**ZEVS (Français, né en 1977)**

*Liquidated CCCP, 2010*

Peinture sur métal  
Liquitex on metal

126 x 62 cm – 49,75 x 24,5 in

**8 000 / 12 000 €**





**27**  
**CYCLOPS (Britannique, né en 1975)**

*Universal, 2008*

Peinture aérosol et technique mixte sur toile, signée, datée et titrée au dos  
 Spray paint and mixed media on canvas  
 signed, dated and titled in black ink verso

76,2 x 50,8 cm – 30 x 20 in

PROVENANCE:  
 Campbarbossa, London

**1 200 / 3 000 €**



**28**  
**BLEK LE RAT (Français, né en 1952)**

*Women with Violin, 2006*

Peinture aérosol sur toile, signée en bas à droite  
 Spray paint on canvas  
 Signed in black paint lower right

80 x 80 cm – 31,5 x 31,5 in

HISTORIQUE:  
 Une sérigraphie du même sujet tirée à 15 exemplaires a été éditée par Modern Multiple Fine Art

**7 000 / 8 000 €**



**29**  
**SHEPARD FAIREY (Américain, né en 1970)**

*Billboard eye, 2008*

Technique mixte sur bois, signé en bas à droite et marqué en bas à gauche AP, HPM  
 (Hand Painted Multiple)

Mixed media on wood, signed lower right and marked lower left AP, HPM  
 (Hand Painted Multiple)

60,5 x 45,5 cm – 23,81 x 17,91 in

EXPOSITION :

Au-delà du Street Art, **Musée de la Poste** 2013,  
 reproduit au catalogue de l'exposition.

BIBLIOGRAPHIE :

Catalogue raisonné. «Obey Supply and demand  
 The Art of Shepard Fairey» reproduit page 254-255

**15 000 / 20 000 €**





NE PAS RÂTER  
LA TOUR PARISTE

PIÈCE PEINTE  
PAR L'ARTISTE



**30**  
**INTI (Chilien, né en 1982)**

*Personnage, 2012*

Acrylique sur toile, signée en bas à droite

Acrylic on canvas, signed lower right

120 x 80 cm – 47,24 x 31,49 in

**5 000 / 7 000 €**



**31**  
**STEW (Français, né en 1978)**

*Claire de lune*

Acrylique, collage et pochoir sur bois.

Cachet de sa signature en bas à droite,

signé et daté 2013 au dos

Acrylic, collage and stencil on wood,

signature stamped lower right,

signed verso

61 x 76 cm – 24 x 30 in

**1 000 / 2 000 €**

NE PAS RÂTER  
LA TOUR PARISTE

PIÈCE PEINTE  
PAR L'ARTISTE



**32**

**MISS VAN (Française, née en 1973)**

*TIED*

Huile sur toile signée et titrée au dos

Oil on canvas, signed and titled verso

180 x 152 cm – 70,86 x 59,84 in

**12 000 / 15 000 €**





33

**JAMES ALEXANDER (Britannique, né en 1967)**

*Morpho Amathonto 0220, 2011*

Estampe C-Type, marouflé sur aluminium avec vernis anti reflet, signé, numéroté AP11 et daté au dos

C-type print mounted to polished aluminum with museum grade anti-reflect acrylic, signed, numbered artist proof ii and dated in black ink verso

60 x 160 cm – 63 x 63 in

**10 000 / 15 000 €**

L'artiste dit de cet ensemble d'œuvres appelé Swarm:

"Le papillon est très significatif dans les différentes cultures, symbolisant l'amour, la régénération, la fortune, la liberté, la spiritualité et la mort. La connexion entre les dessins de la mythologie grecque, les papillons et les âmes de ceux qui nous ont quittés ont un intérêt particulier pour moi. «Swarm» explore ces sujets en prismes hyper-réalistes, avec une esthétique qui entraîne l'énergie de la lumière au travers les vagues de l'eau..."

Imaginer votre vie entière changer à tel point que vous devenez méconnaissables à la fin m'offre un grand espoir. «Swarm» explore ces thèmes à travers l'introduction de l'eau, croyant que dessiner sur la nature éphémère et destructrice de l'eau expose la fragilité de la vie et la nature temporaire de nos existences puisqu'elle agit à la fois comme nourricière et destructrice; ayant le pouvoir de purifier et de réinventer ou de noyer.

Pour moi, cette série agit comme une réflexion sur la vie et la mortalité et la façon dont elle est fugace, belle et, finalement, tragique ».

The artist said of this body of work called Swarm:

"The butterfly is widely significant in different cultures; symbolizing love, regeneration, fortune, freedom, spirituality and death. The connection Greek Mythology draws between butterflies and the souls of those who have passed away is of particular interest to me. 'Swarm' explores these subjects in hyper-real and painterly aesthetic prisms which are created through the light from the water's wave energy interacting with the scene..."

Imagining the whole of your life changing to such an extreme that you are unrecognizable at the end offers great hope to me. 'Swarm' explores these themes through the introduction of water, believing that drawing on water's transient and destructive nature exposes the fragility of life and the temporary nature of our existence since it acts as both nurturer and destroyer; having the power to cleanse and reinvent or to drown and distinguish.

For me, this series acts as a reflection on life and mortality and how it is fleeting, beautiful and, ultimately, tragic"

34

**KAWS (Américain, né en 1974)**

*Bus, 1998*

Projection photographique sur support d'affiche et acrylique sur papier, signé et daté 98 en bas à droite

Acrylic on poster, signed and dated lower right

125 x 65 cm – 49,21 x 25,59 in

**40 000 / 60 000 €**





**35**  
**BLEK LE RAT (Français, né en 1952)**

*Beggar, 2006*

Peinture aérosol, huile et acrylique sur toile, datée, signée en bas à droite et contresignée au dos  
Oil spray paint and acrylic on canvas, signed and dated lower right in black verso

163 x 130 cm – 64,25 x 51,25 in

**6 000 / 8 000 €**

Dans son style minimaliste de peinture à la bombe, Blek le Rat capture grâce au pochoir un mystérieux jeune homme avec une capuche. Il donne l'impression de demander quelque chose à l'air penaud, la main droite tendue, la paume vers le haut. Son visage caché ralliant l'anonymat à sa cause, et plus important lui permet d'être n'importe qui, venant de n'importe où, rendant cet acte impersonnel extrêmement personnel au spectateur. Blek le rat, semble proclamer un besoin de justice et d'égalité sociale avec cette œuvre.

In his minimalistic spray paint style, Blek Le Rat captures through stencil a mysteriously hooded young man. He gives the impression of sheepishly asking for something with his right hand out, palm up and cupped. His hidden face permits this young man to be anonymous to his cause and more importantly allowing him to be anyone, from anywhere, making this impersonal act extremely personal to the viewer as they can relate to witnessing this moment themselves. Blek Le Rat is making a statement about society with this piece, declaring a need for social justice and equality.



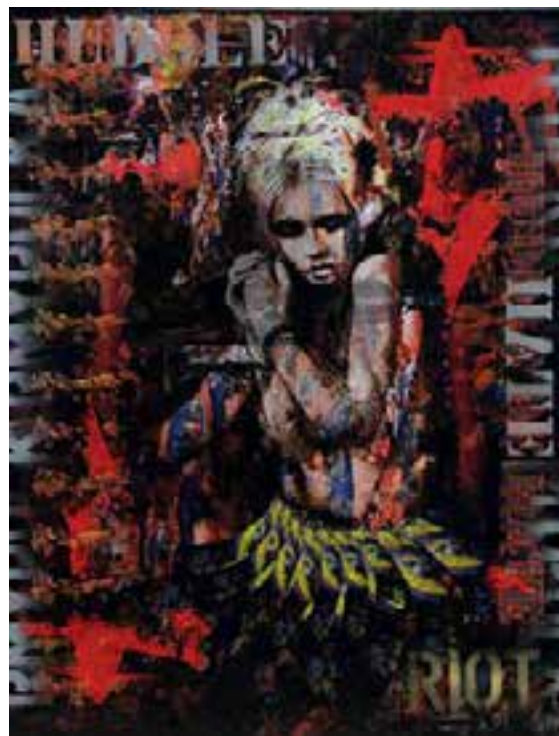
**36**  
**TRXTR (Britannique, née en 1954)**

*Huddle, 2013*

Technique mixte sur toile  
Acrylic, spray paint, collage and charcoal on canvas  
122 x 91,5 cm – 48 x 36 in

Un Certificat d'authenticité de Red Propeller Gallery sera remis à l'acquéreur  
Certificate of authenticity from red propeller gallery

**1 500 / 2 000 €**



**37**  
**C215 (Français, né en 1973)**

Peinture aérosol et pochoir sur boîte à lettres de la Poste, peinte sur toutes les faces et à l'intérieur, signée à de multiples endroits sur la face arrière et sur le pied de la boîte  
Spray paint and stencil on a Post Office letter box. Signed in various places, inside and verso.

H: 118 cm – 46,45 in

**8 000 / 12 000 €**







**38**  
**SHEPARD FAIREY (Américain, né en 1970)**

*Obama Hope AP*

Sérigraphie en couleurs sur papier, édition de 2008, signé en bas à droite et marqué AP en bas à gauche. D'une édition de 350 exemplaires avec ses marges, publiée par Obey.

Silkscreen printed in various colours, 2008, signed in pencil lower right and marked AP lower left, aside from the 350 edition, published by Obey on wove paper, with full margins

91,5 x 61 cm – 36 x 24 in

**BIBLIOGRAPHIE :**  
Catalogue raisonné, «Obey Supply and demand The Art of Shepard Fairey» reproduit page 273

**3 000 / 5 000 €**



**39**  
**ZEUS (Britannique, né en 1968)**

*Rocket Lolly*

Sculpture en bois et mousse polyuréthane  
Wood styrene and acrylic paint

H: 150 cm – 59,05 in

B: 120 x 80 cm – 47,24 x 31,49 in

**1 500 / 2 500 €**



**40**  
**SHEPARD FAIREY (Américain, né en 1970)**

*War is Over, 2007*

Peinture aérosol, collage et technique mixte, signée et datée en bas au centre

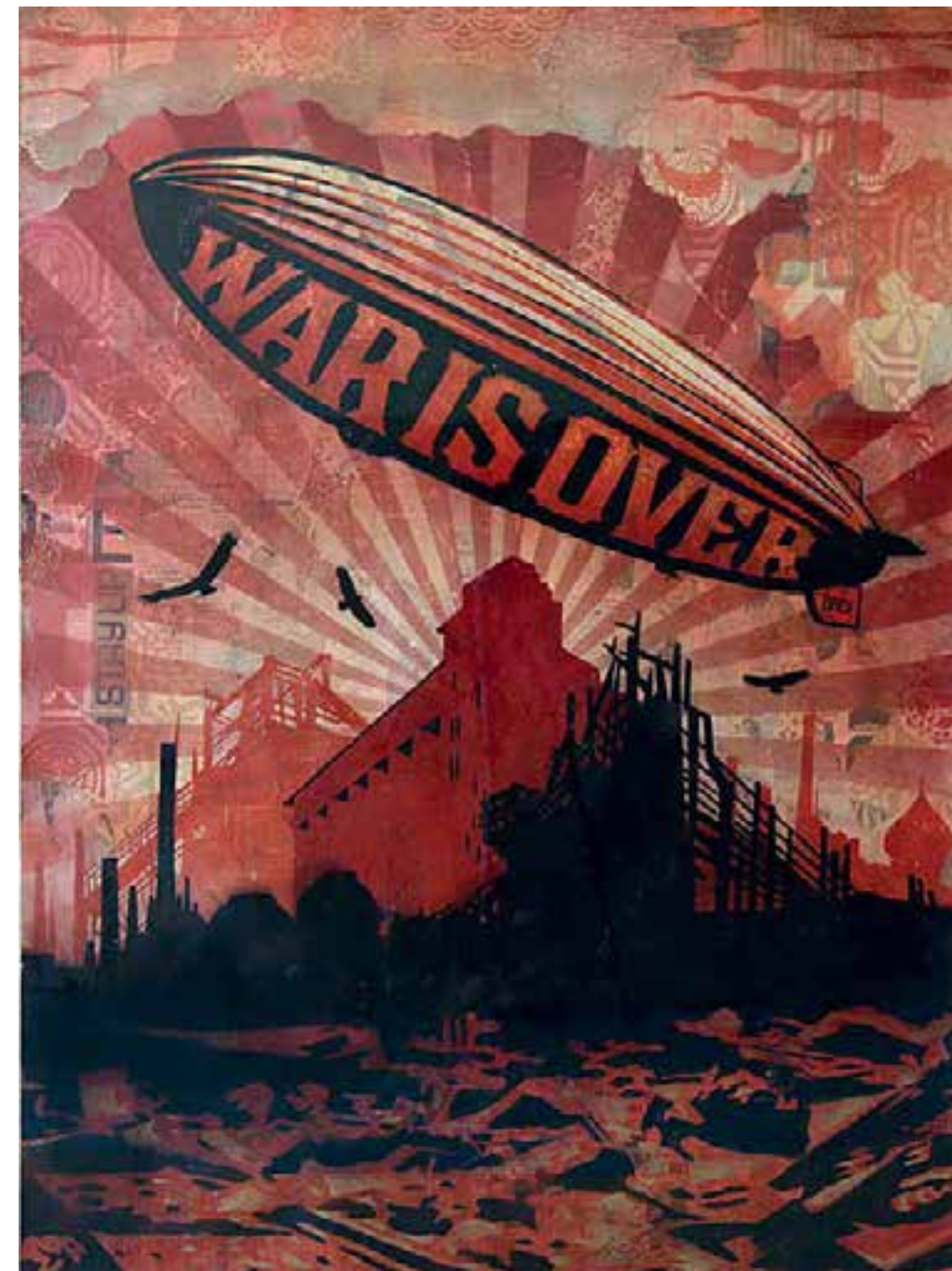
Spray paint, collage and mixed media on paper, signed and dated in pencil lower center

152 x 112 cm – 60 x 44 in

**30 000 / 40 000 €**

Un zeppelin est représenté flottant sur une zone urbaine visiblement ravagée et bombardée. Sans l'inscription «war is over» (la guerre est finie) écrite sur le zeppelin, cette œuvre aurait présenté au spectateur une image désolée et déprimante de la guerre. Alors que les conséquences dévastatrices de la guerre sont évidentes dans cette toile étrangement magnifique, Shepard Fairey a choisi de communiquer un sentiment de soulagement et de victoire à travers l'usage stratégique de teintes oranges chaudes et lumineuses et la suggestion de rayons de soleil pointant à l'horizon. Shepard Fairey est à son apogée quand il emprunte des caractéristiques d'affiches de propagande et se les approprie dans son contexte et avec sa technique comme il l'a fait dans cette superbe œuvre.

A zeppelin is depicted floating across a visibly battled and heavily bombed urban area. Had it not been for the wording "war is over" boldly written across the zeppelin's body this painting would have presented the viewer with a desolated and depressing image of war. While the devastating consequences of war is evident in the eerily beautiful painting, Fairey has chosen to impart a feeling of relief and victory through his strategic use of warming and bright orange hues and the suggestion of sun rays lifting via the horizon. Shepard Fairey is at his best when he is borrowing characteristics from propaganda prints and appropriating them with his own context and technique as he has done with this brilliant painting.



41

**SHEPARD FAIREY (Américain, né en 1970)  
in collaboration with City Kids Youth**

*You can't deny us Our Rights – City Kids Foundation, 2010*

Peinture aérosol, technique mixte et collage sur bois, signé et daté en bas à droite  
Spray paint and mixed media collage on wood panel, signed and dated in black ink lower right  
122 x 244 cm – 48 x 96 in

SHEPARD FAIREY a travaillé avec la fondation City Kids et les enfants à New York.  
Le thème était «une pensée positive ne peut être niée».  
Il a réalisé à cette occasion une installation de 12 œuvres.  
L'œuvre présentée a fait partie de cet événement.  
This unique work is one of 12 panels installation that was produced in a collaborative project  
between the City Kids Foundation, New York City and Shepard Fairey called  
«a positive thought cannot be denied», 2010.

**30 000 / 40 000 €**



42

**BANKSY (Britannique, né en 1975)**

*Sid Vicious, 2000*

Peinture aérosol et pochoir sur toile, signée en bas à droite.

Cette œuvre a été réalisée à deux exemplaires avec une variante.

Spray paint and stencil on canvas, from a varied edition of 2 each, one unique signed with artist tag lower right and verso in black ink

91,5 x 91,5 cm – 36 x 36 in

Un certificat d'authenticité de «Pest Control Office» sera remis à l'acquéreur  
Accompanied by a certificate of authenticity from Pest Control Office

**60 000 / 80 000 €**

Cela fait 34 ans que Sid Vicious, le bassiste du groupe Sex Pistols est mort dans son lit d'une overdose d'héroïne. Banksy rend un hommage à ce musicien iconique, rebelle et controversé. Cette toile est unique par son format, ses couleurs et son sujet, du fait qu'il est extrêmement rare que Banksy utilise tant de couleurs sans parler du fond rose soutenu. Tout cela mis à part, l'allure prisée de Banksy est facilement reconnaissable par son usage maîtrisé de pochoir et la peinture en aérosol et son thème de prédilection de la rébellion.

It's been 34 years since Sid Vicious, the bassist for the ground breaking punk band Sex Pistol died in his bed from a heroin overdose. Banksy brilliantly pays tribute to the iconic and controversial rebellious musician. The canvas is unique in format, colour, and topic-as it is extremely rare for Banksy to use so much colour, let alone a vibrant pink as the background. In addition, format wise, Banksy channels Warhol to reference of the same duplicated image of Sid. All of that aside, Banksy's prized allure is easily recognisable by his mastered use of stencil and spray paint and his favorite theme of rebellion.



43

**KEITH HARING (1958-1990)**

*Sneeze, 1984*

Acrylique sur toile, signée, datée et titrée au dos

Acrylic on canvas, signed, dated and titled verso

152,5 x 152,5 cm – 60 x 60 in

**BIBLIOGRAPHIE :**

Keith Haring. Texts by Tony Shafrazi, Fred Hoffman, Barry Blinderman. Dexia Banque internationale à Luxembourg, Luxembourg, 2007, p. 143

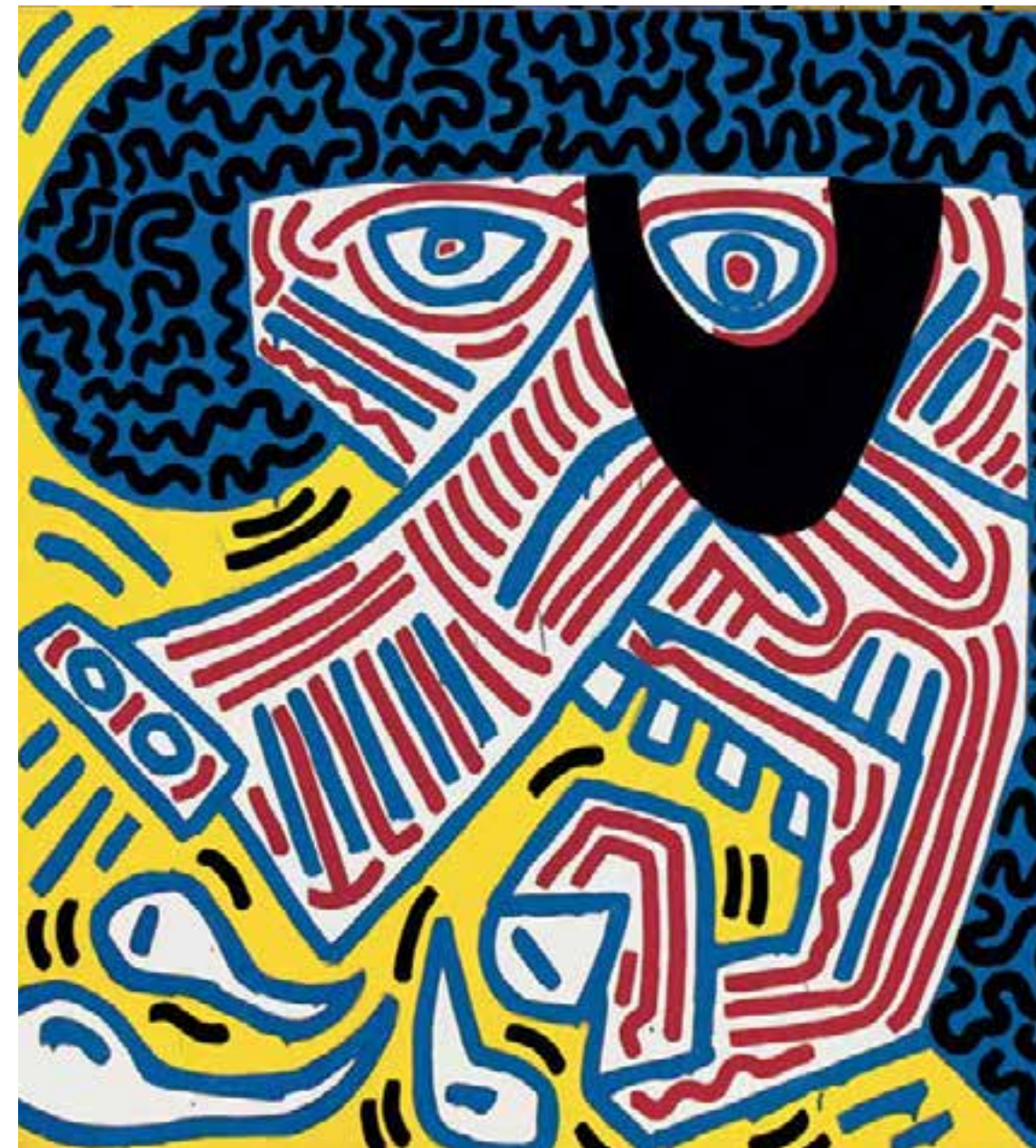
Keith Haring. All over. Texts by Gianni Mercurio, Julia Gruen, Arturo Schwartz,

David Galloway, Jeffrey Deitch, Peter Hallez, Kim Hastreiter, Pierre Sterckx,

John Gruen. BAM Mons, Belgique, 2009, p. 166

Keith Haring. Texts by Tony Shafrazi, Luca Beatrice. Vecchiato Art Galleries, Milan, 2009, p. 59

**500 000 / 700 000 €**



#### 44 Jean-Michel Basquiat (1960-1988)

Born in Brooklyn, New York, Jean-Michel Basquiat was the son of a Haitian immigrant and a mother with Puerto Rican origins.

During the 9 years of his short but prolific career, Basquiat produced an important set of works, of which the colors, images, content and references are extremely rich...

His entire thematic includes various subjects inspired by his autobiography, black heroes, comic books and cartoons, anatomy, graffiti, and symbols associated with graffiti.

In 1976, Jean-Michel Basquiat meets Al Diaz, a graffiti artist from Jacob Riis Project on the East side of Lower Manhattan. They become friends, and their artistic collaborations grow rapidly in proximity of the big Manhattan art galleries, where they leave messages on the city's walls by signing under the pseudonym SAMO. They even start to spray aphorisms on train D of the subway line IND, as well as on various buildings of NYC.

Jean-Michel Basquiat became well-known by his patronym "SAMO" (meaning "SAME Old shit") topped by a crown and the copyright sign. During that time he once told his father: "Dad, one day I'll be famous!"

Basquiat's interest on graffiti comes of course from that time when he was himself tagging the walls of New York...

After leaving his family, Basquiat stayed with different friends, in particular at Canal Street, in the British artist Stan Peskett's loft, whose parties were attracting "downtown" graffiti artists from "uptown". Meanwhile, around the same time as the "Downtown" club scene, a cultural esthetic was growing "Uptown" in the streets of Harlem and insouth Bronx basements: rap, graffiti and breakin' – hip hop culture roots.

Some of his first paintings depict everyday and familiar urban subjects such as cars, edges of skyscrapers ... business signs on buildings...

It was also at this time that the images and symbols proper to the artist himself, became more and more recurring in his art, like the crown, his personal trademark, and the © copyright symbol.

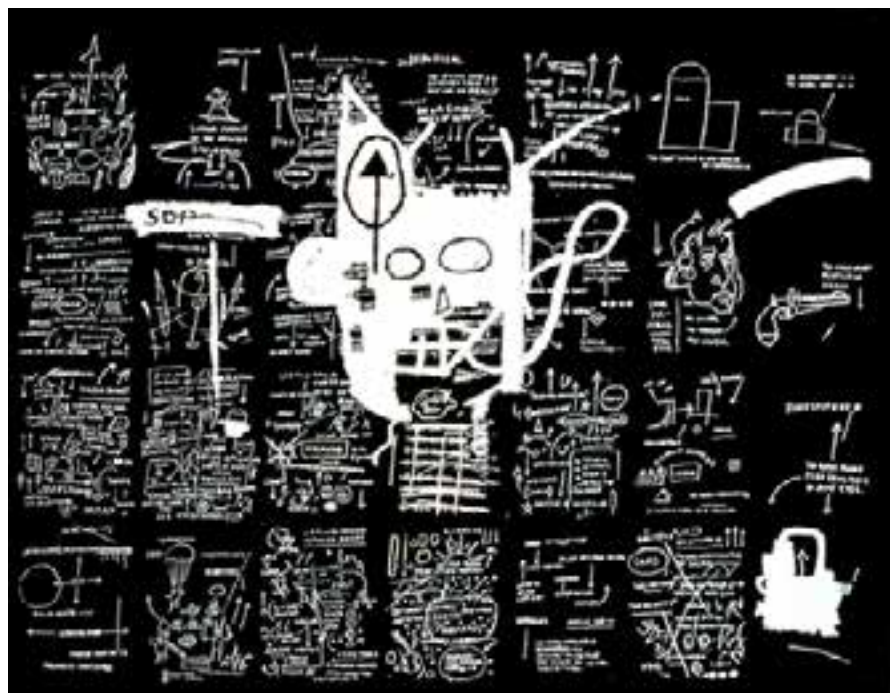
Keith Haring quickly noticed its originality and became one of his earliest admirers. He also covered the walls of the city especially with his famous "Radiant Babies".

In 1978, Philip Faflick published an article in the weekly The Village Voice on the omnipresent SAMO writings, which were raising a considerable interest in New York.

At the beginning of 1979, Basquiat and Diaz quarreled and ended their collaboration: "Samo is dead" began to be seen on the walls of Soho. After reading the article, Keith Haring eulogized SAMO at Club 57.

Jean-Michel Basquiat embodies the New York scene of the 1980s in all its extremes; he was also one of Warhol's protégés, and they would collaborate on art together.

Basquiat's definition of graffiti was very different from the spray paint that could be found on subways at the time. His use of certain types of images and subjects, not corresponding to a conventional definitions of art, produced by children's imagination, minorities, primitive and naive. Large canvases contain large areas painted in black, and dominated by imprecise



Un autre exemple de tableau sur fond noir

graphic outlines and images. This is reflected in the different themes which have fascinated him: Black heroes, Anatomies, The defense of minorities and racism. (cf Monticello presented today during the auction).

Early in his career, Basquiat decided that his mainsubject of inspiration would be the human figure, and especially the black heroes, hence the emphasis in his work for anatomy and musicians, slavery and the South, and thereby to inspired from his own experience and own history.

#### 44 Jean-Michel Basquiat (1960-1988)

Né à New York, dans le quartier de Brooklyn, Jean-Michel Basquiat était le fils d'un immigré haïtien et d'une mère d'origine portoricaine.

Au cours des neuf années de sa brève mais prolifique carrière, Basquiat a produit un ensemble d'œuvres important dont les couleurs, les images, le contenu et les références sont extrêmement riches... L'ensemble de sa thématique inclut des sujets très variés inspirés par son autobiographie, les héros noirs, les «comics» et les dessins animés, l'anatomie, les graffitis et les symboles associés au graffiti.

En 1976, Jean-Michel Basquiat rencontre Al Diaz, un graffeur des Jacob Riis Project sur la rive Est de Lower Manhattan. Devenus amis, leur collaboration artistique se développe rapidement à proximité des galeries de Manhattan, laissant des messages sur les murs de la ville qu'ils signent sous le pseudonyme de SAMO. Ils commencent par collaborer et se mettent à peindre au spray des aphorismes sur le train D de la ligne IND du métro et des bâtiments de New York.

Jean-Michel Basquiat se fait donc connaître très vite par son patronyme «SAMO» (signifiant «SAME Old shit») surmonté d'une couronne et du signe du copyright. à cette époque il déclare un jour à son père: «Papa, un jour, je serai très célèbre!»

L'intérêt de Basquiat pour les graffitis

date bien sûr de l'époque où lui même recouvrait activement de «tags» les murs de New York...

Après avoir quitté sa famille, Basquiat séjourne chez divers amis, notamment à Canal Street, dans le loft de l'artiste anglais Stan Peskett, dont les soirées attirent «downtown» les graffeurs d'«uptown» En même temps que la scène du club «downtown», une esthétique culturelle se développe «uptown» dans les rues de Harlem et dans les sous-sols du South Bronx: rap, graffiti et breakin' – les racines de la culture hip hop.



Courtesy Galerie Enrico Navarra

Un autre exemple de tableau sur fond noir

Certains de ses premiers tableaux décrivent des sujets urbains quotidiens et familiers comme des voitures, des arêtes de gratte-ciel... les enseignes commerciales sur les façades... C'est aussi à cette époque qu'apparaissent les images propres à l'artiste importantes et récurrentes, tels que la couronne sa marque personnelle, ainsi que le © symbole du droit d'auteur. Keith Haring remarque rapidement son originalité et devient l'un de ses premiers admirateurs. Lui aussi recouvre les murs de la ville notamment avec ses fameux «Radiant Babies». En 1978, Philip Faflick consacre un article sur les écrits omniprésents de SAMO, dans l'hebdomadaire The Village Voice, sujet qui soulève un intérêt considérable dans New York.

Au début de l'année 1979, Basquiat et Diaz se querellent et mettent fin à leur collaboration SAMO: «Samo is dead» apparaît alors sur les murs de Soho. Après l'avoir lu, Keith Haring fait le panégyrique de SAMO au Club 57.

Il fut aussi le protégé de Warhol effectuant parfois avec lui des œuvres à quatre mains.

Jean-Michel Basquiat incarne la scène new yorkaise des années 1980 dans tous ses extrêmes.

Sa définition du graffiti dépassait de loin la peinture taguée dans le métro, se servant d'images ou de sujets ne correspondant pas à une définition conventionnelle de l'art, produits par l'imaginaire des enfants, des minorités, des primitifs et des naïfs.



Courtesy Galerie Enrico Navarra

De grandes toiles contiennent de larges zones peintes en noire, dominées par des images graphiques esquissées et imprécises.

Cela se retrouve dans les différents thèmes qui l'ont passionné:

les héros noirs (cf illustration sans titre, Sugar Ray Robinson), les anatomies (cf. Fig 23, anatomy 1982),

la défense des minorités et du racisme. (cf. Monticello) : présenté ce jour lors de notre vente aux enchères

Très tôt dans sa carrière, Basquiat décide que son sujet principal serait la figure humaine, et plus particulièrement l'homme noir d'où l'importance accordée dans son œuvre aux athlètes et musiciens noirs, à l'esclavage et au sud, et par là même à sa propre expérience et à sa propre histoire.

44\*

## JEAN-MICHEL BASQUIAT (1960 – 1988)

*Monticello, 1986*

Acrylique sur toile, signée, datée et titrée au dos.

Acrylic on canvas, signed, dated and titled verso

127 x 99 cm – 50 x 39 in

Certificate of the Estate of JMB n°60030

### PROVENANCE:

Galerie Bruno Bishofberger, Zürich  
Galeria d'Art, Barcelone  
Collection privée

### EXPOSITION:

Barcelona, Dau al Set, Galeria d'Art, Jean-Michel Basquiat. 1989, n° 8  
Málaga, Junta de Andalucía, Jean-Michel Basquiat. 1996, p. 83  
Forte dei Miami, Galleria d'Arte Dante Vecchiato; Cortina d'Ampezzo, Galleria Dante Vecchiato, Basquiat. 1999 p. 31  
Paris, Fondation Dina Vierny-Musée Maillol, Jean-Michel Basquiat. 2003, p. 100

### BIBLIOGRAPHIE:

Richard D. Marshall, Jean-Louis Prat, Jean-Michel Basquiat. Paris, Galerie Enrico Navarra.1996, Vol I p. 311  
Richard D. Marshall, Jean-Louis Prat, Jean-Michel Basquiat. Paris, Galerie Enrico Navarra. 2000, Vol II p. 248, n° 6

600 000 / 900 000 €

Cette huile de grand format représente le dessinstylisé de la fameuse pièce de monnaie américaine de 5 cents reproduisant la maison de Thomas Jefferson et la mention latine habituelle «e pluribus unum» (Un à partir de plusieurs) qui renvoie à l'union même des Etats d'Amérique.

L'ensemble se détache sur un fond marron très foncé. Dans la partie supérieure, une rature qui rend le mot «unum» illisible introduit une certaine violence à l'ensemble.

Deux interprétations, l'une économique, l'autre politique, sont possibles:

En effet ce tableau peut être lu comme une critique de la société de consommation capitalistique et individualiste. Le pouvoir du dollar roi reflète l'ambigüité de Basquiat face à l'argent, lui qui d'ancien homeless... graffeur habitué des rues de Manhattan... était devenu un artiste très courtisé.

Cette œuvre peut également se décrypter comme un pamphlet contre le racisme. En effet, Monticello en Virginie est le nom de la maison et du domaine de Thomas Jefferson, près de Charlottesville, dont l'architecture rappelle celle de l'hôtel de Salm en France (actuel Palais de la Légion d'Honneur) qu'il avait pu contempler lorsqu'il était ambassadeur en France de 1784 à 1789. Lui-même propriétaire d'esclaves, Monticello fut un bastion important de la traite des noirs. En amputant la mention latine «e pluribus unum», Basquiat met l'accent sur la pluralité de la société américaine et critique sa pseudo unité. Il exprime ainsi sa solidarité avec les minorités au sein de la société américaine encore marquée par le racisme.

Cette œuvre démontre par un dessin simple et des écritures sur fond noir, l'importance des symboles si chers à Jean-Michel Basquiat comme à tout artiste de l'art urbain.

This large format oil painting represents the schematic drawing of the famous American 5 cents coin reproducing the house of Thomas Jefferson and the usual Latin mention e pluribus unum ("diversity, unity" refers to the union of America's states).

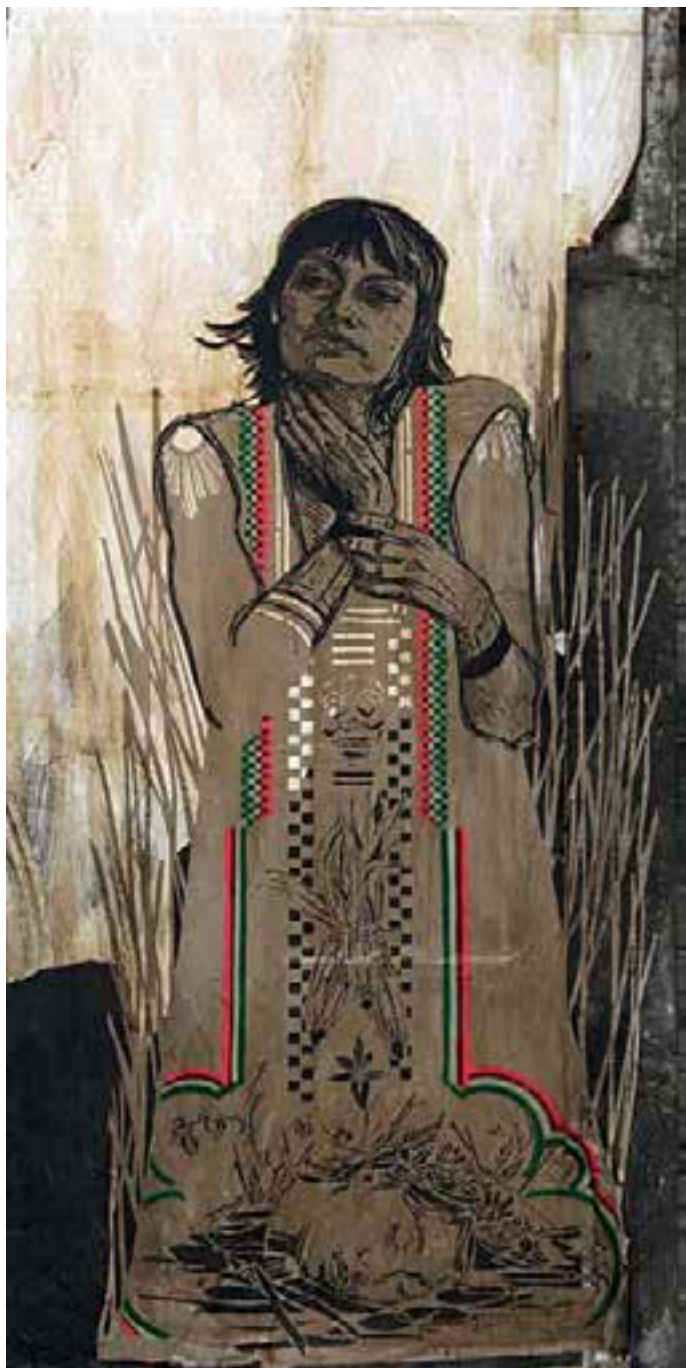
All stands out against a black background. In the upper part, a scratch making unreadable the word unum introduces some violence. Two interpretations, one economic and the other political are possible.

In fact, this painting can be interpreted as a criticism of capitalism and individualism modern society's consumption. The explosion of the "king dollar" reflects Basquiat's ambiguity towards money, having been previously homeless and graffiti artist accustomed to the streets... then becoming a very courted and respected artist.

This work can also be decrypted as a pamphlet against racism. Indeed, Monticello, Virginia is the name of Thomas Jefferson's house and domain, near Charlottesville, of which architecture is similar to the Salm Hotel in France (today Palace of the Legion of Honour) he would have contemplated during his ambassador days in France from 1784 to 1789. Monticello was an important stronghold of the slave trade. By cutting the Latin mention "e pluribus unum" Basquiat emphasizes the plurality of American society and criticizes its pseudo unit. He expresses his solidarity with the minorities in American society still marked by racism.

This work demonstrates by simple drawing and writings on black backgrounds, the importance of symbols that were dear to Jean-Michel Basquiat as to any street art artist.





**45**  
**SWOON (Américaine, née en 1977)**

*Irena, 2007*

Technique mixte sur bois, signé en bas à droite  
 Collage, paper cut and mixed media on found wood mounted on board,  
 signed in pencil lower right

215 x 108 cm – 84,5 x 42,5 in

**PROVENANCE:**  
 Black Rat Press, London

**7 000 / 9 000 €**

Swoon est connue pour la façon élégante qu'elle choisit pour animer ses personnages, confiants et sages, comme s'ils étaient constamment perdus dans leurs pensées. Swoon choisit habituellement de faire des portraits de gens qui semblent en marge de la société, les enfants, les femmes, les minorités le plus souvent en collant les portraits sur du bois de récupération. Swoon est très avare dans son usage des couleurs et son style est unique. Cette toile a toutes les caractéristiques d'une œuvre de Swoon. Une femme issue d'une minorité apparaît, contemplant sa vie vêtue d'une très belle tenue d'indienne d'Amérique au premier plan. Elle regarde au loin, sa main droite sur son cou, sa main gauche caressant son poignet droit, et nous laisse nous demander quelle est l'histoire de cette femme ou à qui elle pense-t-elle.

Swoon is known for the elegant way she chooses to animate her figures as confident and wise and as if they are permanently deep in thought. Swoon typically chooses to portray people who appear to be on the margins of society, child, women, and minority groups and more often than as a collage on cut paper and found wood. Swoon is very sparing with her use of colour and her style is unique to her as an artist. This canvas has all the characteristics of a distinct painting by Swoon. A woman of minority who appears contemplating her life is depicted wearing beautiful Native American clothing in the forefront of the work. She gazes past the viewer with her right hand clasping her neck while the left gently caresses her right arms wrist, we are left wondering what story this woman has to or who she is thinking of.



**PIÈCE PEINTE  
 PAR L'ARTISTE**

**46**  
**EL SEED (Français-Tunisien, né en 1981)**

*Ceci est une phrase en arabe*

Acrylique sur toile, signée et titrée au dos  
 Acrylic on canvas, signed and titled inverso

210 x 140 cm – 82,5 x 55 in

**10 000 / 15 000 €**

La ligne sinueuse court, revient, s'entremêle et change de direction. Quelques points très géométriques animent la composition tricolore. Sur des roses saumonées et franc, le noir prend vie. Œuvre issue du graff et la calligraphie arabe – «la calligraffiti» inventée par l'artiste, eL Seed – elle associe deux mondes qui semblaient à des années lumière l'un de l'autre. Franco-Tunisien, habitant la banlieue parisienne, il se sent très tôt attiré par le Street Art. Les surfaces urbaines deviennent son terrain artistique, et continuent de l'être. «Artiste de rue est ma véritable vocation, l'espace de la ville ou des lieux les plus improbables contient l'essentiel de mon art», confie-t-il. «Ne faire que des tableaux, m'enlèverait mes sources vives de création». Héritier de cultures française et arabe, il choisit de les concilier donnant naissance à son style si poétique. En 2000, il décide d'apprendre l'arabe littéraire et commence à reproduire des lettres tout en réinventant sa propre calligraphie. «Par là, je pouvais renouer avec une tradition proverbiale arabe, où les plus beaux vers de joutes poétiques étaient brodés au fil d'or pour le profit de tous». La scène parisienne devient vite trop confinée pour eL Seed, «SDF citoyen du monde», pour apporter son message de paix et de tolérance. New York, Los Angeles, l'université de Harvard, près de Boston, les quatre tunnels de Salwa Road à Dubaï (Qatar) soit 52 murs et 730 m de peinture, le minaret de la mosquée de Gabès, sa ville d'origine. Pour ce lieu, il choisit un verset 13 de la sourate 49 du Coran prônant la tolérance: «O hommes! Nous vous avons créés d'un mâle et d'une femelle, et Nous avons fait de vous des nations et des tribus, pour que vous vous rencontriez». Changeant de support, eL Seed a accepté de réaliser une œuvre spécialement pour la couverture de la Gazette où il a repris le thème utilisé pour une fresque à Los Angeles: Ceci est juste une phrase en arabe. «Je voulais casser le stéréotype lié à l'écriture arabe, trop lié dans l'esprit de certains à des messages religieux ou pis terroristes; juste une phrase sans aucune dimension politique, loin de toute provocation». Ce tableau fait partie de la vente ayant pour thème le Street Art. Un projet lui tient à cœur: redonner vie aux décors abandonnés près de Nefta et Tozeur, en plein désert tunisien, où, en 1997, George Lucas avait planté son décor pour la ville fictive de Mos Espa de Star Wars. EL Seed met ainsi la Gazette au rang des étoiles... Merci.

Anne Foster, journaliste





▲  
**47**  
**GOLDIE (Britannique, né en 1965)**

*From Russia with love, 2011*  
Peinture aérosol et pochoir sur toile, signée, titrée et datée au dos  
Spray paint and stencil on canvas, signed, titled and dated in black ink verso  
100 x 75 cm – 39,25 x 29,25 in  
Certificat d'authenticité d'Eddie Lock sera remis à l'acquéreur  
Accompanied by a certificate of authenticity from Eddie Lock

**2 500 / 3 500 €**

▼  
**48**  
**FUTURA 2000 (Américain, né en 1955)**

*Olive Oil No.1, 2001*  
Technique mixte sur toile, signée, titrée et numérotée 1/3 au dos  
Mixed media on light reflective maharishi point man canvas material signed, titled and numbered 1/3 in black ink verso  
127 x 127 cm – 50 x 50 in .

**5 000 / 7 000 €**

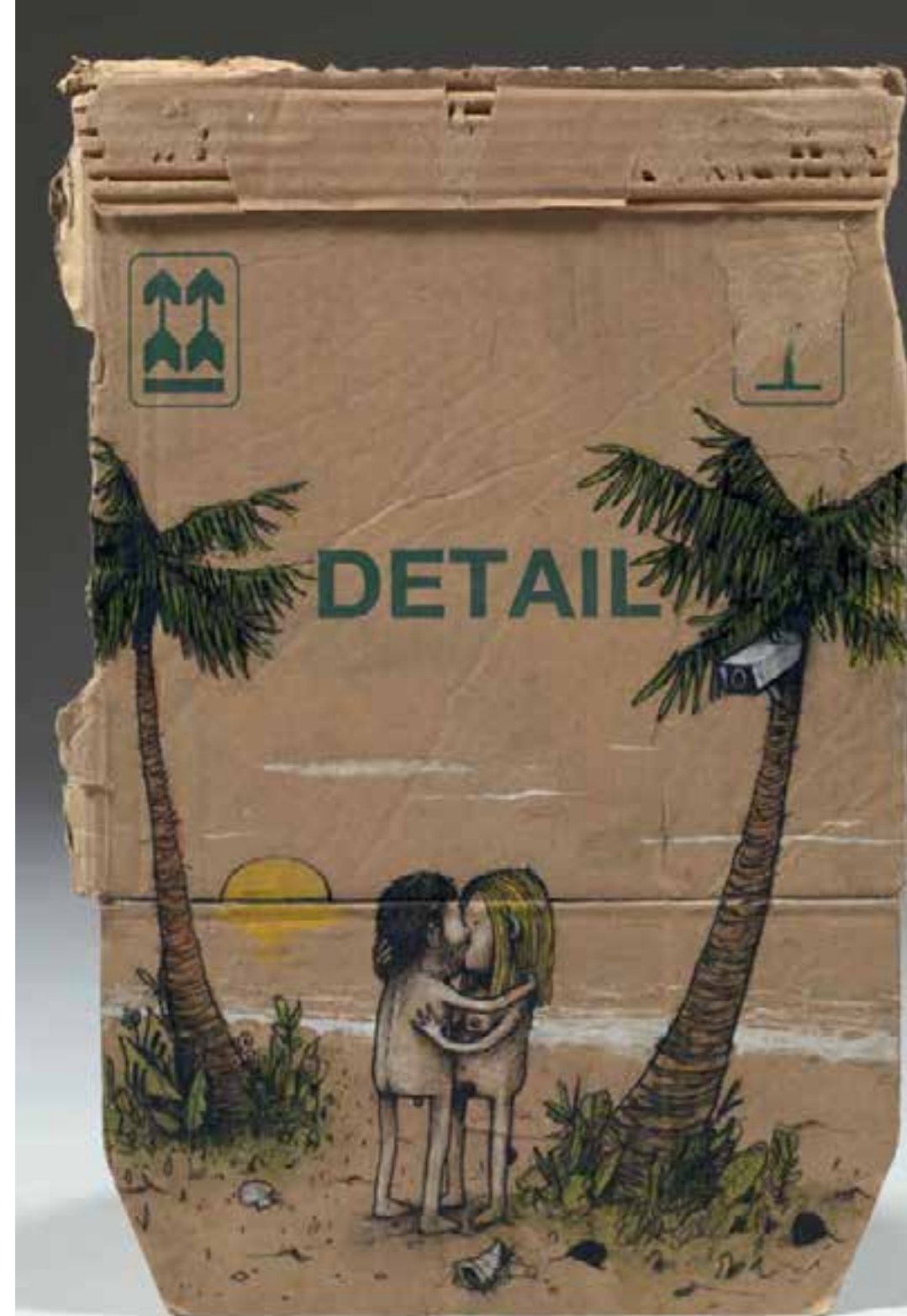


**49**  
**DRAN (Français, né en 1980)**

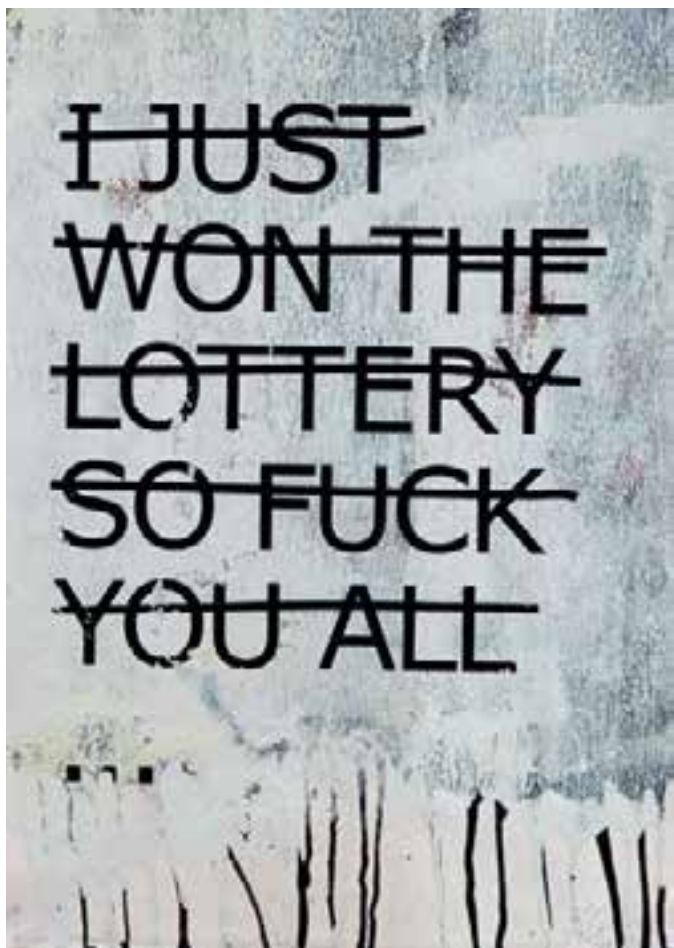
*Detail*  
Technique mixte sur carton marouflé sur panneau  
Mixed media on cardboard and mounted on wood  
29 x 44 cm – 11,41 x 17,32 in

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur  
Accompanied by a certificate of authenticity by the artist

**8 000 / 10 000 €**







▲

**50**  
**RERO (Français, né en 1983)**

*I just won the lottery so fuck you all, 2012*

Sérigraphie réhaussée sur papier Khadi, fait main, signé, daté et numéroté 6/8 en bas à droite.

Série des HPM Project, 8 ex. chacun uniques.

Hand painted multiple silkscreen, signed dated and numbered 6/8 lower right

HPM Project series, 8 ex. each unique

75 x 56 cm – 29,59 x 22,04 in

EXPOSITION

Fabien Castagner Gallery, Los Angeles

**2 000 / 2 500 €**

▶

**51**  
**WRECKAGE (Britannique, né en 1965)**

*Faith, 2013*

Huile sur bois, signé en bas à droite et daté, contresigné au dos

Oil paint on plywood, signed in black ink lower right and signed and dated in white paint verso

122 x 61 cm – 48 x 24 in

**1 000 / 1 500 €**



**52**  
**SHEPARD FAIREY (Américain, né en 1970)**

*Obey WK flyer, 2007*

Sérigraphie en couleurs et collage sur papier,

signé et daté en bas à droite, marqué HPM

(Hand Painted Multiple) et numéroté 3/4

Collage, sérigraph et screenprint, signé daté lower right and numbered 3/4 HPM lower left

60 x 45 cm – 23,62 x 17,71 in

**10 000 / 15 000 €**





**53**  
**MARTHA COOPER (Américaine, née en 1943)**

*Keith Haring painting the house, Bavery wall in 1982*  
Report photographique, signé et numéroté 2/9 en bas à droite,  
contresigné au dos, avec son étiquette  
Archival ink jet print on hahnemühle photo rag paper signed and numbered 2/9  
lower right, signed verso with sticker  
51 x 79 cm – 20 x 30 in

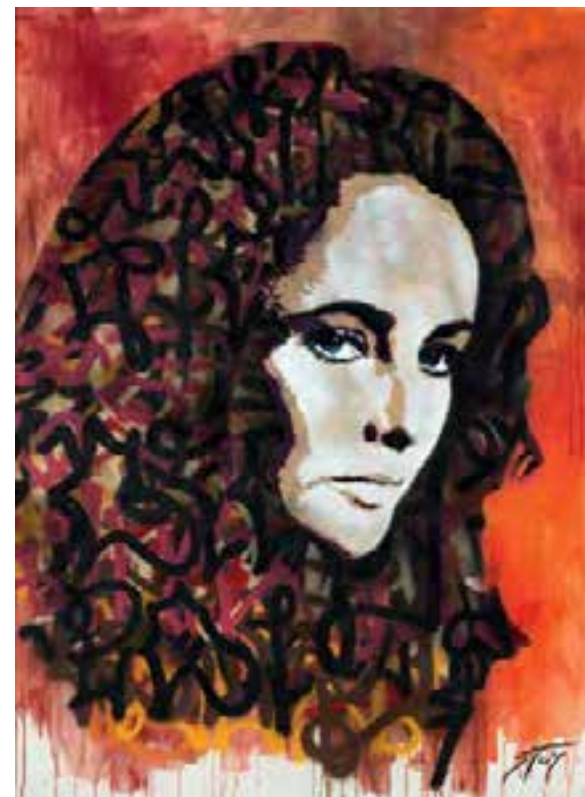
**1 000 / 1 500 €**



**54**  
**MARTHA COOPER (Américaine, née en 1943)**

*Keith Haring painting the house, Bavery wall in 1982*  
Digital C print, signé et numéroté 2/12, étiquette au dos  
Digital c print signed and numbered 2/12 sticker verso  
61 x 40,5 cm – 24 x 16 in

**600 / 900 €**



**55**  
**BTOY (Espagnole, née en 1977)**

*Lise Taylor, 2011*  
Acrylique sur toile, signée en bas à droite, datée et contresignée au dos  
Acrylic on canvas, signed lower right, dated and signed verso  
150 x 100 cm – 59 x 39 in

**5 000 / 8 000 €**



**56**  
**SHEPARD FAIREY (Américain, né en 1970)**

*Panama Treaty, 2007*  
Technique mixte, collage et pochoir sur papier, signé et  
daté en bas au centre, pièce unique  
Stencil and collage unique on paper, signed and  
dated in black ink lower centre  
30,5 x 23 cm – 12 x 9 in

**3 000 / 5 000 €**





**57**  
**SWOON (Américaine, née en 1977)**

*Myrtle Avenue, 2007*

Technique mixte sur bois, signé en bas à droite, au dos une autre composition

Paper cut and ink on found wood, double sided work, signed in pencil lower right

174 x 44 cm – 68,5 x 17,25 in

PROVENANCE:  
Black Rat Press, London

**5 000 / 6 000 €**

Peint sur du bois trouvé, Swoon dépeint une modeste jeune femme de profil avec sa manière identifiable du découpage et son prudent usage des couleurs. Elle regarde vers le bas, sans se préoccuper de ce qui se passe autour, figée dans un moment de réflexion personnelle. Comme c'est habituel dans ses œuvres, Swoon choisit de se concentrer sur des figures humaines, et principalement des marginaux. Ses personnages, comme c'est le cas dans cette œuvre sont indifférents au regard du spectateur et n'ont aucune connexion avec nous. Swoon est passée Maître dans l'art d'immerger ses personnages dans leur propre environnement inventé. Au dos, le fond noir dépeint une scène différente, une porte s'est ouverte sur une jeune mère avec son enfant accroché à sa poitrine et son fils qui aime boire à la paille. Une porte verte s'ouvre pour révéler les personnages gravés en noir et blanc.

Painted on found wood, Swoon portrays a modest young woman in profile with her distinctive use of cut paper and conservative apply of colour. She is looking down, oblivious to her surroundings, frozen in moment of personal thought. As is typical of her work, Swoon chooses to focus on the human figure, most notably marginalized people. Her figures, as is the case with in this work, are indifferent to the viewer's gaze and are far removed from any connection to us. Swoon is a master at immersing her figures in their own fictional environment. The back panel paints a different scene, a door has opened to show a stylized young mother with her infant child clung to her chest and her son enjoying drinking from a straw. An earthy green door opens to reveal the figures etched in black and white.



**58**  
**ARTHUR AESCHBACHER (Suisse, né en 1923)**

*Composition*

Papiers déchirés marouflés sur toile, signée en bas à gauche

Paper cut on canvas, signed lower left

97 x 131 cm – 38,18 x 51,57 in

**1 500 / 2 000 €**

**59**  
**ARTHUR AESCHBACHER (Suisse, né en 1923)**

*Composition*

Papiers déchirés marouflés sur toile, signée en bas à gauche

Paper cut on canvas, signed lower left

97 x 131 cm – 38,18 x 51,57 in

**1 500 / 2 000 €**



**60**  
**PANTONIO (Portuguais, né en 1975)**

*Composition aux lapins*

Acrylique sur toile, signée en bas à gauche et contresignée au dos

Acrylic on canvas signed lower left and signed verso

140 x 210 cm – 55,11 x 82,67 in

**2 000 / 3 000 €**





**61**  
**FAILE (Américain, Canadien, fondé en 1999)**

*Amsterdam4, 2004*

Peinture aérosol et crayon sur toile, signée, titrée et datée au dos  
Spray and stencil on canvas  
Signed, titled and dated in black ink verso  
140 x 140 cm – 55 x 55 in

**18 000 / 24 000 €**

Cette toile représente deux images distinctes et superposées de femmes vulnérables dans leur intimité. La première femme apparaît nue et en détresse avec les mots «Shocking! The bad seed will I ever find love». L'autre image montre le visage d'une femme contrariée qui serre un ours en peluche. La bordure de la toile est ornée d'une frise d'un motif floral, ce qui ajoute un sentiment de délicatesse à la pièce. Faile rend évident dans son travail la représentation des femmes stylisées en détresse. Profondément influencés par des artistes pop tels que Roy Lichtenstein, Richard Hamilton, Andy Warhol, Mimmo Rotella et pourtant, il a créé son style distinctif qui lui est propre avec le dialogue et le montage d'images.

This canvas portrays two separate collaged images of sexualize and vulnerable women in comic book familiarity in this beautiful black and white canvas. The first woman appears to be naked and in distress with the words "Shocking! The bad seed will I ever find love?". The other image illustrates just the face of an upset woman as she is seen clutching a teddy bear. The boarder of the canvas is outlined in an ornate floral design adding a delicate feel to the piece. Faile make it evident in their work through their depiction of stylized women in distress and comic references that they are deeply influenced by pop artist Roy Lichtenstein, Richard Hamilton, Andy Warhol, and Mimmo Rotella. And yet, they have created a distinctive style all their own with their dialogue and reassembling of images.



**62**  
**DAN 23 (Français, né en 1972)**

*Composition*

Acrylique sur toile, signée en bas à droite  
Acrylic on canvas, signed lower right  
50 x 150 cm – 20 x 60 in

**800 / 1 200 €**



**63**  
**SOWAT (Français – Américain, né en 1978)**

*Corio 1, 2010*

Encre sur toile, signée, datée et titrée au dos  
Ink on canvas, signed dated and titled verso  
100 x 120 cm – 39,25 x 47,25 in

**1 200 / 1 600 €**



**64**  
**LEK (Français, né en 1971)**

*104*

Acrylique sur métal,  
signé en bas à gauche, daté 2013,  
titré et contresigné au dos  
Acrylic on metal, signed lower left,  
dated 2013, titled and signed verso  
60 x 45 cm – 23,5 x 17,75 in

**1 200 / 1 600 €**



**65**  
**MISS.TIC (Française, née en 1956)**

*Égérie et j'ai pleuré*

Encre aérosol sur papier signé en bas à droite

Spray ink on paper, signed lower right

50 x 65 cm – 19,68 x 25,59 in

**1 200 / 1 500 €**



**66**  
**PAM GLEW (Britannique, né en 1978)**

*Evelyn and the Sun, 2010*

Technique mixte sur drapeau arborigène, signé, daté en bas à droite,

contresigné, titré et daté au dos

Bleaching technique and dye on handmade aboriginal flag

signed, titled and dated in black ink verso signed and dated

with sown gold thread lower right

55.5 x 84.2 cm – 21,75 x 33,25 in

**2 500 / 3 500 €**



**67**  
**BILL BLAST (Américain, né en 1964)**

*2Wise, 1985*

Peinture aérosol et feutre sur papier,

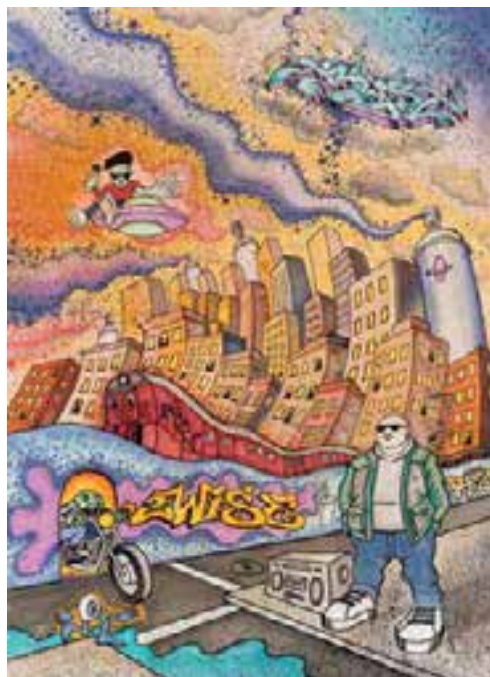
signé et daté au centre

Spray paint and ink on paper,

signed and dated in the middle

77,5 x 56,5 cm – 30,51 x 22,24 in

**1 200 / 1 500 €**



**68**  
**ROA (Belge)**

*Aves*

Encre de chine, charbon, émail, acrylique et aérosol

sur plaques de bois mobiles montées sur feutre et tiroirs

Mixed media on wood

117 cm x 117 cm – 46,06 x 46,06 in

PROVENANCE

Collection Nicolas Laugero

**5 000 / 6 000 €**



▼  
**71 BLEK LE RAT (Français, né en 1952),**

*Spaceman, 2006*

Peinture aérosol et pochoir sur toile, signée et datée en bas à droite et contresignée, datée et numérotée 2/2 au dos  
 Spray paint and stencil on canvas, signed and dated in black ink lower right and signed, dated and numbered 2/2 in black ink verso  
 100 x 81 cm – 39,6 x 31,15 in

PROVENANCE:  
 Black Rat Press, London

**3 000 / 5 000 €**

▶  
**72 COPE2 (Américain, né en 1968)**

*#1 Broadway Canal Street NYC Subway Sign, 2013*

Peinture aérosol et collage sur métal, signé et daté au dos  
 Spray paint and collage on metal, signed and dated in purple ink verso  
 68,5 x 150 cm – 27 x 59 in

**3 000 / 4 000 €**



▲  
**69 EMMA TOOTH (Britannique)**

*Concilium plebis 7 (only god can judge me), 2008*

Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos  
 Oil on canvas, signed, titled and dated in black ink verso  
 61 x 91,5 cm – 24 x 36 in

**3 000 / 4 000 €**

◀  
**70 DAVID WALKER (Britannique, né en 1976)**

*Audrey (Pose3), 2013*

Peinture aérosol sur toile, signée, titrée et datée au dos  
 Spray paint on canvas, signed, titled and dated verso  
 120 x 100 cm – 47,24 x 39,37 in

**3 000 / 3 500 €**



◀  
**73 INDIE 184 (Américaine, née en 1980)**

*Powerful creation, 2012*

Technique mixte sur toile, signée à gauche et contresignée, titrée et datée au dos  
 Mixed media on canvas, signed on the left side, signed, titled and dated verso  
 90 x 120 cm – 35,43 x 47,24 in

**1 800 / 2 000 €**

▶  
**74 STINKFISH (Colombien)**

*Sans titre*

Encre sur couverture de disque  
 Ink on disk cover  
 31 x 31 cm – 12,20 x 12,20 in

**1 200 / 1 800 €**





▲  
**75**  
**STEN & LEX (Italiens, nés en 1982)**

*Caterine*  
Acrylique, pochoir et collage sur métal, signé en bas à gauche  
Acrylic stencil and collage on metal signed lower left  
165 x 111 cm – 64,96 x 43,70 in

4 000 / 5 000 €

▶  
**77**  
**TEURK (Français, né en 1976)**

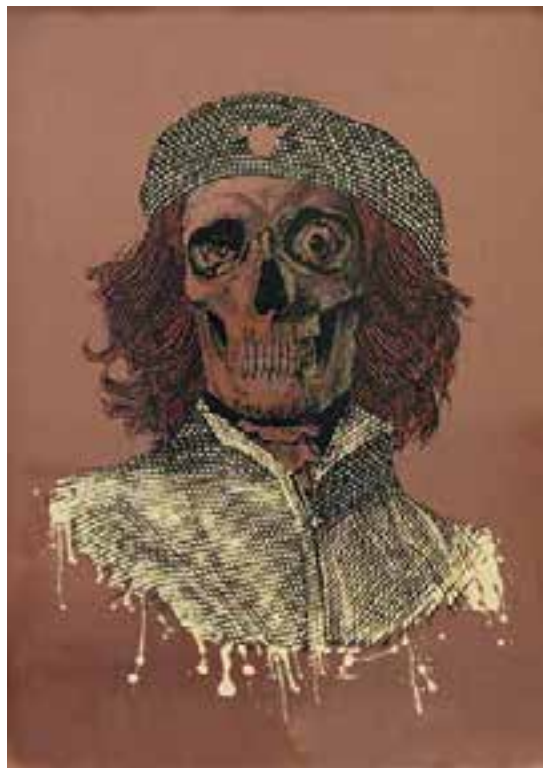
*Sans titre, 2012*  
Limaillé de fer sur acier, signé et daté au dos  
Mixed media on metal signed and dated verso  
47 x 67 cm – 18,5 x 26,37 in

1 500 / 2 000 €

▶  
**76**  
**D\*FACE (Britannique, né en 1973)**

*Che, 2008*  
Sérigraphie en couleurs sur plaque de cuivre  
Silkscreen printed in colours on copper  
70 x 50 cm – 27,5 x 19,75 in

3 000 / 4 000 €



**78**  
**LOGAN HICKS (Américain, né 1973)**

*City Clusters, 2012*  
Peinture aérosol et pochoir sur bois, signé, titré et daté au dos  
Spray paint and stencil on wood, signed, titled, and dated in black ink verso  
91.5 x 122 cm – 36 x 48 in

3 000 / 5 000 €

►  
**79**  
**BLEK LE RAT (Français, né en 1952)**

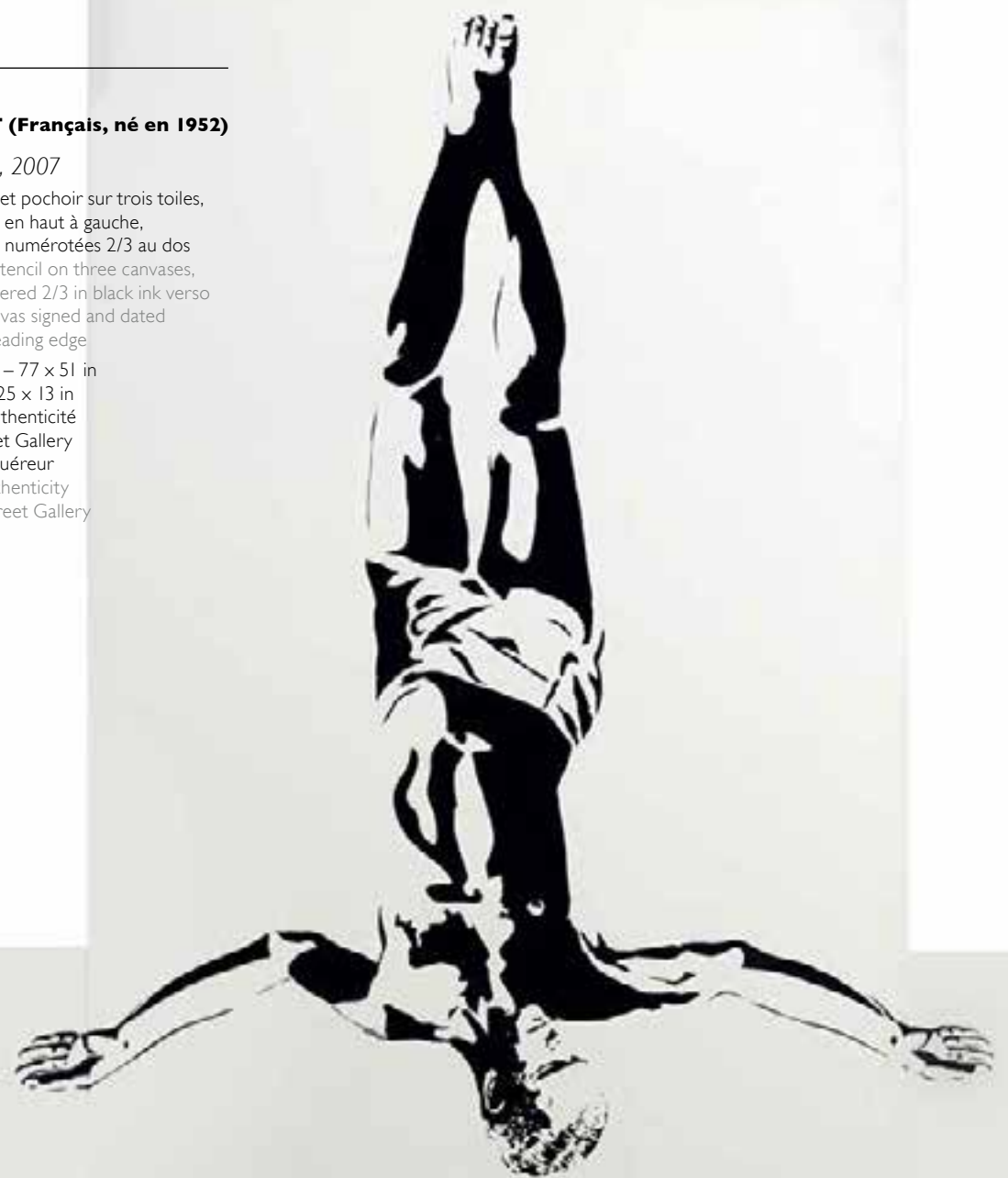
*Inverted Christ, 2007*

Peinture aérosol et pochoir sur trois toiles,  
signées et datées en haut à gauche,  
contre signées et numérotées 2/3 au dos  
Spray paint and stencil on three canvases,  
signed and numbered 2/3 in black ink verso  
and left hand canvas signed and dated  
in black ink on leading edge

195,6 x 129,5 cm – 77 x 51 in  
41 x 33 cm – 16,25 x 13 in

Un certificat d'authenticité  
de Leonard Street Gallery  
sera remis à l'acquéreur  
Certificate of authenticity  
from Leonard Street Gallery

**6 000 / 8 000 €**



▼  
**80**  
**PAUL INSECT (Britannique, né en 1971)**

*Clockwork Britain neon specials orange, 2012*

Acrylique et aérosol sur toile,  
signée, datée et numérotée 2/4 au dos  
Acrylic and spray paint on canvas,  
signed, dated and numbered 2/4 in black ink verso

70 x 50 cm – 27,5 x 19,75 in

EXPOSITION:  
Opera Gallery, New York

**3 600 / 5 000 €**



**81**  
**JONONE (Américain, né en 1963)**

*Youth cultures youth cultures*

Huile sur toile, titrée et signée au dos  
Oil on canvas, titled and signed verso

65 x 54 cm – 25,59 x 21,25 in

**4 000 / 5 000 €**







82  
**JIM STARR (Britannique, né en 1976)**

*Unity, 2013*

Acrylique, peinture aérosol et technique mixte sur toile, signée, titrée et datée au dos  
Acrylic, spray paint and mixed media on canvas, signed, titled, and dated in pencil verso  
100 x 100 cm – 39,5 x 39,5 in

800 / 1 200 €



83  
**XENZ (Britannique, né en 1974)**

*Cloud Garden, 2010*

Peinture aérosol sur toile signée en bas à droite  
Spray paint on canvas, signed in black ink lower right  
101,5 x 101,5 cm – 40 x 40 in

EXPOSITION :  
Butterflies, Birds and Spray Can's in New Delhi, India, 2010

2 000 / 3 000 €



84  
**KELSEY BROOKES (Américaine, née en 1978)**

*Conflict Preparation Witnessed by Allies, 2006*

Acrylique et encre sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée et datée au dos  
Acrylic and indian ink on canvas signed and dated in black ink lower right, signed, titled and dated in black ink verso  
152.5 x 91.5 cm – 60 x 36 in

1 500 / 2 000 €

85  
**FAUCHEUR JEAN (Français, né en 1956)**

*Sans titre, 2012*

Peinture aérosol sur toile ovale, signée au dos  
Spray paint on canvas signed verso  
100 x 80 cm – 39,37 x 31,49 in

2 000 / 3 000 €



86  
**GUY DENNING (Britannique, né en 1965)**

*Our leaders lie (The Pathocrats)*

Huile sur toile  
Oil on canvas  
91 x 91 cm – 35,82 x 35,82 in

2 000 / 3 000 €



87  
**MEAR ONE (Américain, né en 1971)**

*New World Revolution, 2013*

Acrylique sur lin, signé en bas à droite  
Acrylic paint on linen, signed in brown acrylic paint lower right  
91.44 x 121.92 cm – 36 x 48 in

6 000 / 8 000 €



NE PAS RÂTER  
LA TOUR PARISIÈRE

PIÈCE PEINTE  
PAR L'ARTISTE



**88**  
**SHOOF (Tunisien, né en 1979)**

*Composition aux signes, 2013*

Acrylique sur toile, signée en bas à droite, titrée, datée et contresignée au dos  
Acrylic on canvas, signed lower right, titled, dated and signed verso

180 x 60 cm – 70,86 x 23,62 in

**800 / 1 200 €**



**89**  
**FAILE (Américain, Canadien, fondé en 1999)**

*Torment, 2006*

Technique mixte et sérigraphie sur papier  
Oeuvre unique  
Mixed media and screenprint, unique work on paper,  
123 x 94 cm – 48,25 x 37 in

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur  
Accompanied by a certificate of authenticity from the artist

**10 000 / 12 000 €**



**90**  
**BLEK LE RAT (Français, né en 1952)**

*Dancer, 2006*

Peinture aérosol sur toile, datée et signée en bas à droite et contresignée au dos  
Spray paint on canvas, signed and dated in black ink lower right and verso

80 x 80 cm – 31,5 x 31,5 in

PROVENANCE:  
Black Rat Press, London

**3 000 / 5 000 €**



**91**  
**ANDRE (Français, né en 1971)**

*Sans titre*

Peinture aérosol sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos  
Spray paint on canvas, signed with artist tag lower right and in pink ink verso

15 x 30,5 cm – 6 x 12 in

**2 000 / 3 000 €**





**92**  
**DAZE**  
**(Américain, né en 1962)**

*Dark streets, 2009*

Peinture aérosol, huile et acrylique sur toile, signée et titrée au dos  
Oil, spray paint and acrylic on canvas, signed and titled in blue ink verso

116.8 x 120.6 cm  
46 x 47.5 in

**3 000 / 5 000 €**



**94**  
**KING ROBBO (Britannique)**

*Untitled, 2010*

Peinture aérosol et technique mixte sur toile, signée au centre de la toile  
Spray paint and mixed media on canvas, signed with artist tag in canvas middle

100 x 170 cm – 39,5 x 67 in

PROVENANCE:  
Pure Evil Gallery, London

**4 000 / 6 000 €**



**93**  
**ZENOY (Français, né en 1974)**

*Abstract Z, 2012*

Peinture aérosol, acrylique et marqueur sur toile, signée en bas à droite  
Spray paint, acrylic and marker pen on canvas, signed lower right

100 x 100 cm – 39,27 x 39,27 in

**2 500 / 3 000 €**



**95**  
**FAILE (Américain, Canadien, fondé en 1999)**

*Ganesha, 2007*

Technique mixte sur toile, signée, titrée et datée au dos  
Mixed media on canvas, signed, titled and dated in black ink verso  
102 x 82 cm – 40,25 x 32,25 in

**15 000 / 20 000 €**

Le dieu hindou Ganesh est réinventé dans cette toile, créée à l'aide de techniques diverses, collé sur un fond noir. Faile y incorpore son usage classique des couleurs et d'images collées parfaitement déchirées. Les Faile ont refait une beauté féminine et moderne à Ganesh, ce qui a été controversé. Ganesh apparaît avec une expression inquiète, les yeux baissés, portant ses mains à son visage. Faile s'est brillamment approprié une image sacrée et a simultanément créé un hommage à Lichtenstein/Bollywood avec l'impression comique d'une demoiselle en détresse.

The Hindi God Ganesh is reinvented in this collaged mixed media canvas pasted on a backdrop of the cosmos. Faile incorporates their classic use of primary colours and perfectly ripped wheat-pasted image. Faile has controversially given Ganesh a modern feminine makeover. Ganesh is seen with a worried expression, looking down, with her hands on her face. Faile has brilliantly appropriated a holy image and simultaneously created an homage to Liechtenstein/Bollywood with a damsel in distress comic feel.



**96**  
**MELIK OUZANI (Français, né en 1942)**

*Charlot Donald et Micky, 2005*

Technique mixte sur toile, signée  
Mixed media on canvas, signed in acrylic paint  
200 x 300 cm – 78,75 x 118 in

Cette oeuvre est accompagnée d'une étude sur papier, signé et titré en bas à droite, 40 x 60 cm et le livre de MELIK OUZANI, Panoram 1997-1998 qui porte une dédicace et la signature sur une page intérieure  
Accompanied with this lot is the original mixed media study on paper, signed and titled in black ink lower right, 15,75 x 23,75 in together with a book of melik ouzani, panoram 1997-2008 with a personal dedication and signed by the artist inside over pages

**1 500 / 3 000 €**



**97**  
**MISS.TIC (Française, née en 1956)**

*Un homme peut en cacher un autre, 2012*

Encre aérosol sur bois, signé au centre  
 Spray ink on wood signed in the middle  
 153 x 102 cm – 60,23 x 40,15 in

**7 000 / 9 000 €**



**98**  
**JEF AEROSOL (Français, né en 1957)**

*Sans titre*

Acrylique sur toile  
 Acrylic on canvas  
 29,5 x 30 cm – 11,61 x 11,81 in

**800 / 1 000 €**



**99**  
**MISS VAN (Française, née en 1973)**

*Pink Doll, 2000*

Huile sur toile, signée en bas droite  
 Oil on canvas, signed lower right  
 195 x 130 cm 76.7 x 51.1 in

**5 000 / 7 000 €**



**100**

**KATRIN FRIDRICKS (Islandaise, née en 1974)**

*Moonwalk, 2013*

Acrylique sur toile de forme ronde, titrée, datée et signée au dos  
 Acrylic on canvas wrapped around a wooden frame, signed, titled and dated in blue ink verso  
 D: 25,5 cm – 10,03 in

PROVENANCE:  
 Artist13, Lazarides Gallery, London

**10 000 / 15 000 €**



**101**  
**D\*FACE**  
**(Britannique, né en 1973)**

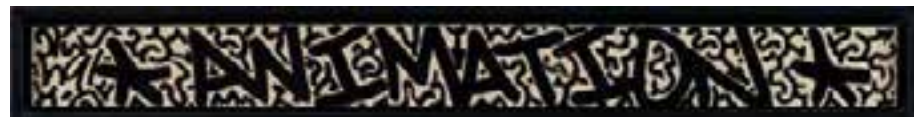
*When the world is hate, 2006*

Peinture aérosol sur toile,  
signée et titrée au dos  
Spray paint on canvas,  
signed and titled in black ink verso

70 x 70 cm – 27,5 x 27,5 in

**PROVENANCE:**  
Stolen Space Gallery, London

**1 800 / 2 500 €**



**102**  
**LA II (LITTLE ANGEL II)**  
**(Américain, né en 1967)**

*Animation*

Technique mixte sur panneau  
signé en bas à gauche  
Mixed media on wood  
signed lower left

7 x 75 cm – 2,75 x 29,52 in

**PROVENANCE:**  
Vidéotheque, New York Follin Gallery, New York

**1 200 / 1 500 €**



**103**  
**EINE (Britannique, né en 1970)**

*Fastest, 2011*

Peinture aérosol sur toile, datée titrée et signée au dos  
Spray paint on canvas, signed, dated, titled in black ink verso

30.5 x 160 cm – 12 x 63 in

**PROVENANCE:**  
White Walls Gallery, San Francisco

**2 500 / 3 500 €**



**104**  
**EINE (Britannique, né en 1970)**

*Strongest, 2011*

Peinture aérosol sur toile, titrée datée et signée au dos  
Spray paint on canvas, signed, titled and dated in black ink verso

30 x 200 cm – 11,75 x 78,75 in

**PROVENANCE:**  
White Walls Gallery, San Francisco  
Un certificat d'authenticité du White Walls, San Francisco sera remis à l'acquéreur  
Accompanied by a certificate of authenticity from white walls, san francisco

**3 000 / 5 000 €**



**105**  
**SHEPARD FAIREY (Américain, né en 1970)**

*Lenine*

Sérigraphie en couleurs et collage sur bois,  
signé et daté en bas à droite, marqué HPM (Hand Painted Multiple)

Colour print, serigraph, and screenprint on wood  
signed, dated lower right and marked hpm

60 x 45 cm – 23,62 x 17,71 in

**BIBLIOGRAPHIE:**  
Catalogue raisonné «Obey Supply and demand The art of Shepard Fairey», reproduit

**10 000 / 15 000 €**





**106**  
**DRAN (Français, né en 1980)**

*Il y a eu de la vie sur Terre, 2011*  
Technique mixte sur papier maroufflé sur bois  
Mixed media on paper mounted on wood  
24 x 22 cm – 9,44 x 8,66 in

Un certificat d'authenticité signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur  
Accompanied by a certificat of authenticity by the artist

**EXPOSITION**  
Au-delà du Street Art, Musée de la poste 2013, reproduit au catalogue de l'exposition

**3 000 / 5 000 €**



**107**  
**STEVE ESPO POWERS (Américain, né en 1968)**

*Senseless Momentum, 2006*  
Technique mixte sur un cube avec moteur et corde  
Powder coated steel and acrylic paint on a six sided cube with motor and cord  
30.5 x 30.5 x 30.5 cm – 12 x 12 x 12 in

**3 000 / 5 000 €**

**108**  
**RETNA (Américain, né en 1979)**

*Untitled, 2007*  
Technique mixte sur panneaux de bois assemblés  
Mixed media on four wooden panels as one work,  
182 x 122.2 cm – 71,75 x 48 in

**8 000 / 10 000 €**

Le style urbain et avant-gardiste de Retna est une fusion de toutes les influences autour de lui, ayant grandi à Los Angeles comme enfant aux origines afro-américaines, cherokee et salvadoriennes. Il a créé sa propre police de graffiti, combinant la typographie old english avec la typographie arabe, hébreu et sanscrit. Chaque œuvre créée par Retna est très personnelle. Comme il l'a expliqué dans une interview donnée à Ann Binlot pour le magazine *More Intelligent Life Magazine* au sujet de ses œuvres, «J'ai simplement une conversation avec moi-même... J'entends un mot, une phrase ou un dialogue, ce cela devient ma réponse. Elles disent toutes quelque chose». Sans titre, à juste titre, incarne cette explication de Retna.

Retna's urban Avant-guard style is a fusion of the many influences surrounding him as he grew up in Los Angeles as a child of African-American, Cherokee and El Salvadorian descent. He created his own graffiti calligraphy by combing his fascination of Old English typography with Arabic, Hebrew, and Sanskrit. Each work that Retna created is extremely personal to him and represents a first hand account in his life. As Retna explained in his interview with Ann Binlot for *More Intelligent Life Magazine*, "I'm just having a conversation with myself...I hear a word or a phrase or a dialogue, and then that becomes my response. They all say something". Untitled, adequately named, embodies that explanation from Retna. A beautiful ethnic woman stares at the viewer from the top right corner while an incomprehensible though mesmerizing script is intricately etched along the work. In the bottom left hand corner an abstract city scene is depicted in grey, sharply contrasting the vibrant orange, reds, browns, and turquoise around it.





▲

**109**  
**OS GEMEOS (Brésiliens, nés en 1974)**

*Bidon d'huile jaune à décor peint d'une tête d'homme*  
*Yellow oil tin awarded by a human head painted on it*

Installation «macina del tempo» comprenant:

- la vidéo de la performance
  - le bidon et la collection des casquettes de Fidel (21 boîtes de conserve et bidon d'huile)
- 9<sup>e</sup> Biennale d'art contemporain à la Havane, 2006

Installation "Macina del tempo" with included:

- The performance video
  - The can and Fidel's cap collection
- (21 Cans and oil tin)

9<sup>th</sup> Contemporary Art Biennial in Havana. 2006

**21 000 / 25 000 €**



Ces œuvres faisaient partie d'un projet global et collectif. "Cubabrazil" qui regroupait en 2006 plusieurs artistes cubains, allemands et brésiliens (comme les Os Gemeos) et s'inscrivait dans la programmation de la 9<sup>e</sup> Biennale d'art contemporain à la Havane organisée par le centre culturel Wilfredo Lam. Plusieurs installations ont eu lieu.

En accord avec la volonté des curateurs dans leur projet «la dynamique des cultures Urbaines» le projet Cubabrazil s'organisait en deux parties: une partie de performances murales dans toute la ville et la seconde, Cubabrazil2, en une exposition collective, présentée à la Forteresse de San Carlos de la Cabaña, construite par l'Espagne en 1763 pour protéger l'entrée du port de la Havane devenu aujourd'hui un parc historique et muséal. L'exposition avait à cœur de reproduire l'esprit du lieu et son origine: Entre toiles, sculptures et installations, une série de bateaux en carton peint par Taller Experimental de Grafica, Anneet Rivas Fontes ou encore Roberto Marrero, les artistes cubains, mais aussi les Os Gemeos, s'étalait tout dans les corridors et labyrinthes de la forteresse. Le *bateau n°110* en ici présenté en faisait partie.

De leur côté, képis et personnage quant à eux accompagnaient une œuvre plus complète «macina del tempo» **n°109**. Un bateau de bois à l'allure fragile et peint protégeait de sa poupe, ces plus petits éléments. Le bateau navigue à travers le temps, plutôt qu'à travers les flots. À l'occasion d'une performance filmée «time Wrap», le bateau fut détruit, et saccagé. Ne reste plus alors aujourd'hui que cette partie. Cette destruction, violente, avait pour objectif de rappeler non seulement l'origine de la forteresse, érigée pour lutter contre les attaques de boucaniers, pirates et corsaires, mais aussi de représenter l'isolement politique de l'île et le pouvoir de Fidel Castro symbolisé dans les képis militaires sur lesquels sont peints des étoiles jaunes, raccourcis du drapeau Cubain. Au centre se perd un seul personnage, lui aussi isolé ou envahi.

Cette installation suivie de sa performance s'inscrit parfaitement dans l'œuvre des Os Gemeos. Dans toutes leurs expositions, toiles et sculptures ne sont «que» les éléments d'une installation globale. Sols, murs, sont alors remplis d'œuvres dont une partie n'est ni commerciale, ni inscrite dans le pérenne. Ils invitent alors leurs spectateurs à non seulement admirer leur travail, mais pénétrer dans leur univers tout entier offrant ainsi au marché (et de façon tout à fait consciente) le goût de leur rareté. L'exposition Cubabrazil a été par la suite (et dans sa forme actuelle) présentée en 2007 à Berlin. les éditions Here to fame sortent en 2008 le livre du projet dans sa totalité «Cubabrazil». (reproduction de la performance et du bateau de bois en page 78 et 79 – de l'installation des képis en page 70).



**Une faculté de réunion des lots 109 et 110**  
**aura lieu après le n° 110**

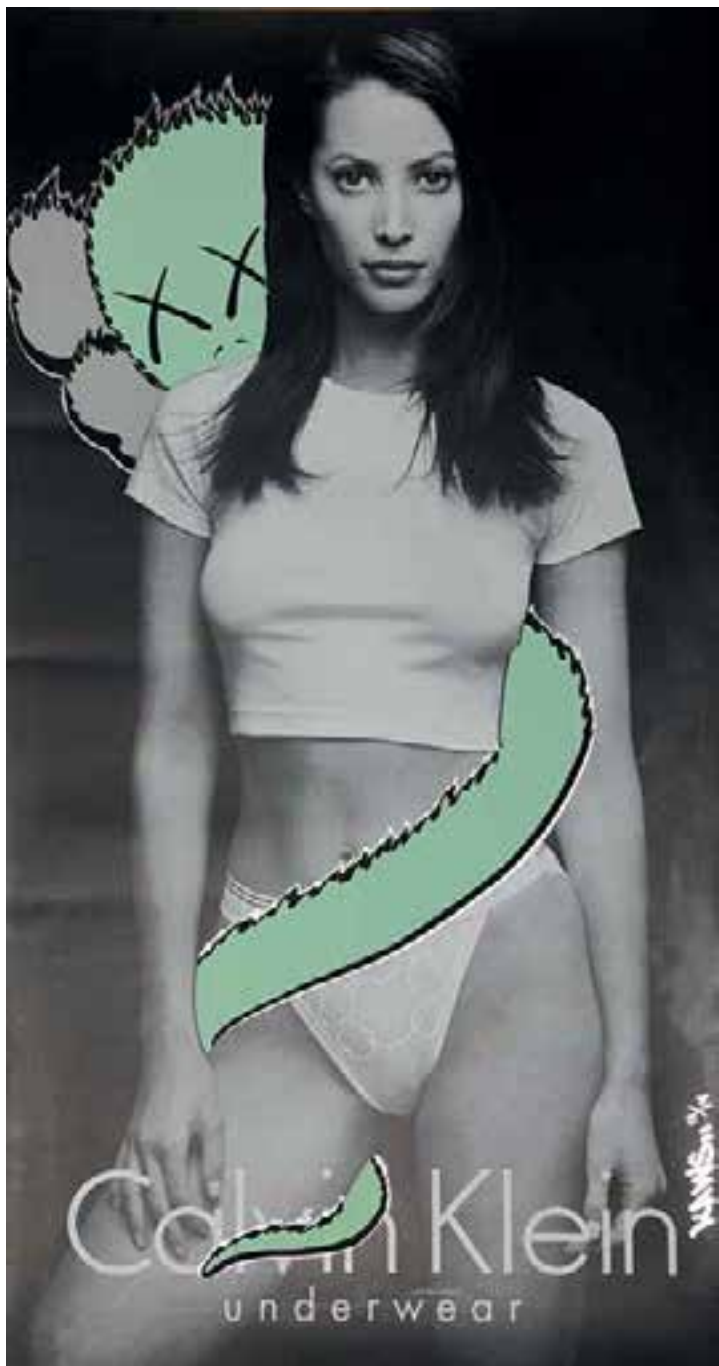
After the lot N° 110 the possibility to buy 109 and 110  
will be given to all bidders

**110**  
**OS GEMEOS (Brésiliens, nés en 1974)**

*Le bateau, 2006*

Éléments de l'installation «galeria flotante»  
où plusieurs artistes ont réalisé des bateaux.  
Part of installation «galeria flotante» where several artists  
of Cubabrazil designed boats  
Peinture aérosol sur carton  
Spray paint on cardboard  
80 x 51 x 50 cm – 31,49 x 20,07 x 19,68 in

**12 000 / 18 000 €**



**III**  
**KAWS (Américain, né en 1974)**

*Untitled (Calvin Klein), 1999*

Acrylique et sérigraphie, signée et numérotée 11/14  
 Acrylic paint on screenprint, signed in silver ink and numbered 11/14  
 123,4 x 65 cm – 48, 25 x 25,5 in

**18 000 / 24 000 €**

Kaws a commencé sa carrière comme graffeur en retravaillant des campagnes publicitaires affichées dans New-York. Cette œuvre est née d'une publicité de Calvin Klein mettant en scène le mannequin Christy Turlington en culotte et T-shirt court, tenant sensuellement le regard du spectateur, et est devenue une œuvre distinguable de Kaws grâce au très reconnaissable personnage vert et gris enroulé autour du mannequin et pointant sa tête derrière elle avec ses yeux en «x». Cette figure est devenue synonyme de Kaws.

Kaws began his career as a graffiti artist by adding the comic figure similar to the one depicted in this painting and reworking advertising campaigns displayed around New York City. This painting is of an advertisement for Calvin Klein featuring the model Christy Turlington standing in her underwear and a crop t-shirt a she seductively holds the viewer's gaze has now become a distinctly Kaws painting. This is because of Kaw's most recognizable greenish grey figures drawn wrapped around the model and peaking behind her head with "x" for eyes. The figures with x-ed out eyes have become synonymous to Kaws

**II2**  
**BARRY MCGEE (Américain, né en 1966)**

*Man, 1992*

Acrylique sur bois  
 Acrylic paint on wood  
 244 x 122 cm – 96 x 48 in  
 Un certificat d'authenticité de Artspace, New York sera remis à l'acquéreur  
 Accompanied by a Certificate of Authenticity from Artspace, New York

**20 000 / 30 000 €**

Les fresques sur des barrières de construction de 1992 ont été la première commande de McGee faite par une institution d'art importante, et le début d'une relation durable entre l'artiste et le Yerba Buena Center for the Arts. Composé de 8 panneaux de chacun 1,20mx2,40, la fresque reflète la connexion de l'artiste à la vie urbaine et rend hommage à la beauté, le pathos, l'humour et la surcharge sensorielle de la vie au centre-ville. De la peinture acrylique rouge, inspirée des portes rouges de Chinatown, servent de fond à tous les panneaux.

The 1992, Construction Fence Mural was McGee's first commission by a major art institution and the beginning of an important ongoing relationship between artist and Yerba Buena Center for the Arts. Consisting of 8 panels, each of 4 feet x 8 feet, the mural reflects the artist's connection to urban street life and pays tribute to the beauty, pathos, humor, and sensory overload of inner-city life. Red acrylic paint, inspired by the red doors in Chinatown, serves as background on all the panels. The imagery spray in graffiti style with white paint bleeding down the panels, uses a stylized cartoon vocabulary that references Soviet constructivism to create caricatures that address man's struggle towards economic and social freedom.







**113**  
**DNTT Tony D'Amico (Britannique, né en 1960)**

*Serenity, 2013*

Sculpture en métal signé sur la base en bois  
 Carved and welded steel sculpture with scrap chain and wooden concrete base engraved  
 signature on base verso

265 x 120 x 110 cm – 104,5 x 47,25 x 43,25 in

**10 000 / 15 000 €**

L'artiste décrit ses influences et ses pensées pour cette œuvre:

«Il y a un infime moment entre la vie et la mort au cours duquel le temps ralentit et cesse presque d'exister. Un infime et infini moment de tranquillité et de calme au milieu du chaos assourdissant. Au cours de cet instant nous nous élevons au-dessus de la douleur et de la souffrance mortelle de ce monde. Et c'est seulement à cet instant que nous pouvons trouver l'équilibre, la perfection et la sérénité absolue.

Cette œuvre a été inspirée par l'iconique photo de Monika Konczyk qui saute de son immeuble en flammes au cours des émeutes de Croydon en août 2011 et affectueusement dédiée à mon bon ami Andy Wilson, qui est décédé le 30 Août 2013, âgé de 50 ans. Andy m'a assisté au cours de la création de cette œuvre.»

The artist describes what his thoughts and influences for this work:

"There is a finite moment between life and death where time slows and almost ceases to exist. A finite and infinite point of stillness and calm amongst the deafening chaos. In this moment we rise above the mortal pain and suffering of this world. Like entering the eye of the storm; we are at peace. And only at this point, can we find true balance, perfection, serenity.

This work was inspired by Amy Weston's iconic photo of Monika Konczyk's leap of faith from a burning building, during the Croydon Riots, August 2011 and lovingly dedicated to my good friend Andy Wilson who passed away on 30th August 2013, aged 50. Andy assisted me on the creation of this piece".



**114**  
**CLET ABRAHAM (Français, né en 1966)**

*La loi, 2013 (Voie sans issue)*

Peinture aérosol et sticker découpé sur panneau métallique,  
 signé en bas au centre, contresigné et cachet de l'artiste au dos  
 Spray paint and sticker cut on metal panel signed verso

120 x 120 cm – 47,24 x 47,24 in

**2 500 / 3 000 €**



**115**  
**BANKSY (Britannique, né en 1975)**

*Monkey Queen, 2003*

Sérigraphie en couleurs sur papier, signé en bas à droite et numéroté  
 65 / 750, avec ses marges complètes  
 Edition par Pictures on walls London  
 Silkscreen printed in various colours, signed in black ink lower right and  
 numbered 65 / 750 in pencil, published by Pictures on Walls London,  
 on wove paper with full margins

50 x 35 cm – 19,75 x 13,75 in

Un certificat d'authenticité de «Pest Control Office»  
 sera remis à l'acquéreur

Accompanied by a certificate of authenticity from Pest Control Office

**4 000 / 6 000 €**



▼

**118**  
**ROWDY (Britannique)**

*Chew Valley, 2012*  
 Peinture aérosol, émail,  
 encre et acrylique sur toile, signée au verso  
 Spray paint, enamel, ink, and acrylic  
 on canvas, signed in black ink verso  
 55 x 55 cm – 21,75 x 21,75 in

**1 500-2 000 €**

▶

**119**  
**JORGE RODRIQUEZ GERADA**  
**(Cubain Américain, né en 1966)**

*«Urban Analogy #43», 2012*  
 Fusain sur revêtement de mur ancien  
 marouflé sur panneau de bois signé en bas à droite  
 Charcoal on old wall mounted on wood panel, signed lower right  
 45 x 135 cm – 17,71 x 53,14 in

**2 000 / 2 500 €**



▼

**120**  
**DAN WITZ (Américain, né en 1957)**

*John, dead Christ (Diptyque), 2010*  
 Photographie et technique mixte sur carton plume, daté, numéroté 5/6 et signé au dos  
 Digital c-print and mixed media, each. Signed and dated in black ink verso, numbered 5/6, on foam core,  
 Each. 49,9 x 77,5 cm – 19,5 x 30,5 in

PROVENANCE:  
 Carmichael Gallery, Los Angeles

**1 000 / 3 000 €**



▲

**116**  
**SEEN (Américain, né en 1961)**

*Masterpiece, 2008*  
 Tryptique  
 Acrylique sur toile, signée, datée et dédiée au dos  
 Acrylic on canvas, signed dated dedicated verso  
 61 x 152 cm – 24,01 x 59,84 in

**5 000 / 6 000 €**

◀

**117**  
**GERARD ZLOTYKAMIEN (Français, né 1940)**

*Ephémère, 2012*  
 Acrylique et encre sur plaque de feutre, signée et datée au dos  
 Acrylic and ink on paper tissue, signed and dated verso  
 200 x 160 cm – 78,74 x 62,99 in

**4 500 / 5 000 €**





121  
**MODE 2 (Français, né en 1967)**

*Skirt, 2010*

Acrylique et pastel sur papier  
Acrylic and pastel on paper  
56 x 75 cm – 22 x 29,5 in

Un certificat d'authenticité de l'artiste  
sera remis à l'acquéreur  
Accompanied by a certificate of authenticity  
by the artist

1 000 / 1 200 €



122  
**ALBEN (Français)**

*Action David*

Technique mixte, inclusion de résine  
Mixed media and resin, sculpture  
65 x 40 x 35 cm – 25,5 x 15,75 x 14 in

4 000 / 6 000 €



123  
**NAWER (Polonais né en 1980)**

*Weatherproof II, 2013*

Acrylique sur toile, titrée, datée et signée au dos  
Acrylic on canvas, titled dated and signed verso  
70 x 50 cm – 27,5 x 19,75 in

1 000 / 1 200 €

124  
**ANDREW MCATTEE (Britannique, né en 1972)**

*Holy Shhh, 2011*

Technique mixte sur toile, signée, titrée et datée au dos  
Mixed media on canvas, signed, titled and dated in black ink verso

84 x 193 cm – 33 x 76 in

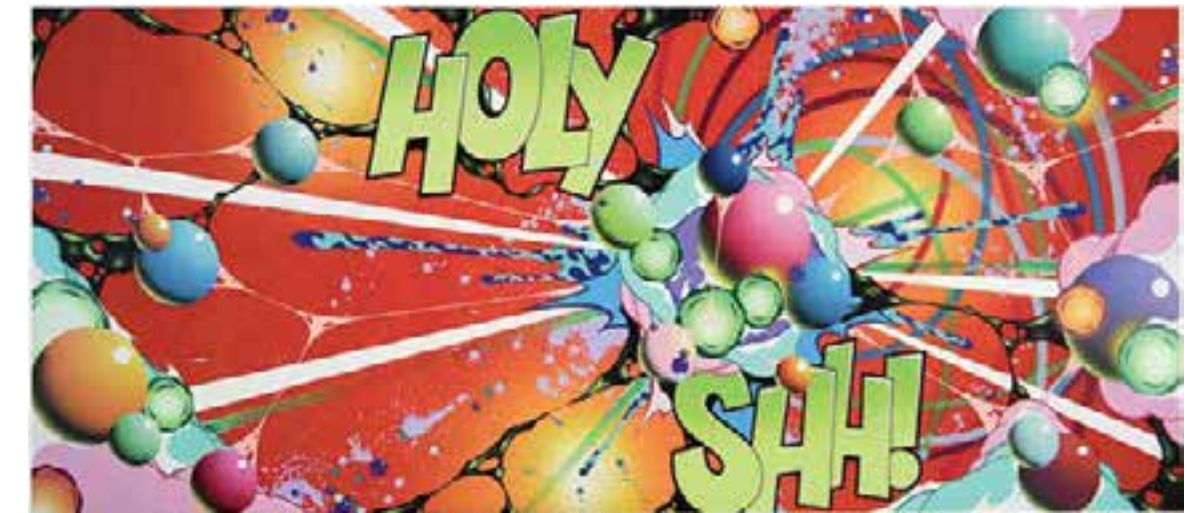
On y joint: Holy Shh, 2011

Sérigraphie couleurs, signée au crayon et numérotée AP3

Also sold with this lot is Holy Shh, silkscreen printed in colours, 2011,  
signed in pencil and numbered AP3, on wove paper with full margins.

38,5 x 76 cm – 15,25 x 29,75 in

6 000 / 8 000 €



125  
**MAU MAU (Britannique)**

*Hotty, 2011*

Peinture aérosol et technique mixte sur toile, signée en bas à droite,  
datée et contresignée au dos  
Spray paint and mixed paint on canvas, signed in black ink lower right  
and signed and dated in black ink verso

100 x 65 cm – 39,25 x 25,5 in

Un certificat d'authenticité d'Eddie Lock sera remis à l'acquéreur  
Accompanied by a certificate of authenticity from Eddie Lock

1 000 / 1 500 €



**128**  
**GUM, (Français né en 1976)**

*Gelatinous Bob*

Peinture aerosol et pochoir sur toile, signée au dos  
Spray paint and stencil on canvas, signed verso

100 x 100 cm – 39,27 x 39,27 in

**1 000 / 1 500 €**



**126**  
**ANTHONY LISTER (Australien, né en 1979)**

*Ever dance with a suicide blonde, 2008*

Dyptique  
Peinture aérosol sur toiles, titrées, datées et signées au dos  
Spray paint on two canvases titled dated and signed verso  
Each. 180 x 188 cm – 70,75 x 74 in

**4 000 / 6 000 €**



**127**  
**JONONE (Américain, né en 1963)**

*Composition*

Encre sur fond lithographique, signé en bas à droite  
et numéroté 2/8 en bas à gauche  
Ink on lithograph, signed lower right  
78,5 x 57 cm – 31 x 22,4 in

**2 000 / 3 000 €**



**129**  
**DAMIEN HIRST (Britannique, né en 1965)**

*Untitled, 2001*

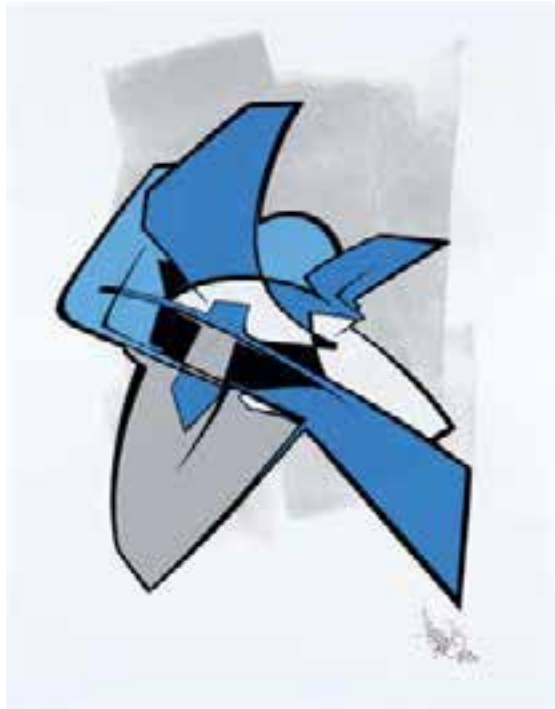
Acrylique sur papier, portant au dos un cachet indiquant que cette œuvre est un DAMIEN HIRST original et qu'il a été donné lors d'une compétition avec le magazine IDLER pendant l'été 2001.  
Edition en 50 exemplaires

Acrylic on paper stamped with 'this painting is an original damien hirst and was given as part of a competition with the idler magazine summer 2001' verso. This work is from an edition of 50 unique works

Diameter 45.7 cm – 18 in

PROVENANCE :  
Idler Magazine, 2001

**10 000 / 20 000 €**



130

**RESO (Patrick Jungfleisch) (Allemand, né en 1975)**

*Playground 52, 2013*

Acrylique sur papier, signé et daté en bas à droite  
Acrylic on paper, signed and dated in black ink lower right  
50 x 40 cm – 20 x 16 in

800 / 1 200 €



131

**JOSH KEYES (Américain, né en 1969)  
et CUI NAN (Chinoise, née en 1975)**

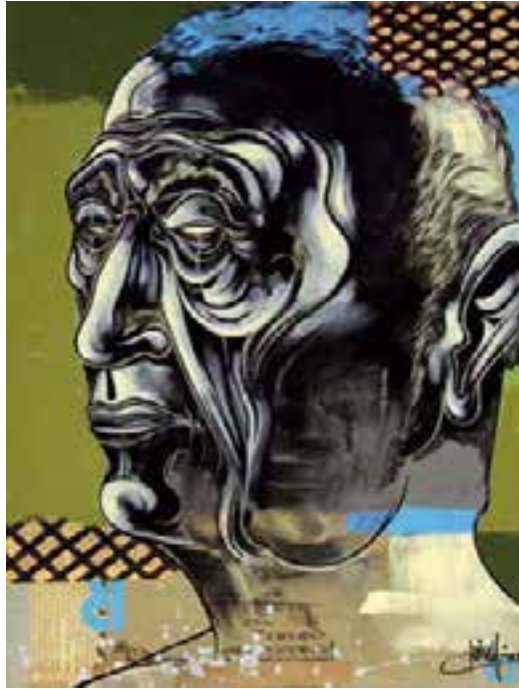
*Monsoon spirits, 2008*

Acrylique et huile sur toile,  
signée et datée en bas à droite  
Oil and acrylic paint on canvas,  
signed and dated in silver ink lower right  
119,4 x 99 cm – 47 x 39 in

PROVENANCE:  
Red Star Press Gallery, China

EXPOSITION:  
This is China! 2008 Exhibition, Red Star Press Gallery, China

4 000 / 6 000 €



132

**DAVE KINSEY (Américain, né en 1971)**

*Hundreth Meridian, 2007*

Technique mixte sur toile,  
signée et datée en bas à droite  
Mixed media on canvas,  
signed and dated in black ink lower right  
61 x 45,8 cm – 24 x 18 in

2 500 / 3 500 €

133

**IAN FRANCIS (Britannique, né 1979)**

*Diary, 2011*

Huile sur papier signé et daté au dos  
Oil paint on paper, signed and dated in pencil verso  
32 x 22 cm – 12,5 x 8,75 in

2 000 / 3 000 €



134

**DAVID ELLIS (Américain, né en 1971)**

*Flow, 2007*

Technique mixte sur papier  
Mixed media on tobacco stained paper  
56 x 76 cm – 22 x 30 in

1 000 / 1 500 €

135

**MATT SMALL (Britannique, né en 1975)**

*Zachary, 2009*

Peinture mixte sur métal, signé et daté au dos  
Mixed paint on metal, signed and dated in red paint verso  
91,5 x 76,2 cm – 36 x 30 in

3 000 / 5 000 €



136

**SABER (Américain, né en 1976)**

*Sunset and Laveta Encounters with the LAPD*

Acrylique sur bois, signé et titré au verso  
Acrylic on wood, signed and titled in black ink verso  
66 x 48,2 cm – 26 x 19 in

3 000 / 5 000 €

**BIOGRAPHIE DES ARTISTES / ARTISTS BIOGRAPHY**

**AIOne**

Mány-faceted artist, Alone gathers all the most eclectic influences. Stylistic dabbler (graffis, sprays, stencil); he jumps easily, with no existential dithering, from European social criticism to Australian aborigine culture, from hip-hop graffiti to Arabic calligraphy. Real "crew" by himself, he is inspiring a whole generation emerging from the Middle East urban world. His studio, 50 square meters underground, in the nerve center of Teheran, hosts a reserve of young talents. Since 2012, Alone is a political refugee in Germany

Artiste multifacettes, Alone synthétise des influences toutes plus éclectiques les unes que les autres. Touche-à-tout stylistique (graffis, bombes, pochoirs), il passe sans problème existentiel de la critique so- ciale européenne à l'art aborigène australien ou du graffiti hip-hop à la calligraphie islamique.

Véritable crew à lui seul, il se pose comme l'inspirateur de toute la gé- nération émergente de l'urbanité du Moyen-Orient. Son studio, 50m2 sous terre dans le centre névralgique de Téhéran, abritait un réservoir de jeunes talents underground de la capitale.

Depuis août 2012, Alone est réfugié politique en Allemagne.

**ABRAHAM, Clet**

Born in 1966 in Brittany, Clet Abraham, son of the French writer Jean- Pierre Abraham, he recently felt the need of an artistic expression developed in everyday life. His interest is currently focused on the realization of urban interventions (Street art) and he stuck in Italy, Lon- don, Valencia (Spain), Sassari, and inseveral French cities stickers on signposts, but respecting their readability. His interventions are raising many questions for their sometime provocative content. The crucified Christ applied to the sign « dead end » has been a hot topic of debate especially in Italy.

Né en 1966 en Bretagne, Clet Abraham, fils de l'écrivain français Jean- Pierre mais il a depuis peu ressenti le besoin d'une expression artistique développée au sein de la vie quotidienne. Son intérêt se porte actuelle- ment sur la réalisation d'interventions urbaines (*Street art*) et il a collé en Italie, à Londres, Valence (Espagne), Sassari, et dans plusieurs villes françaises des stickers sur des panneaux signalétiques, tout en respectant leur lisibilité. Ses interventions suscitent de nombreuses questions pour leur contenu parfois provocateur. Le Christ crucifié appliqué au panneau de « voie sans issue » a notamment fait couler beaucoup d'encre en Italie.

**AEROSOL, Jef**

Jef Aérosol is a stencil pioneer. Specialist of celebrity and anonymous portraits, the artist develops this technic from 1982, and seized rock, soul, funk, cinema, literature icons. He painted on lots of walls in differ- ing French cities and celebrated in 2012 30years of stencil !

Jef Aérosol fait partie des pionniers du pochoir. Spécialiste du portrait de personnalités ou d'anonymes, l'artiste développe cette pratique dès 1982 et s'empare en parallèle de ces icônes du rock, de la soul, du funk, du cinéma, de la littérature, bref de figures ayant tant valeur ar- chétypale qu'universelle. Il a peint sur les murs de nombreuses villes françaises ou étrangères et a célébré en 2012 ses 30 ans de pochoir !

**AESCHBACHER, Arthur**

Born in Geneva in1923, Arthur Aeschbacher arrived in Paris after he has studied Fine Arts in Geneva. He continued in 1956 with a show in the Ga- lerie Marforen. His approach of the destroyed posters let us think about the city. It is an outside language that he never let behind all along his career.

Né en 1923 à Genève, Arthur Aeschbacher arrive à Paris après avoir étudié les Beaux-arts à Genève. En 1956, il expose à la galerie Marforen avec une présentation de Jacques Prévert. Sa démarche en décollage d'affiches éclatées exprime la ville. C'est une poétique du dehors, qu'il n'a jamais quittée tout au long de son travail.

**ALBEN**

Self-taught or better referred to as, an *Outsider Artist*. Alben amal- gamation of highbrow and lowbrow cultures culminate into a paragon of present society. Born in France. Alben grew up during the early 70's ex- posing him to a world growing increasingly smaller thus, it is no surprise that his work uses imagery that transcends any border.

Autodidacte, que l'on peut également qualifier d'artiste « outsider », Alben mélange les cultures intellectuelles et populaires, à l'image de la société actuelle. Né en France, Alben a grandi au début des années 70 dans un monde se globalisant toujours plus. Il n'est alors pas surpren- ant que ses œuvres transcendent les frontières.

**ANDRÉ**

Born insweden in 1971, André Saralva, aka André discovered graffiti on Stockholm's walls. In Paris he began in the late 90s to tag his name in pink and creates « Mr. A. », a real logo characterized by a face with asym- metric eyes (a round one), and a cross-shaped one), sometimes perched on high legs and wearing a top hat, he paints frenetically across the capital and in all kinds of mediums (walls, PO boxes, construction hoard- ings). He also invented the « Love Graffiti » (names surrounded by little hearts painted on request) and rapidly opened his own space at the Palais de Tokyo, the « BlackBlock » production company and shop where he sells various objects out of his imagination.

Né en Suède en 1971, André Saralva, alias André découvre le graffiti sur

les murs de Stockholm. À Paris il commence dès la fin des années 90 à taquer son nom en rose, puis crée « Mr A. » véritable logo caracté- risé par un visage aux yeux asymétriques (un œil rond, l'autre en croix) parfois perché sur hautes pattes et coiffé d'un chapeau haut de forme, qu'il peint frénétiquement dans toute la capitale et sur tous types de supports (murs, boîtes postales, palissades de chantier). Il invente égale- ment les « Love graffitis » (noms entourées de petits cœurs peints sur commande) et ouvre rapidement son propre espace au Palais de Tokyo, la « BlackBlock », boîte de production et boutique où il présente en plus de tous types d'objets sortis de son imagination.

**BANKS**

He was born in Bristol in 1974 and used his distinctive stenciling tech- nique along with incredible sense of humour and political commentary to catapult him to the most talked about and sought after street artists in The World. His work shares a left wing perspective, usually depicting contemporary events or issues facing society. In 2005 Banksy hung one of his paintings in the Tate Modern. An event he later repeated in the American Museum of Natural History, Metropolitan Museum of Art, the Brooklyn Museum, The British Museum, and the New York Museum of Modern Art.

Né à bristol en 1974, il a utilisé la technique de pochoir avec un in- croyable sens de l'humour et un regard politique critique qui l'ont ca- tapulité au rang d'artiste urbain le plus prisé dans le monde. Son travail montre une perspective orientée à gauche, représentant généralement des événements contemporains ou des questions de société. En 2005, Banksy a accroché l'un de ses tableaux à la Tate Modern. Il a récidivé à l'American Museum of Natural History, au Metropolitan Museum of Art, au Brooklyn Museum, au British Museum, et au New York Museum of Modern Art.

**BASQUIAT, Jean-Michel (cf. p.40)**
Born in Brooklyn, New York, Jean-Michel Basquiat was the son of a Hai- tian immigrant and a mother with Puerto Rican origins. During the 9 years of his short but prolific career, Basquiat produced an important set of works, of which the colors, images, content and refer- ences are extremely rich...

Né à New York, dans le quartier de Brooklyn, Jean-Michel Basquiat était le fils d'un immigré haïtien et d'une mère d'origine portoricaine. Au cours des neuf années de sa brève mais prolifique carrière, Basquiat a produit un ensemble d'œuvres important dont les couleurs, les images, le contenu et les références sont extrêmement riches

**BEEJOIR**

Beejoir was born in the UK but now resides primarily in Bangkok and exhibits internationally. Beejoir produces work instencils, sculpture, screen-printing, photography and painting. Beejoir is known for blend- ing and appropriating two entirely separate images and connotations together to produce a unique and commanding figure. His most fa- mous work was the Louis Vuitton child and his dripping spot paintings. His work is comical and politically focused

Beejoir est né au Royaume-Uni mais réside principalement à Bangkok et expose partout dans le monde. Beejoir crée des pochoirs, sculptures, sérigraphies, photographies et peintures. Beejoir est connu pour mé- langer et s'approprier deux images et connotations qui n'ont rien à voir l'une avec l'autre, afin de produire une image unique et imposante. Son œuvre la plus célèbre est l'enfant Louis Vuitton. Son travail est comique et politiquement orienté.

**BLAST, Bill**
Bill Blast was born in 1964 in New York, where he currently lives and works. After having often worked in a hurry, he finds out another way to work, taking his time. Fascinated by Egyptian hieroglyphs, he studied them and introduced them in his work. If it's been hard for him being recognized in the world of art in the United States, he gets more success in Europe

Bill Blast est né en 1964 à New-York où il vit et ravaille actuellement. C'est alors qu'après avoir travaillé souvent dans l'urgence, il découvre une autre façon de travailler, en prenant son temps. Fasciné par les hié- roglyphes égyptiens, il les étudie et les introduit dans son travail. S'il a de mal à se faire reconnaître dans le monde de l'art aux États-Unis, il obtient plus de succès en Europe.

Bill Blast est né en 1964 à New-York où il vit et ravaille actuellement. C'est alors qu'après avoir travaillé souvent dans l'urgence, il découvre une autre façon de travailler, en prenant son temps. Fasciné par les hié- roglyphes égyptiens, il les étudie et les introduit dans son travail. S'il a de mal à se faire reconnaître dans le monde de l'art aux États-Unis, il obtient plus de succès en Europe.

**BLEK LE RAT**

Blek Le Rat, born Xavier Prou, is one of the pioneers of stencil graffiti and one of the most prominent graffiti artists in France. He started by painting stenciled rats throughout the streets of Paris, as rats he ex- plained, "spreads the plague everywhere, just like street art". Blek Le Rat is recognized as being the first graffiti artist to develop stencil graffiti technique and produce life size stencils.

Blek Le Rat, né Xavier Prou, est l'un des pionniers du graffiti au pochoir, ainsi que l'un des graveurs les plus en vue en France. Il commence par peindre des pochoirs de rats dans les rues de Paris. Eu égard au rat l'ar- tiste explique qu'il « répand la peste partout, comme l'art urbain ». Blek Le Rat est reconnu pour être le premier artiste à développer la technique du graffiti au pochoir, et à produire des pochoirs grandeur-nature.

**BROOKES, Kelsey**

Surfing from the west coast of the United States, freethinker artist with a unique style, Kelsey Brookes is originally biochemist and spent three years in a laboratory. His first work dates from a time when all ignored

the street art subculture. His work covers a variety of topics including sex, comedy, and animals although not covered simultaneously. In the UK, he is represented by Laz Inc and by New Images in the U.S.

Surfer de la côte ouest des États-Unis, artiste libre penseur au style unique, Kelsey Brookes est à l'origine biochimiste et a passé 3 ans dans un laboratoire. Sa première œuvre remonte à un temps où le street art n'était que sous culture ignorée de tous. Son œuvre aborde divers su- jets dont le sexe, la comédie, les animaux bien que pas abordés conco- mitamment. Au Royaume-Uni, il est représenté par Laz Inc et par New Images aux États-Unis.

**BTOY**

Andrea Michaelsson, better-known as BTOY, is essentially interested in the image of women over time.Her imagination is focused on Holly- wood's first half of the 20th Century. Practicing stencil since 2001, the artist asserted herself amongst the international stage, notably since her attendance at the Banksy's Cans Festival 2008.

Andrea Michaelsson, plus connue sous le nom de BTOY, s'intéresse es- sentiellement à l'image de la femme dans le temps. Son imagination est tournée vers le Hollywood de la première moitié du XX siècle.Pratiquant le pochoir depuis 2001, l'artiste s'est aujourd'hui affirmée au sein de la scène internationale, notamment depuis sa par- ticipation au Cans Festival 2008 de Banksy.

**C215**

Born in 1973, Christian Guémy aka C215 started stencil graffiti from 2005 and he is now considered as an important figure of street art. He paints on supports like old doors, broken or burned walls, and trash- es. His stencils are thought and created in a way to be interactive with inhabitants. C215 is considered as one of French street art's hopefuls.

Né en 1973, Christian Guémy alias C215 a commencé à poser ses pochoirs à partir de 2005 et il est aujourd'hui considéré comme une figure in- contournable du Street art Placés sur des ne lieux, des supports dé- valués: portes rouillés, murs cassés / brûlés, ou encore des poubelles, ses pochoirs sont par ailleurs pensés et créés ad hoc de manière à se fondre dans leur environnement, et interagir avec ses habitants. C215 est aujourd'hui considéré comme l'une des plus belles promesses du Street art français.

**COLLA, Eddie**

Born in 1969, Eddie attended the School of Visual Arts in New York and graduated from the California College of Arts with a BFA in photogra- phy/interdisciplinary fine arts. He began his artistic career as a pho - tographer, working first for the New York Times and later countless magazines, record labels and ad agencies. His designs have been trans- formed many times over, from stickers, album and magazine covers, and even on t-shirts notably worn by star Spike Lee So far this year his work has been featured alongside Hush, and Blek Le Rat in the Indoor Mural show insan Francisco and at Art Basel Miami.

Né en 1969, Eddie Colla a fait l'École des arts visuels de New York et est diplômé du California College of Arts et notamment d'un BFA en photo- graphie interdisciplinaire des beaux-arts. Il commence sa carrière artise- que en tant que photographe, travaillant dans un premier temps pour le New York Times ou des agences de publicité.Finalement il est très difficile de mettre Eddie Colla dans une catégorie: street artist, artiste de galerie, photojournaliste...

**COOPER, Martha**

Martha Cooper is one of the first hip-hop culture photographs in New York. Her work takes us back to the golden age of movement. In the ear- ly 80's, Martha Cooper leaves her photograph archivist job at the New York Times to dedicate herself to that youth who creates from nothing, and animates desolate streets of the Bronx. With Henry Chalfant, she organizes a representation at the "common Ground" the reunites Mcs, Dj's and B-boys while graffiti pictures are projected. This is probably the first real hip-hop show in Downtown. The media finally discover the break and start talking about that. Inducted into graffiti by the writ- er Dondi, she met Futura 2000, Lady Pink, Seen, Lee, T-kid Zephyr, and other legends and pioneers of graffiti. She waits for hours the passage of fully painted trains, interviews artists in basements, sharing their daily journeys. In 1981, the book *Subway Art* she published with Hen- ry Chalfant is the first work of the gender, reproducing New York trans still running on entire pages showing to the face of the world works from graffiti artists. In 1990, *R.I.P Memorial* is published, showing commemorative murals and posthumous tributes for people dead sud- denly. From her start, Martha Cooper is the memory and the eyes of movement.

Her work gifts to hip-hop its pedigree, perpetuates graffiti artworks. Martha Cooper graduated in ethnology at Oxford, and ex assistant cu- rator at the Yale Museum. Her pictures "Hip-Hop", which made her famous are just a part of her rich work. Today she dreams to pass the baton to the ones she considers as the real stars of the movement: the artists themselves. Martha Cooper est l'une des premières photographes de la culture Hip Hop à New York. Son oeuvre nous replonge dans l'âge d'or du mou- vement. Au début des années 80, Martha Cooper quitte son poste de photographe archiviste au New York Times, pour se consacrer à cette jeunesse qui crée d'un rien, et anime terrains vagues et rues désolées des ghettos du Bronx. Avec Henry Chalfant, elle organise une repre- sentation au « Common Ground » qui réunit Mcs, Dj's et B-Boys pen-

dant que sont projetées des photos de graffiti. C'est probablement le premier vrai spectacle Hip Hop à Downtown. Les médias découvrent enfin le break, et commencent à en parler. Intronisée dans le graffiti par le writer Dondi, elle rencontre Futura 2000, Lady Pink, Seen, Lee, T-kid Zephyr, et autres légendes et précurseurs du graffiti. Elle attend des heures durant le passage des trains entièrement peints pour les prendre en photo, interviewe les artistes dans les caves, partage leurs périples quotidiens. En 1981, le livre *Subway Art* qu'elle sort avec Hen- ry Chalfant est le premier ouvrage du genre à reproduire les trains de New York encore en circulation, sur des pages entières dévoilant ainsi à la face du monde, les œuvres des artistes graffiti. En 1990, c'est au tour de son ouvrage *R.I.P memorial* (Ed. Thomas & Hudson) qui présente les fresques commémoratives et hommages posthumes aux personnes mortes subitement. Depuis ses débuts, Matha Cooper est la mémoire et l'œil du mouvement. Rues désolées, ambiances de jams, B-boys à casquette, tennis et getho blaster à l'épaule, œuvres uniques de gra- fitti (aujourd'hui disparaes), et portraits juvéniles d'artistes devenus les icônes du mouvement... tout y est.Son oeuvre offre au Hip Hop ses lettres de noblesses, pérennise les oeuvres de graffiti, et en légitime les acteurs. Martha Cooper est diplômée d'Ethnologie d'Oxford, et ancienne Conservatrice Adjointe du Musée de Yale. Ses photos « Hip Hop » ne sont qu'une partie de son oeuvre multiple et riche qui l'a rendue célèbre. Aujourd'hui elle rêve de passer le flambeau à ceux qu'elle considère comme les véritables stars du mouvement : les artistes eux-mêmes.

**COPE 2**

Fernando Carlos, alias Cope2, is an American artist with Puerto Rican ori- gins born in 1968.Despite he is now internationally recognized as a found- er of the artistic movement.Autodidact, Cope2 is one of the most prolific artists of New York. He begins to graffiti his name in the South Bronx in 1978, developing then his style in the subway and in the Bronx's streets. Plus qu'une légende, un mythe, Dinosaur du street art newyorkais, Cope2 est une célébrité planétaire. Des graveurs du monde entier débarquent régulièrement à JFK Airport pour peindre au côté du maître. Malgré sa notoriété affirmée, l'enfant du South Bronx n'a jamais oublié d'ou il vient. Issu des quartiers les plus infréquentables de NYC, Cope2 revendique depuis plus de trente ans son inflexible intégrité d'ar- tiste de rue.

**CYCLOPS**

Cyclops also known as Lucas Price was raised in Bristol, England. He is one of the founding members of the prolific London graffiti crew Burn- ing Candy. He left Burning Candy in 2010 to pursue a MA in painting from the Royal College of Art without any prior traditional training. Price has recently collaborated with Japanese designer Kazuki Kuraishi to design a menswear collection titled A4.

Cyclops, également connu sous le nom de Lucas Price, a été élevé à Bristol en Angleterre. Il est l'un des membres fondateurs du collectif prolifique londonien Burning Candy. Il quitte Burning Candy en 2010 afin de poursuivre un Master de peinture au Royal College of Art sans aucune formation traditionnelle. Price a récemment collaboré avec le créateur japonais Kazuki Kuraishi afin de créer une ligne de vêtements pur hommes appelés A4.

**DAN 23**

The street is my exhibition space, the way I appropriate to myself the city, to make it more pleasant, more poetic by placing here and there bright, generous portraits I want to share with most people, regardless of age, culture or social class. My approach is not to damage but to beautify, bring gentleness, humanity...

La rue est mon lieu d'exposition, ma façon de m'approprier la ville, de la rendre plus agréable à vivre, plus poétique en plaçant ici et là des portraits lumineux, généreux que je souhaite faire partager au plus grand nombre, quelles quoes soient l'âge, la culture ou la classe sociale. Ma démarche n'est pas de détériorer mais d'embellir, d'apporter de la douceur, de l'humanité...

**D\*FACE**

D\*Face was born and raised in London as Dean Stockton. Growing up, Stockton was influenced by the skateboarding and street culture do- minating London's youth. He still credits these influences as two important factors that helped shape his art. Another one being, Henry Chalfant's photojournalism book *Spraycan Art and Subway Art*, which docu- mented New York City's subway graffiti art in the 1970s and 80s.

D\*Face, de son vrai nom Dean Stockton, est né et a grandi à Londres. Stockton a été influencé par le skateboard et la culture urbaine qui do- minait la jeunesse londonienne. Il considère que deux facteurs majeurs l'ont aidé à construire son art : ses influences, ainsi que le livre *Spray- can Art and Subway Art* du journaliste photo Henry Chalfant, qui a fondé l'art du graffiti dans le métro new-yorkais dans les années 70 et 80.

**DATE FARMERS**

Date Farmers is an artistic collaboration between Mexican-American artistic duo Armando Lerma and Carlos Ramirez. After meeting in an art gallery in 1998 the Californian team began producing art influenced from their heritage, their work is most often expressed through mixed media paintings, collages, and sculptures, which incorporate objects, found along their trips across the boarder to Oaxaca and Mexicali. Their work can currently be seen at Oakland Museum of Art in California.

Date Farmers est une collaboration artistique mexico-américaine entre

Armando Lerma et Carlos Ramirez. Après s'être rencontré dans une ga- lerie d'art en 1998, le duo californien a commencé à créer un art influen- cé par leur héritage Leur travail s'exprime le plus souvent au travers de collages et sculptures qui contiennent des objets trouvés pendant leurs voyages hors des frontières américaines, notamment à Oaxaca et Mexi- cali. Leur travail peut en ce moment être vu au Musée d'Art d'Oakland en Californie.

**ELLIS, David**

Marked when he was 13 years old by the documentary *Style Wars* by Henry Chalfant and Tony Silver released in 1983 in the United States, David Ellis launches into graffiti and quickly set up his own style. Born in 1971 from musician parents, his painting feeds on sounds he interprets on his walls, his paintings, and his performances are often accompanied by musical entertainment.

Marqué à 13 ans par le documetaire *Style Wars* d'Henry Chalfant et Tony Silver sorti en 1983 aux États-Unis, David Ellis se lance dans le graffiti et très vite installe son propre style. Né en 1971 de parents musici- ens, sa peinture se nourrit de sons qu'il interprète sur ses murs, dans ses toiles et ses performances spontanées sont souvent accompagnées d'animations musicales.

**eL Seed**

Born in 1981 of Tunisian parents in the suburbs of Paris, eL Seed spent his early years between different cultures, languages and identities. The French graffiti culture as well as his love of Arabic calligraphy is the breeding ground where grows his artistic nature, and his penchant for street art quickly appears. The artist, who never went to the school of Fine Arts, develops his talent in the streets as an autodidact. His art can be seen in the streets and in galleries around the world, from Melbourne to London, Paris, Frankfurt, San Francisco, Chicago, Toronto, Dubai, Doha and Tunis.

Chris Daze Ellis a commencé sa prolifique carrière en peignant dans le métro new-yorkais alors qu'il était à la High School of Art & Design. Il fut l'un des rares artistes de cette époque à réussir la transition du métro à l'atelier. Sa première exposition de groupe fut le « Beyond Words » au club-Mucl à New York en 1981. Expositant aux côtés d'artistes tels que Jean-Michel Basquiat et Keith Haring, Daze a vendu sa première œuvre au cours de cette exposition, une collaboration impromptue avec Bas- quiat. Les œuvres de Daze ont trouvé place dans les collections privées de Madonna et d'Eric Clapton entre autres. Certaines de ses œuvres sont présentes dans les collections permanentes de musées comme le Museum of Modern Art à New-York, le Brooklyn Museum, le Museum of the City of New York, le Groninger Museum aux Pays-Bas et le Ludwig Museum à Aachen en Allemagne. Daze vit et travaille toujours à New-York.

**DENNING, Guy**

Guy Denning was born in North Somerset in 1965. He has been obsessed with visual art since childhood and started painting in oils at the age of eleven after receiving a set of old paints from a relative that had grown bored with them. From 1992, he exhibited across Britain. Since 2007 he has also exhibited in the United States of America, Germany, Italy and France. In 2007 he moved to Finistere in France where he continues to work towards future exhibitions; since 2010 he has posted a drawing every day on his blog http://denningdrawing.blogspot.fr/

Guy Denning est né dans le North Somerset en 1965. Il est obsédé par l'art visuel depuis son enfance et commence à peindre à l'âge de 11ans. Dans les années 80 il étudie l'histoire de l'art à l'Open University et a appris des techniques de peinture de peintres plus âgés dans l'est de l'Angleterre. A partir de 1992, il expose à travers la Grande-Bretagne. Depuis 2007, il a également exposé aux États-Unis, en Allemagne, en Ita- lie et en France. En 2007 il a emménagé dans le Finistère où il continue à travailler sur de prochaines expositions. Depuis 2010 il poste un dessin chaque jour sur son blog http://denningdrawing.blogspot.fr/.

**DNTT (Tony D'Amico)**

Over the past two decades Tony D'Amico (DNTT) has been producing giant sculptures from salvaged materials and scrap metal, in common with Cirque Archaos and the Mutoid Waste Company, two of the collec- tives that he has collaborated with during this period, his sculptures attempt to create a new aesthetic from the detritus of modern society, forged using low level industrial techniques.

Au cours des deux dernières décennies, Tony D 'Amico (DNTT) a produit des sculptures géantes à partir de matériaux récupérés et de ferraille, avec le Cirque Archaos et la Mutoid Waste Company, deux des collectifs avec lesquels il a collaboré au cours de cette période. Ses sculptures tentent de créer une esthétique nouvelle à partir de détritus de la société moderne, forgée en utilisant des techniques industrielles de faible niveau.

**DRAN**

Born in 1980 in Toulouse and member of the DMV Crew, DRAN lives and works in France. With pencils and brushes, Dran gives us a corrosive vi- sion of our consumer society. Tinged with dark humor his drawings are always striking and terribly squeaky. « My goal is to defend the drawing and with imagination, to give magic to things. »

Artiste toulousain né en 1980 et membre du DMV Crew, Dran vit et travaille en France. Avec ses crayons et pinceaux, Dran nous livre une vision corrosive de notre société de consommation. Teintés d'humour noir, ses dessins sont toujours percutants et terriblement grincants. « Mon but est de défendre le dessin et avec de l'imagination, de donner de la magie aux choses ».

**EINE**

Eine was born Ben Flynn in August 1970 and is based in London, England. Before becoming a prominent street artist and credited with his own signature typography, Eine was a popular underground London graffiti writer. He then became one of Picture on Walls screen printers, leaving in 2008 to pursue his own career.

Eine est né Ben Flynn en août 1970 et vit à Londres en Angleterre. Avant de devenir un artiste urbain important et reconnu pou sa propre typog- raphie, Eine était un graveur populaire du métro londonien. Il a ensuite

sériographié pour Pictures on Walls, avant de quitter cette compagnie pour poursuivre sa propre carrière.

**ELLIS, David**

Marked when he was 13 years old by the documentary *Style Wars* by Henry Chalfant and Tony Silver released in 1983 in the United States, David Ellis launches into graffiti and quickly set up his own style. Born in 1971 from musician parents, his painting feeds on sounds he interprets on his walls, his paintings, and his performances are often accompanied by musical entertainment.

Marqué à 13 ans par le documetaire *Style Wars* d'Henry Chalfant et Tony Silver sorti en 1983 aux États-Unis, David Ellis se lance dans le graffiti et très vite installe son propre style. Né en 1971 de parents musici- ens, sa peinture se nourrit de sons qu'il interprète sur ses murs, dans ses toiles et ses performances spontanées sont souvent accompagnées d'animations musicales.

**FRANCIS, Ian**

Ian Francis' imaginary comes from another dimension, another world. His compositions with vaporous atmospheres describe scenes and events of the actual world: television, History's milestones and por- nography. However, he has a particularity that none of other artists possess. L'imaginaire de Ian Francis vient d'une autre dimension, d'un autre monde. Ses compositions aux ambiances vapeureuses décrivent des scènes et événements du monde actuel: télévision, événements marquants de l'histoire, pornographie. Mais avec une particularité qu'aucun autre artiste ne possède.

**FRIDRIKS, Katrin**

Katrin Fridriks comes from Island and was born in 1974. She makes the natural energies from her native island merge with an exclusive abstract expressionism and a subtle Japanese calligraphy, filtered through conceptual installations.

D'origine islandaise, née en 1974, Katrin Fridriks fait fusionner les éner- gies naturelles de son Islande natale avec un expressionnisme abstrait inédit et une subtile calligraphie japonaise, le tout filtré au travers d'ins- tallations conceptuelles.

**FUTURA 2000**

Futura is one of the big dogs of graffiti whose work is still as relevant today as it was back inna day, if you pardon the expression. His work pioneered abstract street art and took it to another dimension, and is being perpetually re-discovered by a fresh new audiences. He has created many records covers for Mo' Wax and other amazing work, for brands such as, Zoo, York and Phillie Blunt.

Futura est un des premiers graveurs à s'être orienté vers la toile et les expositions dans des institutions comme Fashion Moda ou PS1. Il com- mence au début des 70 sur les rames de la ligne 1 du métro; Il accom- pagne les UGA (United Graffiti Artists) autour d'Hugo Martinez. Suite à un incident lors d'une séance dans le métro, il s'engage dans les Marines en 1974 jusqu'en 1978-79. Il revient au graffiti en 1979 et ressuscite une figure du mouvement graffiti, faisant en outre la jonction avec le monde de l'art contemporain.

**GLEW, Pam**

Born in 1978, Pam Glew is known for her bleaching technique. It is all per- sonal and unique involving dye and bleaching on national flags. Strongly inspired by the cinema, her works often make reference to the contem- porary culture through contemporaries or herself portraits. Directly painting on vintage fabrics, the artist plays with cultural notions and heritage, with the sense of belonging and patriotic exclusion.

Née en 1978 Pam Glew est connue pour sa *bleaching technique*, technique toute personnelle et unique impliquant teinture et décolorant sur des drapeaux nationaux. Fortement inspirées par le cinéma, ses œuvres font souvent référence à la culture contemporaine à travers des portraits de visages de contemporains ou d'elle-même. Peignant direc- tement sur des tissus vintage l'artiste joue avec les notions de culture et d'héritage, avec le sentiment d'appartenance ou d'exclusion patriotique.

**GOLDIE**

Goldie burst onto the graffiti scene back in the mid-1980s - a teenage phenomenon captured in Dick Fontaine's legendary documentary *Bombin*. He was also featured in Henry Chalfant & James Prigoff's groundbreaking book *Spraycan Art*. The one-time outlaw graffiti artist now so beloved by the public that they voted him into the Top 60 of The New Elizabethans.Goldie is currently working on his new body of work 'The Lost Tribes' and preparing for his next London solo show for 2013 at Mead Carney of Mayfair.

Goldie a fait irruption sur la scène graffiti au milieu des années 1980 - un phénomène adolescent capturé dans le légendaire documentaire *Bombin* de Dick Fontaine. Il a également fait partie du livre révolution- naire *Spraycan* d'Henry Chalfant et James Prigoff. L'ancien graveur hors-la-loi est maintenant tant aimé par le public qu'il a été élu dans le Top 60 du New Elizabethans. Il travaille actuellement sur son nouveau corps de travail « The Lost Tribes » et la préparation de sa prochaine exposition solo à Londres en 2013 à Mead Carney of Mayfair.

**GUM**

Emerging artist of the French Street Art, Gum uses the paint spray as a weapon to express his subversive ideas. "Fuck growing up!" is his creed, which expresses his refusal to grow up in a consumerist society. It is present in his highly colored works whose the universe is both infantile and hyper-sexed. Refused three times at the School of Fine Arts, the art- ist relishes his revenge when in 2005 he is Laureate of Naples Biennial of Young Artists from Europe.

Artiste montant de la scène Street Art française Gum utilise la bombe comme arme pour exprimer ses idées subversives. « Fuck growing up! »,

son crédo, qui exprime son refus de grandir dans une société consomé- riste est présent dans ses œuvres très colorées à l'univers à la fois en- fantin et hyper-sexué. Refusé trois fois aux Beaux-Arts, l'artiste savoure sa revanche lorsqu'en 2005 il est Lauréat de la Biennale de Naples des jeunes créateurs d'Europe.

**HARING, Keith (cf p. )**</

## INDIE 184

With a name directly inspired from Taki183, Indie is with no doubt a real spray bomb Revealed in the New York graffiti world in the early 2000's, her work is now propelling her everywhere into the top places of the street art planet. The fun, the simplicity and clarity of her lettering, thanks to both the drawing and the colour, makes her recognizable at first sight.Longtemps chasse gardée du sexe dominant, le graf se conjugue également au féminin. Indie184 en est l'illustration vivante. Avec un blaze directement inspiré de Taki183, Indie annonce sans aucune ambiguïté son statut de pure bombeuse.

Révélee dans le graffiti newyorkais début 2000, son œuvre se téléporte aujourd'hui dans tous les haut-lieux planétaires du street art. Le lu-dique, la simplicité et la clarté de son lettrage, aussi bien par le trait que par la couleur, sont reconnaissables au premier coup d'œil .

## INVADER

Invader was born in France in 1969. His namesake and signature form of street art comes from the characters that are inspired from the game Space Invader and other 1980s video games. Unlike other forms of street and graffiti art Invader guesses small titles into various Space Invader figures. He then pastes these mosaics in not the immediately obvious spots and corners throughout cities through the World. Invader first began pasting his mosaics in Paris in the mid 90s. In 2011 his work was included in Jeffrey Deitch's "Art in the Streets" exhibition at the MoCA LA show at the Geffen Contemporary.

Invader est né en France en 1969. Son pseudonyme et la forme de sa signature sont inspirés du jeu *Space Invaders* mais aussi par d'autres jeux-vidéo des années 80. Contrairement aux autres formes de graffiti et d'art urbain, invader colle des petits carreaux représentant différentes sortes de Space Invaders (envahisseurs de l'espace en français). Il colle ensuite ces mosaïques dans des endroits peu visibles des villes du monde entier. Invader a d'abord commencé à coller ses mosaïques à Paris au milieu des années 90. En 2011 son travail a été inclus dans l'exposition de Jeffrey Deitch « Art in the Streets » au MoCA LA Show au Geffen Contemporary.

## JAMES, Alexander

Alexander James was born in 1967 in London where he currently lives and works.Capturing the forgotten alchemy of a medium often considered to serve a purely documentary function, Alexander James creates meticulously crafted sculptural scenes immersed in dark tanks of water. For the most part he destroys these creations, leaving behind only the photographic transparencies as documents of these acts.His ability to weave a narrative with a single image count him as a powerful contemporary story-teller merging historical and art-historical reference seamlessly with personal history.His past critical references see him quoted as 'a minimalist Gregory Crewdson' in the LA Times and as 'like Man Ray meeting Jet Li' in the New York Times.

Né en 1967 à Londres où il vit encore aujourd'hui, Alexander James sait capturer l'alchimie trop souvent oubliée que permet un médium que l'on considère parfois seulement comme ayant fonction documentaire. Il crée de façon artisanale de méticuleuses sculptures qu'il plonge dans de grands réservoirs d'eau sombre. Le plus souvent, il détruit ces créations et ne conserve que les diapositifs comme preuves de sa réalisation artistique. Sa capacité à conter une histoire à l'aide d'une seule image fait de lui un important narrateur contemporain qui mêle histoire personnelle et références historico-artistiques. Les premières critiques d'Alexander James l'ont présenté comme un Greg Crewdson minimaliste (*LA Times*) ou encore comme « Man Ray rencontrant Jet Li » (*New York Times*).

## JonOne

Born in 1963 in the Harlem neighborhood, John Andrew Perello known as JonOne begins in the graffiti world at 17, bombing his name on New-York walls and trains. In 1984, he creates the graffiti artists *156 All Starz* community in order to gather their passions namely painting on trains during the night. He gets to know Brando who invites him to Paris in 1987 and starts make graffiti with him, Boxer and the BBC Crew. When he arrives in Paris, the artist predicts that the "Graffiti future will be in the canvas" and not only on cities walls.

Né en 1963 dans le quartier de Harlem, John Andrew Perello alias JonOne débute dans le monde du graffiti à 17 ans, taquant son nom sur les murs et trains de New-York. En 1984, il crée le collectif de graffeurs *156 All Starz* pour réunir leurs passions, peindre des trains la nuit. Il fait alors la connaissance de Bando qui l'invite à Paris en 1987 et commence à graffer avec lui, Boxer et le BBC Crew. A son arrivée à Paris, l'artiste prophétise que « le futur du graffiti sera dans la toile » et plus seulement sur les murs des villes.

## KATRE

Born in 1977 in Paris, Katre is interested since his youth to comic books, photography and drawing. At the beginning of the 90's, he discovers the graffiti and gets excited about this practice that enables him to express himself outside, and exploits all kinds of surfaces. Intrigued by vacant lands, he focuses a wide part of his production with a minimal use of the color, remaining active in the field of the traditional graffiti. His interest for abandoned places and those that works in there pushed him to publish two works (Out of Time 1 & 2) on the topic. For some time, Katre pursues his work in gallery where he transcribes the ruins universe that he visits combining photography, paintings and installations.

Né en 1977 à Paris, Katre s'intéresse depuis ses plus jeunes années à la

bande dessinée, à la photographie et au dessin. Au début des années 90, il découvre le graffiti et se passionne pour cette pratique qui lui permet de s'exprimer en extérieur et d'exploiter toutes sortes de surfaces. Intrigué par les terrains vagues et les espaces à l'abandon, il y concentre une grande partie de sa production avec une utilisation minimale de la couleur, tout en restant actif dans le milieu du graffiti traditionnel. Son intérêt pour les lieux désaffectés et pour ceux qui y travaillent l'a poussé à publier deux ouvrages (*Hors du Temps* 1 & 2) sur le sujet. Depuis quelques temps, Katre poursuit son travail en galerie où il retranscrit l'univers des ruines qu'il visite en mixant photographies, peintures et installations.

## KAWS

Born in Jersey City, New Jersey as Brian Donnelly, Kaws graduated from the School of Visual Arts in 1996. After graduating he worked as a freelance animator for Disney and it was working at Disney that influenced the design of the future figures that became synonymous to Kaws. Kaws began reworking advertising campaigns around New York City, adding his famous cartoon like images to the advertisements. The ads became very popular, propelling Kaws artistic career. Noticing a lack in the market, Kaws began producing limited edition specialty vinyl toys of his famous figures. In 2012 Kaw's most famous animated figure, inspired by Mickey Mouse whose face is covered by both hands was created into a balloon float for the Macy's Thanksgiving Day Parade.

Né Brian Donnelly à Jersey City dans le New Jersey, Kaws est diplômé de la School of Visual Arts en 1996. Après ses études, il travaille comme animateur freelance pour Disney, travail qui a influencé la conception des futures figures qui sont devenues synonymes de Kaws. Il commence en retraillant des campagnes publicitaires dans New York, en ajoutant aux publicités ses célèbres personnages qui ressemblent à des personnages de dessins-animés. Ces publicités sont devenues très populaires, et ont propulsé sa carrière artistique. Constatant un manque sur le marché, Kaws a commencé à produire des jouets en vinyle représentant ses personnages emblématiques en édition limitée. En 2012, le personnage le plus célèbre inspiré par Mickey Mouse dont le visage est couvert par deux mains a été transformé en ballon flottant géant pour la parade de Thanksgiving du célèbre magasin Macy's.

## KEYES, Josh

The American Contemporary artist Josh Keyes was born in 1969 in Tacoma, Washington. Keyes earned a BFA from the Art Institute of Chicago and a MFA from Yale University. He primarily chooses to work in the media of painting, print, and installation. Keyes work reflects his concern for our environment and our ecology's future.

L'artiste contemporain américain Josh Keyes est né en 1969 à Tacoma, dans l'état de Washington. Keyes a obtenu une licence d'Arts plastiques de l'Art Institute of Chicago et un Master d'art de l'université de Yale. Il choisit d'abord de réaliser des sérigraphies et des installations. Le travail de Keyes reflète son engagement pour notre environnement et le futur de notre écologie.

## KING ROBBO

King Robbo is an underground graffiti writer in London. He first received publicity from ITV news and the independent when he painted the "Merry Christmas" train in 1988. But it was his feud with Banksy that drove his career to the limelight. A Channel 4 documentary captured the row between Robbo and Banky that allegedly began in the late 90s when Robbo slapped Banksy. In April 2011 King Robbo suffered a head injury a few days prior to his solo exhibition at the Signal Gallery. He remains in an induced coma.

King Robbo est un graffeur londonien underground. ITV News et The Independent l'ont médiatisé lorsqu'il a peint le train « Merry Christmas » en 1988. C'est cependant sa rivalité avec Banksy qui a mis sa carrière sous le feu des projecteurs. Un documentaire de Channel 4 montre une dispute entre Robbo et Banksy, qui aurait commencé dans les années 90. En avril 2011 King Robbo a été victime d'une blessure à la tête, quelques jours seulement avant son exposition à la Signal Gallery. Il est depuis dans un coma artificiel.

## KINSEY, Dave

Dave Kinsey was born in Pittsburgh in 1971. His work is known for his passionate and expressive paintings. Kinsey designed The Black Eyed Peas Elephunk album, N.E.R.D "brain" album, Epitaph Record's logo, the international Absolut Vodka Blank campaign, and DC Shoes logo. Dave Kinsey est né à Pittsburgh en 1971. Son travail est connu pour ses peintures passionnées et expressives. Kinsey a concu la pochette de l'album *Elephunk* des Black Eyed Peas, la pochette du single *Brain* de N.E.R.D, le logo d'Epitaph Record, l'édition limitée de la bouteille Absolut Vodka Blank en 2011, et le logo de la marque DC Shoes Co pour n'en citer que certains.

## LA II

Keith Haring collaboration with the graffiti maker LA II (Little Angel II, Angel Ortiz being his real name) begins in 1981 whereas LA II is only 14. Together, they realize works on covers, mural paintings and numerous sculptures in fiberglass such as their Statue of Liberty reduced at human size, decorated with their symbols and their graffiti's.

La collaboration de Keith HARING avec le tagueur LA II (Little Angel II, Angel Ortiz de son vrai nom) débute en 1981, alors que ce dernier n'a que quatorze ans. Ensemble ils réalisent des œuvres sur bâches, des peintures murales et de nombreuses sculptures en fibre de verre, comme leur Statue de la Liberté réduite à taille humaine, parée de leurs symboles et de leurs tags.

## LEK

From his first graffiti at the end of the 80's, Lek is influenced by people « out of the box » like Ramelzee and Kase 2 in the USA or Lokiss and the BBC en France. During the 90's, he opens himself, with other artists, refusing to stay confined in the little world of writing.

Lek loves to compare his style to other writers, sharing or not the same vision of graffiti. He uses several tools, like wood, paper, roll and tape. Strength of his training as an architect, Lek turns gradually towards in-situ installations while maintaining his dynamism and instinctive way to create which is apart from his contemporaries.

Dès ses premiers graffitis à la fin des années 80, Lek est influencé par ceux qui sortent des sentiers battus comme Rammelzee et Kase2 aux USA ou Lokiss et les BBC en France. Au cours des années 90, il s'ouvre avec ses partenaires de l'époque à diverses influences extérieures, refusant de se limiter au petit monde du writing. Lek décortique, éclate, détourne, tire la lettre, élément essentiel du graffiti, pour mieux en souligner la structure et la dynamique. Attiré par les friches industrielles et friand de nouveaux challenges, Lek aime confronter son style à celui d'autres writers, qu'ils partagent ou non la même vision du graffiti. C'est dans cette volonté de chercher de nouveaux horizons à explorer que Lek diversifie ses outils, utilisant le bois, le papier, le rouleau et le scotch autant que la bombe de peinture. Fort de sa formation d'architecte, Lek se tourne petit à petit vers des installations in situ tout en gardant son dynamisme et sa façon instinctive de créer qui le démarque de ses contemporains

## LISTER, Anthony

Native of Brisbane, Anthony Lister combines usual elements of contemporary pop culture and offbeat representations of his urban environment, arriving at purely imaginary and yet strangely familiar representations. Graduated from The Queensland College of Art in 2001, Lister has been trained by Max Gimblett in New York where he now lives. A prolific artist, both on the street and in gallery, who did numerous solo exhibitions in Australia, Europe and United States.

Originaire de Brisbane, Anthony Lister associe éléments usuels de la culture pop contemporaine et représentations décalées de son environnement urbain, aboutissant à des représentations purement imaginaires et pourtant étrangement familières. Diplômé du Queensland College of The Art en 2001, Lister s'est formé à l'origine auprès de Max Gimblett à New-York où il réside désormais. Artiste prolifique, tant dans la rue qu'en galerie, il a fait l'objet de, nombreuses expositions individuelles en Australie, en Europe et aux États-Unis.

## MAU MAU

Roots planted in the surf and country vibes of the North Devon coast, Mau Mau brings an air of rural sophistication to the art he has been knocking out for over a decade. The artist's name comes from time spent in Ghana in the early Nineties. A three-week visit became a four-month stay with Rastafarians from the Twelve Tribes temple who couldn't pronounce his name. Mark became Mau Mau and the name stuck He has since painted his way around the world.Meanwhile, disc sleeve/logo artwork and music video animation for the likes of Dizzee Rascal, Roots Manuva, Herbaliser, Skitz, Rodney P and Estelle has brought international recognition for his talents as a graphic designer.

Mau Mau puise ses racines dans le surf et les rythmes country de la côte nord du Devon, et apporte un air de sophistication rural à l'art. Le nom de l'artiste vient du temps qu'il passé au Ghana au début des années 90. Une visite de trois semaines s'est transformée en un séjour de quatre mois auprès des rastafari du Twelve Tribes temple qui ne pouvaient pas prononcer son nom. Mark est devenu Mau Mau et le nom est resté.Ses collaborations avec Dizzee Rascal, Roots Manuva, Herbaliser, Skitz, Rodney P et Estelle lui ont apporté la reconnaissance internationale de son talent de graphiste.

## MCATTEE, Andrew

Before studying Fine Arts at Central St Martins in London, McAttee was a graffiti artist, bomb painter realizing large colorful works on the walls at night. However, refusing to bring his graffiti at school, he saved the graffiti for his free time. Leaving school, he worked for five years on canvas, then knew an artistic crisis and get back to street art full time. Influenced by Pop Art, comics and -of course - graffiti, Andrew McAttee works with acrylic paint and aerosol using bright colors (purple, pink and blue) that explode and spring of the canvas. A positive and happy art that the artist calls himself « popitism ». Avant d'étudier les Beaux-Arts à Central St Martins à Londres, McAttee était artiste de graffiti, peintre à la bombe, réalisant de larges œuvres colorées sur les murs la nuit. Refusant cependant d'apporter ses graffiti à l'école, l'artiste réserve le graf pour son temps libre. En sortant de l'école, il travaille pendant cinq ans sur toile puis connaît une crise artistique et retourne au street art à temps plein. Passant de toiles grises à des peintures à la bombe bigarrées, l'artiste aborde alors cette période avec une bouffée d'oxygène. Influencé par le Pop Art, les comics et bien sûr le graffiti, Andrew McAttee travaille à partir de la peinture acrylique et aérosol dans des couleurs acidulées (lilas, rose et bleu) qui explosent et jaillissent de la toile. Un art positif et heureux que l'artiste nomme lui-même « popitisme ».

## MGCEE, Barry

Painter and graffiti artist born in 1966, Barry McGee is also known by other nicknames like Ray Fong, Lydia Fong, Bernon Vernon, P. Kin, Ray Virgil, Twist... The artist contributed in particular to the rise of Mission School movement and Graffiti insan Francisco in the 1990s. A part of his work is indeed in the streets of San Francisco and more widely in cities around the world. Since 2001 the artist attended to the Venice Biennale and other major exhibitions. Then, his works that could be seen in the streets of San Francisco have been stole or looted.

Peintre et artiste graffiti né en 1966, Barry McGee est aussi connu sous d'autres surnoms tels Ray Fong, Lydia Fong, Bernon Vernon, P. Kin, Ray Virgil, Twist... L'artiste contribua notamment à la montée du mouvement Mission School et du Graffiti à San Francisco dans les années 1990. Une partie de son œuvre se trouve en effet dans les rues de San Francisco et plus largement dans les grandes villes du monde entier. Dès 2001 l'artiste participe à la Biennale de Venise et à d'autres expositions majeures. C'est alors que nombre de ses œuvres street que l'on pouvait voir dans les rues de San Francisco se sont vues prélever ou piller.

School movement and Graffiti insan Francisco in the 1990s. A part of his work is indeed in the streets of San Francisco and more widely in cities around the world. Since 2001 the artist attended to the Venice Biennale and other major exhibitions. Then, his works that could be seen in the streets of San Francisco have been stole or looted.

Peintre et artiste graffiti né en 1966, Barry McGee est aussi connu sous d'autres surnoms tels Ray Fong, Lydia Fong, Bernon Vernon, P. Kin, Ray Virgil, Twist... L'artiste contribua notamment à la montée du mouvement Mission School et du Graffiti à San Francisco dans les années 1990. Une partie de son œuvre se trouve en effet dans les rues de San Francisco et plus largement dans les grandes villes du monde entier. Dès 2001 l'artiste participe à la Biennale de Venise et à d'autres expositions majeures. C'est alors que nombre de ses œuvres street que l'on pouvait voir dans les rues de San Francisco se sont vues prélever ou piller.

## MEAR ONE

MEAR ONE (Kalen Ockerman) has been at the forefront of LA's graffiti and mural culture for nearly three decades. He is famous for having pioneered the Melrose graffiti art movement in the late 80s and is considered by many to be LA's most prolific public muralist. Early on in his career, MEAR gained his recognition for building the bridge between graffiti art and fine art. He was the first graffiti artist to exhibit at the infamous *O1 Gallery* on Melrose, as well as at 33 *1/3 Gallery* insilverlake, where Banksy would later debut his first North American show. MEAR ONE's work was part of the landmark art in the Streets 2011 exhibit at the Los Angeles Museum of Contemporary Art. He is perhaps best known for constructing powerful narratives juxtaposing philosophy, ancient mythology and modern politics to inspire an evolved consciousness. This interpretation of reality is achieved through balanced dialogue between realism and the supernatural. MEAR ONE helps us envision the sublime spirit of our time - not by escaping reality, but by confronting it head on.

Originaire de Brisbane, Anthony Lister associe éléments usuels de la culture pop contemporaine et représentations décalées de son environnement urbain, aboutissant à des représentations purement imaginaires et pourtant étrangement familières. Diplômé du Queensland College of The Art en 2001, Lister s'est formé à l'origine auprès de Max Gimblett à New-York où il réside désormais. Artiste prolifique, tant dans la rue qu'en galerie, il a fait l'objet de, nombreuses expositions individuelles en Australie, en Europe et aux États-Unis.

Roots planted in the surf and country vibes of the North Devon coast, Mau Mau brings an air of rural sophistication to the art he has been knocking out for over a decade. The artist's name comes from time spent in Ghana in the early Nineties. A three-week visit became a four-month stay with Rastafarians from the Twelve Tribes temple who couldn't pronounce his name. Mark became Mau Mau and the name stuck He has since painted his way around the world.Meanwhile, disc sleeve/logo artwork and music video animation for the likes of Dizzee Rascal, Roots Manuva, Herbaliser, Skitz, Rodney P and Estelle has brought international recognition for his talents as a graphic designer.

MEAR ONE nous aide à envisager l'esprit sublime de notre temps - pas en échappant à la réalité, mais en nous y confrontant.

## MISS, TIC

Born in 1956, Miss.Tic (Nickname borrowed to the mocking witch in the *Journal de Mickey*) grows up in Montmartre, which is regarded as the poets, painters and prostitutes' neighborhood. Formed during several years at the whim of applied arts works, theater decors, layout, photoengraving, she settles in California at the beginning of the 80's. Back to Paris, she uses the paint-spray stencil as technique and Mémilmontant, Montmartre and Montorgueil, de la Butte-aux-Cailles' walls as support. Passionate by poetry and words that she uses for enhancing her works, she is, in the 80's, one of the firsts to use the stencil to tell her life story.

Née en 1956, Miss. Tic (pseudonyme emprunté à la sorcière railleuse du *Journal de Mickey*) grandit à Montmartre, dans le quartier des poètes, des peintres et des prostituées. Formée pendant plusieurs années au gré de travaux d'arts appliqués, décor de théâtre, maquette, photogravure, elle s'installe en Californie au début des années 1980. De retour à Paris elle utilise le pochoir à la bombe comme technique et les murs de Mémilmontant, Montmartre, Montorgueil, de la Butte-aux-Cailles comme support. Passionnée de poésie et de mots qu'elle utilise pour rehausser ses œuvres, elle est, dans les années 1980, l'une des premières à utiliser le pochoir, pour raconter sa vie, ses désirs.

## MISS VAN

Vanessa Alice Bensimon known as Miss Van was born in 1973. She begins to paint at 18 at the beginning of the 90's. Her innovative style cuts off with urban art, traditionally masculine. Influenced by the free figuration like the 50's' pin-up going through Vaughn Bodé comic books and religious imagery. Refining throughout the time, her "dolls" became more realistic, darker and expressive.

Vanessa Alice Bensimon alias Miss Van est née en 1973. Elle commence à peindre à l'âge de 18 ans au début des années 90. Son style novateur tranche avec l'art urbain, traditionnellement masculin. Influencée par la figuration libre comme les pin-up des années 1950 en passant par les bandes dessinées de Vaughn Bodé et l'imagerie religieuse. S'affinant au fil du temps, ses « koupées » des débuts sont devenues plus réalistes, sombres et expressives.

## MODE 2

Born in Mauritius in 1967, Mode 2 draws from childhood and quickly uses bombs as utensil. He meets Bando in London, and sealed his alliance with England with the Bomb Squad 2, renamed Crime Time Kingz when Shoe became a member. In 1987, based in Paris, he painted with Bando, Colt Kayone and Echo, creating the 93 Mafia Crew. He participated to the controversial debut of French rap group NTM until 92. Mode 2 is not very publicized as purist in his vision of his art, he also refused several partnerships with Nike or Total for ethical reasons. Guest Star at the « Art in the Streets » exhibition at the MOCA, he is an untouchable figure of the Graffiti scene.

Né à l'Ile Maurice en 1967, Mode 2 dessine dès l'enfance et utilise très vite des bombes comme ustensile. Il rencontre Bando à Londres, et scelle son alliance avec l'Angleterre avec le Bomb Squad 2, renommé Crime Time Kingz au moment où Shoe en devient membre. En 1987, installé à Paris, il peint avec Bando, Colt Kayone et Echo, créant ainsi le 93 Mafia Crew. Il participe aux débuts du groupe très controversé de rap français NTM jusqu'en 92. Mode 2 est très peu publicisé car très puriste dans sa vision de son art, il a également refusé plusieurs partenariats avec Total ou Nike pur des raisons d'éthique. Guest Star à l'exposition « Art in the Streets » au MOCA, il est une figure intouchable de la scène Graffiti

## NAWER

Polish artist Nawer has been involved instreet art since the mid-1990s. He graduated from the Architecture and Urbanism program in Krakow and in 2003 focused his energies on painting and freelance work as an interior designer. In 2006 he formed Artede7 Studio, which specializes in interior and graphic design as well as scenography. Recently the artist has collaborated with the design collective, Temporary Space, in a series of audiovisual performance projects that combine his artwork with the latest invideo and 3-D mapping techniques.

Artiste polonais, NAWER s'intéresse au street art depuis le début des années 90. Diplômé du programme d'architecture et urbanisme de Cracovie, il se concentre dès 2003 sur la peinture et le travail en free lance en tant que designer d'intérieur. En 2006, il fonde l'Artede7 Studio, qui se spécialise dans le design graphique d'intérieur comme en scénographie. Récemment, l'artiste a collaboré avec le collectif design Temporary Space, sur une série de projets de performances audio-visuelles qui combinent travail d'atelier et nouvelles technologies vidéo en 3D.

## OS GEMEOS

Olavio and Gustavo Pandolfo, twins, were born in 1974 insao Paulo, Brazil, where they still live and work. They form the world renowned and unique style duo Os Gemeos. They began to paint in 1987. Their style quickly became a major influence in Brazil. They mostly depict characters with yellow complexion, wearing traditional costumes of Brazil, and drawing up a satire of the society and denouncing the problems their country knows.

Olavio et Gustavo Pandolfo, jumeaux, sont nés en 1974 à Sao Paulo au Brésil, où ils vivent et travaillent. Ils forment le duo mondialement connu et au style unique Os Gemeos. Ils commencent à peindre en 1987. Très vite leur style devient l'influence majeure du Brésil. Ils peignent majoritairement des personnages au teint jaune, vêtus des tenues folkloriques du Brésil, dressant ainsi une satire de la société et dénonçant les problèmes que connaît leur pays.

## OUZANI, Melik

After his secondary and technical education, Melik Ouzani, born in 1942, worked as a draftsman and industry model maker until 1974, when he devoted himself entirely to painting. He discovered the same year, during a trip to New York, graffiti and tags he photographs ... From 1979 to 1981 the artist attended to Nuit Blanche's group activities. Après des études secondaires et techniques, Melik Ouzani, né en 1942, travaille comme dessinateur et maquetiste d'industrie jusqu'en 1974, date à laquelle il se consacre entièrement à la peinture. Il découvre la même année, au cours d'un séjour à New-York, les graffitis et tags qu'il photographie longuement... De 1979 à 1981 l'artiste participe aux activités du groupe Nuit Blanche

## PANTONIO

Born in 1975 Antonio Correia alias PANTONIO chose the street to exhibit his universe after he tried sculpture, modeling, drawing and painting. With patterns and characters made in negative, his style is immediately recognizable by the volume he transcribes by a multitude of soft lines and a minimalist color-coding: black, white and blue. Simple shapes, soft and permanent movement connects his work with urban dance he declines from country to country.

Né en 1975 Antonio Correia alias Pantonio a choisi la rue pour exposer son univers après s'être essayé à la sculpture, au modelage, au dessin et à la peinture. Avec des motifs et des personnages réalisés en négatif, son style est immédiatement reconnaissable aux volumes qu'il retranscrit par une multitude de lignes souples et un code-couleurs minimaliste noir, blanc et bleu. Des formes simples, douces et surtout un mouvement permanent qui apparente son travail à une danse urbaine qu'il décline de pays en pays.

## PURE EVIL

In 1990, Pure Evil leaves London to settle in California where he spends ten years. Inspired by the skateboard culture and the west coast graffiti, he comes back to London and then arms himself with an aerosol spray. Influenced by Barry McGee's work, he finds his sources in the Death

Metal, vampires, and zombies. The gothic graffiti pop depicts his style. En 1990, Pure Evil quitte Londres pour s'installer en Californie où il passe dix ans. Inspiré par la culture skateboard et par le graffiti de la côte ouest, il rentre à Londres et s'arme alors d'une bombe aérosol. Influencé par l'œuvre de Barry McGee, il trouve ses sources dans la Death Metal, les vampires, les zombies. Le graffiti pop gothique dépeint son style.

## RERO

French artist navigating between Street and Conceptual Art, Rero, progressively puts on photograph and graphic designer costumes but also street activist, which often appears in his works through the WYSIWYG acronym (for What You See Is What You Get). Rero, who particularly likes diversions and mockery through censorship (he often strikethroughs his own slogans), mainly centers his work and researches on image negation. Outside work aficionados, the artist also like investing an art gallery enclosed space in order to push back the limits. Born in 1983, Rero has already exhibited his work in Lille, Berlin, "Maison des Métallos" in Paris or even at the Bibliothèque Nationale de France.

Artiste français naviguant entre le Street art et l'art conceptuel, Rero, endosse tour à tour les costumes de photographe, de graphiste, mais également d'activiste de la rue. Fort de tous ces talents, il questionne les codes de l'image et de la propriété intellectuelle, ce qui apparaît souvent dans ses œuvres à travers l'acronyme WYSIWYG (pour What You See Is What You Get). Rero, qui affectionne particulièrement les détournements et la dérision via l'auto-censure (il barre souvent lui-même un large trait ses propres slogans), axe principalement son travail et ses recherches sur la négation de l'image. Aficionados du travail en extérieur, l'artiste aime aussi investir l'espace clos d'une galerie d'art pour en repousser les limites. Né en 1983, Rero a déjà exposé son travail à Lille, Berlin, à la Maison des Métallos à Paris, ou bien encore à la Bibliothèque nationale de France.

## RETNA

Retna, also known as Marquis Lewis was born and raised in Los Angeles, Ca in 1979 of African-American, Cherokee, and El Salvadorian decent, all of which influence his art. He is best known for appropriating fashion's advertising campaigns. His paintings are a fine balance between graffiti and fine art. In December 2007 Retna collaborated with El Mac and Reyes at Miami's Art Basel to produce a large-scale mural. He recently created an installation for the LA Weekly corporate office titled, "Street Life".

Retna, également connu sous le nom de Marquis Lewis est né en 1979 et a grandi à Los Angeles en Californie. Ses origines afro-américaines, cherokee et salvadoriennes ont influencé son art. Il est surtout connu pour s'approprier les campagnes publicitaires de mode. Ses peintures sont un bel équilibre entre graffiti et beaux-arts. En décembre 2007, Retna collabore avec El Mac et Reyes au Miami Art Basel afin de créer une fresque géante. Il a récemment créé une installation pour le siège social de l'hébdomadaire LA Weekly, intitulé *Street Life*.

## ROA

Born in 1975, Roa is internationally known for his giant animal murals. In 2008, the artist started painting giant rats in an abandoned warehouse in Ghent (Belgium), his hometown. True globetrotter, he painted in Australia, in the United States, in Africa and in Europe. He also exhibited his work out of urban space in galleries. Roa approaches his painting in a different way depending if he is in town, in a desert or in a gallery. He develops anamorphosis effects to fully exploit the context, and especially the support structure. He will paint only when he is on the site, inspired by people, animals, and local materials.

Né en 1975, Roa est mondialement connu pour ses fresques animalières géantes. En 2008, l'artiste commence à peindre des rats géants dans un entrepôt abandonné de Gand (Belgique), sa ville d'origine. Véritable globetrotter, l'artiste a peint en Australie, aux États-Unis, en Afrique et en Europe. Il a également exposé ses œuvres en dehors de l'espace urbain, dans des galeries. Roa aborde sa peinture de façon différente, selon qu'il soit en friche, en ville, dans un désert ou une galerie. Il développe de plus en plus des effets d'anamorphose-pour exploiter au maximum le contexte, et particulièrement la structure du support. Il décide de ce qu'il va peindre qu'au moment où il se trouve sur le lieu, s'inspirant des personnes, animaux, matériaux locaux.

## RODRIGUEZ-GERADA, Jorge

Jorge Rodriguez-Gerada is a Cuban American contemporary artist.

He is a founder of the New York Culture Jamming movement and an innovator in the international urban art scene. Since the late 90's he has been replacing the faces of cultural icons chosen by advertisers with the faces of anonymous people to question the controls imposed on public space, the role models designated and the type of events that are guarded by the collective memory. Rodriguez-Gerada's unique direction was mentioned in Naomi Klein's book No Logo and was a precursor of the use of anonymous portraits now common instreet art. His spectacular interventions are created for the sake of bringing awareness to relevant social issues.

Jorge Rodriguez-Gerada est né à Cuba et a grandi aux États-Unis. Il fut, dans les années 90 à New York, un des pionniers du « Culture Jamming » (détournement culturel) qui consistait à dénoncer le mercantilisme commercial en soulignant le contraste entre l'image de marque et les réalités de la société. Pendant ces années, Rodriguez Gerada a modifié d'innombrables panneaux publicitaires (notamment de marques

d'alcool et de cigarettes), mais également un grand nombre de plaques de rue et de panneaux de signalisation, leur conférant une signification différente. La guérilla de Jorge ne manqua pas d'interpeller les médias internationaux qui se firent avec plaisir le relais de son travail, notamment avec le célèbre livre « No Logo » de Naomi Klein. En 2002, il déménage à Barcelone, où il débute sa série « Identity ».Cette fugacité se retrouve également dans les œuvres gigantesques de l'artiste. Ses œuvres visibles uniquement du ciel. Sur des surfaces équivalent parfois à un terrain de foot, Jorge et son armée de bénévoles tracent au sol des portraits. Souvent des anonymes mais parfois aussi des célébrités comme en 2008 où 650 tonnes de terre et de sable auront été nécessaires à la réalisation du portrait du Président Obama fraîchement élu.

## ROWDY

Established in 1987, Rowdy became an integral part of the Bristol graffiti scene. His work appears Worldwide and can be found in the most unlikely places, from underground rural settings to highly visible urban reaches. Rowdy's trademark crocodiles are often huge inscale and are indicative of the playful nature of the imagery in his work; long may we continue to see oversized mice and crows attacking our walls.

Depuis 1987, Rowdy est devenu une partie intégrante de la scène graffiti de Bristol. Son travail apparaît à travers le monde, dans des lieux insolites, aussi bien en milieu rural qu'en milieu urbain. Ses crocodiles (qui sont sa marque de fabrique) sont souvent immenses et montrent le caractère ludique de l'imagerie dans ses œuvres, nous pouvons continuer à voir des souris et des crosos géants attaquer nos murs.

## SABER

Born in 1976, Saber is described by the Washington Post as « one of the best and most respected in his field. » Active for more than twenty years, he is best known for his monumental murals, including the one painted on the banks of the Los Angeles River in 1997 remained to be settled more than twelve years (evidence of the admiration it caused). Visible from a satellite, its been recognized as the largest ever-painted graffiti. In 2004, Saber reproduces the work in a slideshow for the Natural History Museum of Los Angeles. Saber works metal, sculpture and produces ultra-realistic paintings.

Né en 1976, Saber est décrit par le Washington Post comme « un des meilleurs et plus respectés dans son domaine ». Actif depuis plus de vingt ans, il est principalement connu pour ses œuvres murales monumentales, notamment celle peinte sur les rives du Los Angeles River en 1997 qui sera restée

terrains...puis aux trains sous le pseudonyme... Au grand damne de la police française! Dissident, il doit fuir la France et se cache en Belgique où il étudie les arts appliqués. Les illustrations de l'artiste urbainsEW nous font voyager dans un autre monde avec comme image principale, celle du samouraï, guerrier héroïque de la culture japonaise. Représentés en noir et blanc dans différentes postures, certains sont accompagnés d'une touche de couleur émanant du visage. Ecaillés de poisson, vagues et autres motifs nous rappellent les estampes japonaises et nous donnent envie d'admirer à nouveau celles des grands maîtres tels Hiroshige, Hokusai ou encore Kuniyoshi. Mais l'artiste ajoute une touche personnelle à ses guerriers et des éléments contemporains tels que tête de mort, bracelet clouté, tatouage et bombe aérosol. Les samourais des temps modernes!

**ESPO**

Stephen J. Powers, born in 1968 signed numerous graffiti in Philadelphia and New York under the name ESPO (« Exterior Surface Painting Outreach»). Graduated from the Art Institute of Philadelphia and the University of the Arts, he moved to New York in 1994. Best known in the late 90s for his conceptual work as well as for his role as publisher of On the Go Magazine, ESPO flirts with illegality in some of his works imitating advertising posters famous. He describes his graffiti as a public service. ESPO is also the author of *The Art of Getting Over*, a book dedicated to the history of the graffiti.

Stephen J. Powers, né en 1968 a signé de nombreux graffitis à Philadelphie et New-York sous le nom d'ESPO ("Exterior Surface Painting Outreach). Diplômé de l'Art Institute of Philadelphia et de l'University of the Arts, il emménage à New-York en 1994. Plus connu à la fin des années 90 pour son travail conceptuel autant que pour son rôle en tant qu'éditeur de *l'On the Go Magazine*, ESPO flirtte avec l'illégalité dans certaines de ses œuvres imitant des affiches publicitaires connues. ESPO est aussi l'auteur de *The Art of Getting Over*, un ouvrage dédié à l'histoire du graffiti.

**STINKFISH**

Born in Bogota, Stinkfish combines in his creations realistic stencils, abstract design and power of colors. He worked on group projects as Memoria Canalla with Bastardilla. The artist now travels the cities of South America imposing his mark on the streets he goes through. His stenciled face inspired by real people he took pictures of and instinctively worked with different materials in the street where he is operating, making unique his murals. Stinkfish is an active member of APC, a group of graffiti artists from various countries insouth America Originaire de Bogota, Stinkfish mêle dans ses créations pochoirs réalistes, design abstrait et puissance des couleurs. Il a travaillé sur des projets collectifs comme Memoria Canalla avec Bastardilla. L'artiste sillonne aujourd'hui les villes d'Amérique du Sud imposant sa marque sur les rues qu'il parcourt. Ses visages au pochoir s'inspirent de figures réelles des quartiers pris en photo et travaillés instinctivement avec des matériaux différents dans la rue où il opère, rendant ses fresques chaque fois uniques. Stinkfish est un membre actif d'APC, collectif de graffiti artistes de diverses nationalités d'Amérique du Sud.

**SWOON**

Born Caledonia Dance Curry in New London, Connecticut and raised in Daytona Beach, Florida, Swoon moved to New York City to study at the Pratt Institute in Brooklyn at nineteen. It was only after moving to New York that Swoon began practicing and perfecting her beautiful life-size paper cutouts of people that are wheat-pasted around the city. Swoon usually has her friends and family members model for her larger than life and extremely detailed cutouts. In a performance piece titled "Swimming Cities of Serenissima" Swoon and 30 crewmembers crashed the 2009 Venice Biennale by arriving uninvited in a boat made from New York City garbage. Née Caledonia Dance Curry à New London dans le Connecticut et élevée à Daytona Beach en Floride, Swoon est partie étudier à New York, au Pratt Institute de Brooklyn à l'âge de dix-neuf ans. C'est après son arrivée à New York que Swoon a commencé à travailler et à perfectionner ses magnifiques découpages grandeur-nature représentant des personnes qui sont collés à travers la ville. Swoon utilise généralement ses amis et sa famille comme modèles pour élaborer ses découpages très détaillés. Au cours d'une performance intitulée «Swimming Cities of Serenissima», Swoon et trente membres d'équipage ont fait irruption à la Biennale de Venise, sans y être invités, sur un bateau fait de débris ramassés à New York.

**TEURK**

Born in 1976, Valentin Bechade aka TEURK comes from the second graffiti artists generation, the one of the 90's, the golden age of hip-hop. Painter, sculptor, scenographer and performer, the street is the only art school he went to and remains his privileged space for exhibit. His contact with countries in conflict (Lebanon, Bosnia, West Bank, Jerusalem) impacts his vision of the world. He often borrows industrial society media like the poster, the video and the photo and use them against the messages from that society. After painting for years on concrete walls, it is to the concrete itself that Valentine brought his attention.

Né en 1976, Valentin Bechade alias TEURK est issu de la seconde génération de graffeurs, celle des années 1990, l'âge d'or du hip-hop. Peintre, sculpteur, scénographe et performeur, la rue est sa seule école et reste son espace privilégié d'exposition. Son contact avec les pays en guerre (Liban, Bosnie, Cisjordanie, Jérusalem) marque sa vision du monde de façon décisive. Il emprunte fréquemment les médias de la société industrielle comme l'affiche, la vidéo et la photo pour en faire un usage

allant à l'encontre des messages de cette société même et renouvelle constamment ses techniques et ses supports. Après avoir peint pendant des années sur des murs de béton, c'est vers le béton lui-même que Valentin a porté son attention. Qu'il soit solide ou liquide, c'est la magie des formes qui l'emporte. Récemment, l'artiste s'est tourné vers un nouveau média : la vidéo. Il vit et travaille à Paris

**TOOTH, Emma**

Emma Tooth is among the most exciting fine art portrait painters in England today. The artist has said of her work "It is the creation of likeness which fascinates me most; a glint of gold in the shadows, the flicker of an eyelid, the shimmering pulsation of nerves under skin. Likeness is always at the centre of my work; the almost mathematical relationships of feature to feature are just the beginning, but accuracy is essential. Using the historically-loaded medium of oil on canvas I set out to create jewel-like treasures, like altar pieces or the small icons intended for personal devotion".

Emma Tooth est aujourd'hui l'une des plus intéressantes portraitiste d'Angleterre. L'artiste dit de son travail « C'est la création de la ressemblance qui me fascine le plus, une lueur d'or dans l'ombre, le tremblement d'une paupière, la pulsation chatoyante des nerfs sous la peau. La ressemblance est toujours au centre de mon travail, les relations quasi mathématiques entre caractéristique ne sont qu'un début, mais la précision est essentielle. Utilisant le moyen d'expression historiquement chargé de l'huile sur toile, j'ai décidé de créer des trésors qui ressemblent à des bijoux, comme les retables ou les petites icônes destinées à la dévotion personnelle.

**TRXTR.**

TRXTR has been steadily building himself a strong reputation on the international Urban Art scene over the past five years, the evidence for this success being some impressive auction results and highly successful solo shows in the USA and UK. A veteran commentator on the darker motivators of western civilization, i.e. Sex, war, drugs and the cult of celebrity, TRXTR appropriates "culturally loaded" images from the public domain and layers , collages and remixes them with his own extensive image collection. His artwork displays a distinctive style that fuses layer upon layer of collage both found and personal. These works are then further developed using charcoal, chalk, acrylic and spray paint on canvas. .

TRXTR s'est construit une solide réputation sur la scène internationale de l'art urbain au cours des cinq dernières années, la preuve de son succès étant d'impressionnants résultats dans les ventes aux enchères et des expositions solo couronnées de succès aux États-Unis et au Royaume-Uni C'est un commentateur vétéran des plus sombres motivations de la civilisation occidentale, à savoir le sexe, la guerre, la drogue et le culte de la célébrité. TRXTR s'approprie des images « culturellement chargées » du domaine public et les superpose, fait des collages et les remixe avec sa propre collection d'images.

**WALKER, David**

Working in portraiture, David has developed a signature multi-layered style painting freehand, using only spray paint and without the aid of brushes. Creating countless scrawled lines and abstract areas that weave through clashing colours, translucent drips and decaying letterforms, the results are visually rich portraits that fuse photo realism, abstraction and graffiti art sensibilities with a raw energy that comes from the medium. Residing in London David has exhibited work in the UK and internationally including London, New York, Paris, Berlin, Hong Kong, LA, and Lisbon. His paintings have been shown alongside the leading figures in the urban contemporary and street art movement- David Walker est un portraitiste. Issu du graffiti, il a su développer une technique et un style qui sont devenus sa marque de fabrique. Il n'utilise aucun pinceau, aucune brosse. Toutes ses peintures sont réalisées à la bombe aérosol uniquement, à main levée. Couche après couche, les innombrables lignes saccadées et les zones abstraites tissent à travers les couleurs des portraits féminins d'une richesse absolue, frôlant avec l'hyperréalisme. Membre fondateur du Scrawl Collective, l'une des toutes premières agences de street art aux côtés notamment de Nick Walker

**WALKER, Nick**

Nick Walker is one of the world's best known street artists. Born in 1969, he emerged from the infamous and ground-breaking Bristol graffiti scene of the early 1980s. As a forerunner of the British graffiti phenomenon, Nick's work has become a blueprint for hundreds of emerging artists. His work is constantly evolving and remains innovative, modern and thought-provoking. Nick draws on the energy and imagery of graffiti but he succeeds in combining the freedom the spray can brings, with very controlled and intricate stenciling. The results are highly sophisticated and infinitely desirable. The methods he uses retain their forcefulness and integrity on the traditional medium of canvas. Nick Walker's work is featured in numerous prestigious public and private collections, including the Muqrabi family and has recently been exhibited alongside Warhol, Murakami and Marden in the 'With you I want to Live' show at the Museum of Fort Lauderdale.

Nick Walker est l'un des plus célèbres artistes urbains au monde. Né en 1969, il émerge de la scène avant-gardiste du graffiti de Bristol au début des années 80. Artiste précurseur du phénomène graffiti britannique, le travail de Nick est devenu un modèle pour des centaines d'artistes émergents. Son oeuvre est en constante évolution et reste innovant, moderne et stimulant. Les dessins de Nick ont l'énergie et l'imagerie du graffiti mais il parvient à y associer la liberté que la bombe et le

pochoir permettent. Le style et l'humour immédiatement reconnaissable de Nick Walker lui ont permis de conquérir un public mondial. Les œuvres de Walker sont en vedette dans de nombreuses collections prestigieuses publiques ou privées, et ont récemment été exposées aux côtés de Warhol, Murakami et Marden dans l'exposition « With You I Want To Live » au Museum of Fort Lauderdale.

**WHATSON, Martin**

Martin Watson (b. 1984) is a Norwegian born and based stencil artist. While studying Art and Graphic design at Westerdals School of Communication, Oslo, he discovered stencils and the urban art scene. He had been interested in Graffiti for years, following the development withinstreet art closely. In 2004 he started his own artistic production. Martin has a continuous urge to search for beauty in what is commonly dismissed as ugly, out of style or simply left behind. He has a cheerful, very much recognizable and almost feminine touch. Still, his expression is very much masculine.

Artiste norvégien né en 1984, Martin Watson est un artiste pochoiriste qui a étudié l'art et le dessin graphique à la Westerdals School of Communication à Oslo. Il y découvre alors le pochoir et la scène d'art urbain. Intéressé par le graffiti depuis longtemps, et ayant suivi de près l'évolution du street art, il commence en 2004 sa propre production artistique. Désireux de trouver de la beauté dans ce qui est communément considéré comme affreux ou simplement démodé, Sa touche joyeuse, presque féminine est très reconnaissable même si son vocabulaire artistique demeure très masculin

**WITZ, Dan**

Extraordinary contemporary artist Dan Witz has been actively painting both in his studio and on the streets since the 1970s. He began his career as a pioneering street artist in New York City. His hyperrealism paintings offer the viewer the opportunity to interpret, question, and reconsider their previous notions on the controversial subject matter Witz has depicted.

L'extraordinaire artiste contemporain Dan Witz a peint activement à la fois dans son atelier mais aussi dans les rues depuis les années 70. Il a commencé sa carrière comme pionnier de l'art urbain à New York. Ses peintures hyperréalistes offrent au spectateur l'opportunité d'interpréter, de se questionner, et de reconsidérer ses précédents points de vue eu égard à des sujets controversés représentés par Witz.

**WRECKAGE**

Alex Wright studied Painting at Edinburgh College of Art. Also Comic Book Illustration under David Lloyd (V - for Vendetta). In 1986 he joined the Mutoid Waste Company, a sculptural art collective with whom he continues to collaborate, to the present day. Now working under the pseudonym of Wreckage International.

Alex Wright a étudié la peinture à l'Edinburgh College of Art. Il fait aussi de l'illustration de « comics » avec David Lloyd (V - pour Vendetta). En 1986 il rejoint la Mutoid Waste Company, un collectif d'art sculptural avec lequel il continue de collaborer jusqu'à aujourd'hui. Il travaille maintenant sous le pseudonyme de Wreckage International.

**XENZ**

Xenz's artistic roots are in graffiti which he first took up in his town of Hull in 1987 and over a two decades career became the foundation for his extraordinary painting and draughtmanship skills. Today he is based in London where he makes his living as a studio-based artist and muralist. His approach to painting is partly inspired by Asian art particularly the impressionistic brush strokes used in Chinese painting. Les racines artistiques de Xenz se trouvent dans le graffiti qu'il aborda pour la première fois en 1987, à Hull, sa ville natale. S'en suivit alors une carrière longue de deux décennies au cours desquelles il aqut de grandes compétences artistiques et notamment en peinture et en dessin. Aujourd'hui il est basé à Londres où il mène sa vie d'artiste de mur et d'atelier. Sa façon d'appréhender la peinture s'inspire en partie de l'art d'Asie et notamment les coups de pinceaux impressionnistes utilisés dans la peinture chinoise.

**ZENYO**

Self-taught artist and authentic Zenoy painted on trains, subways, street and since recently on canvas. He looks for harmony and to perpetuate 20 years of graffiti. His colors, letters, completely controlled tags allowed him to be invited to many events. He exhibited at the Grand Palais, participated to Art Elisées in 2010 and 2011, has created visuals for Agnes b and also painted for large retailers. In 2012 a book is dedicated to him « Zenoy » Criterion Edition.

Artiste autodidacte et authentique, Zenoy a peint sur les trains, les métros, la rue et depuis quelques années sur toile. Il cherche l'harmonie ainsi qu'à pérenniser 20 ans de graffiti. Ses couleurs, ses lettres, ses tags complètement maîtrisés lui ont permis d'être invité à de nombreux événements. Il a exposé au Grand Palais, a participé à Art Elisées 2010 et 2011, a créé des visuels pour Agnes b et a également peint pour de grande enseignes. En 2012 un livre lui est consacré « ZENYO » aux éditions Opus délit « Critère Edition »

**ZEUS**

Born Dean Zeus Colman, his middle name naturally became his tag. It could be seen across London throughout the 80s and, still in his teens, Zeus earned the reputation of being a prolific writer. His work caught the attention of many of the influential faces of hip-hop at the time,

figures like Tim Westwood who commissioned him to create designs for one of the first hip-hop clubs, Spatz, in 1984.Through Westwood, Zeus also had the opportunity to work with the likes of Paul Oakenfold, making backdrops and posters for artists signed to his Def Jam label, including Dougie Fresh and Whizz Kid. He was described as a 3D graffiti pioneer by The Face magazine and his work appeared at a variety of venues throughout the UK, including the Victoria & Albert museum as part of its StreetStyle exhibition.

Né Dean Zeus Colman, son deuxième prénom est naturellement devenu son étiquette. Alors qu'il était encore adolescent, Zeus a gagné sa réputation d'écrivain prolifique. Son travail a attiré l'attention de beaucoup de figures influentes du hip-hop à l'époque, de personnalités comme Tim Westwood qui le chargea de concevoir l'un des premiers clubs hip-hop, Spatz, en 1984.Grâce à Westwood, Zeus a également eu l'occasion de travailler avec des gens comme Paul Oakenfold, créant des toiles de fond et des affiches pour des artistes signés sur son label Def Jam, dont Dougie Fresh and Whizz Kid. Il a été décrit comme l'un des pionniers du graffiti 3D par le magazine The Face et son travail est apparu dans divers lieux à travers le Royaume-Uni, y compris le musée Victoria & Albert, dans le cadre de son exposition StreetStyle.

**ZEVS**

Since his early days working on the streets of Paris during the 1990s, Zevs has risen to become one of the most prominent figures on the contemporary street art scene. Zevs is best known today for his trademark "liquidation" technique, in which he transforms seemingly solid images into evocatively dripping ones that are perhaps more unstable than they seem. Zevs has experimented with a number of methods in his graffiti, canvases, and performances that help him to subvert the unmistakably ubiquitous commercial and Hollywood driven culture of the twenty-first century. In the past, this has included a high profile "kid-napping" of a figure from a billboard, an infamous arrest following his creation of a large-scale mural of a liquidated Chanel logo in Hong Kong, and his *Visual Violations* series, in which he blurs out the faces of figures like Jim Morrison and Marilyn Monroe. With his work, Zevs offers a commentary on the lasting widespread influence of these figures, as well as corporate logos ranging from Louis Vuitton to Coca-Cola to Apple, on contemporary culture. No matter what he does to them, these images are instantly recognizable to nearly everyone. Yet, at the same time, Zevs' denial of these images via liquidation or otherwise confirms that, despite their apparent strength in our culture, these icons are not invincible: quite simply, nothing lasts forever. In combining a street art mentality with a Pop Art usage of popular culture in a way reminiscent of Warhol, Zevs' work manages to both highlight and subvert what is, in many ways, the very essence of contemporary culture. Zevs was born in France in 1977, and first gained renown as a street artist in Paris during the 1990s. Since then, he has extensively participated in exhibitions and performances worldwide, including at the 2010 Moscow Biennial, Ny Carlsberg Glyptothek (Copenhagen), the Mechelen Cultural Center and the historic Cabaret Voltaire (Zurich).

Depuis sa jeunesse dans les rues de Paris dans les années 90, Zevs est devenu l'une des plus importantes figures de la scène de l'art urbain contemporain. Zevs est mieux connu aujourd'hui pour sa technique « liquidation » qui est devenue sa marque de fabrique, par laquelle il transforme des images solides en images déliquillantes qui sont peut-être plus instables qu'elles n'y paraissent. Zeus a expérimenté un certain nombre de méthodes dans ses graffiti, toiles, et ses performances qui l'aident à renverser la publicité omniprésente et la culture du XXIème siècle menée par Hollywood. Zevs est é en France en 1977 et a gagné sa renommée en tant qu'artiste urbain à paris pendant les années 90. Depuis il a participé à des expositions et de performances à travers le monde et notamment à la Biennale de Moscou, à Copenhague à la Ny Carlsberg Glyptotek, au Mechelen Cultural center et au Cabaret Voltaire à Zurich.

**ZLOTYKAMIEN, Gérard**

Pioneer of the short-lived art, Gérard Zlotykamien has always kept a straight line. When the French government in 1963 buys two of his pieces at the Biennale de Paris, he could have become seduced by the mercantile mermaids' songs. Born during the historical confusion of the Second World War, Zloty prefers invading and bombing the streets. The "éphémères" irradiate the walls, black silhouettes reminding Hiroshima victims His works spread all over the planet and is exposed mainly in places due for destruction or renovation. The osmosis between the picture and the frame is perfect.Universally renowned by his peers, Gérard Zlotykamien today lives in Paris area. Now he continues to paint with the same energy when he was 20 years old.

Précurseur de l'art éphémère, Gérard Zlotykamien marche droit dans ses bottes. Lorsqu'en 1963, l'état lui achète deux toiles à la Biennale de Paris, il aurait pu céder à l'appel mercantile du circuit galerie-marchands. Né dans la nébuleuse historique du second conflit planétaire, Zloty préfère bombarder ses atomes crochus créatifs dans la rue. Les « éphémères », silhouettes noires rappelant les irradiés d'Hiroshima, sont nées Son oeuvre fait le tour monde et s'affiche essentiellement dans des lieux voués à la rénovation ou à la destruction. L'osmose entre l'appellation de son art et son mode d'exposition est totale. Reconnu universellement par ses pairs, Gérard Zlotykamien vit aujourd'hui en région parisienne. Après quelques années à l'abri des mondanités artistiques, il s'est récemment remis à peindre avec la fougue de ses 20 ans.

## TOUS LES TROIS MOIS, LE MEILLEUR DE L'ART CONTEMPORAIN URBAIN INTERNATIONAL



## ABONNEZ-VOUS SANS PLUS ATTENDRE !

> Par téléphone : +33 (0)5 34 56 35 60 (de 10h à 12h / 14h à 17h - paiement par CB)

> Sur Internet : graffitiartmagazine.com (paiement par PayPal ou par CB via PayPal)

\* FRANCE MÉTROPOLITAINE : 29€ | UNION EUROPÉENNE ET SUISSE : 39€ | RESTE DU MONDE : 49€

## EN KIOSQUES ET LIBRAIRIES LE NOUVEAU GUIDE DE GRAFFITI ART MAGAZINE



Couverture réalisée par JoOne

### JONONE, 50 ANS : L'HISTOIRE D'UN SUCCÈS

L'ART CONTEMPORAIN URBAIN DE 100 À 100 000 €

100 ARTISTES INTERNATIONAUX QUI ONT FAIT L'ANNÉE 2012-2013

LES TALENTS FRANÇAIS ÉMERGENTS À SUIVRE

L'INDEX MONDIAL DES GALERIES

WWW.GRAFFITIARTMAGAZINE.COM



## CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Les rapports entre DIGARD M.V.V. et l'acquéreur sont soumis aux présentes dispositions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

DIGARD M.V.V. est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L312-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité DIGARD M.V.V. agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

1 – Le bien mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. DIGARD M.V.V. se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

Les descriptions des lots (y compris les caractéristiques telles que les dimensions, les coloris) résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par DIGARD M.V.V. de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les photographies ne sont pas contractuelles.

La maison de vente se réserve le droit d'apporter des modifications ou des compléments d'informations à la description des lots. Elles seront annoncées durant l'exposition, lors de l'enregistrement des ordres d'achat et lors des ventes.

Les indications données par DIGARD M.V.V. sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les lots sont vendus en l'état. Aucun rapport de condition ne sera établi. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

### 2 – La vente

En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de DIGARD M.V.V. avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

DIGARD M.V.V. se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt.

DIGARD M.V.V. se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par DIGARD M.V.V.

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois DIGARD M.V.V. pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

DIGARD M.V.V. ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

A toutes fins utiles, DIGARD M.V.V. se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

DIGARD M.V.V. pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels

elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjudgé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si DIGARD M.V.V. reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. DIGARD M.V.V. ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, DIGARD M.V.V. se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

DIGARD M.V.V. dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

DIGARD M.V.V. se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation DIGARD M.V.V. se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour DIGARD M.V.V., l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjudé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, DIGARD M.V.V. pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de DIGARD M.V.V.

### 3 – L'exécution de la vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

Lots en provenance de la CEE:

**La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais de:**

- 22 % + TVA > 150 000 euros**
- 20 % + TVA 150 001 à 600 000 euros**
- 12 % + TVA > 600 001 euros**

**Des frais additionnels ou taxes spéciales peuvent être dus sur certains lots en sus des frais et taxes habituels. Cela est indiqué par un symbole figurant devant le numéro de lot dans le catalogue de vente, ou bien une annonce faite pendant la vente par le commissaire-priseur habilité. Symbole utilisé dans le catalogue \*.**

**Des frais additionnels de 7% HT (Soit 7,49 % TTC pour les livres, 8,372 % TTC pour les autres lots) du prix d'adjudication, seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.**

Les taxes (T.V.A. sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le montant de la TVA sera consigné entre les mains de DIGARD M.V.V. jusqu'à réception de la preuve de l'exportation.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

En espèces: jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité;

Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD;

Par chèque ou virement bancaire.

En cas de paiement par chèque étranger ou par virement bancaire, il sera demandé une commission supplémentaire de 16,00 € correspondant aux frais bancaires.

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

En cas de paiement par virement, ce-dernier doit être effectué à l'ordre de:
DIGARD Maison de Ventes volontaires
Banque Neufilize-OBC - 3 avenue Hoche - 75008 PARIS
IBAN: FR76 3078 8001 0010 0068 6600 070
BIC: NSMBFRPPXXX
AGENCE 01

CODE BANQUE: 30788 - CODE GUICHET: 00100
COMPTE: 1 0006866 000 CLE: 70
SWIFT : NSMBFRPPXXX

**Vous pouvez régler par paiement sécurisé en ligne: paiement.digard.com**

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement ou l'encaissement du chèque.

DIGARD M.V.V. décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acheteur. DIGARD M.V.V. sera autorisé à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de DIGARD M.V.V. dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies par DIGARD M.V.V. dans les conditions de la loi du 6 Juillet1978. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre DIGARD M.V.V., dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de DIGARD M.V.V. serait avérée insuffisante.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle DIGARD M.V.V. pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, DIGARD M.V.V. se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix : Des intérêts au taux légal majoré de cinq points, Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. DIGARD M.V.V. se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

DIGARD M.V.V. se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Les achats qui n'auront pas été retirés le jour de la vente pourront

être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'acquéreur qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

#### 4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation DIGARD M.V.V. se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères. Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, DIGARD M.V.V. pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, DIGARD M.V.V. ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

#### 5 – Prémption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours. DIGARD M.V.V. ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption par l'Etat français.

**6 – Propriété intellectuelle – reproduction des œuvres**
DIGARD M.V.V. est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre, DIGARD M.V.V. dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de DIGARD M.V.V. peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

**7 – Assurances**
L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et DIGARD M.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

**8 – Indépendance des dispositions**
Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

**9 – Compétences législative et juridictionnelle**
Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisesés et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

**10 – Protection des biens culturels**
DIGARD M.V.V. participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Impression STIPA Montreuil – France – ©Marielle Digard
<b>Photos: Louis-Michel Lauprete – Gilbert Falissard – Studio Art'Go</b>

DIGARD M.V.V. is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce. Insuch capacity, DIGARD M.V.V. acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between DIGARD M.V.V. and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

#### 1 – Goods for auction

Description of the lots (including characteristics such as dimensions, colors) resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by DIGARD M.V.V. of its perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact. Photos are not contractual.

The auction house reserves the right to make changes or add additional information to lot descriptions. They will be announced during presale exhibitions, at the time of written bid registration and auctioning.

The statements made by DIGARD M.V.V. about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remainsubject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements DIGARD M.V.V.by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

Lots will be sold as is. No condition report will be prepared.

Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations cab e provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding.

### 2 – The sale

In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to DIGARD M.V.V. before the sale, so as to have their personal identity data recorded. DIGARD M.V.V. reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.

DIGARD M.V.V. reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when the prior notification, accepted by DIGARD M.V.V., is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However DIGARD M.V.V. may graciously accept ta receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. DIGARD M.V.V. will bear no liability/responsability whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, DIGARD M.V.V. reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such record shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

DIGARD M.V.V. may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and which have been deemed acceptable by DIGARD M.V.V.

DIGARD M.V.V. is entitled te request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot is not sold to this buyer.

Should DIGARD M.V.V. receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. DIGARD M.V.V. will bear no liability/responsability in case of mistakes or omission of performance of the written order.

In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, DIGARD M.V.V. reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

DIGARD M.V.V. will conduct auction sales at its discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.

DIGARD M.V.V. reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding insuch manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to combine or to devide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, DIGARD M.V.V. reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

Subject to the decision of the person conducting the bidding for DIGARD M.V.V., the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word «adjugé» or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by DIGARD M.V.V. as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and DIGARD M.V.V. will not be liable for errors of conversion.

#### 3 – The performance of the sale

In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

Lots from the EEC:

**Sales will be by cash purchase in Euros. In addition to the hammer price, purchasers will pay a buyer's premium of:**

- 22 % + VAT > 150 000 euros**
- 20 % + VAT 150 001 à 600 000 euros**
- 12 % + VAT > 600 001 euros and above**

**Symbol used in the catalog : \*.**
**In addition to the regular Buyer's premium, a commission of 7 % (i.e 7,49 % inclusive of VAT for book, 8,372 % inclusive of VAT for the other lots) of the hammer price will be charged to the buyer. It will be refunded to the buyer upon proof of export of the lot outside the European Union within the legal time limit.**

The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intracommunity VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

in cash: up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign

citizens on presentation of their identity papers;

by credit card: VISA, MASTERCARD

by cheque or bank transfer:

in case of payment by cheque drawn on a foreign bank, a supplement of 16€ will be asked.

The payment must be effective immediatelly.

In case of bank transfer, please find our references:

DIGARD Maison de Ventes volontaires

Banque Neufilize-OBC - 3 avenue Hoche - 75008 PARIS

IBAN: FR76 3078 8001 0010 0068 6600 070

BIC: NSMBFRPPXXX

AGENCE 01

CODE BANQUE: 30788 - CODE GUICHET: 00100

COMPTE: 1 0006866 000 CLE: 70

SWIFT: NSMBFRPPXXX

**Security Online payment: paiement.digard.com**

DIGARD M.V.V. will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by DIGARD M.V.V. has right of access of rectification to the nominative data provided to DIGARD M.V.V. pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against DIGARD M.V.V., in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of DIGARD M.V.V. would prove insufficient.

The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime DIGARD M.V.V. may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by DIGARD M.V.V. to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as «procédure de folle enchère». If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, DIGARD M.V.V. reserves the right to claim against the defaulting buyer , at its option: interest at the legal rate increased by five points, the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default

the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after «procédure de folle enchère» if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. DIGARD M.V.V. also reserves the right to set off any amount DIGARD M.V.V. may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

DIGARD M.V.V. reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

Purchases uncollected the day of the sale may be transferred to a storage venue at the buyer's expense and DIGARD M.V.V. will be authorized to release them only after payment of corresponding cost

in addition to the price, costs and taxes.

### 4 – The incidents of the sale

In case of dispute, DIGARD M.V.V. reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding, the lot will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

So as to facilitate the presentation of the items during the sales, DIGARD M.V.V. will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, DIGARD M.V.V. shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

### 5 – Pre-emption of the French state

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

DIGARD M.V.V. will not bear any liability/responsability for the conditions of the pre-emption by the French state.

### 6 – Intellectual Property Right – Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of DIGARD M.V.V.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to its detriment.

Furthermore, DIGARD M.V.V. benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in its catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of DIGARD M.V.V. catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

### 7 – Insurances

The buyer has to insure its purchase, and DIGARD M.V.V. assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

### 8 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remainvalid and applicable.

### 9 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

### 10 – Protection of cultural property

DIGARD M.V.V. applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.



VENDREDI 25 OCTOBRE • 25<sup>TH</sup> OCTOBER 2013 • DROUOT • SALLE 5 • PARIS • FRANCE



**DIGARD**

MAISON DE VENTES VOLONTAIRES  
17, rue Drouot - 75009 Paris  
T. + 33 (0) 1 48 00 99 89  
F. + 33 (0) 1 48 24 43 19  
streetauction@icloud.com  
www.digard.com

