



musée des
impressionnistes
giverny

dossier
de presse



La Collection Clark
à Giverny, de Manet à Renoir
12 juillet - 31 octobre 2011
www.mdig.fr

Francine et Sterling Clark à
l'inauguration du musée en 1955



Sommaire du dossier de presse

Exposition La Collection Clark à Giverny, de Manet à Renoir

Présentation de l'exposition	5
Catalogue	11
Visuels presse disponibles	12 et 13
Les activités au musée des impressionnistes Giverny	19
L'histoire du musée des impressionnistes Giverny	30

La Collection Clark à Giverny, de Manet à Renoir est une exposition organisée par le Sterling and Francine Clark Art Institute de Williamstown (Massachusetts). Après sa présentation à Milan sous le titre *Impressionisti: Capolavori della collezione Clark*, l'exposition sera proposée au musée des impressionnismes de Giverny, du 12 juillet au 31 octobre 2011 ; puis au CaixaForum de Barcelone, du 18 novembre au 12 février 2012. Ensuite, elle sera présentée au Kimbell Art Museum de Fort Worth, au Texas, du 4 mars au 17 juin 2012 ; à la Royal Academy of Arts de Londres du 7 juillet au 23 septembre 2012 ; et au musée des Beaux-Arts de Montréal, du 8 octobre au 20 janvier 2013. La tournée se poursuivra au Japon et en Chine en 2013.

Exposition organisée par
le Sterling and Francine
Clark Art Institute

**THE
CLARK**

La Collection Clark à Giverny, de Manet à Renoir

12 juillet - 31 octobre 2011

Le 12 juillet 2011, l'exposition *La Collection Clark à Giverny, de Manet à Renoir*, ouvrira ses portes au musée des impressionnistes Giverny. Car c'est Giverny qui a été choisi par The Sterling and Francine Clark Art Institute pour l'étape française de la première tournée internationale de sa collection de chefs-d'œuvre de la peinture française du XIX^e siècle.

L'exposition réunit 72 œuvres, signées pour la plupart par les maîtres de l'impressionnisme, Auguste Renoir, Claude Monet, Edgar Degas, Édouard Manet, Berthe Morisot, Alfred Sisley et Camille Pissarro. Les maîtres de l'école de Barbizon - Camille Corot, Jean-François Millet et Théodore Rousseau - y figurent eux aussi avec des œuvres majeures présentées face à un bel ensemble de tableaux peints par les principaux tenants de l'Académisme, William-Adolphe Bouguereau et Jean-Léon Gérôme. En fin de parcours, le post-impressionnisme est évoqué par une sélection de chefs-d'œuvre de Pierre Bonnard, Paul Gauguin, Henri de Toulouse-Lautrec...

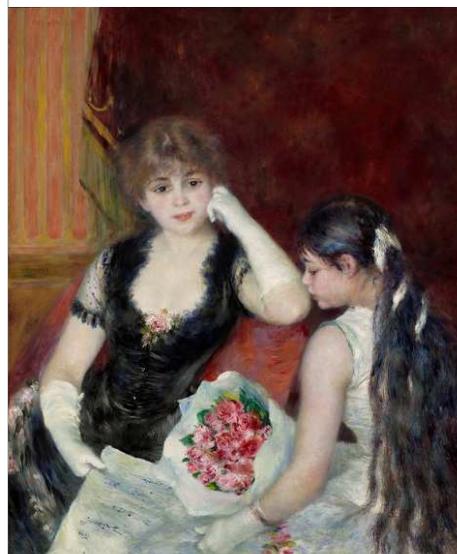
Sterling et Francine Clark, un couple de grands collectionneurs

La plupart des tableaux présentés ont été acquis par Robert Sterling Clark (1877-1956) et son épouse Francine Clary Clark (1876-1960) de 1910 à 1950.

Héritier de son grand-père paternel Edward Clark, avocat engagé par l'inventeur des machines à coudre Singer, Sterling Clark grandit au sein d'une riche famille new-yorkaise ; ses parents furent eux-mêmes collectionneurs d'art et mécènes. Mais c'est à Paris en 1912 qu'il se met à collectionner activement, faisant d'emblée preuve d'un goût très indépendant. Esprit libre, il dédaigne les modes et se méfie des a priori des historiens de l'art « complètement dépourvus de l'œil qui sait apprécier ce qui est bon. »

Commissariat :
Richard Rand, conservateur en chef au Sterling and Francine Clark Art Institute, à Williamstown, dans le Massachusetts.

À Giverny,
Marina Ferretti Bocquillon,
directeur scientifique -
conservateur, assistée de
Vanessa Lecomte, attachée de
conservation



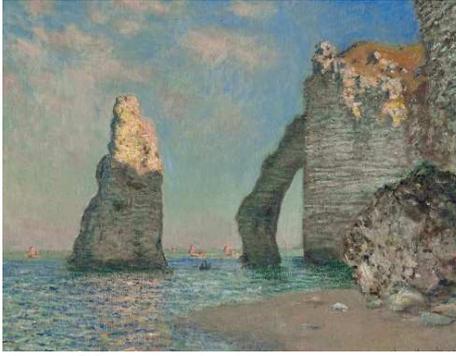
Auguste Renoir (1841-1919)

Une loge au théâtre (Au concert), 1880

Huile sur toile, 99,4 x 80,7 cm.

© Sterling and Francine Clark Art Institute,
Williamstown, Massachusetts, USA

Photo Michael Agee



Claude Monet (1840–1926)

Les Falaises à Étretat, 1885

Huile sur toile, 65,1 x 81,3 cm

© Sterling and Francine Clark Art Institute,
Williamstown, Massachusetts, USA

Photo Michael Agee



Alfred Stevens (1823–1906)

Duchesse (en robe bleue), c. 1866

Huile sur bois, 31,4 x 26 cm

© Sterling and Francine Clark Art Institute,
Williamstown, Massachusetts, USA

Photo Michael Agee

En 1919, il épouse l'actrice française Francine Clary qui partage sa passion. Ne se fiant qu'à leurs jugements et à leurs goûts, les Clark constituent une collection exceptionnelle de peintures, dessins, pièces d'argenterie, porcelaines et sculptures. Amateur autodidacte, Clark s'est formé grâce à la lecture, à la visite de galeries, à la participation à des ventes aux enchères et à des relations suivies avec des marchands d'art, principalement avec la famille Durand-Ruel. Faisant aussi grand cas de l'avis de Francine, il considère son épouse comme « excellent juge, bien meilleur que moi parfois », la qualifiant même d'« experte dans l'évaluation des œuvres. »

Sterling Clark écrivit un jour : « J'aime tous les artistes, s'ils sont bons dans leur genre. » Il met ce principe en pratique en collectionnant simultanément des œuvres impressionnistes et des tableaux académiques qu'il fait figurer aux côtés de leurs contemporains plus avant-gardistes. Il acquiert également des tableaux de la Renaissance italienne (notamment un très rare Piero della Francesca) ou des œuvres d'artistes américains comme Winslow Homer et John Singer Sargent. Il s'intéresse enfin à l'argenterie ancienne, au dessin et à la gravure.

Autant d'œuvres qui sont destinées au décor de leurs demeures parisienne et new-yorkaise.

En peinture, les Clark ont une préférence pour les paysages ensoleillés, les portraits, les scènes de genre – surtout si elles comportent des jeunes femmes – et les natures mortes.

Notons aussi qu'ils appréciaient particulièrement les images de femmes séduisantes, quel que fût le style de l'artiste. L'exposition en réunit toute une palette, composée des figures sensuelles de Bouguereau (*Nu assis*) et surtout de Renoir (*Baigneuse blonde*). Sans oublier les Parisiennes élégantes, décrites par Giovanni Boldini (*En traversant la rue*), Alfred Stevens (*Duchesse -en robe bleue*) ou James Tissot dont ils acquièrent le remarquable *Chrysanthèmes*.

Une passion pour l'art de Renoir

En 1916, à l'occasion de l'achat de *Jeune femme au crochet*, Clark se découvre une passion pour Renoir. À ses yeux, l'artiste est le plus grand coloriste de l'époque moderne et il affirme que « Renoir aurait peint tout aussi bien au temps de Titien » et qu'il vaut Degas et Manet. Il pense aussi que Corot et Renoir sont les frères de Titien, de Van Dyck et de Rubens.

Pour les époux Clark, la peinture de Renoir est surtout la quintessence de l'impressionnisme. Au fil des années, ils achètent trente-trois de ses toiles, d'une qualité exceptionnelle pour la plupart, constituant ainsi l'une des plus importantes collections privées de ses œuvres. Toutes les périodes et tous les genres abordés par Renoir y sont représentés souvent de façon tout à fait magistrale.

Le Sterling and Francine Clark Institute

En 1950, les Clark fondent à Williamstown le Sterling and Francine Clark Art Institute afin d'abriter leur collection de manière permanente. Lorsque le musée ouvre ses portes au public en 1955, la collection s'est enrichie et comprend plus de 300 tableaux. La passion et le goût des époux Clark leur ont permis de bâtir l'une des plus importantes collections d'art impressionniste d'aujourd'hui. Si la peinture française est le point fort de leur collection, ces œuvres s'inscrivent au sein d'un vaste ensemble de chefs-d'œuvre européens et américains, de la Renaissance à la fin du XIX^e siècle.

La peinture française de la Collection Clark présente surtout un remarquable ensemble de chefs-d'œuvre de la fin du XIX^e siècle. Il couvre tous les styles et les tendances de cette époque si riche, qui juxtapose les paysages naturalistes de l'école de Barbizon, les tableaux académiques - d'un splendide savoir-faire, les impressionnistes et postimpressionnistes, sans oublier les peintres plus mondains tels que Boldini ou Tissot.



Auguste Renoir (1841–1919)

Le Palais des Doges à Venise, 1881

Huile sur toile, 54,5 x 65,7 cm

© Sterling and Francine Clark Art Institute,
Williamstown, Massachusetts, USA

Photo Michael Agee



Berthe Morisot (1841–1895)

Le Bain, 1885–86

Huile sur toile, 92,1 x 73,3 cm

© Sterling and Francine Clark Art Institute,
Williamstown, Massachusetts, USA

Photo Michael Agee



William-Adolphe Bouguereau (1825–1905)

Nu assis, 1884

Huile sur toile, 116,5 x 89,8 cm

© Sterling and Francine Clark Art Institute,
Williamstown, Massachusetts, USA

Photo Michael Agee



Jean-Léon Gérôme (1824–1904)

Charmeur de serpents, c. 1879

Huile sur toile, 82,2 x 121 cm

© Sterling and Francine Clark Art Institute,
Williamstown, Massachusetts, USA

Photo Michael Agee

La peinture académique

En politique comme en art, le XIX^e siècle français est marqué par le goût du changement et de l'expérimentation qui bat en brèche les traditions. Mais les peintres étaient toujours formés à la prestigieuse Ecole nationale des Beaux-arts, issue de l'Ancien Régime, avant d'accomplir un apprentissage dans l'atelier d'un artiste qui observait lui aussi les règles de l'Académie.

Les tableaux s'inscrivaient alors dans une rigoureuse hiérarchie des genres. À son sommet, la peinture d'histoire était considérée comme le "grand genre" et comprenait les sujets empruntés à la Bible, la mythologie et l'histoire antique. Venaient ensuite le nu, considéré comme la pierre de touche du talent, puis la figure et le portrait, le paysage composé et enfin la scène de genre et la nature morte, regardées comme des genres mineurs.

L'artiste académique s'astreignait à respecter plusieurs étapes préalables à l'élaboration du tableau : dessins d'après modèle, étude de composition d'ensemble, esquisse peinte et mise au carreau, avant de passer à la toile définitive. La représentation fidèle du corps humain était au cœur de sa pratique, comme en témoignent ici le *Nu assis* de Bouguereau, ainsi que *Marché d'esclaves* et *Charmeur de serpents* de Gérôme où les nus ont été soigneusement modelés par de fines couches de peinture et une touche lisse, destinées à rendre les figures à la perfection.

Les œuvres étaient ensuite soumises à un jury avant d'être exposées au Salon, manifestation annuelle soutenue par l'État, où l'artiste pouvait se faire remarquer en obtenant des médailles.

L'école de Barbizon

Les paysages baignés de soleil, l'harmonie des couleurs, la sobriété de la palette et le calme qui émane des paysages peints en forêt de Fontainebleau avaient séduit les Clark, de même que les scènes intimes de la vie rurale peintes par les artistes de l'école de Barbizon. Millet, Corot, Troyon et Rousseau s'étaient retirés dans la nature pour échapper à la pression croissante du monde moderne. Et c'est dans le calme de ce décor simple et rural qu'ils cherchèrent l'inspiration. Millet y a dépeint les paysans aux champs ou dans leurs foyers, Troyon, les animaux de la campagne, et Rousseau, une nature immémoriale. Peindre la forêt et la campagne constituait pour ces artistes un défi lancé au monde de l'art officiel qui tenait le paysage pour un sujet inférieur. Leur audace allait inspirer les générations suivantes, en particulier les impressionnistes.

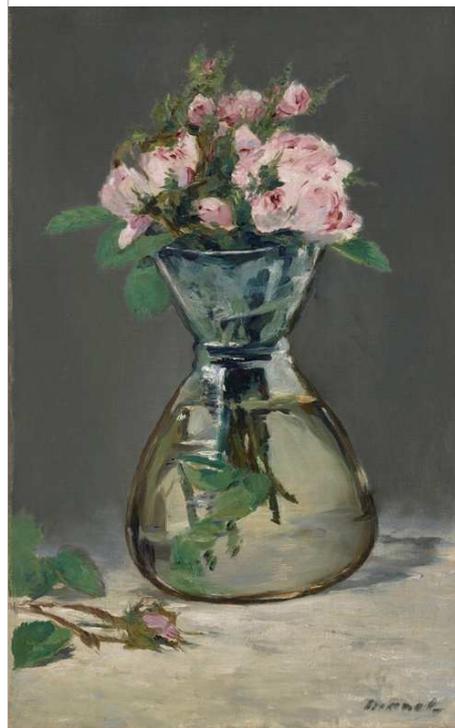
Service presse : Géraldine Brillhault - 02 32 51 92 48 - g.brilhault@mdig.fr

Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - bbeaudenon@wanadoo.fr - catherine.dufayet@wanadoo.fr

Les impressionnistes

Contrairement aux artistes académiques, les futurs impressionnistes voulurent peindre la vie moderne d'une manière résolument neuve. Ils voulaient saisir le réel tel qu'ils le voyaient, peindre le bord d'une rivière, une scène du Paris Haussmannien ou une corbeille de fruits tels qu'ils leur apparaissaient et non selon ce qui leur avait été transmis. Afin de rendre compte de ce qu'ils voyaient, ils travaillaient en plein air pour mieux saisir les effets fugaces du climat et de la lumière. Ils peignaient rapidement et laissaient les touches du pinceau apparaître sur la toile, car elles contribuaient à traduire le mouvement, la fugacité de la lumière et des effets climatiques.

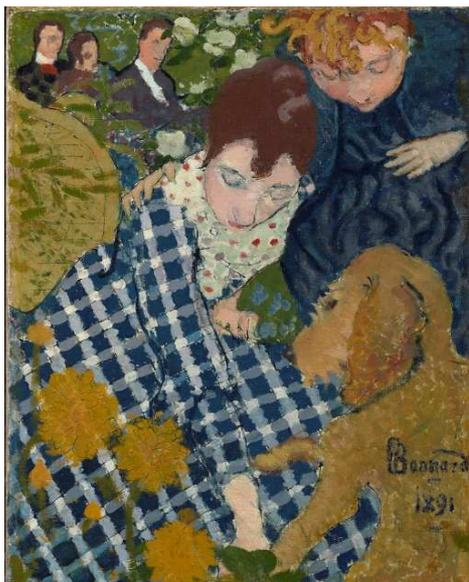
Souvent refusés par les jurés du Salon, Monet, Degas, Berthe Morisot, Pissarro, Sisley et leurs amis décidèrent d'organiser des expositions indépendantes afin de faire connaître leurs œuvres et de les commercialiser. En 1874, ils exposèrent pour la première fois ensemble à Paris dans les ateliers du photographe Nadar et renouvelèrent l'expérience régulièrement jusqu'en 1886, date de la huitième et dernière manifestation du groupe.



Édouard Manet (1832–1883)
Roses mousseuses dans un vase, 1882
Huile sur toile, 55.9 x 34.6 cm
© Sterling and Francine Clark Art Institute,
Williamstown, Massachusetts, USA
Photo by Michael Agee



Camille Pissarro (1830–1903)
L'Oise aux environs de Pontoise, 1873
Huile sur toile, 46 x 55,7 cm
© Sterling and Francine Clark Art Institute,
Williamstown, Massachusetts, USA
Photo Michael Agee



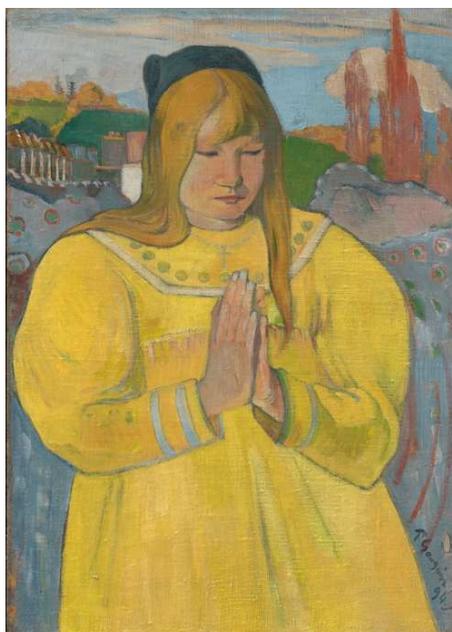
Pierre Bonnard (1867–1947)

Femmes au chien, 1891

Huile sur toile, 41 x 32,4 cm

© Sterling and Francine Clark Art Institute,
Williamstown, Massachusetts, USA

Photo Michael Agee



Paul Gauguin (1848–1903)

Jeune Chrétienne, 1894

Huile sur toile, 65,3 x 46,7 cm

© Sterling and Francine Clark Art Institute,
Williamstown, Massachusetts, USA

Photo Michael Agee

L'impressionnisme tardif

Au cours des années 1880, l'impressionnisme évolua. Pissarro, Monet et Renoir se livrèrent à de nouvelles expérimentations stylistiques. En 1886, Pissarro adopta un temps la touche néo-impressionniste du jeune Georges Seurat. Son tableau intitulé *Saint-Charles, Éragny* est composé de petites touches de peinture soigneusement mesurées où il s'efforce de donner plus de luminosité au paysage en respectant les lois de la division des tons, inspirées des théories scientifiques de Chevreul.

Monet élaborà à Giverny le jardin qui allait, au tournant du siècle, devenir son motif quasi exclusif et lui inspirer le grand cycle décoratif de l'Orangerie. En renonçant délibérément aux lois de la perspective traditionnelle il créait un espace pictural illimité et touchait aux limites de l'abstraction. Sous l'influence des toiles d'Ingres, et de celles de Raphaël, admirées à l'occasion d'un voyage en Italie, Renoir s'intéressa quant à lui de plus en plus au dessin, comme en témoigne *La Lettre*, avant de se tourner vers la tradition de la peinture française du XVIII^e siècle qu'il affectionnait particulièrement.

Le post-impressionnisme

En privilégiant la couleur et en reprenant les thèmes de la vie moderne, les œuvres de Toulouse-Lautrec, de Gauguin et de Bonnard s'inscrivent dans la lignée de l'impressionnisme. Les tons vifs et l'abandon de la perspective traditionnelle témoignent de l'influence persistante d'un mouvement qui avait ouvert la voie aux recherches esthétiques les plus audacieuses du XX^e siècle.

Les Clark achetèrent trois toiles de Toulouse-Lautrec, outre de nombreux dessins et gravures de l'artiste. Malgré leurs tonalités sombres, les portraits des femmes réalisés par Toulouse-Lautrec constituent une conclusion logique à l'édification d'une collection aussi riche en études de la vie moderne. Elles s'inscrivent dans la lignée de *Une loge au théâtre (Au concert)* de Renoir, *Jours paisibles* de Boldini ou *Le Bain* de Berthe Morisot.

Acquis par le Clark Institute, *Femmes au chien* de Bonnard et *Jeune Chrétienne* de Gauguin complètent la collection et annoncent les expérimentations abstraites du XX^e siècle.

Service presse : Géraldine Brillhault - 02 32 51 92 48 - g.brilhault@mdig.fr

Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - bbeaudenon@wanadoo.fr - catherine.dufayet@wanadoo.fr

Le Catalogue de l'exposition

Chefs-d'œuvre de la peinture française du Sterling and Francine Clark Art Institute

Publié à l'occasion de l'exposition « *La Collection Clark à Giverny, de Manet à Renoir* » organisée au musée des impressionnistes Giverny du 12 juillet au 31 octobre 2011.

Essais de James A. Ganz et de Richard R. Brettell

Cet ouvrage est consacré à un ensemble extraordinaire de peintures françaises extrait de la remarquable collection de tableaux européens du Sterling and Francine Clark Art Institute, de Williamstown, Massachusetts. Publié à l'occasion d'une exposition itinérante de l'essentiel du fonds impressionniste de l'institut, les *Chefs-d'œuvre de la peinture française du Sterling and Francine Clark Art Institute* proposent plus de 70 tableaux européens du XIX^e siècle parmi les plus significatifs de la collection : chefs-d'œuvre de Monet, Pissarro, Sisley, Morisot, Manet, Degas, Renoir et Gauguin, œuvres fondatrices de Corot et de Millet, tableaux académiques d'artistes comme Gérôme et Bouguereau.

Deux essais, rédigés par des spécialistes de l'art européen du XIX^e siècle, sont illustrés par des images d'archives et des œuvres d'autres artistes de la collection Clark : Dürer, Piero della Francesca, Rodin et Sargent. James A. Ganz propose une biographie succincte de Sterling Clark, amateur autodidacte et héritier de la fortune des machines à coudre Singer, qui, avec son épouse, Francine, a réuni l'une des plus belles collections privées des États-Unis. Richard R. Brettell présente les Clark dans le contexte plus large des collectionneurs du début du XX^e siècle, comme Albert Barnes, Henry Clay Frick et Duncan Phillips. Ces textes sont suivis, pour chaque tableau de l'exposition, de notices et de reproductions.

Remarquablement illustré et documenté, ce livre, qui nous mène des paysages évocateurs de l'école de Barbizon aux expérimentations audacieuses du post-impressionnisme, est une contribution significative à l'étude de l'originalité et de la diversité de la peinture du XIX^e siècle.

James A. Ganz, conservateur de l'Achenbach Foundation for Graphic Arts au Fine Arts Museums, de San Francisco, a été conservateur des gravures, dessins et photographies de la Manton Collection au Sterling and Francine Clark Art Institute. Richard R. Brettell, professeur d'études esthétiques à l'université du Texas, de Dallas, a été directeur du Dallas Museum of Art ; il est l'auteur de nombreux ouvrages sur la peinture européenne du XIX^e siècle.

Service presse : Géraldine Brilhault - 02 32 51 92 48 - g.brilhault@mdig.fr

Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - bbeaudenon@wanadoo.fr - catherine.dufayet@wanadoo.fr



CHEFS-D'ŒUVRE DE LA PEINTURE FRANÇAISE
DU STERLING AND FRANCINE CLARK ART INSTITUTE
De l'école de Barbizon à l'impressionnisme

Édition : Skira

Publication : avril 2011

Nombre de pages : 240 pages

131 illustrations en couleur

Prix : 39 euros

Sommaire du catalogue

Sterling Clark : le collectionneur
par James A. Ganz

*Une vie raffinée : l'héritage esthétique
de Sterling Clark*
par Richard R. Brettell

Catalogue des œuvres

Références bibliographiques

Index

Visuels disponibles



Pierre-Auguste Renoir (1841–1919)
Une loge au théâtre (Au concert), 1880
Huile sur toile, 99,4 x 80,7 cm.
© Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts, USA
Photo Michael Agee



Alfred Stevens (1823–1906)
Duchesse (en robe bleue), c. 1866
Huile sur bois, 31,4 x 26 cm
© Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts, USA
Photo Michael Agee



Pierre-Auguste Renoir (1841–1919)
Le Palais des Doges à Venise, 1881
Huile sur toile, 54,5 x 65,7 cm
© Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts, USA
Photo Michael Agee



Pierre-Auguste Renoir (1841–1919)
Autoportrait, c. 1875
Oil on canvas, 39,1 x 31,6 cm
© Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts, USA
Photo Michael Agee



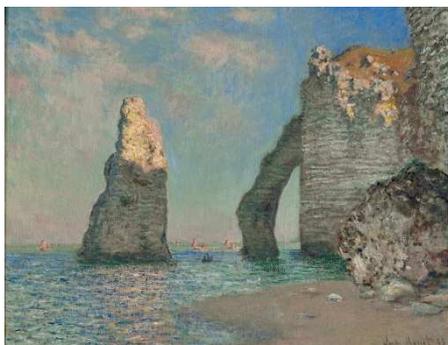
Paul Gauguin (1848–1903)
Jeune Chrétienne, 1894
Huile sur toile, 65,3 x 46,7 cm
© Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts, USA
Photo by Michael Agee



Pierre Bonnard (1867–1947)
Femmes au chien, 1891
Huile sur toile, 41 x 32,4 cm
© Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts, USA
Photo Michael Agee



William-Adolphe Bouguereau (1825–1905)
Nu assis, 1884
Huile sur toile, 116,5 x 89,8 cm
© Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts, USA
Photo Michael Agee



Claude Monet (1840–1926)

Les Falaises à Étretat, 1885

Huile sur toile, 65,1 x 81,3 cm

© Sterling and Francine Clark Art Institute,
Williamstown, Massachusetts, USA

Photo Michael Agee



Berthe Morisot (1841–1895)

Le Bain, 1885-1886 Huile sur toile, 92,1 x 73,3

cm © Sterling and Francine Clark Art Institute,
Williamstown, Massachusetts, USA

Photo Michael Agee



Camille Pissarro (1830–1903)

L'Oise aux environs de Pontoise, 1873

Huile sur toile, 46 x 55,7 cm

© Sterling and Francine Clark Art Institute,
Williamstown, Massachusetts, USA

Photo Michael Agee



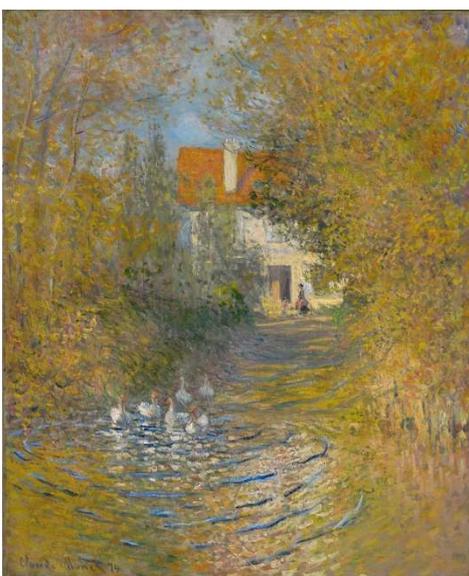
Édouard Manet (1832–1883)

Roses moussues dans un vase, 1882

Huile sur toile, 55,9 x 34,6 cm

© Sterling and Francine Clark Art Institute,
Williamstown, Massachusetts, USA

Photo Michael Agee



Claude Monet (1840–1926)

Les Oies dans le ruisseau, 1874

Huile sur toile, 73,7 x 60 cm

© Sterling and Francine Clark Art Institute,
Williamstown, Massachusetts, USA

Photo Michael Agee



Jean-Léon Gérôme (1824–1904)

Le Charmeur de serpents, c. 1879

Huile sur toile, 82,2 x 121 cm

© Sterling and Francine Clark Art Institute,
Williamstown, Massachusetts, USA

Photo Michael Agee

Edgar Degas (1834–1917)

Danseuses au foyer, c. 1880

Huile sur toile, 39,4 x 88,4 cm

© Sterling and Francine Clark Art Institute,
Williamstown, Massachusetts, USA

Photo Michael Agee



THE CLARK

À propos du Sterling and Francine Clark Art Institute

Le Sterling and Francine Clark Art Institute est l'une des rares institutions du monde ayant une double mission, puisqu'il est à la fois un musée et un centre de recherche et d'enseignement supérieur dans le domaine des arts visuels. La richesse de ses ressources et de ses programmes d'enseignement, ainsi que ses expositions exceptionnelles, attirent les visiteurs, les étudiants et les spécialistes du monde entier sur son campus de près de 60 hectares, située à Williamstown, dans le Massachusetts.

Robert Sterling Clark, héritier de la fortune des machines à coudre Singer, et son épouse, Francine Clary Clark ont acquis la plupart des œuvres de la collection entre 1910 et 1950. C'est en 1955 qu'ils ont inauguré l'Institut. Le Sterling and Francine Clark Art Institute est surtout connu pour sa collection de tableaux impressionnistes français qui s'inscrivent au sein d'un vaste ensemble de chefs-d'œuvre européens et américains, de la Renaissance à la fin du XIX^e siècle. La collection s'est grandement enrichie grâce à de nouvelles acquisitions et à des donations, notamment celle de la fondation Manton en 2007, avec plus de 200 peintures, dessins et gravures qui composent la collection Manton d'art britannique. Aujourd'hui, la collection Clark comprend environ 8 000 pièces, dont quelques 500 peintures et d'importantes collections d'œuvres sur papier et d'objets de l'art décoratif.

En 2011, le Sterling and Francine Clark Art Institute lance la toute première tournée internationale de ses chefs-d'œuvre de la peinture française du XIX^e siècle. Cette exposition réunit plus de 70 œuvres, signées notamment Auguste Renoir, Claude Monet, Edgar Degas, Édouard Manet, Berthe Morisot et Camille Pissarro. L'impressionnisme y est mis en contexte grâce à la présentation d'œuvres majeures de peintres de l'école de Barbizon, comme Camille Corot, Jean-François Millet et Théodore Rousseau ; d'œuvres des grands peintres académiques de l'époque, comme William-Adolphe Bouguereau, Jean-Léon Gérôme et Alfred Stevens ; et de toiles post-impressionnistes de Pierre Bonnard, Paul Gauguin et Henri de Toulouse-Lautrec, notamment. Un catalogue de l'exposition, *Chefs-d'œuvre de la peinture française du Sterling and Francine Clark Art Institute*, sera publié en plusieurs langues.

Service presse : Géraldine Brillhault - 02 32 51 92 48 - g.brilhault@mdig.fr
Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - bbeaudenon@wanadoo.fr - catherine.dufayet@wanadoo.fr

Le Sterling and Francine Clark Art Institute a organisé de grandes expositions en collaboration avec d'importants musées des États-Unis et d'Europe, parmi lesquelles *The Clark Brothers Collect : Impressionist and Early Modern Paintings* (2006), *The Unknown Monet : Pastels and Drawings* (2007), et *Dove/O'Keeffe : Circles of Influence* (2009). En 2010, l'Institut Clark et le Museum Picasso de Barcelone ont organisé l'exposition *Picasso Looks at Degas*, saluée par la critique. Ce fut l'occasion d'une étude approfondie de l'influence d'Edgar Degas sur l'œuvre de Pablo Picasso, grâce au soutien de plus de 40 collections publiques et privées. Après avoir été présentée en juin 2010 à Williamstown, l'exposition a ensuite été montrée à Barcelone, au Museo Picasso, sous le titre *Picasso devant Degas*, où elle a rencontré un grand succès critique et public.

En octobre 2010, l'importante collection d'œuvres de Auguste Renoir, conservée à l'Institut Clark, a été présentée à l'occasion d'une exposition novatrice, *Pasión por Renoir*, qui s'est tenue au Museo Nacional del Prado de Madrid. C'était la première fois que les 31 toiles de cette collection quittaient Williamstown pour l'étranger. C'était également la première exposition monographique des œuvres de Renoir organisée en Espagne.

Située à égale distance de Boston et de New York, Williamstown abrite également le Williams College, la grande université artistique américaine. Le Sterling and Francine Clark Art Institute et le Williams College proposent conjointement une formation supérieure en histoire de l'art ; très reconnue, elle est destinée à la formation de dirigeants d'institutions muséales. Des bourses de le Sterling and Francine Clark Art Institute permettent à des personnalités des universités et des musées du monde entier d'effectuer leurs recherches grâce aux vastes ressources de l'institut, en particulier, sa bibliothèque exceptionnelle réunissant plus de 230 000 volumes.

Chaque année, des chercheurs du monde entier bénéficient de bourses du Clark Institute. Le programme de recherche propose également des conférences, des colloques et des leçons consacrés à des thèmes essentiels de l'art et de l'histoire de l'art.

Le campus du Clark Institute est composé du tout premier bâtiment du musée, conçu par l'architecte Daniel Perry et construit en 1955 ; du Manton Research Center, conçu par Pietro Belluschi et le cabinet The Architects Collaborative, achevé en 1973 ; et du Stone Hill Center, conçu par Tadao Ando, lauréat du prix Pritzker, et inauguré en 2008. L'Institut Clark met actuellement la dernière main à un projet d'extension et de consolidation de son activité institutionnelle, qui comprend la construction d'un nouveau bâtiment conçu par Ando et destiné à accueillir des salles pour les expositions temporaires, des services aux visiteurs, ainsi que des salles de cours et de conférences.

Richard Rand

Richard Rand est conservateur en chef (*Robert and Martha Berman Lipp Senior Curator*) au Sterling and Francine Clark Art Institute de Williamstown, dans le Massachusetts. À la tête de l'équipe des conservateurs, Rand a préparé et mis en place l'ambitieux calendrier de cette exposition à Williamstown et pour la présentation de la collection Clark à l'étranger. Il supervise tous les aspects relatifs à la conservation des œuvres dans le cadre de la tournée internationale des grandes œuvres de la collection Clark.

Spécialiste de l'art français, Rand enseigne la peinture et le dessin français des XVII^e et XVIII^e siècles, la peinture française du XIX^e siècle et la gravure britannique du XVIII^e siècle. Il a également publié de nombreux textes consacrés à ces domaines. Il a été commissaire et/ou coordinateur de plusieurs expositions à l'Institut Clark, parmi lesquelles *Eye to Eye, European Portraits 1450-1850* (2011), *Juan Muñoz* (2010), et *Dove/O'Keeffe : Circles of Influence* (2009). Il a publié, entre autres, *Intimate Encounters : Love and Domesticity in Eighteenth-Century France* (Princeton, 1997) et *Claude Lorrain : the Painter as Draftsman* (Yale, 2006).

C'est au Bowdoin College de Brunswick, dans le Maine, que Rand a obtenu sa licence en Histoire de l'art, avant de devenir docteur en Histoire de l'art à l'Université du Michigan. Il enseigne l'histoire de l'art au Williams College de Williamstown. Il a été conservateur de la peinture européenne au Hood Museum of Art du Dartmouth College de Hanover, dans le New Hampshire, ainsi qu'assistant conservateur du département de la peinture et de la sculpture européennes au Los Angeles County Museum of Art. Richard Rand est en fonction à l'Institut Clark depuis 1997.

Les activités au musée des impressionnistes Giverny



La Collection Clark à Giverny, de Manet à Renoir

Les activités au MDIG



Journées du Patrimoine
les samedi 17 et dimanche 18
septembre

Ateliers pour les adultes

Musée ouvert du 1^{er} avril au 31 octobre 2011.

Tous les jours de 10h à 18h (dernière admission : 17h30).

Les galeries seront fermées du 4 au 11 juillet 2011 pour cause d'installation d'exposition.

Le musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Gratuit le premier dimanche du mois

Ouvert les jours fériés

Visites pour les individuels

- Visite libre tous les jours de 10h à 18h.

Tarif : 6,50 € par personne

- Visite guidée pour les individuels (durée : environ 1h)
chaque dimanche à 15h30 (sauf le 3 avril et le 10 juillet 2011)

Tarif en sus de l'entrée des galeries : 4 € par personne

Réservation recommandée

tél : 02 32 51 93 99 (du lundi au vendredi)

- Audioguide : 2 €

- Accès gratuit aux galeries de 10h à 18h

- Visite guidée à 15h30 (durée : environ 1h)

Gratuit. Réservation recommandée. tél : 02 32 51 93 99 (du lundi au vendredi)

- Visite-atelier pour le jeune public, de 15h à 17h

Gratuit. Réservation obligatoire. tél : 02 32 51 93 99 (du lundi au vendredi)

- Visite pour les déficients visuels à 14h15 (durée : environ 1h)

(uniquement le dimanche)

Gratuit. Réservation obligatoire. tél : 02 32 51 93 99 (du lundi au vendredi)

Initiation au dessin : le nu académique

Réalisation d'une série de croquis d'après le *Nu assis* de Bouguereau. Un travail sur la lumière sera ensuite réalisé, en variant les techniques (sanguine, fusain et craie blanche) et les supports (papier kraft, papier à grain) :

Le dimanche 24 juillet de 10h30 à 12h30

Le vendredi 12 août de 15h30 à 17h30

Le vendredi 26 août de 15h30 à 17h30

Tarif normal : 8 € en sus de l'entrée des galeries

Réservation obligatoire : tél : 02 32 51 91 02 (du lundi au vendredi)

Service presse : Géraldine Brillhault - 02 32 51 92 48 - g.brilhault@mdig.fr

Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - bbeaudenon@wanadoo.fr - catherine.dufayet@wanadoo.fr

Initiation à l'aquarelle

Après un travail de dessin effectué sur le modèle des œuvres graphiques présentées dans l'exposition Bonnard en Normandie, vous découvrirez les bases techniques de l'aquarelle (mélange des couleurs, lavis, etc.) et réaliserez un paysage en plein air :

Les jeudis 4, 11, 18 août de 10h30 à 12h30

Les dimanches 7 et 21 août de 10h30 à 12h30

Tarif normal : 8 € en sus de l'entrée des galeries

Réservation obligatoire : tél : 02 32 51 91 02 (du lundi au vendredi)

Visites pour les groupes

Accueil des groupes tous les jours, de 10h à 18h.

Le billet d'entrée permet la visite libre des expositions.

Pour le confort de votre visite et une meilleure répartition des groupes, une réservation préalable est obligatoire.

Les guides extérieurs doivent demander au préalable un droit de parole.

Tarif : 4,50 € par personne

Le tarif groupe est applicable à partir de 20 personnes.

Pour agrémenter votre visite, plusieurs choix s'offrent à vous :

- visite guidée par un de nos conférenciers (en français, anglais et espagnol).
- conférence dans l'auditorium (en français et en anglais), formule idéale pour de grands groupes : une présentation sur l'histoire de l'impressionnisme ou les expositions en cours viendra compléter votre visite libre.
- Visite avec audioguide (en français et en anglais) : pour une découverte sans parcours préétabli des expositions.

En supplément du droit d'entrée

Forfait visite guidée : 100 € (par groupe de 30 personnes)

Conférence dans l'auditorium : 150 € (par groupe de 175 personnes)

Audioguide : 2 €

Renseignements et réservations

Laurette Roche / Elodie François

tél. : 02 32 51 93 99 / 02 32 51 91 02 - fax : 02 32 51 82 04

email : l.roche@mdig.fr / e.francois@mdig.fr

Service presse : Géraldine Brilhault - 02 32 51 92 48 - g.brilhault@mdig.fr

Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - bbeaudenon@wanadoo.fr - catherine.dufayet@wanadoo.fr

Ateliers pour les adultes





Visites « jeune public »

Livret-découverte :

Pour les visiteurs individuels, nous mettons à disposition un livret-découverte pour les enfants de 7 à 12 ans. Gratuit.

Visite-atelier pour le jeune public

La visite-atelier permet aux enfants de 4 à 12 ans de faire l'expérience de la peinture impressionniste grâce à un atelier de plein air dans le jardin du musée. Excluant le dessin, cet atelier utilise la technique de la peinture au doigt pour créer des paysages colorés et emprunts de spontanéité.

En cas de mauvais temps, l'activité « atelier » a nécessairement lieu en atelier couvert (Visite : 45 mn + atelier : 1h15)

Samedi 30 juillet, samedi 6 août, samedi 13 août, samedi 20 août, samedi 27 août, de 14h à 16h

Tarif unique : 8 €. Réservation obligatoire. tél : 02 32 51 93 99 (du lundi au vendredi)

Samedi 17 et dimanche 18 septembre de 15h à 17h (Journées du Patrimoine)

Gratuit. Réservation obligatoire. tél : 02 32 51 93 99 (du lundi au vendredi)

Les Rencontres enseignants

Pour permettre aux enseignants de se familiariser avec le musée et de découvrir son programme d'expositions, un après-midi leur est consacré :

– mercredi 21 septembre de 14h à 17h

Programme

- Présentation des activités scolaires
- Visite guidée de l'exposition
- Visite de l'atelier

La participation des enseignants à cette Rencontre est gratuite, il suffit simplement de s'inscrire.

Renseignements et réservations

Service éducatif

Hélène Furminieux tél : 02 32 51 94 05 / email : h.furminieux@mdig.fr

Service presse : Géraldine Brillhault - 02 32 51 92 48 - g.brilhault@mdig.fr

Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - bbeaudenon@wanadoo.fr - catherine.dufayet@wanadoo.fr



Les activités scolaires au musée

La visite

Le service pédagogique propose des visites pour le public scolaire de la maternelle à la terminale.

Programme

- Accueil du groupe
- Présentation générale par un conférencier du musée
- Visite de l'exposition sous la conduite du conférencier

Pour mettre en pratique leurs connaissances de la langue anglaise, nous proposons également des visites en anglais (disponibles sur demande lors de la réservation).

Durée de la visite scolaire : 1h30 environ

Tarifs

Enfants : 3 €

Étudiants : 4,50 €

Gratuit pour les accompagnateurs (un accompagnateur par groupe de 8 élèves)

Accompagnateur supplémentaire : 4,50 €

L'atelier

En complément de la visite des expositions, nous proposons pour vos classes des ateliers de pratique artistique, avec la création d'un carnet de 3 ou 4 peintures sur le thème du paysage, du jardin et des fleurs réalisé à la peinture au doigt dans le jardin du musée.

En cas de mauvais temps, l'activité « atelier » a nécessairement lieu en atelier couvert. Dès lors, le thème de l'atelier peut s'en trouver modifié.

Nombre de participants maximum pour un atelier : 30 élèves

Durée de l'atelier : 1h30

Prix : 100 € par atelier (matériel compris, sauf les blouses)

La documentation

Un dossier pédagogique richement illustré permet aux enseignants de préparer leur visite au musée. Il est envoyé par courrier aux enseignants ayant réservé une visite pour leur classe.

Il est également consultable et téléchargeable sur le site Internet du musée : www.mdig.fr à la page des groupes scolaires.



Concerts

Deux grands concerts donnés par l'Opéra de Rouen Haute-Normandie :

Dimanche 17 juillet à 16h : Voyage à Venise

Luigi Boccherini - Quintette op 39 G337 avec Contrebasse

Antonio Capuzzi - Quintette opus 3 n° 5

Luigi Boccherini - Quintette op 39 G338 avec Contrebasse

Violons : Teona Kharadze, Elena Chesneau

Altos : Stéphanie Lalizet, Cédric Rousseau

Violoncelle : Anaël Rousseau

Contrebasse : Gwendal Etrillard

Tarif plein : 10 € / Tarif réduit : 6 €

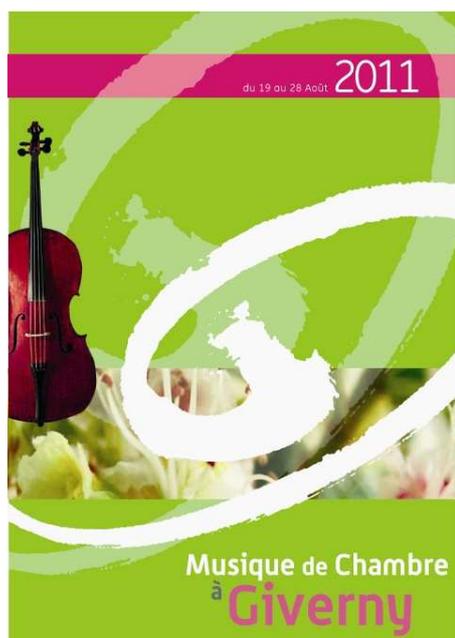
(Tarif réduit accordé aux détenteurs du Pass du Musée, aux enfants de 7 à 12 ans, aux personnes prenant un billet couplé (Exposition + Concert)

Gratuité accordée aux enfants de moins de 7 ans

Pas de réservation - Renseignements par tél : 02 32 51 94 65

Dimanche 30 octobre à 16h : Chambre impressionniste

Programmation en cours - Renseignements par tél : 02 32 51 94 65



Festival Musique de Chambre : Comme chaque année, le musée accueille le Festival. L'édition 2011, programmée du 19 au 28 août, explorera en 11 concerts 2 thèmes musicaux : Paris Musique et Musique et Cinéma.

Le cycle Paris Musique déclinera, du répertoire romantique à nos jours, les correspondances des arts qui ont nourri la création musicale française. Le cyclique Musique et Cinéma donnera à entendre des atmosphères : celle d'ET, de Psycho, de West Side Story, des univers de Tati et de Fellini, du film Hamlet de Kozintsev dont la musique originale est signée Chostakovitch. Cette programmation originale et festive sera éclairée par la présence des compositeurs Laurent Petit Girard et Laurent Duvillier – Wable, et servie par une phalange d'interprètes exceptionnels parmi lesquels Michel Strauss au violoncelle, de Maria Belousova au piano, Gil Sharon au violon, la soprane Sharon Coste et le baryton Gérard Thérue...

www.musiqueagiverny.fr | contact@musiqueagiverny.fr

fax/vocal : +33 (0)9 72 23 33 52 (appel non surtaxé)

Service presse : Géraldine Brillhault - 02 32 51 92 48 - g.brilhault@mdig.fr

Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - bbeaudenon@wanadoo.fr - catherine.dufayet@wanadoo.fr

Dimanche 2 octobre à 16 h : Duo Cassatt

Nathalie Vandebeulque, alto | Momo Shinohara, piano

Autour de l'Arpeggione de Schubert avec au programme :

Arpeggione de Schubert

Sonate n°2 de Brahms

Variations de Beethoven

Durée : 1h à 1h15

Informations pratiques

Tarif plein : 12 euros / Tarif réduit : 8 euros (abonnés du musée, enfant de 7 à 18 ans)

Pas de réservation

Renseignements : tél 02 32 51 94 65





TARIFS pour les INDIVIDUELS

Billet seul

Adulte : 6,5 €

Enfant + 12 ans / réduit : 4,5 €

Enfant de 7 à 12 ans : 3 €

Personne avec handicap : 3 €

Enfant - 7 ans : gratuit

1^{er} dimanche de chaque mois pour tous : gratuit

Forfait famille : Pour 3 billets achetés, une entrée enfant est offerte

Pass Annuel : 20 €

Audioguide : 2 €

Billet en vente également sur :



Billet couplé *

Musée des impressionnistes + Maison et Jardins de Claude Monet

Adulte : 14 €

Enfant + 12 ans / étudiant : 9 €

Enfant de 7 à 12 ans : 7,5 €

Personne avec handicap : 6,5 €

Enfant - 7 ans : gratuit

Musée des impressionnistes + Musée de Vernon

Adulte : 8,5 €

Étudiant + 26 ans : 6,5 €

Enfant - 7 ans : gratuit

Les billets couplés sont coupe-files.

* uniquement aux comptoirs de vente du musée des impressionnistes, du musée de Vernon, de la Maison et Jardins de Claude Monet, et à l'office de tourisme de Vernon.

Service presse : Géraldine Brillhault - 02 32 51 92 48 - g.brilhault@mdig.fr

Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - bbeaudenon@wanadoo.fr - catherine.dufayet@wanadoo.fr

Les projets avec les publics spécifiques

L'accès à la culture est un droit humain fondamental et le musée des impressionnistes s'engage envers des publics pour qui la visite au musée ne va pas de soi. Le musée n'hésite pas à se déplacer ou à développer des outils pédagogiques spécifiques.

Projet Culture-Justice

Depuis 2010, le musée des impressionnistes se rend régulièrement au centre de détention de Val de Reuil et y propose une série de conférences autour de sa programmation d'expositions, des rencontres avec les professionnels du musée ainsi que des ateliers de pratique artistique.

Projet Culture-Santé

À partir de 2011, le musée des impressionnistes s'adresse aux séniors en maison de retraite. Un projet avec l'établissement Korian-Les Nymphéas est en cours d'élaboration. Il donnera une ouverture culturelle à des personnes âgées indépendantes ainsi qu'à des personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer.

Visites pour malvoyants et non-voyants

Visite menée à l'aide d'une transposition tactile permettant au visiteur malvoyant/non-voyant de suivre la visite du bout des doigts. Particulièrement descriptive, la conférencière utilise un langage permettant de convoquer les impressions et les émotions transmises par les tableaux.

2 dates sont proposées (durée de la visite : environ 1 heure) :

Dimanche 24 juillet 2011 à 14h15

Dimanche 18 septembre 2011 à 14h15

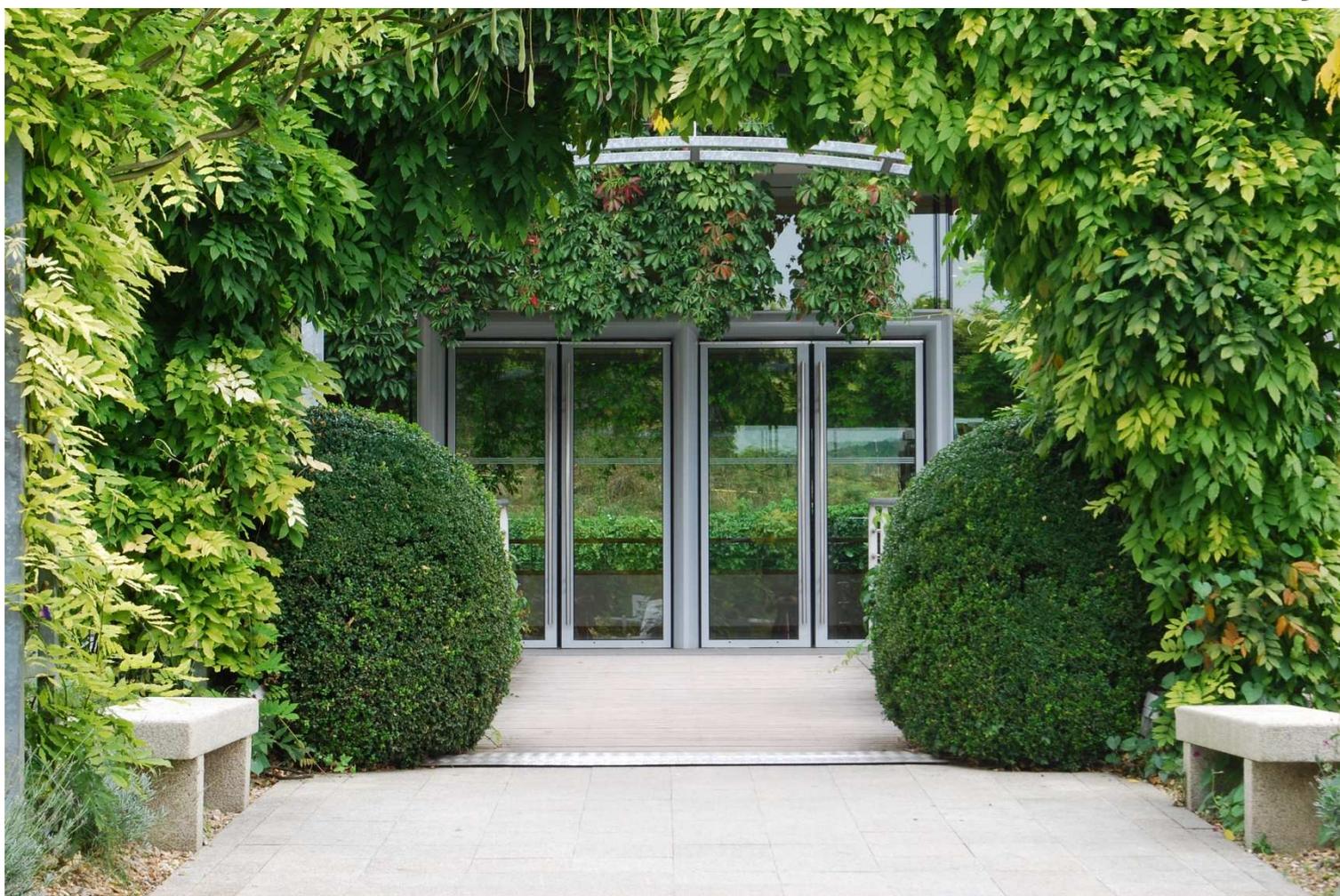


Atelier au centre de détention
de Val-de-Reuil

© Christelle Tophin / apirim



L'histoire du musée des impressionnistes Giverny





Le conseil d'administration est composé de :

Monsieur Jean Louis Destans, président
Monsieur Guy Cogeval, vice-président
Monsieur Francis Courel, vice-président
Monsieur Claude Béhar
Monsieur Alain Bourdon
Madame Dominique Chauvel
Madame Leslie Cleret
Monsieur Laurent Fabius
Monsieur Michel Jouyet
Madame Elizabeth Glassman
Monsieur Claude Landais
Monsieur Alain le Vern
Monsieur Jean-Luc Lecomte
Monsieur Yves Léonard
Monsieur Philippe Nguyen Thanh
Monsieur Philippe Thiébaud
Monsieur Gérard Volpatti
Madame Amy Zinck

Historique

Giverny, terre d'artistes

Claude Monet s'installe à Giverny en 1883. Bien qu'il n'ait jamais encouragé d'artistes à le suivre, le village attire rapidement un cercle de peintres américains désireux de mettre en application des principes impressionnistes au cœur des paysages normands.

Le musée des impressionnistes

Un siècle plus tard, Daniel Terra, homme d'affaires américain et grand collectionneur voulut faire revenir ces œuvres américaines sur le lieu de leur création et il inaugure le musée d'Art Américain Giverny en 1992.

En 2009, ce musée devient le musée des impressionnistes Giverny dont la vocation est de mettre en lumière les origines ainsi que la diversité géographique de ce mouvement artistique.

Il s'intéresse à l'histoire de l'impressionnisme et de ses suites immédiates, notamment la colonie de Giverny et à sa diffusion internationale. Il traite enfin de ses conséquences plus lointaines dans la seconde moitié du XX^e siècle.

Car si Giverny est une étape essentielle dans un parcours impressionniste de la Vallée de la Seine, c'est aussi un jalon crucial dans l'histoire du passage de l'impressionnisme à l'art du XX^e siècle.

Membres fondateurs

Les collectivités territoriales

La région Haute-Normandie, les départements de l'Eure et de la Seine- Maritime, les grandes entités municipales et intercommunales autour de la commune de Giverny financent et accompagnent activement l'Établissement Public de Coopération Culturelle « musée des impressionnistes Giverny ».

Ainsi le Conseil général de l'Eure qui fut porteur du projet de préfiguration, le Conseil régional de Haute-Normandie et le Conseil général de la Seine-Maritime sont, dès son origine, intrinsèquement liés au nouvel établissement. Par ailleurs, les présences de la Communauté d'Agglomération des Portes de l'Eure et enfin de la Ville de Vernon, au conseil d'administration de l'Établissement renforcent la dimension et l'ancrage territorial du musée.

Les partenaires scientifiques

Le soutien du musée d'Orsay et de la Terra Foundation for American Art sont acquis au musée des impressionnistes Giverny. Le musée d'Orsay apporte au projet toute sa caution scientifique, son expertise et des prêts temporaires généreux et privilégiés. La Terra Foundation for American Art met ses locaux à la disposition du musée tout en pratiquant une politique de prêts privilégiés des œuvres de sa collection d'artistes américains.

Service presse : Géraldine Brilhault - 02 32 51 92 48 - g.brilhault@mdig.fr

Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - bbeaudenon@wanadoo.fr - catherine.dufayet@wanadoo.fr

Bâtiment

Le musée : une architecture intégrée dans le paysage de la vallée de la Seine

Philippe Robert et l'agence Reichen et Robert, les maîtres d'œuvre de la Grande Halle de la Villette, de la reconversion du Pavillon de l'Arsenal à Paris ou de la Halle Tony Garnier, livrent en 1992 une création qui s'attache à respecter et mettre en valeur le paysage typique de la vallée de la Seine. Prairies, bouquets d'arbres, vergers, terrasses, parterres de fleurs, haies en sont les grandes composantes. Le musée s'inscrit dans la pente naturelle du terrain à flanc de colline, ne laissant apparaître que quelques murs opaques en pierre calcaire beige et des terrasses plantées de bruyères, prolongées par des parterres entourés de haies. À l'intérieur du bâtiment, quelques baies orientées au Nord ouvrent sur les collines de Giverny. L'architecture a su créer une atmosphère particulière, à partir de jeux de niveaux, de la juxtaposition subtile de couleurs et de matières, du contraste de l'ombre et de la lumière, et d'un certain dialogue entre l'intérieur et l'extérieur. Cette atmosphère rend hommage à la nature, chère aux peintres impressionnistes, à travers une architecture qui la respecte et la célèbre.

Flexibilité des espaces, fluidité de déambulation

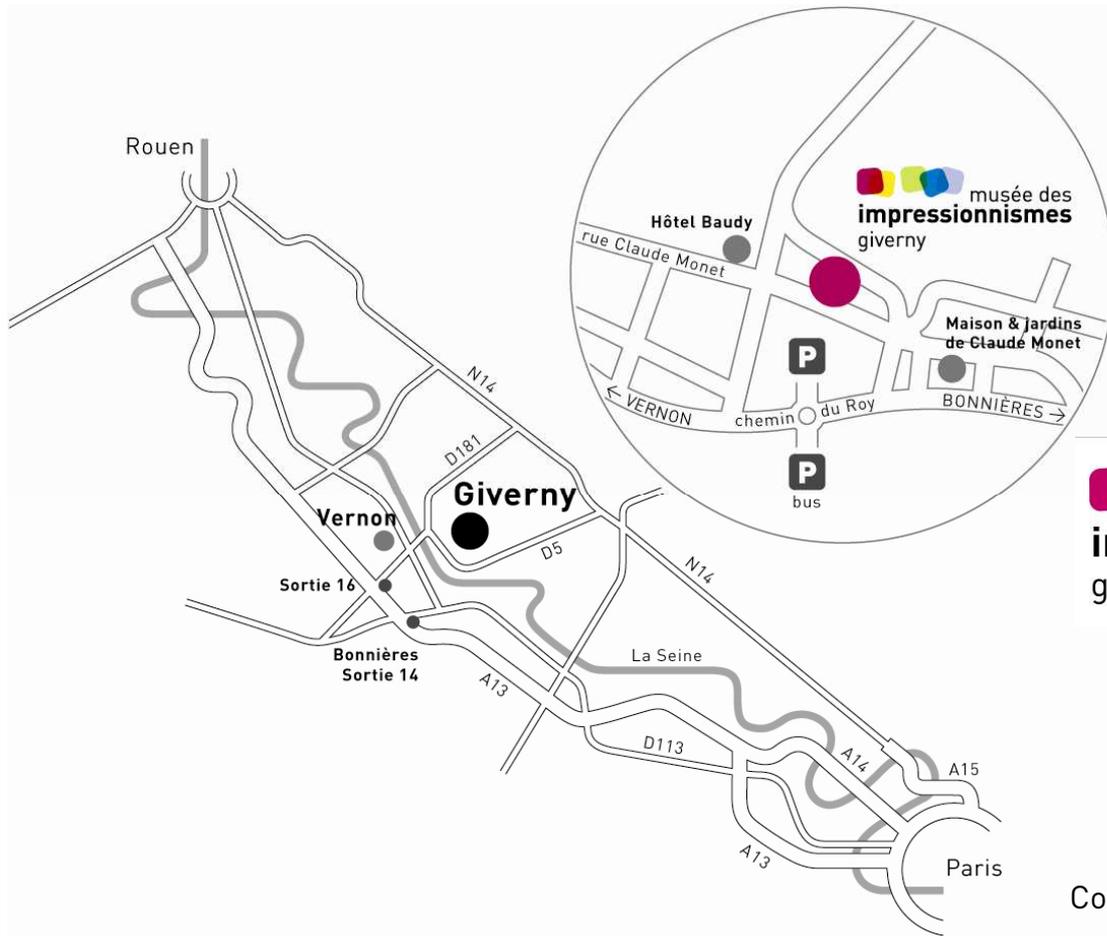
À l'intérieur, les architectes ont particulièrement travaillé à la coexistence maîtrisée « d'espaces à vocations différentes » : salles d'exposition, conférences, concerts, espaces d'accueil et restaurant. L'ensemble s'organise autour d'un hall vaste et lumineux : à gauche trois salles d'exposition, dont les plateaux sont décalés en fonction de la pente du terrain. Leur aménagement permet une grande flexibilité d'accrochage. À droite, un restaurant de plain-pied s'ouvre sur l'extérieur avec une grande terrasse. Au niveau inférieur, une salle de conférence et de concert accueille près de 200 personnes. Son accès indépendant lui permet d'être utilisé pendant les heures de fermeture du musée. L'interpénétration des espaces et l'aisance des circulations contribuent à faire « oublier » l'architecture conçue pour favoriser la concentration des visiteurs sur les œuvres.

Jardin

Des chambres monochromes à la prairie

Créé par le paysagiste Mark Rudkin, auteur notamment du réaménagement des jardins du Palais Royal à Paris et représenté au festival des jardins de Chaumont-sur-Loire, le jardin du musée des impressionnistes Giverny, ne se laisse découvrir qu'au fur et à mesure de la déambulation, le long des allées. Structuré et contemporain, il se compose de parterres carrés monochromes, qui se succèdent de manière symétrique, séparés par des haies où alternent hêtres et thuyas émeraude. L'espace est divisé en « pièces » de couleurs chaudes et froides. Au jardin blanc, animé par les bruits d'eau d'un bassin, succèdent un espace de plantes aromatiques, un parterre de rosiers, suivis des pièces, bleues et roses qui mènent à l'accès Ouest du jardin. Là, une zone plus dégagée, donne un point de vue sans précédent sur le profil majestueux de la colline de Giverny. Des parterres de fleurs et de plantes sauvages, dits « jardins fous » servent habilement de transition avec une prairie de coquelicots. Celle-ci, visible depuis les salles du musée, rend un hommage appuyé à l'un des sujets chers aux impressionnistes.





 musée des
impressionnismes
giverny

99, rue Claude Monet
BP 18
27620 Giverny
France
tél. 33 (0) 232 51 94 65
fax 33 (0) 232 51 94 67
Courriel : contact@mdig.fr
www.mdig.fr



Musée des impressionnismes Giverny
ouvert du 1^{er} avril au 31 octobre 2011
Tous les jours de 10h à 18h
(dernière admission 17h30)
Les galeries seront fermées du 4 au 11 juillet 2011
pour cause d'installation d'exposition.
Le musée est accessible aux personnes
à mobilité réduite.

Service presse des expositions et activités :

Catherine Dufayet
tél. 01 43 59 05 05
catherine.dufayet@wanadoo.fr
bbeaudenon@wanadoo.fr

Chargée de communication du musée :

Géraldine Brilhault
tél. 02 32 51 92 48
g.brilhault@mdig.fr

Photos : © J. Faujour, © A. Lagarde, © N. Mathéus



TERRA
FOUNDATION FOR AMERICAN ART

— Mécène de l'exposition : —

— Avec le soutien de : —



L'EXPRESS

Vive
CÔTE PARIS

Aujourd'hui
en France

