

TABLE

| | |
|--|---------|
| Introduction | VII |
| I. Biographie de Marie-Anne Barbier | IX |
| II. Création et réception de <i>Cornélie, mère des Gracques</i> | XVIII |
| III. Analyse de la pièce | XXIV |
| 1) Le personnage de Cornélie et la querelle des femmes | XXIV |
| 2) <i>Cornélie</i> , réécriture de Plutarque | XXVII |
| 3) <i>Cornélie</i> , réécriture de Corneille et de Racine | XXXII |
| a) <i>Britannicus</i> : le complexe maternel..... | XXXIV |
| b) <i>Le Cid</i> : le complexe du sang | XXXVIII |
| c) Du <i>Cid</i> à <i>Horace</i> : le sang des hommes, les larmes des femmes | XLI |
| 4) La réécriture de l'heroïsme masculin: Caius Gracchus..... | XLIV |
| 5) L'enjeu politique de <i>Cornélie</i> | XLVIII |
| 6) Conclusion: la maternité problématisée | LVI |
| Etablissement du texte | LIX |

Marie-Anne Barbier:

| | |
|--|----|
| <i>Cornélie, mère des Gracques</i> | 1 |
| Acte I | 9 |
| Acte II | 23 |
| Acte III | 35 |
| Acte IV | 49 |
| Acte V | 66 |

Appendices:

Documents du XVIII^e siècle concernant *Cornélie, mère des Gracques*

| | |
|---|----|
| I. <i>Pièces fugitives d'histoire et de littérature anciennes et modernes</i> | 77 |
| II. d'Argenson, <i>Notices sur les œuvres de théâtre</i> | 80 |
| III. La Porte, <i>Histoire littéraire des femmes françoises</i> | 81 |
| IV. Tronchin, <i>Cornélie, mère des Gracques</i> | 84 |

Bibliographie

| | |
|---|----|
| I. Œuvres de Marie-Anne Barbier (par ordre chronologique) | 87 |
| II. Sources manuscrites..... | 88 |
| III. Ouvrages et articles sur Marie-Anne Barbier | 88 |
| IV. Ouvrages antérieurs à 1800 | 89 |
| V. Autres ouvrages cités | 91 |