

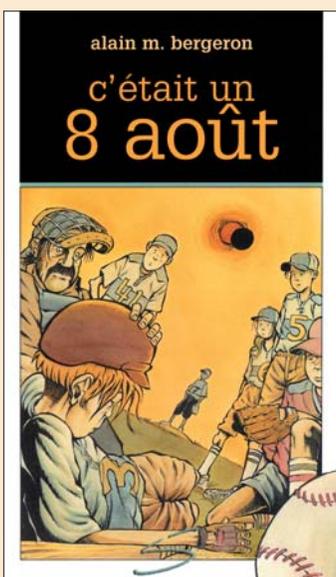
Fiche d'exploitation pédagogique

La lecture n'a pas de frontières

Soulières éditeur vous présente cette fiche pédagogique qui vous aidera à accompagner vos élèves lors de la lecture du roman :

**1^{er} cycle
du secondaire**

C'était un 8 août d'Alain M. Bergeron



Monographie du livre

Titre : *C'était un 8 août*

Auteur : Alain M. Bergeron

Illustration de la page

couverture : Sampar

Maison d'édition :

Soulières éditeur

Collection : Graffiti

Nombre de pages : 164 pages

Prix : 10.95 \$

Prix littéraire

*Finaliste au Prix
Hackmatack 2002*

Thèmes exploités :

Amitié, relation
parent/enfant,
premières amours,
sport (baseball),
fantastique

Bref résumé

Nous sommes un 8 août. David a treize ans. Cette journée marque pour lui un anniversaire bien triste : celui de la mort de son père survenue huit ans plus tôt. Mais cette année, une surprise de taille l'attend : lors d'une éclipse, David, atteint par une balle rapide à la hauteur de la tempe, perd conscience et se réveille... dans le passé ! Le jeune garçon a ainsi la possibilité de découvrir ce père qu'il a peu connu et qui lui manque. Voudra-t-il, et surtout, pourra-t-il revenir, ensuite à son époque ?

Extrait du début du livre

« Je ne savais pas – ou je n'étais pas conscient – que mon père était gravement malade. Il avait obtenu une permission spéciale de son médecin afin de sortir de l'hôpital pour jouer au moins une fois à la balle, dans une partie, avec son fils unique.

C'est ma mère, Madeleine, qui me l'a appris à son retour de l'hôpital.

Tu sais, papa n'a pas arrêté de parler de toi. Il était tellement fier de son David...

Ça fait huit ans aujourd'hui. Comme en 1991, je serai encore sur un terrain de baseball, pour disputer, cette fois-ci, un match de championnat. »

COMPÉTENCES EXPLOITÉES

LECTURE



ÉCRITURE



COMMUNICATION
ORALE



APPROCHES DIVERSIFIÉES

COOPÉRATION



AUDIOVISUEL



DESSIN



Fiche d'exploitation pédagogique

La lecture n'a pas de frontières

INTERTEXTUALITÉ

COMPÉTENCES EXPLOITÉES

LECTURE



ÉCRITURE



COMMUNICATION ORALE



APPROCHES DIVERSIFIÉES

COOPÉRATION



AUDIOVISUEL



DESSIN



Le fantastique

Le personnage principal effectue, par une perte de conscience, un retour dans le passé.

Le baseball

Le roman débute avec une partie de baseball et le personnage principal pratique ce sport avec assiduité.



Visionner un film sur le sujet du baseball : *Le champs des rêves* avec Kevin Costner. Dans ce film, grâce à un match de baseball, un fils fait la paix avec son père décédé...

Dans le roman *C'était un 8 août*, David découvre une autre facette de son père...

Si vous pouviez retourner dans le passé et rencontrer une personne de votre famille, avec qui aimeriez-vous avoir une conversation et qu'aimeriez-vous lui dire ?

Monographie du livre

Titre : *C'était un 8 août*

Auteur : Alain M. Bergeron

Illustration de la page

couverture : Sampar

Maison d'édition :

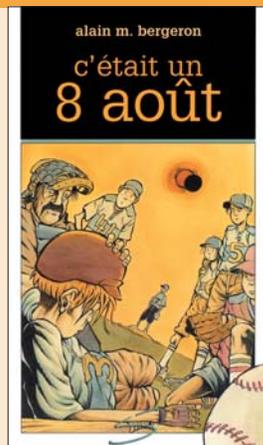
Soulières éditeur

Collection : Graffiti

Nombre de pages :

164 pages

Prix : 10.95 \$



Jeu de table portant sur une œuvre littéraire.

En équipe, réalisez un jeu littéraire de table qui, parce qu'on remplace la balle par des questions, se joue comme une partie de baseball : le lanceur pose les questions, le frappeur répond, le receveur tente de répondre aux questions manquées par le frappeur. La difficulté des questions représente le nombre de buts accordés.



Argumentation.

- Que représente le baseball pour David ?
- Qu'est-ce que la pratique de ce sport lui apprend ?
- De façon générale, quels sont les bienfaits de la pratique d'un sport d'équipe ?



Suggérer une liste de lectures complémentaires qui ont aussi exploité le fantastique et, particulièrement, le voyage dans le temps, et faire relever les similitudes entre ces textes et le roman *C'était un 8 août*. En groupe, discuter de ces lectures.

- *Du dino pour dîner*, Nando Michaud.
- *La Planète des singes*, Pierre Boulle.
- *La machine à explorer le temps*, H.G. Wells.
- *Le Voyageur imprudent*, Barjavel.



Visionner un film sur le sujet du retour dans le passé (*Retour vers le futur*, *La Planète des singes*, *Quelque part dans le temps...*).

Expliquer ensuite à quelle époque on aimerait revenir si on en avait la possibilité. Pour y faire quoi ? Pour y rencontrer qui ?

Fiche d'exploitation pédagogique

La lecture n'a pas de frontières

INTERDISCIPLINARITÉ

Histoire et arts



Relever, dans le roman, toutes les différences que note David entre son époque et 1971. Puis, en se basant sur différentes sources d'information, chaque élève reproduit, sous forme de dessin ou de maquette, une partie de son quartier tel qu'il devait être en 1971. Il serait intéressant de retrouver des photographies d'objets, de lieux ou de personnes de l'époque.



Science et technologie

Dans le roman, le ciel a une grande importance : on laisse entendre que l'éclipse solaire jouerait un rôle dans ce voyage temporel (pages 27 et 77), David et Michel observent les étoiles (page 113), on assiste à la Mission Apollo XV (page 49).

- Expliquez le phénomène de l'éclipse solaire et établissez un concept qui pourrait justifier ce voyage dans le temps.
- En utilisant du matériel multimédia, faites un exposé sur le système solaire et les Perséides.
- Écrivez l'article de journal qui décrit une mission spatiale.

À la suite de ces présentations, jugez des méthodes que vous avez utilisées afin de rendre compte de l'information et de l'influence que vous vouliez produire.

Morale



David affuble un copain, Karl Labrecque, d'un surnom inamical : Midi moins quart. Cette intolérance face à une attitude corporelle est-elle drôle ou cruelle ?

- Pourquoi blesse-t-on ainsi les gens ?
- As-tu déjà eu à faire face à un quolibet gênant pour toi ?
- Quelle attitude faut-il adopter quand on est témoin d'intolérance ?
- Quelles sont les conséquences que peuvent entraîner les abus verbaux ?



Mathématiques

Construis un sondage sur un thème de ton choix : les habitudes de lecture de tes camarades de classe, l'intérêt pour les sports, etc. Produis un graphique qui fait état de tes résultats et affiche-le en classe. Quelles conclusions en tires-tu ?

DOMAINES GÉNÉRAUX DE FORMATION

Santé et bien-être



David est confronté à un mode de vie qui est parfois assez différent du sien : ses grands-parents fument immodérément, boivent l'eau du robinet et non pas embouteillée, cultivent leurs légumes dans le jardin. Il y a peu de voitures dans les rues, les gens n'utilisent pas de télécommande pour le téléviseur ; le baladeur et le lecteur CD ne sont pas encore inventés.

- Quelle époque était meilleure pour la santé physique et psychologique ?
- Les gens de 1971 avaient-ils des habitudes de vie plus saines ?
- Médicalement, écologiquement, scientifiquement, l'humain a-t-il évolué depuis 1971 ?
- De quelle façon ?
- Quel impact cela a-t-il sur sa situation physique et psychologique ?
- Quels aspects de la vie des gens qui vivaient dans les années 1970 pouvons-nous envier ?
- Que devrions-nous retenir de ce passé ?
- Qu'est-ce qu'il nous a appris ?
- Depuis 1971, quelle invention a été la plus utile ?
- De quelle invention te passerais-tu aisément ?
- Selon toi, quelle invention a le plus nui à la santé physique ou mentale des gens de notre époque ? Pourquoi ?

Petit répertoire d'œuvres

Littérature

Vos élèves aiment les récits qui évoquent le sport ? Ils aimeront sans doute :

Cœur de glace
de Pierre Boileau
(ski de fond)

L'initiation
d'Alain M. Bergeron
(hockey)

Ma vie zigzague
de Pierre Desrochers
(hockey)

La saison de basket de Fred
de Roger Poupart
(basket-ball)

Vos élèves aiment les récits qui évoquent le voyage dans le temps ? Ils aimeront sans doute :

La machine à explorer le temps de H.G. Wells

La planète des singes
de Pierre Boulle

Le voyageur imprudent
de René Barjavel

Du dino pour dîner
de Nando Michaud

Cinéma

Vos élèves aiment les films qui évoquent le voyage temporel ? Ils aimeront sans doute :

La fin de l'éternité

Fréquences

Le Parc Jurassique

Quelque part dans le temps

Retour vers le futur

Fiche d'exploitation pédagogique *La lecture n'a pas de frontières*

L'AUTEUR



Alain M. Bergeron est journaliste et auteur. Il est né le 24 septembre 1957 à Plessisville, capitale mondiale de l'érable. Il demeure toutefois à Victoriaville depuis l'âge de cinq ans.

Après un semblant de carrière musicale – qu'il raconte allégrement dans le livre *Les Tempêtes...* – il a bifurqué vers le journalisme. Il travaille depuis plus d'une vingtaine d'années au journal *L'Union* et à *La Nouvelle* à Victoriaville. Écrire une quinzaine de textes par semaine ne lui suffisait pas. Il a donc, commencé à mettre sur papier des histoires pour les enfants, histoire, justement, de laisser un peu de lui à ses enfants (Alex et Élizabeth).

Ce qu'il faut savoir, et il ne s'en vante pas, c'est que le livre *Le travail manuel pour les Nuls* a été rédigé spécialement pour lui. Alain a les mains pleines de pouces. Il est incapable de construire une cabane dans un arbre pour ses enfants, derrière sa maison. C'est vrai que le petit érable (un écho de sa petite enfance dans la capitale mondiale de l'érable...), chez lui, ne pourrait accueillir qu'une cabane à oiseaux, mais quand même...

Il écrit parce que le travail manuel n'est pas dans ses cordes. Voilà. C'est dit et écrit et il l'assume pleinement. Donnez-lui un barbecue à monter et, tout comme Homer Simpson, il en fera une œuvre d'art contemporain ! Il a plus de livres écrits (une soixantaine) que d'outils dans son coffre !

Alain écrit parce qu'il aime raconter des histoires et qu'être lu par des enfants, les siens et les autres, demeure l'une de ses plus grandes joies. Ça vaut bien des cabanes dans les arbres après tout...

Pour en savoir plus sur l'auteur :
www.litterature.org

Genèse du roman, *C'était un 8 août*

On dit que certains auteurs, dans leur premier roman, mettent beaucoup de leur propre vécu. C'est précisément mon cas, du moins pour mon roman *C'était un 8 août*.

Mon père a été un homme très malade, toute sa vie. Il a subi 33 opérations, a perdu d'abord tous ses orteils, puis ses deux jambes et sept de ses doigts, cela sur une période d'environ 25 ans. Ce qui comprend mon enfance, mon adolescence et le début de ma vie d'adulte. J'aurais aimé le connaître en santé, pour toutes les raisons du monde... Un peu comme David, mon personnage principal, qui a perdu son père alors qu'il n'avait que cinq ans. En lui faisant remonter le temps pour retrouver son papa alors qu'il n'était encore qu'un garçon de 13 ans, j'ai effectué sensiblement le même voyage que lui.

Et puis, oui, tout comme David, j'aimais jouer à la balle, me promener à bicyclette, jouer de la guitare, chanter des chansons des Beatles, aller au cinéma... Et j'étais amoureux secrètement de mon professeur de sixième année...

L'expérience d'écrire *C'était un 8 août*, très salutaire, m'a permis de faire la paix avec le petit garçon blessé à l'intérieur de l'adulte. Et de regarder en avant, tout simplement, avec sérénité, grâce à une balle de baseball et... à une éclipse solaire !

Alain M. Bergeron

Bibliographie

Du même auteur chez Soulières éditeur :

L'Arbre de joie, 1999,
coll. Ma petite vache a mal aux pattes.

Zzzut ! 2001,
coll. Ma petite vache a mal aux pattes.
Prix Communication-Jeunesse 2002.

Mineurs et vaccinés, 2002,
coll. Ma petite vache a mal aux pattes.

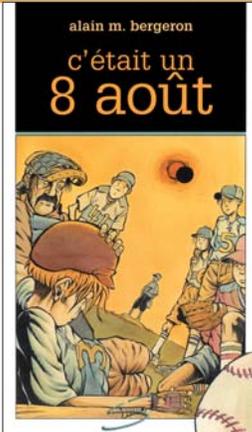
Mon petit pou, 2003,
coll. Ma petite vache a mal aux pattes.

Un gardien averti en vaut trois, 2004,
coll. Ma petite vache a mal aux pattes.

Zak, le fantôme, 2003, coll. Chat de gouttière.
Prix Hackmatack 2005.

Les Tempêtes, 2004, coll. Graffiti.
Finaliste au Prix du Gouverneur Général 2005.

L'initiation, 2005, coll. Graffiti.



Recherche et élaboration
Nathalie Chevalier

Coordination
Colombe Labonté

Graphisme
Annie Pencrec'h

© Soulières éditeur 2005

Soulières éditeur
Case postale 36563
598, rue Victoria
Saint-Lambert (Québec)
J4P 3S8
Télé. : (450) 465-2968
Télec. : (450) 465-5828

Site Web
www.soulieresediteur.com



Société de développement
des entreprises
culturelles
Québec

