

airs et chansons politiques, satiriques, patriotiques et revanchardes de 1870 à 1914

Entre 1870 et 1914, la France est marquée profondément par la défaite et la perte de l'Alsace et d'une partie de la Lorraine.

Les très nombreux chants patriotiques sont indissociables des grands mouvements politiques de l'époque, influencés par le Boulangisme et par l'affaire Dreyfus.



La chanson revancharde est celle qui, de 1871 à 1914 exacerbe le sentiment d'injustice laissé par la défaite, et participe à la propagande pour entretenir le sentiment de revanche contre l'Allemagne.

La chanson patriotique évoque l'amour et la grandeur de la France sans appeler nécessairement à l'extermination de 'nos frères germains'.

La chanson satirique ou politique évoque les caricatures et les pamphlets populaires.

Les musiciens, les paroliers, et parfois les compositeurs d'opéras rappellent que le pays a été une grande nation victorieuse: épopées, chansons nostalgiques, amour du pays, haine de l'Allemagne, exaltation de l'Alsace-Lorraine, effort des soldats, héroïsme, espoir, ferveur patriotique, humour satirique...

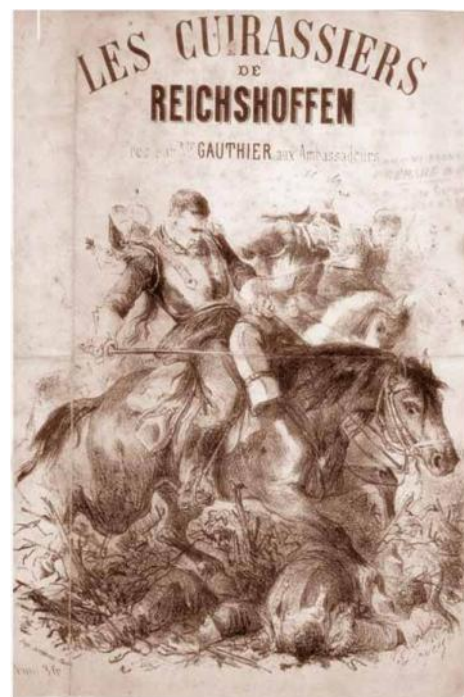
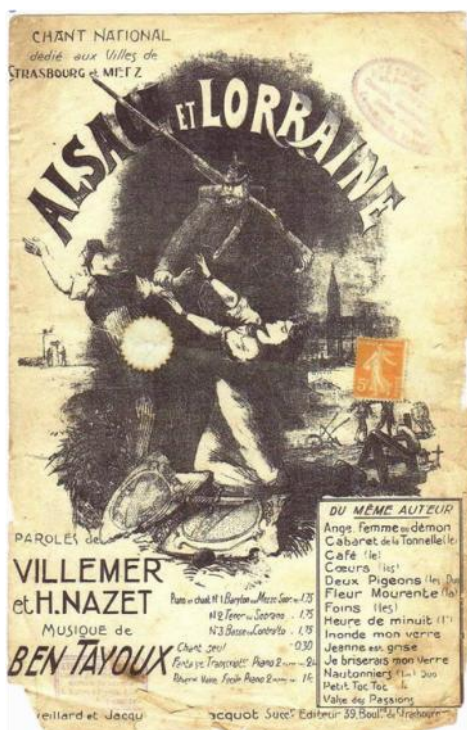
Bien souvent, les textes sont poétiques et assez bien écrits. Parfois, il s'agit de pamphlets politiques d'actualité. Dans tous les cas, il s'agit de reflets passionnants sur cette époque « d'avant-guerre », qui allait devenir cruelle et dramatique.

Une importante tranche d'histoire au cours de laquelle la musique avait toute sa place et s'adressait à toutes les catégories de population.



Exemples permettant de composer un programme musical

Alsace	Henri Maréchal	P Barbier
La folle de 1871	A Pilati	F Duvert
Alsace et Lorraine -1871	Ben Tayoux	G Villemer -H Nazet
Les loups	Henri Maréchal	P Barbier
Vers la France	Hölzel	Seibel trad.V.Wilder
C'est un oiseau qui vient de France		F.Boissière C.Soubise
Les cités héroïques -1870	L.Benza	Ph.Théolier
En revenant de la Revue -1886	L.C.Desormes	Delormel et Garnier
Le mobile parisien-1871	O.Batifort	A.Philibert et H.Chatelin
Vergiss mein nicht -le myosotis		Edmond Audran
Chanson de Catherine		
(Les amoureux de Catherine) - 1874	Henri Maréchal	J.Barbier
Les cigognes	Félicien Vargues	Camille Soubise
Marche Lorraine	Louis Ganne	Jules Jouy-OctavePradels
Virelai d'Alsace -1896	Marcel Legay	Louis Hérel
Le violon brisé 1885-1902	Victor Herpin	R.de Saint-Priest et Louise Christian
Les oiseaux de la Lorraine	E Spencer	L.Colonge
La voix des chênes	R. Goublier	S. et F. Borel
Chanson Lorraine	Jules Walter	E.Ducrey
Les cloches -1886	Marcel Legay	Paul Marrot
Le clairon	Emile André	P.Déroulède



Les interprètes



Christine BOHLINGER

Sa passion pour la voix et la musique a conduit Christine Bohlinger à mettre plusieurs cordes à son arc.

Après des études de Musicologie, de Chant et d'Art Lyrique à Nancy, elle complète ses connaissances aux Conservatoires de Metz et de Strasbourg en Musique Ancienne et se forme à la technique vocale et au chant choral au Centre d'Etudes Polyphoniques et Chorales de Paris.

Professeur d'Enseignement Artistique au Conservatoire Régional du Grand-Nancy, elle enseigne le Chant et le Chant Choral aux enfants de Filière-Voix et au Chœur d'Adultes.

Elle intervient en tant que professeur de chant auprès de choristes dans le cadre de l'Institut Européen de Chant Choral.

Ses goûts musicaux l'amènent à chanter en soliste avec diverses formations orchestrales et en musique de chambre, dans des œuvres de Mozart, Vivaldi, Telemann, Haydn, notamment.

Le travail en collaboration avec l'Opéra de Nancy, les Jeunesses Musicales de France, le Musée des Beaux-Arts de Nancy ou l'Institut Européen de Chant Choral est important dans son parcours.

Francis VACON, pianiste

Partenaire de PRO LYRICA depuis de nombreuses années. Il est spécialisé en accompagnement de solistes, chanteurs ou instrumentistes, avec une expérience d'accompagnement de classes de Faculté de Musicologie, et d'Art Lyrique.

Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de piano, il dirige un orchestre de jeunes, et enseigne le piano au

Conservatoire National de Région de Nancy.

Il participe à de nombreux concerts avec diverses formations du duo au quatuor, avec des solistes français chevronnés.



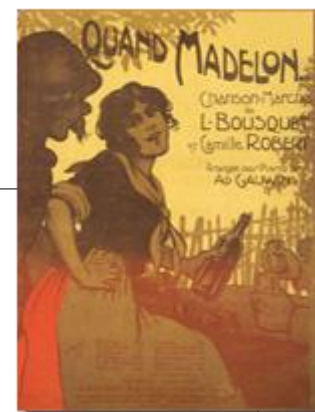
Jean-Charles RAMELLI

Chanteur et pianiste, il fit ses études de chant au Conservatoire de Nancy et à Paris et obtient deux premiers prix de Chant et d'Art Lyrique dans les classes de Jacqueline BRUMAIRE, et de Christiane STUTZMANN. Il complète sa formation auprès des plus grands maîtres en Europe, et se spécialise tout particulièrement dans l'opéra mozartien, le Bel Canto, l'opéra-comique, l'oratorio, puis la musique baroque notamment auprès de Monique ZANETTI.

Il a une activité régulière en tant que soliste dans des productions de musique ancienne, des productions variées allant de l'opéra-comique à la musique contemporaine et aux récitals de musique sacrée, et participe à de nombreux concerts thématiques, notamment dans le cadre du Cercle Nancéien d'Art Lyrique depuis 2001.

Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de chant, il consacre une grande partie de son activité à l'enseignement. Il est membre de l'Association Française des Professeurs de Chant pour la Recherche, président du Cercle Nancéien d'Art Lyrique, et de PRO LYRICA.





Informations techniques

Concert pouvant être donné en tout lieu.
Si l'espace ne dispose pas de piano, PRO LYRICA se charge de fournir un piano numérique pour l'accompagnement.

Des commentaires sur les airs et les textes sont proposés par les musiciens. Un dialogue avec le public peut être organisé.

Nous proposons également une version théâtralisée, avec en complément un comédien et un accordéoniste

Tarifs et disponibilités sur demande

PRO LYRICA - Les Maîtres Chanteurs

"du duo au quintette, de la cantate à l'opérette"

Ensemble vocal de solistes - formation vocale.

6, Quai Choiseul . 54000 NANCY . Téléphone 06 75 75 68 94

email : lyrique.nancy@free.fr

Association Loi de 1901 . Siret 380 236 430 00035 . NAF 9001 Z . création 1/1/89

Licences d'organisateur de spectacles n° 54-0501 et 54-0502 de 2° et 3° catégorie.