

# AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis le site

<http://www.leproscenium.com>

**Ce texte est protégé par les droits d'auteur.**

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits (la SACD par exemple pour la France).

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

**Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.**

**Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.**

# Sketches « historiques » faciles

Comédie à sketches

de Ann ROCARD

## Caractéristiques

### Durées approximatives :

- Léon Gromagnon à la chasse : 5 mn (création 1986).
- Le dragon à trois têtes : 4 mn + danse finale environ 2 mn (création 1991).
- La poule au pot : 3 mn 30 + danse finale (création 1988).
- Où sont les moutons ? : 1 mn 30 (création 1990).
- Dans le saloon : 3 mn 30 + french-cancan (création 1988).
- Les Raquettes folles : 4 mn 30 + 2 morceaux de rock de 1 à 2 mn chacun (création 1990).
- Les surprises de Zibouli : 3 mn 30 (création 1989).

### Époques :

- Léon Gromagnon à la chasse : Préhistoire.
- Le dragon à trois têtes : Moyen Âge.
- La poule au pot : Sous Henri IV.
- Où sont les moutons ? : Révolution.
- Dans le saloon : Far West.
- Les Raquettes folles : Actuellement.
- Les surprises de Zibouli : Futur.

### Distribution :

- Léon Gromagnon à la chasse : 6 acteurs minimum (Léon, Lili, le mammouth, le dinosaure, l'ancêtre du cheval, le lion qui ne parle pas) + des figurants pour les animaux préhistoriques (les uns derrière les autres, cachés sous un large tissu – seul la première tête est visible).
- Le dragon à trois têtes : 6 acteurs (Jeannot, Gertrude, Coline, le dragon composé de 3 acteurs).
- La poule au pot : 4 acteurs (Marie, Louis, Pierre, Madeleine) + enfants-figurants de petite taille.
- Où sont les moutons ? : 2 acteurs (la bergère et l'homme) + au besoin figurants-moutons.
- Dans le saloon : 10 acteurs (shérif, patron du saloon, Pierrot, le petit cow-boy mécontent, 2 cow-boys du bar, le cow-boy costaud, l'ennemi public et son complice, le cow-boy masqué ) + éventuels figurants (autres cow-boys, pianiste, danseuses du saloon).
- Les Raquettes folles : 4 acteurs minimum (le présentateur, Rocky, Billy, la première danseuse) + figurants (autres danseuses et 8 autres musiciens).

- Les surprises de Zibouli : 4 acteurs (Zibouli, Lucie, le marchand d'animaux, le perroquet) + figurants (le chat, le chien et d'autres animaux qui peuvent être remplacés par des peluches).

### **Accessoires :**

- Léon Gromagnon à la chasse : Larges tissus et masques pour les animaux. Caisse et tissu pour figurer le rocher. Faux gourdin : par exemple, bâton planté dans un bloc de mousse ou de polystyrène. Os en carton ou en plastique pour les cheveux de Lili.
- Le dragon à trois têtes : 2 chaises, objets pour Gertrude (ex. tricot) et Léon (ex. morceau de bois et faux couteau), au besoin 2 flûtes, matelas et couverture, éventuellement chaudron et fausse cheminée, 3 cartons à décorer et peindre pour les têtes du dragon et un grand tissu pour le corps.
- La poule au pot : Une poule (en papier mâché, mousse ou polystyrène) suspendue au moyen d'un fil de nylon, table basse solide, plat, gobelets et assiettes non cassables, marmite (vraie ou silhouette en carton), grand couteau (en carton ou plastique), bandelettes. Un petit crochet est fixé au plafond au-dessus de la table, ce qui permet de faire coulisser le fil de nylon depuis les coulisses, donc de faire monter et descendre la poule.
- Où sont les moutons ? : Au besoin large panier avec ruban noué sur l'anse, boutons bien visibles du costume de l'homme, poisson rouge (en carton ou plastique) dans un bocal en plastique transparent.
- Dans le saloon : Bar, bouteille et verres non cassables, tables et sièges, cartes, faux piano (grand carton peint en noir et blanc), balai, sciure, banc, revolvers, masque pour le cow-boy masqué.
- Les Raquettes folles : Pour chaque musicien 1 raquette et 2 balles de tennis, si possible perruques colorées, montre, crêpe en carton, 1 faux micro (ex. corde à sauter) pour le chanteur et 1 micro au très long fil pour le présentateur, 1 ou plusieurs feuilles sur lesquelles est écrit « C'EST FINI ! », du ruban adhésif, spots de couleur.
- Les surprises de Zibouli : Un talkie-walkie (vrai ou faux), 2 pompes à essence (par exemple, des silhouettes en bois ou carton ; une corde à sauter, placée sur le côté, figure le tuyau), un verre non cassable, éléments de décor pour le magasin d'animaux, faux billets.

**Public** : tout public.

### **Synopsis :**

- Léon Gromagnon à la chasse : Le grand chasseur préhistorique, Léon Gromagnon, a bien du mal à découvrir le moindre moustique. Pourtant d'énormes bêtes le suivent discrètement... (page 6)
- Le dragon à trois têtes : Un dragon dévaste la contrée. Coline saura-t-elle en venir à bout ? (page 8)

- La poule au pot : Le bon roi Henri veut, paraît-il, qu'on mange une poule au pot tous les dimanches. Mais que faire si la poule s'envole au-dessus de la marmite ? (page 11)
- Où sont les moutons ? : Même pour une bergère, il est parfois risqué de compter les moutons ! (page 13)
- Dans le saloon : Scène typique de saloon. (page 14)
- Les Raquettes folles : Un présentateur de télévision reçoit un célèbre groupe de rockers qui a remplacé ses guitares par des raquettes de tennis. (page 16)
- Les surprises de Zibouli : Un extraterrestre achète un perroquet... (page 19)

L'auteure peut être contactée par courriel : [annrocard14@gmail.com](mailto:annrocard14@gmail.com) - ou par l'intermédiaire de son site : <http://www.annrocard.com/>

## Léon Gromagnon à la chasse

*Léon Gromagnon marche, un gourdin (faux !) sur l'épaule. (vous pouvez voir une photo page 37 dans le livre de l'auteur « Monter des spectacles », cf site)*

**LÉON** : J'y vais, j'y vais pas, j'y vais, j'y vais pas...

**LILI** : Que fais-tu, Léon ?

**LÉON** : Moi, Léon Gromagnon, grand chasseur préhistorique, je réfléchis ! J'y vais, j'y vais pas, j'y vais, j'y vais pas...

**LILI** : Où ça ?

**LÉON** : À la chasse.

**LILI** : Bien sûr que tu y vas ! Nous n'avons plus rien à manger.

**LÉON** : Adieu, Lili !

**LILI** : Bonne chance, Léon ! Si tu n'es pas rentré avant la nuit, je partirai à ta recherche.

*Léon Gromagnon s'éloigne. Lili rentre dans la caverne.*

**LÉON** : On ne rencontre presque jamais d'animaux par ici. Qu'est-ce que je vais bien pouvoir rapporter à la caverne pour le souper ?

*Léon Gromagnon marche de long en large, suivi par un mammouth. Léon grimpe sur un rocher et regarde l'horizon.*

**LÉON** : Pas la moindre petite bestiole. Pas même un moustique.

*Pendant ce temps, un dinosaure se place derrière le mammouth. Léon Gromagnon se remet à marcher de long en large, suivi par les deux animaux. Puis un cheval préhistorique les suit aussi.*

**LÉON** : Voilà deux heures que je marche. Toujours pas de bifteck en vue. Ohé, y a quelqu'un ?

**MAMMOUTH** : Ouais !

**LÉON** : Il m'a semblé entendre une voix. Qui a parlé ?

**MAMMOUTH** : Moi, Kroute, le mammouth.

*Léon Gromagnon fait demi-tour lentement. Les trois animaux sont toujours derrière lui, c'est pourquoi il ne les voit pas.*

**LÉON** : J'ai dû rêver. Ohé, y a quelqu'un ?

**DINOSAURE** : Ouais !

**LÉON** : Qui a parlé ?

**DINOSAURE** : Moi, Hector, le dinosaure !

*De nouveau, demi-tour de Léon, suivi des trois animaux.*

**LÉON** : J'ai dû rêver. Ohé, y a quelqu'un ?

**ANCÊTRE DU CHEVAL** : Ouais !

**LÉON** : Qui a parlé ?

**ANCÊTRE DU CHEVAL** : Moi, Hannibal !

*Léon se retourne et aperçoit les trois animaux.*

**LÉON** : (*s'enfuit*) Aaaaaaaaaaaah !

**MAMMOUTH** : Quel drôle de chasseur !

**DINOSAURE** : On lui a fait peur !

**ANCÊTRE DU CHEVAL** : Chic ! C'est la première fois que je fais peur à un chasseur.

*Les trois animaux poursuivent Léon. Tous les quatre font plusieurs fois le tour de la scène.*

**LÉON** : (*se retourne tout en courant*) Pitié !

**MAMMOUTH** : Attends-nous !

**DINOSAURE** : Arrête-toi, chasseur !

**ANCÊTRE DU CHEVAL** : Il ne faut pas avoir peur !

**LÉON** : (*court toujours*) C'est vous qui le dites !

*Léon s'arrête, se retourne et lève bien haut son gourdin.*

**LÉON** : N'approchez pas ou je vous assomme !

**MAMMOUTH** : Faire du mal à de gentilles petites bêtes comme nous ?

**DINOSAURE** : Nous nous plaindrons à la Société protectrice des animaux préhistoriques.

**ANCÊTRE DU CHEVAL** : Je dirais même plus, nous nous plaindrons !

**LÉON** : (*hoche la tête*) Et qu'est-ce que je vais rapporter pour le souper ?

**MAMMOUTH** : (*montre*) Des racines comme celles-ci...

**DINOSAURE** : (*montre*) Des fruits comme ceux-là...

**ANCÊTRE DU CHEVAL** : Et peut-être un lion aux longues dents ? En voici justement un qui approche. Cachons-nous !

*Tous les quatre se cachent. Le lion arrive. Le mammouth, le dinosaure et l'ancêtre du cheval poussent de grands cris. Le lion recule et Léon fait semblant de l'assommer.*

**LÉON** : Hourra !

**LILI** : (*arrive en courant*) Ah, tu est là, Léon ! Je te cherchais partout.

**LÉON** : Que dirais-tu d'un rôti de lion féroce ?

**LILI** : Magnifique ! Tu es vraiment le plus grand chasseur préhistorique que je connaisse.

*Léon et Lili emportent le lion assommé.*

**LÉON** : (*se retourne*) La prochaine fois que j'irai à la chasse, j'espère que vous me rejoindrez. Au revoir, les amis !

**LES 3 ANIMAUX** : À bientôt, Léon Gromagnon !

**Fin du sketch**

## Le dragon à trois têtes

*Décor et costumes moyenâgeux. Jeannot, un vieux monsieur, et Gertrude, une vieille dame, sont assis auprès d'un chaudron ou devant une fausse cheminée. Au début, ils peuvent jouer de la flûte, puis ils discutent. Coline, une petite fille se glisse derrière eux et les écoute sans se faire voir.*

**GERTRUDE** : *(se lamente)* Ah, Jeannot... Chaque nuit, le dragon à trois têtes dévaste le pays. Il vole la nourriture et détruit tout sur son passage.

**JEANNOT** : Quelquefois, il emporte aussi des enfants... Ah, Gertrude, c'est une calamité !

**COLINE** : C'est quoi une calamité ?

**GERTRUDE** : Que fais-tu là, Coline ?

**JEANNOT** : Tu devrais dormir depuis longtemps.

**COLINE** : C'est quoi une calamité ?

**GERTRUDE** : Une catastrophe.

**JEANNOT** : Je vais me fâcher, Coline. Va te coucher !

**COLINE** : *(en sortant)* Pfff... On ne répond jamais à mes questions.

**GERTRUDE** : Tu crois qu'elle a entendu ce que nous disions ?

**JEANNOT** : Non... Nous parlions doucement. Viens, Gertrude, allons dormir.

**GERTRUDE** : Et le dragon ?

**JEANNOT** : Nous ne pouvons rien contre lui.

*Gertrude et Jeannot s'allongent sur un matelas, dans un coin, et s'endorment. La petite fille revient sur la pointe des pieds.*

**COLINE** : J'ai tout entendu, bien sûr. Un dragon à trois têtes ? Ah, je comprends pourquoi tout est cassé et pourquoi nous n'avons plus rien à manger. Calamité ! Grand-père a raison !

*Quand Gertrude et Jeannot parlent, Coline s'immobilise.*

**JEANNOT** : *(toujours couché)* Tu m'as parlé, Gertrude ?

**GERTRUDE** : *(toujours couchée)* Mais non, Jeannot. Je dors.

**JEANNOT** : Alors tu parles en dormant.

**GERTRUDE** : Tu rêves, Jeannot. Tu rêves.

*Quand Gertrude et Jeannot ne bougent plus et ne parlent plus, Coline sort de la maison.*

**COLINE** : *(regarde le sol)* Il est passé par là. Je vais le suivre sans me faire remarquer.

*Coline suit la piste. Peu après, le dragon marche derrière elle. Trois acteurs sont cachés sous un grand tissu ; sur chaque tête se trouve un masque de dragon en carton. Au début, quand le dragon parle à Coline, elle ne fait pas attention à lui.*

**COLINE** : Si je rencontre ce dragon, je lui tords le cou... Heu, plutôt les trois cous !



**DRAGON** : (*grosse voix*) Ah, oui ? Et comment ?

**COLINE** : (*mime sans se retourner*) Je serre le premier cou... couic ! Puis le deuxième cou... couic ! Enfin, le troisième... couic !

**DRAGON** : Tu as déjà serré des cous de dragon ?

**COLINE** : Non, jamais. Mais il ne faut pas le répéter.

**DRAGON** : (*rugit*) Veux-tu essayer ?

**COLINE** : (*se retourne*) Aaaaaah ! (*aux spectateurs*) Je ferais mieux de prendre mes jambes à mon cou... sans trop serrer !

**DRAGON** : Je t'ai fait peur ?

**COLINE** : (*recule lentement*) Non... Tout d'abord, je vous ai pris pour...

**DRAGON** : Un éléphant ?

**COLINE** : Non...

**DRAGON** : Un dinosaure ?

**COLINE** : Non...

**DRAGON** : Un dragon ?

**COLINE** : Oui, c'est un peu ça...

*Le dragon éclate de rire.*

**COLINE** : (*aux spectateurs*) Il est plus gros que je ne pensais...

**DRAGON** : Que marmonnes-tu ?

**COLINE** : Vous êtes plus petit que je ne pensais.

**DRAGON** : Moi, petit ?

**COLINE** : (*aux spectateurs*) Il n'a pas l'air bête. Dommage...

**DRAGON** : Que dis-tu ?

**COLINE** : Vous n'avez pas l'air malin. Tant mieux !

**DRAGON** : (*rugit*) Moi, pas malin ?

**COLINE** : Vous voulez une preuve ?

**DRAGON** : Quelle preuve ?

**COLINE** : Regardez votre tête !

**DRAGON** : Laquelle ?

**COLINE** : Celle qui est derrière vous.

**DRAGON** : Où ça ?

*Le dragon se met à tourner sur lui-même, chaque tête observant celle qui la suit. Peu à peu, il titube.*

**DRAGON** : Au secours ! Je perds la tête !

**COLINE** : Laquelle ?

**DRAGON** : Celle-là ! Aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaah !

*Le dragon s'effondre. Coline se frotte les mains.*

**COLINE** : Je vais vite chercher mon grand-père pour qu'il découpe ce dragon en rondelles de saucisson. Oui, vite avant qu'il se réveille ! *(aux spectateurs)* Combien de rondelles ? Qui vivra verra. Mais à mon avis, ce dragon-là n'en saura rien. Tout est bien qui finit bien !

**Fin du sketch.**

## La poule au pot

*Marie met le couvert. Dans le plat, il y a une poule en papier mâché ou mousse peinte, suspendue au plafond au moyen d'un fil de nylon. (vous pouvez voir une photo page 31 dans le livre de l'auteur « Monter des spectacles », cf site)*

**MARIE** : Hum, nous allons nous régaler...

**LOUIS** : (*entre*) Oh, la Marie ! Que ça sent bon ! Qu'as-tu donc préparé pour le dîner ?

**MARIE** : C'est dimanche aujourd'hui, mon vieux Louis...

**LOUIS** : Et alors ?

**MARIE** : Notre bon roi Henri IV veut qu'on mange une poule au pot tous les dimanches.

**LOUIS** : Quelle bonne idée ! (*réfléchit*) Mais nous n'avons pas de poule... où l'as-tu donc trouvée ?

**MARIE** : Chez le voisin.

**LOUIS** : (*réfléchit*) Mais nous n'avons pas d'argent pour acheter sa poule... comment as-tu fait ?

**MARIE** : Moi, rien ! C'est la poule qui est venue frapper à la porte. (*mime*) Je lui ai ouvert et elle a sauté toute seule dans la marmite.

**LOUIS** : (*tout attendri*) Quelle brave poule ! Une poule sauteuse, c'est une race qui se perd, ma chère Marie.

**MARIE** : Et si nous la mangions ?

**LOUIS** : Nous deux seulement ? Oh, non ! Il faut inviter le voisin puisque c'est sa poule.

**MARIE** : Il ne le sait pas.

**LOUIS** : Ce n'est pas une raison.

*Marie ajoute des assiettes. Louis ouvre la porte et appelle le voisin.*

**LOUIS** : Ohé, Pierre ! C'est dimanche ! Viens donc manger la poule du roi Henri avec nous !

**Voix de PIERRE** : J'arrive.

*Bruit de pas. Pierre entre, suivi de sa femme et de tous ses enfants.*

**LOUIS** : Vous êtes un peu nombreux pour une si petite poule !

**MARIE** : (*à Louis*) Tu as eu vraiment une mauvaise idée de l'inviter.

**PIERRE** : (*regarde attentivement la poule*) Tiens, comme c'est bizarre... Cette poule ne m'est pas inconnue. Madeleine, qu'en penses-tu ?

**MADELEINE** : J'ai déjà vu cette poule-là quelque part...

*Pierre et Madeleine se tournent vers Louis, l'air soupçonneux.*

**LOUIS** : Toutes les poules se ressemblent ! On en a vu une, on en a vu cent. Poule qui roule n'amasse pas mousse. Il ne faut pas vendre la peau de la poule avant de l'avoir tuée !

**MARIE** : (*frappe des mains*) À table !

**LOUIS** : C'est cela, à table !

*Tous s'assoient autour de la table.*

**MARIE** : Louis, découpe-la !

*Louis sort son grand couteau (en carton ou plastique). Au moment où il va le planter dans la poule, celle-ci fait un bond. Un accessoiriste, caché dans les coulisses, tire sur le fil de nylon qui permet d'élever la poule au-dessus du plat.*

**LOUIS** : Oh !

**PIERRE** : Elle a bougé ! L'avez-vous vue sauter ?

**TOUS** : Oui, on l'a vue sauter !

**MARIE** : Pas étonnant pour une poule sauteuse.

**MADELEINE** : Une poule sauteuse ?

**MARIE** : Recommence, Louis !

*Même scène. La poule fait un bond.*

**LOUIS** : Oh !

**TOUS** : Elle a encore sauté !

*Louis relève son couteau. Cette fois-ci, la poule s'envole au plafond et n'en redescend plus.*

**MADELEINE** : Il faut monter sur la table.

**MARIE** : (*enlève la vaisselle*) Oui, allons-y !

*Pierre et Louis grimpent sur la table. Louis attrape la poule, puis tous les deux tombent sur Marie, Madeleine et les enfants (sans se faire mal).*

**TOUS** : Aïe ! Ouille !

**LOUIS** : Je la tiens ! Je la tiens !

**TOUS** : Qui ?

**LOUIS** : La poule !

*Louis repose la poule sur le plat et la découpe. Marie et Madeleine recouvrent de bandelettes les blessés. Puis tous s'assoient autour de la table et font semblant de manger.*

**LOUIS** : Je me demande si le bon roi Henri a eu une bonne idée avec son histoire de poule au pot tous les dimanches...

**PIERRE** : (*avec un clin d'œil*) Oui, surtout si chaque dimanche, une de mes poules disparaît !

*Tous éclatent de rire et se mettent à danser.*

**Fin du sketch**

## Où sont les moutons ?

*La bergère dort debout. Arrive un homme qui la regarde, furieux. Costumes révolutionnaires.*

**HOMME** : Où sont passés mes moutons ?

**BERGÈRE** : (*s'éveille*) Quels boutons ? (*montre le vêtement de l'homme*) Là !

**HOMME** : Mes tou-mons !

**BERGÈRE** : Toumons ? Quels toumons ?

**HOMME** : Mêêê... je deviens chèvre ! (*se fâche et gesticule*) Mes moutons !

**BERGÈRE** : (*étonnée*) Quelle révolution ! Que d'agitation !

**HOMME** : (*furieux*) Revenons à nos moutons !

**BERGÈRE** : Qu'avez-vous ? D'habitude, vous êtes doux comme un agneau...

**HOMME** : Je cherche mes moutons !

**BERGÈRE** : (*fait un geste du bras*) Ils sont là ! (*regarde autour d'elle*) Incroyable... Ils ont disparu.

**HOMME** : Comme hier, comme avant-hier. Ils se sont peut-être transformés en nuages ?

**BERGÈRE** : Peut-être... C'est une histoire à dormir debout.

**HOMME** : Expliquez-vous !

**BERGÈRE** : (*mime*) Ils jouaient à saute-mouton... Je les comptais comme vous m'aviez demandé de le faire, et puis...

**HOMME** : Et puis ?

**BERGÈRE** : Je ne m'en souviens plus.

**HOMME** : Une bergère qui perd la tête ! Une bergère qui ne sait même pas compter les moutons ! Renvoyée, vous êtes renvoyée !

*La bergère s'éloigne vers les coulisses. Les moutons passent sur scène (figurants ou silhouettes).*

**HOMME** : (*aperçoit les moutons*) Ah, les voilà ! Un mouton... deux... trois... quatre... (*s'endort au fur et à mesure qu'il compte*) Mêêê... C'est une histoire à dor... à dormir de... à dormir debout. (*ne bouge plus*)

*La bergère repasse en portant un poisson rouge dans un bocal.*

**BERGÈRE** : J'ai trouvé un nouveau métier révolutionnaire. De temps en temps, je coince la bulle près de mon protégé... et je suis heureuse comme un poisson dans l'eau.

**Fin du sketch**

## Dans le saloon

*Décor de saloon : bar, sièges et tables, faux piano. Le patron du saloon balaie la sciure. Des cow-boys boivent debout devant le bar. Éventuellement, d'autres cow-boys jouent aux cartes, assis autour d'une table.*

**SHERIF** : *(entre)* Salut, Jo !

**PATRON** : Bonjour, shérif !

**SHERIF** : Tu mets de la sciure par terre avant de balayer ?

**PATRON** : Oh non, shérif ! Il y a eu de la bagarre tout à l'heure. C'est tout ce qu'il reste d'une table !

*Le shérif hoche la tête et va s'asseoir sur un banc.*

**PIERROT** : *(entre)* Bonjour, la compagnie !

**PATRON** : Sois poli, Pierrot !

**PIERROT** : Oui, papa !

*Pierrot va s'asseoir sur les genoux du shérif.*

**PIERROT** : Bonjour, shérif !

**SHERIF** : Bonjour, Pierrot ! Pourquoi donc t'assieds-tu sur mes genoux ?

**PIERROT** : Parce que papa a repeint le banc et que la peinture n'est pas sèche.

*Le shérif se lève aussitôt et regarde son pantalon. Pendant ce temps, un cow-boy masqué entre à reculons dans le saloon et va se cacher dans un coin. Puis un cow-boy mécontent entre dans le saloon.*

**COW-BOY MÉCONTENT** : Tonnerre de tonnerre ! Qui a peint mon cheval en vert ?

**COW-BOYS DU BAR** : *(tremblant)* Pas nous ! Pas nous !

*Un cow-boy très costaud s'approche, l'air méchant.*

**COW-BOY COSTAUD** : C'est moi, minus ! Pourquoi ?

**COW-BOY MÉCONTENT** : C'était simplement pour savoir quand vous passerez la deuxième couche...

**COW-BOY COSTAUD** : Je préfère ça !

*Le cow-boy costaud tourne le dos au cow-boy mécontent qui fait semblant de le boxer. Dès que le cow-boy costaud se retourne, le mécontent sifflote, l'air de rien.*

**SHERIF** : *(lève le bras)* Silence ! J'ai entendu des coups de feu.

**Voix de l'ENNEMI PUBLIC** : *(grosse voix au-dehors)* Il a dû se cacher dans le saloon. Allons-y !

**PATRON** : C'est l'ennemi public numéro 213 !

*Tous se cachent derrière le bar ou sous les tables et sortent leurs revolvers. L'ennemi public entre, suivi de son complice.*

**ENNEMI PUBLIC** : Haut les mains !

**PIERROT** : Peau de lapin !

**COW-BOY MASQUÉ** : *(sort de sa cachette)* C'est moi que tu cherches ?

**ENNEMI PUBLIC** : Si tu bouges, je tire !

**COW-BOY MASQUÉ** : Si tu tires, je bouge !

**PIERROT** : *(crie)* Attention ! Un monstre derrière vous !

*Les trois bandits se retournent. Le shérif tire trois coups de revolver et les armes des trois bandits tombent par terre.*

**PATRON** : Bien visé, shérif !

**SHERIF** : Oui, mais grâce à Pierrot !

**LES 3 BANDITS** : On se rend...

**COW-BOY COSTAUD** : *(saisit les bandits)* Je vais vous mettre au chaud, mes cocos !

**SHERIF** : N'oublie pas de fermer la porte de la prison à clef.

*Le cow-boy costaud sort en entraînant les trois bandits.*

**PATRON** : Bon débarras ! C'est ma tournée. Qu'est-ce que je vous sers ?

**PIERROT** : C'est moi qui choisis ! Limonade sans whisky pour tout le monde !

*Le pianiste fait semblant de jouer du piano. Des danseuses viennent danser (french-cancan final) et tous les applaudissent.*

**Fin du sketch**

## Les Raquettes folles

*Ambiance de plateau de télévision. Le présentateur arrive sur scène, micro à la main.*

**PRÉSENTATEUR** : Ce soir, je vais vous présenter un tout nouveau groupe de rock : Les Raquettes folles ! On les applaudit bien fort !

*Le groupe de rockers entre sur scène (perruques colorées et vêtements très originaux). Il y a au minimum 1 danseuse et 2 musiciens (au maximum 12 personnes). Chaque musicien porte une raquette et cache deux balles de tennis dans ses poches.*

**PRÉSENTATEUR** : Bonjour ! Bonjour !

**ROCKY** : Salut !

**PRÉSENTATEUR** : Je suis sûr que vous allez avoir beaucoup de succès.

**BILLY** : Moi, aussi.

**ROCKY** : (*montre sa montre*) Bon, on commence ?

**PRÉSENTATEUR** : Tout d'abord, quelques questions que le public rêve de vous poser.

**BILLY** : Quoi ? Il dort déjà ?

**PRÉSENTATEUR** : Hum... que les spectateurs désirent vous poser.

**1<sup>e</sup> DANSEUSE** : J'adore répondre aux questions.

**PRÉSENTATEUR** : Pourquoi avoir choisi ce nom « Les Raquettes folles » ?

*Les musiciens lèvent leurs raquettes.*

**PRÉSENTATEUR** : Évidemment. Suis-je bête...

**ROCKY** : Je ne vous le fais pas dire.

**1<sup>e</sup> DANSEUSE** : Une autre question ?

**PRÉSENTATEUR** : Pourquoi des raquettes de tennis à la place de guitares ?

**BILLY** : Ce sont d'excellents instruments de musique.

**PRÉSENTATEUR** : Ah, oui ?

**1<sup>e</sup> DANSEUSE** : Vous n'en croirez pas vos oreilles qui sont d'ailleurs particulièrement mignonnes.

**PRÉSENTATEUR** : (*se caresse les oreilles*) Ah, oui ?

**ROCKY** : Mieux vaut une raquette pour ouvrir le bal.

**PRÉSENTATEUR** : Pour ouvrir le bal... Et pourquoi ?

*Chaque musicien sort une balle de sa poche et la fait rebondir sur sa raquette.*

**BILLY** : Le bal est ouvert !

**PRÉSENTATEUR** : Mais les autres questions...

**1<sup>e</sup> DANSEUSE** : Trop tard !

*Rock endiablé. Les musiciens grattent leurs raquettes et les danseuses se trémoussent. L'un d'entre eux chante des mots incompréhensibles dans son micro.*



*Attention : pas plus de 1 à 2 minutes, sauf si les danseuses font une super prestation.  
À la fin du morceau de musique, le groupe salue.*

**PRÉSENTATEUR** : Ils sont très fous... Pardon ! Ils sont très forts.

**BILLY** : Oui, on nous l'a déjà dit.

**PRÉSENTATEUR** : Il paraît que vous animez souvent les bals de carnaval. Pourquoi ?

**1<sup>e</sup> DANSEUSE** : À cause des crêpes !

**ROCKY** : (*sort une crêpe en carton de sa poche*) Si un spectateur nous lance une crêpe...

**PRÉSENTATEUR** : Une crêpe ? Pourquoi pas une tomate ?

**1<sup>e</sup> DANSEUSE** : Une crêpe de carnaval, gros bêta !

**BILLY** : Il est agaçant, celui-là ! Il nous interrompt tout le temps.

**ROCKY** : (*fait rebondir la crêpe sur sa raquette*) Je disais donc... Si un spectateur nous lance une crêpe, on la renvoie si elle ne nous plaît pas...

**BILLY** : Ou on la mange si l'on a une petite faim.

**PRÉSENTATEUR** : Ah, oui ?

**ROCKY** : Vous avez compris ?

*Le présentateur fait signe que non.*

**1<sup>e</sup> DANSEUSE** : (*aux autres*) Il n'est pas très malin, mais il est vraiment chou.

**PRÉSENTATEUR** : (*l'air un peu bête*) Ah, oui ?

**BILLY** : (*sort une balle de sa poche*) Criez « Balle » !

**PRÉSENTATEUR** : Qui ? Moi ?

**1<sup>e</sup> DANSEUSE** : Vous avez une jolie voix, il faut en profiter.

**PRÉSENTATEUR** : Qui ? Moi ? Balle !

*De nouveau, les musiciens font rebondir une balle sur leurs raquettes et la musique reprend. Rock endiablé. Une danseuse fait danser le présentateur qui se retrouve tout emmêlé dans le fil de son micro.*

*À la fin du morceau de musique, les musiciens fixent une feuille sur chaque raquette avec du ruban adhésif : « C'EST FINI ! », puis ils quittent la scène en laissant le présentateur ficelé.*

**PRÉSENTATEUR** : On les applaudit bien fort ! C'étaient Les Raquettes molles... Pardon ! Les Raquettes folles ! (*tombe*) Au revoir ! Bonne nuit ! (*la lumière s'éteint - crie*) Et moi ? Qui va venir me chercher ?

*La 1<sup>e</sup> danseuse revient sur la pointe des pieds, éclairée par une poursuite ou une lampe torche.*

**1<sup>e</sup> DANSEUSE** : Pauvre chou ! On ne va pas le laisser là. Il a de si jolies oreilles.

**PRÉSENTATEUR** : Des oreilles en feuille de chou ?

**1<sup>e</sup> DANSEUSE** : Je n'ai pas dit ça, mon trésor... Je vous emmène.

**PRÉSENTATEUR** : Où çà ?

**1<sup>e</sup> DANSEUSE** : Chut ! Ne parlez plus ! Vous allez abîmer votre jolie voix.

*La danseuse tire le présentateur par les pieds en direction des coulisses. Musique douce... Le présentateur chante dans son micro. Noir.*

**Fin de la pièce**

## Les surprises de Zibouli

*Un extraterrestre sautille sur la scène. Il tient un talkie-walkie.*

**ZIBOULI** : Alli alli ! Ici, Zibouli ! Je suis sur la planète Terre ! Je répète : je suis sur la planète Terre. (*regarde le sol attentivement*) En fer ? Non, elle n'est pas en fer. En verre ? Non, elle n'est pas en verre. En terre, je vous dis, en terre !

*Zibouli va un peu plus loin et aperçoit deux pompes à essence.*

**ZIBOULI** : Alli alli ! C'est toujours Zibouli ! Je viens d'apercevoir des Terriens. Ils sont debout, ils ne bougent pas. Et ils ont un doigt dans l'oreille.

*Zibouli s'approche des pompes à essence.*

**ZIBOULI** : Excusez-moi de vous déranger. Je m'appelle Zibouli et je voudrais explorer la planète Terre.

*Une petite fille s'approche.*

**LUCIE** : Vous voulez de l'essence ?

**ZIBOULI** : (*tend un verre*) Volontiers.

**LUCIE** : Je la mets dans ce verre ?

**ZIBOULI** : Évidemment, je ne bois jamais à la bouteille.

*Lucie prend l'extrémité du tuyau (corde) et fait semblant de verser de l'essence dans le verre. Zibouli boit et Lucie le regarde en se frappant le front avec l'index.*

**ZIBOULI** : Alli alli ! Ici, Zibouli ! Les Terriens sont très gentils ; ils m'ont offert à boire. Ils ont un animal domestique très poli.

**LUCIE** : C'est moi, l'animal domestique ?

**ZIBOULI** : Oui.

**LUCIE** : Vous ne seriez pas tombé sur la tête ?

**ZIBOULI** : (*tâte sa tête*) Non, je suis tombé sur la Terre.

*Lucie fait deux fois le tour de Zibouli en l'observant.*

**LUCIE** : Ce n'est pas le carnaval aujourd'hui. Pourquoi êtes-vous déguisé ?

**ZIBOULI** : (*rit*) Oh, excusez-moi, je ne me suis pas présenté. Zibouli, extraterrestre.

**LUCIE** : Un extraterrestre ? Un vrai ?

**ZIBOULI** : Est-ce que j'ai l'air d'un faux, d'une imitation ?

**LUCIE** : Youpi ! Moi, je suis Lucie de la Terre. Vous avez une soucoupe volante ?

**ZIBOULI** : Une soucoupe invisible, exactement.

**LUCIE** : Je peux venir avec vous ?

**ZIBOULI** : Bien sûr !

*Zibouli et Lucie font semblant de monter dans la soucoupe invisible et ils avancent lentement. Puis ils s'arrêtent devant un magasin d'animaux.*

**ZIBOULI** : Qu'est-ce que c'est ?

**LUCIE** : Un magasin d'animaux. On entre ?

**ZIBOULI** : D'accord.

*Zibouli et Lucie descendent de la soucoupe invisible et s'approchent du magasin.*

**MARCHAND** : Bonjour ! Voulez-vous ce superbe chat ?

**PERROQUET** : Chat chat chat ! Il est complètement idiot.

**MARCHAND** : Tais-toi un peu, Coco !

**ZIBOULI** : (*à Lucie*) Pourquoi répète-t-il ce que dit le marchand ?

**LUCIE** : C'est normal pour un perroquet.

**MARCHAND** : Voulez-vous ce très joli chiot ?

**PERROQUET** : Chiot chiot chiot ! Il est sourd comme un pot.

**MARCHAND** : Vas-tu te taire, Coco !

**ZIBOULI** : Et si on prenait le perroquet ?

**PERROQUET** : Perroquet perroquet perroquet !

**MARCHAND** : Il coûte 200 euros.

**PERROQUET** : Trop cher ! Beaucoup trop cher !

**LUCIE** : Il a raison, c'est trop cher.

**MARCHAND** : Bon, 100 euros, et il est à vous.

**PERROQUET** : Trop cher ! Beaucoup trop cher !

**ZIBOULI** : Il a raison.

**MARCHAND** : (*s'arrache les cheveux*) Je vous le donne. Prenez-le et que je ne le revoie plus jamais !

**PERROQUET** : Trop cher ! Beaucoup trop cher !

**MARCHAND** : (*sort des billets de sa poche*) Tenez, 100 euros, et partez immédiatement !

*Zibouli, Lucie et le perroquet s'éloignent et font semblant de grimper dans la soucoupe.*

**ZIBOULI** : Alli alli ! Ici, Zibouli ! Les magasins terriens sont fantastiques. On vous paie même pour emporter la marchandise.

**PERROQUET** : Alli alli ! Ici, li pirroquit ! Alli alli alli alli...

*Tous trois sortent de scène.*

**Fin du sketch**