

# ARENBERG AUCTIONS

**VEILING**      **BOEKEN & PRENTEN**  
**VENTE PUBLIQUE**      **LIVRES & ESTAMPES**  
**AUCTION**      **BOOKS & PRINTS**

**Vrijdag - Vendredi - Friday**      **Zaterdag - Samedi - Saturday**  
**29.03.2019 - 13:00 h/u**      **30.03.2019 - 13:00 h/u**

## **TENTOONSTELLING - EXPOSITION - VIEWING**

Vendredi / Vrijdag / Friday	22.03 • 10:00 – 18:00
Samedi / Zaterdag / Saturday	23.03 • 10:00 – 18:00
Lundi / Maandag / Monday	25.03 • 10:00 – 20:00
Mardi / Dinsdag / Tuesday	26.03 • 10:00 – 18:00
Mercredi / Woensdag / Wednesday	27.03 • 10:00 – 18:00
Jeudi / Donderdag / Thursday	28.03 • 10:00 – 18:00

*of na afspraak - ou sur rendez-vous - or by appointment*

**Wolstraat 19/2 Rue aux Laines**  
**BRUSSEL 1000 BRUXELLES**  
**TEL 32(0)2 544 10 55 – FAX 32(0)2 544 10 57**

[info@arenbergauctions.com](mailto:info@arenbergauctions.com) • [www.arenbergauctions.com](http://www.arenbergauctions.com)

Live bidding

**DROUOT**  
**DIGITAL**

**invaluable**



**ARENBERG AUCTIONS NV/SA**

Rue aux Laines 19/2 Wolstraat  
BRUXELLES 1000 BRUSSEL  
TVA-BTW-VAT: BE 0657 769 074

Johan DEVROE  
johan@arenbergauctions.com  
info@arenbergauctions.com



Henri GODTS  
henri@arenbergauctions.com  
info@arenbergauctions.com



Cinzia CASTIGNANI  
Photos & logistique / Foto's & logistiek  
cinzia@arenbergauctions.com



Raphaël HERMAN  
Photos & logistique / Foto's & logistiek  
raphael@arenbergauctions.com



Sophie PECKEL  
Administration / Administratie / Office  
sophie@arenbergauctions.com



BNP Paribas Fortis – BIC GEBABEBB  
IBAN: BE49 0017 8987 0571

Bernadette VAN KERCKHOVEN  
Huissier de Justice / Gerechtsdeurwaarder

Rédaction catalogue / Redactie catalogus / Editorial catalog



Loedja BISKUP  
loedja@arenbergauctions.com



Isabelle CHIELENS  
isabelle@arenbergauctions.com



Karen DE COENE  
karen@arenbergauctions.com



Carine DEPREZ  
carine@arenbergauctions.com



Stijn GELDOLF  
stijn@arenbergauctions.com



Oliver KIK  
oliver@arenbergauctions.com



Bruno LIESEN  
bruno@arenbergauctions.com



Marie PALMUCCI  
marie@arenbergauctions.com



Nadine REUSENS  
nadine@arenbergauctions.com

•  
Plus de photos des lots sur / Meer foto's van de loten op / More pictures of the lots on [www.arenbergauctions.com](http://www.arenbergauctions.com)

•  
Traduction des notices sur demande / Vertaling der beschrijvingen op aanvraag / Translation of descriptions on request

•  
Enlèvement des lots après acquittement, pendant et après la vente,  
du mardi 2 avril au vendredi 5 avril et le samedi 6 avril sur rendez-vous.

Afhaling na betaling, tijdens en na de veiling, van dinsdag 2 april  
tot vrijdag 5 april en op zaterdag 6 april na afspraak.

Collecting acquisitions during and after the sale,  
from Tuesday April 2<sup>nd</sup> till Friday April 5<sup>th</sup> and Saturday April 6<sup>th</sup> by appointment.

•  
Nous sommes joignables en permanence pour vos dépôts

Wij zijn steeds bereikbaar voor uw inbreng

We are continuously available for your deposits

+32(0)2 544 10 55





## 29.03.2019 – 13:00 h / u

---

Verzameling Daniel Berditchevsky (I)	1-127	Collection Daniel Berditchevsky (I)
Oude tekeningen & prenten	128-193	Dessins & gravures anciens
Tekeningen & prenten 19de-20ste eeuw	194-304	Dessins & gravures XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècle
Félicien Rops	305-340	Félicien Rops
Japanse prenten	341-349	Estampes japonaises
Foto's	350-357	Photographies
Volks- & devotieprenten	358-372	Imagerie populaire & religieuse
Autografen & handschriften 19de-20ste eeuw	373-393	Autographes & manuscrits XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècle
Drukken 19de-20ste eeuw	394-441	Éditions XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècle
Archieven	442-452	Archives
Nederlandstalige literatuur 19de-20ste eeuw	453-468	Littérature néerlandaise XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècle
Belgicana 19de-20ste eeuw	469-492	Belgicana XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècle
Varia 19de-20ste eeuw	493-512	Varia XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècle
Kunst 19de-20ste eeuw	513-530	Beaux-Arts XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècle
Books on books 17de-20ste eeuw	531-537	Books on books XVII <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècle
Bibliografische handbibliotheek Rosenthal (IV)	538-584	Bibliothèque de référence Rosenthal (IV)

•

## 30.03.2019 – 13:00 h / u

---

Atlassen & topografische boeken	585-619	Atlas & livres topographiques
Cartografie & topografie	620-647	Cartographie & topographie
Reizen 17de-20ste eeuw	648-667	Voyages XVII <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècle
Wetenschappen & geneeskunde 17de-20ste eeuw	668-770	Sciences & médecine XVII <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècle
Oude handschriften	771-796	Manuscrits anciens
Incunabula	797-847	Incunabula
16de-eeuwse drukken	848-981	Éditions XVI <sup>e</sup> siècle
17de-eeuwse drukken	982-1104	Éditions XVII <sup>e</sup> siècle
18de-eeuwse drukken	1105-1221	Éditions XVIII <sup>e</sup> siècle

•

100 à 120 lots à l'heure ~ 100 tot 120 loten per uur ~ 100 to 120 lots per hour  
Frais 25% ~ Opgeld 25% ~ Premium 25%

•



# DANIEL BERDITCHEVSKY

*Lid van de / Membre de la Société royale des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique*

Daniel Berditchevsky, geboren te Mechelen in 1925 trad binnen in de wereld van de bibliofilie zoals anderen toetreden tot een religie: het was geen enthousiaste bevestiging en nooit is hij zijn geëxalteerd geloof voor boeken afvallig geweest. Zijn moeder, een befaamde pianiste die les gaf aan het Mechels conservatorium, schonk hem op een mooie lentemorgen, ter gelegenheid van zijn dertiende verjaardag, een editie van *Buffon de la Jeunesse*. Het zou het begin worden van een levenslange liefde voor het boek. In de tachtig daaropvolgende jaren zou de rijzige gestalte van deze liefhebber van het woord, de gangen en zalen van vele tempels der Letteren in Brussel, Namen en Luik verrijken met zijn gevleugelde taal. Alle gerenomeerde handelaars in de wereld der bibliofilie zoals Van Loock, Tulkens, Simonson, Moorhamers, de Gothiers, Rita de Maere en zelfs enkele illustere namen buiten onze landsgrenzen voorzagen de heer Berditchevsky in zijn onverzagbare bibliofiele zoektocht van banden in perkament en marokijn. Of het nu ging om curiosa, religieuze traktaten of utopische reisboeken, zijn gerenomeerde bibliotheek werd verrijkt met de meest zeldzame en uitgelezen exemplaren of drukken. Naar het voorbeeld van Vincent Van Gogh, begaf Daniel Berditchevsky zich als zendeling naar de Borinage om er te prediken alvorens hij godsdienst ging onderwijzen. Hij huwde de dichteres Irène Jadot (†), de literaire muze met wie hij zijn bibliofiele passies deelde. De Republiek der Letteren is hem een betoverende meditatie schuldig: *Le Clavecin de l'Arc en Ciel, Jean-Jacques Gailliard et Swedenborg* (1974).

Niemand kon onze gezamenlijke verering van het boek beter verwoorden dan hijzelf in zijn *Rêve de Bibliophile* (1978): « *L'ennui, maladie de l'âme, est inconnu du bibliophile. Comment un collectionneur pourrait-il s'ennuyer? La grande vertu de curiosité l'anime, et, le soir, lorsqu'il se couche, il songe déjà au bonheur du réveil où il pourra recommencer à thésauriser. Ah! qu'elle s'évanouisse vite cette nuit, et que ses prestiges fuient bientôt à la billebaude, et que l'homme de désir se dresse, investi de radiançe, pour poursuivre sa quête fervente...* ».



EX LIBRIS  
DANIEL  
BERDITCHEVSKY

Daniel Berditchevsky, né à Malines en 1925, entra en bibliophilie comme d'aucuns entrent en religion, mais à la différence des enthousiastes saisonniers jamais il n'apostasia cette exaltante foi, la bibliolâtrie. Sa mère, une pianiste de renom, qui enseignait au Conservatoire de Malines, lui offrit un matin de printemps une édition du *Buffon de la Jeunesse*, qu'elle avait acquise chez un bouquiniste. C'était à l'occasion de son treizième anniversaire. Durant les quarantevingt années qui suivirent, l'altière silhouette de l'homme de lettres à la parlure fleurie hanta les hauts lieux de la Librairie Ancienne à Bruxelles, à Liège, à Namur... Tous les bibliopoles de haute lice, Van Loock, Tulkens, Simonson, Moorhamers, les Gothier, Rita de Maere, et même quelques illustres d'outre-quiévrain, ont nourri de vétustes vélins et de jolis maroquins son insatiable quête. Tantôt c'étaient des poésies ou des curiosa, tantôt des tractations hermétiques ou des voyages utopiques, mais toujours des œuvres dont la beauté ou la rareté était digne d'embellir ou d'enrichir la bibliothèque d'un honnête homme. A l'instar de Van Gogh, Daniel Berditchevsky s'illustra comme évangéliste dans le Borinage avant de se consacrer à l'enseignement religieux. Il épousa la poétesse Irène Jadot (†) qui partageait sa passion bibliophilique et encouragea son génie littéraire. La République des Lettres lui doit une méditation envoûtante: *Le Clavecin de l'Arc en Ciel, Jean-Jacques Gailliard et Swedenborg* (1974).

Écoutons-le dépeindre cette ferveur sacrée qui sublime nos vies, dans *Rêve de Bibliophile* (1978): « *L'ennui, maladie de l'âme, est inconnu du bibliophile. Comment un collectionneur pourrait-il s'ennuyer? La grande vertu de curiosité l'anime, et, le soir, lorsqu'il se couche, il songe déjà au bonheur du réveil où il pourra recommencer à thésauriser. Ah! qu'elle s'évanouisse vite cette nuit, et que ses prestiges fuient bientôt à la billebaude, et que l'homme de désir se dresse, investi de radiançe, pour poursuivre sa quête fervente...* ».

JEAN-LOUP SEBAN  
*Poète et bibliophile*  
Membre de la S.R.B.I.B.

XVI<sup>e</sup> siècle – 16de eeuw

**1** [Antiquité]  
**HERODIANUS - Histoire [...] traitant des faits mémorables des successeurs de Marc Aurèle à l'Empire de Rome [...].** Paris, F. Morel, 1581.

4to: [28]-225 (= 229)-[14] pp. (clear marg. dampstains, p. 8 stained, sm. marg. wormholes). Cont. vellum, flat spine (sm. lacks of vellum).

200 / 300 €

Re-issue of the 1580 ed. (with only the date changed) of the French trsl. by Jacques de Vintimille of Herodian's Greek history of the Roman Empire for the years 180-238, from Marcus Aurelius to Gordian III. Title printed within woodcut border. Woodcut on p. 146.

Ref. Pettegree (FB) 28792. - Dumoulin (Morel) 327. - Hoffmann II:367. - STC French 223. - Not in Adams, BnF, BL.

**2** [Emblemata]  
**ALCIATUS, Andreas - Emblemes [...] de nouveau tra[n]sletez en Fra[n]çois vers pour vers iouxte les Latins.** Lyon, (M. Bonhomme for) G. Rouillé, 1549.

8vo: 267-[5] pp. (blank bottom part of title cut off, ownership entry on title erased; some minor soiling, sm. wormtrack at top blank margin of last 30 pp.). Later calf dyed green, flat spine, red leather title label, red edges (sl. rubbed). Good copy.

500 / 700 €

Edition in which the emblems have been completely rearranged according to subject by the French translator B. Aneau. Illustrated with **165 woodcuts**, of which 14 are trees, attributed to Pierre Eskirch (= P. Vase), illustrating 201 emblems. The woodcuts are the same as in the Latin edition of 1548, «elle est plus recherchée que cette dernière, mais il n'est pas facile d'en trouver des exemplaires bien conservés» (Brunet). Title and each page within ornamental woodcut border.

Ref. Landwehr (Romanic) 42. - Baudrier IX:158. - Machiels A-204. - Adams A-614. - STC French (BL) 9. - Brunet I:149. - Bn-Opale plus. - Not in Praz.

Prov. Ownership entry on p. 3.

**3** [Emblemata]  
**JUNIUS, Hadrianus - Les emblesmes.** Antwerp, Chr. Plantin, 1575.

16mo: 78-[2 bl.] pp. Old green morocco, triple gilt border on covers, gilt flat spine, a.e.g., gilt sides, gilt inside dentelles, marbl. endpapers (sl. rubbed, spine discoloured). Nice copy.

2.000 / 3.000 €

Very rare reprint of the 1570 edition of the French translation of the «Emblemata» by the Dutch physician and humanist H. Junius (1511-1575), first publ. in Latin in 1565. Illustrated with **57 emblems**, as used in the Latin and Dutch editions,



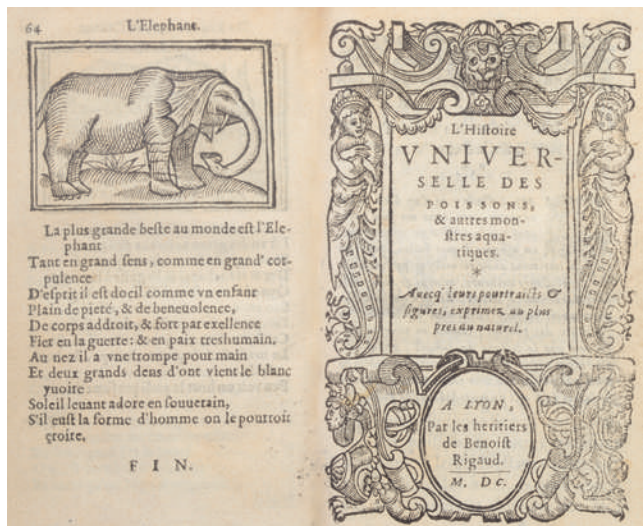
by G. Janssen van Kampen and A. Nicolai after G. Ballain and P. Huys. With an «explanation to some difficult emblems» on pp. 63-78. Woodcut mark on title. Ref. Voet (Plantin Press) 1487. - BT 6103. - Pettegree NB 17336 = FB 33687. - STC Dutch (BL) 110. - Landwehr (Low Countries) 412 = Landwehr (Romanic) 419. - Praz 385. - BL. - Bn-Opale plus. - Not in Adams, Machiels, Sorgeloos.

**3 ouvrages totalisant 165 gravures sur bois**

**4** [Histoire naturelle]  
**Three extremely rare richly illustrated books (165 woodcuts) on land animals, fishes and birds.** Lyon, 1584-1600.

16mo (a few sm. stains). Overl. vellum, flat spine titled in ink, blue edges (recased, mod. endpapers, sl. warping). Nice copy.

1.000 / 1.500 €



**1. Guérout, Guillaume - La description philosophale de la nature & condition des animaux, tant raisonnables que bruts. Avec le sens moral sur le naturel [...].** Lyon, B. Rigaud, 1586. 64 pp. Verse description of (land) animals. Title within woodcut border. **59 woodcuts** (human nudes censored). Ref. SvGültlingen (Rigaud) 1183 = Baudrier III:393 (not seen!). - Pettegree FB 23954. - Not in Adams, Durling, STC French (BL). - **2. [Belon, Pierre] - L'histoire universelle des poissons, & autres monstres aquatiques. Avecq leurs pourtraicts & figures, exprimez au plus pres du naturel.** Lyon, Heirs of B. Rigaud, 1600. 93-[3 bl.] pp. Prose description of European fishes and of the «usual» sea monsters («moyne marin», «evesque marin»). Title within woodcut border. **53 woodcuts.** Ref. SvGültlingen (Heirs of Rigaud) 22-23 = Baudrier III:453. - FB 3347. - Not in Adams, Durling, STC French (BL). - **3. La proprie et nature des oyseaux.** Avec leurs pourtraicts & figures naïfue[n]t taillées. Le tout remis en bon ordre avec le sens moral [...]. Lyon, B. Rigaud, 1584. 63-[1 bl.] pp. Verse description of birds (8 ll., roman type) and a different one with a moral interpretation (8 ll., italics). Title within woodcut border. **53 woodcuts.** Ref. SvGültlingen (Rigaud) 1141 = Baudrier III:383. - FB 39788. - Not in Adams, Durling, STC French (BL).

**5** [Littérature classique]  
**[ACHILLES, Tatius] - Les amours de Clitophon et Leucippe, œuvre très-utile et délectable, où sont déduits et éclaircis plusieurs points, tant des histoires anciennes que de toutes les parties de la philosophie, nouvellement traduit en langage François; par L. Annibal italien.** Lyon, B. Rigaud, 1586.

16mo: 514-[2 bl.] pp. (clear dampstains to first ff., tear to lower margin of p. 177). 19th-c. olive green morocco, triple gilt ruled covers with flower tool in the corners, gilt orn. flat spine, a.e.g., gilt inside dentelle (traces of use, front joint starting to split, a few ff. cut short).

250 / 400 €

French translation by François de Belleforest (1st ed.: 1568) of Achilles' work, based on the Latin translation of Luigi Annibale della Croce. It is one of the



five surviving Ancient Greek romances. Achilles Tatius of Alexandria (2nd c.) converted to Christianity at the end of his life and became bishop according to the Suda. Medallion portrait on title. Some ornamental initials (2 dotted).

Ref. Baudrier III:393. - Bibl. Gay-Lemonnyer I:135. - Pettegree (FB) 144. - Hoffmann I:3. - Cp. Barbier I:149 (ed. of Amsterdam 1733). - Not in Adams, STC French.

## 6 [Littérature classique]

**BOSQUET, Jean - Fleurs morales et sentences perceptives [...]. Reveües, corrigées, et augmentées, par l'auteur [...]. Ensemble, un discours de son invention, en forme d'ode, non moins consolatif, que sententieux: à l'honneur de pauvreté honneste, et loüable. Propres aux affligez de ce temps.** Mons, Ch. Michel, 1587.

8vo: 166 (of 168) ff. (lacking one f. of table -restored by hand- and one blank; occ. ff. sl. soiled, title underlaid restoring sm. tears, inner margin of title strengthened). 19th-c. three-quarter brown shagreen, marbled paper covers, gilt orn. spine on raised bands (very sl. rubbed).

150 / 200 €

Second edition of this collection containing sayings of Greek and Latin authors, Isocrates' sentences and precepts, epigrams, etc. gathered and translated by the Belgian grammarian and teacher from Mons, Bosquet. The first edition was published in 1581 by R. Velpius, also in Mons.

Ref. Rousselle 41. - BT 5800. - Cp. BB I:322 (1st ed.) & Machiels B-890 (id.). - Not in Adams.

Prov. Henri Joseph Francotte (bookpl.).

## 7 [Littérature classique]

**Epigrammata et poemata vetera [...]** [ed. Pierre Pithou]. [Geneva], J. Chouet, 1596 (col.: Lyon, A. Candidus).

8vo: [8]-616 pp. (fold. pp. 375-376 bound at the end). Cont. overl. vellum, spine titled in ink, sp. edges. Nice copy.

180 / 250 €

Scholarly edition of minor classical Latin poetry by the French humanist lawyer Pierre Pithou (1539-1596). One of 3 issues of this repr. of Pithou's 1590 ed. Woodcut mark on title.

Ref. GLN 5991. - Gilmont (GLN 15-16) 3367. - Baudrier XII:487. - Cp. Adams E-239/240 (other issues). - Not in STC French (BL).

Prov. Jean (1894-1959) et Jeanne Hubaux (mod. bookpl.).

**Joined: Mosantus Briosius, Jacobus - Poemata.** Caen, J. Cavalier, 1663. 8vo: [10]-184 pp. (toned). Cont. vellum, flat spine titled in ink (sl. soiled). Caen ed. of the collected Latin verse of Jacques Moisant de Briex (1611-1674). Woodcut mark on title.

Ref. Goldsmith (BL) M-1163. - Not in Oberlé.

Prov. Anselme vanden Bogaerde (1776-1866), Bruges collector (ticket). - Jean et Jeanne Hubaux (mod. bookpl.).

## 8 [Littérature classique]

**HÉREMBERT S. de La RIVIÈRE, J. - Les aventureuses et fortunées amours de Pandion & d'Yonice. Tirées des anciens auteurs grecz.** Rouen, J. Osmont, 1599.

12mo: [8]-182-[2 bl.] pp. Red morocco by Capé, covers ruled with two blind fillets, double gilt fillet on the borders, gilt inside dentelle, a.e.g. (cut short, without touching text).

200 / 300 €

First edition of this sentimental novel in the Greek style, adaptation of Achilles Tatius' «Clithophon et Leucippe».

Ref. STC French 222. - Cioranescu 11465. - Pettegree (FB) 28768. - Not in Adams. Prov. Libr. ticket.

## 9 [Morale]

**GELLI, Giambattista - Discours fantastiques de Justin Tonnellier [...].** Lyon, Cl. Baudin, 1575.

16mo: 336 pp. 19th-c. calf, covers ruled with a blind fillet orn. with gilt flower tools in the corners, blind and gilt orn. flat spine, a.e.g. (front joint starting to split).

200 / 300 €

Moralising work by Gelli (1498-1563) in the form of dialogues between a cooper, i.e. Justin Tonnellier, and his soul. Translation by Claude de Kerquifinen from the Italian «I capricci del bottaio», first published in 1546. Printer's mark on title.

Ref. Baudrier V:32. - Adams G-334. - Pettegree (FB) 22471. - Barbier I:951. - Not in STC French.

Prov. Jules Peeters (bookpl.).

## 10 [Mysticisme]

**CARTIGNY, Jean de, O.Carm - Le voyage du chevalier errant [...].** Antwerp, J. Bellerus, 1557.

8vo: [8]-171-[1] ff. (some traces of use, occasional staining, blank top corner f. 53 torn off touching a few letters, last f. cut short and underlaid). Cont. limp overl. vellum (ties gone). Good copy.

250 / 350 €

First edition of a mystical allegorical novel by the Hainaut Carmelite J. de Cartigny/Cartheny (1520-1580). It probably inspired Bunyan's «Pilgrim's Progress». Woodcut mark on title.

Ref. BT 581. - BCNI 2586 = Rosier (Carmel) CXXXIV/313j. - Ind. Aurel. 132.733. - Pettegree FB 9005 = NB 6836. - Not in Adams, STC Dutch/French (BL).

## 11 [Postincunable]

**[LE ROY, François] - Livre de la femme forte et vertueuse declaratif du cantique de salomon es proverbes [...]. La quelle expositio[n] est extraicte de plusieurs excelle[n]s docteurs [...]** fait & co[m]pose par vng religieux de la reformation de lordre de fontevault [...]. Paris, J. Petit, [1517].

8vo: [259] ff. (lacking final blank).

19th-c. crimson morocco by Petit («succ[esseur] de Simier»), covers with blind corner pieces, gilt-titled spine with blind ornaments, gilt sides, a.e.g., gilt inside borders, marbl. endpapers, cloth marker. Nice copy.

800 / 1.200 €

Extr. rare (6th recorded copy?) early ed. (1st 1501) of a mystical interpretation and paraphrase of the Song of Songs by Fr. Le Roy (fl. 1500), a priest from the Order of Fontevault. Woodcut mark on title. Printed in gothic type.

Ref. Bechtel (Gothiques) L-220. - BP16 103321 = Moreau II:1657. - Pettegree FB 33928. - STC French (BL) 68. - Not in Adams.

Prov. M.G & A.W. (collector's tickets).

## 12 [Religion]

**ABDIAS - L'histoire apostolique d'Abdias premier évesque de Babylon institué par les apostres, tournée d'hebrieu en grec par Eutrope, puis en latin par Jule Africain aussi evesques, & nouvellement traduite en nostre vulgaire [...].** Paris, G. Guillard, & Wid. A. Warencore, 1564.

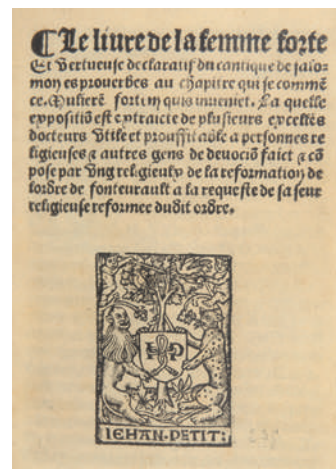
8vo: [8]-144 ff. (outer margins of the first 2 ff. strengthened, marginal wormholes of which some reinforced with loss of some letters/words, some stains). 18th-c. marbled calf, gilt orn. spine on raised bands, red sprinkled edges (lack at tail, two corners bumped).

200 / 300 €

Rare French edition of the supposed collection of New Testament Apocrypha by Abdias, illustrating the very first period of Christianity. The ff. 13-15 contain the story of the contest between St. Peter and Simon the magician. Abdias was the 1st bishop of Babylon (Obadiah) and he's said to have been one of the Seventy Disciples mentioned in the Gospel of Luke. Printer's mark on title.

Ref. Pettegree (FB) 57. - Not in BP16, STC French, Adams.

Prov. «Homunculi quanti sunt ! Homunculus ego Brioy's fils» (ms. entry). - Ms. entry on title.



**13** [Religion]

**BOURGUEVILLE de BRAS, Charles de - L'athéomachie et discours de l'immortalité de l'âme et résurrection des corps.** Paris, M. Le Jeune, 1564.

4to: [24]-156-[3] pp. (light mouldy dampstains throughout, lower blank corner of f. [157] lacking, last f. underlaid). 17th-c. vellum, flat spine, brown sprinkled edges.

200 / 300 €

*Rare first edition of this apologetical work against the progress of unbelief, by Ch. de Bourgueville (1504-1593), historian from Caen. Illustrated with his portrait in a medallion. Printer's mark on title.*

*Ref. STC French 8o. - Not in Adams, Bp16.*

*Prov. Occ. ms. marginalia (incl. some considerations on the text).*

*L'ouvrage qui influença le Don Quichote de Cervantes*

**14** [Roman de chevalerie]

**L'histoire de Palmerin d'Olive, filz du roy Florendos de Macedone, & de la belle Griane, fille de Remicius Empereur de Constantinople [...] [trsl. from the Spanish by «Ian Maugin, dit le petit Angeuin»].** Antwerp, J. Waesberghe, 1572.

4to: [8]-223-[1] ff. (sl. toned, blank top title margin skilfully strengthened, sm. stain on ff. 151-152, 212). 19th-c. gilt green morocco, covers with double gilt ruled border, richly gilt spine on 5 raised bands, gilt sides, gilt inside dentelles, marbl. endpapers. Very good copy.

1.500 / 2.000 €



*Very rare Antwerp ed. of the French trsl. (1st Paris 1546) of the Spanish chivalric novel «Palmerin de Oliva» (Salamanca 1511). This was one of the books against which Cervantes inveighs as responsible for the mental condition of Don Quixote. 37 woodcuts in text. Printed in 2 cols. Title within elaborate woodcut border.*

*Ref. BT 3922 (only 2 copies in Belgium: KBR & MPM). - Palau 210479. - Pettegree FB 40407 = NB 23506. - STC (BL) Dutch 165 = French 484. - Not in Adams.*

*Prov. Van Havre, i.e. the Belgian politician and collector Gustave van Havre (1817-1892) (armorial bookpl.).*

**15** [Science]

**FINE, Oronce - La theorique des cieulx et sept planetes, avec leurs mouvemens, orbes & disposition [...].** Paris, G. Cavellat, 1557.

8vo: 102-[2] ff. (toned, minor thumbing, fore-edge of 1st & last ff. sl. frayed, a couple of times touching illustrations). Mod. overl. vellum-covered boards signed Michel Fassin (Barchon).

500 / 700 €



*Very rare 2nd ed. (1st 1528) of the first treatise on astronomy in French. Oronce Fine (1494-1555) occupied the first chair of natural science at the Royal College. He also promoted modern cartography and participated in the construction of the astronomical clock of the library of Sainte-Geneviève. The «Theorie des cieulx» is an adaptation of Georg von Peurbach's «Theoricae novae planetarum» (1474). The illustration-cycle comprises 47 woodcuts, all designed by Fine himself, presenting diagrams as well as astronomical figures and planetary constellations. «His work as a designer is closely related to his major fields of mathematics, astronomy and geography, and his contribution to book production is particularly interesting in extending beyond the illustration to the ornamentation of scientific texts» (Mortimer). Woodcut mark on title. Printed in italics.*

*Ref. Renouard (Imprim.) Cavellat 118 (ext. descr.). - Hillard/Poulle (Finé) 41. - Pettegree FB 19794. - Not in Adams, BP16 (BnF has 1558 ed.), Mortimer (Harvard French), STC French (BL).*

*Prov. Old ownership entry on old front flyleaf.*

**16**

**APULEIUS, Lucius - L'âne doré [...] [trsl. Jean Louveau].** Paris, N. Bonfons, 1586.

16mo: [16]-409-[20] pp. (last blank lacking, dampstain to the first 3 ff.). 19th-c. vellum, flat spine titled in ink, brown sprinkled edges.

200 / 300 €

*Illustrated with 30 woodcuts in the text. Title within ornamental border.*

*Ref. Pettegree (FB) 1568. - STC French 21. - Not in Bp16, Adams.*

*Prov. Johann Christoph Schläyer, 1616 (ms. entry). - Ms. monastic 17th-c. entry on title.*

**17**

**BOAISTUAU, Pierre - Le théâtre du monde, où il est fait un ample discours des misères humaines [...] [- Bref discours de l'excellence et dignité de l'homme [...]].** Paris, G. Robinot, 1560.

2 parts in 1 vol. 8vo: [14]-110, 30-[2] ff. (some staining or soiling, marg. hole in f. 45 of part I). Mod. overl. vellum, flat spine titled in ink (some ff. cut a bit short).

200 / 300 €

*Popular collection of stories and anecdotes by Boaistuau (1517-1566), compiled from classical and early Christian sources, and presenting various miseries and sufferings a man has to endure (famine, disease...). At the opposite the second part deals with the «potentialities» of men. Printer's mark on titles.*

*Ref. Pettegree (FB) 5884. - Cp. Adams B-2121 (ed. 1559 Robinot). - Not in STC French.*

18

**BOCCACCIO, Giovanni** - **Le laberinte d'amour, autrement invective, co[n]tre une mauvaise femme. Mis nouvellement d'Italien en Francoys.** Paris, J. Ruelle, 1573.

16mo: 136 ff. (title pasted on, some underlinings, some min. soiling). 19th-c. yellow morocco (illegible gilt binder's name on spine, Chill[iat] ?), gilt-ruled border on covers, gilt orn. flat spine, gilt sides, a.e.g., flower orn. inside dentelles, marbled endpapers. Good copy.

200 / 300 €

**Very rare second edition (1st 1571) of the French translation by F. de Belleforest of the misogynist work «Il Corbaccio» by Boccaccio (1313-1375), written in 1354 and first printed Florence 1487. Another French trsl. by de Premont (Paris, 1698 & Amst., 1702) exists under the title «Le songe de Boccace». Title within elaborate woodcut border.**

**Ref.** Pettegree FB 6113. - Brunet I:1016. - Bn-Opale plus. - Not in Adams, Machiels, STC French (BL).

**Prov.** Ownership entry on title. - Bookseller's ticket on flyleaf.



19

**[BOUCHET, Jean]** - **Les triumphes de la noble dame amoureuse, & l'art d'honestement aimer, composés par le traverseur des voies périlleuses.** Leuven, J. Bogard, 1563.

8vo: [8]-346 (= 345)-[6]-[1 bl.] ff. Late 18th-c. calf, gilt ruled covers, gilt orn. flat spine, marbled edges matching endpapers (joins starting to split, head strengthened).

450 / 650 €

**Rare Leuven ed. of a popular work by J. Bouchet (Poitiers 1476-1558), 1st publ. Poitiers, 1530. It is a mixture of prose and poetry, presenting a moralising allegory of the battle of the Soul against carnal sins, full of sexual (and other) advices to young women. «Le triomphe de la dame amoureuse est de suivre la difficile voie de l'enseignement de la vertu et de la morale telles qu'elles furent véhiculées et enseignées par l'Église, et cela tant dans la vie quotidienne (comment bien élever ses enfants, bien manger, tenir sa maison, être une bonne épouse...) que d'une façon plus générale, en évitant le péché d'orgueil, d'avarice ou de colère. L'ouvrage constitue un témoignage précieux sur la vie quotidienne des couples à la Renaissance et sur la façon de concevoir la santé, la nourriture et la beauté (...).» (Le Feu Follet). Title printed within ornamental border.**

**Ref.** Index Aur. 122.916. - Pettegree (FB) 6838 = (NB) 5584. - BT 381. - STC French 458 = STC Dutch 38. - Adams B-2584.

**Prov.** M. vander Vynckt (ms. entry). - Prof. Deneux, «Rech[erches Gén[éra]les sur l'Homme et particulièr[ement]t sur la Femme» (bookpl.). - Jules Janin (bookpl. on leather). - Viollet-le-Duc (bookpl.). - J.J. Anville (ms. entry). - Bouchaut (id.). - Unidentified armorial bookpl.

20

**DU BARTAS, Guillaume de Salluste** - **Commentaires sur la semaine de la création du monde [rev. & corr. ed.].** Antwerp [= La Rochelle], T. Ruault [= J. Haultin], 1591.

8vo (toned, some minor staining throughout): [16]-523-[46] pp. 18th-c. calf, gilt flat spine, red leather title label (joints split, spine loosening). Good set.

200 / 300 €

**Bound with: Id.** - *La Iudith* [rev. & enl. ed.]. La Rochelle, J. Haultin, 1591. 142-[4] pp. [and] **Id.**, **Goulart, S.** [ed.] - *La seconde sepmaine* [rev. & enl. ed.]. Antwerp [= La Rochelle], H. Mersmann [= P. Haultin], 1591. 576 pp. [and] **Id.** - *Les pères ou La seconde partie du troisième jour de la seconde sepmaine.* Antwerp [= La Rochelle], H. Mersmann [= P. Haultin], 1591. 21-[11] pp. [and] **Id.** - *Les trophées ou Première partie du quatrième jour de la sepmaine.* La Rochelle, J. Haultin, 1591. 103-[1] pp.

Collection of five rare 1591 La Rochelle editions of the works by the popular Huguenot poet Du Bartas (1544-1590). With folding table after «La Iudith» («L'Histoire de la création du monde se rapporte à cinq articles principaux»).

**Ref.** Adams D-970 (Commentaires & La Iudith). - BT 5668, 5670, 5672. - STC French (BL) 393 (La seconde sepmaine & Les pères & Les trophées). - Pettegree FB 16773, 16776, 16779, 16783, 16786. - All in Anet. - None in Bn-Opale plus, Machiels.

XVII<sup>e</sup> siècle – 17de eeuw

21 [Cosmologie biblique]

**[BARIN, Théodore]** - **Le monde naissant ou La Création du monde, démontrée par des principes très simples & très conformes à l'histoire de Moïse, Genès. chap. I. & II.** Utrecht, Compagnie des Libraires, 1686.

In-12: [28]-413-[27] pp.; 8 h.-t. (1 pl. déchirée, rares piqûres). Veau brun marbré et poli du début du XVIII<sup>e</sup> s., armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné du chiffre, pièce de titre de cuir rouge, tr. jaspées (coiffe sup. manquante, pet. frottements).

100 / 120 €

**Édition originale de cet aperçu de la création du monde selon la Bible, attribué à Barin (1634-1692), pasteur à Montendre. Ill. de 8 pl. dépliantes sauf 1 (complet), non signées, donnant des schémas cosmogoniques.**

**Ref.** Barbier III:334. - STCN 83303989X. - Wellcome II:100. - Cioranescu 9990 (à la date de 1685, manifestation erronée car aucun ex. à cette date ne figure au CCFr et dans les autres bibliographies).

**Prov.** Jacques-Hartger Van Holt, ou de Vanolles (1659-1714), gentilhomme d'origine flamande qui fit franciser son nom en 1696 et fut naturalisé français en 1704, grand audencier de France et trésorier général de la Marine (réf. D'Hozier. - Armorial général de la France, VII, p. 5. - Olivier 1055, fers 2 et 3).

**Rarissime impression namuroise**

22 [Dévotion]

**TURLLOT, Nicolas** - **La conserve sans sucre de lys blancs, ou De chasteté et honesteté de vie, composée de neuf ingrédients, qui sont neuf points propres à toutes personnes pour conserver cete honesteté [...] & pour co[n]trepointer les pointes de l'amour impudicque [...].** Namur, H. Furler, 1624.

Pet. in-8°: [8]-114 pp. (1ers ff. brunis, claire mouill. marg., impression faible de qqs pp.). Maroquin vert par **Trautz-Bauzonnet**, dos fleuronné doré à nerfs, filet doré sur les coupes, remplis fleuronnés dorés, tr. dorées.

150 / 250 €

**Très rare édition namuroise et édition originale (unique édition ?) de cet ouvrage sur la chasteté, appuyé sur des exemples tirés de la vie des saints, composé par Nicolas Turlot, théologien et pasteur à l'église paroissiale Saint-Jean l'Évangéliste de Namur. Illustré d'1 bois au verso du titre représentant la descente de croix. Ouvrage dédié à Catherine Laubegeois, abbesse du monastère réformé de la Paix Notre-Dame de l'Ordre de Saint-Benoît fondé par elle en 1614.**

**Ref.** Doyen 112 («Cet ouvrage figure au catalogue des livres des jésuites de Nivelles, à la Bibliothèque royale»).

**Prov.** Étiq. de librairie.

23 [Emblemata]

**HAYNEUFVE, Julien, S.J.** - **La conclusion salutaire.** Antwerp, M. Cnobbaert, 1686.

12mo: 70-[2] pp. (browning, old binding holes). Modern leather by **L. Bernard** (ticket on front endpaper), flat spine, red leather title label. Good copy.

200 / 300 €

**Very rare Antwerp devotional emblem book, being an adaptation of «Le monde opposé à Jesus-Christ» (Paris 1647) of the French Jesuit Hayneufve (1586-1663). Ill. with 8 full-page engr. emblematical plates (incl. frontisp.) taken from H. Hugo's «Pia desideria». Woodcut device on title.**

## Verzamelings / Collection Daniel Berditchevsky (I)

Ref. BCNI 14594. - DBS IV:175:5. - Matagne (Namur) C-397 (incompl.). - STCV. - Not in Landwehr.

**Joined: Binet, E., S.J.** - Les saintes faveurs du petit Jesus au cœur qu'il aime, & qui l'aime. Antwerp, H. Aertsens, 1626. 12mo: [48] pp. (sl. soiled). Cont. vellum (soiled). Ill. with **18 full-page engr. emblems**. Ref. STCV (1). Cp. DBS I:1498:26. - Cp. BCNI 7631. - Not in Landwehr. (2 vol.)

### 24 [Emblemata]

**RICCI, Bartolomeo, S.J.** - Triumphus Iesu Christi crucifixi [...]. **Adrianus Collaert figurarum sculpsit.** Antwerp, Plantin press, J. Moretus, 1608.

8vo: [8, engr. title incl.]-70-[5] ff. (marg. dampstain to ff. 7-8). 18th-c. marbled calf, gilt orn. spine on raised bands, red edges (light scratches). Good condition.

600 / 800 €



**First edition** of one of the rare works illustrated by Adriaan Collaert. **Engr. ills (complete):** title and 70 full-page pl., numbered and with captions in Latin, figuring the martyrs of various countries such as Armenia, Japan, Brazil, Corsica, Sicily, England and France. Descriptive text facing the plates.

Ref. Funck 385. - DBS VI:1783. - Insolera n° 49 («Considéré comme l'un des plus fascinants chefs-d'œuvre iconographiques de l'édition flamande du XVIIIe siècle»). - Imhof R-8. - Landwehr, L.O.C., 64 (mentions our ed.). - Praz p. 470. - BCNI 5401.

Prov. Ms. entry (1748) on front pastedown.

### 25 [Femmes écrivains]

**DES HOULIÈRES, Antoinette** - Poésies [...]. Paris, Vve de S. Mabre-Cramoisy, 1688.

In-8: [2]-220-[12] pp. (qq. lég. souill., qq. soulignages au crayon rouge). Maroquin rouge postérieur (qq. ombres, coins lég. frottés), double filet doré sur les plats, dos lisse orné doré (min. frottements), étiqu. de cuir brun, bordures ornées dorées, tr. dorées. Bon ex.

150 / 200 €

**Édition originale**, avec la marque aux cigognes du libraire sur le titre. Recueil dû à la femme de lettres A. Des Houlières née du Ligier de la Garde (1638-1694); très instruite, surnommée la «Dixième Muse» ou la «Calliope française», elle fréquentait les salons littéraires du Marais et était liée avec Madeleine de Scudéry, Mme de Sévigné, Pierre et Thomas Corneille, Esprit Fléchier, etc. Ex. enrichi d'un **portrait gravé** n.s., appliqué sur 1 f. bl. après le titre.

Ref. Tchemezine/Scheler II:807. - Bn-Opale plus.

Prov. Ex-libris armorié non identifié.

### 26 [Femmes écrivains]

**[LA VALLIÈRE, Françoise-Louise LA BAUME LE BLANC, de]** - Reflexions sur la miséricorde de Dieu, augmentées de L'amante convertie, où l'éloge d'une illustre pénitente. **Le tout par une dame pénitente. Nouvelle édition.** Paris, Antoine Dezallier, 1682.

2 part. en 1 vol., in-12: [16]-127-[1], 79 pp. (plus. erreurs de pagin. dans la 1ère partie). Maroquin rouge signé **Champs**, triple filet doré sur les plats, dos à 5 nerfs fil. et caissons fil. et ornés de petits fers dorés, dentelle dorée sur les bordures, coiffes et coupes fil. dorées, tr. dorées sur marbrure. Bel ex.

150 / 200 €

*Rare réédition ou contrefaçon (orig. 1680), non répertoriée, de ce texte mystique attribué à la duchesse de La Vallière (1644-1710), première maîtresse officielle de Louis XIV dont elle eut 4 enfants; abusée par le roi qui collectionnait les maîtresses, elle se tourna vers la vie religieuse et entra au Carmel où elle prononça ses vœux perpétuels en 1675. Elle mourut en 1710 après 36 ans de vie de pénitence et de renoncement. Cette édit. contient un achevé daté du 20/6/1680 à la fin de la 1ère partie et «L'amante convertie» en guise de 2e partie (la 1ère édition collective est signalée par Tchemezine en 1682 chez Moetjens à La Haye). Ex. joliment relié par Cuzin dans le goût ancien.*

Ref. Cp. Barbier IV-1525. - COPAC (= BL). - Manque à Tchemezine/Scheler, Bn-Opale plus.

### 27 [Littérature classique]

3 works in 5 vol. (occ. sl. traces of use).

100 / 150 €

**Juvenalis - Satirarum libri V. Sulpiciae satira. Nova editio [...].** Paris, R. Estienne, 1616. 12mo. Cont. brown morocco. Ed. by Nicolas Rigault.— **Ovidius - L'art d'aimer et les remèdes d'amour. Quatrième édition [...].** Paris, veuve Mabre Cramoisy, 1696. 2 parts in 1 vol. 12mo. Cont. mottled calf. Ed. by M. de Marolles. Illustrated with a frontisp. **Prov. Ferdinand, baron von Plettenberg, who inherited the castel of Nordkirchen (ms. entry).** - Nordkirchen (armorial bookpl. & ms. entry).— **Gellius, Aulus - Les nuits attiques [...].** Paris, Dorez; Brussels, J.L. de Boubers, 1776. 3 vol. 12 mo. Cont. marbled calf. **First edition of the transl. by Joseph Donzé-Verteuil.**

### 28 [Littérature classique]

**NONNUS, Panopolitanus - Les Dionysiaques ou Les voyages, les amours, et les conquêtes de Bacchus aux Indes. Traduites du grec [...].** Paris, R. Foüet, 1625.

In-8°: [14, titre gravé incl.]-785-[2] pp.; 1 pl. (piqûres, erreurs de pagination). Demi-basane de l'ép., plats de papier marbré, dos lisse orné de roul. dorées avec étiqu. de cuir rouge (plats frottés sur les bords).

200 / 300 €

**Unique édition de la traduction** par Claude Boitet de Frauville du roman épique du poète grec Nonnus composé très probablement entre 450 et 470. Illustré d'1 titre gravé et d'1 planche.

Réf. Biogr. univ. V:34. - Cioranescu 13392 (1615 pour 1625). - Brunet IV:100 («Les exempl. de cette traduction sont rares»).

### 29 [Mythologie]

**PHILOSTRATUS SOPHISTES - Les images ou Tableaux de platte peinture des deux Philostrates sophistes grecs et les statues de Callistrate. Mis en françois par Blaise de Vigenere [...]. Reveys et corrigez sur l'original par un docte personnage de ce temps en langue grecque et représentez en taille douce en cette nouvelle édition [...].** Paris, widow A. l'Angelier & widow M. Guillemot, 1614.



Folio: [18, engr. title incl.]-921-[47] pp. (pp. 605/608 lacking, defects, title underlaid, tears, some strengthened, marg. dampstains...). Cont. sheep, orn. spine on raised bands with gilt roll-stamps (def., rubbed).

200 / 300 €

Fascinating hermetic discussion of classical mythology. «Blaise de Vigenere designed an «antique gallery» of 65 textual-pictorial enigmas enclosing all the world's arcana. He founded a dialogue, a secret mode of plastic speech, that sought to «transmit to future centuries techniques and knowledge that are falling into oblivion, of which he may be one of the last keepers» (Conley, 1997). Engr. ills: elaborate title & 68 pl. by L. Gaultier after A. Caron. Ref. Landwehr, Romanic, n° 586. - Chatelain, p. 140 n° 66. - Arbour 7274. - BN Paris (1). - Not in Goldsmith (BL London).

### Rare impression gantoise en espagnol

### 30 [Pamphlet]

**GARCIA, Carlos - La oposicion y coniuccion de los dos grandes luminaires de la tierra. D'España y Francia = L'Opposition et conionction des deux grands luminaires de la terre. D'Espagne et France [corr. and enl. ed.].** Ghent, A. Sersanders, 1645.

8vo: [24]-398-[2] pp. Cont. vellum, flat spine titled in ink (sl. rubbed). Good copy. 250 / 400 €

Very rare first Ghent edition (1st Paris 1617) of this remarkable treatise on the general contemporary antipathy between the French and the Spanish, by the Spanish author C. Garcia (ca. 1575-1630). Woodcut printer's mark on title and last f. Ref. Bibl. gantoise 1045. - Peeters-Fontainas 498. - STC French (BL) G-142. - STCV. - Opac KBR. - Bn-Opale plus. Prov. Ownership entries a.o. on title.



31

### 31 [Science]

**[ALENCE, Joachim d'] - Traitté de l'aiman. Divisé en deux parties. La première contient les expériences; & la seconde les raisons que l'on en peut rendre.** Amsterdam, H. Wetstein, 1687.

12mo: [20, engr. title incl.]-140-[8] pp.; 33 pl. Cont. three-quarter red morocco, marbled paper covers ruled with a gilt fillet, gilt orn. spine on raised bands, gilt head (minor traces of use).

300 / 400 €

First edition of this work on magnets and magnetism by d'Alence (1640?-1707). Engr. ills: title and 33 plates by A. Schoonebeck.

Ref. Wheeler Gift 200. - Honeyman collection 810. - STCN (4 i.a. 2 at BL London). - Bn-Opale plus (3).

Prov. Saily (bookpl.).

### 32

**BALZAC, Jean-Louis Guez de - Lettres de feu Monsieur de Balzac à Monsieur Conrart.** Leiden, J. Elsevier, 1659.

In-12: 424 [titre gravé incl.]-[4] pp. Maroquin rouge du 19e s., plats cernés d'un filet à froid, dos à nerfs, filet doré sur les coupes, remplis fleurons dorés, tr. dorées (dos lég. passé, qq's lég. pet. us.).

100 / 150 €

Édition originale de cette œuvre posthume même si Brunet cite une édition elzévirienne de 1656, car l'éditeur, l'archidiacre Girard, explique dans l'épître dédicatoire n'avoir terminé ce travail qu'en 1659. Illustré d'1 titre gravé par P. Philippe.

Ref. Willems 841. - Tchemerzine/Scheler I:432. - Berghman 1411. - Rahir 836. - Brunet I:632/633.

Prov. Anatole Basseville (ex-libris).

Joint, du même auteur: Lettres. Dernière édition. Rouen, J. Berthelin, 1634. In-8°. Basane de l'ép., plats ornés «à la Du Seuil» (rel. frottée, éraflures, mentions d'app. mss). (2 vol.)

### 33

**[BRUEYS, David-Augustin de] - Gabinie, tragédie chrétienne.** Paris, P. Ribou, 1699.

In-12: [12]-72 pp. Maroquin rouge par Thibaron, dos à nerfs, filet doré sur les coupes, remplis finement ornés dorés, tr. dorées (mors très lég. usés). Ex. en belle condition.

120 / 160 €

Édition originale de cette pièce basée sur celle en latin d'Adrian Jourdain, intitulée «Susanna» et parue en 1654. Contrairement à Jourdain, la pièce de Brueys ne se concentre pas uniquement sur le martyre de Susanne mais porte sur le développement de la religion chrétienne. L'auteur (1640-1723) de confession protestante fut converti par Bossuet en 1681 et se fit ordonner prêtre.

Ref. Barbier II:513. - Conlon, Prélude, 9257. - Cioranescu 16777.

Prov. G. Moreau-Chaslou (ex-libris sur cuir rouge). - Robert Hoe (id.). - N° 2841 de la vente de Lucien Gougy qui eut lieu du 10 au 12 février 1936 (cfr note mss.).

### 34

**LA FONTAINE, Jean de - Recueil de poésies chrestiennes et diverses. Dédiées à Monseigneur le prince de Conty. [- Recueil de poésies diverses [...]. Tome II].** Paris, Pierre Le Petit, 1671.

2 vol. (sur 3: manque T. III), in-12: [32]-418, [12]-[424]-[8] pp. (qq's min. souill.). Maroquin à grain long aubergine XIXe s. (lég. décoloré), grecque dorée et petits fers à froid sur les plats, dos à 4 nerfs ornés dorés, caissons soulignés de filets à froid et ornés de petits fers dorés et à froid, grecques dorées sur les bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées. Bon ex.

150 / 200 €

Édition originale de cette anthologie de poèmes réunie par les Solitaires de Port-Royal et publiée dans le cadre de leurs publications pédagogiques par Louis-Henri de Loménie, comte de Brienne (1635-1698) sous le pseud. Lucile Hélié de Brèves. Ill. de 2 frontisp. gravés non signés. Sans le t. III que l'on trouve souvent séparément d'après les bibliographes. Dans cet ex., la contribution de La Fontaine se réduit à «L'épître au Prince de Conty», à la «Paraphrase du psaume XVII» et peut-être à la préface, aussi attribuée à Nicole (rien dans le t. II, le t. III ayant été le plus riche, avec e.a. 16 fables). «Les Messieurs, pour

austères qu'ils fussent, n'étaient en effet pas hostiles à la poésie. Presque tous poètes à leurs heures, ils n'ont jamais renié leurs innocents passe-temps. Beaucoup de leurs vers furent publiés en 1671 dans un volumineux «Recueil de poésies chrétiennes et diverses» paru [...] chez un éditeur fidèle à Port-Royal, Pierre Le Petit, et sous le nom de Jean de La Fontaine» (Société des Amis de Port-Royal). La Fontaine était à cette époque assez proche de Port-Royal. «Il est difficile de mesurer la place réelle prise par La Fontaine dans le choix des pièces, mais la présence dans les volumes de plusieurs de ses amis, comme Pellisson et Maucroix, laisse à penser qu'il ne se borna pas à prêter son nom à l'entreprise» (Amis de Port-Royal). L'ouvr. contient donc un florilège des auteurs de Port-Royal dont Malherbe, Godeau, Arnould d'Andilly, Racan, Le Maistre de Sacy, Chapelain, Ménage, Melle de Scudéry, etc.

**Ref.** Tchemerzine/Scheler III.p. 882. - Rochambeau p. 607:3. - www.amisdeportroyal.org > Accueil du site > Histoire > Personnalités.

**Joint, du même:** Les amours de Psyché et de Cupidon. Avec figures. Paris, Dufart, 1793. In-16 (petit trou sur le titre, min. souill.). Cuir rouge de l'époque (érafl. sur le 1er plat), cadre orné doré sur les plats, dos lisse orné doré (coiffes frottées), tr. dorées. Frontisp. et 3 figures n.s. **Ref.** Cohen 582. - Rochambeau p. 596:22 (signale erronément 2 fig.). (3 vol.)

### 35

**PASSERAT, Jean - Le premier des poèmes. Reveus & augmentez par l'auteur en ceste dernière édition.** Paris, veuve Mamert Patisson, 1602.

2 parties en 1 vol. pet. in-8°: [2]-44, [2]-77-[2] ff.; 1 h.-t. Maroq. brun foncé signé **Capé**, décor aux petits fers d'inspiration 16e s. sur les plats, dos à nerfs, filets et roul. fleuroné dorés sur les coupes et remplis, tr. dorées (lég. us.).

400 / 500 €

Dernière édition, en partie originale pour 7 poèmes, parue et révisée du vivant de l'auteur, plus complète que l'édition de 1597. Poète et humaniste français, Passerat (1534-1602) évolua dans l'entourage de Henri III pour lequel il composa quelques poésies. Il participa aussi à la satire ménippée contre le roi d'Espagne. **Ref.** Tchemerzine-Scheller V:109.

### 36

**PERRAULT, Charles - Adam, ou La création de l'homme, sa chute et sa réparation. Poème chrestien.** Paris, J.B. Coignard, 1697.

In-12: [10]-93-[1] pp. (claires mouill. marg. au début du vol., piqûres, qqs annotations marg. anciennes au début de l'ouvr.). Veau moucheté de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge.

200 / 300 €

**Édition originale** peu courante illustrée de 4 bandeaux gravés par Simonneau d'après Coypel.

**Ref.** Tchemerzine/Scheler V:177. - Conlon, Prélude, 8322.

**Prov.** de Cayrol (cachets). - Mention ms. sur la garde sup.

### 37

**PETRARCA, Francesco - Le sage résolu contre l'une ou l'autre fortune. Édition nouvelle.** Bruxelles, François Foppens, 1660-1661.

2 vol. in-12: [60]-516, [8]-616 pp. Maroq. bleu nuit signé **Chambolle-Duru**, triple filet doré cernant les cadres, dos finement fleuronés dorés, filets et roul. dorés sur les coupes et remplis, tr. dorées sur marbrures.

250 / 350 €

Rare édition (manque à la KBR), illustrée d'un frontispice répété compris dans les ff. lim. L'ouvr. parut en français à Bâle en 1534 sous le titre «Remèdes de l'une ou l'autre fortune», ensuite à Rouen en 1662 (avec le même titre que notre éd.), puis à Paris en 1673 sous le titre «Entretiens de Pétrarque sur la bonne & mauvaise fortune ou L'art de vivre heureux».

**Ref.** Revue d'hist. litt. de la France. P., Colin, mai 1969, n° 3-4, p. 635.

**Prov.** Laurent Currie (ex-libris).

### 38

**[PORTES, Pierre] - Le caractere d'un veritable et parfait amy.** Paris, Jacques Le Febvre, 1695.

In-12: [12]-167-[11] pp. Vélin à couture hollandaise de l'époque (taché), dos lisse muet. Bon ex.

150 / 200 €

2e édition (orig. 1688) d'un ouvr. par P. Portes, ancien chanoine et théologal de l'église collégiale de Saint-Chamond et poète néo-latin. Ill. d'un **frontisp. gravé** n.s. L'ouvr. se présente sous la forme d'entretiens «fondez sur la doctrine de S. Thomas & d'Aristote» entre «Ozime» et «Ozore». Rare, tout comme l'originale.

**Ref.** COPAC. - SUDOC, 1 ex. - Manque à Bn-Opale plus.

**Prov.** Mention ms. ancienne en italien.

**Joint:** [Pernetti, Jacques] - Conseils de l'amitié. Seconde édition. Lyon, Frères De Ville, 1747. In-12. Veau moucheté de l'époque (mouill. sur le plat sup.), dos orné doré à 5 nerfs, étiq. de cuir rouge, tr. jaspées. Conseils amicaux à «Ariste» sur la religion, la philosophie, les lois, les hommes, etc. Cachet sur le titre. - [Jacquin, Armand-Pierre] - Lettres parisiennes sur le désir d'être heureux. Genève, Paris, Duchesne, 1758. 2 parties en 1 vol., in-12. Cart. beige ancien, dos lisse muet, tr. jaspées. Roman épistolaire et moralisant dans lequel le héros recherche le bonheur successivement dans l'amour, l'ambition, «l'amour à la mode», les richesses, «le monde brillant», le goût des belles lettres, pour finalement se poser la question «Est-il un bonheur réel pour l'homme ?». **Prov.** «Eva Zimmermann» (mention ms). - [Thiroux d'Arconville, Marie-Geneviève-Charlotte] - De L'amitié [- Des passions]. Amsterdam [France], s.n., 1769. 2 parties en 1 vol., in-12 (rouss., mouill. au dern. f). Br., couv. muette. «De l'amitié et des passions» sur les faux-titres, titre propre pour la 2e partie. **Prov.** Comte Revedin (ex-libris armorié gravé). (4 vol.)

### 39

**SCUDÉRY, Georges de - Alaric, ou Rome vaincù. Poème héroïque [...].** Suivant la copie de Paris, à La Haye, J. van Ellinckhuysen, 1685.

In-12: front.-[2]-340-[10] pp. (mouill. marginales, galerie ou trou de vers marg.). Vélin hollandais de l'ép. à rabats, dos lisse.

100 / 150 €

Poème épique sur l'invasion de l'Empire romain par les Goths (éd. orig. : 1654). Illustré d'1 frontispice, du portrait de la reine Christine de Suède et de 10 **planches** par **Adriaan Schoonbeek**, inversées par rapport à l'originale.

**Ref.** Brunet V:249. - Pas dans Tchemerzine/Scheler (autres éd.), Tchemerzine (Répertoire de livres à figures), Cioranescu (id.), Cohen.

**Prov.** «Thierry, Renaix, 1762» (mentions d'app. mss).

## XVIII<sup>e</sup> siècle – 18de eeuw

### 40 [Bibliophilie]

**LOS RIOS, Jean-François de - Bibliographie instructive, ou Notice de quelques livres rares, singuliers & difficiles à trouver, avec des notes historiques, pour connoître & distinguer les différentes éditions, & leur valeur dans le commerce [...].**

Avignon, François Seguin; Lyon, chez l'auteur, 1777.

In-8°: xvi-207 pp. (non rogné, qqs piqûres). Broché, sous couv. muette de pap. gris-brun (dos abimé, coins cornés).

200 / 350 €

**Édition originale** de ce choix de livres avec prix, par le libraire Los Rios (Anvers 1727-1820 Lyon). Il commença sa carrière à Paris puis en Italie, visita l'Angleterre et les Pays-Bas avant de s'établir à Lyon où il se spécialisa dans les livres espagnols et italiens issus des bibliothèques jésuites de Lyon (achetées en 1768), Tournon, Mâcon, etc. ou de bibl. privées. Cadre typographique sur le titre.

**Ref.** Besterman 909. - Conlon 77:1215.

**Joint:** SOREL, Ch. - La Bibliothèque française. Seconde éd., revue & augmentée. P., Cie des Libraires du Palais, 1667, in-12 veau de l'ép. (écaillé, mors frottés à fendillés, coins émoussés, ff. fort brunis). Sorel (entre 1582 et 1602-1674) alterna les œuvres de fiction, satiriques et comiques (dont «L'histoire comique de Francion») et les œuvres historiques. (Ens. 2 vol.).

### 41 [Bibliophilie]

**OSMONT, Jean-Baptiste - Dictionnaire typographique, historique et critique des livres rares, singuliers, estimés et recherchés en tous genres [...].** Paris, Lacombe, 1768.

2 vol. in-8°: xii-515, [4]-456-[3] pp. (mention d'app. coupée en bas des titres, plis à qqs ff.). Basane rouge rosé de l'ép. à pet. coins, plats de basane marbrée soulignée, sauf en gouttière, d'une roul. à froid, dos à nerfs et étiq. de cuir vert, tr. marbrées

de bleu (rel. lég. passées, coins émoussés, mors et nerfs frottés, pet. épidermure sur le plat sup. du t. I...).

120 / 150 €

**Édition originale** de cette bibliographie sélective (éditions importantes, curieuses ou rares), le choix des ouvrages ayant été fait sur base des catalogues de libraires et de ventes aux enchères de grandes bibliothèques (Colbert, Hoym, Crozat-de-Tugny, du Fay...), avec un intérêt pour la littérature italienne (pour cet ouvr. le libraire parisien Osmont reçut l'aide de Barthélémy Mercier, bibliothécaire de l'abb. de Ste-Geneviève, et de Albert Fr. Floncel, censeur royal et propriétaire d'une grande bibliothèque de livres italiens). Les notices sont accompagnées de notes bibliophiles et critiques ainsi que du prix des éditions, et les entrées se font aux noms des auteurs ou anonymes. L'ouvr. joua un rôle déterminant dans la typologie des catalogues de livres rares et donne une idée du commerce du livre ancien au 18e s.

Ref. Bigmore & Wyman II:96. - Besterman 909. - Brunet 31330. - Quérard VI:506.

#### 42 [Dévotion]

[BAILLET, Adrien, MAES, Bernardin] - **De penitentie der heylige moniken, eremyten, en andere die in de eenigheyt geleeft hebben; met eenige godvruchtige bemerkingen ende ghebeden, verdeylt in vier Deeltjens voor alle dagen van het jaer.** Antwerp, J. Van Soest, 1711.

4 vol., 12mo. Cont. calf, gilt orn. spines on 5 raised bands, red leather title labels, sp. edges (sl. rubbed). Good copy.

100 / 150 €

Collection of biographies of saints, monastic saints and hermits. Title of vol. I & II in red and black.

Ref. BCNI 16914. - STCV (our copy is state A). - Opac KBR.

Prov. Ownership entry.

#### 43 [Femmes écrivains]

2 ouvrages peu courants, en édition originale.

150 / 200 €

[Élie de Beaumont, Anne-Louise de] - **Lettres du marquis de Roselle.** Londres, Paris, Louis Cellot, 1764. 2 t. en 1 vol., in-12: [4]-39, [4]-256-[2] pp. (min. défauts marg.). Veau marbré de l'époque, dos orné doré à 5 nerfs, étiqu. de cuir rouge, tr. rouges. Roman qui «respire la morale la plus pure» (Gay-Lemonnyer) par la romancière A.-L. Élie de Beaumont (1729-1783); l'ouvr. semble avoir connu le succès car il fut plusieurs fois réédité. Ref. BGL III:835. - Conlon 64:764. - **La destinée**, ou Mémoires d'une dame de qualité, écrite [!] par elle-même. Auguste [= Augsburg], Conrad Henri Stagé, 1776. 2 parties en 1 vol., in-12: [8]-204, 48 pp. (qqq pet. rouss.). Demi-chagrin Lavallière XIXe s., plats fil. dorés, dos à 5 nerfs fil. et caissons ornés dorés, étiqu. de cuir noir, tr. rouges. Unique édition d'un ouvr. resté anonyme, «fruit du travail d'une Dame de condition, qui dans le courant de sa vie a essuyé toutes sortes de revers & de vicissitudes assez curieuses» (Avis); l'avis de la 2e partie est signé «Abbé de Foinville». Il s'agit d'un recueil d'anecdotes plaisantes mais non galantes. Ref. BGL II:875. - Conlon 76:196. - Bn-Opale plus (1 ex.).

**Joint: Vassé, Cornélie de** - **L'art de corriger et de rendre les hommes constants.** Seconde édition. Paris, Royez, 1789. In-8 (qqq pâles rouss.). Chagrin vert XIXe s., filets et fleurons dorés sur les plats, dos à 4 nerfs fil. et caissons ornés dorés, bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées sur marbrure. Bel ex. Nouvelle édition augmentée de ce roman par Cornélie Wouters dite baronne de Vassé (1739-1802), femme de lettres et traductrice belge établie à Paris après la mort de son mari. «Recueil de petites histoires assez bien racontées et desquelles il résulte qu'il dépend des femmes, le plus souvent, de réformer les principaux vices des hommes» (Gay-Lemonnyer). Ref. BGL I:279. - Bn-Opale plus. - Manque à Opac KBR. - [Benoist, Françoise-Albine] - **Mes principes, ou La vertu raisonnée.** Par Madame B\*\*\*. Amsterdam, Paris, Cuissart, 1759. T. I seul. (4 vol.)

#### 44 [Femmes écrivains]

5 ouvr. en 10 vol. XVIIIe-XIXe s.

150 / 200 €

[Aulnoy, Marie-Catherine Le Jumel de Barneville d'] - **Les illustres fées.** Contes galans. Dédiés aux dames. Seconde édition. Amsterdam, E. Roger, 1710 [relié avec] [Caumont de La Force, Charlotte Rose de] - **Les fées.** Contes des contes. Ibid., 1716. 2 ouvr. en 1 vol., in-12. Veau de l'époque, dos orné doré à

4 nerfs (frotté), tr. jaspées. Respectivement ill. de 2 frontisp. n.s. et 18 (11, 7) bandeaux n.s. (1 par conte). Cat. d'E. Roger in fine du 1er vol. - **Montpensier, Anne-Marie-Louise-Henriette d'Orléans** - **Mémoires** [...]. Nouvelle édition [...]. Amsterdam, J. Wetstein, G. Smith, 1735. 8 t. en 4 vol., in-12 (bruniss. et mouill. intermittentes). Veau de l'époque (coins émoussés), dos ornés dorés à 5 nerfs (frottés, coiffes ± abîmées), étiqu. de cuir rouge, tr. jaspées. Réédition (orig. 1728) par J.-Fr. Bernard des mémoires de la «Grande Mademoiselle» (1627-1693), cousine germaine de Louis XIV. Portrait-frontisp. gravé par Tanjé. Contient aussi des lettres, «Les amours de Mademoiselle & de Mr. de Lauzun», «Relation de l'isle invisible», «Histoire de la princesse de Paphlagonie» et «LIX portraits imprimés en 1659». - [Lassay, Reine de Madaillan de Lesparre de] - **Nouveaux contes de fées.** Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1745. In-8 (qqq défauts marg., min. mouill. et souill.). Demi-chagrin vert à coins XIXe s., dos orné doré à 5 nerfs (passé), chiffre doré en queue, t. dorée. 6 bandeaux gravés n.s. (1 par conte, ces derniers passablement galants). - **Puisieux, Madeleine de** - **Les caractères.** Première [- deuxième] partie. Londres, s.n., 1755, 1751. 2 (sur 3) vol. (manque la 1ère partie «Conseils à une amie»). Veau marbré de l'époque, dos lisses ornés dorés, étiqu. de cuir rouge, tr. marbrées. - [Genlis, Stéphanie-Félicité Du Crest de] - **Les Battuécas.** Paris, Maradan; Londres, Bossange et Masson, 1816. 2 vol., in-8. Demi-veau brun à coins de l'époque (coins frottés), dos lisses fleuronés dorés, tr. jaspées. Édit. originale de ce roman qui inspira George Sand et qui décrit une sorte d'«utopie socialiste» (G. Oberlé) dans une vallée perdue de l'Estremadure en Espagne. Prov. Thomas Phillipp (ex-libris armorié).

#### 45 [Femmes écrivains]

**GRAFFIGNY, Françoise de** - **Lettres d'une Péruvienne.** Nouvelle édition augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. Paris, (Bleuet jeune), de l'impr. de P. Didot l'aîné, 1797.

2 vol., pet. in-12: 255, 239 pp. (qqq souill., plus importantes aux pp. 55-64 du t. I). Veau blond de l'époque, cadre orné doré sur les plats, dos lisses à compartiments fleuronés dorés, étiqu. de cuir rouge ou vert, bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées. Joli ex.

150 / 200 €

De la collection dite «de Bleuet» (orig. 1747). Ill. en premier et excellent tirage de 9 hors-texte: **portrait** de Mme de Graffigny gravé par de Launay et 8 **charmantes figures** avec la légende par Coigny d'après Lefebvre. Cette édition contient 56 lettres, les 41 premières par Mme de Graffigny (1695-1758), les 15 dernières ajoutées par Mme Morel de Vindé. Ce roman épistolaire, un des premiers du genre et reprenant le procédé des «Lettres persanes» de Montesquieu, connut un succès fulgurant au XVIIIe s. avec plus de 40 éditions en 50 ans, des traductions, des adaptations, etc., et plusieurs éditions critiques au XXIe s.

Ref. Cohen 448. - Bn-Opale plus.

**Joint - [Id.]** - **Lettres d'une Péruvienne.** Sur l'imprimé. Paris, s.n., 1748. In-12 agenda: viii-236 pp. (min. défauts marg., qqq min. rouss.). Veau marbré de l'époque, dos orné doré à 4 nerfs, tr. rouges. Bon ex. Une des nomb. éditions ou contrefaçons, anonyme, contenant 38 lettres. - **Pompadour, Marquise de** - **Lettres** [...], depuis 1753 jusqu'à 1762 inclusivement. Londres, G. Owen, T. Cadell, 1772. 2 t. en 1 vol., in-12: [8]-94, [6]-85-[5] pp. (min. défauts). Basane marbrée de l'époque, dos lisse orné doré (craquelé, coiffes abîmées), tr. rouges. Nouvelle édition (orig. 1771). Relié in fine: [Lambert, Jean-Henri] - **Système du monde.** Bouillon, Soc. typographique, 1770. - [Mauger] - **Essai sur l'art de plaire poème.** S.l., s.n., 1746. - **Clément** - **Les charmes de la retraite.** S.l., s.n., 1778. **Prov. Ch. Roulleau de la Roussière** (ex-libris). - [Charrière, Isabelle de] - **Lettres écrites de Lausanne.** Genève, Paris, Prault, 1788. 2 parties en 1 vol., in-8: 280 pp. Demi-basane de l'époque, dos lisse fil. doré, tr. jaspées. Réédition (orig. 1785), la 2e partie contient «Caliste ou Continuation [...]» sans titre propre. - **Lettres choisies** de Mmes de Sévigné, de Grignan, de Simiane, et de Maintenon [...]. Paris, Bossange et Masson, 1811. 2 vol., in-12 (fortes rouss.). Maroquin vert à grain long de l'époque (lég. frotté), bordure ornée dorée et plaque à froid centrale sur les plats, dos lisses ornés dorés (lég. brunis), bordures ornées dorées, tr. dorées. 2 portraits-frontisp. (5 ouvr. en 7 vol.)

#### 46 [Femmes écrivains]

[LA FAYETTE, Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, de] - **La princesse de Clèves.** Paris, Compagnie des libraires associés, 1725.

2 tomes en 1 vol., in-12, [4]-204, 209-[3] pp. (qqq rares souill. ou rouss., petit trou au 1er f. bl.). Veau marbré de l'époque (min. frottements), dos orné doré à 5

## Verzameling / Collection Daniel Berditchevsky (I)

nerfs (petits travaux de vers, mors lég. frottés à fendillés), étiq. de cuir rouge, tr. rouges. Bon ex.

180 / 220 €

Nouvelle édition de ce roman d'analyse amoureuse paru anonymement en 1678 et maintes fois réédité jusqu'à nos jours. La 1<sup>ère</sup> édition sous le nom de Mme de La Fayette (1634-1693) ne parut qu'en 1780, l'auteure s'étant obstinément refusé à dévoiler son identité pour ne pas compromettre sa situation dans le monde: «[...] qualifiée d'«incomparable précieuse» dans sa jeunesse, elle ne devait pas encourir le ridicule d'être placée maintenant parmi les femmes savantes» (En français).

**Ref.** En français dans le texte 113. - Bn-Opale plus.

**Prov.** «Baron du Taya [...] De la bibliothèque de Me Lesage, religieux dominicain», 1820; Aymé-Marie-Rodolphe du Taya (1783-1850) est l'auteur de plusieurs ouvrages sur la Bretagne (mention ms. d'appart.).

**Joint, de la même** - La princesse de Montpensier. Paris, Ant. Aug. Renouard, 1804. In-12 (sans le portrait). Demi-chagrin bleu foncé à coins signé **Brentano's Paris** (lég. taché), plats fil. dorés, dos à 5 nerfs et caissons ornés dorés, t. dorée. Réédition (orig. 1662). **Ref.** Vicaire IV:864. - **Prov.** La Rochefoucauld (ex-libris armorié gravé avec devise «C'est mon plaisir»). - **Id.** - Zayde, histoire espagnole. Paris, P. Didot aîné, 1814. 2 vol., in-16. Bradel demi-veau glacé rose à coins signé **Alfred Farez**, plats fil. dorés, dos lisses ornés en long de petits fers au noir de fumée, étiq. de cuir noir, non rognés, couv. et dos cons. Charmant ex. Réédition (orig. 1670). Ex. sur vélin, dans la «Collection des meilleurs ouvrages de la langue française, dédiée à son altesse royale Madame duchesse d'Angoulême». **Ref.** Vicaire IV:865. (4 vol.)

### 47 [Femmes écrivains]

**LABÉ, Louise - Œuvres de Louise Charly, lyonnaise, dite Labé, surnommée la Belle Cordière.** Lyon, Frères Duplain (impr. d' Aimé Delaroché), 1762.

Pet. in-8: xxxii-212 pp. (sans le frontisp.; qq's défauts dans les coins inf. dr. dont 1 restauration, qq's lég. bruniss.). Veau moucheté de l'époque, triple filet doré sur les plats, dos lisse orné doré (mors frottés), étiq. de cuir rouge, tr. marbrées.

200 / 300 €

Rare 1<sup>ère</sup> édition XVIII<sup>e</sup> s., après les rarissimes édit. XVI<sup>e</sup>, le XVII<sup>e</sup> ayant fait l'impasse sur la poétesse (1524 ?-1566). Belle édition donnée sur l'originale de 1555 par J.-A. Claret de la Tourette de Fleurieu. Ill. d'1 vignette de titre, 4 bandeaux (1 répété) et 3 culs-de-lampe (1 répété) gravé par Daullé d'après **Donnat Nonnotte**. Édition tirée à 525 ex., contenant une vie de Louise Labé, une bibliographie et à la fin «Escriz de divers poetes, à la louenge de Louize Labé Lionnoise».

**Ref.** Cohen 533. - Tchemezine/Scheler III:p. 782. - Brunet III-709.

**Prov.** Guillaume Hofmann (ex-libris monogr. GH).

**Joint: Du Guillet, Pernette** - Rymes de gentile et vertueuse dame D. Pernette du Guillet lyonnaise. Lyon, Scheuring, 1864. In-12. Demi-chagrin citron à coins signé **Cuzin**, plats fil. dorés, dos à 5 nerfs fil. et caissons finement ornés de petits fers dorés ponctués de pastilles mosaïquées rouges ou vertes, étiq. de cuir rouge ou vert, t. dorée, couv. cons. Joli ex. Une des 1<sup>ères</sup> éditions XIX<sup>e</sup> s. de cette poétesse amie de Maurice Scève (1520 ?-1545) oubliée, tout comme Louise Labé, depuis 1552 (orig. 1545). Longue et intéressante préface et courte bibliographie, non signées. (2 vol.)

### 48 [La Bruyère]

**[DENESLE] - L'Aristippe moderne, ou Reflexions sur les mœurs du siècle.** Amsterdam, François L'Honoré, 1738.

In-12: [2]-xii-[2]-314 pp. (qq's bruniss. éparses). Basane marbrée de l'époque, dos orné doré à 5 nerfs (mors part. fendus, coiffe sup. défect.), tr. jaspées. Bon ex.

150 / 200 €

Édition parue la même année que l'originale parisienne. Ill. d'un frontisp. **allégorique** par Jan Punt. Ouvrage dans le goût de La Bruyère dont l'auteur (-1767) se réclame ouvertement dans sa préface; les maximes ou historiettes traitent successivement du «commerce du monde», de la «fortune», des «engagements» et du «contentement de l'esprit». **Ref.** STCN. - Bn-Opale plus.

**Joint: [Brillon, Pierre-Jacques]** - Le Théophraste moderne, ou Nouveaux caracteres sur les mœurs. La Haye, Meindert Uytwerf, 1700. In-12. Basane mouchetée de l'époque (frottée, coins émoussés), dos à 4 nerfs (passé), tr. jaspées. Une des édit. parues la même année. Autre ouvrage dans le style de La Bruyère, apparemment rédigé avec son assentiment, par P.-J. Brillon (1671-1736). **Ref.** STCN. - Bn-Opale plus. - [Graillard de Graville, Barthélémy-

**Claude]** - L'homme vrai. Amsterdam, Paris, Dufour, 1761. In-12. Veau marbré de l'époque, dos lisse orné doré, tr. rouges. **Édit. originale** de cet ouvr. aussi attribué à Jean-François de Bastide. **Ref.** Bn-Opale plus. - STCN. **Prov.** François de Bournonville (ex-libris armorié gravé). - Robert duc d'Ursel, Hingene (ex-libris gravé). (3 vol.)

### 49 [La Bruyère]

**Suite des Caractères de Théophraste, et des Pensées de Mr. Pascal.** Paris, Estienne Michalet, 1720.

In-12: [8]-272-[2] pp. (titre lég. bruni, lég. traces d'usage). Basane marbrée de l'époque (coins émoussés), dos orné doré à 5 nerfs (mors frottés à fendillés), tr. rouges.

150 / 200 €

Réédition (orig. 1697) de ce recueil d'aphorismes moraux dans le goût de La Bruyère et de Pascal, attribué par Barbier au littérateur et juriste Jacques-Pierre Brillon (1671-1736) et par Quérard à l'imprimeur et libraire Guillaume-Amable Valleyre (1662-1737). Sur la religion, le monde, la solitude, la mode, les femmes, le pour et le contre de la comédie, etc.

**Ref.** Barbier IV:577. - Quérard X:29. - Cp. Conlon Prélude 8068 (Brillon mais cite aussi Valleyre, avec un titre différent). - BN-Opale plus (cite indifféremment les 2 attrib.).

**Prov.** Mention ms. d'appart. sur la garde volante.

**Joint: La Bruyère, Jean de** - Les caractères [- Les caractères de Théophraste [...]. Avec des additions [...] par J.G. Schweighaeuser]. Paris, Stéréotype d'Herhan, 1802. 3 vol., in-12 (min. rouss.). Veau raciné de l'époque, filets et grecque dorés sur les plats, dos lisses fleuronés dorés (lég. passés et frottés), étiq. de cuir rouge ou vert, bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées. Jolie reliure dans le style de Bozerian, absolument contemporaine de l'édition. Ex. sur fin papier vélin, ill. d'un portrait-frontisp. gravé par Aug. Saint-Aubin. Notice sur La Bruyère par Suard. (4 vol.)

### 50 [Littérature anglaise]

**DEFOE, Daniel - La vie et les aventures surprenantes de Robinson Crusoe [...]. Traduit de l'anglais. Cinquième édition.** Leiden, E. Luzac junior [et Amsterdam Z. Chatelain et fils pour le t. II], 1754.

3 vol., in-8: xvi-629, [2]-viii-562, xxx dont front.-[2]-603 pp. (sans le portrait ?, sans la carte dans le t. II ?; qq's bruniss. intermittentes, plus importantes dans le t. II). Veau marbré de l'époque, triple filet doré sur les plats, dos à 5 nerfs guillochés et caissons fleuronés dorés, étiq. de cuir rouge, bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées sur marbrure. Bel ex.

300 / 400 €

Nouvelle édition de la traduction (orig. 1720) par Thémiseul de Saint-Hyacinthe (1684-1746) et Justus Van Effen (1684-1735) de ce célèbre roman d'aventure («The Life and Strange Surprising Adventures of Robinson Crusoe», Londres 1719) qui est aussi l'un des premiers romans de la littérature anglaise. Ill. d'une **carte dépl. du monde** et de **21 figures** en tirage, non signées mais par **Bernard Picart** (le portrait et la 2<sup>e</sup> carte identique à celle du t. I figurent dans le 1<sup>er</sup> tirage de 1720-1721 mais pas nécessairement dans les éditions postérieures). T. I titré «La Vie et les Aventures surprenantes de Robinson Crusoe, contenant, entre autres événemens, le séjour qu'il a fait pendant vingt-huit ans dans une île déserte, située sur la côte de l'Amérique, près l'embouchure de la grande rivière Oroonoque». Les t. II et III sont les suites données par Defoe, titrées respectivement «La vie [...], contenant son retour dans son île, & ses autres nouveaux voyages» et «Reflexions serieuses et importantes de Robinson Crusoe. [...] Avec sa vision du monde angelique». L'ouvrage connu d'innombrables rééditions et traductions et inspira de nombreuses robinsonnades.

**Ref.** Cohen 404-405. - STCN. - Manque à Bn-Opale plus.

**Prov.** «J. Schmidtmeier Roguin» (étiq. mi impr.-mi ms). - Henri de Morsier (ex-libris)



**51** [Littérature anglaise]

**FIELDING, Henry - Julien l'Apostat, ou Voyage dans l'autre monde. Traduit [...] par le sieur Kauffmann [...].** Amsterdam; Paris, Delalain, Le Jay, 1768.

2 vol., in-12: vii-1 bl-x-198-[4], [2]-205-[3] pp. (rouss. et lég. bruniss. passim). Veau de l'époque (reliure usagée, frottée, coins fort émoussés, etc.). Ex. peu frais.  
**150 / 200 €**

Très rare **édition originale** de la traduction par Kauffmann, «interprète juré» de «*A journey from this world to the next*» (Londres, dans «*Miscellanies*», 1743). Cet ouvrage satirique conte sur un ton plaisant le voyage d'une âme aux Champs-Élysées, sa rencontre avec l'empereur Julien (331/332-363) dit Julien l'Apostat qu'elle s'étonne de voir en ce lieu plutôt qu'en enfer et les diverses incarnations dudit Julien, prétextes à une vigoureuse critique sociale des différents milieux dans lesquels il renaît comme esclave, Juif, général, charpentier, roi, homme sage, moine, maître de danse, etc. Les 2 préfaces, celle du traducteur et celle de l'auteur, sont en accord avec le ton ironique de cet ouvrage de Fielding (1707-1754), considéré par Walter Scott comme «le père du roman anglais».

Ref. Conlon 68:849 (= BL, BN, NUC).

**52** [Littérature anglaise]

**MILTON, John - Le paradis perdu [...], poème héroïque, traduit de l'anglais; avec les remarques de M. Addison [!]. Nouvelle édition, revue & corrigée.** Paris, chez les libraires associés (impr. P.F. Gueffier), 1778.

3 vol., in-12: [4]-xxiv-425, [4]-474, [4]-460-[3] pp. (qqs rouss. éparses). Veau marbré à l'éponge de l'époque, dos lisses ornés dorés, étiqu. de cuir rouge ou vert (lég. frottées), tr. rouges. Bon ex.

**200 / 300 €**

Nouvelle édition de cette traduction en prose (orig. 1729) par Nicolas-François Dupré de Saint-Maur (1695-1774), 1er traducteur de «*Paradise lost*» (Londres 1667), œuvre épique en vers non rimés de J. Milton (1608-1674). Précédée d'une «*Vie de Milton, tirée de l'anglais*», suivie de «*Le paradis reconquis*», de pièces diverses traduites par Pierre de Mareuil, de six lettres critiques sur le Paradis perdu par Bernard Routh S.J. et de remarques du poète Joseph Addison (1672-1719), parues dans «*The Spectator*».

Ref. Bn-Opale plus.

**Joint**, in-12, rel. similaires: **Pope, Alexander** - Essai sur l'homme [- Essai sur la critique]. Traduit de l'anglais en français [par Étienne de Silhouette]. Seconde édition. Suivant la copie de Londres, Lausanne, Marc Michel Bousquet, 1752. Bon ex. **Prov.** H.F. Trico (ex-libris). - **Gay, John** - Fables [...], suivies du poème de l'éventail, le tout traduit de l'anglais; par Madame de Keralio. Londres, Paris, Duchesne, 1759 (mors sup. localement fendu). Édit. originale de la trad.; contient une «*Vie* par J.-G. Chaffepié. **Prov.** François de Bournonville (ex-libris armorié). - **Robert, duc d'Ursel** (ex-libris armorié). - **[Hawkesworth, John]** - Contes traduits de l'anglais [par Jean-Louis Blavet]. Londres, Paris, Vve Duchesne, Mérigot, Esprit, 1774. 2 t. en 1 vol. (qqs rouss. et bruniss.). Édit. originale de la traduction. (6 vol.)

**53** [Littérature anglaise]

**SWIFT, Jonathan - Le conte du tonneau, contenant tout ce que les arts, & les sciences ont de plus sublime, et de plus mystérieux [...]. Traduit de l'anglais.** Henri Scheurleer, 1732.

2 vol., in-12: [24 avec front.]-300 [= 302]-[12], [14]-286-[10] pp. (1ers ff. du t. I intervertis, ff. 17 et 112 du t. I souillés, papier très lég. brun avec qqs ff. ou cahiers davantage affectés in fine du t. I, pet. mouill. marg. aux 1ers ff. du t. II). Maroquin rouge de l'époque (?), triple filet doré sur les plats, dos lisses à compartiments fleuronés dorés, bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées sur marbrure. Bel ex.

**250 / 350 €**

2e édition de la traduction (orig. 1721) par Justus Van Effen (1684-1735) de «*A tale of a tub*» (Londres 1704) et **1ère édition illustrée**, contenant **8 figures non signées**: frontisp. et 7 hors-texte (6, 1: la fameuse «*Bataille des livres*»); en outre, vignette gravée sur les titres et bandeau armorié à la dédicace au baron de Hinojosa. Un des premiers ouvrages importants de Swift (1667-1745), très controversé car constituant une satire des excès religieux, avec des parodies d'écrits anglais contemporains sur la littérature, la politique, la théologie, l'exégèse biblique, etc.

Ref. Teerink & Scouten 264. - Cohen 964 (signale erronément 6 fig.). - Bn-Opale plus. - STCN.

Prov. Florin de Duikingberg (ex-libris). - Fl. Tulkens, libraire belge (étiqu.). - Kerr & Richardson, libraires anglais (id.).

**54** [Littérature anglaise]

**SWIFT, Jonathan - Voyages de Gulliver.** Paris, Imprimerie de Pierre Didot l'Aîné, 1797.

4 parties en 2 vol., in-18: xxxvi-303, 358 pp. (qqs défauts marg., pet. fente marg. à la p. 178/II, qqs rares et min. rouss.). Demi-marroquin cerise à coins signé **H. Gaillard** (min. bruniss. sur les coins), double filet doré sur les plats, dos à 5 nerfs perlés dorés, caissons fil. et finement fleuronés dorés, tr. dorées. Charmant ex.

**200 / 300 €**

**1er tirage** des illustrations gravées par Masquelier d'après **Lefebvre**: frontispice et 9 jolies figures avec la lettre. Ex. sur fin papier vélin. Contient une préface de l'abbé Desfontaines (1685-1745), 1er traducteur de «*Gulliver's travels*» (orig. 1726, orig. de la trad. 1727), roman de satire sociale et politique. Bien qu'infidèle, la traduction de l'abbé Desfontaines perdura jusqu'au XIXe s. Bonne demi-reliure par Henry Gaillard, relieur parisien qui exerça durant le 3e quart du XIXe s. (Fléty).

Ref. Teerink 1967, 397. - Cohen 965. - Bn-Opale plus.

Prov. Ex-libris monogrammé non identifié.

**55** [Littérature anglaise]

**SWIFT, Jonathan - Voyages du capitaine Gulliver en divers pays éloignés.** La Haye, Jean Swart, 1773.

3 t. en 1 vol., in-8: [2]-xvi-[6]-154, [6]-183, [22]-238 pp. (qqs taches et bruniss. d'usage). Veau de l'époque (coins frottés et émoussés), dos orné doré à 5 nerfs (min. frottements), étiqu. de cuir rouge, tr. rouges. Bon ex.

**150 / 200 €**

Rare réédition (orig. 1727) de cette traduction de «*Gulliver's travels*» (Londres 1726) par l'abbé Desfontaines (1685-1745). Ill. de **4 figures** n.s. (sur 6 ?). Outre les 4 voyages traditionnels, le t. III contient les textes ajoutés par d'autres auteurs (le second voyage à Brobdingnac et le voyage des Sevarambes), «*Observations sur le voyage de Lemuel Gulliver, adressées à Monsieur Swift*» et les clefs des voyages.

Ref. Teerink 1937, 379. - Manque à Cohen, Bn-Opale plus, STCN (autres éditions).

Prov. «*Hilaire de Ste Croix*» (mention ms. d'appart. plusieurs fois répétée). - Émile & Odette Tielemans (ex-libris).

**56** [Littérature anglaise]

**THOMSON, James - The works of James Thomson. With his last corrections and improvements. In four volumes.** London, A. Millar, 1766.

4 vols, 12mo: xxxii-[8]-209, [4]-302, [4]-255, [4]-288 pp. (a few marg. defects). Contemp. calf gilt orn. spine on 5 raised bands, green or red leather labels, gilt orn. sides, red edges. Nice set.

**200 / 300 €**

New edition of the works of the Scottish poet Thomson (1700-1748) «whose best verse foreshadowed some of the attitudes of the Romantic movement» (Encycl. Brit.). Ill. with **2 portraits** by G.V. Neist, 1 engr. vignette on the additional titlepage of vol. I and **14 figures** engraved by G.V. Neist after Kent or Wale. 1st vol. contains «An account of the life and writings of Mr. James Thomson» by Thomson's friend Patrick Murdoch and «The Seasons», the author's most renowned poem, vol. II contains «Liberty», «The Castle of indolence» and «Poems», vol. III and IV the tragedies «Sophonisba», «Agamemnon», «Alfred», «Edward and Eleonora», «Tancred and Sigismunda» and «Coriolanus».

**We join**: **Young, Edward** - The complaint: or, Nights thoughts. London, C. Whittingham for John Sharpe, 1817. 12mo (plates brown.). Later (?) hard grain pink morocco (faint stains), gilt fillets, dentelle and small tools (lyres) and blind oval rule on covers, richly gilt spine, brown leather labels, gilt inside dentelle, gilt sides, marbled edges. Nice copy. Ill. with an engraved title and 9 plates by various engravers after Richard Westall. **Prov.** La Rochefoucauld ? (armorial bookplate engr. by Levasseur with motto «C'est mon plaisir»). (5 vols)

**57** [Littérature classique]

**Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différens auteurs.** Par M. M\*\*\* C\*\*. Paphos, et se trouve à Paris, Le Boucher, 1773.

In-8°: front.-[4]-iv-280 pp. (rares légères piqûres). Maroquin rouge par Thivet, plats cernés d'un encadrement de quatre filets dorés et ornés de fleurons angulaires, dos fleuroné doré à nerfs, double filet doré sur les coupes, remplis fleuronés dorés, tr. dorées sur marbrures.

200 / 300 €



**Édition originale des traductions** par l'helléniste J.-J. Moutonnet de Clairfons. «Un des livres les plus élégamment illustrés du XVIIIe s.» (Cohen), soit 1 frontispice, 12 bandeaux et 13 culs-de-lampe gravés par Massard d'après Charles Eisen. Enrichi du frontispice de «Héro et Léandre» (A Sestos, et se trouve à Paris, Le Boucher, 1774), souvent relié à la suite de l'ouvrage décrit ci-dessus. Réf. Cohen 79. - Reynaud 9. - Conlon 73:526 (BN, BL, Nuc). Prov. Librairie Fl. Tulkens (étiq.).

**58** [Littérature classique]

**HOMERUS - L'Iliade, traduite en François avec des remarques par Madame Dacier. Quatrième édition revue, corrigée et augmentée de nouvelles remarques de Me. Dacier elle-même, enrichie de figures par Picart le Romain [- L'Odyssée [...]. Nouvelle édition.** Amsterdam, chez les Wetsteins & Smith, 1731.

6 (sur 7) vol. in-12: [8 (sur 10)]-xcii-266 (= 300), [2]-389, [2]-382, [2]-cxxxiii-[1]-299, [2]-348, [2]-333 pp.; 6 front. et 46 pl. (sans le vol. de supplément, qqs pp. brunies dans les vol. I de l'Iliade et l'Odyssée, taches dans qqs vol., mouill. marg. au début du vol. III de l'Odyssée). Veau de l'ép., dos lisses fleuronés dorés, tr. dorées (plats tachés).

200 / 250 €

Traduction par Anne Dacier illustrée par Bernard Picart de 6 frontispices, 46 planches (dont 1 dépliant), 6 vignettes de titre et d'1 bandeau armorié à la dédicace du vol. I de l'Iliade.

Réf. Cohen 494 (indique 3 front., 48 pl. et 5 pl. de monuments). Prov. Librairie Fl. Tulkens (ex-libris).

**59** [Littérature classique]

**LUCIANUS Samosatensis - Œuvres [...] traduites du grec, avec des remarques historiques et critiques sur le texte de cet auteur, et la collation de six manuscrits de la bibliothèque du roi.** Paris, J.-F. Bastien (de l'imprimerie de Stoupe), 1789.

6 vol. in-8°: [10]-xxxix-[1 bl.]-446-[1], [4]-568-[2], [4]-602-[2], [4]-583-[2], [4]-466-[1], [8]-cxxxv-[1 bl.]-cxxxvi-cxv-[1 bl.]-xl pp. Veau raciné de l'ép., plats cernés de roul. et d'un filet dorés, dos lisses entièrement fleuronés dorés avec étiq. de cuirs rouge et vert, tr. jaunes jaspées de bleu (rares lég. us., bonne condition).

120 / 180 €

**Deuxième édition de la traduction** par Jacques Nicolas Belin de Ballu (1753-1815) des œuvres du rhéteur grec. Le vol. VI contient le commentaire sur celles-ci. Illustré du portrait en médaillon de Lucien au vol. I.

Réf. Hoffmann III:56 (mentionne «1788 (non 1789)»). - Pas dans Dibdin, Conlon.

**60** [Littérature classique]

**LUCRÈCE - [De la nature des choses]. Traduction nouvelle, avec des notes, par M. L\* G\*\*.** Paris, Bleuet, 1768.

2 vol. in-12: [24 dont titre gravé]-411-[5], [4]-522-[3] pp.; 6 h.-t. (rares pl. lég. brunies). Veau porphyre de l'ép., plats cernés d'un triple filet doré, dos lisses fleuronés dorés, tr. marbrées (mors sup. du vol. I en partie fendu, pet. défaut à celui du vol. II, coins inf. du vol. II émoussés).

100 / 120 €

Édition juxtalinéaire français-latin annotée par Lagrange et illustrée d'1 titre gravé et de 6 planches gravées par Binet d'après Hubert Gravelot. Enrichi de 7 planches non signées.

Réf. Cohen 664-665.

Prov. Comte de Seuil (ex-libris armorié).

**61** [Littérature galante]

**3 romans rares à tonalité galante.**

150 / 200 €

**Le faux ravisseur ou Caravanes galantes du chevalier d'Abbeville.** Par Mr. L. Le M... Hambourg, Aux dépens de la Société, 1755. 2 t. en 1 vol., in-8: 164, 160 pp. (min. rouss.). Vélin à petits rabats XIXe s., dos lisse titré à la main. Édition originale et unique de ce roman licencieux mis à l'index par mesure de police en 1825. Réf. Conlon 55:178. - BGL II:264. - [Gaillard, Pierre-Alexandre] - Jeannette seconde, ou La nouvelle paysanne parvenue. Amsterdam, Société des Librairies, 1758. 3 vol., in-12: 120, 150, 157 pp. (déchir. sans manque aux ff. A2 & M2 du t. III, qqs rouss. et souill.). Basane de l'époque (qqs travaux de ver), dos ornés dorés à 5 nerfs, tr. marbrées. 2e édition (orig. 1744), ill. de 3 jolis bandeaux gravés sur bois. L'ascension sociale d'une fille de fermier épousant un duc. Réf. BGL II:705. - Bn-Opale plus. - STCN. - **La belle Berruyère** ou Aventures de la marquise de Fierval. Londres [Paris ? Pays-Bas ?], Jean Nourse, 1765. 2 vol., in-12: [4]-263, 314-[1] pp. (qqs souill.). Basane de l'époque (lég. frottée), dos ornés dorés, tr. jaspées. Édition originale et unique de ce roman contant les aventures d'une enfant trouvée. «Happy end» garanti ! Réf. Conlon 65:54. - BGL I:368. (6 vol.)

**62** [Littérature galante]

**[AUVIGNY, Jean Du Castre d'] - Mémoires du comte de Comminville.** Paris, J.-F. Josse, 1735.

In-12: [8]-388 pp. Veau blond de l'ép., armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de pièces d'armes, tr. marbrées (coiffes et mors habilement restaurés).

120 / 150 €

**Édition originale** de ces mémoires apocryphes, en fait un roman galant, attribués à Du Castre d'Auvigny (1712-1743), militaire et écrivain originaire du Hainaut, tué à la bataille de Dettingen.

Réf. Barbier III:215. - Conlon 35:261. - Gay-Lemonnyer III:159. - Biogr. nat. I:552. Prov. Jeanne-Baptiste de Luynes, comtesse de Verrue (1670-1736), dont «la bibliothèque comptait 18.000 volumes de choix» (réf. Olivier 799). - Baron J. de Cartier d'Yves (ex-libris armorié).

**Joint, en rel. armoriée de l'ép.:** [BLANES, Henri-Bartholomé de]. - Neraïr et Melhoë, conte ou histoire. Ouvrage orné de digressions. «Imprimé à \*\*\*, se vend à \*\*\*, chez \*, rue \*, à l'enseigne \*, l'an de l'âge de l'auteur 60 [1747 ?]. 2 vol. in-12: vi-268, viii-260 pp. (piqûres sporadiques, qqs rouss., mouill. aux premiers et dern. ff. du t. I). Veau marbré, triple filet cernant les plats, armoiries dorées au centre, dos lisses fleuronés dorés, pièces de titre et tomaison rouges, tr. rouges (lég. défr., épidermures, pet. manques aux dos, coiffes et coins, mors partiellement fendus). Intrigant roman galant parfois attribué à Claude Parfait. Réf. Barbier III:410. - Gay-Lemonnyer III:326. Prov. De Bernstorff, probablement Jean-Hartwig-Ernest (1712-1772), homme d'État danois d'origine allemande, ministre des Affaires étrangères de Frédéric V de Danemark (armoiries dorées, réf. Olivier 577).

**63** [Littérature galante]

**Les cent nouvelles nouvelles. Suivent les cent nouvelles contenant les cent histoires nouveaux, qui sont moult plaisans à raconter [...]. Avec d'excellentes figures en taille-douce, gravées sur les desseins du fameux Romain de Hooge, & retouchées par feu B. Picart le Romain.** Cologne [Amsterdam ?], Pierre Gaillard, 1736.

2 vol., in-8: [30]-397, [24]-389 pp. (qqqs lég. bruniss., qqqs défauts marg., qqqs rest. marg. notamment au titre/I et aux ff. D7 et D8/I).

Maroquin rouge signé H. Stamper, cadres de filets et roulette à dents-de-rat dorés sur les plats, dos à 5 nerfs perlés dorés, caissons fleurons dorés, bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées. Min. piq. sur les plats sinon jolie reliure dans le goût du XVIIIe s.

500 / 700 €

*Nouvelle édition de ce recueil de contes gaillards (originale 1486), commandé par le duc de Bourgogne Philippe le Bon (1396-1467) et attribué à tort tantôt à Philippe Pot (1428-1494), tantôt à Antoine de La Sale (ca 1385-1460), voire au roi Louis XI (1423-1483). Ill. d'un frontisp. gravé par Vander Gouwen et de 100 plaisantes figures à mi-page (1er tirage 1701), ici retouchées par Bernard Picard. Sur le modèle du «Décameron» de Boccace, ce 1er recueil de nouvelles en langue française fut une importante source d'inspiration pour les écrivains postérieurs, notamment La Fontaine. Bonne reliure signée par Henry Stamper, relieur londonien actif dans les années 1860-70.*

*Ref. BGL I:519. - Barbier I:551. - Landwehr, Romeyn De Hooghe, 94. - Pas dans Cohen, cp. 658-659. - Bn-Opale plus. - STCN (imprimé à Amsterdam ?).*

**64** [Littérature italienne]

**BONARELLI, Guido Baldo - La Philis de Sciro. Traduit en françois: avec la Dissertation du même auteur sur le double amour de Célie [...].** Bruxelles, A. Claudinot, 1707.

2 vol. sm. 12mo: 399-[1], 238-[7]-[2 bl.] pp. Cont. marbled calf, covers ruled with three gilt fillets, gilt orn. flat spines, gilt edges (sl. rubbed on the edges).

100 / 120 €

*First French translation by Louis-François Du Bois de Saint-Gelais (1669-1737) of Bonarelli's pastoral fable and its defence (i.e. «Dissertation [...]»). Illustrated with 7 plates by J. Harrewijn (one repeated in frontisp. of vol. II). The «Philis» is presented with parallel Italian and French texts. The first Italian edition was published in 1607.*

**65** [Médecine]

**CHAMBON, Joseph - Traité des métaux et des minéraux, et des remèdes qu'on peut en tirer; avec des dissertations sur le sel & le soufre des philosophes, & sur la goutte, la gravelle, la petite vérole, la rougeole & autres maladies: avec un grand nombre de remèdes choisis.** Paris, Cl. Jombert, 1714.

12mo: [44]-547-[5] pp. (marginal tear in p. 121 strengthened, sm. stains on the last pp.). Cont. calf, gilt orn. spine on raised bands, red and brown spr. edges.

180 / 250 €

*First edition of this treatise on remedies based a.o. on metals and minerals by Chambon (1656-1732), first doctor to the king of Poland. It is the continuation of the work «Principes de physique rapportés de la Médecine pratique» published in 1711.*

*Ref. Caillet I:335. - Wellcome II:324. - Blake 83. - Not in Dorbon, Bibl. Walleriana, Garrison & Morton.*

**66** [Moralistes]

**CHARRON, Pierre - De la sagesse, trois livres. [...]. Nouvelle édition, conforme à celle de Bourdeaus, 1601.** Paris, Barrois l'aîné, de l'imprimerie de Didot l'aîné, 1789.

3 vol. in-12: 1/378, [4]-379/588, [4]-589/992 pp. (qqqs rouss. dans le t. II). Maroq. rouge à grains longs de l'ép., jeu de cadres faits de filets et roul. dorés entrecroisés, dos lisses fleurons (gerbe de blé, vase...), roul. ornées dorées sur les coupes et remplis, tabis de soie verte, tr. dorées (coins à peine émoussés, qqqs pet. taches).

200 / 300 €

*Jolie reliure Empire et «jolie édition» sur papier vélin, conforme à la princesse (Bordeaux, Millanges, 1601). Selon div. ex. décrits sur le web, notre ex. est*

*complet tel quel (il a été tiré 3 ex. sur peau de vélin dont le tome I est précédé de [24] pp. lim.).*

*Ref. Tchemerzine-Scheler II:264. - Barbier I:1811.*

*Prov. Tulkens, libraire à Bruxelles (étiq.).*

**67** [Moralistes]

**[MENTELLE, Edme] - Le porte-feuille du R.F. Gillet, ci-devant soi-disant jésuite; ou Petit dictionnaire, dans lequel on n'a mis que des choses essentielles, pour servir de supplément aux gros dictionnaires, qui renferment tant d'inutilités. Seconde édition, considérablement augmentée [...].** Madrid [Paris], s.n. [Valade ?], 1769.

2 parties en 1 vol., in-12: 156-33 [= 35]-1 bl.-2] pp. (manque 1 f. (titre ?) entre les 2 parties, sans manque de texte apparent; rouss. et souill.). Veau marbré à l'éponge de l'époque (éraf. sur le plat sup.), dos lisse orné doré (frotté, mors sup. fendu), étiq. de cuir rouge, tr. rouges. Ex. quelque peu usagé.

150 / 200 €

*2e édition (orig. 1767), peu courante, de cet ouvr. de Mentelle (1730-1815), par ailleurs géographe et historien, partisan de la Révolution française. Sous forme de dictionnaire pratiquant souvent l'antiphrase ironique, de «A.B.C.» à «Vermeil», avec qqqs notices fort critiques sur les jésuites («Ordre de religieux, distingués sur-tout par leur humilité, leur éloignement pour les richesses & pour toute affaire ayant trait au Gouvernement»). La 2e partie s'intitule «L'entrée triomphante du R.P.G. [...] aux Enfers, suivie de son retour sur terre». Cat. de l'éditeur Valade in fine.*

*Ref. Bn-Opale plus.*

*Joint: Epictetus - Les caracteres [...] avec l'explication du tableau de Cebes. Par l'abbé de Bellegarde. Trévoux, E. Ganeau, et se vend à Liège, J.F. Broncart, 1701.*

*In-12. Basane (qqqs défauts). Contient e.a. une «Vie d'Épictète» par Boileau. - Maréchal, Sylvain - Le livre de tous les âges, ou le Pibrac moderne, quatrains moraux. Cosmopolis, Paris, Cailleau, 1779. In-12 (qqqs souill. d'encre). Veau. - L'Esprit des esprits, ou Pensées choisies; pour servir de suite aux Maximes de la Rochefoucault [...]. Londres, Bruxelles, E. Flon, 1784. In-12. Veau marbré. - Isocrates - Pensées morales [...] extraites de ses œuvres et traduites par l'abbé Auger. Paris, Didot aîné, De Bure aîné, 1782. In-18. Demi-veau. De la «Collection des moralistes anciens». (5 vol.)*

**68** [Moralistes]

**OXENSTIERNA, Johan Turesson - Pensées de monsieur le comte d'Oxenstirn sur divers sujets. Avec les reflexions [!] morales du même auteur. Nouvelle édition revue [...].** La Haye, Jean Van Duren, 1744.

2 vol., in-12: [front.-titre gravé]-[20]-308, [id.]-[4]-266 pp. (qqqs défauts marg.). Veau marbré de l'époque, dos à 5 nerfs ornés dorés (min. défauts aux coiffes), étiq. de cuir rouge ou brun, tr. rouges. Bon ex.

100 / 150 €

*Réédition (orig. 1720) corrigée et augmentée par Antoine-Augustin Bruzen de La Martinière des maximes et aphorismes sur les sujets les plus divers, entremêlés de poèmes, du comte suédois Oxenstierna (1666-1733), épicurien cosmopolite dans sa jeunesse, surnommé par l'éditeur le «Montaigne du Septentrion». Plusieurs fois réimprimé, traduit en diverses langues, l'ouvrage ne fut pourtant traduit en suédois qu'en 1767. Titre-frontisp. gravé répété, titres ornements gravés. Cat. d'édit. à la fin du t. II (p. 255 sq.).*

*Ref. STCN. - Bn-Opale plus.*

*Prov. «Legillon» (mention ms. ancienne au verso des frontisp.).*

*Joint: [Young, Edward] - Pensées anglaises sur divers sujets de religion et de morale. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1760. In-12. Veau un peu postérieur (lég. frotté), filet doré et petits fers à froid sur les plats, dos à 5 nerfs, étiq. de cuir rouge, tr. rouges. Édition orig. de la trad. en prose de «The complaint, or Night-thoughts on life, death and immortality». Vignette gravée sur le titre. - [Stassart, Gosvin-Joseph-Augustin de] - Pensées, maximes, réflexions [...] par Circé, chienne célèbre, membre de plusieurs sociétés savantes. Troisième édition [...]. Bruxelles, Stapleaux, 1815. In-12 (min. souill. marg.). Basane rouge de l'époque (lég. souillée et frottée), dos lisse fleuroné doré, étiq. de cuir vert, tr. dorées. Plaisante publication illustrée d'un frontisp. gravé par Jarowick d'après un dessin de l'auteur. Prov. Société d'émulation de Liège (dédicace aut. s., datée Namur, 2/9/1815). (3 ouvr. en 4 vol.)*

**69** [Moralistes]

[TOUSSAINT, François-Vincent] - **Les mœurs**. S.l., s.n., 1748.

3 parties en 1 vol., pet. in-8: frontisp.-[32]-106, [2]-107/334, [2]-335/474 pp. (qqq min. souill.). Veau marbré de l'époque (lég. taché), **super ex-libris** monogr. doré sur les plats, dos orné doré à 5 nerfs, étiqu. de cuir rouge, tr. marbrées. Bon ex.

200 / 300 €

Une des éditions parues l'année de l'originale ou édition originale selon les bibliographes, de cet ouvrage à clef dans le style de La Bruyère: «Cet ouvrage, dit Laharpe, est le premier où l'on se soit proposé un plan de morale naturelle indépendant de toute croyance religieuse et de tout culte extérieur» (Drujon); condamné au feu en 1748 par arrêt du Parlement, il connut un immense retentissement. **L'illustr. gravée sur cuivre** n.s. comporte un frontisp. allégorique, 3 bandeaux (un par partie) et 3 vignettes (une pour chaque faux titre, le 1er faisant office de titre et avec la vignette inversée p/r aux 2 autres). Collaborateur de l'Encyclopédie, journaliste, Fr.-V. Toussaint (1715-1772) fut également avocat au Parlement de Paris; il signe la dédicace de son pseudonyme «Panage», forme grécisée de son nom.

**Ref.** Barbier III:322 (orig.). - Drujon I: 646 (orig.). - Cioranescu 62094 (orig.). - Cp. Conlon 48:803 (orig. = Amsterdam, aux dépens de la Compagnie). - Cohen 995 (orig. = Paris 1747 !). - BGL III:246 (orig. = 1746 !).

**Prov.** A.N.L. (super ex-libris non identifié).

**Joint:** **Alembert, D'** - *Esprit, maximes et principes de d'Alembert*. Genève, Paris, Briand, 1789. In-12. Veau raciné de l'époque, dos lisse orné doré, étiqu. de cuir rouge, tr. rouges. Édition orig. posthume donnée par le littérateur Jean Chas. **Ref.** Conlon 89:6971. (2 vol.)

**70** [Musique]

[BÉTHISY, Jean-Laurent de] - **Effets de l'air sur le corps humain, considérés dans le son; ou Discours sur la nature du chant**. Amsterdam; Paris, Lambert, Duchesne [impr. Claude-François Simon], 1760.

In-12: [6 avec frontisp.]- 6-[1 bl.]-71 pp. (qqq rares et min. rouss.). Bradel papier marbré XIXe s., étiqu. de cuir rouge titrée en long sur le dos lisse. Bon ex.

200 / 300 €

**Édition originale rare**, aussi attribuée à Eugène-Éléonor de Béthisy, marquis de Mézières (1709-1787); cependant, l'attrib. au compositeur et théoricien de la musique Jean-Laurent (1702-1781) semble plus sûre. Ill. d'un **frontisp.** gravé par Jean-Baptiste Richard figurant Orphée charmant les bêtes, d'un «Envoi à Julie» **entièrement gravé** et ill. d'un charmant portrait en médaillon, d'une lettrine et d'un cul-de-lampe aux instruments de musique. L'ouvr. évoque e.a. Jean-Jacques Rousseau, l'essai de Voltaire sur les langues et les effets du chant sur la santé, et compare les opéras italiens et français, louant notamment l'œuvre de Rameau.

**Ref.** Conlon 60:540 (BL, BN, NUC). - Barbier II:37. - Blake p. 46. - STCN (= BL). - Pas dans Cohen.

**71** [Musique]

[CHÂTEAUNEUF, François de] - **Dialogue sur la musique des anciens**. Paris, Noël Pissot, 1725.

In-12: [8]-126-[5] pp. (lég. bruniss. passim). Basane mouchetée de l'époque (coins lég. frottés), dos orné doré à 5 nerfs (lég. frotté, coiffe sup. davantage affectée), étiqu. de cuir rouge, tr. jaspées. Bon ex.

200 / 250 €

**Édition originale posthume** préfacée par Jacques Morabin (1687-1762). Ill. (complet) de 7 **planches gravées** dont 1 dépl., figurant des instruments à cordes ou à vent. L'ouvr. fut inspiré à l'abbé de Châteauneuf (c. 1645-1708) par une démonstration de «pantaléon» (instrument à cordes ou tympanon inventé par l'Allemand Pantaléon Hebenstreit) donnée chez Ninon de Lenclous («Leontium» dans ce texte), dont il fut le dernier amoureux. Il fut également le parrain de Voltaire.

**Ref.** Conlon 25:338 (= BL, BN, NUC).

**Prov.** Ex-libris armorié gravé. - Cachet rouge monogr. AL.

**Joint:** **Bawr, Alexandrine Sophie** - *Histoire de la musique*. Paris, Audot, 1823. In-12 (min. rouss. et souill.). Veau raciné de l'époque, roulette dorée sur les plats, dos lisse orné doré, étiqu. de cuir rouge, tr. marbrées. Joli ex. Édit. originale dans la collection «Encyclopédie des dames». Frontisp. gravé par Lejeune d'après Devéria et 2 exemples musicaux gravés hors texte. Étiqu. ancienne du libraire

rouennais Frère. **Prov.** De Vos-Van Kleef, 1874-1956, architecte, éditeur et auteur (ex-libris). (2 vol.)

**72** [Mythologie]

VAN HOOGSTRATEN, David - **Beschryving der heidensche goden en godinnen, getogen uit de fabelschryveren en oude dichteren**. Amsterdam, A. Wor, Heirs G. Onder De Linden, 1742.

8vo: [24]-272-[32] pp. (sm. wormtrack in blank bottom margin and in pls 1st few quires). Cont. quarter calf, gilt spine on 5 raised bands, brown leather title label (rubbed, joints splitting, head & tail def.). Good copy.

150 / 200 €

Later edition (1st 1716) of this popular book on mythology by D. Van Hoogstraten (1658-1724). **Engr. ills:** title by J. Goeree, vign. on title, dedic. arms and **16 full-page pls** each containing 2 ills of gods or goddesses from Antiquity. Title in red and black.

**Ref.** STCN (i.a. BL).

**Joined:** **Willink, D.** - *Bloemkrans van christelyke liefde- en zeededichten. Nevens eenige christelyke gezangen*. Amsterdam, A. Van Damme, 1723. 2 parts in 1 vol., 8vo: [28]-65-[7], 131 pp. Cont. vellum. 2nd ed. **Engr. ills:** title by J. Wandelaar, title vign. by J. Goeree and 8 emblems in text. **Ref.** Landwehr 901. - STCN (i.a. BL). **Prov.** John Landwehr (bookpl. on front endpaper). - **Gellert, C.F.** - *Het leven der Zweedsche gravinne, G\*\*\*. Derde druk*. Amsterdam, J. Doll, 1777. 8vo: xii-209 pp. (browning). Cont. quarter calf. **Engr. ills:** title vign. and 4 full-page pls by J. Punt after J. Buys. **Ref.** STCN. (3 vol.)

**Un précurseur de Darwin**

**73** [Philosophie des Lumières]

ROBINET, Jean-Baptiste-René - **De la nature**. Amsterdam, E. van Harrevelt, 1761-1766.

4 parts in 3 vol., 8vo: xx-456, xvi-443, lvi-287-[1], [4]-iii-[1]-284 pp. (± brown. throughout, sm. burn affecting text to 2A/I, sm. marg. hole to H7/III). Contemp. marbled calf (corners sl. rubbed), gilt orn. spines (different tools) on 5 raised bands, red leather labels, red edges. Good set.

400 / 600 €

**We join:** **Id.** - *Considérations philosophiques de la gradation naturelle des formes de l'être, ou Les essais de la nature qui apprend à faire l'homme*. Paris, Saillant, 1768. 8vo: [4]-260 pp. (some stains, lower endpaper defect.). Similar binding («tom V» on spine). (4 vols)

Main works of the ex-Jesuit Robinet (1735-1820), regarded as one of the precursors of Darwin. The 1st one in **first edition**. Ill. with 4 title vignettes (repeated in parts II-IV), 1 frontisp. and **6 plates** by Jakob Van der Schley in vol. III picturing i.a. fishes and frogs. Published anonymously, part I caused a scandal and was attributed to Diderot or Helvétius, whereupon Robinet admitted his authorship. «Robinet draws close to an evolutionary hypothesis in his concept of nature as experimenting and as developing toward greater complexity; he also considers all species as related [...] He also pictures a biological struggle for existence and a natural balance, but does not relate these to transformism» (Encyclopedia.com). At the end of part III: «Dialogue sur les bornes du monde, traduit du latin de Samuel Werenfels [...]». 2nd work also published the same year in Amsterdam with variant title «Vue philosophique de la gradation naturelle [...]». Ill. with **10 very curious plates** by Van der Schley, representing a phallic stone, a mermaid, a monstrous chicken, a couple of pongos (monkeys), a foetus-pongo in a jar, etc.

**Ref.** 1 Conlon 61:999 (BL, BN, NUC). - Goldsmith's Libr. 9654. - STCN. - 2 Conlon 68:1361 (= BL, BN, NUC). - Cp. Caillet 9509. - 1 & 2 Blake 384. - Bibl. Esot. 4174 and 4175. - «Robinet, Jean-Baptiste-René (1735-1820)» in *Encyclopedia of Philosophy. Encyclopedia.com.*

**74** [Philosophie]

[DELEYRE, Alexandre] - **Analyse de la philosophie du chancelier François Bacon**. Amsterdam, Artskée [!] Merkus; Paris, Desaint, Saillant, Prault fils aîné, 1755.

2 vol., in-12: [2]-iv-411-[1], [2]-347-[1] pp. (qqq rares rouss.). Veau marbré de l'époque, dos ornés dorés à 5 nerfs, étiqu. de cuir rouge, tr. rouges. Bon ex.

150 / 200 €

**Joint**, comme souvent : [Mallet, David] - *La vie du chancelier François Bacon. Traduite de l'anglais.* Amsterdam [Paris], s.n., 1755. In-12 : [2]-308 pp. Même reliure.

**Éditions originales** de 2 ouvr. complémentaires sur la vie et la philosophie de Francis Bacon (1561-1626) considéré comme l'un des pionniers de la pensée scientifique moderne. Le 1er ouvr. par le littérateur et traducteur A. Deleyre (1726-1796), ex-jésuite qui se rallia aux Lumières sous l'influence de Diderot et D'Alembert; il rédigea e.a. pour l'Encyclopédie l'article «Fanatisme». Le 2e ouvr. par l'anglais David Mallet (1705?-1765), traduction par Pouillot de «The Life of Francis Bacon», contenant aussi «Essay sur la reine Elisabeth», trad. anonyme de «Felix memoria Elizabethae» de Francis Bacon, et «Eloges du chancelier François Bacon».

**Ref.** Conlon 55:640 et 55:884 (BN, BL, NUC). - Caillet 2942. - STCN.

**Prov.** Institution religieuse (cachet sur les titres et étiq.). (3 vol.)

## 75 [Reliure armoriée]

**CHAULIEU, Guillaume Amfrye de - Œuvres. [...], d'après les manuscrits de l'auteur.** La Haye, Gosse junior, 1777.

2 vol. in-12 : xii-310, 257 pp.; 1 h.-t.; sur papier bleuté pour la plus grande partie. Veau fauve de l'ép., plats cernés d'un triple filet doré, **armoiries** dorées au centre, dos lisses compartimentés et fleuronés, pièces de titre et de toison de cuir olive, tr. dorées (pet. manques aux coiffes, pet. tr. de ver aux mors en queue). Bon et bel ex.

100 / 120 €

Jolie édition de petit format, classée parmi les «faux Cazin» par Jean-Paul Fontaine. **Ill. d'un portrait-frontisp.** non signé.

**Réf.** STCN 266055141. - Coroëne (Manuel du cazinophile) 90. - Fontaine, J.-P.- Cazin, l'éponyme galvaudé. P., 2012, p. 196. - Brunet I:1826 (éd. à l'adresse de Paris).

**Prov.** Armoiries dorées non id., à la croix cantonnée aux 1 et 4 d'une étoile à six rais, aux 2 et 3 d'un lion couronné.

## 76 [Reliure armoriée]

**FÉNELON, François de - Dialogues des morts anciens et modernes, avec quelques fables; composés pour l'éducation d'un prince.** Paris, Frères Estienne (impr. C. Simon), 1775.

In-12 : xi-[1]-483-[9] pp. (qqs piqûres et pet. taches, qqs pet. trous marginaux, annotations mss au crayon à qqs ff.). Veau marbré de l'ép., triple filet cernant les plats, **armoiries** dorées au centre, dos lisse fleuroné doré, pièce de titre de cuir noir, tr. dorées (dos et coins habilement restaurés).

150 / 200 €

Réédition (éd. orig. : 1712) ornée de 3 bandeaux gravés sur bois par Beugnet, dont un aux armes de France.

**Prov.** Elisabeth de France (1764-1794), sœur du roi Louis XVI. Partageant le sort de la famille royale, Madame Elisabeth fut enfermée au Temple, condamnée à mort par le tribunal révolutionnaire le 10 mai 1794 et guillotinée le jour même. Sa bibliothèque, contenant surtout des livres de piété, d'histoire et de science, fut transférée à la Bibliothèque nationale (**réf.** Olivier 2515, fer 1, variante sans l'inscription «Montreuil». - Guigard I-103. - Quentin-Bauchart, II-295/307 : «Les volumes reliés à ses armes sont assez rares»).

**Joint, du même imprimeur, rel. aux armes du marquis d'Osmond :** GRACIÁN, Baltasar.- *Réflexions politiques [...]* sur les plus grands princes, et particulièrement sur Ferdinand le Catholique. Ouvrage traduit de l'espagnol avec des notes historiques & critiques. Paris, B. Alix (impr. C. Simon), 1730. In-12 : [12]-350-[22] pp. (ff. 2G2 et 2G3 placés après le f. X4, rares piqûres, date modifiée à la main en 1731 au titre). Veau marbré de l'ép., armoiries dorées au centre des plats, dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (coiffe sup. manquante, pet. manque de cuir à un mors, pet. frottements). **Prov.** René-Jean d'Osmond (1707-1771), capitaine de cavalerie, nommé gouverneur d'Argentan en 1755 (**réf.** Olivier 2469, fer de format réduit, non reproduit). (Ens. 2 ouvr.)

## 77 [Reliure armoriée]

**LAVAU, Guillaume Delort de - Conférence de la fable avec l'histoire sainte, où l'on voit que les grandes fables, le culte & les mystères du paganisme ne sont que des copies altérées des histoires, des usages & des traditions des Hébreux.** Paris, A. Cailleau, 1730.

2 vol. in-12 : xiv-122-296, 361-[1] pp. (incomplet du frontisp. mentionné dans CCFr et du f. A1 au t. I, qui manquent aussi à l'ex. numérisé sur Google Books, rares piq. et taches). Veau fauve de l'ép., **armoiries** dorées au centre des plats, dos fleuronés dorés à nerfs, pièces de titre et de toison de cuirs rouge et vert, tr. rouges (mors fendillés voire fendus, usures aux coins et coupes).

100 / 120 €

**Édition originale, émission** avec la page de titre à l'adresse de Cailleau, l'édition étant partagée avec ses confrères parisiens Brunet, Bordelet et Henry (cf. privilège). Ornée d'un bandeau signé «V. LS» aux armes du dédicataire, le cardinal de Fleury, ministre d'État.

**Réf.** Conlon 30:544. - CCFr.

**Prov.** Louis-Hyacinthe Boyer de Crémilles (1700-1768), maréchal général des logis, gouverneur d'Aire et commandant en chef en Artois (armoiries dorées; **réf.** Olivier 2147, fer 1).

**Joint, en rel. armoriée liégeoise :** [CHOMPRÉ, Pierre] - *Dictionnaire abrégé de la Bible, pour la connoissance des tableaux historiques tirés de la Bible même, & de Flavius Joseph.* Nouvelle édition revûe & corrigée. Paris, Desaint & Saillant, 1764. In-12 : 364 pp. (tr. et gal. de ver avec qqs atteintes mineures au texte des dern. ff., qqs pâles rouss.). Veau brun marbré **armorié** de l'ép. (qqs frott. et épidermures, pet. manques à la coiffe surp., coins émoussés). **Réf.** CCFr. - Pas dans Barbier. **Prov.** Armoiries de C.F. de Leducq 1786 (plat sup.) et H.P. de Coune 1786 (plats inf.), bourgmestres de Liège en 1785 (**réf.** De Jonghe 702 et 790). - Antoine Courtejoie (1801-1849), de Stavelot, prêtre, historien et littérateur (mention ms. datée 1823; **réf.** Biogr. nat. IV:424/425).

## 78 [Reliure liégeoise]

**[CORET, Jacques] - L'ange conducteur dans la dévotion chrétienne, réduite en pratique en faveur des âmes dévotes [...].** Liège, J.-F. Bassompierre, [2e moitié du XVIIIe s.].

In-12 : 427-[5] pp.; 1 h.-t. (rares pâles rouss., concentrées aux premiers et derniers ff.). Maroquin rouge au grain long de l'ép. à ornements en métal, cadre de roul. dorée cernant les plats, petit fer dans les angles, plaque centrale ovale en métal ciselé avec l'inscription «Ave Maria» au plat sup., «Marie Jeanne Defays» au plat inf., cornière de métal fixée par deux paires de dix clous posés en triangle et deux clous près des mors, deux fermoirs en métal découpé, dos fleuroné doré à nerfs, pièce de titre de cuir vert, tr. dorées (pet. frottements, qqs ombres, sinon bel ex.).

180 / 200 €

L'une des trois éditions, non datées, données par cet imprimeur, de cet ouvrage de dévotion (éd. orig. : 1681) par un jésuite originaire des Pays-Bas méridionaux (1631-1721). Frontispice h.t. gr. sur cuivre, petits bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gr. sur bois, texte dans un encadrement de style rocaille. Dans une reliure typique de ces ouvrages de dévotion liégeois.

**Réf.** De Theux 314. - DBS II:1456 (date l'éd. orig. de 1683). - Quatre siècles de reliure en Belgique III:100 (rel. similaire).

**Prov.** Marie-Jeanne Defays (inscription de la plaque du plat inf. et mention ms.).

**Joint :** 1. **Autre éd. également en rel. liégeoise à ornements en métal,** Liège, F. Lemarié, s.d. In-18 : 359 (frontisp. inclus)-[1] pp. (qqs rouss., qqs ff. rognés court). Maroquin rouge à long grain de l'ép., roul. dorée cernant les plats, 4 clous en forme de rosace dans les coins, clou ovale au centre, 2 clous en forme de cœur aux mors et 6 de même au niveau du fermoir, cornière de métal, dos lisse fleuroné doré, tr. dorées (patte de fermoir manquante, qqs pet. épidermures et ombres légères). **Réf.** Idem. — 2 **ouvr. de dévotion en maroquin rouge de l'ép. à décor doré :** 2. *Biblia dat is De gantsche H. Schrift vervattende alle canonyke boeken des Ouden en Nieuwe Testaments [...].* Amsterdam, D. onder de Linden et O. van Grafhorst, [1747]. Pet. in-8° : [4]-633 pp.; 20 h.-t. (Ancien Testament seul, qqs rouss.). Rare éd. en format de poche de la «Statenbijbel» (éd. orig., 1637), longtemps traduction officielle des protestants néerlandais. **Ill. d'1 titre-frontisp. gr. par Jan Caspar Philips daté 1747, dans le texte, et 20 pl. gr. h.t. non signées.** **Réf.** Pas dans Poortman, ni STCN. **Prov.** Aegidius Vandeput (mention ms.). — 3. *Lust-hof der gebeden [...].* Nieuwen druk, vermeerderd [...]. Malines, P.J. Hanicq, 1819. In-18 : 321 (frontisp. inclus)-[3] pp. En néerlandais, avec texte latin pour les vêpres. **Prov.** Maria Theresia Stiers, souvenir de première communion, 11-04-1824 (mention ms.). (Ens. 4 ouvr. aux jolies reliures en bonne condition).

**79** [Reliure]

[Almanach]. **Le Bon emploi du tems présenté pour étrene.** Malines, Laurent Vander Elst, 1782.

In-32 (10 x 6 cm). Soie ivoire richement **brodée** de paillettes et fils d'argent et d'une guirlande de roses peintes autour de **deux gouaches** ovales sur papier (titrées «je couronne sa fidélité» et «fidel et constant»), dos lisse brodé de fils d'argent, doublures de tabis rose, gardes de gaufré (fleurs dorées sur fond rose orangé). Sous étui-cigare en maroq. rouge, plats fleuronés et motif central doré (us. aux coins).

300 / 400 €



Réf. Pas dans Warzée.

Prov. «N° 76. Souvenir de A. donné à M. A. f. van Hemelryck» (mention ms., 18es.).

*Reliure de luxe de l'époque*

**80** [Reliure]

**Den grooten Brugschen comptoir-almanach voor het schrikkel-jaer MDCC. LXXXIV. Benevens het hof van hunne koninglyke hoogheden Maria Christina Josepha [...] en Albertus Casimirus.** Bruges, J. de Busscher, 1783.

8vo: [16]-272-[32] pp. (some min. marg. spotting). **Cont. luxury binding:** gold-tooled red morocco, covers with large central oval gilt medaillon showing a sailing ship at sea, within gilt ornamental border, richly gilt decorated spine on 5 raised gilt bands, gilt sides, gilt inside dentelles, gold Brokat endpapers, a.e.g. Good copy in a beautiful binding.

100 / 150 €



Rare Bruges almanac, from a series printed by De Busscher 1771-1794, with a privilege for the County of Flanders. Some woodcut coats-of-arms. Calendar interleaved.

Ref. STCV.

Prov. Jean-Baptiste Théodore de Jonghe (1801-1860), Belgian historian and collector (armorial bookpl.).

**81** [Reliure]

**Les quatre livres de l'Imitation de Jésus-Christ, traduits par M. Beauzée [...].** Paris, J. Barbou, 1788.

In-12: xvi-429-[3] pp.; 5 h.-t. (qqs piq., rares soulignages légers au crayon). Maroq. rouge de l'ép., triple filet cernant les plats, **chiffre** aux initiales entrecroisées surmontées d'une couronne d'étoiles, composé à la roulette et aux petits fers, dos lisse fleuroné doré, tr. dorées (qqs pet. frottements aux coupes et coiffes, coins habilement restaurés). Bel ex.

160 / 200 €



**Éd. originale de la traduction** de Nicolas Beauzée (1717-1789), grammairien, académicien et collaborateur de l'Encyclopédie. Ill. d'un frontisp. et 4 planches gr. par Benoît-Louis Prevost (1 d'après un tableau de le Sueur, 1 d'après un dessin de Charles-Nicolas II Cochin daté 1778). **3 esquisses à la mine de plomb** sur les ff. de garde, représentant un paysage avec un pont, attribuées (selon une note au crayon anonyme) à Augustin de Saint-Aubin (1736-1807), dessinateur et graveur français.

Réf. Brunet III:426.

Prov. Chiffre «LMC». - Fl. Tulkens, Bruxelles (étiq. de librairie).

**Joint, dans une reliure espagnole au décor rococo: Officium et missa in festo et per octavam corporis Christi [...].** Madrid, Vve et fils de P. Marin, 1752 [i.e. 1792]. In-12: 320-[3] pp. (papier bruni). Maroq. rouge de l'ép., plats ornés d'une large frise de roul. florales, composition centrale de motifs végétaux, deux fermoirs de laiton, dos muet à nerfs orné à la grotesque, tr. dorées (qqs pet. épidermures, pet. taches et ombres noires, sinon bel ex.). Impr. en rouge et noir, privilège en espagnol daté du 5-12-1792, ill. d'une gr. sur cuivre à pleine page par Joaquín Ballester, Madrid, 1765. **Prov.** Frère Chrisanto de la Concepcion, prieur au monastère royal de l'Escurial à Madrid (mention ms.). (Ens. 2 ouvr.).

**82** [Reynard]

**WEIGERE, Herman - Speculum vitae aulicae, eller den fordanstede Reynike Foß [...].** Copenhagen, C.G. Glasing, 1747.

8vo: [frontisp.-36]-585-[21] pp. Cont. calf, richly gilt spine on 5 raised bands, red leather title label, red edges (front joint starting to split, sm. def. at head). Good copy.

350 / 500 €

Rare third edition of the Danish translation (1st 1554) of the famous medieval story of Reynard the Fox. Illustrated with woodcut frontispiece and **86 half-page woodcuts** in the text, most after J. Amman. The Danish text formed the basis for the translation into Swedish rhyme (1st Stockholm 1621). Printed in gothic type. Title in red and black. Woodcut end pieces.

Ref. Menke (Bibliotheca Reinardiana) VIII:5. - WorldCat. - BL.

Prov. Sjöfstaolms Bibliothek (mod. bookpl.).



82

**83 [Voltaire]**

**[LA BEAUMELLE, Laurent Angliviel de] - Mes pensées.** Copenhagen, s.n., 1751.

In-12: [4]-iii-[1 bl.]-407 pp. (qq's petits défauts marg., qq's rares rouss.). Veau marbré à l'éponge de l'époque (coins émoussés), dos lisse orné doré (mors frottés à part. fendus), tr. rouges.

150 / 200 €

Rare *édition originale* de ces 240 «pensées» par l'homme de lettres et journaliste protestant La Beaumelle (1727-1733). Avec «Qu'en dira-t'on» sur le faux-titre et le titre courant. L'ouvr. connut un grand succès et contribua à attiser la haine tenace de Voltaire qui ne fut sans doute pas étranger à l'embastillement de l'auteur en 1753. En cause notamment la pensée XLIX qui critique la grosse pension allouée à Voltaire par Frédéric II de Prusse et se termine par «[...] Le roi de Prusse comble de bienfaits les hommes à talent, précisément par les mêmes raisons qui engagent un petit prince d'Allemagne à combler de bienfaits un bouffon ou un nain». Par la suite, La Beaumelle connut d'autres démêlés avec Voltaire, notamment à propos de sa critique du «Siècle de Louis XV» et de sa publication des mémoires et des lettres de Mme de Maintenon; il fut embastillé une seconde fois en 1757 et exilé en Languedoc jusqu'en 1769. **Ref.** Conlon 51:749. - Bn-Opale plus.

**Joint, [du même]:** Mes pensées, avec le supplément. Nouvelle édition. Berlin, s.n., 1755. In-12. Demi-veau à petits coins postérieur, dos lisse, étiqu. de cuir rouge. Contient 267 «pensées». (2 vol.)

**84**

**6 almanachs ou keepsakes, pour la plupart illustrés.** XVIIIe-XIXe s. In-16 ou in-18. Bonne condition générale.

200 / 300 €

**Etrennes mignonnes** curieuses et utiles [...] pour l'année 1775. Paris, Durand, [1774]. Maroquin rouge, plats richement ornés dorés, dos lisse, contreplats de papier dominoté, tr. jaspées. 2 cartes dépliantes (France ecclésiastique et Environs de Paris). - **Calendrier de la Cour** pour l'an 1818 [...]. Imprimé pour la famille royale. Paris, Mme Hérisant Le Doux, [1817]. Maroquin rouge, plats armoriés dorés, dos lisse fleurdéliné doré, doublures de tabis bleu ciel, tr. dorées. Armoiries royales de France sur les plats. - **Les mois** ou Leur origine figurée en 12 gravures. Paris, Le Fuel, [1817]. Chagrin rouge postérieur, dos orné doré (terni), tr. dorées, étui. Titre gravé en n/bl., 12 jolies fig. zodiacales rehaussées et 1 pl. rehaussée ajoutée. - **Almanach des dames** pour 1819. Tubingen, Cotta; Paris, Treutell, [1818] (rouss. & piq.). Maroquin rouge, cadres ornés dorés, dos orné doré, tr. dorées (rel. part. déboîtée). Titre et 8 fig. gravées. - **Miroir des dames.** Paris, Louis Janet, [1823]. Maroquin rouge, plats ornés dorés, dos lisse, doublures et pochette de tabis vert, tr. dorées. Titre et 6 fig. rehaussées. - **Le chansonnier des Grâces** pour 1835. Paris, Mme Louis, [1834] (fortes bruniss.). Veau vert, plaque à froid fil. dorée sur les plats, dos lisse orné doré, tr. dorées. Titre et frontisp. gravés, musique impr.

**Joint - [Queverdo ?] - Suite de 12 charmantes petites gravures, découpées au TC et collées dans un album, titre ms. factice «La fête des bonnes gens ou Les mœurs champêtres, Paris, Boulanger 1787».** Maroquin rouge, cadre fil. doré, dos lisse orné doré, contreplats de papier dominoté blanc et or. Qqs titres: «La fête des rois», «Le retour du bûcheron», «Le bon ménage», etc. - **Petit portefeuille vide**, s.d. Maroquin rouge, étui cigare joliment fleuroné et mosaïqué. (8 pcs)

**85**

**CARACCIOLI, Louis Antoine - 4 ouvrages in-12.**

150 / 200 €

1. **Le livre de quatre couleurs.** Aux Quatre-éléments, de l'imprimerie des Quatre-Saisons, 4444 [P., Duchesne, 1760]. Demi-chagrin rouge à coins du 19es. **Édition orig.** de cette fantaisie typographique imprimée en 4 couleurs successives (orange, vert col-de-canard, brun, rouge et orange à nouveau); étiqu. de la librairie Tulkens. — 2. **L'Univers énigmatique.** Nouv. éd. [...]. Francfort en foire, J.F. Bassompierre, 1760. Basane marbrée (us. avec épidermures, gardes décollées). **Ref.** Caillet 2006. — 3. **La conversation avec soi-même.** Nouv. éd. revue, corrigée & augm. Liège, Bassompierre; Brux., Van den Bergen, 1761, veau marbré de l'ép. (us. avec épidermure sur le plat sup., mors frottés). **Ref.** De Theux 582 (ne signale pas notre éd.). — 4. **La religion de l'honnête homme.** Paris, Liège, Bassompierre, Van den Berghen, 1766. Demi-basane à coins. **Ref.** Pas dans de Theux.

**86**

**CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de - Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche [...].** Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus, 1768.

6 vol. in-12: [12]-370, [6]-369, [8]-371, [8]-453, [8]-420, [8]-422-[2] pp.; 32 pl. (lég. rousseurs). Veau raciné de l'ép., plats cernés de roul. et d'un filet dorés, dos lisses fleuronés dorés avec étiquettes de cuir rouge, tr. dorées (mors lég. frottés, mors inf. du vol. III en partie fendu, coupes et coins émoussés).

250 / 350 €

Belle édition, recherchée pour son illustration gravée par Folkema et Fokke d'après **Charles-Antoine Coypel**: un portrait de Cervantes, un faux titre avec encadrement, 31 hors-texte et 6 vignettes de titre. Faux-titres portant la mention «Œuvres diverses».

**Ref.** Brunet I:1751. - Cohen 217.

**87**

**COLARDEAU, Charles-Pierre - Le Temple de Gnide. Mis en vers.** Paris, Le Jay, [1772].

In-8°: [4]-xvi-88 pp.; 7 h.-t. (qq's rouss.). Demi-veau de l'ép., plats de papier brun à la colle, dos lisse fleuroné doré, tr. rouges (mors sup. frotté).

200 / 300 €

Poème d'après Montesquieu ill. de 7 eaux-fortes gr. par Bacquoy, Delaunay, Née, etc., d'après Charles **Monnet**. Nicolas-G. Léonard publia qq's mois auparavant, la même année, sa version en vers du texte de Montesquieu (éd. orig.: 1725), ainsi que l'explique Colardeau dans sa préface.

**Ref.** Cohen 245-246. - Pas dans Reynaud.

**Joint:** MONTESQUIEU - Le Temple de Gnide, et L'essai sur le goût. Londres, 1760, in-12, veau de l'ép. (coiffes abs., ex. défraîchi, ff. brunis). (Ens. 2 ouvr.).

**88**

**ERASMUS, Desiderius - L'Éloge de la folie, traduit du latin [...] par M. Gueudeville. Nouvelle édition revue & corrigée sur le texte de l'édition de Bâle, et ornée de nouvelles figures. Avec des notes.** S.l., 1757.

In-12: [6]-xxiv-222 pp.; 14 h.-t. (plus. ff. avec manques de papier marg. et/ou déchir. marg. mais parfois avec atteinte au texte). Veau de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (défr., coins émoussés à nus, mors fendillés...).

150 / 200 €

Édition revue et corrigée, réimprimée à l'identique sur les éd. in-4° et in-12 de 1751, ornée de **17 eaux-fortes**: vign. de titre, bandeau, cul-de-lampe, frontisp. et 13 hors-texte, tous gravés à l'eau-forte e.a. d'après Charles Eisen. Avec explication des figures.

**Ref.** BB II:905:E93. - Erasmus online 2591. - Cohen 349.

*Deux manuscrits religieux*

89

«**Exercice Pour la Confession et la Communion.** A Metz, 1765». In-12: [2]-183 pp. Maroq. vert foncé de l'ép., large bordure fleuronée dorée aux petits fers cernant les plats avec fleurons d'angle (dauphin), dos fleuroné (glands) doré à nerfs, tr. rouges (lég. frotté).

150 / 250 €

**Joint, manuscrit:** «Abrégé du Missionnaire paroissial pour tous les dimanches de l'Année. tome quatrième depuis le treizième dimanche après la pentecôte jusqu'à l'Avent. [Par] J.B. Dutilleul Châtelain à Thumeries 1778». Pet. in-8°, [2]-250 pp. Veau marbré de l'ép., dos lisse fleuroné doré (us., coins émoussés, joints frottés).

90

**FÉNELON, François de - Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse.** Paris, Imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1796.

4 vol., in-18: [4]-240, [4]-292, [4]-248, [4]-260 pp. Veau glacé vert foncé signé **Bozerian et Lefebvre**, filets et roulette dorés sur les plats, dos lisses à compartiments joliment fleuronés dorés (3 fers champêtres et 1 bateau à voiles), étiqu. de cuir rouge, gardes de papier rose vif (min. bruniss.), roulettes ornées sur les bordures, coiffes et coupes, tr. dorées. Joli ex., bien conservé.

400 / 600 €

Ex. sur papier vélin et **1er tirage** des gravures avec les signatures à la pointe et avant la légende sur très fin vélin: **portrait** gravé par Gaucher d'après Vivien et **24 charmantes figures** (1 par livre) par Dambrun, Delignon, de Launay, Gauchet et Villeroy d'après **Queverdo**. Belle édition de ce grand classique de la littérature héroïque destiné à l'éducation du Dauphin (plus de 230 éditions et traductions en plus de 15 langues entre 1699 et 1930) qui est aussi un ouvrage allégorique: «La mythologie offre surtout un cadre, mais les situations dans lesquelles se trouve le héros permettent d'évoquer les grandes figures bibliques, la vie des apôtres et du Christ, les expériences des mystiques. C'est la Sagesse [...] qui conduit le héros» (En français...). Jolie reliure aux dos ornés de fers parlants signée conjointement par Jean-Claude Bozerian et son neveu Lefebvre. Ref. Cohen 388. - En français dans le texte 130.

Prov. Kraft de La Saulx (ex-libris armorié).

**Joint, Chansierges - Les aventures de Néoptolème fils d'Achille. Propres à former les mœurs d'un jeune prince. Dédiées au roi.** La Haye, Vve A. Moetjens, 1719. In-12 (qqc rouss. petits défauts marg.). Veau de l'époque (fort éraflé), dos lisse orné doré (mors frottés), tr. rouges. Réédition (orig. 1718) de cet ouvr. composé à l'imitation du «Télémaque» de Fénelon. Cat. des nouveautés de la veuve Moetjens après l'approbation signée par Fontenelle. (5 vol.)

91

**FONTENELLE, Bernard de - Œuvres diverses. Nouvelle édition augmentée & enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain.** La Haye, Gosse, Neaulme, 1728-1729.

3 vol., in-4: [10]-376, [8]-440, [6]-434 pp. (qqc faibles rouss. et bruniss. passim, faux-titre/I plié, inscription ancienne à l'encre au verso du titre/I visible au recto). Veau blond de l'époque, triple filet doré sur les plats, dos à 5 nerfs guillochés dorés (3 coiffes manquantes), caissons fil. et fleuronés dorés, étiqu. de cuir rouge, bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées. Bon ex.

500 / 700 €

Édition collective in-4 (il existe une édition in-folio) illustrée en **1er tirage** de **6 superbes figures hors texte** dont 1 frontisp. au portrait de l'auteur d'après Rigaud, de vignettes sur les titres (2 répétées) et de nombr. bandeaux et culs-de-lampe figuratifs, allégoriques ou décoratifs (certains répétés). Contient e.a. «Dialogues des morts», «Entretiens sur la pluralité des mondes», «Histoire des oracles», «Poésies pastorales», «Lettres galantes»...; le t. III est consacré aux «éloges» de membres de l'Académie des Sciences dont Fontenelle (1657-1757) fut le secrétaire perpétuel entre 1699 et 1737.

Ref. Cohen 407. - Brunet II:1332. - Tchemerzine/Scheler III:332. - STCN. - Bn-Opale plus.

92

**GESSNER, Salomon - Œuvres. Nouvelle édition, ornée de figures.** Paris, Fr. Dufart, An V, 1797- An VI, [1798].

4 vol. in-12: 216, 194, 216, 197 pp.; 25 h.-t. (plus. ff. renforcés en queue au t. I, marge g. de la pl. 4 repliée, qqc mouill. marg., qqc taches et/ou rouss., trou marg. f. H4 du t. 4). Maroq. rouge à grains longs début 19e s. (style Empire), roul. dorée cernant les plats, dos lisses fleuronés dorés, filet et roul. dorés sur les coupes et remplis, gardes de pap. bleu, tr. dorées (qqc pet. taches noires).

150 / 250 €

Éd. sur papier vélin, illustrée (complet) d'1 portrait et 24 eaux-fortes non signées mais dans le style de Monnet.

Ref. Cohen 434. - Pas dans Reynaud.

93

**GOEZ, Gottfried Bernard - Insignia Mariano Encomiastica [...].** Augsburg, 1743.

12mo: [1]-58 ff. Cont. calf, gilt. orn. spine raised on 5 bands, marbl. endlvs, gilt. edges. Good copy.

100 / 150 €

Booklet ill. with 58 full page engr. by Tobias Lobeck depicting religious scenes, accompanied by a Latin prayer.

Ref. Not in VD-18.

Prov. Ownership entry on flyleaf: «Julienne Vanaerschoot».

94

**HECKEL, Johann Friedrich - En historisk och philologisk afhandling om kyssar [...]** [Swedish trsl. of the German trsl. by] **Gotthilf Werner.** Västerås, J.L. Horn, 1776.

8vo: 90-[14] pp. (toned, title soiled and repaired). Mod. gilt green half morocco by Wiklander & Barkell, marbl. paper covers, gilt flat spine.

200 / 300 €

Very rare Swedish trsl. of «Historisch-philologische Untersuchung von den mancherley Arten und Absichten der Küsse» (Chemnitz 1727), i.e. the German trsl. of «De osculis discursus philologicus» (Chemnitz 1675) by the German theologian, scholar and headmaster J.F. Heckel (1640-1715), a treatise on the various forms (and meanings) of kissing. 2-page stocklist at the end.

Ref. Regina (Stockholm) [1 copy]. - Not in BL, BnF etc.

Prov. «Chr.A. von Sydow» (old name on title).

95

**LA BRUYÈRE, Jean de - Les caracteres de Theophraste, avec les caracteres ou les mœurs de ce siècle [...]. Nouvelle édition augmentée [...]** par M. Coste. Amsterdam, François Changuion, 1743.

2 vol., in-12: [8]-xliv-ii-479, [2]-ii-559 pp. (qqc lég. bruniss.). Maroquin rouge signé **Capé**, plats ornés à la Du Seuil, dos à 5 nerfs perlés dorés, caissons filetés et joliment fleuronés dorés, bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées. Bel ex.

300 / 400 €

Édition soignée donnée sur la dernière originale de 1696 et sur celle de 1739, avec les notes de Pierre Coste (1668-1747) plus nombreuses et plus développées. Illustrée dans le t. I d'un beau **frontispice allégorique** gravé par Folkema d'après Bernard Picart, d'une vignette répétée sur les titres, d'une vignette gravée en tête de la dédicace, d'un **portrait** du dédicataire, le baron d'Imhoff, et d'un **portrait** de l'auteur gravé par Folkema d'après de Saint-Jean. Outre les caractères du philosophe grec Théophraste (c. -371-c. -288) dans la traduction de La Bruyère et ceux de de La Bruyère (1645-1696), l'édition contient divers avertissements, le discours de La Bruyère à l'Académie française et sa défense par Coste. Belle et classique reliure par Capé.

Ref. STCN. - Bn-Opale plus.



LE  
LIVRE  
DE QUATRE  
COULEURS.

*Ridendo,*

*dicere*



*verum*

*quid veritas?*

AUX QUATRE-ÉLÉMENTS,  
De l'Imprimerie des QUATRE-SAISONS.

---

4444.

96

**LA FONTAINE, Jean de - Les amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis [...]. Édition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune, et gravées sous sa direction.** Paris, Saugrain (impr. de Plassan), 1797.

2 vol., in-12: 221, 284 pp. (rares et min. souill.). Demi-chagrin rouge fin XIXe-début XXe s., dos à 4 nerfs (lég. frottés), t. dorées. Bon ex.

150 / 200 €

Portrait de La Fontaine gravé par Delvaux d'après Rigaud et 8 jolies figures avec la lettre gravées par le même, réductions de celles de l'édit. in-4 de 1795. Ex. du tirage ordinaire sur vélin.

Ref. Cohen 584. - Rochambeau p. 597:27.

Prov. Mention ms. d'appart. sur les faux-titres.

97

**MARMONTEL, Jean-François - Les Incas, ou La destruction de l'empire du Pérou [...].** Berne, Lausanne, Société Typographique, 1777.

2 t. en 1 vol., in-8: xxxvii-[1 bl.]-254, [4]-310 pp. (qqs rares souill.). Maroquin à grain long rouge signé Noulhac, triple filet doré sur les plats, dos à 5 nerfs perlés dorés (mors très lég. frottés), caissons fil. et joliment fleuronés dorés, gardes de soie brochée florale à cadres fil. et ornés dorés, gardes de même soie, doubles gardes de papier marbré, coiffes et coupes fil. dorées, tr. dorées. Bel ex.

200 / 300 €

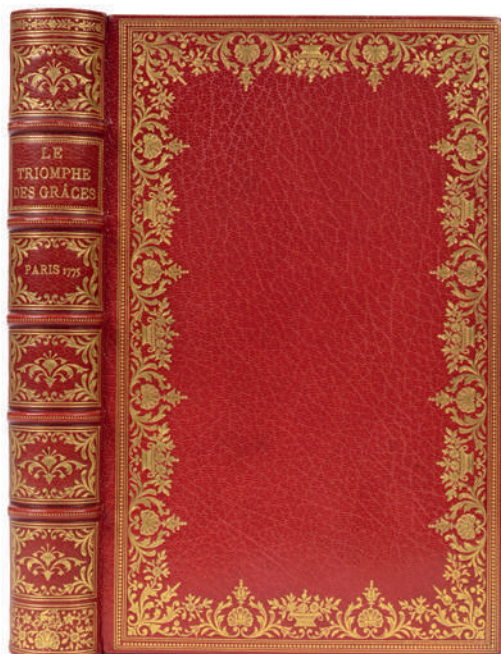
Contrefaçon à la même date que l'originale (Paris, Lacombe). Ill. de copies trompeuses mais assez bien exécutées des 11 fig. de l'édit. parisienne: frontisp. allégorique et 10 fig. non signées numérotées en chiffres romains, certaines inversées. Ex. sur fin vergé, enrichi d'une suite complète des fig. en 1er tirage avec la lettre, gravées par de Launay, Duclos, de Ghendt, Helman, Leveau, Née et Simonet d'après Jean-Michel Moreau le Jeune. Ce roman historico-philosophique explicitement basé sur l'ouvrage de Bartolomeo de Las Casas dénonce le «fanatisme», «la cruauté froide & tranquille, l'atrocité qui se complait dans l'excès des maux qu'elle invente, la rage aiguësée à plaisir» des conquistadores, et connu à l'époque un grands succès. Belle et classique reliure.

Ref. Cohen 690-691. - Manque à Bn-Opale plus.

Prov. Librairie Tulkens à Bruxelles (étiq.).

98

**MEUSNIER de QUERLON, Anne-Gabriel - Le triomphe des Grâces, ou Élite, en prose et en vers, des meilleurs écrits anciens & modernes [...]. Orné des plus belles figures en taille-douce, par les meilleurs maîtres.** Paris, [Costard], 1775.



In-8: 4-viii-330 pp. Maroquin cerise signé Chambolle-Duru, plats ornés de filets pleins et perlés et d'une gracieuse dentelle rocaille dorés, dos à 5 nerfs perlés dorés, caissons fil. et ornés dorés dans le même style, bordures fil. et ornées d'une roulette champêtre dorée, coiffes et coupes fil. dorées, tr. dorées sur marbrure. Bel ex.

200 / 300 €

Nouvelle édition de cette anthologie, illustrée des mêmes figures que celle de 1769: frontisp. gravé par Simonet d'après François Boucher, titre gravé par Moreau à la date de 1769 et 5 jolies figures avec la lettre d'après Jean-Michel Moreau le jeune.

Ex. sur vergé fort. Textes variés par Pindare, Homère, Virgile, Horace, Houdart de la Motte, Watelet, Dorat, etc. Très charmante reliure dans le style du XVIIIe s.

Ref. Cohen 835.

99

**MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat, baron de - Lettres familières [...] à divers amis d'Italie.** [Florence], Vincent, Durand, 1767.

In-12: front., titre gravé, 264 pp. (pâle mouill. marg. en tête de plus. ff.). Maroq. janséniste rouge signé Weckesser, dos à nerfs, filet et roul. dorés sur les coupes et remplis, tr. dorées. Sous étui de papier.

200 / 300 €

Édition originale rare éditée à Florence par l'abbé de Guasco. Elle contient 3 lettres contre Mme Geoffrin, «ce qui causa la destruction d'une grande partie de l'édition par Mme Geoffrin elle-même, qui en recherchait avidement les exemplaires» (Tchemerzine). L'éd. fut cependant immédiatement rééditée et augmentée la même année à Paris par Vincent et Durand.

Ref. Tchemerzine-Scheller IV:931.

Prov. C.A.J. Brandt, Louvain (cachet).

100

**MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat, baron de - Le temple de Gnide.** Paris, Didot jeune, L'An III. [1795].

In-18: 103 pp. y compris 2 bl. lim.; 10 h.-t. (titre lég. bruni) Maroq. rouge à grains longs de l'ép. [par Bozerian], jeu de 3 cadres de filets dorés entrecroisés sur les plats, dos lisse fleuroné doré, doublures de tabis bleu ciel cerné de maroq. rouge fleuroné doré, gardes de même tabis, tr. dorées (très lég. us.).

300 / 400 €

Tirage sur papier vélin, avec les figures avant la lettre (il existe des ex. sur vergé in-18 et in-12): vign. de titre au portrait de Montesquieu gr. par Saint-Aubin et 10 eaux-fortes (complet) par De Ghendt, Patas, Baquoy, etc., d'après Regnault. L'éd. sera retirée en l'An IV, avec «Arsace et Isménie» ill. de 2 grav. suppl. par Le Barbier. L'éd. se vendait chez Bozerian «quai des Augustins» comme indiqué au verso du faux titre, ce qui permet d'attribuer cette reliure à son atelier (cfr roul. n° 17 et 28 appliquées sur les contreplats et répertoriées par Culot dans son étude). Ref. Tchemerzine-Scheller IV:925. - Cohen 729. - Reynaud 361 (précise que notre éd. ne contient que 10 gr.). - Culot, Bozerian. Brux., Speeckaert, 1979, pl. II & III.

101

**PIRON, Alexis - Œuvres. Avec figures en taille douce d'après les dessins de Mr. Cochin.** Paris, N.B. Duchesne, 1758.

3 vol. in-12: [8]-386, [6]-391/491-[1 bl.]-lxxxviii-204, [4]-209/584-12 pp.; 6 h.-t. (incomplet de l'Avis au relieur à la fin du vol. III, rares ff. brunis). Veau porphyre de l'ép., plats cernés d'un triple filet doré avec fleurons angulaires intérieurs, dos lisses ornés dorés, tr. dorées (lég. us.).

120 / 150 €

1re édition collective des poésies de Piron (1689-1773), comprenant son théâtre, augmenté de préfaces inédites, et ses pièces de vers. Ill. en 1er tirage d'un frontisp. et de 6 jolies figures avec la lettre (1 par pièce) gravés par Flipart et Sornique d'après Cochin. Avec le «Catalogue général des théâtres» en 12 pp. à la fin du vol. III.

Ref. Tchemerzine/Scheller V:195. - Cohen 805.

Prov. Jean Jacobs (ex-libris).

102

**[THIERS, Jean-Baptiste] - La Guerre séraphique ou Histoire des périls qu'a courus la barbe des Capucins par les violentes attaques des Cordeliers [...].** La Haye, Pierre de Hondt, 1740.

In-12: [8]-359-[5] pp. Basane marbrée de l'ép., dos lisse avec étiq. de cuir rouge (mors et coiffes frottés, tr. rouges).

100 / 120 €

**Édition en partie originale**, la «Dissertation sur l'inscription du grand portail de l'église des Cordeliers de Reims» (pp. 267-359) ayant paru en 1670 sous le pseud. de «Sieur de Saint-Sauveur». Attribué de façon posthume au théologien Thiers (1636-1703), spécialiste d'ouvrages variés et curieux comme les porches des églises (1679), les superstitions (1679), la clôture des religieuses (1681), les dépouilles des curés (1683), les perruques (1690), etc.

Réf. Barbier II:583. - Brunet V:820. - BGL II:441. - Pas dans Caillet, Colas, Lipperheide.

### 103

[Voltaire] - **BLIN de SAINMORE, Adrien Michel Hyacinthe - Lettre de Jean Calas à sa femme et à ses enfants, précédée d'une épître à Mde de \*\* sur le Sentiment.** Paris, Sébastien Jorry, 1767.

In-8°: 40 pp.; 1 h.-t. (salissures dans la moitié inf. dr. du h.-t., en fond de cahier de plus. ff.: papier collant jauni, replis de signets de renforcement, traces de colle...). Basane marbrée moderne, plat sup. titré doré, dos lisse à faux nerfs dorés sertis de filets à froid prolongés sur les plats (lég. us.).

150 / 200 €

**Édition originale** ill. d'1 bandeau, 1 grand cul-de-lampe et 1 eau-forte h.t. figurant les Calas pleurant le cadavre de leur fils, tous gravés par de Ghendt ou Massart d'après Eisen. Ce texte sera repris par Blin dans son «Héroïde». C'est 4 ans plus tôt que Voltaire publia son «Traité de la tolérance» à l'occasion du procès du protestant Jean Calas dans la ville catholique de Toulouse où il fut accusé à tort d'avoir pendu son fils, sous prétexte qu'il voulait se convertir au catholicisme. Il fut roué à mort en 1762 et réhabilité en 1765.

Réf. Cohen 155. - Conlon 62:291.

**Joint:** [La Henriade vengée]. La Henriade avec la réponse de M. B\*\* [C.-F.-J. Bidault de Montigny] à chacune des principales objections du Commentaire de La Beaumelle; la Préface de Frédéric Le Grand, Roi de Prusse; l'Essai sur l'Épopée, traduit de l'Anglais par l'Abbé Desfontaines; un Supplément à cet Essai; des Stances sur les Poètes épiques [...] & plusieurs autres morceaux curieux, relatifs à Voltaire, recueillis & rédigés par M. D\*\* de C\*\*\* [D'Aquin de Chateaulion]. Berlin, Paris, Bastien, 1780, xxiv-480 pp., veau marbré de l'ép. (lég. griffes sur les plats). 1re éd. coll. de ces textes à la gloire de Voltaire. (Ens. 2 vol.).

### 104

**VOLTAIRE - Lettres secrettes de Mr. de Voltaire. Publiées par Mr. L.B.** Genève, s.n., 1765.

In-12: [6]-210 pp. Basane marbrée de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs et étiq. de cuir rouge, tr. rouges (trace d'ex-libris sur la garde).

200 / 300 €

**Édition en partie originale** (plusieurs lettre parues dès 1761, e.a. dans les «Pièces fugitives») donnée par Jean-Baptiste Robinet (1735-1820) malgré l'acronyme du titre faisant penser à La Beaumelle. Écrites entre 1734 et 1744, ces lettres révèlent les querelles de Voltaire «avec l'abbé Desfontaines, avec Rousseau, & le commencement de celles avec Le Franc de Pompignan au sujet d'Alzire; quantités d'anecdotes [...]» (cfr Avertissement). Sur les 63 lettres, 59 relèvent de la correspondance avec Berger (la totalité peut-être mais ici placées sans ordre), 1 de Mme du Châtelet à Berger et 3 adressées à des anonymes.

Réf. Bengesco III:1955.

**Joint,** même auteur: Le philosophe ignorant. S.l.n., 1766, in-12: vii-[1]-168 pp., demi-basane de l'ép., dos à nerfs (mors fendillés à fendus, coiffes abs.). Rééd. ou contrefaçon (éd. or.: 1766, vii-171 pp.), texte cerné d'un filet typogr. Réf. Bengesco II:1731. (Ens. 2 vol.).

## XIX<sup>e</sup> siècle – 19<sup>e</sup> eeuw

### 105 [Bibliophilie]

**LA SERNA y SANTANDER, Carlos Antonio de - Mémoire historique sur la bibliothèque dite de Bourgogne, présentement bibliothèque publique de Bruxelles.** Bruxelles, A.J.D. De Brackenier; Paris, frères Tilliard, 1809.

In-8° carré: [4]-iv-216 pp. Rel. 19<sup>e</sup> dans le style des rel. 16<sup>e</sup> s.: veau, plats ornés d'un jeu de filets, dos lisse fleuroné doré, tr. dorées (cuir lég. écaillé et/ou frotté, mors lég. fendus, coins lég. émousés).

150 / 200 €

**Édition originale** due à La Serna y Santander (1752-1813), jésuite, bibliophile, spécialiste des incunables. Un des 1<sup>ers</sup> ouvr. à traiter de l'histoire de la future KBR dont l'embryon est la bibliothèque des ducs de Bourgogne (partagée entre la France et la Belgique). La moitié de l'ouvr. est consacrée à des notes sur les poètes belges francophones et néerlandophones d'avant 1500 (pp. 109-151), sur les «chambres de rhétorique» dont un intéressant répertoire par ville (pp. 152-200), sur les musiciens belges au 16<sup>e</sup> (pp. 201-208), suivie d'une liste des donateurs de 1771 à 1777.

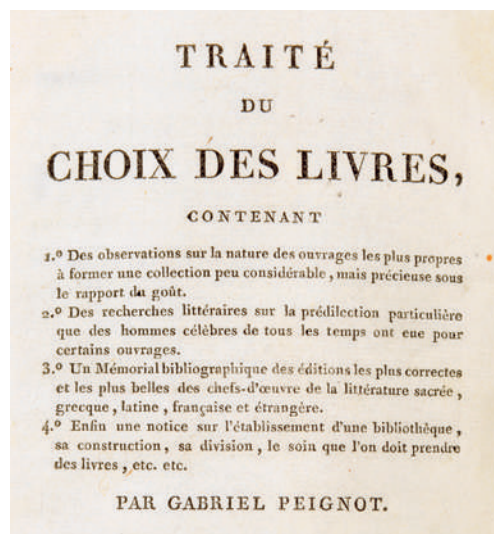
**Joint:** 1. RABELAIS, Fr. - Catalogue de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor au seizième siècle, commenté par le bibliophile Jacob [Paul Lacroix] et suivi d'un Essai sur les bibliothèques imaginaires par Gust. Brunet. P., Techener, 1862, demi-rexine brune, couv. (salie) cons.— 2. Specimen des lettres françoises dites Caractères de civilité des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> s. dans la coll. typographique de Jos. Enschedé en zonen. Haarlem, 1926, in-8° bradel plein papier (dos foncé). (Ens. 3 vol.).

### 106 [Bibliophilie]

**PEIGNOT, Gabriel - Traité du choix des livres [...].** Paris, Antoine-Augustin Renouard; Dijon, Victor Lagier, 1817.

In-8°: xx-295 pp. (qq. soulignements au crayon dans le texte). Demi-cuir rouge à grains longs, plats de pap. marbré, dos lisse à faux nerfs et caissons fleuronés dorés (rel. lég. frottée, fleurons dédorés, coins émousés voire nus, mors lég. fendus).

100 / 120 €



**Édition originale** de cet ouvr. destiné à se créer une bibliothèque. Peignot (1767-1849) fut l'un des plus célèbres bibliographes de son temps, à l'érudition immense alliée à un grand sens critique.

Réf. Vicaire VI:462-463.

### 107 [Bibliophilie]

**4 ouvr. in-12 en 7 vol., en édition originale.**

150 / 250 €

1. DEROME, L. - Le luxe des livres. P., Rouveyre, 1879. Demi-marq. vert foncé à coins signé Dubois d'Enghien-Dooms, couv. cons. (bon état). Ex. sur holl., catalogue de Rouveyre [16] pp. in fine.— 2. [BRUNET, P.G. sous le pseud. de] Philomneste junior - Livres perdus. Essai bibliographique sur les livres devenus introuvables. Brux., Gay & Doucé, 1882, bradel demi-rexine brune, couv. cons. Tiré à 500 ex. (n° 465).— 3. La curiosité littéraire et bibliographique. Articles littéraires. P., Liseux, 1880-1883, 4 vol. demi-chagrin brun à coins, couv. cons. (rel. part. passées, frottées). Ex-libris Hélène de Neuville.— 4. BONNEAU, Alcide - Curiosa. Essais critiques de littérature ancienne ignorée ou mal connue. P., Liseux, 1887, demi-basane, dos à nerfs, couv. cons. Tirage à 200 holl.

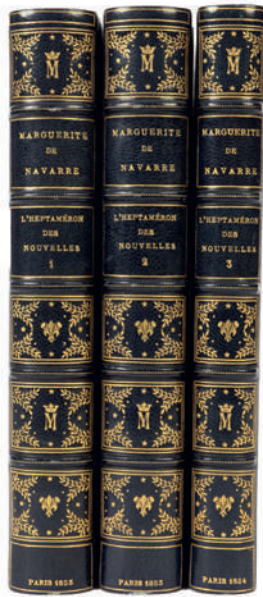
**108** [Femmes écrivains]  
**MARGUERITE d'ANGOULÈME** - L'Heptameron des nouvelles de très haute & très illustre princesse Marguerite d'Angoulême reine de Navarre [...] Nouvelle édition publiée sur les manuscrits [...]. Paris, Imprimé avec les caractères de la Société des Bibliophiles françois, 1853.

3 vol. in-8°. Demi-chagrin bleu nuit à coins signé David, filet doré cernant les plats de papier marbré, dos fleuronés (monogramme de Marguerite, lys-de-France) dorés à nerfs, têtes dorées, couv. et dos cons.

150 / 200 €

Ill. du portrait de Marguerite sur chine appliqué (t. I) et de ses armoiries (in fine du t. III). Enrichi d'une grav. sur chine appliqué figurant Marguerite offrant un poème à la duchesse d'Étampes (frontisp. du t. III).

Réf. *Vicaire* I:524.



**109** [Histoire naturelle]  
**MARTINET, Joannes Florentius** - Katechismus der natuur, verkort en naar den tegenwoordigen staat der natuurkennis verbeterd door J.A. Uilkens. Tweede verbeterde en vermeerderde druk. Zaltbommel, J. Noman, 1820.

8vo: x-544 pp. (some browning). Cont. quarter calf, gilt flat spine, red leather title label (rubbed, joint split, head & tail def.). Good copy.

120 / 200 €

Second ed. (1st 1809) of the shortened version of this popular 18th-c. work. Illustrated with 11 engr. pls (of which 10 folding and 5 hand-coloured), one showing the newly discovered platypus.

Ref. *Landwehr* (Dutch colour plates) 122.

Joined: *Fontainelle, M. de* - Reden-voeringe over verscheidene waerelden, in 't geheel-al [...]. Vertaalt door A.B. Tweede druk. Dordrecht, H. Walpot, 1728. 8vo: [28]-189 pp. Cont. vellum. Illustrated with nice frontisp. and 2 folding pls by J. Van Solingen, showing the solar system and the moon. Ref. *STCN*. - *Warande van vreemde dieren, ten vervolge van het Museum van Natuurlyke Historie voor kinderen*. [...] *Eerste deeltje*. *Viervoetige dieren = Parc d'animaux étrangers* [...]. Amsterdam, E. Maaskamp, [1810]. Sm. 8vo: 117-[2] pp. Orange publ. cloth. Ill. with 12 hand-coloured pls showing 33 mammals. French and Dutch text facing each other. (3 vol.)

**110** [Littérature italienne]  
**ARIOSTO, Ludovico** - Roland furieux, nouvelle traduction, avec la vie de l'Arioste et des notes sur les romans chevaleresques, les traditions orientales, les chroniques, les chants des trouvères et des troubadours comparés au poème de l'Arioste, par M. A. Mazuy. Paris, F. Knab (imprimerie de S. Créte), 1839.

3 vol. in-8°: [4]-xxviii-367-[1], [2]-456-[2], [2]-503-[1] pp.; 86 pl. Demi-maroquin rouge à grains longs à coins par Canape-Belz, plats de papier marbré cerné d'un filet doré, dos lisses fleuronés dorés en long, t. dorées, couv. cons.

300 / 400 €

Édition originale de cette traduction par A. Mazuy. Illustrée du portrait de l'Arioste et de 85 planches légendées sur chine appliqué d'après Girardet, Tellier, Français, Meissonier, etc. Les pl. n° 1-14-21 au vol. I, mentionnées comme étant d'après Meissonier, Demoraine et St-Germain dans la table, sont remplacées par 3 autres pl. gravées d'après Girardet et Tellier. Brivois précise avoir vu un album avec les 86 gravures en 1er tirage qui contenait en plus 3 gravures (n° 1-14-21) mais qui ne se trouvent pas dans les exemplaires («l'éditeur les a supprimées, sans doute, comme inférieures aux autres»). Cela explique vraisemblablement la substitution dans notre exemplaire. Enrichi de 2 planches par Colin aux vol. II (p. 390, «Joconde») et vol. III (p. 375, «Le petit chien»).

Réf. *Brivois* pp. 11-12. - *Escoffier* 3384 (mentionne 82 pl.).

Prov. Edmond-Pierre Fouss, 1935, professeur de géographie et de langues à l'École Normale de Virton, qui créa le Musée Gaumais en 1937 (mention ms.).

**111** [Littérature italienne]  
**TASSO, Torquato** - Jérusalem délivrée. Poème, traduit de l'italien. Nouvelle édition revue et corrigée; enrichie de la vie du Tasse: ornée de son portrait et de vingt belles gravures. Paris, Bossange, Masson et Besson, an XI - 1803.

2 vol. in-8°: [4]-lxxxvi-[2]-353, [4]-354-[1] pp.; 21 pl. protégées de serpents légendés (qqz pet. rousseurs). Veau marbré par F. Bozerian jeune, plats cernés de filets et d'une roulette dorés, dos lisses fleuronés dorés, filet doré sur les coupes, grecque dorée sur les remplis, tr. dorées (rares lég. us., bonne condition).

200 / 300 €

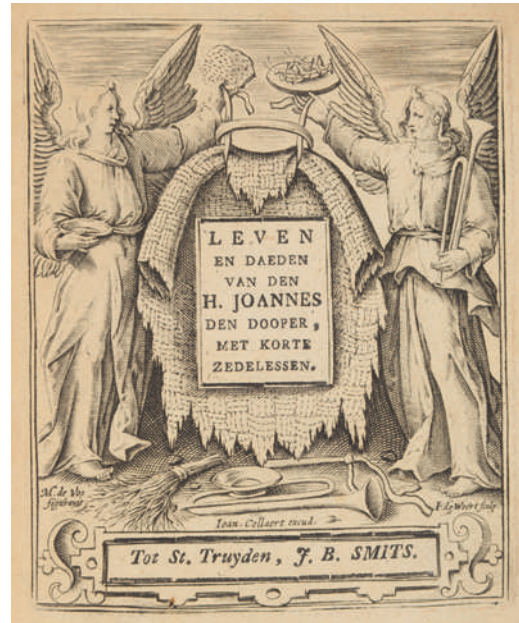
1er tirage des 21 figures avec la légende: portrait de l'auteur par Delvaux d'après Chasselat et 20 hors-texte (un par chant) par Bovinet, Courbe, Dambun e.a. d'après Le Barbier. Ex. sur papier vélin. Dans la traduction de Charles-François Lebrun, avec une «Notice sur la vie et le caractère du Tasse» par Suard, suivie d'un «Appendice» et de pièces diverses.

Réf. *Cohen* 978. - *Bn-Opale* plus.

**112** [Littérature populaire]  
**VANHOREN, Petrus Theodorus** - Leven en daeden van den H. Joannes den dooper, met korte zedelessen op ieder hoofdstuk, opgesteld door de autheur van het Wapenhuis der geloovigen. Verrykt met 21 fyne kopere plaeten. Sint-Truiden, J.B. Smits, 1801.

8vo: 120 pp. Sewn (sl. used, edges frayed). Good copy.

150 / 200 €



Rare St-Truiden imprint. Life of John the Baptist, ill. with an engr. title and 20 numb. full-page pls by Ioan. Collaert after M. de Vos (not 21 as stated in the title; there is no plate 16 in the list for the bookbinder, nor is it present in the book itself). Title printed within woodcut border.

Ref. *Devolder* V-416.

**113** [Musique]  
**CLÉMENT, Félix** - Histoire de la musique depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. Ouvrage contenant 359 gravures [...] 68 portraits d'artistes remarquables, des exemples de notations, des mélodies et des fac-similés tirés des manuscrits. Paris, Hachette et Cie, 1885.

Gr. in-8: [4]-v-[1 bl.]-89-[1] pp. Demi-marouquin bleu foncé à coins signé **De Samblanx-Weckesser**, double filet doré sur les plats (éraf. sur le plat sup.), dos à 5 nerfs, caissons joliment ornés de pastilles mosaïquées carmin et de petits fers et fleurons musicaux dorés, t. dorée, couv. cons. (pet. déchir. au plat sup.). Bel ex.

150 / 200 €

2<sup>e</sup> édition de cette importante monographie, mieux illustrée que la 1<sup>ère</sup> (1883). Un des nombreux ouvrages d'érudition dus à F. Clément (1822-1885), organiste, compositeur, musicologue et professeur de musique ancienne, attaché à l'exécution plus véridique des chants liturgiques; il rédigea des milliers de notices pour le grand dictionnaire de Pierre Larousse. Abondante iconographie en n/b in et hors texte.

**Joint: Soubies, Albert** - Histoire de la musique: Hongrie. - Bohême. - Suisse. - Belgique, 2 vol. - Hollande. - États scandinaves XIX<sup>e</sup> siècle, Danemark et Suède. Paris, Librairie des Bibliophiles, Flammarion successeur, 1897, 1898, 1899, 1900-1901, 1901, 1901. 7 vol., pet. in-12. Veau naturel, filet noir sur les plats, dos à 4 nerfs perlés et fleurons dorés (lyres), étiqu. de cuir noir, t. rouges, couv. cons. Bon ensemble. Ex. non just. sur vélin fort. **Prov. Eugène de Solenière**, 1872-1904, compositeur et musicographe (dédic. aut.s.). - Couvent de Carmes déchaussés à Lisbonne (étiqu. moderne). (8 vol.)

## 114 [Mythologie]

**DEMOUSTIER, Charles-Albert** - Lettres à Émilie sur la mythologie. Dernière édition. Paris, Renouard, 1801.

6 t. en 3 vol., in-8 (épître du t. 4 reliée entre 2 ff. de la table, ff. intervertis dans le cahier 9 du t. 5, qq. piq. et rousseurs locales y compris sur les pl.). Veau raciné signé **A. Van Rossum** Amsterdam (min. frottements aux coiffes et mors), dos lisses à compartiments dorés à la grotesque, étiqu. de cuir rouge ou vert, coupes guillochées dorées, tr. jaspées. Bon ensemble.

200 / 300 €

Réimpression de cet ouvr. en prose et en vers qui connut un succès prodigieux dans la 1<sup>ère</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> s. (originale entre 1786 et 1797), avec les figures d'inspiration néo-classique en **premier** et **excellent tirage**: portrait gravé par Gaucher d'après Ducreux et 36 fig. avec la légende et les num. par Audoin et Gaucher d'après **Charles Monnet**. Ex. sur vergé d'édition.

**Ref. Vicaire III:173. - Cohen 283.**

**Joint, au même:** Théâtre. - Cours de morale et opuscules en vers et en prose. *Ibid.*, 1804. 2 vol., in-8 (qq. rouss. et bruniss.) Reliure similaire. Le 1<sup>er</sup> vol. ill. d'un portrait-frontisp. gravé par Tardieu d'après Pajon fils (Cohen signale, erronément ?, 4 portraits). (5 vol.)

## 115 [Robinsonnade]

**LEMAIRE, Henri** - Petit Robinson, ou Les aventures de Robinson Crusoe. Arrangées pour l'amusement de la jeunesse [...]. Avec six jolies gravures. Deuxième édition [...]. Paris, P. Blanchard et Comp., 1810.

In-16 (rars et faibles rouss.). Veau rouille signé **H. Lesieur**, filets, roulettes et grande plaque centrale «à la cathédrale» ponctuée de petits motifs mosaïqués verts, bleus et carmin ornés dorés sur les plats, dos lisse orné dans le même style, bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. dorées. Charmant ex.

150 / 200 €

Édition condensée pour la jeunesse d'après le célèbre roman de Daniel Defoe (1661 ?-1731), qui inspira d'innombrables robinsonnades. Ill. d'un titre gravé, un frontisp. et 4 jolis hors-texte n.s. Cat. d'édition. in fine. Plaisante reliure pastiche par Hélène Lesieur.

**Ref. Bn-Opale plus. - Manque à Gumuchian.**

### Exemplaire enrichi de nombreuses gravures

## 116 [Littérature anglaise]

**YOUNG, Edward** - Les nuits d'Young, suivies des Tombeaux et des Méditations d'Hervey, etc. Traduction de Le Tourneur. Nouvelle édition. Paris, Étienne Ledoux, 1827.

2 vol., in-8 (qq. décharges dues aux gravures ajoutées, qq. min. bruniss.). Demi-chagrin bleu nuit à coins signé **Champs-Stroobants**, filets dorés sur les plats, dos à 5 nerfs perlés dorés, caissons fil. et finement fleurons dorés, t. dorées, couv. et dos cons. (un peu plus courts que le texte). Bel ex.

200 / 300 €

Édition collective des principales œuvres poétiques d'Edward Young (1681-1765) et James Hervey (1714-1758), deux poètes qui annoncent le romantisme anglais. Dans la traduction en prose de Pierre Le Tourneur (1737-1788) dont les originales étaient parues respectivement en 1769 et 1770. Édition illustrée de 2 frontispices gravés par Burdet ou Lefèvre d'après Devéria, accompagnés pour le 1<sup>er</sup> de l'eau-forte pure et pour le 2<sup>e</sup> de l'état avant la lettre. Ex. enrichi de 54 gravures extraites d'éditions françaises ou anglaises, pour la plupart XIX<sup>e</sup> s., certaines sur chine appliqué, certaines non signées. Parmi lesquelles: titre gravé et 8 fig. (+ 1 état) d'après Stothard, 1 portrait par G. de Saint-Aubin et 2 fig. d'après Marillier, 14 fig. d'après Westall, 1 fig. par Prévost d'après Desenne, 1 portrait de Young par Collyer, des fig. par ou d'après Holst, Ambr. Tardieu, Bovinet, Bida, Corboud, Eisen, etc. Outre «Les nuits», contient «Le jugement dernier», «Extrait de l'essai sur l'histoire générale de Voltaire», «Le triomphe de la religion sur l'amour», «Paraphrase du livre de Job», «Épître à Voltaire», «Revue de la vie», «Pensées sur différents sujets», «Eusèbe, ou Le riche vertueux» et «La résignation». La partie dévolue à Hervey contient 2 «Méditations», ainsi que 2 traductions en prose et en vers de la fameuse «Élégie sur un cimetière de campagne» de Thomas Gray (1716-1771).

**Ref. Cp. Vicaire VII:1180.**

**Prov.:** Étiqu. armoriée non ident. sur les contreplats.

**Joint: Williams, Helen Maria** - Recueil de poésies, extraites des ouvrages d'Hélène-Maria Williams, traduits de l'anglais par Stanislas de Boufflers [...] et par Esménard. Paris, Fr. Cocheris fils, 1808. In-8 (déchir. marg. p. 79). Marouquin rouge à grain long de l'époque, filets et roulette dorés sur les plats, dos lisse orné doré, doublures de tabis bleu ciel ornées de fers dorés, bordures, coiffes et coupes ornées dorées. Qqs frottements, coins émoussés, sinon jolie reliure strictement d'époque. Édition orig. de la traduction de ce choix de poèmes dus à la romancière, poétesse et traductrice anglaise (1759-1827), en rupture avec l'Église d'Angleterre et férue des idéaux de la Révolution française. (3 vol.)

## 117

**APULEIUS, Lucius** - L'âne d'or ou La Métamorphose. Traduction de Savalète [...]. Paris, F. Didot, 1872.

Gr. in-8: [4]-v-[1 bl.]-180 pp. (rars rouss. éparées). Marouquin rouge par Dupré, plats ornés «à la Du Seuil» et cernés d'un triple encadrement doré, dos finement fleuroné doré à nerfs, double filet doré sur les tranches, remplis entièrement fleurons dorés, tr. dorées sur marbrures.

150 / 200 €

Jolie édition illustrée de 70 vignettes dans le texte (bandeaux et culs-de-lampe incl.), d'1 hors-texte et de 16 pleines pp. d'après **A. Racinet** et **P. Bénard**. Impression en rouge et noir. Titre dans un encadrement architectural et texte entièrement cerné d'une roulette en noir et d'un double filet rouge.

**Ref. Vicaire I:75/76** («Ce livre est resté inachevé»).

**Prov. Pierre Lechanteux**, libraire, Paris (étiqu.).

**Joint: Plato** - Le banquet ou De l'amour (traduction). Orné de 26 décorations grecques en couleurs. Paris, M. Glomeau (impr. par Ph. Renouard), 1911. In-8°. Demi-chagrin brun à coins, plats de papier marbré, dos orné de filets et titré en doré à deux nerfs ornés d'une grecque à froid, t. dorée, couv. et dos cons. Illustré de 6 planches et 20 vignettes. Tir. à 500 ex., 1/424 sur hollandaise à la forme (n° 229). **Prov. P.J.A. Morange** (ex-libris). (2 vol.)

## 118

**CAZOTTE, Jacques** - Contes. Mille et une fadaïses. La patte du chat. - Contes divers. Avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne. Paris, A. Quentin, 1880.

In-8: [4]-xxx-218-[3] pp.; 7 h.-t. (tache marg. p. 49). Demi-marq. bleu marine à coins signé **Foulquier**, dos fleuroné doré à nerfs, tête dorée, couv. cons. (plats très lég. frottés et pet. griffe sur le plat sup.).

120 / 200 €

Tirage «à petit nombre» ill. du fac-similé d'une lettre et de 9 eaux-fortes par Adolphe-Alphonse **Géry-Bichard** (1841-1926): 7 hors texte (portrait, titre gravé et 5 pl.), 1 bandeau et 1 vign. à pleine page.

**Ref. Pas dans Vicaire.**

119

**DU FAIL, Noël - Contes et discours d'Eutrapel. Réimprimés par les soins de D. Jouaust. Avec une notice, des notes et un glossaire par C. Hippeau.** Paris, Librairie des Bibliophiles, 1875.

2 vol. in-4°. Bradel demi-maroq. grenat à coins signé **Émile Rousselle**, dos lisses, grands témoins (26,5 x 18 cm) et couv. cons. (dos à peine frottés, pet. déch. à la garde sup. bl. du t. I).

150 / 200 €

*Tirage à 260 ex., un des 30 de tête sur chine (n° 16). Réédition à l'identique des «Contes et Discours d'Eutrapel» (Rennes, 1585) de Du Fail (1520-1591), un juriste, magistrat et écrivain français dont l'œuvre, divertissante et sérieuse, constitue un témoignage intéressant sur la société rurale du XVIe s. en Bretagne. Ce dialogue entre trois hommes sert à une succession de fables et tableaux descriptifs (fable de la goutte et de l'araignée, description d'une maison de paysans...), «mais derrière cette légèreté, la fantaisie verbale et les pittoresques des évocations, l'œuvre de Noël du Fail, comme celles de tous les grands conteurs humanistes de son époque, est constamment sous-tendue par un ensemble de réflexions morales, politiques et religieuses à la manière d'un Montaigne ou d'un Rabelais» (Wikipédia)*

*Prov. Monogramme non identifié (ex-libris de l'ép.). - A. Fontaine, libraire à Paris (étiq.). - Pierre Lechanteux, id. (étiq. mod.).*

120

**MAISTRE, Xavier de - Voyage autour de ma chambre suivi de L'expédition nocturne. Préface de Jules Claretie. Six eaux-fortes par Hédouin.** Paris, 1877.

In-8°; 6 h.-t. protégés par une serpente (lég. bruni). Demi-maroq. aubergine à coins de l'ép. signé **Yseux** succ. de Thierry-Simier, dos à nerfs et caissons sertis de filets dorés et listels de maroq. kaki, tête dorée, couv. et dos cons.

200 / 300 €

*De la «Petite bibliothèque artistique». Tirage à 210 ex. num., un des 170 sur holl. (n° 82).*

*Réf. Vicaire I:599.*

*Joint: LE SAGE, A.-R. - Turcaret. Cinq dessins de Valton gravés par Gaujean. P., Quantin, [1886]. In-12 demi-maroq. rouge à coins, dos fleuroné doré à nerfs avec pet. pastille centrale en cuir beige, t. dorée, couv. et dos cons. Réf. Vicaire V:247 (éd. in-32). (Ens. 2 vol.).*

121

**RODENBACH, Georges - Du silence. Poésies.** Paris, Alphonse Lemerre, 1888.

In-12 (piqûres). Demi-veau marbré mastic à coins (rel. mod.), dos lisse, tête dorée, couv. cons.

300 / 400 €

*Édition originale (rééd. en 1891 dans «Le règne du silence»). Envoi autographe signé de l'auteur «à Jules Tellier, le fin et aimable critique» mais aussi écrivain, poète et journaliste français mort en 1889, à 26 ans (Le Havre 1863-1889 Toulouse).*

*Prov. Jules Tellier (dédicataire, cfr supra). - Gustave Mouravit (cachet). - 3. [Jacques Guérin], parfumeur et détenteur d'une prestigieuse coll. litt. (cf. vente Simonson). - Louis de Sadeleer, président de la Soc. des Bibliophiles et Icon. de Belgique de 1982 à son décès en 1996. Sa bibliothèque d'auteurs belges fut décrite par son neveu, P. de Sadeleer, et vendue par la Libr. Simonson: «Bibl. litt. d'un amateur [Louis de Sadeleer]». Brux., Simonson, 28-5-1988, n° 67 (ex-libris). - Jean Jacobs (id.).*

122

**UZANNE, Octave - Son altesse la femme. Illustrations de Henri Gervex, J.-A. Gonzalès, L. Kratké, Albert Lynch, Adrien Moreau et Félicien Rops.** Paris, Quantin, 1885.

Gr. in-8 (qqs lég. rouss., pp. 75-78 détachées, p. 287 reliée après la p. 282). Demi-maroquin Lavallière à coins, double filet doré sur les plats, dos lisse orné en long de filets pleins et perlés dorés et de filets courbes ponctués de gracieux fers floraux dorés et de fleurettes mosaïquées carmin, t. dorée, couv. ill. cons. d'un seul tenant in fine (mal repliée). Bon ex.

250 / 350 €

*Édition originale ill. d'une vignette gravée sur le titre, 10 hors-texte gravés en couleurs au repérage dont 3 héliogravures d'après des dessins de Félicien Rops, et de divers cadres ornés, bandeaux et lettrines en noir ou en couleurs; l'ill. comporte en outre 2 pleines pages en couleurs et qqs vignettes in texto. La jolie couverture est ill. par Fraipont et tirée sur japon. Ex. non justifié sur vélin d'édition. Charmant ouvrage fin-de-siècle traçant dans un langage à chaque fois adapté le portrait de la sorcière, de la caillette, de la Précieuse, de la Parisienne moderne... pour s'achever par quelques aphorismes.*

*Ref. Vicaire VII:924 (signale erronément 11 h.-t.). - Carteret XXe s., IV:p. 384. - Rops: Exsteens 818-820. - Rouir III:p. 699.*

123

**VAUVENARGUES, Luc de Clapiers de - Œuvres complètes [...]** précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, et accompagnées des notes de Voltaire, Morellet et Suard. Nouvelle édition [- Œuvres posthumes [...]] précédées de son éloge, par Ch. de Saint-Maurice, et accompagnées de notes et de lettres inédites de Voltaire]. Paris, J.L.J. Brière (impr. de A. Belin), 1821.

3 vol., in-8 (rousseurs variables passim, qqs bruniss. dans le t. III). Veau glacé marbré de l'époque, double filet doré sur les plats, dos lisses ornés à la grotesque (mors frottés à part. fendus, 2 coiffes manquantes), étiq. de cuir vert, bordures, coiffes et coupes ornées dorées, tr. marbrées assorties aux gardes.

100 / 150 €

*Édition en partie originale (pour le t. III) des écrits de Vauvenargues (1715-1747), essayiste et moraliste français, ami de Voltaire et de Marmontel. Contient e.a. «Notice sur la vie et les écrits de Vauvenargues» par Jean-Baptiste-Antoine Suard, «Introduction à la connaissance de l'esprit humain» et des portraits dans le style de La Bruyère dans le t. I, «Réflexions et maximes» et une correspondance croisée avec Voltaire dans le t. II et les œuvres posthumes dont les «Dialogues» et des «Pensées diverses» dans le t. III. T. I complet des cartons des pp. vii-x, 81-82, sans ceux des pp. lv-lviii et 95-96.*

*Ref. Brunet V:1103. - Cioranescu 62958-62959.*

*Prov. Qqs notes mss anciennes sur les gardes.*

124

**VECELLIO, Cesare - Costumes anciens et moderne. Habiti antichi et moderni di tutto il mondo [...]. Précédés d'un Essai sur la gravure sur bois par M. Amb. Firmin Didot.** Paris, Typographie de Firmin Didot, 1860.

2 vols., 8vo: 9-[1 bl.] pp., 1/234-[1] lvs., 18 pp.; [4] pp., 235/513-[1], 19 pp. (quite spotless). Bradel threequarter crushed ochre morocco signed **Émile Carayon**, marbled paper on boards, gilt lettering on spines, yellow wrappers and back preserved (very sl. worn).

400 / 500 €

*Copy on China paper (unrecorded in bibliographies). Woodcut re-interpretation of Vecellio's book on costumes published in 1590 (1st ed.) and 1598: titles with decorated brown frames, 513 full pages numbered woodcuts of costumes engr. after Gérard Seguin by E.F. Huyot facing Italian-French explanations. Plates and text within ornamental frames inspired by the old ed. and engr. by Huyot after Catenacci and Fellmann. Vol. I is dedicated to Italian costumes, vol. II to French, English, German, Turkish, Russian, Chinese, etc., costumes.*

*Ref. Colas 2980. - Lipperheide 25. - Brunet V:1104.*

## XX<sup>e</sup> siècle – 20<sup>ste</sup> eeuw

125 [Bibliophilie]

4 ouvr. in-8° ou in-4°, en édition originale.

100 / 200 €

1. RAHIR, Édouard - La bibliothèque de l'amateur [...]. P., Morgand, 1907, demi-chagrin bleu nuit à coins signé **Dubois d'Enghien-Dooms**, dos à nerfs, couv. et dos cons. (bon état).— 2. FUNCK, M. - Le livre belge à gravures [...]. P. & Brux., Van Oest, 1925, demi-toile verte à coins (mors lég. frottés).— 3. BRUN, Rob. - Le livre illustré en France au XVIe s. P., Alcan, 1930, br. (débr.).— 4. VAN HEURCK, H. - Les livres populaires flamands. Anv., Busschmann, [1931], br.

126

**MAETERLINCK, Maurice - La grande féerie. Immensité de l'univers. Notre terre. Influences sidérales.** Paris, Fasquelle, Bibliothèque-Charpentier, 1929.

Pet. in-8 (rares et très min. traces). Demi-marroquin vert à coins signé **Y. Vandyck**, dos à 5 nerfs, caissons fil. et fleurons dorés, t. dorée, non rogné, couv. et dos cons. Bon ex.

100 / 150 €

*Édition originale tirée à 450 ex. num. Un des 100 de tête sur japon (n. 71).*

*Ref. Grisay 1996, p. 62.*

127

**PICCOLOMINI, Aeneas Silvius - Euryale et Lucrece. Histoire de deux amants [...].** Paris, Les Bibliophiles du papier, 1931.

In-4° (lég. et part. bruni). Broché (part. débr., gardes part. brunies). Sous chemise et étui en papier doré d'éd.

120 / 200 €

*Éd. traduite du latin en français par H.J. Sikorski et W. Chopard, imprimée par Léon Pichon et illustrée de 13 eaux-fortes en noir de **Luc Lafnet**. Tirage à 110 ex. sur vélin de Lana (ex. nominatif, n° 82, accompagné d'une suite des ill. en couleurs).*

*Prov. Louis Fricotelle (ex. nominatif).*



*Dessins & gravures anciens*

*Oude tekeningen & prenten*

**128** [Dutch school]

[Anatomical Study]. [18th C].

Drawing, black and white chalk, 36 x 24,2 cm, laid paper, monogrammed «VB» at lower left corner (min. foxing, def. on facial area). Stuck by corners under passe-partout, pasted on thick paper.

100 / 150 €

A seated youth. Monogram might stand for Jan van der Bruggen (1648-1731).

**129** [Dutch school]

After BOTH, Jan - [Mountainous landscape with river]. [18th C].

Drawing, pen and black ink with gray and brown wash, heightened with white, framing line in pen and black ink, 24,4 x 33,5 cm, laid paper with early 18th.-c. watermark (some stains at right edge). Stuck at corners on mod. paper with attribution.

300 / 400 €



The landscape is most likely copied after Jan Both's (1615-1652) engraving with the same composition from the series «Landscapes of the environs of Rome». When comparing with the original print, certain figures have been omitted or replaced, most notably the mule in the foreground and a traveller with a mule in the left background. Based on the analysis of the watermark the drawing must have been made after the beginning of the 18th century.

Ref. Hollstein III:7, p. 161. - Heawood 1833 (watermark).

**130** [Dutch school]

COPPENS, Augustin - [Perspectives des ruines de la ville de Bruxelles désignées au naturel. Bruxelles, s.n, 1695].

11 (sur 12) eaux-fortes, ± 19,5 x 24,5 cm, légendées sous le champ (coupées au TC et entamant qqs estampes, incomplet du titre). Retenues par les coins sup. sur support de carton sauf 4 volantes,

200 / 250 €

Vues des ruines du centre de Bruxelles en 1695, après le bombardement par les troupes françaises menées par le maréchal de Villeroy. Gravées d'après Coppens (1668-1740) par lui-même et R. van Orley.

Ref. Funck 298.

Joint: 3 ouvr. concernant Bruxelles, in-8°, veau de l'ép. (défauts): [Cafmeyer, Pierre de]. - Vénérable histoire du très-saint sacrement de miracle [...]. Bruxelles, G. De Backer, 1720. Illustré de 21 pl., certaines dépl. Prov. É van Heurck (ex-libris). - [Christyn, J.-B.]. - Basilica Bruxellensis sive Monumenta antiqua inscriptiones, et coenotaphia [...]. Editio altera [...]. Malines, L. Vander Elst, 1743. 2 parties en 1 vol. - [Griffet, H.]. - Histoire des Hosties miraculeuses, qu'on nomme le très-saint Sacrement de Miracle [...]. Bruxelles, B. Le Francq, 1820. Illustré de 27 pl. (certaines dépl.) et 1 in texto. (4 vol.)

**131** [Dutch school]

QUAST, Pieter Jansz. - [A Quack doctor on a market square]. 1642.

Drawing, black chalk on vellum, within framing lines, 23,6 x 30,2 cm, sign. and dated: «Pieter Quast Anno 1642». Mounted by upper corners under passe-partout (sl. smudged lower right corner, minor fold, sm. dampstain upper right corner). Good condition.

3.500 / 4.500 €

The theme of the village doctor or quack is characteristic of Quast's (1605-1647) oeuvre. The Amsterdam artist specialised in the satirical genre painting of villagers, cripples and farmers, following the tradition established by the Bruegel family, A. Van de Venne and A. Brouwers. Quast produced finished drawings for sale, often drawn on vellum, as this sheet is.

Prov. Edward Habich (stamp; Lugt 862). - E.J. Otto (stamp; Lugt 873b). - Jiles Boon (stamp; Lugt 3355).

**132** [Dutch school]

SAENREDAM, Jan. After Goltzius, Hendrik - Death surprising a young man. 1592.

Engraving, 25 x 17,3 cm; engr. name, date and Latin caption (trimmed a little short: Hollstein requires 25,4 x 17,7 cm, hardly visible central horizontal fold, ink stain on verso not visible on recto). Pasted by upper corners. Fine impression.

300 / 400 €



Beautiful «memento mori» with inscription on the tombstone «Fui, non sum: es, non eris» and 2 quatrains by F. Estius.

Ref. Hollstein XXIII, p. 84:111.

Prov. Ms. mention in red pencil on verso.

**133** [Dutch school]

[Samson fighting the lion]. [18th C].

Engraving, 35 x 26,5 cm, double sheet (sl. browning, dampstaining, first text line overwritten in ink). Stuck by upper edge under passe-partout.

1.200 / 1.500 €

Very rare micrography depicting Samson slaying the Lion and subsequently Samson with his first Philistine wife from Timnah (Judges 14:1-20). The entire Biblical scene is composed of miniature caligraphic writing known as micrography. The words which constitute the images of Samson and the lion are taken from the biblical passages that describe the action being depicted. The image is framed with a decorative border. The full biblical passage in Dutch is repeated under the image. The technique can be traced back to ninth century Jewish and Islamic traditions as a way to circumvent the Second Commandment, which prohibits the depiction of God or his creations. As the technique spread throughout Christian Europe, more elaborate and inventive motifs emerged, comprising passages of biblical texts.





131

**134** [Dutch school]  
**SNYDERS, Frans. After Richard Earlom - A Concert of birds.**  
 After Frans Snyderers. London, J. Boydell, Dec. 1. 1778.

Mezzotint, 41,5 x 57 cm, diff. mentions etched to a very sharp point to bottom: painter's name («Mario di Fiori pinxit») to left, date, printer's name and place on both sides of coat of arms to center, engraver's name to right (pl. uniformly browned). Under glass, wooden frame.

250 / 350 €

*Rare state, prior to the engraved title and caption. An 18th century engraving inventively arranging a variety of species of singing and talking birds, which are portrayed giving a concert conducted by an owl using sheet music. The avian participants include numerous European and exotic birds. Thanks to Snyderers, the theme which originates from Aesop's Fabels was widely disseminated during the 17th century, less for its moral message, more as an opportunity for a decorative display combining different species of birds. At the time of the engraving, the painting was incorrectly attributed to the Italian Baroque painter Mario Nuzzi, nicknamed Mario di Fiori. It has since been identified as the work of the influential Flemish animal painter Frans Snyderers. There also exists a sepia toned edition of this print.*

**135** [Dutch school]  
**«Tooren van Babel».** [17th C].

Engraving, 31,2 x 51 cm, laid paper (folds and sm. marg. repaired tears). Mounted under passepartout in gilt frame.

80 / 100 €

*Large engraving depicting Tower of Babel. From a Dutch bible?*

**136** [Dutch school]  
**Possibly by or Attributed to Van LIENDER, Paulus - [Trees and river. Background with a valley and village with towers].**

*Drawing, grey ink wash drawing and thin brown ink pencil, 38 x 24,5 cm, laid paper, handwritten modern attribution to Van Liender on reverse. Stuck on cardboard (cardboard scratched, label removed on reverse).*

200 / 300 €

*Paulus van Liender (Utrecht 1731-1797 Haarlem), was a landscape painter and draughtsman from the Northern Netherlands. According to the Netherlands Institute for Art History (RKD), he was a pupil of Cornelis Pronk, the nephew of Jacob van Liender and the brother of Pieter van Liender. Paulus was a board member of the Haarlem Tekenacademie set up in the home of Pieter Teyler van der Hulst, and in 1774 he became «steller van het model», which meant he was allowed to direct the live model to assume various positions during drawing sessions of the academy. He worked with the landscape painter Jan de Beijer. His pupils were Franciscus Andreas Milatz, Hermanus Petrus Schouten, and Jacob Elias van Varelen.*

*Prov. «École professionnelle de Bruxelles, pensionnat pour jeunes filles» (stamp on upper left side).*



het 14 Capittel. Ende Simson gingh af na Thimnath: ende gesien hebbende eene vrouwe te Thimnath van de dochteren der Philistijnen; 2. Soo gingh hy owaerts ende gaf het sijnen vader ende sijnex moeder te kennen: ende sende; 3. Ich heb een vrouwe gesien te Thimnath van dochteren der Philistijnen: nu dan neemt my die vrouwe: 4. Ende sijn vader sende tot hem: mijsjaaders sijne moeder: 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Simson in welken de Geest—Godes met eene groote kracht begint te werken / soo dat hem aen de Wyngaerden van Thimnath eenen jongen Leeuwen ont moet: ende deselve als een boekstien verscheude. *Jud. 14.*

Ende Simson gingh af na Thimnath: ende gesien hebbende eene vrouwe te Thimnath van de dochteren der Philistijnen; 2. Soo gingh hy owaerts / ende gaf het sijnen vader ende sijnex moeder te kennen: ende sende; 3. Ich heb een vrouwe gesien te Thimnath van de dochteren der Philistijnen: nu dan / neemt my die tot eene vrouwe. 4. Ende sijn vader sende tot hem: mijsjaaders sijne moeder; 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

**137** [Dutch school]

[VAN SWANEVELT, Herman ?] - [Landscape with cave]. [1630-1660].

Drawing, black chalk and grey wash, 13,9 x 27,7 cm, unsigned, prepared paper. Stuck under passe-partout with attribution.

800 / 1.200 €

Sketch of a northern landscape with the entrance of a cave (?) at the lower right. Van Swanevelt (1603-1655) was one of the main Dutch landscape painters to introduce the Italian landscape tradition in the north after his long stay in Rome (1629-41). After his stay in Rome he was employed in Paris by Richelieu and Louis XIV; there he became a member of the «Académie Royale de Peinture et de Sculpture».

**138** [Dutch school]

VINKELES, Johannes - [French soldiers gathering around a camp fire]. [1801].

Drawing, watercolour and brown ink, 24,3 x 32,2 cm, laid paper, unsigned. Stuck under passe-partout.

500 / 700 €



A group of cavalry soldiers of the «Grande Armée» is gathering around a fire in the forest. The flames illuminate the faces of the figures and provide the scene with a brilliant glow and sense of drama. Johannes Vinkeles (1783-1823) was a Dutch artist who had moved to Paris with his father Reinier, where they made a fruitful career as painters and print designers of battle scenes and historical events. Johannes was particularly praised by his contemporaries for his rendering of horses. A second, (probably preliminary) drawing with the same composition is preserved in the collection of the BnF.

Ref. F. Lugt, *Inventaire général des dessins des écoles du nord*, Bibliothèque Nationale, Cabinet des Estampes, Paris 1936, nr. 293.

**139** [Dutch school]

«Waerheid» & «Rechtvaardicheid». [1520-1540].

2 (of 8) woodcuts, 28,7 x 23,5 cm, laid paper with watermark (eagle?), lettered above figures (cut at borders, some minor wormholes, some foxing, upper right corner cut of «Waerheid»). Stuck at corners under passe-partout. Good condition.

250 / 400 €

From a set of 8 entitled «Hieroglifca», representing moralising allegories. The 1st (5/8) depicts a woman, labelled in Dutch «Waerheid» (truth), sitting on the shoulders of a man and stabbing him in the neck with a dagger. It is the depiction of the Dutch proverb «Die waarheid zeyt magh niewers banken». The 2nd woodcut (7/8) shows the burial of the allegorical figure of «Rechtvaardicheid» (Justice), surrounded by mourning beggars, women and children. It is the depiction of the Dutch proverb «Misdoen is ang». Originally, the prints were provided with title and accompanying verses which have been cut off in these copies.

Ref. Nijhoff 1931-39, nos. 183 and 185. - Copies of the series in the Rijksmuseum and the British Museum.

Prov. «d'Estampin 1785» (on verso).



**140** [Dutch school]

WATERLOO, Anthonie - [Dutch landscapes].

13 etchings on 5 large sheets of laid paper, 9,5 x 14,3 cm and 12,5 x 14 cm (waterstaining at edges, sl. frayed).

400 / 500 €

Nice suite representing forest landscapes with cottages, some animated with characters, shepherds, etc. Anthonie Waterloo (1609-1690) was a Dutch Golden Age artist who had specialised in landscapes. He was among the first artists to have established a reputation almost entirely based upon his work as a draughtsman.

Ref. Hollstein L.:21-23, 30-35, 50, 54, 63-64.

**141** [English school]

After BARLOW, Francis - Suite of 33 engravings representing birds. S.d.

Most 13,5 x 16/18 cm, laid paper of various sizes (generally large margins); different engr. names and numbers (a few marg. tears, some pl. sl. brown., some old traces on verso, repaired tear to 1 pl., etc.). Good general condition.

500 / 700 €

Probably a later impression (end 17th c. or later) of a number of plates engraved by Place, Hollar or others after the British painter and engraver Fr. Barlow (c. 1626-1704). Some unsigned, some with the excludit of Tempest and most with a double numbering, with or without caption. Representing various domestic, wild or exotic birds, with some hunting scenes and one pl. picturing a fable of Aesop or La Fontaine (The Raven and the Fox). One plate with title «Birds and Fowles of Various Species Drawn after the Life in their Natural Attitudes by Francis Barlow. Part 2d» and another one with caption «Birds of various Species, both Foreign & English (...)». Nice pl. picturing the birds in landscapes or natural environment.

**142** [English school]

COOK, Thomas. After HOGARTH, William - Collection of 62 satirical engravings by Thomas Cook. London, G. & J. Robinson, 1800-1802.

62 engravings on 48 sheets, ca. 42 x 57 cm. (sl. browned around the edges). Good condition.

120 / 300 €

Collection includes complete sets of «The Four Stages of Cruelty» (4 pls.), «A Harlot's Progress» (6 pls.), «Marriage-à-la-Mode» (6 pls.), and «A Rake's Progress» (8 pls.).

Ref. Paulson 1989.

## 143 [Flemish school - Album amicorum]

**Van Zangrium, Jan Baptist - Album amicorum habitibus mulierum omnium nationum Europae [...].** Leuven, J.-B. Van Zangrium, 1601.

Oblong 4to: 59 ff. and 8 loose engr. (frayed edges, foxing, tears with sm. losses on title page, some dampstaining, pouncing of some engr., left corner of fol. 51 cut). Cont. vellum, flat spine.

400 / 500 €



Second edition of a **very rare suite of engravings** (56 of 69) of female costume (29 of 33) accompanied by blank escutcheons with elaborate crests and mantling, intended for blazoning as coats of arms (26 of 35). The title specifies that it was meant to serve as an «album amicorum»: new acquaintances and friends of the owner were to choose a print, and fill in the template with their coat-of-arms; *sententiae* could also be added to the image, as well as a signature and date. The market for such «ready-made» alba depended largely on male university students, intent on preserving the memories of persons encountered and places visited during their 'peregrinatio academico'. The vogue for these publications proved short-lived, dying out before the middle of the seventeenth century. The «Album amicorum habitibus mulierum» was first published in 1599 and reissued thereafter with the date in the address either corrected in the matrice (1601) or scraped from the paper and corrected by pen (1602, 1605, 1606). The printmaker-publisher Zangrius (de Sanger, de Zangre, Zangre) had commenced his activities in Leuven around 1595; his last dated book appeared there in 1605. The engraver of the costumes found inspiration in **Jean-Jacques Boissard's** costume book of 1581, copying (in reverse) selected figures of women from that compendium of the typical dress of men and women of all ranks of society and of all nations and cities. The series presents young girls, brides, ladies, and widows in the native dress of Brabant, France, Lorraine, Spain, Venice, Rome, Pisa, Bologna, Florence, Bohemia, Swabia, Switzerland, Greece, and England. The blank armorial shields derive mostly from woodcuts by **Jost Amman** published by Sigmund Feyerabend in the 1580s, mediated through engravings by the De Brys. Judging by the handful of surviving copies (University Library Leuven, British Museum), most purchasers used the book as an album amicorum. This copy is rare in the sense that all sheets remained blank. The album is joined by 8 additional engravings (mounted on mod. paper) of the same series of female costumes, of which 5 have been coloured by hand.

**Ref.** STCN. - British Museum, inv. 2AA+, a.27.1-78. - Hollstein LVIII, 4-71. - J.S. Claes, «De Leuvense drukkersfamilie de Zangere (16de-18de eeuw)» in *De Gulden Passer* 70 (1992), pp. 117-128. - I. O'Dell, 'Jost Amman and the «Album Amicorum»: drawings after prints in autograph albums', in *Print Quarterly* 9 (1992), pp. 31-36.

## 144 [Flemish school]

**[Joseph of Arimathea].** Probably Antwerp, end 16th-begin. 17th C. Oil painting on wood, 8,5 x 5,5 cm; not signed.

150 / 200 €

Nice small representation of the pious Jew at the foot of the ladder, holding a linen shroud and pliers in order to take down the body of Christ from the Cross.

## 145 [Flemish school]

**[Portrait in profile of Emperor Galba].** [Antwerp], late 16th C.]. Oil painting on wood, tondo, diam. 10 cm, total diam. 12 cm.; not signed, captioned «Ser Galba Imp Caesar Aug Tr» on the edge. Good condition.

800 / 1.000 €



Probably from a series of 12, like most of the representations of Roman Emperors in the 16th c.

## 146 [Flemish school]

**FLAMEN, Albert - [Album with 87 engravings in 9 sets].** [1648-1670].

Made-up album of 87 engravings, 11,3 x 17,5 cm, 90 fols., laid paper. 19th.-c. gilt roller stamped orn. blue morocco, marbl. at flyleaves, gilt lettered spine on 5 raised bands, gilt edges. Excellent condition.

2.000 / 3.000 €



Albert Flamen (1620-1669) was a Flemish engraver working at the French court of Louis XIV. Most of his works were created in series published in small oblong books, typically consisting of 12 prints. This album contains 9 of these series: «Diverses especes de poisson d'eau douce» in 2 parts (24 engr.), «Diverses especes de poissons de mer» in 3 parts (31 of 36 engr.), «Diverses especes de poissons tant de mer, que d'eau douce» (7 engr.), «Diverses especes Danimaus faits apres Nature» (7 engr.), «Divers Combats» (6 of 12 engr.), «Veues et Paisages du Chateau de Longuetoise et des environs» (12 engr.).

**Ref.** Barcht V:176. - Robert-Dumesnil V:210.

**147** [Flemish school]

**GALLE, Cornelis I. After Van Der Straet, Jan - [Icones prophetarum veteris testamenti, à Ioanne Stradano delineatae, à Theodoro Gallaeo excusae].** S.d.

Suite of 26 engravings (of 27: missing title), 16,5 x 12,5 cm, laid paper 27 x 21,2 cm; engr. titles and numbers. Pasted by upper edges on modern ff. Good general condition.

120 / 150 €

Later impression of a suite first published in Antwerp in 1613. With beautiful portraits of Moses, David, Isaiah, Jeremiah, Baruch, Ezechiel, Abdias, Nahum, Zachariah, Gad, etc.

Ref. *Hollstein VII*, p. 49, 4-30.

**148** [Flemish school]

**LAUWERS, Nicolaes, after Rubens - [Study of 10 putti].** Antwerp, 1629.

Engraving, 38,5 x 28 cm, laid paper, signed (toned, foxing, traces of fold). Stuck under passe-partout under glass, in gilt moulded frame (sm. def. at frame edges).

150 / 200 €

*Study of ten putti, the one at centre holding a cherry; possibly an illustration to Pieter de Jode's «Academïæ Graphices» (Antwerp 1629).*

Ref. *New Hollstein XXII*:23.

**149** [Flemish school]

**Circle of LOMBARD, Lambert - [Sacrifice in Antique setting].** [16th C].

Drawing, pen and brown ink with grey wash, 15,2 x 17,2 cm, laid paper (cut out from larger drawing). Pasted on thick paper.

120 / 200 €

*An antique scene of a bearded man pledging a sacrifice on an altar near a small temple. A young man with double flute (aulos) is playing music to a group of people including a soldier and a cloaked priest and a child. A figure at the left can be seen kneeling to something or someone which has been cut off the sheet. A well on the right foreground is decorated with bucranae (rams-heads). The style (e.g. the handling of the eyes and drapery, the relief-like composition) and subject matter of the drawing are reminiscent of that of the intellectual circle around Lambert Lombard in Liège around 1540-1550.*

**150** [Flemish school]

**[Mountainous landscape with winding road and grotto].** C. 1600.

Drawing, pen and brown ink, brush and grey wash, 26,5 x 19,5 cm, watermarked paper (trimmed to upper margin, small repairs, flattened fold at lower right corner). Good condition.

150 / 200 €

*Rustic landscape or garden with grotto at the left. In the left background a meandering road with two travellers.*

**151** [Flemish school]

**[Portrait of a cleric].** [Late 18th C].

Pastel on paper, 64 x 53,2 cm, unsigned. Under glass and golden molded frame (not unframed, def. at frame). Good condition.

200 / 300 €

*An unidentified portrait of a man dressed in a cleric's robe sitting in front of a bookcase. Possibly a cardinal.*

**152** [Flemish school]

**[Portrait of Thomas Vervoort].** 1679.

Oil on canvas, 101 x 82 cm (some minor alligatoring cracks in varnish, light vert. fold or stretcher mark). Mounted in later frame, reinforced at back with mod. stretcher (minor damages).

2.500 / 3.500 €



*Thomas Vervoort (1622-1712), priest of the Teutonic Order. After his studies at Leuven University he entered the German Teutonic Knights' Order or the Teutonic College, which in 1617 had established a university college in Leuven (Brusselsestraat), reserved for members of the Order who had come to study theology and philosophy there. Vervoort became its President (Praesens) from 1660 to 1709. After his retirement in 1709 he moved to the Maastricht residence of the Order, where he stayed until his death in 1712. The portrait shows Vervoort posing next to a table while pointing at an opened book. He is dressed with the official insignia of the Teutonic Order (Maltese cross). A paper slip at the bookshelves behind Vervoort indicates the age (59) and his time spent as Praesens of the Leuven Teutonic Order (18), which enables us to date this painting at 1679. His portrait (most probably the present one) was kept in the Leuven Teutonic College until its dissolution: «ejus effigies prostat in hoc collegio» (E. Reusens, Documents relatifs à l'histoire de l'Université de Louvain, III:490).*

**153** [Flemish school]

**SADELER, Justus. After Brill, Paul - Four engravings.** S.d.

Formerly sewn (faint dampstain to upper margin of the first 3 pl., 4th pl. sl. fox.). Good general condition.

200 / 300 €

*Jonas thrown into the sea, 20,8 x 27 cm (good margins); engr. names and caption «Jonas puppe cadens». - Landscape with a town in the background, 19,5 x 27,2 cm; engr. names. - [Woody landscape]. Publ. Venice, 21,8 x 28 cm (good margins); engr. names and dedic. to «Christophoro Ferrario patrono (...)». - [Riverscape with small town in the background], 19,5 x 26 cm (good margins); with the name of P. Brill only.*

Ref. *Hollstein XXI*, p. 201, 33. - *Ibid.* 69. - 3 & 4 not in *Hollstein*.

## 154 [Flemish school]

**Three suites of engravings published by Joannes and Theodore Galle.** Antwerp, [c. 1600-1610].

4to. Mod. dark brown morocco, blind ruled borders on covers, spine on 5 raised bands with gilt leather label. Nice copy.

500 / 700 €



1. *Peccati fomes vincula poena medela.* Antwerp, J. Galle, [c. 1600-1610]. Engr. title and 11 numbered engravings after C. de Mallery (1571-1635). Ref. Not in Hollstein. - Pettegree NB 31143. — 2. *David, Joannes, S.J. - Duodecim specula Deum aliquando videre desideranti concinnata.* Antwerp, Th. Galle, [c. 1600-1610]. Engr. title and 12 numbered engravings. Ref. Hollstein VII:113-124. — 3. *[David, Joannes, S.J.] - Typus occasionis.* Antwerp, Th. Galle, [1603]. Engr. title, engr. preface and 12 numbered engravings. Ref. Hollstein VII:377-387. - Daly/Dimler (Jesuit emblem) J.145A. - Simoni (BL) D-28.

## 155 [Flemish school]

**[Attributed to VAN DIEPENBEECK, Abraham] - Noblemen praying to the Holy Sacrament in a monstrance.** [1600-1650].

Drawing, pen in black ink, heightened with white, 19,6 x 28,5 cm, blue laid paper. Mounted at upper corners under passe-partout with attribution (lower left corner torn, sm. def. on lower margin, backed with mod. paper). Good condition.

200 / 300 €

A study of fifteen noblemen kneeling devoutly before the Holy Sacrament in a monstrance, placed upon a table on the left side.

Ref. Not mentioned in Steadman 1982.

## 156 [Flemish school]

**VAN LONDERSEEL, Johannes. After Bril, Paul - Two engravings relating to the parable of the Good Samaritan.** S.d.

21,3 x 26,5 cm (large margins); engr. names and captions «Praetereunt aegrum (...)» and «Samaritanus equo (...)» (tear affecting the engr. in lower part and some marg. pencil scribbles in 1st pl., faint central fold in both pl.). Formerly sewn.

200 / 300 €

Rare plates.

Ref. Not in Hollstein.

**We join:** After Paul Bril, not signed, same present.: [River landscape], 20 x 27 cm (printer's crease to right lower corner, some sm. marg. tears). - [Hermit in a landscape], 20 x 26 cm (lower marg. dusty and defect.). - **Not signed** - [Imaginary landscape], 20 x 26,5 cm (central stain). (5 pcs)

## 157 [French school]

**17 engravings.** France, 17th C.

Various sizes, laid paper ± 29 x 35 cm (margins wrinkled, some marg. stains, some printer's creases etc.). Good general condition.

400 / 500 €

**Suite of 10 unnumb. plates** (but one) representing saint apostles, with names engraved in the upper part (but one) and Latin text from the Apostle's Creed in the lower part. Beautiful half bust portraits representing the saints with their attributes inscribed in oval medallions surrounded by flowers: St. Peter («Credo

in Deum patrem omnipotentem», engr. by Isaac Briot), Philip and Andrew (same representation and text «Et in Iesum Christum filium eius», name «Philippus» corrected in ink), Paul, Simon, Judas Thaddeus, James the Greater (publ. by Jean Messenger, numb. «3»), James the Less, Thomas and Matthias («Et vitam aeternam amen»). Certainly an inspiration for later more popular devotional pictures. - **7 other plates** incl. 7 publ. by Jean Messenger (1580-1649). I.e. «Vita Sanctae Mariae Magdaleneae», «S. Nicolaus de Tollentino» and «B. felix devotion in sanctissimu[m] puerum Iesum et Virgine» engr. by Jean Picquet. - «Virgo moritura ab apostolis honoratur» and «Maria virgo a parentibus in templo praesentatur» engr. by Léonard Gaultier. - [John the Baptist] engr. by Michel Messenger. - [Gathering of martyrs].

**We join:** «Angeli domini sunt custodes» engr. by Nicolaes Lauwers. (18 pcs)

## 158 [French school]

**[A study of various figures].** [1770-1840].

Oil on canvas, 17,5 x 22 cm, unsigned (some minor scratches on paint surface). Mounted under gilt. molded frame (not unframed). Good condition.

400 / 500 €

Various figures charmingly painted in minute detail. They include a stagecoach (diligence) pulled by two horses, a man resting on a log, a vendor of some sort, some ducks, an elderly man sitting on a wooden sledge pulled by a horse.

## 159 [French school]

**[Arcadian Landscape].** [18th C].

Drawing, pen and black ink with white wash, 11,3 x 17 cm, laid paper, unsigned. Stuck under passepartout and glass, in gilt wooden frame (not unframed).

150 / 200 €

Italianate landscape with a river or lake on the left foreground and some ruins admired by passing travellers.

## 160 [French school]

**BOSSE, Abraham - Two engravings.** 17th C.

100 / 150 €

*Le maistre d'escole.* Paris, Le Blond, s.d., 25,5 x 32,5 cm, laid paper 26,7 x 33,7 cm; engr. title and 4 French quatrains (printer's creases). Pasted by left side.

Nice pl. from a set of 2 (missing «La maistresse d'escole»), representing a master with boys and girls in a small school. - *L'autône.* Ibid., s.d., 26,2 x 32,5 cm, laid paper 29,5 x 36,5 cm; engr. title and 4 French quatrain (old traces on verso, 1 tear strengthened). Very animated pl. from a set of 4 representing the seasons.

Prov. 1st pl. K.F.F. von Nagler, 1770-1846 (stamp on verso = Lugt 2529). - 2nd pl. H.A. von Derschau, -1824 (stamp on verso = Lugt 2510). - Both pl. Kupferstichkabinett der staatlichen Museen Berlin (stamp + cancellation on verso = Lugt 1606).

**We join:** Edelinck, Gerard - Carolus Mauritius Le Tellier Archiep. [...] S.d. Engraving after P. Mignard, 34,5 x 24,5 cm (trimmed to the borderline, underlaid). (3 pl.)

## 161 [French school]

**Circle of BOUCHER, François - [Three putti].** [18th C].

Drawing, black chalk heightened with white chalk, 19,5 x 28,5 cm, laid paper (sm. repairs lower side, min. dampstaining upper left corner). Stuck by corners under passe-partout.

150 / 200 €

A study sheet with three putti playing in the clouds.

## 162 [French school]

**GALLAYS, Pierre, After Callot, Jacques - «Balli di sfessania».** 1621.

Set of 22 (of 24) etchings, 7,2 x 9,2 cm, laid thick paper, signed in title plate. Mounted at upper edge in album.

800 / 2.000 €

Famous set of prints with representations of popular theatre figures in pairs, viewed in grotesque and comical manners. Copies by Gallays after Callot's first state. Callot succeeded in depicting the dynamic and playful nature of these actors by capturing their exaggerated gestures as well as the great variety of their costumes and accessories. The stage, seen in the background, reveals

the artist's preoccupation with the world of the theatre, as actors, acrobats, musicians, and mores. Spectators come together within a setting that often resembles a village square. Callot's etchings have also been interpreted as a representation of a «moresca», i.e. a Napolitan dance with a war-like choreography which evokes battles against the mores. «Cette série est une des œuvres les plus originales du maître, datant de la pleine maturité de son talent» (Lieuve 1927, p. 27).

Ref. Lieure 379-402. - Nancy 1992 137-170.

Prov. Auguste Schoy (col. stamp: Lugt 64).

**163** [French school]

Attributed to LEGILLON, Jean François - [Landscape with tree]. [1770-1797].

Drawing, black chalk and white wash, 45,1 x 29,3 cm, grey prepared paper (some minor white scratches near the edges). Stuck at corners under passe-partout. Good condition

100 / 150 €

Tree trunk in the centre of a northern landscape with a farmhouse at the right background. Jean François Legillon (1739-1797), was a prominent member of the Bruges Academy of Fine Arts and continued his training in Rouen, Paris and Marseilles. After his sojourn in France, he stayed in Rome between 1770-72 where he befriended Joseph-Benoît Suvée. He specialised as a painter and draughtsman of animals, landscape and architecture. The collection of the Groeninge museum (Steinmetzkabinet) holds 18 drawings by his hand.

**164** [French school]

LEGOST, Louis - [Three studies after classical subjects]. 1885-1886.

3 drawings, pencil, 15 x 12,5 cm, 12,3 x 15,5 cm, 16 x 13,5 cm, paper, signed and dated (browning, some foxing). Pasted on paper, stuck under glass in sculpted wooden frame (not unframed).

100 / 120 €

Three study sheets with depictions of scenes of Hercules, Prometheus and Daedalus.

**165** [French school]

NICOLAY, Nicolas de - [Oriental figures]. Nuremberg, Gerlass, 1572.

50 (of 60) engravings, 28,5 x 17,7 cm, German paper with watermarks (foxing, some soiling).

250 / 300 €

Prints from «Vier Bücher von der Schiffart vnd Raysz In die Turkey vnnd gegen Oriennt Beschriben [...]», printed in Nuremberg by Dieterich Gerlass in 1572. The original French edition of Nicolay's work was published in Lyon in 1567. Nicolay was the royal geographer sent by Henri II to Constantinople in 1551.

Ref. Colas 2204. - Lipperheide I:1398. - Brunet IV:67. - VD16 N 1566.

**Remarkable collection of drawings depicting mythological subjects**

**166** [French school]

[REGNAULT, Jean-Baptiste] - Collection of 141 original drawings illustrating Ovid's Metamorphoses. S.I., [end 18th C.].

141 drawings with China ink and grey lavish on laid paper (some of them bluish), ± 8 x 10 cm, mounted on cream vellum paper leaves, 21 x 29 cm, and surrounded by a black ink fillet frame (some foxing, sl. offsetting on blank versos of lvs.). «Bradel» three-quarter brown morocco signed t (c. 1900), flat spine with gilt title (clear paper label with ms. correction for the author, some rubbing).

1.800 / 3.000 €

Important collection of original small size drawings, superbly and very delicately penned, unsigned, attributed to the French neoclassical painter J.-B. Regnault (1754-1829), «Prix de Rome» in 1776, elected in the Academy in 1782. He taught at the «École des beaux-arts» and «École polytechnique» in Paris. He was created Baron in 1829, four months before his death. He liked mythological subjects in particular, often taken from Ovid's «Metamorphoses», but he is

also known for his historical paintings. Each drawing has a ms. caption in the French translation by the Abbé Antoine Banier (1673-1741), an Ovid specialist (see cat. cited below). Our collection is quoted in the public auction catalogue following Regnault's death: «Catalogue des tableaux, esquisses, dessins et croquis, de M. le baron Regnault [...] et une collection de 140 dessins originaux des Métamorphoses d'Ovide [...]» [sale, Paris, 1st March 1830], written by Charles Paillet (Paris, Bonnefonds-Delaville, 1830), No. 174: then bound in two vols., with mss. title and table not kept in the new binding. The bookbinder has erroneously put «Monnet» (probably the French painter and illustrator Charles Monnet, 1732-1808) as author on spine.

Prov. Charles Morizet (bookplate). - M. Bonnefon, 1923 (ms. note) - [Georges Petit].

**167** [French school]

SCHENK, Leonardus. After Callot, Jacques - De droeve ellendigheden van den oorloogh seer aerdigh en konstigh afgebeeld door Iaques Callot [...] in druck uytgegeven door Gerret van Schagen. Leon: Schenk excudit. [Amsterdam], G. van Schagen, [2nd quarter 18th C.].

Suite of 18 engravings, 9,2 x 19,4 cm, laid paper 14,5 x 23 cm (sl. brown. and foxing throughout, faint marg. stains). Bound in 1 vol., 14 x 24 cm, later half red leather (1 scratch on front cover), marbled paper on covers (rubbed, corners rounded), flat blind spine (sl. rubbed). Good copy.

500 / 700 €

Complete set of a copy in the same direction (but pl. 16 in reverse) by L. Schenk (1696-1767) of «Les grandes misères de la guerre», the most famous suite of Callot (1st printing 1633).

Ref. Lieure 1339-1356, copy 4. - STCN. - British Museum.

**168** [French school]

Le tableau de la croix représenté dans les ceremonies de la S.te messe ensemble le tresor de la devotion aux souffrances (!) de N.re S. I. C. le tout enrichi de belles figures. Paris, François Mazot, 1651 (20/9/1652).

Pet. in-12, 18 x 11 cm: [53] ff. (montés sur onglets avec 2 ff. remargés). Demi-chagrin brun XIXe s. (coins émoussés), dos à 5 nerfs (frotté, mors sup. fendillé à fendu). Souill. d'usage, reliure quasi déboîtée.

300 / 400 €

Rare ouvrage dévotionnel entièrement gravé recto verso, composé d'un titre daté 1651 gr. par J. Collin, une dédic. au marquis de Chateauneuf, garde des sceaux, avec son portrait par W. De Gheyn, un avis au lecteur, 35 pl. numérotées en vis-à-vis et [14] ff. dont le dern. est un achevé daté 20/9/1652 (il existe des achevés à d'autres dates). Les doubles pl. représentent à g. les différents moments de la messe avec dans la partie sup. les étapes de la Passion et à dr. 2 saints, avec texte en latin et en français. Les dern. ff. contiennent des litanies ill. de saints et saintes dont 1 jolie fig. de Jésus enfant, et des psaumes, avec chaque p. encadrée de multiples petites scènes bibliques (1 des ff. signé «I. Durant»). Très joli ouvr. à examiner dans tous ses détails, p.e. les carrelages des pl. 13 sq. et les encadrements finement gravés des psaumes. Une des 3 publications importantes dont les gravures sont révélatrices des tendances caractéristiques de l'illustration religieuse en France à cette époque.

Ref. J. Duportal, Etude sur les livres à figures [...], 1914, p. 244-245. - Bn-Opale plus (variantes). - COPAC (variantes).

Prov. Couvent anglais (étiq. sur les gardes).

**169** [French school]

VALDOR, Johannes - Large collection of religious engravings. [17th C.].

Album with 52 engravings, various sizes, laid paper (some prints trimmed at frame line or plate mark, occ. foxing). Some prints pasted on paper, in mod. leather album with plastic sheet holders.

1.000 / 1.500 €

Exceptional collection with 33 engravings by Johannes I Valdor (1580-1640), and his son Johannes II Valdor (1616-1674). Johannes Valdor, born in Liège, was a pupil of H. Wierix and became active as a draughtsman, etcher and engraver at the court of Charles IV, duke of Lorraine in Nancy and set up a print shop in

**Splendid «Dwarfs» book**



Paris in 1632. With his printed œuvre he contributed to the counter-reformation in France. His son continued the business in Liège. Due to their small format and religious utilitary function, these prints have become extremely rare. The prints include *The Nativity, The Mystic Marriage of St. Catharine, St. Veronica, and the Ecce Homo*.

**Ref.** New Hollstein XXXII. - Renier, *Catalogue de l'œuvre des Waldor*, 1865.  
**Joined:** 19 various religious engravings, including prints by Natalis and R. de Sadeleur.

**170 [German school]**  
**After BURGKMAIR, Hans - «Images de saints et saintes de la famille de l'empereur Maximilien I».** Paris, F. X. Stöckl, 1799.

Folio: [6]-119 ff. (min. foxing). 18th-c. half calf, marbl. cardb. cover (edges sl. worn, corners bumped).  
**1.200 / 1.500 €**



A reprint of the series of **119 woodcuts**, after the original designs (1517) by Burgkmair, representing the Saints associated with the House of Habsburg. This was the very first impression of the complete set of the original woodblocks, which were preserved at the imperial library in Vienna (now Albertina). The plates are preceded by an introduction and an alphabetical list of the woodcuts. This copy had belonged to the private collection of the Belgian painter Gustaaf Wappers (1803-1874).

**Ref.** German Hollstein III.12.  
**Prov.** «Gustaf Wappers» (ownership entry on title page).

**171 [German school]**  
**«Il Callotto resuscitato. Oder Neü eingerichtes Zwerchen Cabinet.»** Augsburg, Martin Engelbrecht, [1700-1710].

Complete set of 50 engr. (incl. title), 17,1 x 11,4 cm, strong laid paper. Cont. calf, gilt orn. spine on 8 raised bands (sl. ribed, sm. def. at head). Very nice series.  
**6.000 / 7.000 €**

**Rare first edition** of the print series, published by Martin Engelbrecht (1684-1756). It depicts humorous caricatures of dwarfs as representations of all layers of the early eighteenth-century society, such as the stepmother, the knight, the soldier, the pseudo-wizard, the ugly old woman, the alchemist, the nobles (prince, marquis, count...), the pilgrim, the prospector, the one who thinks he is clever, the one who thinks she is beautiful, etc. Loosely based upon Jacques Callot's «*Varie Figure Gobbi*», these prints answered a growing demand for this kind of satirical imagery. The engravings are all accompanied with verses in gothic type, mostly in German, but also in French, Dutch or local German dialects, depending on the depicted subject. The set was later republished in France and the Netherlands where it received several reprints.

**Ref.** Lipperheide X:2. - Faber du Faur 1842. - Muller 3695a.  
**Bound with:** 1. PROBST, Johann Balthasar, after Victor Janssens - «*Sive feras telis, hostes seu sternere ferro, Invictus pugnis pugnus Achilles erat*», Augsburg, 1721. Suite of 14 engravings (inc. title) depicting the life of Achilles. **Ref.** Nagler XII:81.22. - 2. HERZ, Johann Daniel - «*Aetatis humanae Gradus; Die Stussen des Menschlichen Alters*», Augsburg, 1733. Suite of 11 engravings (inc. title), depicting the ten ages of man with poems in Latin and German. - 3. RIDINGER, Johannes Elias - «*Pr(ima-tertia) pars variae [...] Unterschiedliche Vorstellung einiger aus dem Alterthum zur Historie dienliche Figuren*», Augsburg, 1728. Suite of 14 etchings (incl. title) with costumed figures from antiquity. - 4. WOLFF, Jeremias - Suite of 7 engravings with mythological or allegorical figures. - 5. WINKLER, Gottfried and STEIDLIN, I.M, after Domenichino - 6 engravings of deities in clouds, Augsburg, c. 1730, on folded folio. **In total, 102 (!) rare prints.**  
**Prov.** «*Nicolai Francesci vander Cruyssen Anverpiensis, Anno 1733*» (ownership entry on title).

**172 [German school]**  
**Five engravings.**

Various sizes and papers.  
**150 / 200 €**

**Aldegrever, Heinrich** - Chastity, 1552 (pasted by upper edge, verso stained, recto sl. rubbed). From a set of 14 Virtues and Vices. - **Drebbel, Cornelis**. After H. Goltzius - *lucundo tristes*. - *Ardua stelliferi* (old traces on verso, paper thinner with tiny holes in the upper part to the corners of «*Ardua*», edges of «*lucundo*» strengthened). 2 pl. from the set «*The seven liberal arts*»: Music and Astronomy. **Prov.** Both K.F.F. von Nagler, 1770-1846 (stamp on verso = Lugt 2529). - Kupferstichkabinett der staatlichen Museen Berlin (stamp + cancellation on verso = Lugt 1606). - **Chodowiecki, Daniel** - Wilhelm Tell (sl. brown., old traces on verso, edges strengthened). - **Müller, Johann Gotthard**. After Gerrit von Honthorst - *Loth avec ses filles*. Paris, Stuttgart, by the author, 1782 (verso sl. brown. otherwise good copy). Nice plate. **Prov.** H.A. von Derschau, 1824 (stamp on verso = Lugt 2510). - Kupferstichkabinett der staatlichen Museen Berlin (stamp + cancellation on verso = Lugt 1606).  
**We join:** **Visscher, Cornelis**. After Pieter De Laer - [*Shepherdess and shepherd with cattle and goats*] (pasted by left edge, verso sl. brown.). Nice plate. **Prov.** Kupferstichkabinett der staatlichen Museen Berlin (stamp + cancellation on verso = Lugt 1606). - **Unidentified** 19th-c. wood engraving. (7 pcs)

**173 [German school]**  
**GÖZ, Gottfried Bernard, KLAUBER, Joseph Sebastian, KLAUBER, Johann Baptist - Annus dierum sanctorum. Delectabar per singulos dies.** [Augsburg], s.n., c. 1750.

3 vol., 12mo: frontisp.-391 pls (cut a bit short at bottom and fore edge occ. shaving text, light stain near gutter in 2nd part vol. III). Cont. marbl. calf, gilt orn. spines on 5 raised bands, brown leather title labels (rubbed, some joints starting to split, sm. def. to heads & tails). Good copy.

**800 / 1.000 €**





Pantaleon Bürgman, auf der Wache von der  
Schweizer Garde zu Rom.

## Oude tekeningen & prenten – Dessins & gravures anciens

*First edition of this famous set of engravings by the Augsburg Catholic publisher-engravers G.B. Götz (1708-1774) and the brothers J.S. (1710-1768) and J.B. (1712-1787) Klaubert. Engr. ills: frontisp., 12 part titles at the beginning of each month and 379 plates: 1 for each day of the year; 2 pls for 1, 5, 8, 28 January, 7 April and 2 July; 3 pls for 6 January; and 6 pls for 6 Catholic Feasts. The plates show scenes out of the life or the martyrdom of the Saint of each day, with a Latin Bible verse and sometimes captured in a typical baroque architectural border. Remarkable are the very detailed, finely engraved and mostly animated backgrounds and locations in which the saints figure: landscapes, interiors, city views, architectural elements, libraries, study rooms, gothic and baroque churches, etc.*

*Ref. Berlin Kat. 4304 (calls for frontisp. + 12 + 380 pls). - VD-18 12003573-001.*

### 174 [German school]

**JAMNITZER, Christoph** - [A grotesque shaped like a winged angel]. Nuremberg, [1610].

Etching, 14,6 x 18,4 cm, paper (sl. toned). Framed under blue passe-partout, wooden frame (not unframed). Good condition.

400 / 500 €



*Leaf of an album of 60 ornament prints, entitled «Neüw Grottesken Buch». The etching playfully depicts an angel-shaped ornament blowing smoke from its upturned head. At the upper right and left corners winged bellows and a winged oil lamp. Although ornament prints often functioned as model sheets for craftsmen and artists, these prints were quickly collected for their aesthetic value. Christof Jamnitzer (1563-1618) was the third generation in a family of famous Nuremberg court goldsmiths and printmakers (grandson to Wenzel Jamnitzer) who specialised in the publication of ornament prints and luxurious goldsmith work. The prints in this album were most likely to be enjoyed and collected for their playful and humorous nature.*

*Ref. Hollstein I. - Warncke II.967. - De Groot 354.7.*

### 175 [German school]

**JAMNITZER, Christoph** - [A grotesque with two burning candles and horses]. Nuremberg, 1610.

Etching, 14,8 x 19 cm, laid paper (sl. toned, sl. waterstained at upper edge). Framed under blue passe-partout, wooden frame (unframed). Good condition.

250 / 300 €

*Leaf of an album of 60 ornament prints, entitled «Neüw Grottesken Buch». A foliage ornament with two phantasy horses, pieces of armour and two burning candles. In the lower right and left corner, the figures evolve into a bearded elderly man and a cat-like creature.*

*Ref. Hollstein I. - Warncke II.963. - De Groot 354.7.*

### 176 [German school]

[Landscape with farm house by the river side]. [18th C?].

*Drawing*, pencil, 13 x 15,2 cm, laid paper, unsigned. Stuck under passe-partout and glass, in wooden sculpt. frame.

100 / 120 €

### 177 [German school]

**SCHÄUFELEIN, Hans** - The wedding dancers. [1530-1540].

Woodcut, 25 x 21 cm, monogrammed at lower left, 19th-c. handwritten title above print, underlaid (corners torn, lower right corner cut off, light dampstaining). Pasted on paper support under passe-partout.

150 / 250 €

*Part of a series of 20 woodcuts, depicting the members of a wedding dance. This sheet depicts the head of the dance procession with three male figures walking to the left. The Master of the Ceremonies can be seen holding a wand at the far left.*

*Ref. Hollstein 81. - Bartsch VII:103.*

*Prov. Albert Van Looock (stamp: Lugt 3752). - G. W. Gunther (stamp: Lugt 1114). -*

*Non-identified stamp by Lugt (5332).*

### 178 [German school]

Suite of 10 grotesques. C. 1600.

*Drawings*, blue ink wash over brown ink pen, inscribed in a double circle in sanguine chalk, on 10 ff. laid paper 31,5 x 21 cm, not signed but attributable to Jooris (?) (numbers in upper right corners, min. foxing).

2.000 / 2.500 €



*Grotesque faces in profile of men-beasts showing various expressions (fear, irony, scepticism, cynism...). Probably ketches for ornamental mascarons or tondis, ceramic tiles etc.*

### 179 [Heraldry - Hainaut]

**BORREKENS, Matheus** - Représentation de l'estat tant ecclésiastique que séculier de la très-noble et souveraine comté et province de Haynaut. [Anvers], M. van den Enden, [1653].

In-plano, 62 x 50 cm (qq's pet. trous aux plis, qq's taches sans gravité). Sous passe-partout et mica de conservation.

400 / 500 €

*Rare et importante carte armoriale ou jardin d'armoiries dédiée à Claude Lamoral Ier, prince de Ligne (1618-1679), avec ses armes gravées dans la partie inférieure. En haut, la représentation de Philippe IV d'Espagne (1621-1665), comte de Hainaut, trônant entouré des 12 pairs de Mons en Hainaut et en Brabant, et de très nombreuses armoiries ou bannières de nobles ecclésiastiques ou laïcs. Remarquable exemplaire auquel est attaché un certificat manuscrit*



179 (detail)

(1f., 31,5 x 20 cm) autographe signé **André François Joseph Jaerens**, conseiller et premier roi d'armes de l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche, daté de Bruxelles, 16 mai 1769, avec le contreseing d'Eugène de Robiano (1741-1820), greffier au Conseil de Brabant, et 2 sceaux de cire rouge sous papier.

**Réf.** Devillers, L. - Inventaire des cartes et plans, manuscrits et gravés, qui sont conservés au dépôt provincial des Archives de l'État à Mons. Bruxelles, Archives de l'État en Belgique, n° 1010.

### 180 [Italian school]

[Beheading of young male saint]. [1600-1640].

Drawing, pen and brown ink, brown wash, over black chalk, 48 x 35,4 cm, not signed (folding in upper and right margin, min. tear in right margin, sm. prick holes around margins). Good condition.

500 / 700 €

The beheading of a young saint by a bearded man (Saint Paul?) with a large sword. The two central figures are surrounded by men and women standing around the scene. A male figure with a rope on the right foreground can be seen leaning forward, next to a statue of a man (Jupiter throwing lightning bolts?). The cloudy sky opens up with putti and seraphins.

### 181 [Italian school]

[Blessing Christ]. [16th C].

Drawing, brown pen with brown and white wash, 28,5 x 17 cm, laid paper (cut out in ovale-shape, sm. stains, sm. repair at Christ's leg). Stuck by corners under passe-partout, mounted on thick paper.

150 / 200 €

Salvator Mundi. Blessing Christ in heaven surrounded by putti or cherubs, while holding a globe.

### 182 [Italian school]

**BOLDRINI, Nicolo. After Titian - Samson and Delilah.** [1540-1545].

Woodcut, 30,4 x 49 cm, trimmed to borders (foxing, occ. wormholes). Stuck up by corners on passe-partout. Fine impression.

250 / 300 €

Large woodcut depicting the capturing of Samson by the Philistines. Delilah is seated on the left, holding the scissors which she used to cut off Samson's hair.

**Ref.** Passavant VI.223.5. - Rosland & Murano:39.

### 183 [Italian school]

[Jupiter (?) angrily holding a scepter]. [16th C].

Drawing, pen and brown ink, 20,2 x 16 cm, laid paper with unidentified watermark, 19th-c. num. on verso (sm. crease at lower right corner). Stuck by corners on 19th cent. paper.

150 / 200 €

An angry bearded man dressed in a toga waving a sceptre. Vividly drawn. On verso other figure studies, probably by the same hand: Mercury ascending to the heavens, Juno with a peacock, a fleeing cow or bull (Europa?) and a beheaded nude figure. Based on these figures, the man on the recto side might be interpreted as Jupiter.

### 184 [Italian school]

Attributed to **LOCATELLI, Andrea** - [Two romantic river landscapes]. [1700-1750].

2 drawings, lead pencil and watercolour, 14,6 x 23,6 cm, laid paper. Mounted on paper support and under blue passe-partout, gilt frame (glass missing in one frame).

1.000 / 1.200 €



Two romantic landscapes. **1.** A ruin on the left side and some trees. **2.** A rotunda or round temple on a hill, looking out over a river bed. Andrea Locatelli (1695-1741) was one of the major figures in the development of the 18th-century Italian landscape tradition. His paintings were in high demand from Italian nobility and the urban upper class. Locatelli specialised in romantic landscapes set in Latium, often imaginary compositions which included ruins or classical buildings. Fine examples of his early style, in which human activity in the landscape was reduced to a minimum.

### 185 [Italian school]

**PERACINO, Lorenzo** - «Naufragium». [1730-1790].

Drawing, pen, black and red ink, 23,6 x 34 cm, signed «Lorenzo Peracino» (some foxing). Stuck by upper corner under gilt framed passe-partout.

400 / 500 €



## Oude tekeningen & prenten – Dessins & gravures anciens

Drawing of a shipwreck with men and women clinging to the rocks and the shore. With Latin poem. Peracino (1710-1789) was active near Navara in Northern Italy and specialised in fresco decorations. He designed several paintings for chapels and churches in the region of Piemonte.

### 186 [Italian school]

**PIRANESI, Francisco - Vue des restes intérieurs du Temple de Neptune [...].** [Rome, 1778].

Etching, 48 x 68 cm, laid paper, captioned in French, signed lower right (foxing, vertical central fold). Pasted by upper edge on modern paper.

200 / 250 €



Frontispiece of «Différentes vues de quelques restes de trois grands édifices qui subsistent encore dans le milieu de l'ancienne ville de Pesto, autrement dit Posidonia qui est située dans la Lucanie» (various views of some ruins in Pesto, Lucania) published in 1778 incl. 20 pls. and this front. showing the remains of the interior of the Temple of Neptune.

Ref. Hind p. 87. - Wilton-Ely 717.

### 187 [Italian school]

**Attributed to TIBALDI, Pellegrino - [Female Saint].** [16th C].

Drawing, pen in black ink and white wash, 17,6 x 12,7 cm, brown paper, unsigned (trimmed at edges). Mounted under mod. wooden frame.

500 / 600 €

The iconography of the figure is unclear. She is most likely a female saint or martyr at a burning stake looking up to the heavenly light coming from the upper left. The sketchy drawn figure recalls the style of Pellegrino Tibaldi (1527-1596); architect and painter working in Bologna, Milan and Pavia. The style of the drawing is datable during Tibaldi's commissions to decorate the chapel of cardinal Poggi in the S. Giacomo Maggiore church in Bologna around 1555.

Prov. Pierre Olivier Dubaut (coll. stamp: Lugt 1956).

### 188 [Varia]

**C. 220 various engravings (landscapes, history, repr. prints, etc.).**

130 / 200 €

Large collection of engravings of various sizes and techniques, mostly Netherlandish 17th and 18th century. Prints by P. Aubry, A. De Bruyn (costumes), A. Van Diepenbeeck (mule), J. Luyken, M. Merian (views on German cities and landscapes), Van Aweelen (Swedish Royal tombs), R. de Hooghe (Gospels), et al.

### 189 [Varia]

**By or after CALLOT, Jacques - Diverse volume.** 17th-19th C.

180 engravings, various sizes, some pasted on paper support, some handwritten captions (some strains, tears, defects to margins, folded corners).

350 / 450 €

This collection of various prints, contains the series «Varie Figure» (complete set, 15 pls.), «Capricci» by P. Göttlich, after Callot, «Les Bohémiens en marche», «La petite passion», «Les images de Saints» and «Les Misères et Malheurs de la guerre».

Joined: 8 maps, 19th c. (Greece, France, Levant, Italy, etc.), city views of Paris, Geneva, Boulogne-sur-Mer, various religious engravings.

## Splendid picture book

### 190 [Varia]

**More than 270 engravings representing Antique, mythological and allegorical subjects.** 17th-18th C.

Various sizes and margins, pasted by corners or edges on vellum paper ff. (occ. (bad) stains, water stains, fox., tears, lacks of paper, folds, traces of dust, of glue, etc.). Bound in one vol., 63 x 49 cm, modern quarter black shagreen (sl. rubbed), paper label titled «Antiquités. Mythologiae. Allegories» on upper cover, flat blind spine. Good general condition.

1.500 / 2.000 €



Beautiful collection of engravings from various schools, including some suites or parts of suites. **Perrier, François** - [Bas-reliefs of the Arch of Constantine in Rome], 24 pl., n. 27-50. - **Georg Martin Preisler** - Statuae insigniores [...] in italico itinere delineatae, 15 pl. incl. title. - **Domenico Maria Bonaveri** - 4 pl. designed by Giovanni Battista Vanni after a ceiling painted by Antonio Allegri da Correggio. - **Pieter Tanjé** - 4 pl. after Gerard de Lairesse. - **Domenico Cunego** - 5 pl. after Giovanni Lanfranco. - **Carlo Cesio** - 8 pl. after Giovanni Lanfranco representing the frescoes in the dome of S. Andrea della Valle, n. 1-8 (complete). - **Theodor Krüger** - 5 pl. after Andrea del Sarto. - **Gilles Rousselet & Abraham Bosse** - 9 pl. after Claude Vignon. - **Gottlieb Friedrich Riedel** - 3 pl. publ. by Johann Gradmann. - **Pietro Parboni** - 13 pl. after Gaspare Possino [Gaspard Dughet] representing frescoes in the church of S. Martino ai Monti in Rome (all pl. with a central vertical

tear). - **Philips Galle** - 21 plates after Jan van der Straet [Stradanus] incl. title «Mediceae familiae rerum feliciter gestarum victoriae et triumpho, 1583» and pl. n. 1-8, the other pl. not numb. - **Pietro Santi Bartoli** - 31 pl., most publ. by J. de Rubeis in Rome, representing bas-reliefs of various Antique monuments. - **Johanna Sybilla Kräusen** - 7 allegorical pl. representing French tapestries to the glory of Louis XIV (central fold or tear). - **Reinier Vinkeles** - 8 pl., probably illustrations for a book by Wagenaar. - **Suite of 18 pl.** after the Sixtine ceiling. With also engravings by, after or published by J.-Ch. Le Vasseur, Cl. Mellan, Fr. Torteat, M. Dorigny, P. Aquila, G. de Jode, Visscher, Hermann Muller, Duflos, Audran, Le Pautre, members of the Sadeler family, S. Vouët, L. Baldi, H. Vredeman de Vries, Maarten de Vos, Fr. Floris, Poussin, Caracci... and some pl. not signed or not identified.

**Prov.** Vallis dei i.e. the Cistercian Val-Dieu Abbey (bookplate).

### 191 [Varia]

**Seven engravings, various schools.** 16th-19th C.

Various sizes and papers.

80 / 120 €

**Agostino Veneziano.** After Raphaël - [Two Cupids] (rather poor condition with sm. marg. tear, lower part roughly repaired on verso, etc.). **Prov.** Graf von Leppel, 1755-1826 (stamp on verso = Lugt 1672). - Kupferstichkabinett der staatlichen Museen Berlin (stamp + cancellation on verso = Lugt 1606). - **Jean-François Janinet.** After Nicolas Lavreince - L'aveu difficile. - La comparaison, 2 engrav. printed in colours «au repérage» (old traces on verso, dampstain in lower left corner of «L'aveu», «La comparaison» heavily brown. with similar dampstain). - **Charles-Melchior Descourtis.** After Nicolas-Antoine Taunay - Foire de village, engr. printed in colours (recto and verso brown. with edges more affected). - **Honoré Daumier** - 3 lithos from the sets «Le public au Salon» and «Actualité», text on verso (pasted by corners, margins irregular).

### 192 [Varia]

**[21 various prints by or after Flemish and Dutch artists].**

Various sizes and techniques (minor foxing, some tears, dampstaining). Some prints mounted on mod. paper.

200 / 350 €

1. **BOLSWERT**, Schelte Adamsz. after Rubens and Van Dyck - 3 engravings: «Lamentation», «Resurrection», «Holy Trinity», 34 x 46 cm, signed. - 2. **DELATER**, Jacob after G. Hoet - 4 engravings depicting biblical scenes from Genesis, 35,5 x 22,2 cm, signed, mounted under blue passe-partout. - 3. **SADELER**, Johann I, after Maarten de Vos - 4 (of 25) engravings of series «Oraculum Anachoreticum», depicting the hermits Paulus, Anthonius, Maglor and Paphnutius, 16,8 x 20,7 cm, signed. - 4. **WIERIX**, Hieronymus after Joannes Stradanus - 2 (of 39) engravings of series «Equile Ioannis Austriaci Caroli», depicting the horses «Romanus» and «Gallicus», 19,3 x 26,4 cm, signed. - 5. **STEVENS**, Pierre, - 3 landscape engravings, 21,5 x 28,2 cm, signed. - 6. Various engravings (3) and woodcuts (2) of ships.

### 193 [Varia]

**[34 various prints by or after French artists].** 18th-19th. C.

Various sizes, some mounted on paper support (some foxing, folds, min. fraying).

100 / 150 €

1. **LOUTHERBOURGH**, P.J. - 2 etchings, 27,3 x 22 cm, signed: «Sheperd playing the flute», «A young peasant woman giving milk to her little brother» (La bonne petite sœur). - 2. **TILLARD**, J.-B., After Auguste de Saint-Aubin - 7 engravings of male professions, 24 x 18 cm, signed. - 3. **VAN DER MEULEN**, Adam François - 3 etchings with landscapes, 12,5 x 17 cm, signed. - 4. 21 engravings and photo- engravings of prints after Boucher, Watteau, Fragonard, Malet, et al. of various sizes.



Dessins et gravures XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle

Tekeningen & prenten 19de-20ste eeuw

194

ALBERT, Jos - [Mur de cheminée et tablette avec objets]. 1921.

Dessin au trait, encre de Chine, 36 x 28 cm, signé et daté vers le bas à dr. (qqs rouss.). Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré.

100 / 150 €

Mur de cheminée avec assiettes et palette de peintre suspendues. Sur la tablette, pots en grès, rouet, livres... Sur les murs latéraux, assiette et tableau. Œuvre de Jos Albert (1886-1981), de la période où sa palette s'assombrit au contact du cubisme.

195

[Album amicorum Georges De Graeve]. Antwerp, April 1987.

49 bifolio with text or drawing on the 1st page. In 2 black wooden boxes (37 x 51 x 10 cm), each decorated with a chipboard metal sculpture most probably by Paul De Vierman (signed «PDV»): bust of men with the brasilian hat «chapéu de couro» above the inscriptions «liber» on the 1st box and «amicorum» on the 2nd, with upper and side entries.

2.000 / 3.000 €



Album made for the director of the «[British][Petroleum] Gallery» in Antwerp. Contents: 2 titles (Dutch and French) in delicate handwriting, 1 text by Roger Avermaete and 2 poems by Remi de Cnodder followed by 2 engravings (by Joan Aghib and 1 with illegible sign.) and 42 original compositions on full page, using various techniques (drawing with black, sanguine or coloured pencils, watercolour, ink wash drawing, gouache, acrylic paint, black stone, oil-based drawing, drawing with metal or plastic embeddings, etc.), all signed (5 illegible signatures) and dated, some with title. Artists mostly from Antwerp: Dominique Ampe, Martin R. Baeyens, Irène Bataille, Gaston Bogaert, Chantal Coppieters 't Wallant, Albert De Deken (2 sheets), Jacky De Maeyer, Dirk De Middelcer, Roger Dewint (on double page), Jan Dierckx (2 sheets), Annie Distexhe, Denis Dolphyn, Dusan Dzamonja, Daniel Fauville, Maurice Frydman (double page), André Goezu, Ivan Good, Jan Glorieus, Théo Humblet, Simonetta Jung, Jacqueline Lardinois, Monika Lenssens, Monique Muylaert, Herman Muys, May Néama, Antoine Poncet, Rik Poot, Maurice Potier (2, each on double page), Man Ruys, Christian Sylvain, Linou Truffino-Crabeels, Frank van Bommel, Thomas Van Gindertael and Paul Van Hoeydonck (photographs of animals in Antwerp zoo in a montage).

196 [Album amicorum]

Partie d'un livre d'or. Belgique, XIXe s.

Aquarelles ou dessins, formats et papiers divers, collés sur ff. de vélin 21,5 x 29 cm; signés, non identifiés ou non signés (qqs support souillés, abîmés, détachés, etc.) Anciennement relié.

250 / 350 €

Signés par Jan Frans Van Geel (1756-1830) - 3 lavis et aquarelles en camaïeu: portraits de Rubens, de Van Dyck (pet. érafl.) et d'après Rembrandt. - Jean-Louis Van Geel (1787-1852) - Dessin à la plume: groupe statuaire. - Coene - Dessin au crayon: scène de genre. - Edouard de Biefve (1808-1882) - Dessin au crayon, 1825: tête de femme. - [Jean-Baptiste ?] De Landtsheer (1797-après 1863) - Dessin au crayon, 1817: allégorie aux putti. - Michel-Ghislain Stapleaux (1799-1881) - Dessin au crayon, 1825: allégories féminines. - Piot - Dessin au crayon bistre, 1819: 3 têtes (taches de colle dans les angles). - Joseph Perla (1809-1860) - Fusain sur papier bleu, date effacée: paysage avec église. Aussi, non signés: «Portrait de Lansheer père», crayon. - [Paysage avec barque], crayon. - [Colibris], aquarelle. - [Marie-Madeleine], crayon. - [Paysage montagneux], crayon. - [Chat sur un coussin], monogr. «P.P.», 1862, lavis d'encre brune. - [Paysage avec ruines], aquarelle, «30 novembre 1868 donné par Mr [?]». - [Paysan sur son âne], crayon. - 2 autres pcs. - Qqs gravures découpées et collées, etc.

197 [Album amicorum]

Victorian album of Harriet Cooper. [C. 1824-1888].

± 46 drawings, watercolours, paper cuts etc, various sizes and papers, most pasted on plain, decorated or embossed ff. of different colours (occ. fox.). Bound in one vol., 27,5 x 22,5 cm, contemp. bordeaux leather (corners and joints sl. rubbed), covers orn. with an outer gilt rule surrounding a large ornam. blind-stamped panel, blind-stamped orn. flat spine titled «Album», inner gilt dentelle, gilt orn. sides, a.e.g. Nice copy.

300 / 400 €



Manuscript note on the 1st f. «Harriet Cooper from her sister Mary Sept. 1853». This charming album opens with a ms. acrostic poem on the word «album» and a nice chromolith. title specially designed for this type of production. Contains some carefully executed floral paper cuts pasted on different col. backgrounds, pen or pencil drawings picturing landscapes, houses, «Fast Castle», «Loch Katrine» and «Loch Venachar» signed G. Rae, 23, 26 and 27/10/1836, «Mont blanc» signed Grace Rae, 19/10/1836, «Lago Maggiore and Isola Superiore» signed Harriet Cooper, 12/1824, «Spring Park» signed Jane Cooper, «The Mofs Cottage Wyndcliffe» monogr. MBK., a pen caricature signed Marian Huppard [?], a pen calligraphic design representig a swan, 1840, watercolours incl. 2 signed Jane Cooper (crocus and butterfly), 2 signed Gertrude Helps, Jan. 1888 and other unsigned drawings and watercolours. With also 2 compositions of dried flowers, some vignettes cut out from publications and some mss texts (i.a. copies of poems of Lord Byron and Miss Roscoe, and 2 obituary ms. mentions concerning the death of G. Rae's infant and wife). Nice romantic binding.

**198 [Architecture]**

**[Architectural drawings of Monte Cassino].** 1840.

2 drawings, pencil, red ink, 36,4 x 21,2 cm and 16,2 x 40 cm, laid paper, dated at upper right corner. Mounted under passe-partout.

150 / 200 €

*A detailed elevation drawing and a ground plan of the Benedictine monastery of Monte Cassino, near Naples. French text on the ground plan reads «Monastère du Mont Cassin à S. Germano (Royaume de Naples) fait par Fonzago archit. 1649». This refers to Cosimo Fonzago (1591-1678), a famous Neapolitan sculptor and architect who worked on many baroque churches in Naples and its surroundings, including Monte Cassino. These drawings may have been copied in 1840 after the original seventeenth-century drawings.*

**199 [Architecture]**

**[Neoclassicist architectural drawings].** [19th C].

2 drawings, pen and watercolour, 46,5 x 60,5 cm and 56,1 x 48 cm, laid paper (some reinforced tears, waterstains, sl. soiled).

150 / 200 €

*Elevation drawing and a ground plan of an unidentified neoclassical building from the first half of the nineteenth century. The ground plan of a rectangular building centred around a courtyard contains notes on the room's functions in French: «Chambre à Coucher», «Cabinet d'étude», «Bibliothèque», etc. The plan also includes a scale. The elevation drawing depicts a rigid facade of three floors, topped by a decorated balcony. The building was most likely designed as an aristocratic city palace or hôtel.*

**200 [Architecture]**

**Plus de 30 dessins d'architecture (dessins d'étudiants), pour la plupart d'inspiration Art Déco, certains en couleurs.** Belgique, c. 1930.

Techniques, papiers et formats divers; signés ou non (condition d'usage, avec qqs pièces tachées, déchirées, poussiéreuses, ± abîmées, etc).

200 / 300 €

*Dans l'ensemble, 16 pcs signées «M. Blomme», qqs-unes datées c. 1932-39: «Maison de l'architecte Blomme», «Projet d'un stand», «Relevé d'une porte moderne sise avenue des mimosas 85», «Projet d'une habitation pour architecte» (5 pcs), «Projet d'une église rurale», etc. Les autres pcs non signées ou sign. non déchiffrées: projets pour une maison de commerce à Braine-l'Alleud (2 pcs), une cabine électrique, une église pour cité-jardin (signée Gaston Brabant, légendée «Ecole St Luc 1927-1928, 7e année»), des aménagements intérieurs (boudoir, chambre à coucher, bibliothèque, meubles...).*

**Joint:** «**Avant-projet/ Cité agricole/ étude de l'église**», 5 dessins à l'encre de Chine, papier calque (± abîmés); sous signature anonyme «?!». Sous chemise titrée à l'encre (abîmée). Travail d'un étudiant de l'école St-Luc à Schaerbeek, 7e année, 1927-1928: façades principale et latérale, coupe, situation dans la cité, place communale. - «**Hôtel de ville Hal**», 5 dessins pour un concours de la même école, 1946.

**201**

**BAES, Firmin - [Panorama sur une vallée cernée de montagnes, avec linge séchant à l'avant-plan].** «10 Décembre 1897».

Dessin, fusain et estompe, 51 x 106 cm (à vue), signé et daté en bas à g. (plusieurs craquelures - voire déchirures - dans le papier, plutôt sur les bords, certaines sur une 15aine de cm). Sous vitre et cadre de bois blond (vitre cassée, non désencadré).

700 / 900 €

**202**

**BIOT, Gustave Joseph - [Portrait of a man].** 1877.

Drawing, black chalk and white wash, 56,5 x 43 cm, signed and dated, prepared paper with watermark (unidentified).

80 / 120 €

*Portrait in quarter profile of unidentified stately bearded man. Gustave Biot (1833-1905) was a Belgian painter and etcher who had won the Prix de Rome in 1855. He taught print techniques at the Art Academy of Antwerp and was a close friend of Auguste Rodin.*

**203**

**BLAMPIED, Edmund - Morning gossip.** 1929.

Drypoint, 22,4 x 30,5 cm, paper, signed and dated in plate, pencil signed and numbered (16/100). Stuck by corners under passe-partout. Outstanding impression.

120 / 150 €

*«Morning Gossip» is one of the best known of all of Edmund Blampied's famous Jersey scenes, portraying the social side of everyday peasant life as remembered from his youth. Here, Edmund Blampied's art is at its most individual and expressive, capturing the artist's unique insight into the scene with exceptional dexterity of the drypoint needle. It is for works such as this that Edmund Blampied remains amongst the most sought-after of all of the printmakers of the British Etching Revival. Outstanding impression from the only edition of 100 signed and numbered proofs.*

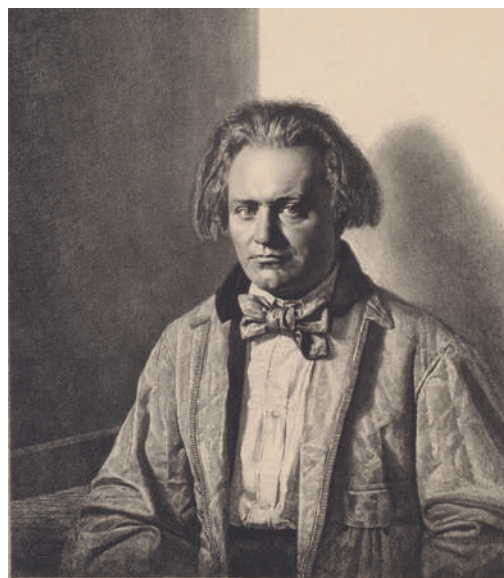
Ref. Appleby 132.

**204**

**BLOCKHURS, Gerald Leslie - [Portrait of James McBey].** 1931.

Etching, 26,8 x 19 cm, paper, signed, dated and titled on plate. Stuck by corners under passe-partout

150 / 200 €



*Rare proof impression of the etched portrait of the artist James McBey (1883-1959). The print is a testament to the friendship between these two British artists who are widely regarded as leading figures of the British Etching Revival. During the 1930s and 1940s Blockhurst (1890-1978) was celebrated as a portraitist of society figures and is known for etched portraits, such as this one.*

**Joined:** 1. DURANT, Henri-Victor, 3 small portraits, etchings, 10 x 7,5 cm, paper. - 2. BRACQUEMOND, Félix, Portrait of Meryon, 1853, etching, 18,6 x 13 cm, paper, signed. - 3. LAURENS, Jean-Paul, «Victoire Tranchart», etching, 27,5 x 20 cm, signed and titled.

**205**

**BOONEN, Jac - «Markt».** S.d.

Grote ets, 63,5 x 80 cm, velijnpapier 66,5 x 82 cm zichtbaar gedeelte; eigenhandig getiteld onderaan links en gesign. rechts (enkele licht marg. roestvlekjes). Ingelijst onder passe-partout (niet uitgelijst). Mooi werk.

150 / 200 €

*Onstuimig volkstafereel met een wriemelende menigte en oplichtende markt kramen. Uit Boonen's werken blijkt dikwijls zijn sociale bewogenheid: het uitbeelden van mensen in armoede, de boeren en arbeiders, etc. Ook zijn anti-klerikaal, anti-fascistisch voelen komt sterk tot uiting evenals zijn bewondering voor Lenin.*

Ref. P. Piron: I, blz. 116: Tongerlo 1911-Borch-Lombeek 1968, tekenaar en graficus, opleiding in Antwerpen o.l.v. J. De Bruycker.

206

**BOSSUET, François Antoine** - «Anciennes fortifications entre les Portes de Hal et de Ninove». 1828.

Dessin, mine de crayon et lég. lavis de couleurs, 23,5 x 31,5 cm, vélin brun (bruni), titré en bas à g., signé et daté 1828 en bas à dr. Monté sous fenêtre sur papier de support.

300 / 400 €

*Dessin préparatoire réalisé par Bossuet (1798-1889) montrant la démolition de la 2e enceinte de Bruxelles entamée dès la fin du 18e s. et terminée dans la 1re moitié du 19e s. Ces remparts démilitarisés et à l'abandon devinrent un lieu de promenade apprécié où les Bruxellois pouvaient jouir d'un panorama sur la ville et ses alentours. Bossuet réalisa en 1828 plusieurs dessins et peintures entre les portes de Hal et d'Anderlecht. La peinture finale d'après notre dessin sera agrémentée de personnages (ouvriers, terrassiers, promeneurs...) et présente une perspective lég. différente.*

207

**BOULANGER, Gustave** - [Phryné]. 1850.

Dessin à la mine de plomb rehaussé à l'aquarelle et à la gouache blanche, vergé 32 x 24 cm; signé, daté et localisé «Rome», mis au carré (pet. déchirure sans manque dans le coin inf. g., très petit manque dans le coin inf. dr., légers plis dans la partie inf., rares et min. piq. au verso). Monté par le bord sup. sous passe-partout.

1.000 / 1.500 €



*Dessin préparatoire pour l'huile sur toile éponyme, réalisée en 1850 et conservée au musée Van Gogh d'Amsterdam. La célèbre hétéaire grecque (IVe s. avant J.-C.) qui servit de modèle à Praxitèle et à Apelle est représentée nue, à demi-couchée sur un divan. Par le peintre orientaliste français G. Boulanger (1824-1888), prix de Rome en 1849.*

208

**BRISCOE, Arthur** - «Flooded Decks». 1931.

Etching, 20,7 x 39,2 cm, paper, signed, dated and titled on plate, num. (70/75) and signed with pen and black ink. Stuck by corners under mod. passe-partout. Fine impression.

120 / 150 €

*No other British etcher has celebrated the world of the sailing ship with more understanding than Arthur Briscoe. Briscoe portrayed not just sailing vessels and the sea itself but, in particular, he delighted in portraying seafaring men whilst at work. Briscoe's original prints are now generally acknowledged as the finest marine etchings of the 20th century, for his bold etched works display both the artist's intimate knowledge of the sea and his innate mastery of the etching needle.*

209

**CABANEL, Alexandre** - [A Miller's wife]. [C. 1860-1889].

Drawing, charcoal and white chalk, 61,2 x 46 cm, laid paper, signed at lower left corner (sm. repairs, some foxing).

300 / 400 €



*A woman proudly posing next to the wheel of a mill. A rare example of rustic realism in the œuvre of Alexandre Cabanel (1823-1889), one of the major leading figures of the French Academy of Fine Arts in Paris. He was the preferred painter of Napoleon III, and taught at the Ecole des Beaux-Arts from 1864 until his death. «He was elected regularly to the Salon jury and his pupils could be counted by the hundred at the Salons. Through them, Cabanel did more than any other artist of his generation in forming the character of belle époque French painting» (Dictionary of Art 1995, pp. 341-44).*



210

**CADMUS, Paul - Going south.** New York, 1934.

Etching, 24,8 x 12,5 cm, cream wove paper, signed in pencil. Stuck by upper corners under passe-partout. Good condition.

600 / 800 €



First state of print depicting two young men on bicycles. Paul Cadmus (1904-1999) was famous for his homo-erotic scenes with young men. For his style, composition and technique he was often influenced by Italian and German Renaissance masters such as Mantegna, Signorelli and Albrecht Dürer.

211 [Caricature]

**85 caricatures dont plusieurs par Daumier.** Paris, 2e moitié XIX<sup>e</sup> s.

Lithographies, papier assez médiocre ± 36 x 25 cm; monogr. ou signées dans la pierre, texte au verso (rouss., manques marg., qqs lég. mouill., qqs déchir., etc.). Condition moyenne.

150 / 200 €

Extr. du «Charivari» ou autres publications. **Honoré Daumier**: 41 pcs, des séries «Les représentants représentés» (9), «Tout ce qu'on voudra» (7), «Les divorceuses» (6), «Actualités» (6), «Les banqueteurs» (4), «Les Parisiens en 1848» (3), «Les gens de justice» (2), «Les papas» (1), «Locataires et propriétaires» (1), «Les artistes» (1), «Croquis charivariques» (1). - **Cham**: 12 pcs, des séries «Actualités» ou «Études sociales». - **Jules Plattier et H. Plattel**: 8 pcs *rehaussées* et gommées de la série «Croquis d'expression». - **Charles Joseph Travies de Villers**: 10 pcs *rehaussées* de l'album «Les contrastes, galerie mimique et physionomonique», plat sup. de la couv. joint. - **Édouard de Beaumont**: 5 pcs de la série «Fariboles». - 9 autres pcs.

212

**CASSIERS, Henri - 22 affiches.** Brussel, O. De Rycker & Mendel; Dietrich & Cie, copyright Emil Spielvogel, New York, s.d.

Chromolitho's. Versch. formaten, geglaceerd velijnpapier, getekend in de pl. Frisse ex. 200 / 300 €

Indrukwekkend lot en charmant geheel van de welbekende Cassiers' affiches gedrukt begin zoste e.

**Bijgevoegd: Van Acker, Florimond - [Markt]. - Charlet, F. - [Rokende jongetjes]. - [2 spelende meisjes]. - Anoniem - [Gezin].** 4 chromolitho's, geglaceerd velijnpapier. (26 st.)

213

**CHAGALL, Marc - L'acrobate.** 1928-1930.

Etching and drypoint published in «Onze Kunst», Vol. XLVI, n. 3, March 1929, 19,4 x 14,6 cm, Arches vellum paper 29,4 x 20,5 cm; signed in the copper plate,

protected by a captioned tissue guard (edges brown. on 2 mm). Bound in the publication, 4to, black shagreen, initials of the artist embossed on upper cover, flat blind spine, orig. wr. preserved. Good copy.

700 / 900 €



Published only in the «luxuries» copies of «Onze Kunst» and «La Revue d'art», its French counterpart, founded in 1902 in Antwerp by Paul Buschmann. Probably limited to 50 copies according to Kornfeld, actually 25 copies? (as mentioned on the wr. of Vol. XLVI, n. 6, June 1929). With a Dutch text by P. Fierens and some reprod.

Ref. Kornfeld 78:III-b.

214

**CHARLET, Nicolas-Toussaint - [French soldier].** 1815.

Drawing, charcoal, 30,2 x 22 cm, laid paper, signed (oval-shaped browning due to earlier frame). Stuck under passe-partout in wooden frame (not unframed).

120 / 150 €

A soldier dreamily looking over the troops from a hilltop. Charlet (1792-1845) specialised in the depiction of French soldiers in his prints and drawings. His father lost his life serving in Napoleon's «Grande Armée», which stimulated him in his endeavour to represent the melancholic and sometimes gruesome aftermath of the Napoleonic wars, often with satirical undertones.

**Joined:** Charlet, Nicolas-Toussaint, 10 lithographies, 13 x 16 cm, signed in left corner (some dampstaining, occ. tears). Satirical scenes of French soldiers.

215

**COMBAZ, Gisbert - [L'estacade].** 1907.

Lithographie en couleurs, 44 x 29,5 cm, vélin 50 x 34,5 cm; signée et datée dans la pierre (rouss. et piq., traces de montage au verso). Montée par le bord sup. sous passe-partout.

200 / 300 €

Rare planche dans les tons bleus et verts figurant le bout d'une jetée (à ne pas confondre avec la planche homonyme datant de 1903).

Ref. Jane Block, Gisbert Combaz (1869-1941) *Fin de siècle Artist*, p. 120: mentionnée dans la liste établie par Combaz de ses travaux rémunérés sous la dénomination «1 estampe «estacade» 2ofrs.», mais sans reproduction.

## 216 [Costumes]

**11 Italian costume drawings.** 19th C.

Watercolour, 29,3 x 23 cm; titled and monogramed «D.L.» in right lower corner. Some clear foxing. Nice set.

80 / 100 €

*Attractive set of 11 watercolours featuring Italian costumes of the region of i.a. Sora, Nettuno, Alvito, Sorento etc. On verso of the drawings a handwritten note «fait par Denis Leboutant (?)».*

## 217 [Curiosity]

**Three book-shaped objects.** 19th-20th C.

150 / 200 €

*Box, leather, 22 x 12,5 x 15 cm (somewhat rubbed, 1 corner damaged). Built up with five 18th c. stacked books, 4 in red morocco at lower part, forming one compartment with hidden lock (key missing), the 5th at upper part, in sheepskin and smaller, forming a 2nd compartment. - «Deceptive» box, «faïence» of Nevers, 10,5 x 8 x 2,5 cm. Nice popular-style object, upper «cover» representing a putto in a pastoral landscape with inscription «Mon roie fait tout», «Livre de Rablais» on spine and «Quant cette oiseau chantera mon amour finira» picturing 2 doves and a cage on lower cover. - «Deceptive» book, marble, 12,4 x 8 x 2,5 cm. Fake half binding with «covers» in black marble, corners in white marble and spine in a patchwork of different colours.*

## 218

**DE BRUYCKER, Jules - Le fumeur.** 1934.

Eau-forte, 27 x 21 cm, japon nacré 43 x 32 cm; signée et just. 5/57 au crayon = Ets, Japans parelmoer papier; in potlood gesign. en genum. Belle planche = Mooie proefdruk.

200 / 300 €

*État unique de cette gravure faite pour l'album n. 7 de «La gravure originale belge» et normalement justifiée sur 10 en chiffres romains = Enige staat. Deze ets werd gemaakt voor het album nr. 7 van «La gravure originale belge» en is normaal genummerd in Romeinse cijfers. Rare = Zeldzaam.*

*Ref. J.D.B. 329. - Pas dans Le Roy.*

## 219

**DE BRUYCKER, Jules - «L' homme du beffroi» = L'homme du beffroi de Gand.** 1914.

Eau-forte, 24,5 x 16,5 cm, japon 39 x 30 cm; signée, titrée et just. 16/120 au crayon (motif insolé, pet. taches marg., traces de montage au verso) = Ets, Japans papier; in potlood gesign., getit. en genum. (gedeeltelijk verkleurd, enkele marg. vlekken, montagesporen op verso).

150 / 200 €

*État définitif. Épreuve justifiée contrairement à Le Roy = Eindstaat. Genum. ex. in tegenstelling met Le Roy.*

*Ref. Le Roy 43. - J.D.B. 55.*

## 220

**DE BRUYCKER, Jules - « Jacobus Alyn» (profil).** 1921.

Eau-forte, 54,5 x 37 cm, japon 66 x 46,5 cm; signée, titrée et just. 26/75 (recto uniformément brunie) = Ets, Japans papier, in potlood gesign., getit. en genum. (recto uniform gebruind).

150 / 200 €

*État définitif = Eindstaat.*

*Ref. Le Roy 100. - J.D.B. 135A.*

## 221

**DE BRUYCKER, Jules - Jour de marché à Gand.** 1906.

Eau-forte, 33,3 x 42 cm, vergé 45 x 53 cm; signée et datée dans le cuivre, signée à l'encre noire (min. rouss. marg., verso lég. brunie) = Ets, vergépapier; in de plaat gesign. en gedat., in zwarte inkt gesign. Passe-partout. Belle épreuve = Mooie proefdruk.

300 / 400 €

*État définitif, non justifié = Eindstaat, niet genum.*

*Ref. Le Roy 9. - J.D.B. 13.*

## 222

**DE BRUYCKER, Jules - « Nu» (grande planche).** 1925.

Eau-forte et pointe sèche, 29,5 x 40 cm, japon 37 x 56,5 cm; signée, titrée et just. 15/50 au crayon noir (partie sup. lég. froissée) = Ets en droge naald, Japans papier; in potlood gesign., getit. en genum. (bovenste deel lichtjes gekreukt). Passe-partout.

1.500 / 2.000 €



*État définitif = Eindstaat.*

*Ref. Le Roy 120. - J.D.B. 183.*

*Prov. LB (cachet sec = droge stempel verso).*

## 223

**DE BRUYCKER, Jules - «Onze Lieve Vrouw Kerk van Antwerpen» = La cathédrale d'Anvers.** 1929.

Grande eau-forte, 61 x 48 cm, japon 77 x 67 cm; signée, titrée, datée et just. «Le staat» (feuille brunie) = Ets, Japans papier; in potlood gesign., gedat., getit. en genum. (gebruind). Sous cadre (non désencadrée) = Ingelijst (niet uitgelijst).

400 / 500 €

*Ref. Le Roy 163. - J.D.B. 256.*

## 224

**DE BRUYCKER, Jules - « Ruelle» = Patershol (ruelle) Gand.** 1906.

Eau-forte, 37,5 x 21,6 cm, japon 46,5 x 31,5 cm; signée et titrée au crayon noir (petit manque dans la marge de dr.) = Ets, Japans papier; in potlood gesign. en getit. (heel klein papierverlies onderaan rechts). Bonne épreuve = Goede drukproef.

150 / 200 €

*État définitif, non justifié = Eindstaat, niet genum.*

*Ref. Le Roy 10. - J.D.B. 14.*

## 225

**DE BRUYCKER, Jules - « Sur le marché» = Au marché.** 1907.

Eau-forte et vernis mou, 39,5 x 49,5 cm, vergé 53 x 57 cm; signée, titrée et just. 47/150 au crayon noir (feuille lég. brunie avec traces de passe-partout) = Ets en vernis mou, vergé papier; gesign., getit. en genum. (lichtjes verkleurd met sporen van passe-partout).

150 / 200 €

*État définitif. Épreuve justifiée contrairement à Le Roy = Eindstaat. Genum. ex. in tegenstelling met Le Roy.*

*Ref. Le Roy 30. - J.D.B. 37.*

## 226

**DE BRUYCKER, Jules - « Théâtre» = Théâtre (jumelles).** 1907.

Eau-forte et aquarelle, 21 x 20 cm, vergé 33,4 x 33 cm; signée et titrée au crayon (rouss. surtout marginales) = Ets en aquarelle, vergépapier; in potlood gesign. en getit. (roestvlekjes, vooral marg.).

150 / 200 €

*État définitif (sur 2), non justifié = Eindstaat (op 2), niet genum.*

*Ref. Le Roy 19. - J.D.B. 24.*

227

**DE BRUYCKER, Jules** - «*Veerleplaats te Gent*» = *Place Ste Pharaïlde*. 1906.

Eau-forte, 22 x 37,5 cm, vergé 33 x 47,5 cm; signée et datée dans le cuivre, signée et titrée au crayon noir (min. rouss., verso lég. bruni) = Ets, vergépapier; in de plaat gesign. en gedat., in potlood gesign. en getit. (min. roestvlekjes, verso l. gebruind). Passe-partout.

150 / 200 €

État définitif, non justifié = *Eindstaat, niet genum.*

Ref. *Le Roy 7*. - J.D.B. 9C.

228

**DE BRUYCKER, Jules** - *Vieille ruelle à Gand* = *Ruelle (Gand)*. 1906.

Eau-forte, 38 x 17 cm, japon 45,5 x 26 cm; signée et datée dans le cuivre, signée, titrée et dédicacée au crayon noir (éraflures dans la partie g., piq.) = Ets, Japans papier; in de plaat gesign. en gedat., in potlood gesign. en getit., aut. opdracht (roestvlekjes, krassen bovenaan links).

200 / 300 €

État définitif, non justifié = *Eindstaat, niet genum. Dédic. aut.s. à = Opdracht aan O. Vindevoegel, «Londres 28/7/6».*

Ref. *Le Roy 6*. - J.D.B. 7.

**Joint = Bijgevoegd: Id.** - «*Sorcière*». 1906. Eau-forte, 20 x 20 cm, vergé 33 x 30,5 cm; signée et datée dans le cuivre, signée et titrée au crayon (entièrement et fortement brunie, montée par les bords sur carton) = Ets, vergépapier; in de plaat gesign. en gedat., in potlood gesign. en getit. (heel gebruind, op karton vastgelijmd randen). État définitif, non justifié = *Eindstaat, niet genum.* Ref. *Le Roy 11*. - J.D.B. 15. (2 pcs)

229

**DE BRUYCKER, Jules** - [*Vues de Paris*]. 2 gravures = etsen.

Japon = Japans papier; signées, titrées et just. (très brunies) = gesign., getit. en genum. (heel gebruind).

200 / 300 €

«*Porte St Denis Paris*» = *La Porte St Denis (Paris) (9e planche)*, 1928, 50,5 x 60,2 cm, papier 65 x 72,5 cm; nr. 85/125 (marge sup. froissée avec déchir. = bovenste marge gekreukt met scheurtjes). - «*Le Pont Neuf Paris*», 1929, 46,5 x 56,5 cm, papier 63 x 72,5 cm; nr. 25/100 (marge sup. froissée, qqs plis marg. = bovenste marge gekreukt, enkele marg. plooiën). États définitifs = *Eindstaten.*

Ref. *Le Roy 154*. - J.D.B. 247. - *Le Roy 164*. - J.D.B. 258.

230

**DEHOY, Charles** - [*Femme rêveuse, assise à une table, devant une fenêtre ouverte sur la rue*]. S.d.

Aquatinte et travail aux instruments, mise en couleurs à la poupée dans les orange et noirs, 59 x 54 cm, papier vergé, signée au crayon noir sous le champ en bas à dr. (papier lég. bruni). Sous passe-partout, vitre et cadre de bois mouluré doré.

300 / 400 €

Charles Dehoy (1872-1940) se consacra d'abord au paysagisme puis, influencé par l'impressionnisme, se sensibilisa à la perception des Fauves, plus particulièrement par l'intermédiaire de Ferdinand Schirren.

231

**DEVIS, Pierre** - «*Vieille église de Laeken*». [18]84.

Aquarelle, 22 x 30 cm, signée au pinceau rouge et titrée au pinceau brun en bas à dr. Sous vitre, passe-partout et cadre de bois mouluré doré.

150 / 200 €

Vue de l'intérieur désaffecté de l'ancienne église N.-D. de Laeken (actuellement dans le cimetière de Laeken) qui sera partiellement détruite. La nouvelle église, construite à qqs mètres de l'ancienne, sera consacrée en 1872. Le peintre Devis (Watermael 1846-1919 Audergem) fut décorateur à la Monnaie, l'Alhambra, aux théâtres du Parc, des Galeries, de la Bourse, etc. De 1900 à 1905, il travailla avec le décorateur parisien Albert Duboscq et s'installa ensuite à Audergem pour travailler la peinture, plus particulièrement dans les environs du Rouge-Cloître.

232

**DINGEMANS, Jan** - «*Natiewagen*». [C. 1930].

Ets, 16,2 x 24,2 cm, paper, signed on plate. Mounted under passe-partout.

120 / 150 €

Jan Dingemans (1921-2001) was born in Breda and resided in South Africa in 1948. He's a painter of figures, still life and abstract pictures. This etching, showing a group of harbour workers on a boulevard, is a good example of his early figurative work.

**Joined:** 1. BAUER, Marius, «*A Sultan, on the Ganges*», 1891, etching, 20 x 14 cm, signed and numb. in pencil. - 2. DE PAUW, René, *Head of a Flemish fisherman*, chalcography, 32 x 24,5 cm, signed and numb. (13/100) in pencil.

233

**DUDANT, Roger** - [*Paysage lagunaire*]. 1961.

Aquarelle à l'encre noire, 51 x 67 cm, signée au pinceau noir en bas à dr., daté «61». Sous passe-partout de toile, vitre et cadre de bois blond.

150 / 250 €

Dudant (1929-2008) étudia la peinture dans l'atelier de Paul Delvaux à La Cambre puis lui succéda.

234

**L'Estampe moderne, 6 planches**. Paris, L'Estampe moderne, F. Champenois impr., 1897-1899.

Lithographies en couleurs (sauf 1), formats divers, vélin 31 x 40 cm; cachet sec dans le coin inf. dr. (qqs versos lég. brunis). Montées par les bords sous passe-partout. Bonne condition générale.

400 / 600 €

Parues dans «*L'Estampe moderne*», belle publication Art Nouveau publiée en livraisons en 1897-1899. Soit: *Aman-Jean* - *Sous les fleurs*. - *Christiaensen, Hans* - *L'heure du berger*. - *Héran, Henri* - *Fleur de mai*. - *Laténay, Gaston de* - *Le parc*. - *Lenoir, Marcel* - *Invocation à la madone d'onxy vert*. - *Puvis de Chavannes, Pierre* - *Tête de jeune fille [en noir]*.

**Joint:** *Follot, Paul* - *Composition figurale*, s.d. Lithogr. en couleurs parue dans «*Le Journal de la décoration*». - *Fievez, Louise* - «*Faucille* - *Gui*», 1920. Aquarelle figurant une composition décorative. (8 pcs)

235

**EVENEPOEL, Henri** - *Au square*. Paris, L'Estampe moderne, F. Champenois impr., 1897.

Lithographie en couleurs, 33 x 23 cm, vélin 40 x 30,5 cm; signée dans la pierre dans le coin sup. g., cachet sec de L'Estampe moderne dans le coin inf. dr. Avec la serpente légendée d'édit. Belle pièce, fraîche.

400 / 600 €



## Tekeningen & prenten 19de-20ste eeuw – Dessins et gravures XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle

Charmante estampe, une des plus connues d'Evenepoel, parue dans «L'Estampe moderne», livr. 7, juin 1897.

Ref. Dict. des peintres belges, 1995, p. 423: Nice 1872-Paris 1899. - Danielle Derrey-Capon, Inventaire de l'œuvre gravé, 31c, in «Henri Evenepoel», Crédit Communal, 1994.

**236**

**FORCELLA, Paolo - «Cairo».** S.d.

Watercolour, vellum 29 x 21,5 cm; signed and titled in lower right corner (verso brown. with former marg. traces). Pasted under passe-partout.

120 / 180 €

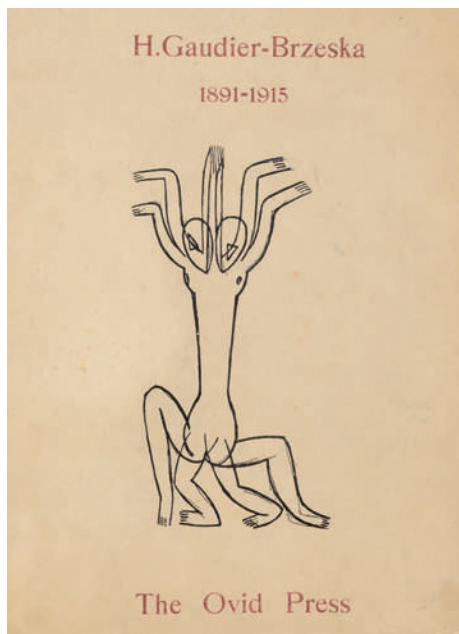
Young Egyptian girl playing the tamburine. By the Italian painter P. Forcella (1868-?); he studied painting in Naples and went to Egypt with his brother Nicola, one of the best Orientalist painters of his time.

**237**

**GAUDIER-BRZESKA, Henri - [H. Gaudier-Brzeska 1891-1915].** London, The Ovid Press, [1919].

Folio: [1] f.-19 pl. Loose under publ. illustrated portfolio (sl. brown., traces of red ties, flap of the lower cover lacking). Good copy.

250 / 300 €



1st posthumous printing of 20 drawings from the «Note-Books» of the artist in the possession of Ezra Pound. H. Gaudier-Brzeska (1891-1915) was a French artist and sculptor. In 1911, he settled in England and «fell in with the Vorticism movement of Ezra Pound and Wyndham Lewis, becoming a founding member of the London Group» (Wikipedia); he was killed in battle in France in June 1915. Edition limited to 250 copies on thin Japan paper (n. 192). 1st f. illustrated with a small woodcut by Edward Wadsworth. The Ovid Press, a private press founded by John Rodker (1894-1955), flourished c. 1919-1922 but published several central figures of modernist literature or art as T.S. Eliot, J. Joyce, W. Lewis, E. Pound, etc.

Ref. Yale Center for British Art (= Tomkison, G.S., Modern presses, p. 141. - Ransom, W., Private presses, p. 373).

**238**

**GÉRICAULT, Théodore - Mameluck défendant un trompette blessé.** 1818.

Lithograph, 33,5 x 27,5 cm (cut at margins, sm. tear at upper margin). Stuck by corners under passe-partout. Good condition.

100 / 150 €

A very popular print by Géricault which represents the artist's early fascination with Orientalism. Here a Mameluck (i.e. enslaved soldiers whom Napoleon later commissioned by decree into a unit attached to his Imperial Guard), is presented as an exemple of military bravery much as Géricault's earlier heroic paintings «Charging Chasseur» (1812) and «Wounded Cuirassier» (1814) present their soldiers as icons rather than individuals in specific circumstances.

**239**

**Attributed to GÉRICAULT, Théodore - [Stable boy feeding a farmer's horse].** [c. 1822].

Drawing, brush and brown wash, heightened with white wash over black chalk, 48,5 x 32,5 cm, laid paper (sl. waterstaining at upper edge). Stuck by corners under passe-partout.

4.000 / 5.000 €

The subject, orientation and composition of this drawing is identical to that of a lithography dated 1822, executed by Géricault and Joseph Simon Volmar (1796-1865). Its rendering shows a strong relationship to similar drawings by Géricault in the handling of shades, skies and his idiosyncratic light contrasts. In particular the treatment of shades and colour tones in the horse recalls similar studies by Géricault - a favoured subject of the artist. It is not unusual for a Géricault drawing to be oriented in the same direction as the litho is. A sheet in the Bühler collection, which represents horses in a similarly handled manner, and drawings in the album preserved in the Art Institute of Chicago are equally not in reverse. This makes the involvement of Géricault in this drawing most plausible.

Ref. Hyman 2010, p. 192, no. 89. - Delteil no. 89.

**240**

**GODFRINON, Ernest - «Le retour du marché».** 1924.

Aquarelle, vélin teinté 46,5 x 56 cm à vue; signée et datée dans le coin inf. g., étiqu. titrée au verso. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadrée).

200 / 300 €

Atmosphère intimiste pour cette scène familiale. Étiq. au verso: «Au Dr Georges Henry témoignage de reconnaissance Vve E. Godfrinon 1927».

Ref. Arto 2000: I, p. 421: Bruxelles 1878-1927, peintre post-impressionniste de personnages, natures mortes, paysages et intérieurs, membre du «Sillon».

**241**

**GROSZ, George - Des Gesicht der herrschenden Klasse. 55 politische Zeichnungen.** Berlin, Malik, 1921.

8vo (some pp. bound in wrong order; sl. browned, some occ. minor soiling). Brown quarter cloth, purple leather on covers. Good copy.

80 / 100 €



First edition of this collection of caricatures by the German artist G. Grosz (1893-1959).



242

**HARING, Keith - Étiquette pour le Château Mouton Rothschild. Pauillac. 1988.**

Litho-offset reproduisant un dessin en couleurs (6,5 x 16 cm), papier vélin 33 x 24 cm, signature impr. en or sous le dessin, mentions imprimées en relief en or ou impr. en noir. Sous passe-partout, vitre et cadre de bois blond.

100 / 120 €

Chaque année, depuis 1924, le Château Mouton Rothschild demande à un artiste célèbre d'illustrer l'étiquette de son grand cru. Ces derniers ne sont pas rémunérés, mais reçoivent en échange du vin de deux millésimes différents, dont celui qu'ils illustrent. Haring (1958-1990) offre ici une «Variation malicieuse sur le thème des béliers dansants [...] [et] s'inspire peut-être aussi, ironiquement, du blason officiel de Château Mouton Rothschild» (cfr [www.chateau-mouton-rothschild.com](http://www.chateau-mouton-rothschild.com)).

243

**HEAVISIDE CLARK, John - [Spanish bull fighting. London, Edward Orme, 1813].**

4to: 13 pls. (complete set, but lack of 11 text lvs. incl. title). Modern bradel binding, pink marbled paper, red leather label on upper board.

250 / 350 €

13 watercoloured aquatints («General view of a Spanish bull fight» and 12 detailed numbered plates) by Matthew Dubourg after John Heaviside Clark (c. 1770-1836), a Scottish painter and engraver. Originally published in «Foreign field sports, fisheries, sporting anecdotes [...]» by Edward Orme.

244

**Attributed to HOLST, Frans - [Haverwerf, Mechelen].**

Dessin, fusain, 54 x 39 cm (à vue), signé (illisible) en bas à g. Au verso, mentions mss. d'attribution (Frans Van Holst). Sous passe-partout, vitre et cadre de bois doré (non désencadré).

100 / 120 €

Maisons à pignons le long d'un quai (détruites lors de la guerre 14-18). Holst (1876-1935) travailla en Flandres et en Hollande.

245

**ICART, Louis - [Jeune fille au chapeau bleu]. Paris, «Les Graveurs modernes», cop. 1923.**

Gravure en couleurs avec petits rehauts, ovale, 46 x 34 cm, vélin 55,5 x 45 cm; signée et num. «134» au crayon dans la partie inf., mentions gravées comme supra dans la partie sup. (min. piq. et froissements marg., 1 petit accroc marg., verso lég. brun). Jolie planche.

150 / 200 €

Debout en robe de dentelle noire, elle tient son chapeau bleu par les brides. Par l'artiste français L. Icart (1888-1950), auteur de nombreuses gravures dans le style Art Déco et bien connu des bibliophiles.

246

**«Illustration nouvelle». Paris, Cadart & Luquet (imprimerie A. Delâtre), 1868.**

67 etchings, various sizes, laid paper (some foxing). Cont. half artif. leather, marbled cardb. cover, frontispiece pasted on cover (sl. rubbed). Good condition.

500 / 600 €

1st vol. of albums published by the «Société de peintres-graveurs à l'eau-forte» with a great variety of etchings on various contemporary, historical, genre, allegorical, still-life and landscape subjects, and a frontispiece etching by Maxime Lalanne showing the ruins of the Palais Gallien in Bordeaux, bearing the words «Eaux-Fortes Modernes. L'illustration Nouvelle par une Société de peintres graveurs à l'eau forte». The album contains etchings by J.B. Jongkind, Beyle, Dannequin, Brunet-Debaines, J. Jacquemart, H. Grenaud, etc.



246

247

**LALAUZE, Alphonse - [Scène galante d'intérieur, dans le style XVIIIe s.]. S.d.**

Aquarelle sur fins traits à la mine de crayon, 28,5 x 20,5 cm, signée (attrib. postérieure ?) dans le coin inf. dr. «Alph. Lalauze» en lettres capitales. Sous vitre et cadre de bois mouluré doré.

250 / 350 €



Bien que signé, le sujet est typique des compositions d'Adolphe Lalauze (1838-1906), peintre et illustrateur de livres, entre autres publiés par Jouaust. Son fils Alphonse (1872-1941), peintre également, s'était spécialisé dans les sujets militaires.

248

**LANGASKENS, Maurice - « Cieux chargés ». S.d.**

Grande eau-forte, 44 x 53,5 cm, vélin 46,5 x 55,5 cm; signée, titrée et just. 149/200 au crayon noir. Sous passe-partout, verre et cadre (non désencadrée).

100 / 150 €

Grand moulin à vent sur fond de ciel tourmenté.

Ref. P. Piron, 1999, p. 808: Gand 1884-Schaerbeek 1946, peintre, dessinateur, graveur.

249

**LANGASKENS, Maurice - Ensemble de gravures et dessins.** S.d.  
Techniques, formats et papiers divers (qqs bruniss., piq. et traces de montage).  
Bonne condition générale.

250 / 350 €

**Gravures:** «L'accordéoniste», en couleurs, signée, titrée et just. 25/100 (brunie).  
- «Les charrons», camaïeu bistre, id., 25/100. - «Les enténébrés», id., 24/100. -  
«Circus carré», circulaire, 2 épreuves, id., 4 et 18/150. - «Le rythme», petit rehaut  
de crayon rouge, id., 17/150. - [Portrait d'un militaire], signée et datée 1935 dans  
le cuivre, signée au crayon. - [La vie rustique]. Signée dans le cuivre.

**Dessins:** sur 13 ff., certains aquarellés, certains recto verso, 1 tiré au verso  
d'une gravure; non signés. Études de mouvements, de chevaux, d'outils, dessins  
académiques, etc.

250

**LANGASKENS, Maurice - [Sans titre].** S.d.

**Peinture**, huile sur toile, 64 x 54 cm; signée dans le coin inf. dr.; au verso sur le  
chassis, inscription ms. «Dieu bénit le travail de la main» (matière lég. frottée dans  
la partie inf.). Montée sur surchassis.

250 / 350 €

Une jeune nonne en coiffe et béguin présente une Vierge à l'enfant montée sous  
globe de verre, peut-être son travail du jour dans l'ouvroir du couvent. Plaisante  
représentation aux tons contrastés, proche de l'imagerie.

251 [Langaskens]

**DE COSTER, Charles - La légende et les aventures héroïques,  
joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak [...].  
Présentation de Henri Liebrecht. 18 illustrations de Maurice  
Langaskens.** [Bruxelles], À l'enseigne du Hibou, 20 mai 1925.

18 bois en noir, sur vélin fort (50 x 34 cm), légendés dans le bois sous le champ,  
signés et just. 5/100 (inc. du bifolio de présentation avec justification et des  
serpentes légendés).

100 / 120 €

Suite complète: 16 grands bois, 1 sur le titre et 1 au colophon (ces 2 dernières  
planches tirées sur papier fort brun).

**Joint**, même artiste: «Février». Eau-forte, 28 x 21 cm, signée dans la pl.; titrée,  
signée et just. «épreuve d'artiste» au crayon noir.

252

**LANZA, Vincenzo - [4 watercoloured views of the Acropolis].** C.  
1863-1868.

**Drawing**, watercolour, 18 x 25 cm, signed with pencil on lower left or with pen on  
lower right, 2 dated (1863 and 1868) (strong foxing on the view of Athens, some  
foxing on the others). Under passepartout, glass and wooden frames.

800 / 1.000 €

1. Panoramic view of Athens and surroundings.— 2. The Acropolis seen from  
the Areopagus.— 3 & 4. Two views of the Parthenon. By Lanza (1822-1902)  
who accompanied, among others, the British diplomat Thomas Wyse during his  
travel in Greece in 1858.

253

**LEWIS, Frederick Christian, after Lorraine - «Imitations of  
Claude Lorrain».** London, 1837.

Album with 20 folio engr., 54 x 36 cm, signed on the plate (min. foxing). Cont.  
half shagreen, cardb. covers, marbl. endleaves (def. on spine).

500 / 600 €

Large album with lithographies after Lorraine, after the original drawings of  
Lorraine in the British Museum. The plts are preceded by a full list of the images  
and a list of subscribers.

254

**MACCHIATI, Serafino - Études pour Nimba.** [Avant 1908].

**Peinture**, huile sur toile, 38 x 55 cm, monogrammée en bas à dr., nombr. mentions  
en français destinées à l'illustration.

600 / 800 €



Études préparatoires à l'illustration de «Nimba», une des 3 nouvelles écrites  
par Marcel Prévost (1862-1941) et publiées par Fayard c. 1908 (le titre de l'ouvr.  
reprend les titres des 3 récits dont «Le Mariage de Julienne» et «Le moulin de  
Nazareth»). Macchiati (1861-1916), qui privilégia les tons gris et noirs dans  
ses œuvres peintes, fit ses études à Bologne puis s'installa en 1898 à Paris à la  
demande de l'éditeur Lemerre.

255

**MADOU, Jean-Baptiste - [A Young man with a stick and basket].**

**Drawing**, black chalk, 25 x 16,4 cm, brown paper, monogrammed at lower left  
corner (left side waterstained, some tears, edges frayed). Pasted on mod. paper,  
mounted under passe-partout.

150 / 200 €

A man with a wide-rimmed hat carrying a basket and a bag over his right  
shoulder. At the age of 22 Jean-Baptiste Madou (1796-1877) became a honorary  
member of the Belgian Société des Beaux Arts. He specialised in genre painting,  
echoing the Flemish and Dutch traditions established by Adriaen Brouwer and  
Jan Steen.

256

**[MAGRITTE, René, after] - Les fleurs du mal.** Bruxelles, F.  
Delwarte et A.C.R. De Rache, s.d.

Sérigraphie en couleurs, 56 x 42 cm, vélin 53 x 72 cm; signée dans la pl., mention  
impr. «Collections du jardin de l'infante» dans la marge inf. dr. (min. souill. au  
verso).

150 / 200 €

D'après une huile sur toile de 1946. Tirage à 2000 ex. d'après photocopie du  
bulletin de souscription (jointe).

257

**MANET, Edouard - Au café. Dessin inédit de Manet [Intérieur  
du café Guerbois].** Bruxelles, 1874.

Reproduction par gillotage d'une lithographie à la plume (1869), parue dans  
«L'Europe», 26,3 x 33,4 cm, étendue et format de la publication 2 ff., 60 x 42,5  
cm; signée dans la pl. (plis, qqs rouss., déchir. sans manque touchant la partie sup.  
du dessin). Ensemble fragile.

700 / 1.000 €

Très rare reproduction publiée dans «L'Europe», 2e année, n. 3, 22/2/1874,  
journal imprimé à Bruxelles, avec un commentaire signé «Vte Le Bailly  
d'Inghuem». Précédé par «L'Europe illustrée» qui publiait des illustrations en  
couleurs (chromographie) et connut 26 numéros, «L'Europe» prit dès sa 2e année  
une tournure plus nettement politique et française et ne publia plus que des  
illustr. en noir, toutes par gillotage. Suite à son interdiction en France, le journal  
déclina rapidement et disparut sans laisser de traces.

La publication a figuré dans l'expo «Manet trifft Manet. Geteilt, wiedervereint»,  
Sammlung Oskar Reinhart, «Am Römerholz», Winterthur, 24/9/2005-  
29/1/2006, n. 39, cf. dossier et cat. joints. Selon le cat.: «Manet a commencé  
dès le début des années 70 à dessiner et à peindre des cafés et d'autres  
restaurants parisiens populaires. En 1874 il a envoyé sa première représentation



d'un intérieur de café au journal belge «L'Europe». Cette feuille politique francophile dirigeait surtout ses attaques à l'encontre du maréchal Mac Mahon, président conservateur de la troisième République, qui exerçait une forte pression sur la liberté d'opinion et sur la liberté de la presse. Le thème du café se prêtait tout-à-fait à la dénonciation de cette attitude répressive. Les cafés de la capitale française étaient en effet des lieux de rencontre de l'avant-garde littéraire et artistique, dans lesquels les radicaux débattaient avec fougue et développaient des positions contre le gouvernement [...]. L'intérieur représente vraisemblablement le Café Guerbois près de la place de Clichy, dans lequel Manet retrouvait régulièrement un groupe d'artistes partageant ses idées [...].

258

**MASEREEL, Frans - La terre sous le signe de Saturne.** Berne, Herbert Lang, (1944).

In-8. Cart. d'édit., jaq. ornementée (défr.). Bon ex.

100 / 150 €



Édition originale de 20 dessins exécutés en 1943. Tirage à 600 ex. num. Un des 550 sur papier carton mat (n. 342).

Joint, du même, ibid., gr. in-4 : La colère, (1946). Cart. d'édit., jaq. ornementée. Édit. originale de 20 dessins faits en 1944 et 1945. 1/650 (sur 700) n. sur papier

mat (n. 297). - Danse macabre, (1946). Br. 2e tirage (orig. 1941) de 25 dessins. Belle illustration expressionniste inspirée par la guerre. Ref. Avermaete B-30, B-31, B27a. (3 vol.)

*With an original drawing*

259

**MASEREEL, Frans - Un rêve.** (Anvers, Loempia, 1984).

In-4 obl. Toile illustrée d'édit. Bon ex.

150 / 200 €



Édition originale de cet album de 50 reproductions de dessins inédits datant de 1946-47. Un des 50 ex. de luxe sur Ingres (n. 30) contenant un des dessins originaux de l'album, monogrammé. Celui-ci figure un miséreux fouillant dans une poubelle. Bel album dont les illustrations tournent petit-à-petit au cauchemar.

Ref. Arto 2000:II, p. 114: Blankenberghe 1889-Avignon 1972, peintre, dessinateur, graveur, illustrateur.

260

**MELLISS, Mrs. John Charles - 135 compositions of which 66 used to illustrate John Melliss' work on Saint Helena.** [C. 1866-1870].

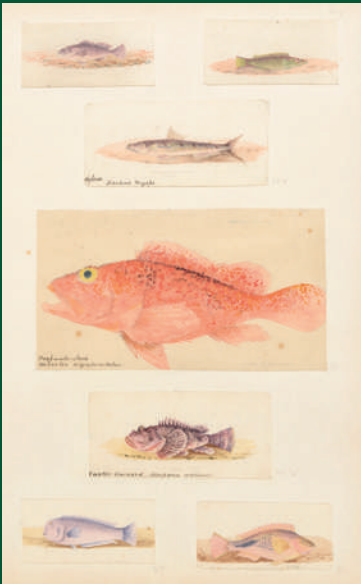
Drawings: 120 watercolour and 15 with black ink, various sizes (except botanical pls.: c. 33 x 23 cm), stuck on cardboard (foxing on cardboard and sometimes on pls.). In 2 albums, 4to oblong and folio: threequarter dark green morocco, green cloth on boards, spines with raised bands, a.e.g. (sl. worn).

9.000 / 10.000 €

In 1875, John Charles Melliss published «St. Helena: a physical, historical, and topographical description of the island including its geology, fauna, flora and meteorology. The botanical plates from original drawings by Mrs. J.C. Melliss» (London, Reeve, 1875, 8vo), ill. with 3 maps and 53 lithographs printed by Vincent Brooks and John Nugent Fitch (1840-1927). In total: 15 views (8 coloured, 7 b/w on 13 subjects, 32 botanical pls. (1 plant each), 1 pl. of a bird, 3 pls. of fish (20 subjects) and 1 pl. with various subjects. The qualified amateur naturalist Melliss (1835-1911) was a well-known British engineer on his native island of Saint Helena from 1860 to 1871, when he moved to London. The genus «Mellissia» was created to celebrate his work. Among the list of people in the preface, Joseph Dalton Hooker (1817-1911), an English explorer and botanist known to have pushed Darwin to publish his research (Darwin had spent some time in Saint Helena 30 years before).

Illustrations captioned in English, separate into 2 albums (views and scientific contents). Album I: 65 watercolours and 1 black pencil drawing, unsigned, some dated 1866, 1867, 1868, which makes 61 unpublished and 5 very similar to the published pls. (frontispiece, pls. 3, 5, 7, 11) showing Saint Helena island, various churches and buildings, many panoramic views or special cut-outs rocks. Only 3 watercolours are linked to Napoleon (the room where he died, his grave and an external view of Longwood house). The last 9 watercolours illustrate excursions made in 1869 (boat, views of Tenerife, Madeira) and views of the United Kingdom, his new homeland, dated 1871 (Suffolk, Wales, Killinure Lough and Athlone in Ireland). Album II: 55 watercolours and 14 black pencil drawings, undated, of which 7 unpublished: 31 botanical pls. with genus, species





## Tekeningen & prenten 19de-20ste eeuw – Dessins et gravures XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle

and variety (= pls. 25-53 of the publication, mainly in reverse, mostly inspired by the watercolours and signed «A. E. L. M.» and/or «HK f.») of which 2 unpublished («Poinsetia pulcherrima. St Helena July 1870» and «Cactus triangularis. Night blooming cereus. St Helena May 1870» or dragon fruit/pitaya),- 20 small watercolours of fish (= pls. 19-21 of the ed., same as the watercolours),- 11 drawings (= pls. 12-13, 15-18, same as the watercolours),- 5 entomological representations of which 3 in b/w and 4 unpublished.

Ref: [www.biodiversitylibrary.org/item/210090#page/5/mode/1up\(digitalizedcopy\)](http://www.biodiversitylibrary.org/item/210090#page/5/mode/1up(digitalizedcopy)).  
Prov. H.J. Melliss, the author's son, in «Hatfield Blood Oak», Essex (ownership entry at the end of one album).

**261**

**MUCHA, Alfons - Salomé.** Paris, L'Estampe moderne, printed by F. Champenois, 1897.

Colour lithogr., 33 x 23 cm, vellum 40 x 30,5 cm; signed in the stone, blind stamp in lower right margin (sl. brown. and fox. with traces of passe-partout, lower right corner folded, old traces on verso).

600 / 800 €



One of the plates of «L'Estampe moderne», beautiful Art Nouveau portfolio published in instalments in 1897-1899. By the renowned Czech artist Mucha (1860-1939).

**262**

**NACKAERTS, Frans - Het begijnhof van Leuven.**

2 etsen, 40 x 48 cm; in potlood gesign. en genum. (5/80 en 24/80) in rechter benedenhoek (gebruind, marges verstevigd op verso). Goede druk.

100 / 120 €

Twee zichtjes van het Leuvense begijnhof: begijnhofkerk met straatjes en de Dijle.

**263**

**Attribué à NAVEZ, François-Joseph - [Buste de femme en toge, la tête ceinte d'une couronne fleurie, les yeux levés au ciel].**

Dessin, crayon gras noir et lég. estompe, vélin teinté, 24 x 21 cm (à vue), non signé. Sous passe-partout, vitre et cadre de bois mouluré doré (non désencadré, attribution au verso).

150 / 200 €

**264**

**Attribué à NAVEZ, François-Joseph - [Jeune fille au large chapeau, tenant un panier fleuri sur les genoux].**

Lavis, encre grise sur lég. traits à la mine de plomb, vélin brun, 17,5 x 14,5 cm, monogrammé «N» en bas à dr. Sous passe-partout, vitre et cadre de bois mouluré doré (non désencadré, attribution au verso).

150 / 200 €

**265**

**ORLOWSKI, Hans - 4 gravures sur bois.** 1929.

Publiées dans «La Revue d'art», vol. XLVI, n. 5, mai 1929, formats divers, vélin d'Arches 29 x 20,5 cm; non signées, protégées de serpentes légendées. Reliées dans la publication, in-4, chagrin noir, initiales de l'artiste en relief sur le plat sup., dos lisse muet. Bon ex.

150 / 250 €

Bois originaux réservés aux ex. de luxe de «La Revue d'art» et de son homologue néerlandais «Onze Kunst» (tirages inconnus, entre 50 et 100 ex. ?), belles revues fondées par Paul Buschmann à Anvers en 1902. Texte par R. Avermaete et qqs reprod.

Joint: **Stobbaerts, Marcel** - La ville, 1928. Pointe sèche gravée spécialement pour «La Revue d'art», vol. XLV, n. 5, novembre 1928, 17,5 x 13,7 cm, vélin d'Arches 29 x 21 cm; non signée, protégée d'une serpente légendée. Reliée dans la publication comme supra. Pour les ex. de luxe (tirage inconnu). Texte par J. Greshoff et qqs reprod. (2 vol.)

**266**

**OST, Alfred - Diploma XVIIe Gouwefeest Mechelen.** Mechelen, Steendrukkerij Ed. Van den Bossche, 1913.

Chromolitho affiche, ± 67,5 x 47 cm, velijn papier; gemonogr. en omcirkeld.

150 / 200 €

«Deugd en vreugd», afgebeeld is de H. Joris die de draak doodt. In de achtergrond de St. Romboutstoren.

Bijgevoegd: **Dujardin, Edward** - Conscience-dag 11 Augustus 1912. Originele chromolitho affiche, Antwerpen, F. Stockmans & C<sup>o</sup>, 47 x 62 cm (enkele marg. scheurtjes, scheurtjes op vouwen versterkt). Uitgegeven door de «Bond Antwerpen Vooruit» en het «Conscience Comité». Met portret van Conscience. - **Toussaint, Fernand** - [Dame in het rood]. Chromolitho, 60 x 45 cm, 2 ex. - **Waldemar, A.** - 3 romantische scènes. Chromolitho's, 42 x 52 cm (blad). - **Niet gesign.** - Dame met rode hoed. - **Id.** - Dame met vederhoed. Chromolitho's gedrukt door O. De Rycker S.A., 2 ex. + 8 andere affiches. (18 st.)

**267**

**Attributed to PETITJEAN, Hippolyte - [Bathing woman].** [19th C].

Drawing, charcoal, 49,5 x 32,4 cm, waxed tracing paper, unidentified monogram «Gs» or G (?) at lower corners.

300 / 400 €



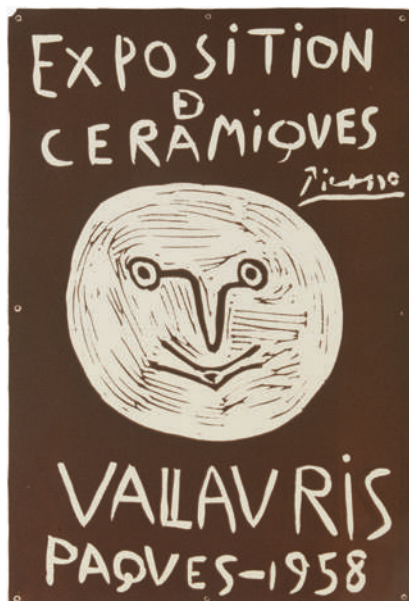
Woman seen from the back, crawling on a river bank with knotted willows.

268

**PICASSO, Pablo - Exposition/ de/ céramiques// Vallauris/ Pâques - 1958.** [Cannes ou Vallauris, Atelier Arnéra], 1958.

Linogravure, 44,8 x 30 cm, vélin 58,7 x 44 cm; signée dans la pl., signée au crayon rose par Picasso et num. 8/100 au crayon noir (min. souill. marginales, pet. déchirure sans manque dans la marge de g., traces de montage au verso).

800 / 1.200 €



Linogr. tirée en brun. Une des 100 épreuves signées et num. sur vélin sans filigrane (+ 6 épreuves d'essai, 25 d'artiste n.s. et «probablement» qqs épreuves d'artiste signées ou non signées; + 200 sur vélin offset avec timbres).

Ref. Czwiklitzer 29. - Bloch 1279. - Baer 1047 Ba.

Prov. The Romantic Agony, Book and Print auctions, 24/11/2017, n. 329.

269 [Poster]

**GÉRI, R. - Bugatti/ Automobiles/ Autorails Molsheim (Alsace).** Strasbourg, Litho A. Michel, [c. 1935].

Lithographie en couleurs, vélin 100 x 62 cm; signée dans la pl. (2 manques marg. restaurés à droite, verso part. bruni et taché). Bonne condition générale.

250 / 300 €

Dynamique représentation d'une Bugatti T57 faisant une course de vitesse avec un train, par un affichiste dont on ignore tout.

270

**PRIVAT-LIVEMONT - [Femmes, putti et fleurs].** 1897.

Trois dessins à la mine de plomb sur 1 f., vélin 21,5 x 34,5 cm; monogr. et datés dans le coin inf. dr. Sous passe-partout, verre et cadre doré (désencadré). Bonne condition.

200 / 300 €

Trois études de femmes à peine voilées, un bambin sur l'épaule. Belle feuille Art Nouveau réunissant les thèmes de prédilection de l'artiste.

Ref. P. Piron 1999, p. 868: Schaerbeek 1861-1936, peintre, dessinateur, affichiste, décorateur.

271

**PRIVAT-LIVEMONT - « Projet pour Vitrail. Le Foyer».** S.d.

Dessin, crayon noir et rehauts d'aquarelle, vélin teinté 18 x 42 cm à vue; monogr. au crayon (feuille lég. poussiéreuse). Monté sous passe-partout.

200 / 300 €



271

272

**PRIVAT-LIVEMONT - [Saint-Nicolas, jeune femme et groupe d'enfants].** S.d.

Dessin à la mine de plomb, vélin 21 x 33 cm; monogr. dans le coin inf. dr. (petits plis dans la marge inf.). Sous passe-partout, verre et cadre doré (désencadré). Bonne condition.

200 / 300 €

Une des œuvres du cycle de Saint-Nicolas réalisé par l'artiste au début des années '30: le saint débonnaire observe une jeune femme assise de profil, montrant une poupée à un groupe d'enfants; en cartouche dans la partie sup. dr., une variante de la même scène.

Ref. B. Schoonbroodt, Privat-Livemont entre classicisme et Art Nouveau, Bruxelles, C.I.D.E.P., 2003, p. 75.

273

**[Projet de diplôme ou d'affiche pour le «Prix Nobel», avec allégorie des arts et sciences et portrait en médaillon (Gustave V de Suède ?)].** Début XXe s. ?].

Fusain, 53,5 x 39 cm, mention «Prix Nobel», non signé (traces de punaisage dans les coins, pet. plissures, pet. déchirures aux bords).

80 / 100 €

274

**RANFT, Richard - L'écuyère.** Paris, L'Estampe moderne, F. Champenois impr., 1898.

Lithographie en couleurs, 34 x 23,5 cm, vélin 40 x 31 cm; signée dans la pierre, cachet d'édit. dans le coin inf. dr. (lég. traces au verso). Montée par les bords sous passe-partout.

150 / 200 €

Parue dans «L'Estampe moderne», bel album Art Nouveau publié en livraisons entre 1897 et 1899. Par le peintre et graveur suisse Ranft (1862-1933).

275

**RASSENFOSSE, Armand - 4 gravures.**

150 / 200 €

Chez le marchand d'estampes, s.d. Vernis mou, aquatinte et pointe sèche, 14,7 x 20,5 cm, vergé 24 x 30 cm; non signé (feuille brunie, piquée, papillon dactyl. et cachet au verso). 3e état (sur 3) publié par la Société des aquafortistes belges en 1896 + une 2e épreuve, vergé 48,5 x 34 cm, tirée avec une petite gravure de Louis Titz. - Femme accoudée, 1902. Vernis mou et aquatinte, 14 x 9 cm, vergé 48 x 33,5 cm; non signé (marges souillées avec qqs déchir.). 3e état (sur 3), publié par la Société des aquafortistes belges en 1902. - Fanny, 1899. Sucre et vernis mou, sanguine, 17,2 x 12 cm, vélin 21,3 x 14,9 cm; signé au crayon, légendé «Essai de vernis mou» et dédic. à Xavier Havermans, éditeur, imprimeur et exlibriste belge (traces de montage au verso). 4e état (sur 4). - Carte de nouvel an pour 1897. Pointe sèche et roulette, sanguine, 18,5 x 12,5 cm, japon 30 x 21,5 cm; monogr. au crayon noir. État non signalé par Rouiv, avant les travaux sur le corps de la femme et avec le texte du carton à peine esquissé + une 2e épreuve, bistre, japon coupé à 9,3 x 11,5 cm et collé par le côté g. sur f. de support; monogr. au crayon. État avec texte sur le carton, le texte des vœux coupé.

Ref. Rouiv 10, 65, 306, 1013. (6 feuilles)

276

**RENOIR, Auguste - Femme nue couchée, tournée à gauche.** 1906.

Eau-forte, 13,7 x 19,7 cm, vergé de Hollande 17,5 x 24,3 cm; signée dans le cuivre (feuille lég. brunie, qqs min. points blancs le long de la cuvette, verso brunie).

200 / 300 €

*Cette pl. semble plus rare que le même motif tourné vers la droite.*

**Ref.** Leymarie, J. & Melot, M., *Les gravures des impressionnistes*, 1971, Renoir 15: pas d'état.

277

**RHEAD, Louis John - La femme au paon. - Jane.** Paris, L'Estampe moderne, printed by F. Champenois, 1897.

2 colour lithogr., 34 x 22,5 cm, vellum 40 x 31,5 cm; signed in the stone, blind stamp in lower right corner (verso sl. brown., «Jane» faintly fox.). Pasted by edges under passe-partout. Good set.

200 / 300 €

*Two plates of «L'Estampe moderne», beautiful Art Nouveau portfolio published in instalments in 1897-1899. Nice plates vividly coloured by the English-born American artist and illustrator L. Rhead (1857-1926), a prominent poster artist in the early 1890s.*

278

**RICHER, Germaine - Tirages d'essai, croquis et épreuves pour l'illustration de 3 ouvrages parus à Lausanne, chez Gonin.**

En ff. in-4°. Sous farde + 2 sous cadres de bois doré.

400 / 500 €

*1 composition originale en noir et 35 gravures en technique mixte, sur simples ou doubles pages, en noir, destinées à illustrer «Contre-terre» de René de Solier (Gonin, 1957, 5 grav. à pleine page), les «Histoires naturelles» de Pline (19 grav. dont 7 en double, soit 26 grav. à pleine page) et 4 bandeaux et 1 cul-de-lampe (dessin original) pour un ouvr. non identifié. Avec un tirage d'épreuves de ff. épars avec annotations mss. pour «Une saison en enfer» et «Les Illuminations» de Rimbaud (Gonin, 1951); et 2 grav. en technique mixte (bandeau et cul-de-lampe) destinées à l'ill. d'un ouvr. non ident.*

*La sculptrice française Germaine Richier (1902-1959), élève de Bourdelle, participa très tôt à des expositions où elle rencontra le succès. Montée à Paris où elle fréquente des artistes, elle passe la guerre en Suisse, revient à Paris, rencontre en 1946 le poète belge de Solier qu'elle épouse en 1954. Intéressée par le monde animal, elle crée des sculptures mi-humaines mi-insectes. Elle sera une des premières à introduire la peinture et le verre coloré dans ses œuvres.*

279

**RIVIÈRE, Henri - L'île.** [Paris, Verneau, 1898].

Lithographie en couleurs, 54,5 x 82,5 cm, vélin 55,5 x 83,5 cm; signée dans la pierre (feuille ternie, verso brunie avec traces de montage).

200 / 300 €

*Planche 7 (sur 16) de la suite «Les aspects de la nature», tirée à 1000 ex. Par H. Rivière (1864-1951), peintre, graveur et illustrateur français, un des piliers du japonisme européen.*

280

**[Roman Senator].** [19th C].

**Drawing**, black pencil and white chalk, 47 x 28 cm, laid paper (foxing, browned). Stuck by corners under passe-partout, pasted on mod. cardb.

100 / 150 €

*Academic drawing of a stately Roman senator in profile, dressed in a toga while orating.*

**Very rare lithographies**

281

**ROUAULT, Georges - [La Sainte Face]. - [Passion].** 1928.

2 lithographies parues dans «La Revue d'art», vol. XLV, n. 3, sept. 1928, 26 x 19 cm, vélin d'Arches 29 x 21 cm; signées et datées dans la pierre, protégées de



serpentes légendées (bords g. brunis sur 2 mm). Reliées dans la publication, in-4, chagrin noir, initiales de l'artiste en relief sur le plat sup., dos lisse muet, couv. cons. Bon ex.

1.000 / 1.500 €

*Exécutées spécialement pour les ex. de luxe de «La Revue d'art» (25 ex.) et son homologue néerlandais «Onze Kunst» (10 ex.), belles revues fondées en 1902 à Anvers par Paul Buschmann. Soit un tirage total de 35 ex. Avec un texte par G. Chabot et qqs reprod.*

**Ref.** Rouault & Chapon 351 & 352, répertoriées sans avoir été vues: «Le tirage de chacune de ces deux lithographies ne semble pas avoir dépassé 50 exemplaires».

282

**[Sarah Bernhardt (?). Buste de profil g., chapeauté et tenant un éventail de la main gauche].**

Esquisse rapide à l'aquarelle, 21 x 16,5 cm, titrée à l'encre noire en bas à g. «Bernhardt» (coin inf. dr. corné, trace de montage au bord sup. du verso).

150 / 200 €

*Portrait de «la divine» (1844-1923) qui, en tant qu'artiste, laissa quelques peintures de facture classique mais elle est plus connue pour ses œuvres sculptées comprenant des auto-portraits ou des pièces inspirées par son métier d'actrice.*

**Joint:** Richardson, J. - Sarah Bernhardt. London, Hale, 1973, in-12 rel. d'éd. (Ens. 2 pcs)

283

**SCOTT, Georges Bertin - [Proclamation].** [19th C].

**Drawing**, pen, charcoal and watercolour on paper, 43,2 x 63,5 cm, signed and dated. Cont. wooden gilt sculpted frame (frame sl. rubbed, not unframed).

800 / 1.000 €

*Civilians reading a proclamation to enlist in Napoleon's «Grande Armée». Georges Scott (1873-1943) was a student of Edouard Détaillé and quickly specialised in Napoleonic historical and contemporary military scenes. He achieved wide fame for his depictions of French troops during the Balkan Wars and the First World War. He was also a war correspondent and illustrator for the magazine «L'Illustration» between 1892 and 1943.*

284

**SERVRANCKX, Victor** - [Composition géométrique en noir, rouge, ocre et blanc. C. 1950].

Gouache, 30 x 30 cm, signée en lettres capitales en bas à dr.

300 / 450 €



285

**SEVERIN, Mark F.** - 16 eaux-fortes érotiques. S.d.

Eaux-fortes, 5,5 x 8,3 cm, vergé, la plupart monogrammées et numérotées (I à XV et BVII) dans le champ, signées au crayon sous le champ, présentant chacune 5 sujets titrés au crayon. Sous 4 cadres (passe-partout de velours rouge et cadres de bois doré) mais sans suivre la numérotation.

200 / 250 €

448 (16 x 5) jeunes femmes à demi habillées ou nues, la plupart de face, se présentant dans l'encadrement d'une porte, titrées par l'artiste «Oslo», «parisienne», «yougoslave» «femme d'atelier», «portugaise», etc.

286

**SMITS, Eugène** - [Study of resting male nude]. [C. 1870-1912].

Drawing, charcoal and white pencil, 27 x 42,7 cm, grey-brwn vélin paper, signed at lower right corner (edges reinforced on verso, sm. tear). Mounted by corners under passe-partout.

100 / 150 €

Anatomical study of a young man. Eugène Smits (1826-1912) was a Brussels painter known for his portraits and mythological scenes, inspired by the French Academic tradition. He had his workshop in Schaerbeek and was one of the founding members of the Société Libre des Beaux-Arts in 1868.

287

**STOBBAERTS, Jan** - [Dog grooming]. [C. 1860-1880].

Drawing, pencil on paper, 21,5 x 26,5 cm, signed at lower left corner. Stuck under passe-partout. Good condition.

120 / 150 €

Idyllic interior scene with dog grooming. While the woman in the background is giving one dog a bath, the man on the right foreground trims and combs another dog's hair. Two other 'clients' are awaiting their turn by the door post. Jan Stobbaerts (1838-1914) was known for his naturalist and impressionist renderings of Flemish urban folklore and rural life. Along with his close friends Henri de Braeckeleer and Henri Leys, Stobaerts is a well-known painter and etcher of the Belgian romantic and naturalist movement. This drawing is very representative for his early works in which he preferred to depict scenes with pets in kitchen interiors in which genre and anecdotal elements prevailed.

288

[Study of a head]. [c. 1770-1850].

Drawing, red chalk, 27 x 22,5 cm, laid paper with unidentified watermark (grapes), num. at lower right corner. Mounted under passe-partout.

100 / 150 €

French academic study sheet of a head, perhaps after the Laocöon.

289

**THOMAS, Henri** - [Young woman sitting]. 1913.

Drawing, red and black chalk, 33 x 24,5 cm, laid paper with unidentified watermark, signed and dated at lower corners (minor dampstaining, edges sl. browned). Stuck by corners under passe-partout.

150 / 200 €

Intimate study of a young woman, dressing on a bench. She is identified on the drawing as «Mme Ledent». Thomas (1878-1972) was a Brussels painter, working in Molenbeek who often depicted night-life scenes in bars and portraits of ladies, with suggestions of decadence, temptation, adultery and prostitution in the poses of his women. His paintings of elegant women date mainly from the Belle Époque and Interbellum. In his painting of lascivious women he was a follower of the Belgian painter and etcher Félicien Rops.

290

**TIMMERMANS, Felix** - 12 pentekeningen voor «Das Licht in der Laterne». C. 1925.

Oost-Indische inkt op karton, versch. form. (van 5 x 7 tot 7,5 x 9 cm), enkele geplakt op A4-blad.

800 / 1.000 €



Originele ontwerpen voor illustraties in lijncliché van de Duitse uitgave van zijn eigen verhalenbundel «Het keerseken in de lantaern» (1924), in 1925 voor het eerst gepubl. als «Das Licht in der Laterne». Allen, behalve één, voorzien van Timmermans' monogram. Met aantekeningen (van Timmermans?) in potlood aangaande de grootte van de illustratie, bij welk verhaal betreffende tekening hoort, tekstuele aanpassingen in de ill. («EINDE ändern in ENDE»), ... Enkele van de 12 kaartjes dragen Timmermans' ex libris op verso.

Ref. Van Assche & Baeyens, p. 240.

**291**  
**TOOROP, Jan - «Schelpvisser».** [1900-1901].

Drypoint, 18,7 x 15,6 cm, paper, signed in plt. and with pen and brown ink. Stuck under passe-partout

200 / 300 €



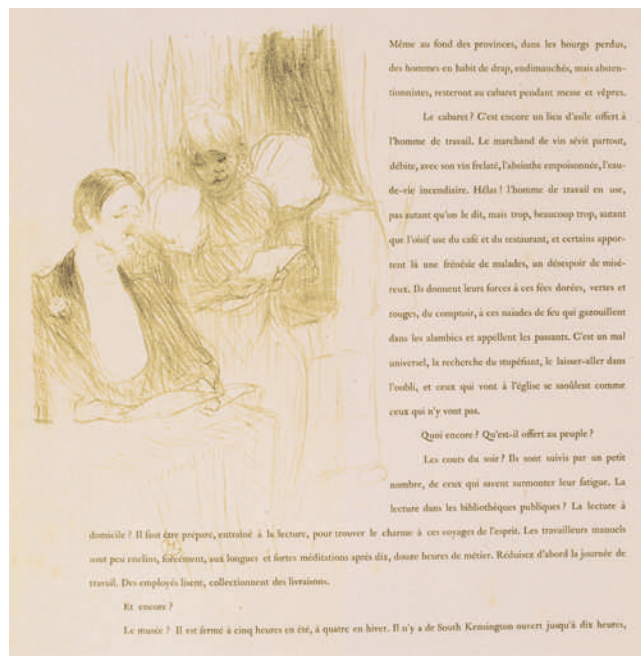
The shell fisherman is one of Toorop's much loved subjects which he returned to between 1892 and 1902. This print is a fine example for the artist's love for the sea and its people.

Ref. Verbeek 64.

**292**  
**TOULOUSE-LAUTREC, Henri de - Yvette Guilbert.** 1894.

2 lithographies tirées en vert olive, sur 2 ff. de vergé d'Arches 38,5 x 39 cm; monogrammées dans la pierre (très lég. bruniss. et rouss., surtout visibles au verso).

1.000 / 1.500 €



Même au fond des provinces, dans les bourgs perdus, des hommes en habit de drap, endimanchés, mais abstentionnistes, restent au cabaret pendant messe et vêpres.

Le cabaret? C'est encore un lieu d'aide offert à l'homme de travail. Le marchand de vin s'évite partout, débite, avec son vin frelaté, l'absinthe empoisonnée, l'eau-de-vie incendiaire. Hélas! l'homme de travail en use, pas autant qu'on le dit, mais trop, beaucoup trop, autant que l'oluf use du café et du restaurant, et certains apportent là une frénésie de malades, un désespoir de misère. Ils donnent leurs forces à ces fèves dorées, vertes et rouges, du comptoir, à ces miades de feu qui gazouillent dans les alambics et appellent les passants. C'est un mal universel, la recherche du méprisant, le laisser-aller dans l'oubli, et ceux qui vont à l'église se saoulent comme ceux qui n'y vont pas.

Quoi encore? Qu'est-il offert au peuple?

Les cours du soir? Ils sont suivis par un petit nombre, de ceux qui savent surmonter leur fatigue. La lecture dans les bibliothèques publiques? La lecture à domicile? Il faut être pressé, entraîné à la lecture, pour trouver le charme à ces voyages de l'esprit. Les travailleurs manuels sont peu rivaux, éternement, aux longues et dures méditations après dix, douze heures de métier. Réduites d'abord la journée de travail. Des employés lient, collectionnent des livraisons.

Et encore?

Le musée? Il est fermé à cinq heures en été, à quatre en hiver. Il n'y a de South Kensington ouvert jusqu'à dix heures,

Extraites de l'album «Yvette Guilbert, texte de Gustave Geffroy orné par H. de Toulouse-Lautrec», Paris, L'Estampe originale, 1894. Un seul état. Tirage à 100 ex.

Ref. Wittrock 77 (= Delteil 87 II. - Adhémar 94. - Adriani 81 II). - 79 (= Delteil 89 II. - Adhémar 96. - Adriani 83 II).

**293**  
**TYTGAT, Edgard - [Kermesse].** 1952.

Aquarelle et plume d'encre noire, 32,5 x 39,5 cm à vue; signée et datée dans le coin inf. dr. Bien encadrée sous passe-partout, verre et cadre doré.

2.000 / 3.000 €



Scène très animée figurant plusieurs personnages sur la place d'un village, avec une église et un carrousel à l'arrière-plan. Jolie pièce aux tons doux, évoquant de manière quelque peu onirique des thèmes chers à l'artiste: Watermael, la foire, les femmes nues...

Ref. Arto 2000, II, p. 404: Bruxelles 1879-1957, peintre, aquarelliste, graveur, imagier, évolua du fauvisme brabançon à l'expressionnisme naïf.

**294**  
**VAN DE WOESTIJNE, Gustaaf - Vrouwenhoofd (studie).** 1929.

Lithografie verschenen in «Onze Kunst», Arches velijnpapier 29 x 20,5 cm; gesign. en gedat. in de steen, beschermd met getiteld zijdepapier. Gebonden in de publicatie, 4to, zwart segrijn, initialen van de kunstenaar in reliëf op voorplat, gladder rug, orig. omslag. Goed ex.

100 / 150 €

Voor de luxe-exemplaren van «Onze Kunst» en haar Franse versie «La Revue d'art» (oplage tussen 50 en 100 ex.), belangrijke tijdschriften in 1902 door Paul Buschmann in Antwerpen opgericht. Met tekst door S. Alexandre en enkele reprod.

**295**  
**VAN STRATEN, Henri - L'après-midi d'un faune.** [Antwerpen], Lumière, [1920].

4to (titel licht gebruind). In album met Arches papier, mod. zwartlederen band. Mooi ex.

800 / 1.000 €

Suite van zes lino's (16 x 12 cm) en titelpagina (12 x 8 cm), geïnspireerd door een gedicht van Stéphane Mallarmé. Alle gemonogrammeerd in het blok en gehoogd met aquarel. Eén van de 100 genum. en gesign. ex. (nr. 93). Gesneden in 1918 en in 1919 op 25 ex. uitgegeven in eigen beheer. In 1920 volgde deze herdruk van uitgeverij Lumière, met op achterflap omslag: «2e édition».

Ref. Raskin p. 119.



296

**VAN STRATEN, Henri** - [Kruisweg]. [1926].

14 lino's, ca. 22,5 x 17 cm, gemonogrammeerd in de prent, gesigneerd in potlood (randen verstevigd met kraftpapier op verso). In kapt met handgeschreven notities.

200 / 300 €



Volledige reeks. Eén van de 10 handgedrukte en gesigneerde exemplaren aangeboden aan de Raad van Beheer van de Standaard in 1929 (cfr vermeld op de kapt).

Ref. Raskin pp. 128-129.

297

[Various landscapes]. [19-20th C].

Etchings, various sizes.

100 / 150 €

1. LEVY, Léopold, «Bois de Boulogne», etching, 13 x 19 cm, signed and numbered (6/40), stuck at the corners under passe-partout. - 2. FRÉLAUT, Jean, «Pays d'Hiver», 1928, etching, 18,5 x 23,6 cm, signed in the plate, numb. in pencil (28/65), stuck by upper edge on passe-partout. - 3. LABOUREUR, Jean-Emile, 2 etchings, 20 x 14,7 cm, signed and dated. 4. VERGÉ-SARRAT, Henri, «Ferme de Balainvilliers», etching, 9,4 x 12,2 cm, Chinese paper, signed on plate, numb. in pencil (15/25), loose under passe-partout. - 5. VERGÉ-SARRAT, Henri, «Moulin de Selincourt», etching, 9,1 x 13 cm, Japanese paper, signed on plate, numb. in pencil (8/15), loose under passe-partout. - 6. BEURDÉLEY, JACQUES, «meule près d'une ferme», 19,1 x 27,5 cm, signed in plate, numb. in pencil (10/60), stuck at the corners under passe-partout.

298

**WOLVENS, HENRI-VICTOR** - 100 tekeningen van H.V. Wolvens. Brugge, Bij de kunstenaar (Schoten, Paeshuys, 1967).

8vo. Genaaid, orig. geïll. stofomslag (lichtjes gekleurd).

120 / 180 €

Fotogravures in geel-zwart of rood-zwart. Oplage op 1010 ex. Eén van de 50 luxe ex. (n. 28) met een **originiele gesigneerde tekening**, zwarte inkt, 13,7 x 20,5 cm, geplakt met bovenrand op 1ste f. Met voorwoorden door P. Fierens en A. de Vogelaere.

Ref. P. Piron, 1999, p. 1592: Brussel 1896-Brugge 1977, expressionist en animist schilder, graficus en tekenaar.

299

**WOUTERS, RIK** - De laan onder de regen = L'avenue sous la pluie. 1911.

Ets en droge naald, 10,7 x 21,2 cm, Japans papier 28 x 37 cm; getekend en gedat. in de plaat (uiterst lichte roestvlekjes) = Eau-forte et pointe sèche, Japon; signée et datée dans le cuivre (min. rouss.).

200 / 300 €



Geen staten bekend. Enkele tientallen afdrukken. Kunstenaarsdruk uit de verzameling van Nel Wouters met brede marges en gesigneerde opdracht in potlood = Pas d'états connus. Quelques dizaines d'épreuves. Épreuve d'artiste de la collection de Nel Wouters, à grandes marges, dédiée et certifiée au crayon «A Mr Fevrier 1966 Je certifie que cette eau-forte Avenue de Boitsfort est de la main de Rik Wouters». De heer Fevrier had meerdere etsen uit de verzameling van Nel Wouters = M. Fevrier possédait plusieurs eaux-fortes provenant de la collection de Nel Wouters.

Ref. Vanruysseveldt 20.

Prov. Nel Wouters. - Fevrier (opdracht = dédicace).

300

**WOUTERS, Rik** - «De Schouw». 1911.

Drypoint, 11,8 x 18 cm, paper, signed and dated (sl. browned). Under glass and gilt metal frame (not unframed).

100 / 120 €

Rare engraving of a city view with a factory chimney. Probably Mechelen or the industrial outskirts of Brussels.

Ref. Vanruysseveldt 21. - Avermaete 24.

301

**WYCKAERT, Maurice** - Vues. 8 lithographies originales. Paris, Clot, 1972.

In-4 oblong: [2] ff., 8 pl. En ff., sous chemise ill. en couleurs. Bel ex.

700 / 900 €

Titre et just. impr., 8 lithogr. en couleurs signées et just. «46/100» à la mine de plomb. Tirage à 100 ex. n. + 10 ex. d'artiste sur vélin d'Arches.

Ref. Arto 2000, II, p. 617: Bruxelles 1923-1996, peintre et plasticien néo-expressionniste proche de l'abstraction lyrique; il fut ami intime de plusieurs membres du mouvement CoBrA, notamment Asger Jorn.

**302**

**ZADKINE, Ossip - [Deux personnages assis]. 1929.**

Lithographie publiée dans «La Revue d'art», vol. XLVI, n. 6, juin 1929, vélin d'Arches 29 x 20,5 cm; monogr. et datée 1929, protégée d'une serpente légendée. Reliée dans la publication, in-4, chagrin noir, initiales de l'artiste en relief sur le plat sup., dos lisse muet, couv. cons. Bon ex.

200 / 300 €

Probablement une des 1ères lithos de Zadkine, réservée aux ex. de luxe de «La Revue d'Art» (100 ex., n. 18 pour Aereus) et probablement de son homologue néerlandais «Onze Kunst» (tirage inconnu), belles revues fondées par Paul Buschmann en 1902. Avec un texte par A. De Ridder et qqs reprod.

**303 [Varia]**

**Lot of c. 350 pieces.**

Various sizes, various techniques. Some under passe-partout, 2 framed.

300 / 500 €

62 portraits by J. Meyssens, G.E. Nilson, P. V. Leysebetten, L. Vorstermans, C. Waumans etc. incl. a portrait of H. Hondius. - 44 historical scenes by N. Ponce and others. - 26 pls on various topics after Bouquet, le Beau, Renaud, Picard, Galle etc. - 5 engrs by Heath, Walker and Angus on Don Quixote. - 7 woodcuts and 2 engrs (20th c.) mainly by J. Boullaire, also by C. le Breton.

- 8 botanical plates by Sixtus, Vivien and Hütz. - 2 paintings by Ubaydulla Kasimov. - Drawings incl. portrait in grisaille signed «C. Haerman fecit 1786», wood landscape in watercolour by Cambre, and others signed «Hemptinne», «Goderis» and «George Cretens». - Archival accounting records from 1834. - 2 lithographs after Cézanne. - Liths by Jean le Moal. and Ch. Beurlier. - Wood engr. by De Jaegher. - 109 prints on various subjects, incl. a few portraits, devotional prints etc. - 49 small portraits of painters. - 14 landscape watercolour drawings, not signed.

**304 [Varia]**

**5 affiches, 1 litho et 1 carte de vœux.**

300 / 400 €

Affiches (5): «Dubuffet». P., Jeanne Bucher, [1964 ?]. Lith. couleur (originale ?). - «Masson». P., Gal. Louise Leiris, 1960 (qqs manques et pet. déch. aux bords, bandes de renforcement sup. et inf. au verso...) - «Masson». Id., id., 1962 (qqs déch. renforcées au verso, défr.) - «Van Dongen». P., Galerie Bellechasse, 1963 (bords abîmés, défr.) - «Perré». P., Gal. Camille Renault, 1961. Lith. coul. tirée par Mourlot (brunie).— PERRÉ, Danièle.- Composition en bleus, noir, gris, blanc et rouge. Lith. coul., 36 x 29 cm, signée, datée 59, justif. «épreuve d'artiste».— [Id.] - Carte de vœux. Lith. en noir, gris et blanc, 23 x 16 cm, signée, justif. 109/120 (salie).





## Félicien Rops

## Félicien Rops

305

**Bébé.** 1876.

Eau-forte et pointe sèche, 12,5 x 9,3 cm, japon 46 x 31 cm; monogr. au crayon rouge, titre (aut. ?) au crayon dans la partie inf. (coin sup. dr. lég. froissé, traces de montage au verso). Fraîche.

150 / 200 €

1er état, découpe sans modification du 3e état de la pl. 855.

Ref. Rouir 474.

Prov. Stéfan Natanson, architecte français dont la collection fut rachetée en bloc par Pellet à ses héritiers (cachet au verso = Rouir 35 = Lugt 1987). - Notes mss en allemand au verso dont «Le Garrec» et date 1943.

306

**Le catéchisme des gens mariés.** 1881.

Hélio reprise à l'eau-forte et pointe sèche, 17 x 12 cm, japon mince à bonnes marges 35 x 26,5 cm, monogramme rouge sous la cuv. (léger pli au coin inf. g., 2 pet. piqûres, traces de montage au verso).

120 / 200 €

1er état (sur 5): avec le TC faible et incomplet. Composition inspirée du «Train des maris».

Ref. Rouir 645.

307

**ROPS, Félicien - Chansons badines de Collé, 2 états.** 1880.

150 / 200 €

1. Hélio non retouchée, avec un petit faune lisant le journal dans la marge de dr., 18 x 12,8 cm, vergé d'Arches 33,3 x 24 cm (plis, rous. & piq. marg.). 1er état (sur 4). - 2. Hélio retouchée à la pointe sèche, 13,5 x 8,5 cm, vergé 17,7 x 14 cm. Fraîche. Seul état, réduction du 4e état du cuivre supra, avec la lettre de l'imprimeur Delâtre. La pl. a servi de frontisp. à l'ouvr. éponyme, Bruxelles, Gay et Doucé, s.d.

Ref. Rouir 687, 530 et III, p. 690.

308

**La clé des champs.** S.d.

Hélio retouchée à la pointe sèche, 15,1 x 10,4 cm, japon mince à grandes marges 42,5 x 28 cm, cachet sous la cuv. à dr. (légers plis vert. et horiz.).

100 / 120 €

3e état (sur 5).

Ref. Rouir 573.

Prov. Auguste Tricaud (cachet, Lugt 182).

309

**Le cœur sur la main.** 1881.

Pointe sèche, 9,6 x 12,9 cm, japon mince à bonnes marges 28 x 42,5 cm, datée dans le cuivre, titrée au crayon en bas à dr. (traces de montage au verso).

150 / 200 €

Planche libre dont le cuivre a été détruit. Pas d'états.

Ref. Rouir 388.

310

**La dame au cochon. Pornokrates.** S.d.

Hélio retouchée au vernis mou, 38 x 27,7 cm, vergé à petites marges 49 x 31,5 cm (lég. et part. brunie, pet. tache au bord inf.). Retenue par le bord dr. sous passe-partout.

300 / 400 €

Planche érotique dont le cuivre a été détruit. 4e et dernier état.

Ref. Rouir 969.

311

**Décembre. Vieux poète, près du feu.** 1875.

Eau-forte, 15,2 x 18,1 cm, japon à bonnes marges 27,5 x 41,5 cm, datée dans la pl., monogramme rouge sous la cuv. (traces de montage au verso).

200 / 350 €

Pas d'états. Gravure à la plume effectuée d'après un dessin daté «Anseremme// 5 fév. 88//1875».

Ref. Rouir 576.

Joint, par le même: Un enterrement au pays wallon, 1891. Hélio, vernis mou et pointe sèche, 15,3 x 24 cm, japon à pet. marges 25 x 32 cm (traces de montage au verso). 7e état (sur 8) avant réduction du cuivre. Ref. Rouir 594. (Ens. 2 pièces).

312

**Diabologie. Avant le sabbat.** S.d.

Roulette, aquatinte et pointe sèche, 20,1 x 28,1 cm, japon à bonnes marges 30,6 x 46 cm, monogramme au crayon rouge sous la cuv. (japon lég. pelucheux en bas à dr., traces de montage au verso).

100 / 150 €

Planche érotique dont le cuivre a été détruit. Pas d'états.

Ref. Rouir 774.

313

**Dimanche.** S.d.

Vernis mou et pointe sèche, 16,5 x 19 cm, japon 31 x 46 cm; petit monogr. au crayon rouge dans la cuvette inf. (lég. traces de montage au verso). Bonne épreuve.

100 / 120 €

1er état (sur 4): réduction du 2e état de la pl. 609, avec la remarque effacée. Planche aussi connue sous les titres «Griserie flamande» et «Dimanche en Flandre».

Ref. Rouir 608.

314

**Le doigt dans l'œil II.** 1882.

Hélio retouchée à la roulette, 19 x 10,5 cm, vergé 34 x 22,5 cm (recto lég. bruni et taché, verso fort bruni).

100 / 150 €

2e état (sur 3). Le 3e état sera publié avec la lettre dans la monogr. de Ramiro, 1905.

Ref. Rouir 709.

315

**Le droit au repos. Le droit à l'assistance. - Le droit au travail.** 1868.

2 eaux-fortes, 8 x 5,2 cm, chine à bonnes marges 26,8 x 17,3 cm (traces de montage aux versos).

200 / 300 €

Planches libres découpées sans modification d'état sur de plus grands cuivres (Rouir 656 et 347). Parues dans le suppl. du «Bulletin trimestriel des publications défendues en France, imprimées à l'étranger» de Poulet-Malassis, 28 nov. 1868.

Ref. Rouir 342-343.

316

**En prenant le thé.** 1875.

Eau-forte, pointe sèche et vernis mou, 24,5 x 15,8 cm, japon à bonnes marges 35,5 x 26 cm, monogramme à la mine de plomb sous la cuvette (trace de montage au verso).

120 / 150 €

6e état (sur 6). La planche était destinée au frontispice ou à la couv. d'un recueil de gravures d'après des dessins réalisés, en prenant le thé, chez l'américain James Tobyn en compagnie de qqs autres artistes. Le recueil ne sera jamais imprimé, son commanditaire Tobyn ayant disparu avec les dessins avant que tous ne soient gravés mais dont Rops put retrouver une partie des cuivres.

Ref. Rouir 869.6. - Exsteens 262.

Prov. Nicolas-Auguste Hazard (1834-1913), dont la coll. de tableaux impressionnistes et d'estampes du XIXe s. a été vendue en 1919 à Paris (cachet en bas à dr.; réf. Lugt 1975).

**317**

**Les exercices de dévotion de M. Henri Roch. I. S.d.**

Hélio retouchée à l'eau-forte, 26,9 x 20 cm, japon à bonnes marges 37 x 26,5 cm, monogramme au crayon rouge sous la cuv. (traces de montage au verso).

**120 / 150 €**

*Peu courant. Plusieurs découpes de ce cuivre ont été faites et une autre hélio (Rouir 627) a été exécutée d'après un dessin de Rops.*

*Réf. Rouir 917.*

**318**

**Le facteur.** [Bruxelles], Impr. Ph. Ham, [4 janvier 1857].

Lithographie, n/b, vélin fort (mouill. pâle au coin sup. dr., qqs piqûres, léger pli au coin inf. dr., traces de montage au verso).

**100 / 120 €**

*Cette planche, souvent considérée comme le frontispice de l'«Uylenspiegel», est en réalité la prime offerte aux lecteurs à l'occasion du nouvel an 1857 (n° 49).*

*Réf. Rouir, Lith., n° 181.*

*Joint, par le même: Œuvres inutiles ou nuisibles. Eau-forte, tirée en noir (sujet) et rouge (texte), gr. par Courboin d'après l'hélio reprise en grav. par Rops (Rouir 908), lég. réduite et servant de frontisp. pour Ramiro, 1887. Réf. Rouir p. 709. (Ens. 2 pièces).*

**319**

**La Foire aux amours. I. S.d.**

Hélio retouchée au vernis mou, 29,2 x 21,6 cm, japon fin à bonnes marges 51 x 33,5 cm, titrée (par Rops ?) en bas à dr. avec mention «grande planche» (traces de montage au verso).

**300 / 400 €**

*2e état (sur 2).*

*Réf. Rouir 952.*

*Joint, même artiste: La foire aux amours. II. Hélio retouchée à la pointe sèche, 17,6 x 13 cm, japon à bonnes marges 41,3 x 27,4 cm (traces de montage au verso). Petite planche réalisée à partir d'un autre dessin, retravaillée par l'artiste. 2e état (sur 4), réf. Rouir 678. (Ens. 2 pièces).*

**320**

**Folies-Bergère. 1880.**

Hélio retouchée à la pointe sèche et à l'aquatinte, 17,5 x 11,5 cm, vélin 28,5 x 20 cm (marges lég. froissées et brunies, traces de montage au verso).

**120 / 180 €**

*4e et dernier état, avec la lettre de «L'Artiste» (avril 1885). Cette jolie pl. a aussi été utilisée comme illustration pour «Rimes de joie» de Th. Hannon en 1881.*

*Réf. Rouir 660.*

**321**

**Frontière de Belgique. Billet à désordre. 1886.**

Eau-forte, vernis mou et pointe sèche, 15,5 x 23,8 cm, japon à bonnes marges 25 x 33,5 cm, cachet en bas à g. (traces de montage au verso).

**120 / 200 €**

*2e état (sur 4). Cuivre détruit.*

*Réf. Rouir 595.*

*Prov. Maurice Bonvoisin (Verviers 1849-1912 Menton), collectionneur d'une des très belles coll. de Rops (pl. d'essais, pl. rares) avec qui il a correspondu. Le cachet aurait été apposé par Pellet lors de l'achat à l'amiable de la coll. Bonvoisin (cachet; Lugt 3259).*

**322**

**Hypocrisie. S.d.**

Pointe sèche, 16,9 x 13 cm, japon (?) mince à bonnes marges 32,5 x 24 cm, monogramme au crayon rouge sous la cuv. (barbes plates sauf dans les hachures en bas à g., traces de montage au verso).

**150 / 200 €**

*Planche érotique dont le cuivre a été détruit. Pas d'états.*

*Réf. Rouir 648.*

**323**

**Jean Vanryndonck. 1879.**

Pointe sèche, 18,2 x 15,2 cm, japon 36,5 x 27,5 cm; signée au crayon rouge (marges lég. pelucheuses, pet. traces de montage au verso). Bonne épreuve.

**100 / 150 €**

*Découpe du 4e état du n. 849, 2e état (sur 2) avec «Blankenberghe» dans le coin sup. g.*

*Réf. Rouir 695.*

*Prov. Léon Dommartin, littérateur sous le pseudonyme de Jean d'Ardenne et ami de Rops (vente en 1920) (cachet rouge au recto = Rouir 15 = Lugt 681).*

**324**

**La joueuse de flûte. S.d.**

Hélio, 20,4 x 24,7 cm, papier chiffon fort à bonnes marges 33,3 x 44,4 cm (traces de montage au verso).

**100 / 120 €**

*Planche érotique. Une planche plus petite (13 x 18 cm), hélio retouchée au vernis mou et pointe sèche, est répertoriée par Rouir n° 503.*

*Réf. Rouir p. 707.*

**325**

**Ma goutte. I. S.d.**

Eau-forte et pointe sèche, 38,8 x 27,9 cm, japon à petites marges 46 x 30,7 cm, dédicace à la pointe dans le champ à droite («[...] à mon vieux copain Victor de la Hesbaye goutteux très précieux et de S.M. le Roi des Belges», monogramme au crayon rouge sous la cuv. (qqs plis ou lég. us. dans les marges et le bas de la pl.).

**150 / 250 €**

*4e et dernier état: avec le TC disparu par usure. Dix saynètes encadrent cette planche dont la réserve centrale est destinée à accueillir une autre grav. (Rouir 875). Elle est dédicacée à Victor de la Hesbaye, dit Victor Hovin, en réalité Victor Hallaux (Marche-les-Dames 1833-1896 Bruxelles) qui fonde en 1856 avec son ami Rops l'«Uylenspiegel». En 1868, il crée et dirige pendant de longues années «La Chronique», quotidien progressiste bruxellois qui fut aux côtés de l'éditeur Kistemaekers lors de ses combats, procès et autres démêlés judiciaires et politiques. C'est chez lui qu'il publia en 1890 «À Naples. Notes familières», illustré par Franz Gailliard, père de Jean-Jacques. Il a aussi collaboré comme journaliste aux quotidiens bruxellois l'«Étoile belge» et l'«Indépendance belge». Cuivre détruit. Peu courant.*

*Réf. Rouir 970.*

**326**

**Le major est si difficile. S.d.**

Eau-forte, pointe sèche et aquatinte, 16,4 x 12,7 cm, japon mince à bonnes marges 39 x 29 cm, monogramme rouge sous la cuv., titrée à la mine de plomb en bas à dr. (traces de montage au verso).

**200 / 300 €**

*Planche érotique dont le cuivre a été détruit. 2e état (sur 3).*

*Réf. Rouir 625.*

**327**

**Maturité. 1887.**

Vernis mou, pointe sèche, aquatinte, 19 x 15 cm, vergé 28 x 19,5 cm (piqûres assez importantes, surtout marg.).

**100 / 150 €**

*2e état (sur 5), réduction du 10e état du n. 832, avec la signature à la pointe et la lettre de «L'Artiste» ajoutées.*

*Joint, du même: La nourrice au satyriion. S.d. Hélio, 19,5 x 14 cm, fin japon 53,5 x 34,5 cm; titre ms. à l'encre dans la partie inf. (feuille froissée, plis, etc.). Hélio Pellet d'après un cuivre. Div. mentions au crayon au verso. - La cantinière du pilotage. S.d. Hélio, 26,5 x 17,8 cm, vergé 44 x 31 cm (petit manque marg. à droite, lég. piq., verso fort brun).*

*Réf. Rouir 724. - 912, note. - Fig. 12. (3 pcs)*

**328**

**Médecine expérimentale.** S.d.

Hélio d'après un dessin, 22,5 x 16,2 cm, japon mince à bonnes marges 43,8 x 28 cm (traces de montage au verso).

150 / 250 €

Planche libre. Première planche, héliogravée par Evely d'après un dessin de Rops, d'un sujet plusieurs fois traité et dont le cuivre a été réduit 3 fois. Ce cuivre a été rayé après tirage.

Réf. Rouir pp. 43 et 708. - Exsteens 767.

**329**

**La nourrice au satyrion.** S.d.

Hélio, en couleurs, 19,8 x 14 cm, papier vélin moderne fort à bonnes marges 40 x 31 cm (traces de montage au verso).

100 / 120 €



Planche érotique, également connue sous les titres «La bonne nourrice», «Belle nourrice» ou «La nourrice aux amours». Hélio Pellet d'après une hélio originale, reproduite sur une plaque plus petite. L'épreuve (tirage moderne vraisemblablement) a été mise en couleurs à la poupée.

Réf. Rouir 912. - Exsteens 420.

**330**

**L'olivierade. À Monaco.** 1876.

Eau-forte et pointe sèche, 36 x 24,3 cm, vergé à pet. marges 38 x 27 cm (lég. brunie, trou d'épingle dans l'oeil g. de la femme, traces de montage au verso).

200 / 300 €

3e ou 4e état (sur 7) avant ébarbage.

Réf. Rouir 973.

Joint, par le même: La buveuse d'absinthe. Hélio d'après un dessin, vélin blanc fort (tirage moderne ?) dont le cuivre sera réduit par la suite. Réf. Rouir p. 713. (Ens. 2 pièces).

**331**

**Pallas.** 1875.

Eau-forte et pointe sèche, 31 x 18 cm, chine fin à belles marges 40 x 28,5 cm, mention ms. à la mine de crayon en bas «Lesly William / Rops / Pallas».

200 / 300 €

Dernier état (sur 14).

Réf. Rouir 953.



331

**332**

**La petite femme à la fourure.** [1875].

Hélio reprise à la pointe sèche, 10,4 x 12,7 cm, japon à bonnes marges 18,5 x 27,5 cm, signature au crayon rouge sous la cuv. (traces de montage au verso).

100 / 150 €



Planche érotique. 2e état (sur 2).

Réf. Rouir 406.

## 333

### Remparts. S.d.

Eau-forte, 12,6 x 16,9 cm, japon à grandes marges 27,8 x 43 cm (traces de montage au verso).

300 / 400 €

Planche érotique originale (il existe une copie trompeuse fort bien réalisée, avec les coins du cuivre arrondis et qui mesure 122 x 164 mm). Pas d'états.

Réf. Rouir 475.

## 334

### Sur la Lesse. 1874.

Hélio retouchée à la pointe sèche, 19,8 x 8,1 cm, japon mince à belles marges 42 x 27 cm, tirée et datée dans le cuivre, monogramme au crayon rouge sous la cuv. (traces de montage au verso).

200 / 250 €

Partie droite provenant de la découpe du cuivre «La buée d'automne en Ardennes» dont le cuivre a été ensuite détruit. 2e et dern. état.

Réf. Rouir 764.

**Joint**, même artiste: Les laveuses. Eau-forte (selon Exsteens, hélio selon Rouir), 16,5 x 10,5 cm, vergé, monogramme au crayon rouge sous le TC (fort brunie). Frontispice de la 2e éd. des «Souvenirs de Barbizon», de Piedagnel paru en 1899. A l'origine, le sujet - ici en copie inversée - provient de la découpe du cuivre ci-dessus. Réf. Exsteens 521. - Rouir p. 698. (Ens. 2 pièces).

## 335

### Tarif n° 1. S.d.

Eau-forte par **Albert Bertrand**, 17 x 14 cm, japon mince à belles marges 42 x 27,5 cm, tirée dans le cuivre «Tarif N° 1: Avec Illusion Riche» (léger pli en haut à dr., pet. éraflure dans le papier en bas à dr., trace de montage au verso).

120 / 200 €

Planche libre, sans états. Sujet délicatement décrit par Exsteens: «Une jeune femme assise s'intéresse vivement au discours d'un mannequin habillé en académicien».

Réf. Exsteens 946. - Pas dans Rouir.

## 336

### Tarif n° 2. S.d.

Eau-forte par **Albert Bertrand**, 21,9 x 14,2 cm, japon mince 40 x 26,5 cm, tirée dans le cuivre «Tarif 2: avec Illusion simple» (trace de montage au verso).

120 / 200 €

Planche libre, sans états. Sujet délicatement décrit par Exsteens: «Une bourgeoise, assise de face, se contente d'un bon appareil à ressort, très vivement recommandé [...]».

Réf. Exsteens 947. - Pas dans Rouir.

## 337

### 2 gravures (états publiés dans «L'Artiste»). 1883.

Sur vergé (1re grav. : fort brunie). Retenues par le bord dr. sous passe-partout (trace de montage au bord g. de la 2e grav.).

150 / 200 €

1. Modernité. Pointe sèche, 20 x 13,9 cm. 5e état (sur 6). Réf. Rouir 767.— 2. Le semeur de paraboles. Hélio retouchée à la pointe sèche, 16,2 x 11,4 cm. 3e état (sur 5). Réf. Rouir 616.

## 338

### 4 gravures.

Dimensions et papiers div., le plus souvent à bonnes marges sauf la 1re (traces de montage aux versos des pièces).

250 / 400 €

1. Le buveur. S.d. Eau-forte, chine appliqué sur vergé (bruni). Destinée à ill. «La légende d'Ulenspiegel», 1er état (sur 4), réf. Rouir 854.— 2. Métella, 1870. Eau-forte et pointe sèche, vergé (qqs piqûres). 5e et dern. état avec la lettre, paru dans «L'Illustration nouvelle», réf. Rouir 882.— 3. L'ariette, 1875. Eau-forte, papier chiffon fort (lég. bruni). 6e et dern. état avec la lettre, paru dans l'album de la Soc. internationale des aquafortistes, réf. Rouir 954.— 4. La presse, 1878. Eau-forte et pointe sèche, vergé (fort brunie, rouss.). 3e état (sur 5) d'un cuivre réduit, réf. Rouir 365.

## 339

### 5 gravures.

Dimensions et papiers div., le plus souvent à bonnes marges (traces de montage aux versos des pièces).

150 / 250 €

1. Alfred de Musset, 1876. Hélio retouchée à l'eau-forte et pointe sèche, vélin blanc. 13e état (sur 14), réf. Rouir 582.— 2. La république. Hélio reprise à l'eau-forte, vergé (fort brunie, rouss.). Ex-libris pour Mme A. Lockroy provenant de la découpe d'un plus grand cuivre, réf. Rouir 323.— 3. Le vice suprême, 1884. Hélio Evely qui servira de frontisp. à l'ouvr. éponyme de Péladan, japon, état avant la lettre, réf. Rouir p. 27.— 4. Initiation sentimentale. Hélio pure, 21,5 x 13,5 cm, vélin blanc. Copie trompeuse (non répertoriée ?) par Rouir qui signale 4 autres formats, réf. Rouir pp. 36-37.— 5. Mademoiselle de Maupin. Hélio pure en tirage posthume par Pellet, japon, réf. Rouir p. 706.

## 340

### 7 illustrations de livres.

Formats et papiers divers (la plupart avec traces de montage au verso). Bonne condition générale.

200 / 300 €

**Le sphinx**. - **À un dîner d'athées**. Deux hélios retouchées par Courboin (sujets lég. insolés). Avec la lettre. Pour «Les diaboliques» de Barbey d'Aurevilly, Paris, Lemerre, 1882-1883. - **Seule**. - **Les cousines de la colonelle**. - **La répétition**. Trois hélios en noir, d'après une gravure ou des dessins. Avec la lettre. Parues dans Lemonnier, «Félicien Rops», Paris, Floury, 1908. - **Celle qui fait celle qui lit Musset**. Hélio d'après un dessin. Avec la lettre. Supplément à «L'Art décoratif», s.d. - **Les Cythères parisiennes**. Hélio (pli vertical central). D'après une gravure découpée en 18 sujets pour A. Delvau, «Les Cythères parisiennes, histoire anecdotique des bals de Paris», Paris, Dentu, 1864.

## Estampes japonaises

### Japanese prenten

## 341 [Bijin-ga]

### 7 prints. [1850-1900].

Ôban, tate-e (vertical).

100 / 150 €

1-2. UTAGAWA, Toyokuni - Right and left print of a triptych. 2 artists' signatures: Kochorô Toyokuni-ga, Toyokuni-ga in toshidama cartouche, Nanushi censor's seal: Fuku Muramatsu [1847-1852], publisher's seal (on the back of the left print traces of another print which was glued and removed, small hole on upper left side, ink traces).— 3-5. UTAGAWA, Yoshiiku - 3 prints of Shunshoku sanjûroku kaiseki [36 amusing guest houses]. Chokarô Yoshiiku ga, aratame [1869], publisher's seal (glued together, low print quality, maybe later tirage as seen in flat colouring, unprecise printing).— 6-7. UTAGAWA, Yoshiharu [active 1828-1888] - 2 prints of the series Fukugawa karitaku zensei soroe [An Assortment of Beauties of the Highest Popularity in Temporary Quarters in Fukagawa]. Aratame ox 9 [1865], publisher's seal, blockcutter seal (different design from original and lower print quality, compare series in the Museum of Fine Arts Boston, No. 00.1347. One print glued to cardboard with colour traces on the back).

## 342

### GINKO, Adachi - Dai Nippon Shiryaku Zue [Abbreviated Japanese History]. Ogura Magobei, Meiji 18 [1885].

2 prints chûban (22,7 x 17,3 cm), yoko-e (horizontal), n. 26 and 35. Framed under passe-partout (not unframed).

300 / 400 €

Ginkô (active 1874-1897) studied under the painter Goseda Hôryû, who worked in a Western style. He produced in a variety of genres, including portraits of beauties, landscapes, book illustrations and satirical works. A large number of his works dealt with contemporary events such as the Satsuma Rebellion and the First Sino-Japanese War. His most popular work was the series Abbreviated Japanese History, published from 1885 to 1889.

Réf. The Tsubouchi Memorial Theatre Museum, Waseda University, n. 201-2929.

**Joined:** 1. Shiranuri monogatari [The tale of Shiranuri]. [Probably 1867]. Half chûban (10 x 16,5 cm), tate-e (vertical). Right side of a dyptich of Kabuki-e: actor with sword and spider (faintly soiled).— 2. [EISEN, Keisai (?)] - Cartoon: Two warriors on horses. Tokyo, M. Nakazawa, [c. 1830], yotsugiri (19 x 12,7 cm), tate-e (vertical), framed print. Attribution to Eisen on the back of the frame. (4 prints all framed).

### 343 [Musha-e]

**UTAGAWA, Yoshitsuya (1822-1866) - Hisago gundan yojûyôjô [Fifty four battle stories of Hisago].** Aratame seal [1864].

3 prints ôban, tate-e (vertical): n. 7, 16 and 47 (out of a series of 54 prints); artists' seal: Ichiesai Yoshitsuya (2 prints with crossed out prints glued on the back). Mounted on cardboard.

200 / 250 €

Hideyoshi's 54 fighting stories are a major work by Yoshitsuya. The series features 54 events from the wars of Toyotomi Hideyoshi (1536-1598), the second unifier of Japan. The series is held in the format ôban-tate-e and is characterized by the striking pattern of a purple border design. The compositions are full of action.

**Ref:** Waseda Tsuboichii Memorial Theatre Museum. No. 7: 012-0338, No. 16: 012-0334, No. 47: 012-0329

**Joined:** 5 ôban, tate-e (vertical), 1850-1900: 1-2. Utagawa, Yoshiiku; Utagawa, Yoshifune. Uke-e [fortune picture] prints, aratame rooster [1861]), artists' sign: 1. Ochiai Yoshiiku ga, 2. Ippôsai Yoshifuji ga.— 3. Print with 12 warriors with name legend.— 4. Utagawa, Yoshiiku (1833-1904). Shinbun print [newspaper print], Nippon nichu nichu shinbun. Artists' seal: Ikkeisai Yoshiiku— 5. Utagawa, Kuniyoshi. Artists' seal: Ichiyûsai Kuniyoshiga.

### 344

**UTAGAWA, Kunisada I (Toyokuni III); UTAGAWA Hiroshige I - Tôsei Rokkasen [Six Flowers Currently in Full Blossom].** Ebisu Shôshichi (Kinshôdô), aratame tiger 6 [1854].

5 prints (out of a series of 6), ôban, tate-e (vertical), 3 with powdered mica (shimmering background); artists' seal: Toyokuni-ga, Hiroshige-ga (nice bright colours, fine outlines).

300 / 400 €

1. Fûyô [Hibiscus]: Actors Kataoke Godô II and Ôtani Tokuji II.— 2. Kongyûka/Asagao [Morning Glory]: Actors Ichikawa Danjûrô VIII and Asao Okuyama.— 3. Ajisai [Hydrangea]: Actors Bando Hikosaburo and Nakamura Tsuruzo.— 4. Shûkaido [Begonia]: Actors Nakamura Jakumon I and Onoe Kikugorô IV.— 5. Yûri [Lily]: Actors Nakamura Fukusuke I and Nakamura Kantarô I



**Ref:** Museum of Fine Arts Boston. Print 1: MFA No. 11.29213, Print 3: MFA No. 11.29246, Print 4: MFA No. 11.42369.

### 345

**UTAGAWA, Kunisada I (Toyokuni III); UTAGAWA Hiroshige I - Tôsei Jukkasen [Ten Flowers Currently in Full Blossom].** Ebisu Shôshichi (Kinshôdô), aratame horse 3 [1858].

3 prints (out of a series of 10 prints), ôban, tate-e (vertical); artists' seal: Toyokuni-ga, Hiroshige-ga, censors seal, blockcutters mark: Yokokawa Tekejirô (Hori Take) (bright colours, precise outlines).

150 / 200 €

From a series first issued in 1854, in six sheets, under the title «Six Flowers [...]» and reissued in 1858 with four additional designs, under the title «Ten Flowers [...]». For the sheets already published, the censor's seals remain the same in the second edition; but the series title and some of the actors' faces are changed.

1. Botan [Peony]: Actor Ichimura Uzaemon XIII and Ichikawa Kodanji IV. (added binding fold on the left).— 2. Keshi [Poppy]: Actor Ichikawa Ichizô III and Arashi

Kangorô I.— 3. Natsugiku [Summer Chrysanthemum]: Actor Sawamura Tosshô II and Sawamura Yoshirô I. (added binding fold on the right)

**Ref:** Cp Museum of Fine Arts Boston. Print 1: MFA No 11.42929 (publisher's seal on different places); Print 2: MFA No. 11.42315 (same added binding fold to the left. Fine black lines on lantern, same woodgrain pattern in grey background). Print 3: MFA No. 11.42317 (same woodgrain patterns in grey background. Tip of stick in actors hand here white, not light blue).

### 346 [Yakusha-e]

**9 prints of actors.** 1850-1900.

Ôban, tate-e (vertical) (prints with low colour graduation, imprecise outline and printing)

100 / 120 €

1. UTAGAWA, Fusatane (active 1854-1888) - Genji Kachô Fugetsu no Uchi [Genji, Flowers, Birds, Wind and Moon]. Right side of tryptich, this one represents Tori [Bird] (low colour graduation, imprecise outline and printing). **Ref:** Artelino no. 36642.— 2. UTAGAWA Kunisada I (Toyokuni III) - Ichikawa Danjûrô VIII as Fukuoka Mitsugi in Ise ondo Koi no netabe [The Ise Dances and Love's Dull Blade]. Publisher Fuji Okaya Keijirô, blockcutter: Koizumi Minokichi (Hori Mino), seal aratame, rat 3 [1852] (in the back paper stripe for reinforcing of the middle folding). **Ref:** The Tsubouchi Memorial Theatre Museum, Waseda University no. 006-0522.— 3. [Idem] - Shirasuka: Actor Onoe Kikugorô III as Cat Monster, from the series: «Tôkaidô gojûsantsugi no uchi» [Fiftytree Stations of the Tôkaidô Road]. Publisher Shuniyoshiya Masagorô, blockcutter Koizumi Minokuchi (Hori Mino) (right side cut, black print traces on image).— 4-9. Prints signed Hiroshige (bad condition), Kunichika, Ikkeisai Yoshitoshi, Utagawa Kunisada I (Toyokuni III): 2 prints (thick paper, pencil notes on the back and soiled boarder), Toyokuni (faded, soiled).

### 347 [Yakusha-e]

**UTAGAWA, Kunisada (Toyokuni III) (1786-1864) - 14 prints including 5 diptychs.** [1850-1880].

Ôban, tate-e (vertical, mounted as leporello on front and back side, 7 prints on each side); artists' seal: Toyokuni ga in toshidama cartouche (highly decorative, good condition with bright colours, one little defect on two prints).

150 / 200 €

1-10. 5 diptychs. Kabuki actors -- 11-12. Jôruri hakkei [Eight Views of Jôruri ballads]. 2 prints (of a series of 8). Censors seal: aratame chicken 1 [1861], blockcutters mark: Koizumi Hori Kane.— 13-14. Kabuki actors.

### 348

**Paintings and prints.** 19th and 20th C.

(several with foxing and slightly worn).

80 / 100 €

7 paintings: 1-2. Landscape, ink on paper (36 x 26,2 cm) (soiled, bend in the middle).— 3-4. Landscape, ink and colour on silk (34 x 26 cm), 20th c. (soiled passepartout).— 5. Shin-hanga. Landscape. 20th cent. Seal on lower left corner.— 6-7. Kachôga [Bird and flower pictures], ink, colour on paper/silk (24 x 27 cm).— **Prints:** book pages with designs, about 80 pages of Japanese books; c. 1900 and later).

### 349

**Set of c. 70 books, catalogues, booklets, etc., related to Japanese art, especially prints.**

In French, Dutch, English or German. Various sizes, sewn or publisher's bindings.

100 / 120 €

**Exhibition catalogues:** «Ex Oriente lux» (1977), «Sculpture by Sofu Teshigahara» (1968), «Trésors d'art de la Chine» (Brussels, 1982), «Oranda, les Pays-Bas au Japon» (id., 1989), «Japanese prenten» (KBR, 1979, 3 copies), «Estampes japonaises» (MRAH, 1989), «The great Japan exhibition. 1600-1868» (London, 1981), etc.— **Museum catalogues:** «Eastern ceramics» (Ashmolean), etc.— **Guides and books on Japanese prints:** by Aubert (1930), Basil Stewart (1979), Neuer & Liberton (1985), Hillier (in German, s.d.), Lane (in German, 1978), etc.— **Background:** «Understanding far Eastern art» by Hutt, «Moulders of modern forms» by Tetsuo Abe, etc.— **Variou:** «Collection of Japanese airs» (2 vols. of musical scores), etc.— **On artists:** «Hokusai» by Morse (1989), etc.— ± 40 booklets and magazines in Japanese (some very sm. size).

Photographies

Foto's

**350** [Antwerp - Applied arts]  
**Album of the «Jubeltentoonstelling der Patroonsverenigingen. M[ees]ter behangers - M[ees]ter lichtbewerkeres - M[ees]ter Lood-en zinkbewerkeres - M[ees]ter schilders».** 1925.

44 photos in b/w, various sizes (c. 17 x 23 cm, 11,7 x 16 cm, etc.), pasted on cardboard ff., with printed captions in Dutch. Green leather, arms in colour of the «Patroons verenigingen» on front cover (def).

200 / 250 €

*Exhibition held in Antwerp in 1925 for the 25 years of the «Patroons verenigingen» (29/8-13/9). The photos represent realisations of artisans: living room with electric appliances, bathrooms, paintings, chandeliers and lamps, chairs, classes of vocational schools, etc. One photo figuring 15 representatives of each profession or 15 (of 16) honorary members of the «Patroons verenigingen» (?). Among the 44 photos, 9 figure children and a family. Prov. Offered to G. Peeters. - «Charm», Ghent (label).*

**351** [Antwerp]  
**Inauguration of the Sint-Annatunnel in Antwerp.** 10-09-1933.

26 b/w photos (except 4 loose, by photographer & reporter Georges Mahy), 17 x 23 cm or 18 x 24 cm, pasted on cardboard ff. and protected with tissue guards, ms. captions in French. 4to oblong album in brown cloth (traces of use).

300 / 400 €



*The construction of the pedestrian Sint-Annatunnel with its famous wooden Art Deco escalators started in 1931 and was given to the «Compagnie internationale des pieux armés Frankignoul», a company from Liège founded in 1911 by Edgar Frankignoul. A car tunnel was also built at the same time. The photos represent the Royal box (with Elisabeth, Albert I, Astrid and Léopold III) during the inauguration, the awards and congratulations to E. Frankignoul and to the people who helped in the constructions (Mr Dewandre, the engineer Henry etc.), the royal family after walking through the tunnel and the cars, the crowd on the right bank of the Scheldt during the ceremony, the inside of the tunnels, the entrance building of the Sint-Annatunnel, etc. 4 loose pictures figure a visit of Queen Elisabeth during its construction?*

**352**  
**4 daguerréotypes (couple et 2 jeunes garçons).**

Avec légère colorisation, 6,5 x 5,5 cm (octogonale) ou 12 x 9 cm (ovale). Sous 3 écrins en cuir gaufré brun foncé, sous cadres de papier ou verre doré, 2 avec coussins de soie rouge sur le revers g., crochets de fermeture (complets). Rare en aussi bon état de conservation!

500 / 600 €



352

**353** [Ensor]  
**STORCK, Henri - 3 b/w photos picturing James Ensor.** C. 1945.  
 ± 17,5 x 12,5 cm. Ms. mention or stamp «H. Storck» on verso.

100 / 120 €



*1. The artist sitting next to the surrealist painter Félix Labisse. 2. James Ensor holding the arm and looking at someone wearing a mask (made by Ensor himself). 3. Ensor posing in front of a store, flanked by his biographer Albert Croquez and writer Florent Fels.*

**354** [Erotica]  
**24 stereoscopic photos of naked women + 1 viewer.**

150 / 200 €

**355** [Iran]  
**Souvenirs of Iran by a Belgian «Inspecteur provincial des finances du Khorasan».** 1914-1915.

66 photographs, b/w, 9 x 12 cm, loose. Joined: green cloth postcard album, 8vo oblong (worn).

400 / 500 €

*Photos taken during work trips, tourist excursions and parties or visits to other exiles. All from Iran (Teheran, Ispahan, Sistan and Baluchestan provinces) except one of the «black city» (oil) of Bibi-Eybat in Baku. Excursions and activities: photos of mountains between Koutchan and Ashabad, surroundings of Mechhed*

incl. snowy mountains, Baloutch women and caravan paths, reed boats on lake Nezar (i.e. Hâmûn ?), a water well in the desert, a road under construction between Afzalabad and Nasirabad, gazelle hunting near Ispahan...— Parties: Belgian fancy fair (18 photos of various fairground amusements incl. 1 with the young H.I.M. Ahmad Shah Qajar who reigned from 1909 to 1925), a visit to the British consulate in Sistan (5 photos incl. Mrs. Pridaux in her lounge).— Group or individuals: M. Maertens («directeur général des domaines»), M. Leleux («directeur provincial des finances de Khorassan», the album owner's director), the Mornard's (visiting Sa'dabad palace in Teheran), the Persian ambassador in Bucarest, group with Sardar Motachme (general governor), etc. One photo of his «habitation» (home) which looks more like a palace!

**356** [Max Le Verrier]

**Collection of photos on the work of Max Le Verrier.** First half 20th c.

More than 500 photos, diapositives, dianegatives and glass negatives in 40 cardboard (Kodak) boxes.

500 / 600 €

More than **400 glass negatives** (13 x 18 cm, 18 x 24 cm) showing luxury everyday objects such as keys, keyholders, ashtrays, plates, chandeliers, paperweights, medallions, holy water vessels, chalices, pipe holders, mortars, letter openers, weatherglasses, little boxes, tobacco holders, crucifixes, letter boxes, vases, lamp bases etc. All designed by the Art Deco sculptor Max Le Verrier (1891-1973), son of a Belgian mother and a French father. During his years in a WWI prisoner-of-war camp he started modelling clay and began sculpting. In 1917 Le Verrier went to the School of Arts in Geneva where he made his first statuettes. Later he returned to Paris where he had a workshop in Rue du Théâtre where he carved his first sculpture, the famous Pelican. Among the photographs we found several pictures of pelicans which were clearly pre-studies. Somewhat later he sculpted a collection of animals inspired by zoos and circuses. The artist and his «atelier» grew over the years making popular motoring mascots, more statuettes, ceiling lights, wall brackets, lamp bases, and bookends. After WWII, during which he was forced to flee, he restarted his artistic activities focusing mainly on the creation of bronze items such as boxes, ashtrays, office & religious items and medals all inspired by antique or medieval masterpieces and collections in museums, etc. These bronze items are the main subject of all the glass negatives. - More than **200 photo negatives** mostly showing people, presumably his family, and (study) objects. Most likely, Max Le Verrier is also pictured in these images. - More than **100 photos** showing crucifixes and animals. - Two boxes with **positive and negative slides** showing animals and sculptures.

**357** [Varia]

**81 sepia tone photographs.** [End 19th c.].

Various sizes, some with caption or photographer's stamp, mounted on cardboard. Photo album obl. 4to, red cloth (used).

120 / 150 €

Album with photos picturing Cairo, Venice, Rome, Florence, Thailand etc. a.o. by the **Zangaki Brothers** (two brothers of Greek origin, active in Egypt and Algeria from the 1860s up to the 1890s, specialized in photographing ancient monuments and everyday life), **Edizioni Brogi** (photo company founded by G. Brogi and continued by his son C. Brogi after 1881), **Apothecaries Photographers** (est. 1883 in Colombo, Sri Lanka), **Edizione Esposito** (Italian photographer, active between the 1870s and 1890s) and **Paolo Salviati** (Italian photographer, active between the 1860s-1880s). A.o. photos of Italian monuments and city views in Rome, Venice and Naples such as the Pantheon, the Colosseum, the Forum Romanum etc.; of Port Said; of Colombo (capital of Sri Lanka) and of «the exposition of a Buddha's tooth». Some 35 photos without caption presumably from Thailand.

**Imagerie populaire & religieuse**

**Volks- & devotieprenten**

**358** [Canivet]

**Grand canivet au buste de Philippe V d'Espagne.** 1703.

Peau de vélin, 39 x 39 cm, travail aux outils sur fin crayonné noir pour les reliefs. Sous vitre et cadre de bois mouluré doré (non désencadré).

2.000 / 3.000 €



Buste de 3/4 droit, cerné d'un cadre fleuri. Aux angles, emblèmes militaires (canons, drapeaux, tambours) et feuillages. Dans la partie inf., armoiries d'Espagne au centre, mentions «Philippus Quintus Dei Grattia» dans le coin dr. et «Hispaniarum & Indiarum Rex» à gauche. Signé et daté en bas à dr. «1703» et «A. Henra [?] fe[ci]t». Un certain Gaspard Hanra, orfèvre et ciseleur, fondeur en bronze, exerçait à Toulon au milieu du 18e s. Une filiation possible ?  
Réf. (Hanra) Nouvelles archives de l'art français. Revue de l'art français ancien et moderne. Macon, Protat, 1895, tome XI.

**359** [Chromos Liebig]

**3 séries de 6 petites aquarelles et gouaches.** 1905.

Non signées. Montées sous passe-partout et protégées par du papier de soie, sous enveloppes titrées modernes. Bon ensemble.

1.000 / 1.500 €

Très rare collection d'aquarelles préparatoires constituant de charmantes miniatures, d'une extrême finesse. Soit: «**En Sibérie**», 6 pcs, ± 6 x 8,5 cm, chacune avec 1 ou 2 remarques (qui seront incorporées dans la composition finale), dont 1 titrée «Wladiwostok». - «**Industrie des bois précieux**», 6 pcs, 6 x 10 cm, 4 légendées en allemand à l'encre rouge. - «**Au Panama**», 6 pcs, 6 x 9 cm, sauf 1 constituée de 3 compositions, ± 6 x 3,5 cm.

Ref. Sanguinetti 775, 833, 820.



359

**360 [Chromos Liebig]**

**86 séries complètes, totalisant 516 pcs.** C. 1945-1950.

Pour la plupart en quadrichromie (1 pièce décollée). Contrecollées dans un album, 29,5 x 27 cm, demi-chagrin noir à coins (coins lég. frottés), plat sup. titré or «Album chromos divers 12» (1 f. détaché). Bon ensemble.

150 / 200 €

En français (plus de la moitié), italien, néerlandais ou allemand. Dans l'ensemble, séries concernant la Belgique ou le Congo belge (vieilles fermes, vieux ponts, vieilles portes, perrons et pilori, histoire des provinces, Parc national Albert, plantes utiles du Congo...), les animaux (mammifères marins, moustiques, animaux à fourrure, paradisiens...), les plantes (bambou, plantes médicinales, emblématiques, aquatiques, champignons...), divers sujets (sports d'hiver, êtres légendaires, temples hindous, les 4 fils Aymon, le Sahara, vies de Socrate, Dürer, Rubens, Van Dyck...).

**Exceptional collection of watercolours**

**361 [Chromos Liebig]**

[DUPOND, Hubert] - **60 aquarelles et gouaches préparatoires pour des chromos Liebig.** Milieu du XXe s.

Non signées, sauf une série. 18 pièces sous cadres ou verres, les autres sous enveloppes. Bonne condition.

2.500 / 3.000 €

Exceptionnelle collection d'aquarelles, certaines accompagnées des chromos imprimés afférents.

Soit : **Merveilles des grottes belges**, 1937, 6 pcs, 18 x 12 cm. Sous passe-partout, verres et cadres, cartouches titrés «Dessins originaux de la série de chromos [...] offert par la compagnie Liebig» au recto, papillons légendés et 1 daté au verso. - **Fleurs géantes**, 1952, 2 pcs, 14 x 22 cm, papillons au verso. - **Oiseaux plongeurs**, 1955, 3 pcs, 13,5 x 21 cm, papillons + chromos. - **Promenade dans les dunes**, 1955, 5 pcs, ± 14 x 22 cm, papillons + chromos. - **Plantes grimpantes**, 1955, 2 pcs, 23,5 x 15,5 cm, papillons + chromos. - **Les hibous**, 1961, 6 pcs, 20 x 32 cm, toutes signées, papillons + chromos. **Magnifique série de grand format.** - **La bilharziose**, 1961, 6 pcs, 13,5 x 21,5 cm, papillons + chromos. - **Coléoptères terrestres d'Europe occidentale**, s.d., 6 pcs, 11,5 x 21,5 cm, + chromos. Sous verres. - **Dans la bruyère en ouvrant les yeux**, s.d., 6 pcs, 11 x 20,5 cm, + chromos. Sous verres (1 verre manquant). - **Les scorpions**, s.d., 6 pcs, 21 x 13 cm, papillons. - **La beauté des méduses**, s.d., 6 pcs, 11 x 7 cm. Contrecollées sur carton noir. - **La beauté de la flore aquatique**, s.d., 6 pcs, 6,5 x 10,5 cm. Contrecollées sur carton blanc.

Par l'artiste belge Hubert Dupond (Anvers 1901-Bruxelles 1981 ou 1982), peintre, aquarelliste, dessinateur et graphiste, réalisateur d'ex-libris, timbres-postes, affiches, etc.; fils d'un naturaliste et ornithologue connu, il travailla e.a. pour le Museum des sciences naturelles de Belgique et exécuta de nombreux dessins animaliers. Il possédait également une importante collection d'estampes anciennes et de dessins XIXe s.

Ref. Arto 2000, I, p. 346. - Lugt 3926.

**362 [Chromos]**

**Plus de 1000 chromos.** C. 1880.

Collés recto verso sur 95 ff. Dans un album, in-folio obl., 27 x 35 cm, demi-basane rouge à coins de l'époque (plats quasi détachés, dos manquant). Reliure abîmée en raison du poids du volume, qqs rares souill. ou défauts marg. sinon chromos en bonne condition.

600 / 800 €

Album de première main contenant un **bel ensemble d'images variées**, toutes chromolith., pour la plupart publicitaires, avec des séries complètes, numérotées ou non, de nombreuses pcs pour Liebig et de nombreuses pcs **sur fond doré** ou à bordures dorées. Outre Liebig, pour Cibils, Kemmerich, le chocolat de la Cie française, Huntley & Palmer, le tapioca Mauprivez... et des cartes pour les chaussures Vve F. Ropoll, la Grande Maison de parapluies ou la Maison Bugnot à Anvers, le fil à coudre Vander Smissen, le sucre purgatif Velpri, l'alcool de menthe Ricqlès et bien d'autres. **Parmi les séries complètes remarquables** : calendrier «Voyage autour du monde» pour 1888 (12 pcs), plusieurs séries sur les 5 sens, suite numérale 1-0, mariage de Colombine et de Pierrot, l'armée du futur (dont les soldats sont des femmes), contes ou histoires (Aladdin, Le chat botté, Othello...), 7 notes de musique, chansons populaires, proverbes/rébus, animaux, auteurs français célèbres, fleurs animées, etc. **L'ensemble contient aussi des images diverses** dont 1 suite de 6 «minstrels», 1 suite de 6 toreros, 1 suite de 6 «désignations», des énigmes et devinettes, des jeux d'enfants, des fleurs, des vues topographiques, etc.

**Joint** : 2 albums de chromos Liebig, XXe s., en reliure Liebig, contenant 74 séries, pour la plupart complètes, qqs-unes en néerlandais. - **Album Côte d'or** en néerlandais (abîmé, incomplet) + une série d'images Côte d'or dont certaines photographiques. (4 albums)

**363 [Devotion - Canivet]**

« **S. Barbara** ». Fin XVIIIe - XIXe s..

Canivet gouaché sur papier fin, 12,5 x 7,5 cm. Joli coloris. Qqs min. manques.

200 / 300 €



Au centre gouache extrêmement fine figurant sainte Barbe inscrite dans une réserve en dentelle végétale entre deux colonnes torsadées et ornées d'un dais, le tout entouré d'une dentelle piquetée, légèrement rehaussée d'or et semée de petites fleurs colorées. Bordure décorative en dentelle à festons. Banderole titrée rocaille dans la partie inf.



## 364 [Devotion - Canivet]

« **S. Magdalena** ». Fin XVIIIe - début XIXe s..

Grand canivet gouaché sur peau de vélin, 29,5 x 18 cm (pourtour souillé, mouill. aux marges sup. et inf., pet. déchirure au bord inf.). Sous verre et cadre mouluré doré (non désencadré).

350 / 500 €

Au centre, figure gouachée de la sainte en buste, à contour rocaille, inscrite dans une dentelle florale partiellement rehaussée, avec dans la partie inf. un pélican (?). Cartouche titré sur banderole décorée de roses dans la partie inf.

## 365 [Devotion]

Plus de 180 images pieuses. 2e moitié XIXe s.

Techniques diverses. Dont 60 soigneusement posées sur fond bleu ciel dans un album ad hoc, 17 x 25,5 cm, percaline bleu foncé, plat sup. décoré et titré «Album religieux», fermoirs métalliques, les autres volantes. Qqs pcs défraîchies ou abîmées avec bordures lacunaires sinon bonne condition générale.

200 / 300 €

Ensemble très varié dans lequel de nombreuses images à dentelles (Paris, Bouasse-Lebel, Letaille, Pannier, Boumard et fils successeur de Letaille, etc.), qqs images étrangères (Bruges ou Allemagne) et qqs pcs plus récentes. Gravées sur acier, en n/bl ou rehaussées, chromolith., avec petite photo collée, à volets mobiles, en relief, avec dentelle de couleur ou partiellement dorée, avec applications de soie, de nacre ou de paillettes... Iconographie classique: Marie, Joseph, Sainte Famille, Jésus enfant, Sainte Face, Sacré Cœur... saints Louis, Nicolas..., saintes Claire, Madeleine, Thérèse..., Agnus Dei, calices, lys, croix, cœurs, sabots de Jésus, etc.; avec également qqs pcs profanes (amitié, etc.). **Dans l'ensemble**, 11 charmantes pcs à dentelle de petit format dont 1 datée 1837, 12 pcs à 1 volet et 2 images, 7 pcs à 5 volets illustrés, 3 pcs rehaussées à 1 volet et 2 images, 7 pcs sur double f. dont 3 souvenirs datés 1879, id., 1883, qqs pcs vivement colorées, 1 «souvenir» entièrement gouaché, etc.

## 366 [Devotion]

82 images pieuses. XVIIe - XVIIIe s..

Techniques et formats divers sur vélin, vergé ou papier vélin. Soigneusement conservées sous pochettes en plastique dans un classeur ad hoc.

350 / 500 €

«**S. Magdalena**», canivet, XVIIIe s., papier vélin, médaillon central représentant la sainte avec ses attributs, entouré de feuillages. Sous le portrait, fleurs et cart. titré. - **Canivet** au pointillé rehaussé de fleurettes à l'effigie d'un saint non identifié. - «**S. Petrus**», gouache sur vélin. Au centre médaillon entouré de colonnettes, feuillage et fleurettes, cart. titré. - **Belle collection de gravures sur cuivre**, n/b ou rehaussées, par M. Cabbay, A. M. Bunel, C. De Boudt, J. De Man, J.-J. Emmerechts, L.-J. Fruytiers, C. et I. Galle, A. Geloude, A. Goetiers, F. Huberti, Ch. Neel, C. Van Merlen, J. Messenger, S. Verbruggen, J. Wierix, etc. Représentations (avec ou sans prières) de la Sainte Famille, saint(e)s Paulus, Franciscus, Caecilia, Aubertus, Ioanna (dorée), Magdalena, Constantia, St. Sacrement (une image sur soie), emblèmes du cœur, St. Martin (image habillée avec pet. morceaux de papier métallique), etc.

## 367 [Devotion]

Importante collection de plus de 3700 images pieuses. XIXe et début XXe s..

Techniques diverses, lithos et chromolithos, gravures sur acier etc., n/b ou rehaussées. Soigneusement conservées sous pochettes plastiques dans 8 classeurs ad hoc. Bonne condition générale.

2.500 / 3.000 €

**Ensemble très varié d'images de communion, mortuaires, avec reliques, de baptême, etc. ainsi que certaines charmantes pcs profanes (amitié, bonne année...).** Certaines pcs avec petite photo collée, à volets mobiles, en relief, avec dentelle de couleur ou partiellement dorée, avec applications de soie, de nacre ou de paillettes de fleurs, de copeaux de bois d'olivier (18 pcs), imprimées sur soie, sur mica (77 pcs), des images sur tissus... Iconographie classique: Marie, Joseph, Sainte Famille, Jésus enfant, Sainte Face, Sacré Cœur... saint(e)s Adèle, Guislain, Thérèse de l'Enfant Jésus, Agnus Dei, ... calices, lys, croix, cœurs, papas, etc. **Dans l'ensemble à noter:** une centaine d'images à dentelle mécanique dont qqs grandes et qqs-unes très remarquables à volets mobiles illustrés, de charmantes images imprimées et décorées de fleurettes, calices etc. sur mica,

une image représentant un temple hindou peinte sur une feuille séchée, des images imprimées à Maredsous, plus de 600 images mortuaires de 1850 à 1950 dont une vingtaine du Roi Albert Ier, la Reine Astrid, Pie X, etc., des images avec reliques de Ste Bernadette, Pie X, Don Bosco..., etc. Sont également joints une dizaine de faire-part de décès, des cartes postales, qqs lettres de Nouvel An décorées, etc. etc.

**Joint:** Une centaine de petits livres de dévotion et publications relatives à la religion. Des Neuvaines, des publ. concernant des confréries, Lourdes, la communion, des prières, etc. - **Collection de plusieurs centaines d'images modernes, pieuses, mortuaires, prières, papas, images de baptême, etc.** - **Collection de ± 30 partitions.**

## 368 [Devotion]

Trois images pieuses gouachées sur vélin ou papier vélin.

Formats divers, sous verre et cadre. Qqs min. souill. marg. Bonne condition générale.

150 / 250 €



«**S. Ursula**», fin XVIIIe - début XIXe s., 17,5 x 12,5 cm, jolie gouache sur papier, légèrement rehaussée d'or. Beau coloris frais. Au centre, la sainte tenant ses attributs, sertie dans un ovale sous un dais rose et entourée de vases et branches fleuries. Cartouche titré dans la partie inf. - **[Enfant Jésus avec les outils de la passion]**, XIXe s., 19 x 15,5 cm, gravure rehaussée et gouache sur vélin. Au centre, gravure signée par Corn. de Boudt, rehaussée à la gouache, bordée de guirlandes fleuries. - **[Oeil omniscient]**, 9,5 x 7,5 cm, joli dessin sur papier, rehaussé d'or. Coloris frais. L'oeil omniscient dans un ovale décoré sous une couronne. Texte ms. dans la partie inf.

**Joint:** S. Rumoldus. - **Familia sacra**. 2 petits bois, 9 x 6 cm, rehaussés, sous verre et jolis petits cadres. - **[Fuite en Egypte]**, 8,5 x 6 cm, petite plaque de cuivre estampée, ayant servie de décoration à un missel (?). (6 pcs)

## 369 [Devotion]

Ensemble varié.

150 / 200 €

**4 images pieuses** gravées dont 3 sur peau de vélin, toutes rehaussées: S.d., ± 12 x 9 cm. «Fructus gaudii», par Michiel Cabbey (pet. déchir. marg.). Offerte à Catharina De Pauw à l'occasion de sa première communion, 16/4/1789. - «Iesv Maria Anna», par M. Bunel (brunie, localement souillée, traces d'arrachage au verso). - [Crucifixion] (brunie). - «Vir Mariae de qua natus est Jesus», papier vélin. Bon ex. - **Souvenir de première communion**. Grande image lithogr. à dentelle. Paris, Saintin, XIXe s. 25,5 x 16,5 cm (lég. brunie). Sous cadre. Offerte à Florent Vercauteren à Bruges, 2/4/1854. - **Souvenir de première communion**. Chromolith. 13,5 x 8,5 cm, dans sa boîte d'origine. Image à système avec petite image habillée au centre d'un décor de myosotis. - «**N.D. du Saint Rosaire**». Chromolith. à dentelle, 14,5 x 10 cm. Très bonne condition.

## Volks- & devotieprenten – Imagerie populaire & religieuse

**Joint:** 3 images profanes dont 1 à dentelle avec application de rubans bleus et 2 sur gélatine avec application de chromolith. ou gouachée, texte ms. au verso. - **Instruction pratiques** [!] et prière pour se disposer à bien recevoir le sacrement de confirmation [...]. Liège, L.J. Demany, (1771 = approx.). Pet. in-12. Basane marbrée de l'époque, dos lisse muet. (11 pcs)

### 370 [Postcards]

#### Impressive collection of approx. 6000 postcards.

Mostly first half of the 20th c. and later. Partially photographic, b/w or coloured, blank or written, with or without stamps. Partly classified topographically or thematically but a lot still to be classified. Most cards in good condition (some however with waterstains due to the removal of stamps).

200 / 300 €

**1. Iconographical postcards**, partly stamped and written but predominantly blank, mostly of European touristical sites, partly classified by country: Germany, Luxemburg, France (Bordeaux, Vichy, Versailles, Rouen, Strasbourg, ...), Italy (Venice, Sienna, Capri, Frascati, ...), Great Britain, Switzerland, Portugal, Austria, Russia (± 75 pcs), Romania (± 60 pcs), etc. - **2. Some 20 iconographical souvenir albums with dozens of postcards** from or concerning Cologne, Prague, Berlin, Sintra, Lisboa, Monserate, Venice, Milan, Le Havre, as well as historical souvenirs (« Le Circuit des forts», «Ypres during and after the war», «Moere-Coeckelaere Batterie du Long Max», «Zillebeke après la guerre», «Souvenir du Fort de Loncin»). - **3. A large collection of iconographical views of Belgian cities** (Brussels, with i.a. ± 30 pcs of Manneken-Pis, Antwerp with i.a. the «Consciencetoet», Dendermonde, Tilff, Ostend, Knokke, Mons, Tournai, some 100 of the College St. Paul in Godinne, etc.). - **4. Hundreds of cards concerning the European Royalties:** Great Britain (Coronation of George V), Belgium (± 150 i.a. Coronation and obsequies of several kings), the birth of Queen Juliana of the Netherlands (± 90 pcs), ± 70 pcs of the German imperial family, Romania, Greece, etc. - **5. Iconographical postcards**, partly stamped, partly written, partly classified, of Hong Kong (more than 100 pcs !), Congo, China, Korea, Malaysia, Israël, etc. - **6. Decorative cards:** mostly first quarter to half 20th c. concerning a variety of items, such as: reproductions of paintings, sculptures, New Year and Easter cards, children cards, cards showing sports, dogs, horses, portraits of young nice girls sending greetings, humor («Fin du monde»), flowers, love, boats, cars (± 60 on Minerva car), folklore & costumes,

± 150 cards of actors and actresses (Shirley Temple, Rudolph Valentino, Gloria Swanson, Charles Boyer, Fernandel etc.), some 15 pcs showing the Carnival of Nice, but also cards showing some historical events: ± 60 cartoons concerning WWI, ± 30 cards dealing with the Peace Conference of 1907 in The Hague, the International Exhibition in Liège in 1905, ± 50 cards on WWII, ± 60 pcs on the Belgian Revolution in 1830, etc. To notice: some goldheightened, 1 collage with flowers, some with glitter, some with folding views.

**We join:** 1. A collection of ± 70 armorial cut-outs or stamps, mounted on separate cards. - 2. A number of devotional prints celebrating communion or confirmation and other ephemeral printed matter. - 3. Some photographs of various items.

### 371 [Textile - Embroidery]

**8 abécédaires brodés et 2 exercices de broderie.** Fin XVIIIe s.-début XIXe s.

Formats divers (plis, qqs souillures, qqs fils tirés, etc.).

200 / 300 €

Marquoirs au point de croix, fils polychromes sur toile ± fine. Alphabet, suite numérale et parfois divers motifs décoratifs. Signé «Joséphine Desoer 1799», signé par la même non daté, légendés «Mathilde à sa maman 19 mars 1827», «Mathilde à sa grand maman 1828», daté 1831, 3 non signés ni légendés. - 2 exercices de broderie.

**Joint:** Bande de tricot, divers points rebrodés en rouge. (11 pcs)

### 372 [Textile - Lace]

«Dentelle de Bruxelles. Mouchoir du bouquet de la Mariée offert à Madame Ph. Wolfers par Madame Louis Wolfers Le 16 août 1885».

35 x 35 cm (qqz rouss.). Posé sur papier noir, sous vitre et cadre de bois.

50 / 80 €

**Joint:** COCQ, Suzanne. - «La maison du bout du chemin». Pointe sèche, 27 x 27 cm, titrée, datée 8/12, just. «épreuve d'artiste» et dédiée «affectueusement à Kikou Wolfers et à son fiancé».

**Prov.** Famille Marcel Wolfers.



Autographes & manuscrits XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle

## Autografen &amp; handschriften 19de-20ste eeuw

373

Archives famille Wolfers/ Petrucci/ Verwée.

300 / 400 €

Wolfers (1886-1976), petit-fils de l'orfèvre Louis Wolfers et fils de Philippe Wolfers, épouse Claire Petrucci (1899-1994), fille du critique d'art et sinologue Raphaël Petrucci et de Claire Verwée, fille aînée du peintre Alfred Verwée. Claire est peintre et Marcel s'adonne à la peinture, la sculpture, la peinture laquée (influencé par l'art japonais). Ils reçoivent artistes, écrivains et intellectuels dans leur maison aux meubles Art Déco, décorée d'œuvres de Tytgat, Thévenet, Foujita, Ernst... et d'objets japonais et chinois. Ils auront deux filles: Claire (Kikou) et Jeanine.

Contenu: Plus de 100 lettres ou cartes postales de/à Mme Raphaël Petrucci (± 30), Claire jeune (± 10), Claire Wolfers-Petrucci (± 20), Claire et Marcel Wolfers à Coroy (± 20), Kikou Wolfers (± 8), à la famille Verwée (± 5), divers (± 30), etc, le plus souvent d'ordre familial mais aussi 1 de Suzanne Cocq, 1 de Paul Willems, 1 du Kröller-Muller Museum.

- Farde avec gravures volantes de Armand Apol (1), Eva Herbiet (1), Maurice Brocas (6), Suzanne Cocq (1), dessins de Johan Frison (8), Alfred Bastien (2), Wolfers (1)

- 11 cahiers de notes mss div., in-12° à in-8°: 3 relatifs aux activités de Wolfers: notes et/ou inventaire relatifs à des objets d'art y compris japonais, réflexions sur la peinture (dans un répertoire téléphonique !); 8 d'ordre personnel ou familial par Claire Petrucci (3 recueils de poésies 1901-1902, répertoire téléphonique, journal (1920 et janv.-févr. 1933), notes de lecture, journal de naissance de sa fille Jeanine)

- [Répertoire de signatures d'artistes japonais], in-f°, en ff., sous chemise (H. 4 cm). Constitué de photocopies de signatures découpées d'un ouvr. et de leur transcription en français

- Objets divers dont: boîte en corne, 11,5 x 10 x 12 cm, monogrammée «C W» sur le couvercle.— Plaque décorée sur bois, par Kakutaro Yamazaki, 12,5 x 16 cm.— Bol japonais (H. 6 cm).— Boîte en écaille, 4,5 x 2 cm.— Médaille avec paon (pierre incrustée ?), 3 x 2,5 cm.— 5 petits objets (couv. de boîte, essais de laque et poudre d'or)

- Govaert, Marcel - «Au Pays flamand». Manuscrit, pp. 12-22, in-f° (ff. brunis, qqs ratures) + ex. imprimé. Bruges, Flandre littéraire, 1897 (sans couv., abîmé)

- 4 livres avec envois à la mère de Claire Petrucci (dont un préfacé par son mari) ou à Claire Wolfers-Petrucci.

Longtemps perdue, enfin retrouvée !

374

BAUDELAIRE, Charles - Fragment de lettre aut.s. à [Narcisse-Désiré Ancelle, son conseil judiciaire]. [Dijon, jeudi 10/01/1850].

4 pp. sur 1 double f., pet. in-8 (min. manque marg. et petit trou sans atteinte). Qqs ratures et soulignages.

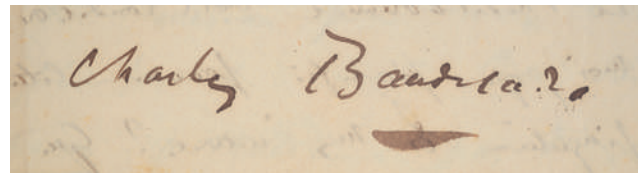
5.000 / 7.000 €

La partie manquante d'une lettre connue seulement par une copie levée par Eugène Crépet, qui la publia avec qqs coupures dans son édition du Mercure de France de 1906. Notre partie débute par «[de vous ?], je vous rendrai compte de l'emploi de l'argent, et vous le représenterai par des factures [...]» et se termine par la signature.

Fin 1849, début 1850, le poète séjourne à Dijon en compagnie de sa muse et maîtresse Jeanne Duval. A court d'argent, il envoie à son tuteur une longue lettre de récriminations concernant sa situation morale et financière; il est malade, il a des dettes, l'argent promis n'est pas arrivé ou partiellement, ce qui le met en difficulté par rapport à la tenancière de l'hôtel où il se voit forcé de loger avec Jeanne, alors qu'il préférerait louer un petit appartement. Dans cette 2e partie, il s'en prend à la conduite ambivalente d'Ancelle, lui reprochant son «inintelligence singulière de [ses] intérêts» et sa partialité au profit de sa mère «que vous savez coupable»: «Apparemment vous ne prétendez pas borner votre rôle vis à vis de moi, et même vis à vis de tout homme, à celui d'agent insensible et d'homme d'affaire [...] un mot de vous: Je consentirais à détruire toute votre fortune dans un but moral.» Il évoque Jeanne, sa compagne

dans la solitude: «La sombre solitude que j'ai faite autour de moi, et qui ne m'a lié à Jeanne que plus étroitement, a aussi accoutumé mon esprit à vous considérer comme quelque chose d'important dans ma vie»; cependant, il lui reproche ses «rabâchages», ses «maximes égoïstiques», ses «brutalités», ses «impertinences», ajoutant quand même, ambigu à son tour: «Il est vrai que je vous l'ai bien rendu». Cependant, il souhaite que leurs rapports s'améliorent car «tout cela n'est pas raisonnable».

La 1ère partie de cette lettre est passée en vente publique chez Gros & Delettrez, «Lettres autographes signées de Charles Baudelaire», 1/12/2009, n. 3 et plus récemment chez Osenat Fontainebleau, «Collection Baudelaire & grands écrivains», 4/11/2018, n. 2.



Ref. Lettres: 1841-1866, J. Crépet éditeur, Mercure de France, 1906, p. 17 sq. (qqs mots censurés). - Correspondance I, Cl. Pichois éditeur, Bibliothèque de la Pléiade, 1973, pp. 162-163 et note p. 789: «Archives Ancelle, jusqu'à «En second lieu» pour la première partie (qqs différences dans les soulignages, signature non retranscrite par Crépet, ainsi que qqs mots non déchiffrés écrits transversalement en tête du 1er f.; la totalité de la lettre couvre les pp. 158-163 de cette édition).

Prov. Note d'un libraire (?) au crayon en tête du 1er f., faisant état de l'édition du Mercure de France. - Selon une note dactyl. jointe (informations à vérifier !), ce fragment proviendrait de la collection du «Prince Oourosouf» i.e. Alexandre Ivanovitch Urusov (1843-1900), juriste, critique littéraire, traducteur et philanthrope, fin connaisseur de Baudelaire et de Flaubert en particulier. Il serait ensuite passé dans la collection du comte Roger du Nord par l'entremise du libraire moscovite Tastive.

375 [Belgium - Militaria]

BEVING; DE BONTRIDDER; SEGHERS [et al.] - Recueil de mémoires sur la défense de la place d'Anvers &amp; du Bas-Escout. S.l., [après 1844].

4 (sur 5) vol. in-8° carré: [54], [42], [43], [55] ff. (papier lég. brun, cachets, corr. et annotations au crayon d'une main cont. au 4e vol.). Cartonnage bradel demi-percaline brune à coins de l'ép., étiq. ms. sur le plat sup., dos lisse muet (plats frottés, dos lég. passés, coiffes et coupes us.).

400 / 500 €

Remarquable collection de 15 mémoires (sur 20: manquent les 5 mémoires sur la défense du Bas-Escout) composés par 7 officiers de l'armée belge. Ils donnent une description très détaillée des fortifications, ouvrages et systèmes de défense (incluant les inondations), ainsi que des considérations critiques, avec de nombreuses références aux sièges précédents, notamment celui de 1832 consécutif à la campagne des Dix-Jours contre les Hollandais. Enrichi d'un rapport de défense («Ouverture de la tranchée»), in-f° de 3 pp. mss.

Prov. Commandant du 4e régiment d'artillerie (cachets). - 1er régiment d'artillerie (idem). - «acheté chez de Tavernier à Gand octobre 1901» (mention ms.).

## Ten Day's Campaign of Belgium

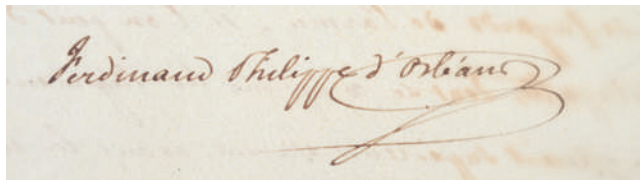
376 [Belgium - Militaria]

FERDINAND-PHILIPPE D'ORLEANS - Lettre aut.s. à son père, le roi Louis-Philippe Ier. «Wavres» [!], 15/8/1831.

8 1/2 pp. sur 3 doubles ff., in-8 (min. souill. ou brunis., qqs mots pâlis). Transcription dactyl. jointe.

200 / 300 €

Longue et très intéressante lettre du duc d'Orléans (1810-1842, fils aîné de Louis-Philippe) relative à la Campagne des Dix-Jours (2 au 12 août 1831), la tentative manquée de Guillaume Ier des Pays-Bas de mettre fin à l'indépendance belge par une invasion du pays. Le jeune duc se trouve à Wavre sous les ordres du maréchal Gérard qui avait été appelé le 4 août au commandement de l'Armée



du Nord envoyée par le roi de France Louis-Philippe afin de venir en aide aux Belges; un cessez-le-feu fut signé le 12 août et les troupes hollandaises se retirèrent du pays (sauf d'Anvers qui ne fut libérée qu'en 1832). Il raconte les négociations en cours pour la retraite des Hollandais, critiquant vivement les initiatives inopportunes du général Belliard, alors ambassadeur de France en Belgique, regrette de n'avoir pas pu «croiser le fer avec les Hollandais» et parle d'une possible rencontre avec le prince d'Orange. Il se livre à une réflexion sur les «heureuses conséquences» de cette campagne, notamment la démonstration pour «tous les Belges sans exception que leur indépendance ne peut exister sans le secours de la France; et que leur pays ne peut prospérer que sous la protection du Roi des français». Il insiste sur l'intérêt pour lui d'être connu «du soldat», sur la nécessité pour l'armée française de rester encore quelques temps en Belgique afin que l'ardeur belliqueuse des soldats français se calme («ils ont senti la chair fraîche») mais aussi pour exercer une influence sur la formation de l'armée belge: après ses «déroutes» et la déconfiture des gardes civiques, il souhaite «purger l'armée de tout ce qu'elle renferme d'impur [...] son artillerie surtout est à faire tout entière [...] l'étoffe manque tout-à-fait». Il évoque l'attitude exemplaire des troupes quant au «monument de Waterloo»: «ils l'ont regardé avec douleur, avec humiliation; mais un mot des chefs a suffi pour les empêcher de penser même à la renverser [...] le service que la France vient de rendre à la Belgique vaudrait pourtant, ce me semble bien la peine que le gouvernement belge donnât cette satisfaction à notre amour propre national, & se chargeât de renverser ce monument ou, s'il n'ose pas le faire lui-même de la laisser renverser par une petite émeute que bien du monde à Bruxelles est disposé à seconder [...]», en premier lieu Belliard. Il critique l'entrée du roi Léopold à Louvain (délivré par les Français et non par les Belges !), la «jactance» et la «suffisance» de «nos bons alliés», la lâcheté de certains gardes civiques belges qui se hâtent de remplacer leur blouse «par le modeste et inoffensif habit noir». Il évoque enfin l'entrée triomphale des troupes françaises à Bruxelles et se réjouit de passer qqs jours dans la capitale: «ce que j'ai vu de Bruxelles m'a paru bien joli, malgré les traces que la mitraille hollandaise a laissée sur toutes les murailles».

## From the man who went around the Moon

377

**BORMAN, Frank** - 2 autograph signatures and 4 press photos. 1969.

120 / 180 €

From the archives of Geertje Van Cauwelaert, «attachée de presse». **Signature** on a b/w press photo, representing the astronaut, his wife and mayor Cooremans on the occasion of his reception in the Brussels Town Hall, 7/2/1969. - **Signature** below a set of 4 postage stamps offered by the Belgian Post Office «on the occasion of the visit of Mrs and colonel Frank Borman commander of Apollo 8, Brussels, february, 8th 1969». - 4 **b/w press photos** (stamps «Belga» or «Photo de «Noir & Blanc») representing Borman with various persons. - 2 official invitations to G. Van Cauwelaert. (8 pcs)

378

**CLAUDEL, Paul** - Lettre aut.s. à «Monsieur le Ministre». «Foutcheou» [Fuzhou], 28/4/1902.

13 pp. sur 4 doubles ff., in-12, à l'en-tête du Consulat de France à Foutcheou.

300 / 400 €

Paul Claudel exerça des fonctions consulaires en Chine pendant près de 14 années, entre juillet 1895 et août 1909. Longue et intéressante lettre à contenu économique dans laquelle il défend les intérêts français en Chine, se plaignant de la lourdeur des procédures en métropole et de ses conséquences: «[...] nous arrivons toujours en retard. Je ne crois pas du tout que le meilleur moyen de développer l'influence française soit de créer des postes, des hôpitaux, des écoles etc. Ce qu'il faut, c'est développer les intérêts matériels et positifs. Nous avons dans les riz d'Indochine un élément de commerce énorme, qui a l'importance du

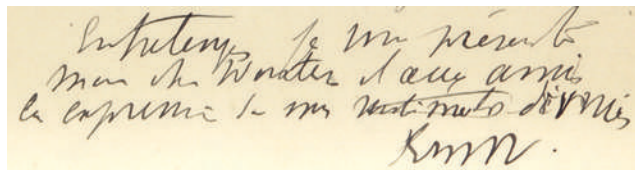
blé [aux ?] Etats-Unis. Si au lieu de les entreposer à Hong-Kong, nous pouvions en assurer nous-mêmes le placement dans les ports chinois, ce serait nous y assurer une situation économique prépondérante. La sécheresse qui règne en Chine cette année nous en fournit le moyen: c'est une occasion exceptionnelle qu'il ne faudrait pas laisser échapper». Il se plaint également de la volatilité des règlements qui réduit à néant les réalisations et les efforts antérieurs, laissant le champ libre aux Anglais ou aux Japonais. Au passage, il mentionne de façon élogieuse le nom et les activités de [Francis] Vetch, homme d'affaires actif en Orient [dont la femme Rosalie était devenue sa maîtresse dès son arrivée en Chine, lui inspirant plus tard le personnage d'Ysé de «Partage de midi»].

379

**ENSOR, James** - Lettre aut.s. à Rik Wouters «sculpteur». Ostende, 8/2/1912.

1 p. sur 1 double f., in-12, envel. cons. (lég. défr.).

300 / 400 €



Il a reçu son invitation à participer «avec les amis» à une exposition Galerie Giroux mais la décline: «Je n'aime pas beaucoup les expositions et n'aime guère me séparer de certaines de mes œuvres et puis je me suis engagé pour l'art contemporain». Cependant, c'est avec grand plaisir qu'il recevra sa visite ainsi que celle d'Elslander, autre familier de la Galerie Giroux, «à l'atelier d'Ostende».

380

**FARGUE, Léon-Paul** - «Portrait». Texte aut.s. agrémenté d'un petit dessin aquarellé. «Avril» [c. 1912-1919 ?].

1 1/2 pp. sur 1 f., in-4 (pli horizontal central, verso lég. bruni).

150 / 200 €

Texte poétique (extrait d'un album amicorum ?). Inc. «Elle est comme une jeune nuit pensive, comme la plus jeune nuit du monde [...]». Ext. «Elle sent la branche verte d'un arbre tropical... [...] comme un essaim d'étoiles sombres...». Il s'agit de fragments d'un texte en prose non titré, beaucoup plus étendu, publié dans «Poèmes suivis de Pour la musique», Paris, NRF, 1919, pp. 69 sq. Cette description exaltée lui aurait été inspirée par Rosalia «Lilita» Sanchez Abreu (1886-1955), une belle jeune femme issue d'une riche famille cubaine, ayant grandi entre Paris et La Havane et proche des milieux littéraires; Fargue l'avait rencontrée en 1912 et avait conçu pour elle une passion immédiate. Ses lettres à Lilita ont été publiées en 1988. Le petit dessin aquarellé figure une tête de soldat coiffée d'un casque et d'un chapeau au large panache.

**Joint, du même**: Dédicace aut.s. à Camille Martin, sur «Mon déménagement», coupure de journal. Article complet, paru dans «Les Nouvelles littéraires» le 11/6/1938.

381

**GEVERS, Marie** - 2 cartes postales, 1 lettre et un texte aut.s. à la journaliste Geertje Van Cauwelaert. 1968-1969.

150 / 200 €

Très charmante correspondance que l'auteure (1873-1975) a enrichie de 3 semences de fleurs. Dans une lettre s.d., elle évoque une séance de photos à faire à Missembourg avec son fils Paul Willems et la remercie d'aimer «Paravérités» (1968). Les cartes postales (remerciements, 25/7/1968 et 6/1/1969) accompagnent respectivement l'envoi d'une «semence de soleil» (collée sur le texte infra) et d'une «semence de lune» (collée sur la carte) «car nous avons tous besoin de rêves, de poésie et d'imagination!». La semence de soleil est accompagnée d'un texte signé: «Une semence de soleil: Pour le solstice d'hiver, semence de lumière sidérale. Pour Noël, semence de lumière spirituelle, afin de résister au «soleil noir de la mélancolie» [...]». La 3e semence est collée au verso d'une carte post. illustrée figurant les pignons de Missembourg.

**Joint**: **Petit mot aut.** au crayon. - **Carte postale** par Kayaert figurant Marie Gevers à Missembourg. - **Willems, Paul** - 3 lettres aut.s. en néerlandais, 1968-1974, 1 envel. cons. Il la remercie chaleureusement pour un article concernant sa

mère et lui («Mijn moeder was zeer gelukkig en ik ook») et pour ses appréciations flatteuses sur ses œuvres. (10 pcs)

**382**

**HESSE, Hermann - Autographs.** [N. pl.], 1923 & [1925?].

Two signed postcards, one autograph, one typed, to his publisher Reinhold Geheeb (München). In German, on both sides of the cards, with adress. In good condition.

200 / 250 €

Hermann Hesse (Calw, Black Forest, 1877-1962 Montagnola, Ticino), German-born poet, novelist, and painter. **Nobel Prize in Literature in 1946.** To his publisher Dr Reinhold Geheeb, Albert Langen Verlag, München. 1. (13 December 1923) «... nach Montagnola komme ich wohl erst im Frühling zurück ... Es geht mir nicht gut ...». 2. (1925?) «... Am 5. November soll ich eine Vorlesung in Augsburg halten, ich habe angenommen ... Mein Sohn ist wieder fort, es geht in meiner Bude wieder sehr still zu» - in November 1925 Hesse made a lecture tour in Southern Germany.

**383** [Jespers, Puvrez, Ianchelevici]

**Dossier de lettres aut.s. et de photographies relatif à Oscar Jespers, Henri Puvrez et Idel Ianchelevici.** 1968-1974.

150 / 200 €

Des archives de la journaliste et auteure belge Geertje Van Cauwelaert (1920-2016).

**Oscar Jespers** (1887-1970) - Carte aut.s. en néerlandais, Bruxelles, 8/5/1968. Il l'invite à déjeuner avec qqs amis. - 3 photographies de presse originales n/bl + 2 en double, s.d., cachet «Fotoreportage der Vlaanderen H. De Jonghe en zoon» au verso. Le sculpteur âgé assistant à une exposition de ses œuvres. - **Henri Puvrez** (1893-1971) - 2 lettres aut.s., Anvers, 2/1 et 12/4/1971, envel. cons. Correspondance sensible et marquée par sa mort prochaine dans laquelle il évoque son ami Oscar Jespers dont la disparition récente l'a fortement peiné («Nous nous aimions beaucoup mais nous avions très peu l'occasion de nous voir»). Il évoque une expo de Jespers à la Faisanderie («j'ai regretté que pour mon ami Oscar, sa première crise ne l'ait pas emporté. Malgré l'espoir qu'il se faisait, je savais que c'était fini et qu'il ne lui resterait que des souffrances»), le sort de sa maison («elle est œuvre de Victor Bourgeois et citée comme telle dans les ouvrages concernant cet ami architecte»). Quant à lui, sa santé est très mauvaise, il a des crises cardiaques de plus en plus fréquentes (dont il décèdera le 28/6/1971, coupure d'annonce nécrologique jointe). - **Idel Ianchelevici** (1909-1994) - Lettre aut.s., Maison-Lafitte, 8/4/1974, envel. cons. Il l'invite à l'inauguration de son expo à Hasselt et aimerait la rencontrer pour l'entretenir de ses projets.

**Joint: Maria Tytgat** - 4 cartes postales aut.s. à la même, 1965-1971, 1 envel. cons. Corresp. amicale. - 3 photos de presse originales n/bl, s.d., cachet «Foto Guy Verwip Antwerpen» au verso. Personnages non identifiés, peut-être à l'occasion d'une expo Henry Van de Velde. (8 cartes ou lettres et qqs photos)

**384**

**LÉOPOLD III de Belgique - Lettre aut.s. au docteur Ludo Van Bogaert.** Antibes, 20/2/1953.

4 pp. sur 2 ff., in-8, à l'en-tête de l'Hôtel du Cap d'Antibes, envel. cons.

150 / 200 €

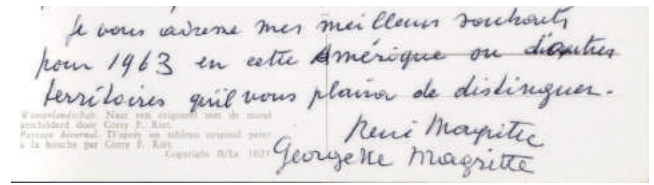
Le neurologue L. Van Bogaert (1897-1989) fut le médecin de la famille royale; il reçut le titre de baron à l'occasion de son 65e anniversaire. En vacances dans le Midi, le roi se plaint des journalistes: «Nous avons été littéralement empoisonnés par les journalistes et les photographes. La presse a vraiment dépassé les limites de l'admissible; nous en sommes profondément écœurés car jamais il ne se trouve une voix autorisée pour nous défendre devant l'opinion publique!». Par ailleurs, il s'étend sur la santé de la princesse Lilian qui souffre d'un mal de dos.

**Joint, au même: Id.** - Signature aut. sur une carte postale illustrée écrite par la princesse Lilian. Panama, 26/3/1954. Leur voyage intéresse beaucoup le roi et elle a tiré un grand paradisier dans l'Amazonie; elle pense à ses enfants à Laeken. - **Baudouin Ier de Belgique** - Lettre aut.s. Laeken, 11/11/1953. 1 p. sur 1 double f., in-12. Il lui envoie le prospectus demandé. - **Joséphine-Charlotte de Belgique** - Carte aut.s., Laeken, 10/3/1953. Elle lui envoie ses armoiries. - **Photo originale** figurant Léopold, Lilian et un nouveau-né. - 2 envel. vides marquées «Service du roi». (7 pcs)

**385**

**MAGRITTE, René - 2 cartes postales aut.s. à la journaliste [Geertje Van Cauwelaert].**

200 / 300 €



**12/1/1963.** Au verso, paysage hivernal «peint à la bouche par Corry F. Riet» et titre autographe «Exposition des objets» au stylo-bille rouge. Cosignée par Georgette Magritte. Il remercie pour ses bons vœux et pour les coupures de presse. «Je ferai traduire vos articles afin d'en prendre connaissance et je suis persuadé qu'ils sont intéressants». Sympathique témoignage de l'esprit malicieux du peintre, accordant un titre «surréaliste» à une peinture des plus traditionnelles.

**6/1/1964.** Au verso, reproduction de son tableau «Le jockey perdu». Vœux de bonne année. «J'apprécie infiniment l'intérêt que vous accordez à mes travaux».

**386**

**MEEÛS, Marthe & Paule - 11 cahiers manuscrits.** Anvers, Boechout, 1918-1946.

In-12 à in-8°, rel. d'éd. en cuir souple (us.).

100 / 120 €

*Journaux intimes, romans inventés pour la fratrie, poésies... s'échelonnant de 1918 à 1946, par Paule et/ou Marthe Meeûs (nées en 1903 et 1905), 2de et 3e filles des 8 enfants d'Eugène et Madeleine Meeûs.*

Un cahier relate, en anglais et français, la vie de famille en exil en 1918 près de Poitiers mais sans allusion à la guerre sauf un passage d'1/2 page sur Calais. — 3 «romans», en 6 cahiers, sont ill. d'**aquarelles**: «Le mystère de la plage, illustré de 34 images», 83 pp. écrites au château de Givray, Ligugé (France), 1918-1919; «Dans la montagne. Illustré de 12 images», 104 pp., écrit à Withof, Boechout, commencé en 1920; et «Petite Chipie et Vieil Hérisson», 4 vol., [148], 74, 82 et 109 pp. ill. de 25 aquarelles et 1 dessin au crayon noir, commencé en 1924. — 3 cahiers de «Veillées», «Revue Bouchoutoise», etc., 1924-1926, reprennent les poésies et déclamations destinées aux Noëls, jubilé de mariage des parents, notes de lectures.... Le dernier carnet, 1946, est un journal intime.

**387**

**SULLY PRUDHOMME - Autograph letter, signed, to an unnamed friend.** Paris, [n.d.].

French document on paper, bifolium, c. 18 x 11,5 cm, 2 1/2 pp. (traces of a pin, and of glue on p. 4). In good condition.

80 / 100 €

R.F. Sully Prudhomme (1839-1907), French poet and essayist. He was the **first winner of the Nobel Prize in Literature in 1901.** Apology to a friend: «Mon cher ami... je suis très confus de vous causer cet embarras...».

**388**

**TEIRLINCK, Herman - 3 brieven aan journaliste Geertje van Cauwelaert.** 1966.

Verschillende formaten, 2 enveloppen bewaard.

150 / 200 €

Korte antwoord- en dankbrieven waarin de 87-jarige Teirlinck (1879-1967) telkens verwijst naar zijn hoge leeftijd en de goeie band die hij had met de vader van de journaliste, de dichter August van Cauwelaert (1885-1945). Bijvoorbeeld «[...] ontroerd geweest door uw vriendelijk schrijven. En dat U daarbij de naam van mijn vereerde vriend Uw Vader eredenkt, doet een ver verleden weer opflakkeren» (wellicht een door de auteur gedicteerde en gesign. brief). In één brief wijst de oude schrijver vriendelijk maar kordaat een interviewaanvraag van de journaliste af: «Ik zal gelukkig zijn u te mogen ontvangen. Maar openbare mededelingen passen bij mijn hoge leeftijd niet meer». Een derde brief: «Dit onooglijk geworden schrift brengen Geertje van Cauwelaert mijn allerhartelijkste dank voor haar vriendelijke attenties, alsmede een fidele herinnering aan haar

## Autografen & handschriften 19de-20ste eeuw – Autographes & manuscrits XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle

onvergetelijke vader». 2 brieven op briefpapier NVT Teirlinck, 1 op briefpapier Nationale Raad voor Dramatische Kunst. De in Lot afgestempelde enveloppen dragen het hoofd Ministerie van «Nationale Opvoeding en Cultuur» en van «Openbaar Onderwijs», waarbij Teirlinck adviseur was sinds 1951.

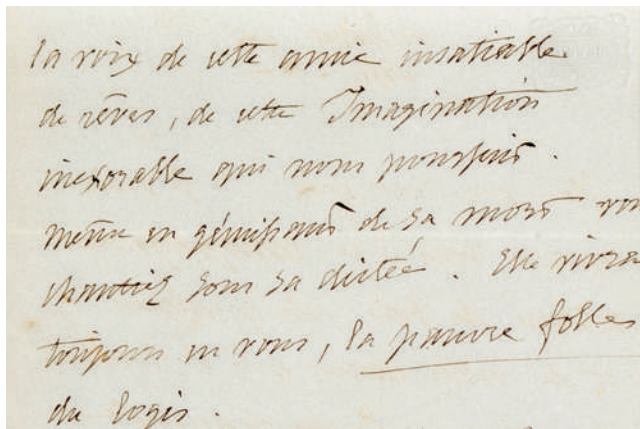
**Bijgevoegd:** **Streuvels, Stijn** - Kaartje aan Geertje van Cauwelaert, 22/1/1966, envelop bewaard. «Met vriendelijken dank voor de Spectator met het merkwaardig relaas over de tocht en het bezoek alhier. En voor 't komend jaar rond: welgezind en gezond!». - **Krantenknipsel** «De Boekuil», 15/6/1965. (5 items)

**389**

**VIGNY, Alfred de - Lettre aut.s., corresp. non identifié.** Maine-Giraud, 14/7/1834.

2 1/2 pp. sur 1 double f., in-12 (pli central partiellement fendu avec manque sans atteinte).

200 / 300 €



Belle lettre romantique (inc. «Etes-vous heureux ?») dans laquelle le poète évoque la nature, l'imagination et les sacrifices du cœur. «Le silence des campagnes nous laisse entendre plus clairement la voix de cette amie insatiable de rêves, de cette Imagination inexorable qui nous poursuit. Même en gémissant de sa mort vaine, elle nous chante sous sa dictée. Elle vivra toujours en vous, la pauvre folle du logis».

**390**

**WEYGAND, Maxime - 2 lettres aut.s. à Max Fischer.** 1936-1937.

Formats divers, envel. cons. (épinglées aux lettres).

120 / 180 €

M. Fischer (1880-1957) était le directeur littéraire des éditions Flammarion. Le général Weygand (1867-1965) y publia en 1938 son «Histoire de l'armée française» en 12 fascicules. Les 2 lettres (Coat Amour, 17/7/1936 et Paris, 5/1/1937) concernent cet ouvrage. Il se sent «rempli de satisfaction» par les éloges de son correspondant et dresse un plan de travail et de parution. Cependant, il ne se dissimule pas que le travail devient plus délicat «à mesure que l'on se rapproche de l'époque contemporaine, et que le grand sujet de «Bonaparte» est toujours pour un soldat impressionnant à aborder».

**391**

**WOUTERS, Rik - Brouillon aut. de 2 lettres, recto en français, non signé, verso en néerlandais, signé «H.E. Wouters».** [C. 1915].

Sur 1 f., vergé 43 x 34 cm (petites fentes aux plis).

800 / 1.000 €

Brouillon rédigé aux Pays-Bas. Réserviste, interné dans un camp militaire au début de la 1<sup>ère</sup> guerre mondiale, il s'établit en 1915 à Amsterdam où il mourut en 1916 des suites de sa maladie.

**Recto**, à l'encre, à de «très chers amis» non identifiés: longue et émouvante description par le jeune artiste atteint d'un cancer de la face d'une opération chirurgicale à la bouche. Il détaille son calvaire: «j'étais conscient du danger [...] je me suis donné calmement dans les mains de mon chirurgien que je savais d'un grand talent [...] pourvu que la maladie soit clémente [...] J'ignore toujours le caractère de celle-ci peu importe [...] on fait l'impossible pour me guérir [...]

mon réveil n'était pas pénible, le chloroforme ne m'a pas détraqué l'estomac [...] les gens venaient me voir ayant peur de m'entendre gémir, et je rigolais mais par manière de parler car cela a dû être un rictus terrible à voir, je ne sais pas encore rire maintenant [...] le point douloureux l'enlèvement de l'énorme tampon de gaze qui était à la place de l'oreille ?] me fait tellement mal, j'ai hurlé et faibli [...] sans le tampon je ne sais pas du tout parler, c'est comme un chien qui aboie [...] les dents restent à jamais [serrées ?] je dois introduire le manger par la place des dents [...] avant trois ou quatre mois ils ne pensent pas se décider de me laisser partir [...] patience et espoir» [orthographe rétablie].

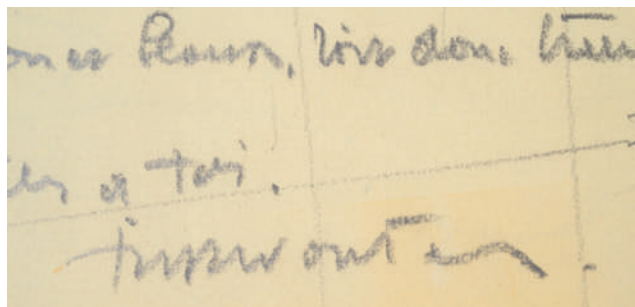
**Verso**, au crayon, à «Hooggeachte Heer Bestuurder [...] Onderteekende H.E. Wouters Belgisch militair geïnterneerd in het depot van [?] met verlof wegens gezondheid's redenen, en woonachtig 3de [??] Amsterdam [...]». Vu sa condition d'artiste peintre «niet gefortuneerd» et malade, assisté par des amis hollandais, il demande à être dispensé des impôts sur le revenu.

**392**

**WOUTERS, Rik - Brouillon aut.s. d'une lettre à «Maurice» [Wagemans], enrichie d'esquisses au recto et au verso.** [C. 1914].

Au crayon, papier vergé 44 x 53 cm (très fragile, fentes aux plis, petit trou sans atteinte, etc.).

1.000 / 1.500 €



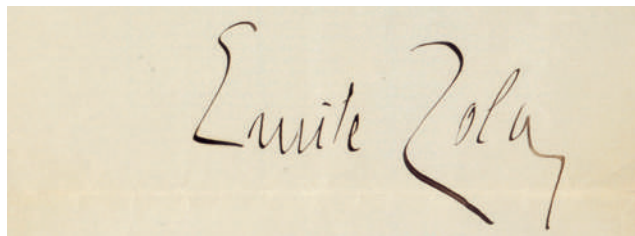
Il donne à son ami peintre M. Wagemans (1877-1927) des nouvelles du chien Punch qu'il a apparemment adopté depuis peu. «[...] à propos de Punch [illisible] va très bien, des belles balades dans la forêt, autant de terriers qu'il veut, courir en liberté surtout, il ne me lâche pas d'une semelle [...] ce qui est très amusant, il empêche les bourgeois de venir voir ce que je fais quand je peins dehors [...] sois donc tranquille, et que ton père le soit aussi» [orthographe rétablie]. On connaît 2 dessins du chien Punch par R. Wouters, l'un conservé au MRBAB et l'autre vendu en vente publique par De Vuyst, Lokeren, 24/10/2015, n. 126, titré «Punch le chien de Maurice Waegemans». Par ailleurs, le couple semble avoir possédé plusieurs chiens. **Feuille enrichie de plusieurs esquisses rapides au crayon**, dans lesquelles on peut éventuellement reconnaître Punch courant derrière sa queue, Nel souriante, étendue vêtue d'une robe longue, et une femme à genoux, nettoyant le sol. Avec aussi qqg graffitis marginaux.

**393**

**ZOLA, Émile - Lettre aut.s. à un journaliste non identifié.** Paris, 22/6/1901.

1 1/2 pp. sur 1 double f., in-12.

150 / 200 €



Il remercie pour l'aimable envoi de «La Revue de l'Enseignement primaire qui m'apporte de très précieux documents pour l'œuvre que je prépare» et est tout disposé à régler l'abonnement. En 1901, Zola travaillait à l'écriture de «Vérité»; ce 3<sup>e</sup> volet du cycle «Les quatre Évangiles» se passe dans le monde de l'instruction publique, opposant l'école laïque à l'école religieuse.

Éditions XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle

## Drukken 19de-20ste eeuw

394

**ALHOY, Maurice; HUART, Louis - Les cent et un Robert-Macaire composés et dessinés par Daumier, sur les idées et les légendes de Ch. Philippon, réduits et lithographiés [...]; texte par Maurice Alhoy et Louis Huart.** Paris, Aubert et Cie, 1839.

2 t. en 1 vol., in-8 (piq. et bruniss. passim, qqs mouill. marg. au début du t. I, pl. 29 mal imprimée). Demi-chagrin noir à coins signé **J. Elleboudt** Ostende (plats et coins frottés), dos lisse doré en long d'un décor rocaille (frotté), tr. jaspées.

150 / 200 €

Ouvr. paru en livraisons. **Premier tirage** des 101 lithographies (50, 51), réduction des planches publiées par Daumier avec légendes de Philippon de 1836 à 1838. Cat. d'édit. de 4 pp. au début du t. I et de 2 pp. au début du t. II.

Ref. *Vicaire* I:31. - *Carteret XIXe* III.p. 187.

395

**BAILLON, André - Le pot de fleur. Bois gravés de Jan Fr. Cantré.** Anvers, Lumière (impr. par Buschmann); Paris, André Delpeuch, 1925.

In-8 à grands témoins conservés (contreplats et gardes brunis, marges très lég. brunies). Br. (couv. localement et lég. brunie, presque détachée). Bon ex.

100 / 150 €



**Édition originale** ill. de 6 hors-texte compris dans la pagin. Tirage à 361 ex. num. dont 30 h.c. Parmi les 36 de tête sur hollandaise pliés «à faux format» dont 1 unique et 5 h.c., un des 30 (n. 24) avec les bois colorisés par l'artiste et une suite en noir signée sur Longhi (i.e. papier vert).

Ref. *Grisay* 1996, p. 7.

396

**BALZAC, Honoré de - D'ung paouvre qui avayt nom le Vieulx-par-chemins. Texte manuscrit & vignetté par J. Hémard.** Paris, G. Crès & Cie (imprimé sur la presse de R. Kieffer par Paudras), 1914.

Gr. in-8°. Veau avec plats ornés d'une plaque à froid identique [par **R. Kieffer**], dos lisse titré en long, t. dorée, couv. cons. (qqs lég. us.).

100 / 120 €

Illustré de 62 compositions, y compris celle de la couverture, par **J. Hémard** colorisées par **E. Charpentier**. Tirage à 550 ex. num., un des 40 sur japon avec une suite en noir souscrits par **René Kieffer**, relieur d'art (n° 48).

Ref. *Mahé* 111.

Prov. **J. Vandaele** (ex-libris). - *Deweirdt* (cachet).

397

**BAUDELAIRE, Charles - Le spleen de Paris. (Petits poèmes en prose). Édition illustrée de trente eaux-fortes hors-texte de Lobel-Riche. Ornaments typographiques dessinés et gravés sur bois par Louis Jou.** Paris, Le livre du Bibliophile, G. & R. Briffaut, (1921).

Gr. in-4°. Maroquin à grains longs mauve, plats cernés d'un triple filet doré avec fleurons angulaires à l'intérieur, dos à nerfs, filet doré sur les coupes, double filet doré sur les remplis, t. dorée, couv. cons. (pet. us.). Sous étui.

350 / 450 €



30 eaux-fortes hors texte dont le portrait de Baudelaire en frontispice, protégées par une serpente légendée et 6 culs-de-lampe gravés sur bois par Louis Jou. Le titre de la couverture a été gravé. Tirage à 352 ex., un des 75 sur vélin d'Arches (n° 100), avec une suite des eaux-fortes avec remarques (sauf une). Belle illustration de Lobel-Riche dont Margerit souligne l'attachement à Baudelaire: «Lobel-Riche connaît tout du poète des Fleurs du Mal; et, bien que son tempérament équilibré s'oppose matériellement en tout au complexe baudelairien, peu d'esprits témoignent d'une communion aussi sensible avec la grande âme tourmentée du plus vrai des romantiques» (*Lobel-Riche. Paris, Le Livre de Plantin, 1946, p. 8*).

398

**BOSSHART, Jakob - Neben der Heerstrasse. Erzählungen. Mit Holzschnitten von E.L. Kirchner.** Zürich, Leipzig, Grethlein & Co, [1923].

8vo (sl. browned, lower part title page repaired, sm. tear rep. in blank margin p. 19). Mod. black leather, spine on 5 raised bands (orig. wr. not pres.). Good copy.

120 / 180 €

**First edition** of this collection of stories by the Swiss author **J. Boshart** (1862-1924). Ill. with 23 woodcuts (incl. title) by the German expressionist painter and printmaker **Ernst Ludwig Kirchner** (1880-1938), one of the founders of «Die Brücke».

**Joined:** [**Brumsteede, E.J** - *Jappenspiegel*. [Amsterdam], *De Bezige Bij*, 1945. 8vo. Ill. cardboard covers. First edition. (2 vol.)

399

**BOURGEOIS, Pierre - 80 compositions lyriques. Introduction de Léon Chenoy.** [Bruxelles, L'Équerre, 1923].

In-8°. Broché (lég. défraîchi, titre ms. sur le dos).

100 / 120 €

**Édition originale.** Le poète et cinéaste **Bourgeois** (1898-1976), frère de l'architecte **Victor Bourgeois**, anima la revue «7 arts» et publia sa vie durant des recueils de poésie. Ornaments typogr. par **Karel Maes**. **Envoi aut. s.** de l'auteur à **Chenoy** «en souvenir et dans l'espoir - de communions modernistes».

400

**BOURGES, Élémer - Le crépuscule des dieux. Eaux-fortes en couleurs de Richard Ranft.** Paris, Le Livre contemporain (sur les presses de l'Imprimerie nationale), 1905.

In-8. Br., couv. ill. en couleurs, chemise et étui d'édit. (défr.). Bon ex.

180 / 220 €

1<sup>ère</sup> édition illustrée contenant 63 eaux-fortes tirées par Porcabeuf dont 1 sur couv., 1 frontisp., 1 vignette de titre, 30 hors-texte et 30 in texto. Tirage à 119 ex. num. (n. 8 pour Pierre Baudin). Belle illustration par le peintre et graveur suisse R. Ranft (1862-1931).

Ref. Talvart & Place: II:162:1.C. - Mahé I:329.

Prov. Pierre Baudin (justification). - Gutekunst (ex-libris).

401

**CARRIERI, Raffaele - L'Invitato clandestino. Litografie di Albert De Bois.** Milano, Giorgio Upiglio, (gennaio 1981).

In-4°. Demi-toile brun clair d'éd. par Giovanni di Stefanis, plat sup. ill. d'une composition en brun clair.

150 / 200 €

9 lithographies en couleurs par De Bois (1938-), tirées sur papier Amatruda di Amalfi dépliant (poésie sur la g., ill. sur la dr.). Unique tirage à 80 ex. num. et signés.

402

**COLETTE - Paris de ma fenêtre. Préface de Francis Carco. Illustrations de Dignimont.** Paris, Trinckvel (Jacques Vialetay, 1961).

Gr. in-4. Maroquin citron à encadrement signé Manuel Gérard, plats de papier artisanal dans les tons verts et bruns serti d'un filet noir, dos lisse titré or, contreplats et gardes de papier artisanal dans les tons jaunes, t. dorée, couv. bleue et dos cons. Sous chemise en demi-maroquin assorti et étui bordé. Bel ex., très frais.

500 / 700 €



12 hors-texte dont un frontisp. rehaussés par Antoinette Vivant, 25 in texto gravés sur bois par Henri Renaud. Tirage unique à 500 ex. sur vélin blanc + qqqs réservés. Un des 25 (n. 22) contenant un dessin original signé (plume et encre, préparant l'in texto de la p. 39), deux suites en noir ou en couleurs des 12 illustrations principales sur même papier et une suite des bois sur madagascar. Ex. enrichi d'une lettre aut.s. à Jacques et Germaine Tavera, [Paris, 24/9/1950 selon une note], 2 pp. sur 1 f. de papier bleu, in-12, envel. cons. Missive très amicale dans laquelle elle donne des nouvelles de sa santé et les presse de lui

rendre visite. Belle reliure de M. Gérard dont les papiers décorés évoquent des arbres et des branchages en divers tons.

Ref. Monod 3002.

Prov. Claude Broquisse (ex-libris, vente de sa bibliothèque à la librairie Blaizot, juin 2008, n. 45). - Robert Maréchal (ex-libris).

403

**DALI, Salvador - Le Mythe tragique de l'Angelus de Millet.**

**Interprétation «paranoïaque-critique».** (Paris), Jean-Jacques Pauvert, (1963).

In-8°. Rel. d'éd., toile écrue, étiq. d'écolier avec titre dactyl. sur le plat sup., fermoirs en tissu.

600 / 800 €

Édition originale de ce texte écrit en 1938, dans lequel Dali interprète et associe de façon rationnelle/irrationnelle les éléments du tableau, y voyant des significations cachées et érotiques. Ex. du tirage courant enrichi d'un dessin de Dali au feutre rouge daté 1972 sur le faux titre (esquisse de l'Angelus) avec dédicace sur la garde blanche («Pour Ivan Verheycken»).

Joint: Romero, Luis - Tout Dali en visage. P., Chêne, (1975), in-8° carré, toile rouge d'éd., jaq. (plat sup. dérelié). Sign. aut. de l'artiste (d'une main peu sûre) avec mentions «1967 1976» sur la garde bl. (Ens. 2 ouvr.).

404

**DUMAS, Alexandre - Histoire de la vie politique et privée de Louis-Philippe.** Paris, Dufour et Mulat, 1852.

2 t. en 1 vol. gr. in-8°; 20 h.-t. protégés d'une serpente (texte n.c., rousseurs). Demi-chagrin bleu nuit à coins par Dewatines, plats de papier marbré cerné d'un filet doré, dos entièrement fleuroné doré (abeilles) à nerfs serts de filets dorés, t. dorée (qqqs lég. us.).

80 / 120 €

Première édition illustrée: 2 frontispices et 18 portraits et scènes diverses hors texte, tous finement gravés sur acier. Avec également 2 bandeaux armoriés.

Ref. Vicaire III:395.

405 [Erotica]

**MORAND, Paul - Les plaisirs rhénans. Orné de sept lithographies originales et coloriées à la main.** Düsseldorf [Paris], Librairie Leocadia [René Bonnel], [1926].

In-4°. Broché.

300 / 400 €

Édition séparée et non autorisée de deux nouvelles parues dans «L'Europe galante» (Grasset, 1925). Illustrée d'un frontisp. et 6 planches libres de Gaston-Louis Roux tirés sur les presses de Mme Duchatel. Tirage à 107 ex. num. Un des 100 sur vélin d'Arches (n. 11). L'édition fut poursuivie en contrefaçon par Grasset, «pour le prince, semble-t-il» (Pia), mais Bonnel ne fut pas inquiété. L'ouvrage est d'autant plus rare que Morand lui-même, mécontent d'une des gravures qui le représente en position intéressante, fit détruire une partie des exemplaires.

Ref. Pia 1998, 1142. - Dutel 2215.

406

**Les évangiles des dimanches et fêtes de l'année.** Paris, Bachelin-Deflorenne (Marseille, Barcelone, Segouin), 1872.

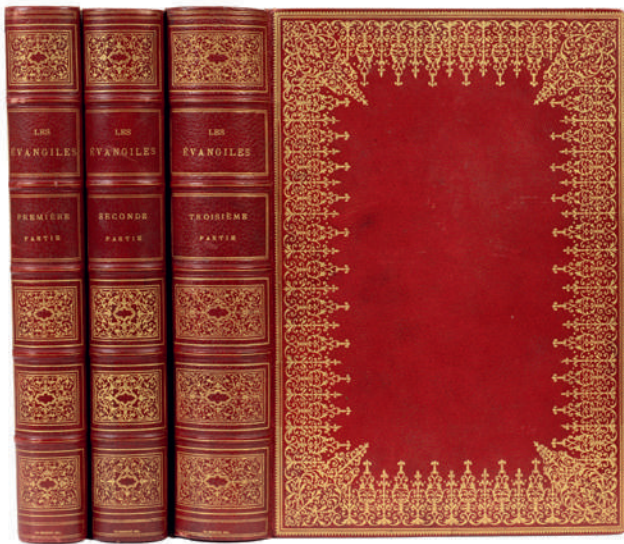
3 vol. in-4 (pagination variée, n.c., qqqs piqûres au t. 3). Maroq. rouge signé Ch. Magnier, larges dentelles fleuronées dorées sur les plats, dos fleuronés dorés à nerfs, roul. fleuronée cernant les contreplats de papier rouge et or, tr. dorées, ff. montés sur onglets (qqqs griffures ou pet. taches sur les plats).

200 / 300 €

Réimpression (1<sup>re</sup> éd.: Curmer, 1864) de cet ouvrage richement orné en chromolithographie: lettrines historiées, bordures et cadres différents à chaque page, et miniatures à pleine page. Le tome 3, imprimé en noir, contient une vignette ill. collée sur le titre à l'adresse de Curmer, la liste des nombreux souscripteurs, 4 séries de vignettes reproduisant en fotogr. des suites gravées par les Wiericx et commentées, et une présentation de l'édition, ses inspirations pour l'ornementation et in fine, 247 pp. de description détaillée de l'ornementation.

Ref. Vicaire III:622 (ne cite pas notre éd.).





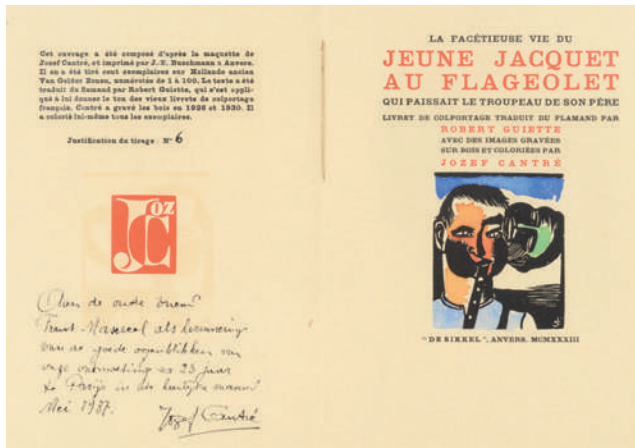
406

407

**La facétieuse vie du jeune Jacquet au flageolet qui paissait le troupeau de son père. Livret de colportage traduit du flamand par Robert Guiette avec des images gravées sur bois et coloriées par Jozef Cantré.** Anvers, De Sikkel, (typ. Buschmann), 1933.

In-8. Br., couv. ill. (lég. brunie). Bel ex.

140 / 200 €



*Édition originale de la traduction et 2e tirage des 33 bois de Jozef Cantré dont 1 en noir sur la couv. et 32 coloriés à la main par l'artiste. Tirage à 100 ex. sur hollandaise Van Gelder (n. 6). Charmant ouvrage, dont le 1er tirage fut fait pour l'édit. flamande en 1932, avec des lettrines différentes. Belle dédic. aut.s. à F. Masereel: «Aan de oude vriend Frans Masereel als herinnering van de goede ogenblikken van onze ontmoeting op 23 juniar in de heerlijke maand Mei 1937.»*

*Ref. L'oeuvre gravé de J. Cantré 62.*

*Prov. Frans Masereel (dédicace).*

408

**FARRÈRE, Claude - Shahrâ Sultane ou Les sanglantes amours authentiques et mirifiques de Sultan Shah'Riar, roi de la Perse et de la Chine, et de Shahrâ sultane, héroïne.** Paris, Dorbon-Ainé (impr. Bénard à Liège), (15 mai 1923).

In-4°. Maroquin à grains longs rouge signé Yseux succ. de Thierry-Simier, plats de papier marbré cerné d'un filet doré, dos à nerfs orné à froid et en doré, t. dorée, couv. et dos cons. (mors sup. lég. us., plat inf. lég. frotté).

400 / 500 €



*Édition originale illustrée en photolithogr. de 65 dessins en couleurs dans le texte, de bandeaux et d'ornements. Tirage à 550 ex. num., un des 50 de tête (n° 30) avec: une suite des compositions en deux tons avec rehauts d'or sur fond teinté sur vélin blanc, - une suite des compositions en couleurs sur papier jaune, - et un dessin original de Rassenfosse à la mine de graphite avec légers rehauts de rose sur les visages, préparatoire à l'illustration de la p. 62.*

*Ref. Henrard, p. 177. - Mahé II:21.*

409

**GIDE, André - Amyntas. Mopsus. Feuilles de route. De Biskra à Touggourt. Le renoncement au voyage.** Paris, Mercure de France, 1906.

Pet. in-12. Broché, couv. bleue impr. (déf., petit manque de papier au mors sup.). Partiellement non coupé.

150 / 200 €

*Édition originale (sauf pour «Feuilles de route»). Tirage à 350 ex. sur vergé d'Arches (ex. justifié au trèfle à 4 feuilles).*

*Prov. Georges Rency (1875-1951), écrivain et critique belge, entre en 1930 à l'Académie royale de langue et de littérature de Belgique (dédicace datée «Auteuil Mai 1906»).*

*Joint, du même: Thésée. Paris, Gallimard, (1946). In-12. Cart. d'édit. d'après la maquette de Paul Bonet. 1ère édition courante. 1/1040 ex. n. sur vergé Navarre sous cartonnage. Ref. Naville xxv, ccxx. (2 vol.)*

410

**GIDE, André - Le théâtre complet [...]. Lithographies de Maurice Brianchon. [Notices par Richard Heyd].** Neuchâtel, Paris, Ides et Calendes, 1947-1949.

8 vol., in-8 (min. piq. sur les têtes). Brochés, couv. ornementées. Bon ensemble.

150 / 200 €

*Série complète illustrée de lithographies en couleurs in texto. Ex. num. sur vergé ivoire (n. 1506). «Les caves du Vatican» et «Robert ou L'intérêt général» sont en éditions originales. Belle édition dont les titres et les couvertures sont tirés en différentes couleurs.*

*Ref. Naville ccxxxii, ccxxxv, ccxxxvii, ccxlii, ccxlvii, cclviii, cclxi, cclxii.*

411

**GOETHE, Johann Wolfgang von - Iphigenie auf Tauris. Ein Schauspiel.** Leipzig, G.J. Göschen, «1790» [= 180x].

8vo: [2]-134 pp. Cont. marbl. boards, gilt flat spine with title label. Nice copy.

120 / 150 €

*Early ed. of Goethe's classical play (1st 1787), publ. with a fake older date: «[Diese Ausgaben] zählen die Bogen mit Ziffern und stammen daher trotz der Jahreszahl 1790 aus dem 19. Jahrhundert» (Goedeke).*

*Ref. Goedeke (239.1)II.b.e. - Deneke/Meyer (Goethe-Bibl.) 366.*

Prov. Unidentified armorial collector's stamp. - Perthes & Besser in Hamburg (cont. bookseller's ticket).

**Joined: 2 more early 8vo Goethe editions in similar bindings and with the same provenance.** 1. Hermann und Dorothea. Stuttgart-Tübingen, J. Cotta, 1814. [2]-107-[1 bl.] pp. - 2. Goethe's Gedichte oder dessen Lieder, Oden, Balladen und Romanze. Hamburg-Altona, G. Vollmer, [180x]. [2]-124 pp. (3 vol.)

412

**GREEN, Julien - Mont-Cinère. Première édition complète. Eau-forte d'Alexeieff.** Paris, Plon, «Labeille garance», 1928.

In-8. Maroquin rouge signé **Ateliers Laurechet**, dos à 5 nerfs, t. dorée, couv. et dos cons. (plat inf. lég. brun). Bon ex.

100 / 150 €

Nouvelle édition complétée (orig. 1926) et illustrée d'une eau-forte en frontispice. Tirage à 1278 ex. num. dont 28 h.c. Parmi les 58 de tête sur japon impérial, un des 50 mis dans le commerce (n. XLVI).

Prov. JP (cachet). - Lowie Peeters (ex-libris).

**Joint, du même** - Mille chemins ouverts. Paris, Grasset, (1964). In-12. Br. Édit. originale du tirage non num., sous couv. jaune. Dédic. aut.s. à Alice Hongelstein, «cordial hommage». (2 vol.)

413

**GREEN, Julien - Quatre ouvrages en édition originale.**

Formats divers. Br. (lég. défr.). sauf le dernier, cartonné sous jaq. ill. d'édit.

100 / 150 €

L'autre sommeil. Paris, Gallimard, (1931). Ex. n. sur vergé d'Arches. Dédic. aut.s. à Georges Helbronner. - L'ennemi (texte intégral). Pièce en 3 actes et 4 tableaux. Lithographies de Daniel Louradour. Paris, Plon, (1954). Ex. n. sur alfa.

**Enrichi d'un portrait fotogr. de l'auteur, cachet A.F.P. au verso.** - Mille chemins ouverts. (Paris), Grasset, «Cahiers verts», 1964. Ex. du s.p. sur alfa. Dédic. aut.s. à Jean Bloch-Michel. - Journal du voyageur. (Paris), Seuil, (1990). Abondante iconogr. en noir et en couleurs.

**Joint, du même** - Pamphlet contre les catholiques de France. Préface de Jacques Maritain. (Paris), Plon, (1963). Nouvelle édit. (orig. 1924), préface de Maritain en édit. orig. 1/30 n. sur fil, seul grand papier. Dédic. aut.s. à «Eric affectueusement». (5 vol.)

**Enrichi de 20 aquarelles par Louis Gaudio**

414

**HALÉVY, Ludovic - La famille Cardinal. Illustrations de Charles Léandre.** Bruxelles [i.e. Paris], [Emile Testard pour] Edmond Deman, 1892.

Gr. in-8. Maroquin bleu foncé signé **Ch. Meunier**, joli décor doré et mosaïqué sur le plat sup. (guirlande florale, oiseaux et motif galant), plat inf. orné en rappel (lég. frotté), dos à 5 nerfs orné dans le même style (terni, coiffes et mors visiblement restaurés), bordures ornées dorées (charnières assez grossièrement renforcées), t. dorée, peu rogné, couv. ill. cons

300 / 400 €



(detail)

Charmante édit. de luxe illustrée d'après Ch. Léandre de 27 eau-fortes par Louis Muller (vign. de titre, 10 hors-texte, 8 bandeaux et 8 culs-de-lampe) et de 31 bois par Léveillé (dont 2 sur la couv.). Tirage à 110 ex. num. (+ un tirage non num.). Un des 35 sur japon impérial imprimés au nom de Deman (n. 29 paraphé par Deman) contenant **3 suites des eaux-fortes** sur même papier (2 suites en noir avec remarque dont l'eau-forte pure et 1 suite en bistre) et **1 suite des bois** (sauf de la couv.). Complet des faux-titre et titre de la suite, également au nom de Deman. Ex. enrichi de **20 plaisantes aquarelles originales par Louis Gaudio** (la 1ère seule signée) dont 5 à pleine page figurant e.a. les principaux protagonistes, les autres courant dans les marges. Spirituelle illustration pour ce roman qui se situe dans le milieu de l'Opéra et de la petite bourgeoisie parisienne.

Ref. Fontainas et Van Balberghes p. 299. - Talvart & Place 8: 9:10. B. - Carteret XXe s.:IV:197.

415

**HEBEY, Pierre - Le mot «buvette». (Quatre lithographies de Bram van Velde).** (Paris), Yves Rivière (sur les presses de l'Imprimerie nationale), (1975).

In-4 agenda. En ff., sous couv. impr. (part. brunie par décharge). Étui. Bon ex.

300 / 400 €



**Édition originale.** Tirage unique à 90 ex. sur vélin d'Arches dont 5 h.c., contenant tous une **double suite des lithos en couleurs** sur japon nacré et sur vélin d'Arches, signées (sauf 1 monogr. dans la pierre) et justifiées au crayon (n. 19). Livre d'artiste unissant les noms du juriste, écrivain et collectionneur d'art français P. Hebey (1926-2015) et du peintre et lithographe néerlandais Bram van Velde (1895-1981).

416

**HUGO, Victor - Discours de l'exil 1851-1854 [...]. Premier tirage. Cent mille exemplaires.** Genève et New York [Jersey], (Imprimerie universelle, St-Hélier, Dorset street, 19), [1854].

In-16 (10,4 x 6 cm): [2]-53-[1] pp. (mouill. marg. en tête). Chagrin bordeaux mod., dos à nerfs (dos passé). Sous étui bordé (part. cassé).

100 / 120 €



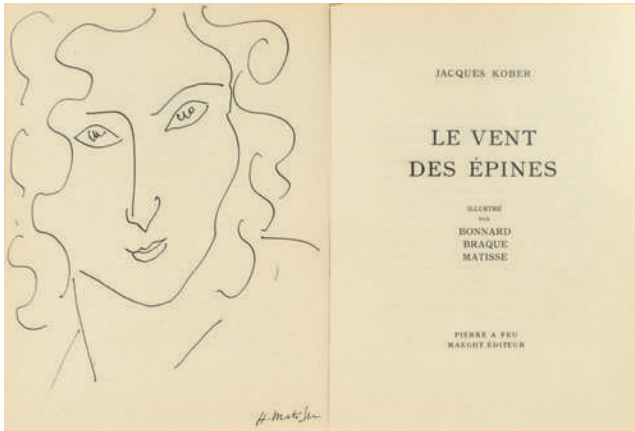
**Édition originale** imprimée sur papier gris-bleu, contenant 10 discours («Les États-Unis d'Europe», «Martyre et vitalité des peuples», «Le Droit de la femme», «La Guerre d'Orient», etc.). **Envoi aut.** signé de l'auteur sur le titre «au vaillant et cher ancien proscrit Camille Berru». Berru connu Hugo et son fils Charles à Paris alors qu'il dirigeait le journal «L'Événement». Condamné au bagne après le coup d'état de 1851, il parvint à gagner Bruxelles. Après qqs ennuis avec la justice belge, il entra au quotidien bruxellois «L'indépendance belge» de Léon Bérardi et à la «Libre recherche de Bruxelles». Fidèle ami de Hugo pendant et après son exil, c'est chez lui à Bruxelles que meurt Adèle Foucher (Mme Hugo).

417

**KOBER, Jacques - Le vent des épines. Illustré par Bonnard, Braque, Matisse.** Paris, Pierre à Feu, Maeght éditeur, 1947.

In-4. Br., couv. impr. Bon ex.

200 / 300 €



*Édition originale* ill. de 3 compositions d'après des dessins inédits de Matisse (frontisp.), Braque (hors-texte) et Bonnard (mi-page). Tirage unique à 300 ex. sur vélin d'Auvergne dont 30 h.c. + 1 tirage à 100 ex. non illustrés (n. 167).

Ref. Monod 6575.

418

**LA FONTAINE, Jean de - Contes et nouvelles en vers. Édition illustrée de compositions gravées d'après les dessins de Charles Eisen. Avant-propos par Ad. Van Bever.** Paris, Crès, 1922.

2 vol., in-8. Maroquin bleu roi (infime coup sur le plat sup. du t. I), plats ornés de multiples jeux de filets, de roulettes et de petits fers dorés, dos à 5 nerfs fil. dorés, caissons sertis d'un double filet doré et ornés d'une pastille centrale mosaïquée carmin et de petits fers dorés, bordures ornées dorées, t. dorées, couv. cons. Étui commun (min. frottements). Bel ex.

200 / 300 €



85 hors-texte compris dans la pagin.: les 2 portraits et les 80 planches de l'édition dite des « Fermiers généraux » (1762), et 3 planches supplémentaires parues dans des édit. de 1795 et de 1875; bandeaux et ornements gravés sur bois par Paul Baudier. Ex. num. sur vélin teinté de Rives. Jolie édition à la typographie soignée et séduisante reliure non signée mais sortant à coup sûr d'un excellent atelier.

Ref. Carteret XXe s.:IV: 226.

Prov. Robert Maréchal (ex-libris).

419

**LOTI, Pierre - Figures et choses qui passaient.** Paris, Calmann Lévy, 1898.

In-12. Demi-marq. aubergine à coins signé **Georges Huser**, dos fleuroné doré à nerfs avec pet. éléments mos. en marq. kaki, papier marbré dans le ton sur les plats, tête dorée, couv. de papier orange et dos cons. Sous étui de papier.

150 / 200 €

*Édition originale* de ce recueil de nouvelles (l'une d'elles non mentionnée dans la table). Tirage à 100 ex. num., un des 75 sur hollandaise (2e pap., n° 44).

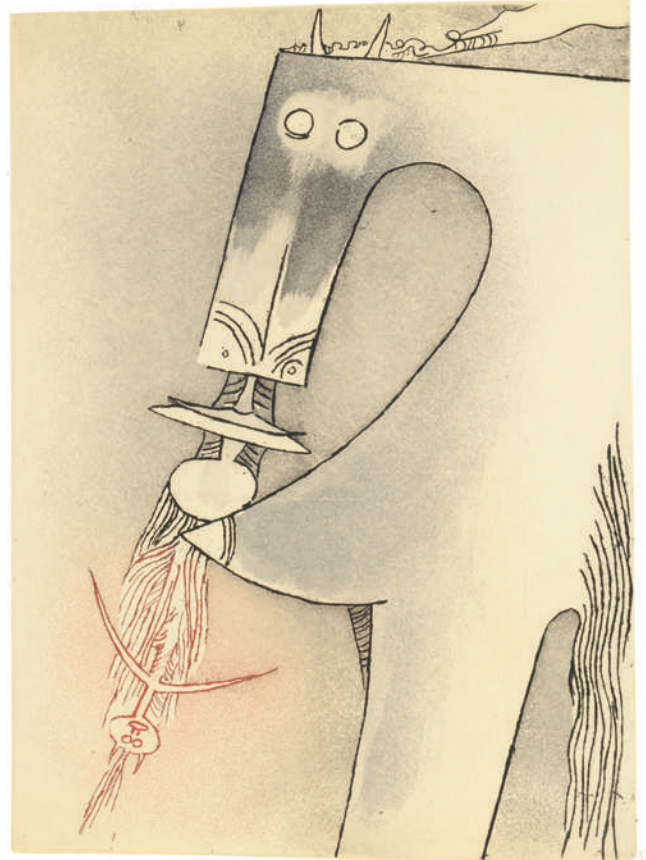
Prov. Raoul Simonson (ex-libris sur cuir brun).

420

**LUCA, Ghérasim - Apostroph' apocalypse. Eaux-fortes de Wifredo Lam.** Milan, Giorgio Upiglio, (1967).

Folio. Loose, sometimes folded in order to partially hide the poem or the engr. Grey cloth case.

3.000 / 4.000 €



*First edition* of this poem illustrated with 14 hand-coloured etchings (4 on double page) by the Cuban artist **Wifredo Lam**. The Romanian-born poet Luca (1913-1994) socialised with the surrealists, although he never belonged to the group. One of 99 (out of 135) copies signed both by the author and the artist (n. 57).

421

**MAC ORLAN, Pierre - Port d'eaux-mortes. Récit orné de huit lithographies originales de Georges Grosz.** Paris, Au Sans Pareil, 1926.

In-8 (gardes volantes lég. brunies ainsi que les marges non rognées). Bradel demi-velin à coins (min. ombres), dos lisse titré en long, non rogné, couv. cons. (part. décolorée comme souvent). Bon ex.

180 / 220 €

*Édition originale*, 6e publication dans la «Collection des éditions originales illustrées». Tirage à 1260 ex. dont 40 h.c. Un des 100 sur hollandaise Van Gelder (3e papier).

Ref. Mahé II:753. - Fouché 51.

422

**MAELDERLICK, Maurice - L'Étoile du couchant. Poème [...]. Lithographies d'Albert de Bois.** Genève, Arte & Biblio Press, [1978].

In-f° (inc. du f. de justification ?). En ff., sous couv. de papier brun. Sous emboîtement de toile écriue.

500 / 600 €



*Édition originale* de ces poèmes ill. de 12 lithographies en noir et ocre (6 sur simple page et 6 sur double page occupant toute la surface ou jouant avec le texte). Avant-propos, sous forme de poème en prose, du prof. Albert d'Haenens. Maelderlick est le nom de plume du poète belge Maurice Vandeveld (1931-2017).

423

**MAURRAS, Charles - Dictionnaire politique et critique. Établi par les soins de Pierre Chardon.** Paris, Cité des livres, 1932-1934.

5 vol., gr. in-8 (pet. manque sans atteinte au dern. f. du t. II). Bradel percaline brune, dos lisses titrés or, plat sup. d'une couverture de livr. conservé dans chaque vol. Bon ensemble.

100 / 150 €

*Édition originale* de ce monumental dictionnaire qui réunit les opinions dispersées par Maurras dans ses livres et ses articles, d'«Académie» à «Zola». Ex. num. sur alfa. Chaque vol. avec faux-titre, titre et table des matières, table analytique générale en fine du t. V.

424

**O'HARA, Frank - Ten poems and ten Corbacciò etchings.** Milan, Scheiwiller (impr. Rodolfo Campi) [Giorgio Upiglio's press], October 1994.

4to. Loose, under cover of black paper and tape titled «In Memory of My Feelings» on Rhodoïd. Black cloth case, name of the author embossed in the left and vertical band at the right (composition in black printed on a mirror).

300 / 400 €

O'Hara's (USA 1926-1966) poems ill. by Corbacciò: linocut on title and 10 signed black aquatints. Only edition of 70 copies on Hahnemühle paper (n. 20).

425

**PALEY, Olga Karnovitch - Souvenirs de Russie 1916-1916. Préface de Paul Bourget.** Paris, Plon, [1923].

In-12. Maroq. janséniste bleu nuit, dos à nerfs, filets dorés sur les coupes et remplis, tête dorée, couv. cons. Sous étui de papier.

150 / 200 €

*Édition originale.* Tirage à 145 ex., un des 75 sur japon sous couv. spéciale aux armes impériales de Russie réservés à l'auteur (n° LVII, nominatif). La princesse Paley (St-Pétersbourg 1865-1929 Paris), 2de épouse du grand duc

Paul Alexandrovitch de Russie, oncle de Nicolas II, vécut de près les événements de la Révolution bolchévique. Amante du grand duc, enceinte de lui, divorcée et difficilement acceptée par la cour, elle l'épousa morganatiquement en 1900 et vécut à Paris avant de pouvoir rejoindre Saint-Pétersbourg en 1913. En 1918, son fils fut assassiné avec d'autres membres de la famille impériale, une de ses filles violée et son mari tué en prison. Après une fuite difficile, elle parvint à Paris où elle se dépensa sans compter pour les enfants russes exilés.

Prov. Mme Louis Sheid (ex. nominatif et envoi aut. s. «en souvenir reconnaissant, 4 mai 1923, Paris»).

*Joint* - TOLSTOÏ, Léon, 5 ouvr. en demi-marq. bleu nuit à coins, dos à nerfs (ombres blanches sur les plats), sous étuis de papier (sauf 1), lieux, éd., d. div. : 1. Qu'est-ce que l'Art ?, 7e éd. 1918.— 2. Mémoire à Boulgakof sur l'éducation, 2e éd. 1925.— 3. Résurrection. [Couv. ill. par] Léonid Pasternak. 1924 (notes mss. sur la couv.).— 4. Nouvelle vie. S.d.— 5. Journal intime des quinze dernières années de sa vie 1895-1910. Portrait gravé par Masereel, 4e éd. S.d. (Ens. 6 vol.).

426

**PESKOFF, Georges - Arc-en-ciel. Gravures sur bois de Robert Altmann.** Vaduz, Brunidor (Paris, Fequet et Baudier), 1968.

In-4. En ff., sous couv. impr. (min. piq.) et étui d'édition.

100 / 150 €

*Édition originale* de cet ouvrage écrit par Hélène Deicha sous le pseudonyme Georges Peskoff, et traduit du russe par Nathalie Lavrovsky et Babette Deicha. Ill. de 7 hors-texte et de nombreux in-texte de grandeur variable gravés sur bois par Roberto Altmann (1942, peintre liechtensteinois d'origine cubaine). Tirage unique à 150 ex. num. sur vélin d'Arches (n. 22 signé par l'auteur en cyrillique et par l'artiste). Ex. enrichi d'une aquarelle originale monogrammée (14,5 x 10,5 cm, volante), signée au verso par «Robert» et sa femme Hortensia, datée Viroflay 20/12/1972.

427

**ROSTAND, Edmond - La Princesse lointaine. Pièce en quatre actes en vers. Illustrations de George Sheringham.** Paris, aux dépens d'un amateur [Eugène Renevey] (en vente à la librairie J. Meynial), 1919 (achevé d'imprimer le 31 décembre).

Gr. in-8°. Demi-chagrin ocre à coins, plats de papier marbré, dos fleuroné doré à nerfs, t. jaspée de rouge, couv. et dos cons.

100 / 120 €

*Jolie édition illustrée* de 28 compositions: plat inf. et sup. de la couv., frontispice, 4 hors-texte, 4 bandeaux et 4 culs-de-lampe ronds, 12 encadrements ornementés différents. Le Britannique Sheringham (1884-1937) travailla comme peintre, illustrateur de livres, d'éventails, décorateur d'intérieurs, de ballets et opéras... Unique tirage à 100 ex. + 9 h.c. (n° 99).

Ref. Carteret IV:349. - Monod 9953. - Mahé III:324.

Prov. Guillaume Hofmann (ex-libris).

428

**SAMAIN, Albert - Le chariot d'or. Le chariot d'or. Symphonie héroïque. Lithographies en couleurs de Maurice Lalau.** Paris, Ferroud, Librairie des Amateurs, «Petite bibliothèque Andréa», 1926.

Pet. in-8 (sans la suite). Broché, couv. ornementée. Bon ex.

80 / 120 €

12 illustrations en couleurs dont 1 frontisp. et 9 hors-texte; quelques bandeaux et culs-de-lampe en 2 tons répétés. Tirage à 1050 ex. num. Parmi les 200 de tête sur japon impérial, un des 100 (n. 150), sans la suite en noir avec remarque annoncée, avec une suite avant la lettre de 10 bandeaux et culs-de-lampe.

Ref. Mahé 3:377.

429

**SINKEL, Émile - Ma vie de marin.** Bruxelles, Alliance typographique, M.-J. Poot et Cie, 1872-1874.

2 tomes en 1 vol. in-12: [6]-274, [4]-275 pp.; 2 portraits fotogr. en frontispice dont celui de Sinkel (trou dans le faux titre du t. I). Maroq. bleu pétrole, composition mos. en cuirs polychrome sur le plat sup. (bateau, drapeau belge) et pet. couronne fleuronée au centre des plats, dos à nerfs et entre-nerf central fleuroné au Leo Belgicus, tr. dorées, couv. sup. des tomes cons. (lég. décoloration en tête du dos, discrètes taches sur les plats). Sous chemise et étui de papier.

250 / 300 €

**Édition originale, unique et rare** (les ex. recensés dans les bibliothèques s'élevaient à une dizaine). Sinkel (1823-1876) fit une carrière de marin qui l'amena au Guatemala (où une tentative de colonisation belge était en cours), aux Indes et sur la côte orientale de l'Afrique. Il servit ensuite les malles de la liaison Ostende-Douvres. Il rédigea plusieurs ouvr. sur divers domaines.

**Joints**, 9 doc.: L.dactyl. s. du Directeur général du Ministère des communications, administration de la Marine, 20-4-1947: Albert de Burbure de Wesembeeck souhaite emprunter l'ouvr. de Sinkel. Note ms. en bas de la lettre: «Ainsi l'Administration de la Marine ne possède même pas l'ouvrage écrit par un ancien officier de ses malles !! Et ne cherche pas à se le procurer: elle l'emprunte quand elle en a besoin !!».— L.a.s. de Lecomte (conserv. du Musée royal de l'armée) à Berqueman, 23-11-1948: remerciement pour les photos de Sinkel.— 2 négatifs sur verre des photos ayant servi de frontispices.— Photo de Sinkel (tirage moderne).— 4 coupures de presse relatives à Sinkel ou à son ouvr.

**Prov.** Alexandre Berqueman (ex-libris orné d'un bateau et du motto «Contre vents et marées, le Musée de la marine»). Passionné par la mer, Berqueman conseilla Hergé dont il était voisin pour divers détails dans «Le Secret de la Licorne» (en remerciement, Hergé plaça dans une case figurant l'appartement du Prof. Sakharine le dessin de l'ouvrage de Berqueman «L'art et la mer», cf. tintinomania.com/tintin-aautour-herge-alexandre-berqueman). Il nota sur la garde bl. de cet ex. le nom des 5 possesseurs de l'ouvr. de Sinkel (KBR, bibl. de Bruges, 2 ex. pour lui et 1 pour Lecomte du Musée de l'armée).

### 430

**SOLIER, René de - 6 ouvr. en édition originale, in-12° br. (défr.).**  
100 / 150 €

Solier (1914-1974), historien et critique d'art français, épousa Germaine Richier en 1954 (il fut son second mari). Anti-militariste, il fut co-directeur du Disque vert.

1. La larderie. Hors-texte de Chem. P., Confluences, 1945.— 2. La corde à puits. P., nrf, 1948. 1/12 du seul tirage de tête sur Lafuma.— 3. Contre terre. P., nrf, 1949.— 4. La meffraie. P., Minuit, 1951. 1/5 h.c. de tête sur Hélios.— Saby. P., Dragon, 1956. Monographie sur l'artiste, avec **eau-forte** signée de Saby.— 5. L'expériences des galets. P., 1958. Envoi.— 6. Cyrus Dubray. S.l.n.d. [post 1960]. Envoi.

**Joints**, 6 ouvr. (défr.) de la bibliothèque de Solier sur: Rachel Baes, La Jeune Peinture Belge, «Maillol vivant», «Cinq peintres et le théâtre» par Parmelin, «Hoe de Vlamingen te laat kwamen, geïll. door M. Severin» par Fonteyne, [Cat. expo sur] Le Maréchal. P., Salomon, 1968. (Ens. 12 ouvr.).



431

### Bookplate by Aubrey Beardsley

### 431

**STATIUS, Publius Papinius - Ode to Sleep. Translated from the LATIN into English verse by Richard Stanton Lambert.** Wembley Hill, The Stanton Press, 1923.

Oblong 12mo: [20] pp. Original linenbacked boards, glassine wr. (minor foxing to boards). Very fine copy, with extra red title label tipped in at the end.

100 / 140 €

Rare **hand-printed book**, limited to edition of 90 copies. Lambert (1894-1981) was a biographer, historian and broadcaster. Together with his wife Kate Elinor Lambert, talented artist and wood engraver, they established the Stanton Press in 1921 producing 8 fine, hand-printed volumes of poetry and translations. The Press closed in 1924, when Lambert took up a full-time post as a tutor for the University of London.

**Ref.** R. S. Lambert «The Stanton Press: A Retrospect» in *Private Library Journal*, 2nd Ser., 4:2 (1971). - W. Ransom (*Private presses*) 426.

**Prov.** Rainforth Armitage Walker (1886-1960) (bookpl. (woman with a cello) by **Aubrey Beardsley** (1872-1898), from his illustrations for «Le Morte d'Arthur»).

### 432

**The Thousands and One Nights, commonly called, in England, The Arabian nights' entertainments. A new translation from the Arabic, with copious notes. By Edward William Lane [...]. Illustrated by many hundred engravings on wood from original designs by William Harvey.** London, Charles Knight, 1839-1841.

3 vol., 8vo (inner joints strengthened, a few stains and traces of use, some minor marg. paper flaws, vol. II: tear repaired p. 213, marg. tear p. 537, p. 621 part. brown.). Cont. half calf, blind-tooled spines on 5 raised bands, sp. edges (sl. rubbed and scratched, upper joint of vol. I split. on 4 cm, corners sl. rubbed and rounded).

250 / 300 €

1st translation of this classic by the British pioneer Orientalist, translator and lexicographer William Lane (1801-1876). Ill. in 1st and good impression with 3 engr. title pages and num. woodcuts in text. Legends added to the woodcuts according to the list of illustration, etc. Includes bibliographical references and index.

**Prov.** James Henry Leigh Hunt (1784-1859), British poet, critic, essayist and close friend of Byron, Keats and Shelley, with his name inscribed on each title page and autogr. notes (more frequent in vol. I, decreasing in vol. II & III): underlinings in the text, marg. lines, more or less substantial marginal notes (with i.a. p. 2, vol. I: «Rejoicing to have occasion to read this beautiful work again, especially under such a new and complete aspect, I began it on my birthday the 19th of October, 1838, the day it was given me by my dear son Henry»).

### 433

**TING, Walasse - Chinese moonlight. 63 poems by 33 poets. Translated & recomposed by Walasse Ting.** New York, Wittenborn, 1967.

Lge 8vo. Orig. ill. cover. Good copy.

80 / 100 €

**First edition.** Ill. with 4 original colour lithographs on double page by W. Ting and 1 reproduction on front cover.

### 434

**UCHARD, Mario - Mon oncle Barbassou. Orné de 40 compositions gravées à l'eau-forte par Paul Avril.** Paris, J. Lemonnier, 1884.

Gr. in-8°. Demi-marq. vert-de-gris à coins, plats de pap. marbré serti d'un filet doré, dos lisse orné en long d'une composition d'inspiration indienne avec fleurons dorés et cuirs mos., tête dorée (qqq pct. taches sur le cuir, coins lég. émousés).

80 / 100 €

**Première éd. illustrée** (éd. orig.: 1877), soit 40 compositions en noir dans le texte. Ex. du tirage ordinaire sur vélin (n° 905).

**Réf.** *Vicaire* VII:910.

**Prov.** Laurent Veydt (cachet sec).

435

**UZANNE, Octave - La Femme à Paris. Nos contemporaines. Notes successives sur les Parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et condition. Illustrations de Pierre Vidal.** Paris, Librairies-imprimeries réunies, May & Motteroz, 1894.

Gr. in-8°; 20 h.-t. (qq. rouss.). Demi-marq. à coins vieux rose signé **Noullac**, plats de papier marbré cerné d'un filet doré, dos lisse orné en long de fleurs mos. en cuirs de couleurs, tête dorée, double couv. et dos cons. (mors part. et lég. frottés, dos très lég. passé...).

300 / 500 €



**Édition originale** tirée à petit nombre sur papier vélin fleuragé d'inspiration japonaise. Jolie illustration: couv. (plats et dos) en couleurs par Léon Rudnicki, 20 eaux-fortes hors texte dont le frontispice gr. par Frédéric Massé d'après Vidal, - nombreuses vign. en noir ou rehaussées dans le texte. L'ouvrage se veut une physiologie des Parisiennes de l'époque: domestiques, ouvrières, employées de magasin, artistes, bourgeoises, prostituées et cocottes, mères de famille... Liste des ouvr. d'Uzanne in fine (4 pp.). Complet de la 2de couv. (plats et dos) en soie ivoire imprimée ill. en brun dont les bords du plat sup. ont été joliment brodés d'une bordure de feuillages et fleurs.

Ref. BLG II:271. - Carteret XXe s. V:189.

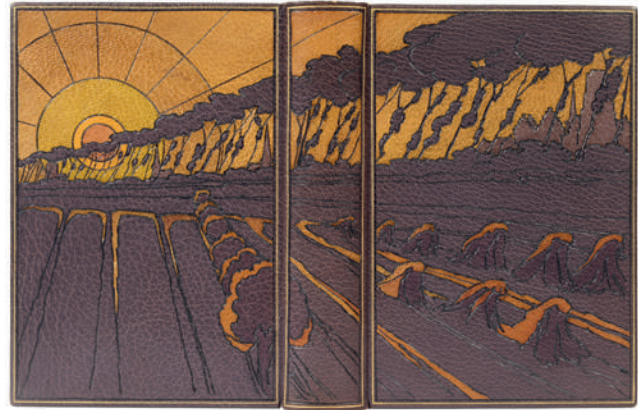
436

**VERHAEREN, Émile - Toute la Flandre: Les tendresses premières. La guirlande des dunes. Les héros. Les villes à pignons. Les plaines. [Couv. et ornementation par Théo van Rysselberghe].** Bruxelles, Edmond Deman, 1904-1911.

5 t. en 1 vol., in-8 (reliés dans l'ordre inversément chronologique, qq. rares et min. piq.). Maroquin brun signé **Juliette La Bruyère**, plats et dos lisse sertis de filets dorés et mosaïqués d'un seul tenant d'un décor dans les tons ocre, jaune et noisette (très min. frottement au mors sup.), bordures ornées d'une frise Art Déco dorée, coiffes et coupes fil. dorées, t. dorée, couv. cons. (petit manque au coin inf. de «Les héros»). Sous chemise de papier marbré, étiq. de cuir brun (lacunaire) et étui cartonné assorti. Bel ex.

300 / 400 €

**Série complète en édition originale** sur vergé d'édition. L'ornementation de van Rysselberghe est tirée en vert vif, orangé, garance, vert olive ou ocre. Très jolie reliure mosaïquée figurant un paysage flamand aux meules et peupliers par Juliette La Bruyère (1874-1968), relieuse d'origine française mais ayant vécu et exercé en Belgique. Selon G. Colin qui ne répertorie pas notre ex., elle réalisa au moins 2 autres reliures à «décor-tableau» sur ce cycle poétique, dont l'une figura dans la bibliothèque de Carlo De Poortere.



Ref. Grisay 1996, p. 129-130. - Fontainas & Van Balberghe 45, 46, 47, 49 & 50. - Georges Colin, Notes complémentaires sur la relieuse Juliette La Bruyère, «Le livre & l'estampe», 2002, n. 157, pp. 85 sq.

437

**VERHAEREN, Émile - Les villes à pignons. Illustrations de H. Cassiers.** Paris, H. Piazza, (1922).

In-12. Rel. parlante signée **André Bruel**, rel. à Angers: veau parme, plat sup. orné d'une composition en cuirs mosaïqués (maisons à pignons devant un canal) sertie d'un filet doré, dos à nerfs, roul. dorée sur les coupes, gardes de reps moiré gris souris serti de veau parme et de fleurons dorés, gardes volantes de même reps, doubles gardes de papier marbré, couv. et dos cons. (dos de la rel. passé). Sous étui de carton.

150 / 200 €

41 compositions rehaussées de couleurs au pochoir: frontispice, 15 hors-texte et 25 bandeaux. Ex. du tirage courant (n° 437). Relieur, éditeur, président de l'Académie d'Angers, Bruel (1894-1978) légua à Angers sa collection sur l'art de la reliure entre 1920-1960 et sur l'histoire de l'Anjou.

**Joint**, mêmes auteur, ill., éditeur: Les tendresses premières. P., 1942, in-8° br. ill. en coul., 1/180 (2e pap.) sur hollandaise, complet de la suite des 25 compositions en noir. (Ens. 2 vol.)

438

**VERHEGGEN, Jean-Pierre - Entre zut et zen. [Avec une eau-forte de Pierre Alechinsky].** Paris, Éditions de la Différence, (1999).

In-12. Broché, couv. impr. Sous étui cartonné noir.

80 / 100 €



*Édition originale. Tirage de luxe limité à 80 ex. dont 15 h.c. Un des 50 (n. 46) seuls accompagnés d'une eau-forte en couleurs volante, signée et just. par Alechinsky.*

439

**WOLFERS, Marcel - Le Ier [- 2e] cahier du marchand d'images.** Paris, F. Dorel, 1921-1922.

1er cahier: 66 pp., in-12° oblong, brochage et pliage des ff. à la japonaise.— 2e cahier: 53 pp., in-8° broché (non coupé).

100 / 120 €

*Éditions originales, illustrées en noir et autographiées selon le «procédé Dorel» de reproduction (sous l'enseigne de l'édition du Roseau pour le 2e cahier). Le 1er cahier est ill. par Wolfers de 7 compositions dont la couv. Le 2d, titré «Les Écrits de novembre. Fredons et doléances», est ill. de 30 bois en noir par Anto-Cardé (bois de couv. avec rehauts cuivrés + 2 petits bois aux angles, 3 doubles pages et 4 pleines pages à bords perdus, plus de 20 dans le texte cerné d'un filet noir). Tirages à 210 et 275 ex. signés par les artistes (n° 209 et 176 sur vergé).*

*Ref.* Anto-Cardé, *Rétrospective*, Musée des Beaux-Arts de Mons, 1995, p. 113.

### Rare Chinese caizi jiaren novel

440

**ZHANG, Yun - [In Chinese: Iu-Kiao-Li: or, The two fair cousins].** S.l., 19th-c..

8vo (foxing). Nice binding by Duplanil: straight grained red morocco, blind and gilt orn. covers & flat spine, front wr. preserved (sm. traces of use, cut short).

150 / 200 €



*With 10 woodcut full-page ills. The «Iu-Kiao-Li» is an early-Qing Chinese caizi jiaren novel (fiction involving a romance between a young scholar and a beautiful girl), one of the best known together with «Ping Shan Leng Yan» and «Haoiqu zhuan». It was translated in French in 1826 by Jean-Pierre Abel-Rémusat and the following year, based on his translation, into English.*

*Prov.* Édouard Rahir (bookpl.). - [Georges Petit].

441

**ZOLA, Émile - Fécondité.** Paris, Charpentier, Fasquelle, 1899.

2 vol., in-8. Demi-chagrin marron à coins (frottés), dos à 4 nerfs ornés dorés (passés, frottés), t. jaspés, couv. cons.

150 / 200 €

*Édition originale de ce roman qui forme le premier volet des «Quatre Évangiles». Parmi les 300 ex. num. du tirage réimposé, un des 250 sur hollandé (n. 241).*

*Ref.* Carteret XIXe s. II:495.

## Archives

### Archieven

442 [Belgium - Croÿ]

**Large collection of documents, mostly in French, relating to possessions of Claude Croÿ-Rœulx in Northern France and Hainaut.**

On paper and on vellum (folds, minor staining and traces of use). In good condition.

200 / 300 €

*Claude de Croÿ-Rœulx (1569-1636), Lord of Crésèques, Clarcques, Rebecques and Wich, also served as governor of Tournai. The collection also includes a large vellum Dutch document (folded, some def.) on Affligem Abbey by «Peeter Boisot, heere vanden Cameren vander Reekeninghen», dated Brussels 17/6/1540.*

*Joined: Various extensive files with genealogical and personal documents of members of the families Falligan de Vergne (from St. Omer) and Falligan (Schaerbeek), 19th-20th c., including e.g. letters, posters of sales of properties, lists of paintings, the auction catalogue of a library (sold 20.11.1866, Ref. Blogie I:165), as well as 2 pencil portraits of a woman.*

443 [Belgium - Flanders]

**Account book with numerous (often long-term) transactions relating to persons in the region Kortrijk, Lendelede, Rumbeke, Waregem, 1713-1768.** [Southern Flanders, 18th c.].

Dutch manuscript on paper (c. 32 x 20 cm), [15]-105-[85, incl. 50 blank] ff. Vellum-covered boards (somewhat worn and loosening, spine dam.). In good condition.

250 / 350 €

444 [Belgium - Flanders]

**« Cohier restanten der maelderye van het Comptoir van Eenaeme van den jaere begonst 1. Mey 1776 tot ultima April 1700 sevenenteventigh » [-1836].** [Ename, 1776-1836].

Dutch manuscript on paper, printed forms; c. 36,5 x 24 cm, 52 ff. + some 100 «blank» ff. Cont. vellum-covered boards (loosening at front, rubbed, def. at edges). In very good condition.

500 / 700 €

*Very interesting list of half a century of clients of the Ename mill, often with details of orders. Place names include Ename, Mater, Horebeke, Schorisse, Etikhove, Maarke, Munkzwalm, Welden etc.*

445 [Belgium - Flanders]

**Three documents by two bishops, from Mechelen and Roermond, 1675, 1681, 1683.**

In French (2) or Latin (1), on paper, bifolia, various sizes (1 marginally stained). In good condition.

120 / 150 €

**1. Letter** to «Rde Mere», French, from Grimbergen, 7 October 1675, signed by «Alphonse Archevesq(ue) de Malines»: «permission de Monseign. pour la reception de la fille de Mons. Ribero» (note on verso). - **2. Latin document** from Brussels, 20 November 1683, written in the name of «Alphonsus de Berghes ... Archie(pisco)pus Mechliniensis» concerning «Guilielmus van Nesse ... pastor in Leefdael», and signed «J. de Maeyer». With covered seal. - **3. Letter**, in French, from Roermond, 6 January 1681 by «Reginalde Euesque de Ruremund». Alphonsus de Berghes (1624-1689) was bishop from 1670 onwards. Reginald Cools (1618-1706) was bishop of Roermond 1677-1700, and from 1700-1706 bishop of Antwerp.

**446** [Belgium - Hainaut]

**26 documents divers suite au décès d'André Paul, résidant à Mons, 17e s.**

80 / 120 €

5 reçus pour le convoi funéraire ou pour avoir participé à ses funérailles. 1682-1683. Dont un signé par P. Marie Buseau, mère des pauvres, et un autre par Albert Fasseau, procureur des dominicains de Mons.— 19 prorogations de terme d'exécution testamentaire du Parlement de Tournai. 1684-1691.— Liste de travaux de serrurerie exécutés dans une maison du défunt située à la rue de «la petite triperie». — «Inventaire des biens meubles trouvez en la maison mortuaire du Sgr André Paul». 1683 (42 pp.).

**447** [Belgium - Hainaut]

**9 documents en français sur parchemin (quittances, actes de ventes...), 16e-18e s.**

300 / 400 €

1. Louis Charles d'Albert, duc de Luynes: quittance de 1.200 livres pour son gage de grand fauchonnier de France pour l'année 1645. Paris, 10-06-1646. 2. Acte de vente «d'un journal et demi d'héritage» de Bertrand de Trazegnies, boucher à Gondregnies, à Jean de Ligne, laboureur, et Jean du Bois, son beau-frère. Hainaut, 1587 (+ 2 notes achat de terres par Bertrand de Trazegnies en 1587 et 1601). 3. Confirmation à la cure de Lens de Jacques Albors Quitart par le Conseil du Hainaut. 1731. 4. Quittance de Louis de Bourbon, duc de Montpensier, pour cent hommes d'armée. 1568. 5. Acte de vente d'un bonnier de terre à Mévergnies de Pierre Delattre Carlier, demeurant à Gand, à Jean du Bois, laboureur à la cense de Moulbecq. 1665. 6. Acte de vente passé devant les échevins de Sully de terres appartenant à Grégoire Caulier, laboureur à Wisbecq, à Bertrand de Trazegnies. 1620. 7. Acte de vente, passé devant les hommes de fiefs du comté de Hainaut, d'un cens de Martin Woucamp, laboureur à «Viesath» (Vieux-Ath), à Andrien Wallé, bourgeois et marchand à Ath. 1587. 8. Autorisation donnée par le roi Charles de Castille à Maurice Chalon, maître-charpentier à Mons, pour la construction d'un moulin à vent sur la «Batterie». [Fin 17e s.] (partie du doc. manquante, déch. aux plis, trou dans le texte). 9. Vidimus de différents actes (fiefs, ventes, rentes) passés devant Noël de Pret, conseiller sur les baillages de Tournai et du Tournais, concernant e.a. Ernest Lamoral de Landa, chevalier et seigneur de Florival, Anne de Bousongne, Guillaume de Lafosse, Frédéric Rondelins et Jaspert Hennoteau. 1663.

**448** [Belgium - Namur]

**Registre du château de Soye.** [18e s].

In-f°: [235 ff. dont 141 vierges]. Vélin de l'ép., étiq. avec titre ms. sur le plat sup., dos lisse titré «Fermiers de Soÿe» (frotté).

300 / 400 €

Principalement registre des récoltes en «blancs grains» (froment, seigle et épeautre), mais contient aussi les «rendages» en avoine et argent, les comptes du fermier François Higuët et du meunier Gilles Wauthier... Le propriétaire du château était alors le marquis d'Yve. Le château de Soye est déjà cité en 1546 mais sa construction, dont on ignore la date exacte, est plus ancienne.

**449** [Belgium]

**2 registers.**

Eigentijdse omslag van soepel perkament.

120 / 150 €

1. «Cavel ten sterfhuuse van Johannes van Ancheman tusschen dhoirs van de vaederlijcke ende moederlijcke sijde, den cavel A laten ghevallen sijnde aen de vaederlijcke sijde [...]» Brugge, 1618, 4°: [71] bln perkament. Belangrijke erfdeling «gepasseerd voor» of bekrachtigd door de Brugse schepenen Adolf van Malderen en Philips d'Oignies.— 2. «Staet en inventaris vande naerschreven goederen soo meuble als immeuble mitsgaders commeren ende lasten achterghelaeten by wijlent Joncker Pieter Ignace Coene y Cant [...] heer van Dupillooy [...]». 1747, f°: 164 pp. Belangrijke erfdeling van Pieter Ignace Coene y Cant, heer van Calckers, du Pillooy, van Patures en Blanche-Motte, geboren in Sevilla en overleden te Rijssel (ref. Nobiliaire des Pays-Bas, II:730).

**450** [Catalonia]

**Two large vellum documents.** Catalonia, 1436 & 1446.

In good condition (folds, tear in upper part of 1 document, marg. soiling, ink occ. fading).

150 / 250 €

1. **Latin act on vellum**, c. 32 x 52 cm, [Barcelona], dated 26 August 1436, written and signed by Jacobus Masard «presbyter vicarius ecclesie parochialis ste Marie [...] notarius publicus». On financial transactions in «monete barchinone» and «marchi aragonis». - 2. **Latin act on vellum**, c. 36 x 59 cm, Cervera, 3 November 1446.

**451** [Rome]

**CLEMENS XI - Autograph letter in Italian.** [Rome], 9 April 1688.

Bifolium, c. 28 x 21 cm (original folds). In good condition.

120 / 150 €

Letter to an unnamed correspondent by Giovanni Francesco Albani (1649-1721), then papal prelate under Alexander VIII (Pope 1689-1691), who elevated him to the cardinalate in 1690. He was elected pope on 23 November 1700. In 1713 he issued the bull Unigenitus in response to the spread of the Jansenist heresy. This caused great upheaval in France and the Low Countries. Clement XI also tried to solve the Chinese Rites controversy with the Jesuits.

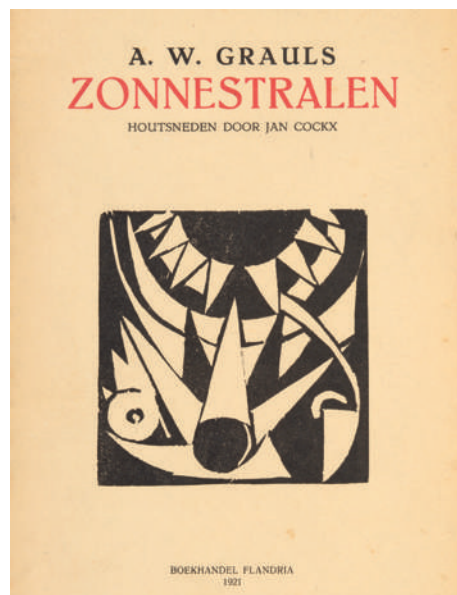
**Joined:** [Printed] **Forma dell' indulgenze**, che la Santità di nostro signore Papa Innocenzo Undecimo concede in perpetuo per Breve, che comincia Unigeniti Dei Filij &c dato alli 28. Gennaro 1688. alle croci, corone, e rosarij, che hanno toccato li Sacri Luoghi di Terra Santa (...). Rome, «Nella Stamperia della Reverenda Camera Apostolica», 1698. Broadsheet with 3 woodcut coat-of-arms. Signed: «G.F. Albani Segret.». (Folded, sm. hole in central fold). (2 pcs)

**452** [Southern Netherlands]

**Collection of 6 archival documents on paper or vellum relating to the Southern Netherlands.** 15th-18th c.

350 / 450 €

1. Vidimus (1441) by the aldermen of Leuven of an agreement about the constitution of an interest on goods in Verrijck between i.a. Philippe d'Udekem and the lord of Linsmeau. — 2. Constitution of an interest for the college founded by Arnoldus Trot (1443). At the reverse a 16th-c. discharge of the interest. — 3. Act regarding distribution of goods for the aldermen of Antwerp, 1496. — 4. Document with regard to the sum received by the college, signed Mathijs van Craesbeke, 1559. — 5. Request for review of the interests of Ghent's Saint Peter's abbey, signed. i.a. Balthazar de Robiano, 1607. — 6. A late 18th-c. fragment of a case of the second hand dealers against Lambertus Wouters, master in the trade.





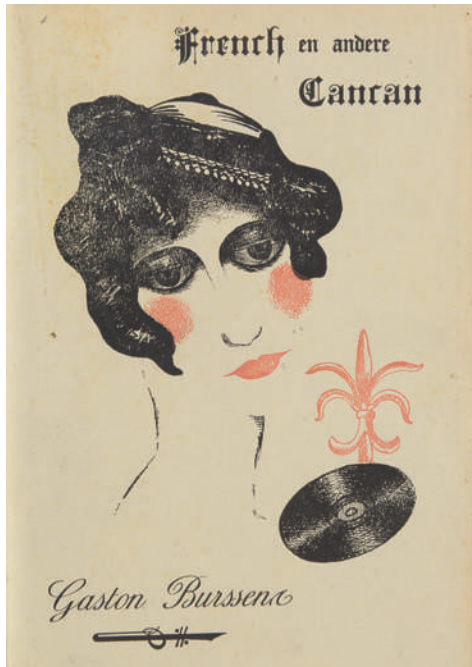
Littérature néerlandaise XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle

Nederlandstalige literatuur 19de-20ste eeuw

453

**BURSENS, Gaston - French en andere Cancan.** Wilrijk, Avontuur (gedrukt door J.-E. Buschmann), 1935. 8vo. Orig. geïll. omslag. Goed, ongeopend ex.

80 / 100 €



**Eerste druk.** Oplage van 300 genum. ex. (dit ex. met nummer «H.C.»). Bijna elke bladzijde van het boek werd in een verschillende letter gezet. De versiering bestaat uit sierinitialen, sluitvignetten en omlijstingen.

**Ref.** Vlaamse bibliothele uitgaven 82. - Pretiosa Neerlandica 192.

454 [Cantré]

**3 werken geïllustreerd door Jozef Cantré.**

8vo of 4to. Orig. geïll. omslag.

150 / 200 €

**Van de Woestijne, Karel - De nieuwe Esopet.** Met zestien teekeningen van Jozef Cantré. Amsterdam, Wereldbibliotheek, 1933 (klein def. onderaan, omslag licht gebruikt). Eerste druk. Sierletters, tekeningen en typogr. indeling alsmede bandontwerp van Jozef Cantré. 1/3500 ex. **Ref.** Baeyens 28. - **Mussche, Achilles - Koraal van den dood.** Gent, s.n., 1938 (omslag licht gebruikt). Oplage van 300 genum. ex. Eén van de 60 voor de Vrienden van het Vlaamsche Boek gedrukt in rood en zwart en gesign. door de auteur (nr. 59). Omslagvignet en 2 ills van Cantré. **Ref.** L'œuvre gravé de Jozef Cantré 115. - **Duhamel, Georges - La lumière.** Pièce en quatre actes avec une préface inédite. Antwerpen e.a., Editions de la Voile Rouge, 1921. Nieuwe editie geïll. met een grote houtsnede in 3 kleuren op het voorplat en meerdere in 2 kleuren in de tekst, sommige op een volledige pagina. Oplage van 565 ex. Eén van de 50 op Japans papier (nr. 37). Ongeopend ex. **Ref.** Monod 4032. - L'œuvre gravé de Jozef Cantré 36.

**Bijgevoegd: Grauls, A.W. - Zonnestrallen.** Houtsneden door Jan Cockx. Antwerpen, Flandria, 1921. 8vo. Orig. geïll. omslag. Eerste druk. (4 vol.)

455 [Cantré]

**Jaakskan met zijn fluitje.** Getrouw naar het oude Vlaamsche volksboek met hand gekleurde houtsneden van Jozef Cantré. Antwerpen, De Sikkel (typ. Buschmann), 1932.

8vo. Orig. geïll. omslag (licht gebruind). Mooi ex.

100 / 150 €

**Eerste druk** met 32 houtsneden van Jozef Cantré, allen handgekleurd door de artiest, en 1 op de omslag. Oplage van 200 genum. ex. op Van Gelder (nr. 8).

**Bijgevoegd: La facétieuse vie du jeune Jacquet au flageolet [...] traduit du flamand par Robert Guiette.** Ibid., 1933. 8vo. Orig. geïll. omslag. Eerste druk van de Franse vertaling, met 33 ongekleurde houtsneden door Cantré, incl. 1 op de omslag. Oplage van 100 genum. ex. op Van Gelder (nr. 56). Ongeopend ex. **Ref.** L'œuvre gravé de Jozef Cantré 61-62. - Vlaamse bibliothele uitgaven 78. (2 vol.)

456

**CERVANTESAAVEDRA, Miguel de - De historie van Grisostomo en Marcela.** Uit het Spaans van Cervantes door Eug. de Bock, met oorspronkelijke [sic] houtsneden van Jozef Cantré. Antwerpen, De Sikkel; Arnhem, Van Loghem, Slaterus & Visser, [1921].

4to. Geïll. uitgeversomslag (roestvlekkig, kleine def. aan rug). Goed ex.

150 / 250 €



Geïll. met 10 houtsneden van Cantré, waarvan 2 volle blad ills en 1 op de omslag. Oplage van 200 genum. ex. Eén van de 150 op zwaar Engels papier (nr. 184). Met opdracht van de kunstenaar «Aan A. Fournier in vriendschap, 28 juni 1922».

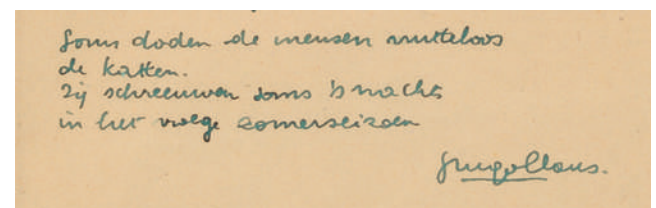
**Ref.** L'œuvre gravé de Jozef Cantré 35.

457

**CLAUS, Hugo - «Gedicht».**

Handschrift in blauwe inkt op papier, 8vo formaat. Onder passe-partout, los in zwartlederlen map.

250 / 300 €



Eerste, handgeschreven versie van het gedicht «Ik wacht». Voor het eerst gepubliceerd in de bundel «Registreren» (Oostende, 1948).

458

**CLAUS, Hugo - Perte totale. Ter gelegenheid van zijn 60e verjaardag 60 schetsen en 60 nota's.** Amstelveen, AMO, 1989.

8vo. Groen bedrukt uitgeverslinnen. Heel mooi ex.

250 / 350 €

**Eerste druk.** Oplage van 360 genum. ex. Eén van de 60 op Drie Kronen (nr. XXVIII). Geïllustreerd met een orig. tekening in kleur als frontisp. door Hugo Claus. Met talrijke z/w ills. Gesigneerd in het colofon door Hugo Claus. Deze publicatie is verschenen n.a.v. de Claus-tentoonstelling «Perte totale. Selectie uit de werken op papier 1950-1985» in Stichting Veranneman van 16 december 1989 tot 13 januari 1990.

**Bijgevoegd: Hetzelfde werk.** 8vo. Genaaid in groene omslag. Eén van de 300 op Orion (ongesign., ongenum. en zonder orig. tekening).

**Ref.** Hugo Claus. Voor twaalf lezers en een snurkende recensent, 195. - Hugo Claus 65, p. 120. (2 vol.)

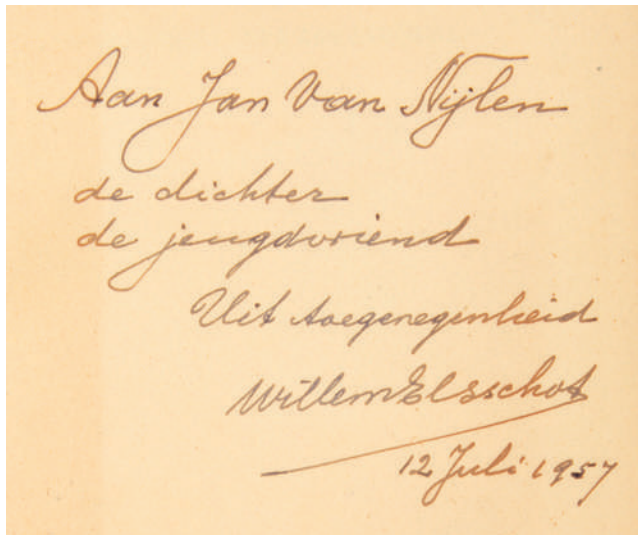
459

**ELSSCHOT, Willem - Verzameld werk.** Amsterdam, Van Kampen en Zoon, 1957.

8vo. Rood uitgeverslinnen, stofomslag (lichte gebruikssporen). Goed ex.

100 / 120 €

Met mooie **opdracht** van Elsschot aan «de dichter, de jeugdvriend» Jan van Nijlen.



460

**Hedendaags.** [Wetteren], Galerij Drieghe, 1962-1963.

5 vol., folio. Losse ff. in omslag. Mooie set.

200 / 250 €

5 nummers van deze **zeldzame bibliothele uitgave** van Galerij Drieghe in Wetteren, telkens gedrukt op 50 exemplaren naar aanleiding van haar poëziezondagen: onze set bevat de publicaties van 28 januari en 8 april 1962, 9 februari, 24 maart en 15 december 1963. «Hedendaags» kwam tot stand met medewerking van dichters en plastische kunstenaars. In onze set gesigneerde gedichten van o.a. Paul De Wispelaere, Marcel Wauters, Nic van Bruggen, Ivo Michiels, Paul De Vree, Henri Chopin; en originele grafiek van o.a. Octave Landuyt, Gilbert Swimberghe, Dan Van Severen, Guy Vandenbranden en Luc Peire. Galerij Drieghe in Wetteren werd in 1957 opgericht door Leo Drieghe (1921-1973) en bleef bestaan tot 1985. Kunstenaars en auteurs uit de ruime regio Gent, als Roger Raveel en Louis Paul Boon, waren er kind aan huis.

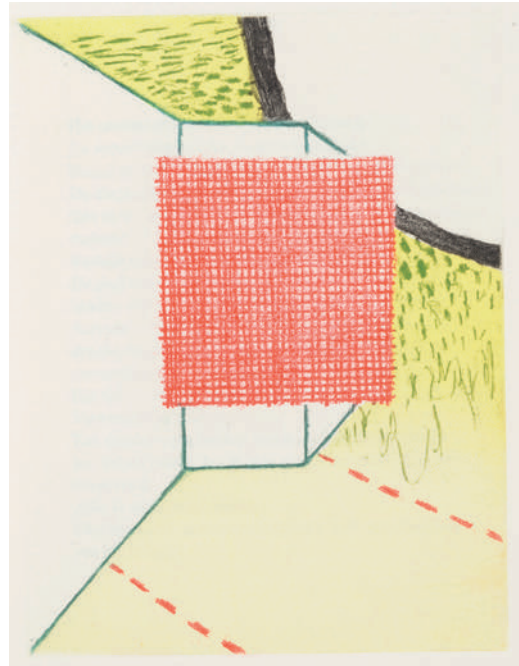
**Bijgevoegd: Van Maele, Marcel** - Berichten uit de kouwe aardappelstraat. 12 gedichten en 3 handgekleurde tekeningen. Antwerpen, Contramine, 1976. Folio. Losse ff. in bedrukte kartonnen omslag met linten. Oplage van 75 genumm. ex., alle gesign. door auteur en uitgever (nr. 57). (6 vol.)

461

**JOORIS, Roland, RAVEEL, Roger - Epifanie. Etsen Roger Raveel.** Gent, Octave De Achtste, Ergo Pers, 1998.

4to. Half groen leder, gele leder platten, gladde rug, orig. groen uitgeversomslag bewaard. Mooi ex.

400 / 600 €



Gedichten van Roland Jooris geïllustreerd met **3 koperetsen** in kleur van Roger Raveel. Oplage van 73 genum. ex. Eén van de 65 voor de handel (nr. 1). Alle ex. met een **suite** van 3 genum. en gesign. koperetsen. Colofon **gesign.** in potlood door de auteur en kunstenaar.

**Ref.** Opac KBR.

462

**KOMRIJ, Gerrit, CLAUS, Hugo - Fata Morgana.** Gent, Ergo Pers; Antwerpen, De Slegte, 2005.

4to. Orig. grijze omslag. Mooi ex.

200 / 300 €

9 gedichten van Gerrit Komrij, geïllustreerd met een frontisp. (ets) gesign. door Hugo Claus. Oplage van 63 ex. Eén van de 54 genum. ex. (nr. 23), met een **handgeschreven gedicht** van Komrij getiteld «Goochelen». **Gesigneerd** in colofon door auteur en illustrator.

**Bijgevoegd: Claus, Hugo** - Sporen. Wommelgem, Den Gulden Engel, 1987. 4to. Orig. uitgeversomslag. **Ref.** Hugo Claus. Voor twaalf lezers en een snurkende recensent, 172. (2 vol.)

463

**RAVEEL, Roger - Waarom.** Sint-Amandsberg, De Zachte Klaarte, 2002.

4to. Geïll. omslag met ets. Mooi ex.

200 / 300 €

Bibliothele uitgave verschenen n.a.v. de negentigste verjaardag van Zulma Raveel-De Nijs. Geïllustreerd met **twee koperetsen** in zwart/wit (op omslag) en kleur. Oplage van 54 ex. Eén van de 12 ex. geletterd (E/L). Bij ieder ex. hoort een **suite** van een ets in z/w en kleur, gemonogrammeerd door de kunstenaar. Colofon in potlood **gesign.** door de kunstenaar.

464

**STREUVELS, Stijn-Reinaert de Vos. Uythetmiddelnederlandsch herschreven. Opgeluisterd met teekeningen door Gustaaf van de Woestijne.** Amsterdam, L.J. Veen, 1911.

4to (enige roestvlekjes). Blauw bedrukt uitgeverslinnen, gladde rug (zeer licht geschaafd, randen en rug licht verkleurd). Goed ex.

100 / 120 €

*Eerste geïllustreerde uitgave, met Nederlandse titelpagina (orig. 1910 Brugge), van het eerste boek van Reinaert de Vos, met mooie z/w illustraties van G. van de Woestijne.*

*Bijgevoegd: Hetzelfde werk, derde uitgave. Amsterdam, L.J. Veen, 1921. 4to. Gebonden in moderne zwartlederen band, orig. omslag bewaard.*

*Ref. Roemans & Van Assche W 17. (2 vol.)*

465

**TIMMERMANS, Felix - Driekoningen tryptiek. Triptyque de Noël.** Luik, Les Editions du Balancier, [1935].

Klein 4to. Geïll. grijze linnen uitgeversband (licht gebruind aan randen). Goed ex.

150 / 200 €

*Eerste tweetalige druk (orig. 1924), geïllustreerd met houtsneden van E. Tytgat, en vertaald door Marie Gevers, Marthe Goffin en Jean de Beucken. Oplage van 1035 genum. ex. Eén van de 1000 op alfapapier (nr. 103).*

*Ref. Taillaert 87. - Desmedt 27.*

*Bijgevoegd: Cuwaert, F. - De drij vagebonden. Bursleske in Antwerpschen Poesje-stijl met prenten van Edgard Tytgat. Antwerpen, De Magneet, 1948. 8vo. Orig. geïll. uitgeversomslag. Oplage van 800 ex. Eén van de 150 op Ingres chamois en met ingekleurde platen (nr. 31). Ref. Taillaert 101. (2 vol.)*

466

**VAN DE WOESTIJNE, Karel - Christophorus.** Antwerpen, De Sikkel; Bussum, C.A.J. van Dishoeck, 1926.

4to (lichte roestvlekken). Orig. goudgedrukt paars linnen, gladde rug, zwart leder titelschild (rug licht verkleurd, klein def. aan titelschild). Mooi ex.

200 / 300 €



*Eerste druk. Geïll. met 6 volle blad houtsneden van Jozef Cantré (1890-1957). Oplage van 110 genum. ex. Eén van de 100 op Van Gelder Zonen (nr. 97).*

*Ref. Baeyens 21. - L'œuvre gravé de Jozef Cantré 43. - Vlaamse bibliotheek uitgaven 51.*

467

**VAN DE WOESTIJNE, Karel - De boer die sterft. Verlucht met houtsneden van Jozef Cantré.** Antwerpen, De Sikkel, 1937.

4to (kleine marg. roestvlekjes). Orig. geïll. omslag (licht verkleurd). Goed ex.

250 / 400 €

*Geïll. met 9 houtsneden (7 volle bl., 1 titelvignet en 1 ill. op de omslag) door Jozef Cantré. Oplage van 110 genum. ex. Eén van de 100 op Steinbach papier (nr. 85). Met een aparte suite van de 7 houtsneden.*

*Ref. Baeyens 43. - L'œuvre gravé de Jozef Cantré 95.*

468 [Van Straten]

**2 werken met houtsneden van Henri Van Straten.**

8vo. Orig. geïll. omslag.

80 / 100 €



*Het lied van de krijgsbende van Igorj. Ingeleid, vertaald en met nota's voorzien door André M. Pols. Antwerpen, De Sikkel, 1927 (lichte roestvlekken).*

*Oplage van 500 genum. ex. (nr. 375). - Ogier, Guiliam - De gulsigheydt. Herdrukt, ingeleid en aangeteekend door Dr. Willem van Eeghem. Antwerpen, De Sikkel, 1921. Oplage van 820 genum. ex. Eén van de 800 op Van Gelder (nr. 514).*

Belgicana XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle

Belgicana 19de-20ste eeuw

469 [Beloeil - Gardens]

VASSE, A. - Souvenir de Beloeil, dédié à son altesse sérénissime la Princesse de Ligne, née Princesse Lubomirska. Brussels, Deltombe, 1853.

Unbound oblong: 23 pp., 11 (of 12) pls (missing pl. 11 «Le temple rustique,» large tear in pl. 12). S.w.a.f.

150 / 200 €

Limited edition of 150 copies issued by support of Eugène de Ligne. With 11 (of 12) large lithographs on coloured background showing the important garden in French classical style designed by Claude-Lamoral II de Ligne and the architect J.-B. Berg, as well as the English garden designed by Charles Joseph de Ligne and Béranger in the 1780s. It comprises the following plates: 1. L'église et l'hospice. - 2. Le château vu de l'entrée, by Gerlier. - 3. Le château du côté du bassin de Neptune, by Vanderhecht. - 4. Le château du côté du jardin anglais, idem. - 5. Le parc réservé..., idem. - 6. Le bassin de Neptune, idem. - 7. Le groupe de Neptune, Gerlier. - 8. Le bassin des dames, Gratry. - 9. L'orangerie et les serres, idem. - 10. La charmille au parc des jeux, by Vanderhecht. - 12. Le bassin de la héronnière, by Gratry.

Ref. Van der Marck 191. - De Ganay 249.

470 [Binding - Vilain XIII]

VILAIN XIII, comte Amédée - Portefeuille en maroquin vert ayant appartenu au comte Vilain XIII.

28 x 24 cm, complet de la clé. Maroq. noir gaufré (lég. us. plus marquée au plat inf.), plats sertis d'une roulette annelée dorée, mention d'appartenance fleuronée dorée sur le rabat, fermoir en métal doré. Intérieur en papier et cuir vert Empire à grains longs, avec 2 soufflets sertis d'un filet doré et doublés de papier rose et une chemise volante doublée de papier chiffon rose. Rabat int. fleuroné d'une roulette dorée Empire (sphinx, griffon, vases...).

120 / 150 €



Le comte Amédée Vilain XIII (1815-1857), conseiller de légation, était le fils de Philippe (1778-1856), homme politique, congressiste, bourgmestre de Gand.

Joints, 7 doc. mss relatif à la famille Prol: J.A.A.A Jaerens - «Mémoire généalogique qui vérifie [...] l'origine de la famille des comtes de Prol aux Pays-Bas». Brux., 5 sept. 1778 (contre-signé par Boulement, Vienne, 30 janv. 1779), 22 pp. in-f°. — Permis de chasse accordé au comte de Prol par le duc d'Ursel. Brux., 1777. — Inventaire des biens de Martha de Prol. 1799, 12 pp. in-8°. En néerl. — Testament notarié ms. de Marie Sophie Vilain XIII, veuve Prol. Gand, 1824. — 2 doc. in-f° mss, 1844: «Croquis généalogique de la famille de Vanderlinden seigneur de Marneffe, baron d'Hooghevorst» avec tableau général. des Prol (7 pp.) et copie ms. du «Mémoire» relatif aux Prol, ci-dessus cité (15 pp.). — Passeport pour la France, l'Italie et la Prusse au nom de Ferdinand Meeus, négociant, 1859.

471 [Biographies - Portraits]

Album biographique des Belges célèbres, dédié à S.A.R. Mgr le Duc de Brabant. Bruxelles, Chabannes, 1845-1848.

2 vol., in-4: 484, 448 pp. (bruniss. essentiellement marg. sur les pl.). Demi-chagrin brun à coins de l'époque, plats de percaline (part. décolorés), dos lisses ornés dorés, tr. marbrées. Bon ex.

50 / 100 €

Rare ouvrage illustré de 2 titres gravés, 2 front. (datés 1842) et 77 pl. hors texte figurant des portraits, armoiries et scènes historiques. 23 biographies dans la 1ère partie, 28 dans la 2re, concernant e.a. Van Dyck, Vésale, Charles-Quint, Jean Palffyn, Albert et Isabelle, Juste Lipsius, etc.

Ref. Opac KBR.

472 [Genealogy - Arenberg]

CHÉRUBIN DE RENAIX (i.e KEYSER, Ephrem de) - Tableau des 1024 quartiers généalogiques de Son Altesse Sérénissime M.gr Engelbert-Marie IXe duc d'Arenberg. Bruges, L. De Haene-Bodart; Bruxelles, l'auteur, [1915 ou 1924 ?].

Chromolithographie, 4 parties in-plano (± 99 x 62 cm), à assembler. Bel ex.

300 / 400 €

Rare et spectaculaire tableau orné d'armoiries en couleurs et de vues en grisaille des châteaux d'Heverlee et Schleiden, ainsi que de l'ancienne chapelle ducale et des couvent et église des capucins, fondés par les Arenberg, à Enghien. Les quartiers sont disposés en 32 sections rayonnant dans un grand cercle avec au centre les mentions concernant le ge duc d'Arenberg (1872-1949), ses armoiries et devises. Table alphabétique des noms. L'auteur (1875-1943), père capucin à Enghien, avait été chargé en 1911 de réaliser une étude généalogique complète de la maison d'Arenberg et fut à cette fin nommé directeur du Tiers Ordre de saint François à Bruxelles. Ex. n° 102, sign. autogr. de l'auteur.

Ref. UniCat: 3 ex. (KBR), dont un daté 1915 et deux 1931. - Nouvelle biogr. nat. V:113/115: X. de Ghellinck Vaernewyck date le document de 1924. 1915 nous semble plus plausible car la date la plus récente indiquée sur le document est le 2 avril 1914, jour du décès de Jean d'Arenberg, frère du duc Engelbert-Marie, et le décès de leur mère, Eléonore princesse d'Arenberg (1845-1919) n'est pas mentionné. En outre, 1915 marque le 3e centenaire de la fondation de l'église et du couvent des capucins d'Enghien.

Prov. Père Évariste, ministre provincial des capucins de Belgique (hommage autogr. de l'auteur).

473 [Genealogy]

KERVYN de VOLKAERTSBEKE, Philippe - Histoire généalogique et héraldique de quelques familles de Flandre. Ghent, E. & S. Gyselinck, [1841-1874].

Large folio: chromolith. title, [2]-42, 4, 14, 12, 27-[1], x pp.; 27 pls (sl. foxing on text lvs and on some pls). Publisher's binding: half black shagreen, black buckram blind-stamped with fillets and tools on the boards, gilt title on the upper board, flat spine with gilt title, white moiré endpapers (some sm. lacks of buckram - 2 larger on inner board -, sm. stains, corners sl. bumped and used, sm. rubbing on spine).

150 / 250 €



(detail)

**First edition** published in several issues but remained unfinished. **Ill. complete** with 27 large chromolithographed genealogical plates from the author's drawings. Dedicated to the families Borluut (10 pls), Helias d'Huddeghem (2), della Faille (5), de Neve (3), Kevyn (7). Tables.

**Ref.** De Ghellinck 956. - Saffroy 22305. - Not in Vanderhaegen.

**474** [Genealogy]

**WOELMONT de BRUMAGNE, baron de - Notices généalogiques.** Paris, E. Champion, 1923-1935.

9 vol. 8vo. Publ. binding, red marbl. boards. Complete set, good condition. **600 / 800 €**

Classic study on the genealogy of the Belgian nobility, includes volume with additions and corrections.

**475** [Heraldry]

**[Heraldic illustrations of the armorial bearings of Belgian families].** [20th C].

72 coloured plates, 27,5 x 21,6 cm, thick paper, protected with tissue guard (some foxing). Loose in mod. cloth portfolio.

**80 / 120 €**

Collection of heraldic coat-of-arms of Belgian noble families. Many plates are numbered.

**476** [Law]

**CASIER, Constant - Coutumes du pays et duché de Brabant. Quartiers de Louvain et de Tirlemont [- de la ville d'Aerschot, de Neder-Assent et de Cagevinne. Traduction par Charles Stallaert].** Bruxelles, Gobbaerts [- Goemare], 1874 [- 1894].

2 vol., in-4: [4]-783 pp. (qqqs rouss. & bruniss. intermittentes, petites brûlures marg. aux den. ff.), [4]-229-[2] pp. (qqqs bruniss.). Demi-buckram noir moderne, plats des couv. impr. rapportés, dos lisses muets.

**80 / 120 €**

De la collection «Recueil des anciennes coutumes de la Belgique». Édition bilingue français/néerlandais. Le 1er vol. contient aussi Diest, Sichem, Jodoigne, Hannut, Léau et Landen.

**477**

**Le roi Albert & son temps. Suite d'études exposant les diverses activités de la Belgique et de son roi. Réunies à l'intervention de M. Jules Destrée [...]. Portrait du roi par le peintre G. van de Woestyne. Ornementation par le peintre-graveur Ermengem.** (Anvers), J.-E. Buschmann, M. de Behogne, 1932.

In-f°. En ff. Sous emboîtement de percaline marbrée.

**300 / 500 €**

Illustré d'1 frontispice, d'1 reproduction du portrait du roi par G. van de Woestyne, d'1 ornement («A» couronné) et de 48 bandeaux, culs-de-lampes et lettrines ornements ou historiés ainsi que d'1 marque de l'imprimeur à pleine page. Textes e.a. de Henri Pirenne, Pierre Daye, Carton de Wiart, Émile Francqui, Franz Hellens, Paul Hymans et Henri Van de Velde, sur les partis politiques, la colonie, le port d'Anvers, la peinture, la littérature, etc. Tirage à 948 ex., un des 40 num. à la presse sur japon «Kozo Vellum», spécialement cuvé pour ce tirage (n° XXVIII pour R. Willems), accompagnés de:

- le dessin original pour une des ornementations;
- une suite de dix planches spécialement exécutées pour ces exemplaires (numérotées et signées par J.F. Cantré, Anto Carte, J. Ensor, Fr. Ermengen (en couleurs, sur papier Japon et sous passe-partout, contrairement aux autres), A. Lallemand (+ 1 autre ex. sur japon et passe-partout), J. Minne, P. Paulus, E. Pellens, Rassenfosse et G. van de Woestyne (i.e. le portrait d'Albert mentionné sur le titre (?));
- une suite des illustrations tirées à la main sur papier du Japon «Minogami» (non numérotées et non signées dans notre ex. contrairement à ce qui est mentionné dans la justification);
- une suite des mêmes sur papier de Hollande Van Gelder;
- une décomposition des mêmes sur papier Astor.

**478** [Liège]

**[DAMSEAU, Émile de - Album de la province de Liège. Les Châteaux.** Mons, E. Dacquain, 1878 ?].

In-8° oblong: 23 ff. de texte en vis-à-vis de 23 pl. (lavé ?). Percaline chagrinée verte d'éd., titre doré («La Belgique pittoresque. Les châteaux. Province de Liège») sur le plat sup., plat sup. de la couv. titrée sur papier jaune cons. (tache sur le plat sup., coins et coupes émoussés).

**200 / 250 €**

23 lithographies en noir de châteaux (Aigremont, Alsa, Ben Ahin, Fagne-Marron, Hauregard, Havette, Les Mazures, Micheroux, Nasproué, Ramioul, Sinval...) accompagnées d'un texte explicatif. Dacquain a publié, entre 1872 et 1878, cinq albums sur les châteaux de Belgique totalisant, selon Van der Marck, 113 lithogr. par Vasseur d'après les photographies de Damseaux (Liège 1830-1913 Spa), un ancien officier d'artillerie habitant Ghlin en Hainaut.

**Réf.** Van der Marck, pp. 204-205 (mentionne 20 pl.). - Pas dans de Theux.

**479** [Militaria - Costume]

**[MADOU, Jean-Baptiste] - Collection des costumes de l'armée belge, en 1832 et 1833, dédiée au Roi.** Bruxelles, Dero-Becker, [1833].

In-plano oblong (35 x 47 cm): 18 (sur 23) lithographies signées sur la pierre et montées sur onglets (inc. de 5 pl. et 2 ff.: dédicace et liste des souscripteurs; rouss. au titre, 3 pl. avec bords fort brunis dont 2 avec grande mouill. claire, pl. 3 lég. rognée en conservant la légende et fixée sur 1 f. de support). Demi-toile brune moderne, plats de papier marbré, dos lisse.

**700 / 900 €**



Unique tirage de cet ouvrage recherché, particulièrement les exemplaires en couleurs comme celui-ci. Contenant: 1 portrait de Léopold Ier à cheval et 17 superbes grandes lithographies (± 22 x 34 cm) entièrement rehaussées et partiellement gommées, figurant des soldats à pied ou à cheval en grande ou petite tenue.

**Réf.** Colas 1933. - Van der Marck, p. 97. - Walch, Madou lithographe, KBR, 1977, n° 69-71.

**480** [Nobility - Heraldry]

**3 ouvrages dont celui d'Aug. Wahlen sur les ordres de chevalerie en édition originale.**

**80 / 100 €**

**Wahlen, Aug.** - Ordres de chevalerie et marques d'honneur. Bruxelles, lib. historique-artistique, 1844. Gr. in-8°. Demi-chagrin de l'ép. (qqqs pl. déreliées, rares rouss., us. à la rel.). **Édition originale** de cet ouvrage relatif aux ordres allemands, suédois, espagnols, anglais, portugais, turcs, grec, brésiliens, etc. Illustrée de 101 gravures aquarellées partiellement gommées dont le frontispice (Léopold Ier en chevalier de l'Ordre de la Jarretière).— **Scheler, Aug.** - Histoire de la Maison de Saxe-Cobourg-Gotha. Bruxelles, Impr. et lithogr. de D. Raes, 1846. Gr. in-8°. Demi-chagrin rouge de l'ép. (us. à la rel.). Illustré d'1 front. et avec 5 tableaux généal. dépl.— **Armorial général de Belgique.** (Bruxelles, Centre belge de documentation héraldique), [1958]. In-8°. Toile rouge d'éd. (lég.

rousseurs au début du vol.). Nombreux blasons in texto et portrait de Baudouin hors texte.

**481** [Nobility]

**WARLOP, Ernest - The Flemish Nobility before 1300.** Kortrijk, Desmet-Huysman, 1975-76.

4 vol., 4to. Publ. cloth, ill. d.w. Good set.

**80 / 100 €**

English trsl. of Warlop's monumental history (1st publ. 1968) of, i.a., the origin and evolution of the nobility in the county of Flanders. Richly ill. with b/w and col. pl.

**482** [Numismatics]

**GUIOTH, J.-Léon - Histoire numismatique de la révolution belge [...].** Hasselt, P.-F. Milis, 1844-51.

2 part. en 1 vol., in-4: vii-406, vii-72 pp. Demi-chagrin à coins de l'époque (plat sup. détaché).

**180 / 250 €**

*Édition originale* ill. de 77 pl. : 63 (Grand sceau de l'État + num. I-LXII) + 14 (num. I-XIV)).

*Réf.* Cumont 1044-1045. - Bibl. Nat. II: p. 190. - Lipsius & Leitzmann, suppl., p. 52. - Opac KBR.

*On joint:* **Renesse-Breidbach, Cl. de** - Histoire numismatique de l'évêché et principauté de Liège [...]. Bruxelles, H. Rémy, 1831. 2 vol., in-8: xxxi-203 pp., 76 pl. h. t. Demi-percaline bleue à coins. - **Bohl, J.J.** - Abbildungen der Trierischen Münzen. Hannover, in Commission der Helwing'schen Hofbuchhandlung, 1837. In-8: 28 pp., Xpl. h. t. Demi-cuir à coins. - **Chalon, R.** - Recherches sur les monnaies des comtes de Hainaut et ses suppléments. Liège, Genard; Maatstricht, van der Dussen, 1972. In-4: xii-242, vi-68, lvi/lxxxi-69/88, lxxxv/xcii-89/92-[6] pp., 31 pl. h. t. Percaline bleue. Fac-similé de l'édition de Bruxelles, 1848-57. (5 vol.)

**483** [Sigillography]

**Collection of ±1.100 wax seals, various sizes.**

Mostly mounted on paper lvs, under 2 conservation boxes, 37 x 26 x 7 cm (some loose, some glued together, occasionally cracked or broken, but generally complete and in good condition).

**200 / 300 €**

Partly identified by mss captions, they belong mainly to Belgian families and personalities, towns, civilian or religious institutions: d'Anethan, de Baillet-Latour, de Beaufort, de Bériot, Duke of Brabant, Brialmont, de Brouckère, de Cannart d'Hamale, Chazal, Prince de Chimay, Cogels, Coghen, Dorlodot, Du Chastel, Du Monceau, Duval de Beaulieu, Duvivier, van Eyll, Goffinet, de Harlez, Hody, d'Huart, Jolly-Gottelsberg, de Jonghe, Charles Le Hardy, de Liedekerke, Prince de Looz, Looz-Corswarem, de Merode, Snoy, de T'Serclaes, Robiano, Ribaucourt, de Trooz, d'Udekem, Vanderstraeten, de Wouters de Bouchout, de Wouters d'Oplinter, van Zuylen van Nyvelt, etc.; some foreign personalities: Prince Dmitry Gortschakow, Princess of Metternich, Duke of Rohan-Chabot, Prince of Rostof; chapter of St-Pierre in Namur, St-Servais in Maestricht, Ste-Begge in Andenne, SS-Michel & Gudule in Brussels, St-Sébastien in Enghien, etc., guild of barbers in Brussels, drawers of water in Malonne; some towns: Alost, Dijon... A map contains 37 seals of delegates at the Second Hague Conference in 1907 (mounted on official headed paper).

**484**

**STROKES, Hugh - Belgium. By Frank Brangwyn. With text by Hugh Strokes and an introduction by M. Paul Lambotte, with fifty-two illustrations.** London, Kegan Paul, Trench, Trübner & Co. Ltd, 1916.

4to. Publisher's vellum, flaps, flat spine with gilt title, red leather clasps, gilt top-edge (soiled, silk closing laces lacking).

**100 / 200 €**

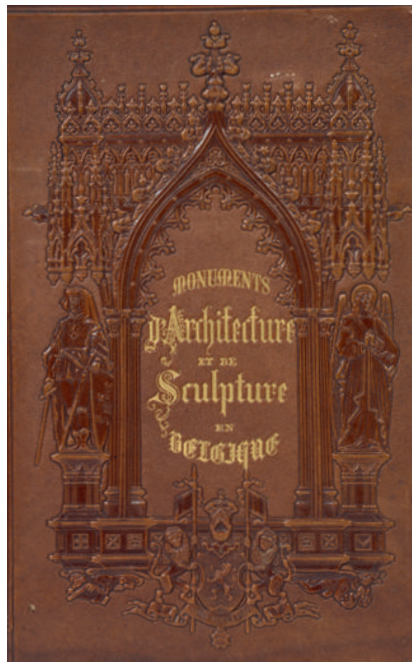
Limited to 160 copies (n. 66 printed on Japanese paper, with Brangwyn's pencil signature) ill. with 52 woodcuts and headpieces in black, and initials and ornaments in red. With an introduction in French written by Lambotte, the exiled director of the Belgian Ministry of Sciences and Arts. The work was produced to promote the Belgian people, culture and landmarks after the German occupation.

**485**

**STROOBANT, François - Le Brabant et les Flandres [- Anvers, Liège, Namur et le Hainaut]. Monuments d'architecture et de sculpture dessinés d'après nature et lithographiés en plusieurs teintes; accompagnés de notices historiques et archéologiques par F. Stappaerts.** Bruxelles, Leipzig, Gand, C. Muquardt (imprimerie de Delevingne et Callewaert), [1852].

2 vol. in-f°: [24], [20] ff.; 60 pl. protégées d'une serpente (rousseurs, claires mouill. marg. à 2 pl. du vol. I et au coin inf. de qq. pl. du vol. II, déch. marg. restaurées aux 2 derniers ff. de texte du vol. I, qq. salissures et une serpente déch. au même vol.). Rel. d'édition: maroquin brun, plat sup. orné en relief d'une plaque à la cathédrale avec titre doré, dos lisse titré or, plat inf. gaufré à froid, roul. dorée sur les remplis, tr. dorées (us. aux dos et sur les extrémités, mors inf. du vol. II part. fendu).

**400 / 500 €**



(detail)

*Édition originale* de cette publication estimée consacrée aux principaux monuments gothiques de Belgique (tome I: «Le Brabant et les Flandres», tome II: «Anvers, Liège, Namur, Hainaut»). Les 60 grandes lithographies, en 3 ou 4 tons sur fond teinté, figurent églises, beffrois, hôtels de ville, etc. et sont imprimées par Simonau et Toovey d'après de nombreux dessins pris sur le vif par Stroobant et actuellement conservés à la KBR. Les planches respirent une atmosphère d'antan et les personnages qui les animent sont en habits du Moyen Âge ou de la Renaissance. Le texte de Félix Stappaerts, influencé par les écrivains allemands, traduit aussi une vision esthétique et romantique de ces monuments. *Réf.* Van der Marck 194-195.

**486** [Tournai]

**BOZIÈRE, Amé François Joseph - Tournai ancien et moderne ou Description historique et pittoresque de cette ville, de ses monuments, de ses institutions, depuis son origine jusqu'à nos jours.** Tournai, A. Delmée, 1864.

In-8° (rares rouss. ou lég. salissures marg.). Demi-maroquin noir de l'ép., plats de papier marbré, dos à nerfs (us.).

**100 / 120 €**

*Édition originale* illustrée d'in texto (dont la pl. XIV) et de 50 planches, dont 5 en couleurs (dont certaines dépl. ou sur double pp.).

*Prov.* Vasseur-Delmée, librairie-éditeur à Tournai (étiq.).

**487 [WWI - Ieper]**

**3 volumes abondamment illustrés en n/bl.**

100 / 150 €

[De Deyne, Véron] - *Ypres avant et après la guerre mondiale. Monographie illustrée de 122 photographies.* Liège, Bénard, s.d. In-12. Br. (couv. défr.). - **Gezelle, Caesar** - *De dood van Yper.* Amsterdam, L.J. Veen, s.d. Pet. in-8. Cart. d'édit. (lég. frotté). - **Ypres et les batailles d'Ypres.** Clermont-Ferrand, Michelin, 1919. In-12 agenda. Cart. d'édit., jaq. (défr.). Dans la collection «Guides illustrés Michelin des champs de batailles (1914-1918)».

**488 [WWI]**

«**Veröffentlichungen des deutschen General-Gouvernements.** Brussels, 5 July 1915.

Poster, 70 x 110 cm, in German-Dutch-French.

50 / 70 €

The «General-Gouvernement» claims that «Das deutsche Volk hat von alters her die Kunstwerke und Denkmäler der Vergangenheit in höchsten Ehren gehalten, gleichgültig, ob sie sich auf deutschem oder fremdem Boden befanden» and that he is not responsible for the destruction (the French and Allies are) of Diksmuide, the churches of Mesen, Wyttschaete, Hollebeke, Langemarck, Poelcapelle, Becelaer, Vladsloo, Eessen, Westroosebeke, etc., nor of the châteaux of Hollebeke and Voormezele, Westende and other cities of the «front maritime», the villages from Armentières to Arras, the church «de la Bassée» and Saint Pierre de Roye, castles in the surroundings of Noyon (for example le manoir de Larbroye), the abbey of Ourscamp, the churches of Brimont and Bourgogne and of the churches, houses and villages in the region of Saint-Mihiel.

**489 [WWII - Clandestine press]**

**Le Soir. Mardi 9 novembre 1943. Édition de 17 heures.** [Bruxelles, Ferdinand Wellens impr., 1943.

1 f., 58 x 43 cm. Bonne condition.

80 / 120 €

Célèbre numéro clandestin qui fit la nique aux occupants et aux rédacteurs du «Soir volé», tiré à plus de 50.000 ex.

**Joint: La Libre Belgique [clandestine].** Nouvelle série de guerre fondée le 15 août 1940. S.l., 1941-1943. 13 fasc., in-4. En ff. Série discontinuée de cette revue fondée par Robert Logelain et Paul Struye et tirée entre 10000 et 30000 ex. Soit les numéros 13 (15/6/1941), 14, 20, 21, 25, 27, 28, 31, 44, 52, 64, 67 et 73 (15/12/1943). (14 fasc.)

**490 [Ysaïe - Curiosa]**

**Étui à cigarettes en écaille offert par la reine Élisabeth de Belgique au violoniste belge Eugène Ysaÿe.**

8 x 8 x 1 cm (qq micro-griffures). Sous présentoir en bois massif de l'époque, fond doublé de velours ivoire et vitre.

400 / 500 €



Bel étui orné du monogramme de la reine en métal doré. Note ms. (probablement de la main d'Ysaÿe) collée à l'arrière du présentoir: «En souvenir de la musique de chambre faite avec la «Sirène Élisabeth» [...]». Ysaÿe (1858-1931), nommé maître de la chapelle de la cour de Belgique en 1912, donna des leçons de violon à la reine et fut son conseiller musical.

**491 [Ysaïe - Curiosa]**

**Moulage en plâtre de la main gauche d'Eugène Ysaÿe, tenant une section de manche de violon.** 1928.

H. 22 cm, nom inscrit sous la base et date sur le manche de violon (pet. taches et traces d'usage sans gravité).

150 / 200 €



Violoniste, compositeur et chef d'orchestre liégeois, Ysaÿe (1858-1931) a été l'élève de Massart, Wienawsky et Vieuxtemps. Il se fixe à Paris en 1883 où il se lie avec les plus grands compositeurs de l'époque. Il enseigne au conservatoire de Bruxelles (1886-1898) et fonde le célèbre quatuor à cordes Ysaÿe (1846) et les Concerts Ysaÿe à Bruxelles (1895). Sa brillante carrière de virtuose et de chef d'orchestre l'emmena partout en Europe et aux États-Unis. En 1912, il devient maître à la chapelle royale et conseiller musical de la reine Élisabeth de Belgique. En 1918, il est nommé directeur de l'Orchestre symphonique de Cincinnati et professeur au conservatoire de cette ville. Dix ans plus tard, il met fin à ses tournées internationales. Le moulage date de cette période.

Réf. Biogr. nat. XXXIII:764/778.

**492 [Varia]**

**4 ouvrages, in-8°, rel. div. de l'ép. (qq us.).**

80 / 100 €

[Chataigner, J. - *Journal de la Société des amis de la liberté et de l'égalité établie à Bruxelles.* 18/11/1792-16/2/1793. Demi-percaline. 77 prem. numéros (sur 104) de ce journal contenant les procès-verbaux des séances de la Soc. des amis de la liberté fondée par les Français.— **Charlé de Tyberchamps** - *Notice descriptive et historique des principaux châteaux, grottes et mausolées de la Belgique, et des batailles qui y ont eu lieu [...].* Bruxelles, Delemer, se vend aussi chez les principaux libraires du Royaume, 1821. Demi-veau (rousseurs). Illustré d'1 frontispice et 2 pl. dépl. fig. les châteaux du Rœulx et de Seneffe, 1 carte des Pays-Bas méridionaux aux contours rehaussés.— **Gillès de Pélichy, Ch.** - *L'industrie de la cordonnerie en pays flamand. Fin 19e s. Demi-veau. Avec des collaborations e.a. de J. Ronse et E. Dierick. Illustré de 2 pl. Relié avec: [Idem]* - *Cordonnier d'Iseghem [...].* Paris, Firmin-Didot, 1896. **Prov.** Ex-dono ms. de l'auteur à sa «bonne-maman».— **Hennequin de Villermont, Ant. Ch.** - *Couvin et sa châtellenie.* Namur, Ad. Wesmael-Charlier, 1876. Demi-chagrin. Illustré de 2 pl. en frontispice (1 dépl.).

Varia XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle

Varia 19de-20ste eeuw

**493** [China - Philology]

**GILES, Herbert A.** - **A Chinese-English dictionary.** Shanghai, Hongkong, Singapore & Yokohama; London, Kelly & Walsh; Quaritch, 1912.

Folio: xviii-1711-84 pp. Cont. half leather, gilt spine, marbled edges (rubbed, corners bumped, back loose). Good copy.

250 / 400 €

*Second revised and enlarged edition (first 1892). H.A. Giles was professor of Chinese at the University of Cambridge. Text in three columns.*

**Joined:** *Couvreur, S., S.J.* - *Dictionnaire Français-Chinois contenant les expressions les plus usitées de la langue Mandarine. Ho Kien Fou, Imprimerie de la Mission Catholique, 1908. 8vo. Publ. binding. 2nd edition. (2 vol.)*

**494** [Costumes]

**La Mode illustrée. Journal de la famille.** Paris, Firmin Didot, 1877, 1878, 1880.

3 vol. in-f°; 155 (sur 156) pl. (texte n.c., sans les 24 ff. volantes de patrons, 1877: 1 pet. déchirure marg., 1878: 1 pl. part. déreliée, 1880: qq rous., 1880: inc. du n° 1). Int. très frais. Demi-chagrin brun de l'ép., dos à nerfs (1877: us., 1878 et 1880: lég. défraîchis).

200 / 300 €



*Ex. ill. pour chaque année de 52 pl. aquarellées (52 numéros/an) et c. 2.000 bois en noir. Il existait 4 types d'abonnement annuel (appelés «édition») dont la base est composée des ill. en noir et de 24 ff. volantes donnant plus de 500 patrons, ensuite d'abonnements avec 12, 24 ou 52 planches aquarellées supplémentaires. Ex. de l'édition de luxe.*

*Revue hebdomadaire de mode, la plus importante du XIXe s. (1860-1937), ill. d'après les dessins de Anais Codouze, Héloïse Lelois et Laure Noël, comptant près de 40.000 abonnées, dont les articles étaient principalement d'ordre pratique: réaliser vêtements et accessoires (broderie, crochet, bijoux, chapeaux, souliers, éventails, ombrelles, parapluies...) utiles aux mères de familles et jeunes femmes.*

**Ref.** Colas 2082. - Lipperheide 4690. - Hatin 596.

**495** [Costumes]

± 40 planches de mode. C. 1850.

Gravures sur acier, formats divers. Condition moyenne, certaines avec rous., piq., déchir. marg., etc.

80 / 120 €

*Ensemble de 39 pl., dont 30 en couleurs, extr. de div. revues et publications publicitaires: «Journal des dames et des demoiselles», «Maison Delisle confections nouvelles», «Modes Françaises», «Revue parisienne». Costumes féminins pour la plupart, chapeaux, accessoires, lingerie, etc. **Joint** «Generale Pelissier», litho rehaussée de couleurs et gommée, Genova, Armanino. (40 pc.)*

**496** [Costumes]

**MAASKAMP, Evert** - **Habillemens, moeurs et coutumes dans les Provinces Septentrionales des Pays-Bas.** Amsterdam, E. Maaskamp, c. 1820.

8vo: [2]-2 pp., 20 pl. Black shagreen, gilt flat spine (rubbed, sm. def. on head & tail). Very good copy.

120 / 160 €

*French edition of this well-known Dutch costume book. Title, index sheet and 20 hand-coloured full-page engraved plates by L. Portman after paintings by J. Kuyjper. With French captions.*

**Ref.** Colas 1682 (last note). - Lipperheide 955. - WorldCat (1: Berlin). - Not in Landwehr (Dutch colour plates).

**497** [Curiosa - Binding]

**Chemise non signée, en maroquin mosaïqué doublé de soie.**

Pet. in-f° (35 x 23 cm). Maroq. vert foncé, plats cernés de 2 larges listels ornementaux (maroq. brun fleurdonné de rosaces et guirlandes de fleurs dorées) sertis de filets et fleurons d'angles dorés, dos lisse, doublures de soie moirée vert foncé serties de roul. fleurdonnées dorées. Sous étui en perc. chagrinée noire, plats sertis de filets froid.

120 / 200 €

**498** [France - Mexico]

**LAURENT, Paul** - **La guerre du Mexique de 1862 à 1866. Journal de marche du 3e chasseurs d'Afrique. Notes intimes écrites au jour le jour.** Paris, Amyot, 1867.

In-8°: [6]-352 pp. (rouss. ± pâles passim mais surtout marg.). Maroq. vert foncé de l'ép. signé **E. Pouget**, plats **armoriés** cernés d'un double cadre fileté doré avec chiffre aux angles, dos à nerfs et caissons avec chiffre et emblèmes, filet et roul. dorés sur les coupes et remplis, tr. dorées (pet. us. aux coiffes et coins).

150 / 250 €

*Édition originale de ce récit biographique du capitaine Laurent pendant l'occupation militaire française au Mexique (1862-1867) relatant batailles militaires, escarmouches avec des bandits, description de la société mexicaine et de son peuple, réflexions personnelles critiques...*

**Prov.** Napoléon III (supra libros avec chiffre couronné sur les plats et abeille sur le dos). - [Georges Petit].

**499** [France]

**Hommage de la Gazette de France à la mémoire du roi.** Paris, La Gazette de France, 1883.

In-f°: 36 pl. protégées de serpentes légendées, dont 2 photogravures, 7 photos en tirage albumine collées en plein sur ff. de support et 14 pl. dans les tons rouge/brun (rousseurs). Toile noire d'édition, plat sup. orné d'un large drapeau blanc aux armes de la France et titré «Chambord Frohst Goritz», plat inf. avec les armoiries françaises à froid, dos lisse (pet. défauts, plat inf. usé).

100 / 150 €

*Les planches figurent le portrait d'Henri d'Artois (1844-1883), plus connu sous son titre de comte de Chambord, et de son épouse, différentes scènes de la vie du duc, le château de Frohdorf où il s'est installé, la veillée mortuaire, ses funérailles à Goritz, etc. Avec un grand tableau généalogique de la Maison de France.*

**Joint:** Monument destiné à honorer les victimes de Quiberon. S.l., [lith. de G. Engelmann, 1824]. Folio (mouill. marg., rousseurs). Bradel plein papier brun (usé). (2 ouvr.)



**500 [France]**

**Napoleon: 43 engravings.** s.d.

Various sizes, all b/w. 25 under passe-partout.

100 / 200 €

Various battle scenes, including the Siege of Acre, the Treaty of Campo Formio, the Battle of Rivoli, the Revolt of Cairo, the Siege of Danzig, the Bayonne Statute e.g., as well as the coronation as Emperor and his divorcing Josephine. By various engravers and artists, such as A. Sanclos, Horace Vernet, Ch. Colin, F. Delaunoy, A. Provost etc. Including an advertising poster about Napoleon's funeral «Spectacle de points de vues théâtral. Convoi funèbre de l'empereur Napoléon».

**501 [France]**

**[BELL, Georges] - Paris incendié. Histoire de la Commune de 1871.** (Paris, Impr. E. Martinet), [1872].

In-f°: 240 pp. Demi-chagrin noir à coins de l'ép., plats de perc. chagrinée noire, dos à nerfs (rel. frottée surtout bords et dos, un mors lég. fendillé, part. dérélié).

100 / 120 €

Numéro spécial de «L'illustration». Texte sur 3 colonnes, fort abondamment ill. de pleines pages, in texto et qqs doubles pp. comprises sans la pagination, signé Bell in fine. En complément, «Table générale analytique et alphabétique du t. LVIII de L'illustration» (pp. 433-439).

**Joint : [Ternisien d'Haudricourt - Fastes de la Nation française.** Paris, Derouan, début 19e s.). Pet. in-f° (rousseurs). Bradel demi-toile moderne à coins, plats de papier marbré, dos lisse. Recueil composé d'1 frontispice et de 140 ff. gravés sur vélin, illustrés d'une vignette dans la partie sup. et avec le texte dans la partie inférieure. Cernés d'un encadrement ornementé. **Enrichi** de 2 ex. supplémentaires du frontispice. (2 vol.)

**502 [Gastronomy]**

**Pilon à sucre en quartz (cristal de roche) donné au duc d'Havré «par le roi».**

Longueur: 16,5 cm, diamètre: 1,5 cm., monogrammé «J.A.» vers le haut. Sous étui ad hoc en maroq. rouge de l'ép., doublé de papier bleu.

100 / 150 €

Il s'agit vraisemblablement de Joseph Anne Maximilien de Croÿ, duc d'Havré (Paris 1744-1839 Château d'Havré, Mons), militaire et homme politique. «Pendant la Révolution française, il fut chargé par Louis XVI et par les princes, ses frères, d'une mission particulière près la cour d'Espagne. Il resta à Madrid comme représentant de Louis XVIII, jusqu'à l'époque où l'alliance de cette cour avec la République française le força de quitter cette capitale. Il semble qu'il ne fut pas à la hauteur d'une telle mission» (Wikipedia).

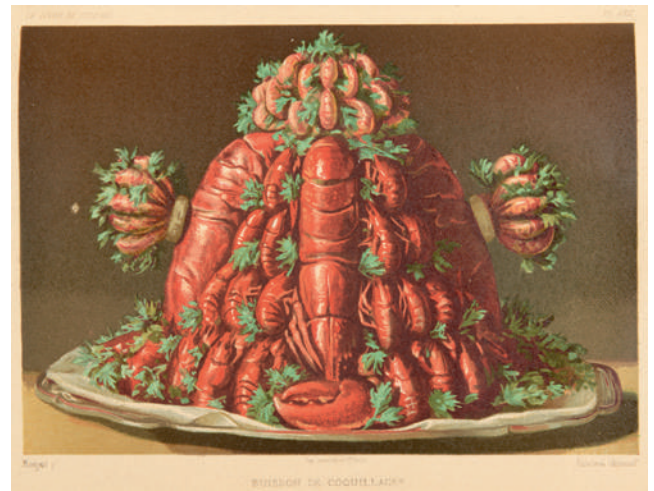
L'objet est accompagné d'une note ms. sur papier vélin (utilisé à la toute fin du XVIIIe et surtout à partir du XIXe s.): «plaisanterie du roy// pilon/ de crystal/ de roche/ donné par le roi/ à Mr le duc dhavré/ pour piler le sucre/ pr son/ Café// Nr 15». Ce cadeau est présenté comme une «plaisanterie», qui doit être pris selon le sens «chose dite ou faite pour réjouir, pour divertir, pour faire rire». Au 18e s. et au 19e s. encore, on utilisait des pains de sucre qui étaient cassés à l'aide d'un marteau. On passait ensuite les morceaux au pilon si on voulait réduire le sucre finement. Le mot qui accompagne l'objet précise bien que c'est pour piler le sucre à destination du café. On devine ici une inclination du duc pour le café qui n'a probablement pas échappé au roi. Le café est bu en Europe depuis le milieu du XVIIe siècle et est d'ailleurs un des principaux responsables de la grande augmentation de la consommation de sucre de canne au XVIIIe siècle.

**Réf.** Nous remercions Pierre Leclercq, historien de l'alimentation et conférencier (<https://petitlancelot.be>), pour l'aide apportée à la rédaction de cette notice.

**503 [Gastronomy]**

**GOUFFÉ, Jules - Le livre de cuisine. Comprenant la cuisine de ménage et la grande cuisine. Avec 25 planches imprimées en chromolithographie et 161 gravures sur bois dessinées d'après nature par E. Ronjat. Cinquième édition.** Paris, Hachette, 1881.

In-8: [4]-vii-[1 bl.] pp.; 25 pl. (serpentes brunies parfois déchirées avec manques, pl. brunies, rousseurs, tache marg. sup. in fine, gribouillis p. 320, qqs pet. déchirures). Demi-chagrin rouge de l'ép., plats de perc. chagrinée rouge, dos



fleuroné doré à nerfs, tr. dorées (rel. us., plats frottés, coins et coupes émoussés, mors fendillés à fendus, charnière sup. renforcée de perc.).

250 / 300 €

Un des ouvrages les «mieux prisés du siècle» (Oberlé), par le «Carême du second Empire». Abondante ill. en noir in texto et 25 chromolith. (complet) hors texte. Les 1re et 2e éd. (1867, 1870) contenaient également 25 chromolith. mais les 3e et 4e (1847 et 1877) seulement 4.

**Réf.** Vicaire Gastr. 418. - Oberlé, Fastes, 229.

**504 [Heraldry]**

**DE RAADT, Jean-Théodore - Sceaux armoriés des Pays-Bas et des pays avoisinants (Belgique, Royaume des Pays-Bas, Luxembourg, Allemagne, France). Recueil historique et héraldique.** Bruxelles, Société Belge de Librairie, 1898-1903.

4 vol. in-8 (qqs mouillures). Dos lisses, étiq. de cuir bleu. Bon ex.

150 / 250 €

Complet du supplément. Ill. de nombr. reproductions fotogr. de sceaux et de 42 planches d'armoiries d'après les sceaux (1-41 + 1a).

**Ref.** Saffroy II-22370. - Ghellinck Vaernewyck 148.

**505 [Italy - Firenze]**

**DEL MORO, Luigi - La facciata di S. Maria del Fiore [...].**

Florence, G. Ferroni (tip. di G. Carnesecchi e figli), 1888.

Large folio: [6]-56 pp.; 25 pl. (foxing, marg. dampstains). Cont. red three-quarter shagreen, marbled paper covers orn. with a gilt roll-stamp, gilt orn. spine on raised bands with roll-stamps (rubbed, scratches).

150 / 200 €

Illustrated with 20 plates (19 colotype pl. and 1 chromolithograph), 5 plates showing coats-of-arms and 21 ills in the text. The architect Del Moro (1845-1897) was a student of Emilio De Fabris, who appointed him his assistant for the works of the facade of the cathedral of Santa Maria del Fiore (or Duomo). At De Fabris' death, Del Moro took over the direction of the works. The facade was finished in 1887.



**506** [Italy - Venice]

**RUSKIN, John - Examples of the architecture of Venice. Selected and drawn to measurement from the edifices.** Orpington, G. Allen, 1887.

Large folio (marg. foxing to the pl., marg. dampstain to pl. 11). Cont. three-quarter black shagreen, covers of black cloth, front cover titled in gilt and with the mention «India proofs», spine on raised bands (rubbed, leather lacking at tail, joints split).

200 / 300 €

*Illustrated with 16 mounted plates on India paper (incl. 5B) of which 4 nice meotints and some tinted or partly hand-coloured plates. Included are the Ducal Palace (the twentieth capital, compartments of the southern balcony), Arabian windows (in Campo Santa Maria Mater Domini), cornice mouldings (from a tomb in the church of SS Giovanni and Paolo), the southern portico of St Mark's, etc. All plates accompanied with explanatory texts and protected with tissue guards. «One the few copies printed on hand-made paper with plates on India paper» (cfr ms. note on front flyleaf). The first edition was published in 1851.*

Prov. G.E.L. (crowned bookpl.).

**507** [Marine]

**GRÉHAN, Amédée, dir. - La France maritime [...].** Paris, Dutertre, 1853.

4 vol., in-8: [4]-iv-404-[4], [6]-402-[2], [4]-402, [4]-408-[2] pp. (rouss. passim, lég. mouill. aux lers ff. du t. II, qq. pl. fort brunies, qq. défauts marg., etc.).

Demi-basane aubergine de l'époque, plats de papier marbré (± frottés, coins lég. émoussés), dos lisses à compartiments fil. dorés et à froid (lég. passés et frottés), tr. jaspées.

200 / 300 €

*2e édition (orig. 1837-1842) de cette somme encyclopédique placée sous la direction d'A. Gréhan (1808-1879); sous-chef de bureau au ministère de la marine, il fut ensuite nommé consul du Siam à Paris. Illustrée sur acier de 4 frontispices dont 3 datés 1848 et de 183 hors-texte (sur 195: manquent 5 pl. dans le t. I, 2 dans le t. II et 5 dans le t. IV), certains gravés d'après de célèbres peintres de marine tels que Garneray, Morel-Fatio, Th. Gudin, E. Isabey, etc. Pittoresque iconographie figurant des bateaux, des marins célèbres, des matelots, des pêcheurs, des vues de ports en France ou à l'étranger, des combats navals, des naufrages, des scènes animées («Naturels des bords du Sénégal», «Un négrier», «La vente des nègres», «La rencontre des pirates», «Dépècement d'une baleine», «Les contrebandiers»), qq. pl. relatives à la translation des cendres de Napoléon à bord de la Belle-Poule, etc. Avec des textes très variés par Gréhan et par de nombreux autres auteurs dont E. Sue, P. Féval, A. Karr, etc., abondant e.a. le sujet des navires négriers et de l'hygiène maritime.*

**508** [Periodical]

**The Illustrated London News.** - London, George C. Leighton, 1871-1874.

6 vol., folio. Half green leather (sl. rubbed), gilt titled and numbered spines on 4 raised bands (sl. rubbed esp. at head & tail, some scratches). Vol. 59: some min. foxing on 1st & last lvs, vol. 60: without gen. title and index, vol. 61: some minor marg. foxing, vol. 62: 1 double pl. dam. near c'fold, (some ills clumsily col., some ills cut out, some pages torn out leaving however still hundreds of nice ills of which quite a lot double-paged). With a lot of additional ills outer c. Except for the cut out ills, inside in very good condition.

50 / 100 €

*Vol. 59 (July-Dec. 1871) to 64 (January-June 1874), most vol. with general title page (clumsily col.), index and list to illustrations. 4 years of this famous illustrated newspaper, that appeared first on Saturday 14 May 1842, as the world's first illustrated weekly news magazine, marking a revolution in journalism and news reporting. The publication presented a vivid picture of British and world events, including news of war, disaster, ceremonies, the arts, and science. Founded by Herbert Ingram (1811-1860), it appeared weekly until 1971, then less frequently thereafter, and ceased publication in 2003.*

**509** [Religion]

**Livre d'heures ou Offices de l'église illustrés d'après les manuscrits de la Bibliothèque du roi par Mlle A. Guilbert et publiés sous la direction de M. l'abbé Des Billiers, chanoine honoraire de Langres.** Paris, Gruel, Engelmann (imprimé par D. Jouaust), 1872.

In-8°. Relié par E. & A. Lesort: maroquin prune, plaques de métal découpé incrustées au centre des plats (gravée et armoriée au plat sup., fleur-de-lys à motif champlevé au plat inf.), dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, remplis fleuronnés dorés, doublures et gardes de soie moirée mauve, tranches dorées. Sous coffret bordé de soie verte, initiales couronnées «A V» sur le dessus (us.).

100 / 150 €

*Entièrement décoré à la manière des livres d'heures manuscrits enluminés (encadrements, lettrines et bouts-de-ligne ornements gravés). Illustré de 3 planches hors texte et 3 in text.*

Prov. Armoiries d'alliance de la famille Vienot de Vaublanc (supra libros). - Initiales A.V. couronnées sur le coffret. - E. & A. Lesort, éditeurs relieurs, Librairie liturgique catholique à Paris (étiq. et médaillon imprimé en doré dans le coffret).

Joint: Rouville, A.-J. de - Imitation de la très sainte Vierge sur le modèle de l'Imitation de Jésus-Christ. Tours, A. Mame et fils, s.d. In-12°. Maroquin fauve, plats et dos à nerfs ornés en doré et noir, doublures et gardes de soie moirée verte. Sous emboît. (lég. us.). Ill. d'1 frontispice. Prov. «M B» (initiales sur la garde sup.). - Librairie Pouget, Coulon & Roblot (étiq.).— Paroissien romain très complet [...]. Tours, A. Mame et fils, s.d. 4 vol. in-32°. Maroquin brun, dos à nerfs, doublures et gardes de papier dominoté, tr. dorées (pet. us. ou défauts). Sous coffret commun. Illustré de 4 frontispices. Prov. Antoinette (supra libros).— L'Imitation de Jésus-Christ. Traduction nouvelle avec des réflexions à la fin de chaque chapitre par l'abbé F. de Lamennais [...]. - Imitation de la très Sainte Vierge [...]. Tours, Mame, 1898, 2 vol. in-32°. Maroquin bleu, dos à nerfs, papier dominoté bleu, tr. dorées. Sous coffret commun bordé (avec médaillon doré imprimé à l'intérieur «Périsse frères Paris»). Chaque volume illustré d'1 frontispice et respectivement de 6 et 5 pleines pages. (8 vol.)

**510** [Russia - Saint Petersburg]

**RICARD de MONTFERRAND, Auguste - Église cathédrale de Saint-Isaac. Description architecturale, pittoresque et historique de ce monument [...].** Saint-Petersbourg, F. Bellizard et Co, 1845.

Large folio: [4]-88-[2] pp.; 51 pl. (foxing, pale dampstain at the bottom, pl. 44 torn in half, margin of p. 73 torn, mold to several pl.). Cont. half red morocco, marbled paper covers, gilt orn. flat spine (spine restored, a few scratches).

600 / 800 €

*First edition illustrated with a chromolithographic portrait of St Isaac, a dedication ruled with a large chromolithographed border, 49 plates (plans and views) of which some tinted and 5 in colour, 11 lithogr. endpieces and some ills in the text. The French architect Ricard de Montferrand (1786-1858) constructed the Saint Isaac's Cathedral and is also known for the Alexander Column in Saint-Petersburg.*

**511** [USA]

**Official portraits of our Presidents.** New York, Syndicate Publishing Company, 1912.

Folio (index sheet lacking). Loose in blue ill. cloth folder. Good copy.

100 / 120 €

*First edition of this portfolio showing all 26 American presidents from Washington to Taft, each one with large portrait in photogravure and biography sheet.*

Jointed: Lane, W.C., Browne, N.E. - A.L.A. Portrait index; Index to portraits contained in printed books and periodicals. Washington, Government printing office, 1906. 4to. Green publ. cloth. Prov. F.B. Daniell & son, London (ill. bookseller's ticket). (2 vol.)

**512** [Varia]

**36 volumes ou cartes, rel. et formats divers (us., défauts).** 18e-20e s.  
100 / 150 €

**Patin, G.** - *Lettres choisies de feu M. Guy Patin [...]. Dans lesquelles sont contenus plusieurs particularitez historiques, sur la vie et la mort de sçavants de ce siècle [...].* Rotterdam, Leers, 1725. In-12°. Tome 1 seul. **Weyerman, J.C.** - *De levens-beschryvingen der Nederlandsche konst-schilders en konst-schilderessen [...].* Vierde deel. Dordregt, Blussé, 1769. — **A short historical catechism [...].** Transl. from the French of Monsieur Fleury. Bruges, Van Eeck, 1805. — **Smet, C.** - *Heylige en roemweerdige personen, de welke in de tien eerste eeuwen bezonderlyk medegewerkt hebben om de Roomsche-catholyke religie, in geheel Nederland [...].* Brussel, De Haes, 1808 [- 1809]. 2 vol. — **Office de l'église, en latin et français, pour les dimanches et fêtes [...].** Imprimé sous l'autorité de Monseigneur de Pierre de Bernis, archevêque de Rouen [...]. A l'usage de son diocèse. Rouen, veuve Trenchard-Behourt, 1823. 2 vol. Illustré de 2 front. — **Rochejaquelein, Marquise de.** - *Mémoires [...].* Louvain, Vanlinthout et Vandenzande, 1823. Ill. de 2 cartes dépl. et 2 portraits. — **Potter, L.J.A. de.** - *Vie de Scipion de Ricci.* Brux., Tarlier, 1825. Illustré d'1 portrait et d'4 lettres en fac-similé. — **Gaillard, V.** - *Epitaphes des Néerlandais (belges et hollandais) enterrés à Rome.* Gand, Hoste, 1853. Ill. de 3 portraits et 2 pl. (dont 1 dépl.). — **Burgersdijk, L.A.J.** - *De dieren, afgebeeld, beschreven en in hunne levenswijze geschetst.* Leiden, Noothoven Van Goor, 1864 [- 1873], 3 vol. Illustré de nombreuses pl. rehaussées. — **Biographie nationale [...].** Bruxelles, Thiry-Van Buggenhout, 1866 [- 1932]. 25 tomes en 14 vol. — **Banville, Th. de.** - *Cœuvres.* Paris, Lemerre, [1889]. Ill. du portrait de l'auteur. — **Gaspar, C.** - *Le Pontifical de l'église de Sens.* Brux., Weckesser, Leyde, Sijthoff; Paris, Rousseau. 1925. Tirage à 810 ex. num., un des 594 sur papier vélin fort (n° 283). Ill. de 21 pl. en coul. — **Le Franc, M.** - *L'estrif de fortune et de vertu. Etude du manuscrit 9510 de la Biblioth. Royale de Belgique [...].* par Alphonse Bayot. Bruxelles, Œuvre nationale pour la reprod. de manuscrits à miniatures de Belgique, 1928. Tirage à 700 ex. num. un des 208 sur papier d'Arches (n° 96 pour Edmond Godfroid). Ill. d'1 pl. en coul. et 21 en noir. — **Gaspar, C.** - *Le Bréviaire du musée Mayer van den Bergh à Anvers.* Brux., Œuvre nationale pour la reprod. de manuscrits [...], 1932. In-4°. Ill. de 74 reprod. couleurs. — **5 cartes entoilées** du sud de la France (Casres, Aurillac, Mauriac, Alby, Mont-Louis).



515

**Beaux-Arts XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle**

**Kunst 17de-20ste eeuw**

**513** [Applied art]

**10 works on decorative arts.**

Various sizes and present.

200 / 250 €

**Frapont, G.** - *Applications de la forme à l'espace à décorer [...].* Paris, Librairie Renouard, s.d. Nice Art Nouveau album. - **Decoratie Schildering, 60 kunstplaten in kleuren gedrukt,** met honderden afbeeldingen voor schilders, decorateurs, teekenaars en anderen. Antwerpen, De Nederlandsche boekhandel, s.d. 5 vol. (nrs XII, XIII, XIV, XVI, XVII), folio, loose in publ. map. - **Speltz A.** - *L'ornement polychrome dans tous les styles historiques [...].* Leipzig, K.F. Koehlers Antiquarium, [1915]. 2 of 3 vol.: *Antiquité and Temps moderne.* - **Hottenroth, E.** - *Ausgefuehrte dekorative Bildhauer-arbeiten.* Leipzig, Verlag für Architektur, Technik und Kunstgewerbe, s.d. - **Neue Möbel und Innenräume.** Ausgefuehrte wohnungseinrichtungen im modernen Stil. Serie I. Wien und Leipzig, Friedr. Wolfrum & Co, Verlag für Architektur und Kunstgewerbe, s.d. Interesting example of Jugendstil interior design. - 3 other works. (13 vol.)

**514** [Applied art]

**VIOLLET-LE-DUC, Eugène-Emmanuel** - **Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance.** Paris, Vve A. Morel et Cie, 1872-1875.

6 vol., in-8° (qq. rouss., lég. bruniss.). Demi-veau vert, dos ornés dorés (mors frottés). Intérieur frais et très bonne condition générale.

100 / 220 €

Réédition (l'originale parut en livraisons entre 1858 et 1875), illustrée de **118 hors-texte dont 43 chromolith.** et d'une abondante iconographie in texto. Intéressante publication traitant du mobilier, mais aussi des ustensiles, de l'orfèvrerie, des instruments de musique, des jeux et passe-temps, des outils, des vêtements, bijoux et objets de toilette, et enfin, des armes de guerre. Index général in fine du t. VI.

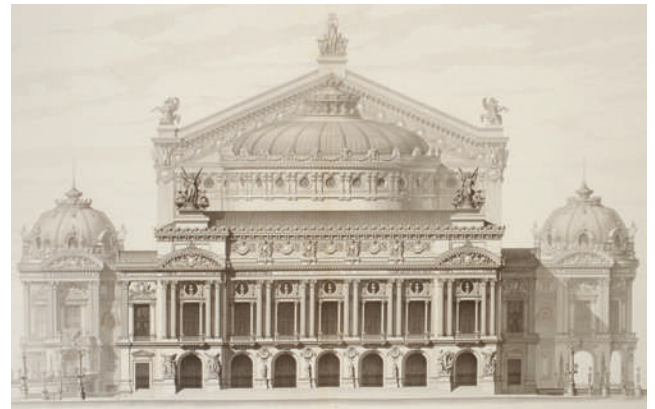
Prov. Michel Prost (ex-libris).

**515** [Architecture - Paris]

**GARNIER, Charles** - **Le Nouvel Opéra de Paris.** 1880.

2 tomes in-folio, [2]-40-[2], [2]-60 ff. (papier lég. brun). Maroquin rouge marbré de l'ép. (pet. épidermures aux coiffes). Bonne condition.

800 / 1.000 €



Atlas seul, paru en livraisons, **complet des superbes planches** sur fort vélin blanc: portrait de Charles Garnier gravé par Deveaux d'après Baudry sur chine appliqué, avec dédic. et sign. en fac-similé, 35 pl. dans le t. I (num. 1-40, avec 5 pl. doubles comptant pour 2) et 40 dans le t. II (num. 1-60, avec 20 chromolithos comptant pour 2). Complet des couv. de livr., des couv. définitives et des faux titres, titres et tables. Sans les 4 vol. de photographies. Magnifique ouvrage iconographique sur un monument de l'architecture néoclassique du Seconde Empire.

Réf. Vicaire III:870.

**516** [Art catalogue]

**BASAN, Pierre-François - Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du cabinet de Monseigneur le duc de Choiseul.** S.l., s.n., [fin XIXe s.-début XXe s. ?].

In-4°: [3]-12-125 ff. (qqq piqûres ou rouss., bords des ff. lég. brunis). Demi-veau moderne, dos lisse avec faux filets à froid sertis de pointillés dorés et étiq. de cuirs rouge et vert.

400 / 500 €

*Tirage moderne sur papier vélin reproduisant en héliogravure l'éd. gravée de Paris, 1771. Ce recueil montrait l'étendue de la collection de maîtres des écoles flamande et hollandaise mais aussi française rassemblée par Étienne-François, comte de Choiseul puis duc de Choiseul-Stainville (Nancy 1719-1785), bras droit de Louis XV. Il vendit sa collection après sa disgrâce en 1772. Contient: portrait de Choiseul, titre gravé, dédicace de Basan, 12 ff. descriptifs, 125 ff. (n° 1-123 dont n° 3-4, 44-45 et 93-94 avec 2 sujets et plus, 68\*, 69\*, 76\*, 78\*, 101\*) et 2 ff. (ajoutés ?): «Fête de village» de Teniers entre les n° 38-39 et le n° 47 en 2 formats dont l'un avec composition inversée.*

*Réf. Cohen 115 (éd. 1771).*

**517**

**BÉNÉZIT, Emmanuel - Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays [...]. Nouvelle édition.** Paris, Gründ, 1966.

8 vols. in-8°. Toile bordeaux d'édit., jaq. en acétophane. Bon ensemble.

100 / 150 €

5e tirage, ex. num. Réimpression illustrée.

**518** [Cantré]

**Jan Frans Cantré xylograaf, 1886-1931. Met inleidend woord door Oscar Roelandts.** Gent, Koninklijke Academie van Schoone Kunsten, 1932.

4to. Orig. gedrukte omslag (lossend). Mooi ex.

120 / 180 €

*Oplage van 300 genum. ex. (nr. 147). Met vele ills op volle pagina van zijn hout-en lino'sneden. Frontispice met portret van J.F. Cantré door Edward Moreels.*

**519** [Dance]

**KOCHNO, Boris - Le Ballet. Avec la collaboration de Maria Luz. Lithographie originale de Picasso.** (Paris), Hachette, (1954).

In-4°. Toile rouge d'éd., plat sup. illustré d'après un dessin de Matisse (rel. défraîchie: mors sup. part. fendu, coiffes faibles, coins très lég. émoussés).

200 / 300 €

*Édition originale abondamment illustrée retraçant l'histoire du ballet (décors, interprètes, costumes...). Complet de la lithographie de Picasso en frontispice imprimée par les frères Mourlot. La maquette de l'ouvrage a été faite par Ben Sussan et le plat sup. ill. d'après Matisse.*

*Réf. Bloch 767. - Cramer 68.*

**520** [Engraving]

**AVERMAETE, Roger - La gravure sur bois moderne de l'Occident. Ouvrage illustré de 239 gravures dont 177 bois originaux (230 en noir et 9 en couleurs).** Paris, Dorbon aîné, 1928.

In-4: 330-[5] pp. (1er et dern. ff. brunis par décharge). Chagrin janséniste noir d'amateur, dos lisse muet, couv. cons. Bon ex., partiellement non coupé.

400 / 500 €

*Édition originale de cette intéressante monogr. sur la xylographie de l'Europe occidentale ou orientale, avec qqcs incursions en Amérique du Nord et du Sud. Richement illustrée in texto, la Belgique étant bien présente avec des bois ou lino's originaux des 2 Cantré, van Gindertael, Masereel, J. Minne, van Straten, etc. Tirage unique à 1000 ex. sur pur chiffon Montgolfier filigrané au «bouquineur» (n. 727).*

*Joint: Pierron, Sander - La xylogravure belge contemporaine. Ouvrage illustré de 90 bois et lino's originaux. Bruxelles, Édit. des Arts graphiques, 1931. In-4: 96 pp. Chagrin noisette d'amateur, cartouches triangulaires bruns mosaïqués en vis-*

*à-vis sur les plats et le dos lisse muet, couv. cons. Édit. originale abondamment illustrée en n/bl. Un des 475 (sur 500) sur supercalendré. (2 bons vol.)*

**521** [Engraving]

**SCHREIBER, Wilhelm Ludwig - Handbuch der Holz- und Metallschnitte des XV. Jahrhunderts.** Leipzig, K.W. Hiersemann, 1926-30.

8 vol. 4to. Publ. binding, marbl. boards. Good condition.

100 / 150 €

*Study and catalogue of single-leaf woodcuts and metalcuts of the 15th century.*

**522** [Engraving]

**SINGER, Hans Wolfgang - Sammlung Lanna Prag. Das Kupferstichkabinett wissenschaftliches Verzeichniss.** Prague, Selbstverlag, 1895.

2 vol., 8vo: x-[3]-515-[2], 517-[2] pp. Quarter red publ. cloth. Good copy.

100 / 150 €

*Catalogue of the famous collection of Adalbert von Lanna (1836-1909), containing more than 10.000 engravings. Ill. with etched portrait-frontisp. and 31 plates (Altdorfer, H.S. Beham, Niello...). The core of the collection was the 16th century.*

*Ref. Lugt 2773.*

*Joined: Clerk, T. - The works of William Hogarth, (including the «Analysis of beauty») [...] London, Scholey, 1812. 8vo. Cont. half calf. Vol. II only. Engr. frontisp. and numerous pls. - [Firmin-Didot, A.] - Les graveurs de portraits en France. Catalogue raisonné de la collection des portraits de l'école française appartenant à A. Firmin-Didot [...] Paris, Firmin-Didot, 1875-1877. 2 vol., 8vo. Sewn. 1/600 (of 750) on normal paper. (5 vol.)*

**523** [Engraving]

**STRUCK, Hermann - Die Kunst des Radierens. Ein Handbuch [...]. Vierte Vermehrte und verbesserte Auflage.** Berlin, Paul Cassirer, (1920).

8vo: [8]-279 pp. (sl. fox.). Publ. pictorial boards (sl. discol. and stained).

200 / 300 €

*Ill. with numerous b/w reproductions and 4 original plates (of 6, missing H. Meid and E. Munch). Present: etchings by Max Liebermann («Amsterdamer Judengasse»), Hermann Struck («Alter Jude aus Jaffa»), Paul Baum («Aus Sluis») and lithogr. by Max Slevogt («Der Bildermann»). This book, describing the process of printing pictures, was published in five editions, with different etchings.*

*We join: Corinth, Lovis - Das Leben Walter Leistikow. Ein Stück Berliner Kulturgeschichte. Ibid., 1910. Publ. cloth (spine damaged, defect.). Ill. (complete) with 2 original etchings by W. Leistikow. (2 vol.)*

**524** [Millet]

**PIEDAGNEL, Alexandre - J.-F. Millet. Souvenirs de Barbizon. Avec un portrait et neuf eaux-fortes par Charles Beauverie, Maxime Lalanne, Ad. Lalauze, Piguët, Félicien Rops, Saint-Raymond et Alfred Taïée. Et un fac-simile d'autographe.** Paris, Vve A. Cadart, 1876.

Gr. in-8°: 108-[2] pp.; 11 h.-t. (qqcs rouss. ou salissures). Demi-marq. brun à coins (étiq. «Reliure du Livre rouge» à Anvers), dos à nerfs, couv. cons. (dos lég. passé, nerfs, mors, coins et coiffes frottés).

150 / 250 €

*Édition originale tirée à 545 ex. (ex. de chapelle tiré sur vergé comme les 500 ordinaires) et ill. du frontispice de Rops (Rouir III:696: héliogravure; Exsteens 477: eau-forte), du portrait de Millet par Lalauze et de 8 gravures d'après les tableaux de Millet dont Rops interprète «La fileuse» (Rouir 675.4; Exsteens 478). L'ouvrage contient les résultats de la vente de tableaux et dessins de la coll. Gavet ainsi que le catalogue des eaux-fortes et bois gravés par Millet (pp. 94-98).*

*Enrichi de 25 gravures: 2 portraits de Millet, 1 eau-forte par Millet («Femme faisant manger son enfant», parue dans La Gazette des Beaux-Arts en 1861, cf. cat. n° IX), 1 eau-forte par L. Muller figurant la maison de Millet à Gruchy-*



Greville et 21 grav. par Courtry, Flameng, Duvivier, Hédouin, etc., d'après Millet (parfois en div. dimensions).

**Envoi aut. s. de l'auteur** «A un maître éminent et bienveillant, A monsieur Louis Ulbach, Respectueux hommage». Louis Ulbach, dit Ferragus (1822-1889), était journaliste et écrivain.

**525 [Painting - Belgium]**

**PIOT, Charles - Rapport à Mr le ministre de l'Intérieur sur les tableaux enlevés à la Belgique en 1794 et restitués en 1815.** Bruxelles, Typogr. et lithogr. E. Guyot, 1883.

In-8: [4]-516 pp. (min. piq. & rouss.). Bradel demi-percaline bordeaux à coins de l'époque, dos lisse titré or, tr. jaspées.

100 / 150 €

Intéressant relevé par Ch. Piot (1812-1899), historien et archiviste général du Royaume de 1886 à 1897. Copieuses annexes et tables.

Ref. Opac KBR.

Prov. Émile Dilis (ex-libris et étiq. sur le faux-titre).

**Joint: Catalogue de tableaux et objets d'art, exécutés par des artistes décédés, et réunis à l'occasion du 400e anniversaire de la fondation de la S. Lucas Gilde d'Anvers [...].** Août 1854. Anvers, Verbeek, 1854. Pet. in-8 (bruniss.). Demi-vélin de l'époque (lég. souillé), dos lisse, étiq. de cuir rouge. Expo placée sous l'égide de la Société royale d'encouragement des Beaux-Arts. Liste des artistes et des propriétaires exposants. (2 vol.)

**526 [Painting - Italy]**

**VALENTINER, W.R. - A Catalogue of Early Italian Paintings [...].** New York, 1924.

Folio: 107 pp. (dampstaining at lower edge). Cardb. covers, flat spine (corners sl. bumed, sl. rubbed, dampstain back cover).

150 / 200 €

A catalogue of the works exhibited at the Duveen Galleries New York in 1924, with dedication and signature by Joseph Duveen on title page.

**Joined:** 2 auction catalogues: 1. P. Chevallier, *Catalogue des Tableaux, Aquarelles, Gouaches et Dessins [...]* composant la Collection M. L. Tabourier, Paris (Drouot) 1898. - 2. Collection Marzell de Nemes, Amsterdam (Muller), 1928.

**527 [Periodical]**

**Das Neue Frankfurt. Internationale monatsschrift für die probleme kultureller Neugestaltung.** 1930-1931.

10 instalments, 8vo: n. 1 (january 1930, 4th year), 6-7, 9-12, 23, 45 + 9 (sept. 1931). Sewn (worn, some damaged, soiled).

150 / 200 €



Magazine published from 1926 up to 1931 dedicated to international trends in architecture, art, housing and education. «New Frankfurt» was also an affordable public housing program in Frankfurt started in 1925 and completed in 1930 with the help of architects like Ernest May, Max Cetto, Walter Gropius, Adolf Meyer, Margarete Schütte-Lihotzky, etc. Nazi critics denigrated the project as Soviet industry, stopped all construction activities and presented the estates to foreign visitors as their own new National Socialist architecture.

**Joint:** La révolution surréaliste. N° 12. Paris, Corti, 15-12-1926, 5e année. In-8° demi-rexine. Contient le «Second manifeste du surréalisme» de Breton, des textes ou poésies de Tzara, Camille Goemans, René Crevel, Éluard... illustrés de reprod. de dessins de Magritte, collages de Ernst, peintures de Miró, Tanguy, etc. et le scénario d'«Un chien andalou» de Buñuel. Prov. Frans Nisol (cachet).

**528 [Periodical]**

**Pan. Herausgegeben von der Genossenschaft Pan. Fünften Jahrgang, Heft 1.** Berlin, F. Fontane & Co, May-November 1899.

Large 4to. Sewn, orig. orn. cover (used, loose, spine defect., etc.). Inside good condition.

200 / 300 €

One of 21 instalments of this renowned Jugendstil periodical, this one illustrated with 3 orig. etchings by Käthe Kollwitz, «Begrüßung», Carl Theodor Meyer-Basel, «Häuser in Meersburg» and Sion Longley Wenban, «Landschaft» and 1 orig. woodcut by Jacobus Gerardus Veldheer, «Op Macken», all on Japan paper. With texts by Th. Fontane, R. Dehmel, W. von Seidlitz, etc., and num. reproductions of works of Max Klinger.

**529 [Theater]**

**POUPEYE, Camille - La mise en scène théâtrale d'aujourd'hui.** 20 gravures sur lino de Flouquet. Bruxelles, Éditions l'Équerre, [1927].

In-4 (papier un peu jauni). Br., couv. impr. (défraîchie, lég. froissée, part. fendue le long du mors sup.). Traces d'usage.

200 / 250 €

Édition originale sans grand papier de cette importante étude sur le théâtre d'avant-garde, évoquant notamment les scènes russes et françaises. Ill. de 20 linos hors texte dont 1 frontisp.: portraits de metteurs en scène (Stanislavsky, J.

Copeau...) ou reconstitutions de décors (Gordon Craig, Fernand Léger, Flouquet, créateurs russes...).

Ref. OPAC KBR.

**Joint:** **Werrie, Paul** - L'œuvre créatrice et critique du peintre Flouquet. Bruxelles, L'Équerre, s.d. In-8. Br. (couv. défr.). Traces d'usage. Autoportrait gravé sur lino et qqs pl. de reprod. **Ref.** OPAC KBR. **Prov.** René Guiette, 1893-1976, peintre belge expressionniste puis cubiste, plus tard inspiré par la philosophie Zen (dédic. aut.s. de Flouquet «au peintre Guiette en confraternel hommage»). (2 vol.)

**530** [Van Hoeydonck]

**RESTANY, Pierre; van JOLE, Marcel** - [Kosmo Notes]. **Paul van Hoeydonck**. Willemstad, Antwerpen, Genève, Arte Press, (1977).

Folio: 39 lvs.; 5 lith. Loose. Blue cloth case, titled with white on the upper board.  
**150 / 250 €**



Van Hoeydonck (Antwerp 1925-) is the first (and only?) artist whose work was deposited on the moon (Apollo 15 mission, 1971) in homage to the astronauts who have died on missions to conquer space. The work consists of original or reproduced compositions, texts by the French critic Restany and interviews by van Jole: half title, title, 9 interviews-texts preceded by diagrams on grid paper illustrating the artist's visions on spatial colonisation (towns, media, mutants, the myth of Icarus, bio-cyborgs...), a psychological profile of the artist (in French, English, Dutch), 9 reprod. of works of art, 5 lvs. of biography, 1 lv. explaining the edition: 1/40 (n. 77), on 99 copies signed by the artist and authors, accompanied by a set of 5 bleed-off coloured lithographs on Arches paper, signed and numb. by Van Hoeydonck.

**Books on books XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle**

**Books on books 17de-20ste eeuw**

**531** [Architecture - Militaria]

**BREMAN, Paul** - **Books on military architecture printed in Venice. An annotated catalogue.** 't Goy-Houten, Hes & De Graaf, 2002.

415 pp. Nice copy.

**80 / 100 €**

**Joined:** **Cockle, Maurice J.D.** - *A bibliography of military books up to 1642.* London, The Holland Press, 1957. xl-267 pp. (2 vols)

**532** [Bibliophily]

**AYNARD, Joseph** - **L'amour des livres et la lecture.** Lyon, H. Lardanchet, 1911.

16mo: [6] (frontisp. incl.)-60-[4] pp. (some very marginal sm. stains). Contemp. half green sheepskin, gilt-tooled flat spine, sprinkled top edge. Good copy.

**80 / 100 €**

Frontispiece reproducing a French 15th-c. woodcut representing a library. Title in red and black. First board of the printed cover preserved.

**Prov.** Frédéric de Rolland (autograph dedication signed by the author as his cousin).

**533** [Bibliophily]

**LE PETIT, Jules** - **L'art d'aimer les livres et de les connaître. Lettres à un jeune bibliophile.** Paris, l'auteur (impr. de G. Chamerot), 1884.

8vo: [4]-iv-196-[2] pp. (some brown. lvs, occ. sm. spots). Contemp. Bradel three-quarter brown morocco, flat spine with gilt title and date, gilt-tooled flower enhanced with red paint, gilt top edge. Nice copy, untrimmed.

**120 / 150 €**

**First edition, ill. with etchings by Alfred Gérardin.** Unnumbered copy on Dutch laid paper.

**Ref.** Vicaire V:212.

**Prov.** Frédéric de Rolland de Lastous (bookplate gilt on blue leather label).

**534** [Bookbinding - Bibliophily]

**BRUNET, Gustave** - **Études sur la reliure des livres et sur les collections de bibliophiles célèbres.** Bordeaux, C. Lefebvre, 1873.

8vo: [4]-128 pp. (some foxing, sm. hole on 1 leaf). Contemp. three-quarter red shagreen, gilt-tooled spine on raised bands, gilt top edge (some very sl. rubbing, corners sl. soiled).

**100 / 150 €**

**First edition issued in only 115 copies (this one No 41).** Studies of noteworthy bookbindings in the libraries of noted collectors, including detailed information on both the collectors and the collections.

**535**

**BRUNET, Jacques-Charles** - **Manuel du libraire et de l'amateur de livres [...].** Berlin, Fraenkel & Vie, J. Altmann, 1921.

6 vol. 8vo. Bradel half vellum, marbled paper covers, flat spines titled in ink (3 vol. sl. soiled).

**150 / 200 €**

Facsimile of the 5th edition of this classic bibliography (1st ed.: 1810).

**536** [Manuscripts]

**VONEUW, Anton, PLOTZEK, Joachim M.** - **Die Handschriften der Sammlung Ludwig.** Cologne, Schnütgen-Museum, 1979-1982.

4 vol., large 4to. Green publ. cloth, ill. d.w. Very good condition.

**80 / 120 €**

Catalogue of one of the most important private collections of manuscripts. With num. coloured and b/w pls.

**537** [Medicine]

**MERCKLIN, Georg Abraham - Lindenus renovatus, sive Johannis Antonidae van der Linden de scriptis medicis libri duo [...] continuati [...] amplificati [...] purgati [and: Cynosura medica].** Nürnberg, J.G. Endter, 1686.

3 vols, 4to: [24]-1101-[55] pp. (lacking front.; toned, titles def. at edges). 19th-c. boards, gilt flat spine (rubbed). Good interleaved copy.

90 / 120 €

*Considerably enlarged ed. by Mercklin (1644-1702) of the medical bibliography of Van der Linden (1609-1664) (1st publ. 1637). Copy with titles of both variants. Printed in 2 cols.*

**Ref.** VD-17 12:165994P & 1:062676K. - Krivatsy 7017-7018. - Paisey (BL) L-748. - Wellcome III:521.

**Joined:** *Van der Linden, Johannes Antonides - De scriptis medicis libri duo, [3rd ed.]. Amsterdam, J. Blaeu, 1662. 8vo: 755-[35] pp. (lacking initial quire \*1-8 and Ddd4). Mod. quarter leather. Ref. STCN. - Van Beughem, Cornelis - Bibliographiae eruditorum critico-curiosae [...]. [Parts II and V]. Amsterdam, Janssonius-Waesberge, 1694 & 1710. 12mo: [16]-467-[1], [10]-456 pp. Old sheep (II) and boards (V). Good copies. Two parts, complete in themselves, of the 5-vol. Apparatus (Amsterdam 1689-1710). Ref. STCN. (6 vols)*

**Bibliothèque de référence Rosenthal (IV)**

**Bibliografische handbibliotheek Rosenthal (IV)**

**538** [Netherlands - Biography]

**Nieuw Nederlandsch biografisch woordenboek.** Leiden, Sijthoff, 1911-1937.

10 vols. - **VAN DER AA** - Biographisch woordenboek der Nederlanden. Amsterdam, 1969 (= 1852-1878), 7 vols. (17 vols)

50 / 100 €

**539** [Newspapers - Broadsheets]

**COUPE, W.**

The German illustrated broadsheet in the seventeenth century. Baden-Baden, 1966-1967, 2 vols. - **HATIN, A.** - Bibliographie historique et critique de la presse périodique française (1866). - **HEIDE, W.** - Die älteste gedruckte Zeitung (1931). - **Newe Zeitungen.** Cat. 70 J. Halle München (1929). - **Einblattdrucke.** Cat. 92 J. Rosenthal München (1930). - **Zeitungen und Relationen.** Cat. 89 J. Rosenthal (1928). - **DRUGULIN, W.** - Verzeichniss. T. II (1867).

50 / 100 €

**Joined:** 3 similar publications. (11 vols)

**540** [Ottoman Empire]

**GÖLLNER, C.**

Turcica. Die europäischen Türkendrucke des XVI. Jahrhunderts. Bucharest-Berlin, 1961-1968, 2 vols. - **STURMINGER, W.** - Bibliographie und Ikonographie der Türkenbelagerungen Wiens 1529 und 1683 (1955). (3 vols)

50 / 100 €

**541** [Paper - Buntpapier]

**HAEMMERLE, Albert**

Buntpapier: Herkommen, Geschichte, Techniken, Beziehungen zur Kunst. München, Callwey, 1961. - **HIRSCH, O.** - Holzschnitt-Umschläge (1959). - **HARTMANN, R.** - Buntpapier (1985). - **GUILLEMINOT-CHRETIEN, G.** - Franse marmerpapieren in vorstelijke boekbanden (1987). - **HEIJBROEK, J.F. & GREVEN, T.C.** - Sierpapier (1994). (5 vols)

50 / 100 €

**542** [Paper - Watermarks]

**Monumenta chartae papyraceae historiam illustrantia, or, Collection of works and documents illustrating the history of paper.** Hilversum, 1950-1978.

Folio, 14 vols. Vol. I with present. inscr.

50 / 100 €

**Joined:** *Similar publications (incl. offprints), i.a. Labarre, E. - Dictionary and encyclopædia of paper and paper-making, 2nd ed. (1952). - Catalogue of works relating to paper in the possession of E.J. Labarre (1952). - Bofarull y Sans, Fr. de - Animals in watermarks (1959). - Voorn, H. - The paper mills of Denmark and Norway (1959). - Schuytplot, A.C. (ed.) - Papier in de U.B.A.(msterdam) (1984).*

**543** [Philosophy - Spinoza]

**VAN DER LINDE, A.**

Benedictus Spinoza. Bibliografie. Nieuwkoop, 1961 (= 1871). - **KINGMA, J. & OFFENBERG, A.** - Bibliography of Spinozas works up to 1800 (1977). - **Baruch de Spinoza.** Katalog Wolfenbüttel (1977). - **VAN DER LINDE, A.** - Balthasar Bekker. Bibliographie (1869). - **THIJSSSEN-SCHOUTE, C.** - Uit de Republiek der Letteren (1967).

50 / 100 €

**Joined:** 4 smaller publications. (9 vols)

**544** [Philosophy]

**GUIBERT, Albert Jean**

Bibliographie des œuvres de René Descartes publiées au XVIIe siècle. Paris, 1976. - **RAVIER, E.** - Bibliographie des œuvres de Leibniz (1937). - **ADICKES, E.** - German Kantian bibliography (1970 = 1893-1896). - **Stenderhoff, Kat.** 284. Kant (1975). - **MEYER, H.** - Moses Mendelssohn Bibliographie (1965). - **ALBRECHT, M.** - Moses Mendelssohn 1729-1786 (1986). - **JOST, J.** - F. W. J. von Schelling. Bibliographie der Schriften von ihm und über ihn (1927). - **REICHERT, H. & SCHLECHTA, K.** - International Nietzsche bibliography (1960). (8 vols)

50 / 100 €

**545** [Plantin]

**VOET, Leon**

The Plantin Press (1555-1589): a bibliography of the works printed and published by Christopher Plantin at Antwerp and Leiden. Amsterdam, 1980-1983, 6 vols. - **RUELENS, Ch.-L. & DE BACKER, A.** - Annales plantiniennes (1866). - **SORGELOOS, C.** - Labore & Constantia (1990). - **STELLFELD, J.A.** - Bibliographie des éditions musicales plantiniennes (1949).

50 / 100 €

**Joined:** 5 smaller publications on Plantin. (14 vols)

**546** [Portraits]

**MULLER, F.**

Beschrijvende catalogus van 7000 portretten van Nederlanders. Amsterdam, 1853. - **VAN SOMEREN, J.** - Beschrijvende catalogus van gegraveerde portretten van Nederlanders (1888-1891), 3 vols. - **DRUGULIN, W.** - Allgemeiner Portrait-Katalog. Verzeichniss einer Sammlung von 24000 Porträts (1860). - **Les graveurs de portraits en France.** Catalogue raisonné de la collection de portraits de l'École française appartenant à Ambroise Firmin-Didot (1875-1877), 2 vols.

50 / 100 €

**Joined:** 3 bookseller's catalogues. (10 vols)

**547** [Printer's marks - France]

**Inventaire des marques. Ville de Paris.** Paris, 1866.

- **Marques de libraires** (1925). - **POLAIN, M.-L.** - Marques des imprimeurs et libraires en France au XVe siècle (1926). - **RENOUARD, Ph.** - Les marques typographiques parisiennes des XVe et XVIe siècles (1928). - **SILVESTRE, L.C.** - Marques typographiques (1971 = 1853). (5 vols)

50 / 100 €

**548 [Printer's marks - Germany]**

**HEITZ, Paul**

Frankfurter und Mainzer Drucker- und Verlegerzeichen bis in das 17. Jahrhundert. Strasbourg, 1896. - **WEIL, E.** - Die deutschen Druckerzeichen des 15. Jahrhunderts (1924). - **GRIMM, H.** - Deutsche Buchdruckersignete des XVI. Jahrhunderts (1965). - **HEITZ, P.** - Die Kölner Büchermarken (1970 = 1898). - **WENDLAND, H.** - Signete: deutsche Drucker- und Verlegerzeichen 1457-1600 (1984). (5 vols)

50 / 100 €

**549 [Printer's marks]**

**HORODISCH, A.**

The book and the printing press in printer's marks of the fifteenth & sixteenth centuries. Amsterdam, 1977. - **GRUEL, L.** - Recherches sur les origines des marques anciennes qui se rencontrent dans l'art et dans l'industrie du XVe au XIXe siècle, par rapport au chiffre quatre (1926). - **JUCHHOFF, R.** - Drucker- und Verlegerzeichen des XV. Jahrhunderts in den Niederlanden, England, Spanien, Böhmen, Mähren und Polen (1927). - **McKERROW, R.B.** - Printers & publishers devices in England & Scotland, 1485-1640 (1949). - **HUSUNG, M.J.** - Die Drucker- und Verlegerzeichen Italiens im XV Jahrhundert (1929). - **KRISTELLER, P.** - Die italienischen Buchdrucker- und Verlegerzeichen bis 1525 (1969 = 1893). - **HEITZ, P.** - Basler / Zürcher / Genfer Büchermarken (1895-1908). - **HAEBLER, K.** - Spanische und portugiesische Bücherzeichen des XV. und XVI. Jahrhunderts (1898). - **Marques typographiques [...]** Pays-Bas (1894), 2 vols. - **VANDEWEGHE, Fr. & OP DE BEECK, B.** - Marques typographiques employées aux XVe et XVIe siècles dans les limites géographiques de la Belgique actuelle (1993). (13 vols)

50 / 100 €

**550 [Printing - 16th c.]**

**ADAMS, Herbert Mayow**

Catalogue of books printed on the continent of Europe, 1501-1600, in Cambridge libraries. Cambridge, 1967, 2 vols. - **MAITTAIRE, M.** - Annales typographici ab anno MD usque ad annum MDXXXVI. T. 2, pars 2 (1722). - **PROCTOR, R.** - Index to the early printed books in the British Museum. Pt. II. MDI-MXX (1903-1938), 2 vols. - **PENNINK, R.** - Catalogus der niet-Nederlandse drukken, 1500-1540, aanwezig in de Koninklijke Bibliotheek, s-Gravenhage (1955). - **GEISENHOF, G.** - Bibliotheca Corviniana (1964 = 1900). - **KNAPEN, L.** - Inventaire descriptif des éditions du XVIe siècle conservées à la bibliothèque de Maredsous (1986).

50 / 100 €

*Joined: 4 smaller publications. (12 vols)*

**551 [Printing]**

**BIGMORE, Edward Clements, WYMAN, Charles William**

A bibliography of printing. New York, 1945 (= 1880-1886). - **UPDIKE, D.** - Printing types (1922-1937), 2 vols. - **Printing and the mind of man** (1963-1967), 2 vols. - **CARTER, H. & VERVLIET H.** - Civilité types (1966). - **VERVLIET, H.** - Liber librorum (Dutch, 1973). - **CLAIR, C.** - A chronology of printing (1969). - **JANSSEN, F.** - Zetten en drukken in de achttiende eeuw. David Wardenaars Beschrijving der boekdrukkunst, 1801 (1982).

50 / 100 €

*Joined: 7 smaller publications. (15 vols)*

**552 [Printing]**

**SCHOLDERER, V.**

Fifty essays in fifteenth- and sixteenth-century bibliography. Amsterdam, 1966. - **Essays in honour of V. Scholderer** (1970). - **JOHNSON, A.** - Selected essays on books and printing (1970). - **KRONENBERG, M.** - Over mensen en boeken (1961). - **DE LA FONTAINE VERWEY, H.** - Uit de wereld van het boek, I-III (1975-1979), 3 vols. - **Essays in honor of James Walsh** (1983). - **Theatrum orbis librorum. Liber amicorum [...]** Nico Israel (1989). - **Van pen tot laser.** 31 opstellen over boek en schrift aangeboden aan Ernst Braches (1996) + 1 sm. publication. (11 vols)

50 / 100 €

**553 [Rare books]**

**BRUNET, Jacques-Charles**

Manuel du libraire et de l'amateur de livres, 5th ed.. Berlin, Altmann, 1922, 6 vols + Supplément (1878), 2 vols. - **DESCHAMPS, P.** - Dictionnaire de géographie ancienne et moderne à l'usage du libraire et de l'amateur de livres. Paris, 1870. - **GRAESSE, J.G.Th.** - Trésor de livres rares et précieux ou Nouveau dictionnaire bibliographique. Milan, 1950, 8 vols. (17 vols)

50 / 100 €

**554 [Reformation - France]**

**ERICHSON, A.**

Bibliographia Calviniana. Nieuwkoop, 1960 (= 1900). - **GARDY, F.** - Bibliographie des œuvres théologiques, littéraires, historiques et juridiques de Théodore de Bèze (1960). - **BARNAUD, J.** - Pierre Viret (1973 = 1911). - **O'MALLEY, C.** - Michael Servetus (1953). - **FULTON, J.** - Michael Servetus (1953). - **FATIO, O.** - Méthode et théologie. Lambert Daneau et les débuts de la scolastique réformée (1976). (6 vols)

50 / 100 €

**555 [Reformation - France]**

**HAAG, Eugène & Émile**

La France protestante. Paris, 1846-1859, 10 vols. — **ID.** — Idem, 2nd ed. (1877-1888), 6 vols. — **HUGON, A. & GONNET, G.** - Bibliografia Valdese (1953).

50 / 100 €

*Joined: 6 smaller publications. (23 vols)*

**556 [Reformation - Germany]**

**GEISENHOF, G.**

Bibliotheca Bugenhagiana. Leipzig, 1908. - **FREYS, E. & BARGE, H.** - Verzeichnis der gedruckten Schriften des Andreas Bodenstein von Karlstadt (1965 = 1904). - **HARTFELDER, K.** - Philipp Melanchthon (1964 = 1859). - **LORZ, J.** - Bibliographia Linckiana. Bibliographie der gedruckten Schriften Dr. Wenzeslaus Lincks 1483-1547 (1977). - **WEDEWER, H.** - Johannes Dietenberger, 1475-1537 (1967 = 1888). - Bibliographische Zusammenstellung der gedruckten Schriften Butzers (n.d.). - **BAUM, J.** - Capito und Butzer, Strassburgs Reformatoren (1860). - **SEEBASS, G.** - Bibliographia osiandrica. Bibliographie der gedruckten Schriften Andreas Osianders d.Ä., 1496-1552 (1971). - **MÖLLER, M.** - Andreas Osiander (1965 = 1870). - **RICHTER, G.** - Die Schriften Georg Witzels (1913).

50 / 100 €

*Joined: 4 sm. publications. (15 vols)*

**557 [Reformation - Germany]**

**KACZEROWSKY, K.**

Sebastian Franck. Bibliographie. Wiesbaden, 1976. - **PREGER, W.** - Matthias Flacius Illyricus und seine Zeit (1964 = 1859-1861), 2 vols. - **RIGGENBACH, B.** - Johann Eberlin von Günzburg und sein Reformprogramm (1967 = 1874). - **KÖHLER, W.** - Bibliographia Brentiana (1963 = 1904). - **LIEBMANN, M.** - Urbanus Rhegius und die Anfänge der Reformation (1980). - **SPAHN, M.** - Johannes Cochläus. Ein Lebensbild aus der Zeit der Kirchenspaltung (1964 = 1898) + 1 sm. publ. (8 vols)

50 / 100 €

**558 [Reformation - Germany]**

**RICHTER, A.**

Die Evangelischen Kirchenordnungen des sechszehnten Jahrhunderts. Weimar, 1846. - **HILLEBRAND, H.** - Bibliographie des Täuferturns (...) 1520-1630 (1962). - **NEUSER, W.** - Bibliographie der Confessio Augustana und Apologie 1530-1580 (1987). - **CLAUS, H.** - Der Deutsche Bauernkrieg im Druckschaffen der Jahre 1524-1526. Verzeichnis der Flugschriften und Dichtungen (1975).

50 / 100 €

*Joined: 3 sm. publications. (8 vols)*



**559 [Reformation - Italy]**

**BENRATH, K.**

Bernardino Ochino von Siena. Ein Beitrag zur Geschichte der Reformation. Leipzig, 1875. - GIOVANNOZZI, L. - Contributo alla bibliografia delle opere del Savonarola. Edizioni dei secc. XV e XVI (1953). - HUBERT, F. - Vergerios publizistische Thätigkeit, nebst einer bibliographischen Übersicht (1893). - DI CESARE, M. - Bibliotheca Vidiana (1974). (4 vols)

50 / 100 €

**560 [Reformation - Low Countries]**

**DOEDES, J.**

Collectie van rariora inzonderheid godsdienst en theologie, 2nd ed. Utrecht, 1892. - GRAAF, B. & M. - Doctor Reinerus Snoyoudanus, Gouda ca. 1477 - 1st August 1537 (1968). - VAN DER LINDE, A. - David Joris. Bibliografie (1867). - KEYSER, M. - Dirk Philips 1504-1568. A catalogue of his printed works in the University Library of Amsterdam (1975). - HORST, I. - A Bibliography of Menno Simons, ca. 1496-1561 (1962). - ROOD, W. - Comenius and the Low Countries (1970). - COMENIUS, J. - Via lucis. De weg van het licht (1992), pres. inscr. by J. Ritman to E. Rosenthal - 1 sm. publ. (8 vols)

50 / 100 €

**561 [Reformation - Switzerland]**

**Ulrich Zwingli. Zum Gedächtnis der Zürcher Reformation 1519-1919.** Zürich, 1919.

Large folio. - FINSLER, G. - Zwingli-Bibliographie (1897). - STAEDTKE, J. - Heinrich Bullinger. Bibliographie, vol. I (1972). - STAEHELIN, E. - Oekolampad-Bibliographie (1963 = 1918-1928). (4 vols)

50 / 100 €

**562 [Reformation]**

**Bibliothek J.K.F. Knaake.** Leipzig, 1906-1908.

5 pts + Preisliste in 1 vol. - KUCZYNSKI, A. - Thesaurus libellorum historiam Reformationis illustrantium. Verzeichniss einer Sammlung von nahezu 3.000 Flugschriften Luthers und seiner Zeitgenossen (1960 = 1870-1874). - LINDSAY, T. - A history of the Reformation, 2nd ed. (1963 = 1907), 2 vols. - HYMA, A. - Renaissance to Reformation (1967). - ROSENTHAL, L. - Katalog 70. Protestantische Theologie (1891), 11pts, 20.225 nrs. HARRASSOWITZ, O. - Katalog 327. Bibliotheca theologica W. Jackson (1910). - SMITH, J. - Bibliotheca Anti-Qakeriana (1873). - Reformation in Europa (1967).

50 / 100 €

*Joined:* 33 auction or bookseller's catalogues. (42 vols)

**563 [Religion - Orders]**

**VILLIERS, C.C. de**

Bibliotheca Carmelitana. Rome, 1927 (= 1752). - JANSSEN, L. - Les origines de la réforme des Carmes (1963). - KAPSNER, O. - A Benedictine bibliography (1962), 2 vols. - HENDRICKX, F. - De kartuizers en hun klooster te Zelem (1984).

50 / 100 €

*Joined:* 3 similar publications. (8 vols)

**564 [Rosicrucians]**

**GARDNER, F.**

Bibliotheca Rosicruciana. London, 1903, no 299 of 300 copies. - Das Erbe des Christian Rosenkreuz (1988). - GILLY, C. - Adam Haslmayer (1994). - Cimelia Rhodostaurtica (1995). - Rosenkreuz als europäisches Phänomen im 17. Jahrhundert (2002).

50 / 100 €

*Joined:* 2 smaller publications. (7 vols)

**565 [Rothschild]**

**PICOT, Emile - Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. le Baron James de Rothschild.** Paris, Morgand, 1884-1920.

5 vols. Leather (rubbed).

50 / 100 €

**566 [Science - Aeronautics]**

**BROCKETT, P.**

Bibliography of aeronautics. Washington, 1910. - TISSANDIER, G. - Bibliographie aéronautique. Catalogue de livres d'histoire, de science, de voyages et de fantaisie, traitant de la navigation aérienne ou des aérostats (1887).

50 / 100 €

*Joined:* 4 bookseller's catalogues. (6 vols)

**567 [Science - Astronomy - Galilei]**

**CARLI, A. & FAVARO, A.**

Bibliografia Galileiana 1568-1895. Rome, 1896. - CINTI, D. - Biblioteca Galileiana (1957). - DIBNER, B. & DRAKE, S. - A letter from Galileo (1967). - DRAKE, S. - Galileo Galilei, Operations of the geometric and military compass, 1606 (1978).

50 / 100 €

*Joined:* 2 bookseller's catalogues. (6 vols)

**568 [Science - Astronomy]**

**CASÄR, M.**

Bibliographia Kepleriana. München, 1936. - GÜNTHER, S. - Peter und Philipp Apian (1882). - VAN ORTROY, F. - Bio-bibliographie de Gemma Frisius (1911). - BARANOWSKI, H. - Bibliografia Kopernikowska 1509-1955 (1970 = 1958). - DRAKE, S. - Copernicus. Philosophy and science (1973). (5 vols)

50 / 100 €

**569 [Science - Astronomy]**

**HOUZEAU, J. & LANCASTER, A.**

Bibliographie générale de l'astronomie jusquen 1880. Brussels, 1882-1887, 2 vols. - WOLF, R. - Geschichte der Astronomie (1877). - ZINNER, E. - Geschichte und Bibliographie der astronomischen Literatur in Deutschland zur Zeit der Renaissance (1941). - HELLMANN, G. - Repertorium der deutschen Meteorologie (1883).

50 / 100 €

*Joined:* 3 sm. publications. (8 vols)

**570 [Science - Botany]**

**PRITZEL, G. A.**

Thesaurus litteraturae botanicae. Leipzig, 1872. - NISSEN, C. - Die botanische Buchillustration (1951-1966), 2 vols. - ROHDE, E. - The old English herbals (1922). - ARBER, A. - Herbals (1938). - TREVIRANUS, L. - Die Anwendung des Holzschnittes zur bildlichen Darstellung von Pflanzen (1949 = 1855). - SCOTTI, A. - Memoria sopra un codice palimpsesto (1830).

50 / 100 €

*Joined:* 5 bookseller's catalogues. (12 vols)

**571 [Science - Chemistry]**

**KOPP, H.**

Geschichte der Chemie. Braunschweig, 1843-1847, 4 pts in 2 vols. - ID. - Beiträge zur Geschichte der Chemie (1869). - FERGUSON, J. - Bibliotheca chemica (1954 = 1906), 2 vols. - BOLTON, H. - A select bibliography of chemistry 1492-1892 (1893-1904), 4 vols. - SOTHERAN, H. - Bibliotheca chemico-mathematica (1921-1952), 6 vols. (15 vols)

50 / 100 €

**572 [Science - Electricity]**

**WEAVER, W.**

Catalogue of the Wheeler Gift of books, pamphlets and periodicals in the library of the American Institute of Electrical Engineers. New York, 1909, 2 vols. - EKELÖF, S. - Catalogue of books and papers relating to the history of electricity in the library of the Institute for Theoretical Electricity, Chalmers University of Technology (1964). - DIBNER, B. - Early electrical machines (1957). - ID. - Benjamin Franklin, electrician (1976). - ID. - The Atlantic Cable (1959). (6 vols)

50 / 100 €

## 573 [Science - Natural history]

**BANKS, J.**

Catalogus bibliothecae historico-naturalis. Amsterdam, 1966 (= 1798-1800), 5 vols. - **Monstrum horrendum.** Wale und Waldarstellungen in der Druckgraphik des 16. Jahrhunderts und ihr motivkundlicher Einfluss (1991), 3 pts in slipcase.

50 / 100 €

*Joined: 1 sm. auction cat. of «Fischbücher» (1964). (7 vols)*

## 574 [Science]

**SARTON, G.**

Introduction to the history of science. Baltimore, 1927-1947, 5 vols. - **POGGENDORFF, J.** - Biographisch-literarisches Handwörterbuch zur Geschichte der exacten Wissenschaften (1970 = 1863), 2 vols. - **JOSEPHSON, A.** - The John Crerar Library. A list of books on the history of science (1911). - **BIERENS DE HAAN, D.** - Bibliographie néerlandaise historique-scientifique (1883). - **KLINCKOWSTROEM, C.** - Bibliographie der Wünschelrute (1911). - **The Honeyman Collection** of scientific books and manuscripts (1978-1981), 7 vols.

50 / 100 €

*Joined: 30 bookseller's catalogues and smaller publications. (47 vols)*

## 575 [Scotland - Printing]

**DICKSON, R. & EDMOND, J.**

Annals of Scottish printing from the introduction of the art in 1507 to the beginning of the seventeenth century. Cambridge, 1890. - **ALDIS, H.** - A list of books printed in Scotland before 1700 (1970 = 1904). (2 vols)

50 / 100 €

## 576 [Spain - Portugal]

**NORTON, F.J.**

Printing in Spain 1501-1520, with a note on the early editions of the Celestina. Cambridge, 1966. - **LOPEZ-VALDEMORO DE QUESADA, J.G.** - Catálogo de la Real Biblioteca. Auctores-Historia, I-II (1910), 2 vols. - **STC Spanish** (BL). - **MAGGS,** Books printed in Spain = Cat. 495 (1927). - **MONTOYO, S.** - Impresos sevillanos (1948).

50 / 100 €

*Joined: Ibarra y Sancha = Cat. 176 Luis Bardon Mesa (2003). - Dos Santos, José - Catálogo da ... livrarai ... Condes de Azevedo e de Samodães (1921), 2 vols. (10 vols)*

## 577 [Spain]

**PALAU Y DULCET, Antonio - Manuel del librero Hispano-Americano.** Barcelona-Madrid, 1948-1977.

28 vols, folio. Blue cloth.

50 / 100 €

*2nd ed. of the basic bibliography of Spanish books and books of Spanish interest; 391.897 entries, listing authors from A-Z. Without the (later) indexes and supplements.*

## 578 [Switzerland - Basel]

**HECKETHORN, Ch.W.**

The printers of Basle. London, 1897. - **BIETENHOLZ, P.G.** - Basle and France in the sixteenth century. The Basle humanists and printers in their contacts with Francophone culture (1971). - **Basler Buchillustration 1500-1545** (1984). - **Griechischer Geist aus Basler Pressen** (1992). (4 vols)

50 / 100 €

## 579 [Switzerland - Geneva]

**DUFOUR, Théophile**

Notice bibliographique sur le Catéchisme et la Confession de foi de Calvin, 1537 et sur les autres livres imprimés à Genève et à Neuchâtel dans les premiers temps de la Réforme, 1533-1540. Geneva, 1878. - **LONCHAMP, F.C.** - Manuel du bibliophile suisse (1922). - **BERNUS, A.** - Limprimerie à Lausanne et à Morges (1904). - **HORODISCH, A.** - Abraham Gemperlin (1945). - **CHAIX, P.** - Les livres imprimés à Genève de 1550 à 1600 (1966). - **BREMME, H.J.** - Buchdrucker und Buchhändler zur Zeit der Glaubenskämpfe: Studien zur Genfer Druckgeschichte, 1565-1580 (1969). - **GILMONT, J.-Fr.** - Bibliographie des éditions de Jean Crespin 1550-1572 (1981). (8 vols)

50 / 100 €

## 580 [Switzerland]

**WÄBER, A.**

Landes- und Reisebeschreibungen. Ein Beitrag zur Bibliographie der schweizerischen Reiseliteratur, 1479-1890. Bern, 1899. - **MÜLLER, W.** - Graubünden. Drucke zur Geschichte und Landeskunde der Drei Bünde bis zum Jahre 1803 (1993). - **STREHLER, H. & BORNATICO, R.** - Die Buchdruckerkunst in den Drei Bünden (1971). - **ROMONTSCHA, L.** - Bibliografia Retorromontscha (1938). (4 vols)

50 / 100 €

## 581 [Theology]

**Realencyclopädie für protestantische Theologie und Kirche,** hrsg. **Albert Hauck.** Leipzig, Hinrichs, 1896-1913.

24 vols. Half leather (rubbed).

50 / 100 €

*Joined: Lexikon für Theologie und Kirche, hrsg. Michael Buchberger. Freiburg, Herder, 1930-1938, 10 vols. - The Oxford Dictionary of the Christian Church, ed. F.L. Cross. Oxford, 1963. (35 vols)*

## 582 [Tobacco]

**BRAGGE, W.**

Bibliotheca Nicotiana. A catalogue of books about tobacco. Birmingham, 1988, nr. 149 of only 200 copies printed. - **L. Rosenthal** (München), Cat. 149 Le tabac. (2 vols)

50 / 100 €

## 583 [Woodcuts - Low Countries & Germany]

**CONWAY, William Martin**

The woodcutters of the Netherlands in the fifteenth century. Cambridge, 1884. - **DODGSON, C.** - Catalogue of early German and Flemish woodcuts preserved in the Department of Prints and Drawings in the British Museum, 1903-1911, 2 vols + **LAUTER, A.** - Index (1925). - **LUTHER, J.** - Die Titeinfassungen der Reformationszeit (1909). - **ALBERT, F.** - Der Meister E.S. (1911). - **SCHREIBER, W. & HEITZ, P.** - Die deutschen «Accipies» und «Magister cum discipulis»-Holzschnitte (1973 = 1908). (7 vols)

50 / 100 €

## 584 [Woodcuts]

**SCHREIBER, W.**

Manuel de l'amateur de la gravure sur bois et sur métal au XV<sup>e</sup> siècle. Berlin, 1891-1911, 6 vols. - **HIND, A.** - An introduction to a history of the woodcut [...] in the fifteenth century (1935), 2 vols. - **MUSPER, H.** - Der Holzschnitt (1964). - **HELLER, J.** - Geschichte der Holzschneidekunst von den ältesten bis auf die neuesten Zeiten (1823). - **LIPPMANN, F.** - Der italienische Holzschnitt (1885). - **PFISTER, K.** - Die primitiven Holzschnitte (1922). - **GOLLOB, H.** - Der Wiener Holzschnitt (1926).

50 / 100 €

*Joined: 1 small publication. (14 vols)*





30.03.2019 – 13:00 h / u

Atlassen & topografische boeken	585-619	Atlas & livres topographiques
Cartografie & topografie	620-647	Cartographie & topographie
Reizen 17de-20ste eeuw	648-667	Voyages XVII <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècle
Wetenschappen & geneeskunde 17de-20ste eeuw	668-770	Sciences & médecine XVII <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècle
Oude handschriften	771-796	Manuscrits anciens
Incunabula	797-847	Incunabula
16de-eeuwse drukken	848-981	Éditions XVI <sup>e</sup> siècle
17de-eeuwse drukken	982-1104	Éditions XVII <sup>e</sup> siècle
18de-eeuwse drukken	1105-1221	Éditions XVIII <sup>e</sup> siècle

## Atlas & livres topographiques

## Atlassen & topografische boeken

### Blaeu's 'Atlas Maior' from the «Grande Bibliothèque» of Charles de Lorraine in Brussels

#### 585 [Atlas - World]

**BLAEU, Joan - Le Grand Atlas, ou Cosmographie Blaviaene, en laquelle est exactement descrite la Terre, la Mer, et le Ciel.** Amsterdam, J. Blaeu, 1663 [-1662].

10 (of 12) + 1 vols, in all 11 vols folio: 1 allegorical frontispiece, 7 engr. title pages, 533 engr. maps, plans, views and plates, mostly double-paged and all mounted on lvs, finely hand-coloured with details heightened in gold (repairs in vols I, VIII, minor browning, staining and foxing, some margins cropped, some maps wrinkled, some tears, a few wormholes). Cont. Dutch bindings: white ivory vellum over pasteboards with double ornamental gilt frame and gilt centerpiece, handwritten title on ornamented flat spine, gilt edges, remains of green silk ties (traces of glued paper on the inside of vols V-VI, VIII; traces of red wax on the inside of the covers of vols II, VII, X-XII; slightly damaged and loose spines on vols I-II, VI; some stains partic. at the bottom of vol. I).

170.000 / 250.000 €

**Extraordinary copy** of the first French edition of Blaeu's «Atlas Maior», described as the «greatest and finest atlas ever published» (cf. H. de la Fontaine Verwey). Our set consists of 10 (out of 12) volumes with French text published in 1663 (vol. IV on the Low Countries missing) plus the Latin variant of vol. IX on Italy, dated 1662 and originally being part of the first edition of the «Atlas Maior».

Compared to the Latin edition of 1662, our French one is considerably enlarged, making the volume on France too thick for one binding and, therefore, was split into two making a total of 12 vols. Only 30 copies of this French edition are known.

Volume I. Arctic, Norway and Denmark. With its rare engr. frontispiece «Geographia Blaviana» (cropped and underlaid) and 61 maps incl. the magnificent world map in two hemispheres.

Volume II. Sweden, Russia, Poland, southeastern Europe, and Greece. 39 maps.

Volume III. Germany. 96 maps.

Volume V. England. Engr. title page and 58 maps.

Volume VI. Scotland and Ireland. Engr. title page and 55 maps.

Volume VII. France (part 1). Engr. title page and 36 maps.

Volume VIII. France (part 2) and Switzerland. 36 maps.

Volume IX (Latin vol. VIII). Italy. Engr. title page and 60 maps, identical to the French vol. it substitutes.

Volume X. Spain and Africa. Engr. title page and 41 maps. Without the rare engr. frontispiece on Africa.

Volume XI. Asia. 2 engr. title pages and 28 maps.

Volume XII. America. 23 maps.

**Ref.** van der Krogt II [2: 611].



**Prov.** From the library of the Brussels' palace of Charles Alexander of Lorraine with ownership mark in gold pen by his own hand. According to the «Catalogue des livres de la bibliothèque [...] commencé en 1753», our copy is one of the highlights of the «Grande Bibliothèque» of Charles Alexander of Lorraine (1712-1780), governor of the Austrian Netherlands. After his death, Cornille-François de Nélis established a new catalogue from August 1780 onwards. Subsequently Emperor Joseph II, his «neveu par alliance» and legal heir, ordered the public sale of the collections. Hence, our «Grand Atlas» is listed as nr 1639 in the auction catalogue by Joseph Ermens («...12 vol. in fol. rel.[iés] avec des Cartes & Estampes très proprement enlum.[inées]») and sold for «26 florins argent de change». Charles Alexander's ownership mark is present on 9 title pages (not in vols I and IX). Later this

copy moved to the collection of de Ligne; now from a private collection.

**Ref.** AGR, SEG 2610 and 2621. - AGR, CF 7639. - Catalogue des livres, estampes, et planches gravées, de la bibliothèque de feu S.A.R. le duc Charles-Alexandre de Lorraine [...]. Brussels, Joseph Ermens, 1781, Nr. 1639.

Condition report on request.





**586** [Atlas - Brabant - Holland]

**DHEULLAND, Guillaume - Nouvel atlas militaire ou Cartes très-détaillées du Duché de Brabant & partie de la Hollande, pour l'intelligence de la guerre present dans les Pays-Bas.** [Paris, G. Dheulland, 1747].

Folio: title-15 pls (very sl. us.). Sewn in cover of marbled paper (sl. used, spine strengthened). Nice copy.

2.000 / 2.500 €

*Very rare contemporary assembling of a military atlas published for officers toward the end of the War of the Austrian Succession (1740-1748) and attributed to Johannes Covens and Cornelis Mortier. The bottom half of the title page consists of the 1st plate of the anonymous «Nouveau theatre de la guerre aux Pays-Bas, ou cartes très détaillées du Duché de Brabant et partie de la Hollande dressées d'après les meilleures du pays et en particulier celle d'Hollande en 20 feuilles par Covens et Mortier» that was in fact a mutual undertaking by 11 book dealers in Lille, Ghent, Brussels, Antwerp, Liège, Köln, Berlin, Nuremberg, Strasbourg and Paris. This conveniently portable theatre-of-war atlas, undated and based on the much earlier maps of Eugène Henri Fricx (1644-1730), revised and published by his nephew George Fricx in Brussels, could be assembled in different forms: to form a large wall map, to bind them in 4to, etc. or, as in our copy, to form an atlas of 15 maps, each c. 51 x 68 cm. Typically for this assembling is the repeated use of map leaves, meant to create larger maps on which the positions of an entire army could be represented. According to the map catalogue of Pierre Gosse Junior (La nouvelle bigarure, The Hague), the usual «Nouveau theatre de la guerre», as well as our assembling entitled the «Nouvel atlas militaire», were issued by Guillaume Dheulland in Paris in 1747.*

*Ref. Koeman C&M 19 (4 copies, but not in this format). - BNF Tolbiac GE DD-2063. - La nouvelle bigarure 15 (1754), 165. - Catalogue des livres de la bibliotheque du duc d'Aumont 1875.*

**587** [Atlas - France]

**LEVASSEUR, Victor - Atlas national illustré des 86 départements et des possessions de la France divisé par arrondissements, cantons et communes avec le tracé de toutes les routes, chemins de fer et canaux.** Paris, A. Combette, 1854.

Folio: engr. title, table, 99 (of 100) pls (of which 93 numbered and 1 folding pl.), coloured margins (pl. 77 = «Somme» missing, brown spots). Cont. half sheep, gilt spine, green paper boards (us.).

200 / 300 €

*Atlas (1st ed.: 1838) incl. a large world map by A. Vuillemin, 85 (of 86) departmental maps, 6 maps on the French colonial territories, 1 small world*

*map and 6 continental maps. All maps have a decorative frame with allegorical representations.*

*Ref. Tooley, Dictionary, III-127.*

*Prov. Maredsous (stamp).*

*Joined: Migeon, J. - La France et ses colonies. Atlas illustré. Cent huit cartes dressées d'après les cartes du Dépot de la Guerre, des Ponts et Chaussées, de la Marine, des Travaux Publics de l'Intérieur et des Eaux et Forêts par MM. Vuillemin, L. Thuillier, Ch. Lacoste. Paris, J. Migeon, 1886. Cont. half shagreen, gilt spine, cloth boards. Nice copy. (2 vol.)*

**588** [Atlas - History]

**MENTELLE, Edme - Atlas de tableaux et de cartes gravé par P.F. Tardieu [i.e. A.F. Tardieu] pour le cours complet de cosmographie, de géographie, de chronologie et d'histoire ancienne et moderne.** Paris, Bernard, 1804.

4to: [4]-26 folding pls, some part. coloured (tears in foldings, small spots). Cont. half calf with corners, gilt flat spine (sl. used). Good copy.

350 / 450 €

*Complete second edition of this school atlas with 6 historical and geographical tables, a double hemispherical world map, 6 maps of the Ancient World and 13 modern maps: 5 continental maps of Europe, Asia, Africa and 2 of America, 5 maps of the British Isles, Russia, Germany, Turkey and Italy, and 3 maps of France, one of these being Lapie's folio map of the 108 departments. Antoine François Tardieu, the engraver, signed with «Pierre» in his youth, hence the initials «P.F.».*

*Ref. Philips 706.*

**589** [Atlas - Netherlands]

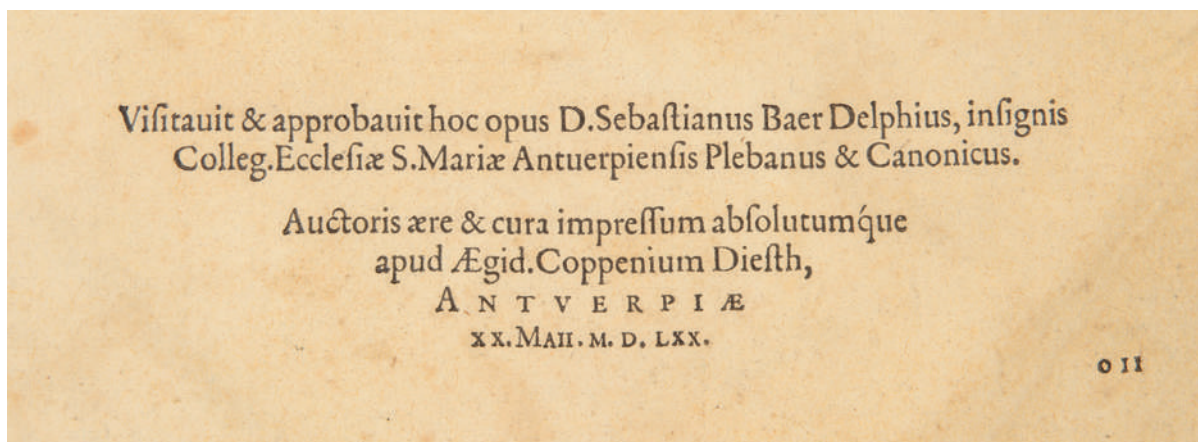
**[Atlas portatif et nouveau du voyageur pour les dix-sept provinces des Pais-Bas].** Amsterdam, Covens & Mortier, 1739.

8vo: 24-24 pp., 37 pls (6-29-2), 40-8 pp., hand-coloured (for a reason or another, typographic title and engraved title «Le Théâtre de la guerre [...]» were not included in our copy; some minor dampstaining). Cont. red coloured half roan, sprinkled paper covers (small defects).

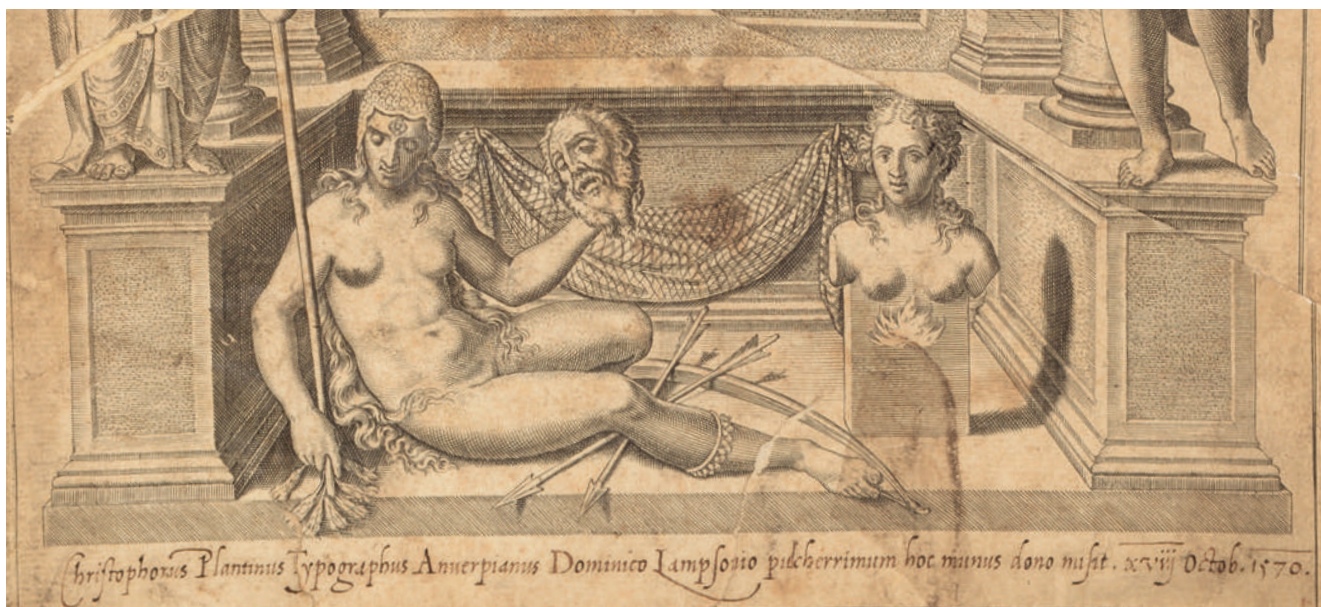
350 / 500 €

*Bi-lingual edition of a pocket travel atlas for the Netherlands. This copy includes the «Nieuwe zak-atlas voor de reizigers door de gezamentlijke Nederlanden» (Amsterdam, Covens & Mortier, 1739) bound after the «Description géographique des dix-sept provinces des Pays-Bas» and consists of 35 coloured maps, 2 engraved scale plates and 2 indexes.*

*Ref. Koeman C & M 18 (with Dutch text, dated 1739, comparable with C & M 20, 1st part, dated 1794).*







**Ex-dono copy from Plantin to Lampsonius.  
First large modern atlas - and  
landmark in the history of cartography.**

### 590 [Atlas - World]

**ORTELIUS, Abraham - Theatrum Orbis Terrarum.** Antwerp, Aegid. Copenius Diesth, 1570.

Fol.: [8, engraved title included] lvs, 53 + 1 extra pls, [28] lvs (pls 6 & 7 bound after 8, 21 after 22, 23 after 24, tear in title and world map, ms. annotation pl. 10, browned throughout, several stains and tears and an occasional corner missing or repaired, some maps cropped). Cont. full calf, gilt spine on raised bands (reading copy, joints defective, covers worn).

8.000 / 10.000 €

**Rare first edition and first variant printed at Ortelius' expense by Gielis Coppens van Diest. Complete copy including the engraved allegorical title with female personifications of the 5 continents and 53 maps with Latin text by Abraham Ortelius (1527-1598) on verso. The first large modern atlas and a landmark in the history of cartography outlining the standards of all later atlases with text and maps in a uniform format and presentation. The present Latin edition is provided with 3 scientific appendices: the «Catalogus Auctorum» with 87 names, the letter «De Mona Druidum Insula... Epistola» by the British geographer Humphrey Llwyd (c. 1527-1568), and the «Synonymia Locorum Geographicorum» or alphabetical list of toponyms. Given that the colophon is dated 20 May 1570, our copy is probably one of the only 40 copies delivered on 17 June 1570 to Plantin, who himself started printing the «Theatrum» from 1579 onwards. Plantin, on his turn, gave it as a «very beautiful» present to the Flemish humanist Dominicus Lampsonius (1532-1599) on 18 October 1570, as is calligraphically stated in the lower border of the engraved title page: «Christophorus Plantinus Typographus Anverpianus Dominico Lampsonio pulcherrimum hoc munus dono misit. xvij Octob. 1570.» When Lampsonius later had the copy (re)bound, it was probably enriched with the map of Liège, entitled «Leodiensis Dioecesis Typus» (blank verso) and first published in Plantin's 1584 edition.**

Little is known about the contacts between the shrewd businessman Plantin and the influential secretary of the powerful Liège Prince-Bishops (see J. Puraye, Dominique Lampson. Humaniste. [Bruges], 1950). However, in a letter of 2 November 1587 to his friend Abraham Ortelius, Lampsonius declares that he is and always will be immensely grateful to Plantin for two beautiful presents: «Alioqui et Plantino me plurimum debere fateor de duobus eius pulcherrimis donis, Theatro tuo [sc. Ortelii] primae editionis [the present copy], et Vitis Architectorum Sculptorum et Pictorum Italarum a Georgio Vasari conscriptis, ac recognitis, atque auctis, de quibus nondum ei [sc. Plantino] gratias fui, sed, Deo iuvante, futurus sum» (ed. J.H. Hessels, Abrahami Ortelii ... Epistulae. Cambridge, 1887, p. 354 Letter nr. 154 - Lampsonius' original letter presently

in The Hague, Koninklijke Bibliotheek, MS 79 C 4 (094), fols 121-122 [www.emlo.bodleian.ox.ac.uk]; Lampsonius' copy of Vasari currently in the KBR Brussels, V[an] H[ulthem] 22345 - see Puraye p. 37 & Pl. VI).

Ref. van der Krogt IIIA [31:001A]. - van der Krogt IIIB [3360:31]. - van den Broecke Ort 63.

Prov. Dominicus Lampsonius (ms. annotation).

Cond. report on request.

### 591 [Africa]

**DAPPER, Olfert - Naukeurige beschrijvinge der Afrikaensche gewesten van Egypten, Barbaryen, Lybien, Biledulgerid, Negroslant, Guinea, Ethiopiën, Abyssinie: [...].** Amsterdam, J. van Meurs, 1676.

2 parts in 1 vol., fol.: [8 incl. Fp. and typogr. title]-428-349-[17], [2]-121-[4] pp.; 43 pls of which 2 folding (censured nudes -scratched and lack of paper-, esp. on Fp. and pl. Hottentots, repaired typogr. title, continental map with tears, several pls cut short touching slightly the image, pls sl. browned, some foxing, last pages folded). Cont. full vellum, spine on 5 raised bands, blind-stamped covers with central medallion, green ribbons (splitted joints, damaged and stained back cover, corners bumped).

1.500 / 2.000 €



Enhanced second edition (1st. ed.: 1668) of one of the most authoritative 17th-century accounts on Africa, although the author, the Dutch physician and writer Olfert Dapper (1636-1689), never visited the area. This copy includes a folding map of the African continent and a folding plate of the Angolan coast around S. Paul de Loanda; it is further enriched with 41 double-page and 56 in-text engravings depicting local fashion, flora and fauna, as well as, i.a. the towns and cities of Alexandria, Algiers, Benin, Cairo, Tangier, Tripoli, Tunis.

Ref. Tiele 298. - STCN 843002174.

Prov. Libr. stamp.

## 592 [Belgium - Antwerp]

**LE ROY, Jacques - Castella et praetoria nobilium Brabantiae et coenobia celebriora ad vivum delineata [...].** Antwerp, «sumptibus autoris», 1697.

4 parts in 1 vol. folio: [4 incl. front.]-8-[24], 4-[84], 4-[66], 4-[18] pp. (browning, occ. small tears, some foxing). Cont. calf, gilt spine on 7 raised bands, gilt titled, title label (sl. worn).

850 / 1.100 €

Fourth ed. of this iconographic publication showing castles and monasteries of Brabant, divided in 4 parts. Ill.: nice front. by A. van Diepenbeek, identical to the front. of previous eds, 173 engr. pls of which 4 engr. maps (Brabant, Antwerp, Brussels) & double or folding, and some 151 views of castles, each with coat-of-arms of the landowner, some monuments; 18 double-paged engravings (including a bird's-eye view on Turnhout, the castle of Elewijt, the castle of Boechout and the spire of St Rumbolt in Mechelen by W. Hollar); In comparison to previous eds, this one is characterized by the transfer of some plates and by some alterations or additions of views.

Ref. BB III-851/852. - STCV.

Prov. Several ownership entries: «R. De Vlaminck, 1716». - «M. Hasselaer, 1744».

## 593 [Belgium - Antwerp]

**LE ROY, Jacques - Notitia Marchionatus Sacri Romani Imperii hoc est urbis et agri Antverpiensis [...].** Amsterdam, F. Lamminga, 1678.

Folio: [6 incl. front.]-504-[4] pp., 73 pls (engr. title sl. frayed; some foxing, dampstains, pls browned, marg. tears). Cont. calf, gilt spine on 6 raised bands, red sp. edges (sm. def. at head, sl. rubbed, a few scratches). Good copy.

1.000 / 1.600 €



First edition of this important topographical work on the marquisate of Antwerp by J. Le Roy (1633-1719). Engr. ills: title by A. van Diepenbeek, 73 plates outside collation (some folding and double-paged): 3 maps, 2 city plans, 13 ills of tombs, etc. and 67 views (of which 24 sm. printed 2 by 2 on 1 leaf) showing, i.a. Antwerp cathedral, St Michael's Abbey, views of Berchem (e.g. «praetorium de Berchem»), Wijneghem, Schilde, Hoboken, Hemiksem, Lier, Westmalle, Kleidaal, Tongerlo, Turnhout, Corsendonk, etc., and c. 150 fig. in text.

Ref. BB III-831/838. - STCV.

## 594 [Belgium - Brabant]

**CANTILLON, Philippe de - Vermakelykheden van Brabant, en deszelfs onderhoorige landen [...].** Amsterdam, D. Weege, 1770.

4 parts in 1 vol., folio: [4]-40 ff, [2]-44, [2]-32, [2]-28 (=24) ff. (tear pl. 71 part III «Het Nieuwe Kasteel van Argenteau», sm. marg. wormtrack throughout pls of part III only touching picture of «Riviren», minor browning, spotting and dampstaining). Cont. half calf with corners, gilt flat spine with red title label (rubbed, corners bumped, joints starting to split, tail def.) Good copy.

700 / 800 €

Topographical and iconographical work on Brabant, concerning Leuven, Brussels, Antwerp, 's Hertogenbosch & Mechelen. Engr. ills by i.a. Harrewyn, J. van Croes after H. Cause, etc.: complete with 2 tailpcs and 192 (20, 75, 73, 24) plates on 100 ff. incl. 4 city maps, 4 city panoramas, views of castles (with coats-of-arms) or monuments, 1 «schema metallorum» and 3 armorial plates. Titles in black & red with engr. vign.

Ref. STCN.

Prov. Collection Daniel de Pret (ms. annotation on first flyleaf, auctioned 6 Dec. 1926).

## 595 [Belgium - Brabant]

**LE ROY, Jacques - Castella & Praetoria Nobilium Brabantiae, coenobiaque celebriora, ad vivum delineata, in quator partes divisa: Complectentes Agrum Lovaniensem, Bruxellensem, Antverpiensem et Sylvae-Ducensem. Cum brevi eorumdem Descriptione, & Gentilitiis Toparcharum Insignibus. (suivi de la traduction en français et en néerlandais).** Leiden, P. Vander Aa, 1699.

In-f°: [8, incl. front.]-142-108 ff., titre et dédicace gravés, 3 cartes hors texte (pp. 66-67 courtes en marge sup., pet. déch. dans le haut. des pp. 124-125, marge de la p. 132 rest.). Veau de l'époque, dos à nerfs (coins émoussés, bas du dos lég. abîmé, coiffes manquantes). Bon ex.

800 / 1.200 €

Ouvrage dû au baron Jacques Le Roy (1633-1719), conseiller et commis des finances du gouvernement espagnol aux Pays-Bas, mais avant tout historien. Orné d'un frontispice gravé d'après A. van Diepenbeek, d'un fleuron sur le titre, de la dédicace entièrement aux Etats-Généraux, d'un bandeau armorié pour le Proemium et du «Schema metallorum» donnant l'explication des métaux et couleurs héraldiques.

Illustré d'1 carte générale du duché, - de 4 cartes sur doubles pages pour chaque quartier du Duché (Louvain, Bruxelles, Anvers et Bois-le-Duc), - 1 carte d'Anvers, - de 206 belles vues de châteaux ou lieux de plaisance, abbayes et couvents, dont 14 sur doubles pages ou dépliantes et 192 vues de moindre dimensions, toutes accompagnées de notices trilingues (latin, français et néerlandais). Le tout est finement gravé à l'eau-forte par G. Bouttats, H. Cause, J. Harrewyn, J. Meysens, L. Vorsterman, R. Whitehand, etc. d'après e.a. F. Bauduin, W. Hollar, J. van Croes et J. van Werden.

Nouvelle édition, variante de celle de 1697 par de nombreuses particularités.

Ref. BB III-852/854 (L.108). - STCN.

## 596 [Belgium - Brabant]

**LE ROY, Jacques - Groot wereldlyk tooneel des Hertogdoms van Brabant [...].** The Hague, Christiaan van Lom, 1730.

Folio: [8]-94-[2] pp. Old. calf (sl. rubbed), flat spine with gilt orn. (def. at tail).

750 / 1.100 €

Dutch trsl. of «Le grand theatre profane du Duché de Brabant», publ. at The Hague 1730 by Le Roy. This is a very nice iconography of the castles in Brabant and deals with the regions of Leuven, Brussels, Antwerp and 's Hertogenbosch. With 57 engr. plates: 3 pl. with coat-of-arms and 186 castles, city maps and views of the 4 above-mentioned cities, mostly printed 3 by 3 on 1 pl. This edition includes a treatise on seal rings (Verhandeling over de zegelringen).

Ref. BB III-857/858.

**597** [Belgium - Flanders]

**BEAULIEU, Sébastien de - Les plans et profils des principales villes et lieux considérables du Comté de Flandre [...].** Paris, S. de Beaulieu, [1668].

10 parts in 8vo oblong: 9 (of 10) engr. titles and 193 (of 236) pls (Part Flanders: text ff. 8-9 missing; Part Artois: Fp. and ff. 6-8 missing; Part Brabant: incl. «Maestricht» (normally: Namur); marg. waterstains, repaired margins and tears). 19th-c. full mottled calf, gilt-tooled spine with raised bands, gilt fillet frame on boards (spine defective).

1.200 / 1.500 €



Pocket atlas by the military engineer Beaulieu de Pontault (c. 1612-1674) who served Louis II de Bourbon-Condé ou le Grand Condé. Part of the series «Plans et profils» in 14 vols, also known as the «petits Beaulieu». Includes 9 engr. titles, 76 (of 86) pls of Flanders, 38 (of 43) pls of Artois, 8 (of 11) pls of «Alost ou Flandre impériale», 6 (of 8) pls of Brabant, 1 (of 2) maps of Gueldre, 6 (of 6) pls of Cambrai, 31 (of 37) pls of Hainaut, 8 (of 15) pls of Namur, 3 (of 3) pls of Limbourg and 16 (of 25) pls of Luxemburg, in a different order than described by Pastoureau. Beaulieu describes the acquisitions of France. Our copy has a supplementary text «A Monsieur le Chevalier de Beaulieu» signed «P. de la Ferre».

**Ref.** Pastoureau, Beaulieu VII Aa (Flanders). - Beaulieu II Aa (Artois). - Beaulieu I Aa (Alost ou Flandre impériale). - Beaulieu IV a (Brabant). - Beaulieu VIII Aa (Gueldre). - Beaulieu V Ab (Cambrai). - Beaulieu IX Aa (Hainaut). - Beaulieu XIII Aa (Namur). - Beaulieu X Aa (Limbourg). - Beaulieu XII Ac (Luxembourg).

**598** [Belgium - Flanders]

**SANDERUS, Antonius - Flandria illustrata, sive Provinciae ac comitatus hujus descriptio [...]. Cum figuris aeneis. Tomus primus [- tertius].** The Hague, C. Van Lom, 1732.

3 vols, large folio: [36]-394-[8], [2]-416-[9], [2]-470-[13] pp.; 246 pls (browning and foxing, waterstain on first lvs and repaired tear on title in pt. 1). Contemp. marbled brown sheepskin, gilt decorated spines on raised bands, red edges (very used, split joints, lacks of leather on turn-ins, cuts and corners).

1.500 / 2.500 €

Second, more complete edition (1st ed.: 1641-1644) of the most important topographical work on Flanders by Sanderus (1586-1664). **Engr. ills** by J. Harrewyn en Blokhuyzen: **90 portraits** (64, 26), **18 maps** (4, 3, 11; map of «Episcopatus Brugensis» lacking in pt. 2), and **138 plates**, many of them with 2 figures, representing city maps and views of towns, villages, abbeys, castles, monuments in Flanders; **17 engravings in text**: 3 title-vign. by D. Coster, coat of arms of H.J. van Susteren, other views and plan, 1 coat of arms. Among the engraved town views are those of Ghent, Nieuwpoort, Bruges and Ypres. Titles in red & black.

**Ref.** BB V-36/41. - STCN 279936656.

**Prov.** Libr. stamps, mss shelf-marks. - 19th-C. armorial bookpl. with motto «In virtute et justitia».

**599** [Belgium - Liège]

**SAUMERY, Pierre-Lambert - Les délices du pais de Liège, ou Description géographique, topographique et chorographique des monumens sacrés et profanes [...].** Liège, E. Kints, 1738-1744.

5 vol. in-f°: [28]-378-[4], [20]-xxiv-372-[7], [16]-194-194\*/195\*-195/265 [i.e. 266]-265\*/268\*-268/454-[5], [16]-448-[6], [12]-203-[1 bl.]-[2]-335-[5] pp.; 230 h.-t. Vélín à rabats de l'ép., dos lisses avec étiq. de cuir rouge. Excellente condition.

7.000 / 9.000 €



**Édition originale. Complet des 230 eaux-fortes:** 203 vues de villes (dont une panoramique de Liège dépliant), châteaux (selon l'accueil reçu, Saumery fit ajouter ou non de la fumée sortant des cheminées), palais, abbayes et églises sur doubles pages réalisées par Remacle Le Loup (sauf la vue de l'hôtel de ville par J. Xhrouet), - 1 gravure du mausolée de Marie-Anne de Hinnisdael, - et 26 portraits gravés par P.A. Kilian d'après L. Fines, sauf le portrait de Charles de Méan d'après Michel Natalis. Après une vie mouvementée, le calviniste français de Saumery (France c. 1690 - c. 1767 Hollande) se convertit au catholicisme à Liège où il entreprit la rédaction des «Délices», à l'exception du précis historique et des notices biographiques écrites par G. de Crassier. Suite à une affaire de mœurs, il quitta Liège pour la Hollande où il rédigea un pamphlet vengeur contre ceux qui avaient fait sa richesse et manifesta son regret d'avoir abandonné le protestantisme.

**Enrichi de:** «La vue de Maestricht» (vol. IV, p. 79), une des 2 planches ajoutées par la suite à quelques exemplaires.

**Réf.** de le Court 313. - de Theux 520-521. - Funck 393. - Biogr. nat. XXI:427/435. - Pas dans BB.

**600** [Belgium - Netherlands]

**GUICCIARDINI, Lodovico - Beschrijving der Neder-landen [...].** Amsterdam, J. van Meurs, 1660 [-1662].

2 vols, 12mo: [72]-432-[12], 578-[10] pp.; 63 (of 64) pls (general map of the Netherlands in vol. 2, 5 pls of 2nd vol. bound to 1st, missing pl. 54 Maarsseveen, pl. 42 Amsterdam City Hall with tears on folding, 1st vol. traces of stamp on p. 431-432, minor browning, marg. dampstains, accidentally some margins sl. cut). Cont. Dutch overlapping vellum.

400 / 500 €

Dutch translation of Guicciardini's «Descrittione». Complete with 2 typographical, 2 engr. titles and all engr. plates, although differently bound, but without the often missing pl. 54 (Maarsseveen). These two volumes depict the most important towns of the Southern and Northern Netherlands, incl. Amsterdam, Antwerp, Bruges, Delft, Dunkirk, Ghent, Leiden, Lille, Middelburg, Ostend, Rotterdam, Tournai and many others.

**Ref.** Guicciardini Illustratus 26B. - STCN 296434922.

**Prov.** J.B. Verberck (ms. annotation).

**601** [Belgium]

**GUICCIARDINI, Lodovico - Belgicae, sive inferioris Germaniae descriptio. Ed. postrema.** Amsterdam, Jacob Meurs, 1660.

2 parts in 1 vol., 12mo: [16 incl.front.]-1/86, [2]-89/521 to 521 pp., 28 (of 29) pls (lacking 3rd part and map of Sas van Gent in 2nd part, trimmed upper margin, reinforced marg., stain on maps of Arras, Mons and Valenciennes). Cont. vellum, ink titled flat spine, red sp. edges (us., spine defective).

200 / 300 €

Later Latin 12mo ed. of the «Descrittione» by Guicciardini (1521-1589). **Engr. ills:** title and **28 (of 29) maps** i.a. Antwerp, Limbourg, Malines, Luxembourg, Ghent, Sluis, Hulst, Lille, Arras, Cambrai, Mons, Namur and Liège. This volume includes the first and second part of the 1660 edition, i.e. the general introduction and the part on the Spanish Netherlands, but not the third part about the Seventeen Provinces (Belgica Foederata) that was often bound separately. The map of Sas van Gent is missing.

**Ref.** Guicc. Illustr. 26. - STCN 843348054.

**Joined:** **Nouvelle description des Pays-Bas**, et de toutes les villes des dix-sept provinces [...]. Cologne [Brussels], A. vanden Boom [Ph. Vleugart], 1669. 12mo, 290-[20] pp. Cont. Dutch vellum (bottom of spine repaired). Adaptation of Lodovico Guicciardini's «Descrittione di tutti i Paesi Bassi», printed in Brussel by P. Vleugart.

**Ref.** Willems 2049. - STCN 113030738. (2 vol.)

## 602 [Board games]

**MAUBORGNE, J.N.** - **Jeu géographique des LXXXIII. departemens présenté à la Convention Nationale.** Paris, Basset, 1792.

8vo (11 x 16,5 cm): 47 ff. (ms. notes, sl. us.). Cardboard covered with blue paper (sl. us.).

150 / 250 €

Scrapbook with 83 fields cut out of an original goose board and pasted on papier vergé. The original game board consists of maps of the departments of France in a spiral arrangement, as well as of 3 inset maps: «La France divisée en LXXXIII départemen[t]s avec les chefs-lieux», «Isle St. Domingue» and «Comtat Venessain avant sa réunion à la France». Includes text of game rules and indexed table of administrative divisions. Engraved by Chamouin and C.J. Chamuier.

**Ref.** Library of Congress <www.loc.gov/item/79695291/>.

## 603 [France - Belgium]

**CORBIN, Alexandre; HENRY, Jacques** - **Nouvelle géographie et statistique de la France, Alger et la Belgique, suivie d'un Traité sur le monde entier.** Tours, Alexandre Corbin, 1842.

Folio: 3 lithogr. title pages and 2 text pages; 45 pls (missing: «traité sur le monde entier» but 1 world map and 1 map of France are bound at the end of the 2nd vol., some lvs frayed, waterstains and thumbing esp. on margins). Mod. half imitation leather.

200 / 300 €

Fifth revised edition with the administrative and political divisions of France. Includes a lithographed frontispiece decorated with the map of France at the centre, and 88 (of 95) lithographed maps, including 86 maps of the departments. Each map is surrounded by an ornamental cartouche with portrait, an illustration of the local production and a descriptive text «Remarques & curiosités». Besides 1 map of Algiers and 1 of Belgium, each with descriptive text, follow at the end. Maps and illustrations by A. Clement, A. Thez, V. Quetin, and A. Rivaux.

**Bound with:** **Id.** - **Histoire de France, depuis Pharamond jusqu'à Louis-Philippe 1er** (420-1842). Tours, A. Corbin, 1842. 40 pls. The history of France includes text, statistical tables and 72 portraits with a summary of the kings of France from the Merovingian dynasty to the Capetian dynasty. Also 1 folding map of France, and 1 folding map of the world bound at the end of the volume.

**Prov.** Henry (signature).

## 604 [France - Flanders]

**STEELE, Richard** - **Aanmerkingen over de aangelegenheit van Duynkerke [...].** Amsterdam, Wetstein, 1714.

12mo: [2]-126 pp. Sewn (occ. soiling, sm. lacks of paper, edges sl. frayed, some edges sl. dusty).

100 / 120 €

Dutch translation of Steele's description of the harbour and military defences of Dunkirk and its surroundings. Includes **2 engraved maps** of the coastal area and the city of Dunkirk.

**Ref.** STCN.

## 605 [France - Paris - Versailles]

**[SAUGRAIN, Claude-Marin]** - **Les curiositez de Paris, de Versailles, de Marly, de Vincennes, de S. Cloud, et des environs, avec les adresses pour trouver facilement tout ce qu'ils renferment d'agréable & d'utile. Ouvrage enrichi d'un grand nombre de figures.** Par M. L. R. Tome I [- II]. Amsterdam, É. Roger, 1718.

2 vol. in-12: 296, [297]/600 pp.; 65 h.-t. (pet. manque au coin d'une pl. au t. I, p. 77, mouill. aux 1ers ff. du t. I, rares piqûres). Basane brune marbrée de l'ép., dos à nerfs orné de chaînettes dorées, pièces de titre et tomaison de cuirs beige et noir, tr. jaspées de rouge (lég. frottées).

250 / 350 €

Nouvelle édition (éd. orig.: Paris, Saugrain, 1716) de ce guide touristique illustré de 65 planches (42 dépl.): 1 grand plan de Paris et 64 vues animées de personnages des principaux lieux et monuments (le Louvre, l'Hôtel de Ville, les Invalides, Notre-Dame, basilique de Saint-Denis, place de la Victoire, château de Versailles, etc.). Ouvrage attribué par Quérard et Brunet au libraire parisien Saugrain (1679-1750), qui signe la dédicace, attribution contestée par Barbier qui identifie (ainsi que certaines notices de bibliothèques) l'auteur à Georges-Louis Le Rouge, ingénieur et géographe de Louis XV, pourtant né en 1712!

**Réf.** Barbier I:830. - Quérard, Supercheries litt., II:978. - Brunet, Suppl. II:596 (éd. 1716). - Bibl. numérique de l'INHA. - CCFr.

**Prov.** Mention ms. grattée, datée 1873, aux titres. - [Georges Petit].

## 606 [France]

**SALMON, Thomas** - **Hedendaagsche historie of Tegenwoordige staat van Frankryk [...].** Amsterdam, I. Tirion, 1756-1757.

2 vol., 8vo: [6]-670-[12], [10]-642-[30] pp. (Part I: «Nieuwe kaart van Frankryk»: marg. tear rep. with cellotape, «Platte grond van de stad Parys»: sm. tear rep. with cellotape, view of Versailles: sm. def. Part 2: «Kaart van het zuidelykste gedeelte»: sm. tear rep. with cellotape, some foxing, minor dampstaining). Cont. marbled calf, gilt decorated spine on 5 raised bands, red edges (rubbed). Good copy.

250 / 350 €

Independent part of the Dutch trsl. of the «Modern history» of Thomas Salmon (1679-1767), a monumental collection amounting to 43 vols (1729-1803). **Engr. ills:** 2 titles by J.C. Philips and 13 plates. The first part contains 2 folding maps titled «Nieuwe kaart van Frankryk» & «Nieuwe kaart van Parys en Versailles», a city map of Paris, 2 views of Versailles and of the Bastille, 1 portrait engr. of Louis XV; the second part with 2 folding maps, 1 folding view of St. Germain-Laye and 4 folding pls cont. 6 sm. city maps each.

**Ref.** Tiele 1033. - STCN. - BL London.

## 607 [Geography - Dictionary]

**FONDEUR, François** - **Dictionnaire historique des villes, isles, regions, royaumes, montagnes, fleuves, &c. Divisé en deux parties [...]** [bound after] **Urbium, insularum, regionum, montium, fluviorum dictionarium, ordine alphabetico, duas in partes distributum [...].** Laon, A. Rennesson, 1680.

4to: [16]-105-[2]-202 pp. (sl. toned, prel. quire bit shorter). Cont. sheep, gilt spine on 5 raised bands with red label, sp. edges (rubbed, joints split, tail def.). Good copy.

150 / 200 €

Original ed. of a geographical encyclopedia by the Laon priest and teacher Fr. Fondeur. A very rare early Laon imprint by A. Renesson (1635?-1708): «Natif de Sedan, il a été 4 ans apprenti chez son beau-frère Gédéon Poncelet à Charleville puis compagnon en diverses villes de France et en Hollande, chez les Elzevier. S'installe à Sedan en 1660, et dirige les presses de l'abbaye cistercienne de Bonne-Fontaine (commune de Blanchefosse, près de Rumigny, Ardennes) jusqu'en 1664 au moins. Dès 1661, il déménage à Laon, dont il est le premier imprimeur» (notice BnF).

**Ref.** Conlon (Prélude) 219. - Not in Goldsmith (BL).

**Prov.** «Notre Dame de Longueau à l'usage de Sr. Le Scellier 1745» (old ownership entry on title). - Ernest Lemaître, Laon solicitor, 2nd half 19th c. (engr. bookpl. by the French etcher Adolphe Lalauze (1838-1906) with device «Mieux qui pourra» and monogram «'EL». **Ref.** W. Hamilton (French book-plates) 322).

**608** [Geography]

**ROBBE, Jacques - Méthode pour apprendre facilement la géographie, contenant un abrégé de la sphère, la division de la terre [...] et un traité de la navigation.** Paris, A. Dezallier, 1703.

2 vols in 12mo: [26 incl. Fp.]-592-[19], [4]-414-[8]-140-[19] pp.; 14 border coloured and 12 b/w pls (Vol. 2: upper margin sl. dampstained, paper damage p. 161, small defects, a couple of maps cut a bit short). Cont. full calf, gilt spine on 5 raised bands (partially split, weak joints, defective headband, sl. bumped corners).

**300 / 400 €**

*Fifth edition (1st ed.: 1677 or 1678) of this geographical manual including a treatise about the art of navigation by the French engineer and royal geographer Jacques Robbe (1643-1721), also known as Barquebois. This work includes an engraved title by Guérard, 14 coloured maps in the first volume showing the Netherlands, the Habsburg empire, Spain, France e.g., while there are in the 2nd vol. 11 black and white maps of Africa, India, Japan, South-America, e.g., all by Nicolas de Fer, and 1 navigational chart. Both vols with some small in-text engravings. The second vol. is dedicated to Louis-Auguste de Bourbon, duke of Maine (1670 - 1736).*

*Ref. Bn-Opale plus.*

**609** [Geography]

**VARENIUS, Bernhardus - Geographia generalis, in qua affectiones generales telluris explicantur.** Amsterdam, L. Elzevier, 1650.

12mo: [44]-786-[6 bl.] pp. (some marg. toning, unobtrusive dampstain in 1st and last quires). Cont. overl. vellum, flat spine titled in ink. Good copy.

**900 / 1.200 €**

*Original ed. (2nd 1664) of one of the first scholarly handbooks of geography, written from personal research by the young German scholar Varenius (1622-1650), famous for his Description of Japan (1649). The work i.a. discusses the «ars nautica» (shipping, esp. the localisation of ships in the sea) and contains numerous references to America.*

*Ref. Willems 1120. - Alden/Landis (Eur. Americana) 650/215. - STCN 85287796X (i.a. BL).*

**610** [Germany - Speyer]

**BLAUL, Friedrich - Der Kaiserdom zu Speier. Führer und Erinnerungsbuch.** Neustadt a.d. Haardt, Verlag von A.H. Gottschick's Buchhandlung, 1860.

4to: 120 pp. (foxing stains on text pp., more important foxing on plates). Green publisher's cloth, gilt decorated title on front cover and blindstamped lower cover, gilt spine (sl. rubbed on head & tail, sl. bumped corners).

**70 / 100 €**

*Monography on Speyer and its cathedral. Text in gothic type. Complete with 14 chine appliqué steel engravings protected by silky papers, 1 plan of the cathedral and wood engravings in text.*

**611** [Low Countries]

**BEURAIN, Jean-Baptiste Jacques de; [AGUESSEAU, chevalier d'] - Histoire de la campagne de M. le Prince de Condé en Flandre en 1674; précédée d'un tableau historique de la guerre de Hollande jusqu'à cette époque [...].** Paris, chez l'auteur et chez Ch. Ant. Jombert père, Delaguette, Monory, 1774.

Folio: [4]-xiv-[4]-63-[1 bl.]-216-[8] pp.; 43 + 1 extra pl. (sm. marginal stain, marg. dampstains, marg. tear strengthened to p. 127, marg. tear to p. 171, sm. hole in pl. n°22). Nice wide-margined copy completely mounted on guards. Cont. half sheep with corners, marbled paper covers, spine on raised bands gilt ruled with fillets (scratches, corners bumped).

**900 / 1.200 €**

*First edition of this nice work, with engraved illustrations: frontisp. after Desrais, frontisp. with the portrait of the king after Favane, both engr. by Patas, equestrian portrait of Condé by Moette after Godefroy, 2 headpieces, 2 ornamental initials, 2 tailpieces and 40 folding or double-page plates with sm. hand-col. details (borders and position of troops): 4 maps (Hollande, Haut & Bas Rhin, Franche-Comté, Pays-Bas catholiques) and 36 «cartes*

*topographiques des camps, plans de sièges & batailles» (numbered 1-32, with 10 bis, 19 bis, 19 ter and one unnumb. pl. «Fort et château de Navagne dans le duché de Limbourg»). Enriched with a map of the «Flandre française». Placed in chronological order in order to follow the army of Condé from May to October 1674, in the Hainaut province (Tournai, Leuze, Lens, Charleroi, Mons..., Seneffe, Quiévrain, Perwelz...), Limburg (Argenteau) and Flanders (Audenarde). Copy with the subscriber's list and errata.*

*Ref. Conlon 74:640 (= BL, NUC). - Cohen 128 (without the portrait of Condé). - Reynaud 45. - L'art de la guerre [Cat. expo]. Namur, Bibl. Plantin, 1999, n° 48. - Brunet I:723.*

**612** [Low Countries]

**GUICCIARDINI, Lodovico - Description de tous les Pays-Bas, autrement appelez la Germanie Inferieure ou Basse Allemagne.** Amsterdam, J. Janssonius, 1625.

Folio: [8 incl. engr. front.]-454-[10] pp.; 95 (of 96) pls (missing pl. 73, sl. dampstained in upper margin, some pages sl. browned, marg. tear on pl. 72, marg. spots). Modern three-quarter vellum binding, coloured paper covers.

**2.500 / 3.000 €**

*French translation by François de Belleforest (1530-1583) of the Janssonius' edition, offering the reader an eloquent description of the 16th-c. towns in the Low Countries by the Italian resident and author Guicciardini (1521-1589). With engr. title and 95 engr. ills reprinted from Blaeu's Latin edition (Amst., Janssonius, 1613). 12 maps and 83 city plans & views of Leuven, Lier, Mechelen, Ghent, Bruges, Ypres, Tienen...), the Netherlands and Northern France (Lille, Douai, Tournai, Artois, Arras, Cambrai). According to the index bound in, the map of «Berghe de S. Winoc» (pl. 73) is lacking. As a matter of fact pl. 73 is a view of Dunkirk with Bergues in the background and is only present in a few copies (Touwaide lists 3 copies). The first edition in Italian dates from 1567.*

*Ref. Guicciardini illustratus 18. - Tiele 428. - Touwaide 20.*

*Prov. «Raymondus Beverdus», 1634 (ms. annotation).*

**613** [Low Countries]

**PAQUET-SYPHORIEN - Voyage historique et pittoresque fait dans les Pays-Bas, et dans quelques départemens voisins, pendant les années 1811, 1812 et 1813. Nouvelle édition. Avec 24 planches.** Paris, Firmin Didot, 1813.

2 tomes en 1 vol. in-8°: [4]-[4 gravées]-169-[3], [4]-172-[2] pp.; 25 h.-t. dont qq-uns dépl. (rouss. et piqûres). Basane racinée, dos lisse fleuroné «à la grotesque» avec étiq. de cuir rouge (mors, coins, coiffes et coupes frottés/émoussés).

**100 / 200 €**

*Édition originale ill. de 25 planches (complet): 3 cartes et 1 plan, 1 pl. de costumes, 19 pl. de monuments (hôtels-de-ville pour la plupart), 1 pl. r°-v° avec 4 tableaux comparatifs de fabriques textiles de Saint-Quentin. Originaire de cette ville, l'auteur la décrit longuement dans le tome I (notamment les canaux souterrains), visitant ensuite Mons, Luxembourg, Liège, Bonn, Louvain, Bruxelles, Anvers, Gand, Bruges, Dunkerque et Saint-Omer et s'intéressant aussi bien aux productions et industries locales qu'aux monuments et œuvres d'art.*

*Réf. Pas dans Bibliogr. Nat. 19e.*

*Prov. Théodore de Jonghe (ex-libris armorié).*

**614** [Low Countries]

**SALMON, Thomas - Hedendaagsche historie, of Tegenwoordige staat van alle volkeren [...]. Xde deel. Behelzende eene beschrijving van den tegenwoordigen staat der Oostenryksche, Fransche en Pruisische Nederlanden.** Amsterdam, I. Tirion, 1738.

8vo: [14]-562-[12] pp. (minor spotting). Cont. marbl. calf, gilt spine on 5 raised bands, brown leather title label (sl. rubbed). Good copy.

**250 / 350 €**

*Independent part of the Dutch trsl. of «Modern history» by Thomas Salmon (1679-1767), a monumental collection amounting to 43 vols (1729-1803). Engr. ills: frontisp. by J.C. Philips, 4 maps (XVII Provinces, Namen-Luxemburg, Brabant and Flanders-Artois-Hainaut), 7 city plans (Brussels, Antwerp, Ghent, Bruges, Ostend, Ypres and Lille; lacking Tournai), 3 views (Charleroi, Gelder*

## Atlassen & topografische boeken – Atlas & livres topographiques

and Scherpenheuvel) and **1 portrait** of the Grand Duchess of Austria, Maria Elisabeth.

Ref. Tiele 1033. - STCN (i.a. BL).

### 615 [Militaria]

**BONNET, Louis-Marin - A collection of 9 engr.**

9 (of 11) engrs printed in colours «en manière de pastel»: 21,5 x 35 cm (pl. 5 «Bar» and 7 «Rouville» missing). Under passe-partout.

200 / 300 €



Beautifully produced plates extracted from Charles-Louis François de Fossé's «Idées d'un militaire pour la disposition des troupes confiées aux jeunes officiers dans la défense et l'attaque des petits postes» (Paris, F.-A. Didot l'aîné / A. Jombert, jeune, 1783). The engraver Bonnet, a pupil of J.C. François who invented a crayon manner technique for reproducing chalk drawings in three-colour prints, extended his master's technique in using additional colours in 1769. The production process became very demanding as such, but the final result was unparalleled. Bonnet's new colour-printings in a **pastel manner engraving**, or «gravure en maniere de pastel» to put it in his words, excel in **subtle and sophisticated shades**. Bonnet used his technique only once for book illustrations, i.e. here after drawings by de Fossé. Our set includes: «Plan d'un chateau escarpé», «Plan d'un projet de défense dans un chateau et dans un moulin escarpé», e.g. all showing fortifications and their surroundings, including the positions of troops.

Ref. Brunet II:8621.

### 616 [Militaria]

**DUMONT, Jean ; ROUSSET de MISSY, Jean - Histoire militaire du prince Eugene de Savoye, du prince et duc de Marlborough, et du prince de Nassau-Frise. Où l'on trouve un détail des principales actions de la dernière guerre & des batailles et sièges commandez par ces trois généraux.** The Hague, I. van der Kloot [- J Neaulme], 1729-1747.

3 vols, large folio: [2-61]-132, [4]-336, [8]-357-[1] pp.; 3 engraved title vignettes, 99 pls (32-58-9) of which 23 large folding pls (internally fine and clean, printed on good paper, wide-margined). Cont. full calf, spine on raised bands (rubbed and us.).

4.000 / 6.000 €

Large paper copy of the «Memoirs of the lives and conduct» of Prince Eugene of Savoy (1663-1736), John Churchill, the first duke of Marlborough (1650-1722), and John William Friso, Prince of Orange-Nassau (1687-1711). This monumental work illustrated with magnificent battle scenes by Jan Huchtenburgh, as well as with maps, plans and views by Hubert Jaillot, Covens & Mortier, Guillaume de L'Isle e.g., describes the war exploits and campaigns in Italy, Germany and The Netherlands during the War of Spanish Succession (1701-1714) and in the Banat of Temeswar (Romania) and Serbia during the Austro-Turkish War of 1716-18. Prince Eugene of Savoy, general of the Imperial Army, was not only one of the most successful military commanders in modern European history, but also was Governor-General of the Southern Netherlands in his later life, from 1721 onwards. Rejected by Louis XIV for service in the French army, Eugene transferred his loyalty to the Habsburg Monarchy where his almost invariable success on the battlefield earned him Europe-wide fame. This copy includes his portrait on a double-page engr., a three-portrait plate, a large panoramic view



showing the Prussian troops bombarding the city of Guelders in 1703, **23 folding plates** of which mostly maps of Flanders, Brabant, Lombardy, Piemont, Turin, Bavaria e.g., but also including a bird's-eye view of Carmagnola, 76 fine engr. pls mostly double-page and 5 orders of battle.

Ref. Brunet II:881. - Cohen-Ricci 337. There is no standard collation of this work. Prov. «AW» (not in Lugt).

### 617 [Spain]

**Album pittoresque de l'Espagne. Vues, monuments, types, dessinés et gravés sur acier par les plus habiles artistes.** Paris, A. Laplace (Ancienne Maison Morizot), [c. 1860?].

Folio. Publisher's binding: red half leather, gilt spine on 5 raised bands, a.e.g. (spine rubbed, corners bumped). Very clean copy.

600 / 700 €

Nice album with **40 steel engravings** (some hand-coloured) by the Rouargue brothers and Ed. Willman depicting landscapes and city views (Granada, Barcelona, Valencia, Gibraltar, etc.) as well as local habits and costumes (bull fighting, dancing and market scenes).

### 618 [Facsimile]

**3 illustrated facsimiles of late 16th and early 17th C. cartographical works.**

100 / 150 €

*Waghenaer van Enckhuysen, L. J. - Spiegel der zeevaerd.* Amsterdam, L. van Leer & co., 1964. - *Goos, A. - Nieuw Nederlandsch Caertboek. Handzame, Familia et Patria*, 1969. - *Guicciardini, L. - Beschrijvinghe van alle de Nederlanden.* Amsterdam, Facsimile uitgeven Nederland, 1968 (part. broken spine).

### 619 [Reference]

**KOEMAN, C., HOMAN, H.J.A. - Atlantes Neerlandici. Volumes I-V. Bibliography of terrestrial, maritime and celestial atlases and pilot books, published in the Netherlands up to 1880 [- Volume VI. A Supplement to the volumes I-V and a bibliography of geographical, celestial and thematic atlases published in the Netherlands between 1880 and 1940].** Amsterdam/Alphen aan den Rijn, Theatrum Orbis Terrarum/Canaletto, 1967-1971/1985.

6 vols, large 4to. Blue publ. cloth. Good copy.

300 / 400 €

Complete set of this unsurpassed, exceptionally thorough detailed bibliographical cartographic work with listings and collations of numerous atlases.

**Joined: Tooley, R.V. - Maps and map-makers.** New York, Bonanza Books, 4th impr., 1962. (7 vol.)

Cartographie & topographie

Cartografie & topografie

**620** [Africa - Transvaal]

**WYLD, James - Wyld's new map of the gold fields of the Transvaal.** London, James Wyld, s.d.

Lithogr. map, 67 x 87,5 cm, outlines col., dissected into parts and mounted on cloth. Folded under brown cloth boards (partly discol., upper joint split.), printed title label on upper cover (stained). Good copy.

100 / 150 €

Map of the Transvaal (north of South Africa), with the gold fields marked in yellow. Inset: «Sketch Plan of the relative position of the Principal Gold-bearing properties on the Sheba Hill». Publisher's catalogue pasted on endpapers.

**621** [Africa]

**DANET, Guillaume; L'HUILLIER, Jan - L'Afrique dressée sur les relations & nouvelles découvertes de differens voyageurs conformes aux observations astronomiques.** Paris, G. Danet, 1732.

Copper engr., 55 x 74 cm, coloured margins (marg. notes in brown ink, brown pencil strokes, sl. used).

500 / 600 €

Rare re-issue, based on Delisle's updated map from 1722, of Nicolas de Fer's map of Africa published by his son-in-law and successor G. Danet. Although published in the same year as the copy of the Bibliothèque nationale de Paris, this plate does not mention J. L'Huilier as original mapmaker. Danet's map shows the Lepala mountain range noted as the spine of the world.

Ref. Tooley 331.

**622** [America - Japan]

**A collection of 16 maps, 3 plans and 1 view.** 17th-18th C.

20 engrs: various sizes (some sm. damp stains). All but one under passe-partout. Nice copies.

200 / 300 €

7 maps by **N. Sanson d'Abbeville**: Brazil, Chile, Grenada (Caribbean), Guyana, Jalisco (Mexico), Paraguay, Peru. - 2 maps published by **P. vander Aa**: Les Îles de Banda, Royaume de Perse. - **Blaeu, Willem Jansz** - Natolia quae olim Asia Minor. - **Bowen, Thomas** - A new & accurate chart of the Western or Atlantic Ocean drawn from surveys and most approved maps & charts. London, Th. Bowen, 1778. - **Meurs, Jacob** - Nova totius Arabiae Foelicis, Petraeae, et Desertae. - **Robert de Vaugondy** - Nouvelle Espagne, nouvelle Mexique, Isles Antilles. - **Walker, John** - West Indies. - Amérique (loose-leaf). - **Levasseur, Victor** - Planisphère. Paris, Lemercier, s.d. (part. coloured).

3 city plans: Plan du port et de la ville de Nangasaki. Engr. by Dheulland. - **Bellin, Jacques Nicolas** - Plan de la ville de Meaco (Kyoto, Japan). - **Idem** - Plan de la ville de Louvo demeure ordinaire des Rois de Siam.

View of Valparaiso (Chili) from **Isaac Tirion's** «Hedendaagsche Historie of Tegenwoordige staat van Amerika». Ref. Shirley G.TIR-1a.

**623** [America - New York]

**PALMER, FANNY - «View of New York. From Brooklyn heights».** New York City, N. Currier, 152 Nassau St. cor. of Spruce N.Y., 1849.

Lithograph, lightly handcoloured, 36 x 48 cm, signed, titled, various printed mentions (browned, dampstain, some minor white spots). Glass, wooden frame (unframed).

100 / 150 €

**624** [America - South]

**DELISLE, Guillaume - A duo of maps.** Paris, G. Delisle, 1703.

2 copper engrs, 53 x 73,5 cm, coloured borders (central folding with small tears).

400 / 500 €

«Carte de la terre ferme du Perou, du Bresil et du Pays des Amazones dressée sur les descriptions de Herrera de Laet, et des PP. d'Acuña, et M. Rodriguez et sur plusieurs relations et observations postérieures». 1703. - «Carte du Paraguay du Chili du Detroit de Magellan &c. dressée sur les descriptions des PP. Alfonse d'Orvalle, et Nicolas Techo, et sur les relations et mémoires de Brouwer, Narbouroug, Mr. de Beauchesne &c.»

**625** [Belgium - France]

**Collection of 3 maps and 28 views.**

Various techniques, various sizes, maps are hand-coloured.

150 / 250 €

3 maps published in 18th-century Nuremberg: **Homann, J.B.** - Comitatus Flandriae [...]. - **Homann, J.B.** - Arena Martis in Belgio qua Provinciae X catholicae Inferioris Germaniae cum vicinis episcopatibus Coloniensi et Leodiensi aliisque finitimis regionibus novissime proponuntur. - **Weigel, Chr.** - Belgium Regium accuratissime descriptum.

5 views by **Merian** of the towns of Arras, Cambrai, Diethenhofen (Bavaria), Théroüanne, Valenciennes.

23 views by the engravers **I. Veenhuisen, J. Vos, and S. Webbers** of Amsterdam, Delft, e.g.

**626** [Belgium - Leuven]

**Attributed to CLEVENBERGH, Antoine - [View on Leuven]** Leuven, [1800].

Drawing, pen and brown ink with gouache, 22,3 x 30 cm, laid paper with Dutch watermark (Churchill 403-7). Stuck under passe-partout and framed under glass (unframed).

800 / 1.000 €



View of the castle of the Dukes of Brabant, known as the Mont-César (Keizersberg), as seen from the north of Leuven. On the lower left the Mechelen gate can be seen, which was destroyed by the end of the 18th century. A painting by Clevenbergh from almost the same perspective is now part of the collection of the M Museum in Leuven.

**Rare «sanguine» printed Arenberg map**

**627** [Belgium - Leuven]

**JORIS, J.B. - Carte topographique des franchises forêts de Merdael Mollendael et Heverlez appartenantes à son altesse Monseigr. le duc d'Arenberg duc d'Arshot et de Croy.** Brussels, 1769.

4 copper engrs pasted together, 69,3 x 102,7 cm + margins, folded (reinforced foldings, tear and a few holes on foldings, minor yellowing). Marbled paper on cardboard cover with calf spine.

600 / 800 €

Rare map (only copy known in sanguine?) of the castle gardens and woods in Meerdaal and Heverlee, south of the town of Leuven, belonging to Louis Engelbert



of Arenberg (1750-1820), nicknamed the blind duke. Between 1727 and 1770, the «Heverleebos» and «Meerdaalwoud» were planted in a chess board pattern with green «salons» («Salon d'Hercules» and «Salon des Dieux»), «L'Étoile», a «Rendez-vous des Philosophes», e.g. The surveyor J.B. Joris mapped the situation after its construction, he included the «Herculesdreef» (built in 1759), but not the eastern connection between both woods, the «Prosperdreef» (1785). The engraver, Antoine Cardon, is also known for his contribution to the Ferraris map. Copies can be found in the National Library in Prague and the Belgian State Archives.

Ref. Agentschap Onroerend Erfgoed 2017: Heverleebos en Meerdaalwoud. - R. Van Uytven and P. De Smet. - Kaart van Meerdaal en Heverlee, Jaarbulletin 1975, Vrienden van Heverleebos en Meerdaalwoud, pp. 25 - 40.

## 628 [Belgium - Namur]

**Le Comté de Namur dressé sur les mémoires les plus nouveaux par F. de Witt.** [Amsterdam], R. & I. Ottens, s.d.

Copper engr., 46,5 x 56,5 cm, coloured margins (central folding). Under passe-partout, framed (not unframed).

80 / 100 €

Map of the county of Namur.

## 629 [Belgium - Namur]

**LEPAUTRE, Pierre - Plan et profil de la ville et du chateau de Namur pris par le roy Louis Le Grand, le 30 juin 1692. - Plan et profil de la ville et du château de Namur ou sont marquez les ouvrages qui y ont esté adjoutez depuis sa prise par le roy en 1692.** C. 1700.

2 copper engrs, 37 x 53,5 cm and 37,5 x 54 cm (the 1692 pl.: sl. browned and some dampstains). Under passe-partout and framed (not unframed).

500 / 600 €

Two plates on Louis XIV's sieges of Namur by Pierre Lepautre (1652-1716) who was appointed architectural designer at the «Bâtimens du Roi», the official design department of the French monarchy directed by Jules Hardouin-Mansary. The first plan for the Siege of Namur on June 30, 1692, comprises a map of the town and its surroundings immediately after the event, while the second shows the situation three years later, in 1695, at the moment of the Second Siege. The upper parts of both plates show a view of the city within a decorative frame.

Ref. Muller 2874 and 2875.

## 630 [Belgium - Netherlands]

**A collection of 3 maps, 23 plans and 4 views.**

30 engrs, various sizes, b/w (small defects). 7 under passe-partout.

120 / 200 €

3 maps: Kaartje van de X Provinciën der Nederlanden. - Markgraafschap des Heiligen Roomsche Ryk. - Kaartje van 't hartogdom Brabant.

23 plans: **de Fer, N.** - Ath, Charleroi, Huy, Leuze, Liège, Mons, Namur, Steenkerke, etc. - **Husson, P.** - Wijnendaele. - Various artists: Ath, Liège, Neerwinden, Steenkerke, Villain, etc.

4 views incl. **van der Borch, P.** - Beurs van Antwerpen in 1531. - **Pronk, C. and I. Tirion.** City Hall of Middelburg.

## 631 [Belgium - Netherlands]

**VISSCHER, Nicolaas - Comitatus Zelandiae. Novissima delineatio. - Mechlinia dominium et Aerschot ducatus.** [Amsterdam, Visscher], s.d.

2 copper engrs, c. 46,5 x 56,5 cm + margins partially coloured, framed (central folding, sl. foxing).

100 / 150 €

Smaller version of the mural map in 9 map sheets of Zeeland by Zacharius Roman and Nicolaas Visscher (1st ed.: 1656), with monogram of C.J. Visscher, featuring: Schouwen-Duiveland, Overflak, Walcheren, Noord- en Zuid-Beveland and the northern part of Flanders. - Map of Mechelen and Aarschot. Ref. Koeman, Visscher [200].

## 632 [Europe - France - Switzerland]

**13 maps, 12 city plans, 8 views and 3 prints of costumes.**

36 copper engrs, various dimensions (small imperfections, plan of Steenvoorde browned). 34 under passe-partout.

120 / 200 €

8 views of Switzerland by Trameau. - 13 maps of Europe, Luxemburg, Poland, Russia etc. from Walkers Geography and others, incl. a coloured map of Poland and Lithuania by C. Weigel, a map of the English Channel by T. Lotter, and «Galloglandria» by Martin Doué engraved by G. Blaeu. - 12 city plans, 11 by J. Gomboust of Granville, Caen, Cherbourg, Dieppe, Fontainebleau, Le Havre, Honfleur, Saint-Tropez etc.; 1 of Steenvoorde by R. Blokhuyse. - 3 prints of costumes.

## 633 [Germany]

**Norimberga.** Augsburg, J. Wolff, s.d.

Copper engr. on 2 sheets joined, 31 x 105,5 cm (pasted border of gold paper, small stains, repaired vertical tear on foldings). Under passe-partout, framed (not unframed).

500 / 600 €

Panoramic view of the Bavarian city of Nuremberg. With key below. After F.B. Werner Siles and published by Jeremias Wolff, father-in-law of J.B. Probst who married his daughter Sibilla and inherited his copper plates.

## 634 [Holy Land]

**BLAEU, Willem - Terra Sancta quae in Sacris Terra Promissionis olim Palestina.** Amsterdam, G. Blaeu, 1629.

Copper engr., 38 x 49,5 cm, hand-coloured (central folding, very sl. browned). Under passe-partout and frame (not unframed).

250 / 300 €

Map of the Holy Land, extracted from a Blaeu edition between 1630 and 1670.

Ref. van der Krogt II [8150:2.2].

## 635 [Holy Land]

**[TIRINUS, Jacobus] - Chorographia Terrae Sanctae in angustiore formam redacta, et ex variis auctoribus a multis erroribus epurgata.** [Antwerp, M. Nutius, 1632-1650].

Copper engr. on 2 sheets joined, 32 x 84 cm (vertical foldings). Under passe-partout, framed (not unframed).

400 / 500 €

Map of the Holy Land oriented with East to the top, copied after Christian van Adrichem (1533-1585) and presumably engraved by Cornelis Galle. The detailed plan of Jerusalem «Hierosolymae veteris imago» is based on the work of Juan Bautista Villalpando. The border vignettes include objects sacred to Judaism, the plan of Solomon's Temple in the lower left corner and a view of the Temple in the lower right corner. Originally prepared in 1632 for Jacobus Tirinus's study of the Holy Land «Commentarius Vestus et Novum Testamentum», the work has been republished repeatedly.

Ref. Tooley IV, 278.



**636 [Iceland]**

**ORTELIUS, Abraham - Islandia.** Antwerp, Plantin Press, 1592.  
Copper engr. 33,7 x 49,5 cm, hand-coloured (central folding, some brown spots).  
Framed (verso also under glass).

350 / 500 €

One of the best maps of Iceland at the moment of its appearance. From the Latin 1592 edition of Ortelius' «Theatrum Orbis Terrarum».

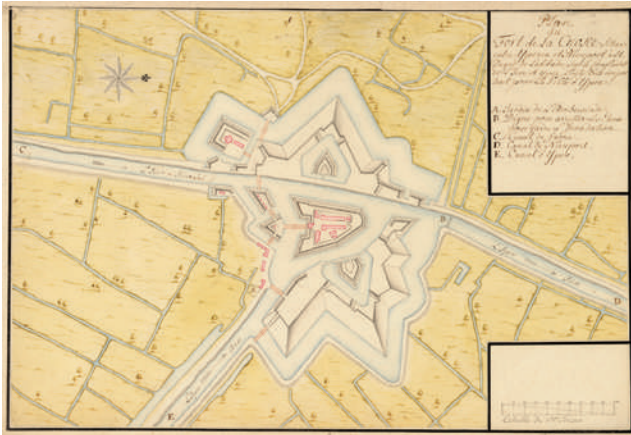
Ref. van den Broecke, *Ort* 161.1 (with key letters for monsters). - van der Krogt [1250:31] and [31:041].

**637 [Manuscript map - Flanders]**

**Plan du Fort de la Cnoke situé entre Yperen et Nieuport à 51 degré de latitude, sur le confluent de l'Iser et Yper, poste très importante pour la ville d'Ypre.**

French manuscript on paper, 33 x 47 cm, ink and watercolour (upper margin reinforced).

250 / 350 €



Manuscript map of «Fort Knokke», located north of Reninge and Merkem, at the border of Nieuwkapelle. The plate represents the situation when the fortress was captured from the French in 1712 during the War of the Spanish Succession. By the Treaty of Utrecht in 1713, the fortress was handed over to the Dutch Republic to provide a barrier against future French invasions. The maps of the «fort de la Kenoque» published by Pieter Schenck or Isaac vander Kloot show the same phase of development. After the visit of Joseph II to the Netherlands in 1781, the fortress was demolished at his command.

**638 [Manuscript map - Southern Flanders]**

«**Diocèse of Tournai**», [Second half 16th C.].

Coloured manuscript map on paper (map borders c. 49,5 x 39 cm), black/brown ink, paper mark of Edmond Denise. In acceptable to good condition (some foxing, soiling and waterstaining, tears).

750 / 900 €

Interesting map depicting the layout (i.a. Tournai, Courtrai, Lille, St. Amand, Helchin), and the environment (i.a. Ypers, Passendale, Antoing) of the diocese of Tournai in the period 1559-1588, following the reform of the episcopal hierarchy based on the Super Universas bull. Manuscript note in French at the bottom concerning the abbey of Saint-Amand and the rights given to the abbey of Marchienne.

**639 [Netherlands - The Hague]**

**Hagae comitis celeberrimi totius Europae municipii typiis.**  
Cologne/Amsterdam, Braun & Hogenberg/Janssonius, 1617/1657.

Copper engr. 38 x 45,5 cm, hand-coloured (central folding). Framed (not unframed).

120 / 150 €

Map of the city of The Hague in 1618 with the Binnenhof, the Noordeinde Palace, the City Hall and the St. James' Church.

Ref. van der Krogt 1033 [Den Haag: 41].

**640 [Optical view - Austria, Germany, Italy]**

**7 optical views printed in Augsburg and Paris.**

Various authors and sizes, cont. hand-coloured. Under passe-partout.

200 / 300 €

Collection of 4 optical views by **Basset**. - *Vue du Dome et de la Tour de Pise*. - *Vue du château d'Edimbourg*. - *Vue de l'illumination de l'hôtel de son excellence M. le maréchal duc de Belleisle [...] à Francfort*. - *A view of the palace of Reyn Hongres [...] à six lieues de Vienne*. - **Daumont, J.F.** - *Major curia de Arno, Florentiae*. - **Mariette, P.** - *D'un agréable amas de rayons esclattans [...]*. - **Probst, G.B.** - *Vue de la douane de sa Majesté Impériale, aupres de la Tour rouge à Vienne*.

**641 [Optical view - Netherlands]**

**12 optical views printed in Augsburg, London and Paris.**

Various authors and sizes, cont. hand-coloured. Under passe-partout.

300 / 500 €

Collection of 5 optical views by **Probst, G.B.** - *Gesigt van het ammunitie magazijn binnen de stad Delft*. - *Gesigt van de Plantagie der stad Schiedam*. - *De beide havenpoorten en bok te Zierikzee*. - *Gesigt van de Lutersche Kerk, na de Haagse Poort der stad Delft, te zien van binnen de stad*. - *Dominatorum fossa de speculorum via vergens ad fossam Leydensem*. - **Leizelt, J.F.** - *Vue de la Tour de Jean Roon à Amsterdam du conté du Cingle*. - **Sayer, R.** - *A view of the Exchange the South and North Blaak taken from the Gaapers Bridge Rotterdam*. - *A view of Amsterdam taken from the Old Rampart*. - **Basset** - *Vue perspective de la nouvelle église Luthérienne et la Tour de Haringpakkers à Amsterdam*. - *Vue d'optique nouvelle, representant la Gde. rue et le canal des étrangers à Leyde en Holland*. - **Daumont, J.F.** - *Vue de la cour du prince statouder d'Hollande ou se tient l'assemblée des États Généraux à la Haye*. - **Paquier** - *Vue du front de la maison dans le bois de son altesse terenissime le prince d'Orange stadthouder des Provinces Unies &c.*



## Cartografie & topografie – Cartographie & topographie

### 642 [Optical view - Paris]

#### A set of 4 optical views.

Various authors and sizes, cont. hand-coloured (some foxing). Under passe-partout.  
120 / 180 €

*Daumont, J.F.* - La place de Louis Quinze. - Le Pont de St. Michel. - Vue perspective du monasterre royal du Val de Grace du côté du Jardins. - *Basset, A.* - Vue perspective de la Porte St. Bernard en entrant dans Paris.

### 643 [Scandinavia]

**ORTELIUS, Abraham.** - *Daniae regni typus. Cimbricae Chersonesi nunc Iutiae descriptio auctore Marco Iordano.* Antwerp.

Copper engr., 34,5 x 49,5 cm, coloured (central folding). Framed (not unframed).  
200 / 300 €

First state of the Kingdom of Denmark and Jutland, including the date of the privilege 1595, extracted from an edition of Ortelius' «Theatrum Orbis Terrarum» published between 1595 and 1613.

*Ref. van den Broecke Ort 86. - van der Krogt [1500 + 1550:31].*

### 644 [Turkey]

#### 4 engr. maps and 1 lithograph.

Various sizes, various authors, partially coloured, 1 b/w, (sl. browned, central foldings, sm. marg. tear).

120 / 200 €

*Homann, J.B.* - Accurate Vorstellung der Orientalisch-Kayserlichen Haupt- und Residenz-Stadt Constantinopel samt ihrer Gegend und zweven berühmten Meer-Engen, Bosphoro Thracio und Hellesponto. Nuremberg, J.B. Homann, s.d. - *Nieuwe en perfecte caerte van Engelandt, Schotland en Yerlandt.* Amsterdam, H. Allardt, s.d. - *Nolin, J.B.* - Le Royaume de France avec ses acquisitions suivant le Traité de Paix de Ryswick 1697. Paris, J.B. Nolin, 1698. - Carte de géographie des différens états de la république de Venise, l'abrégé de son gouvernement politique et ecclesiastique et les états où elle a porté la gloire de ses armes. - *Benoist, F.* - Rome dans sa grandeur. Temple d'Antonin et Faustine et Temple de

*Romulus et Remus, aujourd'hui Églises de St. Laurent in Miranda et de SS. Côte et Damien, au Campo Vaccino.* Nantes, Charpentier, s.d.

### 645 [Turkey]

#### Constantinopel.

Augsburg, Heirs J. Wolff, s.d.  
Copper engr. on 2 sheets joined, 34,5 x 104 cm (pasted border of gold paper, small tear in upper right corner, light water stain in bottom left corner). Under passe-partout, framed (not unframed).

600 / 800 €

*Panoramic view of the Historic Peninsula of Istanbul with the Golden Horn from Pera and the medieval citadel of Galata. With key below. After F.B. Werner Siles and published by the heirs of Jeremias Wolff. Wolff was the father-in-law of J.B. Probst who married his daughter Sibilla and inherited his copper plates.*

### 646 [World - Globes]

**ADAMS, Georges** - *A pair of 18-inch English globes.* [London], s.n., [1766].

Each globe composed of 12 copper engraved gores with total diam. 45,7 cm, heightened (gores and spheres with restorations, slightly browned). Mounted in mahogany tripod stands, with graduated brass meridians and magnetic compasses.

6.000 / 8.000 €

*Original globes by Georges Adams dedicated to King George III, but remounted in a c. 1800 tripod typically for the new edition by his son Dudley Adams. This pair of globes was designed to implement his newly developed methods for solving problems with globes complying with the Copernican hypothesis; these were published in «A treatise describing and explaining the construction and use of new celestial and terrestrial globes» (1766). The terrestrial globe shows the route of George Anson's voyage round the world between 1740-1744. The constellations in the southern hemisphere on the celestial globe are based on Nicolas de Lacaille's observations at the Cape of Good Hope between 1750-1752 and the entries in John Flamsteed's stellar catalogue. The new constellations were named after scientific instruments in Adams' private collection.*

*Ref. Tooley I:7. - Dekker 54, 245.*



«Grand globes for the European nobility»

647 [World - Globes]

**CORONELLI, Vincenzo - A magnificent pair of large table globes, terrestrial and celestial. Venice, 1696.**

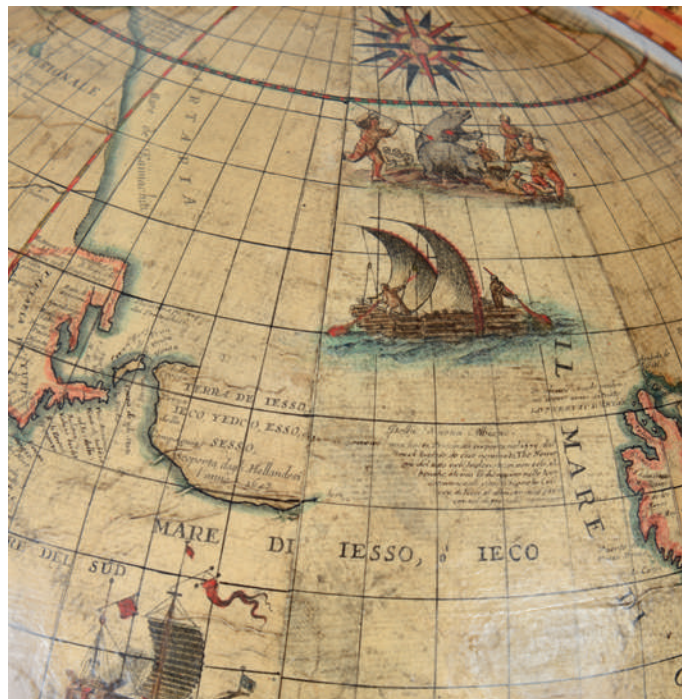
Each globe made of wood, diam. 47 cm, with 2 polar calottes and 12 copper engraved half gores, clipped at a latitude of 80° for the terrestrial globe and at a declination of 80° for the celestial globe. Each globe coloured by a later hand and varnished (celestial globe, cartouches: minor damage on one, another's left side does not align exactly with its right). Mounted with wooden meridian and octagonal horizon rings. The horizon rings are covered with paper reproductions in facsimile. The meridian rings are painted in yellow and red with ms. notes in Italian. Ebonised wooden stands in 17<sup>th</sup> C. style, overall height and width 64x64,5 cm, consisting of 4 baluster turned legs united by similarly turned cross stretchers to a circular base and turned meridian support (partly renewed).

175.000 / 250.000 €

The giant «Marly Globes» (each with a diameter of c. 4 m; now in the Bibliothèque Nationale) offered by the cardinal d'Estrée to Louis XIV in 1683, brought the Venetian cosmographer Coronelli (1650-1718) such international repute that the French King gave him the reproductive rights which enabled Coronelli to open a workshop in globe making in his hometown in 1686. Two years earlier Coronelli, a Franciscan Friar at the convent of S. Maria Gloriosa, already had founded the «Accademia Cosmografica degli Argonauti» and in 1697 he would publish his famous «Libri dei globi».

Our globes, in their **first state (!)**, were produced some 10 years after the «Marly» pair, the time by which **Coronelli's masterpieces were the toast of Europe**. Both with engraved dedicatory cartouches to William of Orange (1650-1702), Stadtholder of the Dutch Republic from 1672 and King of England, Ireland and Scotland as William III from 1689.

**Terrestrial globe:** The meridian ring is graduated in 4 quadrants and the later octagonal paper horizon ring features the houses of the Zodiac, calendar scales and wind directions. The globe provides extensive geographical information with place names, i.a. in Italian, Dutch, English, Latin and Spanish, and the exact location - marked by an asterisk - of the antipodes of Venice. It also includes plenty of notes on the



discoveries, such as Magellan's voyage, the European exploration of Australia and New Zealand, the early expeditions along the west coast of North America and to the East Indies. California is drawn as an island and Korea as a peninsula. The coast lines are enriched with calligraphic texts and the oceans with images of ships and sea monsters echoing voyagers' tales and adventures. In addition the sea voyages of Jacob Le Maire (1615-1617), Chevalier de Chaumont (1685-1686), and others are mentioned or traced.

**Celestial globe:** The mounting, meridian and horizon rings are the same as that of the terrestrial globe. The star positions are calculated for the year 1700, as is also mentioned in the «Amico Lettore». The globe provides extensive information on the 48 Ptolemaic constellations and 35 non-Ptolemaic constellations with the stars picked out in gold paint. It further features the Milky Way, the Large Magellanic Cloud, the Small Magellanic Cloud and includes various notes on novae, observed from 1600 to 1650, and comets, observed from 1531 to 1681, and also a reference in Aquarius to the stars observed by Hevelius with a telescope.

An exceptional set from the hand of «le plus grand fabricant de globes de tous les temps» (cf. Helen Wallis, Notice biographique de Coronelli, Amsterdam, 1969, p. 18) who had sensed that the nobility of Europe wanted grand globes and so he provided them.

**Ref.** Decker GLB0124 and GLB0125 (Decker, about the pair at Greenwich, mentions a brass meridian and a normal, not octagonal, horizon ring covered with paper manuscript which is a later replacement).

**Prov.** Frits Philips Collection, 5 December 2006, Sotheby's Amsterdam, lot 494.





Voyages XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle

Reizen 17de-20ste eeuw

648 [Africa]

**BOWDICH, Edward Thomas - Mission from Cape Coast Castle to Ashantee, with a statistical account of that kingdom, and geographical notices of other parts of the interior of Africa.** London, John Murray, 1819.

4to: [6 (of 8)]-[2]-512 pp.; 16 pls (al blank, not present, minor spotting and foxing, sm. tear, Browning esp. due to paper quality and colouring of engravings, some plate offsetting). Cont. half calf with small corners, gilt ruled spine, marbled paper covers (front cover detached, small wears on the covers, edges rubbed, corners bumped).

1.000 / 1.200 €

*First edition of this work on the Ashanti people (now part of Ghana) by the British traveller Bowdich (1790-1824) who was sent to Cape Coast and Kumasi in the service of the African Company of Merchants that was operating from 1752 to 1821 in the Gold Coast area of modern Ghana. With descriptions on the geography, history, language, customs, etc. Engr. ills: 2 engr. maps with 1 folding entitled «Discoveries & Improvements in the Geography of Western Africa» by J. Walker, «Arabic Circular,» 10 coloured aquatints: 6 half-page, 2 full-page, 1 double page and 1 folding pl. depicting the Yam Custom by R. Havell after a drawing of T.E. Bowdich, 2 music sheets (5 pls) and the wood-engraved «Ichonographical Sketch of Coomassie» (a street map).*

*Ref. Abbey, Travel in Aquatint and Lithography, 279.*

*Prov. John Ewart Davies (bookpl.); George Harwood (bookpl.).*

649 [Africa]

**SPARRMAN, André - Voyage au Cap de Bonne-Espérance, et autour du monde avec le capitaine Cook, et principalement dans le Pays des Hottentots et des Caffres.** Paris, Buisson, 1787.

3 vols, 8vo: xxxi-390, [2]-366-[2], [4]-366-[6] pp.; 1st vol.: Fp., 1 fold. map, 2 pls; 2nd vol.: 7 pls; 3rd vol.: 6 pls (titles browned, spotting). Cont. full calf, gilt-tooled spine, sprinkled edges (sm. traces of use). Good copy.

200 / 250 €



*First 8vo edition of the French translation of «A voyage to the Cape of Good Hope» (1785) by the Swedish naturalist Anders Sparrman (1748-1820) who was assistant naturalist to Johann and Georg Forster. The first part entails a folding frontispiece showing the environment of the Cape of Good Hope and a large folding map «Contenant les noms et la positions des lieux habités tant par les colons Hollandais que par les Hottentots». The plates show local artifacts and local fauna.*

*Ref. Chadenat I-1205, 702 and II-3866, 6131, 6438. - Biogr. univ. XL-17/18.*

650 [America]

**DE SMET, Pieter-Jan - Oregon missions and travels over the Rocky Mountains in 1845-46.** New York, E. Dunigan, 1847.

8vo: [10 of xii, incl. engr. title]-408-[4] pp.; 13 pls and 1 folding pl. (half-title missing, spotted throughout, partially detached lvs). Cont. publisher's binding (minor defects).

80 / 120 €

*Travel account by the Belgian Jesuit, P.J. De Smet (1801-1873), known for his widespread missionary work in the mid-19th century among the Native American peoples, in the midwestern and northwestern United States and western Canada.*

*Ref. Sabin 82268.*

651 [Australia - New Caledonia]

**GARNIER, Jules - Voyage autour du monde. La Nouvelle-Calédonie (côte orientale). [- Océanie - Les Îles des Pins, Loyalty et Tahiti].** Paris, H. Plon, 1871.

2 vols, 12mo: [4 incl. frontispiece]-364 pp., [4]-388 pp.; 1st vol.: 1 folding map, 3 pls (Fp. & 1st flylvs detached); 2nd vol.: 1 folding map, 4 pls. Cont. half roan, gilt-stamped spines on raised bands, green cloth covers (joints rubbed, edges sl. used).

80 / 100 €

*First edition of this travel account in 2 volumes by the French engineer Garnier (1839-1904). The first volume, describing the eastern coast of New Caledonia, includes a map of the island and of the penal colony on Île Nou by Malte-Brun, as well as the frontispiece «Halte dans la Brousse» after L. Breton. The second volume, a study of Tahiti and the surrounding islands, includes a map on Tahiti and Moorea. Garnier was a young mineral explorer sent to Nouméa as head of the mines department of New Caledonia in 1863, where he discovered a new green nickel ore, which was named Garnierite in his honor.*

652 [Belgium]

**BRETON DE LA MARTINIÈRE, Jean Baptiste Joseph - Voyage dans les départemens de la France, enrichi de tableaux géographiques et d'estampes.** Paris, Brion, Déterville, Debray, Gueffier, 1801.

5 parts in 1 vol., 8vo: 40, 42-[2], 36, 42-[2], 43 pp., 14 pls and 5 folding maps (minor foxing, occasional ms. notes) Mod. binding (some scratches).

350 / 450 €

*Rare travel account of the French departments in the Southern Netherlands by Breton de la Martinière (1777-1852), known for «La Chine en miniature» and «Le Japon». This work continues the work «Voyage dans les départemens de la France par une société d'artistes et de gens de lettres» by Joseph Lavallée (1747-1816), at which Breton collaborated for the text parts. This copy includes five departments: Meuse-Inférieure (Limburg), Dyle (Brabant), Lys (West Flanders), Escaut (East and Zeelandic Flanders) and Deux-Nèthes (Antwerp).*

*Ref. Not in Brunet I:1226. - Not in Bn-Opale plus.*

653 [China]

**JURIEN de la GRAVIÈRE, Edmond - Voyage en Chine et dans les mers et archipels de cet empire pendant les années 1847 - 1848 - 1849 - 1850.** Paris, Charpentier, 1854.

2 pts in 1 vol., 12mo: [4]-396, [4]-354 pp., 1 folding map (map sl. browned, some foxing). Cont. half shagreen, gilt-tooled spine, red edges, green marbled boards (very sl. used).

100 / 120 €

*Complete copy with a large map of the Chinese coast engraved on steel. The author Jurien de la Gravière (1812 - 1892) was a very successful French naval commander who wrote many historical studies on French naval operations during the 19th century.*

*Ref. Bn-Opale plus.*

654 [East Indies]

**LAS CASAS, Bartolomeo de - Relation des voyages et des découvertes que les Espagnols ont fait dans les Indes occidentales [...]. Avec la relation curieuse des voyages du Sieur de Montauban,**

**capitaine des flibustiers, en Guinée l'an 1695.** Amsterdam, J. Louis de Lorme (impr. Daniel Boulesteys de La Contie), 1698.

2 parts in 1 vol. 12mo: front.-[10]-1/354-[4]-[2 bl.], [5]-364/402-[2] pp. (sl. yellowed, spots and some perforations in the front., some foxing). Cont. vellum, flat spine, flaps (spine partly restored, spots, worn).

200 / 300 €

Reissue based on the Paris ed. of Pralard, 1697, with a new title and different page order but with the same «Avis» and watered down translation («On a adouci en quelques endroits des choses qui paroissent trop cruelles»), by Abbot Morvan de Bellegarde, based on the «Brevissima relacion» (Sevilla, 1552) of the Spanish Dominican friar Las Casas (1474-1566), the first European to defend natives against violence perpetrated by the Spaniards. The (later watercoloured) frontispiece, by Bernard Picart, shows some atrocities. In his «Avis», the Dutch publisher de Lorme (Turkish born, became French by marriage and later settled in Holland) compares the behaviour of the Spaniards towards American natives with their treatment of Protestants. Las Casas's text is followed by an account of the travels of Montauban, a French privateer (1650-1700) who was active along the Guinean coasts.

Ref. Sabin 11274 (with plates [?]). - JCB IV:359 (frontispiece). - NUC, BN (frontispiece). - Not in Gay.

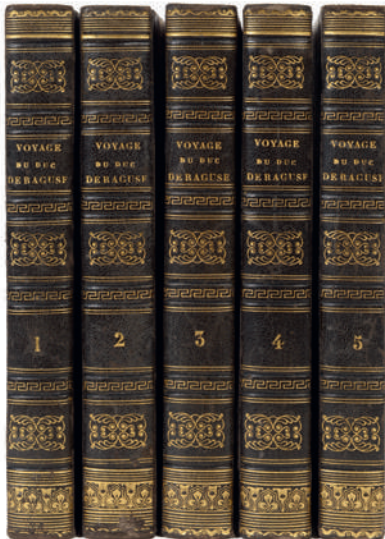
**Bound with**, same ed., date and printer: [CHEVREMENT, J.B.]- L'art de voyager utilement. [4]-51-[1] pp. As mentioned in the foreword, the buyer of this book was given the choice of binding it together with Las Casas' book. Ref. JCB IV:359.

**655 [Eastern Europe - Levant]**

**WIESE de MARMONT, Auguste Frédéric Louis - Voyage du maréchal duc de Raguse en Hongrie, en Transylvanie, dans la Russie méridionale, en Crimée, et sur les bords de la mer d'Azoff, à Constantinople, dans quelques parties de l'Asie-Mineure, en Syrie, en Palestine et en Égypte.** Paris, Ladvoat, 1837-1838.

6 vols. Text: 5 vols., 12mo: [4]-402, [4]-396, [4]-406-[1], [4]-371-[1], [4]-384 pp. (some foxing).— Atlas 4to: 19 (out of 23) pls. Text: half brown calf, marbled paper, flat richly gilt-tooled spines (sl. worn).— Atlas: half red calf, red marbled paper, flat gilt-tooled spine (sl. worn).

200 / 250 €



«Seconde édition» (mention on the 1st and 2nd vol.), «Première [First] édition» (on the 3rd and 4th vol., the 5th without any mention) issued the same year as the 1st ed., ill. with 19 steel engravings (complete: 8 maps on double pages or folding plate and 11 views of Syria or Egypt). The 5th vol. is related to Sicilia. Marmont (1774-1852) was a French general and nobleman who rose to the rank of Marshal of France by Napoleon, was made knight of the Order of the Holy Spirit and a Grand Officer of the Order of St Louis by Louis XVIII and was awarded the title Duke of Ragusa. He stayed loyal to Louis XVIII during the Hundred Days. After the July Revolution, he accompanied the king into exile and

forfeited his marshalate. His desire to return to France was never gratified and he travelled in central and eastern Europe and in the Middle East, settling finally in Vienna. He died in Venice.

Prov. Count Charles de Divonne (label).

**656 [France]**

**DELILLE, Charles-Jean - La France au XIX<sup>e</sup> siècle. Illustrée dans ses monuments et ses plus beaux sites, dessinés, d'après nature, par Thomas Allom [...].** Paris, Londres, Fisher fils, [mid 19th c.].

4to: 108 pp.; 32 pls. protected with tissue guards (slight foxing on pls.). Publisher's blue cloth, richly gilt back and covers, a.e.g. Good condition.

120 / 150 €

French translation ill. with 32 steel engraved plate views (complete) extracted from «France illustrated» (London, c. 1845, 42 pls.) and captioned in English, French and German: monuments and nature sites throughout France after the English architect, artist, and topographical illustrator Thomas Allom (1804-1872).

**657 [France]**

**PIGANIOL de LA FORCE, Jean-Aymar - Nouveau voyage de France. Avec un itinéraire, et des cartes faites exprès, qui marquent exactement les routes qu'il faut suivre pour voyager dans toutes les provinces de ce royaume. Ouvrage également utile aux François, & aux Etrangers. Nouvelle édition [...]** suivant la nouvelle description de la France. Paris, Th. Legras, 1755.

2 vol., in-12: xxi-[3]-392, iv-404 pp. (pp. 37 à 46/II souillées). Veau marbré à l'éponge de l'époque, dos fleuronés dorés à 5 nerfs, étiq. de cuir rouge. Qqs légers frottements, sinon ex. en bonne condition.

300 / 400 €

Ouvrage rare contenant 14 planches gravées dépliantes d'itinéraires, tous au départ de Paris. L'ouvr. contient également qqs tables chronologiques et des informations historiques et touristiques.

Ref. Fordham, 1920, p. 32. - BnF (2). - Cp. BL (1721, 1741, 1780).

**658 [French Guiana]**

**AYMÉ, Jean-Jacques - Déportation et naufrage de J.J. Aymé, ex-législateur, suivi du tableau de vie et de mort des déportés, à son départ de la Guyane, avec quelques observations sur cette colonie et sur les nègres.** Hamburg, P.F. Fauché, 1800.

8vo: 269-[27] pp. (browned margins of first lvs, lower corner p. 153 torn off). Cont. calf, gilt-tooled spine, sprinkled edges (sl. traces of use).

120 / 150 €

Rare Hamburg edition published in the same year as the original one (Paris, Maradan). The author Aymé (1752-1818) was deputy of the Council of Five Hundred («Conseil de Cinq-Cents»), the lower house of the legislature of France during the Directory (Directoire), from 26 October 1795 until 9 November 1799. Following the coup d'état on 18 Fructidor 1797, he was deported to French Guiana (later: Devil's Island) as described in this work. The unnumbered leaves at the end contain three lists with the names of the deported: the deputies on «La Vaillante» and a large number of clergymen on the embarkments of «la Charente» and «la Bayonnaise».

Ref. Sabin 2521.

Prov. Thomas-Lavalette (bookpl.).

**Bound with:** Prospectus of Arthur Young's «Le Cultivateur anglais» (11 pp.).

**659 [French Guiana]**

**[PRUDHOMME, Louis] - Voyage à la Guiane et à Cayenne, fait en 1789 et années suivantes [...]. Par L... M... B..., armateur.** Paris, chez l'éditeur, An VI de la République [1797].

8vo: ix-[1]-400 pp.; 4 pls. (some foxing). Cont. half calf, mottled paper on boards, flat spine with dark red label (sl. rubbed but more on joints).

100 / 120 €

**First edition** ill. with 1 fold. map and 3 etchings (Orinoco and Guiana Caribbean people). Can be attributed to Prudhomme (1752-1830) as scientific editor of this compilation relating journeys along the Orinoco, Dutch trading posts, French Guiana: fauna, flora, local customs, geography, a history of colonisation there and «ce qu'il faut faire pour sy établir avantageusement» (how to establish a settlement to gain best advantage). With a French-Galibi dictionary pp. 371-400 and the author's printed signature certifying that this ed. is not counterfeit.  
**Ref.** Sabin 66412.

**660 [Germany]**

**[LANG, Joseph Gregor] - Voyage sur le Rhin, depuis Mayence jusqu'à Dusseldorf. Nouvelle édition.** Neuwied, Chez la Société typographique, 1792.

2 parts in 1 vol. sm. 8vo: 149, 143 pp.; 10 pls. (marg. lack of paper lf. K, pale inking on pls.). Cont. half calf, light brown paper on boards, flat gilt spine with red label (boards part. faded, turn-ins and sides worn).

200 / 250 €

**Second edition** (1st: 1791) of the translation by Alexandre Louis Bertrand Robineau (a.k.a. de Beaunoir, 1746-1823) of «Reise auf dem Rhein», printed in the 1st Neuwied printing house. Journey made in 1789 ill. with 10 etched fold. pls. (complete) engr. by J.D. Crane: 1 map, views of Coblenz, Mainz (2 incl. 1 of the main building), Bonn (2), Neuwied, Cologne (2 incl. 1 of the Dom) and Düsseldorf.

**Ref.** Barbier IV-1095. - Not in Chadenat.

**661 [Italy - Spain]**

**LABAT, Jean-Baptiste - Voyages [...] en Espagne et en Italie.** Paris, Jean-Baptiste (sr.) and Charles J.B. (jr.) Delespine, 1730.

8 vols., 12mo: [6]-xxii-[2]-459-[35], [4]-398-[33], [4]-403-[29], [6]-415-[23], [4]-401-[11], [4]-388-[10], [4]-399-[13], [8]-409-[14] pp.; 5 pls. (some prel. lvs lacking in vol. 1 & 2 ?). Cont. calf, gilt tooled spine with raised bands (some lacking of labels on spines, spines sl. faded, some boards sl. rubbed).

300 / 400 €

**First edition.** After 10 years of extensive missionary work in the French West Indies, Labat (1663-1738), a Dominican preacher, moved back to Europe in 1705, spending some time in Spain and Rome to write an account of his mission. From 1709 to 1716, he then stayed in Civita-Vecchia. The work relates his journeys, ill. with 5 maps and views (complete copy) engr. by Humblot showing the plan of a Turkish bath, the papal tomb, a statue of saint Dominic de Guzman, founder of the Dominican order, the harbour of Anzio and the plan of Civita-Vecchia. The 1st vol. treats the Philippines; the others his impressions of Italy: monuments, pictures, libraries, cabinets of curiosities, etc.

**Ref.** Brunet III:707. - Not in Chadenat.

**Prov.** Old libr. stamps and library labels on front boards.

**662 [Levant - Jerusalem]**

**VAN COTWYCK, Jan - De loffycke reyse van Ierusalem ende Syrien [...] in welcke de manieren, religie van alle natien, ghelegentheyth der landen ende steden [...] verhaelt worden [trsl. from the Latin Adriaan van Meerbeeck].** Antwerp, H. Verdussen, 1620.

4to: [20]-575-[10, 3 bl.] pp. (toned). Mod. gold-tooled calf «à l'antique» by Michel Fassin (Barchon), covers with gilt double ruled border and corner pieces, gilt spine on 5 raised bands, in slipcase. Very good copy.

1.000 / 1.500 €

Dutch trsl. of an interesting travel and pilgrimage account (1st Latin 1619) by the Utrecht lawyer and priest Jan van Co(o)twyck (d. 1629), based on his trip from August 1598 to May 1599. The book has some scientific interest and also deals with politics, i.a. the Venetian maritime trade and power. Ill. with 10 full-page and 50 half-page engravings (maps, views etc.). Woodcut mark on title. Printed in gothic and roman type.

**Ref.** STCV 3139476. - BCNI 6755. - Röhricht 839. - Simoni (BL) C-236.

**663 [Netherlands]**

**Willink, Daniel - Amstellandsche arkadia of beschryving van de gelegenheit, toestant en gebeurtenissen van Amstellandt [...].** Amsterdam, A. Van Huyssteen, 1737.

2 vols, 8vo: [16]-400, [2]-327-[9] pp. (sl. foxing and soiling, sl. waterstaining). Cont. vellum, gilt spine on 5 raised bands, blind-stamped covers with central medallion (marg. wear). Nice copy.

350 / 450 €



**First edition** of a historical overview written as a travelogue by the versatile wine merchant Daniel Willinks (1676-1722), completed after his death by Gerrit Schoemaker. The first vol. enriched with 39 engravings (frontisp., a portrait of Willink and 37 views), the second vol. with 33 engravings (frontisp. and 32 views) and a family tree of the lords of Amstel. Illustrations by, i.a., F. Ottens, I. Smit, J.C. Philips.

**Ref.** Haitsma Mulier/Van Der Lem 522. - Frederiks & Van den Branden p. 891. - STCN.

**Prov.** Libr. stamp (blind tooling).

**664 [Scotland]**

**CARDONNEL, Adam de - Picturesque antiquities of Scotland, etched by Adam de Cardonnel.** London, printed for the author, and sold by Edwards, 1788.

2 (of 4) parts, in 1 vol., 8vo: iv-30 pp., 25 pls. + [25] lvs; 12 pp.; 25 pls. + [25] lvs. Contemp. red morocco, gilt fillet on boards, gilt-decorated spine with raised bands, gilt fillet on sides and inner gilt roll-stamp, a.e.g. (very slightly worn).

200 / 300 €

**First edition** of the 2 first parts ill. with 50 etchings of Scottish castles, manors and abbeys facing a brief description of the subject. The work was intended as a supplement for travellers to Pennant's «Tour in Scotland» and the two last parts were published in 1793. The Scottish Adam Mansfeldt de Cardonnel-Lawson (1746-1820), born Adam Cardonnel, was a surgeon, then an antiquarian and later became sheriff of Northumberland, when he left Scotland.

**Prov.** Borluut-De Noortdonck (bookpl.).

**665 [Turkey]**

**PORTER, James - Observations sur la religion, les loix, le gouvernement et les mœurs des Turcs. Traduites de l'anglois [...]. Nouvelle édition considérablement augmentée de notes faites par un voyageur qui a fait un séjour en Turquie.** Neuchâtel, Société Typographique, 1770.

2 pts in 1 vol., 12mo: 204, 187 pp. (occ. sm. stains). Good copy. Contemp. marbled brown calf, gilt-tooled spine on raised bands, red and black title-labels, red edges (sl. rubbing, spine and joints sl. cracked, corners dulled).

150 / 200 €



Second edition of the French translation (1st ed.: 1769; 1st English ed.: 1768), attributed to Claude-François Bergier (1720?-1784), with some additional material in the notes, made by an unknown author. Porter (1710-1776) was ambassador to Constantinople from 1746 to 1761, then British minister in Brussels from 1762 until his retirement in 1765.

Ref. Atabey 974. - Not in Blackmer.

Prov. Libr. label & stamp.

**666** [United Kingdom]

[SAUVAN, Jean-Baptiste-Balthazar; EGAN, Pierce] - **Diorama anglais ou Promenades pittoresques à Londres, renfermant les notes les plus exactes sur les caractères, les mœurs et usages de la nation anglaise, prises dans les différentes classes de la société [...]**. Paris, Jules Didot l'aîné, Baudouin frères, 1823.

8vo: [4]-235 pp.; 24 pls. protected with tissue-guards (heavy foxing except on pls, closed tear at last p., 1 tissue-guard torn). Cont. calf-backed light brown, marbled paper on boards, gilt tooled flat spine with black leather labels (bumped corners, sl. worn).

200 / 300 €

**First edition** of Sauvan's free translation of Pierce Egan's «Life in London» (1st Engl. ed.: London, 1821) ill. with **24 numb. hand-coloured aquatints** (complete) chosen among the 36 pls. of the English ed., but unsigned and captioned in French. With some woodcuts in text. «Described as «a faithful Portraiture of High & Low

Life» from the West End to the East End, Pierce Egan's comical monthly publication Life in London was one of the popular sensations of its day. The central characters - Tom, Jerry and Logic - were well-heeled young men about town, keen to see «a bit of life» in the poorer districts of London. Their escapades and misadventures were largely autobiographical, being drawn from the lives of Egan himself and his illustrators, George and Robert Cruikshank [...]. As a result of the success of Life in London, the names Tom and Jerry became proverbial for young men causing disorder, though there is no solid evidence to suggest that they influenced the creation of the cartoon cat and mouse duo of same name» (British Libr.).

Ref. Cohen 263. - <https://www.bl.uk/collection-items/pierce-egans-life-in-london>

Prov. [Georges Petit].

**667** [Varia]

**3 ouvrages sur l'Inde ou le Japon, in-8°, rel. demi-cuir ou d'éd. (n.c., rouss., défraîchis).**

120 / 150 €

1. DUBOIS de JANCINGNY, M.; Raymond, X. - *Inde. P.*, Didot, 1845. Nomb. pl. in fine.— 2. ÉNAULT, L. - *L'Inde pittoresque. Ill. de Rouargue et Outwaith. P.*, Morizot, s.d.— 3. HEINE, W. - *Le Japon. Expédition du commodore Perry, ill. de 11 vues. Brux., Dumont, 1859 (qq. pl. déreliées).*

**Joint:** GRÉGOIRE, L. - *Géographie générale physique, politique et économique. P.*, Garnier, 1876, in-8° rel. d'éd. (fort us., rouss., pp. déreliées). (Ens. 4 ouvr.).





ROSA Gallica Regalis.

ROSIER Gandeur Royale.

Sciences & médecine XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle

Wetenschappen & geneeskunde 17de-20ste eeuw

**668** [Astronomy]

**DE COLLIBUS, Carolus Octavianus - Meteororum omnium generationis tam hucusque cognitorum, quam utcumque possibilium brevis, ac universalis per nova, certioraque natura principia indagatio [...].** Venice, Fr. Valuasensis, 1662.

4to: [8]-104 pp. (clear dampstains). Cont. limp boards.

200 / 300 €

*First edition of this rare cosmographical treatise focusing on comets. The treatise precludes the many Newtonian and non-Newtonian physical theories about comets of which some were part of a larger alchemical or cosmological thinking.*

Prov. Libr. label.

**669** [Astronomy]

**MAGINI, Giovanni Antonio - Ephemerides Coelestium Motuum [...].** Venice, Damiano Zerano, 1616.

5 parts in 1 vol, 4to: [6]-131-[1], 28, 149, [1]-152 ff.; [16]-311 pp. (some minor wormholes, minor dampstaining, flyleaves renewed). Cont. calf, spine raised on 7 bands (rubbed, sm. scratches, sm. def. at head., sm. def. to joints).

300 / 400 €

*Astrological almanac with observations and predictions of the Zodiac by the Bolognese astronomer and cartographer Magini (1555-1617). In 1588 he was chosen over Galileo Galilei to occupy the chair of mathematics at the University of Bologna, where he corresponded with Tycho Brahe, Clavius, Abraham Ortelius, and Johann Kepler. Ill. 8 engravings with celestial figures and various numerological diagrams. Printer's mark at title and endleaf.*

Ref. Riccadri I:2:68. - Not in USTC.

**670** [Astronomy]

**PLANA, Giovanni - Observations astronomiques faites en 1822, 1823, 1824, 1825 à l'Observatoire Royal de Turin. Précédées d'un mémoire sur les réfractions astronomiques.** Turin, Imprimerie royale, 1828 (juin).

4to: clxxvii-[1 bl.]-516-[8] pp. (occ. foxing, most ff. unopened, pp. 379-382 sl. browned). Cont. half calf, marbled paper covers, gilt orn. flat spine (rubbed, joints split).

200 / 300 €

*First edition of this collection of observations made during 4 years at the Osservatorio astrofisico di Torino. The astronomer Plana (1781-1864) was Director of the Osservatorio and is one of the premier Italian scientists of his age. A crater on the Moon is named in his honour.*

Ref. Not in Wheeler, Ferguson.

Prov. Dedication copy offered by the author to Carlo Brioschi, Director of the Osservatorio di Napoli, in 1828 (ms. entry).

**671** [Astronomy]

**SALERNO, Giacomo - Positiones physio-astronomicae de sphaera elementari, quas in collegio neapolitano soc. Jesu publicè exponet, & demonstrabit.** Naples, J. Raillard, 1682.

8vo: [2]-48 pp.; 4 pl. (sm. foxing, marg. dampstains). Cont. vellum, flat spine.

200 / 300 €

*First edition of this cosmological and astronomical treatise. Illustrated with 4 copper-plates figuring the lunar phases and curvature of the earth.*

Ref. Houzeau-Lancaster 9666. - Not in DBS.

Prov. Jesuits of Naples (ms. entry). - Riccardi libr. (19th-c. bookpl.). - Libr. stamp on title.

**672** [Botany - Flowers]

**BOUQUET, Auguste, e.a. - [Made-up volume depicting flowers].** Paris, c. 1820.

Folio: 82 coloured engraved plates (some spotting in the margins, some pls uncut, sm. tear in margin of pl. 45 of «Melastoma» underlaid with adhesive tape). Cont. half calf, gilt orn. flat spine titled «Recueil de fleurs» (joints rubbed, sm. def. at head and tail). Good copy.

350 / 600 €



*Beautiful and interesting made-up volume. Contains i.a. 72 hand-coloured stipple engravings from A. von Humboldt's «Monographie des Mélastomacées» engraved by Bouquet after Poiteau and Turpin: 40 with the «Melastomaceae» as subject matter and 32 with the «Rexia». The remaining 10 plates by Augustin, Rebel, Plée, Didier, Gabriel, Robert and Conis after Poiteau and Turpin originate from several other botanical works such as «Mimoses» by von Humboldt, «Histoire naturelle des oranges» by A. Risso and Saint-Hilaire's «Flora Brasiliae meridionalis».*

Ref. Nissen (BBI) 954 (Humboldt). - Pritzel 4331 (Humboldt).

Prov. F. Dolez aîné (bookpl.).

**673** [Botany - Flowers]

**FERRARI, Giovanni Battista, S.J. - Flora overo Cultura di fiori [...] distinta in quattro libri [trsl. from the Latin by Lodovico Aureli Perugini].** Rome, Pier'Antonio Facciotti, 1638.

Sm. 4to: [16]-520-[27] pp. (sporadic spotting, some sm. stains). Cont. vellum (very sm. def.), spine on 4 raised bands. Good copy.

650 / 900 €

*First Italian ed. translated from the Latin (1633) of this work on horticulture by the Jesuit G. B. Ferrari (1584-1655), Professor of Hebrew at the Collegio Romano, and author of the famous work on citrus fruit «Hesperides» (1646). Compl. with an engr. title with coat-of-arms of Anna Colonna Barberini (dedicatee), an allegorical frontisp. (bound before p. 1) and 45 full-page pl. by Berrettini da Cortona, Guido Reni, A. Sacchi, J.F. Greuter, Cl. Mellan and Anna Maria Vaiana (flower basket - p. 421) often in a typical baroque style illustrating famous gardens «all'italiana», special flower or floral compositions, labyrinths, garden tools beribboned and placed on pedestals, etc.*

Ref. DBS III:678:8. - Nissen (BBI) 620. - Krivatsy 4032. - Pritzel 2877. - Rhodes (BL London) 336.

Prov. «Di me Gaetano Fanruzzi» (ms. ownership entry) - Other ms. ownership entries censored. - Ms. note pasted on inside front cover.

**674** [Botany - Flowers]

JAMAIN, Hippolyte & FORNEY, Eugène - *Les roses. Histoire, culture, description* [...]. Préface par Ch. Naudin. Paris, J. Rothschild, 1873.

8vo: [8]-iv-268 pp. (some occ. foxing, browning and soiling throughout). Contemp. red quarter shagreen, red cloth boards bordered with a single gilt fillet with elaborated corners, gilt spine on 4 raised bands, gilt edges, silk endpapers (some wear and spotting, joints slightly starting to split, corners bumped). Good copy.

450 / 600 €



*Second edition* (first 1872 according to Nissen, nevertheless not found) of this work on the history and the different types of roses by the horticulturist Hippolyte Jamain and professor of arboriculture Eugène Forney. The study, dedicated to the duchess of Cambridge, is illustrated with **60 beautiful coloured lithographic plates** (by F. Gobron) depicting various rose varieties (some on tinted background), besides numerous black and white in-text illustrations.

Ref. Nissen (BBI) 982. - Bn-Opale plus.

**675** [Botany - Flowers]

LINDMAN, Carl Axel Magnus - *Bilder ur Nordens Flora*. Stockholm, Wahlström & Widstrand, 1922.

4 vol., 8vo: [4]-635 pp. and 3 vol. with plates. Half light brown leather with marbled boards, gilt lettering on spine, green edges (sl. rubbed). Good copy.

150 / 250 €

«*Second and third*» edition (as mentioned on title) of this work on flowers and plants of the Nordic region by the Swedish botanist Lindman (1856-1928). Illustrated with **663 coloured lithogr. pls** (1-221, 222-441, 442-663) showing root systems, fruits and the overall plant structure, often in cross-section. Text in Swedish.

Ref. Opac KBR. - Not in Nissen, Pritzel, BL, Bn-Opale plus.

**676** [Botany - Flowers]

Lithographic stone showing a flower composition. 19th C.

41 x 32 cm In perfect condition.

200 / 300 €

*Flower composition with i.a. digitalis, campanula, etc. and below a beetle and a May-bug, drawn on a lithograph stone. On top a signature «H. Juli».*

*Botanical delight for the eye*

**677** [Botany - Flowers]

MAUND, Benjamin - *The botanic garden: consisting of highly finished representations of hardy ornamental flowering plants, cultivated in Great Britain; with their classification, history, culture and other interesting information*. London, Baldwin, Cradock and Joy, [1825]-1836.

6 vol., 8vo: (some spotting not really affecting the plates, first lvs of 4th vol. loose, without the printed title in vol. I). Cont. quarter black sheep (corners rubbed and bumped), marbl. paper on covers (somewhat rubbed), blindst. and gilt orn. flat spines (some joints splitting, heads and tails def.). Inside good copy.

750 / 1.000 €

*The 6 first vol. in first edition of Benjamin Maund's magnum opus and botanical delight for the eye, originally publ. monthly over a twenty-six year period in 13 vol. Our copy with the 6 additional engr. titles and 144 marvellous hand-coloured engraved plates by S. Watts after Mrs. E. Bury, Miss S. Maund, Miss E. Maund, E. D. Smith and Mills, each representing 4 flowers. Printed dedication to the «Lovers of Botany» in vol. I, dedication to the Queen in vol. 3. B. Maund (1790-1863), botanist, pharmacist and bookseller, was a fellow of the Linnean Society and was active in the committees of the Worcestershire Natural History Society.*

Ref. Nissen (BBI) 2222. - Pritzel 6004. - Stafleu & Cowan III:5712.

Prov. «Matilda Wrench, 1825» (ms. ownership entry).

**678** [Botany - Flowers]

REDOUTÉ, Pierre-Joseph - *Les Roses. Décrites par C.A. Thory*. Paris, C.L.F. Panckoucke, 1824.

2 vols., 8vo: [4]-4 pp.; 160 pls. with tissue-guards and unpaginated text (foxing but mostly on tissue-guards and lvs., little lack of paper in the corner of the plate «Rosier de Cumberland» and some lacks on tissue-guard). Half dark green calf, dark green paper with grid pattern on boards, flat spines (sl. worn and rubbed).

3.000 / 4.000 €

*First 8vo edition, published the same year as the first folio-ed. Ill. with 160 beautiful hand-coloured engravings (complete). Explanatory text by Thory (1757-1827): description, local origins, hints for cultivation, etc. Valuable study for rose lovers as many described varieties have now disappeared.*

Ref. Nissen (BBI) 1599. - Pritzel 7455.

**679** [Botany - Fungi]

KONRAD, Paul, MAUBLANC, André - *Icones selectae fungorum*. Paris, Paul Lechevalier, 1924-1937.

6 vol., 4to: 558 pp., 500 pl. (some very scattered spotting, sl. marg. soiling on top edge vol. IV). Red half publ. cloth, gilt titled spines (front joints starting to split at heads and tails). Good set.

380 / 500 €

*First edition of this great classic on mushrooms. With 500 col. plates mounted on stubs showing the titular fungi in basic yet attractive illustrations, every pl. accompanied by a descriptive text. Vol. VI (text), contains the taxonomical classification of the fungi, and 4 lithogr. portr. of the authors, both members of the French Mycological Society, the publisher and R. Maire, who wrote the preface.*

Ref. Stafleu & Cowan 3858. - Bn-Opale plus.

**680** [Botany - Gardens]

[DE LA COURT VAN DER VOORT, Pieter] - *Byzondere aenmerkingen over het aenleggen van pragtige en gemeene landhuizen, lusthoven, plantagien en aenklevende cieraeden [...]. Tweede druk. Vermeerderd met twee aenhangzels, handelende over het aenleggen der trekkassen voor de persikken enz. en over het kweeken der bloemen.* Amsterdam, K. van Tongerlo and F. Houttuin, 1763.

4to: [4]-xii-[4]-522-[18] pp.; 16 fold. pls (ff. Pp1-2 and Pp3-4 inverted, occ. foxing, some old mss annotations, sm. tears and folds on pls, copy untrimmed). Restored binding: half marbled calf with corners, boards and ribbed spine renewed with original spine preserved, title-label and endpapers renewed (sl. rubbed).

250 / 350 €



Second enlarged edition (1st ed.: Leiden, 1737, 15 pls) of one of the most famous Dutch books on the planning and cultivation of country gardens, concerning notably fruit- and kitchen-gardens and also greenhouses for the cultivation of pineapples, lemons, oranges and other (sub)tropical fruits. Complete with **16 engr. pls** by J. Wanderlaar, J.C. Philips, J. Van der Spyk and F. Van Bleyswyck: plans of gardens, greenhouses, and botanical figures. Son of economist Pieter De La Court (1618-1685) and Catharina Van der Voort, the author (1664-1739) was a wealthy Leiden cloth merchant, art collector and connoisseur of gardening. He gives in this book all the secrets of gardens, vegetables (forced cultivation), orchards (and special fruits culture), vines and flowers but also manures and greenhouses (he was the first to grow pineapples in the Netherlands).

Ref. STCN. - Not in Nissen, Pritzel.

**681** [Botany - Gardens]

[DEZALLIER d'ARGENVILLE, Antoine Joseph] - *La Théorie et la pratique du jardinage, où l'on traite à fond des [...] jardins de plaisance, et de propreté [...]. Avec la manière de dresser un terrain [...]. Troisième édition augmentée de plus de XXX. figures [...].* The Hague, Jean Martin Husson, 1739.

4to: [8]-383-[11 (of 13)] pp.; 42 pls. (some foxing, «Avis au relieur» lacking). Modern binding in a 17th-c. style: calf, gilt-tooled spine with raised bands, original red leather label, red edges.

250 / 350 €

Third enlarged anonymous counterfeit Dutch edition (1st counterf. ed.: 1711), the original ed. having been published in 1709 in Paris (then 1713, 1722, 1732). This influential treatise on garden architecture and horticulture by the French

author Dezallier d'Argenville (1680-1765) is ill. with 42 engraved folding pls. (complete), unnumbered and unsigned: garden plans, pumps, fountains, etc. A few woodcuts in text. Woodcut ornament on title. Title in red & black.

Ref. Ganay 45.- Hunt 421.- *Images de jardins* [Exhibition cat.]. Namur, Bibl. Plantin, 1996, pp. 119-123.

Prov. Charles comte de la Vaulx, baron de Vrecourt (1730-1769), nobleman from Lorraine. He frequented Stanislas Leszczyński's court in Nancy and Lunéville and was a famous collector and patron of the arts whose library was sold in 1770 (armorial bookplate engr. by Dominique Collin). - R.D. (modern bookplate).

**682** [Botany - Gardens]

GALIMARD - *Architecture de jardins. Dédiée à Monsieur Joly de Fleury, conseiller d'État.* Paris, Mondhare, [1762].

Folio: [1]-68 pl. (stains to pl. 1 and caption partly erased, t.-p. and 1st f. a bit dusty, pale marginal dampstaining, last 7 pl. partly detached). Cont. half roan, spine on raised bands (def., tail and corners strengthened with vellum).

350 / 500 €

Illustrated with an engr. title by Binet after Marillier and **68 numb. engr. plates** by Berthault, Thénard and Moreau after Galimard (1744-1820) showing models of garden designs for woods, labyrinths, groves, etc. The work is dedicated to the Councillor of State Joly de Fleury.

Ref. de Ganay 81. - Berlin Kat. 3468. - Bn-Opale plus (1). - Not in BL London, *Images de jardin*.

**683** [Botany - Gardens]

LA QUINTINIE, Jean de - *Instruction pour les jardins fruitiers et potagers. Avec un traité des orangers. Et des réflexions sur l'agriculture. Nouvelle édition [...] augmentée d'une instruction pour la culture des fleurs.* Paris, Compagnie des Libraires, 1730.

2 vol., in-4: [8]-xlvi-[8]-591-[1], [12]-587-[29] pp. (qq. lég. rouss. & bruniss.). Veau de l'époque (qq. frottements, qq. érafl. reteintées), dos ornés dorés à 5 nerfs (mors frottés à fendillés avec le t. II davantage touché), étiqu. de cuir rouge ou brun. Bon ex.

150 / 200 €

Nouv. édition (orig. posthume en 1690) de ce «manuel complet d'horticulture» (*Images de jardins*) souvent réédité. L'illustr. gravée sur cuivre comporte **8 jolis bandeaux** figurant divers travaux de jardinage dont 1 signé Scottin et **13 planches** dont 2 dépl., figurant des schémas et des instruments de taille; la pl. 1 est une *vue à vol d'oiseau du jardin potager de Versailles* (pet. déchir. sans manque dans la partie dr.); de plus, bandeaux gravés sur bois et qq. fig. in texto. Ancien horticulteur de Nicolas Fouquet pour qui il réalisa le potager de Vaux-le-Vicomte, Jean de La Quintinie (1626-1688) fut nommé par Louis XIV grand jardinier du roi et directeur des jardins fruitiers et potagers des Maisons royales; il créa le potager et supervisa les plantations de Versailles. Long poème en l'honneur de La Quintinie par Ch. Perrault au début du t. I, chapitres sur les melons et sur la taille in fine du t. II.

Ref. Pritzel 5075. - Bogaert-Damin, Piron. *Images de jardins*. Namur, 1996, pp. 85 sq. - Pas dans Nissen. - Manque à Bn-Opale plus.

Prov. Ed. Pynaert (architecte de jardins à Gand) (cachet sur les titres). - Comte Goblet d'Alviella (ex-libris armorié).

**684** [Botany - Gardens]

NICHOLSON, George - *Dictionnaire pratique d'horticulture et de jardinage illustré de plus de 4,000 figures dans le texte et de 80 planches chromolithographiées hors texte [...]. Traduit, mis à jour et adapté à notre climat, à nos usages, et, etc. par S. Mottet [...].* Paris, Octave Douin, Librairie agricole, Vilmoren-Andrieux, 1892-1899.

5 vols., 4to; 79 (of 80) pls. (text n.c., pl. 14 lacking, some focused foxing on lvs or tissue guards, tear vol. V:397-388). Publisher's green half shagreen, green fabric on boards, marbled edges (rubbed on bands and turn-ins, corners dulled, etc.).

250 / 400 €

French translation by Séraphin J. Mottet (1861-1930) of «The Illustrated Dictionary of Gardening» by Nicholson (1847-1908), English botanist and horticulturist, curator of Kew Gardens, who was awarded the Victoria Medal of Honour by the Royal Horticultural Society in 1897 for his contribution to

horticulture. Copy ill. with 79 extra coloured plates drawn by Henri Caruchet, R. Godard, A. Lefevre, Elisa Champion, etc. Abundantly ill. in text.  
 Ref. Not in Pritzel, nor Nissen.

**685 [Botany - Gardens]**

**VERGNAUD, Narcisse - L'art de créer les jardins [...]. Nouvelle édition.** Paris, Librairie encyclopédique de Roret (imprimerie et fonderie de Fain), 1839.

Folio: [4]-106 pp.; 24 pl. (some foxing, 1st f. browned, tear to a fold of pl. IV). Cont. red calf, paper covers, gilt orn. flat spine (marks of use, corners bumped).  
**500 / 700 €**



Rare second edition (1st ed.: 1835) of this theoretical and practical work on gardens by the French architect Vergnaud (1794-1848). Illustrated with **24 lithographed plates**, 5 on double pp. and 1 fold., **nicely hand-coloured** and partly heightened with arabic gum figuring Chatsworth, Slowe, Beauregard, the gardens of the Palazzo Pitti, Wilton house, etc. Four of them with **hinged overlays** giving suggested improvements.

Ref. de Ganay 220. - Kat. Berlin 3333. - Not in Images de jardins [Cat. d'expo].

**686 [Botany - Medicinal plants]**

**CHAUMETON, François Pierre - Flore médicale [...]. Peinte par Mme E. P[anckoucke] et par P.J.F. Turpin.** Paris, C.L.F. Panckoucke, 1814 [-1820].

7 parts in 8 vols., 8vo: xvi-209, [4]-236, 265 [i.e. 263], 266, [4]-280, 271, [6]-199, 158 (sur 174)-3-[1]-4, [12]-viii-278-[5] pp.; 2 fold. tables, 431 (of 435) pls. («Dictionary»: pp. 199-236 of v. 2 bound in v. 3, brown stains at the end of v. 1, a duplicate pl. 48 used to replace missing pl. 38, spotting passim, locally stronger, sometimes focused. «Iconogr.»: 2nd part. bound before the 3rd, 4 «bis» or «ter» pls. missing). Contemp. three-quarter red shagreen, red shagreen-like fabric on boards, gilt-tooled spine with raised bands, a.e.g.

**1.800 / 2.000 €**



**First edition of this famous botanical work divided in 6 vols of «Dictionary», the 7th consisting in «Partie élémentaire» (2 parts written by Poiret) and «Iconographie végétale» illustrated by Turpin. Ill. with 431 (of 435) coloured engr. and 2 fold. tables.** Chaumeton (1775-1819) was a French surgeon and pharmacist who became interested in medicinal plants. Plants and flowers are presented in alphabetical order according to their name in French, followed by their name in Latin and Greek and in various European or foreign languages. A botanical description of the plant follows, as well as its use in pharmacology, the way it is used in Europe and in its country of origin (together with the history of its introduction in France). We therefore find **cinnamon and tropical plants** (pineapple, banana, betel, pistachio...), spices (cinnamon, turmeric, galanga, pepper, zedoary...), products of exotic origin (cocoa, coffee, rubber, sugar cane, tea...), drugs (poppy, hemp...), incense (foxes...), etc. The success of the book was also due to the skills of Ernestine Panckoucke (one of Redouté's pupils and the editor's wife) and of Turpin, one of the greatest botanical draughtsmen of his time. 4to and folio ed. were published at the same time. Announcement of the 2nd ed. of the «Description de l'Égypte», 4 pp. at the end of vol. 7.

Ref. Nissen (BBI) 349 (records 10 (of 11) and 7 (of 8) pls «bis» or «ter»). - Pritzel 1679.

Prov. Victor Rutten (gilt-tooled super ex-libris on the bottom of the binding). - [Georges Petit].

**687 [Botany - Medicinal plants]**

**SAUMAISE, Claude - Praefatio in librum de homonymis hyles iatricae, eiusdem De Plinio iudicium.** Dijon, Widow P. Chavance, 1668.

Sm. folio (4to size): [8]-110 pp. (minor spotting). Marbl. wr. Nice copy.

**160 / 200 €**

Very rare Dijon ed. of 2 essays by the French scholar and Leiden professor Cl. Saumaise (1588-1653) on **Greek plant names and on their medical use**, and on Pliny the Elder (1st publ. 1629). Woodcut ornament on title. Title in red & black. Ref. Cp. Goldsmith (BL) S-320 (re-issue). - Cp. Matagne (Namur) S-115 (later ed.). - Not in Bibl. Med. Neerl., Krivatsy, Wellcome.

Prov. Mod. bookpl.

**688 [Botany - Palms]**

**KERCHOVE DE DENTERGHEM, Oswald de - Les palmiers. Histoire iconographique. Géographie, paléontologie, botanique, description, culture, emploi, etc. [...].** Paris, J. Rothschild, 1878.

8vo: viii-348 pp. (some minor foxing, browning and marg. soiling throughout; a few marg. tears, marg. dampstains). Contemp. red half shagreen, red cloth boards bordered with a triple fillet, gilt spine on 4 raised bands, red leather title label, gilt edges, silk endpapers (foxing, very slightly rubbed, corners bumped). Good copy.

**400 / 600 €**

**First and only edition of this rather rare book on palms by the Belgian politician and internationally recognised authority on palms and orchids Oswald de Kerchove de Denterghem (1844-1906). Ill.: numerous black and white in-text illustrations (228) and 40 coloured lithographic plates depicting palms (by P. De Pannemaker). One folding table.**

Ref. Nissen (BBI) 1032. - Bn-Opale pls.

**689 [Botany - Plant catalogue]**

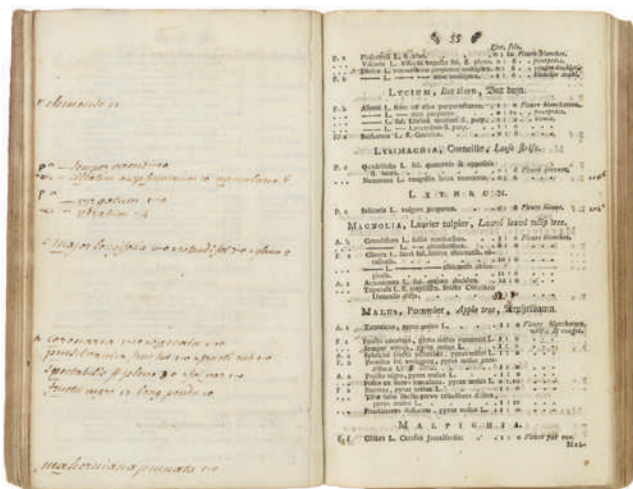
**Three extremely rare catalogues of Dutch nurserymen (plant growers).** Leiden (and Haarlem ?), 1780-1792.

3 works in 1 vol., 8vo. Cont. limp vellum, flat spine (soiled, turn-ins partly gone, sm. def. at head). Very good interleaved copy with some 25 additional (mostly blank) ff. at the end.

**2.000 / 3.000 €**

Apparently kept by a contemporary Dutch plant grower who used the lists for his order administration (hence the removal of the «useless» titles): notes (in Dutch) on interleaved ff., i.e. at beginning of 2nd work: «arie en cornelis van Eeden ... te haarlem» (sales note), i.e. A. & C. van Eeden, Haarlem nurserymen (see Paradijsus Batavus 140).

**1. Meerburgh, Nicolaas - Naamlyst der boom- en heestergewassen, dienstig tot het aanleggen van Lustboschjes of zoogenaamde Hermitagie.** Leiden, J. Meerburgh, 1782. 41-[7] pp. (lacking prel. quire \*2 with title and Voorbericht; correction slip of 11 ll. pasted at top of F1v). 1st ed. (2nd c. 1800?). N. Meerburgh



(1734-1814) was «hortulanus» of the Leiden Hortus 1774-1814. **Ref.** STCN 241226236 (1: The Hague). - Not in *Paradisus Batavus*. - 2. **Catalogue universel des arbres, arbrisseaux, plantes et oignons étrangers, qu'on vend au plus bas prix, chez la Veuve de H. Valkenburg, et fils [...]** à Leyden en Hollande [...]. Leiden, Wid. G. Boot, 1792. 100-[2, 2 bl.] pp. (lacking title, blank N4 pasted on N3v with imprint partly erased). 2nd recorded copy (?) of a list of plants available from Wid. H. Valkenburg in Leiden (pp. 1-90; 91-95 'Orangers, citroniers, etc.'; 96-100 Rosiers; 100 Ceps de vins). **Ref.** WorldCat (1: Strasbourg). - Not in STCN etc. - 3. **Gans, Jacobus** - *Nieuwe vermeerde [!] en verbeterde catalogus van in- en uitlandsche boomen, heesters en plantagie-gewassen van verschillende gewesten die meest overal in Europa in open grond kunnen groeyen en daar men zig van kan bedienen tot laanen, Engelsche bosschen en bloemperken voor civile pryzen te bekomen by Jacobus Gans ... tot Hillegom by Haarlem.* [Haarlem?, s.n.], 1780. 56 pp. (lacking prel. quire \*2 with title and Voorbericht, as well as the advertisement leaf at the end). Parallel Latin, English and Dutch lists, 937 species in total. **Ref.** ESTC T119394 (2: BL, Berlin) = STCN 39852467X. - *Paradisus Batavus* 155.

**Prov.** Dr. B.-C. Ingels, Gent, i.e. Benjamin-Constant Ingels (1830-1886), successor of the famous Ghent psychiatrist Jozef Guislain (1797-1860). - 19th-c. collector's stamp.

**690 [Botany - Plant catalogue]**

**SWEERTIUS, Emanuel** - *Florilegium tractans de variis florib. et aliis indicis platis ad vivum delineatum in duabis partib., et quatuor linguis concinnatum.* Frankfurt a. Main, Anthonius Kempner at the author's expense, 1612.

[bound with] **ID.** - *Florilegij pars secunda, in qua agitur de praecipuis plantis et floribus fibrosas radices habentibus, nec non arboribus, speciosis et odoriferis, quibus horti in utraque Germania decorantur.* Frankfurt a. Main, Erasmus Kempffer, 1612, 2 parts in 1 vol. Folio: [40] pp.-65 pl.-[1-1 bl.] pp., 42 pl. (lacking pls 41-43 in the 2nd part, pl. 4 & 5 of the first part erroneously bound with the 2nd part; some browning and spotting, tear in title and portrait repaired, tear in \*\*\*3, some sm. tears in the margins of some pls). Cont. vellum, flat spine (sm. def. in the middle). Good copy.

3.000 / 5.000 €

**Very rare first edition, first issue of the oldest printed catalogue of breeding plants, compiled by Emanuel Sweerts (1552-1612), Dutch merchant and nurseryman. The book, with a preface in Latin, Dutch, German and French, is dedicated to Emperor Mathias. It is an excellently illustrated catalogue of plants and bulbs for sale at the Frankfurt Fair (at Sweerts'), later available at the Amsterdam printer and bookseller Paulus Aertsen van Ravesteyn. The 107 (of 110) beautiful plates include c. 560 ills of e.g. sunflowers, grapevines, cactus, pineapples, roses, lemons, anemones, tulips, hyacinths, etc. Engr. general title with portraits of Clusius and Dodoens and engr. author's portrait (only in some copies).**

**Ref.** Nissen (BBI) 1920. - *Paradisus Batavus* nr. 118 & pp. 50-52 (ext. descr.). - Pritzel 9073. - *Bn-Opale plus*. - Not in VD-17.

**691 [Botany - Plantin Press]**

**DODONAEUS, Rembertus** - *Cruydt-Boeck [...]. Met biivoegsels achter elck capittel, uut verscheyden cruydtbeschrijvers: Item in 't laetste een beschryvinge vande Indiaensche gewassen, meest getrocken wt de schriften van Carolus Clusius.* Leiden, Plantin Press (Franciscus I Raphelengius), 1608.

Folio: [8]-1580-[80] pp. (clear dampstaining esp. on upper inner part of 1st quires, browning throughout). Cont. blindtooled calf over wood, spine on 6 raised bands (rebacked), metal corner and central pieces (sm. def.), metal dated clasps and catches (straps renewed). Binding in good condition. Good copy.

2.000 / 3.000 €



The rarest of all Plantin Press editions of the great botanical encyclopaedia by Rembert Dodoens (1517-1585). Ill. with an engr. title by W. Swan (= Willem van Swanenburg, 1595-1612) and ± 1382 woodcut ills of plants. With the «Beschrijvinge van de Indiaensche oft Wtlandtsche boomen [...] die van Dodonaeus niet vermaent, oft niet beschreven en zijn geweest» on p. 1461. Text printed in 2 cols and in gothic type. Rather exceptional is the dating of the binding: «**anno 1612**» on clasps.

**Ref.** BB II:220-222:D118. - Nissen (BBI) 518. - STCN.

**Prov.** «Baertuwick» (ms. ownership entry on French title).

**692 [Botany - Pomology]**

**KNOOP, Johann Hermann** - *Pomologie, ou Description des meilleurs sortes de pommes et de poires [...]*. Amsterdam, M. Magérus, 1771.

[2]-339 [= 139] pp. [bound with] **ID.** - *Fructologie, ou Description des arbres fruitiers; ainsi que des fruits [...]*. Ibid., 1771, [4]-205-[1] pp. (some browning, pl. XIX bound upside down). 2 works in 1 vol., folio. Cont. half calf, gilt spine on 5 raised bands, gilt black title label (rubbed, corners bumped, sm. def. at tail). Beautiful copy.

800 / 1.000 €

**2nd French edition (1st 1768) of 2 works on fruit trees for the kitchen garden by J.H. Knoop (1700-1769), curator of the gardens of Princess Maria Louisa in Leeuwarden. The works, among the most beautiful Dutch 18th-c. books, are rightly famous for their engraved and splendid handcoloured plates and for their presentation of many species now lost. The first one with 20 full-page pl. by Folkema and Philips depicting 103 varieties of apples and 82 varieties of pears, the second one with 19 full-page pl. with ill. of peaches, plums, cherries, berries, etc.**

**Ref.** Landwehr (Dutch colour plates) 90 & 94. - Nissen (BBI) 1077 & 1079. - Brunet III:681. - STCN. - Not in Pritzel.

**Prov.** Ownership entry on first flyleaf.



692

**693 [Botany - Trees]**

**AGRICOLA, Georg Andreas - L'agriculture parfaite, ou Nouvelle découverte, touchant la culture & la multiplication des arbres, des arbustes, et des fleurs [...]. Traduit de l'allemand avec des remarques. Le tout enrichi de très-belles figures.** Amsterdam, P. de Coup, 1720.

8vo, 2 parts in 1 vol.: [8]-261-[3 bl.], [4]-146-[8]-[2 bl.] pp.; 34 pl. (first ff. of pt. I browned, foxing, some ff. unopened, upper corner of some pp. in the end of pt. II dampstained). Mod. bradel marbled paper, flat spine with leather label (spine and joints rubbed).

150 / 250 €

*First French edition of the «Versuch einer allgemeinen Vermehrung aller Bäume» by the Regensburg physician and botanist Agricola (1672-1738). The work was highly successful because the author claimed he found a new way to multiply trees. Illustrated with 34 fold. plates representing mostly grafting (one plate fig. an alchemical subject).*

*Ref. STCN (2, e.a. 1 BL London). - Not in Brunet, Nissen, Pritzel.*

*Prov. Lawes agricultural trust (stamp).*

**694 [Botany - Trees]**

**GIHOUL, Louis - Culture forestière des arbres résineux conifères.** Brussels, s.n., 1847.

8vo: [4]-x-217 pp. (some spotting on first and last lvs). Cont. half calf with corners, gilt flat spine (joints splitting, head and tail def.).

200 / 300 €

*Rare and interesting work on conifers by the Belgian botanist of French origin L. Gihoul (1831-1854) publ. simultaneously in Brussels, Breda and Paris. Illustr. with 9 hand-coloured lithographs. Detailed descriptions on various conifers, information on the different soils in which conifers grow, on the cultivation of forests, plantations, enemies, diseases etc.*

*Ref. KBR. - Not in Nissen or Pritzel.*

*Prov. Ms. author's dedication on flyleaf.*

**695 [Botany - Trees]**

**KRAUSS, Johan Carl - Afbeeldingen der fraaiste, meest uitheemsche boomen en heesters die tot versiering van Engelsche bosschen en tuinen, op onzen grond, kunnen geplant en gekweekt worden [...].** Amsterdam, J. Allart, 1802.

Folio: 126 pl. Cont. half calf with corners (bumped and rubbed), marbled paper on covers, gilt orn. spine on 5 raised bands (joints starting to split, sm. def. at head and tail), red leather title label. Good copy.

1.000 / 1.500 €

*Rare first edition of this botanical work on shrubs and trees by J.C. Krauss (1759-1826), German prof. of medicine at Leiden. The work was orig. publ. in 21 instalments between 1802 and 1808, each containing 6 plates. Complete with an engr. title with hand-coloured vign. and 126 full-page hand-coloured copper engr. plates. Latin and Dutch captions. Ms. alphabetical index and list at the end.*

*Ref. Nissen (BBI) 1102. - Pritzel 4872.*

**696 [Botany]**

**[LOWE, Edward Joseph; HOWARD, William] - Les plantes à feuillage coloré. Histoire, description, culture, emploi des espèces les plus remarquables pour la décoration des parcs [...]. Deuxième ed. Nouvelle série.** Paris, J. Rothschild, 1872.

8vo: viii-122 pp. (some min. browning and spotting not affecting the pl.). Cont. quarter green shagreen, gilt title on cloth covers, gilt orn. spine on 4 raised bands (corners rubbed), gilt edges. Good, partly uncut copy.

150 / 250 €

*Second edition, «new» series» of James Rothschild's translation of «Beautiful leaved plants» (1868) by the English botanists Lowe (1825-1900) and Howard. Complete with 60 chromolithographic pls protected by pink tissue guards showing colourful leaves of plants and 60 b/w wood engr.*

*Ref. Cp. Pritzel 5642. - Cp. Nissen (BBI) 1435. - Not in Bn-Opale plus.*

**697 [Botany]**

**Flore des serres et des jardins de l'Europe, ou Descriptions et figures des plantes les plus rares et les plus méritantes [...].** Gand, L. Van Houtte, 1845 [- 1880].

23 vol. in-8° (n.c.), ill. (qqz rousseurs, lég. moisissures in fine du vol. I, qqz pâles mouillures, qqz planches ou ff. déreliés, qqz sauts sans perte dans la numérotation des pl., serpente collée sur la pl. XV-1601, qqz ff. déreliés). Demi-chagrin vert de l'ép., dos à nerfs titrés dorés (rel. us., épidermures, coins émoussés).

13.000 / 18.000 €





**Collection complète** en 23 volumes illustrés d'in texto en noir et de ± 2.050 chromolithographies de couleurs vives protégées par des serpentes, parfois dépliantes. Outre les arbres, plantes et fleurs tant terrestres qu'aquatiques, les illustrations traitent aussi des aquariums, serres, jardins, fontaines, voyages, animaux (dont une pieuvre dans le vol. XXI), d'instruments de jardinage, etc. Les «notices historiques, scientifiques, étymologiques, synonymiques, horticulturales, etc.» (cfr titre vol. I), furent rédigées par Charles Lemaire, Scheidweiler, Louis Van Houtte (cfr notice nécrologique et portrait dans le vol. XXII) et d'autres grands botanistes européens. Le volume XI (1856), débutant la 2<sup>e</sup> série de cette revue, portera un autre titre: «Flore des serres et des jardins de l'Europe, Journal général d'horticulture...», qui deviendra ensuite «Flore des serres et des jardins de l'Europe, Annales générales d'horticulture» dès le vol. XVI (1865-1867).

**Ref.** Bibliogr. nat. IV:171. - Pritzel 10738\* (mentionne 17 vol. de 1845 à 1870). - Nissen (BBI) 2254. - Images de jardins [Cat. d'expo.] Namur, 1996, n° 89. - L'orchidée en Belgique [Cat. d'expo]. Bruxelles, KBR, 1961, n° 34.

### Exotic plants in cardinal Farnese's gardens

#### 698 [Botany]

**ALDINI, Tobia, [CASTELLI, Pietro] - Exactissima descriptio rariorum quarundam plantarum, que continentur Rome in horto Farnesiano [...].** Rome, Mascardi, 1625.

Folio: [12]-100-[8] pp. (sm. holes on title underlaid and some lvs restored, worm galleries without serious damage, some staining). Cont. vellum, ink-titled spine (sl. loosening).

800 / 1.200 €

**First edition** of the «Hortus Farnesianus», catalogue of rare plants in the garden of Cardinal Odoardo Farnese on the Palatine Hill in Rome. Compl. with **1 engr. title** showing an architectural frame with the seated figures of Teofrastus and Dioscorides at the base of the monument and the coat-of-arms of the Farnese family at the bottom with two putti holding flowers, **22 full-page engr. pl.** and 6 woodcuts in texto. The work is attributed to T. Aldini of Cesena, pharmacist and physician and curator of the famous gardens of the Farnese family. «Beginning in the 18th c. [...], a number of scholars (incl. Haller, Sprengel, Pritzel) have suggested that the actual author of this work may have been Pietro Castelli, professor of medicine and botany at the University of Rome, and founder of Messina's botanical garden, for which he edited a scholarly catalogue, «Hortus messanensis» (1640). An indirect allusion of this possible authorship can be found in a poem in Latin that follows the formal dedication: here the name «Petrus Castellus Romanus» is hidden in an acrostic [...].» (L. Tongiorgi Tomasi, an Oak Spring Flora, p. 114). **The book presents various rare plants from the collection of the Farnese family such as acacia, cinnamon, Indian laurel, passion flower, lily, castor bean, exotic campanula, hellebore, aloe, narcissus of Caledonia etc.** Thanks to their close ties with the Jesuit Order, the Farneses obtained seeds and specimens of exotic plants from missionaries returning to Rome.

**Ref.** Nissen (BBI) 13. - Pritzel 1590. - Hunt 208. - Plesch, p. 124.

**Prov.** L. Delannoy, landscape-architect (stamped bookpl.).

#### 699 [Botany]

**BUC'HOZ, Pierre-Joseph - Dictionnaire raisonné universel des plantes, arbres et arbustes de la France; contenant la description raisonnée de tous les végétaux du Royaume [...].** Paris, J.P. Costard, 1770-1771.

4 vol., 8vo: [4]-viii-xii-650, [4]-651-[1 bl.], [4]-643-[1], [4]-352-ccxlv pp. (some min. spotting, some paperflaw on pp. 353 and 423 of the 1st vol. and on p. 1 of the 3rd vol.; first quire 1st vol. wrongly bound). Cont. marbl. calf, gilt orn. flat spines (heads and tails def., 4th vol. with sl. diff. decor.), red edges, marbl. endpapers. Good copy.

80 / 100 €

**1st edition** of this botanical dictionary by P.J. Buc'hoz (1731-1807), physician to King Stanislaus of Poland.

**Ref.** Conlon 70:676 (= BL, BN, NUC). - Pritzel 1323. - Stafleu & Cowan I:874.

#### 700 [Botany]

**CANDOLLE, Augustin Pyramus de - [Plantes rares du jardin de Genève].** Genève, Barbezat, Delarue, 1825-1827.

In-folio: [2 = Préface]-92 pp. (titre et index manquants; lers ff. lég. défr., légers plis et souill. aux 5 dern. pl.). Bradel demi-marquain noir à grain long XXe s., dos lisse titré or, plats de la 1<sup>ère</sup> livr. cons. (défr., doublés). Bon ex.

1.000 / 1.500 €



**Édition originale** fort rare de cet ouvr. du suisse A.-P. de Candolle (1778-1841), un des plus célèbres botanistes du XIX<sup>e</sup> s., directeur et fondateur en 1817 du jardin botanique de Genève. Ill. (complet) de **24 belle planches gravées au pointillé en couleurs** et rehaussées par Anspach, Bovet, Millenet..., principalement d'après les dessins du peintre et graveur suisse/allemand **Jean-Christophe Heyland** (1792-1866), un des meilleurs illustrateurs de botanique de l'époque; les plantes colorées sont joliment mises en valeur par des coupes botaniques (tiges, boutons, pétales...) gravées en noir.

**Ref.** Pritzel 1487. - Nissen (BBI) 327. - Stafleu & Cowan 1000. - Bogaert-Damin & Piron, Images de jardins, Namur, 1996, p. 233 (édit. de 1829). - Bn-Opale plus. - COPAC.

**Prov.** Comte Goblet d'Alviella (ex-libris armorié).

#### 701 [Botany]

**CANDOLLE, Augustin Pyramus de - Icones plantarum Galliae rariorum nempé incertarum aut nondum delineatarum [...]. Fasciculus I, cum tabulis 50 aeneis.** Paris, [s.n.], 1808.

In-folio: viii-16 pp.; 50 pl. (texte très lég. bruni, fines piq. sur la dern. pl.). Demi-cuir gaufré vert de l'époque, dos lisse orné doré (partie sup. part. détachée), tr. jaspées. Bon ex., planches généralement fraîches.

200 / 300 €

**Édition originale** rare de la 1<sup>ère</sup> livraison, seule parue, par le botaniste suisse de Candolle (1778-1841). Ill. (complet) de **50 planches finement gravées en noir sur beau vélin par Plée ou Plée fils** d'après **Pierre-Jean-François Turpin** (1775-1840), botaniste français considéré comme un des plus grands illustrateurs botaniques de l'époque napoléonienne; il travailla souvent en collaboration avec Poiteau. Les plantes sont représentées avec plusieurs coupes botaniques (fleurs, fruits, pétales...).

**Ref.** Pritzel 1471. - Nissen (BBI) 322. - Stafleu & Cowan 989. - COPAC. - Manque à Bn-Opale plus.

**702 [Botany]**

**Dictionnaire des sciences naturelles. Planches. 2e partie: règne organisé. Botanique classée d'après la méthode naturelle de M. Antoine-Laurent de Jussieu.** Paris, Levrault, 1816-1829.

3 vol., in-8: [4]-8 pp., 106 pl., [4]-4 pp., 117 pl., [4]-4 pp., 88 pl. Cartonnage de papier marbré, dos lisses. Bon ex., non rogné.

250 / 350 €

Ensemble de 3 tomes de botanique provenant d'une collection de 60 fascicules (et 1 vol. de tables) formant le «Dictionnaire des sciences naturelles». Ici présents: «Végétaux acotylédons», «Végétaux dicotylédons. 1-94» et «Végétaux dicotylédons. 192-313». Illustré de **311 planches gravées et rehaussées** par Victor, Legrand & Massard d'après Turpin.

réf. Pritzel 10722. - Nissen (BBI) 2239. - Brunet II:696. - Bn-Opale plus.

Prov. Comte Goblet d'Alviella (ex-libris armorié).

**703 [Botany]**

**GILIBERT, Jean-Emmanuel - Histoire des plantes d'Europe, ou Éléments de botanique pratique [...].** Lyon, A. Leroy, an VIe de la République française [1798].

2 vol. 8vo: [8]-xxxii-446-[1], [2]-xvi-482-[1] pp.; 4 pl. (occ. foxing, last f. of vol. II pasted on endpaper). Cont. tree calf, gilt orn. flat spines, yellow edges (joints split, heads lacking, corners much bumped).

300 / 400 €

First edition of the work of the freemason Gilibert (1741-1814) on European botany. Illustrated with hundreds of woodcuts in texto, 3 pl. (one fold.) and with 2 fold. tables.

Ref. Nissen (BBI) 705. - Not in Pritzel.

**704 [Botany]**

**JAUME SAINT-HILAIRE, Jean-Henri - Plantes de la France décrites et peintes d'après nature. Tome premier [- dixième].** Paris, chez l'auteur, de l'impr. de P. Didot l'ainé, 1822 [t. 1-4], 1819-1822 [t. 6-10].

10 t. en 6 vol., gr. in-8: xx-xxviii-[4]-[126], [230], [240], [220], [212], [196]-15 pp. (+ frontisp. et titres des t. 7-10 reliés in fine du 6e vol.; qqz bruniss., piq. et rouss. inégalement réparties touchant occasionnellement les pl., qqz défauts marg. dus au non rognage). Demi-basane verte de l'époque, plats de papier marbré (min. frottements), dos à 4 nerfs ornés de filets et palettes dorés et à froid (brunis, min. frottements), non rognés. Bon ex.

1.500 / 2.000 €



Rare ensemble complet, avec les t. 6-10 en édition originale et les t. 1-4 avec nouveaux titres et frontisp. ajoutés. Ex. complet des 10 portraits-frontisp. lithogr. figurant des botanistes célèbres et des 1000 planches gravées au pointillé en couleurs et rehaussées par Dubreuil et Véron d'après les dessins de l'auteur, accompagnées de ff. explicatifs (classification linnéenne, description, floraison, localisation, usages, culture...). Originaire de Grasse, Jaume Saint-Hilaire (1772-1845) suivit à Paris les leçons de Jussieu, Daubenton et Lamarck et se forma également à l'art du dessin et de la gravure auprès de Gérard Van Spaendonck. Liste des souscripteurs dans le 1er vol., importante table à la fin du 6e vol.

Ref. Nissen (BBI) 989. - Pritzel 4401. - Stafleu & Cowan 3306. - Brunet III:517. - Bn-Opale plus. - COPAC.

Prov. Bibliothèque de Drapiez (cachet sec au verso des gardes volantes). Pierre-Auguste-Joseph Drapiez (Lille 1778-Bruxelles 1856) est un naturaliste belge. Il fut e.a. un des fondateurs de la Société royale d'horticulture des Pays-Bas, société anonyme qui réalisa en 1826 le Jardin botanique de Bruxelles, et fit paraître entre 1828 et 1832 le «Sertum botanicum ou Encyclographie du règne végétal» illustré de 600 planches.

**705 [Botany]**

**MICHAUX, Andreas - Flora boreali-americana, sistens caracteres plantarum quas in America septentrionali collegit et detexit. Tabulis aeneis 51 ornata. Tomus primus [- secundus].** Paris, Strasbourg, Levrault, 1803.

2 vol., 8vo: x-[2]-330, [4]-340 pp. (some spotting). Cont. tawny quarter calf (corners rubbed and sl. bumped), flat spines, red leather title label. Good copy.

100 / 200 €

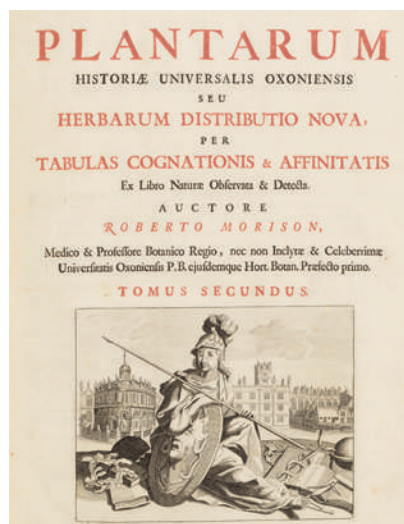
Important work «resté longtemps le plus complet pour cette région» by the French botanist André Michaux (1746-1802) «qui, bien que dénué de ressources, n'hésitait pas à franchir les déserts ou à explorer des forêts presque impénétrables» (Répertoire bibliographique de la bibliothèque Arpad Plesch, Brussels, 1973, p. 335). Illustrated with 50 (of 51) nice engravings by Plée after Redouté.

Ref. Nissen (BBI) 1357. - Pritzel 470. - Graesse IV:516.

Prov. Prince Stolberg (libr. stamps on titles).

**706 [Botany]**

**MORISON, Robert - Plantarum historiae universalis Oxoniensis seu Herbarum distributio nova per tabulas cognationis & affinitatis ex libro naturae observata & detecta.** Oxford, Paul & Isaac Vaillant, 1715.



2 (of 3) vol., folio: [26]-617-[3-1 bl.], [2]-657-[9] pp. (faint dampstaining esp. in the lower margins of 1st vol., some browning). Cont. calf, gilt ruled border on covers with sm. gilt acorns in the corners, gilt orn. spines on 7 raised bands, gilt inside dentelles, red edges (corners bumped, joints splitting). Good copy, impressive bindings.

750 / 1.000 €

**Very rare later Oxford edition** (first 1672) with new title pages of this botanical masterpiece by the Scottish botanist and taxonomist R. Morison (1620-1683), director of the Royal Gardens at Blois and superintendent of all the royal gardens in England. Present here are parts two and three complete with all illustrations. Part one (concerning trees and shrubs) was never published (cfr Nissen, Brunet, Graesse) but is in some cases replaced by another work of the same author publ. in 1672 under the title «*Plantarum umbelliferarum distributio nova*» containing 20 pls, which explains the amount of pls in Nissen. Our copy is illustrated with an engr. vign. on title, an author's portrait and 292 (126, 166) full-page engravings mostly along with the coats-of-arms of English aristocracy who often were members of the medical and pharmacy societies in 17th c. London, under the auspices of which the plates were engraved. Titles in red & black.  
**Ref.** ESTC N20793. - Nissen (BBI) 1413 (calls for 312 pls). - Pritzel 6464 (no mention of number of pls). - Graesse IV:609 (ed. 1680-99, mentions 126 and 166 pls). - Brunet III:1908. - Madan, F., *Oxford books: a bibliography of printed works relating to the University and City of Oxford or printed or published there*, 2917 («*Plantarum umbelliferarum*») & 3271 («*Plantarum historia*»). - Bn-Opale plus. - COPAC.

**Prov.** Goblet d'Alviella (bookpl.).

### 707 [Botany]

**Munting, Abraham - Naauwkeurige beschrijving der aardgewassen [...].** Leiden, P. vander Aa; Utrecht, F. Halma, 1696.

Folio: [36] ff-930 col.-[62] ff. (some browning, foxing). Cont. half roan dyed in red with paper boards, flat spine (rubbed, corners bumped, head and tail, lower and bottom edge def.). Bookblock and plates in good condition.

2.500 / 3.500 €



Superbly illustrated Dutch flora by A. Munting (1626-1683), botanist and professor at the University of Groningen. He enlarged the botanical garden of his father H. Munting, one of the most extensive gardens of that period. **Engr.**

**ills:** title by J. Goeree (1670-1731), title-vign., 6 head- and 5 endpchs and 243 numb. full-page plates. These pls by I. Gole and J. Mulder depict different plants in landscapes or architectural settings. Title in red & black, text in 2 cols.  
**Ref.** Nissen (BBI) 1428. - Pritzel 6556. - Hunt 396. - Bibl. Med. Neerl. I:506. - Krivatsy 8201. - Wellcome IV: 198. - STCN.

### 708 [Botany]

**NECKER, Natalis Joseph - Elementa botanica, genera genuina, species naturales omnium vegetabilium detectorum eorumque characteres diagnosticos ac peculiare exhibentia, secundum systema omologicum seu naturale evulgata.** Neuwied, apud Societatem typographicam, 1790.

xxxii-389, [4]-460, [4]-456 pp. [bound with] **ID.** - Corollarium ad Philos. botanicam Linnæi spectans, generis, speciei naturalis &c. Ibid., 1790, 29-[2-1 bl.] pp. [and with] **ID.** - Phytozoologie philosophique, dans laquelle on démontre comment le nombre des genres & des espèces, concernant les animaux & les végétaux, a été limité & fixé par la nature [...]. Ibid., 1790, [4]-16-78-[1-1 bl.] pp. 3 works in 3 vol., 8vo. Cont. marbled calf, gilt orn. spines on 5 raised bands (some min. def. at heads), red leather title labels, speckled edges, marbled endpapers. Nise set.

80 / 100 €

**First editions** of these 3 works by the Belgian physician and botanist N.J. Necker (1730-1793), all in a uniform binding. «*The original edition of the «Elementa botanica» was published at the same time as the «Corollarium» and the «Phytozoologie philosophique». The three publications were sold together but were also obtainable separately*» (Stafleu & Cowan). Illustrated with an author's portrait and 64 engr. pls (incl. 11bis, 13bis, 14bis, 25bis, 41bis, 52-54bis and 45ter). «*Traité vraiment unique et original dans son genre. Il est le fruit de douze années de réflexions, de recherches et de profondes méditations*» (Quérard).

**Ref.** Pritzel 6636-6637 (mentions the «Phytozoologie»). - Nissen (BBI) 1436 (does not mention the «Phytozoologie»). - Quérard VI:395. - Stafleu & Cowan III:6670-6672.

### 157 jolies planches coloriées à la main

### 709 [Botany]

**PHILIBERT, J.C. (pseud. of Le Gendre) - Exercices de botanique, à l'usage des commençans. Ouvrage élémentaire, orné de 157 planches. Tome premier [- second].** Paris, Crapelet pour Bossange, Masson, Besson, 1801.

2 vol., in-8: [4]-234, [4]-235/438 pp. (lég. bruniss., déchir. marg. sans manque à la pl. 24). Basane racinée de l'époque, triple filet doré sur les plats (coins lég. émoussés et frottés), dos lisses ornés dorés (mors frottés), étiq. de cuir rouge, dentelles dorées sur les bordures, gardes de vergé bleu.

300 / 450 €

**Édition originale** par J.C. Philibert, pseudonyme pour Le Gendre, ancien conseiller au Parlement. Attractive illustration of 157 planches gravées (y compris 89bis, 113bis, 118bis et 137bis) d'après les dessins de R. Turpin, toutes coloriées à la main. Parmi les planches, l'oranger, la pomme de terre, le noisetier, le safran, la mandragore, le tabac, etc. «*Des fautes graves obligèrent ce personnage [i.e. l'auteur] à quitter le corps auquel il appartenait, et (...) il se cache sous le nom de Philibert, qui était peut-être l'un de ses prénoms*» (Quérard).

**Ref.** Nissen (BBI) 1527. - Pritzel 7118. - Stafleu and Cowan IV:7842. - Quérard III:108. - Bn-Opale plus.



698



690



711



695

**The most beautiful German plant-book  
with 100 superb hand-coloured engravings**

**710** [Botany]

**TREW, Christoph Jakob - Plantae selectae [...].** Nürnberg, s.n., 1750-1773.

Folio: engr. title-[4]-56-[2] pp. (no portraits present, nor sectional titles V-X; some sl. spotting). Cont. half red morocco, marbl. paper on covers (spotted, rubbed sides), flat gilt orn. spine (sl. rubbed). Good copy.

12.500 / 15.000 €



**First edition** of what Nissen calls «the most beautiful German plant-book; even among foreign works there are few which could compete with it». With **100 magnificent hand-coloured engraved plates** after original paintings by Ehret engraved by J.J. Haid and J.E. Haid; each with the first word of the caption **illuminated in gold**. Also present here are 5 (of 10) «decuria» (sectional) titles **illuminated in red and gold** dated 1750, 1751, 1752, 1754, 1755 and general titles 1750-1773 which are often lacking. Superb copy of Trew and Ehret's much praised collaboration considered to be the finest botanical work ever printed in Germany. G.D. Ehret (1708-1770), a gardener and one of the great flower painters in the 18th c., known for his highly accurate and technically detailed drawings, was admired by Trew who became his lifelong friend and patron. Trew commissioned an unlimited number of large-sized paintings of rare flowers by Ehret which led to «one of the miracles of our century in the natural sciences». Trew died in 1769 and left the last three parts of «Plantae selectae» uncompleted. B.Chr. Vogel, professor of botany at the University of Altdorf, finished the work.

Ref. Nissen (BBI) 1997. - Pritzel 9499. - A Cleveland Herbal 429. - Hunt, 539

**We join:** Id. - Plantae rariores quas maximam partem ipse in horto domestico coluit secundum notas suas examinavit et breviter explicavit nec non depingendas aeri que incidendas [Decas I]. Nürnberg, Christian de Launoy, 1763. Folio: [4]-41

(= 14) pp. (lacking pp. 7-8 and pls V & X; some spotting and waterstaining, lower outer corners of pl. and p. 1 underlaid touching the ill. and with loss of text). Cont. half sheep, marbled paper on covers (corners sl. rubbed), flat spine (shaved). Very rare botanical work showing exceptional and curious plants by the German botanist and physician Chr. J. Trew (1695-1769). Illustrated with **8 coloured engravings** by Chr. Keller: «Echium orientale», «Ludwigia alternifolia», «Arachidna», «Corchorus olitorius», «Verbesina conyzoides», «Vella annua», «Plumbago Zeylanica», «Dodonaea trifoliata». Ref. Nissen (BBI) 1996 (Decas I). - Pritzel 9496. - COPAC. - Cp. Bn-Opale plus. Prov. E.F. Nolte (bookpl.). (2 vol.)

**711** [Conchology]

**[DEZALLIER d'ARGENVILLE, Antoine-Joseph] - L'histoire naturelle éclaircie dans deux de ses parties principales. La lithologie et la conchyliologie, dont l'une traite des pierres et l'autre des coquillages [...].** Paris, de Bure, 1742.

2 parts in 1 vol., 4to: front.-[8]-491-[1] pp. (some minor spotting, sm. waterstain on top of first lvs, «appendice» bound after p. 92). Cont. calf (rubbed, bumped edges, lacking part of leather on back cover), gilt decor. spine on 5 raised bands (joints splitting), red edges.

1.000 / 1.500 €

**First edition** of an illustrated inventory and classification of shells in eighteenth-century France by Dezallier d'Argenville (1680-1765). With an engr. front. by Chedel after Boucher and **33 engr. plates**. In the «Appendice» **3 other pl.** signed by J.J. Flipart. Dezallier (1680-1765) was advisor to the king and had a great knowledge of shells, at that time a gentleman's occupation. This work was written especially for the collector of shells in order to make the identification easier. Still a valuable source as it describes many of the famous 18th-c. natural history collections of Europe. Title in red & black.

Ref. Nissen (ZBI) 144. - Barbier II:819. - Bn-Opale plus.

Prov. «Josepho Van Huerne de Puijenbeke Brugis flandrorum 1789» (ms. ownership entry and notes).

**712** [Conchology]

**[DEZALLIER d'ARGENVILLE, Antoine-Joseph] - [La conchyliologie [...] avec un traité de la zoomorphose. 3e édition [...] par Favanne de Montcervelle père et fils].** [Paris, De Bure, 1780].

4to: [5-3 bl.] mss pp., 83 pl. (missing portrait). 19th-c. burgundy calf, marbled paper on covers (scratch on lower cover), gilt-ruled flat spine (sl. rubbed and discol.). Good copy.

800 / 1.200 €



Atlas only of the 3rd ed. of «La conchyliologie» given in 2 vol. + atlas by Favanne de Montcervelle father and son. Missing a portrait of the author, but complete with 3 frontisp. (one after Boucher and Chedel for the 1st ed. but retouched by Favanne, view on île d'Aix and pearl divers) and **80 beautiful plates** (n. I-LXXX) engr. by various artists after designs of **Jacques-Guillaume de Favanne**, showing numerous shells and fossils artistically arranged. According to the manuscript ff. signed «J. Lambert Ste Ménehould 20 février 1890» bound at the begin., Favanne's work unfortunately remained unfinished and the descriptions of some plates were never published, making their interpretation difficult; the following ff. contain a copy of explanations proposed by Desmoulins in 1837 «avec les modifications nécessitées par les progrès de la nomenclature».

Ref. Nissen (ZBI) 146. - Conlon 80:982.

Prov. «J. Lambert» (ms. mention).

### 713 [Conchology]

**KNORR, Georg Wolfgang** - **Les délices des yeux et de l'esprit, ou collection generale des differentes especes de coquillages que la mer renferme, communiquee au public.** Nürnberg, [Knorr], 1764-1771.

6 parts in 3 vol., 4to: 52-24-[31 pl.]-56-[16]-[31 pl.], 55-[1 bl.]-[31 pl.]-54-[14]-[31 pl.], 48-[31 pl.]-76-18-[2 bl.]-11-[1 bl.]-[11 pl.] pp. (some min. browning, pl. 4 in part 1 repaired and underlaid not touching the engr.). Cont. red half calf with corners (bumped), gilt flat spines (somewhat rubbed). Good, uncut copy.

4.000 / 5.000 €



First edition of this splendid work illustrated with **6 beautiful engraved titles** and **190 hand-coloured engraved pls** figuring all sorts of shells. The last 10 plates showing white shells on a brownish background. At the end of each part a classification table made after Rumpf (the first 2) and Linnaeus. Ms. notes throughout. Loosely inserted a sm. booklet with ms. notes.

Ref. Nissen (ZBI) 2235.

Prov. A.A.J. Lefebvre (bookpl.).

### 714 [Conchology]

**STRUVE, Henri** - **Méthode analytique des fossiles, fondée sur leurs caractères extérieurs.** Paris, H. Tardieu, l'an VII [i.e. 1798-1799].

8vo: [2]-xii-[1-1 bl.]-174 pp. (some min. spotting). Cont. half sheep (corners bumped and rubbed), flat spine (rubbed), red leather title label. Good copy.

300 / 400 €

Second edition of this work on the classification of minerals by the celebrated Swiss chemist and mineralogist H. Struve (1751-1826). Complete with the **two fine hand-coloured plates** showing primary mineral colours.

Ref. Cp. Bn-Opale plus. - Not in Sinkankas.

Prov. Libr. stamp.

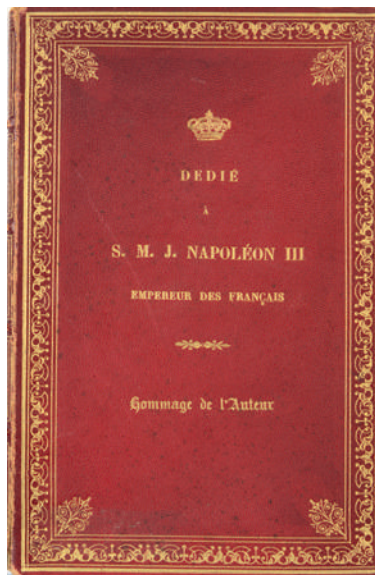
### Presentation copy to Napoleon III

### 715 [Dentistry]

**ADLER, M.** - **Ostéologie dentaire, ou Traité des affections des dents, avec modes curatifs.** Courtrai, C. Jaspin, 1865.

8vo: 25 pp. (sl. brown., some pencil underlinings, corr. and annot.). Contemp. red shagreen, gilt fillets and roll frame on boards, fleuron in the corners, gilt-lettered inscription and gilt crown on upper board, ribbed spine with gilt fillet frames, a.e.g. (tail turn-in missing, some minor rubbing, sm. dark spots on boards, soiled endpapers).

150 / 250 €



First edition of this scarce pamphlet, **presentation copy** from the author, a Belgian dentist established in Paris, **to Emperor Napoleon III.**

Ref. Not in Bibliogr. nat., Garrison & Morton, Bibl. Walleriana - Not in UniCat.

### 716 [Electricity]

**BECCARIA, Giambattista** - **Elettricismo artificiale.** (In fine: Turin, Stamperia reale, 1 June 1772).

4to: viii-439-[1] pp.; 11 pl. (foxing, a few pp. sl. soiled, some ff. unopened). Limp boards, mod. spine (uncut copy).

300 / 400 €

Second edition (1st ed.: 1753) of Beccaria's principal work on electricity based on Franklin's theories. Illustrated with **11 folding plates**. Beccaria (1716-1781) taught experimental physics in Palermo, Rome and Turin. He was elected fellow of the Royal Society of London in 1755.

Ref. Wheeler 435bis. - Not in Ferguson.

Prov. Unidentified armorial bookpl.

**Joined:** [Idem] - Nuovi sperimenti [...] per confermare, ed estendere la meccanica del fuoco elettrico. Ibid, 1780. 4to, 19 pp. Mod. cardboard. **First edition.** One small illustration copper-engr. on last p. **Ref.** Not in Wheeler nor Ferguson. (2 vol.)

### 717 [Electricity]

**MAFFEI, Scipione** - **Della formazione de' fulmini [...].** Verona, G. Tumermani, 1747.

4to: [8]-189-[7] pp. (minor foxing, numerous on some pp.). Cardboard, spine and joints reinforced with cloth.

200 / 300 €

**Rare first edition** of this work on lightning and thunder consisting of letters sent by the Italian from Verona Maffei (1675-1755) to contemporaries (Antonio Vallsinieri, Réaumur, La Condamine, R. Mead...). Including also a letter on fossil fishes and the two last dealing with electricity and electrical phenomena. Copper-engr. ornamental headpiece and vignette on title fig. Minerva.

Ref. Not in Horblit, Wheeler-Gift.

**718** [Electricity]

**NOLLET, Jean-Antoine** - 2 French works in first Italian edition.

8vo. Original cased bindings, uncut copies.

250 / 350 €

1. *Saggio intorno all'elettricità de' corpi [...]. Aggiuntevi alcune esperienze ed osservazioni, che illustrano l'istessa materia, del Sig. Guglielmo Watson. Venice, G. Pasquali, 1747. Front.-254-[2] pp. (pale marg. dampstains, occ. foxing, occ. stainings). Illustrated with a frontispiece and 4 pl.*

2. *Ricerche sopra le cause particolari de' fenomeni elettrici e sopra gli effetti nocivi o vantaggiosi che se ne puo' attendere. Venice, G. Pasquali, 1750. 334-[2] pp. (monogram in ink on title's verso, sm. tear to p. 287). Illustrated with 8 fold. plates.*

Ref. Blake p. 326 (Saggio). - Not in Wheeler-Gift.

**719** [Entomology]

**DEPUISET, A.** - Les papillons. Organisation - Mœurs - Chasse - Collections - Classification. Iconographie et histoire naturelle des papillons d'Europe [...]. Deuxième édition avec 50 planches en couleurs et 260 vignettes. Paris, Rothschild, 1877.



2 parts in 1 vol., 8vo: viii-326-[1] pp. (some spotting, not affecting the plates). Cont. half shagreen, marbled paper on covers (defect.), spine on 4 raised bands (somewhat rubbed).

200 / 300 €

Later edition of this study on butterflies in Europe richly illustrated in text. Complete with 49 beautiful hand-coloured plates showing various species of the lepidoptera and their caterpillars and one plate in sepia illustrating «Les engins du chasseur», all protected by tissue-guards. The second part titled «Genera des lépidoptères. Histoire naturelle des papillons d'Europe et de leurs chenilles» (same publ. and date). The two parts representing the second vol. of «Musée entomologique illustré, histoire naturelle iconographique des insectes, publiés par une réunion d'entomologistes Français et étrangers, sous la direction de J. Rothschild».

Ref. Bn-Opale plus. - Cp. Nissen (ZBI) 115 (orig. ed.).

Prov. Ownership entry on French title.

**720** [Entomology]

**DU COÛEDIC de VILLENEUVE, Pierre-Louis** - La ruche pyramidale, méthode simple et naturelle pour rendre perpétuelles toutes les peuplades d'abeilles, et obtenir de chaque peuplage, à chaque automne, la récolte d'un panier plein de cire et de miel [...]. Seconde édition, considérablement augmentée et ornée de gravures. Paris, Widow Courcier, 1813.

8vo: front.-xii-241-[3] pp. (foxing to the front. & occ. in the volume). Cont. half sheep, marbled paper covers, gilt orn. flat spine, yellow & red sprinkled edges.

80 / 120 €

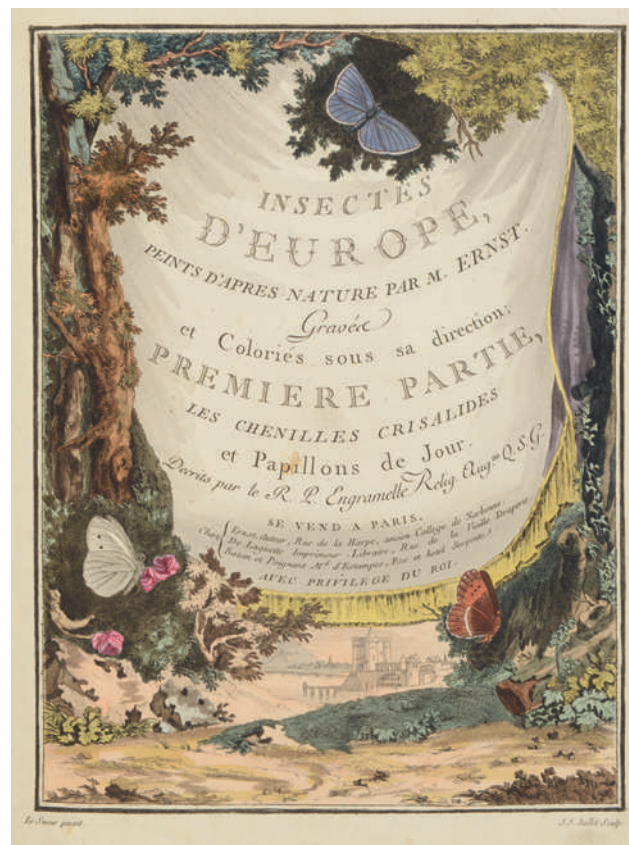
Second edition (the third in fact as two ed. were published in 1811 and 1812 but with respectively 33 and 89 pp.). Deals also with «l'art de rétablir et d'utiliser, au retour de l'été, les ruches des essais dont les peuplades auraient péri en automne, dans l'hiver ou au printemps, en faisant éclore les œufs restés dans les alvéoles; Et l'art de convertir le miel en sucre blanc, inodore, de faire de l'hydromel, des sirops, etc., etc.» (cfr title). Illustrated with a frontispiece representing hives.

**721** [Entomology]

**ENGRAMELLE, Jacques-Louis-Florentin, ERNST, Jean-Jacques** - Papillons d'Europe, peints d'après nature. Paris, P. M. Delaguette, Basan & Poignant, 1779-1792.

6 vol., large 4to: 2 vol. Atlas: frontisp.-184 pls, frontisp.-166 pls; 4 vol. Text (Atlas vol. I: tear in suppl. pl. 6, blank lower margin pl. 87 torn; Text: spotting, some occ. browning and soiling, a few sm. tears in blank margins vol. I and III). Green cardboard covers, flat spines with red leather title labels (used and def. spines, spine Atlas vol. I missing). Good copy with very clean plates.

5.000 / 7.000 €



First edition of one of the most beautiful books on butterflies ever published. Limited to 250 copies by subscription, and published in 29 instalments in 8 «tomes», here bound in 4 vols Text and 2 vols Atlas. Beautifully illustrated with 3 nice engr. frontisp. (2 hand-coloured in Atlas vols, 1 in Text vol. II), 3 uncoloured engr. full-page pls in text vol. I showing the devices needed for chasing butterflies,

and 350 finely etched and hand-coloured full-page plates showing more than 3000 species of butterflies, with their respective caterpillar and chrysalis. The pls are signed Ernst, Zelle, Kraul, Fossier, Dovillers, Hochecker, Engramelle, and are engraved by Juillet, Ransonnette, Roger and Swebach Desfontaines. The plates are numbered 1 to 342, with 8 suppl. pls bound between pls 84 & 85. It was the wealthy collector and Financial Officer Jean Gigot d'Orcy (1733-1793) who commanded the Augustine monk and entomologist J.L.F. Engramelle (1734-1814) to make a detailed description of his large butterfly collection, and, with the help of the naturalist illustrator and painter J.J. Ernst, produce a grand publication based on that collection; the entire publication took more than 12 years. Each of the 8 text «tomes» with its own title page (except t. VI). Woodcut head and end pieces.

Ref. Nissen (ZBI) 1300. - Brunet II:1048-1049. - Bn-Opale plus.

**722 [Entomology]**

**LUCAS, Pierre Hippolyte - Histoire naturelle des lépidoptères exotiques. Avec 80 planches représentant 400 sujets, peintes d'après nature, gravées sur acier par Pauquet.** Paris, F. Savy, [1864].

8vo: [4]-156-xii pp. (spotting throughout not affecting the pl., some waterstains, some pl. detaching). Green cloth (corners sl. bumped), blindst. covers, flat spine (some def.).

500 / 700 €



Second edition of this attractive work on exotic butterflies by the French entomologist and assistant at the French National Museum of Natural History P.-H. Lucas (1814-1899) orig. publ. in instalments. Illustr. with an engr. title, 80 beautiful hand-coloured engr. pl. by Pauquet after A.N. Noël and 2 pl. in b/w. Ref. Nissen (ZBI) 2581.

Prov. Ms. ownership entry on half title.

**723 [Entomology]**

**LUCAS, Pierre Hyppolyte - Histoire naturelle des lépidoptères d'Europe.** Paris, F. Savy, 1864.

8vo: [4]-288 pp. (spotting throughout). Green cloth (corners sl. bumped), blindst. covers, flat spine. Good copy.

500 / 700 €

Second edition of this attractive work on European butterflies by the French entomologist and assistant at the French National Museum of Natural History P.-H. Lucas (1814-1899) orig. publ. in instalments. Illustr. with an engr. title, 80 hand-coloured engr. pl. by Pauquet after A.N. Noël and 2 pl. in b/w. Catalogue of the Savy library bound in at the end.

Ref. Nissen (ZBI) 2580. - Bn-Opale plus.

Prov. Bookseller's ticket.

**Delightful book on butterflies and their metamorphoses**

**724 [Entomology]**

**MERIAN, Maria Sibylla - De Europese insecten, naauwkeurig onderzocht, na 't leven geschildert en in print gebragt [...] hier is nog bygevoegt een naauwkeurige beschryving van de planten, in dit werk voorkomende [...].** Amsterdam, J.F. Bernard, 1730.

Large folio: [4]-84-[47] pp. (some minor spotting). Red half shagreen with vellum corners, marbl. paper on covers, spine on 6 raised bands (rubbed but very firm, sm. def. at head & tail). Very good copy.

20.000 / 30.000 €



First folio edition of the Dutch translation of «Der Raupen wunderbare Verwandlung und sonderbare Blumennahrung» (orig. 1679) by the German naturalist and illustrator Maria Sibylla Merian (1647-1717). «The first appearance of the full suite of Maria Merian's plates of European insects, the companion and complement to her great Surinam work [...]. It is as remarkable for its botanical as for its entomological content: the insects are presented in different stages of metamorphosis on and around flowers» (De Belder). This work is rightly famous for its beautiful engr. ills: title vign. signed B. Picart, flower vign. on p. 84 and 185 plates on 47 pp. (2 pls numbered I & LI; n. CLXX skipped in the numbering, as always) showing the insects (mostly butterflies and moths, but also dragonflies, beetles, flies, spiders, a rare bird), their metamorphoses (eggs, cocoons, caterpillars) and the plants that nourish them. The text pages describe the plates and what kind of caterpillar is found on which plant. Maria Sibylla Merian, daughter of engraver Matthäus and sister of Caspar and Matthäus the Younger, is known for her early and careful observations and documentation of the metamorphosis of the butterfly, and she is considered, a.o. by David Attenborough, to be among the most significant contributors to the field of entomology. General title in red and black.

Ref. Nissen (BBI) 1342. - Cat. De Belder (Magnificent botanical books) 238. - Great Flower Books, p. 30. - Landwehr (Dutch coloured plates) 136. - STCN.



**725** [Entomology]

**VOGEL, Christian Friedrich - Chronologischer Raupenkalender oder Naturgeschichte aller europäischen Raupen [...].** Berlin, A. Gumprecht, 1845.

8vo: xxi-[1]-148 pp. (some min. browning). Green cloth (sm. defects). Good copy. **150 / 250 €**

*Third edition of this calendar on European caterpillars by Chr. Fr. Vogel. Illustr. with 41 hand-coloured engr. pl. showing 538 different species. The introduction explains the transformation from a caterpillar to a pupa and from a pupa to a butterfly, followed by a description about their hibernation and the way how to catch and preserve butterflies. The main text mentioning which caterpillars can be spotted in which month of the year.*

Ref. Nissen (ZBI) 4261.

Prov. P.J. Charlier (stamp).

**726** [Geology]

**BURNET, Thomas - Telluris theoria sacra, originem & mutationes generales orbis nostri [...] complectens. Accedunt Archaeologiae philosophicae, sive Doctrina antiqua de rerum originibus [corr. ed.].** Amsterdam, J. Wolters, 1699.

4to: [6]-558 pp. (lacking front.; title underlaid). Mod. quarter leather, marbl. paper on covers, gilt-titled flat spine. Good copy. **250 / 400 €**

*Amsterdam repr. of the best known work of the English theologian Th. Burnet (1635-1715), 1st publ. London 1681-1689. The «Sacred Theory of the Earth» was a speculative cosmogony, in which Burnet suggested a hollow earth with most of the water inside until Noah's Flood, at which time mountains and oceans appeared. He calculated the amount of water on Earth's surface, stating there was not enough to account for the Flood. His system had its novel features, as well as those such as the four classical elements that were very traditional: an initially ovoid Earth, a Paradise before the Flood that was always in the spring season, and rivers flowing from the poles to the Equator. Isaac Newton was an admirer of Burnet's theological approach to geological processes. The work was put on the Index (pencil note on title). Ill. with 2 folding engravings (the Old & New World) and 12 text engravings (incl. 3 full-page). Engr. mark on title. Title in red and black.*

Ref. STCN 108169812 (i.a. BL).

Prov. Jesuit libr. stamp and ticket.

**727** [Horology]

**BERTHOUD, Ferdinand - Essai sur l'horlogerie; dans lequel on traite de cet art, relativement à l'usage civil, à l'astronomie et à la navigation [...].** Paris, J. Cl. Jombert, Musier, Ch.J. Panckoucke, 1763.

2 vols., 4to: [4]-lv-[1]-477-[10], [4]-viii-452 pp.; 38 pls. (some lvs. browned, some foxing on edges, pls. sl. soiled). Cont. marbled calf, gilt tooled spine with raised bands, red edges (hole in upper endpaper, bumped corners, lower joints sl. split, sm. scratches on boards). **500 / 600 €**

*First edition of this outstanding work on horology by the famous Swiss watchmaker Berthoud (Plancemont 1727-1807 Paris). He moved to Paris early in his life and gained fame as a watchmaker. His «Essai» is the most important basic work among his other authoritative publications. He is one of the several horologists to whom the invention of the so-called «Spring detent» escapement has been claimed.*

Ref. Tardy 51. - Brunet I:819.

Prov. Old library stamp.

**728**

**HUET, Pierre Daniel - Huetiana, ou Pensées diverses de M. Huet, évêque d'Avranches.** Paris, J. Estienne, 1722.

In-12: xxiv-436-[16] pp. (qqs pet. rouss., qqs ff. jaunis, mouill. au fond des dern. cahiers). Veau brun de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (coins et coiffe sup. restaurés, pet. manque à la coiffe inf., pet. épidermures et fines craquelures aux plats). **200 / 300 €**

*Édition originale, posthume, de ce recueil des pensées littéraires, scientifiques et historiques de l'érudit Huet (1630-1721), donnée sur le manuscrit de l'auteur par l'académicien Pierre-Joseph Thoulhier, abbé d'Olivet, à qui il avait été confié. Traite notamment de la décadence des lettres, du jugement de saint Augustin, des bains des anciens, des jardins à la mode, de la rougeole et de l'anémomètre (appareil mesurant la force du vent) dont Huet avait confié l'exécution à un constructeur anglais installé à Paris, spécialisé dans la fabrication de thermomètres, baromètres et hygromètres. Illustré d'une pleine page figurant l'anémomètre et d'une figure de géométrie.*

Ref. Brunet III:362. - Conlon 22:555. - Cioranescu 35616. - Wellcome III:310.

**729** [Ichthyology]

**HOUGHTON, William - British fresh-water fishes. Illustrated with a coloured figure of each species drawn from nature by A.F. Lydon [...].** London, William Mackenzie, [1879].

2 vol., large 4to: xxvi-92, [4]-93/204 pp. (locally foxing with tissue guards and some text pp. more affected). Pictorial publisher's brick cloth (sl. rubbed), black-, gilt- and blind-stamped piscatorial vignettes and motifs on boards and flat spines, a.e.g. Good copy. **400 / 500 €**



*1st edition of this beautiful work by the Shropshire clergyman and naturalist Houghton (1828-1895), originally published in 20 instalments. Ill. (complete) with 41 colour wood-engraved plates heightened with gum (20, 21) protected by tissue guards, and with nice vignettes in text. Alexander Francis Lydon (1836-1917) was a British illustrator and engraver of natural history and landscapes and one of the finest illustrators of British fish of the Victorian era. The impressive plates represent the fish in their natural environment, the vignettes depict delicate landscapes.*

Ref. Nissen (ZBI) 2009. - COPAC.

Prov. Blind stamp on titles.

**730** [Mathematics]

**BOURNONS, Rombaut - Éléments de mathématiques à l'usage des collèges des Pays-Bas [...] Contenant les principes du calcul en nombres entiers.** Bruxelles, Imprimerie académique, 1783.

In-8°: xxx-[2]-10-235-[3 (sur 5 ?)] pp. (déchirure marg. restaurée p. v). Maroq. rouge de l'ép., plats cernés de filets et roul. dorés, dos fleuroné doré à nerfs avec éticq. de cuir vert pâle, tr. dorées (lég. us., qqs lég. taches). **150 / 200 €**

*Édition originale dédiée au comte Georges-Adam de Starhemberg (1724-1807). Protégé de ce prince (il fut le prof. de mathématiques de son fils) et du chancelier Crumpipen, Bournons (1731-1788) avait été élu membre de l'Académie Impériale en 1776 et nommé en 1779 prof. de mathématiques au Collège thésien à Bruxelles (édifice achevé en 1780, ouvert en 1781 et qui mélangeait professeurs laïques et ecclésiastiques). Deux parties supplémentaires avaient été prévues pour l'ouvr. mais elles ne furent jamais éditées.*

Prov. Joseph Ambroise H. J. Nép. de Crumpipen (1737-1809), commis du gouvernement autrichien, conseiller d'état de robe, chancelier de Brabant et président de l'Académie impériale (ex dono ms. de l'auteur sur la garde: «A Monsieur. Monsieur De Crumpipen Chevalier de l'Ordre Royal de st Etienne, Conseiller d'Etat, Chancelier de Brabant, &c &c»). - Jean Jadot (ex-libris).

Exposition: «L'Académie impériale et royale des Sciences et Belles-lettres de Bruxelles». Brux., KBR, 1973, n° 120.

**731** [Mathematics]

**H.B. - Cyffer-boek inhoudende meest alle de regels van den gemeynen arithmetica, waer onder de wissel-rekeninghe [...].** Antwerp, H. Bincken, 1772.

8vo: [8]-310-[2] pp. (sl. foxing and browning). Cont. sheep, gilt orn. spine on 4 raised bands, mod. title label, red speckled edges (scratched, rubbed, corners bumped). Good copy.

120 / 200 €

*First edition of this work on the basic operations of arithmetic used for the exchange of foreign currency.*

*Ref.* Opac KBR. - Not in STCV (only 2nd and 3rd ed.).

*Prov.* Mod. bookpl.

*Joined:* Audierne, M. - *Les élémens d'Euclide.* Paris, C-A. Jombert, 1778. 12mo: [12]-564. Ill. with 20 engr. pls. *Ref.* BN Opale plus. (2 vol.)

**732** [Mathematics]

**LA CAILLE, Nicolas-Louis de - Leçons elementaires de mécanique, ou Traité abrégé du mouvement et de l'équilibre [...].** Paris, H.L. Guérin & L.F. Delatour, 1764.

8vo: viii-192 pp. (very sl. foxing). Cont. marbled calf, gilt spine on 5 raised bands, red spotted edges (joints and sides sl. rubbed). Good copy.

120 / 200 €

*2nd ed. of this textbook work on mechanics, movement and balance by La Caille, professor of mathematics at the Mazarin College of the University of Paris. Ill. with 5 geometrical plates engr. by Faure.*

*Ref.* Bn-Opale plus. - Opac KBR.

*Prov.* Lyon 1777 Clavel (?) (stamp and ms. name on p. iii).

**733** [Mathematics]

**MONTUCLA, Jean Étienne - Histoire des mathématiques.** Paris, Jombert, 1758.

2 vol., 4to: xxxvi-638, [2]-680 pp. (foxing, minor dampstaining). Cont. calf, gilt. orn. spine, raised on 5 bands, marbl. endleaves, red edges (def. at head and tail, corners sl. bumped, joints split but firm).

250 / 400 €

*First ed. of the first modern history of mathematics from Antiquity to the end of the 17th c. with chapters on optics, astronomy and mechanics. Engr. ills: 15 numb. folding plates showing diagrams and geometrical figures.*

*Ref.* Brunet III:1874. - Poggendorff II:198

*Prov.* Ownership stamp (?) on both title pages.

**734** [Mathematics]

**OZANAM, Jacques - Usage du compas de proportion, et de l'instrument universel. Pour résoudre promptement & très-exactement les problèmes de la géométrie-pratique [...] Avec un traité de la division des champs. Nouvelle édition [...].** Paris, C.-A. Jombert, 1748.

12mo: xx-[4]-240 pp., 12 pls (sl. margin. waterstains, some sl. brown. lvs, occ. foxing). Contemp. marbled calf, gilt-tooled spine on raised bands, red edges (lacks on corners and turn-ins repaired by an amateur).

120 / 200 €

*New edition (1st ed.: 1688) of this successful treatise on the proportional compass, in use for over a century. Ill. complete with 12 fold. plates. The French mathematician Ozanam (1640-1717) was first directed by his family to priesthood, but with his father's death he was able to abandon this way and to pursue his passion for science and mathematics.*

*Ref.* CCFr.

*Prov.* J.H. van de Laar (ms. mention). - De Brouckmans (id.). - Bookseller's stamp.

**735** [Mathematics]

**Plaetboec. Vervangende de figuren of formen gehorig tottet Wiscon[s]tich filosofisch bedryf van Hendric Steven [...] begrepen in XIV boeken met een Aenhang.** [Leiden, Ph. de Croy], 1668.

Folio: [2] ff., 29 double-page engravings. Old half vellum, sp. paper boards, flat spine with gilt label (sl. loosening at front, soiled). Good copy.

600 / 800 €

*Additional plates with diagrams for «Wisconstich filosofisch bedryf» (Leiden, Ph. de Croy, 1667, 4to) of Hendric Steven (1614-1668), son of Simon Stevin.*

*Ref.* STCN 833371126. - Hoogendoorn GEMFo4:44.3.

*Prov.* Monastic ownership entry on title.

**736** [Mathematics]

**STOCKMANS, Bernaert - Arithmetica. Met een tafelken om te rabatteren.** Amsterdam, J.J. Bouman, 1648.

8vo: [8]-411 [= 413] pp. Cont. overl. vellum, flat spine titled in ink, sp. edges. Very good copy.

200 / 300 €



*First by Wassenaer enlarged edition of the famous «cyfferboek» by the Antwerp teacher at the French School in Dordrecht B. Stockmans, 1st publ. Dordrecht 1589. Wassenaer, originally from Waasmunster, became «rekenmeester» in Utrecht in 1637. Engraved title with portrait of the author. Printed in gothic type.*

*Ref.* Bierens de Haan 4618. - Schotel pp. 269-271. - STCN (i.a. BL). - Cp. Children's world of learning 2271.

**737** [Mathematics]

**STÜBNER, Friedrich Wilhelm - Theorema Harriotti, de numero radicum verarum et falsarum [...] A. M DCC XX[X]. die XVIII. aprilis.** Leipzig, Breitkopf, [1730].

4to: [2]-44 pp. Sewn with paper strip on spine. Excellent wide-margined copy.

150 / 180 €

*Rare original ed. of an influential treatise by the young Leipzig scholar F.W. Stübner (1710-1736) on the negative and complex roots of equations, as formulated by the English mathematician Thomas Harriot (1560-1621).*

*Ref.* H. Schröder (Der Fundamentalsatz der Algebra, 2017) 467. - Not in VD-18, BL.

*Joined:* Carstens, Joachim – *Tractatio academica de errore calculi, ad L. un. C. eod. & concord. exercitij gratia, methodice exhibita.* Greifswald, J. Albinus, 1623. 4to: [8] ff. (toned). Disbound. Very good copy. On a calculation error in Roman law, by the German lawyer, and later «syndicus» of Lübeck, Joachim Carstens/Kerstens (1596-1673). *Ref.* VD-17 7:654042V (Göttingen copy only).

*Prov.* Libr. stamp. (2 vols)

**738 [Medicine]**

**LE CAT, Claude-Nicolas - Traité des sens [corr. & enl. ed.].** Amsterdam, J. Wetstein, 1744.

8vo: [16]-328 pp. (pp. 71-74 loose; some browning). Cont. marbl. sheep, gilt orn. spine on 5 raised bands, red edges (rubbed, some sm. def., front joint splitting). Good copy.

300 / 400 €

*Third, partly original edition (1st Rouen 1740) of this work on the five senses, by the Rouen surgeon Le Cat (1700-1768). Engr. ill: vign. on title and 19 plates (of which 10 folding) showing the organs in the ear and eye. Title in red and black.*

*Ref. Wellcome III:468. - Blake 260. - STCN.*

**Bound with: Baker, Henry - Le microscope à la portée de tout le monde, ou Description, calcul & explication de la nature, de l'usage & de la force des meilleurs microscopes [...].** Paris, Ch. Ant. Jombert, 1754. 8vo: xvii-[3]-356 pp. (some min. soiling). **First and only edition of the French translation by the Jesuit E. Pezenas of «The microscope made easy» (London 1742) by H. Baker (1698-1774). Ill. with 15 engr. fold. pls showing different models of microscopes and various animalcules. Ref. Conlon 54:426. - Blake 28. - Wellcome II:88. - Bn-Opale plus.**

*Prov. Ownership entry on titles erased.*

**739 [Medicine]**

**MANEC, Joseph-Pierre - Traité théorique et pratique de la ligature des artères [...] Deuxième édition augmentée d'une nouvelle planche.** Paris, Crochard, 1836.

Folio: [4]-iv-[2]-32 pp.; 14 pls. (aged-toned lvs. but some strongly browned, strong brown dampstains and foxing). Publisher's half light cloth, marbled paper with label on the upper board (chipping, badly worn).

100 / 120 €



*Second ed. (1st: 1832). Complete copy of the 14 hand-coloured lithograph pls. (incl. n. 2bis), each with an unnumbered leaf and descriptive text, showing ligature techniques in various parts of the body, executed by Nicolas Henri Jacob (1782-1871) who partly illustrated the famous Bourguery's «Traité d'anatomie». Manec (1799-1884) was a surgeon at the Parisian hospital La Salpêtrière and worked in the anatomy department at the Faculty of Medicine in Paris.*

*Ref. Wellcome IV:41.*

**740 [Medicine]**

**MARQUE, Jacques de - Methodique introduction à la chirurgie. Reueüe, corrigée & enrichie des doctes annotations de M. de Montroeil. Et augmentée en cette dernière edition de plusieurs traitez, sçavoir de l'anatomie du corps humain [...].** Rouen, F. Vaultier, 1660.

8vo: 5 parts in 1 vol. (some spotting and dampstaining, esp. title and 1st quire, some wormholes in inner margins, 2 sm. holes in pp. 11-14 of 4th pt). Cont. limp vellum (lower covers sl. def.), flat spine (def. at head). Good copy.

80 / 100 €

*Rare later, augm. ed. of J. de Marque's (1569-1622) popular surgical manual. Contains an anatomical and surgical work by N.-A. de La Framboise (1560-1636) and a work on bandages by de Montroeil.*

*Ref. ABES. - Cp. Wellcome IV:59 (ed. 1659). - Not in Krivatsy.*

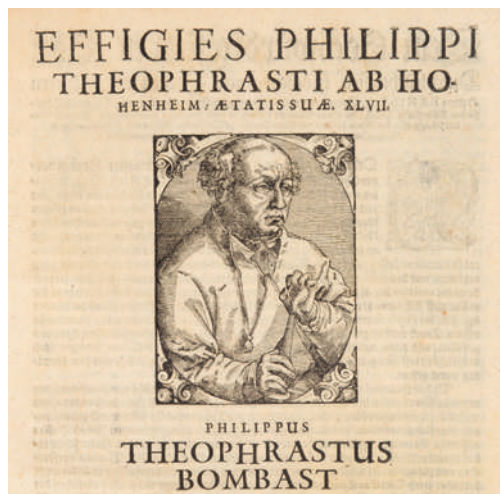
*Prov. Ownership entry on title.*

**741 [Medicine]**

**PARACELSUS - Chirurgische Bücher und Schrifften [...] [ed. Johannes Huser].** Strasbourg, Heirs of L. Zetzner, 1618.

Folio: [12]-795 (= 797)-[39, 2 bl.] pp. (sl. toned). Old vellum, flat spine, blue edges (soiled). Very good copy.

400 / 500 €



*2nd collected Strasbourg ed. with added materials. «Dieser chirurgische Band der deutschen Foliausgabe ist ganz anders zu beurteilen als die beiden medicinisch-philosophischen Bände: er ist abgesehen von der Großen Wundarznei ein vollständig neues Werk, nach Husers Handschrift gedruckt und von allergrößtem Werte für die Kenntniss Hohenheims, für die er mit den 11 Bänden der Baseler Quartausgabe die wichtigste Grundlage bildet» (Sudhoff). Woodcut title-page in red and black by Ludwig Frig after Christoph Murer, with a portrait of Paracelsus. Woodcut portrait of Paracelsus on f. [2]r. Woodcut mark on title and part-titles.*

*Ref. VD-17 3:301630V. - Büning (Alchem. Lit.) 1262. - Ferguson (Paracelsiana) 146. - Krivatsy 8568. - Paisey (BL) B-1812. - Wellcome I:4812.*

**742 [Medicine]**

**PIVATI, Giovanni Francesco - Riflessioni fisiche sopra la medicina elettrica.** Venice, B. Milocco, si vendono da L. Baseggio, 1749.

4to: [4]-166 pp. (light marg. (damp)stains, one single wormhole in the 5 first ff). Cont. limp boards.

200 / 300 €

*First edition of this work on electrotherapy by the jurist and physicist from Padova, Pivati (1689-1764). He was also a member of the Accademia delle Scienze di Bologna.*

*Ref. Blake 354. - Wellcome IV:396. - Not in Bibl. Walleriana, Garrison & Morton.*

**743** [Medicine]

**VAN HELMONT, Jan Baptist - Ortus medicinae, id est Initia physicae inaudita progressus medicinae nouus, in morborum ultionem ad vitam longam [...]** [ed. Franciscus Mercurius van Helmont, 4th ed.] [Pt. II 6th ed.]. Lyon, A. Huguetan & G. Barbier, 1667.

Folio: [24]-487-[1 bl.]-192-[88, 2 bl.] pp. (usual toning and spotting). Cont. sheep, gilt spine on 6 raised bands, sp. edges (rubbed, corners bumped, joints starting to split, head and tail def.). Good copy although printed on paper of rather poor quality.

400 / 500 €

Collected major medical works of the renowned physician J.B. van Helmont (1577-1644), 1st publ. by the Elzeviers in 1648, here edited by his even more famous son François Mercurius (1618-1699). He is considered to be «the founder of pneumatic chemistry», and is remembered today largely for his ideas on spontaneous generation, his 5-year tree experiment, and his introduction of the word «gas» into the vocabulary of scientists. Pt. II contains some smaller works (e.g. on the pest). Engr. title within elaborate border with portraits of father and son. Printed in 2 cols.

Ref. Bibl. Med. Neerl. I:157. - Krivatsy 5434-5435. - Not in Goldsmith (BL), Wellcome.

**744** [Metrology]

**ANVILLE, Jean-Baptiste Bourguignon d' - Traité des mesures itinéraires anciennes et modernes.** Paris, Imprimerie Royale, 1769.

In-8: vi-195 pp. (sl. fox.). Sewn (wr. fragile, spine missing). Good untrimmed copy.

200 / 300 €

1st edition of this treatise by the French cartographer and «premier géographe du roi» J.-B. d'Anville (1697-1782). Interesting work allowing to know all the ancient distance measurements and their correspondence: «le pied», «la coudée», «la lieue gauloise», «le mille romain», etc.

Ref. Conlon 69:502 (= BL, BN, NUC).

Prov. Stamps on verso of title.

**745** [Mineralogy]

**BERZELIUS, Jöns Jacob - Nouveau système de minéralogie [...]. Traduit du suédois sous les yeux de l'auteur, et publié par lui-même.** Paris, Méquignon-Marvis, 1819.

Sm. 8vo: [4]-vi-314-[1] pp. (1st and last ff. sl. fox.). Contemp. quarter brown sheep, gilt orn. flat spine (a few roughly repaired scratches).

200 / 300 €

1st French translation by André-Jean-Marie Brochant de Villiers of «Försök till ett rent kemiskt Mineralsystem» (1815) of the Swedish chemist and mineralogist Berzelius (1779-1948), also based on the 1st «Försök» published in 1814, and incorporating new information supplied by the author. Berzelius's mineral classification system was based upon the electropositive element. «Whereas the «Försök» published in 1814 was a mere outline, the present title expands the theory to a full mineralogical classification» (Schuh). The work was also translated into German and Spanish but this French ed. «was a tremendous improvement over the other translations, and it is the definitive statement of Berzelius' chemical mineralogical classification» (id.).

Ref. Schuh 537. - Bn-Opale plus. - COPAC.

**We join:** Id. - De l'emploi du chalumeau dans les analyses chimiques et les déterminations minéralogiques. Traduit du suédois par F. Fresnel. Ibid., 1821. 8vo: [4]-vi-396-[4] pp. (sl. fox. throughout, faint marg. dampstains on pl.). Contemp. half calf, gilt orn. flat spine, spr. edges. Good copy. «Excellent» 1st French translation (1st Swedish ed. 1820) of a manual describing 7 different types of blowpipes. Complete with 4 fold. engr. pl. depicting blowpipes. Ref. Schuh 544. - Bn-Opale plus. - Not in COPAC. (2 vol.)

**Pioneer in scientific gemology**

**746** [Mineralogy]

**BRISSON, Mathurin-Jacques - Pesanteur spécifique des corps. Ouvrage utile à l'histoire naturelle, à la physique, aux arts & au commerce.** Paris, Imprimerie Royale, 1787.

4to: [2]-xxiv-453-[1]-xx-[2] pp. (rest. to upper right corner of title, some unobtrusive, rather marginal stains). Contemp. sheep (completely restored), gilt orn. spine on 5 raised bands, red leather label.

300 / 400 €

Uncommon first edition of this work on the specific gravity of metallic substances, stones (with no less than 989 specimens including gems) and inflammable materials, vegetation etc. J.-M. Brisson (1723-1806) was a French chemist and physicist, a professor at the College of Navarre and the École Centrale, a close collaborator of Lavoisier and successor of abbé Nollet; «he should be regarded as a pioneer in scientific gemology because he recognised consistent differences in values between various gemstones species and urged that these be used as a means of identification in conjunction with colour and obvious external features [...]» (Sinkankas). Complete with 2 engraved plates by Sellier after Fossier representing crystal forms.

Ref. Sinkankas 932 (extensive description). - Schuh 847 (= Cole 204). - Conlon 87:1512 (= BL, BN, NUC).

**747** [Mineralogy]

**HAÛY, René-Just - Traité de cristallographie, suivi d'une application des principes de cette science à la détermination des espèces minérales [...]** [- Atlas]. Paris, Bachelier, Huzard, 1822.

2 vol., 8vo: [4]-lxxii-607, [4]-650-[1] pp. (sl. brown. and fox. with vol. II more affected) + Atlas, obl. 4to: 84 pl. (title missing). Contemp. Bradel light green paper (sl. stained, esp. vol. II and atlas), red leather labels on flat spines. Good copy.

500 / 700 €

Rather scarce 1st edition of Haüy's last work «containing the culmination of his studies in crystallography. It greatly enlarges the number of species described but the theory first published in his «Essai d'une théorie» (Paris 1784) remains essentially the same» (Schuh). Atlas complete with 84 numb. engr. plates representing numerous crystal forms. The French priest and mineralogist Haüy (1743-1822) is known as one of the founders of modern crystallography. «Développant sa théorie structurale à partir du début des années 1780, le savant abbé énonce deux lois fondamentales de la cristallographie géométrique: celle de symétrie et celle des troncatures simples. Un «Traité de minéralogie» (1801) et un «Traité de cristallographie» (1822) rendent compte de ces travaux» (BU Lyon 1).

Ref. Schuh 2132. - Bn-Opale plus. - COPAC.

**748** [Mineralogy]

**JANNETTAZ, Édouard; FONTENAY, Eugène; VANDERHEYM, Émile; COUTANCE, Amédée - Diamant et pierres précieuses. Cristallographie, descriptions, emplois, évaluation, commerce. Bijoux, joyaux, orfèvreries [...]. Deuxième édition.** Paris, J. Rothschild, 1881.

8vo: xii-580 pp. (locally sl. fox.). Contemp. half red shagreen (edges sl. rubbed), gilt orn. spine on 5 raised bands. Good copy.

150 / 200 €

2nd ed. (1st same year) of «one of the principal work on gemstones in the French language during the late nineteenth century» (Schuh). Provides still useful information on crystallography, properties, esp. optics of crystal, chemistry, lapidary treatment, use of gemstones (incl. pearls and coral) in ornament and industry, etc. Ill. with a nice chromolith. frontisp. protected by a captioned paper guard and more than 300 fig. in text.

Ref. Sinkankas 3182. - Cp. Shuh 2455 (1st ed.).

**We join:** Escard, Jean - Les pierres précieuses. Propriétés caractéristiques et procédés de détermination. Diamant, gemmes quartzieuses, silicatées, alumineuses [...]. Paris, Dunod, Pinat, 1914. 4to: xxvi-[2]-520 pp. (paper sl. brown., sm. marg. defect to title, tear repaired in pl. IV). Quarter red cloth, spine on 5 raised bands, spr. edges. 1st edition. «In its day the largest and most complete general work on gemstones and still very useful». Num. ill. including

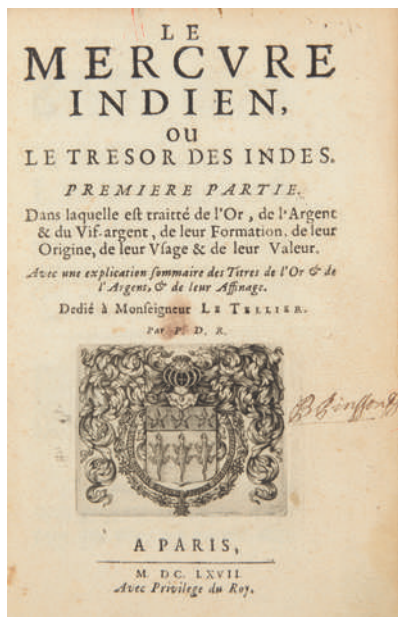
24 b/w or col. plates. Ref. Sinkankas 1945. - **Meunier, Stanislas** - Nos terrains. Paris, Armand Colin, 1898. Large 4to. Contemp. quarter brown shagreen (partly discol.), spine on 5 raised bands, gilt top. Of geological interest, fotogr. ill. incl. colour plates. (3 vol.)

**749** [Mineralogy]

[**ROSNEL, Pierre de**] - **Le mercure indien, ou Le trésor des Indes. Première partie. Dans laquelle est traité de l'or, de l'argent [...] [- Seconde partie. Dans laquelle est traité des pierres précieuses, et des perles [...]].** Paris, (Robert Chevillion), 1667.

8vo: [16]-64, [16]-176 pp. (faintly fox. throughout, occ. stains, ink stain on 1st title). Contemp. calf painted in brown (corners rest.), spine on 5 raised bands (joints split.), spr. edges. Binding somewhat used otherwise good copy.

2.500 / 3.000 €



**1st edition, 1st issue, of this much esteemed and sought after mining and metallurgical treatise by the Parisian goldsmith P. de Rosnel** («orfèvre ordinaire du Roy»). In the 1st part describing gold, silver and mercury, special emphasis is laid upon the mines of the New World. The 2nd part is of gemological interest, dealing with the origin of gemstones and describing the diamond, ruby, spinel, sapphire, topaz, emerald..., pearls..., agate, jades and massive ornamental stones; at the end, a chapter devoted to valuation of gems presenting realistically and in detail the method by which values are assigned to cut gems. Dedicated to Le Tellier, with his engraved arms on both titles.

Ref. Sinkankas 5569 (extensive description). - Sabin 73297. - Ferguson II:295. - Cp. Duveen p. 516, Caillot 9597.

Prov. Old name on title.

**750** [Ornithology]

± 90 plates of birds. 18th-19th c.

Excellent copies.

150 / 200 €

**Large set of fine engravings** from an edition of Buffon, end 18th c., approx. 18 x 23 cm, b/w. Engraved by B. De Bakker, C.F. Fritzsich and Hulk after De Seve. I.a. hornbill, kingfisher, plover, flamingo, starling, pigeon, vulture, woodpecker etc. French caption below. - **11 plates**, 1837. Engravings by P.F. Delpierre and F. J. Desmares. With names below i.a. duck, gull-billed tern, pelican etc. - **10 plates**, Brussels, Burggraff, 19th c. Lithographs published by Th. Lejeune, ± 10 x 14 cm. Handcol., some goldheightened. Very attractive set.

**Joined: ± 27 ff. woodcuts** of birds and other animals, from Aldrovand's works, rather poor condition. Text ff. joined.

**751** [Ornithology]

**AUDUBON, John James** - **The birds of America, from drawings made in the United States and their territories.** New York, J.J. Audubon; Philadelphia, J.B. Chevalier, 1840-1844.

7 vol., 8vo: 256, 205, 233-[1], 321-[1], 346-[1], 457-[1], [1-1 bl.]-371-[1] pp., 500 pl. (pl. overall in good condition, some corners and margins with faint waterstains or occ. toning, pl. 465 cut short shaving the plate's nr.). Hardgrained half leather with corners signed **Dubois d'Engien** (corners sl. rubbed), marbled paper on covers, gilt orn. spines on 5 raised bands (spines faded), marbled endpapers, sprinkled edges. Nice set.

10.000 / 12.000 €



**First octavo edition** of this splendid and tremendously successful work on the birds of America by the American ornithologist, naturalist and painter J.J. Audubon (1785-1851). Complete with **500 hand-coloured lithographic plates** after Audubon, printed and coloured by J.T. Bowen depicting one species per plate; several ills in text. Half title and list of subscribers in each vol. «First and most desirable edition in this form during the author's lifetime» (Sabin). Similar to the previous Double Elephant Folio edition, this edition was designed to be available «at such price, as would enable every student or lover of nature to place it in his library» (introduction). The work is often described as the most extensive colour plate book produced in America up to that time. This edition expanded both the number of plates and the variety of species depicted and shown for the first time.

Ref. Nissen (IVB) 51. - Sabin 2364. - Casey A. Wood p. 207. - Not in Bn-Opale plus.

**752** [Ornithology]

**BOULART, Raoul A.** - **Ornithologie du salon. Synonymie, description, mœurs, nourriture des oiseaux de volière européens et exotiques.** Paris, J. Rothschild, 1878.

8vo: viii-220 pp. (very marg. spotting and browning, min. damage gutter p. 132, tissue paper pl. 9 loose, index erroneously bound). Contemp. red half shagreen, red cloth boards bordered with a triple fillet, gilt spine on 4 raised bands, red leather title label, gilt edges, silk endpapers (one endpaper with a small asterisk in

ballpoint pen, cover very slightly rubbed, furthermore in good condition). Very good copy.

200 / 300 €



**First edition** of this book on European and exotic aviary birds by Raoul Boulart (1849-1901), who was working in the Musée d'Histoire naturelle de Paris. Ill.: numerous black and white in-text illustrations and **40 coloured lithographic plates** depicting birds, birds' nests and eggs.  
*Ref.* Nissen IVB 125. - Bn-Opale plus.

**753 [Ornithology]**

**FISHER, Albert Kenrick - The hawks and owls of the United States in their relation to agriculture [...].** Washington, Government printing office, 1893.

8vo: 210 pp.; 26 pl. protected by tissue guards (foxing). Publisher's black cloth, flat spine with gilt title (traces of use).

100 / 120 €

**First edition** of the «account of the economic importance of the different species of birds of prey in the US. An attempt to shed light on this subject by examination of the contents of the stomachs of about 2,700 of these birds. It was found that only six of the 73 species and subspecies of hawks and owls occurring in this area are harmful, three of these being, moreover, very rare» (cfr Anker). The work also describes the birds' habits (incl. food), their occurrence and distribution. Illustrated with 26 chromolithographed plates heightened with arabic gum. Part of the bulletins collection of the US department of agriculture, division of ornithology and mammalogy (no. 3).

*Ref.* Anker 144. - Nissen (IVB) 316.

**Birds from the Indian Himalayas**

**754 [Ornithology]**

**GOULD, John - A century of birds from the Himalaya mountains.** London, s.n., [1831-]1832.

Large folio: [6-72] ff., 80 pls (tear in title repaired, sm. tear in list of subscribers, some light spotting throughout). Cont. quarter gilt ruled maroon leather, purple shagreen boards, gilt orn. spine on 5 raised bands, red leather title label, marbl. endpapers (rubbed, corners bumped, some tears; joints starting to split, some sm. def. at spine). Good copy.

10.000 / 12.000 €



**Very rare first edition, first issue** of the first folio bird book by the famous British ornithologist John Gould (1804-1881). Beautifully illustrated with **80 hand-coloured lithographed plates** figuring 102 birds, including hawks, owls, woodpeckers, hornbill and kingfisher, etc., drawn by Elizabeth Gould (1804-1841) after sketches by her husband. First issue with uncoloured backgrounds (the second issue has coloured plants and backgrounds). Text by N. Vigors. John Gould learned taxidermy at Windsor Castle, where his father worked as the foreman of the team of gardeners. In 1827 he became curator of the museum of the Zoological Society of London. The arrival in 1830 of a collection of exotic bird skins principally from the Indian Himalayas enabled him to produce this first of his many stunning folio bird books, later on followed by the multiple volume works *Birds of Europe* (1832-1837) and *Birds of Australia* (1840-1848). «The success of this first book established Gould's standard format and design, his subscription method of self-publication (no publisher being willing to bear the risk of a publication of this magnitude) and, most importantly, his method of organis[ing] other people to use their skills and then us[ing] their work to produce one of his own» (Cat. Bradley Martin).

*Ref.* Nissen (IVB) 374. - Anker 168. - *Fine Bird Books*, p. 77. - Wood, p. 364. - Zimmer, p. 251. - *The Library of H. Bradley Martin. Magnificent color-plate ornithology* (Sotheby's 1989), n. 97. - BL. - Bn-Opale plus.

*Prov.* Edward Wilson, Rigmaden (arm. bookpl.). - A.J. Dearden, 1920 (ms. add. to bookpl.).



LOPHOPHORUS IMPEYANUS.

*Male 2/3 Nat Size*

**755 [Ornithology]**

**LE MAOUT, Emmanuel - Histoire naturelle des oiseaux suivant la classification de M. Isidore Geoffroy-Saint-Hilaire. Avec l'indication de leurs mœurs et de leurs rapport avec les arts, le commerce et l'agriculture.** Paris, L. Curmer, 1853.

4to: [6]-xlvi-425-[2] pp. (some min. spotting). Cont. blue half shagreen (corners bumped), cloth on covers, gilt orn. spine on 4 raised bands (upper joint splitting), a.e.g. Good copy.

200 / 300 €

*First edition of this work on birds by the French naturalist Em. Le Maout (1799-1877) originally publ. in 50 instalments. Illustr. with a frontisp., 19 b/w plates on a tinted background and 15 splendid hand-coloured lithographs showing birds in their natural environment. Hundreds of sm. wood engravings in text.*

*Ref.* Anker 285. - Nissen (IVB) 542. - Vicaire V.189-190. - Bn-Opale plus.

**756 [Ornithology]**

**LESSON, René-Primevère - Histoire naturelle des colibris, suivie d'un supplément à l'Histoire naturelle des oiseaux-mouches; ouvrage orné de planches [...] et dédié à M. le baron Cuvier.** Paris, Arthus-Bertrand, 1832.

In-8: x-192 pp. (sans la table des matières, remplacée par celle d'un autre ouvr. et par 2 tables mss; qqs rouss. & piq. passim, mouill. décroissante dans le coin sup. dr.). Demi-percaline noire à coins de l'époque (pet. érafl. sur le 2e plat, plat sup. part. détaché), dos lisse titré or (min. frottements), tr. jaspées.

250 / 300 €

*Édition originale de ce traité fondamental sur les colibris, paru en 14 livraisons entre 1830 et 1832 et constituant une suite à l'«Histoire naturelle des oiseaux-mouches». Ill. de 65 planches (sur 66: 1-25, 12 bis, 13 bis + 1-39 pour le suppl. auquel manque le n. 25) gravées par Coutant ou Teillard d'après Bévalet ou Prêtre, joliment rehaussées à l'aquarelle.*

*Ref.* Ronsil 774, p. 290. - Nissen (IVB) 548. - Wood p. 433. - Bn-Opale plus. - COPAC.

*\*\*\* 1st ed. of this fundamental and classic treatise on hummingbirds, a continuation to «Histoire naturelle des oiseaux-mouches». Ill. with 65 (of 66) engraved and handcol. plates.*

**757 [Ornithology]**

**LESSON, René-Primevère - Traité d'ornithologie, ou Tableau méthodique des ordres, sous-ordres, familles, tribus, genres, sous-genres et races d'oiseaux. Ouvrage entièrement neuf, formant le catalogue le plus complet des espèces réunies dans les collections publiques de la France [- Planches].** Paris e.a., F.G. Levrault, 1831.

2 vol., in-8: xxxii-659 pp. (lég. rouss. passim), xii pp., 119 pl. (qqq rares rouss., plus prononcées sur les 1ères pl.). Veau blond signé Closs, (qqq frottements et souill.), cadres fil. dorés sur les plats, dos à 4 nerfs et caissons fil. dorés (mors fendus, plat sup. du t. II détaché, coiffes frottées), étiq. de cuir rouge, tr. dorées.

200 / 300 €

*Rare édition originale de cet ouvr. paru en 8 livraisons entre 1830 et 1831. R.-P. Lesson (1794-1849) était chirurgien, naturaliste, zoologiste et ornithologue; il participa à l'expédition autour du monde de la corvette «La Coquille» en tant que médecin et botaniste. Ill. (complet) de 119 planches finement gravées sur cuivre en couleurs par Massard, Rebel, Coutant... d'après les dessins de Prêtre et joliment rehaussées, parfois de fins traits dorés, figurant des oiseaux de tous les continents.*

*Ref.* Ronsil 1774, p. 209. - Nissen (IVB) 552. - Wood p. 433. - COPAC. - Manque à Bn-Opale plus.

*\*\*\* Rare first edition of this important work, complete with 119 engraved and hand-col. plates. Binding used, one cover loose.*

**145 marvellous plates printed in colour**

**758 [Ornithology]**

**LEVAILLANT, François - Histoire naturelle des perroquets.** Paris, Levrault, Schoell & Cie, 1801-1805.

2 vol., large 4to: [8]-203 pp., 72 pls; [4]-175 pp., 73 pls (some marginal browning or spotting on the pls and on text pp.). Cont. calf, triple gilt ruled border on covers, gilt orn. flat spines, gilt sides, marbl. edges, marbl. endpapers, pink silk markers (sl. rubbed, joints splitting). Very good copy.

50.000 / 70.000 €



*First edition of this splendid book on parrots by the famous French ornithologist, natural scientist and traveller F. Levaillant, born in Paramaribo (Surinam) in 1753 and died in France in 1824. Illustrated with 145 marvellous engraved plates printed in colour by Langlois after drawings by the great zoological and botanical illustrator Jacques Barraband (1767-1809), and engraved by Bouquet. The pls are numbered 1-139, 2 bis, 95 bis, 98 bis, 107 bis, 108 bis and 110 bis. «The text of this monograph consists of descriptions of the parrots figured on the plates, which are mentioned by their vernacular names. The figures have been drawn from nature by Barraband, engraved and printed in colour. Some of the plates have been slightly retouched by hand» (Anker). All pls are protected by tissue guards. «After he had made himself Emperor, it was part of Napoleon's deliberate policy to initiate a series of magnificent publications that would vie with those undertaken on the orders of Louis XIV. These were sent as presents to crowned heads, men of science, and learned bodies, in evidence of the splendours of the Empire. In this manner many glorious books came into being, and it is in this light that we should see Redouté's Les Liliacées and his two works on the flowers of La Malmaison. The works of Levaillant owe their sumptuous character to the same impetus. His «Histoire naturelle des perroquets» is, unwittingly, a part of the glories of Napoleonic France» (Fine bird books). This book was also publ. in large folio and - in only 12 copies - elephant folio format. In 1837-8 a continuation by A. Bourjot Saint-Hilaire of the work appeared as a third volume under the same title, and in 1857-58 C. de Souance issued his «Iconographie des perroquets» as a second supplement.*

*Ref.* Nissen (IVB) 558. - Balis (Merveilleux plumages) 55. - Anker 302. - Ronsil 1780. - Fine bird books, p. 90. - Brunet III:1034. - Bn-Opale plus. - BL.

*Prov.* Bookseller's ticket on front endpaper vol. I.





*La Perruche à face bleue. Pl. 47.*

**759 [Ornithology]**

**Ornithologie abrégée de la France: contenant les figures et la nomenclature en un grand nombre de langues de 134 espèces d'oiseaux gravées en taille-douce.** Neuwied, Société Typographique, 1794.

In-4: 31-[1 bl.] pp. (qqs pet. mouill. marg. sur les lers ff.), non rogné. Bon ex. Carton. papier décoré de l'époque (coins frottés et émoussés), dos lisse (mors frottés, tête et queue défect.). Bon ex.

500 / 750 €

*Édition originale de cet ouvrage illustré de 134 charmante planches gravées en taille-douce (n. 1-133 + 45 bis) figurant des rapaces, oiseaux aquatiques et oiseaux chanteurs, y compris des faisans, des hirondelles, des hérons, des canards, des aigles, etc.*

*Ref.* Nissen (IVB) 700. - Ronzil 2230. - Brunet IV:235. - Bn-Opale plus. - COPAC.

**Well-illustrated oological work**

**760 [Ornithology]**

**THIENEMANN, Friedrich August Ludwig - Einhundert Tafeln. Colorirter Abbildungen von Vogeleiern. Zur Fortpflanzungsgeschichte der gesammten Vögel.** [Leipzig], [Brockhaus], 1845-1854.

2 vol., 4to: xvii-432-[2] pp., 100 pl. (some browning). Cont. half morocco with corners (sm. rubbings), spine on 5 raised bands, marbled endpapers, top edge gilt. Good, partly uncut copy.

500 / 600 €

*Beautiful illustrated work on the reproduction of birds of Europe by the German physician and naturalist Fr. Thienemann (1793-1858). With 100 hand-coloured lithographs showing more than 1500 bird eggs. The text part containing information about the spread of the birds, their breeding habits, nests and eggs.*

*Ref.* Nissen (ZBI) 936. - Anker 507.

*Prov.* Ownership entry on title.

**761 [Ornithology]**

**WYTSMAN, Philogène Auguste Galilée - Genera avium.** Brussels, Printed and published by V.Verteneuil & L. Desmet, 1905-1914.

26 parts in 1 vol. folio: 42 (of 43) pls. with explanatory texts of varying importance (text n.c., some pls. sl. worn). Cont. threequarter burgundy cloth, red marbled paper boards, flat spine.

100 / 120 €

*Massive work directed by the Belgian ornithologist and entomologist, Wytsman (1866-1925) and accomplished in collaboration with major European specialists such as P.L. Sclater, R. Bowdler Sharpe, W.R. Ogilvie-Grant, E. Hartert, C.E. Hellmayr and T. Salvadori. Copy ill. with 42 splendid colourful chromolithographs of birds including plates of parrots.*

*Ref.* Nissen (IVB) 182. - Nissen (BBI) 1028. - Not in Anker.

**762 [Parasitology - Herpetology]**

**REDI, Francesco - Collection of 3 works, one fundamental for modern parasitology.** Firenze, for P. Matini.

4to (good inside condition). Cont. vellum, flat spine titled in ink.

600 / 700 €

*The Italian physician and biologist Redi (1626-1697) is considered the founder of experimental biology and modern parasitology.*

**1.** *Osservazioni intorno agli animali viventi che si trovano negli animali viventi.* 1684. [8]-232 pp.; 26 pl. (hole in p. 151 due to the lightness of the paper, min. hole in pl. 9). *First edition* of this work describing 108 species of parasites. Illustrated with 26 plates (2 fold.). Issue without the author's portrait and the errata. Mark with «Il frullone» of the Accademia della Crusca on the red & black title. *Ref.* Wellcome IV:488. - Krivatsy 9458 (other issue in 253 pp.). - Bibl. Walleriana 11939 (other issue). - Nissen (ZBI) 3323.

**2.** *Osservazioni intorno alle vipere [...].* 1686. 66 pp. (foxing). Important work adressed to his friend Lorenzo Magalotti, in which Redi breaks the common beliefs of the time concerning the vipers (the venom is poisonous if swallowed,

*their heads are an antidote...).* He demonstrated with experiments that the venom is poisonous only when it enters the bloodstream after a bite and that the venom, in the form of yellow fluid, is contained in the fangs. He also demonstrated that the passage of venom into the heart could be prevented by a tight legature before the wound. This work marked the beginning of experimental toxinology and toxicology. Marks of the «Accademia della Crusca» copper engr. on the red & black title and another wood engr. at colophon. *Ref.* Wellcome IV:488 (1st ed. of 1664). - Krivatsy 9462. - Not in Bibl. Walleriana, Nissen (ZBI).

**3.** *Lettera [...] sopra alcune opposizioni fatte alle sue osservazioni intorno alle vipere.* Scritta alli signori Alessandro Moro e Abate Bourdelot. 1685. 31-[1] pp. (some foxing). Response to the work «Nouvelles expériences sur la vipère» by Charas published in 1669 which contradicted Redi's arguments. Title printed in red & black. *Ref.* Wellcome IV:488. - Krivatsy 9455. - Not in Bibl. Walleriana, Nissen (ZBI).

**763 [Pharmacology]**

**WILLIS, Thomas - Pharmaceutice rationalis sive Diatriba de medicamentorum operationibus in humano corpore. Pars secunda [enl. ed.].** The Hague, A. Leers, 1677.

12mo: [48]-518-[10, 2 bl.] pp. (stain in blank fore-edge margin of 1st ff., «Pars secunda» in title cut out and underlaid, tear in blank fore-edge margin 14). Mod. half calf, marbl. paper covers, gilt-titled spine on 4 raised bands. Good copy.

100 / 200 €

*The Hague repr. of the 2nd work on pharmacology (1st 1675) by the English physician Willis (1621-1675), a continuation of his 1674 publication introducing modern chemical knowledge. 5 folding engravings (numbered III, IV, VI, VI, VIII). This copy has an «Index alphabeticus» (5 ff.) not present in the copy described by STCN.*

*Ref.* STCN 081092822 (1: UVA) = Bibl. Med. Neerl. III:883-884. - Krivatsy 13037.

- Not in BL.

**764 [Pharmacology]**

**LEMERY, Nicolas - Woordenboek der enkele droogeryen [...].** Rotterdam, J.D. Beman, 1743.

4to: [26]-772-[72] pp. (some spotting and marginal soiling, pls sl. browned and some pls cut sl. short at top with loss of numbering). Mod. quarter leather, marbl. paper on covers, gilt flat spine, red leather title label. Good copy.

200 / 300 €

*First Dutch translation by Cornelis van Putten & Isaac de Witt of the popular «Dictionnaire ou traité universel des drogues simples» by the pharmacist Lemery (1645-1715). Engr. ills: title by F.v. Bleywyck and 25 numb. folding plates. Each plate depicts 16 plants. Title printed in red & black. Woodcut printer's mark on title.*

*Ref.* Blake 264. - STCN. - Not in Pritzel, Nissen, BL, Bn-Opale plus.

**765 [Pharmacology]**

**Pharmacopaea Londinensis, ofte Londische Apotheek [...].** Amsterdam, Jan ten Hoorn, 1696.

12mo: [12]-364-[12] pp. (sl. smudged, foxing, some stains). Binding lacking.

100 / 150 €

*Rare first edition of booklet containing various recipes for sirops, pills and medicines addressed to pharmacists and medical practitioners. Front. engr. by Jan Luycken, depicting the interior of a pharmacist's store.*

*Ref.* Klaversma-Hannema 1180. - STCN.

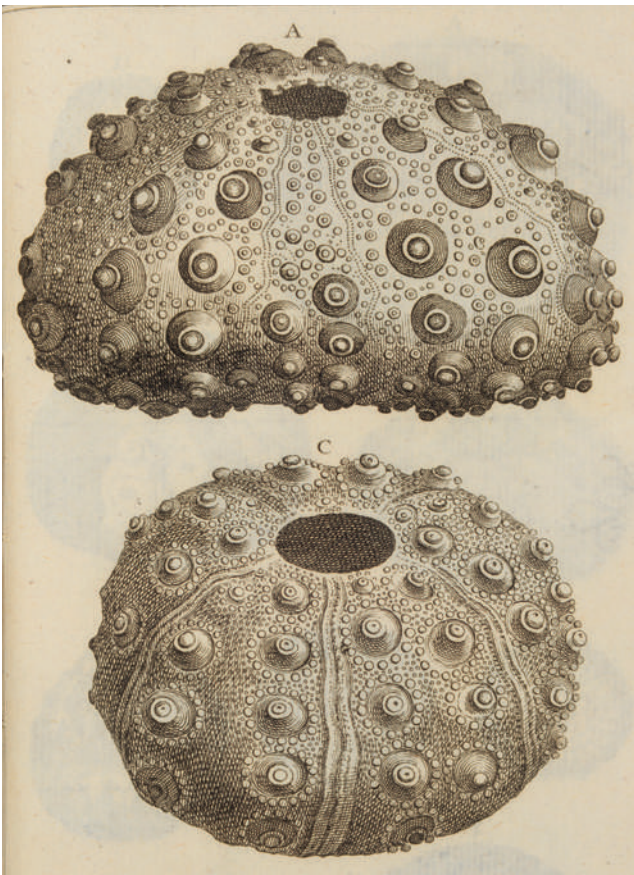
**766 [Zoology - Hydra]**

**TREMBLEY, Abraham - Mémoires, pour servir à l'histoire d'un genre de polypes d'eau douce, à bras en forme de cornes.** Leiden, Jean & Herman Verbeek, 1744.

4to: xv-[1]-324-[1] pp. (some minor browning). Cont. calf, gilt decor. spine on 5 raised bands (somewhat rubbed, top corners sl. bumped), red leather title label, gilt sides. Good copy.

250 / 400 €

*First edition of this work on hydra, a genus of small, fresh-water organisms, by the Genevan naturalist Trembley (1710-1784). He was the first to study freshwater*



767 (Detail)



759



761



760

polyps and among the first to develop experimental zoology. Trembley continued the work of the Dutch naturalist Ant. van Leeuwenhoek (1632-1723) who in 1702 discovered the new species but never came with a scientific proof. Complete with 13 fold. pl. showing the different polyps observed. With 8 nice vignettes by J.V. Schley figuring Trembley in his laboratory or taking samples from the basins of Count W. Bentinck, who had hired him as tutor to his two sons.  
Ref. Nissen (ZBI) 4163. - STCN.

**767 [Zoology - Sea urchins]**

**KLEIN, Jacob Theodor - Ordre naturel des oursins de mer et fossiles, avec des observations sur les piquans des oursins de mer, et quelques remarques sur les bélemnites. Avec figures, augmentées de six planches d'oursins, qui sont dans le cabinet de M. de Réaumur [...]. Ouvrage traduit du latin, avec le texte de l'auteur.** Paris, Cl.J.B. Bauche, 1754.

8vo: [4]-233-[2-1 bl.] pp. (some min. spotting). Cont. calf (corners rubbed), gilt spine on 5 raised bands (head and tail defect., joints rubbed), red edges. Good copy.

300 / 400 €

*Original edition* of the French trsl. by Fr.-A. Aubert de La Chesnaye Des Bois of «Naturalis dispositio echinodermatum» (Danzig, 1734). French text on the opposite side of the Latin text, illustrated with an engr. portr.-front. and 28 engr. pl. (I-XXVIII) by Maisonneuve, the 6 last after A. Humblot. One of the earliest monographs on sea urchins by the marine zoologist Klein (1685-1759) and a great source of information for zoologists and paleontologists throughout the 18th. c.

Ref. Nissen (ZBI) 2206. - Barbier III:739. - Casey A. Wood 419. - Bn-Opale plus. Prov. Léon Le Brun (armorial bookpl.). - Marescot (armorial bookpl.). - Unidentified armorial bookpl. - Lieven Engel Haeck (bookpl.).

**Magnificent work on turtles**

**768 [Zoology - Turtles]**

**BELL, Thomas - A monograph of the Testudinata.** London, printed for S. Highley & J. Halinbourg, [1836-1842].

8 parts in 1 vol., folio: xxiv-[82] pp., 40 pls (a few pls very slightly browned). Cont. red quarter shagreen, marbl. paper on covers, gilt flat spine (joints rubbed, corners bumped). Beautiful, well-preserved copy.

20.000 / 25.000 €

*Extr. rare first edition* of this magnificent work on turtles by the dental surgeon, professor of zoology and leading English naturalist Thomas Bell (1792-1880). It's a summary of all the world's turtles, living and extinct, including newly discovered varieties; making it the first and finest comprehensive account on turtles ever published. Illustrated with 40 finely hand-coloured lithograph. plates by Edward Lear (1812-1888), after drawings by James de Carle Sowerby (1787-1871). All pls heightened with arabic gum and with a protective tissue-guard. Eight parts of this work were published, each containing five pls. Publication ceased before the work was completed, because of financial difficulties of the publisher; the introductory text ends with an incomplete phrase. Our copy is extr. rare; we only found 2 similar copies with 40 pls being auctioned during the last 35 years.

Ref. Nissen (ZBI) 296. - Brunet I:742. - BL.

Prov. Ownership entry on title erased.

**769 [Zoology]**

**ROTHSCHILD, Maurice de - Voyage [...] en Éthiopie et en Afrique orientale anglaise (1904-1905). Résultats scientifiques. Animaux articulés [...].** Paris, Imprimerie nationale, 1922.

3vols., folio. Text: xvii (= xviii)-[3]-1/482, [2]-483/1041-[3] pp. (= continuously paginated); 2 fold. maps.— Atlas: [6] pp.; 100 pls. and 100 lvs. of explanatory text. Cont. half red shagreen, red cloth on boards (sl. worn on joints)

1.000 / 1.500 €



*First edition* of this rare book. One of 400 copies (n. 41) ill. with 100 pls. (of which 84 finely hand-coloured, complete) and some drawings in text. Rothschild (1881-1957) «financed a collecting expedition in East Africa, travelling from Djibouti, across Eritrea to Ethiopia and Kenya. The specimens were presented to the Muséum national d'histoire naturelle. A large number of entomologists, including Charles Rothschild, worked on the specimens and their descriptions - some in Latin - are published in the first two volumes of this publication. Sixty-eight specimens were named «rothschildi», although not all of these are known by this name today. The third volume occupied a similarly large number of artists and contains some exquisite colour illustrations of the insects» (<https://family.rothschildarchive.org>).

Ref. Not in Nissen (BBI).

Prov. Autogr. *dedicace s.* by the author in vol. 2: «A Monsieur Roudon, notre grand savant et collectionneur des

Hautes Pyrénées [...]». Beside his interest in sciences, Rothschild was a political «deputy» (for the Hautes-Pyrénées region in France), art collector, vineyard owner and financier and politician in the Hautes-Pyrénées.

**770 [Zoology]**

**VOSMAER, Arnout - Description d'un recueil [...] exquis d'animaux rares, consistant en quadrupedes, oiseaux et serpents, des Indes orientales, et occidentales [...] [transl. from the Dutch by H. Renfer].** Amsterdam, J.B. Elwe, 1804.

4to: 36 pl. (wormtracks in the first quires near centerfold). Cont. quarter sheep, marbl. paper on covers, gilt orn. flat spine (some sm. def. at the extremities), brown leather title label. Nice copy, partly unopened.

500 / 700 €

*First collected edition* of this work published in 33 separate parts between 1766 and 1804, featuring 33 species of birds, mammals and reptiles. Illustrated with a hand-coloured engraved title «Regnum Animale» and 35 full-page hand-coloured engraved plates. The aim was to introduce rare and exotic species to the European community. Many of the animals in this work are depicted for the first time. As there is the noteworthy description of the orang-utang from Borneo, the giraffe from Cape of Good Hope or the East-Indian «crocodile-killer». Each species with separate title, description and color plate(s).

Ref. STCN. - Nissen (ZBI) 4293. - Casey A. Wood p. 615. - Sabin 100783. - Landwehr 204.

Prov. Comte Goblet d'Alviella (bookpl.).



770



769



768

Manuscripts anciens

Oude handschriften

**771** [Album amicorum - Germany]

**Album amicorum of Friedrich August Scipio Fabian.** Halle (Saale), 1790-1791.

8vo oblong, manuscript on paper, c. 11,2 x 19 cm, 37 pp. with inscription + numerous blank ff. Cont. gold-tooled marbled calf, covers with gilt ornamental border and corner pieces, central frame with leather darkened and richly gilt border, gilt spine on 4 raised bands, a.e.g. (tooled), decorative endpapers (tail def.). In good condition.

280 / 350 €

«Stammbuch» of the 20-year old Halle student Fabian (Schönebeck 9.4.1770 - Halle S. 21.6.1848), later «Kgl. pr. Hofrat» and «Geh. Rechnungsrat». Inscriptions of friends and relatives, mainly from Halle (23) or Schönebeck (6). Typed description loosely inserted.

**772** [Album amicorum - Netherlands]

**Album amicorum of Henriette van Roijen.** [Netherlands], 11 April 1794 - May 1804.

8vo oblong, manuscript on paper, c. 10,7 x 16 cm, 47 ff. (+ 12 blanks). Richly gold-tooled cont. red morocco, covers with gilt initials «H.V.R.» and date «1794» and ornamental frames with corner pcs and oval inlaid central green morocco, spine on 4 raised bands, gilt sides, a.e.g., marbl. endpapers, kept in its original gilt morocco slipcase box (sl. rubbed and warping, sm. def. to box). In very good condition.

500 / 700 €



Nice album amicorum from the late 18th c. (the Batavian republic). With on the front flyleaf the name of its owner, Henriette van Roijen (1777-1836), the future wife of Hendrik Boellaard (1770-1847). With contributions (almost all of 1794) from Noordwijk, Harderwijk, Amsterdam, Deventer, Rotterdam, The Hague, Zwaanwijk. A few small drawings (at least 1 removed).

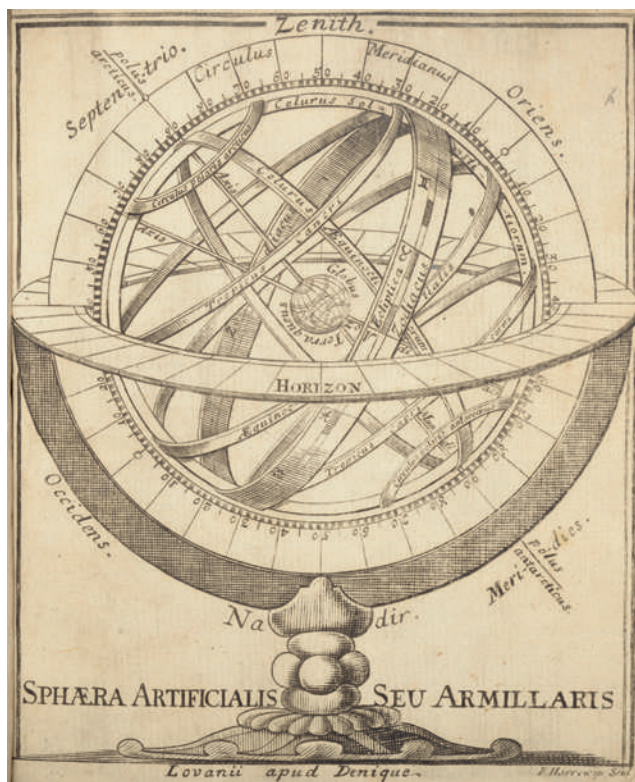
**773** [Astronomy - Leuven University]

«Elementa astronomiae». [Leuven], 1771.

Latin manuscript on paper, c. 20 x 16 cm, [153] ff. [incl. 1 blank], written in brown ink. Mod. calf, spine on 5 raised bands with gilt leather label, marbl. endpapers. In very good condition, with edges uncut (some sl. fraying).

300 / 500 €

Leuven astronomy student course of «A.J. [?] Breijne», 1771. With a number of astronomical pen drawings, some coloured, and diagrams. Extra illustrated with 1. a full-page initial engraving «Sphaera artificiali seu armillaris» by F. Harrewijn (Leuven, Denique, 17xx). - 2. a full-page engraving by Jacobus Jollain (Paris?). - 3. 8 printed ff. and 1 engr. with calendar tables. Prov. Philippe Bragard (mod. bookpl.).



773

**774** [Bavaria - Tienen]

**GOFFIN, Anna Maria - Autograph letter, signed, to the Elector of Bavaria.** [N. pl., n. d. (after 1623?).]

German letter on paper, bifolium, c. 32,5 x 21 cm, 1 p. (folded). In very good condition.

120 / 180 €

Letter to the Elector of Bavaria [Maximilian I, 1573-1651?], in favour of «Jean Francois Froidbize von Lüttich gebürtig»: «... Eur churfrstl. Drtl. gn(ä)dist deroselben in tieffster Demueth gehorsammst zu eröffnen, dass ich Anna Maria Goffin von Tillemont aus Niederlandt gebürtig, annunhn in die 5e Jahr bey Ihro Chfrst. Drt. Unnsrer gn[ä]digen Frauen Gnaden etc. zweyen Ersteren Cammerdienerinn mich in Diensten befindte...».

**775** [Belgium - Diksmuide]

«Dit navolgende es de Constitutie van den Hospitale binnen der stede van Dixmuide.» [Diksmuide, probably c. 1700].

Dutch manuscript on paper, c. 23 x 14,5 cm, [2 bl.-6] pp., skilfully written in brown ink, text and marginalia within separate borders (old folds). Mod. green half shagreen, marbl. paper on boards. In good condition.

120 / 150 €

Regulations of the Sint-Janshospitaal of Diksmuide, first ordained in 1508 and again in 1598, 1638 and 1698 (according to the dates mentioned in the text). Subjects are a.o. «ghetal van de Broeders of Susters», «Bedinghe», «Vleeschelijcke conversatie», «Onmatelicke wandelijnghe», «Stelen, diefte», «'t Commen in de vrouwe camere», «'t Sluijten van de voordeure».

**776** [Esoterics - Alchemy]

«Ébauche de l'art secret des philosophes. Compilé par autorités extraites des livres des philosophes.» S.l., [18th c.].

Large 8vo: multiple foliations, texts in French and Latin, black ink with filler frame in the 1st half (sl. browning, occ. sm. stains). Green morocco signed Ch. De Samblanx (19th c.), gilt fillets and roll frame on boards, gilt spine on raised bands, pink silk doublures surrounded by gilt fillets and rolls, pink silk endpapers, second marbled endpapers, a.e.g., marbled paper case (spine very sl. faded, but good condition). Nice copy.

600 / 800 €

The main text (ff. 1-58), by an anonymous writer, in French with some parts in Latin, is preceded by «Visions hermétiques», a short poem by Nuisement, and illustrated with a «hieroglyphic» diagram. Followed by 10 other texts or extracts of esoteric arts and sciences, some of them anonymous: «Magisterium philosophicum [...] dictum a philosophis opus Herculeum» (59-67); «Brevis tractatus de natura elementorum [...] Belgici scriptum Leyde 1608», by Tornelius Prebellianus (68-80 r°); «Tractatus brevis de universali tinctura in via sicca» (80 v°-95); «De compositione magisterii Sophici»; (97-121); «Brevis tractatus de antiqua chymicorum philosophia» (1-11); «Manifestatio occultorum artificiorum», by Basilius Valentinus (with mysterious descriptions of vitriol; 1-19); «De oleo stibii tractatus», by Roger Bacon (1-7); «Opus Saturni», by Johann Isaac Hollandus (1-14); «Tractatus [...] de lapide philosophorum et artificiosa eius preparatione», by Georgius Ripeus (1-41); «Considerationes septemdecim de materia lapidis in usum physicorum» (1-15).

**Joined:** Duke of Arenberg's armorial bookplate (19th cent.).

**Prov.** [Georges Petit].

**777 [Esoterics]**

[QUESNEL, Abbé] - «Almanach du diable, contenant des prédictions très curieuses et absolument infaillibles pour l'année 1738 aux Enfers [...]».

In-12: 56 pp. (pâle mouill. marg. p. 7-8). Broché, sous couv. de parchemin de récupération avec texte ms. [du XIIIe s., selon une note].

100 / 120 €

Copie sans rature à l'encre noire, non illustrée, contenant une dédicace à la R[eine] de H[ongrie] ? i.e. Élisabeth Christine, épouse de Charles VI empereur du St-Empire] signée Asmodée, - une préface dans laquelle le Diable définit son rôle sur terre, - des prédictions mensuelles, - une «palinodie», - et un privilège daté 13-12-1737», signé Griffart et adressé «à tous ceux qui ces présentes verront bon appétit et gousset bien garni» ! Grand-Carteret répertorie 3 édit. en 1737 et 1738, aux titres ± identiques à notre manuscrit, sans adresse bibliographique ni date (la publication de 1738, ill., correspond à notre copie). Le texte a été attribué à l'abbé Quesnel, neveu du père janséniste Pasquier Quesnel, ainsi qu'à un certain Quinet ou Quisnet, embastillé en 1738 comme auteur de ces prédictions «carminifiques».

**Réf.** Grand-Carteret, *Almanachs*, 44:135, 136, 139 (id. au texte de notre ms.). - Pas dans Caillet, *Bib. esot.*, J.P. Coumont - *Demonology and Witchcraft*.

**Prov.** [Georges Petit].

**778 [French literature]**

«Loïs». [2e moitié XVIIIe s.].

Pet. in-8°: [58] ff., encre brune dans un cadre tracé à sec à la pointe, 22 ff. blancs (lég. brun., qq. pâles rouss. passim). Belles marges. Maroq. rouge au grain long du XIXe s., cadre de pointillé, filet et roulettes dorés sur les plats, dos lisse fleuroné doré, tr. dorées (pet. frottements, mors fendu sur 1,5 cm).

150 / 250 €

Court roman pastoral inédit, anonyme, contant en quatre parties l'histoire de Loïs, fils du «pieux Régénis» et de la «chaste Sylviane». Précédé d'un avis implorant l'indulgence du «censeur atrabilaire» et du lecteur pour cet «opuscule» proposant non pas «une longue histoire sérieuse, mais un délassement d'esprit», et d'une dédicace sous forme d'envoi à «Monsieur XX». Suivi d'un texte (6 pp.) de la même main, «Derniers moments du libertin». L'ouvrage, inachevé, se termine par le titre d'une dernière pièce, «Ode à l'immagination [sic]».

**Prov.** [Georges Petit].

**On vellum**

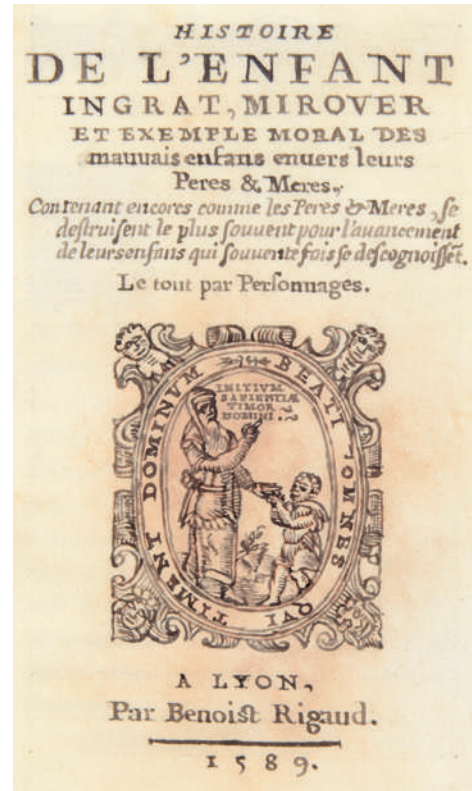
**779 [French literature]**

[FYOT] - «Histoire de l'enfant ingrat, mirouer et exemple moral des mauvais enfans envers leurs Pères & Mères. Contenant encores comme les Pères & Mères, se détruisent le plus souvent pour l'avancement de leurs enfans qui souvente fois se descognoisse[n]t. Le tout par personnages. A Lyon, Par Benoist Rigaud, 1589».

In-16°: [2 bl.]-94-[3 bl.] ff. Maroq. bleu nuit à grains longs signé Bozerian jeune, plats richement fleuronés dorés d'un grand motif central et grandes compositions

d'angles avec feuillages sur mille points dorés et pourtour de pastilles à froid, le tout serti d'un filet doré et d'une roul. à froid, dos lisse fleuroné comme les plats, roul. dorée sur les coupes, doublures de soie rouge sertie d'un rempli de maroq. bleu nuit souligné de filets et roul. palmée dorés, gardes de même soie, tr. dorées.

600 / 800 €



Manuscrit sur peau de vélin calligraphié par Fyot (cf. note ms.), spécialisé dans la copie de manuscrits et livres rares, conforme à l'édition lyonnaise de 1589 en 94 ff., in-8° et non illustrée. Les 1res éditions (Paris, Jean Saint-Denis, [1525] et Paris, Lotrian et Janot, [entre 1529 et 1545]) sont intitulées «Le mirover et exemple moral des enfans ingratz [...]». Par la suite, elles seront précédées du titre «Histoire de l'enfant prodigue», trad. du latin de Macropedius par Antoine T[h]yron à qui on attribua par mimétisme notre texte. L'abbé Barthélémy Mercier de Saint-Léger l'attribue cependant, sans certitude, à Eustorg[e] (Hector) de Beaulieu (c. 1495-1552), un pasteur protestant français, poète et compositeur actif à Lyon, Lausanne et Bâle dans la 1re moitié du XVIe s.

Riche reliure réalisée par le fils de Jean-Claude Bozerian, délaissant le style Empire et sobre de son père pour se rapprocher du style Restauration. Seul le décor du dos est repris à son père (Culot, pl. XXXII:22).

**Réf.** Barbier III:313 («Mirouer»). - Brunet III:1750 («Miroir», signale notre ex. dans la bibl. Soleinne). - Baudrier III:415 (éd. 1589). - <https://www.plumedepoesies.org/t15740-eustorg-de-beaulieu> (sur Beaulieu). - BnfOpale FRBNF33417575.

**Prov.** [Alexandre Martineau de Soleinne] (1784-1842), collectionneur de théâtre français, acquéreur de la bibliothèque du comte de Pont-de-Veyle, donnée à sa maîtresse Mme de Montesson et héritée par le comte de Valence, finalement achetée par Soleinne qui l'enrichit, soit au total 50.000 pièces, études et pamphlets. Vendue en 1843-1845 en 6 parties; cfr. P.L. Jacob - *Biblioth. dramatique*. Paris, 1843, 1:642. - Eugène Paillet (1829-1901), avocat, auteur, bibliophile passionné, un des fondateurs de la Soc. des Amis du livre en 1874 (ex-libris au hibou et devise en grec, sur cuir bleu). - [Georges Petit].

*On vellum*

**780** [French literature]

[FYOT] - «Tragédie française d'un More cruel envers son seigneur nommé Rivierey, Gentil-homme Espagnol, sa Demoiselle, & ses Enfants. A Rouen, chez Abraham Cousturier, libraire tenant sa boutique au bout de la rue Escuyère», [18e s.].

In-8°: 46-[2] pp. (rouss. sur le 1er et dernier f.). Maroq. à grains longs bleu nuit [par Bozérien ?], filet doré cernant les plats, dos lisse à nerfs filetés dorés, filet et roul. dorés sur les coupes et remplis, doublures et gardes de soie rose, tr. dorées.

500 / 700 €



Manuscrit sur **peau de vélin** calligraphié par Fyot (cf. note ms.), conforme à l'édition publiée c. 1610-1620 sauf les illustrations à la plume: 5 pleines pages, 1 bandeau et 7 culs-de-lampe ornementaux (dont 4 lég. différents de l'éd. imprimée et 3 ajoutés dont un grand à la page finale). L'éd. publiée n'est pas paginée mais le calligraphe Fyot (aîné ou fils ?), spécialisé dans la copie de manuscrits et livres rares l'a rajoutée ici.

«Plusieurs détails indiquent que l'auteur de la «Tragédie française d'un More cruel» imprimée à Rouen en 1612, s'est inspiré non pas de la vingtunième nouvelle de la Terza parte de Bandello intitulée «Uno schiavo battuto dal padrone ammazza [...]», mais bien de la version française que Belleforest donne de ce récit dans «Le second tome des histoires tragiques» de 1568» et dans laquelle «il a pu découvrir l'un des éléments fondamentaux de la théâtralité dite «baroque»: le dispositif de mise en abîme imaginé par le conteur se métamorphose aisément en modalité du «théâtre dans le théâtre»» (cfr Thomas-Campagne).

La sobre reliure a peut-être été exécutée dans l'atelier de Bozerian comme en témoigne l'emploi de la roul. n° 9 sur les remplis (réf. Culot, pl. I, n° 9).

Réf. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k706769.image> (ex. digitalisé sauf le titre et l'approbation). - Hervé Thomas-Campagne - «De l'histoire tragique à la dramaturgie: l'exemple de François de Belleforest» in Revue d'hist. litt. de la France. P., 2006, vol. 106, pp. 791-810.

Prov. [Alexandre Martineau de Soleinne (1784-1842)], collectionneur de théâtre français qui acquit la bibliothèque du comte de Pont-de-Veyle, donnée à sa maîtresse Mme de Montesson et héritée par le comte de Valence, finalement rachetée par Soleinne qui l'enrichira, soit au total 50.000 pièces, études et pamphlets. Vendue en 1843-1845 en 6 parties; cfr. P.L. Jacob - Biblioth. dramatique. Paris, 1843, t. 959 - [Georges Petit].

**781** [French literature]

«L'œuvre des six jours». [Fin XVIIIe s.].

2 vol. in-12: [4]-241, [2]-289 pp., encre brune (qqs passages à l'encre rouge) dans un encadrement de filets rouges, entièrement réglé à la mine de plomb (rares taches, qqs biffures et pet. addenda, les 9 dernières pp. du t. II d'une autre main). Bel exemplaire, soigneusement calligraphié. Basane marbrée de l'ép., triple filet doré cernant les plats, dos lisses fleuronés dorés, pièces de titre et tomaison de cuirs rouge et vert, tr. marbrées (frottées, épidermures, pet. manque à une coiffe, coins restaurés).

200 / 300 €

Roman anonyme, **probablement inédit**, galant et moral, narrat l'amour indéfectible d'Eulalie de Lénoncourt, vicomtesse de Sainte-Olive (nom auquel l'auteur demande - à l'éditeur potentiel ? - de substituer celui de Sainte-Odile: t. I, p. 1, note), veuve d'un lieutenant de vaisseau, et de son cousin germain le chevalier de Florestan. La jeune femme, après avoir survécu à un accident qui lui coûte une jambe, pousse Florestan à éprouver sa fidélité en le sommant de s'exposer, six jours durant, aux charmes de six femmes des plus désirables... Après une longue introduction, le texte est divisé en six parties, intitulées «La toilette», «L'opéra», «Le retour», «Le dîner», «Les portraits» et «L'orage», suivies d'une conclusion. Aux titres, une épigraphe tirée des «Contes» de La Fontaine: «Qui passe finement et s'exprime avec grâce, fait tout passer, car tout passe».

Prov. [Georges Petit].

**782** [French literature]

[VIGNIER, Benjamin ?] - «L'apologie ou Le triomphe de l'âne». [C. 1680].

In-8°: [1]-132 ff. écrits recto-verso, qqs ff. blancs intercalés (entre les ff. 80 et 82, 114 et 115), 2 dessins dépl. (19 x 33, 17 x 32,5 cm) à la plume, encre de Chine et lavis gris (lég. bruni, pet. mouill. très marginales, rogné un peu court, qqs biffures et corr. de la même main). Veau brun de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs, tr. dorées (frotté, restaurations aux coins et aux coiffes, tranchefiles et gardes renouvelées).

600 / 800 €



Curieux texte inédit par un anonyme qui signe «Monsieur V...», attribué à «Vignier» - probablement Benjamin Vignier, capitaine du château de Richelieu (1662-1684), auteur notamment de «La Morale de la nature» (1673) - et rédigé de 1679 à 1681, selon une note ms. Dédié à la marquise de «St. A...», composé dans un style précieux, très érudit, l'ouvrage vante les vertus et mérites de l'âne, en vers et sous forme d'échanges épistolaires. Suivi de «Lettres gallantes pour et contre l'Apologie de l'âne. Avec l'approbation des dames du conté [sic] de D... et l'Apologie de la chèvre» (pp. 82 et suiv.). Ill. de 2 **dessins satiriques** joliment exécutés, mettant en scène des ânes, l'un dans un cadre champêtre, l'autre figurant un étrange cortège triomphal où un âne couronné, monté sur un éléphant et escorté de cavaliers et d'animaux portant armes et tambours, se présente à la porte d'une ville au cri de «Visse le Roy».

Réf. Leblanc, P. - Catalogue des livres, dessins et estampes de la bibliothèque de feu M. J.-B. Huzard [...] Première partie. Histoire naturelle et sciences accessoires. Paris, 1842, n° 4507 (notre ex., qu'il date du XVIIIe s.). - Delestre, Maurice. - Catalogue de la bibliothèque de feu le baron Jérôme Pichon, président honoraire de la Société des bibliophiles normands. Deuxième partie [...]. Paris, 1898, n° 1873 (idem). - Sur Vignier: DLF 17e s.

Prov. Jean-Baptiste Huzard (1755-1838), vétérinaire, membre de l'Institut et époux de Marie-Rosalie Vallat-la-Chapelle, libraire, éditrice et imprimeuse (mentions mss dont une avec réf. de la vente de sa bibliothèque). - Georges Louis (ex-libris). - [Baron Jérôme Pichon (cf. cat. cité en réf.)]. - [Georges Petit].



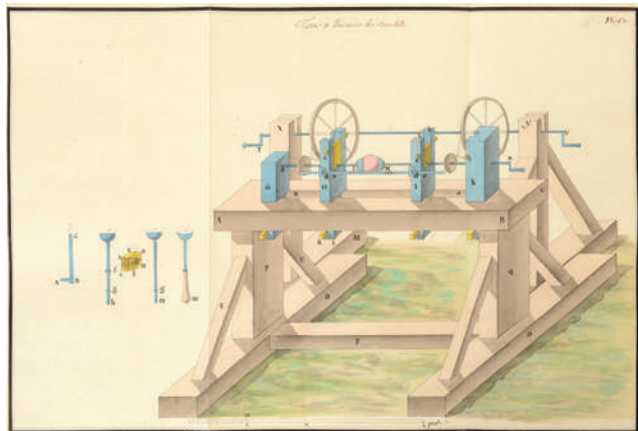


**788** [Militaria - Artillery]

«Recueil des mémoires sur les mines de fer, et les fers coulés pour le Roy». [2e moitié XVIIIe s.].

In-f°: [2]-64-99-[1 bl.]-24-35 pp., encre brune, texte encadré d'un filet à la mine de plomb; 17 h.-t. à la plume dans un encadrement de filets gras et maigres, rehaussés d'aquarelle (rares taches et mouill., qq's rouss. et salissures marginales aux pl., annotations au crayon sur les pl.). Basane brune racinée de l'ép., mention d'appartenance dorée au plat sup., dos fleuroné doré à nerfs, pièce de titre de cuir rouge, tr. rouges (frottée, coins émoussés voire à nu).

1.000 / 1.500 €



Beau recueil de 5 mémoires anonymes sur l'art de fondre les canons et de fabriquer bombes et boulets, superbement illustré de dessins originaux en couleurs, tous sur feuilles dépliantes, représentant des plans et schémas techniques très détaillés: fourneaux, soufflets, moules, tours, coquilles à boulets, outillage, etc. L'ouvrage comprend: 1. «Mémoire sur les forges, et particulièrement sur celles à canon de St. Gervais, Engoumois [= Angoumois] et Périgord». — 2. «Essais sur les fers coulés pour le Roy». — 3. «Mémoire sur la fonte et sur le mélange des bombes». — 4. «Des procédés en usage dans les fonderies de canon». — 5. «Mémoire pour connoître à combien les pièces de canon de chaque calibre et autres bouches à feu reviennent au Roy en y comprenant l'achapt [sic] des métaux, le déchet et la façon».

Prov. «Champonin», probablement Louis-Toussaint du Raget, seigneur de Champonin, premier commis au bureau de la guerre, commissaire des guerres, gouverneur de la ville de Wassy en Champagne (super ex-libris doré, note ms. au verso de la garde sup.; réf. Aubert de La Chesnaye des Bois, F.-A. - Dictionnaire de la noblesse. P., 1784, p. 527-VI). - Capitaine de Tournay, corps royal d'artillerie (ex-dono ms. au titre, daté 1769). - Beaufort de Pothemont en Champagne (ex-libris armorié XIXe s.). - [Georges Petit].



789

**789** [Miniature]

[Saint Catherine of Alexandria in initial A]. Rhineland, c. 1400.

Painting, ink and pen, gouache, heightened with gold, vellum 7 x 7 cm (irregular); Latin ms. text on verso (dress of the saint faintly rubbed, old trace on verso). Under double-sided glass.

1.000 / 1.200 €

Cut out of a liturgical musical manuscript: at the centre, on a red pen finely designed background, Catherine dressed in red and green, holding the breaking wheel of her martyrdom, and a kneeling donator with a banderole reading «Ora pro nobis». To the edges, two strips representing couples of grotesques (one with human faces) on blue background. Nice miniature, colours still vivid.

**790** [Miniature]

[Illuminated initial M]. Catalonia, [16th C.].

Miniature, vellum leaf, 48 x 33,5 cm, red and green ink for initial, 5-line red staves, text in black and red in gothic textura. Framed under glass, bordered by gilt frame.

100 / 150 €

Folio from a liturgical missal with a nice initial «M», illuminated with floral motives and two faces enclosing a vase with flowers. The text from a mass celebrated on S. Andrew: «In festo S. Andree Apostoli Introitus. Mihi autem nimis honorati sunt amici tui De».

**791** [Miniature]

SPANISH FORGER - [The vision of Saint Hubertus in initial D]. France ?, end 19th c.-begin. 20th C.

Painting, gouache, gold leaf, 19,5 x 23,5 cm, vellum 19,5 x 25,5 cm; Latin ms. text on verso.

1.500 / 2.000 €



Very nice miniature representing S. Hubertus kneeling in front of a crucifix standing between the antlers of a stag; in the background, some other hunters and a magnificent medieval castle. The scene is inscribed in a large initial «D» painted in grey, blue and red on cracked burnished gold ground and extending in the left margin. With 5 lines of manuscript text from the Office of the Virgin and 3 smaller initials in red or blue on verso. Obviously by the «Spanish Forger», a still unidentified artist who, at the end of the 19th and the start of the 20th century, created a large number of forgeries of medieval miniatures; originally thought to be Spanish, it is now believed that he may have been French, working in Paris. His works are much sought after.

**792 [Patent of nobility - Bavaria & Liège]  
MAXIMILIAN III JOSEPH - Patent of nobility.**  
Munich, 10/9/1745.

In Latin, expertly calligraphed on vellum, 32,5 x 24,5 cm, [6] ff., black ink, written within ruled border (some sm. stains). Crimson velvet over boards, four yellow silk closing ribbons preserved, large red wax pendant seal in a luxurious golden brass case with chiseled coat of arms, attached cord in yellow silk and gold thread, under original wooden case covered with red paper, red cloth inside, two metallic hooks (3 black ribbons missing, case very used with woodworm and some lacks of paper, remains of label).

800 / 1.000 €

*Confirmation of nobility and creation of arms granted by Maximilian III Joseph (1727-1777), Elector of Bavaria (from Jan. 1745 to his death), to Lambertus Halenus, son of Johan Halenus and Pascale Everard, a patrician family of Liège, as a reward for his services as captain of the Walloon regiment of the Prince-Elector of Bavaria and Emperor Charles VII (1742-1745), father of Maximilian III Joseph. Signed: «Max-Jos: Elect.», Franciscus Andreas L.B. de Praidlohn and Joannes Georgius de Öchsel. On f. 4r, **painted gilt arms**, full-page; f. 1r decorated with flowers, fruits and foliage on the first line and arabesques between each line, in black ink. In good condition.*



**793 [Political philosophy]  
MANDAR, Théophile - «Des insurrections populaires. Ouvrage philosophique & politique dans lequel on examine les causes qui les produisent et les moyens de les prévenir, ou Considérations sur les rapports des insurrections avec la liberté & la prospérité des empires».** Paris, 1792.

In-12: [4]-10 pp., 92 ff. + ff. blancs foliotés jusque 188, réglé à la mine de plomb et composé à l'encre brune (multiples corr. à l'encre et au crayon, qqs annot. ou gribouillages à l'encre et au crayon aux ff. blancs). Maroq. rouge de l'ép., triple filet doré cernant les plats, fleuron dans les angles, dos lisse fleuronné doré, pièce de titre de cuir vert, gardes de papier dominoté doré, tr. dorées (frotté, coins à nu, 2 minuscules trous de ver au dos, 1 garde manquante).

200 / 300 €

*Manuscrit probablement original d'un ouvrage publié en 1793 à Paris, chez Masson, par Michel-Philippe, dit Théophile Mandar (1759-1823), commissaire de la République pendant la Révolution, littérateur et traducteur d'ouvrages anglais. Outre la date indiquée au titre, le texte présente de multiples variantes par rapport au texte publié, confirmant son antériorité (p. ex., p. 44: «j'ai à peine 32 ans» au lieu de «33 ans»; dédicace datée de 1792 au lieu de 1793, etc.). Les 3 parties du texte sont présentes, mais sans les subdivisions en chapitres et quelques pièces ajoutées lors de la publication.*

*Prov. Baudet, 1847 (mention ms.). - [Georges Petit].*

**794 [Political philosophy]**

«**Matinés du Roi De Prusse**». S.l., [1re moitié du 19e s.].

In-12: [2]-51 pp. Demi-cuir rouge à grains longs à coins (fin 19e s. ?), plats de papier orange gaufré à grains longs, dos lisse titré doré (us., frotté, plats tachés).

100 / 120 €

*Copie sans ratures, sur papier vélin filigrané «Ivy Mill 1813», de ce texte apocryphe qui circula d'abord sous le manteau avant d'être imprimé à Berlin en 1766, et qui fut attribué à Voltaire, au roi Frédéric II de Prusse, à Bonneville, aide-de-camp du maréchal de Saxe, et au baron Benedetto Patono (17.-1815). Le manuscrit de ce «manuel de despotisme, ou chef-d'œuvre de pamphlet politique» comme le décrit Potvin (p. 6), circula au début de 1765 et contient 5 «mâtinées» auxquelles il sera vite ajouté 2 autres. En 1766, il fut publié sous l'adresse «Berlin» et connut plusieurs rééditions.*

*Réf. [Charles Potvin], préface de la rééd. bruxelloise de 1871. - BNF-Opale Plus FRBNF31606259.*

*Prov. [Georges Petit].*

**795 [Songbook]**

**Chansonnier.** [18e s.].

Pet. in-12° carré: 170-[3]-[48 blanco]-[2] pp. (mouill. ayant dilué l'encre pp. 41-49, papier lég. bruni, qqs pet. déchirures). Maroq. rouge de l'ép., filets et dentelle (papillon, vasque de fleurs, feuillages) dorés cernant les plats, dos fleuronné doré à nerfs, gardes de papier pochoir (étoiles dorées sur fond blanc), tr. dorées (lég. frotté et us., coins lég. émoussés).

400 / 500 €

*Contient 25 duos avec partition et paroles sur les thèmes de l'amour, l'amitié, le boire et le manger, etc.*

*Prov. Duchesse d'Arenberg (ex-libris gr. avec nom ms.). - Fernand Sevenants (1901-1992), pianiste et compositeur belge, fils du compositeur José Sevenants et père du journaliste de jazz Marc Danval (mention ms. 29-2-1921).*

**796 [Varia]**

**Various leaves of Latin, French and Middle Dutch books of hours and prayerbooks.** [13th-16th C.].

21 ff. of various sizes, vellum and paper, (mostly) red, blue and black ink. In mod. ring binder.

250 / 300 €

*A collection of folios from various manuscripts. (1) 3 folios on vellum with gothic Latin text (Psalm 148) in black and gilt initials, ruled border. From a 14th-c. book of hours (2) Folio on vellum with gothic Latin text (Psalm 123) in black with blue and gilt initials. From a 14th-c. Psalterium or 19th-c. copy. (3) Folio on vellum with Latin text (Hymn for Sext) in black ink and with initials illuminated with blue, red and gilt ink. From a 14th- or 15th-c. breviary. (4) Folio on vellum from a 14th-c. Middle Dutch manuscript, in black ink, rubricated with red ink. (5) 13 folios on paper with Middle Dutch Marian prayers in black ink, rubricated in red ink with blue and red initials (6) 2 fragments of a 13th-c. Latin manuscript on vellum, text in black ink, with red initials and annotations in ink.*



## Incunabula

## Incunabula

**797** [Belgium - Brussels]**MAIORANIS, Franciscus de, O.F.M. - Sermones de tempore.**

Brussels, Fratres Vitae Communis, between 9 June 1481 and 1484. Folio: [322 (of 330)] ff., 39 ll. (lacking 5 ff. [D1-5] of «Tabula» and 3 blanks [A1, D6, ll10]); blank a1 present; cut somewhat short shaving headlines of final quires, some quires toned, 1st ff. soiled, a few sm. stains, hole in f.1 repaired with sm. loss, tear in s7 and hh1 repaired, hole in A1 & gg6 touching a few letters, sm. tear at top of h1; last 2 quires with rather heavy (water?)stains. Mod. quarter brown morocco, marbl. paper on covers, gilt spine on 3 raised bands. Good copy.

**3.000 / 4.000 €**

**Only incunable ed.** of a collection of sermons by the French Franciscan theologian and scholastic philosopher François de Meyronnes (1285-1327), printed by the Brussels Brethren of the Common Life (press active 1475-1485). Printed in gothic type, in 2 cols. Capital spaces with a single occ. guide-letter.

**Ref.** ISTC im00094500. - Goff Suppl. M-94a. - ILC 1521. - Polain 1516. - IDL 3180. - BMC IX:175. - BSB-Ink F-248.

**Prov.** A number of old reader's marks and notes., i.a. at bottom of f. 1r «Conu(entu)s S. Francisci Serres.». - Albert Ehrman (1890-1969), English diamond merchant, founder of the famous Broxbourne Library collection of incunables sold by auction 1977-1978 (collector's stamp and bookpls). The present copy not listed in the auction catalogues (armorial bookpl.: *Pro viribus summis contendo*).

**798** [France - Paris]**ISIDORUS HISPALENSIS - De summo bono.** Paris, [P. Levet for] Marnef Brothers, [c. 1493].

8vo: 101-[3] ff., 31 ll. (some minor marg. soiling). Old limp vellum, flat spine titled in ink.

**1.200 / 1.600 €**

**Later ed.** (1st 1470) of a smaller work by Isidore of Seville (560-636; «the last scholar of the ancient world» - Montalembert). Woodcut Marnef mark on title. Printed in gothic type. Capital spaces with guide-letters. Rubricated initials.

**Ref.** ISTC i00190000. - Goff I-199. - Polain 2144. - BMC VIII:102. - CIBN I-80. - Not in BSB-Ink.

**Prov.** Old ownership entries on front flyleaf and at title bottom (cut out and underlaid). - [Georges Petit].

**799** [France - Paris]**ISIDORUS HISPALENSIS - Etymologiarum.** Paris, G. Wolf & Th. Kerver for J. Petit, 25 May 1499.

Folio: CII (= 100)-[4] ff., 55 ll. (cut somewhat short, toned and spotted, occ. dampstaining, minor worming in blank bottom margin). Mod. brown morocco, gilt titled spine on 6 raised bands, gilt inside dentelles, decorative endpapers (sl. rubbed). Good copy.

**1.500 / 2.500 €**

**Rare Paris ed.** of the main work of Saint Isidore of Seville (560-636), «the last scholar of the ancient world» (Montalembert). It is an etymological encyclopedia which assembled extracts of many books from classical antiquity that would have otherwise been lost. Woodcut marks of Petit (title) and Kerver (at end). Full-page woodcut genealogical tree (50r). Sm. woodcut map (71r) and diagrams. Printed in 2 columns, in roman type.

**Ref.** ISTC i00187000. - Goff I-187. - Polain 2139. - BMC VIII:216. - CIBN I-72. - BSB-Ink I-633.

**Prov.** A few old marginal annotations (cropped). - [Georges Petit].

**800** [France - Strasbourg]**AQUINO Thomas de (Ps.-) - De arte praedicandi.** [Strasbourg, H. Knoblochzer, 1479].

Folio: [10] ff., 36 ll. (clear dampstain in inner margin, 1st f. soiled, hole in blank bottom margin f. 2). Mod. boards. Good wide-margined copy.

**1.600 / 2.000 €**

**Early ed.** of a treatise on preaching «erroneously ascribed to Aquinas; compiled from the work by Jacobus de Fusignano and that attributed to Henricus de Hassia» (ISTC, according to CIBN). Very large woodcut initials.

**Ref.** ISTC it00264000. - Goff T-264. - Polain 3689bis. - CIBN T-190. - BSB-Ink T-302. - Not in BMC.

**Prov.** Numerous cont. annotations in black ink or in vivid red ink. - On verso of last f. a cont. note on another book (formerly) bound with this one. - [Georges Petit].

**801** [France - Strasbourg]**Manuale parochiale sacerdotum.** [Strasbourg, Printer of the 1483 «Vitas Patrum», c. 1485].

4to: [17 (of 18)] ff., 31 ll. (lacking final blank; sl. toned, single wormholes throughout with loss of a few letters in f. 2). 19th-c. quarter cloth, green paper boards (tanned). Good copy.

**800 / 1.200 €**

2nd or 3rd of 12 incunable editions (1st Augsburg 1484) of a popular short textbook for parish priests. Printed in gothic type. **Rubricated** in red or blue, a few initials with penwork extending into the margin; on f. 2r a 4-line initial in red and blue penwork.

**Ref.** ISTC im00217000. - Goff M-217. - Polain 2599 (this copy). - BMC I:100. - BSB-Ink M-136. - Not in CIBN.

**Prov.** Bibliothek des Stiftes Melk (libr. ticket). - Libr. stamp. - [Georges Petit].

**802** [France - Strasbourg]**RAMPIGOLLIS, Antonius & SENIS, Bindo de - Aurea Biblia, sive Repertorium aureum Bibliorum.** [Strasbourg], J. Grüninger, 6 August 1495.

4to: 126 (= 136)-[4] ff., 33 ll. (lacking title a1, final blank present, «Tabula» bound at the end; cut short at top shaving headlines, inner margin of 1st ff. def. and dampstained, fore-edge title border of 3rd work shaved) [bound with] **Concordantie minores Bible.** [Hagenau, H. Gran], 1490. 4to: [45 (of 46)] ff., 37 ll. (lacking final blank) [and] **2. HOFFMEISTER, Johann, O.S.A.** — Canones, sive Claves aliquot, ad interpretandum sacras Bibliorum scripturas [...]. Mainz, Fr. Behem, 1545. 4to: [4]-51-[1] pp. 3 works bound in 1 vol., 18th-c. half vellum, marbl. paper boards, flat spine with gilt label, red edges. Good copy.

**1.000 / 1.500 €**

**1.** Strasbourg printing of the «Aurea Biblia», a collection of phrases from the Bible, compiled by the Augustinians Rampegollis (1360-1423) and Bindus Senensis (d. 1390), and written in an easy-to-understand way for clergymen preparing sermons. Printed in gothic type, in 2 cols. **Rubricated** throughout.

**Ref.** ISTC i00019000. - Goff R-19. - Polain 3303 (this copy). - BMC I:109. - CIBN R-15. - BSB-Ink B-527.

**2.** Rare biblical index.

**Ref.** ISTC i000802000. - GW 7288. - Goff C-802. - Polain 4099 (this copy). - BMC III:682. - CIBN C-550. - BSB-Ink C-502.

**3.** Title within elaborate woodcut border. Full-page woodcut on title. Woodcut mark at the end.

**Ref.** VD-16 H-4240. - Adams H-655. - STC German (BL) 409.

**Prov.** [Georges Petit].

**803** [France - Strasbourg]**Reunion of two commentaries on basic texts of canon law by Bernardus Parmensis and Helias Regnierus.** (Strasbourg), [printer of the 1483 J. de Quedlinburg [G. Husner]].

Folio (marginal (damp)staining, tiny wormholes in the margins). Cont. blind stamped pigskin over wood, covers decorated with armorial emblems (double-headed eagles of the Holy Roman Empire, greyhounds «courant» and roses) ruled with fillets, spine on raised bands (wormholes, ink stained), one clasp and catch (the other clasp broken but pres.).

**1.000 / 1.500 €**

**1. Bernardus Parmensis.** - Casus longi super quinque libros decretalium. (29 October 1498). [204] ff., 52 ll. (p6 torn without loss, ms. note in the margin of the verso of D4). On the Decretals of Gregory IX, by the Italian lawyer Bernardus Parmensis or B. de Bottono (d. 1266). Gothic type. **Ref.** ISTC i00462000. - GW 4104. - Goff B-462. - Polain 852. - BSB-Ink B-348. - Not in BMC.

De uerbo. signifi.

De uerborum significatione.

Utrum est supra p. discursum et de singulis paribus iuris. ut q. in iure mulie dubitatio omnia circa uerbo sig. ideo p. nota an necesse rubrica.

epe cōtingit quos

Esau. ponam q. roma. ponti. all. cui iudicia comisit aliqua causam. teide man datur q. in eade cā peccat de plano sūmarie sine strepitu. r. sine figura. i. sine aliq. forma iudicii. querit qd significat ista uerba q. peccat de plano sūmarie rē. Et sic. ponamus q. talis cause sint rēaminande sim pliciter. r. de plano sūmarie r. sine strepitu in dicit. Quero. ad impotant talia uerba de plano rē. Rūdet ele. q. talia uerba s. uolunt. Hā iudex debet peccare in illa causa. et debet dimittere p. iure solennitates. pmo em videt esse remissa r. dimissa illa solennitas q. fit in iudicio. uidelicet oblatio libelli. q. fit sicut q. in tali causa in q. papa mandat. ut ita dicit. peccat sūmarie de plano. ut actor faciat demandā seu petitionē suā uerbo. et q. grauaris illa redigat apud acta curie. Itē q. dicta uerba uidet esse remissa litio p. r. t. Item p. dicta uerba dicit iudex accipit facultatē pcedendi in causa r. p. missum et uindictariū. qd. in alijs causis facere nō p. apter feruā. Item p. bmo uerba iudex qd. cognoscat accipit facultatē amputandi de latione. nā ipse nullas debet dare dilatores. Item recipit facultatē ut possit repellere dilatas dilatores seu p. iudice r. exceptio. nō r. appellatio. Item aduocatos r. p. curatores iurgis seu p. r. tionea potest repellere. Item pot. repellere multitudinē r. t. Et sum in uer. Non sic tū iudex. Et querit uerū iudex possit peccare reo nō d. t. Et r. dicit de iure q. nō. Itē dicit roma. pon. q. p. r. talem facultatē datur iudici. uidelicet q. peccat sūmarie r. de plano non uident esse remissa iuramentā de calūniā. n. si expresse remitteret. Et sum in uerbo. Uerū q. quod declarat principis. colimus. q. actor potest in causa sine libello peccare. quero quō debeat illud intelligi. r. quō facit iudex quid uult habere actor nisi ipse actor pponat libellū suū. Rūdet de iure q. illa demanda seu petitio actoris d. dari sine uer

bo sine in scriptis. Uideatis ergo terminos et melius dicitur omnia que dūmodo p. p. nat. suam demandā uerbo sufficit. r. h. mo. do q. grauar. redigat dicitur demandā seu petitionem in actio esse p. iudice uerbo. sicut ipse illam p. r. t. p. n. i. d. i. c. i. t. Dec dicit hanc regner. doctor egregius. uideat. nota. bilia per uos.

Explicit sunt casus elementarū a domino Debra Regner climatissime collecti Anno domini. M. ccc. lxxv. Impressi Argentine anno domini. M. ccc. lxxvi. Finit in die sancti Spiritus et s. c. i. o. r. u. m. e. i. u. s.

In dicit tractat. 9. featus Feliciani ordinis Predicatorū doctoris eximij de diuina predestinatione intitulatus.

Prologus.

GENERABILIS in christo patre domino domino iacobo etermi regis gratia epyscopo be. atino. frater felicianus de ordine predicatorum petite r. t. s. i. o. n. i. s. e. n. g. n. i. u. m. r. e. u. o. t. e. r. e. c. o. m. e. n. d. a. t. i. o. n. i. s. a. f. f. e. c. t. u. m. d. e. o. p. p. i. a. o. q. u. i. d. e. s. u. p. e. n. e. s. u. e. m. a. i. e. s. t. a. t. i. s. t. h. r. o. n. o. e. t. e. r. n. a. l. i. t. e. r. e. i. d. e. a. p. p. i. d. e. n. s. p. u. e. c. u. i. q. s. c. o. n. u. e. n. i. t. e. n. o. u. i. t. a. c. c. o. m. o. d. a. t. i. u. x. j. u. x. t. a. u. e. s. t. r. e. p. a. t. e. r. n. i. t. a. t. i. s. m. a. g. n. o. t. a. t. u. s. d. e. p. r. e. d. e. s. t. i. n. a. t. i. o. n. e. d. i. u. i. n. a. o. p. u. s. c. u. l. u. m. d. e. l. i. b. e. r. i. s. u. t. r. u. s. q. t. e. s. t. a. m. e. n. t. i. d. e. o. r. i. g. i. n. a. l. i. b. u. s. l. i. b. r. i. s. s. a. n. c. t. o. r. u. m. r. d. o. c. t. o. r. u. m. o. b. m. i. s. i. s. o. b. s. c. u. r. a. t. i. b. u. s. r. e. s. t. i. t. u. i. s. s. u. p. f. l. u. i. s. i. n. d. e. c. e. m. r. e. p. t. e. m. d. i. s. t. i. n. c. t. u. m. c. a. p. i. t. u. l. a. c. o. m. p. i. l. a. u. i. p. a. t. e. r. n. i. t. a. t. e. m. i. p. s. a. m. s. u. p. p. l. i. c. i. t. e. r. o. b. s. e. c. r. a. n. s. q. u. a. t. i. u. s. i. l. l. u. d. e. t. a. n. q. u. i. e. x. i. g. u. u. m. m. a. n. u. s. a. p. a. u. p. e. r. e. d. i. s. g. n. e. m. i. s. u. s. i. p. e. r. e. g. r. a. t. i. o. s. e. r. e.

In dicit Registrum.

Q. D. D. significet nomen p. r. e. d. e. s. t. i. n. a. t. i. o. n. i. s. In q. differant p. r. e. d. e. s. t. i. n. a. t. i. o. r. p. u. i. c. i. e. n. t. i. a. Quomodo se habeat p. r. e. d. e. s. t. i. n. a. t. i. o. n. e. a. d. e. l. e. c. t. i. o. n. e. m. g. r. a. t. i. a. m. r. e. g. l. o. r. i. a. m. Quis possit p. r. e. d. e. s. t. i. n. a. r. e. Quis possit p. r. e. d. e. s. t. i. n. a. r. e. Quo fit p. r. e. d. e. s. t. i. n. a. t. i. o. Uerū p. r. e. d. e. s. t. i. n. a. t. i. o. c. a. m. h. a. t. r. e. s. p. e. c. i. a. l. i. t. e. r. p. r. e. s. a. i. s. m. e. a. t. o. r. Uerū p. r. e. d. e. s. t. i. n. a. t. i. o. p. o. n. a. t. a. l. i. q. d. i. n. p. r. e. d. e. s. t. i. n. a. t. i. o. Uerū p. r. e. d. e. s. t. i. n. a. t. i. o. s. i. t. c. e. r. t. a. u. e. l. a. n. f. a. l. l. i. p. o. s. s. i. t. Uerū p. r. e. d. e. s. t. i. n. a. t. o. r. u. m. n. u. m. e. r. u. s. s. i. t. c. e. r. t. u. s. r. e. s. i. m. i. t. u. s. Uerū alicui sit c. e. r. t. a. r. e. s. i. m. i. t. a. s. u. a. p. r. e. d. e. s. t. i. n. a. t. i. o. Uerū p. r. e. d. e. s. t. i. n. a. t. i. o. p. o. s. s. i. t. i. u. u. a. r. p. a. b. u. s. r. e. a. l. i. j. s. b. o. n. i. s. s. a. n. c. t. o. r. u. m. Quo fit p. r. e. d. e. s. t. i. n. a. t. i. o. m. a. l. o. r. u. m. Uerū p. o. s. s. i. t. a. l. i. q. u. i. s. p. r. e. d. e. s. t. i. n. a. t. u. s. r. e. p. r. o. b. a. t. u. s. Et alicui r. e. p. r. o. b. a. t. u. s. p. r. e. d. e. s. t. i. n. a. t. u. s. Uerū s. i. n. t. p. l. u. r. e. s. p. r. e. d. e. s. t. i. n. a. t. i. o. n. e. s. u. e. l. r. e. p. r. o. b. i. t. u. s. u. e. l. r. e. c. o. n. u. e. r. s. o. Uoluntas dei r. e. p. r. o. b. a. n. s. m. a. l. o. r. u. m. n. o. n. e. s. t. i. r. r. a. t. i. o. n. a. b. i. l. i. s. n. e. c. m. i. q. u. a. n. e. c. i. n. i. u. s. t. a. e. t. o. d. i. o. s. a. Deus nulli est causa peccati. r. quomodo i. n. t. e. l. l. i. g. a. n. t. u. r. a. u. d. i. t. a. t. e. c. o. n. t. r. a. r. e. Caplm. xviij. Explicat Registrum.

Tractat. de expone. misse editus a fratre Henrico de Bon. da ordinis minor. de obsequia Incipit feliciter.

De noticiā eorū in

tellcales que in misterio misse agunt habenda sacer dotes sine dubio sūt obligati. Turpe em est cas tractadi ius in quo blas. ignorare. Sicut hoc turpe est de quolibz arti. fice. qntomagi de sacer dote ignorare id cir. ca qd uerfat. Qui alio sine uident assilari. que cosiles qnq. p. ut ab hoibus fieri uidet exeret act. ac operat. qd uero fieri mi. nime apphēdit. Assilant etiā illis q curāt hie folia sine fructu. artoris. Et signa ac hymagines rez. r. eaz. scata ignorates. Ue. lli exteriora apparētia. gelius corpis r. signa alia q fieri solent. circa altar. sacrificiū. Copant igit ignorates scata p. signa r. ge. stus misse. adoratiū. aut hono. a. n. b. h. y. m. a. g. i. n. e. s. r. p. i. c. t. u. r. a. s. n. e. l. i. c. i. t. i. b. q. u. o. r. s. i. n. t. h. y. m. a. g. i. n. e. s. U. i. s. u. m. e. i. l. l. u. d. e. n. d. u. m. e. s. t. s. a. c. e. r. d. o. t. i. n. e. p. m. i. s. s. a. i. g. n. o. r. e. t. q. a. e. t. i. a. d. e. i. p. o. r. i. g. n. o. r. a. t. i. a. i. n. n. o. u. i. s. s. i. m. o. d. i. e. r. o. d. e. r. e. r. i. t. c. r. e. d. i. t. u. r. u. t. H. e. n. r. i. c. u. s. a. s. s. e. r. i. t. d. u. n. a. c. e. n. A. s. s. i. l. a. n. t. u. r. e. t. i. a. s. e. c. e. r. d. o. t. e. s. d. i. u. i. n. a. m. i. s. t. e. r. i. a. c. e. l. e. b. r. a. t. e. s. a. b. h. i. s. c. o. r. p. o. r. i. n. t. e. l. l. e. c. u. a. l. i. n. i. s. a. u. t. i. n. m. e. r. i. t. i. s. p. a. n. e. s. n. o. a. d. p. p. r. i. u. m. m. o. d. u. s. e. d. a. d. a. l. i. o. r. u. m. u. l. u. s. p. o. r. t. a. n. t. i. b. Q. u. a. r. e. u. i. d. e. t. n. e. c. e. s. s. a. r. i. u. m. l. i. m. o. p. e. c. u. i. l. i. t. e. r. u. o. l. e. n. t. i. d. i. g. n. e. p. h. i. c. e. r. e. r. f. r. u. c. t. u. o. s. e. i. m. o. l. a. r. e. s. a. c. r. a. m. e. n. t. u. z. e. u. c. h. a. r. i. s. t. i. e. u. t. s. i. g. n. a. t. a. p. u. e. s. t. e. s. r. e. s. i. g. n. a. m. i. s. s. e. l. i. n. c. i. l. e. t. e. r. i. n. t. e. l. l. i. g. e. c. o. n. e. s. A. d. q. u. o. r. n. o. t. i. c. i. a. p. r. i. s. l. e. g. a. t. p. p. l. a. u. i. t. P. r. i. m. o. i. g. i. t. a. d. s. a. c. r. a. m. e. n. t. u. m. a. l. t. a. r. i. s. t. r. a. c. t. a. d. u. a. c. c. e. s. s. u. r. d. e. p. o. n. i. t. e. x. t. e. r. i. o. r. e. u. e. s. t. e. c. o. g. i. t. a. n. s. q. u. o. p. p. u. s. s. e. i. p. s. u. m. o. b. l. a. t. u. r. s. u. r. r. e. x. i. t. a. e. n. a. r. e. p. o. s. u. i. t. u. e. s. t. i. m. e. n. t. a. s. u. a. J. o. h. a. n. n. x. i. j. Et fecit q. sacer dos celebratur. dēt a. s. e. a. b. i. c. e. r. e. o. i. a. e. x. t. e. r. i. o. r. a. q. u. i. b. u. s. o. n. e. r. a. b. a. t. s. c. z. c. o. g. n. i. t. i. o. n. u. m. f. a. n. t. a. s. i. a. s. i. m. p. o. r. t. u. e. s. e. i. n. g. e. r. e. t. e. s. r. a. f. f. e. c. t. o. n. e. s. e. t. h. u. i. a. n. e. c. e. t. a. t. e. c. e. r. u. g. e. t. e. s. u. t. s. i. c. s. p. o. n. s. a. r. e. p. i. d. i. c. a. t. r. e. p. l. i. a. n. t. m. e. t. u. n. i. c. a. m. e. a. q. u. o. i. n. d. u. a. r. i. l. l. a. E. t. u. t. h. i. f. a. c. e. r. e. u. a. l. e. a. t. r. o. g. a. t. a. u. d. i. c. e. n. s. E. t. u. e. m. e. t. o. n. i. e. u. e. t. e. r. e. m. h. o. m. i. n. e. m. r. e. S. e. c. u. n. d. o. l. a. u. a. t. m. a. n. u. s. c. o. g. i. t. a. n. s. q. I. h. u. s. u. e. p. o. s. i. t. u. s. u. e. s. t. i. m. e. n. t. i. s. c. e. p. i. t. l. a. u. a. r. e. p. e. d. e. s. d. i. s. c. i. p. u. l. o. r. u. m. r. o. g. a. t. e. u. z. u. t. e. r. i. a. l. i. y. o. s. d. i. g. n. i. t. u. r. l. a. u. a. r. e. p. e. d. e. s. l. u. m. i. o. s. i. a. f. f. e. c. t. u. s. u. t. d. i. c. e. r. e. u. a. l. e. a. t.

Statuta provincialia et synodalia ecclesie Coloniensis.





**2. Regnierus, Helias.**- *Casus longi super sextum librum Decretalium; Casus longi Clementinarum.* 18 August 1496. [152] ff., 52 ll. (complete with the last blank). On the Decretals of Gregory IX and Clement V, by the French jurist Élie Regnier (1483-1494). Gothic type. Ref. ISTC iroo118000. - GW 37590. - Goff R-118. - Polain 3332. - BSB-Ink R-89. - BMC I:146.

Prov. Monastery of Neustadt, i.e. the Benedictine monastery of Neustadt am Main (ms. entry). - Ms. notes certifying the work conforms to the tenets of the Catholic religion. - Libr. stamps. - [Georges Petit].

#### 804 [Germany - Augsburg]

**FELICIANUS, O.P. - De divina praedestinatione.** [Augsburg, Monastery of SS. Ulrich and Afra (with Anton Sorg's type), 1473-1474].

Folio: [11 (of 12)] ff., 38 ll. (lacking final blank; old repair to tear in fore-edge margin f. 10). Mod. vellum-covered boards, spine titled in ink. Very good wide-margined copy.

1.200 / 1.800 €

1st ed. of a short theological treatise, here attributed to the Dominican Felicianus (dates unknown); BSB-Ink ascribes the authorship to Petrus de Ilperinis. Printed in gothic type. Rubricated throughout with penwork extending into margins. On a 1r a 8-line initial with clumsy penwork.

Ref. ISTC if00053000. - GW 9731. - Goff F-53. - Polain 1469. - BMC II:343. - BSB-Ink P-351. - Not in CIBN.

Prov. [Georges Petit].

#### 805 [Germany - Augsburg]

**TURRECREMATA, Johannes de O.P - De efficacia aquae benedictae [...].** [Augsburg, A. Sorg, c. 1476?].

Sm. folio: [8] ff., 38 ll. (waterstains mainly on the head-margins). Mod. full grey paper, flat spine (sl. rubbed). Wide-margined copy.

1.000 / 1.400 €

Rare early edition of a theological treatise on Holy Water, attributed to the Augsburg press of Anton Sorg. Rubricated in red, with 3-line initials.

Ref. ISTC itoo509000. - GW M48164. - Goff T-509. - Hain 15738. - BMC II:344. - CIBN T-369. - BSB-Ink T-538. - Bod-inc T-266. - Not in Polain.

Prov. [Georges Petit].

#### 806 [Germany - Cologne]

**GOUDA, Guillelmus, O.F.M. - Expositio mysteriorum Missae et verus modus rite celebrandi.** Cologne, [H. Quentell, c. 1489].

4to: [18] ff., 38 ll. (toned, minor soiling and spotting). Mod. boards, blind-titled flat spine. Very good wide-margined copy.

1.000 / 1.500 €

Rare ed. of a textbook for priests (1st 1480-1485), compiled by the Dutch Franciscan Willem van der Goude (d. 1488). Printed in gothic type. Rubricated throughout.

Ref. ISTC igoo621000. - GW 11888. - Goff G-621. - Polain 1796 (this copy). - BSB-Ink G-483. - Not in BMC, CIBN.

Prov. [Georges Petit].

#### 807 [Germany - Cologne]

**Statuta Coloniensia. Provincialia et synodalia ecclesiae Coloniensis.** Cologne, J. Koelhoff the Elder, 29 September 1492.

Folio: c.viii (= 108)-[5, 1 bl.] ff., 46 ll. (incl. final blank; sl. toned, some minor soiling). 19th-c. sp. boards, gilt flat spine, red edges (rubbed). Exc. well-preserved copy.

3.000 / 4.000 €

3rd ed. (1st 1478) on the ecclesiastical statutes of Cologne. Large «Magister cum discipulis» woodcut on title. Printed in gothic type, in 2 cols. Capital spaces without guide-letters. Rubricated throughout.

Ref. ISTC isoo733000. - Goff S-733. - Polain 3595. - BMC I:231. - CIBN S-421. - BSB-Ink S-544.075.

Prov. [Georges Petit].

#### 808 [Germany - Cologne]

**UDO - Vita Udonis.** [Cologne, Printer of Augustinus, «De fide», c. 1473].

4to: [6] ff., 26 ll. (some soiling, sm. tear in fore-edge margin f.4). Mod. limp leather (sl. tanned and warping). Very good copy.

750 / 1.000 €

Short «Life of Udo», complete in itself, but mostly found as Pt. 2 of Innocentius III «Liber de contemptu mundi». It is also called «Hystoria horrenda» or «Miserabilis vita Udonis episcopi». In various adaptations Udo is identified with an anonymous cleric in Saxony, with an imaginary Archbishop Udo of Magdeburg, or with Eudo, Bishop of Hildesheim, i.e. Udo von Gleichen-Einhausen, 1079-1114. Printed in gothic type. Rubricated title and 2-line initial.

Ref. ISTC ii00083000. - Goff I-83. - Polain 2103. - BMC I:233. - CIBN I-38. - BSB-Ink I-173.

Prov. [Georges Petit].

#### 809 [Germany - Leipzig]

**HUND, Magnus - Expositio Donati secundum viam doctoris sancti.** Leipzig, M. Lotter [& C. Kachelofen ?], 1496.

4to: [44] ff., 40 ll. (incl. final blank; margins toned, 1st ff. soiled, stained and strengthened, wormholes in 1st ff. touching some letters). Mod. half vellum, sp. paper boards, flat spine titled in ink. Good copy.

1.000 / 1.500 €

Commentary on the basic Latin school grammar by the German theologian Hund (1449-1519). Printed in gothic type. Rubricated.

Ref. ISTC ih00520000. - GW 13662. - Goff H-552. - Polain 2038 (this copy). - BSB-Ink H-447. - Not in BMC, CIBN.

Prov. Numerous cont. annotations, more extensive on various ff. at beginning and end. - [Georges Petit].

#### 810 [Germany - Memmingen]

**ALBERTANUS CAUSIDICUS BRIXIENSIS - De arte loquendi et tacendi.** Memmingen, A. Kunne, 1489.

4to: [8] ff., 42 ll. (title soiled, somewhat spotted). 19th-c. half leather, gilt spine on 5 raised bands (rubbed). Good copy.

1.200 / 2.000 €

Uncommon ed., printed in Swabian Memmingen, of a treatise on speech by the Italian notary Albertanus of Brescia (1195-1251). Printed in gothic type, in 2 cols. Rubricated throughout.

Ref. ISTC ia00200000. - GW 547. - Goff A-200. - BMC II:605. - CIBN A-104. - BSB-Ink A-113. - Not in Polain.

Prov. Bibliothecae S: «Georgij Augustae Vindelicorum» (Augsburg). - «Blaauw» (armorial bookpl.), a Dutch patrician family. - [Georges Petit].

possit modi expressionem eius dicit spiritus sanctus superueniet in te et virtus alii sumi obumbret tibi. Dumro possit exemplum eius dicit ecce elisabeth cognata tua pariet filium in senectute tua. Tu vero affligit naturam sufficientem rationem ad pre dicta cum dicit quia non erit impossibile apud deum omne verbum. Si autem de legibus et decretis tractare v olueris primo tempore et lo co litteram ponas. secundo casus. tertio littere expositionem. quarto similitudina. quinto contraria. sexto solutiones. Et sic de qualibet scientia quod ad eam pertinet sicut presens prius et posterius sunt dicenda. Deo denique exempla sup hoc adhibeo quod tibi ad presens dicta sufficiant. tu autem ex ingenio tibi a deo prescicto multa sup hoc et sup quolibet verbum versiculi. Quis quid et. pro tunc voluntatis arbitrio poteris cogitare. Nam sicut abecedario scrip ture omnes voluntur. Ita sup hoc dicto versiculo quidquid dicit vel tibi certi debet fieri possit intellegi. hanc igitur doctrinam sup loquendo vel tacendo bene auter compendiam tibi et alijs tuis fratribus litterans scri bere curauit. quia vita literatorum potius in loquendo vel in dicendo quam in faciendo consistit. seneca hoc testante quia ait. Culpa est minime commens literato viro occupatio errendi laceratos et dilacerandi virtutem. Si autem etiam sup faciendo volueris habere doctrinam detrahatur de hoc versiculo istud verbum dicitur. et in loco illo ponas hoc verbum facias. Et de dicitur Quis. quid. cur facias. cui. quomodo

*Monasterii Mellicensis*  
L. 57.

**Incipit. Textus parvuli logice una cum breui et perutili repetitione eiusdem. Laus deo**



**Explicit liber de doctrina loquendi et tacendi ab Alberto causidico bariensi. ad instructionem filiorum suorum compositus. Anno dñi. 1489.**

**I**ncipit sermo dñi de diversis. De nimia quod fallacia presentis vite

Et cetero sententia fratres. quoniam septem ratio est vita hominis sup terra. Si quidem fallax est nec simpliciter fallere conuenit. Et enim multiplicitate illudat hominibus. mutat faciem. mutat vocem. modo ait. modo negat. nec erubescit. de ipsa quantitate sua diuersa diuersa loquitur. imo et cetero diuerso tempore et cetera aduersa. Ad enim se breues esse causas modo simulat longiorum. Dum peccare delectat abducere. gemit alius pro breuitate sua. Nec breuias eas fallax. Si gemit fallax. quod id meum cum meritis magis operatur gratulari. Si quod bonum est ei. si sic agere preuerat. ut flagitiosus eius quisque voluit modum non ponit. vel ne cessitas finem ponat. Expediat ei qui semper aia morit. ut corpore citius moriatur. magis autem ei bonum erat si natus non fuisset homo ille. Et ipsa deus memoria breuioris. remembitur magis quod incertius debuerat esse peccati. sic scriptus est. Memorare nouissima tua et in eternum non peccabis. Ad si quisque adeo regnat in te peccata sunt imo quisque adeo delectat te seruire peccato. ut delectas tibi. modicum est esse quod seruas ei. si eo quisque latet diligitur via ut omnimodis optes si posses et cetera facere longas. velis nolis non longe est finis eius. si tu fatuus loquens es a regno dei. et firmilimus per pigillam videris pactum cum morte fedus. pactum cum inferno. Ertauerunt autem propheta in solitudine in maquo. lo. via ciuitatis habitaculi non in

te est firmitas. et infirmitas mea. Illa serua istam sana. Coram te est scientia. et ignorantia mea. Vbi michi aparuit sic. suscipe intrantem. vbi clausus aperit pulsan. Meminerunt tui. itelligi te. diligi te. Ruge in me ista. donec me reformes ad integrum. Sic scriptum esse In multiloquio. non effugies peccatum. Sed vana potitudo verbi tui. et laudando te immodo loquerer. non solum fugerem peccatum. sed merentem bonum acquirerem. qualibet mulem sic loquerer. Neque enim homo de te peccatum perape ter germo in hunc filio suo. cui scripsit dicens. predicare verbum. ista oportune. importune. Nunquid dicendum est istam non multum loquum. qui non solum oportune. verum etiam importune ne verbum tuum domine non tacebat. Sed ideo non erat multum. quia tantum erat necessarium. libera me deus meus a multiloquio quod patior meus in anima mea misera in conspectu tuo. te confugientem ad misericordiam tuam. Non enim cogitationibus taceo. etiam taceo vocibus. Et si quidem non cogitarem michi quod placere tibi. non vixi regarem ut me ab hoc multiloquio liberares. Quia multe sunt cogitationes meales quales nostri cogitationes hominum. quoniam vane sunt. Dona michi non eis consentire. et si quando me delectant eas nichilominus in probare. non in eis velut delectando immorari. Nec tantum valeant apud me. ut aliquid in opera mea procedat ex illis. sed ab eis mea saltem sic tua sententia tua conscientia. te tuente. Sapientia quidam cum de te loquitur in libro suo qui ecclesiasticus proprio nomine iam vocatur. Quia inquit dicitur et non peruenimus. et confusio in sermone vniuersi est ipse. Cum ergo peruenimus ad te. cessabit multa ista que dicimus. et non peruenimus. et manebis vniuersum in omnibus. et sine fine dicemus. vniuersum laudantes te in vnum. et in te facti erunt



**811** [Germany - Nürnberg]

**HENRICUS DE HASSIA - *Secreta sacerdotum*** [corr. & ed. by M. Lochmaier]. [Nuremberg, G. Stuchs, c. 1497].

4to: [10] ff., 37-40 ll. (first & last ff. sl. soiled, unobtrusive dampstain in gutter, some minor marg. soiling, tiny holes in last f.). Mod. decor. paper covered boards, flat spine. Good copy.

600 / 800 €

*Ed. of this treaty on certain abuses in the celebration of Mass by the German theologian Henricus de Hassia (or Henry of Langenstein) (c. 1325-1397), ed. by M. Lochmaier (1st publ. Heidelberg 1489). De Hassia was vice-chancellor at the Sorbonne and, after siding with Urban VI during the Western Schism, became professor of theology at the University of Vienna. Printed in gothic type in two columns. One 7-line and many 3-line capital spaces with guide-letters (supplied with later ink initials on f. 2 & 9).*

*Ref. ISTC ih00031000. - GW 12246. - Goff H31. - Polain 1858 bis. - BMC II:471. - BSB-Ink H-75. - Not in CIBN.*

*Prov. «Ante Missam Oratio.» (note at top margin f. 9). - [Georges Petit].*

**812** [Germany - Nürnberg]

**GERTICZ, Petrus - *Parvulus logicae***. [Nürnberg], Fr. Creussner, [c. 1497].

4to: [16] ff., 28 ll. (sm. single wormhole at bottom margin throughout, very light dampstain at top, title sl. soiled). Mod. boards. Very good copy.

1.500 / 2.000 €

*Rare incunable edition of this short commentary on logic by the Dresden author Petrus Gerticz (or Dresdensis, 1350-1421), a commentary on Petrus Hispanus' «Summulae logicales», the base text for logic teaching in Germany. Woodcut on title (angel holding an escutcheon) by M. Wolgemut (1434-1519) and 2 medallion portraits. Three larger medallion portraits on verso title (pope, emperor, philosopher). Printed in gothic type. Capital spaces. Two 4-line red initials, four 3-line and five 2-line red initials. Woodcut printer's device at end.*

*Ref. ISTC ig00277500. - GW 29533. - Goff P-126. - Polain 2987. - BMC II:455. - BSB-Ink G-200b. - Not in CIBN.*

*Prov. «Monasterii Mellicensis», i.e. Abbey of Melk (ms. ownership entry on title). - [Georges Petit].*

**813** [Germany - Speyer]

**BERNARDUS CLARAVALLENSIS - *Sermones de tempore et de sanctis et de diversis***. [Speyer, P. Drach, [between 31 August 1481 and 1482].

Folio: [306] ff., 44 ll. (some marg. dampstaining, bottom of A2 torn off and underlaid with loss of some words, tear in bottom margin of a number of ff., bottom margin of E2 torn off and underlaid). 18th-c. half vellum, marbl. paper boards, flat spine with gilt label, red edges (sm. hole in spine). Very good copy.

1.000 / 1.500 €

*Early ed. (1st 1475) of a large collection of sermons for the liturgical year preached by the founder of the Cistercian Order, Bernard of Clairvaux (1090-1153). Printed in gothic type, in 2 cols. Rubricated throughout in red and blue, initials occ. with penwork extending into the inner margin. On A2r an 8-line initial in blue, crimson and pink with gilt dots; on CC1r a 7-line initial in green and crimson with gilt dots and penwork.*

*Ref. ISTC ib00437000. - GW 3942. - Goff B-437. - Polain 603. - BMC II:491. - CIBN B-264. - BSB-Ink B-321.*

*Prov. «Sum B.M.V. in Brunnbach» (A2r), i.e. the Cistercian monastery at Bronnbach (Wertheim, Main-Tauber-Kreis). - [Georges Petit].*

**Editio princeps****814** [Germany - Strasbourg]

**AUGUSTINUS - *De trinitate***. [Strasbourg, printer of Henricus Ariminensis (Georg Reyser?), not after 1474].

Folio: [106] ff., 47 ll. (incl. final blank; some dampstaining to first 17 ff., tiny single wormholes in first and last few ff.). Cont. blind-ruled calf over wood, spine on 4 raised bands, paper title labels, **orig. chain piece** on top of lower cover (central metal orn. piece, corner pieces and clasps and catches gone; sm. wormholes in

both covers, some def. on covers, head & tail, joints splitting, staining, endpapers renewed). Good copy and a **splendid example of very early printing**.

4.000 / 5.000 €

*Editio princeps of Augustinus' famous systematic treatise on the Trinity, written between 400 and 416 AD. Ms. running titles and rubricated throughout in red. Many red and some blue 2-3 line initials, some red 5-9 line initials. Printed in gothic type, in 2 cols.*

*Ref. ISTC ia01342000. - GW 2925. - Goff A-1342. - Polain 415. - BMC I:78. - CIBN A-720. - BSB-Ink A-876.*

*Prov. Augustinians Beyharting (south-east Bavaria, note on first and last f.). - Jean Nélis, lawyer (mod. bookpl. «In librorum templo Ne-lis»). - Some cont. annotations. - [Georges Petit].*

**815** [Germany - Ulm]

**ALBERTUS de PADUA, O.E.S.A. - *Epositio evangeliorum dominicalium et festivalium***. Ulm, J. Zainer, 15 June 1480.

Folio: [385] ff., 40-41 ll. (incl. blank f. [349]; somewhat toned, occ. soiling or staining, a few tears in blank margin). Cont. blind-stamped sheep over wood, covers with large ruled frame and arabesque flowery decoration with a number of sm. circles (wheels), spine on 3 raised bands with ms. label, metal clasps and catches, endpapers lifted showing incunable ff. in German, fore-edge and bottom edge titled (old (16th-c.) rebacking, sl. loosening, rubbed, worn at bottom edge, spine wormed at tail, 1 clasp gone). Very good wide-margined copy.

2.000 / 3.000 €



*2nd ed. (1st Venice 1476) of the Gospel exegesis by the Augustinian theologian Albert of Padua (1282-1328). Printed in gothic type. Some smaller sheets with deckle edges.*

*Ref. ISTC ia00340000. - GW 785. - Goff A-340. - Polain 101. - BMC II:526. - BSB-Ink A-133. - Not in CIBN.*

*Prov. (f. 1r) «Pro Conventu fratrum Minoru(m) franciscanoru(m) Reformatoru(m) Baltanensium [?]». - [Georges Petit].*

**816** [Germany - Ulm]

**BAGNOREGIO, Bonaventura de - *Epistola de modo proficiendi; Doctrina iuvenum; De instructione novitiorum***. [Ulm, J. Zainer, 1473].

Folio: [19 (of 40)] ff., 34 ll. (lacking Pt. 1 of book with a text by Albertus Magnus; a few sm. stains, single wormholes in blank top margin). Mod. half vellum, flat spine, blue edges (sl. soiled). Very good wide-margined copy.

500 / 700 €

*Pt. 2 only (ff. 22-40), complete in itself, of a very early Ulm incunable, containing 3 texts on monastic novices. Rubricated.*

*Ref. ISTC ia00218000. - GW 582. - Goff A-218. - BMC II:522. - CIBN A-134. - BSB-Ink I-381. - Not in Polain.*

*Prov. Bookpl. Ernst Fischer 1905. - [Georges Petit].*

Opusculum hoc Bononiae Impressum est p. Platoniem de Benedictis librorum excussore Anno Domini . M . CCCC . LXXXIII . Quinto kalendas Iulias .

REGISTRVM.

a . b . c . d . e .

Omnes sunt quaterniones: Vltimus uero constat ex duobus foliis .



Epistola beati Greg. pape ad Leandru epim

Sancti celeberrimae ecclesie doctoris Gregorij pape ad Leandrum episcopum in expositione libri beati Job epistola se licet incipit.

**R**euere[n]tissimi mo atq[ue] scilicet fratri Leandro coep[iscop]o . Gregorius su[us] frater beatissime in consub[ur]gana v[er]be te cognosces: cui me illic sedis apostolice r[ati]o

confringerent: et te illuc innumera . p[er] causa fidelis vniuersarum legatio perducisset . omne i[st]o auribus q[ui]s mihi de me suscipere exp[er]it . q[ui]s v[er]o longae querelae gratiam distuli . et postq[ua]m ecclesi[am] sum deinde r[ati]o afflatus: seculari habitu p[ro]ferre melius putavi . Sperabatur eni[m] tam mihi de eternitatis amore q[uo]d querer[et] . sed inuoluntate p[er]secutio deum terat: ne extero[rum] cultum mutares . Cuius ad huc me cogere animus p[er]iit[ur] m[er]ito quasi specietis p[er]secutus cepunt multa contra me . et eiusd[em] m[er]iti cura succedere: vt in eo iam non specie sed quod est grauius me[um] retineret . Qui tamen ecclesia sollicito fugiebat portum monasterij pen[ite] . et relictis que mundi sunt: vt frustra tibi credider[et] huius mundi naufragio m[er]ito eius . Quia enim p[er]iculis nauem incaute religatorem: et sine tarissimo litorio vnda creatur cum sepebas extere: respice me sub p[re]sentia ecclesiastica ordi[n]is in casta seculari p[er]iculis rep[er]i . et spem monasterij quasi habendo non loci ter tenui . q[ui] stricte tenenda fuerit p[er]dendo cognoui . N[on] cum mihi ad p[er]icula sacri altaris ministerij: obediens virtus opponitur: hoc sub ecclesie colore susceptu[m] est . q[ui] si inulte licet iteru[m] fugiendo delectatur . Postque hoc volenti mihi atq[ue] reuerenti: ca[usa] graue ecc[lesi]e altaris ministerij: etiam pondus e[st] cure pastoralis iniunctam . Q[ui] tanto m[er]ito variis tolero: quanto me ei imparem esse sentio in nulla fiducia p[ro]latione respicio . Quia eni[m] mundi sa[nt]a r[ati]o: malis erebescens termino appropinquante turbata sunt . ipsi nos q[ui] internis m[er]itis debeat: q[ui] veritate sua cum voluerit etiam p[er]

cauerit: sicut eo quoad ipse quo ad ministerij altaris accessu . Hoc de me: ignorante me acutum est: vt facti ordines pondus ac ep[iscop]um: quatenus in terreno palatio lectus tuus excederet . Vbi me scilicet multi et monasterio frater me: germana iuncta ebat r[ati]o secuti sunt . Q[ui]s vniua factu[m] vniuersatione conspicio . vt eor[um] semp[er] exemplo ad ofensio placida litibus quasi anchora sunt refringeret cu[m] causaru[m] secularium inaccessibili impulsu succumbere[m] . Ad illor[um] g[ra]tiam ad fortium velut ad tutissimam portum suu[m] terreni actus volamina: fluctusq[ue] fugiebant . et h[uius] illud me ministerium et monasterio abstractas: a p[re]sentis vite macrone sine occupationibus extraxerat: inter eos t[ame]n p[er] sua diosc[er]is allequam quoad iudice me aliquid ratio expunctionis animabat . Et tunc castis fratribus etiam cogere te placuit sicut ipse meministi . vt librum beati Job exponere: importuna me petitione co[m]pellerent: et p[er] veritas viros infunderet: etis mysteria tante p[ro]funditatis aperere . Qui hoc quoq[ue] mihi in opere sue petitionis adiderunt . vt non solum v[er]ba h[uius] h[uius] allegoriarum sensus p[ro]fusus excreter[et] . sed allegoriarum sensus p[ro]fusus in exercitiu[m] moralitatis inclinare: ad huc aliqd[am] grauius adiungere: et intellectura queq[ue] testimonio congerem . et placita stimonia que si implicita fortasse viderent interpositione supradite expositionis condarem .

**M**o vt obsuro hoc op[er]e atq[ue] a[n]i[m]o nos hacten[us] dicitur: foed[er]a r[ati]o me gerat[ur] ac r[ati]o a g[ra]uis solo vnde p[ro]de re v[er]ba farco: instatq[ue] r[ati]o p[ro]p[ri]a: cu[m] i[n] largito[rum] m[er]ito oculos m[er]ito attoller[et] . cunctate postposita illud s[er]uo certis attendi: q[uo]d impossibile esse non poterat: q[uo]d de frateris mihi cordibus p[er]cedebat: vel caritas impabat . For[is] g[ra]t[ia] p[er] idem me ad ista r[ati]o: s[er]uata me[um] despatio[n]e robustior: ad istam spem p[ro]fusus mo[do] creat[ur] que aperta est lingua m[er]ito: q[ui] lingua infantu[m] lecit v[er]itas: q[ui] im[er]itos brutosq[ue] asine radimo p[er] sensatos humani colloquij distulit modos . Quid igitur miru[m] si intellectus s[er]uato homin[is] p[er] beat[ur]i: q[ui] veritate sua cum voluerit etiam p[er]

In nomine Ihesu christi crucifixi amen. Questo libro se chiama il specchio della croce scripto in vulgare ad utilitate de quelli che non intendono gramatica:



**N**arra el sancto euangelio per simiglianza come uno signore partendosse dalla sua citade comisse alli suoi serui certa quantitate de pecunia con la quale douessero trafficare e fare guadagno . Et alluno diede cinque tallenti doro . A laltro ne diedi due . Et a laltro uno . Et disse ad ceschaduno che douesse inuestire li predetti talenti et guadagnare con essi . per infino alla sua tornata . Et quando quello fu tornato domando la ragione a ceschaduno della quantitate sua . et etiam d[omi]nio dello guadagnio . Et trouo che quello seruo al quale haueua comesso uno talento no haueua guadagnato niente : donde che lo signore lo fece pigliare si come seruo inutile . et fecello mettere nella sua prigione tenebrosa .

**Q**uesto signore sic dio : et li serui son li homini : et li talenti sono li doni elle gratie o temporali o spirituali . Et quale dio dona et comete a chi piu . et a chi meno secundo la sua sanctissima uoluntade . Et quale nostro signore dio yhesu christo partendossi dalla sua citade : cioe da questo mondo monto in cielo . Et ritornando al di del giudicio : distinctamente requirira et demandara a ceschaduno lo guadagnio de li talenti : cioe de tutti li doni et gratie : et de tutti li beni che lui li hauera dato et comesso : Et quello che lui trouera inutile et senza guadagno faralo metere nella prigione tenebrosa infernale : quanto e dura questa sententia : oue mostra che non solamente quelli che fano male : ma etiam d[omi]nio quelli che non fano bene serano

Meditationes

Meditationes Diui Augustini Episcopi Hipponensis Inuocatio dei omnipotentis ad mortuum et vite reparationem: Capitulum . i .

**Q**uoniam deus Da cordi meo te discerere: discerendo frere: ardore iuueni meo amare: amando mala mea redimere: redempta non iterare . Da uis cordi meo sp[irit]u stritione: oculis lachrymarum: foris manibus elemosyne largitate . Rex meus extingue in me discerere carnio: accende uisui tui amoria . redemptor meus expelle a me sp[irit]u superbie: concede p[ro]p[ri]o t[ame]n humilitate tue . Saluator me: amoue a me furor ire: idulge mihi benignus seruus patientie . Creator meus euelle a me animi rancore: largire mihi mentis dulcedine . Da clementissime pater mihi solidam fide[m] spes agruam: charitate[m] edinua . Rector me: auerte a me uisum: m[er]ito inco[n]stantia: cordis uagari onerosi securitate: oculorum elatione: uentris ingluuie: opprobria primo: seclera detractionu[m] . curiositate puriginis: uisitariu[m] cupidine: potestate[m] tuu[m] rapina[m] . inanis glorie appetitu[m] . hypo crisis malitiam: adulationis uermem . contemp[er]at in op[er]e: opp[re]ssione[m] debilium: auaritie ardore: inuidie rubiginem: blasphemie morte[m] . Refeca i me factor meus temeritate[m] iniqua[m] . p[er]nacia[m] : inquietudine[m] . ociositate[m] . somnolentia[m] . pigritiam mentis . hebetudine[m] . cordis cecitate[m] . sensus obstinatione[m] . motu[m] truculentia[m] . boni inobedientia[m] . consilij repugnantia[m] . lingue effrenatione[m] . pauperu[m] fidas . impotentis uolentia[m] . innocentiu[m] calumnia[m] . subdito[rum] negligentia[m] . Circa domesticos sceleritate[m] : aduer

sus familiares impietate[m] . Deo meo misericordia mea: Quo p[ro] dilectus fili tuus tu da mihi misericordie operis patientia[m] . studia[m] . co[m]pati afflictis: succurre re miseris: subuenire egentibus: consolari m[er]itos . releuare opp[re]ssos: pauperes reuerere: infirmos refouere . Dimittere debitoribus: parere i me peccantibus: odientes me diligere . p[ro] malis bona reddere: nemines dispicere . honora re bonos imitari: malos cauere: uirtutes amplecti . uicia reijcere i aduersis patientia[m] . custodiā oris: hostiu[m] circumspectio labij meo . terrena calcare celestia scire . **¶** Deo accusatio et comendatio misericordie diuine . Cap . ij . **¶** Ecce plasmator meus: multa rogas cu[m] nec pauca p[ro]merui . Gateo heu fateor: no[n] solus que postulo non debentur dona: sed multa mihi exq[ui]ta supplicia . animam me publicani: meretricis: latrones q[ui] a faucibus hostiu[m] momentanee cruciatibus excipiunt pastoris . Tu eni factor omniu[m] deus: licet in cunctis opibus sis mirabilis . mirabilior tamen crederis in uisceribus pietatis . Unde de temetipso p[ro] quenda[m] tuu[m] seruum dixisti . Misericordia eius sup[er] omnia opa eius . Et quasi de singulis loquente[m] te uisueris populo tuo te dixisse non fidimus: misericordia[m] aures meas non disperga[m] ab eo . Nulli enim spernens: nemines abijcens: nemines phorectis: nisi forte q[ui] amigna te exhorruerit . Et go modo iratus no[n] deuitis: sed te irri tibus dona si quicunq[ue] r[ati]o tribuit . de tuo meo coram saluto meo: suscepto[rum] meo . Ego scilicet . ego te irruerit: ego malis coram te feci: furor tuu[m] p[ro]uocauit: cauita[m] p[ro]merui . p[ro]uocauit et passis colloquor: et adhuc sustines . Stipendico parci . si r[ati]o r[ati]o: suscipis: in-

**817 [Italy - Bologna]**

**BOSSUS, Matthaeus - Recuperationes Faesulanæ [with additions by Philippus Beroaldus].** Bologna, Fr. [Plato] de Benedictis, 20 July 1493.

Folio: [184] ff., 35 ll. (dampstained throughout esp. in inner and bottom margin, some mouldy spots in 1st ff., holes in ff. 1-3 with loss of text, some thumbing). Old calf over wood, spine on 4 raised bands, gilt sides (loosening, rebacked, head def.). A more or less acceptable copy.

400 / 600 €

2nd ed. (1st Florence 1492) of the writings of Matteo Bosso (1428-1502), Verona canon and confessor of Lorenzo de' Medici. Pt. 1 consists of shorter works and speeches, mainly on religious subjects, but also e.g. «De honesto cultu feminarum»; Pt. 2 contains his «Epistolæ». Woodcut mark at the end. Capital spaces with guide-letters. **Beginning of text on a3r printed in red.**

Ref. ISTC ib01045000. - GW 4958. - Goff B-1045. - Polain 845. - BMC VI:826. - CIBN B-732. - BSB-Ink B-762.

Prov. «Joannis pellesonis condriacensis» (old name at top of title), i.e. Condrieu [Rhône]. - Numerous 16th-c. reader's notes and marks. - [Georges Petit].

**818 [Italy - Bologna]**

**MAFFEUS, Celsus - Dissuasoria ne christiani principes ecclesiasticos usurpent census.** Bologna, Fr. de Benedictis, 27 June 1494.

4to: [36] ff., 25 ll. (some very minor marg. soiling or spotting). Mod. limp pigskin, flat spine (sl. warping). Nice wide-margined copy.

1.000 / 1.500 €

1st ed. (2nd Verona 1503) of a pamphlet on ecclesiastical privileges by the Italian canon lawyer Celso Maffei (1425-1508). Woodcut mark at the end. Printed in roman type, with the heading on a3r in red. Capital spaces with guide-letters.

Ref. ISTC im00015000. - Goff M-15. - BMC VI:827. - BSB-Ink M-7. - Not in CIBN, Polain.

Prov. Numerous cont. reader's marks and a few annotations. - [Georges Petit].

**819 [Italy - Brescia]**

**GREGORIUS I - Moralia, sive Expositio in Job.** Brescia, A. Britannicus, 2 June 1498.

4to: [425] ff., 51 ll. (lacking final blank; marg. soiling or staining, esp. in inner margin). Cont. limp overl. vellum (worn). Good copy.

1.200 / 1.600 €

9th ed. (1st 1471) of the extensive commentary on Job by Pope Gregory I or Gregory the Great (540-604). Printed in gothic type, in 2 cols. Capital spaces with guide-letters.

Ref. ISTC ig00434000. - GW 11436. - Goff G-434. - Polain 1718. - IGI 4446. - BMC VII:979. - Not in BSB-Ink, CIBN.

Prov. Old ownership entries on title and 1st f. (deleted). - [Georges Petit].

**820 [Italy - Milan]**

**CAVALCA, Domenico, O.P. - Specchio di Croce.** Milan, [P. de Suardis], 5 March 1481.

8vo: [109] ff., 30 ll. (lacking initial blank; some marg. soiling, tear in blank bottom margin of l5). Mod. overl. vellum over boards, gilt flat spine with red leather labels. Very good wide-margined copy.

1.500 / 2.000 €

Extr. rare Milan incunable. 3rd ed. (1st Venice 1476) of a vernacular devotional treatise, inspired by the image of Christ on the cross, by the Italian Dominican Cavalca (1270?-1342). Printed in gothic type. **Rubricated**, with some 3-line initials painted yellow.

Ref. ISTC ic00343600. - GW 6416. - IGI 2640. - BMC VI:758. - CIBN C-197. - Not in BSB-Ink, Goff.

Prov. A few old reader's marks and notes (some partly removed). - [Georges Petit].

**821 [Italy - Padua]**

**SUETONIUS Cajus - De grammaticis et rhetoribus.** [Padua, B. de Valdezoccho & M. de Septem Arboribus, c. 1473].

4to: [16] ff., 24 ll. (incl. final blank; title soiled, single wormholes throughout). Mod. limp vellum, flat spine titled in ink (sl. warping). Very good wide-margined copy.

1.000 / 2.000 €

Ed. princeps of a smaller work by the Roman historian Suetonius. Printed in roman type. On far capital space with guide-letter. Rubricated in red & blue.

Ref. ISTC is00812000. - Goff S-812. - IGI 9224. - BMC VII:905. - CIBN S-481. - Not in BSB-Ink, Polain.

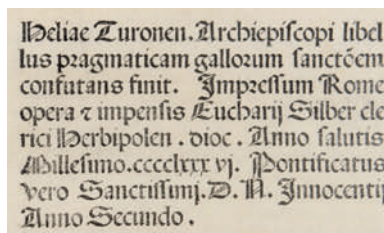
Prov. Walter Ashburner, Firenze, English law professor (1864-1936) living in Florence (armorial collector's stamp, collection sold in Lucerne 1938). - [Georges Petit].

**822 [Italy - Rome]**

**BOURDEILLE, Helias de, O.F.M. - Contra pragmaticam Gallorum sanctionem.** Rome, E. Silber, 1486.

4to: [26] ff., 33 ll. (title and final ff. soiled or stained). Mod. boards covered with a rubricated incunable leaf, flat spine titled in ink, marbl. edges. Good copy.

1.000 / 1.500 €



Only incunable ed. of a text on the French Church by the Franciscan bishop of Tours Élie de Bourdeille (1410-1484). He was created a Cardinal by Sixtus IV in 1483. Capital spaces with guide-letters.

Ref. ISTC ib01050000. - GW 4966. - Goff B-1050. - Polain 1850 (this copy). - BMC XII:10. - CIBN B-737. - BSB-Ink B-768.

Prov. Cont. marg. annotations (cropped). - [Georges Petit].

**823 [Italy - Rome]**

**Casus papales, episcopales et abbatiales.** [Rome, B. Guldinbeck, c. 1482-1488].

4to: [4] ff., 35 ll. Mod. boards covered with a rubricated German incunable leaf, flat spine titled in ink. Nice copy.

750 / 1.000 €

One of the numerous Rome editions of the Casus papales, all very rare. «As assigned and dated by Sheppard, as this state of the type (86 G) was used by Johann Besicken in only one book; see BMC IV 138; the measurement of the type page agrees exactly with that of books printed by Guldinbeck in this type; GW assigns to [Besicken], and dates [c.1495].» (Bod-Inc). **Rubricated** throughout with a nice manuscript title on f. 1r.

Ref. ISTC o0265500. - GW 6198. - Polain 4095. - Bod-Inc C-112. - Not in BMC, BSB-Ink, CIBN, Goff.

Prov. [Georges Petit].

**824 [Italy - Rome]**

**SCALA, Bartholomaeus - Oratio ad Innocentium VIII.** [Rome, S. Plannck, 1488-1490].

4to: [4] ff., 34 ll. (minor (marg.) staining). Mod. cloth covered boards, blind-titled flat spine (sl. wrinkled).

750 / 1.000 €

Good wide-margined copy of the oration to Innocent VIII by the humanist writer and Florentine Chancellor B. Scala (1430-1497), protégé of Cosimo and Piero de' Medici. The speech was delivered on 15 December 1484, winning Scala a knighthood from the newly elected pope, and was publ. in at least 6 editions 1484-1490 (4 Rome, 1 Florence, 1 Venice). Printed in gothic type.

Ref. ISTC is00303000. - GW M40756. - Goff S303. - BMC IV:95. - CIBN S-159. - Not in Polain, BSB-Ink.

Prov. «bonis nocet qui parcit malis» (marg. note). - [Georges Petit].

**Musica** | 26

geparbypate. Zichanos: me  
se totum hoc medium terra  
codium meo vocatum est. q  
si mediarum: vocaturq; cum  
additameto hoc bypate me  
son. parbypate meson zicha  
nos meo: mese. Quonia ve  
ro iter hoc meso tetracordi  
& inferius: quod est netari:  
diffinitio: est meso scy para  
meso: inferius omne tetraco  
das diffinitur id est dies cog  
menō vocatum est cum addi  
tameto scilicet hoc. Parame  
se dies engmenon: trite dies  
scugmenō: panete dies eng  
menō: nete dies engmenon ve  
fit descriptio. hoc modo.

**¶** Est igitur hic iter parames  
at meson diffinitio atq; iteo  
dies engmenō tetracordi hoc  
vocatū. ¶ Quō si parames  
se feratur: si mese trite. pa  
ra nete. nete: tunc coniuncta id est  
synmenon erunt tria tetraco  
da: vocabiturq; vltimum tet  
racordi synmenon hoc mo  
do.

**¶** Sed quoniam in hac vel in  
superiore endecacordi disposi  
tione mese: que propter media  
collocationem sua vocata est ne  
te postima accedit: & longe ab  
bypatio vltimum distat: nec p  
cipium distantie retinet locus  
aliud vnius tetracordum adiu  
ctum est super neten dies eng  
menon: que quoniam supra  
naddit ac nomine netas super  
ri<sup>o</sup> collocata: omne illud tes  
tracordi hyperbolon voca  
tum est. hoc modo.

828

**Regulum**

a	i	f	g	h
Prima alba Viginti. Remor sua oio	Alba vult suo partem mari. i. d. mrisq; ali i	Si vero mris causa colat. C. colat. vi. f.	Reverentia victoria animi de victoribus	In domine Povitate est: tunc ritu. p. m.
b	g	a	h	i
Specie suo canonicum in alio povovib.	Subica et patie altem mexoria habet adacat	Reverentia per vocatum eobz autem f. o. d. i.	Que commotione civiliu colat idem in fando alio.	Reverentia victoria animi de victoribus
c	h	g	a	b
Uterq; am pov. it. f. p. d. e. admittit resignat.	Defendat non o latia i. d. o. m. o. f. a. c. t. o.	¶. d. e. g. p. m. r. i. o. m. q. u. a. b. e. m. i. l. i. t. e. r. e.	¶. d. e. g. p. m. r. i. o. m. q. u. a. b. e. m. i. l. i. t. e. r. e.	¶. d. e. g. p. m. r. i. o. m. q. u. a. b. e. m. i. l. i. t. e. r. e.
d	a	h	g	f
¶. d. e. g. p. m. r. i. o. m. q. u. a. b. e. m. i. l. i. t. e. r. e.	¶. d. e. g. p. m. r. i. o. m. q. u. a. b. e. m. i. l. i. t. e. r. e.	¶. d. e. g. p. m. r. i. o. m. q. u. a. b. e. m. i. l. i. t. e. r. e.	¶. d. e. g. p. m. r. i. o. m. q. u. a. b. e. m. i. l. i. t. e. r. e.	¶. d. e. g. p. m. r. i. o. m. q. u. a. b. e. m. i. l. i. t. e. r. e.
e	g	f	a	b
¶. d. e. g. p. m. r. i. o. m. q. u. a. b. e. m. i. l. i. t. e. r. e.	¶. d. e. g. p. m. r. i. o. m. q. u. a. b. e. m. i. l. i. t. e. r. e.	¶. d. e. g. p. m. r. i. o. m. q. u. a. b. e. m. i. l. i. t. e. r. e.	¶. d. e. g. p. m. r. i. o. m. q. u. a. b. e. m. i. l. i. t. e. r. e.	¶. d. e. g. p. m. r. i. o. m. q. u. a. b. e. m. i. l. i. t. e. r. e.
f	h	a	b	c
¶. d. e. g. p. m. r. i. o. m. q. u. a. b. e. m. i. l. i. t. e. r. e.	¶. d. e. g. p. m. r. i. o. m. q. u. a. b. e. m. i. l. i. t. e. r. e.	¶. d. e. g. p. m. r. i. o. m. q. u. a. b. e. m. i. l. i. t. e. r. e.	¶. d. e. g. p. m. r. i. o. m. q. u. a. b. e. m. i. l. i. t. e. r. e.	¶. d. e. g. p. m. r. i. o. m. q. u. a. b. e. m. i. l. i. t. e. r. e.
g	a	b	c	d
¶. d. e. g. p. m. r. i. o. m. q. u. a. b. e. m. i. l. i. t. e. r. e.	¶. d. e. g. p. m. r. i. o. m. q. u. a. b. e. m. i. l. i. t. e. r. e.	¶. d. e. g. p. m. r. i. o. m. q. u. a. b. e. m. i. l. i. t. e. r. e.	¶. d. e. g. p. m. r. i. o. m. q. u. a. b. e. m. i. l. i. t. e. r. e.	¶. d. e. g. p. m. r. i. o. m. q. u. a. b. e. m. i. l. i. t. e. r. e.
h	b	c	d	e
¶. d. e. g. p. m. r. i. o. m. q. u. a. b. e. m. i. l. i. t. e. r. e.	¶. d. e. g. p. m. r. i. o. m. q. u. a. b. e. m. i. l. i. t. e. r. e.	¶. d. e. g. p. m. r. i. o. m. q. u. a. b. e. m. i. l. i. t. e. r. e.	¶. d. e. g. p. m. r. i. o. m. q. u. a. b. e. m. i. l. i. t. e. r. e.	¶. d. e. g. p. m. r. i. o. m. q. u. a. b. e. m. i. l. i. t. e. r. e.

Cum privilegio ne quis audiat hoc opus impri  
mere cura nec amovet sub pena in eo p. terna.

834

**PRAEFATIO**  
FRANCISCO BORGIAE EPISCOPO TEA/  
NEN. ET PONTIFICALIS AERARII PRAE/  
FECTO POMPONIVS LAETVS.

**S**OLET quæri ab studiosis uiris uti  
lis ne sit historia. Nos vero non mō  
utilem & frugiferam: sed necessariā  
mortalibus esse cōtēdimus: & quē/  
admodum agriculture corpora:  
sic monimentis rerum animi fouen/  
tur. Vitæ cupido pharmaca pellendis morbis inuenit.  
Series rerum ne una cum eo qui gerit interiret historiā  
excogitavit. Quantoq; nobilior corpore animus: tanto  
ceteras dotes præcellit historiā: potissimāq; sibi sapiē/  
tiæ partē uendicat. In ea enim est imitatio uiuendi ui/  
cia detestatur: uirtutes ardore quodā imitationis effert:  
& cum rebus omnibus tempora uelutatem adferant:  
historia numero annorū admirabilior est: & sanctior ha  
betur. Scripserūt multi de eius utilitate deq; eius obser  
uatione: quæ præterire negligētia nō est. Ab historicis  
abesse debent secundum crimen adfectionis: & amor ac  
beniuolentia metusq; & similtas: quibus corrumpitur  
narratio: uti saepe numero contigit. Aiunt enim scribe  
securus quod lubet: & quod uelis narres: habiturus mē  
daciog; comites. Principes historiā cur dissentiūt.  
Cur uaria tradūt? Quod iudicium quo solemus in re/  
bus uti saepius decipit. Itaq; scribere quæ ipsi uidimus  
unde nomē esse memorāt errore liberi uera fateremur.

a ii

837

**De fratrū filiū succedant**  
**De differētes iudices**  
**De iuris nauticis**

**R**ubricæ Institutionū  
De optionibus  
De tutore uel uel eo  
De iurisdictione tutor  
De impede legatorū & translatione  
sede commissiō  
De assignatione libertoū  
De acquisitione per arrogationē  
De acceptationibus  
De actionibus  
De ueroū possessionibus  
De honoz uel raptoū  
De alio diminutione  
De curatoibus  
De codicillis  
De contrahenda emptione  
De nationibus  
De consensu & obligatione  
De duobus reū stipulan  
di & promittendi  
De divisione stipulationū  
De quib; causis manumit  
tere nō licet

**H**ereditationibus tutor  
De hereditatione libertoū  
De eo cui libertas causa bona adijciū  
De emptione & uenditione  
De actionibus  
De iudiciali tutela  
De fidei commissariis heredita  
tionibus  
De fidei iussoribus  
De iudicibus cognitionū  
De iis q; sui uel alieni iuris sūt

**H**ereditibus instituentis  
De hereditate libertoū  
De hereditū qualitate & differētia  
De hereditatibus que ab intestato  
nobis deferuntur  
De iusticia & iure  
De iure naturali gentiū  
& civili  
De iure personarū  
De ingenuis & libertinis  
De inefficaci testamento  
De iure codicillorū  
De inutilibus stipulationibus  
De iniuriis  
De interdicitis  
De libertinis  
De rege fusia canina tollenda  
De legitima agnatoꝝ tutela  
De legitima parentū tutela  
De legitima patronoꝝ tutela  
De rege solacia  
De legato  
De legitima agnatoꝝ successione  
De literarū obligationibus  
De locatione & conductione  
De rege acquilia  
De iurari testamento  
De mandati  
De ptijs  
De foralibus actionibus  
De obligationibus  
De obligationibus que ex quasi  
contractu nascunt  
De obligationibus que ex consensu  
De obligationibus que ex relicto nascunt  
De obligationibus que ex quasi relicto  
nascunt  
De officio iudicis

838

**825** [Italy - Venice]**AUGUSTINUS - Opuscula.** Venice, O. Scotus, 28 May 1483.

4to: [275] ff., 42-44 ll. (lacking initial blank; 1st and last ff. soiled, a few single wormholes in 1st quires, some marginal dampstaining). 19th-c. mottled calf, gilt flat spine with red and green label, gilt sides, pink silk marker (rubbed, head and tail def., headband loosening). Very good copy.

**1.500 / 2.000 €**

A collection of smaller treatises by St Augustine, Pseudo-Augustinus and other authors. Printed in gothic type, in 2 columns. Rubricated initials in red and blue.

Ref. *ISTC* ia01216000. - *GW* 2863. - *Goff* A-1216. - *Polain* 389. - *BMC* V:277. - *CIBNA*-669. - *BSB-Ink* A-895.

Prov. [Georges Petit].

**826** [Italy - Venice]**AUGUSTINUS - Opuscula.** Venice, D. Bertochus, 26 March 1491.

4to: [9]-[1 bl.]-cccxxxviii-[3] ff., 55 ll. (marg. dampstaining, some strong, occ. sm. foxing, 1st quire partly detached, strange composition of last quire «S»: 6 ff. but a text leaf after Register and printer's mark). Cont. overl. limp vellum, flat spine with ink ranking, tabs (stained, sm. wormholes, half spine lacking).

**700 / 1.000 €**

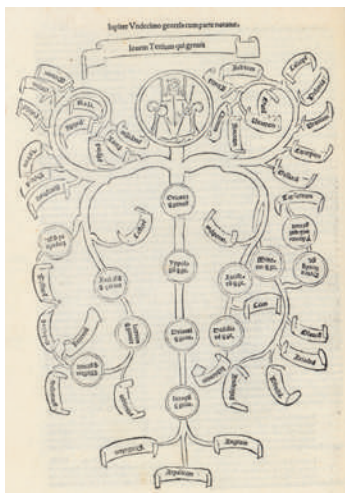
«Reprinted from Flach's (Strassburg) edition of 1489, with the additions of the *De concensu evangelistarum*, *De quaestionibus Evangeliorum*, *Musica*, *Speculum peccatoris* and *LXXXIII quaestiones, making 40 tracts in all*» (BMC). Printed in gothic type in 2 cols. Incipit in red. Capital spaces, mostly with guide-letters. Printer's mark at colophon.

Ref. *ISTC* ia01219000. - *GW* 2866. - *Goff* A-1219. - *Polain* 4078. - *BMC* V:488. - *BSB-Ink* A-898. - *Bod-Inc* A-508. - Not in *CIBN*.

Prov. Some ms. marginalia. - Jesuits of Cassel (ms. entry). - [Georges Petit].

**827** [Italy - Venice]**BOCCACCIO, Giovanni - Genealogiae deorum. De montibus, silvis, fontibus, lacubus, fluminibus, stagnis seu paludibus, de nominibus maris.** Venice, M. de Bonellis de Monteferrato, 25 March 1497.

Folio: 162 ff., 62 ll. (margin and tears strengthened on title, some foxing, occ. dampstaining, ff. xxxv-xxxviii, xxxviii-xxxix, lxvii-lxviii and xlix-lxx inverted). 16th-c. vellum, flat spine, red spr. edges (wormholes, lack to upper corner).

**2.500 / 4.000 €**

Second edition, «A page-for-page reprint of Locatellus' 1494/5 edition» (BMC). Major work on classical mythology, illustrated with 13 full-page genealogical trees of the pagan gods. «De montibus [...]» is a dictionary of geographical allusions in classical literature (1st separate ed.: 1473). Some ornamental initials and some capital spaces, with guide-letters. Roman type.

Ref. *ISTC* ib00754000. - *GW* 4479. - *Goff* B-754. - *Polain* 713. - *Bod-inc* B-373. - *BMC* V:504. - *CIBN* B-546. - *BSB-Ink* B-587.

Prov. Ms. prov. crossed out on title. - Some ms. marginalia. - [Georges Petit].

**828** [Italy - Venice]**BOETHIUS - Opera, (parts I-II of III).** Venice, J. & G. de Gregoriis de Forlivio, 8 July 1499 (II).

Folio: (I) [2]-201 (= 202), (II) [2]-69 (= 71)-[1] ff., 65 ll. (toned, some soiling and staining, blank bottom half of title cut off and underlaid, worming in blank inner margin of 1st ff. and in blank top margin of ff. 170-193, single marg. wormholes). 18th-c. half vellum, flat spine titled in ink, marbled edges (cover edges sl. def.). Good copy.

**1.000 / 1.500 €**

Two parts, complete in themselves, of the collected writings of Boethius: (I) *Opera philosophica minora et theologica*, (II) *Opera mathematica*. As often without (III) *De consolazione* (etc.). 271 woodcut diagrams. Woodcut mark at end of II. Printed in gothic type, in 2 cols.

Ref. *ISTC* ib00768000. - *GW* 4512. - *Goff* B-768. - *Polain* 721 (I) & 741 (II). - *BMC* V:351 & 350. - *CIBN* B-558. - *BSB-Ink* B-619.

Prov. Old writing on verso of title. - Name on title crossed out. - «In librorum templo Ne-lis» i.e. Jean Nélis (mod. bookpl.). - [Georges Petit].

**829** [Italy - Venice]**CARACCIOLUS Robertus, O.F.M. - Sermones de timore divinorum iudiciorum [and: Sermo de morte].** Venice, J. de Colonia and J. Manthen, 1475.

4to: [94] ff., 40 ll. (incl. initial and final blank; margins soiled and spotted, wormholes in 1st and last ff., wormtrack in blank inner margin of quire h). Old quarter sheep over wood, gilt spine on 3 raised bands (sl. loosening, wormed, head def., clasp and catch gone). Good wide-margined copy.

**1.500 / 2.000 €**

2nd ed. (1st 1473) of a number of sermons by the famous Italian Franciscan preacher Caracciolo (1425-1495). Printed in gothic type, in 2 columns. Capital spaces with guide-letters. On azr a 7-line initial in blue with red penwork extending into the inner margin, and at the bottom a shield in red with green and red flowers and blue penwork extending into the margin between the columns. Cont. manuscript addition on blank pp. at end.

Ref. *ISTC* ic00184000. - *GW* 6110. - *Goff* C-184. - *BMC* V:226. - Not in *BSB-Ink*, *CIBN*, *Polain*.

Prov. Occ. reader's marks. - Initials «P | AL» at bottom of decorated f. azr. - Unidentified collector's stamp «Thomas Hercules Sil?». - [Georges Petit].

**830** [Italy - Venice]**CARACCIOLUS, Robertus, O.F.M. - Sermones quadragesimales de peccatis [...].** Venice, A. Torresano de Asula, 27 September 1488.

4to: 191 ff., 49 ll. (lacking initial and final blank; cut short at top shaving pr. foliation, some worming in blank margins, wormtrack in ff. 2-3 touching some letters, some staining in 1st ff.). 18th-c. vellum, flat spine with gilt label, red edges. Good copy.

**1.000 / 1.500 €**

Early ed. of a number of sermons by the famous Italian Franciscan preacher Caracciolo (1425-1495). Title printed in red. Text in gothic type, in 2 cols. Capital spaces with guide-letters.

Ref. *ISTC* ic00160000. - *GW* 6080. - *Goff* C-160. - *Polain* 988. - *BMC* V:309. - *BSB-Ink* C-123. - Not in *CIBN*.

Prov. A few old marg. annotations (cropped). - [Georges Petit].

## 831 [Italy - Venice]

**CLAUDIANUS Claudius - Opera** [ed. Thaddeus Ugoletus]. Venice, J. Tacuinus de Tridino, 6 June 1495.

4to: [128] ff., 40 ll. (toned, margins dampstained, some spotting and soiling, single wormhole throughout). 18th-c. marbled boards, gilt flat spine with leather label (worn, joints split, spine def.). Good complete copy with wide margins.

800 / 1.200 €

2nd ed. (1st Parma 1493) of the works of the Late Roman poet Claudian (370-404) by the Italian humanist Thaddeus Ugoletus (d. 1515), a brother of the printer of the Parma ed. Woodcut mark at the end.

Ref. ISTC ic00703000. - GW 7061. - Goff C-703. - Polain 4291. - BMC V:529. - Not in CIBN, BSB-Ink.

Prov. A number of 16th-c. annotations. - [Georges Petit].

## 832 [Italy - Venice]

**CORNELIUS NEPOS (Ps.) - Vitae imperatorum, sive De vita illustrium virorum.** Venice, B. Venetus de Vitalibus, [between 9 October 1498 and 23 April 1499].

4to: [50] ff., 29 ll. (somewhat spotted, some marginal dampstaining). Mod. half vellum covered with a leaf of a rubricated early Missal, flat spine titled in ink, sp. edges. Good copy.

1.000 / 1.500 €

Later incunable ed. of a collection of short biographies of Roman Emperors. Printed in roman type.

Ref. ISTC ic00918000. - Goff C-918. - Polain 4306. - BMC V:550. - CIBN C-589. - BSB-Ink N-17.

Prov. On front endpaper a cutting from Maggs Cat. 470 (item 388). - [Georges Petit].

## 833 [Italy - Venice]

**DIO CHRYSOSTOMUS - De regno** [trsl. from the Greek Gregorius Tiphernas, ed. Pius III]. Venice, Chr. Valdarfer, not after 9 November 1471.

8vo: [69] ff., 23 ll. (some spotting and marg. soiling). Later vellum (sl. soiled). Very good copy.

2.000 / 3.000 €

1st ed. (2nd Bologna 1493) of a humanist Latin translation, by the Italian scholar Gregorius Tiphernas (1413-1464), of a speech on the virtues of a sovereign by the Greek orator Dion Chrysostom (1st c. A.D.). A rare early humanist incunable, appropriately printed in roman type.

**Decoration:** on f. 2r a pen-drawn Italian style border in green and crimson, with at the bottom a green bordered shield on a crimson background (no arms added); 4-line gilt initial with blue penwork background.

Ref. ISTC id00204000. - GW 8368. - Goff D-204. - BMC V:184. - CIBN D-123. - BSB-Ink D-167. - Not in Polain.

Prov. A few old reader's marks and notes. - [Georges Petit].

*Printed at 2300 copies*

## 834 [Italy - Venice]

**GREGORIUS IX - Decretales cum glossa** [ed. with a gloss by Hieronymus Clarius]. Venice, Baptista de Tortis, 10 Oct. 1496.

Folio: [4]-303 ff., 82 ll. (lacking final blank; occ. marg. unobtrusive soiling or dampstaining, a few tiny wormholes in first ff., single wormhole in last 5 quires, with sm. wormtracks in last ff.). Cont. blind-stamped calf over wood, bevelled edges inside, covers with floral stamps within double blind-ruled frame, embossed metal central and corner pieces, blind-stamped spine on 5 raised bands titled in ink, metal clasps and catches, fore-edge titled, leather fore-edge tabs (sl. soiled, tiny wormholes in covers, sm. def. at head, some oxidation on metal pieces, 3 corner pieces incompl., 1 clasp gone, some tabs gone leaving traces). Excellent well-preserved copy.

3.000 / 4.000 €

Beautiful incunable edition of this compilation of papal decrees, by pope Gregory IX (1170-1241), concerning canon law. It is a close reprint of the 1494 edition, with the same number of copies (2300), specified in prefatory note



on 5v. Compiled by Raymond of Penaforte at the request of Gregory IX in 1230-34 and promulgated in 1234. Printed in gothic type, in red and black. Basic text in larger type in 2 cols surrounded by smaller type gloss in 2 cols. Some capital spaces with guide letters. Large woodcut printer's device on last f. printed in red. Some marg. notes in black or red ink.

Ref. ISTC ig00474000. - GW 11493. - Goff G-474. - Polain 1736. - BMC V:329. - BSB-Ink G-360. - Not in CIBN.

Prov. Ownership entries on first f.: «Ego henricus Thuer Ringkemi has decretales Frankfordie non ligatas duobus florenis et medio anno 1498» (elegantly written note in red ink saying that the owner bought these Decretals unbound, for 2 florins in Frankfurt, medio 1498). - «Ex bibliotheca monasterij Neustadt ad Moenum». - Libr. stamp. - [Georges Petit].

## 835 [Italy - Venice]

**HIERONYMUS - La vita el transito** [Add. Certi miracoli; Certi detti dei santi e dottori sopra S. Girolamo. Inno al S. Girolamo]. [Venice, B. Cremonensis, not after July 1473].

4to: [126] ff., 28 ll. Mod. overl. vellum, flat spine with red leather label, marbled edges.

1.600 / 2.200 €

Biography of St Jerome (1st ed.: c. 1471) composed of letters of Eusebius Cremonensis, Aurelius Augustinus and Cyrillus. With the descriptions of many miracles that occurred during his lifetime or after his death. Roman type. Capital spaces, mostly with guide-letters. Rubricated in yellow and red.

Ref. ISTC ih00247000. - GW 9456. - Goff H-247. - BMC V:209. - Polain 3983.

Prov. [Georges Petit].

## 836 [Italy - Venice]

**ISOCRATES - Oratio de laudibus Helenae** [trsl. Joannes Petrus Lucensis] [And] **Herodotus: Historiae** [trsl. Laurentius Valla. Ed. Antonius Mancinellus]. [Venice, Chr. de Pensis de Mandello, between 1494 and Apr. 1498].

Folio: [8]-cxxxiii ff., 44 ll. (esp. marginal waterstains and wormhole to the first quires, inner margins of 2 first ff. strengthened). 18th-c. overl. vellum, blind orn. covers, flat spine with red leather label, red edges (scratch on front cover, lower cover sl. rubbed).

750 / 1.000 €

Translation from the Greek of Isocrates' Helen by Joannes Petrus Lucensis, professor of «belles lettres» in Lucca. The Herodotus is a reprint «frequently page-for-page», of De Gregorii's 1494 edition. The letter of Mancinellus to Nicolaus Rubeus is at the end in our edition. Roman type. Capital spaces, with guide-letters. One large initial on f. 1.

Ref. ISTC ii00212000. - GW 12325. - Goff I-212. - BMC V:475. - BSB-Ink I-645. Prov. «Fontana» (ms. entry). - Unidentified painted coat-of-arms on f. 1. - «Ignatius» (?), Franciscan (ms. entry). - Occ. ms. marginalia. - [Georges Petit].

**837 [Italy - Venice]**

**LAETUS, Pomponius - Romanae historiae compendium.** Venice, B. Venetus de Vitalibus, 23 April 1499.

4to: [60] ff., 28 ll. (sl. toned, unobtrusive marg. dampstaining). 19th-c. boards, flat spine with gilt leather label (rubbed). Very good copy.

**1.500 / 2.000 €**

1st ed. of a survey of Rome's history by the Italian humanist Pomponio Leto (1428-1498). Printed in roman type.

Ref. ISTC il00024000. - Goff L-24. - Polain 2429. - BMC V:549. - CIBN P-561. - BSB-Ink P-683.

Prov. Old annotation on blank a1v. - [Georges Petit].

**838 [Italy - Venice]**

**NICOLAUS de Ausmo - Supplementum Summae Pisanellae [Add: Alexander de Nevo: Consilia contra Judaeos foenerantes; Astesanus de Ast: Canones poenitentiales].** Venice, F. Renner, de Heilbronn, 1482.

8vo: [556] ff., 38 ll. (f. blank lacking, marginal dampstaining, marg. wormholes). Cont. Italian blind-stamped calf over wood (in rather bad condition: leather def., wood of front cover split, wormholes), covers fully decorated with roll-stamps and fillets, spine on raised bands, 1 clasp (damaged) pres. (sm. label pasted on spine, front flyleaf with ms. note detached).

**2.000 / 3.000 €**

The Franciscan Nicolaus de Ausmo revised and augmented the 14th-c. Summa of Bartholomaeus de Sancto Concordio, or Pisanus, a handbook on canon law arranged alphabetically. It is followed by the «Canones poenitentiales», i.e. 47 penitential canons of the Franciscan Astesanus de Ast, and the «Consilia contra Judaeos foenerantes», work on the Hebrews and usury by the Professor of canon law Alessandro di Nevo. Printed in gothic type in 2 cols. Rubricated (in red, blue and green) throughout with penwork extending into margins.

Ref. ISTC in00074000. - GW M26260. - Goff N-74. - Polain 2805. - BMC V:197. - CIBN N-43. - BSB-Ink N-79.

Prov. [Georges Petit].

**839 [Italy - Venice]**

**OVIDIUS Naso, Publius - Fasti [comm. Paulus Marsus].** Venice, T.Z.P. (Troilus Zani Presbyter, partner of Petrus de Quarengis Bergomensis), 27 October 1492.

Folio: [168] ff., 60 ll. (minor soiling, single wormholes throughout, hole in blank fore-edge margin pl). Mod. blind-stamped quarter calf over wood, edges bevelled inside, spine on 4 raised bands (rubbed, scratch on front cover). Good copy.

**1.500 / 2.000 €**

Humanist ed. (1st 1482) of Ovid's Fasti by the Italian scholar Paolo Marsi (1440-1484). Woodcut mark at the end. Printed in roman type. Capital spaces with guide-letters.

Ref. ISTC i000174000. - Goff O-174. - BMC VII:1141. - BSB-Ink O-130. - Not in CIBN, Polain.

Prov. A number of cont. reader's marks and annotations. - [Georges Petit].

**840 [Italy - Venice]**

**PHALARIS - Epistolae [Latin trsl. from the Greek Franciscus Griffolinus Aretinus].** Venice, [A. di Alessandria della Paglia & Co.], 10 March 1481.

4to: [40] ff., 29 ll. (1st ff. soiled). 18th-c. vellum, flat spine with gilt leather label, marbl. endpapers (soiled, def. at head). Very good wide-margined copy.

**1.000 / 1.500 €**

Early ed. (1st Rome 1468-1469) of the Latin trsl. of a spurious collection of letters attributed to the Greek tyrant Phalaris (570-554 BC). In 1699 Richard Bentley proved that it was a forgery. One of only 4 books from this press, active 1480-1481. Capital spaces with guide-letters.

Ref. ISTC ip00559000. - Goff P-559. - BMC V:297. - BSB-Ink P-415. - Not in CIBN, Polain.

Prov. 16th-c. ms. note at top of a1r. - Taylor Institution, [Oxford] (mod. book.pl) with release stamp. - Cutting from Maggs Cat. 470 paste on front endpaper. - [Georges Petit].

**841 [Italy - Venice]**

**SENECA, L. Annaeus - Tragoediae [ed. & comm. Gellius Bernardinus Marmita & Daniel Caietanus].** Venice, M. Capcasa di Codeca, 18 July 1493.

Folio: [4]-cxxxvi (= 146) ff., 44-59 ll. (toned, occ. marg. staining, hole in blank bottom margin of ff. 54-59). 18th-c. quarter sheep, mottled paper covers, gilt spine with black labels (rubbed, front joint splitting, head and tail def.). Good copy.

**1.000 / 1.500 €**

5th separate ed. (1st 1478) of Seneca's tragedies. Numerous Greek words and quotations in commentary.

Ref. ISTC is00437000. - Goff S-437. - Polain 3487. - BMC V:484. - BSB-Ink S-273. - Not in CIBN.

Prov. Libr. mark (A2r). - [Georges Petit].

**842 [Italy - Venice]**

**SILIUS ITALICUS - Punica [comm. Petrus Marsus].** Venice, B. Locatello, for O. Scoto, 18 May 1492.

Folio: [156] ff., 46-61 ll. (light dampstains, sm. single wormhole in the 2 first ff., 2 ff. in quire k sl. stronger browned). 19th-c. tree sheep, gilt orn. flat spine with red and green leather labels (scratches, corners bumped).

**700 / 1.200 €**

Extensive commentary of the Italian humanist P. Marso (1442-1512), teacher of Rhetoric at the University of Rome, 1st published in Venice by B. de Tortis in 1483. Ornamental initials, some large. Printer's mark on last. f. Text in 2 col. in roman type.

Ref. ISTC is00508000. - GW 42113. - BMC V:439/440. - Polain 4724. - Goff S-508. - BSB-Ink S-386. - Bod-inc S-202.

Prov. «Franciscus Caesari» (ms. ownership entry). - House of Oldenburg (?) (stamps). - Crowned stamp «H.O.», probably a member of the Oldenburg family. - Ms. prov. in Russian. - [Georges Petit].

**843 [Italy - Vicenza]**

**COSMICO, Niccolò Lelio - Canzoni.** Vicenza, R. di ca Zeno, 10 October 1481.

4to: [44] ff., 30 ll. (incl. final blank; some marginal soiling and dampstaining). Old half leather over wood, edges bevelled inside, spine on 3 raised bands with paper label, mod. flylvs (recased, rubbed, clasps and catches gone). Very good copy.

**1.500 / 2.500 €**

Extr. rare (10th recorded copy?) early vernacular incunable. It is the 2nd ed. (1st 1478) of the Italian poetry of Cosmico (1420-1500), a Latin teacher in Padua and other Italian towns. Printed in roman type.

Ref. ISTC ic00943400. - GW 7804. - IGI 3243. - BMC VII:1045. - Not in BSB-Ink, CIBN, Polain.

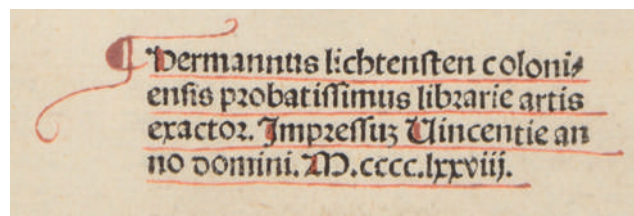
Prov. [Georges Petit].

**844 [Italy - Vicenza]**

**DURANTI, Guillelmus - Rationalis divinatorum officiorum.** Vicenza, H. Liechtenstein, 1478.

Folio: [228] ff., 56 ll. (light marg. dampstaining). 17th-18th-c. marbled calf, gilt orn. spine on raised bands.

**2.000 / 3.000 €**



Liturgical treatise on Christian rituals by Duranti (1230?-1296), French canonist and bishop of Mende, written in Italy before 1286. «Reprinted from one or other editions printed by Lauer in Rome in 1477, which are the first to contain the

# Incunabula

introductory epistle of Aloisius» (BMC). Text in 2 cols. Copy rubricated in red. Initials in red ink, except for a few in blue. Gothic type.

Ref. ISTC id00417000. - GW 9115. - Goff D-417. - BMC VII:1037. - CIBN D-290. - BSB-Ink D-334.

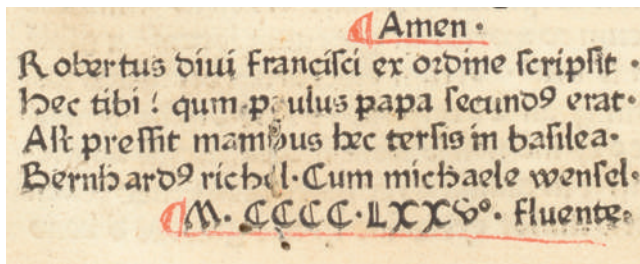
Prov. Occ. ms. marginalia. - Ms. entry to front flyleaf. - [Georges Petit].

## 845 [Switzerland - Basel]

**CARACCIOLUS, Robertus, O.F.M. - Sermones quadragesimales de poenitentia.** Basel, B. Richel and M. Wenssler, [before 10 July] 1475.

Folio: [360 (of 361)] ff., 40 ll. (binding & first 16 ff. in rather bad condition (mildew spots touching the text, first 4 ff. torn with lack, front flyleaf pasted on 1st f), wormholes in the begin. and at the end, light marg. dampstain in the end). Cont. blind decorated calf over wood [«rel. d'Augsbourg» according to a ms. note], spine on raised bands (damaged, front cover detached).

700 / 1.000 €



Early ed. of a number of sermons by the famous Italian Franciscan preacher Caracciolo (1425-1495). Printed in gothic type. Rubricated copy. Some printed initials heightened in red ink (with blue for the first), other initials drawn in red ink (except one in blue), some with penwork extending into the margins.

Ref. ISTC ic00174000. - GW 6070. - Goff C-174. - BMC III:736 (mentions 360 ff.). - CIBN C-102. - BSB-Ink C-134. - Not in Polain (other ed.).

Prov. Occ. ms. marginalia. - Ms. note in Dutch on lower flyleaf. - [Georges Petit].

## 846 [Switzerland - Basel]

**HEYNLIN, Johannes - Resolutorium dubiorum circa celebrationem missarum occurrentium.** Basel, J. Froben, 1492.

8vo: [36] ff., 36-37 ll. (sm. marginal dampstain, cut short shaving the marginalia and occ. headlines). Cont. limp vellum, flat spine titled in ink.

1.400 / 1.800 €

First edition and second work published by Johann Froben of this treatise of problems related to the Catholic mass in the form of questions/answers. J. Heynlin de Lapide (1425-1496) taught at the College of Sorbonne. With Guillaume Fichet, he imported in 1469 the first printing press into France. Printed in gothic type.

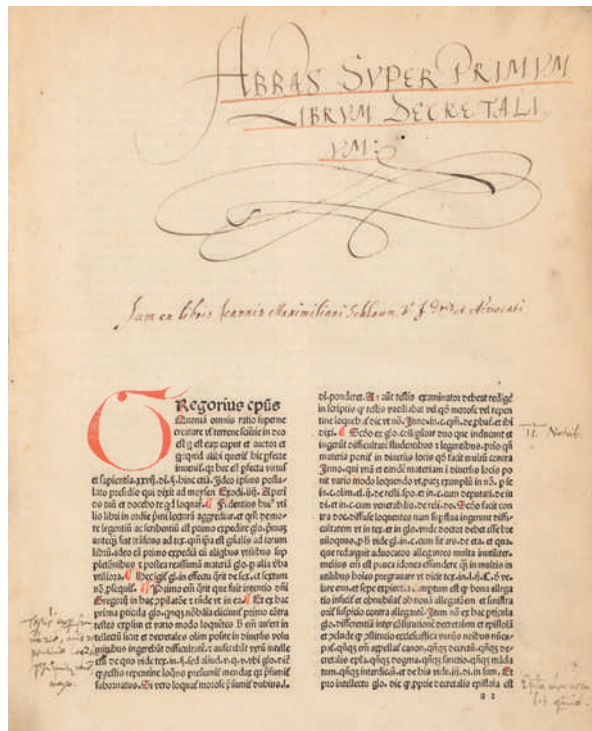
Ref. ISTC ij00357000. - GW 7810. - Goff J-357. - Polain 1936. - BMC III:790. - BSB-Ink I:469. - Not in CIBN.

## 847 [Switzerland - Basel]

**PANORMITANUS de TUDESCHIS, Nicolaus - Lectura super V libris Decretalium.** Basel, [J. Besicken], 1481.

Folio: [315 (of 316)] ff., 51-53 ll. (last leaf - blank or with register - lacking, some marg. stains, f. «d» torn). Cont. half blind-stamped pigskin orn. with roll-stamps (one with the allegories of virtues and one with portraits in medallion), darkened printed lvs on vellum on covers, spine on raised bands (lower cover detached, upper joint split, head def., covers rubbed, a bit cut). Except for the binding, a very good copy.

1.500 / 2.000 €



1st of the 6th part of Tudeschis' commentary on the Decretales. Ed. printed by J. Besicken (ISTC, GW), Richel (Goff) or J. Amerbach (Polain). Tudeschis or Tedeschi (1386-1445) was Archbishop of Palermo. Printed in gothic type, in 2 cols. Rubricated and with initials in red & blue ink.

Ref. ISTC ip00048000. - GW M47800. - Goff P-48. - Polain 3845 (our copy). - CIBN T-351. - BSB-Ink T-514. - Not in BMC (other ed. printed by Amerbach, Richel and Wenssler).

Prov. Johann Maximilian Schlaun, Doctor of civil & canon law, and lawyer (ms. entry). - Ms. note on upper flyleaf. - Throughout marginalia in various hands. - [Georges Petit].



Éditions XVI<sup>e</sup> siècle

## 16de-eeuwse drukken

**848** [Agriculture]

**BRETON, Robert - Agriculturae Encomium.** Paris, Christian Wechel, 1539.

4to: 36 ff. (sl. soiled, minor dampstaining at lower edges). 19th-c. cardb. covers, gilt title on spine (sl. rubbed, min. def. on spine).

250 / 400 €

*First edition of a small booklet on agriculture, written by the Arras born humanist Robert Breton (c. 1510-1551). He taught Rethoric at the universities of Bordeaux and Toulouse.*

*Ref.* Adams B-2859. - Pettegree FB 98. - *Bn-Opale plus.*

*Prov.* Old libr. stamp. - Ownership entry on title.

**849** [Agriculture]

**PALLADIUS, Rutilus Taurus Aemilianus - La villa, tradotta nuovamente per Francesco Sansovino, nella quale si contiene il modo di cultivar la terra di mese in mese, di inserir gli arbori, di governar gli horti, & i giardini, con la proprietà de frutti, delle herbe, & de gli animali, con molto altro cose utili a prò del contado.** Venice, Fr. Sansovino, 1560 (colophon: 1561).

4to: [4]-88-[3]-[1 bl.] ff. (occ. marginal foxing). Cont. vellum, flat spine.

300 / 400 €

*First translation by the humanist Fr. Sansovino of Palladius' famous «Opus agriculturae» or «De re rustica», presenting the farming and gardening tasks for every month. The 4th-c. work was first published in 1472 after «De Rei rusticae scriptores» and was very successful during the Middle Ages. Nothing is known about the author, only that he owned lands in the region of Naples and in Sardinia. Text decorated with ornamental headpieces and initials. With 2 different Sansovino marks on title and at the colophon.*

*Ref.* Edit16 30985. - STC Italian 486. - Oberlé, *Fastes*, 599. - Wellcome I:249. - Not in *Vicaire* (other ed.), Oberlé, *Une bibliothèque bachique*, Adams.

*Prov.* Lawes agricultural trust (stamp).

**850** [Antiquity - Estienne]

**DIONYSIUS HALICARNASSAEUS - Antiquitatum Rom(anarum) libri XI.** [Latin trsl. from the Greek Aemilius Portus, comm. A. Portus, H. Glareanus, H. Estienne, I. Casaubon]. Geneva, E. Vignon & H. Estienne, 1588.

Folio: 9 (= 7)-[1]-383-[1 bl.]-107-[1 bl.]-50-[41, 1 bl.]-[4]-47-[1 bl.]-56-24-30 (= 36) pp. (sl. toned, single wormhole in blank top margin of final part). Old calf, spine on 5 raised bands, red sp. edges (rubbed, front joint split, head and tail def.). Good copy.

250 / 350 €

*Extensively annotated Latin trsl. of Dionysius' Greek history of Rome from the mythical period to the beginning of the First Punic War. Woodcut mark of Estienne on general title; mark of Vignon on part title.*

*Ref.* GLN-5943. - *Gilmont* (GLN 15-16) 2755. - Adams D-673. - *Hoffmann II*:96. - *Renouard* 153:5. - Not in *Schreiber*.

*Prov.* Libr. stamp.

**851** [Antwerp imprint - Confession]

**AZPILCUETA, Martin de - Enchiridion sive Manuale confessoriorum ac poenitentium [...]** [ed. Simon Magnus]. Antwerp, D. Vervliet for P. Bellerus, 1589.

8vo: [16]-809-[71] pp. (marg. soiling, minor worming in blank bottom margin of a few ff.). Cont. gold-tooled calf, spine on 4 raised bands (rubbed, corners bumped, head and tail def., endpapers lifted). Good copy.

250 / 400 €

*Very rare Antwerp ed. of a voluminous text book for priests hearing confession, compiled by the Spanish canonist Azpilcueta (1493-1586). The treatise*

*systematically deals with i.a. the Ten Commandments (esp. homicide and sex). Woodcut mark on title.*

*Ref.* BT 5143. - Pettegree NB 2960. - Not in Adams, Anet, Palau (other eds), STC Dutch (NL).

*Prov.* Cont. ownership entries and notes on front flyleaf and title (partly erased).

- Old scribbling on lower flylvs. - Libr. stamp.

**852** [Antwerp imprint - Prize book]

**PALUDE, Petrus de, O.P. - Sermones sive Enarrationes in Evangelia, de tempore, ac sanctorum festis, qui Thesaurus nouus vulgo vocatur [...]. Pars aestivalis.** Antwerp, D. Vervliet for Wid. & Heirs of J. Steelsius, 1572.

8vo: 253-[9, 2 bl.] ff. (toned, some marg. dampstaining). Cont. sheep, covers with ruled border, spine on 4 raised bands with mod. gilt leather label (loose at front, rubbed, head and tail def.). Good copy.

200 / 300 €

*Sermons on the Gospel readings by Petrus de Palude (1277-1342).*

*Ref.* BT 3924. - Pettegree NB 24127. - Not in Adams, BCNI, STC Dutch (BL).

*Prov.* Gilt arms of **Mechelen** on covers (probably a prize book, prize gone). - Ownership entry. - Libr. stamp.

*Joined:* Van **Goorlaecken, Guilielmus, O.F.M.** — *Anatomia carnis ac spiritus simul et antagonia inter virtutes et vitia [...].* Cologne, J.W. Friessem, 1692. 8vo: [20]-414-[34, 2 bl.] pp. (minor toning or spotting). Cont. calf, spine on 4 raised bands with mod. gilt leather label (rubbed). Treatise on vices and virtues by W. van Goorlaecken (1648-1706). *Prov.* Prize book awarded by the **Hoogstraten Gymnasium** on 2 September 1715 to «Joannes van den Broeck Hoogstratanus» (his name also on final blank). (2 vol.)

**853** [Antwerp imprint - Sermons]

**PEREZIUS, Jacobus - De sacra ratione concionandi libri VIII.** Antwerp, P. Bellerus, 1598.

8vo: [16]-317 (= 323)-[1] pp. Old vellum (sm. hole in front cover). Very good copy.

200 / 300 €

*Antwerp ed. of an extensive treatise on preaching and writing sermons by the Spanish theologian Diego Perez de Valdivia (1520-1589). Woodcut mark on title.*

*Ref.* BT 6513. - BCNI 4439. - Palau 222608 (note). - Pettegree NB 23885. - Not in Adams, STC Dutch (BL).

*Prov.* *Cartusiae Buxianae*, i.e. the famous **Buxheim Charterhouse** of Memmingen (Bavaria) (ownership entry and stamp).

**854** [Antwerp imprint - Trent Council]

**Acta Concilii Tridentini [...].** Antwerp, M. Nutius, 1546.

8vo: 102-[2] ff. Old overl. vellum, flat spine. Very good copy.

400 / 500 €

*Early account of the Council of Trent, containing the convocation by Paulus III, speeches by various important participants (i.a. Cornelius Episcopus Bitontinus, Antonius Marinarius Carmelitanus, Ambrosius Catharinus Politus, Petrus Danesius e.a.) and the first decrees. Woodcut mark on title and at the end. Printed in italics. Text on front flyleaf erased.*

*ref.* BT 13. - Adams C-2784. - *Machiels C-581.* - STC Dutch (BL) 200.

**855** [Antwerp imprint]

**BONAVENTURA - In sacrosanctum Jesu Christi secundum Lucam evangelium commentarii.** Antwerp, J. Crinitus for G. de Bonte, 1539.

8vo: [28]-607-[1 bl.]-483-[5]-[2 bl.] pp. (some marg. dampst. in beginning and end of vol.). Old limp overl. vellum (soiled). Good copy.

700 / 800 €

*Rare complete copy of the original Antwerp edition of the commentaries of Saint Bonaventure on the gospel of Luke, by the Oudenaarde theologian Jean Mahusius or Mahieu (1503-1577). This ed. served as model for all later editions. Work in 2 parts, each with own title page and pagination. Mahieu studied in Leuven, where he became lector, and was appointed head of the newly founded bishopric of Deventer in 1561, a seat he could never take up because of the religious troubles. The Franciscan Saint Bonaventure (1221-1274) is regarded as*

one of the great thinkers of the Middle Ages. Large woodcut mark on titles and last p.

Ref. NK 463. - Adams B-2409. - Pettegree NB 5458. - De Troeyer 764. - Anet. - Bn-Opale plus. - Not in STC Dutch (BL).

Prov. Libr. stamps & ms. ownership entries on title (some deleted).

**856** [Antwerp imprint]

**CARRANZA DE MIRANDA, Bartholomeus, O.P.** - *Summa omnium Conciliorum, a Sancto Petro usque ad Pium quantum Pontificem* [...]. Antwerp, J. Grapheus for Wid. & Heirs of J. Steelsius, 1569.

8vo: [8]-380 ff. (1st ff. spotted). Cont. blind-stamped pigskin over wood, bevelled edges, covers with roll-stamps representing David, St Paul, St John etc. surrounding centre pcs with Crucifixion and Resurrection, spine on 4 raised bands (ties gone). Good copy.

250 / 400 €

Extensive survey of Church Councils by the Spanish Dominican theologian Carranza de Miranda (1503-1576). Woodcut mark on title.

Ref. BT 579. - Adams C-771. - Palau 44992. - Pettegree NB 6825. - Not in STC Dutch (BL).

Prov. Old ownership entry on title (crossed out).

**Joined: 1. Hybernicus, Thomas** – *Flores Bibliorum, sive Loci communes omnium fere materiarum ex veteri ac nouo testamento excerpti* [...]. Antwerp, J. Latius for Wid. & Heirs of J. Steelsius, 1567. 8vo: 532-[6] pp. (lacking final f., probably blank; toned, title stained). Cont. blind-stamped calf, spine on 4 raised bands, mod. decorative endpapers, fore-edge titled (worn and repaired, rebaked with remains of old spine pasted on). Popular collection of biblical quotations, compiled by Thomas Palmerston (fl. 1306-1316). Woodcut mark on title. Ref. BT 7880. - Pettegree NB 4995. - STC Dutch 24. - Not in Adams. Prov. Old names on title. - Libr. stamps. - **2. Ferrer, Vincentius, O.P.** — *Sermones de sanctis* [...]. Antwerp, Ph. Nutius, 1570. 8vo: [20]-580 pp. (title sl. soiled, marg. dampstaining). 19th-c. tree calf, gilt spine. Sermons by the Valencian Dominican Vincent Ferrer (1350-1419). Woodcut mark on title. Ref. BT 7115. - Palau 293790. - Pettegree NB 30797. - Not in Adams, STC Dutch. Prov. Ownership entry on title (crossed out). - Libr. stamp. (3 vol.)

**857** [Antwerp imprint]

**DUNCANUS, Martinus** - *Van het nieuwe sacrificium des Christendoms, dwelck is het Lam Godts* [...]. *Het eerste* [- derde] *boeck*. Antwerp, M. van Roye for H. Wouters, 1580.

3 parts in 1 vol., 8vo: 144-[3]-189-[2]-123 (= 122) ff. Cont. overl. vellum, flat spine titled in ink. Good copy.

300 / 400 €

Defense of Catholicism by the Amsterdam priest Duncanus (1505-1590). Woodcut mark on titles. Printed in gothic type.

Ref. BT 994. - BCNI 3713. - Pettegree NB 10532. - Not in Adams, STC Dutch.

Prov. St Salvator's, Antwerp (monastic ownership entry on title). - «Frédéric Verachter» (1797-1870), Antwerp archivist and collector (name on title). - Van Havre - i.e. the Belgian politician and collector Gustave van Havre (1817-1892) (armorial bookpl.).

**Joined: Grenier, Nicole** – *Het sweert des gheloofs/ om te beschermen die Christen kercke teghen die uyanden des waerheys* [...] [trsl. from the French Hendrick Pippinck O.F.M.]. Antwerp, J. van Ghelen, 1568. 8vo: [8]-254 (= 252)-[3] ff. (lacking final Index f.; soiled and stained). Cont. limp overl. vellum (stained, flyleaves gone). Trsl. of «L'espee de la foy» (1st Paris 1551) of N. Grenier (1505-1570). Ref. BT 5876. - BCNI 3119. - Pettegree NB 13787. - Not in Adams, STC Dutch (BL). Prov. Libr. stamp. (2 vol.)

**858** [Antwerp imprint]

**GUIDO DE MONTE ROCHERII** - *Libellus valde utilis, vulgo inscriptus, Manipulus curatorum, in quo necessaria officia eoru(m)* [...]. *Accessit Ioannis Vigerij opusculum de consolatione agonizantium*. Antwerp, J. Bellerus, 7 August 1556.

12mo: 230-[4] ff. (some dampstaining). Mod. vellum (warping). Good copy.

500 / 700 €

Extr. rare edition (2nd recorded copy?) of a popular medieval textbook for priests, dealing with the sacraments (baptism, eucharist, marriage). The chapters on marriage i.a. discuss sexual problems (ff. 109-112 on «De impedimento ompotentiae coeundi»). Woodcut mark on title.

Ref. Pettegree NB 21591 (BnF copy only). - Not in Adams, Anet, BCNI, BT, STC Dutch etc.

Prov. Old ownership entries on title (some erased). - Libr. stamp.

**859** [Apiculture - Florence imprint]

**ALAMANNI, Luigi** - *La coltivazione del sig. Luigi Alamanni, & le api del S. Giovanni Rucellai* [...]. Florence, Filippo (II) Giunta, 1590.

8vo: [8]-308-[1-3 bl.] pp. 18th-c. sheep (corners sl. bumped), elabor. gilt flat spine with monogr. «P» at tail (sm. def. at head), red polished edges. Good copy.

400 / 600 €

Early edition of this didactic poem on agriculture by Luigi Alamanni (1495-1556), followed by the poem on bees by Giovanni Rucellai, written in Rome 1524, and published in 1539, with «Brevi annotationi sopra le ape» by Roberto Titi (pp. 253-280).

Ref. Index Aurel. 102.056. - Edit16 611. - Adams A-412. - STC Italian (BL) p. 12. - Not in Machiels.

**860**

**APULEIUS, Lucius** - *Philosophi Platonici quae quidem extarenovimus* [...]. Basel, H. Petrus, 1533.

8vo: [16]-593-[2] pp. (light dampstaining on first few pages, lower corners pp. 433-450 torn without loss). 18th-cent. calf, gilt orn. spine (sl. rubbed). Good copy.

250 / 300 €

Rare edition of Apuleius' writings and comments on Plato's physics and ethics. Printer's mark on final page.

Ref. VD-16 A 3170. - USTC 671338. - Not in Adams.

Prov. Jean-Noël Paquot (1722-1803) theologian and scholar in classical languages at Leuven University (ownership entry on front flyleaf). - 16th-cent. ownership entries on front. and endpapers. - Cont. marg. notes and underlinings. - Libr. stamp.

**Joined: Vergilius Polydorus** - *De Rerum Inventoribus libri octi* [...]. Lyon, 1559, Jean Frellon, 12mo: [24]-719-[34] pp. (soiling, untrimmed edges, title page repaired). Cont. calf (worn, spine repaired at tail and head, front cover detached). One of the main works of Vergilius Polydorus (1470-1555), Italian scholar, humanist and diplomat who spent most of his time in England working at the Court. Vergilius' *De Inventoribus Rerum* was published in 1499, having been written in only three months. It was a history of origins and inventions, describing in three books the «first begetters» of all human activities. Ref. USTC 152644. - Baudrier V-248. - Not in Adams, Machiels. (2 vol.)

**861** [Art - Perspective]

**COUSIN, Jean** - *Livre de perspective*. Paris, J. Le Royer, 28 June 1560.

Folio: [67 (sur 72)] ff. (missing i.a. A2r with the full-page woodcut, marg. (damp) staining, title underlaid, most margins strengthened, occ. foxing, some sm. staining, cancel on the ill. of Ciii verso). Cont. half calf, marbled paper covers, gilt orn. flat spine (partly rubbed).

1.000 / 1.200 €

First edition of this fundamental work on perspective by Cousin (1503?-1560?), leading theorist on artistic perspective in 16th-c. France. Copy illustrated with 55 woodcuts (some half-page, 16 full-page and 4 double ills). Large printer's mark on title.

Ref. Mortimer, French, 157. - Adams C-2852. - Pettegree (FB) 14711. - STC French 125. - Kat. Berlin 4690. - Cicognara 832 («Tutte le opere di questo Maestro deggiono ritenersi come le migliori produzioni della Francia»). - Not in BP16, Fowler.

Prov. James Antony Perrot, London (ms. entries). - «J.B. Deluc» (?) (supra libros, 2 last letters erased).

**862** [Astronomy]

**APIANUS, Petrus - Cosmographia, sive Descriptio universi orbis [...].** Antwerp, J. Withagius for J. Bellerus, 1584.

4to: [16]-478 (= 469)-[2] pp. (copy very slightly browned, small tears and a few corners repaired, marginal wormholes, occ. marginal holes, endpapers foxed). Mod. overl. vellum «à l'antique», ink-titled spine on raised bands.

3.500 / 4.000 €

Major geographical and astronomical work by Apian edited and enlarged by Gemma Frisius, with some additional treatises of Frisius (i.a. the «De locorum describendorum ratione» on using triangulation for correct cartographic calculations, and with some chapters posthumously added by his oldest son Cornelius Gemma). This version of the *Cosmographia* became one of the most popular books on the subject of the time. **Abundantly illustrated** with woodcuts in the text and some full-page illustrations - among which **4 globes with volvelles** -, a double-page world map «Charta Cosmographica», a large globe on the title-page and historiated or ornamental initials. The first edition was published in 1524.

Ref. BB 1:89. - Van Ortruy 32. - BT 142. - STC Dutch 12. - Wellcome 1:346. - Adams A-1286. - Soltész A-437. - Shirley (*Mapping of the world*) 96. - Not in Machiels, Sabin (other ed.).

**863** [Astronomy]

**Dechiaratione delle parti del quadrante, con l'uso di quelle, et della scala altimetra.** Venice, D. & G. B. Guerra, 1563.

8vo: 16 pp. (t.-p. bit dusty, foxing). Mod. marbled paper.

200 / 300 €

Unique edition of this small treatise on the use of quadrants. Illustrated with a woodcut in the text. Printer's mark on title.

Ref. Edit16 16281. - Adams D-185. - Not in STC Italian, Machiels.

**864** [Basel imprint - Emden]

**ALTING, Eberhardus - Positiones de codicillis, pro consequenda suprema laurea, quam Doctoratus vocant, in utroque jure [...] ad diem 26. August. [...].** Basel, [Heirs of J.] Oporinus, 1590.

4to: [4] ff. Disbound. Excellent copy.

250 / 300 €

Extr. rare legal dissertation (3rd recorded copy?). Eberhard Alting (156x-16xx), a member of a famous Drenthe family, was a younger brother of Menso Alting (1541-1612). He studied with Ubbo Emmius in Geneva under Th. Beza, got a law degree in Basel (with this thesis), and became «Syndicus» of Emden and Ostfriesland. Title (and verso) within border of type ornaments.

Ref. VD-16 ZV-29314 (1: Frankfurt). - USTC 709643 (1: Basel). - Not in Adams, STC German.

Prov. «Johann Jakob Grynaeus» (Swiss theologian, 1540-1617), (presentation inscription (sl. cropped)).

**865** [Basel imprint]

**BASILIIUS MAGNUS - Omnia [...] opera [...] ab Iano Cornario [...] interpretata [...].** Basel, Froben Press (H. Froben & N. Episcopius), 1552 (p. 787: 1551, col.: 1552).

Folio: [8]-787-[1 bl., 22, 2 bl., 1] pp. (some minor dampstaining). 17th-c. sheep, gilt spine on 5 raised bands, marbl. edges (rubbed, head def.). Good copy.

300 / 400 €

Latin trsl. of the works of St Basil of Caesarea (329-379) by the Saxon humanist physician Cornarius (1500-1558). Woodcut mark on title and at the end.

Ref. VD-16 B-644. - Adams B-340. - Hoffmann I:443. - Not in STC German (BL).

Prov. Libr. stamp.

**866**

**BASILIIUS MAGNUS - Opera, quorum catalogum in frequenti pagella deprehendes. Monodia Gregorij Nazianzendi [...].** Cologne, G. Hittorp, 1531.

Folio: [16]-375-[1] pp. (sm. repairs on title page, some soiling and dampstaining). 19th-c. blue half cloth, brown marb. paper cover, spine on 6 raised bands.

150 / 300 €

Rare edition of the collected works of Basiliius of Caesarea (330-379). Title within woodcut border with representations of Cleopatra and Dionysius by Hans Holbein the Younger. Historiated woodcut initials.

Ref. VD-16 B-641. - Index Aureliensis 11.455. - Adams B-334.

Prov. M. Abraham Bräunlius (bookpl.). - Jesuits of Heidelberg (libr. stamp).

**867** [Bible - Dutch]

**Den Bibel. Inhoudende het Oude ende Nieuwe Testament/ met grooter neersticheyt overgesteld ende gecorrigeert na dat oprecht Latijnsch exemplaer.** Antwerp, H. de Laet, 1560.

Folio: [483] ff. (lacking last leaf of index; toned, title, first & last few ff. repaired). Cont. blind-stamped calf over wood, edges bevelled inside, spine on 4 raised bands, mod. black leather title labels, metal clasps & catches (rubbed, repaired, head def., 1 clasp gone). Good copy.

1.500 / 2.000 €



Rare Antwerp edition of the Dutch Catholic Bible trsl. by the Leuven monk N. van Winghe (1st 1548), reprinted from the Leuven 1553 ed. (Bbb7v). Title in red and black within woodcut borders. Numerous woodcuts: for the Old Testament copied after Holbein's ills (1st printed Lyon 1538) and for the New Testament by various Antwerp artists (some signed with initials of Arnold Nicolai). Printed in gothic type, in 2 cols.

Ref. BT 468. - BCNI 2734. - STC Dutch (BL) 23. - Pettegree NB 3760. - Not in Adams, Machiels, Darlow/Moule, Bibles Paris.

Prov. Libr. stamps.

**868** [Bible - Gospel commentary]

**GAGNY, Jean de - In quatuor sacra sancta Iesu Christi Evangelia, necnon Actus Apostolicos [...] scholia, ex praecipuis Graecorum & Latinorum scriptis selecta [...] cura D. Ioannis Benedicti emendata.** Antwerp, J. Latius, 1559.

8vo: [4]-475-[1 bl.] ff. (toned, some soiling). Old vellum, grey paper on covers, spine titled in ink. Good copy.

150 / 250 €

Gospel commentary by the French theologian J. de Gagny (d. 1549). Woodcut mark on title.

Ref. BT 5828. - BCNI 2678. - Pettegree NB 12762. - Not in Adams, STC Dutch (BL).

Prov. Old ownership entries on title. - Libr. stamp.

Joined: Granada, Ludovicus de - Vita Christi [...] in [...] meditationes [...] digesta [trsl. from the Italian Michael van Isselt]. Cologne, G. Kempen, 1586. 12mo: [20]-709-[1] pp. (toned). Old calf (rebacked, rubbed). Meditations of the

## 16de-eeuwse drukken – Éditions XVI<sup>e</sup> siècle

*Life of Christ* by the Spanish theologian Luis de Granada (1505-1588), edited by M. van Isselt from Amersfoort (d. 1597). Woodcut mark on title. **20 woodcuts** in text. **Ref.** VD-16 L-3209. - BCNI 3897. - Not in Adams, STC German (BL). **Prov.** Libr. stamp.

### 869 [Bible - Gospel commentary]

**HOFMEISTER, Johann - Commentaria in Marcum et Lucam evangelistas [...].** Leuven, Wid. S. Sassenus for the Heirs of A. Birckmann (Antwerp), 1562.

Folio: [6]-592 (= 584)-[1, 1 bl.] pp. (single wormholes in blank bottom margin). Cont. sheep, large gilt oval ornament on covers, gilt-titled spine on 4 raised bands, mod. endpapers (rebacked, rubbed). Good copy.

250 / 350 €

*Extensive commentary on the Gospels of Mark and Luke* by the German theologian Hofmeister (16th c.). Woodcut mark on title. Printed in 2 cols.

**Ref.** BT 5976. - Adams H-656. - Pettegree NB 14990. - Not in KBR, STC Dutch (BL). **Prov.** Old name on title. - Le Duc d'Arenberg (armorial collector's stamp). - Libr. stamp.

**Joined: Prosper Aquitanus - Opera.** Leuven, J. Bogardus, 1566. 4to: [4]-326 (= 325)-[15] ff. (toned, marg. dampstaining). Old sheep, spine on 4 raised bands with gilt labels (rubbed, joints splitting, head rep.). Collected writings of St Prosper of Aquitaine (390-455). Woodcut mark on title. **Ref.** BT 6600. - Pettegree NB 26044. - Cp. Adams P-2171 (1565 issue). - Not in STC Dutch. **Prov.** Ownership entry on title. - Libr. stamp and ticket. (2 vol.)

### 870 [Bible - Gospel commentary]

**MALDONADO, Joannes, S.J. - Commentarii in quattuor evangelistas [...].** Pont-à-Mousson, S. Mercator, 1596-1597.

2 parts in 1 vol. folio: [10]-476, [10]-598 pp. (tiny holes due to foxing, occ. dampstains, spotting, some pencil scribbling at frontispiece, endpapers frayed). Cont. blind-tooled calf over wood, mod. shagreen spine on 5 raised bands, metal corner pieces with metal clasps and catches (scratched, rubbed, rebacked, def. on edges). Good copy.

150 / 250 €

*First edition of the commentaries on the Gospels* by the famous Jesuit scholar Juan Maldonado (1534-1584). Engr. title page with architectural framework with the Evangelists in classical niches.

**Ref.** DBS V:403. - Brunet III:1334. - Not in Adams. **Prov.** Old ownership entries.

### 871 [Bible - Gospel commentary]

**THEOPHYLACTUS OF OHRID - Hermeneia eis ta tesara evangelia [...].** Rome, A. Blado, 1542.

Folio: [8]-581 pp. (marg. waterstaining at corners, sm. tears in endleaf, some spotting not affecting text, rep. corner tear to final endleaf). 18th-c. half calf, spine on 7 raised bands (rubbed, head and tail of spine scuffed, upper joint reinforced). Good copy.

700 / 900 €

*Greek editio princeps of the commentaries of Theophylactus on the Gospels, with a Latin introduction. The first Latin edition was published by Cratander in Basel. Theophylactus (1055-1107) was the Greek archbishop of Ohrid and a renowned theologian and scholar during the 11th century. Large woodcut printer's mark with AB Monogram.*

**Ref.** Adams T-594. - Brunet V:800. - H. Schmuck, *Griechischen Biographischen Index* 2003, p. 180.

**Prov.** Old. libr. stamp. - Greek bookpl.: «Ioannes Arkerios Theodoretos» (1538-1604).

### 872 [Bible - Illustration]

**La Sainte Bible en francoys [trsl. by Jacques Lefevre d'Étaples].** Antwerp, M. de Keyser, 10 December 1530.

2 parts in 1 vol., folio: [20]-ccccix-[8]-xcix ff. (OT: blank k6 cancelled as often, b8 bound before b1, b2-b7 loose, title and first ff. repaired; NT: title and M1 lacking; some sm. marg. rep., some worming in first and last ff., some staining, sm. marg. tears and min. soiling). 19th-c. vellum, flat spine, mod. marbl. endpapers. Good copy.

1.500 / 2.000 €



*Very rare first edition of the Bible translation* by Lefèvre-d'Étaples (1455-1536), illustrated with more than 200 woodcuts in text (i.a. Solomon sleeping) and 1 full-page woodcut depicting the Creation of the world. Printed in 2 cols, in gothic type. First title within woodcut border figuring the Adoration of the Magi, the 4 Evangelists, the Fall of Man, the Crucifixion, the arms of Charles V and the mark of Maarten de Keyser. First title, calendar and Song of Songs printed in red and black.

**Ref.** NK 417. - Darlow & Moule 3708. - Bibles Paris 329. - Adams B-1126. - Machiels B-454. - Bibl. Belg. I:238 B-78. - BCNI 1134. - STC Dutch (BL) 24. - Pettegree NB 3709 = Pettegree FB 4239. - Opac KBR. - Bn-Opale plus. - Not in Matagne (Namur). - Not in Anet.

**Prov.** Ownership entry on title.

### 873 [Bible commentary - NT]

**SASBOUT, Adam, O.F.M - In omnes D. Pauli, et quorundam aliorum Apostolorum, Epistolas explicatio.** Antwerp, J. Verwithagen for J. Steelsius, 1561.

8vo: [5]-407 ff. (toned, single wormhole in blank bottom corner of last ff.). 19th-c. half calf, marbl. paper on covers, gilt spine on 4 raised bands with leather label, red edges, marbl. endpapers. Very good copy.

220 / 300 €

*Commentary on the Epistles* by the Franciscan Leuven theologian Sasbout (1516-1553). Woodcut mark on title.

**Ref.** BT 4264. - De Troeyer 427. - Pettegree NB 27413. - Not in Adams, STC Dutch.

**Prov.** Old name and monastic ownership entry on title. - Libr. stamps.

**Joined: Id. - Devote ende seer geestelicke sermoenen [...]** [trsl. from the Latin]. Leuven, J. Maes, 1614. 8vo: [8]-227 (= 228) ff. (toned). Cont. overl. vellum, flat spine titled in ink, red edges (sm. def. to front cover). Dutch trsl. of a number of Sasbout's sermons. Engr. portrait on verso of tp. Woodcut (f. 1r). Title in red & black; 1 tail piece in red (facing f. 1r). Gothic type. **Ref.** STCV 3219213. - BCNI 6076. - Not in Simoni (BL). **Prov.** Monastic ownership entry (Affligem) on front flyleaf. - Libr. stamp. (2 vols)

### 874 [Binding]

**Panel stamp binding signed André Boule.** Paris, c. 1500-1530.

Loose front and back cover of the same book, 8vo format, c. 18 x 11,5 cm. Cont. blind-stamped calf with panels, some holes (from ties) (some min. def. or tiny holes). Good impression of the panels.

400 / 500 €

*Beautiful, decorated French Renaissance binding* by the Paris bookseller and binder André Boule (fl. 1500-1530). Like all Boule bindings, the **front panel** (120 x 82 mm) shows St. Sebastian fastened to a stake, his hands above his head, on each side an archer; above two angels bringing a crown. Surrounded by an orn. border

of grape-vines, animals and foliage and the binder's name «ANDRI BOVLE» at bottom. As Goldschmidt cites Gruel, «this is the most frequent, but also one of the most beautiful, of French panel stamps». The **back panel** (133 x 92 mm) depicts the Crucifixion with St. Thomas Aquinas and St. Catharine of Siena and the binder's name at bottom. Surrounded by an orn. border of acorns, grape-vines and animals. The margin outside the panels is decorated with fillets and a flower roll stamp. Ref. Goldschmidt 56. - Bn-Opale plus.

### 875 [Binding]

**RAVISIUS TEXTOR** - *Officina, in qua copiosissime est dispositum, quicquid habent Auctores in omnibus disciplinis omnes [...]*. Basel, B. Westhemer, September 1538.

8vo: [16]-804-[12] pp. Cont. blind-stamped calf over wood, bevelled edges, blind-tooled front cover with central «Iustitia» and roll-stamps with Muses (Thalia, Caliope etc.), back cover with central floral ornaments and Muses roll-stamps, spine on 3 raised bands, metal catches (rubbed, clasps gone). Very good copy. 400 / 500 €



Pt.1 (of 2), complete in itself, of a large collection of essays on a wide variety of subjects, often encyclopedic in nature, by the French humanist professor of rhetoric Jean Tixier de Ravisi (1480-1524), 1st publ. 1520. Woodcut mark at the end. **Würzburg binding** (?), ascription in pencil.

Ref. VD-16 T-1420. - Buisson 551. - STC German (BL) 727. - Not in Adams, Durling. Prov. Old names on title. - Old annotations at end.

### 876 [Binding]

**TERENTIUS AFER**, Publius - *Comoediae, ex vetustissimis libris et versuum ratione a Gabriele Faerno emendatae; opera & studio P. Victorii editae. Eiusdem Faerni emendationum libri sex seorsim excusi sunt*. Heidelberg, [H. Commelin], 1587.

2 pts in 1 vol. 8vo: [16]-272, 271 pp. (sl. brown., waterstains, some foxing). Contemp. brown calf, richly decorated and gilt, two frames on boards with fillets and floral rolls, central oval laurel crown surrounded by foliage and floral little tools and a small crown repeated (one upside down by mistake), flat spine with fillets and floral roll frame, chiseled gilt edges (finely restored, sl. rubbing on turn-ins, cuts and corners). 300 / 500 €



Terence's comedies edited by G. Faerno (1510-1561), Italian scholar and poet. Coat of arms of the Electorate of Palatinate on title. First part in italics. There are copies with a different title-page (another vignette and imprint with date only: see digital copies on Bayerische Staatsbibliothek Digital).

Ref. USTC 688823. - VD16 ZV14888. - Adams T-372.

Prov. «P.C.» (ms. mention). - Jean Nélis, lawyer (mod. engr. bookpl. «In librorum templo Ne-Lis»). - [Georges Petit].

### 877 [Brussels imprint - Heretics]

**PETRONIUS**, Jason [= DAVID, Jan, S.J.] - *Kettersche spinnecoppe waer in, deur de natuere der spinnecoppe, claerlijck bewesen wort, hoe deghelijck en orboorlijck een saecke dat een ketter is, en kettersche voere [...]* [2nd ed.]. Brussels, R. Velpius, 1598.

12mo: 398 (= 368)-[16] pp. + additional «Errata» f. bound before p. 3 (sl. toned). Cont. tooled calf over wood, covers with blind roll-stamps and gilt central ornaments, spine on 3 raised bands, metal catches (rubbed, front joint splitting, clasps gone). Good copy. 200 / 300 €

«2nd» (= 3rd) ed. of a vehement anti-Calvinist treatise by the Flemish Jesuit Jan David (1543-1613), 1st publ. Brussels 1595 (enl. 1596). This was the 1st work of a prolific Dutch and Latin writer, later famous for his religious emblem books. Woodcut on title repeated as head-piece (a cobweb). **Full-page engraving** with Dutch quatrain bound after title. Printed in gothic type.

Ref. BT 8132. - DBS II:1845:1. - Adams P-860. - Pettegree NB 9476. - Cp. Bibl. Belg. II:66-67 D-129 & D-165 (other eds). - Not in STC Dutch (BL).

### 878 [Brussels prize book]

**HOSIUS**, Stanislaus - *Opera [...] quae hactenus publicum receperunt omnia, imprimis pia ac erudita [...]*. Paris, [O. de Harsy for] G. Gourbin, 1562.

Folio: [16]-260 (= 264) ff. (title soiled and with hole in blank inner margin, marg. dampstaining). 18th-c. sheep, gilt spine on 7 raised bands, red edges (rubbed, front cover almost loose, lower joint split). Good copy. 250 / 400 €

Collected writings of the Polish theologian and Cardinal St. Hosius (1504-1579). Woodcut mark on title. Printed in 2 cols.

Ref. Pettegree FB 74491. - Not in Adams, BP16, STC French (BL).

Prov. Brussels prize book with gilt city arms on covers (and date «1734» on front cover), awarded on 9 September 1734 to «Benedictus Cleutin[x?] Bruxellensis». - Libr. stamp. - Mod. bookpl.

### 879 [Byzantium]

**CODINUS CUROPALATA**, Georgius - *Peri tôn offikialôn [...] [Greek]. De officialibus Palatii Constantinopolitani, & officiis magnae Ecclesiae [...]* [Greek text & Latin trsl. from the Greek Franciscus Junius]. [Heidelberg], for J. Mareschal (at Lyon), 1588.

8vo: [9]-425 pp. (lacking final blank; usual toning and spotting). 19th-c. vellum, flat spine with blind-stamped title, red edges, marbl. endpapers, green silk marker. Good copy. 300 / 400 €

*Editio princeps of an important source of Byzantine history: a description of the offices and functions at the court of Byzantium by Georgios Codinus (fl. 1347-1360), called «Curopalata» (majordomo). The ed. and Latin trsl. was made by the French Protestant theologian François Du Jon (Franciscus Junius sr., 1545-1602), in 1588 active at Heidelberg, and later theology professor at Leiden. Greek text with facing Latin trsl., extensive notes (pp. 243-339) and indexes (pp. 340-425).*

Ref. VD-16 C-4461. - SvGüttlingen (Mareschal) 51 = Baudrier XI:460-461. - Adams C-2300. - Hoffmann I:510. - STC German (BL) 215.

Prov. «Ex libris Sebast[ian]i Tegnagel I.V.D. et Caes[are]i Bibliothecarij» (cont. ownership entry on title), i.e. the Dutch-born Imperial librarian Tegnagel (Buren 1563-Wien 1636).

**880** [Caesar - Limburg]

**THOMAS LEODIUS, Hubertus - De Tungris et Eburonibus, aliisque Inferioris Germaniae populis [...] commentarius, utilis omnibus, qui Caesaris de bello Gallico historiam recte intelligere cupiunt.** Strasbourg, W. Rihel, March 1541.

8vo: [12]-101-[2 bl., 1] pp. (title sl. soiled and with inner margin strengthened). Mod. quarter vellum, marbled paper covers.

400 / 600 €

Very rare commentary on Julius Caesar's texts about «Tungris» and «Eburoni» by the Liège-born Heidelberg law professor Hubertus Thomas Leodius (1495-1556). Woodcut mark on title. Printed in italics. A number of lines in Greek.

Ref. VD-16 T-1031. - Adams T-650. - Muller (Strasbourg) Rihel 84 = Ritter 2323. - STC German (BL) Suppl. 62.

Prov. Old names on title.

**881** [Church discipline]

**TIMOTHEUS, Michael - Ad sanctissimos episcopos De Sacrosanctis Dei Ecclesiis visitandis compendiosa institutio [...].** Venice, A. Saliceto, 1586.

4to: [24]-211-[1] pp. (toned, marginal tear in last f.). Cont. limp vellum, flat spine titled in ink (sl. loosening). Very good copy.

200 / 300 €

Very rare treatise on the control of church discipline by Michele Timoteo da Bagno (fl. 1580-1590). Woodcut mark on title and at the end.

Ref. Edit16 859053. - Cp. Adams T-718 & STC Italian (BL) 673 (variant issue for G. Martinelli at Rome).

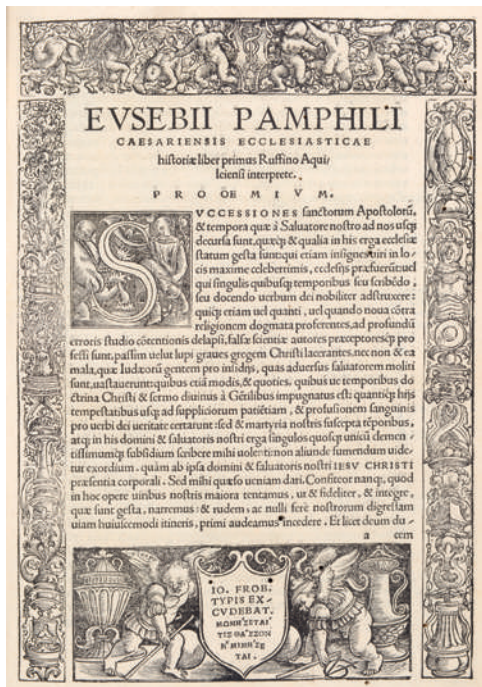
Prov. Some old ownership entries. - Collector's (?) stamp.

**882** [Church history]

**Autores historiae ecclesiasticae [...].** Basel, J. Froben, Aug. 1523.

Folio: [12]-636-[58] pp. (final f. with printer's mark lacking, wormholes throughout, marg. dampstaining, sm. ink stains to pp. 16-17 and 407). Mod. half leather, brown cloth on covers, gilt orn. spine one raised bands, marbled edges (spine faded).

200 / 300 €



First Latin edition edited by Beatus Rhenanus of this collection of Greek church historians (Eusebius Caesariensis, Ruffinus Aquileiensis, Evagrius Scholasticus, Socrates Scholasticus, Salaminus Hermias Sozomenus, Theodoretus Cyrrensis and Theodorus Anagnosta). Some parts in Greek. Woodcut border enclosing

page 1 by Urs Graf; initials, some large from the Alphabet of children of Graf. Froben's mark on title and at colophon.

Ref. VD16 E 4273. - Hoffmann II:237. - Adams E-1090.

Prov. Bernhard Rantz, Basel 1523 (ms. entry and a few marginalia). - 4 ms. entries on title. - Mod. bookplate.

**883** [Church history]

**CLEMENS ROMANUS - De constitutionibus apostolicis [...] libri octo [...].** Io. Carolo Bovio, Episcopo Ostunensi interprete. Eiusdem Scholia [...]. Antwerp, L. Malcotius, 1564.

12mo: [25]-217-[19, 1 bl.] ff. (single wormhole in 1st quires, worming in blank inner margin of central quires, scribbling on f. 192). Cont. blind-stamped calf over wood, bevelled edges, spine on 4 raised bands, metal clasp and catches (rubbed at edges, head and tail def., 1 clasp gone, endpapers lifted). Very good copy.

200 / 300 €

Rare Latin trsl. by Dionysius Exiguus of the pretended Decrees of the Apostles (4th c., in Greek), longtime ascribed to Clement I (1st c.).

Ref. BT 5443. - Pettegree NB 8289. - Not in Adams, STC Dutch (BL).

Prov. Old ownership entries (partly erased). - Libr. stamp.

Joined: 1. Carranza, Bartholomaeus, O.P. — Summa omnium Conciliorum, a Sancto Petro usque ad Paulum quartum Pontificem [...]. Antwerp, J. Verwithagen for J. Steelsius, 1559. 8vo: [8]-410-[1] ff. (lacking final blank). Old gilt calf, spine on 4 raised bands with gilt red label (rubbed, head repaired, corners bumped).

History of the great Church Councils by the Spanish theologian Carranza (1503-1576). Woodcut mark on title. Ref. BT 5376. - Palau 44990. - Pettegree NB 6823.

- Not in Adams, STC Dutch (BL). Prov. Libr. stamp and ticket. - 2. Panvinus, Onuphrius, O.E.S.A. — Romani pontifices et cardinales S.R.E. ab eisdem a Leone IX. ad Paulum Papam IIII. per quingentos posteriores a Christi Natali annos creati. Venice, [M. Tramezino, 1557]. 4to: [16]-408 (= 400) pp. (lacking pt. 2: 75-[1] pp. at end; some marg. dampstaining). Cont. overl. vellum, spine titled in ink (endpapers lifted). History of popes and cardinals by O. Panvino (1530-1568) - on pp. 361-364 Hadrianus VI. Woodcut mark on title. Manuscript index on front flylvs. Ref. Edit16 35271. - Adams P-203. - STC Italian (BL) 488. Prov. «G.J. Enoch» (d. 1790). - «J.F. Vandevelde» (1743-1823) (Leuven theologians) (3 vol.)

**884** [Cologne imprint - Religion]

**TRITHEMIUS, Joannes - Liber octo quaestionum, quas illi dissoluendas proposuit Maximilianus Caesar [...].** Cologne, M. von Neuss, 1534.

8vo: [62, 2 bl.] ff. Mod. quarter vellum, marbl. paper covers, flat spine. Very nice well-preserved copy.

300 / 400 €

Rare Cologne ed. of 8 shorter theological essays by the German Benedictine polymath abbot J. Trithemius (1462-1516). Contents: 1. De fide & intellectu. 2. De fide necessaria ad salutem. 3. De miraculis infidelium. 4. De scriptura sacra. 5. De reprobis atque maleficis. 6. De potestate maleficarum. 7. De permissione divina. 8. De providentia Dei. Title within elaborate woodcut border. A few nice historiated initials.

Ref. VD-16 T-1987. - Adams T-978. - STC German (BL) 870.

Prov. A number of cont. annotations.

**885** [Cologne imprint]

**CRABBE, Pierre - Tomus Primus Conciliorum Omnium tum Generalium tum Provincialium [...].** Cologne, Heirs of Quentel, 1567.

1 (of 4) vol., Folio: [90]-819 pp. (toned, dampstained). 19th-c. half calf, marbled paper boards, spine on 8 raised bands, gilt title label, red edges (rubbed, some tiny def. on spine, front cover sl. loosened). Good copy.

200 / 250 €

First volume of Pierre Crabbe's Consiliorum Omnium, includes the full index.

Ref. Adams C-2097. - VD 16 ZV 3943. - USTC 698718.

Prov. Ownership entry on half title.

**886** [Devotion - Antwerp imprint]

**Hortulus animae, dat is Der sielen bogaert [...]** [trsl. from the Latin **Damianus vanden Houte**]. Antwerp, M. van Roye for H. Wouters, 1584.

8vo: [12]-cclvij (= 257)-[3] ff. (lacking f. 184, xerox copy added; soiled, some marginal staining, bottom corner f. 17 torn off). Cont. blind-ruled calf over wood, gilt spine, 1 metal catch, mod. endpapers (rebacked, rubbed, clasp and 1 catch gone).

250 / 400 €

Rare ed. of the Dutch trsl. of one of the most popular devotional works (1st 1494), published just before the Fall of Antwerp (1585). Woodcut on title. 52 (of 54) woodcuts in text. Title and calendar in red and black. Printed in gothic type within ornamental border.

Ref. BT 151. - BCNI 3835. - Petegree NB 15882. - Not in Adams, STC Dutch (BL). Prov. Old ownership entry on front flyleaf.

**Joined:** 1. **Junius, Balduinus, O.F.M.** — 't Paradyt der wellusten/ sprekende van Godt den Schepper/ ende zijn creaturen. Antwerp, M. Huysens, 1617. 8vo: [8]-348-[4] pp. (toned). Cont. overl. vellum, flat spine titled in ink. Woodcut on title. Gothic type. Cont. text on front flyleaf; libr. stamp. Ref. BCNI 6391. - STCV 12880312 [bound with] **Van Madril** [!], **Alphonsus, O.F.M.** — Een gulden boeckken ghenoeemt De conste om Godt oprechtelyck te dienen. Leuven, J. Maes, 1607. 8vo: 88 ff. Woodcut mark on title. Full-page woodcut (f. 6v); sm. woodcut (f. 6r). Ref. BCNI 5212. - STCV 12923167. - 2. **De Wael van Vronestijn, Guilielmus, S.J.** — Oeffeninghe van devotie om een salighe doot te become[n] [...] [2nd ed.]. Antwerp, C. Woons, 1657. 12mo: 231-[3] pp. (minor traces of use). Old leather, flat spine (loosening, rubbed, endpapers lifted). Engraved title by F. Bouttats. Full-page engraving and 7 oval emblematical engravings. Libr. stamp. Ref. BCNI 11387. - DBS VIII:934:4. - STCV 12917765.

**887** [Devotion - Leuven imprint]

**BACHERIUS, Petrus, O.P.** - **Hortulus precationum. Dat is Het hofken der bedinghen: inhoudende vele schoone ende costelijcke ghebeden, ghetrocken uut diversche heylighe ende gheleerde ma[n]ne[n] [...]**. Leuven, J. Bogard, [1566].

8vo: [4]-166-4 ff. (compl. but erroneous pagination; clear dampstain at top, occ. minor soiling, cut short sometimes shaving the woodcut border). Later (18th-c.?) blind-ruled leather, edges bevelled inside, spine on 4 raised bands, a.e.g., mod. marbl. endpapers (sl. rubbed). Good copy.

1.000 / 1.500 €

Very rare first edition of this prayer book by the Ghent Dominican P. De Backere (1517-1601). Illustrated with 10 small and 13 large woodcuts. Printed in gothic type. Text within nice rich architectural woodcut borders. Title printed in red and black within elaborate woodcut border.

Ref. BT 234 & 7835. - Machiels B-6. - STC Dutch (BL) 17. - BCNI 2986. - Matagne (Namur) B-2. - Petegree NB 2972. - Opac KBR.

Prov. Ownership entry on title and flyleaf.

**888** [Devotion]

**VERVOORT, Frans, O.F.M.** - **Die woestijne des Heeren [...]** [ed. **Petrus Godefridi O.F.M.**]. Leuven, J. Maes for P. Smith (Fabri), 1575.

8vo: 299-[1 bl.] ff. (some soiling, worming in 1st and last ff. touching a few letters). Old sheep, spine on 4 raised bands (head repaired, rubbed, corners bumped). Good copy.

250 / 400 €

Major work of the Franciscan mystic Vervoort (1500-1555). Woodcut on title. 2 full-page and 27 half-page woodcuts. Printed in gothic type; privilege in civilité.

Ref. BT 4744. - De Troeyer 660. - BCNI 3543. - Petegree NB 30667. - STC Dutch (BL) 86. - Not in Adams.

**Joined:** **Idem** — Het bruylocht cleedt der liefde[n] Gods [...] [ed. Hendrick Pippinck O.F.M.]. Antwerp, P. van Keerberghen, 1566. 8vo: [10, 1 bl.]-244 ff. (lacking 1 prelim. f. with woodcut). Cont. blind-ruled calf over wood, gilt-titled spine on 4 raised bands, metal catches, mod. endpapers (rebacked, clasps gone). Popular devotional treatise often quoting Ruusbroec. 2 (of 3) full-page and 1 sm. woodcuts. Ref. BT 4736. - De Troeyer 696. - BCNI 3046. - NB 30661. - Not in Adams, STC Dutch. Prov. Libr. stamp. (2 vol.)

**889**

**DIODORUS SICULUS** - **Bibliothecae historicae libri XV.** [...] **Sebastiano Castalione totius operis correctore, partim interprete. Interiecta vero est Dictys Cretensis & Daretis Phrygii de bello Troiano historia, & Tryphiodori Aegyptij, Ilij excidium, Gulielmo Xylandro interprete [...]** [ed. **Joannes Jacobus Grynaeus**]. Basel, H. Petri, March 1578.

Folio: [38, 2 bl.]-223-[8] pp., pp. 224-715-[1] (toned, occ. spotting or marginal staining). Cont. gilt calf, covers with gilt ruled border and oval central ornament, richly gilt spine on 6 raised bands (skilfully repaired and rebacked, new endpapers). Good copy.

300 / 400 €

Latin version of the «History of the Ancient World» of the Greek historian Diodorus Siculus (1st C.), partly translated by the French Reformed theologian S. Castello (1515-1563). With additional ancient texts on the Fall of Troy, translated by the Heidelberg Greek professor W. Xylander (Holtzman, 1532-1576), all edited by the Swiss theologian Johann Jakob Grynaeus (1540-1617). Woodcut mark at the end.

Ref. VD-16 D-1831. - Adams D-475. - Hoffmann II:68. - STC German (BL) 244. Prov. Old note in Greek on (old) front flyleaf.

**890** [English Martyrs - Trier imprint]

**GIBBONS, John, S. J.** - **Concertatio Ecclesiae Catholicae in Anglia, adversus Caluinopapistas & Puritanos [...]** [and] **Duo edicta Elizabethae Reginae Angliae contra sacerdotis Societatis Iesu, & alumnos seminariorum, quae a Gregorio XIII. Pont. Max. Romae & Remis pro Anglis sunt instituta [...]**. **Una cum Apologia [...]** **Gulielmi Alani [...]**. Trier, E. Hatot, 1583.

2 vols 8vo: 369 (= 367)-[1 bl.], 175-[1 bl.] pp. (toned, occ. soiling and thumbing). Mod. quarter vellum, cloth boards, decorative endpapers. Good copy.

200 / 300 €

«A collection edited by J. Gibbons and J. Fen. Pt. 1 includes the text of nos 135.1 [E. Campion, Rationes decem, 1581], 874 [R. Persons, De persecutione Anglicana, 1581] and Vita et martyrium [...], and Latin versions of no. 8 [W. Allen, Historia del glorioso martirio di sedici sacerdoti, 1583] and A&R 12 [W. Allen, A true report ... of Iohn Nichols, 1583]; pt. 2 includes a Latin version of A&R 6 [W. Allen, An apologie ... of the institution ... of the two English colleges ..., 1581].» (Allison/Rogers). Woodcut mark on titles. Large woodcut arms of dedicatee on verso of 1st title.

Ref. Allison/Rogers 524. - VD-16 ZV-22415. - DBS III:1403:1. - Adams C-2485 & E-141. - STC German (BL) 269.

Prov. Libr. stamp.

**Joined:** **Chauncy, Maurice, O.Carth.** - **Commentariolus de vitae ratione et martyrio octodecim Cartusianorum qui in Anglia sub rege He(n)rico VIII. ob Ecclesiae defensionem ac nefari schismatis detestationem crudeliter truncati sunt [...]**. **Una cum nova Historica relatione duodecim Martyrum Cartusianorum Ruremundensium qui anno M.D.DXXII. [!] anqonem [!] suum compleverunt auctore V.P. Arnolde Havensio priore Cartusiae Gandensis.** Ghent, G. Manilius, 1608. 8vo: [8]-111-[1 bl.], [16]-77-[3] pp. (toned, some soiling, fore-edge title margin frayed and strengthened). Cont. overl. vellum, flat spine titled in ink (a recasing with new endpapers). Rare Ghent re-issue of the original Cologne ed. by B. Walter under the title «Innocentia et constantia victrix». Accounts by the Carthusian of the Sheen Charterhouse (moved from London to Bruges) Chauncy (1509-1581) of the death of English Carthusians who refused to take the Oath of Supremacy in 1535 and by the Dutch Carthusian Havensius (1540-1610) of the death of Carthusian Martyrs of Roermond in 1572. 2 full-page engravings. Woodcut device on part-title. Ref. Allison/Rogers 239. - BCNI 5345 (orig. title) & 5367 (Havensius). - Bibl. gant. 477. - Simoni (BL) C-91. - STCV 6623698. Prov. «Cartusiae Herinensis prope Angiam» i.e. Herne Charterhouse (old ownership entry on title). (2 vols)

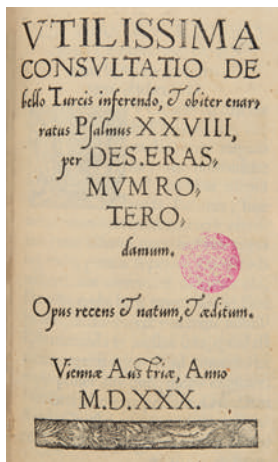
*From the famous collection of Jean Baptiste Colbert,  
Louis XIV's Minister of Finances*

**891 [Erasmus - Binding]**

Three very rare publications on the Ottoman Empire, Africa and Portugal, printed in Wien, Nürnberg and Hamburg.

8vo: (somewhat short, hole in blank bottom margin of Erasmus title, Vegetius toned). 17th-c. gold-tooled red morocco (ascribed to the French royal binder **Luc-Antoine Boyet**, 1658-1733), covers with gilt oval central arms and triple ruled border, richly gilt spine on 5 raised bands, gilt sides, marbl. edges, in (mod.) red morocco box. Good copy.

6.000 / 8.000 €



**1. Erasmus, Desiderius** – *Utilissima consultatio de bello Turcis inferendo, & obiter enarratus Psalmus XXVIII* (...). Wien, H. Vietor for U. Alantsee, June 1530. 112-[7, 1 bl.] pp. Very early ed. of Erasmus' advice on war against the Turks, together with a short essay on Psalm 28. On pp. 111-[119] his autobiographical «Index omnium Erasmi Roterodami lucubrationum». Ref. VD-16 E-3652. - Erasmus Online 1376. - Ind. Aurel. 162.544. - Adams E-545. - Bezzel 1811. - Göllner (Turcica) 372. - Not in De Reuck, STC German (BL). - **2. [Teixeira, José, O.P.]** – *Historia de bello Africano, in quo Sebastianus* (...) Portugalliae Rex, periit ad diem 4. Aug. Anno 1578. *Una cum ortu et familia regum, qui nostro tempore in illis Africae regionibus imperium tenuerunt*, Latin trsl. from the Portuguese Joannes Thomas Freigius. Nürnberg, K. Gerlach & Heirs of J. von Berg (Montanus), 1580. [36] ff. + 2 folding engravings (i.a. **map of Portugal**). Very rare Latin trsl. by the German humanist Freigius (1543-1583) of the history of the Portuguese king Sebastian I (1554-1578) who disappeared (presumably killed in action) in the battle of Alcácer Quibir on 4 August 1578. Katharina Gerlach was one of the first woman printers in Germany. Ref. VD-16 T-298. - STC German 806. - Cp. Adams F-1009 and Palau 328.857 (1581 ed.). - **3. Vegetius, Joachim** – *Anatolius Horothetes sive De regni Turcici periodo diascepsis. Cum prolegomenis de religionum, imprimis orientalium, varietate*. Hamburg, P. Lange, 1611. 128 pp. Rare treatise on the Ottoman Empire and its religion(s) by J. Vegetius (1585-1613). Woodcut ornament on title and at the end. Ref. VD-17 23:273085N. - Paisey (BL) V-12. *Prov.* From the famous collection of Jean Baptiste Colbert (1619-1683), Louis XIV's Minister of Finances, with his arms (on covers), cypher (on spine), and ownership entry on title. - Monastic ownership entries on Vegetius title. - Collector's stamps i.a. on all titles.

**892**

**ERASMUS, Desiderius - Ecclesiastae sive De ratione concionandi libri quatuor.** Antwerp, Guilielmus Montanus, 1539.

8vo: 549 (= 544)-[32] pp. (age-toned, bottom margin stained). Old blindstamped calf (rebacked, skilfully repaired). Good copy.

1.000 / 1.500 €

Very rare Antwerp ed. of Erasmus' long treatise on the art of preaching, 1st publ. Basel 1535. Title within woodcut border. Woodcut mark at the end.

ref. Nkr 2923 (in Belgium only copies in KB & Ghent). - Index Aur. 162.977. - Cat. Rotterdam 94. - De Reuck 179. - Machiels E-405. - Not in Bezzel, STC Dutch (BL), BnF.

*Prov.* Old ownership entries i.a. «Johannis puce pbrri Sancti Jacobi lexouie».

**893**

**ERASMUS, Desiderius - Ecclesiastae, sive De ratione concionandi, libri quatuor** [...]. Basel, Froben Press (H. Froben & N. Episcopius), Aug. 1535.

Folio: [8]-444 (= 440)-[12] pp. (title cut out and mounted, marginal wormholes throughout, pale marginal dampstain). Mod. blindruled calf «à l'antique», spine on five raised bands (light scratches). Good copy.

600 / 800 €

*First edition* of one of Erasmus' last works: a treatise on the art of preaching, i.a. proposing competent training of priests. Woodcut mark on title and at the end. Circular woodcut portrait of Erasmus on a4v. A few initials painted red.

Ref. Index Aurel. 162.779. - VD16 E-2720. - Vanderhaeghen I:78. - Bezzel 820. - Cat. Rotterdam 94. - STC German 281. - Erasmus Online 1679. - Adams E-628. - Not in BN Paris, De Reuck.

**894**

**ERASMUS, Desiderius - Enchiridion militis christiani** [...]. **Cui accessit De praeparatione ad mortem, libellus. Epistola exhortatoria ad capessendam virtutem. Concio de puero Iesu. Declamatio de morte.** Lyon, s.n., [c. 1555].

16mo: 302-[2 bl.], 108-[4 bl.] pp. (some minor dampstaining and thumbing). Cont. blind-stamped calf over wood, edges bevelled inside, spine on 3 raised bands (rebacked). Good copy.

200 / 300 €

Rare and somewhat mysterious Lyon pocket ed. of a number of Erasmus' most popular moral and religious writings.

Ref. Erasmus Online 1791. - Bibl. Belg. II:802 E-1059. - Ind. Aurel. 163.564. - Bezzel 881 (a). - De Reuck 191. - Not in Adams, STC French (BL).

*Prov.* Old notes on lower flyleaf and endpaper. - Cont. ownership entry on front endpaper. - Old ownership entries on title. - Libr. stamps.

**895**

**ERASMUS, Desiderius - Epitome adagiorum** [...] in locas digesta communes [...] [and] **Adagiorum omnium, quae a Iunio, caeterisque, post Erasmi Chiliades, in lucem prodierunt, epitome. Cui accessere recens Proverbiorum collectanea** [...]. Paris, G. Beys, 1583.

8vo: 2 parts, [8]-579-[69], [8]-477 (= 478)-[52] pp. (1st & last ff. soiled). Cont. chamois, spine on 3 raised bands, red edges (rubbed, sl. loosening at centre of head, head- and tailbands def., flyls gone). Good copy.

400 / 500 €

Very rare corrected and enlarged Paris repr. by Plantin's son-in-law of the abridged Antwerp ed. (1564-1566) of Erasmus' famous Adages, enlarged with similar collections by other humanists. Woodcut mark on titles.

Ref. Erasmus Online 161 & 4273. - Bibl. Belg. II:341-342 E-179. - Ind. Aurel. 163.864. - Bezzel 128(-a). - De Reuck 39-40. - Renouard (Imprim.) III:345-346:427. - Not in Adams, STC French (BL).

*Prov.* Old names on title and front endpaper.

**896**

**ERASMUS, Desiderius - Ex optimis utriusque linguae scriptorib[us] [...] libri octo.** Lyon, S. Gryphius, 1555.

16mo: 923-[15, 4 bl.] pp. (lacking final blank; toned, some soiling and thumbing). Richly blind-tooled cont. vellum, flat spine titled in ink, gilt gaufered edges (loose at front, recased, lower cover repaired). Good ruled copy.

300 / 400 €

Repr. of the 1552 Gryphius ed. of Erasmus' popular book of classical quotations, 1st publ. Basel March 1531. Woodcut mark on title.

Ref. Bibl. Belg. II:449 E-347. - SvGültlingen (Gryphius) 1329 = Baudrier VIII:273. - Adams E-500. - Bezzel 215. - De Reuck 70. - Ind. Aurel. 163.561. - Not in Erasmus Online.



**897** [Estienne imprint]

**CICERO, Marcus Tullius - Orationum volumen secundum collatis libris manuscriptis, et adhibito iudicio diligenter emendatum.** Paris, R. Estienne, 23 March 1543.

8vo: 539-[1, 2 bl.] pp. (lacking final blank; some very minor spotting). Cont. gold-tooled calf, covers with blind and gilt ruled rectangular frames with central ornament and corner pc, gilt spine on 5 raised bands, a.e.g. (expertly repaired). Excellent copy.

150 / 250 €

*Nicely bound vol. 2, complete in itself, of the 3-volume set of Cicero's Orations; also published as part of the 9-volume ed. of Cicero's Opera by Robert Estienne (1503-1559). This vol. includes the famous Catilinarian Orations. Woodcut mark on title. Printed in italics. Capital spaces with guide-letters.*

*Ref. Renouard 57-58:9. - Adams C-1643. - Pettegree FB 61603. - STC French (BL) 111. - Not in Schreiber.*

*Prov. Old ownership entry on title.*

**898** [Flanders - Charles V]

**[Dits die excellente Cronike van Vlaenderen beghinnende van Liederick Buc den eersten Forestier [...] tot [...] Keyser Karolo] [and] Vanden alder victorieusten ende onverwinlijcsten Prinche Karolus, Keyser van Roomen [...].** Antwerp, W. Vorsterman, 11 July 1531.

Folio: [4]-c1/Bb6 (= xiii/cc), A1/I5 (= i/li)-[1] ff. (lacking 30 ff.: 1st title, +6 (= last f. prologue), a1-b6 (= i-xii), p1 (= lxxxv), H2 (Vienna), I1 (= xlvi), I6-L6 (= lii-lix & tables); soiling and staining, some worming, tears and repairs, edges last ff. frayed). Leather binding gone, leaving visible the wooden boards and the open spine, metal catches (clasps gone). Acceptable but incomplete copy.

250 / 350 €

*Only edition of the renowned medieval history of Flanders from the mythical beginnings up to the Burgundian period; the latter part probably written by the Bruges poet Anthonis de Roovere. Book is incomplete, but can be considered as a nice collection of early woodcuts: large portrait of Charles V on 2nd title, and ± 165 ills in text. Gothic type, in 2 cols.*

*Ref. NK 659. - B.B. I 998-1004 C-318. - Adams F-585. - Machiels K-301. - STC Dutch (BL) 76. - Pettegree NB 2684o.*

**899** [France - Chronicles]

**PITHOU, Pierre - Annalium et historiae Francorum ab anno Christi DCCVIII. ad annum DCCCCXC. scriptores coetanei XII. primum in lucem editi ex bibliotheca P. Pithoei [...].** Frankfurt a. M., Heirs of A. Wechel, Cl. Marny & J. Aubry, 1594.

8vo: [14, 2 bl.]-572-[52] pp. (sl. toned). 17th-c. overl. vellum, flat spine with gilt leather label, blue sp. edges. Good copy.

120 / 200 €

*Important collection of 12 cont. chronicles of Early Medieval France (708-990), ed. by the French lawyer and scholar P. Pithou (1539-1596). Woodcut mark on title.*

*Ref. VD-16 A-2888. - STC German (BL) 700. - Not in Adams.*

**900** [France - St. Denis]

**HILDIWINUS - Areopagitica sue Opuscula quaedam nusquam hactenus excusa [...] cum Matthaei Galeni Vestcapellij [...] praefatione [...].** Cologne, M. Cholinus, 1563.

8vo, 147-[1] ff. (sl. toned, tear in inner margin of title, some worming in blank margins). Mod. calf, spine with gilt label, red sp. edges. Good copy.

250 / 400 €

*Very rare early ed. of texts of Hilduin (775-855), abbot of St Denis, by the Flemish theologian M. Galenus (1528-1573). Hilduin, a pupil of Alcuin, was in 835 commissioned by Emperor Louis to write a biography of St. Dionysius of Paris, the emperor's particular patron saint. Hilduin executed this commission, with the aid of the pseudo-Dionysius's writings, a copy of which had been sent to the Frankish court by the Byzantine Emperor Michael II, and of other authorities. In his «Vita» Hilduin identified Dionysius of Paris with the Areopagite Dionysius, a view not generally accepted at that time, but which Hilduin's biography*

*popularized for several centuries, until Sismondi and others dispelled this error. Woodcut mark at the end. Printed in italics (pt. 1) and roman (pt. 2).*

*Ref. VD-16 H-3666. - Not in Adams, STC German (BL).*

*Prov. Old ownership entry on (old) flyleaf (crossed out).*

**901** [Games]

**RINGHIERI, Innocentio - Cento giuochi liberali, et d'ingegno, novellamente da M. Innocentio Ringhieri gentilhuomo bolognese ritrovati, et in dieci libri descritti [...].** Bologna, A. Giaccarelli at the expense of the author, 25 Aug. 1551.

4to: [4]-162-[1]-[1 bl.] ff. (some staining esp. on title, marg. dampstains, marg. ms. notes on a few ff., sm. foxing). 19th-c. half green calf, marbled paper covers, gilt orn. flat spine with red leather label (some traces of use).

1.200 / 1.500 €



*First edition of this renowned book, dedicated to Catherine de' Medici, describing 100 games played at court such as chess, hunting, cards, music, etc., but also «gioco d'amore», «gioco delle sirene», «gioco dell'inferno», «gioco del ladro (= thief)», «gioco della gelosia»... Following the description a poetry of Ringhieri. Historiated initials. Large printer's marks on title and on last leaf.*

*Ref. Edit16 48459. - Adams R-564. - STC Italian 556.*

**902** [Geography]

**GLAREANUS, Henricus - De Geographia liber unus.** Basel, J. Faber Emmeus, 1528.

4to: 35 ff. (some offset of woodcuts on adjacent pages). Mod. limp covers with rubricated incunable leaf, flat spine. Nice copy.

800 / 1.000 €



Rare 2nd ed. of a scholarly textbook by the prolific Swiss humanist Heinrich Loritz (1488-1563), 1st publ. Basel 1527. It is a treatise on mathematical geography, incl. chapters on the construction of globes, and a passage mentioning America and «Amerigus Vesputius» in the final chapter «De regionibus extra Ptolemaeum». The work is dedicated to the Polish nobleman and Reformer Joannes a Lasco (1499-1560), including a reference to «magnus ille Erasmus Roterodamus, que(m) ego uirum ... ut parentem coluerim semper» (Azv). Ill: some woodcut diagrams. Nice woodcut border on title page, with «Woman's gules» such as «Virgin in the basket» and «Aristotle and Phyllis». Printed in italics.

Ref. VD-16 L-2626. - Alden L-528:8. - Adams G-758. - Sabini 27537.

**903 [Greek - Binding]**

**CLENARDUS, Nicolaus - Institutiones linguae Graecae [...]. Cum Scholiis et Praxi P. Antesignani Rapistagnensis [...]** [10th ed.]. Cologne, P. Horst, 1588.

8vo: [16]-575-[27, 6 bl.] pp. (sl. toned). Cont. blind-stamped pigskin over wood, bevelled edges, covers with **central arms** of the Holy Roman Empire within roll-stamped borders, spine on 4 raised bands, titled in ink, blue edges, metal clasps and catches. Nice well-preserved copy.

500 / 600 €

Very rare Cologne ed. of the successful Greek grammar of the Leuven professor Clenardus (1495-1542). Woodcut mark on title.

Ref. VD-16 C-4155. - Bakelants/Hoven 284 (no copy in Belgium). - Not in Adams, Buisson, Limo, STC German (BL).

Prov. Cont. ownership entries and annotations.

**904 [Heresies]**

**DU PRÉAU, Gabriel - De vitis, sectis, et dogmatibus omnium haereticorum [...] ad nostra usque tempora [...]**. Cologne, G. Kempen for G. Calenius and the Heirs of J. Quentel, 1583 (col.: 1581).

4to: [92]-519-[1 bl.] pp. (sl. toned). Cont. limp overl. vellum, flat spine titled in ink. Excellent copy.

250 / 350 €

Very rare 1583 re-issue of the original 1581 ed. of an extensive survey of heresies and heretics by the French scholar Du Préau (1511-1588). Woodcut mark on title. Printed in 2 cols.

Ref. Adams D-1150. - Cp. VD-16 D-2990 & STC German (BL) 258 (1581 issue).

Prov. Monastic ownership entry on title (covered with paper strip). - Armorial ecclesiastical bookpl. with initials «B A Z W». - Old bibliographical note on front flyleaf. - Libr. stamps.

**905 [Heresies]**

**ELYSIUS, Thomas, O.P. - Piorum clypeus adversus veterum recentiorumque hereticorum prauitatem fabrefactus [...]**. Venice, [D. Zenaro], 1563 (col.: 1562).

4to: [9, 1 bl.]-349-[1] ff. 19th-c. gilt half calf, marbled paper covers, spine on 3 raised bands with gilt label. Good copy.

200 / 300 €

Treatise on heresies by an Italian Dominican, including (of course) Luther, Bucer, Melancthon, Calvin, and Erasmus. Woodcut mark on title. Printed in italics.

Ref. Edit16 18071. - Adams E-149. - STC Italian (BL).

Prov. «Ad biblioth(ecam) aulicam Eystettensem» (old ownership entry on title). - Libr. stamp.

**906 [Ichthyology]**

**OPPIANUS - Alieticon, sive De piscibus, libri quinque e graeco traducti [...] Disticha ultra centum de rebus uarijs [...] auctore Laurentio Lippio Collensi, interprete [...] Oppiani. C. Plinii Secundi Naturalis historiae libri duo [...] de [...] piscibus. Pauli item Iovii De piscibus liber unus [...]**. Strasbourg, J. Cammerlander, February 1534.

4to: [4]-152 ff. (toned, quire d browned). 19th-c. vellum, flat spine with gilt leather label, marbl. endpapers. Very good copy.

800 / 900 €

Rare Latin version (1st 1478) of the Greek didactic poem (some 3500 ll.) on fishing by Oppian (Cilicia 2nd C.). With additional verses by the Italian humanist translator Lorenzo Lippi from Colle di Val d'Elsa (1440-1485), as well as Pliny's chapters on fish, and a similar work by Paolo Giovio (1483-1552). Woodcut mark at the end.

Ref. VD-16 O-803. - Adams O-202. - Durling 3400. - Hoffmann III:165. - Muller (Strasbourg) Cammerlander 25 = Ritter 1670.

**907**

**Instructio seu Alphabetum sacerdotum. Et primo ponitur modus confitendi antequam accedat ad sancta[m] sanctoru[m].**

Paris, E. De Marnef, c. 1515-1520.

16mo: [8] ff. Mod. half vellum. Very good copy.

650 / 850 €



Very rare Paris ed. of this work describing the priest's preparation, the confession and penance, the preparation of vestments, vesting and celebration... Large charming woodcut mark with pelican and phasent in black & red, on title and 3 initials in text. Printed in red and black throughout.

ref. Pettegree FB 52827. - Not in BnF, Adams, Moreau I-III.

**908 [Judaica - Psalms]**

**PEREZ DE VALENCIA, Jaime, O.S.A. - Ut doctissimi ita pietissimi diuine plane expositiones in .CL. psalmos Daudicos [...]. Premissis questio[n]ib[us] [...] co[n]tra Judeos nostre fidei aduersa[rios] [...]** [ed. J. Badius]. Paris, P. Le Preux & N. Du Prez, 24 May - 9 September 1518.

Folio: [12]-ccclviii (358 [= 352])-xlviii (= 48)-[28] ff. (some marg. dampstaining, more extensive in last ff., tear in f. 293, sm. hole in ff. 43 & 48 of Pt. 2). Cont. blind-stamped calf over wood, edges bevelled inside, gilt spine on 4 raised bands, metal catches, mod. endpapers (rebacked and repaired, clasps gone). Very good copy.

600 / 800 €

Repr. of Badius' February 1518 ed. of an extensive commentary (1st 1484) on the Book of Psalms by the Spanish theologian J. Perez from Valencia (1408-1490). With an additional «Tractatus contra Iudeos» (Pt. 3) directed against the Spanish Jews. Woodcut mark of Le Preux on title; mark of Des Prez in bottom title border. Nice large woodcut (facing f. 1r). Title in red and black within elaborate woodcut border. Printed in gothic type, in 2 cols.

Ref. Moreau II:1914. - Renouard (Badius) III:401:6bis. - BP16 103578. - Palau 222629. - Pettegree FB 82266. - Not in Adams, STC French (BL).

Prov. Old ownership entries on title. - Le Duc d'Arenberg (armorial collector's stamp).



908

**909**

**LACTANTIUS - Divinarum institutionum libri septem [...].** Lyon, S. Gryphius, 1541.

8vo: 620-[52] pp. Cont. blind-stamped pigskin over wood, orn. covers with fillets and roll-stamps (one with portraits), spine on raised bands, clasps and catches.

**300 / 400 €**

Main work of the early Christian author Lactantius (240-320), an apologetic treatise against pagan beliefs. Latin translations of Greek words or sentences by Markos Mousourous (c. 1470-1517), Greek scholar and philosopher, at the end. Ornamental initials. Marks of S. Gryphe on title and verso of last f.

Ref. SvGüttlingen (Gryphius) 633 = Baudrier VIII:148. - Adams L-24. - Not in STC French.

**910 [Latin literature - Basel imprint]**

**VALERIUS MAXIMUS - De factorum dictionumque memorabilium exemplis libri nouem [...]. Una cum Henrichi Loriti Glareani [...] annotationibus [...].** Basel, H. Petri, 1562.

8vo: [24]-532-[2, 2 bl.], [1, 1 bl.]-113[2, 2 bl., 1] pp. (sl. toned, sm. dampstain in top margin of final ff., piece of blank fore-edge margin f. bb5 torn off and repaired, single wormhole in last ff.). Cont. blind-stamped pigskin over wood, bevelled edges, spine on 3 raised bands titled in ink, metal catches (soiled, clasps gone, endpapers lifted). Excellent copy.

**250 / 400 €**

Very rare Basel ed. of «Memorable Deeds and Sayings» by the Swiss humanist Heinrich Glareanus (1488-1563), with extensive commentary. Woodcut mark on title; a larger one at the end.

Ref. VD-16 ZV-15143. - Not in Adams, STC German (BL).

Prov. Old name on title.

**911 [Latin literature - Woman poet]**

**PROBA FALCONIA - Centones de fidei nostrae misteriis e Maronis carminibus excerptum opusculum [...] per Ioannem Plateanum Augustodunensem Heduum [...] in gratiam studiosae iuuentutis editum.** Paris, G. Gourbin, 1576.

8vo: 27-[1 bl.] ff. (toned, some minor spotting or dampstaining). Wr. Good copy.

**220 / 250 €**

Extr. rare school ed. of the 4th-c. Latin Roman Christian female poet Faltonia Betitia Proba. Her «centones» (a patchwork of verses extracted from several works of Virgil) were very popular in Christian instruction. Woodcut mark on title.

Ref. Pettegree FB 83940. - Adams F-130. - Not in BP16, STC French (BL).

**912 [Latin literature]**

**PLINIUS MINOR - Epistolarum libri decem. His adiectae Notae & Observationes, auctore Claudio Minoe, Iurisc. [...].** Paris, J. Richer, 1588.

12mo: [10]-287-[1 bl., 22]-207-[11, 2 bl.] ff. (sl. toned). 17th-c. vellum, flat spine titled in ink, red edges (front cover def. at top edge). Excellent copy.

**300 / 400 €**

Scholarly ed. of Pliny's Letters as well as of his «Panegyricus» by the French humanist lawyer Claude Mignault (1536-1606). Woodcut mark on title and part-title.

Ref. Pettegree FB 83312. - STC French (BL) 356. - Not in Adams, BP16.

**913 [Law - Estienne imprint]**

**De diuersis regulis iuris antiqui, Pandectarum libri quinquagesimi titulus septimus decimus, cum Tusco, aut ex eoducto, accurate collatus & emendatus [...]. In eundem titulum vetus [...] commentarius.** Paris, Ch. Estienne, 1557.

8vo: 128-[8] pp. (some marg. soiling, occ. thumbing). Cont. vellum, flat spine (rebacked). Good wide-margined copy with a few cont. ms. annotations.

**250 / 350 €**

Very rare reprint of the annotated 1552 Estienne ed. of a specific title of Roman law.

Ref. Renouard 111:5. - Pettegree FB 64071. - Not in Adams, Schreiber, STC French (BL).

**914 [Law]**

**ALCIATUS, Andreas - De quinque pedum praescriptione liber unus. De magistratibus, ciuilibusque & militaribus officijs liber unus.** Lyon, S. Gryphius, 1529 (col.: 1530).

8vo: 120-[4] pp. (toned, some minor thumbing). Cont. blind-tooled leather, covers with central rectangular frame and flowery roll-stamp, spine on 3 raised bands (somewhat worn, covers wormed, edges rubbed and bumped, spine dam.). Good copy.

**250 / 400 €**

Rare original edition of a treatise on Roman law and history by the famous Italian law professor Alciato (1492-1550), now famous for his «Emblemata». Woodcut mark on title and at the end.

Ref. SvGüttlingen (Gryphius) 68 = Baudrier VIII:50. - Pettegree FB 52298. - Not in Adams, STC French (BL).

Prov. Nordkirchen (bookpl.).

**915 [Law]**

**DAMHOUDER, Joost de - Practique judiciaire es causes criminelles, tresutile et nécessaire à tous baillifz, prevostz, seneschaux, escoutettes, maires, drossartz, & autres justiciers & officiers de toutes provinces [...].** Antwerp, J. Bellerus, 1564.

4to: [8]-228-[22 (of 24)] ff. (lacking last 2 blanks, pale dampstaining, occ. ff. stained, stains more important to upper corners of ff. 103-105, sm. lack in the margin of f. 105, lower part of last f. strengthened). Cont. limp overl. vellum, flat spine titled in ink.

**1.000 / 1.200 €**

Edition made on the first French trsl. published in Leuven in 1554 and on the Parisian of 1555, containing the first translation of chapters 151 («Du renvoy, confinement, ou banissement aux galères») and 154 («Le simulachre de justice mondaine»). Illustrated with William of Orange's coat-of-arms (full-page) and 69 woodcuts in the text representing adultery, incest, rape, murder, etc.

Ref. BB II:27 D-410. - BT 799. - Pettegree (NB) 9331. - Dekkers 44:4. - Not in Adams.

Prov. Laurent Duhan de Rostaing (ms. entries). - Ms. entries crossed out on title. - Ms. note on the book on front flyleaf. - P. Ashburnham (armorial bookpl.). - Loudas, 1941 (ms. entry).

**916** [Law]

**SALWECHTER, Jacob** - Dboeck van exceptien inden rechte, seer nut ende profitelijck om eenen persoon oft een saecke voor rechte te verweeren, verantwoordten, beschudden ende te beschermen, vergadert uit den gheestelijcken ende weerlijcken rechten. Antwerp, Hans de Laet, 1551.

Small 8vo: [56] lvs (light stains and sl. browned). Modern binding: vellum (upper margin cropped occasionally touching the 1st line, sl. used).

1.200 / 1.500 €

*First edition* of the Dutch translation of «*Acervus exceptionum iuris*» (Frankfurt, 1546) by Jacob Salwechter (?), lawyer and judge at the court of Marburg. Woodcut on titlepage.

Ref. ADB 25: 384-387. - Arch. *des Criminalrechts* 19: 91. - BT 4228. - Machiels 81. - Not in Dekkers, STC Dutch, Adams, DBNL.

**Bound with**, same printer and same year: [Perneder, Andreas] - Een tractaet van criminele saken die dliff aengaen [...], leerende wat me[n] doen ende laten sal (na uitwijzen vande rechte) in saken daer dore dat een mensche soude mueghe[n] beschadicht werden aen zijn goet, fame oft aen zijnen lichaeme. Idem, id., 1551. 8vo, [68] lvs.

*First edition* of this Dutch manual on the penal code inspired by Perneder's «*Halsgerichtsordnung*» that formed the basis of criminal law throughout the sixteenth and the seventeenth century. Woodcut on title page.

Ref. Machiels 205. - Not in Dekkers, STC Dutch, Adams.

**Together 2 rare Antwerp editions** offering the contemporary reader practical manuals on criminal law in vernacular Dutch.

**917** [Leuven imprint - Confession]

**ROSEMONDT, Godscalc** - Confessionale, sive Libellus modum confitendi pulcherrime complectens [...]. Leuven, J. de Winghe, 19 January 1554.

8vo: 371-[8] ff. (lacking final f. with repeat of printer's mark; minor marginal soiling). Cont. blind-stamped calf, gilt-titled spine (rebacked), decorative endpapers (sl. worn). Good copy.

200 / 300 €

*Later edition* (1st 1518) of an extensive treatise on confession by the Leuven theologian Rosemond (Eindhoven 1483-1526). Woodcut mark on title. Title in red and black.

Ref. BT 6649. - Adams R-783. - BCNI 2440. - Pettegree NB 26900. - Not in STC Dutch (BL).

Prov. Old ownership entry on title.

**918** [Leuven imprint - Hagiography]

**LIPOMANUS, Aloysius** - De vitis sanctorum, pars prima [-secunda]. Leuven, R. Velpius for M. Verhasselt, 1568.

Folio: [36]-491-[5]-438-[1 bl., 1] pp. (sl. toned). Old mottled calf, gilt spine on 4 raised bands, sp. blue edges (rubbed, head and tail def.). Good copy.

350 / 500 €

*Very rare Leuven ed.* (1st 1543) of an extensive collection of saints' lives by the Italian Cardinal Lippomano (1500-1559). Woodcut mark on titles and at the end.

Ref. BT 8659 (Mons only). - Pettegree NB 19231.

Prov. A few old annotations. - Libr. stamps (clumsily erased). - Mod. bookpl.

**919** [Leuven imprint]

**BACHERIUS, Petrus, O.P.** - Homiliae in evangelia Dominicalia [...]. Leuven, R. Velpius, 1576.

8vo: [16]-356-[4] pp. (minor dampstaining and some minor wormholes at upper blank corner of pp. 170-356). Cont. limp vellum, flat spine (sl. rubbed). Good copy.

200 / 300 €

*Rare edition* of this work by Bacherius (1517-1601), who was a theologian, poet and one of the early preachers of the counter-reformation. Engr. printer's mark on title and final leaf.

Ref. USTC 406333. - Machiels B-5. - Not in Adams or BT.

Prov. Old libr. stamp.

**920** [Leuven imprint]

**DIONYSIUS CARTHUSIANUS** - *Opusculum*. Leuven, S. Valerius for H. Wellaeus, 1564.

12mo: [6]-[68]-[8, 2 bl.] ff. Cont. overl. vellum, flat spine titled in ink. Nice copy.

350 / 500 €

*Very rare Leuven ed.* of a treatise on the (ideal) behaviour of priests by the Limburg Carthusian Dionysius van Rijkel (1402-1471). Woodcut mark on title.

Ref. BT 5635. - Adams D-612. - Pettegree NB 9887. - Not in BCNI, Limo, STC Dutch (BL).

Prov. Monastic ownership entry on title.

**Bound with**: *Isidorus Hispaliensis* - *De officiis ecclesiasticis libri duo*. Ibidem, 1564. 12mo: [5]-78-[1 bl.] ff. Similar treatise on the duties of ecclesiastics by St Isidore of Seville (560-636). Woodcut mark on title. Ref. BT 1578. - BCNI 2880. - Pettegree NB 9887. - Not in Adams, STC Dutch. - **Franco of Affligem** - *De gratia, seu beneficentia Dei lib. XII*. [...]. Antwerp, A. Tavernier for J. Bellerus, 1565. [12]-193-[1, 2 bl.] ff. Woodcut mark on title. Ref. BT 1182. - Adams F-953. - BCNI 2937. - Pettegree NB 12508. - Not in STC Dutch.

**921** [Low Countries]

**FEYERABEND, Sigmund (comp.)** - *Annales, sive Historiae rerum Belgicarum* [...]. Frankfurt a. Main, G. Corvinus at the expense of S. Feyerabend (colophon), 1580.

2 parts in 1 vol., folio: [8]-427-[1 bl.]-[19-1 bl.], 187[- 1 bl.] pp. (cut a bit short at top, title with old fold causing sm. hole and strengthened at margins, min. worming in blank margin first 75 ff. and last few ff., light marg. stain quires x-Hh, some min. soiling). 19th-c. quarter calf, marbl. paper on covers, gilt flat spine, brown leather title label, blue sp. edges (sl. rubbed, a few sm. def. on covers and head). Good copy.

200 / 300 €

*First edition* of this splendid collection edited by the Frankfurt publisher Feyerabend (1528-1590) of the leading histories of the Low Countries: *Jacobus Meyerus* (Pt I, Flanders), *H. Barlandus* (II, Brabant), *G. Geldenhouwer* (II, Holland), *Jac. Marchantius* (II, Flanders), *L. Guicciardini* (II, in Latin) and shorter texts by *Ph. Galle* and *G. Candidus* on the actual situation. Titles within elaborate allegorical woodcut border signed I A (Jost Amman). Woodcut head pieces, initials and Feyerabend publisher's mark signed T S (Tobias Stimmer) at end part I.

Ref. VD-16 F-897. - Adams B-470bis. - Machiels F-91. - STC German (BL) 301.

Prov. «*Jacobi du* [?], *religiosus Sancti Amandi*» (ownership entry on verso title). - Bookpl. with device «*In pietate et studio Pax Mentis*» on front endpaper. - «*Conventus Reckhemiensis*» (stamp on title). - Some ink notes in beginning of part I, ms. ballpoint date on title.

**922** [Luther - Erasmus]

**FISHER, John** - *Sacri sacerdotii defensio contra Lutherum. Eiusdem Psalmi seu Precationes. Item, Missa S. Iohannis Chrysostomi, ab Erasmo Roterodamo* [...] versa. Antwerp, J. Grapheus for J. Steelsius, 1544.

16mo: 197-[3] ff. (some minor soiling or dampstaining). Mod. vellum, flat spine, decorative endpapers (warping). Good copy.

350 / 550 €

*Very rare Antwerp ed.* of a defense of priesthood against Luther's «*De abroganda missa*», written by John Fisher (1459-1535), bishop of Rochester and Chancellor of Cambridge University. In 1535 he was executed by order of Henry VIII for refusing to accept the king as Supreme Head of the Church of England. He was canonised, with Thomas More, on 19 May 1935 by Pope Pius XI. With in addition Erasmus' Latin version of a Greek text on the Mass by John Chrysostom. Woodcut mark at the end.

Ref. BT 6083. - Bibl. *Erasmiana* II:36. - Cp. Pettegree NB 12271 (other ed.). - Not in Adams, De Reuck, Erasmus Online, STC Dutch (BL).

Prov. Old ownership entry on title. - Libr. stamp.

**923** [Luther]

**DU PRÉAU, Gabriel - Remonstrance et exhortation non moins docte, que tressaincte & salutaire à ceux qui sont tombez. C'est a dire, ceux qui ou par les deceptions [...] ou par les persecutions des heretiques, se sont en ces derniers temps fouruoyez du droict chemin de verité [...]. Avec la Confutation de cinquante des plus notoires erreurs de Luther [...].** Paris, J. Ruelle, 1574.

8vo: [4]-342 (= 332)-[15, 1 bl.] ff. (sl. toned). Cont. overl. vellum, spine titled in ink (sm. hole in spine). Good copy.

250 / 400 €

*Very rare refutation of the «heretical» opinions of Luther and other Reformers by the French theologian Du Préau (Prateolus, 1511-1588).*

*Ref. Pettegree FB 17515. - Not in Adams, BP16, STC French (BL).*

*Prov. Old name on title. - Libr. marks.*

**924** [Luther]

**SANUDO, Petrus Aurelianus - Recens Lutheranarum assertionum oppugnatio.** Paris, (J. Gemet for) J. Fouchier, 1549.

16mo: [12]-147-[1] ff. (quire è bound among quire T; paper age-toned, minor soiling). Cont. blindstamped vellum (stained), spine on 3 raised bands.

250 / 350 €

*Very rare Paris ed. of an attack on Luther by the Venetian Augustinian P.A. Sanudo, 1st publ. 1543. Mark on title.*

*Ref. Pettegree FB 85777 (5). - Adams S-380. - Not in BL London, BN Paris.*

*Bound with: Bartelon, Pantaléon - Epitome in prosodiam, ex variis scriptoribus compendiose collecta [...]. Accessit Graecorum carminum ratio, de dictionum tonis, & periodis. Paris, M. Fezandat & R. Granjon, 1551, 282-[38] pp. 3rd copy recorded (?) of the 1551 ed. of a popular textbook on Latin and Greek prosody by the French grammarian and Latin poet Bartelon (d. 1568). Mark on title. In italics. Ref. Index Aurel. 113.463 (2). - Buisson 48 (1: Montbéliard). - Not in Pettegree FB (55981 = 1550 issue), Adams, BL, BnF.*

*Prov. Old ownership entries. - Libr. stamp.*

**925** [Luther]

**STAPHYLUS, Fridericus - Theologiae Lutheranae trimembris epitome. De topicis praedicamentis seu principijs Theologiae Lutheranae. De materia praesentium controuersiarum Luther. De successione & concordia. discipulorum Lutheri in confessione August. Proposita Wormaciae durante Colloquio [...].** Antwerp, J. Withagius, 1559.

8vo: 56 ff. (dampstained). Mod. boards. Good copy.

200 / 300 €

*Early Antwerp repr. of this anti-Lutheran work by the German theologian F. Staphylus (1512-1564), at first a Protestant and then a Catholic convert. It severely attacked the lack of union in Protestantism, the worship of Luther, and religious subjectivism. Woodcut mark on title.*

*Ref. BT 9127. - Pettegree NB 28460. - Not in Adams (S-1641 = 1558 ed.), STCDutch (BL).*

*Joined: Eisengrein, Martin - Concio egregia et catholica, cur tam multi hodie ad Luteranismum deficiant: utque hisce calamitosis temporibus, adversus satanae tentationes [...] resistendum sit [...] [trsl. from the German Laurentius Surius O. Carth.]. Cologne, M. Cholinus, 1563. 8vo: [8]-183-[1 bl.] pp. (dampstained). Cont. limp vellum (def. at fore-edge). Rare anti-Lutheran sermon. Ref. VD-16 E-78. - Not in Adams, STC German (BL). Prov. Old ownership entry (erased). - Libr. stamp. (2 vol.)*

**926** [Martyrology - Lyon imprint]

**Martyrologium Romanum, ad nouam Kalendarij rationem, & Ecclesiasticae historiae veritatem restitutum. Gregorij XIII. Pont. Max. iussu editum.** Lyon, G. Rouillé, 1583.

8vo: [16]-316-[4 bl.] pp. (minor worming in blank inner margin of 1st ff., marg. dampstaining at end). Cont. blind-decorated calf over wood, bevelled edges, spine on 4 raised bands, gaufered red edges, metal clasps and catches, green marker (rubbed, head and tail def., 1 clasp gone, endpapers lifted, marker loose). Excellent well-preserved copy.

200 / 300 €

*Rare Lyon ed. of the important revision, on order of Gregory XIII, of the Catholic martyrology. Woodcut mark on title. Printed in red and black.*

*Ref. SvGültlingen (Rouillé) 934 = Baudrier IX:387. - Adams M-801. - Pettegree FB 79323. - Not in STC French (BL).*

*Prov. Old Latin note on lower flyleaf.*

**927** [Mathematics]

**CATANEO, Pietro - Le pratiche delle due prime matematiche. Ricorrette, et meglio ordinato, con alcune aggiotioni de lo stesso autore [...].** Venice, G. Griffio for P. Cataneo, 1567.

4to: 88 ff. (sl. foxing, marg. dampstainings to first ff.). Cont. limp vellum, flat spine. 500 / 600 €

*Third edition of the mathematical work of the Sienese architect and military engineer Cataneo (c. 1510-c. 1574), which «differs from the first (1546) edition only in the fact that the part relating to geometry contains considerable additional matters» (Smith). Contains some practical applications «throwing some light upon the business customs of Siena and Venice». Illustrated with geometrical figures in text. Griffio's mark on title.*

*Ref. Edit16 10237. - Smith, Rara mathematica, 242/245. - Adams C-1028. - STC Italian 158.*

*Prov. Mention of purchase in 1580 on front flyleaf. - Francesco Maria Cardelli (1715-1778), bibliophile who inherited his family library composed of 4.000 volumes (armorial stamp).*

**928** [Mathematics]

**GEMMA FRISIUS - Arithmeticae practicae methodus facilis [...]. ab auctore pluribus locis aucta & recognita. In eandem Ioannis Steini & Iacobi Peletarii Annotationes. Eiusdem De fractionibus astronomicis compendium [...].** Antwerp, [J. Læus for] J. Bellerus, 1581.

8vo: 183-[1 bl.] pp. (usual slight toning and spotting, short at top occasionally shaving headlines). Mod. quarter vellum, sp. paper covers, flat spine with gilt red leather label. Very good copy.

500 / 600 €



*Rare Antwerp repr. of the popular mathematical textbook of the Leuven professor Gemma Frisius (1508-1555). 1 of 4 issues printed by J. Læus for J. Bellerus (as here), P. Bellerus, P. van Tongheren, J. Withagius. On p. 183 the Latin poem by Philipp Melancthon with his name reduced to «P.M.».* Large woodcut on title (writing author). A few woodcut diagrams.

*Ref. BT 1252. - Hoogendoorn STEVHo2. - Van Ortruy (Gemma) 102. - Adams G-383. - Pettegree NB 13091. - Not in STC Dutch (BL).*

*Prov. Old ownership entry on title (partly erased).*

**HIPPOCRATIS  
COI  
MEDICORVM OMNIVM  
FACILE PRINCIPIS  
Opera,  
Quibus addidimus  
COMMENTARIA  
IOAN. MARINELLI.**

*In quibus morbi omnes, eorumque causae, signa, ac curationes, quae in Libris Hip. dispersim scribuntur, in-  
cipulunt, atque tractantur.  
Deinde vocae, ac loca in Hip. Libris obscura, & difficulta et Galeni sententia declarantur.  
Postea sententiae plurimae, quae ab Hip. dignitate ob translationes perperam factas alienae videntur, antiquo-  
rum auctoritate sunt correctae.  
Præterea multa, quae saepe leguntur in ciuiliu Libris, quae à scriptis aliis dissentire videntur, ea conciliata sunt.  
Ac tandem Index omnium copiosissimus.*

*Novae & Argumenta in singulis libris per Ioan. Culman. Geppingen. sunt addita.  
CVM PRIVILEGIIS.*



**VENETIIS. M. D. LXXV.  
Ex Officina Victoriae, apud Ioannem Valgrifium.**

931

**DES MONSTRES. IX. C. LXXXII.**

*Les Arabes habitans le mont Maxouan, qui est le long de la mer rouge, viennent ordinairement d'un poisson nommé Orobon, grand de neuft. dix pieds, & large selon la proportion de la grandeur, ayant écailles faictes comme celles du Crocodile. Lequel est merueilleusement furoieux contre les autres poissons. André thevet en fait alicelle ample declaration, en sa cosmographie, & y en pris ce portrait, comme quel fort monstrueux.*

*Toto est uicijesimæ figure.  
Portrait du poisson nommé Orobon.*



*Le Crocodile comme écriit Aristote ès livres de l'histoire & parties des animaux, est un grand animal, long de quinze coudées. Il engendie point vn animal, mais des œufs, non plus gros que ceux d'oye, il en fait soixante au plus. Il vit long temps, & d'un si petit commencement fort vn si grand animal, car les petites écailles sont proportionnez à l'œuf. Il a la langue si empelchee qu'il semble n'en auoir point, qui est cause qu'il vit partie en terre partie en eau, comme estant terrestre, elle luy tient lieu de langue, & comme estant aquatique, il est sans langue. Car les poissons ont la langue point de tout de langue, ou ils l'ont lors liée & empelchee. Le seul Crocodile, entre toutes bestes, a une si malchouire de dessus, celle de dessous demeure ferme, par ce que les pieds ne luy peussent leuir à prendre ny retenir. Il a les yeux comme vn porceux, les dents longues qui lay sortent hors la gueulle, les ongles fort pointus, le cuir si dur qu'il ny a fleche ne trait qui le sceuss pauer. On fait vn médicament du Crocodile nommé crocodilee, cõtre les suffusions & cataractes des yeux, Il guarist les lentilles, taches & bourgeons qui viennent à la face. Son fiel est bon contre les cataractes appliqué ès yeux, le sang appliqué ès yeux clarifie la veue.*

*Le portrait  
est tiré de  
la page  
1004.*

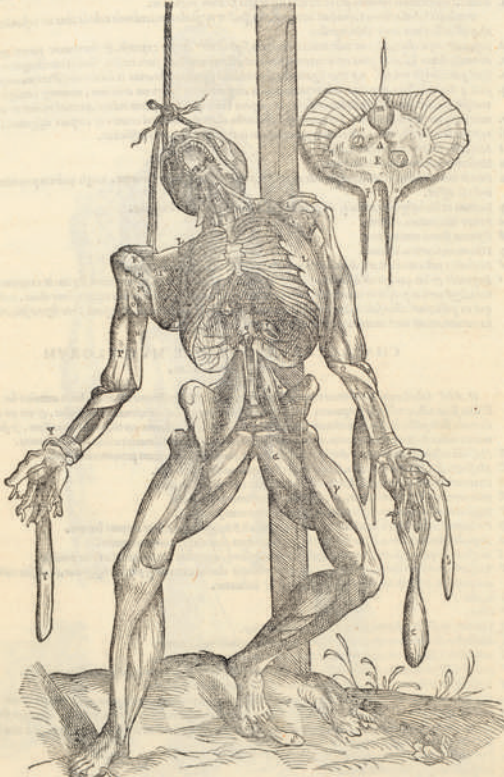
NN a hij

932

*Humanifabrica Liber II.*

147

**SEPTIMA MUSCULORVM TABVLA**



933

**IL QVARTO  
DISCORSO DI GVERRA,  
DI M. ASCANIO CENTORIO:  
NEL QVALE SI TRATTA DEL MODO,  
che deue tenere una Città, che aspetta l'assedio intorno,  
e dell'ufficio di quel Generale, che ne haurà la cura.**

**ALL'ILLVST. ET REFERENDISS. MONSIGNOR  
ALESSANDRO CARDINAL FARNESE.**

**CON PRIVILEGIO.**



IN VENEZIA APPRESSO GABRIEL  
GIOLITIC DE FERRARI,  
M D LVIIII.

934

**929** [Medicine]

**CAPIVACCIUS, Hieronymus - De urinis tractatus [...].** Zerbst, B. Schmidt (Faber), 1595.

8vo: [12]-196 (=194)-[2 bl.] pp. (toned, some soiling, 1st work wormed with loss of letters). Cont. blind-stamped dark calf (worn, head and tail def., corners bumped).

**250 / 350 €**

*Very rare ed. of a treatise on urology by the Italian physician Girolamo Capivaccio (1523-1589), printed in Zerbst (Saxony-Anhalt). Title in red and black.*

**Ref.** VD-16 C-859. - Durling 521. - STC German (BL) 180. - Not in Adams, Wellcome.

**Prov.** 17th-c. Jesuit ownership entry on 1st title.

**Bound with:** 1. **Pinaeus, Severinus** – *Opusculum physiologum, anatomicum [...] tractans analytice notas primo integritatis & corruptionis virginum, deinde graviditatem, & partum naturalem mulierum, in quo ossa pubis & ilium distrahi, dilucide docetur.* Frankfurt (Main), Z. Palthenius, 1599. 8vo: 23-[1 bl.]-141-[3 bl.] pp. *Rare treatise on gynaecology, esp. virginity and childbirth, by the French physician Pineau (d. 1619). Woodcut mark on title. 6 woodcuts (1 folding).* **Ref.** VD-16 P-2813. - Adams P-1214. - Durling 3655. - STC German 697. - Wellcome I:5041.- 2. **Willich, Jodocus & Reusner, Hieronymus** - *Urinarum probationes [...] in quibus principia solidae uroscopiae, ad solidae philosophiae fontes reuocantur [...]. His accessere variae matularum delineationes atq(ue) genuini urinarum colores. Remedia item plurima ex urina desumpta: maxima vero ex parte chemica.* Basel, S. Henricpetri, September 1582. 8vo: [24]-304 (of 341) pp. (lacking all after 78). *Treatise on uroscopy «new style» by J. Willich (1501-1552) and H. Reusner (fl. 1582-1588). Numerous woodcuts of uroscopy flasks.* **Ref.** VD-16 W-3257. - Adams W-192. - Durling 4744. - STC German 917. - Wellcome I:6745. (3 vol.)

**930** [Medicine]

**DODONAEUS, Rembertus - Medicinalium observationum exempla rara, recognita & aucta [...].** Cologne, M. Cholinus, 1581.

8vo: [32]-367 (= 397) pp. (local browning, some ink underlinings, light waterstain in 1st half). Mod. half vellum, marbl. paper on covers, red leather title label. Good copy.

**600 / 700 €**

*First edition of this collection of smaller works on rare diseases by Dodoens and other medical authors such as Ant. Benivienus, M. Cornax, Valesco de Tarenta, etc. This is the very first work ever on the subject, treating some 200 rare afflictions known in the 16th c., including kidney stones, epilepsy, mania with melancholia, scurvy and twins (!). Woodcut mark on title.*

**Ref.** Wellcome I:1822. - Durling 1179. - Adams D-720. - VD-16 D-2132. - USTC 690574. - BL. - Bn-Opale plus.

**931** [Medicine]

**HIPPOCRATES - Opera, quibus addidimus commentaria Joan. Marinelli [...]. Nova et argumenta in singulos libros per Joan. Culman. Geppingen. sunt addita.** Venice, J. Valgrisius, 1575.

Folio, 2 parts in 1 vol.: [4]-215 (= 214)-[1 bl.], [2]-140 ff. (pale marg. dampstainings). Good inside condition. Cont. overl. vellum, flat spine (sm. lacks repaired).

**1.000 / 1.200 €**

*Collected works of Hippocrates edited by Johann Culmann, first edition to contain the extensive commentary of Giovanni Marinelli (2nd part). Text in 2 cols, ornamental initials. Large mark of Valgrisi on titles.*

**Ref.** Edit16 22543. - Durling 1575. - Wellcome I:3185. - Adams H-575. - Not in STC Italian, Bibl. Walleriana.

**Prov.** Ms. mention from 1603 on lower pastedown. - Ms. marginalia on 2 ff. in 2nd part.

**932** [Medicine]

**PARE, Ambroise - Les œuvres [...]. Divisees en vingt sept livres, avec les figures & portraits, tant de l'anatomie que des instruments de chirurgie, & de plusieurs monstres [2nd rev. ed.].** Paris, G. Buon, 1579.

Folio: [24]-Xl.cV (=1105)-[108]-xl pp. (lacking prelim. f. a6 and last pp. xli-xxxix containing extra ills; engr. title repaired, toned, some soiling or spotting, local dampstaining). Later calf, covers with blind and gilt ruled borders, gilt central ornament on front cover, gilt spine on 5 raised bands (rubbed & scratched, some rep.).

**200 / 400 €**

*Second edition of the collected medical writings of Ambroise Paré (1510-1590), dealing i.a. with the plague, protheses, monsters. With liminary poetry by i.a. Ronsard and Dorat. Illustrated with engr. title, woodcut portrait of Paré and more than 350 woodcut ills in text showing anatomical representations, surgical instruments or devices, treatments and amputations, bandages, monsters and fabulous beasts, ... Many of these woodcuts are reprinted on the last 40 pages. Paré, military barber surgeon and also surgeon to French kings Henry II, Francis II, Charles IX and Henry III, is considered to be one of the fathers of surgery and modern forensic pathology, and a pioneer in surgical techniques and battlefield medicine, especially in the treatment of wounds.*

**Ref.** Doe 30. - Durling, Suppl. 183. - Wellcome I 4820. - Waller 7172. - STC French, Suppl. (BL) 58. - Pettegree FB 40687. - Bn-Opale plus. - Not in Adams, Machiels, BP16.

**Prov.** Ownership entry on title (part lacking due to reparation).

**933** [Medicine]

**VESALIUS, Andreas - De humani corporis fabrica libri septem.** Venice, Fr. Francisci and G. Criegher, 1568.

Folio: [12]-510-[46] pp. (toned, (locally serious) spotting, sm. wormtrack in title, first and last few ff., ± 5 cm tear in pl. p. 13, sm. corner piece torn pp. 123 & 431). Old vellum, spine on 3 raised bands titled in ink (corners bumped, some worming, some sm. repairs, joints splitting). Good copy.

**2.500 / 3.000 €**

*The fine and very rare Venetian edition - the 4th - of one of the most important anatomical works, by A. Vesalius (1514-1564). Illustrated with slightly reduced copies of those found in earlier editions. The illustrations are sometimes attributed to (the workshop of) Titian. Large woodcut mark on titlepage and numerous woodcut anatomical illustrations in the text, including the famous «muscle man».*

**Ref.** B.B. V:697 V-84. - Cushing VI.A.-4. - Choulant 182. - Cockx-Indestege, Belgian census 34 (4). - Durling 4580. - Adams V-606. - Machiels V-228. - STC Italian (BL) 722. - Bn-Opale plus.

**Prov.** Cont. ownership entry on title.

**934** [Militaria]

**CENTORIO DEGLI ORTENSI, Ascanio - Il primo [- quinto et ultimo] discorso [...] sopra l'ufficio d'un capitano generale di essercito [...].** Venice, G. Giolito de Ferrari, 1557 [- 1562].

5 parts 1 vol. 4to: [12]-20, [16]-54 (= 58)-[2], [16]-62-[2], [20]-117-[1]-[2 bl.], [24]-285-[2] pp. (staining to some pp. in 5th part). 17th-c. vellum, flat spine with leather label (some pp. cut short).

**2.000 / 2.500 €**

*Extr. rare reunion of the first editions of the 5 books dealing with military matters and poliorcetics. A. Centorio (15..-15..), born in Rome or Milan, was the secretary of Giovanni Battista Castaldo (1493-1562), general and count of Piadena and Cassano. Castaldo fought against the French at the Battle of Pavia (1525) and against the Turks at the siege of Vienna (1529). Neat typography with text decorated with ornamental initials, headpieces and small endpieces. Large Giolito's mark on each title and at the end of each part.*

**Ref.** Edit16 10784, 10787, 10788 & 10791. - STC Italian 165. - Adams C-1270.

**Prov.** Ms. entry on title. - Giovanni Domenico Berio and his son Francesco Maria Berio, marquesses of Salzia (bookpl. with both arms). - William Ward (1750-1832), Viscount Dudley and Ward of Dudley (armorial bookpl. usually found with Berio's).

**935**

**MONTAIGNE, Michel de - Livre des Essais [...] divisé en deux parties. Derniere edition augmentee de deux tables tres amples [...].** Lyon, for G. La Grande (Avignon), 1593.

8vo: [44]-829-[3 bl.]-360-[22, 2 bl.] pp. (blank top corner of index f. Aa4 torn off). Cont. overl. vellum, flat spine titled in ink (wrinkled, yapp edges def., front joint split at head, endpapers lifted, front flylvs loosening). Good copy.

**750 / 850 €**

*5th ed. of the famous «Essais» and the 1st one published after Montaigne's death (1592). In reality a Lyon piracy or counterfeit ed. as Montaigne's publishing rights were protected by a royal privilege. This is also the 1st ed. with an extensive index. Title ornament.*

Ref. Sayce (Montaigne) 5. - Baudrier I:227. - Adams M-1621. - Pettegree FB 38224. - STC French (BL) 317.

Prov. Cont. names and acquisition note (Middelburg 1598!) on front flyleaf. - Cont. Dutch note on lower flyleaf.

**936** [Mysticism]

**BLOIS, Louis de, O.S.B. - Institutio spiritualis [...]. Accessit Apologia pro D. Ioanne Thaulero, una cum breui Regula tyronis spiritualis.** Leuven, S. Wouters & J. Bathen for A.M. Bergaigne, 1553.

8vo: [14]-122 (= 121)-[1] ff. (poor t.-p., some blank parts of title cut out). Mod. blind-ruled calf with original gilt calf lower cover pasted on, gilt-titled spine, decor. endpapers. Very good copy.

200 / 300 €

Original ed. of the «introduction to mysticism» by the Benedictine abbot of Liessies L. Blosius (1506-1566), including a defense of the German mystic Johann Tauler (1300-1361). Printed in italics.

Ref. BT 5275. - BCNI 2365. - Pettegree NB 5201. - Not in Adams, KBR, STC Dutch (BL).

Prov. On f. 78v **Bruges ownership entry, dated 1553:** «Joh[ann]es baptista de Clerc [...] Can[onicus] [...] apud diua[m] Virginem Brugen[sem]» (and a few reader's marks in his hand). - Old ownership entry on title (erased). - Libr. stamp (partly removed). - Blind initials «VB» on front cover.

**Joined: De Le Val, Gulielmus, O.S.A. — Oculis abbatum complectens quae regulariter ac communiter spectant, concernunt & decent tam praelatos quam eorum subditos [...].** Douai, J. de Spira, 1633. 8vo: 42 (= 444)-[12] pp. Cont. overl. vellum, flat spine titled in ink. Textbook for leaders of monastic communities, compiled by G. de Le Val (fl. 1622-1634), abbot of Cho(c)ques (French Flanders). Woodcut mark on title. Ref. Labarre 1911 (no copy!). - Not in BCNI, Goldsmith (BL). Prov. «Monasterij S. Andreae iuxta Brugas 1635» (17th-c. Bruges ownership entry at top of title). (2 vols)

**937** [Mythology - Ovid]

**TRITONIUS, A. - Mythologia in qua haec continentur. Disputatio de fabula, & fabulari sermone. Fabulosa exempla [...] ex Ouidiana metamorphosi [...]. Epitome in Ouidij Metamorph. libros [...].** Bologna, A. Benacci & G. Rossi, 1560.

4to: [44]-120-[7, 1 bl.] pp. 19th-c. quarter calf, marbl. paper on covers, gilt flat spine (sl. rubbed, endpapers lifted). Good copy.

300 / 400 €

Very rare treatise on fables and mythology, focusing on Ovid's *Metamorphoses*, composed by the young Italian scholar Tritonio (1541-1572).

Ref. Edit16 40483. - STC Italian (BL) 682. - Not in Adams.

Prov. Old name on title.

**938** [Natural history]

**BOUSSUET, François - De natura aquatiliu[m] carmen, in universam Gulielmi Rondeletii [...].** Lyon, M. Bonhomme, 1558.

2 parts in 1 vol., 8vo: [20]-240-135 pp. (marg. browning). Cont. calf, spine on 7 raised bands (rebacked and repaired at head and tail, sl. scratched). Good copy.

750 / 1.000 €

**First and only edition** of this epitome of G. Rondelet's «*Libri des piscibus marinis*» (1554-55), by the physician F. Boussuet (1520-1572). Ill. with woodcut portr. of the author and **370 fine engravings** (260,110) by G. Reverdy, also used in Rondelet's work. They show fish, shells, sea stars, crabs, fish and crocodiles. Each ill. is captioned with epigrammatic verses by Boussuet on the habitat, behaviour and reproduction of fish, and especially their culinary aspects.

Ref. Nissen (ZBI) 511. - Adams B-2607. - Mortimer I:118. - Baudrier X:257. - STC French (BL) 80. - Pettegree FR-58910. - Opac KBR.

Prov. Henri d'Outreman, Duc de Valenciennes (ownership entry on title).



938

**939** [Neo-Latin poetry - France]

**BONNEFONS, Jean - Pancharis.** Tours, J. Mettayer, 1592.

12mo: 36 ff. Green morocco by **Thompson**, covers ruled with three gilt fillets, gilt orn. spine on raised bands, gilt roll-stamp on borders, gilt inside dentelles, a.e.g.

150 / 250 €

Third edition (1st ed.: 1587) of the «*Pancharis*» of Jean Bonnefons (1554-1614), an imitation of the successful «*Basia*» of Janus Secundus. Small woodcut ornament on title. In italics.

Ref. Pettegree (FB) 58763. - Cp. Cioranescu 4346 (1587 ed.). - Not in Adams, STC French.

**Bound with:** [Durant, Gilles] - *Imitations tirées du latin de Jean Bonnefons. Avec autres Amours et meslanges poétiques de l'invention de l'auteur.* Ibidem, 1593. 144 ff. (occ. foxing). French adaptation of Bonnefons' «*Pancharis*» (1st ed.: 1587), augmented with similar verses by Gilles Durant (1554-1605). Small woodcut ornament on title within border. In italics. Ref. Pettegree (FB) 6421. - Cp. Cioranescu 4347 (1587 ed.). - Not in Adams, STC French.

Prov. Hector De Backer (1843-1925), former president of the Société des bibliophiles et iconophiles de Belgique (bookpl. on leather).

**940** [Neo-Latin poetry - France]

**SALMONIUS MACRINUS, Joannes - Carminum libri quatuor ad Hilermum Bellaium cognomento Langium.** Paris, S. de Colines, 1530.

8vo: 76 ff. (paper age-toned, title soiled and mounted, occ. spotting). Mod. calf, covers with gilt ornamental border, gilt spine with red label, red edges. Good copy.

200 / 300 €

Very rare 1st larger collection of the poetry of «the French Horace» Jean Salmon Macrin (1490-1557), in his time considered to be the finest Neo-Latin poet of France. Earlier (in 1528) only a small part (16 ff.) of his poems had been published by S. de Colines. Woodcut mark on title. Printed in italics. Capital spaces with guide-letters.

Ref. Renouard 162. - Moreau III:2278. - Pettegree FB 85621. - Not in Adams. - Cp. Schreiber 41 & Oberlé 209 (1528 ed.).

**941** [Neo-Latin poetry - Law]

**DRACO, L. Honoratus - Institutionum Imperialium metrica epitome [...].** Lyon, Fr. Conrard, 1581.

16mo: 142-[2 bl.] pp. (some spotting and marg. dampstaining). Old limp vellum (soiled, part of a flyleaf cut off). Very good copy.

220 / 300 €

3rd ed. (1st 1551) of a Neo-Latin verse summary of Justinian's *Institutes* by the Provençal Italian lawyer Luigi Onorato Draco (1512-1579). Woodcut mark on title.



Ref. Baudrier V:186. - Pettegree FB 65639. - STC French (BL) 380. - Not in Adams, Oberlé.

Prov. Nordkirchen (bookplate).

**942** [Neo-Latin poetry - Nürnberg]

**MELISSUS, Paulus - Melissi Mele sive odae ad Noribergam et Septemviros reipub[licae] Norib[ergensis].** Nürnberg, Heirs of Montanus [i.e. Katharina Gerlach], 1580.

4to: 72 pp. (cut short, some toning and spotting). Sewn, paper strip on spine. Good copy.

180 / 220 €

Rare collection of Latin poetry by the German humanist author and composer P. Melissus (Schede, 1539-1602). The 1st part deals with Nürnberg patricians. The 2nd part, titled «Epigrammata» is devoted to Melissus' travels and friends, i.a. from the Low Countries: poems on J.J. Scaliger, J. Dousa (p. 55), J. Lipsius (pp. 61-62), J. Lernutus (p. 63), V. Giselinus (pp. 65-66), H. Goltzius (pp. 66-67), Fr. Modius (p. 70), C. Utenhovijs (p. 71), but also on Elizabeth I of England, Ph. Sidney, A. Manutius etc. Large woodcut arms on title.

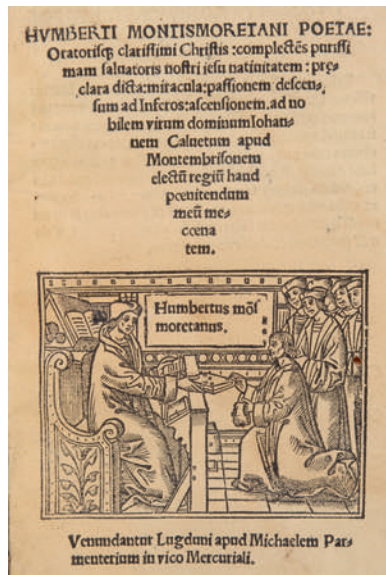
Ref. VD-16 S-2412. - STC German (BL) 616. - Not in Adams, Oberlé.

**943** [Neo-Latin poetry]

**MONTISMORETANUS, Humbertus, O.S.B. - Christis: complete[n]s purissimam saluatoris nostri iesu natiuitatem: preclara dicta: miracula: passionem: descensum ad Inferos: ascensionem [...][and] Ad [...] Ioannem Rocelletum [...]. panegyricus.** Lyon, M. Parmentier, [1520-1525?].

8vo: [88] ff. (toned, clear dampstain throughout, occ. marg. staining, a few tiny holes in title and A5). Cont. limp vellum, spine on 3 raised bands, vellum ties (front cover stained, sm. def. at front joint, ties partly gone). Good copy.

1.500 / 2.000 €



Only ed. of this Life of Christ in Latin verse by the French Benedictine monk Humbert de Montmoret (d. 1525), preceding the more widely known «Christias» of M.G. Vida (1535). Woodcut on title (presentation scene); another one (coat-of-arms) on part title (K5r).

Ref. Baudrier X:397. - Pettegree FB 74620. - Oberlé 161. - Not in Adams, STC French (BL).

Prov. Old ownership entry pasted on front endpaper (loosening). - Old name on lower flyleaf.

**Bound with: Eobanus Hessus, Helius – Heroidum libri tres** [rev. ed.], Hagenau, J. Setzer, 1532. 8vo: [82, 2 bl.] ff. Enlarged ed. of the «Heroides» of the German Neo-Latin poet Eobanus Hessus (1488-1540). Title within elaborate woodcut border. Woodcut mark at the end. Ref. VD-16 E-1507. - Not in Adams, Oberlé, STC German (BL).

**944** [Neo-Latin poetry]

**VERINUS, Michael - Disticha de moribus.** Cologne, [W. Fabritius], 1567.

8vo: [24] ff. (some unobtrusive dampstaining). 20th-c. red calf, blind-ruled border, gilt-titled spine, decorative endpapers. Good copy.

220 / 300 €

Extr. rare Cologne edition of the immensely popular educational verses of the Menorca-born Florentine Neo-Latin poet Miguel Veri (Michele Verino, d. 1487), 1st publ. 1487.

Ref. VD-16 V-790. - Not in Adams, BnF, Oberlé, Palau, STC German (BL). Prov. «VB» (blind initials on front cover).

**945** [Ottoman Empire - Costumes]

**NICOLAY, Nicolas de - Les navigations, pérégrinations et voyages, faicts en la Turquie. Avec soixante figures au naturel tant d'hommes, que de femmes selon la diversité des nations, leur port, maintien, habits, loyx, religion, et de façon de vivre, tant en temps de paix comme de guerre. Avec plusieurs belles & mémorables histoires, avenuës en nostre temps.** Antwerp, G. Siluius, 1576.

4to: [24]-305-[25] pp. (plates part of the quires, some paginated; some (damp staining). 18th-c. English calf, covers ruled with a blind roll-stamp and gilt fillets with tools in the corners, blind and gilt orn. spine on raised bands with gilt title and date, gilt fillet on the borders, gilt inside dentelle, a.e.g. (scratches, borders rubbed).

1.500 / 2.000 €



Later edition (1st ed.: Lyon 1567) of this travel account to the Near East by de Nicolay (1517-1583). Ill. with 60 full-page woodcut plates by A. van Londerseel depicting inhabitants of Turkey, Algeria, Libya, Greece, Persia, etc. The illustrations are of particular importance in that they were among the first to represent accurately the costumes of the Near East. Title and plates within woodcut orn. border.

Ref. Colas 2201. - Lipperheide 1397z. - BT 2201. - STC Dutch 160. - Not in Adams, Atabey.

Prov. Henry B.H. Beaufoy (1786-1851), British parliamentary and collector (bookpl.). - Ms. notes in a margin and on the verso of 2 pl. (one crossed out).

**946** [Patristics]

**PITHOU, Pierre - De Latinis SS. Biblioruminterpretibus sententia.Nicephori [...] Canon Scripturarum cum Anastasii S.R.E. bibliothecarii interpretatione.** [Paris], s.n., 1590.

8vo: 23-[1 bl.] pp. (marginal dampstaining, some soiling). Disbound. Good copy.

150 / 180 €

**Extr. rare editio princeps** of the «Bible Canon» of the Ecumenical Patriarch Nikephoros I of Constantinople (758-828), together with its 1st Latin translation by the Vatican Librarian Anastasius (810-878). The French humanist lawyer Pierre Pithou (1539-1596) also added an essay on patristic Bible translation.

**Ref.** Pettegree FB 83017. - Cp. Hoffmann III:132 (later ed. only). - Not in Adams, BP16, STC French (BL).

**947 [Persia]**

**BIZARUS, Petrus - Persicarum rerum historia in XII. libros descripta, totius gentis initia, mores, instituta, et rerum domi forisque gestarum veram atque dilucidam enarrationem continens.** Antwerp, Chr. Plantin, 1583.

Folio: [12]-451-[24, 1 bl.] pp. (toned, some spotting and marg. dampstaining). 19th-c. half vellum, marbled paper on covers, spine on 6 raised bands (sl. rubbed, joints starting to split, corners bumped). Good copy.

450 / 550 €

**1st ed. of an important Renaissance history of Persia from Antiquity till 1581** by the Protestant Italian scholar Pietro Bizzarri (1525-1586). On pp. 449-451 a list of Persian and Ottoman rulers. Woodcut mark on title. Woodcut arms of dedicatee (August, Elector of Saxony) on verso of title.

**Ref.** BT 320. - Voet (Plantin Press) 727. - Ind. Aurel. 119.711. - Pettegree NB 5159. - Adams B-2088. - Not in Sorgeloos.

**Prov.** «Lud. Charonda», i.e. the French lawyer and author Louis Le Caron, 1536-1617 (old name on title). - Em. Mancel, i.e. [Gustave-]Émile Mancel (1831-1909), French naval historian, whose collection was sold in 1896 (lithograph armorial bookpl.). - Mod. names on endpapers.

**948 [Philosophy - Religion]**

**CASTELLENSIS, Adrianus - De vera philosophia libri IIII. ex quatuor Ecclesiae doctoribus conscripti [...].** Cologne, M. von Neuss, 1540.

8vo: [143 (of 144)] ff. (lacking prelim. blank a8; toned, some minor dampstaining and thumbing, a few minor stains, old repair to blank bottom corner C7 [I]). Old half vellum, green tinted covers, spine on 4 raised bands (spine sl. splitting). Very good copy.

750 / 1.000 €

**Rare treatise on religious philosophy** by the Italian humanist Cardinal Castellesi (1460-1521). Woodcut mark on title.

**Prov.** A few old annotations. - On front endpaper an inscription in memory of his mother (dated 1678) by the Helmstedt theology professor Heinrich Rixner (1634-1692). - «Sum M. Rodolphi Hillebrandi Bremensis» (old ownership entry on title). - Society of Writers to her Majesty's Signet (armorial bookpl. Edinburgh, library partly sold 1959-1964 and 1979).

**Ref.** VD-16 C-1483. - Adams C-906. - STC German (BL) 186.

**Bound with: 1. Curio, Coelius Secundus – Araneus, seu De providentia Dei, libellus vere aureus, cum alijs nonnullis eiusdem opusculis [...].** Basel, J. Oporinus, July 1544. 8vo: [40]-184 (= 284)-[2, 2 bl.] pp. Theological treatise by the Italian protestant humanist in Switzerland Celio Secondo Curione (1503-1569). **Ref.** VD-16 C-6416. - Adams C-3082. - STC German 232. - 2. **Wicelius, Georgius – Sylvula dictorum ecclesiasticorum e S. Patribus promiscue collectorum.** Mainz, Fr. Behem, 1544. 8vo: 96 ff. Rare anthology of quotations from the Church Fathers, collected by the German theologian Witzel (1501-1573). Woodcut mark at the end. **Ref.** VD-16 W-4021. - Adams W-134. - Not in STC German.

**949 [Philosophy]**

**TROMBETA, Antonius, O.F.M. - Auree Scoticarum[m] formalitatum lucubrationes in florentissima iam patauina academia [!] edite ab excellentissimo sacre theologie docto[re] Magistro Antonio Trombeta oridinis minorum [...] Urbinti epsicopo.** Paris, A. Berthelin, 1541.

[64] ff. [bound with] **SIRECTUS, Antonius, O.F.M.** - Formalitates de mente praeclari Doctoris Subtilis Scoti, in florentissimo Parisiensi gymnasio, compilate per excellentem sacre Theologie professorem magistrum Antonium Sirect, proviuncie Taronie, ordinis minorum [...] [ed. Antonio de Fantis]. Paris, A. Berthelin, 31 Oct. 1541, [28] ff. [and] **BRULEFER, Etienne Pillet dit - Identitatum et distinctionum contractio** [ed. Guillaume Bernard O.F.M.]. Paris,

A. Berthelin, 1541, [59 (of 60)] ff. (lacking title). 3 works in 1 vol., 8vo. (some dampstaining in bottom margin of pt. 1, minor dampstaining in top margin for pt. 2, last ff. of pt. 3 dampstained). Mod. blue boards. Good copy.

400 / 600 €

**1. Extr. rare Paris ed. of a commentary on the theories of the Franciscan philosopher Duns Scotus (1266-1308)** by A. Trombet(t)a, bishop of Urbino 1511-1514. Large woodcut mark on title (coloured yellow). **Ref.** Renouard (Impr.) - Berthelin 356 (3). - Pettegree FB 89496. - Not in Adams, BL, BnF.

**2. Rare 3rd ed. (1st & 2nd Venice 1517, 1526) of a commentary on the theories of the Franciscan philosopher Duns Scotus (1266-1308)** by the Paris theologian A. Sirect (of Tours, fl. 1504). Large woodcut mark on title (coloured yellow). **Ref.** Renouard (Impr.) Berthelin 355 (4). - Pettegree FB 86391. - Not in Adams, BL.

**3. Rare Paris ed. of a commentary on the theory of «identity/distinction» of the Franciscan philosopher Duns Scotus (1266-1308)** by the 15th c. Paris theologian E. Brulefer (1467-1502). Ff. [2-24] fully annotated in cont. handwriting. **Ref.** Renouard (Impr.) Berthelin 353 (3). - Pettegree FB 59260. - Not in Adams, BL, BnF.

**950 [Plantin Press - Bible]**

**Biblia sacra dat is De geheele Heylighen Schrifture bedeylt int Oudt ende Nieu Testament [...].** Antwerp, D. Vervliet & H. Swingen for J. Moretus & J. van Keerberghen, 1599.

Sm. folio: [520] ff. (some browning and dampstaining, incl. on engr. title). Cont calf, gilt decorated spine on 6 raised bands (rubbed, scratched, corners bumped, joints starting to split, head and tail def.).

200 / 300 €

The standard Dutch Bible trsl. for Roman Catholics for almost 3 centuries. Engr. title and ± 90 small woodcut ills in Pentateuch, Gospels, Acts and Apocalypse. Printed in gothic type in 2 cols.

**Ref.** BT 473. - Darlow/Moule 3300. - Machiels B-452. - STCV. - Not in Adams.

**Prov.** Several ms. ownership entries on front flyleaf (crossed out, pasted over). - M. Goyens, pastoor van Gotem (name pasted on front flyleaf). - Mod. bookplate.

**951 [Plantin Press - Bible]**

**Biblia, ad vetustissima exemplaria castigata [...] [and] Hebraea, Chaldaea, Graeca et Latina nomina [...] quae in Bibliis [...] leguntur.** Antwerp, Chr. Plantin, 1565.

3 parts in 1 vol., 8vo: [8]-392, 98-[21], [32] ff. (lacking final blank P8 of Biblia). Cont. calf, gilt spine on 5 raised bands, red edges (rebacked, rubbed, corners bumped). Good copy.

400 / 500 €

Second Plantin edition (1st 1560) of the Latin Leuven Bible. Printed in 2 cols. Title with woodcut mark within woodcut border. Complete with the rare dictionary of biblical names (col. 1 March 1565), with marginalia in Hebrew and Greek.

**Ref.** Voet (Plantin Press) 681 & 1749. - Sorgeloos 138. - BT 444 & 5919. - Adams B-1069. - STC Dutch (BL) 22. - Pettegree NB 3773 & 5007. - Not in Darlow-Moule, Machiels.

**Prov.** Stamp on title. - Ownership entry on flyleaf erased. - Ms. notes on front flylvs in Latin & Hebrew.

**952 [Plantin Press - Bible]**

**Hebraea, Chaldaea, Graeca et Latina, nomina [...] quae in Biblijs sparsa leguntur [...] cum Latina interpretatione [...].** Antwerp, Chr. Plantin, 1 March 1565.

16mo: [111, 1 bl.] ff. (some marginal staining). Disbound. Good copy.

150 / 250 €

Dictionary of biblical names, with marginals in Greek and Hebrew. Woodcut mark on title.

**Ref.** Voet (Plantin Press) 1751. - Bibles Paris 906. - Pettegree NB 5009. - Not in Adams, Sorgeloos, STC Dutch.

**953** [Plantin Press - Binding]

**AZPILCUETA, Martin de - Enchiridion sive Manuale confessoriorum et poenitentium [...].** Antwerp, Chr. Plantin, 1581. 8vo: 823-[40] pp. (sl. browned, sm. marg. stain to some pp.). Very nice cont. blind-stamped pigskin over wood, covers ruled with fillets and roll-stamps & orn. with central panels (fig. the Annunciation and the Christ «Ego sum lux mundi»), spine on raised bands, clasps (sm. wormholes, front joint partly split).

400 / 500 €



Rare Plantin ed. (1st 1575; 1st ed. in Portuguese: 1549) of a voluminous textbook for priests hearing confession, compiled by the Spanish canonist M. Azpilcueta (1492-1586). The treatise systematically deals with i.a. the Ten Commandments, and hence with homicide (pp. 238-253) and sex (pp. 253-276, 434-442). Woodcut mark on title.

**Ref.** Voet 618. - BT 230. - De Troeyer 789 (ascribing authorship to the Portuguese Franciscan Antonio de Curara). - Palau 21318. - Pettegree (NB) 2958. - Not in Adams, Sorgeloos.

**Prov.** Attinet Tegernsee, i.e. the former Benedictine monastery in Bavaria (ms. entry on title). - Christophorus Udalricq (ms. entry). - Émile Grisar, Lieutenant Colonel in the Honorary Reserve (armorial bookpl.; Janssens & Duerloo II:237). - Em. Mancel, i.e. [Gustave]-Émile Mancel (1831-1909), French naval historian, whose collection was sold in 1896 (armorial bookpl.).

**954** [Plantin Press - Binding]

**JUNIUS, Hadrianus - Nomenclator, omnium rerum propria nomina variis linguis explicata indicans [...]. Tertia editio.** Antwerp, Chr. Plantin, 1583.

8vo: [8]-432-[70] pp. (sm. part of blank bottom margin title underlaid, browning & spotting). Cont. blind-stamped pigskin, covers with roll-stamps surrounding large centre pieces with portrait of **Johan Casimir**, Count Palatine of Simmern (1543-1592) (front) and his arms (back), spine on 4 raised bands, paper title label, red edges (sl. soiled, corners bumped). Good copy, nice binding.

400 / 500 €

Third, enlarged ed. (1st 1567) of this important lexicographical work by the Dutch humanist H. Junius (1511-1575). It is a dictionary classified according to subject, and with Latin catchwords, an explanation of it in Latin, and trsls into Greek, German, Dutch, French, Spanish and occ. English. Woodcut mark on title.

**Ref.** Voet (Plantin Press) 1491. - Sorgeloos 281. - BT 1670. - Adams J-450. - Pettegree IB 11033. - Peeters-Fontainas 653. - Buisson 373. - Claes 282. - Not in STC Dutch (BL).

**955** [Plantin Press - Emblems]

**[FURMERUS, Bernardus] - Recht ghebruyck ende misbruyck/ van tydlycke have [...], [trsl. from the Latin D.V. Coornhert].** Leiden, Chr. Plantin, 1585.

4to: [40] ff., text pp. numbered 27-[1] (some thumbing, hole in Pl. XIX). Mod. blind-tooled calf «à l'antique». Good copy.

1.000 / 1.500 €

1 of 3 issues of the Dutch trsl. by D.V. Coornhert (1522-1590) of the Neo-Latin emblem book «De rerum usu et abusu» of the Frisian humanist B. Furmer(i) us. Engr. Latin title + 25 engravings by Wierix with Latin texts (verso blank). Woodcut mark on Dutch title. «Engravings with Latin text inserted into the



gatherings of the Dutch text; different type-settings if the gatherings with Latin text are used indiscriminately in various copies» (STCN).

**Ref.** Voet (Plantin Press) 1229 (var. III). - B.B. I:710 C-57. - Landwehr 177. - Embl. bks Leiden 168. - Mauquoy-Hendrickx (Wierix) 2289-2314. - Carter/Vervliet (Civilité) 355. - STCN 840904657. - Not in Adams, Sorgeloos, Typogr. Bat.

**956** [Plantin Press - Law]

**LEONINUS, Elbertus - Centuria consiliorum.** Antwerp, Chr. Plantin, 1584.

Folio: [12]-466-[2 bl.-20] pp. (paper browned, some spotting, sm. wormtrack at top and bottom quires e-s). Old half vellum, flat spine, mod. boards (sl. soiled). Good copy.

300 / 500 €

First edition of this series of hundred studies on specific cases regarding civil law given by Albert De Leeuw (Zaltbommel 1519-1598) at the meeting of the States-General in Antwerp 25 November 1579. Large woodcut printer's mark on title.

**Ref.** Voet (Plantin Press) 1518. - BT 1876. - Adams L-511. - Machiels L-185. - Pettegree NB 18934. - Dekkers p. 98 n. 2. - Not in Sorgeloos, STC Dutch (BL).

**Prov.** Ownership entries on title erased. - Stamp on verso title.

**957** [Plantin Press - Missal]

**Missale Romanum ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum. Pii V. Pont. Max. iussu editum.** Antwerp, Chr. Plantin, 1587.

8vo: [64]-528-cx-[1] pp. (some minor soiling or spotting). Cont. blind-stamped pigskin over wood, spine on 4 raised bands titled in ink, edges bevelled inside, metal clasps and catches, leather tabs, 5 cloth markers tied in a knot at top (sl. soiled). Good copy.

500 / 700 €

Rare Plantin octavo missal with woodcuts: ill. with St. Peter and St. Paul on title, and 6 full-page, 7 half-page and 2 smaller illustrations. The space for the half-page ill. on p. 517 is left blank. The full-page woodcuts are signed P.B. A.VL., referring to Assuerus van Londerseel who did woodcuts after P. van der Borcht. Entirely printed in red and black, in 2 cols.

**Ref.** Voet (Plantin Press) 1701A. - BT 6335. - BCNI 3950. - STC Dutch (BL) 122. - Pettegree NB 10803. - Weale-Bohatta 1269. - Nagler I:4459. - Anet (1). - Not in Adams, Sorgeloos, Machiels.

**Prov.** Ownership entry on title of the «Cartusiae Buxheim.», i.e. the famous Buxheim Charterhouse of Memmingen (Bavaria).

**958** [Plantin Press]

**BONAVENTURA - Vita S. Patris Francisci. Liber I.** Antwerp, J. Moretus, 1597.

Sm. 4to: [45]-398-[2] pp. (min. soiling, marg. foxing, frontispiece contains sm. repairs). Cont. limp overl. vellum, flat spine titled in ink, tail repaired (marg. staining, browned at edges). Nice copy.

150 / 250 €

**Only edition** of the first book of the thirteenth-century theologian Bonaventura on the life of St. Francis and the Franciscan Order. Ill.: Half-length image of St Francis and into the plate below an excerpt from the Apocalypse.

Ref. Imhof (Moretus) B-47. - Adams B-2388. - BCN 4350.

**Joined:** Zypaeus, Franciscus - *Ius Pontificium Novum sive Analytica Postremi* [...]. Cologne, Hieratus, 1620. 4to: [12]-457-[34] pp. (toned, occ. foxing). Cont. overl. vellum, flat spine, titled in ink (min. def. at head). **First edition** of the work on canon law by the great lawyer of the Southern Netherlands, Franciscus Zypaeus (1578-1650). Ref. Dekkers, p. 198, nr. 1. - VD-17. **Prov.** Libr. stamps.

**959 [Plantin Press]**

**BULLOCUS, Georgius - Oeconomia methodica concordantiarum scripturae sacrae.** Antwerp, Chr. Plantin, 1572.

Folio: [112]-1214-[1] pp. (browning, sm. tear in f. A1). Cont. blind-stamped calf over wood, old vellum flat spine, red leather title label (rebacked, covers repaired, clasps, catches and corner pieces gone). Good copy.

250 / 400 €

**Rare first Plantin edition** of the Concordances of the Bible according to subject; one of the most elaborate and complete ever compiled, by the English Catholic priest and Cambridge theologian George Bullock (1521-1572), who left England for religious reasons and arrived in Antwerp in 1560. This work was published in the same format and at the same time as Plantin's polyglot Bible, which Plantin saw as complementary. «Bullocus must have finished the work in 1567 [...] It may be surmised that the author had difficulty in finding a typographer willing to embark on the gigantic enterprise that constituted the printing of the Oeconomia [...]. The printing lasted nearly three years» (Voet). Printed in 4 cols, in small roman type.

Ref. Voet (Plantin Press) 849. - BT 5340. - Adams B-3255. - STC Dutch (BL) 34. - Pettegree NB 6213. - Opac KBR. - Not in Sorgeloos, Machiels.

**Prov.** Cont. ownership entries on title & part title i.a. Capuchins Enghien. - Ms. ex dono, stamp and erased stamp on title. - «JB Derie Pastor in Petit Rœulx» (entry on verso title).

**960 [Plantin Press]**

**COSTERUS, Franciscus, S.J. - Cinquante meditations de toute l'histoire de la passion de Nostre Seigneur, [trsl. Gabriel Chappuis].** Antwerp, Chr. Plantin, 1587.

8vo: 324-[3, 1 bl.] pp. (toned, tear in V8). Old calf, gilt ruled border on covers, gilt spine on 5 raised bands, red edges (sl. rubbed). Good copy.

350 / 500 €

French trsl. by G. Chappuis (1546-1613) of a collection of meditations on the Lord's Passion by the Brabant Jesuit Costerus (1532-1619). One of the copies issued with 50 numbered full-page engravings by Petrus vander Borch. Additional engr. front. (Christ standing with the Cross). Woodcut on title.

Ref. BT 5504. - Voet (Plantin Press) 2049B. - Bibl. Belg. I:882 C-549. - BCN1 3933. - DBS II:1520-1521:6. - Not in Adams, Sorgeloos, STC Dutch (BL).

**Prov.** «Em. Mancel», i.e. Gustave-Émile Mancel (1831-1909), French naval historian, whose collection was sold in 1896 (lithograph armorial bookpl.).

**961 [Plantin Press]**

**STEWECIUS, Godescalcus - In L. Apuleii opera omnia quaestiones et coniecturae [...].** Antwerp, Chr. Plantin, 1586.

8vo: 212-[12] pp. (incl. final blank; some minor soiling, light dampstain at top). Cont. overl. vellum, flat spine titled in ink (sl. soiled, remains of ties). Good copy.

250 / 400 €

**Rare first edition** of the commentaries and explanations on passages of the works of Apuleius, by the Dutch humanist G. Stewechius (1557-1588). Each part starts with a short dedicatory, at the end some «emendationes» by other scholars (incl. Justus Lipsius, Janus Guilielmus, Franciscus Modius). Woodcut mark on title.

Ref. Voet (Plantin Press) 2262. - BT 4428. - Adams S-1861. - STC Dutch (BL) 194. - Pettegree NB 28564. - Not in Sorgeloos, Machiels.

**Prov.** Nordkirchen (bookpl.).

**962 [Plantin Press]**

**THOMAS AQUINAS - Tertia pars Summae theologiae [...]. De Christi incarnatione [...]. De sacramentis [...]. De resurrectione [...]. Louaniensium theologorum opera [...].** Antwerp, Chr. Plantin, 1569.

Lge 4to: [16]-356, 289 (= 279)-[1] pp. (toned, some marg. soiling, dampstaining in inner margin). Cont. blind-stamped calf, covers with blind-ruled frames with gilt corner pieces, gilt spine on 5 raised bands, paper tabs at fore-edge (rebacked with part of original spine pasted on, sl. rubbed). Good copy.

200 / 300 €

Part III, complete in itself, of the 5-vol. 1st Plantin ed. of Aquinas' Summa, a basic text of medieval theology, supervised by Leuven theologians, esp. A. Hunnaeus (1521-1578). Woodcut mark on title. Printed in 2 cols.

Ref. Voet (Plantin Press) 2312 (IV). - Adams A-1433. - Cp. BT 4505 & 9180. - Sorgeloos 426. - Pettegree NB 29246. - Not in STC Dutch (BL).

**Prov.** Old name on title. - Unidentified gilt arms (eagle & 3 medlar flowers) on covers.

**963 [Plantin Press]**

**VALERIUS, Cornelius - Ethicae seu De moribus philosophiae brevis et perspicua descriptio.** Antwerp, Chr. Plantin, 1568.

8vo: 94-[1, 1 bl.] pp. (spotted, dampstained, sm. def. to blank top title margin). 20th-c. red calf, blind-ruled covers, gilt spine on 4 raised bands, decorative endpapers, blue edges. Good copy.

200 / 300 €

2nd Plantin edition (1st 1567) of a university textbook on ethics by the Leuven professor Valerius (1512-1578). Woodcut mark on title. Printed in italics.

Ref. BT 6941. - Voet (Plantin Press) 2368. - Pettegree NB 30031. - Sorgeloos 434. - STC Dutch (BL) 202. - Not in Adams, Limo.

**Prov.** «VB» (blind initials on front cover).

**964 [Postincunable - Antwerp imprint]**

**CAPELLA, Galeazzo - De rebus nuper in Italia gestis libri duo.** Antwerp, M. de Keyser, 1533.

8vo: 96 ff. (paper age-toned). 19th c. overl. vellum (sl. warping), flat spine titled in ink. Very good copy.

600 / 750 €

2nd ed. (also issued by J. Grapheus) of a contemporary account of the Italian (Milanese) Wars of 1521-1530 (conflict between the Habsburgs and the Sforzas), by the Milanese author and diplomat G. Capella (1487-1537). Historiated woodcut initials. In italics.

ref. NK. 518. - Pettegree NB 6740. - Adams C-583. - Ind. Aurel. 131.487.

**965 [Postincunable - Paris imprint]**

**GREORIUS I - Opera [...].** Paris, B. Rembolt & J. Petit, 10 December 1518.

Folio: [22]-cccc (= 450)-[8] ff. (very minor dampstaining at top of 1st & last ff., tear in blank bottom margin of a1 & g1). Cont. blind-stamped calf over wood, spine on 5 raised bands with paper label, metal corner pcs, metal clasps and catches (rubbed, head def., some flylvs cut off). Excellent well-preserved copy.

400 / 500 €

Monumental ed. of the collected works of St Gregory the Great (540-604). Large woodcut mark of Rembolt on title. Title in red and black within elaborate woodcut border. Printed in gothic type, in 2 cols.

Ref. BP16 103498 = Moreau II:1835. - Adams G-1165. - Pettegree FB 72646. - STC French (BL) 208.

**Prov.** Monastic ownership entry on title. - «Michael Gerardi [...] dedit hunc librum [...] Simoni Bernardi Amstrodamensi Amico integerrimo. Anno 1566 [...]» (ms. on flyleaf). - Libr. stamps.

**966** [Reformation - Cologne]

**PEREZ AYALA, Martinus - De divinis, apostolicis, atque ecclesiasticis traditionibus, deque autoritate ac ui earu[m] sacrosancta, adsertiones ceu libri decem [...].** Cologne, J. von Gengenp, 1549.

Folio: [6]-ccxxxiii (= 234) ff. (toned and soiled, marginal staining, title strengthened, stain on F6r, Q1v). Mod. half leather, decorative endpapers (sl. rubbed). Good copy.

250 / 400 €

*Apologetic treatise against Reformed attacks on the authenticity and value of Catholic traditions (ad relics, veneration of saints), written by Martín Pérez de Ayala (1504-1566), archbishop of Valencia. Dedicated to Philip II. Large woodcut imperial eagle, with Philip's arms, on title (and A2r). Title in red and black.*

Ref. VD-16 P-1366. - Adams P-678. - Palau 219.668. - STC German (BL) 682.

Prov. Annotated throughout. - Monastic ownership entries on title.

**967** [Reformation - Germany]

**SOCOLOVIUS, Stanislaus - De verae et falsae Ecclesiae discrimine [...] libri tres [...]. [3rd ed.].** Ingolstadii, W. Eder, 1586.

4to: [16]-249-[7] pp. (toned, top corner bumped, wormtrack in blank inner margin of 1st ff.). Cont. overl. vellum, flat spine titled in ink, sp. edges (sm. def. at top of covers). Good copy.

300 / 400 €

*Repr. (1st 1583) of a fervent defense of the Catholic doctrine against its Reformed opponents by the Polish theologian Sokolowski (1537-1593). Woodcut mark on title.*

Ref. VD-16 S-6931. - Stall 987. - Not in Adams, STC German (BL).

Prov. Jesuit ownership entry on title. - Libr. ticket.

**Bound with: Idem - Ad Wirtembergensium theologorum inuectiuam, quam actis et scriptis suis, cum Hieremia Patriarcha Constantinopolitano, de Augustana Confessione, per eos Graece & Larine editis, praefixerunt, brevis responsio. Ibidem, 1585. 4to: [12]-60 pp. 2nd ed. (1st Kraków 1584) of a pamphlet against the Augsburg Confession and the contacts between Protestant and Orthodox churches. Woodcut mark on title. Printed in 2 cols. Ref. VD-16 S-6916. - Stalla 960. - STC German 818. - Not in Adams.**

**968** [Religious polemics]

**COSTERUS, Franciscus, S.J. - Enchiridion controversiarum praecipuarum nostri temporis de religione, in gratiam Sodalitatis [...] Mariae.** Cologne, Birckmann Press for A. Mylius, 1585.

8vo: [20]-236 (= 336) pp. (minor toning and spotting). Mod. vellum with remains of cont. blind-stamped calf pasted on, flat spine (rubbed, front flyleaf gone). Good copy.

200 / 300 €

*1st ed. of an extensive polemical text against protestants by the Brabant Jesuit Costerus (1532-1619), intended for the members of the Jesuit Sodalities of the Holy Virgin. Woodcut on title (Madonna with Child).*

Ref. VD-16 C-5551. - Bibl. Belg. I:866-868 C-514. - DBS II:1514-1515:2. - Not in Adams, BCNI, STC German (BL).

Prov. Old ownership entry on title.

**Joined: Idem - Libellus Sodalitatis: hoc est, Christianarum institutionum libri quinque [...].** Antwerp, Plantin Press (Wid. C. Plantin & J. Moretus), 1593. 16mo: [32]-470-[1, 1 bl.] pp. (toned). Cont. limp overl. vellum, blind-stamped ornament on covers, flat spine titled in ink (sl. loosening). Popular catechetical work for members of the Jesuit Sodalities (1st 1586). Woodcut on title. Ref. BT 5516. - Bibl. Belg. I:858 C-491. - Imhof (Moretus) C-76. - BCNI 4176. - Cp. DBS II:1510-1512:1. - Not in Adams, STC Dutch (BL). Prov. Monastic ownership entry on title; libr. stamp and ticket.

**969** [Religious polemics]

**TAPPER, Ruardus - Explicationis articulorum venerandae facultatis sacrae theologiae generalis studii [...].** Leuven, M. Verhasselt, 1555 [- 1557].

Folio, 2 parts in 1 vol.: [32]-402-[4]-[1 bl.], [16]-525-[1] pp. (last f. of both parts lacking, label torn off the title of 1st part, marginal dampstaining, heavier at the end of 2nd part, marg. ink stains to pp. 225-227 in pt. I, foxing in 2nd). 19th-c. three-quarter marbled sheep, blue marbled paper covers, spine on raised bands, mod. pastedowns and endpapers (covers and edges rubbed, label pasted on upper cover).

200 / 300 €

*First edition of 1st part and 2nd edition of the second, of this work dealing with controversial issues between Catholics and Protestants. Tapper (1480-1559), chancellor of the University of Leuven, took an active part in the Inquisition and was sent by Charles V to the Council of Trent. Some ornamental initials (2 large & dotted). Printer's marks on titles.*

Ref. Adams T-127. - BT I:4463. - Pettegree (NB) 28877.

Prov. Old ms. ownership entries on t.-p. (one crossed out). - Monastery stamp. - Occ. ms. notes.

**970** [Science]

**FIORAVANTI, Leonardo - Dello specchio di scientia universale [...]. Nuovamente ristampato, con molte cose agionte.** Venice, A. Ravenoldo, 1567.

8vo: [16]-315-[1 bl.] ff. (marg. stains in begin. & end of the vol., quire Mm browned). Cont. limp vellum, flat spine (sm. wormholes).

300 / 400 €

*Second edition (1st ed.: 1564) of this book giving a good overview of the scholarly knowledge of that time (alchemy, medicine and surgery, the philosopher's stone, gardening, military issues and politics, etc.). Doctor Fioravanti from Bologna (1517-1588), is remembered a.o. for the «Alcoolat of Fioravanti», against rheumatisms and neuralgias. Printer's marks on title and at the colophon.*

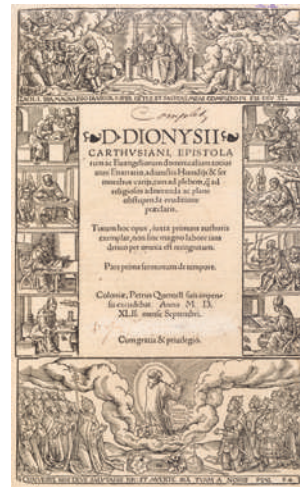
Ref. Edit16 19102. - STC Italian 252. - Not in Adams (other ed.), Ferguson (id.), Duveen, Caillet, Dorbon.

**971** [Sermons - Binding]

**DIONYSIUS CARTHUSIANUS - Epistolarum ac Euangeliorum dominicalium totius anni enarratio, adiunctis Homilijs & sermonibus varijs [...]. Pars prima sermonum de tempore.** Cologne, P. Quentel, September 1542.

Folio: [6]-cccclxxxiii (= 384) ff. Cont. blind-stamped calf over wood, bevelled edges, covers with 4 frames each with 3 roll-stamps, gilt spine on 5 raised bands (rebacked, rubbed, metal clasps and catches gone). Excellent well-preserved copy.

300 / 400 €



*Part 1, complete in itself of the collected sermons on the liturgical Gospel readings by the Limburg Carthusian Dionysius van Rijkel (1402-1471). Two large rubricated vellum manuscript leaves as endpapers (13th-14th c.?, in 2 cols).*

Ref. VD-16 D-1892. - Ind. Aurel. 154.095. - Not in Adams, STC German (BL).

Prov. «Bartholomeus ysbrants a myen» (cont. ownership entry on front flyleaf). - Old ownership entry on title erased.

**972** [Sermons]

**TOPIARIUS, Aegidius, O.P. - Conciones in evangelia [...].** Paris, M. Sonnius, 1573.

2 parts in 1 vol. 8vo: [9]-86-[1], [16]-139-[2] ff. (cancellation on fol. 86v.). Cont. limp vellum, flat spine (rubbed, sl. soiled, old libr. label on tail). Good copy.

150 / 250 €

## 16de-eeuwse drukken – Éditions XVI<sup>e</sup> siècle

Rare edition of this successful collection of models for homilies by the Dominican **Gillis van den Prielee**, a native of Aspelare (1500-1569).

Ref. USTC 170127. - Pettegree NB:29463. - Not in Adams, Brunet.

Prov. Libr. stamp.

### 973 [Spa - Tongeren]

**GHERINCX, Philippe - Fontium acidorum pagi Spa et ferrati Tungrensis accurata descriptio [...]** [trsl. from the French by **Thomas De Rye**]. Liège, H. Hovius, 1592.

12mo: [2]-67-[1] pp. (lacking final blank E4; spotting, some minor staining, some underlinings, sm. wormtracks in title). Cont. vellum, spine on 4 raised bands titled in ink «Aqua Spadanie», red edges (soiled). Good copy.

250 / 400 €

*Rare first Latin edition (orig. 1578) of this early work on the sources of Spa and Tongeren, by the physician P. Gherincx (1549-1604). He writes on the nature of the sources and which healing powers they have on which afflictions. In the 15 pp. Tongeren part, he aims to prove that Plinius' famous sentence «Tungri civitas Galliae fontem habet insigne» is about the mineral spring of Tongeren, and not that of Spa or Aachen, as other authors (a.o. Limbourg) have suggested. Large woodcut arms on last f.*

Ref. Body, Bibl. spadoise p. 9. - de Theux 23. - BT 1272. - STC Dutch (BL) 85. - Pettegree NB 13347. - Opac KBR. - Bn-Opale plus. - Not in Adams, Machiels.

Prov. J.A. Mongiardini (ownership entry).

### 974 [Theology]

**AUGUSTINUS - De doctrina christiana libri quatuor [...]**. Leuven, S. Wouters for J. Bogardus, 1562.

12mo: [1]-122-[3] ff. (cut short at top shaving headlines, a couple of single wormholes). Mod. calf, spine on 4 raised bands. Good copy.

250 / 400 €

*Very rare Antwerp ed. of a major treatise of St Augustine. Woodcut mark on title.*

Ref. BT 7812bis. - Pettegree NB 2847. - Not in Adams, BCNI, STC Dutch (BL).

Prov. Monastic ownership entries. - Mod. bookpl.

**Joined: Defensor Locogiencensis - Scintillae sive Loci communes [...]**. Antwerp, J. Latus for J. Steelsius, 1551. 16mo: 176 ff. (title soiled). Mod. vellum (warping). *Rare ed. of the «Book of Sparks» (7th-8th c.), an early florilegium of biblical and patristic sayings. Woodcut mark on title. Ref. BT 842. - BCNI 2277. - Pettegree NB 9503. - Not in Adams, STC Dutch. Prov. Old ownership entries on t.-p. - Libr. stamp (erased). - Gregorius - Pastorale sive De pastorali cura [...] liber unicus. Leuven, C. Coenesteyn, 1662. 12mo: 317-[7] pp. Cont. vellum, flat spine titled in ink (endpapers lifted). Woodcut mark on title and at the end. Ref. STCV 12919033. - BCNI 11852. (3 vols)*

### 975 [Theology]

**BUNDERIUS, Joannes - Compendium Concertationis huius seculi sapientium [...]**. Venice, 1548.

8vo: [3]-148-[4] pp. (sm. wormholes in first and last lvs., toned, occ. foxing). Cont. vellum (rebacked, title on edges in ink).

150 / 250 €

*Very rare edition of the main work of Jan van den Bundere (1481-1557), born at Ghent, professor of theology in the Dominican Order and Inquisitor of the diocese of Tournai. His activities were especially directed against the Lutherans and Anabaptists. The «Compendium» is dedicated to Gerard Cuelsbroeck, abbot of S. Peter's at Ghent. It is written in the form of an extensive dialogue between a heretic and a Catholic theologian and is considered an important work in the history of the Counter-Reformation. This edition also contains a copious index. Woodcut printer's mark «Spes» on title page.*

Ref. Machiels B-1087. - Not in Adams.

Prov. 2 libr. stamps.

**Joined: Cochlaeus, Johannes - Defensio Ceremoniarum Ecclesiae adversus errores & calumnias [...]**. Ingolstadt, A. Weissenhorn, 1544. 4to: 78 pp. (some waterstaining, marg. wormhole at the end). Half calf, 19th-cent. marbl. boards, gilt spine (sl. rubbed). Cochlaeus (1479-1552) was a German humanist who defended the Catholic church against early protestant criticisms and Reformers. Ref. VD 16 C 4288. - Not in Adams. Prov. «frs. Adriani Diestensis et

Amicorum Anno 1585». - «frs. Petri Bunnei eius nepotis frs. Augustin van Dyck 1632» (ownership entries on title). (2 vol.)

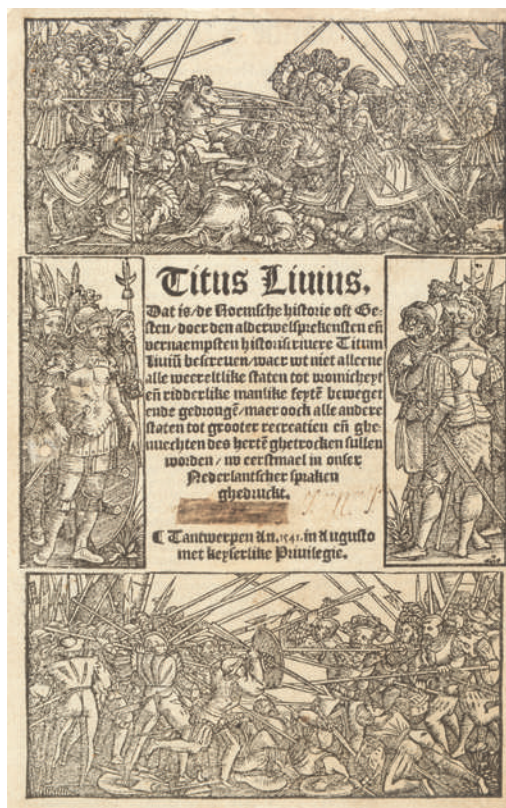
## Monument of Dutch vernacular Renaissance printing

### 976

**TITUS LIVIUS - Dat is/ de Roemsche historie of Gesten/ [...]** waer wt niet alleene alle weereeltlike staten tot vromicheyt en[de] ridderlike manlike feyte[n] beweget en[de] gedwonge[n]/ maer oock alle andere staten tot grooter recreatien en[de] ghenuechten des herte[n] ghetrocken sullen worden/ nu eerstmael in onser Nederlantscher spraken ghedruckt. Antwerp, (J. Graphaeus for J. Gymnicus), August 1541.

Folio: [14]-CCCCCLXVII ff. (lacking final blank; sm. marg. repairs on title and last f., some other sm. marg. rep., cut a bit short at top occ. touching the running title (esp. towards the end) with some loss, sm. tear in f. CCCCXCIII reaching text, staining at lower margin, some worming in last quires (lower & inner margins strengthened). 17th-18th-c. calf, spine on 7 raised bands (rebacked, exp. repaired). Good copy.

1.200 / 1.500 €



*The 1st Dutch translation of Livy, a monument of Dutch vernacular Renaissance printing. Title within border of 4 large woodcuts, over 300 large illustrations in text (some repeats). Very large Roman and grotesque initials. Some tail pieces showing the device of the Cologne printer Eucharius Cervicornus. Gothic type.*

Ref. BT 1958. - Machiels L-404. - Pettegree NB 19427. - Vanden Branden (Gymnicus) 7. - Geerebaert CXV.1. - STC Dutch (BL) 123. - Not in Adams.

Prov. Cont. marg. ink notes on index. - Ownership entry on title. - 18th-c. ms. poem on love on flyleaf «Wat is des minnaers leven door anders als ghedeurygh oorlogh ...», 6 October 1742.

**977** [Trent Council - Forbidden books]

**Le saint, sacré, universel et general Concile de Trente [...]** [trsl. from the Latin *Gentian Hervet*]. Leuven, J. Bogardus, 1564.

8vo: 228 ff. (dampstained, single wormholes through 1st quires). Cont. gilt calf, spine on 5 raised bands (somewhat worn). Good copy.

200 / 250 €

*Extr. rare Leuven issue of the French translation of the decrees of the Council of Trent, published by the Antwerp printer Willem Silvius. With Silvius' woodcut mark at the end!*

**Ref.** BT 6682 [1: Bruges]. - Pettegree FB 49759 = NB 29636. - Not in Adams, Limo, STC Dutch & French (BL).

**Prov.** «Ce lieure appartient a catelyne thans religieuse. Ten ghebruke van ghemete van Nieuwenbossche ...». - «J.F. Vandevelde» (1743-1823) (old ownership entries on lower endpaper). - Mod. bookpl.

**Joined:** *Canones et Decreta Sacrosancti [...] Concilii Tridentini [...]*. *Adiectus est Index Librorum prohibitorum [...]* [2nd corr. ed.]. Dillingen, S. Mayer, 1565. 8vo: 274-[6]-40 ff. (some thumbing). Old leather, gilt spine, red edges, marbled endpapers (rubbed, clumsily repaired). **Ref.** VD-16 K-2038. - Bucher (Dillingen) 207. - Adams C-2804. - Not in STC German (BL). **Prov.** *Ex libris Henrici Vanden Block ... Ecclesiae DD. Michaelis & Gudilae Bruxellis Capellani & J.B.G. Jacobs Lumnius, Ord. Cap. Brux. S.P.C. (old bookpls). (2 vol.)*

**978** [Trent Council - Wittenberg imprint]

**MAIOR, Georg - De origine et autoritate verbi Dei, & quae Pontificum, Patrum & Conciliorum sit autoritas, admonitio hoc tempore, quo de Concilio congregando agitur, ualde necessaria. Additus est Catalogus Doctorum Ecclesiae Dei [...]**. Wittenberg, J. Lufft, 1550.

8vo: [56] ff. (title sl. soiled). Mod. marbl. wr. Good copy.

350 / 450 €

*Very rare treatise on authority in the Christian Church by the Lutheran theologian Georg Major (1502-1574), written on occasion of the Council of Trent (1545-1563), and dedicated to the Anglican archbishop of Canterbury Thomas Cranmer (1489-1556). Printed in italics.*

**Ref.** VD-16 M-2120. - Adams M-217. - STC German (BL) 606.

**979** [Trent Council]

**Catechismus, ex decreto Concilii Tridentini, ad parochos, Pii Quinti Pont. Max. iussu editus.** Rome, P. Manutius, 1566.

Folio: [4]-359-[12] pp. (sm. foxing, marginal dampstains, a few pp. soiled, marg. tear strengthened to p. 103, marg. wormholes in the last ff.). Cont. limp vellum, flat spine titled in ink.

400 / 500 €

*First edition of this catechism for the use of the parish priests, first to follow the guidelines of the Council of Trent and Pope Pius V. Paulus Manutius, Giulio Poggiano and Cornelio Amalteo revised the Latin text composed by various theologians, a.o. Leonardo Marini, Egidio Foscarari and Fr. Forerio or Foreiro. Printed in roman type. One large dotted initial and one smaller ornamented. Large printer's mark on title with a small Aldine anchor and the initials of Paulus Manutius.*

**Ref.** Edit16 12057. - Renouard 200:5. - STC Italian 679. - Adams C-1056. - Not in BCNI.

**Prov.** «Bibl. Coll. Congr. S. Pauli Macer.» (stamps). - Ms. prov. from 1656 crossed out on verso of title.

**980** [Verdun imprint]

**WASSEBOURG, Richard de - Premier [- second] volume des Antiquitez de la Gaule Belgique, Royaulme de France, Austrasie & Lorraine [...]**. Paris, Fr. Giraud, sold by V. Sertenas «et aussi ce [sic] vendent en la cité de Verdun», achevé d'imprimer le 13 de novembre 1549.

Folio, 2 parts in 1 vol.: [1]-[2 bl.]-[3]-ccccliiii-[37 (of 39)] ff. (part I lacking a f. with the woodcut in the prelims, part II lacking the last 2 text ff.; dampstains, one large in 2nd part, margins of title repaired, some ff. partly detached, f. xxv unbound, marg. wormhole in the begin., ccxii verso soiled, occ. ff. stained,

margins of 2nd title and lower margin of cclvi strengthened). 17th-c. calf, spine on raised bands with gilt title, red sprinkled edges (rubbed, head broken, lack of leather to one lower corner).

200 / 300 €

*First edition of this very rare work by Wassebourg (d. 1567), archdean of Verdun, published at the author's expense. «Histoire détaillée des évêques de Verdun, mêlée au récit dévénements généraux étrangers à la Lorraine, et à des traditions fabuleuses. Il renferme un très grand nombre de documents originaux que lon ne trouve pas ailleurs et qui avaient été empruntés par l'auteur aux cartulaires les plus authentiques des établissements religieux de ce diocèse. La vie de chacun des évêques de Verdun jusqu'en 1508 est le noyau autour duquel l'auteur a groupé l'histoire générale d'une partie de l'Europe, tout en retraçant avec détails l'histoire ecclésiastique de son diocèse» (Bonnefoi). Illustrated with 1 (of 2) large woodcut fig. «Our lady of Verdun». Title in red & black within identical woodcut borders bearing the mark of J. Kerver and the author's motto «Substine and abstine». Ornamental initials, some dotted or large.*

**Ref.** BP16 113780. - Pettegree (FB) 51549. - VdVekene, Verdun 1 (p. 54). - Cp. STC French 447 (Fr. Giraud for Wassebourg). - Not in Adams.

**Prov.** Carré de Malberg (ms. entry). - Théodore Carré de Malberg (id.). - Mod. bookplate.

**981**

**XENOPHON - L'Opere morali tradotte per M. Lodoulco [sic] Domenichi [And] I fatti de Greci tradotti per M. Lodovico Domenichi.** Venice, G. Giolito de Ferrari, 1547 [- 1548].

2 works in 1 vol. 8vo: 163-[5], 153 (= 157)-[7] ff. (minor foxing, repaired marg. wormhole to the first 3 ff., pale marg. dampstains and sm. marg. stains in 1st work). Old vellum, flat spine titled in ink (stained).

350 / 450 €

*First Italian translations by the translator from Piacenza Lodovico Domenichi (1515-1564). With 2 interfoliated ff. in work I with ms. notes in Italian on Greek weights and coins. Ornamental initials. Printer's marks on titles and on last leaf.*

**Ref.** Edit16 26076 & 26147. - Hoffmann III:807/808. - Adams X-27 & 39. - STC Italian 738.



984

Éditions XVII<sup>e</sup> siècle

17de-eeuwse drukken

**982** [Alexians]

**Privilegien vande order der Celrebroeders.** Antwerp, G. Verhulst, 1637.

4to: 31-[1 bl.] pp. (toned). Cont. vellum, flat spine. Very good copy. **300 / 400 €**

Woodcut papal arms on title. Printed in gothic type.

Ref. STCV 6169589. - Not in BCNI.

Prov. Libr. stamp and ticket.

**Bound after:** Directorium seu Ritus profitendi fratres, sub Regula D. Augustini qui Cellitae vocantur [...]. Recens auctum, et recognitum a fratre Theodoro de Vrye [...]. Antwerp, D. Verhulst, 1673. 4to: [8] ff. Woodcut mark on titl. Ref. BCNI 13110. - STCV 6876395.

**983** [Anabaptists - Dutch Revolt]

**[WALRAVEN, Simon] - Successio anabaptistica, dat is Babel der Wederdoopers/ eensdeels in Duytschland/ maer principael in Nederlandt/ [...]. Ghecolligeert door V.P.** Cologne, B. Walter, 1612.

12mo: 158-[6] pp. (cut short occ. shaving headlines, toned, some dampstaining). Old sheep, gilt spine on 4 raised bands (rubbed, front joint starting to split). Good copy.

**220 / 300 €**

Extr. rare Dutch history of Anabaptism in the Low Countries and Westphalia (16th c.), ascribed to Simon Walraven.

Ref. Not in STCN, VD-17, Paisey (BL). - UVAmsterdam (1). - Cp. STCN 343305429 (1603 ed.).

Prov. A number of reader's marks in blue pencil.

**Bound with:** [Van Teylingen, Augustijn, S.J.] – Op-komste der Nederlandtschen beroerten [...], [2nd enl. ed.] «Tot Luyck. MDC.XLVI. Na de Copey, gedrukt tot Munster, by Cornelis du Jardin, 1642». 12mo: [8]-180 pp. Catholic history of the Dutch Revolt by the Jesuit Van Teylingen (1587-1665), 1st publ. Münster 1642. Printed in gothic type, within ruled border. Ref. DBS VII:1956:4. - STCN 419398252. - de Theux 162 (under «1646»). - **Adamsz, Christiaen (pseud. of Aernout van Geluwe)** – De bril voor alle verdonckerde ghesichten, om klaer te sien de versierde oudtheden/ ofte de ware nieuwicheden van de nieuwe leere der Calvinisten, diemen hedensdaeghs noemt Gomaristen en Arminianen [...] [4th ed.]. Münster, C. du Jardin, 164x. 12mo: 67-[1 bl.] pp. (f. A2 torn out). Rare polemical pamphlet by A. van Geluwe (1604-1675). Ref. Not in VD-17, STCN, STCV, B.B. - Cp. B.B. III:176-177 G-247 (Ghent 1652 ed. = STCV 3140466), STCN 860876195 (56 pp.).

**984** [Antique gems - Franeker imprint]

**AGOSTINI, Leonardo - Gemmae et sculpturae antiquae depictae [trsl., annot. & prefaced by J. Gronovius].** Franeker, L. Strik, 1694.

2 parts in 1 vol., 4to: [frontisp.-40]-83-4 pp.-214 pls, [10]-71-[1] pp.-51 pls (some minor marg. soiling). Cont. calf, richly gilt spine on 5 raised bands, sp. edges (joints, head & tail rep.). Good copy.

**350 / 450 €**

2nd edition with Gronovius' commentary (1st Amst. 1685; orig. Rome 1657-1669) of the major work of the Italian antiquary L. Agostini (1593-1669), devoted to antique engraved gems (vol. I) and cameos (vol. II) in the collection of Cardinal Francesco Barberini, which Agostini had assembled for the papal nephew. He was later appointed by Pope Alexander VII, superintendent of antiquities in the Roman states. **Engr. ills:** title signed G. van Houten, oval portrait of Agostini, 3 pls signed «post praefationem J. Gronovii», 214 (part I) and 51 (part II) numbered pls. Title in red and black.

Ref. Sinkankas 32. - STCN. - Not in BL.

**985** [Antique gems - Padua imprint]

**LICETUS, Fortunius - Hieroglyphica siue antiqua schemata gemmarum anularium, quaesita moralia, politica, historica, medica, philosophica, & sublimiora [...].** Padua, S. Sardi, 1653.

Folio: [20]-440-[20] pp. (toned). Old sheep, gilt spine on 5 raised bands with gilt labels, gilt sides, marbl. endpapers (rubbed, joints split, head and tail def.). Good copy.

**450 / 600 €**

**Only ed.,** dedicated to Christina of Sweden, of a treatise by the Italian physician and philosopher Liceto (1577-1657), describing 60 antique gems set in rings from the collection of Pietro Stefanoni. **Full-page engr. portrait of Liceto, 66 engr. gems.**

Ref. Sinkankas 3952. - Caillet 6667. - Rhodes (BL) 487. - Wellcome III:514. - Not in Krivatsy.

Prov. «Mitford 1804» (old name on front flyleaf).

**986** [Architecture]

**VITRUVIUS, Marcus Pollio - Zehen Bücher von der Architectur und künstlichem Bawen [...].** Basel, Sebastian Henricpetri, 1614.

Folio: [32]-613-[1] pp. (some foxing, handwritten annotations in margin, several repairs to title page). Cont. vellum, flat spine with handwritten title (sl. rubbed, edges browned, corners sl. bumped). Good copy.

**800 / 1.000 €**



A later edition (1st ed. 1548) of the so-called «Vitruvius Teutsch»; Walther Herman Ryff's (1500-1548) translation and commentary of Vitruvius' «Ten Books on Architecture». It was the first German translation of the classical text on architecture and came with many annotations by Ryff. This translation and analytical work reveal Ryff's wide culture. He quotes many authors, such as Alberti, Luca Pacioli, Serlio, Philandrier, Dürer, the mathematicians Pedro Nuñez, Oronce Fine, Niccolò Tartaglia, etc. But his main source is the Italian edition of Cesare Cesariano published in Como in 1521. The Vitruvius text was also illustrated abundantly with **190 woodcut illustrations**, which Ryff copied from all the previous architectural iconography which had appeared in other treatises, lifting mainly from Cesariano, but also from Colonna (1499), Dürer (1528), Serlio (1537), Pieter Coecke van Aelst (1539) and Philandrier (1543).

Ref. Adams V-913. - Berlin 1810. - Fowler 317. - VD16.



**987 [Art]**

**MONIER, Pierre - Histoire des arts qui ont raport [sic] au dessein, divisée en trois livres où il est traité de son origine, de son progrès, de sa chute, & de son rétablissement [...].** Paris, P. Giffart, 1698.

12mo: front.-[52]-349-[16] pp. (minor spotting, some quires browning). Cont. calf, gilt orn. spine on 5 raised bands, spr. edges (sl. rubbed). Otherwise good copy.

600 / 700 €

*First edition of this general art history by P. Monier (1639-1703), artist and scholar of Sébastien Bourdon, member of the Academy in 1674 and prof. in 1686. Between 1693 and 1696 he presented 3 lectures for M. de Villacerf, patron of the Academy on the origin, the rise and the fall of the art of drawing. These lectures were the basic thoughts for this work. Engr. ills: frontisp. by P. Giffart son after P. Monier, 4 headpieces and 1 initial.*

*Ref. Vinet 1224. - Cioranescu 49854. - Bn-Opale plus. - BL London (1).*

**988 [Augustinians - Cologne imprint]**

**LAI RUELZ, Servatius de, O.Praem. & LONGO-PRATO, Franciscus a, O.Praem. - Optica regularium seu Commentarii in Regulam Sancti P.N. Augustini [...].** Cologne, C. Butgen, 1614.

8vo: [24]-771-[29] pp. (usual toning). Cont. overl. vellum, flat spine (endpapers lifted). Very good copy.

200 / 300 €

*Very rare Cologne ed. of an extensive commentary on the Rule of St Augustine by the French theologian S. de Lairuelz (1560-1631). Engr. vignette on title. Engr. portrait of St Norbertus (facing p. 1). Printed within ruled border.*

*Ref. Not in VD-17, Paisey (BNL).*

*Prov. Old names on title. - Libr. stamp.*

**989**

**AUGUSTINUS - De la Cité de Dieu [...] illustrée des Commentaires de Iean Louys Viues, de Valence [trsl. from the Latin Gentian Hervet, comm. François de Belleforest], [4th ed.].** Paris, J. du Carroy for R. Fouet, 1610.

Folio: [24]-832-[2 bl.]-111-[1 bl., 52] pp. (toned, some minor spotting, worming in blank fore-edge margin of final quires). 17th-c. blind-stamped vellum, spine on 5 raised bands titled in ink (recased, stained, front joint splitting, tail repaired). Good copy.

200 / 300 €

*Rare later ed. of the French translation by the French theologian G. Hervet (1499-1584) of St Augustine's City of God, together with its 1522 commentary by J.L. Vives (1492-1540). Woodcut mark on title. Title in red and black. Printed in 2 cols.*

*Ref. USTC 6000870. - Not in BnF, Goldsmith (BL), Limo.*

*Prov. Libr. stamp.*

**990 [Bible - Binding]**

**Novum Iesu Christi Testamentum, Vulgatae editionis, Sixti V. Pont. Max. iussu recognitum, atque editum.** Parisiis, e Typographia Regia [Sebastiano Cramoisy], 1649.

2 parties (sur 3) en 1 vol. in-12°: [34 (sur 36) dont le front.]-324, 100 pp. (inc. des Épitres/Apocalypse, 316-[59] pp., 3e partie, et du h.-t.; le 1er f. bl. manque comme souvent, traces de ce f. et d'un f. de garde bl.), inc. d'1 h.-t. ?). Maroq. de l'ép. richement orné à la fanfare, dos fleuroné doré à nerfs, roul. dorées sur les coupes et remplis, tr. dorées (taches sur les plats lég. frottés, dos passé, mors, coins et coiffes émoussés, gardes anciennement renouvelées ?).

200 / 300 €

*Chaque partie avec titre propre, adresse et date identiques (P., 1649). À la suite du Concile de Trente, Clément VII fait arrêter la publication de la Bible vulgate préparée par Sixte V en 1590, et fait publier en 1592 sa version, connue sous l'appellation «Vulgatae Sixto-Clémentine». Elle fera autorité jusqu'au Concile de Vatican II (1962). Frontispice, qqs bandeaux culs-de-lampe gravés.*

*Réf. Bible Paris 4461. - Pas dans Matagne.*



*Prov. «Guilielmus Gunner, ejus liber/ Mrs Godwin dono dedit/ Nov. 1st. 1789» (mention ms. sur la garde bl.)- «Jn. Godwin» (id. sur le titre)- W.G. (cachet monogrammé au pochoir brun sur le contreplat sup.).*

**991 [Bible - Mainz imprint]**

**Biblia sacra vulgatae [...] nunc autem CXXXX figuris noviter inventis & in aes incisus illustrata a de Brÿ [...].** Mainz, J. Albin, for J.T. Schönwetter & J. Fischer, 1609.

3 pts in 1 vol., sm. 4to: [8]-574-[4 bl.], 3/226-[2 bl.], 3/263 pp. (sl. brown., some sm. stains, some sm. tears on title-page, contemp. note on title-page). 18th-c. olive calf, gilt ribbed spine, red title-label, a.e.g. partly chiselled (rubbed, lack of leather on upper turn-in, split joints, dulled corners).

120 / 150 €

*Beautiful edition («remarquable» according Brunet), richly illustrated with 1 engraved general title-page (incl. in pagination) and 140 engr. in text designed by de Bry (1561-1623) of Liège. Text on two columns. Collation as in the VD17-copy, without the 2 special engr. title-pages (parts 2 and 3) and 87 pp.-index.*

*Ref. VD1739:127637B. - Brunet I:878. - Biblia sacra 57. - Bibles Paris 982.*

*Prov. Daems, Augustinian friar of Dieleghem Abbey, in Jette near Brussels (ms. mention, dated 1666). - «Jh JC» (idem).*

**992 [Bible - NT]**

**Novum Jesu Christi Testamentum Vulgatae editionis.** Leuven, G. Stryckwant, 1690.

12mo: [4]-622-[13, 1 bl.] pp. (top margin of front. underlaid). Cont. leather, gilt spine and sides (rubbed). Good copy.

80 / 100 €

*Leuven ed. of a pocket-size Latin New Testament. Engr. front. by C. Vermuelen.*

*Ref. STCV 6899318. - BCNI 15015. - Not in Darlow/Moule.*

*Prov. «Dominicus Huseweel Can: Regul: vir:vallis», i.e. a canon of Groenendael (ownership entries on front flyleaf). - «J.T. Coleridge, 1857», i.e. John Taylor Coleridge, 1790-1876, nephew of the poet (id.).*

**993 [Bible - Psalms]**

**DE MATA ET HARO, Januarius, O.F.M. - Shemesh chokmah [Hebrew]. Sol sapientiae in operibus creationis effulgens, sive Expositio literalis, moralis, mystica, & allegorica in Psalmum Davidicum centesimum tertium [...].** Venice, Bertani, 1664.

Folio: [16]-542-[44] pp. (toned). Later half leather by Henri Seele (Antwerp, 1864-1936), marbl. paper on covers, spine with gilt leather label, red sp. edges, marbl. endpapers. Good copy.

150 / 250 €

*Only ed. of a monumental exegetical and interpretative commentary on Psalm 103 (Hebrew: 104), by the Italian Franciscan Gennaro Matta d'Haro. Nice engr. front. Large engr. mark on title. Woodcut astronomical diagram (p. 431). Title in red and black. Printed in 2 cols.*

*Ref. Griffante (Ed. venez. Seicento) M-925. - Not in Rhodes (BL).*

*Prov. Libr. stamps.*

**994** [Binding]

**GERTRUDIS MAGNA - Les insinuations de la divine piété de Ste Gertrude, vierge, abbesse de l'Ordre de S. Benoist. Avec l'abbregé de sa vie. Traduction nouvelle.** Paris, Jean Henault, 1671.

In-4: [20]-9-[2]-10-479 [= 483]-[1] pp. (qqs bruniss.). Maroquin rouge de l'époque, plats ornés «à la Du Seuil», dos à 5 nerfs ornés dorés, caissons fil. et fleuronnés dorés, tr. dorées. Très bel ex.

400 / 600 €

Belle et rare édition in-4 d'une traduction en français des révélations mystiques de Ste Gertrude la Grande (1256-1302), par J.-A. Mège (1625-1691), bénédictin de la Confrérie de Saint-Maur. Vignette gravée sur bois sur le titre.

Ref. Barbier II:925. - Manque à Goldsmith (BL), Bn-Opale plus, NUC, Matagne (Namur).

**995** [Binding]

**QUINTILIANUS, Marcus Fabius - Institutionum oratoriarum libri XII. Summa diligentia vetustissimorum codicum recogniti ac restituti. Accesserunt huic novae editioni declamationes [...]** P. Pithoei [...]. Genève, J. Stoer, 1625.

In-8: 1 partie (sur 2), [16]-595-[58] pp. (lég. bruniss. passim, qqs travaux de vers marginaux). Maroquin brun, plats armoriés dorés (qqs érafl., coins lég. frottés et émoussés), dos à 5 nerfs ornés dorés (petit manque à la coiffe inf.), caissons fil. et ornés d'un rappel d'armoiries, coupes ornées dorées, tr. dorées.

100 / 150 €



1<sup>re</sup> partie (sur 2) de cette nouvelle édit. du traité de Quintilien sur la rhétorique par l'humaniste, historien et érudit français Pierre Pithou (1539-1636). Dans une reliure aux armes de Louis XIII frappées sur un semé de fleurs de lys et de son chiffre couronné. Selon Guigard, ses livres furent reliés par Clovis Eve puis par Antoine Ruette.

ref. Swissbib (Bibl. de Genève). - Guigard I:22 sq. - Pas dans Bn-Opale plus, COPAC.

Prov. Henri Lambert (ex-libris).

**996**

**BOUCHET, Guillaume - Premier [- Troisième] livre des serées. Reveu & augmenté par l'auteur en ceste dernière édition, presque de moitié.** Paris, Jérémie Perier, 1617.

3 vol. in-12: [20]-587 (i.e. 387), [8]-279, [6]-267 ff. (bruni). Maroq. mastic signé Trautz-Bauzonnet, triple filet doré cernant les plats, dos fleuronnés dorés à nerfs, filets et roulettes dorés sur les coupes et remplis, tr. dorées sur marbrures.

300 / 400 €

Première édition complète. Juge-consul des marchands et fils d'un imprimeur-libraire, Guillaume Bouchet (1513-1594) fit partie du petit groupe de poètes et littérateurs qui se trouvaient à Poitiers vers le milieu du XVI<sup>e</sup> siècle autour de Jean de La Péruse et de Tahureau. Il laissa un ouvr. sur la fauconnerie et un recueil amusant, «Les Serées [soirées]», «œuvre très personnelle pour ses qualités primesautières comme pour son abondante érudition. Écrit à l'inspiration des Essais de Montaigne, dont Bouchet est un admirateur fervent mais maladroit, ce livre est une suite de réflexions moins profondes que plaisantes sur de bons tours et de bons mots que quelques amis sont censés se conter pour passer les «soirées». Bien que souvent lourd, voire grossier, il connut un réel succès. Trois

séries furent publiées à partir de 1584, la dernière posthume (1598), et plusieurs fois réimprimées» (Wikipedia).

Ref. Mercier, Litt. facétieuse (autres éd.).

Prov. Ex-libris non identifié sur cuir bleu foncé (croix pattée sur fond pointillé doré). - [Georges Petit].

**997**

**[BOUHOURS, Dominique, S.J.] - La maniere de bien penser dans les ouvrages d'esprit. Dialogues. Seconde édition, revüe & corrigée. Suivant la copie.** Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1692.

In-12: [6]-398-[26] pp. (bruniss. passim). Veau moucheté de l'époque (coins lég. émoussés), dos orné doré à 4 nerfs, étiqu. de cuir brun (lég. frottée), tr. jaspées. Bon ex.

250 / 300 €

Nouvelle édition (orig. 1687), annexée aux Elzevier. Ill. d'un titre gravé n.s. Le jésuite et grammairien Bouhours (1628-1702), se voulait le continuateur de Vaugelas et le défenseur du bon usage du français. Dans sa «Manière», il «revient sur l'universalité de la langue française et la supériorité de l'esprit français, thèmes qui feront un siècle plus tard le bonheur de Rivarol et de ses émules» (Wikipédia). L'ouvr. suscita de nombreuses polémiques et fut réédité jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> s.

Ref. DBSV I:1909:25. - Rahir 2906. - Manque à Willems, STCN, Bn-Opale plus.

**998** [Brabant]

**VERSTOCKT, Kaspar, O.Cist. - Vitae ac res gestae principum ac ducum Brabantiae.** Amsterdam, F. van Metelen, 1685.

12mo: 582 pp. Cont. marbl. calf, gilt orn. spine on 4 raised bands, black leather title label, red edges (front joint split, head & tail def.). Good copy.

250 / 350 €

Rare work about Brabant by K. Verstockt (1614-1683), a monk in the abbey of Saint Bernard near Antwerp (as described on the title p.). Engr. title.

Ref. STCN (i.a. BL).

Joined: Guicciardini, L. - Nouvelle description des Pays-Bas, et toutes les villes des dix-sept provinces, leurs situations, fortifications, rivières, escluses, & autres choses rares & curieuses. Cologne [= Brussels?], A. vanden Boom [= Ph. Vleugaert], 1669. 12mo: [2]-3/290-[20] pp. (minor spotting). Cont. overl. vellum (soiled). Adaptation of Guicciardini's «Descrittione di tutti i Paesi Bassi». With descriptions of the provinces Artois, Brabant, Mechelen, Flanders, Cambrai, Holland, Zeeland, etc. Ref. Opac KBR. - Not in BL, VD-17, Bn-Opale plus. Prov. «Fr. Alexander Courtmans» (ownership entry on title). (2 vol.)

**999** [Chivalric novel]

**[BELLEVILLE, Philippe de] - Theatre d'histoire où, avec les gra[n]ds prouesses et aventures étranges, du noble et vertueux Cheualier Polimantes, Prince d'Arfine, se representent au vrai, plusieurs occurrences fort rares et merueilleuses, tant de paix, que de guerre; arriuées [...] es plus celebres [...] païs [...] du monde.** Brussels, Rutgeer Velpius, Anthoon Huybrecht, 1613.

4to: [16]-588-[4] pp. (brown. throughout, occ. stains, lower corner of 5 first ff. repaired). 19th-c. half calf (corners sl. rubbed), gilt orn. spine on 5 raised bands (sl. rubbed), green leather title label. Good copy.

750 / 1.000 €

Rare 2nd issue with new title (1st 1610) of a chivalric «roman à clef» dedicated to Archdukes Albert and Isabella and relating, together with the adventures of «Polimantes», some historical events such as the abdication of Charles V, the death of Henri II in a tournament, the capture of Saint-Quentin, etc. Nice unsigned engr. ill.: title, 3 full-page pl. (allegorical figure, «joyeuse entrée» of Albert & Isabella and funerary monument of Philip II, also picturing Philip III and Isabella) and 59 smaller text engravings, some representing tournaments, battles or naval combats, an ostrich hunt... Some keys: «Cesar Carlipente» = Charles V, «Regimonte» = Philip II, «Reine de Meoce» = Marie de Medicis, «Paludine» = Brussels, «Pleumosie» = Flanders.

Ref. Funck 273-274. - Goldsmith (BL) B-526 = Simoni B-76. - Drujon col. 928-929. - Brunet V:771. - STCV. - Bn-Opale plus (with variant text of «Advertissement» in the Gallica digitized copy).

Prov. Paul-Maris Cogels (bookplate).

**1000** [Chivalric novel]

**ENNETIÈRES, Jean d' - Le chevalier sans reproche Jacques de Lalain.** Tournai, A. Quinqué, 1633.

In-8°: [16 dont titre gravé]-418-[13] pp. (qqs habiles restaurations marg., pet. perforation dans le texte p. 159, pâle mouill. marg.). Veau glacé par **Simier**, plats cernés d'un filet et d'une roulette fleuronée à froid avec petits fleurons ronds aux coins, dos à nerfs orné à froid et en doré, roul. fleuronées dorées sur les coupes et remplis, tr. marbrées assorties aux gardes (usures). Sous étui (frotté, griffes).

400 / 500 €



*Édition originale de ce poème rare et recherché relatant les aventures de Jacques de Lalaing (1421-1453), vaillant chevalier du duc de Bourgogne décoré de la Toison d'or et amateur de tournois. Ouvrage le plus connu du poète tournaisien Ennetières (1590-1661) illustré d'1 titre gravé et 16 cuivres à pleine page en tête de chaque chant.*

*Réf.* Desmazières 110. - Funck 308. - Brunet II:986. - Biogr. nat. VI:608/609. - Biogr. univ. XII:484.

*Prov.* Ms. d'appartenance part. effacée au titre gravé.

**1001** [Church history]

**HAZART, Cornelius, S.J. - Kerckelycke historie vande gheheele wereldt, naemelyck vande voorgaende ende teghenwoordighe eeuw.** Antwerp, M. Cnobbaert, 1682, 1668-1671.

4 vol., sm. folio: [14]-484-[36], [22]-406-[26], [16]-455-[21], [22]-412-[24] pp. (toned, local browning, dampstaining in vol. I, soiling in 2nd half vol. IV). Cont. calf, richly gilt spines on 6 raised bands, brown leather title labels, red sp. edges (rubbed, some soiling, corners bumped, a few sm. def. at heads & tails, joints rubbed).

300 / 400 €

*Very rare complete set of a history of the spread of Catholicism in Asia, America and Africa, and a survey of the situation in 17th-c. Europe, written by the Jesuit polemical author Hazart (Oudenaarde 1617 - Antwerp 1690). Part I deals with Japan, China, Peru, Mexico, Brazil, Florida, Canada etc.; Part II with Angola, Congo, Eastern and Northern Europe and France; Part III with the Low Countries and England; Part IV with Palestine, Syria, the Middle East, Morocco, Turkey, Persia, Greece and Tartary. Engr. ills: 4 frontisp., 1 full-page arm. pl. and 117 full-page plates after Abraham van Diepenbeke, Herregouts, Quellin, ... and engraved by Bouttats, Lommelynk, Melaerts, ... (portraits, costumes, historical scenes etc.). General title printed in red and black. The frontisp. of the 1st vol. bears the date «1667» (the 1st ed.). Vol. I with the new title page 1682 was usually sold together with vols 2-4 of the 1667-1671 ed.*

*Réf.* DBS IV:185-186:32 (not vol. I). - Matagne (Namur) H-105/108 (idem). - Sabin 31115 (idem). - Alden/Landis 682/87. - STCV. - BL. - Bn-Opale plus.

*Prov.* Stamp on titles and half-titles.

**1002** [Classical literature - Greek]

**2 works in 3 vol. (Aphthonius and Platon).**

150 / 200 €

*Aphthonius - Progymnasmata [...]. Novissima editio [...]. S.l., J. Chouët, 1604. 12mo. Vellum. Prov. Modern bookpl. - Plato - Les œuvres traduites en français avec des remarques [...]. Amsterdam, E. Roger, 1700. 2 vol. 8vo. Calf (foxing, dampstaining to vol. II, traces of use to the binding). Portraits of the philosopher in frontisp. of both vol. Prov. Charles de Hoffmann (armorial bookpl.). - Modern bookpl.*

**1003** [Classical literature]

**3 works in Latin (Tibullus, Florus, Gronovius).**

120 / 200 €

*Tibullus - Elegiarum selectarum liber. Eiusdem Panegyricus ad Messallam [...]. Milan, J. Cumus, 1628 (colophon: heirs of J. Lantionius, 1627). 2 parts in 1 vol. 12mo. Vellum (foxing). - Florus - [Rerum romanorum. Leiden, Elzevier, 1638]. 12mo. Vellum (missing engr. title). - Gronovius, Johannes Fredericus - Observationum, libri tres. Leiden, D. & A. à Gaasbeeck, 1662. 8vo. Overl. vellum. Engr. title.*

*Prov.* Modern bookpl. in 2 works.

**1004** [Devotion - Williamites]

**SILVIUS [VAN DEN BOSSCHE], Petrus - Vitta S. Guilielmi eremitae et confessoris, nec non primicerij Ordinis Guilielmitarum.** Brussels, J. Meerbeke, 1626.

8vo: [24]-201 (= 210)-[4, 2 bl., 12, 4 bl.] pp. (toned). Cont. vellum, spine covered with gilt-titled leather strip. Very good copy.

250 / 400 €

*Biography of St William of Vercelli (1085-1142), who in 1119 formed the Hermits of Monte Vergine, with a rule based on the Benedictines. Petrus van den Bossche (1561-1640) was prior of the convent at Aalst. Engr. ill. on title.*

*Ref.* BCNI 7736. - STCV 6858791. - BL, KBR.

*Prov.* Libr. stamps and ticket.

**1005** [Devotion - 's Hertogenbosch imprint]

**BONAVENTURA - Voortghanckder gheestelijcker personen [...] [trsl. from the Latin Cornelius Thielmans O.F.M.], 's-Hertogenbosch, J. van Turnhout, 1604.**

8vo: [24]-237 (= 251)-[8] ff. (toned). Cont. blind-stamped calf over wood, spine on 4 raised bands with gilt (later) label, metal catches (rubbed, spine repaired, head and tail def., clasps gone). Very good copy.

300 / 400 €

*Dutch trsl. by C. Thielmans (fl. 1604-1622) of an essay on spirituality by St Bonaventure (1217-1274). Woodcut device on title. Woodcut arms of dedicatee (bishop G. Masius). Full-page woodcut on \*\*8v. Title within ruled border. Printed in gothic type.*

*Ref.* VdOord (Bosch boekbedrijf) 410. - STCN 831129913. - Not in BCNI, Simoni (BL).

*Prov.* «Soctis Jesu Brug.» - «Dono D. Jois Cerezo» (old ownership entries on title). - Libr. stamp.

*Joined: 1. Gerlach Peeters - De innighe alleensprake [...] [trsl. from the Latin Nicasius van Heese O.F.M., corr. Jan van Gorcum]. 's-Hertogenbosch, A. Scheffer, 1613. 8vo: 142-[2] pp. (toned, some marg. soiling). Mod. vellum, flat spine, decor. endpapers. Dutch trsl. of a devotional text by Gerlach Peeters (1378-1411). Woodcut on title. Woodcut mark at the end. Printed in gothic type.*

*Ref.* VdOord 336. - BCNI 5893. - STCN 832871591. - Not in Simoni. *Prov.* Libr. stamp. - 2. Idem - Idem. Ghent, J. vanden Kerckhove, 1633. 12mo: 183-[2, 4 bl.] pp. (toned). Cont. vellum, flat spine titled in ink (sl. loosening). Rare Ghent repr. Printed in gothic type. *Ref.* BCNI 8603. - Bibl. gant. 783. - STCV 3257667. *Prov.* Libr. stamps and ticket. (3 vol.)

**1006** [Devotion - Antwerp imprint]

**BOURGEOIS, Joannes, S. J.** - *Vitae passionis et Mortis Jesu Christi Mysteria*. Antwerp, H. Aertssens, 1622.

8vo: [16]-392-[8] pp. (toned, occ. foxing). Cont. overl. vellum, flat spine titled in ink. Good copy.

200 / 300 €

*First edition of the illustrated meditations on the Life of Christ published in Latin by J. Bourgeois (1574-1653). Engr. ill.s: title and 76 numb. pls by Boetius à Bolswert. Text printed within double ruled border.*

*Ref. DBS II:34: 3. - BCNI 7031. - B.B. I-324. - NUC. - BN-Opale plus. - STCV 12914775.*

*Prov. «Hillemans» (ms. ownership mention on flyleaf).*

**1007** [Devotion - Antwerp imprint]

**SCRIBANI, Carolus, S.J.** - *Philosophus Christianus [...]*. Antwerp, Heirs of Martinus Nutius & Joannes Meusius (col.: Gerhardt Wolschatten, Hendrik Aerts), 1614.

8vo: [32]-510-[2] pp. Cont. overl. vellum, flat spine (small tear in spine). Good copy.

150 / 300 €

*1st edition of a devotional treatise by the Antwerp Jesuit rector Scribani (1561-1629). Engr. title page.*

*Ref. DBS VII:985:9. - Brouwers/Gilmont s-445. - BCNI 6079. - STCV 6859147.*

*Prov. Libr. stamp.*

**1008** [Devotion - Antwerp imprint]

**TERESA DE JESUS [DE AVILA] O.Carm.** - *Beschryvinghe van het Casteel oft wooninghe vande ziele [...]* [trsl. from the French version of the Spanish text Willem Spoelberch O.F.M.]. Antwerp, H. Verdussen, 1608.

8vo: [15, 1 bl.]-399-[1 bl.] pp. (toned). Cont. blind-stamped calf over wood, bevelled edges, spine on 3 raised bands, metal catches (rebacked with remains of original spine laid on, clasps gone, endpapers lifted showing remains of vellum manuscript endpapers). Good copy.

250 / 400 €

*Re-issue of the 1608 Velpius ed. of a mystical classic by Teresa of Avila (1515-1582).*

*Ref. BCNI 5412. - Rosier (Carmel) 799. - STCV 3140663.*

*Prov. Old ownership entry. - Libr. stamp.*

*Joined: 1. Roxas, Antonio de – 't Leven des gheests/ oft Het gheestelijck leven: dat is, een tractaet leerende hoe men wel sal connen bidden [...]* [trsl. from the Spanish]. Bruges, N. Breyghel, 1636. 12mo: 365-[6, 1 bl.] pp. (toned, bottom corner of pp. 87-88 torn off with loss of text). Cont. vellum, flat spine titled in ink (soiled). Rare Bruges ed. of a Spanish devotional work. Printed in gothic type within ruled border. *Ref. BCNI 8976. - STCV 3139830. Prov. Libr. stamp. - 2. Thomas a Kempis – Het hofken der roosen en de vallye der lelien. Antwerp, M. Cnobbaert, 1663. 12mo: 180 (= 200)-[8] pp. Later morocco, flat spine with gilt label (corners def.). Full-page engraving. Gothic type. Ref. BCNI 12029. - STCV 3139877. Prov. Libr. stamp. - 3. Janssen, Arnold – Het leven van [...] Nicolaus van Esch oft Esschius, eertyts pastoir van het Begynhoff van Diest [...]. Leuven, G. Denique, 1713. 8vo: [1, 1 bl.]-253-[5]-111-[3] pp. Cont. leather, a.e.g., marbl. endpapers. Full-page engr. portrait by J. Berterham. Ref. BCNI 17136. - STCV 12922991. Prov. Libr. stamps (partly erased). (4 vol.)*

**1009** [Devotion - Binding]

**SCRIBANI, Carolus, S.J.** - *Den gheestelicken wiinghaert*. Antwerp, Heirs of M. Nutius & J. van Meurs, 1616.

12mo: [24]-455-[1] pp. Cont. red velvet over wood, (silver?) cornerpcps and clasps gone, gilt gaufered edges. Beautiful copy.

300 / 400 €

*Rare 1st ed. of a collection of prayers, litanies etc. by the Antwerp Jesuit Scribani (1561-1629). Engr. title and 7 full-page engr. plates by J. B. Collaert II. Calendar in red and black. Printed in gothic type within ruled border.*

*Ref. Brouwers/Gilmont (Scribani) S-462 (ext. descr.). - BCNI 6318. - DBS VII:986:11. - STCV 3140158 (1: RG, inc.). - Not in Simoni (BL).*

*Prov. A. van Rossum Amsterdam Haarlem 1825 and Artes remuneratae ex decreto reg. (2 circular bookpls on front endpaper) (a prize book?).*

**1010** [Domestic economy]

**GALLO, Agostino** - *Le venti giornate dell'agricoltura, et de' piaceri della villa. Nuovamente ristampate, et ricorrete: con le figure de gli instrumenti che s'appartengono all'essercitio d'un vero, et perfetto agricoltore [...]*. Venice, D. Imberti, 1615.

4to: [16]-434-[19] pp. (last blank lacking, some soiling, marginal wormholes, dampstaining, one woodcut upside down). Late 18th-c. half vellum, orange marbled paper boards, flat spine with leather label, blue spr. edges (boards rubbed).

200 / 300 €

*Reprint of this work on agriculture by Gallo (1499-1570), agronomist from Brescia, divided in 20 days and presented in the form of a dialogue between Vincenzo and Giovan Battista. Illustrated with 19 full-page woodcuts. Deals also with medicinal plants, fishing, hunting, wines, rice production, etc. The first edition was published in Brescia in 1564 but contained only 10 days. Printer's mark on title.*

*Ref. Not in Kress (other ed.).*

*Prov. Libr. stamp. - Ms. notes in Italian on pp. 33-77 & 97.*

**1011** [Dresden imprint]

**LEISER, Polycarpus** - *Eine Christliche Predigt/ sampt beygefügtter Erinnerung/ gehalten bey dem Fürstlichen Beylager des [...] Herrn Iohannis Georgii, Hertzogen zu Sachsen [...] und [...] Frewlin Sibyllae Elisabeth, gebornen Hertzogin zu Württemberg [...] den 16. und 17. Septemb. des 1604. Jahrs auff den Schloss zu Dresden [...]*. Dresden, M. Stöckel, 1604.

4to: [25, 1 bl.] ff. (browned). Sewn, with paper strip on spine. Good copy.

100 / 150 €

*One of 4 editions of the same year of a sermon on Jesus Sirach 25,1 preached by P. Leiser (1586-1633) at the wedding of Johann Georg of Saxony (1585-1656) and Sibylla Elisabeth (1584-1606). Title within border of type ornaments.*

*Ref. VD-17 15:732693E (1: Leipzig). - Not in Paisey (BL).*

*Prov. Breslau Library (duplicate stamp).*

**1012** [Dutch poetry]

**VAN DANS, Johan** - *Alle de soet-vloeyende poëtische werchen [half-title]. Scoperos satyra ofte Thyrsis minnewit, waer inne de hedendaegsche vrijery klaer ende helder wordt afgebeeldt [and] Minne-rymtjes [and] Darodilace ofte Kus-hemel van Ledee*. Amsterdam, J. Janssonius van Waesberge & Wid. & Heirs of E. Weyerstraten, 1668.

12mo: [8]-189-[19]-126-[16]-73-[1 bl.] pp. (toned). Mod. calf, spine on 5 raised bands with gilt red leather label, marbl. endpapers. Good copy.

200 / 300 €

*3rd ed. (1st 1636, 2nd 1654) of a collection of Dutch middlebrow love poems by the little-known author Johan van Dans (17th c., dates unknown). Title engraving and 11 text engravings.*

*Ref. STCN 84419350X (i.a. BL).*

**1013** [Dutch literature]

**MARNIX VAN ST.-ALDEGONDE, Filips van** - *De Byen corf der H. Roomscher Kercke [...], veergroot [!] ende vermeerdert*. Utrecht, L. & S. de Vries, 1659.

8vo: [16]-844 (= 484)-[12] pp. (sl. toned). Cont. vellum, flat spine. Very good copy.

200 / 300 €

*Later ed. of a classic of Dutch satirical literature (1st 1569). Engr. title with a portrait of Marnix. Printed in gothic type.*

*Ref. STCN 066923832. - Not in BL.*

*Joined: Heerman, Franciscus - Guldene annotatien [...] vertoonende de heerlyckste deuchden [...] van de alderdoorluchtste [...] mannen der weerelt [...] [6th ed.]. Leeuwarden, G. Sybes, 1642. 4to: [8]-498 (= 488)-[22, 2 bl.] pp. (lacking engr. portrait and 24 prel. pp.; toned, tear in P1). Cont. overl. vellum, flat spine, blue edges, (later) marbl. endpapers. Later ed. of a compilation of*

anecdotes 1st publ. 1631. Engr. title by J. van Meurs. Ref. STCN 314127852. - Not in BL. (2 vols)

**1014 [Dutch Revolt - Elzevier imprint]**

**BAUDIUS, Dominicus - Libri tres de induciis belli Belgici [2nd ed.]**. Leiden, I. Elzevier for L. Elzevier, 1617.

8vo: [38, 2 bl.]-343-[1] pp. (toned, some soiling and thumbing, a few skilful repairs). Mod. overl. vellum, flat spine. Good copy.

150 / 250 €

2nd ed. (1st 1613) of a history of the Dutch Revolt by the Leiden professor Baudius (1561-1613). «Une des premières publications des presses d'Isaac Elzevier» (Willems). Woodcut mark on title.

Ref. Willems 118. - Haitsma Mulier/VdLem 36a. - Simoni (BL) B-51. - STCN 832983594.

Prov. Cont. ownership entry on title.

**1015 [Dutch Revolt - Gorcum Martyrs]**

**ESTIUS, Guilielmus - Historiae Martyrum Gorcomiensium, maiori numero Fratrum Minorum, qui pro fide Catholica a perduellibus interfecti sunt anno Domini M.D.LXXII, libri quatuor [...] martyria [...] nominatim Cornelij Musij Delfij, theologi & poetae**. Douai, B. Bellerus, 1603.

8vo: [16]-302 pp. (lacking final blank; sl. toned, minor soiling). Cont. vellum, flat spine titled in ink. Very good copy.

300 / 400 €

Extensive account by the Douai theologian Estius (1542-1613) of the Martyrs of Gorcum, esp. of the tragic fate of the poet Cornelius Musius (1500-1572).

Ref. Labarre 65. - BCNI 4941. - Goldsmith (BL) E-340 = Simoni E-73 (288 pp.).

Prov. Old ms. monastic ownership entry on title.

**Joined: Id.** - *Histoire véritable des bienheureux Martyrs de Gorcum en Hollande* [...] [trsl. from the Latin M.M.D.L.B.]. Douai, M. Wyon, 1618. 8vo: [16]-471-[9] pp. (toned). Cont. overl. vellum, flat spine (loose at end, remains of vellum ties).

Ref. Labarre 842. - BCNI 6518. - Goldsmith (BL) E-342 = Simoni E-75. Prov. «Aux sœurs ... a Braine le Comte 1619» (old ms. monastic ownership entry on title). -

Libr. stamps. (2 vols)

**1016 [Dutch Revolt]**

**BOR, Pieter Christiaensz. - Oorspronck, begin en vervolgh der Nederlandsche oorlogen, beroerten en borgerlyke oneenigheden [...]**. Amsterdam, Widow J. van Someren, A. Wolfgangh, H. & D. Boom, 1679-1684.

4 vol., folio: [38]-1006-[2]-187-[1], [16]-994-127-[1], [16]-895-[1 bl.]-27-[1], [8]-691-[1 bl.]-14-[2 bl.]-16-[188] pp. (occ. unobtrusive browning or soiling, tear in text p. 3 and bottom part p. 29 torn with loss of some letters in vol. I; sm. lack of paper p. 615 without loss in vol. II). Cont. vellum, covers with central blind-stamped ornament within double ruled border, spines on 7 raised bands, brown leather title labels (front covers splitting, label pasted on front covers). Very good copy.

1.200 / 1.500 €



**Enlarged and best edition of the great history of the Dutch Revolt by Pieter Bor (1559-1635), notary in Haarlem and later bailiff-general of North-Holland. Complete with 4 ident. engr. frontisp. by A. Blooteling after W. Schellinkx and 80 engr. plates (25, 20, 14, 21): 41 portraits depicting the author (4 identical pl. by A. Zylveldt after F. Hals), Philip II, William II, the Duke of Alva, Alexander Farnese, J. van Oldenbarneveldt, Henri IV of France, Queen Elizabeth, Albert & Isabella, Philip III etc. and 39 double-page engr. bird's-eye views and battle scenes (some signed by Jan Luyken; 1 by Gilliam vander Gouwen showing a stranded whale, not mentioned in the list of plates). Title in red and black.**

Ref. Haitsma Mulier/Vander Lem 75c. - STCN (i.a. BL). - Hollstein II:118.

Prov. Library stamp on titles.

**1017 [Dutch Revolt]**

**PUTEANUS, Erycius - De induciis aut pace Belgarum dissertationes variae. E. Puteani Statera. Puteano-mastyx catholico-politicus. Statera-Puteania Manibus Lipsii adaequata, & varia de his judicia. Somnium satyricum [...]**. «Eleutheropoli» [Leiden?], s.n., 1633.

12mo: 150 pp. (toned). Cont. vellum, flat spine. Very good copy.

450 / 550 €

Extr. rare collection of texts by and about the Leuven professors Puteanus and Lipsius, esp. on their opinion about peace in the Low Countries.

Ref. B.B IV:822. - STCN 115875689 (i.a. BL). - Not in KBR, Limo.

Prov. Old devotional woodcut pasted on front endpaper.

**1018 [Emblems - Blaeu]**

**VISSCHER, Roemer - Sinnepoppen**. Amsterdam, W. Jansz (Blaeu), 1614.

Oblong 4to: [1 (of 2)] f., pp. 9-176, [1] f. (lacking 9 ff: \*2, A1-4, S2, Z1-3; quire Q bound in wrong order; title mounted, fore-edge margin of title cut off with loss of a letter and of the date, some marg. soiling or thumbing; pl. XXXVII on p. 159 partly cut loose). Cont. blind-ruled vellum, flat spine (loosening at front, ties gone, def. at fore-edge lower cover, headband loosening). S.w.a.f.

300 / 450 €

Rare 1st ed. by Blaeu of one of the most original Dutch emblem books, composed by the merchant poet R. Visscher (1547-1620). As often without the additional collections of Dutch verse «t'Loff vande mutse» and «Brabbeling». 167 (of 183) nice engraved emblems by Claes Jansz. Visscher.

Ref. Landwehr 869. - STCN 852559267. - Not in Emblem books Leiden, Simoni (BL).

Prov. Cont. Jesuit ownership entry at top of title.

**1019 [Emblems - Mechelen imprint]**

**DE BIE, Cornelis - Faems Weer-galm der Neder-duytsche Poësie [...] vrymoedelijck voor-gesteld op de domme waen-sucht des wereldts, ghenoept, Werelts sots-cap vol zedige moraliteiten en sinne-beelden [...]**. Mechelen, J. Jaye, 1670.

8vo: [48]-392-[8] pp. (cut very short occ. shaving headlines, toned, title soiled, some minor staining). Mod. half calf, marbl. paper covers, gilt spine on 4 raised bands, red edges. Good copy.

200 / 300 €

Only ed. of a moralizing collection of poetry and emblems by the Lier poet and playwright Cornelis de Bie (1627 - after 1712). Engr. front. by I. Neeffs after I. de Horne. Full-page engr. arms of dedicatee (abbot J. Crils of Tongerlo), 8 engr. emblems (cancellans plates pasted on p. 41 and 45).

Ref. Bibl. Belg. I:250-251 B-190. - Landwehr 58. - Embl. books Leiden 50. - STCN 2140052.

**1020 [Emblems - Plantin Press]**

**Af-beeldinghe van d'eerste eeuwe der Societeyt Iesu voor ooghen ghestelt door de Duyts-Nederlantsche Provincie der selver Societeyt.** Antwerp, Plantin Press, 1640.

4to: [8]-712-[7, 1 bl.] (toned, some minor soiling and dampstaining). Cont. overl. vellum, gilt oval «IHS» device on covers, flat spine, red edges (sl. loosening at front). Good copy.

500 / 700 €

Dutch trsl. and adaptation of the famous centennial memorial volume «*Imago primi saeculi*», with special attention to the role of the Jesuits in the Low Countries. The Latin work was largely conceived by Joannes Bollandus (1596-1665). The Dutch prose was the work of L. Uwens; the verses are, for the larger part, written by A. Poirters. **Engr. ills:** allegorical title by M. Natalis after A. van Diepenbeke, 103 emblems by C. Galle within varying borders, each one with a caption in Latin & Dutch, and 1 full-page emblematical ill. (p. 702). One of the better emblem books of the Low Countries.

**Ref.** DBS I:1133:2 & I:1625-1626:5. - BCNI 9279. - Landwehr, L.C., 11. - Daly/Dimler (Jesuit emblem) J.47. - Embl. books Leiden 408. - STCV 6609299.

**Prov.** Mod. bookpl.

*One of the most beautiful emblem books of the Low Countries*

**1021 [Emblems - Plantin Press]**

**BOLLAND, Jean, S.J., e.a. - Imago primi saeculi Societatis Iesu a provincia Flandro-Belgica eiusdem Societatis repraesentata.** Antwerp, Plantin Press (B. Moretus), 1640.

Folio: [8]-952-[22] pp. (occ. min. marg. soiling). Cont. calf, gilt spine on 6 raised bands (rubbed, corners bumped, front joint splitting). Good copy.

1.000 / 1.500 €



**First and only edition** by J. Bolland, Jan de Tollenaer and others. Each book is followed by «*Exercitatio poetica*» (Latin verse, some Greek, Hebrew) by Sidronius de Hassche, Jacob van de Walle and others. One of the most beautiful emblem books printed in the Low Countries and one the finest books of the Baroque *Officina Plantiniana*. **Engr. ills:** title by C. Galle after Ph. Fruytiers, 1 large ill. on \*4 and 125 emblems in sharp impression and within borders of varying designs, incl. the much sought after «*Leo Belgicus*» (p. 937). Variant issue with cancellans plates pasted on pp. 571 & 574. Large printer's device on last f.

**Ref.** DBS I:1625:5. - Landwehr 379. - Praz 380. - BCNI 9332. - STCV.

**Prov.** Ms. ownership entry and note on front endpapers. - Libr. stamps.

**1022 [Emblems]**

**CATS, Jacob - Silenus Alcibiadis, sive Proteus, vitae humanae ideam, emblemate trifariam variato, oculis subijciens.** Middelburg, H. vander Hellen, 1618.

4to: [40]-120, 111-[1 bl.], 107-[5] pp. (toned, some traces of use, sm. tears or stains, a few tiny wormholes, hole in I1 [pt. 3 of I], bottom edge A2 [II] repaired) [bound with] ID. - Maechden-plicht ofte Ampt der ionck-vrouwen, in eerbera liefde, aen-ghewesen door sinne-beelden = *Officium puellarum, in castis*

*amorbis, emblemate expressum.* Ibidem, 1618. [16]-92-[19, 1 bl.] pp. [and] ID. — Self-stryt, dat is Crachtighe beweginghe van vlees en gheest, poëtischer wijze verthoont in den persoon [...] van Joseph [...]. Ibidem, H. vander Hellen for J.P. van de Venne, 1620. [32]-119-[1 bl.] pp. 3 works in 1 vol. Cont. overl. vellum (front joint splitting, head repaired). Good copy.

800 / 1.200 €



1. **First ed., 2nd issue** of one of the major Dutch emblem books, and also *Cats' 1st emblem book*, with 51 emblems and texts in Dutch, Latin and French. The engravings in pts 2-3 of the 1st issue are here replaced by typographical text Woodcut ornament on titles. **Engraved ills:** 3 titles by F. Schillemans after A. van de Venne, folding pl. showing playing children in Middelburg, 51 circular emblems. **Ref.** *Cats catalogus* (STCN) 170. - Cp. Landwehr 105-106. - Emblem books Leiden 111. - Simoni (BL) C-64. - 2. **Original ed.** of *Cats' emblem book* for young girls, with texts in Dutch and Latin, and dedicated to Anna Roemers. Copy with the additional texts «*Wapen-schild*» (on inserted leaf of 2 ff., bound among the prelims), and «*Harders-clachte*» found in most, but not all, copies. **Engr. ills:** full-page coat-of-arms on verso of title, 44 circular emblems by J. Swelinck (?) after A. van de Venne, half-page engraving at beginning of '*Harders-clachte*'. **Ref.** *Cats catalogus* (STCN) 104. - Cp. Landwehr 132-133 (with additions). - Simoni (BL) C-59. - Emblem books Leiden 95. - 3. **Original ed.** of *Cats' famous poem* on (male) sexual desires, described in an Old Testament setting starring Joseph and Potiphar's wife. **Engr. ills:** title by F. Schillemans after A. van de Venne and 3 half-page engravings in text. Woodcut on typographic title. **Ref.** *Cats catalogus* (STCN) 144. - Simoni (BL) C-60.

**1023 [Emblems]**

**CHESNEAU, Augustin, O.E.S.A. - Orpheus Eucharisticus sive Deus absconditus humanitatis illecebris illustriores mundi partes ad se pertrahens, ultroneas arcanae maiestatis adoratrices. Opus novum in varias historicorum emblematum aeneis tabulis incisorum centurias distinctum [...]. Tomus primus [all publ.].** Paris, Fl. Lambert, 1657.

8vo: 699-[33] pp. (toned, front. soiled, some marg. soiling, bottom edge and final quires dampstained). Cont. gold-tooled red morocco, covers with gilt ruled frames, corner pieces and central heart emblem, richly gilt spine on 5 raised bands, gilt inside dentelles, a.e.g., marbled endpapers (sl. loosening at front, corners bumped). Fine copy.

500 / 700 €

**Very rare 1st edition 1st issue** (re-issued 1659) of an intelligently arranged emblem book by the Augustinian A. Chesneau (1615-1679) on the Eucharist, comparing Christ's influence on mankind with Orpheus' power in the natural world. A French version, by A. Lubin, was publ. 1667 as «*Emblemes sacrez sur le ... sacrement de l'Eucharistie*». **Engr. front. and 100 engr. emblems** by Albert Flamen.

**Ref.** Landwehr (Romanic) 224. - Adams/Rawles/Saunders (French embl. bks) F.181. - Praz 304. - Goldsmith (BL) C-878. - Not in Emblem books Leiden.

**Prov.** Old ownership entry deleted.

**1024** [Emblems]

**ENGELGRAVE, Henricus, S.J.** - *Lux evangelica sub velum sacrorum emblematum recondita [...]*. Antwerp, Widow & Heirs of J. Cnobbaert, 1657.

2 parts in 1 vol., folio: [8]-312 (= 314)-[48], [4]-380-[32] pp. (lacking prelin f. a6, some min. staining, embl. 52 soiled). Cont. vellum, flat spine, black leather title label (min. soiling, label on front cover). Very good copy.

150 / 250 €

4th ed. of this learned emblem book by the Antwerp Jesuit Engelgrave (1610-1670). **Engr. ills:** each part with Jesuit device on title and **52 numbered emblems** (104 in total). The work is a sophisticated exegetical commentary on the Sunday readings of the liturgical year. 1st general title in red and black. Text in 2 cols.

**Ref.** Landwehr 224. - Praz 328. - DBS III:394:1. - BCNI 11322. - STCV. - Opac KBR.

**Prov.** Stamp on half title.

**Landmark of Dutch literature -  
Apogee of Dutch Emblem books**

**1025** [Emblems]

[**HOOFD, Pieter Cornelisz**] - *Emblemata amatoria. Afbeeldingen van Minne. Emblemes d'Amour*. Amsterdam, W. Jansz. (Blaeu), 1611.

4to oblong: 144 pp. (some unobtrusive staining in 1st half, 2nd half spotted). Mod. gold-tooled crimson morocco, covers with frames of triple gilt rules, gilt-titled flat spine, gilt sides, a.e.g., gilt inside dentelles, marbl. endpapers (older gilding of edges fading). Very good copy.

10.000 / 12.000 €

**Very rare original ed. of «the most elegant example of Dutch love emblems»** (Porteman). The book contains a «Voorreden tot de levcht» (134 ll.), 30 numbered love emblems and a collection of lyrical poetry (pp. 73-144). The emblem verses consist of a motto and a couplet in each of the three languages used: Dutch by P.C. Hooft (1581-1647), Latin by the Amsterdam poet C.G. Plemp (1574-1638, a cousin of Hooft's wife Christina van Erp), and French by R. de Nerée (1579-1626), a French theology student. The rectangular emblem ills incorporate the Dutch, Latin and French mottoes. The **engraved title and 30 engraved emblems** are ascribed to M. le Blon or P. Serwouter.



For its publisher, the cartographer Willems Jansz. (later called Blaeu, 1571-1638), a cousin of Hooft, it was **the start of an impressive series of Dutch literary landmarks** (mostly emblematical), including e.g. Hooft's «Geeraerd van Velsen» (1613) and «Granida» (1615, 1620), Roemer Visscher's «Sinnepoppen» (1614, 1618), Daniel Heinsius's «Nederduytsche poemata» (1616), the «Thronus Cupidinis» (1618) and reprints of Jacob Cats's «Silenus Alcibiadis» en «Maechdenplicht» (1619, 1622). Many of these were **typographic jewels** as well.



**Ref.** Leendertz (Hooft) 17. - Landwehr 320 (LC) & 384 (Romanic). - Adams/Rawles/Saunders (Fr. embl. bks) F.320. - Embl. bks Leiden 234. - Simoni (BL) H-173. - STCN 851961959. - Annotated ed. by K. Porteman (1983; digital ed. DBNL, 2002).

**1026** [Emblems]

**HUGO, Herman** - *Pia desideria. Lib. III. ad Urbanum VIII. Editio 9. emendata*. Antverpiae, apud Henricum Aertssens, 1659 (1657 au colophon).

In-8°: [32]-442-[4] pp. (ff. lég. brunis, qqs taches, cuivres passés). Maroq. rouge de l'ép., large dentelle aux pet. fers sur les plats, dos fleuroné doré à nerfs, gardes de papier pochoir (étoiles dorées sur fond blanc), tr. dorées (coins restaurés lég. usés, coupes lég. frottées, qqs pet. us.).

120 / 150 €



Illustré de 48 pleines pages: frontispice, armoiries papales, emblème d'introduction et 45 emblèmes gravés d'après Boëtius a Bolswert. L'orig. parut en 1624.

**Ref.** Landwehr, LC, 351. - BCNI 11545. - DBS IV:514. - Pas dans Praz, Funck, Insolera.

**Relié avec:** *Prodrome, Théod.* - *Dissertatio de Sapientia*. Lutetiae [Paris], F. Morellus, s.d. Assemblage composé d'1 frontisp., 1 titre, 26 portraits de souverains et papes gravés (num. 1-9, 1-6, 2, 3, 6-11, 16, 8-9), 61-[3], 39 pp. de texte grec, [6] pp. en allemand.

**Prov.** Walter Sneyd (ex-libris). - Château de Marchienne (ex-libris armorié). - Henri Goyens (ex-libris mod.).

**1027 [Emblems]**

**SPIEGHEL, H.L. - Hart-spiegel. Verciert met schoone koopere platen.** Amsterdam, J. Colom, 1650.

8vo: 120-45-[1 bl.] pp. (toned, some minor soiling). Cont. vellum, flat spine titled in ink (sl. loosening). Good copy.

250 / 350 €

Early ed. (1st 1614) of this emblematical philosophical poem by the Amsterdam humanist merchant and poet H.L. Spieghel (1540-1612). The present ed. also includes the calendar poems «Byspraax almanak». **9 mythological engravings** (incl. 1 repeat) on title and in text.

Ref. STCN 853364451 (i.a. BL). - Emblem books Leiden 473.

Prov. A few pencil notes. - «D. Burger» (name on flyleaf). - W.P. van der Held (collector's stamp).

*Each emblem includes a representation of a globe*

**1028 [Emblems]**

**Typus mundi in quo eius calamitates et pericula nec non Diuini, humanique amoris antipathia emblematicae proponuntur a RR.C.S.I.A. [= Rhetoribus Collegii Societatis Iesu Antverpiae].** Antwerp, J. Cnobbaert, 1627.

12mo: 240 (= 140)-[3, 1 bl.] pp. (soiled and spotted). Cont. vellum, spine titled in ink (recased?, new endpapers, soiled). Good copy.

200 / 300 €

1st ed. of a collection of emblems by the Rhetores of the Antwerp Jesuit College (names on p. 239). **Engraved illustrations:** title, engr. emblematical portrait of Loyola standing on a world globe with above him a celestial globe, and 32 full-page engr. emblems by Philip de Mallery, each including a representation of a globe (i.a. on p. 200 with angels playing a kind of billiard). Each emblem with Latin, French and Dutch verses.

Ref. STCV 3255511. - Landwehr 812. - BCNI 7882. - Daly/Dimler (Jesuit embl.) J.16. - DBS I:448:15 & VIII:1667:15. - Adams/Rawles/Saunders (Fr. embl. books) F.571.

Prov. Old ownership entry on title deleted. - Libr. stamps.

*Major collection of love emblems by Rubens' teacher*

**1029 [Emblems]**

**VAENIUS, Otto - Amorum emblemata, figuris aeneis incisa.** Antwerp, H. Swinger for the author, 1608.

4to oblong: [16]-247-[1] pp. (pp. 73-80 bound in wrong order; somewhat short at top, some toning and spotting, blank top margin f. E4 repaired, sm. tear in top margin final f.). 19th-c. half leather, marbl. paper on covers, gilt flat spine, marbl. endpapers (sl. rubbed). Very good copy.

2.500 / 3.000 €

Very rare first edition of a beautiful major collection of love emblems by the Antwerp artist and teacher of P.P. Rubens, Otto Vaenius (1556-1629), intended for the cultured elite of the Low Countries. Otto van Veen or Vaenius (1556-1629) «was one of the foremost painters and best engravers of his time. In the field of book illustration he became famous as the creator of the very important and widely imitated book of emblems entitled «Amorum emblemata», 1608. It is based on Daniel Heinsius' «Het Ambacht van Cupido», a pictorial representation of Petrarchism, in which Cupid in all possible forms pursues man or plans to vanquish him» (Faber du Faur). With Latin liminary verses by i.a. H. Grotius, D. Heinsius and Ph. Ruben(ius) (the painter's brother). Woodcut mark on title. Full-page «copperplate and 124 copperplate emblems by Otto Vaenius, but for the first one which is signed by C. Boel (who also wrote a laudatory poem» (Landwehr). **The book appeared in 7 polyglot editions (or issues).** The present copy belongs to the 2nd issue/state of the 1st ed., with correct(ed) pagination, and cancellans texts on M1v and M3v. **Of this ed. only one copy is recorded in STCV.** «The introductory poem (f. (?))<sub>1</sub> is in Dutch, the one on f. (?))<sub>2</sub> recto [-4recto] is both in Dutch and French; the accompanying poems are in Latin, Dutch and French. There are other editions of this work published in the same year but with a different type setting. The Dutch and French poems on f. M1 verso and M3 verso are corrected by pasting over.» (STCV).



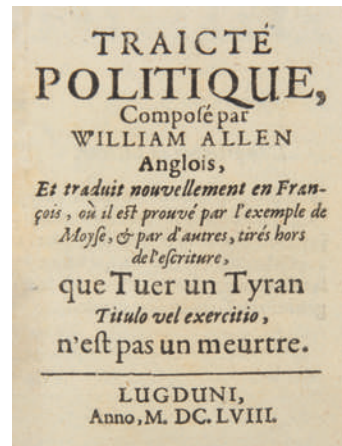
Ref. Landwehr 826 = STCV 12918592 (1: MPM). - Cp. Adams/Rawles/Saunders (Fr. embl. bks) F.593-594. - Faber du Faur 669. - Cp. Simoni (BL) V-21 (variant state p. 120). - Ter Meulen/Diermanse (Grotius) 267. - Funck p. 404 (no details). - Not in Embl. Bks Leiden.

**1030 [England - Tyrannicide]**

**ALLEN, William - Traicté politique [...] où il est prouvé par l'exemple de Moÿse [...] que tuer un tyran [...] n'est pas un meurtre [trsl. from the English].** Lyon [Netherlands?], [s.n.], 1658.

12mo: [2]-94 pp. Cont. gold-tooled red morocco (recasing?), covers with triple gilt ruled frames and gilt corner pcs, gilt spine on 4 raised bands, gilt sides, gilt inside dentelles (sl. rubbed). Nice copy.

800 / 1.000 €



First French ed., trsl. by Jacques Carpentier de Marigny from the 1st English ed. (1657) of «Killing No Murder». This work was published to instigate the assassination of Oliver Cromwell, it is one of the most shocking and well-known works to be written during the Protectorate. The 3 questions treated in this pamphlet are: 1. «Whether my Lord Protector be a Tyrant or not?». 2. «If he be, whether it is Lawful to do Justice upon him without solemnity, that is, to kill him?». 3. «If it be lawful, whether it is likely to prove profitable or noxious to the commonwealth?». It is addressed to Oliver Cromwell and the Army. William Allen (= Colonel Silvius Titus, 1623-1704) was a member of Parliament from 1680 to 1681, and a royalist. Cromwell was Lord Protector from 1653 to 1658. «In fact by Silvius Titus and Edward Sexby» (ESTC).

Ref. BL (2). - Not in STCN.

**1031 [Epistolography - France]**

**MARESIUS, Rolandus - Epistolarum philologicarum liber primus.** Paris, H. Le Gras, 1650.

12mo: [16]-163-[1] pp. Cont. vellum, flat spine titled in ink. Very good copy.

250 / 350 €



**1st ed.** (2nd 1655) of the letters written by the lawyer and literary scholar R. Desmarests (1594-1653), brother of the French dramatist Jean Desmarests de Saint-Sorlin (1595-1676). The book is dedicated to Jean-Baptiste Amador de Vignerot du Plessis (1632-1662), abbot of Saint-Ouen (Rouen) and a relative of Cardinal Richelieu. Correspondents include G. Ménage, Cl. Saumaise, Cl. Sarrau, Guy Patin, N. Heinsius, P. Gassendi. Woodcut ornament on title.  
**Ref.** BnF. - Cp. Goldsmith (BL) M-395 (1655 ed.).  
**Prov.** M. Delasize (bookpl.). - A. Boulangé (collector's stamp).

**1032**

**ERASMUS, Desiderius - De utraque verborum ac rerum copia libria II [...].** Amsterdam, J. Janssonius, 1632.

24mo: 362-[21, 1 bl.] pp. Cont. overl. vellum, flat spine titled in ink, dark edges. Beautiful copy.

200 / 300 €

Nice pocket ed. of Erasmus' textbook for literary students. At the end a collection of epitaphs for Erasmus. Engr. title.

**Ref.** Erasmus Online 1529. - VdHaeghen I:69. - STCN 316712140.

**Prov.** Cont. ownership entry at bottom of 1st title.

**Bound with: Idem - Enchiridion.** Leiden, P. Mullerius for A. Clouquius, 1624.

24mo: 240 pp. Pocket ed. of Erasmus' popular «Handbook of a Christian Knight» (1st 1515). Title within double ruled border. **Ref.** Erasmus Online 1779. - Bibl. Belg. II:803 E-1061. - VdHaeghen I:82. - STCN 059618825.

**1033 [Esoterics]**

**GHERARDO da CREMONA - Géomancie astronomique de Gérard de Crémone. Pour savoir les choses passées, les présentes, & les futures [...]. Traduite par le Sieur de Salerne. Et augmentée en cette dernière impression de plusieurs questions, & d'autres curiositez.** Paris, Laurent d'Houry, 1691.

2 parts in 1 vol., 12mo: [12]-258-[6], [12]-138-[5] pp. Cont. calf, gilt tooled spine with raised bands, sprinkled edges (corners sl. dulled).

1.000 / 1.500 €

Rare work, especially as the 2nd part carries its own title page («La géomancie et nomancie des Anciens. La nomancie cabalistique, avec l'Heure du Berger mises en François. Par le Sieur de Salerne»). Ill. with woodcuts in text (astrological tables or symbols). The addresses of the 2 parts are covered with newly printed paper dated 1691 hiding the captions «Paris, Chez l'auteur, rue du plâtre, vis à vis la rue sainte Avoye», 1669 (1st part) and 1685 (2nd). Doubts exist as regards the author of the work. Confusingly there appear to have been two translators known as Gerard of Cremona: Gherardo da Cremona (c. 1114-c. 1187) was one of the most important translators of scientific books from Arabic to Latin who lived in Toledo, and Gherardo da Cremona or de Sabloneta (Sabbioneta), who was active in the 13th century and concentrated on works relating to the field of medicine. This ed. was translated by Luca Antonio Salerno, an Italian teacher in Paris. The names of Salerno (to whom the privilege was given in 1668 and who signed the preface), da Sabbioneta or da Cremona appear as authors in various sources but some bibliographers think this work is made up of different astrological texts.

**Ref.** Caillet 4489 (1st ed.: 1661). - Bibl. Esot. 1852 (1669 ed.).

**1034 [Esoterics]**

**[RUSCELLI, Girolamo (sous le pseud. de ALESSIO Piemontese)] - Les secrets du seigneur Alexis Piemontois. Reveu, & augmenté d'une infinité de rares secrets.** Rouen, Jacques Caillouë, 1637.

In-12: 675 [= 711]-70 pp. (impression sur papier de mauvaise qualité, qqs rouss. ou taches, qqs pp. plissées). Vêlin de l'ép. à petits rabats (plats tachés baillants, lacets de fermeture manquants).

250 / 300 €

Édition tardive de cet ouvr. traduit de l'italien et souvent réimprimé (éd. orig. sous un titre lég. différent: Anvers 1557), ill. de qqs bois in texto. Recueil de recettes médicales (quelques-unes semblent dangereuses !) traitant de purge, de remèdes contre la vérole, les coups, la pleurésie, les écrouelles, la toux, la douleur de l'accouchement, etc., mais aussi de cosmétologie avec des moyens de fabriquer huiles, onguents, poudres... Donne aussi qqs exemples de guérison parfois invraisemblables. Avec qqs recettes techniques de peinture, laque des bois, encres, teinturerie, etc.

**Prov.** Ancienne mention ms. d'une comtesse (nom illisible).

**1035 [Esoterics]**

**SAINT-ROMAIN, G.B. de - Physica sive Scientia naturalis, scholasticis tricis liberata. Opus novum. Curiosis plurimis, ex medicinâ & chymiâ depromptis experimentis, nec non observationibus nonnullis ad corporis sanitatem utilibus adornata.** Leiden, P. van der Aa, 1684.

12mo: [16] (enr. title incl.)-367-[25] pp. (sl. brown. paper, occ. foxing). Contemp. mottled sheepskin, gilt-tooled spine on raised bands, red sprinkled edges (us., dulled corners, sm. lacks of leather).

150 / 250 €

First edition of the Latin translation of «La science naturelle dégagée des chicanes de l'école» (1st ed.: Paris, 1679), «très curieux, contient un certain nombre de secrets et de recettes, tirés en partie de la philosophie hermétique» (Caillet), by the Parisian physician and Gassendist alchemist Saint-Romain, «médecin ordinaire» (personal physician) to Louis III de Bourbon, Prince of Condé. Book dedicated to the Prince of Conti, Louis-Armand de Bourbon. Engr. allegorical title by Adriaan Schoonebeek.

**Ref.** Caillet 9795 (French ed., 1679). - Dorbon 4325 (idem). - Duveen 525 (idem). - STCN 326892648.

**1036 [European rulers - Wonders]**

**[GRUTERUS, Janus] - Chronicon chronicorum politicum, quo imperatores, reges, duces [...] recensentur, ac praeter gesta eorum varia, dies natalis, imperii, matrimonii, victoriarum cladumque, ut & fati brevier delineatur [...]. collectore Johanne Gualterio Belga.** Frankfurt a.M., Aubry, 1614.

2 vols 8vo: [16]-1432-[10], [14, 2 bl.]-1336-[22, 2 bl.] pp. (usual toning and spotting, cut short at top occ. shaving headlines). Cont. gilt calf, spine on 4 raised bands (corners bumped, head and tail sl. def.). Good copy.

240 / 280 €

Monumental compilation by the Heidelberg librarian Gruterus (1560-1627) of chronicles and rulers' lists of European nations. Pt. II i.a. contains Conrad Lycosthenes' (1518-1561) treatise on wonders, prodigies, monsters etc. Woodcut mark on title.

**Ref.** VD-17 23:248335H (I) & 23:248340B (II). - BnF. - Paisey (BL) G-1249.

**Prov.** Cont. ownership entries (crossed out) and collector's stamp.

**1037 [Fencing]**

**LA TOUCHE, Philibert de - Les vrais principes de l'espée seule [...].** (Paris, F. Muguet, 1670).

In-8° oblong: titre gravé-[18]-102-[2] pp.; 35 h.-t. (incomplet du portrait de l'auteur, qqs pet. taches, qqs pp. et pl. lég. brunies, déch. dans le texte p. 21, mention d'app. ms. de l'ép. sur le titre). Basane marbrée de l'ép., dos lisse fleuroné doré, tr. rouges (mors frottés et en partie fendus, pet. éraflures, coupes sup. - lég. - et coupes inf. et coins fort émoussés).

1.200 / 1.500 €

Édition originale de cet ouvrage d'un des maîtres de l'escrime française, intéressant parce qu'il est le premier à décrire la prise de l'épée à 2 mains, employée en France dans la 2e moitié du 17e s., et parce qu'il montre la façon dont l'escrime a évolué et s'est adaptée aux nouvelles armes. Illustré d'1 titre gravé et de 35 planches par Pierre Brissart.

**Ref.** Pardoe. Fencing, a bibliography, 2644.01. - En garde ! Schermen verbeeld. Schermboeken uit de Corble-collectie. [Cat d'expo.]. Leuven, 1998, n° 39.

**1038 [France - Louis XIII]**

**TORNACIUS, Jacobus - Ludovico XIII. Galliarum Navarraeque regi, et Annae Austriacae Hispaniarum regis primaevae filiae sacrum epithalamium.** Paris, P. Chevalier, 1616.

4to: 19-[1 bl.] pp. (some toning and spotting). Mod. boards. Good copy.

100 / 140 €

Very rare epithalamium on the wedding of Louis XIII of France and Anne of Austria, daughter of Philip III of Spain, in 1615. The author was Royal prefect of the city of Soissons.

**Ref.** Arbour 8265. - Not in Goldsmith (BL), Oberlé, Cioranescu.

**Joined:** **1. Madelenet, Gabriel** - Ad eminentissimum Cardinalem Ducem Richelaeum ode. Paris, J. Camusat, 1638. 4to: 23-[1] pp. [bound with] **Armandi Richelio C.D. inauditae virtutis ac felicitatis heroi.** [France, s.n., 1640]. 3-[1] pp. (margins toned). Mod. half cloth, marbled paper covers, gilt titled spine (soiled). **A.** Very rare early Latin poem in praise of Richelieu by his Latin secretary, the lawyer Gabriel Madelenet (1587-1661). Engr. mark on title. **Ref.** Arbour 16553 - Not in Oberlé, Goldsmith. **B.** Anonymous praise of Richelieu. «Poème composé après les prises de Turin et d'Arras (1640)» (BnF). **Ref.** Arbour 17450. - Not in Oberlé, Goldsmith. **2. Eminentissimo Cardinali et archiepiscopo Lugdunensi Alphonso Richelio** [...]. Lyon, J. Roussin, 1640. 4to: 16 pp. (toned). Disbound. **Ref.** Arbour 17152. - Not in Goldsmith. **Prov.** G.H., i.e. the French politician Gabriel Hanoteaux (1853-1944) (mod. bookpl.). (3 vol.)

**1039 [France - Pamphlet]**

**[JANSENIUS, Cornelius]** - Mars gallicus, seu De justitia armorum, et foederum regis Galliae, libri duo. S.l., s.n., 1635.

Folio: [10]-303 (i.e. 305) pp. (brown., waterstains on some lvs, some contemp. annotations in Latin). Contemp. brown sheepskin, gilt-tooled spine on raised bands, beige leather title-label (rubbed, sm. lacks of leather on boards, joints used, dulled corners).

200 / 300 €

**First edition**, probably printed in the Southern Netherlands, of this vehement attack against the policy of Cardinal Richelieu and his alliance with the Dutch Protestants opposing Spain, by the theologian C. Jansen (1585-1638), under his pseudonym Alexander Patricius Armacanus. It was an answer to a work by Besian Arroy, «Questions décidées sur la justice des armes des rois de France, et l'alliance avec les hérétiques et les infidèles» (Paris, Loyson, 1634). Jansen, who became rector of the university of Leuven in 1635, was elevated as bishop of Ypres in 1636. According to the Jesuit scholar René Rapin (in his «Histoire du jansénisme», 1861), Jansen had obtained his mitre from the king of Spain, Philip IV, as a reward for having published this pamphlet.

**Ref.** Brunet I:483. - Willaert 2011. - Biogr. nat. X:127/128. - STCV 12910491 (2 copies: EHC, KUL). - UniCat: 6 copies in Belgian libraries. - STCN: 1636-ed.

**Prov.** Libr. stamp on title.

**1040 [France]**

**[LABRUNE, Jean de]** - Mémoires pour servir à l'histoire de Louis de Bourbon, prince de Condé. Cologne [i.e. Hollande ?], P. Marteau, 1693.

2 vol. in-12: [8]-460 (i.e. 438), 330 pp.; 1 h.-t. (qq's piqûres, qq's ff. lég. brunis). Veau brun granité de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge et vert (coins us., lég. épidermures à un plat, pet. manque à une coiffe, plats lég. bâillants).

200 / 300 €

**Édition originale illustrée d'un portrait du prince de Condé (1621-1686), l'un des meneurs de la Fronde.** Barbier mentionne d'autres éditions à la même adresse et même date. Texte attribué au Suisse Jean de Labrunne (?-1743?), pasteur de l'Église wallonne à Tournai, puis pasteur réfugié de Schoonhoven. Sources citées à la fin de l'Avertissement.

**Ref.** Barbier III:240/241. - Cioranescu 37489. - É. Bourgeois et L. André. Les sources de l'histoire de France, XVII<sup>e</sup> siècle. P., 1923, III:168. - STCN 203188748. - Dictionnaire des journalistes (1600-1789) [en ligne], notice 433.

**Prov.** Ex-libris armorié moderne (coupé au 1er de gueules au dextrochère armé d'une épée, le tout d'argent, au second d'azur à la fleur de lys accompagnée de deux étoiles, le tout d'argent).

**1041 [Germany]**

**[CLÜVER, Philipp]** - Germaniae antiquae libri tres [...]. Adjectae sunt Vindeliciae et Noricum eiusdem auctoris. Leiden, L. Elzevier, 1616].

3 (of 4) parts in 1 vol. folio: 203, 230-[2 bl.], 36-[18 (of 20)] pp.; 9 pl. (without pt. I, large dampstains throughout, tears to pp. 59-61 of 1st part). 19th-c. half sheep, paper on covers (heavily rubbed).

150 / 250 €

**First edition** of parts 2-3-4 of the history of the Germanic, Vindeliciae and Noricum tribes by Cluver (1580-1622), early modern geographer and historian. Illustrated with 9 copper-engraved maps on double page (Helvetia, Swabia, «Germania cisrhenana»...).

**Ref.** Willems 108. - Berghman 1450. - Rahir 85. - Simoni (BL) C-128. - STCN.

**Duke of Arenberg's copy on vellum**

**1042 [Golden Fleece on vellum]**

**Les Ordonnances de l'Ordre de la Toison d'Or.** [Antwerp, Plantin Press (B. Moretus), c. 1626].

4to: [2 blank, 14]-83-[5 blank] pp. Cont. vellum, double gilt ruled border on covers, flat spine titled in ink, a.e.g., remains of ties. Very nice copy.

1.500 / 2.000 €



**Copy printed on vellum** of this fine and well-printed edition of the ordinances of the famous chivalric Order of the Golden Fleece, founded in 1430 by Philip the Good of Burgundy, to commemorate his marriage to Isabella of Portugal. The knights vowed to join their sovereign in the defence of the Catholic faith, the protection of the Holy Church, and the upholding of virtue and good morals. The ed. was probably limited to the members of the Order. It first appeared in Latin and French c. 1559-1560 (by W. Silvius or Chr. Plantin). In (or around) 1626 Balthasar Moretus reprinted both versions, with two engraved plates by Cornelis Galle (1576-1650): arms of Spain and the collar of the Order with the Burgundian device «Ante ferit quā[m] flamma micet» («The flint is sent before to yield fire - Il frappe avant que la flamme ne brille - Hij slaat voordat het vuur kan ontbranden» - The flint-stones represent the ancient arms of the sovereigns of Burgundy). 3 large decorative and historiated woodcut initials and 2 tail-pieces. While Van Praet ascribes this edition to Plantin's press and dates it «c. 1560», Voet describes it as a counterpart to the Latin edition published by Balthasar I Moretus in 1626.

**Ref.** Van Praet, Catalogue des livres imprimés sur vélin de la Bibliothèque du Roi (Paris, 1822) V:142-143:158 (c.1560). - Voet (Plantin Press) 1017. - Pettegree FB 49461 = NB 29431. - Cp. B. B. I:691-693 C-875 (Latin ed. of 1626). - Cp. BT 2257 & 6445.

**Prov.** Duke of Arenberg (large armorial bookpl.). - [Georges Petit].

**1043 [Greek - Manuscript prayers]**

**PITHOU, Pierre** - Comes theologus, sive Spicilegium ex Sacra messe. Paris, s.n., 1608.

2 pts in 1 vol. 16mo: 80, 80 pp.; (toned, top margins skilfully strengthened). Cont. vellum, flat spine. Good copy.

350 / 400 €

**Enlarged ed.** (1st 1590) of an anthology of Patristic quotations on the Mass by the French humanist lawyer Pierre Pithou (1539-1596). Pt. 2 is a collection of Greek hymns and prayers, edited and with Latin versions by the French scholar-printer Frédéric Morel (1552-1630), including texts of Clemens Alexandrinus, Basiliius Magnus, Joannes Chrysostomus. 6 ff. with manuscripts notes, hymns (i.a. Dies Irae) and prayers in a neat tiny cont. handwriting (by Wouwius?), dated «Idib[us] Martij 1628, Lugd[unij] Bat[avorum] [= Leiden]». Devotional image (St. Kostka) pasted on lower endpaper.

**Ref.** BnF (pt. 1 only). - Not in Goldsmith (BL).

**Prov.** «Paulus Wouwius», dated 1628 (17th-c. ownership entry and presentation inscription). - «Piermans» (the censor of Wierix prints?) (cont. name).

**1044** [Greek lexicology]

**HESYCHIUS MILESIUS** - Lexikon [Greek] cum variis doctorum virorum notis [...] Junii, Scaligeri, Salmasii [...] Gronovii [...] accurate Cornelio Schrevelio. Accessit Joh. Pricaei Index auctorum [...]. Leiden-Rotterdam, Hackius, 1668.

4to: [10]-1003-[1 bl.] pp. (toned). Cont. overl. vellum, flat spine with gilt label (front joint splitting at head, head and tail def., front flyleaf loosening). Good copy.

150 / 250 €

Scholarly ed. by the Leiden Rector C. Schrevelius (1606-1664) of the «Alphabetical Collection of All Words» of the Greek grammarian Hesychius of Alexandria (5th-6th c.), including more than 50,000 entries. It is the richest lexicon of unusual and obscure Greek words that has survived, probably by absorbing the works of earlier lexicographers. The Greek text is repr. from the 1514 Aldine ed. Dedicated by the publisher to the French scholar and collector Emeric Bigot (1626-1689). Large woodcut mark.

Ref. STCN 063282208 (i.a. BL). - Hoffmann II:402.

Prov. Old presentation inscription and bibliographical note on front flyleaf. - Libr. stamps.

**1045** [Hagiography]

**2 works on the life of S. Begga.**

200 / 300 €

**Elias van Sinte Teresa, O. Carm. Disc.** - Het leven van Sinte Begga hertoghinne van Brabant. Antwerp, H. Verdussen, 1631. 8vo: [16]-557-[7] pp. Cont. overl. vellum, flat spine titled in ink, red edges, vellum ties. Part 2, complete in itself, of the series «Het gheestelijck palays der beggyn-hoven». Good copy. Ref. BCNI 7933. - Rosier 873. - STCV. Prov. «Convent Ste Begga 1830» (ms. ownership entry on half title). - **Het leven van de [...] H. Begga hertoghinne van Brabant [...]**. Antwerp, Widow of P. Jacobs, 1712. 8vo: [2]-535-[24] pp. Mod. red leather, gilt spine on 4 raised bands (mediocre copy, heavily waterstained inside). Ill. with 3 engr. portraits de S. Begga, Joanna Dedemaeker of Aalst and Anna van Schriek of Antwerp. Ref. BCNI 17021. - STCV. Prov. «Jufvrouw Polus hofdame bij de zwart-zusters Sint-Truiden 1904» (ms. ownership entry on front flyleaf). Prov. Libr. stamp on verso title.

**1046** [Hagiography]

**FIAMMA, Gabriele** - Le vite de' Santi [...] Divise in tre volumi, fra' quali sono sparsi più discorsi intorno alla vita di Christo: con le annotationi sopra ciascuna d'esse, che espugnano, et convincono l'heresie, e spiantano i rei costumi de' moderni tempi [...]. Venice, Gio. Antonio, & G. de' Franceschi, 1602.

3 parts in 1 vol. folio: [8]-256, [8]-256-[1], [6]-152 ff. (light dampstains, some large, marginal wormholes in parts I and II, small marginal ink stain in part III, ms. entry on general t.-p.). Cont. vellum, blind ruled covers decorated with tools, spine on raised bands (def. to front cover, edges and head, ties lacking).

150 / 250 €

Collection of hagiographies (John Chrysostom, Marcella (of Rome), Eusebia, Heribert of Cologne, John Climacus, Catherine of Siena, Francis of Paola...), written and commented on by Fiamma (1533-1585), theologian and bishop of Chioggia (Veneto). The first edition was published in 1581. Arranged chronologically by month. Illustrated with a full-page engr. (God with all the Saints) and 2 historiated headpieces. Printer's mark on all title-pages.

**1047** [Immaculate Conception]

**WADDING, Lucas, O.F.M.** - Presbeia [Greek] sive Legatio Philippi III. et IV. Catholicorum Regum Hispaniarum ad [...] Paulum PP. V. et Gregorium XV. de definienda controuersia Immaculatae Conceptionis B. Virginis Mariae, per [...] Antonium a Trejo [...]. Antwerp, P. Bellerus, 1641.

Folio: [12]-462-[5, 1 bl.] pp. (toned). Cont. sheep, gilt spine on 5 raised bands with leather label, red edges (rubbed). Good copy.

150 / 250 €

Very rare Antwerp re-issue of the 1624 Leuven ed. by H. van Haestens. Engraved title by Cornelis Galle.

Ref. STCV 6858102. - Not in BCNI, BL.

Prov. Libr. stamps.

**1048** [Inquisition]

**[MARSOLLIER, Jacques]** - Histoire de l'Inquisition. Cologne [= Netherlands], «P. Marteau», 1693.

8vo: [2]-502 pp. Cont. vellum, flat spine. Very good copy.

200 / 300 €

Early history of the Inquisition by the French canon Marsollier (1647-1724), based on the «Historia Inquisitionis» of Ph. van Limborch.

Ref. VdVekene 289a. - STCN 11276181X. - VD-17 1:012566F. - Goldsmith (BL) 1-73 = Paisey M-341. - Cioranescu 46159.

Prov. Libr. stamps.

**1049** [Jansenism - Brussels imprint]

**Concilium Arausicanum II. de gratia et libero arbitrio.** Brussels, J. Mommaert, 1654.

12mo: 34-[2 bl.] pp. (last ff. soiled). Disbound. Very good copy.

200 / 300 €

Very rare Brussels ed. of a decision of the Council of Orange (529) under Pope Felix IV (d. 530), extracted from the Church history of C. Baronio (1538-1607). It affirmed much of the theology of St Augustine and proclaimed against the (semi-)Pelagian doctrine. Its doctrine of free will was used in the Jansenist combats.

Ref. STCV 12911407. - Not in BL, KBR, Willaert.

**1050** [Jesuits - Antwerp/Graz imprint]

**Brevis instructio meditandi collecta ex libello Exercitiorum S. Ignatii Societatis Jesu fundatoris.** Antwerp & Graz, Widmanstetter, 1665.

12mo: [2]-46 pp. Old marbl. wr. Very good copy.

300 / 400 €

Extr. rare Antwerp-Graz imprint of a booklet on spiritual meditation, based on the «Spiritual Exercises» of Ignatius Loyola. Jesuit device on title.

Ref. Not in STCV, VD-17 (no Widmanstetter publications of 1665!), Paisey (BL). - Cp. BCNI 11980 = DBS IX:965 (Antwerp, Woons, 1663).

**1051** [Judaica]

**GOEREE, Willem** - Voor-bereidselen tot de Bybelsche wysheid, en gebruik der heilige en kerklijke historien [...]. Amsterdam, W. Goeree, 1690.

2 vol., folio: [40]-1/844-[34], [6]-845/1716-[36] pp. (min. dampstaining and foxing, vol. I: tear in 2 pl., vol. II: 1 loose plate). Cont. blindstamped and -ruled vellum, spines on 6 raised bands titled in ink (large ink stain on spine and front cover vol I, corners bumped).

200 / 300 €

Extensive encyclopedical study of Jewish (Biblical) life and times, and of the Ancient Near East (incl. Egypt): language, printing history of the Bible, Caballah, daily life. Engr. ills: 2 front. by G.v. Gouwen after W. Goeree & P. Tideman, 84 (45, 39) full-page plates (of which 28 folding or double-page) and 35 (30, 5) ill. in text. The full-page plates illustrate i.a. the Temple, alphabets, views of Jerusalem, astronomical observations, etc.; the text ill. are mostly coins. Titles printed in red and black.

Ref. STCN. - Bn-Opale plus.

**1052** [Law - Brabant - Limburg]

**CHRISTYN, Jean-Baptiste** - Brabantts recht, dat is Generale costumen vanden Lande ende Hertoghdomme van Brabantt [...] van [...] Limborgh, stede ende lande van Mechelen [...]. Antwerp, M. Cnobbaert, 1682.

2 vol., folio: [10]-766, [2]-767/1420-[64] pp. (engr. title lacking?; browning, some local spotting). Cont. marbl. calf, gilt spines on 6 raised bands, brown leather title labels, red edges, marbl. endpapers (sl. rubbed, joints split, sm. def. on heads & tails). Good copy.

200 / 300 €

First edition of the collected local legislation of towns and villages of Brabant, with an extensive index, compiled by Jan Baptist (II) Christyn (1635-1707), Brussels lawyer and member of the Council of Brabant. Each part with its own

title page. Engr. arms on general and on part titles. Title in red and black, text printed in 2 cols.

Ref. Dekkers p. 36:2. - STCV. - Opac KBR.

Prov. Stamp on titles. - Mod. bookpl. in vol. 2.

**1053 [Law - Dauphiné]**

**PAPA, Guido - Decisiones, A. Rambardi [...] Ioannis a Cruce [...] annotationibus illustratae [...] [and] Commentaria in statutum Delphinale [...].** Geneva, E. Gamonet, 1630.

Folio: [4]-595-[37]-74 pp. (usual toning and spotting). Cont. calf, covers with gilt central ornament and gilt ruled border, gilt spine on 6 raised bands, red edges (rubbed, joints splitting, head and tail def.). Good copy.

150 / 250 €

Rare later Geneva ed. of the major works of the French lawyer Guy Pape (1402-1475), esp. valuable for customary law of the Dauphiné. Woodcut mark on title. Title in red and black. Printed in 2 cols.

Ref. Not in BnF, BL.

Prov. Enghien prize book, on 16 August 1784 awarded to a «Petrus Martens angienis». - Old names on title. - Libr. stamp.

**1054 [Law - Elzevier imprint]**

**NEOSTADIUS, Cornelius - Decisio van den hoogen ende provincialen raede van Hollandt/ Seelandt ende West-Vrieslandt [...]. Mitsgaders noch van eenige andere voorname Raads-Heeren [...]** [enl. ed. A. de H.]. Leiden, B. & A. Elzevier, 1627.

4to: [8]-238-[2 bl.] pp. Cont. overl. vellum, flat spine titled in ink, red edges (loosening at front). Good copy.

200 / 300 €

Very rare Dutch ed. of the legal decisions of the Leiden law professor Neostadius (1549-1606). It was also publ. with the Latin title «Curiae Hollandiae ... Decisiones» (W 283): «Les soixante décisions de la cour de Hollande sont mi-parti en latin et en néerlandais. Les 104 décisions de la cour suprême sont toutes en latin» (Willems).

Ref. Willems 284. - STCN 060162465 (1: UVA). - Not in BL, UB Leiden.

Prov. «Wilhelm van Lamzweerde A° 1634 - 9 Martij» (cont. ownership entry on front endpaper).

**1055 [Law - Flanders]**

**VAN DEN HANE, Laurens - Vlaensch recht dat is Costumen ende wetten ghedecreteert by de Graven ende Gravinnen van Vlaenderen [...]** [3rd ed.]. Ghent, Fr. d'Erckel, M. Maes, 1676.

2 vol., folio (toned, some min. soiling or staining, cut a bit short at top). Cont. calf, gilt spines on 5 raised bands, brown & black leather title labels, red edges (rubbed, some defects on spine & covers, joints partly split). Good copy.

150 / 200 €

Third edition, containing the laws of Ghent, Bruges, Ieper, Kortrijk, Oudenaarde, Aalst, Ronse, Dendermonde, Veurne, Nieuwpoort, Ostend, Roeselare, etc. Engr. ills: frontisp. by Henr. Janssens after A. Diepenbeeck and numerous title-vign. Title in red & black. Each city has a part title. Some woodcut end pieces.

Ref. Bibl. gantoise 1604. - Dekkers, p. 74 n. 3. - STCV.

Prov. «De Bay 1789» (ownership entry on flyleaf). - Stamp and shelfmark on title and flyleaf.

**1056 [Law - Giessen imprint]**

**Collection of 150 legal dissertations at German universities 1590-1697, of which 35 not in VD-17.**

Consisting of 2 large «Sammelbände» (A-B) and 34 single items. Published at Altdorf (1: 1610), Basel (4: 1590-1671), Erfurt (2: 1616-1694), Giessen (53: 1608-1613, 1: 1694), Halle (S.) (6: 1694-1695), Hamburg (1: 1693), Helmstedt (2: 1663, 1695), Jena (15: 1635-1695), Kiel (3: 1693-1695), Königsberg (3: 1692-1694), Leipzig (13: 1617-1695), Magdeburg (1: 1607), Marburg (6: 1611, 1694-1695), Rinteln (1: 1695), Rostock (3: 1692-1695), Stettin (1: 1668), Strasburg (2: 1604, 1671), Tübingen (8: 1606-1616), Wittenberg (12: 1607-1695), [S.l.] (1: 1607).

1.200 / 1.600 €

A. Cont. overlapping vellum (hole in lower cover, lower flyleaf gone), blue edges. Excellent copy (paper age-toned, somewhat dampstained). Erroneous old pen foliation 1-907, with 1 item apparently removed at some moment in the volume's history (ff. 740-753). 69 titles, 1604-1613, 30 of which not in VD-17.

B. Cont. overlapping vellum, blue edges. Excellent copy (paper age-toned). 47 titles, 1663-1695. Cont. manuscript index bound with at front. Prov. «Ex bibliotheca D. Alberti Willebrandi compar: A° 1696». - Libr. stamp.

C. 34 single items 1590-1697 (in chronological order), sewn, disbound or in wr. Detailed list on request.

**1057 [Law - Medicine]**

**ZACCHIA, Paolo - Quaestiones medico-legales [...]. Editio quinta.** Avignon, I. Piot, 1657.

Folio: [36]-788-[82] pp. (browning, spotting). Cont. overl. vellum, flat spine titled in ink. Good copy.

200 / 300 €

Later ed. of this standard work on legal medicine by Paolo Zacchia (1584-1659), with the engr. portrait of the author.

Ref. BL. - Bn-Opale plus. - This ed. not in Krivatsy nor Bibl. Walleriana.

Prov. Jacobus Penneman «urbi Gandavensi à concilis» (ms. ownership entry). - «D. Van Huerne, 1801» (ms. ownership entry). - Libr. stamp.

Joined: Id. - Questionum medico-legalium tomus posterior, quo continentur liber nonus et decimus, necnon Decisiones sacrae rotae romanae [...]. Lyon, J.A. Huguetan & M.A. Ravaut, 1661. Folio: [12]-552-[90] pp. (spotting). Cont. overl. vellum, flat spine titled in ink. Ref. Bn-Opale plus. Prov. Id. ownership entries (Van Huerne & Penneman) & bookpl. on title & front endpaper. - Alciatus, A. - De summa trinitate. De sacrosanct. eccl. De edendo. In jus vocando. De pactis. De transactionibus. Lyon, S. Gryphius, 1547. Folio: [6] pp.-476 col.-[12] pp. (strong marg. staining towards the end). Old calf, gilt spine on 6 raised bands. Ref. Baudrier VIII:212. - Adams A-585. - Pettegree FB 52393. - Not in STC French (BL). Prov. Libr. stamp on title. (3 vol.)

**1058 [Law - Nobility]**

**BETSIIUS, Nicolaus - Tractatus nomicopoliticus de statutis, pactis, et consuetudinibus familiarium illustrium et nobilium, illis praesertim, quae jus primogeniturae concernunt, ad usum Germaniae accomodatus.** Frankfurt (M.), Chr. Gerlach & S. Beckenstein, 1661.

8vo: 800 (= 798)-[138] pp. (unobtrusive dampstaining in bottom corner). Contemp. red velvet over boards. Nice copy.

200 / 250 €

2nd ed. (1st 1611, 3rd 1699) of an extensive treatise by N. Betsius (fl. 1591-1611) on laws relating to the nobility of the Holy Roman Empire (incl. hereditary law).

Ref. VD-17 1:020706X. - Not in Paisey (BL).

Prov. «J.V.C.T. | B.H.Z.S. | 1679» (old initials on verso of title). - Herzoglicher S. Meiningerischer Bibliothek (Thüringen) (libr. stamp and shelf-marks).

**1059 [Law - Nobility]**

**CHRISTYN, Jean-Baptiste - Observationes eugenologicae et heroicae, sive Materiem nobilitatis gentilitiae, jus insignium et heraldicum complectentes.** Cologne, B. ab Egmond, 1678.

4to: [8]-232-[40] pp. (some spotting, title sl. soiled). Cont. sheep, gilt spine on 5 raised bands, red leather title label, red edges (rubbed, tears on covers). Good copy.

100 / 200 €

Legal commentary on the status of the nobility by J.B. Christyn (I) (1622-1690). Woodcut ornament on title, nice woodcut orn. end pieces.

Ref. VD-17 23:300561N. - Dekkers 35-36:2. - Not in Paisey (BL).

Prov. Anselmus Van den Bogaerde (collector's ticket).

**1060** [Leuven imprint]

LESSIUS, Leonardus, S.J. - In D. Thomam De beatitudine. De actibus humanis. De incarnatione verbi. De sacramentis et censuris Praelectiones theologicae posthumae [...]. Leuven, C. Coenesteyn, 1645.

Folio: [18]-330, 179-[1 bl.], 428 pp. (sl. toned). Cont. blind-tooled calf over wood, bevelled edges, spine on 5 raised bands, red sp. edges, metal clasps and catches (rubbed, front corners def., partly restored, 1 clasp gone, endpapers lifted). Very good copy.

200 / 300 €

*Rare original ed., posthumously publ., of an extensive commentary on works of Thomas Aquinas by the Brabant Jesuit Lessius (1554-1623). Engr. front. (incl. a portrait of Lessius) by J. Neefs after A. van Diepenbeke. Woodcut mark on title. Printed in 2 cols.*

Ref. DBS IV:1748:22. - STCV 12915239. - Not in BL.

Prov. «J.D. Demaere Pastoris 1712 Zelzate» (and more old names on front flyleaf and title).

**1061** [Liège - Limburg]

De Leodiensi republica auctores praecipui [...] [ed. Marcus Zuerius Boxhornius]. Amsterdam, J. Janssonius, 1633.

24mo: [8]-516 pp. Cont. vellum, flat spine titled in ink, blue sp. edges. Good copy. 150 / 250 €

*Pocket ed. in the style of the Elzevier «Republics», with texts on the Princebishopric of Liège by L. Guicciardini, A. Ortelius, V. Andreas, J. Placentius and others. Engr. title.*

Ref. STCN 832413658 (i.a. BL). - de Theux 1343. - Rahir 1858.

Prov. Alexander Grauntt younger of that ilk, i.e. Alexander Grant (after 1673 - 1719), Brig.-Gen. in the Army (on verso of title armorial bookpl. (folded)).

**1062** [Liturgy - Rome imprint]

Caerimoniale episcoporum iussu Clementis VIII. Pont. Max. nouissime reformatus. Omnibus Ecclesijs, praecipue autem metropolitanis cathedralibus, & collegiatis perutile, ac necessarium. Rome, L. Facii, 1606.

4to: [8]-381-[2, 1 bl.] pp. (toned and spotted, somewhat stained, title soiled, sm. holes in blank part of title). Old gold-tooled morocco, covers with gilt ecclesiastical arms within frames of gilt double rules with corner pcs, gilt spine on 3 raised bands (rebacked), red edges (rubbed, corners bumped). Good copy.

350 / 450 €

*Nicely illustrated «Ceremonial of bishops». 1 full-page woodcut and 85 half-page woodcuts in text. Some printed liturgical music. Title in red and black. Headings and headlines in red and black.*

Ref. Rhodes (BL) 495.

Prov. Unidentified arms on covers. - S. Gregory Ould, O.S.B. (mod. bookpl.).

**1063** [Liturgy]

Missae pontificales, una cum officio ad ritus sacrorum ordinum. Juxta usum sacro-sanctae Romanae Ecclesiae, uno contextu, ordineque digesto, ex Missali Romano, Urbani VIII. auctoritate recognito, & ex Pontificali Clementis VIII. excepto [...]. Ex mandato [...] DD. Episcoporum Ecclesiae Gallicanae Parisiis congregatorum, anno Domini millesimo sexcentesimo trigesimo-quinto. Paris, (L. Sevestre for) Maurice Villery, 1700 (col.: 1701).

Folio: [4]-345-[1] pp. (some traces of use, thumbing, marg. tears). Cont. goldtooled red morocco (rubbed, corners bumped), covers with triple gilt ruled borders and corner pcs, richly gilt spine, a.e.g., gilt inside dentelles, marb. endpapers. Good copy.

250 / 450 €

*Very rare impressive «Missal for bishops», incl. the rites for the ordination of priests etc., and agreed upon by the French bishops in 1635. Printed in red and black throughout. Printed music.*

Ref. Goldsmith (BL London) L-1655. - BN Paris (1). - Not in Matagne (Namur).

Prov. Libr. ticket.

**1064** [Luther - Reformation]

EHINGER, Elias - Oratio de anno jubilaeo Augustanae Confessionis, habita in illustri Portensi Gymnasio ad Salam [...] 27. Junij M.D.C.XXX. [...]. Leipzig, J.A. Minzel, 1630.

4to: [16] ff. (name in blank title margin cut out and underlaid). Disbound. Good copy.

100 / 120 €

*Rare speech held in Schulpforta by E. Ehinger (1573-1653) on the centenary of the Augsburg Confession.*

Ref. VD-17 12:117201M. - Not in Paisey (BL).

*Joined: 1. Gymnasii Ulmani sacra solemnia, pro Jubilaeo Seculari Lutheranos, celebrata [...] a.d. III. Non. Novembr. [...] M DC XVIII. [...] [Ulm], J. Meder, 1618. 4to: [4] ff. (inc.). Disbound. — 2. Bothwidsson, Samuel - Dissertatio de propagatione religionis Christianae in regno Sueo-Gothico. Greifswald, D.B. Starckens, 1689. 4to: [16] ff. Sewn, paper strip on spine. With an extra quire with Latin verses by friends of the author. Ref. VD-17 3:321625H (12 ff. only). — 3. Mende, L.J.C. - De Luthero coelibatum clericorum sanitatis perniciem subvertente oratio saecularis [...]. Greifswald, F.W. Kunike, 1818. 4to: 18 pp. Marbled wrappers. — 4. Krehl, A.L.G. - Praefatio de doctoratu Lutheri [...]. Leipzig, Staritz, 1846. 4to: 58 pp. (5 items)*

**1065** [Madrid imprint - Franciscans]

TORRECILLIA, Martinus a, O.F.M.Cap. - Propugnaculum orthodoxae didei adversus quosdam veritatum catholicarum hostes, eas labefactare conantes [...]. Madrid, A. Román, 1698.

Folio: [20]-514 pp. Cont. sp. sheep, gilt spine on 4 raised bands, sp. edges (rubbed, head def.). Good copy.

250 / 400 €

*Rare apologetic treatise by a Spanish Franciscan. Woodcut mark. Title in red and black within border of type ornaments. Printed in 2 cols.*

Ref. Palau 335867. - Not in Goldsmith (BL).

Prov. Ownership entry on title.

*Joined: Montalvo, Thomas, O.F.M. — Glossa fundamentalis statutorum Cismontanae familiae Ordinis Minorum [...]. Tomus primus [- secundus] [ed. Joannes Bermejo O.F.M.]. Madrid, «Ex Typographia Causae V. Matris de Agreda, 1740. Folio: [18]-504-[22], [4]-526-[22] pp. (some toning, minor spotting or marginal soiling). 2 vols in cont. overl. vellum, flat spine titled in ink, vellum ties (vol. 2 loose, ties partly preserved). Voluminous survey of the statutes and situation of the Franciscans in the Iberian Peninsula. Titles within border of type ornaments. Printed in 2 cols. Old ownership entry. - Libr. stamps. Ref. Palau 177397. - Not in BL. (3 vol.)*

**1066**

MALHERBE, François de - Les poésies de M. de Malherbe; avec les observations de Monsieur Ménage. Paris, Louis Billaine, 1666.

In-8: [48]-596 [= 604]-[19-1 bl.] pp. (qqq petites taches d'encre marg.). Basane de l'époque (dos entièrement et visiblement refait), tr. jaspées.

200 / 300 €

*Édition partagée avec Thomas Jolly, «recherchée» (Brunet), et 1ère édition avec l'épître dédicatoire à Colbert et les observations de Gilles Ménage (1613-1692). Contient en outre une préface, le «Discours» de Godeau déjà publié dans l'édit. de 1630, les 6 livres de poésie avec qqs pièces en édition originale et des additions et corrections qui furent incorporées aux éditions de 1689, 1722 et 1723.*

Ref. Tchermersine/Scheler IV:344. - Brunet III:1338.

**1067**

MALLEVILLE, Claude - Poésies du Sieur de Malleville. Paris, Augustin Combe, 1649.

In-4: [6]-370-[12] pp. (mouill.). Veau de l'époque (lég. frotté), fil. dor. sur les plats, dos orné doré à 5 nerfs (lég. frotté, coiffe inf. lég. abîmée), tr. jaspées. Bon ex.

200 / 300 €

*Édition originale des poésies de Cl. Malleville (1597-1647), l'un des représentants les plus marquants de la génération qui a suivi immédiatement celle de Malherbe. Il compose des rondeaux et des épigrammes et est dès ses débuts, vers 1620, un poète apprécié, habitué de l'hôtel de Rambouillet.*

Ref. Cioranescu, 45489. - Goldsmith M-253.

**1068** [Neo-Latin literature - Brussels imprint]

**HOYERUS, Michael O.S.A.** - *Historiae tragicæ sacrae et profanae decades duae, ed. altera.* Brussels, J. Mommaert, 1652.  
12mo: [8]-262-[25, 1 bl.] pp. (toned). Cont. overl. vellum, flat spine (endpapers lifted). Very good copy.

100 / 140 €

*Rare collection of «tragical» prose stories, composed as source material for tragedies and poems (1st Douai 1646). The Augustinian teacher M. Hoyer (1593-1650) published a number of Latin tragedies to be performed by his pupils in Leper, Antwerp and Brussels. Woodcut mark on title.*

*Ref.* STCV 6596460. - BCNI 10890.

*Prov.* «Gerardus Capel Aelsmeriensis» (front flyleaf). - Libr. stamps and ticket.

**1069** [Neo-Latin literature - Elzevier imprint]

**HEINSIUS, Daniel** - *Laus asini tertia parte auctior, cum alijs festivis opusculis.* Leiden, Elzevier, 1629.

24mo: [20]-438-[2 bl.] pp. Cont. overl. vellum, flat spine titled in ink (sl. loosening). Very good copy.

180 / 220 €

*2nd enl. ed. (1st 1623) of a charming «Praise of donkeys» by the Leiden humanist D. Heinsius (1580-1655), augmented with similar ironic texts: «Cras credo, hodie nihil», «An, et qualis viro literato sit ducenda uxor», «Laus pediculi», «De poetarum ineptiis» etc. Engr. title.*

*Ref.* Willems 315. - Oberlé 383. - Sellin (Heinsius) 138. - STCN (i.a. BL).

*Prov.* Cont. ownership entry on title.

**1070** [Neo-Latin literature]

**ERASMIUS, Janus** - *Opera posthuma eruditi ac jucundi argumenti. In usum Illustrium Scholarum. Tomus I [- II]* [ed. **A.G. Parck**]. Amsterdam, Wid. J. van Someren (col.: Harderwijk, A. Sas), 1691.

12mo: [16]-411-[2, 3 bl.]-480 pp. Cont. vellum, flat spine titled in ink. Nice copy.  
300 / 400 €

*Re-issue of the 1669 2nd ed. (1st 1663) of this Latin textbook (with Dutch trsls) by the Tiel and Harderwijk rector J. Erasmus (1604-1658). Ill. with an engr. front. Pt. II contains 3 Latin speeches (pp. 396-458) and a «Fasciculus poematum» (pp. 459-480).*

*Ref.* Wittop Koning (Harderwijk) 148:90. - STCN 102951586. - Not in BnF, BL, Oberlé.

*Prov.* «Ja. Rigg» (old name on flyleaf). - Downfield of James Rigg of Downfield & Nether Tarvit (1707-1762) (armorial bookpl.). - Robert J. Hayhurst (mod. bookpl.), owner of a group of retail pharmacies, John Hayhurst & Son, based in Nelson, Lancashire, and an avid collector of naval history.

**1071** [Neo-Latin literature]

**FIRMIANUS, Petrus** (pseud. **ZACHARIE de LISIEUX**) - *Gyges Gallus, Somnia sapientis & Genius saeculi [...]*. Paris, s.n., 1671.

12mo: [12]-574-[22], 250-[13, 1 bl.] pp. (usual toning and spotting). Cont. vellum, flat spine titled in ink. Good copy.

120 / 180 €

*Later ed. (1st 1658) of a curious Neo-Latin novel describing the vices and virtues of its time. Petrus Firmianus is the pseudonym of Zacharias de Lisieux O.F.M.Cap. (1596-1661).*

*Ref.* Goldsmith (BL) F-265.

**1072** [Neo-Latin poetry - Friesland]

**HAMCONIUS, Martinus** - *Frisia seu De viris rebusque Frisiae illustribus libri duo [...]. Adiecti sunt Pontifices Frisiorum [...]* [enl. ed.]. Franeker, J. Lamrinck for J. Starter, 1620.

4to: [18]-127 (= 131)-[4, 1 bl.] ff. (toned, tear in blank bottom margin of C2). Cont. vellum, flat spine titled in ink. Very good copy.

350 / 400 €

*2nd enl. ed. (1st Münster 1609; re-issued Amsterdam 1623) of a collection of Latin poems on the history of Friesland by the Catholic Frisian nobleman Hamconius (1550-1620). The present copy belongs to the issue with a dedication to Albert of*



*Austria (portrait, with Isabella, on f. 52v). «Contains an account of a voyage of the Frisons to America and Chile, long before Columbus» (Sabin). Woodcut arms on title and on verso of title. Full-page engr. portrait of Hamconius and 53 engr. portraits of rulers by P. Harling(anu)s (= Pieter Feddes). Title in red and black with border of type ornaments. Printed within ruled border.*

*Ref.* STCN 830790241. - Bodel Nijenhuis 2629. - Haitsma Mulier/VdLem 204a. - Simoni (BL) H-18. - Sabin 29937. - Alden/Landis 620/75.

*Prov.* «De Mantheson 1719» (ownership entry on front flyleaf and title). - 18th-c. French notes on lower endpaper (pencil attribution to Lenormand de Condray, 1712-1789). - Large engr. arms pasted on front endpaper.

**1073** [Neo-Latin poetry - Medicine]

**FRACASTORIUS, Hieronymus** - *Operum pars prior [- posterior]*. Geneva, P. & J. Chouet, 1622.

8vo: [32]-657-[31], [15, 1 bl.]-235-[4, 1 bl.], 95-[1 bl.] pp. (cut short occ. shaving fore-edge marginalia, usual toning and spotting). Old leather, gilt spine on 5 raised bands, sp. edges (rubbed at joints, head and tail repaired). Good copy.

250 / 350 €

*Rare re-issue of the 2nd Geneva repr. of the 1591 Lyon ed. of the collected works of the Italian physician and Neo-Latin poet Girolamo Fracastoro (1478-1553). Pt. 1 with medical texts, incl. the famous Syphilis poem (1st 1530), pt. 2 with scientific and philosophical writings, pt. 3 with Latin poetry. Woodcut mark on title. Woodcut diagrams in pt. 2.*

*Ref.* Baumgartner/Fulton (Fracastoro) 38 (only 3 copies). - Krivatsy 4239. - Not in Oberlé, BL, Wellcome.

*Prov.* Docteur François Moutier (bookpl.).

**1074** [Neo-Latin poetry]

**CURTIUS, Cornelius, O.E.S.A.** - *Poemata [and] RIVIVS, Joannes - Poemata.* Antwerp, H. Aertssens, 1629.

12mo: [24]-144, [20]-119-[1] pp. (prelim. ff. pt. 2 in wrong order; sl. toned). Cont. overl. vellum, spine titled in ink. Good copy.

150 / 250 €

*Collected poetry of the Augustinians Curtius (1590-1638) and Rivius (1599-1665). Engr. titles.*

*Ref.* STCV 6603319 & 6603328. - BL.

*Prov.* Old ownership entries. - Mod. bookpl.

*Joined: Hoyerus, Michael, O.E.S.A. — Flammulae amoris S.P. Augustini versibus et iconibus exornatae. Ibidem, 1629 (col.: 1628). 12mo: [6 (of 24)]-168 (= 200)-[13, 3 bl.] pp. (lacking 9 prelim. ff.; somewhat short). Cont. vellum, flat spine (loosening). Good copy. 1st ed. of a devotional emblem book by the Augustinian Hoyerus (1593-1650), with i.a. a liminary poem by Albertus Rubens. Engr. ills: title and 23 (of 25) emblematical engravings by W. Collaert. With 2 additional emblematical engravings pasted on endpapers. Ref. Landwehr 342. - BCNI 8099. - STCV 6653956. (2 vols)*

**1075** [Netherlands - Deventer]

**REVIUS, Jacobus - Daventriae illustratae, sive Historiae urbis Daventriensis libri sex [...] ad annum a nato Christi M DC XLI.** Leiden, W.C. van der Boxe for P. Leffen, 1651.

4to: [20]-788 pp. Cont. overl. vellum, flat spine titled in ink. Excellent well-preserved copy.

200 / 250 €

*Original ed., 2nd issue (1st dated 1650) of a voluminous history of the town of Deventer, written by the preacher and poet Jacobus Revius (1586-1658). With extensive lists of city officials. Interspersed with Neo-Latin poetry. Preliminaries include a Greek poem by the Leiden Greek professor Lambertus Barlaeus (1592-1655) and a Hebrew poem by his Hebrew colleague Allardus Uchtmannus (1611-1680). Woodcut mark on title. Woodcut coin ill. p. 528. Title in red and black.*

*Ref. STCN (i.a. BL). - Haitsma Mulier/VdLem (Rep. geschiedschr.) 395 d.*

**1076** [Netherlands - Dordrecht]

**BALEN, Matthys Janszoon - Beschryvinge der stad Dordrecht, vervatende haar begin, opkomst, toeneming, en verdere stant [...] Als mede een verzameling van eenige geslacht-boomen [...].** Dordrecht, Symon onder de Linde, 1677.

2 vol., 4to: [16]-688, [2]-691/1358-[24] pp. (D2-3 loose, minor spotting, without view of Dordrecht). Cont. overl. vellum, ink titled flat spines. Nice copy.

300 / 400 €



*First edition of this historical work on Dordrecht by Balen (1611-1691). Engr. ill.: title by R. de Hooghe, 19 coats-of-arms in text, 2 double-page maps titled «Comitatus Hollandiae» and «Novissima tabula insular. Dordracensis», 2 city plans of Dordrecht, 1 double-page folding plate with numerous coats-of-arms by D. Drappentier, 9 full-page portraits depicting i.a. Johannes Rutgersius, Cornelius de Bevere, Andreas Colvius, Johan de Wit, Cornelis de Witt (1 after A. Blokland, 1 by S.V. Hoogstraeten after M. Godewijk, L. Visscher, G.G. Fena, S. Savery etc.) and 4 double-page folding plates (1 signed by R. de Hooghe) showing historical scenes. Woodcuts: ill. on title with view of Dordrecht, ± 550 coats-of-arms in text and 1 ill. in text.*

*Ref. Haitsma Mulier/Van der Lem 25. - Landwehr (Romeyn de Hooghe) 45. - STCN (i.a. BL).*

*Prov. Ownership entries erased.*

**1077** [Netherlands - Haarlem]

**SCHREVELIUS, Theodorus - Harlemum, sive Urbis Harlemensis incunabula, incrementa, fortuna varia, in pace, in bello [...]. Regimen politicum, ecclesiasticum, oeconomicum, militare & scholasticum [...].** Leiden, S. Matthaei, 1647.

4to: [20]-316-[4] pp. (tear in blank fore-edge margin of prelim. f. ?1). Cont. overl. vellum, flat spine. Excellent copy.

200 / 250 €

*Original ed. of a humanist history of Haarlem by its former school rector Th. Schrevelius (1572-1653), including some Neo-Latin verses on the town, as well*

*as the story of the invention of printing. Engr. front. with a view of Haarlem and a portrait of Laurens Coster. Printed in 2 cols.*

*Ref. Nijhoff/Van Hattum 275. - STCN (i.a. BL). - Bigmore/Wyman II:325.*

**1078** [Netherlands - Nijmegen]

**SMITH, Johannes - Oppidum Batavorum, seu Noviomagum liber singularis. Quo ostenditur, Baravorum oppidum Corn. Tacito lib. Hist. V, c. XIX, esse Noviomagum [...].** Amsterdam, J. Blaeu, 1645.

4to: [20]-166-[6] pp. (toned). Cont. vellum, flat spine (soiled, paper strip at head of spine). Good copy.

180 / 220 €

*Original ed., 2nd issue (1st 1644) of an early study of Nijmegen and its Roman antiquities by the Nijmegen preacher and historian Johannes Smith/Smetius (1590-1651). Woodcut mark on title. Folding engr. plate (Roman antiquities). Large woodcut ill. p. 55.*

*Ref. STCN (i.a. BL).*

**1079** [Nobility - Liège]

**HEMERICOURT, Jacques de - Miroir des nobles de Hasbaye, composé en forme de chronique [...]. Où il traite des généalogies de l'ancienne noblesse de Liège & des environs, depuis l'an 1102. jusques en l'an 1398. [...] Mis du vieux, en nouveau langage, enrichy d'un grand nombre des figures en taille-douce, & dédié à monseigneur le comte de Marchin, par le Sr. de Salbray.** Bruxelles, E.H. Fricx, 1673.

In-f°: [16 dont titre gr.]-375-[13] pp.; 4 h.-t. (rares notes marginales anciennes, taches et rous. sporadiques surtout marginales, pet. gal. de ver en marge de qqes ff., sinon bon état). Basane brune de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs, tr. jaspées de rouge (us., plat sup. quasi détaché, autre mors fendu, pièce de titre disparue, coins émoussés).

200 / 300 €

*Édition originale de ce recueil de généalogies de Hesbaye et Liège, avec texte sur 2 colonnes (l'une pour l'ancien français, l'autre pour le «nouveau»), illustré d'un titre gravé allégorique et 5 pl. sur 4 ff. h.t.: le comte de Marchin (dédicataire) entouré d'allégories, pierre tombale de Jacques de Hemicourt avec au verso un blason des couleurs et métaux des armoiries, 2 pl. de gisants. Jolis bandeaux (signés F. Chauveau) et culs-de-lampe historiés (souvent répétés), lettrines ornementées et très nombreux blasons in texto, le tout gravé sur cuivre. Ouvrage principal du généalogiste et historien liégeois Hemicourt (1333-1403) contenant le «Miroir» sur la noblesse liégeoise de 1102 à 1398 et l'«Abrégé des guerres d'Awans et de Waroux» qui avaient opposé des factions liégeoises entre 1290 et 1335.*

*Réf. De Theux 1362-1363. - De Ghellinck 1506. - Saffroy 24047. - Funck 328. - STCV 12908919.*

*Prov. J. de Corswarem, licencié en droit civil et canon (juris utriusque licentiat) à Hasselt (mention ms., fin XVIIIe-début XIXe s.).*

**1080** [Numismatics - Elsevier imprint]

**SPANHEIM, Ezechiel - Dissertationes de praestantia et usu numismatum antiquorum, [2nd enl. ill. ed.].** Amsterdam, D. Elsevier, 1671.

4to: [48]-917-[51] pp. Cont. blind-stamped vellum, covers with central blindst. decoration within roll-stamped borders, spine on 5 raised bands, titled in ink, spickled edges. Excellent well-preserved copy.

350 / 450 €

*Extensive treatise on Greek and Roman coins by the Swiss-born diplomat E. Spanheim (1629-1710). Woodcut mark on title and part-title. Engr. front. portrait of Spanheim with Latin verses by Nicolaus Heinsius. A number of engr. coin ill. in text. Large engr. p. 361. Title in red and black.*

*Ref. Dekesel S-182. - Willems 1460. - STCN 850608007 (i.a. BL).*

**1081** [Numismatics]

**PATIN, Charles - Familiae romanae in antiquis numismatibus, ab urbe condita, ad tempora divi Augusti. Ex bibliotheca Fulvii Ursini, cum adiunctis Antonii Augustini [...].** Paris, J. Du Bray, P. Variquet, et R. de Ninville, 1663 (colophon: P. Variquet 1662).

Folio: [36]-429-[1] pp. (frontisp. & portrait of Louis XIV lacking, f. aii detached, sm. marg. dampstaining, last blank lacking). Cont. vellum dyed in green, **gilt central coat-of-arms** on covers, flat spine, red edges (spine and edges of covers reinforced with cloth, edges def., stains).

100 / 150 €

2nd ed., 1st issue of this work by the French scholar Charles Patin (1633-1693), based on F. Ursini's «*Familiae Romanae*» (1577). Illustrated with the author's portrait by Le Febure and ± 250 ills of coins, 3 headpieces and 1 endpiece. Title printed in red and black.

Ref. Dekesel P-35. - Lipsius & Leitzmann, p. 408. - BL London (1). - Bn-Opale plus. Prov. Jacques-Auguste de Thou, baron of Meslay, third son of the French statesman Jacques-Auguste de Thou (1553-1617), who inherited his father's library and enriched his collection (supralibros; Olivier, Hermal & de Roton 218). - Unidentified armorial bookpl.

**1082** [Ostend - Pamphlet]

**[Apologie pour par les ingeniaires & capitaines Jean Heymenss. Coeck, Henry Janssens & Pierre Mercx. donner satisfaction au publicq contre et sur le libel diffamatoir mis au jour par le cosmographe Michel Florens van Langren sur la melioration [sic] de l'havre de la ville d'Ostende.** Brussels, G. Stryckwant, 1660].

Sm. 4to: [4]-28 pp. (title and prelim. f. lacking; some staining). Cont. half calf, gilt flat spine (sl. rubbed). Good copy.

200 / 300 €

**Very rare and important pamphlet on improvements to the port of Ostend, as a reaction to a pamphlet by Michael Florent van Langren (1598-1675), Royal Cosmographer and Mathematician to Philip IV of Spain. Van Langren published «Briefve description de la ville et havre d'Oostende» in 1659. In our pamphlet, the titular engineers criticise Van Langren's technical expertise, refute his suggestions and give solutions for improving the port of Ostend. The text contains no less than 66 insults directed at Van Langren. At the end (pp. 27-28), 2 letters by C. Huygens already publ. by Van Langren in his «Primer Apendix» (1660). Ill. with 2 engr. full-page maps by Quirijn Boel (1620-1668), showing the Ostend port and region, with some later ms. additions.**

Ref. Opac KBR. - Bosmans, N., «Sur un pamphlet concernant les travaux à effectuer au port d'Ostende, publié en 1660 à Bruxelles». *Archief- en Bibliotheekwezen in België*, 1, 1903, pp. 287-291. - Not in STCV.

Joined: Pasquini, J.-N. - *Histoire de la ville d'Ostende et du port, précédée d'une notice des révolutions physiques de la Cote de Flandre, tirée de M. Belpaire, et suivie du vade-mecum du voyageur à Ostende.* Brussels, Soc. belge de librairie, 1842. 8vo. Green half leather. Ill. with lithogr. frontisp. Sign. by the author. (2 vol.)

**1083** [Pest - Pamphlets]

**POTTENIER, Balthasar - Den Neder-landschen Aesculapius: ofte Eenighsten, ende waeren, ghenees'-middel, van de peste: [Naer de konste der chimie].** Antwerp, M. Verhulst, [2nd half 17th c.].

4to: [22] ff. (toned and soiled, minor traces of use). Cont. sheep, gilt spine on 4 raised bands (rubbed, joints split).

500 / 700 €

**Extr. rare advertisement of a (chemical) remedy against the plague sold by B. Pottelier «woonende inde Matte-straet, Teghen-over 't Reusen-Huys, Tot Antwerpen».** Large title engraving by Alex. Fornenberg.

Ref. KBR (1). - Not in *Dijstelberge/Noordegraaf (Plague and print)*, STCV, *Bibl. Med. Neerl., Krivatsy, Wellcome* etc.

Prov. Blind libr. stamp.

**Bound with: 12 political and polemical pamphlets 1646-1700, i.a. 3. Den onvervalschten Hollantschen waer-seggher [...].** *almanach voor [...]. M.DC.LXVI. [...].* door D. Ioannes Calvinus. «Tot Geneve. By de weduwe [...] van Mr. Ian Calvin,

in de Dool-wegh-straet [...]. 23-[1 bl.] pp. Ref. Not in STCV; 2 other eds in STCN. - 4. Den ongeveynsden Nederlantschen patriot. Alkmaar, J. Claesz, 1647. [12] ff. Ref. Knuttel 5506. - 5. Waerachtigh verhael van [...] het Beleg der Stadt Weenen [...]. Antwerp, H. Verdussen, [1683-]. [6] ff. Ref. Cp. STCV. - 7. Manifest door d'inwoonders van Parnambuco uytghegeven [...] teghens de West-Indische Compagnie [trsl. from the Portuguese]. 1646. 12 pp. Ref. Knuttel 5355. - 8. Colloquium of t'samen-sprake, tusschen een Katholijck, Lutheraen, Mennonist, Calvinist Arminiaen ende Lybertijn. Antwerp, J. van ghelen, 1652. [10]-18 pp. Ref. STCV. - 9. Kort [...] verhael [...] van de Hollantsche vlote van Tessel tot Pleymuyen [= Plymouth]. 1689. 8 pp. Ref. Not in STCN, STCV. - 10. Missive uyt Middelburgh [...]. Middelburg, G. Janssens, 1647. [8] ff. Ref. STCN (BL only).

**1084** [Philosophy - Elzevier imprint]

**SENAULT, Jean-François - De l'usage des passions. Suivant la copie imprimée à Paris.** Leiden, Elzevier, 1643.

12mo: [36]-559-[1] pp. (paper age-toned, minor marg. dampstaining). 19th-c. gilt red morocco, covers with gilt ornamental border, richly gilt flat spine, e.g., Brokatpapier endpapers. Exc. well-preserved copy.

200 / 300 €

One of 2 eds of the same year (this with «\*2, last line in margin: praefat» - STCN) of this long philosophical essay by Senault (1601-1672), 1st publ. Paris 1641. Engr. title.

Ref. Willems 559 («véritable Elzevier de Leyde»). - Goldsmith (BL) S-598. - BnF. - STCN.

Prov. Anselmus vanden Bogaerde (collector's ticket). - Quembre (mod. bookpl.).

**1085** [Philosophy]

**DESCARTES, René - Les principes de la philosophie [translated from the Latin Claude Picot].** Paris, H. Le Gras & E. Pépingué, 1651.

4to: [60]-420 (= 486)-[1, 1 bl.] pp. (toned, marg. dampstaining). Cont. overl. vellum, flat spine (head and tail repaired, sm. def.). Good copy.

600 / 800 €

2nd ed. (1st Paris 1647) of the French trsl. of Descartes' «*Principia philosophiae*» (1644) by Claude Picot, a bon vivant known as «the Atheist Priest» (d. 1668), with whom Descartes left his financial affairs in France. The «*Principles of Philosophy*» was the only complete version of Descartes' natural philosophy published in his lifetime and the 1st published work in which he presents and defends his vortex theory, the core of his heliocentric model of the universe. Engr. front. and 20 full-page plates (all bound after prelims). Woodcut ornament on title.

Ref. Guibert 5. - Not in Goldsmith (BL).

**1086** [Philosophy]

**NIPHUS, Augustinus - De amore liber [and] De pulchro liber.** Leiden, W.C. van der Boxe for D. Lopez de Haro, 1641-1642 (colophon H6v: 1643).

12mo: [8]-342-[6, 2 bl.], [12]-160-[8] pp. (sl. toned, somewhat short at top). Cont. overl. vellum, spine titled in ink, blue edges. Very good copy.

200 / 300 €

*Treatises on love and beauty (1st Rome 1531) by the Italian humanist Agostino Nifo (1469-1538). As often without pt. 3 «Veneres et Cupidines venales» (on prostitution, 42 pp.) called for by STCN and Willems. Woodcut mark on titles. Titles in red and black.*

Ref. STCN 061161756 (i.a. BL). - Gay-Lemonnyer l:791. - Lopez de Haro (1981) 16-17. - Willems 1618.

Prov. Ownership entry on title.

**1087** [Plantin Press - Economy]

**LESSIUS, Leonardus, S.J. - De iustitia et iure ceterisq. virtutibus cardinalibus libri quatuor [...].** [7th rev. and enl. ed.]. Antwerp, Plantin Press (B. Moretus), 1632.

Folio: [16]-825-[69] pp. (toned, some browning & min. spotting). Cont. blind-stamped calf, spine on 5 raised bands, mod. brown leather title label (expertly rebounded & repaired, corners bumped, ties gone). Good copy.

200 / 300 €



Later, revised edition (1st Leuven 1605) of one of the major works of the Jesuit philosopher Lessius (1554-1623): a commentary of Thomas Aquinas' views of «Justice» and information on the ethics of economics. Illustrated with an engr. allegorical title by Corn. Galle after P.P. Rubens. Woodcut printer's mark at the end. Text printed in 2 columns.

Ref. DBS:IV:1730:5. - Dekkers 100. - Matagne (Namur) L-187. - STCV. - Cp. Judson/VdVelde (Rubens) 38 (pl. 128).

Prov. «Petrus Godef. Persoons 1738» (ownership entry on title). - Note on front endpaper. - Libr. stamps.

### 1088 [Plantin Press – Brussels prize book]

LESSIUS, Leonardus, S.J. - *Opuscula: quibus pleraque sacrae theologiae mysteria explicantur, & vitae recte instituendae praecepta traduntur* [...]. Antwerp, Plantin Press (B. Moretus, Wid. J. Moretus, J. Meursius), 1626.

Folio: [8]-922-[37, 1 bl.] pp. (toned, minor spotting). Cont. sheep, gilt arms on covers, gilt spine on 5 raised bands, a.e.g. (rebacked with original spine laid on, rubbed, corners bumped). Good copy.

200 / 300 €

Collected smaller writings of Lessius (1554-1623). On pp. 891-921 the medical treatise *Hygiasticon* («On living healthily»). Engr. vignette on title. Full-page engraved portrait of Lessius by Cornelis Galle. Title in red and black. Printed in 2 cols.

Ref. DBS IV:1743:19. - BCNI 7683. - STCV 6649272.

Prov. Brussels prize book with gilt city arms on covers and the prize awarded on 9 September 1704 to Fr. Emm. Rousseau. - Libr. stamp and ticket.

### 1089 [Plantin Press]

HORATIUS FLACCUS, Quintus - *Q. Horatius Flaccus, cum erudito Laevini Torrentii commentario* [...] Item Petri Nannii Alcmariiani in artem poëticam. Antwerp, Plantin Press (J. Moretus), 1608.

4to: [20]-839-[49] pp. (paper age-toned, top inner margin stained). Old sp. sheep (rubbed, scratch on covers, lower cover wormed inside), decorative spine on 4 raised bands, a.e.g. Good copy.

350 / 450 €

Important extensively annotated ed. of Horace by the Antwerp humanist bishop L. Torrentius (1525-1595). Engr. portraits of Torrentius (\*1v) and Horace (xx3v) by Th. Galle. Engr. mark on title, woodcut mark at the end.

Ref. Imhof (Moretus) H-11. - B.B. III:503-504 H-243. - Riedel Horatiana 72. - Simoni (BL) H-180.

Prov. «Ferdinand Baron de Plettenberg» (ownership entries on title). - Nordkirchen bookpl.

### 1090 [Plantin Press]

LESSIUS, Leonardus, S.J. - *Disputatio de statu vitae deligendo et religionis ingressu, quaestionibus XII. comprehensa* [2nd enl. corr. ed.]. Antwerp, Plantin Press (B. & J. Moretus), 1617.

8vo: [16]-217-[13, 2 bl.] pp. (toned, bottom corner 1st ff. stained). Cont. gilt calf, covers with roll-stamp borders, flat spine, a.e.g. (wormed, rubbed, head def., gilding almost gone). Good copy.

100 / 140 €

2nd ed. (1st 1613) of a treatise on priesthood and monastic life by the Brabant Jesuit Lessius (1554-1623), dedicated to J. Drusius (abbot of Park).

Ref. STCV 12922063. - DBS IV:1736:12. - BCNI 6393.

Prov. «Joachim ... von Windhag», i.e. the library of the lawyer and politician Joachim Enzmilner (1600-1678) in Schloss Windhaag (Perg, Austria) (oval arms on front cover and owner's inscription on lower cover). - Bibl. Laine (collector's stamp on title).

### 1091 [Plantin Press]

NATALIS, Hieronymus, S.J. - *Adnotationes et meditationes in Evangelia, quae in sacrosancto Missae sacrificio toto anno leguntur. Cum eorundem Evangeliorum concordantia* [rev. ed.]. Antwerp, Plantin Press (J. Moretus), 1607.

Folio: [10]-636-[8] pp. (lacking blank \*6, lacking pls xliii-xlv; some marg. unobtrusive staining or soiling). Cont. gold-tooled calf, central gilt orn. on covers, flat spine, brown & red leather title label, front & bottom edges gilt (rebacked, rubbed, some worming, ties gone). Good copy.

700 / 900 €

Famous splendid suite of the pictorial life of Christ, added to the liturgical Gospel commentary and meditations by the Spanish Jesuit Nadal (1507-1580). Ill. with 150 (of 153) numbered large and detailed engr. gospel illustrations, by the Wierix brothers at Antwerp (with a number of the engr. made by other artists as M. de Vos, A. Collaert etc.). It was first publ. by Nutius in 1594. J. Moretus acquired the copperplates from the Antwerp Jesuits in 1605. Engr. title and another engr. title (with date 1596) bound with after prelim. quire. Large woodcut mark at the end.

Ref. Imhof (Moretus) N-1. - DBS V:1518-1519:1. - Mauquoy-Hendrickx 1989-2141 & pp. 491-496. - STCV (2). - BCNI 5268. - Simoni (BL) B-173.

### 1092 [Portraits]

Made-up volume with 244 engraved portraits of popes.

Folio: 62 ff. (lacking 6 portraits cut out; some sm. marg. wormtracks). Half cloth, flat spine. Good copy.

100 / 150 €

The portraits from the iconographic work «Triumph der pausen van Roomen over alle haar benyders en bestryders» (orig. Antw., Cnobbaert, 1678-1681) by the jesuit Cornelius Hazart (Oudenaarde 1617- Antwerp 1690), with plates by Bouttats. 4 portraits on each page, with number and name underneath each portrait, and within an engraved ornamental frame. Present are all 244 popes from Petrus to Innocentius XI (1676-1689), minus the cut-out portraits of popes n. 180 (Gregory IX), 190 (Martin IV), 210 (Martin V), 220 (Julius II), 221 (Leo X) and 237 (Paul V). Without title or text ff.

Ref. Cp. DBS IV:192:66. - Cp. STCV.

Prov. Libr. stamp on 1st f.

Joined: *Afbeeldingen, en bygevoegde korte beschryvingh der monarchen, keyseren, koningen, vorsten, krygs-helden, geleerde, en andere vermaarde mannen en vrouwen, van welke in deese historische kronyck gewagh werd gemaect*. S.l., s.n., s.d. Folio: 36 pp. Disbound. Part of «Historische kronyck» by J.L. Gottfried (1st Dutch trsl. 1660), containing 17 full-page pls, each with 12-25 circular portraits. Ref. STCN. - *Zur Geschichte der Kostüme*. Munich, Braun & Schneider, s.n. Folio. Green shagreen. Made-up volume of ca. 70 ff. each containing 4 coloured pls. Each plate is a composition of several figures in historical, religious or contemporary costume. (3 vol.)

### 1093 [Portraits]

MIRAEUS, Aubert Le Mire dit - *Illustrium Galliae Belgicae scriptorum icones et elogia*. Anvers, Ph. Gallaeus, 1608.

In-8°: [4] ff.; 56 (sur 57) pl. (qqc déch. marg. restaurées dont une grande à la dédicace, taches ou salissures marg., piqûres dans les marges). Vêlin à couture apparente de l'ép., dos lisse titré à la plume, tr. bleues (plat sup. en partie frotté, mors sup. en partie fendu, pet. taches sauf une grande au plat inf., légères griffes).

600 / 800 €



## 17de-eeuwse drukken – Éditions XVII<sup>e</sup> siècle

Recueil de 57 portraits d'écrivains des Pays-Bas (Vésale, Gemma Frisius, Petrus Nannius, Juste Lipse et Philippe de Commines) gravés par **Philippe Galle** et précédé par 1 titre gravé, 1 dédicace à l'archiduc Albert, 1 planche d'armoiries couronnées et 1 éloge de Miraeus par Lipse.

**Ref.** Funck 362 (ne mentionne pas les 4 ff.). - Simoni (BL) L-64.

**Relié avec:** les 40 portraits par **Pierre Balthasar** issus de l'ouvrage de Corn. Martin: «Les généalogies et anciennes descentes des forestiers et comtes de Flandres avec brèves descriptions de leurs vies [...]», Anvers, 1580 (?) (même condition que le précédent ouvr. mais avec en plus une claire mouill. et des notes biogr. mss sous les grav.).

**Prov.** Hunt & Roskell, marchants à Londres (mention d'app. ms.).

### 1094

[**RAMPALLE, Daniel de**] - **L'hermaphrodite. Poème. OÙ l'événement d'une fable commune est décrit avec tous les ornemens de la poésie. Imité du Prety.** Grenoble, Édouard Raban, 1639.

Pet. in-8°: frontisp., 24 pp. (qqqs rouss.). Maroq. rouge signé **É. Thomas**, triple filet doré cernant les plats, dos fleuroné doré «à la grotesque» à nerfs, filets et roul. dorés sur les coupes et remplis, tr. dorées.

150 / 250 €

**Rare édition publiée par Raban** (1621-1687), fils de l'imprimeur-libraire écossais d'Aberdeen, Edward Raban (1579?-1658) qui avait servi dans l'armée du prince d'Orange Maurice de Nassau. Il travailla avec son père jusqu'en c. 1635 puis chercha fortune en Europe. De confession protestante, il est attesté à Grenoble dès 1635 à c. 1642, serait passé à Genève pour s'établir à Orange de 1641 à 1660, puis à Nîmes où, en 1633, il lui est interdit d'exercer pour avoir publié un ouvr. du protestant Jean Bruguier. La même année, il retourne à Orange où son fils Isaac tient son officine et où il crée une seconde maison. Il meurt en 1687 dans cette ville, deux ans après avoir abjuré le protestantisme.

L'originale de cette histoire d'une religieuse prétendue hermaphrodite parut la même année 1639 à Paris, Rocolet, 22 pp. in-4°. Rampalle, un écrivain médiocre, y imite Girolamo Preti (Bologne c. 1582-1626 Barcelone), un poète italien mariniste qui s'opposa à di Somma lorsque ce dernier prétendit que Marino était supérieur au Tasso. Le frontisp. figure «Ganymède» (bel amant de Zeus) avec mention «sardoine-onyx», reproduisant peut-être un camée dont le support était souvent en calcédoine ou mélange de sardoine et onyx?

**Ref.** BLG II:464. - www.idref.fr/077325877 (Raban). - Biogr. univ. V:123 (Rampalle).

**Prov.** [Georges Petit].

### 1095 [Rhetoric - Amsterdam imprint]

**THILO, Valentin - Topologia oratoria, seu Praxis locorum dialecticorum in oratorijs [...].** Amsterdam, J. Janssonius, 1653.

12mo: [16]-295-[1 bl.] pp. Cont. overl. vellum, flat spine titled in ink. Very good copy.

200 / 300 €

**Rare Amsterdam repr. of a treatise on rhetoric** (1st Königsberg 1653) by the Lutheran theologian at Königsberg V. Thilo (1607-1662). Woodcut mark on title. Title in red and black.

**Ref.** STCN 37147759X (2: Cambridge, Växjö). - Not in BL.

**Prov.** «Daniel Arvidson» (old name on 1st title).

**Bound after: Erasmus, Desiderius - De utraque verborum ac rerum copia lib. II. [...].** Ibidem, 1662. 12mo: 259 (= 249)-[15] pp. Later ed. of Erasmus' rhetorical textbook. Engr. title. **Ref.** Erasmus Online 1535. - STCN 844227781 (i. a. BL).

### 1096

**ROGERIUS, Abraham - Le Théâtre de l'idolâtrie, ou La porte ouverte, pour parvenir à la connoissance du paganisme caché [...]. Enrichie de plusieurs figures en taille douce [...].** Amsterdam, Jean Schipper, 1670.

In-4°: [16 dont titre-frontisp.]-371-[4] pp. (inc. de la pl. dépl., qqqs rouss., qqqs ff. brunis, bords des frontisp. et lers et derniers ff. us.). Pastiche mod. de rel. hollandaise à gorge et couture apparente et pet. rabats, étiq. de cuir bordeaux sur le dos lisse (lég. sali).

150 / 200 €



**Édition originale de la trad.** par le médecin, grammairien et linguiste Thomas Lagrue (1620-1680) ill. d'1 frontisp., 2 vignettes in texto et 3 pleines pages (dont 2 à 2 sujets). Rogerius (1609-1640), pasteur protestant néerlandais, se rendit en 1640 dans les Indes orientales où il exerça 10 ans la fonction de ministre de l'Évangile à la factorerie de Paliacat sur la côte de Coromandel. Il en profita pour étudier les croyances des Hindous et plus particulièrement celles de la caste des brahmanes composée e.a. de prêtres, enseignants et hommes de loi interprétant les messages des Dieux (maladies, etc.). Malgré cela, «il ne s'est veu ou présenté personne, qui nous ait peu exprimer les vrais fondemens de leur Religion, leurs propres sentimens, & les opinions qu'ils ont de Dieu, & des choses divines [...]» (cfr Avis au lecteur).

**Ref.** Graesse VI:147. - Biogr. univ. XXXVI:313-314. - Pas dans Brunet.

**Prov.** Jacques-François Collombat (mention ms. en latin). - [Georges Petit].

### 1097 [Rome imprint]

**ROMA, Giulio - Oratio [...] habita coram [...] Paulo Papa V. cum Philippi III. Hispaniarum regis aliorumque [...] principum nominibus in publico Consistorio pro Canonizatione B. Caroli Card. Borromei instaret. Die decimaquarta Septembris M.DC.X.** Rome, Stamperia della Camera Apostolica, 1610.

4to: [8] ff. (some spotting and marg. soiling, ticket at bottom of title). Disbound. Good copy.

100 / 140 €

**Original 1st Rome issue of a speech by G. Roma** (d. 1652) in favour of the canonization of **Charles Borromeo** (1538-1584), with a reply by **Pietro Strozi**. The Milanese archbishop Borromeo, a leading figure of the Counter-Reformation, was canonized by Paul V on 1 November 1610, with his feast on 4 November. Woodcut papal arms on title. Title printed within border of type ornaments.

**Ref.** Cp. BnF (Rome & Milan issue). - Not in Rhodes (BL).

**Joined: Bertoloti, Lucas, O.Cist.** — D. Bernardus abbas Claraevallis Alcides mysticus. Elogium. Rome, G.P. Coligni, 1652. 4to: [8] ff. (sm. wormtrack in blank inner margin f. 8 just touching border). Disbound. Extr. rare Neo-Latin poem in praise of St Bernard of Clairvaux (1090-1153) and of the Cistercian Order. Printed within border of type ornaments. **Ref.** WorldCat (1: Casanatense). - Not in BnF, Rhodes (BL). (2 vol.)

### 1098 [Rome]

**FELINI, Pietro Martire - Tratado nuevo de las cosas maravillosas de la alma ciudad de Roma, adornado de muchas figuras [...]. Traduzido en lengua espanola por el muy reverendo P.F. Alonso Muñoz [...].** Roma, for B. Zannette, by J.D. Fra[n]zini and heirs of H. Franzini, 1620.

8vo: [16]-448 pp. (dampstains, sm. marg. wormholes). Mod. half leather, marbled paper covers, spine on raised bands ruled with gilt fillets, red marbled edges.

200 / 300 €

Spanish translation of Felini's popular travel guide to Rome (1st ed. in Italian & Spanish: 1610), based on Palladio and Prospeo Parisio's treatises. Illustrated with **231 woodcuts in the text and 2 full-page woodcuts** figuring the famous monuments and statues. Also with 2 woodcuts figuring the «Alma Roma» (one on title). Felini was the Prior of the convent of Santa Maria in Via in Rome. Title printed in black & red.

Prov. Fr. Joao Caetano Carilho (ms. entries). - Ms. entries crossed out on title and at colophon.

### 1099 [Spain]

**Relation des differents arrivez en Espagne entre D. Jean d'Autriche et le cardinal Nitard.** Paris, C. Barbin et P. Aubouin, 1677.

2 vol. in-12: [2]-407-[1 bl.], [2]-335-[5] pp. (rares piqûres). Ex. frais, non rogné, en partie non coupé. Cartonnage demi-basane rose de l'ép., plats de papier marbré, dos lisses, étiqu. mss (défr., plats et dos passés et frottés, coins émoussés).

350 / 450 €

**Rare édition, généralement considérée comme originale, de la traduction, attribuée au chevalier de Sainte-Colombe aidé par La Touche Paquerai, d'une gazette espagnole ayant circulé à la fin de 1669 sous le titre «Excelmo Señor. El aver escusado embarazar a V.E. en las dos últimas ocasiones de Flota [...]».** Compilation de lettres ouvertes et grands textes polémiques ayant marqué la «guerre de plumes» opposant don Juan José d'Autriche (1629-1679), bâtard de Philippe IV d'Espagne, gouverneur des Pays-Bas espagnols (1656-1659) et premier ministre de l'Espagne (1677-1679), au jésuite autrichien Johann Eberhard Nithard (1607-1681). Celui-ci avait été le précepteur des enfants de Ferdinand III d'Autriche, Léopold et Marie-Anne qui épousa Philippe IV d'Espagne en 1649. Devenue régente à la mort de son mari en 1665, Marie-Anne s'appuya alors sur son ex-précepteur qui l'avait suivie à Madrid en tant que confesseur et conseiller. L'influence grandissante de ce jésuite étranger excita l'opposition et la jalousie de la noblesse espagnole. Don Juan mena une campagne contre lui et tenta même de l'assassiner. En 1669, la reine fut finalement obligée de se séparer de Nithard, en le reléguant comme ambassadeur à Rome où il mourut. Réédité la même année en Hollande (fausse adresse de Cologne, Pierre Marteau; réf. Willems 1915).

Réf. Brunet VI (Tables):1470. - Palau 260423. - Cioranescu 61225. - CCFr. - Pas dans Barbier. - Hermant, H. - Guerres de plumes. Publicité et cultures politiques dans l'Espagne du XVII<sup>e</sup> siècle. Madrid, 2012, pp. 467-468 (considère l'éd. de Cologne comme antérieure à celle de Paris).

Prov. Dr J.A. Van Praag (ex-libris mod.; note autogr. sign., Amsterdam, 15-05-1941).

### 1100 [Splendid ceremonies]

**PUTEANUS, Erycius - Pompa funebris optimi potentissimi[ue] principis Albertii Pii.** Brussels, Jacques Francquart (pr. Leuven, Henricus Hastenius), 1623.

Sm. folio: engr. title-[12] ff., 64 double-page pls (some spotting, soiling or light staining, tiny holes in pls 17, 21, 25, 48; large pls 3 & 47 with some tears in folds, repairs, soiling). Cont. calf, spine on 7 raised bands, brown leather title label, marbl. endpapers (rubbed, upper joint split, sm. def. on head, tail and label). Oblong folio copy, bound in a sm. folio format.

800 / 1.000 €

**First edition** of this illustrated report of the funeral procession of Albert Archduke of Austria (1599-1621) by E. Puteanus (1574-1646). Illustrated with a very nice engr. title by Corn. Galle and **64 numb. double-page plates** (2 folding) by Corn. Galle after the drawings of the architect J. Francquart (1577-1651) showing all 675 persons in the funeral procession with name and status, a large folding plate showing the «Chapelle ardante», as well as an extr. large plate of the hearse (c. 38,5 x 114 cm!). **Almost all plates hand-coloured**, incl. the engr. title. Introduction in Latin, Spanish, French and Dutch.

Réf. Landwehr (Splendid ceremonies) 69. - Coppens/De Schepper (Hastens) 22. - Palau 242404. - Peeters-Fontainas 1070. - STCV.

Prov. V. Petit (arm. bookpl.). - Flor. de Changé (ownership entry). - [Georges Petit]. - Ownership entry on title erased.



1100

### 1101

**TACITUS, Publius Cornelius - [Opera]. Avec des notes politiques et historiques par Amelot de La Houssaie.** The Hague, H. van Bulderen, 1692.

2 vol., 12mo: [20]-lx-448-[32], 560-[36] pp. (usual spotting and browning). Cont. overl. vellum, flat spines. Good set.

100 / 120 €

French trsl. and ann. by Amelot de La Houssaie (1634-1706) of the first 6 books of Tacitus' «Annales». Engr. title. Mark on titles.

Réf. STCN (3). - Bn-Opale plus.

Prov. Leo S. Olschki (bookpl.).

### 1102

**THOMAS AQUINAS (St) - Summa Totius Theologiae [...].** Cologne, A. Hieratus, 1604.

5 parts in 1 vol., folio: [12]-216, [8]-220, [16]-341, [12]-208, 184-[146] pp. (foxing, occ. waterstaining). Cont. calf over wood, edges bevelled inside, gilt orn. spine raised on 6 bands, metal corner pieces with metal clapps and catches (scratched, rubbed). Good copy.

200 / 300 €

Complete edition of Thomas Aquinas' (1225-1274) theological works. A rare copy printed in Germany with engr. capitals.

Réf. VD-17.

Prov. Libr. stamp. on title.

### 1103 [Tielt prize book]

**COEN, Alphonsus, O.F.M.Rec. - Disputationes theologicae de Deo uno et trino [...].** Ghent, Heirs of M. Graet, 1696.

Folio: [20]-343-[16, 1 bl.] pp. (dampstained throughout). Cont. blind-stamped calf over wood, edges bevelled inside, gilt spine on 5 raised bands, blue edges, metal clasps and catches (rubbed). Good copy.

200 / 300 €

Extensive theological treatise, on 29 August 1736 awarded to «Emanueli Vander Meulen Donsano» as a **Tielt prize book**.

Réf. Bibl. gant. 14468. - STCV 12923001. - Not in BL.

Prov. Libr. stamp.

### 1104 [Turks]

**BAUDIER, Michel - Inventaire de l'histoire générale des Turcs, contenant leurs guerres, conquêtes, séditions, & autres affaires remarquables [...].** Paris, Courbé, 1628.

4to: [72]-923-[3 bl.]-[40] pp. (some min. spotting and browning, marg. waterstains at the end). Cont. vellum (somewhat soiled, defect.).

200 / 300 €

Later ed. (orig. 1617) of this work by M. Baudier (1589-1645), a French historian who took special interest in the Turks.

Réf. Not in Atabey.

Prov. Ms. ownership entry on title.

Éditions XVIII<sup>e</sup> siècle

18de-eeuwse drukken

**1105** [ABC book]

ABC [...]. Stockholm, (C. Stolpe, 1779).

8vo: [8] ff. (minor soiling). Cont. half leather, marbled covers & edges (rubbed). Good copy.

120 / 160 €

Extr. rare *early Swedish ABC book* («Rooster book / Hanenboek»), teaching the alphabet and some Latin prayers. Printed on greyish, somewhat coarse paper. Large woodcut of singing cock at the end.

Ref. Regina Stockholm (1). - Cp. Gumuchian 11 and Children's World of Learning 18 (both 1812 ed.).

**1106** [Almanac]

Calendrier de la Cour de Son Altesse Charles-Louis, archiduc d'Autriche [...]. Bruxelles, J. Vanden Berghen, 1794.

In-12: [16]-xiv-186-[8]-xxiv pp. (calendrier interfolié). Basane marbrée de l'ép., armoiries dorées cernées de filets et fleurons d'angles, dos à nerfs fleuroné doré, larges lacets de fermeture en soie verte, tr. dorées.

100 / 150 €

Rare almanach témoignant de l'unique année (1793-1794) de gouvernement de Charles-Louis d'Autriche (1771-1847), fils de Léopold II empereur d'Autriche et frère du futur empereur François Ier, époux de Marie-Louise de Bourbon d'Espagne, qui s'illustra par la suite dans de nombreux faits militaires (coalition austro-prussienne pendant la période de révolution, campagne du Rhin, campagnes napoléoniennes).

Prov. Châtellenie du Vieux-Bourg à Gand (supra libros, réf. de Jonghe d'Ardoye [e.a.] III:561:b). Cette châtellenie appartenait aux comtes de Flandre.

**1107** [Almanac]

Calendrier de la cour, tiré des éphémérides [...]. Imprimé pour la famille royale et maison de sa majesté. Paris, Vve Hérissant, 1782.

In-24: [124] pp. + 2 collées sur les gardes (papier des charnières fendillé). Maroquin Lavallière de l'époque, plats cernés d'une dentelle dorée et ornés d'armoiries centrales dorées et mosaïquées (min. souill., coins lég. émoussés), dos lisse fleuroné en long, gardes de Brokat Papier blanc et or, tr. dorées.

100 / 150 €



Almanach de petit format publié entre 1700 et 1792, constituant un précieux document pour l'histoire officielle de la Cour. Il se présente ici aux armes royales de France, avec les fleurs de lys dorées sur cartouche ovale de maroquin vert.

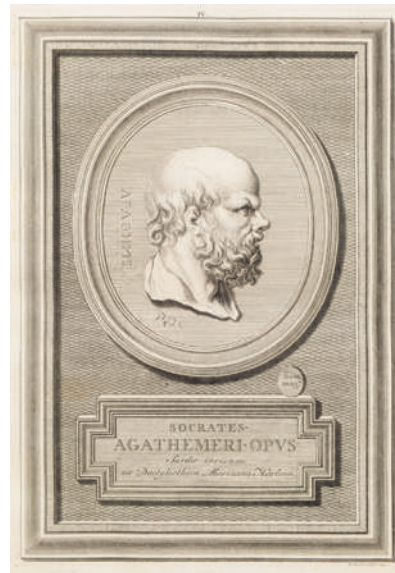
Ref. Conlon 82:113 (= BN). - Grand-Carteret 92.

**1108** [Antique gems]

STOSCH, Phillip von - Pierres antiques gravées, sur lesquelles les graveurs ont mis leur nom. Dessinées et gravées en cuivre sur les originaux [...] par Bernard Picart [...] expliquées par Philippe de Stosch [...] = Gemmae antiquae caelatae, sculptorum nominibus insignitae [...]. Amsterdam, Bernard Picart, 1724.

Folio: [6]-xxi-[1]-97-[1] pp., 70 pl. (last ff. sl. brown, and dampstained in upper corners, some marg. stains). Contemp. marbled calf (sl. rubbed, corners sl. dam.), triple gilt fillets on covers, gilt orn. spine on 6 raised bands (defect. at head and tail, joints sl. rubbed, upper joint locally split.), spr. edges. Good copy.

500 / 700 €



1st edition of the Latin text of Ph. von Stosch (1691-1757), Prussian diplomat, archaeologist and art connoisseur, and of the parallel French translation by the French historian Henri-Philippe de Limiers (16x-1728). Ill. with 70 superb plates «much enlarged over the originals, but indicating size with a scale» (Sinkankas) representing «choice engraved gems depicted and described from among the many in the great collection assembled by Baron von Stosch» (id.); large engr. vignettes on Latin and French titles, some headpieces. Von Stosch's collection was sold after his death to Frederick the Great of Prussia for 30.000 ducats plus an annual «rent» of 400 ducats.

Ref. Conlon 24:525 (= BN, BL, NUC). - Sinkankas 6379 (extensive description). - Cicognara 1016. - Cohen 959. - STCN.

**1109** [Antiquity]

JORNANDÈS - Histoire générale des Goths, traduite du latin de Jornandès, archevêque de Ravenne. Paris, veuve de C. Barbin, 1603 [i.e. 1703].

In-12: [12]-xxviii-[20]-287-[1 bl.] pp. (qqs lég. brunissures, rares piqûres). Veau de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs, pièce de titre de cuir rouge, tr. jaspées de rouge (frotté, coins et coiffes à nu, une contre-garde grattée).

300 / 400 €

Édition originale de la traduction (éd. princeps latine «De rebus Gothorum»: 1515) par Jean-Baptiste Drouet de Maupertuy, qui signe l'épître dédicatoire à Charles XII, «roi de Suède, des Goths et des Vandales». Cette épître, placée avant le «Discours sur l'histoire des Goths», n'apparaît pas dans tous les exemplaires (cf. p.ex. notice Sudoc et ex. numérisés Google Books, Europeana). Par Jornandès (VIe s.), Ostrogoth romanisé devenu évêque de Ravenne après la reconquête de l'Italie par les Byzantins.

Ref. Barbier II:809. - CCFr.

Prov. Charles Tronchin (mention ms.).

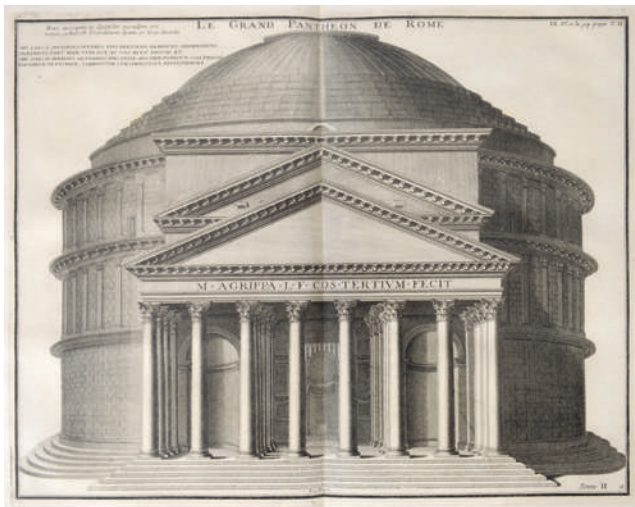
**1110** [Antiquity]

MONTFAUCON, Bernard de - L'antiquité expliquée, et représentée en figures [...] [- Supplément [...]]. Paris, F. Delaulne, H. Foucault, M. Clousier [et al.], 1719-1724.

15 vol., folio (occasional pp. slightly browned and pl. sl. toned, occ. foxing, light traces of mold on some pl., some marginal tears or holes, rarely with loss of paper and a few repaired or strengthened (e.g. pp. 3-6 vol. 6; pl. 241 vol. 13), exceptionally some borders with water damage, marg. wormholes at the end of vol. 2). Good inside condition. Cont. mottled calf, covers bordered with a double gilt fillet and a blind roll-stamp (for vol. 1-10), gilt orn. spine on raised bands, red

sprinkled edges (repairs, joints split, some damages or parts missing, occ. foxing on endpapers).

2.500 / 4.000 €



**First edition** of this work on classical archaeology by B. de Montfaucon (1655-1741), Benedictine of the Congregation of Saint-Maur and one of the founders of modern archaeology. Illustrated with 10 vignettes and 5 fleurons on titles, the portrait of J. Audran after N. Largillière, 10 headpieces and **1.391 plates** (some missing engr. i.a. pl. 90 in vol. 9 and pl. 10 in vol. 13), some on double pages (246) or foldings (3). Complete with the 5 supplementary vol. Titles in red and black.

**Ref.** Cohen 731. - Cicognara 2493. - Cat. of the Avery Arch. Libr. 680-681. - Cp. Printing and the Mind of Man 175.

**Prov.** Baron John Carteret of Hawnes (19th-c. armorial bookpl.). - Maurice de Smet de Naeyer (id.). - Modern bookpl.

### Alkmaar Prize book

#### 1111 [Antiquity]

**QUINTUS CURTIUS - De rebus gestis Alexandri Magni [...]** libri superstites. Cum [...] notis perpetuis Fr. Modii [...] Nic. Heinsii. Selectis & excerptis Ph. Rubenii [...], itemque Jac. Perizonii Vindiciis [...] [ed. Henricus Snakenburg]. Delft & Leiden, A. Beman & S. Luchtmans, 1724.

4to: [72]-824-[224] pp. Cont. gilt vellum, covers with large central **coat-of-arms** of Alkmaar and gilt corner pieces, spine on 5 raised bands. Very good copy.

150 / 250 €

Extensive scholarly ed. of the classical Latin account of Alexander the Great, comp. by the Dutch classical scholar Snakenburg (1674-1750). Engr. front. by F. Bleyswyck. Ill. with **3 folding engravings (incl. map)** and **14 full-page plates**. Woodcut mark on title. Title in red and black.

**Ref.** STCN 141302143 (i.a. BL). - Spoelder (Prijsoeken) Alkmaar 6.

**Prov.** Alkmaar prize binding (prize gone). - Mod. bookpl.

### Gouda prize book, prize leaf present

#### 1112 [Antiquity]

**ROSINUS, Johannes - Antiquitatum romanarum corpus absolutissimum [...]**. Amsterdam, S. Schouten, 1743.

4to: [16]-956-[30] pp. (endpapers lifted). Cont. gilt stamped vellum, **gilt arms of Gouda** on covers, gilt spine on 5 raised bands titled in pencil, remains of ties (gilt fading). Very good copy.

250 / 350 €

Corrected and annotated edition by T. Dempster (1579-1625) of Rosinus' (1551-1626) work on Roman Antiquity. **Engr. ills:** title, title-vign., **large folding city-plan of Rome** by P. Philip after Torenvliet, **5 full-page and 2 folding pls.** Title in red and black.

**Ref.** Spoelder, Gouda 5. - De prijs is het bewijs p. 96. - Brunet IV:1398. - STCN (i.a. BL).

**Prov.** Gouda prize book with gilt city arms on covers. - Prize book awarded by the **Gouda Gymnasium** in June 1789 to «Hector Livius van Haersma», signed by the rector (**prize leaf present**). - Libr. stamps on title.

#### 1113 [Antiquity]

**SPOOR, Henricus - Favissae, utriusque antiquitatis tam Romanae quam Graecae [...]** Utrecht, G. Muntendam, 1707.

Sm. 4to: [8]-199-[1] pp. (engr. title-p. missing, waterstains and sm. stains throughout, 1st and last lvs soiled, some old annotations in lltin and 1 sm. drawing). Mod. half brown shagreen amateur binding, untitled.

150 / 250 €

**First edition** of this finely illustrated work by H. Spoor (1693-1715). **Engr. ills: 99 portraits**, some signed P. Bodart, depicting gods, heroes and historical figures from classical mythology and history. Each pl. accompanied with Latin verses and an epigram.

**Ref.** STCN 236111302.

#### 1114

**[ARMAND, François Huguet] - Histoire des amours et des infortunes d'Abelard et d'Eloise, mises en vers satiri-comi-burlesques. Par Mr. \*\*\*\*\*.** Cologne, Pierre Marteau, 1724.

In-12: [12]-163 [= 153], 36 pp. (ff. brunis, qqs pet. déchir.). Veau vert mosaïqué de l'ép., plats cernés de roul. variées et de demi-ovales de cuir rouge richement fleuronés dorés (dont fleuron à l'hermine), dos lisse dans le même style, filets dorés sur les coupes et remplis, tr. dorées (coiffes très lég. frottées, pet. tache sombre au plat inf.). Jolie reliure sobrement mosaïquée.

250 / 350 €



Poème satiro-burlesque (éd. orig. : 1723) que Brunet attribue à Armand mais dont Nodier rappelle l'attribution à Thémiseul de Saint-Hyacinthe. Selon ce dernier, «certains exemplaires» comprendraient une satire «de la plus outrageante grossièreté» contre la première maîtresse de Voltaire, Pampine Dunoyer, et contre sa mère. Il s'agit sans doute des 36 pp. contenant l'«Aventure tragi-comique arrivée sur le Mont-Parnasse au commencement de l'année 1715, écrite en Vers Burlesques. C'est le premier ouvrage de l'Auteur, qui se trouvait alors à la Haie» (pp. 1-22) et «Vers burlesques contre une jeune Bâtarde, qui après avoir sollicité fortement l'Auteur de lui montrer un Sonnet de sa façon, en parla avec mépris sans s'y connoître en aucune manière» (pp. 23-36) qui se trouvent dans notre ex.

**Réf.** BLG II:537 (éd. 1723, 1724 et 1726 «avec une figure qui manque souvent et représentant la castration d'Abelard»). - Barbier II:740. - Brunet III:193 (sans nom d'auteur). - Nodier, Description raisonnée d'une jolie collection de livres. P., 1844, p. 192, n° 485.

**Relié avec:** [FOUGERET DE MONTBRON] - La Henriade travestie en vers burlesques. Berlin, s.n., 1745, [6]-155 pp. (marges plus courtes au f. B5 dû à un défaut dans le papier, pâle et fine mouill. marg. à qqs ff.). **Éd. orig.** anonyme, souvent rééditée, de cette parodie suivant littéralement le texte de Voltaire, transformant chaque chant en style trivial. **Réf.** Barbier II:612. - Biogr. univ. XXVIII:598.

**Prov.** «ce Livre appartient au Lieutenant Dupont» (mention ms. de l'ép. suivie de) «Présentement à l'avocat Parfait» (id.). - [J.E. Capson] (ex-libris du XIXe s. par H. Catenacci, réf. [www.devon.gov.uk/localstudies/100295/1.html](http://www.devon.gov.uk/localstudies/100295/1.html)). - [Georges Petit].

**1115** [Armorial binding]

[MURAT, Henriette-Julie de Castelnau comtesse de] - Les lutins du château de Kernosy. Nouvelle historique. Par madame la comtesse de M\*\*\*. Paris, J. Le Febvre, 1710.

In-12: [12]-312 pp. Maroq. bleu nuit signé Édouard Niédrée, 1846, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de filets à froid, chiffre doré sur les entre-nerfs, dentelle int., tr. dorées sur marbrure. Bel exemplaire.

150 / 250 €

*Édition originale de ce roman humoristique de la comtesse de Murat (1670-1716), femme de lettres contemporaine de Charles Perrault, auteure de plusieurs contes de fées et de quelques romans. Accusée de dépravation et de lesbianisme, elle fit sept ans de prison entre 1702 et 1709. «Les Lutins de Kernosy», sa dernière œuvre, considérée comme la meilleure, fut boudée par le public et la comtesse finit sa vie dans l'anonymat quelques années plus tard.*

*Réf. Barbier II:1354. - Cioranescu 50776. - Conlon IV:15394. - Gay-Lemmonnyer II:924.*

*Prov. Pierre-Adolphe Du Cambout, marquis de Coislin (1801-1873), page de Louis XVIII et officier de cavalerie (armoiries et chiffre dorés; réf. Olivier 619, fers 1 et 2). - Du Tillet (pastille ovale de cuir noir doré). - Comte Henri de La Bédoyère (1782-1861), officier de cavalerie qui vendit en 1837 les livres rares et précieux de sa bibliothèque puis, pris de remords, passa le reste de ses jours à tenter de les retrouver (étiq. de papier rouge doré; réf. Jean-Paul Fontaine, «Les regrets du comte de La Bédoyère», en ligne, 2013). - [Georges Petit].*

**1116** [Art catalogue]

BASAN, Pierre-François - Collection de cent-vingt estampes, gravées d'après les tableaux & dessins qui composoient le cabinet de M. Poullain, receveur général des domaines du roi, décédé en 1780 [...]. Paris, Basan, Poignant (impr. de Prault), 1781.

Gr. in-4°: [6]-22 pp.; 116 h.-t. (pet. mouill. marg. et rouss. ± concentrées sur plus pl., qqs ff. lég. brunis). Rel. hybride: plats en veau d'ép. serti de filets dorés, dos en chagrin blond moderne à nerfs souligné de filets dorés, gardes de papier vert foncé, tr. dorées (us. et taches sur les plats).

500 / 600 €

*Premier tirage témoignant de l'importante collection de Poullain, peut-être constituée par les soins et conseils du peintre Casanova et comprenant une majorité de tableaux des écoles hollandaise et flamande (Bega, Berghem, Brueghel, Dou, Houbraken, Jordaens, Metz, Mieris, Van Ostade, Rembrandt, Rubens, Ruysdael, Teniers, Wouwermans...). «Le Sr. Moitte, peintre, en avoit fait les dessins, d'après les tableaux, avant la mort de ce célèbre amateur» (titre). Ils furent gravés sous la direction de Basan par «de jeunes artistes des deux sexes, dont les talens se font connoître & accroissent de jour en jour» (id.). Complet des 121 gravures sur vergé et avec la lettre, rangées par ordre alphabétique d'auteur: titre daté aux putti par Choffard (n° 1), allégorie d'après Le Brun (n° 2), «La Peinture inscrit dans ses Annales le Cabinet de Mr. Pollain», 119 tableaux gravés num. 3-120 (dont 5 planches avec 2 sujets: n° 20-61, 64-65, 75-76, 104-105 et 51-[non num.]). Bandeau gr. par Choffard à la dédicace au comte Grimod d'Orsay.*

*Réf. Cohen 116. - Béraldi, XVIII<sup>e</sup> s., I:120.*

*Prov. Alexander Anderson (ex-libris armorié).*

**1117** [Belgium - Antwerp]

[FOPPENS, Johannes Franciscus] - Historia episcopatus Antverpiensis, continens episcoporum seriem, et capitulorum, abbatiarum, et monasteriorum foundationes [...]. Brussels, Fr. Foppens, 1717.

Sm. 4to: [8]-210-[6] pp. (tears in title & frontisp. repaired, browning, marg. ms. note p. 77). Cont. marbl. sheep, gilt spine on 5 raised bands, brown leather title label, red edges (rubbed, corners bumped, sm. def. on head & tail).

100 / 150 €

*Early history of the Antwerp diocese (incl. part of present-day North Brabant) and its capitular churches, abbey and monasteries. Engr. ills: frontisp. by J. Harrewijn after Champagne, 16 coats-of-arms of Antwerp bishops in text and 9 folding pls by J. Harrewyn or P. Devel (1) depicting 3 plans (Antwerp, Breda, Bergen-op-Zoom) and 6 town views (churches, townhall, abbey, ...).*

*Ref. de la Court, p. 488. - Barbier IV:1272. - Funck 333. - Opac KBR. - STCV.*

**1118** [Belgium - Brussels]

CAFMEYER, Pierre de - Vénérable histoire du Très-Saint Sacrement de Miracle, notablement améliorée & augmentée en cette nouvelle édition [...]. Enrichie de très-belles figures en taille douce. Composée en flamand [...] & traduite en français par G[eorges] D[e] B[acker] [avec] Première [- seconde] suite de la Vénérable histoire [...]. Bruxelles, George de Backer, 1720.

In-folio: front.-[10]-46-[2]-70 pp. (lég. mouill. marg., pl. 15 déchir.). Veau marbré de l'ép., dos orné doré à 6 nerfs, étiq. de titre rouge, tr. rouges (frotté, qqs déchir. sur les plats, coins émoussés, petit déf. à la coiffe inf.). Bon ex.

250 / 350 €

*Relation abondamment illustrée des festivités commémoratives de 1720, particulièrement remarquable par ses planches d'architecture, avec le cerné d'encadrements typogr. L'ouvr. contient une partie historique et une partie relative aux festivités organisées pour le 350<sup>e</sup> anniversaire du miracle.*

*Illustr.: 20 pl. sur cuivre par Harrewijn inscrites dans un encadrement aux putti et armoiries de divers évêques gravé sur bois, rappelant les épisodes du miracle, 1 double pl. gr. sur bois, et 19 pl. sur cuivre (sauf 1 sur bois) figurant les arcs de triomphe érigés à cette occasion (1 figurant le Manneken-Pis), dont 4 dépl.*

*Réf. BCNI 17689. - Opac KBR.*

**1119** [Belgium - Flanders]

DESPARS, Nicolas - Chronyke van Vlaenderen [...]. Bruges, A. Wydts, [1726]-1736.

3 parts in 4 vol., folio: [50]-xc-540 (= 544)-[14], [32]-612-[22], [32]-514, [2]-515/1158-[30] pp. (some min. dampstaining and soiling, tiny wormtrack in blank bottom margin vol. I). Cont. calf, covers with blind-ruled border, richly gilt spines on 6 raised bands, brown leather title labels, sp. edges (joints rubbed or partly split, sm. def. on heads & tails). Good set.

150 / 250 €

*Compilation of chronicles by Nicolas Despars (1522-1597). Engr. ills: frontisp. by Heijlbrouck after J.C. De Cock (vol. I), frontisp. by Heijlbrouck after R. Van Orley (vol. II), 3 title-vign., folding map «Flandriae comitatus accurata description» in vol. I and 53 ills in text (i.a. portraits of Albert & Isabella, Philip IV, battle scenes, etc.). 33 woodcut portraits in text (vol. I). Without the map of Bruges as is often the case. Errata leaf at end vols II & IV. 3 titles in red and black. Text in 2 cols.*

*Ref. STCV. - Opac KBR.*

*Prov. Stamps and entries on flyleaves & titles. - «Appartient à L. Lambrecht Gand» (note on flyleaves). - Mod. bookpl. on front endpapers.*

**1120** [Belgium - Flanders]

OUDEGHERST, Pierre d' - Annales de Flandre [...] enrichies de notes grammaticales, historiques & critiques [...] avec un discours préliminaire [...] par Lesbroussart. Gand, P.F. de Goesin, 1789.

2 vol., in-8: [58 (sur 62)]-xx-475-[9], [16]-706-[30] pp. (qqs pet. taches d'encre dans le t. II). Demi-basane à coins lég. postérieure, dos lisses fil. dorés, étiq. de cuir rouge, tr. jaspées. Rel. lég. frottée sinon bon ex.

100 / 150 €

*Nouvelle édition (orig. Plantin 1571) de cette histoire du comté de Flandre jusqu'à la mort de Charles le Chauve par le juriste et historien flamand P. d'Oudegherst (Lille 1540-Madrid 1592), attaché au service de Maximilien II à qui l'ouvr. est dédié, une partie du texte est attribuée à son père Jean (mort en 1559). Sans la dédic. de Van Hulthem aux états de Flandre, supprimée dans qqs ex. après la révolution belge. Liste des souscripteurs au début du t. I.*

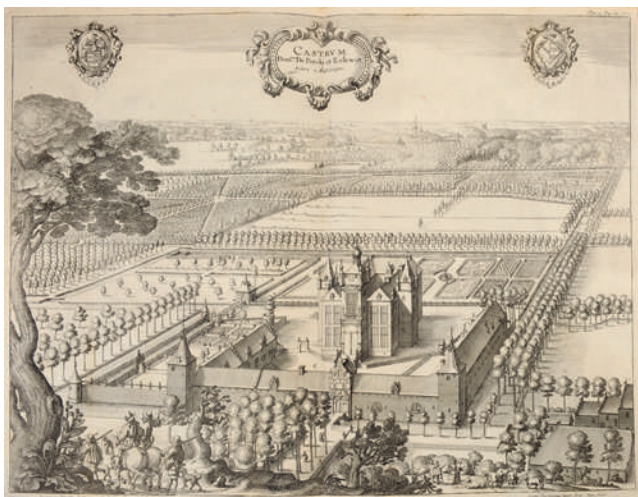
*Ref. Bibl. gant. IV:6828.*

**1121** [Belgium - Genealogy]

BUTKENS, Christophe - Trophées tant sacrés que profanes du duché de Brabant [...] [- Supplément]. The Hague, Chrétien Van Lom, 1724-1726.

4 vol., folio: [16]-672-236-[23], [4]-572, [4]-508, [2]-444-xxxiii pp. (some browning, staining, a few ms. annotations). Cont. calf, richly gilt spine on 7 raised bands, red edges (corners bumped, rubbed, some splits or joints starting to split). Good wide-margined copy.

500 / 700 €



Later edition of this historical work by Butkens (1590-1650), with genealogical information on numerous Brabant families. **Engr. ills:** title by M. Borrekens after A. van Diepenbeeck, title vignets, a portrait and initial by D. Coster, a portrait of Butkens by J. Harrewijn after van Diepenbeeck, **2 folding maps** (Brabant, Sonian Forest), **73 engravings** including a view of the palace in Brussels, 20 views of castles, 27 portraits, etc. and **more than 500 in textos** of which some full page (coat-of-arms, seals, funeral monuments,...). **Ref.** Ghellinck Vaernewijck 1005. - Brunet I:1427. - Barbier IV:857. - STCN. **Prov.** Egidius-Josephus Pangaert (mod. bookplate). - Arthur Verhaegen (mod. bookplate).

### 1122 [Belgium - Namur]

**MARNE, Jean-Baptiste de, S.J - Histoire du Comté de Namur.** Liège, J.F. Bassompierre; Bruxelles, J. Vanden Berghen, 1754. 2 parties en 1 vol. in-4°: [4]-viii-520, 123-5] pp. (rouss. pp. 151-154). Veau marbré de l'ép., dos fleuroné doré à nerfs, tr. rouges (très lég. frotté).

120 / 150 €

*Édition originale* de ce texte débutant en 980 et se terminant en 1467. Introduit par une préface portant sur l'histoire depuis l'Antiquité et suivi d'un intéressant recueil chronologique. La 2<sup>e</sup> partie se compose de «Dissertations historiques et critiques sur les premiers évêques Tongrois» portant e.a. sur l'épiscopat de Saint Materne et sur les évêchés de Tongres et de Maestricht. Marne (1699-1756) était le confesseur jésuite du prince de Liège, Jean Théodore de Bavière.

**Réf.** De Theux 564 («Les dissertations, qui forment la seconde partie du volume, sont très estimées»). - DBS V:592.

### 1123 [Belgium - Scheldt]

**MIRABEAU, Honoré Gabriel de Riqueti - Doutes sur la liberté de l'Escaut réclamée par l'Empereur; sur les causes & sur les conséquences probables de cette réclamation.** London, G. Faden for J. Robson & P. Elmsley, [1785].

8vo: [2]-vi (= 6)-168-xl (= 40)-[2] pp. (sl. toned; a few pencil marks). Cont. mottled darkened calf, covers with gilt ornamental border, gilt flat spine with red label, gilt inside border, marbl. endpapers, silk marker (corners rubbed), a.e.g. Very good copy.

400 / 500 €

*Rare politico-economical treatise* by the Count H.-G. de Mirabeau (1749-1791). «Written in favor of the Dutch, when Joseph II demanded the opening of the Scheldt in behalf of the Brabançons» (Watt). **Folding engr. map** by L.S. de la Rochette, dated «22 Janvier 1785». Title engraving.

**Ref.** ESTC T75044. - Cp. Kress B751. - Cp. Goldsmith's 12953.

### 1124 [Belgium - Scheldt]

**MIRABEAU, Honoré-Gabriel Riqueti de - Doutes sur la liberté de l'Escaut, réclamée par l'Empereur; sur les causes & sur les conséquences probables de cette réclamation.** London, G. Faden for J. Robson & P. Elmsley, [1785].

8vo: [2]-vi (= 6)-168-xl (= 40) pp. Cont. mottled calf, gilt spine on 5 raised bands, red polished edges, marbl. endpapers. Very good copy.

300 / 400 €

*Politico-economical treatise* by Count H.-G. de Mirabeau (1749-1791). «Written in favor of the Dutch, when Joseph II demanded the opening of the Scheldt in behalf of the Brabançons» (Watt).

**Ref.** ESTC N896. - Cp. Kress B751. - Cp. Goldsmith's 12953.

**Prov.** Max Comte de Preysing i.e. Maximilian Graf von Preysing-Moos (1760-1836), Generalmajor der bayerischen Armee im Russlandfeldzug 1812 (Wikipedia) (gilt arms on front cover). - Philippe Bragard (mod. bookpl.).

### 1125 [Belgium]

**FROMAGEOT, Pierre - Annales de Marie-Thérèse, Impératrice douairière, reine de Hongrie & de Bohême [...].** Paris, Prault fils, chez l'auteur, 1775.

In-8°: [2]-337-[3] pp.; 6 h.-t. dont l'épître dédicatoire (témoins cons., qq's défauts dans le papier, qq's rares rouss. ou piqués). Maroq. vert Empire relié par **Cuzin**, petites **armoiries** de Marie-Thérèse cernées de roul. à dent-de-loup et filets dorés sur les plats, dos à nerfs et caissons armoriés dorés, roul. dorée sur les coupes et remplis, doublures de maroq. rouge richement fleuroné à la façon des lambris du 18<sup>e</sup> s., gardes volantes et doubles gardes de papier marbré, tr. dorées (trace d'ex-libris sur la garde bl.). Sous chemise en demi-chagrin rouge (plats frottés), sous étui bordé de chagrin rouge. Jolie reliure doublée.

350 / 500 €



*Édition originale.* Ex. avec l'épître dédicatoire imprimée hors texte sur papier fort avec texte en italiques et bandeau au portrait de Marie-Antoinette. «Un des ouvrages les plus réussis de Moreau le jeune» selon Cohen, ill. en frontisp. du portrait de Marie-Thérèse d'après Ducreux, 1 bandeau au portrait de Joseph II (p. 1) et 4 hors-texte d'après Moreau. **Enrichi de 7 gravures** à l'eau-forte pure (2 bandeaux, 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> h.-t.), tirées à part avec la lettre (2 bandeaux) ou avec la lettre mais avant le numéro (2<sup>e</sup> h.-t.). Le privilège est accordé pour la réimpression du «Cours d'études des jeunes demoiselles» de Fromageot. L'ouvr. sera réédité en 1777 et 1780 avec augmentations jusqu'à la mort de l'impératrice. **Réf.** Cohen 412-414.

**Prov.** Henri Beraldi (ex-libris sur cuir ivoire). - Jean Lebrun (id. sur cuir rouge).

### 1126 [Belgium]

**5 ouvrages d'histoire, in-8° principalement, rel. diverses de l'ép. (usures).**

80 / 100 €

*Lamoit - Discours sur l'utilité d'une histoire générale de Flandre et sur la manière de l'écrire.* Liège, Bassompierre, 1760. In-12°. Broché. - **Verhoeven, G.F. - Mémoire historique, politique et critique sur les constitutions, la religion et les droits de la Nation Belgique, avec des recherches sur l'origine des villes [...].** Liège, Stevenard, 1790. In-8°. Basane marbrée. - **Le partage des Pays Bas**

## 18de-eeuwse drukken – Éditions XVIII<sup>e</sup> siècle

d'après la nouvelle alliance de quatre puissances sur ce point comme aussi sur différents autres de grande conséquence. On y a joint une Relation du dernier rapport réciproque entre l'Empire d'Allemagne, le Cercle de Bourgogne et les Pays Bas. Münster, s.n., 1785. In-8°. Demi-veau. Avec un tableau dépl. de l'état de guerre actuel de S.M. l'Empereur. Prov. Th. de Jonghe (ex-libris armoriés). - [Van Bouchout, J.J.]. - La réunion de la Belgique à la Hollande. Serait-elle avantageuse ou désavantageuse à la Belgique ? Bruxelles, Weissenbruch, s.d. In-8°. Veau marbré. **Relié avec:** Van Wamel, E.-J. - La vérité vengée ou Réfutation d'une brochure intitulée: La réunion de la Belgique à la Hollande. Serait-elle avantageuse ou désavantageuse à la Belgique ? Anvers, Delacroix, 1814. - Le Bègue, L.F. - Notice sur l'histoire métallique de la Révolution belge de 1830, ou Catalogue raisonné des médailles qui ont paru en Belgique, à l'occasion des événemens politiques de 1830. Gand, Lippens, 1832. In-8°. Broché. Illustré d'1 frontispice.

### 1127 [Bible - Dutch]

**De geheele H. Schriftuur: behelsende alle de boeken de welke in't algemeyn Concilie van Trenten voor canonyke zyn goetgekeurd. Nieuwe overzettinge in de Nederlandsche tael: met korte verklaringen op de duystere plaetsen.** Utrecht, Th. vanden Eynden, 1717.

Folio: [2]-x-596, [2]-542 pp. (sl. toned). Cont. sheep, richly gilt spine on 6 raised bands, marbl. endpapers (rubbed, corners bumped, head and tail repaired). Good copy.

200 / 300 €

1st ed. of the complete Old Catholic Dutch Bible trsl. by Egidius de Witte (1648-1721), partly after de Sacy's French New Testament. The Old Catholic Church of the Netherlands, formerly known as the Jansenist Church of Holland, is since 1931 in communion with the Church of England.

Ref. STCN 190734728. - Bibles Paris 1206. - Darlow/Moule 3341. - Not in BL.

Prov. Old ownership entries on front flyleaf and title (some erased). - Libr. stamp.

### 1128 [Bible - Jansenism]

[QUESNEL, Pasquier, edit.] - **Le Nouveau Testament en françois, avec des réflexions morales sur chaque verset, pour en rendre la lecture plus utile, & la méditation plus aisée. Imprimé par l'ordre de monseigneur l'évêque & comte de Châlons [...], et approuvé par [...] le cardinal de Noailles, archevêque de Paris. Nouvelle édition corrigée & augmentée par l'auteur.** Amsterdam, J. Nicolai, 1727.

8 vol. in-12 (rousseurs passim, parfois assez fortes, notes mss anciennes en français aux ff. de garde). Maroq. olive de l'ép., plats cernés de filets pleins et pointillés dorés et d'une large dentelle dorée aux petits fers (vases, roses, oeillets, rinceaux, volutes, pointillés...), dos fleuronés dorés à nerfs, tr. dorées sur marbrures (manque à la coiffe sup. du t. IV, lég. frott. aux coins, coupes et coiffes, qqs lég. décolorations, sinon bel ex., très bien conservé).

1.000 / 1.400 €



Nouvelle édition du Nouveau Testament dit «de Quesnel» ou «de Port-Royal», donnée par le théologien janséniste P. Quesnel (1634-1719). Paru pour la première fois sous ce titre en 1694, l'ouvrage connut plusieurs augmentations, de plus en plus marquées par les opinions jansénistes de l'auteur. Celui-ci fut condamné en 1708 par une bulle du pape Clément XI et en 1713 par la bulle «Unigenitus» du

même. Texte latin de la Vulgate en marge. Ex. contenant à la fin de chaque vol. un index manuscrit des 101 propositions de Quesnel condamnées par la bulle «Unigenitus». Bien conservé dans une de ces très jolies reliures à dentelle mises à l'honneur par Padeloup au début du XVIII<sup>e</sup> s.

Ref. STCN 238182754. - Bibles Paris 4325.

Prov. Thomas Curtis (ex-libris armorié sur pièce de cuir blanc).

### 1129 [Bible illustrations]

**Biblia Sacra. Vulgatae editionis cum selectis annotationibus [...]. J.B. Duhamel [...]. Editio secunda accuratissima [...].** Leuven, M. van Overbeke, 1740.

Folio, 2 parts in 1 vol.: [22]-xxxii-[1]-520, 506-44 pp.; 6 pl. (light marg. dampstaining in the begin. of the vol., some soiling, pl. p. 153 torn without lack, p. 499 of 1st part fold.). Cont. calf, gilt orn. spine on raised bands, red edges (defects).

150 / 250 €

2nd ed. (1st complete: 1706) of the Vulgate Bible with annotations by the Leuven theologian Duhamel (1624-1706). Illustrated with the portrait of Thomas Philippe, archbishop of Mechelen, 1 engr. double plate depicting scenes from the Bible, 4 fold. or double page maps (world and Holy Land), 1 armorial headpiece at dedication and 1 historiated.

Ref. Not in Darlow/Moule.

Prov. Monastery stamp.

### 1130 [Bible]

**La Sainte Bible qui contient l'Ancien et le Nouveau Testament [- Le Nouveau Testament [...]] [with] Les pseumes de David, mis en rime françoise par Clement Marot et Theodore de Beze.** Amsterdam, chez les Wetsteins, 1710.

3 parts in 2 vol., 12mo, not pagin. (missing 2 bl. at the end of part II). Contemp. (English style?) red morocco, covers orn. with 3 gilt-ruled rectangles and gilt tools (sl. rubbed, corners sl. rounded), gilt panel orn. spines on 5 raised bands (rubbed), gilt inside dentelle, a.e.g. Good copy.

100 / 150 €

French Geneva version. Nice pocket edition with text printed in small type in 2 columns, surrounded by red fillets. Ill. with 3 engraved frontisp. by W. de Broen. Psalms with printed music followed by a catechism and «Confession de foi, faite d'un commun accord par les Églises Reformées du Royaume de France».

Ref. Darlow and Moule 3786. - STCN.

Prov. «Tho.s Smallwood» (ms. ownership entry and «March 31. 1758 Gave 3s for this book» [«2s» for the 2nd vol.]).

### 1131 [Bible]

**Bybel, dat is de gansche H. Schrift, vervattende alle de kanonyke boeken des Ouden en Nieuwen Testaments [...].** Gornichem, Nicolaas Goetzee, 1748.

Folio: [6]-viii pp.-26-[1]-342-[2]-151-[2]-12-172-77-[2] ff. (dampstained, some foxing). Impressive cont. blind-stamped calf over wood, spine over 7 raised bands, brass orn. clasps, catches and corner pieces (sm. def at head, spine split but firm). Good copy.

400 / 500 €

States General version, dedicated to Willem Karel Hendrik Friso (William IV), prince of Orange and his wife Anna van Brunswick-Lünenburg. Engr. ills: front. engr. by J. Punt, after J. De Wit depicting several Old Testament scenes, with adjacent explanatory page, 12 folding maps with folding explanatory text (i.a. «Afbeelding van 't land Kanaan», «Afbeelding der Oostersche landen» and world map «Oude wereld»). Text in 2 col.

Ref. Darlow/Moule II:3350. - Poortman/Augusteijn 35. - STCN.



Printed on vellum



1131

**1132** [Binding - Liturgy]

**L'Office de la Semaine Sainte, corrigé, par le commandement du roy: conformément au bréviaire & [missel] de Notre S. père le Pape. Nouvelle édition.** Paris, François Grangé, entre 1708 et 1725.

In-8: [2]-515 pp. (rouss. & bruniss. passim, qqs coins cornés). Maroquin rouge de l'époque, plats entièrement ornés aux petits fers pointillés dorés (coins et coupes habilement rest., petits défauts), dos à 5 nerfs et compartiments ornés de même (une partie du mors sup. et coiffes rest.), gardes de Brokat Papier blanc et or, tr. dorées.

120 / 170 €



Édit. datée d'après l'activité du libraire reçu maître imprimeur en 1708; sa veuve prit sa succession en 1725. A la fin, privilège non daté accordé à Charles Fosset. Ill. d'un frontisp. et 3 hors-texte gravés, la plupart n.s. Ex. réglé à l'encre rouge. Jolie reliure aux petits fers pointillés, dans le style de Le Gascon, Florimond Badier ou Macé Ruette.

Ref. Bn-Opale plus (1 ex.).

**1133** [Binding - Liturgy]

**Officium hebdomadae sanctae secundum Missale et Breviarium romanum [...].** Venice, Balleone, 1777.

8vo: 515 pp. (wax stains on p. 287). Cont. marbled sheep, painted covers (large central arms on the front, floral ornament on the back) ruled with a gilt roll-stamp, gilt orn. spine on raised bands, marbled edges.

400 / 500 €

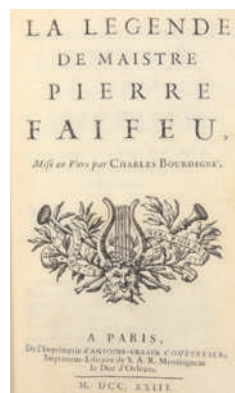
Illustrated with 5 full-page ills and the portrait of Jesus on title. Printed in black & red. Prov. Unidentified painted quarterly arms on front cover (figuring: 1. Azure, three lilies or; 2. Or, one eagle Sable, crowned Or; 3. chequered of Or and Sable; 4. Gules, six balls in orle Or; timbre with a pontifical hat). - Vincenzo Palmieri, 1975 (ms. entry).

**1134**

**BOURDIGNÉ, Jean de - La Légende de maistre Pierre Faifeu, mise en vers.** Paris, Antoine-Urbain Coustelier, 1723.

In-8° (H.: 15,4 cm): [10]-198 pp. (coin inf. du 4e f. lim. refait, pp. 134-135 et 142-143 faiblement encrées). Maroq. rouge de l'ép., plats armoriés cernés de filets dorés, dos fleuronné doré à nerfs et étiq. de cuir vert, filet et roul. dorés sur les coupes et remplis, tr. dorées (lég. frotté, nerfs et coiffes frottés, 2 coups au plat inf. et 1 plus discret au plat sup., plats lég. bombés).

600 / 800 €



*Exemplaire imprimé sur peau de vélin* (en 1822, 4 ex. sont recensés dans les bibliothèques de MM. Cangé, Mac-Carthy, Renouard et Harley) de cette édition de la collection des poètes anciens de Coustelier. Bourdigné (14..-1547 ?), chroniqueur, docteur en droit et prêtre, est connu pour son «Hystoire agrégative des annales et cronicques d'Anjou» publiée en 1529. Dans cet ouvrage, il relate les aventures de Faifeu, natif comme lui d'Angers, sur un ton comique et satirique à la façon de Villon. Les pp. 117-198 sont réservées aux «Poésies diverses de Jehan Molinet, chanoine de Valenciennes. Extraites de ses faicts & dictes». Chroniqueur, poète, musicien et compositeur, Molinet (1435-1507) était historiographe de la cour de Bourgogne, conseiller de Philippe le Beau et est connu pour «L'art et science de réthorique» paru en 1482 et 1492.

Ref. Cat. des livres imprimés sur vélin de la biblioth. du roi. P., Crapelet, 1822, IV:177:240.

Prov. Louis XIV de France (supra libros). - Ambroise Firmin-Didot (étiq.). - [Georges Petit].

**1135**

**CAMÕES, Luís de - La Luside du Camoens. Poème héroïque, sur la découverte des Indes orientales. Traduit du portugais par M. Duperron de Castera.** Paris, Huart, David, Briasson, Clousier, 1735.

3 vol. in-12: [2]-lxix-[3]-31 (i.e. 319), [2]-424-[1], [2]-334-[1] pp.; 11 h.-t. (inc. des titres des t. II et III, rares piqûres et brunissures, t. III: pet. mouill. au faux-titre et à la 1re pl., manque restauré au coin du f. A1 sans atteinte au texte). Maroq. rouge signé G. Malraison (fin XIXe s.), triple filet doré cernant les plats, dos fleuronnés dorés à nerfs, dentelle int., tr. dorées. Bel exemplaire.

400 / 600 €

Édition originale de cette traduction par Duperron de Castera (1707-1752), précédée d'une biographie de Camões (c. 1525-1580) et dont chaque chant est suivi d'un appareil critique. Complet des 11 eaux-fortes hors texte gravées par J.-B. Scotin d'après Bonnart et dont seul le frontispice est signé. Après avoir été soldat au Maroc où il perdit un oeil, Camões s'engagea pour servir aux Indes et arriva en 1553 à Goa. Envoyé à Macao pour une mission de trois ans, il commença à rédiger ce célèbre poème épique à la gloire des Portugais, qui relate l'expédition de Vasco de Gama. Probablement achevé en 1556, il ne fut publié qu'en 1572, après le retour du poète à Lisbonne.

Ref. Cohen 200. - Brunet I:1518. - Graesse II:26/27. - Conlon 35:322.

Prov. Prost-Lacuzon (cachets). - [Georges Petit].

**1136** [Canon law]

**LOUVREX, Matthias Guilielmus de** - *Dissertationes canonicae de origine, electione, officio et juribus praepositorum et decanorum ecclesiarum cathedralium & collegiatarum [...]*. Liège, G. Barnabé, 1729.

Folio: [12]-396-106-[45, 1 bl.] pp. Cont. sheep, richly gilt spine on 6 raised bands, red edges, marbl. endpapers (rubbed).

200 / 300 €

*Only ed. of a treatise on the legal status of canons by the Liège lawyer and politician de Louvrex (1665-1734).*

*Ref. Dekkers 104:4. - de Theux 498.*

*Prov. Thomas Ph. de Hénin-Liétard d'Alsace, comte de Boussu (1679-1759) i.e. Cardinal d'Alsace (large gilt arms on covers). - Libr. stamps and ticket (partly deleted).*

*Joined: Canones, et Decreta Sacrosancti Oecumenici, et generalis Concilii Tridentini [...] [ed. Judocus Le Plat]. Antwerp, Plantin Press; Leuven, J.P.G. Michel, 1779. 4to: lx (= 60)-420-lxxiv (= 74)-[2 bl.] pp. Cont. mottled sheep, richly gilt spine on 4 raised bands, red edges, marbl. endpapers (rubbed). Very good copy. Official texts of the Council of Trent, edited by the Leuven law professor Le Plat (1732-1810). Woodcut arms on title. Ref. Dekkers 135:5. - STCV 6934818. Prov. Libr. stamp and ticket. (2 vol.)*

**1137**

**CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de** - *De voornaamste gevallen van den wonderlyken Don Quichot, door den beroemden Picart de Romein, [...] in XXXI kunstplaten, na de uitmuntende schilderyen van Coypel in't koper gebracht [...]*. The Hague, P. de Hondt, 1746.

Folio: [2]-xxvi-420 pp. (occ. min. spotting or browning). Cont. quarter calf, gilt spine on 6 raised bands, brown leather title label (rebacked, rubbed). Very good, wide-margined uncut copy.

600 / 800 €



*First and only edition of this Dutch translation («beschreeven op een vryen en vrolyken trant») by the Dutch painter and writer Jan Campo Weyerman (Charleroi 1677-1747). Engr. ills: title vign. and 31 beautiful full-page plates with strong and clear impressions, engr. by Fokke, Picart, van Schley and Tanjé after the French painter Coypel (1694-1752). The famous story is accompanied by a biography of Cervantes and poetical explanations of each of the pls. De Hondt also published a French ed. with the same ills in the same year, both eds appearing in 4to and folio. The pls were also used for the Liège folio ed. of 1776. Title in red and black. Large woodcut initials and tailpieces.*

*Ref. STCN. - Cp. Van der Steur, cat. 25, 1:199-200 (4to ed.).*

**1138** [Charlemagne]

**EGINHARTUS** - *De vita et gestis Caroli Magni, cum Commentario Joh. Friederici Bessellii et notis Johannis Bollandi. Accesserunt Melchioris Hamenveltonis Goldasti Animadversiones ineditae cum variis dissertationibus, curante Joh. Hermanno Schminckio*. Utrecht, W. van de Water, 1711.

4to: [42]-248-[18] pp. Cont. English panelled calf, spine on 5 raised bands with gilt label, sp. edges (sm. def. at tail). Excellent well-preserved copy.

350 / 450 €

*Early critical ed. by J.H. Schmincke (1684-1743), incorporating notes of the Jesuit Bollandus (1596-1665), of the famous biography of Charlemagne (742-814) by the Frankish scholar E(g)inhard (775-840). Large folding engr. Double-page table. Woodcut mark on title. Title in red and black.*

*Ref. STCN 213096943. - DBS I:1647:4. - Not in BL.*

**1139** [Church history]

**GOUJET, Claude-Pierre** - *Histoire des Inquisitions*. Cologne, Pierre Marteau, 1769.

2 vol., 12mo: [10]-490, [8]-513-[1] pp. Cont. calf, gilt-tooled spine with raised bands, red title-labels, marbl. endlvs. (sl. rubbed, sm. def. at head of vol. 2).

100 / 150 €

*3rd edition (1st ed. 1752) of the treatise of Goujet (1697-1767) on the origins, developments and techniques of the Inquisition. It also includes an extract of the Inquisitor's Manual. Contains two title pages, one of which represents King Philip III of Spain. 7 engr. ills depicting tortures, processions and convicts sent to the stake.*

*Ref. Brunet VI:21680. - Cioranescu II.31677. - BNF.*

**1140** [Classical literature - Greek]

**ARNAUD, Georgius, d'** - *Lectionum Graecarum libri duo in quibus Graecorum scripta passim illustrantur & castigantur. Imprimis Hesychii, Arati, Theonis, Oppiani et Apollonii Rhodii*. The Hague, P. de Hondt, 1730.

8vo: [8]-245-[36, 1 bl.] pp. (minor spotting). Cont. vellum, flat spine with gilt leather label, sp. edges. Very good copy.

300 / 400 €

*Commentary (mainly philological) on a number of «difficult» Greek authors by the Huguenot scholar and professor of law at Franeker George Arnaldus or d'Arnaud (1711-1765).*

*Ref. STCN 201986000 (i.a. BL).*

*Bound with: Id. - De diis pareidrosis [Greek], sive adsectoribus et coniunctis, commentarius. Ibid., 1732. 8vo: [2 bl., 6]-206-[15, 3 bl.]. Treatise on Greek religion and mythology. Ref. STCN 23904875X.*

*Bound with between the 2 works an autograph (?) letter (2 pp., folded) by G. Arnaud to Antonius Sticher, dated Franeker 15 July 1739, with a note «Recepta den 18 July 1739».*

*Prov. Gerard Meerman (1722-1771), Dutch juriconsult and great book collector (ms. mention). - Julius Charles Hare (1795-1855), English theological writer (arm. bookplate). - Robert Offley Ashburton Crewe-Milnes, 1st Marquess of Crewe (1858-1945), known as the Earl of Crewe from 1895 to 1911, British liberal politician, statesman and writer (idem). - Engr. label with initials «CC» interlaced.*

**1141** [Classical literature - Latin]

**HORATIUS FLACCUS, Quintus** - *Opera [...]*. Amsterdam, Wetstein, Rudolf and Gerhard, 1713.

4to: [22]-718-[240] pp. (marg. foxing, minor staining). Cont. blind stamped vellum, spine on 6 raised bands (sl. stained, upper joint split but repaired). Good copy.

100 / 200 €

*2nd edition of the works of Horace with commentary and annotations by the Cambridge classical scholar Richard Bentley (1662-1742). Frontispiece by Bernards after Jan Goeree.*

*Ref. STCN.*

*Prov. Henry Walter Kiallmark (bookpl.). - Marie Thérèse Charlier (bookpl.).*

**1142** [Classical literature - Latin]

**LUCRETIUS CARUS, Titus - De rerum natura libri sex. Accedunt Selectae lectiones dilucidando poemati apposita.** Paris, A. Coustelier, 1744.

12mo: xxxvj (= 36)-288 pp. Cont. polished mottled calf, gilt spine on 5 raised bands, gilt sides, red sp. edges (sl. rubbed). Very nice copy.

250 / 300 €

Well-printed ed. of Lucretius' philosophical poem. Engr. front. and **6 full-page engravings** by Cl. Duflos after Fr. van Mieris. Engr. head pcs. Woodcut mark on title.

Ref. Gordon (Lucretius) 504. - Conlon (Lumières) 44:914.

**1143** [Classical literature - Latin]

**TIBULLUS, Albius - Quae exstant [...]. Accedunt notae, cum variar. lectionum libello, & terni indices; quorum primus omnes voces tibullianas complectitur.** Amsterdam, Wetstein, 1708.

4to: [20, engr. title incl.]-476-[71] pp.; 9 pl. (foxing). Cont. black shagreen, orn. covers with gilt fillets and central **coat-of-arms** of Henry Fiennes Pelham-Clinton, gilt orn. flat spine, a.e.g. (traces of use, esp. to the spine, spine faded, corners bumped).

200 / 300 €

Edition by Johan Van Broekhuizen (1649-1707), based on Joseph Scaliger's. Contains also notes by Nicolas Heinsius and Johan Van der Does. Illustrated with 1 engr. title, 9 plates and 9 ills in the text (all copper engr.). Copper vign. on the red & black title.

Ref. Brunet V:856. - Graesse VII:157. - STCN.

Prov. Henry Fiennes Pelham-Clinton (1720-1794), 2nd Duke of Newcastle. - Library of the Lamoignon (bookpl.). - Stamp in the margin of p. 3.

**1144** [Classical literature]

**3 works in Latin (Plautus, Ovidius and Corinus on Athens).**

200 / 300 €

**Plautus** - Comoedia superstites XX [...]. Amsterdam, R. & G. Wetstein, 1721. 32mo. Vellum. Engr. title. - **Ovidius**. - Fastorum libri VI. Tristium libri V. De Ponto libri IV. In Ibin. ad Liviam. Antwerp, H. Verdussen, 1722. 16mo. Calf. Engr. title. - **Corsini, Odoardo**. - Fasti attici in quibus archontum Atheniensium series philosophorum, aliorumque illustrium virorum aetas atque praecipua Atticae historiae capita. Per olympicos annos disposita describuntur [...]. Florence, J.P. Giovannelli, 1744 [- 1747]. 2 vol. 4to (dampstaining, mod. ms. entry). Modern leather. Ornamental headpieces (one armorial and one historiated), initials and identical vignettes on title.

Prov. Modern bookpl.

**1145** [Denmark]

**PONTOPPIDANUS, Ericus - Gesta et vestigia Danorum extra Daniam praecipue in Oriente, Italia, Hispania, Gallia, Anglia, Scotia, Hibernia, Belgio, Germania et Sclavonia [...]. in tres tomos distincta. Tomus I (-III).** Leipzig, Copenhagen, J. Preuss, 1740-1741.

8vo: [32]-400-430-496 pp. (occ. faint marg. dampstaining). Cont. overl. vellum, flat spine with gilt leather label, red edges. Excellent copy.

250 / 350 €

Early scholarly study of the Danes in Europe by E. Pontoppidan (1698-1764), with on pp. 348-430 (II) **their traces «In Belgio»**, i.a. pp. 357-358 on Tongeren. Published in 4to and 8vo (as here). Folding engr. front. **portrait of the dedicatee Prince Frederick V of Denmark**. Engr. vignette on title. Title in red and black.

Ref. Bibl. Danica III:8. - VD-18 10769641. - Hogg (Scandinavian books BL) P-204 (inc.).

**1146** [Devotion]

**Exercices spirituels pour les confrères et sœurs de la confrérie du Très-Saint Sacrement, première érigée à Paris, en l'église paroissiale de Saint Jacques de la Boucherie. Nouvelle édition contenant les principaux offices de la fête [...].** Paris, Prault, 1774.

In-12: [4]-273-[3] pp. (qqs rouss.). Maroq. rouge de l'ép., palmes dorées cernant un médaillon avec scène de piété (pèlerin à genoux devant le globe [orbe et croix], symbole du pouvoir divin sur le monde), fers répétés (cœur de Jésus, fleur, feuillages...) cernant les plats, dos lisse fleuroné doré et étiq. de cuir vert, filet et roul. dorés sur les coupes et remplis, tr. dorées.

100 / 120 €

*L'église St-Jacques de la Boucherie fut fondée au XIIe s., intra muros de la 1re enceinte au cœur du quartier de la Grande Boucherie. Agrandie par la suite, elle fut vendue en 1797 et démontée pour le commerce des pierres.*

**Relié avec:** Prières des saluts qui se chantent en la paroisse S. Jacques de la Boucherie [...] 3e éd. Paris, Prault père, 1773, 84 pp.

Prov. [Georges Petit].

**1147** [Devotion]

**Crachtigen middel om alle herten te ontsteken met eenen salighen iever tot het Bitter Lyden ons Heere Jesu Christi door de devote aen-merckinge van de Seven Wee-en van [...] Maria.** Leuven, P. de Vaddere, 1704.

8vo: 31-[1] pp. Mod. half cloth, marbl. paper covers. Nice copy.

200 / 300 €

Extremely rare devotional text on the Lord's Passion and the Virgin's Seven Sorrows. Large woodcut (7 Sorrows) on verso of title.

Ref. Not in BCNI, Limo, STCV etc.

**Joined:** **Godtvruchtigh broederschap** op-gerecht tot weerdige bediening der uysterste sacramenten aen de siecken, inde parochiale kercke der [...] abdye van S. Geertruyen binnen Loven. Onder de bescherming [...] vande H. Maghet Rosalia, patronersse tegen de peste, en contagieuse sieckten. Leuven, H. van Overbeke, 1702. 8vo: [8] ff. Old calf (dam. lower cover loose). Ref. Not in BCNI, Limo, STCV. **Bound with:** 1. **Een seer schoone Lofsangh** om een goedt berouw te verwecken. [N.pl., n.d.]. 7-[1] pp. - 2. **Opkomste ende voortganck** der Kevelaersche Devotie. 126-[2] pp. (lacking pp. 1-18). - 3. **Den spiegel der sondaren [...].** Brussels, J.B. de Leeneer, [n.d.]. 23-[1] pp. 8 full-page woodcuts. (2 vols)

**Super ex-libris «Cardinal d'Alsace»****1148** [Devotion]

**DU JARDIN, Thomas - Spooer der catholycke ghescherpt door sestigh pointen [...] [- Vervolgh van de spore [...]].** Ghent, A. Graet, 1715.

2 vol., folio: [76]- 568, [2]-569/1076-[18] pp. (some browning, a few small burn holes, engr. title vol. 1 loosening). Cont. calf gilt decorated spine on 6 raised bands, **gilt coat-of-arms** on covers, red spotted edges (rubbed, corners bumped, head and tail def.).

200 / 300 €

2nd ed. of this work defending the «true catholic believes» of Th. Du Jardin, a Dominican monk in Ghent, written as a dialogue between Du Jardin and the protestant preacher Jacob Leydekker (1656-1729). Illustrated with **2 different engr. titles** by J. Neeffs after D. Herregouts and several small woodcuts in text and as head- and tailpieces. Titles in red & black.

Ref. Opac KBR. - Not in STCV.

Prov. Thomas Philippe de Hénin-Liétard d'Alsace (1679-1759), cardinal and archbishop of Mechelen (supralibros).

**1149** [Dictionary]

**[CHAUDON, Louis-Mayeul] - Nouveau dictionnaire historique, ou Histoire abrégée de tous les hommes qui se sont fait un nom par le génie, les talens, les vertus, les erreurs même, &c. depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours [...]. Par une société de gens de lettres. Tome premier [- cinquième].** Paris, Le Jay; Caen, G. Le Roy; Lyon, L. Rosset, 1772.

5 tomes en 6 vol. in-8° (err. de pagin. au t. V, qqs ff. brunis, piqûres et pâles rouss. passim, annotation ms. au t. V, p. 468). Veau brun de l'ép., dos fleuronés dorés

à nerfs, pièces de titre et tomais de cuirs rouge et noir, tr. marbrées (accidents à qqs coiffes, coins émoussés voire à nu, dos lég. fendillés).

150 / 200 €

*Nouvelle édition (éd. orig. : 1766) de ce dictionnaire biographique compilé par Chaudon (1737-1817), qui eut un grand succès et servit de modèle à celui de François-Xavier de Feller. Carton à la fin du 6e vol. (f. \*Bbb6) destiné à remplacer les pp. 763-764 du t. II.*

Ref. Barbier III:499.

**1150 [Dictionary]**

**SCHELLER, I.J.G., RUHNKEN, D. - Lexicon latino-belgicum auctorum classicorum [...].** Leiden, S. et J. Luchtmans, A. et J. Honkoop; Amsterdam, P. den Hengst; The Hague, J. van Cleef, 1799.

2 vol., 4to: [2]-xiv-862, [2]-863/1760 pp. (some browning and foxing). Cont. half leather, flat gilt spine (covers rubbed, corners bumped).

120 / 150 €

*Latin-Dutch dictionary by Immanuel Johann Gerhard Scheller (1735-1803), a German classical philologist and lexicographer, edited by David Ruhnken (1723-1798), professor at and librarian of the University of Leiden.*

Ref. STCN.

**1151 [Domestic economy]**

**[AUBERT de LA CHESNAYE des BOIS, François-Alexandre de; LIGER, Louis] - Dictionnaire universel d'agriculture et de jardinage, de fauconnerie, chasse, pêche, cuisine et manège [sic], en deux parties [...].** Paris, David le jeune (impr. de Gissej), 1752.

2 vol. in-4<sup>o</sup>: [4]-730-[2], [4]-238-[2]-467 pp.; 12 (sur 13) h.-t. (incomplet d'1 pl., faux-titre du t. I relié avec le t. II, qqs piqûres). Veau brun marbré de l'ép., dos fleuronés dorés à nerfs, pièces de titre et de tomais de cuir rouge, tr. rouges (manque de cuir sur 7 cm au bas du t. II, pet. manques aux coiffes, mors usés voire fendus, qqs frottements, pet. épidermures, coins émoussés).

250 / 350 €

*Nouvelle édition refondue et augmentée par le polygraphe français La Chesnaye des Bois (1699-1784), du «Dictionnaire pratique du bon ménager de campagne et de ville» de Liger (1658-1717) paru en 1715. Ill. de 12 planches dépliantes contenant près de 200 figures sur la chasse et la pêche. Sans la pl. du t. I sur les greffes, qui manque souvent.*

Ref. Barbier I:986. - Thiébaud 540. - Schwerdt I:47. - Vicaire 277 et 522. - Mennessier de La Lance II:9.

Prov. Ex-dono de E.V. Vallée à Jacques Victor Fenil (mention ms. aux titres).

**1152 [Domestic economy]**

**AUBERT de LA CHESNAYE des BOIS, François-Alexandre - Dictionnaire universel d'agriculture et de jardinage, de fauconnerie, chasse, pêche, cuisine et manège [...] [- Suite du Dictionnaire universel [...]].** Paris, David le jeune (impr. de Gissej), 1751.

2 vol., in-4: [6]-730-[2], [2]-238-[2]-467 pp. (min. bruniss. marg.). Veau marbré de l'époque (coins frottés et lég. émoussés), dos à 5 nerfs (frottés, mors fendus, qqs pet. défauts aux coiffes), caissons fleuronés dorés, tr. rouges. Bon ex.

200 / 300 €

*Édition originale ou, selon Vicaire, nouvelle édition considérablement augmentée du «Dictionnaire pratique du bon ménager» de Liger. La première partie concerne l'agriculture, les jardins, les animaux domestiques..., la «Suite du dictionnaire» la volerie, la chasse, la pêche, les chevaux et les chiens ainsi que la cuisine. Ill. (complet) de 13 planches dépl. gravées sur cuivre (1 relative aux greffes et 12 se rapportant toutes à la chasse, la pêche, etc.).*

Ref. Conlon 51:376 (= BL, BN, NUC). - Vicaire Gastr. 277. - Thiébaud 540.

Prov. Crawford Antrobus (ex-libris armorié).

**1153 [Domestic economy]**

**ROZIER, François - Cours complet d'agriculture théorique, pratique, économique et de médecine rurale et vétérinaire ou Dictionnaire universel d'agriculture [...].** Paris, Delalain fils [- t. XI-XII: Marchant, Drevet, Crapart a.o.], 1797-1805.

12 vol., 4to: [4]-702, [4]-683, [4]-685, [4]-694, [4]-747-[1], [4]-735-[1], [2 (of 4)]-760, [4]-709, [4]-674, [4]-xvi-499, [4]-lvi-492, [4]-668 pp. (variable condition: spotting and waterstaining, some quires heavily browned, some on blue or thicker paper). Cont. leather with corners (corners bumped and rubbed, wormtracks towards the spines for all vol. but heavily defecting vol. 6 & 7), marbled paper on covers (rubbed), flat spines (splitting joints). Used copy. Sold w.a.f.

200 / 300 €

*Original edition of this renowned dictionary on agriculture by Rozier (1734-1793) who wrote the first 10 vols which were publ. after his death and continued a.o. by Thouin. Illustrated with an engr. portr.-frontisp. (vol. 10), a fold. frontisp. map (vol. 1), 12 title vignettes, fold. tables and 268 engr. pl. figuring tools, greenhouse plans, mills, fruits of the orchard, traction animals etc.*

*«Édition originale, préférable à celle imprimée à Lyon, et qui porte la rubrique de Paris [...] l'ouvrage de Rozier a été longtemps le meilleur et le plus complet que nous ayons eu sur l'agriculture» (Quérard). The consistency of the dates of publishing and those of the plates often differs from copy to copy. Our copy: 1797 (vol. I, 20 (of 21) pl. + 2 tables), 1785 (vol. II, 28 pl. with plates lacking, aberrant numbering and bis plates), 1801 (vol. III, 20 pl.), 1786 (vol. IV, 11 pl.), 1801 (vol. V, 31 pl. with plates lacking, aberrant numbering and bis plates), 1801 (vol. VI, 24 pl.), 1801 (vol. VII, 22 pl.), 1801 (vol. VIII, 40 pl.), 1801 (vol. IX, 18 pl.), 1801 (vol. X, 29 pl. + 5 tables), 1805 (vol. XI: 15 pl. + 3 tables) and 1805 (vol. XII, 10 pl.). The French botanist and agronomist became professor of botany at a veterinary school in Lyon, founded by Bourgelat, and set up a major botanical garden there. During 10 years in Paris he was owner of the scientific periodical «Observations sur la Physique, l'Histoire naturelle et sur les Arts et Métiers». In 1786 Rozier became Director of Lyon's agriculture school.*

Ref. Brunet IV:1141. - Graesse VI:183. - Bn-Opale plus (other eds).

Prov. Leo S. Olschki, Firenze (bookpl.). - Libr. stamps.

**1154 [Domestic economy]**

**VAN DER GROEN, Jan - Den Nederlandtsen hovenier, zijnde het I. deel van het Vermakelijk land-leven [...]. Met noch omtrent 200 modellen voor bloem-perken, parterres, dool-hoven, priëlen, lat-werken, en zonne-wijsers [corr. ed].** Amsterdam, Widow G. de Groot, 1721 [= 1711].

[30]-103-[3] pp. [bound with] NYLAND, Petrus - Den verstandigen hovenier, over de twaelf maenden van't jaer zynde het II. deel van het Vermakelyk lant-leven [...]. Ibid., 1711, [8]-84-[4] pp. [and] ID. - De medicyn-winkel, of Ervaren huys-houder, zynde het III. deel [...] noch is hier achter bij gevoeght Den Naerstigen byen-houder [...] noch is hier achter bygevoeght Den Verstandigen kok. Ibid., 1711, 88 pp. 3 parts in 1 vol., 4to (occ. min. soiling). Cont. calf, richly gilt spine on 5 raised bands (rebacked, sl. warping). Very good copy.

200 / 300 €

*Rare complete set of famous bestseller works on gardening, horticulture, domestic medicine, beekeeping and basic gastronomy in the Dutch Golden Age, under the general title «'t Vermakelijk landleven» (The amusing country-life). All nicely illustrated with woodcuts.*

1. Engr. title, 5 ills in text, and 15 full-page plates depicting gardens, gardening designs, fountains. For the incl. «200 modellen»: ill. on title, 51 full-page pls with ground plans, designs for garden houses, sundials, and 7 ills in text. - 2. Engr. title, 3 ills in text and 1 full-page pl. - 3. Engr. ill. on each title (3), 2 ills in text and 1 full-page pl.

Ref. STCN. - Not in Nissen, Pritzel.

Prov. Louise Bolleman (mod. bookpl.). - Ownership entry on 1st flyleaf.

**1155**

[DULAURENS, Henri-Joseph] - **Le compère Mathieu ou Les bigarrures de l'esprit humain.** Londres, aux dépens de la Compagnie, 1766.

3 vol. in-8°: [4]-212 [= 208], 159, 148 pp. (erreurs de pagination sans manques, taches concentrées en fine du t. 1 et début du t. 2, qqs ff. brunis). Rel. de l'ép. en carton bouilli couvert de papier marbré. Sous étui commun en carton bouilli de l'ép. (bas de l'étui abîmé).

200 / 250 €

*Édition originale souvent traduite et rééditée plus de 70 fois jusqu'en 1851, date à laquelle l'ouvr. est condamné pour outrage aux bonnes mœurs. Dulaurens (1719-1793) est l'auteur de nombreux ouvr., souvent virulents qui lui valurent de fuir les «différents pouvoirs déchaînés contre lui: Amsterdam, Liège, Francfort constituant autant d'étapes dans sa volonté de dénoncer les abus et les injustices. Émule de Voltaire dont il admirait Candide, Dulaurens a publié avec Le Compère Mathieu un ouvrage dont on découvre la foisonnante richesse: nourri de la philosophie de tout un siècle, ce roman composite et bigarré ne recule ni devant l'outrance ni devant la bouffonnerie pour affirmer la liberté de penser à laquelle son auteur est attaché, à la suite de Collins, Bayle, Voltaire, Boyer d'Argens, qui constituent pour lui des références majeures» (Didier Gambert, pour la rééd. Gallimard 2012).*

*Réf. BLG I:637. - Pas dans Dutel, ni Pia.*

**1156** [Education - Jansenism]

LE ROUX, Philibert-Joseph - **Le prince selon Dieu et les hommes, démontré par l'Écriture Sainte, par les Saints Pères et par les plus célèbres historiens profanes.** Brussels, N. Stryckwant, 1730.

Folio: [14]-344 pp. Cont. marbl. sheep (rubbed), gilt spine on 6 raised bands, red edges. Exc. well-preserved copy.

300 / 400 €

*Very rare «Mirror of princes» by an historian with Jansenist sympathies. Ill. with an engr. front. portrait of Archduchess Maria Elisabeth of Austria by J.L. Krafft. Title in red & black.*

*Ref. Opac KBR (1). - Not in Conlon, BL, BnF.*

*Prov. «George Jerome Sebastien Gislain Huijsman» (cont. name on title). - «Claire Joanne Huijsman» (cont. name on front endpaper).*

**1157** [Emblems - Playing cards]

JOSEPH van de H. BARBARA, O. Carm. Disc. - **Het geestycyk kaert-spel met herten troef, oft Het spel der liefde [...]. Verciert en vermeerderd met schoone kopere plaeten [3rd ed.].** Antwerp, Wid. H. Thieullier & A.P. Colpyn, [1746-1751].

8vo: [8]-526-[2] pp. Cont. sheep, gilt spine on 4 raised bands, red edges (sl. rubbed). Very good copy.

200 / 300 €

*Rare reprint (1st Antwerp 1666) of a devotional work by J. a S. Barbara (born Schoehaert, Bruges 16??-Leiden 1670), a Carmelite preacher in Holland. It is a spiritual emblematic interpretation of the hearts cards of the card game, inspired by the hearts emblems of H. Hugo. Ill. with an engr. front. & 14 full-page engr. emblems by Fred. Bouttats.*

*Ref. Landwehr 397. - BCNI 18513. - STCV 12916675.*

*Joined: Puget de la Serre, Jean - De spiegel, die niet vleyd. Handelende van de verachting der werelt, en van de bedenckingen des doots [trsl. J.H. Glazemaker]. Amsterdam, G. van Goedesberg, 1667. 8vo: [6]-174-[2 bl.] pp. (lacking 2nd part of 88 pp.; toned, marg. dampstaining, blank top corner wormed. In all a rather poor copy). Cont. gilt sheep (recased and repaired, front joint split). Engr. front., 4 folding engravings. Woodcut mark on title. Ref. STCN 853439745. (2 vol.)*

**1158** [Emblems]

ABRAHAM a SANCTA CLARA - **De kapelle der dooden of De algemeene doodenspiegel.** Amsterdam, J. Roman, 1741.

8vo: [24]-327 pp. Cont. vellum, flat spine titled in ink (sl. soiled). Good copy.

120 / 200 €

*Rare second edition of the Dutch translation (1st 1737) of the «Besonders meublirt- und gezierte Todten-Capelle» by Abraham a Sancta Clara, monastic*

*name of the prolific German writer Johann Ulrich Megerle (1644-1709). Engr. ill.: frontisp. with author's portrait and 68 half-page emblems. Title in red and black.*

*Ref. Praz p. 242-243. - STCN. - Not in Landwehr, Emblem books Leiden, BL, Bn-Opale plus.*

*Prov. Libr. stamp on title and last f.*

**1159** [Emblems]

LUYKEN, Jan - **Des menschen begin, midden en einde, vertoonende het kinderlyk bedryf en aanwas, in een en vijftig konstige figuren. Met godlyke spreuken en stichtelyke verzen.** Amsterdam, Widow P. Arentz and K. vander Sys, 1712.

8vo: [36]-103-[7-2 bl.] pp. (some soiling). Cont. vellum, flat spine titled in ink (sl. used). Good copy.

300 / 400 €

*First edition of a typical Luyken emblem book. Engr. ill.: title and author's portrait by P. Sluiter and 51 emblems by Jan Luyken. Woodcut ornament on title.*

*Ref. Landwehr 516. - Van Eeghen en van der Kellen 443. - Klaversma/Hannema 932-934. - STCN. - Not in BL.*

*Prov. «Uit de Boekery van Jeronimo de Vries» (label).*

**1160** [Emblems]

SPINNIKER, Adriaan - **Leerzaame Zinnebeelden.** Haarlem, Izaak vander Vinne, 1714.

4to: [14 incl. front.]-220-[2] pp. (marg. foxing, staining). Cont. blind stamped vellum, flat spine, titled in ink (sl. soiling). Good condition.

250 / 450 €

*First edition of Spinniker's emblem book with 50 moralising poems. Ill: engr. front., title vignette and 50 engr. pls. by Vincent vander Vinne.*

*Ref. Landwehr 757. - Praz 502. - Visser EBL:478. - STCN.*

*Prov. G. Dumoulin Koster (bookpl.).*

**1161** [Emblems]

VERRIEN, Nicolas - **Recueil d'emblèmes, devises, médailles, et figures hiéroglyphiques, au nombre de douze cent, avec leurs explications [...].** Paris, Claude Jombert, 1724.

3 parties en 1 vol. in-8°: portrait, [2]-62 pp. et 32 pl. gravées r°-v° paginées [1]-62; 2 pl. gravées r°-v°, 16 pp. et 78 pl. gravées r°-v° paginées [2]-153 (+ 20bis) pp.; 24 pp. et 10 pl. gravées r°-v° paginées [2]-17. Veau brun foncé signé **Victor Champs, armoiries** cernées de trois filets dorés sur les plats, dos fleuronné doré à nerfs avec étiqu. de cuir rouge, tr. rouges.

700 / 800 €

*Portrait de Verrien en frontispice gr. par Edelinck précédant 3 parties: 1. «Emblèmes et devises latines, espagnoles, et italiennes avec leurs explications françaises» ill. de 62 planches de 930 emblèmes, 2. «Livre curieux et utile [...] composé de trois alphabets de chiffres simples, doubles & triples [...] Accompagné d'un très grand nombre de devises, emblèmes, médailles et autres figures hiéroglyphiques», ill. d'un frontisp., d'une dédicace gr. au Dauphin, 16 pp. de texte et un titre gr. («Alphabet de chiffres simples, doubles et triples fleuronnnz, et médailles hiéroglyphiques. Livre second») suivie de 154 pp. illustrées chacune de 15 monogrammes, 3. «Supports et cimiers pour les ornemens des armées» illustrés de 34 sujets gravés. Verrien, spécialiste des monogrammes, fit paraître l'ouvr. en 1685 sous le titre «Livre curieux et très utile pour les sçavants [...]».*

*Réf. Landwher, Romanic, 771. - Praz 528. - Cohen 1010-1011. - Pas dans Reynaud.*

*Prov. Famille dal Pozzo (supra-libros avec devise «Turbida nunquam»).*

**1162** [England]

RAPIN de THOYRAS, Paul - **Dissertation sur les Whigs et les Torys.** La Haye, Charles Le Vier, 1717.

Sm. 8vo: [14]-184 pp. (restored lack of paper at \*7, sm. foxing). Contemp. calf, coat of arms on boards edged with gilt fillets, gilt tooled spine with raised bands, red edges (sl. worn).

150 / 200 €

**First edition with correct page order (some copies with the last page numbered 162 instead of 184).** «Rapin explained impartially and for a non-English audience the origins and particularities on the British party system. This book was ripe for its time. It aroused much interest and was quickly translated into several languages and it established Rapin's reputation for writing an unbiased clear account of a complex system» (Jane Godden, "Voltaire and the writings of Rapin de Thoyras" in *Revue Voltaire*, n. 10. Oxford, 2010, p. 192 sq.). Paul de Rapin, lord of Thoyras (1661-1725), was a French protestant historian writing under English patronage. He is famous for his «Histoire d'Angleterre» (1724-1727). **Prov.** Charles-Henri Count of Hoym (supralibros; ref. Olivier 672). - «lu 26 avril 1769» (handwr. mention p. 184). - «Bibliothèque de la Malmaison» where Joséphine de Beauharnais, Napoléon's first spouse, stayed (stamp). - [Georges Petit].

**1163**

**ERASMUS, Desiderius - L'éloge de la folie, composé en forme de déclamation [...] avec les notes de Gerard Listre, et les belles figures de Holbein: le tout sur l'original de l'Académie de Basle. Nouvelle édition.** Amsterdam, F. L'Honoré, 1728.

8vo: [24]-234-[17-1 bl.] pp. Cont. vellum, flat spine titled in ink (sl. soiled). Very good copy.

450 / 550 €

New edition with **engr. ill.**: frontisp., title vign. by B. Picart, 1 full-page plate with portraits of Erasmus, More and Holbein, 6 folding plates and 75 half-page plates. Title in red and black.

**Ref.** STCN (i.a. BL).

**Prov.** Ownership entry on front endpaper.

**1164 [Erotica]**

**[CLELAND, John] - La fille de joie, ou Mémoires de miss Fanny, écrits par elle-même.** Paris, Madame Gourdan, 1786.

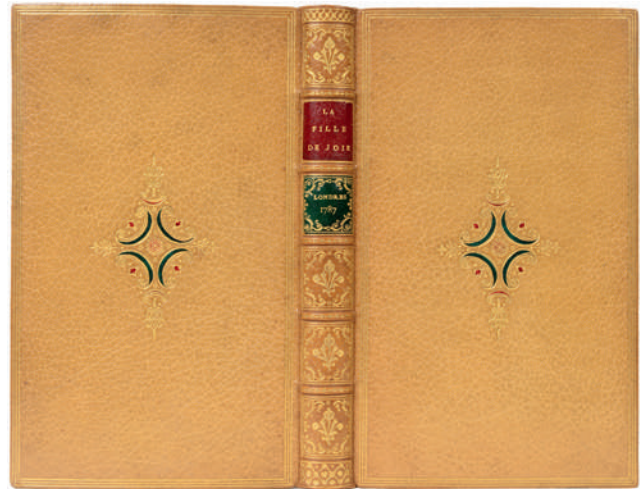
2 parties en 1 vol. in-8°: [4]-235 pp.; 37 h.-t. Maroq. mastic mosaïqué et doublé signé **Chatelin**, triple filet doré cernant les plats ornés d'un motif mos. en cuirs rouge et vert et petits fers dorés, dos richement fleuroné doré avec étiq. de cuirs rouge et vert, filets dorés sur les coupes, doublures de maroq. vert foncé avec ange fleuroné cerné d'un motif fleuroné doré, fines roul. et filets fleuronés sur les bordures, gardes de papier marbré, tr. dorées.

800 / 1.000 €



Célèbre roman licencieux (éd. or. anglaise: 1748-1749) rédigé en prison par Cleland (1709-1789). Illustré de **37 eaux-fortes** (complet, y compris la pl. 5bis): frontisp., 2 titres gravés en italiques avec vignettes libres et 34 e.-f. (25 libres et 9 non érotiques) attribuées à Delcroche (selon Dutel), sans doute les mêmes que celles de l'éd. anglaise de 1780 (cfr BLG). La trad. anonyme est identique à celle de Londres, Fenton, 1780 (Dutel) et il existe plusieurs éd. datées 1786 mais aux collations diverses.

**Enrichi des 2 dessins préparatoires aux eaux-fortes des planches 14 et 16, traits à l'encre noire sur lavis gris, 14 x 8,5 cm, versos bistre (pl. volantes).**



Dans une reliure de Chatelin, non répertorié par Flety, mais sur lequel Cousin donne qqs renseignements : «Volume acheté à Chatelin relieur transplanté à Londres après le coup d'état de décembre 1851. Il y a fait de belles reliures pour notre Président d'Honneur Le Duc d'Aumale [président d'honneur en 1881 de la Société des Amis du Livre]. Plusieurs figures son très libres. [...]» (note ms. sur la garde bl.).

**Ref.** BGL II:304-305. - Dutel I:A-417. - Pia 916.

**Prov.** [Charles Cousin (1822-1894)], membre fondateur de la Soc. des Amis des Livres qui s'était baptisé «Le Toqué» et «qui n'a point le bouquin tragique ou solennel» selon Béraldi (ex-libris à la devise «C'est ma toquade. Jean s'en alla comme il étoit venu»]. - Ex-libris non ident. (taureau rouge dans cercle doré). - [Georges Petit].

**1165 [Erotica]**

**MEIBOM, Johann Heinrich - De l'utilité de la flagellation dans les plaisirs du mariage, et des fonctions des lombes et des reins. Ouvrage curieux [...].** Paris, [Jacques Girouard], 1792.

In-12°: frontisp., 163-117-[3] pp. Maroq. rouge à grains longs de l'ép., triple filet doré cernant les plats, dos lisse fleuroné doré et étiq. de cuir vert, roul. dorée sur les coupes et remplis, tr. dorées.

400 / 500 €

**Édition originale de la trad. et des notes critiques de C.F.X. Mercier de Compiègne (éd. orig. : c. 1639, rééd. : 1795).** La 2de partie contient le texte latin de Thomas Bartholin «De flagororum usu medico ad [...] Henricum Meibomium epistola» ainsi que la réponse de Meibom fils. Ce célèbre ouvrage sera souvent réédité et paraîtra sous divers titres.

**Ref.** BGL II:807. - Wellcome IV:104. - Pas dans Pia.

**1166 [Fables]**

**GELLERT, Christian Fürchtegott - De poesi apologorum eorumque scriptoribus [...] d. XXX. Decembr. a. M DCC XXXXIII [...].** Leipzig, Breitkopf, 1744.

4to: [2]-40 (= 52) pp. (some ff. toned, top margin last f. strengthened). Mod. boards. Good copy.

150 / 200 €

«On fables and their authors» is the **programmatic dissertation of the German poet and Leipzig professor of philosophy C.F. Gellert (1715-1769).** Shortly thereafter he published an immensely successful collection of fables and stories in verse, «Fabeln und Erzählungen» (1746).

**Ref.** VD-18 11085800.

## Large paper copy

1167

**FONTENELLE, Bernard de - Œuvres diverses. Nouvelle édition augmentée & enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain.** Amsterdam, François Changuion, 1743.

3 vol., in-folio: [12]-376, [8]-440, [6]-434 pp. (sans le portrait du baron d'Imhoff; faux-titres et dern. ff. lég. brunis, qq̄s pet. piq. et rouss., manque angulaire au f. G3/III). Bradel vélin blanc moderne (min. taches), dos lisses titrés à l'encre noire, tr. jaspées. Bon ensemble.

300 / 400 €



Réimpression de l'édit. collective de La Haye 1728 avec nouveaux titre et préface et ajout d'une épître dédicatoire au baron d'Imhof. Ex. in-folio en **grand papier**, avec le texte encadré d'ornements typographiques. Ill. comme l'édit. de 1728 de **6 superbes figures hors texte** dont 1 frontisp. au portrait de l'auteur d'après Rigaud (sans le portrait d'Imhoff), de vignettes sur les titres (2 répétées) et de nombr. bandeaux et culs-de-lampe figuratifs, allégoriques ou décoratifs (certains répétés). Contient e.a. «Dialogues des morts», «Entretiens sur la pluralité des mondes», «Histoire des oracles», «Poésies pastorales», «Lettres galantes»...; le t. III est consacré aux «éloges» de membres de l'Académie des Sciences dont Fontenelle (1657-1757) fut le secrétaire perpétuel entre 1699 et 1737.

Ref. Tchermersine/Scheler III:332. - Brunet II:1332. - Cp. Cohen 407. - Bn-Opale plus. - Manque à STCN.

1168 [France - Economy]

**PARMENTIER, Antoine Augustin - Mémoire sur les avantages que la province de Languedoc peut retirer de ses grains [...].** Paris, Impr. des états de Languedoc, 1786.

2 parts in 1 vol, folio: [2]-447, 52 pp. (some sm. foxing, large waterstain at p. 443). Cont. half calf, flat spine (sl. rubbed, upper joint starting to split, def. at head of spine). Nice copy.

200 / 300 €

**First edition** of this instructional treatise on grain and agricultural industry in the Languedoc region. Contains **10 folding engr.** depicting machines used in grain and bread production (mills, ovens, grinding machines, etc.).

Ref. Goldsmiths 13164. - Kress B-1106.

Prov. Libr. stamp.

**Bound with: Id.** - Avis aux habitants des villes et des campagnes de Languedoc, sur la manière de traiter leurs grains, et d'en faire du pain. Paris 1787.

1169 [France - French Revolution]

**BURKE, Edmund - Réflexions sur la révolution de France, et sur les procédés de certaines sociétés à Londres, relatifs à cet événement [...]. Traduit de l'anglais, sur la troisième édition [...].** **Seconde édition, revue, corrigée & augmentée, d'une table des matières.** Paris, Laurent fils; Londres, Edward, [c. 1792].

In-8°: viii-536-8-8 pp. (pâles rouss. aux 1ers et derniers ff.). Basane havane mouchetée de l'ép., **armoiries** dorées sur les plats, dos lisse fleuroné doré, pièce de titre de cuir vert, tr. marbrées (frottée, épidermures, dos lég. passé).

100 / 200 €

*Deuxième édition revue de la traduction française (éd. orig.: 1791), attribuée à Dupont par Barbier, de cette critique féroce de la Révolution française parue en anglais dès 1790 et devenue une référence pour les milieux conservateurs.*

**Prov.** Armoiries dorées non identifiées, sans doute postérieures à la reliure: d'argent écartelé aux 1 et 4 à la demi-aigle bicéphale couronnée d'or, aux 2 et 3 à la tour crénelée.

Ref. Barbier IV:155 (date la 2e éd. de 1790). - CCFr.

1170 [France - Militaria]

**DANIEL, Gabriel, S.J. - Histoire de la milice française, et des changements qui s'y sont faits depuis l'établissement de la monarchie française dans les Gaules, jusqu'à la fin du règne de Louis le Grand.** Amsterdam, «aux dépens de la Compagnie [de Jésus]», 1724.

2 vol. in-4°: [32]-448, [16]-552 pp.; 70 h.-t. (rouss., t. I: pl. 32 détachée). Veau brun de l'ép., dos fleuronés dorés à nerfs, pièces de titre et de toison de cuirs beige et noir, tr. jaspées de rouge (rel. frottées, étiq. de biblioth. sur les plats).

200 / 300 €

*Nouvelle édition (éd. orig.: Paris, 1721) de ce traité d'art de la guerre, l'un des meilleurs de son temps. Le tacticien Folard loua ses mérites du point de vue militaire, éloge remarquable pour un auteur ecclésiastique, le jésuite Daniel (1649-1728), professeur de rhétorique, philosophie et théologie, écrivain prolifique surtout connu comme historien. Il dédie son ouvrage à Louis XIV, qui l'avait nommé historiographe de France. Abondamment ill. de 70 (48, 22) planches gravées sur cuivre représentant des armes anciennes et «modernes», des uniformes, plans de bataille, fortifications, machines et tactiques de siège, navires de guerre, instruments de musique, etc.*

Ref. DBS II:1812, 32. - Brunet II:487. - STCN 288581156.

Prov. Dominicains de Tirlmont (cachet aux titres). - Cotes de bibl. mss de l'ép.

## Nicely bound collection

1171 [France]

**Le procès de Louis XVI, ou Collection complète des opinions, discours et mémoires des membres de la Convention nationale, sur les crimes de Louis XVI; ouvrage enrichi des diverses pièces justificatives [...]. Tome premier [- neuvième].** Paris, Debarle, 1795.

9 vol., pet. in-8 (qq̄s rouss. & piq., qq̄s manques marginaux, qq̄s ff. impr. sur papier bleu). Demi-cuir vert à grain long à coins XIXe s., plats fil. dorés, dos à 4 nerfs plats fil. et caissons fleuronés dorés (min. frottements), **pièces d'armes** dorées dans le caisson central, tr. marbrées assorties aux gardes. Bon ensemble.

400 / 600 €

*Édition originale et série complète de cet ouvr. publié par Jean-Charles Poncelin de La Roche-Tilhac (1746-1828), écrivain et journaliste. D'abord partisan de la Révolution, il prit peu à peu ses distances et passa ouvertement dans le camp de la réaction après les journées des 9 et 10 Thermidor; accusé d'avoir encouragé le rétablissement de la royauté, il fut condamné à mort et obligé de se cacher; revenu à Paris, il reprit ses activités journalistiques non sans de nombreux aléas (Dict. des journalistes). Les t. VI à IX contiennent les pièces justificatives.*

Ref. Cioranescu 50993. - Bn-Opale plus.

**Joint,** reliure et provenance similaires: **Richelieu, Louis-François-Armand de Vignerot Du Plessis - Mémoires historiques et anecdotiques.** Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1829. 6 vol., in-8 (qq̄s piq., etc.). Demi-cuir bleu à grain long à coins, dos à 4 nerfs (fleurons différents, min. frottements), pièces d'armes

identique, tr. marbrées. Bon ensemble. Série complète de ces mémoires édités par Étienne-Léon de Lamoignon-Langon (1786-1864) et parus dans la collection des «Mémoires secrets et inédits sur les cours de France aux XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles».

**Prov.** pour les 2 ouvr.: Pièce d'armes héraldique couronnée non identifié. - Wallace Collection (note ms. «acheté Londres à la Wallace collection 11/9/1914» dans le 1<sup>er</sup> ouvr.). - C. De Praetere à Anvers, 29-6-1942 (étiq. dactyl.). - Cachet moderne. (15 vol., formant un ensemble bien relié)

**1172 [France]**

**NEMOURS, Duchesse Marie de - Mémoires [...] contenant ce qui s'est passé de plus particulier en France pendant la Guerre de Paris, jusqu'à la prison du Cardinal de Retz en 1652. avec les différents caractères des personnes de la Cour.** Amsterdam, Jean Frédéric Bernard, 1738.

In-8°: [10]-167-[4] pp. (pet. rouss.). Rel. début XIX<sup>e</sup> s. en cuir de Russie bleu nuit, décor à froid et doré sur les plats fait d'un motif central losangé cerné de filets, roul. et fleurons d'angles «à l'éventail», dos à nerfs fleuroné doré, roul. dorées sur les coupes et remplis, tr. dorées.

120 / 150 €

*Édition avec le nom de l'auteur sur le titre (il existe une éd. avec mêmes adresse, date et collation, titrée «Mémoires de M. L. D. D. N. [Madame la duchesse de Nemours] contenant ce qui s'est passé [...]», cf. BNF FRBNF31008796). L'originale parut en 1709 et fut rééditée en 1718. Marie d'Orléans-Longueville (1625-1707), duchesse de Nemours, princesse souveraine de Neuchâtel, sœur du prince de Condé, rédigea en 1686-1687 ses mémoires avec une ambition d'historienne. Mérialiste de la Fronde, elle fit paraître cet épisode historique «comme une parenthèse tumultueuse tôt refermée» pendant le règne de Louis XIV, et «donne des événements une vision d'ensemble assez claire, négligeant volontairement les aspects autobiographiques» (Vergnes).*

**Réf.** Sophie Vergnes - Les Frondeuses [...]. Toulouse, thèse de doctorat, 2012, <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00760092/document>.

**Prov.** Marquis Anatole de Granges de Surgères (1850-1902), membre de la Soc. des Bibliophiles contemporains (ex-libris armorié). - [Georges Petit].

**1173 [France]**

**[PIDENSAT de MAIROBERT, Mathieu-François] - L'observateur anglois, ou Correspondance secrète entre Milord All'Eye et Milord All'Ear. [- L'Espion anglois [...]].** Londres, J. Adamson, 1777-1785.

10 vol. in-12 (pet. rouss. et piqûres, déch. restaurée à l'«Avertissement des libraires» du vol. V avec texte soigneusement restitué à la main, correction ms. de la date de la dernière lettre au vol. X, notes mss à la garde sup. du vol. I). Rel. pastiche du XIX<sup>e</sup> s.: basane marbrée, dos fleuronés dorés à nerfs, pièces de titre et tomaison de cuirs rouge et vert, tr. rouges (mors lég. frottés, qqs-uns lég. frottés sur les extrémités des plats, coupes et coins émoussés).

250 / 350 €

*Édition originale des 4 premiers volumes («L'Observateur anglois»), seconde édition «revue, corrigée & considérablement augmentée» des 6 suivants («L'Espion anglois», éd. orig.: 1783-1784). Intéressante chronique politique et sociale de la France des années 1770, dans le contexte de la guerre contre l'Angleterre au moment de la Révolution américaine. Les 4 premiers volumes (1777-1778) sont attribués au littérateur français Pidensat de Mairobert (1727-1779), proche de l'écrivain et imprimeur Rétif de La Bretonne (1734-1806). L'ouvrage, continué en 1783, à partir du t. V, sous le titre «L'Espion anglois», sert de complément aux «Mémoires secrets» (1777-1789) de Bachaumont, dont Pidensat fut l'un des continuateurs, et expose aussi des réflexions sur la politique, l'économie, la littérature, les sciences, etc.*

**Réf.** Barbier II:175/176; III:592/593. - Sabin 62696. - Gay-Lemouneyer III:437/438. - Dictionnaire des journalistes (1600-1789), éd. en ligne, 639.

**Prov.** Cyprien Lefournier, juillet 1838, descendant des tenants de la Librairie Fournier à Auxerre où travailla Rétif de La Bretonne comme apprenti et puis compagnon imprimeur (?) (mention ms.). - Henry Pannier (1853-1935), marchand-éditeur parisien de porcelaines, cristaux et mobilier, qui dirigea avec son frère Georges «L'Escalier de Cristal» de 1885 à sa fermeture en 1923 (ex-libris avec monogramme «HENRY», un petit panier et la devise «Les montre mais ne les prête»; **réf.** <http://www.musee-orsay.fr>).

**1174 [Games]**

**Académie universelle des jeux, contenant les regles de tous les jeux [...]. Nouvelle édition, augmentée du jeu des echecs, par Philidor, & du jeu du whisk, par Edmond Hoyle, traduit de l'anglois.** Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1777.

2 parties en 1 vol., in-12: viii-384, [4]-324 pp. (qqs lég. bruniss., garde sup. plissée). Basane marbrée de l'époque (érafl. reteinée sur le plat sup., coins émoussés), dos orné doré à 5 nerfs (frotté, coiffe inf. défaut.), tr. rouges. Bon ex.

120 / 180 €

*Réédition de ce grand classique des jeux de société au XVIII<sup>e</sup> s. avec les règles du quadrille, de l'homme, du piquet, de la comète, de la tontine, de la loterie et de maints autres jeux peut-être oubliés tels que «Le papillon», «Le commerce», «La guimbarde», «La bête», «La mouche», «Le hoc», «Le poque», «Le cul bas», «Le coucou», etc. La 2<sup>e</sup> partie traite du billard, du jeu de paume, du trictrac avec un dictionnaire des termes et enfin des échecs et du whist.*

**Ref.** STCN. - Bn-Opale plus.

**1175 [Games]**

**[SOUMILLE, Bernard-Laurent] - Le grand trictrac, ou Méthode facile pour apprendre sans maître la marche, les termes, les regles, & une grande partie des finesses de ce jeu. Seconde édition [...].** Avignon, Alexandre Giroud, 1756.

In-12: [20]-438 pp. (qqs pet. souill., coin sup. dr. du faux-titre découpé, coin sup. g. du frontisp. plié). Basane marbrée de l'époque (coins lég. émoussés), dos orné doré à 5 nerfs (min. défauts), étiq. de cuir rouge, tr. rouges. Bon ex.

120 / 180 €

*Réédition (orig. Avignon 1738) de ce traité dû à l'abbé Soumille (1703-1774), mathématicien, physicien et correspondant de l'Acad. des Sciences de Paris. Ill. d'un frontisp. gravé sur cuivre n.s. et de de nombreux tabliers de jeux gravés sur bois in texto.*

**Ref.** Bn-Opale plus.

**1176 [Gastronomy - Oenology]**

**Geheym der wynen ontdekt, om ten dienste der wynekopers alle blaauwe, rosse, lange verwaayde en andere onzuivere wynen [...] zonder mangel schoon te maken [...].** Amsterdam, S. van Esveldt, 1769.

Sm. 8vo: [8]-118-[6 (of 8)] pp. (lacking last 2 ff. stocklist; light marg. dampstaining). Cont. half calf, gilt flat spine, brown leather title label, red edges (rubbed, some sm. def.). Good copy.

100 / 150 €

*Rare third enlarged and corrected edition (1st 1730) of this anonymous work on «the cleaning of wine», but also on how to make other (alcoholic, healing, or both) liquids.*

**Ref.** STCN (1). - UGent (incompl.). - Not in BL.

**1177**

**GESSNER, Salomon - La mort d'Abel, poème en cinq chants. Traduit de l'Allemand [...] par Mr. Huber. Nouvelle édition, revue & corrigée.** A Londres, s.n., 1761.

In-12: xxiv-197 pp. (mouill. marg. aux 1<sup>res</sup> et dern. pp.). Veau de l'ép., chiffre couronné cerné de filets et fleurons d'angle dorés sur les plats, dos fleuroné doré à nerfs, roul. sur les coupes et remplis, tr. dorées (tache sur le plat sup.).

150 / 250 €

**Prov.** Marie Anne de Lorraine, archiduchesse d'Autriche (1738-1789), 2<sup>de</sup> fille de l'impératrice Marie-Thérèse, un temps abbesse de Prague mais qui finit ses jours au couvent de Klagenfurt. La garde bl. porte la cote de rangement au crayon sépia. - Jean Jadot (ex-libris).

**1178**

**GESSNER, Salomon - Œuvres.** Paris, chés (sic) l'auteur des Estampes, veuve Herissant & Barrois l'aîné [- Le Barbier l'aîné, Barrois l'aîné, Ve Hérisant], [1786 [- 1793]].

3 vol. in-f°: xii-[2]-215, 182, 236 pp.; 3 titres gravés et 74 pl. (rares rouss. marg., pâle mouill. marg. à la pl. p. 67 du vol. I, déch. à la cuv. de la pl. p. 19 du vol. II).



Demi-chagrin fauve moderne à coins, plats de percaline chagrinée brune, dos à nerfs décorés en doré et à froid, tr. jaspées de brun (cuir lég. décoloré par endroits).  
400 / 500 €



Belle édition, bien illustrée (cf. Cohen), comportant en tout: 3 titres gravés différents (non signés), 2 frontispices dont un avec portrait par Le Barbier, gravés par Ponce et Ingouff, et 72 figures hors texte (non numérotées), 4 vignettes et 66 culs-de-lampe par Le Barbier, finement gravées à l'eau-forte par Alix, Baquoy, Halbou, Langlois, de Longueil et autres. Ex. sur grand papier avec quelques pages ou planches imprimées sur papier bleuté.  
Ref. Cohen 433.

### 1179

[GUEUDEVILLE, Nicolas; IMHOF, Andreas Lazarus von] - **Le Grand théâtre historique, ou Nouvelle histoire universelle, tant sacrée que profane, depuis la création du monde, jusqu'au commencement du XVIII<sup>e</sup> siècle [...]**. Leiden, P. Vander Aa, 1703.

5 parts in 3 vol., folio: [17] ff.-544 col., [2] ff.-742 col., [2] ff.-478 col. [1 bl.] p., [2] ff.-620 col., [2] ff.-770 col.-[76] ff.; 15 pl. (foxing, occ. pp. or pl. browned, occ. marg. dampstains in vol. I & III, lower margin of 2 ff. of Tables in vol. III very stained).

Cont. calf, gilt orn. spines on raised bands, red edges (joints of vol. I and front joint of vol. III split, lacks or heads and tails lacking, scratches, most corners bumped).

900 / 1.200 €

Translation of Nicolas Gueudeville based on the work of the German compiler von Imhof. Abundant illustration composed of 1 title/frontispiece, 1 dedicatory engr. double pl. to the Elector of Brandenburg, 13 plates (10 portraits of Roman emperors, 1 world map by Pierre Vander Aa, 2 fold. battle scenes) and 500 ills in text.

**Bound with:** *La Rivière, Constance de.* - Portraits des plus illustres papes, empereurs, rois, princes, grands capitaines, et autres personnes renommées au nombre d'environ six cent [...]. Leiden, P. Vander Aa, [c. 1710], engr. title-[7] ff.; 28 plates (p. «32» bound before p. «30»).

Prov. Joseph-Benjamin Vivès (stamp).

### 1180 [Horsemanship]

SAUNIER, Jean de - **La parfaite connoissance des chevaux, leur anatomie, leurs bonnes & mauvaises qualitez, leurs maladies & les remèdes qui y conviennent** [ed. Gaspard de Saunier]. The Hague, for the author & A. Moetjens, 1734.

Folio: [8]-256-[8] pp. (upper blank margin title cut off, portr. & title browned & dusty, some marg. dampstaining at beginning and end, some soiling on pls, some tears in index pp. repaired). Cont. half sheep, tree marbl. paper over boards, gilt flat spine, brown leather title label, marbl. endpapers (rubbed, corners bumped, sm. def. on head & tail). Good copy.

500 / 700 €

*First edition of a classic treatise on horse medicine by G. de Saunier (1663-1748), equerry of the Duke de Lude. Engr. ills: vignette on title, arms of dedicatees as headpiece, full-page portrait of G. de Saunier by D. Coster and 61 full-page plates by various artists, including 43 anatomical plates. Title in red and black. Ink ms. Dutch note on verso pl. 50 (remedy for horse disease).*

Ref. Dejager 293. - Mennessier II:40. - Nissen (ZBI) 3592. - STCN (i.a. BL).

### 1181 [Horsemanship]

WINTER VON ADLERSFLÜGEL, Georg Simon - **Tractatio nova et auctior de re equaria, complectens partes tres [...]** = **Neuer und vermehrter Tractat von der Stuterey oder Fohlen-Zucht [...]** = **Trattato nuovo e aumentato del far la razza di cavalli [...]** = **Traité nouveau et augmenté pour faire race de chevaux [...]**. Nürnberg, W.M. Endter, 1703.

Folio: [24]-223-[1 bl.] pp. (browning & spotting throughout due to poor paper quality, several pls frayed and some with loss and repairs). Cont. vellum, flat spine, sp. edges.

400 / 500 €



*Very rare 3rd edition (1st: 1672) of the great treatise on breeding horses, on the art of equestrianism and on veterinary medicine, by Georg Simon Winter, a German equerry, director of the Württemberg stud farms and a veterinarian. Printed in 4 parallel cols (Latin-German on verso, and Italian-French on recto). Engr. ills: fine frontisp. by P. Troschel and 46 plates (compl., irregularly numb.), some double-page, some folding. Printed folding table.*

Ref. Mennessier de la Lance II:649. - VD-18 1477318X. - Nissen (ZBI) 4426. - Br-Opale plus.

Prov. «Carl Johann von Ratküll ab 12 Januari 1740, A. Petersburg» (ownership entry on endpaper).

### 1182

IMBERT, Barthélémy - **Le jugement de Paris. Poème en IV. chants.** Amsterdam [Paris], 1772.

In-8°: viii-200 pp. (qqq piqûres). Maroq. vert foncé signé Zaehnsdorf, triple filet doré et fleurons d'angles cernant les plats, dos à nerfs richement fleuroné doré, filet et roul. fleuronés dorés sur les coupes et remplis, tr. dorées (très pet. épidermure sur le plat sup.).

200 / 300 €

*Édition originale joliment ill. d'après Moreau le Jeune: titre par et d'après Moreau, 4 figures par Née, Duclos, Masquelier et Delaunay et 4 bandeaux par Choffard. Contient également des «œuvres mêlées», des «pièces fugitives» et des «fables nouvelles». Le relieur hongrois Jozef Zaehnsdorf (1814-1886) travailla à Stuttgart, Vienne, Zurich, Fribourg, Baden-Baden et Paris avant de s'établir à Londres en 1837 et d'y être naturalisé en 1855 (cfr Lathuilière, «Guiron le courtois». Lausanne, Droz, 1966, p. 50, note 1).*

Ref. Cohen 505. - Reynaud 245.

Prov. Laurent Veydt (cachet sec). - [Georges Petit].

**1183** [Italy]

**GUICCIARDINI, Francesco** - **Histoire des guerres d'Italie, traduite de l'italien de François Guichardin.** Londres, P. & I. Vaillant, 1738.

3 vol. in-4<sup>e</sup>: [6]-xxvi-[16]-620-[3]-[1 bl.], [4]-xi (i.e. x)-604, [10]-476-[192] pp. (bruniss. margin. aux lers et dern. ff., qqs ff. lég. brunis passim, qqs piqûres et rouss.). Veau havane marbré et poli de l'ép., dos fleuronés dorés à nerfs, pièces de titre et tom. rouges et brunes, tr. marbrées (lég. frottées). Bel ex.

200 / 300 €

*Édition originale de cette traduction, par Favre, revue par Georgeon, de la «Storia d'Italia» (1561), chef-d'œuvre de l'historien, diplomate et homme politique florentin Guicciardini (1483-1540), qui retrace ici les principaux événements survenus en Italie entre 1492 (mort de Laurent de Médicis) et 1534 (mort du pape Clément VII). La première traduction française fut donnée en 1568 par Jérôme Chomedey.*

*Ref.* Conlon 38:485. - Brunet II:1804/1805.

**1184** [Italy]

**MANNI, Domenico Maria** - **De florentinis inventis commentarium [...].** Ferrara, B. Pomatelli, 1731.

4to: [8]-114-[5] pp. (foxing, clear marg. dampstain to the first 5 ff. and sm. in the inner margin in the end, a few tears strengthened or repaired, on pp. 43/44 with text restored by hand, some ff. sl. browned in the end, holes in the Index ff.). Later limp boards.

250 / 400 €

*First edition of this work on inventions or creations made by Florentines. Manni (1690-1788) was a scholar, philologist and editor. With comments on Vespucci and on Verrazzano's voyage to North America.*

**1185** [Jansenism]

**[SERRY, H., O.P.] - Le correcteur corrigé, suite de la Justification de l'Histoire des Congregations De Auxiliis contre l'auteur du faux Errata de cet ouvrage [...].** Liège, J.Fr. Bronkart, 1704.

8vo: XVI-[2]-323-[12, 1 bl.] pp. (usual toning and spotting). Cont. sheep, gilt arms on covers, richly gilt spine on 4 raised bands, marbl. edges (sl. rubbed). Very good copy.

180 / 250 €

*Polemical essay against B. Germon S.J.' «Errata, [...]» (Liège 1702 - Willaert 6828).*

*Ref.* Willaert 7107. - de Theux 415. - Not in KBR.

*Prov.* I.F. Karg. L.B. de Bebenbourg, i.e. Johann Friedrich Karg von Bebenburg (1648-1719), «minister» and «cancellarius» of Joseph Clemens von Bayern (1671-1723), Cologne Elector and Prince-Bishop of Liège. (large gilt arms on covers and armorial bookpl.).

**1186**

**[JAUFFRET, Gaspard-Jean-André-Joseph] - Des consolations, ou Recueil choisi de tout ce que la raison et la religion peuvent offrir de consolation aux malheureux.** Paris, Le Clere, 1796-1798.

15 tomes in 8 vol. in-18 (papier lég. jauni, rouss. sporadiques). Rel. de Grosclaude à Metz (1<sup>re</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> s.): maroquin vert au grain long, roul. dorées cernant les plats, dos lisses fleuronés dorés, pièce de titre de cuir rouge (lég. frottées, qqs pet. épidermures). Bon ex.

150 / 200 €

*Édition originale ill. de 8 frontispices h.t. gravés par C.S. Gaucher d'après les dessins de C. Monnet. Recueil de morale attribué à Jauffret (1759-1823), chanoine de la collégiale Saint-Pancrace d'Aups (Var), vicaire général de Lyon (1802-1806), évêque de Metz (à partir de 1806) puis archevêque d'Aix (1811-1814). Il fut créé baron (1804), puis comte (1811) d'Empire. Les textes, tirés aussi bien des moralistes chrétiens que des auteurs classiques grecs et romains, ou encore de la sagesse orientale, sont destinés à consoler les populations éprouvées par les violences de la Terreur, dont le souvenir était encore tout frais (cf. Discours préliminaire). Ex. joliment relié par le relieur attiré de l'évêque de Metz, Grosclaude (étiq. typographiée).*

*Ref.* Barbier I:728. - Data.BnF.fr. - Fléty 85.

*Prov.* «M.elle Casaqui» (mention ms.). - [Georges Petit].



1186

**1187** [Jesuits - Tournai imprint]

**LE VAILLANT de LA BASSARDRIES, Guillaume, S.J.** - **L'accord de la grâce et de la liberté. Poème accompagné de remarques critiques & historiques.** Tournai, L. Varlé, 1740.

4to: front.-[32]-306-[2] pp. Cont. mottled calf, spine on raised bands, red sprinkled edges (traces of use).

200 / 300 €

*First edition of this poem by the Belgian Jesuit Le Vaillant (1667-1746), responding to the work of Louis Racine which was clearly against the Jesuits. Illustrated with the medallion portrait of François-Ernest de Salm, bishop of Tournai.*

*Ref.* Desmazières 749. - DBS VIII:366/367.

*Joined:* Johannes de Sancto Geminiano - Sermones funebres [...]. Opera & studio R.P. Richardi Gibboni. Antwerp, J. Beller, 1630. 8vo. Cont. vellum. Ms. ex dono from Petrus Masureel, canon of Tournai, to the Seminary of the city 1669.

*Prov.* Stamps and bookpl. in both works. (2 vol.)

**1188**

**LA FONTAINE, Jean de** - **Contes et nouvelles en vers.** S.l., s.n., 1777.

2 vol., in-8: xiv-vii-200-13, 286 pp. (sans les frontisp.; préface du t. II reliée dans le t. I, p. 175/176 reliée avant la p. 193/II, qqs souillures d'usage, petit trou touchant le texte au f. E7/II, une souillure d'encre). Demi-veau brun à petits coins XIX<sup>e</sup> s., dos lisses à compartiments fleuronés dorés (mors lég. frottés), étiq. de cuir rouge, tr. jaspées. Bon ex.

250 / 350 €

*Contrefaçon de l'édition des Fermiers généraux (1762) illustrée d'un portrait de La Fontaine par P. Savard d'après Rigaud, 2 vignettes de titre, 2 bandeaux, 80 figures n.s., copies inversées de celles d'Eisen (39, 41) et 42 culs-de-lampe (18, 24). Cette édit. se termine également par 5 contes qui ne sont pas de La Fontaine et par la «Dissertation sur la Joconde» de Boileau. Contrairement à Cohen, le texte n'est pas encadré.*

*Ref.* Cohen 571 (43 culs-de-lampe). - Rochambeau, Contes, 90 (38 culs-de-lampe).

**1189** [Law - France]

**BOUTARIC, François de** - **Traité des droits seigneuriaux et des matières féodales [...]** [rev. & enl. by T. Sudre]. Toulouse, Les libraires Associés, 1775.

4to: [8]-iv-692 pp. (some min. browning & spotting). Cont. marbl. calf, gilt orn. spine on 5 raised bands, red leather title label, red edges (front joint starting to split, sm. def. on back cover, tail rubbed). Good copy.

100 / 150 €

*Later ed. of the university courses given by the Toulouse professor of Law F. de Boutaric (1672-1733). Important work for the introduction and propagation of the new civil and criminal legislation by Louis XIV and XV in the Languedoc region. Woodcut head- and endpieces.*

*Ref.* Bn-Opale plus.

*Prov.* Ownership stamp on title.

**1190** [Law - Netherlands]

**VAN LEEUWEN, Simon, VERDUYN, Hendrik** - Manier van procederen in civile en crimineele saaken, met de aantekeningen op de ordonnantie van de justitie in de steeden en landen van Holland en West-Friesland, gedateert den 1. April 1580. Den vyfden druk. Zynde op nieuws vermeerderd met de annotatien van Willem Van Aller [...]. Amsterdam, Jan Boom, 1721.

2 parts in 1 vol., 8vo: 56-[2-2 bl.] pp. (minor dampstaining). Cont. calf (sl. rubbed), gilt orn. spine on 5 raised bands (joints sl. rubbed). Good copy.

120 / 180 €

Later edition of this work on civil and criminal legislation by Van Leeuwen and Verduyn, annotated by W. Van Aller. Incorporates Van Aller's «Annotatien», with separate title-page. First title printed in red & black.

Ref. Dekkers, p. 99 nr. 10. STCN (2).

**1191** [Law - Sea]

**CLERCQ, Pieter le** - Algemeene verhandeling van de heerschappy der zee en een compleet lichaam van de zee-rechten [...]. Amsterdam, Dirk Onder de Linden, 1757.

4to: viii-947 pp. (marg. foxing, occ. sl. browning, some sl. marg. dampstaining). Cont. calf, gilt spine on 5 raised bands, red-brown title label, red edges, marbled endpapers (slightly rubbed, corners slightly bumped, minor wear to joints, joints at top and bottom slightly starting to split). Good copy.

200 / 300 €

First edition of this rather rare translation of «A general treatise of the dominion and laws of the sea» by Alexander Justice (London 1705). Complete with the two (identical!) folding plates depicting the flags of the main naval powers during the 18th century.

Ref. Dekkers 37.- STCN.

Prov. Vanhollebeke. - A. Goetbloet (Ms. ownership entries on flyleaf and title page).

**1192** [Law - Sea]

**LEBEAU, Sylvain (édit.)** - Nouveau code des prises, ou Recueil des édits, déclarations, lettres patentes, arrêts, ordonnances [...]. Paris, Imprimerie de la République, an VII [1798] - an IX [1801].

3 vol. in-4°: xxiv-740, [4]-556, [4]-xlvi-671 pp. (qq. ff. brunis, piqûres et rouss. sporadiques). Veau fauve marbré de l'ép., dos fleuronnés dorés à nerfs, tr. rouges (qq. coins émoussés voire à nu, mors lég. fendus au t. III).

150 / 250 €

Édition originale de cette source d'histoire du droit maritime, publiant les textes officiels réglementant les prises de guerre, depuis l'an 1400 jusqu'à la Révolution. Table chronologique des pièces pour chaque volume et table générale analytique des matières. Orné d'une jolie vignette gravée sur cuivre par Godefroy d'après un dessin de Normand conçu par Lebeau. Natif de la Nouvelle-Orléans, Lebeau (1765-1846) s'engage dans les troupes républicaines en 1792 et devient «chargé des détails du bureau des lois» du ministère de la Marine et des Colonies, publiant à ce titre plusieurs recueils législatifs relatif à ces matières. Dès 1800, il fit carrière dans la magistrature, comme juge au tribunal de la Seine, puis conseiller à la Cour d'appel et enfin avocat général puis conseiller à la Cour de cassation.

Ref. Brunet VI:2963 (tables). - Data.bnf.fr. - Fromageot, Paul.- La rue du Cherche-Midi et ses habitants depuis ses origines jusqu'à nos jours. Paris, 1915, pp. 296-300.

**1193** [Law]

**2 ouvrages sur le commerce maritime et les gabelles, in-8°, veau moucheté de l'ép. (lég. us. aux rel.).**

100 / 150 €

Compilation de l'ordonnance de Louis XIV [...]. Donnée au mois de mai 1680. Sur le fait des gabelles [...]. Rouen, J.-B. Besongne le fils, 1727.— Pattyn, C.P. - Le commerce maritime fondé sur le droit de la nature & des gens, sur l'autorité des loix civiles & des traités de paix, & rétabli dans sa liberté naturelle [...]. Malines, L. Vander Elst, 1727.

**Religious songbooks for French Lutherans****1194** [Liturgical music]

**Hymnes, psaumes et cantiques spirituels, à l'usage de la Chapelle royale de Suède à Paris.** Strasbourg, C. Schmidt, 1758.

[4]-394-[16]-xxxiii-[1] pp. [bound with] Recueil de musique pour le chant des cantiques spirituels. Ibid., 1758, 68 pp., printed music. 2 works in 1 vol., 12mo (paper age-toned, some spotting). Cont. gilt red morocco (sl. rubbed), covers with triple gilt ruled border and interior corner pieces, richly gilt flat spine, gilt sides, a.e.g., gilt decorative endpapers (Brokatpapier), silk marker. Very good copy.

350 / 500 €

Religious songbooks for French Lutherans, based on German hymns. The Swedish Lutheran Church was for some time the only Protestant church in Paris.

Ref. Not in BnF, BL.

Prov. Collectors name and stamp.

**1195** [Liturgical music]

**[VANHAESSENDONCK, R.D. (edit.)]** - Rituale ad usum diocesis Tornacensis, Joannis Ernesti, felicitis recordationis episcopi Tornacensis jussu olim concinnatum. Nunc verò [...] D.D. Guilielmi Florentini, eiusdem diocesis episcopi auctoritate & studio illustratum et recognitum. Insulis [Lille], L. Danel; Tournai, R. Varlé, 1784.

4to: [22]-501-[5] pp. (sl. yellowed lvs, waterstains on some lvs, a few foxing and sm. stains). Contemp. mottled brown sheepskin, ribbed spine, gilt title, red edges (strongly rubbed, scratches, dulled corners, shelf-mark labels on board and spine).

200 / 300 €

1st edition of this liturgical book published by a Tournai canon. Contains a calendar of the feasts and the texts of the various rites: eucharist, baptism, marriage, confession, extreme unction, office of the dead, absolution of heresy, exorcism, etc. Ill. with woodcut on title, engr. head-piece by Delecourt in Tournai, and numerous music scores in text.

Ref. Desmazières 2043.

Prov. Order of Friar Preachers of Leuven (stamp, ms. shelf-marks).

**1196**

**[LONGUS]** - Les amours pastorales de Daphnis et Chloé. [Paris, Quillau], 1718.

In-12 (H.: 157 mm): [12]-164 pp.: 30 h.-t. (qq. piqûres ou rouss., défaut dans le papier au f. L, ff. lég. brunis). Rel. pastiche mosaïquée dans le style de Padeloup, signée Marius Michel: chagrin citron, riche décor à répétition faits de motifs soulignés de filets dorés avec insertions de motifs en cuir bleu foncé et rouge et de motifs fleuronnés dorés sur chagrin bleu foncé, doublures de maroq. bleu foncé cerné d'une dentelle aux petits fers et points dorés avec éléments de cuir citron et cœurs assemblés sur cuir rouge, gardes et doubles gardes de papier marbré, dos à nerfs et compartiments ornés de même, tr. dorées sur marbrures. Riche reliure.

1.250 / 1.500 €



Ex. réglé de la célèbre édition dite «du Régent» en référence à Philippe d'Orléans qui aurait peint en 1714, à l'aide d'Antoine Coyppel, une série de tableaux inspirés par cette histoire d'enfants abandonnés devenus bergers et qui, après êtres devenus amants, se marieront. Philippe d'Orléans devenu régent, il est décidé de tirer de ces tableaux des dessins puis des gravures exécutées par Benoît Audran qui serviront à une édition illustrée de 29 eaux-fortes (frontispice, 13 doubles pages et 15 pleines pages), 1 bandeau signé Scotin et 6 lettrines ornées. Elle paraît en 1718 et n'aurait été tirée qu'à 250 ex. Promue au succès, elle sera rééditée, copiée ou contrefaite.

**Enrichi**, comme il est recommandé, de la gravure dite «aux petits pieds» attribuée à Anne-Claude Caylus et qui aurait été gravée en 1728. Elle est ici avant la lettre (malicieusement légendée «Conclusion du roman»), dans sa variante avec les deux anges soulevant le tissu de l'entrée de la grotte, dévoilant les pieds des amants.

Réf. Cohen 648-651. - Reynaud 315.

Prov. [Georges Petit].

### 1197

**LONGUS - Les amours pastorales de Daphnis et Chloé, écrites en grec par Longus, & traduites en François par Jacques Amyot.** Londres [Paris], s.n., 1779.

In-4°: [4]-182 pp.; 30 h.-t. (ex. lavé ?). Maroq. bleu nuit signé **René Kieffer**, plats à cadres ornements (roulettes, filets dorés, fleurons et listels de maroq. brun), dos fleuroné doré à nerfs saillants, larges remplis ornés comme les plats, tr. dorées, couv. et dos cons. Sous étui bordé.

300 / 400 €



Édition in-4° ill. du frontispice ([re]daté «1779») et des 29 gravures inspirés de l'édition dite «du Régent» (1718) y compris la dernière dite «aux petits pieds», mais inversées, non signées (sauf 1 signée Groux, p. 29) et insérées dans de grands cadres historiés et ornements (3 types différents). Cette édition se présente avec le texte cerné d'un double filet noir (il existe une éd. in-12, [4]-176 pp. sans cadre). Ex. à grandes marges (22,2 x 17 cm) mais avec les eaux-fortes sur papier plus petit (20-21,5 x 16 cm).

Réf. Cohen 654. - Reynaud 318.

### 1198

**LONGUS - Les amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec, de Longus, par Amyot.** Paris, Didot l'Aîné, 1780.

In-12: frontisp., 200 pp. (rouss. sur les tr.). Maroq. bleu nuit à grains longs signé **Bozerian**, roul. feuillée dorée cernant les plats, dos lisse avec pet. fleuron et faux nerfs dorés, cote de rangement «25» dorée en queue, filet doré sur les coupes, roul. dorée sur les remplis cernant les doublures de soie moirée rose, gardes de même soie, tr. dorées (plats frottés). Sous étui bordé moderne.

150 / 200 €

Frontispice gr. par Roger d'après Pierre-Paul Prud'hon (1758-1823), peintre qui travailla quasi exclusivement pour Didot comme illustrateur. **Enrichi** du portrait d'un cardinal gr. en médaillon par Aug. de Saint-Aubin, daté 1803. Cohen signale une éd. à la même date mais en [4]-196 pp. avec un frontispice non signé copié sur celui de l'éd. de 1718 dite «du Régent».

Sobre et fine reliure avec usage de roulettes répertoriées par Culot (n° 33 et 9).

Réf. Cohen 654 (coll. diff.). - Pas dans Reynaud.

Prov. [Georges Petit].

### 1199 [Low Countries]

**GRAMAYE, Joannes Baptista - Antiquitates illustrissimi ducatus Brabantiae, in quibus singularum urbium initia, incrementa, respublicae, privilegia, opera, laudes: Coenobiorum fundationes, propagationes, sacri thesauri, encomia, viri clari: Ecclesiarum patronatus [...]: Pagorum dominia [...].** Leuven, G. Denique ; Brussels, 't Serstevens, 1708.

13 parts in 1 vol., folio (minor spotting and browning), [12]-27-[3] pp. (Brabant), [8]-72-[4] pp. (Leuven), [8]-36 pp. (Brussels), [4]-52-[4] pp. («Gallo-Brabantiae»), [6]-46-[10] pp. (Antwerp), [8]-40-[8] pp. («Taxandria»), 52 pp. (Breda), 24 pp. (Mechelen), [4]-218-[16] pp. (Ghent & Bruges), 80-[2] pp. (Namur), 14 pp. (Cambrai), 111-[17] pp. (Dendermonde), [4]-21-[3] pp. (Mons). Cont. calf (corners bumped, one repaired), gilt orn. spine on 6 raised bands (bands rubbed, head and tail def., joints splitting). Good copy.

100 / 200 €

Large compilation of regional histories of the Southern Netherlands by the Leuven historian Gramaye (1580-1635), including works by Lindanus (Dendermonde) and De Guyse (Mons). As usual the order of the various parts differs from copy to copy. Ill. with 10 engr. headpieces by Harrewijn among which views of Leuven, Brussels, Antwerp, Ghent, Bruges and Ypres. Titles in red and black. Text in 2 cols. Half-title pasted on flyleaf.

Réf. B.B. III 299-302 G-116. - BL London (1). - Bn-Opale plus. - NUC (2). - COPAC (4). - STCV.

Prov. Ownership entries on front- and endpapers.

### 1200 [Marine]

**FALCONER, William - An universal dictionary of the marine: or, A copious explanation of the technical terms and phrases [...] of a ship. Illustrated with variety of original designs of shipping in different situations [...]. To which is annexed, a translation of the French sea-terms and phrases [...].** London, T. Cadell, 1769.

4to: [442] pp.; 12 pls. (dampstains, little rust spots, small tear in plate 6 & 7 without loss). Cont. calf, spine with raised bands (strongly worn, rebounded, edges of boards damaged, stains and cuts on boards).

250 / 300 €

First edition of the work of the Scottish poet Falconer (ca 1735-ca 1769), author of «The Shipwreck». Ill. with 12 folding engr. by J. Mynde, representing designs, technical details and separate views of masts, sails, yards and rigging. A comprehensive dictionary of technical terms used in the architecture and construction, equipment, furniture, machinery, movements and military operations of ships, incl. a translation of the French sea-terms and phrases, collected from the works of Duhamel, etc.

Réf. Biogr. univ. XIII:344.

60 beautiful engravings by Bernard Picart

### 1201 [Mythology]

[LABARRE de BEAUMARCHAIS, Antoine de] - Tafereel, of Beschryving van den prachtige Tempel der Zang-godinnen, vertoond in LX. heerlyke kunststukken. Behelzende alle de voornaemste geschiedenissen van de Fabel-Oudheid, getekend en in 't koper gebragt, door Bernard Picart le Romain, en andere braeve meesters [...]. Amsterdam, Zacharias Chatelain, 1733.

Folio: [8 incl. front.]-xxviii-158-[4] pp. (text sl. brown., pl. in good condition). Contemp. marbled calf (sl. rubbed), gilt orn. spine on 7 raised bands (joints sl. rubbed), red leather title label, spr. edges. Good copy.

1.000 / 1.500 €

Dutch edition, publ. simultaneously with the original French («Le temple des Muses»), of a sumptuous publication on classical mythology by La Barre de Beaumarchais (1698-after 1750). The work, based on Michel de Marolles' «Le temple des Muses» (1655), explains a number of classical myths and stories, mainly from Ovid. It is esp. valued for the beautiful engravings by B. Picart (1673-1733), a French engraver active in the Netherlands: front., title vignette, headpiece to the dedication and 60 full-page plates, printed within



exquisite ornamental borders and inspired by the compositions of Abraham van Diepenbeek for the 1655 ed.

Ref. Cohen 531-532. - STCN (i.a. BL). - Not in Bn-Opale pls.  
Prov. Modern ms. ownership entry on front flyl.

### 1202 [Neo-Latin poetry]

**VANIÈRE, Jacques - Praedium rusticum.** Paris, J. Le Clerc, 1707.  
12mo: [6]-268-[11] pp.; 10 pl. (marg. dampstains). Cont. calf, gilt orn. spine on raised bands, red spr. edges (def.).

300 / 400 €

*First Parisian edition* (1st ed.: Toulouse, 1706) of a Neo-Latin poem on rural life by the French jesuit Vanière (1664-1739). Illustrated with **10 pl.** by Cars after Dumesnil.

Ref. Cohen 1006 (ed. 1774). - Reynaud 543 (ed. 1707). - de Ganay 515. - Thiébaud 917. - DBS VIII:442/443.

Prov. R. de La Loge (bookpl.).

### 1203 [Netherlands]

**Histoire abrégée des Provinces-Unies des Païs-Bas, où l'on voit leurs progrès, leurs conquêtes, leur gouvernement, et celui de leurs compagnies en Orient & en Occident [...].** Amsterdam, Jean Malherbe (impr. de Daniel Boulesteyns de la Contie), 1701.

Folio: [8]-109-[3] pp.; 6 pls. (some pls. slightly browned, some sm. foxing, a split between p. [8] and 1). Contemp. calf, spine with raised bands (strongly rubbed).

250 / 350 €

*First edition* of this «short history of the progress, conquests, and government of Holland, including the Companies of the East and West Indies» (title). Ill. with **43 etched pls.:** 37 full-page etchings (medals and scenes of the principal events of the history of the Seventeen Provinces) and 6 folding pls.: large world map (with the Dutch trading posts), large map of the Seventeen Provinces, 2 historical maps with portraits (counts of Flanders and Holland, Kings of Spain, governors of the Habsburg Netherlands and the Dutch Republic, writers and military officials, ...), 2 maps showing the man of the Dutch Republic and the management of Dutch companies.

Ref. Landwehr, VOC, 1486. - Sabin 32006. - Chadenat 4897. - Not in de le Court, nor Barbier.

Prov. Bodo von der Marwitz, originally from Brandenburg but expropriated in 1945 after which he relocated to West Germany (libr. stamp «Bibliothek von Friedersdorf von der Marwitz'sche»).

### 1204 [Netherlands]

**5 historical works, in 7 vol. 12mo or 8vo, various bindings (some sm. traces of use).**

150 / 200 €

**Wit, J. de - Mémoires [...].** La Haye, Van Bulderen, 1709. 12mo. Half calf by A. Lambert. - **Janiçon, F.M. - De republiek der Vereenigde Nederlanden [...].** Tweede druk [...]. 's Gravenhage, Fr. Moselagen, D. Langeweg, 1736. 3 (of 4) vol. 12mo (lacking vol. II; vol. I dampstained). Calf. - **Te Water, W. - Het hoog adelyk, en adelyk Zeelant [...].** Middelburg, P. Gillissen, 1761. 8vo. Vellum. Illustrated with a frontisp. and 2 fold. plates. Prov. C. Van Hulthem (bookpl.). - Royal library of Belgium (stamps). - **Uitlegginge van de wyd-beroemde en vermaarde glazen, binnen de voortreffelyke en vermaarde St. Jans kerk te Gouda [...].** Gouda, J. van der Klos, 1773. 12mo. Cardboard. Illustrated with 1 fold. plate. - **Van Dale, J.H. - Een blik op de vorming der stad Sluis en op den aanleg harer vestingwerken van 1382 tot 1587.** Middelburg, J.C. & W. Altorffer, 1871. Large 8vo. Half red cloth. Illustrated with 2 pl. (one large fold. map).

### 1205 [Nobility - Genealogy]

**2 ouvrages en 3 vol. in-8° (qqs us.).**

120 / 150 €

**Généalogies de quelques familles des Pays-Bas [...].** [- Recueil généalogique de familles originaires des Pays-Bas ou y établies. Amsterdam [- Rotterdam], 1774 [- 1775]. 2 vol. in-8°. Demi-chagrin noir de l'ép. Illustré de 72 blasons sur cuivre in texto. - **Le Blond, L. - Quartiers généalogiques des illustres et nobles familles d'Espagne, d'Allemagne, d'Italie, de France, de Bourgogne, de Lorraine et des XVII Provinces [...].** Nouvelle édition [...]. Bruxelles, J. Ermens, [après 1788]. 2 t. en 1 vol. in-8°. Demi-veau de l'ép. Éd. bruxelloise non répertoriée par Saffroy qui ne mentionne que l'in-4° originale bruxelloise de 1721 et l'in-8° de 1773. Le catalogue d'éditeur (4 pp. au début) mentionne des ouvrages dont le plus récent est daté 1788. Ref. Saffroy II-350. Prov. G. du Fresne de Beaucourt (ex-libris armorié).

### 1206 [Nobility - Genealogy]

**5 ouvrages en 8 vol., in-12 pour la majorité, veau marbré de l'ép. sauf une (us. aux rel.).**

200 / 300 €

**Vegiano, J.Ch.J. de. - Nobiliaire des Pays-Bas, et du comté de Bourgogne [...].** Louvain, J. Jacobs, 1760. Complété par: **Ghilsain, J.F. de. - Le vrai supplément aux deux volumes du Nobiliaire [...].** Louvain, J.P.G. Michel, 1774. Illustré d'1 frontisp. — [Idem]. - Le nouveau vrai supplément aux deux volumes du nobiliaire des Pays-Bas et de Bourgogne, ou Mélanges de généalogie et de chronologie, avec le blason des armoiries [...]. Gand, Duquesne, 1861. In-8°. Demi-toile moderne à coins - **Vegiano, J.Ch.J. de. - Suite du Supplément au Nobiliaire [...].** Malines, P.J. Hanciq, 1779. 5 parts en 3 vol. — **Liste de noblesse, chevalerie & autres marques d'honneur, depuis 1659 jusqu'à 1762. Où l'on a joint une liste de tous les villages du Brabant et les seigneurs qui les possèdent.** Bruxelles, G. Fricx, 1771.

### 1207 [Numismatics]

**VAN LOON, Gerard - Beschryving der Nederlandsche historipenningen: of beknopt verhaal van 't gene sedert de overdracht der heerschappye van Keyzer Karel den Vyfdten op Koning Philips zynen zoon, tot het sluyten van den Uytrechtschen vrede, in de zeventien Nederlandsche gewesten is voorgevallen.** The Hague, Chr. van Lom, I. Vaillant, P. Gosse, R. Alberts, P. de Hondt, 1723-1731.

4 vol., folio: [46 incl. frontisp. & portr.]-574, [6]-562, [16]-556-[48-38-38], [6]-697-[36] pp. (quire S vol. III loose). Cont. vellum, central blind-stamped ornament within double ruled frame, spines on 7 raised bands, brown leather title labels, sp. edges (sl. soiled, front covers splitting, label pasted on front covers). Good copy.

300 / 500 €

*Original edition* of this richly illustrated history of (the medals of) the Dutch Revolt by the Catholic historian Gerard van Loon (Delft 1683-Leiden 1758). It was translated into French as «Histoire métallique [...]» (1732-1737). **Engr. ills (complete):** frontisp. by B. Bernarts after J. Goeree, ills on title by F. Ottens, ill.



dedic. pages, **full-page portrait of the author** by Houbraken after van Mieris, 2 full-page pls, 1 folding pl. showing coins and some **3000 ills in text**. In vol. I, the portrait, ill. on title, ill. on dedic. page, head piece and the full-page engr. on p. 83 («de nap van Brederode») are **fully hand-coloured**. Titles in red and black. Text for the larger part in 2 cols.

Ref. Haitsma Mulier/VdLem 311b. - STCN (i.a. BL). - Bn-Opale plus.  
Prov. Library stamp on titles.

**1208 [Papacy]**

**CHIAPPONI, Giustiniano - Acta canonizationis sanctorum Pii V. Pont. Max., Andreae Avellini, Felicis a Cantalicio, & Catharinae de Bononia, habitae a [...] Clemente XI. Pontificis Maximo [...]. Quibus accedunt Dissertatio [...] super Mysteriis Oblationum in Missa Canonizationis, nec non Acta omnia Beatificationis Servi Dei Jo: Francisci Regis Soc. Jesu [...].** Rome, Typographia Vaticana, 1720.

Folio: [8]-360 pp. (some spotting, dampstain in top margin of final quires, tear in S1). Cont. sheep, richly gilt spine on 6 raised bands, red edges, marbl. endpapers (rubbed). Good copy.

200 / 300 €

Official account by G. Chiapponi (d. 1721) of the canonization by Clemens XI (1649-1721) in 1712 of Pope Pius V (1504-1572), Andreas Avellinus (1521-1608), Felix of Cantalice (1515-1587), and Catherine of Bologna (1413-1463). With additional documents on the beatification of the Jesuit Jean-François Régis (1597-1640). **Engr. ills.:** front. by Ph. Vasconus after G.B. Puccetti, vignette on title (with portrait of Clemens XI), head piece, two large folding engr. plates and 4 full-page engravings. With **texts in Armenian, Syriac and other oriental languages**. Title in red and black. Printed in 2 cols.

Ref. BL. - BnF.

Prov.» G. van Caster p[re]s[b]yter[i] Mechlinien[sis]» (old ownership entry and collector's ticket). - Libr. stamp and ticket.

**1209**

**[PEZAY, Alexandre-Frédéric-Jacques Masson de] - L'heureux jour, épître à mon ami.** Paris, Veuve Duchene, 1758.

In-8: 29-[1] pp. (qqs lég. piq.). Demi-vélin moderne, dos lisse muet. Bon ex.

100 / 150 €

**Premier tirage** des jolies gravures par De Ghendt ou Massard d'après Charles Eisen: titre, frontisp., bandeau et cul-de-lampe. Ex. sur grand papier vergé.

Ref. Cohen 797.

**1210 [Popular book]**

**La vie de Tiel Ulespiegle, de ses faits merveilleux & des grandes fortunes qu'il a eues [...].** Troyes, Vve Jean Oudot, 1752.

In-8: 46-[2] pp. (min. usures marg., calculs anciens au verso du 1er plat de la couv.). Bradel demi-chagrin vert moderne, dos lisse titré or en long, jolie couv. originale de papier dominoté cons. Bon ex.

200 / 300 €



(Detail)

Très rare édition populaire typique des productions de la «Bibliothèque bleue». Vignette gravée sur bois sur le titre. Approb. et permission datées Paris 1714 in fine.

Ref. Pas dans Le Livre populaire. - Manque à Bn-Opale plus.

**1211 [Proverbs]**

**SWEERTS, Hieronymus - Koddige en ernstige opschriften op luyffels, wagens, glazen, uithangborden, en andere tafereelen.** Amsterdam, J. Jeroense [= H. Sweerts], 1731.

4 parts in 1 vol., 8vo: 144, [4]-128, [4]-104, [4]-122 pp. (some min. spotting or staining). Mod. green quarter shagreen, marbl. paper on covers, gilt spine on 4 raised bands, red leather title label (sl. rubbed). Good copy.

120 / 180 €



1211



1212

Later ed. of this popular work on advertising texts found on screens and cards, on walls, on shop signs. Important for the history of moral and daily life. **Engr. ill.**: 3 frontisp., 12 full-page pls and 2 ill. in text.

**Ref.** STCN. - Not in Bn-Opale plus, BL.

### 1212 [Proverbs]

**TUINMAN, Carolus - De oorsprong en uitlegging van dagelijks gebruikte Nederduitsche spreekwoorden [...]**, Middelburg, M. Schryver, 1726-1727.

2 vol., 4to: [34]-374-[58]-36-[8], [34]-248-[28]-54-[2]-16-10-66 pp. (minor browning and foxing). Cont. vellum, flat spine titled in ink. Good copy.

250 / 300 €

Collection of Dutch proverbs and popular sayings, including notes on origin and etymology by Tuinman (1659-1728). **Engr. ill.**: frontisp. and title-vignette by F.M. La Cave. Title in red and black.

**Ref.** STCN. - Bn-Opale plus. - Opac KBR.

**Prov.** Van Tets van Goudriaan (mod. bookplate). - Ms. ownership entry on first flyleaf.

### Jean-Michel Moreau le Jeune's masterpiece

### 1213

**[RÉTIF de LA BRETONNE, Nicolas-Edme] - Monument du costume physique et moral de la fin du dix-huitième siècle, ou Tableaux de la vie, ornés de figures dessinées et gravées par Moreau le jeune [...]**, Neuwied sur le Rhin, chez la Société typographique, 1789.

In-folio: [2]-36-[1] pp.; 26 pl. (qq. rares bruniss. et rouss. marg., 2 déchir. marg. rest., min. traces d'usage). Demi-basane rouille moderne, dos muet à 5 nerfs (lég. passé). Bon ex.

1.500 / 2.000 €



Édition originale du texte de Rétif de La Bretonne rédigé à la demande d'un éditeur pour accompagner ce 3<sup>e</sup> tirage des 26 jolies figures : 24 d'après Moreau le jeune et 2 d'après Freudenberg, «La matinée» & «La surprise», publiées à

part antérieurement. Un des plus célèbres ouvrages illustrés du XVIII<sup>e</sup> s., la «Suite d'estampes pour servir à l'histoire des modes et du costume en France dans le dix-huitième siècle» (titre original) était parue en 3 parties entre 1774 et 1783 et comptait 36 figures (12 d'après Freudenberg et 24 d'après Moreau, reprises ici sur les cuivres originaux). Le triomphe de Moreau le Jeune: «Il faudrait citer, comme de petits chefs-d'œuvre, presque toutes ces compositions si gracieusement, si élégamment, si savamment exécutées» (Cohen).

**Ref.** Conlon 89:20612. - Colas 1124 & 355. - Cohen 881. - Rives-Childs XXXVI.

### 1214 [Reynaert]

**[BAUMANN, Nicolas] - Les intrigues du cabinet des rats, apologue national, destiné à l'instruction de la jeunesse, & à l'amusement des vieillards. Ouvrage traduit de l'allemand en français, & enrichi de vingt-deux planches gravées en taille douce.** Paris, Le Roi, la veuve Marchand, 1788.

In-8°: iv-148 pp. Demi-maroquin rouge par Léon Lemardeley, plats de papier marbré, dos à nerfs, t. dorée (mors usées).

600 / 700 €

Traduction du célèbre recueil satirique «Reinhart Fuchs», illustrée d'1 frontispice et de 21 bandeaux historiés. La première traduction en français parut sous le titre de «Le Renard, ou Le procès des bestes» en 1739.

**Réf.** Quérard, France litt., I:224. - Brunet IV:61. - Cohen 510-511 et 1105. - Pas dans Barbier.

**Prov.** Robert Nossam (ex-libris).

### 1215

**ROUSSEAU, Jean-Jacques - A Mr. D'Alembert, de l'Académie française [...]: sur son article Genève dans le VII<sup>e</sup>me. volume de l'Encyclopédie, et particulièrement, sur le projet d'établir un théâtre de comédie en cette ville.** Amsterdam, Marc Michel Rey, 1758.

In-8: xviii-264-[8] pp. (qq. rouss. et traces d'usage passim). Veau de l'époque (frotté, coins émoussés, mors sup. fendu, coiffes manquantes).

150 / 200 €

Édition originale de cet ouvr. connu sous le nom de «Lettre sur les spectacles». L'article encyclopédique de D'Alembert sur Genève était paru en 1757; il y regrettait la rigueur morale empêchant la création de théâtre dans la ville. Rousseau s'y oppose fermement, jugeant le théâtre immoral et dangereux pour les jeunes gens. L'ouvr. créa aussitôt la polémique, notamment auprès des amis philosophes de Rousseau. Intéressant ex., complet des cartons pour les pp. 113/114, 155/156 et 243/244, de l'Avis de l'imprimeur, de l'errata, de l'avis au relieur signalant les cartons et du catalogue du stock de M.M. Rey. Vignette gravée sur le titre en rouge et noir.

**Ref.** Dufour 77 (avec collation erronée et ignorant les cartons). - Conlon 58:1052 (= BL, NUC). - Tchermizine/Scheler V: p. - 535. - Bn-Opale plus, notice FRBNF31257277. - STCN.

### 1216 [Splendid ceremonies]

**Relation de l'inauguration solennelle de sa sacrée Majesté Léopold II [...]. Célébrée à Gand [...] le VI juillet 1791.** Gand, A. Colier, 1792.

Folio: 47 pp. Inside nice copy. Cont. marbled calf, central coat-of-arms on covers, spine on raised bands with gilt ruled fillers (repairs to the covers, marks of use).

200 / 300 €

Rare account of the inauguration of Leopold II as count of Flanders, succeeding Emperor Joseph II, at Ghent July 6th 1791. Leopold himself was not present, but was represented by Prince Albert of Saxony. Title and heading printed in red and black. Text printed within ornamental ruled border.

**Ref.** Bibl. gantoise 6770. - Landwehr, Splendid ceremonies, 287 (1).

**Prov.** Presentation copy with coat-of-arms of Flanders.

**1217 [Splendid ceremonies]**

**Lyk-staetsie van zyne doorluchtigste hoogheid den heere Willem Carel Hendrik Friso [...].** 'sGravenhage, Pieter Gosse junior, Nicolaes van Daalen (La Haye, Daniel Monnier), 1755.

In-f°: 40 pp.; 41 opgezette pl. (kleine marg. watervlek op enkele tekstbladen, grote lichte watervlek op 5 laatste pl., roestvlekjes passim, grote lichte vlekken op een 3-tal pl., enkele pl. met onregelmatige verticale plooiën, pl. 39 los met centrale vouw gedeeltelijk gescheurd). Eigentijdse rood schaapsleer met hoeken, papieren platten, rug met flauwe ribben (sterk geschaafd met verlies, grote slijtage aan platranden en -hoeken, enkele vlekken op platten).

400 / 500 €



**Eerste uitgave** van dit mooie geïllustreerde werk over de uitvaartplechtigheid van Willem IV van Oranje-Nassau op 4 februari 1752. De 41 koperplaten op dubbele pagina werden door Jan Punt vervaardigd naar Pieter van Cuyck en zijn gedateerd tussen 1752 en 1754. De meeste platen portretteren de deelnemers aan lijkstoet in ceremoniële klederdracht. De laatste 3 platen geven de wapens van de zeven provinciën, de lijkoets en kist van Willem IV, het plan van de Nieuwe Kerk van Delft en de marktplaats voor de kerk weer. De tekst is in 2 parallelle kolommen gedrukt (Nederlands-Frans) en alle platen werden voorzien van zowel Nederlandse, Franse als Engelse onderschriften. Handschriftelijk gesigeneerd «voor egt» door de uitgever.

Ref. Landwehr, S.C., 231.

**With 21 original drawings by Marillier**

**1218**

**TRESSAN, Louis-Élisabeth de La Vergne de - Œuvres choisies. Avec figures.** À Paris, Rue et Hôtel Serpente [- Maradan,- Desray], 1787-1791.

12 vol. in-8°: xxiv-[4]-428, [4]-348, [4]-396, [4]-507, [4]-470, [4]-488, [4]-398, [4]-386, [4]-422, [4]-373, [4]-424, [4]-ii-387 pp. (qqc restaurations dont la marge sup. du dernier f. t. IV, qqc rares piqûres ou rouss., qqc pet. défauts dans le papier, pet. trou marg. p. IV-37). Chagrin rouge signé **Capé**, plats cernés de filets et fleurons d'angles dorés, dos richement fleuonnés dorés à nerfs, filets et roul. fleuonnées dorés sur les coupes et remplis, tr. dorées (qqc pet. points blancs sur le plat sup. du t. I, qqc taches sur les plats du t. 12, qqc min. épidermures au plat inf. du t. IV, qqc minimes défauts sinon bonne condition).

5.000 / 6.000 €

**Exemplaire exceptionnel** dont l'histoire est relatée dans une note ms. au t. I. Alors qu'il est dans la coll. Renouard, il se présente en demi-reliure et enrichi des **21 dessins originaux de Marillier** au lavis d'encre noire ayant servi à l'illustration gravée de l'éd. (1 portrait et 20 fig.). Acheté à la vente Thibaudeau, «il contenait en outre une centaine d'autres gravures ajoutées et a passé depuis dans la collection Du Tillet» (cfr Cohen). Il est ensuite encore truffé. Le possesseur note alors ce que lui a coûté l'ex.: le prix d'achat, celui de la rel. par Capé et l'encollage de 3 vol. ainsi que la façon dont il l'a enrichi: le total des suites ajoutées est: (1) pour «Roland furieux»: «les 46 gravures de l'Orlando, édition de Baskerville, et les 46 gravures de Cochin pr la traduction de Dussieux; beaucoup sont avant la lettre, et toutes de premier choix»,- (2) «une suite moderne de Colin»,- (3) pour «Jehan de Saintré» et «Gérard de Nevers»: la suite avant la lettre des gravures de la petite éd. de Didot,- (4) «plusieurs figures [...] ajoutées au corps d'extraits



de Romans de chevalerie», - (5) «un grand nombre d'eaux-fortes et de portraits». «En tout: 21 dessins originaux, 12 portraits, 184 figures, vignettes et eaux-fortes = 217». Nous avons compté 219 hors-texte: 21 dessins (le front. au portrait de Tressan est inachevé: seul le décor est peint), 21 eaux-fortes d'après Marillier pour cette éd. et un ajout de 177 gravures par Cochin, Moreau le jeune, Eisen, Ciprani, Colin, etc., en divers états.

Cette éd. des œuvres de Tressan (1705-1783), militaire et physicien français connu pour ses adaptations de romans chevaleresques, est composée d'«Amadis de Gaule» (t. I-III), «Roland furieux» (t. IV-VI), du «Corps d'extraits de romans de chevalerie» (t. VII-X) et des «Œuvres posthumes» («t. XI-XII»), publiés par Desray





en 1791). Seuls les 9 premiers tomes sont tirés sur papier vélin («Les 3 derniers volumes n'ont jamais été imprimés sur papier vélin» cfr Cohen) et certains cahiers sont imprimés sur papier bleuté.

**Réf.** Cohen 999 (a peut-être écrit sa notice sur base de notre ex., mais donne des collation, adresse et dates différentes).

**Prov.** Antoine-Augustin Renouard (1765-1853), industriel, libraire et bibliographe français (cfr. note ms., vendu en 1854, n° 2437). - Comte Adolphe Narcisse Thibaudeau (1795-1856), collectionneur d'estampes (id., vendu en 1857, n° 482). - Du Tillet (note sur la garde). - Ex-libris non identifi. (croix de Malte sur fond criblé i.e. du Tillet ?). - [Georges Petit].

### 1219 [Women]

**PETIT, Pierre - Traité historique sur les Amazones; où l'on trouve tout ce que les auteurs, tant anciens que modernes, ont écrit pour ou contre ces héroïnes, et où l'on apporte quantité de médailles, & d'autres monumens anciens, pour prouver qu'elles ont existé [...].** Leide, J.A. Langerak, 1718.

2 tomes en 1 vol. in-12: [2]-1/324-[2]-325/621-[5] pp. (ex. lavé, qqs ff. très lég. brunis, pâle tache p. 301, pet. déch. marg. restaurée pp. 203-204). Maroq. rouge (19e s.), triple filet doré cernant les plats, dos fleuroné doré à nerfs, filet et roul. dorés sur les coupes et remplis, tr. dorées (dos lég. passé, très lég. us.).

400 / 500 €

**Unique traduction** de «De amazonibus dissertatio» (Paris, 1685), ill. d'1 frontispice, 1 carte dépl. par Auguste Lubin, 3 hors-texte, 46 vign. numismatiques (parfois à 2 ou 3 sujets) et 2 vign. in texto ainsi que de 2 petits bois dans le texte (complet). Intéressante étude, basée sur les auteurs de l'Antiquité, sur ces mythiques femmes guerrières que l'auteur localise en Scythie (d'autres croiront les trouver en Amérique du Sud ou en Amazonie). Pierre Petit (Paris 1617-1687) fut médecin avant de se consacrer à la littérature.

**Réf.** Brunet IV:529. - Sabin 61258. - Pas dans BLG.

### 1220 [Women]

**[PÖLLNITZ, Karl Ludwig baron von] - Histoire secrette de la duchesse d'Hanover, épouse de Georges premier, roi de la Grande Bretagne. Les malheurs de cette infortunée princesse. Sa prison au château d'Alhen où elle a fini ses jours; ses intelligences secrettes avec le comte de Königsmarck, assassiné à ce sujet.** Londres [i.e. Hollande ?], Compagnie des Libraires, 1732.

Pet. in-8°: 160 pp. (rares piqûres, pet. taches au titre). Maroq. citron de l'ép., fine dentelle droite sur les plats, dos fleuroné doré à nerfs, tr. dorées (dos et bords brunis, qqs frottements, taches).

120 / 150 €

**Édition originale** publiée six ans ans après la mort de Sophie-Dorothee, née de Brunswick-Lunebourg (1666-1726), qui épousa Georges de Hanovre en 1682, mariage que celui-ci fit dissoudre en 1694. Le manuscrit, dont certains attribuent la paternité à J.F. de Bielfeld, qui n'avait alors que 15 ans, a été rédigé avec des clés. Une édition au format in-12 (235 pp.) est parue la même année, à la même adresse, celle-ci étant probablement fausse. Traduit en allemand en 1734 et en anglais en 1743.

**Réf.** Barbier II:831. - Gay-Lemonnyer II:576. - Drujon 439. - ESTC T139924. - STCN 398506906. - Conlon 32:556 (éd. in-12).

**Prov.** William Burrell (ex-libris et cachet). - Cachet «RH.» au titre.

### 1221 [Varia]

**Four unbound books.** 1737-1767.

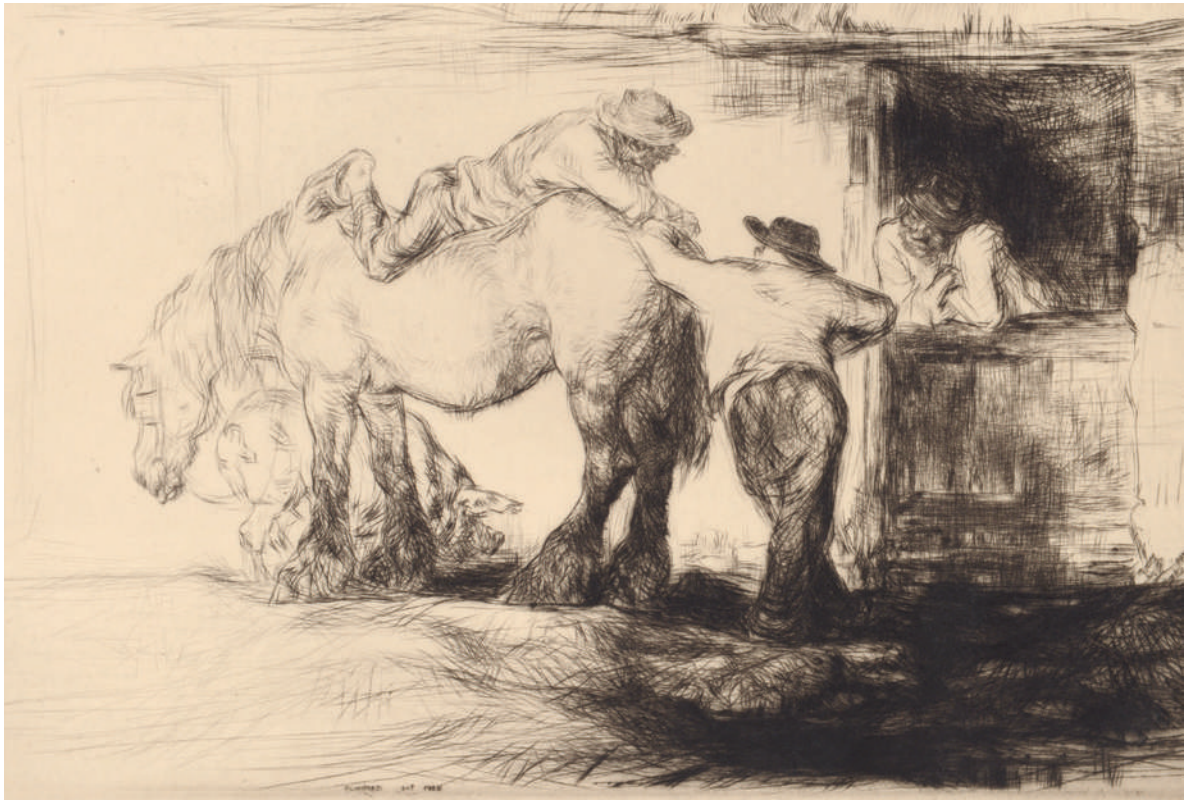
Three of which in loose uncut sheets and one in loose uncut quires. In good condition (paper toned, sm. tear in f. C6 of the quired book).

150 / 250 €

**De L'Isle, Joseph, O.S.B. - Defense de la verité du martyre de la Légion Thébéenne [...].** Paris, Fr. Baltazard, 1737. 8vo: 21 sheets, [8]-308-[12] pp. - **Epistola Ladislai Simmoschorvini [...]** a Sorbona Lutetiae Parisiorum probata [...]. Siena, [s.n.], 1765. 4to: 11-[1] pp. - **Finis venit [...]** Id est: Conjectura prognostica physico-moralis-ascetica [...]. Augsbourg & Innsbruck, J. Wolff, 1767. 8vo: 21 sheets, [16]-304 pp. - **Oficio de la Virgen Maria, segun el Breviario Romano [...].** Antwerp, Plantin Press, 1752. 12mo: 229-[3] pp. Pt. 2 (of 3), complete in itself, uncut quires as issued.



1182



203



283



289



282



406





590



627



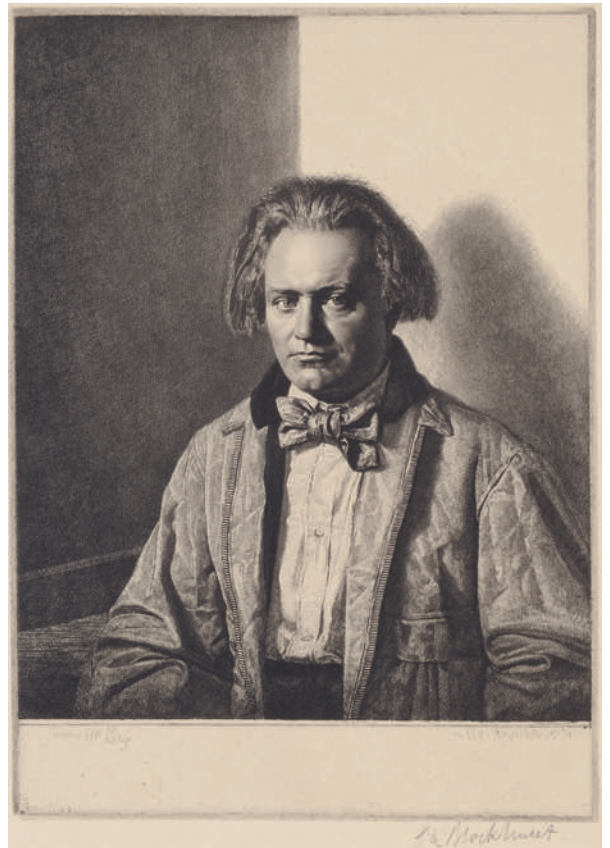
690



724



273



204

Voyez notre site internet pour une interrogation détaillée  
Zie onze website voor meer precieze zoekopdrachten  
See our website for advanced research

[www.arenbergauctions.com](http://www.arenbergauctions.com)

## Auteurs

### Auteurs

- Abdias: 12  
Abraham a Sancta Clara: 1158  
Achilles, Tatius: 5  
Adams, Georges: 646  
Adams, Herbert Mayow: 550  
Adler: 715  
Agostini, Leonardo: 984  
Agricola, Georg Andreas: 693  
Alamanni, Luigi: 859  
Albertanus Causidicus Brixiensis: 810  
Albertus de Padua: 815  
Alciatus, Andreas: 2, 914  
Aldini, Tobia: 698  
Alence, Joachim d': 31  
Alhoy, Maurice: 394  
Allen, William: 1030  
Alting, Eberhardus: 864  
Anville, Jean-Baptiste Bourguignon d': 744  
Apianus, Petrus: 862  
Apuleius, Lucius: 16, 117, 860  
Ariosto, Ludovico: 110  
Armand, François Huguet: 1114  
Arnaud, Georgius, d': 1140  
Aubert de La Chesnaye des Bois, Fr.-Al.: 1151, 1152  
Audubon, John James: 751  
Augustinus: 814, 825, 826, 974, 989  
Auvigny, Jean du Castre d': 62  
Avermaete, Roger: 520  
Ayme, Jean-Jacques: 658  
Aynard, Joseph: 532  
Azpilcueta, Martin de: 851, 953  
Bacherius, Petrus: 887, 919  
Bagnoregio, Bonaventura de: 816  
Baillet, Adrien: 42  
Baillon, André: 395  
Balen, Matthys Janszoon: 1076  
Balzac, Honoré de: 396  
Balzac, Jean-Louis Guez de: 32  
Banks, J.: 573  
Barin, Théodore: 21  
Basilus Magnus: 865, 866  
Baudelaire, Charles: 374, 397  
Baudier, Michel: 1104  
Baudius, Dominicus: 1014  
Baumann, Nicolas: 1214  
Beaulieu, Sébastien de: 597  
Beaurain, Jean-Baptiste Jacques de: 611  
Beccaria, Giambatista: 716  
Bell, Georges: 501  
Bell, Thomas: 768  
Belleville, Philippe de: 999  
Benezit, Emmanuel: 517  
Benrath, K.: 559  
Bernard, P.: 375  
Bernardus Claraevallensis: 813  
Berzelius, Jöns Jacob: 745  
Béthisy, Jean-Laurent de: 70  
Betsius, Nicolaus: 1058  
Bigmore, Edward Clements: 551  
Bizarus, Petrus: 947  
Blaeu, Joan: 585  
Blaeu, Willem: 634  
Blaul, Friedrich: 610  
Blin de Sainmore, Adrien Michel Hyacinthe: 103  
Blois, Louis de: 936  
Boaistuau, Pierre: 17  
Boccaccio, Giovanni: 18, 827  
Boethius: 828  
Bolland, Jean: 1021  
Bonarelli, Guido Baldo: 64  
Bonaventura: 855, 958, 1005  
Bonnefons, Jean: 939  
Bor, Pieter Christiaensz: 1016  
Borman, Frank: 377  
Borreken, Mattheus: 179  
Bosquet, Jean: 6  
Bossart, Jakob: 398  
Bossus, Matthaëus: 817  
Bouchet, Guillaume: 996  
Bouchet, Jean: 19  
Bouhours, Dominique: 997  
Boulart, Raoul A.: 752  
Bouquet, Auguste: 672  
Bourdeille, Helias de: 822  
Bourdigné, Jean de: 1134  
Bourgeois, Joannes: 1006  
Bourgeois, Pierre: 399  
Bourges, Élémer: 400  
Bourgueville de Bras, Charles de: 13  
Bournons, Rombaut: 730  
Boussuet, François: 938  
Boutaric, François de: 1189  
Bowdich, Edward Thomas: 648  
Bozière, Amé François Joseph: 486  
Bragge, W.: 582  
Bremant, Paul: 531  
Breton de La Martinière, Jean-Baptiste-Joseph: 652  
Breton, Robert: 848  
Brisson, Mathurin-Jacques: 746  
Brockett, P.: 566  
Brueys, David-Augustin de: 33  
Brunet, Gustave: 534  
Brunet, Jacques-Charles: 535, 553  
Buc'hoz, Pierre-Joseph: 699  
Bullocus, Georgius: 959  
Bunderius, Joannes: 975  
Burke, Edmund: 1169  
Burnet, Thomas: 726  
Bursens, Gaston: 453  
Butkens, Christophe: 1121  
Cafmeyer, Pierre de: 1118  
Camões, Luis de: 1135  
Candolle, Augustin Pyramus de: 700, 701  
Cantillon, Philippe de: 594  
Capella, Galeazzo: 964  
Capivaccius, Hieronymus: 929  
Caraccioli, Louis-Antoine de: 85  
Caraccioli, Robertus: 829, 830, 845  
Cardonnel, Adam Mansfeldt de: 664  
Carli, A.: 567  
Carranza de Miranda, Bartholomeus: 856  
Carrieri, Raffaele: 401  
Cartigny, Jean de: 10  
Casär, M.: 568  
Casier, Constant: 476  
Castellensis, Adrianus: 948  
Castelli, Pietro: 698  
Cataneo, Pietro: 927  
Cats, Jacob: 1022  
Cavalca, Domenico: 820  
Cazotte, Jacques: 118  
Centorio degli Ortensi, Ascanio: 934  
Cervantes Saavedra, Miguel de: 86, 456, 1137  
Chambon, Joseph: 65  
Charron, Pierre: 66  
Chateaufort, François de: 71  
Chaudon, Louis-Mayeul: 1149  
Chaulieu, Guillaume Amfrye de: 75  
Chaumeton, François Pierre: 686  
Cherubin de Renaix, Père: 472  
Chesneau, Augustin: 1023  
Chiapponi, Giustiniano: 1208  
Christyn, Jean-Baptiste: 1052, 1059  
Cicero, Marcus Tullius: 897  
Clandel, Paul: 378  
Claudianus, Claudius: 831  
Claus, Hugo: 457, 458, 462  
Cleveland, John: 1164  
Clemens Romanus: 883  
Clenardus, Nicolaus: 903  
Clercq, Pieter Le: 1191  
Clüver, Philipp: 1041  
Codinus, Georgios: 879  
Coen, Alphonsus: 1103  
Colardeau, Charles-Pierre: 87  
Colette: 402  
Conway, William Martin: 583  
Coret, Jacques: 78  
Cornelius Nepos: 832  
Coronelli, Vincenzo: 647  
Cosmico, Niccolò Lelio: 843  
Costerus, Franciscus: 960, 968  
Couailhac: 375  
Cousin, Jean: 861  
Coutance, Amédée-Guillaume-Auguste: 748  
Crabbe, Pierre: 885  
Curtius, Cornelius: 1074  
Dali, Salvador: 403  
Damhouder, Joost de: 915  
Danet, Guillaume: 621  
Daniel, Gabriel: 1170  
Dapper, Olfert: 591  
De Bie, Cornelis: 1019  
De Collibus, Carolus Octavianus: 668  
De Coster, Charles: 251  
De la Court Van Der Voort, Pieter: 680  
De Marne, Jean-Baptiste: 1122  
De Mata Et Haro, Januarius: 993  
De Raadt, Jean-Théodore: 504  
De Smet, Pierre-Jean: 650  
Defoe, Daniel: 50  
Del Moro, Luigi: 505

Deleyre, Alexandre: 74  
 Delisle, Guillaume: 624  
 Demoustier, Charles-Albert: 114  
 Denesle: 48  
 Depuiset, A.: 719  
 Des Houlieries, Antoinette: 25  
 Descartes, René: 1085  
 Despars, Nicolas: 1119  
 Dezallier d'Argenville, Antoine-Joseph: 681, 711, 712  
 Dheulland, Guillaume: 586  
 Dickson, R. & Edmond, J.: 575  
 Dio Chrysostomus: 833  
 Diodorus Siculus: 889  
 Dionysius Carthusianus: 920, 971  
 Dionysius Halicarnassaeus: 850  
 Dodonaeus, Rembertus: 691, 930  
 Doedes, J.: 560  
 Draco, L. Honoratus: 941  
 Du Bartas, Guillaume de Salluste: 20  
 Du Coüedic de Villeneuve, Pierre-Louis: 720  
 Du Fail, Noël: 119  
 Du Jardin, Thomas: 1148  
 Du Préau, Gabriel: 904, 923  
 Dufour, Théophile: 579  
 Dulaurens, Henri-Joseph: 1155  
 Dumas, Alexandre: 404  
 Dumont, Jean: 616  
 Duncanus, Martinus: 857  
 Duranti, Guillelmus: 844  
 Eginhartus: 1138  
 Ehinger, Elias: 1064  
 Elsschot, Willem: 459  
 Elysius, Thomas: 905  
 Engelgrave, Henricus: 1024  
 Engramelle, Jacques-Louis-Florentin: 721  
 Ennetières, Jean d': 1000  
 Ensor, James: 379  
 Erasmus, Janus: 1070  
 Erasmus, Desiderius: 88, 892, 893, 894, 895, 896, 1032, 1163  
 Erichson, A.: 554  
 Ernst, Jean-Jacques: 721  
 Estius, Guilielmus: 1015  
 Falconer, William: 1200  
 Farrere, Claude: 408  
 Favaro, A.: 567  
 Felicianus: 804  
 Felini, Pietro Martire: 1098  
 Fénelon, François: 76, 90  
 Ferdinand-Philippe d'Orléans: 376  
 Ferrari, Giovanni Battista: 673  
 Feyerabend, Sigmund: 921  
 Fiamma, Gabriele: 1046  
 Fielding, Henry: 51  
 Fine, Oronce: 15  
 Fioravanti, Leonardo: 970  
 Firmianus, Petrus: 1071  
 Fisher, Albert Kenrick: 753  
 Fisher, John: 922  
 Fondeur, François: 607  
 Fontenay, Eugène: 748  
 Fontenelle, Bernard de: 91, 1167  
 Foppens, J.F.: 1117  
 Forney, Eugène: 674  
 Fracastorius, Hieronymus: 1073  
 Fromageot, Pierre: 1125  
 Furmerus, Bernardus: 955  
 Gagny, Jean de: 868  
 Galimard: 682  
 Gallo, Agostino: 1010  
 Garcia, Carlos: 30  
 Gardner, F.: 564  
 Garnier, Charles: 515  
 Garnier, Jules: 651  
 Geisenhof, G.: 556  
 Gellert, Christian Fürchtegott: 1166  
 Gelli, Giambattista: 9  
 Gemma Frisius: 928  
 Gerticz, Petrus: 812  
 Gertrudis Magna: 994  
 Gervais: 375  
 Gessner, Salomon: 92, 1177, 1178  
 Gevers, Marie: 381  
 Gherardo Da Cremona: 1033  
 Gherincx, Philippe: 973  
 Gibbons, John: 890  
 Gide, André: 409, 410  
 Gihoul, Louis: 694  
 Giles, Herbert A.: 493  
 Gilibert, Jean-Emmanuel: 703  
 Glareanus, Henricus: 902  
 Goeree, Willem: 1051  
 Goethe, Johann Wolfgang Von: 411  
 Goetz, Gottfried Bernard: 93  
 Goffin, Anna Maria: 774  
 Göllner, C.: 540  
 Gouda, Guillelmus: 806  
 Gouffé, Jules: 503  
 Goujet, Claude Pierre: 1139  
 Gould, John: 754  
 Graffigny, Françoise de: 45  
 Gramaye, Joannes Baptista: 1199  
 Green, Julien: 412  
 Gregorius I: 819, 965  
 Gregorius IX: 834  
 Gréhan, Amédée: 507  
 Grosz, George: 241  
 Gruterus, Janus: 1036  
 Gueudeville, Nicolas: 1179  
 Guibert, Albert Jean: 544  
 Guicciardini, Francesco: 1183  
 Guicciardini, Lodovico: 600, 601, 612  
 Guido de Monte Rocherii: 858  
 Guioth, J.-Léon: 482  
 Haag, Eugène & Émile: 555  
 Haemmerle, Albert: 541  
 Halévy, Ludovic: 414  
 Hamconius, Martinus: 1072  
 Haüy, René-Just: 747  
 Hayneufve, Julien: 23  
 Hazart, Cornelius: 1001  
 Hebey, Pierre: 415  
 Heckel, Johann Friedrich: 94  
 Heckethorn, Ch.W.: 578  
 Heinsius, Daniel: 1069  
 Heitz, Paul: 548  
 Hemricourt, Jacques de: 1079  
 Henricus de Hassia: 811  
 Henry, Jacques: 603  
 Hérembert S. de la Rivière, J.: 8  
 Herodians: 1  
 Hesse, Hermann: 382  
 Hesychius Milesius: 1044  
 Heynlin, Johannes: 846  
 Hieronymus: 835  
 Hildwinus: 900  
 Hippocrates: 931  
 Hofmeister, Johann: 869  
 Homerus: 58  
 Hoof, Pieter Cornelisz: 1025  
 Horatius Flaccus, Quintus: 1089, 1141  
 Horodisch, A.: 549  
 Hosius, Stanislaus: 878  
 Houghton, William: 729  
 Houzeau, J. & Lancaster, A.: 569  
 Howard, William: 696  
 Hoyerus, Michael: 1068  
 Huart, Louis: 394  
 Huet, Pierre Daniel: 728  
 Hugo, Herman: 1026  
 Hugo, Victor: 416  
 Hund, Magnus: 809  
 Imbert, Barthélémy: 1182  
 Imhof, Andreas Lazarus Von: 1179  
 Isidorus Hispalensis: 798, 799  
 Isocrates: 836  
 Jamain, Hippolyte: 674  
 Jannettaz, Édouard: 748  
 Jansenius, Cornelius: 1039  
 Jauffret, Gaspard-Jean-André-Joseph: 1186  
 Jaume Saint-Hilaire, Jean-Henri: 704  
 Jooris, Roland: 461  
 Jornandès: 1109  
 Joseph Van de H. Barbara: 1157  
 Junius, Hadrianus: 3, 954  
 Jurien de La Graviere, Edmond: 653  
 Kaczrowsky, K.: 557  
 Kerchove de Denterghem, Oswald de: 688  
 Kervyn de Volkaertsbeke, Philippe: 473  
 Klein, Jacob Theodor: 767  
 Knoop, Johann Hermann: 692  
 Knorr, Georg Wolfgang: 713  
 Kober, Jacques: 417  
 Kochno, Boris: 519  
 Koeman, C.: 619  
 Komrij, Gerrit: 462  
 Konrad, Paul: 679  
 Kopp, H.: 571  
 Krauss, Johan Carl: 695  
 L'huillier, Jan: 621  
 La Beaumelle, Laurent Angliviel de: 83  
 La Bruyère, Jean de: 95  
 La Caille, Nicolas-Louis de: 732  
 La Fayette, Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, de: 46  
 La Fontaine, Jean de: 34, 96, 418, 1188  
 La Quintinie, Jean de: 683  
 La Touche, Philibert de: 1037  
 La Vallière, Françoise-Louise de La Baume Le Blanc, de: 26  
 Labarre de Beaumarchais, Antoine de: 1201  
 Labé, Louise: 47  
 Labrune, Jean de: 1040  
 Lactantius, Lucius Caelius: 909  
 Laetus, Pomponius: 837  
 Lairuelz, Servatius de: 988  
 Laurent, Paul: 498  
 Lavaur, Guillaume Delort de: 77  
 Le Cat, Claude-Nicolas: 738  
 Le Maout, Emmanuel: 755  
 Le Petit, Jules: 533  
 Le Roux, Philibert-Joseph: 1156  
 Le Roy, François: 11  
 Le Roy, Jacques: 592, 593, 595, 596  
 Le Vaillant de la Bassardries, Guillaume: 1187  
 Lebeau, Sylvain: 1192  
 Leiser, Polycarpus: 1011  
 Lemaire, Henri: 115  
 Le Maout, Emm.: 375  
 Lemery, Nicolas: 764  
 Leoninus, Elbertus: 956  
 Léopold III de Belgique: 384  
 Lepautre, Pierre: 629  
 Lessius, Leonardus: 1060, 1087, 1088, 1090  
 Lesson, René-Primevère: 756, 757

Levaillant, François: 758  
 Levasseur, Victor: 587  
 Licetus, Fortunius: 985  
 Liger, Louis: 1151  
 Lindman, Carl Axel Magnus: 675  
 Lipomanus, Aloysius: 918  
 Longus: 1196, 1197, 1198  
 Los Rios, Jean-François de: 40  
 Loti, Pierre: 419  
 Louvrex, Matthias Guilielmus de: 1136  
 Lowe, Edward Joseph: 696  
 Luca, Ghérasim: 420  
 Lucas, Pierre Hippolyte: 722, 723  
 Lucianus Samosatensis: 59  
 Lucretius Carus, Titus: 1142  
 Luyken, Jan: 1159  
 Maaskamp, Evert: 496  
 Mac Orlan, Pierre: 421  
 Madou, Jean-Baptiste: 479  
 Maelderlick, Maurice: 422  
 Maes, Bernardin: 42  
 Maeterlinck, Maurice: 126  
 Maffei, Scipione: 717  
 Maffeus, Celsus: 818  
 Magini, Giovanni Antonio: 669  
 Magritte, René: 385  
 Maior, Georgius: 978  
 Maioranis, Franciscus de: 797  
 Maistre, Xavier de: 120  
 Maldonado, Juan: 870  
 Malherbe, François de: 1066  
 Malleville, Claude: 1067  
 Mandar, Théophile: 793  
 Manec, Joseph-Pierre: 739  
 Manni, Domenico Maria: 1184  
 Maresius, Rolandus: 1031  
 Marguerite d'Angouleme: 108  
 Marmontel, Jean-François: 97  
 Marnix Van St.-Aldegonde, Filips Van: 1013  
 Marque, Jacques de: 740  
 Marsollier, Jacques: 1048  
 Martinet, Joannes Florentius: 109  
 Maublanck, André: 679  
 Mauborgne, J.N.: 602  
 Maund, Benjamin: 677  
 Maurras, Charles: 423  
 Meeüs, Marthe & Paule: 386  
 Melissus, Paulus: 942  
 Mentelle, Edme: 67, 588  
 Mercklin, Georg Abraham: 537  
 Merian, Maria Sibylla: 724  
 Meusnier de Querlon, Anne-Gabriel: 98  
 Michaux, Andreas: 705  
 Milton, John: 52  
 Mirabeau, Honoré-Gabriel Riqueti de: 1123, 1124  
 Miraeus, Aubert Le Mire Dit: 1093  
 Molinet, Jean: 1134  
 Monier, Pierre: 987  
 Montaigne, Michel de: 935  
 Montesquieu, Charles de Secondat de: 99, 100  
 Montfaucon, Bernard de: 1110  
 Montismoretanus, Humbertus: 943  
 Montucla, Jean Etienne: 733  
 Morand, Paul: 405  
 Morison, Robert: 706  
 Muller, F.: 546  
 Munting, Abraham: 707  
 Murat, Henriette-Julie de Castelnau Comtesse de: 1115  
 Natalis, Hieronymus: 1091  
 Necker, Natalis Joseph: 708  
 Nemours, Jeanne d'Orléans-Longueville, Duchesse de: 1172  
 Neostadius, Cornelius: 1054  
 Nicolaus de Ausmo: 838  
 Nicolay, Nicolas de: 945  
 Niphus, Euty chius Augustinus: 1086  
 Nollet, Jean-Antoine: 718  
 Nonnus, Panopolitanus: 28  
 Norton, F.J.: 576  
 O'hara, Frank: 424  
 Oppianus: 906  
 Ortelius, Abraham: 590, 636  
 Osmont, Jean-Baptiste: 41  
 Oudegherst, Pierre d': 1120  
 Ovidius Naso, Publius: 839  
 Oxenstierna, Johan Turesson: 68  
 Ozanam, Jacques: 734  
 Palau Y Dulcet, Antonio: 577  
 Paley, Olga Karnovitch: 425  
 Palladius, Rutilus Taurus Aemilianus: 849  
 Palude, Petrus de: 852  
 Panormitanus de Tudeschis, Nicolaus: 847  
 Papa, Guido: 1053  
 Paracelsus: 741  
 Pare, Ambroise: 932  
 Parmentier, Antoine Augustin: 1168  
 Passerat, Jean: 35  
 Patin, Charles: 1081  
 Peignot, Gabriel: 106  
 Perez Ayala, Martinus: 966  
 Perez de Valencia, Jaime: 908  
 Perezzius, Jacobus: 853  
 Perrault, Charles: 36  
 Peskoff, Georges: 426  
 Petit, Pierre: 1219  
 Petrarca, Francesco: 37  
 Petronius, Jason: 877  
 Pezay, Alexandre-Frédéric-Jacques Masson de: 1209  
 Phalaris: 840  
 Philibert, J.C.: 709  
 Philostratus Sophistes: 29  
 Piccolomini, Aeneas Silvius: 127  
 Picot, Emile: 565  
 Pidensat de Mairobert, Mathieu-François: 1173  
 Piganol de la Force, Jean-Aymar: 657  
 Piot, Charles: 525  
 Piron, Alexis: 101  
 Pithou, Pierre: 899, 946, 1043  
 Pivati, Giovanni Francesco: 742  
 Plana, Giovanni: 670  
 Plinius Minor: 912  
 Plotzek, Joachim M.: 536  
 Pöllnitz, Karl Ludwig Baron Von: 1220  
 Pontoppidanus, Ericus: 1145  
 Porter, James: 665  
 Portes, Pierre: 38  
 Pottenier, Balthasar: 1083  
 Poupeye, Camille: 529  
 Pritzel, G. A.: 570  
 Proba Falconia: 911  
 Puteanus, Erycius: 1017, 1100  
 Quintilianus, Marcus Fabius: 995  
 Quintus Curtius Rufus: 1111  
 Rampalle, Daniel de: 1094  
 Rampigollis, Antonius: 802  
 Rapin de Thoyras, Paul: 1162  
 Raveel, Roger: 461, 463  
 Redi, Francesco: 762  
 Redouté, Pierre-Joseph: 678  
 Restany, Pierre: 530  
 Rétif de la Bretonne, Nicolas-Edme: 1213  
 Revius, Jacobus: 1075  
 Ricard de Montferrand, Auguste: 510  
 Ricci, Bartolomeo: 24  
 Richter, A.: 558  
 Ringhieri, Innocentio: 901  
 Rivius, Joannes: 1074  
 Robbe, Jacques: 608  
 Robinet, Jean-Baptiste-René: 73  
 Rodenbach, Georges: 121  
 Rogerius, Abraham: 1096  
 Roma, Giulio: 1097  
 Rosemond, Godscalc: 917  
 Rosinus, Johannes: 1112  
 Rosnel, Pierre de: 749  
 Rostand, Edmond: 427  
 Rothschild, Maurice de: 769  
 Rousseau, Jean-Jacques: 1215  
 Rousset de Missy, Jean: 616  
 Rozier, François: 1153  
 Ruhnken, David: 1150  
 Ruscelli, Girolamo: 1034  
 Ruskin, John: 506  
 Saint-Romain, G.B. de: 1035  
 Salerno, Giacomo: 671  
 Salmon, Thomas: 606, 614  
 Salmonius Macrinus, Joannes: 940  
 Salwechter, Jacob: 916  
 Samain, Albert: 428  
 Sanderus, Antonius: 598  
 Sanudo, Petrus Aurelianus: 924  
 Sarton, G.: 574  
 Sasbout, Adam: 873  
 Saugrain, Claude-Marin: 605  
 Saumaise, Claude: 687  
 Saumery, Pierre-Lambert: 599  
 Saunier, Jean de: 1180  
 Scala, Bartholomaeus: 824  
 Scheller, J.G.: 1150  
 Scholderer, V.: 552  
 Schreiber, Wilhelm Ludwig: 521 ; 584  
 Schrevelius, Theodorus: 1077  
 Scribani, Carolus: 1007, 1009  
 Scudery, Georges de: 39  
 Senault, Jean-François: 1084  
 Seneca, L Aennaenus: 841  
 Senis, Bindo de: 802  
 Serry, H.: 1185  
 Silius Italicus: 842  
 Silvius, Petrus: 1004  
 Singer, Hans Wolfgang: 522  
 Sinkel, Émile: 429  
 Smith, Johannes: 1078  
 Socolovius, Stanislaus: 967  
 Solier, René de: 430  
 Soumille, Bernard-Laurent: 1175  
 Spanheim, Ezechiel: 1080  
 Sparrman, Anders: 649  
 Spieghel, H.L.: 1027  
 Spinniker, Adriaan: 1160  
 Spoor, Henricus: 1113  
 Staphylus, Fridericus: 925  
 Stadius, Publius Papinius: 431  
 Steele, Richard: 604  
 Stewechius, Godescalcus: 961  
 Stockmans, Bernaert: 736  
 Storck, Henri: 353  
 Stosch, Phillip Von: 1108  
 Streuvels, Stijn: 464  
 Stroobant, François: 485  
 Struck, Hermann: 523  
 Struve, Henri: 714  
 Stübner, Friedrich Wilhelm: 737



Suetonius, Caius: 821  
Sully Prudhomme: 387  
Sweertius, Emanuel: 690  
Sweerts, Hieronymus: 1211  
Swift, Jonathan: 53, 54, 55  
Tacitus, Publius Cornelius: 1101  
Tapper, Ruardus: 969  
Tasso, Torquato: 111  
Teirlinck, Herman: 388  
Terentius Afer, Publius: 876  
Teresa de Jesus [de Avila]: 1008  
Theophylactus: 871  
Thienemann, Friedrich August Ludwig: 760  
Thilo, Valentin: 1095  
Thomas Aquinas: 962, 1102  
Thomas Aquinas (Pseudo): 800  
Thomas Leodius, Hubertus: 880  
Thomson, James: 56  
Tibullus, Albius: 1143  
Timmermans, Felix: 465  
Timotheus, Michael: 881  
Ting, Walasse: 433  
Tirinus, Jacobus: 635  
Titus Livius: 976  
Tixier de Ravis, Jean: 875  
Tolstoj, Léon: 425  
Topiarius O.P., Aegidius: 972  
Tornacius, Jacobus: 1038  
Torrecilla, Martinus A.: 1065  
Toussaint, François Vincent: 69  
Trembley, Abraham: 766  
Tressan, Louis-Elisabeth de la Vergne, Comte de: 1218  
Trew, Christoph Jakob: 710  
Trithemius, Joannes: 884  
Tritonius, A.: 937  
Trombeta, Antonius: 949  
Tuinman, Carolus: 1212  
Turlot, Nicolas: 22  
Turcremata, Johannes de: 805  
Uchard, Mario: 434  
Udo: 808  
Uzanne, Octave: 122, 435  
Vaenius, Otto: 1029  
Valentiner, W.R.: 526  
Valerius Maximus: 910  
Valerius, Cornelius: 963  
Van Cotwyck, Jan: 662  
Van Dans, Johan: 1012  
Van de Woestijne, Karel: 466, 467  
Van Den Bossche, Pieter: 1004  
Van Den Hane, Laurens: 1055  
Van Der Groen, Jan: 1154  
Van Der Linde, A.: 543  
Van Helmont, Jan Baptist: 743  
Van Hoogstraten, David: 72  
Van Leeuwen, Simon: 1190  
Van Loon, Gerard: 1207  
Van Zangriem, Jan Baptist: 143  
Vanderheyem, Émile: 748  
Vanhaesendonck, R.D.: 1195  
Vanhoren, Petrus Theodorus: 112  
Vanier, Jacques: 1202  
Varenus, Bernhardus: 609  
Vauvenargues, Luc de Clapiers de: 123  
Vecellio, Cesare: 124  
Verduyn, Hendrik: 1190  
Vergnaud, Narcisse: 685  
Verhaeren, Émile: 436, 437  
Verheggen, Jean-Pierre: 438  
Verinus, Michael: 944  
Verrien, Nicolas: 1161

Verstockt, Kaspar: 998  
Vervoort, Frans: 888  
Vesalius, Andreas: 933  
Vignier, Benjamin: 782  
Vigny, Alfred de: 389  
Villiers, C.C. de: 563  
Viollet-Le-Duc, Eugène-Emmanuel: 514  
Visscher, Nicolaes: 631  
Visscher, Roemer: 1018  
Vitruvius, Marcus Pollio: 986  
Voet, Leon: 545  
Vogel, Christian Friedrich: 725  
Voltaire: 104  
Von Euw, Anton: 536  
Vosmaer, Arnout: 770  
Wäber, A.: 580  
Wadding, Lucas: 1047  
Walraven, Simon: 983  
Warlop, Ernest: 481  
Wassebourg, Richard de: 980  
Weaver, W.: 572  
Weigere, Herman: 82  
Weygand, Maxime: 390  
Wiesse de Marmont, Auguste-Frédéric-Louis: 655  
Willink, Daniel: 663  
Willis, Thomas: 763  
Winter Von Adlersflügel, Georg Simon: 1181  
Woelmont de Brumagne, Baron de: 474  
Wolfers, Marcel: 439  
Wouters, Rik: 391, 392  
Wyld, James: 620  
Wyman, Charles William: 551  
Xenophon: 981  
Young, Edward: 116  
Zacchia, Paolo: 1057  
Zhang, Yun: 440  
Zola, Émile: 393, 441

## Artistes

### Kunstenaars

Albert, Jos: 194  
Aldegrever, Heinrich: 172  
Alechinsky, Pierre: 438  
Alexeïeff, Alexandre: 412  
Allom, Thomas: 656  
Altmann, Roberto: 426  
Aman-Jean: 234  
Amman, Jost: 143, 921  
Anto-Carte: 439, 477  
Apol, Armand: 373  
Apothecaries Photographers: 357  
Aubry, P.: 188  
Audran, Benoit: 1196  
Audubon, J.J.: 751  
Avril, Paul: 434  
Bachiene, Willem Albert: 1131  
Baes, Firmin: 201  
Balthasar, Pierre: 1093  
Barraband, Jacques: 758  
Basan, Pierre-François: 516, 1116  
Bastien, Alfred: 373  
Bataille, Irène: 195  
Bauer, Marius: 232  
Baum, Paul: 523  
Beardsley, Aubrey: 431  
Bénard, P.: 117  
Bernarts, B.: 1207

Berthault: 682  
Bertrand, Albert: 335, 336  
Beugnet, Jean: 76  
Bévalet: 756  
Bichard, Jean-Baptiste: 70  
Bior, Gustave Joseph: 202  
Blampied, Edmund: 203  
Blockhurst, Gerard Leslie: 204  
Blooteling, Abraham: 1016  
Boel, Q.: 1082  
Boethius à Bolswert: 1006  
Bogaert, Gaston: 195  
Boissard, Jean-Jacques: 143  
Boldrini, Niccolò: 182  
Bolswert, Boëtius Adams: 1026  
Bolswert, Schelte Adams: 192  
Bonnard, Pierre: 417  
Bonnart: 1135  
Bonnet, Louis-Marin: 615  
Boonen, Jac: 205  
Borreken, Matthaeus: 179, 1121  
Bosse, Abraham: 160  
Bossuet, François-Antoine: 206  
Both, Jan: 129  
Boucher, François: 98, 161, 193, 712  
Boulanger, Gustave: 207  
Bouquet: 672, 758  
Bouttats, Frederik: 1092, 1157  
Bouttats, Gaspar: 1001  
Bowen, J.T.: 751  
Brangwyn, Frank: 484  
Braque, Georges: 417  
Brianchon, Maurice: 410  
Briscoe, Arthur: 208  
Brissart, Pierre: 1037  
Brocas, Maurice: 373  
Brogi, Edizioni: 357  
Brunet: 246  
Bry, Jean-Théodore de: 991  
Burdet: 116  
Cabanel, Alexandre: 209  
Cadmus, Paul: 210  
Callot, Jacques: 162, 167, 189  
Cantré, Jan-Frans: 395, 477, 518  
Cantré, Jozef: 407, 454, 455, 456, 466, 467  
Cardonnel, Adam Mansfeldt de: 664  
Caron, Antoine: 29  
Cars, Laurent: 1202  
Caruchet, Henri: 684  
Cassiers, Henri: 437  
Chagall, Marc: 213  
Chamouin: 602  
Charlet, Nicolas-Toussaint: 214  
Chaumier, C.J.: 602  
Chedel, Quentin-Pierre: 711  
Chodowiecki, Daniel: 172  
Christiaensen, Hans: 234  
Claus, Hugo: 458, 462  
Clevenbergh, Charles Antoine: 626  
Cochin, Charles-Nicolas: 101, 1218  
Cochin, Charles-Nicolas II: 81  
Cockx, Jan: 454  
Cocq, Suzanne: 373  
Collaert, Adriaan: 24  
Collaert, Jan Baptist II: 1009  
Collaert, Joannes: 112  
Collaert, W.: 1074  
Combaz, Gisbert: 215  
Coppens, Augustin: 130  
Corbaccio: 424  
Coster, David: 1121  
Coypel, Charles-Antoine: 86

Cruishank, George: 666  
 Cuyck, Pieter van: 1217  
 Dali, Salvador: 403  
 Damseaux, Émile de: 478  
 Daumier, Honoré: 211, 394  
 De Bois, Albert: 401, 422  
 De Bruycker, Jules: 218, 219, 220- 229  
 De Decken, Albert: 195  
 De Hooghe, Romeyn: 63, 1076  
 De Pauw, René: 232  
 Dehoy, Charles: 230  
 Devis, Pierre: 231  
 Dewint, Roger: 195  
 Diepenbeek, Abraham van: 155, 595  
 Dignimont, André: 402  
 Dingemans, Jan: 232  
 Drebbel, Cornelis: 172  
 Dubuffet, Jean: 304  
 Ducreux, Joseph: 114  
 Dudant, Roger: 233  
 Duflos: 1142  
 Dupond, Hubert: 361  
 Earlom, Richard: 134  
 Eisen, Charles: 57, 88, 103, 1188, 1209  
 Enden, Martinus van den: 179  
 Ensor, James: 477  
 Ermengen, Frans: 477  
 Esposito, Edizione: 357  
 Evenepoel, Henri: 235  
 Faure: 732  
 Favanne, Guillaume-Jacques de: 712  
 Feddes, Pieter: 1072  
 Fiori, Mario di: 134  
 Flamen, Albert: 146, 1023  
 Flouquet, Pierre-Louis: 529  
 Fokke: 86  
 Fokke, Simon: 1137  
 Folkema, Jacob: 86, 692  
 Fonzago, Cosimo: 198  
 Forcella, Paolo: 236  
 Fragonard, Jean-Honoré: 193  
 Frélaud, Jean: 297  
 Freudenberg, Sigmund: 1213  
 Frison, Jehan: 373  
 Gallays, Pierre: 162  
 Galle, Cornelis I: 147, 635, 1020, 1021, 1042, 1047, 1087, 1088, 1100  
 Galle, Philippe: 1093  
 Galle, Theodoor: 1089  
 Gaudier-Brzeska, Henri: 237  
 Gaultier, Léonard: 29  
 Gérardin, Alfred: 533  
 Géri, R.: 269  
 Géricault, Théodore: 238, 239  
 Gervex, Henri: 122  
 Géry-Bichard, Adolphe-Alphonse: 118  
 Ginkô, Adachi: 342  
 Gobron, F.: 674  
 Godfrinon, Ernest: 240  
 Goeree, Jan: 72, 707, 1141  
 Gole, J.: 707  
 Gould, Elizabeth: 754  
 Gouwen, Gilliam van der: 1051  
 Göz, Gottfried Bernard: 173  
 Graf, Urs: 882  
 Gravelot, Hubert-François: 60  
 Grosz, George: 241, 421  
 Haring, Keith: 242  
 Harrewijn, Frans: 773  
 Harrewijn, Jacobus: 64, 1117, 1118, 1121, 1199  
 Harvey, William: 432  
 Havell, R.: 648  
 Heaviside Clark, John: 243  
 Hédouin, Edmond: 120  
 Heijlbrouck, N.: 1119  
 Hémard, Joseph: 396  
 Héran, Henri: 234  
 Herz, Johann Daniel: 171  
 Heyland, Jean-Christophe: 700  
 Hoet, Gerard: 192  
 Hogarth, William: 142  
 Holbein, Hans II: 866, 1163  
 Holst, Frans: 244  
 Houbraken: 1207  
 Icart, Louis: 245  
 Jacquemart, Jules: 246  
 Jamnitzer, Christoph: 174, 175  
 Janssen van Campen, Gérard: 3  
 Janssens, Henri: 1055  
 Jongkind, Johan-Barthold: 246  
 Jooris: 178  
 Jou, Louis: 397  
 Jung, Simonetta: 195  
 Kakutaro, Yamazaki: 373  
 Kervyn de Volckaertsbeke, Philippe: 473  
 Kilian, Philipp Andreas: 599  
 Kirchner, Ernst Ludwig: 398  
 Klauber, Johann Baptist: 173  
 Klauber, Joseph Sébastien: 173  
 Kollwitz, Kathe: 528  
 Kraft: 1156  
 Kratké, Charles-Louis: 122  
 La Cave, F.M.: 1212  
 Lafnet, Luc: 127  
 Lalau, Maurice: 428  
 Lalauze, Alphonse: 247  
 Lallemand, A.: 477  
 Lam, Wifredo: 420  
 Landuyt, Octave: 460  
 Langaskens, Maurice: 248, 249, 250, 251  
 Lanza, Vincenzo: 252  
 Latenay, Gaston de: 234  
 Lauwers, Nicolaes: 148  
 Le Lorrain, Claude Gellée dit: 253  
 Le Loup, Remacle: 599  
 Le Sueur: 81  
 Lear, Edward: 768  
 Lefebvre: 45, 54  
 Legillon, Jean-François: 163  
 Legost, Louis: 164  
 Leistikow, Walter: 523  
 Lenoir, Marcel: 234  
 Lepautre, Pierre: 629  
 Levy, Leopold: 297  
 Lewis, Frederick Christian: 253  
 Liebermann, Max: 523  
 Lobeck, Tobias: 93  
 Lobel-Riche: 397  
 Locatelli, Andrea: 184  
 Lombard, Lambert: 149  
 Louradour, Daniel: 413  
 Louterbourg II, Philipp-Jacob: 193  
 Luyken, Jan: 765, 1016, 1159  
 Lydon, Alexander Francis: 729  
 Macchiati, Serafino: 254  
 Madou, Jean-Baptiste: 255  
 Maes, Karel: 399  
 Magritte, René: 256  
 Maisonneuve: 767  
 Mallery, Philip de: 1028  
 Marillier, Clément-Pierre: 116, 1218  
 Masereel, Frans: 258, 259, 425  
 Matisse, Henri: 417  
 Mellis, Mrs. John Charles: 260  
 Meyer-Basel, Carl Theodor: 528  
 Millet, Jean-François: 524  
 Minne, Joris: 477  
 Monnet, Charles: 87, 92, 114  
 Moreau: 682  
 Moreau le Jeune, Jean-Michel: 96, 97, 98, 1125, 1182, 1213  
 Moreau, Adrien: 122  
 Mucha, Alfons: 261  
 Mulder, J.: 707  
 Müller, Johann Gotthard: 172  
 Muylaert, Monique: 195  
 Nackaerts, Frans: 262  
 Navez, François-Joseph: 263, 264  
 Neefs, Jacob: 1060, 1148  
 Neist, G.V.: 56  
 Nicolai, Arnaud: 3  
 Nicolay, Nicolas de: 165  
 Noël, Alexis Nicolas: 722, 723  
 Nonnotte, Donnat: 47  
 Orłowski, Hans: 265  
 Ottens, F.: 663, 1207  
 Palmer, Fanny: 623  
 Pancoucke, Anne-Ernestine: 686  
 Pannemaker, P. de: 688  
 Paulus, Pierre: 477  
 Pauquet: 722, 723  
 Peire, Luc: 460  
 Pellens, Eduard: 477  
 Peracino, Lorenzo: 185  
 Perré, Danièle: 304  
 Petitjean, Hippolyte: 267  
 Philip, P.: 1112  
 Philips, Jan Caspar: 78, 606, 663, 692  
 Picart, Bernard: 50, 58, 63, 91, 95, 654, 1108, 1137, 1163, 1167, 1201  
 Picasso, Pablo: 268, 519  
 Piranesi, Francisco: 186  
 Plée: 701, 705  
 Poiteau: 672  
 Poot, Rik: 195  
 Portman, L.: 496  
 Prêtre: 756, 757  
 Prevost, Benoit Louis: 81  
 Privat-Livemont: 270, 271, 272  
 Probst, Johann Balthasar: 171, 645  
 Prud'hon, Pierre-Paul: 1198  
 Punt, Jan: 48, 72, 1131, 1217  
 Puvis de Chavannes, Pierre: 234  
 Quast, Pieter Jansz.: 131  
 Queverdo: 90  
 Racinet, Auguste: 117  
 Ranft, Richard: 274  
 Rassenfosse, Armand: 275, 408, 477  
 Raveel, Roger: 461, 463  
 Redouté, Pierre-Joseph: 705  
 Regnault: 100  
 Regnault, Jean-Baptiste: 166  
 Renoir, Auguste: 276  
 Reverdy, G.: 938  
 Rhead, Louis John: 277  
 Richier, Germaine: 278  
 Rivière, Henri: 279  
 Rops, Félicien: 122, 305-340, 524  
 Rouargue (frères): 617  
 Rouault, Georges: 281  
 Roux, Gaston-Louis: 405  
 Rubens, Pieter Paul: 148, 192  
 Rudnicki, Léon: 435  
 Saby: 430  
 Sadeler, Jean I: 192  
 Saenredam, Jan: 132

Saint-Aubin, Augustin de: 81, 193  
Salviati, P.: 357  
Schaufelein, Hans: 177  
Schenk, Leonardus: 167  
Schillemans, François: 1022  
Schoonebeek, Adriaan: 39, 1035  
Scotin, Jean-Baptiste: 1135  
Scott, Georges: 283  
Sellier: 746  
Servranckx, Victor: 284  
Severin, Mark F.: 285  
Sheringham, George: 427  
Slevogt, Max: 523  
Sluiter, P.: 1159  
Smit, I.: 663  
Smits, Eugène: 286  
Snyders, Frans: 134  
Spanish forger: 791  
Stevens, Pieter: 192  
Stimmer, Tobias: 921  
Stobbaerts, Jan: 287  
Stobbaerts, Marcel: 265  
Stradanus, Joannes: 192  
Stroobant, François: 485  
Struck, Herman: 523  
Swanenburg, Willem van: 691  
Swelincq, J.: 1022  
Swimberghe, Gilbert: 460  
Tanjé, Pieter: 1137  
Tardieu, Antoine François: 588  
Thénard: 682  
Thomas, Henri: 289  
Tibaldi, Pellegrino: 187  
Tillard, Jean Baptiste: 193  
Timmermans, Felix: 290  
Ting, Walasse: 433  
Titian: 182  
Toorop, Jan: 291  
Toulouse-Lautrec, Henri de: 292  
Trautner, Gustaf Phil.: 713  
Troschel, P.: 1181  
Turpin, Pierre-Jean-François: 672, 686, 701, 702  
Tytgat, Edgard: 293, 465  
Utagawa, Kunisada: 345, 347  
Vaenius, Otto: 1029  
Valdor, Johannes I.: 169  
Valdor, Johannes II.: 169  
Valton, Édmond Eugène: 120  
Van Bleyswyck, F.: 764  
Van de Venne, Adriaen Pietersz.: 1022  
Van de Woestijne, Gustaaf: 294, 464, 477  
Van der Schley, Jakob: 73, 766  
Van Diepenbeke, A.: 1020, 1060  
Van Dyck, Antoon: 192  
Van Geel, Jan Frans: 196  
Van Geel, Jean-Louis: 196  
Van Hoeydonck, Paul: 195, 530  
Van Liender, Paulus: 136  
Van Londerseel, Assuerus: 945, 957  
Van Rysselberghe, Théo: 436  
Van Schley, Jan: 1137  
Van Severen, Dan: 460  
Van Straten, Henri: 295, 296, 468  
Van Swanevelt, Herman: 137  
Van Velde, Bram: 415  
Van Zangriem, Jan Baptist: 143  
Vandenbranden, Guy: 460  
Vase, Pierre: 2  
Vasseur: 478  
Veldheer, Jacobus Gerardus: 528  
Vidal, Pierre: 435  
Vinkeles, J.: 138

Vinne, Vincent vander: 1160  
Visscher, Claes Jansz.: 631, 1018  
Wadsworth, Edward: 237  
Wandelaar, Jan: 72  
Waterloo, Anthonie: 140  
Watteau, Antoine: 193  
Wenban, Sion Longley: 528  
Westall, Richard: 56, 116  
Wierix brothers: 1091  
Wierix, Johannes: 192  
Willmann, Ed.: 617  
Wolfers, Marcel: 373, 439  
Wolff, Jeremias: 171, 633, 645  
Wolgemut, Michael: 812  
Wolvens, Henri-Victor: 298  
Wouters, Rik: 299, 300  
Wyckaert, Maurice: 301  
Zadkine, Ossip: 302  
Zangaki, C. et G.: 357

## Relieurs

### Boekbinders

Armorial binding: 21, 62, 75, 76, 77, 498, 852, 878, 891, 903, 962, 995, 1062, 1081, 1088, 1106, 1107, 1111, 1112, 1115, 1125, 1133, 1134, 1143, 1148, 1161, 1162, 1169, 1171, 1177, 1185, 1216  
Ateliers Laurenchet: 412  
Bernard, L.: 23  
Boule, André: 874  
Boyet, Luc-Antoine: 891  
Bozerian, 100, 780, 1198  
Bozerian, François: 111, 779  
Bozerian, Jean-Claude: 90  
Brentano's Paris: 46  
Bruel, André: 437  
Canape-Belz: 110  
Capé, Charles-François: 8, 35, 95, 1218  
Carayon, Émile: 124  
Chambolle-Duru: 37, 98  
Champs-Stroobants: 116  
Champs, Victor: 26, 166, 1161  
Chatelin: 1164  
Closs, A.: 757  
Cuzin: 47, 1125  
David: 108  
De Samblanx-Weckesser: 113  
De Samblanx, Charles: 776  
Dewatines: 404  
Dubois d'Enghien: 751  
Dubois d'Enghien-Dooms: 107, 125  
Duplanil: 440  
Dupré: 117  
Elleboudt, J.: 394  
Farez, Alfred: 46  
Fassin, Michel: 15, 662  
Foulquier: 118  
Gaillard, Henry: 54  
Gérard, Manuel: 402  
Grosclaude: 1186  
Huser, Georges: 419  
Kieffer, René: 396, 1197  
La Bruyère, Juliette: 436  
Lefebvre: 90  
Lemardeley, Léon: 1214  
Lesieur, Hélène: 115  
Lesort, E. & A.: 509  
Magnier, Charles: 406

Malraison, G.: 1135  
Marius Michel: 1196  
Meunier, Charles: 121  
Niédrée, Édouard: 1115  
Noulhac, Henri: 97, 435  
Petit, J.: 11  
Pouget, E.: 498  
Prize binding: 852, 878, 1088, 1103, 1111, 1112  
Remarkable binding: 79, 80, 990, 1128, 1132, 1133  
Rousselle, Émile: 119  
Seele, Henri: 993  
Simier: 1000  
Stamper, Henry: 63  
Stefanis, Giovanni de: 401  
Thibaron: 33  
Thivet: 57  
Thomas, É.: 1094  
Thompson: 939  
Trautz-Bauzonnet: 22, 996  
Van Rossum, A.: 114  
Vandijck, Y.: 126  
Weckesser: 99  
Wiklander & Barkell: 94  
Yseux, Louis: 120, 408  
Zaehnsdorf, Jozef: 1182

## Provenance

### Herkomsten

Abbey Melk: 801, 812  
Abbey Val-Dieu: 190  
Ancelle, Narcisse-Désiré: 374  
Anderson, Alexander: 1116  
Antrobus, Gibbs Crawford: 1152  
Arenberg: 776, 795, 869, 908, 1042  
Ashburner, Walter: 821  
Ashburnham, P.: 915  
Augustinians Beyharting: 814  
Basseville, Anatole: 32  
Baudin, Pierre: 400  
Beaufort de Pothemon: 788  
Beaufoy, Henry B.H.: 945  
Bebenbourg, Johann Friedrich Karg von: 1185  
Beraldi, Henri: 1125  
Berio, Francesco Maria: 934  
Berio, Giovanni Domenico: 934  
Bernstorff, de: 62  
Berqueman, Alexandre: 429  
Berru, Camille: 416  
Blaauw (family): 810  
Bloch-Michel, Jean: 413  
Bolleman, Louise: 1154  
Bonvoisin, Maurice: 321  
Borluut de Noordonck: 664  
Boulangé, A.: 1031  
Bournonville, François de: 48, 52  
Boyer de Crémilles, Louis-Hyacinthe: 77  
Bragard, Philippe.: 773, 1124  
Brandt, C.A.J.: 99  
Breslau Library: 1011  
Brioschi, Carlo: 670  
Broquisse, Claude: 402  
Burger, D.: 1027  
Burrell, William: 1220  
Capuchins Enghien: 959  
Capson, J.E.: 1114  
Cardelli, Francesco Maria: 927  
Carré de Malberg, (family): 980

Carteret of Hawnes, John, baron: 1110  
 Cartier d'Yves, J. de: 62  
 Carthusians Buxheim: 853, 957  
 Carthusians Herne: 890  
 Cayrol, de: 36  
 Champbonin, L.-T. du Raget de: 788  
 Change, Flor. de: 1100  
 Charlier, Marie-Therese: 889, 1141  
 Charlier, P.J.: 725  
 Chenoy, Léon: 399  
 Cogels, Paul: 999  
 Coislin, marquis de: 1115  
 Colbert, Jean-Baptiste: 891  
 Coleridge, John Taylor: 992  
 Concepcion, Chrisanto de la: 81  
 Cooper, Harriet: 197  
 Corswarem, J. de: 1079  
 Coune, H.P. de: 77  
 Courtejoie, Antoine: 77  
 Courtmans, Alexander: 998  
 Cousin, Charles: 1164  
 Crewe-Milnes, Robert marquis de: 1140  
 Croÿ d'Havré, Joseph de: 502  
 Crumpipen, Joseph Ambroise de: 730  
 Currie, Laurent: 37  
 Curtis, Thomas: 1128  
 dal Pozzo, (family): 1161  
 Daniell, F.B. & son: 511  
 Davies, John Erward: 648  
 De Backer, Hector: 939  
 De Bay: 1055  
 de Clerc, J. B.: 936  
 De Graeve, Georges: 195  
 de Jonghe, Jean-Baptiste Théodore: 80  
 de Jonghe, Théodore: 613, 1126  
 De Praetere, C.: 1171  
 De Vlaminck, Roger: 592  
 De Vos-Van Kleef: 71  
 de Vries, Jeronimo: 1159  
 Defays, Marie-Jeanne: 78  
 Delannoy L.: 698  
 Delasize, M.: 1031  
 Demaere, J.D.: 1060  
 Deweydt: 396  
 Dilis, Emile: 525  
 Divonne, comte Charles de: 655  
 Dolez, F.: 672  
 Dominicans Leuven: 1195  
 Dominicans Tienen: 1170  
 Dommartin, Léon: 323  
 Drapiez, Pierre-Auguste-Joseph: 704  
 Du Tillet: 1115, 1218  
 Dubaut, Pierre-Olivier: 187  
 Duhan de Rostaing, Laurent: 915  
 Dumoulin Koster, G.: 1160  
 Ehrman, Albert: 797  
 Élisabeth de France: 76  
 Enoch, G.J.: 883  
 Estampin: 139  
 Fabian, Friedrich August Scipio: 771  
 Fevrier: 299  
 Firmin-Didot, Ambroise: 1134  
 Fischer, Ernst: 816  
 Fischer, Max: 390  
 Florin de Duikingberg: 53  
 Fontaine (Librairie): 119  
 Fournier, A.: 456  
 Fouss, Edmond-Pierre: 110  
 Franciscans Malines: 591  
 Francotte, Henri Joseph: 6  
 Fresne de Beaucourt, G. du: 1205  
 Fricotelle, Louis: 127  
 Geheeb, Reinhold: 382  
 Ghent castle (châtellenie du Vieux-Bourg): 1106  
 Goblet d'Alviella, comte: 683, 700, 702, 706, 770  
 Goetbloet, A.: 1191  
 Gougy, Lucien: 33  
 Goyens, Henri: 1026  
 Granges de Surgères, marquis de: 783, 1172  
 Grant, Alexander: 1061  
 Grisar, Émile: 953  
 Grynaeus, Johann Jakob: 864  
 Guérin, Jacques: 121  
 Guiette, René: 529  
 Günther, G. W.: 177  
 Gutekunst: 400  
 Halenus, Lambertus: 792  
 Hanoteaux, Gabriel: 1038  
 Hare, Julius Charles: 1140  
 Harwood, George: 648  
 Hasselaer, G.N.P.: 592  
 Hayhurst, Robert J.: 1070  
 Hazard, Nicolas Auguste: 316  
 Helbronne, Jean: 413  
 Hénin-Liétard d'Alsace, Thomas-Philippe: 1136, 1148  
 Henry, Georges: 240  
 Hoe, Robert: 33  
 Hoffman, Charles de: 1002  
 Hofmann, Guillaume: 47, 427  
 Hoym, Charles-Henri, Count of: 1162  
 Hubaux, Jean & Jeanne: 7  
 Hunt & Roskell: 1093  
 Huseweel, Dominicus: 992  
 Huzard, Jean-Baptiste: 782  
 Ingels, Benjamin-Constant: 689  
 Jacobs, Jean: 101, 121  
 Jadot, Jean: 730, 1177  
 Jaerens, André François Joseph: 179  
 Janin, Jules: 19  
 Kerr & Richardson (Library): 53  
 Kiallmark, Henry Walter: 1141  
 Kraft de La Saulx: 90  
 La Bédoyère, H. de: 1115  
 La Loge, R. de: 1202  
 La Rochefoucauld: 46, 56  
 Laine (Librairie): 1090  
 Lambert, Henri: 995  
 Lambert, J.: 712  
 Lamoignon, de: 1143  
 Landwehr, John: 72  
 Lavaux de Vrécourt, Jean Charles de: 681  
 Lawes Agricultural Trust: 693, 849  
 Le Brun, Léon: 767  
 Le Caron, Louis: 947  
 Lebrun, Jean: 1125  
 Lechanteux, Pierre (Librairie): 117, 119  
 Leducq, C.F. de: 77  
 Lefebvre, A.: 713  
 Leigh Hunt, James Henry: 432  
 Lemaître, Ernest: 607  
 Lenormand de Condray: 1072  
 Lorraine, Charles-Alexandre duc de: 585  
 Louis XIV de France: 1134  
 Louis-Philippe Ier: 376  
 Louis, Georges: 782  
 Malmaison Library: 1162  
 Mancel, Emmanuel: 953  
 Mancel, Gustave-Émile: 947  
 Mantheson, de: 1072  
 Marchienne (château): 1026  
 Maréchal, Robert: 402, 418  
 Marescot: 767  
 Marie Anne d'Autriche: 1177  
 Martens Angiensis, Petrus: 1053  
 Marwitz, Bodo von der: 1203  
 Masereel, Frans: 407  
 Masureel, Petrus: 1187  
 Meerman, Gérard: 1140  
 Monastery Bruges: 936  
 Monastery Bronnbach: 813  
 Monastery Neustadt: 803, 834  
 Mongiardini, J.A.: 973  
 Morange, P.J.A.: 117  
 Moreau-Chaslou, G.: 33  
 Morizet, Charles: 166  
 Morsier, Henri de: 50  
 Mouravit, Gustave: 121  
 Moutier, F.: 1073  
 Napoléon III: 498, 715  
 Natanson, Stéfan: 305  
 Nélis, Jean: 814, 828, 876  
 Neuville, Hélène de: 107  
 Nisol, Frans: 527  
 Nolte, E.F.: 710  
 Nordkirchen: 27, 914, 941, 961, 1089  
 Nossam, Robert: 1214  
 Oldenburg, (family): 842  
 Olschki, Leo S.: 1101, 1153  
 Osmond, René-Jean d': 76  
 Ould, Gregory: 1062  
 Outreman, Henri d': 938  
 Paillet, Eugène: 779  
 Palmieri, Vincenzo: 1133  
 Pangaert, Egidius-Josephus: 1121  
 Pannier, Henry: 1173  
 Paquot, Jean-Noël: 860  
 Peeters, G.: 350  
 Peeters, Lowie: 412  
 Pelham-Clinton, Henry Fiennes, Duke of Newcastle: 1143  
 Penneman, Jacobus: 1057  
 Petit, Georges: 166, 440, 498, 605, 666, 686, 776-784, 786, 788, 793, 794, 798-829, 813, 831-842, 844, 845, 847, 876, 996, 1042, 1094, 1096, 1100, 1114, 1115, 1134, 1135, 1146, 1162, 1164, 1172, 1182, 1186, 1196, 1198, 1218  
 Petit, V.: 1100  
 Phillipps, Thomas: 44  
 Pichon, Jérôme: 782  
 Plettenberg, Ferdinand baron von: 27, 1089  
 Pret de Calesberg, de: 594  
 Preysing-Moos, Maximilian, Count: 1124  
 Prost-Lacuzon: 1135  
 Prost, Michel: 514  
 Pynaert, Édouard: 683  
 Quembre: 1084  
 Rahir, Edouard: 440  
 Raspail, François Vincent: 786  
 Ratküll, C.J.: 1181  
 Rency, Georges: 409  
 Renouard, Antoine-Augustin: 1218  
 Revedin, comte: 38  
 Rigg, James: 1070  
 Rixner, H.: 948  
 Rolland de Lastous, F. de: 533  
 Rolland, Frédéric de: 532  
 Rutten, Victor: 686  
 Sadeleer, Louis de: 121  
 Safstahöls Library: 82  
 Saily: 31  
 Scheid, Mme Louis: 75  
 Schoy, Auguste: 162  
 Seuil, comte de: 60  
 Sevenants, Fernand: 795  
 Simonson, Raoul: 419

Smet de Naeyer, Maurice de: 1110  
 Sneyd, Walter: 1026  
 Society of Writers to the Signet: 948  
 Soleinne, Alexandre Martineau de: 779, 780  
 Solenière, Eugène de: 113  
 Staatlichen Museen Berlin: 160, 172, 191  
 Stolberg, prince of: 705  
 Sydow, Chr. A. von: 94  
 Tavernier, de (Librairie): 375  
 Taya, Aymé-Marie-Rodolphe, baron du: 46  
 Taylor Institution: 840  
 Tellier, Jules: 121  
 Tengenel, S.: 879  
 Thibaudeau, Adolphe Narcisse, comte: 1218  
 Thou, Jacques-Auguste de: 1081  
 Tielemans, Émile et Odette: 55  
 Tricaud, Auguste: 308  
 Trico, H.F.: 52  
 Tulkens (Librairie): 53, 57, 58, 66, 81, 85, 97  
 Ulbach, Louis: 524  
 Ursel, Robert d': 48, 52  
 Van Bogaert, Ludo: 384  
 Van Cauwelaert, Geertje: 377, 381, 383, 385, 388  
 Van den Bogaerde, Anselmus: 1059

van der Held, W.P.: 1027  
 Van Havre, Gustave: 14, 857  
 Van Huerne, D.: 1057  
 Van Hulthem, Charles: 1204  
 van Lamzweerde, Wilhelm: 1054  
 Van Looek, Albert: 177  
 van Nijlen, Jan: 459  
 Van Praag, J.A.: 1099  
 Van Roÿen, Henriette: 772  
 Van Tets van Goudriaan: 1212  
 Vanaerschoot, Julienne: 93  
 Vandaele, J.: 396  
 Vanden Bogaerde, Anselme: 7, 1084  
 Vander Cruysse, Nicolas: 171  
 Vander Meulen, Emanuel: 1103  
 Vandevelde, J.F.: 883, 977  
 Vanhollebeke: 1191  
 Vanolles, Jacques-Hartger de: 21  
 Vasseur-Delmée: 486  
 Verachter, Frédéric: 857  
 Verhaegen, Arthur: 1121  
 Verheycken, Ivan: 403  
 Verrue, comtesse de: 62  
 Veydt, Laurent: 434, 1182

Vienot de Vaublanc: 509  
 Vilain XIII, comte Amédée: 470  
 Viollet-le-Duc: 19  
 Vivès, Joseph-Benjamin: 1179  
 Von Derschau, H.A.: 160, 172  
 von Leppel, Graf: 191  
 Von Nagler, K.F.F.: 160, 172  
 Wagemans, Maurice: 392  
 Walker, Rainforth Armitage: 431  
 Wallace Collection: 1171  
 Wappers, Gustaaf: 170  
 Ward, William: 934  
 Willebrand, Albert: 1056  
 Willems, R.: 477  
 Wilson, Edward: 754  
 Windhagen, Joachim von: 1090  
 WLG: 1210  
 Wolfers, Marcel (famille): 372  
 Wouters, Nel: 299  
 Wouters, Rik: 379  
 Wrench, Matilda: 677  
 Ysbrants, Bartholomeus: 971



## CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront 25 % en sus du prix d'adjudication, comptant et en €. En outre et le cas échéant, un droit de suite sera appliqué, concernant les oeuvres d'art originales d'artistes décédés il y a moins de 70 ans; il sera de 4% pour les adjudications égales ou supérieures à € 2000.

L'ordre du catalogue sera suivi. Les enchères débutent à 80% environ de la valeur minimale d'estimation et augmentent par 10% environ. En cas de contestation, le lot sera immédiatement recrié.

L'expert se réserve le droit de refuser une enchère sans devoir se justifier.

Par son enchère l'acquéreur souscrit aux conditions de vente et admet avoir examiné le lot lors de l'exposition.

L'expert se réserve le droit de réunir ou de diviser certains numéros du catalogue.

Les lots composés de 2 ou plusieurs titres, les séries, les périodiques ou les ouvrages marqués "n.c." et "sold w.a.f." ne sont pas collationnés et ne seront pas repris.

Tout acquéreur est supposé acheter pour son propre compte. Durant l'exposition, il lui est loisible d'examiner l'état et la composition de chaque lot. Une fois adjugés, les lots ne seront repris sous aucun prétexte. En ce qui concerne les lots acquis via une commission, les plaintes ou remarques éventuelles, y compris concernant l'authenticité des pièces, ne seront admises que dans la quinzaine suivant la vente. Passé ce délai, tout retour ou reprise seront refusés.

L'expert se charge gratuitement, aux conditions d'usage, des ordres d'achat libellés en € qui lui sont confiés au plus tard 1 jour avant la vente. En cas de double enchère, la première enregistrée a priorité. Les enchères téléphoniques peuvent être réservées préalablement et au plus tard 2 jours avant la vente, pour les lots dont l'estimation basse est de minimum € 250. En aucun cas la salle de vente ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique.

Les acheteurs inconnus de la maison sont priés d'ajouter une garantie ou de donner des références à leurs offres écrites.

Les lots seront remis à l'acheteur après paiement de la somme due.

Les frais bancaires, d'emballage, de transport, et l'assurance sont à charge de l'acheteur. L'emballage et l'expédition ont lieu sous l'entière responsabilité de l'acheteur. La salle de vente n'est en aucun cas responsable des carences ou dégâts occasionnés par la Poste ou la firme chargée du transport.

Le montant dû devra être payé au plus tard deux semaines après la réception de la facture. Les lots ne seront expédiés qu'après paiement. Après ce délai la salle de vente n'est plus responsable pour ces lots.

En cas de non paiement, la somme due produira un intérêt de 12% l'an et une mise en demeure sera signifiée après un mois, à la suite de laquelle l'expert pourra disposer des biens et les remettre en vente aux frais de l'acheteur avec retenue des frais et bénéfices qui revenaient initialement à l'expert.

En cas de litige, les tribunaux de Bruxelles sont seuls compétents.

## VERKOOPSVOORWAARDEN

De koper betaalt contant, de hamerprijs in € met bovenop een opgeld van 25%. Voor originele kunst waarvan de kunstenaar minder dan 70 jaar overleden is, volgrecht van 4% op de hamerprijs vanaf 2000 €.

De verkoop van de kavels verloopt in de volgorde aangegeven in de catalogoog. De biedingen beginnen aan ongeveer 80 % van de laagste schatting en verhogen ongeveer met 10%. In geval van betwisting zal de verkoop van de betwiste kavel worden overgedaan.

De veilinghouder behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, zonder dat hij daarvoor een verklaring verschuldigd is.

De koper onderschrijft door zijn bod de verkoopsvoorwaarden en erkent daarmee vooraf kennis te hebben genomen van de staat van het gekochte kavel.

De veilinghouder kan een kavel opsplitsen of meerdere kavels in de catalogoog samenvoegen.

De kavels met twee of meer titels, series en tijdschriften of werken aangeduid met "n.c." en "sold w.a.f." zijn niet gecollationeerd en worden in geen geval teruggenomen.

Elke koper wordt verondersteld voor eigen rekening op te treden. Hij kan zich tijdens de tentoonstelling vergewissen van de aard en van de staat van de aangeboden stukken. Eens toegewezen worden de kavels onder geen voorwendsel teruggenomen. Voor kavels die via een verkooporder werden verkocht moeten eventuele opmerkingen of klachten, ook in verband met de authenticiteit van de stukken, binnen de 14 dagen na de verkoop worden voorgelegd. Eens deze termijn voorbij wordt elke terugzending of terugname geweigerd.

De veilinghouder zal opdrachten van kandidaat-kopers die de veiling niet kunnen bijwonen, uitvoeren, zonder bijkomende kosten. De opdrachten zullen evenwel in € (exclusief het opgeld) worden vastgesteld en moeten ten laatste één dag voor de veiling gegeven worden. Bij identieke biedingen heeft het eerste geregistreerde bod voorrang. Telefonische biedingen kunnen aangevraagd worden voor de loten waarvan de laagste schatting minimum € 250 is en mits voorafgaande reservatie, ten laatste 2 dagen voor de veiling. Het veilinghuis is niet verantwoordelijk voor mogelijke problemen bij de telefoonverbindingen.

Kandidaat-kopers, onbekend bij de veilinghouder, worden gevraagd identiteitsbewijzen en garanties voor te leggen.

De kavels worden aan de koper overhandigd pas nadat het verschuldigde bedrag is betaald.

Bijkomende kosten voor verpakking, verzending, bankkosten en eventueel verzekering zijn ten laste van de koper. De verpakking en verzending gebeuren onder de volledige verantwoordelijkheid van de koper. De veilinghouder is niet verantwoordelijk voor eventuele ongelukken of fouten gemaakt door de post- en/of verzendingsdiensten.

Alle aankopen moeten twee weken na ontvangst van de factuur worden betaald. Goederen worden pas na betaling verstuurd. De veilinghouder is niet meer verantwoordelijk voor de loten indien deze niet binnen de gestelde termijn betaald, afgehaald of opgestuurd kunnen worden.

Bij gebreke van betaling binnen de vastgestelde termijn is de veilinghouder gerechtigd een interest van 12% per jaar te innen op het verschuldigde bedrag. Na een maand kan de veilinghouder de verkoop ontbinden, en over de goederen beschikken en ze opnieuw verkopen op kosten van de koper die in gebreke is gebleven.

In geval van betwisting zijn enkel de rechtbanken van Brussel bevoegd.

## CONDITIONS OF SALE

The purchaser shall pay, strictly cash, the hammer price, in €, together with a premium of 25 %, eventually plus the resale tax, if applicable: 4 % for hammer prices from € 2000 on, only for original art and if the author died less than 70 years ago.

The auction follows the order indicated by the catalogue. The biddings start at about 80 % of the lowest estimate and each bid must be +/- 10% higher than the previous one. In case of a dispute the lot will be called again.

The auctioneer has the right to refuse a bid, and this without further explanation.

Each buyer by making a bid acknowledges the conditions of sale and the fact that he has inspected the purchased item.

The auctioneer has the right to split a lot or join several lots.

Lots with two or more titles, series or periodicals, or lots with a mention "n.c." and "sold w.a.f." are not collated and cannot be returned.

Each buyer is supposed to buy for his own account and cannot claim any commission. Each bidder should inspect the lots during the exhibition. Under no circumstances can an item, once sold, be returned. For lots bought via a bidding order remarks or complaints, also concerning the authenticity of the items, should be formulated within 2 weeks after the auction. After that delay no item can be returned.

In case purchasers are prevented from attending the sale personally, the auctioneer will execute their bids in €, without extra charge (except the premium). Bidding orders must reach the auctioneer at least 24 hours before the sale. In the event of identical bids, the earliest received will take precedence. Bidding by telephone will only be accepted for items with minimum estimate higher than € 250. Reservation of a telephone line must be made at least 2 days before the auction. The auctioneer cannot be held responsible for any problem due to difficulties with telephone connections.

Bidders unknown to the auctioneer, can be asked to submit credentials and/or a guarantee.

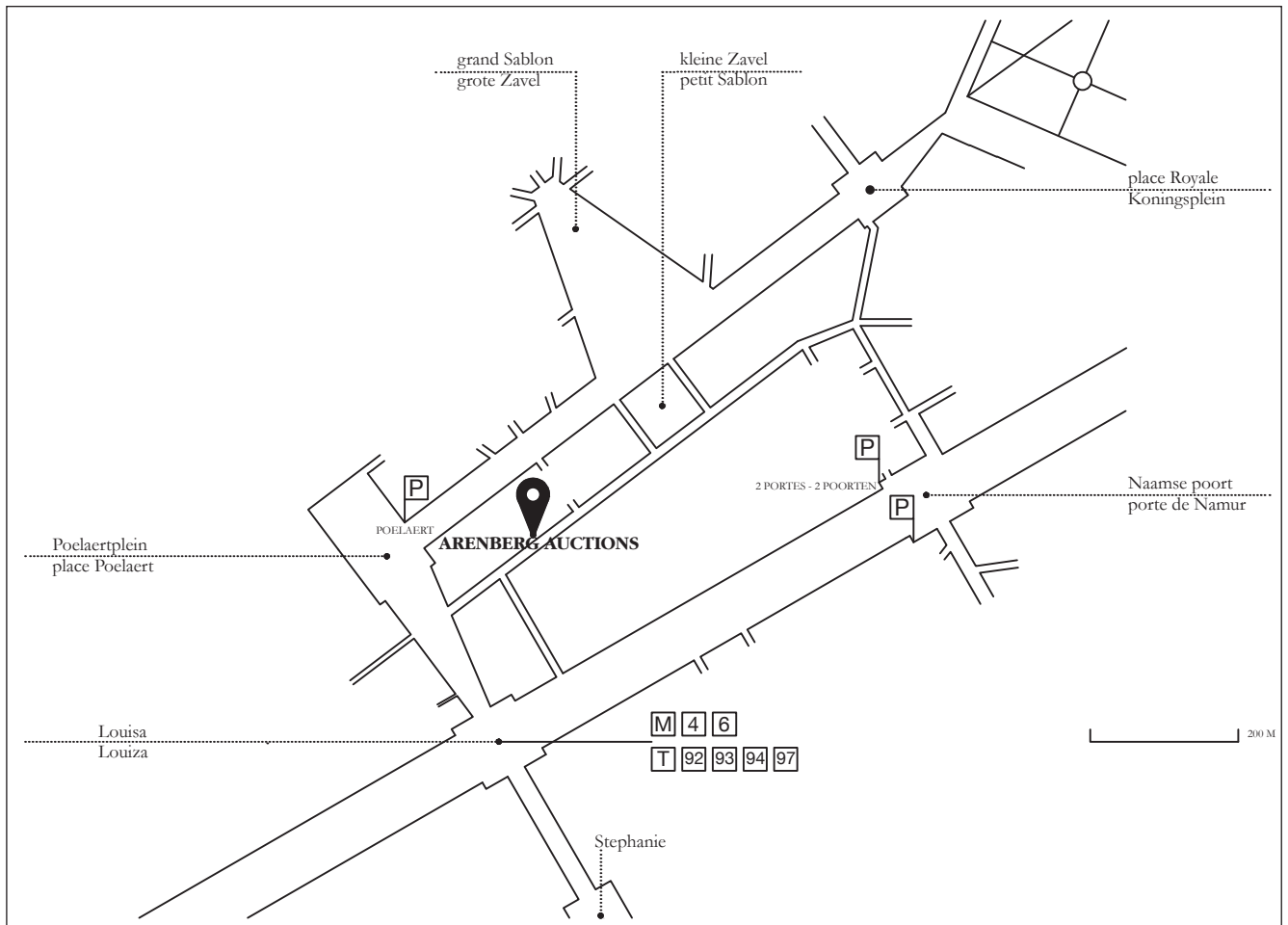
Lots purchased will not be delivered to the buyer until he has made payment in full of the total amount due.

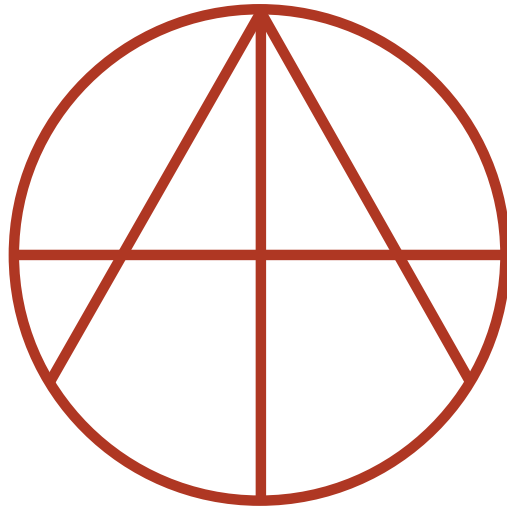
Extra costs for packaging, payment, insurance and/or mailing are at the buyer's expense. Packing and handling is at the entire risk of the buyer. The auctioneer is not responsible for any accidents or faults or omissions by the postal or carrier services.

All items must be paid in full within two weeks after receipt of the invoice. The auctioneer is not responsible for the lots if they are not paid, picked up or mailed within the prescribed period.

If a lot is not paid in full within 2 weeks, the auctioneer can charge an interest at 12 % per year. If full payment has not been made after one month, the auctioneer can rescind the sale of the lot(s) at any other auction. All charges being at the expense of the defaulting buyer.

Moreover, all conditions, as stated above in Dutch are valid.





[www.arenbergauctions.com](http://www.arenbergauctions.com)

[info@arenbergauctions.com](mailto:info@arenbergauctions.com)