



NEWS

Hortesia













juillet-août 2023



Le Guide de l'association HORTESIA



	Agenda HORTESIA	 	2
	Paroles de passionnés		4
	Actualités du moment		34
	Calendrier des départements		50
	À voir sur internet		110
	Pour se documenter		112

PASSIONS JARDINS

En page 1 : le jardin de Castillon (Calvados)
découvert le 9 juin en compagnie
de son propriétaire Monsieur Hubert SAINTE BEUVE

Agenda HORTESIA

Grâce au soutien de la Fondation des Parcs et Jardins de France (FPJF)
et au talent de Sophie SEILLIER

Le week-end de printemps s'est déroulé du 9 au 11 juin, autour de Bayeux et de Caen (Calvados)
avec la découverte de lieux extraordinaires et de propriétaires passionnés.

vendredi 9 juin :

- visite guidée du domaine de Castillon en compagnie de Mr Hubert SAINTE BEUVE,
- visite du domaine de Brécy,

samedi 10 juin :

- visite guidée du domaine de Canon en compagnie de Mr Guillaume de MEZERAC,
- visite guidée du domaine de Vendevre en compagnie de Mr Alexandre de VENDEVRE,
- visite guidée du jardin conservatoire de Saint-Pierre-en-Auge en compagnie de Mme Christiane DORLEANS,

dimanche 11 juin :

- visite guidée de la Ferme Ornée à Carrouges (61), en compagnie de Mr Jean-Pierre MORBY,
- visite guidée du domaine du Milan à Bazoches-sur-Hoëne (61), en compagnie de Mr Louis VALLIN.



Le premier semestre des visites s'achève. **Nous vous proposons pour le second semestre :**
Samedi 23 septembre : Fontainebleau, en compagnie de Thierry LERCHE, le chef jardinier depuis plus de trente ans, qui nous transmettra sa passion et son amour pour ce parc historique. Un grand moment de partage.

Du vendredi 13 au dimanche 15 octobre : week-end d'automne dans le Cher, la Nièvre et le Loiret.

Le samedi 28 octobre : une découverte dans la banlieue parisienne.



Notre ami, et adhérent de longue date, Yannick CADET,
vient de quitter son emploi pour une retraite bien méritée.
Nous lui souhaitons une nouvelle vie pleine de belles aventures ...
... et lui rappelons sa promesse de continuer à nous accompagner.

L'ÉVÈNEMENT DE L'ÉTÉ DANS LE MONDE BOTANIQUE

Le monde botanique attend la floraison de l'Amorphophallus titanum du jardin botanique Jean-Marie PELT de Nancy

L'Arum titan, *Amorphophallus titanum*, également appelé le « phallus de titan », est une espèce de plantes de la famille des *Aracées*. Son inflorescence est une des plus hautes du monde après celle du tallipot, avec plus de trois mètres (la fleur simple la plus grande étant la *Rafflesia*). L'inflorescence de l'Arum titan est une des plus grandes au monde (celle de *Puya raimondii* peut atteindre 6-8 mètres): la hauteur de son spadice dépasse généralement 1,50 m et peut atteindre 3,5 m dans la nature; en culture le record en plein air (2,95 m) a été observé en 2001 au jardin botanique de Bogor et le record sous serre (3,10 m) en 2010 dans la collection privée du D^r Louis RICCIARDIELLO à Laconia (New Hampshire) (record homologué par le *Livre Guinness des records*).

Le record de poids d'un tubercule cultivé en serre a été observé à l'hiver 2012-2013 au Jardin botanique national de Belgique à Meise : le tubercule pesé lors du rempotage atteignait 130 kg et la plante a fleuri l'été suivant.

Historique :

- 2017 : floraison d'un *Amorphophallus titanum* au jardin botanique de Meise (Belgique), des semis sont réalisés et cultivés.

- 2018 : Le jardin botanique de Meise offre au jardin botanique Jean-Marie Pelt 5 pieds issus de la floraison de 2017.

Le Titan réalise plusieurs cycles de foliasion. le dernier a duré un an et quatre mois. Durant chaque cycle, le bulbe est amendé pour lui assurer une bonne croissance.

- Janvier 2023 : le Titan est au repos. Les jardiniers le déterre. Il pèse 30 kgs, il est tout de suite replanté.

- 5 juin 2023 : confirmation qu'il s'agit bien d'un bourgeon floral.

Le jour de la floraison est inconnu à ce jour mais est prévu dans la semaine. Les horaires d'ouverture de la serre se sont adaptés à la floraison et restent jusqu'à minuit.



Amorphophallus titanum, le 7 juillet à 9h, 170cm.

Vous pouvez suivre cette prenante aventure sur : www.jardinbotaniquedenancy.eu



Suite au succès rencontré par notre livre et aux nombreuses rencontres passionnantes que nous avons eu depuis sa parution, il nous est venue l'idée de faire partager ces passions à plus de lecteurs. Désormais dans chaque numéro de l'HORTESIA NEWS, nous diffuseront le témoignage d'un de nos hôtes.

Ce mois-ci, nous diffusons le témoignage de Guillaume de MEZERAC qui nous ont fait découvrir le Domaine de Canon avec passion le 10 juin 2023.

Canon reste dans la famille depuis la construction par Jean-Baptiste Elie de Beaumont au XVIIIème siècle jusqu'à aujourd'hui : feu ma grand-mère paternelle, née Elie de Beaumont a épousé Jean de Mézerac.

Lien du sang, mais aussi lien de l'écrit : JB Elie de Beaumont, retenu à Paris par ses responsabilités (*avocat au Parlement de Paris et intendant du comte d'Artois*), échangeait en permanence courriers et notes sur les chantiers en cours à Canon, les projets, les problèmes, avec son homme de confiance in situ, Eutrope Serain. Nous avons la chance d'avoir conservé la totalité de ces archives qui permettent de comprendre les techniques utilisées, l'esprit, tant pour la pierre que pour le végétal.

A la génération au-dessus, trois branches Mézerac, l'une avec 6 enfants, l'autre avec 5 enfants, la dernière sans. Nous avons tous passé notre enfance à Canon.

Une vie de château : une seule pièce chauffée par un minuscule poêle Godin, une salle à manger et une cuisine dans lesquelles on ne pouvait se tenir droit debout. Dès le plus jeune âge, nous étions dotés d'une minuscule brouette pour aider à encaisser les avenues, couper les arbres, etc .
Une vie rude, mais heureuse.

Et je crois que notre adhésion si forte à Canon réside autant dans le lignage familial que dans la transpiration que la terre conserve. Il s'agit ainsi un peu d'égoïsme : célébrer inconsciemment ses propres efforts physiques, sui generis, sur les multiples chantiers.

La génération des parents a décidé d'ouvrir Canon à la visite en 1982, alors en très piteux état. Nous sommes désormais 9 frères, sœurs et cousin(e) à gérer, développer Canon. Des réunions régulières statuent sur les projets de travaux, les innovations, les financements.

Le clan des 9 a pris deux engagements forts :

- consacrer 180 heures /an à Canon, selon ses compétences (*accueil, permanences, jardins, comptabilité, juridique, etc.*). Cela représente un mois de travail/ an.
Ainsi, Hortesia m'a permis de cocher 3 heures, je vous en remercie vivement...
- chaque centime qui rentre par l'ensemble des activités, accueil, boutique, séminaires, congrès, mariages, revient en intégralité à Canon, permettant ainsi d'envisager des travaux de rénovation, d'aménagement de plus en plus importants.

Il nous reste beaucoup à apprendre, beaucoup à faire et à transmettre à notre tour.
Merci à nos visiteurs sans lesquels rien ne serait possible !

Guillaume de MEZERAC, 26 juin 2023.



Paroles de Passionnés

Revue d'un certain nombre de livres parus et de sujets divers et intéressants, ou de liens de vidéoconférences. **Le bureau d'HORTESIA**



L'Art des Jardins

L'Art des Jardins n°58, Été 2023 est paru

Avec au sommaire :

- touches exotiques :
 - jardin des Barthes, une belle dose d'exubérance,
 - jardin des Martels, un clin d'œil à Bali,
- jardins d'artistes :
 - jardin du Revers, un pas du côté de l'imaginaire,
 - terre d'accord, entre nature et sculpture,
- histoire et architecture :
 - Les 100 ans de la Villa Noailles.
- collection passion :
 - L'irrésistible appel du lotus,
 - Fleurs des Elfes, créatures de l'ombre.
- les perles vertes de la Mayenne ;
 - L'exquis jardin de la Pellerine,
 - Les Renaudies, un parc à l'apogée,
 - La roseraie du parc de Lassay,
 - L'étrange musée Robert Tatin,
 - La Mayenne du nord au sud.

et toujours agenda, expos, fêtes des plantes, actualités.

Le n°6 de la revue Parcs et jardins de France Est paru le 14 avril

Les plus beaux jardins de nos régions.

LA BRETAGNE

Au sommaire :

- parcs armoricains, à chacun son style,
- au fil des châteaux et manoirs historiques,
- du Trégor au Finistère, un souffle d'exotisme,
- collections et trésors botaniques,

et toujours :

le cahier du Comité des Parcs et Jardins de France, cahier d'actualités comprenant des articles relatant des actions des différentes associations membres du CPJF, ainsi que des sujets de fond utiles à tous.

Le n°7 sur la région Grand Est paraîtra à l'automne.

www.jardinsdefrance.org



Jardins de France N°669 été 2023 La revue de la SNHF

Au sommaire :

- Le réseau hydraulique du domaine royal de Meudon,
- Sakurako Florentin-Nagira,
- Le capitulaire De Villis de Charlemagne,
- Grand Angle : l'horticulture recherche encore et continue d'innover,
- Paillage des massifs au jardin,
- Utilisation des LED en production sous serre,
- Les fabuleuses adaptations des plantes succulentes.

Hommes et Plantes n°125

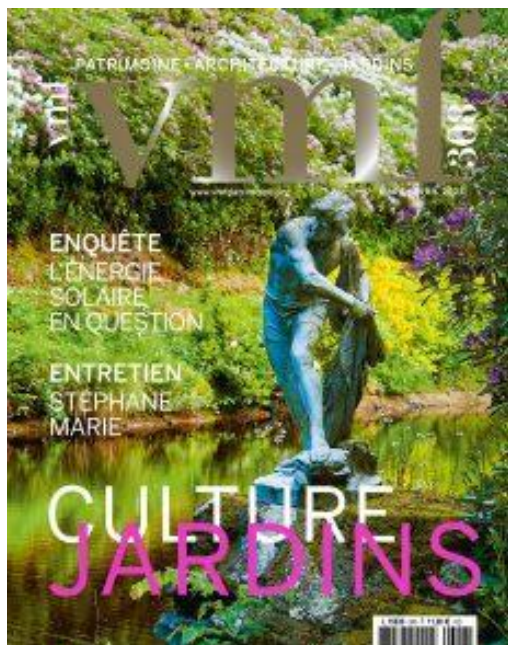
Avril/mai/juin 2023

Revue du Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées CCVS

Au sommaire :

- Chusquea, des bambous pas comme les autres,
- La Roche Branlante héberge des genres méconnus,
- Ecrin historique pour buis d'exception au domaine de La Ballue,
- Les bouleaux sont l'affaire de ma vie,
- La renaissance de la vigne en Bretagne,
- La Bretagne, terre des collections,
- Le théier, un camélia méconnu,
- Botanique ludique aux Jardins de Brocéliante,
- Fanch Le Moal passion camellia,
- Domaine de Trévez, les multiples visages d'une collection,
- La botanique en breton,
- Les arbres sacrés de Bretagne.

Parution le 13 juillet.



Culture Jardins

revue VMF n°308, mars-avril 2023

Au sommaire :

- entretien avec Stéphane Marie,
- métiers d'art : l'art du vitrail,
- un parc romantique à la Belle Epoque,
- histoires botaniques en ville,
- à Saint-Maixent-l'École, entre verre et bleu,
- l'Engarran, de femmes et de vignes,
- Lanfant, le bonheur au jardin,
- les jardins de Saint-André se réinventent,
- Pierre Vallet, le brodeur et la botanique,
- un air d'Italie dans la Creuse,
- nymphées, l'art de l'imaginaire,
- Condremer, hymne à la couleur.

Côté jardins

Revue La Demeure Historique
n°018, Hors Série, mai 2023

Au sommaire :

- entretien avec Natalia Logvinova Smalto,
- la villa Santa Lucia, vert paradis de Marseille,
- Allo Dr Fredon ? Mon jardin est malade,
- treillageurs, menuisiers des jardins,
- déchets verts : produire moins et tout valoriser,
- dossier : les musiques du jardin, dialogues enchantés,
- vingt prix « jardins », tour d'horizon,
- du potager au jardin sucré de Cheverny
- les croqueurs de pommes
- quelles essences pour demain ?
- le goût du jardin : sensibiliser aux métiers du jardin,
- portrait d'avenir : Séverine van Elslande.



4 Saisons n°260 Numéro n°260:

Prêt à tout ! Des conseils pour parer aux aléas,
Editions Terre Vivante.

Au sommaire :

- **DOSSIER** : Prêt à tout ! Ombrières, arrosage, stockage de l'eau...

- Tous à l'abri !
- Tuyaux microporeux vs goutte-à-goutte
- Arroser sans pression
- Comment stocker l'eau ?
- Attention aux gelées tardives !
- Quelle épaisseur de paillage ?
- Haricot sec : le fayot des légumes
- Osez les légumineuses
- Le sureau dans tous ses états
- Phéromones : gare aux pièges
- Les kiwis, de l'exotisme au jardin

Premier magazine à se revendiquer « O phyto » dès 1980, *Les 4 saisons* est aujourd'hui le magazine référent du jardinage bio. Écrit par des passionnés et experts de jardin et d'écologie et en échange constant avec ses lecteurs, c'est le seul magazine à disposer d'un Centre écologique avec 5000 m² de jardins d'essais ouverts au public.

www.terrevivante.org

Veir n°14

Été 2023.

Sur le thème « paresser »,
Pour ne rien faire, mais le faire bien.
avec un dossier « Cactus et Succulentes ».
Sortie le 16 juin.

Veir est un magazine trimestriel indépendant créé en 2020. Le magazine aborde tous les thèmes liés au monde végétal.

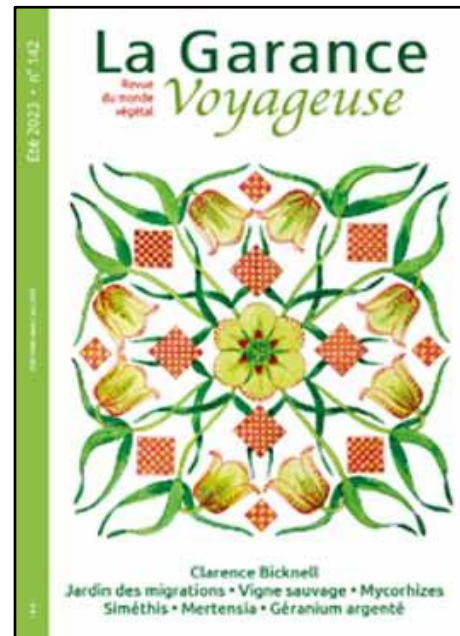
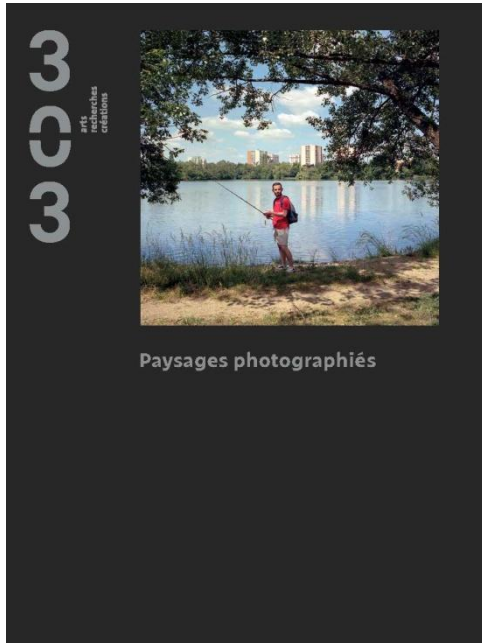
Les cactus ont le triste privilège de passer devant les mammifères et les oiseaux dans la liste rouge des espèces en voie de disparition (source IUGN).

Le nouveau numéro explore le monde des cactus et succulentes pour tirer la sonnette d'alarme sur leur situation dans le monde.

Histoire, botanique, conseils d'entretien et interview d'une spécialiste de leur conservation.

Au programme aussi : un entretien croisé sur l'écotourisme, l'imposture des plantes dépolluantes, des balades en Martinique, des tutos, des conseils jardinage.

Le magazine est disponible à l'unité ou en abonnement sur www.veirmagazine.com ainsi que dans plusieurs points de vente en France.



Paysages photographiés,

303 Hors série n°175, avril 2023.

Le paysage occupe une place de choix dans la pratique photographique : s'il est impossible à saisir dans son entier et instable par nature, depuis le milieu du XIX^e siècle nombre de photographes cherchent à le rendre lisible.

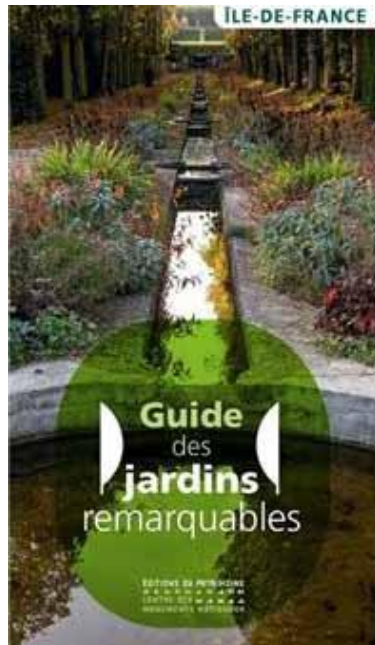
Cet ouvrage est un album de photographies célébrant le paysage. La formule est simple : des historiens, écrivains et chercheurs ont été invités à traiter du travail d'artistes photographes qui se sont intéressés au paysage en mêlant vision esthétique et visée documentaire.

Urbain ou naturel, le paysage constitue une expérience quotidienne que le regard du photographe explore. Les images présentées dans ce numéro spécial oscillent délibérément entre deux pôles : la stricte représentation de nos espaces de vie et la projection de nos imaginaires.

La Garance voyageuse

n°142, été 2023.

Pour vos chaudes journées d'été, *La Garance voyageuse* vous offre une visite guidée des jardins du MuCEM, commentée par une de ses conceptrices. Mais pour s'éloigner des chaleurs méditerranéennes, elle vous propose quelques balades à la découverte de plantes d'altitudes ou de latitudes plus fraîches, géranium argenté dans les Alpes, phalangère à feuilles planes en Irlande, clochette bleue des plages d'Islande. Elle vous invite à la rencontre d'un artiste britannique du XIX^e siècle qui a conjugué art, botanique et archéologie. Les fruits seront de saison, avec les vergers oubliés des Alpes du Sud ou la vigne sauvage de la vallée de la Seine. En sous-bois, nous reviendrons sur les alliances, plus ou moins avérées, entre arbres par champignons interposés. Et les soirées seront assez longues pour vous permettre de grappiller dans les échos des sciences ou de vous plonger dans l'un des livres sélectionnés pour vous par quelques lecteurs critiques.



Guide des Jardins Remarquables en Île-de-France

Paru en 2019, ce guide a été le premier d'une collection qui se développe au travers de toute la France.

Fort de son succès de plus de 5200 exemplaires vendus, une nouvelle édition du Guide, intégrant les jardins nouvellement labellisés (Marly et les serres d'Auteuil), vient de paraître.

Coordination et textes : Agnès CHAUVIN, chef du bureau de la protection

Xavière DESTERNES, chargée d'études documentaires, correspondant label « Jardin remarquable », conservation régionale des monuments historiques.

Production : DRAC Ile-de-France

<https://www.editions-du-patrimoine.fr/Librairie/Hors-collection/Guide-des-jardins-remarquables-en-Ile-de-France>

Guide des Jardins remarquables de Normandie

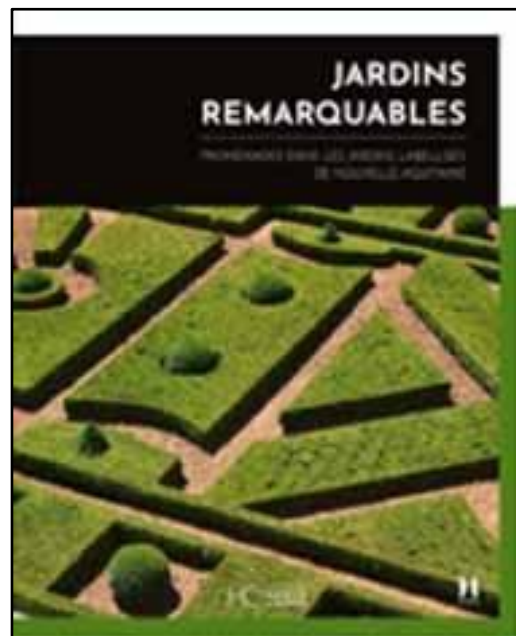
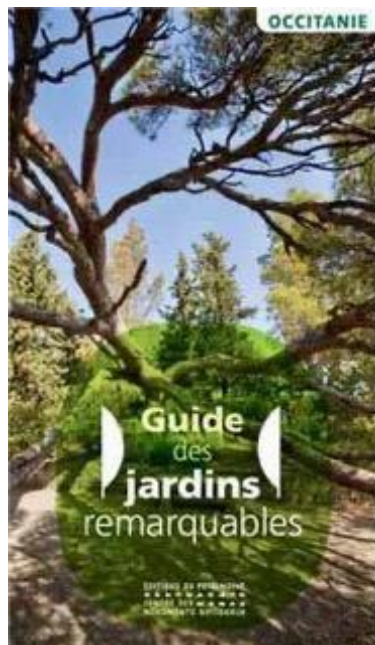
Aujourd'hui, 450 parcs et jardins sont labellisés en France. Ce guide est la première publication qui rassemble les jardins de Normandie labellisés et invite à de belles promenades à travers les 37 jardins de la région.

Auteurs : Frédérique BOURA (directrice régionale des affaires culturelles de Normandie),

Aurélien VANITOU (chargée de protection monuments historiques, Correspondante jardins - Conservation régionale des monuments historiques).

Coordinatrice : Guylène FAUQ, chargée de communication – DRAC de Normandie.

<https://www.editions-du-patrimoine.fr/Librairie/Hors-collection/Guide-des-jardins-remarquables-en-Normandie>



Guide des Jardins remarquables en Occitanie

Les éditions du Patrimoine viennent de publier un guide des jardins remarquables en Occitanie, qui fait suite à ceux dédiés à l'Île-de-France et à la Normandie. Ce dernier ouvrage au format compact permet de parcourir 43 jardins occitans, du Lot au Gard, à travers 12 départements. Les textes ont été écrits et coordonnés par la DRAC d'Occitanie, dans une maquette claire et bien illustrée. Auteurs : Sylvie CAZES, Hélène PALOUZIE, M.-C. BOHN.

<https://www.editions-du-patrimoine.fr/Librairie/Hors-collection/Guide-des-jardins-remarquables-en-Occitanie>

Dans le même domaine, il existe aussi Jardins remarquables, promenades dans les jardins labellisés de Nouvelle Aquitaine

Ouvrage collectif, Editions Hervé Chopin.

Promenades en Nouvelle-Aquitaine à travers les 58 jardins classés.

La région Nouvelle-Aquitaine est riche de plus de 6 000 monuments historiques et compte aussi de nombreux labels portés par le ministère de la Culture dont celui des Jardins Remarquables.



Promenade dans les théâtres de verdure d'Île-de-France

Berceau du premier exemplaire de théâtre de verdure en France, la région Ile-de-France occupe une place à part dans l'histoire de cette figure de l'art des jardins. C'est en effet au jardin des Tuileries, à Paris, qu'est née entre 1668 et 1671 la *Salle de la Comédie* dessinée par Le Nôtre. Aujourd'hui disparue, elle reste néanmoins un modèle du genre qui inspira, dès la fin du XVII^e siècle, des réalisations similaires aux quatre coins de l'Europe.

La promenade proposée par ce guide présente les sites identifiés à ce jour par le Réseau Européen des Théâtres de Verdure.

Cette liste est susceptible de s'enrichir dans les années à venir au fil des découvertes.

www.reseautheatreverdure.com

Promenade dans les théâtres de verdure de Bretagne et Normandie

Favorisées par l'influence océanique, la Normandie et la Bretagne ont développé le goût des jardins.

En Normandie, en particulier, ces jardins s'ornent souvent de compositions topiaires simples ou savantes, de formes classiques ou contemporaines, sages ou fantaisistes ... On y découvre parfois, au détour d'une allée, un théâtre de verdure.

Ces figures qui s'inscrivent dans une longue et riche tradition de l'art des jardins, sont des scènes architecturées par la verdure, destinées à la représentation en plein air ou à la seule célébration symbolique des beaux-arts.

Ce sont ces théâtres de verdure que nous vous invitons à découvrir, sans prétendre bien sûr à l'exhaustivité. (Didier WIRTH).

www.reseautheatreverdure.com



Mon coup de ♥ du mois



Anna Atkins, Cyanotypes,

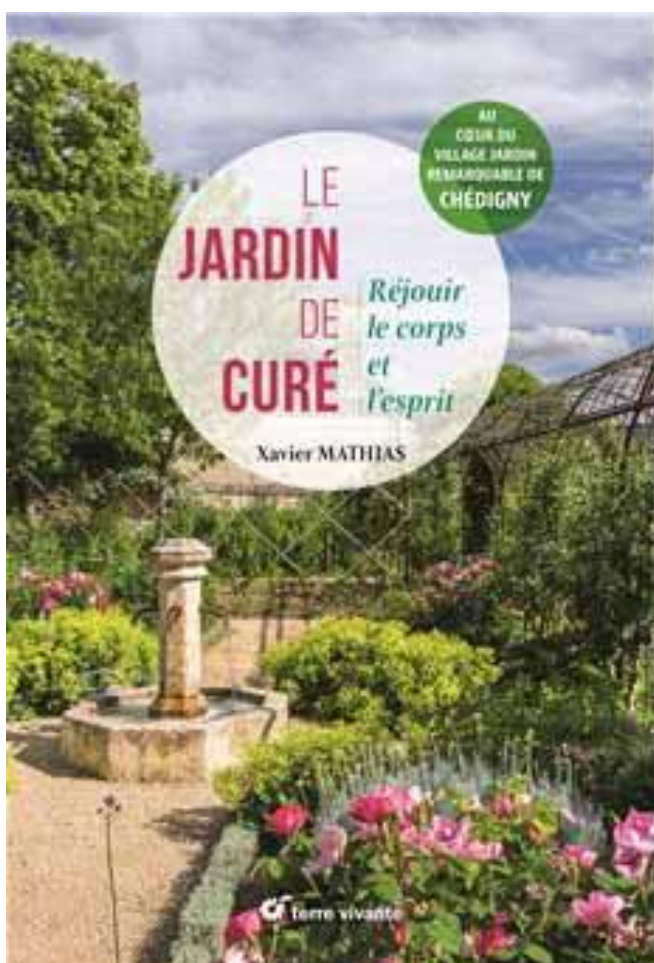
de Peter WALTHER, Editions trilingue français-anglais-allemand, Editeur Taschen. date de parution : 28 avril 2023.

À l'aube de l'ère victorienne, dans son laboratoire à ciel ouvert de Halstead, dans le Kent, Anna ATKINS se lança dans une expérimentation radicale pour créer une plus fidèle représentation des espèces botaniques grâce à une discipline artistique totalement nouvelle. Ses recueils d'inimitables photogrammes en cyanotype d'algues et de fougères sont les premiers ouvrages illustrés d'images photographiques jamais publiés. Bien que la technique du cyanotype ait été découverte par son ami John HERSCHEL, ATKINS a été la première à en exploiter les applications pratiques, au service de son intérêt pour la botanique et la taxonomie, mais aussi pour son intrigant potentiel artistique. Pour cette édition, qui s'appuie principalement sur les exemplaires conservés à la New York Public Library et au Musée J. Paul Getty, nous avons compilé des cyanotypes issus de différentes sources afin de réimprimer les œuvres majeures d'ATKINS dans leur intégralité. Plus de 550 impressions de cyanotypes sont accompagnées d'une série d'essais introductifs de Peter WALTHER, qui replacent le travail d'ATKINS dans son contexte scientifique et artistique et rend un hommage mérité à une pionnière peu connue.





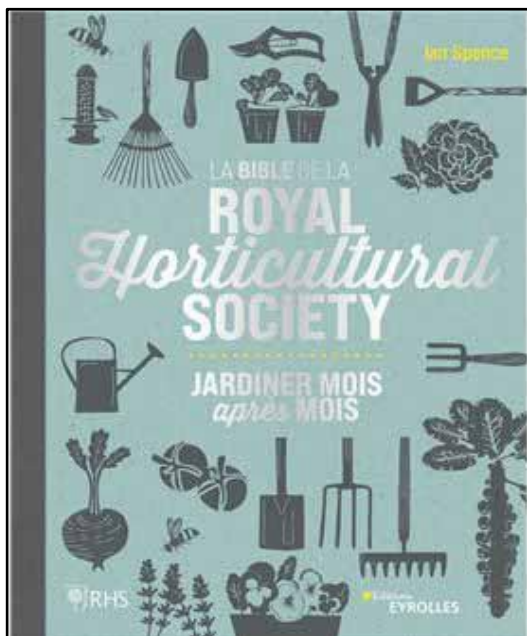
Mon autre coup de ♥ du mois



Le jardin de curé, réjouir le corps et l'esprit,

De Xavier MATHIAS, photographies de Pascal AVENET, Editions Terre Vivante, parution : 17 mai 2023.

Le jardin de curé, paradis du jardinier ! Nourrir, soigner et réjouir le corps et l'âme. Voilà le leitmotiv du jardin de curé. On y retrouve donc les trois jardins distincts : potager/fruitier, médicinal, bouquetier, ainsi qu'un espace de méditation, et éventuellement un petit élevage (poules, lapins ...). Dans ce livre, Xavier MATHIAS nous parle d'histoire, de techniques – comment reproduire un jardin de curé, chez soi, sur l'exemple du fameux jardin du presbytère de Chédigny, et de plantes – potagères, médicinales, aromatiques, fruitières, bouquetières – nous faisant profiter de son inégalable érudition jardinière.



La bible de la Royal Horticultural Society,

de Ian SPENCE, Editeur : Eyrolles.
Parution : 6 avril 2023.

Un livre sérieux et complet, qui accompagnera les jardiniers au fil des mois, pendant des années...
Quand on débute en jardinage, c'est appréciable de pouvoir compter sur un livre « couteau suisse », qui donne des bases sur tout.
Quand on est plus expérimenté, on aime se référer à un ouvrage complet, dans lequel trouver des éclaircissements sur tel ou tel sujet.
Tous ces contenus bénéficient de la rigueur de la RHS, qu'on n'a plus besoin de vanter.
On mentionnera les 60 dernières pages, qui forment un catalogue riche de plus de 300 végétaux, dont une grande partie a remporté un RHS Award of Garden Merit. Autrement dit, un petit trésor en soi.
(Recommandé par Xavier GERBEAUD sur son site www.gerbeaud.com)

Les jardins par les grands maîtres de l'estampe japonaise,

de Anne SEFRIOUI, Editeur Hazan.
Parution : 3 mai 2023.

Véritable célébration des jardins, ce coffret, accompagné d'un livret explicatif, déploie en format accordéon plus d'une soixantaine d'œuvres des plus grands maîtres de l'estampe japonaise.
Plus qu'un simple lieu de plaisir, le jardin s'apparente à un espace spirituel où chaque élément, pierre, eau, végétal, participe d'une symbolique sacrée.
Jardins d'eau parsemés d'iris ou de lotus, la fleur sacrée entre toutes, jardins zen conçus comme de véritables paysages en miniature, « jardins de thé » ornés de lanternes de pierre, jardins de promenade plantés de cerisiers en fleur ou d'érables rougeoyant, jardins aux floraisons luxuriantes de pivoines ou de glycines: de HOKUSAI à HIROSHIGE en passant par UTAMARO ou HARUNOBU, tous ces lieux de méditation et de contemplation témoignent du lien profond que les Japonais entretiennent avec la nature.



Jules BUYSENS et le Nouveau Jardin Pittoresque,

de Eric HENNAUT et Ursula WIESER BENEDETTI,
Editeur : Cfc Eds, collection Lieux de mémoire.
Parution 23 juin 2023.

Jules BUYSENS (1872-1958) est une figure majeure de l'art des jardins et du paysage en Belgique. Après une formation internationale d'une quinzaine d'années qu'il termine comme chef de bureau d'Édouard ANDRE à Paris, il conçoit plus de mille projets en Belgique et dans une dizaine de pays, essentiellement européens (France, Russie, Suisse, Pays-Bas, Monaco, Pologne, Lituanie). Il réalise l'aménagement de parcs et de jardins pour l'aristocratie et la riche bourgeoisie internationale (le prince et la princesse NAPOLEON à Ronchinne, les SOLVAY à La Hulpe et Bruxelles, Béatrice Ephrussi de ROTHSCHILD à Monte-Carlo, la comtesse de POURTALES en Suisse et le baron de DIETRICH en Alsace...), oeuvre pour diverses municipalités et, dans l'entre-deux-guerres, développe de séduisants petits jardins de ville qui associent pittoresque et Art déco. Initiateur du mouvement et de la revue *Le Nouveau Jardin Pittoresque*.

L'empire de la nature. Une histoire des jardins botaniques coloniaux (fin XVIIIe siècle – années 1930),

de Hélène BLAIS. Editeur Champ Vallon. Date de parution : 3 mars 2023.

L'Empire de la nature relate l'histoire des jardins botaniques coloniaux, entre la fin du XVIIIe siècle et le début du XXe siècle. En partant de ces sites spécifiques, enclaves de nature ordonnée, créées dans les capitales ou à proximité des lieux de pouvoir, il analyse la manière dont est instituée une forme de domination coloniale liée à la maîtrise du monde naturel. Lieux de diffusion des connaissances botaniques, sites de vente, espaces de sociabilité, les jardins botaniques permettent ainsi d'examiner les rapports entre savoirs, pouvoirs et constructions sociales en situation coloniale. Articulé autour des lieux et de leurs usages, mais aussi des acteurs qui y travaillent, l'ouvrage montre la dimension savante globale des jardins, leur fonction politique et leurs usages économiques. Hélène BLAIS est professeur d'histoire contemporaine à l'École normale Supérieure, et membre de l'Institut d'Histoire moderne et contemporaine. Spécialiste de l'histoire des savoirs en situation coloniale.



Désir de printemps, histoire sensible d'une saison,

de François WALTER. Editions Payot. Parution : 8 mars 2023.

À l'heure où nous sommes de plus en plus déconnectés des rythmes saisonniers et déboussolés par le changement climatique, le printemps existe-t-il encore ?

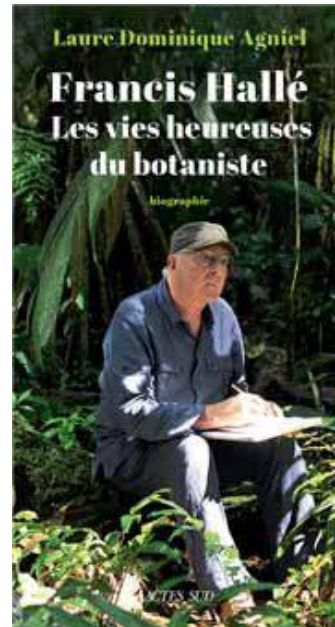
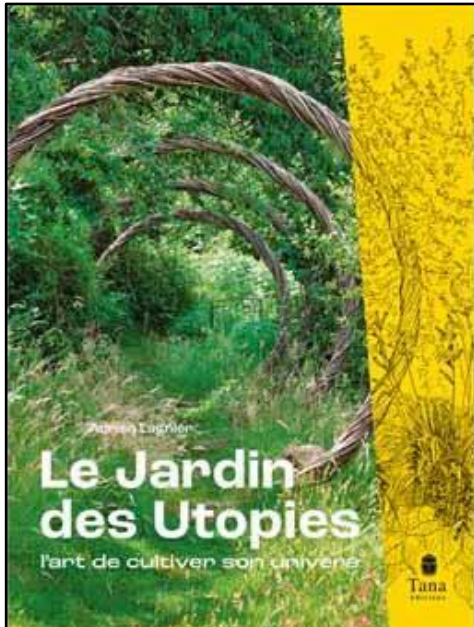
Marqueur social et culturel essentiel de notre histoire occidentale, l'"éternel et vert printemps" nous ramène aux origines du monde, à cette nostalgie d'une époque où nous ne faisons qu'un avec la nature, liés par le même ordre des choses. Autrefois temps incompressible des récoltes, des travaux de la terre et des fêtes du cycle pascal, la première des saisons est aussi celle du désir et de l'éveil des sens, de la fertilité et des promesses d'émois. Aujourd'hui, cette saison genrée reste surtout un puissant symbole de renaissance et d'espoir, porteur de luttes sociales et de révolutions politiques. Toutefois, nos représentations collectives de cet entre-deux affectif semblent de plus en plus en décalage avec notre vécu, tant le réchauffement climatique en a transformé les bornes.

Le langage des fleurs,

de Charlotte de LA TOUR, Klincksieck Editions. Parution 7 avril 2023. Edition ornée de 22 gravures coloriées et de nombreuses vignettes dans le texte par Janick DRAHEE.

Les fleurs parlent. Leur langage original permet de dire, sans un mot, l'amour, l'amitié mais aussi le désespoir, le regret, et bien d'autres sentiments. Diffusé en Europe par la vague romantique, ce langage fleuri devient un genre littéraire prisé. Le plus célèbre est *Le Langage des fleurs*. Richement illustré, ce classique de l'expression florale est l'ouvrage le plus poétique qui soit pour savoir le message caché derrière un bouquet.

Publié en 1819 par Aimé MARTIN sous le pseudonyme de Charlotte de LA TOUR, *Le Langage des fleurs* sera réédité jusqu'en 1827, puis, à nouveau en 1844, toujours sous le même pseudonyme mais cette fois par Louise CORTAMBERT, femme du célèbre géographe. Durable best-seller, il fera l'objet de plus de vingt-six éditions.



Le jardin des utopies, l'art de cultiver son univers,

de Adrien LAGNIER, Tana Editions, parution : 23 mars 2023.

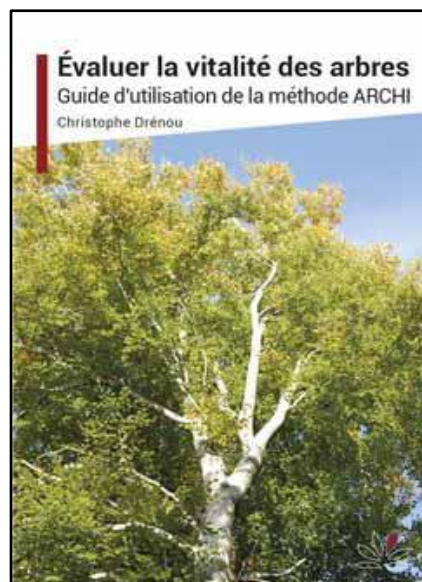
A la découverte du Jardin des utopies d'Adrien LAGNIER, qui nous invite à cultiver notre jardin en explorant l'espace intime qu'il a à nous offrir. Un guide pour explorer des voies de résilience et déployer son imaginaire.

C'est au cœur d'une forêt bretonne qu'Adrien LAGNIER a planté le décor de ses rêves : le Jardin des Utopies. Potager, verger " multi-étagé ", poulailler, vannerie vivante, constructions utopiques... Il a conçu cet espace unique comme un lieu de contemplation et de rêverie où esthétique cohabite avec abondance nourricière et diversité végétale. Il nous invite à tourner les pages de cet univers artistique coloré pour développer notre imaginaire et bâtir notre propre utopie. Pour ne pas s'arrêter de rêver, cultivons notre jardin !

Les vies heureuses du botaniste,

de Laure-Dominique AGNIEL. Editeur : Actes Sud. Parution : 3 mai 2023.

Francis HALLE est un botaniste mondialement connu pour ses travaux sur les arbres et les plantes. Mais quel est son parcours ? Qui est cet homme dont le dernier rêve est de recréer en Europe de l'Ouest une forêt vierge ? A travers de nombreux entretiens, cet ouvrage retrace les étapes d'une vie menée tambour battant.



La santé des forêts. Diagnostic, prévention et gestion.

2^e édition. Editeur : Institut pour le développement Forestier. Parution : 7 avril 2023.

Cette synthèse, unique en langue française et mise à jour grâce aux connaissances les plus récentes, décrit les modes de vie ou d'action des différents agents de dommages, leurs symptômes et offre des clés de diagnostic simples et inédites. Le forestier y puisera l'information nécessaire pour évaluer les risques afin de les intégrer dans une gestion préventive et maintenir ses arbres en bonne santé. L'amateur de nature découvrira le fonctionnement fascinant de l'écosystème-forêt, peuplé d'organismes aux modes de vie originaux et régi par de fragiles équilibres... À la fois novateur et scientifiquement rigoureux, pratique et accessible à tous, ce manuel bénéficie d'une iconographie exceptionnelle (plus de 1000 photos, graphiques, tableaux, dessins, fiches d'identification...). C'est l'outil indispensable pour mieux comprendre et sauvegarder le milieu forestier. Grâce à cet ouvrage – unique synthèse en français sur tous les aspects liés à la santé des forêts – le sylviculteur pourra diagnostiquer les risques potentiels pour l'avenir de sa forêt et limiter leurs effets par une gestion appropriée.

Accessible à tous, c'est l'outil indispensable pour comprendre et préserver le milieu forestier.

Évaluer la vitalité des arbres,

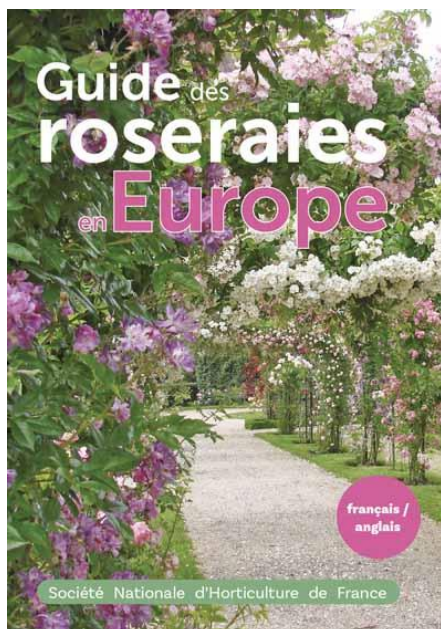
de Christophe DRENOU, éditeur CNPF-IDF. Parution le 1^{er} juin 2023.

ARCHI est une méthode de diagnostic visuel de la vitalité des arbres (« archi » pour « architecture »). Elle permet de repérer les arbres capables de réagir à un stress et de distinguer précocement le caractère réversible ou irréversible d'un dépérissement.

Ce guide de poche rappelle les principes de la méthode et décrit les critères nécessaires pour chaque partie de l'arbre. La 2^e partie comprend 8 clés de détermination pour les principales essences, feuillues et résineuses. Très pratique et largement illustré, il est l'outil indispensable de tous ceux qui aiment les arbres et travaillent pour eux.

Ce guide de poche est une annexe du livre La taille des arbres d'ornement, Architecture, anatomie, techniques, 2e édition (CNPF-IDF, 2021) du même auteur et qui comprend de nombreuses photos complémentaires au guide, ainsi qu'un glossaire de 250 termes.

Docteur en architecture végétale, Christophe DRENOU est ingénieur Recherches & Développement en biologie de l'arbre à l'Institut pour le développement forestier (CNPF-IDF).



Guide des roseraies en Europe.

Edité par la SNHF. Edition bi-langue français-anglais.

Depuis le premier guide édité en 2015, l'actualité des roseraies évolue. ce nouveau guide présente les roseraies et jardins de roses répartis dans trente pays d'une Europe qui s'étend géographiquement jusqu'à l'Oural et le Caucase.

L'intérêt des sites sélectionnés a été validé par des passionnés des associations nationales des roses, des offices de tourisme, et les propriétaires et gestionnaires de ces lieux privés et publics. Ce sont ainsi plus de 200 roseraies et jardins de roses en Europe que recense ce guide, classés par pays, et dans chacun par ordre alphabétique de leur commune. Une carte et une liste pour chaque pays facilitent leur repère.

La flore du massif armoricain et ses marges,

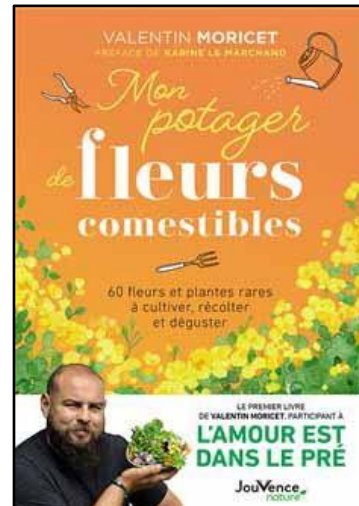
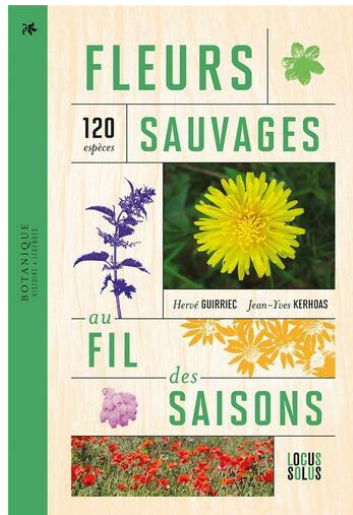
de Vincent GUILLEMOT. Editeur Biotope. Parution : 26 avril 2023.

Le Massif armoricain se distingue par son histoire géologique qui contribue fortement à l'identité de ce territoire, et plus particulièrement à la composition de sa flore sauvage.

Cet ouvrage présente toutes les plantes présentes dans le Massif armoricain, c'est-à-dire la Bretagne, la Basse-Normandie, les Pays de la Loire, et le département des Deux-Sèvres, soit plus de 2500 espèces.

Ce guide présente les caractéristiques géographiques et écologiques de ce territoire à travers les grands types de végétation présents dans la région. Chacune des espèces végétales est présentée à travers une courte monographie avec sa description, ses périodes de floraison, son écologie et sa répartition. Les cartes de présence des espèces ont été réalisées en collaboration avec le Conservatoire botanique national de Brest.

(Recommandé par l'association des Parcs et Jardins de Bretagne).



Fleurs sauvages au fil des saisons,

de Hervé GUIRRIEC et Jean-Yves KERHOAS.

Editeur : Locus Solus.

Parution : 14 avril 2023.

Plus de 120 espèces de fleurs et plantes présentées au fil des saisons, courantes ou moins, parmi lesquelles on retrouve des espèces emblématiques comme le drosera, des plantes plus rares comme la lobélie brûlante, la serratule des teinturiers ou le flûteau nageant mais aussi l'ail des ours ou la bruyère cendrée...

Une promenade pédagogique qui fourmille d'infos sur l'origine des noms, les légendes et autres mystères, y compris la mythologie autour de la botanique.

Des pictos précisent aussi leurs aspects médicinal, culinaire, mellifère ou toxique.

Mon potager de fleurs comestibles,

de Valentin MORICET, préface de Karine LE

MARCHAND, Editeur Jouvence,

Parution : 21 février 2023.

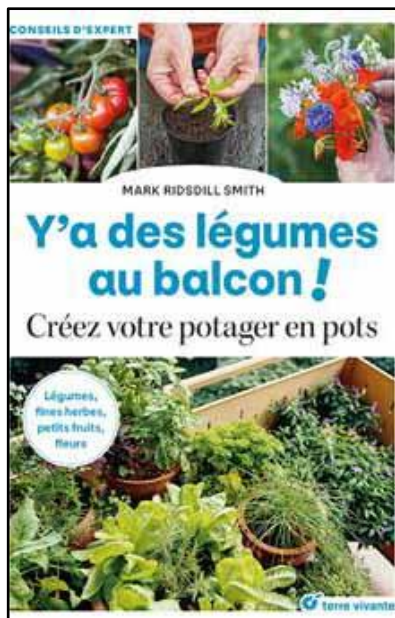
«

Valentin propose des conseils sur mesure aux particuliers qui souhaitent se lancer, chez eux, dans leur culture. Il sait transmettre sa gourmandise des fleurs comestibles avec poésie. » (Karine LE MARCHAND).

D'abord la saveur, puis la couleur. C'est dans cet état d'esprit que Valentin MORICET aborde son potager de fleurs comestibles, havre de beauté et de promesses appétissantes.

Il nous livre ici les clés pour connaître et préparer son terrain, préambule à une culture de qualité. Vous apprendrez également ses techniques et ses recommandations pour savoir quelles fleurs comestibles semer à quelle période, comment en prendre soin et quand les récolter.

En déambulant avec lui dans son potager, vous découvrirez chaque variété, grâce à des fiches. Vous saurez comment mettre vos fleurs en valeur, et les recettes concoctées par ses soins vous mettront également l'eau à la bouche.



Y'a des légumes au balcon ! Créer son potager en pots, de Mark RIDSDILL SMITH. Editions Terre Vivante. Parution : 3 mai 2023.

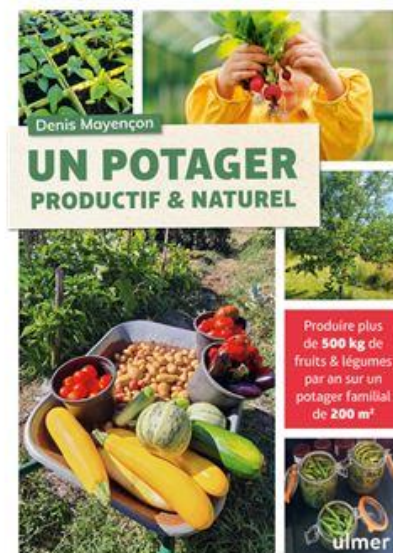
Un livre de qualité qui ravira tous ceux qui rêvent de faire pousser légumes, fruits, fleurs et aromatiques sur leur balcon ou leur terrasse, sans savoir par où commencer.

Un livre pour tous les urbains qui rêvent de « cultiver leur jardin » sur leur balcon, leur terrasse ou même leurs rebords de fenêtres. Avec tous les conseils pour partir de zéro, quand on est (se croit) nul en jardinage. Une approche très simple et pédagogique, avec des pas à pas, des explications en photos, des tableaux récapitulatifs, de nombreux conseils pour répondre aux défis du potager en pots... Nourrissez votre famille et verdissez la ville !

Tomates et basilic au 5^e étage, de Patrick VERNUCCIO. Editeur Larousse. Parution : 22 février 2023.

Cultivez votre balcon grâce à la méthode The Frenchie Gardener, le jardinier urbain aux 150 000 abonnés sur Instagram qui a transformé le sien en un superbe potager ! Dans ce guide complet, retrouvez au fil des saisons :

- Des pas-à-pas permettant de cultiver facilement une dizaine de fruits et légumes incontournables (tomates, pommes de terre, fraises, radis, aubergines, concombres, basilic...) en pots et en jardinières.
 - Des focus pour bien organiser et optimiser son balcon selon les saisons, enrichis d'illustrations détaillées, avec des conseils shopping et des astuces récup pour un potager éco responsable.
 - Des conseils ciblés grâce auxquels vous saurez choisir vos graines, fabriquer votre compost, et maîtriserez différentes techniques indispensables : repiquage, tuteurage, semis, paillage, arrosage...
- Un guide parfait pour se rapprocher de l'autonomie alimentaire et du zéro déchet !



Jardiner pour pas un rond,

de Brigitte LAPOUGE-DEJEAN,
photographies de Serge LAPOUGE,
Editions Terre Vivante.
Parution : 14 mars 2023.

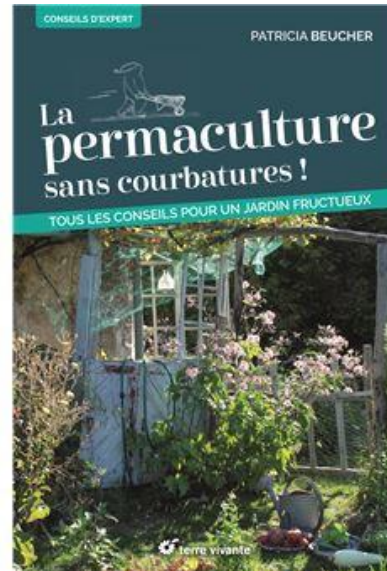
Avoir un potager productif et un beau jardin d'ornement pour trois fois rien ! Apprendre à jardiner pour trois fois rien, c'est ce que permet ce livre qui donne toutes les bases d'un jardinage fondé sur la récup', le recyclage, la débrouille, les échanges de graines et de plants, les petits bricolages écologiques, malins et esthétiques, la gestion de l'eau, etc. Un sujet essentiel pour tous ceux ayant à leur disposition un petit lopin de terre !

Un potager productif et naturel,

de Denis MAYENCON. Editeur : Ulmer.
Parution : 16 février 2023.

Devenir le plus autonome possible vis-à-vis de son alimentation constitue un véritable choix de vie, que font de plus en plus de Français. Ce livre propose un retour d'expérience d'un jardinier amateur qui récolte aujourd'hui 500 kg de fruits et légumes sur une surface de seulement 200 m².

Produire pour sa famille une alimentation saine et exempte de produits chimiques dangereux pour la santé, faire des économies mais aussi prendre du plaisir au quotidien, c'est le choix que Denis MAYENCON a fait il y a 10 ans. D'un petit potager de 20 m², il a, année après année, échecs après échecs, réussites après réussites, augmenté la surface de son terrain dédiée à la production de légumes et de fruits. Deux chapitres sont consacrés à la conservation des récoltes et à la production de ses propres graines, essentiels dans la recherche d'autonomie.



Le chant des haies. Flore et faune des lisières,

de Jean de BOSSCHERE, Klincksieck Editions.
Parution le 7 avril 2023.

Illustré par l'auteur. Avec des dessins de Sandra LEFRANCOIS.

Jean de BOSSCHERE, dont l'oeuvre atteste à la fois la connaissance profonde et l'amour de la Nature, est un des maîtres dans l'art de découvrir et de décrire le mystère des choses animales et végétales.

Voici la haie vive : monde secret, fourmillant d'êtres dont elle est le refuge, l'abri, le garde-manger. Le naturaliste l'observe, il l'espionne, pourrait-on dire, dès l'aurore, guettant les premiers bruits du réveil, cris, chants qui se mêlent dans un tout harmonieux. Les saisons passent sur la haie. La Voie Lactée printanière est une longue et lumineuse traînée de fleurs. L'automne transforme la haie en buisson ardent.

Des dessins aussi gracieux qu'exactes illustrent ces pages où la poésie ne le cède qu'à la science.

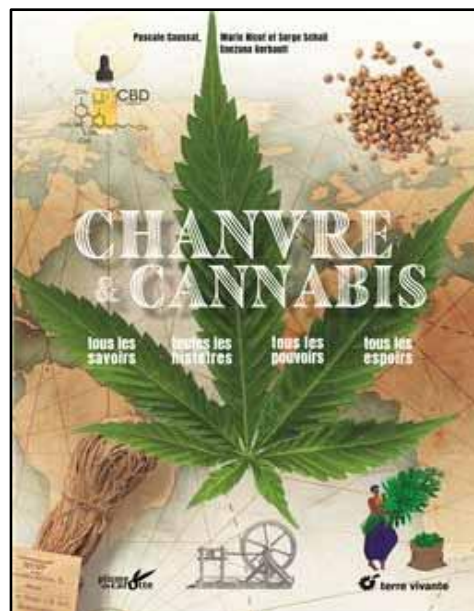
Jean de BOSSCHERE (1878 – 1953) est un peintre, romancier et poète d'origine belge, « paria des Lettres françaises », laissant une oeuvre multiple.

La permaculture sans courbatures,

de Patricia BEUCHER. Editions Terre Vivante.
Parution : 12 avril 2023.

Un guide de jardinage décomplexé, accessible aux plus débutants, qui laisse aussi la place à la paresse ou à l'erreur !

Apprendre à cultiver un jardin bio, s'en régaler et y vivre heureux, en harmonie avec la nature et en faisant face aux désordres engendrés par le dérèglement climatique, grâce à la permaculture. Dans un propos très pratique, concret et méthodique, avec un brin d'humour et sans complexes. Pour les jardiniers débutants comme pour les plus aguerris.



Vos plantes d'intérieur vous veulent du bien,

de David DOMONEY. Editeur : Larousse.
Parution : 16 février 2023.

Découvrez ces héroïnes qui s'activent pour assurer votre santé et votre bien-être : vos plantes d'intérieur ! Ce guide, très visuel, vous invite à découvrir leurs multiples vertus.

Des alliées du quotidien : leur couleur, leur parfum, leur silhouette, leur culture, leur évolution... Tout, chez ces plantes d'intérieur, contribue à favoriser votre bien-être.

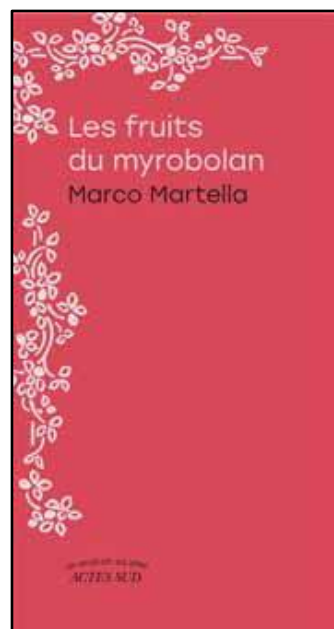
Des pouvoirs insoupçonnés : elles sont apaisantes, énergisantes, remontent le moral, boostent la créativité... Apprenez à les choisir en fonction de vos besoins et vos envies. Promis, c'est le début d'une belle relation !

50 fiches plantes : elles vous permettront d'identifier les besoins spécifiques de chaque espèce (emplacement, lumière, arrosage, rempotage...), leurs caractéristiques et leurs effets incroyables sur votre santé.

Chanvre et cannabis,

de Serge SCHALL, Pascale CAUSSAT, Snezana GERBAUD, Marie NICOT, Editeur terre Vivante, parution :24 mai 2023.

Miraculeux, le chanvre ? Le qualificatif semble exagéré, et pourtant comment mieux décrire une plante qui permet de se nourrir, se vêtir, se soigner, construire des maisons et des automobiles, et bien d'autres choses... le tout dans le respect de l'environnement ? En effet, le chanvre pousse avec très peu d'eau et d'intrants, aère les sols et stocke le carbone. Sa silhouette élancée renferme plusieurs plantes en une : fleur, feuille, fibre, graine, bois, tout est bon dans le chanvre ! (Recommandé par Xavier GERBEAUD sur son site www.gerbeaud.com)



Reconnaître les plantules,

les anti-sèches de Terre Vivante.

Parution : 18 janvier 2023.

Une antisèche réalisée par Joseph CHAUFFREY, auteur phare de jardinage biologique !

Légumes, aromatiques, herbes spontanées, fleurs... voici une antisèche en photos, bien pratique pour reconnaître de nombreuses plantes au tout premier stade de leur développement et décider lesquelles garder et lesquelles arracher.

(Recommandé par Xavier GERBEAUD sur son site www.gerbeaud.com).

Les fruits du myrobolan,

de Marco MARTELLA, Editeur Actes Sud.

Parution : 3 mai 2023.

Je posai ma cigarette sur le parapet du pont et m'approchai de l'arbre. Je cueillis un fruit et je le portai à ma bouche, méfiant, comme c'est souvent le cas quand on mange un fruit poussant spontanément dans la nature. Je ne peux pas dire que sa saveur un peu âcre me plut. Il fallut que j'en mange un autre, puis encore un autre avant de comprendre : le goût du fruit du myrobolan était celui qu'ont les choses libres et sauvages, un goût austère mais doux, réconfortant même et étrangement familier.

M. M.



Les

La co
annu
conn
d'act
Edité
envo
supp
Ces p
du ce
tech
servi
de ve
Nouv

PRENDRE SOIN DES ARBRES EN VILLE

POUR UNE APPROCHE
TRANSVERSALE

8

Septembre 2022

Plante&Cité
Ingénierie de la nature en ville

& :

Cette publication fait le point sur les connaissances et les moyens d'action pour aider élus et professionnels à mieux connaître, protéger, choisir, planter, suivre et gérer leur patrimoine arboré.

Du point de vue de l'arbre lui-même au regard des professionnels, l'introduction balaye la diversité des enjeux et attentes autour des arbres urbains.

Publications toujours à la vente :

- 2021 :
Associer santé et espaces de nature :
les clés pour comprendre et agir
- 2020 :
Déployer la gestion écologique :
concepts et pratiques pour plus de nature en ville
- 2019 :
Questionner l'évaluation : pour des stratégies
et des actions favorables à la nature en ville
- 2018 :
S'adapter aux changements climatiques :
mener la transition avec la nature en ville
- 2017 :
Aménager et gérer avec frugalité : préserver
les ressources en faisant mieux avec moins
- 2016 :
Des solutions végétales pour la ville :
bien les choisir et concevoir
- 2015 :
mieux intégrer la flore spontanée en ville :
pour une approche écologique du désherbage

Formulaire de commande sur : <https://www.plante-et-cite.fr/n/les-publications-de-la-collection/n:43>

disponibles au format numérique et consultables

Les publications de la collection & :

La collection "&" de Plante & Cité, à parution annuelle, propose une synthèse des connaissances de Plante & Cité sur un sujet d'actualité.

Éditée uniquement au format papier, elle est envoyée aux adhérents et les numéros supplémentaires sont disponibles à la vente.

Ces publications viennent compléter les services du centre technique (site Internet, journées techniques...) et les éditions électroniques du service documentaire de Plante & Cité (bulletins de veille, ressources en ligne).

Nouveauté

- Depuis 2020, les publications sont disponibles au format numérique et consultables en ligne (accessible en ligne un an après la parution papier).



Notre ami Pierre NESSMANN dirige chez Delachaux et Niestlé, une collection sur la méthode de Jean-Martin FORTIER, pour une agriculture à échelle humaine, productive et écologique. Originaire du Québec, et reconnu à travers le monde comme un expert, il œuvre à la multiplication de petites fermes écologiques dans plusieurs pays afin de favoriser une transition agricole mondiale.

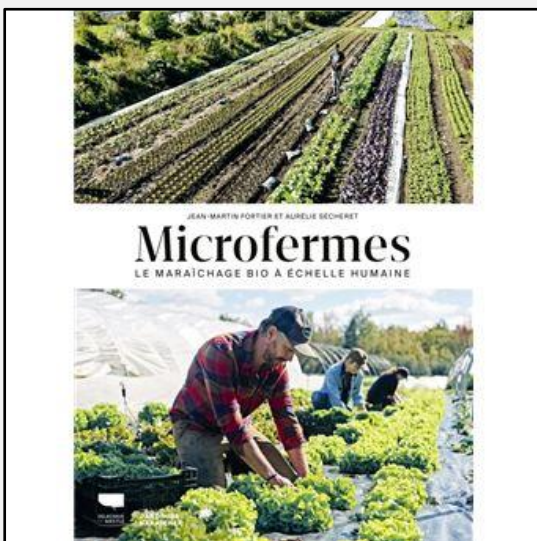
Parus le 7 avril 2023 :

- La méthode : « Microfermes, le maraîchage bio à l'échelle humaine », avec Aurélie SECHERET.

Pour bien vivre de sa production de légumes, un hectare suffit.

La méthode de maraîchage bio-intensif sur petite surface, permet de produire des légumes bios en quantité et en qualité, tout en respectant la biodiversité et le confort de vie de celles et ceux qui travaillent. Mais pour y parvenir, il ne s'agit pas seulement de faire pousser des légumes, il faut également savoir planifier, organiser ses cultures et être un bon gestionnaire au quotidien.

Jean-Martin et huit maraîchers et maraîchères professionnels, qui appliquent sa méthode, donnent ici toutes les clés pour créer, gérer et rentabiliser sa microferme. Astuces et conseils sont également dévoilés, pour cultiver bio comme les pros !



- Le guide : « Les outils du potager », illustrations de Flore AVRAM.

« Choisir et utiliser les bons outils peut faire une énorme différence dans le succès d'un potager ou d'une microferme maraîchère. » Tel est le credo de Jean-Martin FORTIER, qui nous ouvre ici les portes de sa remise à outils. Quasiment

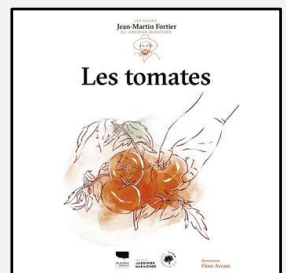


tous de « basse technologie », donc essentiellement manuels et peu coûteux, ils permettent de travailler la terre en respectant la biodiversité, d'augmenter la productivité de la surface cultivée et d'améliorer l'ergonomie au travail. Et d'appliquer la méthode Fortier avec succès !

De nombreuses illustrations permettent de comprendre leur fonctionnement, leur utilisation et leurs atouts. Jean-Martin Fortier y prodigue également ses conseils et astuces afin d'exploiter au mieux chaque outil.

- Le guide : « Les tomates », illustrations de Flore AVRAM.

« La tomate est, sans l'ombre d'un doute, l'une des cultures qui font la signature d'un bon jardinier-maraîcher. » Jean-Martin FORTIER livre ici tout son savoir-faire, partage ses variétés préférées et explique comment cultiver les tomates avec succès, que l'on soit



jardinier amateur ou maraîcher professionnel.

Aidé par de très nombreuses illustrations détaillant avec précision gestes et tours de main, Jean-Martin nous livre ses trucs et astuces pour réussir la culture de la tomate, la solanacée la plus connue et la plus consommée dans le monde.

A paraître en septembre :

- La méthode : « Le maraîchage en hiver ».

- Le guide : « Les légumes racines ».

- Le guide : « Sols et fertilité ».

- Le guide : « Une année de légumes ».



Depuis 2011, les Presses Universitaires de Valenciennes ont été restructurées avec la création de collections dont « Jardins & Société ».

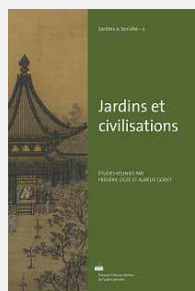
N°1 : *Paysages et utopie*. Etudes réunies par Anna CAIOZZO.

Paysages et utopie explore dans une approche pluridisciplinaire les relations entre la conception des paysages et l'imaginaire social, l'utopie, dans différentes aires civilisationnelles et à différentes époques.



N°2 : *Jardins et Civilisations*. Etudes réunies par Frederic OGEE et Aurélie GODET.

Comment le jardin peut-il se faire le vecteur d'une « civilisation » ? Comment se manifeste esthétiquement la dimension axiologique ou idéologique des jardins ? Le choix d'associer les jardins à une notion controversée, celle de « civilisation », et de préférer ce terme à celui de « société », d' « aire culturelle » ou de « culture » indique le cadre à l'intérieur duquel se situent les problématiques prises en charge par ce volume.



N°3 : *Le jardin entre imaginaire, patrimoine et sociabilité*. Etudes réunies par Anna CAIOZZO et Brigitte FOULON.

Cet ouvrage présente les travaux en cours de plusieurs jeunes chercheurs dont le thème principal d'investigation est le jardin. Avec enthousiasme et le privilège de regards neufs, les différents contributeurs proposent leur analyse du jardin au prisme de différentes disciplines : histoire, littérature, géographie, sociologie, architecture.



N°4 : *Le jardin entre spiritualité, poésie et projections sociétales : approches comparatives (Europe, Proche-Orient, Asie, Amérique du Sud)*.

Etudes réunies par Anna CAIOZZO & Mercédès MONTIERO ARAQUE.

De l'Amérique du Sud à l'Europe, du Maghreb et Proche-Orient à l'Extrême-Orient, les contributeurs de ce volume s'interrogent sur le concept de jardin et sur sa vocation depuis les origines mythiques du lieu jusqu'aux projections de la science-fiction.



N°5 : *Jardins de demain*. Etudes réunies par Frédéric ALEXANDRE.

Quel avenir pour le jardin ? ce volume scrute un horizon incertain, où se mêlent l'inquiétude, mais aussi l'espérance que les jardins participent à relever les défis du XXIe siècle.



: <https://pu-valenciennes.fr/jard-t.htm>



GARDEN LAB

GARDEN LAB, édité par les éditions Fabrique de jardin, explore les jardins de demain en compagnie de ceux qui inventent des univers à vivre au quotidien, à la ville comme à la campagne.

Un magazine au format du livre (mook) qui offre une autre vision sur cet univers extérieur, intégré à notre habitat à travers des sujets inédits ou traités avec des angles originaux et nouveaux.

Un objet de lecture sensible conçu comme un carnet d'inspiration, GARDEN LAB remet l'expérience humaine au centre du jardin et se fait l'écho de la créativité, de la passion ou tout simplement de la curiosité d'hommes et de femmes pour cet espace de vie.

GARDEN LAB s'adresse à tout public, qu'il soit jardinier ou non à la recherche d'idées pour valoriser son habitat et soucieux de donner du sens à son mode de vie. La revue s'adresse également aux professionnels de l'univers du jardin (paysagistes, pépiniéristes ...) et plus globalement de l'habitat (urbanistes, architectes ...).

Dernier numéro paru : n°13 (7 avril):
« Des hommes & des arbres ».



Pour son treizième opus, la revue GARDEN LAB propose d'apprendre à mieux connaître les arbres, les regarder autrement et comprendre leur complexité, à travers une balade guidée par des femmes et des hommes qui en parlent avec amour et émotion, les cultivent avec respect, les mettent en scène dans des jardins.

L'arbre est l'avenir de l'homme.

Les arbres occupent une place particulière dans l'esprit de l'homme jusqu'à susciter la vénération parfois.

Ceux-ci n'en continuent pas moins d'être détruits en masse partout dans le monde. Or leur influence sur les équilibres biologiques de la planète est avérée et régulièrement rappelée.

Le forestier suisse Ernst ZURCHER est même convaincu qu'ils répareront la Terre. Les arbres enseignent également l'écoute du milieu, la mesure du temps, le vivre-ensemble. Des notions qui ont tendance à s'effacer dans un monde dicté par la rapidité d'action et le profit immédiat.

GARDEN LAB a posé le regard sur le patient travail de pépiniéristes, de paysagistes, de forestiers et de jardiniers passionnés qui montrent avec humilité et poésie la voie à emprunter pour (re)conduire l'humanité sur le chemin d'un monde vivant.

Déjà parus :

- n°1, couleurs et matières,
- n°2, structures et formes,
- n°3, ombres et lumières,
- n°4, nature et matériau,
- n°5, la ville est un jardin,
- n°6, (être) jardinier autour de Gilles Clément,
- n°7, le jardin comestible,
- n°8, eau : jeux et enjeux,
- n°9, (être) botaniste,
- n°10, jardins & sécheresse
- n°11, paysages olfactifs,
- n°12, architectures et jardins.

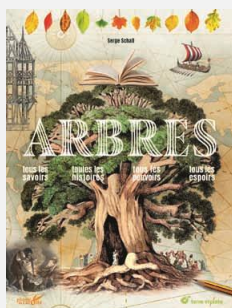
Vendu en librairie, points de vente spécialisés et sur :
www.gardenfab.fr



Prix Pierre-Joseph REDOUTE

Le 23e palmarès du Prix Pierre-Joseph REDOUTE a été dévoilé le samedi 3 juin par l'Association des Parcs et Jardins du Maine dans le cadre de la Fête des Jardiniers au château du Lude.

Arbres, de Serge SCHALL, co-édition terre Vivante et Plume de Carotte.



« *Tous les savoirs, toutes les histoires, tous les pouvoirs, tous les espoirs* ».

L'arbre peuple nos mythes, nos civilisations, il nous rend service, il abrite les animaux, nourrit, protège, soigne... en un mot, il est vital.

Arbres est un livre à la fois instructif, divertissant et savant. Il explore tous les sujets, dont certains inattendus, traités en chapitres déroulés sur deux pages et accompagnés d'une iconographie très riche. Le livre s'adresse aussi bien aux amoureux des arbres, aux forestiers, aux artisans, aux enfants, aux explorateurs, aux historiens... Chacun peut y trouver son bonheur. L'écriture est claire, les sujets traités de manière courte et précise. C'est un livre qu'on ne lit pas d'une traite, tant les thèmes sont nombreux. On prend plaisir à y revenir souvent, à se délecter des illustrations et des traits d'humour de l'auteur.

Serge SCHALL a réuni un collectif impressionnant dont la contribution confère un caractère encyclopédique à l'ouvrage. C'est aussi un beau livre, où l'on retrouve le style éditorial dont Plume de Carotte a le secret.

L'ouvrage de Serge SCHALL leur rend un magnifique hommage.

Prix Histoire : *Le Jardin Anglais*, de Nathalie de HARLEZ de DEULIN, Académie royale de Belgique



Prix spécial du jury : *La métamorphose des jardins européens*, de Cécile MODANESE, Presses universitaires François Rabelais



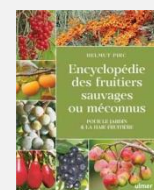
Prix Jardinage pratique : *Un verger en ville*, de Denis RETOURNARD, Editions Delachaux et Niestlé



Prix Botanique : *Plantes de montagne*, de Franck LE DRIAN, Lionel FERRUS et Philippe PELLICIER, Editions Biotope



Prix Biodiversité : *Encyclopédie des fruitiers sauvages et méconnus*, de Helmut PIRC, Editions Ulmer



Prix Jeunesse : *Insectorama*, de Lisa VOISARD, Editions Helvetiq



La prochaine édition du Prix P-J Redouté : 1^{er} juin 2024.



Vous allez voir ... du paysage !

L'Ile-de-France comme vous ne l'avez jamais vue. Série de 19 épisodes (un épisode par « pays » d'Ile-de-France) imaginée pour accompagner le livre *Pays & Paysages d'Ile-de-France* publié en mai 2022 par L'Institut Paris Région.

Dans chaque épisode, un expert de L'Institut (paysagiste, urbaniste, géographe, historien, écologue, naturaliste ...) vous fait découvrir une « pépite », c'est-à-dire un paysage unique, surprenant, méconnu. Au fil des épisodes, cette succession de lieux extrêmement variés dessine l'incroyable richesse des paysages franciliens.

Déjà paru :

- La Seine industrielle entre Porcheville et Guerville : un paysage en mutation,
- La Chaussée Jules César, une ligne toute droite tracée dans le Vexin français,
- Le chêne de 500 ans de la forêt de Sénart, un doyen fragile,
- A Crouy-sur-Ourcq, le canal en version rurale,
- La nécropole française de Chambry et ses alentours : un paysage de mémoire,
- Les « Affolantes » témoins heureux de la Belle Epoque,
- L'axe Majeur de Cergy Pontoise, œuvre d'art urbain XXL,
- Les coteaux de La Roche Guyon, paysage spectaculaire,
- Le Vieux Pays de Tremblay-en-France, village gaulois en zone dense,
- Les étangs de Hollande : quand la nature trace des lignes droites,
- Larchant, l'un des derniers grands marais d'Ile-de-France,
- La plaine de Versailles, un paysage rural qui se réinvente,

- Les

- La vallée du Rhodon, un paysage inspiré entre nature et culture,
- La ferme d'Allainville, reflet du paysage de la Beauce,
- La Bassée, étonnante mosaïque de milieux et zone stratégique pour la région,
- Saâcy, Citry et Nanteuil : 3 communes viticoles Champagne AOC en Ile-de-France.

Une deuxième saison est proposée. Cette nouvelle saison accompagne le Randopolitain, 100 randonnées organisées dans le cadre de l'Olympiade culturelle jusqu'aux JOP de 2024.

- Bois Saint-Martin, emblème de la longévité de la Ceinture verte.
- Le Mont Guichet et le rôle urbanistique du projet de Ceinture verte de la métropole parisienne inspiré de la Green Belt de Londres.

www.institutparisregion.fr/amenagement-et-territoires/paysage/



SNHF, 84 rue de Grenelle, 75007 Paris.

L'ouvrage « Le jardin fruitier » de Louis NOISSETTE (1821) est disponible dans la bibliothèque numérique Hortalia.

La bibliothèque est ouverte tout l'été, du lundi au jeudi, de 10h à 18h sur rendez-vous :

bibliotheque@snhf.org



Communiqué de la Bibliothèque de la SNHF.

HORTESIA est adhérent à la SNHF. cette annonce concerne tous les membres d'**HORTESIA**

La [bibliothèque de la SNHF](#) se sépare d'un lot de plus d'une centaine d'ouvrages anciens (19^e et 20^e) et récents. Il s'agit principalement de doubles et d'éditions antérieures qui sont relégués afin de faire de la place aux nouveautés que nous intégrons chaque mois.



Ces livres sont actuellement conditionnés dans des cartons entreposés en sous-sol. Ils ont vocation à en partir rapidement, et idéalement à connaître une longue et belle seconde vie. Certains ou certaines d'entre vous seraient-ils intéressés pour en intégrer dans les fonds documentaires de vos institutions ou associations ? Nous avons formalisé une procédure pour ces dons sortants, et souhaitons que les associations et institutions membres de la SNHF en soient les premiers bénéficiaires. Une fois un premier délai passé, les ouvrages seront proposés par la suite dans une caisse en libre-service en salle de lecture. Un bémol cependant : **il n'existe pas de liste des ouvrages en don**. Il est donc nécessaire de venir examiner les cartons en prenant rendez-vous à l'avance.

Nous vous proposons donc de nous écrire afin de convenir d'un rendez-vous à l'adresse bibliotheque@snhf.org. Votre structure est éligible dès qu'elle dispose **d'une bibliothèque ou d'un fonds documentaire à destination du public**. Nous espérons que vous aurez l'occasion de venir prochainement à Paris jeter un œil sur ces livres. Ils sont **disponibles jusqu'au 31 juillet 2023**.



La fédération européenne des cités napoléoniennes propose, en collaboration avec Europeana, « *Napoléon et la botanique* ». Au fil des chapitres, cette exposition virtuelle explore un autre héritage de Napoléon lié au développement de la botanique, aux expéditions scientifiques et à l'acclimatation des nouvelles espèces végétales en Europe, et à l'architecture paysagère des parcs et jardins des villas de Napoléon et de ses proches.

<https://www.europeana.eu/it/exhibitions/napoleon-and-botany>

(information communiquée par Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission pour les parcs et jardins au Ministère de la Culture)

Prix de l'information scientifique de l'Académie d'Agriculture de France

décerné le 15 juin 2023 :

- Le Prix catégorie presse écrite à Stéphane HOREL pour son article de 3 pages intitulé : « *Pesticides : la grande illusion de la protection des agriculteurs* », publié dans le journal Le Monde daté du 17 février 2022, dans lequel elle détaille le résultat de ses investigations sur ce sujet préoccupant, menées avec la collaboration de 8 autres médias. L'article, extrêmement bien documenté, dénonce l'insuffisance des vêtements de protection des agriculteurs lors de l'épandage de pesticides.

- Le Prix catégorie presse audio-visuelle à Pierre GIRARD pour son documentaire-interview de 33 minutes intitulé : « *De la terre-mère au sol vivant* », diffusé sur ARTE.tv dans la série Roots. L'auteur s'y entretient avec deux agriculteurs, l'un est spécialisé dans les légumes en Périgord, l'autre cultive des céréales dans son exploitation aveyronnaise, qui jouxte le lac de Pareloup. Lui travaille en agriculture biologique sur des terres ingrates, transformées en sol vivant et fertile ; elle pratique l'agriculture de conservation, sans travail du sol, avec une couverture végétale permanente.

- Le jury a, par ailleurs, eu un *coup de cœur* pour le livre de Gilles LUNEAU, intitulé : « *Les paysans face au chaos climatique* ». Cet ouvrage publié en janvier 2022 chez Impacts Editions est composé d'entretiens auprès de 19 agriculteurs, qui font part de leurs réactions, entre volonté de s'en sortir, expériences originales mais aussi désarroi.

La Compagnie souhaite, en attribuant ce prix, récompenser l'esprit critique et la rationalité plus que jamais nécessaires au débat public. Le Prix concerne la presse écrite, les émissions de radio ou de télévision, les sites Internet ou les blogs, sur des supports classiques ou numériques.

Le jury, présidé par Paul VIALLE, est composé de trois académiciens et de trois journalistes, dont généralement le/la lauréate de l'année passée.

<https://www.academie-agriculture.fr/actualites/academie/le-jury-du-prix-de-linformation-scientifique-de-lacademie-dagriculture-de-france>



Et toujours les 2 films proposés par l'association A.R.B.R.E.S. :

- *Les arbres remarquables de France, un patrimoine à protéger,*
-
Arbres et Forêts remarquables.

Vous pouvez proposer les films (avec un débat) dans les salles de cinéma de votre région. Tous les renseignements auprès de Caroline BRETON, chez Muséo, 06 20 91 56 99, caroline@agence-museo.com
HORTESIA est membre de l'association A.R.B.R.E.S.
www.arbres.org



« L'eau et les Rêves »,

péniche-librairie Nature et Jardins

9 quai de l'Oise, 75019 Paris, 09 51 55 08 75,
06 82 14 02 33.

La librairie est ouverte du mardi au dimanche de 10h à 19h, le restaurant de 10h à 23h (24h les vendredis et samedis, 19h le dimanche).

www.penichelibrairie.com

NOUVEAUTE :

Pour une amélioration de la visibilité, désormais les liens permettant de retrouver des colloques, conférences, fiches documentaires, etc. sont regroupées dans le chapitre :

« Pour se documenter »



Actualités du moment

ÉVÉNEMENTS

Les parcs et jardins sont intégrés au Conseil National de l'Eau.

Le Comité National de l'Eau constitue l'instance nationale de consultations sur la politique de l'eau. L'Association des Parcs et Jardins de la Région Centre - Val de Loire, a organisé un colloque le 6 juin 2023 ayant pour thème « les parcs et jardins dans la gestion de l'eau ».

Madame Bérange COUILLARD, secrétaire d'état auprès du ministre de la Transition Ecologique et de la Cohésion des Territoires, chargée de l'écologie, a conclu les débats de grande qualité de ce colloque.

Le but était atteint puisque Jean LAUNAY, président du CNE, a affirmé que « les parcs et jardins constituent en eux-mêmes une solution fondée sur la nature ».

En ce sens, il a plaidé dans le cadre de la mesure 37 du Plan Eau 2023, disposant que « la participation au Comité National de l'Eau sera élargie pour intégrer de nouveaux représentants de l'eau et de la jeunesse », en faveur de l'intégration des parcs et jardins au CNE.

(Bruno DELAVENNE, président du Comité des Parcs et Jardins de France)



30 ans de la loi Paysage

Le lundi 12 juin a été célébré les 30 ans de la loi Paysage, organisés par le Ministère et l'association des Paysagistes Conseils de l'Etat.

Les Parcs naturels régionaux y ont été évoqués à de multiples reprises. Pour cause, la Loi Paysage a profondément marqué les Parcs naturels régionaux en instaurant le principe de compatibilité entre la charte et les documents d'urbanisme. Cette évolution de la réglementation participe depuis 1993 à la solidité du classement en Parc naturel régional. Cette Loi a également directement contribué à consolider les compétences techniques dans les équipes des Parcs. Les Parcs sont aujourd'hui, avec peut-être le réseau des Grands Sites de France, les projets de territoire les plus avancés dans la capacité de mettre en œuvre l'approche paysagère.

(Fédération des Parcs Naturels régionaux).



Les Théâtres de verdure

Du 17 juin au 10 septembre : le Théâtre de Verdure fait son festival pendant 39 jours. 14 spectacles, 7 évènements, rencontres, débats, 8 concerts, 6 lectures, 1 exposition.

Le 8 juillet : A la découverte des théâtres de verdure.

L'idée de créer une association des théâtres de verdure est née du constat que ces petits trésors de l'art des jardins étaient particulièrement négligés en France. En effet, ni inventaire précis, ni études historiques, ni publications n'avaient été effectué jusqu'alors. C'est donc dans le but de pallier la méconnaissance de ces lieux et d'en révéler la magie poétique que le Réseau Européen des Théâtres de Verdure (Resthever) a été créé en 2018.

Ce samedi 8 juillet est donc l'occasion de réunir tous les « acteurs et actrices » qui travaillent sur les Théâtres de Verdure : Jardiniers, artistes, philosophes, architectes, journalistes... pour échanger, partager et se rencontrer.

- 14h-15h30 : Qu'est-ce qu'un Théâtre de Verdure ? Tentative de définition,
- 16h30-17h30 : *Petite Histoire Secrète du Bois de Boulogne* – Spectacle autour du Théâtre de Verdure du Jardin Shakespeare,
- 18h-19h30 : Enjeux et perspectives des Théâtres de Verdure, la Charte National des Théâtre de Verdure.

Jardin Shakespeare , allée de la Reine Marguerite, route de Suresnes, Le Pré Catelan, Bois de Boulogne, 75016 Paris. www.leteatredeverdure.com

Toutes les programmations des théâtres de verdure sur le site :
www.reseautheatreverdure.com



Le Festival des forêts

La 31^e édition du festival des forêts a lieu du 21 juin au 25 juillet.

Réunissant musique, nature et patrimoine, le Festival des Forêts renouvelle depuis 31 ans les formes du concert et invite le spectateur à vivre des expériences inédites. Dans 15 sites magnifiques des forêts de Compiègne et de Laigue, à une heure en voiture ou en train de Paris, la variété de sa programmation réunit des publics très divers.

Festival innovant, il accorde une place de choix à la création, parie sur la pluridisciplinarité et invite des musiciens d'exception à se produire dans des mises en scènes audacieuses.

Unique en son genre, placé sous le signe de la découverte et de l'originalité, le Festival des Forêts tisse des liens inattendus entre nature et art : l'immersion dans la nature et la découverte guidée de la forêt invitent le public à aborder les œuvres avec une ouverture sensorielle inédite.

Inscription sur le site.

www.festivaldesforets.fr



Jardins ouverts en Ile-de-France

Du 1^{er} juillet au 27 août : Jardins ouverts en Ile-de-France.

Jardins patrimoniaux, partagés, ouvriers, collectifs ou familiaux, mais aussi pédagogiques ou privés... Après le succès rencontré en 2022 avec près de 500 animations proposées dans plus de 200 jardins, *Jardins ouverts en Île-de-France* revient pour une 7^e édition estivale.

L'occasion pour les Franciliens de découvrir autrement le patrimoine naturel et culturel de leur région, grâce à une programmation alliant nature et culture.

2 week-ends à ne pas rater, les 1^{er} et 2 juillet et les 26 et 27 août, marqueront le lancement et la clôture de l'événement.

Jardins ouverts invitera une nouvelle fois des artistes de tous horizons à puiser leur inspiration au sein des espaces verts du territoire et proposera un vaste éventail d'animations en plein air pour tous les goûts.

<https://www.iledefrance.fr/jardinsouverts>



Enquête : dépérissement des arbres en milieu urbain.

Dépérissement des arbres en milieu urbain. Appel à signalements.

C'est le printemps, la végétation reprend... toute ? non : de plus en plus d'arbres morts ou dépérissants sont à déplorer. Canicules, sécheresses, gels tardifs, vents, grêle, réverbération solaire... Les arbres de nos villes et

villages subissent des événements climatiques qui les affaiblissent, majorés par des conditions d'implantation parfois défavorables.

En parallèle, les communes souhaitent développer leur trame arborée pour offrir un environnement sain et vivable à leurs habitants, avec le souci d'utiliser efficacement leurs ressources humaines et budgétaires. Dans un contexte environnemental et climatique qui ne laisse plus de place à l'erreur, nous devons apprendre des difficultés passées et actuelles. Quantifier et qualifier la mortalité des arbres urbains apportera des enseignements précieux pour perfectionner les pratiques et stratégies de plantation, et pour cela les retours du terrain sont indispensables.

Vous êtes :

- Maîtrise d'œuvre publique ou privée : service de collectivité, bureau d'étude en paysage, paysagiste concepteur,

- Entreprise chargée de travaux de plantation,

- Gestionnaire d'arbres publics : service de collectivité, entreprise prestataire,

Dans ce formulaire, vous pouvez signaler les arbres (jeunes ou matures) qui présentent des symptômes de dépérissement ou un degré de mortalité préoccupant. Il vous sera demandé des informations sur la structure arborée concernée, l'historique de la plantation et son environnement (sol, eau, bâti...). Selon la quantité d'observations que vous voulez transmettre, comptez 10 à 30 minutes pour répondre.

Les retours serviront à établir un panorama national des situations préoccupantes, et alimenteront un observatoire de terrain et des expérimentations.

Cette enquête se déroule dans le cadre du projet AMARES : apprendre de la mortalité des arbres pour adapter les stratégies de plantation, porté par Plante & Cité et co-financé par l'interprofession VALHOR. Ce projet démarre en 2023, pour une durée de 4 ans.

Questionnaire ouvert jusqu'au 31 août 2023.

Pour plus d'informations, contactez pauline.laille@plante-et-cite.fr

<https://enquetes.plante-et-cite.fr/limesurvey/index.php/226618>



Des fruitiers dans la Cité.

Les 7 et 8 septembre : « *Des fruitiers dans la Cité* ».

Premières assises internationales des paysages comestibles fruitiers dans la cité, à Nantes.

Co-organisées par la ville de Nantes, Plante & Cité et le Collectif pour l'inscription de l'art de l'espalier au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO.

Le but de ces assises est de réunir tous ceux qui s'intéressent aux paysages comestibles fruitiers dans la cité, aux espaliers et autres formes palissés. Ces assises s'organiseront autour d'ateliers, de visites et de tables rondes.

Publics cibles : élus, responsables et membres des services d'espaces verts, responsables associatifs, jardiniers, architectes paysagistes, écoles de paysage, responsables et membres d'associations, responsables et membres d'entreprises d'espaces verts, étudiants... et citoyens.

Les frais de participation aux assises ont pu être réduits grâce à la générosité de la ville de Nantes et de VALHOR.

www.plante-et-cite.fr



Pro végétal Connect.

Le 12 septembre, de 9h30 à 20h : 2^e édition de la journée Pro Végétal Connect, le rendez-vous de rentrée des pros du végétal.

Angers, Centre des Congrès.

Un événement national, en présentiel, connecté à l'actualité et aux enjeux de la filière : tendances, bonnes pratiques professionnelles, réglementations, projets innovants, nouveaux modèles.

Une journée, pour vous acteurs de la production, de la distribution, des espaces verts, du paysage et de la fourniture.

En fil rouge, les trois enjeux actuels pour la filière, de l'amont à l'aval :

- gestion et maîtrise de l'eau avec différents angles d'approche : Production/Paysage/Collectivités, ressources humaines, digitalisation.

Ouverture des inscriptions sur : www.vegetalconnect@a.p.c.t.fr



Universités du Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées.

Les 14 et 15 septembre : 3^{ème} Universités du Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées sur le thème « Patrimoine végétal, patrimoine capital ».

Les Universités sont devenues un rendez-vous incontournable du CCVS pour les botanistes, les paysagistes, les collectionneurs, les producteurs, les collectivités territoriales qui souhaitent réfléchir à la préservation de notre patrimoine végétal.

Le CCVS organise ses troisièmes Universités à Paris, après deux éditions réussies sur les collections labellisées, viviers de résilience (Nancy, 2019) et sur la diversité du végétal au cœur du projet paysage (Nantes, 2021).

Les Universités se dérouleront en deux temps, avec une série de conférences en matinée et la visite des trésors botaniques de la capitale les après-midi dans deux sites emblématiques : le Jardin des serres d'Auteuil et le Parc Floral de Vincennes. Paris a toujours su préserver ses collections végétales. Il y en a 17 à ce jour, véritables viviers génétiques.

Les Universités du CCVS 2023 ont pour objectif de faire progresser la reconnaissance des collections végétales dans le patrimoine vivant.

Des experts français et internationaux interviendront durant ces deux journées sur la valorisation, la protection et la transmission de ces trésors de biodiversité



Les 16 et 17 septembre : Journées européennes du Patrimoine sur le thème : « le patrimoine vivant ».



Le 20 septembre à 12h20 : Emission « Notre forêt demain » sur C8.

Programmée un samedi par mois sur la chaîne C8, l'émission « Notre forêt demain » aborde les défis et enjeux de la filière forêt bois en donnant la parole à ceux qui s'y investissent au quotidien, et s'intéresse plus particulièrement à :

- l'adaptation de nos forêts au changement climatique
- la place de la filière forêt-bois dans la transition écologique.

Replay des 3 premières émissions :

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLzOVI1HFKxWYrVcDtZ0umbcFG856fUzF8>



La renaturation en Ile-de-France. Cycle de webinaires.

À l'heure de l'objectif national « zéro artificialisation nette », ralentir l'urbanisation et renaturer les milieux urbains deviennent deux stratégies incontournables et complémentaires. Elles se posent avec d'autant plus d'acuité que la biodiversité décline fortement au sein des villes, que les effets du changement climatique (ruissellement, inondations, îlots de chaleur urbains) s'amplifient et que la santé et le bien-être se dégradent dans les métropoles.

Afin d'accompagner la mise en œuvre de cet objectif, L'Institut Paris Region organise, en lien avec la Région Île-de-France et Île-de-France Nature, un cycle de webinaires thématiques autour de la renaturation.

Webinaire #6 . La renaturation dans les quartiers en politique de la ville.

Ce sixième webinaire aura lieu le mardi 26 septembre 2023 de 10 h 30 à 12 h 00.

Caractérisés par un taux de pauvreté de leurs habitants supérieur à la moyenne régionale, les quartiers en

politique de la ville présentent de fortes vulnérabilités sociales et économiques, mais aussi des vulnérabilités climatiques et environnementales mises en évidence lors de la crise sanitaire et des récentes vagues de chaleur. Dans ce contexte, la présence et la qualité des espaces de nature deviennent un levier important pour l'amélioration du cadre de vie.

Au-delà de la diversité des formes urbaines de ces quartiers (grands ensembles, quartiers de villes nouvelles, quartiers anciens dégradés), il s'agira d'interroger leur potentiel de renaturation, les sites mobilisables, l'éventail des acteurs impliqués, ainsi que le rôle des habitants.

Avec :

- Martin OMHOVERE , directeur département Habitat société de l'Institut Paris Région,

- Hélène JOINET du département Habitat société de L'Institut Paris Région.

Le replay des cinq premiers webinaire est dès à présent disponible. Le cinquième ne devrait pas tarder.

- Le premier webinaire a été l'occasion de revenir sur le concept de renaturation, de présenter les travaux de l'ARB IdF (guide et outil SIG pour localiser les secteurs urbains à fort potentiel) ainsi que le tout nouveau dispositif d'aide d'Ile de France Nature.

- Le second a essayé de répondre aux questions très techniques auxquelles sont confrontés les porteurs de projet : comment restaurer les sols et recréer des habitats fonctionnels ? Quelles communautés végétales restaurer ? Ou encore, comment concilier les usages dans un milieu aussi contraint que la ville dense ?

- Le troisième pose la question : S'il existe différentes stratégies pour s'adapter aux effets du changement climatique, celles qui se fondent sur l'utilisation de la nature, couramment appelées « solutions d'adaptation fondées sur la nature » sont à privilégier au regard de leurs cobénéfices sur la biodiversité et la santé humaine.

- Le quatrième traite de la renaturation des friches. Afin d'accélérer le recyclage urbain, plusieurs dispositifs de recensement ou d'évaluation des friches ont vu le jour, à l'instar de l'outil Cartofriches du Cerema et du guide Benefriches de l'ADEME. En Île-de-France, l'Institut Paris Region s'est lancé dans la création et l'animation d'un Observatoire des friches franciliennes qui a permis de recenser plus de 2 700 friches, soit près de 4 200 ha, sur l'ensemble du territoire.

- Le cinquième traite de pour une métropole nature.

Peut-on recomposer les territoires en repartant de leur socle naturel ? Peut-on rafraîchir, apaiser et renaturer les villes à partir de leurs rues ? C'est le pari proposé avec le projet de Parc des Hauteurs qui cherche à mettre en valeur les qualités paysagères et urbaines du plateau de Romainville. Ce webinaire a permis de revenir sur différents projets qui tentent de répondre à ces questions complexes. Ce webinaire du 20 juin vous présente les risques climatiques en Île-de-France et l'intérêt des solutions d'adaptation fondées sur la nature pour y faire face, appuyées par deux retours d'expériences accélérées.

Réservation sur : <https://primetime.bluejeans.com/a2m/register/tdudazxp>
www.arb-idf.fr



Les aides en faveur de la nature et de la biodiversité en Ile-de-France.

Cycle de webinaires.

Webinaire 2/4 : L'eau et les milieux aquatiques, jeudi 29 juin de 11h à 12h.

L'ARB Ile-de-France vous propose une série de quatre rendez-vous, afin d'aborder en détails des dispositifs d'aides en faveur de la nature et de la biodiversité en Ile-de-France.

Cette deuxième visioconférence donne la parole aux acteurs de la gestion de l'eau en ville et de la préservation/restauration des milieux aquatiques et humides.

Deux intervenants présenteront les aides mobilisables illustrées de retours d'expériences inspirantes :

- Jean-Baptiste REVILLON, chef de service Marne Seine et Essonne de l'Agence de l'eau Seine Normandie,
- Hugo ANEST, chef du service Nature et biodiversité de la Région Ile-de-France.

Webinaire 1/4 : La renaturation, le 9 février 2023.

Ce premier rendez-vous sur le thème de la renaturation a été introduit par Gwendoline GRANDIN, écologue au sein de l'ARB îdF, qui a précisé et illustré les concepts de la renaturation ainsi que les outils disponibles. Anne DE GOUZEL, directrice de la prospective territoriale et de l'action foncière à Ile-de-France Nature, a, quant à elle, présenté les missions d'Ile-de-France Nature et détaillé le nouvel AMI « Retour de la nature en ville ».

En octobre 2023 : webinaire 3/4 : L'acquisition de connaissances (études, inventaire/diagnostic/ABC ...).

En décembre 2023 : webinaire 4/4 : Les dispositifs locaux.

www.arb-idf.fr



Congrès de l'association HORTIS

Du 12 au 14 octobre, La Roche-sur-Yon : congrès de l'association HORTIS, les responsables d'espace nature en ville sur le thème « Végét'eaux, pour une ville durable ».

www.hortis.fr



Conception écologique d'un espace paysager

Le 19 octobre : Journée technique « Conception écologique d'un espace public paysager », à Marseille. Plante & Cité saisit l'occasion de la publication de la seconde édition du Guide de conception d'un espace public paysager pour organiser une journée technique dédiée à ce sujet, à Marseille, le jeudi 19 octobre 2023. Cette manifestation a pour objectif de présenter les leviers pour la conception écologique des espaces publics, ainsi que des réalisations inspirantes au travers de témoignages d'acteurs du paysage et de l'aménagement. La journée sera structurée en deux temps, avec la matinée consacrée à des conférences, et l'après-midi à des visites.

https://www.plante-et-cite.fr/specif_actualites/view/1155/typeactu:actualites/slug:save-the-date-journee-technique-conception-d-un-espace-public-paysager-le-octobre-a-marseille/n:39/themes:8,13,14



CMN Institut

Reconnu en France et à l'étranger pour son expertise dans les métiers du patrimoine, le Centre des Monuments Nationaux a créé en 2022 CMN Institut.

Ouvert à tous les acteurs du patrimoine (collectivités, organisations, gestionnaires, propriétaires), il a pour ambition de valoriser et de transmettre le savoir-faire en matière de maîtrise d'ouvrage, de restauration, et d'exploitation de sites patrimoniaux.

Depuis mai 2022, les formations délivrées par CMN Institut ont obtenu la certification Qualiopi. Cette certification, délivrée par l'AFNOR atteste et reconnaît aujourd'hui la qualité des activités de formation.

La dernière formation aura lieu en novembre.

Renseignements et inscriptions : 01 86 63 92 56, cmn.institut@monuments.fr www.cmninstitut.fr/agenda



Territoire engagé pour la nature 2023.

Le 28 juin, de 13h30 à 18h30 : Cérémonie « territoire engagé pour la nature » 2023.

Auditorium de la Région Ile-de-France, 5 rue Madame de Staël, Saint-Ouen-sur-Seine.

L'Agence régionale de la biodiversité en Île-de-France (ARB îdF) accompagne les communes et intercommunalités franciliennes vers la reconnaissance de leurs projets en faveur de la biodiversité à travers le dispositif national « Territoire engagé pour la nature ».

La cérémonie des reconnaissances « Territoire engagé pour la nature » 2023 dévoilera les nouveaux territoires qui rejoignent le club des engagés franciliens.

En plus des 98 collectivités reconnues en 2019, 2020 et 2021, 25 nouvelles collectivités ont été désignées « Territoire engagé pour la nature » en 2022 après avoir fait l'état des lieux de leurs pratiques et projets. Toutes ces collectivités se sont engagées à mettre en œuvre des actions en matière de protection et de restauration de la biodiversité dans les trois années qui suivent la reconnaissance de leur territoire.

L'ARB îdF accompagne ces communes et les intercommunalités afin de les aider à concrétiser leurs projets en faveur de la biodiversité.

Un nouvel appel à candidature pour 2024 sera lancé en Juillet 2023 avec une date limite de dépôt des candidatures au 31 janvier 2024. Les collectivités qui souhaitaient candidater disposeront d'un questionnaire détaillé permettant de faire l'état des lieux de leurs pratiques actuelles et de leurs projets en matière de

protection comme de restauration de la nature.

Inscription à la cérémonie : <https://forms.office.com/pages/responsepage.aspx?id=qsE-oPyBWUOgKnltncXCjm8363x9DJBliZbX64ZXM-1UREdGStDYtZy0MDhMQVpDNIBHMzc4RzhGUi4u> www.arb-idf.fr



Rendez-vous aux jardins

Bilan de la 20^e édition de « Rendez-vous aux jardins » sur le thème « Les musiques du jardin ».

- 2325 jardins ouverts sur l'ensemble du territoire,
- 4004 animations dont 1530 sur le thème des musiques du jardin,
- 360 premières participations et 270 ouvertures exceptionnelles,
- 600 activités destinées au jeune public,
- 550 jardins européens répartis dans les 20 autres pays participants.

Une journée d'étude a eu lieu le 8 février.

Vous trouverez le Replay sur :

<https://rendezvousauxjardins.culture.gouv.fr/l-evenement/journee-d-etude-sur-le-theme-2023>

La 21^e édition se déroulera du 31 mai au 2 juin 2024 sur le thème : « Les cinq sens du jardin ».

CONCOURS - BOURSES

Les trente dernières années ont vu de nombreux professionnels de toutes disciplines être formés à intervenir dans les jardins historiques, en particulier au sein du *Master Jardins historiques, patrimoines, paysage de l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles*.

A l'occasion de cet anniversaire, le master Jardins historiques, patrimoine, paysage organise un colloque « *Intervenir dans les jardins historiques, leçons et défis* » les **18 et 19 octobre 2023** à **Versailles** et propose un appel à contribution.

Les organisateurs invitent tous les acteurs, chevronnés ou jeunes professionnels, à contribuer à ces journées d'étude pour partager un regard rétrospectif et une réflexion prospective sur les jardins historiques. Les propositions de communication doivent être adressées à master.jardinshistoriques@gmail.com sous forme d'un document word ou assimilé, de 1 000 à 1 500 signes (espaces compris) **avant le 31 juillet 2023**.

(Information fournie par Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission jardins au Ministère de la Culture).



Appel à projets pour la création ou le développement de jardins à visée thérapeutique.

Depuis près de deux décennies, Jardins & Santé offre, tous les deux ans, aux établissements de santé l'opportunité de réaliser leur projet de jardin à visée thérapeutique en attribuant des bourses d'aide à la création, à la restauration ou au développement.

Si vous avez un projet abouti, envoyez-le en explicitant les caractéristiques de votre jardin à visée thérapeutique futur ou en cours et de l'établissement qui doit l'accueillir.

Chargez le formulaire d'appel à projets en ligne sur le site : www.jardins-sante.org

Les projets seront examinés par une Commission d'experts, professionnels de la santé et des jardins qui rendront leurs conclusions avant la fin de l'année.

Clôture de l'appel à projets : 30 septembre 2023.



Ouverture des préinscriptions aux Victoires du Paysage 2024.

Les Victoires du Paysage sont un concours national qui récompense les maîtres d'ouvrage publics, les

entreprises et les particuliers pour leur aménagement paysager.

Celui-ci a fait l'objet d'un travail collectif où paysagiste concepteur, entrepreneur du paysage et pépiniéristes sont acteurs du projet.

Un concours, une philosophie ... des ambitions.

Organisées par l'interprofession VALHOR, les Victoires du Paysage veulent mettre en lumière les maîtres d'ouvrage exemplaires qui ont recours aux professionnels du paysage.

Les objectifs sont :

- Sensibiliser les commanditaires : élus, les chefs d'entreprise et les particuliers à la démarche paysagère et à la prise en compte du végétal dans leurs projets d'aménagement ou de construction afin de valoriser l'intégration du végétal dans le milieu urbain.

- Valoriser le recours aux professionnels du paysage dans chaque projet d'aménagement paysager en promouvant les métiers du paysage.

Les Victoires du Paysage valorisent une vision contemporaine de l'espace vert, et s'inscrivent dans la démarche Cité Verte, pour rendre nos lieux de vie durables, sains, harmonieux et attractifs.

Pré-inscriptions sur : <https://www.lesvictoiresdupaysage.com/preinscription-form-2023/>

DIVERS

Mission interministérielle REX Sécheresse 2022.

La mission interministérielle REX Sécheresse 2022 a rendu le 12 avril son rapport sur la sécheresse 2022.

Mettant l'accent sur le besoin de sobriété, le rapport pointe en particulier les dérogations accordées aux golfs en période de restrictions : « Les efforts demandés aux agriculteurs irrigants leur ont parfois semblé disproportionnés par rapport à ceux demandés aux gérants des golfs, dont l'activité reste du domaine du loisir, ou aux propriétaires de piscines privées ». Pour les restrictions d'eau dans les espaces verts, la mission préconise de préserver l'arrosage des jeunes arbres (moins de deux ans) en période de crise, et d'engager la discussion avec le ministère de la Culture pour les jardins des sites classés des monuments historiques.

Christophe BECHU, ministre de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires, a réagi aux conclusions de la mission indiquant notamment que la plupart des recommandations avaient été reprises dans le Plan Eau.

Concernant le manque de sanctions dissuasives en cas de non respect des restrictions d'eau, dénoncé par le rapport, le ministre évoquera le point avec le nouveau directeur de l'Office français de la Biodiversité, qui devrait être nommé prochainement.

Les assises régionales de l'eau en Centre-Val-de-Loire auront lieu le 7 novembre 2023 à Tours. A l'issue de cette journée, et grâce à des auditions menées en amont, une stratégie régionale pour la gestion de l'eau pourra être construite.

(Veille nationale Parcs et Jardins n°16 du 8 au 21 avril. cabinet CALIF)



Météo des Forêts.

Depuis le 1^{er} juin 2023, Météo France publie la « *Météo des forêts* » pour informer les Français sur le niveau de danger de feu en métropole. Sous l'effet du changement climatique, la majeure partie du territoire métropolitain est vulnérable aux incendies de forêts et de végétation. 9 départs de feux sur 10 sont d'origine humaine et la plupart sont déclenchés par imprudence.

Météo France lance pour l'été, avec l'appui du ministère de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires, la Météo des forêts, une carte indiquant chaque jour le niveau de danger de feu par département pour le lendemain et le surlendemain.

Cette météo indique le niveau de danger de feu avec une échelle de quatre couleurs, compréhensible par tous :

- vert : risque faible ;

- jaune : risque modéré ;

- orange : risque élevé ;

- rouge : risque très élevé.

Pour consulter la carte : <https://meteofrance.com/meteo-des-forets>



Quelques informations et idées reçues sur la forêt.

Issues du rapport annuel 2022 de Fransylva, le syndicat des Forestiers Privés de France.

La surface forestière française a doublé en 200 ans : en 1840 8,9 Mha, en 2018 16,8 Mha.

Le code forestier fixe les règles pour gérer, aménager et protéger les forêts depuis 1827.

Les propriétaires de forêts de plus de 25 hectares ont l'obligation de rédiger un Plan Simple de Gestion (PSG), un programme sur 10 à 20 ans qui garantit ainsi une gestion durable et la pérennité de la forêt.

VRAI ou FAUX :

La forêt française est surexploitée : FAUX.

Chaque année on ne récolte que 60% de la matière bois produite par les forêts.

La forêt française est gérée par l'ONF : VRAI et FAUX.

L'ONF gère uniquement les forêts détenues par l'Etat (les forêts domaniales) et les collectivités territoriales, soit ¼ de la surface forestière de métropole. Le reste des forêts sont privées. La France compte 3,5 millions de propriétaires forestiers privés, dont 2,2 millions possèdent moins d'un hectare.

En forêt française, il y a plus de résineux que de feuillus : FAUX.

Composée à 72% d'essences feuillues, la forêt française est la première forêt feuillue d'Europe. elle est également très diversifiée avec 190 espèces d'arbres. Les peuplements résineux purs sont minoritaires, ils représentent 21% de la surface forestière. Depuis 1985, la surface forestière de résineux en France a diminué de 9%.

La forêt française est menacée par le changement climatique : VRAI.

Les forêts jouent un rôle primordial dans la lutte contre le réchauffement climatique (notamment grâce aux puits de carbone qu'elles représentent), mais elles le subissent aussi de plein fouet, avec pour conséquences : attaques sanitaires, feux de forêts, sécheresses, dépérissements des arbres ... car les mécanismes d'adaptation naturelle des forêts sont en moyenne trop lents face à la fréquence et à l'intensité des aléas climatiques.

La forêt est avant tout un espace pour la biodiversité, il ne faut pas y toucher : VRAI et FAUX.

Avec plus de 190 essences d'arbres différentes, les forêts françaises abritent 80% de la biodiversité terrestre de métropole. Mais cet écosystème a bien d'autres rôles et procure d'autres services : environnementaux, économiques, sociaux.

La forêt est le deuxième capteur de carbone après les océans : VRAI.

Tant qu'ils sont en phase de croissance, les arbres absorbent du carbone grâce à la photosynthèse. La forêt française est un puits de carbone car elle séquestre plus de gaz carbonique qu'elle n'en émet.

Coupé, le bois continue de stocker le gaz carbonique dont l'arbre a eu besoin pour pousser. Il constitue un matériau durable et une alternative aux énergies fossiles.

Plus il y a de grands animaux en forêt, mieux la forêt se porte : FAUX.

Les grands angulés – cerfs, chevreuils, sangliers – font partie de la vie de la forêt, ils se nourrissent de la végétation et favorisent la dispersion des graines. Mais avec une population multipliée par 10 en 40 ans, les jeunes arbres qu'ils affectionnent pour se nourrir ou se frotter, subissent dans de nombreux secteurs une trop forte pression, jusqu'à empêcher tout renouvellement de la forêt.

C'est la raison pour laquelle il faut assurer un juste équilibre forêt-gibier.

En France, on ne renouvelle les forêts que par des plantations : FAUX.

Les forêts plantées en France représentent 13% de la surface de la forêt, 87% des forêts se renouvellent par la régénération naturelle.

Un arbre devient exploitable en moyenne à 80 ans et cela varie selon l'essence, le sol et le climat. Entre l'installation et la récolte, il est courant de dire qu'il y a deux générations : on reboise pour ses petits-enfants.

L'arbre mature et son utilisation :

- 60% destination bois d'œuvre (parquets, charpentes, meubles, emballages ...)
- 40% destination bois énergie ou bois d'industrie,
- 30% produits connexes de scierie,
- 30% sciages.

Le bois isole 15 fois plus que le béton, 400 fois plus que l'acier, 1770 fois de plus que l'aluminium.

www.fransylva.fr



Essences secondaires : nouveau souffle.

Soutenus par France Bois Forêt et sous le pilotage de la FNB, l'Institut technologique FCBA et l'IGN ont, au cours de l'année passée, quantifié les sources d'approvisionnement en essences secondaires. Les effets conjugués du changement climatique et la hausse de la demande de bois posent la question de la disponibilité de la ressource. D'où l'intérêt de trouver de nouvelles sources d'approvisionnement.

Pilotés par la Fédération nationale du bois (FNB), l'IGN et FCBA ont dressé, l'an passé, l'état des lieux des essences feuillues « secondaires » facilement mobilisables dans les forêts de l'Hexagone. Sont qualifiées de secondaires, les essences qui sont plus souvent utilisées comme bois de chauffe que pour des usages « nobles » réservés aux essences principales. Dans ce lot, on trouve le bouleau, le charme, le chêne rouge d'Amérique, le chêne vert, le merisier, les grands aulnes, les grands et les petits érables, le saule, le tilleul et le peuplier non cultivé.

Financée par France Bois Forêt, cette étude constitue le premier volet d'un travail plus large. Dans un second temps est prévue l'évaluation de la faisabilité de l'exploitation de ces bois et de leur transformation.

De prime abord, le gisement de ces essences « secondaires » semble important : 370 Mm³, soit l'équivalent de 28 % du volume de bois valorisable de chêne rouvre, de chêne pédonculé, de hêtre, de châtaignier et de frêne (les essences feuillues principales). L'essentiel (63 %, soit 233 Mm³) semble voué à une utilisation industrielle ou énergétique. Le volume de bois secondaire exploitable dans l'emballage représente 27 %, soit 100 Mm³ du total. Seuls 36 Mm³ (10 %) pourraient devenir bois de structure. Une étude attentive des chiffres permet d'ailleurs de les relativiser. Le volume d'essences secondaires valorisable en bois d'œuvre effectivement disponible ne représente que 10 % du volume total (370 Mm³), toutes essences secondaires de feuillus confondues. Essence secondaire la plus disponible, le charme ne représente que 6,5 % des volumes de bois d'œuvre fournis par le hêtre. Si les deux tiers des volumes sur pied présentent des conditions d'accessibilité jugées faciles, près de la moitié des essences secondaires se trouve dans des forêts privées sans plan simple de gestion. D'autre part toutes les régions ne sont pas logées à la même enseigne.

Télécharger l'étude [État des lieux des essences feuillues secondaires facilement mobilisables en France](#)

https://franceboisforet.fr/wp-content/uploads/2023/01/Etude_Essences_secondaires_Volet1.pdf

(France Bois Forêt, bulletin d'information du 6 juin 2023).



Allées d'arbres.

Protecton des allées d'arbres, mémento pour l'application de l'article L350-3 du code de l'Environnement.

Les arbres sont aujourd'hui au cœur de toutes les revendications et de toutes les annonces de villes et de territoires vivables pour demain. Dans ce contexte, la France vient de publier le décret d'application de l'article L350-3 du code de l'environnement qui protège les allées d'arbres. Mais, pour être opérante, la réglementation doit être connue, comprise et appliquée. C'est pourquoi le Mémento publié par ALLEES-AVENUES /allées d'avenir/ éclaire les textes réglementaires et propose une série de bonnes pratiques et de ressources utiles pour que, sur le terrain, tous les acteurs concernés puissent respecter et faire respecter la loi.

Il est disponible en ligne sur

https://allees-avenues.eu/images/documents_ressources/M%C3%A9mento_-_protection_des_all%C3%A9es_darbres_version_0.pdf



Les haies.

Valoriser, protéger, reconstituer nos haies, enjeu vital pour nos territoires.

Communiqué de presse du 16 juin de l'Afac-Agroforesteries, association nationale qui regroupe plus de 260 organismes engagés pour promouvoir, accompagner et mettre en œuvre des politiques globales de développement de l'arbre et la haie sur tous les territoires.

Le constat de l'ampleur de leur disparition a produit un électrochoc : jamais les haies n'ont bénéficié d'une telle attention politique et des médias. La concertation Pacte en faveur des haies, dont les arbitrages sont attendus

pour début juillet, va décider de leur avenir. Seul un grand plan d'actions pour les haies, construit autour d'une trajectoire 2024-2030 claire et mesurable et financièrement dotée permettra de sauver les haies et de faire face à l'urgence climatique et écologique. Avec 1,7 milliards d'euros, 440 000 km de haies peuvent être restaurés d'ici 2030, 68 000 km reconstitués et des milliers d'emplois créés dans des filières territoriales. A contrario, 210 500 km de haies disparaîtront d'ici 2030 si le scénario tendanciel se maintient, avec pour conséquence l'émission de 25 millions de tonnes de carbone dans l'atmosphère. Les effets du dérèglement climatique seraient alors plus dramatiques encore pour l'agriculture et les populations et la France échouera à respecter ses engagements climatiques et pour la biodiversité. Lancé par l'Afac en février 2023, l'Appel de la haie a permis à la haie de gagner en visibilité. Construit autour de trois priorités stratégiques déclinées en neuf mesures, il vise la création d'un grand plan national pour les haies de 2024 à 2030 pour valoriser, protéger et reconstituer les haies. Le rapport sur les haies publié par le CGAAER en avril 2023 a confirmé la pertinence des propositions de l'Appel de la haie pour remédier à un constat alarmant : 23 500 km de haies disparaissent tous les ans ! Tous les renseignements sur le site : <https://afcac-agroforesteries.fr/appel-de-la-haie/>



Parcs naturels régionaux de France.

2023, une année charnière pour les 14 Parcs qui révisent leur projet de territoire.

Chacun des 58 Parcs naturels régionaux de France dispose d'un projet de territoire local qui dirige les actions du Parc et de ses partenaires. Ce projet de territoire s'appelle la Charte du Parc et fonde le classement d'un territoire en Parc naturel régional pour une durée de 15 ans. A cette échéance, pour renouveler ce label, le Parc et ses partenaires doivent élaborer un nouveau projet adapté aux enjeux actuels du territoire. On dit alors que le Parc est en révision de charte. Au cours de la procédure de révision, la Fédération des Parcs est chargée de rendre un avis sur les projets de Charte. En 2023, ce sont les Parcs à échéance 2025 qui présentent leur projet à la Fédération. Ils sont 14, autant de visites et d'avis à rendre.

Cette révision est pour les Parcs un exercice de prospective indispensable qui permet d'anticiper les enjeux à long terme du territoire.

Entre les mois de mars et d'octobre 2023, 6 Parcs vont présenter leur nouvelle Charte et accueillir la Fédération sur leur territoire.

Les Pyrénées-Ariégeoises ont reçu la Fédération en mars dernier, fin mai c'est au tour du Queyras, début juin ce sont la Montagne de Reims et les Marais du Cotentin et du Bessin, début juillet il y aura le Perche, en octobre la Brenne et d'ici la fin de l'année, probablement l'Avesnois, les Ardennes et le Pilat.

<https://www.parcs-naturels-regionaux.fr/les-parcs/charte-et-procedure-de-classement/>



Fréquentation des espaces naturels.

« *Quand on arrive en Parc* » sensibilise à la surfréquentation des espaces naturels.

La Fédération et les 58 Parcs naturels régionaux de France déploient une campagne de communication pour sensibiliser les usagers des milieux naturels et prévenir les conséquences de la surfréquentation.

Pour sensibiliser les usagers à l'écocitoyenneté et au vivre ensemble, la Fédération des Parcs et son réseau lance la campagne "*Quand on arrive en Parc*". Cette opération s'adresse tant aux touristes qu'aux riverains des Parcs, chacun ayant son rôle à jouer dans le partage de l'espace et la protection de l'environnement. Elle s'appuie sur une collection de visuels au design vintage, associés à des chansons populaires pour interpeller l'utilisateur sans le braquer.

<https://www.parcs-naturels-regionaux.fr/quand-arrive-en-parc/quand-arrive-en-parc-sensibilise-la-surfréquentation-des-espaces-naturels>



L'Île-de-France face aux inondations : premier risque naturel majeur.

Cette carte interactive, réalisée avec des données fournies par l'État, représente les zones potentielles d'inondation susceptibles d'être provoquées par les crues des grands cours d'eau d'Île-de-France : la

Seine, la Marne, l'Oise et le Loing. Elle montre les emprises des zones inondées aux plus hautes eaux atteintes au fur et à mesure de la propagation de la crue, en supposant que les ouvrages de protection soient fonctionnels. Les impacts indirects de ces débordements liés aux fragilités des réseaux d'électricité, de gaz, d'assainissement et de chaleur urbaine sont également indiqués.

Pour consulter la carte :

https://cartoviz.institutparisregion.fr/?id_appli=zonesinondables&x=653918.560671503&y=6860697.657514631&zoom=4

(newsletter de l'Institut Paris Région, 22 juin 2023)



Où renaturer en Ile-de-France ?

Ce Cartoviz a été élaboré par L'Institut Paris Region et son département Agence régionale de la biodiversité dans le cadre du projet européen REGREEN, visant à favoriser le déploiement des solutions fondées sur la nature et la renaturation des villes. Il a été utilisé par la Région Île-de-France pour l'identification des 145 communes prioritaires pour l'action de renaturation de l'Agence Île-de-France nature, et constitue un outil à disposition de l'ensemble des acteurs territoriaux franciliens.

Pour consulter la carte :

https://cartoviz2.institutparisregion.fr/?id_appli=regreen&map=@2.5607549257550906,48.62478938574484,12z

(newsletter de l'Institut Paris région, 22 juin 2023)



Atlas des routes de France dits Atlas de Trudaine.

Les atlas des routes de France dits atlas de Trudaine constituent une collection unique et homogène de 62 volumes totalisant plus de 3 000 planches manuscrites soigneusement aquarellées.

Conservés au Service des cartes et plans des Archives nationales site de Paris, ils sont cotés : CP/F/14/8443 à 8507. Réalisés entre 1745 et 1780 sur ordre de Charles Daniel Trudaine, administrateur des Ponts et Chaussées, ils comportent les routes faites ou à faire (et leurs abords immédiats) dans les vingt-deux généralités des pays d'élections régies par des intendants.

Les pays d'états (Bourgogne, Provence, Languedoc et Bretagne) ainsi que les pays d'imposition (régions frontalières conquises sous Louis XIV) sont exclus de cette couverture cartographique, sauf la généralité de Metz (trois atlas) et le Haut-

Cambrésis (trois atlas aussi). Ces atlas forment une documentation précieuse et très recherchée sur les paysages français du XVIII^e siècle.



Photo : « Grande route de Paris en Bretagne par Sève, versailles, Houdan et Dreux depuis Sève jusqu'à environ deux lieues au-delà de dreux au finit de la généralité ».

Consultables sur : <http://www2.culture.gouv.fr/documentation/archim/atlasdetrudaine.htm>



Processionnaires

Recueil des méthodes de lutte contre les Processionnaires du chêne et du pin.

Édité par l'Observatoire des chenilles processionnaires.

Un document pour aider à définir les plans locaux d'action contre les chenilles processionnaires.

<https://chenille-risque.info/>



Le Pollinarium sentinelle de Paris.

Un outil scientifique, baptisé « Pollinarium sentinelle », permet de fournir aux professionnels de santé et aux personnes allergiques une information précoce sur les débuts et les fins de pollinisation. Le Pollinarium de Paris est aussi un jardin pédagogique qui sensibilise les personnes concernées aux risques allergiques liés à la présence du végétal en ville.

Le Pollinarium sentinelle est le fruit d'une étroite collaboration entre la direction de la Santé publique (DSP), la direction des Espaces verts et de l'Environnement (DEVE) et l'Association des Pollinariums sentinelles de France (APSF).

Un Pollinarium sentinelle est un jardin créé de toutes pièces où sont rassemblées les principales espèces végétales à pollen allergisant d'une région. Cet espace permet l'observation directe des plantes, afin d'informer en amont de la présence de pollens allergisants dans l'air.

Cette détection précoce des émissions de pollen permet d'alerter avant l'apparition des premiers symptômes allergiques. Ainsi, dès réception de l'information, les personnes allergiques peuvent commencer leur traitement et l'arrêter dès la fin de l'émission des pollens. Les informations issues du pollinarium sont également précieuses pour les médecins allergologues pour conforter un diagnostic et envisager un projet thérapeutique adapté.

Situé au sein du Parc floral de Paris, le Pollinarium sentinelle de Paris abrite 19 végétaux allergisants de la région : 8 espèces d'arbres et 10 plantes herbacées (graminées, etc.).

Chaque jour, les jardiniers du parc y examinent les différentes plantes, ce qui permet l'édition d'alertes quotidiennes. Ces informations sont transmises en temps réel aux patients allergiques et aux professionnels de santé inscrits à la newsletter Alerte Pollens.

Le Pollinarium sentinelle de Paris porte aussi un objectif pédagogique. Des panneaux explicatifs sont mis en place tout au long du parcours ouvert au grand public et informent sur le fonctionnement de la plateforme d'information www.alertepollens.org qui centralise les alertes.

(Ville de Paris, 5 mai 2023).



Remise du prix de l'Art du Jardin de la Fondation Signature- Institut de France

La cérémonie de remise du Prix Signature de l'Art du Jardin a eu lieu le 16 juin à l'Institut de France, dans l'auditorium André et Liliane Bettencourt. Le lauréat 2023 est le jardin du château de Valmer (37)(propriétaire : Mme Alix de SAINT-VENANT). Les finalistes sont les jardins de la Javelière (45)(propriétaires : Anne-Marie et Patrick MASURE, membres HORTESIA), et les Jardins Secrets (74)(propriétaires : Nicole et Alain MOUMEN).

www.aajre.org



VAL'HOR, l'Interprofession française de l'Horticulture, de la Fleuristerie et du Paysage.

VALHOR
TOUTES LES FORCES DU VÉGÉTAL

VALHOR Infos du 15 juin :

- Rôle des espaces verts urbains dans la séquestration du carbone.

Une récente étude conduite par des chercheurs espagnols suggère que les sols des espaces verts urbains pourraient avoir un rôle non négligeable dans le changement climatique par leur action dans la séquestration du carbone.

<https://www.valhor.fr/actualites/sequestration-du-carbone-et-espaces-verts-urbains>

VALHOR du 26 juin :

- 2 ans,

C'est désormais le délai après plantation des arbres et arbustes plantés en pleine terre, et non plus 1 an, pour pouvoir les arroser, même en cas de restrictions des usages de l'eau.

Source : Guide circulaire de mise en œuvre des mesures de restriction des usages de l'eau en période de sécheresse à destination des services chargés de leur prescription en métropole et en outre-mer, ministère de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires, mai 2023.

www.citeverte.com

VALHOR Infos du 27 juin :

- Le code de conduite professionnel relatif aux plantes exotiques envahissantes fait peau neuve.

Le Code de conduite professionnel relatif aux plantes exotiques envahissantes est réédité sous une nouvelle forme, et la liste des végétaux concernés est en cours d'actualisation pour tenir compte de l'avancée des connaissances sur le sujet.

Ambrosie, jussie, griffe de sorcière... Les plantes exotiques envahissantes font parler d'elles, et la lutte contre leur prolifération – réglementations et initiatives volontaires – se fait de plus en plus prégnante pour limiter leurs éventuels impacts négatifs sur la biodiversité, les activités économiques ou encore la santé humaine.

<https://www.valhor.fr/actualites/le-code-de-conduite-professionnel-relatif-aux-plantes-exotiques-envahissantes-fait-peau-neuve>

- Achats de plantes aromatiques et condimentaires par les français en 2022.

Si les plantes aromatiques et condimentaires n'échappent pas à la baisse tendancielle du marché des végétaux d'ornement en 2022, la part du Bio continue de progresser. <https://www.valhor.fr/actualites/achats-de-plantes-aromatiques-et-condimentaires-en-2022>

- Achats de fruitiers par les français en 2022.

Près d'1 foyer français sur 10 a acheté des plants fruitiers, des arbres ou arbustes en 2022. Du côté des circuits de distribution, une tendance à la hausse du poids des producteurs semble se dessiner.

<https://www.valhor.fr/actualites/achats-de-fruitiers-par-les-francais-en-2022>

VALHOR Infos du 6 juillet :

- Biodiversité : perception du grand public et leviers d'action.

Les Français sont de plus en plus nombreux à savoir précisément ce qu'est la biodiversité.

<https://www.valhor.fr/actualites/biodiversite-perception-des-francais-et-leviers-daction>

- Evaluer les bienfaits des espaces de nature sur la santé pour mieux les promouvoir.

L'Organisation Mondiale de la Santé sort un rapport sur les effets positifs mais aussi les risques des espaces de nature sur la santé et leur évaluation. Ce document apporte un état des lieux des différents bienfaits des espaces verts et des éléments méthodologiques qui précisent les indicateurs permettant de traduire financièrement ces bienfaits.

<https://www.valhor.fr/actualites/evaluation-et-promotion-des-espaces-de-nature-sur-la-sante>

VALHOR : 186 000 professionnels du végétal, 52 000 entreprises, 15 milliards d'Euros de CA.

www.valhor.fr



Association pour la création et la promotion d'un réseau européen des jardins japonais.

Poursuite des échanges et des contacts à l'échelle européenne, ainsi qu'avec des organisations professionnelles et gouvernementales japonaises. C'est ainsi qu'une réflexion est menée sur l'organisation de formation professionnelle sur l'art des jardins japonais, et une convention est prévue avec des écoles du paysage pour faire accueillir des stagiaires au Japon.

Un projet de déplacement sur plusieurs semaines en France et en Europe pour 2 maîtres jardiniers japonais.

<https://european-japanesegardens.fr/>



Le site japonjardin.

Ce site, dédié aux jardins japonais, est destiné à tous les amoureux du Japon, particulièrement aux amateurs de nature.

Promenez-vous à travers ce site et évadez-vous en observant les nombreuses photographies de ces

jardins de style japonais.

La navigation sur ce site se fait :

- soit par région et par ville,
- soit par type de jardin et par ville.

Les types de jardins sont :

- les jardins de temples des jardins de sanctuaires au Japon,
- les jardins publics et les jardins privés au Japon et en dehors du Japon (dont les jardins en France),
- les jardins de bâtiments publics : musées, hôtels ou administrations au Japon.

www.japonjardin.fr



Association Francis HALLE pour la création d'une forêt primaire en Europe de l'Ouest.



Communiqué de l'association : juin 2023 :

Nous venons de tenir, le 10 juin dernier, l'assemblée générale de notre association. Non sans grande émotion, car elle a permis à notre président Francis HALLE de retrouver l'amphithéâtre de l'Institut de Botanique de Montpellier où il enseigna pendant 25 ans ! Au lieu d'étudiants, 70 adhérentes et adhérents d'une association créée autour de lui et d'une de ses grandes idées.

Les fruits avaient en quelque sorte passé la promesse des fleurs ; nous étions dans le terreau nourricier de notre magnifique projet... Un beau symbole en tout cas.

Adoption des rapports (activités, perspectives avec nos projets d'enracinement territorial, de mutations organisationnelles, de nouveaux déploiements d'outils, et puis rapport financier), élection de notre conseil d'administration, passionnants et constructifs échanges où de nouvelles énergies nous ont annoncé de nouveaux progrès, cette assemblée fut un beau moment de partage.

Journée bien loin de la nostalgie donc. Le matin même en conseil d'administration, nous avons rencontré nos homologues de l'Association Française d'Agroforesterie. Constat d'un partage des mêmes et graves préoccupations, de complémentarités de projets, de possibilités d'actions ensemble.

Le 30 septembre : Journées de rencontres consacrée à la forêt primaire, à la Cité des Sciences et de l'Industrie, sur le thème « *Forêt primaire : un défi européen* ».

Au programme : rencontres, tables rondes, conférences, expositions, projections et ateliers pour tous publics, petits et grands.

Publication d'un nouveau podcast : « *Il se passe beaucoup plus de choses sous le sol qu'au dessus du sol* » avec Marc-André SELOSSE, biologiste au Muséum d'Histoire naturelle, spécialisé en botanique et mycologie.

<https://www.foretprimaire-francishalle.org/s-informer/marc-andre-selosse-interview-marseille/>

Parution du manifeste de Francis HALLE :

« *Pour une forêt primaire en Europe de l'Ouest* » chez Actes Sud.

www.foretprimaire-francishalle.org

L'Association « Francis HALLE pour la forêt primaire » fait paraître une newsletter : fhalle.assoc@posteo.net

Une forêt primaire, ou forêt vierge, est une forêt intacte n'ayant jamais été détruite ou peu exploitée par l'homme. Elle abrite généralement des arbres centenaires (36% de la superficie forestière totale).

Quant aux forêts secondaires, elles ont été abimées par le passé, mais se sont régénérées. Elles ont été détruites par la déforestation, la culture du brulis ou des phénomènes naturels, tels que des tempêtes ou incendies, mais ont repoussées avec le temps. (64% de la surface forestière, dont 57% naturellement régénérés et 7% de forêts replantées).

(Source : Alliance pour la Préservation des Forêts).

Fédération Environnement Durable.

La Fédération Environnement Durable (FED) qui regroupe un millier d'associations, mène un combat national, régional et local contre les éoliennes.

Elle met ses compétences au service de cette lutte et elle informe en permanence ses membres pour qu'ils soient encore plus armés dans ce combat gigantesque.

La FED a la chance d'avoir uniquement des membres bénévoles qui apportent solidairement leurs concours. La FED se bat contre les éoliennes sans aucune aide extérieure. Elle ne fait pas de politique. Elle n'a aucun salarié et ne reçoit aucune subvention.

Les énergies éoliennes terrestres et en mer ont été incluses par la Commission Européenne comme contribuant substantiellement à l'atténuation du changement climatique et ne causant aucun préjudice important à l'environnement.

Ce classement arbitraire a été décidé par la Commission de l'Union Européenne sous le nom de « Taxonomie » pour permettre à l'industrie éolienne de se donner une image « écologique » et de profiter des subventions et des « fonds verts ».

La plainte de la FED devant la Cour Européenne de Justice, a été déposée avec des avocats européens, conjointement avec d'autres associations, après avoir pris acte que la Commission de l'Union Européenne n'avait procédé à aucune consultation publique, et refusait obstinément de procéder à une révision pour exclure l'énergie éolienne, terrestre ou en mer, des activités retenues.

Un appel aux dons est ouvert pour soutenir la plainte de la Fédération Environnement Durable devant la Cour Européenne de Justice, pour faire annuler le classement de l'éolien comme une industrie « verte ».

Tous renseignements complémentaires et procédure de don sur le site

Le Manifeste de la Fédération Environnement Durable du 4 janvier 2022 est sur le site :

<http://environnementdurable.net>

Par la nouvelle loi "scélérate" d'accélération des Energies Renouvelables, 50 parcs éoliens sont programmés au large des côtes et 10.000 à 20.000 nouvelles éoliennes géantes sur toutes les régions rurales de la France.

Sortie du documentaire « Eoliennes du rêve aux réalités » par la Fédération Environnement Durable. Une réponse à la désinformation du Ministère de l'Environnement, de l'ADEME et des industriels de l'éolien qui détruisent le patrimoine rural, plombent l'économie et dégradent l'environnement au détriment de l'intérêt général.

Interventions de 14 experts et spécialistes de l'énergie dont d'anciens dirigeants EDF.

Fédération Environnement Durable : Jean-Louis BUTRE, 06 80 99 38 08,

contact@environnementdurable.net

<https://environnementdurable.net>



Calendrier des départements

Nous nous excusons à l'avance auprès des propriétaires et des responsables d'éventuelles erreurs de dates ou d'interprétations. Le bureau d'**HORTESIA**



<i>Allier (03)</i>	<i>51</i>	<i>Morbihan (56)</i>	<i>70</i>
<i>Calvados (14).....</i>	<i>51</i>	<i>Oise (60).....</i>	<i>71</i>
<i>Charente (16)</i>	<i>52</i>	<i>Orne (61).....</i>	<i>72</i>
<i>Charente Maritime (17)</i>	<i>52</i>	<i>Pas-de-Calais (62).....</i>	<i>73</i>
<i>Cher (18)</i>	<i>533</i>	<i>Sarthe (72)</i>	<i>73</i>
<i>Côtes d'Armor (22).....</i>	<i>533</i>	<i>Paris Actualités (75).....</i>	<i>74</i>
<i>Doubs (25).....</i>	<i>535</i>	<i>Paris expositions et salons (75)</i>	<i>77</i>
<i>Eure (27).....</i>	<i>55</i>	<i>Paris visites, excursions (75)</i>	<i>80</i>
<i>Eure et Loir (28)</i>	<i>56</i>	<i>Seine Maritime (76).....</i>	<i>81</i>
<i>Finistère (29)</i>	<i>57</i>	<i>Seine-et-Marne (77)</i>	<i>83</i>
<i>Ille-et-Vilaine (35).....</i>	<i>60</i>	<i>Yvelines (78).....</i>	<i>86</i>
<i>Indre (36)</i>	<i>60</i>	<i>Somme (80).....</i>	<i>94</i>
<i>Indre-et-Loire (37).....</i>	<i>60</i>	<i>Vosges (88)</i>	<i>95</i>
<i>Loir-et-Cher (41)</i>	<i>63</i>	<i>Yonne (89).....</i>	<i>95</i>
<i>Loire Atlantique (44).....</i>	<i>65</i>	<i>Essonne (91).....</i>	<i>95</i>
<i>Loiret (45).....</i>	<i>66</i>	<i>Hauts-de-Seine (92)</i>	<i>100</i>
<i>Lot-et-Garonne (47).....</i>	<i>68</i>	<i>Seine-Saint-Denis (93)</i>	<i>103</i>
<i>Maine-et-Loire (49).....</i>	<i>69</i>	<i>Val-de-Marne (94).....</i>	<i>105</i>
<i>Manche (50).....</i>	<i>70</i>	<i>Val d'Oise (95).....</i>	<i>107</i>
<i>Meurthe-et-Moselle(54)</i>	<i>70</i>		

Allier (03)

Arboretum de Balaine, Villeneuve-sur-Allier.

L'Arboretum est ouvert de 9h à 18h.

L'Arboretum a rejoint l' « Association des Amis des Jardins Remarquables Européens ».

Une délégation d'**HORTESIA** a eu le grand plaisir de découvrir ce superbe lieu en octobre 2020.

www.arboretum-balaine.com



Après celui de l'arboretum Adeline en 2022, le jury d'Arboretums de France vient de décerner le **Mérite 2023** à l'arboretum de Balaine.

Cette distinction vise à soutenir les propriétaires d'arboretums privés en organisant une collecte de dons, destinée à financer les aménagements nécessaires au développement et à la survie de ces lieux d'exception.

Créé en 1804 par Aglaé ADANSON, fille du célèbre botaniste et naturaliste Michel ADANSON, l'arboretum de Balaine abrite aujourd'hui, sur une superficie de 20 hectares, 3500 espèces et variétés de plantes, dont une collection de *Nyssas* labellisée par le Conservatoire des Collections Spécialisées (CCVS) et un nombre impressionnant de sujets âgés de plus de 200 ans.

L'arboretum de Balaine, sans aucun doute le plus ancien arboretum privé de France, est particulièrement vulnérable par les tempêtes à répétition (32 arbres sont tombés le 31 mars dernier), la sécheresse (sur dix sources que comptait le parc, sept sont tarées depuis 10 ans).

La réhabilitation du circuit d'irrigation très ingénieux, installé dès la création de l'arboretum est prioritaire. Un coût de 12 000€ de chantier mettrait les trésors végétaux de l'arboretum à l'abri de toute pénurie ou restriction d'eau.

De même, Louise COURTEIX, qui ne perçoit aucune subvention de l'Etat pour entretenir ce lieu d'exception ouvert au public de mars à novembre, a également besoin de faire intervenir un élagueur pour abattre les arbres morts, et également besoin de remplacer les arbres mis à mal par la sécheresse. La remise officielle du chèque aura lieu le 23 septembre 2023.

Le bulletin de don est à récupérer sur le site :

www.arboretumsdefrance.org

Calvados (14)

Au château de Bénouville,

L'Institut Européen des Jardins et Paysages (membre **HORTESIA**) s'emploie à identifier et numériser les connaissances et les travaux des diverses institutions et associations européennes afin de les mettre en réseau accessible au public. En collaboration avec la Bibliothèque du Calvados, il constitue un fonds documentaire de référence sur le thème des jardins et paysages. Les collections de la bibliothèque de l'IEJ sont destinées à un public d'amateurs et de spécialistes de France et d'Europe.

Depuis 2013, plus de 1500 ouvrages ont été acquis.



Les conférences de rentrée se dérouleront à partir du 9 septembre.

Le 9 septembre :

- *Devenir jardinier ou pépiniériste au XIXe siècle, un long cheminement*, par Cécile MODANESE, historienne de l'horticulture et des jardins. Responsable du château de la Neuembourg et Pays d'art et d'histoire (Haut-Rhin).

- *Aperçu sur un chef d'œuvre du Patrimoine Mondial méconnu, les Jardins de Wörlitz* par Danielle SEGUIN, conférencière en art et histoire des jardins.

Le 7 octobre :

- *Les jardins botaniques d'Espagne. Evolution d'un outil scientifique*, par Daniel LARRALDE der SOLAR, architecte paysagiste.

- *Le Jardin des Tuileries sous l'œil des photographes*, par Emmanuelle HERAN, conservatrice en chef et responsable des collections des jardins, Musée du Louvre.

Les conférences ont lieu au château de Bénouville.

On peut retrouver un grand nombre des conférences, en ligne, sur leur chaîne Youtube.

Toujours disponible :
Colloque Jardin & littérature, juin 2020, Editions des Falaises. En vente sur <http://europeangardens.eu/>
Renseignements au 02 31 53 20 12 /
contact@iejp.eu



Le château de Canon a reçu le Grand Trophée des jardins 2023.

Le Grand Trophée des Jardins a été créé en 2021, dans le prolongement du Grand Trophée Dassault Histoire et Patrimoine. Il récompense un jardin classé ou inscrit monument historique, par une dotation de 60 000 €.

Pour sa deuxième édition, il récompense le château de Canon, fleuron du patrimoine normand.

Un ensemble de 15 hectares, classé monument historique dès 1941 et labellisé Jardin remarquable, qui a la particularité de juxtaposer deux styles très différents. Aux abords du château, un jardin régulier, puis la nature s'exprime davantage dans l'esprit des parcs à l'anglaise, agrémenté de quatre fabriques.



Mais la pièce maîtresse est l'ensemble des Chartreuses, 10 jardins conçus au XVIII^e siècle, entourés de 850m de murs à ciel ouvert. Suite à la restauration du XX^e siècle, elles abritent plus de 200 variétés de plantes vivaces et annuelles. En 2020, une roseraie occupe une des Chartreuses avec 120 rosiers de collection, dont un grand nombre sont des créations André EVE.

La dernière originalité de Canon, et non la moindre à notre époque, est cette SCI comprenant tous les membres de la famille, qui se sont tous engagés à consacrer chacun 180h par an au domaine.

L'association **HORTESIA** a visité ce superbe endroit le 10 juin dernier, lors de son dernier week-end, guidé par Mr Guillaume de MEZERAC, qui a eu la gentillesse de nous donner un témoignage personnel

à lire en tête de ce numéro.

www.chateaudecanon.com

Charente (16)

Le 11 août après-midi : remise du label « Arbre remarquable » au chêne de Nonaville, par l'association A.R.B.R.E.S.

www.arbres.org

Le 12 août à 11h : remise du label « Arbre remarquable » au peuplier noir de Voulgezac, par l'association A.R.B.R.E.S.

www.arbres.org

Le 12 août après-midi : remise du label « Arbre remarquable » au thuya géant de Nanteuil-en-Vallée, par l'association A.R.B.R.E.S.

www.arbres.org

Charente Maritime (17)

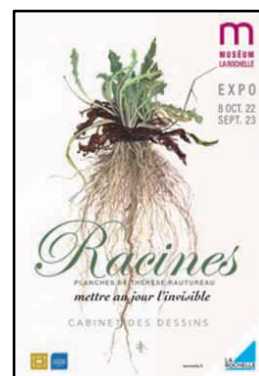
Jusqu'au 8 septembre :

Exposition « *Racines, mettre au jour l'invisible* », planches de Thérèse RAUTUREAU.

Cabinet des dessins du Muséum d'histoire naturelle de La Rochelle, 28 rue Albert 1^{er}, 17000 La Rochelle.

L'exposition « *Racines, mettre au jour l'invisible* » est

née de la rencontre entre Thérèse RAUTUREAU et les équipes du Muséum de La Rochelle. Le cabinet des dessins s'est imposé comme le lieu idéal pour présenter ses dessins et évoquer cet aspect de la botanique si peu connu et pourtant essentiel. Son pinceau met ici en lumière un univers



souterrain qui habituellement nous échappe, une rhizosphère encore en grande partie méconnue, presque toujours invisible, dont on sait cependant l'importance pour la vie de chaque plante.

En découvrant ces systèmes racinaires puissants, profonds ou étalés, parfois riches en sucres, transformé en organes de réserve, on comprend qu'il s'agit là de survie.

Résister à la sécheresse et à la chaleur estivales, s'accommoder des vents et des embruns, des substrats salés ou de la roche à nue, sont autant de stratégies que les végétaux mettent en œuvre pour s'accommoder de leur biotope, voire en tirer parti. Ces dessins si précis, se déployant de l'extrémité des feuilles jusqu'au bout des racines, nous incitent à déplacer notre regard dans le sol, à aller scruter l'ingéniosité végétale dans l'obscurité, enrichissant non seulement nos connaissances botaniques, mais aussi notre imaginaire.

Véronique MURE, botaniste et Mickaël AIRAUD, enseignant de biologie à l'université de La Rochelle, sont co-commissaires scientifiques de cette exposition à la fois artistique, scientifique et poétique. Avec Thérèse RAUTUREAU ils forment le trio qui lui a donné vie.

<https://museum.larochelle.fr/au-dela-de-la-visite/autour-des-expositions/une/racine>

Cher (18)

Arboretum Adeline, 31 chemin du Pont de la Batte, 18140 La Chapelle-Montlinard

Ayant retrouvé les 6ha de la pépinière qui sont habités de très grands arbres de collection datant de 20-30-40 ans, cet Arboretum a le projet de faire de cet ensemble un véritable Conservatoire du Patrimoine Végétal. Celui-ci s'étendra sur une dizaine d'hectares.



Vente de l'arboretum : « Ce fut une décision très difficile à prendre. 50 ans avec Gérard pour créer cet « Eden de la Biodiversité », ce patrimoine naturel. Malgré mon courage, je ne peux plus gérer tout. Evidemment la maison l'accompagne et fait partie du tout » (Claudie sur Facebook le 24 février 2023).

www.arboretum-adeline.blogspot.com



Les 21-22 juillet, 28-29 juillet, 4-5 août, 11-12 août :

mises en lumière nocturne à l'abbaye de Noirlac. Abbaye de Noirlac, 18200 bruère-Allichamps.

<https://www.jardins-de-france.com/agenda/nocturnes-labbaye-de-noirlac>

Côtes d'Armor (22)

Du 8 juillet au 27 août : Festival entre nature et culture. L'association Lieux Mouvants fondée par Jean SCHALIT en 2011, se veut être un espace facilitateur de rencontres uniques et insolites dans des lieux naturels entre des habitants, des amoureux de la nature, des amateurs de culture et des créateurs.

Tout le programme sur :

<https://www.lieux-mouvants.com/brochure-2023/>

Du 8 juillet au 27 août : Lieux mouvants, hameau de Saint Antoine, 22480 Lanrivain.

Le 9 juillet à 14h30 : « La pomme de terre : nourrir l'humanité tout en protégeant la planète » par Bernard JOUAN, chercheur en pathologie végétale et membre d'agro sans frontières.

Troisième production vivrière mondiale (après riz, blé), mais 1^{ère} production non céréalière, la pomme de terre s'adapte à des situations très diverses : du cercle polaire à l'équateur, du niveau de la mer à 5000m, en jouant sur les saisons, les variétés, l'altitude, etc. Elle a joué un rôle considérable dans les pays du Nord depuis son introduction et par exemple, il n'y a plus eu de famine en France depuis que la pomme de terre s'est développée.

Actuellement, la production globale de pommes de terre est stable dans les pays « riches » mais connaît diverses évolutions. Par contre, elle est en forte progression dans les pays du Sud. La Chine est devenue le 1^{er} producteur mondial tandis que l'Afrique (malgré un certain développement) a du retard dans la production et la consommation. Or, l'Afrique, compte tenu de la forte progression prévisible de la population, doit multiplier ses productions vivrières par 4 ou 5 dans les prochaines décennies, si on veut limiter l'aggravation des problèmes alimentaires qui existent déjà.

La pomme de terre, si les facteurs limitants étaient bien pris en compte, pourrait jouer un rôle beaucoup plus important dans les systèmes maraîchers subsahariens car c'est, de loin, le légume qui produit le plus de matière nutritive par jour d'occupation des sols, donc de travail et surtout de consommation de l'eau. C'est aussi une production à double fin : autoconsommation et vente et c'est souvent la culture la plus rentable. Elle ne vient pas en concurrence avec les cultures vivrières traditionnelles et fournit une occupation pendant la saison sèche.

Le 6 août à 14h30 : « Le bocage : élément structurel et culturel du paysage breton » par Jean-Luc MAILLARD.

Le bocage est un élément structurel, naturel et culturel du paysage breton depuis des siècles. Son recul, voire sa disparition, par endroit, alimente un débat sociétal et nourrit des inquiétudes sur l'agriculture régionale et son évolution.

L'heure des remembrements brutaux et abusifs est passée mais le bocage continue à s'éroder lentement faute d'entretien et de considération. Ceci, malgré les multiples initiatives de

replantations. Faute d'entretien et de vocation économique, les haies bretonnes "s'effilochent", s'éclaircissent.

Il faut donc rappeler sans cesse les fonctions vitales du bocage comme patrimoine naturel et environnemental (biodiversité, hydrologie, climat, protection des cultures...) mais aussi son caractère patrimonial pour nos territoires.

Son existence, ses usages traditionnels sont indissociables de l'histoire des campagnes de l'ouest. Les comprendre, c'est réaliser à quel point la nature et la culture se sont ainsi imbriquées pour créer des paysages et marquer l'identité et l'âme d'une région. A l'heure d'une nécessaire transition agricole, il faut compter sur l'arbre et la haie pour retrouver une qualité environnementale et inventer de nouvelles formes de ruralité.

Jean-Luc MAILLARD est l'ancien directeur de l'écomusée de Rennes. Il s'intéresse aux diverses initiatives relatives à de nouvelles formes de ruralité et d'agriculture en lien avec la crise de la biodiversité.

Les 26 et 27 août, de 10h à 18h : Journées des plantes.

Les journées des plantes clôturent chaque année le festival *Lieux mouvants* le dernier week-end d'août. Elles accueillent des milliers d'amateurs de plantes et de nature.

Sur le site de Saint-Antoine et durant deux jours, une trentaine d'exposants pépiniéristes spécialistes de plantes de collection (iris, graminées, plantes aquatiques, de bord de mer, fougères, roses anciennes, bulbes, vivaces, aromatiques, etc.), de paysagistes de la nouvelle génération et d'artisans exposent leurs créations et plantes élevées pour le climat et les sols de Bretagne.

Ils apportent leur expertise et leurs conseils à tous les passionnés de jardins.

Le 27 août à 15h : rencontre avec Gilles CLEMENT, jardinier, paysagiste, botaniste, entomologiste et biologiste. Il a reçu le prix Global Award for Sustainable Architecture en 2022 et porte la vision d'un monde où l'homme vivrait avec la nature et non contre. Il échangera avec nous sur les effets du changement climatique dans nos pratiques horticoles et paysagères et sur les possibilités qui s'offrent aux jardiniers face au manque d'eau qui devient de plus en plus visible.



Domaine de La Roche Jagu

Parc ouvert tous les jours, toute l'année.

Château ouvert tous les jours de 10h à 13h et de 14h à 19h.



www.larochejagu.fr



Du 6 mai au 1^{er} octobre : Maurice Denis, les Chemins de la Nature.

Le Domaine départemental de la Roche-Jagu donnera la part belle aux oeuvres de Maurice DENIS (1870-1943), un artiste bien connu des Costarmoricains, dans un espace culturel majeur situé à quelques kilomètres de la Côte de Granit Rose où il a souvent séjourné.

« *Le Département des Côtes d'Armor est très fier d'exposer les peintures de ce grand artiste, fondateur du groupe des Nabis et amoureux de la Bretagne. Les visiteurs ont ainsi la chance de pouvoir se fondre dans l'univers du peintre où la Nature tient une place majeure, un thème permettant d'embrasser l'essentiel des sujets qui ont fait sa notoriété* », déclare Christian COAIL, président du Conseil départemental.

Cet événement est organisé conjointement avec le Musée départemental Maurice Denis à Saint-Germain-en-Laye qui accueillera l'exposition du 21 octobre 2023 au 31 mars 2024.

<https://www.larochejagu.fr/maurice-denis-les-chemins-de-la-nature>



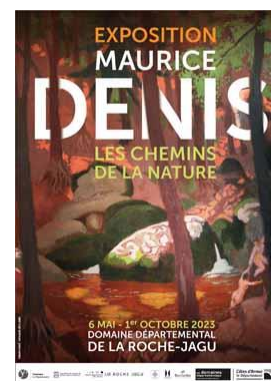
La Pépinière Lepage Bord de mer fête ses 20 ans.

22560 Pleumeur-Bodou

.Sur plus de 6000 m², près de 2000 espèces d'arbres, arbustes et vivaces se côtoient dans des scènes avec une recherche permanente d'harmonie de formes et de couleurs évoluant au rythme des saisons.

Du 4 juillet au 30 août : la pépinière organise une exposition d'art dans le jardin botanique, avec la présence de deux artistes : Corinne CUENOT et Amelise NGUYEN.

www.pepiniere-bretagne.fr



Doubs (25)

Saline royale d'Arc et Senans.

Aujourd'hui, la Saline royale se réinvente autour du projet de ville de Chaux de Claude Nicolas LEDOUX : **Un Cercle immense**. Un projet unique d'évolution d'un site Unesco en un îlot de biodiversité inspiré par la ville idéale de son architecte qui place la Saline royale comme **un laboratoire des métiers du paysage** alliant expérimentation, économie circulaire pédagogie et haute qualité environnementale. Au cœur du Cercle.

Depuis juin 2022, la Saline royale a enrichi son parcours de visite de 5 hectares grâce à un aménagement paysager conçu par l'agence Mayot & Toussaint et par Gilles CLEMENT, qui inclut :
- une transformation des jardins éphémères en jardins permanents « en mouvement » basés sur l'œuvre de Gilles CLEMENT dans le demi-cercle existant. Ces jardins, inaugurés en juin 2021, sont répartis en 4 triptyques visitables tout l'année avec pour centre d'intérêt le végétal sous ses différents aspects.



- 10 nouveaux jardins thématiques dans le 2^e nouveau demi-cercle dont les thématiques font écho aux « jardins en mouvement » (depuis juin 2022).
- 11 jardins éphémères qui composeront le *Festival des jardins* pensé chaque année par les étudiants paysagistes, visibles jusqu'à fin octobre. Dès novembre, les étudiants paysagistes préparent les nouveaux jardins du *Festival des jardins* de l'année suivante.
- un labyrinthe, une prairie sauvage, un jardin représentatif des écosystèmes présents dans l'arc jurassien, une promenade comestible et une

promenade poétique autour de l'œuvre de LEDOUX viendront compléter le parcours de visite.

Du 3 juin au 22 octobre, de 9h à 18h : Festival des jardins.

Dans le 2^e demi-cercle, 11 jardins éphémères ouverts de juin à octobre, pensés par les étudiants-paysagistes comme des laboratoires du paysage. La thématique du Festival change chaque année. En 2023, le thème est : « Peinture et poésie ». www.salineroyale.com

Eure (27)

Pour la 44^e saison, la maison et les jardins de Claude Monet a ouvert le 1^{er} avril.

La glycine du pont japonais : La question brûle les lèvres de nombreux d'entre vous : la glycine qui magnifie le pont japonais est-elle celle dont profita Claude MONET ?



«Tout à fait, confirme notre chef jardinier adjoint Rémi LECOUTRE. Il s'agit là de la glycine originelle !». Plus que centenaire, la majestueuse doit sa survie à l'équipe de Gilbert VAHE qui restaura, à la fin des années 70, l'ancre givernois : Deux variétés de glycine se partagent la vedette. «La glycine de Chine fleurit en premier et offre une cascade de fleurs violettes, explique Rémi LECOUTRE. Quant à la glycine du Japon, elle propose de longues grappes de fleurs blanches».

Le 14 septembre : Philippe PIGUET, bel arrière petit-fils de Claude MONET, évoquera « *Monet prospectif. Les Nymphéas, une œuvre in situ* », en s'appuyant sur des extraits de correspondance et des archives familiales.

Réservation au 02 32 51 28 21.

Visite **HORTESIA** en septembre 2015. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ». www.claude-monet-giverny.com86



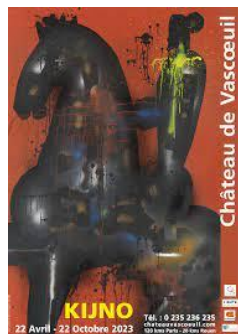
Château de Vascoeuil

Le domaine est ouvert à partir du 22 avril, du mercredi au dimanche et jours fériés de 14h30 à 18h.

Réouverture de sa 54^e saison culturelle le 22 avril avec un hommage au peintre français d'origine polonaise Ladislav KIJNO (1921-2012).

Ladislav KIJNO, peintre français, d'origine polonaise. Première exposition au Musée Picasso d'Antibes (1957). Il évolue vers l'abstraction, à la recherche de nouveaux moyens d'expression, il expérimente dès les années 60 les vaporisations à la bombe en peinture inventant la technique des "papiers froissés".

Peintre de l'insoumission, poète, philosophe, KIJNO exprime ses combats, sa poésie rebelle, ses doutes, ses émotions dans l'énergie, la démesure, la sensibilité extrême de son oeuvre. Ses hommages à Nicolas de STAEL, RIMBAUD, ARTHAUD, GAUGUIN, Angela DAVIS, MANDELA... illustrent son soutien aux peuples opprimés.



Homme des remises en cause et des ruptures de style, se refusant à rester prisonnier de définitions et catégories, il se permet de naviguer librement entre abstraction et figuration, créant un monde très personnel de signes et de courbes. Une oeuvre magistrale à découvrir, aujourd'hui présente dans de nombreux musées en France et à l'étranger.

Visite **HORTESIA** en juin 2019.

www.chateauvascoeuil.com



Jusqu'au 29 septembre, de 14h à 18h, du mardi au dimanche : Exposition « *Jardins illustrés/ le Capitulaire de Charlemagne* ».

Musée des Beaux Arts, place de la République, 27300 Bernay.

En envoyant aux gouverneurs de ses domaines une liste d'une centaine de plantes (plantes comestibles, médicinales, tinctoriales, arbres fruitiers), l'empereur CHARLEMAGNE va contribuer durablement l'image du « jardin » qui s'imposera

progressivement à l'époque médiévale et jusqu'à nos jours.

Ce sont précisément les « zones d'incertitude » qui entourent cette liste (date, auteur, traductions latines approximatives, changements des plantes, etc...) qui ont incité deux illustratrices botaniques : Elisabeth VITOU et Ariane MERCIER, entourées d'un groupe d'artistes, à illustrer, en toute liberté, les plantes du Capitulaire.

<https://www.bernaylaville.fr/pole-culture/le-musee/>

Eure et Loir (28)

Château de Maintenon

Ouvert du mardi au dimanche et jours fériés, de



10h30 à 19h.

Les samedis 8 et 22 juillet et 5 et 19 août, de 19h à 23h : une soirée dans les jardins.

Les samedis 15 et 29 juillet et 12 août : rendez-vous zen.

www.chateaudemaintenon.fr



Collège Royal et militaire de Thiron-Gardais

Jusqu'au 27 août : ouvert mardi de 14h à 19h, du mercredi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 19h, les week-ends de 10h à 19h. Le 15 août de 10h à 13h et de 14h à 19h. Du 28 août au 15 septembre : du mercredi au dimanche de 14h à 18h.



Accolé à l'église abbatiale de la Sainte-Trinité de Tiron (Tiron est l'ancien nom de l'abbaye fondée en 1114 par Saint-Bernard de Tiron, tandis que Thiron est le nom du village depuis le XIX^{ème} siècle), le collège est un ensemble historique restauré constitué du bâtiment principal du collège, des anciennes salles de classe transformées en musée, d'une serre et d'une orangerie, ainsi que d'un vivier à poissons dont les pères bénédictins se servaient autrefois, sans oublier le jardin, écrin de verdure réputé depuis le XVII^{ème} siècle pour son verger. Ouvert tous les week-ends de 14h à 18h. Les mystères du jardin, visite thématique le vendredi à 15h.

Les secrets de la restauration, visite thématique le dimanche à 15h. Visite **HORTESIA** le 14 octobre 2018. Témoignage de Louis BENECH dans le livre « Promenades en Hortesia ».

www.collegeroyal-thirongardais.com



Du 3 juin au 1^{er} octobre : Exposition « *Fleurs de pierre* » au château de Châteaudun.

Rassemblant des prêts exceptionnels du Muséum d'histoire naturelle, l'exposition "Fleurs de pierre" au château de Châteaudun, vous emmènera à la découverte de la place des végétaux dans le minéral.

Le botaniste Marc JEANSON est invité cet été pour herboriser dans la collection des



tapisseries flamandes et françaises des XVI^e et XVII^e siècles comme pour inventorier le vocabulaire ornemental des différentes architectures du château. Il s'attachera à constituer un herbier des différentes plantes qui interagissent avec la pierre. Rassemblant des prêts exceptionnels dans les ailes Dunois et Longueville, l'exposition fait dialoguer des herbiers précieux, des collections botaniques vivantes, des photographies anciennes et des réalisations de plasticiens contemporains, avec les tapisseries des collections et les sculptures du château.

En partenariat avec le Muséum national d'histoire naturelle et la Ville de Châteaudun.

www.chateaudun-tourisme.fr



Les dimanches du 11 juin au 27 août à 16h30, les mercredis du 5 juillet au 30 août à 14h30 : visites guidées théâtralisées au parc de La Ferté Vidame, 28340 La Ferté Vidame.

Jusqu'au 25 août : le vendredi à 17h, visite guidée en calèche.

L'occasion de découvrir ce lieu chargé d'histoire ainsi que les personnes illustres qui y ont vécu.

Sur rendez-vous à l'Office du Tourisme (02 3737 68 59).

Visite **HORTESIA** le 13 octobre 2018.



Finistère (29)

Jardin de l'ancienne abbaye de Landevennec (29)

La présence d'une nappe d'eau souterraine, sous le site archéologique de l'Ancienne abbaye, a permis de conserver des graines et des fruits datant des 7^e au 13^e siècles. Les scientifiques ont pu établir la liste d'une centaine de plantes qui se trouvaient dans l'environnement du monastère à cette période...

www.musee-abbaye-landevennec.fr

(information de l'association des Parcs et Jardins de Bretagne).



Du 3 juin au 5 novembre : Exposition « Au pied de mon arbre ».

Abbaye du Relec, EPCC Chemins du patrimoine en Finistère, 29410 Plounéour-Ménez.

Mercredi, jeudi, vendredi de 14h à 18h, samedi, dimanche de 10h30 à 12h30 et de 14h à 18h (tous les jours à compter du 10 juillet).



« Pour avoir un beau potager, il faut : plein de soleil, une bonne réserve d'eau et une complète possession du sol par les légumes... ».

C'était vrai, mais les temps changent et notre vision du jardin potager aussi. L'évolution du climat, le manque d'eau, l'appauvrissement des sols et les sécheresses à répétition nous obligent

à faire preuve d'imagination pour inventer de nouvelles façons de cultiver. Et bien souvent cela aboutit à de belles aventures botaniques, comme la rencontre des arbres et du potager car ceux-là sont faits pour s'entendre !

L'exposition des deux prochaines années propose de faire connaissance avec les arbres, nouveaux occupants du potager de l'Abbaye du Relec et d'observer comment ils cohabitent avec les cultures vivrières. Les aménagements proposés permettent de découvrir différents types de « jardins forêts », conçus comme des havres de biodiversité, esthétiques et utiles et invitant à imaginer un futur plus naturel et serein, respectueux de toutes les espèces vivantes et adaptables à bien des potagers.

www.cdp29.fr/presentation-relec



Domaine de Trévarez.



Jusqu'au 23 juillet : Les Hortensias, une collection majeure.

Visites, ateliers créatifs, animations pour les familles... Tout au long de la saison « hortensia », divers rendez-vous proposent des moments privilégiés de découvertes et d'échanges au cœur de la troisième collection du parc.

Vedette de la floraison estivale, la collection d'hydrangeas de Trévarez recense une centaine de variétés regroupées sous 12 espèces. De l'« *Hydrangea macrophylla* », fleur boule emblématique en Bretagne, en passant par les espèces grimpantes (« *H. anomala* », « *H. seemani* »), ou les petits arbres (« *H. heteromalla* », « *H. aspera* »), la collection présente une introduction à la diversité des formes, des couleurs, des fleurs, des feuilles et des usages. Au

programme :

Tout au long de la saison hortensias des moments

privilegiés de découverte, des visites diverses au cœur de la collection, des ateliers créatifs...

De belles « récréations végétales » à vivre en famille, entre amis ou en solo, que l'on soit jardinier débutant ou confirmé, curieux de nature ou promeneur d'un jour.

Jusqu'au 7 janvier 2024 : Marie DUBUISSON : sur les bords de l'Aulne à la Belle Epoque.

L'exposition se compose d'une trentaine de photographies, dévoilant un peu la collection de près de deux cents plaques photographiques retrouvées dans le grenier de la maison familiale de Marie DUBUISSON à Châteauneuf-du-Faou. Née en 1879, la photographe amateur a immortalisé son quotidien sur les bords de l'Aulne : promenade en barque sur le canal, bain de pieds... un émouvant panorama de la vie d'une famille bourgeoise du centre Finistère dans les années 1900, à deux pas du Domaine de Trévarez. Fille du docteur Louis DUBUISSON, député de la circonscription de Châteaulin et maire de Châteauneuf-du-Faou jusqu'à sa mort en 1914, Marie DUBUISSON est la seconde d'une fratrie de quatre enfants. Elle meurt sans s'être mariée, en 1916.

Jusqu'au 7 janvier 2024 : Karl BLOSSFELDT : la nature pour modèle.



Une vingtaine de photographies en noir et blanc de l'herbier de Karl BLOSSFELDT (1865-1932) est exposée dans le parc de Trévarez, un parcours qui cette année emprunte de nouveaux chemins. Nervures régulières de tige de prêle, volutes enchevêtrées de vrilles de potiron ou épines acérées de chardon sont les protagonistes de cette exposition composée d'une vingtaine de photographies de l'allemand Karl BLOSSFELDT. Élève, puis enseignant à l'École du Musée royal des Arts décoratifs de Berlin à partir de 1884, Karl BLOSSFELDT constitue jusqu'à sa mort en 1932 un herbier photographique unique qu'il utilise à des

fins pédagogiques. Comme de nombreux artistes des années 1900, il voit dans le végétal – ses formes, ses textures, son mode de croissance - un modèle universel idéal, applicable à l'architecture, à l'ornementation mais aussi à la science.

Pour faciliter la perception des « formes originelles » des plantes, Karl BLOSSFELDT les photographie en gros plan sur un fond uni et n'hésite pas à faire disparaître racines, pétales et tiges encombrantes.

À Trévarez, les clichés de Karl BLOSSFELDT font écho à la flore du parc ainsi qu'aux nombreux motifs décoratifs d'inspiration végétale visibles au château sur les façades, les boiseries ou le mobilier de style art nouveau récemment remis en place.



Jusqu'au 3 décembre : Les *Balades photographiques de Daoulas*, dans les jardins de l'abbaye et la ville.

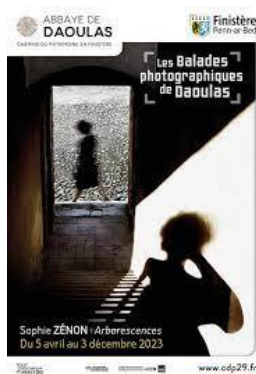
Cette année, les *Balades photographiques de Daoulas* réunissent deux grands noms de la photographie, Sophie ZENON et Benjamin DEROCHE, en proposant une déambulation photo poétique et sensible sur le thème de la mémoire.

Un voyage dans l'intime qui fait écho à l'exposition « *Mourir, quelle histoire !* » proposée à l'Abbaye de Daoulas à partir du 2 juin.

Sophie ZENON : *Arborescences* dans les jardins de l'abbaye, cycle consacré à l'histoire familiale de l'artiste, liée à l'immigration italienne en France. Benjamin DEROCHE : *Mémoires* dans la ville.

D'une rare expérience esthétique, cette série évoque le souvenir mais également une forme d'énergie invisible constituée de nos expériences de vie.

<https://www.cdp29.fr/fr/agenda/view/793/les-balades-photographiques-de-daoulas-2023/>



Le 16 juillet, de 9h30 à 18h : Saint-Pol-de-Léon, *Fête de l'Artichaut*, animée par la Confrérie de l'Artichaut, qui a intronisé ses premiers membres en 1997.



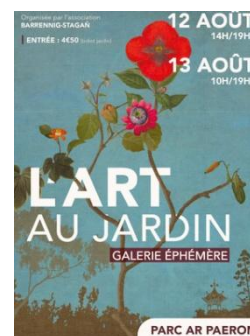
Le 12 août de 14h à 18h, le 13 août de 10h à 19h : L'art au jardin, galerie éphémère dans le parc Ar Paeron, Audierne-Esquibien.

14 artistes ont accepté de créer une oeuvre (grand modèle) comme une symbiose avec le jardin, dans un esprit de : Créativité, Authenticité, Respect, Ethique, Convivialité.

Les visiteurs pourront y découvrir les œuvres : peintures, céramiques, sculptures, mais pas que ... aux dédales des sentiers, dans les clairières, dans les arbres...et un espace de création très librement inspiré du conte « Alice au pays de merveilles » : « De l'autre côté du miroir ».

« Nous l'avons imaginé comme un rendez-vous dans la magie du lieu, la magie des réalisations artistiques dans un écrin de verdure, de fleurs et d'arbres rares de 25000 m2 ».

Quelques horticulteurs spécialisés seront également présents.



Jusqu'au 3 septembre, de 14h à 17h : Les herbiers du souvenir. Jardin du conservatoire botanique National de Brest.

Durant l'année, l'artiste Ann BERNACHIN a collecté des plantes dans le jardin du Conservatoire botanique national de Brest qu'elle a revisité pour réaliser des herbiers artistiques. Les herbiers témoignent d'une mémoire du vivant universel où se reflètent l'histoire, l'intimité et un rapport au temps qui passe. La matière végétale sert de médium principal à l'artiste. Elle y trouve une source inépuisable d'inspiration. Les herbiers du souvenir exposent les fascinants *Gunneras*, le *Wollemia Nobilis* (la plus ancienne espèce d'arbre retrouvée vivante sur terre), l'ondulation éternelle des feuilles de magnolia. Ces herbiers revisités sont une réflexion sur le cycle de la vie, sur la matière qui reste et se transforme sans jamais disparaître. Toujours en devenir, elle véhicule une mémoire collective et nous relie ainsi à nos origines végétales. Au-delà d'une simple composition chimique, la matière des herbiers capte notre perception pour réveiller nos émotions intimes et ressentir un lien invisible qui nous unit.



<https://www.cbnbrest.fr/tous-les-evenements//180-exposition-les-herbiers-du-souvenir>

Ille-et-Vilaine (35),

Les jardins de La Ballue :

Les jardins sont ouverts à partir du 1^{er} mai, tous les jours, jours fériés compris, de 10h à 18h30.

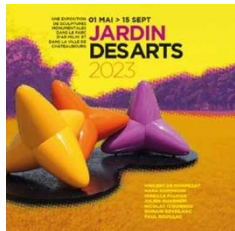


Les jardins de La Ballue sont un des 9 jardins français retenus par l'équipe de spécialistes auteurs des *150 plus beaux jardins du monde* (cf. Paroles de passionnés)

www.laballuejardin.com



Jusqu'au 15 septembre : *Jardin des Arts*, une exposition de sculptures monumentales dans le parc de l'hôtel Ar Milin' et dans la ville de Châteaubourg. Bois, composite, métal, récup et résine : 7 artistes et leur matière.



Depuis 21 ans, Châteaubourg se réinvente chaque année autour de la sculpture et de l'art monumental.

<https://www.lesentrepreneursmecenes.fr/galeries/jardin-des-arts-exposition-2023/>

Indre (36)

Du 3 juin au 30 septembre : Promenade littéraire dans le jardin. Jardin du domaine de George Sand, 2 place Sainte-Anne, 36400 Nohant-Vie.



Textes relatifs à l'intérêt que Maurice et sa mère ont porté aux sciences de la vie et de la terre. Issus de leur correspondance ou de leurs oeuvres publiées, ces textes témoignent de l'initiation aux observations et études naturalistes, que, très jeune, Maurice a connu aux côtés de sa mère, de sa grande érudition en la matière, de ses travaux d'entomologiste, géologue et paléontologue. Pour les familles, un jeu de piste sera proposé autour de l'exposition.

www.maison-george-sand.fr

La Bourbansais.

Ouverture de 13h30 à 18h. 37270 Montlouis sur Loire.

www.labourbansais.com

Indre-et-Loire (37)

Villandry.

Les jardins sont ouverts tous les jours, jours fériés compris de 9h à 18h30.

Le château est ouvert jusqu'au 12 novembre 2023 à partir de 9h, y compris les jours fériés.



Les 7 et 8 juillet et 4 et 5 août : la Nuit des Mille Feux. En raison des sécheresses estivales récurrentes, les soirées 2023 ne seront pas clôturées par un feu d'artifice.

Alors que le jour décline et que les jardins se parent de lumière sous les flammes de plus de 2000 bougies, cette ouverture en nocturne exceptionnelle invite à la promenade et au rêve. Les Nuits des Mille Feux seront cette année encore le rendez-vous des amoureux de la beauté et de la poésie.

Au programme de ces soirées 2023 :

- Promenade dans les jardins illuminés de plus de 2000 bougies
- Visites costumées dans les jardins
- Jeux en bois dans la cour d'honneur du château
- Performances circassiennes dans les jardins

– Spectacle d'eau et lumière en fin de soirée au jardin d'eau.
Ouverture des portes à 20h – Arrivée possible jusqu'à 22h.

Visite **HORTESIA** en octobre 2011.
www.chateauvillandry.fr



Château du Rivau.

Ouverture du site tous les jours du 1^{er} avril au 12 novembre 2023.



En 2023, deux nouvelles œuvres rejoindront les jardins de contes de fées du Rivau.

La cabane, créée spécialement cette année par l'artiste Julien des MONSTIERS, prendra place dans le verger (œuvre réalisée avec le soutien du Fonds Européen de Développement Régional - financement dans le cadre de la réponse de l'Union à la pandémie de COVID 19).

L'œuvre *Le Kiss* a été réalisée par l'artiste Laurent PERNOT en 2022. Les jardins du Rivau ne sont-ils pas évocateurs du jardin courtois et de l'amour ?

Nouvelle exposition d'art : Enchanter la Terre.

A l'occasion des *Nouvelles Renaissance(S) 2023*, le château du Rivau vous invite à découvrir une quarantaine d'artistes questionnant le sens du mot "Terre".

Imaginée par Patricia LAIGNEAU, curatrice de l'exposition, les six chapitres de l'exposition interrogent sur le lien fécond avec la Terre du Val de Loire pour les artistes qui y ont vécu, le matériau *terre*, la terre nourricière et les préoccupations que la sauvegarde de notre terre pose à ceux qui la peuplent. - Val de Loire, terre d'artistes.

De Max ERNST à CALDER, de Jeanne d'ARC à RABELAIS, le territoire ligérien est marqué par

l'empreinte de ces figures emblématiques.

L'exposition leur rend hommage à travers le regard d'artistes de notre époque.

- Val de Loire, terre de légende.

Dès le Moyen Age, le Val de Loire attire de grands artistes par la présence des rois de France.

L'exposition rend compte de cet âge d'or avec les créations artistiques de notre époque, encore imprégnées de figures légendaires d'autrefois.

- Aux origines de la Terre.

L'exposition tisse le lien entre les interrogations des Hommes du lointain passé et ceux du présent. _____

Le cri de la Terre.

Sensibles à la Terre qui les porte et porte en elle les ressources vitales à leurs forces créatrices, les artistes expriment leur attachement profond à la Nature et au Vivant. Il faut entendre leur cri d'alerte...

- Terre Mère.

Nombre d'artistes vénèrent GAIA, la Terre-Mère, la déesse primordiale identifiée à la « Déesse mère ». Ces artistes nous éclairent, ouvrent des perspectives et nous invitent à réfléchir sur la place des humains dans la Nature.

- Les profondeurs de la Terre.

Depuis Platon et l'Allégorie de la caverne, le mythe des profondeurs de la Terre a fasciné les hommes et les femmes. De nos jours, des femmes artistes recherchent la vérité de la femme, de leurs intériorités, loin des stéréotypes féminins, réinterprétant le Philosophe et sa vision de la recherche de la Vérité, matrice de l'humanité, la grotte, la terre à partir d'une mère.

Les 20 juillet, 3 et 17 août : première édition des Apé'Rivau.

Des concerts vous seront proposés au coeur des jardins pour ces nocturnes exceptionnelles. Profitez de l'ambiance musicale et de l'atmosphère champêtre en famille ou entre amis, venez flâner et pique-niquer dans les jardins... Sous les arbres fruitiers du verger, installez-vous avec une vue imprenable sur le château dans la lumière du soir. Château et jardins resteront ouverts tout au long de la soirée : l'occasion aussi de les découvrir autrement.

Visite **HORTESIA** le 16 juin 2018. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».

www.chateaudurivau.com



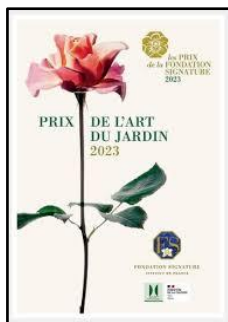
Château de Valmer.

Les jardins sont ouverts jusqu'au 1^{er} octobre, du mercredi au dimanche, de 14h à 20h.

Dégustation des vins du Château offerte après chaque visite.

Les jardins du château de Valmer ont été désigné **Lauréat du Prix de l'Art des Jardins 2023** de la Fondation Signature-Institut de France avec le soutien du Ministère de la Culture.

Au château de Valmer, un parc de 60 hectares offre des perspectives uniques. Balustrades, statues, colonnes, escaliers et fontaines se succèdent sur plus de huit niveaux. Le promeneur peut également découvrir une perle rare : une chapelle troglodytique de 1524, ainsi qu'un potager conservatoire qui abrite un damier de couleurs et de saveurs, des plantes et des fleurs comestibles. Les terrasses à l'italienne épousent la pente du coteau avec un panorama unique sur le vignoble. Cette succession de niveaux ordonnancés et rythmés par des murs et des balustrades aux arcades de briques évoque l'agencement des villas italiennes de la Renaissance. Les pratiques culturelles s'attachent à préserver et améliorer la qualité de la terre, de la faune et de la flore.



Tous les mardis à partir du 6 juin, à 18h30 : les Valmerapéros.

Que ce soit en famille, entre amis et entre collègues, les Valmerapéros sont LE rendez-vous incontournable pour célébrer l'été et le Vouvray. Et le premier mardi de chaque mois, soirées « Huitres ».

Le 27 août : célébration de la Saint-Fiacre. Venez passez un moment agréable au cœur des 5 hectares de jardins - dont un hectare de potager conservatoire - labellisés 'Jardin remarquable'. Les jardins se parent de toutes les couleurs et de toutes les saveurs en son honneur, pique-niquez dans ce cadre unique où des animations égayeront votre après-midi !

Visite **HORTESIA** en octobre 2011.
www.chateauvalmer.com



Château de La Bourdaisière. 37270. Montlouis-sur-Loire.

Jardins ouverts de 10h à 19h.



Le Conservatoire national de la Tomate.

Créé en 1998 par Louis Albert de BROGLIE, cette collection unique au monde rassemble 700 variétés de tomates, offrant ainsi un panorama inédit de ce fruit aux richesses insoupçonnées.

L'idée a germé lors de voyages en Inde et en Asie, d'où furent rapportées les premières graines. Les collectionneurs et les jardins botaniques du monde entier ont ensuite permis d'enrichir le conservatoire. Rondes, allongées ou en forme de cœur, noires, vertes ou jaunes, ces tomates anciennes portent des noms étonnants : Dix doigts de Naples, Rouge d'Irak, Erika d'Australie, Cornue des Andes...

En mettant en avant la richesse naturelle de notre planète, l'objectif de Louis Albert de Broglie est ainsi de permettre à un très large public de regarder, comprendre et apprendre les enjeux de la préservation de cette biodiversité afin de transmettre aux générations futures les fondements essentiels à la survie des espèces.

Le Dahliacolor.

Inauguré au printemps 2008, le Dahliacolor a été repensé en 2012 par le célèbre paysagiste Louis BENECH.

Jardin contemporain composé de parterres de dahlias de plusieurs variétés traités comme des taches de couleur, il permet de découvrir l'extraordinaire biodiversité de cette fleur éclatante et généreuse. Ce jardin regroupe aujourd'hui plus de 5 000 tubercules, avec 400 variétés différentes dans la forme et la couleur. Une allée pédagogique permettra aux visiteurs de reconnaître les différentes espèces exposées dans le jardin.

Le verger.

Le Parc de la Bourdaisière présente un verger d'arbres fruitiers de collections, de plus de 100 de variétés. Se promener dans le verger nous rappelle à la découverte de ces fruits tombés des arbres et à la biodiversité, qu'il est aujourd'hui plus que jamais indispensable de préserver.

Les 9 et 10 septembre : Fête de la Tomate et des saveurs.

www.labourdaisiere.com



Les 8 et 9 juillet, 12 et 13 août, à 15h : Visites guidées à l'arboretum de la Martinière.
87 rue du Lavoir, 37250 Veigne.
<https://www.jardins-de-france.com/agenda/visite-guidee-larboretum-de-la-martiniere>



Arboretum de La Petite Loiterie, Le sentier, 37110 Monthodon.

Le 29 juillet à 15h : Atelier à l'arboretum de la Petite Loiterie : la reconnaissance des arbres et arbustes. Le Sentier. 37110 Monthodon.
Apprendre de façon ludique à reconnaître les végétaux de nos jardins
Observation de la diversité morphologique des végétaux : feuilles, bourgeons, rameaux, écorces, fleurs, fruits, modes de croissance, ports...
Visite de l'arboretum : découverte et reconnaissance des végétaux par l'observation comparative, en particulier des feuilles.
<https://www.jardins-de-france.com/agenda/animation-larboretum-de-la-petite-loiterie-4>

Le 30 juillet à 15h : visite guidée de l'arboretum.
Les visites, toutes guidées, sont idéales pour une première découverte de l'arboretum.
La promenade permet de découvrir, en 2 heures, la très grande diversité des arbres et arbustes déjà plantés (plus de 2000 variétés).
Le parcours, qui chemine à travers l'ensemble des 12 hectares de l'arboretum, est adapté à chaque fois aux événements décoratifs de la saison. Mais il n'est pas rare que, pour répondre précisément à une question de l'un des participants, on fasse un petit détour pour saluer un arbre ou un arbuste précis...
Les visites sont guidées par Jac BOUTAUD, créateur et propriétaire du site.
Les commentaires portent sur la reconnaissance des plantes ligneuses, leurs intérêts décoratifs et utilitaires, les techniques de plantation et d'entretien...

www.lapetiteloiterie.fr



Etablissement de santé Le Courbat : inscription du potager dans le parcours de soin des malades.
L'établissement Le Courbat est géré par l'Association

Nationale d'Action Sociale des Personnels de Police (ANAS).

Cette unité de soins de suite et de réadaptation a été créée pour les personnels du Ministère de l'Intérieur et de la Défense victimes de burn-out, de stress, de dépression ou d'addictions. Il accueille également des patients de la Région Centre-Val de Loire.

Après une période de soins intensifs, le séjour au Courbat qui dure de quelques semaines à 3 ou 4 mois, a pour objectif de permettre aux patients de reprendre leur vie professionnelle et familiale. L'établissement dispose d'un parc de 82 ha qui date du XVIII^e siècle et comprend un ancien potager entièrement clos de murs.

Le projet, suivi par l'architecte-paysagiste Mathilde TIELEMAN, a retenu l'attention du jury de Jardins & Santé, qui lui a accordé un prix de 8000€, auquel s'ajoute désormais le soutien de la Fondation des Parcs et Jardins de France.

La première tranche des travaux est consacrée à la restauration des allées et à l'aménagement d'une partie du jardin afin de l'utiliser dans le cadre du parcours de soin des patients.

Des ateliers de formation au jardinage ont commencé depuis le début de l'année.

Le stand Jardins & Santé a reçu le *Prix du Thème* aux Journées des Plantes de Chantilly 2023.

www.jardins-santé.org

Loir-et-Cher (41)

Chaumont-sur-Loire.

L'ensemble du domaine est ouvert à la visite tous les jours, de 10h à 17h .

Dans son écrin de verdure et d'architecture dominant le fleuve, le Domaine de Chaumont-sur-Loire se trouve au coeur des paysages culturels du Val de Loire inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Centre culturel de rencontre, Centre d'Arts et de Nature depuis 2008, Chaumont-sur-Loire est un lieu à part dans le domaine de l'art et des jardins. Sa triple identité - patrimoniale, artistique et jardinistique - en fait, en effet, un lieu singulier, offrant au visiteur une expérience culturelle globale.

Séminaire résidentiel :

Conversations sous l'arbre. La résilience de la nature.
Dans les espaces du bois des Chambres.

La thématique « L'histoire de l'eau », prévue les 29 et 30 juin, est reportée à 2024.

Séminaires suivants :

- 28 et 29 septembre : *Le merveilleux au cœur de la nature*, avec Bertrand VERGELY, philosophe, théologien et essayiste, Étienne KLEIN, physicien et philosophe des sciences, Jean-Hubert MARTIN, historien de l'art, conservateur, directeur d'institution et commissaire d'exposition, Anne et Patrick POIRIER, artistes,
- 19 et 20 octobre : *L'unité du vivant*, avec Roberto CASATI, philosophe et directeur de recherche au CNRS, Jean-Philippe PIERRON, philosophe, Marc-André SELOSSE, biologiste spécialisé en botanique et mycologie, Fabrice HYBER, artiste,
- 23 et 24 novembre : *De l'importance des arbres*, avec Francis MARTIN, biologiste et mycologue, directeur du Laboratoire d'Excellence ARBRE, Bruno MOULIA, spécialiste de biomécanique des plantes, directeur de recherche à l'INRA, Emanuele COCCIA, philosophe (à confirmer), Eva JOSPIN, artiste.

Du 1^{er} avril au 29 octobre : Saison d'art 2023.
Expositions et installations d'art contemporain.
Chaque année, le Centre d'Arts et de Nature du Domaine de Chaumont-sur-Loire invite des artistes de renommée internationale, plasticiens et photographes à venir créer des œuvres inédites et originales sur le thème de la nature. Réparties sur les 32 hectares du Domaine, les œuvres d'art réalisées, fruits d'une véritable rencontre entre les artistes et l'esprit du lieu, offrent aux visiteurs un parcours initiatique riche de découvertes, de surprises et d'émotions.

Cette année : « *Entre poésie et fantastique, entre nature et littérature, la Saison d'Art 2023 du domaine de Chaumont-sur-Loire va vous entraîner dans un monde onirique et envoûtant.*

– ALECHINSKY nous emmène dans l'univers fascinant de son œuvre en papier,

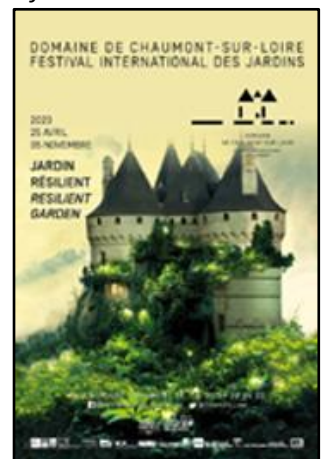
- Stefan RAMNICEANU et son univers des livres,
- Lee UFAN, éminent artiste coréen, a tiré un « fil infini » et mystérieux,
- Pascal CONVERT a déposé de splendides et fantomatiques candélabres immaculés,
- Grégoire SCALABRE et ses céramiques enchanteresses,
- Claire MORGAN et ses délicats envols blancs,
- Fabrice HYBER et ses forêts et leurs sous-sols



- fantastiques,
 - Bernard SCHULTZE, les vertiges colorés de ses suspensions,
 - Yves ZURSTRASSEN ses peintures librement végétales,
 - Sophie BLANC ses délicates graminées poudrées d'or,
 - Vladimir ZBYNOVSKY a déposé ses œuvres de pierre et de verre,
 - Christian LAPIE ses nouvelles silhouettes hiératiques,
 - Denis MONFLEUR ses énigmatiques sculptures,
 - Lionel SABATTE dresse sa « Membrane » au détour d'un bosquet,
 - Bob VERSCHUEREN et son intrigant « Clan des voltigeurs ».
- Ambiance de conte de fées, mystère et fiction poétique sont donc au rendez-vous de cette nouvelle Saison d'Art.*
(Chantal COLLEU-DUMONT, directrice du Domaine et commissaire de l'exposition)

Du 25 avril au 5 novembre : Festival International des Jardins sur le thème : Jardin résilient.
Événement emblématique du Domaine, le Festival International des Jardins est un rendez-vous international incontournable, dédié à la création, à l'imagination, à la poésie et à la nature. Reconnu depuis 1992 tant par les professionnels que par les amateurs de jardin, il accueille chaque année paysagistes et concepteurs venus du monde entier.
« *Dérèglement climatique, dégradation du monde vivant, telles sont les nouvelles données auxquelles les zones naguère tempérées du globe sont désormais confrontées. Fragilité, déséquilibre, incertitude sont aujourd'hui au cœur des préoccupations et impliquent pour chacun d'entre nous la nécessité de s'adapter à un climat qui change, en minimisant les effets délétères de températures élevées, en repensant nos comportements, en luttant contre les îlots de chaleur, en utilisant des solutions nouvelles ou traditionnelles, face à la raréfaction de l'ombre et de l'eau.*

Sobriété, autosuffisance grâce à la permaculture, aux forêts comestibles, aux corridors verts... tout est à mettre en œuvre pour renforcer la résilience de nos jardins, pour anticiper, agir, rebondir, réduire les vulnérabilités.
Tel est le défi proposé aux concepteurs des



jardins de l'édition 2023 qui ont su proposer des projets tentant d'ouvrir des pistes permettant au jardin, condensé de vie et de biodiversité, de résister aux outrances de l'Anthropocène. »

(Chantal COLLEU-DUMONT, directrice du Festival International des Jardins)

Les 16 et 17 septembre : Les Botaniques de Chaumont-sur-Loire.

Du 6 au 10 octobre : Quand fleurir est un art à Chaumont-sur-Loire.

Visite **HORTESIA** le 14 octobre 2012. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».

www.domaine-chaumont.fr

Le domaine de Chaumont-sur-Loire se dote d'un nouvel hôtel, situé à seulement 300 mètres du Festival. Le Bois des Chambres se présente comme un hôtel d'arts et de nature.

www.leboisdeschambres.fr



Jardin du Plessis-Sasnières. Ouvert du jeudi au lundi et jours fériés de 10h à 18h.



Visite d'**HORTESIA** le 19 octobre 2012. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».

www.jardin-plessis-sasnieres.fr



Cheverny.

Le domaine est ouvert tous les jours de 9h15 à 18h30.

www.chateau-cheverny.com



Château de Chambord.

Le domaine de Chambord est ouvert tous les jours de 9h à 18h.

www.chambord.org



Les 9 et 30 juillet, 13 et 27 août à 16h : visite guidée au jardin du manoir de la Possonnière.

Maison natale de Pierre de Ronsard. Couture sur Loir, 41800 Vallée de Ronsard.

<https://www.jardins-de-france.com/agenda/visite-guidee-au-jardin-du-manoir-de-la-possonniere>



Du 9 au 20 août : Echanges au château de Saint-Denis-sur-Loire.

Changements climatiques et restauration d'un bosco historique.

1 rue de la Loire, 41100 Saint-Denis-sur-Loire.

<https://www.jardins-de-france.com/agenda/echanges-au-chateau-de-saint-denis-sur-loire>

Loire Atlantique (44)

Renaturation des sols : une expérience grandeur nature sur l'île de Nantes.

La Samoa a déployé sur l'île de Nantes (Loire-Atlantique) depuis janvier 2022 une expérimentation grandeur nature de renaturation des terres issues des chantiers d'aménagement.

Plus de 24 hectares au sud-ouest de l'île sont devenus de nouveaux espaces verts fertiles. Une démarche locale en circuit court. Dans ce cadre, l'un des enjeux est de recréer 100 000 m³ de sols fertiles pour les futurs espaces verts de l'île de Nantes à partir des terres excavées lors des différents chantiers : c'est le défi que s'est lancé la Samoa. Une démarche d'économie circulaire qui servira, à terme, à la réalisation des espaces publics et des parcs de l'île.

Lancée en mars 2021, cette expérimentation à ciel ouvert – coordonnée par la Samoa accompagnée par le bureau d'études Sol paysage, spécialisé dans l'ingénierie du sol, et l'atelier Jacqueline Osty et Associés – consiste à tester depuis janvier 2022 des mélanges organiques naturels pour revitaliser les terres issues des chantiers et de répondre à un objectif principal : couvrir 70% des futurs besoins en terres du projet urbain.

Au total, six types de sols ont été créés et 800 végétaux d'essences locales (chênes, aulnes...) y ont été plantés. L'expérimentation durera plusieurs années, le temps d'analyser et de confirmer les

propriétés des sols (humidité, calcaire, ph...) et le bon développement des végétaux (mesure de la pousse, développement racinaire, nombre de bourgeons...).

L'expérimentation vise à faire des économies de matières, en diminuant l'approvisionnement de terres fertiles et en réutilisant des ressources existantes. Cette économie de matière induit une réduction des importations et des évacuations qui limite l'impact carbone lié à la circulation de camions et au traitement des terres. En résumé, moins de nuisances sonores et moins de pollution.



Photo: Samoa.
(Chroniques d'architecture, 15 juin 2023).

Loiret (45)

Le manoir de La Javelière, 10 route de La Javelière, 45340 Montbarrois. Ouvert les samedis et dimanches et jours fériés de 14h à 18h (plus vendredi jusqu'au 30 juin), fermé du 16 au 31 août.



Les jardins du Manoir de la Javelière, de nos amis (et adhérents **HORTESIA**) Anne-Marie et Patrick MASURE, sont finalistes du Prix de l'Art des Jardins 2023 de la Fondation Signature-Institut de France, avec le soutien du Ministère de la Culture. Sur 4 hectares, c'est un jardin paysager et un jardin de collectionneurs passionnés qui s'enrichissent chaque année de nouvelles plantations. Visite d'**HORTESIA** le 22 mai 2016. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ». www.lajaveliere.fr



A Châteauneuf-sur-Loire, le « lycée de demain ». Conçu par l'agence Moon Safari, le futur « lycée de demain » couvrira 15 000 m² et accueillera plus de 1 300 élèves, dans un cadre naturel privilégié.

La conception architecturale de cet ensemble bâti repose sur une volonté forte : en finir avec la sectorisation des bâtiments par filières qui engendre un clivage entre les élèves des parcours généralistes et professionnels.



photo © Moon Safari.

Situé en entrée de ville, sur une parcelle végétalisée, le site comporte une faune et une flore conséquentes. Un cours d'eau le traverse, créant une zone humide, véritable réservoir biologique à préserver. L'implantation, sobre et compacte, garantissant une emprise bâtie restreinte, permet de respecter et de protéger cette trame bleue : celle-ci a donc guidé l'implantation des bâtiments et structure l'ensemble du projet.

L'établissement se recentre ainsi sur cette intériorité paysagée, apaisante et ressourçante, propice à la réflexion et à la découverte.

Les aménagements extérieurs participent ainsi de la dimension environnementale du projet et du confort des élèves : les surfaces de pleine terre perméables sont maximisées (stationnements enherbés, cheminements en caillebotis métalliques et gazon, enrobés drainants), la stratégie végétale mise en place est support de biodiversité, les milieux naturels sont préservés ou bien compensés. (Chroniques d'architecture du 16 avril 2023).

www.chroniques-architecture.com



Arboretum des Grandes Bruyères :

Ouvert tous les jours (sauf dimanche de Pâques),
10h-12h et 14h-18h, 10h à 18h les samedis,
dimanches et jours fériés.

Le 4 juin, un hommage a été rendu à Franklin
PICARD, botaniste reconnu à l'international, qui fut
un grand donateur de l'arboretum.



Une pierre, qui porte son nom a été installée au pied
d'un arbre qu'il avait rapporté d'un de ses voyages
et dont il demandait toujours des nouvelles de son
évolution.

Le 9 juillet et le 20 août, à 15h : Visites guidées sur le
thème « Créativité de la nature » dans le cadre de
l'opération Les Nouvelles Renaissance (s).

La nature, au travers de l'évolution, a fait preuve
d'une créativité extra-ordinaire. D'une simple algue
unicellulaire, elle est arrivée à réaliser les énormes
Séquoias et les splendides Magnolias à grandes
fleurs. Elle s'est adaptée à la pesanteur et à la force
du vent, puis aux yeux des oiseaux jusqu'à la trompe
des bourdons.

Sans bouger, grâce à leur créativité, les plantes ont
conquis le monde entier.

Lors de cette visite spéciale pour les Nouvelles
Renaissance(s) en Centre Val-de-Loire 2023, au
travers de quelques espèces exemplaires de
l'Arboretum, vous toucherez du doigt le génie de
l'évolution.

www.arboretumdesgrandesbruyeres.fr



Arboretum National des Barres :

Ouverture à partir du week-end de Pâques.

Visites libres de l'arboretum.

Avec plus de 2600 espèces majestueuses, rares ou

insolites, l'Arboretum National des Barres offre, dans
un écrin de nature de 35 hectares (dont 25 Ha
ouverts au public), l'une des plus riches collections
botaniques européennes d'arbres et arbustes issus
des 5 continents. Au travers de 2 collections,
découvrez un jardin botanique exceptionnel et
unique, créé en 1821, héritage de la famille de
VILMORIN.

Visites guidées de l'arboretum.

Accompagné d'un guide nature, partez à la
découverte de la diversité du monde des arbres. Une
visite guidée est proposée à 15h tous les jours
d'ouverture, avec un thème différent chaque mois.
Le nombre de places est limité. La réservation est
donc conseillée. Durée de la visite guidée : environ
2h Ce billet visite guidée vous donne également
accès à l'Arboretum pour la visite libre tout le reste
de la journée.

Juillet : A l'ombre des majestueux.

Vieux, imposants ou étonnants, venez apprécier ces
respectables représentants du monde végétal et
profiter de leur ombre bienfaitrice.

Août : Les super pouvoirs de la nature.

Ils se parfument, ils se déguisent, ils se parlent ... des
super héros ordinaires à rencontrer.

Septembre : Nom de nom !

Pas d'insulte de capitaine ! Mais une plongée dans le
mystère des noms latins pour mieux les comprendre.
Aigüez vos sens et chaussez vos bottes de sept
lieues pour une visite qui vous fera voir du pays et
stimulera vos 5 sens.

www.arboretumdesbarres.fr



Jusqu'au 27 août : exposition *Maturités*, l'exposition
témoignage du Potager du Roi. Les Tanneries à
Amilly. Centre d'art contemporain.



L'exposition présente 135 poiriers anciens (malades
ou en fin de vie) que le collectif CLARA et une équipe
de bénévoles ont précautionneusement déterrés à la

main au Potager du Roi à Versailles. Ces arbres, pour la plupart centenaires, sont porteurs d'histoire, de gestes de soin, de tailles, d'observations méticuleuses. La forme de l'exposition est née de la rencontre du collectif avec les jardiniers, leur métier et l'histoire du Potager du Roi.

L'installation monumentale invite à s'immerger parmi les arbres exposés, comme des corps précieux, sur cinq lignes selon leur plan d'implantation initial à l'échelle 1.

www.lestanneries.fr

Parc Floral de la Source.

Ouvert tous les jours de 10h à 19h.

Le 22 juillet et le 26 août : nocturnes au parc Floral de la Source.

Le parc reste ouvert jusqu'à 23h (dernière entrée et fermeture des grilles à 21h30). Des opportunités de prolonger la visite autour d'un pique-nique et de profiter du site au coucher du soleil. Des occasions aussi de cheminer à la lumière des lampions (offerts par le Parc) à travers les différents jardins, de passer une soirée conviviale au minigolf, d'observer les animaux de la ménagerie se coucher, de profiter d'un spectacle dans un cadre unique à la découverte de la faune et la flore nocturne.

Après un spectacle à 20h30 animé par de joyeux saltimbanques, musiciens, clowns et comédiens, profitez du Parc Floral à la lueur d'un lampion.

Le 30 juillet : animation Plein Air « L'homme qui plantait des arbres » avec Véronique MULLER. Une déambulation en plein air sur le texte de Jean GIONO. Un conte à la portée écologique visionnaire qui vous emmènera en promenade à travers le Parc floral.

Un cycle de conférences les dimanches 25 juin, 30 juillet, 27 août et 10 septembre.

Jardin de toutes les diversités, le Parc Floral de La Source a plus d'un tour dans son sac pour nous émerveiller et nous surprendre : bien sûr, il n'en finit pas de conjuguer le verbe fleurir à tous les temps, sur tous les modes et toutes les saisons. Bien sûr il est né sous le signe des fleurs, mais pas que... Il fait aussi la part belle aux légumes d'un potager extraordinaire, aux fruits d'un verger d'autrefois, aux animaux d'ici et d'ailleurs, aux oiseaux exotiques et chanteurs... Et il y a là bien des choses à découvrir encore, les cinq sens en éveil, et de passionnantes "leçons de choses" à prendre entre nature et culture, imaginaire et techniques, saveurs et savoirs,

conseils avertis et veilles légendes.

Par Anne-Marie ROYER-PANTIN, Chevalier dans l'Ordre National du Mérite, Médaille d'Or de l'Académie d'Agriculture de France, Médaille du Patrimoine des Vieilles Maisons Françaises, Prix Edmond de Rothschild.

<https://www.jardins-de-france.com/agenda/conferences-au-parc-floral-de-la-source-orleans-loiret>

www.parcfloraldelasource.com

www.parcfloraldelasource.com

Lot-et-Garonne (47)

L'Association des Parcs et Jardins d'Aquitaine (APJA) et la Fondation du patrimoine créent en 2023 la première édition du « Prix du Jardin Patrimonial APJA-Fondation du patrimoine ». Le lauréat est : le parc Latour-Marliac situé au Temple-sur-Lot (47110) en Lot-et-Garonne

Doté d'un soutien de 4 000 €, ce prix a pour objectif d'accompagner et de récompenser une restauration ou une extension d'un jardin labellisé « Jardin Remarquable » par décret du Ministère de la Culture, ou d'un jardin répertorié sur le site des Parcs et Jardins de France, situé dans les cinq départements de l'ancienne région Aquitaine.



« Berceau des Nymphéas ».

...Nom poétique pour un projet qui l'est par tous ses aspects. Imaginé par le talentueux paysagiste Urbaniste Thierry HUAU. Ce grand projet Patrimonial, Culturel et Artistique se développe à l'échelle du Temple-sur-Lot et au-delà .

Dans ce village aux multiples attraits, Bory LATOUR-MARLIAC a inventé il y a presque 150 ans, les nymphéas de couleurs. Ils ont inspiré le peintre Claude MONET qui en fit son chef d'oeuvre. La pépinière historique reprise par Robert SHELDON, jeune homme passionné par les plantes aquatiques, propose toujours l'exceptionnelle collection de Nymphéas.

En 2017, Thierry HUAU se porte acquéreur de la maison du créateur, fermée pendant plus d'un siècle pour en faire un lieu de mémoire.

Il met en oeuvre la création d'un "Cabinet de Curiosités" qui rendra hommage à ces grands Hommes souvent méconnus, qui ont découvert, transporté, hybridé, cultivé les plantes.

Utilisant toutes les techniques novatrices d'immersion par le son, l'image, les objets, il restituera l'Univers de cette fin du 19e siècle, âge d'or de l'horticulture et de cette mouvance artistique mêlant la littérature, la peinture, la musique et tous les arts décoratifs.

Le "Festival International des Jardins d'eau et des tables gourmandes" créé dans une friche de pruniers d'Ente, mise à disposition par la Commune, proposera chaque année et dès le printemps 2024, des "Jardins secrets" éphémères réalisés par des artistes hors les murs.

Partout et à chaque saison, des événements artistiques émailleront les parcours de ce Grand Projet, organisés par l'association « Berceau des Nymphéas », en binôme avec l'association « Le Temple du Breuil », qui anime la vie culturelle du village depuis plus d'une décennie.

Du 15 au 17 septembre : 2èmes Automnales.

Ces deuxièmes Automnales vous proposent : 5 spectacles interprétés par 4 comédiens, un pianiste, un accordéoniste dans 5 lieux.

www.latour-marliac.com

Autres projets pré-sélectionnés:

- le domaine Chavat à 33720 Podensac.

Au coeur du patrimoine girondin, le Domaine Chavat est un ancien domaine viticole qui doit sa renaissance, au début du XXe siècle, à un industriel bordelais, François THEVENOT. Le jardin, aux lignes harmonieuses, aux proportions équilibrées, a été conçu en 1916 par le célèbre paysagiste parisien Charles BOUHANA. Reprenant la tradition des jardins italiens, François THEVENOT ponctue les différentes scènes paysagères de sculptures antiques, chacune exprimant les traits de sa personnalité.

Tout jeune centenaire, Chavat a une histoire passionnante : ses allées ont vu déambuler COLETTE, Léontine ZANTA, ou encore l'aviateur Charles NUNGESSER.

www.podensac.fr

– le jardin des Barthes à 40230 Saubrigues.

Créé en 2016 par l'architecte Nathalie PAYENS, ce jardin privé a été ouvert au public pour la première fois en 2021. Il offre une vue merveilleuse sur les Pyrénées ainsi que sur les barthes en contrebas dans

la juste continuité du maraix d'Orx. Plus de 2.000 essences y sont représentées par de belles collections de magnolia grandiflora, eucalyptus, rosiers... et bon nombre de variétés rares...

www.jardindesbarthes.com

Maine-et-Loire (49)

Maulévrier.

Ouvert en juillet tous les jours de 10h30 à 19h. Promenades de nuit du mercredi au samedi de 21h45 à 24h30.



Le Parc Oriental de Maulévrier est un jardin de transformation où la nature est admirée comme symbole du temps, rythmant les saisons.

La végétation au Parc Oriental, riche de plus de 400 espèces, marque les saisons par ses variations de couleurs au fil de l'année : la floraison de blanc et de rose des cerisiers (Hanami) puis des azalées au printemps, les camaïeux de verts en été, le flamboiement des feuilles d'érables en automne (Koyo). Comme une métaphore du cycle de la vie, le printemps symbolise la jeunesse, l'été l'âge adulte, l'automne la sagesse du grand âge, et l'hiver évoque le repos avant la nouvelle saison. La circulation de l'eau dans le jardin, d'est en ouest, représente la course du soleil du levant au couchant.

www.parc-oriental.com



Du 13 au 16 juillet : Journées de la Rose à Doué-la-Fontaine. Quatre jours de fête dans les fameuses arènes et leurs caves troglodytiques.

Concours international d'art floral, sur le thème de « la rose et l'art de la rue »

Créé en 1990, le concours international d'art floral



permet à plusieurs concurrents venus de huit pays maximum de concevoir un gigantesque décor à base de roses naturelles.

Les concurrents disposent de 1000 roses par installation.

Chaque année un thème est choisi et transmis aux écoles de fleuristes participantes.

Manche (50)

Jardin botanique de Vauville : « l'oasis du Cotentin ».

Ouvert tous les après-midi de 14h à 18h30.

Inauguration de la nouvelle salle d'exposition dédiée aux outils de jardin anciens.

Monument historique, le jardin botanique de Vauville est un incontournable lors d'une visite dans La Hague. D'une superficie de 4,5 hectares, le jardin réunit plus de 1000 espèces de plantes originaires de l'hémisphère austral.

HORTESIA a visité ce lieu exceptionnel en mai 2014 en compagnie de Guillaume PELLERIN, aujourd'hui disparu, un souvenir émouvant.

www.jardin-vauville.fr

Meurthe-et-Moselle (54)

Le jardin botanique Jean-Marie Pelt à Villers-lès-Nancy, 100 rue du Jardin Botanique, 54600, organise tout au long de l'année 2023 des événements, expositions, animations autour du thème de l'Asie :

- du 13 avril au 30 octobre : *Les intrigantes de l'ombre*, exposition de photographies de Patrick BLANC dans le parc botanique.

Patrick BLANC est l'un de nos plus célèbres botanistes français, spécialiste des adaptations des plantes aux sous-bois des forêts tropicales. Il est aussi aquariophile, inventeur des célèbres murs végétaux et un excellent photographe. On lui doit notamment le mur végétal du musée du Quai Branly et de nombreuses créations à travers le monde. Ayant voyagé dans plus de 100 de pays, il a capté des milliers d'images incroyables de la diversité du monde végétal.

De manière exceptionnelle, il ouvre en 2023, pour le jardin botanique Jean-Marie Pelt où ses plantes sont cultivées depuis maintenant 40 ans, une partie de ses plus belles images des sous-bois tropicaux d'Asie où les formes végétales sont fascinantes. C'est à



découvrir dans le Parc botanique durant toute la belle saison.

<https://www.jardinbotaniquedenancy.eu/jardin-botanique-jean-marie-pelt/details/news/les-intrigantes-de-lombre>

Jusqu'au 5 novembre : *Kokedama*.

Le kokedama est une sphère de mousse qui sert de pot à la plante cultivée. Retrouvez une présentation de la technique et de la culture de cet art végétal japonais dans la galerie des lianes.

<https://www.jardinbotaniquedenancy.eu/jardin-botanique-jean-marie-pelt/details/news/kokedama>

www.jardinbotaniquedenancy.eu

Morbihan (56)

Du 1^{er} juin au 1^{er} octobre : 20^e Festival La Gacilly Photo sur le thème : « La nature en héritage ».

Créé en 2004, le Festival Photo La Gacilly offre à chacun de ses désormais 310 000 visiteurs annuels une expérience immersive et déambulatoire au coeur d'une trentaine de galeries à ciel ouvert et en grand format, présentant le meilleur de la création photo contemporaine dans un souci permanent de grande exigence artistique.

Les toiles avoisinant parfois 70 mètres carré habillent ainsi les rues, les jardins et les venelles de La Gacilly, métamorphosé en « village dans les images », dont le magnifique patrimoine bâti offre un écrin parfait aux plus de 1000 images exposées autant qu'il est valorisé par les oeuvres des photographes présentés.

L'espace public devient un espace scénique, partagé et accessible à tous, gratuitement. Le Festival peut ainsi se prévaloir d'être suivi par un public de fidèle connaisseurs autant que par un public de complets néophytes. Il bénéficie auprès de ses publics variés d'un capital sympathie fort et constant.

www.festivalphoto-lagacilly.com



Jusqu'au 30 octobre : *Au détour des routes et des chemins, 7 travaux in situ*, exposition de Daniel BUREN. Ile d'Arz à Kerguéhenec.

Venez découvrir un parcours d'oeuvres de Daniel BUREN à l'île d'Arz. Artiste plasticien de renommée internationale, Daniel BUREN a conçu sept travaux *in situ* qui s'inscrivent dans les paysages uniques de ce joyau du Golfe du Morbihan.

A l'invitation de la commune de l'île d'Arz, Daniel BUREN, figure majeure de l'art contemporain, est venu découvrir l'île et son environnement exceptionnel dans le Golfe du Morbihan. De cette

rencontre est né un parcours unique de 7 oeuvres, intitulé " *Au détour des routes et des chemins, 7 travaux in situ* ".

Cette exposition est une initiative de l'île d'Arz organisée avec le département du Morbihan et le soutien du Ministère de la Culture.

Ces interventions, toutes réalisées sur place et dans les matériaux les plus simples, sont une invitation à saisir le charme de cette petite île de Bretagne. Du port de Béluré à la pointe de Liouse en passant par le bourg et le village de Penero, le visiteur cheminera à travers des portiques multicolores, des jeux de lumières et des alignements de couleurs. Venez découvrir ou redécouvrir l'île d'Arz, et laissez-vous surprendre au détour des routes et des chemins.

<https://www.kerguehenec.fr/expositions/daniel-buren-au-detour-des-routes-et-des-chemins-7-travaux-in-situ>

Oise (60)

Les jardins du peintre Henri LE SIDANER sont ouverts du jeudi au mardi, de 11h à 13h et de 14h à 18h y compris les jours fériés.



Le jardin, entrepris et composé par Henri LE SIDANER, au début du XXe siècle, l'a été à partir de celui d'une ancienne communauté de religieuses. Il a été exécuté avec l'assistance et les conseils du polytechnicien Jean-Claude Nicolas FORESTIER. Ce dernier (aménageur du Bois de Vincennes), a également utilisé la ville de Gerberoy, et son aménagement végétal afin, en quelque sorte, de « tester » ses projets destinés à l'aménagement de la Ville de Paris (dans ce cas avec la complicité d'Henri LE SIDANER). L'un est « directeur des promenades de Paris », le second « directeur des promenades de Gerberoy » (Pierre WITTMER, historien).

Découvert par l'association **HORTESIA** le 6 septembre 2014. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia » www.lesjardinshenrilesidaner.com



Le jardin des Ifs est ouvert du mercredi au dimanche de 11h à 12h30 et de 14h30 à 18h.

Le restaurant est ouvert de 12h à 15h (1^{er} service : 12h15, 2^e service : 13h45).

– Un jardin classé qui est celui de l'ancienne maison historique du Vidame de Gerberoy (gouverneurs du village médiéval ayant pouvoir de justice sur 160 fiefs).

– Une cuisine inventive à base de produits régionaux, qui met à l'honneur le « Rollot », fromage picard oublié, servi à la table de LOUIS XIV, et une boutique déco-gourmande.



- Odile HENNEBERT (membre **HORTESIA**), chef-jardinier : «aux bons soins du jardin». Chef-jardinier du domaine et botaniste émérite, Odile HENNEBERT transmet aux visiteurs ses savoirs, ses recettes et connaissances des plantes acquises depuis 4 générations, entre sa terre natale d'Anjou, l'Asie en Cochinchine où vit sa famille, planteurs de thé et de coton depuis la fin du XIXe, et son jardin des Hauts de France.

Le jardin des Ifs s'est vu attribuer sa 1^{ère} étoile par le guide vert Michelin 2021.

Découvert par l'association **HORTESIA** le 8 octobre 2017. Témoignage dans le livre « Promenades en Hortesia ».

www.lejardindesifs.com



Chantilly.

Le château de Chantilly (château, grandes écuries et musée du cheval) sont ouverts tous les jours (sauf le mardi) de 10h à 18h, parc ouvert jusqu'à 20h.

Du 10 juillet au 31 août, les lundis, mercredis, jeudis et vendredis (sauf jours fériés) à 11h : visite guidée

en extérieur pour toute la famille.
Découvrez l'histoire du château et du jardin dessiné par André LE NOTRE sous un angle nouveau à travers la présentation de détails inédits et d'anecdotes.

Réservez :

<https://billetterie.chateaudechantilly.fr/fr-FR/produits?famille=1418335347460300038>

Visite **HORTESIA** en avril 2017.

www.domainedechantilly.com

Potager des Princes. 17 rue de la Faisanderie, 60500 Chantilly.

A partir du 14 avril, ouvert les lundis, mardis, jeudis, vendredis de 14h à 17h30, les mercredis, samedis, dimanches et jours fériés de 10h à 12h et de 14h à 17h30.

Le Potager des Princes, ce site historique (créé par André Le Nôtre au XVIIe siècle), depuis sa fermeture saisonnière à la fin de l'automne dernier, a été transformé en un véritable jardin japonais. Ce projet ambitieux, un potager japonais unique en France, a été réalisé par Yves et Annabel BIENAIME, créateurs du Potager des Princes avec l'aide de leur jardinier en chef Teddy CHESNEAU. Ce jardin japonais

nouvellement créé est le plus diversifié de France en termes d'espèces de plantes et d'arbres japonais présents en un seul et même endroit. Le jardin et le potager occupent plus d'un hectare de terrain



(sur les trois du parc), notamment autour d'un étang sur

lequel passe un pont japonais traditionnel. Près de 450 espèces de vivaces japonaises ont été ainsi plantées, y compris, entre autres, le miscanthus (herbe à éléphant), les hostas parfumées, les fatsias japonica, les houx japonais, ainsi que 70 arbres jeunes nouvellement plantés ou adultes déjà présents sur le site tels que les cerisiers fleurs, les arbres aux quarante écus, les arbres en topiaires, et plus de 720 arbustes, notamment des azalées et rhododendrons, des érables japonais, des hortensias, des styrax, des rosiers rugosa, des osmanthes ou des bambous : en tout, plus de 1000 nouvelles plantations. Au cours de la promenade, les visiteurs pourront déambuler sur des "pas japonais" en ardoises sur le bord d'une cascade, admirer une basse-cour japonaise, traverser un labyrinthe de bambous, contempler un jardin zen, et surtout découvrir le premier potager japonais de France avec 20 plantes symboliques, 16 arbres fruitiers et

50 légumes typiques de la cuisine du pays du Soleil Levant. La force de ce lieu est son aspect pédagogique avec notamment des panneaux explicatifs : « la meilleure animation est la pédagogie », se plaît à répéter Yves BIENAIME.

www.potagerdesprinces.com

Orne (61)

Le Jardin François, Les Clos, 61340 Préaux-du-Perche. Ouvert tous les jours, toute l'année, du lever au coucher du soleil.

Dans une jolie ferme percheronne, le Jardin François est le jardin rêvé d'un horticulteur rêveur.

Pas de frontières, pas d'a-priori, les plantes les plus élégantes voisinent avec les plus humbles, les plus anciennes avec les dernières nouveautés. Toutes les couleurs sont permises et jusqu'à l'orange le plus vif, toutes ont un rôle à jouer dans ce tableau impressionniste d'environ 2 hectares.

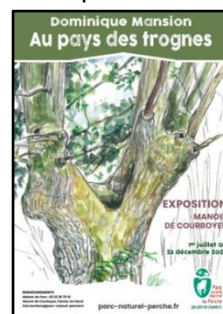
www.jardin-francois.com



Jusqu'au 23 décembre : Exposition « *Au pays des trognes* » de Dominique MANSION.

Maison du Parc, manoir de Courboyer, Perche-en-Nocé-Payant, 61340 Nocé.

Lorsqu'on évoque les trognes, Dominique MANSION est surtout connu pour être un militant engagé autour de la préservation de ces arbres, véritable patrimoine à préserver et à recréer. Cette fois, c'est en tant qu'artiste graphique qu'il se présente dans le cadre de cette nouvelle exposition.



Comme un grand livre ouvert dans lequel se lit l'attachement de l'artiste pour ces arbres qui ont pris racine dans sa plus tendre enfance.

Les 10 et 16 août, de 14h30 à 16h30 : dans le cadre de son exposition à l'Ecomusée du Perche, Dominique MANSION propose des ateliers créatifs pour la famille.

A partir d'éléments naturels, vous pourrez créer des sculptures et laissez libre cours à votre imagination. Ecomusée du Perche, prieuré de Sainte-Gauburge, 61130 Saint-Cyr-la-Rosière.

www.parc-naturel-perche.fr



Pas-de-Calais (62)



Le 24 juin a été inauguré le jardin éphémère de la ville de Boulogne-sur-Mer, conçu par Aurélie DELAPRAT, qui a repris cette année la lourde tâche de succéder au créateur de cette manifestation Louis DJALAI, décédé en septembre 2022.

L'association **HORTESIA** avait eu le grand plaisir d'être invitée à cette manifestation en juin 2019 et en garde un grand souvenir.

Ce 16^e jardin éphémère « En vers et avec tout », a été conçu autour des rimes en « ver » (vert, verre, vers ...) et est destiné à rester pour la première fois jusqu'au début de l'année prochaine, une végétalisation à l'année de la place de l'Hôtel de Ville.

Le jardin s'organise sur deux cheminements qui comportent les initiales L et D, en hommage à Louis DJALAI.

L'allée L vous mène de la serre en verre au verger puis verticalement avec la verveine, les véroniques, les verbascums, les cloches en verre de CAILLEBOTTE sans oublier les vers de terre géants si utiles aux jardins ainsi que les vers à soie.

Le D est dédié à la poésie où au milieu des *fleurs du mal* de Charles BAUDELAIRE, Paul VERLAINE vous accueillera pour réciter avec lui les vers de sa *Chanson d'automne*.



Jusqu'au 24 juillet, tous les jours sauf le mardi, de 10h à 18h : Paysage. Fenêtre sur la nature.

Louvre Lens, 99 rue Paul Bert, 62300 Lens.

Qu'est-ce qu'un paysage ?

C'est la question que le Louvre-Lens pose dans cette exposition, en l'abordant sous l'angle artistique. Depuis la Renaissance jusqu'à nos jours, par la peinture, les artistes rejouent à leur manière les mythes de la Création, en représentant ciel, terre, mer, lumière et ténèbres. Les instantanés chatoyants des impressionnistes, les brumes fugitives des peintures de montagne et d'eau chinoises

(shanshui), les mille et une vues des estampes japonaises, toutes ces œuvres murmurent des messages faits de clarté et d'ombres. Ce langage codé trouve son origine dans ce que le 17^e siècle a nommé les « ornements de la nature » : arbres, végétaux, rochers et ruisseaux.

Afin de le décrypter, l'exposition plonge aux sources des

représentations

artistiques et suit l'artiste

dans les étapes de son

travail, depuis l'esquisse

préparatoire jusqu'à

l'œuvre achevée. Elle

explore ainsi différents

types de paysages et de

points de vue sur la

nature, du petit dessin

jusqu'au gigantesque panorama, de la plaine

paisible jusqu'aux volcans

menaçants, de l'instant éphémère jusqu'à la

vision d'éternité, de la figuration jusqu'à

l'abstraction.

Les énigmes sont nombreuses : de quels lieux

s'agit-il ? Quels outils utilisent les artistes ?

quel est leur rapport aux sciences de leur temps ?

Que ressentent-ils face aux sites naturels ?

Outre les œuvres en elles-mêmes – célèbres ou

plus inattendues –, l'exposition présente des

objets permettant de répondre à ces questions,

par exemple des manuels pédagogiques écrits

par les artistes ou des ustensiles employés en

atelier ou en plein air. Tous permettent de

suivre les amateurs dans leurs intérieurs où le

paysage se fait décor, mais aussi les artistes

durant leurs expéditions, dans leurs jardins ou

plus loin.

www.louvrelens.fr



Sarthe (72)

Le Lude

Le château est ouvert tous les jours de 11h à 12h30 et de 14h30 à 18h30. Les jardins sont ouverts tous les jours de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30.

Jusqu'au 7 juillet : exposition *Malicorne en fleurs*.

Collection des créations historiques du Musée de la Faïence de Malicorne sur le thème des fleurs et du végétal.

www.lerule.com

Paris Actualités (75)

Le marché aux fleurs de la Cité.

Installé depuis 1809 sur l'actuelle place Louis-Lépine après avoir quitté le quai de la Mégisserie, le marché est en passe d'être rénové.

Les bâtiments actuels ont été conçus dans les années 1910 par Jean-Camille FORMIGE et mis en place en 1924.

Vu l'état des pavillons FORMIGE, la Ville de Paris vent de lancer un appel d'offres pour réhabiliter « l'ensemble du marché aux fleurs dans le respect des structures existantes », supprimant les baraques en bois le long du quai afin de libérer la visibilité sur la Seine.

(Autour de Paris, 21 juin 2023).



Quels sont ces arbres qui bruissent au-dessus de nos têtes ?

Planter des arbres ne date pas d'hier... Les premières plantations d'arbres d'alignement à Paris le long des nouvelles voies de promenade et de circulation remontent à 1597, autour de l'Arsenal, puis du Cours la Reine (8^e) en 1628 sous l'impulsion de Marie de Médicis.

Au cours de la dernière saison de plantation, 25 000 arbres ont été plantés dans les bois, les rues, les talus du périphérique et les espaces verts.

Ces plantations concrétisent le [Plan arbre](#), qui prévoit de planter 170 000 nouveaux arbres entre 2020 et 2026 partout où cela est possible. Tout ce qu'il faut savoir sur les arbres à Paris :

<https://www.paris.fr/pages/quels-sont-ces-arbres-qui-bruissent-au-dessus-de-nos-tetes-23843>

(Ville de Paris, 25 mai 2023)



Plan local d'urbanisme (PLU) bioclimatique : vers un Paris plus vert et plus solidaire.

Pour répondre aux défis du logement et aux enjeux du climat, Paris doit redéfinir ses règles d'urbanisme. Après deux ans d'une riche concertation, voici les grands objectifs du Plan local d'urbanisme bioclimatique qui doit dessiner le visage de la capitale pour 2030.

Le PLU définit les grandes orientations d'aménagement et régleme toute les constructions de la ville.

C'est le document que l'on consulte lorsqu'on veut réhabiliter, construire ou démolir un bâtiment. Il constitue un « projet de ville » qui dessine le futur d'une agglomération pour environ dix à quinze ans. Le futur PLU bioclimatique œuvrera à faire de Paris une ville neutre en carbone en 2050, en

incitant à la sobriété carbone du bâti, au développement des énergies renouvelables et à une démarche zéro déchet.

Pour atteindre l'objectif de 10 m² d'espaces verts par habitant, le futur PLU bioclimatique prévoit :

- d'augmenter les surfaces de pleine terre, les lieux de respiration et de fraîcheur ;
- de favoriser la végétalisation, la présence de la faune et de la flore tout comme celle des espaces libres ;
- de préserver la nature jusqu'en cœur d'îlot et de protéger les arbres.

Avec le futur PLU bioclimatique, demain à Paris, ce sera :

- un grand parc métropolitain dans le nord de Paris : 15 hectares d'espaces verts à développer pour faire naître une trame verte de plus de 25 hectares qui traverse le 18^e et le 19^e,
- dix parcs dans les opérations d'aménagement en lien avec les territoires métropolitains, à Bercy-Charenton, Messageries, porte de Montreuil, porte de la Villette, Chapelle-Charbon...,
- la protection d'espaces verts protégés, des arbres remarquables, 100 000 arbres d'alignement et des espaces libres en pleine terre,
- la protection des espaces verts en pleine terre sur toutes les parcelles de plus de 150 m²,
- la création d'une zone « déficit en végétal » où les objectifs de pleine terre et la compensation en cas d'abattage d'arbre inévitable sont renforcés sur la parcelle,
- la protection des talus végétalisés où une zone de non-construction est créée autour du périphérique dans l'attente de sa transformation,
- la plantation massive d'arbres sur les talus du périphérique,
- la production d'énergies renouvelables obligatoire pour tous les projets de plus de 1000 m²,
- le recours à des matériaux et procédés de construction présentant un impact carbone réduit,
- la fin des climatiseurs individuels et l'obligation de raccordement au service public de l'énergie – CPCU et Climespace.

(Ville de Paris, 24 mai 2023). www.paris.fr



Le 11 mai 2023 a été présenté par la mairie du XI^e arrondissement le projet de réaménagement de la promenade Richard Lenoir, boulevard menant de la place de la Bastille à la place de Stalingrad. Espace particulier car il prend place au-dessus du canal Saint-Martin (à partir de la Bastille) qui réapparaît en se dirigeant vers Stalingrad.

Cette artère de 60m de large de façade à façade,

avait fait l'objet d'un aménagement au milieu des années 90, œuvre de David MANGIN et Jacqueline OSTY (deux Grand Prix de l'Urbanisme). Ces espaces verts, dans l'état actuel, se portent bien, l'important couvert végétal en fait un « îlot de fraîcheur » accentué par la présence du canal. Une vie locale de quartier s'est développée entre les commerces et les quatre squares.

Sous prétexte de manque de place pour les piétons (les trottoirs font pourtant 2,8m de largeur) et de piste cycliste trop étroite, le projet prévoit la création de contre-trottoirs entre la circulation et les squares, ceux-ci étant dépouillés de leurs grilles (dessinées par David MANGIN et Jacqueline OSTY) et disparaissent remplacés par de grands terre-pleins en stabilisé et des pelouses sous les arbres, préservés, eux, contrairement aux haies, buissons, ... D'après Stephane VEDRENNE, Architecte et Urbaniste, dans Chroniques d'Architecture du 28 juin 2023.



Le projet Trocadéro-Tour Eiffel désavoué par la justice, la Ville de Paris doit revoir ses plans avant les JO.

Le projet One Site qui devait transformer le secteur Trocadéro-Tour Eiffel pour donner plus d'espace aux piétons ne verra pas le jour pour les Jeux Olympiques de Paris 2024.

La justice vient de donner raison au préfet de police qui avait refusé de valider ces aménagements au regard des perturbations sur le trafic routier. (Marie-Anne GAIRAUD, Le Parisien, 13 avril 2023, 19h56).



Les arbres du Champ-de-Mars momentanément sauvés.

Grâce à la pression des signatures de la pétition (près de 150 000), aux actions combinées des associations, actions juridiques, médiatiques et à celles engagées des élus, les arbres de la Tour Eiffel semblent momentanément sauvés et le projet remis à plus tard. Un comité Tour Eiffel auquel participeront les associations aura lieu le 12 juillet.



La cour arborée du Bel-Air menacée. Un danger de destruction pousse le précédent.

La cour du Bel-Air (1637), l'une des cours arborées les plus anciennes et emblématiques de Paris, est

menacée par des projets de démolition imminente et de bétonnisation. Ce patrimoine naturel et culturel situé rue du Faubourg-Saint-Antoine, près de Bastille, appartient à tous et aux futures générations !

Une pétition est en ligne pour obtenir qu'elle soit protégée d'urgence au titre des monuments historiques.

L'hôtel du Bel Air, situé au centre de la cour, et ses dépendances, ont été la demeure des mousquetaires au XVIIe, des ébénistes au XVIIIe et au XIXe, et des jeunes artisans d'origine juive déportés et spoliés sous l'Occupation au XXe siècle. Aujourd'hui, leurs exceptionnelles caves voûtées d'arêtes datant de 1637 sont bétonnées et murées. Leur célèbre "escalier des mousquetaires noirs", de la même époque, est menacé. La démolition des grands escaliers du début du XIXe siècle des ébénistes et des premiers jeunes travailleurs d'origine juive déportés et spoliés a été votée par la copropriété.

C'est le cœur de l'une des cours arborées les plus anciennes et pittoresques de Paris qui est attaqué !

Pour signez la pétition :

<https://www.change.org/sauvonslacourdubel-air>



La défense des jardins de Notre-Dame.

Le projet a été accepté, mais les réserves sont telles et portent sur des points essentiels qu'il peut être considéré comme retoqué. Le refus de la réunion des deux jardins et de l'enlèvement des grilles en témoigne. Car la commission, qui a siégé sous la présidence du sénateur Albéric de MONTGOLFIER doit statuer sur le patrimoine bâti et non sur les problèmes du jardin. La commission n'a donné aucun accord sur la question des jardins : les pelouses, les fleurs, les haies et les buissons, car elle n'en a pas parlé et que cela ne relève pas de sa compétence directe.

(d'après Didier RYKNER, La Tribune de l'Art, 13 mai 2023).

Une pétition (avec actuellement plus de 50 000 signatures) est en ligne :

<https://www.change.org/p/sauvons-les-squares-de-notre-dame/>



Un jardin caché vient d'ouvrir au public près du métro Duroc.

Jardin de l'Institut national des Jeunes Aveugles, 88 rue de Sèvres, 75007 Paris.

Un espace vert, jusqu'ici resté privé, ouvre ses portes au public à côté du métro Duroc. Ce jardin de 2300 m² dépend de l'Institut national des Jeunes Aveugles et était jusqu'ici réservé aux élèves malvoyants de l'établissement.

Il sera désormais ouvert les week-ends et durant les vacances scolaires au public.



Photo © Institut national des Jeunes Aveugles.



Jardin des Plantes.

Ouvert tous les jours de 7h30 à 20h (jardin alpin, jardin de roses et de roches, jardin des pivoines).
Jardin des iris et des plantes vivaces : ouvert tous les jours de 10h à 16h, fermé le week-end.

Du 8 juillet au 27 août : « Rendez-vous nature ».

Nombreuses animations en plein air pour découvrir la biodiversité du Jardin des Plantes.

– Histoire de graines le 8 juillet à 15h à l'auditorium de la grande galerie de l'Evolution,

- le savoir-faire des jardiniers, les mardis à 14h,

- visite guidée du jardin écologique, les mardis et vendredis à 11h,

- visites guidées du Jardin des Plantes, les lundis et samedis à 11h.

Le 26 août : nuit internationale des chauve-souris.

. www.jardindesplantesdeparis.fr



Parc Floral de Paris.

Ouvert tous les jours de 9h30 à 19h.

Visite **HORTESIA** en avril 2018.

www.parcfloraldeparis.com

www.paris.fr/pages/le-jardin-botanique-de-paris

Au cœur du Parc Floral : la Maison Paris Nature.

Il s'agit d'un lieu ressources pour découvrir la richesse de la faune et de la flore sauvages de la capitale.



Elle propose :

- la Bibliothèque Paris Nature (pavillon 2).

Pour petits et grands, les richesses de la nature, de la vie sauvage de la capitale et de son environnement sont révélées ici par plus de 9000 ouvrages et 20 périodiques, à consulter sur place ou à emprunter. Ils satisferont curieux et passionnés.

Renseignements et catalogue :

<https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/>

Ouvert du lundi au vendredi : de 10h à 12h30 et de 13h30 à 16h45 (17h30 à partir de mars),

le week-end de 13h30 à 16h45 (17h30 en mars).

Rendez-vous possible en dehors de ces horaires via bibliotheque.nature@paris.fr

– le jardin des Papillons (pavillon 6). Découvrir le monde des insectes et plus particulièrement des papillons de jour d'Ile-de-France à travers l'observation de leur cycle de vie, leur vol, les parades ou encore l'émergence des chrysalides dans la volière de 200m². Ouvert du 15 mai au 15 octobre, les mercredis, jeudis, vendredis de 13h30 à 17h30 et les dimanches de 13h30 à 18h30.

– la salle de conférence et d'exposition (pavillon 1) pour les activités nature proposées toute l'année.

www.maisonparisnature@paris.fr

Et en plus le Jardin à Petits Pas, jardin pédagogique imaginé pour illustrer les liens entre l'Homme et la Nature.

Un lieu où on découvre comment le végétal et l'animal nous offrent différents services, et surtout cet indispensable service qui nous maintient tous en vie, la biodiversité.

Inauguré en 2018, il a été pensé pour tous, petits et grands au travers de ses 13 parcelles.

Le jardin évolue régulièrement avec des ajouts de plantes ou de nouveaux éléments.



Les 28 et 29 octobre : Bonsaï Culture Expo dans la Chesnaie du Roi avec pour invité spécial en provenance directe de Tokyo Yusuké HAMAMOTO, spécialiste des pins et genévriers.

www.bonsaiculture.fr
www.parcfloraldeparis.com



Ecole du Breuil, Arts et techniques du paysage.

Route de la Ferme, Bois de Vincennes, 75012 Paris. Les jardins sont ouverts au public tous les jours de 9h à 18h (19h à partir d'avril).

Entrée Route de la Pyramide, en face de l'entrée de l'Arboretum de Paris.

8775 plantes recensées dans un domaine de 10 ha aux portes de Paris.

Les serres sont ouvertes tous les mercredis après-midi de 13h à 16h. Construites début 1950, elles comptent entre 800 et 1000 variétés de plantes.

Ecole mondialement connue pour la qualité de ses formations, elle présente aussi les différentes ambiances de son jardin : la Roseraie contemporaine, la rocaille, les jardins de vivaces (mixed-borders et thématique), le jardin paysager, la collection d'arbustes (fruticetum), le verger, le potager clos de murs, les serres chaudes, la collection de plantes saisonnières associant bulbes et bisannuelles au printemps, et plus de 1 000 variétés de plantes à fleurs et à feuillage l'été laissant aussi la place aux plantes indigènes d'Ile-de-France.

www.ecoledubreuil.fr



L'Association des Auditeurs des Cours du Luxembourg (AACL) vous souhaite de bonnes vacances.

Les activités reprendront :

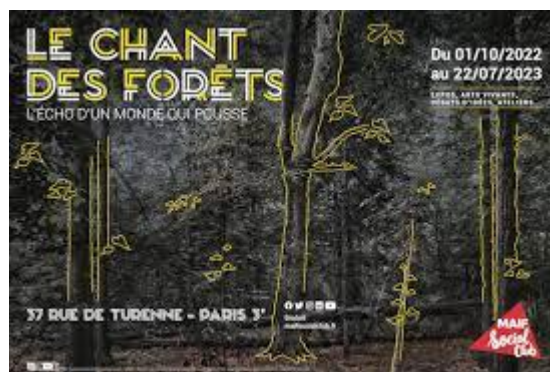
- Lundi 11 septembre 2023 de 10h à 17h : Inscription pour les cours d'art floral au Pavillon Davioud,
- Vendredi 15 septembre au dimanche 17 septembre 2023 de 10h à 17h : Portes ouvertes au Pavillon Davioud – Exposition « Recyclage » organisée par la section d'art floral.
- Lundi 25 septembre 2023 à 14 h : Présentation du programme d'activités pour la saison 2023 2024

Tous les détails sur le site www.aacl.fr

Paris expositions et salons (75)

Jusqu'au 22 juillet 2023 : exposition *Le chant des forêts*.

MAIF Social Club, 37 rue de Turenne, 75003. Paris. Ouvert : lundi et samedi de 10h à 19h, mardi, mercredi, vendredi de 10h à 20h30 (jeudi à 22h), fermé le dimanche.



« *Le Chant des Forêts* » est une traversée sensible, visuelle et sonore au cœur des bois. Depuis les racines jusqu'à la canopée, de l'Europe à l'Amérique latine, l'exposition invite à « s'enforester » au plus profond des écosystèmes réels et imaginaires de la forêt.

Comme une polyphonie, *Le Chant des Forêts* donne à entendre les voix de la forêt, celles des vivants qui la composent et la décomposent, celles des rites et des cultes qui la traversent depuis la nuit des temps, mais aussi celles des humains qui l'habitent et luttent pour les protéger.

www.programmation.maifsocialclub.fr/evenements



Du 8 juillet au 27 août, de 10h30 à 19h : Jardin d'été 2023.

Musée du Quai Branly – Jacques Chirac, 37 quai Branly, 75007 Paris.

Chaque été, le jardin du musée prend des airs de festival à travers une programmation gratuite pour tous les âges et toutes les envies !

Cet été, le musée vous plonge au cœur des *natsu matsuri*, les festivals d'été japonais !

En écho à l'exposition dans le hall du musée d'une spectaculaire tapisserie d'Aubusson représentant



une scène du film d'animation japonais Princesse Mononoké d'Hayao MIYAZAKI, la saison estivale "Jardin d'été" se pare des couleurs du Japon. Cinéma en plein air, ateliers, contes, visites au vert, rencontres, initiations... : durant deux mois, profitez de nombreuses activités gratuites et offrez-vous une véritable parenthèse au cœur de Paris ! Des balades vertes à suivre tous les jours, pour découvrir la faune et la flore du jardin. www.quaibrantly.fr



Jusqu'au 30 septembre : Exposition « Un art nouveau, métamorphoses du bijou, 1880-1914 ». Ecole des Arts Joailliers, 31 rue Daniele Casanova, 75001 Paris.

Exposition inédite qui illustre la place singulière occupée par le bijou au tournant des XIXe et XXe siècles, à travers une sélection de près de 100 pièces provenant de collections muséales, patrimoniales et privées. Loin d'être le simple reflet d'une histoire des formes qui s'écrit ailleurs, le bijou participe pleinement du



regard émerveillé porté sur la nature et sur ses phénomènes. Libre de toute finalité pratique et subissant comme seule contrainte celle qu'impose le travail des métaux et des pierres, l'objet précieux se prête admirablement à toutes sortes d'expérimentations, autorisant les combinaisons les plus variées et les fantaisies les plus évocatrices. Des artistes comme René LALIQUE, Georges FOUQUET, Élisabeth BONTE, Victor PROUVE, Jean DAMPT, Jules DESBOIS, Edward COLONNA ou Eugène GRASSET s'emparent alors d'un art dont le premier ressort de l'invention est la matière.

D'un point de vue technique, la caractéristique majeure est le mélange subtil entre pierres, métaux et matériaux de valeur différente, suivant la conviction que la beauté d'un bijou relève de sa conception artistique plutôt que du coût des éléments qui le composent.

www.lecolevancliefarpels.com



Jusqu'au 3 novembre : 6^e édition « Jardins du monde en mouvement ».

Cité Universitaire.

Une exposition en plein air des six jardins finalistes du concours, sous le mécénat de la Caisse des

Dépôts.

Des déambulations poétiques gratuites à travers le paysage, verts créatifs qui s'intègrent harmonieusement dans le décor en dialoguant avec les architectures emblématiques de la Cité, et en intégrant le développement durable à travers l'utilisation de matériaux biosourcés, la récupération des eaux pluviales ou encore la création de niches écologiques s'inspirant des richesses du monde et de l'art.

Ce sont des témoins de la grande diversité culturelle de la cité internationale universitaire (140 nationalités différentes).



Culture textile
Tristan ISRAEL
Amandine MASSE



Nuée
Flora MARCHAND



Utopie entomologique
Raphaël EMINE

www.ciup.fr



Cité des Sciences et de l'Industrie, 30 avenue Corentin-Cariou, 75019.Paris.

Ouverture du mardi au samedi de 9h30 à 18h, le dimanche de 9h30 à 19h.

A partir du 16 mai : une nouvelle exposition permanente : *Urgence climatique*.

Depuis quelques années, le dérèglement climatique se fait de plus en plus présent dans nos quotidiens. La cité des Sciences donne les outils et décrypte l'information pour la rendre accessible au grand public avec cette nouvelle exposition, sous le commissariat de Jean LOUZEL paléoclimatologue. Face au dérèglement climatique, il est d'autant plus important de repenser notre rapport au monde, nos modes de consommation et d'adopter des solutions : *Urgence climatique* permet d'explorer les solutions que nous pourrions mettre en place pour

encourager la décarbonation et arrêter de polluer autant, avec la [sobriété](#) au cœur de tout ça.

Le parcours est divisé en trois axes

: *Décarbonons, Anticipons, Agissons* et détaille chaque axe à l'aide de dispositifs, de données et d'interviews.

Malgré la gravité du sujet évoqué, l'exposition ne se veut ni moralisatrice, ni défaitiste. Au contraire, elle propose et suggère de nombreuses solutions, qu'elles soient à notre portée individuelle ou à l'échelle collective.

Jardin21 : la friche culturelle de La Villette rouvre le 4 mai.

Le Jardin21 rouvre ses 1800 m² de verdure au bord du canal de l'Ourcq. Implanté au cœur du parc de La Villette, ce superbe tiers-lieu végétal et culturel nous promet une nouvelle saison riche en animations. Pour sa 6^e année, cet ancien verger du XIX^e siècle reconverti en friche festive et pédagogique nous réserve quelques surprises.

Désormais la fête au Jardin21 pourra se prolonger jusqu'à 4h du matin les vendredis et samedis soirs. Une ribambelle d'ateliers. entre jardinage, sport et ateliers manuels, il y en aura pour tous les goûts. Dédié à l'agriculture urbaine, le Jardin21 vous proposera par exemple des initiations pour avoir la main – encore – plus verte. Vous découvrirez comment sont cultivés sur place de nombreux fruits et légumes utilisés dans les cuisines du jardin.

Jardin21, 12/A rue Ella Fitzgerald, 75019 Paris.

Mercredi 12h-24h, jeudi 12h-02h, vendredi-samedi 12h-04h, dimanche 12h-22h.

(Paris Zig-Zag, 5 mai 2023).

Le 14 juin : Inauguration, pour la sixième année, des deux parcelles du Festival International des Jardins de Chaumont-sur-Loire à La Villette, avec Didier FUSILIER, Président de La Villette, Chantal COLLEU-DUMOND et les concepteurs des jardins « Cendres fertiles » et « Brèche », des équipes jeunes et talentueuses, très concernées par la thématique du « jardin résilient ».



www.cite-sciences.fr



Du 25 septembre au 11 février 2024 : Exposition « Parfums d'orient ». Institut du Monde Arabe. À l'automne 2023, l'IMA consacrera une exposition exceptionnelle à l'un des trésors de la culture orientale : le parfum. Une exposition immersive plongera les visiteurs dans l'histoire millénaire du parfum dans le monde arabe, depuis les routes commerciales d'Arabie où transitaient l'encens, l'ambre, l'oud ou encore les épices, jusqu'aux rituels qui ont traversé les siècles.

Au-delà d'un parcours au cœur d'œuvres contemporaines et d'objets d'art d'une grande beauté, l'exposition reposera sur un dispositif olfactif totalement inédit.

Du musc à la fleur d'oranger, du souk au hammam, cet événement inédit invitera le public à faire l'expérience d'un véritable voyage des sens en Orient, du Maghreb au Machrek, en passant par la péninsule arabique.

En parallèle de l'exposition, une riche programmation culturelle et des ateliers pédagogiques mettront à l'honneur le savoir-faire, l'innovation olfactive et l'histoire du parfum.

www.imarabe.org



La Fondation GoodPlanet, reconnue d'utilité publique, a été créée en 2005 par Yann ARTHUS-BERTRAND dans le prolongement de son travail artistique et de son engagement. Sa mission ? Sensibiliser le plus grand nombre aux enjeux écologiques et solidaires, et agir concrètement pour un monde plus durable.

Elle a ouvert en 2017 le premier lieu dédié à l'écologie et la solidarité à Paris, au cœur du Bois de Boulogne 3,5 hectares de nature qui accueillent gratuitement près de 60 000 personnes chaque année pour leur faire vivre l'expérience d'une écologie positive et bienveillante, à travers une programmation artistique et culturelle engagée. 3,5 hectares de nature préservée avec son potager pédagogique, ses ruches, son exposition photographique extérieure. Un sentier pédagogique traverse un espace boisé d'arbres centenaires, exceptionnel à Paris, permettant de découvrir la biodiversité locale et les moyens de la préserver. Exposition « *A la rencontre du vivant* ».

Une programmation mêlant art et pédagogie pour rendre compte de la biodiversité qui nous entoure et de ses richesses. Grâce à des vidéos inédites, le travail d'artistes engagés et un parcours pédagogique conçu pour les petits comme pour les grands, cette nouvelle programmation est une

invitation à voyager à travers les océans les forêts ou encore les marais de nos régions, pour comprendre, apprendre et s'émerveiller.

Fondation GoodPlanet, domaine de Longchamp, 1 carrefour de Longchamp, Bois de Boulogne, 75116 Paris.

Du mercredi au vendredi de 12h à 18h, samedi et dimanche de 11h à 19h.

www.goodplanet.org



Jusqu'au 10 septembre : *Le Théâtre de verdure fait son festival.*

Jardin Shakespeare, allée de la Reine Marguerite, route de Suresnes, Le Pré Catelan, Bois de Boulogne, 75016 Paris.

Pendant tout l'été, venez découvrir ou redécouvrir un lieu unique à Paris et en Ile de France : le Théâtre de Verdure du Jardin Shakespeare. Au cœur du Bois de Boulogne, dans un écrin végétal qui allie art et nature, venez à la



rencontre d'un festival en plein air ouvert à toutes et à tous, mêlant théâtre, musique, lectures, soirées, transmission, rencontres...

Un festival éco-responsable, joyeux et convivial, pour les petits comme pour les grands dans un lieu magique et enchanteur.

Situé au cœur du Bois de Boulogne dans le jardin du Pré Catelan, le Théâtre de Verdure est un théâtre à ciel ouvert entièrement végétalisé, doté d'un plateau de 22 mètres avec en son centre un chêne rouvre centenaire. Cet écrin naturel offre une capacité de 240 places, clos par une charmille de 33 mètres, qui chaque année ouvre ses portes à un festival pluridisciplinaire accessible à toutes et à tous.

Réservation/information : 06 63 03 72 37,

theatredeverdure.contact@gmail.com

www.leteatredeverdure.com

Paris visites, excursions (75)

#ExploreParis

Le 6 juillet à 14h30 : Découverte du jardin sauvage Saint-Vincent, Paris 18^e.

<https://exploreparis.com/fr/6380-decouverte-du-jardin-sauvage-saint-vincent.html>

Le 7 juillet à 15h : Se la couler douce sur la coulée verte.

<https://exploreparis.com/fr/2574-sur-la-coulee-verte.html>

Le 8 juillet à 11h : A la découverte du jardin de la BnF.

<https://exploreparis.com/fr/3104-visite-jardin-bnf.html>

Le 9 juillet à 14h : Le Parc de Bagatelle et la « Folie Artois ».

<https://exploreparis.com/fr/4484-parc-de-bagatelle.html>

Le 10 juillet à 14h : Une ferme urbaine bio dans les souterrains de Paris.

<https://exploreparis.com/fr/6218-une-ferme-urbaine-bio-dans-les-souterrains-de-paris.html>

Le 11 juillet à 10h : Le séduisant techno-parc des Buttes-Chaumont.

<https://exploreparis.com/fr/2737-le-parc-des-buttes-chaumont-un-voyage-pittoresque.html>

Le 12 juillet à 16h : A la découverte de l'arche végétale avec Cueillette urbaine.

<https://exploreparis.com/fr/4996-a-la-decouverte-de-l-arche-vegetale-avec-cueillette-urbaine.html>

Le 18 juillet à 14h30 : Visite de l'école et de l'arboretum du Breuil.

<https://exploreparis.com/fr/1135-visite-ecole-arboretum-breuil.html>

Le 22 juillet à 9h30 : Les oiseaux du Parc Montsouris à Paris.

<https://exploreparis.com/fr/6406-les-oiseaux-du-parc-montsouris-a-paris.html>

Le 22 juillet à 10h: Balade botanique sur la petite ceinture du 12^e arrondissement.

<https://exploreparis.com/fr/6209-balade-botanique-sur-la-petite-ceinture-du-12e-arrondissement.html>

Le 22 juillet à 10h : Randonnée nature entre ciel, eau et terre à Paris.

<https://exploreparis.com/fr/6255-randonnee-nature-entre-ciel-eau-et-terre.html>

Le 22 juillet à 14h : Le Domaine viticole de Paris Gravelle.

<https://exploreparis.com/fr/6405-le-domaine-viticole-de-paris-gravelle.html>

Le 23 juillet à 14h : Le premier vignoble en toiture de Paris. Le Marais. <https://exploreparis.com/fr/6401-visite-du-vignoble-en-toiture-de-paris-le-marais.html>

Le 29 juillet à 14h : Descente de la colline de Belleville par la face nord.

<https://exploreparis.com/fr/5372-descente-de-la-colline-de-belleville-par-la-face-nord.html>

Le 1^{er} août à 14h30 : Le jardin du Ranelagh et ses alentours.

<https://exploreparis.com/fr/6367-le-jardin-du-ranelagh-et-ses-alentours.html>

Le 8 août à 14h30 : balade nature dans les squares du 15^e.

<https://exploreparis.com/fr/5300-balade-squares-du-15e.html>

Le 8 août à 18h : Visite de la ferme urbaine de l'Opéra-Bastille.

<https://exploreparis.com/fr/5995-visite-ferme-urbaine-opera-bastille-topager.html>

Le 30 août à 14h30 : Découverte de la Ferme du Rail. Paris 19^e.

<https://exploreparis.com/fr/6381-decouverte-de-la-ferme-du-rail-paris-19eme.html>

Le 3 septembre à 10h : Marche et méditation au Bois – jardin d'agronomie tropicale.

<https://exploreparis.com/fr/5755-marche-et-meditation-jardin-agronomie-tropicale.html>

Le 10 septembre à 10h : Marche et méditation au bois. Vincennes.

<https://exploreparis.com/fr/4221-la-marche-et-meditation-au-bois-de-vincennes.html>

Le 16 septembre à 14h30 : Un site unique, la Cité Internationale Universitaire de Paris.

<https://exploreparis.com/fr/5875-un-site-unique-la-cite-internationale-universitaire-de-paris.html>

Le 17 septembre à 14h : Symbolique et vertus thérapeutiques des arbres de l'Arboretum de Paris.

<https://exploreparis.com/fr/6319-symbolique-et-vertus-therapeutiques-des-arbres-de-larboretum-de-paris.html>

Le 24 septembre à 10h : Marche et méditation au bord du lac. Paris 12^e.

<https://exploreparis.com/fr/5115-marche-et-meditation-au-bord-du-lac-paris-12e.html>



Balades aux jardins (Jacky LIBAUD) présente cette année quatre nouvelles visites dans son catalogue : - parc Pierre Lagravère,

- jardin du quai Branly-Jacques Chirac,

- balade naturaliste dans le bois de Vincennes,

- balade naturaliste entre les ponts Alexandre III et de Bir Hakeim.

<https://www.baladesauxjardins.fr/category/les-visites/>

Seine Maritime (76)

Jardins secrets en 2023.

Le Département de la Seine-Maritime met les jardins à l'honneur en organisant la 13^{ème} édition de l'opération "Jardins Secrets", destinée à faire découvrir les jardins de la Seine-Maritime remarquables par la richesse et la rareté de leurs collections botaniques. 37 parcs et jardins ouvrent leurs portes au public.

Plaquette sur :

https://www.seinemaritime.fr/docs/Plaquette_JS23-.pdf www.seinemaritime.fr/jardinssecrets



Parc de Clères.

Ouvert tous les jours jusqu'au 19 novembre, de 9h30 à 19h.

Le ministère de la Culture a décerné le label Jardin remarquable pour la première fois au parc de Clères. Façonné depuis le XI^e siècle, le parc de Clères est à la fois animalier, avec près de 1 400 individus en semi-liberté, mais aussi botanique comme en témoigne l'écrin paysager exceptionnel que découvrent plus de 100 000 visiteurs chaque année. Les collections comptent plus de 2 500 espèces et variétés différentes à ce jour. Depuis plus de trente ans, le Département s'attache à conserver et transmettre ce patrimoine emblématique en s'inscrivant dans la dynamique souhaitée par Jean DELACOUR, naturaliste visionnaire qui en fut le dernier propriétaire.

www.parcdecleres.fr



Abbaye Saint-Georges de Boscherville.

Le ministère de la Culture a renouvelé le label Jardin remarquable aux jardins de l'abbaye.

Sur le site abbatial de Saint-Martin-de-Boscherville, après avoir acquis dès 1823 la salle capitulaire pour assurer sa conservation, le Département est devenu propriétaire en 1987 du reste du clos monastique, alors exploitation agricole. Suite aux propositions de grands paysagistes, l'architecte en chef des Monuments Historiques s'est vu confier le réaménagement des jardins, s'inspirant de représentations datant de l'époque de leur transformation fin XVIIe / début XVIIIe siècles. Depuis, l'évolution est permanente et toujours cohérente à l'histoire du lieu. Vigne, jardin de cloître, labyrinthe végétal ont ainsi fleuri. 35 000 bulbes ont été plantés. Le jardin des senteurs a été renouvelé, celui des simples et aromatiques a été restauré et le potager s'enrichit chaque année. Le Département continue de faire vivre ce site en référence aux fonctions utiles et nourricières d'un jardin d'abbaye d'antan.

Jusqu'au 17 septembre : *Inspirations au potager*, exposition photographique de Franck HAMEL.



Regard artistique sur les fruits, légumes et plantes du potager dans une scénographie ciselée et toujours en lumière naturelle.

Le travail de Franck HAMEL, photographe culinaire, s'inscrit dans une quête artistique et philosophique qui témoigne de son profond attachement à la nature. Son écriture photographique « sans aucun artifice » se limite à trois ingrédients essentiels : la lumière du jour, le sujet et le temps.

Les photographies présentées aux jardins de l'abbaye Saint-Georges sont extraites d'une série débutée en 2011 consacrée aux richesses de la terre et de la mer. Les œuvres ici exposées se concentrent sur la beauté délicate des fruits, des légumes et des plantes du potager. Elles s'inscrivent pleinement dans la saisonnalité du jardin et dans la lumière inhérente à chaque

moment de la journée.

www.jardinsdelabbayesaintgeorges.fr

Jusqu'au 31 août, tous les week-ends de 14h à 18h :

Exposition « *Marie-Louise de Persan, invite les Créateurs de mode au château de Filières* », commissaire de cette exposition : notre ami et membre **HORTESIA** Jean-François VANNIERRE. Château de Filières, 471 rue du château de Filières, 76430 Gommerville.

Depuis 2017, le château de Filières présente dans ses salons du XVIIIème siècle, des tenues portées par la Marquise de PERSAN, à Paris et en Normandie.

Styliste, elle a côtoyé la génération dite des « *Jeunes Créateurs* ».

Sont présents cette saison : Issey MIYAKE à qui un hommage est rendu,

Jean BOUQUIN, CHANEL, Christian LACROIX, Jean Paul GAULTIER, KENZO, Popy MORENI, Sonia RYKIEL, Stéphane PLASSIER, Yohji YAMAMOTO, Yves SAINT-LAURENT.

Philippe FERRANDIS, Parurier, apporte sa fantaisie dorée et colorée aux modèles.

Régis et Sonia RYKIEL, pour les chapeaux.

Christian DIOR, Robert CLERGERIE, Karl LAGERFELD, Stéphane KELIAN, Popy MORENI, Sonia RYKIEL, TILBURY, Walter STEIGER, pour les chaussures.



L'exposition propose de découvrir de nouveaux looks, reflet du choix affirmé d'une personnalité inoubliable des années créatives et joyeuses de la mode parisienne.

Contact pour le château : Savine Calvet - savine76@gmail.com ou 02 35 20 53 30



Jardin Le Vasterival, 346 allée Albert Roussel, 76119 Sainte-Marguerite-sur-Mer.

Du 13 mars au 15 septembre : visite d'une heure sans réservation préalable, du lundi au vendredi à 11h.

Cours de taille (minimum 6 personnes, journée ou demi-journée).

Dominique, arboriste-grimpeur passionné, transmet ses connaissances à travers des exercices pratiques pour vous apprendre à tailler et à comprendre les principes et les résultats de la « taille de transparence ».

02 35 85 12 05 (lundi à vendredi),

levasterival@orange.fr

www.vasterival.fr

Seine-et-Marne (77)

Le Département engage avec le CAUE 77 et Seine et Marne Attractivité une année culturelle thématique nommée « *Incroyables jardins* », *émotions et découvertes au fil des saisons*.

Ce programme se déroulera de début avril à début octobre.

Les mois d'avril, mai et septembre vont s'organiser autour de la mise à l'honneur des 7 jardins labellisés Jardin remarquable du département.

En juin, juillet et août, comme tous les ans, c'est l'évènement « *Seine-et-Marne Couleur Jardin* » qui constituera le programme *Incroyables Jardins*.

D'autre part, sur les fins de semaines, du 23 au 25 juin, du 30 juin au 2 juillet et du 7 au 9 juillet, le emental du patrimoine « *Emmenez-moi* » viendra compléter les évènements engagés par *Seine-et-Marne couleurs jardin* avec des interventions dans un certain nombre de parcs. (Informations diffusées par le CAUE 77, membre d'**HORTESIA**)

<https://www.seine-et-marne.fr/fr/fiche-evenement/incroyables-jardins-emotions-et-decouvertes-au-fil-des-saisons>



Le CAUE77 met à disposition des collectivités une exposition « *Arbres remarquables de Seine-et-Marne à l'honneur* ».

Autour du thème "Arbres remarquables de Seine-et-

Marne", les photographies de différents arbres remarquables, prises en 2021 et 2022, sont proposées en grand format, pour un affichage en intérieur ou en extérieur. Le fond photographique est en cours de renouvellement (photos Michel EL HANNACHI@caue77).

L'objectif est de sensibiliser au patrimoine arboré en général et aux arbres remarquables de Seine-et-Marne, en particulier, au travers de quelques sujets exceptionnels.

www.arbrecaue77.fr



L'agenda des Rendez-Vous Nature de Seine-et-Marne-Environnement est disponible sur :

<http://www.seine-et-marne-environnement.fr/images/PROGRAMME.pdf>



Lieusaint : Maintien et développement de la biodiversité, haies champêtres, massifs arbustifs, noues plantées de vivaces, engazonnement sur mélange terre-pierre, au nouveau cimetière de Lieusaint.

A l'angle du Carré Sénart, la commune de Lieusaint vient de terminer l'aménagement d'un nouveau cimetière paysager, en bordure d'une ancienne pépinière. Celui-ci a été créé selon un nouveau concept avec la volonté d'apporter une part importante aux végétaux et à l'infiltration des eaux pluviales.

Ainsi sur une surface de 1,2 ha :

- le stationnement et les allées secondaires ont été réalisés en gazon semé sur un mélange terre pierre (ce mélange permet d'assurer la stabilité du sol tout en offrant un milieu propice aux végétaux et en permettant l'infiltration d'eau)
- 7 noues plantées de vivaces, récupèrent les eaux de ruissellement
- 19 massifs arbustifs ont été réalisés
- 1400 m2 de haies champêtres constituées d'arbres (tiges et cépées) et d'arbustes ont été plantées
- Un jardin du souvenir a été créé
- De nombreux arbres adultes situés sur la parcelle ont été conservés.

Paysagiste concepteur et maître d'œuvre : Bernard CAVAILLE,

Maître d'ouvrage : Michel BISSON, Maire accompagné de Sébastien FAGIS, Directeur du service Espaces verts.



Vaux le Vicomte :

Le domaine ouvre ses portes tous les jours de 10h à 19h.

Cette année le Château met à l'honneur l'Art de vivre à la française.

Exposition d'aquarelles.

Rendez-vous au 1^{er} étage du château pour admirer les sublimes aquarelles de l'architecte Cyril BORDIER, réalisées entre 1990 et 2010. Une collection de 29 dessins dans lesquels le domaine est décortiqué, analysé et montré sous tous ses angles.

Véritables outils de compréhension, ces aquarelles révèlent que Vaux-le-Vicomte n'a jamais cessé d'inspirer les bâtisseurs.

Soirées aux Chandelles tous les samedis jusqu'au 30 septembre, et vendredis en juillet-août.

2000 chandelles sur les 33 hectares du domaine, avec un feu d'artifice à 23h relatant la fameuse fête du 17 août 1661.

Réservation obligatoire.

Projet : Retour aux sources.

À l'occasion des Soirées aux Chandelles du château, vous retrouvez la magie de la fameuse soirée du 17 août 1661 et profitez de la mise en eau de 22 fontaines dans les jardins.

Cette vision féérique n'est possible aujourd'hui que quelques heures par mois en fonction des réserves d'eau disponibles et seul une partie des bassins sont en activité.

Le projet "Retour aux sources" vise ainsi à permettre l'activation quotidienne de ces fontaines, y compris en journée, pour tous les visiteurs.

Grâce à toutes les personnes qui soutiendront ce projet, les jardins de l'époque de Nicolas Fouquet pourront être reconstitués. On retrouvera les 14 bassins qui n'ont pas résisté à l'usure des siècles tout en imposant une contrainte incontournable aujourd'hui : assurer une gestion économe de l'eau, respectueuse des enjeux écologiques.

www.vaux-le-vicomte.com



Jardin Le Point du Jour à Verdelot, entre rêves et partages, un jardin à vivre. Membre **HORTESIA**.

Ensuite ouvert les lundis, mardis, vendredis, samedis, dimanches de 14h à 18h, fermé les mercredis et jeudis.

Visite **HORTESIA** le 16 octobre 2022.

www.pepiniere-jardin.com



Le Moulin Jaune : 77. Crécy-la-Chapelle.



Les 22 et 23 juillet : Réinventons l'esprit des guinguettes qui se déployaient au bord de la Marne et ses affluents au siècle dernier, convions les navigateurs fous et les marins créatifs et admirons leurs péripéties depuis nos berges. Soufflez dans les voiles, mettez les pieds dans l'onde, venez déjeuner sur nos tables flottantes, prenez vos marinières et vos canotiers et embarquez !

Les 26 et 27 août : Farniente

Les 16-17 septembre : nous mettrons l'artisanat et le fait main à l'honneur.

N'hésitez pas à vous faire connaître pour participer à la foire que nous préparons.

Le Moulin jaune est labellisé « Jardin remarquable » par le Ministère de la Culture et « Patrimoine d'Ile-de-France » par la Région Ile-de-France.

www.moulinjaune.com



Domaine de La Grange-La Prévôté à Savigny-le-Temple :

Le domaine est ouvert jusqu'au 1^{er} mars du lundi au vendredi de 9h à 17h, samedi et dimanche de 14h à 17h.

Pour tout renseignement, contacter le président de l'association claymanp@gmail.com .
www.savigny-le-temple.fr

<https://www.chateaufontainebleau.fr/grandeur-nature/>



Jusqu'au 18 septembre : exposition « *Anna KLUMPKE au jardin* », parc du château de Rosa BONHEUR, 12 rue Rosa Bonheur, 77810 Thomery. Cette exposition sera l'occasion de mettre à l'honneur une autre résidente du château au temps de Rosa BONHEUR, la peintre américaine Anna KLUMPKE (1856-1942). En 1889, cette artiste fit son entrée dans la vie de Rosa BONHEUR et fut choisie comme son unique héritière, s'engageant ainsi à perpétuer la mémoire de cette dernière. Anna KLUMPKE était particulièrement renommée pour ses portraits féminins, ainsi que pour ses représentations de la flore environnante. Elle est aujourd'hui complètement oubliée et effacée de l'histoire de l'art en France. Ce sera donc une belle opportunité de faire découvrir cette artiste ainsi que les nouveaux trésors exhumés des greniers du château, offrant une avant-première du travail de cette peintre méconnue.
www.chateau-rosa-bonheur.fr



Du 13 mai au 17 septembre : Exposition « *Grandeur nature. 18 artistes au jardin* ».

Château de Fontainebleau.

Le château propose pour la première fois un parcours dédié à l'art contemporain dans le jardin Anglais. Imaginée en partenariat avec le musée de la Chasse et de la Nature et la fondation François-Sommer, cette exposition hors les murs vous invite à poser un nouveau regard sur ce décor végétal exceptionnel.

Au cœur du jardin Anglais, vous êtes invités à une étonnante chasse à l'art, où vous irez à la découverte d'une quarantaine d'œuvres. Ces installations, tout aussi éphémères que fantaisistes, permettent de révéler la beauté du jardin Anglais, de redécouvrir ses perspectives, mais aussi d'en souligner l'importance et la fragilité.

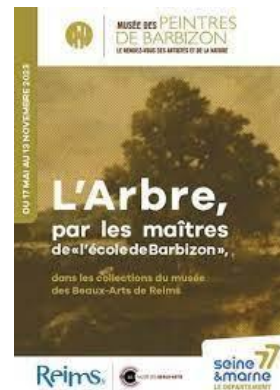
Les dix-huit artistes de ce parcours ont été choisis pour le lien singulier et personnel qu'ils entretiennent avec la nature. Ils ont travaillé à la parfaite intégration de leurs œuvres dans ce théâtre de verdure, en toute complicité avec les jardiniers du château.

Venez profiter d'un voyage ludique à la découverte d'œuvres un brin surréalistes au cœur d'un décor végétal exceptionnel.



Du 17 mai au 17 septembre : Exposition « *L'arbre par les maîtres de l'École de Barbizon dans les collections du MBA de Reims* », au musée départemental des peintres de Barbizon.

Dans le cadre de l'opération *Incredibles jardins*, le musée départemental des peintres de Barbizon a choisi de mettre à l'honneur les arbres. Le sujet de l'arbre, cher aux peintres de « l'école de Barbizon », dont Théodore ROUSSEAU, est ici abordé



sous trois angles grâce aux prêts exceptionnellement consentis par le musée des Beaux-Arts de Reims. Fermé depuis 2019 et jusqu'en 2025 pour d'importants travaux de rénovation et d'extension, ce dernier conserve en effet une collection de référence sur le thème du paysage, constituée à partir de la fin du XIX^e siècle grâce à de nombreux legs et donations de collectionneurs privés rémois. Au gré de cette exposition, vous pourrez admirer les œuvres de Camille COROT, Jean-François MILLET, Théodore ROUSSEAU, Diaz de la PENA et bien d'autres encore.

www.musee-peintres-barbizon.fr



« Les terrasses de Germigny » ou « ancienne maison de plaisance du Baron Ménager », 10 rue Saint-Fiacre, 77910 Germigny-l'Évêque, chez notre ami (et membre **HORTESIA**) Xavier de TAFFIN.



En juillet : ouvert du 3 au 7, du 10 au 13, et du 17 au 27. Les lundis et dimanches de 13h à 19h, les mardis, mercredis, jeudis de 10h à 16h, les vendredis, samedis et le dimanche 23 de 9h à 15h.

Grosse « maison française » XVIIIe. Le parc est réduit à 3ha par la reconstruction du pont sur la Marne en 1960.

Jardins régulier et pittoresque, présentant des terrasses sur la Marne avec des murets et perrons.

06 08 21 06 08 ou 06 79 14 70 86.



Le 16 juillet : Les bruyères de Sainte-Assise. Excursion botanique, bryologique et générale dirigée par M.B.MASSON.

www.lesnaturalistesparisiens



Le 30 juillet : Forêt d'Armainvilliers. Excursion botanique, entomologique et générale dirigée par M.C.EPICOCO.

www.lesnaturalistesparisiens



Le 6 août : Bois de la Boissière. Excursion botanique et générale, en commun avec l'ANVL et le CNCE, dirigée par M.J-L.TASSET.

www.lesnaturalistesparisiens.org



Le 13 août : Forêt de Barbeau. Excursion botanique et générale, en commun avec l'ANVL et le CNCE, dirigée par M.J-L.TASSET.

www.lesnaturalistesparisiens.org



Le 26 août, de 18h à 21h : Dans le cadre de Jardins ouverts : Contes en forêt à la tombée du jour. Des histoires d'arbres et des histoires de bêtes vous seront contées au cours d'une balade sur les sentiers. Entre rêve et réalité, vous explorerez le cœur des hommes et aussi le chant des étoiles, en marchant vers la nuit. Enfin, vos cinq sens en éveil vous serez attentifs à la vie de la forêt lorsque le jour n'est plus.

Lieu de rendez-vous : Parking situé à l'extrémité de la rue Pierre Mendès France, 77177 Brou-sur – Chantereine.

Intervenant : Les Jardins d'Eladrïel.

Réservation sur : <https://www.iledefrance->

nature.fr/sortie/dans-le-cadre-de-jardins-ouverts-contes-en-foret-a-la-tombée-du-jour/



Le 27 août : château de Champs-sur-Marne Dans le cadre du Festival Jardins Ouverts, concert du Chœur Vittoria dans les jardins.



Toutes les sorties organisées par Seine-et-Marne-Environnement sur :

<http://www.seine-et-marne-environnement.fr/images/PROGRAMME.pdf>

Yvelines (78)

Grignon.

Communiqué de l'association Arbre de fer du mois de juin :

- Vente du domaine.

Toujours pas de nouvelles précises sur la situation à Grignon. Le préfet des Yvelines [Jean-Jacques BROT](#), ne communique pas sur le dossier de la vente dont il a la charge. Cependant, il semblerait qu'en coulisses les principaux acteurs s'activent intensément. Outre le projet « Grignon campus » porté par Grignon 2000 avec le soutien de la communauté de communes Cœur d'Yvelines, le conseil départemental des Yvelines (présidé par [Pierre BEDIER](#)) serait aussi toujours intéressé par une acquisition du domaine mais sans projet connu à ce jour.

Une présentation du projet Grignon Campus a été organisée par le député Karl OLIVE à l'Assemblée nationale le 17 mai dernier ; compte-rendu disponible en :

<https://www.grignon2000.fr/fr/news/compte-rendu-de-la-presentation-du-projet-grignon-campus-a-l-assemblee-nationale-9357>

A noter un changement important en mai au bureau de l'association APTA (diplômés ou alumni d'APT), Marlène STICKEL de l'équipe du projet Grignon campus, a été élue présidente et prend ainsi la succession d'Anne

GOUYON: <https://www.aptalumni.org/news/le-nouveau-bureau-elu-3609>

- Vie du campus de Grignon.

Des plaques de signalisation du [géotope protégé](#) dans le parc ont été posées tout autour des deux zones (falunnière et côte aux buis) vers mi-mai sur le site.

Un des monuments situés sur les [pelouses mémorielles](#) près du château a été récemment enlevé, pour être sans doute déplacé sur le campus de Palaiseau : la stèle (ci-joint photo) du professeur d'agriculture François BERTHAULT (décédé en 1916).



Le centre d'hébergement d'urgence a fermé ce 31 mai. Emmaüs solidarités et les personnes hébergées ont quitté les bâtiments de la résidence. Le campus s'assouplit de nouveau, au grand bonheur de la faune du parc.

- Report de la cérémonie de remise du label « espace arboré remarquable »

Suite à une rencontre avec la direction générale d'AgroParisTech (toujours en charge du domaine de Grignon, en l'absence d'évolution du dossier de sa vente), il apparaît que les conditions actuelles ne sont malheureusement favorables à l'organisation de la cérémonie prévue de remise du label « espace arboré remarquable » par l'association A.R.B.R.E.S. (<https://www.arbres.org/>). Notre association de l'Arbre de fer espère pouvoir célébrer cette remise d'ici fin 2023, à l'occasion des 150 ans de l'arboretum de Grignon.

www.arbredefer.fr



L'Office de tourisme des Yvelines propose 6 parcours nature :

- le chemin de la Salamandre à Chevreuse,
- Cap-énigme Sainte-Apolline à Plaisir,
- sentier des 4 dragons à Rochefort-en-Yvelines,
- course d'orientation au Bois des Terriers à Magnanville,
- chasse au trésor avec Tom et Zoé au Parc du Peuple de l'Herbe à Carrières-sous-Poissy,
- « Conte de Melida, l'esprit de la forêt », balade poétique à Chevreuse.

www.sortir-yvelines.fr/zoom-sur/parcours-nature-yvelines



Fin des travaux à l'Étang du Corra en faveur de la biodiversité.

L'Étang du Corra, situé en forêt domaniale de Saint-Germain, est un lieu à haute valeur écologique. Des

travaux en faveur de la biodiversité ont été entrepris avec le soutien de Konica Minolta Business Solutions France via le fond de dotation ONF-« Agir pour la forêt ».

L'Étang du Corra répond à deux fonctions de la forêt : l'accueil du public et la préservation de la biodiversité. Ce difficile équilibre impose une gestion complexe qui se traduit par un zonage des lieux : les berges Sud sont dédiées à la biodiversité et les berges Nord à l'accueil.

La forte fréquentation a un impact sur les enjeux écologiques de ce milieu humide. Les objectifs de ce projet sont multiples :

- Préserver la biodiversité des zones humides : flore, faune (insectes, oiseaux...).

- Conserver le caractère naturel des berges en réalisant des travaux de génie écologique : plantation de végétaux de berges

- Maintenir le paysage et les points de vue de ce lieu emblématique de la forêt domaniale de Saint-Germain.

- Informer et sensibiliser à l'aide de panneaux sur l'importance de la préservation des berges.

Agir pour la biodiversité de l'Étang du Corra permet de préserver ce patrimoine naturel et remarquable de cet endroit.

Protéger les espèces et améliorer leurs habitats est une volonté majeure qui a dirigé les opérations. Ce projet vient aussi sensibiliser et éduquer à l'écocitoyenneté. (Infolettre ONF, agence territoriale Ile de France Ouest, avril 2023)

www.onf.fr



Versailles.

Le château ouvre de 9h à 17h30 sauf le lundi. Le domaine de Trianon ouvre de 12h à 17h30 sauf lundi et 1^{er} mai. Les jardins sont ouverts de 8h à 20h30. Le parc est ouvert de 8h à 20h30.

L'accès aux jardins s'effectue par le Parterre du Midi, la Grille de Neptune ou la Grille de la Petite Venise. La Grille du Dragon est ouverte tous les jours du 1^{er} avril au 31 octobre.

Accès pour les voitures :

- grille de la Reine : 9h-17h50,
- Porte Saint-Antoine : week-end et jours fériés : 9h-17h50.

Du 1^{er} avril au 31 octobre : Grandes eaux et Jardins musicaux.

Les grandes eaux musicales :

- tous les samedis et dimanches du 1^{er} avril au 29 octobre,
- tous les mardis du 2 mai au 27 juin,
- les jours fériés.

Les jardins musicaux :

- tous les mardis, mercredis, jeudis et vendredis du 4 au 28 avril et du 4 juillet au 31 octobre,
- tous les mercredis, jeudis et vendredis du 3 mai au 30 juin.

Les grandes eaux nocturnes :

- tous les samedis soir du 10 juin au 23 septembre et jours fériés.



Restauration du bassin du char d'Apollon.

En décembre 2022, le château de Versailles engage, grâce au mécénat du Groupe CMA CGM, la restauration du bassin d'Apollon, chef-d'œuvre des jardins de Versailles. Cette fontaine emblématique du Versailles de Louis XIV représente le dieu du soleil sur son char attelé à quatre chevaux, lancé dans une course folle symbolisant le lever de l'astre du jour. Elle renaîtra au terme d'un chantier de dix-huit mois qui mobilisera de nombreux savoir-faire.



Le 30 mai : ouverture du Jardin du Parfumeur, en collaboration avec la maison Francis KURKDJIAN.

Le château de Versailles ouvre, le 30 mai 2023, un nouveau lieu insolite accessible au grand public, au cœur du domaine de Trianon, grâce au mécénat de Maison Francis Kurkdjian : le *Jardin du Parfumeur*. Des centaines d'essences utilisées en parfumerie et cultivées dans l'esprit des jardins de Trianon du XVII^e siècle, permettront de mieux faire connaître l'histoire du parfum à la cour de Versailles. Fruit d'une synergie exceptionnelle entre les jardiniers de Trianon et Maison Francis KURKDJIAN, le *Jardin du Parfumeur* rassemble des centaines d'essences floristiques. Certaines plantes sont historiques, utilisées depuis toujours dans les jardins de Versailles telles que la verveine, les roses ou les



jasmins ; certaines aux odeurs originales suggèrent l'odeur du chocolat – comme les cosmos chocolat – ou de la pomme, comme les géraniums odorants, tandis que d'autres essences telles que les iris fétides sont porteuses de mauvaises odeurs.

Pour créer le *Jardin du Parfumeur*, les jardiniers et les équipes de Maison Francis Kurkdjian ont sélectionné près de 300 plantes utilisées en parfumerie. Regroupées en neuf catégories selon la matière première employée, ces plantes permettent au parfumeur de composer ses fragrances.

Le *Jardin du Parfumeur* se situe autour de l'Orangerie de Châteauneuf et se compose de trois jardins à l'identité et à l'atmosphère bien distinctes. « Le Jardin des curiosités » face à l'Orangerie, présente la grande majorité des plantes disposées en plusieurs parterres, surplombées par le grand Paulownia, cet arbre impérial qui se pare de fleurs au printemps.

Une serre enterrée permet notamment de faire pousser des aromates et certains végétaux toute l'année grâce à sa température constante. Les allées du jardin contiennent des agrumes en pot, des orangers et citronniers, dont les fruits seront visibles à l'été.

« Sous les arbres » est une allée fleurie de cerisiers du Japon, composée de plusieurs îlots de terre contenant des plantes et arbustes odorants tels que des jasmins rustiques, des lilas ou encore des seringats, au parfum léger et unique.

Enfin, il faut traverser le verger composé de plusieurs dizaines d'arbres fruitiers pour découvrir « Le Jardin secret » à l'atmosphère plus intime. Entouré de murs de pierre, on y entre grâce à une porte. Un jardin semi-ombragé est aménagé de pas japonais en pierre naturelle. Le visiteur s'y promène comme s'il traversait une rivière, et découvre des vivaces et des plantes singulières qui fleurissent à différents moments de l'année. Couvert par un immense Laurier du Caucase, orchidées, rosiers et lis géants de l'Himalaya se côtoient, se naturalisent et s'habituent à leur environnement. Un banc invite qui le souhaite à s'asseoir, pour admirer une belle perspective sur ce jardin méditatif.

Tout au long de l'été, sont organisées des visites pour tous les publics

- *L'atelier du parfumeur, un voyage olfactif,*
- *Les jardins de Trianon, l'histoire des fleurs,*
- *L'atelier du parfumeur, un voyage sensoriel,*
- *Le jardin des poètes, un atelier littéraire.*



Le 8 juin : Restauration du buffet d'eau du Grand Trianon.

Au terme de dix-huit mois de restauration le Buffet d'Eau, fontaine monumentale et emblématique des jardins de Trianon, témoin du Versailles de Louis XIV, a retrouvé toute sa splendeur, grâce au mécénat de la Fondation Bru. Ce chantier a nécessité l'intervention de savoir-faire très spécifiques: marbrerie, fontainerie, soudure, ingénierie hydraulique.



La fontaine du Buffet d'eau est l'élément majeur des jardins de Trianon. Construit en 1702 par Jules-Hardouin MANSART, le Buffet d'eau subit plusieurs modifications ou adaptations selon les envies de LOUIS XIV. D'une profondeur de 12 mètres, il se compose de trois gradins de marbre, aux teintes rouge et blanche, semblables aux pilastres du Grand Trianon et complétant parfaitement l'harmonie entre le palais et son environnement. Le bassin est surmonté de figures mythologiques en plomb, autrefois dorés.

Dès sa création, de multiples effets d'eau animaient ce bassin édifié en cascade, dont chaque degré forme un effet de nappe, alimentant ensuite la série de vasques de marbre blanc. Des jets obliques jaillissaient des quatre masques représentant les vents (Borée, Euros, Auster, Zéphyr) et ornant la paroi du degré inférieur. La polychromie des

marbres se trouvait alors magnifiée par le scintillement des eaux.

La dernière rénovation du Buffet d'eau remontant à 1892, une restauration majeure de cette fontaine monumentale d'inspiration italienne a été engagée en janvier 2022, grâce au mécénat de la Fondation Bru. Cette restauration porte sur l'ensemble de la composition, le rétablissement de sa fontainerie et de son étanchéité, ainsi que sur la requalification des abords de la fontaine qui en font tout le charme.



Chaque année, les visiteurs du Grand Trianon découvrent une création botanique originale dans les jardins. Cet été, les parterres de fleurs feront écho au marbre, matériau emblématique du Grand Trianon et du Buffet d'eau, fontaine monumentale dont la restauration exceptionnelle vient de s'achever. Aux marbres roses, violets et blancs qui resplendent désormais, répondront des milliers de fleurs de même couleur. Près de 18 000 essences ont été sélectionnées et produites par les jardiniers dans les serres de Trianon, puis plantées sur les parterres Haut et Bas afin de créer une composition végétale qui entre en résonance avec le marbre de Trianon composé principalement de quatre couleurs : violet, blanc, rose clair et rose foncé.

Le parterre Haut restitue l'aspect lisse et plat du marbre grâce à quatre plantes principales : la verveine, déclinée en trois variétés différentes et l'alternanthera, utilisée en mosaïciculture. Toutes ces essences fleurissent au même niveau et à l'unisson formant un bloc unique de marbre. De la vigne escargot, des glaïeuls et des lis orientaux viennent compléter la composition. À la base des topiaires poussent également des érégérons de Karvinski et dans les bassins prospèrent des plantes aquatiques, comme des nénuphars et des lotus.

Le parterre Bas est, quant à lui, composé de vingt-trois essences différentes, communément utilisées dans les jardins français et omniprésentes à Versailles. Il suggère les surprenants motifs du marbre à travers différentes espèces de sauges, de cléomes, de cosmos, mais aussi des bégonias, des œillets de Chine et des pétunias.



Le parterre des Quatre Nymphes restauré. Sur le chemin du Buffet d'eau, à proximité de l'aile de Trianon-sous-Bois, le parterre des Quatre Nymphes, jouxtant le bassin du même nom, vient d'être redessiné par le jardiniers de Trianon, selon les dispositions choisies par Richard MIQUE à la fin du XVIIIe siècle.

Délimités par des bordures de buis, les quatre compartiments se composent de grandes volutes qui se déploient autour de grands disques centraux. Des annuelles ont été plantées ce printemps : cosmos, sauge, agastache, rudbeckia, coreopsis, qui donnent au parterre des couleurs chaudes à dominante rouge.

Parterre restitué avec le soutien Van Cleef & Arpels.



Jusqu'au 17 septembre : Exceptionnel ensemble de dessins d'architecture au Petit Trianon.

Le château de Versailles présente au Petit Trianon sept exceptionnels dessins d'architecte préparant la restauration des bâtiments du Hameau de la Reine sous le Premier Empire pour l'impératrice MARIE-LOUISE. Ces œuvres éclairent le destin du domaine de MARIE-ANTOINETTE après la fin de l'Ancien Régime.

Durant la Révolution, le Petit Trianon et le Hameau sont vidés et leur contenu est vendu aux enchères. Le jardin devient un lieu de divertissement public et le Petit Trianon est loué à un limonadier tandis que le Pavillon français est transformé en café. La ferme est louée à un fermier et un restaurateur s'installe dans la Maison de la Reine.

En 1805, NAPOLEON fait du Grand Trianon l'une de

ses résidences et réunit les deux domaines de Trianon. Le Hameau est envahi par la végétation et très détérioré.

En 1809, l'Empereur souhaite s'établir à Versailles avec sa nouvelle épouse, Marie-Louise de HABSBOURG. Les travaux du château s'annonçant longs, complexes et coûteux, il choisit de faire de Trianon sa seule maison de campagne.

Les restaurations du Petit Trianon sont dirigées par l'architecte Guillaume TREPSAT (1743 – 1813), secondé par Alexandre DUFOUR (1760 – 1835).

Ces sept dessins de grandes dimensions récemment acquis témoignent des restaurations prévues pour les maisons du Hameau, la ferme et l'Orangerie du Petit Trianon à l'époque du Premier Empire.

Attribuées à Alexandre DUFOUR et datées vers 1809-1810, ces feuilles seraient vraisemblablement l'œuvre de l'architecte chargé de Versailles Guillaume TREPSAT, ou de son agence, qui entreprit la restauration du Hameau en 1810-1811.

Certaines restaurations présentées dans ces feuilles furent réalisées, d'autres furent abandonnées. Ces dessins sont donc un témoignage unique et essentiel de l'importante campagne menée dans l'ancien domaine de MARIE-ANTOINETTE pour sa petite-nièce MARIE-LOUISE.



Photo Christophe FOUIN.

www.chateauversailles.fr

Le centre de recherche du château de Versailles met en ligne 6 000 vues correspondant à 2 200 plans de Versailles sous l'Ancien Régime. Cette mise en ligne se fait dans le cadre du projet VERSPERA piloté par le Centre de recherche du château de Versailles avec la collaboration des Archives nationales, de la Bibliothèque nationale de France, le laboratoire ETIS de l'université de Cergy-Pontoise, le château de Versailles et le soutien financier de la Fondation des sciences du patrimoine. .

<http://www.banqueimages.chateauversailles-recherche.fr/#/query/0b5b12c2-43a6-4da1-a079-5b68ff32de62>

Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles.

Après 15 années d'existence, il change d'apparence avec une nouvelle maquette, sobre, claire et en harmonie avec la plateforme de revues en sciences humaines et sociales Open Edition Journals.

Le Bulletin du CRCV est une revue scientifique à comité de lecture, entièrement électronique et disponible en Open Access Freemium.

A ce jour, 320 articles sont consultables en texte intégral représentant 16 800 000 signes et plus de 3 000 images. Ce sont avant tout les résultats des travaux menés par le Centre de recherche ainsi que les communications aux colloques et journées d'études organisées.

<https://chateauversailles-recherche.fr>



Potager du Roi :

Le Potager du Roi et la Boutique-librairie sont ouverts du mardi au vendredi de 10h à 18h.

La vente de produits frais le mardi de 17h30 à 19h via l'association le Comptoir des Potagers.

Du 21 juin au 15 juillet 2023 : 4e édition *Idéal festival au Potager du Roi.*

Depuis 2020, un programme d'une trentaine de concerts de musique classique est proposé au Potager du Roi, durant tout le mois de juillet. Concerts en soirée les vendredis, samedis et dimanches de juillet

Concerts gratuits, accès payant au Potager du Roi au tarif en vigueur

Informations : www.idealapotagerduroi.com

Du 1er juillet au 27 août 2023 : Jardins ouverts en partenariat avec la Région Île-de-France.

Installation plastique du duo d'artistes *Les EpouxP* - Pascale & Damien PEYRET.

Pascale PEYRET, photographe plasticienne, et Damien PEYRET, photographe et réalisateur de documentaire, travaillent en duo depuis 2015. Ils conjuguent leurs pratiques pour explorer le champ de la mémoire des lieux et des objets. Ils investissent les problématiques de territoire avec la rencontre les habitants, l'observation du bâti, l'analyse des archives. Ils exposent dans de nombreux lieux tels que la Fondation Foujita en 2021 ou encore le Musée départemental Albert Kahn en 2022.

Plus d'infos : www.lesepouxp.com



L'arboretum de Versailles Chèvreloup ouvre ses portes pour des balades en plein air.

Envie de prendre l'air et de vous promener loin de la foule ? L'Arboretum de Versailles-Chèvreloup est là pour vous ! Ce grand parc de 200 hectares labellisé « Jardin remarquable » depuis 2018 est ouvert tous les jours de 10h à 17h.

Jusqu'au 5 novembre : Exposition « *Insectes, au service des écosystèmes* ».

Découvrez la diversité et le rôle des insectes pollinisateurs au sein du vaste domaine de l'Arboretum, où cohabitent des milliers d'espèces d'arbres du monde entier. Lumière sur l'abeille et les autres insectes pollinisateurs : au sein d'un nouvel espace d'exposition, ponctué de dispositifs ludiques pour toute la famille, découvrez le processus de pollinisation **et** le rôle primordial que jouent les pollinisateurs dans le maintien de la biodiversité. Admirez aussi des ruches, des plus traditionnelles au plus sophistiquées, issues des collections du Muséum.

Poursuivez votre visite en extérieur, avec un parcours immersif d'une douzaine d'étapes à la découverte des différents pollinisateurs de l'Arboretum, qui ne comptent pas que des abeilles ! Apprenez à mieux connaître les papillons, coléoptères, mouches et autres insectes attirés par les fleurs du domaine. Confortablement installé dans un transat, la dernière étape du parcours vous invite à prendre le temps d'observer les interactions entre les insectes et la nature environnante.

Face au déclin des insectes pollinisateurs, cette exposition est l'occasion de sensibiliser petits et grands à l'importance des insectes pour les écosystèmes.

www.arboretumdeversailleschevreloup.fr



Les fermes de Gally.

Route de Saint-Cyr (D7), 78870 Bailly.

Quoi de plus agréable de récolter soi-même ses fruits et légumes ? Il suffit d'emprunter une brouette et de parcourir les soixante hectares pour la remplir de salades, de pommes de terre, de rhubarbe ou d'iris. A quelques centaines de mètres, la ferme pédagogique permet aux enfants d'aller à la rencontre des ânes, chèvres, moutons et cochons. Seule contrainte : pour réguler la fréquentation, il faut s'inscrire en ligne et réserver son créneau de visite.

Cueillette : lundi au samedi de 10h à 18h, le dimanche de 10h à 13h. Réservation : 01 39 63 30 90. www.lesfermesdegally.com



Domaine de Marly-le-Roi.

Le parc est ouvert tous les jours de 7h à 19h30.
Le musée est ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 17h.

Le 9 juillet : Forêt de Marly.

Excursion botanique et générale, en commun avec l'ANY, dirigée par M.C.DOBRA et Mme M-L.DUSSARRAT.

www.lesnaturalistesparisiens.org

Jusqu'au 27 août : Exposition Séduction & Pouvoir.
Cette exposition temporaire est consacrée à l'art du paraître aux 17^{ème} et 18^{ème} siècles.

De nombreux objets qui ont participé aux jeux de séduction et de pouvoir à la cour sont présentés. Le parcours évoque de la tête au pied les différents objets auxquels le courtisan a eu recours, tout en évoquant l'évolution des accessoires au cours des règnes successifs de Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, période d'activité du château de Marly, instrument de politique royale.

Bijoux, parfums, dentelles, perruques... ces objets et accessoires sont présentés dans cette exposition, représentant la séduction et le pouvoir à la cour.

www.musee-domaine-marly.fr



Le château de Breteuil.

Ouverture du parc : 10h jusque 19h.
Visite du château à partir de 14h en semaine et 11h les week-ends et jours fériés.
La conteuse raconte les contes de Charles Perrault à 16h30 tous les dimanches et jours fériés.



Domaine de Dampierre.

Actuellement, le plus grand chantier privé de restauration d'un monument historique, sans demande de subventions publiques.



Le domaine a rouvert ses portes le 25 mars à 10h. De mars à novembre, les visiteurs peuvent découvrir son parc et ses jardins ainsi qu'une riche programmation culturelle.

Pour visiter l'intérieur du château, qui présentera les collections d'art du propriétaire, l'homme d'affaire Franky MULLIEZ, il faudra patienter jusqu'en 2025 même si les travaux intérieurs commenceront à l'automne. Mais nouveauté de cette année, une visite virtuelle des intérieurs est possible.

La restauration du clos et du couvert sont achevées, les bâches et les échafaudages sont enlevés, on peut admirer les façades de Jules Hardouin MANSART, ainsi que les pavillons d'entrée.

La cour d'honneur, en cours de restauration a permis de découvrir des pavés de la cour intérieure du château Renaissance du Cardinal de Lorraine ainsi que les fondations du bâtiment détruit avant les travaux de Mansart.

Le 6 juillet à 19h : Conférence « *De Natura ...de l'art de la Nature à l'art au jardin* ».

A partir d'exemples de l'Antiquité à nos jours, découvrir les liens esthétiques et historiques entre l'art et le jardin.

La conférence s'inscrit dans la semaine inaugurale du parcours GARDENPARTY a.r.t.e.f.a.c.t. Exposition d'art contemporain organisée par l'association CASOART, à Saint Rémy, Chevreuse, domaine de Dampierre du 1er au 30 juillet 2023.

Les 8 et 9 juillet : les Plaisirs de Dampierre.

Pour sa deuxième édition, le Domaine de Dampierre-en-Yvelines vous propose de vivre un week-end au cœur du XVIII^e siècle, comme si vous étiez présents lors de la visite du roi LOUIS XV dans les jardins de Dampierre.

Le duc de LUYNES, mémorialiste du roi, vous accueille dans le pavillon de l'Île pour des lectures, et des personnages costumés déambuleront toute la journée. LOUIS XV nous fera l'honneur de son dîner

entouré de sa cour. Jeux pour enfants, musique et danse baroque complètent les animations. Sur le parterre principal du château, marché populaire et bivouac des chaland.

Visite de **HORTESIA** le 3 juillet 2021.
www.domaine-dampierre.com



Château de Maisons-Laffitte.

Ouvert tous les jours sauf le mardi, de 10h à 12h30 et de 14h à 17h.

Le parc du château de Maisons, réduit et malmené à travers les siècles, retrouve son rôle d'écrin végétal à la suite d'un vaste réaménagement paysager conduit par le centre des Monuments nationaux et inauguré en septembre 2021.

Les travaux de restructuration, sous la conduite de l'ACMH Stefan MANCIULESCU et du paysagiste Louis BENECH, se sont appuyés sur l'histoire des jardins du château depuis son édification par François MANSART (1598-1666) afin de proposer un réaménagement qui prenne en compte la valeur historique et patrimoniale des lieux.

www.chateau-maisons.fr



Domaine de Thoiry.

Ouverture de 10h à 17h.

Vous voulez tout savoir sur Thoiry, son passé historique, le travail gigantesque accompli par la famille LA PANOUSE avec ses difficultés, ses joies, ses problèmes, ses projets. Du vécu.

Nous vous recommandons de lire le livre de Paul de LA PANOUSE : « *Thoiry, une aventure sauvage* » aux Éditions de l'Archipel.

HORTESIA a découvert ce beau domaine le 24 septembre 2016. Témoignage dans le livre « promenades en Hortesia ».

www.thoiry.net



Les 9-11 et 13 juillet à 14h30 : visite de l'Hôtel de Noailles.

Cette maison de plaisance a été édifiée en 1679 par Jules HARDOUIN-MANSART.

Féru de botanique et épris de musique, Louis de NOAILLES y reçut la fine fleur des artistes de son temps, ainsi que deux futurs présidents des Etats-Unis d'Amérique : Thomas JEFFERSON et John QUINCY ADAMS.

Vous serez reçu au jardin pour une présentation de l'architecture et de l'art des jardins dont elle témoigne.

Réservation obligatoire auprès de l'Office de Tourisme : 01 30 87 20 63 ou info@seine-saintgermain.fr



Le 16 juillet de 15h à 17h30: Découverte de la forêt et ses arbres à caractère remarquable.

Parking du Château du val, route des Brancas, 78100 Saint-Germain-en-Laye.

Ce parcours de 6,5 km en forêt de Saint-Germain jalonné d'arbres à caractère remarquable, vous permettra de découvrir une partie des 3 531 hectares de la forêt domaniale. Vous serez guidé par un bénévole de l'association Les Amis de la Forêt de Saint-Germain qui abordera, au gré de la balade, l'écosystème forestier, les différentes espèces d'arbres, qu'est-ce qu'un arbre remarquable ? Comment déterminer les dimensions d'un arbre ? Par Alain GAUTHIER de l'association des Amis de la forêt de Marly et Saint-Germain-en-Laye.

Réservation obligatoire : www.reservation.seine-saintgermain.fr Tél. 01 30 87 20 63.



Le 29 juillet et le 26 août, de 15h à 16h30 : visite guidée du Désert de Retz.

Accompagné par une guide-conférencière de l'Office de Tourisme Intercommunal Saint Germain Boucles de Seine, partez en balade commentée du Désert de Retz.

Visitez ce joyau du Siècle des Lumières qui vous ouvre ses portes ! Le Désert de Retz est un jardin anglo-chinois créé à la fin du XVIIIème siècle par l'aristocrate François-Nicolas-Henri RACINE de MONVILLE. Son propriétaire-créditeur le nomme Désert, pour évoquer ces endroits solitaires où l'on aimait se retirer et recevoir sans étiquette. Établi sur un domaine de 17 hectares aujourd'hui, situé en bordure nord de la forêt de Marly, ce parc avec ses fabriques, ses points de vue audacieux et ses arbres remarquables vous enchantera.

Réservation obligatoire : www.reservation.seine-saintgermain.fr / Tél. 01 30 87 20 63.



Le 20 août, de 14h30 à 17h30 : randonnée dans le sud de la forêt de Saint-Germain.

Vous découvrirez cet ancien domaine de chasse très prisé des Rois de France et des Empereurs. La balade

vous mènera du Château-Vieux au château du Val, en passant par la Mare aux Canes et la Maison d'Éducation de la Légion d'Honneur. Les personnages ayant contribué à la conservation de cet espace forestier à proximité de la capitale seront évoqués.

RDV à l'Office de Tourisme Intercommunal, Jardin des Arts, 3 rue Henri IV 78100 Saint-Germain-en-Laye.

Par Sylvie DUBOIS, guide animatrice.

Réservation obligatoire : www.reservation.seine-saintgermain.fr / Tél. 01 30 87 20 63.



Grand Jardin de Clairefontaine-en-Yvelines.

À Grand Jardin, ferme auberge régénérative au cœur des Yvelines, la curiosité est tout sauf un vilain défaut ! Profitez de nos activités et sorties nature à la ferme : découverte du maraîchage et visites nature avec nos guides professionnels et passionnés !

Découvrez le maraîchage bio et ses techniques avec Romain

Avec Romain, découvrez le quotidien dans une ferme biologique et apprenez les techniques qui font la différence au potager. 4 heures d'immersion, pour apprendre, partager sa passion et mettre les mains dans la terre ! Selon la saison, vous pourrez repartir avec votre caisse de semis, vos graines, ou le fruit de votre récolte.

- Samedi 22 juillet 2023 14h00-18h00,

- Samedi 9 septembre 2023 14h00-18h00

Relaxez-vous pendant un voyage méditatif et musical avec Lola.

Lola, psychologue de formation, vous invite à vivre une expérience sensorielle au cœur de la nature. Elle vous guidera au son de ses instruments de musique dans un voyage relaxant et méditatif. Un temps pour se reconnecter à soi et à ce qui nous entoure. Vous pourrez ensuite échanger sur vos impressions avec Lola autour d'un goûter réconfortant.

- Dimanche 23 juillet 2023 15h00-16h00,

- Dimanche 10 septembre 2023 15h00-16h00

Apprenez à reconnaître et utiliser les plantes sauvages avec Gaëlle.

Partez à la découverte des plantes sauvages comestibles de Grand Jardin et de ses environs. Apprenez à les reconnaître et bénéficiez de conseils pour préparer de délicieuses recettes à base de ces plantes aux vertus surprenantes. À l'issue du parcours, une petite surprise gustative vous attend.

- Samedi 22 juillet 2023 15h00-16h30,

- Samedi 9 septembre 2023 15h00-16h30

<https://www.sortir-yvelines.fr/Agenda/Tous-les->

[evenements-dans-les-Yvelines/activites-et-visites-nature-au-grand-jardin](#)



Les 16 et 17 septembre : Fleurs en Seine, Les Mureaux.

www.fleurs-en-seine.fr



Jusqu'au 1^{er} octobre : *Sculptures en l'île*. Retour aux sources, Ile Nancy à Andrésy. Accès par bateau à l'embarcadère Julien Green, 4 boulevard Noël Marc, du mercredi au dimanche inclus et jours fériés, de 11h à 19h (dernier retour).

Depuis 25 ans, la Ville d'Andrésy expose chaque année, de mai à octobre, la création contemporaine sous toutes ses formes, dans le cadre de l'exposition d'art contemporain *Sculptures en l'île*. Événement phare, l'exposition est devenue, avec le temps, un des rendez-vous les plus importants d'Île-de-France en matière d'art contemporain. Portée par son élection en 2020 autour d'un projet écologique et durable, la nouvelle municipalité andrésienne a souhaité renforcer cette dimension dans l'ensemble de son offre culturelle, et notamment pour l'exposition *Sculptures en l'île*.

Née dans le monde de l'après covid, l'édition 2023 marque une rupture par rapport aux éditions précédentes, en faisant la part belle à la dimension écologique et responsable de l'événement. Les ressources locales, la préservation de la biodiversité, la valorisation du patrimoine et la dimension participative ont été mises à l'honneur.

Les artistes sélectionnés, tous professionnels ou confirmés, ont été choisis pour leur capacité à développer une approche écologique de l'art. Ils mettront en valeur, à travers leurs créations, le patrimoine naturel exceptionnel d'Andrésy et de l'île Nancy en s'appuyant sur le cadre singulier qu'elle propose, et utiliseront les ressources locales pour mener à bien leur projet artistique.

www.andresy.com/sculpturesenile

Somme (80)

Du 27 mai au 15 octobre : 14^e édition du *Festival international de jardins* des Hortillonnages à Amiens.



Le Festival international de jardins - Hortillonnages Amiens propose au public des créations paysagères et des œuvres d'art accessibles, à pied ou en barque, sur des îlots des Hortillonnages à Amiens et le long de la Somme. Disséminées sur ce site exceptionnel, ces interventions posent un regard décalé ou poétique, drôle ou critique mais toujours inédit, sur cet environnement complexe, sur son histoire et son devenir, et sur le lien entre nature et culture. Créé en 2010 par la Maison de la Culture d'Amiens, ce festival de jardins est - depuis 2018 - porté par l'association Art & jardins Hauts-de-France : il s'intègre dorénavant dans un projet de jardins plus vaste qui s'étend à toute la région.

Paysagistes, architectes, plasticiens et designers sont invités à répondre à cet appel à projets pour créer des œuvres in situ dans les Hortillonnages d'Amiens. <https://www.culture.gouv.fr/Aides-demarches/Appels-a-projets-partenaires/Festival-international-de-jardins-Hortillonnages-d-Amiens-803>

Vosges (88)

Une forêt-jardin dans les Vosges.

Les forêts-jardin à visiter sont encore rares en France et plus encore dans le Nord-Est.

A 640 mètres d'altitude, à Girmont Val d'Ajol, niché dans les collines au sud du parc naturel régional des Ballons des Vosges, *Une Figue dans le Poirier* (un hectare), à la fois forêt comestible et jardin paysagé, fait figure d'exception. Sur cette ancienne pâture à poneys, Lilian DIDIER, paysagiste et forgeron et Marjolaine THOUVENOT, historienne de l'art, ont commencé à planter en 2015, en s'inspirant de la permaculture bien sûr, mais aussi des jardins anglais ou japonais.

Le jardin allie l'esthétique à l'autonomie vivrière, la fabrication d'outils et le lien social, avec des stages de permaculture ou de forge, des ateliers liés à l'autonomie et au faire soi-même (vannerie, plantes sauvages comestibles, macérats de plantes, travail du cuir...) et des événements artistiques et culturels. (A relier au livre *Le guide Terre Vivante du jardin forêt*, dans le chapitre Paroles de passionnés.)

www.unefiguedanslepoirier.fr

Yonne (89)

Le 1^{er} août : remise du label « Arbre remarquable » à la glycine de Vézelay par l'association A.R.B.R.E.S. www.arbres.org

Le 2 août matin : remise du label « Arbre remarquable » aux 3 peupliers noirs à Gurgy, par l'association A.R.B.R.E.S. www.arbres.org

Le 2 août après-midi : remise du label « Ensemble arboré remarquable » à un ensemble d'arbres à Pont-sur-Yonne, par l'association A.R.B.R.E.S. www.arbres.org



Château d'Ancy-le-Franc, 18 place Clermont-Tonnerre, 89160 Ancy-le-Franc. Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 12h30 et de 14h à 17h. www.chateau-ancy.com

Essonne (91)

Explor'Essonne : l'appli mobile qui vous emmène découvrir les trésors naturels de l'Essonne. Le Département de l'Essonne propose une application mobile gratuite pour permettre à tous, randonneurs expérimentés ou promeneurs occasionnels, Essonnais ou touristes, d'explorer les paysages naturels du territoire. Baptisée *Explor'Essonne*, elle met à disposition une quarantaine de circuits pédestres départementaux, mais également des parcours santé ou encore des jeux d'aventure.

En chemin, un mode navigation guide les promeneurs le long de la boucle de randonnée, avec des alertes sur les différents sites culturels et patrimoniaux rencontrés : châteaux, églises, lavoirs, sites archéologiques... Et pour chaque site, une fiche de présentation donne des informations sur la faune, la flore et les paysages.

Des parcours adaptés à tous les niveaux.

Téléchargez l'application sur [App Store](#) ou [Play Store](#) !



Le jardin botanique de Launay,

rue du Doyen André Guinier, 91400 Orsay.

L'université Paris-Saclay possède son propre jardin botanique géré par le service Environnement et Paysages de la Direction de l'Aménagement, du Patrimoine et de l'Immobilier. Le jardin botanique

universitaire a obtenu en 2001 le label « Jardin botanique de France et des pays francophones ».

Les missions du jardin :

- scientifique : support à la recherche scientifique,
- conservation : inventaire et connaissance de la flore régionale et mondiale, conservation d'espèces végétales menacées,

- pédagogique : diffusion de la culture scientifique, éducation des publics à la botanique, au monde du végétal et à la préservation de la biodiversité.

Dans ce parc botanique, on trouve deux approches du végétal qui se complètent :

- les collections qui regroupent environ 3000 taxons,
- les milieux naturels ou semi-naturels (ripisylves, boisements, prairies humides ... roselière, mares) par souci de préservation de l'environnement et dans un but pédagogique.

Visites gratuites sur réservation. A 13h45, durée 2h30.

Les visites reprennent dès le 7 septembre.

Informations et réservations : parc-botanique.launay@universite-paris-saclay.fr
parc-botanique.launay@universite-paris-saclay.fr
www.universite-paris-saclay.fr/jardin-botanique

parc-botanique.launay@universite-paris-saclay.fr



Le parc Boussard (Lardy) a retrouvé son lustre.

Le 3 juin, la restauration a été célébrée. Ce joyau d'architecture et de verdure de 5000 m², est l'un des derniers exemples en Ile-de-France des jardins Art Déco. Il a été conçu par l'architecte paysager Joseph MARRAST en 1927.

En 1995, six ans après que le parc a été cédé à la ville, une première restauration est entamée pour l'ouvrir au public. En 2020, il a été sélectionné parmi les 101 monuments du troisième Loto du Patrimoine porté par Stephan BERN.

Avec son buffet d'eau et son cheminement rectiligne inspiré des patios et jardins espagnols, il est un exemple parfait du style italo-mauresque tant apprécié au début du XXe siècle.

www.ville-lardy.fr



Saint Jean de Beauregard.

Ouvert tous les dimanches et jours fériés de 14h à 18h.

Le Domaine de Saint-Jean de Beauregard vous invite à un instant de bien-être dans un écrin de verdure. Situé à quelques kilomètres au sud de Paris, la masse

puissante et sobre du château s'inscrit avec ses sept cours, son parc et son jardin à la française dans un carré presque parfait, dans lequel s'intègrent harmonieusement chapelle, communs, écuries, potager, pigeonnier, orangerie, abreuvoir, glacière, douves... tous les éléments indispensables à la vie quotidienne au XVIIème siècle.

Alliant l'utile à l'agréable, son jardin potager de deux hectares classé Monument Historique et Jardin Remarquable est une véritable merveille horticole renfermant des trésors de fleurs, de fruits et de légumes. Ce paradis coloré aux odeurs suaves et sucrées offre un moment de détente et de sérénité sans pareil.

La Fête des Plantes d'automne aura lieu du 22 au 24 septembre avec pour thème : « les plaisirs ressentis par tous nos sens ».

Visite **HORTESIA** le 17 septembre 2022.

www.chateaudesaintjeandebeauregard.com



Domaine de Courson.

Le château et le parc sont ouverts à la visite à partir du 15 mars.

Visite **HORTESIA** le 17 septembre 2022.

www.domaine-de-courson.fr



Courances :

Ouverture le 1^{er} avril.

Le parc est ouvert les samedis, dimanches et jours fériés de 14h à 18h. Visite guidée du château aux mêmes horaires.

Visite **HORTESIA** en octobre 2015.

www.courances.net



Domaine départemental de Méréville.

Le Domaine est ouvert tous les mercredis, samedis et dimanches, de 10h à 18h (20h en juin).

Le Domaine départemental de Méréville est aujourd'hui encore l'un des plus beaux exemples de jardin pittoresque de la fin du XVIIIe siècle.

Le Pont aux boules d'or.

Conçu par l'artiste Jean-Michel OTHONIEL, ce nouvel ouvrage orné d'or et de perles miroirs a été inauguré le samedi 3 juin. Une étape majeure dans la restauration de ce jardin du XVIIIe siècle, classé



Monument historique, lancée par le Département et financée par la Fondation Essonne Mécénat.

Visite d'**HORTESIA** le 12 septembre 2020.

www.essonnetourisme.com/agenda



Domaine de Jeurre à Morigny-Champigny.

Datant du XVIIe siècle, ce domaine est racheté à la fin du XIXe siècle par l'artiste sculpteur Alexandre-Henri DUFRESNE de SAINT-LEON. Il sauve de nombreuses œuvres de renom, notamment certaines fabriques du domaine de Méréville, afin de leur donner un second souffle.
Domaine ouvert sur demande.

Le 8 juillet à 20h : visite guidée au coucher du soleil.

La réservation auprès de l'office du tourisme est indispensable au 01 64 94 99 10 ou à tourisme@caese.fr

Visite d'**HORTESIA** le 12 septembre 2020.

www.essonnetourisme.com/agenda



Propriété Caillebotte à Yerres :

Le parc est ouvert tous les jours de 9h à 18h30.

La Maison Caillebotte est ouverte du mardi au dimanche de 14h à 18h30.

Le potager est ouvert à compter du 1er avril et jusqu'au 31 octobre, le samedi de 10h à 12h et de 14h30 à 18h, et le dimanche de 15h à 18h30.

www.proprietecaillebotte.com



Le 9 juillet, de 14h à 17h : Dans le cadre de Jardins ouverts : balade de Simples.

Cap nature vous propose une déambulation, ouverte à tous, novices ou experts, pour vous initier à la reconnaissance des plantes sauvages à l'aide d'outils d'identification adaptés. Venez découvrir les nombreuses plantes présentes en bord des cours

d'eau mais aussi les plantes de la pharmacopée française !

Lieu de rendez-vous : Espace naturel régional de la Fosse aux Carpes, 1 rue de Châtillon 91210 Draveil.

Intervenant : Cap nature.

Réservation sur : <https://www.iledefrance-nature.fr/sortie/dans-le-cadre-de-jardins-ouverts-balade-de-simples/>



Le 13 juillet à 15h : Visite commentée « promenons-nous dans les bois » Dourdan.

Traversée du hameau du Mesnil, tour des étangs des Fontaines Bouillantes et recherche des bornes-armoirie qui bordent les chemins, suivez le guide pour une découverte des petits trésors qui jalonnent nos bois.

<https://www.essonnetourisme.com/p/visite-commentee-promenons-nous-dans-les-bois/#toggle-id-1>



Le 22 juillet à 15h30: Conférence « *Paysages peints par Aline BOULIAN et Emmanuel ZAMOR* ». Dourdan. Le Musée du château propose une conférence sur les paysages peints par Aline BOULIAN et Emmanuel ZAMOR dans le cadre de l'exposition « Dourdan et ses peintres, une palette d'artistes ».

<https://www.essonnetourisme.com/p/conference-paysages-peints-par-aline-boulian-et-emmanuel-zamor/#toggle-id-1-closed>



Le 27 août à 10h: Visite commentée « *La Nature en été* ». Dourdan.

Sur les communes de Richarville et de la Forêt-le-Roi, parcourez les sentiers entre champs et bois, observez la faune et la flore. Une visite pour admirer les trésors de la nature et mieux comprendre le cycle des saisons.

<https://www.essonnetourisme.com/p/visite-commentee-la-nature-en-ete/#toggle-id-1-closed>



Jusqu'au 10 septembre, les mercredis, samedis et dimanches, de 13h à 17h30 : Exposition *91 nuances d'orchidées d'Educanature*.

Domaine départemental de Montauger.

A travers cette nouvelle exposition photographique, les membres de l'association Educanature témoignent de leur regard artistique sur ces plantes si particulières.

« 91 nuances d'orchidées » vous présente une grande partie des espèces présentes sur le territoire. <https://www.essonne.fr/cadre-de-vie-environnement/patrimoine-naturel/agenda/detail/exposition-91-nuances-dorchidees-deducanature>



Jusqu'au 15 octobre, Dans l'épaisseur de nos lisières, là où naissent les dragons.

Château de Chamarande, du mercredi au vendredi de 14h à 19h (13h les samedis et dimanches).

Cette nouvelle exposition collective offre une traversée au sein de neuf univers artistiques qui, chacun à leur manière, propose une relation particulière de la notion de « territoire ».

Que ce soit par le dessin, la peinture ou la sculpture, mais aussi par la performance, la vidéo ou un travail textile, chaque artiste nous plonge dans une nouvelle forme de « territoire », qui ne se laisse pas enclore dans les catégories traditionnelles : le rêve et le réel, le vécu et le mémoriel, le sensible et l'intelligible, l'espace et le temps s'agencent ici pour former de nouvelles constellations, brèves et inédites.

Tout, désormais, est territoire.

En lui se condensent toutes les aspirations et toutes les déchirures, tous les futurs projetés et toutes les histoires fantasmées. Et tous – promoteurs, chiendent, castors, rouges-gorges, ronciers, jardiniers, OGM, politiques, abeilles, agriculteurs, scolytes, habitants, juristes, papillons, propriétaires, locataires, paysagistes, sangliers, zadistes, ours, bergers, loups, chasseurs... – semblent prétendre à un « territoire », le même souvent. Car s'il est vrai qu'avec lui émerge un labyrinthe de contrées où notre imagination aime à dériver – le proche et le lointain, le connu et l'inconnu – un territoire semble d'abord se convoiter, avant de s'offrir à la rêverie et au désir.

www.chamarande-essonne.fr/exposition/



Jusqu'au 16 décembre : Exposition : *la banlieue des enfants. La place de l'enfant en banlieue, histoire et réflexions.*

Maison de banlieue et de l'architecture, 41 rue Geneviève Anthonioz-de-Gaulle, 91200 Athis-Mons. Ouvert mercredis et samedis de 14h à 18h.

Fermeture du 20 juillet au 15 septembre.

Cet été, découvrez l'exposition en cours de la Maison de banlieue et de l'architecture, centre d'interprétation de l'environnement urbain, du

patrimoine en banlieue et de l'architecture. En banlieue, l'évolution de la place des enfants dans la ville révèle les mutations urbaines et sociales. Cette exposition s'interroge sur les lieux qui leur sont dédiés et met en lumière des initiatives qui leur permettent de s'approprier leur cadre de vie. En donnant la parole aux enfants d'hier et d'aujourd'hui, elle invite à lire la banlieue à leur hauteur.

<https://www.maisondebanlieue.fr/la-banlieue-des-enfants-la-place-de-lenfant-en-banlieue-histoire-et-reflexions/>



Les rendez-vous nature en Essonne.

Tout au long de l'année, le Département vous invite à découvrir le patrimoine naturel essonnien. Chaque saison, dans le cadre du programme des "Rendez-vous nature", des animations variées et ludiques vous sont proposées partout dans le département. Dans le cadre du programme des "Rendez-vous nature", des animations variées et ludiques vous sont proposées partout dans le département (visites guidées, randonnées, ateliers, expositions, conférences...).

Ces activités sont gratuites. Elles sont encadrées par les gardes-animateurs du Conservatoire départemental des Espaces naturels sensibles. Amoureux de la nature, ils partageront avec vous leur passion le temps de quelques heures et répondront à toutes vos interrogations en vous faisant découvrir les richesses de l'Essonne.

Le 8 juillet, de 10h à 15h : Les prairies de Pierrefitte. Coteaux de Pierrefitte.

Les sous-sols recèlent une surprenante géodiversité. Au cours d'une balade sur les coteaux de Pierrefitte découvrez cette richesse géologique et comment elle influe sur la biodiversité.

<https://www.essonne.fr/cadre-de-vie-environnement/patrimoine-naturel/agenda/detail/les-prairies-de-pierrefitte>

Le 15 juillet, de 10h à 11h30 et de 14h à 15h30 : Conférence sur l'aromathérapie.

Domaine départemental de Montauger.

La nature a beaucoup à offrir et les bienfaits de l'aromathérapie sont nombreux. Animée par une conseillère en naturopathie, cette conférence vous permettra d'en savoir plus sur les huiles essentielles.

<https://www.essonne.fr/cadre-de-vie-environnement/patrimoine->

[naturel/agenda/detail/conference-sur-laromatherapie](https://www.essonne.fr/cadre-de-vie-environnement/patrimoine-naturel/agenda/detail/conference-sur-laromatherapie)

Le 19 juillet, de 14h à 17h : Les bienfaits de la sylvothérapie.
Forêt départementale des Grands-Avaux.
Profitons d'une immersion dans le milieu sylvestre pour nous reconnecter à la nature et à nous-mêmes. Grâce à des activités adaptées à chacun, vous bénéficierez des bienfaits de la forêt qui sont aujourd'hui scientifiquement prouvés. Avec Laurence MONCE, auteure de nombreux ouvrages sur la sylvothérapie.

<https://www.essonne.fr/cadre-de-vie-environnement/patrimoine-naturel/agenda/detail/les-bienfaits-de-la-sylvotherapie>

Le 19 juillet, de 10h à 11h et de 11h à 12h : Si la nature m'était contée.
Domaine départemental de Montauger.
Venez écouter les douces histoires de Dame Nature à l'ombre des grands arbres du parc pour une pause enchantée en famille.
<https://www.essonne.fr/cadre-de-vie-environnement/patrimoine-naturel/agenda/detail/si-la-nature-metait-contee-10h>

Le 21 juillet, de 10h à 12h : On remonte le temps au Domaine de Montauger.
Au cours d'une visite commentée, laissez-vous embarquer à travers les siècles précédents pour découvrir ou redécouvrir l'histoire mouvementée du château et de ses jardins.
<https://www.essonne.fr/cadre-de-vie-environnement/patrimoine-naturel/agenda/detail/on-remonte-le-temps-au-domaine-de-montauger>

Le 30 juillet, de 9h30 à 16h30 : Balade au pays du cresson.
Le Conseil départemental propose des itinéraires de randonnée pédestre pour découvrir la nature essonnienne. Les agents du Conservatoire des Espaces naturels sensibles vous invitent à suivre un de ces parcours de randonnée en commentant la faune et la flore.
<https://www.essonne.fr/cadre-de-vie-environnement/patrimoine-naturel/agenda/detail/balade-aux-pays-du-cresson>

Le 6 août, de 14h à 17h : Les indispensables de la nature.
Domaine départemental et communal de la Justice.
Pelouses calcicoles, anciennes carrières et zones boisées, c'est au cœur du Domaine de la Justice que vous explorerez le monde des insectes. Un garde-animateur vous initiera à leur détermination tout en vous expliquant leurs rôles dans la nature !
<https://www.essonne.fr/cadre-de-vie-environnement/patrimoine-naturel/agenda/detail/les-indispensables-de-la-nature>

Le 9 août, de 13h30 à 16h : Découvertes botaniques.
Conservatoire National des Plantes à Parfum, Médicinales et Aromatiques.
Apprendre à reconnaître les espèces qui poussent sur nos trottoirs, c'est bien... Participer au programme scientifique « Sauvages de ma rue », c'est encore mieux ! Après cette initiation à la botanique, le Conservatoire National des Plantes à Parfum, Médicinales et Aromatiques vous dévoilera sa collection de végétaux.
<https://www.essonne.fr/cadre-de-vie-environnement/patrimoine-naturel/agenda/detail/decouvertes-botaniques>

Le 13 août, de 10h à 12h et de 14h à 16h : Conférence sur l'aromathérapie.
Domaine départemental de Montauger.
La nature a beaucoup à offrir et les bienfaits de l'aromathérapie sont nombreux. Animée par une conseillère en naturopathie, cette conférence vous permettra d'en savoir plus sur les huiles essentielles.
<https://www.essonne.fr/cadre-de-vie-environnement/patrimoine-naturel/agenda/detail/conference-sur-laromatherapie>

Le 16 août, de 10h à 11h et de 11h à 12h : Si la nature m'était contée.
Domaine départemental de Montauger.
Venez écouter les douces histoires de Dame Nature à l'ombre des grands arbres du parc pour une pause enchantée en famille.
<https://www.essonne.fr/cadre-de-vie-environnement/patrimoine-naturel/agenda/detail/si-la-nature-metait-contee-10h>

Le 18 août, de 10h à 12h : Entre histoire et nature.
Domaine départemental de Montauger.
Imprégnez-vous de l'histoire du Domaine de Montauger au travers de cette visite commentée,

qui vous permettra également de découvrir la biodiversité des marais de la basse vallée de l'Essonne. <https://www.essonne.fr/cadre-de-vie-environnement/patrimoine-naturel/agenda/detail/entre-histoire-et-nature-1>

Le 19 août, de 9h à 12h : Les relations entre papillons et plantes.

Pelouse de l'église.

Les pelouses calcaires sont de merveilleux refuges pour les papillons. La végétation de ces milieux leur permet de subvenir à tous leurs besoins. Tous les secrets de cette interaction vous seront révélés lors de cette animation nature.

<https://www.essonne.fr/cadre-de-vie-environnement/patrimoine-naturel/agenda/detail/les-relations-entre-papillons-et-plantes>

Le 30 août, de 14h à 15h30 et de 16h à 17h30 :

Découverte de la biodiversité au Domaine de Montauger.

Prairie, Verger, Marais...Venez le temps d'un après-midi découvrir en famille la biodiversité au Domaine de Montauger.

<https://www.essonne.fr/cadre-de-vie-environnement/patrimoine-naturel/agenda/detail/decouverte-de-la-biodiversite-au-domaine-de-montauger-16h-1>

Le 1^{er} septembre, de 10h à 12h et de 14h à 16h : La nature comme peinture.

Domaine départemental de Montauger.

Après une courte promenade de repérage dans le parc, les artistes en herbe pourront exprimer leur créativité avec des éléments naturels choisis dans le respect de l'environnement.

<https://www.essonne.fr/cadre-de-vie-environnement/patrimoine-naturel/agenda/detail/la-nature-comme-peinture>

Hauts-de-Seine (92)

Un partenariat croisé pour un meilleur accueil du public dans les forêts domaniales de Meudon et La Malmaison.

La Préfecture de Région, Préfecture de Paris, Ile-de-France Nature, la Métropole du Grand Paris et le Conseil départemental des Hauts-de-Seine s'engagent depuis plusieurs années aux côtés de l'ONF pour aménager et préserver les forêts péri-urbaines afin de mieux accueillir les usagers tout en protégeant les milieux.

Grâce à ce soutien, les forêts domaniales de La

Malmaison et de Meudon ont vu leurs aménagements étoffés et renouvelés ; et leurs zones sensibles mieux protégées. Les équipes du service environnement et accueil du public de l'agence ONF ont ainsi pu réaménager des parkings, renouveler la signalétique, sécuriser les forêts grâce à des barrières et des enrochements mais aussi rénover les cheminements de certains grands axes.

(Agence territoriale ONF Ile-de-France Ouest, 31 mai 2023).



Domaine départemental de Sceaux.

Suite à décision du Préfet d'Ile-de-France du 2 décembre, le label jardin remarquable a été renouvelé pour 5 ans au Domaine départemental de Sceaux.

Le parc est ouvert tous les jours de 8h à 18h.

Le château et les anciennes écuries ouverts tous les jours sauf le lundi de 13h à 17h à partir du 14 janvier. Le Pavillon de l'Aurore et l'Orangerie sont ouverts les samedis et dimanches de 13h à 17h.

Du 10 mars au 9 juillet : L'exposition "1923. Le Domaine de Sceaux. Aux origines d'une renaissance" lance les célébrations du centenaire !

Un parcours richement documenté explique comment le Domaine de Sceaux passa, en 1923, du privé au public : quelles en furent les raisons, les moyens déployés, les acteurs, le contexte économique et social de l'époque ? Portraits, documents originaux, affiches et photographies dévoilent ce moment décisif dans l'histoire du site... Aux Anciennes Écuries et au Château.

Du 10 mars au 15 décembre : Exposition photos "Sur les pas d'Atget". Un parcours dans le parc entre le pavillon de l'Aurore et le bassin de l'Octogone présente une quinzaine des clichés pris en 1925 par le photographe Eugène Atget, accrochés au plus près des lieux photographiés.

Elles offrent l'occasion de comparer, à un siècle d'intervalle, un jardin abandonné et le patrimoine actuel.

www.domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr

Pavillon de préfiguration du Musée du Grand Siècle, 9 rue du Docteur Berger, 92330 Sceaux.

Le Petit Château est ouvert aux visiteurs individuels du mercredi au dimanche, de 14h à 18h30.

Le pavillon de préfiguration du musée du Grand Siècle présente un aperçu significatif des collections de Pierre ROSENBERG, de l'Académie française, ancien Président-directeur du musée du Louvre. Des visites guidées permettent de découvrir peintures, sculptures, dessins, mobilier, du XVII^e au XX^e siècle.

PHOTO 79

museedugrandsiecle@hauts-de-seine.fr



Jusqu'au 23 juillet :

Redécouverte d'un chef d'œuvre « La Mort de Virginie » de Michel Ier CORNEILLE. Acquis par le musée en 2022, sa restauration a révélé la signature de son auteur, père d'une dynastie d'artistes et membre fondateur de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture.



Le 1^{er} dimanche du mois, le commissaire d'exposition Bertrand de Sainte-Marie présente l'exposition lors d'une visite guidée.

Chaque 1^{er} samedi à 15h : présentation des collections qui évoquent le pouvoir, l'art de vivre, la foi et la société du Grand Siècle.



Domaine de la Vallée-aux-Loups.

Suite à décision du Préfet d'Île-de-France du 2 décembre, le label jardin remarquable a été renouvelé pour 5 ans aux :

- Parc de la maison de Chateaubriand,
- Arboretum de la Vallée-aux-Loups,
- Jardin de l'Île Verte du Domaine départemental de la vallée-aux-Loups.

Située au cœur de la Vallée-aux-Loups, la Maison de CHATEAUBRIAND vous ouvre ses portes et vous invite à découvrir une multitude d'animations, d'expositions et de rencontres tout au long de l'année. Musée Départemental des Hauts-de-Seine et classée « Maison des Illustres », cette incroyable demeure vous plongera dans un univers romantique retraçant la vie et la carrière du célèbre écrivain qui en fut le propriétaire de 1807 à 1817 : François-René de CHATEAUBRIAND.

Le Domaine est ouvert tous les jours (sauf le lundi) de 9h à 19h pour le parc et de 10h à 12h et de 13h à 18h30 pour la maison.



A partir du 25 mars : *Renée*, exposition des œuvres de Marie DENIS.

À partir du 25 mars 2023, et pour une durée exceptionnelle d'un an, la maison de CHATEAUBRIAND présentera une exposition personnelle d'œuvres de l'artiste contemporaine Marie DENIS, en partenariat avec la Galerie Alberta Pane (Paris et Venise).

Le sujet de l'artiste, la nature, fait directement écho à ce qui fut un sujet d'inspiration pour Chateaubriand. Les œuvres de Marie DENIS, issues de l'univers végétal et minéral, sont l'occasion d'un dialogue sur mesure inédit avec la pensée et l'œuvre de CHATEAUBRIAND, à travers des citations et extraits d'ouvrages, et des collections de la maison. Vivante et évolutive, l'exposition invite le visiteur à une « promenade », renouvelée au fil des saisons et du rythme de la nature.

Le titre *Renée*, choisi par Marie DENIS, rend hommage aux « spécimens » humains et au règne végétal qui font partie de sa vie. Avec une version féminisée, *Renée* entre en résonance autant avec le titre d'un roman de CHATEAUBRIAND, *René* publié en 1802, qu'avec le prénom du grand-père de l'artiste. Ce titre-prénom s'accorde également avec la démarche artistique de Marie DENIS, attachée à

l'idée de renaissance et de métamorphose dans son œuvre.

Du côté de l'arboretum :

Les prairies de l'Arboretum dessinent le paysage. Elles soulignent les perspectives et les cheminements, favorisent les zones refuge pour la faune et la flore locales et font partie intégrante de la gestion différenciée mise en œuvre sur l'ensemble du Domaine de la Vallée-aux-Loups.

Pour tout savoir de l'Arboretum, de ses jardins à thème et de sa collection unique de plus de 500 espèces d'arbustes et d'arbres, rendez-vous à l'entrée le 25 juin à 15h pour une visite guidée du site.

Les jardiniers du Département aménagent les accès de l'Arboretum de façon que le public s'approprie dès son arrivée l'identité et l'âme du lieu.

L'arbre du mois :

Le cèdre bleu pleureur de l'Arboretum est unique au monde : pur hasard de la nature, ce cèdre a développé en 1873 un port rampant au lieu d'un tronc élancé. Les pépiniéristes PAILLET puis CROUX apportent tout le soin nécessaire à cet arbre curieux, qui développe au final des mensurations impressionnantes : environ 700m² de ramures et plus de 5 mètres de circonférence du tronc... Depuis 2011 sa ramure exceptionnelle est soutenue par des sculptures en résine créées par l'artiste Francis BALLU. Le cèdre bleu pleureur a reçu plusieurs prix (« Arbre remarquable de France » en 2001 et « Arbre de l'année » en 2015).

L'entrée nord, face à celle de la maison de CHATEAUBRIAND, s'articule autour d'une perspective composée de deux alignements de cerisiers à fleurs et de buis.

L'entrée sud est dotée d'un parking qui a été largement végétalisé avec des espèces nobles comme le cèdre de Chypre ou le Séquoia géant pour marquer l'identité patrimoniale du site. Des plates-bandes fleuries offrent une diversité de couleurs et de variétés : hibiscus, tulipes, narcisses, agapanthes, rosiers, iris, euphorbes...

www.vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr



Jardins Albert-Kahn.

Après cinq ans de travaux, le musée Albert Kahn a ouvert ses portes le 2 avril 2022.

4 hectares restructurés pour un établissement entièrement repensé.

Découvrez un nouveau bâtiment dessiné par l'architecte Kengo KUMADES qui illustre le lien particulier entre Albert Kahn et le Japon, des monuments rénovés dans le respect de l'histoire du lieu, un parcours inédit de découverte des collections pour tous les publics. Venez (re)découvrir un musée d'images tourné vers les questions de société, profondément ancré dans un lieu qui met le monde à portée de main.

Le musée et le jardin sont ouverts du mardi au dimanche de 11h à 19h.

www.albert-kahn.hauts-de-seine.fr/le-jardin



Domaine national de Saint-Cloud.

Le Domaine est ouvert tous les jours de 7h30 à 19h50.

L'application mobile de visite du domaine est disponible gratuitement. Elle permet notamment de visualiser le château dans l'espace et vous offre un parcours de visite.

Jusqu'au 30 septembre : La sculpture de lettres *Je me souviens* se plonge dans le bassin. Spécialement imaginée pour le Domaine de Saint-Cloud, *Je me souviens* est une sculpture de lettres en pierre naturelle de Haims, une matière dont la temporalité s'apparente à celle de la nature environnante du parc et de l'ancien château du domaine. Par l'usage des mots, Laurent PERNOT propose une expérience de pensée sur notre rapport au temps et à la mémoire.

L'œuvre peut s'interpréter de plusieurs façons : évoquer la submersion dans l'oubli du passé de l'ancienne résidence princière ou préfigurer ce qu'il adviendra de l'humain dans le futur.

Cette sculpture s'intègre au programme *Mondes nouveaux* de Laurent PERNOT. Elle fait partie d'une "série d'interventions dans l'espace" où sont exercés des rapprochements entre expérience physique, art et expérience de la nature.

www.domaine-saint-cloud.fr



Le Musée de La Malmaison :

Suite à décision du Préfet d'Île-de-France du 2 décembre, le label jardin remarquable a été renouvelé pour 5 ans au Parc du château de Rueil-Malmaison.



Le parc est ouvert tous les jours de 10h à 18h sauf le mardi.

Le château est ouvert tous les jours sauf le mardi, 10h-12h30 et 13h30-17h15 (18h15 les samedis et dimanches).

www.musees-nationaux-malmaison.fr



#ExploreParis

Le 12 juillet à 15h : Balade commentée à la découverte des jardins familiaux du quartier du Pont de Sèvres et du Parc de Billancourt.

<https://exploreparis.com/fr/6362-balade-commentee-a-la-decouverte-des-jardins-familiaux-du-quartier-du-pont-de-sevres-et-du-parc-de-billancourt.html>

Le 26 juillet à 14h30 : Le domaine de Saint-Cloud à travers les témoignages de ses habitants : visite littéraire.

<https://exploreparis.com/fr/5853-visite-historique-du-domaine-de-saint-cloud.html>

Seine-Saint-Denis (93)

Une boucle verte de 55 kms des Buttes Chaumont à Val de Fontenay : la promesse du Grand Chemin.

Une promenade végétalisée de 55 km qui reliera Val-de-Fontenay et le parc des Guilands de Montreuil au parc des Buttes Chaumont (Paris 19e) en passant par une dizaine de villes de l'est parisien, tel sera le Grand Chemin, promis pour 2026.

Montreuil a ouvert le 16 mai une série de réunions publiques sur sa création.

Rien que pour son territoire, Est ensemble a prévu

environ 25 millions d'euros pour la création du "Grand Chemin". D'ici à 2026, la future boucle verte doit relier les neuf villes de l'intercommunalité (Bagnole, Bobigny, Bondy, Le Pré Saint-Gervais, Les Lilas, Montreuil, Noisy-le-Sec, Pantin et Romainville), mais aussi Fontenay-sous-Bois, Rosny-sous-Bois et Paris.

Pour créer ce parcours végétalisé, l'établissement public territorial veut "trouver de l'espace" sur les voiries existantes. "C'est un projet à la fois métropolitain, de coopération territoriale, mais aussi un projet de continuité écologique à l'échelle très locale qui va transformer le cadre de vie des habitants d'Est Ensemble. Pour cela on va s'attaquer à l'existant, on va chercher des leviers pour réorganiser l'espace public pour désimperméabiliser et planter", décrit Emmanuelle BLONDEAU, architecte-urbaniste et paysagiste conceptrice de l'agence Ter, mandataire du projet au sein du groupement de maîtrise d'œuvre composé également de la coopérative Cuesta, Indiggo et une Fabrique de la ville.

A Montreuil, le circuit traversera 8 de ses 14 quartiers sur 7 km. Une quinzaine de rues vont être réaménagées dans ce but. "Pour que ce projet fonctionne, on a besoin de l'expertise des élus et des habitants. L'idée n'est pas de mettre une jardinière à un endroit. Dans quatre secteurs de la ville [ndlr, couvrant les huit quartiers concernés] on fera des réunions pour travailler rue par rue avec les conseils de quartier et les habitants sur le diagnostic de la situation actuelle", détaille Gaylord LE CHEQUER, premier adjoint en charge de l'urbanisme.

La collectivité prévoit une consultation en deux temps. Une première période d'ateliers entre le 25 juin et le 3 juillet et une seconde entre le 25 septembre et le 2 octobre pour une restitution des schémas d'aménagement envisagés fin octobre. L'objectif est de lancer les travaux dès 2024 pour une livraison partielle en 2025-2026.

Sur les 13 hectares de parcours qui traverse Montreuil, 10 hectares d'espaces publics seront requalifiés. Si l'objectif principal est la renaturation, il s'agit aussi de repenser les équipements pour accompagner les usages comme des rampes pour les personnes à mobilité réduite, des assises, de l'éclairage...

Connu jusque-là sous le nom de "promenade des hauteurs", le projet a changé de nom pour tenir compte de son extension géographique. Il était en effet limité au départ à 7 des 9 communes d'Est Ensemble. Son tracé court désormais sur 55 km (dont 36 km sur le territoire).

(Charles HENRY dans 94 Citoyens du 26 mai 2023).



Le 8 juillet, de 14h à 17h : Dans le cadre de Jardins ouverts : Le bois Saint-Martin : découverte d'un boisement protégé.

Découvrez le bois Saint-Martin, espace protégé pour sa faune, sa flore et ses milieux exceptionnels.

Comprenez les enjeux de préservation d'un boisement enserré dans l'urbanisation, associé à des habitats rares et spécifiques.

Nous observerons fleurs et insectes et comprendrons leurs liens avec des habitats variés.

Lieu de rendez-vous : Devant le portail du Bois Saint Martin, à proximité de la gare RER Les Yvris, en face du 14 Avenue du Bois Saint Martin 93160 NOISY-LE-GRAND.

Intervenant : R.E.N.A.R.D.

Réservation sur : <https://www.iledefrance-nature.fr/sortie/dans-le-cadre-de-jardins-ouverts-le-bois-saint-martin-decouverte-dun-boisement-protége/>



Le 14 juillet, de 15h à 17h : Gardiens des arbres. Venez en famille découvrir les gardiens des arbres : champignons, végétaux et animaux. Quels rôles jouent-ils dans la préservation des bois et des forêts ? Après avoir fait le plein de connaissances, place à la création ! Une activité artistique vous permettra de créer de vos propres mains des gardiens des arbres. Petits et grands, venez vous prêter au jeu, il n'y a pas d'âge pour se sentir concerné par nos vénérables compagnons !

Lieu de rendez-vous : Bois Saint-Martin - Forêt régionale du Maubué. Devant le portail du Bois, à proximité de la Gare RER des Yvris, en face du 14 Avenue du Bois Saint Martin 93160 Noisy le Grand.

Intervenant : Plante et Planète.

Pour réserver : <https://www.iledefrance-nature.fr/sortie/gardiens-des-arbres-2/>



Le 30 juillet, de 14h30 à 16h30 : Balade botanique en poésie.

Les plantes sauvages comestibles et médicinales se trouvent partout. Elles se dégustent en salade, en tartes et en boissons. Elles peuvent même nous soigner. En nous baladant en compagnie de Flora, poète et cueilleuse, nous aborderons :

- Les règles de cueillettes et quelques notions botaniques, pour faire un pas vers la cueillette autonome,

- Les clefs pour reconnaître les plantes sauvages comestibles et médicinales et éviter les confusions,

- Des idées de recettes et des infos sur les vertus des plantes présentées.

Lieu de rendez-vous : Devant le portail du Bois Saint Martin, à proximité de la gare RER Les Yvris, en face du 14 Avenue du Bois Saint Martin 93160 NOISY-LE-GRAND.

Intervenant : Flora Delalande.

Réservation sur : <https://www.iledefrance-nature.fr/sortie/balade-botanique-en-poesie/>



Le 12 juillet à 16h : La Cité Maraîchère et le nouveau jardin CasseDalle à Romainville.

<https://explorepatis.com/fr/5855-la-cite-maraichere-et-son-nouveau-jardin-casse-dalle-a-romainville.html>

Le 15 juillet à 10h : Le canal de l'Ourcq autour du parc de la Poudrerie.

<https://explorepatis.com/fr/5049-le-canal-de-l-ourcq-autour-du-parc-de-la-poudrerie.html>

Le 15 juillet à 15h : Découverte des œuvres Land Art dans les Murs à pêches de Montreuil.

<https://explorepatis.com/fr/2514-les-oeuvres-land-art-dans-les-murs-a-peches.html>

Le 16 juillet à 15h30 : La Prairie du Canal, un projet d'agriculture urbaine par La Sauge.

<https://explorepatis.com/fr/2182-la-prairie-du-canal-par-l-association-la-sauge.html>

Le 22 juillet à 10h30 : La cité-jardin de Stains.

<https://explorepatis.com/fr/119-visite-cite-jardin-stains.html>

Le 22 juillet à 14h : Visite-dégustation avec un vigneron et un maître de chai.

<https://explorepatis.com/fr/2801-la-vigne-et-le-chai-de-la-confrerie-du-clos-saint-vincent.html>

Le 22 juillet à 16h30 : Les loisirs du 19^e siècle à Epinay-sur-Seine, balade en bord de Seine.
<https://exploreparis.com/fr/4837-les-loisirs-au-19e-siecle-a-epinay-sur-seine-balade-en-bord-de-seine.html>

Le 23 juillet à 10h : Les entiers de la biodiversité dans les Murs à Pêches.
<https://exploreparis.com/fr/2052-les-sentiers-de-la-biodiversite-dans-les-murs-a-peches.html>

Le 30 juillet à 10h : Histoire et nature au Parc de la Haute Ile.
<https://exploreparis.com/fr/4338-histoire-et-nature-au-parc-de-la-haute-ile.html>

Le 23 août à 11h : L'Eco balade de l'Ourcq.
<https://exploreparis.com/fr/5432-l-eco-balade-de-l-ourcq.html>

Le 2 septembre à 9h : Observation des oiseaux dans le parc de la Poudrerie.
<https://exploreparis.com/fr/6141-observation-des-oiseaux-dans-la-parc-de-la-poudrerie.html>

Le 3 septembre à 14h : Patrimoine et nature au Parc forestier de la Poudrerie.
<https://exploreparis.com/fr/2332-balade-nature-et-culture-au-parc-de-la-poudrerie.html>

Le 8 octobre à 14h : Patrimoine et nature au Parc forestier de la Poudrerie.
<https://exploreparis.com/fr/2332-balade-nature-et-culture-au-parc-de-la-poudrerie.html>

Val-de-Marne (94)

Le 3 juin a été inauguré un nouveau tronçon de la Végétale, au chemin des roses à Mandres-les-Roses. La Végétale (anciennement la Tégéval) dénomine la coulée verte de l'interconnexion des TGV. Il s'agit d'une liaison verte destinée aux piétons, aux personnes à mobilité réduite et aux cyclistes. Ce projet régional d'envergure reliera à terme le parc du Val-de-Marne à Créteil, à la forêt Notre-Dame, à Santeny.

D'une surface totale de 96 ha pour un linéaire de 20 km, la Végétale traverse huit communes à travers le sud-est de la région parisienne : Créteil, Valenton, Limeil-Brévannes, Yerres, Villecresnes, Marolles-en-Brie, Santeny et Mandres-les-Roses.
(Newsletter du département, 25 mai 2023).



Le mûrier du parc des Charmilles, planté en 1606 par Monsieur Vincent de MEURDRACQ, père de Madame de LA GUETTE (1613-1681, auteur de « Mémoires » en 1681), vient d'obtenir le Label Arbre remarquable décerné par l'association A.R.B.R.E.S.

Photo : le mûrier de Mandres-les-Roses en juillet 2022.



Roseaie du Val-de-Marne à l'Hay-les-Roses.
La Roseaie sera ouverte du 1^{er} mai au 17 septembre, de 10h à 19h.

« *Rosa Val-de-Marne* » est la dernière arrivée de la Roseaie. Elle intégrera le jardin cet automne mais on la célèbre par son baptême le 7 juin 2023. Olivier CAPITANIO, président du Département, en est le parrain. « *Rosa Val-de-Marne* » doit son nom non seulement à ses caractéristiques physiques mais aussi par la valeur patrimoniale et culturelle qu'elle incarne désormais : une rose qui symbolise idéalement le territoire et l'histoire du Val-de-Marne.

« Rosa Val-de-Marne » est une nouvelle variété dont la beauté particulière évoque le romantisme des roses anciennes.

Dotée d'une opulente floraison, elle est de couleur parme et diffuse un parfum aux notes de violettes et lilas. Ses propriétés font écho à la variété historique de lilas, « Madame Charles Souchet » à la couleur bleu-violet



particulière, variété la plus emblématique du territoire car elle rend hommage à la dernière et plus célèbre famille de forceurs de lilas vitriotes. Cette rose idéale, Dominique CROIX, obtentrice, lui a déjà donné naissance. Et décide de dédier de sa création au Département afin de saluer l'effort mené par la Roseraie pour la préservation et la valorisation des variétés anciennes : « Cette rose va abandonner l'anonymat de son nom de code pour devenir l'ambassadrice du Val-de-Marne dont elle va porter le nom avec fierté ! » souligne l'obtentrice.

Mais sa création fait aussi référence à Edouard ANDRE qui dès la création de la Roseraie de l'Haÿ-les-Roses la voit comme un écrin accueillant la collection de Jules GRAVEREAUX et les créations/œuvres des rosiéristes de la région. « Rosa Val-de-Marne » rejoindra le nouveau thème de collection des roses territoriales dont la zone sera réaménagée à partir de l'automne 2023. Il regroupera toutes les variétés baptisées à la roseraie, les obtentions du fondateur Jules GRAVEREAUX, quelques-unes des rosiéristes historiques franciliens et les variétés anciennes produites aux portes de Paris pour le parfum et la fleur coupée. Il s'agit de sécuriser des variétés qui passent souvent inaperçues ou jusque-là connus des seuls amateurs éclairés mais qui ont qualitativement la plus forte valeur patrimoniale en lien avec le jardin et notre territoire.

Photo : L.SCHOENHENTZ

(Newsletter Val-de-Marne , 11 juin 2023)

<https://roseraie.valdemarne.fr>

Les abords de la Roseraie le 4 mai 2023.



Le 23 juillet : Forêt de Notre-Dame.
Excursion botanique, historique et générale dirigée par M.A.MONAQUE et Mme J.BACHE.
www.lesnaturalistesparisiens.org



Jusqu'au 3 septembre : « Arbre de Vie » de Joana VASCONCELOS dans la Sainte Chapelle du château de Vincennes.

Oeuvre exceptionnelle de 13m de haut, composée de 110 000 feuilles tissées à la main.

C'est dans le cadre de la « Semaine France-Portugal » que



les Monuments Nationaux ont invité l'artiste à investir la Sainte Chapelle du château de Vincennes, avec cette œuvre exceptionnelle. Pour cette création gigantesque, Joana VASCONCELOS s'est inspirée de la reine Catherine de

MEDICIS , veuve de HENRI II, qui, à la suite du roi, a œuvré pour les aménagements de la Sainte Chapelle, du château et du parc où elle fit planter pas moins de 3000 ormes.

Cette installation est également un rappel de la figure mythologique féminine de DAPHNE qui se transforme en arbre pour échapper à APOLLON. (Photo My B. Sortir à Paris).



#ExploreParis

Le 9 juillet à 9h : Balade nature au fil de la Marne. <https://explorepairs.com/fr/2880-balade-nature-au-fil-de-la-marne.html>

Le 12 juillet à 10h : Jeu de piste en forêt de la Grange. <https://explorepairs.com/fr/5550-jeu-de-piste-en-foret-de-la-grange.html>

Le 12 juillet à 14h : Ce que la forêt nous enseigne au potager. la Végétale. <https://explorepairs.com/fr/5475-ce-que-la-foret-nous-enseigne-au-potager.html>

Le 12 juillet à 15h : Balade ludique, à la recherche des espèces du lac de Créteil. <https://explorepairs.com/fr/6041-balade-ludique-a-la-recherche-des-especes-du-lac-de-creteil-.html>

Le 15 juillet à 10h : Le coteau de Champigny : du plateau au bord de Marne. <https://explorepairs.com/fr/5923-balade-coteaux-plateau-bords-de-marne-champigny.html>

Le 23 juillet à 15h : Les arbres des bords de Marne, une végétation singulière. <https://explorepairs.com/fr/5911-le-secret-des-arbres.html>

Le 25 juillet à 15h : Randonnée à la découverte de Valenton et sa Plage Bleue. <https://explorepairs.com/fr/6376-randonnee-a-la-decouverte-de-valenton-et-sa-plage-bleue.html>

Le 6 août à 15h: Des guinguettes disparues aux villas de villégiature. <https://explorepairs.com/fr/3388-saint-maur-patrimoine.html>

Le 19 août à 10h : Le parc du Tremblay à Champigny. <https://explorepairs.com/fr/5921-le-parc-du-tremblay-a-champigny.html>

Le 20 août à 14h30 : Balade nature au fil de la Marne. <https://explorepairs.com/fr/2880-balade-nature-au-fil-de-la-marne.html>

Le 26 août à 10h : Découvrir la cité-jardin de Champigny-sur-Marne. <https://explorepairs.com/fr/5890-visite-guidee-de-la-cite-jardin-de-champigny-sur-marne.html>

Le 2 septembre à 10h : Balade dégustation : le plateau et les vignes du Coteau à Champigny. <https://explorepairs.com/fr/5926-plateau-vignes-du-coteau-champigny.html>

Le 10 septembre à 10h30 : Croisière à la découverte des paysages de la Marne. Nogent-sur-Marne. <https://explorepairs.com/fr/5998-croisiere-a-la-decouverte-des-paysages-de-la-marne-nogent-sur-marne.html>

Val d'Oise (95)

La forêt de Maubuisson, 1 forêt, 7 communes.
Le Syndicat mixte d'aménagement de la Plaine de Pierrelaye-Bessancourt (SMAPP) porte depuis 2014, l'ambitieux projet de créer dans le Val d'Oise une nouvelle forêt de 1 340 hectares sur les 7 communes de Bessancourt, Frépillon, Herblay-sur-Seine, Méry-sur-Oise, Pierrelaye, Saint-Ouen-l'Aumône et Taverny, à 25 kilomètres de l'agglomération parisienne.
Répondant aux exigences du site, anticipant les variations climatiques, offrant des habitats naturels diversifiés, cet aménagement forestier emblématique viendra contribuer au développement de la biodiversité, à la lutte contre la pollution atmosphérique et contre le réchauffement climatique. Au cœur de l'urbanisation, un nouveau poumon vert sera ouvert aux habitants du Val d'Oise et contribuera au développement du patrimoine naturel de l'Île-de-France.

Le 25 novembre 2019, un érable, premier arbre de la forêt de la plaine de Pierrelaye-Bessancourt, à Méry-sur-Oise, a été planté par les autorités.

1 million d'arbres seront plantés ces dix prochaines années.

Le boisement de la Plaine s'étalera sur une dizaine d'années et la forêt sera mature dans 30 à 50 ans, après la plantation des jeunes plants. Durant la phase chantier puis durant le temps de pousse, des

animations et visites seront organisées afin de faire vivre ce territoire en pleine transformation. La France n'a pas connu un projet de création de forêt d'une telle ampleur depuis quatre siècles. Quelques chiffres : 7 communes et 3 intercommunalités, 1340 hectares de superficie au total, 300 000 arbres plantés à la fin de la saison 2021, 450 000 arbres plantés à la fin de la saison 2023, 1 million d'arbres plantés à terme, de 1 500 à 2 500 plants à l'hectare, 84,5 millions d'euros l'investissement pour la création de cette forêt, 30 essences d'arbres différentes.

<https://www.valdoise.fr/229-la-foret-de-maubuisson.htm>



La Roche-Guyon.

Le château et le potager-fruitier sont ouverts du lundi au vendredi de 10h à 18h (19h les week-ends et jours fériés).

Suite à décision du Préfet d'Ile-de-France du 2 décembre, le label jardin remarquable a été renouvelé pour 5 ans au potager-fruitier.

www.chateaudelarocheguyon.fr/actualités



Abbaye de Royaumont :

L'abbaye de Royaumont est ouverte tous les jours de 10h à 17h30.

Abbaye édifiée il y a près de 800 ans, Fondation créée en 1964, Royaumont vous invite à découvrir ce lieu singulier, aux multiples facettes et activités.



Les jardins de Royaumont :

L'abbaye de Royaumont se dresse entre étangs et forêts, au cœur du Parc Naturel Régional Oise-Pays de France. Les sept hectares de verdure qui l'entourent se composent d'un parc et de trois jardins remarquables.

Au centre de l'abbaye, le jardin du cloître est un havre de paix où le temps semble s'arrêter.

Ravissant petit jardin à la française composé autour d'un bassin, il a été dessiné par le paysagiste Achille DUCHENE en 1912 et restauré en 2010.

Imaginé en 2004 par Damée, Vallet & Associés Paysagistes (DVA), le jardin des 9 carrés, d'inspiration médiévale, accueille des collections de plantes, thématiques et pluriannuelles. Sa nouvelle collection, « *Des Arbres & des hommes* », permet d'explorer les rapports avec l'environnement au Moyen-Âge. Cette passionnante immersion dans les paysages d'une micro-forêt imaginaire nous plonge dans notre histoire.

Conçu par les paysagistes Astrid VERSPIEREN et Philippe SIMONNET (+) et inauguré en 2014, le Potager-Jardin allie tradition et jardin potager à l'anglaise tout en révélant les capacités de régénération naturelle des plantes.

Le jardin a fait l'objet d'un reportage dans l'émission « Silence ça pousse » de Stéphane MARIE, du 28 janvier. Entretien avec Frank MAGLOIRE, directeur-adjoint de la Fondation, et Romain VAN DE WALLE, chef jardinier.

www.royaumont.com



Le 9 juillet, 11h-12h30, 13h30-15h, 15h-17h :

Ateliers pour tous aux jardins partagés de la Butte Pinson.

Lieu de rendez-vous : Jardins partagés de la Butte Pinson, accès via rue de Pierrefitte, Chemin du Val Richebourg à Bluteau, 95360 Montmagny, France. Intervenant : Le Collectif des Pinsons.

Pour s'inscrire : <https://www.iledefrance-nature.fr/sortie/ateliers-pour-tous-aux-jardins-partages-de-la-butte-pinson/>



Jusqu'au 17 septembre, du mercredi au dimanche, de 14h à 18h : Exposition « *Emprunt lointain* »

de Marie OUZZANI et Nicolas CARRIER. Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq de L'Isle-Adam présente une



exposition temporaire consacrée au travail du duo d'artistes contemporains Marie OUAZZANI et Nicolas CARRIER.

Marie OUAZZANI et Nicolas CARRIER travaillent ensemble depuis 2015. Ils développent une pratique artistique à travers la recherche et l'exploration des territoires urbains et leurs périphéries. Ils inventent des fictions climatiques, situées dans un présent indéterminé où passé et futur se mélangent.

La proposition artistique faite au musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq s'articulera autour de deux notions centrales dans leur travail : les jardins et les ports.

Au premier étage du musée, les artistes transformeront l'architecture intérieure afin de faire pénétrer la lumière dans le bâtiment et nourrir ainsi une installation composée de plantes et de distributeurs isothermes d'infusions produites par leurs soins. Ils proposeront au public de l'exposition de goûter ces infusions composées de plantes et de fleurs ayant un lien présent ou à venir avec le territoire – « boire le paysage » pour le redécouvrir ou l'appréhender d'une toute autre manière.

www.ville-isle-adam.fr/musee



Le 26 août : Maison Bernardin de Saint-Pierre .
Dans le cadre du Festival Jardins Ouverts, concert du Chœur Vittoria dans le jardin du musée.



Du 8 juillet au 1^{er} octobre : Exposition « Villages Nuages », maison du Parc, 95450 Théméricourt.
Le Parc naturel régional du Vexin français présente Villages Nuages, dans le cadre de l'Observatoire Photographique des Paysages et du programme "regards croisés" : observer le paysage pour mieux l'habiter.

Christian BROUTIN, le peintre paysage
Peintre et illustrateur, touche à tout de génie,
Christian BROUTIN a travaillé pour le cinéma, la publicité, l'édition, la photographie et ne cesse de poursuivre une œuvre de peintre et d'illustrateur de plus en plus reconnue. Ses toiles sont exposées en France et à l'étranger, des États-Unis au Japon, en passant par le Canada, l'Italie, le Danemark, la Grande-Bretagne et l'Espagne.

C'est à La Roche-Guyon qu'il vit et travaille, goûtant à chaque instant les lumières de la Seine qui déroule ses méandres devant son atelier.

Que ce soit en peinture ou en illustration, c'est son univers poétique qu'il nous fait partager, avec un attachement tout particulier à la nature et ses multiples possibilités de rêveries, qu'il traduit

toujours avec une écriture très personnelle, toujours renouvelée.

<https://www.valdoise-tourisme.com/fiches/exposition-villages-nuages/>



À voir sur Internet

Il existe un nombre de plus en plus croissant de sites de conseils sur le jardin. Nous nous proposons de vous en indiquer quelques-uns, testés par nos soins. Cette liste n'est que provisoire et ne demande qu'à se développer. N'hésitez pas à nous contacter. *Le bureau d'**HORTESIA***



www.newsjardintv.com

NewsJardinTV est une chaîne généraliste de l'univers du jardin. Leurs vidéos traitent du monde végétal sur les plans historique, anecdotique et pratique. Ils réalisent des reportages dans les jardins privés ou publics de tous les styles et ils proposent des tutos techniques ainsi que des essais de produits, d'outils et de matériels performants.

www.artdesjardins.fr

L'Art des Jardins, la revue de la culture jardins, trimestrielle, créée en 2009. Des grands reportages, à la rencontre des nouveaux jardins, des paysagistes, des jardiniers et de la botanique, en France et ailleurs

www.baladesauxjardins.fr

Site animé par Jacky LIBAUD, bien connu des adhérents **d'HORTESIA**. « Afin de vous faire découvrir ou redécouvrir sous un jour nouveau certains jardins et quartiers de Paris et ses environs, je vous propose des visites et des balades naturalistes, détendues et conviviales, durant lesquelles tous vos sens seront sollicités. Ces balades allient l'histoire, la botanique, le paysagisme, l'ornithologie, l'architecture et bien d'autres choses encore, tout en restant accessibles à tous les publics ».

www.beauxjardinsetpotagers.fr

Ce site a pour objectif de référencer et de présenter les sites végétalisés, photographiés par les internautes (échanges d'idées de décoration et d'aménagements du jardin et de lieux à visiter).

<https://twitter.com/cjp75006>

Le Conservatoire des jardins et Paysages est une association unissant depuis 30 ans des professionnels passionnés par le monde de l'art des jardins. Il vient de créer un compte Twitter pour diffuser l'information issue des jardins, comme les manifestations ou les ouvertures exceptionnelles.

www.gerbeaud.com

calendrier lunaire/fiches pratiques/travaux du moment/autour du jardin/par type de plantes/le potager

www.hortus-focus.fr

Petit nouveau mais déjà très dynamique, pour tous les passionnés, amateurs ou experts, à la campagne comme à la ville. Avec en nouveauté 2 concepts : - Hortus Shops, dénicheur d'idées et d'objets malins pour jardiner et décorer, - Hortus Box pour les petits jardiniers entre 7 et 10 ans. Tous les mois des surprises en fonction des saisons et de l'air du temps.

www.jaimemonpatrimoine.fr

Créé en septembre 2015 par Patrick de Carolis. Vidéos, articles, jeux dans ce lieu de découverte, de partage et de détente autour du patrimoine culturel français et des acteurs qui le font vivre. On y retrouve donc tout naturellement un chapitre consacré aux jardins.

www.jardin-jardinier.com

La chaîne des beaux jardins. Des vidéos sur des jardins, en présence de leurs propriétaires. Le site présente plus de 150 films, et produit un film tous les quinze jours.

www.lesnaturalistesparisiens.org

Association amicale d'excursions scientifiques, fondée en 1904. « Les Naturalistes Parisiens » en tant que naturalistes s'intéressent à la science des objets et faits qui relèvent de l'Histoire naturelle. Ils désirent connaître les lantes, les Arbres, les Champignons, les Animaux de tous ordres, des Oiseaux aux Insectes, aussi bien que les Roches, Sols et Fossiles. Ils portent une constante attention à l'écologie et à la distribution des espèces, à la genèse des paysages, à l'évolution et à la conservation des milieux. L'association propose chaque année plus de quarante excursions multidisciplinaires dans le Bassin de Paris, ainsi qu'un ou deux voyages plus lointains. Ce programme est complété, de décembre à février, par des conférences, séances de démonstrations et visites. Les excursions ont lieu généralement le dimanche. L'association est ouverte à tout le monde.

www.lesrosesduchemin.com

Site d'André JOEL, adhérent de l'association Les Amis de la Roseaie (L'Haye-les-Roses). Avec de nombreuses photos de Stéphane BARTH.

www.paroles-de-jardiniers.fr

Conseils et astuces de jardiniers des Yvelines, avec des bonnes adresses de visites.

www.patrimoinedefrance.fr

A la découverte de nos terroirs, le site dont la directrice de publication est Nadia Barbé, fidèle soutien de l'association **HORTESIA**. L'association se veut le reflet de l'actualité du patrimoine culturel français à destination du grand public. Magazine de Presse en ligne labélisé par le Ministère de la Culture et de la Communication. Avec son chapitre « Parcs et Jardins » : actualité des jardins/visite de nos jardins/patrimoine naturel.

www.rustica.fr

Le site d'une des principales revues de jardinage. Actualité jardinage/en ce moment/la question du jour/du jardin à la cuisine/décoration jardin/agenda

<https://laterreestunjardin>

Site réalisé par Agnès PIRLOT, 20 ans de journalisme, qui adore partager sa passion pour les voyages et les jardins.

www.reconnaitre-les-arbres.fr

Vous avez envie d'apprendre à reconnaître les arbres ou parfaire vos connaissances ? Ce site de l'association *Pixiflore* recense actuellement 163 arbres différents, photos à l'appui. Enfants, parents, élèves, professeurs ou tout simplement curieux, ce site s'adresse à tous les amoureux de la nature.



Pour se documenter



Jardins en société

Les actes du colloque de Cerisy sous la direction de Patrick Moquay **Jardins en société** sont parus aux éditions Hermann.

<https://www.editions-hermann.fr/livre/jardins-en-societe-patrick-moquay>

De l'art des jardins de papier

Les actes des 15^e rencontres du Salon du Dessin (2022) « *De l'art des jardins de papier : concevoir, projeter, représenter* » sont parus.

<https://www.dessinoriginal.com/en/art-essays/13436-salon-du-dessin-de-l-art-des-jardins-de-papier-9782956279853.html>

Restaurer l'orme

L'intervention de Jean Pinon « *Restaurer l'orme : la graphiose de l'orme et la sélection de variétés résistantes* » est disponible :

<https://www.youtube.com/watch?v=R8W0MhY0Jk4>

L'héritage entre Etats-Unis et Europe

La journée d'étude « *Dans les pas de Frederick Law Olmsted : arpenter l'héritage entre États-Unis et Europe* » organisée par l'École nationale supérieure de paysage de Versailles, l'École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette, l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles et la Fédération française du paysage est consultable grâce à ce lien :

https://www.youtube.com/watch?v=n7VILZ7k_fY

Jardins, état des lieux

La journée d'étude organisée par le ministère de la Culture, la Ville de Nice et l'UNESCO « *Jardins, état des lieux : de l'étude à la valorisation* » le 22 septembre 2022 est visible grâce à ce lien :

<https://www.jardins-de-france.com/les-savoirs/colloques-et-journees-detude/journees-detude-nationales-jardins-etat-des-lieux-de-letude>

Expérience(s) de paysages

La fédération française du paysage a mis à disposition des conférences filmées de différents

acteurs du paysage dans le cadre du cycle « *Expérience(s) de paysage* ».

<https://www.f-f-p.org/experiences-de-paysage/>

Flore locale

Flore locale est un projet animé par la Fédération nationale Afac-Agroforesterie dans le cadre des actions qu'elle porte pour le développement de filières de végétaux sauvages et locaux, avec le concours financier de l'Office français de la biodiversité. Flore locale est un outil collaboratif sur les connaissances et la culture des végétaux sauvages. Il s'adresse aux pépiniéristes, horticulteurs, collecteurs de semences et de boutures, botanistes et autres passionnés du végétal

<https://florelocale.fr/>

Les grottes de jardin Le rocaillage de jardin

Les comptes rendus des journées d'étude sur les grottes de jardins (2017), le rocaillage de jardin (2019) et sur l'eau dans les jardins de bastides (2021) organisées en Provence-Alpes-Côte d'Azur sont téléchargeables grâce à ce lien :

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Provence-Alpes-Cote-d-Azur/Actualites/Journees-d-etudes-sur-les-jardins>

Le dernier module porte sur l'archéologie dans les jardins de Provence (2022), il est téléchargeable grâce à ce lien :

<https://www.culture.gouv.fr/fr/Regions/Drac-Provence-Alpes-Cote-d-Azur/Actualites/L-archeologie-dans-les-jardins-de-Provence2>

Jardiner autrement

La Société Nationale d'Horticulture de France est porteuse, depuis 2011 ans, du projet Jardiner Autrement dans le cadre du plan Ecophyto. La SNHF s'est ainsi engagée auprès du Ministère en charge de l'environnement à promouvoir les méthodes alternatives aux pesticides à disposition des jardiniers amateurs. Dans ce contexte, des fiches ont été conçues pour diffuser les bonnes pratiques de jardinage à un large public. Elles présentent les outils

et méthodes de biocontrôle et sont réparties en 3 catégories :

- Lieu de jardinage : une fiche pour chacun des lieux suivants : balcon, jardin potager, verger et jardin ornemental
- Les saisons : une fiche pour chaque saison
- Débuter en jardinage : deux fiches pour les néo-jardiniers : la prophylaxie et l'observation

Ces fiches sont destinées à être diffusées auprès d'un public jardinier, débutants ou confirmés, désireux d'appliquer les méthodes les plus respectueuses de l'environnement. Nous vous encourageons à les diffuser auprès de vos adhérents lors d'événements ayant trait aux plantes et au jardinage.

Retrouvez la description des fiches sur cette page :

<https://www.jardiner-autrement.fr/documentation-gratuite-pour-vos-evenements-lies-au-jardinage-et-aux-plantes/>

Les super pouvoirs des plantes

Un livret pédagogique rassemblant des fiches expériences faciles à réaliser permet de sensibiliser les enfants aux plantes et de leur faire découvrir leurs "super-pouvoirs". Les expériences sont à retrouver ici :

<https://www.jardiner-autrement.fr/categorie/s-initier/fondamentaux/jardiner-avec-enfants/>

Plus beaux arbres remarquables de France

L'association A.R.B.R.E.S. a conçu en partenariat avec les éditions SYNOPSIS une très belle exposition immersive à la découverte des plus beaux arbres remarquables de France.

Georges FETERMAN, conseiller scientifique des textes, a également guidé le photographe Philippe PSAILA dans le choix des arbres présentés.

Richement illustrée cette belle exposition grand-public met en valeur 15 arbres emblématiques de tous nos territoires et de toutes les régions de France partageant ainsi notre patrimoine arboré. Chaque arbre est présenté sous forme d'un panneau vertical recto-verso, de type roll-up qui se prolonge par un QR code avec un survol et une immersion autour de l'arbre sur smartphone ou tablette.

Présentation en ligne de l'expo ARBRES
REMARQUABLES DE France :
[https://www.synops-
editions.fr/loc/arbres_remarquables.html](https://www.synops-editions.fr/loc/arbres_remarquables.html)

Teaser Video :

<https://player.vimeo.com/video/745792640>.

Contacts de SYNOPS Editions : Pedro LIMA
(pedro.lima@synops-editions.fr / 07 49 25 75 66) et
Philippe PSAILA (philippe.psaila@synops-editions.fr ,
06 07 06 41 08).

(La Feuille d'A.R.B.R.E.S. n°110, mars 2023)

Formation biodiversité

L'Office français de la biodiversité OFB dispense des formations (en présentiel dans la Somme, le Loiret, à Montpellier ou Vincennes, avec hébergement). Les bénévoles d'associations oeuvrant pour la biodiversité peuvent faire la demande d'en bénéficier gratuitement dans la limite des places disponibles.

Exemple de thèmes : pollinisateurs, plantes locales, plantes invasives, trame noire, nature en ville, financement projet biodiversité, gestion d'espaces naturels, etc.

<https://formation.ofb.fr/>

Observation des arbres utiles

Le centre national de la propriété forestière propose une méthode d'observation des arbres utiles à celles et ceux qui ont un jardin avec des arbres.

<https://www.cnpf.fr/n/archi/n:4197>

(Information communiquée par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission pour les parcs et jardins, Ministère de la Culture)

Le CAUE 77 recommande le guide méthodologique DEVIT DE Plantes & Cité : *Abattage, essouchage, dévitalisation : des clés pour substituer et diversifier ces pratiques au bénéfice de la conservation et de la valorisation des arbres*, par Maxime GUERIN et Camille BORTOLI.

Téléchargeable sur : [https://www.plante-et-
cite.fr/ressource/fiche/648/guide-devit-abattage-
essouchage-devitalisation-des-cles-pour-substituer-](https://www.plante-et-cite.fr/ressource/fiche/648/guide-devit-abattage-essouchage-devitalisation-des-cles-pour-substituer-)

[et-diversifier-ces-pratiques-au-benefice-de-la-
conservation-et-de-la-valorisation-des-arbres](#)

Protection des arbres

Une fiche conseil du CAUE77 proposée par Isabelle RIVIERE – Architecte urbaniste, Ophélie TOUZE – Juriste, Augustin BONNARDOT – Forestier Arboriste - Janvier 2023 pour protéger les arbres dans les communes avec les PLU ou les PLUi.

A découvrir sur :

[https://fr.calameo.com/caue77/read/005988181ae6
3e2f64d70?page=1](https://fr.calameo.com/caue77/read/005988181ae63e2f64d70?page=1)

Toutes les fiches conseils sont à retrouver sur le site www.arbrecaue77.fr du CAUE77. Elles sont regroupées par thème sous les rubriques :

[Vie de l'arbre](#) / [Plantation et entretien](#) / [Taille et élagage](#) / [Protection et soins](#) / [Législation](#) / [Gestion](#)

(Les fiches conseils peuvent être téléchargées. Certaines intègrent des vidéos.)

Un jardin de papier et de porcelaine

La manufacture et le musée de Sèvres présentent une exposition virtuelle « *Un jardin de papier et de porcelaine* ». Des feuilles méconnues du cabinet d'arts graphiques, en particulier celles exécutées autour de 1900 dialoguent avec des céramiques de Sèvres.

[https://www.sevrescitereceramique.fr/programme/ac
tualites/exposition-un-jardin-de-papier-et-de-
porcelaine.html](https://www.sevrescitereceramique.fr/programme/actualites/exposition-un-jardin-de-papier-et-de-porcelaine.html)

Printemps des jardins botaniques

Reportage : Le printemps des jardins botaniques.
Ou pourquoi nous avons plus que jamais besoin de jardins botaniques.

Mathieu ROUAULT, journaliste à Grand Labo, une chaîne YouTube de vulgarisation scientifique vient de diffuser un reportage sur les jardins botaniques en France. À travers l'histoire et l'actualité des jardins de Montpellier, de Nancy, du Lautaret et du CBN de Brest, on parle de l'importance des jardins dans la lutte contre l'effondrement de la biodiversité.

<https://www.tela-botanica.org/2023/03/reportage-le-printemps-des-jardins-botaniques/>

Jardins du Royaume-Uni

Le Garden Museum de Londres propose de nombreux contenus en ligne sur les jardins du Royaume-Uni.

<https://gardenmuseum.org.uk/online-resources/>

Quel arbre pour la ville de demain ?

Séance hebdomadaire de l'Académie d'Agriculture de France du 22 mars à 14h30 : *Quels arbres pour la ville de demain ?*

Animateurs : Philippe CLERGEAU et Hervé JACTEL.

<https://www.academie-agriculture.fr/actualites/academie/seance/academie/quels-arbres-pour-la-ville-de-demain?220323>

L'Encyclopédie de l'Académie d'agriculture de France présente des fiches techniques synthétiques traitant d'un sujet.

Elles prennent trois formes : les fiches "Questions sur..." qui développent un sujet complet sur 4 pages, les fiches pédagogiques "Repères", basées sur des chiffres et, enfin, un ensemble de "courtes vidéos".

Pour en savoir plus sur les grands thèmes et l'ensemble des fiches et vidéos, consulter la table des matières de l'Encyclopédie :

<https://www.academie-agriculture.fr/publications/encyclopedie/table-matieres>

L'encyclopédie contient également des petites vidéos pédagogiques qui peuvent être très utiles pour communiquer auprès du grand public ou des plus jeunes.

Jardins historiques

Les Cahiers de l'École du Louvre n° 18 sont consacrés à des travaux d'étudiants sur les jardins historiques.

<https://journals.openedition.org/cel/20659>

Une carte interactive des stations de métro.

Pour les amoureux de Paris.

En cliquant sur un carré de couleur d'une station de métro (n'importe laquelle), des documents liés au lieu apparaissent et peuvent être agrandis et enregistrés :

<http://paris1900.lartnouveau.com/accueil.htm>

Une 2^e vie pour les arbres

L'été 2019 a été particulièrement chaud, très chaud pour les végétaux comme les humains avec 43 degrés à l'ombre et plus dans beaucoup de régions. La fin de printemps et l'été ont été sans pluie notable avec du vent chaud desséchant. Cela nous rappelle 2003 avec 38 degrés dans un Paris étouffant. Les arbres, étant des éléments vivants comme nous, ont souffert. Certains sont morts. Le constat sera visible vers la première quinzaine d'Avril : la pousse des bourgeons n'aura pas lieu. Les essences aimant les terrains frais ou ayant un système racinaire en surface succombent les premiers comme le bouleau, le frêne, l'arbre au caramel, saules, peupliers etc.

Dans l'esprit français, on se débarrasse de cette structure morte faisant négligé dans le paysage en le coupant au ras du sol à la tronçonneuse. Nos voisins Anglais ont une autre éducation depuis des décennies. Le National Trust qui est l'équivalent de notre fondation du patrimoine à une échelle plus importante. Ils gardent la charpente du sujet amputé des bouts de branches de moins de 15 cm de diamètre comme l'indique la photo ci jointe prise lors de mon stage dans les Cotswolds.

Cet arbre peut tenir encore debout pendant 10/15 ans, c'est ce qu'on appelle la tenue mécanique ; il servira de :

- Support aux insectes divers en se glissant sous l'écorce et en creusant des galeries dans le bois : les oiseaux viendront trouver une nourriture abondante.

- L'arbre servira de perchoir, d'observation aux oiseaux sauvages.
- Des cavités dans le tronc seront créées pour faire des nids (sittelles, mésanges diverses...)
- Des plantes grimpantes comme le lierre nourriront les oiseaux en hiver avec les baies. Les abeilles raffoleront du pollen en période de floraison.
Une clématite, une glycine : plantes grimpantes peuvent mettre en valeur la structure sur plusieurs mètres de haut.
L'embellissement sera spectaculaire.
On peut oser planter une vigne de table, des kiwis, pour leur production si l'espace est ensoleillé. Le branchage coupé en bout de branche sera tout simplement mis en tas.
Le gibier va s'y réfugier ainsi que les hérissons et autres compagnons du jardin.
Lorsque le tronc sera complètement pourri, il deviendra une bonne matière organique.

Autre idée à exploiter :

On peut couper le tronc à 2/3 m de haut et en faire une bibliothèque telle celle existante à la propriété de Chateaubriand à Chatenay Malabry (92).
Des petites loges sont créées à la tronçonneuse du côté opposé au vent d'Ouest (de la pluie).
Apposer un plexiglass pour fermer.
Des exemples à mettre en place en France, à petite échelle. Ainsi, on sauvera des insectes, des oiseaux qui échapperont peut-être, aux pesticides utilisés de nos jours en zone agricole ou bord du réseau ferré de France...
L'arbre étant devenu dans certaines municipalités et autres administrations du « consommable », il faut parier sur une vie complète comme pour nous, humains. Il faut avoir un autre regard utile.

Jean François BRETON

Retraité de la profession horticole.

NB : Le National Trust est une puissante association caritative patronnée par la Reine d'Angleterre ayant 125 ans d'existence environ. Créé en 1895, elle est le plus grand propriétaire foncier du Royaume Uni.
Elle a permis de protéger une très grande partie du littoral Anglais entre autres, ce modèle est à envier.
Les donateurs sont nombreux pour acheter, entretenir et visiter jardins, châteaux, fermes, boutiques. Les grandes entreprises, les particuliers apportent une manne financière énorme pour leur patrimoine. Chez eux, le jardin fait partie de leur culture générale. On peut rester dans une demeure léguée au National Trust de tout son vivant.

L'espace reste ouvert aux visites, le mode des successions de ce pays le permet. Le métier de jardinier fait partie des 10/15 professions préférées des Anglais...

Le succès est là...

Une application pour identifier la flore d'Île-de-France.

Comment identifier les plantes spontanées ou sauvages ? L'application gratuite LORI a été pensée pour reconnaître 1 600 espèces végétales présentes en Ile-de-France.

Elle propose trois entrées possibles permettant :

- d'identifier une plante en répondant à une série de questions,
- de mieux connaître une plante par une fiche avec photographies de l'espèce, carte de répartition et degré de menace ou de protection dans la région,
- de comparer deux ou trois plantes afin d'accéder rapidement à leurs critères distinctifs et communs.

L'application a été conçue par l'équipe de l'ARB Id avec l'expertise de Philippe JAUZEIN pour les textes et dessins, de Gérard ARNAL pour les photographies, du Conservatoire botanique national du Bassin parisien pour les cartes, et du savoir-faire de Thierry PERNOT pour le développement de l'outil.

Elle inclut également des milliers de photographies, avec pour chaque plante, une vue de la plante entière, de ses fleurs, ses fruits, ses feuilles. Tout a été pensé pour que la botanique puisse être approchée par tous de façon simple et ludique à l'aide d'un téléphone mobile.

www.florif.fr

Lancement de la version numérique du guide « Plantons local en Île-de-France ».

Que vous soyez paysagiste, concepteur, jardinier professionnel ou amateur, une collectivité ou une entreprise, l'ARB Id de vous propose le guide numérique « Plantons local en Ile-de-France ». Cette publication a pour but de vous aider dans la conception de milieux naturels.

Vous y trouverez ainsi les espèces les mieux adaptées aux conditions environnementales de la région pour créer des prairies, haies, bosquets,

boisements ... et pour végétaliser les murs et toitures. Ce guide a été élaboré pour augmenter significativement la proportion de plantes indigènes sur les espaces publics mais également sur les espaces parapublics et privés.

Il vise à préserver la diversité biologique en limitant l'utilisation d'espèces non adaptées ou exotiques, en proposant une palette végétale favorable aux interactions avec la faune, adaptée au climat, aux sols naturels ou remaniés de la région ainsi qu'à la gestion humaine, et disponible sous la marque « Végétal local ». Ce guide ne porte pas sur la gestion et les usages des sites proprement dit mais sur le choix des végétaux.

Téléchargement sur

www.arb-idf.fr/publication

routes, des chemins, ainsi que tout arbre isolé, haie, mare, voire arbuste, supports de biodiversité de nos paysages ruraux. La carte de la trame paysagère présentée ici intègre également le détail du parcellaire agricole. Cette carte est un outil de sensibilisation et de concertation des acteurs.

Diffuser l'idée que les éléments de biodiversité et de paysage sont des biens communs, permettra de mieux les faire connaître et reconnaître.

Téléchargement de la carte sur

www.institutparisregion.fr/nos-travaux

Des campagnes et des villes en île-de-France, cartographie thématique régionale.

Les paysages ruraux d'Ile-de-France sont dominés par les champs ouverts et les grands massifs forestiers. Cependant coexiste aussi une mosaïque de milieux composée de cultures, de pâtures, de petits bois insérés dans un maillage de bandes herbeuses, de chemins, de haies, ponctués de mares, de mouillères ou d'arbres isolés et sillonnés de fossés. Les inventaires cartographiques de l'Institut Paris Région, Mos, Ecomos et Ecoline, se complètent pour apporter une connaissance détaillée de l'occupation du sol et des milieux de la région Ile-de-France.

Le Mos est une cartographie de l'occupation des sols développé sur l'ensemble de la région depuis 1982. Il est mis à jour environ tous les quatre ans. Ecomos dresse l'état des lieux des espaces naturels (forêts, prairies, marais, pelouses, landes, etc.). Ecoline propose la cartographie des éléments linéaires ou ponctuels d'une dimension comprise entre 2,5 et 25 mètres qui ne figurent pas dans le Mos ou l'Ecomos et qui présentent un intérêt écologique important. Ces informations ont été obtenues grâce aux images satellites et aux photographies aériennes régionales de résolution très fine. Leur interprétation permet de distinguer les grandes composantes urbaines et rurales, mais aussi la nature des bas-côtés des

Parution du guide 2019 « Les Voyages impressionnistes ».

C'est en Normandie et en Île-de-France que les Impressionnistes ont révolutionné l'histoire de l'art. Épris de nature et de modernité, ils ont planté au XIX^e siècle leurs chevalets dans les forêts et les jardins, le long de la Seine et de l'Oise, sur les Côtes normandes, au cœur des quartiers vibrants de modernité de Paris ... Ces paysages, pour la plupart toujours intacts, portent encore l'empreinte des plus grands artistes et de leurs héritiers : MONET, RENOIR, DEGAS, MANET, MORISOT, PISSARRO, BOUDIN, CAILLEBOTTE, SISLEY, VAN GOGH. Ainsi, la Normandie et l'Île-de-France proposent, dans cette nouvelle édition du guide « Les Voyages impressionnistes », la découverte de 9 territoires impressionnistes au travers d'une sélection de musées, maisons d'artistes, parcours et sites. Téléchargeable sur www.voyagesimpressionnistes.com

Les vidéos des interventions de la journée d'étude « La nature en ville et les sites patrimoniaux remarquables »,

à la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine de Charenton le 28 mars 2019, sont consultables grâce au lien : <https://www.versailles.archi.fr/fr?page=evenements&rubrique=fiche&id=1775>

(Information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

Un super plan de Paris interactif

Cliquez et apparaît le monument ou l'espace vert. <http://paris1900.lartnouveau.com/accueil.htm>

La carte des jardins labellisés « Jardin remarquable » est en ligne sur le site Internet du ministère de la culture et de la communication <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Aides-demarches/Carte-des-jardins-remarquables#/lists/50838>

La journée consacrée par Le Louvre à Pascal CRIBIER « dans les pas d'un jardinier »

est en ligne www.louvre.fr/pascal-cribier-dans-les-pas-d-un-jardinier-0

(Information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

Une délégation d'**HORTESIA** a eu la grande chance de visiter le domaine de Pascal CRIBIER le Bois de Morville à Varengeville, le 9 mai 2015

Riche de 23 500 volumes du XVII^e siècle aux années 2000, la Bibliothèque historique du ministère de l'Agriculture

est un patrimoine d'exception. C'est aussi un magnifique outil de recherche. En septembre 2004, le ministère a décidé de la confier à la Maison de la Recherche en Sciences Humaines (USR n° 3486, CNRS Université de Caen Normandie).

Une visite grâce à ce lien : <http://www.unicaen.fr/mrsh/bibagri2/>

(Information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

À bientôt

Prenez bien soin de vous

Maquette : Sophie SEILLIER - artsographique@gmail.com

Illustrations : Chantal POURRAT

Rédaction : Jacques HENNEQUIN

Tous renseignements complémentaires au 06 80 36 00 73

ou à l'adresse : jacques.hennequin@wanadoo.fr