

Bibliographie/ Sitographie
Didactique des Lettres et dialogue entre les disciplines

Alexandre QUET – IEN Lettres Histoire

Sur le sujet lecteur et la démarche analytique :

Anne Vibert, Faire place au sujet lecteur en classe : quelles voies pour renouveler les approches de la lecture analytique au collège et au lycée ?

Anne Vibert, Expliquer un texte littéraire : ce que la recherche en didactique de la littérature peut apporter au renouvellement et à la diversification des pratiques.

https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/upload/docs/application/pdf/2012-09/didactique_de_la_litterature_et_sujet_lecteur.pdf

Sylviane Ahr (dir.) Vers un enseignement de la lecture littéraire au lycée. Expérimentations et réflexions.

Annie Rouxel et Gérard Langlade (dir.), Le sujet lecteur : Lecture subjective et enseignement de la littérature.

Annie Rouxel, Enseigner la lecture littéraire.

Annie Rouxel Distance, complexité, plaisir : réflexion sur une didactique de la lecture littéraire.

Stéphanie Lemarchand, Devenir lecteur. L'expérience de l'élève de lycée professionnel (à partir de sa thèse "Lecture subjective en classe et avènement du sujet lecteur : étude longitudinale en lycée professionnel").

Stéphanie Lemarchand, Lecture résistante, résistance à la lecture. Construire le sujet lecteur au lycée professionnel.

Michel Picard, La Lecture comme jeu.

Sur les stratégies de compréhension de lecture :

Roland Goigoux et Sylvie Cèbe, Lectorino & Lectorinette.

Roland Goigoux et Sylvie Cèbe, Lector et Lectrix, Apprendre à comprendre les textes narratifs.

Serge Terwagne, Sabine Vanhulle, Annette Lafontaine, Les cercles de lecture : Interagir pour développer ensemble des compétences de lecteur.

Sur la lecture cursive :

Annie Rouxel, Lectures cursives, quel accompagnement ?

Sur les lectures créatives :

Nathalie Brillant Rannou, Christine Boutevin, Gersende Plissonneau, À l'écoute des poèmes : enseigner des lectures créatives [à travers l'oralisation].

Nathalie Brillant Rannou, Jean-Michel Le Baut, Tenir en classe un blog de lecture littéraire : pratiques du texte, reconfigurations de la réception. Recherches en littératie [à travers le multimédia et la lecture-écriture multimodale].

Sur le lexique :

Francis Grossmann, Didactique du lexique : état des lieux et nouvelles orientations.

Francis Grossmann Francis, Sylvie Plane, Les apprentissages lexicaux – Lexique et production : vers une meilleure intégration de apprentissages lexicaux.

Élisabeth Nonnon, Le vocabulaire et son enseignement.

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Dossier_vocabulaire/95/1/Elisabeth_Nonnon_111209_C_2019_51.pdf

Elisabeth Nonnon « Quelques critères pour le développement du vocabulaire »

Fanny De La Haye, Pourquoi enseigner le vocabulaire à l'école ?

Eduscol, Enseigner le vocabulaire.

<https://eduscol.education.fr/184/enseigner-le-vocabulaire>

Séminaire MDL Aix-Marseille. L'enseignement du lexique dans les programmes : enjeux et orientations didactiques, Marseille, 17 janvier 2020.

https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_10754339/fr/seminaire-maitrise-de-la-langue

Alice Lehmann « Idées reçues sur le lexique : un obstacle à l'enseignement du lexique dans les classes ».

Jacqueline Picoche « Lexique et vocabulaire : quelques principes d'enseignement à l'école ».

Micheline Cellier « Le vocabulaire et son enseignement: des outils pour structurer l'apprentissage du vocabulaire »

Patrick Joole « Une proposition pour enseigner le lexique au cycle 3 ».

André Ouzoulias « Pour favoriser l'enrichissement autonome du vocabulaire en lecture: installer les bases de l'orthographe lexicale au cycle 2 ».

Roland Goigoux, Sylvie Cèbe « Lexique et lecture: quatre pistes d'intervention au collège et au lycée professionnel ».

Jacques Mesnager « Evaluation de la difficulté des textes ».

Micheline Cellier (dir.), Guide pour enseigner le vocabulaire à l'école primaire.

Marie Bertheliet et Marie-Laure Elalouf (dir.), Enseigner le vocabulaire au collège.

Maryse Bianco, Lire pour comprendre (sur le vocabulaire notamment).

Voir également les travaux du Cifodem (Paris Descartes) et le dispositif *Prolivre* : <https://prolivre.fodem-descartes.fr/>

Sur l'oral :

Pierre Péroz, Apprentissage du langage oral à l'école maternelle : pour une pédagogie de l'écoute.

Pierre Péroz, « Apprendre ensemble à parler et à raconter » - Éduscol

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/67/3/RA16_C3_FRA_1_oral_pratique_peroz_573673.pdf

http://video.crdp.ac-versailles.fr/webtv/pnf-lettres/2015/2015-11-23-5_Theme_1_MODIF_DEF.mp4

Christophe Benzitoun et Roxane Gagnon, Le français parlé comme objet d'enseignement ? Regards croisés d'un linguistique et d'une didacticienne.

Jean-François de Pietro, Carole Fischer et Roxane Gagnon, L'oral aujourd'hui : perspectives didactiques

Roxane Gagnon, Véronique Bourhis et Rosalie Bourdages, Oral et évaluation : se sortir d'une dualité contradictoire ?

Michel Grandaty et Lizanne Lafontaine, L'oral, qu'apprend-on et comment ? Revue Repères, n°54, 2016.

Michel Grandaty et Lizanne Lafontaine, L'enseignement de l'oral à l'école. Revue les Dossiers des Sciences de l'Education, 2016. Notamment Roxane Gagnon et Joaquim Dolz, Enseigner l'oral en classes hétérogènes: quelle ingénierie didactique ?

Susan Litsios, Danièle Frossard, Martine Panchout-Dubois, Roxane Gagnon, 125 cartes à raconter : pour inventer des récits à l'infini.

Claire Blanche-Benveniste, Approches de la langue parlée en français.

Séminaire sur la prise en compte de l'oral au lycée : travailler les compétences orales avec les élèves.

<https://eduscol.education.fr/513/seminaire-la-prise-en-compte-de-l-oral-au-lycee-travailler-les-competences-orales-avec-les-eleves>

Élisabeth Nonnon, L'enseignement de l'oral et les interactions verbales en classe : champs de référence et problématiques - Aperçu des ressources en langue française, Élisabeth Nonnon, Revue française de pédagogie, n° 129.

Élisabeth Nonnon, L'histoire de la didactique de l'oral, un observatoire de questions vives de la didactique du français.

Élisabeth Nonnon, Revue Pratiques, n° 149-150.

Bruno Maurer, Une didactique de l'oral : du primaire au lycée.

Sur l'enseignement de la grammaire :

⇒ Pour acquérir les connaissances de base :

Jean-Christophe Pellat (dir.), Quelle grammaire enseigner ?

⇒ Pour développer et approfondir ses connaissances :

Stéphanie Fonvielle, Jean-Christophe Pellat (dir.), Le Grevisse de l'enseignant, Grammaire de référence.

Nicolas Laurent, Bénédicte Delignon-Delaunay, Bescherelle La grammaire pour tous.

Gersende Plissonneau, Grammaires au lycée: un enseignement à (ré)inventer.

Sur l'écriture :

Dominique Bucheton, Refonder l'enseignement de l'écriture. Vers des gestes professionnels plus ajustés du primaire au lycée.

Sylviane Ahr et Patrick Joole (dir.), « Carnet/journal de lecteur/lecture : quels usages pour quels enjeux, de l'école à l'Université ? », Diptyque, n° 25.

Yves Reuter, Enseigner et apprendre à écrire. Construire une didactique de l'écriture.

Sur la didactique du Français en débat :

Hélène Romian, Jean-Louis Chiss, Jacques David et Yves Reuter (dir.), Didactique du français.

Bertrand Daunay et Francis Grossmann, Vingt ans de recherches en didactique du français.

Sur la littératie (notamment comment situer l'enseignement de la littérature par rapport à celui de la littératie ?) :

(IFE) Enseignement de la littérature : L'approche par compétences a-t-elle un sens ?

<http://litterature.ens-lyon.fr/litterature/discussions/enseignement-de-la-litterature-l2019approche-par-competences-a-t-elle-un-sens>

Sur le dialogue entre les disciplines, notamment du point de vue des Lettres et de l'Histoire :

Olivier Barbarant, Lettres-Histoire : le centenaire et au-delà, ou du bon usage de la liaison.

Anne Armand, Enseigner la littérature, enseigner l'histoire : entre compagnonnage et rivalité. *Histoire et Littérature – enseignement et épistémologie*. Colloque IFE.

Anne Vibert, Histoire et Littérature – enseignement et épistémologie. Colloque IFE.

Alexandre Quet, Interdisciplinarité lettres-histoire au lycée professionnel et dialogue entre les disciplines (site académique d'Aix-Marseille).

Lucie Campos, « Fictions de l'après ». Histoire et Littérature – enseignement et épistémologie. Colloque IFE.

Cathy Caruth, Unclaimed experience: trauma, narrative and history.

Cathy Caruth, Trauma: exploration in memory.

Judith Schlanger, La mémoire des œuvres.

Jacques Bouveresse, *La connaissance de l'écrivain : sur la littérature, la vérité et la vie*.

Mona Ozouf, Les aveux du roman. Le 19^{ième} siècle entre Ancien Régime et Révolution.

Dominique Carlat, Croisement de l'histoire et de l'intimité dans la littérature du 20^{ième} siècle. *Histoire et Littérature – enseignement et épistémologie*. Colloque IFE.

Pierre Pachet, « Le roman de l'histoire ». *Le Monde* du 8 janvier 2010.

Saïd Khadraoui et Samir Abdelhamid, Littérature-Histoire une interdisciplinarité en question(s). *Histoire et Littérature – enseignement et épistémologie*. Colloque IFE.

Yves Citton, *Lire, interpréter actualiser. Pourquoi les études littéraires ?*

Paul Ricœur, *Temps et récit*, tomes 1- 2- 3.

Pierre Ricœur, La métaphore vive.

Jean-Marie Schaeffer, Pourquoi la fiction ?

Anissa Belhadjin et Maryse Lopez, Comment la bivalence Lettres-Histoire en lycée professionnel interroge-t-elle les relations entre histoire et littérature ? Histoire et Littérature – enseignement et épistémologie. Colloque IFE.

Jacques Bouveresse, *La connaissance de l'écrivain : sur la littérature, la vérité et la vie*.

Roger Chartier, Comment lire un texte, perspectives critiques. Histoire et Littérature – enseignement et épistémologie. Colloque IFE.

Colloque Histoire et Littérature – enseignement et épistémologie. IFE Lyon, mai 2011.

Colloque Histoire et littérature. Casa Velasquez de Madrid, octobre 2012.

Colloque Littérature et Histoire en débats. EHESS, Paris, janvier 2013.

Colloque Littérature et expériences croisées de la guerre. Apports comparatistes. Congrès de la SFLGC, université de Strasbourg, 13-15 novembre 2014.

Colloque international « La lyre et les armes : poètes en guerre », commémorant le déclenchement de la Grande Guerre, dans le cadre de l'exposition « 1914 : la mort des poètes ». BNU, 29-31 janvier 2015.

Maylis De Kerangal, Débat entre auteurs d'essais historiques et fictions romanesques. Histoire et Littérature – enseignement et épistémologie. Colloque IFE.

Stéphane Dégeorges et Dominique Dourojeanni, Le carnet de guerre du Soldat inconnu. Histoire et Littérature – enseignement et épistémologie. Colloque IFE.

Bruno Denéchère et Luc Révillon, 14-18 dans la bande dessinée, Images de la Grande Guerre, de Forton à Tardi. Turquant : Cheminements.

Pierre-Louis Fort, Se saisir du témoignage : entre littérature et histoire dans les manuels de français de 3^{ème}. Histoire et Littérature – enseignement et épistémologie. Colloque IFE.

Ivan Jablonka, L'histoire est une littérature contemporaine ?

Judith Lyon-Caen et Dinah Ribard, L'historien et la littérature.

Geneviève Mathis, L'identité complexe de l'enseignement des lettres.

Pierre Nora, Lieux de mémoires.

Revue des Annales sur les savoirs de la littérature en 2010

Revue critique de 2011, Historiens et romanciers. Vies réelles, vies rêvées

Rendez-vous de l'histoire de Blois - La résistance par l'art et la littérature. Table ronde du 10 octobre 2015.

Rendez-vous de l'histoire de Blois - Pourquoi la bd est-elle partie en guerre ? Table ronde du 12 octobre 2013.

Bénédicte Shawky-Milcent, Histoire littéraire et lecture subjective : difficultés didactiques, tensions, propositions. Histoire et Littérature – enseignement et épistémologie. Colloque IFE.

Anne-Raymonde De Beudrap, « La littérature au risque de la bivalence ». Le français : discipline singulière, plurielle ou transversale ? Actes du 9^{ème} colloque international pour la recherche en didactique du français.

Michel de Certeau, L'écriture de l'histoire

Paul Veyne, notamment Comment on écrit l'histoire ?

Dominique Borne, Quelle histoire pour la France ?

Roger Chartier. Comment lire un texte, perspectives critiques. Histoire et Littérature – enseignement et épistémologie.

Ivan Jablonka au journal Le Monde le 2 octobre 2014, « L'histoire peut s'écrire pleinement ».

Sur le récit : http://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_10589830/fr/formation-recit

L'histoire des arts comme passerelle importante :

Philippe Joutard, « L'histoire des arts, un enjeu pour notre système éducatif au 21^{ème} siècle ». Conférence de l'ESEN.

Rapport IGEN (1999). La place des enseignements artistiques dans la réussite des élèves - programmes - contenus des enseignements.

Christiane Doison et Françoise Girod « Lettres et Arts appliqués : une histoire d'éducation ? ». L'éducation artistique et culturelle, vecteur de réussite au lycée professionnel. Interlignes, 44, 7-14.

Martine Matausic, « Pourquoi lier les deux enseignements lettres et arts appliqués ? », Arts et lettres au lycée professionnel, Interlignes, 31, 3-8.

Christine Eschenbrenner, « Français et histoire des arts dans les nouveaux programmes », Le français au baccalauréat, Interlignes, 40, 39-49.