



Province
de Liège

Culture

Bibliothèque Chiroux

La Bibliographie, du **FANTASTIQUE !**



La Bibliographie, du FANTASTIQUE !

Edito



Frankenstein, vampires, zombies, ou encore super-fabuleux : tous font partie et de cette littérature que l'on louches garous et autres héros dotés de pouvoirs de notre inconscient collectif qualifie de « fantastique ». Au sens premier, ce terme désigne l'intrusion soudaine du surnaturel dans notre univers quotidien. Il n'est donc pas question des mondes de l'héroïc fantasy ou de la science-fiction, bien que la frontière entre ces catégories soit parfois bien mince.

C'est donc au pays de Stephen King, Jean Ray et Edgar Poe que nous vous convions pour cette nouvelle édition du « Printemps des Bibliothèques ». La présente bibliographie contient le meilleur de ce que votre bibliothèque préférée a à vous offrir sur ce thème, qu'il s'agisse d'ouvrages de fiction, documentaires, de BD, d'articles ou de documents audiovisuels.

Un focus spécial est consacré à Jean Ray, objet d'une exposition dans la section de prêt pour adultes, et au fantastique belge.

Une nocturne fantastique est au programme du vendredi 31 mars.

Au moment où le printemps s'éveillera, la Bibliothèque Chiroux renouera avec lesangoisses les plus irrationnelles, anticipant l'esprit d'Halloween...

Plus d'infos sur notre site internet

WWW.BIBLIOTHEQUECHIROUX.BE

ou sur notre page Facebook...

En attendant, plongez avec délectation dans cette nouvelle bibliographie, faites-vous peur ou enchantez votre quotidien, et n'oubliez pas que la magie réside en toutes choses...

Guide d'utilisation

Les références de cette bibliographie sont classées sous deux grandes rubriques : « Fictions » et « Documentaires ».

Dans la rubrique « Fictions » vous est d'abord présentée une sélection de livres avec un focus particulier sur Jean Ray, puis de bandes dessinées, d'ouvrages jeunesse, et enfin de DVD.

Dans la rubrique « Documentaires » se trouvent des références de livres, de périodiques ou d'articles de périodique.

Le focus « Jean Ray » répertorie ses œuvres principales, des biographies, des études ou des critiques littéraires concernant l'auteur belge (livres ou articles).

Dans chacune des sous-rubriques, les références sont classées au premier mot du titre du document, sans tenir compte des déterminants. Sous le titre, se trouve la cote de rangement du document : c'est cette information qui vous permet de le localiser dans la bibliothèque (libre-accès) ou de le demander auprès d'un conseiller de lecture (réserves). Plusieurs exemplaires d'un document peuvent exister, dans une ou plusieurs sections. Nous avons alors indiqué ses multiples localisations, de même que l'adaptation cinématographique lorsqu'elle existait. Viennent ensuite les informations bibliographiques et un bref résumé.

L'existence d'une adaptation cinématographique et de versions audio ou numérique, dans Lirtuel ou Numilog, est signalée par les logos suivants :

Version audio :

Version numérique disponible dans Lirtuel : ou dans Numilog :

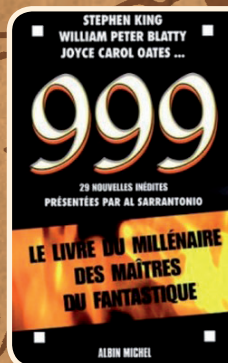
Adaptation cinématographique :

Pour tout renseignement, n'hésitez pas à consulter un conseiller.

BELLES DÉCOUVERTES !



LIVRES

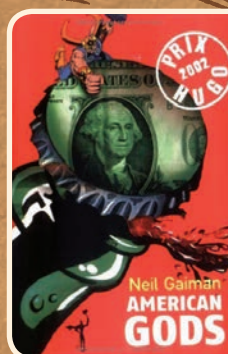


999 : le livre du millénaire des maîtres du fantastique

820(082) NEUF, Section de prêt pour adultes, Réserve 3°

Présenté par Al Sarrantonio, A. Michel, 1999

Des nouvelles fantastiques de Edward Bryant, P.D. Cacek, Ramsey Campbell, Nancy A. Collins, Neil Gaiman, Stephen King, Kim Newman, Joyce Carol Oates, Tim Powers, Al Sarrantonio, Gene Wolfe, etc.



American Gods

820 GAIMAN, Section de prêt pour adultes, Réserve 3°

Neil Gaiman, *Au diable Vauvert*, 2002, traduit de l'anglais par Michel Pagel

Existe aussi en langue originale sous la cote =20 GAIMAN, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Roman fantastique de l'écrivain et auteur de bande dessinée anglais, Neil Gaiman (paru en 2001). La sortie de son adaptation en série télévisée est prévue en 2017.

Ombre vient de passer trois ans en prison. Libéré sur parole, il apprend que sa femme et son meilleur ami viennent de mourir dans un accident de voiture et qu'ils étaient amants. Désespéré, le jeune homme est contacté par un individu mystérieux, se faisant appeler Voyageur, qui l'entraîne dans une aventure mêlant mythologies et réalité.

Animae. N°1, L'esprit de Lou

840 DAMBRE, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Roxane Dambre, *Librairie générale française*, 2014, coll. Le livre de poche

La nuit, Lou, une jeune officière des services secrets français, traque les choses et les phénomènes étranges dans Paris. D'ailleurs, Lou est une panthère qui se transforme à volonté.



Autre-Monde. N°1, L'alliance des Trois

840 CHATTAM, Section de prêt pour adultes, Libre accès
8-3 CHATTAM, Espace jeunes, Libre accès

Maxime Chattam, A. Michel, 2008



Matt et Tobias vivent à New York et sont amateurs de jeux de rôles. Lorsque la ville est balayée par une tempête qui décime les hommes ou les transforme en mutants, ils fuient sur une île et rejoignent une communauté de 77 survivants, appelés les Pans. Leurs ennemis sont les Gloutons ou les Cyniks. Avec Ambre, ils forment l'Alliance des trois et cherchent à comprendre leurs dons surnaturels.



Carrie

820 KING, Section de prêt pour adultes, Libre accès ou Réserve 3°
8-3 KING, Espace jeunes, Libre accès ou Réserve rapprochée

Stephen King, traduit de l'anglais par Henri Robillot, *Librairie générale française*, 2009, coll. Le livre de poche : Fantastique
Existe aussi en langue originale sous la cote =20 KING, Section de prêt pour adultes, Réserve 3°

Il s'agit du tout premier roman publié par l'auteur en 1974. Adapté au cinéma en 1976 par Brian De Palma (disponible en médiathèque sous la cote 5503).



Une adolescente sans beauté, mal dans sa peau. Des camarades de classe dont elle est le souffre-douleur. Un bal de fin d'année. Un piège cruel qui fait tout basculer. Un voyage sans retour au bout de l'enfer.





Le chat noir : et autres contes fantastiques

8(092) POE, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Edgar Allan Poe, traduction de Charles Baudelaire, présentation, chronologie, notes et dossier-jeu par Loïc Marcou, Flammarion, 2007, coll. Etonnants classiques

Le texte intégral traduit par Baudelaire avec des outils pédagogiques (notes, jeux) pour faciliter la lecture et la compréhension de l'œuvre.



Chroniques des vampires. N°1, Entretien avec un vampire

820 RICE, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Anne Rice, traduit de l'anglais par Suzy Borello et Cyrielle Ayakatsikas, Plon, 2012

Adaptation cinématographique réalisée par Neil Jordan en 1994 avec Tom Cruise et Brad Pitt (disponible en médiathèque sous la cote 5505).



Les « Chroniques des vampires » est une série de romans centrée sur le personnage de Lestat de Lioncourt, un noble français transformé en vampire au cours du XVIII^e siècle.

De nos jours, à La Nouvelle-Orléans, un jeune homme a été convoqué dans l'obscurité d'une chambre d'hôtel pour écouter la plus étrange histoire qui soit. Son mystérieux interlocuteur raconte sa vie de vampire.

Le concert posthume de Jimi Hendrix

88 KOURKOV, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Andrei Kourkov, traduit du russe par Paul Lequesne, Liana Levi, 2015

Comme tous les ans, Alik et ses amis se réunissent au cimetière de Lviv pour honorer la mémoire de leur idole, Jimi Hendrix, dont la main droite a été enterrée là clandestinement. Riabtsev, capitaine du KGB à la retraite, les interpelle pour leur faire part de phénomènes étranges qui menacent la ville, notamment l'invasion de mouettes particulièrement agressives.



Contes carnivores : nouvelles

840 QUIRINY, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Bernard Quiriny, Éd. du Seuil, 2008



Quatorze récits dans lesquels le fantastique se mêle au drôlatique et à l'onirique. D'étranges musiciens et des créateurs excentriques côtoient des personnages étonnants parmi lesquels se trouve l'emblématique Pierre Gould qui figure aussi dans « L'angoisse de la première phrase » du même auteur.

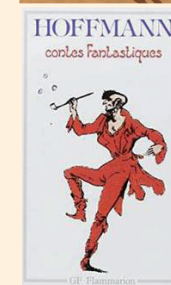


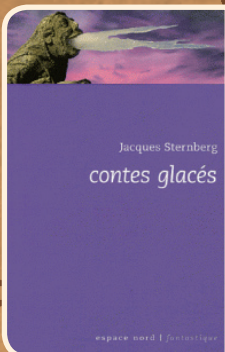
Contes fantastiques

830 HOFFMANN, Section de prêt pour adultes, Libre accès ou Réserve 3°

Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, traduit par Loève-Veimars, Flammarion, 1979, coll. GF : Contes fantastiques

Les contes du maître du fantastique allemand, qui fut souvent comparé à Edgar Allan Poe, mais dont il se distingua par sa capacité d'intégrer l'humour à l'horreur et l'inquiétant au fantastique de ses contes.





Contes glacés

840 STERNBERG, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Jacques Sternberg, *L. Pire*, 2006, coll. *Espace Nord : Fantastique*
Un univers délirant qui bouscule les règles du quotidien : le temps et l'espace se modifient sans cesse, les objets vivent. Ces petits contes, à servir glacés, nous entraînent sur la pente vertigineuse de la folie...



Créatures de l'ombre

820 LE FANU, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Joseph Sheridan *Le Fanu*, Omnibus, 2014
Réunit : « *Oncle Silas* » ; « *Thé vert* » ; « *Le guetteur* » ; « *Monsieur le juge Harbottle* » ; « *La chambre de l'hôtel du Dragon volant* » ; « *Carmilla* »

Cinq nouvelles fantastiques de l'écrivain irlandais, précédées d'un roman et suivies d'un poème.



Le cycle de la Brume. N°1, Le prince de la brume

86 RUIZ ZAFON, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Carlos Ruiz Zafon, traduit de l'espagnol par François Maspero, R. Laffont, 2011



1943, Angleterre. Fuyant la guerre, la famille Carver se réfugie dans un village au bord de la mer. La maison appartenait précédemment à un couple qui a quitté le pays après la mort de Jacob, leur petit garçon. Peu après son emménagement, la famille Carver est confrontée à de troublants événements. La maison paraît hantée par le souvenir de Jacob.

Le démon de février : nouvelles

840 PREVOT, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Gérard Prévot, *Labor*, 2006, coll. *Espace Nord : Fantastique*

34 nouvelles fantastiques : un homme, sous l'influence d'une étrange vieille femme, pousse un couple à s'immoler ; la tête d'une morte roule étrangement dans la vitrine d'un anti-quinnaire ; des gens disparaissent étrangement...



Les dimensions fantastiques : vingt-six nouvelles de Marie de France à Richard Matheson

820/899(082) DIMENSIONS, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Présentée par Barbara Sadoul, *Librio*, 2010, coll. *Les grands Librio*

Recueil de nouvelles sur le thème des vampires, des fantômes ou des monstres.



L'empire invisible

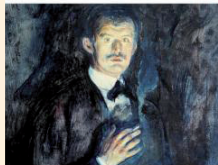
840 NOIREZ, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Jérôme Noirez, *J'ai lu*, 2010, coll. *J'ai lu : Fantastique*

1858, comté d'Anderson, Caroline du Sud. Clara Walker fait partie des esclaves noirs qui travaillent dans les champs de coton de la riche famille Wingard. Elle supporte sans rien dire cette vie de labeur et d'humiliations, jusqu'à une nuit où des cavaliers s'en prennent à son père. Résolue à le venger, Clara s'allie à un dangereux psychopathe. Récit inspiré de la révolte de Nat Turner.



R. L. Stevenson
*L'Étrange Cas
du Dr Jekyll et de Mr Hyde
et autres récits fantastiques*



Les Classiques de Poche
LE LIVRE POCHÉ

L'Étrange cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde : et autres récits fantastiques

820 STEVENSON, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Robert Louis Stevenson, traduction, présentation et notes par Jean-Pierre Naugrette, Librairie générale française, 2000, coll. Classiques de poche

Existe aussi en langue originale sous le titre *The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, disponible sous la cote =20 STEVENSON, Section de prêt pour adultes, Libre accès



Le doux et tempéré docteur Jekyll se transforme en monstre chaque fois qu'il avale une potion qu'il a lui-même inventée.



L'Étrange histoire de Peter Schlemihl

8(092) CHAMISSO, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Adelbert von Chamisso, traduction revue et corrigée par l'auteur, présentation, notes, chronologie et dossier par François-Xavier Hervouët, Flammarion, 2003, coll. Étonnants classiques

Existe aussi en langue originale sous le titre *Peter Schlemihls wundersame Geschichte*, disponible sous la cote =30 CHAMISSO, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Texte intégral de la nouvelle fantastique de Chamisso suivi d'une étude destinée aux élèves de collège avec différents dossiers (l'étrangeté, Chamisso et son ombre, la dimension tragique, les sources d'inspiration...).

Felicity Atcock. N°1, Les anges mordent aussi

840 JOMAIN, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Sophie Jomain, *J'ai lu*, 2013, coll. Darklight

Felicity Atcock a une tante vampire et attire les représentants de cette espèce sans qu'elle sache pourquoi. Après la métamorphose du colocataire de son amie Daphnée, Tony, en vampire, Felicity fait la connaissance du détective Mc Allistair, qui se révèle être un ange.



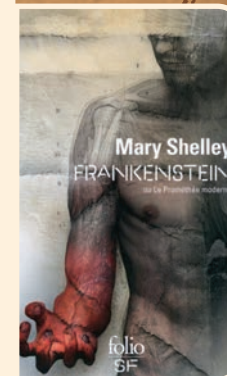
Frankenstein ou Le Prométhée moderne

820 SHELLEY, Section de prêt pour adultes, Libre accès ou Réserve 3°

Mary Wollstonecraft Shelley, traduit de l'anglais par Alain Morvan, Gallimard, 2015, coll. Folio : Science-fiction



Un savant, Victor Frankenstein, parvient à donner vie à un être fait d'un assemblage de morceaux de cadavres. Roman fantastique paru en 1818 où apparaît la victoire sur la mort par le biais de la science.



La gorgone d'Islington

840 DOLE, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Gérard Dôle, *Terre de brume*, 2014, coll. Terres fantastiques

Six nouvelles enquêtes d'Arabella Kenealy. Après un passage à Scotland Yard, cette dernière a repris son activité de médecin dans le quartier d'Islington, à Londres. Ce qui ne l'empêche pas de traquer les créatures fabuleuses qui peuplent la capitale britannique.





La grande anthologie du fantastique

820/899(082) GRANDE, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Établie par Jacques Goimard et Roland Stragliati, Omnibus, 1996-1997, coll. Omnibus

Au sommaire quatre grands thèmes : histoires de délires ; histoires de cauchemars ; histoires d'aberrations ; histoires de doubles, illustrés par cinquante et une nouvelles écrites par quarante-neuf auteurs.



Histoires fantômes

840 BARONIAN, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Jean-Baptiste Baronian, *la Renaissance du livre*, 2003, coll. Les maîtres de l'imaginaire

Réunit cinq contes et nouvelles imaginaires inspirés par Jean Ray, dont l'auteur est un spécialiste.



Histoires singulières

840 MUNO, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Jean Muno, *Espace Nord*, 2014, coll. Espace Nord

Dix nouvelles qui introduisent le fantastique dans le quotidien, tout en jouant avec les différents thèmes du genre : le revenant, la peur, la folie, l'autre, le vampire, la mort, etc.

Le Horla

840 MAUPASSANT, Section de prêt pour adultes, Libre accès
8-3 MAUPASSANT, Espace jeunes, Libre accès ou Réserve rapprochée

Guy de Maupassant, Gallimard, 2014, coll. Folio : Classique



Publiée en 1887, cette nouvelle restituée, sous la forme d'un journal intime, deux sentiments qui occupent une place prédominante dans la vie de Maupassant : la peur et la folie.

Maupassant
Le Horla
Édition d'André Fernigier



L'intégrale des romans fantastiques. N°2, Les filles mortes se ramassent au scalpel

840 GUDULE, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Gudule, Bragelonne, 2009, l'Ombre

Réunit : « Poison » ; « L'innocence du papillon » ; « Un amour aveuglant » ; « L'asile de la mariée » ; « Bloody Mary's Baby » ; « Petit théâtre de brouillard » ; « Géronima Hopkins attend le Père Noël » ; « les transfuges de l'enfer »

Trop Tard !!! En prenant ce recueil, vous venez de pénétrer dans un univers très particulier... Car les contes de Gudule ne sont pas à lire avant de s'endormir. Sinon, dans l'obscurité inquiétante de votre chambre, ce ne seraient plus les moutons qui viendraient vous rendre visite, mais un défilé de cadavres, tour à tour terrifiants et cocasses. Petits ou grands, féminins ou masculins, ils sont nombreux, les corps pâles qui s'amoncèlent sous la plume de Gudule C'est là, dans la trame détournée, décomposée de ses histoires, entre le sourire et le grincement de dents, que le fait divers vient s'unir à la poésie en de macabres noces...





Kairo

89 KUROSAWA, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Kiyoshi Kurosawa, traduit du japonais par Karine Chesneau, P. Picquier, 2002

Après la disparition brutale ou le suicide inexplicable de personnes de son entourage, Michi, une jeune fille de 21 ans, témoin de phénomènes bizarres et paranormaux, pressent que quelque chose est en train de se dérégler dans le monde...



La lignée. N°1

820 TORO, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Guillermo Del Toro et Chuck Hogan, traduit de l'anglais par Hélène Collon, Presses de la Cité, 2010

Roman américain, premier tome d'une trilogie du même nom. Il s'agit d'un thriller fantastique racontant les aventures d'Ephraïm Goodweather et ses amis dans la lutte contre l'invasion des vampires et du Maître sur Terre. Existe en série télévisée (The Strain), adaptée par les auteurs eux-mêmes (saison 1 disponible à la médiathèque, cote 5519).

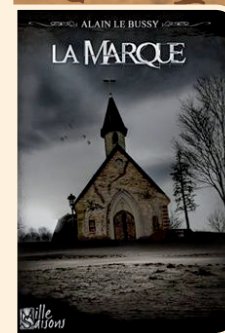
Un avion en provenance d'Allemagne se pose à New York mais tous les passagers, sauf quatre, sont morts. Ephraïm Goodweather et son équipe d'épidémiologistes doivent établir l'origine de ce drame avant que la population ne cède à la panique. Le soir même, deux cents cadavres disparaissent de plusieurs morgues de la ville. Premier tome d'une trilogie de vampires attendant la fin de l'humanité.

La marque

840 LE BUSSY, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Alain Le Bussy, Éd. des Mille saisons, 2010, coll. Fantastique

Alexandre est témoin d'un accident de route près de Liège. Il porte secours rapidement à la femme blessée qui avant de mourir lui demande pardon. S'interrogeant sur ces excuses étonnantes puisqu'il ne connaît pas la victime, il entreprend des recherches sur le passé de Marie Fréson. Au fur et à mesure, un mal inconnu le gagne.



Mélusine ou La robe de saphir

840 HELLENS, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Franz Hellens, Labor, 2005, coll. Espace Nord : Repères

Roman fantastique écrit en 1920 où la fée Présine séduit le roi d'Ecosse et lui fait promettre de ne pas chercher à la voir pendant ses grossesses. Elinas désobéit. Présine disparaît avec ses filles Mélusine, Mélior et Palestin sur l'île d'Avalon.



La métamorphose

830 KAFKA, Section de prêt pour adultes, Libre accès

8-3 KAFKA, Espace jeunes, Libre accès ou Réserve rapprochée

Franz Kafka, texte présenté, traduit et annoté par Claude David, Gallimard, 2014, coll. Folio : Classique

Existe aussi en édition bilingue, ou en langue originale sous le titre *Die Verwandlung*, disponible sous la cote =30 KAFKA, Section de prêt pour adultes, Libre accès

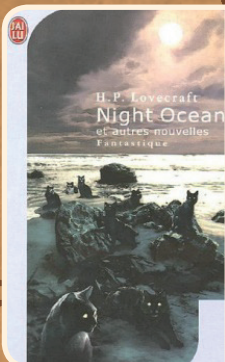
Existe aussi en bande dessinée : scénario de Corbeyran, dessin et couleur de Horne, Delcourt, 2009, cote 74.045 HORNE, Section de prêt pour adultes, Libre accès



Un homme, transformé en coléoptère monstrueux, se trouve confronté à sa famille dont l'ambition est de l'éliminer.

Kafka
La Métamorphose
Édition de Claude David



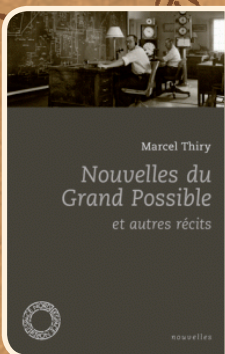


Night ocean : et autres nouvelles

820 LOVECRAFT, Section de prêt pour adultes, Réserve 3°

Howard P. Lovecraft, traduit de l'américain par Jean-Paul Mourlon, Paris, J'ai lu, 2005, coll. J'ai lu : Fantastique

Etrange univers que celui de Lovecraft, hanté par des monstruosités maléfiques... Océans qui ne sont pas de ce monde, eaux maudites par la lune, lugubres rivages et, dans le mystère des profondeurs, l'Innommable... Formes inconnues, folâtres et suspectes, venues de lieux obscurs, créatures aux allures furtives... « Démons et merveilles », tout droit sortis de nos fantasmes nocturnes... Chacune de ces nouvelles distille son atmosphère, ce climat que Lovecraft est seul à posséder... Histoires hallucinantes où l'effroi le dispute à l'absurde... Mais « aucune horreur n'est plus atroce que la torture quotidienne de la banalité ». Lovecraft en est persuadé...



Nouvelles du grand possible : et autres récits

840 THIRY, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Marcel Thiry, Espace Nord, 2015, coll. Espace Nord : Nouvelles

L'œuvre variée de Thiry, nourrie par l'expérience de la guerre et des affaires, témoigne d'une passion pour l'insolite, le monde moderne et son merveilleux. Il revendique la liberté fondamentale qu'est le droit à l'imaginaire. Alors se dévoile la face cachée de la réalité, par un simple écart. Et le quotidien bascule dans le surnaturel.

Nouvelles fantastiques

86 BIOY CASARES, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Adolfo Bioy Casares, traduit de l'espagnol par Françoise-Marie Rosset, Robert Laffont, 2016, coll. Pavillons poche

Onze nouvelles mêlant le quotidien et le fantastique. Que ce soit dans un club sportif de Buenos Aires, dans un domaine perdu au fin fond de l'Argentine ou sur un bateau de croisière, les personnages sont aux prises avec des événements insolites.

La nuit du venin

840 BRUSSOLO, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Serge Brussolo, Fleuve noir, 1999, coll. Bibliothèque du fantastique

Contient aussi : « Docteur Squelette » ; « Catacombes » ; « L'évadé » ; « L'autoroute » ; « Les enfants de Protée » ; « Le piège à chance »

Trois romans et quatre nouvelles hallucinatoires dans lesquels l'auteur, né en 1951, cultive le baroque et la démesure.

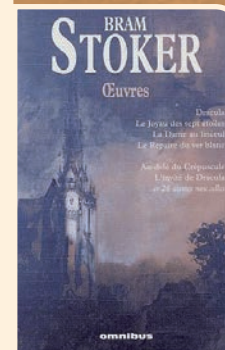
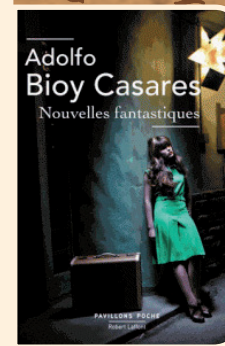
Œuvres

820 STOKER, Section de prêt pour adultes, Réserve 3°

Bram Stoker, édition établie par Alain Pozzuoli et Jean-Pierre Krémer, Paris, Omnibus, 2004

Réunit : « Dracula » ; « Le joyau des sept étoiles » ; « La dame au linceul » ; « Le repaire du ver blanc », et 28 nouvelles

De son enfance irlandaise bercée par les légendes celtiques que lui racontait sa mère, Bram Stoker (1847-1912) a acquis le goût des récits insolites. Il s'en servira pour bâtir une œuvre riche et variée d'où Dracula, sa plus célèbre création, a surgi pour accéder au rang de mythe universel. Outre des vampires, il y a des serpents géants et antédiluviens, des marais mouvants, la réincarnation d'une princesse égyptienne, des rêves inquiétants et surnois, des paysages torturés, des maléfices anciens... En quatre romans et trente-huit contes et nouvelles, cette édition donne enfin à Bram Stoker la place qui lui revient dans la littérature fantastique.





Panique à la Scala

85 BUZZATI, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Dino Buzzati, traduit de l'italien par Michel Breitman, R. Laffont, 2014, coll. Pavillons poche

Treize nouvelles de Buzzati demeurées inédites en France qui expriment l'angoisse face au destin, la hantise de l'apocalypse et de la maladie, la solitude essentielle. On y retrouve la plupart des grands thèmes de l'auteur du « Désert des Tartares ».

ALBERT SÁNCHEZ PIÑOL
LA PEAU FROIDE



La peau froide

86 SÁNCHEZ PIÑOL, Section de prêt pour adultes, Réserve 3°

Albert Sánchez Piñol, traduit du catalan par Marianne Million, Actes Sud, 2004, coll. Lettres hispaniques

Sur un îlot perdu de l'Atlantique sud, Sow et Batis, deux hommes peu désireux de cohabiter, sont attaqués par d'étranges créatures amphibies. Alliés pour résister aux agressions, les deux hommes voient ce fragile équilibre menacé par l'intervention d'une présence féminine, Aneris, et apprennent à se battre contre la peur de l'autre et la tentation de l'abus de pouvoir.

Wilde
Le Portrait
de Dorian Gray
Édition de Jean Gattégno

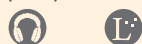


Le portrait de Dorian Gray

820 WILDE, Section de prêt pour adultes, Libre accès ou Réserve 3°
8-3 WILDE, Espace jeunes, Libre accès

Oscar Wilde, traduction nouvelle, préface et notes de Jean Gattégno, Gallimard, 2015, coll. Folio

Existe aussi en langue originale, sous le titre « The picture of Dorian Gray », disponible sous la cote =20 WILDE, Section de prêt pour adultes, Libre accès ou Réserve 3°



Devant son portrait, Dorian Gray a fait le vœu de ne pas vieillir et de laisser le tableau s'altérer à sa place. Le portrait devient le miroir de son âme. Perversi par l'immoral lord Henry Wotton, Gray enchaîne les méfaits, conservant sa beauté, tandis que son portrait se détériore...

Récits fantastiques

840 GAUTIER, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Théophile Gautier, Flammarion, 2007, coll. GF

Inspirés des sciences occultes, ces récits, parus entre 1831 et 1856, consacrent le rêve comme seconde vie et expriment la hantise du temps et de la mort.



Le sixième sommeil

840 WERBER, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Bernard Werber, A. Michel, 2015

A 28 ans, Jacques Klein rencontre en dormant l'homme qu'il sera vingt ans plus tard grâce à une machine permettant le voyage dans le temps. Le Jacques de 48 ans le guide pour retrouver sa mère disparue en Malaisie. Arrivé chez les Senoi, un peuple qui maîtrise le rêve lucide, il tente d'apprendre à atteindre le sixième sommeil, le stade de tous les possibles.



Sortilèges

840 GHELDERODE, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Michel de Ghelderode, Espace Nord, 2016, coll. Espace Nord : Contes

Recueil de douze contes fantastiques à l'univers théâtral qui abordent des thèmes chers à l'auteur, l'obsession de la mort, les hantises métaphysiques, et mêlent l'imagination au rêve.



Henry James
Le Tour d'écrou



Les Classiques de Poche
Le Livre de Poche

Le tour d'écrou

820 JAMES, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Henry James, préface, notes et traduction de Monique Nemer, Librairie générale française, 2014, coll. Le livre de poche : Classiques

Existe aussi en édition bilingue sous la cote 820 KAFKA, Section de prêt pour adultes, Réserve 3^e

Une jeune gouvernante est engagée pour veiller sur Miles et Flora, les neveu et nièce de Douglas. Orphelins, ils sont élevés dans une grande maison à la campagne dans le comté de l'Essex. Des fantômes y surgissent : ceux de Miss Jessel, l'ancienne gouvernante, et le valet Peter Quint. Le comportement des enfants est de plus en plus étrange. Edition avec dossier.

La truie : et autres histoires secrètes

840 OWEN, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Thomas Owen, Labor, 2006, Espace Nord : Fantastique

Treize nouvelles où le réel, insidieusement, prend des allures insolites, où le quotidien s'altère de manière inquiétante. Treize situations d'apparence banale, où pourtant le danger et la mort guettent.

La Vénus d'Ille : et autres nouvelles

840 MERIMEE, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Mérimée, Flammarion, 2007, coll. GF



M. de Peyrehorade détient une belle statue de Vénus en cuivre qu'il a installée dans son jardin. Son fils, qui doit se marier, accroche la bague en diamant destinée à la mariée au doigt de la statue afin de ne pas être gêné pendant sa partie de pelote basque. Mais au moment de retirer l'anneau, la statue referme sa main.

La vie des elfes

840 BARBERY, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Muriel Barbery, Gallimard, 2015

Maria vit dans un village reculé de Bourgogne. Clara, qui a grandi dans les Abruzzes, est envoyée à Rome afin d'y développer son don musical. Les deux fillettes, en apparence sans lien, sont en contact toutes deux avec le monde des elfes. Or une grave menace, venue d'un elfe dévoyé, plane sur l'humanité. Maria et Clara doivent unir leurs forces afin de déjouer ses plans.



JEAN RAY



La cité de l'indicible peur

840 RAY, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Jean Ray, Alma éditeur, 2016, coll. Jean Ray

A Londres, dans le quartier paisible de Ham, dont les habitants sont étrangement isolés de ceux des quartiers voisins, se produit un meurtre par balle dont Mr Doove a été témoin. Mais l'autopsie prouve que la victime a été électrocutée. Sur les lieux, Harry se souvient des quatre crimes similaires perpétrés dix ans auparavant. Son enquête et l'historique de Ham le mènent aux origines de l'énigme.

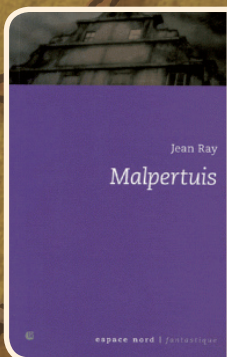


Les contes du whisky

840 RAY, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Jean Ray, Alma éditeur, 2016, coll. Jean Ray

Recueil de récits fantastiques publié pour la première fois en 1925, où l'angoisse est distillée avec la même ardeur que le whisky.



Malpertuis : histoire d'une maison fantastique

840 RAY, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Jean Ray, Éd. Labor, 2006, coll. Espace Nord : Fantastique

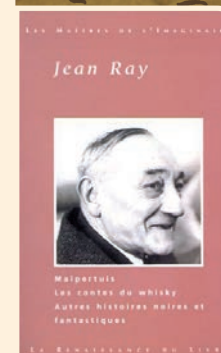
Une demeure fantastique devenue le séjour de divinités anciennes, qui ont pris une apparence humaine et qui sèment la terreur autour d'elles.

Œuvres choisies

840 RAY, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Jean Ray, *La Renaissance du livre*, 2001, coll. Les maîtres de l'imaginaire

Contient les rééditions de Malpertuis et des Contes du whisky ainsi que la réédition d'une vingtaine de contes et nouvelles fantastiques, dont certains méconnus ou publiés dans des journaux et des revues il y a plusieurs dizaines d'années.



Œuvres complètes

840 RAY, Section de prêt pour adultes, Libre accès ou Réserve 3°

Jean Ray, Robert Laffont, 1963-1966

Les œuvres complètes de Jean Ray réunies en quatre volumes.

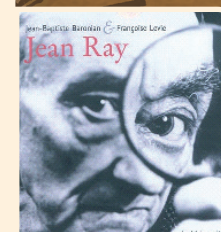


Jean Ray

8(092) RAY B, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Jean-Baptiste Baronian, Françoise Levie, *la Maison d'à côté*, 2009

Le livre retrace et analyse le travail de Jean Ray (1887-1964), un maître de la littérature fantastique du 20^e siècle. Il a écrit des poèmes, romans, nouvelles, contes, chroniques, articles critiques, reportages, scénarios de bandes dessinées. Le DVD contient un film de 32 min, daté de 1964, réalisé par Jean Antoine, mettant en scène J. Ray sur un scénario d'Henri Vernes.

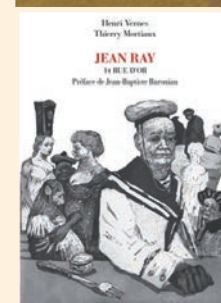


Jean Ray, 14 rues d'or

8(092) RAY V, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Henri Vernes, *la Pierre d'Alun*, 2016, coll. La petite pierre

L'écrivain livre un exercice d'admiration, mêlé de souvenirs et de réflexions personnelles, consacré à son ami Jean Ray, à sa vie et à son œuvre.



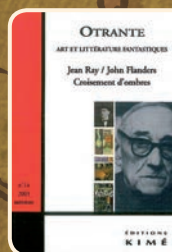


Jean Ray, l'alchimie du mystère

8(092) RAY H, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Arnaud Huftier, *Encreage : les Belles lettres*, 2010, coll. *Travaux*

Cette étude embrasse l'ensemble de l'oeuvre de Raymond de Kremer (1887-1964), en français et en néerlandais, publiée sous les pseudonymes de Jean Ray et John Flanders, ainsi que la série des aventures d'Harry Dickson publiée de manière anonyme. Grand prix de l'Imaginaire 2011 (essai).

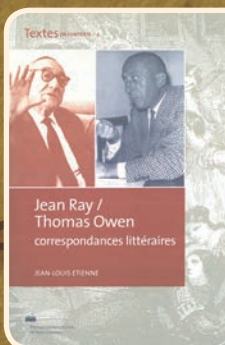


Jean Ray-John Flanders : croisement d'ombres

8(092) RAY O, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Éd. Kimé, 2003, coll. *Otrante : art et littérature fantastiques*

Issu d'un colloque organisé à l'Université de Gand en mars 1998, ce numéro porte une analyse comparative sur la littérature fantastique et d'épouvante de Jean Raymond Marie de Kremer sous ses deux pseudonymes : Jean Ray lorsqu'il écrit en français et John Flanders lorsqu'il utilise le néerlandais.



Jean Ray, Thomas Owen, correspondances littéraires

8(092) RAY E, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Jean-Louis Etienne, *Presses universitaires de Valenciennes*, 2016, coll. *Textes en contexte*

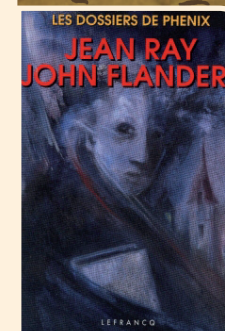
J.-L. Etienne présente deux vies littéraires entremêlées, celles des écrivains J. Ray (1887-1964) et T. Owen (1910-2002). Il propose deux biographies croisées, enrichies de documents rares ou inédits, et témoigne d'une longue amitié littéraire notamment marquée par la réécriture de la nouvelle « Le/La scolopendre ».

Ray, Flanders

8(092) RAY D, Section de prêt pour adultes, Libre accès ou Réserve 3^e

Lefrancq : [diff. Hachette], 1996, coll. *Les dossiers de « Phénix »*

Ce dossier sur le grand maître du mystère Jean Ray (l'un de ses pseudonymes était John Flanders) se compose notamment d'interviews, de nouvelles-hommages, d'articles concernant son œuvre...



Jean Ray : le diable belge

C._710, Section de consultation, Réserve rapprochée
Espace jeunes, Libre accès

Serge Brussolo, dans : *Magazine littéraire* n°569-570, juillet-août 2016, p. 22-24

L'écrivain gantois ne cultivait pas une épouvante frontale mais des angoisses insidieuses, dans d'étouffants intérieurs bourgeois. Son œuvre, joyau du roman de poche populaire, est enfin rééditée.

Tripots et tripaille

C._18, Section de consultation, Réserve rapprochée
REV, Espace jeunes, Libre accès

François Perrin, dans : *le Vif l'Express* n°3385, mai 2016, p. 86

Connu à l'état civil de sa ville de Gand sous le nom de Raymond de Kremer, Jean Ray fait l'objet, jusqu'en 2018, d'une réédition complète : salutaire résurrection.

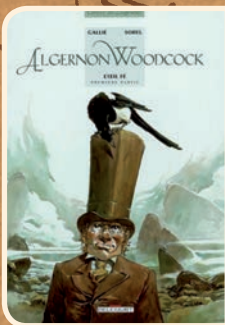


L'abîme

74.045 DISH, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Scénario et dessin de Dish, les Éditions de la Province de Liège, 2017, coll. Page 1

L'abîme... ou comment une promenade en amoureux sur les coteaux de la citadelle de Liège tourne au cauchemar lovecraftien par la faute d'un portail à ne pas prendre et d'une ruelle à ne pas suivre.



Algernon Woodcock. N°1, L'œil fé. 1^{re} partie

74.045 ALGERNON WOODCOCK, Section de prêt pour adultes, Libre accès ou Réserve 3°

Scénario de Mathieu Gallié et dessin de Guillaume Sorel, Delcourt, 2002, coll. Terres de légendes

En Ecosse, au XIX^e siècle. Le docteur Algernon Woodcock et son ami le docteur McKennan doivent se rendre au port d'Oban pour soigner un grand brûlé mais la neige les oblige à passer la nuit à la chapelle des Prieurs de la Mer...

La belette

74.045 COMES, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Scénario et dessin de Comes, Casterman, 1983, coll. Les romans « A suivre »

Deux citadins, Gérald et Anne, accompagnés de leur fils Pierre, un adolescent autiste, s'installent dans un village reculé des Ardennes. Le contact avec la population locale s'avère difficile, parfois houleux. Mais la tension redouble lorsque Gérald, réalisateur de télévision, condescendant envers les croyances locales, décide de réaliser un documentaire sur les rites de sorcellerie.



Death note. N°1

74.045_M DEATH NOTE, Section de prêt pour adultes, Libre accès
MANGA DEATH NOTE, Espace jeunes, Libre accès

Scénario de Tsugumi Ohba, dessin de Takeshi Obata, Kana, 2007



Light Yagami, fils d'un policier, trouve dans la cour de son collègue un curieux carnet : il s'agit du livre de Ryûk, un dieu de la mort. Il va vite découvrir son terrible pouvoir. S'il écrit le nom d'une personne dans ce livret, celle-ci meurt dans les minutes qui suivent, de cause naturelle.

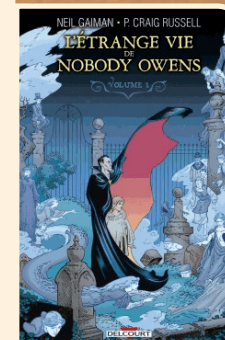


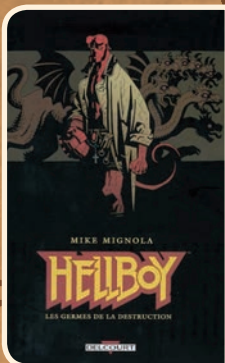
L'Étrange vie de Nobody Owens. N°1

74.045_C ETRANGE VIE, Section de prêt pour adultes, Libre accès
74.045 ETRANGE VIE, Espace jeunes, Libre accès

Neil Gaiman, adaptation de P. Craig Russell, dessin P. Craig Russell, Tony Harris, Scott Hampton... [et al.], Delcourt, 2015, coll. Contrebande

Dans ce diptyque, un assassin tue toute une famille, excepté un nouveau-né, qui est adopté par un couple de fantômes, les Owens. Nobody Owens devient l'ami de Lise, une ex-sorcière protégée par un vampire mystérieux, Silas. Le jeune garçon grandit dans cette étrange famille, mais le meurtrier de ses parents est toujours à sa recherche et n'a qu'un objectif : le tuer.





Hellboy. N°1, Les germes de la destruction

74.045_C HELLBOY, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Scénario et dessin de Mike Mignola... [et al.], Delcourt, 2002, coll. Contrebande



Monstre né en enfer et ramené sur Terre par la volonté des hommes, Hellboy est une créature aussi humaine que possible qui officie pour le Bureau de recherche paranormale de la défense. En quête de rédemption, il pourchasse sans pitié les démons et les nazis. Dans cet album, Hellboy rejoint les sous-sols du manoir de Cavendish et son grand prêtre qui veut reprendre Hellboy, sa créature.



Locke and key. N°1, Bienvenue à Lovecraft

74.045_C LOCKE, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Scénario de Joe Hill et dessin Gabriel Rodriguez, Milady, 2013, coll. Milady graphics

La famille Locke est déchirée. Après le meurtre brutal du père par un étudiant déséquilibré, tous emménagent dans la vieille demeure familiale. Mais quand une île s'appelle Lovecraft, la prudence est de mise : derrière les portes closes se dissimulent des secrets dangereux.

Miss Peregrine et les enfants particuliers

74.045 MISS PEREGRINE, Espace jeunes, Libre accès

Ransom Riggs, dessin de Cassandra Jean, BD kids, 2014

Jacob est fils unique et destiné à reprendre la pharmacie familiale. Son grand-père lui raconte des histoires sur un orphelinat mystérieux dirigé par Miss Peregrine et des enfants aux capacités surnaturelles censées les protéger des monstres. Personne ne le croit. Un jour, Jacob trouve son grand-père mort et aperçoit l'assassin : une créature avec des griffes et des tentacules plein la bouche.



Mort Cinder. N°1, Les yeux de plomb

74.045 MORT CINDER, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Scénario d'Hector Oesterheld et dessin d'Alberto Breccia, Vertige graphic, 2002

Mort Cinder, le vagabond du temps vient hanter le paisible quotidien d'Ezra, le petit antiquaire. Une terrible machination se prépare et menace toute l'humanité et Mort et Ezra doivent lutter ensemble contre le mal absolu.



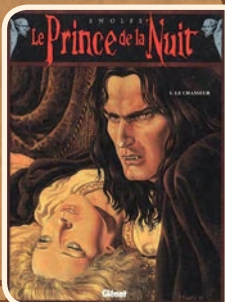
Peter Pan. N°1, Londres

74.045 PETER PAN, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Scénario et dessin de Regis Loisel, Vents d'ouest, 1999

Les déceptions d'un monde odieux, la cruauté, les rapports avec la mère... Peter Pan est revisité dans cet album, que Loisel porte en lui depuis toujours, tourné vers les étoiles.





Le prince de la nuit. N°1, Le chasseur

74.045 PRINCE, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Scénario et dessin d'Yves Swolfs, Glénat, 1997, coll. Grafica

Vladimir Kergan, le malvenu, est appelé le prince de la nuit : vampire, créature nocturne et immortelle se nourrissant du sang de ses victimes, il inspire la crainte et l'obsession de la famille de Rougemont qui le combattra à travers les âges...



Rork. N°1, Fragments

74.045 RORK, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Scénario et dessin de Andréas, Le Lombard, 1984, coll. Histoires et légendes

Rork, un enquêteur du paranormal, promène sa silhouette efflanquée et sa chevelure blanche là où l'inexplicable règne en maître. Il lui arrive de laisser des morceaux de lui-même chaque fois qu'il passe d'un monde à l'autre...



Zombillénium. N°1, Gretchen

74.045 ZOMBILLENIUM, Section de prêt pour adultes, Libre accès
74.045 ZOMBIELLENIUM, Espace jeunes, Libre accès
8-9 ZOMBILLENIUM, Bibliothèque pour enfants, Libre accès

Scénario et dessin d'Arthur de Pins, Dupuis, 2010

Aurélien Zahner est un homme ordinaire, trompé par sa femme et bien décidé à tuer de sang-froid l'amant de cette dernière, c'est un homme ordinaire. Sa vie va basculer le jour où il se fait renverser par une voiture et qu'il passe de vie à trépas... Aussi, est-il aussitôt recruté par le parc d'attraction Zombillénium qui refuse d'embaucher les mortels. Francis von Bloodt, vampire de son état, gère en bon père de famille cette petite entreprise qui ne connaît pas la crise.

Alfie Bloom. N°1, Alfie Bloom et l'héritage du druide

8-3_III KENT, Bibliothèque pour enfants, Libre accès

Gabrielle Kent, Michel Lafon, 2015

Alfie Bloom mène une vie ordinaire jusqu'au jour où il reçoit un étrange château en héritage. Les majordomes semblent avoir de mystérieux pouvoirs et les peaux d'ours peuvent voler ! Alfie va découvrir qu'il est l'unique gardien d'une magie très ancienne et qu'il doit la protéger des forces obscures qui la menacent. Ses cousins, Maddie et Robin, lui viennent en aide.



Les chats

8-3_III DELVAL, Bibliothèque pour enfants, Libre accès
8-3 DELVAL Espace jeunes, Libre accès ou Réserve rapprochée

Marie-Hélène Delval, Bayard jeunesse, 2005, coll. « Les romans de Je bouquine »

Quoi de plus banal qu'un chat noir, comme celui que Sébaste trouve posté, un matin, devant la maison de Da, son grand-père adoptif ? Pourtant, l'animal le met mal à l'aise. Peut-être à cause de l'étrange éclat métallique luisant dans son regard ? Lorsqu'un deuxième chat apparaît, puis un troisième, l'inquiétude s'installe et se mue bientôt en peur...





Le dernier des vampires

8-3_III HALL, Bibliothèque pour enfants, Libre accès

Willis Hall, traduit de l'anglais par Hervé Zitvogel, Flammarion jeunesse, 2011

Les Hollins quittent l'Angleterre pour aller passer des vacances sur le continent. Un soir, la famille d'Edgar choisit de planter sa tente au pied d'un château biscornu où règne le mystérieux comte Alucard. Ce dernier est un vampire végétarien qui raffole des oranges et a horreur du sang. Le comte et la famille se lient d'amitié alors que les villageois préparent une expédition contre le comte.



Le grimoire maléfique

8-3_IV BOTTET, Bibliothèque pour enfants, Libre accès

Béatrice Bottet, Casterman, 2011

A la fin du Moyen Age, le jeune Audoin de Rivelet, capable de retrouver des objets magiques, est engagé par les moines de l'abbaye de Gardefoy. Le grimoire maléfique qui était sous leur protection a été volé.



Hex Hall. N°1, Hex Hall

8-3_IV HAWKINS, Bibliothèque pour enfants, Libre accès

8-3 HAWKINS Espace jeunes, Libre accès

Rachel Hawkins, traduit de l'anglais (américain) par Raphaëlle Eschenbrenner, A. Michel, 2010, coll. Wiz

Sophie Mercer, lycéenne et sorcière, est jugée trop peu disciplinée par son père, un puissant enchanteur. Il l'inscrit dans l'établissement dont il est le directeur, Hex Hall, réservé aux spectres, loups-garous, vampires...

Le livre dont vous êtes la victime

8-3_IV TENOR, Bibliothèque pour enfants, Libre accès

8-3 TENOR, Espace jeunes, Libre accès

Arthur Ténor, Pocket jeunesse, 2004, coll. Pocket jeunesse

Alex, un adolescent sans histoires, entre un jour dans une librairie... sinistre. Un livre à la couverture argent l'attire comme un aimant. Première erreur : Alex l'achète. Seconde : il l'ouvre. Le titre de cet ouvrage : Le livre dont vous êtes la victime. Fasciné, Alex se voit donner des ordres, qu'il commet la fatale imprudence de suivre...



Le lycée des vampires

8-3_IV REES, Bibliothèque pour enfants, Libre accès ou Réserve rapprochée

Douglas Rees, traduit de l'anglais (américain) par Elise Poquet, Milan poche, 2010, coll. Milan poche junior : Aventure

Etrange. Le nouveau lycée de Cody est étrange. Son principal mesure plus de deux mètres et ne se déplace jamais sans son loup. Les étudiants sont immenses, eux aussi, très peu bavards et portent des lunettes de soleil en plein hiver. Et puis il y a ces canines qui dépassent... Etrange, non ?



La mécanique du diable

8-3_III PULLMAN, Bibliothèque pour enfants, Libre accès

8-3 PULLMAN, Espace jeunes, Libre accès

Philip Pullman, traduit de l'anglais par Agnès Piganiol, Flammarion jeunesse, 2013, coll. Flammarion jeunesse

Toute la ville est impatiente de découvrir le nouvel automate de la grande horloge. Mais Karl, l'apprenti chargé de le créer se désespère : il n'a rien fait. Le docteur Kalmenius, génie de l'horlogerie, arrive alors pour l'aider. C'est le début d'une abominable nuit : ses créations, aussi fabuleuses qu'inquiétantes, entraînent une série d'incidents. La mécanique du temps serait-elle dictée par une logique diabolique ?





Oniria. N°1, Le royaume des rêves

8-3_III PARRY, Bibliothèque pour enfants, Libre accès

B. F. Parry, Hachette, 2014

Eliott, 12 ans, découvre un sablier magique qui lui permet d'accéder à Oniria, le monde des rêves. Il comprend alors qu'il est l' élu chargé de défendre le royaume, menacé par la révolution des cauchemars, et qu'il peut sauver son père, plongé depuis plusieurs mois dans un profond sommeil.



Shadow Hills

8-3_IV HOPCUS, Bibliothèque pour enfants, Libre accès

Anastasia Hopcus, traduit de l'anglais (américain) par Maud Ortalda, PKJ, 2013

Perséphore Archer souhaite donner un sens à la mort soudaine de sa sœur jumelle, Athéna. En proie à des rêves énigmatiques, elle abandonne son ancienne vie et intègre l'école de Shadow Hills, mentionnée dans le journal intime de sa sœur juste avant sa mort...



Un vampire à l'école

8-3_III CLEMENT, Bibliothèque pour enfants, Libre accès

Yves-Marie Clément, Rageot, 2007, coll. Rageot romans : Humour
Neuf histoires de vampires ou l'univers fantastique de Dracula et des Carpates. Ces êtres de la nuit se mettent dans tous leurs états pour faire frissonner et surtout rire le jeune lecteur qui partagera leur vie et apprendra les recettes pour leur résister.

DVD

American horror story

55.01 Médiathèque, Libre accès

20th Century Fox, 2012 (Année de sortie : 2011)

A chaque saison, une histoire horrifique différente (avec des acteurs réguliers qui reviennent mais dans un autre rôle). Quelles que soient vos frayeurs, la série finira par vous y confronter.



Le château des morts vivants

55.03 Médiathèque, Libre accès

Lorenzo Sabatini, Artus films, 2011 (Année de sortie : 1964)

Au début du XIX^e siècle, dans une Europe harassée par les guerres napoléoniennes, une troupe d'artistes ambulants est invitée dans son château par le comte Drago. L'aristocrate est un fou excentrique passionné par la taxidermie. En effet, le château est rempli d'animaux embaumés ayant un air étrangement vivant. Eric, et Laura vont bientôt découvrir que la passion du comte le mène à d'horribles expériences, et ne se limite pas qu'aux animaux...





The conjuring

55.03 Médiathèque, Libre accès

James Wan, Warner Bros., 2013 (Année de sortie : 2013)

Avant Amityville, il y avait Harrisville... Conjuring : Les dossiers Warren, raconte l'histoire horrible, mais vraie, d'Ed et Lorraine Warren, enquêteurs paranormaux réputés dans le monde entier, venus en aide à une famille terrorisée par une présence inquiétante dans leur ferme isolée...

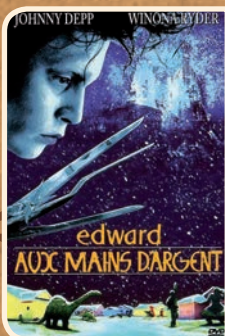


Le corbeau

55.03 Médiathèque, Libre accès et Réserve libre accès

Louis Friedlander, Sidonis Calysta, 2010 (Année de sortie : 1935)

Le Docteur Vollin (Béla Lugosi) brûle d'une telle passion pour les instruments de torture, qu'il les collectionne dans sa sinistre résidence. Après que la jolie Jean Thatcher, la femme qu'il a sauvée, et sa famille l'eurent repoussé, il fait de Bate-man (Boris Karloff), un criminel terriblement défiguré, l'instrument de sa vengeance...



Edward aux mains d'argent

55.05 Médiathèque, Libre accès et Réserve libre accès

Tim Burton, 20th Century Fox, 2012 (Année de sortie : 1991)

Edward est la création d'un savant génial. Il ne possède pas de vraies mains, mais des lames très tranchantes à la place des doigts. Il peut réaliser avec ses instruments de véritables œuvres d'art, qui vont provoquer la curiosité et l'enthousiasme de toute la ville. Mais il est capable de blesser et de faire mal quand il ne se contrôle plus...

Le labyrinthe de Pan

55.12 Médiathèque, Libre accès

Guillermo del Toro, Wild side vidéo, 2007 (Année de sortie : 2006)

Espagne, 1944. Ofélia s'installe avec sa mère dans une garnison dirigée par Vidal, son beau-père, capitaine autoritaire de l'armée franquiste. Près de la grande maison familiale, la jeune fille découvre un étrange labyrinthe gardé par une créature nommée Pan.

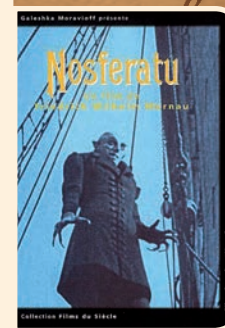


Nosferatu

55.14 Médiathèque, Réserve libre accès

Friedrich Wilhelm Murnau, Films sans frontière, 2003 (Année de sortie : 1922)

S'il ne s'agit pas de la première adaptation filmée du roman de Bram Stoker, c'est tout de même un des premiers films d'horreur et un des grands chefs-d'œuvre du cinéma expressionniste allemand.



Les oiseaux

54.15 Médiathèque, Libre accès et Réserve libre accès

Alfred Hitchcock, Universal pictures, 2006 (Année de sortie : 1963)

L'attaque inexplicable des habitants de la petite ville de Bodega Bay par des oiseaux de toutes espèces est le sujet de ce thriller, un des grands classiques d'Alfred Hitchcock.





Only lovers left alive

55.15 Médiathèque, Libre accès et Réserve libre accès

Jim Jarmusch, France télévisions distribution, 2014 (Année de sortie : 2013)

Dans les villes romantiques et désolées que sont Détroit et Tanger, Adam, un musicien underground, profondément déprimé par la tournure qu'ont prise les activités humaines, retrouve Eve, son amante, une femme énigmatique.

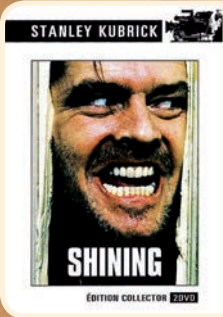


Penny dreadful

55.16 Médiathèque, Libre accès

Paramount pictures, 2015 (Année de sortie : 2014)

Cette série propose de revisiter les contes et les histoires d'horreur qui ont vu le jour dans les fameuses « Penny dreadful » (nommées ainsi car elles ne coûtaient qu'un penny et faisaient peur), intégrant les personnages, les créatures et les intrigues dans le Londres victorien. On y retrouve ainsi des personnages tels que Dorian Gray ou le Dr Frankenstein dans des histoires originales.



Shining

55.19 Médiathèque, Libre accès et Réserve libre accès

Stanley Kubrick, Warner Bros., 2002 (Année de sortie : 1980)

Jack a accepté de passer l'hiver dans un hôtel fermé pour la saison avec sa femme et son fils pour assurer l'entretien des lieux. Ecrivain en mal d'inspiration, il espère pouvoir achever dans cet ermitage de luxe le roman qu'il porte en lui. Un univers insolite où la réalité dérape.

LIVRES

Les 100 chefs-d'œuvre du film fantastique

791.4 BOUINEAU, Section de consultation, Libre accès
791.4(091) BOU, Section de prêt pour adultes, Réserve 2°

Jean-Marc Bouineau, Alain Charlot, Marabout, 1989, coll. Marabout service

Par ordre alphabétique, les cent films les plus représentatifs du genre avec une notice détaillée pour chacun.

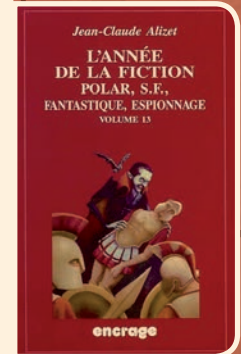


L'année de la fiction 2003-2004 : polar, S.-F., fantastique, espionnage : bibliographie critique courante de l'autre-littérature (13 volumes)

016:8 ALIZET, Section de consultation, Libre accès

Jean-Claude Alizet, Encrage, 1990-2006

Après avoir dressé un panorama du paysage littéraire des années 1990-2004, cette série d'ouvrages propose une bibliographie des œuvres parues au cours de cette période dans les domaines de la littérature policière et d'espionnage, fantastique et de science-fiction.





Le cinéma fantastique

791.4 PELOSATO, Section de consultation, Réserve sous-sol
791.4(091) PELOSATO, Section de prêt pour adultes, Réserve 2^e

Alain Pelosato, *Naturellement*, 1998, coll. Fictions

Un ouvrage de référence sur le cinéma fantastique qui cite 1000 films, en analyse 800 et propose une étude sur le fantastique en littérature et au cinéma. En plus de l'histoire du genre fantastique au cinéma et des acteurs qui l'ont représenté, ce même genre dans les séries télévisées est étudié.

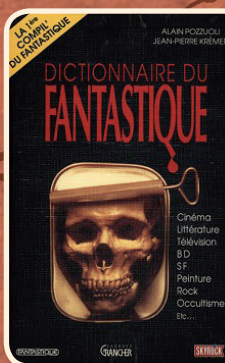


Diable, zombies, monstres et compagnie

39 LECUYER, Bibliothèque pour enfants, Libre accès

Philippe Lécuyer, *La Martinière jeunesse*, 2011

Présentation de 32 monstres emblématiques de la littérature, du cinéma et de la télévision : le fantôme de l'Opéra, Frankenstein, Dracula, Alien, Predator, Godzilla, etc.



Dictionnaire du fantastique

82 POZZUOLI, Section de consultation, Libre accès

Alain Pozzuoli, Jean-Pierre Krémer, *Grancher*, 1992

Un ouvrage de référence sur le fantastique au cinéma, composé de fiches techniques, par ordre alphabétique, de films, de filmographies, de définitions par genres et par personnages, répertoriant les lieux insolites.

Encyclopédie du fantastique et de l'étrange : l'intégrale

398 BOTTET, Section de prêt pour adultes, Libre accès
39 BOTTET, Bibliothèque pour enfants, Libre accès

Béatrice Bottet, *Casterman*, 2008

Un classique du récit documentaire à coloration fantastique et surnaturelle, édité en un seul volume.

La grande encyclopédie du merveilleux

398 BRASEY, Espace jeunes, Libre accès

Édouard Brasey, *Pré-aux-Clercs*, 2012, coll. Encyclopédies

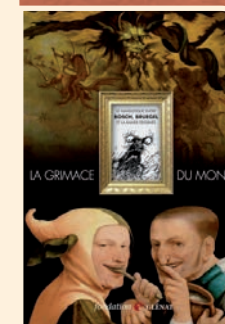
Toute la magie du merveilleux rassemblée dans une encyclopédie, revenant sur près de 250 personnages, esprits ou animaux féeriques, répertoriés et décrits selon leurs origines géographique et mythologique, leurs mœurs, leur histoire.

La grimace du monde : le fantastique entre Bosch, Bruegel et la bande dessinée : exposition, Grenoble, Fondation Glénat, du 14 février au 10 mai 2014

7 EXPOSITION, Section de consultation, Libre accès

Glénat, 2014

Le monde fantastique apparaît comme un état permanent dans la culture visuelle, en peinture, bande dessinée... L'exposition fait le rapprochement entre les créations des siècles passés et les créatures, monstres, décors et ambiances de la bande dessinée d'aujourd'hui.





Introduction à l'étude des textes fantastiques : dans la littérature anglo-américaine

82 GEOFFROY-MENOUX, Section de consultation, Libre accès

Sophie Geoffroy-Menoux, Editions du temps, 2000, coll. Questions de littérature

Vise à mieux faire connaître cette littérature fantastique en retraçant son évolution historique. S'interroge sur la notion de fantastique afin de mieux appréhender les problèmes liés à la représentation du réel.



L'irrationnel

03 QSJ 3058, Section de consultation, Libre accès
16 BONARDEL, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Françoise Bonardel, Presses universitaires de France, 2005, coll. Que sais-je ?

Met en évidence la coexistence continue du rationnel et de l'irrationnel dans l'histoire de la pensée ; l'irrationalité cachée de procédures de pensée en apparence rationaliste et, à l'inverse, l'incontournable rationalité de certaines visions et pratiques traditionnelles, supposées irrationnelles de par leur proximité avec l'art, la religion, l'ésotérisme.



La littérature fantastique

03 QSJ 907, Section de consultation, Libre accès
82.09 STEINMETZ, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Jean-Luc Steinmetz, Presses universitaires de France, 2003, coll. Que sais-je ?

J.-L. Steinmetz redéfinit le genre fantastique, en présente les thèmes les plus connus et en retrace l'histoire, étayée par de courts résumés d'œuvres majeures.

Les maîtres de l'étrange : rencontre avec les plus grands auteurs de fiction, poètes, conteurs et romanciers

82 MAITRES, Section de consultation, Libre accès
82.09, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Atlas, 1985

Goethe, Perrault, Rabelais, Dumas, Nodier, Gogol, Aymé, Tolstoï, Garcia Marquez, Doyle, Buzzati... Quel point commun uni ces écrivains qui diffèrent pourtant par leur langue, leur style, leur époque ? Science-fiction, fantastique, merveilleux : tous se sont essayés à la littérature du surnaturel, de l'onirique, du mystère.

Les maîtres du fantastique : en littérature

82 RAYMOND, Section de consultation, Libre accès
82.09 RAYMOND, Section de prêt pour adultes, Libre accès

François Raymond, Daniel Compère, Bordas, 1994, coll. Les compacts

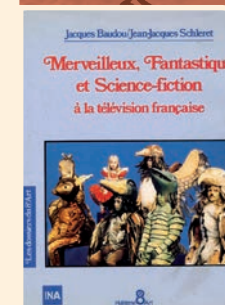
Un panorama des écrivains fantastiques d'Edgar Poe à nos jours, avec des références à la peinture, au cinéma et à la bande dessinée.

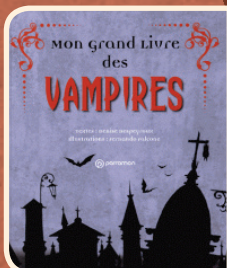
Merveilleux, fantastique et science-fiction à la télévision française

791.4 BAUDOU, Section de consultation, Réserve sous-sol
791.3 BAU, Section de prêt pour adultes, Réserve 2°

Jacques Baudou, Jean-Jacques Schleret, Huitième art, INA, 1995, coll. Les dossiers du 8^e art

215 œuvres relevant de ces genres, réalisées entre 1951 et 1994, sont ici présentées.





Mon grand livre des vampires

39 DESPEYROUX, Bibliothèque pour enfants, Libre accès

Denise Despeyroux, traduit de l'espagnol par Christian Vair, Parromon, 2015

Une sélection de treize contes du monde et textes classiques autour de la thématique des vampires, de B. Stocker à R. Dario en passant par le folklore polonais et chinois.



Les mots du merveilleux et du fantastique

804 MILLET, Section de consultation, Libre accès
82.09 DICTIONNAIRE M, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Gilbert Millet, Denis Labbé, Belin, 2003, coll. Le français retrouvé

De Harry Potter au Seigneur des Anneaux, le cinéma a récemment ravivé l'intérêt du grand public pour le merveilleux et le fantastique, même si ces films n'en donnent qu'une certaine vision. Ce livre, dans une collecte impressionnante, rassemble plusieurs centaines de mots dont beaucoup trouvent leur source dans les contes et les mythes. Les articles sont classés par ordre alphabétique, selon le principe de la collection. Mais, bien plus qu'un dictionnaire, ce volume est une exploration savante et documentée de la littérature fantastique et de celle des contes, dont se dessinent les grands thèmes, à travers de très nombreuses citations. En fin d'ouvrage, index et bibliographie. L'un et l'autre, écrivains et enseignants, vivent dans le Nord, où Gilbert Millet anime la revue Hauteurs. Ils sont auteurs, en collaboration ou séparément, de plusieurs publications sur la littérature fantastique et la science-fiction, dont ils sont des spécialistes reconnus. Ensemble, ils ont publié en janvier 2002, aux Editions Belin, La Science-Fiction (collection Sujets).

Panorama de la littérature fantastique de langue française

82:84 BARONIAN, Section de consultation, Réserve sous-sol
82:84 BARONIAN, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Jean-Baptiste Baronian, *La Renaissance du livre*, 2000, coll. Les maîtres de l'imaginaire

Dans un premier ouvrage paru en 1978, J.-B. Baronian, un des spécialistes de la littérature fantastique, avait déjà tenté d'en dresser le panorama. Cette nouvelle édition, complètement remise à jour et redéveloppée, est de ce fait un outil de référence sur ce genre littéraire et ses auteurs.

Le roman noir anglais dit gothique

82 DUPERRAY, Section de consultation, Libre accès
82:820 DUPERRAY, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Max Duperray, *Ellipse*, 2000

Fait le point sur les origines anglaises de la littérature gothique. Sert d'introduction à une réflexion plus approfondie sur ce genre en fournissant au lecteur les bases nécessaires, les extraits illustratifs des grands romans, la bibliographie de l'honnête homme en français et en anglais, ainsi que des pistes à parcourir pour aller plus loin.

Le surnaturel : poétique et écriture

82 CHELEBOURG, Section de consultation, Libre accès
82.091 CHELEBOURG, Section de prêt pour adultes, Libre accès

Christian Chelebourg, Armand Colin, 2006, coll. U. : Série Lettres

Analyse et anthologie de textes abordant la thématique du surnaturel dans la littérature. Du fantastique au merveilleux, des genres nobles aux plus populaires, des grands textes sacrés aux comics américains, des contes de fées aux nouvelles fantastiques et des chansons de geste aux dessins animés.



PÉRIODIQUES

Bifrost : la revue des mondes imaginaires

C_715, Section de consultation, Libre accès

La revue Bifrost, c'est tous les trois mois, l'actualité complète des mondes imaginaires : des dossiers, des interviews, des critiques, sans oublier la publication des meilleurs auteurs du moment, français et étrangers. Bifrost, c'est aussi un ton, une approche critique tranchée et sans compromis afin d'orienter l'amateur des littératures de genres dans la jungle de publications toujours plus nombreuses. Ce sont enfin des études de fond sur des auteurs majeurs de ces courants. Si elle est spécialisée en science-fiction, cette excellente revue fait aussi la part belle à la littérature fantastique et fantasy : un incontournable !

L'estampe, médium du fantastique au XIX^e siècle

09(05) Section de consultation, Réserve sous-sol

Valérie Sueur-Hermel, dans : *Art et métiers du livre* n°311, novembre 2015, p. 26-31

Les ressources plastiques de la lithographie, de l'eau-forte et de la gravure sur bois ont nourri l'inspiration visionnaire de trois générations successives d'artistes au 19^e siècle. Eugène Delacroix, Gustave Doré et Odilon Redon sont en effet passés maître dans l'art d'exprimer l'obscurité et l'intimité du romantisme noir et de ses créatures fantastiques grâce à l'estampe.

Le fantastique aujourd'hui

Section de consultation, Réserve rapprochée

Dans : *Positif* n°530, janvier 2001, p. 78-104

Retour sur le cinéma fantastique des années '90 : l'époque où les progrès du numérique ont ouvert de nouvelles portes aux réalisateurs. De Tim Burton à *Scream*, de *Terminator* à Cronenberg, Dante ou Gilliam, ce dossier dresse un bilan contrasté d'une décennie fantastique.

Fantastique, fantasy, science-fiction : mondes imaginaires, étranges réalités

Section de consultation, Réserve rapprochée

Dans : *Autrement* n°239, octobre 2005, p. 1-166

« De l'héritage des anciens maîtres du fantastique et du merveilleux à la plume fraîche des jeunes écrivains qui revisitent et recréent, sous forme de steampunk ou de fantasy urbaine, les figures mythiques des fées, vampires ou savants fous, en passant par les arts visuels et audiovisuels, cet ouvrage se propose d'aborder les mutations de ces genres établis et pourtant encore plein de surprises. » E. Valls de Gomis et Léa Silhol.

H.P. Lovecraft

C_720, Section de consultation, Libre accès

Dans : *Europe* n°1044, avril 2016, p. 3-102

La revue littéraire « Europe » consacre ici un dossier entier à H.P. Lovecraft, ce romancier américain dont le nom reste associé à l'horreur. Ses écrits ont influencé des auteurs partout dans le monde (Stephen King, Bentley Little, Joe R. Lansdale, Alan Moore, Neil Gaiman et Charles Stross, entre autres) et on retrouve des éléments lovecraftiens dans des romans, des films, de la musique, des bandes dessinées, des dessins animés et des jeux vidéo.

Le fantastique, l'interférence et la Faute

Section de consultation, Réserve rapprochée

Daniel Laroche, dans : *Le Carnet et les instants* n°160, février-mars 2010, p. 2-9

Définir le fantastique dans l'art et la littérature, voici un projet qui dès la fin du XVIII^e siècle a donné lieu à un foisonnement de tentatives d'intérêt variable, remarquablement disparates, et bien souvent contradictoires. Petit tour d'horizon de ces essais de définition avec un détour spécial par la littérature belge francophone.

Littératures de l'imaginaire

02(05) Section de consultation, Réserve sous-sol

Dans : *Bibliothèque(s)* n°69, juillet 2013, p. 6-55

Identifier la place du fantastique dans « la forêt des genres » qui peuplent les littératures de l'imaginaire : voici une des ambitions de ce riche dossier publié par l'association des bibliothécaires de France. Que vous aimiez ou que vous détestiez l'érotisme vampirique, les elfes et dragons ou les petits hommes verts, vous ne pourrez rester indifférents à ces récits autrefois taxés de « mauvais genres » en bibliothèque.

Rebonjour l'angoisse ! : les nouveaux habits du cinéma fantastique

Section de consultation, Réserve rapprochée

Laurent Rigoulet et François Gorin, dans : *Télérama* n°2827, 2014, p. 32-36

Au début des années 2000, de l'Amérique à l'Asie en passant par l'Espagne, le genre fantastique s'insinue peu à peu dans toutes les familles du cinéma. Spectres, paranormal, peurs insidieuses... De quoi effrayer les esprits les plus cartésiens.

Rencontres du troisième type : l'art magique

Section de consultation, Réserve rapprochée

Judicaël Lavrador et Stéphanie Moisson, dans : *Beaux Arts* n°286, avril 2008, p. 80-87

Comment des artistes contemporains revisitent l'idée de l'artiste visionnaire en ouvrant une brèche entre deux mondes parallèles, le visible et l'invisible, la raison et l'irrationnel ? Quelles sont ces œuvres qu'ils considèrent comme des moyens d'entrer en contact avec des univers inconnus, ceux des petits hommes verts, des esprits ou des spectres ?

Vents nippons

Section de consultation, Réserve rapprochée

Stéphane Dardérian, dans : *L'avant-scène cinéma* n°511, avril 2002, p. 128-133

Depuis le succès de Ring, le cinéma fantastique japonais ne cesse de créer l'événement. Ce phénomène prend de l'ampleur et touche d'autres réalisateurs travers le monde. On assiste au début des années 2000 à l'avancée inexorable de la création fantastique sur grand écran.

NOTES

NOTES

Infos pratiques

Bibliothèque-Médiathèque Chiroux

Rue des Croisiers 15 - 4000 Liège
Tel. : 04 232 86 86 - Fax : 04 232 86 93
info@bibliothequechiroux.be

Vous voulez contacter un service en particulier ?

Bibliothèque pour enfants

Rue des Croisiers 1 (rez-de-chaussée)
Tel. 04 232 87 20 (bureau)
04 232 87 88 (comptoir aux heures
d'ouverture)
enfants@bibliothequechiroux.be

Espace Jeunes

Quai Van Hoegaerden 1
(rez-de-chaussée)
Tel. 04 232 87 93 (bureau)
04 232 87 80 (comptoir aux heures
d'ouverture)
espacejeunes@bibliothequechiroux.be

Section de consultation

Rue des Croisiers 15 (1^{er} étage)
Tel. 04 232 87 94 (bureau)
04 232 87 98 (comptoir aux heures
d'ouverture)
consultation@bibliothequechiroux.be

Section de prêt pour adultes

Rue des Croisiers 15 (1^{er} étage)
Tel. 04 232 86 22
info@bibliothequechiroux.be

Section de prêt pour adultes Médiathèque

Rue des Croisiers 15 (1^{er} étage)
Tel. 04 232 86 50 - 04 232 86 72
info@bibliothequechiroux.be

Artothèque

Rue des Croisiers 15 (1^{er} étage)
Tel. 04 232 86 33
artothèque@bibliothequechiroux.be



www.bibliothequechiroux.be

Bibliographie



FANTASTIQUE

www.bibliothequechiroux.be



Province
de Liège

Culture



C.M.M.
MEDIATION



Club de jeux de rôle