

AVERTISSEMENT

Au seuil de l'étude du corps masculin en littérature – un test, pour le franchir :

Fraîchement arrivé dans un village isolé de montagne, un jeune prêtre fait le tour de ses nouveaux paroissiens. Un soir d'hiver, il arrive chez des gens qui servent une belle oie tuée en son honneur. Le repas terminé, le prêtre ne peut plus rentrer chez lui : la tempête fait rage et la neige a couvert ses traces. Le voilà obligé de partager la couche de ses hôtes. Émoustillée par cette situation, la femme encourage le jeune prêtre : une fois endormi, son mari ronfle et ne se réveille jamais. Timide et mal assuré, le prêtre hésite longtemps mais, persuadé à la fin de l'impunité de son acte, il se lève d'un bond, court à la cuisine et... dévore le reste de l'oie rôtie.

Vous avez ri ou souri ? Alors tout est dit. Comme les Athéniens d'Aristophane et les Florentins de Boccace, vous appartenez à cette partie de l'humanité qui admet d'instinct que l'homme est avant tout un corps, un organisme régi par deux appétits. Atemporelle et universelle, cette conviction collective de l'Occident mériterait à mon sens d'être appelée *imagination physiologique*. Ce type particulier d'imagination a déjà nourri, nourrit aujourd'hui et nourrira sans doute toujours des œuvres diverses et variées, tant par leurs tons que par leurs visées et ambitions. On la reconnaît sans peine dans les écrits d'un Rabelais ou les romans d'un Houellebecq, mais on ignore trop souvent qu'elle a aussi inspiré bon nombre d'écrivains du dix-neuvième siècle. Grave lacune que la présente étude se propose en partie de combler.

Deux mots encore. Au dix-neuvième siècle, le terme *physiologie* prête à confusion à cause de ces petits volumes appelés « physiologies » où l'on détaille sur un ton enjoué les traits d'un

employé ou d'une concierge.¹ Ce genre littéraire a connu un succès retentissant, succès qui a pu suggérer à Balzac d'appeler une de ses créations la *Physiologie du mariage*.² Je tiens donc à préciser que, dans *Les Aventures du corps masculin*, il s'agit des besoins naturels du corps, à savoir l'ingestion et la copulation. Vous voilà avertis.

¹ Juan Rigoli examine les multiples usages du terme physiologie au dix-neuvième siècle dans « Le Roman de la médecine », Andrea Carlino et Alexandre Wenger, éditeurs, *Littérature et médecine : Approches et perspectives (XVI-XIX siècles)*, Genève, Droz, 2007, pp. 199-226.

² Pour Jules Janin « cela aurait pu s'appeler « L'Art du mariage » mais comme le siècle a donné furieusement dans la médecine et dans les titres pompeusement scientifiques, il appela son livre *Physiologie du mariage* ». Je cite d'après Juan Rigoli, « Le Roman de la médecine », *Littérature et médecine : Approches et perspectives (XVI-XIX siècles)*, eds. Andrea Carlino et Alexandre Wenger, Genève, Droz, 2007, p. 22.

CHAPITRE I

ENTRÉE EN MATIÈRE

Le corps. Les corps. «There will soon be more bodies in contemporary criticism than on the fields of Waterloo». « Bientôt il y aura davantage de corps présents dans la critique contemporaine que de corps sur les champs de bataille de Waterloo ». L'auteur de ces propos ne croyait pas voir si juste : lancée en 1993 la pique fait aujourd'hui figure de prophétie¹. On ne compte plus les essayistes qui font du corps l'objet de réflexions philosophiques, sociales, littéraires, culturelles. Disciples, continuateurs ou contestataires de Freud, Sartre, Lacan, Althusser, Foucault, ils ont tous en commun la conception du corps humain comme objet distinct, étranger, voire ennemi du moi. Et de discourir qui d'aliénation, qui de frustration, qui de dénombrement et d'émiettement du moi inapte à se saisir du corps récalcitrant à toute appropriation et domination. Dans le prolongement de ces préoccupations majeures, se dessine une pensée nouvelle qui, tout en restant attentive au corps, s'inté-

¹ Terry Eagleton, "It is not quite true that I have a body, and not quite true that I am one either", *London Review of Books*, volume 15, N° 10, 27 mai 1993. À titre d'exemple voici quelques ouvrages critiques axés sur le corps : Jean-Pierre Richard « Corps et décors balzaciens », *Études sur le romantisme*, Paris, Seuil, 1960 ; Bernard Vannier, *L'Inscription du corps. Pour une sémiotique du portrait balzacien*, Paris, Klincksieck, 1972 ; Mireille Labouret, « Corps et diachronie : variations sur le portrait balzacien », *Le Portrait*, éd. J.-M. Bailbé, publication de l'Université de Rouen, N° 128, 1987, pp. 85-106 ; Peter Brooks, *Body Works : Objects of Desire in Modern Narrative*, Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 1993 ; Anne-Marie Perrin-Naffakh, « Donner corps, donner sens : deux écritures du portrait Balzac/Stendhal », *Balzacien. Styles des Imaginaires, Eidolon*, N° 52, mai 1999, pp. 163-176 ; Régine Borderie, *Balzac peintre de corps : La Comédie humaine ou le sens du détail*, Paris, Sedes, 2002.

resse à l'élaboration d'identités sexuelle, ethnique et raciale souvent multiples, ambiguës ou faisant problème².

Devant une telle richesse conceptuelle et méthodologique, un portrait en creux s'impose. Vu la multiplicité des discours générés par le corps, précisons *ce qui n'est pas* l'objet du présent ouvrage. Dans les pages qui suivent, le corps humain ne donne pas lieu à une quelconque réflexion philosophique ou psychologique. Nous n'y relèverons point, comme le fait la psychanalyse, les stigmates des traumatismes anciens. Les désirs charnels inavoués ou inavouables n'y occupent pas la moindre place. Pas plus que les corps névrosés ou travaillés de psychosomatismes. Les individus vivant dans leur corps une crise identitaire quelconque – non plus.

En dépit des intérêts et préoccupations divers et variés, la critique contemporaine n'en partage pas moins un trait commun : elle s'intéresse au corps qui, pour une raison ou pour une autre, est mal dans sa peau, examine un corps qui ne fonctionne pas de façon optimale, donc un corps pathologique. En effet, la pathologie des personnages est un champ critique souvent labouré. L'immense travail de Jean-Louis Cabanès sur la maladie dans la littérature du dix-neuvième siècle est un bel exemple d'une pensée qui s'attelle à étudier, non pas la norme mais l'exception, non pas le corps valide, mais le corps invalide³.

Absent de cette vaste et riche réflexion est le corps sain, le corps en chair et en os qui, pour durer, doit manger, digérer, éliminer. Et c'est bien ce corps – siège des besoins naturels – qui

² Notre approche se place résolument à l'écart de la réflexion philosophique qui domine depuis deux décennies la pensée anglo-saxonne. Dans le sillage de Judith Butler, les critiques d'outre-Atlantique s'interrogent sur la distinction entre sexe et genre. Quelques travaux de Butler sont disponibles en français, notamment *Trouble dans le genre : le féminisme et la subversion de l'identité*, Paris, La Découverte, 2008 ; *Le Pouvoir des mots : discours de baine et politique du performatif*, Paris, Éditions Amsterdam, 2008. Notons pour mémoire les critiques qui voient dans le corps une puissante métaphore philosophique ou littéraire : Judith Schlanger, *Les Métaphores de l'organisme*, Paris, J. Vrin, 1971 ; Lucienne Frappier-Mazur, *L'Expression métaphorique dans « La Comédie humaine » : domaine social et physiologique*, Paris, Klincksieck, 1976.

³ Jean-Louis Cabanès, *Le Corps et la maladie dans les récits réalistes (1856-1893)*, Paris, Klincksieck, 1991.

nous intéresse ici. Ajoutons : le corps épanoui ou, plus souvent, frustré, en fonction des circonstances du monde extérieur.

La raison de notre choix ? Une lecture un peu poussée de la littérature du dix-neuvième siècle révèle un nombre surprenant d'auteurs qui montrent un intérêt pour le corps vivant. Il y a des écrivains qui, dans la création des personnages, expliquent la façon dont ils se nourrissent et, ce faisant, contribuent à « l'effet de réel » de leurs inventions romanesques ; d'autres, moins nombreux, font de la physiologie le seul levier d'intrigues, l'unique moteur de récits.

La physiologie est présente chez les grands et les petits auteurs mais à des degrés très différents. Chez les grands, elle se greffe sur d'autres motifs, s'imbriquant dans d'autres mécanismes de la narration (ex. l'argent, l'ambition, la vie mondaine, chez Balzac ; l'appreté au gain, la lutte économique, sociale et politique pour Zola). Chez les petits, l'inspiration physiologique est souvent centrale et donc plus évidente. C'est précisément le cas dans quelques livres de Champfleury, d'Erckmann-Chatrion et de Lucien Descaves, écrivains que nous étudierons ici de plus près.

Nous ne saurions assez insister : le dix-neuvième siècle a donné des romanciers qui ne cachent pas le fonctionnement du corps humain. Plusieurs parmi eux ont narré des histoires saisissantes de verve et d'originalité. Et pourtant, une lecture résolument physiologiste de ce corpus n'a pas encore été tentée. La critique d'inspiration culinaire, par exemple, étudie l'aspect culturel, économique, social et politique de la nourriture et s'arrête au moment où les personnages portent à la bouche cuillères et fourchettes. Il s'agit d'un oubli, d'une lacune que nous proposons en partie de combler. Présenter et étudier les récits qu'a pu inspirer le corps vivant – tel est notre projet essentiellement narratologique. Un projet qui se veut narratologique mais n'exclut pas la perspective chronologique ; après Balzac, il sera question de sa postérité : Champfleury, Erckmann-Chatrion, Zola, Maupassant, Huysmans, Descaves et de quelques auteurs de moindre notoriété. Et comme ce projet concorde avec les conceptions révolutionnaires du vivant qui naissent au seuil du dix-neuvième siècle, nous mettrons à contribution les savoirs

scientifiques de l'époque : chimie et biologie. Les sciences naturelles s'emploient, alors, à étudier le corps qui fonctionne, le corps vivant... Et c'est bien à partir du corps réduit à sa simple physiologie que nous cheminerons dans ce livre.

Et disons-le d'entrée de jeu : le corps sain *déclencheur* de récits c'est surtout le corps masculin. Au dix-neuvième siècle, avant Charcot et son intérêt pour l'hystérie, l'organisme de la femme est à l'origine d'à peine quelques récits. La maternité frustrée de *La Vieille fille* (1836) de Balzac et la nymphomanie de *Germine Lacerteux* (1864) des frères Goncourt en sont peut-être les plus célèbres exceptions⁴. Précisons qu'en littérature, l'absence du corps féminin coïncide avec le peu de place qu'il occupe dans les manuels d'hygiène de l'époque. En effet, le gros des conseils de ces publications qui ont pour tâche la préservation de la santé s'adressent aux hommes⁵.

⁴ On connaît moins « Péhor » de Remy de Gourmont, nouvelle qui a pour sujet la puberté précoce et la masturbation d'une jeune enfant (*Histoires magiques*, 1894). La physiologie de la femme est *présente* dans le roman zolien, mais est rarement le *moteur* du récit. Le lecteur est témoin, vers la fin de *Germinal*, des premières règles de Catherine Maheu, il apprend, dans *La Joie de vivre*, le désespoir de Pauline Quenu condamnée à vieillir dans la stérilité, suit la grossesse de Louise Chanteau et assiste à l'enfantement. Quant à la critique anglo-saxonne, elle étudie de préférence le corps de la femme qui est victime de pathologies biologique et sociale. Les travaux sur la prostitution, la nymphomanie et l'hystérie des héroïnes zoliennes et naturalistes abondent.

⁵ Jules Michelet, avec son intérêt obsessionnel pour le corps de sa jeune femme, fait figure d'exception. Cette obsession est en partie justifiée par le peu d'ouvrages sur la physiologie « cyclique » de la femme. Le docteur Adam Raciborski est un des rares savants qui, au cours d'une longue carrière, contribue au développement de cette discipline : *Études physiologiques sur la menstruation et les époques du rut*, Paris, impr. de Cosson, 1843 ; *De la puberté et de l'âge critique chez la femme, au point de vue physiologique, hygiénique et médical, et de la ponte périodique chez la femme et les mammifères*, Paris, J.-B. Baillière, 1844 ; *Du rôle de la menstruation dans la pathologie et la thérapeutique*, Paris, J.-B. Baillière, 1856 ; *De l'exfoliation physiologique et pathologique de la membrane de l'utérus, avec de nouvelles considérations sur les avortements au début de la grossesse*, Paris J.-B. Baillière et fils, 1857 ; *De l'aménorrhée par causes psychiques et particulièrement par la peur excessive d'être grosse ou par le vif désir d'avoir des enfants*, Paris, impr. de A. Parent, 1865 ; *Traité de la menstruation, ses rapports avec l'ovulation, la fécondation, l'hygiène de la puberté et de l'âge critique*, Paris, J.-B. Baillière et fils, 1868.

INDEX

– A –

- Adèle, (« Les Amours pauvres » de Gastineau), 79
Adèle, (*L'Assommoir* de Zola), 139
Adenis (Eugène), 73, 74
Adonis, 241
Agnès, (*L'École des femmes* de Molière), 20
Albert : voir Dervelle, Albert
Alberte, (« Le Rideau cramoisi » de Barbey d'Aurevilly), 216, 217
Albine, (*La Faute de l'abbé Mouret* de Zola), 178
Alembert (Jean Le Rond d'), 166
Alexis (Paul), 105
Allais (Alphonse), 150
Almâni (Iôsef, musicien), (*L'Ami Fritz* d'Erckmann-Chatrian), 194, 197, 198, 199, 207, 208
Althusser (Louis), 13
Amélie, (René de Chateaubriand), 35
Amourette, (*Chien-Caillou. Fantaisies d'hiver* de Champfleury), 63
Andréa, (*La Grande Bouffe* de Ferreri), 263
Angèle (servante), (*Pot-Bouille* de Zola), 135
Angèle (sœur), « Sac au dos » de Huysmans), 115
Antignac (Monsieur), 147
Antoine (saint), 213
Arasse (Daniel), 29
Archangias (frère), (*La Faute de l'abbé Mouret* de Zola), 178
Arétin (le, Pietro Bacci, dit l'Aretino), 18
Argens (Jean-Baptiste de Boyer, marquis d'), 21, 116
Aristophane, 9, 18, 122
Aristote, 48

- Armand (chanoine), (*Un bon jeune homme, Les Bataille du mariage de Malot*), 158, 159
- Arnould (Jules), 253
- Arnoux (Jacques), (*Éducation sentimentale* de Flaubert), 50, 111
- Artaud (Antonin), 150
- Arthez (Daniel, d'), (*Illusions perdues, Les Secrets de la princesse de Cadigan* de Balzac), 98, 99, 100, 101, 102
- Asie voir : Collin (Jacqueline), (*Splendeurs et misères des courtisanes* de Balzac), 60, 86, 87
- Astrée, (*L'Astrée* d'Honoré d'Urfé), 20
- Astruc (Jean), 23
- Athanassoglou-Kallmyer (Nina), 43,
- Aubertin (abbé), (*Monsieur de Boisdhyver* de Champfleury), 171, 173
- Aubin (abbé), (« L'Abbé Aubin » de Mérimée), 149, 150
- Aubry (père), (*René* de Chateaubriand), 152
- Aulnay (Octave d'), (*Le Roman de l'ouvrière* de Jousselin), 65
- Avenel (Paul), 53, 62, 167

– B –

- B*** (Monsieur de), (*Physiologie du mariage* de Balzac), 87, 88
- Babou (Hippolyte), 155, 165, 169
- Bachaumont (Louis Petit de), 123
- Balzac (Honoré de), 10, 15, 16, 26, 27, 29, 36, 37, 47, 48, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 63, 65, 66, 69, 70, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 80, 83, 84, 86, 87, 88, 89, 90, 92, 93, 95, 98, 99, 100, 101, 103, 110, 116, 117, 118, 119, 122, 136, 140, 148, 149, 155, 156, 157, 160, 163, 165, 166, 171, 175, 179, 184, 185, 186, 198, 215, 216, 224
- Barbara (Charles), 167
- Barbery (Muriel), 257
- Barbey d'Aureville (Jules-Amédée), 71, 150, 216, 217
- Bardamu, (*Voyage au bout de la nuit* de Céline), 255, 256
- Bargeton (Marie-Louise Anaïs, de), (*Illusions perdues* de Balzac), 70
- Barthez (Paul-Joseph), 166
- Bataille (Georges), 257

- Baudelaire (Charles), 33, 67, 68, 101, 165, 179, 180
 Baudry (Étienne), 54
 Bazouge (croque-mort), (*L'Assommoir* de Zola), 118
 Beaubertie (Yannick), 28, 30
 Beauséant (vicomte de), (*Le Père Goriot* de Balzac), 83
 Béclard (Pierre Augustin), 48
 Beethoven (Ludwig van), 38
 Berchoux (Joseph), 153, 192
 Bérénice, (*Illusions perdues* de Balzac), 77
 Bernard (Claude), 23, 25, 122, 165, 166, 170
 Bernard (Pierre), 24, 36
 Béroalde de Verville (François Brouart, dit), 71
 Berthe, (« Berthe » de Maupassant), 125
 Bertheux (Raymond), (« Une nuit d'amour » de Scholl), 70
 Berthier, (*Les Calicots* d'Avenel), 62
 Bertrand (Jean-Pierre), 121, 122
 Bette (Elisabeth Fisher, dite la cousine), (*La Cousine Bette* de Balzac), 76, 148
 Bianchon (Horace, docteur), (*Le Père Goriot*, *La Peau de chagrin*, *La Rabouilleuse*, *Splendeurs et misères des courtisanes*, *La Muse du département* de Balzac), 27, 48, 86, 97, 156
 Bibliophile Jacob (Paul Lacroix, dit), 30
 Bichat (Marie François Xavier), 19, 23, 24, 25, 27, 43, 45, 48, 49, 50, 84, 101, 122, 165, 166, 167, 168, 169, 173
 Bijard (Lalie), (*L'Assommoir* de Zola), 105
 Billarder (Ernest), 24, 45
 Billaudel (Ernest), 215, 216
 Birotteau (abbé), (*Le Curé de Tours* de Balzac), 27, 47, 160, 161, 162, 163, 164, 169, 171
 Blondet (Émile), (*Les Secrets de la princesse de Cadignan* de Balzac), 99, 100
 Boccace (Giovanni Boccaccio, dit), 9, 18, 222
 Boche (Madame), (*L'Assommoir* de Zola), 139
 Boisdhyver (évêque de Bayeux), (*Monsieur de Boisdhyver* de Champfleury), 173, 174, 175, 177, 178
 Boisseau (Edmond, docteur), 229, 230
 Bonnet (curé de Montégnac), (*Le Curé de village* de Balzac), 58, 156

- Bonnet (docteur), (« Berthe » de Maupassant), 125
Bonnet (Jean-Claude), 123
Bonnetain (Paul), 143, 151, 222, 223, 235
Bordeau (Catherine), 131
Boderie (Régine), 13
Bordeu (Théophile de), 166
Borel (Petrus), 24, 40
Borie (Jean), 121
Bosch (Jérôme), 258
Bossuet (Jacques Bénigne), 20
Boucher de Perthes (Jacques Boucher de Crèvecœur de Perthes, dit), 39
Boulangier (Rodolphe), (*Madame Bovary* de Flaubert), 50, 65, 110, 111
Bousquier (du), (*La Vieille fille* de Balzac), 49
Bouvier (Emile), 170, 178, 179
Bovary (Charles), (*Madame Bovary* de Flaubert), 51, 110
Bovary (Emma), (*Madame Bovary* de Flaubert), 50, 51, 65, 110, 111
Brambourg (comte de), (*Splendeurs et misères des courtisanes* de Balzac), 88
Brantôme (Pierre de Bourdeilles, abbé et seigneur de), 18, 34, 122
Brascassat (Jacques-Raymond), 43
Brassard (vicomte de), (« Le Rideau cramoisi » de Barbey d'Aurevilly), 216, 217
Brazier (Flore, dite la Rabouilleuse), (*La Rabouilleuse* de Balzac), 90, 91, 92, 93, 94, 96, 97, 98
Brébeuf (Georges de), 20
Brejon de Lavergnée (Barbara), 21
Breughel (Pieter, dit l'Ancien), 143, 258, 259
Breugnon (Colas), (« Le Curé de Brèves » de Rolland), 157, 190
Bridau (Agathe), (*La Rabouilleuse* de Balzac), 90, 97
Bridau (Philippe), (*La Rabouilleuse* de Balzac), 90, 93, 94, 96, 97, 98
Bril (Paul), 259
Brillat-Savarin (Anthelme), 24, 25, 45, 49, 50, 53, 59, 69, 92, 96, 153, 154, 158, 163, 170, 185, 244

- Brisset (médecin), (*La Peau de chagrin* de Balzac), 48
 Brombert (Victor), 45
 Brooks (Peter), 13, 34, 90, 131
 Bruneau (abbé), (« L'Abbé Aubin » de Mérimée), 150
 Buchon (Max), 61, 62, 167
 Buisine (Alain), 131
 Buisson (Matthieu François Régis), 168
 Buñuel (Luis), 258
 Burle (capitaine), (« Le Capitaine Burle » de Zola), 213, 214
 Burle (Madame), (« Le Capitaine Burle » de Zola), 214
 Bussy-Rabutin (Roger de Rabutin, comte de Bussy, dit), 20
 Butler (Judith), 14
 Buvik (Per), 122
 Byron (George, Gordon, Noel, baron, dit lord), 150

– C –

- Cabanès (Jean-Louis), 14
 Cabanis (Pierre Jean Georges), 28, 29, 30, 176, 177
 Caboret (Pascal), 22
 Caca (mère), (*La Terre* de Zola), 135
 Cadignan (Diane, princesse de), (*Les Secrets de la princesse de Cadignan* de Balzac), 100
 Cadignan (prince de), (*Les Secrets de la princesse de Cadignan* de Balzac), 83
 Cadot (Mademoiselle), (*Le Cabinet des antiques* de Balzac), 58
 Camélia (*Sous-Offs, roman militaire* de Descaves), 251
 Camus (Albert), 256
 Carême (Antoine), 60, 61, 74, 84, 86, 92
 Camusot, (marchand de soirées), (*Illusions perdues* de Balzac), 77
 Caressa, (*Caressa* de Forneret), 37
 Carhaix (sonneur de cloches), (*Là-bas* de Huysmans), 188
 Carlino (Andrea), 10
 Carpaccio (Vittore), 258
 Carrère (Marcel), 113
 Carrière (Henri), 211
 Carrière (Jean-Claude), 80
 Casanova de Seingalt (Giovanni Giacomo), 22, 87

- Cassandre, 225
 Cassagne (Jacques), 20
 Cau (Jean), 211
 Céard (Henry), 105, 121, 219
 Cecily, (*Mystères de Paris* de Sue), 116
 Céladon (*L'Astrée* de d'Urfé), 20
 Céline (Louis-Ferdinand), 255
 Cendrillon, (« Cendrillon, ou la petite pantoufle de verre » de Perrault), 77
 Certeau (Michel de), 17
 Chabre (Estelle), (« Les Coquillage de M. Chabre » de Zola), 69
 Chabre (Monsieur), (« Les Coquillage de M. Chabre » de Zola), 69
 Chadeuil (Gustave), 152, 169
 Chalamet (Arthur), 225
 Chalindre (abbé), (*Autour d'un clocher : mœurs rurales* de Fèvre et Deprez), 151
 Chamaille (abbé), (« Le Curé de Brèves » de Rolland), 157
 Chamel (abbé), (« Essai sur la vie de l'abbé Chamel » d'Allais), 150
 Champfleury (Jules Husson, dit Fleuri, puis), 15, 42, 50, 63, 102, 122, 165, 166, 167, 169, 170, 171, 173, 174, 175, 177, 178, 179, 198
 Champmartin (Charles-Emile), 43
 Chanoine de Notre-Dame, (*La Faustin* de Goncourt), 129, 159
 Chanteau (Louise), (*La Joie de vivre* de Zola), 16, 105
 Chantelouve (Hyacinthe), (*Là-bas* de Huysmans), 102
 Chapeloud (abbé), (*Le Curé de Tours* de Balzac), 160, 161, 163
 Chaplin (Charlie), 260
 Chapuzot, (*Le Soldat Chapuzot, scènes de la vie de caserne* de Drault), 221
 Charcot (Jean), 16, 121
 Charles (garçon du lavoir), (*L'Assommoir* de Zola), 139
 Charles I^{er} (*Les Deux cadavres* de Soulié), 43
 Charles X (*Le Père Goriot* de Balzac), 83
 Chasles (Philarète), 39
 Chasseguet-Smirgel (Janne), 122
 Chateaubriand (François René, vicomte de), 38, 152

- Châtelet (Noëlle), 211
 Chatterton (Thomas), (*La Fanfarlo* de Baudelaire), 101
 Chaudayrolles (curé de), (*L'Enfant de Vallès*), 158
 Chélan (abbé), (*Le Rouge et le noir* de Stendhal), 160
 Chenet-Faugeras (Françoise), 19
 Chevallier (Alphonse), 187
 Cheyne (Michelle S.), 54
 Chien-Caillou, (*Chien-Caillou* de Champfleury), 63
 Child (Julia), (*Julie and Julia* d'Ephron), 262
 Chklovski (Victor), 44, 108, 142
 Chollet (Roland), 27, 166
 Chopin (Frédéric), 38
 Christel (fermier), (*L'Ami Fritz* d'Erckmann-Chatrion), 194, 199
 Circé, 188, 257
 Clairet (Fifine), (*Le Matachin* de Buchon), 62,
 Clémentine, (« Petit drame de Noël » de Billaudel), 215, 216
 Clèves (Madame de), (*Princesse de Clèves* de M^{me} de La Fayette), 20
 Cognet (cabaretier, le), (*La Rabouilleuse* de Balzac), 92
 Cognette (cabarètière, la), (*La Rabouilleuse* de Balzac), 92
 Collin (Jacqueline, dite Asia), (*Splendeurs et misères des courtisanes*),
 60, 86, 87, 88
 Collin (Jacques dit Vautrin, dit abbé Herrera), (*Le Père Goriot et
 Splendeurs et misères des courtisanes* de Balzac), 27, 60, 61, 85, 166
 Colombe (père), (*L'Assommoir* de Zola), 137
 Commandeur (abbé), (*Monsieur de Boisdhyver* de Champfleury),
 172
 Compagnon (Antoine), 257
 Comte (Auguste), 132
 Comus, 220
 Condillac (Étienne Bonnot de), 21, 202
 Conner (Wayne), 27
 Constant (Benjamin), 37, 38
 Constantin (abbé), (*L'Abbé Constantin* de Halévy), 157, 158
 Cooper (James Fenimore), 55, 56, 57
 Coppée (François), 95
 Coquardeau (« Idylle » de Laforgue), 247
 Coquelin (Constant, dit Coquelin aîné), 73, 74
 Coquelin (Ernest, dit Coquelin Cadet), 156

- Coralie, (*Illusions perdues* de Balzac), 77, 87, 119
 Corbin (Alain), 17, 30, 31, 142, 143
 Corday (Michel), 247
 Cormon (Rose Marie Victoire), (*La Vieille fille* de Balzac), 49, 61, 80
 Correnti (Pino), 87
 Cosmelly (Madame de), (*La Fanfarlo* de Baudelaire), 68
 Coupeau (Gervaise, née Macquard), (*L'Assommoir* de Zola), 96, 118, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 235, 259
 Coupeau, (*L'Assommoir* de Zola), 133, 138, 141, 259
 Courbet (Gustave), 54
 Courteline (Georges), 219, 221, 237
 Courtine (Jean-Jacques), 17
 Cousin (Victor), 26
 Couturier (cabaretière, dite Généreuse), (*Sous-Offs, roman militaire* de Descaves), 247, 250
 Couturier (Delphine), (*Sous-Offs, roman militaire* de Descaves), 250, 252
 Cramer (Samuel), (*La Fanfarlo* de Baudelaire), 67, 68, 101, 102
 Crébillon (Claude, dit fils), (*La Fanfarlo* de Baudelaire), 101
 Crépet (Jacques), 180
 Crevel (Célestin), (*La Cousine Bette* de Balzac), 76
 Cromwell (Olivier), (*Les Deux cadavres* de Soulié), 43
 Cuvier (Georges, baron), 49
 Cyclope, 80
 Cyprien (clerc), (*Monsieur de Boisdyver* de Champfleury), 175, 176, 177, 179
 Cyrano de Bergerac (Savinien de), 20

- D -

- Dalbert (Saint-cyrien), (*La Gamelle* de Reibrach), 217
 Damiens (Robert François), 28
 Danglars (banquier et baron), (*Le Comte Monte-Cristo* de Dumas père), 54
 Dantès (Edmond), (*Le Comte Monte-Cristo* de Dumas père), 53
 Darien (Georges), 95
 Darnton (Robert), 21

- Darwin (Charles), 121
 David (Jacques Louis), 49
 Decourcelle (Adrien), 77
 Dècre (capitaine), (*Au port d'arme (mœurs militaires)* de Fèvre), 217
 Deerslayer (*Le Tueur de daims* de Cooper), 55
 Del Dongo (marquise), (*La Chartreuse de Parme* de Stendhal), 215
 Delacroix (Eugène), 38
 Delafosse (Irma, institutrice), (*Autour d'un clocher : mœurs rurales* de Fèvre et Deprez), 151
 Delaroche (Paul), 43
 Delille (Jacques), 192
 Delon (Michel), 22
 Delvau (Alfred), 111
 Demidoff (Anatole, prince), 261
 Deneuve (Catherine), 258
 Denisard (Monsieur), (*Un Homme d'affaire* de Balzac), 95
 Deprez (Louis), 151
 Derville (Albert), (*L'Abbé Jules* de Mirbeau), 151
 Derville (Jules, abbé), (*L'Abbé Jules* de Mirbeau), 151
 Derville (avoué), (*Gobseck* de Balzac), 186
 Derville (Madame), 186
 Des Hermies (médecin), (*Là-bas* de Huysmans), 188, 189
 Désaugiers (M.), 189
 Desault (Pierre), 23
 Descartes (René), 18, 19, 21
 Descaves (Lucien), 15, 143, 220, 222, 223, 227, 228, 229, 230, 231, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 243, 246, 247, 248, 249, 252, 253
 Desnoyers (Fernand), 32
 Despagny (Julien), (« Un Mariage platonique » de Joliet), 67
 Desplein (docteur), (*Splendeurs et misères des courtisanes* de Balzac), 86
 Desprez (Louis), 151, 171
 Didi-Huberman (Georges), 121
 Dinocourt (Théophile), 169
 Dobo (Nicolas), 22
 Dodillon (Émile), 177
 Donaldson-Evans (Mary), 141

- Dorcel (Gregory), 263
 Dorcel (Marc), 263
 Douglas (Mary), 106, 132
 Doursot (médecin-major), 235
 Downing (Lisa), 40
 Drault (Jean), 221
 Drumont (Édouard), 247
 Du Barry (Jeanne Bécu, comtesse), 30
 Dubois (Jacques), 59, 170, 171
 Dubois (Philippe C.), 54
 Ducange (Victor), 151
 Duchamp (Marcel), 260
 Duclos (Charles), (*Charlot s'amuse ...* de Bonnetain), 223, 235
 Dufief (Pierre-Jean), 223
 Dujardin (Édouard), 189
 Dumas (Alexandre père), 24, 38, 53, 54, 161, 162, 179
 Dupouy (Jean-Pierre), 19
 Dupré (Madame), (« Le Chemin des écoliers » de Lacan), 70
 Duranty (Louis Edmond), 174
 Durtal (écrivain), (*Là-bas* de Huysmans), 102, 188

– E –

- Eagleton (Terry), 13
 Edwards (William), 57
 Éléonore, (*Adolphe* de Constant), 37
 Elias (Norbert), 18
 Emile, (« Un Cœur de jeune fille. Confidences publiées par »
 Masson), 64
 Émilie (« Emilie », *Les Filles du feu* de Nerval), 35
 Épernon (duc de), (*À Rebours* de Huysmans), 121
 Éphron (Nora), 262
 Erckmann-Chatrian (Émile Erckmann et Alexandre Chatrian,
 dits), 15, 122, 190, 191, 195, 198, 199, 201, 209, 210
 Ernest, (*Les Aventures de M. de Bric-à-brac* de La Bédollière et Ber-
 nard), 36
 Eros, 51, 92
 Escar (duc de), (*Le Père Goriot* de Balzac), 83

- Esméralda, (*Notre-Dame de Paris* de Hugo), 41
 Espard (Jeanne-Clémentine-Athénaïs d', marquise), (*Splendeurs et misères des courtisanes* et *Les Secrets de la princesse de Cadignan* de Balzac), 78, 100
 Esquiros (Alphonse), 41
 Esseintes (Jean Floressas des, duc), (*À Rebours* de Huysmans), 46, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 260, 262
 Estelle, (« Permission de la nuit » de Price), 218
 Europe, (*Splendeurs et misères des courtisanes* de Balzac), 60
 Exili (Nicolo Egidi ou Eggidio, empoisonneur, dit), (*Là-bas* de Huysmans), 189

– F –

- Fail (Noël du, seigneur de la Hérisseye), 18
 Fanfarlo (danseuse, La), (*La Fanfarlo* de Baudelaire), 67, 68, 102
 Favières (*Sous-Offs, roman militaire* de Descaves), 227, 229, 230, 232, 235, 236, 238, 247, 249, 250, 251, 252, 253
 Ferguson (Priscilla Parkhurst), 45
 Ferjol (Lasthénie de), (« Une histoire sans nom » de Barbey d'Aurevilly), 150
 Ferrand (Jacques), (*Mystères de Paris* de Sue), 116
 Ferreri (Marco), 262, 263
 Feunette (abbé), (*Autour d'un clocher* de Fèvre et Desprez), 172
 Féval (Paul), 179
 Fèvre (Henry), 151, 171, 217, 228, 235
 Feydeau (Georges), 76
 Figuier (Madame Louis, née Juliette Bouscaren), 36
 Flaubert (Gustave), 45, 50, 51, 110, 111, 121, 143, 167
 Flourens (Gustave), 224
 Folantin (Jean), (*À vau-l'eau* de Huysmans), 187, 188
 Forneret (Xavier), 35, 36, 37, 38
 Foucault (Michel), 13, 17, 23
 Fouillé (Alfred), 125
 Fouqué, (*Le Rouge et le noir* de Stendhal), 61
 Franchette, (*La Rabouilleuse* de Balzac), 91, 92
 Francion, (*La Vraie vie comique de Francion* de Sorel), 20
 Francis (peintre), (« Sac au dos » de Huysmans), 113, 114

- Françoise, (*Les Cuisinières, macédoine* de Raban), 75
 Frappier-Mazur (Lucienne), 14
 Frédéric II le Grand, 129, 243
 Freud (Sigmund), 13, 51, 103, 120, 168, 173
 Frida, (*Le Presbytère* de Madame Figuiet), 36

– G –

- Gachot (Édouard), 231
 Gaignebet (Claude), 18, 132
 Galilée (Galileo Galilei, dit), 19
 Gall (Franz Joseph), 27, 48, 49, 166
 Galton (Francis, sir), 121
 Gamard (Sophie), (*Le Curé de Tours* de Balzac), 148, 160, 161, 162, 163, 169
 Gambarà (Marianna), (*Gambarà* de Balzac), 65, 66
 Gambarà (musicien), *Gambarà* de Balzac), 66
 Gap (docteur), 165
 Garnier (Pierre), 148
 Garnier-Pelle (Nicole), 21
 Garval (Michael), 46
 Gastineau (Benjamin), 79
 Gaston, (« Petit drame de Noël » de Billaudel), 215, 216
 Gaubert (Paul, docteur), 85
 Gautier (Théophile), 39, 66
 Geneviève, (Geneviève de Karr), 39
 Genlis (Stéphanie Félicité du Crest de Saint Aubin, comtesse de), (« Album zutique » de Rimbaud), 95
 Geoffroy Saint-Hilaire (Étienne), 26, 49, 165
 Géricault (Théodore), 38, 43
 Gervaise : voir Coupeau, Gervaise
 Giardini (cuisinier), (*Gambarà* de Balzac), 65
 Gigante (Denise), 46
 Gilot (Maxence), (*La Rabouilleuse* de Balzac), 92, 93
 Gobseck (Esther), (*Splendeurs et misères des courtisanes* et *La Rabouilleuse* de Balzac), 60, 61, 77, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 94, 98, 119
 Gobseck (Jean-Esther van), (*Gobseck* de Balzac), 186

- Godard (Charles), 48
 Godenne (René), 29
 Goethe (Johann Wolfgang von), 36
 Goffman (Erving), 211
 Gohier, 247
 Goncourt (Edmond et Jules), 16
 Goriot (Jean-Joachim), (*Le Père Goriot* de Balzac), 26, 27, 48, 117, 166
 Gotlieb, (*Le Presbytère* de M^{me} Figuière), 36
 Gourmont (Remy de), 16
 Goy (André de), 32
 Gozlan (Léon), 31, 38, 74
 Grandet (Charles), (*Eugénie de Grandet* de Balzac), 64
 Grandet (Eugénie), (*Eugénie Grandet* de Balzac), 64, 148
 Gratin (abbé), (*Monsieur de Boisduyver* de Champfleury), 172, 173
 Grégoire (Cécile), (*Germinal* de Zola), 46
 Grimal (baron), (« Le Rendez-vous » de Maupassant), 72
 Grimm (Melchior, baron de), 123
 Grimod de la Reynière (Alexandre-Balthazar-Laurent), 59, 123, 124
 Grmek (Mirco Drazen), 23, 24, 56
 Grû (Eugène), 54
 Grunchev (Philippe), 39
 Guennebaud (Louis, lieutenant), 247
 Guiches (Gustave), 143
 Guillaume, (« Le Peintre de Salzbourg » de Nodier), 40
 Guiraud (docteur), (« Les Coquillages de M. Chabre » de Zola), 69
 Guiraud (Pierre), 113
 Gustaw, (*Dziady* de Mickiewicz), 35
 Guyau (Jean-Marie), 125
 Guyon (Jeanne-Marie Bouvier de la Motte, Madame), 165

– H –

- Hân (percepteur d'impôts), (*L'Ami Fritz* d'Erckmann-Chatrian), 204, 205, 206

- Hache-Bissette (Françoise), 54
Haeckel (Ernst), 121
Haggan (Madame), (« Le Rendez-vous » de Maupassant), 72
Halévy (Ludovic), 157
Hals (Franz), 258
Hamlet, 73
Hamon (Augustin), 234, 235, 238
Hansen (Ellis), 121
Hanska (Evelina, née Rzewuska, comtesse), 48, 60, 73
Harkness (Nigel), 40
Harvey (William), 19
Heine (Heinrich), 30, 109
Héléna, (*Les Aventures de Monsieur de Bric-à-Brac* de La Bédollière et Bernard), 24
Hélène, (« L'Amour à table » de Scholl), 72
Henrique (Léon), 105, 242, 243
Henri III, (*À Rebours* de Huysmans), 121
Henriette, (*L'Âne mort et la femme guillotinée* de Janin), 36
Hercule, 212
Herman (Émile, docteur), 228
Hermant (Abel), 221, 222, 223, 233, 234, 237, 248
Herminie, (« Une fin » de Descaves), 237
Herrera (Carlos) : voir Collin (Jacques)
Hersant (Babette, chef du Café anglais), (*Le Festin de Babette* d'Axel), 261
Hippocrate, 148
Holmes (Frederic Lawrence), 23
Homais (Monsieur), (*Madame Bovary* de Flaubert), 110
Hortense (reine de Hollande), 87
Horteur (abbé), (*La Joie de vivre* de Zola), 172
Houellebeck (Michel), 9, 258
Houssaye (Arsène), 37, 38, 42
Huard (Pierre), 23, 45
Hugo (Charles), 224
Hugo (François-Victor), 224
Hugo (Victor), 41, 224
Huisman (Bruno), 17

- Hulot (Hector d'Ervy, baron), (*La Cousine Bette* de Balzac), 26, 76, 185
 Huret (Jules), 222, 223
 Hütte (Madame), (*L'Ami Fritz* d'Erckmann-Chatrian), 207
 Huttes (Claude des), 37
 Huysmans (Joris-Karl), 15, 102, 103, 105, 108, 109, 110, 112, 114, 120, 121, 123, 124, 127, 128, 133, 143, 187, 188, 233, 259, 260, 262
 Hymans (Henri), 259

- I -

Iôsef : voir Almâni

- J -

- Jaccoud (Sigismond, docteur), 168
 James (Henry), 143
 Janin (Jules), 10, 24, 38, 40
 Janion (Maria), 35
 Jarry (Alfred), 253
 Jeanneret (Michel), 71
 Jésus-Christ, 205
 Joliet (Charles), 66, 67
 Joliot (« L'Affaire du Grand 7 » de Hennique), 242
 Jouselin (Félix de), 65
 Jules : voir : Dervelle
 Juliette, (*Roméo et Juliette* de Shakespeare), 24, 38, 78
 Juliette, (*Scènes de la vie de Bohème* de Murger), 73
 Justine, (bonne chez Mr Coquardeau), (« Idylle » de Laforgue), 247

- K -

- Kant (Emmanuel), 125
 Karr (Alphonse), 37, 38, 39, 42
 Katel (cuisinière), (*L'Ami Fritz* d'Erckmann-Chatrian), 192, 198, 200, 201, 202, 208

- Kererden (Jean), (« Le Petit soldat » de Maupassant), 239, 240, 241
 Kirn (Léon), 129, 226, 244, 245, 246
 Klimt (Gustav), 258
 Kobus (Fritz), (*L'Ami Fritz* d'Erckmann-Chatrion), 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210
 Kobus (Madame, mère de Fritz), (*L'Ami Fritz* d'Erckmann-Chatrion), 202
 Kobus (Séraphion), (*L'Ami Fritz* d'Erckmann-Chatrion), 206
 Kobus (Zacharias, juge de paix), (*L'Ami Fritz* d'Erckmann-Chatrion), 195, 197
 Kock (Paul de), 66
 Korsmeyer (Carolyn), 45, 46
 Kott (Jan), 106, 132
 Kundera (Milan), 169

— L —

- La Baudraye (Dinah de), (« La Muse du département » de Balzac), 74, 75
 La Bédollière (Émile de), 24, 162
 La Bruyère (Jean de), 53
 La Sarriette, (*Le Ventre de Paris* de Zola), 201
 Labarbe (docteur), (« La Petite Roque » de Maupassant), 213
 Labinette (Thimothine), (« Un Cœur sous une soutane » de Rimbaud), 80, 81
 Labouret (Mireille), 13
 Lacaille (Charles de), 79
 Lacan (Ernest), 70, 167
 Lacan (Jacques), 13
 Lacerteux (Germinie), (*Germinie Lacerteux* des frères Goncourt), 16
 Laforêt (maîtresse de d'Arthez), (*Les Secrets de la princesse de Cadignan* de Balzac), 100
 Laennec (René-Théophile-Hyacinthe), 22
 Laforgue (Jules), 247
 Lagneau (peintre), 20, 21

- Lamartine (Alphonse de), 37
 Lanson (Gustave), 179
 Laplace (Pierre Simon, marquis de), 44
 Larchey (Lorédan), 46, 188, 236
 Lardot (Madame, blanchisseuse), (*La Vieille fille* de Balzac), 140
 Laroque (abbé), (*Ma Cuisine* de Madame Lebrasseur), 159
 Larousse (Pierre), 24, 29, 33, 34, 56, 225
 Lasticot (caporal), (« Idylle » de Laforgue), 247
 Lattre (Alain de), 222
 Lavater (Johann Kaspar), 26, 27, 49, 166
 Lavoisier (Antoine Laurent de), 33, 35, 42, 43, 44, 49
 Le Duc (Philibert), 25
 Le Ganidec (Luc), (« Le Petit soldat » de Maupassant), 239, 240, 241
 Le Pelletier (Madame), (*Monsieur de Boisdyver* de Champfleury), 169
 Le Pelletier (Suzanne), (*Monsieur de Boisdyver* de Champfleury), 169, 176, 177, 179
 Lebrasseur (Madame), 147, 159
 Lefloch (Victor), 31
 Léganès (marquis), (« El Verdugo » de Balzac), 29
 Lehnél (sage-femme), (*L'Ami Fritz* d'Erckmann-Chatrion), 193
 Lejantel (Eugène), (« Sac au dos » de Huysmans), 108, 109, 110, 112, 113, 114, 115, 116, 119, 120, 121
 Lemaître (Frédéric), (*La Rabouillense* de Balzac), 90
 Lenclos (Anne, dite Ninon de), 74
 Leroy (Lucien), (*Charlot s'amuse ...* de Bonnetain), 235
 Leszczynski, Stanislas (roi de Pologne, puis duc de la Lorraine), 87
 Lévi-Strauss (Claude), 106, 132
 Lewis (Matthew Gregory, dit Le Moine), 150
 Linguière (Christiane de), (« Un mariage platonique » de Joliet), 67
 Loches (mesdemoiselles), (*Monsieur de Boisdyver* de Champfleury), 169
 Lola (infirmière), (*Voyage au bout de la nuit* de Céline), 255
 Lolotte (marcheuse de l'Opéra), (*La Rabouillense* de Balzac), 94, 97

- Lorilleux (Les), (*L'Assommoir* de Zola), 134, 136, 137, 138, 139
 Louis XIV, 49
 Louis XV, (*La Rabouilleuse* de Balzac), 90
 Louis XVIII, (*Le Père Goriot* et *Splendeurs et misères des courtisanes* de Balzac), 83, 84
 Louis (Antoine), 23
 Lousteau (Étienne), (*La Muse du département* de Balzac), 74, 75
 Lucas (Prosper, docteur), 121
 Lux (Ernest), 243, 244, 245

– M –

- M***, 224
 Maclof (saint), (*L'Ami Fritz* d'Erckmann-Chatrian), 204
 Macrobe (Ambroise), 143
 Magdeleine, (*Sous les tilleuls* de Karr), 37, 42
 Maheu (Catherine), (*Germinal* de Zola), 16
 Maillard (Firmin), 30, 31, 32, 54
 Maillard (Georges), 221
 Malaga (Iorette), (*Un Homme d'affaire* de Balzac), 198
 Malherbe (François de), 23
 Mallarmé (Stéphane), 143
 Malot (Hector), 155, 158, 159, 169
 Mander (Carel van), 259
 Manerville (Nathalie de), (*Le Contrat de mariage* de Balzac), 26
 Manzoni (Piero), 260
 Marcas (Z.), (« Z. Marcas » de Balzac), 117, 118
 Marc-Chadourne (Jacqueline), 151
 Marceau (Félicien), 26
 Marcello, (*La Grande Bouffe* de Ferreri), 260
 March (Hurry), (*Le Tueur de daims* de Cooper), 55
 Marcosini (Andrea), (*Gambara* de Balzac), 65, 66
 Margot, (« Margot » de Courteline), 219
 Margueritte (Paul), 143
 Marie, (« Un Cœur de jeune fille. Confidences publiées par » Masson), 64, 216, 217
 Marie, (*Charles II et l'amant espagnol* de Regnier-Destourbet), 41
 Marie, (*L'Étranger* de Camus), 256

- Marie, (*Sous-Offs, roman militaire* de Descaves), 252
- Marjalet (capitaine), (« Un début », *Les Gaietés de l'escadron de Courteline*), 237
- Marneffe (Valérie, née Fortin), (*La Cousine Bette* de Balzac), 76, 110, 119
- Marneffe (Jean-Paul-Stanislas), (*La Cousine Bette* de Balzac), 76
- Marsay (Henri de), « La Fille aux yeux d'or » de Balzac), 70
- Martelet (vicomte de), (« Le Rendez-vous » de Maupassant), 72
- Martin (Brian Joseph), 236, 241
- Marx (Karl), 168
- Massiac (Georges), (« Le Chemin des écoliers » de Lacan), 70
- Masson (Michel), 64, 216, 217
- Mathis (mère), (« L'Affaire du Grand 7 » de Hennique), 242
- Maturin (Charles-Robert), 151
- Mauduit (commandant), (« Suzon la cuisinière » de Gozlan), 74
- Maupassant (Guy de), 15, 54, 66, 71, 72, 105, 107, 118, 125, 212, 213, 213, 238, 239, 241, 242, 243
- Mendel (Gregor Johann), 121
- Mérimée (Prosper), 149, 150
- Merle (Pierre), 47
- Meursault, (*L'Étranger* de Camus), 256
- Michel, (*La Grande Bouffe* de Ferreri), 262, 263
- Michelet (Jules), 16
- Michonneau (Mademoiselle), (*Le Père Goriot* de Balzac), 48
- Mickiewicz (Adam), 35
- Miguel (Antoine, docteur), 25
- Milewska (Monika), 29
- Milla, (Milla de Sandeau et Houssaye), 37
- Millet (Catherine), 258
- Milner (Max), 39, 41
- Mimi, (*Scènes de la vie de Bohème* de Murger), 72
- Mirande (Yves), 221
- Mirbeau (Octave), 151, 221
- Miserey, (*Le Cavalier Miserey, 21^e chasseur, mœurs militaires contemporaines* de Hermant), 223, 233, 234, 236, 237, 248
- Mitterand (Henri), 121, 220, 227
- Molière (Jean-Baptiste Poquelin, dit), 20
- Moltke (Helmuth-Charles-Bernard, baron, puis comte de), 225

- Monogrammiste de Brunswick, 259
 Monselet (Charles), 32, 72
 Montaigne (Michel Eyquem de), 19
 Montandon (Alain), 167
 Montès (Henri), (*La Cousine Bette* de Balzac), 76
 Montespan (Françoise Athénaïs de Rochechouart de Mortemart, marquise de), 87
 Montesquiou-Fézensac (Marie Joseph Robert Anatole, comte de), 260
 Morache (Georges, docteur), 129, 244
 Moreau (Frédéric), *L'Éducation sentimentale* de Flaubert), 50
 Morfaux (Louis-Marie), 22
 Mortsauf (Henriette, comtesse de), (*Le Lys dans la vallée* de Balzac), 216
 Mouret (Serge), (*La Faute de l'abbé Mouret* de Zola), 177, 178
 Muchembled (Robert), 20
 Muhlstein (Anka), 60, 110
 Muller (Eugène), 148
 Munster (Charles), (« Le Peintre de Salzbourg » de Nodier), 36, 40
 Murger (Henri), 72, 73, 99, 109, 167

– N –

- Nacquart (Jean-Baptiste), 165
 Napoléon III, 224
 Narcisse, 241
 Néiska, (*Pauvre fille* de Lefloch), 31
 Nelson (Brian), 131
 Nerval (Gérard de), 35, 38
 Nodier (Charles), 36, 38, 40
 Noun, (*Indiana* de Sand), 37
 Nucingen (Delphine de, baronne), (*Le Père Goriot, Splendeurs et misères des courtisanes* de Balzac), 61, 83, 86
 Nucingen (Frédéric de, baron), (*Splendeurs et misères des courtisanes* de Balzac), 27, 47, 78, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 98, 166

- O -

- O (marquis d'), (*À Rebours* de Huysmans), 121
 Oberman, (*Oberman* de Senancourt), 95
 Olban (d'), (*Les Dernières aventures du jeune d'Olban* de Ramon de Carbonnières), 36
 Orchel (fermière), (*L'Ami Fritz* d'Erckmann-Chatrian), 199, 208

- P -

- Paccard, (*Splendeurs et misères des courtisanes* de Balzac), 60, 61
 Paglia (Camille), 264
 Pahauën (Madame de), (« *La Saignée* » de Céard), 220
 Paillard (notaire), (« *Le Curé de Brèves* » de Rolland), 157, 190
 Pangloss, (*Candide* de Voltaire), 193
 Pannier (Sophie), 152
 Pâquerette, (*Sous-Offs, roman militaire* de Descaves), 251
 Paquet (Madame), (*Les Cuisinières modernes, macédoine* de Raban), 75
 Paquet (Monsieur), (*Les Cuisinières modernes, macédoine* de Raban), 75
 Patenier (Joachim), 258, 259
 Paul, (« *Un Cœur de jeune fille. Confidences publiées par* » de Masson), 64
 Paulian (Louis), 188
 Pauvrette, (« *Les Amours pauvres* » de Gastineau), 79
 Pavlov (Ivan), 125
 Paz (Octavio), 100
 Péhor, (« *Péhor* » de Remy de Gourmont), 16
 Peltreau (de, lieutenant), (« *Permission de la nuit* » de Price), 218
 Pénélope, 257
 Percier (Anatole, chasseur), (« *Permission de la nuit* » de Price), 218
 Perrin-Naffakh (Anne-Marie), 13
 Perron (François), 224
 Petrey (Sandy), 131
 Pétrone (Caius Petronius Arbitrator), 18

- Peyrade (Charles-Marie-Théodose de la), (*Splendeurs et misères des courtisanes* de Balzac), 61
 Phèdre, (*Phèdre* de Racine), 20
 Philippe, (*La Grande Bouffe* de Ferreri), 262
 Pichot (André), 19, 23, 166
 Pixérécourt (René Charles Guilbert de), 151
 Platon, 162
 Plaute (Titus Maccius Plautus), 18, 122
 Plougastel (Hector de), (« Les Coquillages de M. Chabre » de Zola), 69
 Pogge (Gian Francesco Poggio Bracciolini, connu en fr. sous le nom de Le), 18
 Pompon (Rosa Fon), (*L'Ami Fritz* d'Erckmann-Chatrion), 206
 Poniatowski (Joseph, prince), 237
 Pons (Sylvain), (*Le Cousin Pons* de Balzac), 26, 184, 185, 187
 Porbus, (« *Le Chef d'œuvre inconnu* » de Balzac), 65
 Portos, (*Les Trois mousquetaires* de Dumas père), 53
 Potocki (Jan), 40
 Potonnié (Blanche), (*Le Cavalier Miserey, 21^e chasseur, mœurs militaires contemporaines* de Hermant), 248
 Pouchet (Georges), 121
 Poussin (Nicolas), 20
 Pouvillon (Émile), 167
 Préaud (Maxime), 20, 21
 Price (Georges), 217, 218
 Prince (Daniel), (*Les Lauriers sont coupés* de Dujardin), 189
 Proserpine, 79
 Proust (Marcel), 200, 257
 Przybos (Julia), 127
 Pugeault (adjutant), 231
 Pyat (Félix), 224
 Pyrrhus, 126

- Q -

- Quasimodo, (*Notre-Dame de Paris*, 1482 de Hugo), 41
 Quenu (Lisa), (*Le Ventre de Paris* de Zola), 118, 201
 Quenu (Pauline), (*La Joie de vivre* de Zola), 16

Quinault (Jeanne-Françoise, dite Mademoiselle), 124
 Quinet (Edgar), 109

– R –

Raban (Louis-François), 75
 Rabbe (Alphonse), 36, 37
 Rabelais (François), 9, 18, 34, 46, 101, 122, 222
 Rabou (Charles), 116
 Raciborski (Adam), 16
 Raffet (Auguste), 38, 39
 Ragueneau, (*Cyrano de Bergerac* de Rostand), 54
 Raimond (Michel), 180
 Rais (Gilles de), (*Là-bas* de Huysmans), 103
 Raisson (Horace-Napoléon), 77, 79, 87, 154, 156
 Rameau (capitaine), (« *Une fin* » de Descaves), 247
 Ramond de Carbonnières (Louis), 36
 Rancé (Armand Jean Le Bouthillier de), (*La Vie de Rancé* de Chateaubriand), 152
 Rastignac (Eugène), (*Les Secrets de la princesse de Cadigan* de Balzac), 99, 100, 117
 Rastignac (Gabriel de, abbé), (*Le Curé de village* de Balzac), 58, 156
 Rebeyrolle (Paul), 260
 Régnier (Hyacinthe), 49
 Regnier-Destourbet (Hippolyte-François), 41
 Reibrach (Jean), 217
 Reine (« Sac au dos » de Huysmans), 119
 Reine (Mademoiselle), (*La Cousine Bette* de Balzac), 76
 Rembrandt (Harmenszoon van Rijn), 63, 259
 Renardet (Joseph), (« *La Petite Roque* » de Maupassant), 212, 214
 Renardet (Madame), 212
 René, (René de Chateaubriand), 35, 152
 Repentant (Jean), (*Les Aventures de M. de Bric-à-brac* de La Bédollière et Bernard), 24
 Reschal (Antonin), 59
 Revel (Jean-François), 19
 Rey (Roselyne), 22, 25, 166
 Ribes (François), 17

- Richard (docteur), (*Monsieur de Boisblyver* de Champfleury), 177
 Richard (Jean-Pierre), 13, 45
 Richardson (Tony), 261
 Riculf (père), (« Une histoire sans nom » de Barbey d'Aurevilly),
 150
 Rifelj (Carol), 38
 Rigolette, (*Les Mystères de Paris* de Sue), 63
 Rigoli (Juan), 10
 Rimbaud (Artur), 80, 81, 95
 Robert (Clémence), 38
 Robert (lieutenant), (*La Chartreuse de Parme* de Stendhal), 215
 Rodolphe, (*Scènes de la vie de Bohème* de Murger), 72, 99
 Rodrigo, (*Charles II et l'amant espagnol* de Regnier-Destourbet),
 41
 Roemer (veuve), (*L'Ami Fritz* d'Erckmann-Chatrion), 196
 Roger, (« Le Moyen de Roger » de Maupassant), 119
 Rolland (Romain), 157, 190, 255
 Romans (Anne de Couppier de, Mademoiselle), (*La Rabouilleuse*
 de Balzac), 90
 Roque (Louise), (« La Petite Roque » de Maupassant), 213
 Roméo, (*Roméo et Juliette* de Shakespeare), 24, 38, 73, 78
 Roquentin, (*La Nausée* de Sartre), 256
 Rose, (*Le Roman de l'ouvrière* de Jousselin), 65
 Rosny (Joseph-Henri), 143
 Rossini (Giacchino), (*La Rabouilleuse* de Balzac), 92
 Rostand (Edmond), 54, 55
 Rothschild (James de), 60
 Roucher-Deratte (Claude), 147, 162, 163, 174
 Rouget (Docteur), (*La Rabouilleuse* de Balzac), 90, 91, 92
 Rouget (Jean-Jacques), (*La Rabouilleuse* de Balzac), 27, 91, 92,
 93, 94, 97, 166
 Royer-Collard (Pierre Paul), 117, 118
 Roynette (Odile), 226
 Rubempré (Lucien Chardon de), (*Illusions perdues* et *Splendeurs et*
misères des courtisanes de Balzac), 59, 60, 61, 70, 78, 84, 85, 87,
 111
 Rubens (Pierre Paul), 259, 260
 Rupert (adjudant), (*Sous-Offs, roman militaire* de Descaves), 247

- S -

- Sade (Donatien Alphonse François, marquis de), 21, 122, 150, 211
- Saget (Mademoiselle), (*Le Ventre de Paris* de Zola), 118
- Saillard (Denis), 54
- Saint-Evremond (Charles de Marguetel de Saint-Denis de), 20
- Saint-Parlier (vicaire de), (*L'Enfant* de Vallès), 158
- Salmon (Christian), 169
- Sand (Aurore Dupin, baronne Dudevant, dite George), 37, 109, 162
- Sandeau (Jules), 37, 38, 42
- Sandry (Géo), 113
- Sarcey (Francisque), 221
- Sartre (Jean-Paul), 13, 256
- Sauviat (fils), (*Le Cabinet des antiques* de Balzac), 57
- Sauviat (père), (*Le Cabinet des antiques* de Balzac), 57
- Schehr (Lawrence R.), 45
- Schiele (Egon), 258
- Schindler (Charles, médecin-major), 128, 244, 245
- Schmucke (musicien), (*Le Cousin Pons* de Balzac), 185
- Scholl (Aurélien), 69, 70, 72
- Schultz (Frédéric), (*L'Ami Fritz* d'Erckmann-Chatrion), 206
- Schubert (Franz), 38
- Sedgwick (Ève Kosofsky), 236
- Seguin (Armand), 44
- Seillan (Jean-Marie), 122
- Seraïne (Louis, docteur), 99, 175
- Sérisy (Léontine de Hugret, comtesse), (*Splendeurs et misères des courtisanes* de Balzac), 59, 78
- Servie (Madame E.), (*Ma Cuisine* de Madame Lebrasseur), 159
- Shakespeare (William), 73
- Sichel (David, rabbin), (*L'Ami Fritz* d'Erckmann-Chatrion), 195, 196, 197, 199, 201, 206, 209
- Sichel (Sourlé), 201
- Sicotte (Geneviève), 51, 110
- Simard (Herbert de), (*Le Cavalier Miserey, 21^e chasseur, mœurs militaires contemporaines* de Hermant), 236

- Simenon (Georges), 255
 Sisyphe, 102
 Sivry (Charles de), 156
 Slott (Kathryn), 131
 Solange, (*Mille et un fantômes* de Dumas père), 24
 Solignac (curé de), (*L'Enfant* de Vallès), 158
 Sollers (Philippe), 257
 Sorel (Charles), 20
 Sorel (Julien), (*Le Rouge et le noir* de Stendhal), 35, 61
 Soriano (Marc), 77
 Soulié (Frédéric), 43, 46, 55
 Spencer (Herbert), 121, 132
 Staël (Germaine Necker, baronne, dite Madame de), 74
 Staffe (Blanche, baronne), 213
 Steen (Jan), 258
 Stell (statuaire), (*Le Magicien* d'Esquiros), 41
 Stendhal (Henri Beyle, dit), 38, 61
 Stephen, (*Sous les tilleuls* de Karr), 42
 Stephens (Sonya), 40
 Sterne (Laurence), (*La Fanfarlo* de Baudelaire), 101
 Stoffel (Eugène, baron, colonel), 225
 Sue (Eugène), 63, 116
 Sùzel (fermière), (*L'Ami Fritz* d'Erckmann-Chatrian), 199, 200, 201, 202, 203, 207, 208, 209, 210
 Suzon, (« Suzon la cuisinière » de Gozlan), 74
 Szczepanska (Uta), 150
 Szymanowski (adjudant, prince), (*Le Cavalier Miserey, 21^e chasseur, mœurs militaires contemporaines* de Hermant), 237

- T -

- Tallemant des Réaux (Gédéon), 46
 Tétrelle, (*Sous-Offs, roman militaire* de Descaves), 227, 230, 232, 235, 236, 238, 249, 250, 251, 252
 Teyssaire (Daniel), 87
 Thanatos, 51
 Thénard (Louis-Jacques), 243
 Thérèse, (Thérèse philosophe du marquis d'Argens), 116

- Thomas (Louis-Vincent), 33
 Thoré (Théophile), 48, 49
 Thuillier (Jacques), 38
 Tillet (Ferdinand du), (*Splendeurs et misères des courtisanes* de Balzac),
 88
 Tissot (Samuel Auguste André David), 99, 163, 192
 Todorov (Tzvetan), 44, 108
 Tristan (Claude), (« Une lettre anonyme » de Joliet), 67
 Troubert (abbé), (*Le Curé de Tours* de Balzac), 163, 164
 Tsing Loh (Sandra), 264

– U –

- Ugo, (*La Grande Bouffe* de Ferreri), 262
 Ulbach (Louis), 143, 154, 155
 Ulysse, 188, 257
 Unwin (Timothy), 40
 Urfé (Honoré d'), 20

– V –

- Valdez (Paquita), (« La Fille aux yeux d'or » de Balzac), 70
 Valentin (Raphaël), (*La Peau de chagrin* de Balzac), 48
 Vallès (Jules), 158
 Valmonbrée (Adalbert de la), « Un début » de Courteline), 237
 Valois (chevalier, de), (*La Vieille fille* de Balzac), 136, 140
 Vampa (Luigi), (*Le Comte de Monte-Cristo* de Dumas père), 54
 Vandenesse (Félix-Amédée de), (*Le Lys dans la vallée* de Balzac),
 216
 Vannier (Bernard), 13
 Vaucanson (Jacques de), 29
 Vauquer (M^{me}, née de Conflans), (*Le Père Goriot* de Balzac), 26,
 48, 59, 111
 Vautrin voir : Collin (Jacques)
 Védie (la, cuisinière), (*La Rabouilleuse* de Balzac), 92, 93
 Venette (Nicolas), 76, 94, 95
 Venne (Adriaen Pietersz van de), 259
 Vénus, 20, 220

- Verdier (Yvonne), 140
 Véry (restaurateur), 60, 70
 Vésalius (Andréa), (« Don Andréa Vésalius, l'anatomiste » de Borel), 24
 Vèze (vicaire de), (*L'Envers de l'histoire contemporaine* de Balzac), 156, 157
 Vigarello (Georges), 17
 Vigenaud (Ernest, docteur), 228, 232, 253
 Vigny (Alfred de), 30
 Vila (Anne C.), 48
 Villeurs (Jean de), 24, 25
 Vinçard (Pierre), 54
 Vincent (abbé), (*Le Curé du Pecq* de Chadeuil), 152
 Vinci (Léonard de), 103
 Vingtras (Jacques), (*L'Enfant* de Vallès), 158
 Virchow (Rudolf), 121
 Virginie, (*L'Assommoir* de Zola), 139, 141, 142
 Viry (Charles-Marie-Jules, médecin), 226, 228, 229, 231, 232, 233, 234, 239, 243, 244, 245
 Vovelle (Michel), 30

– W –

- Wacker (Nathalie), 167
 Warhol (Andy), 260
 Weber (Eugen), 240
 Weismann (August), 121
 Weiss (Allen S.), 45
 Wenger (Alexandre), 10
 Werther, (*Les Souffrances du jeune Werther* de Goethe), 36, 203
 Whistler (James Abbott McNeill), 262
 Williams (Raymond), 25
 Wilner (Joshua), 46
 Wissembourg (prince), (*La Cousine Bette* de Balzac), 26

– X –

X, 246

- Z -

Ziegler (Robert E.), 122

Zola (Émile), 15, 32, 69, 96, 105, 116, 118, 121, 131, 132, 133,
135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 165, 167, 171,
172, 177, 179, 180, 181, 202, 213, 214, 222, 223, 235, 259

Zuylen (Marina van), 172

Zweig (Stefan), 73, 99

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|----------------------|---|
| AVERTISSEMENT | 9 |
|----------------------|---|

PREMIÈRE PARTIE: DES CORPS ET DES LIVRES

| | |
|---|-----|
| Chapitre I : Entrée en matière | 13 |
| Chapitre II : Le Corps dans tous ses états | 17 |
| Chapitre III : Ils mangent donc ils sont : de la table et de ce qui s'ensuit | 53 |
| Chapitre IV : De la cuisine érotique : Balzac et autres cordons bleus | 83 |
| Chapitre V : Permutations du corps romanesque | 105 |
| Chapitre VI : Esthétique du linge sale | 131 |

DEUXIÈME PARTIE : QUAND LA MACHINE VIRILE GRIPPE...

| | |
|--|-----|
| Chapitre VII : La Cuisine ecclésiastique | 147 |
| Chapitre VIII : Science et fiction : le cas de <i>Monsieur de Boisdhyver</i> de Champfleury | 165 |
| Chapitre IX : De la panse aux réjouissances | 183 |
| Chapitre X : Les Intermittents du célibat | 211 |
| Épilogue | 255 |
| Index | |