

BIBLIOGRAPHIE

ANONYME, 1868

Anonyme, Catalogue officiel de l'Exposition maritime internationale du Havre, rapport du jury, Le Havre, 1868.

ARAGO, 1890

Étienne Arago, Notice des peintures, sculptures et dessins de l'école moderne exposés dans les galeries du Musée national du Luxembourg, Paris, Imprimeries réunies, 1890.

BAILLY-HERZBERG, 1980-1991

Janine Bailly-Herzberg, Correspondance de Camille Pissarro, Paris, Presses universitaires de France et Colombelles, Éditions du Valhermeil, 1980-1991, 5 vol.

BARBILLON, 2001

Claire Barbillon, « L'Art pour tous », une mission de « propagande esthétique ». Histoire de l'art et musées, actes du colloque, École du Louvre-Direction des Musées de France, 27-28 novembre 2001.

BAUDELAIRE, 1932

Charles Baudelaire, Œuvres, texte établi et annoté par Yves-Gérard Le Dantec, Paris, Gallimard, 1932, 2 vol.

BAUDELAIRE, 1973

Charles Baudelaire, Correspondance, texte établi, présenté et annoté par Claude Pichois, Paris, Gallimard, 1973, 2 vol.

BERGERET-GOURBIN, 1994

Anne-Marie Bergeret-Gourbin, Jongkind. Au fil de l'eau, Paris, Herscher, 1994.

BERGERET-GOURBIN, 1997

Anne-Marie Bergeret-Gourbin, Monet. La Normandie, Paris, Herscher, 1997.

BERGERET-GOURBIN, 2007

Anne-Marie Bergeret-Gourbin, Honfleur et les peintres, Rouen, Éditions des Falaises, 2007.

BERTALL, 1866

Bertall, « Le Salon de 1866 », Journal amusant, n° 545, 9 juin 1866.

BILLOT, 1868

L. Billot, « L'Exposition maritime internationale », Journal du Havre, octobre 1868.

BONNIN, 2013

Gérard Bonnin, Salons et expositions. Le Havre. Répertoire des exposants et liste de leurs œuvres, 1833-1926, Dijon, L'Échelle de Jacob, 2013, 2 vol.

BREARD, 1897

Charles Bréard, Le Vieux Honfleur et ses marins, Rouen, Cagniard, 1897.

BUHOT, 1889

Félix Buhot, préface du Catalogue de l'exposition Boudin, 1889.

Bulletin de la Société des amis du musée de Honfleur, 1966-1967, 1968, 1971, 1972-1974.

BURTY, 1883

Philippe Burty, « Exposition Boudin », La République française, 8 février 1883.

CAHEN, 1900

Gustave Cahen, Eugène Boudin. Sa vie et son œuvre, Paris, H. Floury, 1900.

CAHEN ET MATHIOT, 1908

Gustave Cahen et Charles Mathiot, Le Droit des pauvres, présenté à l'Association des directeurs de théâtre de Paris et au conseil judiciaire de cette association, Paris, Imprimerie Maulde, Doumenc et Cie, 1908.

CARIO, 1928

Louis Cario, Eugène Boudin, Paris, Rieder, 1928.

CARLIER, 2007

Marie Carlier (dir.), Eugène Boudin. Les Vaches. Esquisses du paysage normand, Rouen, Éditions des Falaises, 2007.

CHALEIL, 2013

Frédéric Chaleil, Eugène Boudin par ses contemporains (Baudelaire, Monet, Zola...). Textes réunis et présentés par Frédéric Chaleil, Paris, Les Éditions de Paris-Max Chaleil, 2013.

CHAMPFLEURY, 1857

Champfleury, Le Réalisme, Paris, Michel Lévy Frères, 1857.

CHEVALIER, 2008

Anne Chevalier (dir.), Du journal intime au monologue intérieur dans la littérature du XXe siècle, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, « Cahiers Valéry Larbaud n° 43 », 2008.

Compte rendu des travaux du Congrès de Lyon..., 1902

Compte rendu des travaux du Congrès de Lyon, présenté par le citoyen Gustave Cahen à la réunion de la Fédération départementale de défense républicaine tenue à Dieppe le 16 novembre 1902, Dieppe, Imprimeries centrale et Delevoey réunies, 1902.

Conférence sur la loi Falloux..., 1903

Conférence sur la loi Falloux et la liberté de l'enseignement, faite le 9 septembre 1903 par le Phare de la Liberté, Dieppe, Imprimeries centrale et Delevoey réunies, 1903.

CRESPILLE, 1981

Jean-Paul Crespelle, La Vie quotidienne des impressionnistes du Salon des refusés à la mort de Manet, Paris, Hachette, 1981.

DELARUE, 2015

Bruno Delarue, Boudin au Havre, Yport, Terre en vue, 2015.

DELOUCHE, 1987

Denise Delouche, Eugène Boudin et la Bretagne, Baillé, Éditions URSA, « Les Peintres de la Bretagne », 1987.

De Paris à Rouen et au Havre par Eugène Chapus. Itinéraire descriptif et historique, illustré de 79 vignettes par Daubigny, Morel-Fatio et Thérond, Paris, Hachette, 1862.

DRUMONT, 1883

E. Drumont, « Exposition Eugène Boudin », La Liberté, 4 février 1883.

Explication des ouvrages de peinture, sculpture... des artistes vivants exposés au Palais des Champs-Élysées, Paris, 1859-1898.

GEFFROY, 1883

Gustave Geffroy, « Eugène Boudin », La Justice, 15 février 1883.

GEFFROY, 1922

Gustave geffroy, claudé monet, sa vie, son temps, son oeuvre, paris, les éditions georges cres et cie, 1922.

GEFFROY, 1980

Gustave Geffroy, Monet, sa vie, son œuvre, Paris, Macula, « Artistes d'hier et d'aujourd'hui », 1980.

GONCOURT, 1873

Edmond et Jules de Goncourt, L'Art du dix-huitième siècle, Paris, Rapilly, 1873.

GOTTLIEB, 1968

Carla Gottlieb, « Boudin's Drawing », Masters' Drawings, n° 4, 1968.

Guide-album du touriste par Constant de Tours. Vingt jours du Havre à Cherbourg-Rouen-Basse-Seine –

Côtes normandes, Paris, s.d. [1890].

HEFTING, 1975

Victorine Hefting, Jongkind, sa vie, son œuvre, son époque, Paris, Arts et métiers graphiques, 1975.

HERBERT, 1994

Robert L. Herbert, Monet en Normandie, Paris, Flammarion, 1994.

JEAN-AUBRY, 1905

G. Jean-Aubry, Camille Mauclair. Biographie critique illustrée d'un portrait-frontispice et d'un autographe, suivie d'opinions et d'une bibliographie, Paris, E. Sansot, 1905.

JEAN-AUBRY, 1913

G. Jean-Aubry, « À propos d'Eugène Boudin », L'Art moderne, 9 mars 1913.

JEAN-AUBRY, 1914

G. Jean-Aubry, « Johann Barthold Jongkind », L'Art moderne, 21 juin 1914.

JEAN-AUBRY, 1917

G. Jean-Aubry, Un paysage littéraire. Baudelaire et Honfleur, Paris, Maison du livre, 1917.

JEAN-AUBRY, 1922

G. Jean-Aubry, Eugène Boudin d'après des documents inédits, Paris, Éditions Bernheim-Jeune, 1922.

JEAN-AUBRY, 1968

G. Jean-Aubry avec la collaboration de Robert Schmit, La vie et l'œuvre d'Eugène Boudin d'après les lettres et les documents inédits, Neufchatel, Editions Ides et Calendes, 1968.

KLEIN, 1996

Jacques Sylvain Klein, La Normandie, berceau de l'impressionnisme, Rennes, Éditions Ouest-France, 1996.

KNYFF, 1976

Gilbert de Knyff, Eugène Boudin raconté par lui-même, Paris, Éditions Mayer, 1976.

LAURENT-CERNIERES, 1929

Laurent-Cernières, « La bourse de Boudin », Société havraise d'études diverses, 1929, p. 35-42.

LEGOY, 1996

Jean Legoy, Hier, Le Havre, Fécamp, Éditions de l'Estuaire, 1996.

LEMAIRE, 1986

Solange Lemaire, « L'hostellerie de Saint-Siméon, berceau de l'impressionnisme », Le Pays d'Auge, 36e année, n° 7, juillet 1986.

LEMOINE, 1981

Pascale Lemoine, Boudin, roi des ciels, Lausanne, La Bibliothèque des arts, 1981.

LESUR et AARON, 2009

Nicolas Lesur et Olivier Aaron, Jean-Baptiste Marie Pierre, 1714-1789, Premier peintre du roi, Paris, Arthena, 2009.

LOBSTEIN, 2011

Dominique Lobstein, Les Envois de l'État au musée du Havre au XIXe siècle, Paris, Somogy, « Les Cahiers du MuMa », n°4, 2011.

MANŒUVRE, 1987a

Laurent Manœuvre, « Eugène Boudin dessinateur », dans Eugène Boudin, dessins inédits, Paris, RMN, « Les dossiers du musée d'Orsay », 1987, p. 4-13.

MANŒUVRE, 1987b

Laurent Manœuvre, « Le peintre Eugène Boudin, la Belgique et les Pays-Bas », Septentrion, revue de culture néerlandaise, n° 1, 1987.

MANŒUVRE, 1992a

Laurent Manœuvre, Eugène Boudin, dessins, Paris, Anthèse, 1992.

MANŒUVRE, 1992b

Laurent Manœuvre, Boudin et la Normandie, Paris, Herscher, 1992.

MANŒUVRE, 1997

Laurent Manœuvre, Boudin, le ciel et la mer, Paris, Herscher, 1997.

MANŒUVRE, 2014

Laurent Manœuvre, Petit dictionnaire autobiographique Eugène Boudin, Paris, Belin, 2014.

MANŒUVRE, 2015

Laurent Manœuvre, Eugène Boudin. Les plages, Rouen, Éditions des Falaises, 2015.

MANTZ, 1868

Paul Mantz, « Le musée rétrospectif à l'exposition du Havre », Gazette des beaux-arts, t. XXV, 1868, p. 470-476.

MAUCLAIR, 1904

Camille Mauclair, L'Impressionnisme. Son histoire, son esthétique, ses maîtres, Paris, Librairie de l'art ancien et moderne, 1904.

MELOT, 1978

Michel Melot, L'Œuvre gravé de Boudin, Corot, Daubigny, Dupré, Jongkind, Millet, Rousseau, Paris, Arts et métiers graphiques, 1978.

PATIN, 2013

Sylvie Patin, Eugène Boudin. Les ciels, « prodigieuses magies de l'air et de l'eau », Rouen, Éditions des Falaises, 2013.

PILLEMENT, 1974

Georges Pillement, Les Pré-Impressionnistes, Zoug, Les Clefs du temps, 1974.

PISSARRO, 1950

Camille Pissarro, Lettres à son fils Lucien, Paris, Albin Michel, 1950.

PLUDERMACHER, 1997-1998

Isolde Pludermacher, Les Conditions du développement de la vie artistique au Havre au XIXe siècle : marchands de couleurs, enseignement, expositions... (autour de Boudin et Monet), monographie de muséologie de l'École du Louvre, 1997-1998, tapuscrit.

PLUDERMACHER, 2002

Isolde Pludermacher, « Les conditions du développement de la vie artistique au Havre dans la seconde moitié du XIXe siècle », Cahiers havrais de recherche historique, n° 60, 2002, p. 59-84.

PLUDERMACHER, 2011

Isolde Pludermacher (dir.), Eugène Boudin : lettres à Ferdinand Martin (1861-1870), Trouville, Société des amis du musée Eugène-Boudin, 2011.

REWALD, 1971

John Rewald, Histoire de l'impressionnisme, Paris, Livre de poche, 1971, 2 vol.

RIVIERE, 1921

Georges Rivière, Renoir et ses amis, Paris, h. Floury, 1921.

ROGER-MARX, 1927

Claude Roger-Marx, Eugène Boudin, Paris, Les Éditions G. Crès et cie, 1927.

ROGER-MARX, 1932

Claude Roger-Marx, Jongkind, Paris, Les Éditions G. Crès et cie, 1932.

SCHMIT, 1973-1993

Robert et Manuel Schmit, Eugène Boudin. Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Paris, Éditions Galerie Schmit, 1973-1993, 3 tomes et 2 suppléments.

SELZ, 1982

Jean Selz, Eugène Boudin, Paris, Flammarion, 1982.

Société d'ethnographie nationale et d'art populaire : la tradition aux pays normands, catalogue de l'exposition des beaux-arts du 3e congrès de la tradition nationale, Honfleur, 1899.

Société nationale des beaux-arts, exposition, Paris, 1890-1898.

TAYLOR, 1995

John Russell Taylor, Monet, une vie illustrée, Paris, Herscher, 1995.

THIEBAULT-SISSON, 1900

François Thiébauld-Sisson, « Claude Monet, "Mon histoire" », Le Temps, 26 novembre 1900.

THOMAS, 1967

Georges-Michel Thomas, « Le peintre Eugène Boudin au pays d'Harvec et du Faou », Les Cahiers de l'Iroise, n° 4, 1967.

THOMAS, 1981

Georges-Michel Thomas, « Le peintre Eugène Boudin en Bretagne », Les Cahiers de l'Iroise, juillet-septembre 1981.

VALLET, 1884

Émile Vallet, « Exposition de la Société des amis des arts de Bordeaux », Courrier de l'art, 1884, p. 188-189.

VARNEDOE, 1980

Kirk Varnedoe, « The Artifice of Candor : Impressionism and Photography reconsidered », Art in America, janvier 1980.

VENTURI, 1939

Lionello Venturi, Les Archives de l'impressionnisme, Paris-New York, Durand-Ruel, 1939.

WALTER, 1968

Rodolphe Walter, « Pieter Van der Velde, un amateur éclairé », Gazette des beaux-arts, octobre 1968, n° 1197, t. LXXII.

WILDENSTEIN, 1974-1991

Daniel Wildenstein, Claude Monet. Biographie et catalogue raisonné, Lausanne-Paris, La Bibliothèque des arts-Fondation Wildenstein, 1974-1991, 5 vol.

WILDENSTEIN, 1996

Daniel Wildenstein, Monet ou le triomphe de l'impressionnisme, Cologne, Taschen-Wildenstein Institute, 1996, 4 vol.

WIZEWA, 1889

Théodore de Wizewa, « Eugène Boudin », L'Art des deux mondes, 27 décembre 1889.

ZOLA, 1866

Émile Zola, « Mon Salon. Les réalistes du Salon », L'Événement, 11 mai 1866.

ZOLA, 1959

Émile Zola, Salons, Genève-Paris, Droz-Minard, 1959.

EXPOSITIONS EUGENE BOUDIN (POSTERIEURES A 1964)

RENNES, 1964

Eugène Boudin en Bretagne, musée de Rennes, 1964.

PARIS, 1965a

Boudin, aquarelles et pastels, Paris, musée du Louvre, 1965.

PARIS, 1965b

Boudin, 1824-1898, Paris, galerie Schmit, 1965.

SANTA BARBARA, 1976

Louis Eugène Boudin, Precursor of Impressionism, Santa Barbara Museum of Art, 1976.

BREME, 1979

Boudin, Brême, Kunsthalle, 1979.

MARCQ-EN-BAROEUL, 1980

Boudin, Marcq-en-Baroeul, Fondation Anne et Albert Prouvost, 1980.

PARIS, 1980

Boudin, Paris, galerie Schmit, 1980.

NEW YORK, 1981

Eugène Boudin, New York, Knoedler and Co inc., 1981.

PARIS, 1984

Boudin, Paris, galerie Schmit, 1984.

PARIS, 1987-1988

Eugène Boudin, dessins inédits, Paris, musée d'Orsay, 1987-1988.

QUIMPER, 1988

Boudin en Cornouaille, Quimper, musée des Beaux-Arts, 1988.

LIMOGES, 1989

Eugène Boudin, Limoges, musée municipal de l'Évêché, 1989.

SALEM, 1991

Boudin, Impressionist Marine Paintings, Peabody Museum of Salem, 1991.

GLASGOW, 1992

Boudin at Trouville, Glasgow Museums, 1992.

HONFLEUR, 1992

Eugène Boudin, Honfleur, Grenier à sel et musée Eugène-Boudin, 1992.

AULNAY-SOUS-BOIS, 1993

Boudin. Le trait, la touche, la tache, Aulnay-sous-Bois, galerie de l'hôtel de ville, 1993.

OSAKA, HIROSHIMA, KAGOSHIMA, CHIBA, SHIZUOKA, 1996

Boudin, Osaka, musée d'art de Kintetsu, Hiroshima, musée des Beaux-Arts, Kagoshima, musée municipal des Beaux-Arts, Chiba, musée de Chiba Sogo, Shizuoka, musée départemental des Beaux-Arts, 1996.

RIO DE JANEIRO, 1996

Boudin. Prelúdio do impressionismo, Rio de Janeiro, Museu Nacional de Belas Artes, 1996.

TOKYO, MIE, IBARAKI, 1996-1997

Boudin et les peintres à Honfleur, Tokyo, musée des Beaux-Arts Bunkamura, Mié, musée préfectoral d'Art, Ibaraki, musée d'Art moderne, 1996-1997.

HONFLEUR, 1998

Eugène Boudin en Normandie, Honfleur, musée Eugène-Boudin, 1998.

LAUSANNE, 2000

Eugène Boudin (1824-1898). À l'aube de l'impressionnisme, Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 2000.

HONFLEUR, 2013

La Femme et la Mer. Au fil de l'eau, autour d'Eugène Boudin, Honfleur, musée Eugène-Boudin, 2013.

PARIS, 2013

Eugène Boudin, Paris, musée Jacquemart-André, 2013.

HONFLEUR, 2014

Dans l'intimité d'Eugène Boudin, Honfleur, musée Eugène-Boudin, 2014.

AUTRES EXPOSITIONS**LE HAVRE, 1906**

Eugène Boudin, 1825-1898. Catalogue. Cercle de l'art moderne. 1re exposition rétrospective consacrée aux œuvres d'Eugène Boudin. Sous le patronage de la municipalité, hôtel de ville du Havre, Le Havre, 9-25 juillet 1906.

WILLIAMSTOWN, 1977

Jongkind and the Pre-Impressionists : Painters of the Ecole St Simon, Williamstown, 1977.

CHICAGO, 1978

Frédéric Bazille and Early Impressionism, Chicago, Art Institute, 1978.

LE HAVRE, 1978

Sur les pas d'Eugène Boudin, Le Havre, Honfleur, Trouville et autres lieux, Le Havre, musée des Beaux-Arts, 1978.

PARIS, 1980

Donations Claude Roger-Marx, Paris, musée du Louvre, 1980.

HONFLEUR, 1985

Alexandre Dubourg, Honfleur, musée Eugène-Boudin, 1985.

PARIS, 1985

L'Impressionnisme et le Paysage, Paris, Grand Palais, 1985.

CAEN, 1988

Esquisses peintes, moments anonymes, Normandie, 1850-1950, Caen, musée des Beaux-Arts, 1988.

HONFLEUR, 1991

Honfleur avant l'impressionnisme, Honfleur, musée Eugène-Boudin, 1991.

PARIS, 1991

De Corot aux impressionnistes, donations Moreau-Nélaton, Paris, Grand Palais, 1991.

LONDRES, PARIS, BALTIMORE, 1992-1993

Sisley, Londres, Royal Academy of Arts, Paris, musée d'Orsay, Baltimore, Walters Art Gallery, 1992-1993.

CALAIS, DUNKERQUE, DOUAI, 1993

Les Salons retrouvés. Éclat de la vie artistique dans la France du Nord, 1815-1848, Calais, musée de la Dentelle et des Beaux-Arts, Dunkerque, musée des Beaux-Arts, Douai, musée de la Chartreuse, 1993.

PARIS, 1994-1995

Impressionnisme, les origines, 1859-1869, Paris, Grand Palais, 1994-1995.

HONFLEUR, 2001

Alexandre Dubourg, Honfleur, musée Eugène-Boudin, 2001.

CHICAGO, PHILADELPHIE, AMSTERDAM, 2003-2004

Manet and the Sea, Chicago, The Art Institute, Philadelphia Museum of Art, Amsterdam, Van Gogh Museum, 2003-2004.

PARIS, 2008

Monet, l'œil impressionniste, Paris, musée Marmottan-Monet, 2008.

LE HAVRE, BORDEAUX, 2008-2009

Sur les quais. Ports, docks et dockers de Boudin à Marquet, Le Havre, musée André-Malraux, Bordeaux, musée des Beaux-Arts, 2008-2009.

LE HAVRE, 2009

Les Nuages... là-bas... les merveilleux nuages, Le Havre, musée André-Malraux, 2009.

ANN ARBOR, DALLAS, 2010

The Lens of Impressionism. Photography and Painting along Normandy Coast, 1850-1874, Ann Arbor, University of Michigan Museum of Art, Dallas, Dallas Museum of Art, 2010.

GIVERNY, 2010

L'Impressionnisme au fil de la Seine, Giverny, musée des Impressionnistes, 2010.

HONFLEUR, 2010

Honfleur entre tradition et modernisme, Honfleur, musée Eugène-Boudin, 2010.

PARIS, 2012-2013

Le Cercle de l'art moderne. Collectionneurs d'avant-garde au Havre, Paris, musée du Luxembourg, 2012-2013.

LE HAVRE, 2013

Pissarro dans les ports. Rouen, Dieppe, Le Havre, Le Havre, MuMa – musée d'Art moderne André-Malraux, 2013.

PARIS, 2014

Impression, soleil levant. L'histoire vraie du chef-d'œuvre de Claude Monet, Paris, musée Marmottan-Monet, 2014.

CATALOGUES DE COLLECTIONS DE MUSÉES**BERGERET-GOURBIN, 1996**

Anne-Marie Bergeret-Gourbin, Eugène Boudin, peintures et dessins. Catalogue raisonné, musée Eugène Boudin, Honfleur, Paris, Somogy, 1996.

BERGERET-GOURBIN ET MONVOISIN, 1989

Anne-Marie Bergeret-Gourbin et Mathilde Monvoisin, Donation Hambourg-Rachet/Musée Eugène Boudin de Honfleur, Honfleur, Musée Eugène Boudin, 1989.

COHEN, 1978

Françoise Cohen, Eugène Boudin dans les collections du musée des Beaux-Arts du Havre, Le Havre, Atelier d'impression de la Ville du Havre, 1978.

COHEN, [1987]

Françoise Cohen, Eugène Boudin. Musée des Beaux-Arts André Malraux – Le Havre, s.l. [Le Havre], s.d. [1987], n.p.

DELOT ET LIOT, 2003

Catherine Delot et David Liot, L'Œil d'un collectionneur. Le catalogue raisonné de la collection d'Henry Vasnier, Paris, Somogy, 2003.

HAUDIQUET, 2005

Annette Haudiquet, « Eugène Boudin », dans De Courbet à Matisse. Donation Senn-Foulds. Peintures, Paris, Somogy, 2005, p. 48-65.

HAUDIQUET ET WILSON-BAREAU, 2011

Annette Haudiquet et Juliet Wilson-Bareau, « Eugène Boudin », dans De Delacroix à Marquet. Donation Senn-Foulds. Dessins, Paris, Somogy, 2011, p. 20-37.

KAREL, 1991

David Karel, La Collection Duplessis, Musée du Québec, 1991.

PATERNOSTRO, 2004

Zuzana Paternostro, Louis Eugène Boudin. Na Colecao dos baroes de Sao Joaquim, Rio de Janeiro, Museu Nacional de Belas Artes, 2004.

La Peinture française du XIXe siècle des collections de la Galerie régionale de Liberec, Liberec, Oblastní galerie v Liberci, 2002.

CATALOGUES DE VENTES

Ivan Tourgueneff, Paris, hôtel Drouot, 20 avril 1878.

Théophile Bascle, Paris, hôtel Drouot, 12-14 avril 1883.

A. Arosa, Paris, hôtel Drouot, 6 mai 1891, préface de Charles Yriarte.

Alexandre Dumas fils, Paris, hôtel Drouot, 12-13 mai 1892.

Charles Ricada, Paris, hôtel Drouot, 20-21 mars 1893.

Coquelin, Paris, galerie Georges Petit, 27 mai 1893.

Eugène Boudin, Paris, hôtel Drouot, 20-21 mars 1899, préface d'Arsène Alexandre.

Boudin-Martineau, Paris, hôtel Drouot, 18 mai 1900.

Georges Feydeau, Paris, hôtel Drouot, 11 février 1901.

Charles de Bériot, Paris, hôtel Drouot, 11 mars 1901, préface de Pascal Fortuny, et sur Boudin par Claude Roger-Marx.

Georges Feydeau, Paris, hôtel Drouot, 14 juin 1902.

Georges Feydeau, Paris, hôtel Drouot, 4 avril 1903.

Arsène Alexandre, Paris, galerie Georges Petit, 18-19 mai 1903.

C. Coquelin, Paris, galerie Georges Petit, 9 juin 1906.

Georges Viau, Paris, galerie Durand-Ruel, 4 mars 1907.

Georges Viau, Paris, galerie Durand-Ruel, 21-22 mars 1907.

Succession Coquelin cadet, Paris, hôtel Drouot, 26 mai 1909.

Coquelin aîné, Paris, hôtel Drouot, 3 juin 1909.

Charles de Bériot, Paris, hôtel Drouot, 18 mai 1911.

Henri Rouart (2e vente), Paris, Durand-Ruel et fils, 16-18 décembre 1912.

Charles Abadie, Paris, hôtel Drouot, 17 avril 1913.

Collection Degas, Paris, galerie Georges Petit, 26-27 mars 1918.

Beurdeley, Paris, hôtel Drouot, 23-24 mai 1921.

Paul Helleu, Paris, hôtel Drouot, 28-29 mars 1928.

Mme Léonce Bénédite, Paris, hôtel Drouot, 1928.

Gustave Cahen, Paris, galerie Georges Petit, 24 mai 1929.

Gustave Cahen, Paris, galerie Georges Petit, 5-6 juin 1929.

Lettres et manuscrits autographes, Paris, hôtel Drouot, 12-13 mai 1970.

Léonce Bénédite, Paris, hôtel Drouot, 16 juin 1975.

Léon Bourgeois, Londres, Sotheby's, 26 mars 1980.

Jeanne Lanvin, Paris, Christie's, 1er décembre 2008.