

Mon premier fruit

# Marcel Vidoudez

Illustrateur (1900 - 1968)

15 février – 14 avril 2013

Avec le soutien de la  
Bibliothèque romande

FONDATION  
LEENAARDS

ERNST GÖHNER STIFTUNG

**mhv** musée  
historique  
de Lausanne

## dossier de presse

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Conférence de presse

mercredi 13 avril, 10h30

### Vernissage

à la saint Valentin ! Jeudi 14 avril, 18h

### Exposition

du 15 février au 14 avril 2013 au Musée historique de Lausanne

### Horaire de l'exposition

- du mardi au jeudi de 11h à 18h  
jeudi de l'Ascension de 11h à 17h
- du vendredi au dimanche de 11h à 17h
- lundi fermé, sauf lundis de Pâques et de Pentecôte

### Photographies de presse

JPEG/300 DPI disponibles sur demande au musée

### Le site de l'exposition

[www.lausanne.ch/mhl](http://www.lausanne.ch/mhl)

### Les publications ont pu être réalisées grâce aux généreux mécènes suivants

Loterie Romande

Fondation Leenaards

Ernst Göhner Stiftung

Nestlé SA

### Direction du projet

Laurent Golay, assisté de Béatrice Meizoz

### Commissariat

Michel Froidevaux

## Sommaire

---

|   |                 |
|---|-----------------|
| <b>Communiqué de presse</b>             | <b>p. 3</b>     |
| <b>Le parcours de l'exposition</b>      | <b>p. 4 - 5</b> |
| <b>Bibliographie de Marcel Vidoudez</b> | <b>p. 7</b>     |
| <b>Autour de l'exposition</b>           | <b>p. 8</b>     |
| <b>Photographies pour la presse</b>     | <b>p. 9</b>     |

## CONTACTS PRESSE

---

Michel Froidevaux, commissaire de l'exposition: 021 323 21 70

Laurent Golay, directeur du MHL : 021 315 41 12 | Beatrice Meizoz, Musée historique de Lausanne: 021 315 41 01

Place de la Cathédrale 4 | 1005 Lausanne | 021 315 41 01 | [www.lausanne.ch/mhl](http://www.lausanne.ch/mhl)

### Communiqué de presse

Marcel Vidoudez (1900-1968) est l'un des dessinateurs romands les plus féconds du 20<sup>e</sup> siècle.

Après sa scolarité, il se forme aux beaux-arts à Lausanne, Dresde et Paris jusqu'au début des années 1930. A cette même période, il tourne en France avec le prolifique acteur et réalisateur Jim Gérald un film intitulé *Le perroquet vert*.

Revenu en Suisse, Vidoudez se spécialise dans le dessin animé, chez Julius Pinschewer, à Berne et illustre de nombreuses couvertures pour le *Schweizer Spiegel*.

A Lausanne, en 1940, il décore le cabaret *Le Coup de Soleil* de Gilles, puis s'installe à Saint-Saphorin en 1942.

Avec son style maîtrisé et abouti (contours précis, ligne claire, sobriété des décors, subtilité des couleurs aquarellées...), Marcel Vidoudez a collaboré avec les Editions Novos, Payot et SJW/OSL (*Contes de Grimm, Histoires de Piccolo, Aventures du Baron de Crac, Le Chat botté, La Case de l'oncle Tom, les Fables de La Fontaine...*), travaillé aux albums N.P.C.K. (Nestlé, Peter, Cailler, Kohler) et illustré des textes de son frère Pierre, écrivain et journaliste lausannois, comme *Petites histoires de bêtes, Jimmy Brown en famille* ou *l'Alphabet*.

A côté de ces innombrables travaux, Vidoudez cultivait un jardin secret: le dessin érotique. Nicole Vidoudez, fille de l'artiste, a conservé de nombreux et surprenants exemplaires de cette production jamais publiée, écoulée «sous le manteau», et que le MHL présente dans un espace distinct mais fidèle à l'esprit du dessinateur.

Cette première rétrospective d'un dessinateur lausannois - apprécié des décennies durant par des milliers d'enfants et d'écoliers pour qui *Mon premier livre* ouvrit la porte au monde de la lecture - lève ludiquement le voile sur son œuvre et sa personnalité.

Elle est accompagnée de deux catalogues coédités avec les éditions Humus et dédiés aux deux facettes de son activité.



*Mon premier livre*, Payot, 1949



*Schweizer Spiegel*, couverture, 1927



aquarelle dans la série érotique





L'exposition présente les deux univers de l'artiste. Le premier fait la part belle à l'illustrateur éclectique dont les images ont imprégné la rétine de milliers d'enfants. Les œuvres intimes du dessinateur érotique, réservées à un public averti, se découvrent dans le "Jardin secret".

Le double portrait de Vidoudez, symbolisant ses deux facettes, ouvre l'exposition.

### **illustrateur éclectique**

La partie centrale de l'exposition est consacrée à l'univers des contes et des publications destinées à la jeunesse, le domaine le plus connu, et peut-être le plus important, de l'œuvre de Marcel Vidoudez.

Les enfants, d'hier et d'aujourd'hui, se plongent dans les illustrations réalisées dans ce style personnel qui a fait la force de l'artiste : ligne claire, subtilité des décors, aplats de couleurs aquarellées souvent sans ombres portées.

Le tout en images, originales, filmées ou imprimées à travers des avalanches de livres, et en relief par des artifices décoratifs et interactifs:

- une forêt de lettres en tissu – formant le nom de l'artiste – rappelle aux aînés *Mon premier livre* qui les a guidé sur le chemin de la lecture, le tout évoqué par le mobilier familial des écoliers des années cinquante,
- un canon pour expédier le Baron de Crac dans ses aventures rocambolesques,
- deux petits chevaux des parcs et jardins de la Ville rappellent l'attention particulière de l'illustrateur pour les représentations d'animaux,
- Gulliver subit les assauts des Lilliputiens....
- et un podium offre à chacun la possibilité de chanter les traditionnelles comptines grâce à un jeu de Karaké.



*Gulliver*, Novos, 1945



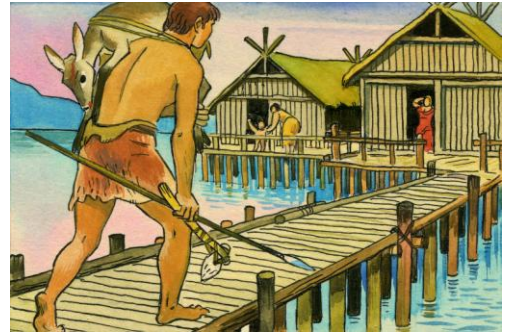
*Jimmy Brown en famille*, Novos, 1946



*Le bon roi Dagobert*, Novos, 1944

## MON PREMIER FRUIT - MARCEL VIDOUDEZ – DEUX UNIVERS PARALLELES

En quittant ce "jardin d'enfants", un mur, décoré par les reproductions des vignettes réalisées pour les éditions N.P.C.K. (Nestlé, Peter, Cailier, Kohler), rappelle la contribution de l'illustrateur à la grande aventure du *Fip Fop club* qui enchantait des milliers d'enfants de 1936 à 1956. Un film promotionnel noir/blanc fleurissant les années cinquante, rappelle le fonctionnement de la partie éditoriale du club.



*Les tribulations du gros géant Rodzumont*, Belles légendes suisses – série 23, extrait d'une planche aquarellée de vignettes N.P.C.K. © Nestlé SA

Vignette aquarellée pour *La vie d'un pont*, Les Merveilles du Monde, vol. 7, série 160, N.P.C.K.

La collaboration de l'illustrateur au *Julius Pinschewer Film Atelier* de Berne – studio de films d'animations et de publicité – se découvre à travers quelques celluloses et deux courts-métrages réalisés par Jan Kraan :

- *Jean-Jacques Hauswirth* (1809-1871) – présente, au son du Ranz des vaches, la vie de l'artiste découpeur du Pays-d'Enhaut (1952).
- *D'Bärnertracht* – avec un second illustrateur : Herbert Auchli – propose un tour nocturne des fontaines et sculptures de la ville de Berne étrangement animées pour l'occasion (1955).

La participation de Marcel Vidoudez à l'aventure du cabaret de Gilles, *Le Coup de Soleil* est évoquée dans une alcôve enrichie des masques et marionnettes utilisés par le chansonnier.

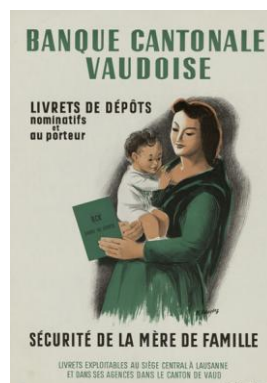
Le parcours se poursuit à la découverte de créations du graphiste dans le domaine de la publicité : des affiches, réalisées de 1940 à 1950, pour la Loterie romande, la Banque Cantonale Vaudoise, la bière et des cartons promotionnels pour le fleuriste lausannois Meylan.



Loterie Romande, affiche 5 octobre 1940 ©MHL



Loterie Romande, affiche 12 juin 1943, ©Archives de la Ville de Lausanne



Banque Cantonale Vaudoise, affiche sans date, ©MHL



La bière est bonne, affiche sans date, Bibliothèque de Genève

## MON PREMIER FRUIT - MARCEL VIDOUDEZ – DEUX UNIVERS PARALLELES

Le travail réalisé pour le mensuel zurichois *Schweizer Spiegel*, de nombreuses couvertures en couleur sur près de vingt ans dès les années 1930 et des extraits de séries – illustrations ou mini bandes dessinées en noir/blanc – donnent l'aperçu de l'évolution de son style graphique. Et divers originaux, rassemblés sous les titres de "scènes de genre" ou "vaudoiseries" rappellent son sens aigu de l'observation. Enfin, une petite salle est consacrée aux illustrations d'histoires religieuses commandées par les institutions ou réalisées pour des éditeurs de la place.

### dessinateur érotique

Une sélection des "secrètes aquarelles" de Vidoudez - retrouvées au galetas par sa fille Nicole et qui ont fait l'objet en 1996 d'une première présentation publique à la galerie Humus – est proposée dans une coursive, *Le Jardin secret*, où le visiteur de plus de 16 ans pénètre à travers une forêt de dentelles pigeonnantes et de fanfreluches luxuriantes.

Dans le paysage artistique helvétique de la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle, rares sont les créateurs qui se sont exprimés dans le registre érotique. Marcel Vidoudez apparaît donc comme un marginal qui débusquait les plaisirs de l'amour.

Dans son jardin secret, Marcel pouvait donner libre cours à son inspiration. Pourtant, si libérée que soit sa veine lubrique, Vidoudez maintient son style graphique - ligne claire, trait précis, anatomies scrupuleusement respectées - tandis que les chairs sont subtilement éclairées par le nuancier de l'aquarelle.

En fin observateur, il met en scène ces copulations par des cadrages qui révèlent l'emboîtement des corps, tout en situant l'action dans un décor tangible, qu'il nous emmène dans une chambre d'hôtel, dans un tripot, un sous-bois ou dans un paysage exotique. Souvent le dessinateur pour la jeunesse n'est pas tout à fait absent, car dans un coin d'une composition licencieuse se tient un petit chat placide, un chiot espiègle.



Vidoudez affectionne la surprise, en croquant des personnages interrompus dans leurs ébats ou comme saisis par l'œil d'un voyeur. Le panorama de ses sujets excitants est ample, bien que l'artiste reprenne volontiers des thématiques convenues, en concordance avec les stéréotypes

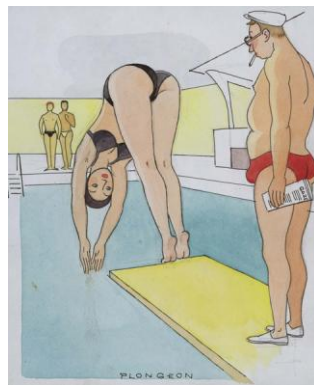
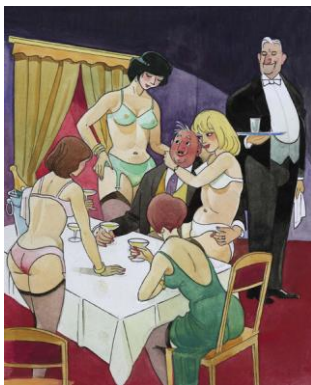


## MON PREMIER FRUIT - MARCEL VIDOUDEZ – DEUX UNIVERS PARALLELES

de son époque. S'y retrouvent ainsi des scènes liées à la puissance de l'argent, qui permet les amours ancillaires, l'ivresse, qui ouvre les vannes de l'impudence où se retrouvent orgies bachiques, ripailles et beuveries dionysiaques. La nature agit aussi comme un réservoir d'émois pour chambouler les repères habituels, en poussant promeneuses et chasseurs à se détourner des champignons et des lapins pour folâtrer dans les fossés.

Vidoudez dessine aussi des vieux encore (un peu) verts aux prises avec des jeunettes point trop farouches. Il aime également faire surgir des éclairs de chairs, des visions de petites culottes et de bas moulants...

Parfois, on remarque aussi une suite de dessins qui forment comme une sorte de récit illustré. Aurait-il eu une commande pour accompagner en images un texte érotique ? Pour le moment, nous ne savons pas si Marcel Vidoudez a illustré un ouvrage érotique, et si tel était le cas, la diffusion clandestine de tels écrits n'a malheureusement pas laissé de traces palpables...



*Le Jardin secret* ferme sur un clin d'œil à deux illustrateurs romands qui travaillent aujourd'hui sur les deux tableaux : jeunesse d'un côté, érotisme de l'autre : Zep et Albertine

Une recherche menée par l'association *Marcel Vidoudez, illustrateur*, sur les catalogues Helveticat de la Bibliothèque nationale Suisse et RERO (Réseau des bibliothèques de Suisse occidentale) a permis de dresser la première bibliographie de l'artiste - publiée dans le catalogue de l'exposition - et dont nous proposons ici une petite sélection.

### **dès 1919 et chez plusieurs éditeurs**

17 publications dont :

- *Die Abenteuer des Professor Gütterli und andere Bildergeschichten für Kinder et Hans und Fritz in Argentinien: eine Erzählung für die Jugend*, Zürich: Schweizer Spiegel
- *Quand le Vaudois voyage dans Le Pays de Vaud: Semaine vaudoise*, Lausanne : Office Vaudois du Tourisme, 1942
- *La Suisse. La Suisse romande : petite encyclopédie touristique en 3 volumes*, Lausanne : éditions de la Panthère, 1947
- *Trois chansons de Gilles : Le Männerchor de Steffisbourg, La vierge Eponine, Le vigneron*, Lausanne : éditions du Coup de Soleil, 1943
- *Das blaue Büchlein 1 et 2 : lesen, schreiben, zeichnen, ausmalen*, Berne : Dr. A. Wander AG
- *Belles légendes suisses, vol. 1, Les merveilles du monde, vol. 7*, Vevey : N.P.C.K. (Nestlé, Peter, Cailler, Kohler), 1951
- *Recueil dédié aux enfants, à leurs mères, par la fabrique des produits alimentaires Maggi, Kemptal, en trois langues*, Zurich : Orell Füssli, 1951

### **de 1941 à 1949 aux éditions Novos, Lausanne**

61 titres dont 32 en français et leurs adaptations en allemand, parmi lesquels : *Le beau voyage de l'hirondelle*, Pataud : *aventures d'un chien, Bourdonnette l'abeille laborieuse, Visite au jardin zoologique, Alphabet, Jésus : récit imagé pour la jeunesse* et les grands classiques tels que : *Le Chat botté, Le petit Poucet, Cendrillon, Le petit Chaperon rouge, Fables de la Fontaine, Histoire et aventures du baron de Crac* ou *le Voyage de Gulliver à Lilliput...*

### **de 1946 à 1953 aux éditions Payot, Lausanne**

12 titres en français parmi lesquels : *Tyl Nix : celui qui sèche les larmes, La case de l'oncle Tom, Jésus : récits bibliques racontés aux enfants, Les patriarches, Moïse et les prophètes : récits de l'Ancien Testament racontés aux enfants, Contes des Mille et une nuits*, et surtout, l'incontournable ***Mon premier livre : livre de lecture pour la première année***, paru en 1949 et qui a accompagné des milliers d'écoliers durant des décennies.

### **de 1947 à 1962 à l'Œuvre Suisse des Lectures pour la Jeunesse à Zurich/OSL**

18 titres en français dont : *Le terrible Bambouno du Congo, Jean-Pierre chez les Hommes-rouges, Le grand voyage de la petite coccinelle, Pitouche : le petit ours qui ne voulait pas dormir en hiver, Fleur d'Azur, petite Chinoise* ou le grand classique de Daudet : *La Chèvre de Monsieur Seguin*. Ce dernier, qui a connu trois versions en romanche, a été publié en allemand et en italien à l'instar de quelques autres publications.



### VISITES GUIDEES

---

Michel Froidevaux vous guide dans l'exposition

- les samedis 2 mars et 6 avril à 11h  
entrée libre avec le billet du musée
- sur rendez-vous pour les groupes  
CHF 85.- (écoles, gymnases et étudiants)  
CHF 100.- (adultes)

Informations: 021 315 41 01

### DES HISTOIRES EN IMAGES – ATELIER AVEC ANNE WILSDORF

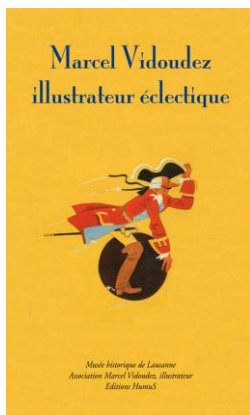
---

Anne Wilsdorf, la créatrice de *Philomène*, *M'Toto*, *Jujube* propose la réalisation d'une histoire en images – 12 pages léporello, couvertures comprises – en technique mixte : dessin, découpage, au crayon, pastel gras et encre de chine.

En petit groupe de 15 personnes, dès 12 ans, sur inscription au 021 315 41 01  
Samedi 23 mars de 13h30 à 16h30  
CHF. 15.-

### PUBLICATIONS

---



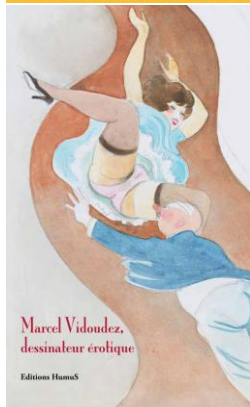
#### Le catalogue de l'exposition

L'univers public de Marcel Vidoudez, illustrateur talentueux de nombreux ouvrages pour la jeunesse, graphiste et cinéaste d'animation dont le style personnel – ligne claire, sobriété des décors, subtilité des couleurs aquarellées – a marqué des générations d'écoliers formés à la lecture dans *Mon premier livre*.

Textes de Josiane Cetlin, Nicole Vidoudez, Michel Froidevaux, Laurent Golay, Fabio Bestazzoni

co-édition Musée historique de Lausanne - Humus

144 pages  
15,4 x 23,5 cm  
CHF 19.-



#### Focus sur les images érotiques

La face cachée de Marcel Vidoudez, l'artiste qui écoula "sous le manteau", en la prude Suisse romande du milieu du 20<sup>e</sup> siècle, des aquarelles lestes et friponnes dans le style frais et limpide qui a fait son succès public.

Textes de Pierre Yves Lador, Nicole Vidoudez, Michel Froidevaux

Editions Humus  
144 pages  
15,4 x 23,5 cm  
ISBN 2-940127-69-7  
CHF 19.-

**Le coffret, réunissant les deux publications, est proposé à CHF 35.-**