

Olivier Cariguel

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE DE ET SUR GERARD DE VILLIERS

I – Livres policiers de Gérard de Villiers et SAS

Premiers romans (policiers)

La Mort aux chats, Plon, coll. « Nuit blanche », n° 24, s.d. [mars 1963], 186 p., rééd. Plon, 1969 ; puis Presses de la Cité, 1973 ; puis Éd. du Rocher, 1984 ; puis Vauvenargues, 1997 ; Gérard de Villiers, 2009.

Les Soucis de Si-Siou, Plon, coll. « Nuit blanche », n° 37, [septembre] 1963, 184 p. ; rééd. Plon, coll. « Espionnage », 1968 ; puis Presses de la Cité, 1972 ; puis Éd. du Rocher, 1985 ; puis Éd. Vauvenargues, 1997.

La série « SAS »

Le premier SAS intitulé *SAS à Istanbul* a paru en février 1965 (l'achevé d'imprimer date du 20 janvier 1965) aux Éditions Plon dans la série de livres au format de poche « Espionnage ». Comme tous les livres de la collection il a été plusieurs fois réédité. Fin mai 2014, une édition « collector » reprenant la première page de couverture de l'édition originale a été tirée à 40 000 exemplaires et ne sera pas réimprimée, selon une annonce des Éditions Gérard de Villiers.

Le 200^e et dernier volume, *La Vengeance du Kremlin*, a été publié aux Éditions Gérard de Villiers en octobre 2013.

Anthologies de « SAS »

Compilations

Prince Malko Linge. SAS mémoires recueillis par Gérard de Villiers, Plon, 1974, vol. 1, 642 p. ; 1975, vol. 2, 674 p. Le volume un réunit *Le Dossier Kennedy*, *L'Ange de Montevideo* et *SAS à Istanbul*. Au début du volume, un portfolio de 22 photos des parents et du château de Malko et de la campagne alentour ouvre le livre. Le volume deux réunit *Rendez-vous à San Francisco*, *Mission à Saïgon* et *Le bal de la comtesse Adler*.

SAS, le cycle Malko, Éd. du Rocher, coll. « Volumes », 1993, n° 1 et n° 2, 752 p. et 736 p. Le premier volume réunit *Aventure en Sierra Leone*, *La Taupe de Langley* et *Les Aventures de Pyongyang*. Le second volume réunit *Les Tueurs de Bruxelles*, *Visa pour Cuba* et *Arnaque à Brunei*.

Gérard de Villiers, *SAS : Son Altesse Sérénissime le prince Malko*, préface de Juliette Raabe, Presses de la Cité, coll. « Omnibus », 1993, 1 032 p. Réunit les sept premiers volumes de « SAS » : *SAS à Istanbul*, *SAS contre CIA*, *Opération apocalypse*, *Samba pour SAS*, *Rendez-vous à San Francisco*, *Le Dossier Kennedy*, et *SAS broie du noir*.

L'Anthologie érotique de SAS. Les pages les plus brûlantes des aventures du Prince Malko, édition établie et présentée par Aurélie van Hoeymissen, Éd. Gérard de Villiers, 2009, 384 p.

Les livres dérivés de « SAS »

Les Guides

Gérard de Villiers, *Les bonnes adresses de SAS à travers le monde*, Julliard, 1971, 286 p. « Sexe Aventure Shopping » précise la quatrième de couverture.

Gérard de Villiers, *La cuisine aphrodisiaque de SAS préparée par le maître queux Maurice*, Plon, 1980, 180 p. ; rééd. Éd. Vauvenargues, 1998, 196 p.

Gérard de Villiers, *Guide SAS*, illustrations de Philippe Corentin, Éd. Gérard de Villiers, 1988, 336 p. « Tout ce que les autres guides n'ont pas pu dire. Un guide multipays. 16 destinations en un seul recueil. »

Gérard de Villiers, *Guide SAS de Paris : bars, restaurants, boutiques... Les adresses secrètes de Gérard de Villiers*, Vauvenargues, 2004, 169 p.

Gérard de Villiers, *La Nouvelle cuisine aphrodisiaque de SAS*, Éd. Gérard de Villiers, 2009, 168 p. Livre écrit avec l'aide du chef Erwan Caradec. Les illustrations du cahier intérieur (4 pages) sont de Loris.

Les bandes dessinées

Les deux romans policiers de Gérard de Villiers et plusieurs SAS (*SAS à Istanbul*, *Samba pour SAS*, *Opération apocalypse*) ont été adaptés à partir de 1973 en BD dans la revue de bandes dessinées *Flash Espionnage*. *Bandes dessinées pour adultes* publiée par les Éditions Aredit (à Tourcoing) puis les Éditions Artima. La revue s'inscrivait dans la collection « Comics Pocket » créée en avril 1966 jusqu'en 1983. Sur la couverture figurait le logo des Presses de la Cité. Artima était une maison d'édition spécialisée en bandes dessinées qui avait été rachetée par les Presses de la Cité en 1963. Le nom Aredit est un nom qui avait déjà utilisé par les Éditions Artima pour lancer des petits formats.

Cinq volumes de « SAS » ont été adaptés en BD et publiés aux Éditions Glénat.

Pacte avec le diable, « SAS », n° 1, scénario de Gérard de Villiers et Umberto Ciance, illustrations d'Andréa Mutti, 2006, 48 p.

Le sabre de Bin Laden, « SAS », n° 2, scénario de Gérard de Villiers et Martin Eden, illustrations de César, 2006, 48 p.

Mission Cuba, « SAS », n° 3, scénario de Gérard de Villiers et Martin Eden, illustrations d'Andréa Mutti, 2007, 48 p.

Bin Laden : la traque, « SAS », n° 4, scénario de Gérard de Villiers et Martin Eden, illustrations d'Andréa Mutti, 2007, 48 p.

SAS Polonium 210, « SAS », n° 5, scénario de Gérard de Villiers et Martin Eden, illustrations d'Andréa Mutti, 2008, 48 p.

II Documents

Le Visage, 50 illustrations hors texte noir et blanc, Plon, [mai] 1962, 222 p. Le premier livre, inconnu, de Gérard de Villiers est une étude sur le visage-roi, omniprésent dans la société d'après-guerre, car « le XX^e siècle, avec le cinéma et la télévision, est le siècle du visage ». L'image en première page de couverture est la photographie d'un visage féminin devant un miroir en forme d'étoile prise par Chris Marker.

Papillon épinglé, Presses de la Cité, 1970, 322 p. « La vérité sur le bagne, le Venezuela ». Livre-charge contre Henri Charrière, le bagnard de Cayenne, devenu un auteur best-seller avec son récit *Papillon*. Gérard de Villiers annonce dans ses mémoires (voir p. 192) que *Papillon épinglé* s'est vendu à 100 000 exemplaires.

L'irrésistible ascension de Mohammad Reza, Shah d'Iran, avec la collaboration de Bernard Touchais et Annick de Villiers, Plon, 1975, 412 p. Livre écrit sur un pays que Gérard de Villiers a visité en reportage « une cinquantaine de fois de 1959 à 1975 », écrit avec sa deuxième épouse, et qui fut interdit en Iran par la SAVAK, les services de sécurité intérieure et de renseignement iraniens. « La seule biographie du souverain qui fut achetée par une quinzaine de pays » selon l'auteur dans ses mémoires (p. 120).

La Chine s'éveille, avec la collaboration de Gilbert Maurin, Plon, 1979, 348 p.

Mes Carnets de grand reporter, Filipacchi, 1993, 221 p. Réunion de sept reportages sur la Birmanie, la Colombie, le Guatemala, le Cambodge, l'Afghanistan, la Yougoslavie et le sultanat de Brunei.

Otages : la vérité, Fayard, 2005, 192 p. Les secrets de la libération de Christian Chesnot et Georges Malbrunot, deux journalistes français, otages en Irak.

Sabre au clair et pied au plancher. Mémoires, Fayard, 2005, 416 p.

III - Sur « SAS » et Gérard de Villiers

Alfu [Alain Fuzelier], *L'encyclopédie de SAS et du Commander. Regard sur un genre. Alfu présente l'encyclopédie des Exploits de SAS, Le Prince Malko Linge par Gérard de Villiers. Les aventures du Commander Serge Kovask par Georges-J. Arnaud 1961-1982*, autoédité, 1983, 408 p.

Thierry Vasseur et Frédérique Maupu-Flament, *SAS vu par Thierry Vasseur : Éros et Thanatos*, préface de Gérard de Villiers, La Martinière, 2005, 88 p.

Jacqueline Rémy-Hospital, *La série SAS de Gérard de Villiers : un cas de littérature populaire (1965-1977)*, thèse de littérature et linguistique française et latine sous la direction de Christiane Moatti, Université de Paris-3, 1999, 2 vol., 468 p.

IV- « SAS » au cinéma

Deux films ont été réalisés à partir de « SAS ».

S.A.S. à San Salvador, réalisateur Raoul Coutard, scénario et dialogues de Gérard de Villiers d'après le roman *SAS Terreur à San Salvador* (Plon, 1980), production Raymond Danon, Arthur Brauner et Gérard de Villiers, 95 mn. Avec Miles O'Keeffe (Malko Linge), Anton Driffing, Dagmar Lassender, Sybil Daning. Sortie en salles le 8 décembre 1982.

S.A.S. *L'œil de la veuve*, réalisateur Andrew V. McLaglen, scénario de Joshua Sauli d'après Gérard de Villiers, 1989, 96 mn. Avec Richard Young (Malko Linge), Rick Hill (Chris Jones), Terence Ford (Milton Brabeck), Paul Smith (Elko Krisantem), Sacha Briquet (Cardinal Mancini), Mel Ferrer (Douglas Frankenheimer), F. Murray Abraham (Mansour Kharoun), Charles Millot (Carlos), Ben Cross (Asdeshir Nassiri), Aharon Ipale (Gholam Soltaneh), Patrick MacNee (Andrew Marcus), Annabel Schofield (Sharlimar Khasani), Ashley Richardson (Ingrid), Felicity Dean (Victoria Fitz-Allen), Nabila Kashoggi (Evangelia Alagoas dite Vania), Susanna Hoffman (Comtesse Alexandra).

Plusieurs bonus sont inclus dans l'édition DVD (2007) : « les armes de SAS » présentées par l'armurier qui a fourni la production, les scènes coupées et des courtes interviews de Gérard de Villiers et des acteurs. Durant le tournage dans la baie de Bonifacio, le yacht appelé « Ormouz » pour les besoins du film s'échoua sur des rochers lors d'un accident inexplicable, les moteurs s'étant mis en route tout seuls. Une novélisation en a été tirée sous le titre *L'œil de la veuve* (scénario de Joshua Sauli d'après *Vengeance romaine* et *La Veuve de l'Ayatollah* de Gérard de Villiers, Vaugirard, 1991, 180 p.), comprenant 28 photos couleur du film.

V - Sur Gérard de Villiers et « SAS »

La liste qui suit privilégie des articles de presse écrite datant des années 1960 aux années 1980. Ce sont les premières tentatives d'analyses du contenu et succès de « SAS ». Les nombreuses nécrologies et hommages parus après la mort de Gérard de Villiers le 31 octobre 2013 n'y figurent pas. Toutefois, nous signalons les plus intéressants : Robert F. Worth (« Gérard de Villiers, 83, French spy writer, dies », *International New York Times*, 4 novembre 2013, p. 2) ; Renaud Girard (« Adieu, Gérard, mon cher compagnon d'aventures », *Le Figaro*, 2-3 novembre 2013, p. 26) ; Patrick Besson (*Le Point*, « Villiers, dernière escale à Moscou »), n° 2147, 7 novembre 2013, p. 88-89) ; Patrick Mahé (*Paris-Match*, « Gérard de Villiers, l'aventure est finie », 7-13 novembre 2013, p. 68-73, richement illustré) et Didier Balbec (« Adieu à Gérard de Villiers. De *France Dimanche* à "SAS", sa vie, quel roman ! », *France Dimanche*, n° 3506, -8-14 novembre 2013, p. 14-16).

Une riche revue de presse, essentiellement webographique, a été publiée par Luc Doutremont « Ultime tour de piste et dernier baroud d'honneur pour Gérard de Villiers "Le dernier géant de la littérature populaire". Une revue de presse à l'occasion de sa disparition le 31 octobre 2013 » dans la revue *Le Rocambole. Bulletin des amis du roman populaire*, nouvelle série, n° 66, printemps 2014, p. 158-160. Cette recension à visée exhaustive permet de prendre la mesure du « raz-de-marée phénoménal autour de son nom, depuis l'article retentissant du New York Times ».

Le dernier « SAS » *La Vengeance du Kremlin* contient en annexe trois articles sortis en 2013 et sélectionnés par Gérard de Villiers. En voici la liste : « SAS : pas que des galipettes » par Olivier Postel-Vinay (*Books*, mars 2013) ; « SAS au Quai d'Orsay » par Jean-Gabriel Fredet (*Le Nouvel Observateur*, n° 2522, 7 mars 2013, p. 96-100) et « Gérard de Villiers. Le dernier combat de SAS » par Ariane Chemin et Judith Perrignon (*M. Le Magazine du Monde*, 17 août 2013, p.19-25). Ce grand portrait dont le titre a été changé pour les besoins de cette petite revue de presse s'intitulait en réalité « Gérard de Villiers. Itinéraire d'un réac », et Gérard de Villiers figurait en couverture de ce supplément hebdomadaire du *Monde*.

Quelques articles

***, « SAS avait prédit la mort de Ruby », *Le Figaro*, 8 février 1967, p. 20. Article non signé dans la rubrique « Vingt-quatre heures sur vingt-quatre » dirigée par Philippe Bouvard.

Anne Raulin et Leïla Sebbar-Pignon, « Le Tiers-monde dans SAS : mythologies et fascisme », *Les Temps modernes*, n° 345, avril 1975, p. 1 414-1 440.

***, « Les gens qui font l'événement : SAS Gérard de Villiers ou comment faire fortune dans le roman d'espionnage », *Paris Match*, n° 1417, 24 juillet 1976, p. 3-5.

Jean Thibaudeau, « Le mérite de Gérard de Villiers », *Digraphe*, Éditions Flammarion, n° 15, juin 1978, p. 45-69. Texte d'une exposition itinérante commandé par le centre culturel Pablo Neruda de Corbeil (février 1978).

Erik Neveu, « SAS, CIA et KGB », *L'Histoire*, n° 84, décembre 1985, p. 26-31

Erik Neveu, « Trente ans de littérature d'espionnage en France 1950-1980 », *XX^e siècle*, avril-juin 1986, n° 10, p. 51-66.

Jean-Maurice de Montrémy, « SAS se souvient », *Livres-Hebdo*, 4 février 2005 ». Publié dans le journal professionnel de l'édition et de la librairie à l'occasion de la sortie des mémoires de Gérard de Villiers, cet article est l'un des rares à évoquer le petit groupe d'édition monté par Gérard de Villiers.

Quelques interviews anciennes de Gérard de Villiers

« SAS par lui-même. Interview par Philippe Gavi », *Actuel*, 9, juin 1971, p. 52.

« En direct avec Gérard de Villiers », entretien avec Luc Geslin et Georges Rieben, *Mystère-Magazine*, n° 320, octobre 1974, p. 3-10.

« Pierre Desgraupes fait le point avec Gérard de Villiers », *Le Point*, n° 247, 13 juin 1977, p. 167-190.

« Gérard de Villiers. Entretien avec le maître penseur des justiciers parallèles », *Libération*, 25 janvier 1978, entretien avec Philippe Gavi, p. 10 et 16.

« Gérard de Villiers s'explique. Entretien avec Jacques Jaubert », *Lire*, n° 47-48, été 1979, p. 22-36.

« L'interview de Playboy : Gérard de Villiers », propos recueillis par Gérard-Julien Salvy, *Playboy*, édition française, septembre 1979, p. 17-18 et 92.

Documentaires télévisés

« Gérard de Villiers », *L'homme en question*, émission réalisée par Pierre-André Boutang assisté de Gérard Guégan, diffusée le 10 octobre 1976. « Tribunal improvisé ou commission d'enquête », cette émission met face à Gérard de Villiers, cinq journalistes : trois journalistes politiques, Josette Alia, grand reporter spécialiste de politique étrangère, Mariella Righini, toutes deux du *Nouvel Observateur*, Thierry Desjardins grand reporter au *Figaro* et deux critiques littéraires, Jean Bourdier (rédacteur en chef de *Minute*) et Jean

Thibaudeau (rédacteur en chef des *Cahiers critiques de la littérature* et collaborateur de *L'Humanité*).
Réalisateur : Jean-Daniel Verhaeghe. Production : France Régions 3, producteurs Pierre-André Boutang et Gérard Guégan, durée 1 h 15 min.

Libye : SAS un envoyé très spécial de Frédéric Tonolli, ARTE GIEE - Sunset Press, 2005, 42 mn. Première diffusion le 17 décembre 2011 sur ARTE.

Mission Kaboul pour Gérard de Villiers de Romain Goguelin, Glaz Prod et Injam Production SAS & GDV, 57 mn. Première diffusion le 7 novembre 2013 en soirée sur LCP-AN, quelques heures après les obsèques de Gérard de Villiers à Paris (16^e).

VI - Imitations de « SAS » (liste non exhaustive)

Détournements

Trois collections, à notre connaissance, ont imité le monogramme « SAS » et détourné la tonalité des histoires de Malko Linge.

Collection « SOS » (érotique) : Section Opérations spéciales. Ces livres de poche parus aux Éditions Promodifa (Promotion Diffusion Fabrication) établies à Paris (12^e) en 1976 puis à Marguerittes (Gard) sont conservés dans « l'Enfer » de la Bibliothèque nationale de France. Les titres allient humour, comique et érotisme, quelques exemples : Lou Dundee, *SOS. Des fez et d'airain* (n° 1, 1976) ; Frank Davis, *La tête à l'enfer* (n° 2, 1976) ; Jacky Fray, *SOS. Pas si naïf au Sinaï* (n° 3, 1976) ; Frank Davis, *Coup de sangria*, (n° 4, 1976) ; Frank Davis, *Six troncs pressés* (n° 18, 1977) ; Jacky Fray, *La peau de l'appeau* (n° 25, 1978) ; Lou Dundee, *Houris sans harem* (n° 26, 1978). La couverture (de couleur noire) des premiers livres de la collection reproduit en première page le monogramme « SOS » et une femme seins nus tenant une arme. Le titre et le nom de l'auteur ne figurent que sur le dos du livre. La maquette évoluera ensuite et réintègrera en couverture le nom de l'auteur et le titre.

Collection « Les Aventures de DON » (Éditions Fleuve noir) : Les aventures de DON sont un mélange de danger, d'érotisme et de violence, écrites par Jacques Colombo, pseudonyme d'Henri Vernes le père de Bob Morane. La couverture des volumes imite le monogramme SAS en appliquant sa disposition typographique au mot « Don ». Don est le nom du héros récurrent. Premier livre de cette collection érotico-policrière : *Le Fauve de Rangoon*.

Lemmy West, *Drôle de rififi*, Spécial Pocket, 1974. Imitation de la couverture avec une femme portant une arme. Éditeur basé à Saint-Denis de la Réunion et à Narbonne. Le copyright indique les Presses d'outre-mer.

Revue Dossiers : Revue éditée à Paris en 1987 aux couvertures tapageuses avec les mots « Passions » « Crimes » et « Érotisme », comportant la signature de Gérard de Blois, pour imiter Gérard de Villiers.

Cousinages

« Luis »

Les cinq volumes de la série « LUIS » écrite par Roger Mauge ont été publiés en 1981 chez Plon à l'initiative de

Gérard de Villiers. L'auteur met en scène Luis de Assis Kammembley, un héros justicier révolutionnaire d'origine brésilienne. C'est un fils de milliardaire qui choisit le parti des dépossédés d'après la présentation de Gérard de Villiers figurant dans le premier volume de cette série qui exploite le filon du héros récurrent dans un le cadre sud-américain gauchiste. La pagination de chaque volume est de 456 pages et la maquette de couverture est signée Loris, prénom du peintre hyperréaliste et illustrateur d'origine turque Loris Kalafat qui travailla dans la publicité et réalisa de nombreuses couvertures d'autres livres édités par Gérard de Villiers (collections « Blade » et « Le Survivant »).

Luis contre la Reine d'Angleterre, Luis contre les Brigades rouges, Luis au secours des Boat people, Luis punit les Khmers rouges et Luis contre l'Apartheid.

« Victoria »

Cinq volumes, d'une pagination égale (224 p.) écrits par Annick de Villiers, la deuxième épouse de Gérard de Villiers, ont paru en 1979 aux Éditions Plon : *Victoria en Iran* ; *Victoria. L'orchidée noire* ; *Victoria. Le Rapport Erasmus* ; *Victoria. Scoop à Berlin* ; et *Victoria. Le cadre vide*. Victoria, la belle comtesse de Rostres, se voue à sa passion : être grand reporter par goût de l'aventure et du danger.

Pastiches et parodies

Michel-Antoine Burnier et Patrick Rambaud, *Parodies*, Balland, 1977, 194 p. La parodie de SAS s'intitule « SAS La Tigresse de Pékin », p. 169-183.

Alain Krief, *Son Altesse Rarissime*, Bd « sponsorisé par l'auteur », 1982, 48 p. Malko Linge parodié en Prince Malbo. Bd érotique.

Jean-Louis Bianco, *Trans Europe Express*, Plon, 1982. Nouvelle-thriller « Opération Père Noël ». p. 123-159.

VII Divers

Usuels

Daniel Compère, *Les romans populaires*, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2012.

Daniel Compère, *Dictionnaire du roman populaire francophone*, Nouveau monde éditions, 2012.

Bernard Joubert, *Dictionnaire des livres et journaux interdits par arrêtés ministériels de 1949 à nos jours*, Éditions du Cercle de la Librairie, 2007, 1 216 p. Pages 82-83, l'auteur résume la menace d'interdiction qui pesait sur un des volumes de SAS. Le 26^e SAS, *Mort à Beyrouth* fut visé en juin 1972 par une double interdiction de la commission de censure à cause de « la description complaisante d'actes violents et pervers ». Après un vote interne prononcé à l'issue d'un débat qui s'était étendu à l'ensemble de la collection, c'est une triple interdiction qui est en définitive annoncée aux Éditions Plon. La lecture du 27^e SAS, *Safari à La Paz* ne contenant plus les scènes de violence qui ont « complètement disparu » a satisfait les membres de la commission dont les menaces ont dû convaincre les Éditions Plon de réorienter la collection.

Erik Neveu, *L'idéologie dans le roman d'espionnage*, Presses de la FNSP, 1985, 406 p.

Mémoires de bibliothécaires

Fustier (P.), *Efficacité du langage en paralittérature : application des critères de visibilité à quelques romans de Paul Kenny et Gérard de Villiers*, mémoire de l'École nationale supérieure de bibliothécaires, Paris, 1972.

Mercier (A.), *SAS : un exemple de systématisation des méthodes de fabrication en littérature alimentaire*, Paris, mémoire de l'École nationale supérieure de bibliothécaires, 1972.

VIII Gérard de Villiers éditeur

Deux documents publiés à l'initiative de Gérard de Villiers

Robert F. Slatzer, *Marilyn Monroe. Enquête sur une mort suspecte*, traduit de l'américain par Mike Marshall, Julliard, 1974, 352 p. La quatrième de couverture est signée par Gérard de Villiers. ; rééd. Presses Pocket, 1976, 416 p. Le titre de la version poche est l'inverse du grand format : *Enquête sur une mort suspecte : Marylin Monroe*.

Michel Legris, *Le Monde tel qu'il est*, Plon, coll. « Tribune libre », 1976, 220 p. Le manuscrit d'un ancien journaliste du *Monde* refusé par tous les éditeurs selon Gérard de Villiers qui pesa de tout son poids pour le faire accepter par Sven Nielsen (voir les mémoires de Gérard de Villiers, p. 192).

Collections impulsées par Gérard de Villiers (liste non exhaustive)

Sous des marques différentes, Gérard de Villiers a créé de nombreuses collections de littérature populaire, couvrant presque tous les genres littéraires et narratifs. Certains volumes étaient très identifiables avec la mention « Gérard de Villiers présente » en page de couverture. Parallèlement à la maison qui porte son nom, Gérard de Villiers avait créé le groupe d'édition GECEP (Générale européenne de créations et participations) qui rassemblait les maisons Malko Productions, Le Cercle, Le Cercle poche, Vauvenargues. Aux Presses de la Cité, Gérard de Villiers avait créé par ailleurs la marque « Vaugirard ». À la fin de sa vie, il créa au sein de la GECEP, une autre marque les Éditions Sirius qui avaient publié deux tomes de la série pour enfants de Serge Brussolo, « Peggy Sue et les fantômes », et lancé la collection « Frissons » qui réédita des récits anciens et des classiques mettant en scène des vampires.

Parmi les collections fondées par Gérard de Villiers, l'une des plus connues est « Brigade mondaine », série d'enquêtes qui « osent enfin révéler les dossiers indiscrets des policiers pas comme les autres. » Les volumes sont signés Michel Brice, un pseudonyme collectif regroupant une dizaine d'auteurs. Le journaliste Bernard Touchais en était le coordinateur éditorial. Par ailleurs, Gérard de Villiers a écrit le scénario du film *Brigade mondaine. Vaudou aux Caraïbes*, sorti en 1980, réalisé par Philippe Monnier (dialogues de Fernand Pluot, producteur Francis Cosne, musique de Cerrone). Avec Émilie Benoît, Jacques Bouanich, Corinne Carol, Marcel Dalio, Francisco Charles, Jean-François Garreaud, David Jalil, Yvan Labejof, Julie Margo, Patrice Volta.

Citons également en particulier les séries suivantes de livres : « Les Anti-gangs », « Les Arts divinatoires », « L'Aventurier des étoiles », « Basile le distrait » par Célestin Valois, « Bennett » par Elliot Lewis (Fred Bennett est « le plus anti-conformiste des détectives privés, invivable, mauvais comme une teigne, le plus fort de tous »), « Blade » (science-fiction, le héros Richard Blade est un « voyageur de l'infini »), « Le Corse »,

« Épouvante », « L'Exécuteur » (thrillers) de Don Pendleton coéditée avec les Éditions Harlequin, « Faits divers », « JAG » (post-apocalyptique), « Jimmy Guieu » (science-fiction), « L'Implacable » (espionnage, fantastique) par Richard Sapir et Warren Murphy, « Les intégrales de Brussolo » (reprenant des livres de l'écrivain Serge Brussolo parus dans les collections « Épouvante » et « Fleuve noir Anticipation »), « Les introuvables », « Kira » (héroïne Kira Bolan, fille de Mack l'Exécuteur), « Hank le mercenaire », « Le Marchand de mort », « Murder Inc. » (thrillers noirs, clin d'œil à la célèbre librairie new-yorkaise Murder Ink) ; « Polar USA », « Police des mœurs », « Regiopolice », « Serial thriller » (collection dont les quelques titres ont été écrit uniquement par Serge Brussolo) et « Le Survivant » (science-fiction. John Thomas Rourke est un survivant de la Troisième Guerre mondiale).

Dans le domaine érotique les collections « Les érotiques », « Fantômes érotiques », « Les Nouveaux érotiques », « Série X » constituaient un autre domaine important de l'activité éditoriale de Gérard de Villiers.

L'auteur de SAS a également édité des livres fantastiques illustrés pour les enfants aux Éditions du pélican dans la série « Choisis ta propre aventure avec Gérard de Villiers » dont le principe éditorial fait du lecteur le héros du livre. Huit titres (d'auteurs anglo-saxons) ont paru de 1981 à 1983 dans cette maison dépendant des Presses de la Cité.

Gérard de Villiers a publié l'ancien espion Dominique Ponchardier, auteur de la « Série noire » (Gallimard) qui signait sous le pseudonyme d'Antoine Dominique les aventures du « Gorille ». Il a réédité des anciens titres et publié des nouveautés de ce célèbre auteur reconverti dans l'écriture de romans mettant en scène les services secrets à travers sa propre expérience.