

Projet de recherche de provenance OFC 2021-2022

Musée d'art et d'histoire Genève

NOTICES COURTES de 52 œuvres

Comprenant les données de base (auteur, titre, date, technique, dimensions, mode d'acquisition, no d'inventaire) ainsi qu'une bibliographie sélective et la provenance

Remarques :

- Le titre est celui qui s'est avéré le premier à avoir été utilisé dans les publications
- Les dimensions sont celles qui ont été constatées lors de l'examen matériel de l'œuvre
- La bibliographie est sélective. Elle retient les ouvrages contenant des informations relatives à la propriété de l'œuvre. Les publications parues après l'entrée de l'œuvre au MAH n'ont en général pas été retenues. Si la rubrique Bibliographie manque, cela signifie que l'œuvre n'a jamais été reproduite.

Brigitte Monti
Historienne de l'art, MA
15.10.2022

Pour citer ce document :

Brigitte Monti, *Projet de recherche de provenance OFC (Office fédéral de la Culture) 2021-2022. Rapport final*, Musée d'art et d'histoire, Genève, 2022

Albert Anker (Ins/Anet, 1831 – Ins/Anet, 1910)

Portrait d'une petite paysanne

1874

Huile sur toile

34,4 x 31,6 cm (sans cadre), 46.7 x 43.5 cm (avec cadre)

Dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost, 1984

Inv. 1984-0028

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/portrait-dune-petite-paysanne/1984-0028>



Bibliographie sélective par ordre chronologique

- Claude Lapaire, Margarida Archinard, Line Arnold et al., *Mille objets pour Genève, un patrimoine enrichi : Fondation Jean-Louis Prevost*, Genève, Musée d'art et d'histoire, 07.02.-21.05.1989, Genève, 1989, p. 170, no 537
- Sandor Kuthy, Therese Battachary-Stettler, *Albert Anker 1831-1910. Werkkatalog der Gemälde und Oelstudien. Catalogue raisonné des peintures et études à l'huile*, Berne, Bâle, 1995, p. 128, no 200, repr. nb

Provenance après recherche

- 28.10.1874 : vente par l'artiste à M. Pictet pour 100.— (« Liste de vente »)
- 1874 - 1879 : Collection Albert Pictet
- Septembre 1879 : don d'Albert Pictet à la famille Lullin
- 1879 – 1974 : Collection Lullin, par héritage à Madame Amédée Lullin (grand-mère de Jean Lullin) et ensuite à Jean Lullin
- 1974 : don à la Fondation Jean-Louis Prevost
- 1984 : dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost au MAH

Catégorie A

Pierre Bonnard (Fontenay-aux-Roses, 1867 - Le Cannet, 1947)

Nu à la lumière

1908

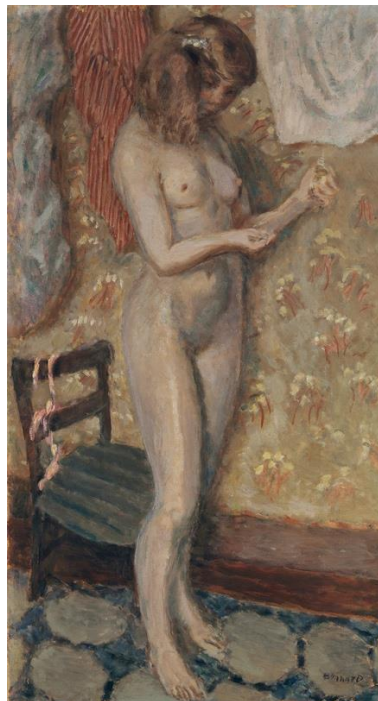
Huile sur toile

115,5 x 63,2 cm (sans cadre) ; 134,8 x 83 x 5 cm (avec cadre)

Legs Irène et Vassily Photiadès, 1977

Inv. 1977-0122

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/nu-la-lumiere/1977-0122>



Bibliographie par ordre chronologique

- Gustave Coquiote, *Bonnard*, Paris, 1922, pl. 10 repr.
- Charles Terrasse, *Bonnard*, Henri Floury, Paris, 1927, ill. p. 111 (sans indication du propriétaire)
- *Les maîtres de l'art indépendant 1895-1937*, Paris, Petit-Palais, juin-octobre 1937, p. 70, no 3 (Nu. Le Flacon (1907). A M. Maurice Denis)
- Florent Fels, *L'art vivant : de 1900 à nos jours*, tome 1, Pierre Cailler, Genève, 1950, p. 128 (sans indication du propriétaire)
- Thadée Natanson, *Le Bonnard que je propose, 1867-1947*, Pierre Cailler, Genève, 1951, ill. 36, nb (Nu à la Lumière) (sans indication du propriétaire)
- *Rythmes et couleurs*, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, 20.6.-14.9.1952, no 3 (sous le titre *La jeune fille au flacon* ; propriétaire : Collection particulière)
- François Daulte, *De Géricault à Matisse. Chefs-d'œuvre français des collections suisses*, Paris, Petit-Palais, mars-mai 1959, no 4 (sous le titre *Nu à la lumière* ; propriétaire : Collection particulière, Lausanne)

- *Chefs-d'œuvre des collections suisses de Manet à Picasso*, Lausanne, Palais de Beaulieu, 1964, no 120, repr. nb (ancienne collection : Maurice Denis, actuel propriétaire : collection particulière, Lausanne)
- Jean et Henry Dauberville, *Bonnard. Catalogue raisonné de l'œuvre peint. 1906-1919*, vol. II, Paris, 1968, p. 146, no 534, repr. nb (Collections : Maurice Denis ; collection particulière, Lausanne)

Provenance après recherche

- 13 mars 1908 : vendu à Maurice Denis par Bernheim-Jeune (cf. facture) pour 3'000.— francs, titre *Le flacon*.
- 1908-1943 : collection Maurice Denis (1870-1943). Tableau est évalué à 120'000 francs à la mort de Maurice Denis.
- 1943 – 21.5.1949 : collection Mme M. Poncet (la fille de Maurice Denis) par héritage
- 21.5.1949 : vendu par Mme M. Poncet à la galerie Paul Vallotton pour 17'500.--
- 21.5.1949 – 6.10.1949 : Galerie Vallotton, Lausanne
- 6.10.1949 : Vendu par la galerie Vallotton, Lausanne, à M. Photiadès pour 22'000.—
- 6.10.1949 – 1977 : Collection Vassily et Irène Photiadès, Lausanne
- 1977 : legs Irène et Vassily Photiadès au MAH

Catégorie A

Georges Braque (Argenteuil, 1882 – Paris, 1963)

Compotier et poires

1930

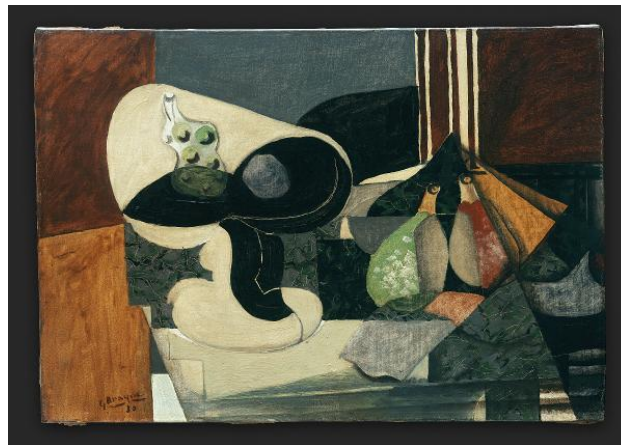
Huile sur toile

38.5 x 55,5 cm (sans cadre), 65 x 81,7 x 5,5 cm (avec cadre)

Dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost, 1985

Inv. 1985-0016

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/compotier-et-poires/1985-0016>



Bibliographie sélective par ordre chronologique

- *Georges Braque, Paris, Cahiers d'Art*, 1933, repr. n/b (publication non paginée ni numérotée) (sans indication du propriétaire)
- *Paintings by XX Century French Masters*, Londres, The Lefevre Gallery, March 1958, cat. no 3, p. 4, repr. n/b (Compotier et poires, pas d'indication du propriétaire)
- *Art International*, volume III/3-4, Zurich, 1959, p. 74 (sous Auctions, repr. en n/b sous le titre « At Sotheby's, May 6th, 1959 »)
- *Highly Important Impressionist and Modern Paintings and Drawings*, New York, Sotheby's, 6.5.1959, p. 57, no 146, repr.n/b
- Nicole Mangin (Worms de Romilly), *Catalogue raisonné de l'oeuvre de G. Braque, peintures 1928-1935*, Paris, 1962, repr. pl. 50
- Claude Lapaire, Margarida Archinard, Line Arnold et al., *Mille objets pour Genève, un patrimoine enrichi : Fondation Jean-Louis Prevost*, Genève, Musée d'art et d'histoire, 7 février-21 mai 1989, Genève, 1989, cat. no 708, p. 84, p. 202, repr. coul.

Provenance après recherche

- 1930 : création de l'œuvre
- ?-1943 : collection Sir Michael Sadler (1861-1943)
- ?-14.6.1945 : Leicester Galleries (Ernest Brown and Phillips Ltd.)
- 14.6.1945 : achat par la galerie Reid & Lefèvre. Le tableau est pourvu du no de stock 117/45
- 9.5.1946 : vente par la galerie Reid & Lefevre à Mrs. E. MacDonald, veuve de Mr. Duncan MacDonald, un ancien directeur de Reid & Lefèvre

- Mars 1958 : exposition à la galerie The Lefevre Gallery, Londres. Prêté par Mrs E. MacDonald.
- 6.5.1959: vente aux enchères Sotheby's New York par Mrs E. MacDonald
- 1962: collection Mr. and Mrs Leigh B. Block, Chicago (cf. cat. rais. 1962), mais ne figure pas dans le cat. *100 European Paintings and Drawings from the Collection of Mr. And Mrs Leigh B. Block, 1967*)
- Vers 1963 : Galerie Berggruen, no cliché 38068, no de stock 2103 ? (selon cat. *Mille objets pour Genève ...*)
- ?- ? : Galerie Moos ? (selon « Inventaire des œuvres d'art données à la Fondation Jean-Louis Prevost par Monsieur Jean Lullin »)
- ? - ? Collection Jean Lullin
- 1973 : donnée à la Fondation Jean-Louis Prevost
- 1985 : dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost au MAH

Catégorie B

Maurice Brianchon (Fresnay-sur-Sarthe 1899 – Paris, 1979)

Jardin public

vers 1950

Huile sur pavatex

30,6 x 90,7 x 07 cm (sans cadre) ; 48,5 x 108,2 x 3 cm (avec cadre)

Legs Irène et Vassily Photiadès, 1977

Inv. 1977-0123



Provenance après recherche

- L'examen matériel révèle que cette œuvre a été créée dans les années 1950
- Probablement acquis directement de l'artiste par V. Photiadès
- ?-1977 : collection Vassily et Irène Photiadès, Lausanne
- 1977 : legs Irène et Vassily Photiadès au MAH

Catégorie : hors sujet, car créé après 1945

Maurice Brianchon (Fresnay-sur-Sarthe 1899 – Paris, 1979)

La Jetée

1947

Huile sur carton

22.9 x 31.2 cm (sans cadre), 41 x 49,5 x 5,5 cm (avec cadre)

Legs Irène et Vassily Photiadès, 1977

Inv. 1977-0124



Bibliographie sélective par ordre chronologique

- Pierre-Antoine Brianchon, Olivier Daulte, Manuel Dupertuis, *Maurice Brianchon : Catalogue de l'œuvre peint*, Lausanne, 2008, p. 174, no 328, repr. nb. (sous le titre : *Marine*, 1947, 22 x 31 cm, signé en bas à gauche : Brianchon. Historique : Vassily Photiadès, Lausanne, exposition Maurice Brianchon, Musée des Beaux-Arts, Neuchâtel, 26.5.-26.8.1962, p. 48, reproduit p. 30)

Provenance après recherche

- 1947 : création de l'œuvre
- ? : achat par Photiadès, peut-être directement à l'artiste
- ?-1977 : collection Vassily et Irène Photiadès
- 1977 : legs Irène et Vassily Photiadès

Catégorie : hors sujet, car créé après 1945

Paul Cézanne (Aix-en-Provence, 1839 – Aix-en-Provence, 1906)

Baigneurs au repos

1875 à 1876

Huile sur toile

35 x 45.5 cm (sans cadre)

Dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost, 1985

Inv. 1985-0017

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/baigneurs-au-repos/1985-0017>



Bibliographie sélective par ordre chronologique

- *Collection Victor Choquet*, Catalogue de vente, Paris, Galerie Georges Petit, 11.7.1899, no 27 (curieusement avec le titre *La Baigneuse*, dimension 33,5 x 42 cm, signé en bas à gauche, [non décrit, pas de cadre signalé])
- Denis Maurice, "Cézanne I", *The Burlington Magazine for Connoisseurs*, vol. 16, No. 82, Jan., 1910, p. 215, pl. III repr. Nb (collection Bernheim-Jeune). Il s'agit de la traduction en anglais de l'article paru dans *L'Occident*.
- Charles Lewis Hind, *The Post Impressionists*, 1911, après la page 26, repr. noir blanc (sans indication de collection) (titre : The Bathers)
- Felix Fénélon (préface), *L'Art Moderne et quelques aspects de l'Art d'Autrefois : cent soixante-treize planches d'après la collection privée de MM. J & G. Bernheim-Jeune, poèmes de Henri de Régnier*, 2 vol. Paris, Editions Bernheim-Jeune, 1919, reproduit planche 33, intitulé « Le Bain » (infos recueillis dans *Cézanne chez les Bernheim-Jeune*). Cat. reçu, ce sont deux volumes, de Konstanz.
- Rivière, Georges. *Cézanne: Le Peintre solitaire*. Paris: Librairie Floury, 1933, p. 110
- Lionello Venturi, *Cézanne: Son Art, Son Œuvre*, Paris, Editions Paul Rosenberg, 1936, no. 273, ill. vol. II, as *Les Baigneurs au repos*
- *Cézanne. Paintings, Watercolors and Drawings. A Loan Exhibition*, Chicago, The Art Institute of Chicago, 7.2.-16.3.1952, et New York, The Metropolitan Museum of Art, 1.4.-16.5.1952, no 30 (lent by Spingold), repr. nb

- *Collection of Mr. and Mrs. Nate B. Spingold, 12 East 77th Street, New York City, New York, 1953, held on October 20, 1953, under the auspices of The Greenwich House Music School Committee, page 1, Drawing Room, sous Cézanne, Bathers resting* (il semble s'agir d'une expo dans la maison même des Spingold, les sections correspondent aux chambres d'une maison (p.ex. Mr. Spingold's Bedroom), le "catalogue" consiste en 3 pages dactylographiées)
- Theodore Reff, "Cézanne : the enigma of the nude," in *Art News*, vol. 58, No. 7, nov., 1959, pp. 26-29 ; 68, pl. 7 repr. (collection Mrs. Nate B. Spingold)
- *The Nate and Frances Spingold Collection, New York, The Metropolitan Museum of art, 1960, p. 1 (Bathers Resting)*
- *A Loan Exhibition of Paintings from the Nate B. and Frances Spingold Collection, New York, Wildenstein, 23.1.-8.3.1969, no 5 (Cézanne, Bathers Resting, 1875-76*
- John Rewald, «Chocquet and Cézanne », in *Gazette des Beaux-Arts*, année CXI, vol. LXXIV, juillet-août 1969, pp. 33-96, repr. p.
- "Important Impressionist and Modern Paintings from the Collection of the Late Nate B. and Frances Spingold of New York", in *The Burlington Magazine*, vol. 118, no. 884, Nov., 1976, pp. iv-viii, lvii, p. v repr,
- *Important Impressionist and Modern Paintings from the Collection of the late Nate B. and Frances Spingold, of New York*", 29.11.1976, Sotheby Parke Bernet & Co., London, lot no 13, repr. Couleur
- John Rewald, *The Paintings of Paul Cézanne, A Catalogue Raisonné, 2 vols, in collaboration with Walter Feilchenfeldt and Jayne Warman, New York: Harry N. Abrams, 1996, no. 259, ill. vol. 2, as Baigneurs au repos, I*
- Stephen A. Wynn (foreword), Andrew Forge, "European and American Masters", *The Bellagio Gallery of Fine Art. European and American Masters*, p. 108, repr. p. 110
- Reinhard-Felice Mariantonia ... [et al.], *Victor Chocquet : collectionneur et ami des impressionnistes*, Winterthour, Am Römerholz, Sammlung Oskar Reinhart, 21.01 - 07.06.2015, Munich, 2015, p. 150-152, repr coul., n° 14, p. 151 (*Baigneurs au repos, I, 1875-1876*)
- Guy-Patrice et Floriane Dauberville, *Paul Cézanne chez Bernheim-Jeune, Paris, 2020, vol. 2, p. 794, no 266 (Quatre nus)*

Provenance après recherche

- ?-1891 : collection Victor Guillaume Chocquet (1821-1891)
- 1891-1899 : collection veuve Victor Chocquet, née Marie Buisson
- 1899 : vente chez Georges Petit le 1.7.1899, no 27 (no 33 du PV)
- 1899- ? : Bernheim. Acheté à la vente ci-dessus. Les Archives de Paris n'ont pas le procès-verbal de la vente chez Georges Petit, mais le nom de Bernheim se trouve dans la liste des acheteurs dressée par John Rewald (dans les Rewald Papers/ Archives National Gallery of Art, Washington). Bernheim a-t-il acheté pour le compte de Maurice Leclanché ?
- ?- ? : Maurice Leclanché (1847-1921). L'œuvre ne figure pas dans la vente Leclanché du 3.11.1924

- ?-?: Collection Gaston Bernheim-Jeune (cf. Maurice Denis, Roger E. Fry (introductory note), "Cézanne : I", *The Burlington Magazine for Connoisseurs*, Jan., 1910, Vol. 16, No. 82 (Jan., 1910),
- 1919 : collection Gaston Bernheim Jeune (cf. Félix Fénéon (préface), *L'Art moderne et quelques aspects de l'art d'autrefois*, tome premier et aussi message de Jayne Warman)
- ?-1934 : collection galerie Bernheim
- ?- ? : Jeanne Raunay
- ? - ? : Sam Salz. Il l'a acheté à Bernheim-Jeune soit avant 1940, soit après 1945, car cet achat n'est pas mentionné dans le stock book 1940-1945 conservé à la NGA, cf. https://library.nga.gov/discovery/fulldisplay/alma991746403804896/01NGA_INST:NGA
- 1952 (ou avant)-1976 : collection Mr. and Mrs. N.B. Spingold. Frances Spingold, veuve de Nathan Spingold, meurt le 1.1.1976 (cf. exposition itinérante à Chicago et New York en 1952)
- 1976: Vente Sotheby - Parke-Bernet, Londres
- 1976 – 1985 : Collection Jean Lullin
- 1985 : Don à la Fondation Jean-Louis Prevost et dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost au MAH

Catégorie B

Marc Chagall (Vitebsk, 1887-Saint-Paul-de-Vence, 1985)

Le mort

1909 ; 1923

Huile sur toile

65 x 81 cm (sans cadre)

Dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost, 1985

Inv. 1985-0018

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/le-mort/1985-0018>



Bibliographie sélective par ordre chronologique

- *Rythmes et couleurs*, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, 20.06.-14.09.1952, no 13 (*La Mort*, 0,85 x 1m. Collection particulière)
- *Trésors des collections romandes (Écoles étrangères)*, Genève, Musée Rath, 26.6.-03.10.1954, p. 29, no 145 (Collection privée, Genève)
- *De l'impressionnisme à l'École de Paris*, Genève, Musée de l'Athénée, 16.7.-29.9.1960, no 13 (*La Mort*, 1909, collection privée)
- Alexandre Kamenski, *Chagall. Période russe et soviétique 1907-1922*, Paris, 1988, p. 60 (« C'est ce que l'on trouve déjà dans *Le mort* de 1908 (la première œuvre de Chagall présentée au public à l'occasion de l'exposition des élèves de Zvantséva, organisée dans les locaux de la rédaction de la revue *Apollon*, du 20 avril au 10 mai 1910 »).

Provenance après recherche

- ?- ? : en dépôt à la galerie Rosengart, Lucerne
- Vers 1945 : achat par Lullin à la galerie Rosengart (selon notes dans le dossier MAH)
- 1945 – 1973 : collection Jean Lullin
- 1973 : don à la Fondation Jean-Louis Prevost
- 1985 : dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost au MAH

Catégorie B

Jean-Baptiste-Camille Corot (Paris, 1796 – Paris, 1875)

Au bord du lac

Sans date

Huile sur toile

33,4 x 25,8 x 1,8 cm (sans cadre)

48 x 41 x 6 cm (avec cadre)

Legs Irène et Vassily Photiadès, 1977

Inv. 1977-0125

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/au-bord-du-lac/1977-0125>



Bibliographie sélective par ordre chronologique

- André Schoeller, Jean Dieterle. *Corot : deuxième supplément à "L'oeuvre de Corot"* par A. Robaut et Moreau-Nélaton, Paris, Quatre chemins-éditart, 1956., n° 68, repr.
- Paul Lang, *Corot en Suisse*, Genève, Musée Rath, 24.9.2010 – 9.1.2011, p. 178, no 105

Provenance après recherche

- 31.5. et 1.-4.6.1875 : vente aux enchères après décès de Corot, no 464
- 1964 (ou avant) – 1977 : collection Photiadès
- 1977 : legs Irène et Vassily Photiadès au Musée d'art et d'histoire de Genève

Catégorie B

Jean-Baptiste-Camille Corot (Paris, 1796 – Paris, 1875)

Souvenir de Ville-d'Avray (Soleil couchant)

entre 1860 et 1870 (environ)

Huile sur toile

21.5 x 37.5 cm (sans cadre)

Legs Irène et Vassily Photiadès, 1977

Inv. 1977-0126

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/souvenir-de-ville-davray-soleil-couchant/1977-0126>



Bibliographie sélective par ordre chronologique

- *Collection de M. Charles Guasco. Tableaux modernes. Pastels. Aquarelles. Dessins. Sculptures*, Paris, Galerie Georges Petit, 11.6.1900, no 14, *L'Étang de Ville d'Avray* pour 12'100 francs (commissaire-priseur Paul Chevallier, expert Georges Petit)
- *Collection de M.* Hôtel Drouot, p. 4, no 6 (L'Étang; effet du matin)
- Alfred Robaut, *L'œuvre de Corot : catalogue raisonné et illustré*, vol. III, Paris, H. Floury, 1905, n° 1971, p. 230-231
- *Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins par ; bronzes de Barye ; objets d'art & d'ameublement du XVIIIe siècle et autres, porcelaines de Chine et de Saxe, orfèvrerie, buste en plâtre, sculptures ... pendules ; sièges et meubles ; collection de M. Georges Petit*, Paris, Galerie Georges Petit, 4.-5.3.1921, no 63 (en fait, c'est la veuve de Georges Petit qui vend). Lien vers ce catalogue : [Catalogue des tableaux modernes, aquarelles, pastels, dessins; bronzes; objets d'art & d'ameublement du XVIIIe siècle et autres, porcelaines de Chine et de Saxe, orfèvrerie, buste en plâtre, sculptures... pendules; sièges et meubles : Galerie Georges Petit : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive](#)
- *Vente aux enchères publiques. Tableaux exceptionnels de Bonnard, Boudin, Fantin-Latour, Pissarro, Renoir, Vuillard – Chagall, R. Dufy, Fautrier, Magritte, Picasso, Rouault, Utrillo, etc.*, Genève, Galerie Motte, 15.11.1968. p. 14, p. 43, no 37, repr. n/b, 20,5 x 35,5 cm

- Paul Lang, *Corot en Suisse*, Genève, Musée Rath, 24 septembre 2010 - 9 janvier 2011, p. 157, no 84, repr. en couleur

Provenance après recherche

- ?-1900 : collection Charles Guasco
- 11.6.1900 : vente de la collection Charles Guasco (no 14). Vendu à MM. Boussod et Valadon
- 1901 : vente de la collection E. Lataste chez Drouot
- ?-1921 : Galerie Georges Petit
- 1921- ? : André Weil, acquis du précédent pour 16'000.—frs (M. Weil, 1, rue Cadet, Paris 9^e)
- 1964 (ou avant)-1977 : Collection Photiadès. En 1964 est fait l'estimation de la collection par la galerie Vallotton.
- 1968 : proposé à la vente par la Galerie Motte (vente aux enchères du 15.11.1968), non vendu
- 1977 : legs Irène et Vassily Photiadès au Musée d'art et d'histoire

Catégorie B

Jean-Baptiste-Camille Corot (Paris, 1796 – Paris, 1875)
Les Alinges (Haute-Savoie). – Jeune fille couchée sur un rocher, sous les arbres
1850-1855

Huile sur toile

32.2 x 24.7 cm (sans cadre)

Legs Irène et Vassily Photiadès, 1977

Inv. 1977-0127

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/les-alinges-haute-savoie-jeune-fille-couchee-sur-un-rocher-sous-les-arbres/1977-0127>



Bibliographie sélective par ordre chronologique

- Alfred Robaut, Étienne Moreau-Nélaton, *L'œuvre de Corot par Alfred Robaut. Catalogue raisonné et illustré, précédé de l'Histoire de Corot et de ses œuvres par Étienne Moreau-Nélaton, ornée de dessins originaux et de croquis du maître*, vol. II, no 728 et vol. IV, no 403, Paris, H. Floury, 1905
- *Tableaux modernes. Aquarelles, pastels, gouaches, dessins ...*, Paris, Hôtel Drouot, vente du 19.12.1955, lot no 52, repr. en n/b (titre : En Suisse. Cachet de la vente en bas, à gauche no 403, 2^{ème} vente après décès)
- Paul Lang, *Corot en Suisse*, Genève, Musée Rath, 24.9.2010 - 9 .1.2011, p. 92, no 20, repr. couleur

Provenance après recherche

- 1875 : vente aux enchères après décès de Corot, à l'Hôtel Drouot, Paris, lot no 403
- 1875 : Tableau acquis pour 90 fr. par M. Lemaistre à la vente posthume Corot ci-dessus, 2e partie de la vente, 31.05 - 04.06.1875, n° 403. Toussaint Lemaistre est le mari de Blanche Sennegon, nièce de Corot.

- 1875- ? : collection Toussaint Lemaistre
- 19.12.1955 : vente à l'Hôtel Drouot, Paris, lot no 52. Acheté à cette occasion par Photiadès pour huit cent quatre-vingt dix mille francs, 890'000.-- francs
- 1955– 1977 : collection Vassily et Irène Photiadès.
- 1977 : legs Irène et Vassily Photiadès au Musée d'art et d'histoire

Catégorie B

Jean-Baptiste-Camille Corot (Paris, 1796 – Paris, 1875)

Portrait de François-Auguste Biard

1830

Huile sur toile

27.5 x 22.5 cm (sans cadre)

Dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost, 2002

Inv. BA 2002-0021

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/portrait-de-francois-auguste-biard/ba-2002-0021>



Bibliographie sélective par ordre chronologique

- Corot. Paris, Société française de promotion artistique, 1996, p. 164-165, note 10
- Pierre Dieterle, Martin Dieterle, Claire Lebeau, *Corot : cinquième supplément à "L'Oeuvre de Corot" par A. Robaut-Moreau-Nélaton, éditions Floury, Paris 1905*, Paris, Wagons Design Édition, 2002, p. 26-27, no. 22, repr. noir-blanc
- Paul Lang, *Corot en Suisse*, Genève, Musée Rath, 24.9.2010 – 9.1.2011, p. 119, no 46, repr. couleur

Provenance après recherche

- 1830- ? : collection famille Biard
- 1978 (ou après) - 2002 : galerie Daniel Varenne, Genève
- 2002 : acquisition par la Fondation Jean-Louis Prevost
- 2002 : dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost au MAH

Catégorie B

André Derain (Chatou, 1880-Garches, 1954)

Les Baigneuses

Vers 1942-1945 (après examen)

24,3 x 36,5 cm (sans cadre) ; 45,3 x 56,5 x 6,5 cm (avec cadre)

Don de Vassily Photiadès, 1977

Inv. 1969-0046

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/les-baigneuses/1969-0046>



Bibliographie sélective par ordre chronologique

- *André Derain 1880-1954*, Genève, Musée de l'Athénée, 16.7.-6.10.1959, non paginé, no 23, repr. n/b (Baigneuses, 1924 ; ancienne collection Nazarakis [sic], Vence)
- Michel Kellermann, *André Derain. Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris, 1999, tome III, 1935-1954, p. 225, no 2297, repr. n.b. à corriger
- *Genava*, vol. 18, 1970 : p. 177, dans la rubrique « Acquisitions de l'année 1969 » : André Derain, Baigneuses, Don d'un Hellène ami de la Suisse

Provenance après recherche

- 1942-1945 : création de l'œuvre
- ?- ? : Collection Nico Mazaraki (1877-1953), Vence
- 1959 (ou avant)-1969: Collection Vassily et Irène Photiadès
- Entre 1963 et 1967 : l'œuvre passe à la galerie Alfred Gattlen (étiquette au dos), Lausanne, pour exposition ? Mais pas pour restauration, Gattlen ne fait pas de restaurations.
- 1969 : Don de Vassily Photiadès au MAH

Catégorie A

André Derain (Chatou, 1880-Garches, 1954)

Le Modèle au collier rose

Vers 1929

Huile sur toile

40,7 x 29,1 cm (sans cadre), 57,3 x 45,7 x cm (avec cadre)

Legs Irène et Vassily Photiadès, 1977

Inv. 1977-0128

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/le-modele-au-collier-rose/1977-0128>



Bibliographie par ordre chronologique

- *Derain*, Paris, Musée national d'art moderne, 11.12.1954-30.1.1955, p. 19, no 47 (Collection M. V. Photiadès, Lausanne, Suisse)
- Michel Kellermann, *André Derain. Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, tome III, 1935-1954, p. 111, no 1799, repr. n.b.

Provenance après recherche

- 22.6.1935 : authentification par André Derain. Sont témoins le Dr. Helg et M. Jaquard du Nouvel Essor à Paris.

- ?- ? : galerie Van Leer
- ?- ? : collection à Lucerne
- 16.10.51 entrée à la Galerie Paul Vallotton, Lausanne
- 23.11.1951 vente à Vassily Photiadès pour 2'800.--
- 1951-1977 : Collection Vassily et Irène Photiadès
- 1977 : legs Irène et Vassily Photiadès au MAH

Catégorie B

André Derain (Chatou, 1880-Garches, 1954)

Nu assis

Vers 1929

Huile sur toile collée sur bois

21 x 20,9 x 0,5 cm (sans cadre), 43,5 x 43,2 x 6,5 cm (avec cadre)

Legs Irène et Vassily Photiadès, 1977

Inv. 1977-0129

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/nu-assis/1977-0129>



Bibliographie par ordre chronologique

- Michel Kellermann, *André Derain. Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris, 1999, tome III, 1935-1954, p. 225, no 2297, repr. n.b.

Provenance après recherche

- 1954 (ou avant) -1977 : Collection Vassily et Irène Photiadès, Lausanne
- 1977 : legs Irène et Vassily Photiadès au MAH

Catégorie B

André Derain (Chatou, 1880-Garches, 1954)

Portrait à la robe noire

Vers 1930-1932

Huile sur toile

46,2 x 38,5 cm (sans cadre), 46 x 38,3 cm (avec cadre)

Legs Irène et Vassily Photiadès, 1977

Inv. 1977-0130

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/portrait-la-robe-noire/1977-0130>



Bibliographie par ordre chronologique

- *Derain*, Paris, Musée national d'art moderne, 11.12.1954-30.1.1955, p. 19, no 48 (Collection M. V. Photiadès, Lausanne, Suisse)
- *André Derain*, Genève, Galerie Motte, 6.10.-10.11.1955, no 18 (étiquette sur le châssis), dans le cat : *Portrait à la robe noire* (1925), hst, 0,38 x 0,46 cm (ces mesures sont inversées), ce cat. est préfacé par Photiadès
- *André Derain*, Genève, Musée de l'Athénée, 16.7.-6.10.1959, non paginé, no 29 (Portrait à la Robe noire, huile, 47 x 38 cm, ancienne collection Nazarakis [sic], Vence. Collection privée. Classé dans l'année 1928. Et cette date semble être admise, car il y a une section « Dates d'exécution non connues » dans ce catalogue)
- Michel Kellermann, *André Derain. Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, tome III, 1935-1954, Paris, 1999, p. 228, no 2311, ill. n.b. (date de création : 1930-1932)

- *De Vallotton à Desnos, Vevey, Musée Jenisch, 24.7.-3.10.1965, no VII (non reproduit)*
(Collection particulière, Lausanne ; Ancienne collection Nico Mazarakis [sic], Vence,
A.M. ; 43 x 38 cm)

Provenance après recherche

- 1930-1932 : création de l'œuvre
- 1932 ?- ? Collection Nico Mazaraki (1877-1953), Vence
- 1954 (ou avant) -1977 : Collection V. Photiadès, Lausanne
- 1977 : legs Irène et Vassily Photiadès au MAH

Catégorie B

André Derain (Chatou, 1880-Garches, 1954)

Nymphes

Vers 1946-1950

Huile sur toile

26,8 x 39,1 cm (sans cadre), 36,2 x 48,6 x 4,5 cm (avec cadre)

Legs Irène et Vassily Photiadès

Inv. 1977-0131

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/nymphes/1977-0131>



Bibliographie par ordre chronologique

- Michel Kellermann, *André Derain. Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, tome III, 1935-1954, Paris, 1999, p.188, no 2142, repr. n.b.

Provenance après recherche

- 1946-1950 : création de l'œuvre
- ? : peut-être acquis directement à l'artiste par V. Photiadès
- 1956 (ou avant) -1977 : collection Vassily et Irène Photiadès
- 1977 : legs Irène et Vassily Photiadès au Musée d'art et d'histoire

Catégorie : hors sujet car créé après 1945

André Derain (Chatou, 1880-Garches, 1954)

Nymphes

Vers 1942/45 (cat. raisonné)

Huile sur toile

42 x 48 cm (sans cadre), 65,3 x 71,5 x 5,5 cm (avec cadre)

Legs Irène et Vassily Photiadès

Inv. 1977-0132

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/nymphes/1977-0132>



Bibliographie par ordre chronologique

- Michel Kellermann, *André Derain. Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, tome III, 1935-1954, Paris, 1999, p. 177, no 2089, repr. n.b. (avec dimensions ne correspondant pas aux nôtres 26,8 x 39,3 cm)
- *André Derain*, Valencia, Institut Valencià d'art modern, 12.12.2002-23.11.2003 ; Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 14.22.-9.6.2002 (Ébats de nymphes, ca. 1942-45, Hst, 26.8 x 39,3 cm)
-

Provenance après recherche

- 1942-1945 : création de l'œuvre
- ?- ? : collection Vassily et Irène Photiadès
- 1977 : legs Irène et Vassily Photiadès au Musée d'art et d'histoire

Catégorie A

André Derain (Chatou, 1880-Garches, 1954)

Nu assis sur une chaise

Vers 1929

Huile sur toile collée sur bois

46,2 x 38,2 cm (sans cadre), 67,5 x 59,5 x 6,5 cm (avec cadre)

Legs Irène et Vassily Photiadès, 1977

Inv. 1977-0133

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/nu-assis-sur-une-chaise/1977-0133>



Provenance après recherche

- ?: probablement acheté par Paul Guillaume à l'artiste?
- ?-?: collection Paul Guillaume
- ? - 1950 : collection Dora Hahnloser-Gassmann
- 6.12.1950 : achat par la Galerie Paul Vallotton à Dora Hahnloser-Gassmann avec l'aide de Ida Hahnloser-Hotz
- 12.12.1950 : vendu par la galerie Paul Vallotton à Vassily Photiadès
- 1950-1977 : collection Vassily et Irène Photiadès
- 1977 : legs Irène et Vassily Photiadès

Catégorie B

André Derain (Chatou, 1880-Garches, 1954)

Baigneuses

Vers 1942-1945

Huile sur toile

16 x 36,5 cm (sans cadre), 26,5 x 46,8 x 4,5 cm (avec cadre)

Legs Irène et Vassily Photiadès

Inv. 1977-0134

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/baigneuses/1977-0134>



Bibliographie par ordre chronologique

- Michel Kellermann, *André Derain. Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, tome III, 1935-1954, Paris, 1999, p. 176, no 2082, repr. n.b.
- *André Derain*, Valencia, Institut Valencià d'art modern, 12.12.2002-23.11.2003 ; Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 14.22.-9.6.2002 (Nymphes en bord de mer, ca. 1941-45, 16 x 36,5 cm) (exposée uniquement à l'Hermitage de Lausanne).

Provenance après recherche

- 1942-1945 : création de l'œuvre
- ? : peut-être acquis directement à l'artiste par Photiadès
- 1956 (ou avant) -1977 : collection Vassily et Irène Photiadès (étiquette Peytrequin)
- 1977 : legs Irène et Vassily Photiadès au Musée d'art et d'histoire

Catégorie A

André Derain (Chatou, 1880-Garches, 1954)

Le Pont de Chatou, vers 1899

Huile sur toile

50,2 x 34,2 cm (sans cadre), 66,5 x 50,9 x 4,2 cm (avec cadre)

Legs Pamela et Henry Sherek, 1998

Inv. BA 1998-0242

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/le-pont-chatou/ba-1998-0242>



Bibliographie sélective par ordre chronologique

- Michel Kellermann, *André Derain. Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, tome I, Paris, 1992, p. 10, no 11, repr. n/b

Provenance après recherche

- ? - ? : Lucien Gilbert, un ami de Derain
- ?-environ 1964 : Ignace Hellenberg (1921-2004), marchand d'art français, basé à Paris
- Vers le milieu des années soixante (fin 1964 à début 1966) Hirschl & Adler Galleries, New York. Consigné par I. Hellenberg pendant environ une année et demie.
- Environ 1965 - ? : Ignace Hellenberg
- ? - ? : Kaplan Gallery, 6 Duke Street St. James's, London SW1/ (étiquette au dos)
- 1970 (ou avant) – 1995 : Collection Pamela Sherek
- 1995: Legs Pamela et Henry Sherek au MAH
- 1998 : entrée au MAH

Catégorie B

Raoul Domenjoz (Lausanne, 1896 – Lausanne, 1978)

Roses

Vers 1940

Huile sur toile marouflée sur carton

27,1 x 34,7 x 0,3 cm (sans cadre), l'œuvre n'est pas encadré

Legs Irène et Vassily Photiadès de 1977

Inv. 1977-0135

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/roses/1977-0135>



Provenance après recherche

- Création de l'œuvre vers 1940
- ? : achat par Photiadès directement à l'artiste
- ?-1977 : collection Photiadès, Lausanne
- 1977 : legs Irène et Vassily Photiadès au MAH

Catégorie A

Raoul Domenjod (Lausanne, 1896 – Lausanne, 1978)

Orange

Vers 1940

Gouache, huile, sur panneau de fibres dures (type pavatex)

22 x 27 x 0,37 cm sans cadre, l'œuvre n'est pas encadrée

Legs Irène et Vassily Photiadès de 1977

Inv. 1977-0139

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/orange/1977-0139>



Provenance après recherche

- L'examen matériel de l'œuvre révèle qu'elle a été créée en 1940 ou plutôt après
- Vers 1950 : acheté par Photiadès
- Environ 1950 – 1977 : collection Photiadès
- 1977 : legs Irène et Vassily Photiadès au MAH

Catégorie A

Juan Gris (Madrid, 1887 – Boulogne-Billancourt, 1927)

Mandoline et grappe de raisins

1922

Huile sur toile

92 x 73 cm (sans cadre), 105 x 86 x 4 cm (avec cadre)

Dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost, 1985

Inv. 1985-0023

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/mandoline-et-grappe-de-raisins/1985-0023>



Bibliographie sélective par ordre chronologique

- Albert Gleizes, *Kubismus*, Bauhausbücher 13, Munich, 1928, pl. 14 repr. n/b (Juan Gris, *Stilleben*, 1922) (sans indication du propriétaire)
- *XXVIIIe Biennale di Venezia*, Venise, 16.6-21.10.1956, salle 51, n° 20, p. 254 (*Mandolino e uva*, 1922, Ginevra, coll. privata)
- *De l'Impressionnisme à l'Ecole de Paris*, Genève, Musée de l'Athénée, 16.7-29.9.1960, cat. n° 29, Genève
- Douglas Cooper, Margaret Potter, *Juan Gris, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris, 1977, vol. II, no 397, p. 218, repr. n/b. p. 219.
- Claude Lapaire, Margarida Archinard, Line Arnold et al., *Mille objets pour Genève, un patrimoine enrichi : Fondation Jean-Louis Prevost*, Genève, Musée d'art et d'histoire, 7 février-21 mai 1989, Genève, 1989, p. 88, no 712, p 202, repr coul.
- Douglas Cooper, Margaret Potter, *Juan Gris, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris, 2014, vol. II, no 397, p. 638, repr. n/b. p. 638.

Provenance après recherche

- 1922 : création par Juan Gris
- 29.6.1922 vendu par l'artiste (à la galerie Simon)
- ?- ? : Galerie Simon, Paris
- ?- ? : Galerie Louise Leiris, Paris (cf. lettre de la galerie Leiris du 26.11.1988)

- 31.12.1925 : vendu par la galerie Louise Leiris à un client anonyme (cf. lettre de la galerie Leiris du 26.11.1988)
- Vers 1950 : acquis par Jean Lullin chez Albert Skira
- 1956 : exposée à la Biennale de Venise
- 1973 : don à la Fondation Jean-Louis Prevost
- 1985 : dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost au MAH

Catégorie B

Francesco Guardi (Venise, 1712 – Venise, 1793)

Vue de Venise

18^e s.

Huile sur toile

33 x 43,1 cm (sans cadre), l'œuvre n'est pas encadrée

Legs Irène et Vassily Photiadès, 1977

Inv. 1977-0140

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/vue-de-venise/1977-0140>



Bibliographie sélective par ordre chronologique

- *Pantheon. Monatschrift für Freunde und Sammler der Kunst*, München, Volume 1, Janvier-Juin, 1928
- J. Byam Shaw, *The Drawings of Francesco Guardi*, Londres, 1951, p. 72, no 51
- Jacob Bean, *100 European Drawings in the Metropolitan Museum of Art*, New York, 1964, no 47
- Jacob Bean, Felice Stampfle, *Drawings from the New York Collections III, New York, The Metropolitan Museum of Art, The Pierpont Morgan Library, The Eighteenth Century in Italy*, 1971, p. 80, no 189
- Frédéric Elsig, Mauro Natale, *Peintures italiennes et espagnoles XVe-XVIIIe siècle*, 26 juin - 31 décembre 2016, Genève, Musée d'art et d'histoire, 2015, p. 218-219, p. 218, repr. coul., cat. 237

Provenance après recherche

- 1928: Collection Otto Gutekunst, Londres (cf. *Panthéon*, 1928)
- 1943 (ou 1923) : vendu par M. Gutekunst à V. Photiadès par l'intermédiaire d'Alfred Strölin
- 1943 ? – 1977 : collection Vassily et Irène Photiadès, Lausanne
- 1977 : legs Irène et Vassily Photiadès au MAH

Catégorie B

Jules Hébert (Genève, 1812 – Genève, 1897)
Portrait de Charles-Amédée Lullin (1825-1896)

1845

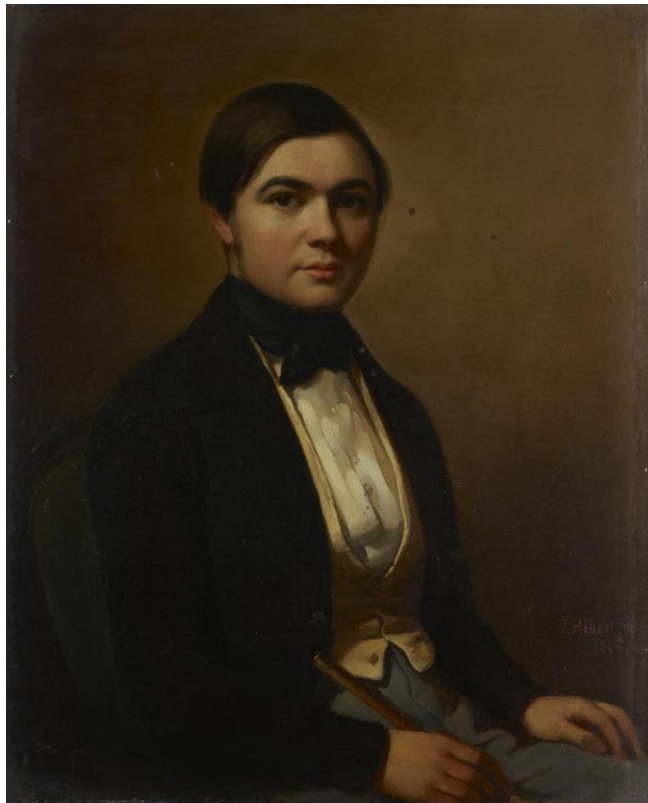
Huile sur carton

27,7 x 22,7 cm (sans cadre), 44,5 x 38,5 x 7 cm (avec cadre)

Dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost, 1984

Inv. 1984-0034

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/portrait-de-charles-amedee-lullin-1825-1896/1984-0034>



Provenance après recherche

- 1845-1896 : collection Charles Amédée Lullin
- 1896-1973 : par héritage dans la famille Lullin
- 1973 : don de Jean Lullin à la Fondation Jean-Louis Prevost
- 1984 : dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost au MAH
-

Catégorie A

Conrad Kiesel (Düsseldorf, 1846 – Berlin, 1921)

Le Modèle

Avant 1883

Huile sur toile

84,7 x 50 cm (sans cadre), 99 x 64,5 x 7,3 cm (avec cadre)

Legs Pamela et Henry Sherek, 1998

Inv. BA 1998-0240

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/le-modele/ba-1998-0240>



Bibliographie sélective par ordre chronologique

- *Catalogue of the highly important collection of modern pictures and water colour drawings of the English and continental schools of Stephen G. Holland*, Christie, Manson & Woods, London, 1908, page 72, no 396 non repr.
<https://archive.org/details/highlcont00chri/page/n137/mode/2up?q=>

Provenance après recherche

- ? – 1908 : collection Stephen G. Holland, Esq., Late of 56 Porchester Terrace, London, W1 ?
- 29.6.1908: Christie's, Vente aux enchères, Titre : The model, no 396, dimensions: 38,5 by 25 inches (correspond aux dimensions avec cadre). Non illustré. Cf. <https://archive.org/details/highlcont00chri/page/n3/mode/2up>.
- 1908- ? : collection Dunthorne (éventuellement Robert Dunthorne & Son, Londres) qui l'a acquise lors de la vente susmentionnée
- ? - 1995 : Collection Pamela Sherek

- 1995 : legs au MAH par Pamela et Henry Sherek
- 1998 : entrée au MAH

Catégorie B

Laura Knight (Long Eaton, 1877 – Londres, 1970)

Swallows Circus - High wire performer

1923

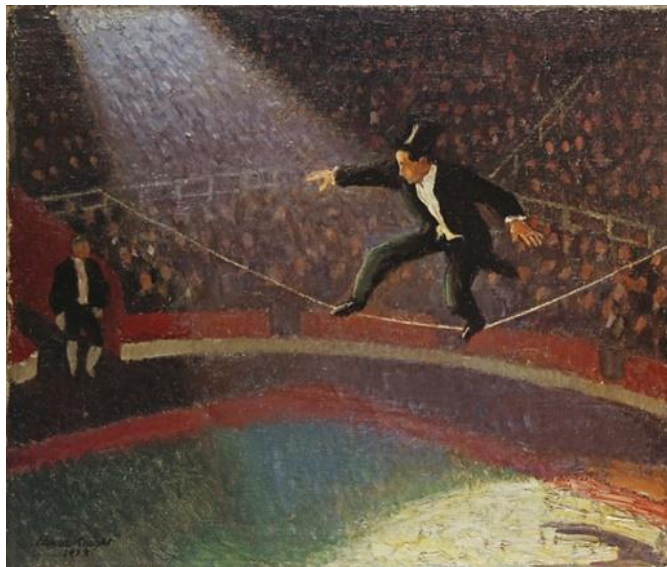
Huile sur toile

30,5 x 35,8 cm (sans cadre), 47 x 51,7 (avec cadre)

Legs Pamela et Henry Sherek, 1998

Inv. BA 1998-0248

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/scene-de-cirque/ba-1998-0248>



Provenance après recherche

- 1923 : création de l'œuvre
- 1923 ? – 1951 ? : collection Sir Charles Blake Cochran (1872-1951), an English theatrical manager and Impresario, who produced in the 1920's and 1930's some of the most successful musical revues, musicals and plays.
- 1951 ? – 1995: collection Henry et Pamela Sherek
- 1995 : legs Pamela et Henry Sherek au MAH
- 1998 : arrivée au MAH

Catégorie A

Henri Baptiste Lebasque (Champigné, 1865 – Le Cannet, 1937)

Bords de la Seine

Vers 1900

Huile sur toile

50.7 x 72.3 cm (sans cadre), 72.3 x 94.7 cm (avec cadre)

Legs Pamela et Henry Sherek, 1998

Inv. BA 1998-0246

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/bords-de-la-seine/ba-1998-0246>



Bibliographie sélective par ordre chronologique

- Denise Bazetoux, *Henri Lebasque : catalogue raisonné*, Neuilly-sur-Marne, 2008, no 116, *En barque sur l'étang*, vers 1900, 50 x 73 cm, signé en bas à gauche. Collection particulière. Provenance Arthur Tooth & Sons, Londres

Provenance après recherche

- 16.7.1962 : achat par Arthur Tooth & Sons
- 10.12.1962 : vente par Arthur Tooth & Sons. Nom de l'acheteur ne peut être divulgué, mais ce n'était ni Pamela ni Henry Sherek, ni aucun membre de la famille Boscawen
- 3.2.1970 : estimation de la collection Pamela Sherek par Georges Moos
- 1970 (ou avant)-1995 : collection Pamela Sherek
- 1995 : legs Pamela et Henry Sherek au MAH
- 1998 : entrée au Musée d'art et d'histoire

Catégorie B

Nathanaël Lemaître (Luneray, 1831 – Genève, 1897)

Un remorqueur dans le port de Dieppe

1874

Huile sur carton

26,5 x 35 cm (sans cadre), 38,8 x 47 x 5 cm (avec cadre)

Dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost, 1984

Inv. 1984-0036

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/un-remorqueur-dans-le-port-de-dieppe/1984-0036>



Provenance après recherche

- ?- 1983 : collection famille Lullin ?
- 1983 : don de Jean Lullin à la Fondation Jean-Louis Prevost
- 1984 : dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost au MAH
-

Catégorie B

Stanislas Victor Édouard Lépine (Caen, 1835 – Paris, 1892)

Rivage

Vers 1880

Huile sur toile

16 x 21.5 (sans cadre)

Legs Irène et Vassily Photiadès de 1977

Inv. 1977-0141

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/rivage/1977-0141>



Provenance après recherche

- ?- 1977 : collection Vassily et Irène Photiadès
- 1977 : legs Irène et Vassily Photiadès au MAH

Catégorie B

Albert Marquet (Bordeaux, 1875 – Paris, 1947)

Vue d'Alger

Vers 1944-1945

Huile sur papier collé sur panneau

24,8 x 33,5 x 3,5 cm (avec cadre), 12,5 x 21,7 x 0,6 cm (sans cadre)

Legs Irène et Vassily Photiadès, 1977

Inv. 1977-0142

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/vue-dalger/1977-0142>



Bibliographie sélective par ordre chronologique

- Jean-Claude Martinet, Guy Wildenstein, *Marquet. L'Afrique du Nord. Catalogue de l'œuvre peint*. Paris, Seuil, Milan, Skira, Wildenstein Institute, 2001, p. 303, n° I-400, repr. coul. (sous le titre *Brume*, Historique : M. de Hooek [sic], Paul Vallotton, Lausanne (Suisse), 1946, Vassily Photiadès, L'égué par lui au musée d'Art et d'Histoire. Peint c. 1944-1945. Cf. I-366 et I-391)

Provenance après recherche

- ?-1946 : Collection César de Hauke. De Hauke l'achète peut-être directement à l'artiste.
- 2.9.1946 : acheté par la Galerie Paul Vallotton à César de Hauke (Mr. De Haucke) pour 350.--
- 5.11.1946 : vendu à Photiadès pour 600.--
- 1946-1977 : Collection Irène et Vassily Photiadès
- 1977 : legs Irène et Vassily Photiadès au MAH

Catégorie B

Albert Marquet (Bordeaux, 1875 – Paris, 1947)

Alger, pommier en fleurs et cyprès

1920

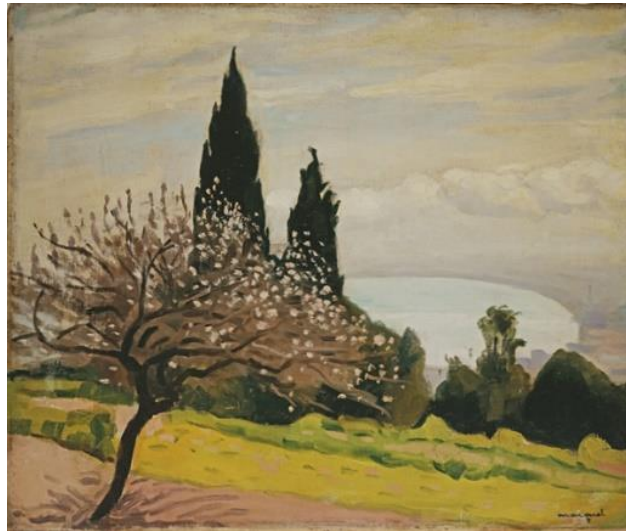
Huile sur toile

46,5 x 55.5 cm (sans cadre), 66,5 x 75,5 x 6,5 cm (avec cadre)

Dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost, 1980

Inv. 1980-0139

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/alger-pommier-en-fleurs-et-cypres/1980-0139>



Bibliographie sélective par ordre chronologique

- *Exposition de peinture moderne*, Saint-Etienne, Place Carnot, 19.5.-14.6.1925 (hors catalogue)
- *Tableaux anciens et modernes. Objets d'art et d'ameublement des époques Louis XV et Louis XVI. Boîtes en or du XVIIIe siècle*. Commissaire Me Georges Blache, Versailles, 15.5.1962, no 47 (La Baie, signé en bas à droite, 47 x 56 cm)
- Claude Lapaire, « Fondation Jean-Louis Prevost », dans *Genava*, no 29, 1981, p. 265
- Claude Lapaire, Margarida Archinard, Line Arnold et al., *Mille objets pour Genève, un patrimoine enrichi : Fondation Jean-Louis Prevost*, Genève, Musée d'art et d'histoire, 7 février-21 mai 1989, Genève, 1989, cat. no 713, p. 202, repr.
- Jean-Claude Martinet, Guy Wildenstein. *Marquet. L'Afrique du Nord. Catalogue de l'oeuvre peint*, Paris; Milan, Skira/Seuil; Wildenstein Institute, 2001., n° I-98, p. 136-137, repr. coul. (sous le titre ""Pommier en fleurs""), cf.

https://view.publitas.com/wildenstein-plattner-institute-ol46yv9z6qv6/c-r_albert_marquet_wildenstein_institute/page/140-141

Provenance après recherche

- 24.6.1924 : achat par la galerie Eugène Druet, Paris, à l'artiste
- 1925 : exposition à Saint-Etienne, *Exposition de peinture moderne*, Place Carnot
- 28.7.1926 : vente par la galerie Eugène Druet, Paris, à la galerie Kraushaar, New York
- 1926- ? : galerie Kraushaar, New York

- 1961 : Galerie Art et Edition, Paris
- 15.5.1963 : vente à Versailles, dans les Jardins des Établissements Truffaut, no 47 (titre : *La Baie*), adjudgé pour 35'000 francs
- Années 1970 : Galerie Art moderne-Jaubert, Paris
- ?- 1978 : collection Maurice Battelli (?-1978)
- 1978 : don à la Fondation Jean-Louis Prevost
- 1980 : dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost au MAH

Catégorie B

Amedeo Modigliani (Livourne, 1884 – Paris, 1920)

Les mains croisés

1917 (?)

Huile sur toile

91.5 x 60 cm

Dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost, 1988

Inv. 1988-0035

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/femme-en-robe-noire/1988-0035>



Bibliographie sélective par ordre chronologique

- André Salmon, « Modigliani », dans *L'Amour de l'Art*, janvier 1922, no 1, repr. p. 21 (sous le titre "Les mains croisées" et « Coll. Paul Guillaume »)
- *Tableaux modernes, Collection de M. R. P.*, Paris, Hôtel Drouot, 29.10.1927, no 108, repr. n/b (Buste de femme), <https://gutenberg-capture.ub.uni-mainz.de/histbuch/content/zoom/422815> consulté le 2.11.2021
- Maud Dale, *Modern Art - Modigliani*, Alfred A. Knopf, New York, 1929, repr. no 42 en n./b (*Woman in Black*. Chester Dale Collection)
- Maud Dale (foreword), *Amedeo Modigliani. 1884-1920. Retrospective Exhibition of Paintings*, New York, Paris, Demotte Inc., November 1931, p. 29, no 22 (La Dame en noir. 35 ½ x 23 ¼ inches. Signed upper right. Painted 1918. From a private collection Paris 1928 (sic), Lent by Chester Dale
- Arthur Pfannstiel, *Modigliani et son œuvre. Étude critique et catalogue raisonné*, Paris, Bibliothèque des Arts, 1956, no 175 (avec indication de l'actuel propriétaire erronée : John Netter).
- Guy-Patrice et Floriane Dauberville, *Amedeo Modigliani chez Bernheim-Jeune*, Paris, 2015, p. 56-57, no 9, repr. n/b

- *Twentieth Century French Paintings from the Chester Dale Collection*, The Art Institute of Chicago, 1943, 18, repr.
- Claude Lapaire, *Musée d'art et d'histoire, Genève*, Genève/Zurich, Banque Paribas (Suisse), Institut suisse pour l'étude de l'art, 1991, p. 118-119, p. 118, repr. coul., n° 156

Provenance après recherche

- 1917 : acquis à l'artiste par Paul Guillaume
- 1917-23.12.1920 : Collection Paul Guillaume (documentation Paul Guillaume à l'Orangerie)
- 23.12.1920 : Vendu par Paul Guillaume à Bernheim-Jeune
- 1920-1924 : Collection Bernheim-Jeune (no 22455, photo no 3521 de janvier 1921)
- 10.5.1924 : Vendu par Bernheim-Jeune à Léopold Zborowski, Paris, pour 5'000.-- francs
- ?- 1927 : Collection Raoul Pellequer
- 29.10.1927 : Vente chez Drouot de la collection Raul Pellequer.
- Acquis à la vente susmentionnée par Chester Dale par l'intermédiaire d'Etienne Bignou (qui est par ailleurs un des deux commissaires-priseurs de la vente)
- 1927- 1954 : collection Chester Dale (et non pas 1929 comme indiqué par les archives Paul Guillaume à l'Orangerie)
- 1954 transmis à la galerie Knoedler & Company, New York, pour vente
- 1954 : Achat chez Knoedler par Sarah Campbell Blaffer
- 1954 - ? : collection Sarah Campbell Blaffer
- 1982 : galerie Klaus Perls, New York
- Vente par la galerie Klaus Perls en 1982 à la Fondation Jean-Louis Prevost (cf. facture datée du 21.6.1982)

Catégorie A

Claude Monet (Paris, 1840 – Giverny, 1926)

Pivoines

1887

Huile sur toile

72,2 x 99,5 cm (sans cadre), 89 x 114,8 cm x 4 cm (avec cadre)

Dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost, 1985

Inv. 1985-0029

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/pivoines/1985-0029>



Bibliographie sélective par ordre chronologique

- *Impressionist and Modern Drawings and Paintings*, Londres, Christie's, Manson & Woods, 30.11.1971, p. 27, no 27, repr. couleur (The Property of Dr. Nahum Goldmann, Jardin japonais, stamped, 72,5 x 99 cm, Provenance: Michel Monet, the artist's son. Buyer: Finer)
- Claire Joyes, *Monet at Giverny*, Londres, 1975, repr. coul. p. 90 (sous le titre erroné The Japanese Garden, et la date erronée 1910)
- Claire Joyes, *Claude Monet et Giverny*, Paris, 1985, repr. coul. p. 98 (avec titre et date rectifiés).
- Claude Lapaire, Margarida Archinard, Line Arnold et al., *Mille objets pour Genève, un patrimoine enrichi : Fondation Jean-Louis Prevost*, Genève, Musée d'art et d'histoire, 7 février-21 mai 1989, Genève, 1989, cat. no 703, p. 74, p. 200 repr. coul.
- Claude Lapaire, *Musée d'art et d'histoire, Genève*, Genève/Zurich, Banque Paribas (Suisse), Institut suisse pour l'étude de l'art, 1991, p. 101, repr. coul., n° 132
- Daniel Wildenstein, Rodolphe Walter, Sylvie Crussard, *Claude Monet. Biographie et catalogue raisonné*, Lausanne; Paris, La Bibliothèque des Arts, 1974-1991, III, p. 94-95, n° 1141, repr. n/b

Provenance après recherche

- 1887-1926 : collection de Claude Monet
- 1926- ? : collection Michel Monet (1868-1966)
- ?- 1971 : collection Dr. Nahum Goldmann
- 30.11.1971 : vente chez Christie's, Manson & Woods, Londres. Achat par la galerie Beyeler
- 26.7.1972 : vendu par la galerie Beyeler à Jean Lullin. Le numéro d'inventaire donné par la galerie Beyeler est le 6979
- 1973 : Don à la Fondation Jean-Louis Prevost
- 1985 : Dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost au MAH

Catégorie B

Claude Monet (Paris, 1840 – Giverny, 1926)

La neige à Argenteuil

1875 ?

Huile sur toile)

81 x 100 x 8 cm (avec cadre), 55,8 x 74,6 (sans cadre)

Don de M. et Mme Eugène Verchère, 1979

Inv. 1989-0031

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/la-neige-argenteuil/1989-0031>



Bibliographie sélective par ordre chronologique

- *Succession Albert Pra. Tableaux modernes*, Paris, Galerie Charpentier, 17.6.1938, p. 36, no 44, repr. p. 37 en n/b (Claude Monet, *La Neige (Argenteuil 1873)*)
- Daniel Wildenstein, *Claude Monet. Biographie et catalogue raisonné*, tome I : 1840-1881. Peintures, Lausanne Paris, ?, p. 266, no 357, repr. (Effet de neige. Rue à Argenteuil)
- Daniel Wildenstein, *Monet. Catalogue raisonné. Werkverzeichnis*, Vol. II, Nos 1-968, Paris, Wildenstein Institute, Taschen, 1999, p. 147 (sous l'année 1875), no 357, repr. couleur (consulté en ligne le 28.4.22)
- Marc-Henri Tellier, *François Depeaux (1853-1920). Le charbonnier et les impressionnistes*, Rouen, H.-H. Tellier, 2010, p. 265, no 295 (*Effet de neige, rue à*

Argenteuil, 1875. Hdt signée en bas à droite 52 x 62 cm, Vente Depeaux-Décap, Me Lair-Dubreuil. Paris galerie Georges Petit 31 mai 1906, no 26. Adjudé 13000 F. à M. Albert Prat. Wildenstein 357. Coll. Jacob Goldschmidt ?, Boston, États-Unis (d'Amérique)

- *François Depeaux. Collectionner des impressionnistes*, Paris/Rouen, 2020, cat. no 46, repr. couleur, p. 304, no 159, repr. couleur

Provenance après recherche

- ? – 1906 : Collection François Depeaux (Bois-Guillaume/F, 1853 – Amfreville-la-Mi-Voie/F, 1920). F. Depeaux est un industriel, collectionneur d'art et mécène français.
- 31.5. et 1.6.1906 : vente Depeaux-Décap à la galerie Georges Petit par Me Lair-Dubreuil, Paris. Adjudé 13000 F à M. Albert Pra
- 1906 - 1938 : Collection Albert Pra
- 17.6.1938 : Vente à la galerie Charpentier de la succession Albert Pra, no 44, vendu à Roland Balaÿ (Paris, 1902-New York, 2004), associé de la galerie Louis Carré et associé de la galerie Knoedler, New York. Balaÿ est par ailleurs le petit-fils de Michael Knoedler et le neveu de Roland Knoedler.
- 1938 - ? : Roland Balaÿ
- ? – 1943 : collection Sam Salz
- 23.1.1943 : vendu à Durand-Ruel New York par Sam Salz pour 6'750.—(dollars ?)
- 1.2.1946 : vendu par Durand-Ruel New York à Jacob Goldschmidt, New York ou Boston ?
- 1946- ? : collection Jacob Goldschmidt, New York ou Boston ?
- ?-1979 : collection M. et Mme Eugène Verchère, Genève
- 1979 : don sous réserve d'usufruit au MAH selon acte notarié du 11.12.1979
- 1989 : entrée au MAH, après le décès des deux donateurs

Catégorie A

Berthe Morisot (Bourges, 1841 – Paris, 1895)

Portrait de Jeanne Pontillon

1893

Huile sur toile

117 x 81,5 cm (sans cadre) ; 133,5 x 110 x 5,5 cm (avec cadre)

Dépôt de la Société des Amis du Musée d'art et d'histoire (SAMAH), 2016

Inv. 2016-0012-dt



Provenance après recherche

- 1893- ? : Collection Jeanne Pontillon (1870-1921), Paris, nièce de Berthe Morisot (1840-1895), fille aînée de sa sœur Edma (1839-1921)
- ?- 1921 : Collection Edma Pontillon (1839-1921)
- 1921-1941 : Collection Pierre et Blanche Pontillon-Forget (1871-1941), soeur de Jeanne (Blanche est le modèle du *Berceau*)
- 1941-octobre 1950 : Collection Michel Forget, fils de Blanche : officier de la Légion étrangère, il est tué lors d'une bataille en Indochine en combattant le Viet Minh.

- 1950-1954 : Collection Edme Pontillon
- 1954 ?-1956 : Sam Salz, New York
- 1956 : acquis de Sam Salz par Léonard-Charles Stein avec l'intermédiaire des frères Daber à Paris
- 1956-2016 : collection Léonard-Charles Stein et puis par héritage, collection Ronald et Christiane Stein
- 2016 : Don par Ronald et Christiane Stein Mathey à la Société des Amis du MAH (SAMAH)
- 2016 : Dépôt au MAH par la SAMAH

Catégorie A

Victor Jean Nicolle (Paris, 1754 – Paris, 1826)

Vue de Paris

Entre 1781 et 1801

Huile sur toile

39 x 49 cm (sans cadre), 51,5 x 62 cm (avec cadre)

Legs Pamela et Henry Sherek, 1998

Inv. BA 1998-0249

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/vue-de-paris/ba-1998-0249>



Provenance après recherche

- XIXème siècle : exportation, vers l'Angleterre ?
- ?- ? : collection Boscawen ?. Pamela Sherek est née Pamela Boscawen
- ?-1995 : Collection Henry et Pamela Sherek
- 1995 : legs Pamela et Henry Sherek au MAH
- 1998 : arrivée au MAH

Catégorie B

Pablo Picasso (Malaga, 1881 – 1973 Mougins)

Le Bal Tabarin

1903

Huile sur carton

46,3 x 61,4 x 0,4 cm (sans cadre), 67 x 82 x 5 cm (avec cadre)

Dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost, 1985

Inv. 1985-0030

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/le-bal-tabarin/1985-0030>



Bibliographie sélective par ordre chronologique

- *Rythmes et couleurs*, Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, 20.06.-14.09.1952, no 51 (Collection particulière)
- *Trésors des collections romandes (Écoles étrangères)*, Genève, Musée Rath, 26.6.-03.10.1954, p. 21, no 181 (Collection privée, Genève)
- *Mille objets pour Genève, un patrimoine enrichi. La Fondation Jean-Louis Prevost*, Genève, 1989, p.202, no 714 (très restauré)
- Enrique Mallen, *Online Picasso Project*, reproduit sous attribution incertaine, OPP.01:672, consulté le 1.11.2021

Provenance après recherche

- 1948 : Picasso authentifie l'œuvre fortement retouchée, en présence d'Albert Skira et du propriétaire du tableau.
1949 : Jean Lullin acquiert l'œuvre chez A. Skira (cf. « Inventaire des œuvres d'art données à la Fondation Jean-Louis Prevost par Monsieur Jean Lullin », 18.12.1973 et *Connaissance des Arts*)
- 1949 – 1973: collection Jean Lullin
- 1973 : Don à la Fondation Jean-Louis Prevost
- 1985 : Dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost au MAH

Catégorie B

Camille Pissarro (Saint-Thomas/Antilles, 1830 – Paris, 1903)

Le Port de Rouen, après-midi, pluie

1898

Huile sur toile

54,4 x 65,5 cm (sans cadre), 74 x 84,4 x 6,2 cm (avec cadre)

Dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost, 1985

Inv. 1985-0031

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/le-port-de-rouen-apres-midi-pluie/1985-0031>



Bibliographie sélective par ordre chronologique

- Claude Monet, Sisley, Pissarro, Amsterdam, Huinck & Scherjon, 202-03.05.1931, no 19
- Ludovic Rodo Pissarro et Lionello Venturi, *Camille Pissarro, son art – son œuvre*, tome I (texte), Paris, 1939, éditeur Paul Rosenberg, p. 227, n° 1051
- Ludovic Rodo Pissarro et Lionello Venturi, *Camille Pissarro, son art – son œuvre, 1632 illustrations*, tome II (planches), Paris, 1939, éditeur Paul Rosenberg, pl. 211, no 1051, repr. n/b
- *Trésors des collections romandes*, Genève, Musée Rath, 26.6.-3.10.1954, p. 25, no 109 (Vue du Port de Rouen, 1898, hst, 65 x 54, Collection privée, Genève). Les dimensions sont inversées
- *De l'impressionnisme à l'École de Paris*, Genève, Musée de l'Athénée, 15.7.-29.9.1960, no 64, repr. nb (à vérifier la repr.)
- Christopher Lloyd, *Studies on Camille Pissarro*, London et New York, 1986, p. 93, note 61
- Claude Lapaire, Margarida Archinard, Line Arnold et al., *Mille objets pour Genève, un patrimoine enrichi : Fondation Jean-Louis Prevost*, Genève, Musée d'art et d'histoire, 07.02.-21.05.1989, Genève, 1989, p. 76 et 200, no 704, repr. coul.

- Joachim Pissarro, Claire Durand-Ruel Snollaerts, *Pissarro. Catalogue critique des peintures. Critical Catalogue of Paintings*, vol. III, avec la collaboration de Alexia de Buffévent et Annie Champié, Skira/Wildenstein Institute Publications, 2005, p. 770, no 1234, repr. couleur

Provenance après recherche

- 1939 : Collection Reid & Lefevre, Londres (cf. cat. rais. Venturi, 1939)
- ? : achat chez A. Skira par Jean Lullin
- 1954 (ou avant) – 1973 : Collection Jean Lullin (expo *Trésors des collections romandes*)
- 1973 : don à la Fondation Jean-Louis Prevost
- 1985 : dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost au MAH

Catégorie B

Pierre-Auguste Renoir (Limoges, 1841 – Cagnes-sur-Mer, 1919)

Poisson et citron

Sans date

Huile sur toile

32,5 x 41 cm (sans cadre)

Legs Irène et Vassily Photiadès, 1977

Inv. 1977-0146

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/poisson-et-citron/1977-0146>



Bibliographie sélective (par ordre chronologique)

- *La Faune*, Paris, Bernheim-Jeune, 19-30.12.1910, no 92 (« Dorade ») Est-ce que cette Dorade est vraiment notre tableau : je ne trouve un tableau avec ce titre ni dans le vol. IV (1903-1910) ni dans le vol V (1911-1919 & Supplément) du cat. raisonné de Bernheim-Jeune. Guy-Patrice Dauberville n'en sait pas plus non plus, cf. sa lettre du 19.11.21.
- Ambroise Vollard, *Tableaux, Pastels & Dessins de Pierre-Auguste Renoir*, reproduction fidèle de l'édition de 1918, Paris, 1954, p. 126, no 503 (sans titre, sans année, sans aucune autre indication que le numéro 503)
- Kenneth Clark, « A Renoir Exhibition », in *The Burlington Magazine for Connoisseurs*, 67, 1935, 388, p. 4 (sous le titre La carpe)
- *Renoir (1841-1919)*, Alex. Reid & Lefevre Ltd., Londres, juin 1935, no 24 sous le titre *La Carpe*, 12 7/8 x 16 1/8 inches, signed lower right, painted about 1898-99
- E. Chéronnet, *Renoir. Sa vie – son œuvre*, Paris, Guy Le Prat éditeur, 1953, reproduit en page de couverture (sans indication du propriétaire)

- *Auguste Renoir, Vevey, Musée Jenisch, 7.7.-30.9.1956, p. 19, no 19 (Hist. Collection Ambroise Vollard, Collection Henry-Louis Mermod, Lausanne Collection particulière, Lausanne)*
- *Guy-Patrice et Michel Dauberville, Renoir. Catalogue raisonné des tableaux, pastels, dessins et aquarelles, vol. II, 1882-1894, Paris, 2009, p. 38, no 742, repr. nb*

Provenance après recherche

- 1918 : Ambroise Vollard
- 1935 : Étienne Bignou, mais plutôt comme agent/intermédiaire, éventuellement pour l'exposition *Renoir* en juin 1935 chez Reid & Lefevre à Londres
- ?- 1956 (ou avant) : Henry-Louis Mermod, Lausanne
- 1956 (ou avant)-1977 : collection Vassily et Irène Photiadès (selon cat. expo Vevey, 1956)
- 1977 : legs Irène et Vassily Photiadès au MAH

Catégorie B

Pierre-Auguste Renoir (Limoges, 1841 – Cagnes-sur-Mer, 1919)

Paysage

Vers 1890

Huile sur toile

26 x 33 cm (sans cadre)

Dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost, 1980

Inv. 1980-0140

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/paysage/1980-0140>



Bibliographie sélective par ordre chronologique

- Claude Lapaire, « La Fondation Jean-Louis Prevost », dans *Genava*, no 29, n.s., 1981., p. 255 (titre *Paysage*)
- Claude Lapaire, Margarida Archinard, Line Arnold et al., *Mille objets pour Genève, un patrimoine enrichi : Fondation Jean-Louis Prevost*, Genève, Musée d'art et d'histoire, 07.02.-21.05.1989, Genève, 1989, p. 200, no 705

Provenance après recherche

- ? – 1962 : collection Christian Strébel (né en 1901- mort en ?), marchand de tableaux, habitant de 1954 (ou avant) et jusqu'en 1962 (ou après) avenue de Bonneuil 36
- 1962 : Vente aux enchères (par les héritiers de Christian Strébel), Palais Galliera, Paris, Commissaire-priseur M^e Rheims, no 97. Vendu à Wolff Lévitane (1865-1965), Rue de la Faisanderie 22, Paris 16^e (cf. minutes de la vente aux Archives de la Ville de Paris)
- 1962- ? : Wolff Lévitane
- ? – 1978 : Maurice Battelli (?-1978)
- 1978 : don à la Fondation Jean-Louis Prevost
- 1980 : dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost au MAH

Catégorie B

Pierre-Auguste Renoir (Limoges, 1841 – Cagnes-sur-Mer, 1919)

L'Été

Vers 1875 ?

Huile sur toile

65,1 x 54,3 cm (sans cadre), 95 x 84,7 x 6,5 cm (avec cadre)

Dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost, 1981

Inv. 1981-0076

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/lete/1981-0076>



Bibliographie sélective par ordre chronologique

- *Französische Kunst des XIX. und XX. Jahrhunderts*, Zürich, Kunsthaus, 5.10-14.11.1917, n° 206 (s'agit-il bien de notre tableau ?)
- Ambroise Vollard, *Tableaux, Pastels & Dessins de Pierre-Auguste Renoir*, tome II, Paris, 1918, p. 148, repr. n/b (avec la date de 1865)
- *Tableaux, Pastels, Dessins par Renoir*, Paris, Durand-Ruel, 29.11-18.12.1920, n° 3
- François Daulte, *Auguste Renoir, Catalogue raisonné de l'œuvre peint. I Figures 1860-1890*, Lausanne, 1971, n° 145, repr. (avec la date de 1875)
- *Les impressionnistes et leurs précurseurs*, Paris, Galerie Schmit, 17.5.-17.6.1972, p. 78, no 59, repr. couleur (peint en 1875 ; anc. coll. Ambroise Vollard ; anc. Durand-Ruel ; anc. coll. Zoller, Varsovie ; anc. Galerie Paul Guillaume, Paris ; expo. Renoir, Galerie Durand-Ruel, Paris, 29.11.-18.12.1920, no 3 du cat ; Vollard, Renoir, reprod. T. II, page 148 ; John Rewald : Histoire de l'Impressionnisme, Paris, 1955, p. 161 ; François Daulte : Renoir, catalogué et reproduit sous le no 145)
- Elda Fezzi, *Renoir nel periodo impressionista 1869-1883*, Milan, 1981, p. 97-98, no 191 (Donna tra I fiori (Estate). Parigi, prop. priv., Autografia non controllata, 65 x 54 cm, firma, datazione 1875)
- Jean Renoir, *Pierre-Auguste Renoir, mon père*, Paris, Gallimard, 1981 (deuxième édition) (Paris, Hachette, 1962, première édition)

- « Acquisitions du Musée d'art et d'histoire en 1981 », *GENAVA*, Nouvelle série, Tome XXX, 1982, p. 242, repr. n/b (dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost)
- Claude Lapaire, *Cinq siècles de peinture au Musée d'art et d'histoire de Genève*, Genève, 1982, n° 85-86, fig.
- « Principales acquisitions des Musées en 1982 », *Supplément à la Gazette des Beaux Arts*, Paris, mars 1983, n° 1370, p. 62, n° 353, repr
- Gilles Néret, *Renoir. 60 chefs-d'œuvre*, Fribourg, Office du Livre, 1985, planche no 19, repr. couleur (1875, huile sur toile, 65 x 54 cm, coll. part.)
- Elda Fezzi et Jacqueline Henry, *Tout l'oeuvre peint de Renoir, période impressionniste 1869-1883*, Paris, 1985, n° 187, repr. n/b
- Claude Lapaire, Margarida Archinard, Line Arnold et al., *Mille objets pour Genève, un patrimoine enrichi : Fondation Jean-Louis Prevost*, Genève, Musée d'art et d'histoire, 7.2.-21.5.1989, p. 78-79, no 706, repr. coul., p. 200
- Claude Lapaire, *Musée d'art et d'histoire, Genève*, Genève/Zurich, Banque Paribas (Suisse), Institut suisse pour l'étude de l'art, 1991, p. 100, repr. coul., n° 131
- Guy-Patrice et Michel Dauberville, *Renoir. Catalogue raisonné des tableaux, pastels, dessins et aquarelles*, vol. I 1858-1881, Paris, 2007, p. 422, no 401, repr. nb. Vers 1875.

Provenance :

Ambroise Vollard, Paris

Durand-Ruel, Paris

M. Zoller, Varsovie

Galerie Paul Guillaume, Paris. Vendu à Victor Hélin le 20 juin 1937

Victor Hélin, Chateauroux

Musée d'art et d'histoire, Genève

Provenance après recherche

- 1917 : Collection privée (cat. expo Zurich 1917 : Privatbesitz)
- 1918 (ou avant)-1920 (ou après) : Ambroise Vollard
- ? - ? : M. Zoller, Varsovie
- ? – 1934 : Paul Guillaume (1891-1934)
- 1934-1937 : Veuve de Paul Guillaume. Vendu à Victor Hélin le 20 juin 1937
- 1937 - ? : Victor Hélin (1886-1945)
- ?-1981 : collection Alain de Leseleuc, Genève (et Paris ?) (cf. Fezzi, 1981 : collection privée, Paris)
- 1.9.1981 : acquis avec le legs de Maurice Battelli par la Fondation Jean-Louis Prevost d'Alain de Leseleuc, Genève, et déposée par la même au MAH

Catégorie B

Pierre-Auguste Renoir (Limoges, 1841 – Cagnes-sur-Mer, 1919)

Vue de Cagnes

Vers 1908

Huile sur toile

38,8 x 46 cm (sans cadre), 59,7 x 68,2 cm (avec cadre)

Dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost, 1985

Inv. 1985-0032

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/vue-de-cagnes/1985-0032>



Provenance après recherche

- Depuis la création jusqu'en 1919 : collection Auguste Renoir
- ?-1976 : Frances Spingold
- ?-1985 : Collection Jean Lullin
- 1985 : legs à la Fondation Jean-Louis Prevost
- 1985 : dépôt au MAH

Catégorie B

Georges Rouault (Paris, 1871 – Paris, 1958)

Crépuscule

1937

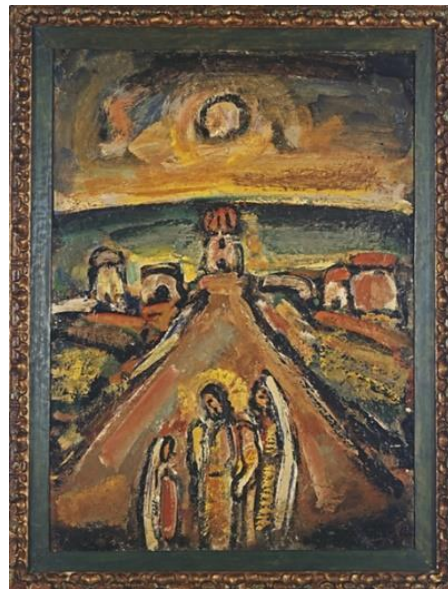
Huile sur toile

76,2 x 56 cm (sans cadre), 104 x 83.5 x 4 cm (avec cadre)

Dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost, 1985

Inv. 1985-0033

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/crepuscule/1985-0033>



Bibliographie sélective par ordre chronologique

- *Les maîtres de l'art indépendant, 1895-1937*, Paris, Petit-Palais, juin – octobre 1937, p. 40, n° 30 (*Crépuscule* à M. A. Vollard), Paris. Il s'agit probablement d'un autre numéro.
- Lionello Venturi (étude biographique et critique), *Rouault*, Genève, Albert Skira, 1959, p. 102, repr. coul. (*Crépuscule*, 1937-38, Hem, collection Philippe Leclercq)
- Pierre Courthion, *Georges Rouault, suivi d'un catalogue établi avec la collaboration d'Isabelle Rouault*, Paris, 1962, n° 328., p. 435, repr. n/b (no 328 *Crépuscule*, 1937 ou 1938, *Twilight*, 1938 or 1938)
- *Georges Rouault. Exposition du Centenaire*, Paris, Musée national d'art moderne, 27.5.-27.9.1971, p. 100, no 48, repr. nb. (Propriétaire : Collection Beyeler, Bâle. Titre : *Crépuscule*, huile sur toile 76 x 56 cm, signé en bas à droite : G. Rouault)
- *Georges Rouault. Visionnaire*, Bâle, Galerie Beyeler, septembre – 15 novembre 1971, no 33, non repr. (no 33, *Crépuscule*, vers 1938, hst, 76 x 56 cm)
- Bernard Dorival (texte), Isabelle Rouault (catalogue), *Rouault. L'œuvre peint*, vol. II, Monte-Carlo, 1988, p. 1119, no 1737, repr. n/b (1737. *Crépuscule*, 1937-1939, signé en bas à droite. Huile. 76,5 x 56 cm)

- Claude Lapaire, Margarida Archinard, Line Arnold et alii., *Mille objets pour Genève, un patrimoine enrichi : Fondation Jean-Louis Prevost*, Genève, Musée d'art et d'histoire, 7.2.-21.5.1989, cat. no 715, pl. 90, p. 202, repr. coul.
- Claude Lapaire, *Musée d'art et d'histoire, Genève*, Genève/Zurich, Banque Paribas (Suisse), Institut suisse pour l'étude de l'art, 1991, p. 122, repr. coul., n° 165

Provenance après recherche

- 1937 : création de l'œuvre
- 1937 : collection Ambroise Vollard (cat. *Les Maîtres de l'Art indépendant*, 1937)
- 1939 - ? : Robert de Galéa, Paris (selon cat. *Mille objets ...*)
- Vers 1947 : André Lefèvre, Paris (selon cat. *Mille objets ...*)
- 1959 (ou avant) – 3.4.1964 : collection Philippe Leclercq, Hem (Rouault, Venturi, 1959)
- 3.4.1964 : achat par la galerie Beyeler à Philippe Leclercq, Hem. Le numéro 4012 est donné à l'œuvre par la galerie Beyeler.
- 1.10.1964 : vente par la galerie Beyeler à une collection privée allemande
- 4.3.1967 : rachat par la galerie Beyeler à cette même collection privée allemande.
- 24.3.1972 : vente par la galerie Beyeler à Georges Moos, Genève
- ? : acquis par Jean Lullin à la galerie Georges Moos
- 1973 : collection Jean Lullin
- 1973 : don à la Fondation Jean-Louis Prevost, Genève (cf. « Inventaire des œuvres d'art données à la Fondation Jean-Louis Prevost par Monsieur Jean Lullin » daté de 18.12.1973)
- 1985 : dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost au Musée d'art et d'histoire de Genève

Catégorie B

René Seyssaud (Marseille, 1867 – Saint-Chamas/Bouches-du-Rhône, 1952)

Genêts en fleurs au bord de l'Étang de Berre à Saint-Chamas

Vers 1910

Huile sur toile

46 x 38,5 x 1,5 cm (sans cadre), 69,5 x 62,2 x 6 m (avec cadre)

Legs Pamela et Henry Sherek, 1998

Inv. BA 1998-0244

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/arbres-en-ete/ba-1998-0244>



Provenance après recherche

- Entre 1938 et 1968 : passe par la galerie Max Knöll, Herbergsgasse 4/6
- Vers 1939 : achat (par H. Sherek ?) à la galerie Printz, Paris (suggestion de Claude Jeanne Bonnici, spécialiste de Seyssaud)
- 1970 (ou avant)-1995 : collection Pamela Sherek (figure dans la liste des œuvres de la collection P. Sherek datée de février 1970, par Moos)
- 1995 : legs Pamela et Henry Sherek au MAH
- 1998 : entrée au MAH

Catégorie B

Alfred Sisley (Paris, 1839 – Moret-sur-Loing, 1899)

L'Écluse de Bourgogne à Moret-sur-Loing

Vers 1882

Huile sur toile

50,5 x 73,5 cm (sans cadre), 75 x 97 x 7 cm (avec cadre)

Dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost, 1985

Inv. 1985-0034

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/lecluse-de-bourgogne-moret-sur-loing/1985-0034>



Bibliographie sélective par ordre chronologique

- *Trésors des collections romandes (Écoles étrangères)*, Genève, Musée Rath, 26.6.-03.10.1954, no 128, repr. n/b (Collection privée, Genève)
- *Alfred Sisley*, Berne, Kunstmuseum, 16.2.-13.4.1958, n° 52 (sous le titre Canal de l'Ourcq à Moret, daté 1883)
- François Daulte, *Alfred Sisley. Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris, Durand-Ruel, 1959, n° 460, repr. n/b
- *De l'Impressionnisme à l'École de Paris*, Musée de l'Athénée, Genève, 16.7.-29.9.1960, cat. n° 82 (avec les dimensions inversées 72 x 49 cm) (collection privée)
- Claude Lapaire, Margarida Archinard, Line Arnold et alii., *Mille objets pour Genève, un patrimoine enrichi : Fondation Jean-Louis Prevost*, Genève, Musée d'art et d'histoire, 7.2.-21.5.1989, no 708 pp. 82, 202 repr. coul.
- Sylvie Brame, François Lorenceau, *Alfred Sisley. Catalogue critique des peintures et des pastels*, Lausanne, La Bibliothèque des Arts, Paris, Galerie Brame et Lorenceau, 2021, p. 201, no 492, repr. couleur

Vers 1882

Le canal de Loing et l'écluse de Bourgogne à Moret

Provenance : Eugène Druet, Paris ; Jean Lullin, Genève ; Fondation Jean-Louis

Prevost, Genève ; Musée d'art et d'histoire, Genève (dépôt de la précédente depuis 1885, inv. No 1985—034)

Provenance après recherche

- ?-?: Eugène Druet ?
- 1942 : acquis par Jean Lullin chez Albert Skira
- 1942 – 1973 : collection Jean Lullin (cf. exposition *Trésors des collections romandes*)
- 1973 : Don à la Fondation Prevost
- 1985 : Dépôt de la Fondation Prevost au MAH

Catégorie B

Chaim Soutine (Smilovitch/Minsk, 1854 – Paris, 1943)

La Vieille Fille

Vers 1920

Huile sur toile

71.5 x 54,0 cm (sans cadre), 83 x 65 x 4,5 cm (avec cadre)

Dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost, 1986

Inv. 1986-0115

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/la-vieille-fille/1986-0115>



Bibliographie sélective par ordre chronologique

- Claude Lapaire, Margarida Archinard, Line Arnold et alii., *Mille objets pour Genève, un patrimoine enrichi : Fondation Jean-Louis Prevost*, Genève, Musée d'art et d'histoire, 7.2.-21.5.1989, no 716 pp. 92, 202 repr. coul.

-

Provenance après recherche

- ?- ? : collection Udo Einsild
- ?- ? : collection Edmée Einsild, fils de Udo Einsild
- 1955 (ou après) : galerie d'art moderne Le Point, Monte Carlo
- 1983 : vente par la galerie Arta à la Fondation Jean-Louis Prevost
- 1986 : dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost au MAH

Catégorie A

Chaim Soutine (Smilovitch/Minsk, 1854 – Paris, 1943)

Deux enfants sur la route de Chartres

Vers 1937

Huile sur toile

46,1 x 65,2 cm (avec cadre), 57,1 x 76,1 x 4,5 cm (avec cadre)

Dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost, 1986

Inv. 1986-0116

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/deux-enfants-sur-la-route-de-chartres/1986-0116>



Bibliographie sélective par ordre chronologique

- *XXVIe Biennale de Venise, Rétrospective Soutine*, 14.6.-19.10.1952, Venise, 1952, salle 32, no 17, cat. p. 182
- *Célébrités et révélations de la peinture contemporaine*, Paris, Union des collectionneurs, Musée Galliera, 6.3.-30.3.1953
- *Chaim Soutine, Tate Gallery and Edinburgh Arts Festival*, The Art Council, London, 28.9.-3.11.1963, no 52, repr. pl. 31, cat. p. 13 et 26 (creation de l'oeuvre datée 1939)
- A. Forge, *Soutine*, Paris, 1965, no 44, repr.
- Pierre Courthion, *Soutine, peintre du déchirant*, Lausanne, 1972., p. 282 H, repr. p. 283, et p. 137
- *De la Bible à nos jours, 3000 ans d'art*, Paris, Grand Palais, 6.6.-28.7.1985, no 50, cat. p. 352
- Claude Lapaire, Margarida Archinard, Line Arnold et al., *Mille objets pour Genève, un patrimoine enrichi : Fondation Jean-Louis Prevost*, Genève, Musée d'art et d'histoire, 7.2.-21.5.1989, p. 78-79, no 717, repr. coul., p. 200, p. 94, p. 202
- Esti Dunow, Guy Loudmer, Klaus Perls, Maurice Tuchman, *Chaim Soutine (1893-1943). Catalogue raisonné. Werkverzeichnis*, I, Benedikt Taschen Verlag, 1993, p. 320, no 178, repr. couleur

Provenance après recherche

- Entre 1937 et 1942 : création de l'œuvre
- ? : achat directement à l'artiste par Jacques Guérin ?
- 1952 (ou avant)- ? : collection Jacques Guérin
- 1986 : achat par la Fondation Jean-Louis Prevost
- 1986 : dépôt de la Fondation Jean-Louis Prevost au MAH

Catégorie A

James Jacques Joseph Tissot (Nantes, 1836 – Chenecey-Buillon, 1902)

La Plus Jolie Femme de Paris

Entre 1883 et 1885

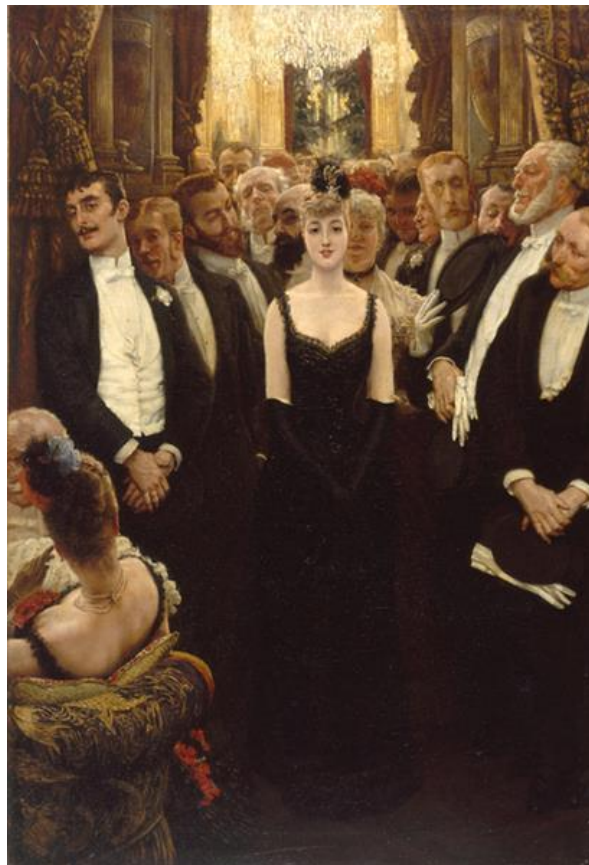
Huile sur toile

148.4 x 101.7 cm (sans cadre), 203.5 x 160.0 x 12.0 cm (avec cadre)

Legs Pamela et Henry Sherek, 1998

Inv. BA 1998-0239

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/la-plus-jolie-femme-de-paris/ba-1998-0239>



Bibliographie sélective par ordre chronologique

- *Courrier de l'Art. Chronique hebdomadaire des Ateliers, des Musées, des Expositions, des Ventes publiques, des Concours, des Théâtres, etc., etc.*, Paris, 1885, p. 200 (La plus jolie femme de Paris, qui s'avance froide et émaillée sous la convoitise des habits noirs qui la reluquent et qui lui font cortège ;)
- « Tissot's Novel Art Work » dans *The New York Times*, New York, 10.5.1885
- "Pictures of Parisian Life", dans *The Daily News*, New York, 24.5.1886, p. 2
- "Pictures of the London Season", dans *The Liverpool Mercury*, Liverpool. 13.7.1886, p. 7
- David S. Brooke, Michael Wentworth, Henri Zerner, *James Jacques Joseph Tissot, 1836-1902. A Retrospective Exhibition*, Providence, Museum of Art, Rhode Island

School of Design, 28.2-29.3.1968, Toronto, The Art Gallery of Ontario, 6.4-5.5.1968, nos 35 et 82

- Michael Justin Wentworth, *James Tissot. Catalogue raisonné of his Prints*, Minneapolis, The Minneapolis Institute of Arts, 25.5.-16.7.1978, Williamstown (Massachusetts, USA), Sterling and Francine Clark Art Institute, 5.8.-17.9.1978, no 81c repr. Nb
- Willard E. Misfeldt, *The Albums of James Tissot*, Bowling Green, Ohio, 1982, p. 6-8
- Michael Wentworth, *James Tissot*, Oxford, 1984., pp. 162, 164, 166-168, 171, 205, pl. 182, repr. (propriétaire: Private collection, Switzerland)
- Krystyna Matyjaszkiewicz, *James Tissot*, Londres, Barbican Art Gallery, 15.11.1984-20.1.1985; Manchester, Whitworth Art Gallery, 1.2.-16.3.1985, p. 137, no 169, repr. Nb (propriétaire: Swiss collection)
- *James Tissot (1836-1902)*, Londres, Barbican Art Gallery, 15.11.1984-20.1.1985; Manchester, Whitworth Art Gallery, 1.2.-16.3.1985; Paris, Musée du Petit Palais, 5.4.-30.6.1985, p. 240, no 162, repr.nb
- Willard E. Misfeldt, *Prints from the Gotlieb Collection*, Alexandria/Virginia, 1991, p. 170
- Katherine Lochner (éditeur), *Seductive Surfaces: The Art of Tissot*, dans la série *Studies in British Art*, New Haven et Londres, Yale University Press, 1999, no 6, p. 101, ill. 37, repr. nb

Provenance après recherche

- 1886 : achat par Arthur Tooth & Sons à l'artiste
- 30.3.1889 : vente Christie's, Londres, lot 136
- 1.4.1889 : rachat par Arthur Tooth & Sons
- ? - ? : Geo. I. Seney (cat. de vente Haseltine 1894) qui vend à Haseltine
- 1894 : vente par Haseltine Galleries, Philadelphia, 21.-31.3.1894, lot 708 (ou éventuellement 709)
- Février 1970 : estimation par la galerie Moos
- 1970 (ou avant) - 1995 : collection Pamela Sherek
- 1995 : legs Pamela et Henry Sherek au MAH
- 1998 : entrée au MAH

Catégorie B

Maurice Utrillo (Paris, 1883 – Dax/Landes, 1955)

La Rue

Vers 1906

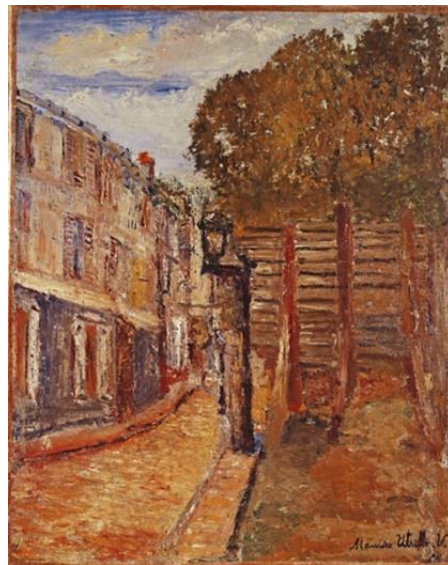
Huile sur toile

49 x 39 cm (sans cadre), 72 x 62 cm (avec cadre)

Legs Pamela et Henry Sherek, 1998

BA 1998-0237

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/la-rue/ba-1998-0237>



Bibliographie sélective par ordre chronologique

- *Vente aux enchères publiques de Tableaux anciens et modernes*, Genève, Galerie Motte, 5 passage des Lions, 26 et 27.9.1958, p. 45, no 243, *Rue Cortot à Montmartre* (1906-1907), repr. pl. XIX
- Paul Pétrides, *L'œuvre complet de Maurice Utrillo*, avant-propos d'Edmond Heuzé, présentation de Florence G. Poisson, tome I, Paris, 1959-1974, p. 88, no 39, repr. nb
- *Dunoyer de Segonzac – Maurice Utrillo*, Genève, Musée de l'Athénée, 20.7.-12.9.1961, no 1 (Rue Cortot à Montmartre, 1906, huile 38 x 48 cm, Collection privée Genève. Ancienne collection de M. Schumacher, New-York), repr.n.b

Provenance après recherche

- ? - ? : Collection M. Schumacher, New York
- 9.1.1956 : expertise de Paul Pétrides qui confirme l'authenticité du tableau *Rue Cortot à Montmartre*
- 27.9.1958: vendu par la galerie Motte, Genève, no 243, probablement à Edgar de Picciotto, Genève
- 30.10.1959 : Galerie Motte accuse réception du certificat de Pétrides (certificat envoyé par Moos)
- 18.4.1966 : figure dans la liste œuvres de la collection Edgar de Picciotto (aux Archives Moos)

- Entre 1966 et 1968: vente par Ed. de Picciotto à Moos
- 6.5.1968: vendu par la galerie Georges Moos à Mme Henry Sherek pour 67'000.—
- 1968-1995 : collection de Pamela Sherek
- 1995 : legs Pamela et Henry Sherek au MAH
- 1998 : entrée au MAH

Catégorie B

Jean ou Jan Victors (Amsterdam, 1619 – Indes orientales, 1676)

Bœuf écorché

1646

Huile sur bois de chêne

84 x 70,2-71,5 x 1 cm (sans cadre), 113 x 100,3 x 11,5 cm (avec cadre)

Legs Pamela et Henry Sherek, 1998

Inv. BA 1998-0234

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/boeuf-ecorche/ba-1998-0234>



Bibliographie sélective par ordre chronologique

- *Catalogue de tableaux formant une réunion imposante d'articles ... dont quarante-quatre proviennent du célèbre cabinet de M. van Helsleuter, Amsterdam et les autres de diverses collections ...*, Paris, P. Paillet et H. Delaroche, 25.1.1802, lot 191 (décrit toutefois comme une toile), http://portal.getty.edu/books/cleveland_000248225
- *Collection de tableaux des écoles flamandes hollandaises allemande et française et une suite variée de bronzes de grande et moyenne proportions*, Le Brun, Expert, Paris, vente du 27.1.1813, no 56, cf. http://portal.getty.edu/books/frick_1149925479
acheteur : Legrand
- Frédéric Elsig, *L'art et ses marchés : La peinture flamande et hollandaise (XVIIe et XVIIIe siècles) au Musée d'art et d'histoire*, Genève, Musée d'art et d'histoire, 1.10.2009 – 29.8.2010, p. 176-178, repr. coul., n° 94

Provenance après recherche

- ? – 1802 : probablement collection Henrik van Eyl Sluyter, Amsterdam
- 25.1.1802 : probablement vente à Paris, chez Paillet Delaroche, lot 191: décrit toutefois comme une toile), cf. <https://piprod.getty.edu/starweb/pi/servlet.starweb>

et <https://primarysources.brillonline.com/browse/art-sales-catalogues-online/6352-18020125-helsleuter-van-amsterdam-probablement-van-eyl-sluyter-et-a>

- 27.1.1813: vente Paris par J.P.B. Lebrun, commissaire-priseur M. Olivier, 27.1.1813, lot 56, vendu à Legrand. Le vendeur est désigné comme « Bordier et Irlande l'aîné », cf. http://portal.getty.edu/books/frick_1149925479
Lugt Number 8289
- 1813-?: collection Legrand
- Après 1896 : acquis par H. Carpenter, Nassau Street
- 26.5.1961: envoyé par la société de transport The Pantehnicon/Belgrave Square à Hon. Mrs. Sherek (cf. étiquette au dos)
- 1961 (ou avant) – 1995: Collection Pamela et Henry Sherek
- 1995 : Legs Pamela et Henry Sherek au MAH
- 1998 : entrée au MAH

Catégorie B

Maurice de Vlaminck (Paris, 1876 – Rueil-la-Gadelière/Eure-et-Loire, 1958)

Maison au bord de l'eau

Vers 1912

Huile sur toile

50 x 61,1 cm (sans cadre), 76,5 x 87,7 cm x 4 cm (avec cadre)

Legs Pamela et Henry Sherek, 1998

Inv. BA 1998-0238

<https://collections.geneve.ch/mah/oeuvre/maison-au-bord-de-leau/ba-1998-0238>



Bibliographie sélective par ordre chronologique

- *Catalogue de vente aux enchères publiques après décès de M. E. Belval et de Mlle R. Belval*, 25.2.1942, Hôtel Sextius, Aix-en-Provence, lot no 183 (49x54, sans titre). Il s'agit de la deuxième vente et de la deuxième vacation.

Provenance après recherche

- 1934 (ou avant) - 1940 : Emmanuel Belval (1861-1940)
- 1940-1942 : succession Emmanuel Belval

- 25.2.1942 : vente à l'Hôtel Sextius à Aix de la succession de M. E. Belval et de Mlle R. Belval, lot no 183. Il s'agit de la deuxième vente de la succession de Belval, et de la deuxième vacation (à l'intérieur de cette deuxième vente).
- 1957 (ou avant)- 1966 : collection Mme Nicolas Hiott, 10, Grand Mézel, Genève
- 1966 : galerie Moos
- 22.11.1966 : vendu par la galerie Moos à Henry Sherek, pour 62'200.—frs
- 1966-1995 : collection Henry et Pamela Sherek
- 1995 : legs Pamela et Henry Sherek au MAH
- 1998 : entrée au MAH

Catégorie A