

DOSSIER DE PRESSE



DEPOT DU FONDS D'ŒUVRES
DU COMPOSITEUR ET MUSICIEN
JEAN-LUC DARBELLAY
A LA MEDIATHEQUE VALAIS
SION - 13 SEPTEMBRE 2011

Sommaire :

- **Communiqué de presse**
- **Visuels LDD à disposition des médias**
- **Jacques Cordonier, Chef du Service cantonal de la culture**
> *Le Service de la culture et le cycle de la vie musicale*
- **Damian Elsig, Directeur de la Médiathèque Valais**
> *Jean-Luc Darbellay: un véritable portail d'accès aux collections musicales du Valais*
- **Jean-Jacques Zuber, Vice-président des Rencontres musicales de Champéry**
> *Jean-Luc Darbellay : un homme au cœur de sa musique*
- **Jean-Luc Darbellay, Compositeur et musicien**
> *Le dépôt de mes oeuvres à la Médiathèque Valais. Pourquoi le Valais?*
- **Annie Thiessoz Reynard, Responsable de la Bibliothèque musicale de la Médiathèque Valais**
> *Présentation des manifestations valaisannes organisées «autour de Jean-Luc Darbellay»: un concert, un cycle de conférences, une exposition*
- **Annexes:**
 - **Annexe 1 : le concert**
 - **Annexe 2 : le cycle de conférences et l'exposition**
 - **Annexe 3 : la publication**

Sion, le 13 septembre 2011

COMMUNIQUE AUX MEDIAS

Le compositeur et musicien Jean-Luc Darbellay dépose ses archives à la Médiathèque Valais: une occasion pour découvrir son œuvre et la musique contemporaine

Le compositeur valaisan établi à Berne, Jean-Luc Darbellay, dépose ses archives personnelles, dont une partie des manuscrits originaux de ses œuvres à la Médiathèque Valais-Sion. La Médiathèque Valais saisit cette occasion pour faire connaître la musique contemporaine en général et l'œuvre internationalement appréciée du compositeur valaisan. Une publication, un concert, une exposition et un cycle de conférences viendront ainsi accompagner la création du «Fonds Jean-Luc Darbellay».

La Médiathèque Valais: un intérêt renouvelé pour la musique

La Médiathèque Valais porte depuis plusieurs années un intérêt renouvelé à la musique. Dès 2003, elle a mis sur pied, avec le soutien de la Loterie Romande, une collection musicale, la Bibliothèque musicale du Valais. Conservant à ce jour plus de 10'000 enregistrements sonores, 17'000 partitions et 3'500 ouvrages et supports audiovisuels, la collection se préoccupe par ailleurs de la sauvegarde de la mémoire musicale du Valais. C'est dans ce contexte que la Médiathèque Valais est entrée en contact avec le compositeur et musicien valaisan Jean-Luc Darbellay, internationalement (re)connu dans le domaine de la musique contemporaine. En 2010, l'artiste a confié à la Bibliothèque musicale du Valais ses archives personnelles, dont une partie des manuscrits originaux de ses œuvres à la Médiathèque Valais-Sion. Ses archives constituent le deuxième fonds déposé par un compositeur contemporain à la Bibliothèque musicale du Valais, après Pierre Mariétan en 2005.

La mise en valeur de ce fonds concrétisée par une publication

Pour mettre en valeur ce nouveau «Fonds Jean-Luc Darbellay», la Médiathèque Valais édite «Notes biographiques et Liste des oeuvres conservées à la Médiathèque Valais», un ouvrage qui présente l'artiste et dresse l'inventaire du fonds déposé, soit plus de 240 titres composés entre 1981 et 2011. Réalisé par Annie Thiesoz Reynard, responsable de la Bibliothèque musicale de la Médiathèque Valais, en collaboration avec Jean-Louis Matthey, archiviste musical associé au projet, la publication rassemble également une série de portraits du compositeur, de même qu'une quarantaine d'illustrations originales (affiches, programmes de concert, exemples musicaux) évoquant la carrière internationale de Jean-Luc Darbellay, compositeur contemporain joué d'innombrables fois dans le monde. Plusieurs cahiers iconographiques rassemblent des photographies inédites évoquant les professeurs, chefs d'orchestre, amis et maîtres que le musicien a fréquentés (Pierre Boulez, John Cage, Edison Denisov, Theo Hirsbrunner, Heinz Holliger, Klaus Huber, Fabio Luisi, Olivier Messiaen, etc.). Enrichi de photographies et des reproductions de documents originaux, l'ouvrage constitue l'ensemble le plus complet de partitions, de textes et d'articles consacrés au compositeur valaisan.

Concert, exposition et conférences accompagnent la création de ce «Fonds»

Cette publication s'inscrit dans le cadres des diverses manifestations qui marquent - en Suisse et en particulier en Valais - le 65^{ème} anniversaire de Jean-Luc Darbellay. La Médiathèque Valais saisit cette occasion pour faire rayonner la musique contemporaine en général et l'œuvre internationalement appréciée du compositeur valaisan. Un concert, une exposition et un cycle de conférences viennent ainsi accompagner la création du fonds et la

sortie de presse de la publication. Comme le souligne Damian Elsig, directeur de la Médiathèque Valais: «Pour mettre en valeur ce nouveau fonds, la Médiathèque Valais a pu bâtir en étroite collaboration avec Jean-Luc Darbellay lui-même, un vrai portail d'accès reposant notamment sur des rencontres: les conférences musicales «Des mots et des notes» seront placées sous le patronage de Jean-Luc Darbellay le temps d'une saison. Avec le concours de ses invités (l'Ensemble *Orion*, Olivier Darbellay, Alexandre Klee, Noëlle-Anne Darbellay et Anne Gillot), le musicien compositeur dévoilera au public la richesse des sources d'inspiration et le processus de création du musicien, le temps d'un concert et de quatre conférences». (le programme détaillé: www.mediatheque.ch)

Personnes de contact

Annie Thiessoz Reynard

Responsable de la Bibliothèque musicale de la Médiathèque Valais
027 606 45 87

annie.thiessoz@mediatheque.ch

Damian Elsig

Directeur de la Médiathèque Valais
027 606 45 56

damian.elsig@mediatheque.ch

Plus d'informations

www.mediatheque.ch

Le dossier de presse, le programme des manifestations ainsi qu'un visuel LDD sont disponibles sur le site www.vs.ch/culture > Infos > Infos Médias

Visuels LDD à disposition des médias

>>> téléchargeables sur le site www.vs.ch/culture > Infos > Infos médias



01.jpg



02.jpg



03.jpg



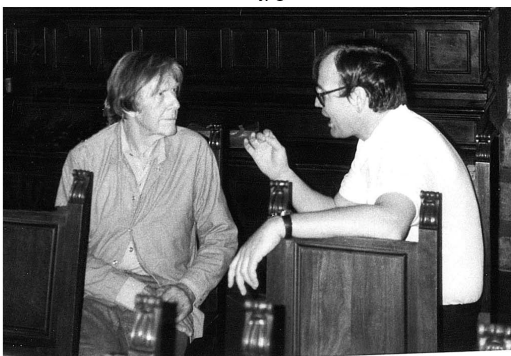
04.jpg



05.jpg



06-JLD+Boulez.jpg



07-JLD+Cage.jpg



08-Alani.jpg



09-Incidentroom.jpg



11-AfficheRusse.jpg



10-AfficheLeipzig.jpg



12-Klee-1.jpg

Jacques Cordonier, Chef du Service cantonal de la culture
Le Service de la culture et le cycle de la vie musicale

Dans notre pays, il est un mot que l'on associe immédiatement à l'action publique en matière culturelle : subsidiarité. La tentation est par ailleurs forte de le confondre avec celui de « subvention » ! Or, le principe de subsidiarité impose d'abord aux pouvoirs publics un **devoir d'attention**. Lorsque l'on ne peut pas être soi-même à la manœuvre, il importe d'être attentif à ce qui demande à s'exprimer et à acquérir de la compétence, à ce qui émerge, fleurit et s'épanouit dans la plénitude tout en ayant également, lorsque le cycle est accompli, le souci de la transmission.

Dans le domaine de la musique cet « engagement en appui » se concrétise tout d'abord par le soutien à la formation musicale dans les conservatoires ainsi que les écoles musicales professionnelles. Il se prolonge, notamment à travers le dispositif MusiquePro mis en place depuis deux ans, par des soutiens ciblés aux musiciens professionnels, à des moments déterminants de leur carrière. Être là lorsque cela est important sans créer de relation de dépendance : c'est l'esprit de la subsidiarité qui implique choix et attention à la qualité.

L'œuvre s'amplifie, rayonne et, dans cette phase, les pouvoirs publics vont porter leur attention sur la possibilité de la faire connaître, de créer les conditions pour qu'elle soit interprétée par des ensembles de qualité. Il y a ici un travail de soutien aux orchestres, aux interprètes qui en Valais en est à ses débuts et que nous souhaitons concrétiser, notamment en étroite collaboration avec l'HEMU Vaud, Valais, Fribourg.

Enfin, il est temps de veiller à la conservation et à la transmission de l'œuvre accomplie. Les pouvoirs publics, en l'occurrence le Canton, sont à nouveau en première ligne, car ce sont eux qui gèrent les institutions en charge du patrimoine commun.

Aujourd'hui, tout en souhaitant de fort nombreuses et fructueuses années de création à Jean-Luc Darbellay, son œuvre, jouée sur les cinq continents, a atteint ce stade de maturité et d'importance qui demande que la Médiathèque Valais en devienne la dépositaire au nom du Canton du Valais à qui il a choisi de la remettre. Ce travail de conservation, de mise en valeur et de diffusion, la Médiathèque va le conduire, en y incorporant l'expérience acquise depuis plusieurs années dans la construction de la Bibliothèques musicale valaisanne. La collaboration qui s'est établie entre elle et le compositeur Jean-Luc Darbellay préjuge bien du résultat.

Si l'on jouait Mozart à l'époque où il créait ses œuvres, l'on doit reconnaître qu'aujourd'hui sa musique demeure toujours plus largement présente dans les programmes de concert que celle des compositeurs contemporains. En accueillant dans ses fonds, mais également dans ses programmes de médiation culturelle, les œuvres d'un compositeur d'aujourd'hui, la Médiathèque souligne que l'identité musicale de notre Canton passe également par la production actuelle et pas uniquement par des « espaces » connus et sécurisants. Il me plaît à saluer la volonté de ses responsables de se laisser interroger par la production contemporaine et d'accompagner ses usagers dans cette découverte à travers un cycle de conférences auxquelles Jean-Luc Darbellay prêtera sa connaissance musicale, sa sensibilité poétique et ses talents pédagogiques.

Damian Elsig, Directeur de la Médiathèque Valais

Jean-Luc Darbellay: un véritable portail d'accès aux collections musicales du Valais

Pour la Médiathèque Valais, institution de mémoire qui porte une attention particulière au patrimoine musical, recevoir un fonds d'un compositeur tel que Jean-Luc Darbellay est une heureuse fortune. Son œuvre enrichira non seulement les archives musicales du Valais, aux côtés de celles d'autres compositeurs illustres comme Pierre Mariétan, mais aussi l'étroite collaboration entre le compositeur et les responsables des collections musicales du Valais, Annie Thiesoz Reynard, secondée par Jean-Louis Matthey, offrira à un large public l'accès à ses compositions – et à la musique contemporaine en général, grâce à un cycle de conférences, un concert et une publication. Dès les premiers contacts, les compétences pédagogiques de Jean-Luc Darbellay ainsi que ses excellentes connaissances musicales ont su convaincre la Médiathèque Valais de s'engager intensivement par le biais des produits susmentionnés.

A la base de la collaboration: ses créations musicales. Jean-Luc Darbellay, originaire de Liddes et domicilié à Berne, cumule les rôles: médecin, musicien, compositeur et chef d'orchestre. Actuellement en résidence auprès de l'Orchestre de chambre de Lausanne pour la saison 2011/2012, Jean-Luc Darbellay illustre parfaitement le succès que peut rencontrer la musique contemporaine de nos jours. La Médiathèque Valais est heureuse d'abriter une œuvre qui, depuis 1981, a été jouée plus de mille fois dans le monde et sur tous les continents, par des orchestres prestigieux ou des ensembles de musique de chambre de haut niveau. La collection composée, entre autres, de plus de 900 programmes de concert, atteste d'ailleurs le rayonnement de l'œuvre de ce compositeur émérite, en Valais et dans le monde. Le fonds d'archives conserve également une série de programmes de l'Ensemble *Ludus* au pupitre duquel le chef d'orchestre a dirigé plus de 300 concerts.

Pour mettre en valeur ce nouveau fonds, la Médiathèque Valais a pu bâtir en étroite collaboration avec Jean-Luc Darbellay lui-même, un vrai portail d'accès reposant sur les piliers suivants :

- Des rencontres : les conférences musicales « Des mots et des notes » seront placées sous le patronage de Jean-Luc Darbellay le temps d'une saison. Avec le concours de ses invités (l'Ensemble *Orion*, Olivier Darbellay, Alexandre Klee, Noëlle-Anne Darbellay et Anne Gillot), le musicien compositeur dévoilera la richesse des sources d'inspiration et le processus de création du musicien, le temps d'un concert et de quatre conférences.
- Une publication « Jean-Luc Darbellay – Compositeur » : après l'inventaire publié des manuscrits de Pierre Mariétan, Jean-Luc Darbellay fait l'objet de la publication d'une *Liste des œuvres*, précédée d'une suite d'*Éléments biographiques*. La Médiathèque Valais a rédigé une suite d'éléments biographiques qui mentionne, en particulier, les créations des œuvres elles-mêmes et les artistes qui les ont assurées. L'ouvrage en recense plus de 240. On notera notamment la présence des partitions pour cor de basset ou clarinette, instruments de prédilection du compositeur et de son épouse Elisabeth, à qui l'on doit aussi la création de très nombreux *opus*.

Jean-Luc Darbellay – une chance pour le Valais et ses créations musicales contemporaines. Saisissez l'opportunité et découvrez grâce à ce portail d'accès un domaine fascinant. La Médiathèque Valais souhaite aussi remercier les bâtisseurs de ce précieux outil, si proche de l'esprit du compositeur: innovant, sensible et dynamique.

Jean-Jacques Zuber, Vice-président des *Rencontre musicales de Champéry*
Jean-Luc Darbellay : un homme au cœur de sa musique

Protéiforme. C'est le qualificatif qui surgit dans mon esprit quand je pense à lui, l'homme et le musicien. Il faut savoir qu'il est médecin, et qu'il a pratiqué son art sans discontinuer jusqu'à ces derniers mois. Mais sitôt ses études de médecine terminées, il a poursuivi au Conservatoire une formation d'instrumentiste, puis de chef d'orchestre, et enfin de compositeur.

Il a le caractère rond, affable et souriant, celui d'un bon vivant dirait un observateur distrait. Et cependant, c'est un homme qui conduit avec rigueur deux métiers exigeants, qui fournit un volume de travail si considérable qu'il accablerait la plupart des gens.

Polymorphe, Jean-Luc Darbellay l'est aussi dans la musique qu'il compose. Son catalogue compte environ 150 œuvres, à travers lesquelles il a abordé toutes les formes: sonates, concertos, poèmes symphoniques, musique vocale, musique religieuse. Il écrit pour instruments solos aussi bien que pour les petites et grandes formations.

Sa femme Elsbeth est musicienne, elle joue de la clarinette et du cor de basset. Sa fille Noëlle-Anne est violoniste d'orchestre et soliste, tandis que son fils Olivier est l'un des grands cornistes du moment. Il écrit fréquemment pour eux.

La caractérisation d'une œuvre contemporaine relève de la gageure. Schönberg, l'homme de la rupture, écrit dans un des textes réunis dans *Style et Idée* la chose suivante: «Que peut bien vouloir dire musique nouvelle? On entend définir ainsi une musique qui, tout en restant de la musique, diffère complètement de tout ce qui a précédé.»

La volonté révolutionnaire de Schönberg et son autorité morale vont faire voler en de très nombreux éclats la musique contemporaine, dite classique, et qui n'est plus guère classique dans la mesure où elle en a ébranlé les fondements, à commencer par la tonalité.

La musique contemporaine est un kaléidoscope, et parfois même un capharnaüm. A la période dodécaphonique viennent bientôt s'ajouter d'autres mouvements: bruitiste, électroacoustique, spectrale, aléatoire, répétitive, etc., etc.

Dans quel courant situer Jean-Luc Darbellay? Il a été marqué à l'évidence par le sérialisme de Boulez, de Messiaen, et peut-être plus encore par Denisov. Il serait toutefois réducteur de l'inscrire ainsi dans un mouvement trop fortement déterminé, car son œuvre foisonnante est également multiple. Dans un article rédigé pour la revue anglaise *Audiophile*, un critique, après avoir fait l'éloge de l'œuvre du compositeur, se demande s'il existe une signature Darbellay. Manière d'exprimer sa perplexité face à une musique qui ne s'inscrit pas d'emblée dans un courant défini.

Ce qui frappe en écoutant sa musique, c'est une certaine gourmandise des timbres associée à une grande rigueur de la structure et de la forme. C'est aussi cette alternance très fréquente, chez lui, entre douceur et véhémence des sons.

Un musicien français, Marc Seiffert, dit à ce propos que la musique de Darbellay lui fait penser à un paysage alpin, avec ses vallées, ses massifs et ses pics.

Mais je voudrais relever encore et surtout que, malgré la rigueur qui procède à leur composition, les œuvres de Jean-Luc Darbellay dégagent de la séduction, de la sensualité. Ce qui leur permet d'émouvoir même un public non averti, ou peu préparé à entendre de la musique contemporaine.

La scène musicale suisse est riche et diverse, en ce début de siècle. Jean-Luc Darbellay y occupe une place prépondérante aux côtés de Heinz Holliger, Thüning Bräm, Laurent Mettraux et de nombreux autres, avec une relève qui s'annonce vigoureuse.

Dans un de ses essais, Pierre Albert Castanet écrit: «Jean-Luc Darbellay chevauche allègrement les crêtes et les sommets de la musique d'aujourd'hui.» De fait, la musique de Jean-Luc Darbellay est désormais jouée dans le monde entier, et par des orchestres de premier plan.

J'ai eu l'occasion récemment d'assister à deux répétitions d'orchestre dirigées par Jean-Luc Darbellay. Il avait face à lui une vingtaine jeunes musiciens, dont la majorité n'avaient jamais évolué dans une même formation. Et leur tâche n'était pas simple, puisqu'ils avaient à jouer, outre des œuvres classiques, une pièce originale de Darbellay, Noori, qui allait être donnée en création mondiale. Or, en moins de dix heures de travail, grâce à une direction communicative et chaleureuse, l'orchestre avait trouvé une unité, un son. Et le concert fut magnifique.

Il y aurait encore bien d'autres choses à dire à propos de Jean-Luc Darbellay. Mais vous savez qu'on encourt toujours le risque de tomber dans l'excès lorsqu'on parle de ses amis. Je choisis donc de m'arrêter ici.

Jean-Luc Darbellay, Compositeur et musicien

Le dépôt de mes oeuvres à la Médiathèque Valais. Pourquoi le Valais?

Pourquoi le Valais?

Une question qui ne se pose pas, pour moi, de toute évidence...

Pour mille raisons!

La sauvegarde du patrimoine culturel est une nécessité de premier ordre. Une région, un pays, un continent, toute l'humanité amputée de sa culture? Impensable! La Médiathèque Valais s'est donnée cette vocation.

La musique contemporaine est le parent pauvre des arts. Le problème est bien vite situé: il s'agit d'un langage musical hors de toutes les normes habituelles. La chanson enfantine, la musique populaire, la musique écrite pour les chorales, les fanfares et les ensembles classiques jouant de la musique des temps révolus „parlent“ une langue bien connue.

La peinture, la littérature, le film: toutes ces disciplines ont leurs origines dans le quotidien. Chaque enfant dessine, écrit de petits textes, regarde la TV...

La musique du 20ème et du 21ème siècle, par contre est souvent hermétique, difficile d'accès et étrange pour l'auditeur non averti. Elle dépend énormément des interprètes qui, eux aussi, sont mis à l'épreuve d'une façon inhabituelle. Ils sont obligés de „défendre“ cette musique.

Le seul moyen de „tendre la perche“ à cet art, est de le rendre accessible par la „mise en confiance“ de l'auditeur. Il faut le „prendre par la main“, disait Olivier Messiaen.

La Médiathèque Valais a relevé le défi! Elle offre au public une porte d'entrée par des conférences, des concerts commentés, des publications soignées vouées à des compositeurs actuels, des expositions, des collections de CDs et un film en perspective...

Comment devient-on compositeur? Une question souvent posée. En fin de compte, c'est une vocation. Pour moi, le chemin était très, très long.

J'ai fait un peu de violon comme enfant. À 16 ans, j'ai commencé à jouer de la clarinette. À 29 ans j'ai, après des stages de médecine, entamé mes études au conservatoire de Berne, où j'ai fait une virtuosité de clarinette. Ensuite de la direction, et à 35 ans (!) ma première composition. J'ai eu la chance de „tomber“ sur un excellent professeur de théorie musicale, qui, un jour m'a dit: „Vous, vous êtes un compositeur“. Son nom était Théo Hirsbrunner, un ancien élève de Pierre Boulez. Il m'a donc „découvert“. Je n'aimais pas spécialement la musique contemporaine à cette époque. Il m'a ouvert les oreilles en analysant avec moi des oeuvres des grands compositeurs destinées aux enfants. Une bonne méthode. J'ai joué et étudié au piano des œuvres de Stravinsky, Bartók, Webern... Et j'ai été „converti“ en quelque sorte en découvrant le „Kinderstück“ de Anton Webern. Une page de piano écrite pour une fille de 8 ans réunissant les principes de la dodécaphonie. Mon professeur m'a dit: „écrivez-moi une petite pièce en vous basant sur la même série de 12 notes“. Tout à coup, j'avais compris la logique immanente de cette musique.

Pourquoi le Valais?

Le Valais, pour moi, ce sont des souvenirs d'enfance, des vacances d'été, d'automne et d'hiver dans notre chalet familial à Verbier, des rencontres avec mon grand-père Jules Darbellay qui a été inspecteur forestier dans la région de l'Entremont et qui a construit les premiers murs contre les avalanches à Bas-Combes, non pour protéger les maisons

(il n'y en avait pratiquement pas à l'époque) mais pour protéger les arbres. Régulièrement, nous participions aux vendanges à Chamoson où nous avons encore aujourd'hui nos vignes familiales. La prophétie de mon père en 1947: „Nous allons construire très haut, Verbier va se développer“ s'est avérée plus que vraie. Grâce à lui, je compose actuellement dans notre chalet (le Cor de Basset), un refuge de tranquillité et de sérénité en face du Grand Combin.

Grâce, aussi, au pionnier de la musique contemporaine en Valais Javier Hagen, qui m'a proposé de donner un concert-conférence dans le cadre de son nouveau festival *Forum Valais* en 2009 à l'église des Jésuites à Sion avec notre ensemble ORION, et grâce à la présence de M Jacques Cordonier lors de ce concert, j'ai, par surprise, reçu une lettre qui m'invitait à déposer mes archives à Sion. Une demande qui m'est „tombée du ciel“! Pour un compositeur, la possibilité d'avoir trouvé un lieu sûr pour tout son matériel, c'est bel et bien „le paradis“...

NOORI, la création de mon concerto pour violon, cor et orchestre avec Noëlle-Anne et Olivier Darbellay comme solistes et un orchestre composé de merveilleux musiciens valaisans dans le cadre des *Rencontres musicales de Champéry* a donné le coup d'envoi. NOORI est une commande du Canton du Valais...

Merci à Mme Annie Thiessoz, merci à M Jacques Cordonier, à M Damian Elsig, merci à M Jean-Louis Matthey, nous vivons ensemble une aventure passionnante.

Annie Thiesoz, Responsable de la Bibliothèque musicale de la Médiathèque Valais

Présentation des manifestations valaisannes organisées «autour de Jean-Luc Darbellay»: un concert, un cycle de conférences, une exposition

En 2010, le compositeur Jean-Luc Darbellay lègue son fonds d'archives personnelles – constituées de manuscrits, de coupures de presses, d'affiches et de programmes – à la Médiathèque Valais. Le Fonds Jean-Luc Darbellay est créé à cette occasion.

Afin de faire découvrir à un large public la musique du compositeur valaisan, et de lui rendre hommage à l'occasion de ses 65 ans, plusieurs projets ont été entrepris au sein de notre institution. Une publication lui est dédiée et d'autre part, un concert, un cycle de conférences et une exposition lui sont consacrés dans le cadre de la nouvelle saison de rencontres musicales « Des mots et des notes » qui est placée sous le patronage de Jean-Luc Darbellay. Ces différentes approches permettront à chacun de faire des découvertes inédites.

La publication

Le Fonds Darbellay a donné naissance à une publication qui vient de sortir de presse et est intitulée: *Jean-Luc Darbellay- Eléments biographiques et Liste des œuvres conservées à la Médiathèque – Valais. – Sion, 2011, 181 p., illustrations.* Cet ouvrage richement illustré, contient les contributions de deux éminents musicologues, les professeurs Pierre Albert Castanet et Christoph Sramek qui situent l'esthétique du musicien, la liste des œuvres du compositeur (environ 240), une chronologie biographique, des textes du compositeur et des indexes, qui faciliteront les recherches d'agents de concerts, de musiciens ou de musicologues.

Les manifestations culturelles

La mise en valeur de ce fonds de musique contemporaine prend aussi la forme d'événements culturels organisés par la Médiathèque – Valais en ses murs extra muros. La musique de Jean-Luc Darbellay, comme l'a si bien dit M. Zuber, parle au cœur et aux sens, elle suscite de nombreuses émotions et ne laisse pas indifférent. Nul besoin d'être un musicien confirmé pour que sa musique nous charme, nous touche. Grâce à ses qualités de pédagogues, le compositeur nous fera découvrir son univers à travers un concert, un cycle de conférences et une exposition.

Un concert

18.09.2011 : Les sources de l'inspiration musicale, avec l'Ensemble Orion

Quelles sont les forces de gravité qui relient les éléments inspirant une œuvre ? Jean-Luc Darbellay a trouvé certaines réponses dans la nature, dans l'œuvre de Paul Klee, dans des recueils de poésie ou dans le timbre des instruments.

Ce concert qui aura lieu à 17h au Temple protestant de Sion, permettra au compositeur d'illustrer sa démarche créatrice par des œuvres interprétées par l'Ensemble Orion et qui ont été composées ces 20 dernières années. Les commentaires de J.-L. Darbellay permettront de donner des points de repères au public afin de mieux structurer l'écoute des œuvres interprétées.

Un cycle de conférences

06.10.2011 : « Cor naturel ou cor moderne »?, avec Olivier Darbellay

Le titre de cette première conférence soulève l'aspect très particulier de la reconquête des instruments anciens par les compositeurs contemporains. Faut-il, dans tous les cas,

jouer les œuvres sur les instruments construits à l'époque du compositeur ? Quelle est la différence de la qualité du son entre les instruments des différentes périodes ? En compagnie de son fils Olivier, le compositeur exposera sa vision de la composition pour le cor.

12.01.2012 : L'univers de Paul Klee comme source d'inspiration pour les musiciens, avec Alexandre Klee

Alexandre Klee, petit-fils de Paul Klee, sera l'invité d'une soirée consacrée à l'univers du peintre – musicien, source d'inspiration unique pour un nombre impressionnant de compositeurs. Pour J.-L. Darbellay, *Un jardin pour Orphée* est l'un des tableaux du « poète musical parmi les peintres » qui l'a marqué d'une manière décisive. Les principes de la construction de cette œuvre ont suggéré au compositeur des possibilités de transposition en musique de la technique picturale étonnante de Paul Klee.

09.02.2012 : Théâtre musical – la violoniste chantante et récitante, avec Noëlle-Anne Darbellay

Un coup de projecteur sur l'activité de Noëlle-Anne Darbellay, fille du musicien, mettra en évidence les possibilités offertes par les moyens propres au théâtre, d'ouvrir le répertoire purement instrumental à la poésie et à des moyens d'expression scéniques jusqu'ici quasiment inexploités.

15.03.2012 : Musique contemporaine – ses racines et ses assises, archéologie du présent

Quant à Anne Gillot, productrice à Espace 2 et spécialiste de musique contemporaine, elle s'entretiendra avec J.-L. Darbellay et présentera quelques exemples choisis dans l'ensemble des compositions écrites par le compositeur en trente ans d'activité. J.L. Darbellay abordera ses racines, ses sources d'inspiration et sa façon de composer.

Une exposition

Du 08.02 au 17.03.2012 : Une exposition rendra hommage à Jean-Luc Darbellay et sera illustrée par des photographies originales, des programmes, des affiches ainsi que des partitions manuscrites. Des postes d'écoute équipés de casques, permettront d'entendre une sélection de musiques du compositeur.

A noter que les rencontres durent environ 1h et sont suivies d'un échange de questions et réponses. Un apéritif, offert par un vigneron de l'Association des Encaveurs de Sion, clôt chaque soirée.

« Les sources de l'inspiration musicale »

Concert-conférence

Commentaires et direction : Jean-Luc DARBELLAY

Musique : ENSEMBLE ORION



« Des liens mystérieux ». Ces mots de Claude Debussy, définissent bien les difficultés qu'il y a à expliquer les forces de gravité qui relient les éléments inspirant une œuvre. Jean-Luc Darbellay a trouvé certaines réponses dans la nature, dans l'œuvre de Paul Klee, dans des recueils de poésie ou dans le timbre des instruments. Les œuvres présentées en concert, composées ces vingt dernières années, illustrent la démarche créatrice du compositeur.

Dimanche 18 septembre 2011, 17h30-19h00

Temple protestant

Rampe St-Georges 4, Sion

Entrée libre

Programme de la soirée :

Accents pour saxophone alto et cor

Incident Room (Texte: Ken Edwards) pour violon et voix

Odes brèves pour saxophone alto, violon et violoncelle

Spectrum pour cor naturel

„S“ pour Siegfried Palm pour violoncelle solo

Nocturne pour cor de basset, saxophone alto, cor et quatuor à cordes

Einst pour violon et voix (Texte: Paul Klee) création mondiale

Un jardin pour Orphée pour cor de basset, cor et quatuor à cordes

L'Ensemble ORION

Stephan Siegenthaler, cor de basset
Marc Sieffert, saxophone alto
Olivier Darbellay, cor et cor naturel
Noëlle-Anne Darbellay, violon et voix
Vanya Hristova, violon
Francisco Sierra, alto
Astrig Siranossian, violoncelle
Commentaires et direction: Jean-Luc Darbellay

Formé de jeunes musiciens autour du compositeur Jean-Luc Darbellay, **L'Ensemble ORION** a été créé en 1997. La formation «à géométrie variable», interprète essentiellement des œuvres pour cordes, tout en sollicitant la collaboration de solistes de renom - vents, piano, percussion - selon les programmes prévus. Ainsi Olivier Darbellay (cor), Marc Sieffert (saxophone) et Elsbeth Darbellay (cor de basset) se joignent souvent au quatuor à cordes. Le répertoire contemporain comprend ainsi des œuvres écrites pour des formations inhabituelles. Les membres de l'ensemble présentent souvent des pièces en soliste. Noëlle-Anne Darbellay réalise, quant à elle, des partitions demandant des interventions théâtrales. La récitation de textes et le chant se greffent sur la partie du violon.

L'Ensemble ORION a donné des concerts en Europe, aux États-Unis et au Canada. Il a participé entre autres à plusieurs festivals, à Paris, Luxembourg, Madrid, Bonn, Riga, Odessa, Moscou, Kazan, Cracovie, Sion, au festival du Jura, ainsi qu'aux World New Music Days de la société internationale de musique contemporaine à Berne. Récemment il a réalisé une tournée en Autriche avec des concerts à Linz, Salzbourg et Vienne, suivie par des prestations à Vilnius, Prague et Tokyo.

CYCLE DE CONFERENCES ET EXPOSITION

«DES MOTS ET DES NOTES 2011-2012»

Cette nouvelle saison de rencontres musicales «Des mots et des notes» est placée sous le patronage du compositeur et chef d'orchestre **Jean-Luc Darbellay**. A l'occasion de la remise du fonds du compositeur à la Médiathèque Valais, un concert, un cycle de conférences et une exposition lui sont dédiés. Avec le concours de ses invités, nous allons découvrir la richesse des sources d'inspiration et le processus de création du compositeur. Les propos des intervenants seront illustrés par des extraits musicaux, des textes ou des œuvres picturales.

A noter que les **rencontres auront lieu désormais le jeudi** et non plus le mardi, comme les années précédentes.

Les conférences ont lieu à la Médiathèque Valais - Sion, Rue de Pratifori 18, 2e étage du libre-accès, les jeudis à 18h15. Elles durent environ 1h et sont suivies d'un apéritif offert par l'Association des Encaveurs de Sion.

Dimanche 18.09.2011

17:00 Temple Protestant

CONCERT-CONFÉRENCE « LES LIENS MYSTERIEUX »

Conférence de Jean-Luc Darbellay, avec l'Ensemble Orion interprétant les œuvres du compositeur suivantes: *Accents* pour saxophone alto et cor, *Incident Room* pour violon et voix, *Spectrum* pour cor naturel, „S“ pour *Siegfried Palm* pour violoncelle solo, *Nocturne* pour cor de basset, saxophone alto, cor et quatuor à cordes, *Un jardin pour Orphée* pour cor de basset, cor et quatuor à cordes, *Einst* pour violon et voix (création mondiale).

Jeudi 06.10.2011

18:15

COR NATUREL OU COR MODERNE ?

Conférence de Jean-Luc Darbellay, avec la participation d'Olivier Darbellay, corniste.

Jeudi 12.01.2012

18:15

L'UNIVERS DE PAUL KLEE, SOURCE D'INSPIRATIONS POUR LES MUSICIENS

Conférence de Jean-Luc Darbellay, avec la participation d'Alexandre Klee, Président de la Fondation Paul Klee.

Jeudi 9.02.2012

18:15

THEATRE MUSICAL – LA VIOLONISTE CHANTANTE ET RECITANTE

Conférence de Jean-Luc Darbellay, avec la participation de Noëlle-Anne Darbellay, violon et voix.

Jeudi 15.03.2012

18:15

MUSIQUE CONTEMPORAINE – SES RACINES ET SES ASSISES, ARCHÉOLOGIE DU PRÉSENT

Entretien de Jean-Luc Darbellay par Anne Gillot, productrice à Espace 2.

Du 08.02 au 17.03.2012

EXPOSITION : JEAN-LUC DARBELLAY, UN COMPOSITEUR DE NOTRE TEMPS

BIOGRAPHIES DES CONFERENCIERS

Après l'obtention de son doctorat en médecine, **Jean-Luc Darbellay**, entreprend une formation musicale professionnelle au Conservatoire de Berne où il étudie la clarinette et devient l'élève de Pierre Dervaux (direction), et d'Edison Dénisov (composition). Il se perfectionne auprès de Franco Ferrara (direction), de Cristóbal Halffter, Dimitri Terzakis (composition). Il travaille aussi avec Heinz Holliger et Klaus Huber et suit les séminaires de Pierre Boulez à l'IRCAM. Outre ses tâches de direction et d'animation de festivals, il compose près de 250 œuvres touchant à tous les genres: pièces pour un instrument seul, pour formation de musique de chambre, pour ensemble ou orchestre, pour chœur et orchestre, ainsi qu'un opéra de chambre.

En 1978, le compositeur fonde et dirige *l'Ensemble instrumental Ludus* et crée en 1997 *l'Ensemble Orion* avec son fils Olivier Darbellay. J.-L. Darbellay reçoit régulièrement commande des radios européennes (Radio France, la Radio de Leipzig, La Radio Suisse romande). Ses compositions ont été interprétées un millier de fois à travers le monde. La musique de Jean-Luc Darbellay a été enregistrée par les Orchestres des Radios de Stuttgart et de Leipzig, par l'Orchestre philharmonique de Moscou, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestra della Svizzera Italiana, l'Orchestre Symphonique de Berne, l'Orchestre Symphonique de Bienne, l'Orchestre de chambre de Bâle et la Camerata de Berne. En 2005, l'Etat français le nomme Chevalier des Arts et des Lettres. Il est compositeur en résidence 2011/12 à l'Orchestre de Chambre de Lausanne. (pour plus d'infos voir la publication de la MV).

Olivier Darbellay, corniste, s'est produit avec de nombreux orchestres dans le monde. Il se consacre aussi ardemment à la musique de chambre, dans diverses formations comme *l'Ensemble Contrechamps* de Genève et le *Collegium novum* de Zürich. Son répertoire est varié, il joue aussi bien des concertos de Mozart avec un cor moderne que des œuvres contemporaines de Jean-Luc Darbellay ou de Heinz Holliger sur un cor naturel de l'époque de Mozart! Des œuvres lui ont été dédiées par plusieurs compositeurs. Actuellement, Olivier Darbellay est cor solo de l'Orchestre symphonique de Berne et de l'Orchestre de chambre de Bâle. Il enseigne à la Haute Ecole de Musique de Lausanne et à celle de Lucerne.

Alexandre Klee est le petit-fils de Paul Klee. Il est photographe, graphiste, peintre, collectionneur d'art et président de la fondation Paul Klee. Il présentera des documents inédits de son immense collection d'écrits et de tableaux en relation avec l'œuvre de P. Klee, comme source d'inspiration pour les compositeurs.

Noëlle-Anne Darbellay, violoniste, est membre de *l'Ensemble Orion* spécialisé en musique contemporaine et joue comme premier violon solo dans *l'Ensemble Ludus* de Berne. Elle travaille aussi régulièrement avec le *Nouvel Ensemble Contemporain* et l'*Orchestre de chambre* de Bâle. En complément du répertoire de violon, elle travaille sur des projets de théâtre musical. Comme violoniste récitante et chanteuse, elle a créé de nombreuses pièces en Suisse et à l'étranger. Elle est également l'assistante de Stefan Muhmenthaler à la Haute Ecole de Musique de Neuchâtel.

Anne Gillot est flûtiste à bec et clarinetteste basse. Après l'obtention d'une virtuosité pour la flûte à bec au Conservatoire de Bienne, elle se spécialise en musique contemporaine au Conservatoire Sweelinck (Amsterdam). Elle donne de nombreux concerts, en Suisse et à l'étranger. Parmi les compositeurs dont elle a interprété les œuvres, citons notamment Steve Reich, Philip Glass, Luciano Berio, Laurent Mettraux et Jean-Luc Darbellay. Parallèlement à son activité musicale, Anne Gillot travaille pour la Radio Suisse Romande et produit l'émission «Musique d'avenir» sur Espace 2.

Annexe 3: La publication

C'est à partir du Fonds Jean-Luc Darbellay constitué en 2010 à la Médiathèque Valais - Sion que sort de presse le présent ouvrage.

Il est préfacé par le Chef du Service de la culture du Canton du Valais Jacques Cordonnier et le Directeur de la Médiathèque Valais Damian Elsig. Cette **Liste des œuvres** recense la production du musicien, soit plus de 240 titres composés entre 1981 et 2011. L'œuvre s'adresse à une multitude de formations, notamment de musique de chambre et pour orchestre.

Cette édition contient également deux contributions universitaires des professeurs Pierre Albert Castanet (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris) et Christoph Sramek (Hochschule für Musik und Theater, Leipzig) qui situent l'esthétique du musicien et permettent à chacun d'entrer dans son langage personnel. Le compositeur est lui-même présent dans cet inventaire par deux textes et par les commentaires qui figurent sous les notices du catalogue et orientent la compréhension, la nature et les circonstances de sa démarche créatrice.

Réalisé par la responsable des collections musicales de la Médiathèque Valais **Annie Thiessoz Reynard** en collaboration avec **Jean-Louis Matthey**, archiviste musical associé à ce dossier, ce projet rassemble également une série de portraits du compositeur.

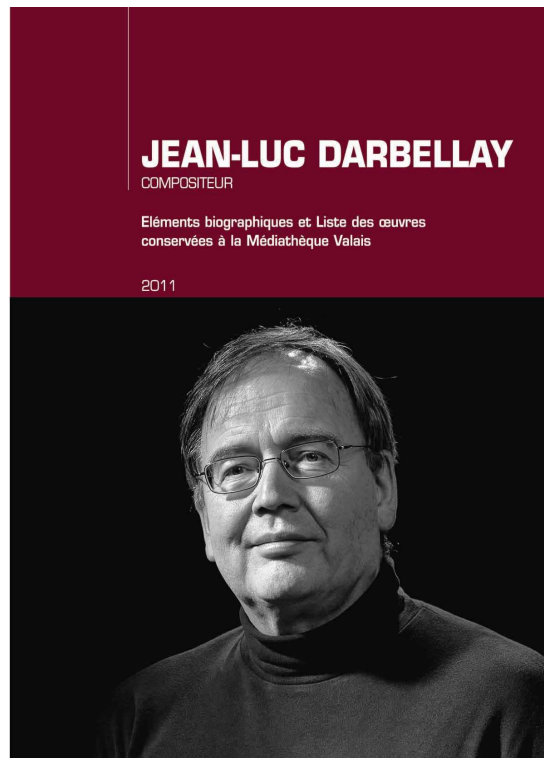
Il est muni d'un index par genres et formations qui facilitent les recherches des agents de concerts, exécutants et musicologues.

Un répertoire des dédicaces rend hommage aux interprètes et aux commanditaires qui ont promu l'œuvre du musicien valaisan. Une quarantaine d'illustrations originales (affiches, programmes de concert, exemples musicaux) évoquent la carrière internationale de Jean-Luc Darbellay, compositeur contemporain joué d'innombrables fois dans le monde.

Plusieurs cahiers iconographiques rassemblent des photographies inédites évoquant les professeurs, chefs d'orchestre, amis et maîtres que le musicien a fréquentés (Pierre Boulez, John Cage, Edison Denisov, Theo Hirsbrunner, Heinz Holliger, Klaus Huber, Fabio Luisi, Olivier Messiaen, etc.).

Cette **Liste des œuvres**, précédée d'une suite d'éléments biographiques, recense une vingtaine d'enregistrements sonores d'œuvres du compositeur.

Cette publication s'inscrit dans le cadre des diverses manifestations, expositions et concerts qui marquent - en Suisse et en particulier dans le Valais - le 65^{ème} anniversaire de Jean-Luc Darbellay, qui de surcroît vient d'être nommé compositeur en résidence de l'Orchestre de chambre de Lausanne.



Jean-Luc Darbellay. Notes biographiques et Liste des œuvres conservées à la Médiathèque Valais. Préface de Jacques Cordonnier et Damian Elsig. Avec deux contributions de Pierre Albert Castanet et Christoph Sramek.- Sion, Médiathèque Valais, 2011, 181 pages, ill. Prix de lancement: Frs. 75.- jusqu'au 30 septembre au lieu de Frs. 95.- : Médiathèque Valais – Sion – Tél. 027 606 45 50 – carole.sermier@mediatheque.ch – www.mediatheque.ch