

# AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis le site

<http://www.leproscenium.com>

**Ce texte est protégé par les droits d'auteur.**

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

**Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.**

**Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.**

# Nouvelle-Orléans

Comédie musicale

(1<sup>e</sup> création avec 6 chansons : 12-1995 France,  
création version longue avec 13 chansons : 12-2012 Suisse)

de Ann ROCARD

orchestration et improvisations de Nicolas Koskas

avec la participation amicale de Jean Warthmann  
pour 6 chansons.

## Caractéristiques

**Durée approximative** : 85 minutes (pour la version longue).

### Distribution :

- Narrateur(s) : un ou plusieurs

Le trompettiste curieux.

- Noirs :

- Paul Band (le patron)
- Josette Band (la fille du patron)
- Duke Band (l'un des musiciens et fils du patron)
- Lili (une serveuse)
- Ella (une serveuse et chanteuse)
- Clark
- Charlie (un autre musicien).

- Blancs :

- Louis
- Roméo

- Nombreux FIGURANTS et MUSICIENS : les serveuses/danseuses et les clients du bar, les musiciens noirs de l'orchestre, les passants (danseurs).

**Accessoires** : instruments des musiciens, tables et chaises (ou tabourets), plateaux et verres (en plastique de préférence), deux faux cigares et deux chapeaux melons, deux bouts de paille, pièces de monnaie, fleur en papier crépon bleu, caisse en bois, pendule, objet incassable qui fait beaucoup de bruit quand il tombe, une arme, ficelle.

**Décor** : intérieur du bar (BAR-BAPAPA), porte et rideau (important pour occulter au besoin le bar) ; rue, quai, profil de bateau avec roue à eau (s'inspirer pour le décor de photos de la Nouvelle-Orléans dans les années 30).

**Remarques** : importance de la musique jazz. Les enseignants ou animateurs peuvent faire découvrir aux acteurs les negro-spirituals, le jazz, les grands noms du jazz New-Orleans... et certains instruments de musique.

Pour imprimer la carte et mieux situer la Nouvelle-Orléans :

[http://maps.google.fr/maps?oe=utf-8&rls=org.mozilla:fr:official&client=firefox-a&q=nouvelle-orl%C3%A9ans+carte&um=1&ie=UTF-8&hq=&hnear=0x8620a454b2118265:0xdb065be85e22d3b4,Nouvelle+Orl%C3%A9ans,+Louisiane,+%C3%89tats-Unis&gl=fr&ei=sgJjT7mdO\\_OU0QXN7MG9CA&sa=X&oi=geocode\\_result&ct=image&resnum=1&ved=0CCwQ8gEwAA](http://maps.google.fr/maps?oe=utf-8&rls=org.mozilla:fr:official&client=firefox-a&q=nouvelle-orl%C3%A9ans+carte&um=1&ie=UTF-8&hq=&hnear=0x8620a454b2118265:0xdb065be85e22d3b4,Nouvelle+Orl%C3%A9ans,+Louisiane,+%C3%89tats-Unis&gl=fr&ei=sgJjT7mdO_OU0QXN7MG9CA&sa=X&oi=geocode_result&ct=image&resnum=1&ved=0CCwQ8gEwAA)

Film sur lequel on voit Armstrong et son groupe interpréter un negro-spiritual (très important de pouvoir le montrer aux enfants) : <http://www.youtube.com/watch?v=wyLjbMBpGDA>

Cette comédie musicale a été créée en décembre 1995 (mise en scène de l'auteure — Des enfants et des ados jouaient les parties musicales : piano, clarinettes, saxos, violon, violoncelle, batterie), puis rejouée en juin 1996 (Jean Warthmann accompagnait les acteurs et chanteurs au piano).

A la demande des acteurs de Fahy, en Suisse, l'auteure l'a développée (13 chansons au lieu de 6, et ajout du narrateur et du trompettiste curieux ; cette nouvelle version a été créée en décembre 2012).

**Public** : tout public.

**Synopsis** : A la Nouvelle-Orléans, deux hommes inquiétants veulent devenir les propriétaires du Bar-Bapapa. Josette Band et Roméo, un jeune homme qui rêve de devenir musicien de jazz, pourront-ils les en empêcher ?

L'auteure peut être contactée par courriel : [annrocard14@gmail.com](mailto:annrocard14@gmail.com) - ou par l'intermédiaire de son site : <http://www.annrocard.com/>

**Pour les parties musicales**, adressez-vous à l'auteure (voir ci-dessus). La bande-son a été réalisée par Nicolas Koskas, formidable trompettiste de jazz.

### **Chansons :**

- 1- Une histoire de la Nouvelle-Orléans (sur un negro-spiritual dans le domaine public : « Go down Moses »)
- 2- Quand on joue de la musique (sur un negro-spiritual dans le domaine public : « We shall overcome »)
- 3- Nouvelle-Orléans, me voilà !
- 4- Tout est plus beau
- 5- Bouquet de blues
- 6- C'est beau, c'est beau la nuit ! (sur un negro-spiritual dans le domaine public : « Swing low, swing charriot »)
- 7- C'est dur d'être loin de chez soi ! (sur un negro-spiritual dans le domaine public : « Sometimes I feel like a motherless child »)
- 8- Réflexion
- 9- La nuit s'achève
- 10- Dans la cale du bateau... (sur un negro-spiritual dans le domaine public : « Kumbaya, my Lord »)
- 11- Dépêchons-nous ! (sur un negro-spiritual dans le domaine public : « When the Saints go marching in »)
- 12- Le danger est passé (sur un negro-spiritual dans le domaine public : « Down by the riverside »)
- 13- Au royaume de la musique

## Scène 1

*Musique. Dans un bar, un petit orchestre noir joue un negro-spiritual.*

*[Pour pouvoir présenter aux acteurs les negro-spirituals et Louis Armstrong :]*

<http://www.youtube.com/watch?v=fTmLYFYqvKA&feature=related>

*[bande-son disponible : ouverture de Nicolas Koskas.]*

*Des clients assis prennent un verre, des serveuses passent de table en table. Paul, le patron, surveille le bon déroulement de la soirée.*

*Le trompettiste rejoint le narrateur, trompette à la main.*

**NARRATEUR** : Cette histoire se passe en 1930 à la Nouvelle-Orléans, une ville de Louisiane, sur la côte sud-est des Etats-Unis. C'est là qu'est né le jazz au début du XXe siècle.

**TROMPETTISTE CURIEUX** : *(s'adresse au narrateur)* Le quoi ?

**NARRATEUR** : Le jazz. C'est un genre de musique. Je vais t'expliquer...

**TROMPETTISTE CURIEUX** : *(souffle dans sa trompette et fait sursauter le narrateur)* Non. *(montre la scène)* Raconte-nous plutôt ce qui va se passer. O.K. ?

**NARRATEUR** : O.K.

**TROMPETTISTE CURIEUX** : Il y aura du suspense ?

**NARRATEUR** : Oui.

**TROMPETTISTE CURIEUX** : *(de plus en plus content)* De l'humour ?

**NARRATEUR** : Oui.

**TROMPETTISTE CURIEUX** : De l'amour ?

**NARRATEUR** : Oui.

**TROMPETTISTE CURIEUX** : Et ça finira bien ?

**NARRATEUR** : Mystère...

**TROMPETTISTE CURIEUX** : *(souffle dans sa trompette et fait sursauter le narrateur)* Alors raconte-nous vite ton histoire. *(en s'éloignant vers les coulisses)* Et n'oublie pas le moindre détail !

**Chanson n°1 sur l'air de « Go down Moses »**

*sans la partie lente du début.*

## Une histoire de la Nouvelle-Orléans

paroles de Ann Rocard - musique : negro-spiritual

On va vous conter une histoire  
de la Nouvelle-Orléans,  
avec des blancs, avec des noirs,  
à la Nouvelle-Orléans.

En Amérique, *(bis)*  
il y a déjà fort longtemps,  
une histoire en musique...  
à la Nouvelle-Orléans.

L'histoir(e) commence dans un bar  
à la Nouvelle-Orléans,  
et ce n'est pas encor(e) le soir  
à la Nouvelle-Orléans.

Un voyageur *(bis)*  
vient de traverser l'Océan.  
Arrivé tout à l'heure  
à la Nouvelle-Orléans.

Mais si vous souhaitez tout savoir  
de la Nouvelle-Orléans,  
voici la suite de l'histoire  
à la Nouvelle-Orléans.

On chante, on danse... *(bis)*  
et surtout, on prend bien son temps  
avec un peu de chance  
à la Nouvelle-Orléans.

*(sans paroles sur la musique - avant-dernière strophe - en claquant des doigts)*

Mmmmm...

*(dernière strophe :)* En Amérique, *(bis)*  
il y a déjà fort longtemps,  
une histoire en musique...  
à la Nouvelle-Orléans.

*A la fin du morceau de musique, les clients applaudissent. Ella sert à boire aux clients.*

**CLIENTS** : Bravo ! Bravo !

**NARRATEUR** : A la Nouvelle-Orléans vivent beaucoup de musiciens. Ils jouent dans les rues ou dans les bars... comme dans celui de Paul Band, « le Bar-Bapapa ».

*Lili, une serveuse, apporte à boire aux musiciens.*

**MUSICIENS** : *(en prenant un verre)* Merci, Lili !

**LILI** : *(tend un verre à Duke Band)* Tiens, Duke.

**DUKE** : Merci, Lili ! Reste un peu avec nous.

**LILI** : Impossible, Duke. Ton père ne serait pas d'accord. Il faut que je serve les clients.

**DUKE** : *(rit)* "Les clients sont rois", c'est la devise de mon cher père...

**LILI** : *(hausse les épaules)* Normal pour le patron d'un bar !

**MUSICIENS** : Pas n'importe quel bar !

**DUKE** : Le Bar-Bapapa !

**MUSICIENS** : *(se lèvent)* Hourra pour le Bar-Bapapa !

**CLIENTS** : *(se lèvent)* Hourra pour le Bar-Bapapa !

*Tous se rassoient. Court passage musical pendant que les musiciens se rafraîchissent.*

*[bande-son : improvisation jazz de Nicolas Koskas]*

## Scène 2

**NARRATEUR** : Paul Band a un fils, Duke qui est musicien, et une fille, Josette qui l'aide à tenir le bar.

*Pendant que les musiciens se reposent un peu, Josette s'approche de Paul Band.*

**PAUL** : Tout va bien, Josette ?

**JOSETTE** : Oui, p'pa.

**PAUL** : Tu n'as pas l'air dans ton assiette.

**JOSETTE** : Juste un peu fatiguée... Je vais faire un tour sur les quais.

**PAUL** : Ne rentre pas trop tard, Josette. J'ai besoin de ton aide pour fermer le bar.

**JOSETTE** : D'accord. A tout à l'heure, p'pa.

*Josette fait un geste de la main, puis sort.*

**DES CLIENTS** : *(appellent)* Ella !

**ELLA** : Encore un verre ?

**DES CLIENTS** : Non, une autre chanson !

**AUTRES CLIENTS** : Et que ça danse !

**PAUL** : *(frappe dans ses mains)* En place !

*Les musiciens et les danseuses prennent place.*

*Musique. Ella passe de table en table en chantant / + chanson chantée par le chœur et accompagnée par les musiciens (mime sur bande-son ou bien ils jouent vraiment).*

### **chanson n°2 sur l'air de « We shall overcome »**

Pour faire découvrir deux versions de ce negro-spiritual :

-Joan Baez : <http://www.youtube.com/watch?v=RkNsEH1GD7Q&feature=related>

-Armstrong : [http://www.youtube.com/watch?v=Ti5aP\\_nyNig&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=Ti5aP_nyNig&feature=related)

### **Quand on joue de la musique...**

Paroles : Ann Rocard - sur l'air du negro-spiritual « We shall overcome »

1- Quand on joue de la musique (3 fois)

en Louisiane, en Amérique...

pas de cris préhistoriques !

Quand on joue de la musique.

2- Quand on joue de la musique (3 fois)

pas de symphonie classique,

de sonate acrobatique...

Quand on joue de la musique.

3- Quand on joue de la musique (3 fois)

pas de piqûr(e) de moustique

ni de saut à l'élastique...

Quand on joue de la musique.

4- Quand on joue de la musique (3 fois)

tout devient fantastique

et l'atmosphère est magique...

Quand on joue de la musique.

*A la fin de la chanson : soit un accessoiriste tire discrètement un rideau qui masque l'intérieur du bar, soit les musiciens et les clients s'immobilisent (c'est beaucoup plus difficile pour les acteurs — je conseille la première solution).*

### Scène 3

**NARRATEUR** : Josette s'éloigne vers les quais. Elle a un peu mal à la tête et besoin de s'aérer. Mais elle n'est pas seule. Deux ombres la guettent...

*Musique. Josette marche dans la rue.*

*Deux hommes (Louis et Clark) la montrent du doigt, puis la suivent : un blanc et un noir, faux cigare aux lèvres et chapeau melon sur la tête. Tous les trois se déplacent en rythme (bande-son).*

*De temps en temps, Josette se retourne, les deux hommes se cachent aussitôt.*

**JOSETTE** : J'ai l'impression d'être suivie... Pourtant, il n'y a personne.

**LOUIS** : (*chuchote*) C'est le moment, Clark !

**CLARK** : (*chuchote*) Oui, Louis. Je l'assomme et tu l'emportes.

**LOUIS** : Pas question, Clark ! Je l'assomme et tu l'emportes.

**CLARK** : Bon, alors, on tire à la courte paille.

**LOUIS** : D'accord, Clark.

*Clark sort deux bouts de paille de sa poche.*

**CLARK** : Trop tard... Voilà quelqu'un !

**LOUIS** : Cachons-nous ! Ce n'est pas le moment de nous faire remarquer.

*Louis et Clark se cachent.*

### Scène 4

**NARRATEUR** : Oui, quelqu'un approche...

**TROMPETTISTE CURIEUX** : (*rejoint le narrateur, sa trompette à la main*) Tu as de bons yeux, tu sais... (*scrute la scène*). Moi, je ne vois rien.

**NARRATEUR** : Quelqu'un approche, quelqu'un qui a débarqué récemment à la Nouvelle-Orléans. Qui est-ce donc ?

**TROMPETTISTE CURIEUX** : Je parie que tu connais la réponse et que tu fais comme si tu n'étais au courant de rien.

**NARRATEUR** : Evidemment.

**TROMPETTISTE CURIEUX** : (*souffle dans sa trompette et fait sursauter le narrateur*) Petit malin ! (*montre la scène*) Tu avais raison... Voilà quelqu'un ! Qui est-ce donc ? (*il observe et écoute, très intéressé, puis il s'éloignera discrètement vers les coulisses à la fin de la chanson*)

*Roméo arrive en chantant. Josette le regarde, immobile dans un coin (chanson interprétée par Roméo et le chœur, accompagnés par les musiciens)*

**chanson n°3 : NOUVELLE-ORLEANS, ME VOILÀ !**

paroles de Ann Rocard - musique de Jean Warthmann

J'ai de l'espoir au fond des yeux,  
je voudrais voir la vie en bleu.  
J'ai dans la tête un opéra...  
Nouvelle-Orléans, me voilà !

Un jour, je serai musicien,  
je m'en irai sur les chemins.  
Les notes glissent sur mes doigts...  
Nouvelle-Orléans, me voilà !

White and black,  
au fond de mon sac  
jouent des instruments imaginaires.  
Black and white,  
vite, ils vous invitent  
Ils vous invitent à leur concert.

J'ai de l'espoir au fond des yeux,  
je voudrais voir la vie en bleu.  
J'ai dans la tête un opéra...  
Nouvelle-Orléans, me voilà ! (3 fois)

**JOSETTE** : Bonjour !

**ROMEO** : (*sursaute et se retourne*) Oh, bonjour !

**JOSETTE** : Je ne t'ai jamais vu dans ce quartier.

**ROMEO** : Je viens juste d'arriver à la Nouvelle-Orléans.

**JOSETTE** : Où vivais-tu auparavant ?

**ROMEO** : En Europe.

**JOSETTE** : *(rit)* Tu as traversé l'Océan à la nage ?

**ROMEO** : *(rit)* Non, j'ai pris le bateau... *(montre ses poches vides)* et toutes mes économies y sont passées.

**NARRATEUR** : Comme beaucoup d'Européens, Roméo a quitté son pays pour venir s'installer aux Etats-Unis. Certains rejoignent leurs familles ou des amis... Roméo, lui, ne connaît personne. Il a dépensé tout son argent pour acheter le billet de bateau. Maintenant il doit trouver rapidement du travail pour se nourrir et se loger.

**JOSETTE** : Je t'ai entendu chanter. C'est vrai ? Tu voudrais devenir musicien ?

**ROMEO** : Musicien de jazz. Mon rêve ! C'est un peu pour ça que je suis venu en Amérique.

**JOSETTE** : De quel instrument joues-tu ?

**ROMEO** : Pour l'instant, d'aucun... Mais je voudrais apprendre la trompette, le saxo, le piano...

**JOSETTE** : *(l'interrompt)* Stop ! Cela ne s'improvise pas. Hum... Un musicien sans le sou et sans instrument ? *(réfléchit)* Hum...

*Josette entraîne Roméo.*

**JOSETTE** : Viens ! J'ai une idée... Au fait, quel est ton nom ?

**ROMEO** : Roméo.

**JOSETTE** : Roméo ? C'est un prénom d'amoureux. Comment s'appelle ta promise ?

**ROMEO** : *(rougit)* Je n'en ai pas.

**JOSETTE** : Tant mieux ! Moi, c'est Josette ! Viens, suis-moi !

**NARRATEUR** : Josette et Roméo s'éloignent. Ils ont mille choses à se raconter pour faire connaissance... Ils ne se sont pas rendu compte que deux ombres les observent depuis leur cachette... Deux ombres qui préparent un mauvais coup.

*Louis et Clark sortent discrètement de leur cachette.*

**LOUIS** : Qu'est-ce qu'on fait, Clark ?

**CLARK** : Nous agirons plus tard, Louis... quand ce gringalet sera loin des quais.

*Louis et Clark s'éloignent. Au même instant, Roméo se retourne et les aperçoit. Il observe les deux hommes jusqu'à ce qu'ils disparaissent.*

## Scène 5

**ROMEO** : Josette...

**JOSETTE** : Oui ?

**ROMEO** : Connais-tu ces deux hommes, là-bas ?

**JOSETTE** : Où ?

**ROMEO** : Flûte... Ils ont disparu.

**JOSETTE** : Et alors ?

**ROMEO** : Ils nous observaient. Ils avaient l'air louches.

**JOSETTE** : *(rit)* L'air ne fait pas la chanson !

**ROMEO** : Pardon ?

**JOSETTE** : C'était un jeu de mots, dans l'air du temps. Maintenant, chantons !

**ROMEO** : Tout de suite ?

**JOSETTE** : Oui, pour remplir tes poches.

*Josette et Roméo chantent et dansent (+ le chœur et l'orchestre). Au fur et à mesure de la chanson, des pièces sont lancées sur scène par des passants.*

#### **chanson n°4 : TOUT EST PLUS BEAU**

paroles de Ann Rocard - musique de Jean Warthmann

J'ai quelquefois les idées noires  
dans le silence, certains soirs.  
Si vous me donnez carte blanche,  
je prendrai vite ma revanche...

Et parfois, la nuit, je soupire,  
je ne sais même plus sourire.  
Pour que le soleil à nouveau  
brille dans le ciel, tout là-haut...

Quelques notes dans l'air du temps  
qui tourbillonnent dans le vent...  
Oui, j'ai le rythme dans la peau.  
Ma couleur a peu d'importance !  
Oui, j'ai le rythme dans la peau.  
Et quand je danse,  
tout est plus beau.

Quand je chemine, solitaire,  
sans un seul ami sur la Terre,  
il suffit de claquer des doigts  
et de chanter "ba bi dou oua..."

*(bis le dernier couplet avec les passants)*

*A la fin de la chanson, les passants peuvent reprendre le dernier couplet. Sorte de ballet.*

**PASSANTS** : Bravo !

**JOSETTE et ROMEO** : *(en ramassant les pièces)* Merci !

**PASSANTS** : A bientôt !

**JOSETTE et ROMEO** : Au revoir !

*Les passants s'en vont.*

## Scène 6

**NARRATEUR** : Roméo a l'air surpris. Dans son pays, quand il se mettait à chanter, on lui jetait plutôt des épluchures ou des tomates pourries. Là, il n'en revient pas.

**ROMEO** : Drôle de ville ! Il suffit de chanter et de danser pour qu'il pleuve des pièces.

**JOSETTE** : Ça ne marche pas toujours.

**ROMEO** : Dommage.

**JOSETTE** : Que vas-tu faire maintenant ?

**ROMEO** : Acheter de quoi manger...

**JOSETTE** : Ça, je m'en occupe.

**ROMEO** : Chercher un logement.

**JOSETTE** : Avec quelques pièces en poche, tu auras du mal.

**ROMEO** : Faire la connaissance de musiciens. Je pourrais être embauché dans un groupe...

**JOSETTE** : Comme balayeur ?

**ROMEO** : Par exemple... N'importe quel métier en attendant de réaliser mon rêve.

*Roméo a soudain l'air un peu triste.*

**JOSETTE** : Tu as le blues ?

**ROMEO** : Un peu...

*Josette cueille une fleur en papier crépon bleu. Elle enlève et lance les pétales au fur et à mesure de la chanson.*

## chanson n°5 : BOUQUET DE BLUES

paroles de Ann Rocard - musique de Jean Warthmann

Bouquet de blues dans les nuages

Refrain salé d'un coquillage

Musique-fleur

musique-cœur

en plein orage.

Je t'aime, t'aime, un peu, beaucoup...

Le blues nous berce, mauve et bleu.

Je t'aime, t'aime, un peu, beaucoup  
yeux dans les yeux.

Je t'aime, t'aime, à la folie...

Le blues a des reflets de nuit.

Je t'aime, t'aime, à la folie  
quand tu souris.

Oui, je t'aime passionnément...

Le blues enlace nos chemins.

Oui, je t'aime passionnément  
main dans la main.

Oh yeah !

### Scène 7

**NARRATEUR** : J'en suis tout ému... Une chanson d'amour, que c'est beau !

**TROMPETTISTE CURIEUX** : (*rejoint le narrateur, trompette à la main*) Ne me dis pas que j'ai raté le coup de foudre ?

**NARRATEUR** : Presque. Ça ne devrait plus tarder. Regarde-les : qu'ils sont mignons !

**TROMPETTISTE CURIEUX** : Les yeux dans les yeux...

**NARRATEUR** : Nous ne tarderons pas à assister à la grande scène d'amour comme dans les films...

**TROMPETTISTE CURIEUX** : Mais ce n'est pas un film, n'est-ce pas ?

**NARRATEUR** : En effet, c'est une histoire vraie.

**TROMPETTISTE CURIEUX** : Je ne veux plus en rater une miette. (*souffle un coup de trompette dans l'oreille du narrateur qui sursaute*) Dépêche-toi de nous raconter la suite, O.K. ?

**NARRATEUR** : (*en se débouchant l'oreille*) O.K.

*Le trompettiste curieux s'assied près du narrateur et observe attentivement ce qu'il se passe.*

**NARRATEUR** : La nuit tombe lentement. Josette et Roméo flânent sur les quais, la tête dans les étoiles. Des musiciens se rassemblent par-ci par-là et se mettent à jouer...

*Changement d'éclairage. Musique.*

*Suggestion : ballet de lumières pendant la chanson.*

*Les manipulateurs sont vêtus de noir. Ils tiennent soit des lampes de poche enveloppées dans du papier crépon (par exemple jaune ou blanc), soit un élément (rond ou étoile) en papier blanc rigide qui réagit à la lumière noire (si vous avez la possibilité d'avoir une rampe de lumière ultraviolette - résultat magique !)*

*Les manipulateurs ne font pas n'importe quoi ; ils font tous des mouvements imposés, en suivant le rythme de la chanson.*

Pour faire découvrir aux acteurs des interprétations de cette chanson, la seconde étant celle de rugbymen anglais :

Sam Cooke (mais un peu trop grave) : [http://www.youtube.com/watch?v=uk0XVt\\_dpA&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=uk0XVt_dpA&feature=related)

Rugby (trop grave) : <http://www.youtube.com/watch?v=tgeC4szPrwU&feature=related>

Eric Clapton : <http://www.youtube.com/watch?v=Vdg5sHjLEfY&feature=related>

Dans le chœur : certains ne chantent que « Les étoiles s'éparpillent » et « Milliers de regards qui scintillent », sortes de leitmotifs).

## Chanson n°6 : C'est beau, c'est beau la nuit !

paroles de Ann Rocard - sur l'air du negro-spiritual « Swing low, sweet charriot »

### *Refrain :*

C'est beau, c'est beau la nuit,  
les étoiles s'éparpillent...  
C'est beau, c'est beau la nuit,  
Milliers de regards qui scintillent.  
(le tout bis)

1- Notes perdues d'une vieille mélodie,  
les étoiles s'éparpillent...  
Venues parfois de lointaines galaxies,  
Milliers de regards qui scintillent.

2- Si l'on écoute le secret des soleils,  
les étoiles s'éparpillent...  
Jusqu'au matin, leur refrain nous émerveille,  
Milliers de regards qui scintillent.

### *Refrain*

*Sur la fin de la musique sans paroles, les lumières s'éteignent peu à peu, les manipulateurs se dirigent sans bruit vers les coulisses. Eclairage « nuit ».*

## Scène 8

**NARRATEUR** : Des étoiles filantes traversent le ciel. Josette et Roméo les suivent des yeux. Peut-être annoncent-elles de belles surprises ?

**TROMPETTISTE CURIEUX** : Je suis sûr que oui. Dans une minute, Roméo va s'agenouiller devant Josette et lui promettre la lune.

**NARRATEUR** : Je n'en suis pas aussi sûr que toi. Regarde qui approche... Ella, l'une des serveuses-chanteuses du Bar-Bapapa... Mais aussi deux des musiciens, Charlie Karker et Duke Band, le frère de Josette.

**TROMPETTISTE CURIEUX** : Ah, non, pas maintenant ! Ils vont tout gâcher...

*Batterie. Duke Band, Charlie et Ella s'approchent en rythme.*

**JOSETTE** : (à Duke) Ohé, Duke ! (A Roméo) C'est mon frère.

**ROMEO** : Bonjour.

**DUKE** : Salut.

**CHARLIE** : Salut. Moi, c'est Charlie !

**ELLA** : Salut. Je m'appelle Ella !

**JOSETTE** : Je vous présente Roméo. Il vient d'arriver à la Nouvelle-Orléans.

**DUKE** : Tant mieux pour lui.

**CHARLIE** : Tant mieux pour moi... non, pour lui.

**JOSETTE** : Roméo rêve de faire partie d'un groupe de jazz.

**DUKE** : Tant mieux pour lui.

**CHARLIE** : Tant mieux pour moi... non, pour lui.

**ELLA** : (*ironique*) Quel accueil chaleureux ! Vous n'êtes pas comme ça d'habitude.

**NARRATEUR** : En effet, Duke et Charlie ne sont guère aimables. Déçu, Roméo s'éloigne discrètement. Pris par leur discussion, les autres ne s'en rendent pas compte.

*Roméo, déçu, s'éloigne lentement. Les autres parlent entre eux.*

**JOSETTE** : Duke, tu pourrais lui apprendre à jouer de la trompette, du saxo, du piano...

**DUKE** : (*l'interrompt*) Quoi ?

**CHARLIE** : Quoi ? Quoi ?

**JOSETTE** : Roméo ne connaît personne ici... à part moi. Il faut lui faire rencontrer de nouveaux amis et grâce à toi, il deviendra vite un super musicien. Fais un effort, Duke.

**DUKE** : Sûrement pas.

**CHARLIE** : Sûrement papa... non, pas.

**DUKE** : Arrête de répéter tout ce que je dis, Charlie.

**CHARLIE** : Arrête de... (*s'interrompt*) Oui, Duke.

**DUKE** : (*à Josette*) Demande à notre père de l'embaucher comme balayeur au Bar-Bapapa. Il rencontrera du monde. Mais pas question que je joue les profs de musique.

**CHARLIE** : Au fait, Paul Band nous envoie te... (*réfléchit*) te... te quoi déjà ?

**DUKE** : Chercher.

**CHARLIE** : Te chercher. J'allais le dire. Pas besoin de me couper la parole, Duke.

**DUKE** : (*à Josette*) Oui, p'pa s'impatiente. Dépêche-toi, Josette. Il a besoin de ton aide.

*Batterie. Josette hausse les épaules. Duke et Charlie s'éloignent, marchant toujours en rythme. Ella reste près de Josette.*

**NARRATEUR** : Josette n'en revient pas. C'est la première fois que son frère est aussi désagréable. Quant à Charlie, il faut toujours qu'il fasse la même chose que Duke... Ella essaie de rassurer son amie Josette.

**ELLA** : Ne t'inquiète pas, Josette. Duke changera sûrement d'avis. *(en souriant, l'air complice)* Il est mignon, ton Roméo !

**JOSETTE** : *(surprise)* Mon Roméo ?

**ELLA** : *(rit)* Bientôt, les amours de Josette et Roméo seront connues dans le monde entier.

**JOSETTE** : Oh là, Ella ! Tu es folle !

**ELLA** : *(se retourne et cherche Roméo des yeux)* Mais il faudrait d'abord que tu le rattrapes ton Roméo avant qu'il ne disparaisse. *(l'aperçoit et le montre)* Il est là-bas ! Rejoins-le vite ! Je vais commencer à donner un coup de main à ton père pour le faire patienter. *(s'éloigne en faisant un signe de la main)* Bonne chance, Josette ! A tout à l'heure !

*Ella se dirige vers les coulisses.*

## Scène 9

**NARRATEUR** : Roméo ne s'est pas beaucoup éloigné. Il est allé s'asseoir sur une vieille caisse en bois. La vie n'est pas facile quand on débarque sans un sou, dans un pays où l'on ne connaît personne...

*Josette rattrape Roméo qui s'est assis sur une caisse, la tête entre les mains.*

**JOSETTE** : Roméo ! Je suis désolée.

**ROMEO** : Tu n'y es pour rien.

**JOSETTE** : Mon frère est un imbécile.

**ROMEO** : Il ne me connaît pas. Pourquoi rendrait-il service au premier venu ?

**JOSETTE** : Tu n'es pas le premier venu.

**ROMEO** : Merci.

**JOSETTE** : Je vais aller te chercher quelque chose à manger.

**ROMEO** : Non, Josette. Ton père t'attend ; retourne chez toi.

**JOSETTE** : Mais...

**ROMEO** : Rendez-vous ici, demain. D'accord ?

**JOSETTE** : Promis, Roméo. A midi ?

**ROMEO** : Oui, à midi.

**NARRATEUR** : Tandis que Josette se dirige en courant vers le Bar-Bapapa, Roméo se promène le long de la rive où tanguent quelques bateaux.

*Josette fait un signe d'adieu et s'en va en courant.*

*En musique, Roméo flâne, mains dans les poches, et regarde les bateaux.*

*Chanson interprétée par Roméo et le chœur.*

Sur l'air du negro-spiritual « Sometimes I feel like a motherless child »

Version trop aigüé pour les enfants, par Lou Rawls :

<http://www.youtube.com/watch?v=es5k9Nj8dOY&feature=related>

### Chanson n°7 : C'est dur d'être loin de chez soi

paroles de Ann Rocard

- sur l'air du negro-spiritual « Sometimes I feel like a motherless child »

*Refrain :*

Parfois c'est dur d'être loin de chez soi (3 fois les deux lignes)  
sans amour et sans toit.

Parfois c'est dur d'être loin de chez soi (3 fois les deux lignes)  
sans amour et sans toit.

1- Je voudrais être encore, près d'eux... au pays,  
mon père(e)... ma mère(e)... ma famille(e)... mes amis.

2- Qui saura partager la vie dont je rêve ?  
Amour... Bonheur... Et musique(e)... sur la grève.

*Refrain*

### Scène 10

*Pénombre. Roméo s'assied dans un coin. Il somnole, la tête appuyée contre un poteau ou autre.*

**NARRATEUR** : Roméo est épuisé. La traversée de l'océan Atlantique a été longue. Il espérait trouver facilement un logement en arrivant à la Nouvelle-Orléans. Peut-être demain ? En attendant, il somnole près d'un vieux bateau et il rêve de Josette qu'il reverra demain à midi... si tout va bien.

**TROMPETTISTE CURIEUX** : (*inquiet*) Comment cela "Si tout va bien" ?

**NARRATEUR** : Ecoute...

**TROMPETTISTE CURIEUX** : Pas un bruit. Pas un chat...

**NARRATEUR** : Ecoute mieux...

*Bruit de pas.*

**TROMPETTISTE CURIEUX** : On dirait des pas...

*Musique inquiétante. En arrivant, Clark et Louis vont le réveiller sans le vouloir ; Roméo s'éveille, se frotte les yeux et les écoute discrètement.*

**VOIX de CLARK** : Viens, Louis. Le quai est désert.

**VOIX de LOUIS** : J'arrive, Clark.

*Clark et Louis marchent à pas lents, sur le quai. Ils ne voient pas Roméo.*

**CLARK** : Il aurait fallu embarquer la fille, tout à l'heure.

**LOUIS** : Nous aurions eu un bon moyen de pression.

**CLARK** : Je lui aurais dit...

**LOUIS** : Férocement !

**CLARK** : Je lui aurais dit férocement : "Paul Band, si tu veux revoir ta fille vivante, déménage !"

**LOUIS** : Ouais ! Et moi, j'aurais ajouté...

**CLARK** : Férocement !

**LOUIS** : Ouais ! Et moi, j'aurais ajouté férocement : "Le Bar-Bapapa en échange de ta fille !"

**CLARK** : Le Bar-Bapapa, le bar le plus rentable du quartier !

**LOUIS** : Mais la fille nous a filé sous le nez avec un blanc-bec.

**CLARK** : Qu'est-ce qu'on fait, Louis ?

**LOUIS** : Qu'est-ce qu'on fait, Clark ?

**CLARK et LOUIS** : On réfléchit.

**NARRATEUR** : Clark et Louis se concentrent. Ils veulent trouver une solution... et vite !

**TROMPETTISTE CURIEUX** : Et Roméo ? Que fait-il ?

**NARRATEUR** : Chut ! Il les observe, prêt à intervenir...

*Clark et Louis chantent et dansent de façon comique. Importance des percussions.*

## chanson n°8 : REFLEXION

paroles de Ann Rocard - musique de Jean Warthmann

*Refrain :*

Je réfléchis, je réfléchis  
sans interruption.  
Y a mon cerveau qui fait du bruit...  
Quelle ébullition !  
Les idées claquent,  
les idées rappent  
quand je réfléchis pour de bon  
au son... au son  
des percussions !

1- Dans ma cervelle  
intellectuelle,  
les neurones en ribambelle  
battent des ailes.  
Matière grise  
que j'utilise  
sans faire la moindre bêtise...  
Belle surprise !

2- Dans mon cerveau,  
de bas en haut,  
tous les neurones étincellent,  
de vrais rebelles !  
Pas de panique,  
tout est logique,  
pas de résultat dramatique...  
C'est magnifique !

*Refrain*

**CLARK** : Résultat de cette réflexion, Louis ?

**LOUIS** : Le néant, Clark. On recommence ?

**CLARK** : Non. On va tout organiser, à la seconde près... Et demain, on ira semer la panique au Bar-Bapapa.

**LOUIS** : Secouer les puces du père Band.

**CLARK** : Nous débarrasser définitivement du fils, Duke Band.

**LOUIS** : Et emporter la belle Josette pour ne pas laisser de témoins derrière nous.

*Louis et Clark se serrent la main. Roméo se lève lentement pour leur barrer le chemin.*

**LOUIS** : Bien parlé, Clark.

**CLARK** : Bien parlé, Louis.

**LOUIS et CLARK** : Allons-y !

### Scène 10

**NARRATEUR** : Clark et Louis s'éloignent pour bien préparer leur plan avant de le mettre à exécution. Mais quelqu'un se dresse devant eux.

**TROMPETTISTE CURIEUX** : Roméo... Aïe, aïe, aïe... Il n'a pas l'air très costaud...

**NARRATEUR** : Non, pas vraiment... Fera-t-il le poids ? Sera-t-il de taille à affronter ces deux bandits ?

*Roméo se dresse devant les deux hommes.*

**ROMEO** : J'ai tout entendu ! Vous n'irez nulle part !

**CLARK** : Qui est-ce, celui-là ?

**LOUIS** : Le blanc-bec de la jolie Josette.

**ROMEO** : Je vais prévenir tout de suite Paul Band et ses enfants.

**CLARK** : Ah, oui ?

**LOUIS** : Tu fais un mauvais choix, gamin !

**ROMEO** : C'est vous qui le dites !

*Roméo se retourne. Louis fait semblant d'assommer Roméo qui tombe au ralenti sans se faire mal.*

**CLARK** : Il avait fait un mauvais choix. On le laisse ici, Louis ?

**LOUIS** : Non, Clark. Cachons-le dans la cale de ce bateau. Nous nous en débarrasserons plus tard.

**CLARK** : On va se faire prendre.

**LOUIS** : Je connais le patron et ses gars. Ils ne sont pas là cette nuit.

**CLARK** : Tu es sûr, Louis ?

**LOUIS** : Ouais. D'ailleurs, on sera bien mieux ici pour passer une bonne nuit. On va même trouver une cabine pour dormir sans être dérangés.

**CLARK** : Je peux te faire confiance, Louis ?

**LOUIS** : Tu peux me faire confiance, Clark.

*Bande-son : passage musical. Louis et Clark emportent Roméo, assommé, et disparaissent derrière la silhouette du bateau.*

## Scène 11

**NARRATEUR** : Louis et Clark vont déposer Roméo, assommé, dans la cale d'un bateau, sans oublier de fermer la porte à clef pour que le prisonnier ne puisse pas s'échapper quand il se réveillera. Puis ils préparent soigneusement le plan d'attaque du lendemain avant de s'allonger sur les couchettes d'une cabine.

**TROMPETTISTE CURIEUX** : Pauvre Roméo... Il ne reverra jamais Josette. Je déteste les histoires qui finissent mal.

**NARRATEUR** : Attends la suite...

*Court passage musical de « La nuit s'achève ». Changement d'éclairage progressif. Un cortège de musiciens s'avance lentement.*

**NARRATEUR** : Le jour se lève peu à peu. Un cortège de musiciens traverse la scène. Chanson interprétée par le chœur.

### chanson n°9 : LA NUIT S'ACHÈVE...

paroles de Ann Rocard - musique de Jean Warthmann

La nuit s'achève.

Finis les rêves.

Un oiseau sombre aux longues plumes  
siffle son refrain dans la brume.

La nuit s'achève.

Finis les rêves.

L'aube approche à pas de velours  
annonçant la venue du jour.

Le jour se lève.

Cycle sans trêve.

Le ciel peu à peu se colore  
dans le silence de l'aurore.

Le jour se lève.  
Cycle sans trêve.  
Le soleil glisse à l'horizon.  
Réveillez-vous tous en chanson !

*Sur la musique (sans paroles) de plus en plus rythmée : ballet de passants dans la rue.*

## Scène 12

*Suite de la musique. Un accessoiriste ouvre le rideau qui dissimulait le Bar-Bapapa. En musique, ménage (le ballet des balais !) dans le bar de Paul Band (famille Band + les serveuses).*

**NARRATEUR** : Les rues s'animent. Les musiciens de la nuit vont se coucher. Ceux du jour prennent leurs instruments. Au Bar-Bapapa, c'est l'heure du grand ménage avant l'arrivée des clients. La matinée passe vite, au rythme des balais.

*Les passants s'éloignent. Paul, Duke, les serveuses disparaissent, sauf Ella. Josette regarde la pendule.*

**JOSETTE** : Midi ! Je suis en retard.

**ELLA** : Tu as rendez-vous avec Roméo ?

**JOSETTE** : *(sourit)* Oui.

**ELLA** : J'ai une course à faire ; je t'accompagne. Mais rassure-toi ; je vous laisserai tranquilles.

**NARRATEUR** : Josette et Ella sortent du Bar-Bapapa et marchent jusqu'au quai.

**TROMPETTISTE CURIEUX** : Elles vont avoir une mauvaise surprise... A moins d'un miracle, Roméo ne sera jamais au rendez-vous...

**NARRATEUR** : En effet. Roméo n'a toujours pas réapparu.

*Josette et Ella miment ce que dit le narrateur. Arrivées sur le quai, elles regardent d'un côté, de l'autre. Josette a l'air déçue, Ella est désolée pour son amie.*

**JOSETTE** : Roméo n'est pas encore arrivé.

**ELLA** : Oh, oh... Ça commence mal.

*Musique de la chanson suivante (sans les paroles) : déplacement des passants (en rythme). Josette fait les cent pas. Ella interroge les passants.*

**ELLA** : Auriez-vous vu un jeune homme blanc qui s'appelle Roméo ?

**PASSANT N°1** : Non.

**PASSANT N°2** : Qui est-ce ?

**PASSANT N°3** : Connais pas...

**PASSANT N°4** : Roméo ? C'est un prénom d'amoureux. Vous êtes sa promise ?

**ELLA** : Moi, non ! (*montre Josette*) Elle, peut-être.

*Les passants disparaissent.*

**JOSETTE** : (*inquiète*) Il n'aurait pas disparu sans me prévenir...

**ELLA** : Tu ne le connais que depuis hier. Il est sans doute capable de... Chut !

*Bande-son. Bruitage : (code morse)*

. . . — — — . . .

**ELLA** : (*aux spectateurs*) Avez-vous entendu ?

*Bruitage : (code morse)*

. . . — — — . . .

**JOSETTE** : On dirait du morse.

**ELLA** : Oui, du morse. Mais nous sommes incapables de déchiffrer un tel message codé.

*Bruitage : (code morse)*

. . . — — — . . .

*Suggestion pour les acteurs : jeux de rythme, "message codé" repris par différents instruments de percussion.*

**ELLA** : (*s'approche du bateau*) J'ai l'impression que cela vient de la cale de ce bateau. (*Elle fait signe à Josette d'approcher*)

*Bruitage : (code morse)*

. . . — — — . . .

**ELLA** : Oui, quelqu'un frappe.

**JOSETTE** : (*parle discrètement*) Qui est là ? (*sursaute*) Roméo, c'est toi ? (*fait semblant d'écouter Roméo*) Quoi ? Mon père et mon frère sont en danger ? Comment te délivrer ? (*fait semblant d'écouter*) D'accord.

**ELLA** : Attention ! J'entends des pas. Cachons-nous !

*Musique. Josette et Ella se cachent. Louis et Clark sortent du bateau et marchent sur le quai. Josette se cache. Louis et Clark s'éloignent à grands pas.*

*Des musiciens et danseurs s'installent sur le quai pendant que Josette et Ella sortent de leur cachette et pénètrent dans le bateau.*

## **Chanson n°10 sur l'air de « Kumbaya, my Lord »**

*Pour faire découvrir aux acteurs différentes interprétations :*

<http://www.youtube.com/watch?v=Ot6KiNlrmtY&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=tlGyu7l3KcU&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=B4snHG3X3R4&feature=related>

### Dans la cale du bateau...

paroles des couplets : Ann Rocard

- sur l'air d'un negro-spiritual « Kumbaya, my Lord »

*Refrain* : Kumbaya, my Lord. Kumbaya. (3 fois) Oh, Lord, Kumbaya.

1- Qui est dans la cal(e) du bateau ? (3 fois)

Est-ce bien Roméo ?

2- Josette et Ella l'ont trouvé... (3 fois)

Il est prisonnier.

3- Car la porte est fermée à clef... (3 fois)

Oh, comment entrer ?

4- Il faut chercher la solution... (3 fois)

et faire attention.

*A la fin de la chanson, sur la musique (sans paroles), les musiciens et danseurs du quai retournent lentement dans les coulisses.*

### Scène 13

**NARRATEUR** : Pendant que Josette et Ella essaient de libérer Roméo, que se passe-t-il au Bar-Bapapa ?

*Musique. Paul Band, ses musiciens et ses serveuses réapparaissent dans le Bar-Bapapa (sans bruit). Paul et les serveuses s'occupent des tables ; Duke et Charlie s'installent.*

**NARRATEUR** : Le bar de Paul Band va rouvrir ses portes. Le patron vérifie que tout est en place. Les serveuses arrangent les tables ; les musiciens installent leurs instruments. Car les clients ne tarderont pas à venir prendre un verre et écouter de la musique. Mais est-ce que ce sont vraiment des clients qui vont entrer ?

**TROMPETTISTE CURIEUX** : Oui, évidemment !

**NARRATEUR** : On ne peut jamais être sûr de rien... Regarde !

*Musique terrible. Louis et Clark entrent dans le bar. Charlie se cache sous une table.*

**PAUL** : Qui êtes-vous ?

**LOUIS** : Tu ne nous reconnais pas, minus ?

**CLARK** : Nous voulions acheter ton bar.

**PAUL** : Pour une bouchée de pain. Oui, je vous reconnais maintenant. Sortez d'ici immédiatement !

**DUKE** : Sortez !

**SERVEUSES** : Prévenez la police, patron !

**LOUIS et CLARK** : Trop tard !

*Clark pousse un objet qui fait beaucoup de bruit en tombant, puis il sort une arme de sa poche.*

**CLARK** : Haut les mains ! On ne bouge plus !

*Tous lèvent les mains... même Louis.*

**CLARK** : Pas toi, Louis !

**LOUIS** : *(baisse les mains)* Excuse-moi, Clark... C'est l'émotion.

*Louis bouscule les serveuses qui se réfugient au fond de la pièce en tremblant. Duke fonce vers Clark.*

**CLARK** : On ne bouge plus, sinon...

*Paul et Clark s'immobilisent.*

**CLARK** : Je les descends, Louis ?

**LOUIS** : Pour l'instant, attache-les, Clark ! Nous devons d'abord discuter calmement... Eh, eh, eh...

**CLARK** : *(en ficelant Paul et Duke)* Magnifique ! Le Bar-Bapapa est à nous.

*Quand Paul et Duke sont attachés, tous les acteurs, situés dans le bar, s'immobilisent. Attention, c'est difficile de ne pas bouger ni parler !*

## Scène 14

**NARRATEUR** : Les deux bandits ont agi vite. Paul Band et son fils Duke ont peu de chance de s'en sortir vivants. Pendant ce temps, Josette et Ella ont réussi à libérer Roméo. Tous trois sortent du bateau. Il leur faut de l'aide... Mais arriveront-ils à temps au Bar-Bapapa ?

*Eclairer le quai. Ella, Josette et Roméo sortent du bateau. Ils courent sur le quai au ralenti et croisent des musiciens et/ou passants qui se promènent.*

**JOSETTE** : Suivez-nous !

**MUSICIENS et/ou PASSANTS** : Pourquoi ?

**ELLA** : Il doit y avoir du grabuge au bar de Paul Band !

**chanson n°11 : sur l'air de « When the Saints go marching in »**

*Une version à faire découvrir aux acteurs :*

<http://www.youtube.com/watch?v=6Q0zZ0VdIUM&feature=related>

## Dépêchons-nous !

paroles de Ann Rocard

- sur l'air du negro-spiritual « When the Saints go marching in »

1- Dépêchons-nous ! Dépêchons-nous !

Sautons par-dessus les cailloux !

Courons tous vite jusqu'au bar

pour ne pas arriver trop tard.

2- Dépêchons-nous ! Dépêchons-nous !

Deux épouvantables voyous

vont s'emparer sans hésiter

d'un bar, le plus beau du quartier.

3- Dépêchons-nous ! Dépêchons-nous !

Et risquons le tout pour le tout.

Pas question que ces deux malfrats

s'emparent du Bar-Bapapa.

4- Dépêchons-nous ! Dépêchons-nous !

Il faut gagner à tous les coups !

Ce n'est plus loin... Nous approchons...

Pas un instant d'hésitation !

Dépêchons-nous ! Dépêchons-nous ! (*plusieurs fois*)

*Fin de la musique.*

## Scène 15

*Tous courent "au ralenti" et vont mimer ce que dit le narrateur.*

**NARRATEUR** : Josette, Roméo et Ella bondissent dans le bar, suivis des musiciens et des passants. Surpris, Louis et Clark se retournent.

**TROMPETTISTE CURIEUX** : Ah... Quel suspense !

**NARRATEUR** : Lili en profite pour frapper la main de Clark, avec le manche de son balai.

*Attention : Lili fait semblant de frapper la main de Clark (pas question que l'acteur ait les os brisés !)*

**TROMPETTISTE CURIEUX** : Bravo !

**NARRATEUR** : L'arme de Clark tombe par terre. Une autre serveuse pousse l'arme du pied.

**TROMPETTISTE CURIEUX** : Belle action ! Mise en touche ! Mieux qu'un match de foot !

**NARRATEUR** : Arrête de dire n'importe quoi ! Tu veux connaître la fin de l'histoire ?

**TROMPETTISTE CURIEUX** : Oh, oui !

**NARRATEUR** : Alors, tais-toi, O.K. ?

**TROMPETTISTE CURIEUX** : O.K.

**NARRATEUR** : Roméo, Josette, Ella, les musiciens et les passants entourent Louis et Clark. Lili en profite pour aller détacher Paul et Duke... Et Charlie pointe le nez hors de sa cachette. Pendant toute la bagarre, il a préféré rester caché sous une table, et il ne va surtout pas s'en vanter.

*Charlie sort de dessous la table et il regarde le public en posant l'index sur ses lèvres :*

**CHARLIE** : (*l'air de dire "pas besoin que ça s'ébruite"*) Chut... (*il rejoint les autres sur la pointe des pieds*)

*Pour la mise en scène : demi-cercle ouvert du côté des spectateurs. Les serveuses restent au fond de la pièce, sauf Lili qui va détacher Paul et Duke.*

**NARRATEUR** : Clark et Louis sont en mauvaise posture. Comment Roméo et les autres vont-ils s'en débarrasser ?

**ROMEO** : Claquettes !

**MUSICIENS et PASSANTS** (sans crier) : Claquettes !

*Musique de claquettes. Tous claquent des doigts en rythme.*

**ROMEO** : J'ai dit "claquettes" !

**MUSICIENS et PASSANTS** : Il a dit "claquettes" !

**LOUIS et CLARK** : Comment ça "claquettes" ?

*Le cercle se resserre autour de Louis et Clark.*

**ROMEO** : Dansez !

**LOUIS et CLARK** : Mais...

**MUSICIENS** : Dansez !

*Le cercle se resserre encore. Louis et Clark font des claquettes jusqu'à épuisement. Ils finissent par tomber sur le plancher.*

**Chanson n°12** (sur l'air de « Down by the Riverside »)

Versions à faire découvrir aux acteurs : <http://www.youtube.com/watch?v=3B-J1my6ZAA>

Armstrong : <http://www.youtube.com/watch?v=xNUF7QGJZwA>

## **Le danger est passé**

paroles de Ann Rocard - sur l'air du negro-spiritual « Down by the riverside »

1- On l'a échappé belle...  
Le danger est passé (3 fois)  
On l'a échappé belle...  
Le danger est passé  
et le bar est vraiment sauvé.

Et le bar est vraiment sauvé (2 fois)  
... Le bar est sauvé. (les 2 lignes bis)

2- On a tous réussi...  
Le danger est passé (3 fois)  
On a tous réussi...  
Le danger est passé  
et le bar est vraiment sauvé.

Et le bar est vraiment sauvé (2 fois)  
... Le bar est sauvé. (les 2 lignes bis)

3- On n'aura plus d'ennuis...  
Le danger est passé (3 fois)  
On n'aura plus d'ennuis...  
Le danger est passé  
et le bar est vraiment sauvé.

Et le bar est vraiment sauvé (2 fois)  
... Le bar est sauvé. (les 2 lignes bis)

## **Scène 16**

**NARRATEUR** : Clark et Louis ne mettront plus jamais les pieds au Bar-Bapapa. Ils vont même décider de quitter la région et de se lancer dans l'élevage de limaçons.

*Tous les autres applaudissent. Les serveuses font semblant de "balayer" Louis et Clark qui sortent à quatre pattes, totalement épuisés.*

**SERVEUSES** : Quels merveilleux danseurs !

**DUKE** : Tu devrais leur faire signer un contrat, p'pa.

**ELLA** : Bien dit, Duke !

**PAUL** : Grâce à notre sauveur, le Bar-Bapapa ne tombera pas dans de mauvaises mains. D'ailleurs, où est-il, notre sauveur ?

**ELLA** : Là-bas !

*Roméo s'éloigne.*

**JOSETTE** : Ne pars pas, Roméo !

**LILI** : Tu n'as pas faim ? Je suis sûre qu'il reste un couvert pour toi.

**PAUL** : Tu ne chercherais pas un toit, par hasard ?

**ELLA** : Il y a une chambre libre au premier étage du Bar-Bapapa.

**DUKE** : Et tu ne rêvais pas de faire partie d'un groupe de jazz ?

**MUSICIENS** : Tu ne voudrais pas devenir musicien ?

**JOSETTE** : Et ne plus me quitter ? (*elle tend les mains à Roméo*)

*Roméo, ému, fait oui de la tête. Tous deux sont face à face, les yeux dans les yeux et ils se tiennent les mains.*

**NARRATEUR** : Ah, l'amour ! Qu'ils sont mignons ces deux-là, yeux dans les yeux, mains dans les mains.

**TROMPETTISTE CURIEUX** : C'est la scène du baiser comme dans les films ?

**NARRATEUR** : Ils attendront peut-être qu'il y ait moins de spectateurs.

**TROMPETTISTE CURIEUX** : Je suis un peu déçu...

**NARRATEUR** : Moi aussi. Mais on ne peut pas tout avoir.

**TROMPETTISTE CURIEUX** : Et j'aime bien les histoires qui finissent bien.

**NARRATEUR** : Alors écoute le mot de la fin !

*Paul Band s'approche de Roméo qui arrête un peu de regarder Josette.*

**PAUL** : Sois le bienvenu chez nous, Roméo !

**TOUS sauf Roméo** : Sois le bienvenu au royaume de la musique !

*Les musiciens prennent leurs instruments. Josette et Roméo se prennent par la main.*

*Puis tous chantent. Eventuellement, les passants ou les serveuses dansent.*

**chanson n°13 : Au royaume de la musique**

paroles de Ann Rocard - musique de Jean Warthmann

Au royaume de la musique,  
le roi Saxo a mal au dos.  
Il suffit juste d'un déclic... hic !  
C'est fantastique ! Le voilà guéri aussitôt.

La trompette est mélancolique  
et la batterie a trop chaud.  
Il suffit juste d'un déclic... hic !  
pour qu'ils soient guéris aussitôt.

La contrebasse est diabolique,  
le piano est près du tombeau.  
Il suffit juste d'un déclic... hic !  
C'est fantastique ! Les voilà guéris aussitôt.

La clarinette est élastique,  
le banjo est mal dans sa peau.  
Il suffit juste d'un déclic... hic !  
pour qu'ils soient guéris aussitôt.

La flûte à bec est asthmatique,  
l'harmonica se croit Zorro.  
Il suffit juste d'un déclic... hic !  
C'est fantastique ! Les voilà guéris aussitôt.

Le triangle est antipathique,  
la guitare a tous les défauts.  
Il suffit juste d'un déclic... hic !  
pour qu'ils soient guéris aussitôt.

Au royaume de la musique,  
les instruments jouent vraiment faux.  
Il suffit juste d'un déclic... hic !  
C'est fantastique ! Les voilà guéris aussitôt.

*Salut final. Noir.*

**Fin**

# Nouvelle-Orléans

Comédie musicale  
(version réduite pour l'école de Fahy - Suisse)

Paroles de Ann ROCARD

Arrangements et improvisations  
de Nicolas KOSKAS

Avec la participation amicale de Jean Warthmann  
pour 6 chansons

## Caractéristiques

**Durée approximative** : 65 minutes (création 12-2012)

### **Distribution** :

- Narrateur(s) : un ou plusieurs

Le trompettiste curieux.

- Noirs :

- Paul Band (le patron)
- Josette Band (la fille du patron)
- Duke Band (l'un des musiciens et fils du patron)
- Lili (une serveuse)
- Ella (une serveuse et chanteuse)
- Clark
- Charlie (un autre musicien).

- Blancs :

- Louis
- Roméo

- Nombreux FIGURANTS et MUSICIENS : les serveuses/danseuses et les clients du bar, les musiciens noirs de l'orchestre, les passants (danseurs).

**Accessoires** : instruments des musiciens, tables et chaises (ou tabourets), plateaux et verres (en plastique de préférence), deux faux cigares et deux chapeaux melons, deux bouts de paille, pièces de monnaie, fleur en papier crépon bleu, caisse en bois, pendule, objet incassable qui fait beaucoup de bruit quand il tombe, une arme, ficelle.

**Décor** : intérieur du bar (BAR-BAPAPA), porte et rideau (important pour occulter au besoin le bar) ; rue, quai, profil de bateau avec roue à eau (s'inspirer pour le décor de photos de la Nouvelle-Orléans dans les années 30).

**Remarques** : importance de la musique jazz. [Les enseignants et animateurs peuvent faire découvrir aux acteurs les negro-spirituals, le jazz, les grands noms du jazz New-Orleans... et certains instruments de musique.](#)

[Pour imprimer la carte et mieux situer la Nouvelle-Orléans :](#)

[http://maps.google.fr/maps?oe=utf-8&rls=org.mozilla:fr:official&client=firefox-a&q=nouvelle-orl%C3%A9ans+carte&um=1&ie=UTF-8&hq=&hnear=0x8620a454b2118265:0xdb065be85e22d3b4,Nouvelle+Orl%C3%A9ans,+Louisiane,+%C3%89tats-Unis&gl=fr&ei=sgJjT7mdO\\_OU0QXN7MG9CA&sa=X&oi=geocode\\_result&ct=image&resnum=1&ved=0CCwQ8gEwAA](http://maps.google.fr/maps?oe=utf-8&rls=org.mozilla:fr:official&client=firefox-a&q=nouvelle-orl%C3%A9ans+carte&um=1&ie=UTF-8&hq=&hnear=0x8620a454b2118265:0xdb065be85e22d3b4,Nouvelle+Orl%C3%A9ans,+Louisiane,+%C3%89tats-Unis&gl=fr&ei=sgJjT7mdO_OU0QXN7MG9CA&sa=X&oi=geocode_result&ct=image&resnum=1&ved=0CCwQ8gEwAA)

Film sur lequel on voit Armstrong et son groupe interpréter un negro-spiritual (très important de pouvoir le montrer aux enfants) : <http://www.youtube.com/watch?v=wyLjbMBpGDA>

Cette comédie musicale a été créée en décembre 1995 (mise en scène de l'auteure — Des enfants et des ados jouaient les parties musicales : piano, clarinettes, saxos, violon, violoncelle, batterie), puis rejouée en juin 1996 (mise en scène du compositeur qui accompagnait les acteurs et chanteurs au piano).

A la demande des acteurs de Fahy, en Suisse, l'auteure l'a développée (13 chansons au lieu de 6, et ajout du narrateur et du trompettiste curieux ; cette nouvelle version a été créée en décembre 2012).

**Public** : tout public.

**Synopsis** : A la Nouvelle-Orléans, deux hommes inquiétants veulent devenir les propriétaires du Bar-Bapapa. Josette Band et Roméo, un jeune homme qui rêve de devenir musicien de jazz, pourront-ils les en empêcher ?

L'auteure peut être contactée par courriel : [annrocard@wanadoo.fr](mailto:annrocard@wanadoo.fr) - ou par l'intermédiaire de son site : <http://www.annrocard.com/>

**Pour les parties musicales**, adressez-vous à l'auteure (voir ci-dessus). La bande-son a été réalisée par Nicolas Koskas, formidable trompettiste de jazz.

### **Chansons :**

- 1- Une histoire de la Nouvelle-Orléans (sur un negro-spiritual : « Go down Moses »)
- 2- Quand on joue de la musique (sur un negro-spiritual : « We shall overcome »)
- 3- Nouvelle-Orléans, me voilà !
- 4- Tout est plus beau
- 5- Bouquet de blues
- 6- C'est beau, c'est beau la nuit ! (sur un negro-spiritual : « Swing low, swing charriot »)
- 7- C'est dur d'être loin de chez soi ! (sur un negro-spiritual : « Sometimes I feel like a motherless child »)
- 8- Réflexion
- 9- La nuit s'achève
- 10- Dans la cale du bateau... (sur un negro-spiritual : « Kumbaya, my Lord »)
- 11- Dépêchons-nous ! (sur un negro-spiritual : « When the Saints go marching in »)
- 12- Le danger est passé (sur un negro-spiritual : « Down by the riverside »)
- 13- Au Royaume de la musique

## Scène 1

*Musique. Dans un bar, un petit orchestre noir joue un negro-spiritual.*

*[Pour pouvoir présenter aux élèves les negro-spirituals et Louis Armstrong :]*

<http://www.youtube.com/watch?v=fTmLYFYqvKA&feature=related>

*[bande-son disponible : ouverture de Nicolas Koskas.]*

*Des clients assis prennent un verre, des serveuses passent de table en table. Paul, le patron, surveille le bon déroulement de la soirée.*

*Le trompettiste rejoint le narrateur, trompette à la main.*

**NARRATEUR** : Cette histoire se passe en 1930 à la Nouvelle-Orléans, une ville de Louisiane, sur la côte sud-est des Etats-Unis. C'est là qu'est né le jazz au début du XXe siècle.

**TROMPETTISTE CURIEUX** : *(s'adresse au narrateur)* Le quoi ?

**NARRATEUR** : Le jazz. C'est un genre de musique. Je vais t'expliquer...

**TROMPETTISTE CURIEUX** : *(souffle dans sa trompette et fait sursauter le narrateur)* Non. *(montre la scène)* Raconte-nous plutôt ce qui va se passer. O.K. ?

**NARRATEUR** : O.K.

**TROMPETTISTE CURIEUX** : Il y aura du suspense ?

**NARRATEUR** : Oui.

**TROMPETTISTE CURIEUX** : *(de plus en plus content)* De l'humour ?

**NARRATEUR** : Oui.

**TROMPETTISTE CURIEUX** : De l'amour ?

**NARRATEUR** : Oui.

**TROMPETTISTE CURIEUX** : Et ça finira bien ?

**NARRATEUR** : Mystère...

**TROMPETTISTE CURIEUX** : *(souffle dans sa trompette et fait sursauter le narrateur)* Alors raconte-nous vite ton histoire. *(en s'éloignant vers les coulisses)* Et n'oublie pas le moindre détail !

**Chanson n°1 sur l'air de « Go down Moses »**

*sans la partie lente du début.*

## Une histoire de la Nouvelle-Orléans

paroles de Ann Rocard - musique : negro-spiritual

On va vous conter une histoire  
de la Nouvelle-Orléans,  
avec des blancs, avec des noirs,  
à la Nouvelle-Orléans.

En Amérique, *(bis)*  
il y a déjà fort longtemps,  
une histoire en musique...  
à la Nouvelle-Orléans.

L'histoir(e) commence dans un bar  
à la Nouvelle-Orléans,  
et ce n'est pas encor(e) le soir  
à la Nouvelle-Orléans.

Un voyageur *(bis)*  
vient de traverser l'Océan.  
Arrivé tout à l'heure  
à la Nouvelle-Orléans.

Mais si vous souhaitez tout savoir  
de la Nouvelle-Orléans,  
voici la suite de l'histoire  
à la Nouvelle-Orléans.

*(pas de ralenti à la fin)*  
On chante, on danse...  
et surtout, on prend bien son temps  
avec un peu de chance  
à la Nouvelle-Orléans.

*(sans paroles sur la musique - avant-dernière strophe - en claquant des doigts)*

Mmmmm...

*(dernière strophe :)* En Amérique, *(bis)*  
il y a déjà fort longtemps,  
une histoire en musique...  
à la Nouvelle-Orléans.

*A la fin du morceau de musique, les clients applaudissent. Ella sert à boire aux clients.*

**CLIENTS** : Bravo ! Bravo !

**NARRATEUR** : A la Nouvelle-Orléans vivent beaucoup de musiciens. Ils jouent dans les rues ou dans les bars... comme dans celui de Paul Band, « le Bar-Bapapa ».

*Lili, une serveuse, apporte à boire aux musiciens.*

**MUSICIENS** : *(en prenant un verre)* Merci, Lili !

**LILI** : *(tend un verre à Duke Band)* Tiens, Duke.

**DUKE** : Merci, Lili ! Reste un peu avec nous.

**LILI** : Impossible, Duke. Ton père ne serait pas d'accord. Il faut que je serve les clients.

**DUKE** : *(rit)* "Les clients sont rois", c'est la devise de mon cher père...

**LILI** : *(hausse les épaules)* Normal pour le patron d'un bar !

**MUSICIENS** : Pas n'importe quel bar !

**DUKE** : Le Bar-Bapapa !

**MUSICIENS** : *(se lèvent)* Hourra pour le Bar-Bapapa !

**CLIENTS** : *(se lèvent)* Hourra pour le Bar-Bapapa !

*Tous se rassoient. Court passage musical pendant que les musiciens se rafraîchissent.*

*[improvisation jazz de Nicolas Koskas]*

## Scène 2

**NARRATEUR** : Paul Band a un fils, Duke qui est musicien, et une fille, Josette qui l'aide à tenir le bar.

*Pendant que les musiciens se reposent un peu, Josette s'approche de Paul Band.*

**PAUL** : Tout va bien, Josette ?

**JOSETTE** : Oui, p'pa.

**PAUL** : Tu n'as pas l'air dans ton assiette.

**JOSETTE** : Juste un peu fatiguée... Je vais faire un tour sur les quais.

**PAUL** : Ne rentre pas trop tard, Josette. J'ai besoin de ton aide pour fermer le bar.

**JOSETTE** : D'accord. A tout à l'heure, p'pa.

*Josette fait un geste de la main, puis sort.*

**DES CLIENTS** : *(appellent)* Ella !

**ELLA** : Encore un verre ?

**DES CLIENTS** : Non, une autre chanson !

**AUTRES CLIENTS** : Et que ça danse !

**PAUL** : (*frappe dans ses mains*) En place !

*Les musiciens et les danseuses prennent place.*

*Musique. Ella passe de table en table en chantant / + chanson chantée par le chœur et accompagnée par les musiciens (mime sur bande-son ou bien ils jouent vraiment).*

## **chanson n°2 sur l'air de « We shall overcome »**

Pour faire découvrir deux versions de ce negro-spiritual :

- Joan Baez : <http://www.youtube.com/watch?v=RkNsEH1GD7Q&feature=related>

- Armstrong : [http://www.youtube.com/watch?v=Ti5aP\\_nyNig&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=Ti5aP_nyNig&feature=related)

### **Quand on joue de la musique...**

Paroles : Ann Rocard - sur l'air du negro-spiritual « We shall overcome »

1- Quand on joue de la musique (*3 fois*)

en Louisiane, en Amérique...

pas de cris préhistoriques !

Quand on joue de la musique.

2- Quand on joue de la musique (*3 fois*)

pas de symphonie classique,

de sonate acrobatique...

Quand on joue de la musique.

3- Quand on joue de la musique (*3 fois*)

pas de piqûr(e) de moustique

ni de saut à l'élastique...

Quand on joue de la musique.

4- Quand on joue de la musique (*3 fois*)

tout devient fantastique

et l'atmosphère est magique...

Quand on joue de la musique.

*A la fin de la chanson : soit un accessoiriste tire discrètement un rideau qui masque l'intérieur du bar, soit les musiciens et les clients s'immobilisent (c'est beaucoup plus difficile pour les acteurs — je conseille la première solution).*

### Scène 3

**NARRATEUR** : Josette s'éloigne vers les quais. Elle a un peu mal à la tête et besoin de s'aérer. Mais elle n'est pas seule. Deux ombres la guettent...

*Musique. Josette marche dans la rue.*

*Deux hommes (Louis et Clark) la montrent du doigt, puis la suivent : un blanc et un noir, faux cigare aux lèvres et chapeau melon sur la tête. Tous les trois se déplacent en rythme. (Marche en rythme : bande-son disponible)*

*De temps en temps, Josette se retourne, les deux hommes se cachent aussitôt.*

**JOSETTE** : J'ai l'impression d'être suivie... Pourtant, il n'y a personne.

**LOUIS** : (*chuchote*) C'est le moment, Clark !

**CLARK** : (*chuchote*) Oui, Louis. Je l'assomme et tu l'emportes.

**LOUIS** : Pas question, Clark ! Je l'assomme et tu l'emportes.

**CLARK** : Bon, alors, on tire à la courte paille.

**LOUIS** : D'accord, Clark.

*Clark sort deux bouts de paille de sa poche.*

**CLARK** : Trop tard... Voilà quelqu'un !

**LOUIS** : Cachons-nous ! Ce n'est pas le moment de nous faire remarquer.

*Louis et Clark se cachent.*

### Scène 4

**NARRATEUR** : Oui, quelqu'un approche...

**TROMPETTISTE CURIEUX** : (*rejoint le narrateur, sa trompette à la main*) Tu as de bons yeux, tu sais... (*scrute la scène*). Moi, je ne vois rien.

**NARRATEUR** : Quelqu'un approche, quelqu'un qui a débarqué récemment à la Nouvelle-Orléans. Qui est-ce donc ?

**TROMPETTISTE CURIEUX** : Je parie que tu connais la réponse et que tu fais comme si tu n'étais au courant de rien.

**NARRATEUR** : Evidemment.

**TROMPETTISTE CURIEUX** : (*souffle dans sa trompette et fait sursauter le narrateur*) Petit malin ! (*montre la scène*) Tu avais raison... Voilà quelqu'un ! Qui est-ce donc ? (*il observe et écoute, très intéressé, puis il s'éloignera discrètement vers les coulisses à la fin de la chanson*)

*Roméo arrive en chantant. Josette le regarde, immobile dans un coin (chanson interprétée par Roméo et le chœur, accompagnés par les musiciens)*

**chanson n°3 : NOUVELLE-ORLEANS, ME VOILÀ !**

paroles de Ann Rocard - musique de Jean Warthmann

J'ai de l'espoir au fond des yeux,  
je voudrais voir la vie en bleu.  
J'ai dans la tête un opéra...  
Nouvelle-Orléans, me voilà !

Un jour, je serai musicien,  
je m'en irai sur les chemins.  
Les notes glissent sur mes doigts...  
Nouvelle-Orléans, me voilà !

White and black,  
au fond de mon sac  
jouent des instruments imaginaires.  
Black and white,  
vite, ils vous invitent  
Ils vous invitent à leur concert.

J'ai de l'espoir au fond des yeux,  
je voudrais voir la vie en bleu.  
J'ai dans la tête un opéra...  
Nouvelle-Orléans, me voilà ! (3 fois)

**JOSETTE** : Bonjour !

**ROMEO** : (*sursaute et se retourne*) Oh, bonjour !

**JOSETTE** : Je ne t'ai jamais vu dans ce quartier.

**ROMEO** : Je viens juste d'arriver à la Nouvelle-Orléans.

**JOSETTE** : Où vivais-tu auparavant ?

**ROMEO** : En Europe.

**JOSETTE** : *(rit)* Tu as traversé l'Océan à la nage ?

**ROMEO** : *(rit)* Non, j'ai pris le bateau... *(montre ses poches vides)* et toutes mes économies y sont passées.

**NARRATEUR** : Comme beaucoup d'Européens, Roméo a quitté son pays pour venir s'installer aux Etats-Unis. Certains rejoignent leurs familles ou des amis... Roméo, lui, ne connaît personne. Il a dépensé tout son argent pour acheter le billet de bateau. Maintenant il doit trouver rapidement du travail pour se nourrir et se loger.

**JOSETTE** : Je t'ai entendu chanter. C'est vrai ? Tu voudrais devenir musicien ?

**ROMEO** : Musicien de jazz. Mon rêve ! C'est un peu pour ça que je suis venu en Amérique.

**JOSETTE** : De quel instrument joues-tu ?

**ROMEO** : Pour l'instant, d'aucun... Mais je voudrais apprendre la trompette, le saxo, le piano...

**JOSETTE** : *(l'interrompt)* Stop ! Cela ne s'improvise pas. Hum... Un musicien sans le sou et sans instrument ? *(réfléchit)* Hum...

*Josette entraîne Roméo.*

**JOSETTE** : Viens ! J'ai une idée... Au fait, quel est ton nom ?

**ROMEO** : Roméo.

**JOSETTE** : Roméo ? C'est un prénom d'amoureux. Comment s'appelle ta promise ?

**ROMEO** : *(rougit)* Je n'en ai pas.

**JOSETTE** : Tant mieux ! Moi, c'est Josette ! Viens, suis-moi !

**NARRATEUR** : Josette et Roméo s'éloignent. Ils ont mille choses à se raconter pour faire connaissance... Ils ne se sont pas rendu compte que deux ombres les observent depuis leur cachette... Deux ombres qui préparent un mauvais coup.

*Louis et Clark sortent discrètement de leur cachette.*

**LOUIS** : Qu'est-ce qu'on fait, Clark ?

**CLARK** : Nous agirons plus tard, Louis... quand ce gringalet sera loin des quais.

*Louis et Clark s'éloignent. Au même instant, Roméo se retourne et les aperçoit. Il observe les deux hommes jusqu'à ce qu'ils disparaissent.*

## Scène 5

**ROMEO** : Josette...

**JOSETTE** : Oui ?

**ROMEO** : Connais-tu ces deux hommes, là-bas ?

**JOSETTE** : Où ?

**ROMEO** : Flûte... Ils ont disparu.

**JOSETTE** : Et alors ?

**ROMEO** : Ils nous observaient. Ils avaient l'air louches.

**JOSETTE** : *(rit)* L'air ne fait pas la chanson !

**ROMEO** : Pardon ?

**JOSETTE** : C'était un jeu de mots, dans l'air du temps. Maintenant, chantons !

**ROMEO** : Tout de suite ?

**JOSETTE** : Oui, pour remplir tes poches.

*Josette et Roméo chantent et dansent (+ le chœur et l'orchestre).*

*Au fur et à mesure de la chanson, des pièces sont lancées sur scène par des passants.*

#### **chanson n°4 : TOUT EST PLUS BEAU**

paroles de Ann Rocard - musique de Jean Warthmann

J'ai quelquefois les idées noires  
dans le silence, certains soirs.  
Si vous me donnez carte blanche,  
je prendrai vite ma revanche...

Et parfois, la nuit, je soupire,  
je ne sais même plus sourire.  
Pour que le soleil à nouveau  
brille dans le ciel, tout là-haut...

Quelques notes dans l'air du temps  
qui tourbillonnent dans le vent...  
Oui, j'ai le rythme dans la peau.  
Ma couleur a peu d'importance !  
Oui, j'ai le rythme dans la peau.  
Et quand je danse,  
tout est plus beau.

Quand je chemine, solitaire,  
sans un seul ami sur la Terre,  
il suffit de claquer des doigts  
et de chanter "ba bi dou oua..."

*A la fin de la chanson, les passants peuvent reprendre le dernier couplet. Sorte de ballet.*

**PASSANTS** : Bravo !

**JOSETTE et ROMEO** : (*en ramassant les pièces*) Merci !

**PASSANTS** : A bientôt !

**JOSETTE et ROMEO** : Au revoir !

*Les passants s'en vont.*

## Scène 6

**NARRATEUR** : Roméo a l'air surpris. Dans son pays, quand il se mettait à chanter, on lui jetait plutôt des épiluchures ou des tomates pourries. Là, il n'en revient pas.

**ROMEO** : Drôle de ville ! Il suffit de chanter et de danser pour qu'il pleuve des pièces.

**JOSETTE** : Ça ne marche pas toujours.

**ROMEO** : Dommage.

**JOSETTE** : Que vas-tu faire maintenant ?

**ROMEO** : Acheter de quoi manger...

**JOSETTE** : Ça, je m'en occupe.

**ROMEO** : Chercher un logement.

**JOSETTE** : Avec quelques pièces en poche, tu auras du mal.

**ROMEO** : Faire la connaissance de musiciens. Je pourrais être embauché dans un groupe...

**JOSETTE** : Comme balayeur ?

**ROMEO** : Par exemple... N'importe quel métier en attendant de réaliser mon rêve.

*Roméo a soudain l'air un peu triste.*

**JOSETTE** : Tu as le blues ?

**ROMEO** : Un peu...

*Josette cueille une fleur en papier crépon bleu. Elle enlève et lance les pétales au fur et à mesure de la chanson.*

## chanson n°5 : BOUQUET DE BLUES

paroles de Ann Rocard - musique de Jean Warthmann

Bouquet de blues dans les nuages

Refrain salé d'un coquillage

Musique-fleur

musique-cœur

en plein orage.

Je t'aime, t'aime, un peu, beaucoup...

Le blues nous berce, mauve et bleu.

Je t'aime, t'aime, un peu, beaucoup  
yeux dans les yeux.

Je t'aime, t'aime, à la folie...

Le blues a des reflets de nuit.

Je t'aime, t'aime, à la folie  
quand tu souris.

Oui, je t'aime passionnément...

Le blues enlace nos chemins.

Oui, je t'aime passionnément  
main dans la main.

Oh yeah !

### Scène 7

**NARRATEUR** : J'en suis tout ému... Une chanson d'amour, que c'est beau !

**TROMPETTISTE CURIEUX** : (*rejoint le narrateur, trompette à la main*) Ne me dis pas que j'ai raté le coup de foudre ?

**NARRATEUR** : Presque. Ça ne devrait plus tarder. Regarde-les : qu'ils sont mignons !

**TROMPETTISTE CURIEUX** : Les yeux dans les yeux...

**NARRATEUR** : Nous ne tarderons pas à assister à la grande scène d'amour comme dans les films...

**TROMPETTISTE CURIEUX** : Mais ce n'est pas un film, n'est-ce pas ?

**NARRATEUR** : En effet, c'est une histoire vraie.

**TROMPETTISTE CURIEUX** : Je ne veux plus en rater une miette. (*souffle un coup de trompette dans l'oreille du narrateur qui sursaute*) Dépêche-toi de nous raconter la suite, O.K. ?

**NARRATEUR** : (*en se débouchant l'oreille*) O.K.

*Le trompettiste curieux s'assied près du narrateur et observe attentivement ce qu'il se passe.*

**NARRATEUR** : La nuit tombe lentement. Josette et Roméo flânent sur les quais, la tête dans les étoiles. Des musiciens se rassemblent par-ci par-là et se mettent à jouer...

*Changement d'éclairage. Musique.*

*Suggestion : ballet de lumières pendant la chanson.*

*Les manipulateurs sont vêtus de noir. Ils tiennent soit des lampes de poche enveloppées dans du papier crépon (par exemple jaune ou blanc), soit un élément (rond ou étoile) en papier blanc rigide qui réagit à la lumière noire (si vous avez la possibilité d'avoir une rampe de lumière ultraviolette - résultat magique !)*

*Les manipulateurs ne font pas n'importe quoi ; ils font tous des mouvements imposés, en suivant le rythme de la chanson.*

Pour faire découvrir aux acteurs deux interprétations de cette chanson, la seconde étant celle de rugbymen anglais :

Sam Cooke (mais un peu trop grave) : [http://www.youtube.com/watch?v=uk0XVt\\_dpA&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=uk0XVt_dpA&feature=related)

rugby (trop grave) : <http://www.youtube.com/watch?v=tgeC4szPrwU&feature=related>

Eric Clapton : <http://www.youtube.com/watch?v=Vdg5sHjLEfY&feature=related>

Dans le chœur : certains ne chantent que « Les étoiles s'éparpillent » et « Milliers de regards qui scintillent », sortes de leitmotifs).

## Chanson n°6 : C'est beau, c'est beau la nuit !

paroles de Ann Rocard - sur l'air du negro-spiritual « Swing low, sweet charriot »

Mmmmm...

### *Refrain :*

C'est beau, c'est beau la nuit,  
les étoiles s'éparpillent...  
C'est beau, c'est beau la nuit,  
Milliers de regards qui scintillent.  
*(le tout bis)*

1- Notes perdues d'une vieille mélodie,  
les étoiles s'éparpillent...  
Venues parfois de lointaines galaxies,  
Milliers de regards qui scintillent.

2- Si l'on écoute le secret des soleils,  
les étoiles s'éparpillent...  
Jusqu'au matin, leur refrain nous émerveille,  
Milliers de regards qui scintillent.

### *Refrain*

*Sur la fin de la musique sans paroles, les lumières s'éteignent peu à peu, les manipulateurs se dirigent sans bruit vers les coulisses. Eclairage « nuit ».*

## Scène 8

**NARRATEUR** : Des étoiles filantes traversent le ciel. Josette et Roméo les suivent des yeux. Peut-être annoncent-elles de belles surprises ?

**TROMPETTISTE CURIEUX** : Je suis sûr que oui. Dans une minute, Roméo va s'agenouiller devant Josette et lui promettre la lune.

**NARRATEUR** : Je n'en suis pas aussi sûr que toi. Regarde qui approche... Ella, l'une des serveuses-chanteuses du Bar-Bapapa... Mais aussi deux des musiciens, Charlie Karker et Duke Band, le frère de Josette.

**TROMPETTISTE CURIEUX** : Ah, non, pas maintenant ! Ils vont tout gâcher...

*Batterie. Duke Band, Charlie et Ella s'approchent en rythme.*

**JOSETTE** : (à Duke) Ohé, Duke ! (A Roméo) C'est mon frère.

**ROMEO** : Bonjour.

**DUKE** : Salut.

**CHARLIE** : Salut. Moi, c'est Charlie !

**ELLA** : Salut. Je m'appelle Ella !

**NARRATEUR** : Josette leur présente Roméo qui vient d'arriver à la Nouvelle-Orléans. Roméo qui rêve de faire partie d'un groupe de jazz.

**DUKE** : Tant mieux pour lui.

**CHARLIE** : Tant mieux pour moi... non, pour lui.

**ELLA** : (*ironique*) Quel accueil chaleureux ! Vous n'êtes pas comme ça d'habitude.

**NARRATEUR** : En effet, Duke et Charlie ne sont guère aimables. Déçu, Roméo s'éloigne discrètement. Pris par leur discussion, les autres ne s'en rendent pas compte.

*Roméo, déçu, s'éloigne lentement. Les autres parlent entre eux.*

**JOSETTE** : Duke, tu pourrais lui apprendre à jouer de la trompette, du saxo, du piano...

**DUKE** : (*l'interrompt*) Quoi ?

**CHARLIE** : Quoi ? Quoi ?

*Les acteurs miment ce que dit le narrateur.*

**NARRATEUR** : Josette insiste : Roméo ne connaît personne dans cette ville. Il faut lui faire rencontrer de nouveaux amis ; grâce à Duke, il deviendrait vite un super musicien. Mais Duke refuse : pas question de jouer les profs de musique.

**CHARLIE** : Au fait, Paul Band nous envoie te... (*réfléchit*) te... te quoi déjà ?

**DUKE** : Chercher.

**CHARLIE** : Te chercher. J'allais le dire. Pas besoin de me couper la parole, Duke.

**DUKE** : (à Josette) Oui, p'pa s'impatiente. Dépêche-toi, Josette. Il a besoin de ton aide.

*Batterie. Josette hausse les épaules. Duke et Charlie s'éloignent, marchant toujours en rythme. Ella reste près de Josette.*

**NARRATEUR** : Josette n'en revient pas. C'est la première fois que son frère est aussi désagréable. Quant à Charlie, il faut toujours qu'il fasse la même chose que Duke... Ella essaie de rassurer son amie Josette.

**ELLA** : Ne t'inquiète pas, Josette. Duke changera sûrement d'avis. (*en souriant, l'air complice*) Il est mignon, ton Roméo !

**JOSETTE** : (*surprise*) Mon Roméo ?

**ELLA** : (*rit*) Bientôt, les amours de Josette et Roméo seront connues dans le monde entier.

**JOSETTE** : Oh là, Ella ! Tu es folle !

**ELLA** : *(se retourne et cherche Roméo des yeux, puis l'aperçoit et le montre)* Il est là-bas ! Rejoins-le vite ! Je vais donner un coup de main à ton père pour le faire patienter. *(s'éloigne en faisant un signe de la main)* Bonne chance, Josette ! A tout à l'heure !

*Ella se dirige vers les coulisses.*

## Scène 9

**NARRATEUR** : Roméo ne s'est pas beaucoup éloigné. Il est allé s'asseoir sur une vieille caisse en bois. La vie n'est pas facile quand on débarque sans un sou, dans un pays où l'on ne connaît personne...

*Josette rattrape Roméo qui s'est assis sur une caisse, la tête entre les mains.*

**JOSETTE** : Roméo ! Je suis désolée.

**ROMEO** : Tu n'y es pour rien.

**NARRATEUR** : Oui, Josette est vraiment désolée. Elle propose à Roméo d'aller lui chercher quelque chose à manger.

**ROMEO** : *(fait non de la tête)* Ton père t'attend ; retourne chez toi.

**JOSETTE** : Mais...

**ROMEO** : Rendez-vous ici, demain. D'accord ?

**JOSETTE** : Promis, Roméo. A midi ?

**ROMEO** : Oui, à midi.

**NARRATEUR** : Tandis que Josette se dirige en courant vers le Bar-Bapapa, Roméo se promène le long de la rive où tanguent quelques bateaux.

*Josette fait un signe d'adieu et s'en va en courant.*

*En musique, Roméo flâne, mains dans les poches, et regarde les bateaux.*

*Chanson interprétée par Roméo et le chœur.*

Sur l'air du negro-spiritual « Sometimes I feel like a motherless child »

Version de Lou Rawls :

<http://www.youtube.com/watch?v=es5k9Nj8dOY&feature=related>

**Chanson n°7 : C'est dur d'être loin de chez soi**

paroles de Ann Rocard

- sur l'air du negro-spiritual « Sometimes I feel like a motherless child »

**Chanson n°7 : C'est dur d'être loin de chez soi**

paroles de Ann Rocard

- sur l'air du negro-spiritual « Sometimes I feel like a motherless child »

*Refrain :*

Parfois c'est dur d'être loin de chez soi (*3 fois les deux lignes*)  
sans amour et sans toit.

Parfois c'est dur d'être loin de chez soi (*3 fois les deux lignes*)  
sans amour et sans toit.

1- Je voudrais être encore, près d'eux... au pays,  
mon père(e)... ma mère(e)... ma famille(e)... mes amis.

2- Qui saura partager la vie dont je rêve ?  
Amour... Bonheur... Et musique(e)... sur la grève.

*Refrain*

**Scène 10**

*Pénombre. Roméo s'assied dans un coin. Il somnole, la tête appuyée contre un poteau ou autre.*

**NARRATEUR** : Roméo est épuisé. La traversée de l'océan Atlantique a été longue. Il espérait trouver facilement un logement en arrivant à la Nouvelle-Orléans. Peut-être demain ? En attendant, il somnole près d'un vieux bateau et il rêve de Josette qu'il reverra demain à midi... si tout va bien.

**TROMPETTISTE CURIEUX** : (*inquiet*) Comment cela "Si tout va bien" ?

**NARRATEUR** : Ecoute...

**TROMPETTISTE CURIEUX** : Pas un bruit. Pas un chat...

**NARRATEUR** : Ecoute mieux...

*Bruit de pas.*

**TROMPETTISTE CURIEUX** : On dirait des pas...

*Musique inquiétante. En arrivant, Clark et Louis vont le réveiller sans le vouloir ; Roméo s'éveille, se frotte les yeux et les écoute discrètement.*

*Clark et Louis marchent à pas lents, sur le quai. Ils ne voient pas Roméo.*

**CLARK** : Il aurait fallu embarquer la fille, tout à l'heure.

**LOUIS** : Nous aurions eu un bon moyen de pression.

**CLARK** : Je lui aurais dit...

**LOUIS** : Férocement !

**CLARK** : Je lui aurais dit férocement : "Paul Band, le Bar-Bapapa en échange de ta fille !"

**CLARK** : Le Bar-Bapapa, le bar le plus rentable du quartier !

**LOUIS** : Mais la fille nous a filé sous le nez avec un blanc-bec.

**CLARK** : Qu'est-ce qu'on fait, Louis ?

**LOUIS** : Qu'est-ce qu'on fait, Clark ?

**CLARK et LOUIS** : On réfléchit.

**NARRATEUR** : Clark et Louis se concentrent. Ils veulent trouver une solution... et vite !

**TROMPETTISTE CURIEUX** : Et Roméo ? Que fait-il ?

**NARRATEUR** : Chut ! Il les observe, prêt à intervenir...

*Clark et Louis chantent et dansent de façon comique. Importance des percussions.*

## chanson n°8 : REFLEXION

paroles de Ann Rocard - musique de Jean Warthmann

*Refrain :*

Je réfléchis, je réfléchis  
sans interruption.  
Y a mon cerveau qui fait du bruit...  
Quelle ébullition !  
Les idées claquent,  
les idées rappent  
quand je réfléchis pour de bon  
au son... au son  
des percussions !

1- Dans ma cervelle  
intellectuelle,  
les neurones en ribambelle  
battent des ailes.  
Matière grise  
que j'utilise  
sans faire la moindre bêtise...  
Belle surprise !

2- Dans mon cerveau,  
de bas en haut,  
tous les neurones étincellent,  
de vrais rebelles !  
Pas de panique,  
tout est logique,  
pas de résultat dramatique...  
C'est magnifique !

*Refrain*

**CLARK** : Résultat de cette réflexion, Louis ?

**LOUIS** : Le néant, Clark. On recommence ? (*Clark fait non de la tête*)

*Les acteurs miment ce que dit le narrateur.*

**NARRATEUR** : Clark a un autre projet : demain, ils iront tous deux semer la panique au Bar-Bapapa, secouer les puces du père Band, se débarrasser définitivement du fils, Duke Band... et emporter la belle Josette pour ne pas laisser de témoins derrière eux.

*Louis et Clark se serrent la main. Roméo se lève lentement pour leur barrer le chemin.*

**LOUIS** : Bien parlé, Clark.

**CLARK** : Bien parlé, Louis.

**LOUIS et CLARK** : Allons-y !

### Scène 10

**NARRATEUR** : Clark et Louis s'éloignent pour bien préparer leur plan avant de le mettre à exécution. Mais quelqu'un se dresse devant eux.

**TROMPETTISTE CURIEUX** : Roméo... Aïe, aïe, aïe... Il n'a pas l'air très costaud...

**NARRATEUR** : Non, pas vraiment... Fera-t-il le poids ? Sera-t-il de taille à affronter ces deux bandits ?

*Roméo se dresse devant les deux hommes.*

**CLARK** : Qui est-ce ?

**LOUIS** : Le blanc-bec de Josette.

**ROMEO** : Je vais prévenir Paul Band et ses enfants.

**CLARK** : Ah, oui ?

**LOUIS** : Tu fais un mauvais choix, gamin !

*Roméo se retourne. Louis fait semblant d'assommer Roméo qui tombe au ralenti sans se faire mal.*

**CLARK** : Il avait fait un mauvais choix. On le laisse ici ? (*Louis fait non de la tête*)

**NARRATEUR** : Louis montre un bateau dont il connaît le patron et les marins. Cette nuit, ils ne sont pas là. Les deux hommes vont cacher Roméo dans la cale... Ils s'en débarrasseront plus tard. Ils vont même se trouver une cabine pour dormir sans être dérangés.

**CLARK** : Je peux te faire confiance, Louis ?

**LOUIS** : Tu peux me faire confiance, Clark.

*Bande-son : passage musical. Louis et Clark emportent Roméo, assommé, et disparaissent derrière la silhouette du bateau.*

## Scène 11

**NARRATEUR** : Louis et Clark vont déposer Roméo, assommé, dans la cale d'un bateau, sans oublier de fermer la porte à clef pour que le prisonnier ne puisse pas s'échapper quand il se réveillera. Puis ils préparent soigneusement le plan d'attaque du lendemain avant de s'allonger sur les couchettes d'une cabine.

**TROMPETTISTE CURIEUX** : Pauvre Roméo... Il ne reverra jamais Josette. Je déteste les histoires qui finissent mal.

**NARRATEUR** : Attends la suite...

*Court passage musical de « La nuit s'achève ». Changement d'éclairage progressif. Un cortège de musiciens s'avance lentement.*

**NARRATEUR** : Le jour se lève peu à peu. Un cortège de musiciens traverse la scène.  
*Chanson interprétée par le chœur.*

### chanson n°9 : LA NUIT S'ACHÈVE...

paroles de Ann Rocard - musique de Jean Warthmann

La nuit s'achève.

Finis les rêves.

Un oiseau sombre aux longues plumes  
siffle son refrain dans la brume.

La nuit s'achève.

Finis les rêves.

L'aube approche à pas de velours  
annonçant la venue du jour.

Le jour se lève.

Cycle sans trêve.

Le ciel peu à peu se colore  
dans le silence de l'aurore.

Le jour se lève.

Cycle sans trêve.

Le soleil glisse à l'horizon.

Réveillez-vous tous en chanson !

*Sur la musique (sans paroles) de plus en plus rythmée : ballet de passants dans la rue.*

## Scène 12

*Suite de la musique. Un accessoiriste ouvre le rideau qui dissimulait le Bar-Bapapa. En musique, ménage (le ballet des balais !) dans le bar de Paul Band (famille Band + les serveuses).*

**NARRATEUR** : Les rues s'animent. Les musiciens de la nuit vont se coucher. Ceux du jour prennent leurs instruments. Au Bar-Bapapa, c'est l'heure du grand ménage avant l'arrivée des clients. La matinée passe vite, au rythme des balais.

*Les passants s'éloignent. Paul, Duke, les serveuses disparaissent, sauf Ella. Josette regarde la pendule.*

**JOSETTE** : Midi ! Je suis en retard.

**ELLA** : Tu as rendez-vous avec Roméo ?

**JOSETTE** : *(sourit)* Oui.

**ELLA** : J'ai une course à faire ; je t'accompagne. Mais rassure-toi ; je vous laisserai tranquilles.

**NARRATEUR** : Josette et Ella sortent du Bar-Bapapa et marchent jusqu'au quai.

**TROMPETTISTE CURIEUX** : Elles vont avoir une mauvaise surprise... A moins d'un miracle, Roméo ne sera jamais au rendez-vous...

**NARRATEUR** : En effet. Roméo n'a toujours pas réapparu.

*Josette et Ella miment ce que dit le narrateur. Arrivées sur le quai, elles regardent d'un côté, de l'autre. Josette a l'air déçue, Ella est désolée pour son amie.*

**JOSETTE** : Roméo n'est pas encore arrivé.

**ELLA** : Oh, oh... Ça commence mal.

*Musique de la chanson suivante (sans les paroles) : déplacement des passants (en rythme). Josette fait les cent pas. Ella interroge les passants.*

**ELLA** : Auriez-vous vu un jeune homme blanc qui s'appelle Roméo ?

**PASSANT N°1** : Non.

**PASSANT N°2** : Qui est-ce ?

**PASSANT N°3** : Connais pas...

**PASSANT N°4** : Roméo ? C'est un prénom d'amoureux. Vous êtes sa promise ?

**ELLA** : Moi, non ! *(montre Josette)* Elle, peut-être.

*Les passants disparaissent.*

**JOSETTE** : *(inquiète)* Il n'aurait pas disparu sans me prévenir...

**ELLA** : Tu ne le connais que depuis hier. Il est sans doute capable de... Chut !

*Bande-son. Bruitage : (code morse)*

. . . — — — . . .

**ELLA** : *(aux spectateurs)* Avez-vous entendu ?

*Bruitage : (code morse)*

. . . — — — . . .

**JOSETTE** : On dirait du morse.

**ELLA** : Oui, du morse. Mais nous sommes incapables de déchiffrer un tel message codé.

*Bruitage : (code morse)*

. . . — — — . . .

*Jeux de rythme, "message codé" repris par différents instruments de percussion.*

**ELLA** : *(s'approche du bateau)* J'ai l'impression que cela vient de la cale de ce bateau. *(Elle fait signe à Josette d'approcher)*

*Bruitage : (code morse)*

. . . — — — . . .

**ELLA** : Oui, quelqu'un frappe.

**JOSETTE** : *(parle discrètement)* Qui est là ? *(sursaute)* Roméo, c'est toi ? *(fait semblant d'écouter Roméo)* Quoi ? Mon père et mon frère sont en danger ? Comment te délivrer ? *(fait semblant d'écouter)* D'accord.

**ELLA** : Attention ! J'entends des pas. Cachons-nous !

*Musique. Josette et Ella se cachent. Louis et Clark sortent du bateau et marchent sur le quai. Josette se cache. Louis et Clark s'éloignent à grands pas.*

*Des musiciens et danseurs s'installent sur le quai pendant que Josette et Ella sortent de leur cachette et pénètrent dans le bateau.*

## **Chanson n°10 sur l'air de « Kumbaya, my Lord »**

Versions à faire découvrir aux acteurs :

<http://www.youtube.com/watch?v=Ot6KiNlrmtY&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=tlGyu7I3KcU&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=B4snHG3X3R4&feature=related>

## Dans la cale du bateau...

paroles des couplets : Ann Rocard  
- sur l'air d'un negro-spiritual « Kumbaya, my Lord »

*Refrain* : Kumbaya, my Lord. Kumbaya. (3 fois)  
Oh, Lord, Kumbaya.

1- Qui est dans la cal(e) du bateau ? (3 fois)  
Est-ce bien Roméo ?

2- Josette et Ella l'ont trouvé... (3 fois)  
Il est prisonnier.

3- Car la porte est fermée à clef... (3 fois)  
Oh, comment entrer ?

4- Il faut chercher la solution... (3 fois)  
et faire attention.

*A la fin de la chanson, sur la musique (sans paroles), les musiciens et danseurs du quai retournent lentement dans les coulisses.*

## Scène 13

**NARRATEUR** : Pendant que Josette et Ella essaient de libérer Roméo, que se passe-t-il au Bar-Bapapa ?

*Musique. Paul Band, ses musiciens et ses serveuses réapparaissent dans le Bar-Bapapa (sans bruit). Paul et les serveuses s'occupent des tables ; Duke et Charlie s'installent.*

**NARRATEUR** : Le bar de Paul Band va rouvrir ses portes. Le patron vérifie que tout est en place. Les serveuses arrangent les tables ; les musiciens installent leurs instruments. Car les clients ne tarderont pas à venir prendre un verre et écouter de la musique. Mais est-ce que ce sont vraiment des clients qui vont entrer ?

**TROMPETTISTE CURIEUX** : Oui, évidemment !

**NARRATEUR** : On ne peut jamais être sûr de rien... Regarde !

*Musique terrible. Louis et Clark entrent dans le bar. Charlie se cache sous une table.*

**PAUL** : Qui êtes-vous ?

**LOUIS** : Tu ne nous reconnais pas, minus ?

**CLARK** : Nous voulions acheter ton bar.

**PAUL** : Pour une bouchée de pain. Oui, je vous reconnais maintenant. Sortez d'ici immédiatement !

**DUKE** : Sortez !

**SERVEUSES** : Prévenez la police, patron !

**LOUIS et CLARK** : Trop tard !

*Clark pousse un objet qui fait beaucoup de bruit en tombant, puis il sort une arme de sa poche.*

**CLARK** : Haut les mains ! On ne bouge plus !

*Tous lèvent les mains... même Louis.*

**CLARK** : Pas toi, Louis !

**LOUIS** : *(baisse les mains)* Excuse-moi, Clark... C'est l'émotion.

*Louis bouscule les serveuses qui se réfugient au fond de la pièce en tremblant. Duke fonce vers Clark.*

**CLARK** : On ne bouge plus, sinon...

*Paul et Clark s'immobilisent.*

**CLARK** : Je les descends, Louis ?

**LOUIS** : Pour l'instant, attache-les, Clark ! Nous devons d'abord discuter calmement... Eh, eh, eh...

**CLARK** : *(en ficelant Paul et Duke)* Magnifique ! Le Bar-Bapapa est à nous.

*Quand Paul et Duke sont attachés, tous les acteurs, situés dans le bar, s'immobilisent. Attention, c'est difficile de ne pas bouger ni parler !*

## Scène 14

**NARRATEUR** : Les deux bandits ont agi vite. Paul Band et son fils Duke ont peu de chance de s'en sortir vivants. Pendant ce temps, Josette et Ella ont réussi à libérer Roméo. Tous trois sortent du bateau. Il leur faut de l'aide... Mais arriveront-ils à temps au Bar-Bapapa ?

*Eclairer le quai. Ella, Josette et Roméo sortent du bateau. Ils courent sur le quai au ralenti et croisent des musiciens et/ou passants qui se promènent.*

**JOSETTE** : Suivez-nous !

**MUSICIENS et/ou PASSANTS** : Pourquoi ?

**ELLA** : Il doit y avoir du grabuge au bar de Paul Band !

**chanson n°11 : sur l'air de « When the Saints go marching in »**

## Dépêchons-nous !

paroles de Ann Rocard

- sur l'air du negro-spiritual « When the Saints go marching in »

1- Dépêchons-nous ! Dépêchons-nous !  
Sautons par-dessus les cailloux !  
Courons tous vite jusqu'au bar  
pour ne pas arriver trop tard.

2- Dépêchons-nous ! Dépêchons-nous !  
Deux épouvantables voyous  
vont s'emparer sans hésiter  
du bar, le plus beau du quartier.

3- Dépêchons-nous ! Dépêchons-nous !  
Et risquons le tout pour le tout.  
Pas question que ces deux malfrats  
s'emparent du Bar-Bapapa.

4- Dépêchons-nous ! Dépêchons-nous !  
Il faut gagner à tous les coups !  
Ce n'est plus loin... Nous approchons...  
Pas un instant d'hésitation !

Dépêchons-nous ! Dépêchons-nous ! (*plusieurs fois*)

*Fin de la musique.*

## Scène 15

*Tous courent "au ralenti" et vont mimer ce que dit le narrateur.*

**NARRATEUR** : Josette, Roméo et Ella bondissent dans le bar, suivis des musiciens et des passants. Surpris, Louis et Clark se retournent.

**TROMPETTISTE CURIEUX** : Ah... Quel suspense !

**NARRATEUR** : Lili en profite pour frapper la main de Clark, avec le manche de son balai.

*Attention : Lili fait semblant de frapper la main de Clark (pas question que l'acteur ait les os brisés !)*

**TROMPETTISTE CURIEUX** : Bravo !

**NARRATEUR** : L'arme de Clark tombe par terre. Une autre serveuse pousse l'arme du pied.

**TROMPETTISTE CURIEUX** : Belle action ! Mise en touche ! Mieux qu'un match de foot !

**NARRATEUR** : Arrête de dire n'importe quoi ! Tu veux connaître la fin de l'histoire ?

**TROMPETTISTE CURIEUX** : Oh, oui !

**NARRATEUR** : Alors, tais-toi, O.K. ?

**TROMPETTISTE CURIEUX** : O.K.

**NARRATEUR** : Roméo, Josette, Ella, les musiciens et les passants entourent Louis et Clark. Lili en profite pour aller détacher Paul et Duke... Et Charlie pointe le nez hors de sa cachette. Pendant toute la bagarre, il a préféré rester caché sous une table, et il ne va surtout pas s'en vanter.

*Charlie sort de dessous la table et il regarde le public en posant l'index sur ses lèvres :*

**CHARLIE** : *(l'air de dire "pas besoin que ça s'ébruite")* Chut... *(il rejoint les autres sur la pointe des pieds)*

*Pour la mise en scène : demi-cercle ouvert du côté des spectateurs. Les serveuses restent au fond de la pièce, sauf Lili qui va détacher Paul et Duke.*

**NARRATEUR** : Clark et Louis sont en mauvaise posture. Comment Roméo et les autres vont-ils s'en débarrasser ?

**ROMEO** : Claquettes !

**MUSICIENS et PASSANTS** (sans crier) : Claquettes !

*Musique de claquettes. Tous claquent des doigts en rythme.*

**ROMEO** : J'ai dit "claquettes" !

**MUSICIENS et PASSANTS** : Il a dit "claquettes" !

**LOUIS et CLARK** : Comment ça "claquettes" ?

*Le cercle se resserre autour de Louis et Clark.*

**ROMEO** : Dansez !

**LOUIS et CLARK** : Mais...

**MUSICIENS** : Dansez !

*Le cercle se resserre encore. Louis et Clark font des claquettes jusqu'à épuisement. Ils finissent par tomber sur le plancher.*

**Chanson n°12** (sur l'air de « Down by the Riverside »)

Deux versions à faire découvrir aux acteurs : <http://www.youtube.com/watch?v=3B-J1my6ZAA>

## **Le danger est passé**

paroles de Ann Rocard

- sur l'air du negro-spiritual « Down by the riverside »

1- On l'a échappé belle...

Le danger est passé *(3 fois)*

On l'a échappé belle...

Le danger est passé

et le bar est vraiment sauvé.

Et le bar est vraiment sauvé *(2 fois)*

... Le bar est sauvé. *(les 2 lignes bis)*

2- On a tous réussi...

Le danger est passé *(3 fois)*

On a tous réussi...

Le danger est passé

et le bar est vraiment sauvé.

Et le bar est vraiment sauvé *(2 fois)*

... Le bar est sauvé. *(les 2 lignes bis)*

3- On n'aura plus d'ennuis...

Le danger est passé *(3 fois)*

On n'aura plus d'ennuis...

Le danger est passé

et le bar est vraiment sauvé.

Et le bar est vraiment sauvé *(2 fois)*

... Le bar est sauvé. *(les 2 lignes bis)*

## Scène 16

**NARRATEUR** : Clark et Louis ne mettront plus jamais les pieds au Bar-Bapapa. Ils vont même décider de quitter la région et de se lancer dans l'élevage de limaçons.

*Tous les autres applaudissent. Les serveuses font semblant de "balayer" Louis et Clark qui sortent à quatre pattes, totalement épuisés.*

**SERVEUSES** : Quels merveilleux danseurs !

**DUKE** : Tu devrais leur faire signer un contrat, p'pa.

**ELLA** : Bien dit, Duke !

**PAUL** : Grâce à notre sauveur, le Bar-Bapapa ne tombera pas dans de mauvaises mains. D'ailleurs, où est-il, notre sauveur ?

**ELLA** : Là-bas !

*Roméo s'éloigne.*

**JOSETTE** : Ne pars pas, Roméo !

**LILI** : Tu n'as pas faim ? Je suis sûre qu'il reste un couvert pour toi.

**PAUL** : Tu ne chercherais pas un toit, par hasard ?

**ELLA** : Il y a une chambre libre au premier étage du Bar-Bapapa.

**DUKE** : Et tu ne rêvais pas de faire partie d'un groupe de jazz ?

**MUSICIENS** : Tu ne voudrais pas devenir musicien ?

**JOSETTE** : Et ne plus me quitter ? *(elle tend les mains à Roméo)*

*Roméo, ému, fait oui de la tête. Tous deux sont face à face, les yeux dans les yeux et ils se tiennent les mains.*

**NARRATEUR** : Ah, l'amour ! Qu'ils sont mignons ces deux-là, yeux dans les yeux, mains dans les mains.

**TROMPETTISTE CURIEUX** : C'est la scène du baiser comme dans les films ?

**NARRATEUR** : Ils attendront peut-être qu'il y ait moins de spectateurs.

**TROMPETTISTE CURIEUX** : Je suis un peu déçu...

**NARRATEUR** : Moi aussi. Mais on ne peut pas tout avoir.

**TROMPETTISTE CURIEUX** : Et j'aime bien les histoires qui finissent bien.

**NARRATEUR** : Alors écoute le mot de la fin !

*Paul Band s'approche de Roméo qui arrête un peu de regarder Josette.*

**PAUL** : Sois le bienvenu chez nous, Roméo !

**TOUS sauf Roméo** : Sois le bienvenu au royaume de la musique !

*Les musiciens prennent leurs instruments. Josette et Roméo se prennent par la main.*

*Puis tous chantent. Eventuellement, les passants ou les serveuses dansent.*

## chanson n°13 : Au royaume de la musique

paroles de Ann Rocard - musique de Jean Warthmann

Au royaume de la musique,  
le roi Saxo a mal au dos.  
Il suffit juste d'un déclic... hic !  
C'est fantastique ! Le voilà guéri aussitôt.

La trompette est mélancolique  
et la batterie a trop chaud.  
Il suffit juste d'un déclic... hic !  
pour qu'ils soient guéris aussitôt.

La contrebasse est diabolique,  
le piano est près du tombeau.  
Il suffit juste d'un déclic... hic !  
C'est fantastique ! Les voilà guéris aussitôt.

La clarinette est élastique,  
le banjo est mal dans sa peau.  
Il suffit juste d'un déclic... hic !  
pour qu'ils soient guéris aussitôt.

La flûte à bec est asthmatique,  
l'harmonica se croit Zorro.  
Il suffit juste d'un déclic... hic !  
C'est fantastique ! Les voilà guéris aussitôt.

Le triangle est antipathique,  
la guitare a tous les défauts.  
Il suffit juste d'un déclic... hic !  
pour qu'ils soient guéris aussitôt.

Au royaume de la musique,  
les instruments jouent vraiment faux.  
Il suffit juste d'un déclic... hic !  
C'est fantastique ! Les voilà guéris aussitôt.

*Salut final. Noir.*

**Fin**