

MEDIAGRAPHIE

LA LOUISIANE



2016

Fiction secteur adulte	6
Auteurs américains	6
Nelson ALGREN, <i>La Rue chaude</i> , L'Etrangère Gallimard, 1991. R ALG	6
Ace ATKINS, <i>Dirty South Rap</i> , Editions du Masque, 2013. P ATK	6
Paolo BACIGALUPI, <i>Ferrailleurs des mers</i> , Editions Au Diable Vauvert, 2013. R-SF BAC	6
James Lee BURKE, <i>Le Boogie des rêves perdus</i> , Rivages, 2000. P BUR	7
James Lee BURKE, <i>Dans la brume électrique</i> , Rivages, 2009. P BUR	7
James Lee BURKE, <i>Dernier tramway pour les Champs-Élysées</i> , Rivages, 2008. RP BUR	7
James Lee BURKE, <i>La Nuit la plus longue</i> , Rivages, 2011. RP BUR	8
Kate CHOPIN, <i>L'éveil</i> , Editions Liana Levi, 2006. R CHO	8
Robert CRAIS, <i>Meurtre à la sauce cajun</i> , Belfond, 2013. RP CRA	9
Paula FOX, <i>Le Dieu des cauchemars</i> , Eds Joëlle Losfeld, 2006. R FOX	9
Ernest J. GAINES, <i>Colère en Louisiane</i> , Editions Liana Levi, 2010. R GAI	9
Ernest J. GAINES, <i>Dites-leur que je suis un homme</i> , Editions Liana Levi, 2004. R GAI	9
Ernest J. GAINES, <i>Le Nom du fils</i> , Editions Liana Levi, 2015. R GAI	10
Ernest J. GAINES, <i>Par la petite porte</i> , Editions Liana Levi, 1996. R GAI	10
Tim GAUTREAUX, <i>Nos disparus</i> , Seuil, 2014. R GAU	10
Pamela JEKEL, <i>Bayou</i> , France Loisirs, 1993. R JEK	10
Dick LOCHTE, <i>Blue Bayou</i> , Métailié, 2004. P LOC	10
Attica LOCKE, <i>Dernière récolte</i> , Gallimard, 2014. RP LOC	11
Tom PICCIRILLI, <i>Un chœur d'enfants maudits</i> , Gallimard, 2006. R PIC	11
Lucius SHEPARD, <i>Louisiana Breakdown</i> , Editions Belial, 2007. R SHE	11
Hubert VERNERET, <i>Le Vieilleux du Mississippi, un Morvandiau chez les Cajuns</i> , Eds de l'Armençon, 1996. R VER	11
Vu par les auteurs étrangers	12
Morgane CAUSSARIEU, <i>Je suis ton ombre</i> , Editions Mnemos, 2014. R CAU	12
Ray CELESTIN, <i>Carnaval</i> , Editions Le Cherche Midi, 2015. RP CEL	12
Philippe CHARLOT (scénario), Alexis CHABERT (ill.), <i>Bourbon Street, T01</i> , Bamboo, 2011. 741.5 BOU T1	13
Pierre DELERIVE, <i>Bayou cruel</i> , Corps 16, 2008. GC P DEL	13
Alain DUBOS, <i>Acadie, terre promise</i> , France Loisirs, 2004. R DUB T1	13
Alain DUBOS, <i>Retour en Acadie</i> , France Loisirs, 2004. R DUB T2	13
Alain DUBOS, <i>La Baie des maudits</i> , Pocket, 2008. R DUB	14
Dominique FORTIER, <i>La Porte du ciel</i> , Editions Alto Voce, 2014. R FOR	14
Laurent GAUDE, <i>Ouragan</i> , Actes Sud, 2010. R GAU	14
NEYEF (scénario), Armand BRARD (ill.), <i>Bayou Bastardise, tome 1: Juke Point</i> , Bamboo, 2011. 741.5 BAY T1	14
Michel PEYRAMAURE, <i>Louisiana</i> , Presses de la Cité, 1996. R PEY	15
Frank SMITH, <i>Katrina : Isles de Jean Charles, Louisiane</i> , Eds l'Attente, 2015. R SMI	15

Documentaires secteur adulte	15
David AUSSEIL, Charles-Henry CONTAMINE, <i>La Route du blues</i> , Eds D'Art J.P. Barthélemy, 1995. 781.101 AUS	15
J.-C. BERTIN, <i>Les Racines de la musique noire américaine : Gospel, Blues, Jazz</i> , Eds Carpentier, 2009. 781.09 BER ...	16
Manfred BRAUNGER, <i>Etats-Unis</i> , France Loisirs, 2001. 917.304 BRA	16
M. CASSARIEU, <i>Vampires & Bayous : sexe, sang et décadence, la résurrection du mythe en Louisiane</i> , Eds Mnémos, 2013. 398.45 CAU	16
COLLECTIF, <i>L'Amérique du Nord</i> , Sélection du Reader's Digest, 2000. 917 AME	16
COLLECTIF, <i>Les plus beaux voyages en train</i> , France Loisirs, 1995. 910.2 PLU	17
Nick COHN, <i>Triksta</i> , Editions de l'olivier, 2006. 781.649 COH	17
William C. DAVIS, Joseph G. Rosa, <i>Le grand livre de l'Ouest américain</i> , France Loisirs, 1996. 978 DAU	17
Jacqueline et Maurice DENUZIERES, <i>La Louisiane, du coton au pétrole</i> , Editions Denoël, 1990. 973 DEN	17
Maurice DENUZIERES, <i>La dix-huitième Etoile : histoire de la Louisiane américaine</i> , Fayard, 2013.....	18
Maurice DENUZIERES, <i>Je te nomme Louisiane</i> , Editions Denoël, 1990. 973 DEN	18
P. GURALNICK, <i>Lost Highway, sur les routes du rockabilly, du blues et de la country music</i> , Eds Rivages, 2010. 782.09 GUR	18
Gérard HERZHAFT, <i>La grande encyclopédie du Blues</i> , Fayard, 1997. 781.643 HER.....	19
Jeff HUMPHRIES, <i>Katrina, mon amour</i> , Seuil, 2008. 363.349 2 HUM	19
Elisabeth de LAVIGNE, <i>Destinations de rêve, les plus beaux voyages du monde</i> , France Loisirs, 1196. 910.2 DES	19
Lucien MALSON, <i>Histoire du jazz et de la musique afro-américaine</i> , Seuil, 2005. 781.309 MAL	19
Jean PEROL, <i>La Nouvelle-Orléans</i> , Eds Champ Vallon, 1993.	20
Robert POLIDORI, <i>Après le déluge</i> , Steidl, 2006.	20
Robert SPRINGER, <i>Fonctions sociales du blues</i> , Editions Parenthèses, 1999. 781.643 SPR	20
Anne WILSON, <i>Cuisine cajun</i> , Köneman, 1997. 641.59 WIL	21
Articles dans les magazines	21
COLLECTIF, "Louis Armstrong et la naissance du jazz", <i>Jazz Magazine</i> , n°622, p.23-35, 2011.	21
B. LEPROUX (texte), A. DUPEYRON (photos), « A l'écoute du Deep South », <i>Géo</i> , n°612, p.30-44, 2013.	21
En fiction secteurs jeunesse et ado	21
Sylvie BAUSSIER (scénario), Christel ESPIE (ill.), <i>L'Esclave au grain de beauté</i> , Casterman, 2008. HJ BAU	21
Maurice POMMIER, <i>Catfish</i> , Gallimard, 2011. HJ POM	22
Documentaires secteurs jeunesse et ado	22
Leigh SAUERWEIN, <i>Le Jazz</i> , Gallimard, 2002. E 781.3 SAU	22
Au cinéma	23
David FINCHER, <i>L'étrange histoire de Benjamin Button</i> , 2009. F BEN.....	23
Werner HERZOG, <i>Bad Lieutenant, escale à La Nouvelle-Orléans</i> , 2010. F BAD	23
Steve McQUEEN, <i>12 Years A Slave</i> , 2014. F DOU	23
Robert MULLIGAN, <i>Un été en Louisiane</i> , 1991. F ETE.....	24
John MUSKER, Ron CLEMENTS, <i>La Princesse et la Grenouille</i> , 2009. F PRI	24

Bertrand TAVERNIER, <i>Dans la brume électrique</i> , 2009. F BRU	24
En musique	25
Musique traditionnelle	25
The BALFA BROTHERS, <i>Play Traditional Cajun Music, vol. 1 & 2</i> , 1990. 9BAL87	25
BALFA TOUJOURS, <i>Live at Whiskey River</i> , 2000. 9BAL87	25
BEAUSOLEIL, <i>Cajunization</i> , 1999. 9BEA87	25
COLLECTIF, <i>Cajun, Fais do-do</i> , 1995. 9CAJ87	25
COLLECTIF, <i>Cajun : Louisiane, 1928-39</i> , 1995. 9CAJ87	25
COLLECTIF, <i>Les Haricots sont pas salés</i> , 1995. 9HAR87	26
COLLECTIF, <i>Mardi Gras Party</i> , 2006. 9MAR87	26
COLLECTIF, <i>Oh! Brother, Where Art Thou</i> , 2007. 9OHB86.....	26
COLLECTIF, <i>Sound Of New Orleans 1992-2005</i> , 2009. 9SOU87	26
Canray FONTENOT, <i>Hot Sauce Creole Style</i> , 1992. 9FON87	26
LES FRERES MICHOT, <i>A Cajun Frémeaux Selection</i> , 2008. 9FRE87	26
Beau JOCQUE And The ZIDECO HI-ROLLERS, <i>Pick Up On This !</i> , 1994. 9JOC87	27
Zachary RICHARD, <i>Cap enragé</i> , 1996. 9RIC87	27
Zachary RICHARD, <i>Le Fou</i> , 2014. 9RIC87.....	27
SAVOY-DOUCET CAJUN BAND, <i>Home Music with Spirits</i> , 1993. 9SAV87	27
Funk, Soul, R'n'B	27
COLLECTIF, <i>New Orleans Funk, New Orleans: The Original Sound Of Funk 1960-75</i> , 2007. 1NEW42	27
COLLECTIF, <i>New Orleans Soul, The Original Sound Of New Orleans Soul 1966-76</i> , 2014. 1NEW4	28
Walter "Wolfman" WASHINGTON, <i>Best Of New Orleans, Rhythm & Blues vol. 2</i> , 2014. 1WAS4.....	28
PROFESSOR LONGHAIR, <i>No Buts, No Maybes</i> , 2001. 1PRO4	28
PROFESSOR LONGHAIR, <i>Rock'n'roll Gumbo</i> , 2014. 1PRO1.....	28
Jazz	28
Sidney BECHET, <i>L'histoire de Sidney Bechet</i> , 2009. 1BEC3	28
COLLECTIF, <i>New Orleans Jazz</i> , 2007. 1NEW3	29
COLLECTIF, <i>Dixie Land Jazz: This Was The Jazz Age</i> , 2007. 1DIX3	29
Sarah QUINTANA, <i>Miss River</i> , 2015. 1QUI3.....	29
Blues	29
COLLECTIF, <i>Blues, 36 chefs-d'œuvre 1927-1942</i> , 1995. 1BLU13	29
GUITAR SLIM, <i>The Story of My Life</i> , 2008. 1GUI1	29
LEADBELLY, <i>The Definitive Leadbelly 60th Anniversary Edition</i> , 2009. 1LEA1	29
LIGHTNIN' SLIM, <i>Nothin' But The Devil</i> , 1999. 1LIG1.....	30
LIGHTNIN' SLIM, <i>Rooster Blues Bell Ringer</i> , 1999. 1LIG1.....	30
LOUISIANA RED, <i>Back To The Black Bayou</i> , 2009. 1LOU1	30

Cyril NEVILLE, <i>Brand New Blues</i> , 2009. 1NEV1	30
COLLECTIF, Saint Louis, <i>The First Urban Blues</i> , 2007. 1SAI13	30
SLIM HARPO, <i>I'm A King Bee</i> , 2015. 1SLI1	30
SNOOKS EAGLIN, <i>New Orleans Street / That's All Right</i> , 2015. 1EAG1	31
Robert Pete WILLIAMS, <i>Louisiana Blues</i> , 2011. 1WIL1	31
Rock	31
Fats DOMINO, <i>Greatest Hits, Walking To New Orleans</i> , 2007. 2FAT1	31
Bande originale	31
COLLECTIF, <i>Treme, Music from The HBO Originals Series Season 1</i> , 2011. 6TRE13	31
Jeunesse	31
Eric ZAPHA, Laura GUERY, <i>Nola, voyage musical à La Nouvelle-Orléans</i> , 2011.	32

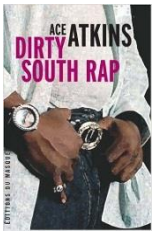
Fiction secteur adulte

Auteurs américains

Nelson ALGREN, *La Rue chaude, L'Etrangère* Gallimard, 1991. R ALG

Un jeune crève-la-faim, fils d'un égoutier prédicateur un peu dingue, quitte sa cambrousse de la vallée du Rio Grande où il a survécu dans une famille immergée dans l'obscurantisme religieux, réfractaire à l'enseignement de la lecture et imbibée par les alcools frelatés qu'elle trafique et consomme sans mesure. Il prend la route en grimpant dans les wagons de marchandises comme les traîne-godillots, sans le sou, qui partaient vers l'Ouest en espérant y faire fortune. Cette fuite, au gré des rencontres avec les malfrats et la police, l'amène à Dallas où il ne séjourne que le temps de profiter d'un casse avant de fuir à nouveau. Cette fois, il partira vers la Nouvelle Orléans et échouera dans Perdido Street, le quartier de la prostitution, où le commerce de la chair fraîche et de l'alcool, les petites combines minables et diverses filouteries permettent à une population de miséreux de survivre. Ce monde prospère parce que les femmes qui n'ont plus rien à vendre, louent leur corps par l'intermédiaire de maquereaux qui eux ne peuvent vendre que de l'alcool de contrebande et la chair de ses femmes en perdition.

Ace ATKINS, *Dirty South Rap*, Editions du Masque, 2013. P ATK



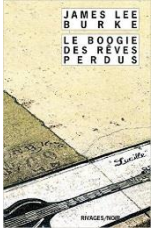
Nick Travers, professeur d'histoire du blues et détective privé à ses heures, peut-il refuser d'aider son vieux pote Teddy Paris ? Autrefois, ils étaient coéquipiers chez les Saints de la Nouvelle-Orléans. Ca ne s'oublie pas. Aujourd'hui, Teddy, patron des disques Ninth Ward, a besoin de lui : son jeune rappeur vedette, ALIAS, s'est fait estamper de 500 000 dollars par un certain Jim Thompson, volatilisé depuis lors. Juste au moment où Teddy doit rembourser une grosse somme à Cash, autre caïd du rap qui n'a qu'une idée : lui faire la peau et récupérer ALIAS. C'est la fin d'une époque blues à la Nouvelle-Orléans et l'avènement d'une nouvelle culture, plus agressive, plus clinquante, revanche des cités et banlieues pauvres de la ville. Par Jojo, l'ancien patron du Blues Bar, « Le rap n'élève pas l'esprit. Il dirige les gosses vers la violence pour s'acheter des trucs dont ils n'ont aucun besoin. »

Voici un roman noir qui déménage à un rythme d'enfer en nous parlant d'amitié et de trahison. Jamais Ace Atkins ne quitte des yeux les problèmes humains, économiques et sociaux du sud des Etats-Unis. Faites confiance à Elmore Leonard, pour qui « Cet écrivain-là est un as ».

Paolo BACIGALUPI, *Ferrailleurs des mers*, Editions Au Diable Vauvert, 2013. R-SF BAC

Fin du XXI^e siècle, ère post-pétrole, les Etats-Unis sombrent dans le tiers-monde. Dans un bidonville côtier de Louisiane, Nailer, un ferrailleur, dépouille avec d'autres adolescents les carcasses de pétroliers pour récupérer des métaux qu'ils revendent ensuite. Le jour où il découvre un voilier naufragé ultramoderne renfermant à son bord des richesses phénoménales ainsi qu'une jeune fille en mauvaise posture. Nailer doit choisir : la sacrifier et s'emparer du butin ou la sauver et partir avec elle à l'aventure.

James Lee BURKE, *Le Boogie des rêves perdus*, Rivages, 2000. P BUR



Le blues, c'est comme la mort, ça vous habite, ça vit avec vous, tous les jours, partout, disait le bluesman Sam " Lightning " Hopkins. Iry Paret, jeune guitariste louisianais, le sait depuis toujours. Il sort du pénitencier d'Angola où il a purgé une peine pour homicide involontaire, et lorsqu'il revient dans sa famille, il se rend compte qu'il n'a plus sa place. Son frère et sa sœur sont obsédés par la réussite matérielle et son père agonise, seul dans la vieille plantation délabrée. A la mort du père, Iry Paret comprend qu'il ne peut rester en Louisiane et part pour le Montana où l'attend Buddy Riordan, son ancien compagnon de détention. En arrivant là-bas, c'est un autre monde qu'il découvre... Publié en 1978 aux Etats-Unis, *Le Boogie des rêves perdus* est le premier roman de Burke. Bien que non policier, ce livre contient déjà tous les thèmes de ses œuvres futures : le choix entre le bien et le mal, la beauté de la nature, le mystère des êtres et le poids du passé. A savourer comme des airs de blues sur la route.

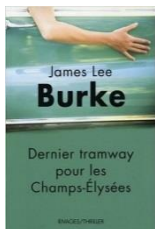
James Lee BURKE, *Dans la brume électrique*, Rivages, 2009. P BUR

Une équipe de cinéma s'est installée à New Iberia pour y tourner un film épique sur la guerre de sécession, avec la star hollywoodienne Elrod Sykes. Arrêté par Dave Robicheaux pour conduite en état d'ivresse, l'acteur affirme qu'il a vu, pendant le tournage d'une scène dans un marais, le corps momifié d'un noir enchaîné. Dave est tenté de croire à ce récit invraisemblable car, trente-cinq ans plus tôt, il a été le témoin impuissant de l'assassinat d'un homme de couleur par deux blancs. Le corps n'avait jamais été retrouvé. Le shérif se moque bien d'un crime vieux de trente-cinq ans, mais lorsque Dave est face au squelette de la victime, il comprend que le souvenir de ce meurtre n'a cessé de le hanter... En fait, il comprend que la guerre de sécession ne s'est jamais arrêtée et que la bataille de New Iberia continue. Avec une rare violence.

Adapté au cinéma par Bertrand Tavernier (2009).

James Lee BURKE, *Dernier tramway pour les Champs-Élysées*, Rivages, 2008.

RP BUR

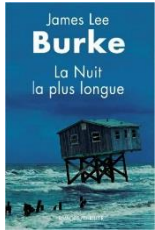


Par une soirée pluvieuse en cette fin d'été, Dave Robicheaux se sent d'humeur morose. Même s'il ne boit plus, il cherche à retrouver la chaleur et l'ambiance des bars qui le renvoient à la Louisiane de son enfance. Assis au comptoir chez Goldie Bierbaum, il voit entrer un jeune homme au crâne rasé. Un petit dealer qui joue aussi dans des pornos, un type pas regardant sur les besoins qu'on le charge d'exécuter. Qui lui a ordonné d'aller tabasser sauvagement le père Jimmie Dolan, prêtre à la réputation sulfureuse et ami de Robicheaux ? L'agression perpétrée contre le père Dolan va emmener Dave Robicheaux sur des chemins imprévus, à la rencontre du fantôme de Junior Crudup, un bluesman incarcéré à Angola dans les années trente. Un mystère plane toujours sur le destin de ce musicien génial, jamais ressorti de la prison où il purgeait sa peine. Qu'est-il devenu ? Enigme

d'autant plus troublante que la petite-fille du chanteur est aujourd'hui sur le point d'être dépossédée de sa ferme par une société qui gère les résidus toxiques de l'industrie pétrolière. Robicheaux se sait en terrain mouvant lorsqu'il s'aperçoit que le propriétaire de cette société n'est autre que Merchie Flannigan. Un nom qu'il connaît. Flannigan a en effet épousé Theodosha LeJeune, issue d'une riche famille, et... ancien amour de Dave Robicheaux.

Dans ce beau roman crépusculaire, marqué par l'absence et la mort, James Lee Burke confronte son alter ego Robicheaux à une descente aux Enfers. Sur les Champs-Élysées de la Nouvelle-Orléans, pas de félicité mais une ligne de tramway désaffectée, à l'image du terrible destin de Junior Crudup.

James Lee BURKE, *La Nuit la plus longue*, Rivages, 2011. RP BUR



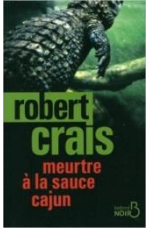
A l'été 2005, un terrifiant ouragan dévaste le sud de la Louisiane. Son impact sur la Nouvelle-Orléans évoque la bombe atomique qui a anéanti Hiroshima. Envoyé en renfort dans la métropole sinistrée, Dave Robicheaux, adjoint au shérif de New Iberia, découvre un univers de cauchemar : les pillards y font la loi, la désorganisation a permis l'explosion de toutes les formes de violence, la société moderne civilisée et policée a régressé au stade d'une jungle primitive où rôdent les prédateurs. Chacun se cache et survit comme il le peut. Dans ce tableau apocalyptique, où des corps dérivent à l'abandon pendant que d'autres attendent, empalés sur des branches, une hypothétique sépulture, Robicheaux est chargé d'élucider deux meurtres commis dans un quartier riche, habituellement protégé. Les deux victimes s'étaient imprudemment attaquées à la demeure d'un puissant mafieux, qui poursuit désormais de sa vindicte leur complice. Obligé de le retrouver le premier, Robicheaux se lance sur la piste de violeurs en série, d'un prêtre morphinomane ou d'un vigile probablement plus dangereux encore que les criminels qui écument la cité en ruines. Mais comme toujours chez Burke, la descente aux enfers n'exclut pas les éclairs de noblesse et de profonde humanité.

La Nuit la plus longue est le seizième opus consacré à Dave Robicheaux, « l'enquêteur cajun dont le cœur est au passé mais le regard posé sur l'horizon » (Bill Ott, Booklist). James Lee Burke recrée la désolation laissée par Katrina, hommage vibrant à une ville martyre abandonnée par les autorités et métaphore effrayante de la société postmoderne.

Kate CHOPIN, *L'éveil*, Editions Liana Levi, 2006. R CHO

En Louisiane à la fin du XIX^e siècle la vie est paisible : villas du bord de mer, soirées musicales, robes de mousseline et enfants sages. Aux yeux d'Edna, cette quiétude confine à la torpeur. Une émotion amoureuse, un parfum enivrant et la vie change de registre. C'est " l'éveil ". La jeune femme découvre son goût de vivre, sa créativité, son corps, elle-même en somme. Découverte qui ne va pas sans poser problème, dans l'Amérique de ces années-là ; pour l'héroïne du roman et pour l'auteur, dont l'œuvre fut jugée scandaleuse, dénoncée par la presse et mise au ban des librairies de Saint-Louis. Il faudra attendre les années soixante pour que Kate Chopin, celle par qui le scandale arriva, trouve sa place parmi les grands classiques de la littérature américaine.

Robert CRAIS, *Meurtre à la sauce cajun*, Belfond, 2013. RP CRA

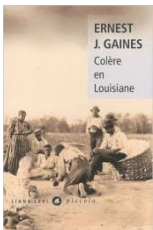


Nouvelle enquête délicate pour Elvis Cole. Jodi Taylor, actrice préférée des Américains, vient de le charger de retrouver ses parents. La jeune femme née sous X n'a qu'une angoisse : que les tabloïds découvrent ses origines avant elle. Aussitôt, Cole s'envole pour la Louisiane et entreprend d'éclaircir l'affaire avec l'aide de la séduisante avocate Lucy Chenier. Problème : ils ne sont pas seuls. Un autre privé est sur le coup. Et il a un temps d'avance. Quels secrets se cachent derrière la naissance de la star ? Et si cette dernière n'avait pas tout dit ? Meurtres, chantages, mensonges, le tout assaisonné d'une bonne rasade de sauce cajun. Pour percer le mystère qui entoure Jodi Taylor, Elvis Cole va devoir s'enfoncer dans le bayou... Une inconnue : Joe Pike arrivera-t-il à temps pour l'en sortir vivant ?

Paula FOX, *Le Dieu des cauchemars*, Eds Joëlle Losfeld, 2006. R FOX

En 1941, Helen Bynum quitte pour la première fois le domicile familial et gagne le Quartier français de La Nouvelle-Orléans, où elle rejoint sa tante, une actrice aux charmes abîmés par l'alcool et une vie dissolue. Elle y découvre la vie dans ce qu'elle a de passionné et d'aventureux. Confrontée à des réalités et dilemmes jusqu'alors insoupçonnés, elle connaît en compagnie de ses amis, des intellectuels bohèmes, le désir et l'amour, l'amitié et ses déboires. Son univers se mêle au mystère étouffant d'une ville dont la sensualité est ici magnifiée.

Ernest J. GAINES, *Colère en Louisiane*, Editions Liana Levi, 2010. R GAI



Dans la chaleur moite du bassin du Mississippi, un coup de fusil ébranle la plantation Marshall. Le Cajun Beau Boutan a été abattu devant la porte du vieux Mathu, un Noir indépendant et fier, que tout accuse. Pour sauver du lynchage celui qui l'a élevée, la fille du propriétaire, Candy Marshall, se déclare coupable. Puis, tour à tour, ouvriers agricoles et métayers noirs racontent le drame chacun à sa manière et s'accusent du crime. Au cours de cette veillée où les confessions se répondent, conflits et solidarités entre communautés se révèlent.

Ernest J. GAINES, *Dites-leur que je suis un homme*, Editions Liana Levi, 2004. R GAI

Dans la Louisiane des années quarante, un jeune Noir, démuni et illettré, est accusé d'avoir assassiné un Blanc. Au cours de son procès, il est bafoué et traité comme un animal par l'avocat commis d'office. Si le verdict ne fait aucun doute, l'accusé, lui, décide de mener un combat pour retrouver aux yeux de tous sa dignité humaine..." Il y a une charge d'émotion dans ce roman sans trop de mots, qui roulent dans la bouche comme des galets [...]. C'est une histoire simple. L'histoire d'un homme qui meurt debout.

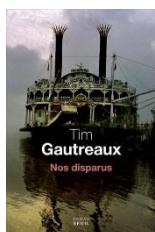
Ernest J. GAINES, *Le Nom du fils*, Editions Liana Levi, 2015. R GAI

Au début des années 70, la lutte pour l'égalité des droits est loin d'être terminée pour les Noirs américains. Pour certains, c'est même le combat de chaque instant. Le révérend Phillip Martin, leader du mouvement dans une petite ville de Louisiane, est de ceux-là ; il a bâti autour de ce combat une vie solide et respectable. Jusqu'au jour où un mystérieux jeune homme vient rôder sans but apparent autour de sa maison... Gaines, avec son immense talent, nous entraîne dans une histoire où tension et suspense vont crescendo.

Ernest J. GAINES, *Par la petite porte*, Editions Liana Levi, 1996. R GAI

Copper, le fils métis et illégitime du maître blanc, revient dans la plantation où il est né. Appelé à rendre visite à son oncle, il refuse de passer par la petite porte à l'arrière de la maison, comme l'impose pourtant la tradition ségrégationniste de Louisiane. Son refus est le point de départ d'un bras de fer lourd de sens.

Tim GAUTREAUX, *Nos disparus*, Seuil, 2014. R GAU

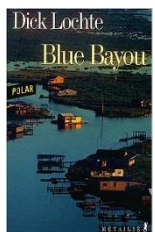


Sam Simoneaux vient de passer trois ans en France à nettoyer les champs de bataille de la Grande Guerre. De retour à la Nouvelle-Orléans, traumatisé, il assiste impuissant à l'enlèvement d'une petite fille dans le magasin où il travaille. Sommé par les parents de retrouver leur enfant, il embarque à bord d'un bateau qui sillonne le Mississippi et ne tarde pas à mettre à jour un fructueux commerce d'enfants animé par quelques spécimens peu reluisants de la pègre des bayous.

Pamela JEKEL, *Bayou*, France Loisirs, 1993. R JEK

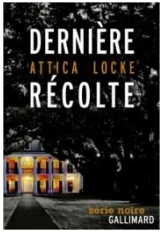
Le bayou de Lafourche, en Louisiane, est au cœur de cette saga menée avec toute l'efficacité, le sens du suspense et de l'émotion de l'Américaine Pamela Jekel. Des riches plantations aux marécages du delta, des blanches étendues de coton aux cabarets de La Nouvelle-Orléans, quatre femmes défient le temps, les conventions et la morsure d'un siècle qui ronge leurs habitudes et, avec elles, toute une civilisation.

Dick LOCHTE, *Blue Bayou*, Métailié, 2004. P LOC



Sortir d'une cure de désintoxication et apprendre que son vieil ami et complice a été retrouvé suicidé d'une balle dans la tête est très dur pour Terry Manion. Mais croire au suicide après avoir fait la connaissance de la très jeune créature de rêve qui partageait la vie de son ami relève de l'exploit. Terry enquête donc, aidé par Nadia, l'ex-tenancière qui s'est achetée une conduite. A la Nouvelle-Orléans, la vérité est plus difficile à trouver qu'ailleurs, surtout maintenant que toutes les relations du suicidé commencent à ressembler à une espèce en voie de disparition. Et Manion se laisse entraîner par Croaker, le tueur cajun au front épais, au plus profond des marais et des traditions locales.

Attica LOCKE, *Dernière récolte*, Gallimard, 2014. RP LOC



Louisiane, 2009. La plantation de Belle Vie a été transformée en parc d'attractions historique, témoignage d'une époque révolue. Mais à Belle Vie comme partout en Amérique, à côté de ce passé reconstitué et souvent mythifié, l'histoire suit son cours. Les champs de canne à sucre appartiennent aujourd'hui au groupe Groveland Farms, qui cherche à s'agrandir et remplace les employés locaux par des immigrés clandestins. Un matin, le corps d'une jeune femme est retrouvé près de la clôture de la propriété, la gorge tranchée. Pour Caren Gray, responsable du domaine, c'est le début d'une plongée dans les eaux troubles du présent, mais également dans les secrets du passé : Belle Vie, malgré les efforts pour passer sous silence la réalité de son histoire, s'est bâti sur le sang, la violence et l'exploitation.

Tom PICCIRILLI, *Un chœur d'enfants maudits*, Gallimard, 2006. R PIC

A Kingdom Come, bourgade du sud des Etats-Unis, la vie suit son cours, paisible. Thomas, unique entrepreneur de la ville, doit s'occuper de ses trois frères, reliés par les os du crâne, contraints de partager le même énorme cerveau. Mais d'étranges fantômes sortis du bayou - ou de son imagination - viennent le hanter. Ceux de son père qui s'est suicidé et de sa mère mystérieusement disparue ; celui d'un enfant de six ans qu'il a jadis retrouvé mort au cœur du marais ; et l'âme de sa grand-mère, clouée par une faucille au toit de l'école, il y a bien longtemps. Thomas devra affronter ce lourd passé et, si possible, en percer les mystères afin que Kingdom Come retrouve sa sérénité.

Lucius SHEPARD, *Louisiana Breakdown*, Editions Belial, 2007. R SHE

En Graal, Louisiane profonde. Economiquement dévasté, rongé par les rumeurs et confit en dévotion, le bourg vivote malgré tout dans la mémoire de sa splendeur révolue. C'est à deux pas de là que, par un soir d'été, Jack Mustaine tombe en panne. Il attend qu'un garagiste vienne remorquer sa voiture pour la réparer le lendemain mais c'est la police qui arrive en premier. Intrigué par ce chevelu qui voyage avec des guitares, le flic de l'Amérique profonde fait tout pour emmerder Jack... Ce dernier ne doit son salut qu'à l'arrivée de Joe Dill, le notable du village.

Hubert VERNERET, *Le Vielleux du Mississippi, un Morvandiau chez les Cajuns*, Editions de l'Armençon, 1996. R VER

Louis, jeune Morvandiau, a deux amours. Sa cousine Jeanne, et une vielle fabriquée et sculptée par son grand-père. Mais Jeanne, avec sa famille, va quitter le Morvan pour l'Arcadie en 1753. Le « grand dérangement » ayant ruiné les espoirs des pionniers français, on suit Jeanne, déportée dans le Maryland, puis en Louisiane. Lorsque Louis laissera son petit village du Morvan pour rejoindre sa cousine enfin retrouvée, la vielle sera évidemment du voyage. Et voilà comment l'instrument s'imposa aux côtés des violons cajuns et des guitares espagnoles ! Le Mississippi lui-même témoin des amours des deux jeunes gens, ne pensait pas que Louis arriverait à faire danser le branle d'Anost aux Acadiens.

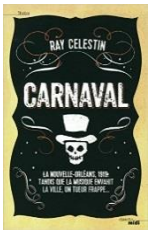
Vu par les auteurs étrangers

Morgane CAUSSARIEU, *Je suis ton ombre*, Mnemos, 2014. R CAU



Le Temple, petit village du Sud-Ouest, ses plages, ses blockhaus, son unique bistrot, son école où la violence est le seul remède à l'ennui. Poil de Carotte y vit seul avec son père handicapé. Gamin perturbé aux penchants sadiques et souffre-douleur de ses camarades de classe, sa vie bascule lorsqu'il se rend dans une ferme calcinée en lisière de forêt. Des fantômes y rôdent, paraît-il. Mais en lieu et place de revenants, il découvre un étrange manuscrit rédigé par des jumeaux, il y a trois cents ans. Leur vie sauvage et heureuse à la Nouvelle-Orléans tourne au cauchemar lorsqu'un sulfureux marquis les prend à son service. Plus Poil de Carotte avance dans sa lecture, plus des événements étranges surviennent : un chat noir qui parle, une voix qui lui chuchote la nuit à l'oreille, un enfant au teint trop pâle et aux lèvres trop rouges. Et s'il avait réveillé des forces aussi malsaines qu'attrayantes ?

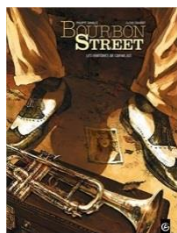
Ray CELESTIN, *Carnaval*, Editions Le Cherche Midi, 2015. RP CEL



Au cœur du Sud profond, la Nouvelle-Orléans, construite sur des marécages en dessous du niveau de la mer, a toujours été aux prises avec tornades, inondations et épidémies de toutes sortes. La nature du sol en fait une cité qui s'affaisse, où les morts ne peuvent être enterrés. Alligators, serpents, araignées hantent ses marais. Nombre de menaces ont toujours plané au-dessus de la ville. Et pourtant... Lorsqu'en 1919 un tueur en série s'attaque à ses habitants en laissant sur les lieux de ses crimes des cartes de tarot, la panique gagne peu à peu. On évoque le vaudou. Les victimes étant siciliennes, les rivalités ethniques sont exacerbées. Un policier, Michael Talbot, un journaliste, John Riley, une jeune secrétaire de l'agence Pinkerton, Ida, et un ancien policier tout juste sorti de prison, Luca D'Andrea, vont tenter de résoudre l'affaire. Mais eux aussi ont leurs secrets... Alors qu'un ouragan s'approche de la ville, le tueur, toujours aussi insaisissable, continue à sévir. Le chaos est proche.

Tensions raciales, corruption, vaudou, jazz et mafia : Ray Celestin a puisé l'inspiration dans cette véritable série de meurtres qui ont enflammé la Nouvelle-Orléans. Il nous offre un premier roman inoubliable, au suspense omniprésent, doublé d'un portrait de la ville d'un réalisme peu commun.

Philippe CHARLOT (scénario), Alexis CHABERT (ill.), *Bourbon Street*, T01, Bamboo, 2011. 741.5 BOU T1

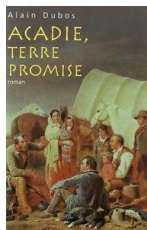


La Nouvelle Orléans, années 1990. Il est difficile, pour certains hommes, de tirer un trait sur leurs rêves de jeunesse. Alvin, guitariste et chanteur de jazz de second rang, est de ceux-là. À l'heure où d'autres n'aspirent qu'à une retraite paisible, il a encore foi en sa bonne étoile. Affublé de deux vieux compagnons de route, il part à la recherche de Cornelius, trompettiste légendaire disparu mystérieusement cinquante ans plus tôt, grâce auquel il pourrait connaître enfin le haut de l'affiche.

Pierre DELERIVE, *Bayou cruel*, Corps 16, 2008. GC P DEL

Pris dans l'incendie de son restaurant parisien, Arnaud Darcy n'est ranimé qu'après de longues minutes de mort apparente. A son retour parmi les vivants, il se sent un " étranger dans sa propre vie". Des choix impensables avant l'accident l'emmènent en Louisiane, au pays des bayous, des alligators et du vaudou. Au fond du pays cajun l'attendent une femme, un enfant et le mystère d'une disparition. Hanté par une irrésistible impression de déjà-vu dans ce pays pourtant inconnu, Arnaud réalise que chaque pas qu'il fait vers la vérité met la femme qu'il aime en danger et le rapproche de sa seconde mort.

Alain DUBOS, *Acadie, terre promise*, France Loisirs, 2004. R DUB T1



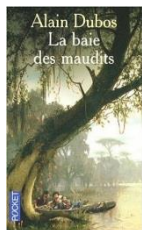
De 1695 à 1755, l'histoire de la famille Lestang et de leurs descendants de la Belle-Provence, en Acadie, théâtre de drames, de luttes et d'aventures... Arrivés du Béarn, Julien, Catherine, Pierre et leurs parents débarquent à Port-Royal, dans la Belle-Provence, au printemps 1695. Chacun des enfants va suivre son chemin selon les tumultes de l'histoire d'un pays convoité par les anglais et par les français. Julien se fond dans le monde sauvage des chasseurs et des indiens, Catherine vit des amours contrastées et passionnées, Pierre, lui devient un corsaire redouté. Tous ont en commun l'esprit conquérant, l'amour viscéral porté à leur nouvelle patrie et la douleur de l'exil, inévitable tragédie à venir...

Alain DUBOS, *Retour en Acadie*, France Loisirs, 2004. R DUB T2

Novembre 1755 : c'est le Grand Dérangement. Des milliers d'Acadiens sont déportés par les Anglais. Les familles Melanson, Herbert, Terriot sont arrachées comme tant d'autre à leur pays de digues, de vertes prairies et de moissons généreuses. L'exil forcé de tout un peuple qui aura un véritable goût d'enfer... Car la cour de Versailles ne se soucie guère du sort des Acadiens. Pour Isabelle et Jérôme, Jacques et Charlotte, Anne-Marie, Sylvain et leurs proches, c'est l'attente interminable, la déchéance, la maladie et pourtant, même séparés les uns des autres, il y a toujours l'espoir du retour et de la liberté retrouvée.

Totalement habité par son récit et par ses personnages, Alain Dubos nous restitue dans un foisonnement d'images et d'émotion, la vie de ces damnés de la terre.

Alain DUBOS, *La Baie des maudits*, Pocket, 2008. R DUB



En 1807, Napoléon a depuis peu cédé les territoires français d'Amérique aux jeunes États-Unis. La Louisiane n'est encore qu'une terre aux lois incertaines qui s'offrira à ceux qui auront l'audace de la prendre. Jean Laffite est de ceux-là. Fils d'une famille bordelaise ruinée par la Révolution, il débarque à la Nouvelle-Orléans en quête de fortune et d'aventure. Il a l'étoffe d'un Surcouf, la trempe d'un maréchal d'Empire et bientôt le golfe du Mexique sera son domaine. Contrebandier, pirate, trafiquant, roi éphémère et amoureux de la plus belle femme du Sud, il va écrire, de coups de main en coups de bluff, l'une des dernières et plus flamboyantes pages de la flibuste.

Dominique FORTIER, *La Porte du ciel*, Editions Alto Voce, 2014. R FOR

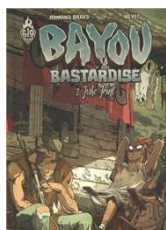
Sous un morceau de ciel de la Louisiane s'étirent les sillons brun et blanc d'un champ de coton. Deux fillettes grandissent, l'une dans l'ombre de l'autre. On construit au milieu d'un marais une impossible église, un village oublié s'endort dans un méandre du fleuve. Tout près monte la clameur d'une guerre où les frères affrontent leurs frères sous deux bannières étoilées.

Laurent GAUDE, *Ouragan*, Actes Sud, 2010. R GAU

A la Nouvelle-Orléans, alors qu'une terrible tempête est annoncée, la plupart des habitants fuient la ville. Ceux qui n'ont pu partir devront subir la fureur du ciel. Rendue à sa violence primordiale, la nature se déchaîne et confronte chacun à sa vérité intime : que reste-t-il en effet d'un homme au milieu du chaos, quand tout repère social ou moral s'est dissous dans la peur ? Seul dans sa voiture, Keanu fonce vers les quartiers dévastés, au cœur de la tourmente, en quête de Rose, qu'il a laissée derrière lui six ans plus tôt et qu'il doit retrouver pour, peut-être, donner un sens à son existence.

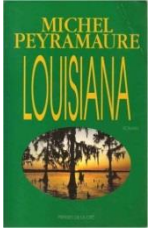
Dans un saisissant décor d'apocalypse, Laurent Gaudé met en scène une dizaine de personnages qui se croisent ou se rencontrent. Leurs voix montent collectivement en un ample choral qui résonne comme le cri de la ville abandonnée à son sort.

NEYEF (scénario), Armand BRARD (ill.), *Bayou Bastardise, tome 1: Juke Point*, Bamboo, 2011. 741.5 BAY T1



C'est dans la moiteur des marécages de Louisiane que Neyef et Morse vous embarquent. Danse vaudou, catch dans l'arrière-cour, stress post-trauma et labo clando de méthamphétamine : c'est du 8 Miles dans les marais, du *Breaking Bad* dans le Sud sauvage. Heureusement il y a la musique. Et forcément, il y a les flingues.

Michel PEYRAMAURE, *Louisiana*, Presses de la Cité, 1996. R PEY



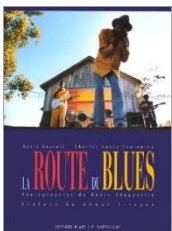
Un violoneux, François Picard, un gentilhomme à la recherche d'un établissement, M. de Rémonville, un aventurier transfuge de la flibuste, Dieudonné de Beauchamp, un petit secrétaire attaché à un gouverneur, Chauvin de la Frénière, vont se retrouver à quelques années d'intervalle au cœur du continent nord-américain auquel les premiers pionniers ont donné le nom de Louisiane. Que sont-ils venus chercher sur ce territoire grand comme l'Europe ? Pour les uns, une terre d'asile, pour les autres, la quête d'une vie nouvelle. Tous vont y trouver une nouvelle forme d'insécurité, une aventure pas toujours exaltante, des guerres atroces contre les Indiens, les colons anglais de la côte Atlantique et les Espagnols du golfe du Mexique. Et l'amour, bien sûr, qui souvent, sous ces latitudes, a le goût de la sauvagerie. Peu à peu nos quatre compères, mêlés à une population de colons, de soldats, de religieux, d'Indiens, de filles de grand mérite et de femmes de petite vertu, vont assister à la constitution d'un des plus grands empires coloniaux du monde. Un empire aux pieds d'argile, qui ne pourra résister à l'agressivité des puissances européennes et à l'indifférence des monarques et des ministres français. Mais quelle aventure...

Frank SMITH, *Katrina : Isles de Jean Charles, Louisiane*, Eds l'Attente, 2015. R SMI

Isle de Jean Charles est une langue de terre située aux confins de la Louisiane. Cette île est la première victime d'une érosion côtière qui ronge la région depuis des siècles, décuplée par les effets des tempêtes et des ouragans qui balayent régulièrement le Golfe du Mexique. Avec elle, une communauté d'Indiens issus de trois tribus (Biloxi, Chitamacha et Choctaw) coule doucement. Pêcheurs de père en fils, les Indiens d'Isle de Jean Charles ont comme autre particularité de parler partiellement le français des Cajuns, descendants de Français chassés d'Acadie par les Anglais en 1755 et réfugiés en Louisiane.

Documentaires secteur adulte

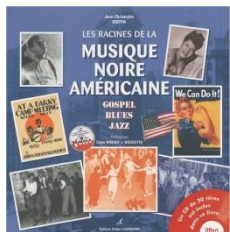
David AUSSEIL, Charles-Henry CONTAMINE, *La Route du blues*, Eds D'Art J.P. Barthélemy, 1995. 781.101 AUS



La route du blues est à contre-courant de la route des Blancs, celle qui a conduit des générations de pionniers sur la piste du mythique Far West. La route du blues, elle, c'est la route des Noirs et de leur migration, du Sud des plantations au Nord industriel (...). Emprunter *La Route du blues*, c'est refaire pas à pas le parcours de Robert Johnson, de Muddy Waters ou de B.B. King, dont la musique

s'est progressivement confrontée à celle des Blancs. Et l'aboutissement du voyage est le point où leurs routes se mêlent. Chicago est le dernier *crossroads*, d'où le blues fera le tour du monde.

Jean-Christophe BERTIN, *Les Racines de la musique noire américaine : Gospel, Blues, Jazz*, Editions Didier Carpentier, 2009. 781.09 BER

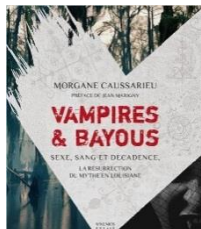


Le 29 août 2005, le cyclone Katrina s'abattait sur le sud-est des Etats-Unis, détruisant et inondant une grande partie de la ville de la Nouvelle-Orléans. Quand l'eau s'est retirée, le monde entier a vu spectacle inimaginable : des habitations dévastées, les murs moisissés jusqu'au plafond, des fauteuils et lits imbibés d'eau, des amas de voiture, des maisons dévastées, des milliers d'arbres couchés, sans compter les cadavres... Une peinture effrayante de la désintégration de la collectivité, du chaos, d'une société déliquescence. L'artiste espère que ses photographies provoqueront un débat de fond sur la protection de l'environnement et les effets des changements climatiques mondiaux, sur les plans d'urgence et... sur ce que signifie l'unité d'un peuple !

Manfred BRAUNGER, *Etats-Unis, France Loisirs*, 2001. 917.304 BRA

Sept itinéraires de rêve, cartographiés et illustrés, pour découvrir toutes les facettes du Nouveau Monde. (Pages 84 à 101).

Morgane CASSARIEU, *Vampires & Bayous : sexe, sang et décadence, la résurrection du mythe en Louisiane*, Eds Mnémos, 2013. 398.45 CAU



Depuis des siècles, le Nosferatu est dans l'inconscient collectif un résident d'Europe de l'Est. Mais à chaque époque son vampire, et celui de ses trente dernières années serait devenu américain : Installé en Louisiane ! Morgane Cassariou analyse comment les amateurs d'hémoglobines, dans les œuvres *Southern Gothic*, deviennent une somatisation de la culpabilité historique et du malaise du Sud Profond. Esclavagiste dans les Plantations, soldat confédéré ou marginal sexuellement décadent, le vampire sudiste, popularisé par *Entretien avec un vampire* d'Anne Rice, est une créature complexe qui s'amuse à briser les tabous de la puritaine Amérique. La série TV culte *True Blood* l'ayant propulsé sur le devant de la scène, il était donc temps de lui consacrer un essai !

COLLECTIF, *L'Amérique du Nord, Sélection du Reader's Digest*, 2000. 917 AME

S'aventurer sur les terres américaines, c'est s'engouffrer dans un univers où tout est grand, large, où tout peut s'étaler infiniment en hauteur et en longueur. Sauvages forêts de conifères étincelants gratte-ciel, cités bouillonnantes, hauts pics enneigés, brûlante aridité des déserts, lacs paisibles et sans limites, irrespirable touffeur au cœur des interminables méandres des marécages, étendues glacées des régions du Grand Nord... Immense univers brut, partiellement occupé par des hommes

qui cherchent à composer avec une nature indomptable et qui, animés par une ténacité et une pugnacité rares, ont créé un pays conforme à leurs rêves et à leurs espérances... (Pages 39, 46 et 145).

COLLECTIF, *Les plus beaux voyages en train, France Loisirs, 1995. 910.2 PLU*

Ce superbe ouvrage, abondamment illustré de photographies et de cartes en couleurs, vous propose trente itinéraires fascinants à bord des trains du monde entier, des plus anciens et somptueux aux plus moderne. De l'Écosse au Chili, de la Thaïlande à la Norvège, de Yangon à Irkoutsk, de Londres à Venise... Chaque voyage est décrit et commenté par un auteur qui l'a vécu. Les conseils pratiques, informations et adresses utiles sont indiqués pour vous permettre d'organiser, à votre tour, un de ces fabuleux circuits sur rails. (Pages 102 à 105).

Nick COHN, *Triksta, Editions de l'olivier, 2006. 781.649 COH*

Pendant quelque temps, j'ai été cette figure ridicule : le Blanc entiché de tout ce qui était noir. Je ne me suis jamais lancé dans les poignées de main soul, je n'ai jamais porté de tunique africaine, mais je désirais à coup sûr être bien vu par les frères et les sœurs. " A soixante ans, Nik Cohn - ce " Juif sud-africain allemand russe anglo-irlandais " - plonge tête la première dans les courants violents du hip-hop, à la Nouvelle-Orléans. Il découvre un monde où le sexe, la drogue, l'argent et les armes occupent une place centrale. Mais le plus important, c'est la musique, ce bounce au rythme frénétique qui fait danser jusqu'aux petites heures du matin. En racontant l'histoire de ceux et celles qui ont inventé cette musique, Nik Cohn fait le portrait d'une ville sordide et splendide, unique en son genre : la Nouvelle-Orléans d'avant l'ouragan Katrina.

Journaliste, inventeur de la rock-critic, voyageur, découvreur de talents, Nik Cohn est d'abord un écrivain. Son écriture est la vraie musique de notre temps, épousant fidèlement son rythme syncopé, ses couleurs crues et son tempo imprévisible.

William C. DAVIS, Joseph G. ROSA, *Le grand livre de l'Ouest américain, France Loisirs, 1996. 978 DAU*

Toute l'aventure légendaire de l'Ouest américain présentée dans un magnifique panorama commenté, enrichi de multiples documents d'époque. Les hommes, l'évènement, les lieux qui ont forgé l'identité nationale américaine : les guerres indiennes, la guerre de Sécession, l'épopée ferroviaire et les compagnies de diligences, la ruée vers l'or, les exploits des hors-la-loi, la chasse aux bisons, la guerre du bétail... (Pages 14, 22 et 23).

Jacqueline et Maurice DENUZIERES, *La Louisiane, du coton au pétrole, Editions Denoël, 1990. 973 DEN*



La Louisiane occupe une place privilégiée dans l'histoire de l'empire colonial français. La fondation de cette colonie d'Amérique fut le résultat d'une annexion territoriale relativement aisée, et la présence française, bien que discontinuée, ne donna lieu à aucun affrontement violent. La décolonisation se fit sans bain de sang, par un simple acte de vente, et les Louisianais, loin de conserver des rancœurs persistantes, continuent, deux siècles après la rupture, à être fiers de leurs origines et de leurs mœurs françaises, à se battre pour maintenir l'usage de la langue de Voltaire et à tenter de rétablir des contacts de tous ordres avec l'ancienne mère patrie. La Louisiane coloniale

recouvrait, jusqu'à la fin du XVIII^e siècle, un territoire immense équivalent à dix-huit des Etats actuels de l'Union. La vie des explorateurs et des colonisateurs qui parcourent en tous sens ces vastes étendues vierges se lit souvent comme un roman, une épopée. Ces héros, dont les destins se croisent sur les chemins du vaste continent et sur le Mississippi, fleuve roi, ont illustré l'aventure coloniale de la France. L'arrivée des commerçants de tout poil, le monopole temporaire de la Compagnie des Indes, les rivalités des ordres religieux, l'importation, quelque fois par la force, d'une population nécessaire à la colonisation, les intrigues de cour pour obtenir nominations et subventions, constituent bien, pour l'esprit français le symbole du grand rêve américain, altéré par l'indélébile flétrissure de la traite des Noirs.

Maurice DENUZIERES, *La dix-huitième Etoile : histoire de la Louisiane américaine*, Fayard, 2013.



Le 29 août 2005, le cyclone Katrina s'abattait sur le sud-est des Etats-Unis, détruisant et inondant une grande partie de la ville de la Nouvelle-Orléans. Quand l'eau s'est retirée, le monde entier a vu spectacle inimaginable : des habitations dévastées, les murs moisissus jusqu'au plafond, des fauteuils et lits imbibés d'eau, des amas de voiture, des maisons dévastées, des milliers d'arbres couchés, sans compter les cadavres... Une peinture effrayante de la désintégration de la collectivité, du chaos, d'une société déliquescence. L'artiste espère que ses photographies provoqueront un débat de fond sur la protection de l'environnement et les effets des changements climatiques mondiaux, sur les plans d'urgence et... sur ce que signifie l'unité d'un peuple !

Maurice DENUZIERES, *Je te nomme Louisiane*, Editions Denoël, 1990. 973 DEN

La Louisiane occupe une place privilégiée dans l'histoire de l'empire colonial français. La fondation de cette colonie d'Amérique fut le résultat d'une annexion territoriale relativement aisée, et la présence française, bien que discontinue, ne donna lieu à aucun affrontement violent. La décolonisation se fit sans bain de sang, par un simple acte de vente, et les Louisianais, loin de conserver des rancœurs persistantes, continuent, deux siècles après la rupture, à être fiers de leurs origines et de leurs mœurs françaises, à se battre pour maintenir l'usage de la langue de Voltaire et à tenter de rétablir des contacts de tous ordres avec l'ancienne mère patrie. La Louisiane coloniale recouvrait, jusqu'à la fin du XVIII^e siècle, un territoire immense équivalent à dix-huit des Etats actuels de l'Union. La vie des explorateurs et des colonisateurs qui parcourent en tous sens ces vastes étendues vierges se lit souvent comme un roman, une épopée. Ces héros, dont les destins se croisent sur les chemins du vaste continent et sur le Mississippi, fleuve roi, ont illustré l'aventure coloniale de la France. L'arrivée des commerçants de tout poil, le monopole temporaire de la Compagnie des Indes, les rivalités des ordres religieux, l'importation, quelque fois par la force, d'une population nécessaire à la colonisation, les intrigues de cour pour obtenir nominations et subventions, constituent bien, pour l'esprit français le symbole du grand rêve américain, altéré par l'indélébile flétrissure de la traite des Noirs.

Peter GURALNICK, *Lost Highway, sur les routes du rockabilly, du blues et de la country music*, Editions Rivages, 2010. 782.09 GUR

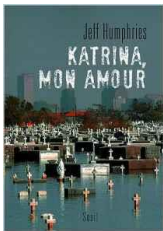
Des géants du country & western comme Ernest Tubb, Hank Snow, Waylon Jennings ou Hank Williams Jr. aux premières légendes du rock'n'roll (Elvis Presley, Scotty Moore, Merle Haggard, Sleepy LaBeef ou le patron des studios Sun Sam Phillips), en passant par quelques bluesmen des clubs de

Chicago aujourd'hui tous disparus, Peter Guralnick dresse une série de portraits exceptionnels des grandes figures et des obscurs héros du genre.

Gérard HERZHAFT, *La grande encyclopédie du Blues*, Fayard, 1997. 781.643 HER

Né dans le terreau du Sud des Etats-Unis, de la misère morale et matérielle des Noirs victimes d'une ségrégation impitoyable et volontairement humiliante, le blues a connu un destin totalement imprévisible. A l'origine musique ethnique de parias destinée exclusivement à des Noirs, il est devenu, en moins d'un siècle, une des clés de voûte de la musique populaire dans le monde entier, joué par des groupes de jeunes aussi bien blancs que jaunes, américains ou anglais, bien sûr, mais aussi français, russes ou japonais. Cette grande encyclopédie du blues fait le point sur cent ans de blues et traite tout à la fois des musiciens, des instruments, des styles, des disques, des producteurs, des routes, des régions et des villes, des grands standards. Tout du blues et tous les blues. Considéré tant en France qu'aux Etats-Unis comme l'ouvrage de référence le plus complet sur le sujet, il a été, pour cette nouvelle édition, totalement remanié, étoffé et mis à jour. Romancier, historien, musicien et musicologue, Gérard Herzhaft sillonne depuis près de 30 ans l'Amérique, à la rencontre du blues et des bluesmen dans les lieux où ils vivent et jouent. Auteur de nombreux ouvrages, il est reconnu en France, aux Etats-Unis et dans d'autres pays comme l'un des meilleurs spécialistes des musiques américaines.

Jeff HUMPHRIES, *Katrina, mon amour*, Seuil, 2008. 363.349 2 HUM



Août 2005, le cyclone Katrina s'abat sur La Nouvelle-Orléans, où Jeff Humphries vivait au moment des faits. Propriétaire d'une maison située dans le quartier français, il choisit de rester en ville et essuie la tempête avec Julie, sa compagne. Il raconte les conséquences terrifiantes du cyclone, le chaos au Superdome, les pillages et les exactions commises. La situation devient rapidement intenable, Jeff et Julie sont contraints de prendre la fuite par leurs propres moyens. Parvenant à déjouer les embouteillages monstres, ils gagnent Bâton Rouge en voiture et arrivent finalement sains et saufs à Pineville, où résident les parents de Julie. Ce récit concret, clair et précis fournit un témoignage direct d'un événement dont les conséquences dépassent de loin les contingences météorologiques. Il donne également à lire une réflexion sur les "clivages sociaux qui ont révélé la vulnérabilité et les limites du modèle américain.

Elisabeth de LAVIGNE, *Destinations de rêve, les plus beaux voyages du monde*, France Loisirs, 1196. 910.2 DES

Départ pour un grand tour dans les lieux de rêve du monde. (Pages 34 à 39).

Lucien MALSON, *Histoire du jazz et de la musique afro-américaine*, Seuil, 2005. 781.309 MAL

Le classique de Lucien Malson est devenu une référence indispensable pour tous les amateurs de jazz dans une nouvelle édition. (Pages 38 à 57).

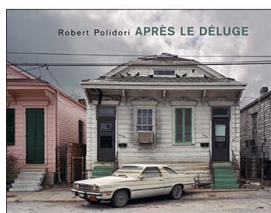
Jean PEROL, *La Nouvelle-Orléans*, Eds Champ Vallon, 1993.

La collection "Des villes" des éditions Champ Vallon est issue de la rencontre entre un écrivain et une ville qui le fascine.

Le poète Jean Pérol, qui résida deux années en Louisiane, a écrit un très joli texte sur la Nouvelle-Orléans. Au gré de ses flâneries et de ses réflexions, des rives du lac Ponchartrain aux tombes du cimetière de Chalmette, Pérol adresse à la "Big Easy" une longue et belle lettre d'amour, succombant à son charme et à ses nombreux mystères. Oubliez la prose de Maurice Denuzière et ses sempiternelles créoles alanguies sirotant des Mint Julep à l'ombre des hauts chênes. Si le romancier évoque les grands événements qui ont façonné la ville (première implantation française, application du Code noir, création du quartier de Storyville, combat linguistique des cajuns) et les incontournables figures du Sud devenues familières, Jean Lafitte, Bayou John, Lulu White, Marie Laveau, Ernest J. Bellocq, l'anecdote est ici transcendée par la beauté de la langue.

Hôte curieux et érudit se comparant à Lafcadio Hearn qui, comme lui, fut fasciné par la Louisiane et le Japon, Pérol nous offre avec générosité les petits secrets de la Nouvelle-Orléans et d'autres histoires peu connues mais tout aussi révélatrices de la complexité de la ville, comme celle du grand-père de Sidney Bechet ou la première rencontre de Louis Armstrong avec une trompette. La Nouvelle-Orléans de Pérol est une belle promenade pour ceux qui, comme l'écrivait Faulkner "viennent à elle dans un éternel crépuscule".

Robert POLIDORI, *Après le déluge*, Steidl, 2006.

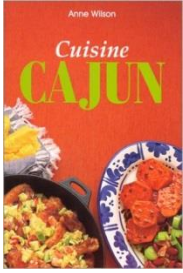


Le 29 août 2005, le cyclone Katrina s'abattait sur le sud-est des Etats-Unis, détruisant et inondant une grande partie de la ville de la Nouvelle-Orléans. Quand l'eau s'est retirée, le monde entier a vu un spectacle inimaginable : des habitations dévastés, les murs moisiss jusqu'au plafond, des fauteuils et lits imbibés d'eau, des amas de voiture, des maisons dévastées, des milliers d'arbres couchés, sans compter les cadavres... Une peinture effrayante de la désintégration de la collectivité, du chaos, d'une société délirante. L'artiste espère que ses photographies provoqueront un débat de fond sur la protection de l'environnement et les effets des changements climatiques mondiaux, sur les plans d'urgence et... sur ce que signifie l'unité d'un peuple !

Robert SPRINGER, *Fonctions sociales du blues*, Editions Parenthèses, 1999. 781.643 SPR

La fréquentation de la musique de blues passe le plus souvent par plusieurs niveaux de perception. Dans une apparence première, due sans doute à une assimilation trop rapide du blues aux negro spirituals et aux chants des esclaves, on s'attend à y trouver des exemples plus ou moins évidents de contestation, voire des incitations à la révolte. Au-delà de cette connaissance superficielle, le Noir que l'on rencontre dans le blues semble se résigner et prendre presque goût à son sort et le genre ne semble faire état que des préoccupations liées au quotidien. Pour ne pas rester sur ces impressions quelque peu décevantes il a fallu progresser dans l'analyse, notamment grâce à la transcription puis l'étude de centaines de morceaux (...). Par-delà le blues, cet ouvrage vise à réhabiliter tous les genres issus de la poésie ou de la littérature orale, dans un monde où l'oralité a depuis longtemps perdu sa prééminence face à l'écriture.

Anne WILSON, *Cuisine cajun*, Köneman, 1997. 641.59 WIL



La cuisine cajun et créole sont toutes deux originaires de la Louisiane et résultent des apports des différents peuples locaux et groupes ethniques. Les Français du Canada, ou Acadiens (devenues Cajuns) se réfugient au XVIII^e siècle en Louisiane, de tradition française. Les Créoles, eux, proviennent directement de la Nouvelle-Orléans, melting-pot d'Amérindiens, Espagnols, Français et Africains. Ils peuvent donc être fiers de posséder une véritable tradition culinaire, synthèse de celles de plusieurs pays: plats à base de poisson, crustacés (crevettes, crabes, écrevisses), cailles, gibier et lapin, ainsi que de délicieux ragoûts et plats de légumes. Dans ce mini-livre, vous vous laisserez tenter par de succulentes recettes, simples et originales, qui font la réputation de la cuisine cajun.

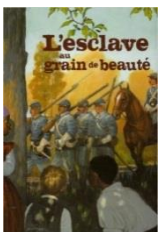
Articles dans les magazines

COLLECTIF, "Louis Armstrong et la naissance du jazz", *Jazz Magazine*, n°622, p.23-35, 2011.

Béatrice LEPROUX (texte), Alexandre DUPEYRON (photos), "A l'écoute du Deep South, *Géo*", n°612, p.30-44, 2013.

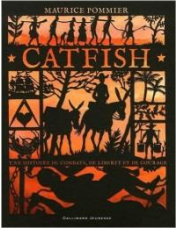
En fiction secteurs jeunesse et ado

Sylvie BAUSSIÈRE (scénario), Christel ESPIÈRE (ill.), *L'Esclave au grain de beauté*, Casterman, 2008. HJ BAU



Sarah a dix ans mais elle travaille déjà. Aussi loin que ses souvenirs remontent, elle a toujours travaillé dans la grande maison de ses maîtres, des Blancs, forcément. Comme tous les esclaves de la plantation, elle est considérée comme un objet et peut être vendue au moindre caprice. Mais Sarah ne rêve que d'une chose : connaître un jour la liberté. Cette histoire se passe dans le Sud des Etats-Unis, dans les années 1860, juste avant la guerre de Sécession qui va décider du sort de milliers d'esclaves.

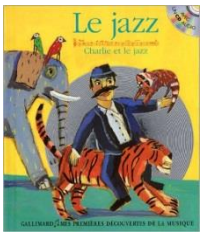
Maurice POMMIER, *Catfish*, Gallimard, 2011. HJ POM



Quand le petit Nèg' est arrivé dans le domaine, personne ne comprenait ce qu'il disait, et il a préféré se taire. Finalement, quand il a raconté comment il avait quitté son île pour atterrir là, en Amérique, et s'enfuir du bateau, ça a réveillé l'histoire de Vieux George, celui qu'on appelait Kojo sur la terre d'Afrique où il était né. Jonas, le tonnelier du domaine, lui, était venu d'Angleterre dans les bagages de son père, avec sa caisse à outil. Dans son atelier, le petit Nèg' allait apprendre à lire et à vivre dignement. Il allait aussi recevoir un métier et un surnom, son futur nom d'homme libre : Catfish.

Documentaires secteurs jeunesse et ado

Leigh SAUERWEIN, *Le Jazz*, Gallimard, 2002. E 781.3 SAU

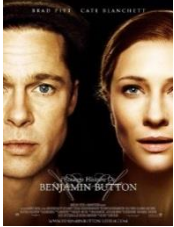


Monsieur Basile, le gardien du zoo, est un brin rêveur. Il ne s'est pas aperçu que Charlie, le raton laveur pickpocket, lui avait dérobé les clés des cages ! En pleine nuit, un drôle de charivari se fait entendre du côté des hippopotames. Voilà que les animaux font la fête aux joyeux accents d'une musique de jazz.

Mais au fait, qu'est-ce que c'est que le jazz ? C'est cette musique très caractéristique que ce petit album se propose de faire découvrir aux enfants grâce au CD qui l'accompagne. L'histoire se lit et s'écoute, rythmée par la voix d'un conteur et les sons étonnants que produisent la clarinette, le trombone, la trompette, le saxophone, la batterie ou encore le piano. À la fin de l'album, un petit chapitre est consacré à tous ces instruments et à leur forme particulière. À noter : la partie illustration qui rend décidément ce petit album gai, gai, sur tous les plans ! À découvrir en toute liberté à partir de 4 ans.

Au cinema

David FINCHER, *L'étrange histoire de Benjamin Button*, 2009. F BEN



L'histoire étrange de Benjamin Button, un homme ordinaire qui, à l'aube de la cinquantaine, se met subitement à rajeunir. Il tombe amoureux d'une femme de 30 ans. Mais comment continuer à l'aimer s'il ne cesse, année après année, de remonter le cours de sa propre existence ?

Werner HERZOG, *Bad Lieutenant, escale à La Nouvelle-Orléans*, 2010. F BAD



Durant l'ouragan Katrina, Terence McDonough, un policier de La Nouvelle-Orléans, sauve un prisonnier sur le point de se noyer dans sa cellule. Cet exploit lui vaut une promotion mais aussi de persistants maux de dos, que les médicaments ne suffisent plus à soulager. Déjà accro aux jeux de hasard, McDonough développe une dépendance aux stupéfiants. Lorsqu'une famille d'immigrants illégaux d'origine sénégalaise est assassinée, on soupçonne un baron de la drogue. Terence décide alors de mener l'enquête à sa façon. Or, ses méthodes musclées et imprévisibles compromettent la sécurité de sa copine Frankie, une prostituée, et l'amènent à conclure un marché douteux avec un trafiquant qui pourrait bien être le suspect recherché.

Steve McQUEEN, *12 Years A Slave*, 2014. F DOU



Les Etats-Unis, quelques années avant la guerre de Sécession. Solomon Northup, jeune homme noir originaire de l'Etat de New York, est enlevé et vendu comme esclave. Face à la cruauté d'un propriétaire de plantation de coton, Solomon se bat pour rester en vie et garder sa dignité. Douze ans plus tard, il va croiser un abolitionniste canadien et cette rencontre va changer sa vie

Robert MULLIGAN, *Un été en Louisiane*, 1991. F ETE



La Louisiane dans les années 1950. Dani Trant, quatorze ans, connaît ses premiers émois amoureux et s'enferme des heures entières en compagnie de son disque favori *Loving you* du King. C'est alors qu'un beau jeune homme de dix-sept ans arrive dans la propriété voisine. Dani commence par le dédaigner puis en tombe amoureux. Mais il y a Maureen, sa grande sœur, coqueluche des garçons du pays, qui ne laisse pas le jeune homme indifférent.

John MUSKER, Ron CLEMENTS, *La Princesse et la Grenouille*, 2009. F PRI



Dans le quartier français de La Nouvelle-Orléans durant les années 1920 en pleine ère du jazz, une femme de chambre afro-américaine de 19 ans au service de la riche famille des LaBouff appelée Tiana, se révèle être une princesse devant embrasser une grenouille qui n'est autre que le prince Naveen transformé par le méchant maître vaudou le Docteur Facilier, pour qu'il retrouve sa véritable apparence et qu'ils se marient et vivent heureux pour toujours.

Bertrand TAVERNIER, *Dans la brume électrique*, 2009. F BRU



New Iberia, Louisiane. Dave Robicheaux, détective, enquête sur un sérial killer dont les victimes sont de très jeunes femmes. A la suite du dernier meurtre en date, il fait la rencontre d'une star hollywoodienne, Elrod Sykes, qui tourne un film dans la région. Celui-ci raconte à Dave une scène dont il a été témoin : la découverte du cadavre d'un homme enchaîné, gisant dans le Marais ?

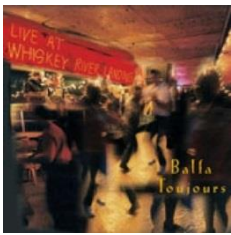
En musique

Musique traditionnelle

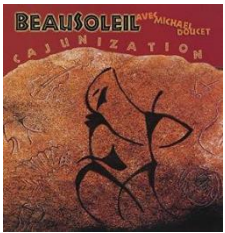
The BALFA BROTHERS, *Play Traditional Cajun Music, vol. 1 & 2, 1990.* 9BAL87



BALFA TOUJOURS, *Live at Whiskey River, 2000.* 9BAL87



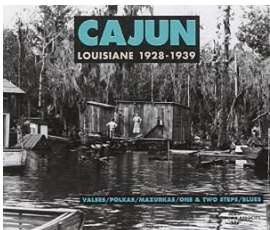
BEAUSOLEIL, *Cajunization, 1999.* 9BEA87



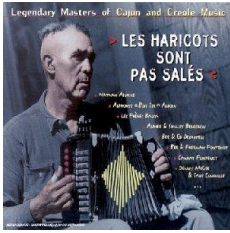
COLLECTIF, *Cajun, Fais do-do, 1995.* 9CAJ87



COLLECTIF, *Cajun : Louisiane, 1928-39, 1995.* 9CAJ87



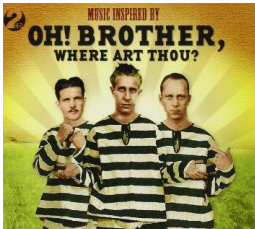
COLLECTIF, *Les Haricots sont pas salés*, 1995. 9HAR87



COLLECTIF, *Mardi Gras Party*, 2006. 9MAR87



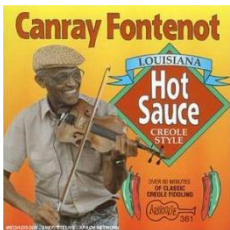
COLLECTIF, *Oh! Brother, Where Art Thou*, 2007. 9OHB86



COLLECTIF, *Sound Of New Orleans 1992-2005*, 2009. 9SOU87



Canray FONTENOT, *Hot Sauce Creole Style*, 1992. 9FON87



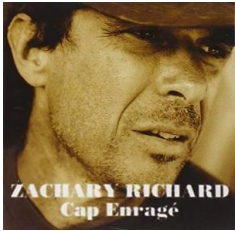
LES FRERES MICHOT, *Dedans le Sud de la Louisiane*, 2008. 9FRE87



Beau JOCQUE And The ZIDECO HI-ROLLERS, *Pick Up On This !*, 1994. 9JOC87



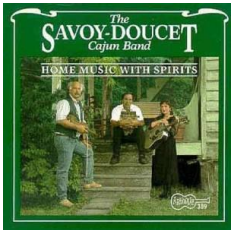
Zachary RICHARD, *Cap enragé*, 1996. 9RIC87



Zachary RICHARD, *Le Fou*, 2014. 9RIC87



SAVOY-DOUCET CAJUN BAND, *Home Music with Spirits*, 1993. 9SAV87

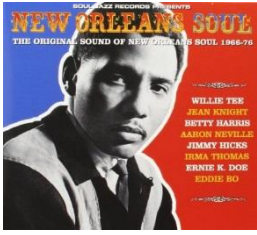


Funk, Soul, R'n'B

COLLECTIF, *New Orleans Funk, New Orleans: The Original Sound Of Funk 1960-75*, 2007. 1NEW42



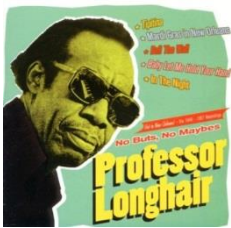
COLLECTIF, *New Orleans Soul, The Original Sound Of New Orleans Soul 1966-76*, 2014. 1NEW4



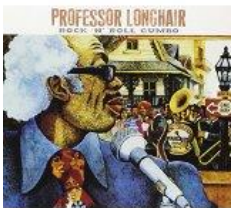
Walter "Wolfman" WASHINGTON, *Best Of New Orleans, Rhythm & Blues vol. 2*, 2014. 1WAS4



PROFESSOR LONGHAIR, *No Buts, No Maybes*, 2001. 1PRO4

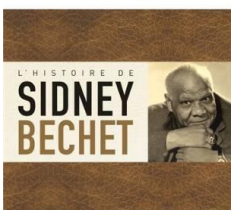


PROFESSOR LONGHAIR, *Rock'n'roll Gumbo*, 2014. 1PRO1



Jazz

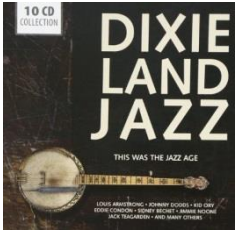
Sidney BECHET, *L'histoire de Sidney Bechet*, 2009. 1BEC3



COLLECTIF, *New Orleans Jazz*, 2007. 1NEW3



COLLECTIF, *Dixie Land Jazz: This Was The Jazz Age*, 2007. 1DIX3

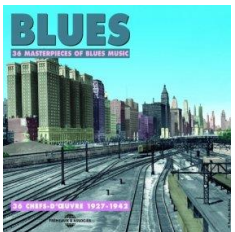


Sarah QUINTANA, *Miss River*, 2015. 1QUI3

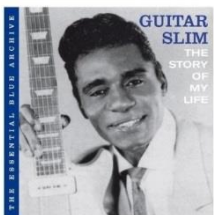


Blues

COLLECTIF, *Blues, 36 chefs-d'œuvre 1927-1942*, 1995. 1BLU13



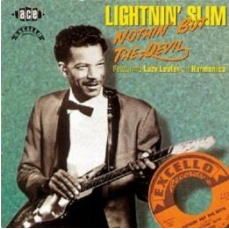
GUITAR SLIM, *The Story of My Life*, 2008. 1GUI1



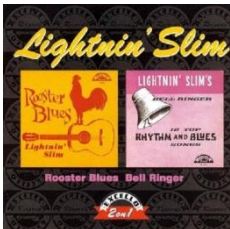
LEADBELLY, *The Definitive Leadbelly 60th Anniversary Edition*, 2009. 1LEA1



LIGHTNIN' SLIM, *Nothin' But The Devil*, 1999. 1LIG1



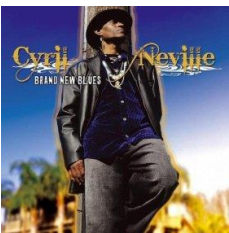
LIGHTNIN' SLIM, *Rooster Blues Bell Ringer*, 1999. 1LIG1



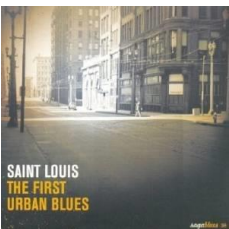
LOUISIANA RED, *Back To The Black Bayou*, 2009. 1LOU1



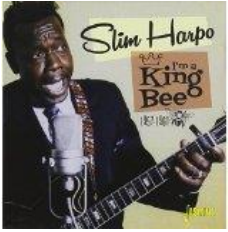
Cyril NEVILLE, *Brand New Blues*, 2009. 1NEV1



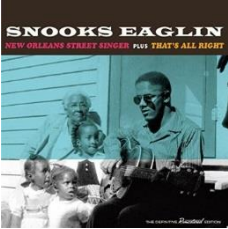
COLLECTIF, *Saint Louis, The First Urban Blues*, 2007. 1SAI13



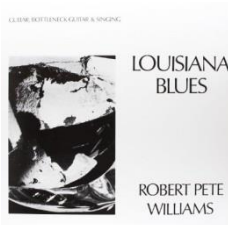
SLIM HARPO, *I'm A King Bee*, 2015. 1SLI1



SNOOKS EAGLIN, *New Orleans Street / That's All Right*, 2015. 1EAG1

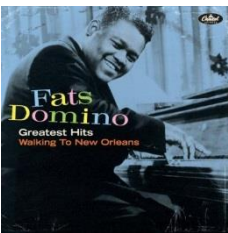


Robert Pete WILLIAMS, *Louisiana Blues*, 2011. 1WIL1



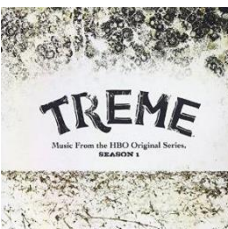
Rock

Fats DOMINO, *Greatest Hits, Walking To New Orleans*, 2007. 2FAT1



Bande originale

COLLECTIF, *Treme, Music from The HBO Originals Series Season 1*, 2011. 6TRE13



Jeunesse

Eric ZAPHA, Laura GUERY, *Nola, voyage musical à La Nouvelle-Orléans*, 2011.

