

HENRY VAN DE VELDE

RONNY VAN DE VELDE

■ LUDION



Henry van de Velde. Wechelderzande, 1889. *Village Events VII: The Girl Mending on the easel*

HENRY VAN DE VELDE

CATALOGUE RAISONNÉ OF THE PAINTINGS AND THE WORKS ON PAPER

CATALOGUE RAISONNÉ DES PEINTURES ET DES ŒUVRES SUR PAPIER

OEUVRECATALOGUS VAN DE SCHILDERIJEN EN DE WERKEN OP PAPIER

XAVIER TRICOT

RONNY VAN DE VELDE

■ LUDION

A COVENANT WITH ETERNAL VALUES



Henry van de Velde (1863-1957)
Farm by Dawn (Twilight), 1889
Otterlo, Kröller-Müller Museum

'A fine tableau full of charm, full of poetry.' This is how Helene Kröller-Müller described *Twilight* (1889) from Henry van de Velde.¹ She bought the painting in 1923 for her enormous collection of modern art, which was to find its ultimate home at the Kröller-Müller Museum in the Veluwe region of central Netherlands. Still today, *Twilight* is regularly to be seen there.

Van de Velde painted the work in the rural environs of the village of Wechelderzande, near Antwerp, where he lived and worked for some time. However, the painting has nought to do with a commonplace village scene. The atmosphere is rather subdued and still, with a near-abstract order prevailing in the composition: the three horizontal planes, consisting of the foreground, buildings and sky, are only impinged upon by the thin trees and the solitary, stooped figure heading towards the farm. And while the fading light and the long shadows suggest a day's-end hour, the representation rather has something of the timeless and poetic about it, surpassing the fleeting moment. Helene Kröller-Müller had astutely seen that correctly.

Van de Velde painted *Twilight* under the influence of the grandmaster of neo-impressionism, Georges Seurat. He had seen Seurat's painting *Un Dimanche après-midi sur l'île de la Grande-Jatte* in 1887 at the exhibition of Les XX in Brussels. In the summer of 1888 he began to experiment with Seurat's *pointillisme*, and immersed himself in the colour-theory that lay at the basis of this new way of painting. In *Twilight* he successfully applies a fine *pointillé*, by which the representation is enveloped in a haze of light.

Van de Velde's flirtation with Seurat was, however, not long lasting. During the course of 1890 he had already come to the conclusion that the intensive 'stippling' proved too mind-numbing and too much a straightjacket for expressing his feelings. More and more he came to be influenced by the work of Vincent van Gogh, recognizing there 'an impetuous technique, fixing a moment of extreme emotion for eternity'.²

Van de Velde did not only admire Van Gogh's use of colour and expression, he also felt a kinship with his views on the farming life. Van Gogh saw country life and farmers' hard work on the land as the 'real' life, a life from which the spoiled modern urbanites had wrongly strayed. In addition, van de Velde also attributed the peasant farmer with an important position as subject in the history of art.

It is mainly in his drawings that van de Velde explored new possibilities of technique and style, whereby these are often more experimental than are his paintings. *Woman Reading in the Sun (Jeanne Biart)* is one of the drawings where his interest for Van Gogh appears. Van de Velde made the drawing during a stay with his sister Jeanne Biart at Villa Vogelenzang in Kalmthout. He translates Van Gogh's 'impetuous technique' in an expressive use of colour and line. The entire scene is made up from fairly rough, parallel lines in various directions. Jeanne's robe is only partially 'filled-in' with dark-blue stripes in pastel; for the rest van de Velde makes use of the light-blue paper. The sun falls from behind-right on one side of Jeanne's hat, and casts a dark-blue shadow on the ground before her. With only a few orange touches, van de Velde illuminates her robe and parts of her shoes, deploying the complimentary contrast of blue and orange.

Just as a modest number of related drawings, *Woman Reading in the Sun (Jeanne Biart)* is part of the Kröller-Müller collection, and also is home to three of van de Velde's paintings. Not a great many works and, moreover, *Twilight* was the sole work acquired by Helene Kröller-Müller herself. For that matter, she was more impressed by van de Velde's capacities as architect than as painter. By the time that he came in her sights, he had already devoted himself to a new goal in life: to liberate the modern, industrialized world from its ugliness, after the example of William Morris and the English Arts and Crafts Movement. For this, painting was too limited, and driven by pure idealism van de Velde revealed himself as a true multi-talented individual – architect, interior designer, furniture maker and silversmith.

For the construction of a museum to house her collection, Helene Kröller-Müller sought an architect of international allure. Helene and her husband Anton Kröller had worked with a wide-ranging array of architects for their private homes, but none were deemed suited for the task. From Leo Falkenburg via Peter Behrens, Ludwig Mies von der Rohe and Hendrik Petrus Berlage to Alexander Kropholler – with each, sooner or later, things went awry. In August 1919, Helene writes to Henry van de Velde, and this missive lands on fertile soil. Van de Velde writes enthusiastically to his wife Maria that he had received a request to build a museum for a 'famille riche à millions'.³ In October he travels to Veluwe. The encounter between Helene and 'the Prof', as she called van de Velde, ran to great satisfaction on both sides, and in early 1920 he had a signed two-year contract with a generous salary as personal architect to the Kröller-Müllers. Together with his family he moved to The Netherlands, and already by July 1921 the first foundations had been laid for a gigantic museum with wide corridors, a variety of exhibition rooms and offices, with at its heart Helene's large Van Gogh collection. However, within a year the family enterprise of Wm H. Müller & Co landed on tough times, and construction came to an abrupt halt. Only many years and numerous complications later did a significantly smaller museum come to fruition, also of Van de Velde's design, opening its doors on 13 July 1938. Helene obstinately maintained in calling

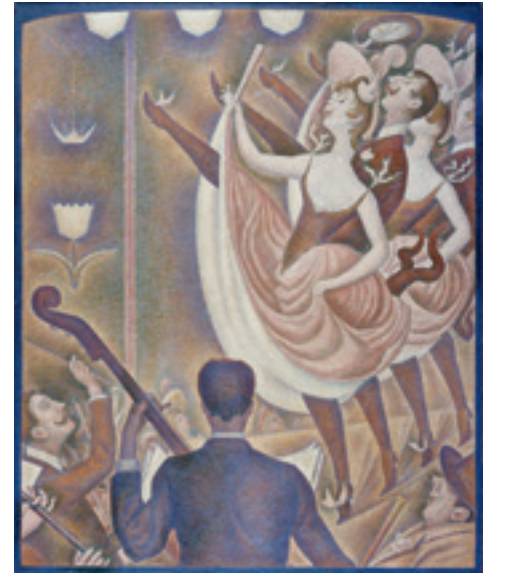


Henry van de Velde (1863-1957)
Woman with Straw Hat Reading in a Garden, 1892
Otterlo, Kröller-Müller Museum

it a 'transition museum', always retaining her hopes for the grand museum as originally planned. While Henry van de Velde in his capacity as architect put his stamp on the Kröller-Müller Museum, he had not lost his painterly eye. In 1921 he put Helene on the track of *Port-en-Bessin, un dimanche* (1888) from his earlier exemplar, Georges Seurat. The painting, that had once been in the possession of van de Velde himself, had subsequently come into the hands of Karl Ernst Osthaus, patron of the arts and founder of the Folkwang Museum in Hagen, Germany. Having fallen into considerable debt, Osthaus found himself obliged to sell the painting. But van de Velde's masterstroke was the purchase of Seurat's spectacular *Le Chahut* (1889). On his advice Anton and Helene travelled to Paris, and on February 24th 1922 at the Hôtel Drouot auction house, they made their strike. Some other purchases of works by Seurat were to follow, but the Kröller-Müller Museum's unique Seurat collection is in large part thanks to Henry van de Velde.

During the 1950s the 'transition museum' was expanded to include a sculpture hall and an auditorium for lectures and other public activities, something to which Helene attached much importance. She did not herself live to see this expansion; van de Velde, who had also designed these new spaces, survived just beyond their inauguration.

Today still, the museum designed by him comprises the starting point of a promenade through the Kröller-Müller, past many famous works including those by Vincent van Gogh and Georges Seurat. Henry van de Velde created not just a museum that to this day continues to receive many visitors, but he would also be the only architect with whom the wilful Helene – through all the years and numerous setbacks – could sustain such a relationship, and vice versa. What had begun in August 1919 with a simple letter to the 'Prof', would flourish into a covenant with eternal values.



Georges Seurat (1859-1891)
Le Chahut, 1889
Otterlo, Kröller-Müller Museum

Lisette Pelsers
Director, Kröller-Müller Museum, Otterlo



¹ Helene Kröller-Müller, *Beschouwingen over problemen in de ontwikkeling der moderne schilderkunst* (s.l. 1925), p. 162.
² Cited in Ellen Wardwell Lee, ed., *Neo-Impressionisten: Seurat tot Struycken*, Zwolle 1988, p. 122.
³ Cited in Eva Rovers, *Helene Kröller-Müller 1869-1939. De eeuwigheid verzameld*, Amsterdam 2011, p. 340.



Léon Abry (1857-1905) *Portrait of Henry van de Velde*, 1887

INTRODUCTION

Together with Victor Horta (1861-1947), Henry van de Velde is today universally recognized as the most celebrated Belgian architect and designer of Art Nouveau. Not only did he paint, draw, design fabrics, utilitarian objects, furniture and buildings, he also published theoretical essays and art-historical texts. Few Belgian artists could boast of such a diverse, long and rich career. Nevertheless, Henry van de Velde the painter stands in the shadow of Henry van de Velde the architect and designer. Only after his death in 1957 were his oil paintings and drawings systematically recorded in retrospective one-man exhibitions, while also taking their place in large survey-exhibitions devoted to neo-impressionism.

On April the 3rd 1863, Henry van de Velde was born in Antwerp as next-to-last child in the family of father Guillaume Van de Velde (1825-1901), apothecary, and mother Joanna (or Jeanne) De Paepe (1826-1888). They live at Falconplein 23, above the pharmacy run by Henry's father. The young Henry van de Velde attends school at Antwerp's Koninklijk Atheneum, where he first meets and makes friends with the future poet Max Elskamp (1862-1931). Father Guillaume also served as chairman of the Société de Musique d'Anvers, and this brought the young man into contact with composers and musicians. At an early age he considers devoting his life to music, but in the end Henry van de Velde opts for a career as painter. In the autumn of 1880, he enrolls as a student in Antwerp's Royal Academy of Arts. His good friend Max Elskamp goes to study law in Brussels. From 1880 to 1883 van de Velde studies drawing and painting under various teachers at the Academy, and later looks back with some disgust at his years there:

Barely better lit and aired than the rooms of poorhouses or barracks of these sad times, the ateliers have remained just as I knew them some sixty years ago. It is only recently that they've ceased being used. In the meantime, they've discouraged and stifled, under the crushing weight of deadly tedium, any spark of life or ardour among successive generations of artists! I progressed from the drawing atelier to that of drawing after models from antiquity and live models, and later on to the painting atelier.¹

During the summer months of 1881, 1882 and 1883, he resides in Kalmthout, a picturesque parish in the Campine, around 25 km from Antwerp. There he paints mainly landscape studies. A few paintings from this period are known, among which *Two Barns* [1], *Windmill* [2], *Wheat Field with Church Tower* [4]. These works attest to his interest for the realistic reproduction of the countryside and heathlands, painted in a rather conventional style. In 1883 he follows lessons in the private atelier of Charles Verlat (1824-1890) – then director of the Academy – though, stylistically speaking, this teacher exercised little influence on the young Henry van de Velde. Rather, the young artist sought connection with painters of *pleinairisme*, whose most known exponents were the Barbizon and Tervuren Schools. From 1884, he will make personal acquaintance with painters of the Kalmthout School. Despite having grown up in a bourgeois milieu, it appears that from quite early on Henry van de Velde was attracted to the rural, the non-bourgeois and the 'authentic' farmer's life.

At the Triennial Exhibition of Fine Arts of 1882 in Antwerp, he first encounters *Un Bar aux Folies Bergère* (1882) by Édouard Manet (1832-1883). This confrontation provoked what was to prove an epiphany:

In 1884 [1882], at the Triennial Exhibition of Fine Arts in Antwerp, exhibited for the first time was a canvas by Manet. I suffered such a shock that, without hesitating and without considering that my approach might have been abrupt and inopportune, I told my father of the revelation that I'd just had, and of my desire to get closer to the seat of this artistic revolution. The echo of the fiery controversies that erupted with every of Édouard Manet's new works, whether admitted to the official Salon or rejected, incited me to find out more, to be witness to the battle.²

While he was witness to current innovations in painting, in 1883 he paints the portrait of a guitar player [5] and that of his sister Jeanne [6] in a rather traditional way. In the former of these works, naturalistically conceived, he wields broad strokes in dark tints that underscore the weathered face and rough hands of the guitarist. In the portrait of his sister, he employs finer brushes and the colours are more nuanced. In contrast to the guitar player, his sister strikes a formal pose, placed in a bourgeois milieu where Chinese or Japanese objects and fans form part of a rather traditional decor.

As co-founder of the Antwerp artists' association Union artistique des Jeunes, established on 25 October 1883, he engages in public life. Quite soon the association becomes known by its motto



Henry van de Velde (1863-1957)
Barn, 1884
Private collection



Henry van de Velde (1863-1957)
Portrait of Jeanne Biar-Van de Velde, the artist's sister, 1883
Antwerp, Galerie Ronny Van de Velde



Édouard Manet (1832-1883)
Un bar aux Folies Bergères, 1882
London, Courtauld Gallery

Als ik Kan – ‘If I Can’ – (after the credo *Als ick kan* of Jan Van Eyck). The first exhibitions are held in the Zaal Verlat. In an unsigned review appearing in the French-language Antwerp art magazine *Revue artistique*, a few lines are devoted to his contribution:

Van de Velde is ardent at his work, that much is apparent. His landscapes of Capellen and the Dunes well render the impression of nature. The tone is indeed exact, but the painter to us seems somewhat too attached to the general effect of colour; this does not suffice, the Masters never neglected the details and we counsel the young artist to study them and not yield to the shortcomings of the *tachistes*. In his portrait of a woman, the lack of skill is felt; to successfully tackle this most difficult artistic genre, design and modelling are essential, and we look forward to M. Van de Velde no doubt taking his revenge in a future exhibition. To accomplish this, he only has to want to do so. His painting *Women Waiting for the Dump Cart*, is proof of this – great correctness of attitude, a work that is subtle and much sustained.³

At the start of 1884, Henry van de Velde paints the portrait of his father Guillaume Van de Velde in his study [7]. The conventional composition and brushwork was no hindrance for his being able to strikingly render his father's intellectual disposition. The sombre decor is set-off by accents of light on the face and hands, as well as on the notebook lying open upon the table. Henry van de Velde submits the work to the second exhibition of *Als ik Kan* in May of 1884, and then to the Brussels Salon Triennial in the autumn of 1884:

We have noted paintings by H. Rul, De Wit, Adriaensens, G. Bos, Boland. Then come Bosmans, Castel Ebert, E. Gorge, Halberstadt, H. Luyten, A. Silis, J. Van Snick and the young Van de Velde who, in addition to several landscapes of very fair impressions, has painted a portrait of his father M. Van de Velde, provincial counsellor, excellent in colour and of a perfect resemblance.⁴

He soon becomes only too aware of this association's conservative bent, and its hostile attitude vis-à-vis the Brussels avant-garde which, since 1883, had joined forces as Les XX. At the end of 1886 he would finally resign from *Als ik Kan*, though nevertheless participates in their Jubilee exhibition (25th exhibition) in November 1891.

During the spring of 1884 he returns to Kalmthout, and makes this his official domicile from July 3rd 1884 until October 20th 1886. There he paints works including *Farmyards and Trees, with a Brook on the Foreground* [9], *Farm* [12] and *Two Trees* [8]. In these works there is an appreciable evolution towards a less cramped reproduction of reality. Strokes are lighter and the perspective is rather atmospheric. The small study *Two Trees*, especially testifies to a spontaneous approach to the subject. With a limited colour-palette he is able to synthetically portray the two quaint trees and the two white chickens. This approach recurs in the small panel *On the Grass* [13], also from 1884. In *River's Edge with Barge* [11] from July 1884, he again demonstrates a more meticulous, conventional, if not to say 'old-fashioned' manner of painting.

In October 1884, he decides to leave for Paris, here accompanied by his father, with several recommendations in tow, among which one from the Belgian composer Peter Benoit (1834-1901). After a few detours, he ends up at the atelier of French painter Carolus-Duran (1837-1917) who eventually encourages him to pursue his own, independent path. Due to the Van de Velde family's now more precarious financial situation, the painter is forced to leave Paris in the spring of 1885. Before returning to Antwerp, he sojourns a short while at the artist's colony in Barbizon:

*I couldn't stay in Barbizon as long as I'd wanted. Despite the presence at the inn of a group of dishevelled escapees from the École des Beaux-Arts, I lived in the house of Jean-François Millet and spent unforgettable hours in his village. Like the other painters, I planted my easel in front of the rocks and the famous oak trees of the Fontainebleau forest. These moments gave me the necessary strength to stand the hard retreat engendered by the events that had provoked my brusque return to Antwerp.*⁵

With French painter Jean-François Millet (1814-1875), Henry van de Velde shares a preoccupation with farm folk and a fascination for the rural life. The work of the Frenchman was at that time related to a progressive ideology that propagandized the 'open-air' technique and individual artistic freedom.

After returning to Antwerp, Henry van de Velde soon withdraws to Kalmthout. The only known work issuing with certainty from 1885 is *Marsh with Trees on the Heathland* [18], stylistically affiliated to the work of, among others, Jacques Rosseels (1828-1912). During February 1886 he leaves for Wechel-der-Zande (current spelling: Wechelderzande), a small municipality in the Campine, officially registering as resident there on 21 October 1886. He obtains lodgings at the De Keizer



Henry van de Velde (1863-1957)
Two Trees, 1884
Brussels, private collection

inn, and also rents an empty-standing attic atelier formerly used by Florent Crabeels (1829-1896). He meets several other painters, among whom Adrien-Joseph Heymans (1839-1921), who takes the young painter under his wing. During his stay in Wechelderzande, Henry van de Velde paints a series of nature- and genre scenes. His subjects are fairly conventional, his technique initially under the influence of that of Heymans and the 'open-air' artists of the Kalmthout School. Henry van de Velde becomes ever more fascinated with light effects and the varying colour shades of nature's seasonal procession. With time, his technique becomes freer, the contours looser, the volumes constructed in juxtaposed broad strokes. To emphasize the importance of sunlight, titles of various paintings from 1886 and 1887 refer to the month when they were painted: *April Sun, August Sun, September Sun, October Sun*... On 9 December 1886, Heymans writes to Octave Maus, secretary of the art association Les XX, founded in Brussels in 1883:

*This summer I've met a young painter who to me seems very much the artist: he lives in Antwerp and runs a high risk of foundering there. In my opinion he would fit perfectly with the XX.*⁶

In 1887, Henry van de Velde travels to Paris to visit the grand retrospective exhibition devoted to Jean-François Millet in the École des Beaux-arts. He is struck by the deep humanity and the socially engaged message present in these works. Stimulated through his reading of Russian anarchists and other socially-committed writers, once back in Wechelderzande he would likewise spend time closely observing the farmers and day-labourers in the fields. The hard farmer's life remains a point of fascination, and is echoed in works such as *Peasant Seated Whetting his Scythe* [27], *The Potato Harvest* [24], *Weeding Woman with Child in the Fields* [22] or *The Washerwoman* [32]. With regard to these works, he writes in his memoirs:

*[...] the bearing of those who devote themselves to work in the fields has nothing of the heroic, nothing of the ample gestures of Millet's peasants. Heroic statures do not befit the Campine, where anything of the majestic is out of bounds. In this country, scenes are on the scale of these few acres upon which both man and beast are misshapen by the enormous amount of work demanded by this thankless soil! Nonetheless, the variety of postures and movements of these rough beings captivate me as much as does the observation of the phenomena of the light.*⁷

During this period, he tries a new painting technique, as seen in *The Washerwoman*, as well as in one of his few still-lives, *Still Life with Fruit Bowl* [26]. The compositions are built up from parallel, sometimes crossing lines, short nervous brushstrokes that lend these works a dynamic allure. The portrait of his seriously ill mother [33], painted in June 1888, is elaborated in the same technique. During the month of August 1888, he paints the Campine moorlands under a scorching sun, *Sun (Noon)* [35]. Given the titles he attributes to other landscapes from this period, like *Sun (Morning)* or *Sun (Noon)*, one sees how very much Henry van de Velde remains intrigued by the effect of sunlight on the landscape, imparting such variety of shade and nuance.

At the fourth Salon of Les XX in Brussels, in February 1887, Henry van de Velde discovers the remarkable painting *Un Dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte* by Georges Seurat (1859-1891), as well as works from Camille Pissarro (1830-1903). The following year, in 1888, Paul Signac (1863-1935) shows work at the fifth Salon of Les XX. Regarding his fascination for the theories and the painterly technique of the neo-impressionists, Henry van de Velde comments as follows in his memoirs:

*I would have continued to go on as I'd done, and perhaps my career as painter would have progressed with success and without hinder, if not for the presence at the fourth Salon of Les XX in February 1887, of a great decorative composition by Georges Seurat, and its having revealed a technique based on the radical application of recent theories of the science of colour. In the presence of Un Dimanche après-midi à la Grande Jatte, I feel bowled over and in the grip of an inexpressible emotion. From that moment on, I found it impossible to resist the need to as quickly and conscientiously as possible assimilate the theories, the rules and the basic principles of this new technique in order to experiment with it.*⁸

In the meanwhile, the young painter questions himself as to his headstrong attitude to life and his social status as an artist. He is unsure concerning his artistic choices, and seeks affirmation and encouragement from those around him. Adrien-Joseph Heymans and the Brussels art-collector Léon Lequime (1840-1904) support him in his quest to find the right artistic outlet. At the various exhibitions in which he partakes, van de Velde often shows the same works. Suffering from neurasthenia, his career as painter becomes marked by alternating periods of apathy and hyperactivity. From his memoirs, he relates:

During the winter of 1888-1889, I regularly frequented the Sunday soirées at Edmond Picard's. There I found the moral strength and stimulation that I'd more and more felt in need of. I was working without any satisfaction. I desperately delved through my portfolios stuffed with



Jean-François Millet (1814-1875)
Resting Vintner, 1869
The Hague, Mesdag Museum



Henry van de Velde (1863-1957)
Seated Peasant Whetting his Scythe, c. 1886
Antwerp, Galerie Ronny Van de Velde



Henry van de Velde (1863-1957)
The Potato Gatherers, 1886/1887
Private collection



Henry van de Velde (1863-1957)
Orchard with Peasant Woman, 1888
Private collection

sketches made with Conté pencil or pastels to prepare submissions to the Salon des XX in Brussels, to L'Art Indépendant in Antwerp and to the Salon des Indépendants in Paris where I wanted to be present, as much out of solidarity as from a desire to defend my place there.⁹

In the meantime, in 1888, together with Auguste Rodin (1840-1917) and Georges Lemmen (1865-1916), he was elected to be member of Les XX. No doubt encouraged by his Belgian colleagues and friends Théo Van Rysselberghe (1862-1926), Willy Finch (1854-1930) and Georges Lemmen, he takes the step toward neo-impressionism. Concerning his output during the year 1888, Henry van de Velde writes:

In 1888, I made only a short sojourn to Brussels, most eager to initiate myself into the science of colours and to experiment with the new pictorial technique. During the course of summer, I was working on a suite of canvasses with Village Fêtes as subject, and heard that the association Les XX had just nominated three new members: Auguste Rodin, Georges Lemmen and myself. [...] As far as I'm concerned, the moment that saw this fruition of one of my most fervent ambitions came ill-timed: the slow and patient execution inherent to the pointillist technique did not allow me to imagine, for the next Salon in 1889, a neo-impressionist contribution that would be sufficiently accomplished. It thus only remained for me to make a choice amongst my canvasses from former years and to obstinately apply myself to the work I'd started.¹⁰

At the exhibition of Les XX in 1889, he exhibits:

1. *Blankenberghe*. August 1888.
2. *April Sun*.
3. *Sun (Morning)*. August 1888
4. *Sun (Noon)*. Id.
5. *Johanne*.
6. *Laurent V. de V.*

It is accepted that *The Beach of Blankenberghe with Cabins* [41] is one of his first paintings in neo-impressionist style. After the death of his mother on 22 July 1888, he goes to Blankenberghe and stays with his two brothers, Felix (b. Antwerp, 12 February 1852 – d. Blankenberghe, 27 January 1891) and Laurent (b. Antwerp, 12 June 1865 – d. Blankenberghe, 7 November 1899). Felix Van de Velde moved into a 'villa' at Zeedijk number 7, later at number 81. As indicated in the catalogue of Les XX from 1889, *The Beach of Blankenberghe with Cabins* would have been painted in August 1888. During that same month of August, he also paints *Sun (Noon)* [35]. This shows us that during the same period he was painting works in two totally different styles. At the beginning of the above-cited quotation, Henry van de Velde speaks clearly about the year 1888, and asserts that due to the 'slow' technique of pointillism, he would be unable to finish all of his paintings for the following year's Salon, namely that of 1889. However, the painting *The Beach of Blankenberghe with Cabins* was indeed exhibited at the Salon of Les XX in 1889. The anonymous author of the exhibition's review in *L'Art moderne* alludes to the 'pointillistic' technique employed by Henry van de Velde, as well as by Jan Toorop (1858-1928) and Anna Boch (1848-1936).¹¹ The numbers 2 through 4 given in the catalogue of Les XX have respectively as title:

2. *April Sun*.
3. *Sun (Morning)*. August 1888.
4. *Sun (Noon)*. Id.

The identification of these three works is difficult. It is generally accepted that no. 4, titled *Sun (Noon)*, corresponds to the painting in the collection of the Kunsthalle, Bremen. The work, dated 1888, is not painted in pointillist style, but rather composed using diagonals and nervous, short, parallels and crossed lines. If the identification is correct, then we may conclude that during the month of August 1888, Henry van de Velde worked in two different techniques.

Henry van de Velde gives the generic title *Village Events* to a series of eight paintings. This title once again appears to confirm his involvement with the subject of the farming life. At the exhibition of Les XX in 1890, he presents:

1. *Village Events*
 - VI. *Woman Seated at the Window*
 - VII. *Mending Girl*
 - VIII. *Organ Player who Walks to the Hamlet*
2. *Mundane Landscape*
3. *Landscape*



Henry van de Velde (1863-1957)
The Beach of Blankenberghe with Cabins, 1888
Zurich, Kunstmuseum

Woman Seated at the Window [45] and *Mending Girl* [46] are known of, *Organ Player who Walks to the Hamlet* [16A*] is to present not identified. *Paysage mondain* and *Landscape* are also unidentified. We may assume that the first five paintings from *Village Events* (I-V) are known, though admittedly without being able to confirm if they are part of the series. *Orchard with Peasant Woman* [42], *Farm at Dawn* [47], and *Woman Going to Church* [48] could qualify, but we have no evidence to help us substantiate this hypothesis. Whether all eight paintings that comprise *Village Events* were painted in neo-impressionist style is also not certain. Prior to the end of August 1889, Henry van de Velde states to have completed around six 'neo-impressionist' paintings:

Right after the close of this Salon [Salon des XX, 1889], I set to work with my participation at the next Salon in view, and with such fierce determination that before the end of the month of August of this year of 1889, I had finished half-a-dozen neo-impressionist canvasses, including one of fairly large size.¹²

From this assertion, we may conclude that the paintings exhibited at the 1890 Salon of Les XX were all painted in neo-impressionist style. Regarding his contribution to the Salon of Les XX in 1889 and 1890, he elsewhere writes:

At the first Salon of Les XX in which I participated, that of 1889, I showed the latest impressionist canvasses painted at Wechelderzande. From 1890, I submitted to visitors' gaze only paintings made according to the theory of "optical mixture of colours", and the pastels "Attitudes", of peasant folk at work. The shock I'd had in '87 engendered by "Dimanche à la Grande Jatte", shook me a second time in '89. That year Seurat exhibited "les Poseuses". It consolidated my belief in the theory of Seurat and Signac. The revelation of the Salon of '90, works by Vincent Van Gogh, among which "Sunflowers", violently shook me in the opposite direction. On the one hand, a technique desperately passive and slow; on the other, a technique that is fiery, forever fixing a moment of extreme emotion. I remain torn between these two techniques. The anomaly of the contrast between the cold technique of "point" and the passion demanding immediate perception, would quickly get the better of my nervous system.¹³

From what we can glean from various testimonies, we may conclude that between the years 1888 and 1890 Henry van de Velde had realized all of his 'pointillist' paintings. The question remains as to just which works were painted in the year 1888, in the year 1889 and, eventually, in the year 1890. Some were probably begun in 1888 and finished in 1889, some others begun in 1889 and finished in 1890. Besides, certain works were 'over-painted' or reworked in 'pointillist' style. Perhaps the portrait of his brother Laurent [43], with whom he resides during the summers of 1888 and 1889 in Blankenberghe, is over-painted, as well as the painting *Orchard with Peasant Woman* [42]. In the oil painting *Peasant Haying* [53], he combines the point as well as the broken line. Some works were only finished months after their initiation, something that makes dating no simple matter. And the fact that some of these works were signed and dated by the painter only after 1923, indeed renders things more problematic still.

From 2 May 1890, Henry van de Velde resides with his uncle and aunt in Knokke (until March 1896). Guillaume De Paepe (b. Ghent, 28 July 1834 – d. Knokke, 14/15 February 1901) and his wife Maria Elisabeth Van Halle (b. Antwerp, 24 September 1839 – d. Brussels, 1931) had a house built on the sea dike in Knokke, known as the 'Villa Ter Anker'. His aunt will help him realize his embroidery *Angel's Watch* (Museum für Gestaltung, Zurich). His stay in Knokke, however, does not preclude Henry van de Velde from regularly making visits to his beloved sister Jeanne (b. Antwerp, 2 May 1859 – d. Antwerp, 5 May 1907) in Kalmthout. She was married to the exchange broker Léon Biart (b. Stabroek, 9 September 1855 – d. Antwerp, 18 June 1912), with whom she has two children: Edgard, born on 12 August 1882 and Leona, born on 22 September 1888. At the 'Villa Vogelenzang' he takes up quarters in an adapted garden shed, and this will become the decor for various oil paintings and pastels made during the years 1891-93. These works are exemplary of his fascination for chiaroscuro effects, and we note a revamped technique that accentuates the light-effect to an even greater degree.

From 1890, Henry van de Velde becomes more and more engrossed by the subject of peasants at work in the fields. Here we see the clear influence of Vincent Van Gogh (1853-1890), whose work he had come to know at one of the Vingtist salons. To one of these series of works, made around 1890, in pastel and Conté pencil, he gives the collective title *Attitudes*, and to another series from the same period the title *Annotations*. Stylistically these works on paper differ radically from the 'pointillist' paintings he makes during that same year. His pastel *Peasant and Woman Stooping, Working on the Fields* [26], as well as *Girl in a Farmyard* [38] are characterized by many-coloured continuous curves that both depict the silhouettes and emphasize the dynamic of their movements. The following year, in 1891, he makes a series of drawings in Conté pencil



Henry van de Velde (1863-1957)
Village Events VI: Woman Seated at the Window, 1889
Antwerp, Royal Museum of Fine Arts



Henry van de Velde (1863-1957)
Woman in Cape, 1889
Antwerp, The Phoebus Foundation



Vincent van Gogh (1853-1890)
Two Peasants Digging, 1889
Amsterdam, Stedelijk Museum

on pink paper. They distinguish themselves from all other works on paper owing to their original execution of line, built up from series of interrupted lines that either connect with each other or concentrically unfold.

On 19 February 1891, Henry van de Velde gives a lecture, entitled 'Le Paysan en peinture', at the Salon of Les XX in Brussels, and the following year, on 23 July 1892, at the Haagsche Kunstkring in The Hague. Regarding his fascination for farm workers labouring in the fields of Wechelderzande, he writes:

Observing more closely their postures and gestures at Wechel der Zande, it seemed I was discovering new ones, tracing hitherto unpublished silhouettes. But, led by a curiosity to go back to the oldest representations of peasantry in the graphic arts, I was struck to find continuity in these gestures and postures that I'd thought were original.¹⁴

In many of his pastels, Henry van de Velde shows he can handle a technique closely akin to that of Vincent Van Gogh. The volumes and silhouettes of figures are rendered by application of short, densely contiguous lines in colour pastel. Thanks to this vivid technique, Henry van de Velde leaves the field of neo-impressionism behind, in the end considering it as being too rigid and too mechanical. He was able to exploit an original 'dynamic' mode of expression, replacing the 'point' with the 'broken line', thus bringing a new interpretation to divisionism. On the importance of drawing in his artistic development, he writes with the requisite self-knowledge:

From the first hint of spring [1889], I again took up brushes and palette: these were months of feverish activity, of obstinate pressure to release that which – according to those who'd pronounced on my works two years earlier – was not yet sufficiently perceived: my personality. I still have a few enhanced pastel drawings from that period. I'm under no illusion as to their value. At most, they translate the research that strives to discover a radical formulation, which launches – without any hindrance – the line in pursuit of the most marked accents, deformations to please these exhausted bodies. More than the success to which I might pretend, what's more important to me is that I find in these drawings and in those of following years, the first indices of an exact notion of the nature of the line. It might seem strange that the revelation of the sense of the line comes to me so late, after I'd drawn for so-many years. But most painters and those who draw remain their whole lives ignorant of what is the most elementary fundament of their art: the sense, the nature and the function of the line! In general, they think of drawing only as sort of calligraphy more-or-less applied, a means of reproducing or evoking with more-or-less exactitude that which catches their attention. The exceptions are those who consider and feel the drawing as a spontaneous manifestation of the gesture that consumes our whole being, merges with it, waving like a flag or a sail slammed by the wind, like the sounds of the voice or of instruments borne on the air. The passion that I feel for the line dates from the instant I acquired a similar conception of drawing.¹⁵

During his stay at his sister's in Kalmthout, in the years 1891-92 he paints different garden-views of the 'Villa Vogelenzang', and draws in pastels the blossoming trees and the numerous flower beds. These works are marked by a driven fascination for effects of shade and light. His 'broken line'-technique, and the luxuriant colour-palette, make these perhaps his most personal and best-achieved works. After having experienced the technical limitations of the 'pointillist' technique, starting in 1890 Henry van de Velde discovers the technical possibilities of pastels:

My predilection for pastels came from what the use of this dry material offered, without resorting to the daunting and slow technique of "point", to practise the division of tone and optical mix, which is not the case with fluid materials.¹⁶

Henry van de Velde is invited to participate in the 25th exhibition of the Antwerp artists' association *Als ik Kan* at the Oud Museum in Antwerp, organized for the end of November 1891. In the exhibition's catalogue, the following is cited under the name Henry van de Velde:

263-64. des « annotations et attitudes » the nos. 3 and 7.
(from chez Mesdames O... et B...)
265. and no. 22 (a Pécuchet).

From this we can deduce that the works on paper that comprise part of the series 'annotations et attitudes' were provided with a number by the artist. The catalogue mentions the numbers 3, 7 and 22 from the series. Regrettably, there is no known handwritten list by the artist with these numbers. Work number 22 has the subtitle 'un Pécuchet'. Pécuchet refers to one of the two main protagonists from *Bouvard et Pécuchet*, an unfinished novel by Gustave Flaubert (1821-1880), posthumously



Henry van de Velde (1863-1957)
The Garden of the Villa Vogelenzang at Kalmthout, c. 1892
Dusseldorf, private collection

published in 1881. Perhaps the work suggests the portrait or silhouette of Léon Biart, the artist's brother-in-law, or of Léon Biart's father, Émile Biart (1827-1910). According to the entry in the exhibition catalogue, the two drawings (nos. 3 and 7), from the series *Annotations et attitudes*, belong to the ladies 'O.' and 'B.' The pastel drawing *Woman Sewing* [48], in the collection of the Museum Kröller-Müller (Otterlo), is dedicated by the artist to a certain 'Mary O.', who to present remains unidentified. Might this woman be related to the poet Pierre Marie Olin (1865-1919), author of *Légendes puériles*, a collection of seven stories that were 'illustrated' by Théo Van Rysselberghe?¹⁷ With regard to his 'annotations et attitudes' at the Salon of Les XX in 1892, we have the comment of *Le Journal de Bruxelles* from 5 March 1892:

As for his *Annotations et attitudes*, of vermicular technique, they denote great application in the observation of movement, form and lighting; but they are only documents meant to serve for the composition of works, as the title indicates, thus studies, and not paintings.¹⁸

Henry van de Velde sells one work there, titled *Reaper*, to the famous Belgian violinist Eugène Ysaÿe (1858-1931). It is not known if this is an oil painting or a work on paper, perhaps part of the series *Attitudes*.

In Antwerp, in 1891, is founded Association pour l'Art, in imitation of Les XX in Brussels. The organizing committee includes Victor Compyn, Charles Dumercy (1848-1934), George Morren (1868-1941), Georges Serigiers (1858-1930), Max Elskamp, and Henry van de Velde. The first Salon takes place at the Oud Museum, from 29 May to 3 July 1892. Henry van de Velde contributes five oil paintings, as well as six works on paper from the series *Annotations et attitudes*. Invited to participate in the *Tentoonstelling van schilderijen en teekeningen van eenigen uit de « XX » en uit de « Association pour l'art »*, co-organized by Dutch artist Jan Toorop (1858-1928), from 15 July to 14 August 1892 in the Haagsche Kunstkring, Henry van de Velde submits three oil paintings (cat. nos. 39-41), as well as two works on paper, one 'Annotation' (cat. no. 42) and one 'Attitude' (cat. no. 43), respectively *Girl in a Farmyard* [38] and *At the Piano* [62]. He offers *At the Piano* to the Haagse Kunstkring in order to be sold at the 'Lottery Exhibition', organized from 5 January to 6 February 1893, a fund-raiser to benefit this art association.

Henry van de Velde was uniquely able to strikingly and soberly articulate his artistic evolution during the years 1882-1892:

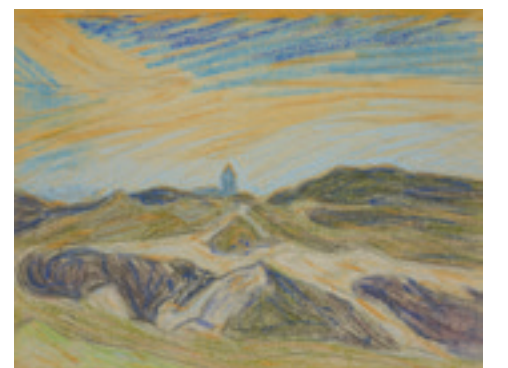
Without stepping away from neo-impressionism and the strict observance of the laws of new colour-theory, I asked myself why not apply to painting in oils the same technique that I'd adopted for the pastel stick of my Attitudes? The objection to this arose immediately: the different colour lines traced in pastels can meet, superpose with one another, without however resulting in a mixture of pigments, while with colours in oils the chemical mix is inevitable, disastrous in the case of enemy colours, and the technique becomes that of the impressionists. Nonetheless, in practice I've succeeded in executing some paintings in oil in an "écriture" identical to that of my pastels, which could have led me to a "facture personnelle". Such is certainly far from that which seduced me during my conversion to neo-impressionism, but did get closer to what would soon appear to me as its essential element: style and stylization. Only recently have sensible critics come to recognize the inestimable merit of the neo-impressionist contribution to the return of style in painting. Resorting to the line in order to escape the mechanical technique of "point" – to the line whose dynamism brings to the fore the relationship between attraction and repulsion, of action and the complementary reaction of forces concealed in any surface – that was to bring my style close to that of Vincent Van Gogh. His exasperated sensibility (that of his last works from Arles and Saint-Rémy, etc.) had been struck by the presence of rhythmic and dynamic elements in surfaces smooth in appearance only. Finding recourse in such a technique was the equivalent of turning my back on what was going to preoccupy me the most: research into style.¹⁹

From his innumerable studies made during the years 1890-92 of the dunes and beaches of the Belgian coast between Blankenberge and Knokke, we see his fascination for the arabesque that would later play such a major role in his design concepts. The silhouette of dunes morphed by the wind, and the traces that the sea leaves behind in the wet sand, are elements that captivate him, and which he near-obsessively puts down with Condé pencil on paper. The scenes of beach or dune become transformed into a decorative pattern. The artist himself puts it as follows:

Ever since, running along the beaches with box of pastels and block of Ingres papers under the arm, the demon of the line has never let go of me. At that time, I tried to grasp the linear arabesques left on the strand by the play of waves, I prowled in the dunes of Knokke-Heist looking for ephemeral ornaments, abstract, capricious and refined, that the winds abandoned on the sand. This demon still grips me and when, after having given up painting, I created my first ornaments, it is to this dynamic play of elements that I delivered myself.²⁰



Henry van de Velde (1863-1957)
Émile Biart, called Père Biart, Reading in the Garden, 1891
Indianapolis, Indianapolis Museum of Art,
The W.J. Holiday Collection



Henry van de Velde (1863-1957)
Dunes with Church in the Distance, 1891-92
Brussels, Fondation l'Écuyer



Henry van de Velde (1863-1957)
Dunes with Church in the Distance, 1891-92
 Antwerp, collection Ronny and Jessy Van de Velde

From this it seems clear that his later famous ‘arabesque line’ or ‘whiplash motif’ find their origin in his many strand- and dune drawings. In a letter from 27 January 1900, the German art patron Count Harry von Kessler (1868-1937) writes the following in connection with a (non-identified) drawing he’d received as a gift from Henry van de Velde:

Dear Sir and friend, how to thank you for the beautiful drawing that came to me today by way of Bodenhausen. You’ve given me such great joy, that I hope knowing this may somewhat compensate for the sacrifice to me of a work, which must have been dear to you, by its beauty and the souvenirs it holds for you. One indeed sees the neo-impressionist draft from which this composition emerges. But even more extraordinary to me is that your line is already asserted there, and this without you seeming to notice it. It’s as by chance that one sees it appear, in the midst of Seuratist research, and yet it is one of your deepest tendencies that comes to the fore naturally. Because everything that will stay alive emerges like this, and the things “expressly” done, generally die before having lived. It seems to me, that is what separates you from other disciples of Seurat, and you are closer to Seurat himself, because for both you and he the line is a natural tendency, invincible, subconscious, while for the other neo-impressionists the line is rather a matter of research.²¹

The drawing had been forwarded by Eberhard von Bodenhausen (1868-1918) to Count Harry Kessler with the following communication:

Vandevelde handed over this picture for you, which I should have sent on at Christmas. I beg you forgive me this oversight. It is from van de Velde’s earliest period, when he was still searching for his lines in the seaweed and on the seashore.²²

From this it seems likely that this seaside/dune landscape is from 1891 or 1892, and is one of those drawings of crucial importance in fully understanding the genesis of his later decorative motifs. In various dune- and beach scenes, Henry van de Velde reduces the tide line and the silhouette of dunes to intertwined arabesques that ultimately go to form a complex motif. By gradually simplifying the landscape’s forms, they become reduced or synthesized to an abstract decorative motif. Thanks to his masterly praxis of the art of drawing, Henry van de Velde is able to achieve near-abstract, as in his iconic drawing *Seascape: Rhythmic Synthesis* [96], that anticipates the early-abstract work of Piet Mondriaan (1872-1944). He later will take full advantage of this aesthetic development, employing it in the applied arts. His first steps in this direction include, among others, the cover-design for the catalogue of the exhibition of Association pour l’Art (1892), his cover-design for the literary review *Van Nu en Straks* (1893), as well as that for the poetry album *Salutations, dont d’angéliques* (1893) by his friend Max Elskamp. The combining or assembling of the even colour-plane with the arabesque line, finds its apogee in the unique work *Ornamental Composition* [117]. Here, a flowering pumpkin becomes so ‘synthesized’ that ultimately what arises is a sublimated abstract element. Intentionally or not, he approximates the ‘synthetic’ technique employed by artists of the Pont-Aven School or the Nabis artists. Works like his *Haying Woman* [51] from 1891 is the best example of this. The step towards embroidery design and the decorative arts is inevitable:

*My hesitations, however, could not continue any longer. There remained to me only one way out, a last step to make: to turn to the “local hue”, to uniformly coloured surfaces and to the play of “rings”. These trace around the various elements of the composition and were chosen in a manner so to intensify the radiance of surfaces lit by the sun or to attenuate those enveloped by shadow. Other circles, moreover, expressed the complementary reactions which, beyond the first contours, are perceived on juxtaposed surfaces, at the same time conjugating them. Thenceforth, I had at my disposal a personal technique that belonged to neo-impressionism and respected the laws of scientific colour-theory. It was suited as much to large mural decoration as to stained glass, mosaics or tapestry. As a result, I resolutely turned my back on easel painting, that serious moral scruples had pressed me to abandon, and I embarked on the path of decorative art.*²³

From 1893 he bids a definitive farewell to painting, but still continues to draw from time to time. His last works on paper from this period are probably the series of ‘busts’, in profile and in above-view of his fiancée Maria Sèthe (b. Paris, 1 September 1876 – d. Tervuren, July 1943), with whom he marries on 1 April 1893. In some refined drawings, Henry van de Velde rather faithfully depicts her done-up hair and the folds of her dress, using flowing curves and arabesques. In other, more summary drawings, the head is abstractly and decoratively imagined, forming as it were a pattern for embroidery. After his marriage Henry van de Velde will devote himself fully to the decorative arts and architectural designs.

In a letter from Weimar, dated 9 February 1908, Henry van de Velde writes to Octave Maus regarding his contribution to the retrospective jubilee exhibition of La Libre Esthétique in Brussels:

Here, I have a canvas that I’d like to figure in a retrospective; it’s the last canvas I painted, it dates from the summer of ‘92. I’ll send the canvas to you tomorrow, and maybe I’ll find one or two pastels to add. But this is most unlikely, and perhaps it would be better to ask the excellent Heymans to choose one or two canvasses from among those that he possesses. I have a memory of one “Sous-bois” that he thought well of, and that I painted with passion and steadfastness...²⁴

Finally, the oil painting *The Garden of the Villa Vogelenzang in Kalmthout* [56] was exhibited at the Salon of La Libre Esthétique. This work embodies the final result, as it were, of his arduous search for a personal style, and the grand finale of his painterly art.

In his groundbreaking publication from 1899, entitled *From Eugène Delacroix to Neo-Impressionism*, Paul Signac (1863-1935) counts Henry van de Velde among neo-impressionism’s pioneers:

The unusual radiance and harmony in paintings from these innovators was from the start recognized, if not well received. These qualities were due to the application of the fundamental principles of *division*. Since then this technique, thanks to the researches and contributions of MM. Henri-Edmond Cross, Albert Dubois-Pillet, Maximilien Luce, Hippolyte Petitjean, Théo van Rysselberghe, Henry van de Velde and some others, in spite of cruel deaths and not withstanding attacks and desertions, has not ceased to develop, and finally to constitute the precise method that we have summarized at the beginning of this study, and designated as that of the neo-impressionist painters.²⁵

Henry van de Velde still sporadically takes Conté pencil to hand, as when in 1903 and 1904 he makes drawings in the gardens of castle Belvédère in Weimar, or in the mountains of the Bavarian Alps where he roamed during the month of August 1904. The drawings made in Weimar, on grey paper, are characterized by their elegance and subtlety of line, suggesting the forms rather than making them explicit. By contrast, the sharp, fanciful lines of the drawings made in the Bavarian Alps and South-Tirol underscore the action of erosion that carves the mountain masses into grooves, channels and cracks. In the same letter from 9 February 1908, written in Weimar to Octave Maus, Henry van de Velde admits with some nostalgia:

The taste for drawing and painting is latent in me. Sometimes, I think to wholly rededicate myself to it; to flee from the fogs and the long winters here for some months in the South. Painting is not the only thing that would incite me to leave, but a need for culture that sometimes torments me...²⁶

In 1928, Henry van de Velde is invited to take part in an exhibition dedicated to Antwerp painters, organized by the art association Kunst van Heden – L’Art Contemporain (Antwerp). Three oil paintings by van de Velde in the possession of Alfred Heymans, son of the painter Adrien-Joseph Heymans, were included here (cat. nos. 231-233). The Flemish art critic Ary Delen (1883-1960) devotes an article on the exhibition in the Flemish art review *Onze Kunst*. In his section on the artist, Delen rightly acknowledges that Henry van de Velde had been forgotten as a painter:

Surprising, however, was the work of Henry van de Velde. Indeed, few still remember that this multi-talented individual, whom one might only know as architect and decorative artist, had once occupied a leading place in Antwerp’s artistic life, contributing mightily in exhibitions of the “Association pour l’Art”, to the promulgation of concepts of modern art, at a time and in an environment then much more hostile than our own. But who still remembers that he himself had painted? And these three proofs of his talent lead us to lament that he did not do more! Naturally, his work contains reflections of the tendencies that arose in the 1890s. *Wechelderzande* is a very interesting example of the pointillism that Van de Velde knew to apply with taste and a fine colour sense. *The Harvest* is reminiscent of Van Gogh, but just as in the third piece, *In the Dunes*, one is especially obliged to admire the outstanding tenderness of his colours. When will Van de Velde offer us an exhibition of his collected paintings?²⁷

Remark: We have retained the three employed spellings of the artist’s name (Vandevelde, Van de Velde, van de Velde) in our citations.



Henry van de Velde (1863-1957)
Woman Reading (Maria Sèthe), 1893-94
 Brussels, private collection



Edvard Munch (1863-1944)
Portrait of Henry van de Velde, 1906



Henry van de Velde (1863-1957)
The Park of the Belvedere Castle at Weimar, 1903
 Redu, coll. Mudia

1. Henry van de Velde, *Récit de ma vie : Anvers – Bruxelles – Paris – Berlin, vol. I, 1863-1900*, edited by Anne Van Loo with the collaboration of Patrice van de Kerckhove, Brussels/Paris, VERSA & Flammarion, 1992, p. 71.
2. *Récit de ma vie*, p. 75.
3. Unsigned, 'Exposition de l'Union Artistique des Jeunes', *Revue artistique*, Antwerp, 6th year, 1883, p. 283.
4. Unsigned, 'Expositions de L'Essor et Als Ik Kan', *Revue artistique*, Antwerp, 7th year, 1884-1885, p. 8 [pp. 5-8].
5. *Récit de ma vie*, p. 83.
6. Fonds Octave Maus, ACAB, RMFAB, Brussels; inv. no. 4733.
7. *Récit de ma vie*, pp. 90-91.
8. *Récit de ma vie*, p. 114.
9. *Récit de ma vie*, pp. 127-129.
10. *Récit de ma vie*, pp. 117-119.
11. Unsigned, 'Aux Vingt', *L'Art moderne*, 9th year, no. 6, 10 February 1889, p. 42 [pp. 41-42].
12. *Récit de ma vie*, p. 129.
13. Henry van de Velde, *Mémoires*, unpublished/undated manuscript; private collection.
14. *Récit de ma vie*, p. 112.
15. *Récit de ma vie*, p. 113.
16. *Récit de ma vie*, p. 129.
17. Pierre Marie Olin, *Légendes puériles* [Ornementées par Théo Van Rysselberghe], Brussels, Madame Veuve Monnom, 1891.
18. Unsigned, 'Le Salon des XX', *Le Journal de Bruxelles*, 72th year, no. 65, 5 March 1892, p. 1.
19. *Récit de ma vie*, p. 169.
20. *Récit de ma vie*, p. 339.
21. *Harry Graf Kessler – Henry van de Velde. Der Briefwechsel*, ed. Antje Neumann, Vienna/Cologne/Weimar, Böhlau Verlag, 2015, p. 187.
22. *Idem*, p. 188.
23. *Récit de ma vie*, pp. 169-171.
24. Fonds Octave Maus, ACAB, RMFAB, Brussels; inv. no. 42788.
25. Paul Signac, *D'Éugène Delacroix au néo-impressionnisme*, Paris, Édition de la Revue blanche, 1899, p. 62.
26. Fonds Maus, ACAB, RMFAB, Brussels; inv. no. 42788.
27. A. J. J. Delen, 'Kunst van Heden. Tentoonstelling van Antwerpsche Meesters', *Onze Kunst*, Antwerp, 24th year, vol. XLV, July-December 1928, p. 20.



Henry van de Velde, c. 1878-1880

UNE ALLIANCE DE VALEUR ÉTERNELLE



Henry van de Velde (1863-1957)
Ferme au crépuscule (*Crépuscule*), 1889
Otterlo, Musée Kröller-Müller

« Une représentation raffinée, pleine de charme et de poésie. » C'est ainsi qu'Helene Kröller-Müller décrivait le tableau *Crépuscule* (1889) de Henry van de Velde qu'elle a acquis en 1923 pour son immense collection d'art moderne qui trouvera sa destination finale au musée qui porte son nom, dans le parc national du Hoge Veluwe, au centre des Pays-Bas. À ce jour, on peut encore souvent y admirer l'œuvre. van de Velde a peint cette toile dans l'environnement rural du village de Wechelderzande, aux environs d'Anvers, où il a vécu et travaillé quelque temps. La représentation n'a cependant rien d'une scène villageoise quotidienne. L'atmosphère y est sobre et paisible. Un ordre quasi abstrait domine la composition : les trois surfaces horizontales que constituent le premier plan, les bâtiments et le ciel ne sont traversées que par les arbres chétifs et un personnage solitaire, courbé qui avance en direction de la ferme. Et bien que la lumière pâlisante et les ombres allongées suggèrent le jour déclinant, la représentation recèle quelque chose d'intemporel et de poétique qui transcende le moment fugace. Ce qu'a très bien perçu Helene Kröller-Müller.

Van de Velde peint *Crépuscule* en s'inspirant du grand maître du néo-impressionnisme, Georges Seurat, dont il a vu en 1887, à l'exposition des XX à Bruxelles, *Un Dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte*. Dès l'été 1888, il commence à explorer le pointillisme de Seurat et se plonge dans la théorie de la couleur qui est à l'origine de cette nouvelle manière de peindre. Dans *Crépuscule*, il applique avec succès un pointillé fin qui nimbe la scène d'une lumière voilée.

Les affinités de van de Velde avec Seurat ne seront toutefois pas de longue durée. Au cours de l'année 1890, van de Velde parvient à la conclusion que tout bien considéré, la monotonie abrutissante du pointillage intensif constitue une contrainte qui l'empêche d'exprimer pleinement ses émotions. Il est au demeurant de plus en plus impressionné par l'œuvre de Vincent van Gogh dans laquelle il reconnaît « une technique impétueuse qui immortalise un moment d'émotion extrême ».

Van de Velde n'admire pas uniquement le choix de couleurs, la technique et l'expression de Van Gogh, il se sent également proche de ses conceptions de la vie paysanne : Van Gogh considère la vie agreste et le dur labeur des paysans dans les champs comme la « vraie » vie, dont le citadin moderne et gâté s'est écarté à tort. Van de Velde attribue par ailleurs au paysan une position importante en tant que sujet au long de l'histoire de l'art.

C'est surtout dans ses dessins que van de Velde étudie de nouvelles possibilités en matière de technique et de style, ce qui les rend souvent plus expérimentaux que ses tableaux. *Femme lisant près d'une table* est l'un des dessins qui témoignent de l'intérêt qu'il porte à Van Gogh. Van de Velde réalise le dessin lors d'un séjour chez sa sœur, Jeanne Biart, à la Villa Vogelenzang [Chant d'oiseaux] à Calmpthout, au nord de la province d'Anvers. La « technique impétueuse » se traduit par une utilisation expressive des couleurs et des lignes. L'ensemble de la représentation se compose de lignes parallèles, assez grossières, allant dans différents sens. La robe de Jeanne n'est qu'en partie « remplie » au pastel bleu foncé, pour le reste, van de Velde fait usage de papier bleu clair. À l'arrière, à droite, le soleil éclaire le chapeau de Jeanne d'un côté et jette devant elle une ombre bleu foncé sur le sol. Par quelques touches orange, van de Velde donne de la luminosité à sa robe et à des parties de ses chaussures en faisant jouer le contraste complémentaire du bleu et de l'orange.

À l'instar d'un nombre modeste de dessins apparentés, *Femme lisant près d'une table* appartient à la collection Kröller-Müller, qui possède en outre trois tableaux de van de Velde. Ce n'est pas beaucoup et *Crépuscule* est le seul des trois qu'Helene Kröller-Müller ait acquis personnellement. En fait, ce n'est pas le peintre mais l'architecte van de Velde dont elle admirait les compétences. Au moment où elle le repère, il se consacre à un nouvel objectif de vie : libérer le monde de sa laideur moderne industrialisée, à l'exemple de William Morris et du mouvement anglais Arts and Crafts. La peinture s'étant avérée trop limitée pour atteindre ce but, van de Velde, purement animé par son idéalisme, se révèle un véritable touche-à-tout aux talents multiples : architecte, décorateur d'intérieur, ébéniste et orfèvre.

Pour la construction du musée qu'elle souhaite faire ériger pour héberger sa collection, Helene Kröller-Müller cherche un architecte d'envergure internationale. Aucun des différents architectes auxquels elle et son époux, Anton Kröller, ont fait appel jusque-là pour la construction de leurs demeures privées n'entre en ligne de compte. Avec chacun d'entre eux, de Leo Falkenburg à Alexander Kropholler en passant par Peter Behrens, Ludwig Mies von der Rohe et Hendrik Petrus Berlage, les relations se sont tôt ou tard envenimées. En août 1919, Helene envoie un petit mot à Henry van de Velde. Ce dernier l'accueille avec enthousiasme et écrit à sa femme, Maria, qu'il a reçu une demande de construire un musée pour « une famille riche à millions¹ ». En octobre de cette année, il se rend dans la région de la Veluwe. La rencontre entre Helene et « le Prof » comme elle le surnomme satisfait pleinement les deux parties et au début de l'année 1920, van de Velde signe un contrat de deux ans, avec à la clé un salaire royal, en tant qu'architecte attitré du couple



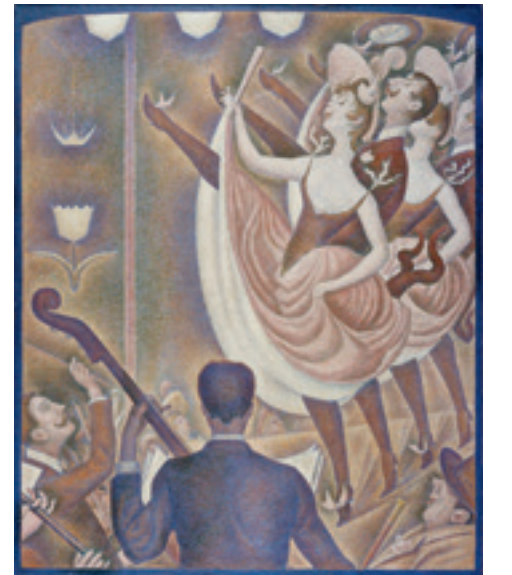
Henry van de Velde (1863-1957)
Femme au chapeau de paille lisant dans un jardin, 1892
Otterlo, Musée Kröller-Müller

Kröller-Müller. Il s'installe avec sa famille aux Pays-Bas et dès juillet 1921, on pose les premières fondations d'un gigantesque musée aux larges couloirs, où s'alterneront salles et cabinets et au cœur duquel sera accrochée la grande collection de Van Gogh qu'Helene a réunie. Dans l'année qui suit, l'entreprise familiale Wm H. Müller & Co connaît des difficultés et la construction est brutalement interrompue. Ce n'est que plusieurs années et péripéties plus tard qu'un musée bien plus petit voit le jour, également d'après un projet de van de Velde. Les portes s'ouvrent le 13 juillet 1938. Helene continue obstinément à parler d'un « musée de transition », car elle n'a pas abandonné l'espoir de faire édifier le grand musée.

Bien que van de Velde ait marqué de son sceau le musée Kröller-Müller en sa qualité d'architecte, il n'en a pas pour autant perdu son œil de peintre. En 1921, il fait découvrir à la maîtresse d'ouvrage *Port-en-Bessin, un dimanche* (1888) de son ancien maître à penser, Georges Seurat. Van de Velde a lui-même possédé ce tableau pendant un temps avant qu'il n'atterrisse dans la collection de Karl Ernst Osthaus, mécène et fondateur du musée Folkwang à Hagen, en Allemagne. À un moment donné, ce dernier s'est vu forcé de vendre l'œuvre pour éponger des dettes considérables. Mais le véritable coup de maître de van de Velde réside dans l'acquisition du tableau spectaculaire *Le Chahut* (1889) de Seurat. Sur ses conseils, Anton et Helene Kröller-Müller se rendent à Paris et achètent le tableau le 24 février 1922, lors d'une vente à l'Hôtel Drouot. Par la suite, ils acquerront encore quelques Seurat, mais c'est en grande partie à Henry van de Velde que le musée Kröller-Müller doit sa collection exclusive d'œuvres du pointilliste.

Dans les années 50, le « musée de transition » connaît une extension de quelques salles, dont un espace consacré à la sculpture et un auditorium pour des conférences et autres activités publiques auxquelles Helene Kröller-Müller attachait beaucoup d'importance. Elle n'a pas vu l'extension tant souhaitée, mais c'est bien van de Velde qui a encore dessiné de justesse le plan de ces nouveaux espaces. À ce jour, le musée qu'il a conçu constitue toujours le point de départ d'une promenade le long, entre autres, d'œuvres très célèbres de Van Gogh et de Seurat. Van de Velde n'est pas seulement le concepteur d'un musée toujours très visité, il est aussi le seul architecte avec lequel l'opiniâtre Helene se soit entendue pendant de nombreuses années et en dépit de plusieurs contretemps, et vice versa. Ce qui a commencé en août 1919 par un simple petit mot adressé au « Prof » s'est scellé par une alliance de valeur éternelle.

Lisette Pelsers
Directrice du musée Kröller-Müller, Otterlo



Georges Seurat (1859-1891)
Le Chahut, 1889
Otterlo, Musée Kröller-Müller



¹ Helene Kröller-Müller, *Beschouwingen over problemen in de ontwikkeling der moderne schilderkunst* (s.l. 1925), p. 162.
² Cité dans Ellen Wardwell Lee, éd., *Neo-Impressionisten: Seurat tot Struycken*, Zwolle, 1988, p. 122.
³ Cité dans Eva Rovers, *Helene Kröller-Müller 1869-1939. De eeuwigheid verzameld*, Amsterdam, 2011, p. 340.



Henry van de Velde (1863-1957) *Portrait du père de l'artiste*, 1884. Bruxelles, Musées royaux des Beaux-arts de Belgique

INTRODUCTION

Henry van de Velde est aujourd'hui mondialement reconnu, au même titre d'ailleurs que Victor Horta (1861-1947), comme étant l'architecte belge et le designer de l'art nouveau par excellence. Il ne peignit, ne dessina et ne créa pas seulement des étoffes, des objets usuels, des décors de théâtre, des meubles et des immeubles. Il publia aussi des œuvres théoriques et des textes concernant l'histoire de l'art. Peu d'artistes belges peuvent se targuer d'une carrière aussi diversifiée, aussi longue et aussi riche. Comme architecte et designer, Henry van de Velde fait pourtant de l'ombre à Henry van de Velde artiste peintre. Ce n'est qu'après son décès en 1957 que ses peintures et ses dessins furent systématiquement insérés dans des expositions rétrospectives individuelles, et qu'ils trouvèrent leur place dans des rétrospectives consacrées au néo-impressionnisme.

Henry van de Velde naît à Anvers le 3 avril 1863, comme avant-dernier des huit enfants du couple Guillaume Van de Velde (1825-1901) et Joanna De Paep (1826-1888). La famille habite Place Falcon 23 où le père d'Henry exploite une pharmacie. Le jeune Henry van de Velde suit les cours de l'Athénée Royal d'Anvers où il se liera d'amitié avec le futur poète Max Elskamp (1862-1931). Guillaume Van de Velde étant président de la Société de Musique d'Anvers, le jeune homme entre en contact avec des compositeurs et des musiciens. Très jeune il songe à consacrer sa vie à la musique. Henry van de Velde optera finalement pour une carrière de peintre. À l'automne 1880, il s'inscrit à l'Académie Royale des Beaux-Arts d'Anvers. Son ami Max Elskamp part étudier le droit à Bruxelles. De 1880 à 1883, il étudie le dessin et la peinture auprès de divers professeurs de l'Académie Royale d'Anvers. C'est avec horreur qu'il se souvient de ses années académiques :

À peine plus éclairés et aérés que les salles d'hospices ou de casernes de cette triste époque, ces ateliers sont restés tels que je les ai connus il y a soixante ans. Ils n'ont cessé d'être utilisés que récemment. Entre-temps, ils auront découragé et étouffé, sous le poids écrasant d'un mortel ennui, toute étincelle de vie et d'ardeur chez les générations d'artistes qui s'y sont succédé ! Je passai de l'atelier de dessin à celui de dessin d'après l'antique, puis dans celui de modèle vivant et plus tard dans l'atelier de peinture¹.

Au cours des mois d'été de 1881, 1882 et 1883, il réside à Kalmthout, village pittoresque de la Campine, à environ 25 km d'Anvers. Il y peint principalement des études de paysages. Quelques tableaux de cette période sont connus, parmi lesquels *Deux granges* [1], *Moulin* [2] et *Champ de blé avec tour d'église* [4]. Ces œuvres témoignent de son intérêt pour le rendu réaliste de la campagne et de la bruyère, peintes dans un style très conventionnel. En 1883 il suit des cours dans l'atelier privé du conservateur de l'Académie de l'époque, Charles Verlat (1824-1890). Son maître n'aura stylistiquement que peu d'influence sur le jeune Henry van de Velde. Le jeune artiste cherche plutôt à se rattacher aux peintres du pleinairisme, dont l'École de Barbizon et l'École de Tervuren sont les représentants les plus connus. À partir de 1884, il fera personnellement la connaissance des peintres de l'École de Kalmthout. Quoique élevé dans un milieu bourgeois, Henry van de Velde semble avoir été attiré très jeune par la vie paysanne « authentique », rurale et non-bourgeoise.

À l'Exposition Triennale des Beaux-Arts d'Anvers de 1882, il voit pour la première fois *Un Bar aux Folies Bergère* (1882) d'Édouard Manet (1832-1883). Cette confrontation provoque chez lui une épiphanie :

En 1884 [1882], à l'Exposition triennale des Beaux-Arts d'Anvers, fut exposée pour la première fois une toile de Manet. Je subis un choc tel que, sans hésiter et sans envisager ce que ma démarche pouvait avoir de brusque et d'inopportun, je fis part à mon père de la révélation que je venais d'avoir et de mon désir de me rapprocher du foyer où se fomentait cette révolution artistique. L'écho des discussions enflammées suscitées à l'occasion de chacune des nouvelles œuvres d'Édouard Manet, qu'elle fut admise au Salon officiel ou refusée sans égards, m'incitait à en savoir plus, à être témoin de la bataille².

Quoique témoin du renouveau dans la peinture, il peint en 1883 le portrait d'un guitariste [5] et celui de sa propre sœur Jeanne [6] de façon très conventionnelle. Dans la première œuvre, conçue de manière naturaliste, il applique de larges touches de couleur sombre qui accentuent le visage buriné et les mains brutes du guitariste. Dans le portrait de sa sœur, il utilise des pinceaux plus fins et des couleurs plus nuancées. Contrairement au guitariste, sa sœur adopte une pose noble, représentée dans un cadre bourgeois, les objets chinois ou japonais faisant partie d'un décor très traditionnel.

Co-fondateur de l'association anversoise Union artistique des Jeunes, érigée le 25 octobre 1883, il s'engage dans la vie publique. L'association sera très vite connue sous le nom de sa devise « Als ik Kan » (d'après Jan Van Eyck). La première exposition se tient dans la Salle Verlat. Une critique anonyme dans la revue anversoise francophone *Revue artistique* consacre quelques lignes à son envoi :



Henry van de Velde (1863-1957)
Champ de blé avec clocher, 1883
Collection privée



Henry van de Velde (1863-1957)
Portrait d'Henri Séguin, vers 1884
Bruxelles, collection privée



Henry van de Velde (1863-1957)
Portrait présumé de Max Elskamp en saint, vers 1883-1888
Bruxelles, Collection Belfius

Van de Velde est ardent au travail, cela se voit. Ses paysages de Capellen et des Dunes rendent bien l'impression de la nature : C'est bien le ton exact mais le peintre nous paraît s'attacher un peu trop à l'effet général de la couleur ; cela ne suffit pas, les maîtres n'ont jamais négligé les détails et nous conseillons au jeune artiste de les étudier et de ne pas donner dans les travers des *tachistes*. Dans son portrait de femme, le manque de science se fait sentir ; pour aborder avec succès ce genre le plus difficile de l'art, le dessin et le modelage s'imposent, et nous attendons M. Van de Velde à une prochaine exposition où il prendra sans doute sa revanche. Il n'a qu'à vouloir pour pouvoir. Son tableau *femmes attendant le tombereau*, en est la preuve – grande correction d'attitude, travail souple et très soutenu³.

Au début de 1884, Henry van de Velde réalise le portrait de son père Guillaume Van de Velde (1835-1901) dans son cabinet d'étude [7]. La composition conventionnelle et le coup de patte ne l'empêchent pas de rendre de manière frappante la psychologie de son père. Le décor sombre s'éclaircit sous les accents lumineux éclairant le visage et les mains, ainsi qu'un cahier ouvert sur la table. Henry van de Velde envoie l'œuvre au salon de la seconde exposition de Als ik Kan en mai 1884, et ensuite au Salon Triennal de Bruxelles à l'automne 1884 :

Nous avons remarqué les tableaux de H. Rul, De Wit, Adriaensens, G. Bos, Boland. Puis viennent Bosmans, Castel Ebert, E. Gorge, Halberstadt, H. Luyten, A. Silis, J. Van Snick et le jeune Van de Velde qui, outre plusieurs paysages très-justes d'impressions [*sic*], a peint le portrait de son père M. Van de Velde, conseiller provincial, excellent de couleur et d'une ressemblance parfaite⁴.

Il se rend très vite compte que l'association est très conservatrice et adopte une attitude hostile vis-à-vis de l'avant-garde bruxelloise qui depuis 1883 s'est jointe aux XX. À la fin de l'année 1886, il donnera finalement sa démission. Ce qui ne l'empêchera pas de participer à l'exposition jubilaire (25^e exposition) de novembre 1891.

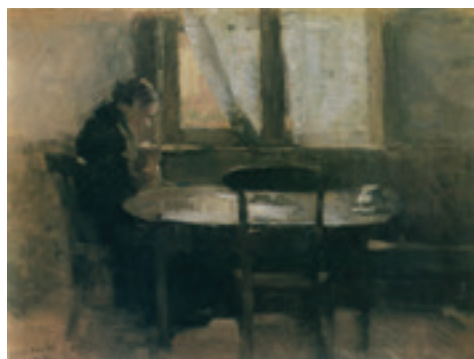
Au cours du printemps 1884, il retourne à Kalmthout et s'y domicilie officiellement à partir du 3 juillet 1884, et ceci jusqu'au 20 octobre 1886. Il y peint entre autres *Fermes et arbres*, avec un ruisseau à l'avant-plan [9], *Ferme* [12] et *Deux arbres* [8]. On perçoit, dans ces œuvres, une évolution vers un rendu moins crispé de la réalité. Les touches sont plus légères, la perspective est rendue de façon plus atmosphérique. C'est surtout la petite étude intitulée *Deux arbres* qui témoigne d'une approche spontanée du sujet. Une palette limitée lui permet de rendre de façon synthétique les deux arbres et les deux poules blanches. Nous retrouvons cette approche dans le petit panneau *Sur l'herbe* [13], datant lui aussi de 1884. Dans *Bords d'une rivière avec péniche* [11] de juillet 1884, il s'applique à nouveau à peindre de façon plus rigoureuse, plus conventionnelle, pour ne pas dire académique.

En octobre 1884, il décide de se rendre à Paris en compagnie de son père et muni de quelques recommandations dont celle du compositeur belge Peter Benoit (1834-1901). Après quelques pérégrinations, il arrive chez le peintre français Carolus-Duran (1837-1917) qui l'encourage finalement à poursuivre sa propre voie. En raison de la situation financière instable de la famille Guillaume Van de Velde, le peintre se voit forcé de quitter Paris au printemps 1885. Avant de repartir pour Anvers, il séjourne brièvement à Barbizon :

Je ne pus faire à Barbizon un aussi long séjour que je l'eus désiré. Mais malgré la présence de l'auberge d'une bande d'échevelés échappés de l'École des Beaux-Arts, j'ai vécu dans la maison de Jean-François Millet et dans son village des heures inoubliables. Comme les autres peintres, je plantai mon chevalet devant les rochers et les chênes fameux de la forêt de Fontainebleau. Ces moments me donnèrent la fermeté nécessaire à supporter la dure retraite qu'allèrent me réserver les événements qui provoquèrent mon brusque retour à Anvers⁵.

Son souci de la paysannerie et sa fascination pour la vie campagnarde, Henry van de Velde le partage avec le peintre français Jean-François Millet (1814-1875). L'œuvre du Français s'apparentait à l'époque à une idéologie progressive propageant le « plein air » et la liberté artistique individuelle.

Revenu à Anvers, Henry van de Velde rejoint Kalmthout. La seule œuvre dont on est certain qu'elle date de 1885 est *Marais bordé d'arbres dans la bruyère* [18], qui du point de vue stylistique se rattache, entre autres, à l'œuvre de Jacques Rosseels (1828-1912). Au mois de février 1886 il se rend à Wechelder-Zande (orthographe actuelle Wechelderzande), une petite commune campinoise où il s'inscrit dans le registre de la population le 21 octobre 1886. Il s'y installe dans une chambre de l'auberge De Keizer [L'Empereur] et loue, dans un grenier, l'atelier laissé vacant par Florent Crabeels (1829-1896). Il y rencontre plusieurs peintres dont Adrien-Joseph Heymans (1839-1921) qui prend le jeune peintre sous son aile. Pendant son séjour à Wechelderzande Henry van de Velde peint une série de



Henry van de Velde (1863-1957)
Près de la fenêtre (La mère de l'artiste tricotant près d'une fenêtre), 1887
Collection privée

paysages et de scènes de genre. Ses sujets sont très conventionnels. Au départ, sa technique subit l'influence de celle de Heymans et des peintres « pleinairistes » de l'école de Kalmthout. Le jeune artiste est de plus en plus fasciné par les effets de lumière et les variations dans les nuances colorées de la nature suivant les saisons. Sa technique, à la longue, se fait plus libre : les contours deviennent plus lâches, les volumes sont formés de larges touches qui s'enchaînent. Afin d'accentuer l'importance de la lumière solaire, les titres de plusieurs tableaux de 1886 et 1887 font référence au mois durant lequel ils ont été peints : *Soleil d'avril*, *Soleil d'août*, *Soleil en septembre*, *Soleil en octobre*,... Le 9 décembre 1886 Heymans écrit à Octave Maus (1856-1919), secrétaire du cercle artistique Les XX, fondé en 1883 :

J'ai rencontré cet été un jeune peintre qui m'a paru très artiste : il habite Anvers et risque beaucoup d'y sombrer. A mon avis il serait parfaitement à sa place aux XX⁶.

En 1887, Henry van de Velde se rend à Paris pour y visiter la grande exposition rétrospective consacrée à Jean-François Millet à l'École des Beaux-Arts. Il est frappé par la profonde humanité et le message social de diverses œuvres. Stimulé par sa lecture d'anarchistes russes et d'écrivains engagés sur le plan social il se met, une fois revenu à Wechelderzande, à observer les paysans et les ouvriers dans les champs. La dure vie des paysans continue à le fasciner et trouve un écho dans des œuvres comme *Paysan assis aiguisant sa faux* [17], *La Récolte des pommes de terre* [24], *Sarceluse avec enfant dans les champs* [22] ou *La Lavandière* [32]. Au sujet de ces œuvres, il note dans ses mémoires :

[...] les attitudes de ceux qui s'adonnaient aux travaux des champs n'avaient rien d'héroïque, rien des gestes amples des paysans de Millet. Les statures héroïques ne convenaient pas en Campine où toute majestuosité déborderait du cadre. Dans cette contrée, les scènes sont à l'échelle de ces quelques arpents sur lesquels l'homme et bêtes sont déformés par l'excès de travail exigé par une terre aussi ingrate ! Néanmoins, la variété des attitudes et des gestes de ces êtres frustes allait me captiver autant que l'observation des phénomènes de la lumière⁷.

Au cours de cette période, il essaye une nouvelle technique picturale que l'on découvre dans *La Lavandière*, ainsi que dans une de ses rares natures mortes, *Nature morte au compotier* [26]. Les compositions sont faites de petits coups de pinceaux nerveux, parallèles et qui parfois se croisent donnant à ces œuvres un rayonnement dynamique. Le portrait de sa mère gravement malade [33], peint en juin 1888, est réalisé selon cette même technique. Au cours du mois d'août 1888, il peint la bruyère campinoise sous un soleil de feu, *Soleil (midi)* [35]. Les titres qu'il attribue aux autres paysages de cette période, comme *Soleil (matin)* ou *soleil (midi)*, montrent combien Henry van de Velde reste fasciné par l'effet de la lumière du soleil qui modifie et nuance le paysage.

Au quatrième salon des XX à Bruxelles, en février 1887, Henry van de Velde découvre l'impressionnant tableau *Un Dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte* de Georges Seurat (1859-1891), ainsi que des œuvres de Camille Pissarro (1830-1903). L'année suivante, en 1888, Paul Signac (1863-1935) expose des œuvres au cinquième salon des XX. Au sujet de sa fascination pour les théories et la technique du néo-impressionnisme, Henry van de Velde écrit dans ses mémoires :

J'eus continué à chanter et peut-être ma carrière de peintre se fût-elle poursuivie avec succès et sans accroc si la présence, au quatrième Salon des XX en février 1887, d'une grande composition décorative de Georges Seurat n'avait révélé une technique basée sur l'application radicale des récentes théories de la science des couleurs. En présence d'Un dimanche après-midi à la Grande Jatte, je me sentis bouleversé et en proie à un inexprimable émoi. Dès ce moment, il me fut impossible de résister au besoin d'assimiler au plus vite et le plus consciencieusement possible les théories, les règles et les principes fondamentaux de la nouvelle technique afin de l'expérimenter⁸.

Entre-temps le jeune peintre se pose des questions au sujet de sa façon entêtée de vivre et de son statut social en tant qu'artiste. Il hésite quant à ses choix. Adrien-Joseph Heymans et le collectionneur d'objets d'art bruxellois Léon Lequime (1840-1904) le soutiennent dans sa quête d'une vie artistique appropriée. Dans les diverses expositions auxquelles il participe, il expose souvent les mêmes œuvres. Il souffre de neurasthénie et sa carrière de peintre se caractérise par l'alternance de périodes d'apathie et d'hyperactivité. On peut lire dans ses mémoires :

Au cours de l'hiver 1888-1889, je fréquentai assez régulièrement les soirées du dimanche chez Edmond Picard. J'y trouvai les forces et le stimulant moral dont j'éprouvais de plus en plus le besoin. Je travaillais sans plus aucune satisfaction. Je puisais désespérément dans mes portefeuilles bourrés de croquis exécutés au crayon Conté ou au pastel pour préparer les envois au Salon des XX de Bruxelles, à l'Art Indépendant d'Anvers et au Salon des Indépendants de Paris où je tenais à être présent, tant par solidarité que par ambition d'y défendre ma place⁹.



Henry van de Velde (1863-1957)
Marais bordé d'arbres dans la bruyère, 1885
Collection privée



Henry van de Velde (1863-1957)
Ferme entourée d'arbres, 1886
Tervuren, collection privée



Henry van de Velde (1863-1957)
Paysan vu de dos, près d'un potager, 1887
Collection privée



Willy Finch (1854-1930)
Les meules, 1889
Ixelles, Musée d'Ixelles

Entre-temps, en 1888, Henry van de Velde est élu membre des XX, en même temps qu'Auguste Rodin (1840-1917) et Georges Lemmen (1865-1916). Encouragé peut-être par ses collègues et amis belges Théo Van Rysselberghe (1862-1926), Willy Finch (1854-1930) et Georges Lemmen, il franchit le pas vers le néo-impressionnisme. Au sujet de sa production de l'année 1888, Henry van de Velde écrit :

Cette année 1888, je ne fis qu'un court séjour à Bruxelles, pressé de m'initier à la science des couleurs et de me livrer à des expériences sur la nouvelle technique picturale. Dans le courant de l'été, je travaillais à une suite de toiles ayant pour sujet des Faits de village lorsque j'appris que l'association des XX venait de procéder à la nomination de trois nouveaux membres : Auguste Rodin, Georges Lemmen et moi-même. [...] Pour ce qui me regarde, le moment qui concrétisait une de mes plus ardentes ambitions venait mal à propos : l'exécution lente et patiente propre à la technique pointilliste ne me permettait pas d'envisager pour le Salon suivant, en 1889, une participation néo-impressionniste suffisamment aboutie. Il ne me restait donc qu'à faire un choix parmi mes toiles des années précédentes et à m'atteler obstinément au travail que j'avais commencé¹⁰.

À l'exposition des XX en 1889, il expose :

1. *Blankenberghe*. Août 1888.
2. *Soleil d'avril*.
3. *Soleil (matin)*. Août 1888.
4. *Soleil (midi)*. Id.
5. *Johanne*.
6. *Laurent V. de V.*

On admet que *La Plage de Blankenberghe avec cabines de bain* [41] ait été un de ses premiers tableaux en style néo-impressionniste. Après le décès de sa mère le 22 juillet 1888, il se retire à Blankenberghe chez ses deux frères Félix (Anvers, 12 février 1852 – Blankenberghe, 27 janvier 1891) et Laurent (Anvers, 12 juin 1865 – Blankenberghe, 7 novembre 1899). Félix Van de Velde occupait une villa sur la digue au numéro 7, et plus tard au numéro 81. Comme mentionné dans le catalogue des XX de 1889, *La Plage de Blankenberghe avec cabines de bain* aurait été peinte en août 1888. C'est au cours du même mois d'août qu'il peint également *Soleil (midi)* [35]. Il s'avère donc que, au cours de la même période, il peint en deux styles totalement différents. Au début de la citation ci-dessus, Henry van de Velde parle clairement de l'année 1888 et prétend que, en raison de la « technique lente » du pointillisme, il n'a pas pu achever toutes ses toiles avant le salon de l'année suivante, et donc de l'année 1889. Or le tableau *La Plage de Blankenberghe avec cabines de bain* fut bel et bien exposé au salon des XX en 1889. L'auteur anonyme du compte-rendu de l'exposition dans *L'Art moderne* fait allusion à la technique pointilliste utilisée aussi bien par Henry van de Velde que par Jan Toorop (1858-1928) et Anna Boch (1848-1936)¹¹. Les numéros 2, 3 et 4 mentionnés dans le catalogue des XX ont respectivement pour titre :

2. *Soleil d'avril*.
3. *Soleil (matin)*. Août 1888.
4. *Soleil (midi)*. Id.

L'identification de ces trois tableaux est difficile. On admet généralement que le numéro 4 intitulé *Soleil (midi)*, correspond au tableau de la collection de la Kunsthalle de Brême. L'œuvre, datée de 1888, n'est pas peinte dans le style pointilliste mais réalisée à l'aide de lignes diagonales nerveuses, courtes, parallèles qui se croisent. Si l'identification est correcte, nous pouvons conclure qu'au mois d'août 1888, Henry van de Velde a utilisé deux techniques différentes.

Le peintre donne à une série de huit toiles un titre général : *Faits du village*. Le titre évoque une fois de plus l'intérêt qu'il porte à la vie des paysans dans les campagnes. Lors de l'exposition des XX en 1890 il expose :

1. *Faits du village*
 - VI. *La Femme assise à la fenêtre*
 - VII. *La Fille qui remaille*
 - VIII. *Le Joueur d'orgue qui va au hameau*
2. *Paysage mondain*
3. *Paysage*

La Femme assise à la fenêtre [45] et *La fille qui remaille* [46] sont connues, *Le Joueur d'orgue qui va au hameau* [16A*] n'a pas été identifié jusqu'à présent. *Paysage mondain* et *Paysage* ne l'ont pas été non plus. Nous pouvons admettre que certains des cinq premiers tableaux de *Faits du village* (I-V) sont connus, sans savoir, il est vrai, qu'ils font partie de la série. *Verger avec paysanne* [42], *Ferme au*



Henry van de Velde (1863-1957)
Soleil d'hiver (Paysage d'hiver au soleil couchant), 1892
Weimar, Klassik Stiftung Weimar

crépuscule [xx] et *Femme en pèlerine* (ou *Femme se rendant à l'église*) [48] pourraient entrer en ligne de compte, mais nous n'avons aucune indication pouvant étayer cette hypothèse. Il n'est pas certain que les huit tableaux faisant partie de *Faits du village* aient été peints en style néo-impressionniste.

Avant la fin du mois d'août 1889, le peintre prétend avoir achevé quelque six toiles néo-impressionnistes :

Aussitôt après la clôture de ce Salon [Salon des XX, 1889], je me mis au travail en vue de ma participation au Salon prochain avec un tel acharnement qu'avant la fin du mois d'août de cette année 1889, j'avais achevé une demi-douzaine de toiles néo-impressionnistes, dont une d'assez grandes dimensions¹².

Selon ce que prétend Henry van de Velde nous pouvons conclure que les toiles exposées au salon des XX en 1890 avaient toutes été réalisées en style néo-impressionniste. Quant à sa contribution au salon des XX en 1889 et 1890, il écrit ailleurs :

Au premier salon des XX, celui de 1889, auquel je participe, j'expose les dernières toiles impressionnistes peintes à Wechelderzande. Dès 1890, je ne soumets plus aux visiteurs que des toiles exécutées selon la théorie du « mélange optique des couleurs » et des pastels « Attitudes » de paysans et paysannes au travail. Au choc subi en 87 par « Dimanche à la Grande Jatte » me secoue une seconde fois en 89. Seurat expose en 89 « les Poseuses ». Il consolide ma foi en la théorie de Seurat et Signac. La révélation au Salon de 90 des œuvres de Vincent Van Gogh, parmi lesquelles les « Tournesols » me secoue violemment dans un sens contraire. D'un côté, technique désespérément passive et lente ; de l'autre, technique fougueuse fixant à tout jamais un moment d'émotion outrancière. Je reste tiraillé entre ces deux techniques. L'anomalie de la froide technique du « point » et de l'ardeur de l'impression ressentie exigeante d'une immédiate perception eût vite raison de mon système nerveux¹³.

À partir de ce que nous livrent ses divers témoignages, nous pouvons conclure qu'il a réalisé toutes ses œuvres pointillistes entre 1888 et 1890. Reste à savoir quelles sont celles peintes en l'année 1888, en l'année 1889 et, éventuellement en 1890. Certaines d'entre elles ont peut-être été commencées en 1888 et achevées en 1889, d'autres commencées en 1889 et achevées en 1890. Certaines toiles ont, en outre, été surpeintes ou retravaillées en style « pointilliste ». Le portrait de son frère Laurent [43], chez qui il logeait à Blankenberghe durant les étés 1888 et 1889, a peut-être été surpeint, ainsi que le tableau *Verger avec paysanne* [42]. Dans la toile *La Faneur* [53] il combine aussi bien le point que la ligne brisée. Certaines œuvres n'ont été achevées que des mois après leur ébauche, ce qui ne facilite pas leur datation. Et comme certaines d'entre elles n'ont été signées et datées par le peintre postérieurement, leur datation exacte n'en est que plus problématique.

À partir du 2 mai 1890, Henry van de Velde est domicilié chez son oncle et sa tante à Knokke (jusqu'au 12 mars 1896). Guillaume De Paepe (Gand, 28 juillet 1834 – Knokke, 14/15 février 1901) et son épouse Maria Elisabeth Van Halle (Anvers, 24 septembre 1839 – Bruxelles, 1931) avaient fait construire sur la digue de Knokke une maison appelée Villa Ter Anker [À l'ancre]. Sa tante l'aidera à réaliser sa broderie *Veillée des anges* (Museum für Gestaltung, Zurich). Son séjour à Knokke n'empêcha pas Henry van de Velde de loger régulièrement chez sa chère sœur Jeanne (Anvers, 2 mai 1859 – Anvers, 5 mai 1907) à Kalmthout. Celle-ci avait épousé l'agent de change Léon Biart (Stabroek, 9 septembre 1855 – Anvers, 18 juin 1912) dont elle eut deux enfants : Edgard, né le 12 août 1882, et Léona, née le 22 septembre 1888. Il occupe une petite annexe située dans le grand jardin de la Villa Vogelenzang [Chant d'oiseaux] qui deviendra le décor de plusieurs tableaux à l'huile et aux pastels, réalisés au cours des années 1891-93. Ces œuvres sont caractéristiques de sa fascination pour les effets de lumière et d'ombre. Dans ces œuvres spécifiques, on observe une technique picturale renouvelée qui accentue encore mieux l'effet lumineux.

À partir de 1890, Henry van de Velde se passionne de plus en plus pour le travail aux champs des paysans. On y voit clairement l'influence de Vincent Van Gogh (1853-1890) dont il découvrit récemment l'œuvre lors d'un des salons des XX. À l'une des œuvres de cette série, réalisée au pastel et au crayon Conté vers l'an 1890, il donna le titre général d'*Attitudes*, et à une autre série de la même période le titre général d'*Annotations*. Ces œuvres sur papier sont, stylistiquement parlant, radicalement différentes des peintures « pointillistes » qu'il réalisa au cours de la même année. Son pastel *Paysan et femme courbés travaillant aux champs* [26], ainsi que la *Jeune fille dans une cour de ferme* [38], se caractérisent par les courbes ininterrompues et multicolores qui représentent la silhouette des figures tout en accentuant la dynamique de leurs mouvements. L'année suivante, en 1891, il réalise une série de dessins au crayon Conté sur papier rose. Ils représentent des jardiniers à l'œuvre, peut-être dans le jardin de la Villa Vogelenzang à Kalmthout. Ils se distinguent de toutes les autres œuvres sur papier par une exécution du trait originale, construite à partir de séries de traits interrompus qui se rejoignent ou se délient de façon concentrique.



Henry van de Velde (1863-1957)
Faits du village VII: La Fille qui remaille, 1889
Bruxelles, Musées royaux des Beaux-arts de Belgique



Henry van de Velde (1863-1957)
Veillée d'anges, 1892-93
Zurich, Museum für Gestaltung



Vincent Van Gogh (1853-1890)
Le Semeur, 1888
Otterlo, Musée Kröller-Müller

Le 19 février 1891, Henry van de Velde donne une causerie intitulée *Le Paysan en peinture*, au salon des XX à Bruxelles, et l'année suivante, le 23 juillet 1892, au Cercle artistique de La Haye. Quant à sa fascination pour le travail aux champs des paysans de Wechelderzande, il écrit :

À observer de plus près leurs attitudes et gestes à Wechel der Zande, il me semblait en découvrir de nouveaux, en tracer des silhouettes inédites. Mais, amené par curiosité à remonter aux plus anciennes apparitions du paysan dans les arts graphiques, je fus frappé de retrouver dans ce que je croyais inédit la preuve de la pérennité de ces gestes et attitudes¹⁴.

Dans de nombreux pastels, Henry van de Velde parvient à s'approprier une technique qui rejoint celle de Vincent Van Gogh. Il rend les volumes et les silhouettes des figures en posant des lignes courtes et serrées en pastels de couleur. Grâce à cette technique nerveuse, il abandonne le terrain du néo-impressionnisme devenu finalement pour lui trop figé et trop mécanique. Il sut adopter une méthode d'expression originale et dynamique en remplaçant le « point » par une ligne brisée et donner ainsi une nouvelle interprétation au divisionnisme. C'est donc en connaissance de cause qu'au sujet de l'importance de l'art du dessin pour son épanouissement artistique, il écrit :

Dès les premiers indices du printemps [1889], je repris pinceaux et palette : ce furent des mois d'activité fiévreuse, de tension obstinée pour dégager ce qui – selon ceux qui s'étaient prononcés sur mes œuvres deux années auparavant – ne se percevait pas encore suffisamment : ma personnalité. Il me reste quelques dessins rehaussés de pastel de cette époque. Je ne me fais aucune illusion sur leur valeur. Tout au plus traduisent-ils la direction de recherches qui s'ingéniaient à découvrir une écriture radicale, qui lançaient – sans aucune entrave – la ligne à la poursuite des accents les plus marqués, déformation à plaisir ces corps épuisés. Plus que le succès auquel j'aurais pu prétendre, ce qui m'importe c'est que je retrouve dans ces dessins et dans ceux des années qui suivent les premiers indices d'une notion exacte de la nature de la ligne. Il peut paraître étrange que la révélation du sens de la ligne me vint si tard, après que j'eus dessiné pendant tant d'années. Mais la plupart des peintres et des dessinateurs ignorent toute leur vie ce qui est le fondement le plus élémentaire de leur art : le sens, la nature et la fonction de la ligne ! En général, ils ne considèrent le dessin que comme une calligraphie plus ou moins appliquée, un moyen de reproduire ou d'évoquer avec plus ou moins d'exactitude ce qui retient leur attention. Ils font exception ceux qui considèrent et ressentent le dessin comme une manifestation spontanée du geste qui emporte tout notre être, se confond avec lui et l'ébranle comme le drapeau ou la voile claquant au vent, comme les sons de la voix ou des instruments emportés dans les aires. La passion que je ressens pour la ligne date de l'instant où j'acquis une pareille conception du dessin¹⁵.



Henry van de Velde (1863-1957)
Paysan au chapeau de paille penché, 1890
Anvers, Collection Ronny et Jessy Van de Velde

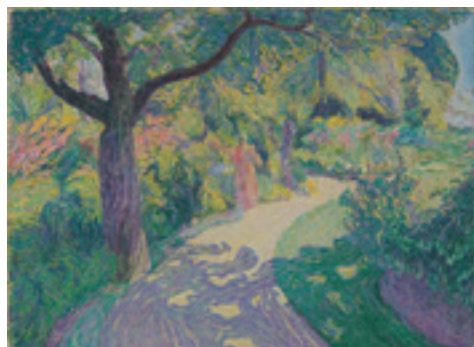
Pendant son séjour chez sa sœur à Kalmthout au cours des années 1891-92, il peint plusieurs vues du jardin de la villa Vogelenzang et dessine au pastel les arbres, les arbustes à floraison et les parterres de fleurs. Ces œuvres se caractérisent par une fascination poussée pour les effets d'ombres et de lumière. Sa technique de la ligne brisée et la palette luxuriante font peut-être de ces pièces ses œuvres les plus personnelles et les plus réussies. Ayant pris conscience des limites de la technique pointilliste, Henry van de Velde découvre, à partir de 1890, les possibilités du pastel :

Ma prédilection pour le pastel provenait de ce que l'emploi de cette matière sèche permettait, sans pour autant recourir à la rébarbative et lente technique « du point », de pratiquer la division du ton et le mélange optique, ce qui n'est pas le cas avec les matières fluides¹⁶.

Le peintre est invité à participer à la 25^e exposition de l'association des artistes anversois Als ik Kan, organisée à la fin du mois de novembre 1891 au Oud Museum [Ancien musée] d'Anvers. Sous le nom d'Henry van de Velde, le catalogue de l'exposition mentionne :

263-64. des « annotations et attitudes » les n^{os} 3 et 7. (de chez Mesdames O... et B...) 265. et n^o 22 (un Pécuchet).

Nous pouvons en déduire que les œuvres sur papier qui font partie des séries *Annotations* et *Attitudes* ont été pourvues d'un numéro. Le catalogue mentionne les numéros 3, 7 et 22 des séries. On ne connaît pas de liste manuscrite de l'artiste portant ces numéros. L'œuvre numéro 22 a reçu comme second titre un *Pécuchet*. Pécuchet évoque un des deux personnages principaux de *Bouvard et Pécuchet*, un roman inachevé de l'auteur français Gustave Flaubert (1821-1880), édition posthume de 1881. L'œuvre représente probablement le portrait ou la silhouette d'un bourgeois, peut-être le portrait de Léon Biart, beau-frère de l'artiste, ou du père de Léon Biart, Émile Biart (1827-1910). D'après la mention du catalogue de l'exposition, les deux dessins (n^{os} 3 et 7), faisant partie des séries *Annotations* et *Attitudes*, appartenaient à Mmes « O » et « B ». Le pastel *Femme cousant* [48], de la collection du Musée Kröller-Müller (Otterlo), est dédié par l'artiste à une certaine « Mary O »



Henry van de Velde (1863-1957)
Le jardin de la villa Vogelenzang à Kalmthout, 1892
Munich, Bayerische Gemäldesammlungen, Neue Pinakothek

qui n'a jusqu'à présent pas été identifiée. Cette dame pourrait-elle être apparentée au poète Pierre Marie Olin (1865-1919), auteur des *Légendes puériles*, un recueil de sept récits illustrés par Théo Van Rysselberghe¹⁷ ? Au sujet de ses *Annotations* et *Attitudes* au salon des XX en 1892, on pouvait lire dans le *Journal de Bruxelles* du 5 mars 1892 :

Quant à ses *Annotations et attitudes*, de facture vermiculaire, elles dénotent une grande application dans l'observation du mouvement, des formes et de l'éclairage ; mais ce ne sont que des documents pour servir à la composition d'œuvres, comme le titre l'indique, des études et non des tableaux¹⁸.

Henry van de Velde y vend au célèbre violoniste belge Eugène Ysaÿe (1858-1931), une œuvre intitulée *Faucheur*. On ignore s'il s'agit d'un tableau à l'huile ou d'une œuvre sur papier, faisant peut-être partie de la série *Attitudes*.

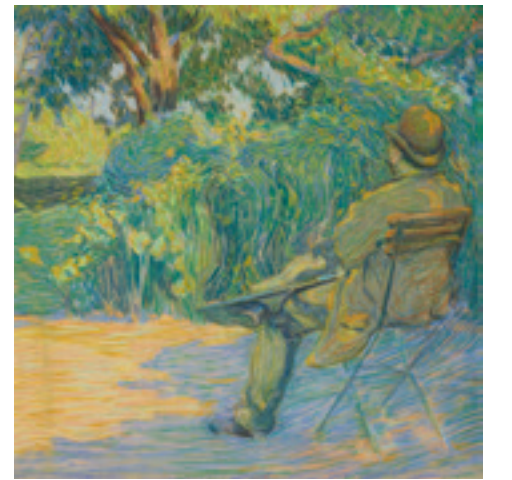
En 1891, à l'instar des XX à Bruxelles, est créée à Anvers l'Association pour l'Art. Le comité organisateur est constitué de Victor Compyn, Charles Dumercy, Georges Morren, George Serigiers, Max Elskamp et Henry van de Velde. Le premier salon se tient au Oud Museum du 29 mai au 3 juillet 1892. Henry van de Velde envoie cinq tableaux à l'huile, ainsi que six œuvres sur papier de la série *Annotations* et *Attitudes*. Invité à participer à la *Tentoonstelling van schilderijen en teekeningen van eenigen uit de XX en uit de Association pour l'art* [Exposition de peintures et de dessins de quelques artistes des XX et de l'Association pour l'art], organisée par l'artiste néerlandais Jan Toorop (1858-1928) du 15 juillet au 14 août 1892 au Haagsche Kunstkring [Cercle artistique de La Haye], Henry van de Velde envoie trois œuvres à l'huile (cat. n^{os} 39-41), ainsi que deux œuvres sur papier, une « Annotation » (cat. n^o 42) et une « Attitude » (cat. n^o 43), respectivement *Fillette dans une cour de ferme* [38] et *Au piano* [62]. Il offre *Au piano* au Haagsche Kunstkring pour être vendu à l'exposition de la loterie, organisée du 5 janvier au 6 février 1893 au profit de l'association artistique.

Henry van de Velde n'a pas son pareil pour décrire de manière percutante et pragmatique sa propre évolution artistique au cours des années 1888-1892 :

Sans m'écarter du néo-impressionnisme et de la stricte observance des lois de la théorie nouvelle des couleurs, je me demandai pourquoi ne pas appliquer à la peinture à l'huile la même technique que celle que j'avais adoptée pour le bâton de pastel de mes Attitudes ? L'objection s'imposait aussitôt : les lignes de couleurs différentes tracées au pastel peuvent se rencontrer, se superposer sans qu'il en résulte pour autant un mélange pigmentaire tandis que pour la couleur à l'huile, le mélange chimique est inévitable, désastreux dans le cas du mélange de couleurs ennemies, et la technique devient celle des impressionnistes. Cependant, en pratique, j'avais réussi à exécuter quelques tableaux à l'huile dans une « écriture » identique à celle de mes pastels, qui eût pu me conduire à une « facture personnelle ». Elle était certes éloignée de ce qui m'avait séduit lors de ma conversion au néo-impressionnisme, mais se rapprochait davantage de ce qui m'apparut bientôt comme son élément essentiel : le style et la stylisation. Il y a seulement peu de temps que la critique avisée a reconnu l'inestimable mérite de l'apport néo-impressionniste au retour du style en peinture. Recourir à la ligne pour échapper à la technique mécanique du « point » – à la ligne dont le dynamisme mettait en évidence les rapports d'attraction et de refoulement, d'action et de réaction complémentaires des forces recelées dans toute surface –, cela devait rapprocher mon écriture de celle de Vincent Van Gogh. Sa sensibilité exaspérée (celle de ses dernières œuvres d'Arles, de Saint-Rémy, etc.) avait été frappée par la présence d'éléments rythmiques et dynamiques dans les surfaces lisses seulement en apparence. Recourir à pareille technique équivalait à tourner le dos à ce qui allait me préoccuper le plus : la recherche du style¹⁹.

Sa fascination pour l'arabesque, qui jouera plus tard un rôle prépondérant dans ses projets décoratifs, apparaît dans les nombreuses études qu'il réalise des dunes et des plages de la côte belge au cours des années 1890-92. La silhouette des dunes façonnées par le vent et les traces laissées par la mer sur le sable mouillé sont des éléments qui le passionnent et qu'il fixe sur le papier de façon presque obsessionnelle. La vue de la plage ou des dunes est transformée en motif décoratif. Il le décrit lui-même comme suit :

Depuis que, la boîte de pastels et le bloc de papier Ingres sous le bras, je courais le long des plages, le démon de la ligne ne m'avait pas lâché. À l'époque, je tentais de saisir les arabesques linéaires laissées sur la grève par le jeu des flots, je rôdais dans les dunes de Knokke-Heist à la recherche des ornements éphémères, abstraits, capricieux et raffinés que le vent abandonnait sur le sable. Ce démon me tenait toujours et lorsque, après avoir abandonné la peinture, je créai mes premiers ornements, c'est à ce jeu dynamique des éléments que je me livrai²⁰.



Henry van de Velde (1863-1957)
Léon Biart assis dans le jardin de la Villa Vogelenzang, vers 1892
Bruxelles, Fondation l'Écuyer



Henry van de Velde (1863-1957)
Au piano (Femme au piano), 1892
Otterlo, Museum Kröller-Müller



Vignette de l'Association pour l' Art, Anvers, 1892



Henry van de Velde (1863-1957)
Ferme et meules de foin, vers 1887-88
Bruxelles, KBR, Cabinet des Estampes

Il en ressort clairement que ce qui deviendra sa célèbre « arabesque linéaire » ou son « motif en coup de fouet » trouvent leur origine dans ses nombreux dessins de plages et de dunes. Dans une lettre du 27 janvier 1900, le mécène allemand Comte Harry Kessler (1868-1937) écrit, au sujet d'un dessin (non identifié) qu'il avait reçu d'Henry van de Velde :

Cher Monsieur et ami, comment vous remercierai-je du très beau dessin qui m'est parvenu aujourd'hui [sic] par les mains de Bodenhausen. Vous m'avez fait là un plaisir si grand, que j'espère qu'il pourra un peu compenser le sacrifice que vous m'avez fait d'une œuvre, qui a dû vous être chère, et par sa beauté et par les souvenirs qui s'y attachaient pour vous. On voit bien la mouture néo-impressionniste d'où cette composition sort. Mais ce qui me semble bien plus extraordinaire, c'est que votre ligne s'y affirme déjà, et cela sans que vous sembliez vous en apercevoir. C'est comme par hasard qu'on la voit apparaître, au milieu de recherches Seuratistes, et c'est cependant une de vos tendances les plus profondes qui se fait poser de cette façon, du reste, tout à fait naturelle. Car tout ce qui va vivre apparaît ainsi, et les choses faites "exprès" meurent généralement avant d'avoir vécu. Voilà ce qui vous sépare à ce qu'il me semble, des autres disciples de Seurat et vous rapproche de Seurat lui-même, que chez vous comme chez lui la ligne est une tendance naturelle, invincible, subconsciente, tandis que [sic] la ligne, chez les autres néo-impressionnistes est plutôt une recherche²¹.

Le dessin fut expédié par Eberhard von Bodenhausen (1868-1918) au Comte Harry Kessler avec la communication suivante :

Vandevelde hat mir dieses Bild für Dich übergeben, dass ich Dir schon von Weihnachten hätte übersenden müssen. Bitte sehr um Entschuldigung wegen dieses Versehens. Es ist aus der frühesten Zeit van de Velde's, als er noch im Seetang und in den Linien der Meeresküste nach seinen Linien suchte²².

Il en ressort que le dessin concerne peut-être un paysage côtier ou de dunes des années 1891 ou 1892, un de ces dessins qui sont d'une importance capitale pour comprendre pleinement la genèse de ses motifs décoratifs ultérieurs. Dans plusieurs vues de dunes et de plages Henry van de Velde réduit la ligne côtière et la silhouette des dunes à des arabesques enchevêtrées qui forment finalement un motif décoratif complexe. En simplifiant les formes de paysages, elles sont réduites ou synthétisées jusqu'à former un motif décoratif abstrait. Grâce à sa praxis obstinée du dessin Henry van de Velde arrive presque à rendre l'abstraction pure, comme dans son dessin iconique *Marine* : « Synthèse rythmique » [96] qui anticipe l'œuvre abstraite des débuts de Piet Mondrian (1872-1944). Il utilisera pleinement ce développement esthétique dans les arts appliqués. Ses premiers pas dans ce sens se retrouvent e.a. dans le projet de couverture du catalogue de l'exposition de l'Association pour l'Art (1892), son projet de couverture de la revue littéraire *Van Nu en Straks* (1893) ou celle du recueil de poèmes *Salutations, dont d'angéliques* (1893) de son ami Max Elskamp. La combinaison ou l'assemblage de la surface uniformément colorée avec la ligne de l'arabesque atteint son sommet dans *Composition décorative* [117]. Un potiron (ou citrouille) en fleur est à ce point synthétisé qu'il en devient finalement un ornement abstrait sublimé. Que ce soit voulu ou non, il s'approche de la technique synthétique propre aux artistes de l'école de Pont-Aven ou des Nabis. Son projet, comme *La Faneuse* [51] de 1892, en est le meilleur exemple. Inévitablement, Henry van de Velde franchit le pas vers le projet de broderie et les arts décoratifs :

Mes hésitations ne pouvaient pourtant durer plus longtemps. Il ne me restait plus qu'une issue, un dernier pas à faire : recourir à la « teinte locale », aux surfaces uniformément colorées et à des jeux de « cernes ». Ceux-ci contournaient les différents éléments de la composition et étaient choisies de manière à intensifier le rayonnement des surfaces éclairées par le soleil ou à atténuer celles que l'ombre enveloppe. D'autres cernes encore exprimaient les réactions complémentaires qui, au-delà des premiers contours, se perçoivent sur les surfaces juxtaposées et se conjuguent à la fois. Je disposais dès lors d'une technique personnelle qui s'apparentait au néo-impressionnisme et qui respectait les lois de la théorie scientifique des couleurs. Elle convenait autant à la grande décoration murale qu'au vitrail, à la mosaïque ou à la tapisserie. Du coup, je tournai résolument le dos au tableau de chevalet que de sérieux scrupules moraux me poussaient à abandonner et je m'engageai dans la voie de l'art décoratif²³.

À partir de 1893, il abandonne définitivement la peinture, même s'il lui arrive encore de dessiner. Les dernières œuvres sur papier de cette période sont probablement la série de bustes et de profils de sa fiancée Maria Sèthe (Paris, 1^{er} septembre 1876 – Tervuren, juillet 1943), qu'il épousera le 1^{er} avril 1894. Dans quelques dessins élaborés, le peintre rend très fidèlement son chignon et les plis de son vêtement à l'aide de courbes et d'arabesques fluides. Dans d'autres dessins plus sommaires, la tête est représentée de façon abstraite et décorative, de sorte qu'ils forment pour ainsi dire un



Henry van de Velde (1863-1957)
Paysage aux dunes, vers 1890
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde



Henry van de Velde (1863-1957)
Sommet de dunes et mer avec bateaux au lointain, vers 1892-93
Anvers, Collection Ronny et Jessy Van de Velde

modèle de broderie. Après son mariage, Henry van de Velde se consacra totalement aux arts décoratifs et aux projets architecturaux.

Dans une lettre datée du 9 février 1908, Henry van de Velde écrit depuis Weimar à Octave Maus au sujet de son envoi pour l'exposition jubilaire rétrospective de La Libre Esthétique à Bruxelles :

Ici, je possède une toile qu'il me serait agréable de voir figurer à une rétrospective ; c'est la dernière toile que j'ai peinte, elle date de l'été 92. Je t'expédierai demain cette toile, peut-être trouverai-je à ajouter un ou deux pastels. Mais ceci est fort peu probable et mieux vaudrait que tu pries l'excellent Heymans de choisir une ou deux toiles parmi celles qu'il possède. Je me souviens d'un « Sous-bois » dont il pensait du bien et que j'avais peint avec passion et constance...²⁴

Il exposera finalement le tableau à l'huile *Le jardin de la villa Vogelenzang à Kalmthout* [56]. L'œuvre constitue pour ainsi dire le résultat final de sa recherche laborieuse d'un style personnel et le point d'orgue de sa période picturale.

Dans sa publication novatrice intitulée *D'Eugène Delacroix au néo-impressionnisme*, éditée en 1899, Paul Signac considère Henry van de Velde comme un des pionniers du néo-impressionnisme :

L'éclat inaccoutumé et l'harmonie des tableaux de ces novateurs furent immédiatement remarqués, sinon bien accueillis. Ces qualités étaient dues à l'application des principes fondamentaux de la *division*. Depuis lors, cette technique, grâce aux recherches et aux apports de MM. Henri-Edmond Cross, Albert Dubois-Pillet, Maximilien Luce, Hippolyte Petitjean, Théo van Rysselberghe, Henry van de Velde et quelques autres, malgré des morts cruelles, en dépit des attaques et des désertions, n'a cessé de se développer, pour constituer enfin la méthode précise que nous avons résumée au début de cette étude et désignée comme celle des peintres néo-impressionnistes²⁵.

Henry van de Velde manie encore sporadiquement le crayon Conté lorsque, en 1903 et 1904, il réalise des dessins dans les jardins qui entourent le château Belvédère à Weimar ou dans les montagnes des Alpes bavaroises qu'il arpente au mois d'août 1904. Les dessins sur papier gris exécutés à Weimar se caractérisent par l'élégance et la subtilité du trait qui suggère les formes plus qu'il ne les renforce. Le trait aigu et capricieux des dessins exécutés dans les Alpes bavaroises et dans le sud du Tyrol accentue en revanche l'action de l'érosion, creusant dans le massif des sillons, des tranchées et des crevasses. Dans cette même lettre du 9 février 1908 à Octave Maus, Henry van de Velde avoue avec nostalgie :

Le goût du dessin et de la peinture est latent en moi. Des fois, j'ai songé à m'y reconstruire tout à fait ; à fuir les brouillards et les longs hivers d'ici pour quelques mois au Sud. Il n'y pas que la peinture qui m'inciterait ainsi à mon départ mais quel besoin de culture me tourmente des fois...²⁶

En 1928, Henry van de Velde est invité à participer à une exposition dédiée à des peintres anversois, et organisée par l'association Kunst van Heden – L'Art Contemporain (Anvers). Elle accueillera trois tableaux à l'huile en possession d'Alfred Heymans, fils du peintre Adrien-Joseph Heymans (cat. n^{os} 231-233). Le critique d'art Ary Delen (1883-1960) consacre un article à l'exposition dans la revue d'art flamande *Onze Kunst*. Dans son chapitre consacré à l'artiste il écrit à juste titre qu'on y avait oublié le « peintre » Henry van de Velde :

L'œuvre d'Henry van de Velde était cependant surprenante. Peu nombreux sont ceux qui se souviennent que cet homme doué de talents multiples, que l'on ne connaît plus que comme architecte et comme artiste décoratif, occupa jadis une place prépondérante dans notre vie artistique anversoise, qu'il y a fortement contribué à répandre les principes de l'art moderne, entre autres par le biais d'expositions de l'Association pour l'Art, à une époque et dans un milieu qui lui était bien plus hostile encore que le nôtre. Mais qui se souvenait encore qu'il avait même peint ? Et ces trois preuves de son talent permirent de regretter qu'il ne le faisait plus ! Son œuvre porte naturellement le reflet des tendances en vogue dans les années '90. *Welchelderzande* est un exemple très intéressant du pointillisme que Van de Velde a su mettre en pratique avec un goût délicat et un sens raffiné de la couleur. *La Moisson* fait songer à Van Gogh mais, comme dans la troisième petite œuvre *In de Duinen* [Dans les dunes], il nous faut surtout en admirer l'exceptionnelle sensibilité de la couleur. Quand Van de Velde nous donnera-t-il une exposition de l'ensemble de son œuvre picturale²⁷ ?

Remarque: Nous avons gardé dans nos citations les trois graphies du nom de l'artiste (Vandevelde, Van de Velde, van de Velde).



Henry van de Velde (1863-1957)
Femme assise (vue du dessus), 1893-94
Bruxelles, KBR, Cabinet des Estampes



Henry van de Velde (1863-1957)
Vue sur le château de Pretzfeld, 1903
Vaduz, Curt Hermann Heritage Foundation



Henry van de Velde (1863-1957)
Paysage de montagne, 1904
Collection privée

1. *Récit de ma vie*, p. 71.
2. *Récit de ma vie*, p. 75.
3. Non signé, « L'Exposition de l'Union Artistique des Jeunes », *Revue artistique*, Anvres, 6^e année, 1883, p. 283.
4. Non signé, « Expositions de L'Essor et Als Ik Kan », *Revue artistique*, Anvers, 7^e année., 1884-1885, p. 8 [p. 5-8].
5. *Récit de ma vie*, p. 83.
6. Fonds Octave Maus, AACB, MRBAB, Bruxelles ; inv. n° 4733.
7. *Récit de ma vie*, p. 90-91.
8. *Récit de ma vie*, p. 114.
9. *Récit de ma vie*, p. 127-129.
10. *Récit de ma vie*, p. 117-119.
11. Non signé, « Aux Vingt », *L'Art moderne*, 9^e année, n° 6, 10 février 1889, p. 42 [p. 41-42].
12. *Récit de ma vie*, p. 129.
13. Henry van de Velde, *Mémoires*, manuscrit non daté et non publié ; collection particulière.
14. *Récit de ma vie*, p. 112.
15. *Récit de ma vie*, p. 113.
16. *Récit de ma vie*, p. 129.
17. Pierre Marie Olin, *Légendes puériles* [Ornementées par Théo Van Rysselberghe], Bruxelles, Veuve Monnom, 1891.
18. Non signé, « Le Salon des XX », *Le Journal de Bruxelles*, 72^e année, n° 65, 5 mars 1892, p. 1.
19. *Récit de ma vie*, p. 169.
20. *Récit de ma vie*, p. 339.
21. Harry Graf Kessler – *Henry van de Velde. Der Briefwechsel*, éd. Antje Neumann, Vienne/Cologne/Weimar, Böhlau Verlag, 2015, p. 187.
22. Idem, p. 188.
23. *Récit de ma vie*, p. 169-171.
24. Fonds Octave Maus, AACB, MRBAB, Bruxelles ; inv. n° 42788.
25. Paul Signac, *D'Eugène Delacroix au néo-impressionnisme*, Paris, Édition de la Revue blanche, 1899, p. 62.
26. Fonds Octave Maus, AACB, MRBAB, Bruxelles ; inv. n° 42788.
27. A. J. J. Delen, « Kunst van Heden. Tentoonstelling van Antwerpsche Meesters », *Onze Kunst*, Anvers, 24^e année, vol. XLV, juillet-décembre 1928, p. 20.



Henry van de Velde, c. 1895-98. Photograph by Georges Hamesse



Henry van de Velde (1863-1957)
Boerderij bij valavond (*Avondschemer*), 1889
Otterlo, Museum Kröller-Müller

'Een fijne verbeelding vol charme en vol poëzie.', zo typeerde Helene Kröller-Müller *Avondschemer* (1889) van Henry van de Velde.¹ Ze kocht het schilderij in 1923 voor haar enorme collectie moderne kunst, die haar eindbestemming zou vinden in het Kröller-Müller Museum op de Veluwe in het midden van Nederland. Nog steeds is *Avondschemer* daar regelmatig te zien.

Van de Velde schilderde het werk in de landelijke omgeving van het dorp Wechelderzande bij Antwerpen, waar hij enige tijd woonde en werkte. De voorstelling heeft echter niets van een alledaags dorpstafereeltje. De sfeer is eerder stemmig en verstild. In de compositie heerst een bijna abstracte orde: de drie horizontale vlakken, gevormd door voorgrond, bebouwing en lucht, worden slechts doorbroken door de iele bomen en de eenzame, gebogen figuur die zich in de richting van de hoeve begeeft. En hoewel het bleker wordende licht en de lange schaduwen een tijdstip aan het einde van de dag suggereren, heeft de voorstelling eerder iets tijdloos en poëtisch, dat het vluchtige moment overstijgt. Dat had Helene Kröller-Müller goed gezien.

Van de Velde maakte *Avondschemer* onder invloed van de grootmeester van het neo-impressionisme, Georges Seurat. In 1887 zag hij op de tentoonstelling van Les XX te Brussel diens schilderij *Un Dimanche après-midi sur l'île de la Grande-Jatte*. In de zomer van 1888 begon hij te experimenteren met Seurats pointillisme en verdiepte hij zich in de kleurtheorie die ten grondslag ligt aan deze nieuwe manier van schilderen. In *Avondschemer* paste hij met succes een fijn pointillé toe, waardoor de voorstelling in een waas van licht wordt gehuld.

Lang zou van de Velde's flirt met Seurat echter niet duren. In de loop van 1890 al kwam hij tot de conclusie dat het intensieve gestippel hem te geestdodend was en teveel een keurslijf waarin hij zijn gevoelens niet kwijt kon. Meer en meer raakte hij onder de indruk van het werk van Vincent van Gogh, waarin hij 'een onstuimige techniek, die een moment van extreme emotie voor eeuwig vastlegt', herkende.²

Van de Velde bewonderde niet alleen Van Goghs kleurgebruik, techniek en expressie, hij voelde zich ook verwant met zijn opvattingen over het boerenleven. Van Gogh zag het landleven en het harde werken van de boer op het land als het 'ware' leven, waarvan de verwende moderne stedeling ten onrechte was afgedwaald. Daarnaast kende van de Velde de boer ook een belangrijke positie toe als onderwerp in de kunstgeschiedenis.

Vooraf in zijn tekeningen verkende van de Velde nieuwe mogelijkheden van techniek en stijl, waardoor deze vaak experimenteler zijn dan zijn schilderijen. *Lezende vrouw in de zon (Jeanne Biart)* is een van de tekeningen waarin zijn interesse voor Van Gogh blijkt. Van de Velde maakte de tekening tijdens een verblijf bij zijn zus Jeanne Biart in Villa Vogelenzang in Kalmthout. Van Goghs 'onstuimige techniek' vertaalde hij in een expressief gebruik van kleur en lijn. Het hele tafereel is opgebouwd uit tamelijk grove, parallelle lijnen in verschillende richtingen. Jeannes japon is slechts ten dele 'ingevuld' met donkerblauwe strepen in pastel, voor de rest maakt van de Velde gebruik van het lichtblauwe papier. De zon valt van rechtsachter op één kant van Jeannes hoed en werpt een donkerblauwe schaduw op de grond voor haar. In slechts enkele oranje toetsen liet van de Velde haar japon en delen van haar schoenen oplichten, waarbij hij het complementaire contrast van blauw en oranje inzette.

Net als een bescheiden aantal verwante tekeningen maakt *Lezende vrouw in de zon (Jeanne Biart)* deel uit van de Kröller-Müller-collectie, waarin zich ook nog drie schilderijen van Henry van de Velde bevinden. Erg veel is dat niet en bovendien werd alleen *Avondschemer* door Helene Kröller-Müller zelf verworven. Ze was dan ook niet zozeer onder de indruk van Henry van de Velde's capaciteiten als schilder, maar als architect. Op het moment dat hij in haar vizier kwam, had hij zich gewijd aan een nieuw levensdoel: de moderne, geïndustrialiseerde wereld bevrijden van haar lelijkheid, naar voorbeeld van William Morris en de Engelse Arts and Crafts Movement. De schilderkunst was daarvoor te beperkt en gedreven door puur idealisme ontloopte van de Velde zich als een waar multitalent en werd architect, interieurontwerper, meubelmaker en edelsmid.

Voor de bouw van het museum waar zij haar collectie wilde onderbrengen, zocht Helene Kröller-Müller een architect van internationale allure. Van het uiteenlopende gezelschap van architecten met wie Helene en haar echtgenoot Anton Kröller onder meer voor de bouw van hun woonhuizen hadden gewerkt, kwam niemand in aanmerking. Van Leo Falkenburg via Peter Behrens, Ludwig Mies van der Rohe en Hendrik Petrus Berlage tot Alexander Kropholler, met elk van hen was het vroeg of laat misgelopen. In augustus 1919 schreef Helene een bericht aan Henry van de Velde. Het belandde in goede aarde. Enthousiast schreef hij aan zijn vrouw Maria dat hij het verzoek had gekregen om een museum te bouwen voor een 'famille riche à millions'.³ In oktober reisde hij naar de Veluwe. De kennismaking tussen Helene en 'de Prof', zoals ze van de Velde noemde, verliep van beide kanten naar volle tevredenheid en begin 1920 had hij een contract



Henry van de Velde (1863-1957)
Vrouw met strohoed lezend in een tuin, 1892
Otterlo, Museum Kröller-Müller

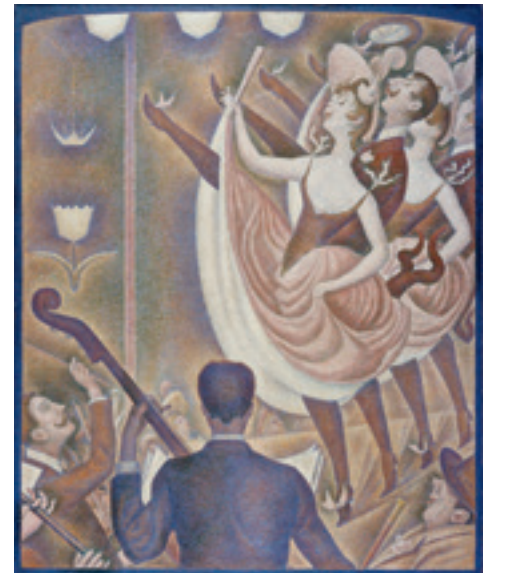
voor twee jaar op zak met een royaal salaris als huisarchitect van het echtpaar Kröller-Müller. Hij verhuisde met zijn gezin naar Nederland en al in juli 1921 werden de eerste fundamenten gelegd van een gigantisch museum met brede gangen, een afwisseling van zalen en kabinetten en in het hart van het bouwwerk Helene's grote Van Gogh-verzameling. Binnen een jaar echter raakte het familiebedrijf Wm H. Müller & Co in zwaar weer en moest de bouw abrupt worden stopgezet. Pas vele jaren en ontwikkelingen later werd een beduidend kleiner museum gerealiseerd, ook naar ontwerp van Henry van de Velde, dat op 13 juli 1938 zijn deuren opende. Helene bleef het hardnekkig het 'overgangsmuseum' noemen, omdat ze nog steeds hoopte op het grote museum.

Hoewel Henry van de Velde met name in zijn hoedanigheid van architect zijn stempel op het Kröller-Müller Museum drukte, had hij zijn schildersoog niet verloren. In 1921 zette hij zijn opdrachtgeefster op het spoor van *Port-en-Bessin, un dimanche* (1888) van zijn vroegere voorbeeld Georges Seurat. Het schilderij, dat ooit in bezit was geweest van Henry van de Velde zelf, was daarna in eigendom gekomen van mecenas en oprichter van het Folkwang Museum in het Duitse Hagen, Karl Ernst Osthaus. Deze moest het werk wegens hoge schulden verkopen. Maar van de Velde's ware meesterzet was de aankoop van Seurats spectaculaire *Le Chahut* (1889). Op zijn advies reisden Anton en Helene naar Parijs, waar ze op 24 februari 1922 tijdens een veiling bij Hôtel Drouot hun slag sloegen. Later zouden nog enkele Seurat-aankopen volgen, maar het Kröller-Müller Museum heeft zijn unieke Seurat-verzameling voor een groot deel te danken aan Henry van de Velde.

In de jaren vijftig werd het 'overgangsmuseum' uitgebreid met enkele zalen, waaronder een beeldenzaal en een aula voor voordrachten en andere publieksactiviteiten, iets waar Helene al veel belang aan hechtte. Zelf maakte ze de uitbreiding niet meer mee. Van de Velde, die ook deze ruimtes ontwierp, nog net wel.

Nog steeds vormt het door hem ontworpen museum het beginpunt van een wandeling door het Kröller-Müller, langs onder veel meer de beroemde werken van Vincent van Gogh en Georges Seurat. Henry van de Velde schiep niet alleen een museum dat nog altijd door velen wordt bezocht, hij zou ook de enige architect zijn met wie de eigenzinnige Helene het door vele jaren en tegenslagen heen zou uithouden, en omgekeerd. Wat in augustus 1919 was begonnen met een eenvoudig briefje aan de 'Prof', zou uitgroeien tot een verbond met eeuwigheidswaarde.

Lisette Pelsers
Directeur Kröller-Müller Museum, Otterlo



Georges Seurat (1859-1891)
Le Chahut, 1889
Otterlo, Museum Kröller-Müller



¹ Helene Kröller-Müller, *Beschouwingen over problemen in de ontwikkeling der moderne schilderkunst* (s.l. 1925), p. 162.
² Geciteerd in Ellen Wardwell Lee, ed., *Neo-Impressionisten: Seurat tot Struycken*, Zwolle 1988, p. 122.
³ Geciteerd in Eva Rovers, *Helene Kröller-Müller 1869-1939. De eeuwigheid verzameld*, Amsterdam 2011, p. 340.



Henry van de Velde (1863-1957) *Portret van Jeanne Biart-van de Velde, zus van de kunstenaar*, 1883. Antwerpen, Galerie Ronny Van de Velde

INLEIDING

Met Victor Horta (1861-1947) wordt Henry van de Velde vandaag wereldwijd erkend als de Belgische architect en designer van de art nouveau bij uitstek. Niet alleen schilderde, tekende en ontwierp hij stoffen, gebruiksvoorwerpen, theaterdecors, meubels en gebouwen. Hij publiceerde ook theoretische geschriften en kunsthistorische teksten. Weinig Belgische kunstenaars kunnen bogen op zo een verscheiden, lange en rijke carrière. Toch staat Henry van de Velde als kunstschilder in de schaduw van Henry van de Velde, architect en designer. Pas na zijn dood in 1957 werden olieverfschilderijen en tekeningen systematisch opgenomen in retrospectieve solotentoonstellingen, en kregen ze eveneens een plaats in grote overzichtstentoonstellingen gewijd aan het neo-impressionisme.

Op 3 april 1863 wordt Henry van de Velde, als voorlaatste van acht kinderen, geboren in Antwerpen in het gezin van Guillaume Van de Velde (1825-1901), apotheker, en Joanna De Paepe (1826-1888). Het gezin woont op het Falconplein 23, waar de vader van Henry een apotheek uitbaat. De jonge Henry van de Velde loopt school in het Koninklijk Atheneum van Antwerpen waar hij vriendschap sluit met de latere dichter Max Elskamp (1862-1931). Doordat Guillaume Van de Velde voorzitter is van de Société de Musique d'Anvers komt de jongeman in contact met componisten en musici. Al vroeg denkt hij zijn leven te wijden aan de muziek. Uiteindelijk kiest Henry van de Velde voor een carrière als schilder. In de herfst 1880 schrijft hij zich in aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Antwerpen. Zijn goede vriend Max Elskamp gaat rechten studeren in Brussel. Van 1880 tot 1883 studeert hij teken- en schilderkunst bij verschillende professoren aan de Koninklijke Academie van Antwerpen. Met afschuw blikt hij terug op zijn academische jaren:

À peine plus éclairés et aérés que les salles d'hospices ou de casernes de cette triste époque, ces ateliers sont restés tels que je les ai connus il y a soixante ans. Ils n'ont cessé d'être utilisés que récemment. Entre-temps, ils auront découragé et étouffé, sous le poids écrasant d'un mortel ennui, toute étincelle de vie et d'ardeur chez les générations d'artistes qui s'y sont succédé ! Je passai de l'atelier de dessin à celui dessin d'après l'antique, puis dans celui de modèle vivant et plus tard dans l'atelier de peinture.¹

Tijdens de zomermaanden van 1881, 1882 en 1883, verblijft hij in Kalmthout, pittoreske gemeente in de Kempen, op ongeveer 25 km van Antwerpen. Daar schildert hij voornamelijk landschapstudies. Enkele schilderijen uit deze periode zijn gekend, waaronder *Twee schuren* [1], *Windmolen* [2] en *Korenveld met kerktoren* [4]. Deze werken getuigen van zijn interesse voor de realistische weergave van het platteland en het heidelandschap, geschilderd in een vrij conventionele stijl. In 1883 volgt hij les in het privé-atelier van de toenmalige directeur van de Academie, Charles Verlat (1824-1890). Stilistisch heeft zijn leermeester evenwel weinig invloed op de jonge Henry van de Velde. De jonge kunstenaar zoekt eerder aansluiting bij de schilders van het pleinairisme, waarvan de School van Barbizon en de School van Tervuren de meest bekende exponenten waren. Vanaf 1884 zal hij persoonlijk kennis maken met de schilders van de Kalmthoutse School. Hoewel opgegroeid in een burgerlijk milieu, schijnt Henry van de Velde al heel vroeg te zijn aangetrokken door het rurale, het niet-burgerlijke en het 'authentieke' boerenleven.

Tijdens de Driejaarlijkse Tentoonstelling voor Schone Kunsten van 1882 in Antwerpen ziet hij voor het eerst *Un Bar aux Folies-Bergère* (1882) van Édouard Manet (1832-1883). Deze confrontatie lokt bij hem een epifanie uit:

En 1884 [1882], à l'Exposition triennale des Beaux-Arts d'Anvers, fut exposée pour la première fois une toile de Manet. Je subis un choc tel que, sans hésiter et sans envisager ce que ma démarche pouvait avoir de brusque et d'inopportun, je fis part à mon père de la révélation que je venais d'avoir et de mon désir de me rapprocher du foyer où se fomentait cette révolution artistique. L'écho des discussions enflammées suscitées à l'occasion de chacune des nouvelles œuvres d'Édouard Manet, qu'elle fut admise au Salon officiel ou refusée sans égards, m'incitait à en savoir plus, à être témoin de la bataille.²

Hoewel hij getuige was van de vernieuwing in de schilderkunst, schildert hij in 1883 het portret van een gitaarspeler [5] en dat van zijn zus Jeanne [6] op een vrij conventionele manier. In het eerste werk, naturalistisch geconcipieerd, hanteert hij brede toetsen in donkere tinten die het verweerde gezicht en de brute handen van de gitarist benadrukken. In het portret van zijn zus hanteert hij fijnere penselen en zijn de kleuren genuanceerder. In tegenstelling tot de gitaarspeler neemt zijn zus een verheven pose aan, geplaatst in een burgerlijke omgeving waarin Chinese of Japanse objecten en waaiers deel uit maken van een vrij traditioneel decor.



Henry van de Velde (1863-1957)
Windmolen, 1882/1883
Verzameling SAM



Henry van de Velde (1863-1957)
De gitaarspeler, 1883
Gent, Design Museum



Édouard Manet (1832-1883)
Un bar aux Folies Bergères, 1882
Londen, Courtauld Gallery

Als medestichter van de Antwerpse kunstenaarsvereniging Union artistique des Jeunes, opgericht op 25 oktober 1883, engageert hij zich in het publieke leven. Heel vlug wordt de vereniging gekend onder haar devies Als ik Kan. De eerste tentoonstelling wordt gehouden in Zaal Verlat. In een ongesignde recensie in het Antwerpse Franstalige kunsttijdschrift *Revue artistique* worden enkele lijnen gewijd aan zijn inzending:

Van de Velde est ardent au travail, cela se voit. Ses paysages de Capellen et des Dunes rendent bien l'impression de la nature : C'est bien le ton exact mais le peintre nous paraît s'attacher un peu trop à l'effet général de la couleur ; cela ne suffit pas, les maîtres n'ont jamais négligé les détails et nous conseillons au jeune artiste de les étudier et de ne pas donner dans les travers des *tachistes*. Dans son portrait de femme, le manque de science se fait sentir ; pour aborder avec succès ce genre le plus difficile de l'art, le dessin et le modelage s'imposent, et nous attendons M. Van de Velde à une prochaine exposition où il prendra sans doute sa revanche. Il n'a qu'à vouloir pour pouvoir. Son tableau *Femmes attendant le tombereau*, en est la preuve – grande correction d'attitude, travail souple et très soutenu.³

Begin 1884 schildert Henry van de Velde het portret van zijn vader Guillaume Van de Velde (1835-1901) in zijn studeerkamer [7]. De conventionele compositie en penseelvoering beletten niet dat hij op een treffende manier de psychologie van zijn vader weet weer te geven. Het duistere decor wordt opgelicht door de lichtaccenten op het gezicht en de handen, alsook op een schrift dat opengeslagen op de tafel ligt. Henry van de Velde zendt het werk in voor de tweede tentoonstelling van Als ik Kan in mei 1884, en vervolgens voor het Brusselse Salon Triennal, in het najaar 1884:

Nous avons remarqué les tableaux de H. Rul, De Wit, Adriaensens, G. Bos, Boland. Puis viennent Bosmans, Castel Ebert, E. Gorge, Halberstadt, H. Luyten, A. Silis, J. Van Snick et le jeune Van de Velde qui, outre plusieurs paysages très-justes d'impressions [sic], a peint le portrait de son père M. Van de Velde, conseiller provincial, excellent de couleur et d'une ressemblance parfaite.⁴

Al snel beseft hij dat de vereniging erg behoudsgezind is en een vijandige houding aanneemt tegenover de Brusselse avant-garde die zich sinds 1883 heeft verenigd in Les XX. Eind 1886 zal hij uiteindelijk ontslag nemen. Dit belette hem niet om deel te nemen aan de jubileumtentoonstelling (25ste tentoonstelling) in november 1891.

Tijdens het voorjaar 1884 keert hij terug naar Kalmthout en neemt er officieel zijn domicilie vanaf 3 juli 1884, en dit tot 20 oktober 1886. Hij schildert er onder andere *Boerderijen en bomen, met beek op het voorplan* [9], *Boederij* [12] en *Twee bomen* [8]. In deze werken is er een evolutie merkbaar naar een minder verkrampde weergave van de werkelijkheid. De toetsen zijn lichter, het perspectief eerder atmosferisch weergegeven. Vooral de kleine studie *Twee bomen* getuigt van een spontane benadering van het subject. Met een beperkt kleurenpalet weet hij de twee grillige bomen en de twee witte kippen op een synthetische manier vorm te geven. Deze benadering vinden we terug in het kleine paneel *In het gras* [13], eveneens uit 1884. In *Rivieroever met schuit* [11] van juli 1884, hanteert hij dan weer een meer nauwgezette, conventionele, om niet te zeggen 'ouderwetse' manier van schilderen.

In oktober 1884 besluit hij, vergezeld door zijn vader, naar Parijs te trekken met enkele aanbevelingen op zak, waaronder die van de Belgische componist Peter Benoit (1834-1901). Na enkele omzwervingen belandt hij bij de Franse schilder Carolus-Duran (1837-1917), die hem uiteindelijk aanmoedigt zijn eigen weg te bewandelen. Wegens de verzwakte financiële situatie van het gezin Guillaume Van de Velde moet de schilder in de lente van 1885 Parijs verlaten. Vooraleer hij naar Antwerpen terugkeert, verblijft hij voor korte tijd in Barbizon:

Je ne pus faire à Barbizon un aussi long séjour que je l'eus désiré. Mais malgré la présence de l'auberge d'une bande d'échevelés échappés de l'École des Beaux-Arts, j'ai vécu dans la maison de Jean-François Millet et dans son village des heures inoubliables. Comme les autres peintres, je plantai mon chevalet devant les rochers et les chênes fameux de la forêt de Fontainebleau. Ces moments me donnèrent la fermeté nécessaire à supporter la dure retraite qu'alliaient me réserver les événements qui provoquèrent mon brusque retour à Anvers.⁵

Met de Franse schilder Jean-François Millet (1814-1875) deelt Henry van de Velde zijn bekommernis om het boerenvolk en zijn fascinatie voor het plattelandsleven. Het werk van de Fransman was in die tijd verwant aan een progressieve ideologie die 'plein-air' en individuele artistieke vrijheid propageerde.



Henry van de Velde (1863-1957)
Max Elskamp in de duinen, 1888 (1886?)
Brussel, KBR, Kabinet Henry van de Velde



Henry van de Velde (1863-1957)
In het gras, 1884
Privéverzameling

Terug in Antwerpen trekt Henry van de Velde terug naar Kalmthout. Het enige werk dat met zekerheid uit 1885 stamt is *Moeras omzoomd met bomen op de heide* [18], dat stilistisch aansluit bij het werk van o.a. Jacques Rosseels (1828-1912). Tijdens de maand februari 1886 trekt hij naar Wechel-der-Zande (hedendaagse spelling: Wechelderzande), een kleine gemeente in de Kempen waar hij zich in het bevolkingsregister inschrijft op 21 oktober 1886. Hij betreft er een kamer in de herberg De Keizer en huurt het leegstaande atelier op zolder dat voordien door Florent Crabeels (1829-1896) werd gebruikt. Hij ontmoet er verschillende schilders, onder wie Adrien-Joseph Heymans (1839-1921), die de jonge schilder onder zijn vleugels neemt. Tijdens zijn verblijf in Wechelderzande schildert Henry van de Velde een reeks natuurtaferelen en genrescènes. Zijn onderwerpen zijn vrij conventioneel. Zijn techniek staat aanvankelijk onder invloed van die van Heymans en van de 'pleinairistische' schilders van de Kalmthoutse school. Henry van de Velde raakt meer en meer gefascineerd door de lichteffecten en de wisselende kleurschakeringen van de natuur tijdens de opeenvolgende seizoenen. Metertijd wordt zijn techniek ongebonden: de contouren worden losser, de volumes opgebouwd in aaneengeschakelde brede toetsen. Om het belang van het zonlicht te benadrukken, verwijzen titels van verschillende schilderijen uit 1886 en 1887 naar de maand waarin ze zijn geschilderd: *Soleil d'avril*, *Soleil d'août*, *Soleil en septembre*, *Soleil en octobre*,... Op 9 december 1886 schrijft Heymans aan Octave Maus, secretaris van de kunstvereniging Les XX, gesticht in 1883:

J'ai rencontré cet été un jeune peintre qui m'a paru très artiste ; il habite Anvers et risque beaucoup d'y sombrer. À mon avis il serait parfaitement à sa place aux XX.⁶

In 1887 reist Henry van de Velde naar Parijs om er de grote retrospectieve tentoonstelling gewijd aan Jean-François Millet in École des Beaux-Arts te bezoeken. Hij is getroffen door de diepe menselijkheid en de sociaal getinte boodschap van verschillende werken. Gestimuleerd door zijn lectuur van Russische anarchisten en sociaal geëngageerde schrijvers zal hij, eens terug in Wechelderzande, eveneens de boeren en dagloners op het veld observeren. Het harde boerenleven blijft hem fascineren en krijgt weerklank in werken zoals *Zittende boer die zijn zeis scherpt* [27], *De aardappelloogst* [24], *Wiedster met kind op het veld* [22] of *De wasvrouw* [32]. Met betrekking tot deze werken, schrijft hij in zijn memoires:

[...] les attitudes de ceux qui s'adonnaient aux travaux des champs n'avaient rien d'héroïque, rien des gestes amples des paysans de Millet. Les statures héroïques ne convenaient pas en Campine où toute majestuosité déborderait du cadre. Dans cette contrée, les scènes sont à l'échelle de ces quelques arpents sur lesquels l'homme et bêtes sont déformés par l'excès de travail exigé par une terre aussi ingrate ! Néanmoins, la variété des attitudes et des gestes de ces êtres frustes allait me captiver autant que l'observation des phénomènes de la lumière.⁷

Tijdens deze periode probeert hij een nieuwe schildertechniek uit, zoals blijkt uit *De wasvrouw*, alsook uit een van zijn weinige stillevens, *Stilleven met fruitschaal* [26]. De composities zijn opgebouwd uit evenwijdige, soms kruisende, korte nerveuze penseelstreken die aan deze werken een dynamische uitstraling verlenen. Het portret van zijn zwaar zieke moeder [33], geschilderd in juni 1888, is in dezelfde techniek uitgewerkt. Tijdens de maand augustus 1888, schildert hij de Kempense heide onder een bloedhete zon, *Zon (middag)* [35]. Uit zijn titels die hij aan andere landschappen uit die periode toekent, zoals *Zon (morgen)* of *zon (middag)*, blijkt hoezeer Henry van de Velde gefascineerd bleef door het effect van het zonlicht dat het landschap schaakte en nuanceert.

Op het vierde salon van Les XX te Brussel, in februari 1887, ontdekt Henry van de Velde het indrukwekkende schilderij *Un Dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte* van Georges Seurat (1859-1891), alsook werken van Camille Pissarro (1830-1903). Het jaar nadien, in 1888, stelt Paul Signac (1863-1935) werken tentoon op het vijfde salon van Les XX. Over zijn fascinatie voor de theorieën en de schildertechniek van het neo-impressionisme schrijft Henry van de Velde in zijn memoires:

J'eus continué à chanter et peut-être ma carrière de peintre se fût-elle poursuivie avec succès et sans accroc si la présence, au quatrième Salon des XX en février 1887, d'une grande composition décorative de Georges Seurat n'avait révélé une technique basée sur l'application radicale des récentes théories de la science des couleurs. En présence d'Un dimanche après-midi à la Grande Jatte, je me sentis bouleversé et en proie à un inexprimable émoi. Dès ce moment, il me fut impossible de résister au besoin d'assimiler au plus vite et le plus consciencieusement possible les théories, les règles et les principes fondamentaux de la nouvelle technique afin de l'expérimenter.⁸

Intussen stelt de jonge schilder zich vragen bij zijn eigengereide levenshouding en zijn sociale status als kunstenaar. Over zijn artistieke keuzes twijfelt hij en zoekt hij bevestiging en aanmoediging



Henry van de Velde (1863-1957)
Wiedster met kind op het veld, 1886
Antwerpen, Galerie Ronny Van de Velde



Henry van de Velde (1863-1957)
Korenschoven voor de kerk van Wechelderzande, 1887
Tervuren, privéverzameling



Henry van de Velde (1863-1957)
Stilleven met fruitschaal, 1886-ca. 1888 (?)
Otterlo, Museum Kröller-Müller



Georges Lemmen (1865-1916)
Zelfportret, ca. 1890
Privéverzameling

rondom hem. Adrien-Joseph Heymans en de Brusselse kunstverzamelaar Léon Lequime (1840-1904) steunen hem in zijn zoektocht naar de juiste artistieke instelling. Op de verschillende tentoonstellingen waaraan hij participeert, stelt hij dikwijls dezelfde werken tentoon. Lijdend aan neurasthenie wordt zijn carrière als schilder gekenmerkt door afwisselende periodes van apathie en van hyperactiviteit. In zijn memoires schrijft hij:

Au cours de l'hiver 1888-1889, je fréquentai assez régulièrement les soirées du dimanche chez Edmond Picard. J'y trouvais les forces et le stimulant moral dont j'éprouvais de plus en plus le besoin. Je travaillais sans plus aucune satisfaction. Je pouvais désespérément dans mes portefeuilles bourrés de croquis exécutés au crayon Conté ou au pastel pour préparer les envois au Salon des XX de Bruxelles, à l'Art Indépendant d'Anvers et au Salon des Indépendants de Paris où je tenais à être présent, tant par solidarité que par ambition d'y défendre ma place.⁹

Intussen werd Henry van de Velde in 1888, samen met Auguste Rodin (1840-1917) en Georges Lemmen (1865-1916), verkozen als lid van Les XX. Wellicht aangemoedigd door zijn Belgische collega's en vrienden Théo Van Rysselberghe (1862-1926), Willy Finch (1854-1930) en Georges Lemmen, zet hij de stap naar het neo-impressionisme. Over zijn productie tijdens het jaar 1888 schrijft Henry van de Velde:

Cette année 1888, je ne fis qu'un court séjour à Bruxelles, pressé de m'initier à la science des couleurs et de me livrer à des expériences sur la nouvelle technique picturale. Dans le courant de l'été, je travaillais à une suite de toiles ayant pour sujet des Faits de village lorsque j'appris que l'association des XX venait de procéder à la nomination de trois nouveaux membres : Auguste Rodin, Georges Lemmen et moi-même. [...] Pour ce qui me regarde, le moment qui concrétisait une de mes plus ardentes ambitions venait mal à propos : l'exécution lente et patiente propre à la technique pointilliste ne me permettait pas d'envisager pour le Salon suivant, en 1889, une participation néo-impressionniste suffisamment aboutie. Il ne me restait donc qu'à faire un choix parmi mes toiles des années précédentes et à m'atteler obstinément au travail que j'avais commencé.¹⁰

Op de tentoonstelling van Les XX in 1889 stelt hij tentoon:

1. *Blankenberghe*. Août 1888.
2. *Soleil d'avril*.
3. *Soleil (matin)*. Août 1888
4. *Soleil (midi)*. Id.
5. *Johanne*.
6. *Laurent V. de V.*

Aangenomen wordt dat *Het strand van Blankenberghe met badcabines* [41] een van zijn eerste schilderijen is in neo-impressionistische stijl. Na het overlijden van zijn moeder op 22 juli 1888 trekt hij zich terug in Blankenberghe bij zijn twee broers Felix (Antwerpen, 12 februari 1852 – Blankenberghe, 27 januari 1891) en Laurent (Antwerpen, 12 juni 1865 – Blankenberghe, 7 november 1899). Felix Van de Velde betrok een 'villa' op de zeedijk nummer 7, later op het nummer 81. Zoals vermeld in de catalogus van Les XX van 1889 zou *Het strand van Blankenberghe met badcabines* zijn geschilderd in augustus 1888. Tijdens dezelfde maand augustus schildert hij eveneens *Zon (middag)* [35]. Daaruit blijkt dat hij in dezelfde periode werken schildert in twee totaal verschillende stijlen. Aan het begin van het bovenstaande citaat spreekt Henry van de Velde duidelijk over het jaar 1888 en beweert hij dat hij door de 'langzame' techniek van het pointillisme al zijn schilderijen niet kon hebben afgewerkt voor het salon van het jaar nadien, dus van het jaar 1889. Doch het schilderij *Het strand van Blankenberghe met strandcabines* werd wel degelijk tentoongesteld op het salon van Les XX in 1889. Er wordt door de anonieme auteur van de recensie van de tentoonstelling in *L'Art moderne* gealludeerd op de pointillistische techniek gehanteerd door zowel Henry van de Velde als door Jan Toorop (1858-1928) en Anna Boch (1848-1936).¹¹ De nummers 2 tot en met 4 vermeld in de catalogus van Les XX hebben respectievelijk als titel:

2. *Soleil d'avril*.
3. *Soleil (matin)*. Août 1888.
4. *Soleil (midi)*. Id.

De identificatie van deze drie werken is moeilijk. Algemeen wordt aangenomen dat nummer 4, getiteld *Zon (middag)*, overeenstemt met het schilderij in de verzameling van de Kunsthal, Bremen. Het werk, gedateerd 1888, is niet in pointillistische stijl geschilderd maar werd gerealiseerd door het hanteren van diagonale nerveuze, korte, parallelle en kruisende lijnen. Als de identificatie correct is, dan kunnen we besluiten dat Henry van de Velde tijdens de maand augustus 1888 twee verschillende technieken heeft gehanteerd.



Henry van de Velde (1863-1957)
Het strand van Blankenberghe, 1889
Bremen, Kunsthal

Aan een reeks van acht schilderijen geeft Henry van de Velde een overkoepelende titel: *Faits du village* [Dorpsaangelegenheden]. Uit de titel blijkt nogmaals zijn betrokkenheid bij het boerenleven op het platteland. Op de tentoonstelling van Les XX in 1890 stelt hij tentoon:

1. *Faits du village*
 - VI. *La Femme assise à la fenêtre*
 - VII. *La Fille qui remaille*
 - VIII. *Le Joueur d'orgue qui va au hameau*
2. *Paysage mondain*
3. *Paysage*

Vrouw zittend aan het venster [45] en *Het mazend meisje* [46] zijn gekend, *De orgelspeler die naar het gehucht stapt* [16A*] is tot nu toe niet geïdentificeerd. *Paysage mondain* en *Paysage* zijn evenmin geïdentificeerd. We mogen aannemen dat sommige van de vijf eerste schilderijen uit *Faits du village* (I-V) gekend zijn, weliswaar zonder te weten dat ze deel uitmaken van de reeks. *Boomgaard met boerin* [42], *Boerderij bij valavond* [47] en *Vrouw in kapmantel* (of *Vrouw die naar de kerk gaat*) [48] zouden in aanmerking kunnen komen maar geen enkele aanwijzing helpt ons om deze hypothese te staven. Of alle acht schilderijen die deel uitmaken van *Faits du village* in neo-impressionistische stijl zijn geschilderd is ook niet zeker.

Nog voor het einde van de maand augustus 1889 beweert Henry van de Velde een zestal 'neo-impressionistische' schilderijen te hebben afgewerkt:

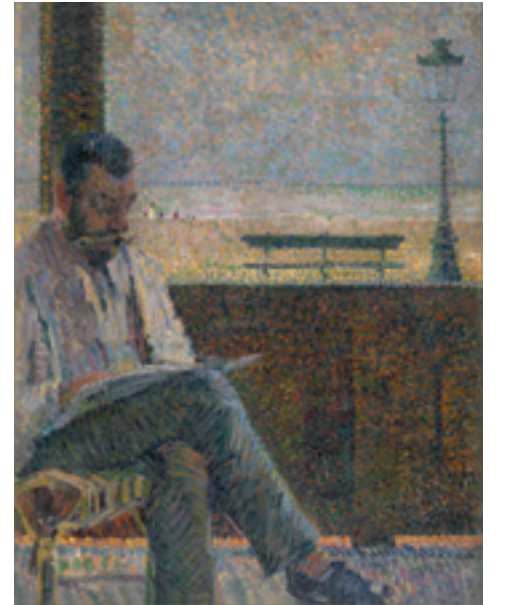
Aussitôt après la clôture de ce Salon [Salon des XX, 1889], je me mis au travail en vue de ma participation au Salon prochain avec un tel acharnement qu'avant la fin du mois d'août de cette année 1889, j'avais achevé une demi-douzaine de toiles néo-impressionnistes, dont une d'assez grandes dimensions.¹²

Uit wat Henry van de Velde beweert kunnen we besluiten dat de schilderijen tentoongesteld op het salon van Les XX van het jaar 1890 alle in neo-impressionistische stijl werden gerealiseerd. Over zijn bijdrage aan het salon van Les XX in 1889 en 1890 schrijft hij elders:

Au premier salon des XX, celui de 1889, auquel je participe, j'expose les dernières toiles impressionnistes peintes à Wechelderzande. Dès 1890, je ne soumets plus aux visiteurs que des toiles exécutées selon la théorie du « mélange optique des couleurs » et des pastels « Attitudes » de paysans et paysannes au travail. Au choc subi en 87 par « Dimanche à la Grande Jatte » me secoue une seconde fois en 89. Seurat expose en 89 « les Poseuses ». Il consolide ma foi en la théorie de Seurat et Signac. La révélation au Salon de 90 des œuvres de Vincent Van Gogh, parmi lesquelles les « Tournesols » me secoue violemment dans un sens contraire. D'un côté, technique désespérément passive et lente ; de l'autre, technique fougueuse fixant à tout jamais un moment d'émotion outrancière. Je reste tiraillé entre ces deux techniques. L'anomalie de la froide technique du « point » et de l'ardeur de l'impression ressentie exigeant d'une immédiate perception eût vite raison de mon système nerveux.¹³

Uit wat we uit zijn verschillende getuigenissen kunnen opmaken, mogen we besluiten dat Henry van de Velde tussen de jaren 1888 en 1890 al zijn 'pointillistische' schilderijen heeft gerealiseerd. De vraag blijft welke werken in het jaar 1888, in het jaar 1889 en, eventueel, in het jaar 1890 zijn geschilderd. Sommige zijn wellicht aangevat in het jaar 1888 en afgewerkt in 1889, sommige andere aangevat in het jaar 1889 en afgewerkt in 1890. Daarbij zijn bepaalde werken 'overschilderd' of herwerkt in 'pointillistische' stijl. Wellicht is het portret van zijn broer Laurent [43], bij wie hij tijdens de zomers van 1888 en 1889 in Blankenberghe logeerde, overschilderd, alsook het schilderij *Boomgaard met boerin* [42]. In het schilderij *Hooiende boer* [53] combineert hij zowel de stip als de gebroken lijn. Sommige werken zijn pas maanden na hun opzet afgewerkt, wat de datering van de werken niet altijd eenvoudig maakt. En daar sommige van deze werken pas door de schilder na 1923 zijn gesigneerd en gedateerd, wordt de accurate datering uiteraard nog problematischer.

Vanaf 2 mei 1890 is Henry van de Velde gedomicilieerd bij zijn oom en tante in Knokke (tot 12 maart 1896). Guillaume De Paepe (Gent, 28 juli 1834 – Knokke, 14/15 februari 1901) en zijn echtgenote Maria Elisabeth Van Halle (Antwerpen, 24 september 1839 – Brussel, 1931) hadden een huis laten bouwen op de zeedijk van Knokke, gekend als Villa Ter Anker. Zijn tante zal hem helpen bij het realiseren van zijn borduurwerk *Engelenwake* (Museum für Gestaltung, Zürich). Zijn verblijf in Knokke belette Henry van de Velde niet regelmatig te logeren bij zijn geliefde zus Jeanne (Antwerpen, 2 mei 1859 – Antwerpen, 5 mei 1907) in Kalmthout. Zij was gehuwd met de wisselagent Léon Biart (Stabroek, 9 september 1855 – Antwerpen, 18 juni 1912) met wie ze twee kinderen kreeg: Edgard, geboren op 12 augustus 1882, en Leona, geboren op 22 september 1888. In de Villa Vogelenzang betreft hij een bijhuisje gelegen in de grote tuin die het decor zal worden van



Henry van de Velde (1863-1957)
Vermoedelijk portret van Laurent van de Velde, broer van de kunstenaar, 1888
Brugge, Groeningemuseum



Henry van de Velde (1863-1957)
Hooiende boer, ca. 1891
Antwerpen, Galerie Ronny Van de Velde



Vincent Van Gogh (1853-1890)
Aardappelrooier, 1885
Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten

verschillende olieverfschilderijen en pastels, gerealiseerd tijdens de jaren 1891-93. Deze werken zijn gekenmerkt door zijn fascinatie voor licht- en schaduw effecten. In deze specifieke werken bemerkten men een vernieuwde schilderstechniek die het lichteffect nog beter accentueert.

Vanaf 1890 wordt Henry van de Velde meer en meer geboeid door het werk van de boer op het land. Hierin zien we een duidelijke invloed van Vincent Van Gogh (1853-1890), waarvan hij het werk onlangs leerde kennen op een van de salons van Les XX. Aan een van deze reeks werken, gerealiseerd rond het jaar 1890, in pastel en in contépotlood, gaf hij de overkoepelende titel *Attitudes*, en aan een andere reeks uit dezelfde periode de overkoepelende titel *Annotations*. Deze werken op papier zijn stilistisch radicaal verschillend van zijn 'pointillistische' schilderijen die hij tijdens hetzelfde jaar realiseert. Zijn pastel *Voorovergebogen boer en vrouw werkend op het veld* [26], alsook *Meisje op het boeren erf* [38], kenmerken zich door veelkleurige ononderbroken curves die zowel het silhouet van de figuren uitbeelden, alsook de dynamiek van hun bewegingen benadrukken. Het jaar nadien, in 1891, realiseert hij een reeks tekeningen in Contépotlood op roze papier. Ze beelden werkende tuiniers uit, wellicht aan het werk in de tuin van de Villa Vogelenzang in Kalmthout. Ze onderscheiden zich van alle andere werken op papier door hun originele lijnvoering, opgebouwd door reeksen van onderbroken lijnen die zich aaneensluiten of zich concentrisch ontplooiën.

Op 19 februari 1891 geeft Henry van de Velde een lezing, getiteld *Le Paysan en peinture*, op het salon van Les XX in Brussel, en het jaar nadien, op 23 juli 1892, in de Haagsche Kunstkring in Den Haag. Over zijn fascinatie voor de op het land werkende boer in Wechelderzande, schrijft hij:

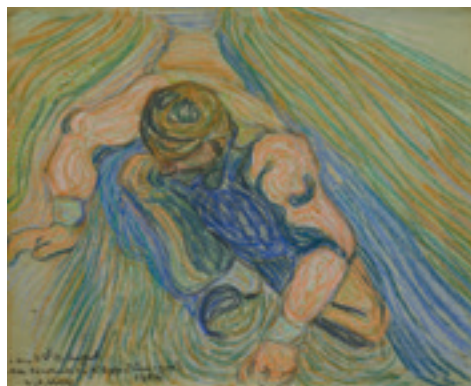
À observer de plus près leurs attitudes et gestes à Wechel der Zande, il me semblait en découvrir de nouveaux, en tracer des silhouettes inédites. Mais, amené par curiosité à remonter aux plus anciennes apparitions du paysan dans les arts graphiques, je fus frappé de retrouver dans ce que je croyais inédit la preuve de la pérennité de ces gestes et attitudes.¹⁴

Henry van de Velde weet in talrijke pastels een techniek te hanteren die nauw aansluit bij die van Vincent Van Gogh. De volumes en silhouetten van figuren worden weergegeven door het aanbrengen van korte, dicht aaneengesloten lijnen in kleurpastel. Dankzij deze nerveuze techniek verlaat Henry van de Velde het terrein van het neo-impressionisme, dat voor hem uiteindelijk te star en te mechanisch werd. Hij wist een originele 'dynamische' expressiemethode te hanteren door de 'stip' te vervangen door de 'gebroken lijn' en zodoende een nieuwe invulling te geven aan het divisionisme. Over het belang van de tekenkunst voor zijn artistieke ontplooiing, schrijft hij met de nodige zelfkennis:

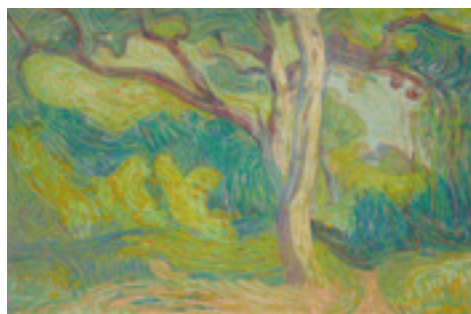
Dès les premiers indices du printemps [1889], je repris pinceaux et palette : ce furent des mois d'activité fébrile, de tension obstinée pour dégager ce qui – selon ceux qui s'étaient prononcés sur mes œuvres deux années auparavant – ne se percevait pas encore suffisamment : ma personnalité. Il me reste quelques dessins rehaussés de pastel de cette époque. Je ne me fais aucune illusion sur leur valeur. Tout au plus traduisent-ils la direction de recherches qui s'ingéniaient à découvrir une écriture radicale, qui lançaient – sans aucune entrave – la ligne à la poursuite des accents les plus marqués, déformation à plaisir ces corps épuisés. Plus que le succès auquel j'aurais pu prétendre, ce qui m'importe c'est que je retrouve dans ces dessins et dans ceux des années qui suivent les premiers indices d'une notion exacte de la nature de la ligne. Il peut paraître étrange que la révélation du sens de la ligne me vint si tard, après que j'eus dessiné pendant tant d'années. Mais la plupart des peintres et des dessinateurs ignorent toute leur vie ce qui est le fondement le plus élémentaire de leur art : le sens, la nature et la fonction de la ligne ! En général, ils ne considèrent le dessin que comme une calligraphie plus ou moins appliquée, un moyen de reproduire ou d'évoquer avec plus ou moins d'exactitude ce qui retient leur attention. Ils font exception ceux qui considèrent et ressentent le dessin comme une manifestation spontanée du geste qui emporte tout notre être, se confond avec lui et l'ébranle comme le drapeau ou la voile claquant au vent, comme les sons de la voix ou des instruments emportés dans les airs. La passion que je ressens pour la ligne date de l'instant où j'acquis une pareille conception du dessin.¹⁵

Tijdens zijn verblijf bij zijn zus in Kalmthout schildert hij in de jaren 1891-92 verschillende tuinzichten van de villa Vogelenzang en tekent hij in pastel de bloeiende bomen en de talrijke bloemperken. Deze werken zijn gekenmerkt door een doorgedreven fascinatie voor schaduw- en lichteffecten. Zijn 'gebroken lijn'-techniek en het weelderige kleurenpalet maken van deze werken misschien zijn meest persoonlijke en geslaagde werken. Nadat hij de technische beperkingen van de pointillistische techniek heeft ervaren, ontdekt Henry van de Velde vanaf 1890 de technische mogelijkheden van het pastel:

Ma prédilection pour le pastel provenait de ce que l'emploi de cette matière sèche permettait, sans pour autant recourir à la rébarbative et lente technique « du point », de pratiquer la division du ton et le mélange optique, ce qui n'est pas le cas avec les matières fluides.¹⁶



Henry van de Velde (1863-1957)
Geburkte boer werkend op het veld, 1890
Brussel, Fondation L'Écuyer



Henry van de Velde (1863-1957)
Boom in de tuin in Villa Vogelenzang te Kalmthout, 1892
Brussel, Fondation L'Écuyer

Henry van de Velde wordt uitgenodigd om te participeren aan de 25^{ste} tentoonstelling van de Antwerpse kunstenaarsvereniging Als ik Kan in het Oud Museum te Antwerpen, georganiseerd eind november 1891. In de tentoonstellingscatalogus staat onder naam Henry van de Velde vermeld:

263-64. des « annotations et attitudes » les n^{os} 3 et 7.
(de chez Mesdames O... et B...)

265. et n^o 22 (un Pécuchet).

Daaruit kunnen we afleiden dat de werken op papier die deel uitmaken van de reeksen *Annotations* en *Attitudes* door de schilder van een nummer werden voorzien. De catalogus vermeldt de nummers 3, 7 en 22 uit de reeksen. Helaas is er van de kunstenaar geen handgeschreven lijst met die nummers bekend. Het werk nummer 22 kreeg als bijtitel *un Pécuchet*. Pécuchet verwijst naar een van de twee hoofdpersonages uit *Bouvard et Pécuchet*, een onafgewerkte roman van de Franse auteur Gustave Flaubert (1821-1880), postuum uitgegeven in 1881. Wellicht stelt het werk het portret of het silhouet van een burgerman voor, misschien het portret van Léon Biart, schoonbroer van de kunstenaar, of van Léon Biarts vader, Émile Biart. Volgens de melding in de tentoonstellingscatalogus behoorden de twee tekeningen (nrs. 3 en 7), uit de reeksen *Annotations* en *Attitudes*, toe aan de dames 'O.' en 'B.' De pasteltekening *Naaiende vrouw* [48], in de verzameling van het Museum Kröller-Müller (Otterlo), is door de kunstenaar opgedragen aan ene 'Mary O.', die tot nu toe niet werd geïdentificeerd. Zou deze dame verwant zijn aan de dichtster Pierre Marie Olin (1865-1919), auteur van *Légendes puériles*, een verzameling van zeven verhalen die door Théo Van Rysselberghe werden 'geïllustreerd'?¹⁷ Betreffende zijn *Annotations* en *Attitudes* op het salon van Les XX in 1892, leest men in *Le Journal de Bruxelles* van 5 maart 1892:

Quant à ses *Annotations et attitudes*, de facture vermiculaire, elles dénotent une grande application dans l'observation du mouvement, des formes et de l'éclairage ; mais ce ne sont que des documents pour servir à la composition d'œuvres, comme le titre l'indique, des études et non des tableaux.¹⁸

Henry van de Velde verkoopt er een werk, getiteld *Maaier*, aan de bekende Belgische violist Eugène Ysaÿe (1858-1931). Het is niet geweten of het een olieverfschilderij is dan wel een werk op papier, misschien deel uit makend van de serie *Attitudes*.

In 1891 wordt in Antwerpen Association pour l'Art opgericht, in navolging van Les XX in Brussel. Het inrichtend comité bestaat uit Victor Compyn, Charles Dumercy, Georges Morren, Georges Serigiers, Max Elskamp en Henry van de Velde. Het eerste salon vindt plaats in het Oud Museum van 29 mei tot 3 juli 1892. Henry van de Velde zendt vijf olieverfschilderijen in, alsook zes werken op papier uit de reeksen *Annotations* en *Attitudes*. Uitgenodigd om deel te nemen aan de *Tentoonstelling van schilderijen en teekeningen van eenigen uit de XX en uit de Association pour l'art*, georganiseerd o.a. door de Nederlandse kunstenaar Jan Toorop (1858-1928), van 15 juli tot 14 augustus 1892 in de Haagsche Kunstkring, zendt Henry van de Velde drie olieverfschilderijen (cat. nrs. 39-41) in, alsook twee werken op papier, één 'Annotation' (cat. nr. 42) en één 'Attitude' (cat. nr. 43), respectievelijk *Meisje op het boeren erf* [38] en *Aan de piano* [62]. Hij schenkt *Aan de piano* aan de Haagsche Kunstkring om te worden verkocht op de Loterijtentoonstelling, georganiseerd van 5 januari tot 6 februari 1893 in de Haagsche Kunstkring, ten gunste van de kunstvereniging.

Als geen ander wist Henry van de Velde zijn eigen artistieke evolutie tijdens de jaren 1888-1892 treffend en nuchter te verwoorden:

Sans m'écarter du néo-impressionnisme et de la stricte observance des lois de la théorie nouvelle des couleurs, je me demandai pourquoi ne pas appliquer à la peinture à l'huile la même technique que celle que j'avais adoptée pour le bâton de pastel de mes Attitudes ? L'objection s'imposait aussitôt : les lignes de couleurs différentes tracées au pastel peuvent se rencontrer, se superposer sans qu'il en résulte pour autant un mélange pigmentaire tandis que pour la couleur à l'huile, le mélange chimique est inévitable, désastreux dans le cas du mélange de couleurs ennemies, et la technique devient celle des impressionnistes. Cependant, en pratique, j'avais réussi à exécuter quelques tableaux à l'huile dans une « écriture » identique à celle de mes pastels, qui eût pu me conduire à une « facture personnelle ». Elle était certes éloignée de ce qui m'avait séduit lors de ma conversion au néo-impressionnisme, mais se rapprochait davantage de ce qui m'apparut bientôt comme son élément essentiel : le style et la stylisation. Il y a seulement peu de temps que la critique avisée a reconnu l'inestimable mérite de l'apport néo-impressionniste au retour du style en peinture. Recourir à la ligne pour échapper à la technique mécanique du « point » – à la ligne dont le dynamisme mettait en évidence les rapports d'attraction et de refoulement, d'action et de réaction complémentaires des forces recelées dans toute surface – ,



Henry van de Velde (1863-1957)
Naaiende vrouw, 1891
Otterlo, Museum Kröller-Müller



Henry van de Velde (1863-1957)
Meisje op het boeren erf, 1891
Otterlo, Museum Kröller-Müller



Henry van de Velde (1863-1957)
Zee en duinen (Zonweerkaatsing), 1891-92
Brussel, KBR, Prentenkabinet

cela devait rapprocher mon écriture de celle de Vincent Van Gogh. Sa sensibilité exaspérée (celle de ses dernières œuvres d'Arles, de Saint-Rémy, etc.) avait été frappée par la présence d'éléments rythmiques et dynamiques dans les surfaces lisses seulement en apparence. Recourir à pareille technique équivalait à tourner le dos à ce qui allait me préoccuper le plus : la recherche du style.¹⁹

Uit zijn talrijke studies uit de jaren 1890-92 van de duinen en stranden aan de Belgische kust tussen Blankenberge en Knokke blijkt zijn fascinatie voor de arabesque die later in zijn designontwerpen een voorname rol zal spelen. Het silhouet van de duinen dat door de wind wordt gevormd en de sporen die de zee in het natte strand achterlaat, zijn elementen die hem boeien en die hij bijna obsessief met Contépotlood op papier vastlegt. Het strand- of duinenzicht wordt vervormd tot een decoratief patroon. Daarover schrijft hijzelf:

Depuis que, la boîte de pastels et le bloc de papier Ingres sous le bras, je courais le long des plages, le démon de la ligne ne m'avait pas lâché. À l'époque, je tentais de saisir les arabesques linéaires laissées sur la grève par le jeu des flots, je rôdais dans les dunes de Knokke-Heist à la recherche des ornements éphémères, abstraits, capricieux et raffinés que le vent abandonnait sur le sable. Ce démon me tenait toujours et lorsque, après avoir abandonné la peinture, je créai mes premiers ornements, c'est à ce jeu dynamique des éléments que je me livrai.²⁰

Hieruit blijkt duidelijk dat zijn latere beroemde 'arabesklijn' of 'zweepsplagmotief' hun oorsprong vinden in zijn talrijke strand- en duintekeningen. In een brief van 27 januari 1900 schrijft de Duitse kunstmecenas Graaf Harry Kessler (1868-1937) in verband met een (ongeïdentificeerde) tekening die hij van Henry van de Velde cadeau had gekregen:

Cher Monsieur et ami, comment vous remercierai-je du très beau dessin qui m'est parvenu aujourd'hui [*sic*] par les mains de Bodenhausen. Vous m'avez fait là un plaisir si grand, que j'espère qu'il pourra un peu compenser le sacrifice que vous m'avez fait d'une œuvre, qui a dû vous être chère, et pas sa beauté et par les souvenirs qui s'y attachaient pour vous. On voit bien la bouture néo-impressionniste d'où cette composition sort. Mais ce qui me semble bien plus extraordinaire, c'est que votre ligne s'y affirme déjà, et cela sans que vous sembliez vous en apercevoir. C'est comme par hasard qu'on la voit apparaître, au milieu de recherches Seuratistes, et c'est cependant une de vos tendances les plus profondes qui se fait poser de cette façon, du reste, tout à fait naturelle. Car tout ce qui va vivre apparaît ainsi, et les choses faites "exprès" meurent généralement avant d'avoir vécu. Voilà ce qui vous sépare à ce qu'il me semble, des autres disciples de Seurat et vous rapproche de Seurat lui-même, que chez vous comme chez lui la ligne est une tendance naturelle, invincible, subconsciente, tandis que [*sic*] la ligne, chez les autres néo-impressionnistes est plutôt une recherche.²¹

De tekening werd door Eberhard von Bodenhausen (1868-1918) aan Graaf Harry Kessler opgestuurd met de volgende mededeling:

Vandevelde hat mir dieses Bild für Dich übergeben, dass ich Dir schon von Weihnachten hätte übersenden müssen. Bitte sehr um Entschuldigung wegen dieses Versehens. Es ist aus der frühesten Zeit van de Velde's, als er noch im Seetang und in den Linien der Meeresküste nach seinen Linien suchte.²²

Daaruit blijkt dat de tekening wellicht een kust- of duinlandschap betreft uit het jaar 1891 of 1892, een van die tekeningen die van cruciaal belang zijn om ten volle de genese van zijn latere decoratieve motieven te begrijpen. In verschillende duin- en strandgezichten reduceert Henry van de Velde de vloedlijn en het duinensilhouet tot in elkaar verstrengelde arabesken die uiteindelijk een complex decoratief motief vormen. Door de landschapsvormen allengs te vereenvoudigen, worden ze gereduceerd of gesynthetiseerd tot een abstract decoratief motief. Dankzij zijn doorgedreven praxis van de tekenkunst weet Henry van de Velde bijna de zuivere abstractie te bereiken, zoals in zijn iconische tekening *Zeegezicht: 'Ritmische synthese'* [96], die op het vroeg-abstracte werk van Piet Mondriaan (1872-1944) vooruitloopt. Deze esthetische ontwikkeling zal hij ten volle benutten in de toegepaste kunsten. Zijn eerste stappen in deze richting vormen o.a. het kaftontwerp van de catalogus van de tentoonstelling van Association pour l'Art (1892), zijn kaftontwerp van het literaire tijdschrift *Van Nu en Straks* (1893) of dat voor de dichtbundel *Salutations, dont d'angéliques* (1893) van zijn vriend Max Elskamp. Het combineren of het assembleren van het egale kleurvlak met de arabesklijn vindt zijn hoogtepunt in het unieke werk *Decoratieve compositie* [117]. Een bloeiende pompoen wordt zo 'gesynthetiseerd' dat er uiteindelijk een gesublimeerd abstract ornament ontstaat. Gewild of ongewild benadert hij de 'synthetische' techniek gehanteerd door kunstenaars van de school van Pont-Aven of de Nabis-kunstenaars. Zijn ontwerp, zoals *De hooiende vrouw* [51] uit 1892, is daarvan het beste voorbeeld. De stap naar het borduurontwerp en de decoratieve kunsten is onvermijdelijk gezet:



Henry van de Velde (1863-1957)
Marine: 'Ritmische synthese', 1892-93
Privéverzameling



Henry van de Velde (1863-1957)
Kaft van het literaire tijdschrift *Van Nu en Straks*, 1893

Mes hésitations ne pouvaient pourtant durer plus longtemps. Il ne me restait plus qu'une issue, un dernier pas à faire : recourir à la « teinte locale », aux surfaces uniformément colorées et à des jeux de « cernes ». Ceux-ci contournaient les différents éléments de la composition et étaient choisis de manière à intensifier le rayonnement des surfaces éclairées par le soleil ou à atténuer celles que l'ombre enveloppe. D'autres cernes encore exprimaient les réactions complémentaires qui, au-delà des premiers contours, se perçoivent sur les surfaces juxtaposées et les conjuguent à la fois. Je disposais dès lors d'une technique personnelle qui s'apparentait au néo-impressionnisme et qui respectait les lois de la théorie scientifique des couleurs. Elle convenait autant à la grande décoration murale qu'au vitrail, à la mosaïque ou à la tapisserie. Du coup, je tournai résolument le dos au tableau de chevalet que de sérieux scrupules moraux me poussaient à abandonner et je m'engageai dans la voie de l'art décoratif.²³

Vanaf 1893 zegt hij de schilderkunst definitief vaarwel, al blijft hij nog af en toe tekenen. Zijn laatste werken op papier van deze periode zijn wellicht de reeks 'bustes', in profiel en in bovenaanzicht van zijn verloofde Maria Sèthe (Parijs, 1 september 1876 – Tervuren, juli 1943), met wie hij op 1 april 1894 in het huwelijk stapte. In enkele uitgewerkte tekeningen geeft Henry van de Velde haar opgestoken haar en de plooiën van haar kledij vrij getrouw weer aan de hand van vloeiende curven en arabesken. In andere, meer summere tekeningen wordt het hoofd abstraherend en decoratief verbeeld en vormen ze als het ware een patroon voor een borduurwerk. Na zijn huwelijk zal Henry van de Velde zich volledig toeleggen op de sierkunsten en het architectuurontwerp.

In een brief, gedateerd 9 februari 1908, schrijft Henry van de Velde vanuit Weimar aan Octave Maus in verband met zijn inzending voor de retrospectieve jubileumtentoonstelling van La Libre Esthétique in Brussel:

Ici, je possède une toile qu'il me serait agréable de voir figurer à une retrospective ; c'est la dernière toile que j'ai peinte, elle date de l'été 92. Je t'expédierai demain cette toile, peut-être trouverai-je à ajouter un ou deux pastels. Mais ceci est fort peu probable et mieux vaudrait que tu pries l'excellent Heymans de choisir une ou deux toiles parmi celles qu'il possède. Je me souviens d'un « Sous-bois » dont il pensait du bien et que j'avais peint avec passion et constance....²⁴

Uiteindelijk word het olieverfschilderij *De tuin van de villa Vogelenzang in Kalmthout* [56] tentoongesteld. Het werk vormt als het ware het eindresultaat van zijn moeizame zoektocht naar een persoonlijke stijl en het orgelpunt van zijn schilderkunst.

In zijn baanbrekende publicatie, getiteld *D'Eugène Delacroix au néo-impressionnisme*, uitgegeven in 1899, beschouwt Paul Signac (1863-1935) Henry van de Velde als een van de pioniers van het neo-impressionisme:

L'éclat inaccoutumé et l'harmonie des tableaux de ces novateurs furent immédiatement remarqués, sinon bien accueillis. Ces qualités étaient dues à l'application des principes fondamentaux de la *division*. Depuis lors, cette technique, grâce aux recherches et aux apports de MM. Henri-Edmond Cross, Albert Dubois-Pillet, Maximilien Luce, Hippolyte Petitjean, Théo van Rysselberghe, Henry van de Velde et quelques autres, malgré des morts cruelles, en dépit des attaques et des désertions, n'a cessé de se développer, pour constituer enfin la méthode précise que nous avons résumée au début de cette étude et désignée comme celle des peintres néo-impressionnistes.²⁵

Heel sporadisch neemt Henry van de Velde nog het Contépotlood ter hand wanneer hij in 1903 en 1904 tekeningen maakt in de tuinen rond het kasteel Belvédère in Weimar of in de bergen van de Beierse Alpen waar hij tijdens de maand augustus 1904 rondtrekt. De tekeningen op grijs papier uitgevoerd in Weimar kenmerken zich door de elegantie en subtiliteit van de lijnvoering, die de vormen veeleer suggereren dan bekrachtigen. Daarentegen benadrukt de scherpe, grillige lijnvoering van de tekeningen, uitgevoerd in de Beierse Alpen en Zuid-Tirol, de werking van de erosie die de bergmassieven afgraaft tot groeven, geulen en scheuren. In dezelfde brief van 9 februari 1908 aan Octave Maus bekennt Henry van de Velde met enige nostalgie:

Le goût du dessin et de la peinture est latent en moi. Des fois, j'ai songé à m'y reconsecrer tout à fait ; à fuir les brouillards et les longs hivers d'ici pour quelques mois au Sud. Il n'y pas que la peinture qui m'inciterait ainsi à mon départ mais quel besoin de culture me tourmente des fois...²⁶

In 1928 werd Henry van de Velde uitgenodigd om deel te nemen aan een tentoonstelling gewijd aan Antwerpse schilders, georganiseerd door de kunstvereniging Kunst van Heden – L'Art



Henry van de Velde (1863-1957)
Hooiende vrouw (Ontwerp voor een sierborduurwerk), 1891
Genève, Petit Palais, Musée d'art moderne



Henry van de Velde (1863-1957)
Vrouw in profiel (Maria Sèthe), 1893-94
Brussel, KBR, Prentenkabinet



Henry van de Velde (1863-1957)
Berglandschap, 1904
Zürich, Kunstgewerbemuseum

Contemporain (Antwerpen). Drie olieverfschilderijen in het bezit van Alfred Heymans, de zoon van de schilder Adrien-Joseph Heymans, werden er opgenomen (cat. nrs. 231-233). De Vlaamse kunstcriticus Ary Delen wijdt een artikel aan de tentoonstelling in het Vlaamse kunsttijdschrift *Onze Kunst*. In zijn hoofdstuk over de kunstenaar schrijft hij terecht dat men Henry van de Velde als schilder was vergeten:

Verrassend echter was het werk van Henry van de Velde. Weinigen herinneren zich immers nog dat deze veelzijdig begaafde, dien men alleen nog als architect en sierkunstenaar kent, eenmaal een vooraanstaande plaats in ons Antwerpsch kunstleven heeft ingenomen, er machtig heeft bijgedragen, door de tentoonstellingen van de "Association pour l'Art" nl., tot het verspreiden van moderne kunstbegrippen, in een periode en in een omgeving welke daar tegenover nog veel vijandiger stond dan de onze. Maar wie herinnerde zich nog dat hij zelf geschilderd had? En dit drietal proeven van zijn talent lieten toe te betreuren dat hij het niet meer deed! Zijn werk draagt natuurlijk den weerschijn van de strekkingen die in de jaren '90 opgang deden. *Wechelderzande* is een zeer interessant voorbeeld van het pointillisme dat Van de Velde met keurigen smaak en fijn kleurgevoel wist toe te passen. *De Oogst* herinnert Van Gogh, maar evenals in het derde stukje *In de Duinen*, moet men er vooral de uitnemende teerheid der kleur in bewonderen. Wanneer geeft Van de Velde ons een tentoonstelling van zijn gezamenlijk schilderwerk?²⁷

Opmerking: We hebben de drie gehanteerde schrijfwijzen van de naam van de kunstenaar (Vandevelde, Van de Velde, van de Velde) in onze citaten behouden.

1. *Récit de ma vie*, p. 71.
2. *Récit de ma vie*, p. 75.
3. Anoniem, 'L'Exposition de l'Union Artistique des Jeunes', *Revue artistique*, Antwerpen, 6de jg., 1883, p. 283.
4. Anoniem, 'Expositions de L'Essor et Als Ik Kan', *Revue artistique*, Antwerpen, 7de jg., 1884-1885, p. 8 [pp. 5-8].
5. *Récit de ma vie*, p. 83.
6. Fonds Octave Maus, AHKB, KMSKB, Brussel; inv. nr. 4733.
7. *Récit de ma vie*, pp. 90-91.
8. *Récit de ma vie*, p. 114.
9. *Récit de ma vie*, pp. 127-129.
10. *Récit de ma vie*, pp. 117-119.
11. Anoniem, « Aux Vingt », *L'Art moderne*, 9de jg., nr. 6, 10 februari 1889, p. 42 [pp. 41-42].
12. *Récit de ma vie*, p. 129.
13. Henry van de Velde, *Mémoires*, onuitgegeven en ongedateerd manuscript; privéverzameling.
14. *Récit de ma vie*, p. 112.
15. *Récit de ma vie*, p. 113.
16. *Récit de ma vie*, p. 129.
17. Pierre Marie Olin, *Légendes puériles* [Ornementées par Théo Van Rysselberghe], Brussel, Veuve Monnom, 1891.
18. Anoniem, « Le Salon des XX », *Le Journal de Bruxelles*, 72ste jg., nr. 65, 5 maart 1892, p. 1.
19. *Récit de ma vie*, p. 169.
20. *Récit de ma vie*, p. 339.
21. Harry Graf Kessler – Henry van de Velde. *Der Briefwechsel*, uitg. Antje Neumann, Wenen/Keulen/Weimar, Böhlau Verlag, 2015, p. 187.
22. Idem, p. 188.
23. *Récit de ma vie*, pp. 169-171.
24. Fonds Maus, AHKB, KMSKB, Brussel; inv. nr. 42788.
25. Paul Signac, *D'Eugène Delacroix au néo-impressionnisme*, Parijs, Édition de la Revue blanche, 1899, p. 62.
26. Fonds Maus, AHKB, KMSKB, Brussel; inv. nr. 42788.
27. A. J. J. Delen, « Kunst van Heden. Tentoonstelling van Antwerpsche Meesters », *Onze Kunst*, Antwerpen, 24ste jg., vol. XLV, juli-december 1928, p. 20.



Henry van de Velde, c. 1895-1898. Photograph by Georges Hamesse



HENRY VAN DE VELDE





Windmill, 1882/1883



The Guitarist, 1883



Portrait of Henri Seguin, c. 1884



Portrait of the Artist's Father Reading, 1883



Landscape with Path, 1882





Weeding Woman with Child in the Fields, 1886/1887



The Lounge of the Tavern De Keizer at Wechelderzande, 1887



The Potato Harvest (Peasant Man and Woman in the Fields), 1886



August Sun: The Potato Gatherer, 1886



Farm behind Trees, 1886



September Sun: Sheaves of Wheat in Wechelderzande, 1887 (September 1886?)



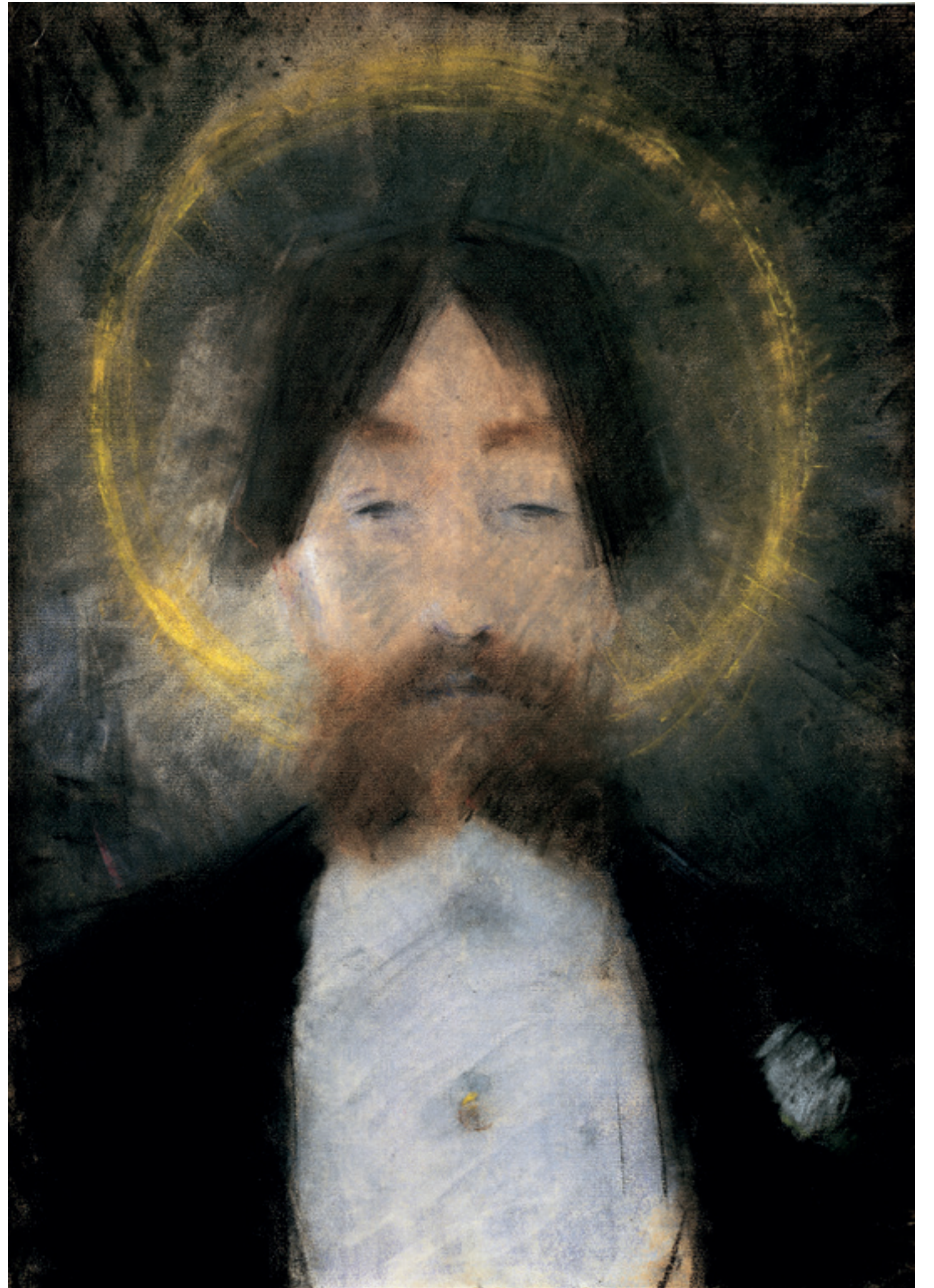
The Pregnant Woman and the Dragon (Scene from the Apocalypse), c. 1883-1888



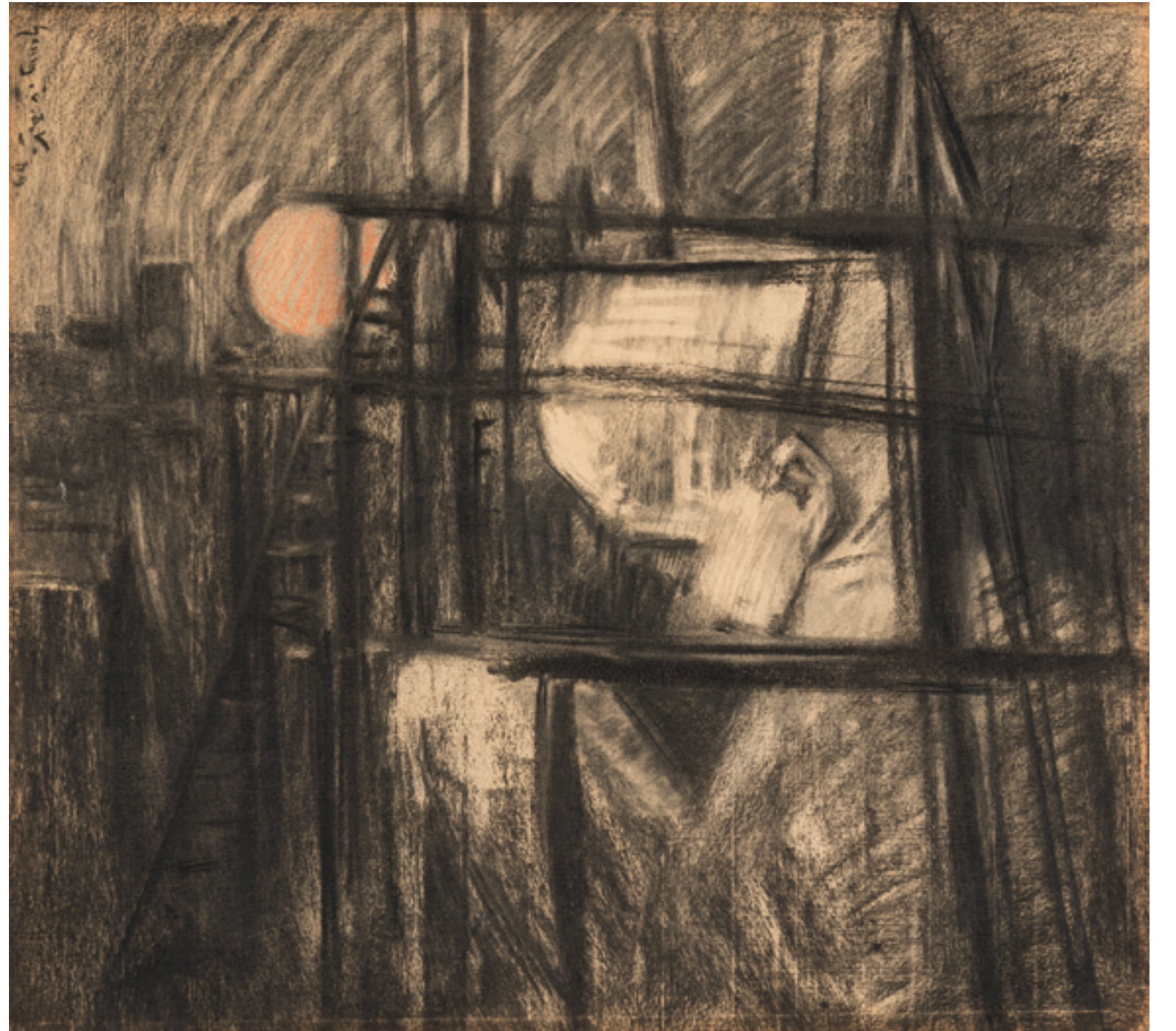
The Pregnant Woman and the Dragon (Scene from the Apocalypse), 1906



Saints Praying, c. 1883-1888



Presumed Portrait of Max Elskamp as Saint, c. 1883-1888



Work (Scaffolding), 1889 (?)



On the Grass, 1884



Presumed Portrait of Max Elskamp in the Dunes, 1888 (1886?)



Still Life with Fruit Bowl, 1886-c. 1888 (?)



The Potato Harvest, 1886/1887



October Sun: The Washerwoman, 1887 (October 1886?)







Landscape with Village in the Background, c. 1888



Heathland at Kalmthout, c. 1889-90



84

Path Bordered by Trees, with Houses in the Background, c. 1892-93



85

Windmill, Trees, and Cattle, 1892-93



Profile of a Young Lady (Presumed Portrait of Misia Godebska), 1889



Sailboats and Cabins, 1892-93



Windmills, Sailboats, and Milk Maid with Cow, 1892-93



90

91

Man and Woman Haying, c. 1887-88



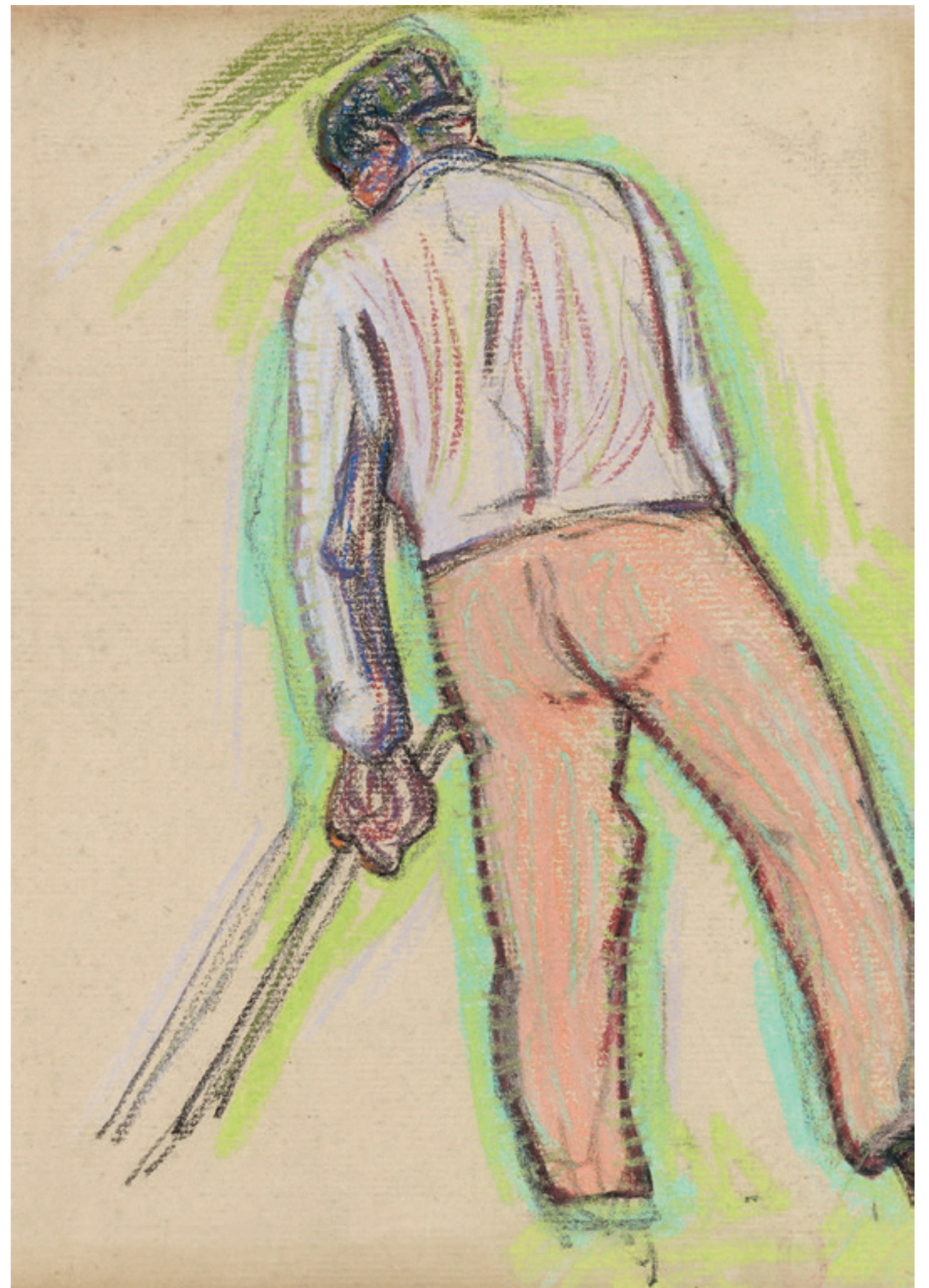
Farm and Haystacks, c. 1887-88



Farm and Haystacks, c. 1887-88



Two Peasants with Hat, 1890



Peasant Haying, 1890



Peasant Stopping, Working on the Fields, 1890



Men and Woman Haying, c. 1890-91



Peasant Kneeling on the Fields, 1890



Peasant with Straw Hat Bending, 1890







104

105

Peasant and Woman Stoooping, Working on the Fields, 1890





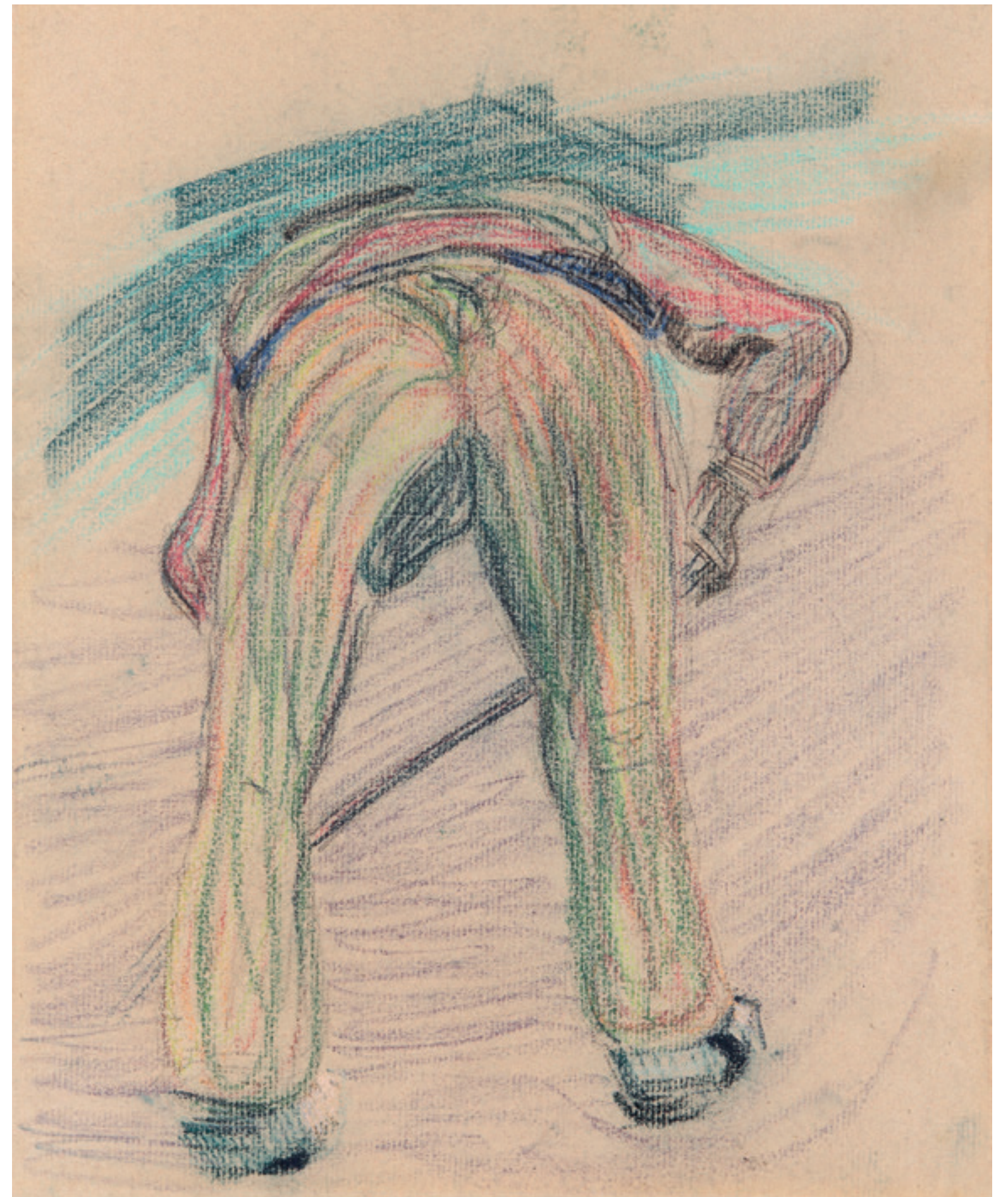
Two Women Working in the Fields, 1890



Peasant Lying with Arm Outstretched, 1890



Peasant with Straw Hat, 1890



Peasant Stooping, Working on the Fields, 1890



Gardener Spading, with Woman in the Background, 1891



Gardener Stooping, with Woman in the Background, 1891



Peasant Seated, Whetting his Scythe, 1891



Two Gardeners, Stooping, at Work, 1891



Woman Ironing at a Window, 1891



Woman Sewing, 1891



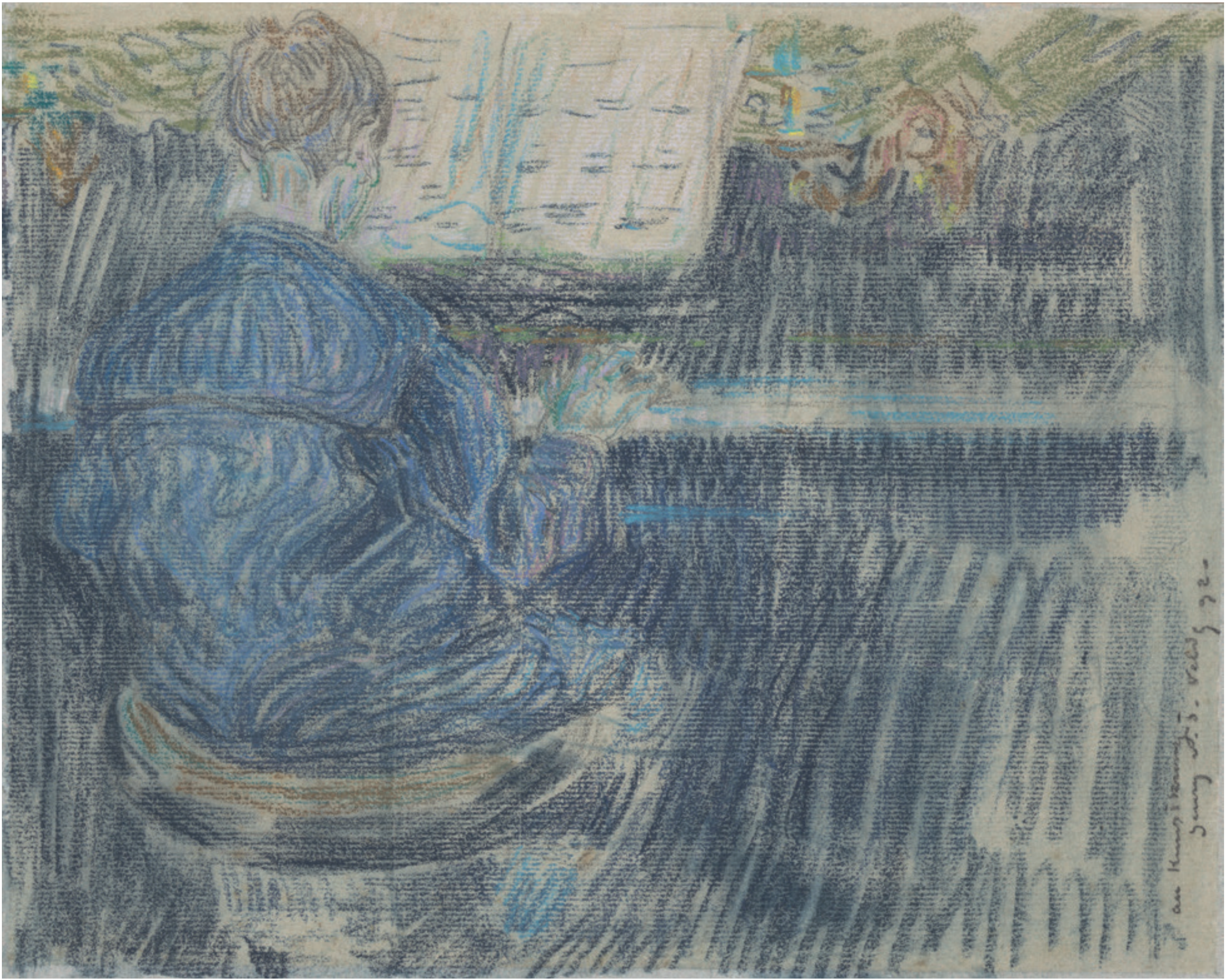
Woman with Girl, Stitching in a Garden, 1891



Woman Sewing in a Garden, 1891



Woman Sewing, 1891



At the Piano, 1892

at an Kensington
Sunday 23. 1892





Couple Standing at the Seaside by Sunset, 1889



Dunes with Church in the Distance, 1891-92



128

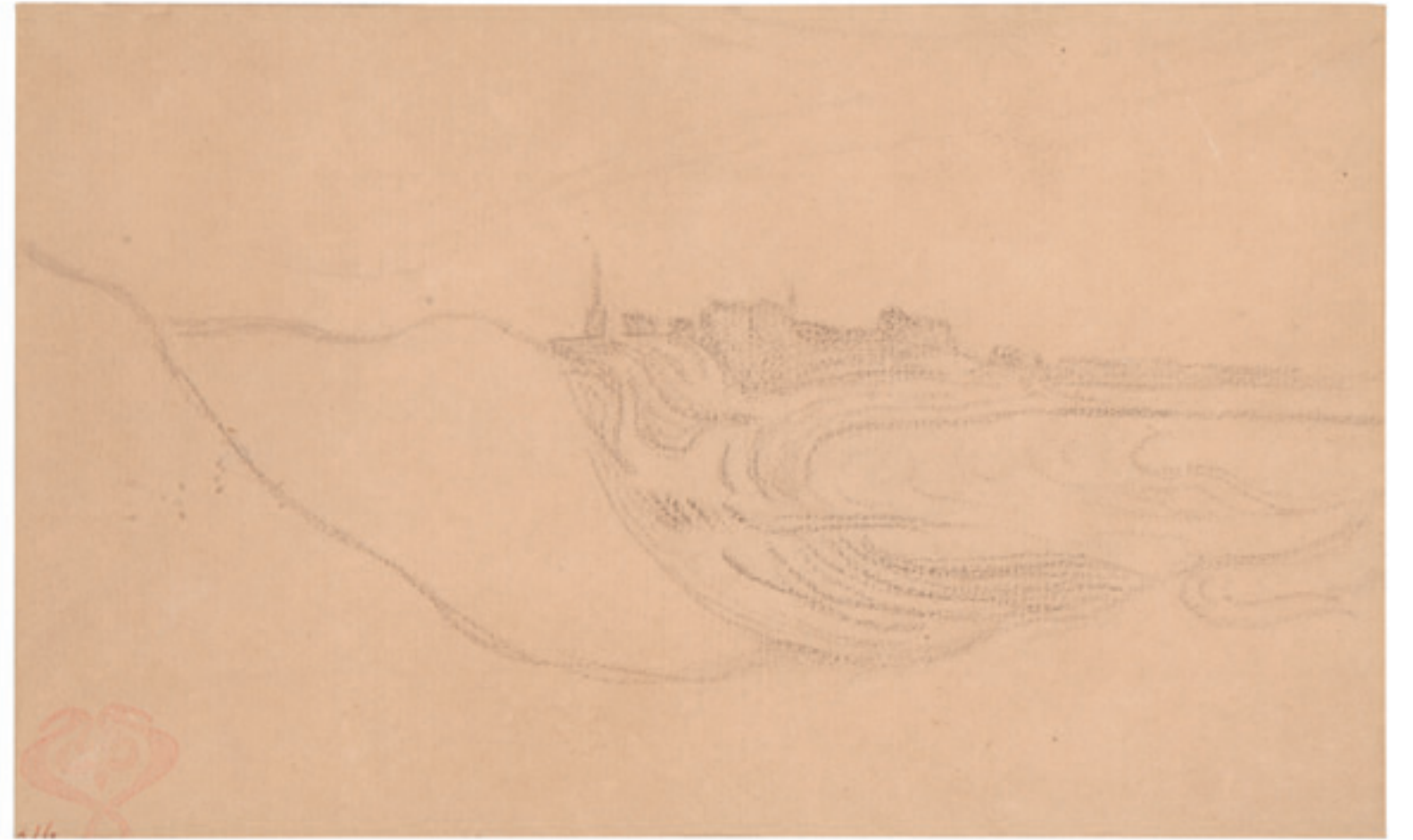


Verso: Dune Landscape, 1891-92
Recto: Dunes with Church in the Distance, 1891-92



129

Dunes and Sea under the Sun, with a Village in the Distance, 1891-92



Recto: Coastal Landscape, with a Village in the Distance, 1891-92
Verso: Dune Landscape, 1891-92





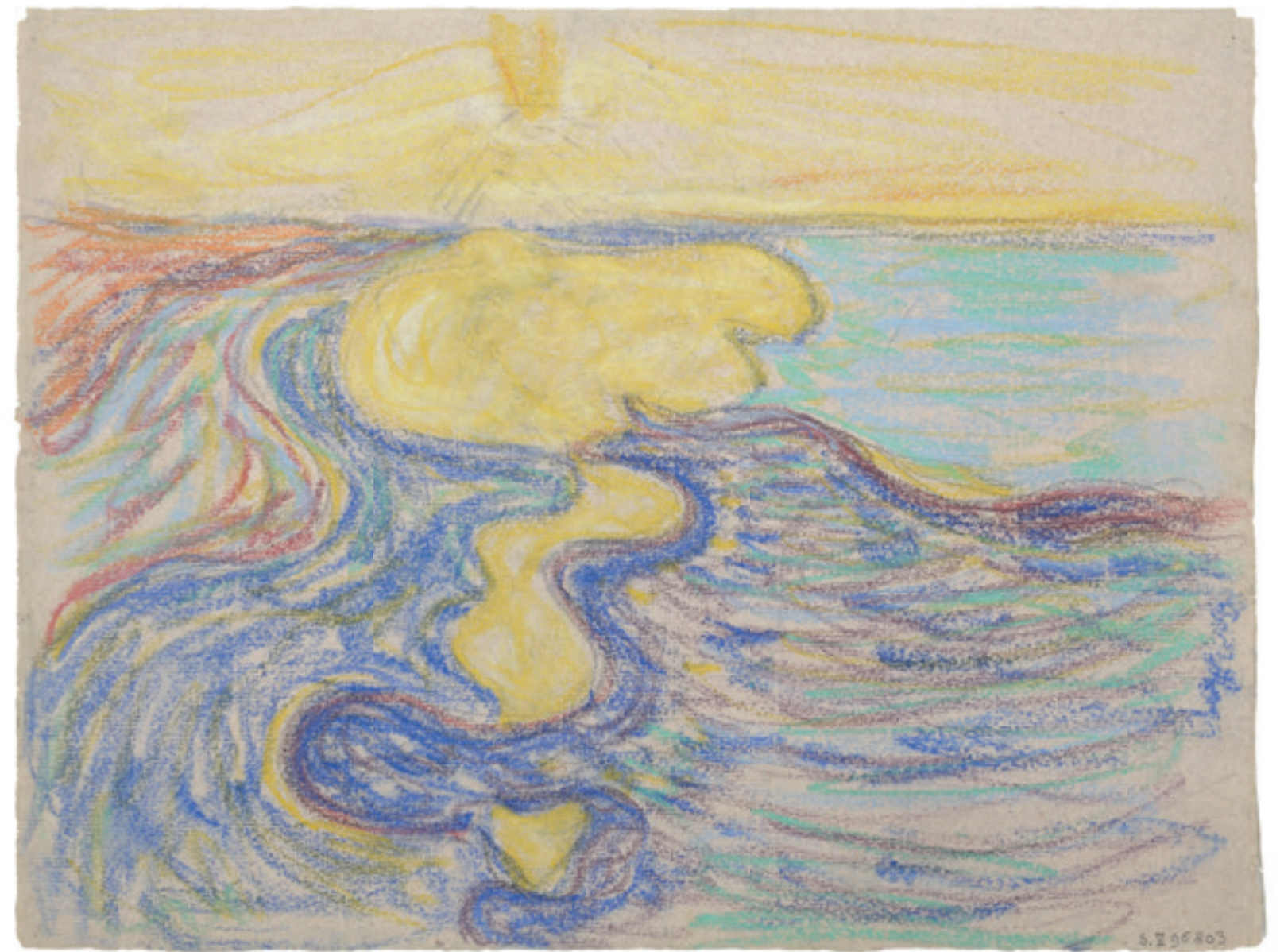
Dune Top and Sea with Ships in the Distance, 1891-92



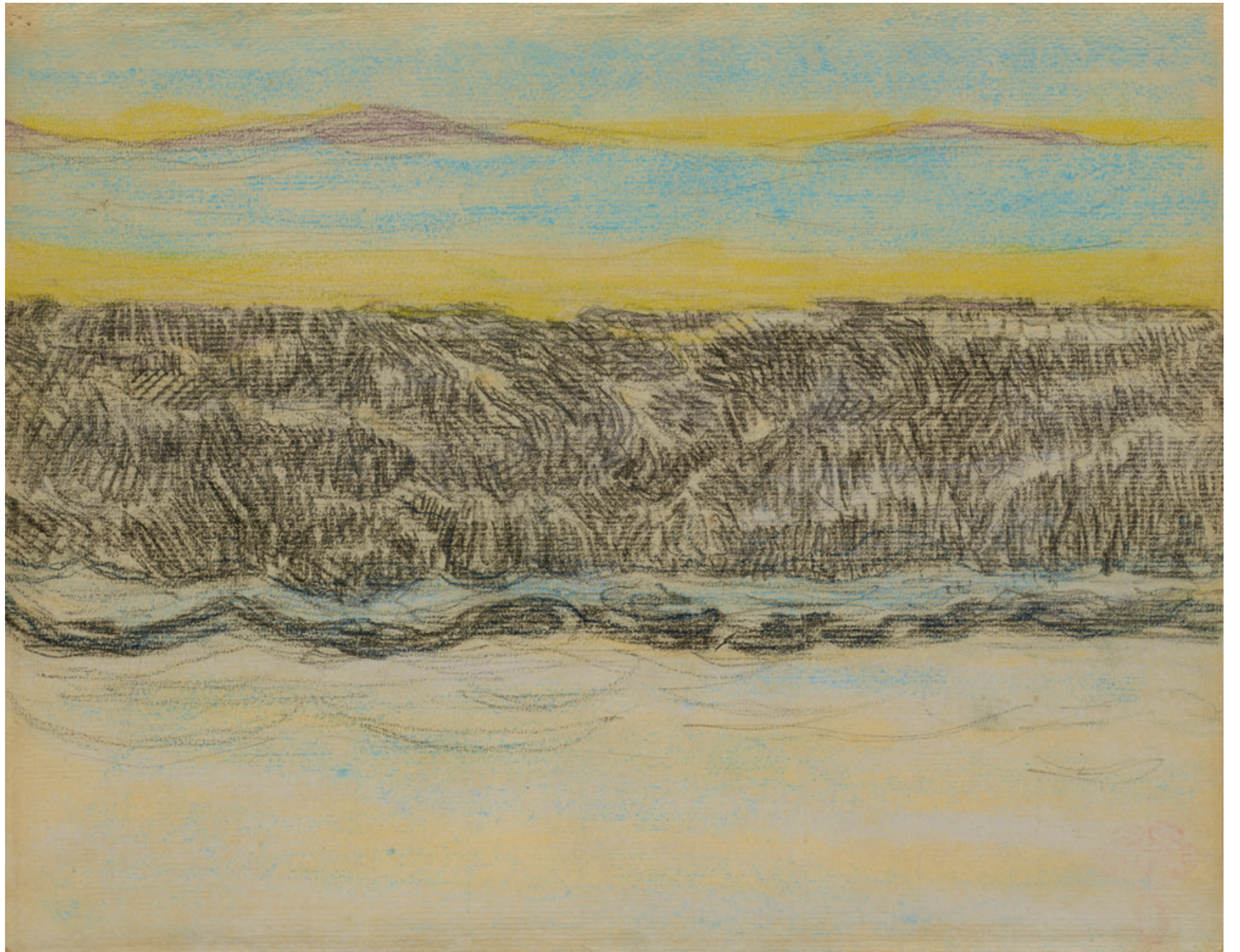
Beach View, 1891-92

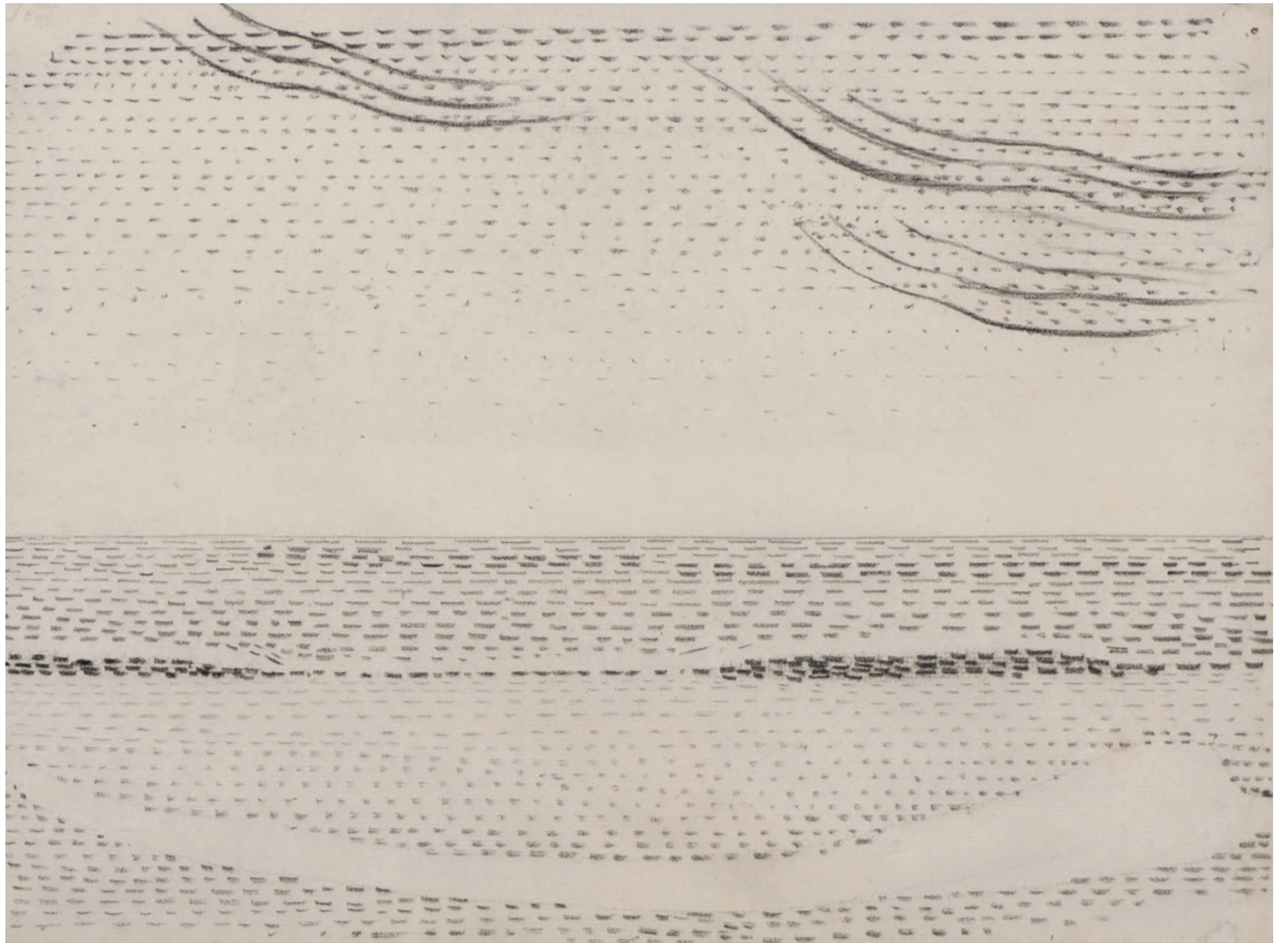


Haywagon, 1890
Haywagon and Unharnessed Horse, 1890



Sea and Dunes (Sun Reflection), 1891-92

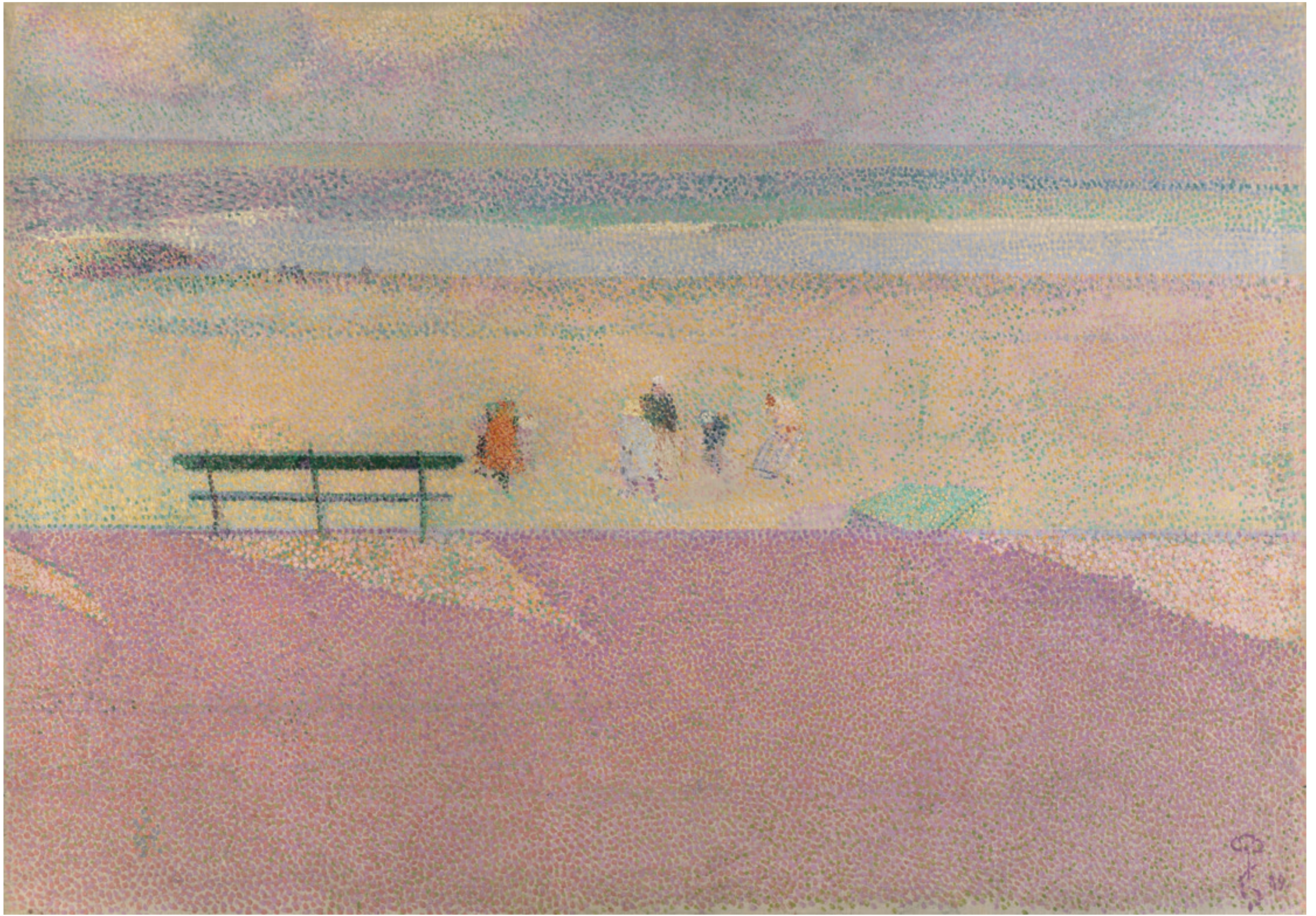






Woman in Cape, 1889





The Beach at Blankenberge, 1889





Farm by Dawn (Twilight), 1889





Path at Kalmthout, c. 1889-90

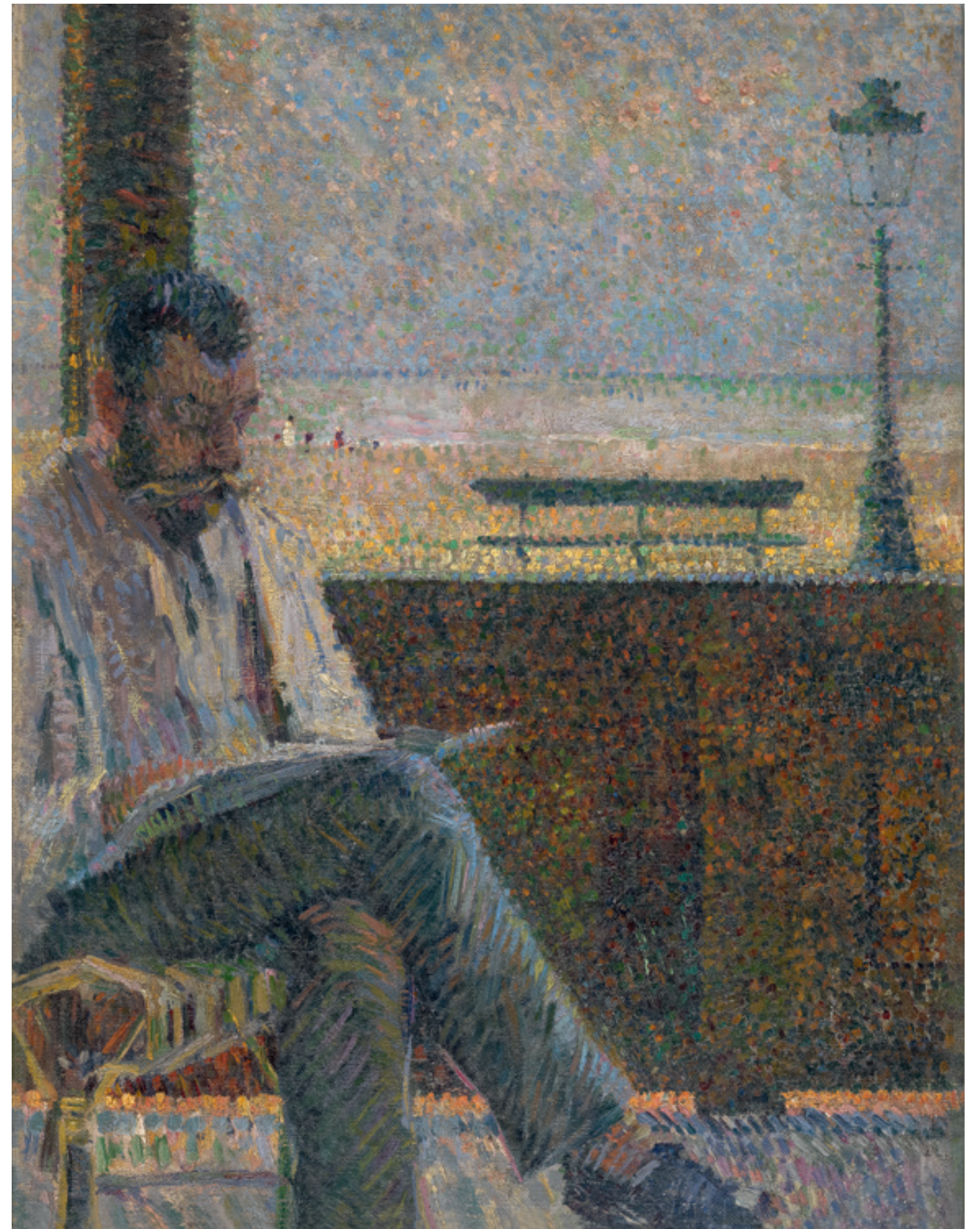


Landscape at Kalmthout, c. 1889-90

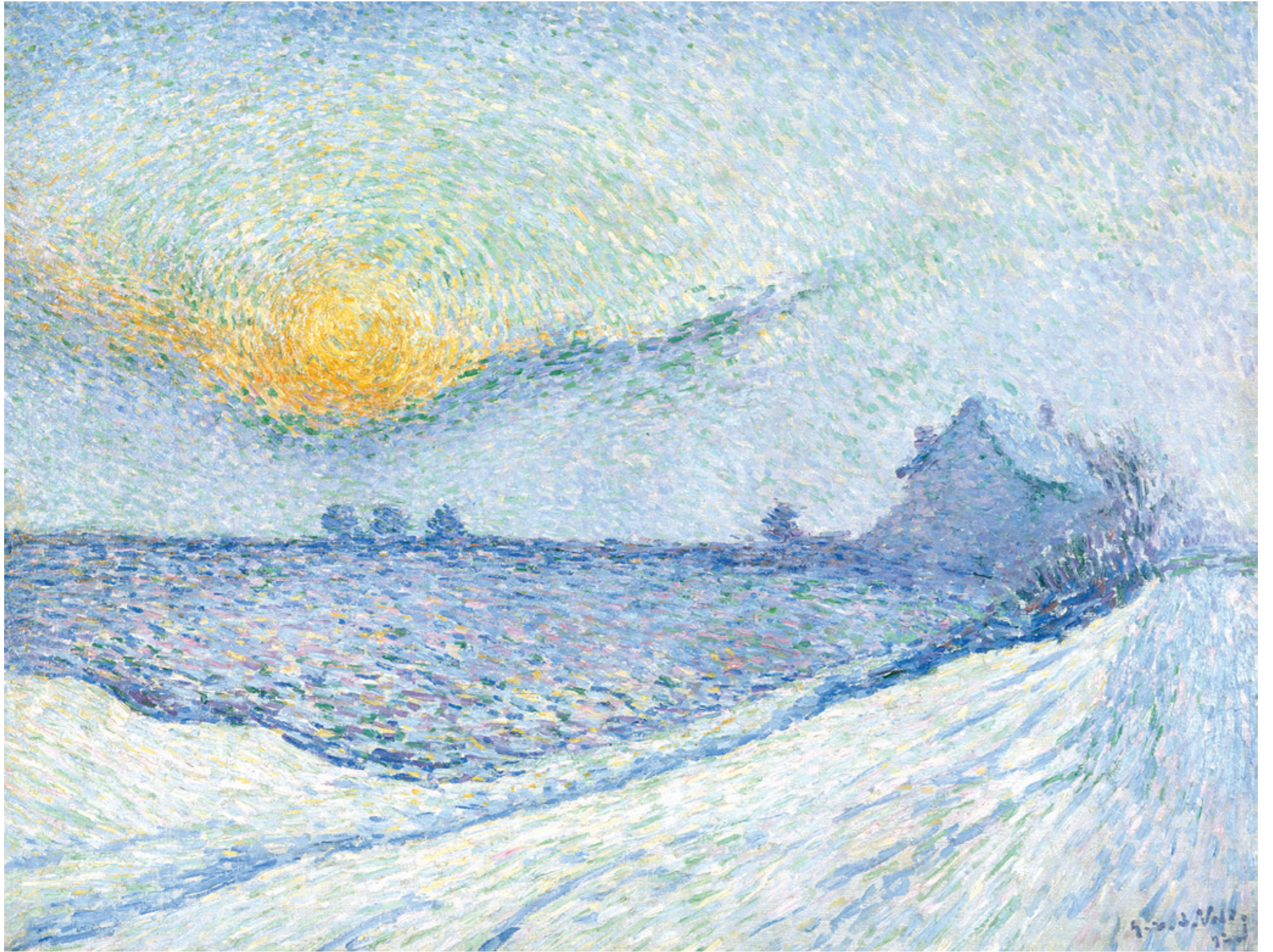




Émile Biart, called *Père Biart*, Reading in the Garden, 1891



Presumed Portrait of Laurent Van de Velde, the Artist's Brother, 1888















Woman Seated (Maria Sèthe), 1893-94

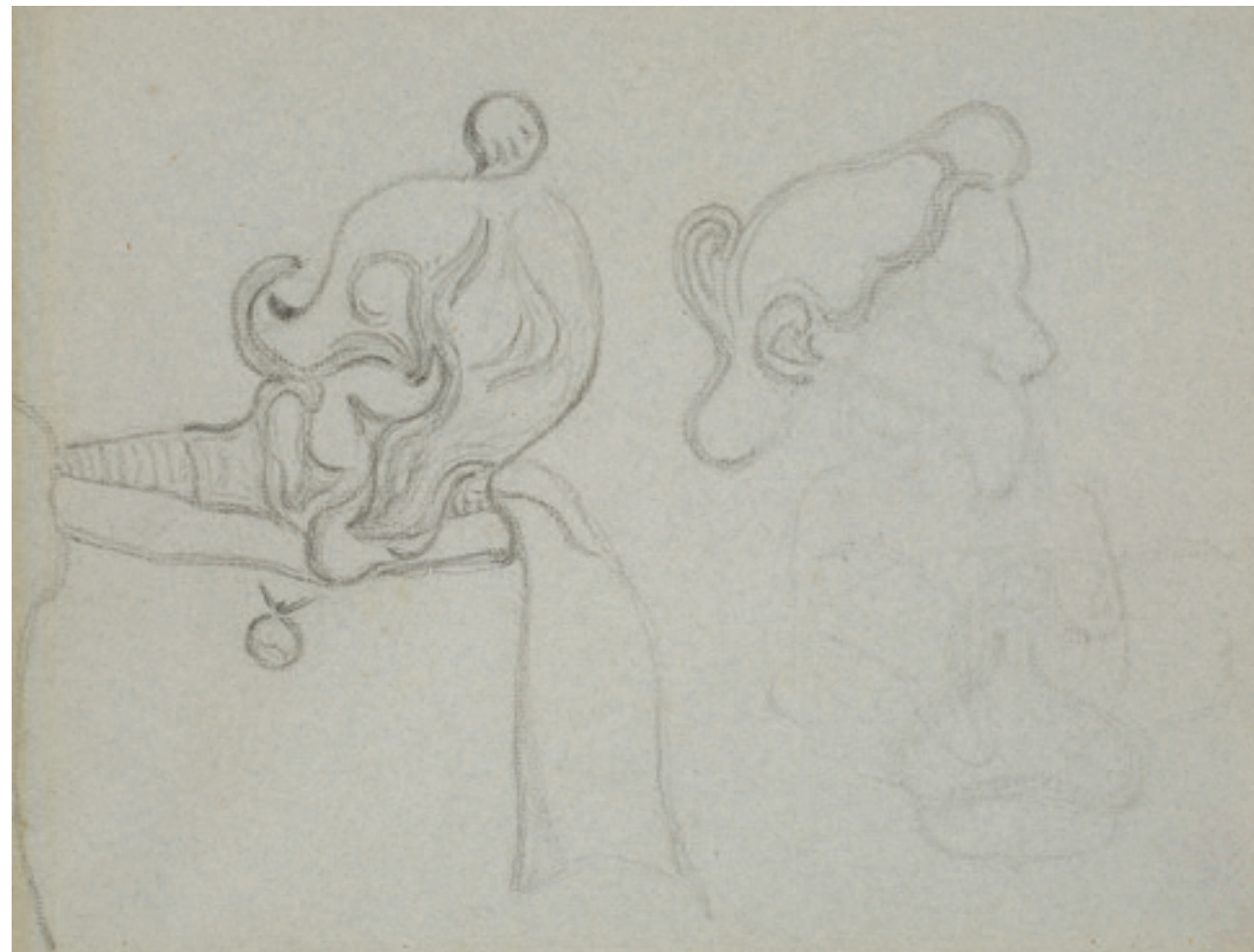


Woman in Profile (Maria Sèthe), 1893-94



*Portrait of
the artist's mother
1893-94*

176



Woman's Bust (Maria Sèthe), 1893-94
Two Women's Heads, in Front and in Profile, 1893-94

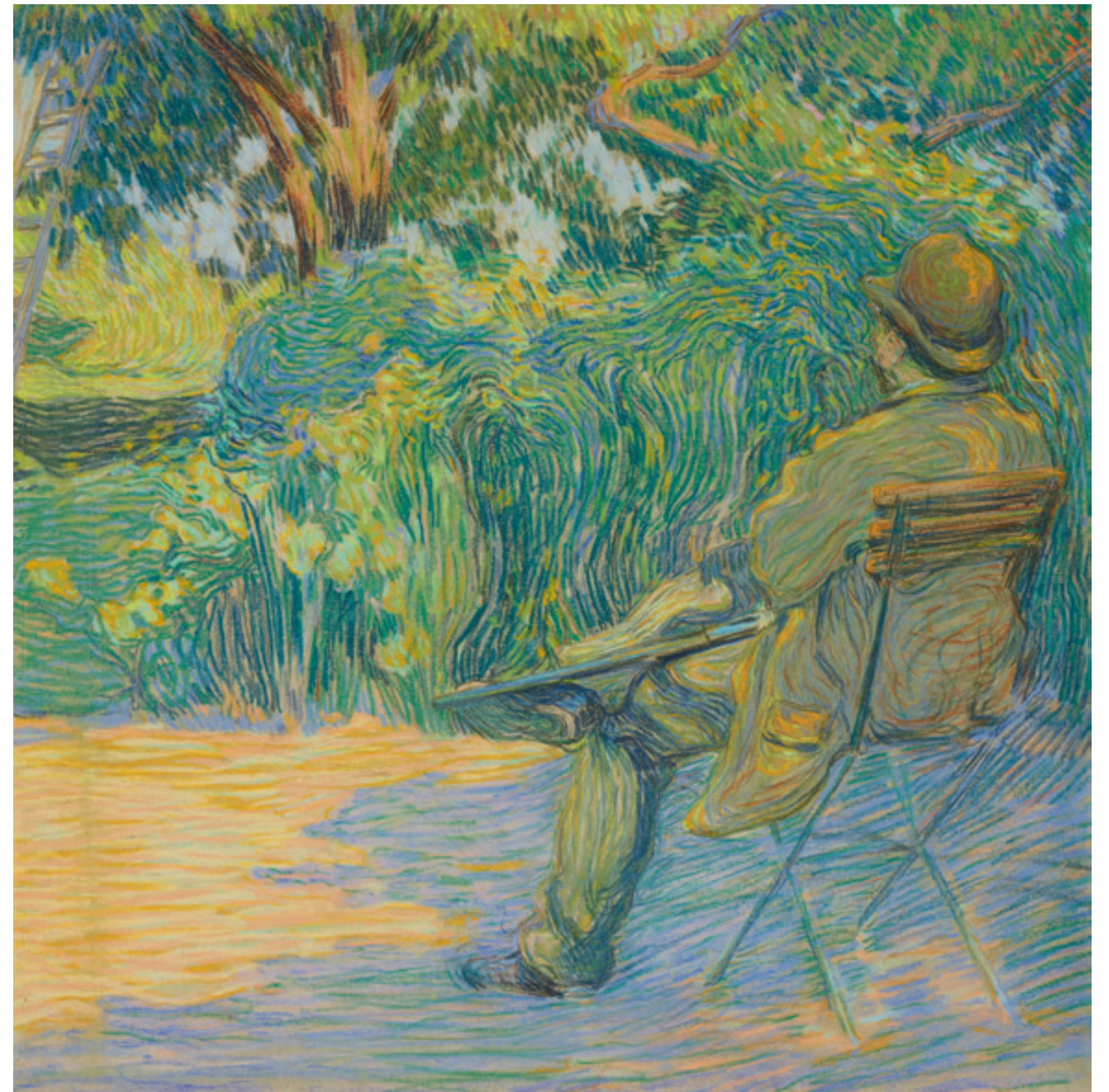


177

Woman Reading (Maria Sèthe), 1893-94



Tree in the Garden of the Villa Vogelenzang at Kalmthout, c. 1892



Léon Biart Seated in the Garden of the Villa Vogelenzang, c. 1892



Portrait of the Young Edgard Biart, 1891



Woman with Straw Hat Reading in a Garden, 1892







The Garden at the Villa Vogelenzang at Kalmthout, 1892



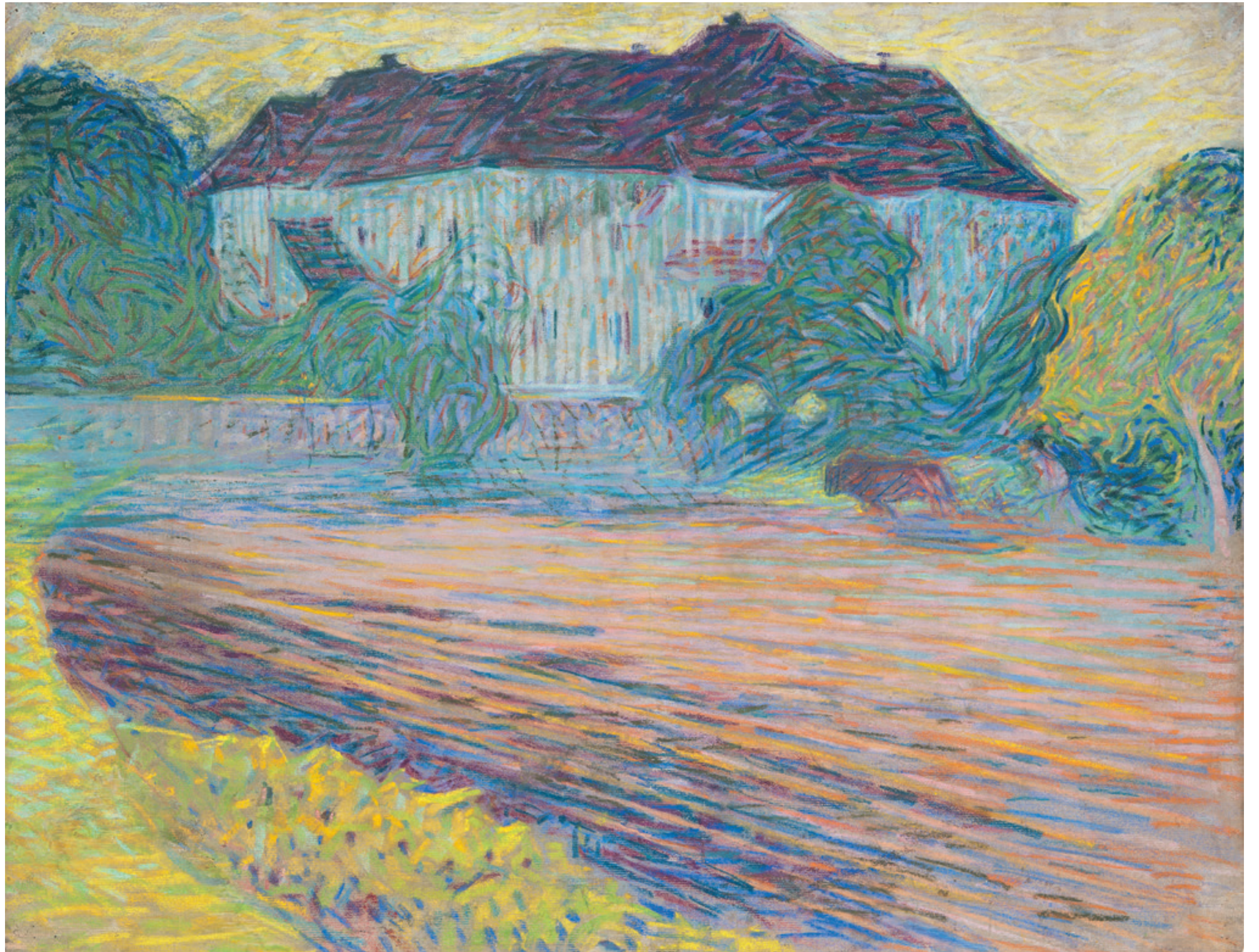
The Garden of the Villa Vogelenzang at Kalmthout, c. 1892



The Parc of Belvedere Castle at Weimar, with Amphora, 1903-04



Tree Trunk, 1903-04







Mountain Landscape, 1904



Insensibility of Ande 1904.

Mountain Landscape, 1904



200



201



Two Thistles, 1893-1900
Foxgloves and Poppies, 1893-1900

Thistle (Branch), 1893-1900
Flowers (Azaleas?), 1893-1900

Flowers (Peonies or Poppies), 1893-1900
Flowers (Studies), 1893-1900

Flower (unidentified), 1893-1900
Daffodils and Stylized Flower, 1893-1900



Flowers (Azaleas?), 1893-1900
Iris, 1893-1900

Thistles, 1893-1900
Two Irises, 1893-1900

Iris, 1893-1900
Flower (Catalpa?), 1893-1900

Thistles, 1893-1900
Arum Lilies and Leaves, 1893-1900



Théo Van Rysselberghe, *Portrait of Maria Sèthe*, 1891. Royal Museum of Fine Arts, Antwerp

BIOGRAPHICAL SKETCH

3 April 1863 Birth of Henricus Clementius Van de Velde, son of Guillaume Van de Velde (1825-1901) and Joanna De Paepe (1826-1888). He is the second-youngest child in a family of eight children. His father is an apothecary, with his shop at Falconplein 23, in Antwerp. The young Van de Velde attends school at the Koninklijk Atheneum of Antwerp, where he first meets Max Elskamp (1862-1931). The two will have a lifelong friendship, with Elskamp later becoming known as poet and short-story writer.

Autumn 1880 Henry van de Velde (the spelling used by the artist beginning around 1886), enrolls at Antwerp's Koninklijke Academie voor Schone Kunsten, this without his parents' knowledge. His father eventually gives his approval after a conversation with teachers at the school. During his first year he wins a prize for excellence and a silver medal. In his third year he receives private tuition from Charles Verlat (1824-1890).

1881 The young painter spends the summer of 1881 in picturesque Kalmthout, painting mainly landscapes there.

1882 During the Triennial Exhibition for Fine Arts of 1882 in Antwerp, he for the first time sees *Un Bar aux Folies Bergère* (1882) by Édouard Manet (1832-1883). It is a veritable revelation for the young painter.

1883 Together with some fellow-students, on 25 October 1883, Henry van de Velde founds the art association Union artistique des Jeunes, with *Als ik Kan* [If I Can] as its motto. He participates in his first group exhibition, contributing a painting to the Salon de Gand, from 26 August to 4 November 1883.

1884 Takes part in the second (11-15 May 1884), third (10-17 August 1884) and fourth (1-11 December 1884) exhibitions of *Als ik Kan*.

On 3 July 1884, Henry van de Velde officially registers as resident in Kalmthout. He rents a room with a retired farmer and his wife. Sends in a number of landscapes for the third exhibition of *Als ik Kan* (10-17 August 1884). With the portrait of his father, he takes part in the Salon Triennial of Brussels (1 August-1 November 1884).

Accompanied by his father, in October he travels to Paris where he wishes to reconnoitre the art scene. After some detours, he lands at the door of painter Carolus-Duran (1837-1917). Spends a few days in Barbizon, lodging in the house of Jean-François Millet (1814-1875), before a return to Antwerp necessitated by the precarious financial situation of the Van de Velde family.

1885 Participates in the fifth (3-7 May 1885) and the seventh (20-27 December 1885) exhibition of *Als ik Kan*. For the seventh exhibition he contributes four oil paintings, including two portraits, one of his brother Heliodorus and one of his brother Felix.

He meets several painters, among them J.-F. Heymans (1839-1921) who takes him under his wing.

1886 Submits four paintings for the eighth exhibition of *Als ik Kan* (21-28 March 1886). Together with Max Elskamp, he founds a new art association, L'Art indépendant. On 20 October 1886, Henry van de Velde withdraws his name from the municipal-registry of Kalmthout. He lives now in Wechelderzande where his name is added in the municipal-registry, on 21 October. He rents a room in the inn De Keizer [The Emperor].

1887 At the fourth Salon of Les XX in Brussels, in February 1887, Henry van de Velde discovers the remarkable painting *Un Dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte* by Georges Seurat (1859-1891), as well as works by Camille Pissarro (1830-1903). Participates with ten works in the first and only exhibition of L'Art indépendant, organized at Antwerp's Paleis voor Nijverheid, Kunst en Handel, from 12 March to 15 April 1887. With two paintings, he also takes part in the *Driejaarlijkse Tentoonstelling van Levende Meesters*, organized at the Academie voor Beeldende Kunsten in The Hague from 16 May.



Jan Hendrik Luyten, *Artistic Circle 'Als ik Kan'*, 1886
Henry van de Velde seated in the centre, seen from the back
Royal Museum of Fine Arts, Antwerp

Travels to Paris to visit the grand retrospective exhibition devoted to Millet in the École des Beaux-Arts.

- 1888** Together with Auguste Rodin (1840-1917) and Georges Lemmen (1865-1916), Henry van de Velde is chosen as member of Les XX (Brussels). Following the death of his mother on 22 July 1888, he goes to live with his brothers Felix (1852-1891) and Laurent (1865-1899) in Blankenberge. There he paints his first works in neo-impressionist style.
- 1889** Henry van de Velde participates in the sixth exhibition of Les XX (2 February-5 March 1889) with six paintings, including *The Beach of Blankenberge with Cabins*. He spends the summer months with brothers Felix and Laurent in Blankenberge. He leaves the coast in September to then lodge with his sister Jeanne (1859-1907) and brother-in-law Léon Biart (1855-1912), they having just purchased the Villa Vogelenzang at Kalmthout. A shed in the large garden is arranged as studio for the painter.
- 1890** Henry van de Velde takes part in the seventh exhibition of Les XX (18 January-23 February 1890) with five paintings, including three from the series of eight paintings, titled *Village Events: Woman Seated at the Window, Girl Mending* and *Organ Player who Walks to the Hamlet*. *Girl Mending* is purchased at the Salon of Les XX by Brussels collector Léon Lequime. Henry van de Velde sends in four paintings for the sixth exhibition of the Société des Artistes Indépendants (20 March-27 April 1890) in Paris: *Woman Seated at the Window, Girl Mending* and two paintings, both titled *Paysage mondain* [Mundane Landscape]. On 2 May 1890, he takes up residence in Knokke. From this date he divides his time between lodging either with his uncle and aunt in Knokke, or with his sister Jeanne and brother-in-law in Kalmthout. His uncle, Guillaume De Paepe, his mother's brother, and his wife Maria Elisabeth Van Halle, build the Villa Ter Anker on the seawall in Knokke. During his stay on the coast, he makes an extensive series of beach- and dunescapes. When, during the years 1890-1893, he lives with his sister and brother-in-law, Jeanne and Léon Biart, he mainly draws silhouettes of working farmers, as well as views in the vast garden of the Villa Vogelenzang, that the couple Biart occupy mainly during vacation days and weekends.
- 1891** The painter submits a number of works on paper, titled *Attitudes*, for the eighth Salon of Les XX (7 February-8 March 1891). On 19 February 1891, he gives a lecture entitled *Le Paysan en peinture*, at the Salon of Les XX in Brussels. Together with Victor Compyn, Charles Dumercy (1848-1934), George Morren (1868-1941), Georges Serigiers (1858-1930) and Max Elskamp, he co-founds the art group Association pour l'Art. At the end of November, he is invited to participate in the 25th exhibition of Als ik Kan, organized in the Oud Museum in Antwerp. He contributes his oil painting *Woman at the Window*, as well as *Père Biart* [*Émile Biart, called 'Père Biart', Reading in the Garden*], and three works on paper from the series *Annotations* and *Attitudes*.
- 1892** Henry van de Velde submits a few works from the series *Annotations* and *Attitudes*, as well as a *Project for an Ornamental Embroidery*, for the ninth exhibition of Les XX (7 February-6 March 1892). He sells a work, titled *The Reaper*, to Belgian violinist Eugène Ysaÿe (1858-1931). For the first exhibition of Association pour l'Art (29 May-3 July 1892), organized in the Oud Museum in Antwerp, he contributes four paintings, as well as his design for an ornamental embroidery. At the invitation of Dutch artist Jan Toorop (1858-1928), he delivers his lecture *Le Paysan en peinture* on 23 July 1892 before the Haagsche Kunstkring. He sends in three paintings and two works on paper (one from the series *Annotations* and one from the series *Attitudes*) for the exhibition *Tentoonstelling van schilderijen en teekeningen van eenigen uit de « XX » en uit de « Association pour l'art »*, mounted in the Haagsche Kunstkring (The Hague) from 15 July to 14 August 1892.
- 1893** The pastel drawing *At the Piano*, from the series *Attitudes*, is donated by Henry van de Velde to the Haagsche Kunstkring. The work is shown at their benefit *Loterijtentoonstelling* (5 January-6 February 1893). Submits three paintings

and his *Project for a Decorative Embroidery* for the tenth exhibition of Les XX (18 February-26 March 1893). At the second exhibition of Association pour l'Art (7 May-28 May 1893), organized in the Oud Museum in Antwerp, he shows his decorative embroidery *Angel's Watch*, as well as cover-designs and ornamental letters.

- 1894** On 1 April 1894, Henry van de Velde marries Maria Sèthe (1876-1943), whom he had met a year earlier thanks to painter and friend Théo Van Rysselberghe (1862-1926). The couple will have five children: Nele, Helen, Anne, Thylla and Thyl. During his wedding-trip in May 1894 to The Netherlands, he pays a visit to the widow of Theo Van Gogh in Bussum. He is impressed by the quality of Vincent Van Gogh's oeuvre. This visit was decisive in his decision to give up painting.
- 1895** Designs his own house, named Bloemenwerf, in Ukkel (Brussels). Commissioned by Parisian art-dealer Siegfried (Samuel) Bing (1838-1905) to provide the entire interior design for four spaces in his art gallery, La Maison de l'Art Nouveau.
- 1902** On the invitation of Grand Duke Wilhelm-Ernst of Saksen-Weimar (1876-1923), he establishes the Kunstgewerbliches Seminar of Weimar, out of which will grow the Grand-Ducal School of Arts and Crafts. The ethos of this school was to design objects that were to be functionally and aesthetically justifiable, and then to be produced locally. Via Count Harry Kessler (1868-1937), he receives the commission to transform the Villa Silberblick into the Nietzsche Archive.
- 1907** Designs his own house, named Hohe Pappeln, in Weimar.
- 1908** Henry van de Velde sends in an oil painting, titled *Allée de jardin* [probably *The Garden of the Villa Vogelenzang at Kalmthout*], for the jubilee exhibition of La Libre Esthétique (1 March-5 April 1908).
- 1909** In collaboration with the German painter and sculptor Max Klinger (1857-1920), he designs the Ernst Abbe-monument in Jena (Germany). The pavilion is decorated with bronze bas-reliefs from Constantin Meunier (1831-1905).
- 1913** The Deutscher Werkbund [German Association of Craftsmen], an association including architects and designers founded in Munich in 1907, commissions Henry van de Velde to design a model theatre for its forthcoming exhibition in Cologne. This was to become one of his most praised architectural projects.
- 1914** Van de Velde resigns as director of the Kunstgewerbeschule in Weimar. Walter Gropius (1883-1969) succeeds him, and integrates the theories of Henry van de Velde in those of the Bauhaus. With the outbreak of WWI, as a Belgian his remaining in Germany becomes untenable.
- 1917** Henry van de Velde emigrates to Switzerland.
- 1920** Works in service of the Kröller-Müller family in Wassenaar and The Hague.
- 1921** At the request of Helene Kröller-Müller (1869-1939), Henry van de Velde develops a project for a private museum in the Hoge Veluwe, a wooded region in the Dutch province of Gelderland.
- 1922** For financial reasons, the construction of the 'Groote Museum' is halted.
- 1925** Henry van de Velde is appointed docent in architectural history and the history of applied arts at the Rijksuniversiteit Gent [State University Ghent].
- 1926** On 30 November 1926, Minister Camille Huysmans (1871-1968), with the support of King Albert, appoints Henry van de Velde as director of the Hoger Instituut voor Decoratieve Kunsten van Ter Kameren [Superior Institute for Decorative Arts of La Cambre] (Brussels).
- 1928** The Antwerp art association Kunst van Heden exhibits three paintings by Henry van de Velde from the collection of Alfred Heymans (son of the painter Adrien-Joseph Heymans) at its yearly salon in 1928 devoted to Antwerp painters.

- 1931** Commissioned by Anton Müller (1862-1941) to design and see to fruition construction of the Villa Groot Haesebroek in Wassenaar.
- 1934** On 19 June 1934, the award of his commission to design the Boekentoren [Book Tower] building for Ghent University becomes definitive and official.
- 1936** Construction commences on the Boekentoren in Ghent.
- 1937** Two paintings (*Dawn*, from the Kröller-Müller collection, and *Path with Trees in Kalmthout*, from the Henk Bremmer collection) by Henry van de Velde are on view at the exhibition *Schilderijen uit de Divisionistische School van Georges Seurat tot Jan Toorop* (23 December 1936-25 January 1937), organized by the Museum Boymans in Rotterdam.
- 1939** For the Belgian representation at the 1939 New York World's Fair, Henry van de Velde is chosen to head the artistic committee. Under his leadership, design and construction of the Belgian pavilion is entrusted to the architects Léon Stynen (1899-1990) and Victor Bourgeois (1897-1990).
- 1947** The Koninklijk Museum voor Schone Kunsten of Antwerpen exhibits two recently purchased paintings at the *Tentoonstelling der Aanwinsten* [Acquisitions Exhibition]: *The Woman Seated at the Window* and *The Washerwoman*. Henry van de Velde leaves Belgium to reside in Oberägeri, in the canton of Zug in Switzerland.
- 1955** The two paintings from the KMSK (Antwerp) are included in the exhibition *L'Impressionnisme en Belgique avant 1914*, organized at the Casino of Knokke from 3 July to 28 August 1955.
- 25 October 1957** Henry van de Velde dies on 25 October 1957 in Zurich. His funerary urn is buried at the Tervuren cemetery in Belgium, alongside the grave of his wife Maria Sèthe.
- 1958-59** Exhibitions are organized in 1958 and 1959 in Zurich (Kunstgewerbemuseum), in Munich (Neue Sammlung), as well as in the Karl Ernst Osthaus-Museum in Hagen, in 1958 and in 1959.
- 1962** Publication by Hans Curjel (1896-1974), architect and friend of Henry van de Velde, of *Geschiede meines Lebens* (Munich, Piper).
- 1963** An exhibition is organized in Weimar to celebrate the centenary of Henry van de Velde's birth.
- 1964** Retrospective exhibition held at the Rijksmuseum Kröller-Müller in Otterlo.
- 1970** An exhibition featuring paintings, drawings, designs, furniture and jewellery is organized at the Galerie L'Écuyer in Brussels, followed by an exhibition of some twenty of Henry van de Velde's drawings at the Piccadilly Gallery in London.
- 1975** An exhibition with 32 works, including seven oil paintings, is held at the Campo Gallery in Antwerp.
- 1987-88** Retrospective exhibition organized by the KMSK (Antwerp) and the Rijksmuseum Kröller-Müller (Otterlo), with 35 oil paintings, 88 works on paper, a decorative embroidery and an etching by Henry van de Velde.
- 1992** Publication by Anne Van Loo and Fabrice van de Kerckhove of *Récit de ma vie* (Brussels, Versa/Flammarion).
- 1999** Publication of the critical edition by Léon Ploegaerts, *Henry van de Velde. Les Mémoires inachevées d'un artiste européen* (Brussels, Académie royale de Belgique).
- 2013-14** Retrospective exhibitions held in Jena (Städtischen Museen) and Weimar (Neues Museum) in 2013, followed by the exhibition in the Cinquantenaire

Museum in Brussels in 2013-14. In conjunction with these exhibitions, various catalogues and monographs are published.

- 2017-18** Exhibition of works on paper in the collection of the Print Room of the KBR (Brussels) in the Horta Museum in Brussels.
- 2018** Exhibition entitled *Henry van de Velde en zijn tijdgenoten* [Henry van de Velde and his Contemporaries], presented at the Ronny Van de Velde Gallery in Antwerp.
- 2021** Exhibition of works by Henry van de Velde in conjunction with the presentation of the catalogue raisonné at Galerie Ronny Van de Velde, Knokke.



Henry van de Velde, Villa Bloemenwerf, c. 1898. Photo Louis Held



Théo Van Rysselberghe, *Portrait de Maria Sèthe*, 1890

EQUISSE BIOGRAPHIQUE

3 avril 1863 Naissance de Henricus Clementius Van de Velde, fils de Guillaume Van de Velde (1825-1901) et de Joanna De Paepe (1826-1888). Il est l'avant-dernier enfant d'une famille de huit. Son père, pharmacien, exploite une pharmacie située Place Falcon, 23, à Anvers. Le jeune Van de Velde suit les cours de l'Athénée Royal d'Anvers où il fait la connaissance de Max Elskamp (1862-1931) avec lequel il nouera des liens d'amitié jusqu'à la fin de ses jours. Elskamp doit sa renommée à ses poèmes et ses nouvelles.

Automne 1880 Henry van de Velde (graphie utilisée par l'artiste à partir de 1886 environ) s'inscrit à l'Académie Royale des Beaux-Arts d'Anvers à l'insu de ses parents. Après un entretien avec les professeurs de l'académie, son père donne finalement son approbation. Il termine sa première année avec un prix d'excellence et une médaille d'argent. Au cours de la troisième année, il suit des cours particuliers chez Charles Verlat (1824-1890).

1881 Le jeune peintre passe l'été 1881 à Kalmthout, village pittoresque où il peint surtout des paysages.

1882 Au cours de l'Exposition Triennale des Beaux-Arts de 1882 à Anvers, il découvre *Un Bar aux Folies Bergère* (1882) d'Édouard Manet (1832-1883). Pour le jeune peintre, c'est une véritable révélation.

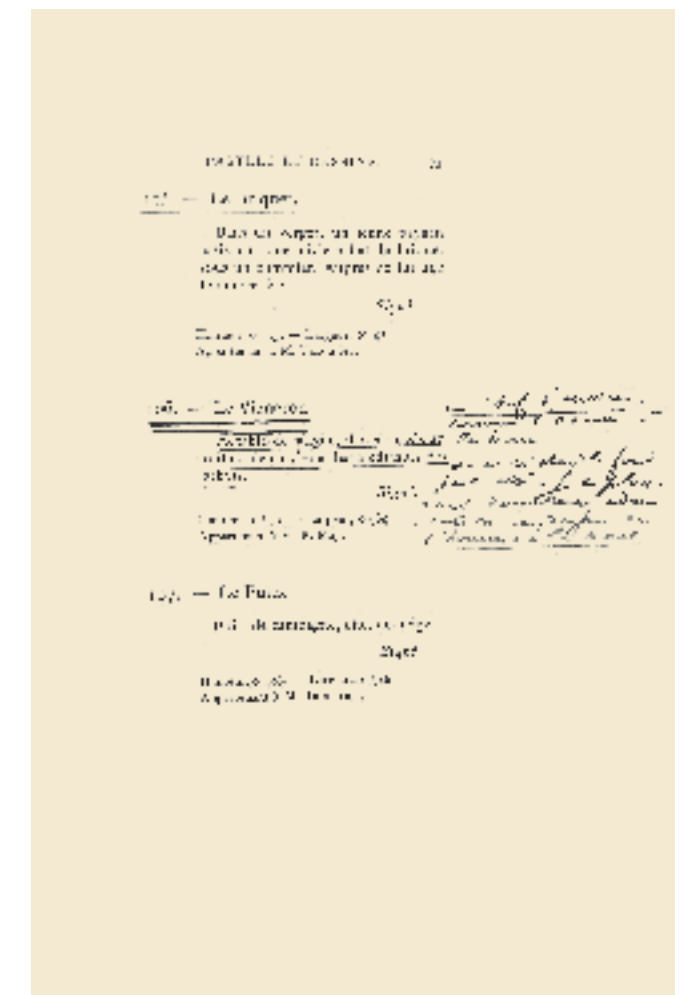
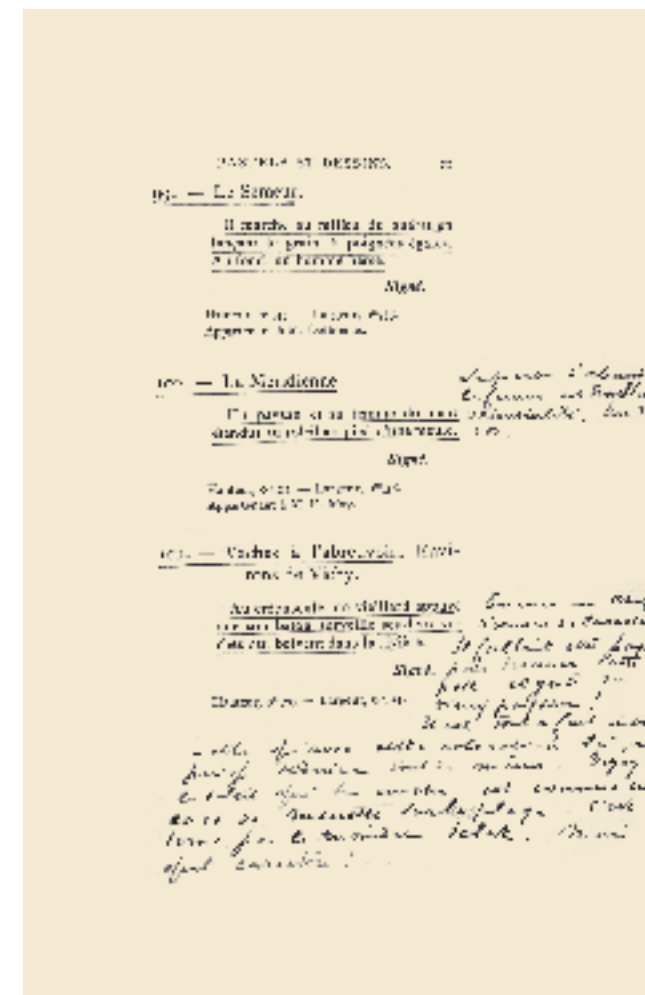
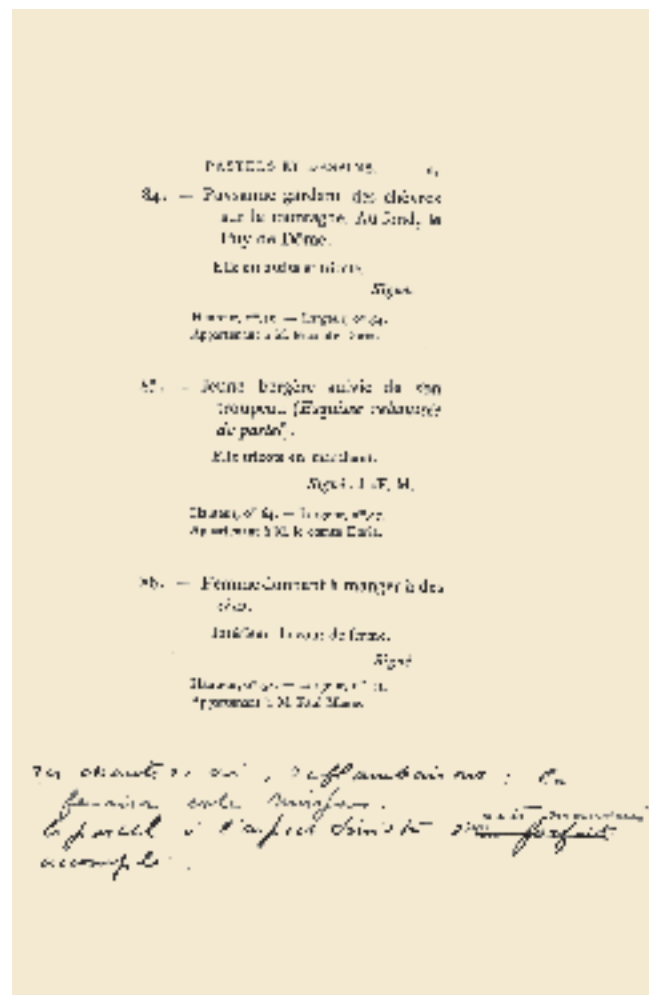
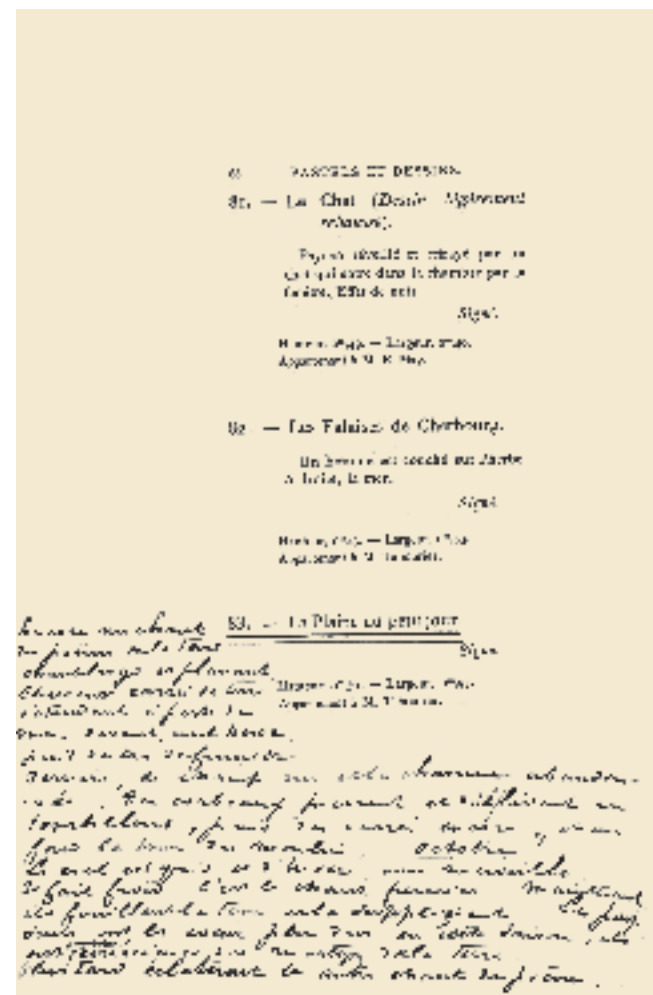
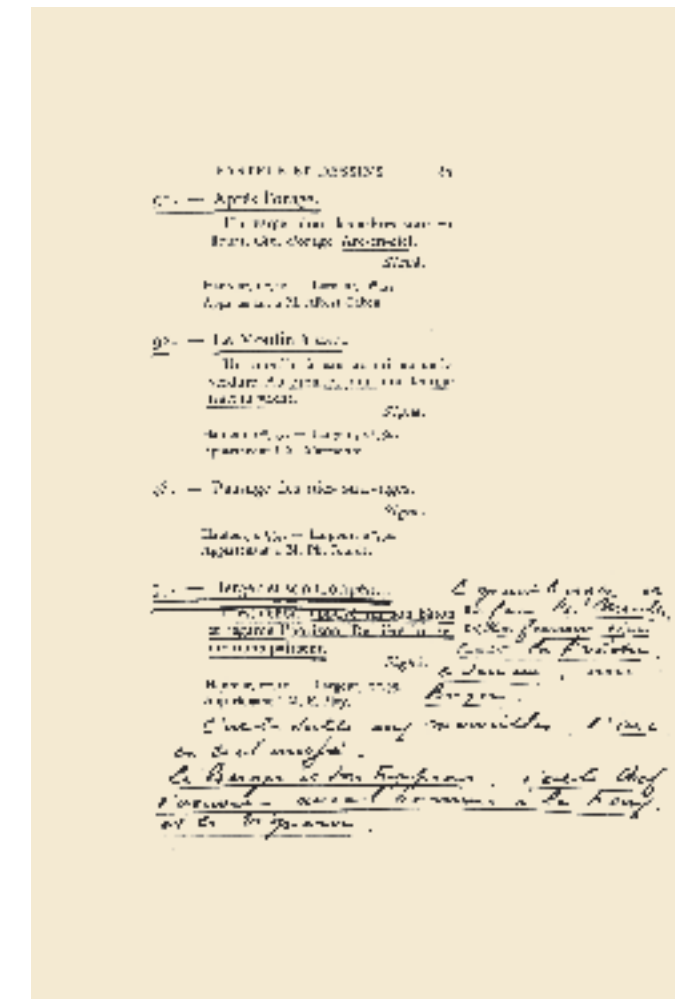
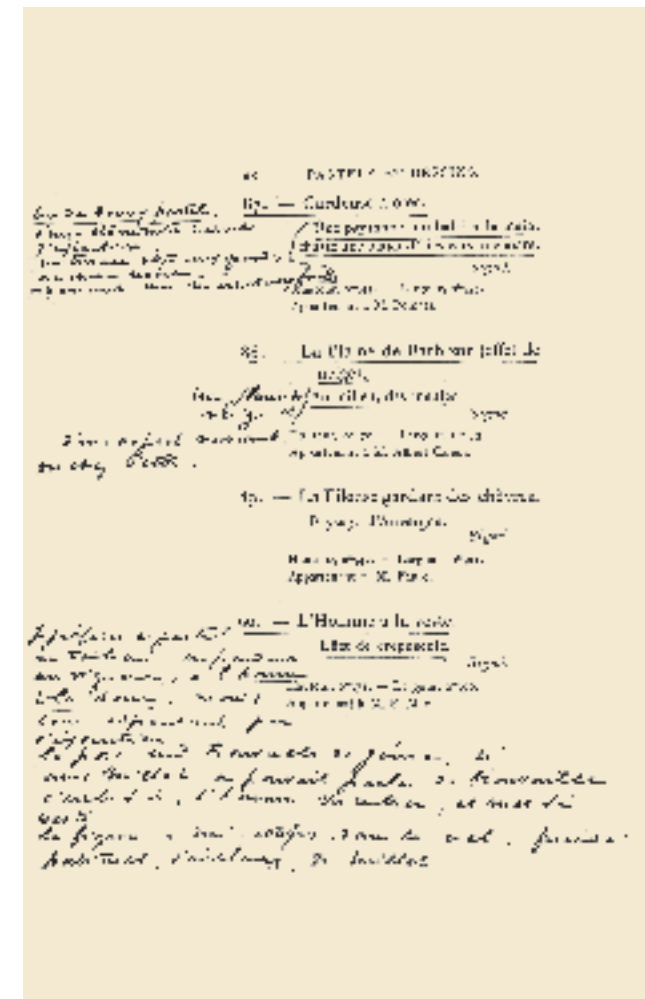
1883 Le 25 octobre 1883, Henry van de Velde crée, avec quelques condisciples, l'association Union artistique des Jeunes, connue sous sa devise *Als ik Kan*. Il participe pour la première fois à une exposition collective en présentant un tableau au Salon de Gand du 26 août au 4 novembre 1883.

1884 Participe à la deuxième (11-15 mai 1884), troisième (10-17 août 1884) et quatrième (1-11 décembre 1884) exposition de *Als ik Kan*.
Le 3 juillet 1884, Henry van de Velde est inscrit officiellement dans le registre de la population de Kalmthout. Il y loue une chambre chez un agriculteur à la retraite. Il envoie quelques paysages à la troisième exposition de *Als ik Kan* (10-17 août 1884) et participe au Salon Triennal de Bruxelles (1 août-1 novembre 1884) en y exposant le portrait de son père. Accompagné de son père, il se rend en octobre à Paris pour y découvrir la scène artistique. Après quelques pérégrinations, il arrive chez Carolus-Duran (1837-1917). Passe quelques jours à Barbizon, loge dans la maison de Jean-François Millet (1814-1875) mais se voit obligé de regagner Anvers, la situation financière précaire de la famille Van de Velde ne lui permettant pas de prolonger son séjour.

1885 Participe à la cinquième (3-7 mai 1885) et la septième (20-27 décembre 1885) exposition de *Als ik Kan*. À la septième exposition il envoie quatre peintures à l'huile dont deux portraits, l'un de son frère Héliodore et l'autre de son frère Félix. Il fait la connaissance de plusieurs peintres dont J.-F. Heymans (1839-1921) qui le prend sous son aile.

1886 Envoie quatre peintures à la huitième exposition de *Als ik Kan* (21-28 mars 1886). Crée, avec Max Elskamp, une nouvelle association artistique, L'Art indépendant.
Le 20 octobre 1886, Henry van de Velde est rayé du registre de la population de Kalmthout. Il se fixe à Wechelderzande où il est inscrit dans le registre de la population le 21 octobre. Il y loue une chambre dans l'auberge De Keizer [L'Empereur].

1887 Au quatrième salon des XX à Bruxelles, en février 1887, Henry van de Velde découvre l'impressionnant tableau *Un Dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte* de Georges Seurat (1859-1891), ainsi que des œuvres de Camille Pissarro (1830-1903). Participe, par l'envoi de dix œuvres, à la première et unique exposition de L'Art indépendant, organisée au Palais de l'Industrie, de l'Art et du Commerce à Anvers, du 12 mars au 15 avril 1887. Il participe également, par l'envoi de deux tableaux, à l'Exposition triennale de Maîtres vivants, organisée à partir du 16 mai à l'Académie des Beaux-Arts de La Haye.



Catalogue of the exhibition J.-F. Millet, at the École des Beaux-Arts, Paris, 1887, annotated by Henry van de Velde

Se rend à Paris pour voir la grande exposition rétrospective consacrée à Millet à l'École des Beaux-Arts.

1888 En même temps qu'Auguste Rodin (1840-1917) et Georges Lemmen (1865-1916), Henry van de Velde est élu membre des XX (Bruxelles). Après le décès de sa mère le 22 juillet 1888, il se retire chez ses frères Félix (1852-1891) et Laurent (1865-1899) à Blankenberge. Il y réalise son premier tableau néo-impressionniste.

1889 Henry van de Velde participe à la sixième exposition des XX (2 février-5 mars 1889) en y envoyant six tableaux dont *La Plage de Blankenberge avec cabines de bain*. Il passe les mois d'été chez ses frères Félix et Laurent à Blankenberge. Vers la fin du mois de juillet 1889, il se rend aux Pays-Bas en compagnie des peintres Émile Claus, accompagné de son épouse, Rodolphe Wytzman, Léon Abry, Alexandre Marcette, et de l'écrivain et critique d'art Camille Lemonnier. Il quitte Knokke en septembre pour rejoindre ensuite sa sœur Jeanne (1859-1907) et son beau-frère Léon Biart (1855-1912) qui viennent d'acheter la Villa Vogelenzang à Kalmthout. On y aménage un atelier pour le peintre dans la remise située dans le grand jardin.

1890 Henry van de Velde participe à la septième exposition des XX (18 janvier-23 février 1890) à laquelle il envoie cinq tableaux, dont trois appartenant à la série de huit tableaux intitulée *Faits du village : La Femme assise à la fenêtre, La Fille qui remaille et Le Joueur d'orgue qui va au hameau*. *La Fille qui remaille* sera vendue à l'occasion du salon des XX au collectionneur bruxellois Léon Lequime (1840-1904). Henry van de Velde envoie quatre tableaux à la sixième exposition de la Société des Artistes Indépendants (20 mars-27 avril 1890) à Paris : *La Femme assise à la fenêtre, La Fille qui remaille* et deux tableaux intitulés *Paysage mondain*.

Le 2 mai 1890, il est inscrit dans les registres de la population de Knokke. À partir de cette date, il résidera alternativement chez son oncle et sa tante à Knokke et chez sa sœur Jeanne et son beau-frère à Kalmthout. Son oncle, Guillaume De Paepe, frère de sa mère, et son épouse Maria Elisabeth Van Halle, avaient construit sur la digue de Knokke la Villa Ter Anker [L'Ancre]. Pendant son séjour à la côte, il fera une série de vues de la plage et des dunes. Lorsqu'au cours des années 1890-1893, il réside chez sa sœur et son beau-frère, Jeanne et Léon Biart, il dessine surtout des silhouettes de paysans aux champs, ainsi que des vues du grand jardin de la Villa Vogelenzang occupée, principalement pendant les vacances et les weekends, par le couple Biart.

1891 Le peintre envoie quelques œuvres sur papier intitulées *Attitudes*, au huitième salon des XX (7 février-8 mars 1891). Le 19 février 1891, il donne une causerie intitulée « Le Paysan en peinture » au salon des XX, au Musée moderne à Bruxelles.

Avec Max Elskamp, Victor Compyn, Charles Dumercy (1848-1934), George Morren (1868-1941) et Georges Serigiers (1858-1930) il crée l'association artistique l'Association pour l'Art.

À la fin du mois de novembre, il est invité à participer à la 25^e exposition de Als ik Kan, organisée au Oud Museum [Ancien Musée] à Anvers. Il y envoie son tableau à l'huile *La Femme à la fenêtre*, ainsi que *Père Biart*, et trois œuvres sur papier de la série *Annotations et Attitudes*.

1892 Henry van de Velde envoie quelques œuvres de la série *Annotations et Attitudes*, ainsi que *La Faneuse (Projet de broderie ornementale)*, à la neuvième exposition des XX (7 février-6 mars 1892). Il y vend une œuvre, intitulée *Le Fauqueur*, au violoniste belge Eugène Ysaÿe (1858-1931).

Lors de la première exposition de l'Association pour l'Art (29 mai-3 juillet 1892), organisée au Oud Museum à Anvers, il envoie quatre tableaux, ainsi que son projet de broderie ornementale.

Invité par l'artiste hollandais Jan Toorop (1858-1928), Henry van de Velde donne le 23 juillet 1892 sa causerie « Le Paysan en peinture » au Haagsche Kunstkring [Cercle artistique de La Haye]. Il envoie trois tableaux et deux œuvres sur papier (l'une faisant partie de la série *Annotations* et l'autre de la série *Attitudes*) à l'exposition intitulée *Tentoonstelling van schilderijen en teekeningen van eenigen uit de « XX » en uit de « Association pour l'art »* [Exposition de peintures et de dessins de quelques artistes des « XX » et de l'« Association pour l'art »] organisée au Cercle artistique de La Haye, du 15 juillet au 14 août 1892.

1893 Henry van de Velde fait don au Haagsche Kunstkring du dessin au pastel *Au piano* faisant partie de la série *Attitudes*. L'œuvre est exposée à l'*Exposition de la Tombola* (5 janvier-6 février 1893) au Haagsche Kunstkring.

Il envoie trois tableaux et son *Projet de broderie ornementale* à la dixième exposition des XX (18 février-26 mars 1893). Lors de la deuxième exposition de l'Association pour l'Art (7 mai-28 mai 1893), organisée au Oud Museum à Anvers, il expose sa broderie ornementale *Veillée d'anges*, ainsi que des projets de couvertures et des lettrines.

1894 Le 1 avril 1894, Henry van de Velde épouse Maria Sèthe (1876-1943) qu'il avait rencontrée l'année précédente, grâce à son ami peintre Théo Van Rysselberghe (1862-1926). Le couple aura cinq enfants : Nele, Helen, Anne, Thylla et Thyl. Au cours de son voyage de noces aux Pays-Bas en mai 1894, il rend visite à la veuve de Theo Van Gogh à Bussum. Il fut très impressionné par la qualité de l'œuvre de Vincent Van Gogh. Cette visite fut déterminante de sa décision d'arrêter la peinture.

1895 Exécute les plans de sa maison appelée Bloemenwerf à Uccle (Bruxelles). Le marchand d'art parisien Siegfried (Samuel) Bing (1838-1905) lui confie l'aménagement complet de quatre espaces dans sa galerie d'art, La Maison de l'Art Nouveau.

1902 Invité par le grand-duc Wilhelm-Ernst de Saxe-Weimar (1876-1923), il crée à Weimar un « Kunstgewerbliches Seminar », qui donnera naissance à la Kunstgewerbeschule [École des arts appliqués]. Les élèves de cette école étaient censés créer des objets fonctionnels ayant une valeur esthétique, pour les faire ensuite réaliser par des artisans locaux. Par l'intermédiaire du Comte Harry Kessler (1868-1937), il est chargé de transformer la villa Silberblick à Weimar en Nietzsche-Archiv.

1907 Construit sa propre demeure, appelée Hohe Pappeln [Hauts peupliers], à Weimar.

1908 Henry van de Velde envoie une peinture à l'huile intitulée *Allée de jardin* [probablement *Le jardin de la Villa Vogelenzang à Kalmthout*], à l'exposition jubilaire de La Libre Esthétique (1 mars-5 avril 1908).

1909 En collaboration avec le peintre et sculpteur allemand Max Klinger (1857-1920), il exécute le projet du Ernst-Abbe-Monument à Iéna (Allemagne). Le pavillon est décoré de bas-reliefs en bronze de Constantin Meunier (1831-1905).

1913 L'organisation d'architectes et de dessinateurs Deutscher Werkbund, créée à Munich en 1907, confie à Henry van de Velde la construction d'un théâtre dans le cadre de son exposition à Cologne. Cette réalisation sera un de ses projets architecturaux les plus admirés.

1914 Van de Velde démissionne en 1914 de son poste de directeur de la Kunstgewerbeschule de Weimar. Walter Gropius (1883-1969) lui succède et intègre les théories d'Henry van de Velde et celles du Bauhaus. Le début de la Première guerre mondiale rend son séjour en tant que Belge en Allemagne intenable.

1917 Henry van de Velde émigre en Suisse.

1920 Entre au service de la famille Kröller-Müller à Wassenaar et à La Haye.

1921 À la demande de Helene Kröller-Müller (1869-1939), Henry van de Velde réalise un projet de musée privé dans le Hoge Veluwe, une région boisée de la province hollandaise de Gueldre.

1922 En raison de difficultés financières, la construction du Grand Musée est arrêtée.

1925 Henry van de Velde est nommé professeur d'histoire de l'architecture et d'histoire des arts appliqués à l'Université de Gand.

1926 Le 30 novembre 1926, le ministre Camille Huysmans (1871-1968), fort de l'appui du roi Albert, nomme Henry van de Velde directeur de l'Institut Supérieur des Arts Décoratifs de la Cambre (Bruxelles).

- 1928** Lors de son salon annuel consacré cette année-là aux peintres anversoïses, l'association artistique anversoïse Kunst van Heden expose trois tableaux d'Henry van de Velde, appartenant à la collection d'Alfred Heymans (fils du peintre Adrien-Joseph Heymans).
- 1931** Henry van de Velde dessine et réalise la Villa Groot Haesebroek à Wassenaar pour le compte d'Anton Müller (1862-1941).
- 1934** Le 19 juin 1934, l'adjudication de son projet pour la Boekentoren [Tour des Livres] de l'Université de Gand est définitive et officielle.
- 1936** En 1936, on entreprend la construction de la Boekentoren à Gand.
- 1937** Deux tableaux (*Crépuscule*, de la collection Kröller-Müller et *Chemin bordé d'arbres à Calmpthout*, de la collection Henk Bremmer) d'Henry van de Velde sont exposés à l'exposition *Tableaux de l'École Divisionniste de Georges Seurat à Jan Toorop* (23 décembre 1936-25 janvier 1937), organisée par le Musée Boymans à Rotterdam.
- 1939** En ce qui concerne la présence belge à l'Exposition Universelle de New York en 1939, la direction du comité artistique est confiée à Henry Van de Velde. La réalisation du pavillon belge, œuvre des architectes Léon Stynen (1899-1990) et Victor Bourgeois (1897-1990), se fait sous sa direction.
- 1947** Le Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers expose deux tableaux acquis récemment lors de son *Exposition des Acquisitions : Femme à la fenêtre et La Lavandière*. Henry van de Velde quitte la Belgique et s'établit à Oberägeri (canton de Zoug).
- 1955** Les deux tableaux du KMSK (Anvers) sont intégrés dans l'exposition *L'Impressionnisme en Belgique avant 1914*, organisée au Casino de Knokke du 3 juillet au 28 août 1955.
- 25 octobre 1957** Henry van de Velde décède le 25 octobre 1957 à Zurich. Son urne est enterrée au cimetière de Tervuren, à côté de la tombe de son épouse Maria Sèthe.
- 1958-59** Des expositions sont organisées en 1958 et 1959 à Zurich (Kunstgewerbemuseum), à Munich (Neue Sammlung), ainsi qu'au Musée Karl Ernst Osthaus à Hagen.
- 1962** Publication par Hans Curjel (1896-1974), architecte et ami d'Henry van de Velde, de *Geschichte meines Leben* (Munich, Piper).
- 1963** Une exposition est organisée à Weimar à l'occasion du centenaire de la naissance d'Henry van de Velde.
- 1964** Exposition rétrospective au Rijksmuseum Kröller-Müller à Otterlo.
- 1970** Une exposition de peintures à l'huile, de dessins, de projets, de meubles et de bijoux est organisée à la Galerie L'Écuyer à Bruxelles, suivie d'une exposition d'environ vingt œuvres sur papier d'Henry van de Velde à la Piccadilly Gallery à Londres.
- 1975** Une exposition de 32 œuvres, parmi lesquelles sept tableaux à l'huile, est organisée à la Galerie Campo, Anvers.
- 1987-88** Exposition rétrospective organisée au KMSK (Anvers) et au Rijksmuseum Kröller-Müller (Otterlo), comprenant 35 peintures à l'huile, 88 œuvres sur papier, une broderie ornementale et une esquisse.
- 1992** Anne Van Loo et Fabrice van de Kerckhove publient le *Récit de ma vie* (Bruxelles, éd. Versa).
- 1999** Publication par Léon Ploegaerts de l'édition critique, *Henry van de Velde. Les Mémoires inachevées d'un artiste européen* (Bruxelles, Académie royale de Belgique).

- 2013-14** Expositions rétrospectives organisées à Jena (Städtischen Museen) et à Weimar (Neues Museum) en 2013, au Musée du Cinquantenaire (Bruxelles) en 2013-14. Plusieurs catalogues et monographies sont publiés à l'occasion de ces expositions.
- 2017-18** Exposition d'œuvres sur papier du Cabinet des estampes de la Bibliothèque royale de Belgique (Bruxelles) au Musée Horta (Bruxelles).
- 2018** Exposition intitulée *Henry van de Velde et ses contemporains*, organisée à la galerie Ronny Van de Velde à Knokke.
- 2021** Exposition d'œuvres d'Henry van de Velde à la galerie Ronny Van de Velde à Knokke, à l'occasion de la présentation du catalogue raisonné des peintures et des œuvres sur papier.



Henry van de Velde, Villa Bloemenwerf, ca. 1898. Photo Louis Held



Maria van de Velde-Sèthe, Villa Bloemenwerf, ca. 1898

BIOGRAFISCHE SCHETS

- 3 april 1863** Geboorte van Henricus Clementius Van de Velde, zoon van Guillaume Van de Velde (1825-1901) en Joanna De Paepe (1826-1888). Hij is het tweede jongste kind van een gezin van acht kinderen. Zijn vader, apotheker, baat een apotheek uit, gelegen aan het Falconplein 23, in Antwerpen. De jonge Van de Velde loopt school aan het Koninklijk Atheneum van Antwerpen waar hij Max Elskamp (1862-1931) leert kennen met wie hij een levenslange vriendschap zal sluiten. Elskamp zal bekend worden voor zijn gedichten en kortverhalen.
- najaar 1880** Henry van de Velde (schrijfwijze die de kunstenaar hanteert vanaf ca. 1886) schrijft zich in aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van Antwerpen, zonder medeweten van zijn ouders. Zijn vader geeft uiteindelijk zijn goedkeuring na een gesprek met de docenten van de academie. Tijdens zijn eerste jaar wint hij een prijs van uitmuntendheid en een zilveren medaille. In zijn derde jaar gaat hij privélessen volgen bij Charles Verlat (1824-1890).
- 1881** Tijdens de zomer 1881 verblijft de jonge schilder in het pittoreske Kalmthout waar hij vooral landschappen schildert.
- 1882** Tijdens de Driejaarlijkse Tentoonstelling voor Schone Kunsten van 1882 in Antwerpen ziet hij voor het eerst *Un Bar aux Folies Bergère* (1882) van Édouard Manet (1832-1883). Het is voor de jonge schilder een ware revelatie.
- 1883** Samen met enkele medestudenten richt Henry van de Velde op 25 oktober 1883 de kunstvereniging Union artistique des Jeunes, gekend onder haar devies *Als ik Kan*. Hij neemt voor het eerst deel aan een groepstentoonstelling met zijn inzending van een schilderij aan het Salon de Gand, van 26 augustus tot 4 november 1883.
- 1884** Neemt deel aan de tweede (11-15 mei 1884), derde (10-17 augustus 1884) en vierde (1-11 december 1884) tentoonstelling van Als ik Kan. Op 3 juli 1884 wordt Henry van de Velde officieel ingeschreven in de bevolkingsregister van Kalmthout. Hij huurt er een kamer bij een rentenierende landbouwer en zijn echtgenote. Zendt een aantal landschappen in voor de derde tentoonstelling van Als ik Kan (10-17 augustus 1884). Met het portret van zijn vader neemt hij deel aan het Salon Triennal van Brussel (1 augustus-1 november 1884). Vergezeld van zijn vader reist hij in oktober naar Parijs waar hij de artistieke scène wil verkennen. Na enkele omzwervingen belandt hij bij Carolus-Duran (1837-1917). Spendeert enkele dagen in Barbizon en logeert in het huis van Jean-François Millet (1814-1875) vooraleer hij terug naar Antwerpen reist, genoodzaakt door de precaire financiële situatie van het gezin Van de Velde.
- 1885** Neemt deel aan de vijfde (3-7 mei 1885) en de zevende (20-27 december 1885) tentoonstelling van Als ik Kan. Op de zevende tentoonstelling zendt hij vier olieverfschilderijen in waaronder twee portretten, een van zijn broer Heliodorus en een van zijn broer Felix. Hij maakt kennis met de schilder J.-F. Heymans (1839-1921) die hem onder zijn hoede neemt.
- 1886** Zendt vier schilderijen in op de achtste tentoonstelling van Als ik Kan (21-28 maart 1886). Samen met Max Elskamp richt hij een nieuwe kunstvereniging op, L'Art indépendant. Op 20 oktober 1886 wordt Henry van de Velde uit de bevolkingsregister van Kalmthout geschreven. Hij vestigt zich in Wechelderzande waar hij op 21 oktober in de bevolkingsregister is ingeschreven. Hij huurt een kamer in de herberg De Keizer.
- 1887** Op het vierde salon van Les XX te Brussel, in februari 1887, ontdekt Henry van de Velde het indrukwekkende schilderij *Un Dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte* van Georges Seurat (1859-1891), alsook werken van Camille Pissarro (1830-1903). Neemt deel met tien werken aan de eerste en enige tentoonstelling van L'Art indépendant, georganiseerd in het Antwerpse Paleis voor Nijverheid, Kunst en

Handel, van 12 maart tot 15 april 1887. Hij neemt eveneens deel, met twee schilderijen, aan de Driejaarlijkse Tentoonstelling van Levende Meesters, georganiseerd vanaf 16 mei aan de Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag. Reist naar Parijs om de grote retrospectieve tentoonstelling gewijd aan Millet in de École des Beaux-Arts te bezoeken.

- 1888** Samen met Auguste Rodin (1840-1917) en Georges Lemmen (1865-1916) wordt Henry van de Velde verkozen als lid van Les XX (Brussel). Na het overlijden van zijn moeder op 22 juli 1888 trekt hij zich terug bij zijn broers Felix (1852-1891) en Laurent (1865-1899) in Blankenberge. Hij realiseert er zijn eerste schilderij in neo-impressionistische stijl.
- 1889** Henry van de Velde neemt deel aan de zesde tentoonstelling van Les XX (2 februari-5 maart 1889) met zes schilderijen waaronder *Het strand van Blankenberge met badcabines*. Hij spendeert de zomermaanden bij zijn broers Felix en Laurent in Blankenberge. Eind juli 1889 reist hij naar Nederland in het gezelschap van de schilders Emile Claus en zijn echtgenote, Rodolphe Wytsman, Léon Abry, Alexandre Marcette, en de schrijver en kunstcriticus Camille Lemonnier. Hij verlaat Knokke in september om zich vervolgens bij zijn zus Jeanne (1859-1907) en zijn schoonbroer Léon Biart (1855-1912) te voegen die net de Villa Vogelenzang in Kalmthout hadden gekocht. Een remise in de grote tuin wordt ingericht als atelier voor de schilder.
- 1890** Henry van de Velde neemt deel aan de zevende tentoonstelling van Les XX (18 januari-23 februari 1890) met vijf schilderijen, waaronder drie uit de reeks van acht schilderijen, getiteld *Faits du village: De vrouw zittend aan het venster*, *Het mazend meisje* en *De orgelspeler die naar het gebucht stapt*. *Het mazend meisje* wordt op het salon van Les XX verworven door de Brusselse kunstverzamelaar Léon Lequime (1840-1904). Henry van de Velde zendt vier schilderijen in op de zesde tentoonstelling van de Société des Artistes Indépendants (20 maart-27 april 1890) in Parijs: *De vrouw zittend aan het venster*, *Het mazend meisje* en twee schilderijen, allebei getiteld *Paysage mondain*. Op 2 mei 1890 wordt hij ingeschreven in het bevolkingsregister van Knokke. Vanaf deze datum woont hij afwisselend bij zijn oom en tante in Knokke en bij zijn zus Jeanne en zijn schoonbroer in Kalmthout. Zijn oom, Guillaume De Paepe, broer van zijn moeder, en zijn echtgenote Maria Elisabeth Van Halle, hadden de Villa Ter Anker gebouwd op de zeedijk van Knokke. Tijdens zijn verblijf aan de kust maakt hij een hele serie strand-en duingezicht(en). Wanneer hij, tijdens de jaren 1890-1893, bij zijn zus en schoonbroer, Jeanne en Léon Biart, verblijft tekent hij vooral silhouetten van werkende boeren op het land, alsook gezichten in de uitgestrekte tuin van de Villa Vogelenzang die het koppel Biart betreft, vooral tijdens de vakantiedagen en de weekends.
- 1891** De kunstenaar zendt een aantal werken op papier, getiteld *Attitudes*, in op het achtste salon van Les XX (7 februari-8 maart 1891). Op 19 februari 1891 geeft hij een lezing, getiteld 'Le Paysan en peinture' op het salon van Les XX, in het Musée moderne, in Brussel. Samen met Victor Compyn, Charles Dumercy (1848-1934), George Morren (1868-1941), Georges Serigiers (1858-1930) en Max Elskamp richt hij de kunstvereniging Association pour l'Art op. Eind november wordt hij uitgenodigd om te participeren aan de 25^{ste} tentoonstelling van Als ik Kan, georganiseerd in het Oud Museum. Hij zendt zijn olieverfschilderij *De vrouw zittend aan het venster* in, alsook *Père Biart* [Émile Biart lezend in de tuin], en drie werken op papier uit de reeks *Annotations* en *Attitudes*.
- 1892** Henry van de Velde zendt enkele werken uit de reeks *Annotations* en *Attitudes*, alsook een *Projet de broderie ornementale* [Ontwerp voor een sierborduurset], in op de negende tentoonstelling van Les XX (7 februari-6 maart 1892). Hij verkoopt er een werk getiteld *Le Faucheur* [De maaier] aan de Belgische violist Eugène Ysaÿe (1858-1931). Op de eerste tentoonstelling van Association pour l'Art (29 mei-3 juli 1892), georganiseerd in het Oud Museum in Antwerpen, zendt hij vier schilderijen in, alsook zijn ontwerp voor een sierborduurset. Op uitnodiging van de Nederlandse kunstenaar Jan Toorop (1858-1928) geeft hij op 23 juli 1892 zijn lezing 'Le Paysan en peinture' in de Haagsche Kunstkring.

Hij zendt drie schilderijen en twee werken op papier (één uit de reeks *Annotations* en één uit de reeks *Attitudes*) in op de *Tentoonstelling van schilderijen en teekeningen van eenigen uit de « XX » en uit de « Association pour l'art »*, ingericht in de Haagsche Kunstkring (Den Haag) van 15 juli tot 14 augustus 1892.

- 1893** De pasteltekening *Aan de piano*, uit de reeks *Attitudes*, schenkt Henry van de Velde aan de Haagsche Kunstkring. Het werk wordt tentoongesteld op de *Loterijtentoonstelling* (5 januari-6 februari 1893) in de Haagsche Kunstkring. Zendt drie schilderijen en zijn *Ontwerp voor een sierborduurset* in voor de tiende tentoonstelling van Les XX (18 februari-26 maart 1893). Op de tweede tentoonstelling van Association pour l'Art (7 mei-28 mei 1893), georganiseerd in het Oud Museum in Antwerpen, toont hij zijn sierborduurset *Engelenwake*, alsook kافتontwerpen en sierletters.
- 1894** Op 1 april 1894 huwt Henry van de Velde met Maria Sèthe (1876-1943) die hij het jaar voordien heeft leren kennen dankzij de schilder en vriend Théo Van Rysselberghe (1862-1926). Het koppel zal vijf kinderen krijgen: Nele, Helen, Anne, Thylla en Thyl. Tijdens zijn huwelijksreis in mei 1894 naar Nederland brengt hij een bezoek aan de weduwe Theo Van Gogh in Bussum. Hij is onder de indruk van de kwaliteit van het oeuvre van Vincent Van Gogh. Dit bezoek gaf de doorslag bij zijn beslissing om te stoppen met schilderen.
- 1895** Ontwerpt zijn eigen woning, Bloemenwerf genaamd, in Ukkel (Brussel). Krijgt van de Parijse kunsthandelaar Siegfried (Samuel) Bing (1838-1905) de opdracht om vier ruimtes in zijn kunstgalerij, La Maison de l'Art Nouveau, volledig in te richten.
- 1902** Op uitnodiging van groothertog Wilhelm-Ernst van Saksen-Weimar (1876-1923) sticht hij een Kunstgewerbliches Seminar te Weimar, waaruit de Kunstgewerbeschule zal groeien. In die school moeten functionele en esthetisch verantwoorde objecten worden ontworpen, uit te voeren door lokale fabrikanten. Door toedoen van Graaf Harry Kessler (1868-1937) krijgt hij de opdracht om de villa Silberblick in Weimar om te bouwen tot het Nietzsche-Archiv.
- 1907** Bouwt zijn eigen woning, Hohe Pappeln genaamd, in Weimar.
- 1908** Henry van de Velde zendt één olieverfschilderij, met als titel *Allée de jardin* [wellicht *De tuin van de Villa Vogelenzang in Kalmthout*], in voor de jubileumtentoonstelling van La Libre Esthétique (1 maart-5 april 1908).
- 1909** In samenwerking met de Duitse schilder en beeldhouwer Max Klinger (1857-1920) ontwerpt hij het Ernst-Abbe-Monument in Jena (Duitsland). Het paviljoen wordt versierd met bronzen bas-reliëfs van Constantin Meunier (1831-1905).
- 1913** De in München in 1907 opgerichte organisatie van architecten en ontwerpers, Deutscher Werkbund, geeft aan Henry van de Velde de opdracht om een theater te bouwen in het kader van haar tentoonstelling in Keulen. Deze realisatie wordt één van zijn meest geprezen architectuurprojecten.
- 1914** Van de Velde neemt in 1914 ontslag als directeur van de Kunstgewerbeschule te Weimar. Walter Gropius (1883-1969) wordt zijn opvolger en integreert de theorieën van Henry van de Velde in die van de Bauhaus. Door het uitbreken van de WO I wordt zijn verblijf als Belg in Duitsland onhoudbaar.
- 1917** Henry van de Velde wijkt uit naar Zwitserland.
- 1920** Treedt in dienst van het gezin Krölller-Müller in Wassenaar en Den Haag.
- 1921** Op vraag van het Helene Krölller-Müller (1869-1939) realiseert Henry van de Velde een ontwerp voor een privé-museum op de Hoge Veluwe, een beboste landstreek in de Nederlandse provincie Gelderland.
- 1922** Omwille van financiële redenen wordt de bouw van het 'Groot Museum' stilgelegd.
- 1925** Henry van de Velde wordt benoemd tot docent architectuursgeschiedenis en geschiedenis van de toegepaste kunst aan de Rijksuniversiteit Gent.



- 1926 Op 30 november 1926 benoemt minister Camille Huysmans (1871-1968), met de steun van koning Albert, Henry van de Velde tot directeur van Hoger Instituut voor Decoratieve Kunsten van Ter Kameren (Brussel).
- 1928 De Antwerpse kunstvereniging Kunst van Heden stelt drie schilderijen van Henry van de Velde, uit de verzameling van Alfred Heymans (zoon van de schilder Adrien-Joseph Heymans), tentoon op haar jaarlijks salon, dit jaar gewijd aan Antwerpse schilders.
- 1931 In opdracht van Anton Müller (1862-1941) ontwerpt en realiseert Henry van de Velde de Villa Groot Haesebroek in Wassenaar.
- 1934 Op 19 juni 1934 wordt de toewijzing van zijn ontwerp van de Boekentoren (Universiteit) in Gent definitief en officieel.
- 1936 In 1936 wordt gestart met de bouw van de Boekentoren in Gent.
- 1937 Twee schilderijen (*Avondschemer*, uit de collectie Kröller-Müller en *Weg met boomen te Calmpthout*, uit de collectie Henk Bremmer) van Henry van de Velde worden tentoongesteld op de tentoonstelling *Schilderijen uit de Divisionistische School van Georges Seurat tot Jan Toorop* (23 December 1936-25 January 1937), georganiseerd door het Museum Boymans in Rotterdam.
- 1939 Voor de Belgische aanwezigheid op de Wereldtentoonstelling te New York in 1939 wordt de leiding van het artistiek comité toevertrouwd aan Henry Van de Velde. De realisatie van het Belgisch paviljoen gebeurt onder zijn leiding door de architecten Léon Stynen (1899-1990) en Victor Bourgeois (1897-1990).
- 1947 Het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten van Antwerpen stelt twee recent aangekochte schilderijen tentoon op haar *Tentoonstelling der Aanwinsten: De Vrouw aan het venster* en *De Wasvrouw*. Henry van de Velde verlaat België en vestigt zich in Oberägeri (kanton Zug).
- 1955 De twee schilderijen uit het KMSK (Antwerpen) worden opgenomen in de tentoonstelling *L'Impressionnisme en Belgique avant 1914*, georganiseerd in het Casino van Knokke van 3 juli tot 28 augustus 1955.
- 25 oktober 1957** Henry van de Velde sterft op 25 oktober 1957 in Zürich. Zijn asurne wordt begraven op het kerkhof van Tervuren naast het graf van zijn echtgenote Maria Sèthe.
- 1958-59 Tentoonstellingen gewijd aan Henry van de Velde worden georganiseerd in 1958 en 1959 in Zürich (Kunstgewerbemuseum), in München (Neue Sammlung), alsook in het Karl Ernst Osthaus-Museum in Hagen, in 1958 en 1959.
- 1962 Publicatie door de architect en vriend van Henry van de Velde, Hans Curjel (1896-1974) van *Geschichte meines Leben* (München, Piper).
- 1963 Een tentoonstelling wordt georganiseerd in Weimar naar aanleiding van het 100ste geboortjaar van Henry van de Velde.
- 1964 Retrospectieve tentoonstelling in het Rijksmuseum Kröller-Müller in Otterlo.
- 1970 Een tentoonstelling met olieverfschilderijen, tekeningen, ontwerpen, meubels en juwelen wordt georganiseerd in de Galerie L'Ecuyer in Brussel, gevolgd door een tentoonstelling met ongeveer twintig werken in de Piccadilly Gallery in Londen.
- 1975 Een tentoonstelling met 32 werken, waaronder zeven olieverfschilderijen, wordt georganiseerd in de Galerie Campo, Antwerpen.
- 1987-88 Retrospectieve tentoonstelling georganiseerd in het KMSK (Antwerpen) en het Rijksmuseum Kröller-Müller (Otterlo), met 35 olieverfschilderijen, 88 werken op papier, een sierborduurset en een ets.
- 1992 Publicatie door Anne Van Loo en Fabrice van de Kerckhove van *Récit de ma vie* (Brussel, uitg. Versa/Flammarion).
- 1999 Publicatie van de kritische uitgave door Léon Ploegaerts, *Henry van de Velde. Les Mémoires inachevées d'un artiste européen* (Brussel, Académie royale de Belgique).
- 2013-14 Retrospectieve tentoonstellingen in Jena (Städtischen Museen) en Weimar (Neues Museum) in 2013, gevolgd door de tentoonstelling in het Jubelparkmuseum in Brussel in 2013-14. Naar aanleiding van deze tentoonstellingen werden verschillende catalogi en monografieën gepubliceerd.
- 2017-18 Tentoonstelling met werken op papier uit de verzameling van het Prentenkabinet van de KBR (Brussel) in het Hortamuseum in Brussel.
- 2018 Tentoonstelling *Henry van de Velde en zijn tijdgenoten* in de Galerie Ronny Van de Velde in Knokke.
- 2021 Tentoonstelling met werken van Henry van de Velde ter gelegenheid van de voorstelling van de oeuvrecatalogus in de Galerie Ronny Van de Velde in Knokke



Henry van de Velde, Villa Bloemenwerf, ca. 1898 Foto Louis Held

ANCIEN MUSÉE DE PEINTURE

1889 · SIXIÈME

EXPOSITION

ANNUELLE :

OUVERTURE 2 FÉVRIER

CLÔTURE 3 MARS

Artistes invités : Vingtistes :

MM. Albert BESNARD	M ^{me} Anna BOCH
BRACQUEMOND	MM. F. CHARLET
Henri CROSS	G. CHARLIER
Marcellin DESBOUTIN	Henry DE GROUX
Paul DE VIGNE	Paul DU BOIS
Emmanuel FRÉMIET	James ENSOR
Paul GAUGUIN	A.-W. FINCH
Max KLINGER	Fernand KHNOFF
Maximilien LUCE	Georges LEMMEN
Constantin MEUNIER	Dario DE REGOYOS
Claude MONET	RODIN
MOREAU-NÉLATON	Félicien ROPS
Camille PISSARRO	Willy SCHLOBACH
Georges SEURAT	Jan TOOROP
P.-Wilson STEER	Henry VAN DE VELDE
William STOTT	Théo VAN RYSELBERGHE
W.-B. THOLEN	G.-S. VAN STRYDONCK
	G. VOGELS

DE 10 A 5 HEURES

PRIX D'ENTRÉE | A L'OUVERTURE ET AUX MATINÉES : 2 FRANCS
LES AUTRES JOURS : 50 CENTIMES

CARTES PERMANENTES : 10 FRANCS

MATINÉES MUSICALES — CONFÉRENCES LITTÉRAIRES

Le Secrétaire, Octave MAUS Le Trésorier, Victor BERNIER

Poster for the 6th exhibition of Les XX, Brussels, 1889

CATALOGUE RAISONNÉ OF THE PAINTINGS, WORKS ON PAPER AND ETCHINGS

Abbreviations

c.	circa
cat.	catalogue
coll.	collection
ill.	illustrated, illustration
[xxx]	figure between square brackets refers to the catalogue number in the present catalogue raisonné
no.	number
p.	page
pl.	plate(s)
pp.	pages
...	in the section Provenance, indicates that the work has passed into an unknown collection

Notes on the catalogue

Henry van de Velde's works have been catalogued in chronological order in three distinct groups, paintings preceding the works on paper, and the etchings. As far as possible, all works have been illustrated, even those known to be destroyed or lost. We have also included several titles of works (mostly oil paintings) for which no visual documentation exists, but the existence of which is known through exhibition catalogues, letters or art reviews. To each work in this present catalogue raisonné a number has been attributed. All the titles, in English, in French, and in Dutch, are given in three separate indexes at the end of the publication.

We have taken as starting point the catalogue compiled by Erika Billeter published in *De wereld van Henry van de Velde* (Mercatorfonds, Antwerp & G.B. Van Goor Zonen's Uitgevermaatschappij, The Hague, 1967, pp. 327-336) from A. M. Hammacher, as well as the catalogue assembled by Susan M. Canning, included in the exhibition catalogue *Henry van de Velde (1863-1957)* (Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerp, 12 December 1987-14 February 1988 & Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo, 19 March-1 May 1988). All works enumerated in the Billeter catalogue are subsumed in our book. We have also consulted all monographs and exhibition catalogues; the titles, with year and page number, are included in our publication. Belgian and international art reviews were also sources of information concerning the exhibited works. We have been able to identify certain works by grace of some of these reviews. Valuable archives conserved in public institutions, including the Archives of Contemporary Art in Belgium in Brussels (RMFAB), the Royal Library of Belgium (Brussels), Archives et Musée de la Littérature (Brussels), the Letterenhuis (Antwerp), as well as the archives held in the Koninklijk Museum voor Schone Kunsten in Antwerp, proved indispensable for our study. The archive of the gallery L'Écuyer in Brussels was also of inestimable value. There, we unexpectedly uncovered documents and photographs of works otherwise untraceable.

The letters of Henry van de Velde addressed to his colleagues or to exhibition organizers, such as Octave Maus, secretary of Les XX and La Libre Esthétique, were equally a source of important information. Old photographs also proved extremely valuable, particularly those taken at the Salon of Association pour l'Art in Antwerp in 1892. Some of these photographs helped us to identify the most exhibited of Henry van de Velde's works.

The artist, inscribed in the city-register of Antwerp as Henricus Clementius Van de Velde, systematically spelled his surname with a small 'v': *Henry van de Velde*. Needless to say, we have applied this spelling. For all family members of the artist we have spelled the name Van de Velde with a capital 'V'.

Explanatory note to the headings of the catalogue numbers

The exhibition titles are given in abbreviated form. For the full titles, see the List of Exhibitions, and the Exhibitions section of the preface of the catalogue raisonné. Where the title and dimensions given in the exhibition or auction catalogues differ from our own, we have indicated them, between French quotation marks, after the exhibition listing. Monographs cited in the References section are referred to by author only. For full publication details, see the list of monographs in the Bibliography and the References section of the preface to the catalogue raisonné.

The year of acquisition and the inventory number are given for all works in museums and public collections. Where appropriate, we have also noted the title of the bequest or donation. In the Collection section, 'art market' indicates that the picture was or is in the collection of an unknown art-dealer. All the references are given in abbreviated form. The complete title can be found in the bibliography.

1. Title

In general, we have used the titles specified by the painter. Frequently, however, the original titles were later modified either by the artist or by successive owners or exhibition organizers. In these instances, we have relied for the most part on titles used by Erika Billeter in the catalogue published at the end of the monograph *De wereld van Henry van de Velde* (1967) by A. M. Hammacher, and on those used by Susan M. Canning, published in the exhibition catalogue (Antwerp/Otterlo, 1987-88). It has often seemed advisable to modify a title slightly in order to avoid confusion with other paintings or drawings with virtually identical subject-matter, as in the case of numerous landscapes. Where possible, such broad designations as *Landscape*, *Park* or *Dunes* have been modified and made more specific. Where a work is popularly known by a particular title at odds with that recorded on the verso by Henry van de Velde, we mention the two versions of the title. During the second-half of the 1880s, Henry van de Velde made a series of eight paintings he entitled *Faits du village* [Village Events]. At the salon of Les XX in 1890, he exhibited the three last paintings from this series, dating from 1889. Only two of them are identified:

Faits du village VI: La Femme assise à la fenêtre [Woman Seated at the Window]

Faits du village VII: La Fille qui remaille [Girl Mending]

Faits du village VIII: Le Joueur d'orgue qui va au hameau [Organ Player Who Walks to the Hamlet]

We do not even know which are the five first paintings of the series *Faits du village*, and if they are painted in 'pointillist' style. It is possible that some of them are included in this catalogue raisonné not knowing they constitute a part of the series.

Series of works on paper, made around 1890, are known under the generic titles *Attitudes* and *Annotations*. Although the difference between these two titles are not quite clear or obvious, the series of works on paper known as *Annotations* show mostly men or women during their labour on the fields or in the vegetable gardens. These drawings in Conté pencil or in pastel were done in Wechelderzande or in Kalmthout during his walks in the open air. He liked to observe the peasants at work and to analyze their movements and gestures. He paid them respect in his lecture, entitled *Le Paysan dans l'art*, given on 19 February 1891 at the salon of Les XX at the Musée moderne in Brussels. The other series, categorized as *Attitudes*, show women, men and children in their daily occupations. Most of the female figures are reading, sewing, stitching, or ironing. These works were made during his numerous stays at his sister's home in Kalmthout, during the early 1890s. Henry van de Velde must have drawn up a numbered list of them, as some of the works from the series *Annotations* and *Attitudes* were exhibited, accompanied by a number referring to this check list. Unfortunately, this handwritten list seems to have been lost.

2. Date

At the beginning of his career as painter, Henry van de Velde most often dated his paintings, also often mentioning the location (e.g. Kalmthout) where he painted in open air. However, at a later stage many paintings remained unsigned and undated, until he was able to sign and, sometimes, to date many of them, during the 1920s when a series of his paintings came on the market through auctions organized by Galerie Georges Giroux in Brussels. Monographs as well as sale or exhibition catalogues were often helpful in documenting exact dates, although catalogues frequently differed or contradicted one other. Even the painter himself was not always accurate.

Near the date we for the most part also added the location where the painting or the work on paper was executed. This is certainly pertinent for his numerous landscapes, executed in the Campine region (Kalmthout, Wechelderzande), on the Belgian coast (Blankenberge, Knokke-Heist), and later, in 1903 and 1904, in Weimar (Germany), in Mooserboden (province of Salzburg, Austria), and in Vale di Landro (South Tyrol, Italy). We mention 'Kalmthout/Wechelderzande' for those paintings realized in the Campine region of which we were unable to identify the location with accuracy. Kalmthout and Wechelderzande are at a distance of 30 km from one another.

Method of dating

1888: datable with certainty to 1888

c. 1888: datable around 1888, one year before or one year after

1888/1889: datable to either 1888 or 1889 (concerning paintings)

1888-89: datable to either 1888 or 1889

c. 1890-93: datable between 1890 and 1893

3. Medium

All *fine arts* works are catalogued: oil, pastel, pencil, Conté pencil, coloured pencils, gouache and aquarelle.

4. Support

As support for his oil paintings, Henry van de Velde employed canvas and wooden panels. His drawings were mostly executed on hand-made paper of different brands, and sometimes tinted (beige, grey, pink). Thanks to their watermark we were able to identify the type of paper, which could be of aid in dating some works.

5. Dimensions

All measurements are given in centimetres for the oil paintings and in millimetres for the works on paper, height preceding width. They are correct to within 0.5 cm. In obtaining this information, we gratefully acknowledge the assistance of museums, art galleries, institutions and private collectors.

6. Signature

Details of the signature or monogram are given at all times, even if located on the reverse. His early paintings carry a signature, combining and mixing small and capital letters, mostly in a more or less abbreviated form: *h. v.*, *h. V.*, *H.V.*, *H. v.d. V.*, *H. v.d. Velde*, *Henry v.d. Velde*, *H. Vandevelde*. Next to the signature, the date is added, and regularly, the name of the location where the work was painted (applicable mostly for his landscapes, painted in Kalmthout between 1882 and 1884). Two works are signed with a stylized flower motif: the oil painting *The Beach of Blankenberge* (Kunsthalle, Bremen), dating from 1889, and a work on paper *Woman Sewing* (Museum Kröller-Müller, Otterlo), dating from 1891. As many works from the estate of Henry van de Velde were left unsigned, the artist's son Thyl Van de Velde and the director of the gallery L'Écuyer (Brussels) decided to pose a red stamp on the unsigned works on paper exhibited at the show organized by the gallery in 1970. The well-known stamp represents the stylized monogram 'V' that the artist used as trademark, branded on his furniture and object designs. The oil painting *Farmer Haying* (coll. Jessy & Ronny Van de Velde) and *Woman Haying* (coll. Musée du Petit Palais, Geneva) bear this painted monogram. However, the artist left many paintings unsigned in his studio when he switched his career. Many of them were signed at a later date. Several of them from the estate of the painter Adrien-Joseph Heymans were signed in 1923, or early 1924, when they were put on sale at the Galerie Georges Giroux (Brussels), on 18 December 1923 (see below: chapter Sales). We can easily imagine that the auctioneer (at the request of the candidate buyer) asked Henry van de Velde to sign as yet unsigned works after the sale. Moreover, the painter bought some of his own works at the sale.

7. Collection

The name of the last recorded collection is noted. We have used the designation 'private collection' when collectors have preferred to remain anonymous, and for the collections which, to this date, remain unknown. With regard to works owned by public collections, we have noted the date of acquisition in parenthesis, as well as the dates concerning provenance (bequest, donation, purchase, etc.). In cases where a work has been lost for many years and may even have been destroyed, we have designated it as Whereabouts unknown. For works currently circulating among various commercial galleries, and in cases where no particular dealer could be pinpointed, we have indicated 'art market'.

8. Sales

For works offered at public auction, we have noted the auction house, its location and the date of the sale, as well as the lot number. If indicated in the sales catalogue, we have noted the collection to which the work belonged. With regard to the documentation of auction catalogues, we have endeavoured to be as exhaustive as possible. We have tried to consult all the catalogues published by the major auction houses in Belgium and abroad, but some may have escaped our notice, especially those issued for minor sales both in Belgium and abroad. Of all the auction houses, Galerie Georges Giroux in Brussels has handled the greatest number of Henry van de Velde's paintings, primarily in the 1920s and the 1930s. Hereby we give the titles of works sold at two important sales at the Galerie Georges Giroux in Brussels, during the lifetime of Henry van de Velde, and one at the Galerie Campo in Antwerp in 1975.

Brussels, Galerie Georges Giroux, Estate A.-J. Heymans, 18 December 1923

Lots nos. 122-129: 8 oil paintings

122. JOURNÉE DE PRINTEMPS [*Peasant, from behind, near a Vegetable Garden, 1887*] ?

Signé à gauche en bas et daté 1887. Toile. H. 1.15. L. 1.07

123. ÉTÉ [*Village Events VI: Woman Seated at the Window, 1889*]

Non signé. Toile. H. 1.20. L. 1.40

124. NATURE-MORTE [*Still Life with Fruit Bowl*, 1886]
Non signé. Toile. H. 0.95. L. 0.75
Voir planche n° 8.
125. FEMME SE RENDANT À L'ÉGLISE [*Woman in Cape (from behind)*, 1889]
Non signé. Toile. H. 0.70. L. 0.45
126. A LA FENÊTRE [*By the Window (The Artist's Mother Knitting by a Window)*, 1887]
Signé à gauche en bas. Toile. H. 0.45. L. 0.60
127. LES GERBES [*September Sun: Sheafs of Wheat in Wechelderzande*, 1886]
Signé à droite en bas. Toile. H. 0.45. L. 0.60
128. DUNES VERTES [*Green Dunes*, c. 1887-88]
Non signé. Toile. H. 0.45. L. 0.60
129. SUR LA DIGUE
Non signé. Toile. H. 0.45. L. 0.60

Most of the oil paintings by Henry van de Velde offered at this sale were acquired by the artist just before or after the sale, and, some of them, were subsequently signed and/or dated.

Brussels, Galerie Georges Giroux, sale no. 181, 28 & 29 April 1939

Lots nos. 293-299: 7 oil paintings [from an unidentified collection]

293. *L'église*, non signé, toile, 60 x 85 cm
294. *Les blés*, signé en bas à droite, toile, 44 x 68 cm
295. *Nuages*, signé en bas à droite, toile, 44 x 68 cm
296. *Le bêcheur*, signé à gauche vers le haut, toile, 45 x 60 cm
297. *Les arbres*, signé en bas à droite, toile, 44 x 60 cm
298. *Le banc*, non signé, toile, 31 x 47 cm
298. *Effet de nuit*, non signé, bois, 33 x 44 cm

None of the works have been identified.

Antwerp, Galerie Campo, sale no. 105, 17 April 1975

Lots nos. 439-447: 2 oil paintings, and 9 works on paper, from the collection Thyl Van de Velde, son of the artist

439. *Korenschoven voor kerkje – Meules de blés devant petit [sic] église*
Doek-Toile. Get. – Sig. 1887 45 x 60
Verzameling-Collection Thyl V.d. Velde. (ill.)
440. *Boord van de rivier – Le bord de la rivière*
Doek-Toile. Monogr. 1884 61 x 45
(Verzameling-Collection Thijl V. D. Velde)
441. *Boerenhof* (1886).
Doek-Toile. Stempel op rugzijde – Cachet au verso 26 x 42
(Verzameling-Collection Thijl V. D. Velde) (ill.)
442. *Liggende boer – Paysan couché*
Tek.-Dessin. Stempel op rugzijde. Cachet au verso 23 x 30
Verz.-Collection Thijl V. d. Velde) (ill.)
443. *Zittende boer met pijp – Paysan assis à la pipe* (ill.)
Tek.-Dessin. 1890. 24 x 30
(Verz.-Coll. Thijl V. d. Velde) (ill.)
444. *Boerenhof met hooioppers – Ferme avec meules*
Tek.-Dessin. 35 x 59
(Verz.-Coll. Thijl V. d. Velde)
445. *Boer aan de ploeg – Paysan au labour*
Tek.-Dessin. 50 x 31
(Verz.-Coll. Thijl V. d. Velde)
446. *Rustende boer – Paysan se reposant*
Tek.-Dessin. Get.-Sig. 1890
(Verz.-Coll. Thijl V. D. Velde)
447. *Halffiguur met aureool – Buste avec auréole*
Pastel. 58 x 42
(Verz.-Coll. Thijl V. D. Velde)

All the works have been identified.

9. References

We have referred to numerous monographs devoted to the artist, of which the one by A. M. Hammacher, published in 1967, is the most significant. The catalogues of works established by

Erika Billeter, integrated in the monograph by Hammacher, and by Susan M. Canning, integrated in the exhibition catalogue Antwerp/Otterlo (1987-88) were indispensable. The listing of references is arranged in chronological order. It has sometimes been interesting, or even necessary, to refer to other published sources on Henry van de Velde, as well to such important art magazines, mostly from the end of the 19th century, such as *L'Art moderne* (Brussels), *Revue artistique* (Antwerp), *La Société nouvelle* (Brussels), *La Jeune Belgique* (Brussels), *Van Nu en Straks* (Brussels), *De Vlaamsche School* (Antwerp), *Onze Kunst* (Antwerp), *De Nieuwe Gids* (Amsterdam), *Beeldende Kunst* (Amsterdam), *Le Mercure de France* (Paris), *L'Art décoratif* (Paris), or *Dekorative Kunst* (Munich). The references' titles are given in abbreviated form. Finally, we have also referred to a typewritten list of works by Henry van de Velde, drawn up around 1970 by his son Thyl Van de Velde, at the occasion of the exhibition organized by the Galerie L'Écuyer in Brussels. This list is indicated as *Checklist TVDV*.

Checklist Thyl Van de Velde 1970-75

N° Description catalogue dessins, pastels, peintures
Expo 17.IV.1970 à 16.V.1970 retour 24/2/75 Thyl v.d. Velde

1.	Saints en prière	1883/1888	craie noire
2.	Demi-figure auréolée	1883/1888	"
3.	Esquisse de paysage	1888/1889	craie couleur
4.	Paysan au labour	1888/1889	" noire
5.	Homme couché	1890	" "
6.	Paysan fumant pipe	1890	" jaune vert
7.	" au travail	1890	" violette vert
8.	Couple enlacé coucher soleil	1890	" bleue noire
9.	Homme couché	1890	" vert claire
10.	Paysan courbé charrue	1890	" bleue verte orange
11.	Charrette de foin	1890	" verte rose bleue
12.	Paysan fanant, de dos	1890	" " " violette
13.	" au chapeau de paille	1890	" bleue verte jaune
14.	Deux paysans s'appuyant verso	1890	" noire
15.	Étude paysans en sabot verso	1890	" "
16.	Bateau de pêches cabanes verso	1890	" "
17.	Femme cousant	1890	pastel rouge vif
18.	Jardiniers au travail	1891	craie noire
19.	Personnage vu de dos	1891	" "
20.	Esquisse de deux hommes H. 89 verso	1891	" "
21.	" " " verso	1891	" "
22.	Mr Biart au jardin	1892-1893	pastel
23.	Étude de jardin	1892-1893	pastel
24.	Paysage de dunes	1892-1893	pastel
25.	Dunes & église	1892-1893	craie couleur
26.	" avec tour d'église	1892-1893	" noire
27.	" avec village	1892-1893	" "
28.	Mer et dunes	1892-1893	" "
29.	Dunes	1892-1893	" "
30.	L'étude portrait Maria Sèthe	1903-1908	" "
31.	Belvédère Weimar	1903-1908	" "
32.	Paysage montagne 1904	1903-1908	" "
33.	Paysan aiguisant faux	vers 1892	huile s/ toile
34.	Portrait de mon père	1884	" " "
35.	Cour de ferme	1886	" " "
36.	Ramasseuse pommes terre	1886	" " "
37.	Dizeaux devant église Wechelderzande [38. -]	1887	" "
39.	Plage de Blankenberghe au crépuscule	1889-1890	" " "
40.	Esquisse avec charrette cheval	1890	craie violette verte
41.	Allée bordée d'arbres	1890	" noire
42.	Arbres	1891	" "
43.	Dunes et mer	1890	" "
44.	" avec village	1890	" "
45.	" " "	1890	" "
46.	" " verso	1890	" "
47.	Moulin à vent	1891	" "

48.	Étude paysage	1904	Moserboden '04
49.	Couple couché dans foin	1891	craie couleur
50.	Portrait d'enfant	1891	craie couleur
51.	Mer & dunes stylisés verso		pastel
52.	La jeune fille qui remaille	1890	huile s/toile
53.	Mr Biart et sa fille	1897	huile s/panneau
54.	Portrait de sa sœur Jeanne	1883	" s/toile
55.	Arbres et poules	première oeuvre	" " "
56.	Silhouette de Thylla	1908	craie noire
57.	Littoral belge	1891	" "
58.	" "	1891	" "
59.	Vue de plage Blankenberghe	1891	" "
60.	Portrait ma mère	1891	huile s/toile
61.	Dunes littoral belge	1891	craie noire

Bibliography

I. Monographs

Teirlinck (1956): Herman Teirlinck, *Henry van de Velde*, 'Monografieën over Belgische kunst', Brussels, Elsevier, 1956

Henry van de Velde (1962): Henry van de Velde, *Geschichte Meines Lebens*, ed. Hans Curjel, Munich, Piper & Co. Verlag, 1962

Hammacher/Billeter (1967): A.M. Hammacher & Erika Billeter, *De wereld van Henry van de Velde*, Antwerp/The Hague, Mercatorfonds/G.B. Van Goor Zonen, 1967

Hüter (1967): K.H. Hüter, *Henry van de Velde, sein Werk zum Ende seiner Tätigkeit in Deutschland*, Berlin, 1967

Joosten (1974): J. Joosten, 'Henry van de Velde en Nederland. 1892-1902. De Belgische Art Nouveau en de Nederlandse Nieuwe Kunst', *Cahiers Henry van de Velde* (Brussels), nos. 12-13, 1974, pp. 6-46

Canning (1987): Susan M. Canning, *Henry van de Velde (1863-1957). Schilderijen en tekeningen - Paintings and drawings*, Antwerp/Otterlo, 1987 [exhibition catalogue published on the occasion of the exhibition, from 12 December 1987 to 14 February 1988 at the KMSK in Antwerp and from 19 March 1988 to 1 May 1988 at the Rijksmuseum Kröller-Müller in Otterlo]

Sembach (1989): Klaus-Jürgen Sembach, *Henry van de Velde*, Stuttgart, Verlag Gerd Hatje, 1989

Henry van de Velde (1992): Henry van de Velde, *Récit de ma vie : Anvers – Bruxelles – Paris – Berlin, I, 1863-1900*, edited by Anne Van Loo with the collaboration of Patrice van de Kerckhove, Brussels/Paris, VERSA & Flammarion, 1992

Sembach/Schulte (1993): Klaus-Jürgen Sembach & Birgit Schulte (red.), *Henry van de Velde. Een Europese kunstenaar in zijn tijd*, Antwerp, Pandora, 1993 [monograph published on the occasion of the exhibition at the Museum voor Sierkunsten in Ghent in 1993]

Jacobs (1996): Steven Jacobs, *Henry van de Velde. Wonen als kunstwerk, een woonplaats voor kunst*, Leuven, Van Halewijck, 1996

Brinks (2007): John Dieter Brinks, *Denkmal des Geistes. Die Buckkunst Henry van de Velde*, Laubach, Triton, 2007

Brochure (2013): *Henry van de Velde, schilder, ontwerper, architect, theoreticus en pedagoog*, Design Museum, Ghent, 2013 (ill. no page number)

Van Aert (2013): Marina Van Aert, *Henry Van de Velde (1863-1957) en de 'Calmpthoutsche' connectie*, Gemeente Kalmthout, 2013

Dillen (2013): Rosette Dillen, *Henry van de Velde (1863-1957) en de Kempen*, Heemkundige Kring 'Norbert de Vrijter', Lille, 2013

Stephan (2013): Erik Stephan (ed.), *Henry van de Velde. Der Maler im Kreis der Impressionisten und Neoimpressionisten. Gemälde, Zeichnungen, Druckgrafik und Skulpturen*, Jena, Städtische Museen, 2013 [monograph published on the occasion of the exhibition at the Städtischen Museen, in Jena, in 2013]

Seemann/Valk (2013): Hellmut Th. Seemann & Thorsten Valk (ed.), *Prophet des Neuen Stil. Der Architekt und Designer Henry van de Velde*, Göttingen, Wallstein Verlag, 2013

Föhl/Walter (2013): Thomas Föhl & Sabine Walter, *Henry van de Velde und sein Beitrag zur Europäischen Moderne. Leidenschaft Funktion Schönheit*, Weimar, Weimarer Verlagsgesellschaft, 2013 [monograph published on the occasion of the exhibition at the Neues Museum, in Weimar, in 2013]

Föhl/Walter/Adriaenssens (2013): Werner Adriaenssens, Thomas Föhl, Sabine Walter (red.), *Henry van de Velde. Passie Functie Schoonheid*, Tiel, Lannoo, 2013 [monograph published on the occasion of the exhibition at the Royal Museum for Art and History, in Brussels, in 2013-14]

Föhl/Neumann (2014): *Henry van de Velde. Textilien Textiles*, Weimar, ed. Klassik Stiftung, Seemann, 2014

Hollis (2019): Richard Hollis, *Henry van de Velde. The Artist as Designer. From Art Nouveau to Modernism*, London, Occasional Papers, 2019

Kuenzli (2019): Katherine Kuenzli, *Henry van de Velde. Designing Modernism*, New Haven, Yale University Press, 2019

II. Art publications

Rewald (1956): John Rewald, *Post-Impressionism from Van Gogh to Gauguin*, New York, The Museum of Modern Art, 1956 (HvdV: ill. p. 118: *Woman at a Window*, 1889)

Rewald (1961): John Rewald, *Le Post-impionnisme*, Paris, Albin Michel, 1961 (HvdV: ill. plate 22: *Femme à la fenêtre*, 1889)

Schmutzler (1962): Robert Schmutzler, *Art Nouveau*, Stuttgart, Verlag Gerd Hatje, 1962 (HvdV: ill. no. 139, p. 132: *Haying Woman*, 1892)

Martini & Negri (1967): Alberto Martini & Renata Negri, *Cézanne e il Post-Impressionismo*, Milan, Fabbri, 1967

Herbert (1968): Robert L. Herbert, *Neo-Impressionism*, New York, Solomon R. Guggenheim Museum, 1968 [published on the occasion of the exhibition at the Guggenheim Museum (New York), from February to April 1968]

Sutter (1970): Jean Sutter, *The Neo-Impressionists*, New York, New York Graphic Society, 1970

Clay (1971): Jean Clay, *L'Impressionnisme*, Paris, Hachette, 1971 (HvdV: ill. pp. 284-285: *Blankenberghe*, 1888)

Seuphor (1974): Michel Seuphor, *La Peinture abstraite en Flandre*, Antwerp, Fonds Mercator, 1974

Champigneulle (1981): Bernard Champigneulle, *Jugendstil Art Nouveau*, Paris, Éditions Somogy, 1981 (HvdV: ill. p. 116: *La Faneuse*)

Lee (1983): Ellen Wardwell Lee, *The Aura of Neo-Impressionism*, Bloomington, Indiana University Press, 1983

Cogeval (1986): Guy Cogeval, *Les Années post-impionnistes*, Paris, Nouvelles, Éditions Françaises, 1986 (HvdV: ill. no. 100, p. 57: *Femme à la fenêtre*, ill. no. 332, p. 179: *Cabines à Blankenberghe*)

Goyens de Heusch (1988): Serge Goyens de Heusch, *L'Impressionnisme et le fauvisme en Belgique*, Paris, Albin Michel, 1988

Lee (1988): Ellen Wardwell Lee, *Neo-impionisten: Seurat tot Struycken*, Zwolle, Waanders, 1988

Broude (1990): Norma Broude (ed.), *World Impressionism. The International Movement, 1860-1920*, New York, H.N. Abrams, 1990

Wadley (1991): Nicholas Wadley, *Impressionist and Post-impionist Drawing*, London, Laurence King, 1991 (HvdV: ill. no. 98, p. 82: *Sea and Beach*)

Franz (1996): Erich Franz (ed.), *Farben des Lichts. Paul Signac und der Beginn der Moderne von Matisse bis Mondrian*, Stuttgart, Edition Tertium, 1997 [published at the occasion of the exhibition at the Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, from 1 December 1996 to 16 February 1997; Musée de Grenoble, from 9 March to 25 May 1997; Kunstsammlungen zu Weimar, from 15 June to 31 August 1997] (HvdV: ill. no. 1, p. 212: *Der Strand von Blankenberghe*, 1888)

Budde (1997): Rainer Budde (ed.), *Pointillismus. Auf den Spuren von Georges Seurat*. Munich, Prestel Verlag, 1997 [published at the occasion of the exhibition at the Wallraf-Richartz-Museum, Cologne, from 6 September to 30 November 1997, and Fondation de l'Ermitage, Lausanne, from 23 January to 31 May 1998] (HvdV: cat. nos. 165-166, not paginated)

Brüderlin (2001): Markus Brüderlin (ed.), *Ornament and Abstraction. The Dialogue between non-Western, modern and contemporary Art*, Dumont / Yale, 2001 (with contributions by Ernst Beyeler, Dieter Bogner, Markus Brüderlin, Philippe Büttner, Oleg Grabar, Samuel Herzog, Claus Pias, Annemarie Schimmel, Hans Zitzko) [published on the occasion of the exhibition at Fondation Beyeler (Basel), from 10 June to 7 October 2001]

Van Aert & Bastiaensen (2007): Marina Van Aert & Jean Bastiaensen, *De Kalmthoutse of Grijeze School en haar tijdgenoten*, Tiel (Belgium), Lannoo, 2007

Draguet (2010): Michel Draguet, *Le Symbolisme en Belgique*, Brussels, Fonds Mercator, 2010 [published on the occasion of the exhibition at the RMFAB (Brussels), from 26 March to 27 June 2010]

Van Heugten (2012): Sjaar Van Heugten, *Avant-gardes 1870 to the Present. The Collection of the Triton Foundation*, Brussels, Mercatorfonds, 2012

Block & Lee (2014): Jane Block & Ellen Wardwell Lee (eds.), *The Neo-Impressionist Portrait, 1886-1904*, Yale University Press, 2014

Homburg (2014): Cornelia Homburg (ed.), *Neo-Impressionism and the Dream of Realities. Painting, Poetry, Music*, Yale University Press, 2014 (with contributions by Paul Smith, Laura D. Corey, Simon Kelly, Noelle C. Paulson, and Christopher Riopelle) [published on the occasion of the exhibition at the Phillips Collection, Washington, D. C., from 27 September 2014 to 11 January 2015]

Widauer (2016): Heinz Widauer (ed.), *Ways of Pointillism: Seurat, Signac, Van Gogh*, Munich, Hirmer Verlag, 2016 (with a preface by Klaus Albrecht Schröder and Lisette Pelsers, and essays by Michael Baumgarter, Helewise Berger, Marie-Laure Bernadac, Claudine Grammont, Liesbeth Heenk, and Heinz Widauer)

III. Selected articles

A. Articles published before 1900

- Unsigned, 'Als ick kan', *De Vlaamsche School*, vol. 29, 1883, p. 94
Unsigned, 'Als ick kan', *De Vlaamsche School*, vol. 30, 1884, p. 88
Unsigned, 'Als ick kan', *De Vlaamsche School*, vol. 30, 1884, p. 187
Unsigned, 'L'Exposition de l'Union Artistique des Jeunes', *Revue artistique*, Antwerp, 6th year, 1883-1884, p. 283 [pp. 281-284]
Unsigned, 'Expositions de L'Essor et Als Ik Kan', *Revue artistique*, Antwerp, 7th year, 1 June 1884, p. 8 [pp. 5-8]
Unsigned, 'Expositions du Cercle « Als Ik Kan »', *Revue artistique*, Antwerp, 7th year, 1884, p. 86 [pp. 85-87]
J. Lhéan, 'Les artistes anversoïis au Salon de Bruxelles', *Revue artistique*, Antwerp, 7th year, 1 November 1884, p. 165 [pp. 161-165]
Unsigned, 'L'Exposition des « Als Ik Kan »', *Revue artistique*, Antwerp, 7th year, 1885, p. 213 [pp. 213-214]
J. Krexpel, 'Le Salon des XX', *La Revue blanche* [Belgian series], no. 1, February 1890, p. 11
Georges Lecomte, 'Société des Artistes Indépendants. Sixième exposition. Pavillon de la Ville de Paris (Champs-Élysées)', *L'Art moderne*, 10th year, no. 13, 30 March 1890, p. 100
Daland, 'Le Salon des XX', *Le Mercure de France*, no. 3, March 1890, pp. 87-91
Émile Verhaeren, 'Les XX', *La Nation*, 17 February 1892, no. 48, in Émile Verhaeren, *Écrits sur l'art*, edited by Paul Aron, Brussels, Éditions Labor and Archives et Musée de la Littérature, 'Archives du futur', 1997, vol. 1, p. 523.
Eugène Demolder, 'L'exposition des XX à Bruxelles', *La Société Nouvelle*, 8th year, vol. 2, March 1892, p. 220
Ernest Verlant, 'Chronique artistique. Première exposition de l'Association pour l'art', *La Jeune Belgique*, 12th year, vol. XI, no. 4, April 1892, p. 318
Jan Veth, 'Kunst. Nieuwe Belgen en Franschen in Den Haag', *De Nieuwe Gids*, 7th year, vol. 2, 1892, p. 451 [pp. 449-453]
Ernest Verlant, 'Chronique artistique. Le Voorwaarts. – Le Sillon. – Les XX', *La Jeune Belgique*, 13th year, vol. XII, no. 3, March 1893, p. 153

B. Articles published after 1950

- Robert Siebelhoff, 'Toorop, Van de Velde, Van Rijsselberghe and the The Hague exhibition of 1892', *Oud Holland*, vol. 95, no. 2, 1981, pp. 97-107
Susan M. Canning, 'The Symbolist Landscapes of Henry van de Velde', *Art Journal*, vol. 45, no. 2, Summer 1985, pp. 130-136

IV. Special issues of art magazines (partly) devoted to Henry van de Velde

- L'Art décoratif* (Paris), no. 1, October 1898
Dekorative Kunst (Munich), vol. III, 1899

10. Exhibitions

We have divided this section into two parts:

I. Solo exhibitions

Encompass all of Henry van de Velde's one-man shows featuring oil paintings and works on paper.

II. Group exhibitions

A. Encompass collective exhibitions in which the artist participated. These included the exhibitions of the Antwerp-based groups of Als ik Kan, Association pour l'Art, L'Art indépendant, and the Brussels-based groups Les XX and La Libre Esthétique, as well of the Antwerp-based organization Kunst van Heden – L'Art Contemporain. They are given in an abbreviated form.

B. Encompasses collective exhibitions after 1930

The references to the solo exhibitions and the group exhibitions are given in an abbreviated form. For the complete information, concerning title, place and date, see list of the exhibitions.

I. Solo Exhibitions

Zurich 1958

Zurich, Kunstgewerbemuseum, *Henry van de Velde 1863-1957 Persönlichkeit und Werk*, 6 June – 3 August 1958 (illustrated catalogue in German with an introduction by Hans Fischli and Willy Rotzler, an essay by Hans Curjel, testimonies and letters by Henry van de Velde and by A.J. Heymans, Théo Van Rysselberghe, Edmond de Goncourt, Camille Pissarro, Julius Meier-Graefe, Karl Scheffler, Eberhard von Bodenhausen, André Gide, Friedrich Naumann, Karl Scheffler, Josef August Lux, Karl Ernst Osthaus, Richard Demel, Walter Gropius, Romain Rolland, Helene Kröller-Müller, Le Corbusier, Ludwig Mies van der Rohe, Eduard Plietzsch; 72 pages)

Hagen 1958

Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, *Henry van de Velde 1863-1957 Persönlichkeit und Werk*, 6 September – 12 October 1958 (same exhibition and catalogue as the former; a printed checklist [14 pages] has been added to the catalogue)

Munich 1959

Munich, Die Neue Sammlung, *Henry van de Velde 1863-1957 das Lebenswerk*, 3 February – 15 March 1959 (illustrated catalogue in German; 180 catalogue numbers, 12 unnumbered pages)

Hagen 1959

Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, *Der junge van de Velde und sein Kreis 1883-1893*, 18 October – 22 November 1959 (besides works by Henry van de Velde, also works by Karel Verlat, Camille Pissarro, Henry Luyten, Adrien-Joseph Heymans, Georges Seurat, Théo Van Rysselberghe, James Ensor, Odilon Redon, Fernand Khnopff, Jan Toorop, Jan Thorn Prikker, Auguste Rodin, George Minne, John Ruskin, William Morris, Walter Crane, Auguste Delaherche, Henri de Toulouse-Lautrec, Georges Lemmen, Alfred William Finch; illustrated catalogue in German with a foreword by Dr. H. Hesse; 105 catalogue numbers, 40 unnumbered pages)

Hagen 1962

Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, *Henry van de Velde und die Kunsterziehung*, 21 October – 25 November 1962 (illustrated catalogue in German with an introduction by Dr. Herta Hesse)

Stuttgart 1963

Stuttgart, Württembergischer Kunstverein (Kunstgebäude am Schlossplatz), *Henry van de Velde zum 100. Geburtstag*, 19 October – 24 November 1963 (illustrated catalogue in German with an introduction by Robert L. Delevoy)

[Weimar 1963]

Weimar, Kunsthalle am Theaterplatz, *Henry van de Velde: Weimar 1902 – 1915. Gedächtnis Ausstellung zu seinem 100. Geburtstag am 3. April 1963*, 31 March – 28 April 1963 (illustrated catalogue in German, published by Hochschule für Architektur und Bauwesen and Staatlichen Kunstsammlungen Weimar)

[Brussels 1963]

Brussels, Deutsche Bibliothek, *Henry van de Velde en Allemagne*, 14 May – 31 May 1963 (no catalogue)

Brussels 1963

Brussels, Palais des Beaux-Arts, *Henry van de Velde 1863-1957*, 13 December – 29 December 1963 (illustrated catalogue in French with a foreword by Émile Langui, texts by L. Lebeer, F. Baudin; 320 catalogue numbers, 118 pages)

Otterlo 1964

Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, *Henry van de Velde, 1863-1957. Pionier van de Art Nouveau en architect van het museum*, 21 March – 24 May 1964 (illustrated catalogue in Dutch with introduction by A. M. Hammacher, text by Robert L. Delevoy; 151 catalogue numbers, 241 pages)

Spa 1967

Spa (Belgium), Casino, *Henry van de Velde et quelques peintres de 1900*, 20 August – 17 September 1967 (besides works by Henry van de Velde, also works by James Ensor, William Degouve de Nuncques, Willy Finch, Marcel Jefferys, Fernand Khnopff, Georges Lemmen, Xavier Mellery, Jakob Smits, Louis Thévenet, Léon Spilliaert, Guillaume Vogels, Théo Van Rysselberghe, Rik Wouters; illustrated catalogue in French with an introduction by René Léonard; 41 catalogue numbers, n.p.)

Brussels 1967

Brussels, Royal Library of Belgium, Print Room, *Pour commémorer le 10^e anniversaire de la mort de Henry van de Velde, un choix de dessins, de travaux typographiques et d'archives provenant du Cabinet des estampes*, 23 October – 30 October 1967 (no catalogue; a selection of works on paper, typographical designs and documents from the Print Room of the Royal Library of Belgium, Brussels)

Oslo 1969

Oslo, University Library, *Henry van de Velde og Art Nouveau*, 27 August – 30 September 1969 (no catalogue; checklist)

Brussels 1970

Brussels, Galerie L'Écuyer, *Henry van de Velde 1863-1957*, 17 April – 16 May 1970 (illustrated catalogue in French with an introduction signed « L'Écuyer » and testimonials by Jacques-Grégoire Watelet, Jacques van Malderghem, M. L. Bagniet, Le Corbusier, Josef Hoffmann, Erich Mendelsohn, Mies van der Rohe, Adolf Behne; 195 catalogue numbers, 73 pages)

London 1970

London, Piccadilly Gallery, *George Minne 1866-1941 Sculptures & Drawings – Henry van de Velde 1863-1957 Drawings & Pastels*, 6 October – 31 October 1970 (besides works on paper by Henry van de Velde, also bronzes and works on paper by George Minne; illustrated catalogue in English with a preface by Albert Alhadeff; 22 catalogue numbers, 18 pages)

Ghent 1972

Ghent, Rijksuniversiteit, University Library, *Tekeningen van Henry van de Velde*, 24 October – 24 November 1972 (catalogue in Dutch with an introduction by Johan Werner van den Bossche; 36 catalogue numbers, 32 pages)

Hagen 1974

Hagen, Karl-Ernst-Osthaus-Museum, *Henry van de Velde Zeichnungen*, 19 October – 17 November 1974 (illustrated catalogue in German with an introduction by Dr. Herta Hesse; 34 catalogue numbers, 12 unnumbered pages)

Brussels 1974

Brussels, Royal Library of Belgium, Print Room, *Henry van de Velde, 1974* (no printed catalogue, checklist of works on paper of its own collection)

Antwerp 1975

Antwerp, Galerie Campo, *Henry van de Velde*, 14 February – 24 February 1975 (besides works by Henry van de Velde, also works by Enrico Baj, Corneille and José Vermeersch; no printed catalogue, two typed checklists slightly different; 32 listed works of which 7 oil paintings and 25 works on paper)

Munich 1977-78

Munich, Museum Villa Stuck, *Henry van de Velde. Sein Werk bis 1914*, 30 November 1977 – 13 February 1978 (besides works by Henry van de Velde, works by Curt Herrmann, Georg Kolbe, Ernst Ludwig Kirchner; illustrated catalogue in German with an introduction by Angela Heilmann, testimonies by Henry van de Velde, Rainer Maria Rilke, Julius Meier-Graefe, Ludwig Mies van der Rohe; 61 catalogue numbers, 20 unnumbered pages)

Helsinki 1986

Helsinki, Design Museum & Museum of Finnish Architecture, *Henry van de Velde 1863-1957*, 17 October – 23 November 1986 (illustrated catalogue in Finnish and Swedish with essays by Lieven Daenens, Marja Supinen, Sigurd Frosterus and testimonies by Henry van de Velde; 80 numbered illustrations, 80 pages)

Turku 1986-87

Turku, Turku Art Museum, *Henry van de Velde 1863-1957*, 5 December 1986 – 1 February 1987 (same exhibition and catalogue as the former)

Antwerp Otterlo 1987-88

Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 12 December 1987 – 14 February 1988; Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 19 March 1988-1 May 1988, *Henry van de Velde (1863-1957). Schilderijen en tekeningen. Paintings and drawings* (illustrated exhibition catalogue by Susan M. Canning, edited by J. F. Buyck, foreword by Lydia M. A. Schoonbaert, and foreword by R. W. D. Oxenaar; 35 oil paintings, 88 works on paper, one embroidery, one etching [all works in the exhibition catalogue were not shown at the exhibition]; 252 pages, in Dutch and in English; published by the Ministry of the Flemish Community, Brussels)

Hagen Weimar Berlin Zurich Nuremberg 1992-94

Hagen, Karl-Ernst Osthaus Museum, 6 September – 8 November 1992; Weimar, Kunsthalle am Theaterplatz, 26 November 1992 – 30 January 1993; Berlin, Bauhaus-Archiv, Museum für Gestaltung, 22 February – 18 April 1993; Zurich, Museum für Gestaltung, 28 August – 31 October 1993; Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum, 18 November 1993 – 30 January 1994, *Henry van de Velde: Ein europäischer Künstler in seiner Zeit* (illustrated monograph in German with an introduction by Klaus-Jürgen Sembach, biography by Birgit Schulte and essays by Herta Hesse-Frielinghaus, Marcel Daloze, Birgit Schulte, Klaus Weber, Jutta Thamer, Catherine Krahmer, Thomas Föhl, Gerda Breuer, Claus Pese, Alexandre Kostka, Karl-Heinz Hüter, Ulrich Schulze, Johannes van der Wolk, Luc Verpoest, Léon Ploegaerts, Werner Zinkand; 464 pages; published by Wienand, Cologne)

Ghent 1993

Ghent, Museum voor Sierkunsten, *Henry van de Velde: een Europees kunstenaar in zijn tijd*, 3 May – 4 August 1993 (same exhibition as the former, same publication but here in Dutch; published by Pandora, Antwerp)

Brussels 1993

Brussels, Royal Library Albert I, *Henry van de Velde in de collecties van de Koninklijke Bibliotheek Albert I*, 11 June – 21 August 1993 (illustrated catalogue, in Dutch and French, with a foreword by Pierre Cockshaw, an introduction by A.M. Hammacher and essays by Fabrice van de Kerckhove, Nicole Walsh, Anne Rouzet, Paul Culot, and Claudine Lemaire; 185 catalogue numbers, 219 pages)

Tervuren 2007-08

Tervuren, Hof van Melijn, *Tervuren herdenkt Henry van de Velde*, 16 June 2007 – 15 January 2008 (brochure in Dutch)

Jena 2013 (I)

Jena, Kunstsammlung Jena/Städtische Museen, *Der Ewige Wanderer. Henry van de Velde in Jena. Gemälde, Zeichnungen, Druckgrafik und Bücher*, 10 March – 26 May 2013 (illustrated catalogue in German edited by Manuela Dix and Erik Stephan, with essays by Manuela Dix, Erik Stephan, Conny Dietrich, Birgitt Hellmann, Antje Neumann, and Lucius Grisebach; 138 catalogue numbers, 238 pages; published by JenaKultur/Städtische Museen/Kunst)

Weimar 2013

Weimar, Neues Museum, *Leidenschaft, Funktion und Schönheit. Henry van de Velde und sein Beitrag zur Europäischen Moderne*, 24 March – 23 June 2013 (illustrated catalogue in German edited by Thomas Föhl and Sabine Walter, with essays by Werner Adriaenssens, Ingeborg Becker, John Dieter Brinks, Thomas Föhl, Antje Neumann, Léon Ploegaerts, Linda Tschöpe, and Gerda Wendemann; 488 catalogue numbers, 464 pages; published by Klassik Stiftung Weimar [Weimarer Verlagsgesellschaft])

Jena 2013 (II)

Jena, Kunstsammlung Jena/Städtische Museen, *Henry van de Velde. Der Maler im Kreis der Impressionisten und Neimpressionisten. Gemälde, Zeichnungen, Druckgrafik und Skulpturen*, 1 September – 24 November 2013 (besides works by Henry van de Velde, also works by Émile

Bernard, Anna Boch, Paul Cézanne, Frantz Charlet, Henri Edmond Cross, Maurice Denis, Henri de Toulouse-Lautrec, Albert Dubois-Pillet, James Ensor, Alfred William Finch, Paul Gauguin, Léo Gausson, Henri Gervex, Louis Hayet, Jean Antoine Injalbert, Georges Lemmen, Maximilien Luce, Constantin Meunier, George Minne, Claude Monet, Berthe Morisot, Camille Pissarro, Odilon Redon, Pierre-Auguste Renoir, Auguste Rodin, Félicien Rops, Paul Signac, Théo Van Rysselberghe, Jan Toorop, Jan Veth; illustrated catalogue in German published by Erik Stephan with essays by Erik Stephan, Gilles Genty, Christophe Duvivier, Carina Schäfer, Joachim Pissarro, Eberhard W. Kornfeld; 138 catalogue numbers, 246 numbered pages; published by JenaKultur/Städtische Museen/Kunstsammlung, Jena)

Brussels 2013-14

Brussels, Cinquantenaire Museum (Royal Museum for Art and History), *Henry van de Velde. Passie Functie Schoonheid – Passion Fonction Beauté*, 13 September 2013 – 12 January 2014 (besides works, projects and publications by Henry van de Velde, also works, publications and photographs of works and projects by Léon Abry, Théo Van Rysselberghe, James Ensor, Alfred William Finch, J. Babb & William de Morgan, Christopher Dresser, William Morris, Victor Horta, Philippe Wolfers, Émile Gallé, Daum Frères, Edward William Godwin, Dante Gabriel Rossetti, Gustave Serrurier-Bovy, Paul Hankar, Philipp Webb, Max Elskamp, Paul Gauguin, Louis-Léon Ledru, George Minne, Pierre Adrien Dalpayrat, Auguste Delaherche, Alexandre Bigot, Pierre Roche, Constantin Meunier, Curt Herrmann, Paul Signac, Paul Baum, Max Liebermann, Bernhard Pankok, Bruno Paul, Patriz Huber, Richard Riemerschmid, Josef Hoffmann, Edvard Munch, Holger Bang-Haas, Katharina Ulrich, Margarete Otto, Alfred Lomnitz, Charlotte Veit, Hermann Kemmer, Alfred Knabe, Walter Voigt, Wolfgang Brand, Else Kuhnert, Käthe Ulrich, Margit Trotzig, Erica von Scheel, Malthilde Satz-Glücksburg, André Metthey, Aristide Maillol, Maurice Denis, Georg Kolbe, Max Klinger, Ernst Ludwig Kirchner, Nele Van de Velde, Hubert Klemm, Oscar Jespers, C. Cochius, Joris Minne, Georges Ista, Marie-Louise Henrion, Elisabeth Lévy-De Saedeleer, Pierre Crocq, William Menzel, Marguerite Acarin (Akarova), Jean-Jules Eggerickx, Raphaël Verwilghen; illustrated catalogue in Dutch and French versions, published by Thomas Föhl, Sabine Walter and Werner Adriaenssens, with an introduction by Thomas Föhl and essays by Gerda Wendermann, Werner Adriaenssens, Antje Neumann, Ingeborg Becker, Linda Tschöppe, John Dieter Brinks, Léon Ploegaerts, biography by Thomas Föhl; 451 catalogue numbers; 304 pages; published by Lannoo, Tiel, Belgium)

Brussels 2017-18

Brussels (Saint Gilles/Sint-Gillis), Musée Horta/Hortamuseum, *Henry van de Velde. Dessins et pastels (1884-1904) - Henry van de Velde. Tekeningen en pastels (1884-1904)*, 12 October 2017 – 7 January 2018 (36 works on paper, and five designs of book covers; foreword by Charles Picqué, introduction by Françoise Aubry, essays by Xavier Tricot and Benjamin Zurstrassen, two separate publications (French and Dutch), 41 catalogue numbers, 158 pages, published by Horta Museum, Brussels)

Knokke 2018

Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Henry van de Velde en zijn tijdgenoten/et ses contemporains*, 17 February – 15 April 2018 (besides two oil-paintings and 13 works on paper, jewel- and designs of book covers; oil-paintings, aquarelles and pastels by Léon Abry, Louis Artan de Saint-Martin, Franz Charlet, Emile Claus, Henri de Braekeleer, James Ensor, Henri Evenepoel, Léon Frédéric, Eugène Joors, Eugène Laermans, Jef Lambeaux, Frans Lamorinière, Georges Lemmen, Willem Linnig Jr., Xavier Mellery, Constantin Meunier, Georges Morren, Karel Ooms, Odilon Redon, Auguste Rodin, Félicien Rops, Alfred Stevens, Jan Stobbaerts, Jan Toorop, Johan Thorn Prikker, Jan Van Beers, Piet Jan Van der Ouderaa, Charles Van der Stappen, Isidore Verheyden, Theodoor Verstraete, Charles Verlat, Guillaume Vogels, and furniture by Gustave Serrurier-Bovy; introduction by Jan Ceuleers, 74 catalogue numbers, 160 pages, published by Ronny Van de Velde, Antwerp/Knokke)

Knokke 2021

Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Henry van de Velde*, Summer 2021

II. Group Exhibitions

A. Group exhibitions till 1930

Ghent, Casino, XXXII^e Exposition Triennale [Salon de Gand], 26 August-4 November 1883
994. Juillet [*Wheat Field with Church Tower*, July 1883]?

Antwerp, Zaal Verlat, Als ik Kan, 1st exhibition, 10 February-14 February 1884 (no cat.)
[according to a review published in *Revue artistique* (vol. 6, 1883-1884, p. 283): unknown number of landscapes of Kapellen, near Antwerp, and of dunes (in the Campine region); a portrait of a lady; a scene entitled *Femmes attendant le tombereau* (Women Waiting for the Dump Cart)]

Antwerp, Zaal Verlat, Als ik Kan, 2th Exhibition, 11-15 May 1884 (no cat.)
[according to a review published in *Revue artistique* (1 June 1884, p. 8): *Portrait of the Artist's Father*, 1884, and also three landscapes according to a review published in the art magazine *De Vlaamsche School*, including the depiction of a 'Farmer throwing manure', probably 1883 or 1884; unknown painting cited in a letter, dated May 1884, by Max Elskamp to HvdV]

Antwerp, Zaal Verlat, Als ik Kan, 3rd exhibition, 10 August-17 August 1884 (no cat.: three paintings)
[according to a review published in *Revue artistique* (vol. 7, 1884-1885, p. 86): unknown number of (small) landscapes]

Brussels, Palais des Beaux-Arts, Exposition générale des Beaux-Arts [Salon Triennal], 1 August-1 November 1884
887. Portrait de mon père [*Portrait of the Artist's Father*, 1884]

Antwerp, Zaal Verlat, Als ik Kan, 4th exhibition, 1 December-11 December 1884 (no cat.: at least one painting)
[A Streetview in Baesrode]

Antwerp, Zaal Verlat, Als ik Kan, 5th exhibition, 3 May-7 May 1885 (no cat.)

Antwerp, Zaal Verlat, Als ik Kan, 7th Exhibition, 20 December-27 December 1885
Klappijstraat, 10. Rue des Babillardes, 10.
Portret van M. Heli V. Portrait de M. Heli V. [*Heliodorus Van de Velde, the artist's brother*]
Portret van M. F. V. Portrait de M. F. V. [*Felix Van de Velde, the artist's brother*]
Weg te Calmpthout. Chemin à Calmpthout.
De schooven. Les gerbes.

Antwerp, Zaal Verlat, Als ik Kan, 8th Exhibition, 21 March-28 March 1886

Osystraat, 41.	Rue Osy, 41.
51. Bij Parijs.	51. Près Paris [<i>sic</i>].
52. Forêt de Fontainebleau (April).	52. Forêt de Fontainebleau (Avril). [<i>Undergrowth</i> , c. 1884] ?
53. Op de vaart.	53. Au canal (Décembre)
54. De Schelde te Baesrode.	54. L'Escaut à Baesrode.

Antwerp, Paleis voor Nijverheid, Kunst en Handel, L'Art Indépendant, 12 March-15 April 1887

144. Pluie fine.	
145. Soleil d'août (ramasseuse de pommes de terre). [<i>August Sun: The Potato Gatherer</i> , August 1886]	
146. Soleil en septembre. [<i>September Sun: Sheafs of Wheat in Wechelderzande</i> , 1887 (September 1886?)]	
147. Id. d'octobre. [<i>October Sun: The Washerwoman</i> , 1887 (October 1886?)]	
148. Max Elskamp. [<i>Portrait of Max Elskamp in the Dunes</i> , 1886] ?	
149. Une nuit.	
150. Devant la fenêtre.	
151. Des notes	
<i>a.</i> de soleil.	
<i>b.</i> grises.	
<i>c.</i> d'intérieur en Zélande.	

The Hague, Academie van Beeldende Kunsten, Driejaarlijkse Tentoonstelling van Werken van Levende Meesters, 16 May- ? 1887

454. Septemberzon [<i>September Sun: Sheaves of Wheat in Wechelderzande</i> , 1887 (September 1886?)]
455. Augustuszon [<i>August Sun: The Potato Gatherer</i> , August 1886]

Brussels, Ancien Musée de Peinture, Les XX, 6th Exhibition, 2 February-5 March 1889

41, rue Osy, Anvers.

1. Blankenberghe. Août 1888. [*The Beach of Blankenberghe with Cabins*, 1888]
2. Soleil d'avril.
3. Soleil (matin). Août 1888.
4. Soleil (midi). Id. [*Sun (Noon)*, August 1888]
5. Johanne. [*Portrait of Jeanne Biart-Van de Velde, the Artist's Sister*, 1883?]
6. Laurent V. de V. [*Presumed Portrait of Laurent Van de Velde, the Artist's Brother*, November 1888?]

Brussels, Ancien Musée de Peinture, Les XX, 7th Exhibition, 18 January-23 February 1890

1. Faits du village
 - VI. La Femme assise à la fenêtre [*Woman Seated at the Window (Village Events VI)*, 1889]
 - VII. La Fille qui remaille [*Girl Mending (Village Events VII)*, 1889]
 - VIII. Le Joueur d'orgue qui va au hameau [*Organ Player Walking to the Hamlet (Village Events VIII)*]
 2. Paysage mondain [*Mundane Landscape*]
 3. Paysage
- 41, rue Osy, Anvers

Note: *Faits du village VII. La fille qui remaille* was sold to Léon Lequime at the salon (*L'Art Moderne*, 10th year, no. 7, 16 February 1890, p. 55)

Paris, Société des Artistes Indépendants, 6th Exhibition, 20 March-27 April 1890

816. Faits du village : VI. La femme assise à la fenêtre [*Woman Seated at the Window (Village Events VI)*, 1889]
817. VII. La fille qui remaille [*Girl Mending (Village Events VII)*, 1889] appartient à M. Léon Lespine [correct name: *Léon Lequime*]
818. Paysage mondain [*Mundane Landscape*]
819. Paysage mondain [*Mundane Landscape*]

Brussels, Musée de Peinture, Les XX, 8th Exhibition, 7 February-8 March 1891

« Attitudes »

Antwerp, Oud Museum, Als ik Kan, 25th Exhibition, November 1891

261. Faits du village : n° VI. La Femme à la fenêtre. [*Woman Seated at the Window (Village Events VI)*, 1889] Précédemment acquis par M. A. J. Heymans.
262. Père Biart [*Émile Biart, called Père Biart, Reading in the Garden*, 1891] décroché de chez M. Léon Biart.
- 263-64. des « annotations et attitudes » les n° 3 et 7. [*Woman Sewing*, 1891 (coll. Museum Kröller-Müller, Otterlo)]? [*Girl in a Barnyard*, 1891 (coll. Museum Kröller-Müller, Otterlo)]? (de chez Mesdames O... et B...)
265. et n° 22 (*un Pécuchet*).

Brussels, Musée de Peinture moderne, Les XX, 9th Exhibition, 7 February-6 March 1892

1. annotations et attitudes. [*Woman Sewing*, 1891 (coll. Museum Kröller-Müller, Otterlo)]? [*Girl in a Barnyard*, 1891 (coll. Museum Kröller-Müller, Otterlo)]?
2. projet de broderie ornementale. [*Haying Woman (Design for an Ornamental Embroidery)*, 1891]

Antwerp, Oud Museum, Association pour l'Art, 1st exhibition, 29 May-3 July 1892

Peintures

1. La plage de Blankenberghe (1889) [*sic*] [*The Beach of Blankenberghe with Cabins*, 1888]
 2. Sarcleuses (1891) [*Weeding Women*, 1891]
 3. Paysage puéril (1891) [*Childish Landscape*, 1891]
 4. en germinal (1892) [*Drève à Kalmthout*, 1892]
 5. Projet de broderie ornementale [*Haying Woman (Design for an Ornamental Embroidery)*, 1891]
- « Annotations et attitudes » [*Girl in a Barnyard*, 1891; *Émile Biart, called 'Père Biart', Reading in the Garden*, 1891; *At the piano*, 1892; *Woman with Girl, Stitching in a Garden*, 1891, two pencil drawings: a landscape, and a dune landscape]

The Hague, Haagsche Kunstkring, Tentoonstelling van schilderijen en teekeningen van eenigen uit de « XX » en uit de « Association pour l'art », 15 July-14 August 1892

39. La Plage de Blankenberghe [*The Beach at Blankenberghe with Cabins*, 1888]
40. Paysage puéril [*Childish Landscape*, 1891]

41. En germinal [*Path at Kalmthout*, 1892]
42. Annotation (dessin) [*Girl in a Farnyard*, 1891]
43. Attitude (dessin) [*At the Piano*, 1892]

The Hague, Haagsche Kunstkring, Loterijtentoonstelling, 5 January-6 February 1893

97. Aan de piano [*At the piano*, 1892]

Brussels, Musée de Peinture moderne, Les XX, 10th Exhibition, 18 February-26 March 1893

1. Paysage puéril. [*Childish Landscape*, 1891]
2. Germinal. [*Path at Kalmthout*, 1892]
3. Floréal.
4. Une broderie ornementale prétextant d'une « veillée d'anges ». [*Angel's Watch*, 1893] - « Mais si le compagnon n'était pas fils de maître, on exigeait avant de lui conférer le titre de « maître brodeur » *une histoire entière où il y ait plusieurs personnages.* » (*Livre des métiers* d'Étienne Boileau, prévôt des marchands de 1258 à 1268.)

Antwerp, Oud Museum, Association pour l'Art, 2nd Exhibition, 7 May-28 May 1893

1. Une broderie ornementale prétextant d'une « veillée d'anges. » [*Angel's Watch*, 1893] « Mais si le compagnon n'était pas fils de maître, on exigeait avant de lui conférer le titre de « Maître Brodeur » *une histoire entière où il y ait plusieurs personnages.* » (*Livre des métiers* d'Étienne Boileau, prévôt des marchands de 1258 à 1268.)
2. Ornementation du Livre.
 - a) Couverture – en-tête – culs-de-lampe – lettre ornée pour le 1^{er} et le 2^e numéros de la Revue « Van Nu en Straks ».
 - b) Couverture de « Salutations ».
 (L'ouvrage a été tiré sur les presses de J.-E. Buschmann, à Anvers.)
 - c) Cachets de « l'Association pour l'Art ».

Brussels, Musée moderne, La Libre Esthétique, Exposition jubilaire, 1 March-5 April 1908

201. Allée de jardin [probably *The Garden of the Villa Vogelenzang at Kalmthout*, 1892, coll. Neue Pinakothek, Munich]

Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Kunst van Heden – L'Art Contemporain, 1928

231. Wechelderzande [probably *Orchard with Peasant Woman*, 1888], coll. Alf. Heymans
232. La Récolte [probably *The Potato Harvest*, 1886/1887], coll. Alf. Heymans
233. Dans les dunes [*Green dunes, c.* 1888], coll. Alf. Heymans

B. Group exhibitions after 1930

For an extensive overview of exhibitions on Neo-Impressionism up to 1999, see Russell T. Clement and Annick Houzé, *Neo-Impressionist Painters, A Sourcebook on Georges Seurat, Camille Pissarro, Paul Signac, Théo Van Rysselberghe, Henri Edmond Cross, Charles Angrand, Maximilien Luce, and Albert Dubois-Pillet*, Westport (CT)/London, Greenwood Press, 1999

Rotterdam, Museum Boymans, *Schilderijen uit de Divisionistische School van Georges Seurat tot Jan Toorop*, 23 December 1936 – 25 January 1937 (two paintings; cat. no. 70: *Avondschemer*; no. 71: *Weg met boomen te Calmpthout*)

Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, *Tentoonstelling der Aanwinsten 1944-1947*, 1947 (cat. nos. 29-30)

Knokke, Casino municipal, *L'Impressionisme en Belgique avant 1914*, 3 July – 28 August 1955 (cat. no. 62: *La Lessiveuse*; cat. no. 63: *Femme à la fenêtre*, ill. p. 43)

Paris, Galerie Jean-Claude et Jacques Bellier, *Les Néo-impressionnistes*, 6 June – 7 July 1961 (cat. no. 41: *Paysanne dans un verger* 1888, ill. p. 6)

Paris, Musée National d'Art Moderne, *Les Sources du XX^e siècle : les arts en Europe de 1884 à 1914*, 4 November 1960 – 23 January 1961 (no. 725bis: *Le Jardin de Madame Van de Velde*)

Paris, Musée National d'art moderne, *Dessins belges de James Ensor à nos jours*, 19 October – 19 November 1961 (two works on paper)

Charleroi, Palais des Beaux-Arts, *Dessins belges de James Ensor à nos jours*, 9 December – 31 December 1961 (two works on paper)

Brussels, Royal Museums of Fine Arts of Belgium, *De Twintig en hun tijdgenoten - Le groupe des XX et son temps*, 17 February – 8 April 1962 (cat. nos. 155-159)

Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, *idem*, 1962 (cat. nos. 155-159)

Vienna, Museum des 20. Jahrhunderts, *Belgische Malerei seit 1900*, 19 November – 15 December 1962 (cat. nos. 125-126)

Sceaux, Château de Sceaux, *Île de France – Brabant*, 1962 (one painting, not in cat.)

Brussels, Palais des Beaux-Arts, *Île de France – Brabant*, 1962 (one painting, not in cat.)

New York, Hirsch & Adler, *Pointillist Paintings*, 19 November – 14 December 1963 (cat. no. 52: *Paysanne dans un verger*, 1888; cat. no. 53: *Femme se rendant à l'église*, 1886)

Stuttgart, Württembergischer Kunstverein, *Belgische Künstler von der Jahrhundertwende bis zum Gegenwart: Malerei, Graphik, Plastik*, 19 October – 24 November 1963 (cat. no. 15)

Bremen, Kunsthalle, *Erwerbungen der Jahre 1961-1965*, 1965 (one oil-painting)

London, The Arts Council, *Autour de 1900: L'Art belge (1884-1918)*, 29 October – 27 November 1965 (cat. no. 63)

Amersfoort, Zonnehof, *Keerpunt van het realisme*, 1967-68 (no cat. number)

New York, Solomon R. Guggenheim Museum, *Neo-Impressionism*, February – April 1968 (cat. no. 140: *Bath House at Blankenberghe (Plage de Blankenberghe avec cabines)*, cat. no. 141: *Beach at Blankenberghe*, cat. no. 142: *Woman at a Window*; cat. no. 187: *Père Biart*)

Oslo, University Library, *Belgiske Grafikere og Tegnere (1890-1900)*, 1969 (cat. no. 18)

Buffalo, The Albright-Knox Gallery, *Color and Field 1890-1970*, 1970 (cat. no. 18, ill. p. 33)

Dayton, The Dayton Art Institute, *idem*, 1970-71 (cat. no. 18, ill. p. 33)

Cleveland, The Cleveland Museum of Art, *idem*, 1971 (cat. no. 18, ill. p. 33)

Indiana, Indianapolis Museum of Art, *Recent Additions to the W.J. Holliday Collection*, Summer 1971 (coll. ill.)

New York, The Museum of Modern Art, *Drawings from the Kröller-Müller National Museum, Otterlo*, 24 May – 19 August 1973 (cat. nos. 114-117)

Chicago, The Art Institute of Chicago, *idem*, 8 September – 21 October 1973 (cat. nos. 114-117)

Ottawa, National Gallery of Canada, *idem*, 9 November 1973 – 1 January 1974 (cat. nos. 114-117)

San Antonio, Marion Koogler McNay Art Institute, *idem*, 13 January – 3 March 1974 (cat. nos. 114-117)

London, Courtauld Institute Galleries, *idem*, 11 October – 10 November 1974 (cat. nos. 86-87)

Newcastle upon Tyne, Hatton Gallery, *idem*, 16 November – 14 December 1974 (cat. nos. 86-87)

Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, *Als Ik Kan*, 15 November – 14 December 1975 (cat. no. 2589: *Vrouw bij het raam*, 1889; cat. no. 2594: *De Wasvrouw*, 1887)

The Hague, Gemeentemuseum, *Licht door kleur. Nederlandse luministen*, 1976-77 (cat. nos. 93-94)

Geneva, Musée du Petit Palais, *Gustave Moreau et le symbolisme*, 1977 (cat. no. 49: *Haying Woman [Design for an Ornamental Embroidery]*)

Düsseldorf, Städtische Kunsthalle, *Vom Licht zur Farbe. Nachimpressionistische Malerei zwischen 1886 und 1912*, 27 May – 10 July 1977 (cat. no. 133, ill. p. 12)

Bremen, Kunsthalle, *Zurück zur Natur. Die Künstlerkolonie von Barbizon*, November 1977 – January 1978 (cat. no. 479: *Sonnige Landschaft*)

New York, The Brooklyn Museum, *Belgian Art 1880-1914*, 23 April – 29 June 1980 (cat. no. 102: *Le Crépuscule (Ferme au crépuscule)*, cat. no. 104: *Paysage puérik*; ill. p. 82)

Washington, National Gallery of Art, *Post-Impressionism: Cross-Currents in European and American Painting, 1880-1906*, 25 May – 1 September 1980 (cat. no. 247)

Charleroi, Palais des Beaux-Arts, *Art et Société en Belgique 1848-1914*, 11 October – 23 November 1980 (cat. nos. 153-154)

London, Royal Academy of Arts, *Post-Impressionism. Cross-Currents in European Painting*, 17 November 1979 – 16 March 1980 (cat. nos. 422-425, ill. pp. 275-277)

New York, The Brooklyn Museum, *Belgian Art 1880-1914*, 23 April – 29 June 1980 (3 oil paintings)

Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, *Kijken naar België van toen 1830-1914*, 13 December 1980 – 1 March 1981 (cat. no. 97, cat. no. 127)

Brussels, Palais des Beaux-Arts, *Art Nouveau België - Belgique*, 19 December 1980 – 15 February 1981 (cat. nos. 497-513)

Ghent, Museum voor Schone Kunsten, *Het landschap in de Belgische kunst: 1830-1914*, 4 October – 14 December 1980 (cat. no. 219 ill.)

Bremen, Kunsthalle, *Bilder erzählen Geschichten*, 1982 (cat. no. 98 ill.)

Indianapolis, Indianapolis Museum of Art, *The Aura of Neo-Impressionism: The W.J. Holliday Collection*, 26 January – 13 March 1983 (pp. 74-75 ill.)

Paris, Grand Palais, *Un siècle – Cent chefs-d'œuvre. Centenaire de la Société des Artistes Indépendants 1884-1984*, 8 April – 2 May 1984 (p. 45 ill.)

Tokyo, National Museum of Western Art, *Pointillism*, 6 April – 26 May 1985 (cat. no. 54: *Père Biart*)

Kyoto, Municipal Museum, *idem*, 4 June – 14 July 1985 (cat. no. 54: *Père Biart*)

Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, *Antwerpen 1900. Schilderijen en tekeningen 1880-1914*, 7 December 1985 – 9 February 1986 (cat. no. 98: *De Wasvrouw*, 1887; cat. no. 134: *Vrouw bij het raam*, 1889)

Geneva, Musée du Petit Palais, *La femme, corps et âme*, 1986 (pl. 44, ill. p. 41.)

Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, *Nood zoekt brood. Vrouwenarbeid in de Belgische schilderkunst van 1860 tot 1960*, 14 februari – 12 april 1987 (cat. no. 73)

Munich, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, *James Ensor. Belgien um 1900*, 31 March – 21 May 1989 (cat. no. 105, ill. p. 257)

Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, *Schilders van het landelijke leven in België. Van realisme tot post-expressionisme*, 24 February – 22 April 1990 (cat. no. 43: *Vrouw bij het raam*, ill. p. 123)

's Hertogenbosch, Noordbrabants Museum, *Een feest van kleur. Post-impresionisten uit particulier verzamelingen*, 1990 (cat. no. 90, ill. p. 225; cat. no. 91, ill. p. 227)

Nagoya, Matsuzakaya Art Museum, *The World of Impressionism and Pleinairism*, 21 March – 6 May 1991 (cat. nos. 65-66)

Nara, Nara Prefectural Museum, *idem*, 14 May – 16 June 1991 (cat. nos. 65-66)

Hiroshima, Hiroshima Museum of Art, *idem*, 22 June – 28 July 1991 (cat. nos. 65-66)

Ghent, Museum voor Schone Kunsten, *Les Vingt en de avant-garde in België*, 1 November – 21 December 1992 (cat. no. 129)

Lawrence (Kansas), Spencer Museum of Art, *Les XX and the Belgian Avant-Garde*, 24 January – 21 March 1993 (cat. no. 133)

Williamstown (Massachusetts), Sterling and Francine Clark Art Institute, *idem*, 12 April – 13 June 1993 (cat. no. 133)

Cleveland (Ohio), Cleveland Museum of Art, *idem*, 13 July – 5 September 1993 (cat. no. 133)

Brussels, Royal Museums of Fine Arts of Belgium, *Les XX – La Libre Esthétique. Cent ans après*, 26 November 1993 – 27 February 1994 (cat. no. 68: *Faits du village. VII. La fille qui remaille*, ill. p. 323)

Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, *In depot/Uit depot. De modernen in het Koninklijk Museum*, 1993-94 (no cat.)

London, Royal Academy of Arts, *Impressionism to Symbolism. The Belgian Avant-Garde 1880-1900*, 7 July – 2 October 1994 (cat. nos. 65-67)

Cologne, Wallraf-Richartz Museum, *Bildwelten des Impressionismus – Meisterwerke aus der Sammlung des Petit Palais in Genf*, 1994 (p. 1197)

London, Royal Academy of Arts, *Impressionism to Symbolism. The Belgian Avant-Garde 1880-1900*, 1994 (cat. no. 66, ill. p. 231)

Frankfurt, Schirn Kunsthalle, *Okkultismus und Avantgarde. Von Munch bis Mondrian. 1900-1915*, 3 June – 20 August 1995 (cat. no. 230, ill. p. 298)

Montreal, The Montreal Museum of Fine Arts, *Lost Paradise. Symbolist Europe*, 8 June – 15 October 1996 (cat. no. 440: *Abstract Plant Composition*; ill. pl. 480, p. 401)

Bruges, Sint-Jansstichting, *Van realisme tot symbolisme. De Belgische avant-garde 1880-1900*, 8 July – 15 October 1995 (3 oil paintings, ill. p. 265)

Geneva, Musée du Petit Palais, *Le Pointillisme*, 12 June – 18 March 1996 (ill. p. 34)

Cologne, Wallraf-Richartz Museum, *Pointillismus. Auf den Spuren von Georges Seurat*, 6 September – 30 November 1997 (cat. no. 166, full page ill.)

Lausanne, Fondation de l'Hermitage, *Sur les traces de Georges Seurat*, 23 January – 30 November 1997 (cat. no. 166, full page ill.)

Geneva, Musée du Petit Palais, *Aux sources de l'Art moderne – nouveau regard sur la collection*, 1998 (no catalogue)

Ahlen, Kunstmuseum, *Reformzwang. Zur Frühgeschichte der Moderne im Rheinland H. Campendonck, H. Macke, H. Nauen und die Krefelder Kunstgewerbeschule*, 1999 (ill. p. 6)

Brussels, Palais des Beaux-Arts, *Bruxelles: Carrefour de cultures*, 8 September – 5 November 2000 (p. 133)

Madrid, Fundacion Cultural Mapfre Vida, *Los XX. El Nacimiento de la Pintura moderna en Bélgica*, 1 February – 1 April 2001 (pp. 326-327: 3 oil-paintings, 1 pastel)

Basle, Fondation Beyeler, *Ornament and Abstraction*, 10 June – 7 October 2001 [See Bibliography: Art publications]

Zurich, Kunsthhaus, *Bilderschatz. The Best of Kunsthhaus: 150 Meisterwerke von Rembrandt bis Warhol*, 28 September 2001 – 6 January 2002

Kochi, The Museum of Art, *Georges Seurat and the Neo-Impressionism. Masterpieces of the Neo-Impressionism 1885-1905*, 2 June – 14 July 2002 (cat. no. 88: *Portrait of Laurent van de Velde à Blankenberge*)

Tochigi, Utsunomiya Museum of Art, *idem*, 21 July – 1 September 2002 (*idem*)

Kyoto, The National Museum of Modern Art, *idem*, 9 September – 20 October 2002 (*idem*)

Tokyo, Seiji Togo Memorial Yasuda Kasai Museum of Art, *idem*, 26 October – 8 December 2002 (*idem*)

Ghent, Museum voor Schone Kunsten, *Verwantschap & Eigenheid. Belgische en Nederlandse kunst. 1890-1945*, 30 March – 16 June 2002 (p. 232, ill. III.132)

Paris, Musée Jacquemart-André, *De Caillebotte à Picasso – Chefs-d'œuvre de la collection Oscar Ghez*, Musée du Petit Palais de Genève, 15 October 2002 – 15 June 2003 (pp. 60-61)

Rotterdam, Museum Boijmans van Beuningen, *From Monet to Picasso. Masterworks on paper 1860-1960 from the collection of the Triton Foundation*, 15 November 2002 – 2 February 2003 (one work on paper)

Brescia, Palazzo Martinengo, *Da Caillebotte a Picasso – Capolavori della Oscar Ghez dal Museo del Petit Palais di Ginebra*, 2003 (p. 61)

Seattle, Seattle Museum of Art, *Van Gogh to Mondrian: Modern art from the Kröller-Müller Museum*, 29 May – 12 September 2004 (cat. no. 30, ill. p. 86)

Atlanta, High Museum of Art, *idem*, 16 October 2004 – 9 January 2005 (cat. no. 30, ill. p. 86)

Rotterdam, Kunsthall, *Schilders van Parijs. Van Renoir tot Picasso. Meesterwerken uit de collectie Oscar Ghez*, 2004-05 (p. 116)

Ghent, NV Zebrastraat, *Stippels en pixels*, 29 January – 10 April 2005 (pp. 25-26: *Seascape: Rhythmic Synthesis*)

Paris, Musée d'Orsay, *Le Néo-impressionisme de Seurat à Paul Klee*, 14 March – 10 July 2005 (pp. 170-171, pp. 228-229 full page ill.)

Antwerp, Galerie Ronny Van de Velde, *The Turn of the Century*, December 2005 (cat. no. 22: *Street with Trees, Buildings in the Background*, 1890; cat. no. 23: *Farm with haystacks*, 1886-87 ill.)

Kiel, Kunsthalle, *Christian Rohlf. Die Begegnung mit der Modernen*, 10 December 2005 – 17 April 2006 (cat. no. 19 ill.)

Berlin, Brücke-Museum, *idem*, 29 April – 30 July 2006 (cat. no. 19 ill.)

Québec, Musée national des Beaux-arts du Québec, *De Caillebotte à Picasso – Chefs-d'œuvre de la collection Oscar Ghez*, 11 October 2006 – 7 January 2007 (cat. no. 47, ill. p. 88)

Ostend, Provinciaal Museum voor Moderne Kunst, *James Ensor en de avant-garde aan zee*, 30 September 2006 – 25 February 2007 (no cat. number)

Lausanne, Musée de l'Ermitage, *La Belgique dévoilée, de l'impressionisme à l'expressionisme*, 25 January – 28 May 2007 (cat. no. 52, ill. p. 53)

Lodève, Musée de Lodève, *Chefs-d'œuvre de la collection Oscar Ghez – Discernement et engouements*, 16 June – 28 October 2007 (cat. no. 26, p. 125, p. 127, p. 263)

Madrid, Fundacion MAPFRE, *Neoimpresionismo: la eclosion de la modernidad*, 23 January – 18 March 2007 (cat. no. 17)

Milan, Palazzo Reale, *Georges Seurat, Paul Signac e i neoimpresionisti*, 10 October 2008 – 25 January 2009 (cat. no. 19, ill. p. 126; cat. no. 55, ill. p. 171)

Jena, Städtischen Museen, *Von Manet bis Renoir. Schätze französischer Malerei aus dem Musée du Petit Palais, Genf*, 23 November 2008 – 22 February 2009 (cat. no. 86, p. 83)

Ghent, Museum voor Schone Kunsten, *Emile Claus en het landleven*, 21 March – 21 June 2009 (cat. no. 96, ill. p. 149)

Brescia, Museo di Santa Giulia, *Van Gogh disegni e dipinti: Capolavori dal Kröller-Müller Museum*, 18 October – 25 January 2009 (cat. no. 107)

Ostend, Mu.ZEE, *Bij Ensor op bezoek*, 13 February – 29 August 2010 (one painting, not in cat.)

Ibaraki, The Museum of Modern Art, *From Ensor to Magritte. Belgian Painting between 1880 and 1940*, 6 February – 28 March 2010 (cat. no. 21, ill. p. 34)

Hiroshima, Hiroshima Museum of Art, *idem*, 4 April – 28 May 2010 (cat. no. 21, ill. p. 34)

Shimane, Shimane Art Museum, *idem*, 4 June – 19 July 2010 (cat. no. 21, ill. p. 34)

Tokyo, Tokyo Opera City Art Gallery, *idem*, 28 July – 3 October 2010 (cat. no. 21, ill. p. 34)

Antwerp, Koningin Fabiolazaal, *De Modernen. Topstukken uit het Koninklijk Museum*, 28 April 2011 – 7 January 2012 (no cat.)

Antwerp, MAS (Museum aan de Stroom), *Happy Birthday Dear Academie ! 350 Jaar Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerp*, 2013-14 (cat. no. 154)

Giverny, Musée des Impressionnistes, *Bruxelles, une capitale impressionniste*, 11 July – 2 November 2014 (cat. no. 65, ill. p. 103)

Brussels, ING Cultural Center, *To the point: Le portrait néo-impressionniste 1886-1904*, 19 February – 18 May 2014 (ill. p. 82)

Indianapolis, Indianapolis Museum of Art, *Face to Face: The Neo-Impressionist Portrait 1886-1904*, 13 June – 7 September 2014 (3 oil paintings)

Ostend, Mu.ZEE, *The Sea. Salut d'honneur Jan Hoet*, 23 October 2014 – 19 April 2015 (one painting: *The Beach of Blankenberge with Cabins*, 1888)

Washington D.C., Phillips Collection, *Neo-Impressionism and the Dream of Realities. Painting, Poetry, Music*, 27 September 2014 – 11 January 2015 (p. 8, ill. pl. 8)

Brussels, Eric Gillis Fine Art, *Caroline & Maurice Verbaet Collection: 1878-1928 Belgian Art*, 14 January – 31 January 2015 (1 pastel)

The Hague, Gemeentemuseum, *Kleur ontketend. Moderne Kunst in de Lage Landen. 1885-1914*, 3 October 2015 – 3 January 2016 (cat. no. 110: *Woman at the Window*, 1889)

Vienna, Albertina, *Vom Ende zum Anfang: Seurat, Signac, Matisse und Picasso. Stationen und Sonderwege des Pointillismus*, 16 September 2016 – 8 January 2017 (cat. no. 53, ill. p. 145, ill. detail p. 144)



Exhibition of Association pour l'Art, Antwerp, Oud Museum, 1892
 At the right: three works on paper by Henry van de Velde: a *Dune Landscape*, *At the Piano* (1892), and *Girl in a Farmyard* (1891)



Exhibition of Association pour l'Art, Oud Museum, Antwerp, 1892
 From left to right: *Germinal: Path at Kalmthout* (1892), *Weeding Women* (1891), *The Beach of Blankenberge with Cabins* (1888), *Childish Landscape* (1891), *Woman with Girl, Stitching in a Garden* (1891), *Dune Landscape*, and *Léon Biart Seated in the Garden of the Villa Vogelenzang* (c. 1892)



Exhibition of Association pour l'Art, Oud Museum, Antwerp, 1892
Second at the left: *Haying Woman* (1892); at the centre: lithographs by Henri de Toulouse-Lautrec

1891.

LES XX

MUSÉE DE PEINTURE
Place du Musée

VIII^e EXPOSITION
8 FÉVRIER-8 MARS
De 10 à 5 heures

Invités	Vingtistes
CHARLES ANGRAND	ANNA BOCH
JEAN BAFFIER	FRANTZ CHARLET
MAURITS BAUER	GUILLAUME CHARLIER
JULES CHERET	PAUL DUBOIS
WALTER CRANE	JAMES ENSOR
CHARLES FILLIGER	WILLY-A. FINCH
PAUL GAUGUIN	FERNAND KHNOPFF
ARMAND GUILLAUMIN	GEORGES LEMMEN
CARL LARSSON	GEORGES MINNE
ADOLF OBERLÆNDER	ROBERT PICARD
CAMILLE PISSARRO	DARIO DE REGOYOS
GEORGES SEURAT	AUGUSTE RODIN
A. SISLEY	FELICIEN ROPS
EUGENE SMITS	WILLY SCHLOBACH
P. WILSON STEER	PAUL SIGNAC
VINCENT VAN GOGH	JAN TOOROP
CHARLES VAN DER STAPPEN	HENRY VAN DE VELDE
FLORIS VERSTER	THED VAN RYSSSELBERGHE
	GUILL.-S. VAN STRYDONCK
	GUILLAUME VOGELS

Belgique, France, Grande-Bretagne, Pays-Bas, Allemagne, Scandinavie

BRUXELLES

PRIX D'ENTRÉE : 50 CENTIMES
Cartes permanentes 15 francs
Donnant droit à l'entrée le jour de l'ouverture
Aux **CONCERTS** et **CONFÉRENCES** . . . 2 francs

Le Trésorier, Victor BERNIER
Le Secrétaire, Octave MAUS

Poster designed by Fernand Khnopff for the 8th exhibition of Les XX, Brussels, 1891

Abréviations

c./ca.	circa/vers
cat.	catalogue
coll.	collection
ill.	illustré, illustration
[xxx]	chiffre entre crochets se réfère au numéro dans le présent catalogue raisonné
no./n°	numéro
p.	page
pl.	planche(s)
pp.	pages
...	dans la section 'Provenance' indique que l'œuvre est passée dans une collection non localisée

Remarques à propos du catalogue

Les œuvres d'Henry van de Velde sont cataloguées dans l'ordre chronologique et en trois groupes différents, les peintures à l'huile suivies des œuvres sur papier et des eaux-fortes. Toutes les œuvres sont reproduites, aussi celles que l'on croit perdues ou détruites. Nous avons également intégré les titres d'œuvres (en majorité des peintures à l'huile) dont il n'existe pas d'illustrations, mais dont on connaît l'existence grâce à des catalogues d'expositions, des lettres ou des revues d'art. Un numéro a été attribué à chaque œuvre. Tous les titres sont répertoriés, en anglais, en français et en néerlandais, dans des index à la fin de la publication.

Nous nous sommes basés sur le catalogue rédigé par Erika Billeter, publié dans *De wereld van Henry van de Velde* (Fonds Mercator, AG.B. Anvers & G.B. Van Goor Zonen's Uitgevermaatschappij, La Haye, 1967, p. 327-336) de A.M. Hammacher, ainsi que sur le catalogue rédigé par Susan M. Canning, intégré dans le catalogue de l'exposition *Henry van de Velde (1863-1957)* (Musée Royal des Beaux-Arts, Anvers, 12 décembre 1987-14 février 1988 & Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo, 19 mars-1^{er} mai 1988). Toutes les œuvres énumérées dans le catalogue Billeter sont intégrées dans la présente publication. Nous avons également consulté toutes les monographies et les catalogues d'expositions, et en avons repris les titres, l'année et la page dans notre publication. Des revues d'art belges et étrangères furent également une source d'information concernant les œuvres exposées. Quelques critiques nous ont permis d'identifier certaines œuvres.

De précieuses archives, conservées dans des institutions publiques, parmi lesquelles les Archives d'Art Contemporain en Belgique à Bruxelles (MRBAB), la Bibliothèque Royale de Belgique (Bruxelles), les Archives et Musée de la Littérature (Bruxelles), la Letterenhuis (Anvers) et les archives conservées au Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers, nous ont semblé indispensables pour notre étude. Les archives de la galerie L'Écuyer à Bruxelles ont représenté, elles aussi, une valeur inestimable.

Les lettres d'Henry van de Velde adressées à ses collègues ou aux organisateurs d'expositions, comme Octave Maus, secrétaire des XX et de la Libre Esthétique, furent, elles aussi, une source importante d'information. D'anciennes photos nous ont aussi semblé de grande valeur, en particulier les photos prises au salon de l'Association pour l'Art d'Anvers en 1892. Certaines photos nous ont permis d'identifier la plupart des œuvres exposées d'Henry van de Velde.

L'artiste, inscrit au registre de la ville d'Anvers sous le nom de Henricus Clementius Van de Velde, orthographiait systématiquement son nom de famille avec un petit « v » : *Henry van de Velde*. Nous adoptons évidemment cette graphie. Pour tous les membres de la famille de l'artiste, nous orthographions le nom Van de Velde avec un V majuscule.

Note explicative concernant les rubriques des numéros de catalogue

Dans la section « Exhibitions » les expositions sont rendues de façon abrégée. Pour les titres complets, voir la liste des expositions. Le titre et les dimensions indiqués dans les catalogues d'expositions et de ventes qui diffèrent de nos données sont mentionnés entre guillemets français. Les monographies mentionnées dans la section « References » ne sont signalées que par le nom de l'auteur. Pour une mention complète, voir la liste des monographies dans les références bibliographiques. L'année de l'acquisition et le numéro d'inventaire sont indiqués pour les œuvres en possession de musées et de collections publiques. Si nécessaire, nous donnons également le nom du legs ou de la donation. Dans la section « Collection », la mention « Art market » signale que l'œuvre est en possession d'un marchand d'œuvres d'art.

1. Titre

En général, nous avons retenu les titres des œuvres que l’artiste leur avait donnés. Il arrivait parfois que des titres d’œuvres furent ensuite modifiés par l’artiste, par leur propriétaire ou les commissaires d’exposition respectifs. Nous avons, dans la plupart des cas, retenu les titres adoptés par Erika Billeter dans son catalogue raisonné publié à la fin de la monographie *De wereld van Henry van de Velde* (1967) par A.M. Hammacher, et par Susan M. Canning, publié dans le catalogue de l’exposition (Anvers/Otterlo, 1987-88). Il nous a parfois semblé indiqué de modifier légèrement le titre pour éviter la confusion avec d’autres œuvres portant le même titre, comme ce fut le cas de nombreux paysages et vues de plages. Si nécessaire, nous avons modifié et spécifié des titres comme *Paysage, Parc* ou *Dunes*. Lorsqu’une œuvre est connue sous un titre qui diffère de celui mentionné au dos par l’artiste, nous mentionnons les deux titres. Au cours de la seconde moitié des années 1880, Henry van de Velde réalise une série de huit tableaux à l’huile portant le titre général de *Faits du village*. Au salon des XX en 1890, il exposa les trois dernières œuvres (de 1889) de la série. Seules deux œuvres de la série (*Faits du village*, VI et VII) sont connues :

Faits du village VI: La Femme assise à la fenêtre

Faits du village VII: La Fille qui remaille

Faits du village VIII: Le Joueur d’orgue qui va au hameau

On ne connaît pas les cinq premières œuvres de la série *Faits du village* et on ignore si elles ont été réalisées dans le style « pointilliste ». Il est possible que quelques-unes de ces cinq œuvres aient été reprises dans notre catalogue raisonné sans savoir si elles font partie de la série. Une série d’œuvres sur papier, réalisée vers 1890, est connue sous les titres généraux de *Attitudes* et *Annotations*. Même si la distinction entre les œuvres de ces deux séries est peu claire, les œuvres de la série *Annotations* montrent le plus souvent des hommes ou des femmes au travail dans les champs ou le potager. Ces dessins au crayon Conté ou aux pastels furent exécutés par Henry van de Velde au cours de ses nombreuses promenades à Wechelderzande ou à Kalmthout. Il aimait observer les paysans au travail pour analyser leurs mouvements et leurs poses. Il leur manifesta son respect dans sa causerie intitulée *Le Paysan dans l’art*, donnée le 19 février 1891 lors du Salon des XX au Musée moderne à Bruxelles. L’autre série d’œuvres sur papier, intitulée *Attitudes*, nous montre des femmes, des hommes ou des enfants en train de s’adonner à leurs occupations quotidiennes. La plupart des figures féminines lisent, cousent ou repassent. Ces œuvres furent réalisées au cours de son séjour chez sa sœur à Kalmthout, au début des années 1890. Henry van de Velde a probablement établi une liste numérotée des titres des séries *Annotations* et *Attitudes*. Cette liste manuscrite semble malheureusement s’être perdue.

2. Date

Au début de sa carrière Henry van de Velde datait systématiquement ses tableaux, très souvent en mentionnant l’endroit (par exemple Kalmthout) où il travaillait en plein air. De nombreux tableaux d’une période ultérieure sont restés non-signés et non-datés. Au cours des années 1920, il a toutefois signé et daté divers tableaux qui furent vendus aux enchères à la Galerie Georges Giroux à Bruxelles. Les monographies et les catalogues de ventes furent souvent très utiles pour dater correctement certaines œuvres, même s’il arrive que certains catalogues divergent ou se contredisent. Henry van de Velde lui-même manquait parfois de précision.

Outre la date nous mentionnons aussi le lieu où le tableau ou l’œuvre sur papier a été réalisé. Cette méthode est certes pertinente en ce qui concerne ses nombreux paysages exécutés en Campine (Kalmthout, Wechelderzande), à la côte belge (Blankenberge, Knokke-Heist) et plus tard, en 1903, à Weimar, à Mooserboden (province de Salzbourg, Autriche) et Vale di Landro (Sud Tyrol, Italie). Nous mentionnons « Kalmthout/Wechelderzande » pour les œuvres peintes en Campine dont nous ne pouvons pas mentionner le lieu exact avec certitude. Kalmthout et Wechelderzande sont situés à environ 30 km l’un de l’autre.

Méthode de datation

1888 : datation 1888 certaine
c. 1888 : datation 1888, un an avant ou un an après
1888/1889 : datation 1888 ou 1889 (tableaux)
1888-89 : datation 1888 ou 1889
c. 1890-93 : datation entre 1890 et 1893

3. Genre

Toutes les œuvres d’art d’Henry van de Velde sont cataloguées : peintures à l’huile, gouaches, aquarelles, dessins au pastel, au crayon noir, au crayon Conté, aux crayons de couleur.

4. Support

Pour ses peintures à l’huile Henry van de Velde utilisait soit une toile sur châssis, soit un panneau en bois. Ses dessins sont le plus souvent exécutés sur du papier artisanal d’origine diverse et parfois

teinté (beige, gris, rose). Nous avons été en mesure d’identifier le type de papier grâce à leur filigrane, ce qui nous a aidés à dater certaines œuvres avec plus de précision.

5. Dimensions

Les dimensions, hauteur et largeur, sont mentionnées en centimètres lorsqu’il s’agit de tableaux et en millimètres lorsqu’il s’agit d’œuvres sur papier. Ces mesures sont correctes au demi-centimètre près. Nous tenons à remercier les collectionneurs privés, les musées, les galeries d’art et les instituts pour l’aide apportée lors de la collecte des dimensions.

6. Signature

La signature ou le monogramme sont toujours signalés, même s’ils figurent au dos de l’œuvre. Les œuvres de la première période portent une signature où les majuscules et les minuscules se combinent, le plus souvent sous une forme plus ou moins abrégée : *h.v.*, *h. V.*, *H.V.*, *H.v.d.V.*, *H. v.d.*, *Henry v.d. Velde*, *H. Vandevelde*, *Henry v.d. Velde*, *H. Vandevelde*. La signature s’accompagne de l’année et parfois du nom du lieu où l’œuvre a été peinte. Deux œuvres sont signées d’un motif floral : la peinture à l’huile *La Plage de Blankenberge* (Kunsthalle, Brême) de 1889, et une œuvre sur papier *Femme couchant* (Musée Kröller-Müller, Otterlo) de 1891. Plusieurs œuvres de la succession d’Henry van de Velde n’étant pas signées, le fils de l’artiste, Thyl Van de Velde, et le directeur de la galerie L’Écuyer (Bruxelles) décidèrent d’apposer un cachet d’atelier rouge sur les œuvres non signées (le plus souvent des œuvres sur papier) retenues en vue de l’exposition organisée par la galerie en 1970. Ce cachet célèbre représente un monogramme « V » stylisé que l’artiste utilisait comme marque déposée pour ses dessins décoratifs ou architecturaux. Les peintures *Le Faneur* (coll. Jessy & Ronny Van de Velde) et *La Faneuse* (coll. Musée du Petit Palais, Genève) portent ce monogramme peint. De nombreuses œuvres sont néanmoins restées non signées dans son atelier après le changement de carrière d’Henry van de Velde. Il en signa plusieurs ultérieurement. Quelques œuvres de la succession du peintre Adrien-Joseph Heymans furent signées par lui en 1923 ou au début de 1924, lorsqu’elles furent mises en vente publique, le 18 décembre 1923, par la Galerie Georges Giroux à Bruxelles (voir le chapitre Ventes publiques). Il est fort probable que le commissaire-priseur (à la demande du candidat acheteur) ait demandé à Henry Van de Velde de signer ses œuvres in extremis. Le peintre a, en outre, racheté certaines de ses œuvres à la vente Heymans.

7. Collection

Le nom du dernier propriétaire est à chaque fois mentionné. Nous avons utilisé le terme de « collection privée » lorsque le propriétaire souhaitait garder l’anonymat. En ce qui concerne les œuvres conservées dans des collectons publiques, nous avons mentionné, outre le nom et le lieu, l’année de l’acquisition ainsi que les dates concernant la provenance (legs, donation, achat, etc.). Au cas où l’œuvre aurait été détruite ou serait introuvable, nous avons utilisé le terme « Whereabouts unknown » [lieu de conservation actuel inconnu]. Nous avons utilisé le terme « art market » pour désigner les œuvres qui étaient en circulation dans plusieurs galeries pendant la période de rédaction de notre catalogue raisonné, et dont nous n’avons pas pu retrouver le nom du marchand d’art.

8. Ventes publiques

Lorsqu’une œuvre a figuré dans une vente publique, nous avons signalé le nom de la maison de vente, ainsi que la date de la vente et le numéro du lot. Si le nom du propriétaire est mentionné dans le catalogue de la vente, nous l’indiquons également. Nous nous sommes forcés de consulter tous les catalogues des maisons de vente les plus connues en Belgique et à l’étranger. Certaines petites ventes en Belgique ou à l’étranger ont néanmoins pu échapper à notre attention. De toutes les maisons de vente, c’est la Galerie Georges Giroux à Bruxelles qui a vendu le plus grand nombre d’œuvres d’Henry van de Velde, et plus particulièrement au cours des années 1920 et 1930. Nous donnons ci-dessous les titres des œuvres vendues au cours de deux ventes importantes à la Galerie Georges Giroux à Bruxelles, ainsi qu’au cours d’une vente organisée par la Galerie Campo à Anvers en 1975.

Bruxelles, Galerie Georges Giroux, *Succession A.-J. Heymans*, 18 décembre 1923

Lots 122-129 : 8 peintures à l’huile

122. JOURNÉE DE PRINTEMPS [*Paysan, vu de dos, près d’un potager*, 1887 ?]
Signé à gauche en bas et daté 1887. Toile. H. 1.15. L. 1.07
123. ÉTÉ [*Faits de village VI : Femme assise près de la fenêtre*, 1889]
Non signé. Toile. H. 1.20. L. 1.40
124. NATURE-MORTE [*Nature morte au compotier*, 1886]
Non signé. Toile. H. 0.95. L. 0.75
Voir planche n° 8.
125. FEMME SE RENDANT À L’ÉGLISE [*Femme en pèlerine (vue de dos)*, 1889]
Non signé. Toile. H. 0.70. L. 0.45

126. A LA FENÊTRE [*À la fenêtre (La mère de l'artiste tricotant près de la fenêtre)*, 1887]
Signé à gauche en bas. Toile. H. 0.45. L. 0.60
127. LES GERBES [*Soleil en septembre : Gerbes de blé à Wechelderzande*, 1886]
Signé à droite en bas. Toile. H. 0.45. L. 0.60
128. DUNES VERTES [*Dunes vertes*, vers 1887-88]
Non signé. Toile. H. 0.45. L. 0.60
129. SUR LA DIGUE
Non signé. Toile. H. 0.45. L. 0.60

La plupart des toiles furent rachetées par l'artiste lui-même (avant ou après la vente) ; quelques-unes furent ensuite signées et/ou datées.

Bruxelles, Galerie Georges Giroux, vente n° 181, 28 & 29 avril 1939

Lots 293-299 : 7 peintures à l'huile [provenant d'une collection non identifiée]

293. *L'église*, non signé, toile, 60 x 85 cm
294. *Les blés*, signé en bas à droite, toile, 44 x 68 cm
295. *Nuages*, signé en bas à droite, toile, 44 x 68 cm
296. *Le bêcheur*, signé à gauche vers le haut, toile, 45 x 60 cm
297. *Les arbres*, signé en bas à droite, toile, 44 x 60 cm
298. *Le banc*, non signé, toile, 31 x 47 cm
298. *Effet de nuit*, non signé, bois, 33 x 44 cm

Aucune œuvre n'a pu être identifiée jusqu'à présent.

Anvers, Galerie Campo, vente n° 105, 17 avril 1975

Lots 439-447 : 2 peintures à l'huile et 9 œuvres sur papier, provenant de la collection de Thyl Van de Velde, fils de l'artiste

439. *Korenschoven voor kerkje – Meules de blés devant petit [sic] église*
Doek-Toile. Get. – Sig. 1887 45 x 60
Verzameling-Collection Thyl V.d. Velde. (ill.)
440. *Boord van de rivier – Le bord de la rivière*
Doek-Toile. Monogr. 1884 61 x 45
(Verzameling-Collection Thijl V. D. Velde)
441. *Boerenhof*[Ferme] (1886).
Doek-Toile. Stempel op rugzijde – Cachet au verso 26 x 42
(Verzameling-Collection Thijl V. D. Velde) (ill.)
442. *Liggende boer – Paysan couché*
Tek.-Dessin. Stempel op rugzijde. Cachet au verso 23 x 30
Verz.-Collection Thijl V. d. Velde) (ill.)
443. *Zittende boer met pijp – Paysan assis à la pipe* (ill.)
Tek.-Dessin. 1890. 24 x 30
(Verz.-Coll. Thijl V. d. Velde) (ill.)
444. *Boerenhof met hooioppers – Ferme avec meules*
Tek.-Dessin. 35 x 59
(Verz.-Coll. Thijl V. d. Velde)
445. *Boer aan de ploeg – Paysan au labour*
Tek.-Dessin. 50 x 31
(Verz.-Coll. Thijl V. d. Velde)
446. *Rustende boer – Paysan se reposant*
Tek.-Dessin. Get.-Sig. 1890
(Verz.-Coll. Thijl V. D. Velde)
447. *Half figuur met aureool – Buste avec auréole*
Pastel. 58 x 42
(Verz.-Coll. Thijl V. D. Velde)

Toutes les œuvres ont été identifiées.

9. Références

Nous nous sommes référés aux nombreuses monographies consacrées à l'artiste, dont celle de A.M. Hammacher, publiée en 1967, est la plus significative. Le catalogue raisonné rédigé par Erika Billeter, intégré dans la monographie de Hammacher, et celui rédigé par Susan M. Canning, intégré dans le catalogue Anvers/Otterlo (1987-88), étaient indispensables. La liste des références fut rédigée dans l'ordre chronologique. Nous nous sentions obligés de nous référer également à d'autres sources, parmi lesquelles des revues d'art importantes de la fin du XIXe siècle comme *L'Art moderne* (Bruxelles), *Revue artistique* (Anvers), *La Société nouvelle* (Bruxelles), *La Jeune Belgique*

(Bruxelles), *Van Nu en Straks* (Bruxelles), *De Vlaamsche School* (Anvers), *Onze Kunst* (Anvers), *De Nieuwe Gids* (Amsterdam), *Beeldende Kunst* (Amsterdam), *Le Mercure de France* (Paris), *L'Art décoratif* (Paris), ou *Dekorative Kunst* (Munich). Ces titres sont mentionnés en abrégé. Finalement, nous nous sommes également référés à une liste typographiée d'œuvres d'Henry van de Velde, rédigée vers 1970 par Thyl Van de Velde, fils du peintre, à l'occasion de l'exposition à la Galerie L'Écuyer à Bruxelles. Elle est indiquée comme *Checklist TVDV*.

Checklist Thyl Van de Velde 1970-75

N° Description catalogue dessins, pastels, peintures

Expo 17.IV.1970 à 16.V.1970 retour 24/2/75 Thyl v.d. Velde

1.	Saints en prière	1883/1888	craie noire
2.	Demi-figure auréolée	1883/1888	"
3.	Esquisse de paysage	1888/1889	craie couleur
4.	Paysan au labour	1888/1889	" noire
5.	Homme couché	1890	" "
6.	Paysan fumant pipe	1890	" jaune vert
7.	" au travail	1890	" violette vert
8.	Couple enlacé coucher soleil	1890	" bleue noire
9.	Homme couché	1890	" vert claire
10.	Paysan courbé charrue	1890	" bleue verte orange
11.	Charrette de foin	1890	" verte rose bleue
12.	Paysan fanant, de dos	1890	" " " violette
13.	" au chapeau de paille	1890	" bleue verte jaune
14.	Deux paysans s'appuyant verso	1890	" noire
15.	Étude paysans en sabot verso	1890	" "
16.	Bateau de pêches cabanes verso	1890	" "
17.	Femme cousant	1890	pastel rouge vif
18.	Jardiniers au travail	1891	craie noire
19.	Personnage vu de dos	1891	" "
20.	Esquisse de deux hommes H. 89 verso	1891	" "
21.	" " " verso	1891	" "
22.	Mr Biart au jardin	1892-1893	pastel
23.	Étude de jardin	1892-1893	pastel
24.	Paysage de dunes	1892-1893	pastel
25.	Dunes & église	1892-1893	craie couleur
26.	" avec tour d'église	1892-1893	" noire
27.	" avec village	1892-1893	" "
28.	Mer et dunes	1892-1893	" "
29.	Dunes	1892-1893	" "
30.	L'étude portrait Maria Sèthe	1903-1908	" "
31.	Belvédère Weimar	1903-1908	" "
32.	Paysage montagne 1904	1903-1908	" "
33.	Paysan aiguisant faux	vers 1892	huile s/ toile
34.	Portrait de mon père	1884	" " "
35.	Cour de ferme	1886	" " "
36.	Ramasseuse pommes terre	1886	" " "
37.	Dizeaux devant église Wechelderzande [38. -]	1887	" "
39.	Plage de Blankenberghe au crépuscule	1889-1890	" " "
40.	Esquisse avec charrette cheval	1890	craie violette verte
41.	Allée bordée d'arbres	1890	" noire
42.	Arbres	1891	" "
43.	Dunes et mer	1890	" "
44.	" avec village	1890	" "
45.	" "	1890	" "
46.	" " verso	1890	" "
47.	Moulin à vent	1891	" "
48.	Étude paysage	1904	Moserboden '04
49.	Couple couché dans foin	1891	craie couleur
50.	Portrait d'enfant	1891	craie couleur
51.	Mer & dunes stylisés verso		pastel
52.	La jeune fille qui remaille	1890	huile s/toile

53.	Mr Biart et sa fille	1897	huile s/panneau
54.	Portrait de sa sœur Jeanne	1883	” s/toile
55.	Arbres et poules	première œuvre	” ” ”
56.	Silhouette de Thylla	1908	craie noire
57.	Littoral belge	1891	” ”
58.	” ”	1891	” ”
59.	Vue de plage Blankenberghe	1891	” ”
60.	Portrait ma mère	1891	huile s/toile
61.	Dunes littoral belge	1891	craie noire

Bibliographie

I. Monographies

Teirlinck (1956) : Herman Teirlinck, *Henry van de Velde*, « Monographies de l’Art belge », Bruxelles, Elsevier, 1956

Henry van de Velde (1962) : Henry van de Velde, *Geschichte Meines Lebens*, éd. Hans Curjel, Munich, Piper & Co. Verlag, 1962

Hammacher/Billeter (1967) : A.M. Hammacher & Erika Billeter, *De wereld van Henry van de Velde*, Anvers/La Haye, Mercatorfonds/G.B. Van Goor Zonen, 1967

Hüter (1967) : K.H. Hüter, *Henry van de Velde, sein Werk zum Ende seiner Tätigkeit in Deutschland*, Berlin, 1967

Joosten (1974) : J. Joosten, « Henry van de Velde en Nederland. 1892-1902. De Belgische Art Nouveau en de Nederlandse Nieuwe Kunst », *Cahiers Henry van de Velde* (Bruxelles), n^{os} 12-13, 1974, p. 6-46

Canning (1987) : Susan M. Canning, *Henry van de Velde (1863-1957). Schilderijen en tekeningen - Paintings and drawings*, Antwerpen/Otterlo, 1987 [catalogue publié à l’occasion de l’exposition du 12 décembre 1987 au 14 février 1988 au Musée Royal des Beaux-arts à Anvers et du 19 mars au 1^{er} mai 1988 au Rijksmuseum Kröller-Müller à Otterlo (Pays-Bas)]

Sembach (1989) : Klaus-Jürgen Sembach, *Henry van de Velde*, Stuttgart, Verlag Gerd Hatje, 1989

Henry van de Velde (1992) : Henry van de Velde, *Récit de ma vie : Anvers – Bruxelles – Paris – Berlin, I, 1863-1900*, édité par Anne Van Loo en collaboration de Patrice van de Kerckhove, Bruxelles/Paris, VERSA & Flammarion, 1992

Sembach/Schulte (1993) : Klaus-Jürgen Sembach & Birgit Schulte (réd.), *Henry van de Velde. Een Europese kunstenaar in zijn tijd*, Anvers, Pandora, 1993 [monographie publiée à l’occasion de l’exposition au Museum voor Sierkunsten à Gand en 1993]

Jacobs (1996) : Steven Jacobs, *Henry van de Velde. Wonen als kunstwerk, een woonplaats voor kunst*, Louvain, Van Halewijck, 1996

Brinks (2007) : John Dieter Brinks, *Denkmal des Geistes. Die Buckkunst Henry van de Veldes*, Laubach, Triton, 2007

Brochure (2013) : *Henry van de Velde, schilder, ontwerper, architect, theoreticus en pedagoog*, Design Museum, Gand, 2013 (illustrée, non paginée)

Van Aert (2013) : Marina Van Aert, *Henry Van de Velde (1863-1957) en de ‘Calmpthousche’ connectie*, Commune de Kalmthout, 2013

Dillen (2013) : Rosette Dillen, *Henry van de Velde (1863-1957) en de Kempen*, Lille [près d’Anvers], Heemkundige Kring [Cercle d’histoire locale] « Norbert de Vrijter », 2013

Stephan (2013) : Erik Stephan, *Henry van de Velde. Der Maler im Kreis der Impressionisten und Neoimpressionisten. Gemälde, Zeichnungen, Druckgrafik und Skulpturen*, Iéna, Städtische Museen, 2013 [monographie publiée à l’occasion de l’exposition aux Städtischen Museen d’Iéna en 2013]

Seemann/Valk (2013) : Hellmut Th. Seemann & Thorsten Valk, *Prophet des Neuen Stil. Der Architekt und Designer Henry van de Velde*, Göttingen, Wallstein Verlag, 2013

Föhl/Walter (2013) : Thomas Föhl & Sabine Walter, *Henry van de Velde und sein Beitrag zur Europäischen Moderne. Leidenschaft Funktion Schönheit*, Weimar, Weimarer Verlagsgesellschaft, 2013 [monographie publiée à l’occasion de l’exposition au Neues Museum à Weimar en 2013]

Föhl/Walter/Adriaenssens (2013) : Werner Adriaenssens, Thomas Föhl, Sabine Walter, *Henry van de Velde. Passie Functie Schoonheid*, Tiel, Lannoo, 2013 [monographie publiée à l’occasion de l’exposition au Musée royal d’Art et d’Histoire à Bruxelles en 2013-14]

Föhl/Neumann (2014) : *Henry van de Velde. Textilien Textiles*, Weimar, éd. Klassik Stiftung, Seemann, 2014

Hollis (2019) : Richard Hollis, *Henry van de Velde. The Artist as Designer. From Art Nouveau to Modernism*, Londres, Occasional Papers, 2019

Kuenzli (2019) : Katherine Kuenzli, *Henry van de Velde. Designing Modernism*, New Haven, Yale University Press, 2019

II. Publications d’art

Rewald (1956) : John Rewald, *Post-Impressionism from Van Gogh to Gauguin*, New York, The Museum of Modern Art, 1956 (HvdV : ill. p. 118 : *Femme assise à la fenêtre*, 1889)

Rewald (1961) : John Rewald, *Le Post-impionnisme*, Paris, Albin Michel, 1961 (HvdV : ill. pl. 22 : *Femme assise à la fenêtre*, 1889)

Schmutzler (1962) : Robert Schmutzler, *Art Nouveau*, Stuttgart, Verlag Gerd Hatje, 1962 (HvdV : ill. n^o 139, p. 132 : *La Faneuse*, 1892)

Martini & Negri (1967) : Alberto Martini & Renata Negri, *Cézanne e il Post-Impressionismo*, Milan, Fabbri, 1967

Herbert (1968) : Robert L. Herbert, *Neo-Impressionism*, New York, Solomon R. Guggenheim Museum, 1968 [publié à l’occasion de l’exposition organisée au Musée Guggenheim (New York), février-avril 1968]

Sutter (1970) : Jean Sutter, *The Neo-Impressionists*, New York, New York Graphic Society, 1970

Clay (1971) : Jean Clay, *L’Impressionisme*, Paris, Hachette, 1971 (HvdV : ill. p. 284-285 : *Blankenberghe*, 1888)

Seuphor (1974) : Michel Seuphor, *La Peinture abstraite en Flandre*, Anvers, Fonds Mercator, 1974

Champigneulle (1981) : Bernard Champigneulle, *Jugendstil Art Nouveau*, Paris, Éditions Somogy, 1981 (HvdV : ill. p. 116 : *La Faneuse*)

Lee (1983) : Ellen Wardwell Lee, *The Aura of Neo-Impressionism*, Bloomington, Indiana University Press, 1983

Cogeval (1986) : Guy Cogeval, *Les Années post-impionnistes*, Paris, Nouvelles, Éditions Françaises, 1986 (HvdV : ill. n^o 100, p. 57 : *Femme assise à la fenêtre* ; ill. n^o 332, p. 179 : *La Plage de Blankenberghe avec cabines de bain*)

Goyens de Heusch (1988) : Serge Goyens de Heusch, *L’Impressionisme et le fauvisme en Belgique*, Paris, Albin Michel, 1988

Lee (1988) : Ellen Wardwell Lee, *Neo-impionisten: Seurat tot Struycken*, Zwolle, Waanders, 1988

Broude (1990) : Norma Broude (éd.), *World Impressionism. The International Movement, 1860-1920*, New York, H.N. Abrams, 1990

Wadley (1991) : Nicholas Wadley, *Impressionist and Post-impionist Drawing*, Londres, Laurence King, 1991 (HvdV : ill. n^o 98, p. 82 : *Mer et plage*)

Franz (1996) : Erich Franz (éd.), *Farben des Lichts. Paul Signac und der Beginn der Moderne von Matisse bis Mondrian*, Stuttgart, Edition Tertium, 1997 [publié à l’occasion de l’exposition au Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte (Münster), du 1^{er} décembre 1996 au 16 février 1997 ; au Musée de Grenoble, du 9 mars au 25 mao 1997 ; aux Kunstsammlungen zu Weimar, du 15 juin au 31 août 1997] (HvdV : ill. n^o 1, p. 212 : *La Plage de Blankenberghe*, 1888)

Budde (1997) : Rainer Budde (éd.), *Pointillismus. Auf den Spuren von Georges Seurat*. Munich, Prestel Verlag, 1997 [publié à l’occasion de l’exposition au Wallraf-Richartz-Museum, Cologne, du 6 septembre au 30 novembre 1997, et à la Fondation de l’Ermitage, Lausanne, du 23 janvier au 31 mai 1998] (HvdV : cat. n^{os} 165-166, non paginé]

Brüderlin (2001) : Markus Brüderlin (éd.), *Ornament and Abstraction. The Dialogue between non-Western, modern and contemporary Art*, Dumont / Yale, 2001 (avec les contributions de Ernst Beyeler, Dieter Bogner, Markus Brüderlin, Philippe Büttner, Oleg Grabar, Samuel Herzog, Claus Pias, Annemarie Schimmel, Hans Zitzko) [publié à l’occasion de l’exposition à la Fondation Beyeler (Bâle), du 10 juin au 7 octobre 2001]

Van Aert & Bastiaensen (2007) : Marina Van Aert & Jean Bastiaensen, *De Kalmthoutse of Grijze School en haar tijdgenoten*, Tiel, Lannoo, 2007

Draguet (2010) : Michel Draguet, *Le Symbolisme en Belgique*, Bruxelles, Fonds Mercator, 2010 [publié à l’occasion de l’exposition aux Musées royaux des Beaux-arts de Belgique (Bruxelles), du 26 mars au 27 juin 2010]

Van Heugten (2012) : Sjaar Van Heugten, *Avant-gardes 1870 to the Present. The Collection of the Triton Foundation*, Bruxelles, Mercatorfonds, 2012

Block & Lee (2014) : Jane Block & Ellen Wardwell Lee (éd.), *The Neo-Impressionist Portrait, 1886-1904*, Yale University Press, 2014

Homburg (2014) : Cornelia Homburg (éd.), *Neo-Impressionism and the Dream of Realities. Painting, Poetry, Music*, Yale University Press, 2014 (avec les contributions de Paul Smith, Laura D. Corey, Simon Kelly, Noelle C. Paulson et Christopher Riopelle) [publié à l’occasion de l’exposition à la Phillips Collection (Washington, D. C.), du 27 septembre 2014 au 11 janvier 2015]

Widauer (2016) : Heinz Widauer (éd.), *Ways of Pointillism: Seurat, Signac, Van Gogh*, Munich, Hirmer Verlag, 2016 (avec un avant-propos de Klaus Albrecht Schröder et Lisette Pelsers, et les essais de Michael Baumgarter, Helewise Berger, Marie-Laure Bernadac, Claudine Grammont, Liesbeth Heenk, et Heinz Widauer)

III. Sélection d'articles

A. Articles publiés avant 1900

- Non signé, 'Als ick kan', *De Vlaamsche School*, vol. 29, 1883, p. 94
Non signé, 'Als ick kan', *De Vlaamsche School*, vol. 30, 1884, p. 88
Non signé, 'Als ick kan', *De Vlaamsche School*, vol. 30, 1884, p. 187
Non signé, « L'Exposition de l'Union Artistique des Jeunes », *Revue artistique*, Anvers, 6^e année, 1883-1884, p. 283 [p. 281-284]
Non signé, « Expositions de L'Essor et Als Ik Kan », *Revue artistique*, Anvers, 7^e année, 1^{er} juin 1884, p. 8 [p. 5-8]
Non signé, « Expositions du Cercle 'Als Ik Kan' », *Revue artistique*, Anvers, 7^e année, 1884, p. 86 [p. 85-87]
J. Lhéan, « Les artistes anversois au Salon de Bruxelles », *Revue artistique*, Anvers, 7^e année, 1^{er} novembre 1884, p. 165 [p. 161-165]
Non signé, « L'Exposition des 'Als Ik Kan' », *Revue artistique*, Anvers, 7^e année, 1885, p. 213 [p. 213-214]
J. Krexpel, « Le Salon des XX », *La Revue blanche* [série belge], n^o 1, février 1890, p. 11
Georges Lecomte, « Société des Artistes Indépendants. Sixième exposition. Pavillon de la Ville de Paris (Champs-Élysées) », *L'Art moderne*, 10^e année, n^o 13, 30 mars 1890, p. 100
Daland, « Le Salon des XX », *Le Mercure de France*, n^o 3, mars 1890, p. 87-91
Émile Verhaeren, « Les XX », *La Nation*, 17 février 1892, n^o 48, in Émile Verhaeren, *Écrits sur l'art*, ed. Paul Aron, Brussel, Éditions Labor en Archives et Musée de la Littérature, « Archives du futur », vol. 1, 1997, p. 523.
Eugène Demolder, « L'exposition des XX à Bruxelles », *La Société Nouvelle*, 8^e année, vol. 2, mars 1892, p. 220
Ernest Verlant, « Chronique artistique. Première exposition de l'Association pour l'art », *La Jeune Belgique*, 12^e année vol. XI, n^o 4, avril 1892, p. 318
Jan Veth, « Kunst. Nieuwe Belgen en Franschen in Den Haag », *De Nieuwe Gids*, 7^e année, vol. 2, 1892, p. 451 [p. 449-453]
Ernest Verlant, « Chronique artistique. Le Voorwaarts. – Le Sillon. – Les XX », *La Jeune Belgique*, 13^e année, vol. XII, n^o 3, mars 1893, p. 153

B. Articles publiés après 1950

- Robert Siebelhoff, « Toorop, Van de Velde, Van Rijsselberghe and the The Hague exhibition of 1892 », *Oud Holland*, vol. 95, n^o 2, 1981, p. 97-107
Susan M. Canning, « The Symbolist Landscapes of Henry van de Velde », *Art Journal*, vol. 45, n^o 2, été 1985, p. 130-136

IV. Éditions spéciales (en partie) dédiées à Henry van de Velde

- L'Art décoratif* (Paris), n^o 1, octobre 1898
Dekorative Kunst (Munich), vol. III, 1899

10. Expositions

Cette section comporte deux parties :

I. Expositions individuelles

Toutes les expositions individuelles consacrées à Henry van de Velde, y compris les peintures à l'huile et/ou les œuvres sur papier.

II. Expositions collectives

- A. Toutes les expositions auxquelles participa l'artiste. Elles concernent les expositions des cercles artistiques anversois Als ik Kan, Association pour l'Art, L'Art indépendant, et les cercles artistiques bruxellois Les XX et La Libre Esthétique, ainsi que l'association artistique L'Art contemporain (Anvers). Les références sont indiquées en abrégé. Pour une information complète concernant le titre, le lieu et la date, consulter la liste des expositions collectives.
- B. Toutes les expositions collectives organisées après 1930.

Les références sont indiquées en abrégé. Pour une information complète concernant le titre, le lieu et la date, consulter la liste des expositions.

I. Expositions personnelles

Zurich 1958

Zurich, Kunstgewerbemuseum, *Henry van de Velde 1863-1957 Persönlichkeit und Werk*, 6 juin – 3 août 1958 (catalogue illustré en allemand avec une introduction de Hans Fischli et de Willy Rotzler, un essai de Hans Curjel, témoignages et lettres d'Henry van de Velde et de A.J. Heymans, Théo Van Rysselberghe, Edmond de Goncourt, Camille Pissarro, Julius Meier-Graefe, Karl Scheffler, Eberhard von Bodenhausen, André Gide, Friedrich Naumann, Karl Scheffler, Josef August Lux, Karl Ernst Osthaus, Richard Demel, Walter Gropius, Romain Rolland, Helene Kröller-Müller, Le Corbusier, Ludwig Mies van der Rohe, Eduard Plietzsch ; 72 pages)

Hagen 1958

Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, *Henry van de Velde 1863-1957 Persönlichkeit und Werk*, 6 septembre – 12 octobre 1958 (exposition identique à la précédente et catalogue identique au précédent ; une liste imprimée [14 pages] a été ajoutée au catalogue)

Munich 1959

Munich, Die Neue Sammlung, *Henry van de Velde 1863-1957 das Lebenswerk*, 3 février – 15 mars 1959 (catalogue illustré en allemand ; 180 numéros de catalogue, 12 pages non paginées)

Hagen 1959

Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, *Der junge van de Velde und sein Kreis 1883-1893*, 18 octobre – 22 novembre 1959 (à part les œuvres d'Henry van de Velde, des œuvres de Karel Verlat, Camille Pissarro, Henry Luyten, Adrien-Joseph Heymans, Georges Seurat, Théo Van Rysselberghe, James Ensor, Odilon Redon, Fernand Khnopff, Jan Toorop, Jan Thorn Prikker, Auguste Rodin, George Minne, John Ruskin, William Morris, Walter Crane, Auguste Delaherche, Henri de Toulouse-Lautrec, Georges Lemmen, Alfred William Finch; catalogue illustrée en allemand, avec un avant-propos de H. Hesse ; 105 numéros de catalogue, 40 pages non paginées)

Hagen 1962

Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, *Henry van de Velde und die Kunsterziehung*, 21 octobre – 25 novembre 1962 (catalogue illustré en allemand, avec une introduction de Herta Hesse)

Stuttgart 1963

Stuttgart, Württembergischer Kunstverein (Kunstgebäude am Schlossplatz), *Henry van de Velde zum 100. Geburtstag*, 19 octobre – 24 novembre 1963 (catalogue illustré en allemand, avec une introduction de Robert L. Delevoy)

[Weimar 1963]

Weimar, Kunsthalle am Theaterplatz, *Henry van de Velde: Weimar 1902 – 1915. Gedächtnis Ausstellung zu seinem 100. Geburtstag am 3. April 1963*, 31 mars – 28 avril 1963 (catalogue illustré en allemand, publié par la Hochschule für Architektur und Bauwesen et les Staatlichen Kunstsammlungen Weimar)

[Bruxelles 1963]

Bruxelles, Deutsche Bibliothek, *Henry van de Velde en Allemagne*, 14 mai – 31 mai 1963 (sans catalogue)

Bruxelles 1963

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Henry van de Velde 1863-1957*, 13 décembre – 29 décembre 1963 (catalogue illustré en français, avec un avant-propos d’Émile Langui, et les essais de L. Lebeer et F. Baudin ; 320 numéros de catalogue, 118 pages)

Otterlo 1964

Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, *Henry van de Velde, 1863-1957. Pionier van de Art Nouveau en architect van het museum*, 21 mars – 24 mai 1964 (catalogue illustré en néerlandais, avec une introduction de A.M. Hammacher et un essai de Robert L. Delevoy ; 151 numéros de catalogue, 241 pages)

Spa 1967

Spa, Casino, *Henry van de Velde et quelques peintres de 1900*, 20 août – 17 septembre 1967 (à part les œuvres d’Henry van de Velde, des œuvres de James Ensor, William Degouve de Nuncques, Willy Finch, Marcel Jefferys, Fernand Khnopff, Georges Lemmen, Xavier Mellery, Jakob Smits, Louis Thévenet, Léon Spilliaert, Guillaume Vogels, Théo Van Rysselberghe, Rik Wouters ; catalogue illustré en français, avec une introduction de René Léonard ; 41 numéros de catalogue, non paginé)

Bruxelles 1967

Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, Cabinet des Estampes, *Pour commémorer le 10^e anniversaire de la mort de Henry van de Velde, un choix de dessins, de travaux typographiques et d’archives provenant du Cabinet des estampes*, 23 octobre – 30 octobre 1967 (sans catalogue ; un choix d’œuvres sur papier, dessins typographiques et documents du Cabinet des Estampes de la Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles)

Oslo 1969

Oslo, Bibliothèque de l’Université, *Henry van de Velde og Art Nouveau*, 27 août – 30 septembre 1969 (sans catalogue ; liste des œuvres)

Bruxelles 1970

Bruxelles, Galerie L’Écuyer, *Henry van de Velde 1863-1957*, 17 avril – 16 mai 1970 (catalogue illustré en français, avec une introduction signée « L’Écuyer » et les témoignages de Jacques-Grégoire Watelet, Jacques van Malderghem, Marcel-Louis Baugniet, Le Corbusier, Josef Hoffmann, Erich Mendelsohn, Mies van der Rohe, Adolf Behne ; 195 numéros de catalogue, 73 pages)

Londres 1970

Londres, Piccadilly Gallery, *George Minne 1866-1941 Sculptures & Drawings – Henry van de Velde 1863-1957 Drawings & Pastels*, 6 octobre – 31 octobre 1970 (à part les œuvres sur papier d’Henry van de Velde, des sculptures en bronze et des œuvres sur papier de George Minne ; catalogue illustré en anglais, avec un avant-propos d’Albert Alhadeff ; 22 numéros de catalogue, 18 pages)

Gand 1972

Gand, Université de l’État, Bibliothèque de l’Université, *Tekeningen van Henry van de Velde*, 24 octobre – 24 novembre 1972 (catalogue en néerlandais, avec une introduction de Johan Werner van den Bossche ; 36 numéros de catalogue, 32 pages)

Hagen 1974

Hagen, Karl-Ernst-Osthaus-Museum, *Henry van de Velde Zeichnungen*, 19 octobre – 17 novembre 1974 (catalogue illustré en allemand, avec une introduction de Herta Hesse ; 34 numéros de catalogue de Herta Hesse ; 34 numéros de catalogue, 12 pages non paginées)

Bruxelles 1974

Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique, Cabinet des Estampes, *Henry van de Velde*, 1974 (sans catalogue publié, liste d’œuvres de la collection du Cabinet des Estampes)

Anvers 1975

Anvers, Galerie Campo, *Henry van de Velde*, 14 février – 24 février 1975 (à part les œuvres d’Henry van de Velde, des œuvres d’Enrico Baj, Corneille et de José Vermeersch ; sans catalogue imprimé, deux listes (légèrement différentes) ; 32 œuvres dont 7 peintures à l’huile et 25 œuvres sur papier)

Munich 1977-78

Munich, Museum Villa Stuck, *Henry van de Velde. Sein Werk bis 1914*, 30 novembre 1977 –

13 février 1978 (à part les œuvres d’Henry van de Velde, des œuvres de Curt Herrmann, Georg Kolbe, Ernst Ludwig Kirchner ; catalogue illustré en allemand, avec une introduction d’Angela Heilmann, les témoignages d’Henry van de Velde, Rainer Maria Rilke, Julius Meier-Graefe, Ludwig Mies van der Rohe ; 61 numéros de catalogue, 20 pages non paginées)

Helsinki 1986

Helsinki, Design Museum & Museum of Finnish Architecture, *Henry van de Velde 1863-1957*, 17 octobre – 23 novembre 1986 (catalogue illustré en finnois et en suédois, avec les essais de Lieven Daenens, Marja Supinen, Sigurd Frosterus et les témoignages d’Henry van de Velde ; 80 illustrations numérotées, 80 pages)

Turku 1986-87

Turku, Turku Art Museum, *Henry van de Velde 1863-1957*, 5 décembre 1986 – 1^{er} février 1987 (exposition identique à la précédente et catalogue identique au précédent)

Anvers Otterlo 1987-88

Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 12 décembre 1987 – 14 février 1988 ; Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 19 mars 1988 – 1^{er} mai 1988, *Henry van de Velde (1863-1957). Schilderijen en tekeningen. Paintings and drawings* (catalogue raisonné illustré par Susan M. Canning, édité par J. F. Buyck, avec un avant-propos de Lydia M. A. Schoonbaert, un avant-propos de R. W. D. Oxenaar ; 35 peintures à l’huile, 88 œuvres sur papier, une broderie, une eau-forte [toutes les œuvres reprises dans le catalogue n’ont pas été exposées] ; 252 pages, en néerlandais et en anglais ; publié par le Ministère de la Communauté flamande, Bruxelles)

Hagen Weimar Berlin Zurich Nuremberg 1992-94

Hagen, Karl-Ernst Osthaus Museum, 6 septembre – 8 novembre 1992 ; Weimar, Kunsthalle am Theaterplatz, 26 novembre 1992 – 30 janvier 1993 ; Berlin, Bauhaus-Archiv, Museum für Gestaltung, 22 février – 18 avril 1993 ; Zurich, Museum für Gestaltung, 28 août – 31 octobre 1993 ; Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum, 18 novembre 1993 – 30 janvier 1994, *Henry van de Velde: Ein europäischer Künstler in seiner Zeit* (catalogue illustré en allemand avec l’introduction de Klaus-Jürgen Sembach, biographie par Birgit Schulte et les essais de Herta Hesse-Frielinghaus, Marcel Daloze, Birgit Schulte, Klaus Weber, Jutta Thamer, Catherine Krahmer, Thomas Föhl, Gerda Breuer, Claus Pese, Alexandre Kostka, Karl-Heinz Hüter, Ulrich Schulze, Johannes van der Wolk, Luc Verpoest, Léon Ploegaerts, Werner Zinkand ; 464 pages; publié par Wienand, Cologne)

Gand 1993

Gand, Museum voor Sierkunsten, *Henry van de Velde : een Europees kunstenaar in zijn tijd*, 3 mai – 4 août 1993 (exposition identique que la précédente, catalogue identique traduit en néerlandais ; publié par Pandora, Anvers)

Bruxelles 1993

Bruxelles, Bibliothèque royale Albert I^{er}, *Henry van de Velde dans les collections de la Bibliothèque royale Albert I^{er}*, 11 juin – 21 août 1993 (catalogue illustré en néerlandais et en français, avec un avant-propos de Pierre Cockshaw, l’introduction de A.M. Hammacher et les essais de Fabrice van de Kerckhove, Nicole Walsh, Anne Rouzet, Paul Culot, Claudine Lemaire ; 185 numéros de catalogue, 219 pages)

Tervuren 2007-08

Tervuren, Hof van Melijn, *Tervuren herdenkt Henry van de Velde*, 16 juin 2007 – 15 janvier 2008 (brochure en néerlandais)

Iéna 2013 (I)

Iéna, Kunstsammlung Jena/Städtische Museen, *Der Ewige Wanderer. Henry van de Velde in Jena. Gemälde, Zeichnungen, Druckgrafik und Bücher*, 10 mars – 26 mai 2013 (catalogue illustré en allemand, édité par Manuela Dix et Erik Stephan, les essais de Manuela Dix, Erik Stephan, Conny Dietrich, Birgitt Hellmann, Antje Neumann, Lucius Grisebach ; 138 numéros de catalogue, 238 pages ; publié par JenaKultur/Städtische Museen/Kunst)

Weimar 2013

Weimar, Neues Museum, *Leidenschaft, Funktion und Schönheit. Henry van de Velde und sein Beitrag zur Europäischen Moderne*, 24 mars – 23 juin 2013 (catalogue illustré en allemand, édité par Thomas Föhl et Sabine Walter, les essais de Werner Adriaenssens, Ingeborg Becker, John Dieter Brinks, Thomas Föhl, Antje Neumann, Léon Ploegaerts, Linda Tschöpe, Gerda Wendemann ; 488 numéros de catalogue, 464 pages ; publié par Klassik Stiftung Weimar [Weimarer Verlagsgesellschaft])

Iéna 2013 (II)

Iéna, Kunstsammlung Jena/Städtische Museen, *Henry van de Velde. Der Maler im Kreis der Impressionisten und Neoimpressionisten. Gemälde, Zeichnungen, Druckgrafik und Skulpturen*, 1 septembre – 24 novembre 2013 (à part les œuvres d’Henry van de Velde, des œuvres d’Émile Bernard, Anna Boch, Paul Cézanne, Frantz Charlet, Henri Edmond Cross, Maurice Denis, Henri de Toulouse-Lautrec, Albert Dubois-Pillet, James Ensor, Alfred William Finch, Paul Gauguin, Léo Gausson, Henri Gervex, Louis Hayet, Jean Antoine Injalbert, Georges Lemmen, Maximilien Luce, Constantin Meunier, George Minne, Claude Monet, Berthe Morisot, Camille Pissarro, Odilon Redon, Pierre-Auguste Renoir, Auguste Rodin, Félicien Rops, Paul Signac, Théo Van Rysselberghe, Jan Toorop, Jan Veth ; catalogue illustré en allemand, édité par Erik Stephan, avec les essais de Erik Stephan, Gilles Genty, Christophe Duvivier, Carina Schäfer, Joachim Pissarro, Eberhard W. Kornfeld ; 138 numéros de catalogue, 246 pages ; publié par JenaKultur/Städtische Museen/Kunstsammlung, Iéna)

Bruxelles 2013-14

Bruxelles, Musée du Cinquantenaire (Musée royal d’Art et d’Histoire), *Henry van de Velde. Passie Functie Schoonheid– Passion Fonction Beauté*, 13 septembre 2013 – 12 janvier 2014 (à part les œuvres, les projets et les publications d’Henry van de Velde, les œuvres, publications et photographies d’œuvres et de projets de Léon Abry, Théo Van Rysselberghe, James Ensor, Alfred William Finch, J. Babb & William de Morgan, Christopher Dresser, William Morris, Victor Horta, Philippe Wolfers, Émile Gallé, Daum Frères, Edward William Godwin, Dante Gabriel Rossetti, Gustave Serrurier-Bovy, Paul Hankar, Philipp Webb, Max Elskamp, Paul Gauguin, Louis-Léon Ledru, George Minne, Pierre Adrien Dalpayrat, Auguste Delaherche, Alexandre Bigot, Pierre Roche, Constantin Meunier, Curt Herrmann, Paul Signac, Paul Baum, Max Liebermann, Bernhard Pankok, Bruno Paul, Patriz Huber, Richard Riemerschmid, Josef Hoffmann, Edvard Munch, Holger Bang-Haas, Katharina Ulrich, Margarete Otto, Alfred Lomnitz, Charlotte Veit, Hermann Kemmer, Alfred Knabe, Walter Voigt, Wolfgang Brand, Else Kuhnert, Käthe Ulrich, Margit Trotzig, Erica von Scheel, Malthilde Satz-Glücksburg, André Metthey, Aristide Maillol, Maurice Denis, Georg Kolbe, Max Klinger, Ernst Ludwig Kirchner, Nele Van de Velde, Hubert Klemm, Oscar Jespers, C. Cochius, Joris Minne, Georges Ista, Marie-Louise Henrion, Elisabeth Lévy-De Saedeleer, Pierre Crocq, William Menzel, Marguerite Acarin (Akarova), Jean-Jules Eggerickx, Raphaël Verwilghen ; catalogue illustrée en néerlandais et en français, édité par Thomas Föhl, Sabine Walter et Werner Adriaenssens, avec une introduction de Thomas Föhl et les essais de Gerda Wendermann, Werner Adriaenssens, Antje Neumann, Ingeborg Becker, Linda Tschöppe, John Dieter Brinks, Léon Ploegaerts, biographie par Thomas Föhl ; 451 numéros de catalogue ; 304 pages ; publié par Lannoo, Tiel)

Bruxelles 2017-18

Bruxelles (Saint-Gilles), Musée Horta, *Henry van de Velde. Dessins et pastels (1884-1904) - Henry van de Velde. Tekeningen en pastels (1884-1904)*, 12 octobre 2017 – 7 janvier 2018 (36 œuvres sur papier et cinq projets de couverture ; avant-propos de Charles Picqué, l’introduction de Françoise Aubry, les essais de Xavier Tricot et de Benjamin Zurstrassen, deux publications [en français et en néerlandais] ; 41 numéros de catalogue, 158 pages ; publié par le musée Horta, Bruxelles)

Knokke 2018

Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Henry van de Velde en zijn tijdgenoten/et ses contemporains*, 17 février – 15 avril 2018 (à part deux peintures à l’huile, 13 œuvres sur papier, un projet de bijou et des projets de couverture d’Henry van de Velde, des œuvres de Léon Abry, Louis Artan de Saint-Martin, Franz Charlet, Émile Claus, Henri de Braekeleer, James Ensor, Henri Evenepoel, Léon Frédéric, Eugène Joors, Eugène Laermans, Jef Lambeaux, Frans Lamorinière, Georges Lemmen, Willem Linnig Jr., Xavier Mellery, Constantin Meunier, Georges Morren, Karel Ooms, Odilon Redon, Auguste Rodin, Félicien Rops, Alfred Stevens, Jan Stobbaerts, Jan Toorop, Johan Thorn Prikker, Jan Van Beers, Piet Jan Van der Ouderaa, Charles Van der Stappen, Isidore Verheyden, Theodoor Verstraete, Charles Verlat, Guillaume Vogels, ainsi que des meubles de Gustave Serrurier-Bovy ; introduction de Jan Ceuleers ; 74 numéros de catalogue, 160 pages, publié par Ronny Van de Velde, Anvers/Knokke)

Knokke 2021

Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Henry van de Velde, été 2021*

II. Expositions collectives

A. Expositions collectives avant 1930

Gent, Casino, XXXII^e Exposition Triennale [Salon de Gand], 26 août-4 novembre 1883
994. Juillet [*Champ de blé avec clocher*, juillet 1883] ?

Anvers, Salle Verlat, Als ik Kan, 1^{re} exposition, 10 février-14 février 1884 (sans cat.)

[d’après une critique publiée dans *Revue artistique* (vol. 6, 1883-1884, p. 283) : un nombre indéfini de paysages de Kapellen, près d’Anvers, et des paysage de dunes (Campine), un portrait de dame et une scène, intitulée *Femmes attendant le tombereau*]

Anvers, Salle Verlat, Als ik Kan, 2^e exposition, 11 mai-15 mai 1884 (sans cat.)

[d’après une critique publiée dans *Revue artistique* (1 juin 1884, p. 8) : *Portrait du père du peintre*, 1884, ainsi que trois paysages d’après une critique publiée dans *De Vlaamsche School*, dont un tableau représentant un « fermier qui déverse du fumier », probablement de 1883 ou de 1884 : tableau inconnu cité dans une lettre, datée de mai 1884, de Max Elskamp à Henry van de Velde]

Anvers, Salle Verlat, Als ik Kan, 3^e exposition, 10 août-17 août 1884 (sans cat. : trois peintures à l’huile)

[d’après une critique publiée dans *Revue artistique* (vol. 7, 1884-1885, p. 86) : un nombre inconnu de (petits) paysages]

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, Exposition générale des Beaux-Arts [Salon Triennal], 1 août-1 novembre 1884

887. Portrait de mon père [*Portrait du père de l’artiste*, 1884]

Anvers, Salle Verlat, Als ik Kan, 4^e exposition, 1^{er} décembre-11 décembre 1884 (sans cat. : au moins une peinture à l’huile)

[Une vue de rue à Baesrode (proche de Termonde, dans la province de la Flandre orientale)]

Anvers, Salle Verlat, Als ik Kan, 5^e exposition, 3 mai-7 mai 1885 (sans cat.)

Anvers, Salle Verlat, Als ik Kan, 7^e exposition, 20 décembre-27 décembre 1885

Rue des Babillardes, 10. [Anvers]

Portrait de M. Heli V. [*Heliodorus Van de Velde, frère de l’artiste*]

Portrait de M. F. V. [*Félix Van de Velde, frère de l’artiste*]

Chemin à Calmpthout [*sic*].

Les gerbes.

Anvers, Salle Verlat, Als ik Kan, 8^e exposition, 21 mars-28 mars 1886

Rue Osy, 41. [Anvers]

51. Près Paris [*sic*].

52. Forêt de Fontainebleau (Avril). [*Sous-bois*, vers 1884] ?

53. Au canal (Décembre)

54. L’Escaut à Baesrode.

Anvers, Paleis voor Nijverheid, Kunst en Handel [Palais de l’Industrie, de l’Art et du Commerce], L’Art Indépendant, 12 mars-15 avril 1887

144. Pluie fine.

145. Soleil d’août (ramasseuse de pommes de terre). [*Soleil d’août : La Récolte de pommes de terre*, août 1886]

146. Soleil en septembre. [*Soleil de septembre : Wechelderzande*, 1887 (septembre 1886 ?)]

147. Id. d’octobre. [*Soleil d’octobre : La Lavandière*, 1887 (octobre 1886 ?)]

148. Max Elskamp. [*Portrait de Max Elskamp dans les dunes*, 1886] ?

149. Une nuit.

150. Devant la fenêtre.

151. Des notes

a. de soleil.

b. grises.

c. d’intérieur en Zélande.

La Haye, Academie van Beeldende Kunsten, Driejaarlijkse Tentoonstelling van Werken van Levende Meesters [Exposition triennale d’œuvres de maîtres vivants], 16 mai- ? 1887

454. Septemberzon [*Soleil de septembre : Gerbes de blé à Wechelderzande*, 1887 (septembre 1886 ?)]

455. Augustuszon [*Soleil d’août : La Récolte de pommes de terre*, août 1886]

Bruxelles, Ancien Musée de Peinture, Les XX, 6^e exposition, 2 février-5 mars 1889

41, rue Osy, Anvers.

- Blankenberghe. Août 1888. [*La Plage de Blankenberghe avec cabines de bain*, 1888]
- Soleil d'avril.
- Soleil (matin). Août 1888.
- Soleil (midi). Id. [*Soleil (midi)*, août 1888]
- Johanne. [*Portrait de Jeanne Biart-Van de Velde, sœur de l'artiste*, 1883] ?
- Laurent V. de V. [Portrait présumé de *Laurent Van de Velde, frère de l'artiste*, novembre 1888] ?

Bruxelles, Ancien Musée de Peinture, Les XX, 7^e exposition, 18 janvier-23 février 1890

- Faits du village
 - La Femme assise à la fenêtre, 1889
 - La Fille qui remaille, 1889
 - Le Joueur d'orgue qui va au hameau
 - Paysage mondain
 - Paysage
- 41, rue Osy, Anvers

Note : *Faits du village VII. La fille qui remaille* a été vendu à Léon Lequime lors de l'exposition (*L'Art Moderne*, 10^e année, n° 7, 16 février 1890, p. 55)

Paris, Société des Artistes Indépendants, 6^e exposition, 20 mars-27 avril 1890

816. Faits du village : VI. La femme assise à la fenêtre [1889]
817. VII. La fille qui remaille [1889]
appartient à M. Léon Lespine [orthographe correcte: *Léon Lequime*]
818. Paysage mondain
819. Paysage mondain

Bruxelles, Musée de Peinture, Les XX, 8^e exposition, 7 février-8 mars 1891

« Attitudes »

Anvers, Oud Museum [Ancien Musée], Als ik Kan, 25^e exposition, novembre 1891

261. Faits du village : n° VI.
La Femme à la fenêtre. [*La Femme assise à la fenêtre*, 1889]
Précédemment acquis par M. A. J. Heymans.
262. Père Biart [*Émile Biart, nommé « Père Biart » lisant dans le jardin*, 1891]
décroché de chez M. Léon Biart.
- 263-64. des « annotations et attitudes » les n^{os} 3 et 7. [*Femme cousant*, 1891 (coll. Musée Krölller-Müller, Otterlo)] ? [*Fillette dans une cour de ferme*, 1891 (coll. Musée Krölller-Müller, Otterlo)] ?
(de chez Mesdames O... et B...)
265. et n° 22 (*un Pécuchet*) [personnage du roman *Bouvard et Pécuchet*, de Gustave Flaubert]

Bruxelles, Musée de Peinture moderne, Les XX, 9^e exposition, 7 février-6 mars 1892

- annotations et attitudes. [*Femme cousant*, 1891 (coll. Musée Krölller-Müller, Otterlo)] ? [*Fillette dans une cour de ferme*, 1891 (coll. Musée Krölller-Müller, Otterlo)] ?
- projet de broderie ornementale. [*La Faneuse (Projet de broderie)*, 1891]

Anvers, Oud Museum [Ancien Musée], Association pour l'Art, 1^{re} exposition, 29 mai-3 juillet 1892

Peintures

- La plage de Blankenberghe (1889) [*sic*] [*La Plage de Blankenberghe avec cabines de bain*, 1888]
 - Sarcleuses (1891) [*Sarcleuses*, 1891]
 - Paysage puéril (1891) [*Paysage puéril*, 1891]
 - en germinal (1892) [*Drève à Kalmthout*, 1892]
 - Projet de broderie ornementale [*La Faneuse (Projet de broderie)*, 1891]
- « Annotations et attitudes » [*Fillette dans une cour de ferme*, 1891 ; *Émile Biart, nommé « Père Biart », lisant dans le jardin*, 1891 ; *Au piano*, 1892 ; *Femme avec fillette, cousant au jardin*, 1891 ; deux dessins au crayon : un paysage et un paysage de dunes]

La Haye, Haagse Kunstkring, Tentoonstelling van schilderijen en teekeningen van eenigen uit de « XX » en uit de « Association pour l'art » [Exposition de peintures et de dessins de quelques peintres des « XX » et de l' « Association pour l'art »], 15 Juillet-14 août 1892

- La Plage de Blankenberghe [*La Plage de Blankenberghe avec cabines de bain*, 1888]
- Paysage puéril [1891]
- En germinal [*Drève à Kalmthout*, 1892]

- Annotation (dessin) [*Fillette dans une cour de ferme*, 1891]
- Attitude (dessin) [*Au piano*, 1892]

La Haye, Haagsche Kunstkring, Loterijtentoonstelling [Exposition tombola], 5 janvier-6 février 1893

- Aan de piano [*Au piano*, 1892]

Bruxelles, Musée de Peinture moderne, Les XX, 10^e exposition, 18 février-26 mars 1893

- Paysage puéril. [1891]
- Germinal. [*Drève à Kalmthout*, 1892]
- Floréal. [1892]
- Une broderie ornementale prétextant d'une « veillée d'anges ». [*Veillée d'anges*, 1893]
- « Mais si le compagnon n'était pas fils de maître, on exigeait avant de lui conférer le titre de « maître brodeur » *une histoire entière où il y ait plusieurs personnages.* » (*Livre des métiers* d'Étienne Boileau, prévôt des marchands de 1258 à 1268.)

Anvers, Oud Museum [Ancien Musée], Association pour l'Art, 2^{de} exposition, 7 mai-28 mai 1893

- Une broderie ornementale prétextant d'une « veillée d'anges. » [*Veillée d'anges*, 1893]
« Mais si le compagnon n'était pas fils de maître, on exigeait avant de lui conférer le titre de « Maître Brodeur » *une histoire entière où il y ait plusieurs personnages.* » (*Livre des métiers* d'Étienne Boileau, prévôt des marchands de 1258 à 1268.)
- Ornementation du Livre.
 - Couverture – en-tête – culs-de-lampe – lettre ornée pour le 1^{er} et le 2^e numéros de la Revue « Van Nu en Straks ».
 - Couverture de « Salutations ».
(L'ouvrage a été tiré sur les presses de J.-E. Buschmann, à Anvers.)
 - Cachets de « l'Association pour l'Art ».

Bruxelles, Musée moderne, La Libre Esthétique, Exposition jubilaire, 1^{er} mars-5 avril 1908

201. Allée de jardin [très probablement *Le Jardin de la Villa Vogelenzang à Kalmthout*, 1892, coll. Neue Pinakothek, Munich]

Anvers, Musée Royal des Beaux-Arts, L'Art contemporain, 1928

231. Wechelderzande [probablement *Verger avec paysanne*, 1888], coll. Alf. Heymans
232. La Récolte [*La Récolte des pommes de terre*, 1886/1887], coll. Alf. Heymans
233. Dans les dunes [*Dunes vertes*, vers 1888], coll. Alf. Heymans

B. Expositions collectives après 1930

Pour une large vue d'ensemble des expositions consacrées au néo-impressionnisme jusqu'en 1999, voir Russell T. Clement & Annick Houzé, *Neo-Impressionist Painters, A Sourcebook on Georges Seurat, Camille Pissarro, Paul Signac, Théo Van Rysselberghe, Henri Edmond Cross, Charles Angrand, Maximilien Luce, and Albert Dubois-Pillet*, Westport (CT)/Londres, Greenwood Press, 1999

Rotterdam, Museum Boymans, *Schilderijen uit de Divisionistische School van Georges Seurat tot Jan Toorop*, 23 décembre 1936 – 25 janvier 1937 (deux peintures à l'huile ; cat. n° 70 : *Avondschemer* [Crépuscule], n° 71 : *Weg met boomen te Calmpthout* [Drève à Kalmthout])

Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, *Tentoonstelling der Aanwinsten 1944-1947*, 1947 (cat. n^{os} 29-30)

Knokke, Casino municipal, *L'Impressionnisme en Belgique avant 1914*, 3 juillet – 28 août 1955 (cat. n° 62 : *La Lessiveuse* ; cat. n° 63 : *Femme à la fenêtre*, ill. p. 43)

Paris, Galerie Jean-Claude et Jacques Bellier, *Les Néo-impressionnistes*, 6 juin – 7 juillet 1961 (cat. n° 41 : *Paysanne dans un verger* 1888, ill. p. 6)

Paris, Musée National d'Art Moderne, *Les Sources du XX^e siècle : les arts en Europe de 1884 à 1914*, 4 novembre 1960 – 23 janvier 1961 (n° 725bis : *Le Jardin de Madame Van de Velde*)

Paris, Musée National d'Art Moderne, *Dessins belges de James Ensor à nos jours*, 19 octobre – 19 novembre 1961 (deux œuvres sur papier)

Charleroi, Palais des Beaux-Arts, *Dessins belges de James Ensor à nos jours*, 9 décembre – 31 décembre 1961 (deux œuvres sur papier)

Bruxelles, Musées royaux des Beaux-arts de Belgique, *Le Groupe des XX et son temps*, 17 février – 8 avril 1962 (cat. n^{os} 155-159)

Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, *idem*, 1962 (cat. n^{os} 155-159)

Vienne, Museum des 20. Jahrhunderts, *Belgische Malerei seit 1900*, 19 novembre – 15 décembre 1962 (cat. n^{os} 125-126)

Sceaux, Château de Sceaux, *Île de France – Brabant*, 1962 (une peinture à l'huile, non reprise dans le cat.)

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Île de France – Brabant*, 1962 (une peinture à l'huile, pas reprise dans le cat.)

New York, Hirsch & Adler, *Pointillist Paintings*, 19 novembre – 14 décembre 1963 (cat. n^o 52 : *Paysanne dans un verger*, 1888 ; cat. n^o 53 : *Femme se rendant à l'église*, 1886)

Stuttgart, Württembergischer Kunstverein, *Belgische Künstler von der Jahrhundertwende bis zum Gegenwart: Malerei, Graphik, Plastik*, 19 octobre – 24 novembre 1963 (cat. n^o 15)

Brême, Kunsthalle, *Erwerbungen der Jahre 1961-1965*, 1965 (une peinture à l'huile)

Londres, The Arts Council, *Autour de 1900 : L'Art belge (1884-1918)*, 29 octobre – 27 novembre 1965 (cat. n^o 63)

Amersfoort, Zonnehof, *Keerpunt van het realisme*, 1967-68 (sans numéro de catalogue)

New York, Solomon R. Guggenheim Museum, *Neo-Impressionism*, février – avril 1968 (cat. n^o 140 : *Bath House at Blankenberghe (Plage de Blankenberghe avec cabines)* ; cat. n^o 141 : *Beach at Blankenberghe* ; cat. n^o 142 : *Woman at a Window* ; cat. n^o 187 : *Père Biart*)

Oslo, University Library, *Belgiske Grafikere og Tegnerne (1890-1900)*, 1969 (cat. n^o 18)

Buffalo, The Albright-Knox Gallery, *Color and Field 1890 -1970*, 1970 (cat. n^o 18, ill. p. 33)

Dayton, The Dayton Art Institute, *idem*, 1970-71 (cat. n^o 18, ill. p. 33)

Cleveland, The Cleveland Museum of Art, *idem*, 1971 (cat. n^o 18, ill. p. 33)

Indiana, Indianapolis Museum of Art, *Recent Additions to the W.J. Holliday Collection*, été 1971 (coll. ill.)

New York, The Museum of Modern Art, *Drawings from the Kröller-Müller National Museum, Otterlo*, 24 mai – 19 août 1973 (cat. n^{os} 114-117)

Chicago, The Art Institute of Chicago, *idem*, 8 septembre – 21 octobre 1973 (cat. n^{os} 114-117)

Ottawa, National Gallery of Canada, *idem*, 9 novembre 1973 – 1^{er} janvier 1974 (cat. n^{os} 114-117)

San Antonio, Marion Koogler McNay Art Institute, *idem*, 13 janvier – 3 mars 1974 (cat. n^{os} 114-117)

Londres, Courtauld Institute Galleries, *idem*, 11 octobre – 10 novembre 1974 (cat. n^{os} 86-87)

Newcastle upon Tyne, Hatton Gallery, *idem*, 16 novembre – 14 décembre 1974 (cat. n^{os} 86-87)

Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, *Als Ik Kan*, 15 novembre – 14 décembre 1975 (cat. n^o 2589 : *Femme assise à la fenêtre*, 1889 ; cat. n^o 2594 : *La Lavandière*, 1887)

La Haye, Gemeentemuseum, *Licht door kleur. Nederlandse luministen*, 1976-77 (cat. n^{os} 93-94)

Genève, Musée du Petit Palais, *Gustave Moreau et le symbolisme*, 1977 (cat. n^o 49 : *La Faneuse [Projet pour une broderie]*)

Düsseldorf, Städtische Kunsthalle, *Vom Licht zur Farbe. Nachimpressionistische Malerei zwischen 1886 und 1912*, 27 mai – 10 juillet 1977 (cat. n^o 133, ill. p. 12)

Brême, Kunsthalle, *Zurück zur Natur. Die Künstlerkolonie von Barbizon*, novembre 1977 – janvier 1978 (cat. n^o 479 : *Sonnige Landschaft [Soleil (midi)]*)

New York, The Brooklyn Museum, *Belgian Art 1880-1914*, 23 avril – 29 juin 1980 (cat. n^o 102 : *Le Crépuscule (Ferme au crépuscule)*, cat. n^o 104 : *Paysage puérik*; ill. p. 82)

Washington, National Gallery of Art, *Post-Impressionism: Cross-Currents in European and American Painting, 1880-1906*, 25 mai – 1^{er} septembre 1980 (cat. n^o 247)

Charleroi, Palais des Beaux-Arts, *Art et Société en Belgique 1848-1914*, 11 octobre – 23 novembre 1980 (cat. n^{os} 153-154)

Londres, Royal Academy of Arts, *Post-Impressionism. Cross-Currents in European Painting*, 17 novembre 1979 – 16 mars 1980 (cat. n^{os} 422-425, ill. p. 275-277)

New York, The Brooklyn Museum, *Belgian Art 1880-1914*, 23 avril – 29 juin 1980 (3 peintures à l'huile)

Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, *Kijken naar België van toen 1830-1914*, 13 décembre 1980 – 1^{er} mars 1981 (cat. n^o 97, cat. n^o 127)

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Art Nouveau België - Belgique*, 19 décembre 1980 – 15 février 1981 (cat. n^{os} 497-513)

Gand, Museum voor Schone Kunsten, *Het landschap in de Belgische kunst : 1830-1914*, 4 octobre – 14 décembre 1980 (cat. n^o 219 ill.)

Brême, Kunsthalle, *Bilder erzählen Geschichten*, 1982 (cat. n^o 98 ill.)

Indianapolis, Indianapolis Museum of Art, *The Aura of Neo-Impressionism: The W.J. Holliday Collection*, 26 janvier – 13 mars 1983 (p. 74-75 ill.)

Paris, Grand Palais, *Un siècle – Cent chefs-d'œuvre. Centenaire de la Société des Artistes Indépendants 1884-1984*, 8 avril – 2 mai 1984 (p. 45 ill.)

Tokyo, National Museum of Western Art, *Pointillism*, 6 avril – 26 mai 1985 (cat. n^o 54 : *Père Biart*)

Kyoto, Municipal Museum, *idem*, 4 juin – 14 juillet 1985 (cat. n^o 54 : *Père Biart*)

Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, *Antwerpen 1900. Schilderijen en tekeningen 1880-1914*, 7 décembre 1985 – 9 février 1986 (cat. n^o 98 : *La Lavandière*, 1887 ; cat. n^o 134 : *Femme assise près de la fenêtre*, 1889)

Genève, Musée du Petit Palais, *La femme, corps et âme*, 1986 (pl. 44, ill. p. 41.)

Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, *Nood zoekt brood. Vrouwenarbeid in de Belgische schilderkunst van 1860 tot 1960*, 14 février – 12 avril 1987 (cat. n^o 73)

Munich, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, *James Ensor. Belgien um 1900*, 31 mars – 21 mai 1989 (cat. n^o 105, ill. p. 257)

Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, *Schilders van het landelijke leven in België. Van realisme tot post-expressionisme*, 24 février – 22 avril 1990 (cat. n^o 43 : *Femme assise près de la fenêtre* ; ill. p. 123)

Bois-le-Duc, Noordbrabants Museum, *Een feest van kleur. Post-impresionisten uit particulier verzamelingen*, 1990 (cat. n^o 90, ill. p. 225 ; cat. n^o 91, ill. p. 227)

Nagoya, Matsuzakaya Art Museum, *The World of Impressionism and Pleinairism*, 21 mars – 6 mai 1991 (cat. n^{os} 65-66)

Nara, Nara Prefectural Museum, *idem*, 14 mai – 16 juin 1991 (cat. n^{os} 65-66)

Hiroshima, Hiroshima Museum of Art, *idem*, 22 juin – 28 juillet 1991 (cat. n° 65-66)

Gand, Museum voor Schone Kunsten, *Les Vingt en de avant-garde in België*, 1 novembre – 21 décembre 1992 (cat. n° 129)

Lawrence (Kansas), Spencer Museum of Art, *Les XX and the Belgian Avant-Garde*, 24 janvier – 21 mars 1993 (cat. n° 133)

Williamstown (Massachusetts), Sterling and Francine Clark Art Institute, *idem*, 12 avril – 13 juin 1993 (cat. n° 133)

Cleveland (Ohio), Cleveland Museum of Art, *idem*, 13 juillet – 5 septembre 1993 (cat. n° 133)

Bruxelles, Musées royaux des Beaux-arts de Belgique, *Les XX – La Libre Esthétique. Cent ans après*, 26 novembre 1993 – 27 février 1994 (cat. n° 68 : *Faits du village. VII. La fille qui remaille*, ill. p. 323)

Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, *In depot/Uit depot. De modernen in het Koninklijk Museum*, 1993-94 (sans cat.)

Londres, Royal Academy of Arts, *Impressionism to Symbolism. The Belgian Avant-Garde 1880-1900*, 7 juillet – 2 octobre 1994 (cat. n° 65-67)

Cologne, Wallraf-Richartz Museum, *Bildwelten des Impressionismus – Meisterwerke aus der Sammlung des Petit Palais in Genf*, 1994 (p. 1197)

Londres, Royal Academy of Arts, *Impressionism to Symbolism. The Belgian Avant-Garde 1880-1900*, 7 juillet – 2 octobre 1994 (cat. n° 66, ill. p. 231)

Francfort, Schirn Kunsthalle, *Okkultismus und Avantgarde. Von Munch bis Mondrian. 1900-1915*, 3 juin – 20 août 1995 (cat. n° 230, ill. p. 298)

Montréal, The Montreal Museum of Fine Arts, *Lost Paradise. Symbolist Europe*, 8 juin – 15 octobre 1996 (cat. n° 440: *Abstract Plant Composition* ; ill. pl. 480, p. 401)

Bruges, Sint-Jansstichting, *Van realisme tot symbolisme. De Belgische avant-garde 1880-1900*, 8 juillet – 15 octobre 1995 (3 peintures à l'huile, ill. p. 265)

Genève, Musée du Petit Palais, *Le Pointillisme*, 12 juin – 18 mars 1996 (ill. p. 34)

Cologne, Wallraf-Richartz Museum, *Pointillismus. Auf den Spuren von Georges Seurat*, 6 septembre – 30 novembre 1997 (cat. n° 166, ill.)

Lausanne, Fondation de l'Hermitage, *Sur les traces de Georges Seurat*, 23 janvier – 30 novembre 1997 (cat. n° 166, ill.)

Genève, Musée du Petit Palais, *Aux sources de l'Art moderne – nouveau regard sur la collection*, 1998 (sans cat.)

Ahlen, Kunstmuseum, *Reformzwang. Zur Frühgeschichte der Moderne im Rheinland H. Campendonck, H. Macke, H. Nauen und die Krefelder Kunstgewerbeschule*, 1999 (ill. p. 6)

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Bruxelles : Carrefour de cultures*, 8 septembre – 5 novembre 2000 (p. 133)

Madrid, Fundacion Cultural Mapfre Vida, *Los XX. El Nacimiento de la Pintura moderna en Bélgica*, 1 février – 1 avril 2001 (p. 326-327 : 3 peintures à l'huile, un pastel)

Bâle, Fondation Beyeler, *Ornament and Abstraction*, 10 juin – 7 octobre 2001 [voir Bibliographie : Publications d'art]

Zurich, Kunsthhaus, *Bilderschatz. The Best of Kunsthaus: 150 Meisterwerke von Rembrandt bis Warhol*, 28 septembre 2001 – 6 janvier 2002

Kochi, The Museum of Art, *Georges Seurat and the Neo-Impressionism. Masterpieces of the Neo-Impressionism 1885-1905*, 2 juin – 14 juillet 2002 (cat. n° 88 : *Portrait présumé de Laurent van de Veldé*)

Tochigi, Utsunomiya Museum of Art, *idem*, 21 juillet – 1 septembre 2002 (*idem*)

Kyoto, The National Museum of Modern Art, *idem*, 9 septembre – 20 octobre 2002 (*idem*)

Tokyo, Seiji Togo Memorial Yasuda Kasai Museum of Art, *idem*, 26 octobre – 8 décembre 2002 (*idem*)

Gand, Museum voor Schone Kunsten, *Verwantschap & Eigenheid. Belgische en Nederlandse kunst. 1890-1945*, 30 mars – 16 juin 2002 (p. 232, ill. III.132)

Paris, Musée Jacquemart-André, *De Caillebotte à Picasso – Chefs-d'œuvre de la collection Oscar Ghez, Musée du Petit Palais de Genève*, 15 octobre 2002 – 15 juin 2003 (p. 60-61)

Rotterdam, Museum Boijmans van Beuningen, *From Monet to Picasso. Masterworks on paper 1860-1960 from the collection of the Triton Foundation*, 15 november 2002 – 2 februari 2003 (une œuvre sur papier)

Brescia, Palazzo Martinengo, *Da Caillebotte a Picasso – Capolavori della Oscar Ghez dal Museo del Petit Palais di Ginebra*, 2003 (p. 61)

Seattle, Seattle Museum of Art, *Van Gogh to Mondrian: Modern art from the Kröller-Müller Museum*, 29 mai – 12 septembre 2004 (cat. n° 30, ill. p. 86)

Atlanta, High Museum of Art, *idem*, 16 octobre 2004 – 9 janvier 2005 (cat. n° 30, ill. p. 86)

Rotterdam, Kunsthall, *Schilders van Parijs. Van Renoir tot Picasso. Meesterwerken uit de collectie Oscar Ghez*, 2004-05 (p. 116)

Gand, NV Zebrastraat, *Stippels en pixels*, 29 janvier – 10 avril 2005 (p. 25-26 : *Marine : Synthèse rythmique*)

Paris, Musée d'Orsay, *Le Néo-impresionisme de Seurat à Paul Klee*, 14 mars – 10 juillet 2005 (p. 170-171, ill. p. 228-229)

Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *The Turn of the Century*, décembre 2005 (cat. n° 22 : *Street with Trees, Buildings in the Background*, 1890 ; cat. n° 23 : *Farm with haystacks*, 1886-87 ; ill.)

Kiel, Kunsthalle, *Christian Rohlf. Die Begegnung mit der Modernen*, 10 décembre 2005 – 17 avril 2006 (cat. n° 19 ; ill.)

Berlin, Brücke-Museum, *idem*, 29 avril – 30 juli 2006 (cat. n° 19 ; ill.)

Québec, Musée national des Beaux-arts du Québec, *De Caillebotte à Picasso – Chefs-d'œuvre de la collection Oscar Ghez*, 11 octobre 2006 – 7 janvier 2007 (cat. n° 47, ill. p. 88)

Ostende, Provinciaal Museum voor Moderne Kunst, *James Ensor en de avant-garde aan zee*, 30 septembre 2006 – 25 février 2007 (sans numéro de catalogue)

Lausanne, Musée de l'Ermitage, *La Belgique dévoilée, de l'impresionisme à l'expressionisme*, 25 janvier – 28 mai 2007 (cat. n° 52, ill. p. 53)

Lodève, Musée de Lodève, *Chefs-d'œuvre de la collection Oscar Ghez – Discernement et engouements*, 16 juin – 28 octobre 2007 (cat. n° 26, p. 125, p. 127, p. 263)

Madrid, Fundacion MAPFRE, *Neoimpresionismo: la eclosion de la modernidad*, 23 janvier – 18 mars 2007 (cat. n° 17)

Milan, Palazzo Reale, *Georges Seurat, Paul Signac e i neoimpressionisti*, 10 octobre 2008 – 25 janvier 2009 (cat. n° 19, ill. p. 126 ; cat. n° 55, ill. p. 171)

Iéna, Städtischen Museen, *Von Manet bis Renoir. Schätze französischer Malerei aus dem Musée du Petit Palais, Genf*, 23 novembre 2008 – 22 février 2009 (cat. n° 86, p. 83)

Gand, Museum voor Schone Kunsten, *Emile Claus en het landleven*, 21 mars – 21 juin 2009 (cat. n° 96, ill. p. 149)

Brescia, Museo di Santa Giulia, *Van Gogh disegni e dipinti: Capolavori dal Kröller-Müller Museum*, 18 octobre – 25 janvier 2009 (cat. n° 107)

Ostende, Mu.ZEE, *Bij Ensor op bezoek*, 13 février – 29 août 2010 (une peinture à l'huile, non repris dans le catalogue)

Ibaraki, The Museum of Modern Art, *From Ensor to Magritte. Belgian Painting between 1880 and 1940*, 6 février – 28 mars 2010 (cat. n° 21, ill. p. 34)

Hiroshima, Hiroshima Museum of Art, *idem*, 4 avril – 28 mai 2010 (cat. n° 21, ill. p. 34)

Shimane, Shimane Art Museum, *idem*, 4 juin – 19 juillet 2010 (cat. n° 21, ill. p. 34)

Tokyo, Tokyo Opera City Art Gallery, *idem*, 28 juillet – 3 octobre 2010 (cat. n° 21, ill. p. 34)

Anvers, Koningin Fabiolazaal, *De Modernen. Topstukken uit het Koninklijk Museum*, 28 avril 2011 – 7 janvier 2012 (sans cat.)

Anvers, MAS (Museum aan de Stroom), *Happy Birthday Dear Academie ! 350 Jaar Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen, 2013-14* (cat. n° 154)

Giverny, Musée des Impressionnistes, *Bruxelles, une capitale impressionniste*, 11 juillet – 2 novembre 2014 (cat. n° 65, ill. p. 103)

Bruxelles, ING Cultural Center, *To the point: Le portrait néo-impressionniste 1886-1904*, 19 février – 18 mai 2014 (ill. p. 82)

Indianapolis, Indianapolis Museum of Art, *Face to Face: The Neo-Impressionist Portrait 1886-1904*, 13 juin – 7 septembre 2014 (3 peintures à l'huile)

Ostende, Mu.ZEE, *The Sea. Salut d'honneur Jan Hoet*, 23 oktober 2014 – 19 april 2015 (une peinture à l'huile : *La Plage de Blankenberge avec cabines de bain*, 1888)

Washington D.C., Phillips Collection, *Neo-Impressionism and the Dream of Realities. Painting, Poetry, Music*, 27 septembre 2014 – 11 janvier 2015 (p. 8, ill. pl. 8)

Bruxelles, Eric Gillis Fine Art, *Caroline & Maurice Verbaet Collection : 1878-1928 Belgian Art*, 14 janvier – 31 janvier 2015 (un pastel)

La Haye, Gemeentemuseum, *Kleur ontketend. Moderne Kunst in de Lage Landen. 1885-1914*, 3 octobre 2015 – 3 janvier 2016 (cat. n° 110 : *Femme assise à la fenêtre*, 1889)

Vienne, Albertina, *Vom Ende zum Anfang: Seurat, Signac, Matisse und Picasso. Stationen und Sonderwege des Pointillismus*, 16 septembre 2016 – 8 janvier 2017 (cat. n° 53, ill. p. 145, ill. détail p. 144)



Poster for the 2nd exhibition of Association pour l'Art, Antwerp, 1893

Afkortingen

ca.	circa
cat.	catalogus
coll.	collectie
ill.	geïllustreerd, illustratie
[xxx]	cijfer tussen vierkante haken
	refereert aan een catalogusnummer in de oeuvrecatalogus
nr.	nummer
p.	bladzijde
pl.	plaat (platen)
pp.	bladzijden
...	in de sectie 'Provenance' betekent dat het werk zich op een onbekende verblijfplaats bevindt

Opmerkingen bij de catalogus

De werken van Henry van de Velde zijn gecatalogiseerd in chronologische volgorde en in drie verschillende groepen, de olieverfschilderijen gevolgd door de werken op papier en de etsen. Alle werken zijn afgebeeld, ook de verloren gewaande of vernietigde werken. We hebben eveneens de titels van werken (vooral olieverfschilderijen) opgenomen waarvan geen afbeeldingen bestaan maar waarvan het bestaan is gekend dankzij tentoonstellingscatalogi, brieven of kunsttijdschriften. Aan elk werk werd een nummer toegewezen. Alle titels, in het Engels, het Frans en het Nederlands, zijn opgenomen in aparte indexen aan het einde van de publicatie.

We hebben ons gebaseerd op de catalogus opgesteld door Erika Billeter gepubliceerd in *De wereld van Henry van de Velde* (Mercatorfonds, Antwerpen & G.B. van Goor & Zonen Uitgeversmaatschappij, Den Haag, 1967, pp. 327-336) van A.M. Hammacher, alsook op de catalogus samengesteld door Susan M. Canning, opgenomen in de tentoonstellingscatalogus *Henry van de Velde (1863-1957)* (Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen, 12 december 1987-14 februari 1988 & Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo, 19 maart-1 mei 1988). Alle werken opgesomd in de catalogus Billeter zijn opgenomen in ons boek. We hebben eveneens alle monografieën en tentoonstellingscatalogi geraadpleegd en de titels, met jaartal en bladzijde, opgenomen in onze publicatie. Belgische en buitenlandse kunsttijdschriften waren eveneens een bron van informatie betreffende de tentoongestelde werken. Dankzij sommige recensies waren we in staat bepaalde werken te identificeren.

Waardevolle archieven bewaard in publieke instellingen, waaronder het Archief voor Hedendaagse Kunst in België in Brussel (KMSKB), de Koninklijke Bibliotheek van België (Brussel), Archives et Musée de la Littérature (Brussel), het Letterenhuis (Antwerpen) en de archieven bewaard in het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten in Antwerpen, bleken onmisbaar voor onze studie. Het archief van de galerij L'Écuyer in Brussel was eveneens van onschatbare waarde.

De brieven van Henry van de Velde gericht aan zijn collega's of aan organisatoren van tentoonstellingen, zoals Octave Maus, secretaris van Les XX en La Libre Esthétique, waren eveneens een belangrijke bron van informatie. Oude foto's bleken eveneens heel waardevol, in het bijzonder de foto's genomen op het salon van Association pour l'Art in Antwerpen in 1892. Sommige foto's hielpen ons om de meeste tentoongestelde werken van Henry van de Velde te identificeren.

De kunstenaar, ingeschreven in het stadsregister van Antwerpen als Henricus Clementius Van de Velde, spelde zijn familienaam systematisch met een kleine 'v': *Henry van de Velde*. Wij hanteren uiteraard deze spelling. Voor alle familieleden van de kunstenaar spellen we de naam Van de Velde, met een hoofdletter 'V'.

Toelichting bij de rubrieken van de catalogusnummers

In de sectie 'Exhibitions' worden de tentoonstellingen afgekort weergegeven. Voor de volledige titels, zie de lijst van de tentoonstellingen. De titel en de afmetingen opgegeven in tentoonstellings- en veilingcatalogi die verschillen van onze data worden vermeld tussen Franse aanhalingstekens. Monografieën vermeld in de sectie 'References' worden alleen door de naam van de auteur opgegeven. Voor een volledige vermelding, zie de lijst van monografieën in de bibliografische referenties.

Het jaar van verwerving en het inventarisnummer worden opgegeven voor de werken in het bezit van musea en openbare collecties. Waar nodig geven we eveneens de naam van het legaat of de donatie. In de sectie ‘Collection’ wordt ‘art market’ opgegeven wanneer het werk zich bij een onbekende kunsthandelaar bevindt.

1. Titel

Over het algemeen worden de titels van de werken weerhouden die door de kunstenaar werden opgegeven. Soms werden titels van werken in een later stadium door de kunstenaar, respectievelijke eigenaars of tentoonstellingsmakers, gewijzigd. In dit geval hebben we in de meeste gevallen de titels weerhouden gehanteerd door Erika Billeter in haar oeuvrecatalogus gepubliceerd aan het einde van de monografie *De wereld van Henry van de Velde* (1967) door A. M. Hammacher, en door Susan M. Canning, gepubliceerd in de tentoonstellingscatalogus (Antwerpen/Otterlo, 1987-88). Soms was het aangewezen om de titel lichtjes te wijzigen om verwarring met andere werken met dezelfde titel te vermijden, zoals in het geval van de talrijke landschappen en strandgezichten. Waar aangewezen hebben we titels als *Landschap*, *Park* of *Duinen* gewijzigd en gespecificeerd. Waar een werk is gekend onder een bepaalde titel verschillend van die door de kunstenaar vermeld op de achterkant van het werk, vermelden we beide titels. Gedurende de tweede helft van de jaren 1880, realiseerde Henry van de Velde een reeks van acht olieverfschilderijen met als overkoepelende titel *Faits du village* [Dorpsaangelegenheden]. Op het salon van Les XX in 1890 stelde hij de drie laatste werken (uit 1889) uit de serie tentoon. Slechts twee uit de reeks (*Faits du village*, VI en VII) zijn gekend:

Faits du village VI: La Femme assise à la fenêtre [Vrouw zittend aan het venster]

Faits du village VII: La Fille qui remaille [Het mazend meisje]

Faits du village VIII: Le Joueur d’orgue qui va au bameau [De orgelspeler die naar het gehucht stapt]

We kennen zelfs niet de vijf eerste werken uit de serie *Faits du village* en weten ook niet of ze in ‘pointillistische’ stijl zijn geschilderd. Het is mogelijk dat sommige van die vijf werken werden opgenomen in onze oeuvrecatalogus zonder te weten of zij deel uitmaken van de reeks. Een reeks werken op papier, gemaakt rond 1890, is gekend onder de overkoepelende titels *Attitudes* en *Annotations*. Zelfs al is het onderscheid tussen de werken van deze twee reeksen onduidelijk, toch tonen de werken uit de reeks *Attitudes* meestal mannen of vrouwen tijdens hun labeur op het veld of in moestuinen. Deze tekeningen in Contépotlood of in pastel werden gerealiseerd door Henry van de Velde gedurende zijn vele wandelingen in Wechelderzande of in Kalmthout. Hij hield ervan de boeren tijdens hun labeur te observeren en hun bewegingen en poses te analyseren. Hij betuigde hun zijn respect in zijn lezing, getiteld *Le Paysan dans l’art*, gehouden op 19 februari 1891 op het salon van Les XX in het Musée Moderne in Brussel. De andere reeks werken op papier, getiteld *Annotations*, tonen ons vrouwen, mannen of kinderen tijdens hun dagelijkse bezigheden. De meeste vrouwelijke figuren zijn aan het lezen, naaien, stikken of strijken. Deze werken werden gerealiseerd tijdens zijn verblijf bij zijn zus in Kalmthout in de vroege jaren 1890. Henry van de Velde moet wellicht een genummerde lijst hebben opgesteld met de titels van de reeksen *Annotations* en *Attitudes*. Jammer genoeg lijkt deze handgeschreven lijst te zijn verloren.

2. Datum

Tijdens het begin van zijn loopbaan dateerde Henry van de Velde systematisch zijn schilderijen, dikwijls met de vermelding van de locatie (zoals Kalmthout) waar hij in openlucht werkte. Talrijke schilderijen uit een latere periode bleven ongesigneerd en ongedateerd. Tijdens de jaren 1920 echter heeft hij verschillende schilderijen gesigneerd en gedateerd die door de Galerie Georges Giroux in Brussel werden geveild. Monografieën en veilingcatalogi waren dikwijls heel nuttig om bepaalde werken correct te dateren, hoewel catalogi dikwijls van elkaar verschilden of elkaar tegenspraken. Zelfs Henry van de Velde was niet altijd even accuraat.

Bij de datum vermelden we eveneens de locatie waar het schilderij of het werk op papier werd gerealiseerd. Deze methode is zeker pertinent voor wat betreft zijn talrijke landschappen gemaakt in de Kempen (Kalmthout, Wechelderzande), aan de Belgische kust (Blankenberge, Knokke-Heist), en later, in 1903 en 1904, in Weimar, in Mooserboden (provincie Salzburg, Oostenrijk) en Vale di Landro (Zuid-Tirol, Italië). We vermelden ‘Kalmthout/Wechelderzande’ bij de werken geschilderd in de Kempen waarvan we de exacte locatie niet met zekerheid kunnen vermelden. Kalmthout en Wechelderzande liggen ongeveer 30 km van elkaar verwijderd.

Dateringsmethode

1888: datering 1888 met zekerheid

c. 1888: datering 1888, één jaar voordien of één jaar nadien

1888/1889: datering 1888 of 1889 (schilderijen)

1888-89: datering 1888 of 1889

c. 1890-93: datering tussen 1890 en 1893

3. Medium

Alle werken van Henry van de Velde zijn gecatalogiseerd: olieverf, pastel, potlood, Contépotlood, kleuropotlood, gouache en aquarel.

4. Drager

Henry van de Velde gebruikte voor zijn olieverfschilderijen zowel schildersdoek als houten panelen. Zijn tekeningen zijn meestal gerealiseerd op handgeschept papier van verschillende origine en soms getint (beige, grijs, roze). Dankzij hun watermerk waren we in staat het type papier te identificeren, wat ons hielp om bepaalde werken accurater te dateren.

5. Maten

De maten, hoogte bij breedte, zijn opgegeven in centimeters wat betreft de schilderijen en in millimeters wat betreft de werken op papier. Deze zijn correct tot op een halve centimeter. We zijn de privéverzamelaars, musea, kunstgaleries en instituten dankbaar voor hun hulp bij het bekomen van de maten.

6. Signatuur

De signatuur of het monogram wordt telkens opgegeven, ook indien die zich op de achterkant van het werk bevindt. De vroege schilderijen dragen een signatuur waarin hoofdletters en kleine letters worden gecombineerd, meestal in meer of mindere afgekorte vorm: *h. v.*, *h. V.*, *H.V.*, *H. v.d. V.*, *H. v.d. Velde*, *Henry v.d. Velde*, *H. Vandevelde*. Bij de signatuur vindt men het jaartal, en soms, de naam van de locatie waar het werk werd geschilderd. Twee werken zijn gesigneerd met een bloemmotief: het olieverfschilderij *Het strand van Blankenberge* (Kunsthalle, Bremen) uit 1889, en een werk op papier *Naaiende vrouw* (Museum Kröller-Müller, Otterlo) uit 1891. Daar verschillende werken in de erfenis van Henry van de Velde ongesigneerd waren, beslisten de zoon van de kunstenaar, Thyl Van de Velde, en de directeur van de galerie L’Écuyer (Brussel) een rode atelierstempel aan te brengen op de ongesigneerde werken (meestal werken op papier) die werden weerhouden voor de tentoonstelling georganiseerd in de galerie in 1970. De welbekende stempel stelt een gestileerd monogram ‘V’ voor dat de kunstenaar gebruikte als handelsmerk voor zijn ontwerpen. De olieverfschilderijen *Hooiende boer* (coll. Jessy & Ronny Van de Velde) en *Hooiende vrouw* (coll. Musée du Petit Palais, Genève) dragen dit geschilderd monogram. Niettemin bleven vele werken ongesigneerd in zijn atelier na de carrièrewissel van Henry van de Velde. Verschillende werden door hem veel later gesigneerd. Sommige schilderijen uit het nalatenschap van de schilder Adrien-Joseph Heymans werden door hem gesigneerd in 1923, of begin 1924, toen ze op 18 december 1923 op veiling werden gebracht door de Galerie Georges Giroux in Brussel (zie hoofdstuk Veilingen). We kunnen ons inbeelden dat de veilingmeester (op vraag van de kandidaatkoper) aan Henry van de Velde heeft gevraagd om zijn werken alsnog te signeren. Daarenboven kocht de schilder op de veiling Heymans sommige van zijn eigen werken terug op.

7. Verzameling

De naam van de laatste eigenaar wordt vermeld. We hebben de term ‘private collection’ gehanteerd wanneer de eigenaar verkoos anoniem te blijven. Met betrekking tot de werken in publieke verzamelingen hebben we, behalve de naam en de plaats, eveneens het jaartal van verwerving vermeld alsook de data betreffende de herkomst (legaat, schenking, aankoop, enz.). In het geval het werk vernietigd is of onvindbaar, hebben wij de term ‘Whereabouts unknown’ [huidige verblijfplaats onbekend] gehanteerd. Wat betreft de werken die tijdens de redactie van onze oeuvrecatalogus in verschillende galerieën circuleerden waarbij de naam van de kunsthandelaar niet kon worden achterhaald, hebben we de term ‘art market’ gebruikt.

8. Openbare verkopen

In het geval een werk op veiling is verschenen, hebben we de naam van het veilinghuis aangeduid, alsook de datum van de veiling en het lotnummer. Indien vermeld in de veilingcatalogus, duiden we eveneens de eigenaar aan, aan wie het werk toebehoorde. We hebben geprobeerd om alle catalogi van de gekendste veilinghuizen in België en in het buitenland na te slaan. Doch sommige kleine veilingen in België of in het buitenland kunnen aan onze aandacht zijn ontsnapt. Van alle veilinghuizen heeft de Galerie Georges Giroux in Brussel de meeste werken van Henry van de Velde openbaar verkocht, vooral in de jaren 1920 en 1930. Hieronder geven we de titels van de werken verkocht op twee belangrijke veilingen in de Galerie Georges Giroux in Brussel, alsook op een veiling georganiseerd door Galerie Campo in Antwerpen in 1975.

Brussel, Galerie Georges Giroux, Nalatenschap A.-J. Heymans, 18 december 1923 Lotnummers 122-129: 8 olieverfschilderijen

122. JOURNÉE DE PRINTEMPS [*Boer, vanop de rug gezien, bij een moestuin*, 1887?]

Signé à gauche en bas et daté 1887. Toile. H. 1.15. L. 1.07

123. ÉTÉ [*Dorpsaangelegenheden VI: Vrouw zittend aan het venster*, 1889]

Non signé. Toile. H. 1.20. L. 1.40

124. NATURE-MORTE [*Stilleven met fruitschaal*, 1886]
Non signé. Toile. H. 0.95. L. 0.75
Voir planche n° 8.
125. FEMME SE RENDANT À L'ÉGLISE [*Vrouw in kapmantel (vanop de rug)*, 1889]
Non signé. Toile. H. 0.70. L. 0.45
126. A LA FENÊTRE [*Aan het venster (De moeder van de kunstenaar breiend aan het venster)*, 1887]
Signé à gauche en bas. Toile. H. 0.45. L. 0.60
127. LES GERBES [*Zon in september: Korenschoven in Wechelderzande*, 1886]
Signé à droite en bas. Toile. H. 0.45. L. 0.60
128. DUNES VERTES [*Groene duinen*, c. 1887-88]
Non signé. Toile. H. 0.45. L. 0.60
129. SUR LA DIGUE
Non signé. Toile. H. 0.45. L. 0.60

De meeste olieverfschilderijen van Henry van de Velde werden door de kunstenaar zelf opgekocht (voor of na de veiling); sommige werden nadien gesigneerd en/of gedateerd.

Brussel, Galerie Georges Giroux, veiling nr. 181, 28 & 29 april 1939

Lotnummers 293-299: 7 olieverfschilderijen [uit een niet geïdentificeerde verzameling]

293. *L'église*, non signé, toile, 60 x 85 cm
294. *Les blés*, signé en bas à droite, toile, 44 x 68 cm
295. *Nuages*, signé en bas à droite, toile, 44 x 68 cm
296. *Le bêcheur*, signé à gauche vers le haut, toile, 45 x 60 cm
297. *Les arbres*, signé en bas à droite, toile, 44 x 60 cm
298. *Le banc*, non signé, toile, 31 x 47 cm
298. *Effet de nuit*, non signé, bois, 33 x 44 cm

Geen enkel werk werd tot nu toe geïdentificeerd.

Antwerpen, Galerie Campo, veiling nr. 105, 17 april 1975

Lotnummers 439-447: 2 olieverfschilderijen en 9 werken op papier, uit de verzameling

Thyl Van de Velde, zoon van de kunstenaar

439. *Korenschoven voor kerkje – Meules de blés devant petit [sic] église*
Doek-Toile. Get. – Sig. 1887 45 x 60
Verzameling-Collection Thyl V.d. Velde. (ill.)
440. *Boord van de rivier – Le bord de la rivière*
Doek-Toile. Monogr. 1884 61 x 45
(Verzameling-Collection Thijl V. D. Velde)
441. *Boerenhof* (1886).
Doek-Toile. Stempel op rugzijde – Cachet au verso 26 x 42
(Verzameling-Collection Thijl V. D. Velde) (ill.)
442. *Liggende boer – Paysan couché*
Tek.-Dessin. Stempel op rugzijde. Cachet au verso 23 x 30
Verz.-Collection Thijl V. d. Velde) (ill.)
443. *Zittende boer met pijp – Paysan assis à la pipe* (ill.)
Tek.-Dessin. 1890. 24 x 30
(Verz.-Coll. Thijl V. d. Velde) (ill.)
444. *Boerenhof met hooioppers – Ferme avec meules*
Tek.-Dessin. 35 x 59
(Verz.-Coll. Thijl V. d. Velde)
445. *Boer aan de ploeg – Paysan au labour*
Tek.-Dessin. 50 x 31
(Verz.-Coll. Thijl V. d. Velde)
446. *Rustende boer – Paysan se reposant*
Tek.-Dessin. Get.-Sig. 1890
(Verz.-Coll. Thijl V. D. Velde)
447. *Half figuur met aureool – Buste avec auréole*
Pastel. 58 x 42
(Verz.-Coll. Thijl V. D. Velde)

Alle werken zijn geïdentificeerd.

9. Referenties

We hebben ons gerefereerd aan de vele monografieën gewijd aan de kunstenaar, waarvan die van A.M. Hammacher, gepubliceerd in 1967, de significantste is. De oevrecatalogus opgesteld door Erika Billeter, geïntegreerd in de monografie van Hammacher, en deze opgesteld door Susan M. Canning, geïntegreerd in de tentoonstellingscatalogus Antwerpen/Otterlo (1987-88), waren onontbeerlijk. De lijst van de referenties werd chronologisch opgesteld. Het leek ons geboden om ons eveneens te refereren aan andere bronnen, waaronder belangrijke laatnegentiende-eeuwse kunsttijdschriften zoals *L'Art moderne* (Brussel), *Revue artistique* (Antwerpen), *La Société nouvelle* (Brussel), *La Jeune Belgique* (Brussel), *Van Nu en Straks* (Brussel), *De Vlaamsche School* (Antwerpen), *Onze Kunst* (Antwerpen), *De Nieuwe Gids* (Amsterdam), *Beeldende Kunst* (Amsterdam), *Le Mercure de France* (Paris), *L'Art décoratif* (Paris) of *Dekorative Kunst* (München). Deze titels werden in verkorte vorm weergegeven. Ten slotte, hebben we ons eveneens gerefereerd aan een getypte lijst van werken van Henry van de Velde, opgesteld rond 1970 door zijn zoon Thyl Van de Velde, ter gelegenheid van de tentoonstelling in de galerie L'Écuyer in Brussel. Deze lijst wordt aangeduid door *Checklist TVDV*.

Checklist Thyl Van de Velde 1970-75

N°	Description catalogue	dessins, pastels, peintures	
Expo	17.IV.1970 à 16.V.1970	retour 24/2/75	Thyl v.d. Velde
1.	Saints en prière	1883/1888	craie noire
2.	Demi-figure auréolée	1883/1888	"
3.	Esquisse de paysage	1888/1889	craie couleur
4.	Paysan au labour	1888/1889	" noire
5.	Homme couché	1890	" "
6.	Paysan fumant pipe	1890	" jaune vert
7.	" au travail	1890	" violette vert
8.	Couple enlacé coucher soleil	1890	" bleue noire
9.	Homme couché	1890	" vert claire
10.	Paysan courbé charrue	1890	" bleue verte orange
11.	Charrette de foin	1890	" verte rose bleue
12.	Paysan fanant, de dos	1890	" " " violette
13.	" au chapeau de paille	1890	" bleue verte jaune
14.	Deux paysans s'appuyant verso	1890	" noire
15.	Étude paysans en sabot verso	1890	" "
16.	Bateau de pêches cabanes verso	1890	" "
17.	Femme cousant	1890	pastel rouge vif
18.	Jardiniers au travail	1891	craie noire
19.	Personnage vu de dos	1891	" "
20.	Esquisse de deux hommes H. 89 verso	1891	" "
21.	" " " verso	1891	" "
22.	Mr Biart au jardin	1892-1893	pastel
23.	Étude de jardin	1892-1893	pastel
24.	Paysage de dunes	1892-1893	pastel
25.	Dunes & église	1892-1893	craie couleur
26.	" avec tour d'église	1892-1893	" noire
27.	" avec village	1892-1893	" "
28.	Mer et dunes	1892-1893	" "
29.	Dunes	1892-1893	" "
30.	L'étude portrait Maria Sèthe	1903-1908	" "
31.	Belvédère Weimar	1903-1908	" "
32.	Paysage montagne 1904	1903-1908	" "
33.	Paysan aiguisant faux	vers 1892	huile s/ toile
34.	Portrait de mon père	1884	" " "
35.	Cour de ferme	1886	" " "
36.	Ramasseuse pommes terre	1886	" " "
37.	Dizeaux devant église Wechelderzande [38. -]	1887	" "
39.	Plage de Blankenberghe au crépuscule	1889-1890	" " "
40.	Esquisse avec charrette cheval	1890	craie violette verte
41.	Allée bordée d'arbres	1890	" noire
42.	Arbres	1891	" "
43.	Dunes et mer	1890	" "

44.	“ avec village	1890	“ “
45.	“ “	1890	“ “
46.	“ “ verso	1890	“ “
47.	Moulin à vent	1891	“ “
48.	Étude paysage	1904	Moserboden ‘04
49.	Couple couché dans foin	1891	craie couleur
50.	Portrait d’enfant	1891	craie couleur
51.	Mer & dunes stylisés verso		pastel
52.	La jeune fille qui remaille	1890	huile s/toile
53.	Mr Biart et sa fille	1897	huile s/panneau
54.	Portrait de sa sœur Jeanne	1883	“ s/toile
55.	Arbres et poules	première oeuvre	“ “ “
56.	Silhouette de Thylla	1908	craie noire
57.	Littoral belge	1891	“ “
58.	“ “	1891	“ “
59.	Vue de plage Blankenberghe	1891	“ “
60.	Portrait ma mère	1891	huile s/toile
61.	Dunes littoral belge	1891	craie noire

Bibliografie

I. Monografieën

Teirlinck (1956): Herman Teirlinck, *Henry van de Velde*, ‘Monografieën over Belgische kunst’, Brussel, Elsevier, 1956

Henry van de Velde (1962): Henry van de Velde, *Geschichte Meines Lebens*, ed. Hans Curjel, München, Piper & Co. Verlag, 1962

Hammacher/Billeter (1967): A.M. Hammacher & Erika Billeter, *De wereld van Henry van de Velde*, Antwerpen/Den Haag, Mercatorfonds/G.B. Van Goor Zonen, 1967

Hüter (1967): K.H. Hüter, *Henry van de Velde, sein Werk zum Ende seiner Tätigkeit in Deutschland*, Berlin, 1967

Joosten (1974): J. Joosten, ‘Henry van de Velde en Nederland. 1892-1902. De Belgische Art Nouveau en de Nederlandse Nieuwe Kunst’, *Cahiers Henry van de Velde* (Brussel), nrs. 12-13, 1974, pp. 6-46

Canning (1987): Susan M. Canning, *Henry van de Velde (1863-1957). Schilderijen en tekeningen - Paintings and drawings*, Antwerpen/Otterlo, 1987 [catalogus gepubliceerd naar aanleiding van de tentoonstelling, van 12 december 1987 tot 14 februari 1988 in het KMSK in Antwerpen en van 19 maart 1988 tot 1 mei 1988 in het Rijksmuseum Kröller-Müller in Otterlo]

Sembach (1989): Klaus-Jürgen Sembach, *Henry van de Velde*, Stuttgart, Verlag Gerd Hatje, 1989

Henry van de Velde (1992): Henry van de Velde, *Récit de ma vie : Anvers – Bruxelles – Paris – Berlin, I, 1863-1900*, gepubliceerd door Anne Van Loo in samenwerking van Patrice van de Kerckhove, Brussel/Parijs, VERSA & Flammarion, 1992

Sembach/Schulte (1993): Klaus-Jürgen Sembach & Birgit Schulte (red.), *Henry van de Velde. Een Europese kunstenaar in zijn tijd*, Antwerpen, Pandora, 1993 [monografie gepubliceerd naar aanleiding van de tentoonstelling in het Museum voor Sierkunsten in Gent in 1993]

Jacobs (1996): Steven Jacobs, *Henry van de Velde. Wonen als kunstwerk, een woonplaats voor kunst*, Leuven, Van Halewijck, 1996

Brinks (2007): John Dieter Brinks, *Denkmal des Geistes. Die Buckkunst Henry van de Velde*, Laubach, Triton, 2007

Brochure (2013): *Henry van de Velde, schilder, ontwerper, architect, theoreticus en pedagoog*, Design Museum, Gent, 2013 (geïllustreerd, niet gepagineerd)

Van Aert (2013): Marina Van Aert, *Henry Van de Velde (1863-1957) en de ‘Calmphoutsche’ connectie*, Gemeente Kalmthout, 2013

Dillen (2013): Rosette Dillen, *Henry van de Velde (1863-1957) en de Kempen*, Heemkundige Kring ‘Norbert de Vrijter’, Lille, 2013

Stephan (2013): Erik Stephan (ed.), *Henry van de Velde. Der Maler im Kreis der Impressionisten und Neoimpressionisten. Gemälde, Zeichnungen, Druckgrafik und Skulpturen*, Jena, Städtische Museen, 2013 [monografie gepubliceerd naar aanleiding van de tentoonstelling in de Städtischen Museen van Jena in 2013]

Seemann/Valk (2013): Hellmut Th. Seemann & Thorsten Valk (ed.), *Prophet des Neuen Stil. Der Architekt und Designer Henry van de Velde*, Göttingen, Wallstein Verlag, 2013

Föhl/Walter (2013): Thomas Föhl & Sabine Walter, *Henry van de Velde und sein Beitrag zur Europäischen Moderne. Leidenschaft Funktion Schönheit*, Weimar, Weimarer Verlagsgesellschaft, 2013 [monografie gepubliceerd naar aanleiding van de tentoonstelling in Neues Museum in Weimar in 2013]

Föhl/Walter/Adriaenssens (2013): Werner Adriaenssens, Thomas Föhl, Sabine Walter (red.), *Henry van de Velde. Passie Functie Schoonheid*, Tielt, Lannoo, 2013 [monografie gepubliceerd naar aanleiding van de tentoonstelling in het Koninklijk Museum voor Kunst en Geschiedenis in Brussel in 2013-14]

Föhl/Neumann (2014): *Henry van de Velde. Textilien Textiles*, Weimar, ed. Klassik Stiftung, Seemann, 2014

Hollis (2019): Richard Hollis, *Henry van de Velde. The Artist as Designer. From Art Nouveau to Modernism*, Londen, Occasional Papers, 2019

Kuenzli (2019): Katherine Kuenzli, *Henry van de Velde. Designing Modernism*, New Haven, Yale University Press, 2019

II. Kunstpublicaties

Rewald (1956): John Rewald, *Post-Impressionism from Van Gogh to Gauguin*, New York, The Museum of Modern Art, 1956 (HvdV: ill. p. 118: *Vrouw aan het venster*, 1889)

Rewald (1961): John Rewald, *Le Post-impionnisme*, Parijs, Albin Michel, 1961 (HvdV: ill. pl. 22: *Vrouw aan het venster*, 1889)

Schmutzler (1962): Robert Schmutzler, *Art Nouveau*, Stuttgart, Verlag Gerd Hatje, 1962 (HvdV: ill. nr. 139, p. 132: *Hooiende vrouw*, 1892)

Martini & Negri (1967): Alberto Martini & Renata Negri, *Cézanne e il Post-Impressionismo*, Milaan, Fabbri, 1967

Herbert (1968): Robert L. Herbert, *Neo-Impressionism*, New York, Solomon R. Guggenheim Museum, 1968 [gepubliceerd naar aanleiding van de tentoonstelling georganiseerd door het Guggenheim Museum (New York), van februari tot april 1968]

Sutter (1970): Jean Sutter, *The Neo-Impressionists*, New York, New York Graphic Society, 1970

Clay (1971): Jean Clay, *L’Impressionnisme*, Parijs, Hachette, 1971 (HvdV: ill. pp. 284-285: *Blankenberghe*, 1888)

Seuphor (1974): Michel Seuphor, *La Peinture abstraite en Flandre*, Antwerpen, Fonds Mercator, 1974

Champigneulle (1981): Bernard Champigneulle, *Jugendstil Art Nouveau*, Paris, Éditions Somogy, 1981 (HvdV: ill. p. 116: *Hooiende vrouw*)

Lee (1983): Ellen Wardwell Lee, *The Aura of Neo-Impressionism*, Bloomington, Indiana University Press, 1983

Cogeval (1986): Guy Cogeval, *Les Années post-impionnistes*, Parijs, Nouvelles, Éditions Françaises, 1986 (HvdV : ill. nr. 100, p. 57: *Vrouw aan het venster*; ill. nr. 332, p. 179: *Het strand van Blankenberge met strandcabines*)

Goyens de Heusch (1988): Serge Goyens de Heusch, *L’Impressionnisme et le fauvisme en Belgique*, Parijs, Albin Michel, 1988

Lee (1988): Ellen Wardwell Lee, *Neo-impionisten: Seurat tot Struycken*, Zwolle, Waanders, 1988

Broude (1990): Norma Broude (ed.), *World Impressionism. The International Movement, 1860-1920*, New York, H.N. Abrams, 1990

Wadley (1991): Nicholas Wadley, *Impressionist and Post-impionnist Drawing*, London, Laurence King, 1991 (HvdV: ill. nr. 98, p. 82: *Sea and Beach*)

Franz (1996): Erich Franz (ed.), *Farben des Lichts. Paul Signac und der Beginn der Moderne von Matisse bis Mondrian*, Stuttgart, Edition Tertium, 1997 [gepubliceerd naar aanleiding van de tentoonstelling in het Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte (Münster), van 1 december 1996 tot 16 februari 1997; Musée de Grenoble, van 9 maart tot 25 mei 1997; Kunstsammlungen zu Weimar, van 15 juni tot 31 augustus 1997] (HvdV: ill. nr. 1, p. 212: *Der Strand von Blankenberghe*, 1888)

Budde (1997): Rainer Budde (ed.), *Pointillismus. Auf den Spuren von Georges Seurat*. München, Prestel Verlag, 1997 [gepubliceerd naar aanleiding van de tentoonstelling in het Wallraf-Richartz-Museum, Keulen, van 6 september tot 30 november 1997, en het Fondation de l’Ermitage, Lausanne, van 23 januari tot 31 mei 1998] (HvdV: cat. nrs. 165-166, niet gepagineerd)

Brüderlin (2001): Markus Brüderlin (ed.), *Ornament and Abstraction. The Dialogue between non-Western, modern and contemporary Art*, Dumont / Yale, 2001 (met bijdragen van Ernst Beyeler, Dieter Bogner, Markus Brüderlin, Philippe Büttner, Oleg Grabar, Samuel Herzog, Claus Pias, Annemarie Schimmel, Hans Zitzko) [gepubliceerd naar aanleiding van de tentoonstelling in het Fondation Beyeler (Basel), van 10 juni tot 7 oktober 2001]

Van Aert & Bastiaensen (2007): Marina Van Aert & Jean Bastiaensen, *De Kalmthoutse of Grijze School en haar tijdgenoten*, Tielt, Lannoo, 2007

Draguet (2010): Michel Draguet, *Le Symbolisme en Belgique*, Brussel, Mercatorfonds, 2010 [gepubliceerd naar aanleiding van de tentoonstelling in de KMSKB (Brussel), van 26 maart tot 27 juni 2010]

Van Heugten (2012): Sjaar Van Heugten, *Avant-gardes 1870 to the Present. The Collection of the Triton Foundation*, Brussel, Mercatorfonds, 2012

Block & Lee (2014): Jane Block & Ellen Wardwell Lee (eds.), *The Neo-Impressionist Portrait, 1886-1904*, Yale University Press, 2014

Homburg (2014): Cornelia Homburg (ed.), *Neo-Impressionism and the Dream of Realities. Painting, Poetry, Music*, Yale University Press, 2014 (met bijdragen van Paul Smith, Laura D. Corey, Simon Kelly, Noelle C. Paulson, and Christopher Riopelle) [gepubliceerd naar aanleiding van de tentoonstelling in Phillips Collection (Washington, D. C.), van 27 september 2014 tot 11 januari 2015]

Widauer (2016), Heinz Widauer (ed.), *Ways of Pointillism: Seurat, Signac, Van Gogh*, München, Hirmer Verlag, 2016 (met een voorwoord door Klaus Albrecht Schröder en Lisette Pelsers, essays van Michael Baumgartner, Helewise Berger, Marie-Laure Bernadac, Claudine Grammont, Liesbeth Heenk, en Heinz Widauer)

III. Geselecteerde artikels

A. Artikels gepubliceerd voor 1900

Ongesigneerd, 'Als ick kan', *De Vlaamsche School*, vol. 29, 1883, p. 94

Ongesigneerd, 'Als ick kan', *De Vlaamsche School*, vol. 30, 1884, p. 88

Ongesigneerd, 'Als ick kan', *De Vlaamsche School*, vol. 30, 1884, p. 187

Ongesigneerd, 'L'Exposition de l'Union Artistique des Jeunes', *Revue artistique*, Antwerpen, 6de jg., 1883-1884, p. 283 [pp. 281-284]

Ongesigneerd, 'Expositions de L'Essor et Als Ik Kan', *Revue artistique*, Antwerpen, 7de jg., 1 juni 1884, p. 8 [pp. 5-8]

Ongesigneerd, 'Expositions du Cercle « Als Ik Kan »', *Revue artistique*, Antwerpen, 7de jg., 1884, p. 86 [pp. 85-87]

J. Lhéan, 'Les artistes anversois au Salon de Bruxelles', *Revue artistique*, Antwerpen, 7de jg., 1 November 1884, p. 165 [pp. 161-165]

Ongesigneerd, 'L'Exposition des « Als Ik Kan »', *Revue artistique*, Antwerpen, 7de jg., 1885, p. 213 [pp. 213-214]

J. Krexpel, 'Le Salon des XX', *La Revue blanche* [Belgische reeks], nr. 1, februari 1890, p. 11

Georges Lecomte, 'Société des Artistes Indépendants. Sixième exposition. Pavillon de la Ville de Paris (Champs-Élysées)', *L'Art moderne*, 10de jg., nr. 13, 30 maart 1890, p. 100

Daland, 'Le Salon des XX', *Le Mercure de France*, nr. 3, maart 1890, pp. 87-91

Émile Verhaeren, 'Les XX', *La Nation*, 17 februari 1892, nr. 48, in Émile Verhaeren, *Écrits sur l'art*, ed. Paul Aron, Brussel, Éditions Labor en Archives et Musée de la Littérature, 'Archives du futur', 1997, vol. 1, p. 523.

Eugène Demolder, 'L'exposition des XX à Bruxelles', *La Société Nouvelle*, 8ste jg., vol. 2, maart 1892, p. 220

Ernest Verlant, 'Chronique artistique. Première exposition de l'Association pour l'art', *La Jeune Belgique*, 12de jg., vol. XI, nr. 4, april 1892, p. 318

Jan Veth, 'Kunst. Nieuwe Belgen en Franschen in Den Haag', *De Nieuwe Gids*, 7de jg., vol. 2, 1892, p. 451 [pp. 449-453]

Ernest Verlant, 'Chronique artistique. Le Voorwaarts. – Le Sillon. – Les XX', *La Jeune Belgique*, 13de jg., vol. XII, nr. 3, maart 1893, p. 153

B. Artikels gepubliceerd na 1950

Robert Siebelhoff, 'Toorop, Van de Velde, Van Rijsselberghe and the The Hague exhibition of 1892', *Oud Holland*, vol. 95, nr. 2, 1981, pp. 97-107

Susan M. Canning, 'The Symbolist Landscapes of Henry van de Velde', *Art Journal*, vol. 45, nr. 2, zomer 1985, pp. 130-136

IV. Speciale uitgaves van kunsttijdschriften (gedeeltelijk) gewijd aan Henry van de Velde

L'Art décoratif (Parijs), nr. 1, oktober 1898

Dekorative Kunst (München), vol. III, 1899

10. Tentoonstellingen

Deze sectie bestaat uit twee delen:

I. Solotentoonstellingen

Alle solotentoonstellingen gewijd aan Henry van de Velde, olieverfschilderijen en/of werken op papier inbegrepen.

II. Groepstentoonstellingen

A. Alle tentoonstellingen waaraan de kunstenaar deelnam. Deze betreffen de tentoonstellingen van de Antwerpse kunstverenigingen Als ik Kan, Association pour l'Art, L'Art indépendant, en de Brusselse kunstverenigingen Les XX en La Libre Esthétique, alsook de Antwerpse kunstvereniging Kunst van Heden. De referenties zijn in verkorte vorm opgegeven. Voor de complete informatie betreffende titel, plaats en datum, zie de lijst van de groepstentoonstellingen.

B. Alle groepstentoonstellingen na 1930

De referenties zijn in verkorte vorm opgegeven. Voor de complete informatie betreffende titel, plaats en datum, zie de lijst van de tentoonstellingen.

I. Solotentoonstellingen

Zürich 1958

Zürich, Kunstgewerbemuseum, *Henry van de Velde 1863-1957 Persönlichkeit und Werk*, 6 juni – 3 augustus 1958 (geïllustreerde catalogus in het Duits met een inleiding van Hans Fischli en Willy Rotzler, een essay van Hans Curjel, getuigenissen en brieven van Henry van de Velde en van A.J. Heymans, Théo Van Rysselberghe, Edmond de Goncourt, Camille Pissarro, Julius Meier-Graefe, Karl Scheffler, Eberhard von Bodenhausen, André Gide, Friedrich Naumann, Karl Scheffler, Josef August Lux, Karl Ernst Osthaus, Richard Demel, Walter Gropius, Romain Rolland, Helene Kröller-Müller, Le Corbusier, Ludwig Mies van der Rohe, Eduard Plietzsch; 72 bladzijden)

Hagen 1958

Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, *Henry van de Velde 1863-1957 Persönlichkeit und Werk*, 6 september – 12 oktober 1958 (zelfde tentoonstelling en catalogus als vorige; een gedrukte lijst [14 bladzijden] werd aan de catalogus toegevoegd)

München 1959

München, Die Neue Sammlung, *Henry van de Velde 1863-1957 das Lebenswerk*, 3 februari – 15 maart 1959 (geïllustreerde catalogus in het Duits; 180 catalogusnummers, 12 onpagineerde bladzijden)

Hagen 1959

Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, *Der junge van de Velde und sein Kreis 1883-1893*, 18 oktober – 22 november 1959 (behalve werken van Henry van de Velde, eveneens werken van Karel Verlat, Camille Pissarro, Henry Luyten, Adrien-Joseph Heymans, Georges Seurat, Theo Van Rysselberghe, James Ensor, Odilon Redon, Fernand Khnopff, Jan Toorop, Jan Thorn Prikker, Auguste Rodin, George Minne, John Ruskin, William Morris, Walter Crane, Augustususe Delaherche, Henri de Toulouse-Lautrec, Georges Lemmen, Alfred William Finch; geïllustreerde catalogus in het Duits met een voorwoord van Dr. H. Hesse; 105 catalogusnummers, 40 onpagineerde bladzijden)

Hagen 1962

Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, *Henry van de Velde und die Kunsterziehung*, 21 oktober – 25 november 1962 (geïllustreerde catalogus in het Duits met een inleiding van Dr. Hertha Hesse)

Stuttgart 1963

Stuttgart, Württembergischer Kunstverein (Kunstgebäude am Schlossplatz), *Henry van de Velde zum 100. Geburtstag*, 19 oktober – 24 november 1963 (geïllustreerde catalogus in het Duits, met een inleiding van Robert L. Delevoy)

[Weimar 1963]

Weimar, Kunsthalle am Theaterplatz, *Henry van de Velde: Weimar 1902 – 1915. Gedächtnis Ausstellung zu seinem 100. Geburtstag am 3. April 1963*, 31 maart – 28 april 1963 (geïllustreerde catalogus in het Duits, gepubliceerd door de Hochschule für Architektur und Bauwesen en Staatlichen Kunstsammlungen Weimar)

[Brussel 1963]

Brussel, Deutsche Bibliothek, *Henry van de Velde en Allemagne*, 14 mei – 31 mei 1963 (zonder catalogus)

Brussel 1963

Brussel, Paleis voor Schone Kunsten, *Henry van de Velde 1863-1957*, 13 december – 29 december 1963 (geïllustreerde catalogus in het Frans met een voorwoord van Émile Langui, essays van L. Lebeer en F. Baudin; 320 catalogusnummers, 118 bladzijden)

Otterlo 1964

Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, *Henry van de Velde, 1863-1957. Pionier van de Art Nouveau en architect van het museum*, 21 maart – 24 mei 1964 (geïllustreerde catalogus in het Nederlands met een inleiding van A. M. Hammacher, een essay van Robert L. Delevoy; 151 catalogusnummers, 241 bladzijden)

Spa 1967

Spa, Casino, *Henry van de Velde et quelques peintres de 1900*, 20 augustus – 17 september 1967 (behalve werken van Henry van de Velde, eveneens werken van James Ensor, William Degouve de Nuncques, Willy Finch, Marcel Jefferys, Fernand Khnopff, Georges Lemmen, Xavier Mellery, Jakob Smits, Louis Thévenet, Léon Spilliaert, Guillaume Vogels, Théo Van Rysselberghe, Rik Wouters; geïllustreerde catalogus in het Frans met een inleiding van René Léonard; 41 catalogusnummers, niet gepagineerd)

Brussel 1967

Brussel, Koninklijke Bibliotheek van België, Prentenkabinet, *Pour commémorer le 10^e anniversaire de la mort de Henry van de Velde, un choix de dessins, de travaux typographiques et d'archives provenant du Cabinet des estampes*, 23 oktober – 30 oktober 1967 (zonder catalogus; een keuze van werken op papier, typografische ontwerpen en documenten van het Prentenkabinet van de Koninklijke Bibliotheek van België, Brussel)

Oslo 1969

Oslo, Universiteitsbibliotheek, *Henry van de Velde og Art Nouveau*, 27 augustus – 30 september 1969 (zonder catalogus; lijst)

Brussel 1970

Brussel, Galerie L'Écuyer, *Henry van de Velde 1863-1957*, 17 april – 16 mei 1970 (geïllustreerde catalogus in het Frans met een inleiding gesigineerd 'L'Écuyer' en getuigenissen van Jacques-Grégoire Watelet, Jacques van Malderghem, M. L. Baugniet, Le Corbusier, Josef Hoffmann, Erich Mendelsohn, Mies van der Rohe, Adolf Behne; 195 catalogusnummers, 73 bladzijden)

Londen 1970

Londen, Piccadilly Gallery, *George Minne 1866-1941 Sculptures & Drawings – Henry van de Velde 1863-1957 Drawings & Pastels*, 6 oktober – 31 oktober 1970 (behalve werken op papier van Henry van de Velde, eveneens bronsskulpturen en werken op papier van George Minne; geïllustreerde catalogus in het Engels met een voorwoord van Albert Alhadeff; 22 catalogusnummers, 18 bladzijden)

Gent 1972

Gent, Rijksuniversiteit, Universiteitsbibliotheek, *Tekeningen van Henry van de Velde*, 24 oktober – 24 november 1972 (catalogus in het Nederlandse met een inleiding van Johan Werner van den Bossche; 36 catalogusnummers, 32 bladzijden)

Hagen 1974

Hagen, Karl-Ernst-Osthaus-Museum, *Henry van de Velde Zeichnungen*, 19 oktober – 17 november 1974 (geïllustreerde catalogus in het Duits met een inleiding van Dr. Herta Hesse; 34 catalogusnummers, 12 ongepagineerde bladzijden)

Brussel 1974

Brussel, Koninklijke Bibliotheek van België, Prentenkabinet, *Henry van de Velde*, 1974 (zonder gedrukte catalogus, lijst van werken uit eigen bezit)

Antwerpen 1975

Antwerpen, Galerie Campo, *Henry van de Velde*, 14 februari – 24 februari 1975 (behalve werken van Henry van de Velde, eveneens werken van Enrico Baj, Corneille en José Vermeersch; zonder gedrukte catalogus, twee lijsten (lichtjes verschillend); 32 werken waarvan 7 olieverfschilderijen en 25 werken op papier)

München 1977-78

München, Museum Villa Stuck, *Henry van de Velde. Sein Werk bis 1914*, 30 november 1977 – 13 februari 1978 (behalve werken van Henry van de Velde, eveneens werken van Curt Herrmann, Georg Kolbe, Ernst Ludwig Kirchner; geïllustreerde catalogus in het Duits met een inleiding van Angela Heilmann, getuigenissen van Henry van de Velde, Rainer Maria Rilke, Julius Meier-Graefe, Ludwig Mies van der Rohe; 61 catalogusnummers, 20 ongepagineerde bladzijden)

Helsinki 1986

Helsinki, Design Museum & Museum of Finnish Architecture, *Henry van de Velde 1863-1957*, 17 oktober – 23 november 1986 (geïllustreerde catalogus in het Fins en het Zweeds, met essays van Lieven Daenens, Marja Supinen, Sigurd Frosterus en getuigenissen van Henry van de Velde; 80 genummerde illustraties, 80 bladzijden)

Turku 1986-87

Turku, Turku Art Museum, *Henry van de Velde 1863-1957*, 5 december 1986 – 1 februari 1987 (zelfde tentoonstelling en catalogus als voorgaande)

Antwerpen Otterlo 1987-88

Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 12 december 1987 – 14 februari 1988; Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 19 maart 1988 – 1 mei 1988, *Henry van de Velde (1863-1957). Schilderijen en tekeningen. Paintings and drawings* (geïllustreerde oeuverecatalogus door Susan M. Canning, uitgegeven door J. F. Buyck, voorwoord van Lydia M. A. Schoonbaert, voorwoord van R. W. D. Oxenaar; 35 olieverfschilderijen, 88 werken op papier, een borduursel, een ets [alle werken in de catalogus waren niet tentoongesteld]; 252 bladzijden, in het Nederlands en in het Engels; uitgeven door het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, Brussel)

Hagen Weimar Berlijn Zürich Nürnberg 1992-94

Hagen, Karl-Ernst Osthaus Museum, 6 september – 8 november 1992; Weimar, Kunsthalle am Theaterplatz, 26 november 1992 – 30 januari 1993; Berlijn, Bauhaus-Archiv, Museum für Gestaltung, 22 februari – 18 april 1993; Zürich, Museum für Gestaltung, 28 augustus – 31 oktober 1993; Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, 18 november 1993 – 30 januari 1994, *Henry van de Velde: Ein europäischer Künstler in seiner Zeit* (geïllustreerde catalogus in het Duits met een inleiding van Klaus-Jürgen Sembach, biografie door Birgit Schulte en essays van Herta Hesse-Frielinghaus, Marcel Daloze, Birgit Schulte, Klaus Weber, Jutta Thamer, Catherine Krahmer, Thomas Föhl, Gerda Breuer, Claus Pese, Alexandre Kostka, Karl-Heinz Hüter, Ulrich Schulze, Johannes van der Wolk, Luc Verpoest, Léon Ploegaerts, Werner Zinkand; 464 bladzijden; gepubliceerd door Wienand, Köln)

Gent 1993

Gent, Museum voor Sierkunsten, *Henry van de Velde: een Europees kunstenaar in zijn tijd*, 3 mei – 4 augustus 1993 (zelfde tentoonstelling als voorgaande, zelfde publicatie van catalogus in het Nederlands; gepubliceerd door Pandora, Antwerpen)

Brussel 1993

Brussel, Koninklijke Bibliotheek Albert I, *Henry van de Velde in de collecties van de Koninklijke Bibliotheek Albert I*, 11 juni – 21 augustus 1993 (geïllustrated catalogus, in het Nederlands en in het Frans, met een voorwoord van Pierre Cockshaw, een inleiding van A.M. Hammacher en essays van Fabrice van de Kerckhove, Nicole Walsh, Anne Rouzet, Paul Culot, Claudine Lemaire; 185 catalogusnummers, 219 bladzijden)

Tervuren 2007-08

Tervuren, Hof van Melijn, *Tervuren herdenkt Henry van de Velde*, 16 juni 2007 – 15 januari 2008 (brochure in het Nederlands)

Jena 2013 (I)

Jena, Kunstsammlung Jena/Städtische Museen, *Der Ewige Wanderer. Henry van de Velde in Jena. Gemälde, Zeichnungen, Druckgrafik und Bücher*, 10 maart – 26 mei 2013 (geïllustreerde catalogus in het Duits uitgegeven door Manuela Dix en Erik Stephan, met essays van Manuela Dix, Erik Stephan, Conny Dietrich, Birgitt Hellmann, Antje Neumann, Lucius Grisebach; 138 catalogusnummers, 238 bladzijden; gepubliceerd door JenaKultur/Städtische Museen/Kunst)

Weimar 2013

Weimar, Neues Museum, *Leidenschaft, Funktion und Schönheit. Henry van de Velde und sein Beitrag zur Europäischen Moderne*, 24 maart – 23 juni 2013 (geïllustreerde catalogus in het Duits uitgeven door Thomas Föhl en Sabine Walter, met essays van Werner Adriaenssens, Ingeborg Becker,

John Dieter Brinks, Thomas Föhl, Antje Neumann, Léon Ploegaerts, Linda Tschöpe, Gerda Wendemann; 488 catalogusnummers, 464 bladzijden; gepubliceerd door Klassik Stiftung Weimar [Weimarer Verlagsgesellschaft])

Jena 2013 (II)

Jena, Kunstsammlung Jena/Städtische Museen, *Henry van de Velde. Der Maler im Kreis der Impressionisten und Neimpressionisten. Gemälde, Zeichnungen, Druckgrafik und Skulpturen*, 1 september – 24 november 2013 (behalve werken van by Henry van de Velde, eveneens werken van Émile Bernard, Anna Boch, Paul Cézanne, Frantz Charlet, Henri Edmond Cross, Maurice Denis, Henri de Toulouse-Lautrec, Albert Dubois-Pillet, James Ensor, Alfred William Finch, Paul Gauguin, Léo Gausson, Henri Gervex, Louis Hayet, Jean Antoine Injalbert, Georges Lemmen, Maximilien Luce, Constantin Meunier, George Minne, Claude Monet, Berthe Morisot, Camille Pissarro, Odilon Redon, Pierre-Auguste Renoir, Auguste Rodin, Félicien Rops, Paul Signac, Théo Van Rysselberghe, Jan Toorop, Jan Veth; geïllustreerde catalogus in het Duits uitgegeven door Erik Stephan met essays van Erik Stephan, Gilles Genty, Christophe Duvivier, Carina Schäfer, Joachim Pissarro, Eberhard W. Kornfeld; 138 catalogusnummers, 246 bladzijden; gepubliceerd door JenaKultur/Städtische Museen/Kunstsammlung, Jena)

Brussel 2013-14

Brussel, Cinquantenaire Museum (Koninklijk Museum voor Kunst en Geschiedenis), *Henry van de Velde. Passie Functie Schoonheid – Passion Fonction Beauté*, 13 september 2013 – 12 januari 2014 (behalve werken, ontwerpen en publicaties van Henry van de Velde, werken, publicaties en foto's van werken en ontwerpen van Léon Abry, Théo Van Rysselberghe, James Ensor, Alfred William Finch, J. Babb & William de Morgan, Christopher Dresser, William Morris, Victor Horta, Philippe Wolfers, Émile Gallé, Daum Frères, Edward William Godwin, Dante Gabriel Rossetti, Gustave Serrurier-Bovy, Paul Hankar, Philipp Webb, Max Elskamp, Paul Gauguin, Louis-Léon Ledru, George Minne, Pierre Adrien Dalpayrat, Auguste Delaherche, Alexandre Bigot, Pierre Roche, Constantin Meunier, Curt Herrmann, Paul Signac, Paul Baum, Max Liebermann, Bernhard Pankok, Bruno Paul, Patriz Huber, Richard Riemerschmid, Josef Hoffmann, Edvard Munch, Holger Bang-Haas, Katharina Ulrich, Margarete Otto, Alfred Lomnitz, Charlotte Veit, Hermann Kemmer, Alfred Knabe, Walter Voigt, Wolfgang Brand, Else Kuhnert, Käthe Ulrich, Margit Trotzig, Erica von Scheel, Malthilde Satz-Glücksburg, André Metthey, Aristide Maillol, Maurice Denis, Georg Kolbe, Max Klinger, Ernst Ludwig Kirchner, Nele Van de Velde, Hubert Klemm, Oscar Jespers, C. Cochius, Joris Minne, Georges Ista, Marie-Louise Henrion, Elisabeth Lévy-De Saedeleer, Pierre Crocq, William Menzel, Marguerite Acarin (Akarova), Jean-Jules Eggerickx, Raphaël Verwilghen; geïllustreerde catalogus in het Nederlands en in het Frans, uitgegeven door Thomas Föhl, Sabine Walter en Werner Adriaenssens, met een inleiding van Thomas Föhl en essays van Gerda Wendermann, Werner Adriaenssens, Antje Neumann, Ingeborg Becker, Linda Tschöppe, John Dieter Brinks, Léon Ploegaerts, biografie door Thomas Föhl; 451 catalogusnummers; 304 bladzijden; gepubliceerd door Lannoo, Tielt)

Brussel 2017-18

Brussel (Sint-Gillis), Hortamuseum, *Henry van de Velde. Dessins et pastels (1884-1904) - Henry van de Velde. Tekeningen en pastels (1884-1904)*, 12 oktober 2017 – 7 januari 2018 (36 werken op papier en vijf kaftontwerpen; voorwoord van Charles Picqué, inleiding van Françoise Aubry, essays van Xavier Tricot en Benjamin Zurstrassen, twee aparte publicaties (Nederlands en Frans), 41 catalogusnummers, 158 bladzijden, gepubliceerd door Horta Museum, Brussel)

Knokke 2018

Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Henry van de Velde en zijn tijdgenoten/et ses contemporains*, 17 februari – 15 april 2018 (behalve twee olieverfschilderijen, 13 werken on papier, juweelontwerpen en kaftontwerpen van Henry van de Velde, eveneens werken van Léon Abry, Louis Artan de Saint-Martin, Franz Charlet, Emile Claus, Henri de Braekeleer, James Ensor, Henri Evenepoel, Léon Frédéric, Eugène Joors, Eugène Laermans, Jef Lambeaux, Frans Lamorinière, Georges Lemmen, Willem Linnig Jr., Xavier Mellery, Constantin Meunier, Georges Morren, Karel Ooms, Odilon Redon, Auguste Rodin, Félicien Rops, Alfred Stevens, Jan Stobbaerts, Jan Toorop, Johan Thorn Prikker, Jan Van Beers, Piet Jan Van der Ouderaa, Charles Van der Stappen, Isidore Verheyden, Theodoor Verstraete, Charles Verlat, Guillaume Vogels, alsook meubelstukken van Gustave Serrurier-Bovy; inleiding van Jan Ceuleers, 74 catalogusnummers, 160 bladzijden, gepubliceerd door Ronny Van de Velde, Antwerpen/Knokke)

Knokke 2021

Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Henry van de Velde*, zomer 2021

II. Groepstentoonstellingen

A. Groepstentoonstellingen voor 1930

Gent, Casino, XXXII^e Exposition Triennale [Salon de Gand], 26 augustus-4 november 1883
994. Juillet [*Korenveld met kerktoeren*, juli 1883]?

Antwerpen, Zaal Verlat, Als ik Kan, 1ste tentoonstelling, 10 februari-14 februari 1884 (zonder cat.)

[overeenkomstig een kunstkritiek gepubliceerd in *Revue artistique* (vol. 6, 1883-1884, p. 283): ongekend aantal landschappen van Kapellen, nabij Antwerpen, en duinlandschappen (Kempen); een damesportret; een scène getiteld *Femmes attendant le tombereau* (Vrouwen wachtend op een stortkar)]

Antwerpen, Zaal Verlat, Als ik Kan, 2de tentoonstelling, 11 mei-15 mei 1884 (zonder cat.)

[overeenkomstig een kunstkritiek gepubliceerd in *Revue artistique* (1 juni 1884, p. 8): *Portret van de vader van de kunstenaar*, 1884, alsook drie landschappen overeenkomstig een kunstkritiek gepubliceerd in *De Vlaamsche School*, waarvan de afbeelding van een 'boer die mest stort', wellicht uit 1883 of 1884: ongekend schilderij vermeld in een brief, gedateerd mei 1884, van Max Elskamp aan Henry van de Velde]

Antwerpen, Zaal Verlat, Als ik Kan, 3de tentoonstelling, 10 augustus-17 augustus 1884 (zonder cat.: drie olieverfschilderijen)

[overeenkomstig een kunstkritiek gepubliceerd in *Revue artistique* (vol. 7, 1884-1885, p. 86): ongekend aantal (kleine) landschappen]

Brussel, Paleis voor Schone Kunsten, Exposition générale des Beaux-Arts [Salon Triennal], 1 augustus-1 november 1884

887. Portrait de mon père [*Portret van de vader van de kunstenaar*, 1884]

Antwerpen, Zaal Verlat, Als ik Kan, 4de tentoonstelling, 1 december-11 december 1884 (zonder cat.: ten minste één olieverfschilderij)

[Een straatzicht in Baesrode]

Antwerpen, Zaal Verlat, Als ik Kan, 5de tentoonstelling, 3 mei-7 mei 1885 (zonder cat.)

Antwerpen, Zaal Verlat, Als ik Kan, 7de tentoonstelling, 20 december-27 december 1885

Klappijstraat, 10.	Rue des Babilardes, 10.
Portret van M. Heli V.	Portrait de M. Heli V. [<i>Heliodoros Van de Velde, broer van de kunstenaar</i>]
Portret van M. F. V.	Portrait de M. F. V. [<i>Felix Van de Velde, broer van de kunstenaar</i>]
Weg te Calmpthout.	Chemin à Calmpthout.
De schooven.	Les gerbes.

Antwerpen, Zaal Verlat, Als ik Kan, 8th Exhibition, 21 maart-28 maart 1886

Osystraat, 41.	Rue Osy, 41.
51. Bij Parijs.	51. Près Paris [<i>sic</i>].
52. Forêt de Fontainebleau (April).	52. Forêt de Fontainebleau (Avril). [<i>Bosgezicht</i> , ca. 1884] ?
53. Op de vaart.	53. Au canal (Décembre)
54. De Schelde te Baesrode.	54. L'Escaut à Baesrode.

Antwerpen, Paleis voor Nijverheid, Kunst en Handel, L'Art Indépendant, 12 maart-15 april 1887

144. Pluie fine.
145. Soleil d'août (ramasseuse de pommes de terre). [*Augustuszon: De aardappeloogst*, augustus 1886]
146. Soleil en septembre. [*Septemberzon: Korenschoven in Wehelderzande*, 1887 (september 1886?)]
147. Id. d'octobre. [*Oktoberzon: De wasvrouw*, 1887 (Oktober 1886?)]
148. Max Elskamp. [*Portret van Max Elskamp in de duinen*, 1886] ?
149. Une nuit.
150. Devant la fenêtre.
151. Des notes
a. de soleil.
b. grises.
c. d'intérieur en Zélande.

Den Haag, Academie van Beeldende Kunsten, *Driejaarlijkse Tentoonstelling van Werken van Levende Meesters*, 16 mei - ? 1887

454. Septemberzon [*Korenschoven in Wechelderzande*, 1887 (september 1886?)]

455. Augustuszon [*De aardappeloogst*, augustus 1886]

Brussel, Ancien Musée de Peinture, Les XX, *6de tentoonstelling*, 2 februari-5 maart 1889

41, rue Osy, Anvers.

- Blankenberghe. Août 1888. [*Het strand van Blankenberghe met badcabines*, 1888]
- Soleil d'avril.
- Soleil (matin). Août 1888.
- Soleil (midi). Id. [*Zon (middag)*, augustus 1888]
- Johanne. [*Portret van Jeanne Biart-Van de Velde, zus van de kunstenaar*, 1883]?
- Laurent V. de V. [*Vermoedelijk portret van Laurent Van de Velde, broer van de kunstenaar*, november 1888]?

Brussel, Ancien Musée de Peinture, Les XX, *7de tentoonstelling*, 18 januari-23 februari 1890

- Faits du village
 - La Femme assise à la fenêtre [*Vrouw zittend aan het venster (Dorpsaangelegenheden VI)*, 1889]
 - La Fille qui remaille [*Het mazend meisje (Dorpsaangelegenheden VII)*, 1889]
 - Le Joueur d'orgue qui va au hameau [*Orgelspeler die naar het gehucht stapt (Dorpsaangelegenheden VIII)*, 1889]
 - Paysage mondain
 - Paysage
- 41, rue Osy, Anvers

Opmerking: *Faits du village VII. La fille qui remaille* werd op het salon verkocht aan Léon Lequime (*L'Art Moderne*, 10de jg., nr. 7, 16 februari 1890, p. 55)

Parijs, Société des Artistes Indépendants, *6de tentoonstelling*, 20 maart-27 april 1890

816. Faits du village : VI. La femme assise à la fenêtre [*Vrouw zittend aan het venster (Dorpsaangelegenheden VI)*, 1889]

817. VII. La fille qui remaille [*Het mazend meisje (Dorpsaangelegenheden VII)*, 1889]

appartient à M. Léon Lespine [correcte spelling: *Léon Lequime*]

818. Paysage mondain

819. Paysage mondain

Brussel, Musée de Peinture, Les XX, *8ste tentoonstelling*, 7 februari-8 maart 1891

« Attitudes »

Antwerpen, Oud Museum, Als ik Kan, *25ste tentoonstelling*, November 1891

- Faits du village : n° VI.

La Femme à la fenêtre. [*Vrouw zittend aan het venster (Dorpsaangelegenheden VI)*, 1889]

Précédemment acquis par M. A. J. Heymans.
- Père Biart [*Émile Biart, 'Père Biart' genoemd, lezend in de tuin*, 1891]

décroché de chez M. Léon Biart.

- 263-64. des « *annotations et attitudes* » les n^{os} 3 et 7. [*Naaïende vrouw*, 1891 (coll. Museum Kröller-Müller, Otterlo)]? [*Meisje op het boerenerf*, 1891 (coll. Museum Kröller-Müller, Otterlo)]? (de chez Mesdames O... et B...)
265. et n° 22 (*un Pécuchet*) [een 'Pécuchet', hoofdpersonage uit *Bouvard et Pécuchet* van Gustave Flaubert].

Brussel, Musée de Peinture moderne, Les XX, *9de tentoonstelling*, 7 februari-6 maart 1892

- annotations et attitudes. [*Naaïende vrouw*, 1891 (coll. Museum Kröller-Müller, Otterlo)]? [*Meisje op het boerenerf*, 1891 (coll. Museum Kröller-Müller, Otterlo)]?
- projet de broderie ornementale. [*Hooïende vrouw (Ontwerp voor een sierborduurset)*, 1891]

Antwerpen, Oud Museum, Association pour l'Art, *1ste tentoonstelling*, 29 mei-3 juli 1892

Peintures

- La plage de Blankenberghe (1889) [*sic*] [*Het strand van Blankenberghe met badcabines*, 1888]
- Sarcleuses (1891) [*Wiedende vrouwen*, 1891]
- Paysage puéril (1891) [*Kinderlijk landschap*, 1891]
- en germinal (1892) [*Dreef in Kalmthout*, 1892]
- Projet de broderie ornementale [*Hooïende vrouw (Ontwerp voor een sierborduurset)*, 1891]

« Annotations et attitudes » [*Meisje op het boerenerf*, 1891; *Émile Biart, 'Père Biart' genoemd, lezend in de tuin*, 1891; *Aan de piano*, 1892; *Vrouw met kind, naaiend in de tuin*, 1891, twee potloodtekeningen: een landschap en een duinlandschap]

Den Haag, Haagsche Kunstkring, *Tentoonstelling van schilderijen en teekeningen van eenigen uit de « XX » en uit de « Association pour l'art »*, 15 juli-14 augustus 1892

39. La Plage de Blankenberghe [*Het strand van Blankenberghe met badcabines*, 1888]

40. Paysage puéril [*Kinderlijk landschap*, 1891]

41. En germinal [*Dreef in Kalmthout*, 1892]

42. Annotation (dessin) [*Meisje op het boerenerf*, 1891]

43. Attitude (dessin) [*Aan de piano*, 1892]

Den Haag, Haagsche Kunstkring, *Loterijtentoonstelling*, 5 januari-6 februari 1893

97. Aan de piano [*Aan de piano*, 1892]

Brussel, Musée de Peinture moderne, Les XX, *10de tentoonstelling*, 18 februari-26 maart 1893

1. Paysage puéril. [*Kinderlijk landschap*, 1891]

2. Germinal. [*Dreef in Kalmthout*, 1892]

3. Floréal.

4. Une broderie ornementale prétextant d'une « veillée d'anges ». [*Engelenwake*, 1893]

- « Mais si le compagnon n'était pas fils de maître, on exigeait avant de lui conférer le titre de « maître brodeur » *une histoire entière où il y ait plusieurs personnages*. » (*Livre des métiers* d'Étienne Boileau, prévôt des marchands de 1258 à 1268.)

Antwerpen, Oud Museum, Association pour l'Art, *2de tentoonstelling*, 7 mei-28 mei 1893

1. Une broderie ornementale prétextant d'une « veillée d'anges. » [*Engelenwake*, 1893]

« Mais si le compagnon n'était pas fils de maître, on exigeait avant de lui conférer le titre de « Maître Brodeur » *une histoire entière où il y ait plusieurs personnages*. » (*Livre des métiers* d'Étienne Boileau, prévôt des marchands de 1258 à 1268.)

2. Ornementation du Livre.

a) Couverture – en-tête – culs-de-lampe – lettre ornée pour le 1^{er} et le 2^e numéros de la Revue « Van Nu en Straks ».

b) Couverture de « Salutations ».

(L'ouvrage a été tiré sur les presses de J.-E. Buschmann, à Anvers.)

c) Cachets de « l'Association pour l'Art ».

Brussels, Musée moderne, La Libre Esthétique, *Exposition jubilaire*, 1 maart-5 april 1908

201. Allée de jardin [wellicht *De tuin van de Villa Vogelenzang in Kalmthout*, 1892, coll. Neue Pinakothek, München]

Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Kunst van Heden, 1928

231. Wechelderzande [wellicht *Boomgaard met boerin*, 1888], coll. Alf. Heymans

232. La Récolte [wellicht *De aardappelenoogst*, 1886/1887], coll. Alf. Heymans

233. Dans les dunes [*Groene duinen*, ca. 1888], coll. Alf. Heymans

B. Groepstentoonstellingen na 1930

Voor een uitgebreid overzicht van tentoonstellingen gewijd aan het neo-impressionisme tot 1999, zie Russell T. Clement and Annick Houzé, *Neo-Impressionist Painters, A Sourcebook on Georges Seurat, Camille Pissarro, Paul Signac, Théo Van Rysselberghe, Henri Edmond Cross, Charles Angrand, Maximilien Luce, and Albert Dubois-Pillet*, Westport (CT)/Londen, Greenwood Press, 1999

Rotterdam, Museum Boymans, *Schilderijen uit de Divisionistische School van Georges Seurat tot Jan Toorop*, 23 december 1936 – 25 januari 1937 (twee olieverfschilderijen; cat. nr. 70: *Avondschemer*; nr. 71: *Weg met boomen te Calmpthout*)

Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, *Tentoonstelling der Aanwinsten 1944-1947*, 1947 (cat. nrs. 29-30)

Knokke, Casino municipal, *L'Impressionnisme en Belgique avant 1914*, 3 juli – 28 augustus 1955 (cat. nr. 62: *La Lessiveuse*; cat. nr. 63: *Femme à la fenêtre*, ill. p. 43)

Parijs, Galerie Jean-Claude et Jacques Bellier, *Les Néo-impressionnistes*, 6 juni – 7 juli 1961 (cat. nr. 41: *Paysanne dans un verger* 1888, ill. p. 6)

Parijs, Musée National d'Art Moderne, *Les Sources du XX^e siècle : les arts en Europe de 1884 à 1914*, 4 november 1960 – 23 januari 1961 (nr. 725bis: *Le Jardin de Madame Van de Velde*)

Parijs, Musée National d'Art Moderne, *Dessins belges de James Ensor à nos jours*, 19 oktober – 19 november 1961 (twee werken op papier)

Charleroi, Palais des Beaux-Arts, *Dessins belges de James Ensor à nos jours*, 9 december – 31 december 1961 (twee werken op papier)

Brussel, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, *De Twintig en hun tijdgenoten*, 17 februari – 8 april 1962 (cat. nrs. 155-159)

Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, *idem*, 1962 (cat. nrs. 155-159)

Wenen, Museum des 20. Jahrhunderts, *Belgische Malerei seit 1900*, 19 november – 15 december 1962 (cat. nrs. 125-126)

Sceaux, Château de Sceaux, *Île de France – Brabant*, 1962 (één olieverfschilderij, niet in cat.)

Brussel, Palais des Beaux-Arts, *Île de France – Brabant*, 1962 (één olieverfschilderij, niet in cat.)

New York, Hirsch & Adler, *Pointillist Paintings*, 19 november – 14 december 1963 (cat. nr. 52: *Paysanne dans un verger*, 1888; cat. nr. 53: *Femme se rendant à l'église*, 1886)

Stuttgart, Württembergischer Kunstverein, *Belgische Künstler von der Jahrhundertwende bis zum Gegenwart: Malerei, Graphik, Plastik*, 19 oktober – 24 november 1963 (cat. nr. 15)

Bremen, Kunsthalle, *Erwerbungen der Jahre 1961-1965*, 1965 (één olieverfschilderij)

Londen, The Arts Council, *Autour de 1900: L'Art belge (1884-1918)*, 29 oktober – 27 november 1965 (cat. nr. 63)

Amersfoort, Zonnehof, *Keerpunt van het realisme*, 1967-68 (geen cat. nummer)

New York, Solomon R. Guggenheim Museum, *Neo-Impressionism*, februari – april 1968 (cat. nr. 140: *Bath House at Blankenberghe (Plage de Blankenberghe avec cabines)*, cat. nr. 141: *Beach at Blankenberghe*, cat. nr. 142: *Woman at a Window*, cat. nr. 187: *Père Biart*)

Oslo, University Library, *Belgiske Grafikere og Tegnere (1890-1900)*, 1969 (cat. nr. 18)

Buffalo, The Albright-Knox Gallery, *Color and Field 1890-1970*, 1970 (cat. nr. 18, ill. p. 33)

Dayton, The Dayton Art Institute, *idem*, 1970-71 (cat. nr. 18, ill. p. 33)

Cleveland, The Cleveland Museum of Art, *idem*, 1971 (cat. nr. 18, ill. p. 33)

Indiana, Indianapolis Museum of Art, *Recent Additions to the W.J. Holliday Collection*, zomer 1971 (coll. ill.)

New York, The Museum of Modern Art, *Drawings from the Kröller-Müller National Museum, Otterlo*, 24 mei – 19 augustus 1973 (cat. nrs. 114-117)

Chicago, The Art Institute of Chicago, *idem*, 8 september – 21 oktober 1973 (cat. nrs. 114-117)

Ottawa, National Gallery of Canada, *idem*, 9 november 1973 – 1 januari 1974 (cat. nrs. 114-117)

San Antonio, Marion Koogler McNay Art Institute, *idem*, 13 januari – 3 maart 1974 (cat. nrs. 114-117)

Londen, Courtauld Institute Galleries, *idem*, 11 oktober – 10 november 1974 (cat. nrs. 86-87)

Newcastle upon Tyne, Hatton Gallery, *idem*, 16 november – 14 december 1974 (cat. nrs. 86-87)

Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, *Als Ik Kan*, 15 november – 14 december 1975 (cat. nr. 2589: *Vrouw bij het raam*, 1889; cat. nr. 2594: *De Wasvrouw*, 1887)

Den Haag, Gemeentemuseum, *Licht door kleur. Nederlandse luministen*, 1976-77 (cat. nrs. 93-94)

Genève, Musée du Petit Palais, *Gustave Moreau et le symbolisme*, 1977 (cat. nr. 49: *Hooiende vrouw [Ontwerp voor een sierborduurself]*)

Düsseldorf, Städtische Kunsthalle, *Vom Licht zur Farbe. Nachimpressionistische Malerei zwischen 1886 und 1912*, 27 mei – 10 juli 1977 (cat. nr. 133, ill. p. 12)

Bremen, Kunsthalle, *Zurück zur Natur. Die Künstlerkolonie von Barbizon*, november 1977 – januari 1978 (cat. nr. 479: *Sonnige Landschaft*)

New York, The Brooklyn Museum, *Belgian Art 1880-1914*, 23 april – 29 juni 1980 (cat. nr. 102: *Le Crépuscule (Ferme au crépuscule)*; cat. nr. 104: *Paysage puéril*; ill. p. 82)

Washington, National Gallery of Art, *Post-Impressionism: Cross-Currents in European and American Painting, 1880-1906*, 25 mei – 1 september 1980 (cat. nr. 247)

Charleroi, Palais des Beaux-Arts, *Art et Société en Belgique 1848-1914*, 11 oktober – 23 november 1980 (cat. nrs. 153-154)

Londen, Royal Academy of Arts, *Post-Impressionism. Cross-Currents in European Painting*, 17 november 1979 – 16 maart 1980 (cat. nrs. 422-425, ill. pp. 275-277)

New York, The Brooklyn Museum, *Belgian Art 1880-1914*, 23 april – 29 juni 1980 (3 olieverfschilderijen)

Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, *Kijken naar België van toen 1830-1914*, 13 december 1980 – 1 maart 1981 (cat. nr. 97, cat. nr. 127)

Brussel, Palais des Beaux-Arts, *Art Nouveau België - Belgique*, 19 december 1980 – 15 februari 1981 (cat. nrs. 497-513)

Gent, Museum voor Schone Kunsten, *Het landschap in de Belgische kunst: 1830-1914*, 4 oktober – 14 december 1980 (cat. nr. 219 ill.)

Bremen, Kunsthalle, *Bilder erzählen Geschichten*, 1982 (cat. nr. 98 ill.)

Indianapolis, Indianapolis Museum of Art, *The Aura of Neo-Impressionism: The W.J. Holliday Collection*, 26 januari – 13 maart 1983 (pp. 74-75 ill.)

Parijs, Grand Palais, *Un siècle – Cent chefs-d'œuvre. Centenaire de la Société des Artistes Indépendants 1884-1984*, 8 april – 2 mei 1984 (p. 45 ill.)

Tokio, National Museum of Western Art, *Pointillism*, 6 april – 26 mei 1985 (cat. nr. 54: *Père Biart*)

Kyoto, Municipal Museum, *idem*, 4 juni – 14 juli 1985 (cat. nr. 54: *Père Biart*)

Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, *Antwerpen 1900. Schilderijen en tekeningen 1880-1914*, 7 december 1985 – 9 februari 1986 (cat. nr. 98: *De Wasvrouw*, 1887; cat. nr. 134: *Vrouw bij het raam*, 1889)

Genève, Musée du Petit Palais, *La femme, corps et âme*, 1986 (pl. 44, ill. p. 41.)

Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, *Nood zoekt brood. Vrouwenarbeid in de Belgische schilderkunst van 1860 tot 1960*, 14 februari – 12 april 1987 (cat. nr. 73)

München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, *James Ensor. Belgien um 1900*, 31 maart – 21 mei 1989 (cat. nr. 105, ill. p. 257)

Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, *Schilders van het landelijke leven in België. Van realisme tot post-expressionisme*, 24 februari – 22 april 1990 (cat. nr. 43: *Vrouw bij het raam*, ill. p. 123)

's Hertogenbosch, Noordbrabants Museum, *Een feest van kleur. Post-impresionisten uit particulier verzamelingen*, 1990 (cat. nr. 90, ill. p. 225; cat. nr. 91, ill. p. 227)

Nagoya, Matsuzakaya Art Museum, *The World of Impressionism and Pleinairism*, 21 maart – 6 mei 1991 (cat. nrs. 65-66)

Nara, Nara Prefectural Museum, *idem*, 14 mei – 16 juni 1991 (cat. nrs. 65-66)

Hiroshima, Hiroshima Museum of Art, *idem*, 22 juni – 28 juli 1991 (cat. nrs. 65-66)

Gent, Museum voor Schone Kunsten, *Les Vingt en de avant-garde in België*, 1 november – 21 december 1992 (cat. nr. 129)

Lawrence (Kansas), Spencer Museum of Art, *Les XX and the Belgian Avant-Garde*, 24 januari – 21 maart 1993 (cat. nr. 133)

Williamstown (Massachusetts), Sterling and Francine Clark Art Institute, *idem*, 12 april – 13 juni 1993 (cat. nr. 133)

Cleveland (Ohio), Cleveland Museum of Art, *idem*, 13 juli – 5 september 1993 (cat. nr. 133)

Brussel, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten van België, *Les XX – La Libre Esthétique. Cent ans après*, 26 november 1993 – 27 februari 1994 (cat. nr. 68: *Faits du village. VII. La fille qui remaille*, ill. p. 323)

Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, *In depot/Uit depot. De modernen in het Koninklijk Museum*, 1993-94 (zonder cat.)

Londen, Royal Academy of Arts, *Impressionism to Symbolism. The Belgian Avant-Garde 1880-1900*, 7 juli – 2 oktober 1994 (cat. nrs. 65-67)

Keulen, Wallraf-Richartz Museum, *Bildwelten des Impressionismus – Meisterwerke aus der Sammlung des Petit Palais in Genf*, 1994 (p. 1197)

Londen, Royal Academy of Arts, *Impressionism to Symbolism. The Belgian Avant-Garde 1880-1900*, 1994 (cat. nr. 66, ill. p. 231)

Frankfurt, Schirn Kunsthalle, *Okkultismus und Avantgarde. Von Munch bis Mondrian. 1900-1915*, 3 juni – 20 augustus 1995 (cat. nr. 230, ill. p. 298)

Montreal, The Montreal Museum of Fine Arts, *Lost Paradise. Symbolist Europe*, 8 juni – 15 oktober 1996 (cat. nr. 440: *Abstract Plant Composition*; ill. pl. 480, p. 401)

Brugge, Sint-Jansstichting, *Van realisme tot symbolisme. De Belgische avant-garde 1880-1900*, 8 juli – 15 oktober 1995 (3 olieverfschilderijen, ill. p. 265)

Genève, Musée du Petit Palais, *Le Pointillisme*, 12 juni – 18 maart 1996 (ill. p. 34)

Keulen, Wallraf-Richartz Museum, *Pointillismus. Auf den Spuren von Georges Seurat*, 6 september – 30 november 1997 (cat. nr. 166, ill.)

Lausanne, Fondation de l'Hermitage, *Sur les traces de Georges Seurat*, 23 januari – 30 november 1997 (cat. nr. 166, ill.)

Genève, Musée du Petit Palais, *Aux sources de l'Art moderne – nouveau regard sur la collection*, 1998 (zonder cat.)

Ahlen, Kunstmuseum, *Reformzwang. Zur Frühgeschichte der Moderne im Rheinland H. Campendonck, H. Macke, H. Nauen und die Krefelder Kunstgewerbeschule*, 1999 (ill. p. 6)

Brussel, Palais des Beaux-Arts, *Bruxelles: Carrefour de cultures*, 8 september – 5 november 2000 (p. 133)

Madrid, Fundacion Cultural Mapfre Vida, *Los XX. El Nacimiento de la Pintura moderna en Bélgica*, 1 februari – 1 april 2001 (pp. 326-327: 3 olieverfschilderijen, 1 pastel)

Basel, Fondation Beyeler, *Ornament and Abstraction*, 10 juni – 7 oktober 2001 [Zie bibliografie: Kunstpublicaties]

Zürich, Kunsthau, *Bilderschatz. The Best of Kunsthaus: 150 Meisterwerke von Rembrandt bis Warhol*, 28 september 2001 – 6 januari 2002

Kochi, The Museum of Art, *Georges Seurat and the Neo-Impressionism. Masterpieces of the Neo-Impressionism 1885-1905*, 2 juni – 14 juli 2002 (cat. nr. 88: *Portrait of Laurent van de Velde à Blankenberge*)

Tochigi, Utsunomiya Museum of Art, *idem*, 21 juli – 1 september 2002 (*idem*)

Kyoto, The National Museum of Modern Art, *idem*, 9 september – 20 oktober 2002 (*idem*)

Tokyo, Seiji Togo Memorial Yasuda Kasai Museum of Art, *idem*, 26 oktober – 8 december 2002 (*idem*)

Gent, Museum voor Schone Kunsten, *Verwantschap & Eigenheid. Belgische en Nederlandse kunst. 1890-1945*, 30 maart – 16 juni 2002 (p. 232 ill.)

Parijs, Musée Jacquemart-André, *De Caillebotte à Picasso – Chefs-d'œuvre de la collection Oscar Ghez, Musée du Petit Palais de Genève*, 15 oktober 2002 – 15 juni 2003 (pp. 60-61)

Rotterdam, Museum Boijmans van Beuningen, *From Monet to Picasso. Masterworks on paper 1860-1960 from the collection of the Triton Foundation*, 15 november 2002 – 2 februari 2003 (één werk op papier)

Brescia, Palazzo Martinengo, *Da Caillebotte a Picasso – Capolavori della Oscar Ghez dal Museo del Petit Palais di Ginebra*, 2003 (p. 61)

Seattle, Seattle Museum of Art, *Van Gogh to Mondrian: Modern art from the Kröller-Müller Museum*, 29 mei – 12 september 2004 (cat. nr. 30, ill. p. 86)

Atlanta, High Museum of Art, *idem*, 16 oktober 2004 – 9 januari 2005 (cat. nr. 30, ill. p. 86)

Rotterdam, Kunsthall, *Schilders van Parijs. Van Renoir tot Picasso. Meesterwerken uit de collectie Oscar Ghez*, 2004-05 (p. 116)

Gent, NV Zebrastraat, *Stippels en pixels*, 29 januari – 10 april 2005 (pp. 25-26: *Zeegezicht: Ritmische synthese*)

Parijs, Musée d'Orsay, *Le Néo-impionnisme de Seurat à Paul Klee*, 14 maart – 10 juli 2005 (pp. 170-171, ill. pp. 228-229)

Antwerpen, Galerie Ronny Van de Velde, *The Turn of the Century*, december 2005 (cat. nr. 22: *Street with Trees, Buildings in the Background*, 1890; cat. nr. 23: *Farm with haystacks*, 1886-87; ill.)

Kiel, Kunsthalle, *Christian Rohlf. Die Begegnung mit der Modernen*, 10 december 2005 – 17 april 2006 (cat. nr. 19; ill.)

Berlin, Brücke-Museum, *idem*, 29 april – 30 juli 2006 (cat. nr. 19; ill.)

Québec, Musée national des Beaux-arts du Québec, *De Caillebotte à Picasso – Chefs-d'œuvre de la collection Oscar Ghez*, 11 oktober 2006 – 7 januari 2007 (cat. nr. 47, ill. p. 88)

Oostende, Provinciaal Museum voor Moderne Kunst, *James Ensor en de avant-garde aan zee*, 30 september 2006 – 25 februari 2007 (zonder catalogusnummer)

Lausanne, Musée de l'Ermitage, *La Belgique dévoilée, de l'impressionisme à l'expressionisme*, 25 januari – 28 mei 2007 (cat. nr. 52, ill. p. 53)

Lodève, Musée de Lodève, *Chefs-d'œuvre de la collection Oscar Ghez – Discernement et engouements*, 16 juni – 28 oktober 2007 (cat. nr. 26, p. 125, p. 127, p. 263)

Madrid, Fundacion MAPFRE, *Neoimpresionismo: la eclosion de la modernidad*, 23 januari – 18 maart 2007 (cat. nr. 17)

Milaan, Palazzo Reale, *Georges Seurat, Paul Signac e i neoimpressionisti*, 10 oktober 2008 – 25 januari 2009 (cat. nr. 19, ill. p. 126; cat. nr. 55, ill. p. 171)

Jena, Städtischen Museen, *Von Manet bis Renoir. Schätze französischer Malerei aus dem Musée du Petit Palais, Genf*, 23 november 2008 – 22 februari 2009 (cat. nr. 86, p. 83)

Gent, Museum voor Schone Kunsten, *Emile Claus en het landleven*, 21 maart – 21 juni 2009 (cat. nr. 96, ill. p. 149)

Brescia, Museo di Santa Giulia, *Van Gogh disegni e dipinti: Capolavori dal Kröller-Müller Museum*, 18 oktober – 25 januari 2009 (cat. nr. 107)

Oostende, Mu.ZEE, *Bij Ensor op bezoek*, 13 februari – 29 augustus 2010 (één olieverfschilderij, niet in cat.)

Ibaraki, The Museum of Modern Art, *From Ensor to Magritte. Belgian Painting between 1880 and 1940*, 6 februari – 28 maart 2010 (cat. nr. 21, ill. p. 34)

Hiroshima, Hiroshima Museum of Art, *idem*, 4 april – 28 mei 2010 (cat. nr. 21, ill. p. 34)

Shimane, Shimane Art Museum, *idem*, 4 juni – 19 juli 2010 (cat. nr. 21, ill. p. 34)

Tokyo, Tokyo Opera City Art Gallery, *idem*, 28 juli – 3 oktober 2010 (cat. nr. 21, ill. p. 34)

Antwerpen, Koningin Fabiolazaal, *De Modernen. Topstukken uit het Koninklijk Museum*, 28 april 2011 – 7 januari 2012 (zonder cat.)

Antwerpen, MAS (Museum aan de Stroom), *Happy Birthday Dear Academie! 350 Jaar Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen, 2013-14* (cat. nr. 154)

Giverny, Musée des Impressionnismes, *Bruxelles, une capitale impressionniste*, 11 juli – 2 november 2014 (cat. nr. 65, ill. p. 103)

Brussel, ING Cultural Center, *To the point: Le portrait néo-impressionniste 1886-1904*, 19 februari – 18 mei 2014 (ill. p. 82)

Indianapolis, Indianapolis Museum of Art, *Face to Face: The Neo-Impressionist Portrait 1886-1904*, 13 juni – 7 september 2014 (3 olieverfschilderijen)

Oostende, Mu.ZEE, *The Sea. Salut d'honneur Jan Hoet*, 23 oktober 2014 – 19 april 2015 (één olieverfschilderij: *Het strand van Blankenberge met badcabines*, 1888)

Washington D.C., Phillips Collection, *Neo-Impressionism and the Dream of Realities. Painting, Poetry, Music*, 27 september 2014 – 11 januari 2015 (p. 8, ill. pl. 8)

Brussel, Eric Gillis Fine Art, *Caroline & Maurice Verbaet Collection: 1878-1928 Belgian Art*, 14 januari – 31 januari 2015 (één pastel)

Den Haag, Gemeentemuseum, *Kleur ontketend. Moderne Kunst in de Lage Landen. 1885-1914*, 3 oktober 2015 – 3 januari 2016 (cat. nr. 110: *Vrouw zittend aan het venster*, 1889)

Wenen, Albertina, *Vom Ende zum Anfang: Seurat, Signac, Matisse und Picasso. Stationen und Sonderwege des Pointillismus*, 16 september 2016 – 8 januari 2017 (cat. nr. 53, ill. p. 145, ill. detail p. 144)

A. PAINTINGS



1

Two Barns
Deux granges
Twee schuren

c. 1882

oil on canvas
28.5 x 37 cm
unsigned

Collection

Private collection

Provenance

Gift of the artist to Mrs. Marie Roels, friend
of the artist's sister Jeanne
Coll. Declercq-Roels, Belgium
Coll. A. Roose, Brussels

References

Canning (1987), no. 1, pp. 98-99 « *Two barns* »
(full page ill.)
Henry van de Velde (1992), p. 72 « *Les Deux
Granges, 1881-1882* » (ill.)

Solo exhibitions

Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone
Kunsten, 1987-88, no. 1
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 1



2

Windmill
Moulin
Windmolen

1882/1883

oil on panel
23.5 x 36.2 cm
signed lower left: *Vandevelde*

Collection

SAM

Provenance

.....
Coll. Hans Dieter Rieder, Munich

References

Seemann/Valk (2013), ill. pl. 11, p. 124
Föhl/Walter (2013), cat. no. 159, p. 119
(full page ill.)
Föhl/Walter/Adriaenssens (2013-14), no. 27,
p. 52 (ill.)

Solo exhibitions

Weimar, Neues Museum, 2013, no. 159 (ill. p. 119)
Brussels, Royal Museum for Art and History,
2013-14, no. 1.3



3

River's Edge's with Small Vessel
Bords d'une rivière avec barque
Rivieroever met schuitje

1883 (April) (Kalmthout)

oil on canvas
69 x 112 cm
signed and dated lower left: *AVRIL./henry
VAN DE VELDE./CALMPHOUT/83*

Collection

Private collection

Provenance

...
Coll. Cassiman, Wetteren

Sales

Lokeren, De Vuyst, 11 March 1989, no. 373
« *Landschap te Kalmthout* » (ill.) (unsold)



4

Wheat Field with Church Tower

Champ de blé avec clocher
Korenveld met kerktoren

1883 (July) (Kalmthout)

oil on canvas
40 x 60 cm
signed with monogram and dated lower left:
h. V./ Calmthout 83
inscription on the reverse: *juillet henry van de velde*

Collection

Whereabouts unknown

Provenance

....
Galerie Campo, Antwerp

References

Canning (1987), no. 4, pp. 104-105
« *Landscape, Kalmthout* » (full page ill. p. 105)

Solo exhibitions

Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987-88, no. 4 « *Landscape, Kalmthout*, 1883 ; 40 x 60 cm »
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 4 « *idem* »

Group exhibitions

Ghent, Casino, *XXXII^e Exposition Triennale (Salon de Gand)*, 1883, no. 994 « *Juillet* » ?



5

The Guitarist

Le Joueur de guitare
De gitaarspeler

1883

oil on canvas
84.5 x 105 cm
signed and dated upper right with inscription:
... oiseaux/merveilleusement/ Espère! Moi, je siffle amoureuxment/ Misère! Henry van de Velde 83

Collection

Ghent, Design Museum Gent
Gift of Mrs. Simone Carlier, 1994
Inv. no. 1994-0064

Provenance

Coll. J. Théwys, Brussels ?
Coll. Simone Carlier, Brussels

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 1, p. 327
Canning (1987), no. 2, pp. 100-101 (full page ill.)

Solo exhibitions

Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1959, no. 3
Brussels, Palais des Beaux-Arts, 1963, no. 23 (ill.)
Antwerp, Galerie Campo, 1975, no. 5
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987-88, no. 2
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 2
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1992, no. 1 « *Der Gitarrenspieler*, 1883 »
Weimar, Kunstsammlungen, 1992-93, no. 1 « *idem* »
Berlin, Bauhaus-Archiv, 1993, no. 1 « *idem* »
Ghent, Museum voor Sierkunsten, 1993, no. 1 « *idem* »
Zurich, Museum für Gestaltung, 1993, no. 1 « *idem* »
Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum, 1993-94, no. 1 « *idem* »



6

Portrait of Jeanne Biart-Van de Velde, the Artist's Sister

Portrait de Jeanne Biart-Van de Velde, sœur de l'artiste
Portret van Jeanne Biart-Van de Velde, zus van de kunstenaar

1883

oil on canvas
101 x 81 cm
signed with monogram and dedicated lower left:
En souvenir des mois heureux passés ensemble. H V 83 [probably at a later date]

Collection

Antwerp/Knokke, Galerie Ronny Van de Velde

Provenance

Coll. Léon Biart-Jeanne Van de Velde, Brussels
Coll. Edgard Biart, Antwerp/Lausanne
Coll. Carlier-Biart, Brussels
Coll. Simone Carlier, Brussels
Coll. Guy Biart, Brussels

Sales

Brussels, Vanderkindere, 15 March 2009, no. 76 « *Portrait de ma sœur Jeanne* » (ill. p. 20)

References

Checklist TVDV (1970/75), no. 54
Hammacher/Billeter (1967), no. 2, p. 327
Canning (1987), no. 3, pp. 102-104 « *Portrait of my sister, Jeanne* » (full page ill. p. 103)
Henry van de Velde (1992), p. 146 (full page ill.)
Jacobs (1996), ill. no. 1
Seemann/Valk (2013), ill. pl. 8, p. 122
Van Aert (2013), p. 13 « *Portret van mijn zuster Jeanne* » (ill.)
Föhl/Walter (2013), cat. no. 160, p. 115 (full page ill.)
Föhl/Walter/Adriaenssens (2013-14), no. 28, p. 52 (ill.), p. 54 (full page ill.)
Hollis (2019), p. 26 (ill.)



7

Portrait of the Artist's Father

Portrait du père de l'artiste
Portret van de vader van de kunstenaar

1884 (before May 1884)

oil on canvas
122 x 70 cm
signed and dated with dedication lower right:
à mon Père. / henry VAN DevelDe / 84

Collection

Brussels, Royal Museums of Fine Arts of Belgium
Gift of Maurice Tzvern, 1982
Inv. no. 9819

Provenance

Gift of the artist to his son Thyl Van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie L'Écuyer, Brussels
Galerie Campo, Antwerp
Galerie Maurice Tzvern, Antwerp/Brussels

References

Checklist TVDV (1970/75), no. 34
Henry van de Velde (1962), ill. 2, p. *2
Hammacher/Billeter (1967), no. 4, p. 327
Hüter (1967), ill. 1, p. 13
Canning (1987), no. 8, pp. 112-113 « *Portrait of my father* » (full page ill. p. 113)
Henry van de Velde (1992), p. 48 (full page ill.)
Sembach/Schulte (1993), p. 19 (ill.)

Solo exhibitions

Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1959, no. 4
Brussels, Palais des Beaux-Arts, 1963, no. 25 (ill.)
Brussels, Galerie L'Écuyer, 1970, no. 34 « *Portrait de mon père* (1884) » (ill. p. 55)
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987-88, no. 8
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 8
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1992, no. 3 « *Porträt des Vaters*, 1884 » (ill. p. 19)
Weimar, Kunstsammlungen, 1992-93, no. 3 « *idem* »



Guillaume Van de Velde, c. 1884
Photograph by Georges Raynaud, Antwerp

Berlin, Bauhaus-Archiv, 1993, no. 3 « *idem* »
Ghent, Museum voor Sierkunsten, 1993, no. 3 « *idem* »
Zurich, Museum für Gestaltung, 1993, no. 3 « *idem* »
Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum, 1993-94, no. 3 « *idem* »

Group exhibition

Antwerp, Zaal Verlat, Als ik Kan, *2nd exhibition*, 1884 (no cat.)
Brussels, Palais des Beaux-Arts, *Exposition générale des Beaux-Arts (Salon Triennale)*, 1884, no. 887 « *Portrait de mon père* »

Note

Thanks to an unsigned review published in the Antwerp art magazine *Revue artistique*, we learn that the portrait of the artist's father, together with three landscapes, was exhibited at the second exhibition of the group Als ik Kan in Antwerp from 11 till 15 May 1884:

Nous avons remarqué les tableaux de [...] et le jeune Van de Velde qui, outre plusieurs paysages très-juste d'impressions [*sic*], a peint le portrait de son père M. Van de Velde, conseiller provincial, excellent de couleur et d'une ressemblance parfaite. ('Expositions de L'Essor et Als Ik Kan', *Revue artistique*, Antwerp, 7th year, 1 June 1884, p. 8 [pp. 5-8])

It was subsequently exhibited at the Salon Triennial in Brussels, from 1 September until 1 November 1884.



8

Two Trees
Deux arbres
Twee bomen

1884 (March) (Kalmthout)

oil on panel
10.4 x 8 cm
signed with monogram and dated lower right:
marS HV 84
signed and dated on the reverse: *henry vandevelde/ 84*

Collection

Boisfort, private collection

Provenance

Coll. Léon Biart-Jeanne van de Velde, Brussels
Coll. Carlier-Biart, Brussels
Coll. Simone Carlier, Brussels
Coll. Guy Biart, Belgium
Antwerp/Knokke, Galerie Ronny Van de Velde
(acquired at the sale at Vanderkindere,
Brussels, in 2009)

Sales

Brussels, Vanderkindere, 17 March 2009,
no. 71 (ill. p. 20)

References

Checklist TVDV (1970/75), no. 55
« *Arbres et poules* »
Hammacher/Billeter (1967), no. 5,
p. 327 « *Boomstudie* »
Canning (1987), no. 5, pp. 106-107
« *Tree study* » (full page colour ill. p. 107)
Stephan (2013), no. 109, p. 173 (full page
colour ill.)
Hollis (2019), p. 27 (ill.)

Solo exhibitions

Zurich, Kunstgewerbemuseum, 1958, no. 1
« *Baumstudie* »
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1958,
no. 1 « *idem* »
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1959,
no. 5 « *idem* »

Munich, Die Neue Sammlung, 1959,
no. 1 « *idem* »
Stuttgart, Württembergischer Kunstverein,
1963, no. 2 « *Baumstudie* »
Brussels, Palais des Beaux-Arts, 1963, no. 24
Brussels, Galerie L'Écuyer, 1970, no. 55 « *Arbres*
et poules. Huile sur toile (première œuvre) »
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone
Kunsten, 1987-88, no. 5
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 5
Jena, Städtischen Museen, 2013, no. 109, p. 173
« *Etude d'arbres/Baumstudie* » (full page ill.)



9

**Farmyards and Trees, with a Brook on
the Foreground**
Fermes et arbres, avec ruisseau à l'avant-plan
Boerderijen en bomen, met beek op het voorplan

1884 (March) (Kalmthout)

oil on canvas
92 x 50.3 cm
signed with monogram and dated lower left:
MArS. / h.V. CALMPHOUT / 84

Collection

Private collection

Provenance

Coll. Delbruyère, Mons
Coll. Egbert H. Fischer, Brussels (Uccle)
Coll. Mrs. Odwine Fischer, Brussels (Uccle)

Sales

Antwerp, Campo, 21 March 1979, no. 289

References

Canning (1987), no. 6, pp. 108-109 « *Landscape*
near Kalmthout » (full page ill. p. 109)
Henry van de Velde (1992), p. 88 « *Paysage près*
de Calmpthout » (full page ill.)
Stephan (2013), p. 172 (ill.)

Solo exhibitions

Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone
Kunsten, 1987-88, no. 6
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 6



10

Woman Seated by a Fireplace
Femme assise près d'un âtre
Vrouw zittend bij een open haard

1884 (June) (Kalmthout)

oil on canvas
96 x 74.5 cm
signed and dated lower right:
henry VANDEVELDE./Calmpthout./juin 84.

Collection

Kalmthout, Jean Bastiaensen

Provenance

...
Private collection

References

Van Aert (2013), p. 16 « *Jonge vrouw aan de*
haard, juni 1884 » (ill.)

Sales

Brussels, Vanderkindere, 26 April 2005, no. 56
« *Femme assise devant la cheminée* » (unsold)
Brussels, Vanderkindere, 17 March 2009,
no. 89 (ill. p. 24)



11

River's Edge with Barge
Bords d'une rivière avec péniche
Rivieroever met schuif

1884 (July) (Kalmthout)

oil on canvas
61.5 x 45.5 cm
signed with monogram and dated lower left:
h. v. / Juil. / 84
on the reverse: *d'henry Vandevelde 84*

Collection

Private collection

Provenance

Coll. Jacques Martin, Brussels
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
...
Coll. J. Roelandt, Hamme

Sales

Antwerp, Campo, 17 April 1975, no. 440
« *Boord van de rivier – Le bord de la rivière* »
Lokeren, De Vuyst, 14 May 1977, no. 279
« *Gestrände boot* »

References

Canning (1987), no. 7, pp. 110-111 « *Rivers's*
edge » (full page ill. p. 111)

Solo exhibitions

Antwerp, Galerie Campo, 1975, no. 2
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone
Kunsten, 1987-88, no. 7
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 7

Group exhibitions

Antwerp, Zaal Verlat, Als ik Kan, 1884 (no cat.)?



12

Farm
Ferme
Boerderij

1884 (Summer) (Kalmthout)

oil on canvas
29.2 x 44.2 cm
monogrammed and dated lower left: *H. V. / 84*
signed and dated on the reverse

Collection

Schilde, Christian de Borchgrave

Provenance

...
Galerie Maurice Tzvern, Brussels



13

On the Grass (Couple Seated on the Grass)
Sur l'herbe (Couple assis sur l'herbe)
In het gras (Koppel zittend in het gras)

1884 (Kalmthout)

oil on panel
 14 x 19 cm (irregular edges)
 signed with monogram and dated lower left:
b. V. 84.
 signed and dated on the reverse: *henry Vandeveldel*
CALMPTHOUT 84
 wax seal (Benefit Gustave De Jonge, Brussels,
 1886) on the reverse

Collection
 Private collection

Provenance
 Gift of the artist to support the committee
 Gustave Léonard de Jonghe (1886)
 ...
 Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
 Galerie L'Écuyer, Brussels
 Coll. E. G. Segers, Brussels
 Galerie Jacques Vandewalle, Antwerp/France
 Coll. Yves Lefébure, Geraardsbergen (Belgium)

Sales
 Brussels, Galerie Saint-Luc, Œuvre Gustave De
 Jonghe, 22 February 1886, no. 185 « *Sur l'herbe* »
 (sold for 10 Belgian francs)
 Brussels, Galerie Fernand Fievez, 2 April 1949,
 no. 197 « *Couple dans un paysage* »

References
Checklist TVDV (1970/75), no. 53
 « *Mr Biart et sa fille* »
 Van Aert (2013), p. 17 « *Calmpthout, 1884*
 (*Man en vrouw zittend in de Kalmthoutse Heide*) »
 (ill.)
 Föhl/Walter/Adriaenssens (2013-14), no. 30,
 p. 56 (ill.)

Solo exhibitions
 Brussels, Galerie L'Écuyer, 1970, no. 53
 « *Monsieur Biart et sa fille* (1887) »

Brussels, Royal Museum for Art and History,
 2013-14, no. 1.4 « *Kalmthout* »

Note
 Henry van de Velde offered the picture to
 support a committee set up to come to the
 aid of the Belgian painter Gustave Léonard de
 Jonghe (Courtrai, 4 February 1829 – Antwerp,
 28 January 1893), who had suffered a stroke in
 1884. The painting will be sold at the public
 sale organized on 22 February 1886 at the
 Saint-Luc gallery in Brussels. Among the many
 works of Belgian and French artists is also a
 painting by Fernand Khnopff, entitled *Roses et*
accessoires, probably the work currently known
 as *Roses and Fan* of 1885 (cat. raisonné Khnopff,
 1979, no. 90). The painting was later auctioned
 at the gallery Fievez (Brussels) on 2 April 1949.
 We do not know who was the owner who put
 it up for sale. Henry van de Velde probably
 bought his own work at auction. Some
 thought they could identify the two figures in
 the painting. In the typographical list of his
 father's works, Thyl Van de Velde mentions this
 work under the title *Father Biart and daughter*.
 In the catalogue of the Henry van de Velde
 exhibition at the L'Écuyer gallery in Brussels
 in 1970, mention is made of *Monsieur Biart*
and his daughter. If that title is correct, it can
 only pertain to Émile Biart and his daughter.
 Émile Biart was the father-in-law of the
 painter's sister, Jeanne Van de Velde. However,
 the physiognomy of the man depicted differs
 totally from that of Émile Biart. The depicted
 person looks more like Adrien-Joseph Heymans
 (Antwerp, 11 June 1839 – Brussels, 16 December
 1921), Henry van de Velde's mentor. This makes
 sense as they worked together and painted
 outdoors in Kalmthout. The lady depicted
 in the painting could be Heymans' wife or
 daughter. Another possibility is that the depicted
 man is painter Jacques Rosseels (Antwerp,
 5 November 1828 – Antwerp, 3 November 1912),
 or Florent Crabeels (Antwerp, 5 December
 1829 – Antwerp, 7 June 1896), who both also
 painted in Kalmthout, Wechelderzande, and the
 Campine region.



14

Old Woman Seated on the Doorstep
Vieille femme assise sur le seuil de la porte
Oude vrouw zittend op de drempel

1884

oil on canvas
 94 x 46 cm
 signed and dated lower left: *henry*
VANDeVeLDe / 84.

Collection
 Private collection

Provenance
 Unknown

Sales
 Brussels, Galerie Fernand Fievez, 2 April 1949,
 no. 196 « *Vieille femme*; Toile. H. 0.94 ; L. 0.69 » ?
 Lokeren, De Vuyst, 20 October 1984, no. 406
 « *Oude vrouw in interieur* »
 Antwerp, Bernaerts, *Silent Sale*, 14 December
 2015, no. 5361 « *Woman, reading on the doorstep* »



15

Portrait of Dr. Pierre Lambrechts
Portrait du Docteur Pierre Lambrechts
Portret van Dr. Pierre Lambrechts

1884 (Antwerp)

oil on canvas
 110 x 82 cm
 signed lower right: *b. Vandeveldel Anvers*

Collection
 Private collection

Provenance
 Coll. Dr. Pierre Lambrechts, Antwerp
 Estate Dr. Lambrechts
 Coll. Jean P. Van Dievoet, Brussels

References
 Hammacher/Billeter (1967), no. 3, p. 327
 Canning (1987), no. 9, pp. 114-117 (full page
 ill. p. 115)

Solo exhibitions
 Stuttgart, Württembergischer Kunstverein,
 1963, no. 10 « 1887 »
 Brussels, Palais des Beaux-Arts, 1963, no. 33
 « 1887 »
 Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone
 Kunsten, 1987-88, no. 9
 Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988,
 no. 9

Note
 Dr. Pierre Joseph Lambrechts (Mortsel,
 29 September 1795 – Mortsel, 1889) was the
 mayor of Hoboken, now a district of the city of
 Antwerp, for more than 40 years. The painting
 was presented to him on 11 February 1885 by
 the Provincial Medical Association of Hoboken
 to celebrate his fifty years as a doctor and his
 48 years as mayor of the village.



16

Portrait of Henri Seguin
Portrait d'Henri Seguin
Portret van Henri Seguin

c. 1884

oil on canvas
 99 x 77.3 cm
 signed lower left towards the center: *Henri Séguin*
 [sic] / *henry vandeveldel* / [illegible word or date]

Collection
 Brussels, private collection

Provenance
 Unknown

Solo exhibitions
 Antwerp, Campo, 3 April 1984, no. 373
 Brussels, Vanderkindere, 16 November 2004,
 no. 124

Note
 Henri Seguin was a Belgian opera singer
 (baritone) who sang at the Royal Opera La
 Monnaie in Brussels, as well as the Opera of
 Ghent, between 1865 and 1891. He performed
 with the Paris Opera in 1879. Seguin played the
 role of Nilikantha in the opera *Lakmé* in Ghent
 in 1890, and the role of Arfagard in Vincent
 d'Indy's opera *Fervaal* in Brussels in 1897. He
 also sang at the French Theatre in The Hague.



Henri Seguin, c. 1900



17

Undergrowth
Sous-bois
Bosgezicht

c. 1884 (Fontainebleau?)

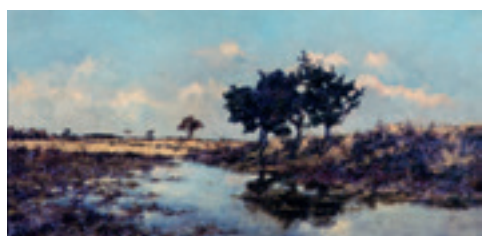
oil on canvas
 44 x 70 cm
 signed lower right: *b. v.d. VELDE*

Collection
 Lennik, private collection

Provenance
 ...
 Coll. Maurice Tzwern, Brussels

Sales
 Brussels, Hôtel des ventes Horta, 22 February
 1994, no. 482 « *Sous-bois*, 26 x 75,5 cm, signed » ?
 Antwerp, Campo, 25 April 1995, no. 592
 « *Bosgezicht*; 1885-1886 » (bought in)
 Lokeren, De Vuyst, 15 May 1997, no. 534
 « *Bosgezicht* (1885-1886) » (ill.)

Group exhibitions
 Antwerp, Zaal Verlat, *Als ik Kan*, 1886,
 no. 52 « *Forêt de Fontainebleau (Avril)* » ?



18

Marsh with Trees on the Heathland
Marais bordé d'arbres dans la bruyère
Moeras omzoomd met bomen op de heide

1885 (Wechelderzande)

oil on canvas
 37 x 75,5 cm
 signed and dated on the reverse of the frame:
H v de Velde 1885

Collection
 Private collection

Provenance
 Coll. Léon Biart-Jeanne Van de Velde, Brussels
 Coll. Carlier-Biart, Brussels
 Coll. Simone Carlier, Brussels
 Coll. Guy Biart, Brussels

Sales
 Brussels, Vanderkindere, 17 March 2009,
 no. 83 « *Marais dans la bruyère* » (ill. p. 20)

References
 Hammacher/Billeter (1967), no. 6, p. 327
 « *Vijvergezicht met boomgroep* »
 Canning (1987), no. 11, pp. 120-121 « *Landscape with trees and pond* » (full page ill. p. 121)
 Van Aert (2013), p. 20 « *Heidelandschap met ven en bomen, 1885* » (ill.)
 Dillen (2013), p. 23 « *Vijvergezicht met bomengroep (1885)* » (ill.)

Solo exhibitions
 Zurich, Kunstgewerbemuseum, 1958, no. 2
 « *Teichlandschaft mit Baumgruppe*; um 1884 (vor Paris) »
 Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1958, no. 2 « *idem* »
 Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1959, no. 6 « *idem*; etwa 1884 »
 Munich, Die Neue Sammlung, 1959, no. 2
 « *idem*; um 1884 »
 Brussels, Palais des Beaux-Arts, 1963, no. 26
 « *Paysage* »

Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987-88, no. 11
 « *Vijvergezicht met boomgroep* »
 Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 11 « *idem* »



19

August Sun: The Potato Gatherer
Soleil d'août : Ramasseuse de pommes de terre
Augustuszon: De aardappelrooister

1886 (August) (Wechelderzande)

oil on canvas
 61,5 x 88,5 cm
 unsigned

Collection
 Private collection

Provenance
 Estate Henry van de Velde (through Thyl Van de Velde, Brussels)
 Klipstein und Kornfeld, Berne
 Dr. Fritz & Peter Nathan, Zurich (in deposit)
 Private collection, Switzerland

Sales
 Zurich, Koller, 22 June 2012, no. 3202
 « *Bäuerin auf dem Felde*; um 1884 » (ill.)
 Munich, Ketterer, 25 May 2016, no. 157
 « *Die Kartoffelausmacherin (Bäuerin auf dem Felde), 1886* » (ill.)

References
Checklist TVDV (1970/75), no. 36
 Hammacher/Billeter (1967), no. 9, p. 327 (ill.)
 Hüter (1967), ill. 2, p. 14 « *Bäuerin auf dem Felde, Öl (um 1884)* »
 Canning (1987), p. 130 (ill.)
 « *De aardappelraapster* »
 Sembach/Schulte (1993), no. 7, p. 58 (ill.)
 « *Boerin op het veld, rond 1884* »
 Dillen (2013), p. 33 (ill.)

Solo exhibitions
 Zurich, Kunstgewerbemuseum, 1958, no. 3
 « *Bäuerin auf dem Felde*; um 1884 (vor Paris) »
 Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1958, no. 3 « *idem* »
 Munich, Die Neue Sammlung, 1959, no. 3
 Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1959, no. 7 « *Bäuerin auf dem Felde*, etwa 1884 » (ill.)
 Stuttgart, Württembergischer Kunstverein,

1963, no. 3 « *Bäuerin auf dem Felde*, um 1884 »
 Brussels, Palais des Beaux-Arts, 1963, no. 28
 « *Soleil d'août ou la ramasseuse de pommes de terre, 1886* » (ill.)
 Brussels, Galerie L'Écuyer, 1970, no. 36 « *La ramasseuse de pommes de terre (1886)* » (ill. p. 60)

Group exhibitions
 Antwerp, Paleis voor Nijverheid, Kunst en Handel, L'Art Indépendant, 1887, no. 145
 « *Soleil d'août (ramasseuse de pommes de terre)* »
 The Hague, Academie van Beeldende Kunsten, *Tentoonstelling van Werken van Levende Meesters*, 1887, no. 455 « *Augustuszon* »



20

Farmyard behind Trees
Ferme entourée d'arbres
Boerderij omgeven door bomen

1886 (August) (Wechelderzande)

oil on canvas
 26 x 42,5 cm
 signed and dated lower left: *Août 86 / h. v de Velde*
 dated in pencil on the reverse: *août 1886*
 monogram stamp on the reverse

Collection
 Tervuren, private collection

Provenance
 Coll. Nele van de Velde, Obergägeri (Zug)
 Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
 Galerie L'Écuyer, Brussels
 Galerie Campo, Antwerp
 Private collection, Belgium
 Galerie De Vuyst, Lokeren

Sales
 Antwerp, Campo, 17 April 1975, no. 441
 « *Boerenhof* »
 Cologne, Lempertz, 10 June 1995, no. 656
 « *Boerenhof* » (bought in)
 Amsterdam, Sotheby's, 4 December 2001, no. 18 « *Boerenhof* »
 Amsterdam, Sotheby's, 7 December 2005, no. 14 « *Boerenhof* »
 Lokeren, De Vuyst, 20 October 2018, no. 56 « *Boerenhof* »

References
Checklist TVDV (1970/75), no. 35
 « *Cour de ferme* »
 Hammacher/Billeter (1967), no. 7, p. 327
 « *Boerenhof, 1886* »
 Canning (1987), no. 12, pp. 122-123
 « *Farmyard* » (full page ill. p. 123)

Solo exhibitions
 Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1959, no. 16 « *Gehöft, 1886* »

Stuttgart, Württembergischer Kunstverein, 1963, no. 5 « *idem* »
 Brussels, Palais des Beaux-Arts, 1963, no. 29
 Brussels, Galerie L'Écuyer, 1970, no. 35
 « *Cour de ferme (1886)* »
 Antwerp, Galerie Campo, 1975, no. 1
 « *Boerenhof 1886* »
 Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987-88, no. 12
 Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 12
 Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1992, no. 4 « *Bauernhof, 1886* »
 Weimar, Kunstsammlungen, 1992-93, no. 4 « *idem* »
 Berlin, Bauhaus-Archiv, 1993, no. 4 « *idem* »
 Ghent, Museum voor Sierkunsten, 1993, no. 4 « *idem* »
 Zurich, Museum für Gestaltung, 1993, no. 4 « *idem* »
 Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum, 1993-94, no. 4 « *idem* »

Group exhibitions
 Ghent, Museum voor Schone Kunsten, *Het landschap in de Belgische kunst*, 1980, no. 218 (ill.)



21

The Potato Harvest (Peasant Man and Woman in the Fields)

La Récolte des pommes de terre (Paysan et paysanne dans les champs)
De aardappeloogst (Boer en boerin op het veld)

1886 (Wechelderzande)

oil on canvas
60,5 x 87 cm
signed lower left: *h. v. d. VelDe. / 86.*

Collection

Ostend, Mu.ZEE
Inv. no. SM002258 (2000)

Provenance

...
Galerie Seghers, Ostend

Sales

Namur, Salles de ventes Rops, between 1995 and 2000



22

Weeding Woman with Child in the Fields

Sarclouse avec enfant dans les champs
Wiedster met kind op het veld

1886-87 (August) (Wechelderzande)

oil on canvas
60 x 43 cm
signed and dated lower left: *henry van de velde / Août 87*
inscription on the reverse: *W.T.Z.* and dated 86

Collection

Antwerp/Knokke, Galerie Ronny Van de Velde

Provenance

...
Coll. Yvan Delie, Maldegem

Sales

Ghent, Kunstveilingen St.-John, 23 May 1987, no. 308
Ghent, Van Langenhove, 9 December 1995, no. 303 « *De wiedster* »
Ghent, Van Langenhove, 18 May 2009, no. 303 « *De wiedster* »
Ghent, Maison Jules, 17 October 2020, no. 130 (unsold)

References

Canning (1987), no. 15, pp. 130-131
« *The weeder* » (full page ill. p. 131)
Dillen (2013), no. 32 (ill.)

Solo exhibitions

Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987-88, no. 15
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 15



23

The Potato Harvest (The Potato Gatherers)

La Récolte des pommes de terre
De aardappeloogst

1886/1887 (Wechelderzande)

oil on canvas
Measurements and signature unknown

Collection

Whereabouts unknown

References

Canning (1987), p. 126 « *De aardappelraapster* » (ill.)



24

The Potato Harvest (The Potato Gatherers)

La Récolte des pommes de terre
De aardappeloogst

1886/1887 (Wechelderzande)

oil on canvas
75,5 x 93 cm
traces of a deleted signature lower left
signed vertically on the reverse of the canvas:
H. v. d. VELDE

Collection

Kalmthout, private collection

Provenance

[Coll. Adrien-Joseph Heymans, Kalmthout/Brussels ?]
[Coll. Alfred Heymans, Brussels ?]
Estate of the artist
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie L'Écuyer, Brussels
Coll. Wim Pas, Meise (Belgium)

Sales

Lokeren, De Vuyst, 21 May 2016, no. 39

References

Canning (1987), no. 13bis, pp. 126-127
« *The potato gatherers* (1886-87) » (full page ill. p. 127)
Van Aert & Bastiaensen (2007), p. 111 (ill.)
Dillen (2013), p. 28 (ill.)

Solo exhibitions

Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987-88, no. 13bis
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 13bis

Group exhibitions

Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Kunst van Heden – L' Art contemporain, 1928, no. 232 « *La Récolte*, coll. Alf. Heymans » ?



25

Woman at the Washtub

Femme à la cuve
Vrouw aan de tobbe

1886/1887

oil on canvas
60 x 45 cm
signed (and dated?) lower right

Collection

Whereabouts unknown

Provenance

Unknown

Sales

Ghent, Van Langenhove, 15 October 1994, no. 378 (ill.)



26

Still Life with Fruit Bowl
Nature morte au compotier
Stilleven met fruitschaal

1886-c. 1888 (?)

oil on canvas
 92 x 75 cm
 signed and dated lower right: *v.d. Velde / 86*.
 [signed and dated after 1923]
 on the reverse of the frame: label of the Galerie
 Georges Giroux (Bruxelles) bearing the
 handwritten inscription *N° 775*

Collection
 Otterlo, Museum Kröller-Müller
 Donation by Mr. & Mrs. R. A. Kröller-
 Van de Velde, 1952
 Inv. no. 110.789

Provenance
 Coll. Adrien-Joseph Heymans, Kalmthout/
 Brussels
 Coll. Estate Adrien-Joseph Heymans
 Galerie Georges Giroux, Brussels
 Coll. Henry van de Velde
 Studio of the artist
 Coll. Mr. & Mrs. R. A. Kröller-Van de Velde,
 Otterlo (daughter and son-in-law of the artist)

Sales
 Brussels, Galerie Georges Giroux, *Estate*
Adrien-Joseph Heymans, 18 December 1923,
 no. 124 « *Nature morte* ; Non signé. Toile.
 H. o.95. L. o.75 (Voir planche n° 8) »

References
 Tralbaut (1964), p. 17 (ill. detail)
 Hammacher/Billeter (1967), no. 8, p. 327,
 p. 117 (full page ill.)
 Canning (1987), no. 13, pp. 124-125 « *Still life*
with compotier » (full page colour ill. p. 125)
 Sembach (1989), p. 12 « *Still-life with Fruit*
Bowl, Pots and Cutlery » (ill.)
 Sembach/Schulte (1993), no. 17, p. 60 (ill.)
 Dillen (2013), p. 26 « *Stilleven met*
compoteschaal (1886) »

Stephan (2013), p. 182 (ill.)
 Föhl/Walter (2013), ill. 9, p. 124
 Föhl/Walter/Adriaenssens (2013-14), no. 35,
 p. 59 (ill.)

Solo exhibitions
 Zurich, Kunstgewerbemuseum, 1958, no. 4
 « *Stilleben* »
 Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1958,
 no. 4 « *Stilleben* »
 Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1959,
 no. 17 (ill.)
 Munich, Die Neue Sammlung, 1959, no. 4
 Stuttgart, Württembergischer Kunstverein,
 1963, no. 4 « *Stilleben mit Fruchtschale*, 1886 »
 Brussels, Palais des Beaux-Arts, 1963, no. 27 (ill.)
 Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1964,
 no. 1 (ill.)
 Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone
 Kunsten, 1987-88, no. 13
 Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988,
 no. 13

Note
 The painting was almost certainly acquired
 by Henry van de Velde at or after the sale of
 the Estate of Adrien-Joseph Heymans at the
 Galerie Georges Giroux, on 18 December 1923.
 He signed and dated the work just before or
 after the sale. It could be that the year 1886 is
 not accurate. The painting seems to have been
 touched up by the artist with white oil paint.
 On the back of the frame a label of the Galerie
 Georges Giroux (Brussels) was applied bearing
 the handwritten number 775. Unfortunately, we
 do not know what this number refers to.



27

Peasant Seated, Whetting his Scythe
Paysan assis, aiguisant sa faux
Zittende boer die zijn zeis scherpt

c. 1886 (Wechelderzande)

oil on canvas
 150 x 150 cm

Collection
 Antwerp/Knokke, Galerie Ronny Van de Velde

Provenance
 Estate Henry van de Velde
 Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
 Galerie L'Écuyer, Brussels ?
 Coll. Dr. Martin Glaser, Stuttgart
 Süddeutscher Rundfunk, Stuttgart
 Galerie Michael Haas, Berlin

Sales
 Antwerp, Campo & Campo, 19 October 2010,
 no. 285 « *Boer die zijn zeis scherpt*, 1885 » (ill.)

References
 Checklist TVDV (1970/75), no. 33
 Canning (1987), no. 10, pp. 118-120 « *Peasant*
sharpening his scythe » (full page ill. p. 119)
 Stephan (2013), no. 110, p. 175 (full page colour ill.)
 Föhl/Walter (2013), ill. no. 7, p. 121
 Van Aert (2013), p. 19 (ill.)
 Föhl/Walter/Adriaenssens (2013-14), no. 31,
 p. 56 (ill.)

Solo exhibitions
 Brussels, Galerie L'Écuyer, 1970, no. 33
 « *Paysan aiguisant sa faux* (vers 1882) »
 Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone
 Kunsten, 1987-88, no. 10
 Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 10
 Jena, Städtischen Museen, 2013, no. 110, p. 175 (ill.)

Note
 The composition of the painting was highly
 influenced by Jean-François Millet's work from
 1869, *Resting Vintner* (Museum Mesdag, The
 Hague).



28

By the Window (The Artist's Mother Knitting by a Window)
À la fenêtre (La mère de l'artiste tricotant près
d'une fenêtre)
Aan het venster (De moeder van de kunstenaar
aan een venster breiend)

1887 (Wechelderzande)

oil on canvas
 45 x 60 cm
 signed and dated lower left: *h. v.D. Velde / 87*.

Collection
 Private collection

Provenance
 Coll. Adrien-Joseph Heymans, Kalmthout/
 Brussels
 Coll. Alfred Heymans, Brussels
 ...
 Coll. A. Simonet, Brussels
 Coll. André Demeure, Lasne

Sales
 Brussels, Galerie Georges Giroux, *Estate*
Adrien-Joseph Heymans, 18 December 1923,
 no. 126 « *A la fenêtre* ; signé à gauche en bas ;
 45 x 60 cm » (unsold?)
 Brussels, Palais des Beaux-Arts, 18 March 1980,
 no. 681

References
 Canning (1987), no. 14, pp. 128-129
 « *Before the window* » (full page colour ill.
 p. 129)
 Dillen (2013), p. 31 (ill.)
 Hollis (2019), p. 28 (ill.)

Solo exhibitions
 Antwerp, Galerie Campo, 1975, no. 6
 « *Moeder van de kunstenaar breiende voor*
het venster te Wechel der Zande »
 Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone
 Kunsten, 1987-88, no. 14
 Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988,
 no. 14

Note
 The old woman knitting at a window
 represents the artist's mother.



29

The Lounge of the Tavern De Keizer at Wechelderzande
La Salle de restauration de l'auberge De Keizer à
Wechelderzande
De Gelagzaal van de herberg De Keizer in
Wechelderzande

1887 (Wechelderzande)

oil on canvas
 74 x 120 cm
 signed and dated lower right: *H. v. d. Velde / 87*

Collection
 Private collection

Provenance
 Former owners of the tavern De Keizer,
 Wechelderzande
 Roland Luyten, De Kunstkamer, Herentals

References
 Van Aert & Bastiaensen (2007), p. 111
 « *Kind aan tafel in gelagzaal van De Keizer te*
Wechelderzande » (ill.)
 Dillen (2013), p. 34 « *Interieur van De Keizer*
 (1887) »

Note
 The little boy sitting at the table is Josephus
 Emilius Smans (° 1880), one of the four children
 of Cesar Smans and Philomena Verlooy, owners
 of the tavern De Keizer at Wechelderzande.



Tavern De Keizer, Wechelderzande



30

Peasant, from behind, near a Vegetable Garden (Spring Day?)

Paysan vu de dos, près d'un potager (Journée de printemps ?)
Boer vanop de rug gezien, bij een moestuin (Lentedag?)

1887 (Spring/Summer) (Wechelderzande)

oil on canvas
 116 x 170 cm
 signed and dated lower left: *H. v.d. Velde 87*

Collection

Private collection

Provenance

Coll. Adrien-Joseph Heymans, Kalmthout/Brussels ?
 Estate Adrien-Joseph Heymans ?
 Estate Henry van de Velde ?
 Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
 Galerie L'Écuyer, Brussels
 Coll. Lennartes, Geneva
 Coll. Trust Lennartco, Geneva
 ...
 Coll. Ronald Luyten, De Kunstkamer, Herentals

Solo exhibitions

Brussels, Galerie Georges Giroux, *Estate Adrien-Joseph Heymans*, 18 December 1923, no. 122 « *Journée de printemps*, signé à gauche en bas et daté 1887. Toile. H. 1.15. L. 1.07 » ?

References

Dillen (2013), p. 29 « *Hof te Wechelderzande (1887)* » (ill.)

Note

A painting entitled *Journée de printemps*, from the Estate of Adrien-Joseph Heymans, was put on sale at the Galerie Georges Giroux, on 18 December 1923, lot no. 122. Every element mentioned in the auction catalogue corresponds with the painting here described, except for the width of the painting. It could be that a mistake occurred, that 1.07 was

mentioned instead of 1.70. If this is the case, the painting must subsequently have been acquired by Henry van de Velde at the sale of the Estate Heymans at the Galerie Georges Giroux (Brussels) in 1923, or directly from the children of Adrien-Joseph Heymans.



View of Wechelderzande, c. 1920-30



31

September Sun: Sheaves of Wheat in Wechelderzande

Soleil de septembre : Gerbes de blé à Wechelderzande
Septemberzon: Korenschoven in Wechelderzande

1887 (September 1886?) (Wechelderzande)

oil on canvas
 45 x 60 cm
 signed and dated lower right: *h. v.d. Velde / 87*

Collection

Tervuren, private collection

Provenance

Coll. Adrien-Joseph Heymans, Antwerp/Brussels
 Estate Adrien-Joseph Heymans
 Coll. Henry van de Velde
 Estate Henry van de Velde
 Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
 Galerie L'Écuyer, Brussels
 ...
 The Albemarle Partnership II, London
 Private collection, Knokke
 Antwerp/Knokke, Galerie Ronny Van de Velde

Solo exhibitions

Brussels, Galerie Georges Giroux, *Estate Adrien-Joseph Heymans*, 18 December 1923, no. 127 « *Les gerbes*; signé à droite en bas »
 Antwerp, Campo, 15/16/17 April 1975, no. 439 « *Korenschoven voor kerkje – Meules de blés devant petit [sic] église* » (ill.)
 Cologne, Lempertz, 10 June 1995, no. 657 « *Korenschoven voor de kerk van Wechelderzande* » (ill.) (bought in)
 Amsterdam, Sotheby's, 25 October 1999, no. 186 « *Haystacks in Front of the Church at Wechelderzande* » (ill.)

References

Checklist TVDV (1970/75), no. 37
 Henry van de Velde (1962), ill. 6, p. *4
 Hammacher/Billeter (1967), no. 10, p. 328
 Hüter (1967), ill. 5, p. 17
 Sutter (1970), p. 212 « *L'Église de Wechelderzande, vers 1900* » (ill.)

Canning (1987), no. 16, p. 132-133 « *Haystacks in front of the Church at Wechelderzande* » (full page colour ill. p. 133)
 Henry van de Velde (1992), p. 100 (ill.)
 Sembach/Schulte (1993), no. 14, p. 60 (colour ill.)
 Jacobs (1996), ill. no. 2
 Brochure *Henry van de Velde, schilder, ontwerper, architect, theoreticus en pedagoog*, Design Museum, Ghent, 2013 (ill. no page number)
 Dillen (2013), p. 30 (ill.)
 Seemann/Valk (2013), ill. pl. 12, p. 124 « *Soleil de Septembre (Dizeaux devant l'église de Wechelderzande)* »
 Stephan (2013), no. 114, p. 177 (full page colour ill.)
 Föhl/Walter (2013), ill. 15, p. 129 « *Soleil de Septembre (Dizeaux devant l'église de Wechelderzande)* »
 Föhl/Walter/Adriaenssens (2013-14), no. 32, p. 57 (ill.)
 Hollis (2019), p. 29 (ill.)

Solo exhibitions

Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1959, no. 14 « *Die Garben vor der Kirche von Wechelderzande* » (ill.)
 Stuttgart, Württembergischer Kunstverein, 1963, no. 9 « *Garben, im Hintergrund die Kirche von Wechelderzande* »
 Brussels, Palais des Beaux-Arts, 1963, no. 32
 Brussels, Galerie L'Écuyer, 1970, no. 37 « *Dizeaux devant l'église de Wechelderzande* » (ill. p. 71)
 Antwerp, Galerie Campo, 1975, no. 3
 Helsinki, Taideteollisuusmuseo (Design Museum), 1986, no. 5
 Turku, Turun Taidemuseo, 1986-87, no. 5
 Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987-88, no. 16
 Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 16
 Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1992, no. 5 (ill. p. 60)
 Weimar, Kunstsammlungen, 1992-93, no. 5 (ill. p. 60)

Berlin, Bauhaus-Archiv, 1993, no. 5 (ill. p. 60)
 Ghent, Museum voor Sierkunsten, 1993, no. 5 (ill. p. 60)
 Zurich, Museum für Gestaltung, 1993, no. 5 (ill. p. 60)
 Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum, 1993-94, no. 5 (ill. p. 60)
 Jena, Städtischen Museen, 2013, no. 114, p. 177 « *Dizeaux devant l'église de Wechelderzande* » (ill.)
 Brussels, Royal Museum for Art and History, 2013-14, no. 1.6

Group exhibitions

Antwerp, Paleis voor Nijverheid, Kunst en Handel, L'Art Indépendant, 1887, no. 146 « *Soleil en septembre* »
 The Hague, Academie van Beeldende Kunsten, *Tentoonstelling van Werken van Levende Meesters*, 1887, no. 454 « *Septemberzon* »
 Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Henry van de Velde en zijn tijdgenoten*, 2018, pp. 12-13 (ill.)

Note

If the painting represents the effects of sunlight during the month of September and if it was exhibited at the salon of L'Art Indépendant in Antwerp during the months March and April 1887, then it must most likely have been painted during the month of September 1886. The painting must have been acquired by Henry van de Velde at the Giroux sale in 1923, or directly from the children of Adrien-Joseph Heymans.



32

October Sun: The Washerwoman
Soleil d'octobre : La Lavandière
Oktoberzon: De wasvrouw

1887 (October 1886?) (Wechelderzande)

oil on canvas
 112.7 x 148.6 cm (day) 115.7 x 151 cm (complete)
 signed and dated lower left: *Velde / 87* [the signature seems to be incomplete: see note]

Collection

Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten
 Inv. no. 2594 (acquired from the artist in 1945)

Provenance

Studio of the artist

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 11, p. 328 « *De wasvrouw*, 1887 »
 Hüter (1967), ill. 3, p. 15 « *Die Wäscherin* »
 Canning (1987), no. 7, p. 134-135 « *The washerwoman 1887* » (full page colour ill. p. 135)
 Henry van de Velde (1992), p. 102 (full page ill.)
 Dillen (2013), p. 37 (ill.)
 Stephan (2013), no. 113, p. 183 (full page colour ill.)

Solo exhibitions

Zurich, Kunstgewerbemuseum, 1958, no. 5 « *Die Wäscherin* »
 Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1958, no. 5 « *idem* »
 Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1959, no. 18 « *idem* »
 Stuttgart, Württembergischer Kunstverein, 1963, no. 8 « *idem* »
 Brussels, Palais des Beaux-Arts, 1963, no. 31 (ill.)
 Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1964, no. 2 (ill.)
 Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987-88, no. 17 (ill. p. 135)
 Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 17 (ill. p. 135)
 Jena, Städtischen Museen, 2013, no. 113, p. 183 (full page ill.)

Group exhibitions

Antwerp, Paleis voor Nijverheid, Kunst en Handel, L'Art Indépendant, 1887, no. 147 « *Soleil d'octobre* »

Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, *Tentoonstelling der Aanwinsten 1944-1947*, 1947, no. 30

Knokke, Casino Municipal, *L'Impressionnisme en Belgique avant 1914*, 1955, no. 62

« *La Lessiveuse* »

Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, *Als ik Kan*, 1975, p. 51 (ill.)

London, Royal Academy of Arts, *Post-Impressionism. Cross-Currents in European Painting*, 1979-80, no. 422 (ill. p. 275)

Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, *Kijken naar België van toen 1830-1914*, 1980-81, no. 97

Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, *Antwerp 1900. Schilderijen en tekeningen 1880-1914*, 1985-86, no. 98

Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, *Nood zoekt brood. Vrouwenarbeid in de Belgische schilderkunst van 1860 tot 1960*, 1987, no. 73

Munich, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, *James Ensor. Belgien um 1900*, 1989, no. 105 (ill. p. 257)

's Hertogenbosch, Noordbrabants Museum, *Een feest van kleur. Post-impressionisten uit particuliere verzamelingen*, 1990, no. 90 (ill. p. 225)

Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, *In depot / Uit depot. De moderneren in het koninklijk museum*, 1993-94 (no cat.)

Madrid, Fundacion Cultural Mapfre Vida, *Los XX. El Nacimiento de la Pintura moderna en Bélgica*, 2001, pp. 322-323 (ill.)

Ghent, Museum voor Schone Kunsten, *Emile Claus en het landleven*, 2009, no. 96 (ill. p. 149)

Ibaraki, The Museum of Modern Art, *From Ensor to Magritte. Belgian Painting between 1880 and 1940*, 2010, no. 21 (ill. p. 34)

Hiroshima, Hiroshima Museum of Art, *idem*, 2010, no. 21 (ill. p. 34)

Shimane, Shimane Art Museum, *idem*, 2010, no. 21 (ill. p. 34)

Tokyo, Tokyo Opera City Art Gallery, *idem*, no. 21 (ill. p. 34)

Giverny, Musée des Impressionnistes, *Bruxelles, une capitale impressionniste*, 2014, no. 65 (ill. p. 103)

Note

If the painting represents the effects of sunlight during the month October and was exhibited at the salon of L'Art Indépendant in Antwerp, from 12 March till 15 April 1887, then *Soleil d'octobre* must most likely have been painted during the month of October 1886. The signature seems to be incomplete. Henry van de Velde never signs with « *Velde* ». Therefore we may assume that the canvas was cut at the edges, most probably by the artist himself, so eliminating a part of his signature.



33

Portrait of the Artist's Mother

Portrait de la mère de l'artiste
Portret van de moeder van de kunstenaar

1888 (June) (Boechout, near Antwerp)

oil on canvas

45 x 71 cm

dated by the artist upper right: *Boechout Juin 88*

Collection

Private collection, Brussels

Provenance

Gift of the artist to his son Thyl Van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie L'Écuyer, Brussels
Galerie Campo, Antwerp
Coll. Louis De Poortere, Mouscron
Galerie Christian Fayt, Knokke-Heist
Coll. Michel Verbruggen, Brussels

Solo exhibitions

London, Sotheby's, 12 November 1970, no. 30
Brussels, Palais des Beaux-Arts – Servarts, 7 June 2004, no. 111 « *Portait de la mère de l'artiste* » (ill.)

References

Checklist TVDV (1970/75), no. 60
Henry van de Velde (1962), ill. 3, p. *2 « 1887 »
Hammacher/Billeter (1967), no. 15, p. 328
Canning (1987), no. 18, pp. 136-137 « *Portrait of the artist's mother* » (full page ill. p. 137)
Henry van de Velde (1992), p. 106 (full page ill.)
Sembach/Schulte (1993), p. 21 (ill.)

Solo exhibitions

Stuttgart, Württembergischer Kunstverein, 1963, no. 12 « *Portrait meiner Mutter* »
Brussels, Palais des Beaux-Arts, 1963, no. 35 « *Le portrait de ma mère* »
Spa, Casino, 1967, no. 2 « *Ma mère* »
Brussels, Galerie L'Écuyer, 1970, no. 60 « *Portrait de ma mère. Kalmthout (1888)* » (ill. p. 64, with wrong catalogue number 61)
Antwerp, Galerie Campo, 1975, no. 4

Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987-88, no. 18
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 18

Group exhibitions

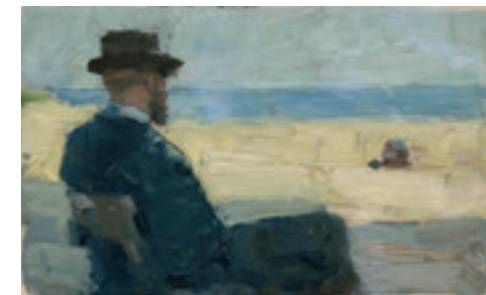
Brussels, Ancien musée de Peinture, Les XX, 1889, no. 5 « *Johanne* » ?
Vienna, Museum des 20. Jahrhunderts, *Belgische Malerei seit 1900*, 1962, no. 126 « *Portrait der Mutter des Künstlers (1888)* »

Note

It is uncertain if the painting was exhibited at the salon of Les XX in 1889. Could the artist have exhibited his mother's portrait under the title *Johanne*? Her given name was Johanna or Jeanne (in French). Considering the academical aspect of his sister's portrait, also called Jeanne, painted in 1883, it is rather unlikely he exhibited it at the salon of Les XX. Concerning his deceased mother and her portrait, the artist wrote:

Je ne me décidais pas à reprendre les crayons, les pastels et la palette. Le grand portrait de ma mère, posé sur un cheval, occupait le centre de l'atelier. Je ne me complaisais que trop volontiers à la contempler longuement et à me perdre en méditations sur tout ce que sacrifie une mère au bonheur des siens. (Henry van de Velde, *Les Mémoires inachevés d'un artiste européen, Première partie : Les Mémoires*, édition critique établie par Léon Ploegaerts, Académie royale de Belgique, Brussels, 1999, p. 19)

It is not sure if 'the large portrait of my mother' corresponds with the one described above.



34

Max Elskamp in the Dunes

Max Elskamp dans les dunes
Max Elskamp in de duinen

1888 (1886?) (Summer) (Blankenberge)

oil on cardboard

14 x 23,3 cm (irregular edges)

Collection

Brussels, Royal Library of Belgium, Print Room (deposited at the 'Cabinet des donations', Room Henry van de Velde)
Gift by Thyl Van de Velde, c. 1986
Inv. no. S I 23099 P^o

Provenance

Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 16
Canning (1987), no. 19, pp. 138-139 « *Portrait of Max Elskamp on the beach* » (full page ill. p. 139)
Henry van de Velde (1992), p. 110 (ill.)
Stephan (2013), no. 118, p. 193 (full page colour ill.)

Solo exhibitions

Zurich, Kunstgewerbemuseum, 1958, no. 6 « *Bildnis des Dichters Elskamp; Um 1888* »
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987-88, no. 19
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 19
Jena, Städtischen Museen, 2013, no. 118, p. 193 (full page ill.) « *Max Elskamp am Meer, 1888* »

Note

If the painting has been shown at the exhibition of L'Art indépendant in Antwerp in March 1887, then it must be dated 1886. However, it might be that it concerns a still unknown portrait of his friend Max Elskamp which was the one exhibited there.



35

Sun (Noon)

Soleil (midi)
Zon (middag)

1888 (August) (Kalmthout/Wechelderzande)

oil on canvas

45 x 60 cm

signed and dated lower left: *h. v.d. Velde / 88*
handwritten inscription on the reverse of the frame (upper part):
Bruxelles 1889 Exposition des XX
signed, titled and dated on the reverse of the frame (lower part):
Henry Van de Velde Soleil août 1888
Handwritten inscription in white oil-paint vertically on the middle part of the frame:
H. v. d. V.
Printed label on the reverse of the frame (upper part): *833 BLANKENBERGHE*

Collection

Bremen, Kunsthalle
Inv. no. 844-1961/15 (1961)

Provenance

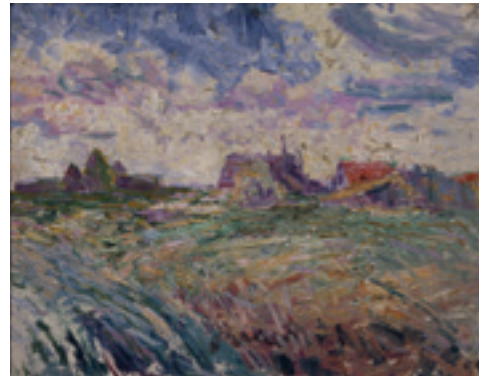
Estate Henry van de Velde through Thyl Van de Velde, Brussels coll. Göpel, Munich

Solo exhibitions

Berne, Klipstein & Kornfeld, sale 100, *Moderne Kunst des neunzehnten und zwanzigsten Jahrhunderts aus schweizerischen und ausländischen Privatsammlungen*, 8 June 1961, no. 95 « *Soleil* » (ill.)

References

Kunsthalle Bremen. Erwerbungen 1961-1965, Carl Schünemann Verlag, Bremen, 1965, cat. no. 61 (ill. p. 67)
Hammacher/Billeter (1967), no. 13, p. 328; p. 21 (colour ill.)
Gerhard Gerkens/Ursula Heiderich, *Katalog der Gemälde des 19. und 20. Jahrhunderts in der Kunsthalle Bremen*, vol. II, Bremen, 1973, p. 341 (ill. 633)



36

Landscape with Village in the Background
Paysage avec village à l'arrière-plan
Landschap met dorp op de achtergrond

c. 1888 (Wechelderzande)

oil on wooden panel
 25 x 32 cm
 signed and dated ?

Collection

Whereabouts unknown

Provenance

Estate Henry van de Velde
 Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
 Galerie L'Écuyer, Brussels

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 27, p. 329
 « *Landschap met dorp op de achtergrond*, c. 1891 »
 Canning (1987), no. 32, pp. 166-167 « *Landscape with village* (ca. 1891-92) » (full page colour ill. p. 167)

Solo exhibitions

Zurich, Kunstgewerbemuseum, 1958, no. 10 « *Landschaftsstudie*, um 1890 »
 Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1958, no. 8 « *Landschaftsstudie*, um 1890 »
 Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1959, no. 42 « *Landschaftsstudie*, um 1891 »
 Munich, Die Neue Sammlung, 1959, no. 8 « *Landschaftsstudie* »
 Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987-88, no. 32
 Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 32

Group exhibitions

Brussels, Palais des Beaux-Arts, *Art Nouveau Belgique – Belgique*, 1980-81, no. 511 « *Landschap met duinen* » (ill.)

Note

Susan Canning dates the painting around 1891-92: *Painted on the Belgian coast in the winter of 1891*,

Paysage avec village, is one of Van de Velde's most expressionistic works. (Canning, p. 166)

We consider that this work is stylistically close to the painting *Sun (Noon)* [35] of 1888. Therefore, the date c. 1888 seems to us more appropriate. We also think the work was painted in the Campine area, and not on the Belgian coast.



37

Hamlet with Windmill
Hameau avec moulin
Gebucht met molen

c. 1888 (Campine)

oil on canvas
 55 x 70 cm
 signed lower left: *V.D. VELDE*. [probably signed at a later date]

Collection

Whereabouts unknown

Provenance

coll. Adrien-Joseph Heymans, Kalmthout/Brussels ?
 ...
 Galerie de l'Institut, Paris (Guy Pogu)

References

Canning (1987), p. 141, ill. no. 1 « *Gebucht met molen* »

Note

In his typed checklist of the paintings and works on paper by his father, Thyl Van de Velde mentions « *Boerderij + Windmolen* » [Farm + Windmill], with the mention « ex coll. Heymans » and the year 1892. Susan Canning dates the work around 1888:

More than likely, Van de Velde paints Hameau avec moulin, formerly in the collection of his teacher, A.-J. Heymans, around the same time as the portrait of his mother as the foreground area is handled in a similar manner to the coverlet area of the portrait. (Canning, p. 140)

As we were unable to check the painting, it is almost impossible to date it with precise accuracy.



38

Group of Trees (Undergrowth)
Bouquet d'arbres (Sous-bois)
Groep bomen (Bosgezicht)

c. 1888 (Campine)

oil on canvas
 45 x 60 cm
 signed and dated ?

Collection

Whereabouts unknown

Provenance

Coll. Adrien-Joseph Heymans, Kalmthout/Brussels ?
 Coll. Alfred Heymans, Brussels ?
 ...
 Art market, France ?

Note

On an old photograph of the painting, Thyl Van de Velde mentions the painting under the title *Tempête en Campagne* [sic] - *Storm in de Kempen*, with the mention 'ex-coll. Heymans ; vendu en France'. As we were unable to examine the painting, it is almost impossible to date it with accuracy.



39

Green Dunes
Dunes vertes
Groene duinen

c. 1888 (Campine)

oil on canvas
 45 x 60 cm
 signed lower right: *V.D. VELDE* [signed after 1923]

Collection

Düsseldorf, private collection

Provenance

Coll. Adrien-Joseph Heymans, Kalmthout/Brussels
 Estate Adrien-Joseph Heymans
 Coll. Alfred Heymans, Brussels
 Coll. Henry van de Velde (after 1928?)
 Estate Henry van de Velde
 Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
 Galerie L'Écuyer, Brussels
 Klipstein & Kornfeld, Berne
 Coll. Dr. Fritz & Peter Nathan, Zurich (in deposit)

Solo exhibitions

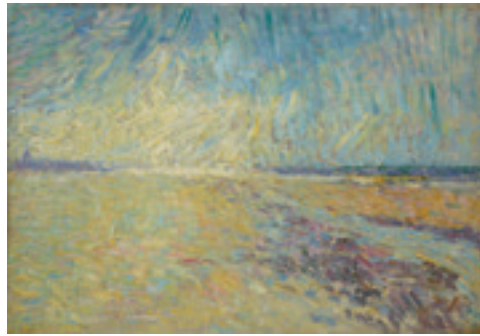
Brussels, Galerie Georges Giroux, *Estate Adrien-Joseph Heymans*, 18 December 1923, no. 128 « *Dunes vertes* ; non signé » (unsold?)
 Berne, Klipstein & Kornfeld, 11 May 1963, no. 1072a « *In den Dünen*, um 1887 » (unsold)

References

Hüter (1967), ill. 5, p. 17
 Canning (1987), p. 141 « *In de duinen* » (ill. no. 2)
 Henry van de Velde (1992), p. 110 « *Dans les dunes*, 1888 » (ill.)
 Sembach/Schulte (1993), no. 15, p. 60 (ill.) « *In de duinen*, rond 1887 »
 Föhl/Walter (2013), cat. no. 161, p. 128 (ill.)
 Föhl/Walter/Adriaenssens (2013-14), no. 33, p. 57 (ill.)

Solo exhibitions

Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1959,



40

no. 15 « *In den Dünen*, um 1887 » (ill.)
Stuttgart, Württembergischer Kunstverein, 1963, no. 7 « *In den Dünen*, um 1887 »
Brussels, Palais des Beaux-Arts, 1963, no. 30
Weimar, Neues Museum, 2013, no. 161 (ill. p. 128)
Brussels, Royal Museum for Art and History, 2013-14, no. 1.5

Group exhibitions

Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Kunst van Heden – L'Art contemporain, 1928, no. 233 « *Dans les dunes*, coll. Alf. Heymans »

Note

It could be that the painting has been signed just before or after it appeared at the sale of the estate of the Belgian painter Adrien-Joseph Heymans at the galerie Georges Giroux in Brussels in 1923. As the painting was shown at the exhibition organized by the Antwerp art society Kunst van Heden – L'Art contemporain in 1928, it must have been unsold at the auction of the Estate Adrien-Joseph Heymans at the Galerie Georges Giroux (Brussels) in 1923. It is highly possible that Henry van de Velde acquired it from Alfred Heymans, son of Adrien-Joseph Heymans, after the exhibition.

Beach View

Plage (Vue de plage)
Strandgezicht

c. 1888 (surroundings of Blankenberge)

oil on canvas
26.5 x 38 cm

Monogram stamp on the reverse

Written by Thyl Van de Velde on the reverse:

Reçu de mon père 1929 / Thyl Van de Velde
Written by an unknown hand on the reverse on the stretcher: *LORS DU MARIAGE DE THYL / avec Leentje Teirlinck / BLANKENBERG* [sic]

Collection

Brussels, Fondation L'Écuyer
Inv. no. MAR-FEC-P.19 (2015)

Provenance

Gift of the artist to his son Thyl Van de Velde in 1929
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie L'Écuyer, Brussels

References

Checklist TVDV (1970/75), no. 39
Canning (1987), no. 31, pp. 164-165 « *Seacoast with village* (ca. 1891-92) » (full page colour ill. p. 165)

Solo exhibitions

Brussels, Galerie L'Écuyer, 1970, no. 39
« *Plage de Blankenberghe au crépuscule*, 1889-1890 »
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987-88, no. 31
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 31

Note

Susan Canning dates the painting around c. 1891-92:

This painting of the Belgian coast reflects the increased expressionism of Van de Velde's work after 1891. In *Littoral avec village*, Van de Velde reduces the pictorial elements to a minimal

rendition of land, sea, and sky. Unlike the cadenced, carefully applied pointillist brushstroke of his 1888 and 1889 seascapes, Van de Velde now builds up the surface through slashing strokes of color. (Canning, p. 164)

We think, however, that the painting is stylistically close to the painting *Sun (Noon)* [39] from 1888. Therefore the date c. 1888-89 seems more appropriate. The work appears to have been given by the artist to his son Thyl on the occasion of the latter's wedding in 1929 with Leen Teirlinck, daughter of the Flemish novelist Herman Teirlinck (1879-1967).



41

The Beach of Blankenberge with Cabins

La Plage de Blankenberge avec cabines de bain
Het strand van Blankenberge met badcabines

1888 (August) (Blankenberge)

oil on canvas
77.5 x 100 cm

Collection

Zurich, Kunsthaus
Inv. no. 1964/30 (1964)

Provenance

Estate Henry van de Velde
through Thyl Van de Velde, Brussels

References

Henry van de Velde (1962), ill. 10, p. *7
Hammacher/Billeter (1967), no. 18, p. 328
« *Strand met badhokjes in Blankenberge*, 1889 »
Herbert (1968), no. 140, p. 188 « *Bath House at Blankenberghe*, 1888 » (ill.)
Sutter (1970), p. 209 (ill.)
Clay (1971), pp. 284-285 « *Blankenberge*, 1888 » (full page colour ill.)
Cogeval (1986), no. 332, p. 179 (ill.)
Canning (1987), no. 22, p. 144-146
« *Beach at Blankenberge with cabins*, 1888 » (full page ill. p. 145)
Sembach (1989), p. 14 (full page colour ill.)
Broude (1990), ill. 337, p. 267
Henry van de Velde (1992), p. 116 (ill.)
Sembach/Schulte (1993), no. 23, p. 63 (colour ill.)
Jacobs (1996), ill. no. 3
Franz (1996), ill. no. 1, p. 212 « *Der Strand von Blankenberghe*, 1888 » (colour ill.)
Draguet (2010), p. 93 (full page colour ill.)
Seemann/Valk (2013), ill. pl. 14, p. 125
Stephan (2013), no. 116, p. 189 (full page colour ill.)
Föhl/Walter (2013), ill. 13, p. 127
« *Blankenberghe*, août 1888 »
Föhl/Walter/Adriaenssens (2013-14), no. 37, p. 60 (ill.); p. 62 (full page ill.)
Hollis (2019), p. 33 (ill.)

Solo exhibitions

Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1959, no. 23 (ill.)
Brussels, Palais des Beaux-Arts, 1963, no. 34
« *Blankenberghe*, 1888 » (ill.)
Munich, Museum Villa Stuck, 1977-78, no. 1
« *Blankenberge*, 1893 »
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987-88, no. 22 « *Beach at Blankenberge with cabins* »
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 22 « *idem* »
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1992, no. 7 « *Der Strand von Blankenberghe*, August 1888 » (ill. p. 63)
Weimar, Kunstsammlungen, 1992-93, no. 7
« *idem* »
Berlin, Bauhaus-Archiv, 1993, no. 7 « *idem* »
Ghent, Museum voor Sierkunsten, 1993, no. 7
« *idem* »
Zurich, Museum für Gestaltung, 1993, no. 7
« *idem* »
Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum, 1993-94, no. 7 « *idem* »
Jena, Städtischen Museen, 2013, no. 116, p. 189 (full page ill.)

Group exhibitions

Brussels, Ancien musée de Peinture, Les XX, 1889, no. 1 « *Blankenberghe*. Août 1888. »
Antwerp, Oud Museum, Association pour l'Art, 1892, no. 1 « *La plage de Blankenberghe* (1889) [sic] »
The Hague, Haagsche Kunstkring, 1892, no. 39
« *La Plage de Blankenberghe* »
Brussels, Royal Museums of Fine Arts of Belgium, *Le Groupe des XX et son temps*, 1962, no. 155
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, *De Twintig en hun tijdgenoten*, 1962, no. 155
Vienna, Museum des 20. Jahrhunderts, *Belgische Malerei seit 1900*, 1962, no. 125
New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, *Neo-Impressionism*, 1968, no. 140
« *Bath House at Blankenberghe (Plage de Blankenberghe avec cabines)* »
The Hague, Gemeentemuseum, *Licht door Kleur*, 1976-77, no. 92 (ill. p.13)



Beach at Blankenberge, c. 1890-1900

Düsseldorf, Städtische Kunsthalle, *Vom Licht zur Farbe. Nachimpressionistische Malerei zwischen 1886 und 1912*, 1977, no. 133 (ill. p.12)
London, The Royal Academy of Arts, *Post-Impressionism. Cross-Currents in European Painting*, 1979-80, no. 423 (ill. p. 276)
« *Bathing Huts on the Beach of Blankenberghe* »
Washington, National Gallery of Art, *Post-Impressionism*, 1980, no. 246 (ill. p. 215)
Tokyo, The National Museum of Western Art, *Exposition du Pointillisme*, 1985, no. 53
Kyoto, Municipal Museum of Art, *idem*, 1985, no. 53
Brussels, ASLK-Galerij, *Te kust en te kuur: badplaatsen en kuuroorden in België 16de-20ste eeuw*, 1987, p. 263 (ill.)
Ostend, Kursaal, *idem*, 1987, p. 263 (ill.)
Spa, Casino, *idem*, 1987, p. 263 (ill.)
Brussels, Musée d'Ixelles, *Impressionnisme et Fauvisme en Belgique*, 1990, no. 66
London, Royal Academy of Arts, *Impressionism to Symbolism. The Belgian Avant-Garde 1880-1900*, 1994, no. 65 (full page ill. p. 229)
Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, *Paris-Bruxelles Bruxelles-Paris. Les relations artistiques entre la France et la Belgique 1848-1914*, 1997, no. 118 (ill. p. 199)
Ghent, Museum voor Schone Kunsten, *idem*, 1997, no. 118 (ill. p. 199)
Zurich, Kunsthaus, *Bilderschatz. The Best of Kunsthaus: 150 Meisterwerke von Rembrandt bis Warhol*, 2001-02
Paris, Musée d'Orsay, *Le néo-impressionnisme de Seurat à Paul Klee*, 2005, p. 168-169 (full page ill.)
Oostende, Mu.zee, *The Sea. Salut d'honneur Jan Hoet*, 2014-15

Note

The work represents the beach of Blankenberge (formerly spelled *Blankenberghe*), about a few hundred metres to the right of the actual Casino on the sea promenade, near the lighthouse. It is generally believed that with work was painted in 1888 and shown at the salon of Les XX in 1889 (cat. no. 1). Thanks to an unsigned review of the exhibition at Les XX in 1889, published in *L'Art moderne*, we are certain that the painting



42

was shown. The title of the painting is not mentioned but as the writer alludes to the new pointillistic technic, we may deduce that he also refers to *The Beach at Blankenberghe with Cabins*.

Si nous nous sommes attaché [sic] à suivre étape par étape la marche depuis quatre ans d'art d'un peintre, c'est qu'une transformation semblable et, certes, au même but poussante, entraîne d'autres vintistes : MM. Toorop, Van de Velde et Mlle Boch. Ces trois artistes sont en pleine évolution : leur palette est changée et aussi leur facture. Ils ont parcouru les premiers stades, chacun restant soi, tout en s'assimilant une technique nouvelle. Car il faudrait s'entendre – hélas ! est-ce possible ? – sur cette terrible peinture au petit point, dont les gazetiers font une condition d'art. La peinture au petit point n'est, somme toute, qu'une technique, excellente à notre avis, mais n'est que cela – et M. Seurat, à l'inaugurer, s'est prouvé ce qu'il est particulièrement : un technicien. ('Aux Vingt', *L'Art moderne*, 9th year, no. 6, 10 February 1889, p. 42 [pp. 41-42])

Thanks to an anonymous photograph (coll. AML, Brussels; inv. no. FS12 00157/0003) taken at the salon of Association pour l'Art in Antwerp, we learn that this work was at the exhibition in 1892. See pp. 252-253 (ill.). In the exhibition catalogue it is mentioned with the title « *La plage de Blankenberghe* (1889) ». The year '1889', and not '1888', is added to the title. However, it is true, that Henry van de Velde sometimes makes mistakes in dating his works. The Belgian writer and art critic Eugène Demolder, friend of James Ensor, described the painting in his article 'L'exposition des XX à Bruxelles', published in the anarchist magazine *La Société Nouvelle* of March 1892:

Une cabine verte fait chanter sur une plage sa violente couleur avec une intensité prodigieuse qui dénote un des plus ardents et des plus intransigeants disciples de la Nouvelle École. (Eugène Demolder, 'L'Exposition des XX à Bruxelles', *La Société Nouvelle*, 8th year, vol. 2, 1892, p. 220)

Orchard with Peasant Woman

Verger avec paysanne
Boomgaard met boerin

1888 (Wechelderzande)

oil on canvas
67 x 92 cm
signed lower left: *V. D. VelDE*. [probably signed at a later date]

Collection

Private collection

Provenance

Coll. Adrien-Joseph Heymans, Kalmthout/Brussels
Coll. Alfred Heymans, Brussels
...
Coll. Dr. Fenestre, Brussels (*according to Susan Canning*)
Galerie de l'Institut (Guy Pogu), Paris ? (*according to Susan Canning*)
Galerie Jean-Claude & Jacques Bellier, Paris
Hirschl & Adler Galleries, New York
Coll. Samuel Josefowitz, Lausanne

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 14 bis, p. 328 « *Landschap in een boomgaard* » [sic]
Sutter (1970), p. 187 « *Femme dans un verger* » (colour ill.)
Canning (1987), no. 21, pp. 142-144 « *Woman in an orchard* (1888) » (full page colour ill. p. 143)
Lee (1988), no. 54, p. 122 (ill.)
Dillen (2013), p. 42 « *Boerin in een boomgaard of Maraichère à Wechelderzande* (1888) » (ill.)
Homburg (2014), fig. 96, p. 133/134 (full page colour ill.)

Solo exhibitions

Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987-88, no. 21 « *Woman in an orchard* (1888) »
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 21 « *idem* »

Group exhibitions

Brussels, Les XX, 1889, no. 2 « *Soleil d'avril* 1888 » or no. 3 « *Soleil (matin)*. 1888 » ?
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Kunst van Heden – L'Art Contemporain, 1928, no. 231 « *Wechelderzande*, coll. Alf. Heymans » ?
Paris, Galerie Jean-Claude & Jacques Bellier, *Les Néo-impressionnistes*, 1961, no. 41 « *Paysanne dans un verger* (1888) » (ill. p. 16)
Dallas, Dallas Museum of Fine Arts, *The Outline and the Dot: Two Aspects of Post-Impressionism*, 1962, no. 38 « *Paysanne dans un verger* »
New York, Hirschl & Adler Galleries, *Pointillist Paintings*, 1963, no. 52
The Hague, Gemeentemuseum, *Licht door kleur. Nederlandse luministen*, 1976-77, no. 95 « *Vrouw in boomgaard* »

Note

According to Susan Canning, the artist reworked the painting already begun in a gestural style and changed it into a 'pointillist' painting:

In the Summer of 1888, Van de Velde reworks a canvas already begun in a gestural style similar to *Soleil*. *Paysanne dans un verger* (also known as *Maraichère à Wechelderzande*), probably started in the spring of 1888, is characterized by an emphatic rectilinear composition offset by diagonals in the foreground plane. The Neo-Impressionist technique has been applied over the earlier painting in an uneven jumble of dot and stroke. (Canning, p. 142)

By looking closely at the sky in the painting, one may observe that the dots were applied, later on, onto the surface of the painted clouds. It is highly likely that the painting is one of the five unidentified work of the series *Faits du village* [Village Events]. Thanks to an article by A. J. J. Delen published in the art magazine *Onze Kunst* (year 24, vol. XLV, July-December 1928, p. 20), we learn that a 'pointillist' painting, entitled *Wechelderzande*, was exhibited at the exhibition of Kunst van Heden

in Antwerp in 1928 (cat. no. 231). The name of the owner, Alfred Heymans, is mentioned next to the title in the exhibition catalogue. If this work corresponds to the painting here described, then the work once belonged to the painter Adrien-Joseph Heymans, and by descent to his son Alfred Heymans.



43

Presumed Portrait of Laurent Van de Velde, the Artist's Brother

Portrait présumé de Laurent Van de Velde, frère de l'artiste
Vermoedelijk portret van Laurent Van de Velde, broer van de kunstenaar

1888 (November) (Blankenberghe)

oil on canvas
42.5 x 33.4 cm (original size: c. 48 x 39 cm)
According to Hammacher/Billeter, signed and dated upper right: *Nov HV 88 / H. van de Velde* (see note)

Collection

Bruges, Groeningemuseum
Inv. no. 1997.GRO0018.I (1997)

Provenance

Coll. of a member of the Van de Velde family, Belgium
Coll. Mrs. René Van de Velde, Hastière (Belgium)
Coll. Yves-René Van de Velde, Hastière (Belgium)
...
Coll. Blondeel-Van de Putte, Bruges

Solo exhibitions

Amsterdam, Christie's, 5 June 1996, no. 226 « *A portrait of Felix van de Velde*, ca. 1888 » (bought in)

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 14, p. 328 « *Portret van een broer van van de Velde* (?); olie op doek 39 x 48; Rechts boven: 'Nov HV 88', daaronder 'H. van de Velde' »
Dillen (2013), p. 38 « *Portret van Laurent* (1888) of een schilderij met een stukje af » (ill.)
Block & Lee (2014), pp. 160-161, pl. 41 « *Portrait of Laurent in Blankenberghe*, c. 1888 » (full page ill.)
Hollis (2019), p. 35 (ill.)

Solo exhibitions

Stuttgart, Württembergischer Kunstverein, 1963, no. 11 « *Portrait meines Bruders*, 1888 »

Brussels, Palais des Beaux-Arts, 1963, no. 37 « *Portrait de mon frère*, 1888 »

Group exhibitions

Brussels, Ancien musée de Peinture, Les XX, 1889, no. 6 « *Laurent V. de V.* » ?
Kochi, Museum of Art, *Georges Seurat and the Neo-Impressionism. Masterpieces of the Neo-Impressionism 1885-1905*, 2002, no. 88 (p. 289)
Tochigi, Utsunomiya Museum of Art, *idem*, 2002, no. 88
Kyoto, The National Museum of Modern Art, *idem*, 2002, no. 88
Tokyo, Seiji Togo Memorial Yasuda Kasai Museum of Art, *idem*, 2002, no. 88
Lausanne, Fondation de l'Hermitage, *La Belgique dévoilée. De l'impressionnisme à l'expressionnisme*, 2007, no. 52
Milan, Palazzo Reale, *Georges Seurat, Paul Signac e i neoimpressionisti*, 2008, no. 55 (ill. p. 171)
Brussels, ING Cultural Center, *To the point: The Neo-Impressionist Portrait 1886-1904*, 2014, p. 82 (ill.)
Indianapolis, Indianapolis Museum of Art, *Face to face: The Neo-impresionist Portrait 1886-1904*, 2014, pl. 41 (full page ill. p. 161)

Note

The painting was reworked by Henry van de Velde after 1888, transforming it into an almost 'neo-impresionist' work. The question is if this was done after it was shown at the salon of Les XX in 1889.

It also seems that the original size of the painting has been reduced and that the signature and the date have been erased or cut off. The painting was then subsequently glued onto another canvas. It is unclear for what reason the painting has been manipulated, but it is certain that it was between 1976 (the year of publication of the monograph by Hammacher) and 1996 (the year of sale at Christie's, Amsterdam).

Felix Van de Velde (Antwerp, 25 February 1852 – Blankenberghe, 27 January 1891) was the oldest brother of Henry van de Velde. He was already



44

living in Blankenberge when, in around 1890, he rented or owned a house (villa) on the sea promenade where Henry van de Velde spent many months. Laurent Van de Velde (Antwerp, 12 June 1865 – Blankenberge, 7 November 1899) was the youngest and unmarried brother of Henry van de Velde, and lived for several years with his brother Felix. After Felix's death on 27 January 1891, he remained living in the villa, Zeedijk no. 81, at Blankenberge till his death on 7 November 1899.

The Beach at Blankenberge
La Plage à Blankenberge
Het strand van Blankenberge

1889 (Summer) (Blankenberge)

oil on canvas
60.7 x 85.7 cm
signed with stylized flower motif and dated 89 lower right

Collection

Bremen, Kunsthalle
Gift of Bremer Hochbau AG, 1965
Inv. no. 914-1965/11

Provenance

Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Dr. Fritz & Peter Nathan, Zurich
Bremer Hochbau, Bremen

References

F. Nathey, 'Le Struttore del reale nelle visione cubista', *L'Arte moderna*, IV, 1962
Hammacher/Billeter (1967), no. 17, p. 328
« *Op het strand van Blankenberge, 1889* »
La Chronique des arts (supplement to the *Gazette des Beaux-Arts*), no. 1176, February 1967, p. 38 (ill. p. 150)
Françoise Cachin, 'Colored fleas in modern ears', *Art News*, no. 66, 1968, no. 10, p. 34 (ill.)
Herbert (1968), no. 141, p. 189 « *Beach at Blankenberghe, 1889* » (ill.)
Sutter (1970), p. 210 « *La Plage, Blankenberghe, 1889* » (ill.)
Gerhard Gerkens/Ursula Heiderich, *Katalog der Gemälde des 19. und 20. Jahrhunderts in der Kunsthalle Bremen*, vol. II, Bremen, 1973, p. 341 (ill. 632)
Günter Busch, *Die Kunsthalle Bremen in vier Jahrzehnten. Eine hanseatische Bürgerinitiative 1945-1984*, Bremen, 1984, p. 620 (ill. p. 211)
Canning (1987), no. 24, pp. 148-150 « *The beach at Blankenberge, 1889* » (full page colour ill. p. 149)
Henry van de Velde (1992), p. 138 « *Plage de Blankenberghe, 1899 [sic]* » (ill.)

Sembach/Schulte (1993), no. 22, p. 62
« *Meeroever, 1889* » (ill.)
Andreas Kreul, *Kunsthalle Bremen - Gemälde-Verzeichnis*, Wiesbaden, 1994, no. 1163
Museumbulletin Brugge, Stedelijke Musea & Museumvrienden 17, no. 2, Bruges, May 1997 (ill. p. 3)
Stephan (2013), no. 119, p. 190 (full page colour ill.)
Lieske Tibbe, *Verstrengeling van traditie en vernieuwing. Kunstcritiek in Nederland tijdens het fin de siècle 1885-1905*, Rotterdam, 2014, p. 165 (colour ill.)
Homburg (2014), fig. 8, p. 8 (full page colour ill.)

Solo exhibitions

Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1959, no. 22 « *Seeufer* »
Brussels, Palais des Beaux-Arts, 1963, no. 38 « *Bord de mer* »
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987-88, no. 24 « *The beach at Blankenberge* »
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 24 « *idem* »
Jena, Städtischen Museen, 2013, no. 119, p. 190 « *Meeresküste (Strand von Blankenberge)* » (full page ill.)

Group exhibitions

Brussels, Royal Museums of Fine Arts of Belgium, *Le groupe des XX et son temps*, 1962, no. 156
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, *De Twintig en hun tijdgenoten*, 1962, no. 156 « *Kust* »
New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, *Neo-Impressionism*, 1968, no. 141 (ill.)
The Hague, Gemeentemuseum, *Licht door kleur. Nederlandse luministen, 1976-77*, no. 93
Bremen, Kunsthalle, *Bilder erzählen Geschichten*, 1982, no. 98 (ill.)
Brussels, Musée d'Ixelles, *L'impressionnisme et le fauvisme en Belgique*, 1990, no. 67
Bruges, Sint-Jansstichting, *Van realisme tot symbolisme. De Belgische avant-garde 1880-1900*,

1995, no. 82 (full page ill. p. 263)
Ghent, Museum voor Schone Kunsten, *Verwantschap & Eigenheid. Belgische en Nederlandse kunst. 1890-1945*, 2002, p. 232 (ill. III.132)
Kiel, Kunsthalle, *Christian Rohlf's. Die Begegnung mit der Modernen*, 2005-06, no. 19 (ill.)
Berlin, Brücke-Museum, *idem*, 2006, no. 19 (ill.)
Ostend, Mu.zee, *Bij Ensor op bezoek*, 2010 (not in cat.)
Washington, Phillips Collection, *Neo-Impressionism and the Dream of Realities. Painting, Poetry, Music*, 2014-15, p. 8 (ill. 8)

Note

The work was painted by Henry van de Velde in Blankenberge where he spent several weeks during Summer 1889 with his older brother Felix. See also note [43].



45

Village Events VI: Woman Seated at the Window
Faits du village VI: La Femme assise à la fenêtre
Dorpsaangelegenheden VI: Vrouw zittend aan het venster

1889 (Summer) (Wechelderzande)

oil on canvas
111.5 x 125.5 cm (day) 113.5 x 135 cm (complete)
(the edges of the painted canvas were cut by the artist after 1923, reducing the original size of 120 x 140 cm)

Collection

Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten
Inv. no. 2589 (acquired from the artist in 1944)

Provenance

Coll. Adrien-Joseph Heymans, Kalmthout/Brussels
Coll. Estate Adrien-Joseph Heymans
Coll. Alfred Heymans, Brussels
Galerie Georges Giroux, Brussels ?
Coll. Henry van de Velde

Solo exhibitions

Brussels, Galerie Georges Giroux, *Estate Adrien-Joseph Heymans*, 18 December 1923, no. 123 « *Été; Toile. H. 1.20. L. 1.40* ; Non signé » (unsold?)

References

Rewald (1956), ill. p. 118 « *Woman at a Window, 1890* »
Teirlinck (1959), ill. no. 1
Rewald (1961), ill. pl. 22 « *Femme à la fenêtre, 1890* »
Hammacher/Billeter (1967), no. 20, p. 329; p. 47 (full page colour ill.)
Hüter (1967), ill. 4, p. 16 « *Frau am Fenster* (um 1889) »
Herbert (1968), no. 142, p. 190 (ill.)
Sutter (1970), p. 210 (ill.)
Cogeval (1986), no. 100, p. 57 (ill.)
Canning (1987), no. 25, pp. 150-153



Wechelderzande, 'The Deer' (former relay for horses) [in the background], c. 1900-05

« *Woman seated at a window* (1889) » (full page colour ill. p. 151)
Goyens de Heusch (1988), p. 181 (ill.)
Henry van de Velde (1992), p. 130 (full page ill.)
Sembach/Schulte (1993), no. 44, p. 66 (ill.)
Jacobs (1996), ill. no. 4
Budde (1997), no. 165 (unpag.) (ill.)
Stephan (2013), p. 186 (ill.)
Seemann/Valk (2013), ill. pl. 15, p. 126 (full page ill.)
Van Aert (2013), p. 26 « *Vrouw zittend aan het raam, 1889* » (ill.)
Dillen (2013), p. 43 (ill.)
Föhl/Walter (2013), ill. 14, p. 127
Föhl/Walter/Adriaenssens (2013-14), no. 38, p. 60 (ill.)
Homburg (2014), fig. 95, p. 132 (ill.)
Widauer (2016), no. 53, p. 145 (ill.), p. 144 (full colour page ill. of a detail)
Hollis (2019), p. 19 (ill.), p. 18 (full colour page ill. of a detail)
Kuenzli (2019), fig. 5, p. 19 (ill.)

Solo exhibitions

Zurich, Kunstgewerbemuseum, 1958, no. 12 « *Frau am Fenster; um 1891/92* »
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1958, no. 10 « *Frau am Fenster; um 1891/92* »
« *Am Fenster, um 1891* » (ill. p. 45)
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1959, no. 40 « *Frau am Fenster, 1890* » (ill.)
Stuttgart, Württembergischer Kunstverein, 1963, no. 14 « *Frau am Fenster, 1889* » (full page ill.)
Brussels, Palais des Beaux-Arts, 1963, no. 39 (ill.)
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1964, no. 4 (ill.)
Oslo, University Library, *Henry van de Velde og Art Nouveau*, 1969 (no cat.)
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987-88, no. 25 « *Woman seated at a window* (1889) » (ill. p. 151)
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 25 (ill. p. 151)

Group exhibitions

Brussels, Ancien musée de Peinture, Les XX,

1890, no. 1 « *Faits du village / VI. La Femme assise à la fenêtre* »
 Paris, Pavillon de la Ville de Paris (Champs-Élysées), Société des Artistes Indépendants: *8^e Exposition*, 1890, no. 816 « *Faits du village : VI. La femme assise à la fenêtre* »
 Antwerp, Oud Museum, Als ik Kan, *25th exhibition*, 1891, no. 261 « *Faits du village : No. VI. La Femme à la fenêtre* »
 Munich, Glaspalast, *Münchener Jahres-Ausstellung von Kunstwerken aller Nationen*, 1893, no. 1584 « *Frau am Fenster* »
 Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, *Tentoonstelling der Aanwinsten 1944-1947*, 1947, no. 29
 Knokke, Casino Municipal, *L'Impressionnisme en Belgique avant 1914*, 1955, no. 63 (ill. p. 43)
 Brussels, Royal Museums of Fine Arts, *De Twintig en hun tijdgenoten - Le groupe des XX et son temps*, 1962, no. 157 (ill. pl. XLI)
 Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, *De Twintig en hun tijdgenoten*, 1962, no. 157 (ill. pl. XLI)
 Sceaux, Château de Sceaux, *Île de France – Brabant*, 1962 (not in cat.)
 Brussels, Palais des Beaux-Arts, *Île de France – Brabant*, 1962 (not in cat.)
 Tongeren, Provinciaal Gallo-Romeins Museum, [title of exhibition unknown], 1964 ?
 London, *The Arts Council, Autour de 1900 : L'Art belge (1884-1918)*, 1965, no. 63
 New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, *Neo-Impressionism*, 1968, no. 142 (ill. p. 190)
 Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, *Als ik Kan*, 1975, p. 51 (ill.)
 The Hague, Gemeentemuseum, *Licht door kleur. Nederlandse luministen*, 1976-77, no. 94
 London, Royal Academy of Arts, *Post-Impressionism. Cross-Currents in European Painting*, 1979-80, no. 424 (ill. p. 276)
 Washington, National Gallery of Art, *Post-Impressionism*, 1980, no. 247
 Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, *Kijken naar België van toen 1830-1914*, 1980-81, no. 127

Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, *Antwerpen 1900. Schilderijen en tekeningen 1880-1914*, 1985-86, no. 134 (ill.)
 Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, *Schilders van het landelijke leven in België. Van realisme tot post-expressionisme*, 1990, no. 43 (ill. p. 123)
 's Hertogenbosch, Noordbrabants Museum, *Een feest van kleur. Post-impressionisten uit particulier verzamelingen*, 1990, no. 91 (ill. p. 227)
 Nagoya, Matsuzakaya Art Museum, *The World of Impressionism and Pleinairism*, 1991, no. 65 (ill.)
 Nara, Nara Prefectural Museum, *idem*, 1991, no. 65 (ill.)
 Hiroshima, Hiroshima Museum of Art, *idem*, 1991, no. 65 (ill.)
 Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, *In depot/Uit depot. De modernen in het Koninklijk Museum*, 1993-94 (no cat.)
 Cologne, Wallraf-Richartz Museum, *Pointillismus. Auf den Spuren von Georges Seurat*, 1997, no. 165 (full page ill.)
 Lausanne, Fondation de l'Hermitage, *Pointillisme. Sur les traces de Georges Seurat*, 1998, no. 165 (full page ill.)
 Paris, Musée d'Orsay, *Le Néo-impressionisme de Seurat à Paul Klee*, 14.3-10.7.2005, pp. 228-229 (full page ill.)
 Antwerp, Koningin Fabiolazaal, *De Modernen. Topstukken uit het Koninklijk Museum*, 2011-12
 Antwerp, MAS (Museum aan de Stroom), *Happy Birthday Dear Academie! 350 Jaar Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerp*, 2013-14, no. 154
 Brussels, ING Cultural Center, *To the Point. The neo-impressionist portrait. 1886-1914*, 2014, p. 83 (ill. p. 18)
 The Hague, Gemeentemuseum, *Kleur ontketend. Moderne Kunst in de Lage Landen. 1885-1914*, 2015-16, no. 110 (ill. p. 97)
 Vienna, Albertina, *Vom Ende zum Anfang : Seurat, Signac, Matisse und Picasso. Stationen und Sonderwege des Pointillismus*, 2016-17, no. 53 (ill. p. 145, ill. detail p. 144)

Note

If the indications of measurements in the Giroux sales catalogue (1923) are correct, the canvas of the painting must have been reduced after 1923, perhaps by the artist. The lady depicted is probably the mother of Cesar Smans, sitting before a window of the tavern De Keizer [*The Emperor*] in Wechelderzande. Cesar Smans ran the tavern with his wife Philomena (called Phile) Verlooy, in Wechelderzande, where the artist rented a room during his stay in this small village of the Campine region. The tavern still exists, as well as the house, from 1603, depicted in the painting's background.

A few lines concerning the painting appeared in a review by J. Krexpel, published in *La Revue blanche*, devoted to the salon des XX of 1890:

La *Femme assise à la fenêtre*, de Henry Van de Velde, nous montre le pointillé appliqué à de grandes toiles ; le résultat est très beau, la vieille femme est vivante et par la fenêtre ouverte, la chambre s'emplit d'air. (J. Krexpel, 'Le Salon des XX', *La Revue blanche* [Belgian series], no. 1, February 1890, p. 11)

In another review of the exhibition mounted by the Société des Artistes Indépendants in Paris, published by Georges Lecomte in *L'Art moderne*, dated 30 March 1890, we can read:

M. Van de Velde acquiert l'harmonie et le rayonnement par des procédés vraiment simples. Il semble qu'il ait disposé, au centre de sa toile, un prisme décomposant la lumière blanche et qu'il ait appliqué la couleur appropriée à la place de chacun des rayons réfléchis par le prisme. *Paysages mondains* sont d'un effet agréable mais bien aisément obtenu. La *Femme assise à la fenêtre* requiert par la chaude lumière du plein air, encore que l'intérieur de la chambre soit d'une lumière trop identique à celle de la rue. (Georges Lecomte, 'Société des Artistes Indépendants. Sixième exposition. Pavillon de la Ville de Paris (Champs-Élysées)', *L'Art moderne*, 10th year, 30 March 1890, p. 100)



46

Village Events VII: The Girl Mending

Faits du village VII : La Fille qui remaille Dorpsaangelegenheden VII: Het mazend meisje

1889 (Wechelderzande)

oil on canvas
 78 x 101.5 cm
 signed and dated upper right [around 1923]:
V.D. VeLDE / 90 [sic].
 on the reverse of the frame: label of the Galerie Georges Giroux (Bruxelles) bearing the handwritten inscription *No. 776*

Collection

Brussels, Royal Museums of Fine Arts of Belgium
 Inv. no. 7797 (1970)

Provenance

Coll. Léon Lequime, Brussels (acquired at the Salon of Les XX in 1890)
 Coll. Estate Léon Lequime
 Galerie Georges Giroux, Brussels
 Coll. Henry van de Velde
 Estate Henry van de Velde
 Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
 Galerie L'Écuyer, Brussels
 Coll. John Convent, Belgium

Sales

Brussels, Galerie Georges Giroux, *Estate Léon Lequime*, 2 May 1923, no. 172 « *La Ravaudeuse* ; non signé »

References

Checklist TVDV (1970/75), no. 52
 Gisèle Ollinger-Zinque, '« La fille qui remaille » ou « La ravaudeuse » d'Henry van de Velde', *Bulletin des Musées royaux des Beaux-arts de Belgique*, 22th year, 1973/1-4, pp. 165-169 (ill.)
 Canning (1987), no. 26, pp. 154-156
 « *The seamstress* 1890 » (full page colour ill. p. 155)
 Goyens de Heusch (1988), p. 180 (ill.)
 Ploegaerts (1999), fig. 1, p. 885 (ill.)
 Föhl/Walter (2013), cat. no. 162, p. 138 (full page ill.)



47

Farm by Dawn (Twilight)

Ferme au crépuscule (Crépuscule) Boerderij bij valavond (Avondschemer)

1889 (Campine)

oil on canvas
 45.2 x 60 cm

Collection

Otterlo, Museum Kröller-Müller
 Inv. no. KM 106.502 (1923)

Provenance

Coll. Adrien-Joseph Heymans, Kalmthout/Brussels
 Estate Adrien-Joseph Heymans (acquired by Mrs. Kröller at the galerie Georges Giroux in 1923)

Sales

Brussels, Galerie Georges Giroux, *Estate Adrien-Joseph Heymans*, 18 December 1923 ?

References

Catalogus van de schilderijenverzameling van Mevrouw H. Kröller-Müller, The Hague, c. 1928, no. 974 « *Avondschemer*, 1892 »
 Hammacher/Billeter (1967), no. 21, p. 329 « *Boerderij bij avondlicht*, 1889 »
 Martini & Negri (1967), ill. no. 30, p. 56 « *Crepuscolo* (1892) »
 Schilderijen van het Rijksmuseum Kröller-Müller (1970), no. 707, p. 271 « *Avondschemer*, 1889 »
 Canning (1987), no. 27, pp. 156-157 « *Farm at twilight* 1889 » (full page colour ill. p. 157)
 Sembach/Schulte (1993), no. 41, p. 67 (ill.) « *Avondschemering*, 1892 »
 Stephan (2013), p. 188 (ill.)
 Widauer (2016), no. 54, p. 147 (ill.)
 « *Twilight*, circa 1889 »

Solo exhibitions

Zurich, Kunstgewerbemuseum, 1958, no. 13
 « *Abendschimmer*; um 1891/92 »
 Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1958,

no. 11 « *idem* »
 Munich, Die Neue Sammlung, 1959,
 no. 10 « *idem* »
 Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1959,
 no. 41 « *idem* » (ill.)
 Brussels, Palais des Beaux-Arts, 1963,
 no. 40 (ill.)
 Stuttgart, Württembergischer Kunstverein,
 1963, no. 15 « *Abendschimmer*, 1889 »
 Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1964,
 no. 5 (ill.)
 Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone
 Kunsten, 1987-88, no. 27
 Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988,
 no. 27

Group exhibitions

Rotterdam, Museum Boymans, *Schilderijen uit de Divisionistische School van Georges Seurat tot Jan Toorop*, 1936-37, no. 70 « *Avondschemer*; geschilderd in 1892 »
 Stuttgart, Württembergischer Kunstverein, *Belgische Künstler von der Jahrhundertwende bis zum Gegenwart: Malerei, Graphik, Plastik*, 1963, no. 15
 Amersfoort, Zonnehof, *Keerpunt van het realisme*, 1967-68 (no cat. number)
 New York, The Brooklyn Museum, *Belgian Art 1880-1914*, 1980, no. 102 « *Le Crépuscule (Ferme au Crépuscule)* »
 Ghent, Museum voor Schone Kunsten, *Het landschap in de Belgische kunst: 1830-1914*, 1980, no. 219 (ill.)
 Nagoya, Matsuzakaya Art Museum, *The World of Impressionism and Pleinairism*, 1991, no. 65
 Nara, Nara Prefectural Museum, *idem*, 1991, no. 65
 Hiroshima, Hiroshima Museum of Art, *idem*, 1991, no. 65
 Brussels, Palais des Beaux-Arts, *Brussel: kruispunt van culturen*, 2000 (p. 133)
 Seattle, Seattle Museum of Art, *Van Gogh to Mondrian: Modern art from the Kröller-Müller Museum*, 2004, no. 30 (ill. p. 86)
 Atlanta, High Museum of Art, *idem*, 2004-05, no. 30 (ill. p. 86)
 Paris, Musée d'Orsay, *Le Néo-impresionisme*

de Seurat à Paul Klee, 2005, pp. 170-171 (full page ill.)
 Ostend, Provinciaal Museum voor Moderne Kunst, *James Ensor en de avant-garde aan zee, 2006-07* (no cat. number)
 Madrid, Fundacion MAPFRE, *Neoimpresionismo: la eclosion de la modernidad*, 2007, no. 17
 Brescia, Museo di Santa Giulia, *Van Gogh disegni e dipinti: Capolavori dal Kröller-Müller Museum*, 2008-09, no. 107

Note

Although Mrs Helene Kröller-Müller bought the painting at the Galerie Georges Giroux (Brussels) in 1923, no document confirms that it was bought at the sale of the Estate of Adrien-Joseph Heymans, organized on 18 December 1923. The only painting by Henry van de Velde of the eight presented at the sale that remains unidentified is lot no. 129, titled *Sur la digue* [On the Dyke]. The title does not correspond with the subject of the painting *Farm by Dawn*, although the dimensions are identical. The subject of *Farm by Dawn* shows a large barn with a massive roof, typical for the Campine region. Could the painting be identified as *Faits du village VIII. Le Joueur d'orgue qui va au hameau*? Neither information nor image pertaining to this work was found, except for the mention in the exhibition catalogue of the salon of Les XX in 1890.



48

Woman in Cape (from behind)

[Woman going to Church]
Femme en pèlerine (vue de dos)
 [Femme se rendant à l'église]
Vrouw in kapmantel (op de rug gezien)
 [Vrouw die naar de kerk gaat]

1889 (Wechelderzande)

oil on canvas (backed)
 76.8 x 49.5 cm
 signed lower left: *V. D. VELDE*
 [around 1923]

Collection

Antwerp, The Phoebus Foundation

Provenance

Coll. Adrien-Joseph Heymans, Kalmthout/Brussels
 Estate Adrien-Joseph Heymans
 Coll. Alfred Heymans, Belgium ?
 Coll. Hazledine-Heymans, Brussels
 Estate Alfred Hazledine
 Art market, USA
 Coll. Herman E. Cooper, New York
 Coll. Lily & Edmond J. Safra, Monaco/Genève/New York
 Coll. Herman De Bode, Antwerp

Sales

Brussels, Galerie Georges Giroux, *Estate Adrien-Joseph Heymans*, 18 December 1923, no. 125 « *Femme se rendant à l'église*; non signé; H. o.70. L. o.45 » (unsold?)
 Brussels, Hôtel de Ventes Nova, 17 December 1957?
 New York, Sotheby's, 31 November 2011, no. 224 « *Femme se rendant à l'église*, c. 1886/87 »

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 19, p. 328
 « *Vrouw met pelerine op de rug gezien*, 1886 »

Group exhibitions

New York, Hirschl & Adler Galleries, *Pointillist Paintings*, 1963, no. 53

Deinze, Museum van Deinze en de Leiestreek, *Biënnale van de Schilderkunst*, 2014 (no cat.)

Note

The painting was signed by the artist just before or after the sale of works from the estate of the painter Adrien-Joseph Heymans at the Galerie Georges Giroux in Brussels on 18 December 1923. It is possible that the painting is one of the five unidentified works from the series of eight, known as *Faits du village* [Village Events].



49

Childish Landscape

Paysage puéril
Kinderlijk landschap

1891

oil on canvas
 43.8 x 59 cm
 signed and titled on the back of the stretcher:
Paysage puéril H. v.D. Velde 91

Collection

Private collection

Provenance

Sold by the artist at the exhibition of Association pour l'Art in Antwerp in 1892
 ...
 coll. Georges Martin du Nord, Paris
 Coll. Arthur G. Altschul, New York

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 24, p. 329
 « *“Paysage puéril”* »
 Sutter (1970), p. 211 « *Paysage puéril*, vers 1890 » (ill.)
 Canning (1987), no. 28, pp. 158-159 « *Childhood landscape 1891* » (full page colour ill. p. 159)
 Budde (1997), no. 166 (unpag.) (ill.)

Solo exhibitions

Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987-88, no. 28
 Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 28

Group exhibitions

Antwerp, Oud Museum, Association pour l'Art, 1892, no. 3 « *Paysage puéril* (1891) »
 The Hague, Haagsche Kunstkring, *Tentoonstelling van schilderijen en teekeningen van eenigen uit de « XX » en uit de « L'Association pour l'Art »*, 1892, no. 40
 Brussels, Musée de Peinture moderne, Les XX, 1893, no. 1
 Buffalo, The Albright-Knox Gallery, *Color and Field 1890 -1970*, 1970, no. 18 (ill. p. 33)

Dayton, The Dayton Art Institute, *idem*, 1970-71, no. 18 (ill. p. 33)
 Cleveland, The Cleveland Museum of Art, *idem*, 1971, no. 18 (ill. p. 33)
 New York, The Brooklyn Museum, *Belgian Art 1880-1914*, 1980, no. 104 (ill. p. 82)
 Cologne, Wallraf-Richartz Museum, *Pointillismus. Auf den Spuren von Georges Seurat*, 1997, no. 166 (full page ill.)
 Lausanne, Fondation de l'Hermitage, *Pointillisme. Sur les traces de Georges Seurat*, 1998, no. 166 (full page ill.)
 Milan, Palazzo Reale, *Georges Seurat, Paul Signac e i neoimpressionisti*, 2008-09, no. 19 (ill. p. 126)

Note

Thanks to an anonymous photograph (coll. AML, Brussels; inv. no. FS12 00157/0003) taken at the salon of Association pour l'Art in Antwerp in 1892, we learn that this work was shown at this exhibition.
 See pp. 252-253 (ill.). In his article on the group exhibition at the Haagsche Kunstkring from July till August 1892, published in *De Nieuwe Gids*, the Dutch painter, poet and art critic Jan Veth (1864-1925) writes about the painting:

Two harmoniously pointillated landscapes by Henry van de Velde: houses with an empty flat road next to them, look porcelain-white, smoothed with the fluidity of pure water tones, flawless in the powdery dullness of pastel. Exquisitely delicate, very wide, very thin, they are in their simplicity penetrative of a white fragile poetry. (Jan Veth, 'Kunst. Nieuwe Belgen en Franschen', *De Nieuwe Gids*, 1892, 7th year, vol. 2, p. 451)



50

**Émile Biart, called *Père Biart*,
Reading in the Garden**

*Émile Biart, nommé « Père Biart »,
lisant dans le jardin*
*Émile Biart, 'Père Biart' genoemd,
lezend in de tuin*

1891 (Kalmthout)

oil on brown paper mounted on canvas
62 x 52 cm
signed with a stylized floral motif and dated
'91.' lower right

Collection

Indianapolis, Indianapolis Museum of Art
The W.J. Holliday Collection
Inv. no. 79.320 (1979)

Provenance

Coll. Léon Biart, Kalmthout
Coll. Edgard Biart, Brussels/Lausanne
Coll. Mrs. Ionesco, Paris
Hammer Galleries, New York
Coll. W. J. Holliday, Indianapolis

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 22, p. 329
« *Portret van Emile Biart "Le Père Biart"*,
lezend in een stoel in de tuin. Ontstaan in
"Vogelenzang", waarschijnlijk 1889 » (full page
colour ill. p. 43)
Sutter (1970), p. 211 (ill.)
Lee (1983), pp. 74-75 (ill.)
Canning (1987), no. 29, pp. 160-161 « *Père Biart
reading in the garden* ; olie op doek » (full page
colour ill. p. 161)
Goyens de Heusch (1988), p. 180 (ill.)
Lee (1988), no. 53, p. 120 (ill.)
Van Aert & Bastiaensen (2007), p. 113 (ill.)
Dillen (2013), p. 50 « *De heer Biart in de tuin*
(1892) »
Block & Lee (2014), pp. 164-165, pl. 43
« *Père Biart Reading in the Garden*, 1890-91 »
(full page ill.)
Hollis (2019), p. 36 (ill.), p. 37 (ill. detail)

Solo exhibitions

Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone
Kunsten, 1987-88, no. 29
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988,
no. 29

Group exhibitions

Antwerp, Oud Museum, Als ik Kan, 1891,
no. 262 « *Père Biart* »
Indiana, Indianapolis Museum of Art, Recent
Additions to the W.J. Holliday Collection,
Summer 1971 (coll. ill.)
Indianapolis, Indianapolis Museum of Art,
The Aura of Neo-Impressionism: The W.J.
Holliday Collection, 1983, pp. 74-75 (ill.)
Tokyo, National Museum of Western Art,
Pointillism, 1985, no. 54 (ill. pl. 43)
Kyoto, Municipal Museum, *idem*, 1985, no. 54
(ill. pl. 43)
London, Royal Academy of Arts, *Impressionism
to Symbolism. The Belgian Avant-Garde
1880-1900*, 1994, no. 66 (full page ill. p. 231)
Bruges, Sint-Jansstichting, *Van realisme tot
symbolisme. De Belgische avant-garde 1880-1900*,
1995, no. 83 (full page ill. p. 265)
Madrid, Fundacion Cultural Mapfre Vida,
*Los XX. El Nacimiento de la Pintura moderna en
Bélgica*, 2001, pp. 324-325 (ill.)
Brussels, ING Cultural Center, *To the point:
The Neo-Impressionist Portrait 1886-1904*, 2014,
p. 82 (ill.)
Indianapolis, Indianapolis Museum of Art,
*Face to Face: The Neo-Impressionist Portrait
1886-1904*, 2014, pl. 43 (full page ill. p. 165)

Note

The person portrayed is Émile Paul Henri
Biart (Berchem, 1 April 1827 – Kalmthout,
14 September 1910), the father-in-law of the
artist's sister, Jeanne Biart-Van de Velde, posed
seated in the garden of the Villa Vogelenzang at
Kalmthout.



51

**Haying Woman
(Design for an Ornamental Embroidery)**

Femme fanant ou La Faneuse
(Projet de broderie ornementale)
Hooiende vrouw
(Ontwerp voor een sierborduursel)

1891

lime-water colour on canvas
75 x 95 cm
stylized monogram in blue lower right

Collection

Geneva, Petit Palais, Musée d'art moderne
Inv. no. 11974 (1973)

Provenance

Estate Henry van de Velde
Coll. Nele van de Velde, Oberägeri (Zug)
Galerie de l'Institut (Guy Pogu), Paris
Galerie Agora, 62 rue La Boétie, Paris

References

Schmutzler (1962), no. 139, p. 132 (ill.)
Hammacher/Billeter (1967), no. 31,
p. 330
« *De oogster*; 1891 or 1892 » (colour ill. p. 59)
Canning (1987), no. 33, pp. 168-170
« *The haymaker* 1892 » (full page colour ill.
p. 169)
Sembach (1989), p. 19 « *Reaper*, 1891/92 »
(colour ill.)
Henry van de Velde (1992), p. 170 « *La Faneuse*,
projet de broderie ornementale, détrempe sur
toile, 1892 » (ill.)
Sembach/Schulte (1993), p. 89 « *De oogster*,
1892 » (full page colour ill.)
Stephan (2013), no. 126, p. 203 (full page
colour ill.)
Seemann/Valk (2013), ill. pl. 3, p. 50
Föhl/Walter/Adriaenssens (2013-14), no. 44,
p. 67 « 1891-92 »
Föhl/Neumann (2014), ill. pl. 200, p. 107; ill.
pl. 209, p. 114
Kuenzli (2016), p. 35 (ill.)
Hollis (2019), p. 34 (ill.)

Solo exhibitions

Zurich, Kunstgewerbemuseum, 1958, no. 21
« *Heuernte* ; um 1893 »
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1958,
no. 19 « *idem* »
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1959,
no. 96
Brussels, Palais des Beaux-Arts, 1963, no. 56
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone
Kunsten, 1987-88, no. 33
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988,
no. 33
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1992,
no. 10 « *Die Heuernte*, 1892 » (ill. p. 89)
Weimar, Kunstsammlungen, 1992-93, no. 10
« *idem* »
Berlin, Bauhaus-Archiv, 1993, no. 10 « *idem* »
Ghent, Museum voor Sierkunsten, 1993, no. 10
« *idem* »
Zurich, Museum für Gestaltung, 1993, no. 10
« *idem* »
Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum,
1993-94, no. 1 « *idem* »
Jena, Städtischen Museen, 2013, no. 126,
p. 203 « *Die Heuwenderin*, 1891 » (full page ill.)

Group exhibitions

Brussels, Musée de Peinture moderne, Les XX,
1892, no. 2 « *Projet de broderie ornementale* »
Antwerp, Oud Museum, Association
pour l'Art, 1892, no. 5 « *Projet de broderie
ornementale* »
Geneva, Musée du Petit Palais, *Gustave Moreau
et le symbolisme*, 1977, no. 49
Paris, Grand Palais, *Un Siècle – Cent chefs-
d'œuvre. Centenaire de la Société des Artistes
Indépendants 1884-1984*, 1984, p. 45 (ill.)
Geneva, Musée du Petit Palais, *La femme, corps
et âme*, 1986, pl. 44, p. 41 (ill.)
Cologne, Wallraf-Richartz Museum, *Bildwelten
des Impressionismus – Meisterwerke aus des
Sammlung des Petit Palais in Genf*, 1994, p. 1197
Geneva, Musée du Petit Palais, *Le Pointillisme*,
1996, p. 34 (ill.)
Geneva, Musée du Petit Palais, *Aux sources de
l'Art moderne – nouveau regard sur la collection*,
1998 (no catalogue)

Ahlen, KunstMuseum, *Reformzwang. Zur
Frühgeschichte der Moderne im Rheinland H.
Campendonck, H. Macke, H. Nauen und die
Krefelder Kunstgewerbeschule*, 1999, p. 6 (ill.)
Madrid, Fundacion Cultural Mapfre Vida,
*Los XX. El Nacimiento de la Pintura moderna
en Bélgica*, 2001, pp. 326-327 (ill.)
Basle, Fondation Beyeler, *Ornament and
Abstraction*, 2001, no. 207
Paris, Musée Jacquemart-André, *De Caillebotte
à Picasso – Chefs-d'œuvre de la collection Oscar
Ghez, Musée du Petit Palais de Genève*, 2002-03,
pp. 60-61
Brescia, Palazzo Martinengo, *Da Caillebotte a
Picasso – Capolavori della Oscar Ghez dal Museo
del Petit Palais di Ginebra*, 2003, p. 61
Rotterdam, Kunsthal, *Schilders van Parijs. Van
Renoir tot Picasso. Meesterwerken uit de collectie
Oscar Ghez*, 2004-05, p. 116
Québec, Musée national des Beaux-arts du
Québec, *De Caillebotte à Picasso – Chefs-
d'œuvre de la collection Oscar Ghez*, 2006-07,
no. 47, p. 88 (ill.)
Lausanne, Musée de l'Ermitage, *La Belgique
dévoilée, de l'impressionisme à l'expressionisme*,
2007, p. 53
Lodève, Musée de Lodève, *Chefs-d'œuvre de
la collection Oscar Ghez – Discernement et
engouements*, 2007, no. 26, p. 125, p. 127, p. 263
Jena, Städtischen Museen, *De Manet à Renoir.
Trésors de la peinture française du Petit Palais*,
Genève, 2008-09, no. 86, p. 83

Note

Thanks to an anonymous photograph (coll.
AML, Brussels; inv. no. FS12 00157/0021)
taken at the salon of Association pour l'Art
in Antwerp in 1892, we learn that this work
was shown at this exhibition. See p. 254 (ill.).
Concerning the work, Belgian poet and
critic Émile Verhaeren writes in *La Nation* of
17 February 1892:

M. van de Velde cymaise un projet de broderie.
Coudre ensemble des morceaux d'étoffe de
couleurs différentes, suivant le dessin d'une
scène agreste : *Une fenaison*, et rehausser de

fils d'or, tous en une direction prévue, ce
 motif pourrait occuper des doigts habiles pour
 lesquels l'artiste a composé le présent essai. Il y
 a en cette page un choix exquis de teintes, une
 synthèse de lignes et une indication sommaire
 et puissante des arêtes de la lumière. (Émile
 Verhaeren, "Les XX", *La Nation*, 17 February
 1892, no. 48; in *Écrits sur l'art*, red. Paul Aron,
 Éditions Labor and Archives et Musée de la
 Littérature, Brussels, 1997, coll. 'Archives du
 futur', vol. 1, p. 523)

330

331



52

Weeding Women

Sarcleuses
Wiedsters

1891 (Kalmthout/Wechelderzande)

oil on canvas
c. 70 x 90 cm
signed and dated ?

Collection

Whereabouts unknown

Provenance

Studio of the artist

Group exhibitions

Antwerp, Oud Museum, Association pour l'Art, 1892, no. 2 « *Sarcleuses* (1891) »

Note

Thanks to an anonymous photograph (coll. AML, Brussels; inv. no. FS12 00157/0009) taken at the salon of Association pour l'Art in Antwerp in 1892, we learn that this work was present at the exhibition. See pp. 252-253 (ill.).



53

Peasant Hayning

Paysan fanant (Le Faneur)
Hooiende boer

c. 1891 (Kalmthout/Wechelderzande)

oil on canvas
44.8 x 61.4 cm
stylized monogram in red-orange lower right

Collection

Antwerp/Knokke, Galerie Ronny Van de Velde

Provenance

Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Coll. Mrs. Verbois, Paris
Coll. René Druet, Paris
Hirsch & Adler Galleries, New York
Coll. Hugo Perls, New York
Ronne & Joseph S. Wohl Collection, New York

Sales

New York, Sotheby's, 10 November 2000, no. 149 « *Man piling Hay*, 1890 » (ill.) (bought in)
New York, Sotheby's, 14 December 2020, no. 75

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 28, p. 329
« *Oogsters* »
Canning (1987), p. 168 « *De hooier* » (ill.)

Solo exhibitions

Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1959, no. 52 « *Heuarbeiter*, um 1892 »

Note

The painting is reproduced in the Belgian magazine *La Maison*, « Sur l'exposition du musée Karl-Ernst Osthaus à Hagen – Le Jeune Henry van de Velde et son milieu (1883-1893) », Brussels, December 1959, p. 394.



54

Germinal: Path at Kalmthout

(En) *Germinal*: *Drève à Kalmthout*
Germinal: Dreef in Kalmthout

1892 (Spring) (Kalmthout)

oil on canvas
60.1 x 85 cm
signed on the reverse: *H. V.D. VELDE / PINXIT*

Collection

Otterlo, Museum Kröller-Müller
Bequeathed by J.S.R. van Deventer, 2005
Inv. no. KM 130.927

Provenance

Coll. Henk P. Bremmer, The Hague
Coll. Rudolf Bremmer, The Hague
Coll. Salomon van Deventer, De Steeg (Holland)
Coll. J.S.R. van Deventer, Arnhem

References

Beeldende Kunst, vol. X, August 1921, no. 78 « *Landschap*, 1891 » (ill.)
Hammacher/Billeter (1967), no. 25, p. 329 « *Straat met bomen, Kalmthout* »
Canning (1987), no. 30, pp. 162-163 « *Lane of trees, Kalmthout* (ca. 1891) » (full page ill. p. 163)
Henry van de Velde (1992), p. 148 « *Allée d'arbres*, vers 1891 » (ill.)
Stephan (2013), p. 194 (ill.)
Van Aert (2013), p. 36 « *Straat met bomen, Kalmthout* (ca. 1891) » (ill.)

Solo exhibitions

Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1959, no. 51 « *Weg mit Bäumen nach Calmpthout*, um 1892 »
Stuttgart, Württembergischer Kunstverein, 1963, no. 18 « *Weg mit Bäumen nach Calmpthout*, um 1891 » (full page ill.)
Brussels, Palais des Beaux-Arts, 1963, no. 43 « *Allée d'arbres à Calmpthout*, circa 1891 »
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987-88, no. 30 « *Lane of trees, Kalmthout* (ca. 1891) »
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 30

Group exhibitions

Antwerp, Oud Museum, Association pour l'Art, 1892, no. 4 « *en germinal* (1892) »
The Hague, Haagsche Kunstkring, 1892, no. 41 « *En germinal* »
Brussels, Musée de Peinture moderne, Les XX, 1893, no. 2 « *Germinal* »
Munich, Glaspalast, *Münchener Jahres-Ausstellung von Kunstwerken aller Nationen*, 1893, no. 1586 « *Germinal* »
Rotterdam, Museum Boymans, *Schilderijen uit de Divisionistische School van Georges Seurat tot Jan Toorop*, 1936-37, no. 71 « *Weg met boomen te Calmpthout* »

Note

Thanks to an anonymous photograph (coll. AML, Brussels; inv. no. FS12 00157/0009) taken at the salon of Association pour l'Art in Antwerp in 1892, we learn that this work was actually at the exhibition. See pp. 252-253 (ill.). The work representing a pathway in Kalmthout must be the one mentioned in the catalogue as *Germinal*. 'Germinal' was the first month of the Spring quarter in the French Republican calendar. It started March 21 or March 22, and ended April 19 or April 20. The painting was reproduced in the decoration magazine *Ma Maison*, Brussels, 1959, p. 394, with the title « *Chemin avec arbres*, (vers 1892) ».



55

Winter Sun (Winter Landscape with Sunset)

Soleil d'hiver (Paysage d'hiver au soleil couchant)
Winterzon (Winterlandschap met ondergaande zon)

1892 (Kalmthout/Wechelderzande)

oil on canvas
45.5 x 60.5 cm
signed and dated lower right: *H. v.d. Velde / 1892*

Collection

Weimar, Klassik Stiftung Weimar
Inv. no. G 2399 (1993)

Provenance

Coll. Léon Carlier, Brussels
Coll. Simone Carlier, Brussels
Galerie Maurice Tzvern, Brussels
Coll. Philippe Aisinber, Brussels

Sales

London, Christie's, 28 June 1988, no. 170
« *Soleil d'hiver*; 1892-93 »

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 23, p. 329 « *Landschap met winterzon* »
Sutter (1970), p. 211 (ill.)
Seemann/Valk (2013), ill. pl. 16, p. 127
« *Landschaft in der Dämmerung (Wintersonne)* »
Van Aert (2013), p. 35 « *Landschap in de schemering of Winterzon* » (ill.)
Föhl/Walter (2013), cat. no. 164, p. 134
« *Wintersonne* » (full page ill.)
Föhl/Walter/Adriaenssens (2013-14), no. 41, p. 66; p. 65 (full page ill.) « *Landschap in schemering of Winterzon* »

Solo exhibitions

Zurich, Kunstgewerbemuseum, 1958, no. 14 « *Abendlandschaft (Wechel der Zande)* »
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1958, no. 12 « *idem* »
Munich, Die Neue Sammlung, 1959, no. 11 « *idem* »
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, *Der junge van de Velde und sein Kreis*, 1959,

no. 47 « *idem* »
Stuttgart, Württembergischer Kunstverein, 1963, no. 19 « *Abendlandschaft* »
Brussels, Palais des Beaux-Arts, 1963, no. 44 « *Paysage crépusculaire* »
Spa, Casino, 1967, no. 3 « *Soleil en hiver* »
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1992, no. 8 « *Landschaft in der Dämmerung – Wintersonne*, 1892 »
Weimar, Kunstsammlungen, 1992-93, no. 8 « *idem* »
Berlin, Bauhaus-Archiv, 1993, no. 8 « *idem* »
Ghent, Museum voor Sierkunsten, 1993, no. 8 « *idem* »
Zurich, Museum für Gestaltung, 1993, no. 8 « *idem* »
Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum, 1993-94, no. 8 « *idem* »
Weimar, Neues Museum, 2013, no. 164 « *Wintersonne* » (full page ill. p. 134)
Brussels, Royal Museum for Art and History, 2013, no. 1.7 « *Winterzon* »

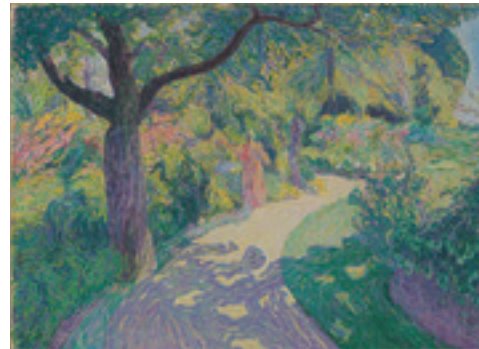
Group exhibitions

Brussels, Tzvern-Aisinber Fine Arts, *Le Cercle des XX*, 1989, no. 77, pp. 286-287; p. 119 (full page ill.)

Note

The title « *Soleil d'hiver* » is mentioned by the painter in a list of titles in an undated letter from early 1889 to Octave Maus, secretary of Les XX, Brussels:

Blankenberghe / Mardi midi. / Excusez-moi, cher secrétaire de n'être pas présent à votre réunion. La convocation m'arrive ici un peu tard. / Voici les titres :
1) Soleil et ombre Sept. 1887
2) Blankenberghe Août 1888
3) Soleil (matin) 1888
4) Soleil (midi) 1888
5) Johanne 1888
6) Soleil d'hiver 1888
Je compte être à Bruxelles vendredi pour l'exposition Heymans.
Votré dévoué / Henry v. d. Velde / en toute hâte.
(ACAB, RMFAB, Brussels; inv. no. 5249)



56

The Garden of the Villa Vogelenzang at Kalmthout

Le Jardin de la villa Vogelenzang à Kalmthout
De tuin van de villa Vogelenzang in Kalmthout

1892 (Summer) (Kalmthout)

oil on canvas with a hand-decorated frame
by the artist
70.5 x 95.5 cm
86.8 x 111.7 cm (with frame)

Collection

Munich, Bayerische Gemäldesammlungen,
Neue Pinakothek Inv. no. 12988 (1959)

Provenance

Gift of the artist to his daughter Nele Van
de Velde
Estate Nele Van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels

References

Henry van de Velde (1962), ill. 22, p. *9
« c. 1891 »
Hammacher/Billiter (1967), no. 29, p. 329
Hüter (1967), ill. 12, p. 23 « *Garten in
Calmpthout*, Öl (1890) »
Canning (1987), no. 34, pp. 170-171 (full
page ill.)
Sembach (1989), p. 15 (full page colour ill.)
Henry van de Velde (1992), p. 182 (ill.)
Seemann/Valk (2013), ill. pl. 17, p. 127
« *Tuin de Kalmthout*, 1892 »
Stephan (2013), no. 130, p. 197 (full page
colour ill.)
Van Aert (2013), p. 41 « *Tuin in Kalmthout* »
(ill.)
Föhl/Walter (2013), ill. 20, p. 133 « 1892 »
Hollis (2019), p. 47 (ill.)
Kuenzli (2019), fig. 6, p. 20 (ill.)

Solo exhibitions

Zurich, Kunstgewerbemuseum, 1958, no. 23
« *Garten von Mme Van de Velde*, um 1892 »
Munich, Die Neue Sammlung, 1959, no. 18
« *idem* »

Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1959,
no. 46 « *Garten mit Maria Sèthe*, der späteren
Frau van de Velde, um 1892 »
Stuttgart, Württembergischer Kunstverein,
1963, no. 16 « *Garten in Calmpthout*, 1890
(*Im Garten der Mme. van de Velde*) »
Brussels, Palais des Beaux-Arts, 1963,
no. 41 (ill.)
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1964,
no. 6 « 1890 » (ill.)
Munich, Museum Villa Stuck, 1977-78,
no. 2 « *Garten in Kalmthout*, um 1892 »
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone
Kunsten, 1987-88, no. 34 (not exhibited)
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988,
no. 34 (not exhibited)
Jena, Städtischen Museen, 2013, no. 130
(full page ill. p. 197)

Group exhibitions

Brussels, La Libre Esthétique, 1908, no. 201
« *Allée de jardin* »
Paris, Musée National d'Art Moderne,
Les Sources du XX^e siècle, 1960-61, no. 725bis
« *Le Jardin de Madame Van de Velde*
(vers 1892) »
Ostend, Museum voor Schone Kunsten,
Europa 1900, 1967, no. 117 (ill. pl. 9)
London, Royal Academy of Arts, *Post-
Impressionism. Cross-Currents in European
Painting*, 1979-80, no. 425 « *The Garden at
Kalmthout* c. 1891 » (ill. p. 277)
Washington, National Gallery of Art, *Post-
Impressionism. Cross-Currents in European and
American Painting*, 1980, no. 248

Note

The female figure in the painting probably
represents the painter's sister, Jeanne Biart-Van
de Velde. In the early years of 1890, Henry
van de Velde lived at his sister's, and occupied
a pavilion in the large garden of her house in
Kalmthout.

In a letter, dated 9 February 1908, Henry van
de Velde writes to Octave Maus concerning
his submission to the retrospective jubilee
exhibition by La Libre Esthétique in Brussels:

*Ici, je possède une toile qu'il me serait agréable
de voir figurer à une rétrospective ; c'est la
dernière toile que j'ai peinte, elle date de l'été
92. Je t'expédierai demain cette toile, peut-être
trouverai-je à ajouter un ou deux pastels. Mais
ceci est fort peu probable et mieux vaudrait
que tu pries l'excellent Heymans de choisir une
ou deux toiles parmi celles qu'il possède. Je me
souviens d'un « Sous-bois » dont il pensait
du bien et que j'avais peint avec passion et
constance... (Fonds Maus, ACAB, RMFAB,
Brussels; inv. no. 42788)*

In the end, it is *The Garden of the Villa
Vogelenzang* at Kalmthout which will figure in the
jubilee exhibition of La Libre Esthétique in 1908,
under the title *Allée de jardin* [Garden Path].



57

The Garden of the Villa Vogelenzang at Kalmthout

Le Jardin de la Villa Vogelenzang à Kalmthout
De tuin van de Villa Vogelenzang in Kalmthout

c. 1892 (Kalmthout)

oil on canvas
42.5 x 50.2 cm
unsigned

Collection

Private collection

Provenance

Baron d'Hoest, Brussels
Maria Heireman, received as a gift from Baron
d'Hoest Brussels
Francisca Coleta Jacobs
Private collection, Belgium

Solo exhibitions

Cologne, Lempertz, auction no. 1023,
26 November 2013, Lot no. 300

Note

Thomas Föhl, director of the Klassik Stiftung
Weimar, expertised the painting on 7 October
2013.



58

The Garden of the Villa Vogelenzang at Kalmthout

Le Jardin de la villa Vogelenzang à Kalmthout
De tuin van de villa Vogelenzang in Kalmthout

c. 1892 (Kalmthout)

oil on canvas
172.5 x 67.5 cm
signed in grey-purple oil-paint at the right
towards the bottom: *h. v.d. Velde*

Collection

Hagen, Osthaus Museum
Inv. no. K 2449 (1965)

Provenance

...
Coll. Wagemans, Antwerp (Berchem)
Coll. Jan Haenen, Antwerp

References

Weltkunst, vol. 36, 15 January 1966, p. 56
Hammacher/Billiter (1967), no. 30, p. 330;
p. 39 (colour ill.); p. 51 « *Tuinhoek met
bukkende figuur (Kalmthout – vermoedelijk
'Vogelenzang')* » (detail ill.)
Canning (1987), no. 35, pp. 172-173 (full page
ill.) « *Garden in the summer*; Summer 1892 »
Henry van de Velde (1992), p. 234 « *Jardin en
été*, détail, 1892 » (ill.)
Sembach/Schulte (1993), p. 79 (full page colour
ill.) « *Tuin in de zomer*, ca. 1891-1892 »
Jacobs (1996), ill. no. 7
Van Aert (2013), p. 41 « *Tuinhoek Zomer* » (ill.)
Stephan (2013), no. 120, p. 195 (full page
colour ill.)
Föhl/Walter (2013), cat. no. 163, p. 139
« *Garten im Summer (Jardin en été)*, um 1890 »
(full page ill.)

Solo exhibitions

Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone
Kunsten, 1987-88, no. 35 « *Garden in the summer*,
Summer 1892 »
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988,
no. 35 « *idem* »



59

**The Pregnant Woman and the Dragon
(Scene from the Apocalypse)**

La Femme enceinte et le Dragon
(*Scène de l'Apocalypse*)
De zwangere vrouw en de draak
(*Scène uit de Apocalyps*)

1906

oil on canvas
signed and dated lower left: *v.d. VelDe 06*
signed and dated (in red) on the reverse on
the canvas: *V. D. VelDe / 1906*

Collection

Brussels, G. W.

Provenance

Coll. August Vermeylen, Brussels
Estate August Vermeylen

Note

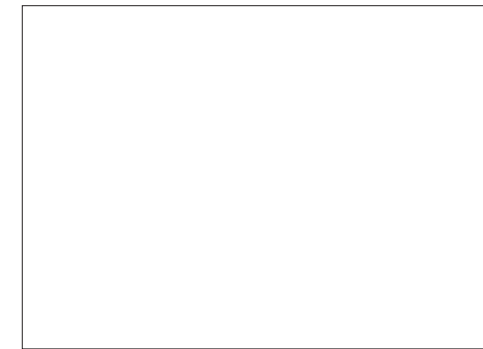
The painting is a replica of the work on paper
with same title from c. 1883-1888, in the
collection of the Print Room of the Royal
Library of Belgium of Belgium, Brussels.
See [2]. It seems that the Belgian art critic and
politician August Vermeylen (1872-1945) asked
Henry van de Velde to make a replica of the
work (communicated by Mr. G.W., Brussels).

Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1992,
no. 9 « *Garten*, um 1892 » (ill.)
Weimar, Kunstsammlungen, 1992-93, no. 9
« *idem* »
Berlin, Bauhaus-Archiv, 1993, no. 9 « *idem* »
Ghent, Museum voor Sierkunsten, 1993, no. 9
« *idem* »
Zurich, Museum für Gestaltung, 1993, no. 9
« *idem* »
Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum,
1993-94, no. 9 « *idem* »
Jena, Städtischen Museen, 2013, no. 120
(full page ill. p. 195)
Weimar, Neues Museum, 2013, no. 163
(full page ill. p. 139)

Group exhibitions

Darmstadt, Kunsthalle, *Ein Dokument*
Deutscher Kunst, vol. 3: *Akademie – Sezession*,
Avantgarde, 1976-77, no. 184
Brussels, Musée d'Ixelles, *L'impressionnisme et*
le fauvisme en Belgique, 1990, no. 68 « *Le jardin*
en été, 1892 »
London, Royal Academy of Arts, *Impressionism*
to Symbolism. The Belgian Avant-Garde
1880-1900, 1994, no. 67 (full page ill. p. 233)

336



1

Forest of Fontainebleau
Forêt de Fontainebleau
Bos van Fontainebleau

1884 (April)

oil paint
signature and dimensions unknown

Collection

Unidentified

Provenance

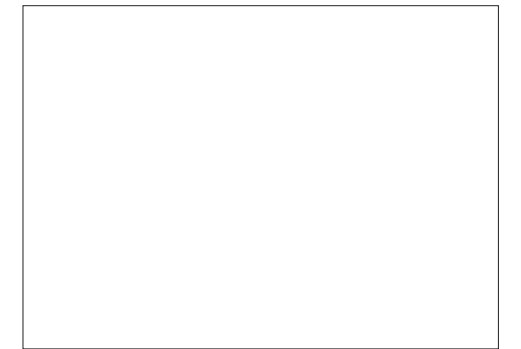
Studio of the artist

Group exhibitions

Antwerp, Als ik Kan, *8th exhibition*, March
1885, no. 52 « *Forêt de Fontainebleau (Avril)* »

Note

Could *Undergrowth* [17] from c. 1884
be identified as *Forest of Fontainebleau* ?
It shows the typical rocky soil of the forest of
Fontainebleau, near Paris.



2

By the Canal
Au canal
Aan het kanaal

1884 (December)

oil paint
signature and dimensions unknown

Collection

Unidentified

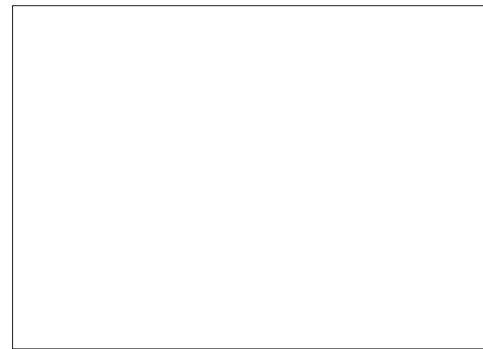
Provenance

Studio of the artist

Group exhibitions

Antwerp, Als ik Kan, *8th exhibition*,
March 1885, no. 53 « *Au canal (Décembre)* »

337



3

Near Paris
Près de Paris
Bij Parijs

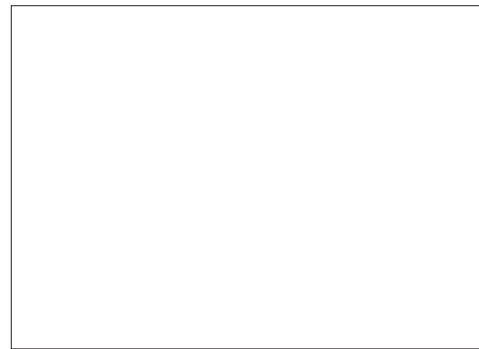
1884

oil paint
signature and dimensions unknown

Collection
Unidentified

Provenance
Studio of the artist

Group exhibitions
Antwerp, Als ik Kan, *8th exhibition*,
March 1885, no. 51 « *Près Paris* » [sic]



4

The Scheldt River at Baesrode
L'Escaut à Baesrode
De Schelde te Baesrode

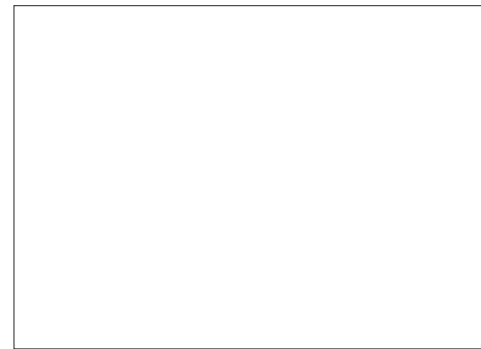
1884/1885

oil paint
signature and dimensions unknown

Collection
Unidentified

Provenance
Studio of the artist

Group exhibitions
Antwerp, Als ik Kan, *8th exhibition*,
March 1885, no. 54 « *L'Escaut à Baesrode* »



5

Portrait of Heliodorus Van de Velde, the Artist's Brother
Portrait de Heliodorus Van de Velde, frère de l'artiste
Portret van Heliodorus Van de Velde, broer van de kunstenaar

1884/1885

oil paint
measurements unknown
signature and dimensions unknown

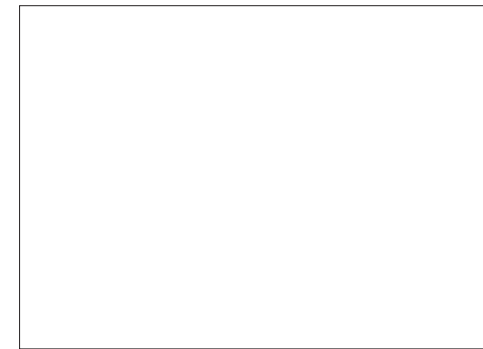
Collection
Unidentified

Provenance
Studio of the artist

Group exhibitions
Antwerp, Als ik Kan, *7th exhibition*,
December 1885 (no cat. number)
« *Portrait de M. Heli V.* »



Heliodorus Van de Velde, c. 1885
Photograph by Georges Raynaud, Antwerp



6

Portrait of Felix Van de Velde, the Artist's Brother
Portrait de Félix Van de Velde, frère de l'artiste
Portret van Felix Van de Velde, broer van de kunstenaar

1884/1885

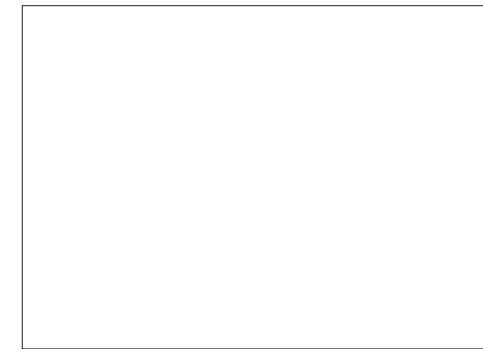
oil paint
measurements unknown
signature and dimensions unknown

Collection
Unidentified

Provenance
Studio of the artist

Group exhibitions
Antwerp, Als ik Kan, *7th exhibition*, December
1885 (no cat. number) « *Portrait de M. F. V.* »

Note
The artist's brother, Felix Van de Velde, was a merchant, born in Antwerp, on 12 February 1852 and who died in Blankenberge on 27 January 1891. His other brother, Heliodorus (called Héli), was a banker, born in Antwerp, on 22 August 1854 and who died on 29 or 30 January 1934.



7

Road at Kalmthout
Chemin à Kalmthout
Weg te Kalmthout

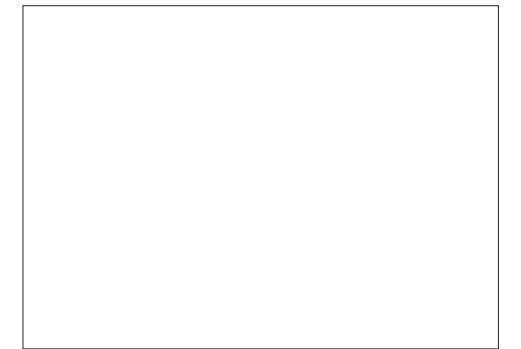
1884/1885

oil paint
signature and dimensions unknown

Collection
Unidentified

Provenance
Studio of the artist

Group exhibitions
Antwerp, Als ik Kan, *7th exhibition*,
December 1885 (no cat. number)



8

The Sheafs
Les Gerbes
De schoven

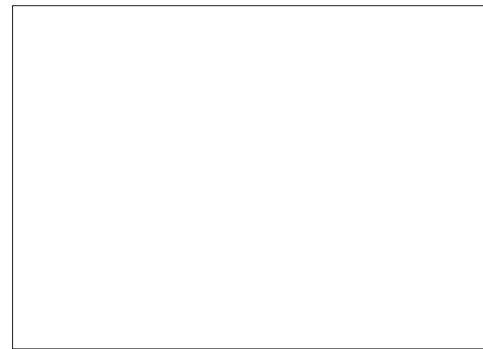
1884/1885

oil paint
signature and dimensions unknown

Collection
Unidentified

Provenance
Studio of the artist

Group exhibitions
Antwerp, Als ik Kan, *7th exhibition*,
December 1885 (no cat. number)



9

Drizzle
Pluie fine
Motregen

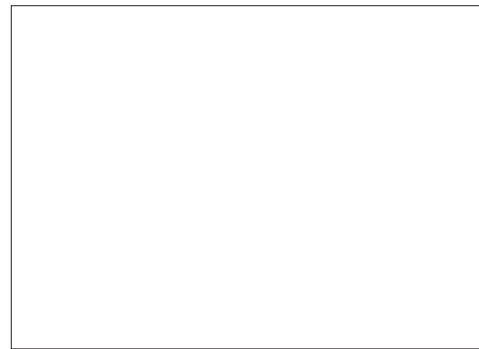
1886/1887

oil paint
signature and dimensions unknown

Collection
Unidentified

Provenance
Studio of the artist

Group exhibitions
Antwerp, L'Art indépendant,
March-April 1887, no. 144



10

A Night
Une nuit
Een nacht

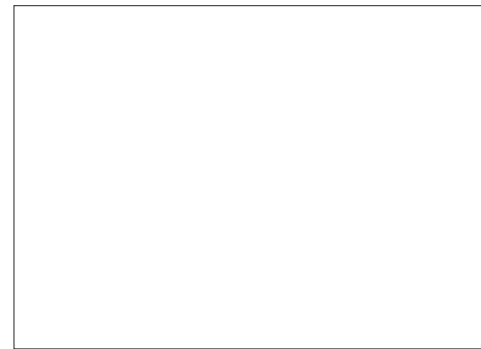
1886/1887

oil paint
signature and dimensions unknown

Collection
Unidentified

Provenance
Studio of the artist

Group exhibitions
Antwerp, L'Art indépendant,
March-April 1887, no. 149



11

Touches of Sunshine
Des notes de soleil
Zonnetoetsen

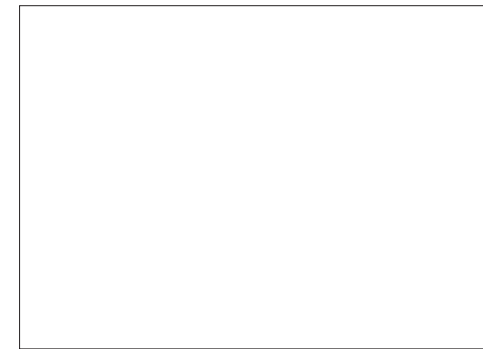
1886/1887

oil paint
signature and dimensions unknown

Collection
Unidentified

Provenance
Studio of the artist

Group exhibitions
Antwerp, L'Art indépendant,
March-April 1887, no. 151a



12

Grey Touches
Des notes grises
Grijze toetsen

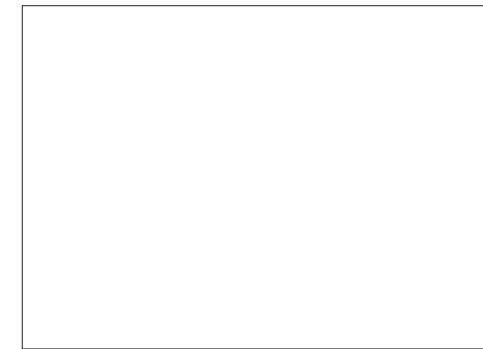
1886/1887

oil paint
signature and dimensions unknown

Collection
Unidentified

Provenance
Studio of the artist

Group exhibitions
Antwerp, L'Art indépendant,
March-April 1887, no. 151b



13

Annotations of an Interior in Zealand
Des notes d'intérieur en Zélande
Aantekeningen van een interieur in Zeeland

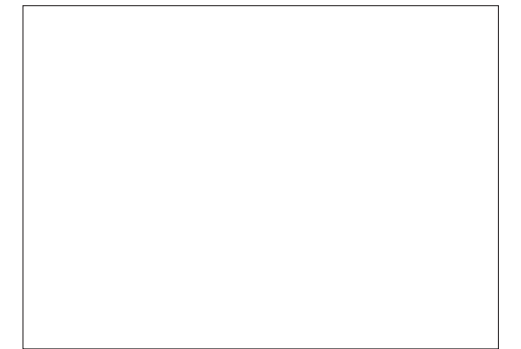
1886/1887

oil paint
signature and dimensions unknown

Collection
Unidentified

Provenance
Studio of the artist

Group exhibitions
Antwerp, L'Art indépendant,
March-April 1887, no. 151c



14

April Sun
Soleil d'avril
Zon in april

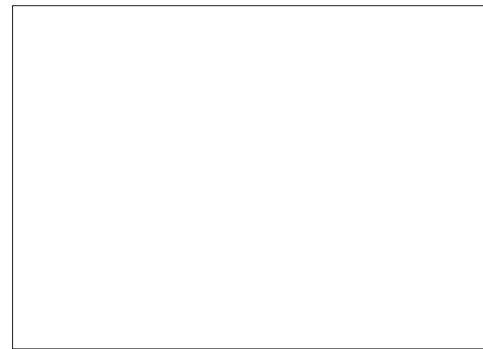
1888 (April)

oil paint
dimensions and signature unknown

Collection
Unidentified

Provenance
Studio of the artist

Group exhibitions
Brussels, Ancien musée de Peinture, Les XX,
1889, no. 2 « *Soleil d'avril* »



15

Sun (Morning)
Soleil (Matin)
Zon (Morgen)

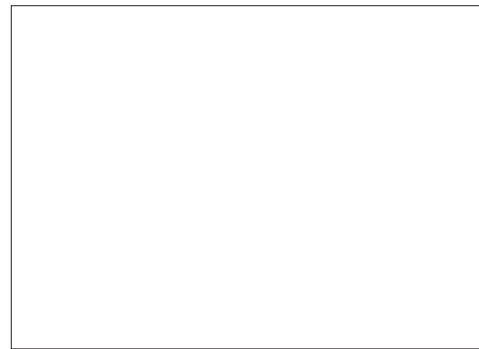
1888 (August)

oil paint
dimensions and signature unknown

Collection
Unidentified

Provenance
Studio of the artist

Group exhibitions
Brussels, Ancien musée de Peinture, Les XX,
1889, no. 3 « *Soleil (matin). Août 1888* »



16

Village Events VIII: The Organ Player Who Walks to the Hamlet
Fait du village VIII : Le Joueur d'orgue qui va au hameau
Dorpsaangelegenheden VIII: De orgelspeler die naar het gebucht stapt

1889 (Wechelderzande?)

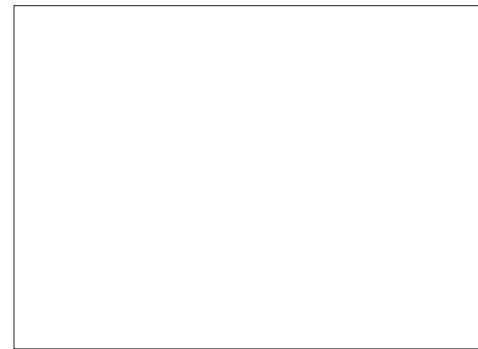
oil paint
measurements and signature unknown

Collection
Unidentified

Provenance
Studio of the artist

Group exhibitions
Brussels, Ancien musée de Peinture, Les XX,
1890, no. 1

Note
Could the painting *Farm by Dawn* [47] be identified as *The Organ Player Who Walks to the Hamlet*?



17

Mundane Landscape
Paysage mondain
Werelds landschap

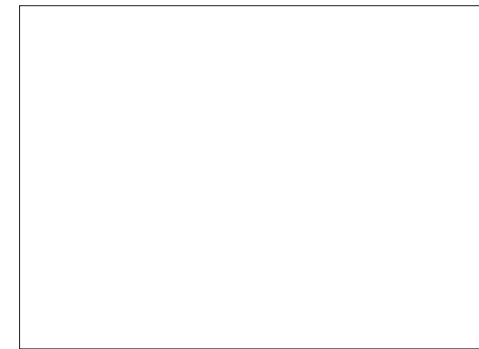
c. 1889

oil paint
measurements and signature unknown

Collection
Unidentified

Provenance
Studio of the artist

Group exhibitions
Brussels, Ancien musée de Peinture, Les XX,
1890, no. 2
Paris, Société des Artistes Indépendants,
6th exhibition, March-April 1890, no. 818 *or*
no. 819 « *Paysage mondain* »



18

Mundane Landscape
Paysage mondain
Werelds landschap

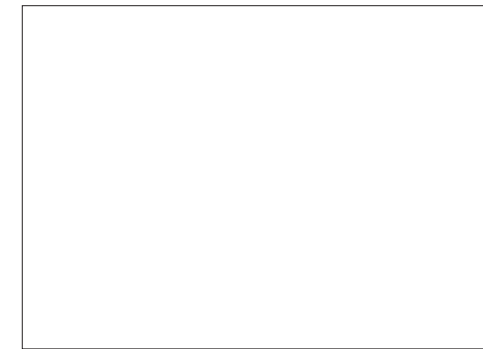
c. 1889

oil paint
measurements and signature unknown

Collection
Unidentified

Provenance
Studio of the artist

Group exhibitions
Paris, Société des Artistes Indépendants,
6th exhibition, March-April 1890, no. 818 *or*
no. 819 « *Paysage mondain* »



19

Floreal
Floréal
Floreal

1892

oil (on canvas)
measurements and signature unknown

Collection
Unidentified

Provenance
Studio of the artist

Group exhibitions
Brussels, Musée de Peinture moderne, Les XX,
1893, no. 3 « *Floréal* »
Munich, Glaspalast, *Münchener Jahres-Ausstellung von Kunstwerken aller Nationen*, 1893,
no. 1585 « *Im Blütenmonat* »

Note
'Floréal' was the second month of the Spring quarter in the French Republican calendar. It started 20 or 21 April and ended 19 or 20 May. We may presume the painting must represent blooming trees or flowers. Early 1893, Henry van de Velde writes to Octave Maus, secretary of Les XX in Brussels, from his aunt's villa in Knokke:

*Ter Anker – Knocke Lundi. Tu auras reçu mes titres, mon cher Maus.
Voici les autres renseignements que tu me demandes.*

*3.30 mètres pour mes 3 toiles.
2.50 mètres pour ma broderie.*
paysage puéril (350 frs)
germinal (400 ")
floréal (450 ")
la veillée d'anges (2500)
(ACAB, RMFAB, Brussels; inv. no. 6759)

B. WORKS ON PAPER



1

Woman Seated by a Fireplace
Femme assise près d'un âtre
Vrouw bij de open haard

1883 (August)

washed ink on paper
134 x 82 mm

Collection
Antwerp, City Archives

Provenance
Coll. Max Elskamp, Antwerp

References
Hammacher/Billeter (1967), no. 33, p. 330;
p. 23 (full page)

Note
The sketch seems to be a design for an etching. The poet Max Elskamp, the painter's good friend, writes in his letter, dated 12 August 1883, that he wrote a poem, entitled *À l'auberge* [At the Inn], inspired by the drawing:

Parfait ton esquisse d'eau-forte, j'ai déjà changé plus ou moins en conséquence les vers que voici 'À l'auberge'. (Hammacher [1967], no. 33, p. 330)



2

The Pregnant Woman and the Dragon
(Scene from the Apocalypse)
La Femme enceinte et le Dragon
(Scène de l'Apocalypse)
De zwangere vrouw en de draak
(Scène uit de Apocalyps)

c. 1883-88

charcoal, Conté pencil, pastel, goldleaf or gold-paint and silverpaint on laid beige paper
475 x 620 mm (irregular edges)

Collection
Brussels, Royal Library of Belgium, Print Room
Inv. no. S V 96804 M° (1966)

Provenance
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels

References
Hammacher/Billeter (1967), no. 44, p. 331;
p. 33 « Naakte vrouw bedreigd door draak (thema uit de 'Apokalyps') » « Akademiëtijd (?) » (colour ill.)
Canning (1987), no. 2, pp. 188-189 « *Woman and the dragon* » (full page ill.)
Sembach/Schulte (1993), p. 121 (ill.)
Stephan (2013), no. 108, p. 178 (full page colour ill.)

Solo exhibitions
Ghent, University Library, 1972, no. 2
« *Naakte vrouw door draak bedreigd, thema uit de Apokalyps* »
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1974 (not included in the catalogue)
Brussels, Royal Library of Belgium, 1974, no. 16
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987-88, no. 2
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 2
Brussels, Royal Library of Belgium, 1993, no. 39 (ill. pl. 1)
Jena, Städtischen Museen, 2013, no. 108, p. 178 (full page ill.)
Brussels, Horta Museum, 2017-18, no. 1 (ill. p. 61)

Group exhibitions
Brussels, Palais des Beaux-Arts, *Art Nouveau België - Belgique*, 1980-81, no. 500 (ill.)

Note
The work represents a scene from the Apocalypse (chapter 12, verses 1-4):

A great sign appeared in heaven: a woman clothed with the sun, with the moon under her feet and a crown of twelve stars on her head. She was pregnant and cried out in pain as she was about to give birth. Then another sign appeared in heaven: an enormous red dragon with seven heads and ten horns and seven crowns on its heads. Its tail swept a third of the stars out of the sky and flung them to the earth. The dragon stood in front of the woman who was about to give birth, so that it might devour her child the moment he was born.

According to the remarks of Ms. Nicole Walsh published in the catalogue of the exhibition Henry van de Velde at the Royal Library of Belgium in 1993 (p. 32), it seems that Henry van de Velde took advantage of the motifs, while simplifying them, from the engraving by Crispijn van den Broeck (1523/24-c. 1591), pl. 11 of the suite engraved in 1583: silhouette of the Woman on the crescent moon and the serpent of the Dragon (*Apokalypse*, exhibition cat., Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein, 1985, p. 114. See Hollstein, III, nos. 50-61). In 1906, Henry van de Velde made a replica of the subject in oil on canvas [59].



3

Presumed Portrait of Max Elskamp as a Saint

Portrait présumé de Max Elskamp en saint
Vermoedelijk portret van Max Elskamp als heilige

c. 1883-88

charcoal and pastel on paper
600 x 430 mm
inscription by the artist (?) lower left: *Max*
monogram and year *1884* on the reverse
(by the artist?)

Collection

Brussels, Belfius Art Collection
Inv. no. 2203 (1988)

Provenance

Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie Campo, Antwerp
Coll. Leo Dohmen, Antwerp
Galerie Ronny Van de Velde, Antwerp
...
Coll. Dr. F. H. Kroch (Germany?)
Estate Dr. F. H. Kroch
Galerie Simonson, Brussels
Coll. Baron L. de Sadeleer, Overijse
Crédit Communal - Gemeentekrediet, Brussels
Dexia, Brussels

Sales

Antwerp, Campo, 17 April 1975, no. 447
« *Half-figuur met aureool – Buste avec auréole* »
Lokeren, De Vuyst, 14 May 1975, no. 280
« *Half-figuur met smoking* »
London, Christie's, 6 December 1983, no. 128
Brussels, Simonson, 1985 (exact date and lot
number unknown)

References

Checklist TVDV (1970/75), no. 2
« *Demi-figure auréolée* »
Hammacher/Billeter (1967), no. 45, p. 331
« *Half-figuur met aureool in smoking* »
Canning (1987), cat. no. 3, p. 188 (full page ill.
p. 190)
Sembach/Schulte (1993), p. 121 (colour ill.)

Solo exhibitions

Brussels, Galerie L'Écuyer, 1970, no. 2
« *Demi-figure auréolée en smoking*, (1883-1888) »
London, Piccadilly Gallery, 1970, no. 1
« *Sketch of a Man in a dinner-jacket* (1883-8) »
Ghent, University Library, 1972, no. 3
« *Half-figuur in smoking, met aureool* »
Antwerp, Galerie Campo, 1975, no. 12
« *Half-figuur met aureool in smoking* (acad-
emietijd '88) »
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone
Kunsten, 1987-88, no. 3 (full page ill. p. 190)
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988,
no. 3 (full page ill. p. 190)
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1992,
no. 20 « *Porträt Max Elskamps*, 1884 » (ill. p. 121)
Weimar, Kunstsammlungen, 1992-93, no. 20
« *idem* »
Berlin, Bauhaus-Archiv, 1993, no. 20 « *idem* »
Ghent, Museum voor Sierkunsten, 1993, no. 20
« *idem* »
Zurich, Museum für Gestaltung, 1993, no. 20
« *idem* »
Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum,
1993-94, no. 20 « *idem* »
Brussels, Museum Horta, 2017-18, no. 2 (ill. p. 63)

Group exhibitions

Madrid, Fundacion Cultural Mapfre Vida,
Los XX. El Nacimiento de la Pintura moderna en
Bélgica, 2001, p. 320-321 (ill.)

Note

This idealized portrait is generally accepted
to be the portrait of Max Elskamp (Antwerp,
5 May 1862 – Antwerp, 10 December 1931), al-
though the poet had a pointed beard or goatee.
Another portrait of Elskamp was exhibited at
the salon of L'Art indépendant in Antwerp in
1887 (cat. no. 148).



4

Saints Praying

Saints en prière
Heiligen in gebed

c. 1883-88

charcoal with goldleaf on paper
432 x 475 mm
signed lower left: *H. v. D. V.*
monogram stamp lower right on the verso

Collection

Stuttgart, Staatsgalerie, Graphische Sammlung
Inv. no. C 74/2398 (1974)

Provenance

Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie L'Écuyer, Brussels

References

Checklist TVDV (1970/75), no. 1
Hammacher/Billeter (1967), no. 43, p. 331
« *Heilige in gebed* »
Canning (1987), no. 1, p. 188 « *Praying holy*
figure (1883-84) » (ill.)
Sembach/Schulte (1993), p. 70 (full page ill.)
« *Heilige in gebed*, 1883 – 1884 »

Solo exhibitions

Brussels, Galerie L'Écuyer, 1970, no. 1
« *Saint en prières* (1883-1888) »
London, Piccadilly Gallery, 1970, no. 3
« *Saint en Prière* (1883-8) » (ill. p. 14)
Ghent, University Library, 1972, no. 1
« *Heilige in gebed* »
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone
Kunsten, 1987-88, no. 1
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988,
no. 19 (ill. p. 70)
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1992,
no. 19
« *Christus unter den Gelehrten*, 1883 » (ill. p. 70)
Weimar, Kunstsammlungen, 1992-93, no. 19
« *idem* »
Berlin, Bauhaus-Archiv, 1993, no. 19 « *idem* »
Ghent, Museum voor Sierkunsten, 1993, no. 19
« *idem* »



5

Presumed Portrait of Max Elskamp

Portrait présumé de Max Elskamp
Vermoedelijk portret van Max Elskamp

1885 (Knocke)

Conté pencil and pastel on Ingres paper
Recto 158 x 111 mm / *Verso* 111 x 158 mm

Recto

Max Elskamp, seated (in profile) and writing
in the dunes of Knocke [old spelling]
Inscription (not by the artist's hand) in pencil
lower left: *Dessin de Henry / VandeVelde*
Inventory number (by Museum Plantin-
Moretus) in pencil lower right: *Inv. 4156*
[old inventory number]

Collection

Antwerp, Museum Plantin-Moretus/Stedelijk
Prentenkabinet
UNESCO World Heritage
Obj. no. PK.MT.04156 (*recto*)
Obj. no. PK.MT.08546 (*verso*)
Gift of the « Bestendige Dotatiefonds », 1952

Provenance

...
Coll. Edmond De Bruyn, Belgium
Bestendige Dotatiefonds [Endowment Fund],
Brussels

Solo exhibitions

Tervuren, Hof van Melijn, *Tervuren herdenkt*
Henry van de Velde, 2007-08 (no cat.)



Verso

Max Elskamp writing or drawing
Inscription by the artist lower right:
Knocke Dim [Dimanche] / *85 h v*
Inscription (not by the artist) upper right:
Max Elskamp / à Knocke '[two illegible letters] /
Henry van de / Velde.



6

Man and Woman Haying
Homme et femme fanant
Hooiende man en vrouw

c. 1887-88 (Wechelderzande)

pastel on beige laid paper
 310 x 235 mm

Collection

Brussels, Royal Library of Belgium, Print Room
 Inv. no. S V 96789 P^o (1966)

Provenance

Coll. Thyl Van de Velde, Brussels

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 70, p. 332
 « *Boer en boerin bij het hooien*, 1890 »
 Canning (1987), no. 9, p. 192 « *Man and woman haying* (ca. 1886-87) » (ill.)
 Stephan (2013), no. 111, p. 181 (full page colour ill.)
 Van Aert (2013), p. 22 « *Boer en boerin bij het hooien* (ca. 1886-87) » (ill.)

Solo exhibitions

Spa, Casino, 1967, no. 8 « *Homme et femme flânant* (sic) ; 1890 »
 Ghent, University Library, 1972, no. 11
 « *Boer en boerin bij het hooien* »
 Brussels, Royal Library of Belgium, 1974, no. 4
 Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987-88, no. 9 « (ca. 1886-87) »
 Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 9 « (ca. 1886-87) »
 Brussels, Royal Library of Belgium, 1993, no. 40
 « *Boer en boerin bij het hooien* » (ill. pl. II)
 Jena, Städtischen Museen, 2013, no. 111, p. 180 (full page ill.)
 Brussels, Museum Horta, 2017-18, no. 4 (ill. p. 67)

Group exhibitions

Charleroi, Palais des Beaux-Arts, *Art et Société en Belgique 1848-1914*, 1980, no. 154 « *Jeune paysan et paysanne fauchant* » (ill. p. 53)



7

Recto
Farm and Haystacks
Ferme et meules de foin
Boerderij en hooimijten

c. 1887-88 (Wechelderzande)

pastel and Conté pencil on grey laid paper
 237 x 310 mm

Collection

Brussels, Royal Library of Belgium, Print Room
 Inv. no. S V 96791 P^o (1966)

Provenance

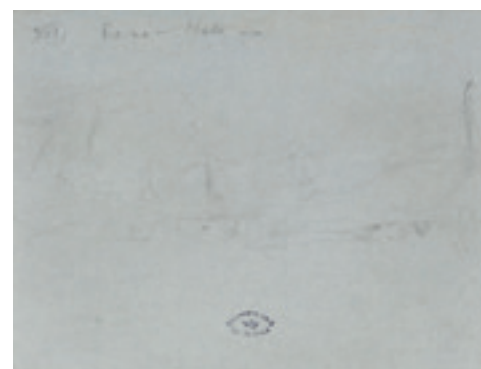
Coll. Nele Van de Velde, Oberägeri (Zug)
 Coll. Thyl Van de Velde, Brussels

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 68, p. 332
 « *Boerenhof met hooischelven*, omstreeks 1888 » (colour ill. p. 13)
 Canning (1987), no. 7, p. 192 « *Farm with haystacks* (1886-87) » (full page ill. p. 193)

Solo exhibitions

Spa, Casino, 1967, no. 7 « *Cour de ferme avec meules de foin*, 1890 »
 Ghent, University Library, 1972, no. 9
 « *Boerenhof met hooischelven* »
 Brussels, Royal Library of Belgium, 1974, no. 3
 Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987-88, no. 7 « (1886-87) »
 Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 7 « (1886-87) »
 Brussels, Museum Horta, 2017-18, no. 3 (ill. p. 65)



Verso

Landscape (Sketch)
Paysage (Esquisse)
Landschap (Schets)

Conté pencil

Annotation on the upper side, written in pencil: *B 37 Privé – Nele* -- (not by the hand of the artist, probably by his daughter Nele)



8

Farm and Haystacks
Ferme et meules de foin
Boerderij en hooimijten

c. 1887-88 (Wechelderzande)

pastel and Conté pencil on paper
 355 x 600 mm
 monogram stamp on the reverse

Collection

Antwerp, Ronny & Jessy Van de Velde

Provenance

Coll. Nele van de Velde, Oberägeri (Zug)
 Coll. Thyl Van de Velde, Brussels

 Art market, Belgium

Sales

Antwerp, Campo, 17April 1975, no. 444
 « *Boerenhof met hooioppers – Ferme avec meules* »
 Amsterdam, Sotheby's, 31 May 1995, no. 349
 « *Boerenhof met hooischelven*, 1886 » (ill.)
 Lokeren, De Vuyst, 7 October 2000, no. 559
 « *Boerenhof met hooischelven*, c. 1896 » (ill.) (bought in)
 Lokeren, De Vuyst, 8 October 2005, no. 540
 « *Cour de ferme avec meules de foin*, c. 1886-1887 » (bought in)

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 69, p. 332
 « *Boerenhof met hooischelven* »
 Canning (1987), no. 8, p. 192 « *Farm with haystacks* (ca. 1886-87) » (ill.)
 Stephan (2013), no. 112, p. 181 (full page colour ill.)

Solo exhibitions

Ghent, University Library, 1972, no. 10
 « *Boerenhof met hooischelven* »
 Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1974, no. 2 « *Bauernhof mit Heumieten*, um 1888 » (ill.)
 Antwerp, Galerie Campo, 1975, no. 27
 « *Boerenhof met hooischelven* 1890 »
 Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987-88, no. 8 « (ca. 1886-87) »

Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 8 « (ca. 1886-87) »
 Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1992, no. 21 « *Bauernhof mit Heumieten*, um 1885- 87 »
 Weimar, Kunstsammlungen, 1992-93, no. 21
 « *idem* »
 Berlin, Bauhaus-Archiv, 1993, no. 21 « *idem* »
 Ghent, Museum voor Sierkunsten, 1993, no. 21
 « *idem* »
 Zurich, Museum für Gestaltung, 1993, no. 21
 « *idem* »
 Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum, 1993-94, no. 21 « *idem* »
 Jena, Städtischen Museen, 2013, no. 112, p. 181
 « *Bauernhof mit Heuhaufen*, 1886-87 » (full page ill.)

Group exhibitions

Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *The Turn of the Century*, 2005, no. 23
 « *Farm with haystacks*, 1886-87 » (ill.)
 Antwerp/Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Henry van de Velde en zijn tijdgenoten*, 2018, pp. 18-19 (ill.) « *Ferme avec meules de foin*, 1886-1887 »



9

Profile of a Young Lady
(Presumed Portrait of Misia Godebska)
Profil de jeune femme à mi-corps
(Portrait présumé de Misia Godebska)
Profiel van een jonge vrouw
(Vermoedelijk portret van Misia Godebska)

1889 (July) (Blankenberge)

Conté pencil on grey laid paper
 152 x 235 mm (irregular and torn edges)

Collection

Brussels, Royal Library of Belgium, Print Room
 Inv. no. S V 96799 P^o (1966)

Provenance

Estate Henry van de Velde
 Coll. Thyl Van de Velde, Brussels

References

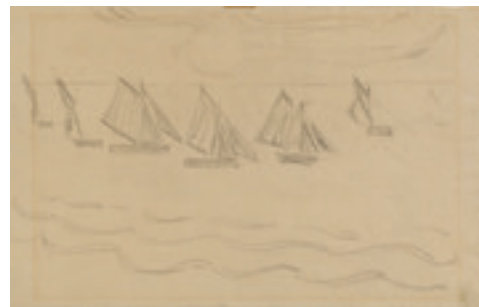
Henry van de Velde (1962), pp. 139-144
 Hammacher/Billeter (1967), no. 126, p. 335
 « *Vrouw en profiel* [sic], *halffiguur* »
 Canning (1987), no. 17, p. 196 « *Half-length portrait of Misia Godebski* » (ill.)

Solo exhibitions

Ghent, University Library, 1972, no. 29
 « *Vrouw en profiel* [sic], *halffiguur* »
 Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1974, no. 29 « *Frau im Profil, Halbfigur*, 1892/93 »
 Brussels, Royal Library of Belgium, 1974, no. 11
 Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987-88, no. 17 « *Vrouw in profiel, halffiguur (Portret van Misia Godebski)* »
 Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 17 « *idem* »
 Brussels, Royal Library of Belgium, 1993, no. 41
 « *Vrouw in profiel, te halven lijve*, 1889 » (ill. pl. 17)
 Brussels, Museum Horta, 2017-18, no. 5 (ill. p. 69)

Note

The depicted young woman could be Misia Godebska (St. Petersburg, 30 March 1872 – Paris, 15 October 1950), daughter of the Franco-Polish sculptor Cyprien Godebski



10

Sailboats

*Voiliers
Zeilboten*

1889 (August) (Holland)

Conté pencil on beige laid paper
c. 153 x 240 mm (irregular edges)
monogram stamp lower left on the reverse

Collection
Brussels, G.W.

Provenance
Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie L'Écuyer, Brussels

References
Hammacher/Billeter (1967), no. 42, p. 331
« *Zeilboot op zee* »
Canning (1987), no. 16, p. 196 « *Sailboats on the water* » (undated) (ill.)

Solo exhibitions
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone
Kunsten, 1987-88, no. 16
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988,
no. 16

Note
Hammacher dated the drawing to before 1888.
However, it seems more probable the artist
made the drawing during one of his trips to
Zealand. Early August 1889, he made there
together with the Belgian painter Émile Claus.



11

Fisher-boats and Cabins

*Bateaux de pêche et cabines
Vissersboten en cabines*

1889 (August) (Holland)

Conté pencil on grey laid paper
240 x 310 mm
Verso: Étude de personnage – Figure Study

Collection
Brussels, G. W.

Provenance
Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie L'Écuyer, Brussels

References
Checklist TVDV (1970/75), no. 16
Hammacher/Billeter (1967), no. 77, p. 332
« *Vissersboten met hutten* »
Canning (1987), no. 33, p. 204 « *Fishing boats and beach cabins* » (ill.)
Henry van de Velde (1992), p. 200 « *Bateaux de pêche avec cabine, vers 1891* »
Sembach/Schulte (1993), p. 87 (ill.) « *Vissersboten met hutten, 1890 – 1891* »

Solo exhibitions
Brussels, Galerie L'Écuyer, 1970, no. 16
« *Bateaux de pêche avec cabanes* (1890) » (ill. p. 65)
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone
Kunsten, 1987-88, no. 33
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988,
no. 33
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1992,
no. 26 (ill. p. 87)
Weimar, Kunstsammlungen, 1992-93, no. 26
(*idem*)
Berlin, Bauhaus-Archiv, 1993, no. 26 (*idem*)
Ghent, Museum voor Sierkunsten, 1993, no. 26
(*idem*)
Zurich, Museum für Gestaltung, 1993, no. 26
(*idem*)
Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum,
1993-94, no. 26 (*idem*)



12

Page of Sketches: Figure, Church Tower, and Architectural Ornaments

*Feuille d'esquisses : Figure, tour d'église et ornements architecturaux
Schetsblad: Figuur, kerktoren en architecturale ornamenten*

1889 (August) (Holland)

Conté pencil on paper
240 x 310 mm
on the reverse: sketch of a seacoast with sailing
boats inscription by the artist upper left: *entre
Dort et 's Bosch / Goringhem / Woudringhem*
inscription by the artist lower right:
Nymeghe. / Bois le Duc
monogram stamp lower right

Collection
Brussels, private collection

Provenance
Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie L'Écuyer, Brussels

References
Hammacher/Billeter (1967), no. 48, p. 331
« *Schetsblad met ornament- en architectuurde-
tails, 1888-1889* »

Note
Sketches probably executed by the artist during
his trip to Holland in early August 1889 with
the Belgian painter Émile Claus. Woudrichem
is a beautiful small fortified town, in the Dutch
province of South Holland, with a very special
location: where Maas and Waal merge. In the
harbour you can still see many salmon chim-
neys, silent witnesses to the rich fishing history.
Gorinchem is also a municipality in the Dutch
province of South Holland. *Bois-le-Duc* is the
French name for the city of 's Hertogenbosch,
usually known as Den Bosch.



13

Couple Standing at the Seaside by Sunset
*Couple devant un coucher de soleil au bord de la mer
Koppel bij zonsondergang aan zee*

1889 (August) (Holland)

pastel on pink paper
234 x 310 mm
indications of colours by the artist on the
drawing

Collection
Amsterdam, Rijksprentenkabinet
Inv. no. RP-T-1970-53 (acquired at the Galerie
L'Écuyer in 1970; purchased with the support
of the F. G. Waller-Fonds)

Provenance
Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie L'Écuyer, Brussels

References
Checklist TVDV (1970/75), no. 8
Hammacher/Billeter (1967), no. 61, p. 332
« *Paar aan zee bij zonsondergang* 1890;
Beschreven met kleurnotities. Waarschijnlijk
studie voor een schilderij »
Canning (1987), no. 19, p. 196 « *Couple standing
before a sunset at the seashore* (ca. 1889-90) » (ill.)

Solo exhibitions
Brussels, Galerie L'Écuyer, 1970, no. 8 « *Couple
enlacé devant un coucher de soleil au bord de
l'eau* (1890) ; probablement étude pour un
tableau – porte des indications de couleur »
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone
Kunsten, 1987-88, no. 19 « (ca. 1889-90) »
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988,
no. 19 « (ca. 1889-90) »

Note
Drawing probably made by Henry van de
Velde during his trip with the Belgian painter
Émile Claus to Holland, early August 1889.
The indications of colours mean the drawing
could be used as a study for an oil painting.

(1835-1909) and Sophie Servais, daughter of
the famous Belgian cellist Adrien-François
Servais (1807-1866) (See Arthur Gold &
Robert Fizdale, *Misia*, Paris, Gallimard, 1981,
pp. 24-25). The depicted might also represent
Julie Lemmen, sister of the Belgian neo-
impressionist painter Georges Lemmen (1865-
1916). Henry van de Velde is said to have met
them in the summer of 1889 on the beach in
Blankenberge. They were in the company of
Claire Demolder (1870-1944), daughter of
Félicien Rops (1833-1898), later the wife of
Eugène Demolder (See Henry van de Velde,
Récit de ma vie, vol. I: 1863-1900, VERSA
Flammarion, 1992, p. 141).



14

Peasant Ploughing (from behind)
Paysan labourant (vu de dos)
Ploegende boer (op de rug gezien)

1889 (Wechelderzande)

Conté pencil on greyish laid paper
 530 x 330 mm
 signed lower right with flower monogram and dated 89 (?)

Collection
 Whereabouts unknown

Provenance
 Estate Henry van de Velde
 Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
 Galerie L'Écuyer, Brussels
 Galerie Campo, Antwerp

Sales
 Antwerp, Campo, 17 April 1975, no. 445
 « *Boer aan de ploeg – Paysan au labour* »

References
Checklist TVDV (1970/75), no. 4 « *Paysan au labour* »
 Hammacher/Billeter (1967), no. 53, p. 331
 « *Boer aan de ploeg, op de rug gezien*; 1889 »

Solo exhibitions
 Brussels, Galerie L'Écuyer, 1970, no. 4
 « *Paysan au labour, vue [sic] de dos* (1888-1889) »
 (ill. p. 63 with wrong catalogue number 19)
 Ghent, University Library, 1972, no. 4
 « *Boer aan de ploeg op de rug gezien*, 1889 »
 Antwerp, Galerie Campo, 1975, no. 24
 « *Boer aan de ploeg, op de rug gezien* 1889 »

Note
 The drawing is probably dated '89', which corresponds with the use of the flower motif in 1889, as in the oil painting *The Beach at Blankenberge*.



15

Work (Scaffolding)
L'Ouvrage (Échaffaudage)
Het werk (Steiger)

1889 (?)

charcoal and pastel on beige laid paper
 440 x 485 mm
 signed and dated vertically upper left: *henry v.d. V. / 89* [signed and dated at a later date?]

Collection
 Otterlo, Museum Kröller-Müller
 Inv. no. KM 121.258 (1956)

Provenance
 Estate Henry van de Velde
 Coll. Thylla van de Velde, Oberägeri (Zug)
 Coll. Thyl Van de Velde, Brussels

References
 Hammacher/Billeter (1967), no. 54, p. 331
 « *Arbeid* »
 Canning (1987), no. 18, p. 196 « *Work* »
 (ill.) (also ill. p. 178)

Solo exhibitions
 Zurich, Kunstgewerbemuseum, 1958, no. 7
 « *Arbeit* »
 Munich, Die Neue Sammlung, 1959, no. 5
 « *L'œuvre* »
 Stuttgart, Württembergischer Kunstverein, 1963, no. 33 « *Haus im Bau* »
 Brussels, Palais des Beaux-Arts, 1963, no. 47
 Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1964, no. 15 (ill.)
 Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987-88, no. 18
 Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 18

Group exhibitions
 New York, The Museum of Modern Art, *Drawings from the Kröller-Müller National Museum, Otterlo*, 1973, no. 114 « *Work*. 1889 »
 Chicago, The Art Institute of Chicago, *idem*, 1973, no. 114 « *Work*. 1889 »

Ottawa, National Gallery of Canada, 1973-74, *idem*, no. 114 « *Work*. 1889 »
 San Antonio, Marion Koogler McNay Art Institute, *idem*, 1974, no. 114 « *Work*. 1889 »

Note
 The subject of this work is intriguing. The horizontal and vertical lines suggest a scaffolding. Behind it, we distinguish the body of a stooping child with inclined head. Although bearing the date 1889, we have reasons for doubting this. Indeed, affixing a date with precise accuracy remains problematic.



16

Landscape at Kalmthout
Paysage à Kalmthout
Landschap in Kalmthout

c. 1889-90 (Kalmthout)

gouache on paper
 250 x 330 mm

Collection
 Private collection

Provenance
 Estate Henry van de Velde ?
 ...
 Coll. Philippe Massant, Brussels
 Arets Galleries, Belgium

Sales
 Antwerp, Campo, 1957?
 London, Christie's, 20 October 1988, no. 40
 Paris, Sotheby's, 28 March 2019, no. 217

References
 Canning (1987), p. 179 « *Kalmthout Landschapstudie* » (ill.)
 Stephan (2013), p. 196 (ill.)
 Föhl/Walter (2013), cat. no. 165, p. 136
 « *Kalmthout (Landschapstudie)* » (ill.)
 Föhl/Walter/Adriaenssens (2013-14), no. 39, p. 61 (ill.)

Solo exhibitions
 Zurich, Kunstgewerbemuseum, 1958, no. 10
 [incorrectly described as oil on panel and dated ca. 1891-92]
 Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1992, no. 23 « *Kalmthout – Landschaftstudie*, 1889 »
 Weimar, Kunstsammlungen, 1992-93, no. 23 « *idem* »
 Berlin, Bauhaus-Archiv, 1993, no. 23 « *idem* »
 Ghent, Museum voor Sierkunsten, 1993, no. 23 « *idem* »
 Zurich, Museum für Gestaltung, 1993, no. 23 « *idem* »
 Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum, 1993-94, no. 23 « *idem* »

Weimar, Neues Museum, 2013, no. 165
 « *Kalmthout (Landschapstudie)* » (ill. p. 136)
 Brussels, Royal Museum for Art and History, 2013, no. 3.25



17

Path at Kalmthout
Sentier à Kalmthout
Pad in Kalmthout

c. 1889-90 (Kalmthout)

gouache on paper
 220 x 250 mm
 monogram stamp (on the reverse?)

Collection
 Whereabouts unknown

Provenance
 Unknown

Sales
 Antwerp, Campo & Campo, 19 October 1993, no. 324 « *Landschap te Kalmthout* » (colour ill.)



18

Heathland at Kalmthout
La Lande à Kalmthout
Heideland in Kalmthout

c. 1889-90 (Kalmthout)

pastel and coloured pencils on paper
462 x 650 mm
monogram stamp lower right on the reverse

Collection
Antwerp/Knokke, Galerie Ronny Van de Velde

Provenance
Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
...

Sales
Cologne, Lempertz, 2 December 2011, no. 447
« *Kalmthoutse Heide (Chemin en lisière)* ; 1890 »
(ill.) (bought in)
Cologne, Lempertz, 1 December 2012, no. 408
« *Kalmthoutse Heide (Chemin en lisière)* ; 1890 »
(ill.)

References
Stephan (2013), no. 124, p. 198 (full page
colour ill.)

Solo exhibitions
Jena, Städtischen Museen, 2013, no. 124, p. 198
(full page colour ill.)

Group exhibitions
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde,
Henry van de Velde en zijn tijdgenoten, 2018,
pp. 14-15 (ill.)



19

Peasant Lying, his Hands under his Head
Paysan couché, les mains sous la tête
Liggende boer met de handen onder het hoofd

1890 (May) (Kalmthout)

pastel on paper
c. 210 x 290 mm
dated lower left: *mai 90*
monogram stamp on the reverse

Collection
Private collection

Provenance
Estate Henry van de Velde
Coll. Nele van de Velde, Oberägeri (Zug)?
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
...
Coll. Hamza, London

Sales
Lokeren, De Vuyst, 26 February 1983, no. 338
« *Rustende boer* »
London, Christie's, 4 November 1983, no. 104
« *Paysan endormi* »

References
Hammacher/Billeter (1967), no. 58, p. 332
« *Slapende boer in het gras* »
Canning (1987), no. 24, p. 202 « *Sleeping
peasant* 1890 » (full page ill. p. 201)

Solo exhibitions
Hagen, Karl Ernst Osthaus, 1959, no. 57
« *Liegender Mann* »
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1974,
no. 6 « *Liegender Bauer, Hände unter dem
Kopf* » (ill.)
Koninklijk Museum voor Schone Kunsten,
1987-88, no. 24 « *Slapende boer in het gras* »
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988,
no. 24 « *idem* »



20

Peasant with Straw Hat (from above)
Paysan au chapeau de paille (vu de dessus)
Boer met strohoed (van boven gezien)

1890 (June) (Kalmthout)

pastel on beige laid paper with watermark *E.D.
& Cie* [paper mill Émile Desloye, Plancher-
Bas, Haute-Saône, France]
200 x 265 mm
dated lower right: *Juin 90.*
monogram stamp on the reverse on a strip of
the original cardboard, glued on the renewed
back of the frame with handwritten mention:
Bellerive

Collection
Tervuren, private collection

Provenance
Estate Henry van de Velde
Coll. Nele van de Velde, Oberägeri (Zug)
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie L'Écuyer, Brussels
Private collection, Knokke
Private collection, Antwerp
Galerie Ronny Van de Velde, Antwerp/Knokke

Sales
Berne, Kornfeld und Klipstein, 12 June 1971,
no. 1321 « *Homme couché* » (bought in)
Berne, Kornfeld und Klipstein, 13 June 1975,
no. 1017 (one of the three works on paper in
the same lot) « *Homme couché* » (bought in)
Cologne, Lempertz, 10 June 1995, no. 658
« *Liegender Mann, rückenansicht* » (bought in)
Amsterdam, Sotheby's, 4 December 2001,
no. 38 « *Liggende boer* » (ill.)

References
Checklist TVDV (1970/75), no. 5
« *Homme couché* »
Hammacher/Billeter (1967), no. 57, p. 332;
p. 63 « *Liggende man, van boven af en op
de rug gezien* » (colour ill.)
Canning (1987), no. 22, p. 196 « *Resting peasant,
viewed from above and behind* » (full page

colour ill. p. 199)
Stephan (2013), no. 122, p. 185 (full page
colour ill.)

Solo exhibitions
Brussels, Galerie L'Écuyer, 1970, no. 5
« *Homme couché, vue cavalière de l'arrière* (1890) »
Ghent, University Library, 1972, no. 6
« *Liggende man, van boven af en op de rug
gezien*, 1890; verz. Museum Bellerive, Zurich »
Antwerp, Galerie Campo, 1975, no. 31
« *Rustende boer* 1890 »
Helsinki, Taideteollisusmuseum (Design
Museum), 1986, no. 6
Turku, Turun Taidemuseo, 1986-87, no. 6
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone
Kunsten, 1987-88, no. 22
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 22
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1992,
no. 25
Weimar, Kunstsammlungen, 1992-93, no. 25
Berlin, Bauhaus-Archiv, 1993, no. 25
Ghent, Museum voor Sierkunsten, 1993, no. 25
« *Liggende man, van boven en op de rug gezien*,
1890 »
Zurich, Museum für Gestaltung, 1993, no. 25
Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum,
1993-94, no. 1
Jena, Städtischen Museen, 2013, no. 122, p. 184
(full page ill.)
Brussels, Museum Horta, 2017-18, no. 7 (ill. p. 75)

Group exhibitions
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde,
Henry van de Velde en zijn tijdgenoten, 2018,
pp. 20-21 (ill.) « *Homme couché* »



21

Peasant Lying with Arm Outstretched
Paysan couché, le bras étendu
Liggende boer met uitgestrekte arm

1890 (June) (Kalmthout)

pastel on grey paper
240 x 310 mm
signed and dated lower right: *juin 90 / h. v.d. V.*

Collection
Private collection

Provenance
Estate Henry van de Velde
Coll. Nele van de Velde, Oberägeri (Zug)
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie Campo, Antwerp
Coll. P. M. Stoop, Kapellen (Antwerp)

Sales
Antwerp, Campo, 17 April 1975, no. 446
« *Rustende boer – Paysan se reposant*, 1890 »

References
Hammacher/Billeter (1967), no. 74, p. 332
« *Liggende boer* »
Canning (1987), no. 23, p. 202 « *Resting peasant* »
(full page colour ill. p. 200)

Solo exhibitions
Stuttgart, Württembergischer Kunstverein,
1963, no. 21 « *Rastender Bauer*, 1890 »
Brussels, Palais des Beaux-Arts, 1963, no. 48
« *Paysan en repos*, 1890 »
Ghent, University Library, 1972, no. 13
« *Liggende boer* »
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1974,
no. 8 « *Liegender Bauer*, 1890 » (ill.: *Liegender
Bauer, Hände unter dem Kopf*)
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone
Kunsten, 1987-88, no. 23
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988,
no. 23

Group exhibitions
Paris, Musée National d'Art Moderne, *Dessins
belges de James Ensor à nos jours*, 1961, no. 124
« *Paysan* ; 0,46 x 0,49 » ?
Charleroi, Palais des Beaux-Arts, *idem*, 1961,
no. 124 « *idem* » ?



22

Two Peasants Sleeping
Deux paysans dormant
Twee slapende boeren

1890 (June) (Kalmthout)

pastel on grey laid paper
230 x 240 mm
dated lower right: *Juin 90*

Collection

Whereabouts unknown

Provenance

Coll. Iselin, Oberägeri (Zug)
Private collection, Zurich

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 63, p. 332

« *Slapende man in het gras* »

Brochure *Henry van de Velde, schilder, ontwerper, architect, theoreticus en pedagoog*, Design Museum, Ghent, 2013 (ill. no page number)



23

Recto
Two Women Working on the Fields
Deux femmes travaillant dans les champs
Twee vrouwen werkend op het veld

1890 (July) (Kalmthout)

pastel and Conté pencil on beige laid paper
236 x 305 mm (irregular edges; small tear at the upper edge)
signed and dated lower left: *Juillet / 90/ h. v.d. V.*

Collection

Brussels, Royal Library of Belgium, Print Room
Inv. no. S V 96794 P° (1966)

Provenance

Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 56, p. 331

« *Twee liggende vrouwen in het gras* »

Canning (1987), no. 25, p. 202 « *Two woman* [sic] *lying on the lawn* » (not illustrated)

Solo exhibitions

Spa, Casino, 1967, no. 5 « *Deux femmes couchées dans le gazon* »

Ghent, University Library, 1972, no. 5

« *Twee liggende vrouwen in het gras*, 1890 »

Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1974,

no. 11 « *Zwei liegende Frauen im Gras* »

Brussels, Royal Library of Belgium, 1974, no. 1

Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone

Kunsten, 1987-88, no. 25

Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988,

no. 25

Brussels, Royal Library of Belgium of Belgium,

1993, no. 42 « *Twee liggende vrouwen in het*

gras » (ill. pl. III)



Verso

Woman with Bun Stooping (Sketch)
Paysanne au chignon accroupie (esquisse)
Gehurkte boerin met haarknot (schets)

pastel and Conté pencil



24

Peasant Seated, Smoking his Pipe
Paysan assis, fumant sa pipe
Zittende boer die zijn pijp rookt

1890 (August) (Kalmthout)

pastel on pink paper
240 x 300 mm
dated lower right: *Août 90*

Collection

Whereabouts unknown

Provenance

Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels

Sales

Antwerp, Campo, 17 April 1975, no. 443

« *Zittende boer met pijp – Paysan assis à la pipe* » (ill.)

References

Checklist TVDV (1970/75), no. 6

Hammacher/Billeter (1967), no. 59, p. 332

« *Zittende boer met pijp* »

Solo exhibitions

Brussels, Galerie L'Écuyer, 1970, no. 6

« *Paysan assis fumant une pipe* (1890) »

Ghent, University Library, 1972, no. 7

« *Zittende boer met pijp* »

Antwerp, Galerie Campo, 1975, no. 25

« *Zittende boer met pijp* »



25

Bearded Peasant Lying, with Bent Leg
Paysan barbu couché, la jambe repliée
Liggende boer met baard, zijn been geplooid

1890 (Summer) (Kalmthout)

pastel on grey laid paper
230 x 300 mm
monogram stamp on the reverse

Collection

Whereabouts unknown

Provenance

Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Gallery Campo, Antwerp

Sales

Antwerp, Campo, 17 April 1975, no. 442

« *Liggende boer – Paysan couché* » (ill.)

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 74, p. 332

« *Liggende boer* »

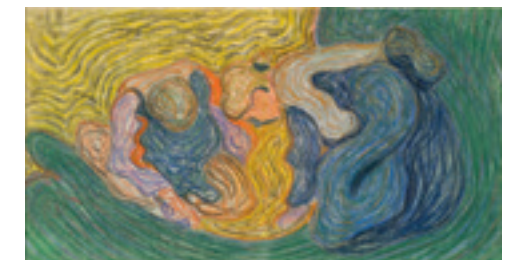
Van de Velde (1992), p. 166 « *Paysan couché*

fumant une pipe » (ill.)

Solo exhibitions

Antwerp, Galerie Campo, 1975, no. 29

« *Liggende boer met pijp* 1890 »



26

Peasant and Woman Stooping, Working on the Fields
Paysan et femme courbés travaillant aux champs
Voorovergebogen boer en vrouw werkend op het veld

1890 (Summer) (Kalmthout)

pastel on paper
230 x 332 mm (without dedication)
230 x 432 mm (with dedication)
signed and dated upper left: *1890/ v. de Velde*
dedication lower right in the margin (which has been cut off from the original work):
à Alfred Roth, à l'occasion de la 'Noël' 52/ en témoignage d'une amitié croissante et reconnaissante/ van de Velde

Collection

Private collection

Provenance

Gift of the artist to Alfred Roth in 1952
Willy Kopfler Fine Arts, Sevgein (CH)
Galerie Michael Haas, Berlin
Offered at Christie's, Amsterdam
Coll. Beda Jedlicka, Zurich
Galerie Ronny Van de Velde, Antwerp
Coll. Maurice Verbaet, Antwerp
Eric Gillis Fine Art, Brussels

Sales

Amsterdam, Christie's, 1 June 1995, no. 279 (withdrawn)

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 81, p. 332; p. 57 (colour ill.) « *Twee op het veld werkende gebukte vrouwen* »

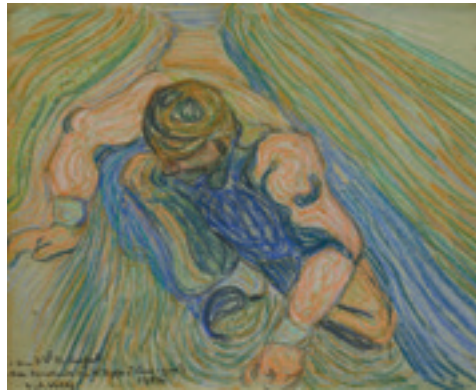
Canning (1987), no. 29, p. 202 « *Two woman* [sic] *working in the fields* » (full page ill. p. 206)

Stephan (2013), no. 125, p. 200 (full page colour ill.)

Van Aert (2013), p. 33 « *Twee gebukte vrouwen werkend op het veld 1890* » (ill.)

Catalogue *1878-1928. Belgian Art. The Verbaet Collection. Part I*, 2015, pp. 14-15 (ill.)

Hollis (2019), p. 35 (ill.)



27

Peasant Stooping, Working on the Fields

Paysan accroupi, travaillant aux champs
Geburkte boer werkend op het veld

1890 (Summer) (Kalmthout)

pastel and Conté pencil on grey laid paper
240 x 298 mm

dedicated lower left: *Pour Dr Curjel / en souvenir de l'exposition 'Um 1900' / 1952/ H. v.d. Velde*

Collection

Brussels, Fondation L'Écuyer
Inv. no. MAR-FEC-D.28 (2015)

Provenance

Gift of the artist to Hans Curjel in 1952
Coll. Hans Curjel, Zurich
Coll. L. & E. Hartsuyker, Amsterdam
Galerie L'Écuyer, Brussels

Sales

Amsterdam, Sotheby's, 8 December 1994,
no. 283 « *Boer aan het werk op het land* » (ill.)

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 65, p. 332
« *Boer aan het werk op het land*; 1890 »
Canning (1987), no. 30, p. 202 « *Peasant in the fields* 1890 » (ill.)
Föhl/Walter (2013), ill. 19, p. 132

Solo exhibitions

Oslo, University Library, *Henry van de Velde og Art Nouveau*, 1969 (no cat.)
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987-88, no. 30 « *Boer aan het werk op het land* »
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 30 « *idem* »

Group exhibitions

Zurich, Kunstgewerbemuseum, *Um 1900: Art Nouveau und Jugendstil: Kunst und Kunstgewerbe aus Europa und Amerika zur Zeit der Stilwende*, 1952 (no cat. number)

Note

Hans Curjel (Karlsruhe, 1 April 1896 – Zurich, 3 January 1974) was an art historian and stage director, and a good friend of the artist at the end of his life.



28

Peasant Haying (from behind)

Paysan fanant (vu de dos)
Hooiende boer (op de rug gezien)

1890 (Summer) (Kalmthout)

pastel and Conté pencil on beige laid paper
235 x 185 mm

monogram stamp lower left on the reverse

Collection

Antwerp/Knokke, Galerie Ronny Van de Velde

Provenance

Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie L'Écuyer, Brussels
Private collection, Belgium

Sales

Berne, Kornfeld und Klipstein, 12 June 1971,
no. 1322 « *Paysan fanant vu de dos* » (unsold)
Berne, Kornfeld und Klipstein, 13 June 1975,
no. 1017 (one of three works on paper in the same lot) « *Paysan fanant vu de dos*; 24 : 18 cm » (unsold)
Cologne, Lempertz, 2 December 2017, no. 522

References

Checklist TVDV (1970/75), no. 12 « *Paysan fanant, de dos* »
Hammacher/Billeter (1967), no. 72, p. 332
« *Boer met sikkel op de rug gezien*; 1890 »

Solo exhibitions

Brussels, Galerie L'Écuyer, 1970, no. 12 « *Paysan fanant, vu de dos* (1890) » (ill. p. 61, with the wrong catalogue number 10)

Group exhibitions

Brussels, Palais des Beaux-Arts, *Art Nouveau Belgique – Belgique*, 1980-81, no. 508 « *Boer op de rug gezien* » (ill.)



29

Peasant Lying, his Arms Crossed over his Face (from above)

Paysan couché, les bras croisés sur le visage (vu de dessus)
Liggende boer, zijn armen gekruist op zijn gelaat (van boven)

1890 (Summer) (Kalmthout)

pastel, Conté pencil and pencil on beige wove paper
240 x 305 mm

Collection

Brussels, Fondation L'Écuyer
Inv. no. MAR-FEC-D.4 (2015)

Provenance

Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie L'Écuyer, Brussels

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 62, p. 332
« *Liggende man met de armen gekruist over het hoofd* »
Canning (1987), no. 27, p. 202 « *Resting man, arms crossed over face* » (full page colour ill. p. 205)

Solo exhibitions

Brussels, Galerie L'Écuyer, 1970, no. 9
« *Homme couché, bras croisés sur le visage* (1890) »
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1974,
no. 9 « *Liegender Mann mit über dem Kopf gekreuzten Armen* »
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987-88, no. 27
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 27
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1992,
no. 24 « *Liegender Mann mit über den Kopf gekreuzten Armen*, 1890 »
Weimar, Kunstsammlungen, 1992-93, no. 24
« *idem* »
Berlin, Bauhaus-Archiv, 1993, no. 24 « *idem* »
Ghent, Museum voor Sierkunsten, 1993, no. 24
« *idem* »

Zurich, Museum für Gestaltung, 1993, no. 24
« *idem* »
Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum, 1993-94, no. 1 « *idem* »

Group exhibitions

Brussels, Palais des Beaux-Arts, *Art Nouveau Belgique – Belgique*, 1980-81, no. 509 « *Liggende man* » (ill.)
Brussels, ASLK-Galerij, *Fin de siècle. Belgische tekeningen, pastels en prenten van 1885 tot 1905*, 1991, no. 110 (ill. p. 181)
Brussels, Palais des Beaux-Arts, *Brussel, kruispunt van culturen*, 2000 (no cat. No., ill. p. 133) « *Liggende man, armen gekruist over aangezicht* »



30

Haywagon

*Charrette à foin
Hooiwagen*

1890 (Summer) (Kalmthout)

pastel on beige laid paper
170 x 290 mm

Collection

Brussels, Fondation L'Écuyer
Inv. no. MAR-FEC-D. 5 (2015)

Provenance

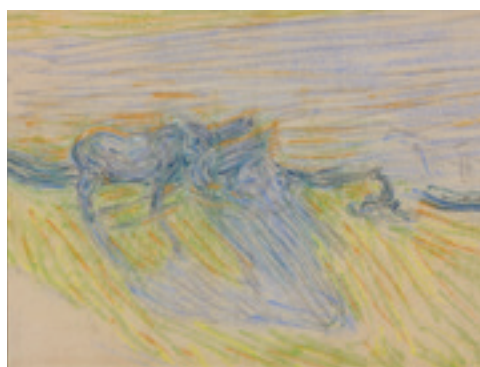
Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie L'Écuyer, Brussels

References

Checklist TVDV (1970/75), no. 11
Hammacher/Billeter (1967), no. 67, p. 332
Canning (1987-77), no. 20, p. 196 « *Haycart*
(1889-90) » (full page colour ill. p. 198)
Sembach/Schulte (1993), p. 87 « *Hooiwagen*,
1890-1891 » (ill.)

Solo exhibitions

Brussels, Galerie L'Écuyer, 1970, no. 11
« *Charette [sic] de foin* (1890) »
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone
Kunsten, 1987-88, no. 20
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988,
no. 20
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1992,
no. 28 (ill. p. 87)
Weimar, Kunstsammlungen, 1992-93, no. 28
(*idem*)
Berlin, Bauhaus-Archiv, 1993, no. 28 (*idem*)
Ghent, Museum voor Sierkunsten, 1993, no. 28
(*idem*)
Zurich, Museum für Gestaltung, 1993, no. 28
(*idem*)
Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum,
1993-94, no. 28 (*idem*)



31

Haywagon and Unharnessed Horse

*Charrette à foin et cheval dételé
Hooiwagen en uitgespannen paard*

1890 (Summer) (Kalmthout)

pastel on grey laid paper
215 x 285 mm

Collection

Private collection

Provenance

Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie Campo, Antwerp
...

Sales

Antwerp, Campo, 26 April 1988, no. 526
« *Landschapsschets, 1890 – Esquisse d'un
paysage, 1890; 22 x 28 cm* »

References

Checklist TVDV (1970/75), no. 40
Hammacher/Billeter (1967), no. 66, p. 332
« *Landschapsschets met aanduiding van een wagen
en een uitgespannen paard* »

Solo exhibitions

Brussels, Galerie L'Écuyer, 1970, no. 40
« *Esquisse pour un paysage avec charrette et
cheval dételé* (1890) »
Antwerp, Galerie Campo, 1975, no. 22
« *Landschapsschets met aanduiding van een
wagen en een uitgespannen paard 1890* »
Brussels, Museum Horta, 2017-18, no. 8 (ill. p. 77)

Group exhibitions

Knokke, Galerie Ronny Van de Velde,
Henry van de Velde en zijn tijdgenoten, 2018,
pp. 34-35 (ill.)



32

Horse (Study)

*Cheval (étude)
Paard (studie)*

c. 1890 (?)

charcoal on beige laid paper with watermark
L.A.
240 x 320 mm (edges damaged)
monogram stamp lower left on the reverse

Collection

Brussels, G. W.

Provenance

Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie L'Écuyer, Brussels

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 41, p. 331
« *Studie voor een paard* »



33

**Two Peasants with Hat (the One Crossing
his Legs, the Other Leaning on a Pitchfork)**

*Deux paysans au chapeau (l'un les jambes
croisées, l'autre s'appuyant sur une fourche)
Twee boeren met hoed (de ene met de benen
gekrust, de andere steunend op een hooivork)*

1890 (Summer) (Kalmthout)

pastel on beige paper
305 x 245 mm (irregular edges)
monogram stamp lower right on the reverse

Collection

Antwerp, Ronny & Jessy Van de Velde

Provenance

...
Private collection, Antwerp

References

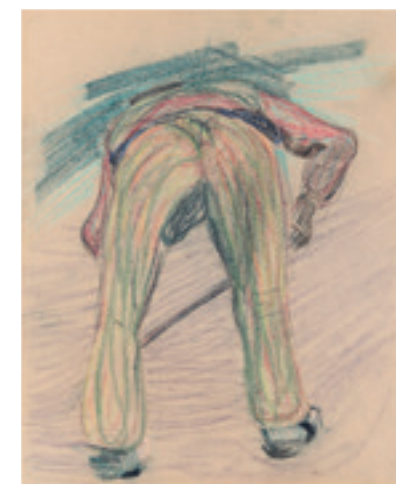
Hammacher/Billeter (1967), no. 71, p. 332
« *Twee boeren, zij- en vooraanzicht* »

Solo exhibitions

Ghent, University Library, 1972, no. 12
« *Twee boeren, zij- en vooraanzicht* ;
Verz. Museum Bellerive, Zurich »

Group exhibitions

Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Henry van
de Velde en zijn tijdgenoten*, 2018, pp. 16-17 (ill.)



34

**Peasant Stooping, Working on the Fields
(from behind)**

*Paysan courbé, travaillant aux champs (vu de dos)
Voorovergebogen boer, werkend op het veld (op de
rug gezien)*

1890 (Summer) (Kalmthout)

pastel on beige laid paper
314 x 250 mm

Collection

Antwerp, Ronny & Jessy Van de Velde

Provenance

Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie L'Écuyer, Brussels

Sales

Brussels, Salle de ventes Horta, 13 December
1982, no. 204 « *Paysan au champ* » (ill.)

References

Checklist TVDV (1970/75), no. 10 « *Paysan
courbé champs* »
Hammacher/Billeter (1967), no. 60, p. 332
« *Last dragende man, gebukt op de rug gezien*,
1890 »
Canning (1987), no. 26, p. 202 « *Working
peasant viewed from the back 1890* » (full page
colour ill. p. 203)

Solo exhibitions

Brussels, Galerie L'Écuyer, 1970, no. 10
« *Paysan courbé aux champs (1890)* »
London, Piccadilly Gallery, 1975, no. 5
« *Peasant, backview (1890)* »
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone
Kunsten, 1987-88, no. 26 « *Lastdragende man,
gebukt, op de rug gezien* »
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988,
no. 26 « *idem* »
Jena, Städtischen Museen, 2013, no. 121, p. 185
(full page ill.)
Brussels, Museum Horta, 2017-18, no. 10
(ill. p. 81)

Group exhibitions

Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Henry van
de Velde en zijn tijdgenoten*, 2018, pp. 26-27 (ill.)



35

Peasant Kneeling, Working on the Fields (from behind)

Paysan agenouillé, travaillant dans les champs (vu de dos)
Geknielde boer, werkend op het veld (op de rug gezien)

1890 (Summer) (Kalmthout)

pastel and Conté pencil on blue-grey laid paper
 240 x 313 mm (irregular edges)
 on the reverse: a scribble in Conté pencil at the edge of the paper sheet

Collection

Brussels, Royal Library of Belgium, Print Room
 Inv. no. S V 96788 P° (1966)

Provenance

Estate Henry van de Velde
 Coll. Thyl Van de Velde, Brussels

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 64, p. 332
 « *Knielende man op de rug gezien (aardappellez?)*, 1890 »
 Canning (1987), no. 28, p. 202 « *Kneeling man viewed from the back* » (ill.)

Solo exhibitions

Spa, Casino, 1967, no. 6 « *Homme agenouillé vu de dos*; 1890 »
 Ghent, University Library, 1972, no. 8
 « *Knielende man op de rug gezien (aardappellez?)* »
 Brussels, Royal Library of Belgium, 1974, no. 2
 Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987-88, no. 28
 Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 28
 Brussels, Royal Library of Belgium, 1993, no. 43
 « *Geknielde man op de rug gezien* » (ill. pl. IV)
 Brussels, Museum Horta, 2017-18, no. 11 (ill. p. 83)

Group exhibitions

Charleroi, Palais des Beaux-Arts, *Art et Société en Belgique 1848-1914*, 1980, no. 153 « *Paysan au travail* » (ill. p. 150)



36

Peasant with Straw Hat Bending
Paysan au chapeau de paille penché
Voorovergebogen boer met strohoed

1890 (Summer) (Kalmthout)

pastel on beige laid paper
 255 x 264 mm
 monogram stamp lower left on the reverse

Collection

Antwerp, Ronny and Jessy Van de Velde

Provenance

Estate Henry van de Velde
 Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
 Galerie L'Écuyer, Brussels
 Galerie Ronny van de Velde, Antwerp/Knokke
 Coll. De Baeck, Kapellen (Antwerp)

Sales

Antwerp, DVC, December 2000, lot no. 587
 London, Sotheby's, 4 February 2016, no. 346
 « *Paysan au chapeau de paille* » no. 36

References

Checklist TVDV (1970/75), no. 13
 Hammacher/Billeter (1967), no. 73, p. 332
 « *Boer met zonnehoed, zich bukkend, en face* »
 Canning (1987), no. 31, p. 202 « *Peasant with straw hat 1890* » (full page colour ill. p. 207)
 Jacobs (1996), ill. 6 « *Boer met strohoed* (1890) »

Solo exhibitions

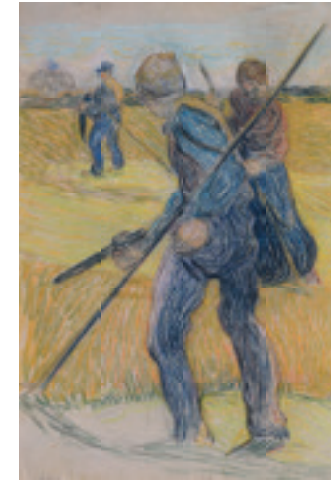
Brussels, Galerie L'Écuyer, 1970, no. 13
 « *Paysan au chapeau de paille, penché vers l'avant, de face* (1890) »
 Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1974, no. 10 « *Bauer mit Strohhut* »
 Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987-88, no. 31
 Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 31
 Brussels, Museum Horta, 2017-18, no. 9 (ill. p. 79)

Group exhibitions

Brussels, Palais des Beaux-Arts, *Art Nouveau België - Belgique*, 1980-81, no. 506 « *Boer met strohoed* » (ill.)
 Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Henry van de Velde en zijn tijdgenoten*, 2018, pp. 22-23 (ill.)



Peasant Haying



37

Peasants and Woman Haying
Paysans et paysanne fanant
Boeren en boerin hooiend

1890 (Kalmthout/Wechelderzande)

pastel and Conté pencil on grey wove paper
 475 x 330 mm

Collection

Brussels, Royal Library of Belgium, Print Room
 Inv. no. S V 96792 P° (1966)

Provenance

Estate Henry van de Velde
 Coll. Thyl Van de Velde, Brussels

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 88, p. 333
 « *Jonge boeren en boerin bij de oogst* »
 Canning (1987), no. 38, p. 204; p. 210
 « *Young men and women piling hay* (ca. 1891) » (full page ill. p. 210)
 Stephan (2013), no. 128, p. 201 (full page colour ill.)

Solo exhibitions

Spa, Casino, 1967, no. 13 « *Jeunes paysans et paysannes faisant les foins; 1892-1893* »
 Ghent, University Library, 1972, no. 17
 « *Jonge boeren en boerin bij de hooioogst* »
 Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1974, no. 17 « *Junge Bauern und Bäuerinnen bei der Heuernte, 1891* » (ill.)
 Brussels, Royal Library of Belgium, 1974, no. 19
 Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987-88, no. 38
 Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 38
 Jena, Städtischen Museen, 2013, no. 128, p. 201 (full page colour ill.)
 Brussels, Museum Horta, 2017-18, no. 17 (ill. p. 95)

Group exhibitions

Oslo, University Library, *Belgiske Grafikere og Tegnere (1890-1900)*, 1969, no. 18



38

Girl in a Farmyard
Fillette dans une cour de ferme
Meisje op het boeren erf

1891 (Kalmthout/Wechelderzande)

pastel and Conté pencil on laid paper with watermark *M.B.M.* [paper mill Morel Bercieux Masure, Arches, Vosges, France]
 445 x 475 mm
 signed and dated lower left: *henry v.d. V. / 91*

Collection

Otterlo, Museum Kröller-Müller
 Inv. no. KM 122.037 (1966)

Provenance

Sold to an unidentified person at the exhibition organized by the Haagsche Kunstkring in 1892

 Galerie d'Audretsch, The Hague/Amerongen
 Mrs. H. d'Autresch, Amerongen

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 100bis, p. 333
 « *Boerenerf met meisje* »
 Canning (1987), no. 49, p. 212 « *Corner of farm with young girl 1891* » (full page ill. p. 215)
 Van Aert (2013), p. 37 « *Boerenerf met meisje* (1891) » (ill.)

Solo exhibitions

Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987-88, no. 49 « *Boerenerf met meisje* »
 Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 49 « *idem* »

Group exhibitions

Antwerp, Oud Museum, *Als ik Kan*, 1891, no. 264 « *annotations et attitudes?* »
 Brussels, Musée de Peinture moderne, *Les XX*, 1892, no. 1 « *Annotations et attitudes?* »
 Antwerp, Oud Museum, Association pour l'Art, 1892 (no cat. number) « *Annotations et attitudes* »
 The Hague, Haagsche Kunstkring, 1892, no. 42 « *Annotation* »

362

363



39

Two Gardeners, Stooping, at Work (with a Ladder against a Tree)

Deux jardiniers accroupis au travail (avec échelle contre un arbre)
Twee gehurkte tuinieren aan het werk (met ladder tegen een boom)

1891 (Kalmthout/Wechelderzande)

Conté pencil on grey paper
465 x 475 mm
signed and dated lower left: *H. v.d. Velde 1891*

Collection

Amsterdam, Rijksprentenkabinet
Inv. no. RP-T-1970-54 (acquired at the galerie L'Écuyer in 1970)

Provenance

Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie L'Écuyer, Brussels

References

Checklist TVDV (1970/75), no. 18 « *Jardiniers au travail* »
Hammacher/Billeter (1967), no. 82, pp. 332-333 « *Tuinman in een tuin, gekurkt, op de achtergrond boom met ladder* »
Canning (1987), no. 51, p. 212 « *Two men at work* » (full page ill. p. 216)
Van Aert (2013), p. 34 « *Twee werkende mannen* (1891) » (ill.)

Solo exhibitions

Brussels, Galerie L'Écuyer, 1970, no. 18 « *Jardiniers au travail dans un jardin* (1891) »
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987-88, no. 51
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 51

Group exhibitions

Brussels, Musée de Peinture moderne, Les XX, 1892, no. 1 « *annotations et attitudes* »?
Paris, Musée national d'art moderne, *Dessins belges de J. Ensor à nos jours*, 1961, no. 122

Charleroi, Palais des Beaux-Arts, *Dessins belges de J. Ensor à nos jours*, 1961, no. 122
The Hague, Dienst voor Schone Kunsten, *haagse kunstkring: werk verzameld*, 1977, no. 14 (ill. p. 18) « *Twee mannen aan het werk onder oude bomen* »

Note

The stooping man on the foreground could be Émile Biart, father-in-law of Henry van de Velde's sister Jeanne Biart-Van de Velde. If this the case, then the drawing was made in the garden of the Villa Vogelenzang in Kalmthout.



40

Peasant Stooping, Working on the Fields
Paysan accroupi, travaillant dans les champs
Gehurkte boer werkend op het veld

1891 (Kalmthout/Wechelderzande)

Conté pencil on pink wove paper
470 x 498 mm

Verso

Silhouette of a Farmer

Silhouette d'un fermier
Silhouet van een boer
Inscription by the artist: *Wechel der Zande 1891*

Collection

Brussels, Royal Library of Belgium, Print Room
Inv. no. F 1248 M° (1967)

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 83, p. 333
« *Bukkende boerin op het land* »

Solo exhibitions

Ghent, University Library, 1972, no. 15 « *Bukkende boerin op het land*, Wechelderzande, 1891 »
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1974, no. 20 « *Sich bückende Bäuerin auf dem Feld*, 1891 »
Brussels, Royal Library of Belgium, 1974, no. 17
Brussels, Royal Library of Belgium, 1993, no. 44 « *Boer aan het werk op het veld* » (ill. pl. 18)
Brussels, Museum Horta, 2017-18, no. 12 (ill. p. 85)



41

Gardener Stooping, with Woman in the Background

Jardinier accroupi, avec femme à l'arrière-plan
Gehurkte tuinier met vrouw op de achtergrond

1891 (Kalmthout/Wechelderzande)

pastel on paper
235 x 238 mm
signed and dated lower left: *h. v.d. V. / 91*

Collection

Private collection

Provenance

Gift of the artist to Curt Herrmann
Coll. F. H. Herrmann, London

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 84
Canning (1987), no. 41, p. 208 (not illustrated)

Solo exhibitions

Zurich, Kunstgewerbemuseum, 1958, no. 27 « *Landarbeiter* »
Stuttgart, Württembergischer Kunstverein, 1963, no. 23 « *idem* »
Brussels, Palais des Beaux-Arts, 1963, no. 51 « *Paysan* »
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1964, no. 18 « *Boer* »
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987-88, no. 41 « *Boer* »
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 41 « *idem* »



42

Gardener Stooping, with Woman in the Background

Paysan accroupi, avec femme à l'arrière-plan
Gehurkte boer met vrouw op de achtergrond

1891 (Kalmthout/Wechelderzande)

Conté pencil and blue pastel on beige-pink paper
395 x 375 mm
signed and dated lower left: *h. v.d. V. / 91*
monogram stamp lower left and lower right on the reverse

Collection

Bollingen (CH), Sammlung Kornfeld

Provenance

Estate Henry van de Velde
Coll. Nele Van de Velde, Oberägeri (CH)
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels

Sales

Berne, Kornfeld und Klipstein, 12 June 1971, no. 1324 « *Paysans* »

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 100ter, p. 333 « *Gehurkte boer en staande boerin* »
Canning (1987), no. 37, p. 204 (ill.) « *Gehurkte boer en staande boerin; Gardeners at work* »

Solo exhibitions

Stuttgart, Württembergischer Kunstverein, 1963, no. 34 « *Landarbeiter*; 1892 [sic] »
Brussels, Palais des Beaux-Arts, 1963, no. 54 « *Paysans* » (full page ill.)
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1964, unlisted « *Boeren* » (full page ill.)
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987-88, no. 37 « *Gehurkte boer en staande boerin; Gardeners at work* »
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 37 « *idem* »

Group exhibitions

Brussels, Musée de Peinture moderne, Les XX, 1892, no. 1 « *annotations et attitudes* » ?

New York, The Museum of Modern Art, *Drawings from the Kröller-Müller National Museum*, Otterlo, 1973, no. 115
Chicago, The Art Institute of Chicago, *idem*, no. 115
Ottawa, National Gallery of Canada, *idem*, 1973-74, no. 115
San Antonio, Marion Koogler McNay Art Institute, *idem*, 1974, no. 115
London, Courtauld Institute Galleries, *idem*, 1974, no. 86
Newcastle upon Tyne, Hatton Gallery, *idem*, 1974, no. 86

Note

Thanks to an anonymous photograph (coll. AML, Brussels; inv. no. FS12 00157/0003) taken at the salon of Association pour l'Art in Antwerp in 1892, we learn that this work was at the exhibition. See pp. 250-251 (ill.). The girl represented could be a farmer's daughter living in the neighbourhood of the artist's sister Jeanne, at Kalmthout. According to an article published in the Dutch newspaper *Het Vaderland*, dated 29 July and 13 August 1892, Henry van de Velde sold the work on paper titled *Annotation* at the exhibition (cf. Joosten, 1974, p. 14). This title corresponds with *Girl in a Farmyard*.



43

Peasant Seated, Whetting his Scythe
Paysan assis, aiguisant sa faux
Zittende boer die zijn zeis scherpt

1891 (Kalmthout/Wechelderzande)

Conté pencil on greyish wove paper
 473 x 616 mm (damaged and irregular edges)
 monogram stamp on the reverse toward the
 centre

Collection

Bollingen (CH), Sammlung Kornfeld

Provenance

Estate Henry van de Velde
 Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
 Coll. Eberhard W. Kornfeld, Berne

References

Canning (1987), no. 43, p. 208 « *Peasant
 sharpening his scythe* (1891) » (full page ill. p. 211)
 Stephan (2013), no. 127, p. 174 (full page
 colour ill.)

Solo exhibitions

Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone
 Kunsten, 1987-88, no. 43 « *Boer met pijp die zeis
 scherpt* (1891) »
 Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988,
 no. 43 « *idem* »
 Jena, Städtischen Museen, 2013, no. 127, p. 174
 (ill.)



44

**Gardener Spading, with Woman in the
 Background**
Jardinier bêchant avec femme à l'arrière-plan
Spittende tuinier met vrouw op de achtergrond

1891 (Kalmthout/Wechelderzande)

Conté pencil on grey laid paper
 240 x 310 mm

Collection

Brussels, Fondation L'Écuyer
 Inv. no. MAR-FEC-D.27 (2015)

Provenance

Estate Henry van de Velde
 Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
 Galerie L'Écuyer, Brussels

References

L'Art Décoratif (Paris), October 1898, no. 1, p. 10
 « Dessin au crayon des commencements » (ill.)
Dekorative Kunst (Munich), 1899, Vol. III, p. 10
 « Bleistiftzeichnung; Aus der ersten Zeit » (ill.)
 Hammacher/Billeter (1967), no. 85, p. 332
 « *Boer aan het graven* »
 Tibbe (1981), ill. 1 « *Boeren aan het werk*
(Spittende boer) (uit: *Dekorative Kunst*, 1903) »
 Canning (1987), no. 36, p. 204 « *Gardener at
 work* 1891 » (ill.)
 Sembach/Schulte (1993), p. 86 « *Tuinman aan
 het werk*, 1891 » (ill.)
 Hollis (2019), p. 80 « Drawing by Van de Velde
 / *L'Art Décoratif* 1899 » (ill.)

Solo exhibitions

Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone
 Kunsten, 1987-88, no. 36 « *Tuinman aan
 het werk* »
 Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988,
 no. 36 « *idem* »
 Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1992,
 no. 30 « *Tuinman aan het werk*, 1891 » (ill. p. 86)
 Weimar, Kunstsammlungen, 1992-93, no. 30
 « *idem* »
 Berlin, Bauhaus-Archiv, 1993, no. 30 « *idem* »



45

Woman Reading, Seated at a Table
Femme lisant près d'une table
Vrouw lezend aan een tafel

1891 (Kalmthout)

pastel on blue-grey laid paper
 475 x 510 mm

Collection

Otterlo, Museum Kröller-Müller
 Inv. no. KM 125.095 (1953)

Provenance

Studio of the artist

REFERENCES

Hammacher/Billeter (1967), no. 94, p. 333
 Canning (1987), no. 45, p. 208 « *Woman
 reading* 1891 » (full page ill. p. 213)

Solo exhibitions

Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1959,
 no. 45 « *Lesende Frau am Tisch*, um 1891 »
 Stuttgart, Württembergischer Kunstverein,
 1963, no. 24 « *idem* »
 Brussels, Palais des Beaux-Arts, 1963, no. 52
 Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1964,
 no. 19
 Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1974,
 no. 19 « *Lesende Frau*, ca. 1891 »
 Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone
 Kunsten, 1987-88, no. 45
 Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988,
 no. 45

Note

The lady depicted is most probably the painter's
 sister, Jeanne Biart-Van de Velde.



46

Woman Seated at a Table (Sketch)
Femme accoudée à une table (esquisse)
Vrouw leunend aan een tafel (schets)

1891 (Kalmthout)

charcoal on laid paper with watermark
PL BAS [paper mill at Plancher-Bas, Haute-
 Saône, France]
 blue gaze on the vertically right and the left
 side of the edges
 480 x 620 mm (edges damaged)

Collection

Otterlo, Museum Kröller-Müller
 Inv. no. KM 124.645 (1953)

Provenance

Studio of the artist

References

Henry van de Velde (1962), ill. 7, p. *5
 Hammacher/Billeter (1967), no. 34, p. 330
 Canning (1987), no. 5, p. 188 « *Woman at a
 table* (1884) » (ill.)
Solo exhibitions
 Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1964,
 no. 13 « *Schets 'Zittende Vrouw'*, omstreeks
 1884 » (ill.)
 Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1974,
 no. 1 « *Frau am Tisch*, um 1887 » (ill.)
 Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone
 Kunsten, 1987-88, no. 5
 Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 5

Note

The paper sheet on which the pastel *Woman
 Sewing* [48] has been drawn has the same
 watermark *PL BAS*. As it dates with certainty
 from 1891, it is more than likely that the draw-
 ing described above dates from the same year.



47

Portrait of the Young Edgard Biart
Portrait du jeune Edgard Biart
Portret van de jonge Edgard Biart

1891 (Kalmthout)

pastel, Conté pencil and pencils on grey-beige paper
 638 x 452 mm (626 x 455 mm)
 the upper left side torn and restored
 (by the artist?)

Collection
 Brussels, Royal Library of Belgium, Print Room
 Inv. no. S V 96793 M° (1966)

Provenance
 Estate Henry van de Velde

References
Checklist TVDV (1970/75), no. 50 « *Portrait d'enfant* 1891 »
 Hammacher/Billeter (1967), no. 97, p. 333;
 p. 305 « *Jongensfiguur*, 1891 » (full page ill.)
 Canning (1987), no. 48, p. 212 « *Portrait of a young boy* 1891 » (full page ill. p. 214)
 Stephan (2013), no. 129, p. 199 « *Portrait d'un garçon, Edgar [sic] Biart (Pierrot)/Portät eines Jungen, Edgar [sic] Biart (Pierrot)*, um 1891 » (full page colour ill.)
 Van Aert (2013), p. 37 « *Jongensfiguur 'Pierrot'* (1891) » (ill.)

Solo exhibitions
 Brussels, Galerie L'Écuyer, 1970, no. 50
 « *Portrait d'enfant* (1891) »
 Ghent, University Library, 1972, no. 21
 « *Jongensfiguur* »
 Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1974,
 no. 15 « *Jungengestalt*, 1891 »
 Brussels, Royal Library of Belgium, 1974,
 no. 20
 Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone
 Kunsten, 1987-88, no. 48
 Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988,
 no. 48
 Brussels, Royal Library of Belgium, 1993,

no. 46 « *Kinderportret: Edgar [sic] Biart*, ca. 1891 »
 (ill. pl. VI)
 Jena, Städtischen Museen, 2013, no. 129, p. 199
 « *Portrait eines Jungen, Edgar [sic] Biart (Pierrot)*, um 1890 » (full page ill.)
 Brussels, Museum Horta, 2017-18, no. 16
 (ill. p. 93)

Note
 The represented boy is Edgard Biart (Brussels,
 12 August 1882 – Lausanne, 1972), son of Léon
 Biart and the artist's sister, Jeanne Biart-Van de
 Velde.



48

Woman Sewing
Femme cousant
Naaiende vrouw

1891 (Kalmthout)

pastel and Conté pencil on laid paper with
 watermark *PL BAS* [paper mill at Plancher-Bas,
 Haute-Saône, France]
 440 x 415 mm
 signed and dated with flower motif lower right
 dedication and date upper centre:
POUR MARY O. AFIN QUE'ELLE SE
SOUVIENNE DE NOUS. 91

Collection
 Otterlo, Museum Kröller-Müller
 Inv. no. KM 12.8.684 (1953)

Provenance
 Studio of the artist

References
 Hammacher/Billeter (1967), no. 95, p. 333
 Canning (1987), no. 46, p. 208 (ill.)
 Henry van de Velde (1992), p. 168 (full page ill.)

Solo exhibitions
 Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1959, no. 43
 Brussels, Palais des Beaux-Arts, 1963, no. 50 (ill.)
 Stuttgart, Württembergischer Kunstverein,
 1963, no. 22 « *Nähende Frau*, 1891 »
 Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1964,
 no. 17 « *Naaiende vrouw* » (ill.)
 Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone
 Kunsten, 1987-88, no. 46
 Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988,
 no. 46

Group exhibitions
 Antwerp, Oud Museum, *Als ik Kan, 25th exhibition*,
 1891, no. 263 « *annotations et attitudes* »?
 Zurich, Kunstgewerbemuseum, *Um 1900: Art*
Nouveau und Jugendstil. Kunst und Kunst-
gewerbe aus Europa und Amerika zur Zeit der
Stilwende, 1952 (no cat. No.)
 Brussels, Royal Museums of Fine Arts of Belgium,

Le Groupe des XX et son temps, 1962, no. 159
 Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, *De*
Twintig en hun tijdgenoten, 1962, no. 159
 Stuttgart, Württembergischer Kunstverein,
Belgischer Künstler von der Jahrhundertwende bis
zur Gegenwart: Malerei, Graphik, Plastik, 1963,
 no. 22 (ill.)
 New York, The Museum of Modern Art,
Drawings from the Kröller-Müller National
Museum, Otterlo, 1973, no. 116
 Chicago, The Art Institute of Chicago, *idem*,
 1973, no. 116
 Ottawa, National Gallery of Canada, *idem*,
 1973-74, no. 116
 San Antonio, Marion Koogler McNay Art
 Institute, *idem*, 1974, no. 116
 London, Courtauld Institute Galleries, *idem*,
 1974, no. 87
 Newcastle upon Tyne, Hatton Gallery, *idem*,
 1974, no. 87

Note
 If the sitter is 'Mary O', as indicated in the
 dedication on the drawing, we do not know her
 identity. Could she be a relative of the Belgian
 poet Pierre-Marie Olin (1865-1919)? However
 her letter, dated 6 November 1893, found by the
 artist's son Thyl among his father's papers, was
 addressed to the young Henry van de Velde.
 The contents of the letter may indicate an
 intimate or sentimental relationship between
 the young lady and the artist.



Theo Van Rysselberghe (1862-1926)
Intimacy (Maria Sethe), 1890



49

Woman Sewing
Femme cousant
Naaiende vrouw

1891 (Kalmthout)

Conté pencil on greyish beige laid paper
 235 x 310 mm

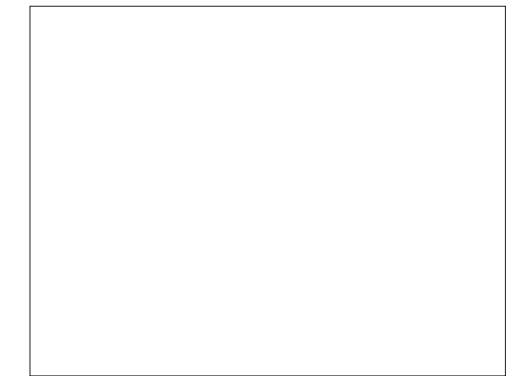
Collection
 Tervuren, private collection

Provenance
 Estate Henry van de Velde
 Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
 Galerie L'Écuyer, Brussels
 Coll. Royakers, Ghent
 Galerie Ronny Van de Velde, Antwerp

References
 Hammacher/Billeter (1967), no. 91, p. 333
 Canning (1987), no. 39, p. 208 (ill.)

Solo exhibitions
 Helsinki, Taideteollisuusmuseo (Design
 Museum), 1986, no. 7
 Turku, Turun Taidemuseo, 1986-87, no. 7
 Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone
 Kunsten, 1987-88, no. 39
 Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 39
 Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1992,
 no. 31 « *Naaiende vrouw*, 1891 »
 Weimar, Kunstsammlungen, 1992-93, no. 31
 « *idem* »
 Berlin, Bauhaus-Archiv, 1993, no. 31 « *idem* »
 Ghent, Museum voor Sierkunsten, 1993, no. 31
 « *idem* »
 Zurich, Museum für Gestaltung, 1993, no. 31
 « *idem* »
 Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum,
 1993-94, no. 31 « *idem* »

Group exhibitions
 Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *The Mind*
of the Artist, 2013, no. 17 (ill.)
 Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Henry van*
de Velde en zijn tijdgenoten, 2018, pp. 38-39 (ill.)



50

Woman Sewing
Femme cousant
Naaiende vrouw

1891 (Kalmthout)

pastel on greyish blue paper
 c. 240 x 315 mm

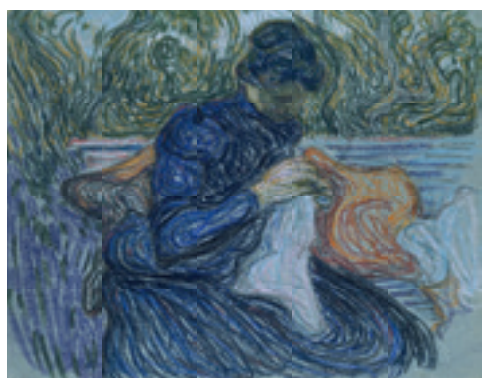
Collection
 Whereabouts unknown

Provenance
 Estate Henry van de Velde
 Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
 Galerie L'Écuyer, Brussels
 Coll. Pilkington (Piccadilly Gallery), London
 Piccadilly Gallery, London

References
Checklist TVDV (1970/75), no. 17
 Hammacher/Billeter (1967), no. 80, p. 332
 « *Naaiende vrouw*, 1890 »

Solo exhibitions
 Brussels, Galerie L'Écuyer, 1970, no. 17
 « *Femmes [sic] cousant* (1890) »
 London, Piccadilly Gallery, 1970, no. 4
 « *Woman sewing* (1890) »

Group exhibitions
 London, Piccadilly Gallery, *Symbolist & Other*
Works by Belgian Artists c. 1880-1940, 1982, no. 82
 « *Woman sewing* (1890) »



51

Recto
Woman Sewing in a Garden
Femme cousant au jardin
Vrouw naaiend in de tuin

1891 (Kalmthout)

pastel on blue-grey laid paper
c. 240 x 310 mm (irregular edges)

Verso

Silhouette (Sketch)
Silhouette (Esquisse)
Silhouet (schets)

Collection
Brussels, Royal Library of Belgium, Print Room
Inv. no. S V 96802 P^o (1966)

Provenance
Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels

References
Hammacher/Billeter (1967), no. 93, p. 333; p. 45 (colour ill.)
Canning (1987), no. 44, p. 208 « *Woman sewing in the garden* 1891 » (ill.)

Solo exhibitions
Spa, Casino, 1967, no. 10
Ghent, University Library, 1972, no. 19
« *Naaiende vrouw in de tuin* »
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1974, no. 13 « *Nähende Frau im Garten*, 1891 » (ill.)
Brussels, Royal Library of Belgium, 1974, no. 6
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987-88, no. 44 (ill.)
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 44 (ill.)
Brussels, Royal Library of Belgium, 1993, no. 48
« *Naaiende vrouw in de tuin* » (ill. pl. VII)
Brussels, Museum Horta, 2017-18, no. 13 (ill. p. 87)

Group exhibitions
Oslo, University Library, *Belgiske Grafikere og Tegnere (1890-1900)*, 1969, no. 14
Brussels, Palais des Beaux-Arts, *Art Nouveau België - Belgique*, 1980-81, no. 502 (ill.)



52

Woman with Girl, Stitching in a Garden
Femme avec fillette, cousant au jardin
Vrouw met meisje, naaiend in de tuin

1891 (Kalmthout)

Conté pencil on grey laid paper
240 x 310 mm (irregular edges)

Collection
Brussels, Royal Library of Belgium, Print Room
Inv. no. S V 96797 P^o (1966)

Provenance
Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels

References
Hammacher/Billeter (1967), no. 96, p. 333; p. 29
« *Naaiende vrouw en meisje in tuin*, 1891 » [wrongly indicated « Kat. nr. 95 »] (ill.)
Canning (1987), no. 47, p. 212 « *Woman and girl sewing in the garden* 1891 » (ill.)

Solo exhibitions
Spa, Casino, 1967, no. 11
Ghent, University Library, 1972, no. 20
« *Naaiende vrouw en meisje in de tuin* »
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1974, no. 14 « *Nähende Frau und Mädchen im Garten*, 1891 »
Brussels, Royal Library of Belgium, 1974, no. 7
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987-88, no. 47
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 47
Brussels, Royal Library of Belgium, 1993, no. 47
« *Naaiende vrouw en meisje in tuin* » (ill. pl. 19)
Brussels, Museum Horta, 2017-18, no. 14 (ill. p. 89)

Group exhibitions
Antwerp, Oud Museum, Association pour l'Art, 1892 (no cat. number) « *Annotations et attitudes* »
Oslo, University Library, *Belgiske Grafikere og Tegnere (1890-1900)*, no. 15

Note

Thanks to an anonymous photograph (coll. AML, Brussels; inv. no. FS12 00157/0009) taken at the salon of Association pour l'Art in Antwerp in 1892, we know that this work was actually at the exhibition. See pp. 252-253 (ill.). It was exhibited under the generic title *Annotation et attitudes*.



53

Woman Ironing at a Window
Femme repassant près d'une fenêtre
Vrouw strijkend aan het venster

1891 (Kalmthout)

Conté pencil and pastel on beige laid paper (upper edge irregular)
470 x 582 mm

Collection
Brussels, Royal Library of Belgium, Print Room
Inv. no. S V 88939 P^o (1964)

Provenance
Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels

References
Hammacher/Billeter (1967), no. 92, p. 333
« *Strijkster bij het venster*, 1891 »
Canning (1987), no. 42, p. 208 « *Woman ironing at the window* 1891 » (not illustrated)

Solo exhibitions
Spa, Casino, 1967, no. 14
Ghent, University Library, 1972, no. 18
« *Strijkster bij het venster* »
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1974, no. 16 « *Büglerin am Fenster*, 1891 » (ill.)
Brussels, Royal Library of Belgium, 1974, no. 22
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987-88, no. 42
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 42
Brussels, Royal Library of Belgium, 1993, no. 45
« *Strijkster bij het venster* » (ill. pl. V)
Brussels, Museum Horta, 2017-18, no. 15 (ill. p. 91)

Group exhibitions
Oslo, University Library, *Belgiske Grafikere og Tegnere (1890-1900)*, 1969, no. 14
Brussels, Palais des Beaux-Arts, *Art Nouveau België - Belgique*, 1980-81, no. 502 (ill.)



54

Two Women's Heads
Deux têtes de femmes
Twee vrouwenhoofden

c. 1891

pastel and Conté pencil on blue-grey laid paper with watermark MBM
243 x 290 mm (irregular edges)

Collection
Brussels, Royal Library of Belgium, Printroom
Inv. no. S V 96790 P^o (1966)

Provenance
Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels

References
Hammacher/Billeter (1967), no. 79, p. 332
« *Twee meisjeskopjes*, 1890 »
Solo exhibitions
Spa, Casino, 1967, no. 9 « *Jeune fille en buste et tête de femme*, 1890 »
Ghent, University Library, 1972, no. 14
« *Twee meisjeskopjes* »
Brussels, Royal Library of Belgium, 1974, no. 5



55

Figure Seated at a Table (Sketch)
Personnage accoudée à une table (esquisse)
Figuur leunend aan een tafel (schets)

c. 1891 (Kalmthout)

Conté pencil on beige laid paper with watermark PL BAS [paper mill at Plancher-Bas, Haute-Saône, France]
240 x 314 mm

Collection
Zurich, Museum für Gestaltung, Grafiksammlung © ZHdK
Inv. no. B VELD 36 (1958)

Provenance
Estate of Henry van de Velde
Kunstgewerbemuseum, Zurich



56

Recto

Two Peasants Leaning on a Pitchfork
Deux paysans s'appuyant sur une fourche
Twee boeren leunend op een hooivork

c. 1891 (Kalmthout/Wechelderzande)

Conté pencil on beige laid paper
235 x 300 mm (irregular edges)
monogram stamp lower left on the reverse

Collection

Antwerp, Letterenhuis
Inv. no. 99.514/1 (acquired at Campo,
Antwerp, 1975)

Provenance

Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie Campo, Antwerp
Archief en Museum voor het Vlaamse
Cultuurleven, Antwerp (former name of the
Letterenhuis)

References

Checklist TVDV (1970/75), no. 14 « *Deux
paysans s'appuyant* »
Hammacher/Billeter (1967), no. 75, p. 332
Canning (1987), no. 21, p. 196 « *Two peasants
leaning on sticks* (ca. 1889) » (ill.)

Solo exhibitions

Brussels, Galerie L'Écuyer, 1970, no. 14 « *Deux
paysans s'appuyant sur un bâton fourchu* (1890) »
(ill. p. 70)
London, Piccadilly Gallery, 1970, no. 6
« *Two peasant* [sic] *leaning on their forks*
(1890) » (ill. p. 15)
Antwerp, Galerie Campo, 1975, no. 30
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone
Kunsten, 1987-88, no. 21
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988,
no. 21
Brussels, Museum Horta, 2017-18, no. 18
(ill. p. 97, pp. 98-99)



Verso

Woman with Hat and a Peasant with Hat
(Sketch)
Femme au chapeau et paysan au chapeau (esquisse)
Vrouw met hoed en boer met hoed (schets)



57

Peasant Ploughing (from behind)
Paysan labourant (vu de dos)
Ploegende boer (op de rug gezien)

c. 1891 (Kalmthout/Wechelderzande)

Conté pencil on paper
240 x 310 mm

Collection

Whereabouts unknown

Provenance

Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie Campo, Antwerp?

References

Checklist TVDV (1970/75), no. 19
« *Personnage vu de dos* »
Hammacher/Billeter (1967), no. 86, p. 333
« *Figuur op de rug gezien* (*Boer aan het ploegen?*);
1891 »

Solo exhibitions

Brussels, Galerie L'Écuyer, 1970, no. 19
« *Personnage vu de dos* (*paysan au labour*)
(1891) » (ill. p. 72)
Antwerp, Galerie Campo, 1975, no. 32
« *Figuur op de rug gezien* 1891 »



58

Silhouettes of Peasants Wearing Clogs (Study)
Silhouettes de paysans en sabot (étude)
Silhouetten van boeren op klompen (schets)

c. 1891 (Kalmthout/Wechelderzande)

Conté pencil on grey paper
225 x 310 mm
monogram stamp lower left

Verso

Silhouette Sketch

Esquisse d'une silhouette
Schets van een silhouette

Collection

Whereabouts unknown

Provenance

Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie L'Écuyer, Brussels
Galerie Campo, Antwerp

References

Checklist TVDV (1970/75), no. 15
Hammacher/Billeter (1967), no. 76, p. 332
« *Studies voor boeren op klompen* »

Solo exhibitions

Brussels, Galerie L'Écuyer, 1970, no. 15
« *Étude de paysans en sabot* (1890) » (ill. p. 68)
Antwerp, Galerie Campo, 1975, no. 23



59

**Two Men: One with Cap, the Other with
Derby Hat (from behind) (Study)**
*Deux hommes : l'un avec casquette, l'autre avec
chapeau (vus de dos)* (étude)
*Twee mannen: de ene met pet, de andere met
hoed (op de rug gezien)* (studie)

c. 1891 (Kalmthout/Wechelderzande)

Conté pencil on grey paper
295 x 240 mm (irregular)

Verso

**Sketches (Fragments) of Men Seen
from behind**

Esquisses (Fragments) d'hommes vus de dos
Schetsen (Fragmenten) van mannen vanop de rug

Collection

Brussels, private collection

Provenance

Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie Campo, Antwerp
Private collection, Antwerp
Galerie Ronny Van de Velde, Antwerp/Knokke

Sales

Lokeren, De Vuyst, 1 June 1985, no. 603

References

Checklist TVDV (1970/75), no. 20
Hammacher/Billeter (1967), no. 89, p. 333
« *Schets voor twee mannen op de rug gezien* »

Solo exhibitions

Brussels, Galerie L'Écuyer, 1970, no. 20 « *Esquisse
de deux hommes vus de dos* (1891) » (ill. p. 69)
Antwerp, Galerie Campo, 1975, no. 26 « *Schets
voor twee mannen op de rug gezien 1891 verso :
fragmentarische schets voor twee mannen op de rug* »

Group exhibitions

Antwerp, Ronny Van de Velde, *The Mind of the
Artist*, 2013, no. 16 (ill.) « *Sketch for 'Two men
seen from behind'*, 1891 »



60

Recto

Two Men with Derby Hat
(from behind) (Study)
Deux hommes au chapeau melon
(vus de dos) (étude)
Twee mannen met bolhoed
(op de rug gezien) (studie)

c. 1891 (Kalmthout/Wechelderzande)

Conté pencil on grey laid paper
240 x 310 mm
monogram stamp lower right

Collection

Brussels, G. W.

Provenance

Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie L'Écuyer, Brussels

References

Checklist TVDV (1970/75), no. 21
Hammacher/Billeter (1967), no. 90, p. 333
« *Schets voor twee mannen op de rug gezien* »
Canning (1987), no. 40, p. 208 (ill.)

Solo exhibitions

Brussels, Galerie L'Écuyer, 1970, no. 21
« *Esquisse de deux hommes vus de dos* (1891);
Verso : Esquisse de canards »
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone
Kunsten, 1987-88, no. 40
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988,
no. 40
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1992,
no. 29 « *Schets voor twee mannen op de rug
gezien*, 1891 »
Weimar, Kunstsammlungen, 1992-93, no. 29
« *idem* »
Berlin, Bauhaus-Archiv, 1993, no. 29 « *idem* »
Ghent, Museum voor Sierkunsten, 1993, no. 29
« *idem* »
Zurich, Museum für Gestaltung, 1993, no. 29
« *idem* »
Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum,
1993-94, no. 29 « *idem* »



Verso
Ducks (sketches)
Canards (esquisses)
Eenden (schetsen)

monogram stamp lower right



61

Couple Lying in a Corn Field
Couple couché dans un champs de blé
Koppel liggend in een korenveld

c. 1891 (Kalmthout/Wechelderzande)

pastel on paper
 464 x 587 mm

Collection

Brussels, Royal Library of Belgium, Print Room
 Inv. no. S V 96805 M° (1966)

Provenance

Estate Henry van de Velde
 Coll. Thyl Van de Velde, Brussels

References

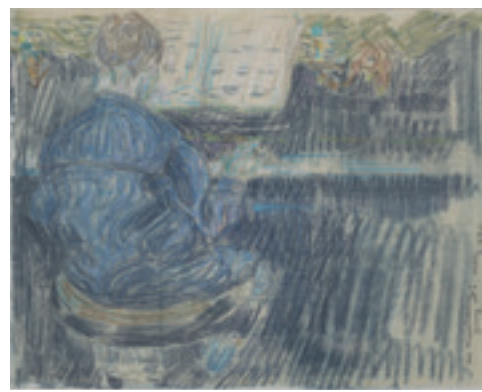
Checklist TVDV (1970/75), no. 49
 Hammacher/Billeter (1967), no. 87, p. 333; p. 55
 « *Liefdespaar in het hooi* » (colour ill.)
 Canning (1987), no. 59, p. 218 « *Couple lying in the hay* (ca. 1892) » (full page ill. p. 223)

Solo exhibitions

Brussel, Galerie L'Écuyer, 1970, no. 49
 « *Couple couché dans le foin* (1891) »
 Ghent, University Library, 1972, no. 16
 « *Liefdespaar in het hooi* »
 Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1974, no. 18 « *Liefdespaar im Heu*, 1891 »
 Brussels, Royal Library of Belgium, 1974, no. 18
 Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987-88, no. 59 (ill. p. 223)
 Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 59 (ill. p. 223)
 Brussels, Royal Library of Belgium, 1993, no. 49
 « *Liefdespaar in het hooi*, 1891-92 » (ill. pl. VIII)
 Brussels, Museum Horta, 2017-18, no. 19 (ill. p. 101)

Group exhibitions

Brussels, Palais des Beaux-Arts, *Art Nouveau België - Belgique*, 1980-81, no. 499 (ill.)



62

At the Piano (Woman at the Piano)
Au piano (Femme au piano)
Aan de piano (Vrouw aan de piano)

1892 (Spring) (Kalmthout)

pastel and Conté pencil on beige laid paper
 235 x 293 mm
 signed and dated vertically lower right:
au kunstkring – henry v.d. Velde 92.

Collection

Otterlo, Museum Kröller-Müller
 Inv. no. KM 104.725 (1964)

Provenance

Coll. Dr. Willem Leuring, The Hague
 Coll. Mrs. H. Lunsingh Scheurleer-Leuring, The Hague
 Coll. Estate Leuring-Dolk, The Hague

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 101, p. 334
 Joosten (1974), p. 17 (ill.)
 Canning (1987), no. 53, p. 212 (ill.)

Solo exhibitions

Zurich, Kunstgewerbemuseum, 1958, no. 15
 « *Frau am Klavier*; signiert und datiert 1892 »
 Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1958, no. 13 « *idem* »
 Munich, Die Neue Sammlung, 1959, no. 12
 « *idem* »
 Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1964, no. 14
 Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1974, no. 21
 Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987-88, no. 53
 Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 53

Group exhibitions

Antwerp, Oud Museum, Association pour l'Art, 1892 (no cat. number) « *Annotations et attitudes* »

The Hague, Haagsche Kunstkring, *Tentoonstelling van schilderijen en teekeningen van eenigen uit de « XX » en uit de « Association pour l'art », 1892*, no. 43 « *Attitude* »
 The Hague, Haagsche Kunstkring, *Loterijtentoonstelling*, 1893, no. 97 « *Aan de piano* »

Note

Thanks to an anonymous photograph (coll. AML, Brussels; inv. no. FS12 00157/0003) taken at the salon of Association pour l'Art in Antwerp in 1892, we learn that this work was at the exhibition. See pp. 250-251 (ill.). It travelled the same year to The Hague to be shown at the exhibition organized by the Haagsche Kunstkring from 15 July to 14 August 1892. On 25 July 1892 the artist gave a lecture there on *The Peasant in Art*. The work was donated by Henry van de Velde to the Haagsche Kunstkring in The Hague for a "benefit lottery", organized during the month of January 1893. The work must have been acquired by Dr. Willem Leuring (Soerabaja, Dutch Indies, 28 August 1864 – Mook en Middelaar, near Nijmegen, 19 September 1936) for whom Henry van de Velde designed a house in The Hague (1901-1903). The dermatologist Dr. Willem Leuring, came into contact with van de Velde through the Dutch painter Jan Thorn Prikker (1868-1932), who himself contributed a large mosaic fresco for the wall behind the staircase.



63

Woman with Straw Hat Reading in a Garden
Femme au chapeau de paille lisant dans un jardin
Vrouw met strohoed lezend in een tuin

1892 (Kalmthout)

pastel and Conté pencil on blue-grey laid paper
 480 x 540 mm

Collection

Otterlo, Kröller-Müller Museum
 Inv. no. KM 116.373 (1953)

Provenance

Studio of the artist

References

Van de Velde (1962), ill. no. 23, p. *10
 « *Lesende Frau*, um 1892 »
 Hammacher/Billeter (1967), no. 102, p. 334
 « *Lezende vrouw met zonnehoed (Jeanne Biart, zuster van van de Velde); 1892-1893* »
 Hüter (1967), ill. 6, p. 19 « *Lesende Frau mit Sonnenhut*, pastell (um 1892) » (full page ill.)
 Canning (1987), no. 54, p. 212 « *Woman reading in the sun 1892* » (full colour page ill. p. 217)
 Lee (1988), no. 55, p. 123 (ill.)
 Sembach/Schulte (1993), no. 49, p. 67 (ill.)
 Van Aert (2013), p. 50 « *Lezende vrouw in de zon (Jeanne Biart-Van de Velde) 1892* » (ill.)
 Dillen (2013), p. 49 (ill.)

Solo exhibitions

Zurich, Kunstgewerbemuseum, 1958, no. 20
 « *Lesende Frau mit Sonnenhut*; um 1892 » (ill. p. 46)
 Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1958, no. 18 « *Lesende Frau mit Sonnenhut*; um 1892 » (ill. p. 46; *Lesende*, um 1890)
 Munich, Die Neue Sammlung, 1959, no. 16
 « *idem* »
 Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1959, no. 49 « *idem* » (ill.)
 Brussels, Palais des Beaux-Arts, 1963, no. 57
 « *Femme au chapeau, lisant (Jeanne Biart)* » (full page ill.)

Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1964, no. 22 « *Lezende vrouw met hoed (Jeanne Biart)* » (ill.)
 Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1974, no. 22 « *Lesende Dame in der Sonne (Mme. Jeanne Biart)* »
 Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987-88, no. 54, p. 212
 Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 54, p. 212
 Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1992, no. 36 (ill. p. 67)
 Weimar, Kunstsammlungen, 1992-93, no. 36 (*idem*)
 Berlin, Bauhaus-Archiv, 1993, no. 36 (*idem*)
 Ghent, Museum voor Sierkunsten, 1993, no. 36 (*idem*)
 Zurich, Museum für Gestaltung, 1993, no. 36 (*idem*)
 Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum, 1993-94, no. 36 (*idem*)

Group exhibitions

Zurich, Kunstgewerbemuseum, *Um 1900: Art Nouveau und Jugendstil: Kunst und Kunstgewerbe aus Europa und Amerika zur Zeit der Stilwende*, 1952 (no cat. number)
 Stuttgart, Württembergischer Kunstverein, *Belgischer Künstler von der Jahrhundertwende bis zur Gegenwart: Malerei, Graphik, Plastik*, 1963, no. 27 « *Lesende Frau mit Sonnenhut*, um 1892 »

Note

The lady depicted is the artist's sister, Jeanne Biart-Van de Velde.



64

Coastal Landscape

Paysage côtier
Kustlandschap

1891 (Knokke-Heist)

Conté pencil on beige laid paper
148 x 238 mm
signed with monogram and dated in black ink
lower right: 1891 v. d. V.

Collection

Münster, Westfälisches Landesmuseum für
Kunst und Kulturgeschichte
Inv. no. KdZ 3461 LM (1990)

Provenance

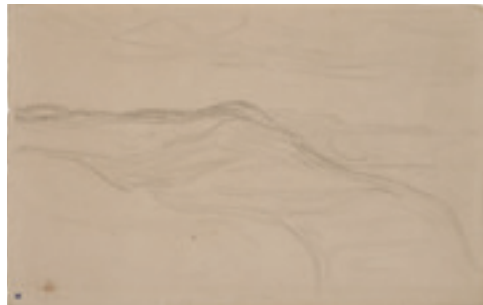
Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie Campo, Antwerp ?
Collectors Cabinet, Aachen

References

Checklist TVDV (1970/75), no. 57 « *Littoral belge* »
Hammacher/Billeter (1967), no. 119bis, p. 334
« 5 schetsen in de decoratieve stijl van duin, strand
en bootmotieven; zwart krijt op wit papier 15 x 24 »

Solo exhibitions

Brussels, Galerie L'Écuyer, 1970, no. 57 « *Littoral
belge* (1891) Craie noire sur papier; 15 x 23,5 »
London, Piccadilly Gallery, 1970, no. 10
« *Belgian coast* (1891); 5 3/8 x 8 3/4 inches »
Antwerp, Galerie Campo, 1975 (no. 19
« *Littoral belge* 15 x 23,5 » on the checklist of
Thyl Van de Velde)
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1992, no. 33
« *Landschap aan de Belgische kust (Duinen met
dorp)*; 1891 »
Weimar, Kunstsammlungen, 1992-93, no. 33
« *idem* »
Berlin, Bauhaus-Archiv, 1993, no. 33 « *idem* »
Ghent, Museum voor Sierkunsten, 1993, no. 33
« *idem* »
Zurich, Museum für Gestaltung, 1993, no. 33
« *idem* »
Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum,
1993-94, no. 33 « *idem* »



65

Recto

Dune Landscape

Paysage de dunes
Duinlandschap

1891-92 (Knokke-Heist)

Conté pencil on beige laid paper
154 x 240 mm
monogram stamp lower right on the reverse
measurements in red ballpoint pen lower right
on the reverse (not by the artist): 24 x 15,5

Verso

Dune Landscape (Sketch)

Paysage de dunes (Esquisse)
Duinlandschap (Schets)

Collection

Münster, Westfälisches Landesmuseum für
Kunst und Kulturgeschichte
Inv. no. KdZ 3462 LM (1990)

Provenance

Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie L'Écuyer, Brussels
Galerie Campo, Antwerp
Collectors Cabinet, Aachen

References

Checklist TVDV (1970/75), no. 61
Hammacher/Billeter (1967), no. 119bis, p. 334
« 5 schetsen in de decoratieve stijl van duin,
strand en bootmotieven; zwart krijt op wit
papier 15 x 24 »

Solo exhibitions

Brussels, Galerie L'Écuyer, 1970, no. 61
« *Dunes, littoral belge* (1891); 24 x 15,5 »
London, Piccadilly Gallery, 1970, no. 8
« *Dunes, Belgian coast* (1891); 5 1/2 x 8 1/2 inches »
Antwerp, Galerie Campo, 1975 [not mentioned
in the gallery's checklist, but mentioned in the
checklist of Thyl Van de Velde, as no. 19
Littoral belge 15 x 23,5]
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1992, no. 32
« *Duinen met zeebocht*; Rugzijde: *Landschap aan*



de Belgische kust (Duinen met dorp); ca. 1891 »

Weimar, Kunstsammlungen, 1992-93, no. 32

« *idem* »

Berlin, Bauhaus-Archiv, 1993, no. 32 « *idem* »

Ghent, Museum voor Sierkunsten, 1993, no. 32

« *idem* »

Zurich, Museum für Gestaltung, 1993, no. 32

« *idem* »

Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum,

1993-94, no. 3 « *idem* »



66

Recto

Coastal Landscape, with a Village in the Distance

Paysage côtier avec village au lointain
Kustlandschap met dorp in de verte

1891-92 (Knokke-Heist)

Conté pencil on beige paper
148 x 240 mm (irregular edges)
monogram stamp lower right

Collection

Brussels, Royal Library of Belgium, Print Room
Inv. no. F 23808 P (acquired at Campo,
Antwerp, 1975)

Provenance

Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie Campo, Antwerp

References

Checklist TVDV (1970/75), no. 44
Hammacher/Billeter (1967), no. 119, p. 334
« *Duinen met dorp* »
Canning (1987), no. 68, p. 222 (ill.)
« *Dunes with village*; (ca. 1892-93) »

Solo exhibitions

Brussels, Galerie L'Écuyer, 1970, no. 44
« *Dunes avec village* (1890) »
Antwerp, Galerie Campo, 1975, no. 18 or
no. 21 « *Duinen met dorp 1892/93* »
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone
Kunsten, 1987-88, no. 68
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988,
no. 68



Verso

Coastal Landscape, with a Village in the Distance

Paysage côtier avec village au lointain
Kustlandschap met dorp in de verte

Conté pencil
monogram stamp lower right



67

Dunes and Beach, with a Village in the Distance

Dunes et plage avec village au lointain
Duinen en strand met dorp in de verte

1891-92 (Knokke-Heist)

Conté pencil on beige laid paper
235 x 310 mm
monogram stamp lower left on the reverse

Collection

Deinze, private collection

Provenance

Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie L'Écuyer, Brussels
Galerie Campo, Antwerp
...
coll. Goossens, Knokke

Sales

Lokeren, De Vuyst, 20 May 1995, no. 439
« *De duinen* (ca. 1892-93) »
Lokeren, De Vuyst, 9 March 1996, no. 517
« *De duinen* (ca. 1892-93) »

References

Checklist TVDV (1970/75), no. 28 « *Mer et dunes* »
Hammacher/Billeter (1967), no. 120, p. 335
« *Zee en duinen*; 1892-93 »

Solo exhibitions

Brussels, Galerie L'Écuyer, 1970, no. 28
« *Mer et dunes* (1892-1893) »
Antwerp, Galerie Campo, 1975, no. 28
« *Duinen 1892/93* »
Brussels, Museum Horta, 2017-18, no. 25
(ill. p. 113)

Group exhibitions

Deinze, Museum van Deinze en de Leiestreek,
Biënnale van de Schilderkunst, 2014 (no cat.)



68

Dunes with a Village in the Distance

Dunes avec village au lointain
Duinen met dorp in de verte

1891-92 (Knokke-Heist)

Conté pencil on beige wove paper
142 x 335 mm (day)
on the reverse dedication by the artist to
Else von Guaita

Collection

Hagen, Henry-van-de-Velde-Gesellschaft
Inv. no. VG G 2; Gift by Else Lampe-von
Guaita, 1962

Provenance

Gift of the artist to Mrs. Else von Guaita ?
Coll. Else Lampe-von Guaita, Bergen
(Upper-Bavaria)
Coll. Karl Ernst Osthaus-Museum, Hagen

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 129, p. 335
« *Duinlandschap*, 1892-93 »
Canning (1987), no. 60, p. 218 « *Duinen met dorp* (ca. 1892) » (with wrong full-page colour illustration on p. 224, which illustrates *Dunes and Sea under the Sun, with a Village in the Distance*)
Sembach/Schulte (1993), p. 22 (ill.)
« *Duinen*, ca. 1904 »

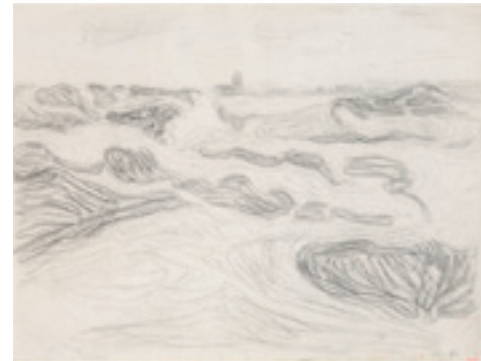
Solo exhibitions

Stuttgart, Württembergischer Kunstverein,
1963, no. 38 « *Dünenzeichnung* »
Brussels, Palais des Beaux-Arts, 1963,
no. 60 « *Dunes*, circa 1893 »
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1964,
no. 23 « *Duinen*, omstreeks 1893 »
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1974,
no. 7 « *Dünenlandschaft*, um 1890 »
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1992,
no. 42 « *Duinen*, ca. 1904 » (ill. p. 22)
Weimar, Kunstsammlungen, 1992-93,
no. 42 « *idem* »
Berlin, Bauhaus-Archiv, 1993, no. 42 « *idem* »

Ghent, Museum voor Sierkunsten, 1993,
no. 42 « *idem* »
Zurich, Museum für Gestaltung, 1993,
no. 42 « *idem* »
Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum,
1993-94, no. 42 « *idem* »

Note

The work is dedicated to Else Ferdinande
Helene von Guaita (Frankfurt am Main,
4 February 1875 – Bergen, Upper Bavaria,
7 January 1963), married to the German pianist
Walther Lampe (Leipzig, 28 April 1872 –
Steingaden, 23 January 1964). She studied
bookbinding with Henry van de Velde. Théo
Van Rysselberghe painted her portrait in 1911.



69

Recto

Dunes with Church in the Distance

Dunes avec église au lointain
Duinen met kerk in de verte

1891-92 (Knokke-Heist)

Conté pencil on grey laid paper
235 x 315 mm
monogram stamp lower right
handwritten indications lower right: ...
H. 113 [in red ballpoint pen] BR = 82
[in blue ballpoint pen]

Verso

Dune landscape

Paysage de dunes
Duinlandschap

Conté pencil, with traces of blue and
yellow pastel
monogram stamp lower right

Collection

Antwerp, Ronny & Jessy Van de Velde

Provenance

Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie L'Écuyer, Brussels
Galerie Campo, Antwerp
Private collection, Antwerp

Sales

Lokeren, De Vuyst, 1 June 1985, no. 604
« *Duinen met dorp* »

References

Checklist TVDV (1970/75), no. 26
« *Dunes avec tour d'église* 1892-1893 »
Hammacher/Billeter (1967), no. 113, p. 334
« *Duinen met kerktoren*, 1892-1893 »
Föhl/Walter (2013), cat. no. 176, p. 140
« o.T. (Landschaft), o.D. » (ill.)



Solo exhibitions

Brussels, Galerie L'Écuyer, 1970, no. 26
« *Dunes avec tour d'église* (1892-1893) » (ill. p. 59)
Antwerp, Galerie Campo, 1975, no. 9 « *Duinen met kerktoren* (verso: *duinenlandschap*) »
Weimar, Neues Museum, 2013, no. 176 « o.T. (*Landschaft*), o.D. » (ill. p. 140)
Brussels, Royal Museum for Art and History,
2013-14, no. 3.29 « *Landschap*, s.d. »
Brussels, Museum Horta, 2017-18, no. 24
(ill. p. 111)

Group exhibitions

Knokke, Galerie Ronny Van de Velde,
The Mind of the Artist, 2013, no. 18 (ill.)
« *Dunes with church tower*, 1892;
237 x 310 mm »
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde,
Henry van de Velde en zijn tijdgenoten, 2018,
pp. 30-31 (ill.)



Dune Landscape



70

Dunes with Church in the Distance

Dunes avec église au lointain
Duinen met kerk in de verte

1891-92 (Knokke-Heist)

pastel on grey laid paper
235 x 300 mm

Collection

Brussels, Fondation L'Écuyer
Inv. no. MAR-FEC-D.3 (2015)

Provenance

Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie L'Écuyer, Brussels

References

Checklist TVDV (1970/75), no. 25
Hammacher/Billeter (1967), no. 112, p. 334
« *Duinlandschap, op de achtergrond een kerktoren*, 1892-1893 »
Canning (1987), no. 32, p. 204 « *Dune landscape with church in the background* (ca. 1890) » (ill.)

Solo exhibitions

Brussels, Galerie L'Écuyer, 1970, no. 25 « *Paysage de dunes avec église à l'arrière-plan* (1892-1893) »
Ghent, University Library, 1972, no. 23
« *Duinlandschap met een kerktoren op de achtergrond* »
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1974,
no. 26 « *Dünenlandschaft, im Hintergrund ein Kirchturm*, 1892/93 »
Antwerp, Galerie Campo, 1975 ?
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone
Kunsten, 1987-88, no. 32
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 32

Group exhibitions

Brussels, Palais des Beaux-Arts, *Art Nouveau Belgique - Belgique*, 1980, no. 505 « *Studie voor een landschap* » (ill.)



71

Recto

Coastal Landscape, with a Village in the Distance

Paysage côtier avec village au lointain
Kustlandschap met dorp in de verte

1891-92 (Knokke-Heist)

Conté pencil on beige laid paper
135 x 224 mm
monogram stamp lower left

Verso

Dune Landscape

Paysage de dunes
Duinlandschap

Conté pencil

Collection

Antwerp, Ronny & Jessy Van de Velde

Provenance

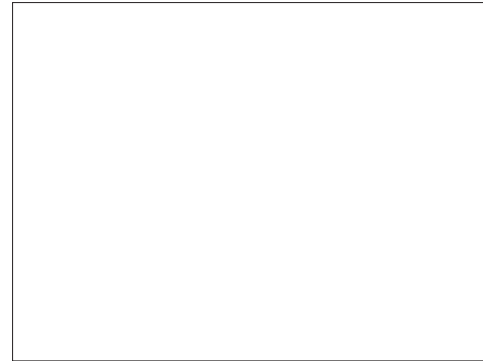
Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie L'Écuyer, Brussels
Galerie Campo, Antwerp
Coll. Spiegelaere, Antwerp
Coll. Goossens, Knokke

Sales

Lokeren, De Vuyst, 19 October 1985, no. 388
« *Duinen met dorp* (1890) »
Lokeren, De Vuyst, 20 May 1995, no. 440
« *Duinen met dorp*; ca. 1892-1893 »
Lokeren, De Vuyst, 9 December 2006, no. 348
« *Duinen met dorp/Strand*; ca. 1892-1893 »

References

Checklist TVDV (1970/75), no. 46
« *Dunes avec village* verso 1890 »
Hammacher/Billeter (1967), 119bis, p. 335
« 5 schetsen in de decoratieve stijl van duin, strand en bootmotieven; zwart krijt op wit papier 15 x 24 »?



72

Coastal Landscape, with Village in the Distance

Paysage côtier avec village au lointain
Kustlandschap met dorp in de verte

1891-92 (Knokke-Heist)

Conté pencil on beige paper
155 x 240 mm

Collection

Brussels, Royal Library of Belgium, Print Room
Inv. no. S V 96795 P^o (1966)

Provenance

Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 116, p. 334
« *Duinen met dorp*; 1892-93 »
Canning (1987), no. 69, p. 222 « *Dunes with village*, (ca. 1892-93) » (ill.)
Henry van de Velde (1992), p. 202 « *Dunes avec village*, vers 1892 » (ill.)

Solo exhibitions

Ghent, University Library, 1972, no. 25
« *Duinen met dorp* »
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1974, no. 27 « *Dünen mit Dorf*, 1892/93 »
Brussels, Royal Library of Belgium, 1974, no. 9
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987-88, no. 69
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 69
Brussels, Royal Library of Belgium, 1993, no. 51 « *Duinen met dorp*, 1892-93 » (ill. pl. 20)
Brussels, Museum Horta, 2017-18, no. 23 (ill. p. 109)

Group exhibitions

Oslo, University Library, *Belgiske Grafikere og Tegnere (1890-1900)*, no. 16

73

Dunes with Village in the Distance

Dunes avec village au lointain
Duinen met dorp in de verte

1891-92 (Knokke-Heist)

Conté pencil on beige laid paper
240 x 314 mm
monogram stamp lower left on the reverse

Collection

Antwerp, Letterenhuis
Inv. no. 99.514/4 (1975)

Provenance

Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie L'Écuyer, Brussels
Galerie Campo, Antwerp
Archief en Museum voor het Vlaamse Cultuurleven, Antwerp (former name of the Letterenhuis)

References

Checklist TVDV (1970/75), no. 27
« *Dunes avec village* 1892-1893 »
Hammacher/Billeter (1967), no. 114, p. 334
« *Duinen met dorp*; 1892-1893 »
Canning (1987), no. 61, p. 218 (not illustrated)

Solo exhibitions

Brussels, Galerie L'Écuyer, 1970, no. 27
« *Dunes avec village*, (1892-1893) » (ill. p. 67)
London, Piccadilly Gallery, 1970, no. 13
« *Village and dunes* (1892-3) »
Ghent, University Library, 1972, no. 24
« *Duinen met dorp* » (galerie L'Écuyer)
Antwerp, Galerie Campo, 1975, no. 21
« *Duinen met dorp*; 1892-1893 »
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987-88, no. 61
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 61
Brussels, Museum Horta, 2017-18, no. 22 (ill. p. 107)

74

Hill or Dunes with Church

Colline ou dunes avec église
Heuvel of duinen met kerk

1891-92 (Knokke-Heist)

pastel on pink paper
260 x 445 mm
inscription by the artist lower right: à *Thylla et Bob bien affectueusement/ Henry v.d. V.*

Collection

Private collection

Provenance

Coll. Thylla van de Velde (daughter of the artist)
Coll. Kröller-Van de Velde, Otterlo
Coll. Salomon van Deventer, De Steeg (Holland)
Coll. Max Bill, Zurich

Sales

Berne, Klipstein und Kornfeld, 27 November 1959, no. 723 « *Hügel mit Kirche* » (bought by Max Bill)

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 51, p. 331
« *Heuvel met kerk*, c. 1889; 29,5 x 45,5 cm »
Canning (1987), no. 12, p. 192 « *Hill with Church* (1888-89) » (not illustrated)

Solo exhibitions

Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987-88, no. 12 (not exhibited)
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 12 (not exhibited)

Note

The work was given by the artist to his daughter Tylla Van de Velde and his son-in-law Robert Kröller, son of the Mr. and Mrs. Kröller-Müller, on the occasion of their wedding in 1941. It was the second marriage of Thylla Van de Velde.

75

Dunes and Sea under the Sun, with a Village in the Distance

Dunes et mer sous le soleil, avec village au lointain
Duinen en zee onder de zon, met dorp in de verte

1891-92 (Knokke-Heist)

pastel and Conté pencil on beige laid paper
220 x 330 mm

Collection

Private collection

Provenance

...
Coll. Dr. A. Standaert, Bruges
...
Coll. Paret, Oostende
Coll. Henri Mattot, Belgium

76

Dune Top and Sea with Ships in the Distance

Sommet de dune et mer avec bateaux au lointain
Duintop en zee met boten in de verte

1891-92 (Knokke-Heist)

Conté pencil on grey laid paper
235 x 305 mm (irregular edges)

Collection

Antwerp, Ronny & Jessy Van de Velde

Provenance

Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie L'Écuyer, Brussels
Lancz Gallery, Brussels

References

Checklist TVDV (1970/75), no. 28 « *Mer et dunes* »
Hammacher/Billeter (1967), no. 121, p. 335
« *Duinen*; 1892-1893 »

Solo exhibitions

Brussels, Galerie L'Écuyer, 1970, no. 28
« *Mer et dunes* (1892-1893) »
Ghent, University Library, 1972, no. 26
« *Duinen* zwart krijt op grijs papier 23,5 x 31
Antwerp, Galerie Campo, 1975, no. 20
« *Duinen* »

Group exhibitions

Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Henry van de Velde en zijn tijdgenoten*, 2018, pp. 28-29 (ill.)



77

Recto
Dunes with Beached Boats in the Distance
Dunes avec barques échouées au lointain
Duinen met gestrande boten in de verte

1891-92 (Knokke-Heist)

Conté pencil on grey laid paper
240 x 310 mm
monogram stamp lower right
written indications lower right: *BR- 87*
[in black pencil] / *H. 118* [in red]

Verso
Dunes with Village in the Distance
Dunes avec village au lointain
Duinen met dorp in de verte

Collection
Private collection

Provenance
Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie L'Écuyer, Brussels
Galerie Campo, Antwerp?

References
Hammacher/Billeter (1967), no. 118, p. 334
« *Duinen met dorp*, 1892-1893 »
Canning (1987), no. 65, pp. 218 & 222
« *Dunes with boats* (ca. 1892) » (ill.)

Solo exhibitions
Brussels, Galerie L'Écuyer, 1970, no. 29
« *Dunes* (1892-1893) craie noire sur papier blanc
24 x 31. *Verso* : esquisse de mer et dunes. »?
Ghent, University Library, 1972, no. 24
« *Duinen met dorp* (Galerie L'Écuyer) »?
Antwerp, Galerie Campo, 1975, no. 18
« *Duinen met dorp* 1892/93 »?
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone
Kunsten, 1987-88, no. 65
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 65



78

Recto
Coastal Landscape
Paysage côtier
Kustlandschap

1891-92 (Knokke-Heist)

Conté pencil on beige laid paper
155 x 240 mm (irregular edges)
monogram stamp lower left
indications (by the artist) of colouring on
different parts of the drawing: *or, cuivre, violet,*
vert, bleu froid

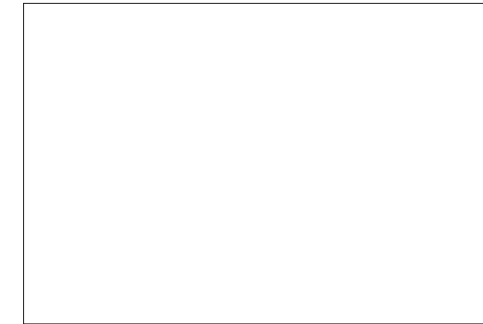
Verso
Dunes and Sea (Sketch)
Dunes et mer (esquisse)
Duinen en zee (schets)

Collection
Antwerp, Letterenhuis
Inv. no. 99.514/3 (acquired at Galerie Campo,
Antwerp, 1975)

Provenance
Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie L'Écuyer, Brussels
Galerie Campo, Antwerp
Archief en Museum voor het Vlaamse Cultuur-
leven, Antwerp (former name of the
Letterenhuis)

References
Checklist TVDV (1970/75), no. 58 « *Littoral* 1891 »
Hammacher/Billeter (1967), no. 119bis, p. 335
« 5 schetsen in de decoratieve stijl van duin,
strand en bootmotieven; zwart krijt op wit
papier 15 x 24 »
Canning (1987), no. 62, p. 218 « *Seacoast*
(ca. 1892) » (not illustrated)

Solo exhibitions
Brussels, Galerie L'Écuyer, 1970, no. 58
« *Littoral* (1891); craie noire sur papier
(avec annotations des coloris) 24 x 15,5 »
London, Piccadilly Gallery, 1970, no. 9



79

Dunes and Sea (Sketch)
Dunes et mer (esquisse)
Duinen en zee (schets)

1891-92

Conté pencil on paper
305 x 455 mm
monogram stamp

Collection
Whereabouts unknown

Provenance
Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
...

References
Hammacher/Billeter (1967), no. 100, p. 333
« *Landschapsschets (duinen en zee ?)*; 1891;
zwart krijt op wit met geel gekleurd papier;
29,5 x 44,7 cm »
Canning (1987), no. 64, p. 218 « *Landscape*
study, (ca. 1892) » (not ill.)

Solo exhibitions
London, Piccadilly Gallery, 1970, no. 7 « *Sketch*
for a landscape of the dunes and the sea (1891) »
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone
Kunsten, 1987, no. 64
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1987-88,
no. 64



80

Dune Landscape
Paysage de dunes
Duinlandschap

1891-92 (Knokke-Heist)

Conté pencil on grey laid paper
160 x 240 mm
monogram stamp lower left on the reverse

Collection
Brussels, Fondation L'Ecuyer

Provenance
Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie L'Écuyer, Brussels

References
Checklist TVDV (1970/75), no. 59 « *Vue de plage*
– Blankenberghe »
Hammacher/Billeter (1967), no. 117, p. 334
« *Duinlandschap* »

Solo exhibitions
Brussels, Galerie L'Écuyer, 1970, no. 59
« *Vue de plage – Blankenberghe* »
Antwerp, Galerie Campo, 1975, no. 17
« *Strandzicht* »



81

Beach View
Vue de plage
Strandgezicht

1891-92 (Knokke-Heist)

Conté pencil on laid paper
140 x 220 mm
monogram stamp on the reverse

Collection
Private collection

Provenance
Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie L'Écuyer, Brussels
...

Sales
Lokeren, De Vuyst, 19 October 1985, no. 387
« *De Belgische kust* (1891) » (ill.)
Lokeren, De Vuyst, 10 December 1994, no. 325
« *Strand en golfbrekers aan de Belgische kust*
(1891) » (ill.)
Amsterdam, Sotheby's, 31 May 1995, no. 352
« *De Belgische Kust*; 1891 » (ill.)
Amsterdam, Christie's, 15 October 1998, no. 281
« *A Coastal Landscape*; 1892-1893 » (ill.)
Brussels, Cornette de Saint Cyr, 18 December
2018, no. 437 « *Dunes* » (ill.)

References
Hammacher/Billeter (1967), no. 119 bis
« 5 schetsen in de decoratieve stijl van duin,
strand en bootmotieven »



82

Beach View
Vue de plage
Strandgezicht

1891-92 (Knokke-Heist)

Conté pencil on paper (with watermark)
240 x 319 mm
monogram stamp on the reverse

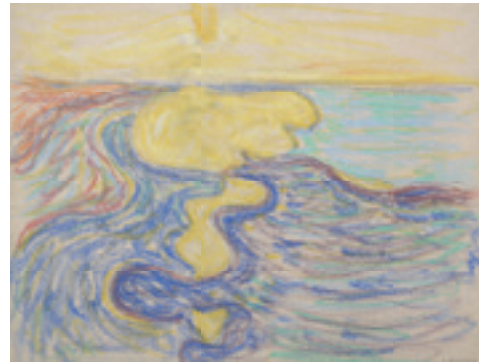
Collection
Antwerp/Knokke, Galerie Ronny Van de Velde

Provenance
Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie L'Écuyer, Brussels
Galerie Campo, Antwerp
Coll. José T., Belgium

References
Checklist TVDV (1970/75), no. 43 « *Dunes et mer* 1890 »
Hammacher/Billeter (1967), no. 115, p. 334
« *Duinlandschap* »

Sales
Brussels, Vanderkindere, 20 January 2021, no. 373

Solo exhibitions
Brussels, Galerie L'Écuyer, 1970, no. 43
« *Dunes et mer* (1890) »
Antwerp, Galerie Campo, 1975, no. 13
« *Duinenlandschap* 1892/93 »



83

Sea and Dunes (Sun Reflection)
Mer et dunes (Réflexion du soleil)
Zee en duinen (Zomwerkaatsing)

1891-92 (Knokke-Heist)

pastel on beige paper
240 x 310 mm

Collection
Brussels, Royal Library of Belgium, Print Room
Inv. no. S V 96803 P° (1966)

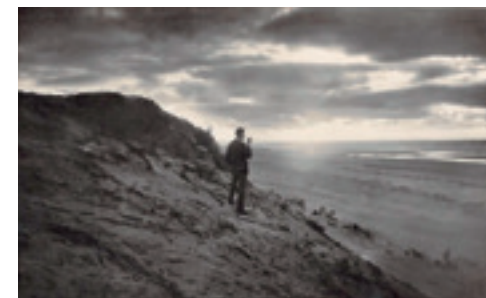
Provenance
Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels

References
Hammacher/Billeter (1967), no. 109, p. 334;
p. 48 « *Duinlandschap met zee*, sterk gestileerd »
(colour ill.)
Canning (1987), no. 66, p. 222 « *Seashore – Bord de mer*; 1892 » (ill.)
Sembach (1989), p. 18 « *Dunescape with Sea*, 1892/93 » (ill.)
Henry van de Velde (1992), p. 200 « *Bord de mer*, 1892 » (ill.)
Sembach/Schulte (1993), p. 119 « *Kustlandschap*, 1892 » (ill.)
Brinks (2007), ill. pl. 2, p. 21; ill. pl. 12, p. 44
« *Bord de mer (coucher de soleil)*, ca. 1892 »
Föhl/Walter (2013), cat. no. 167, p. 133
« *Bord de mer*, 1892 » (ill.)
Hollis (2019), p. 45 (ill.)

Solo exhibitions
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1959, no. 53
« *Küstenlandschaft*, wahrscheinlich um 1892 » ?
Spa, Casino, 1967, no. 12
Brussels, Galerie L'Écuyer, 1970, no. 51
« *Mer et dunes* (fortement stylisés) »
Ghent, University Library, 1972, no. 22
« *Sterk gestileerd duinlandschap met zee* »
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1974, no. 25
« *Dünenlandschaft mit Meer*, 1892/93 » (ill.)
Brussels, Royal Library of Belgium, 1974, no. 8
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone

Kunsten, 1987-88, no. 66
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988,
no. 66
Brussels, Royal Library of Belgium, 1993, no. 50
« *Zee kust*, 1892 (ill. pl. IX)
Weimar, Neues Museum, 2013, no. 167
« *Bord de mer*, 1892 » (ill. p. 133)
Brussels, Museum Horta, 2017-18, no. 20
(ill. p. 103)

Group exhibitions
Oslo, University Library, *Belgiske Grafikere og Tegnere (1890-1900)*, 1969, no. 17
Brussels, Palais des Beaux-Arts, *Art Nouveau België – Belgique*, 1980-81, no. 498 « *Zee en duinen* » (ill.)



Dunes and Sea, Belgian Coast



84

Landscape (Dunes or Hill)
Paysage (dunes ou colline)
Landschap (duinen of heuvel)

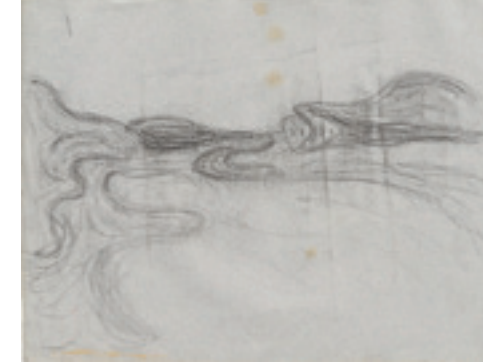
c. 1891-93

Conté pencil on grey laid paper
159 x 240 mm
with handwritten indication: *argent*

Collection
Zurich, Museum für Gestaltung
Grafiksammlung © ZHdK
Inv. no. B VELD 42 (1958)

Provenance
Estate Henry van de Velde
Kunstgewerbemuseum, Zurich

Note
The indication *argent* by the artist on his drawing is rather puzzling. Could it indicate that the drawing served as a preparatory study for an eventual tapestry or embroidery and that a part of the composition has to be treated with silver thread?



85

Landscape (Hill)
Paysage (colline)
Landschap (heuvel)

c. 1891-93

Conté pencil on grey laid paper
239 x 312 mm
scribble on the reverse

Collection
Zurich, Museum für Gestaltung
Grafiksammlung © ZHdK
Inv. no. B VELD 44 (1958)

Provenance
Estate Henry van de Velde
Kunstgewerbemuseum, Zurich



86

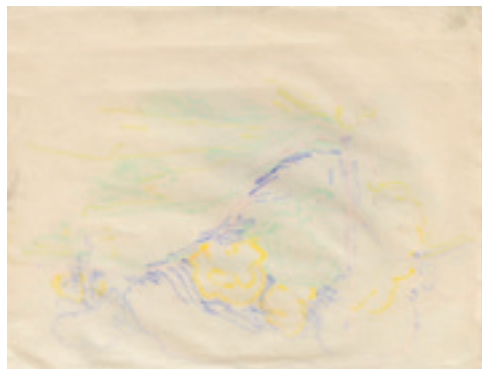
Landscape (Study)
Paysage (étude)
Landschap (studie)

c. 1891-93

Conté pencil on beige greyish laid paper
240 x 315 mm (irregular edges)

Collection
Zurich, Museum für Gestaltung
Grafiksammlung © ZHdK
Inv. no. B VELD 46 (1958)

Provenance
Estate Henry van de Velde
Kunstgewerbemuseum,



87

Landscape (Sketch)
Paysage (esquisse)
Landschap (schets)

c. 1891-93

Pastel on offset paper
264 x 339 mm (upper and lower edges
damaged)

Collection

Zurich, Museum für Gestaltung
Grafiksammlung © ZHdK
Inv. no. B VELD 53 (1958)

Provenance

Estate Henry van de Velde
Kunstgewerbemuseum, Zurich



88

Landscape (Dunes or Hill)
Paysage (dunes ou colline)
Landschap (duinen of heuvel)

c. 1891-93

Conté pencil on beige laid paper with water-
mark *M.B.M.* [paper mill Morel Bercieux
Masure, Arches, Vosges, France]
242 x 311 mm (irregular edges)

Collection

Zurich, Museum für Gestaltung
Grafiksammlung © ZHdK
Inv. no. B VELD 52 (1958)

Provenance

Estate Henry van de Velde
Kunstgewerbemuseum, Zurich



89

Landscape or Seascape (Study)
Paysage ou Marine (étude)
Landschap of Zeegezicht (studie)

c. 1891-93

pastel on beige laid paper
237 x 307 mm
various near-illegible indications, as well as
colour indications

Collection

Zurich, Museum für Gestaltung
Grafiksammlung © ZHdK
Inv. no. B VELD 45 (1958)

Provenance

Estate Henry van de Velde
Kunstgewerbemuseum, Zurich

References

Canning (1987), no. 52, p. 212
« *Landscape study (1891-92)* » (ill.)

Solo exhibitions

Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone
Kunsten, 1987-88, no. 52
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988,
no. 52



90

Seacoast
Littoral
Kust

1892 (July) (Knokke-Heist)

pastel on paper
240 x 300 mm
dated lower left: *Juil. 92.*
dedication on the lower edge: - *Au Prof. Hans*
Hildebrandt, / à l'occasion de son 75ème anniversaire
en témoignage de profonde et affectueuse estime. / H.
van de Velde 1953

Collection

Private collection

Provenance

Gift of the artist to Prof. Hans Hildebrandt, 1953
coll. Mrs. Lily Hildebrandt-Uhlmann, Stuttgart
coll. Rainer Hildebrandt, Berlin

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 110, p. 334
« *Landschapstudie, duinen en zee*; gekleurd
krijt: zwart, geel, lichtblauw, violet en enig
wijnrood, op wit papier 24 x 31,1 » ?

Solo exhibitions

Stuttgart, Württembergischer Kunstverein,
1963, no. 25a « Pastell »

Note

Professor Hans Hildebrandt (29 January 1878 –
25 August 1957) was a renowned German art
historian and friend of the artist.



91

Recto
Dune Landscape with Two Figures
Paysage de dunes avec deux personnages
Duinlandschap met twee figuren

c. 1892 (Knokke-Heist)

Conté pencil on beige laid paper
244 x 306 mm (irregular edges)
monogram stamp lower right

Verso

Dune Landscape
Paysage de dunes
Duinlandschap

Conté pencil

Collection

Brussels, Royal Library of Belgium, Print Room
Inv. no. F 23809 P° (acquired at Campo,
Antwerp, 1975)

Provenance

Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie L'Écuyer, Brussels
Galerie Campo, Antwerp

References

Checklist TVDV (1970/75), no. 29 « *Dunes* »
Hammacher/Billeter (1967), no. 122, p. 335
« *Duinen*, 1892-93; verso: *schets voor duinen en zee* »
Canning (1987), no. 35, p. 204 « *Dune with tow*
[sic] *figures 1890-91* » (ill.)

Solo exhibitions

Brussels, Galerie L'Écuyer, 1970, no. 29 « *Dunes*
(1892-1893) » ; verso : *esquisse de mer et dunes* »
London, Piccadilly Gallery, 1970, no. 17
« *Dunes with two figures* (1892-3); on reverse:
sketch of sea and dunes » (ill. p. 16)
Ghent, University Library, 1972, no. 27 « *Duinen*,
verso: *schets voor duinen en zee*; Verz. Museum
Bellerive, Zurich [sic] »
Antwerp, Galerie Campo, 1975, no. 11 « *Duinen*
1892/93 (verso: *schets voor duinen en zee*) »

Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone
Kunsten, 1987-88, no. 35
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988,
no. 35

Note

Apparently, there was confusion between two
similar drawings, mentioned in the exhibition
catalogue of the Galerie L'Écuyer 1970 as no. 29
and no. 46. The director of the gallery writes in
a letter, dated 4 February 1975, to Thyl Van de
Velde, the artist's son:

no. 46: n'existe pas et n'a pas figuré à l'exposition,
quoique indiqué au catalogue ; il fait, probable-
ment, double emploi avec le no. 29 « Dunes 1890 »



92

Hilly Landscape
Paysage vallonné
Heuvellandschap

c. 1892

Conté pencil on pink laid paper with watermark *E.D. & Cie* [paper mill Émile Desloye, Plancher-Bas, Haute-Saône, France]
237 x 300 mm (irregular edges)
monogram stamp lower left on the reverse

Collection
Brussels, G. W.

Provenance
Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie L'Écuyer, Brussels

References
Hammacher/Billeter (1967), no. 111, p. 334
« *Landschapsstudie met heuvels* »

Solo exhibitions
London, Piccadilly Gallery, 1970, no. 12
« *Study for a landscape with hills* (1892-3) »



93

Landscape (Dunes and Sea?)
Paysage (dunes et mer?)
Landschap (duinen en zee?)

c. 1892 (Knokke-Heist or Campine)

pastel and Conté pencil on beige laid paper
240 x 305 mm
monogram stamp lower left on the reverse

Collection
Brussels, G. W.

Provenance
Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie L'Écuyer, Brussels

References
Checklist TVDV (1970/75), no. 24
« *Paysage de dunes* 1892-1893 »
Hammacher/Billeter (1967), no. 110, p. 334
« *Landschapsstudie, duinen en zee*, 1892-93 »
Canning (1987), no. 34, p. 204 « *Dune landscape* (1890-91) » (full page colour ill. [ill. reversed], p. 209)

Solo exhibitions
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1959, no. 53
« *Küstenlandschaft*, wahrscheinlich um 1892 »
Brussels, Galerie L'Écuyer, 1970, no. 24
« *Paysage de dunes* (1892-1893) »
London, Piccadilly Gallery, 1970, no. 16
« *Landscape with dunes* (1892-3) »
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987-88, no. 34
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 34
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1992, no. 27 « *Duinlandschap*, 1890-1891 »
Weimar, Kunstsammlungen, 1992-93, no. 27 « *idem* »
Berlin, Bauhaus-Archiv, 1993, no. 27 « *idem* »
Ghent, Museum voor Sierkunsten, 1993, no. 27 « *idem* »
Zurich, Museum für Gestaltung, 1993, no. 27 « *idem* »

Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum, 1993-94, no. 27 « *idem* »

Note

The depicted landscape could be a dune landscape at the Belgian coast; another possible location might be in the Campine region (near the Dutch border) known for its sandy soil and heathland.



94

Landscape or Seascape (Study)
Paysage ou Marine (étude)
Landschap of Zeegezicht (studie)

c. 1892 (c. 1889?)

pastel and Conté pencil on beige laid paper
237 x 306 mm
signed with a floral motif lower right

Collection
Brussels, Fondation L'Écuyer
Inv. no. MAR-FEC-D.26 (2015)

Provenance
Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie L'Écuyer, Brussels

References
Checklist TVDV (1970/75), no. 3 « *Esquisse de paysage* 1888/1889 »
Hammacher/Billeter (1967), no. 52, p. 331
« *Landschapsschets*; 1888-1889 »
Canning (1987), no. 13, p. 192 « *Landscape study* » (full page colour ill. p. 197)
Föhl/Walter (2013), cat. no. 166, p. 136
« *Landschapsstudie*, 1889 » (ill.)

Solo exhibitions
Brussels, Galerie L'Écuyer, 1970, no. 3 « *Esquisse de paysage* (1888-1889) »
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987-88, no. 13
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 13
Weimar, Neues Museum, 2013, no. 166
« *Landschapsstudie*, 1889 » (ill. p. 136)
Brussels, Royal Museum for Art and History, 2013-14, no. 3.31 « *Étude de paysage*, 1889 »

Note

Two different dates are possible. The date '1891-92' seems appropriate. However, as the drawing is signed with the flower motif the artist used in 1889, it could be that the date is 'c. 1889'.



95

Coastal Landscape (with Sun Reflection)
Paysage côtier (avec réflexion de soleil)
Kustlandschap (met zonreflectie)

c. 1892 (Knokke-Heist)

pastel on paper
23 x 30 cm
signature unknown

Collection
Whereabouts unknown



96

Seascape: 'Rhythmic Synthesis'
Marine : « Synthèse rythmique »
Zeegezicht: 'Ritmische synthese'

1892-93

Conté pencil on paper
237 x 317 mm
inscription in pencil by the artist on the reverse: *Synthèse rythmique*
inscription on a label glued to the back of the original frame: *An Mutter & Vater Curjel / zum Andenken an Nele / Oberaegeri 17/12/65 / Thyl Van de Velde*

Collection
Private collection

Provenance
Estate Henry van de Velde
Coll. Nele Van de Velde, Oberägeri (Zug)
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Gift of Thyl Van de Velde to Hans Curjel in 1965 (after Nele Van de Velde's death)
Coll. Hans Curjel, Zurich
Coll. L. & E. Hartsuyker-Curjel, Amsterdam
Triton Foundation, The Netherlands
Art market, Great-Britain
Galerie Patrick Derom, Brussels

Sales
Amsterdam, Sotheby's, 8 December 1994, no. 284
« *Zon bij zee*; 1888 »

References
Hammacher/Billeter (1967), no. 50, p. 331; p. 52
« *Zon bij zee*; c. 1888-89 » (full page ill.)
Canning (1987), no. 11, p. 192; p. 195 (full page ill.)
Sembach (1989), p. 12 « *Sun on the Sea*, 1888/89 » (ill.)
Wadley (1991), ill. 98, p. 82 « *Sea and beach*, 1888/89 »
Henry van de Velde (1992), p. 136 « *Mer et plage*, 1889 » (ill.)
Sembach/Schulte (1993), p. 127 « *Zee en strand*, 1888-1889 » (ill.)
Jacobs (1996), ill. no. 3



Cover design by Henry van de Velde for *Dominical* (1892) by Max Elskamp



97

Silhouette of a Walking Man (from the Back)
Silhouette d'un homme marchant (de dos)
Silhouet van een stappende man (op de rug gezien)

c. 1891-93 (c. 1888?)

charcoal on beige greyish wove paper
 120 x 85 mm
 monogram stamp lower left on the reverse

Collection

Brussels, G. W.

Provenance

Estate Henry van de Velde
 Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
 Galerie L'Écuyer, Brussels

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 47, p. 331
 « *Schets voor een lopende man, op de rug gezien* »

Solo exhibitions

London, Piccadilly Gallery, 1970, no. 2 « *Sketch of a man walking, seen from behind* (1883-8) »

Note

This sketch, as well as the following, is very difficult, if not impossible, to date with accuracy. Billeter classified this sketch, as well as the following, at the end of the year 1888.



98

Silhouette of a Man (Seen in Profile)
Silhouette d'homme (vu de profil)
Silhouet van een man (in profiel)

c. 1891-93 (c. 1888?)

charcoal on beige greyish wove paper
 145 x 95 mm
 monogram stamp on the reverse
 on the reverse: an unidentified sketch

Collection

Brussels, G. W.

Provenance

Estate Henry van de Velde
 Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
 Galerie L'Écuyer, Brussels

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 46, p. 331
 « *Schets voor een man in rok* »



99

Lantern
Lanterne
Lantaarn

c. 1891-93

Conté pencil on grey laid paper
 233 x 79 mm
 Colour indications
 unidentified sketch (cut off) on the reverse

Collection

Zurich, Museum für Gestaltung
 Grafiksammlung © ZHdK
 Inv. no. B VELD 37 (1958?)

Provenance

Estate Henry van de Velde
 Kunstgewerbemuseum, Zurich



100

Recto
Ducks
Canards
Eenden

c. 1891-93

Conté pencil on pink laid paper
 240 x 305 mm

Collection

Zurich, Museum für Gestaltung
 Grafiksammlung © ZHdK
 Inv. no. B VELD 39 (1958)

Provenance

Estate Henry van de Velde
 Kunstgewerbemuseum, Zurich



Verso
Tree and Animal with Bowl (?) (Sketch)
Arbre et animal avec bol (?) (esquisse)
Boom en dier met kom (?) (schets)

Brinks (2007), ill. pl. 3, p. 23 « *Synthèse rythmique*, ca. 1889 »
 Van Heugten (2012), ill. p. 89 « *Sea and Beach (Rhythmic Synthesis)*, 1888-1889 » (ill.)
 Hollis (2019), p. 46 (ill.) « *Sea and Beach (rhythmic synthesis)*, 1889-90 »
 Kuenzli (2019), fig. 49, p. 81 « *Mer et ciel: synthèse rythmique* [sic] (*Sea and Sky: Rhythmic Synthesis*), 1888-91 » (ill.)

Solo exhibitions

Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987-88, no. 11
 Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 11
 Brussels, Museum Horta, 2017-18, no. 6 (ill. p. 71, pp. 72-73)

Group exhibitions

Brussels, ASLK-Galerij, *Belgische tekeningen, pastels en prenten van 1885 tot 1905*, 1991, no. 111 (ill. p. 183)
 Frankfurt, Schirn Kunsthalle, *Okkultismus und Avant-Garde. Von Munch bis Mondrian. 1900-1915*, 1995, no. 230 « *Zon bil* [sic] *zee* » (ill.)
 Rotterdam, Museum Boijmans van Beuningen, *From Monet to Picasso. Masterworks on paper 1860-1960* from the Collection of the Triton Foundation, 2002-2003 (no cat.)
 Ghent, NV Zebrstraat, *Stippels en pixels*, 2005, pp. 25-26

Note

Hans Curjel (Karlsruhe, 1 May 1896 – Zurich, 3 January 1974) was an art historian, stage director and friend of the painter. This drawing is unique in Henry van de Velde's oeuvre. It announces the stylized drawn seascapes by Piet Mondriaan (1872-1944) from around 1908-09. Although the drawing has always been dated 1888 or 1889, and no other drawing could be compared with it, dating it seems to be difficult. In its intention towards abstraction, the drawing is similar to the cover design by Henry van de Velde for *Dominical* (1892) by Max Elskamp.



101

Recto
Landscape with Church
Paysage avec église
Landschap met kerk

c. 1891-93

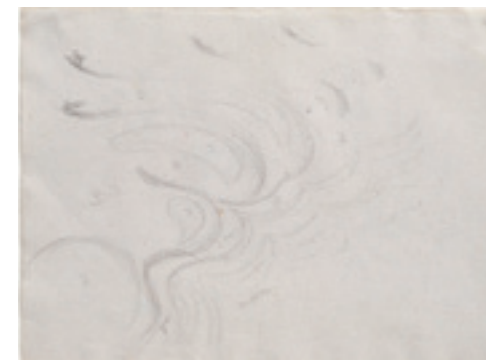
Conté pencil and traces of pastel on beige laid paper
237 x 311 mm

Collection
Zurich, Museum für Gestaltung
Grafiksammlung © ZHdK
Inv. no. B VELD 40 (1958)

Provenance
Estate Henry van de Velde
Kunstgewerbemuseum, Zurich



Verso
Floral Ornaments (sketches)
Ornements floraux (esquisses)
Bloemmotieven (schetsen)



102

Recto
Floral Ornaments (sketches)
Ornements floraux (esquisses)
Bloemmotieven (schetsen)

c. 1891-93

Conté pencil on grey laid paper
243 x 310 mm
letters and colour indications on recto

Collection
Zurich, Museum für Gestaltung
Grafiksammlung © ZHdK
Inv. no. B VELD 41 (1958)

Provenance
Estate Henry van de Velde
Kunstgewerbemuseum, Zurich



Verso
Tower Top with Weather Vane (Study)
Fleche d'une tour avec girouette (étude)
Torenspits met windhaan (studie)



103

Recto
Group of Trees or Bushes (Study)
Bouquet d'arbres ou arbustes (étude)
Groep bomen of struiken (studie)

c. 1891-93

Conté pencil on beige laid paper
241 x 223 mm
indications of colours on recto

Collection
Zurich, Museum für Gestaltung
Grafiksammlung © ZHdK
Inv. no. B VELD 51 (1958)

Provenance
Estate Henry van de Velde
Kunstgewerbemuseum, Zurich

Note
The indications of colouring could indicate that the drawing served as a preparatory study for an eventual embroidery.



Verso
Group of Trees or Bushes (stylized)
Bouquet d'arbres ou arbustes (stylisé)
Groep bomen of struiken (gestileerd)



104

Crows (Study)
Corbeaux (étude)
Kraaien (studie)

c. 1891-93 ?

charcoal on laid paper with watermark
460 x 620 mm (edges damaged)
figure 5 or 15 in pencil upper right (by the artist?)
On the reverse: a scribble (silhouette)

Collection
Otterlo, Museum Kröller-Müller
Inv. no. 112.524 (recto & verso) (1953)

Provenance
Studio of the artist

References
Hammacher/Billeter (1967), no. 35, p. 330
« *Studie 'Kraaien'* » (the notice « Verso: schets »
under no. 40, p. 331 refers to this work)

Solo exhibitions
Zurich, Kunstgewerbemuseum, 1958, no. 8
« *Tierstudien, Raben*; um 1889 »
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1958,
no. 6 « *idem* »
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1959,
no. 55 « *Tierstudien, Raben*, undatiert »
Munich, Neue Sammlung, 1959, no. 6 or no. 7
« *Tierstudien: Raben* »
Stuttgart, Württembergischer Kunstverein,
1963, no. 31 « *Tierstudie, Rabe*, um 1889 »
Brussels, Palais des Beaux-Arts, 1963, no. 45
« *Etude d'animaux 'Corbeaux'*; circa 1889 »
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller 1964,
no. 7



105

Crows (Study)
Corbeaux (étude)
Kraaien (studie)

c. 1891-93 ?

charcoal on laid paper with watermark
E.D. & Cie [paper mill Émile Desloye,
Plancher-Bas, Haute-Saône, France]
figure IV in pencil upper left (by the artist?)
480 x 620 mm (edges damaged with paper loss)

Collection
Otterlo, Museum Kröller-Müller
Inv. no. KM 127.540 (1953)

Provenance
Studio of the artist

References
Hammacher/Billeter (1967), no. 39, p. 331
« *Studie 'Kraaien'* »
Canning (1987), no. 4, p. 188 « *Study of crows*
(1883-84) » (ill.)

Solo exhibitions
Zurich, Kunstgewerbemuseum, 1958, no. 8 or
no. 9 « *Tierstudien, Raben*; um 1889 »
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1958,
no. 6 or no. 7 « *idem* »
Munich, Neue Sammlung, 1959, no. 6 or no. 7
« *Tierstudien: Raben* »
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1959,
no. 55 or no. 56 « *Tierstudien. Raben*, undatiert »
Stuttgart, Württembergischer Kunstverein, 1963,
no. 31 or no. 32 « *Tierstudie Raben*, um 1889 »
Brussels, Palais des Beaux-Arts, 1963, no. 46
« *Etude d'animaux 'Corbeaux'*; circa 1889 »
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1964,
no. 11 (ill.)



106

Crow with Spread Wings (Study)
Corbeau aux ailes étendues (étude)
Kraai met opengespreide vleugels (studie)

c. 1891-93 ?

charcoal on laid paper with watermark *PL BAS*
[paper mill at Plancher-Bas, Haute-Saône,
France]
480 x 620 mm

Collection
Otterlo, Museum Kröller-Müller
Inv. no. KM 121.139 (1953)

Provenance
Studio of the artist

References
Hammacher/Billeter (1967), no. 36, p. 330
« *Studie 'Kraaien'* »?

Note
The paper sheet on which the pastel *Sewing*
Woman [48] was drawn possesses the same
watermark *PL BAS*.



107

Crow's Head (Study)
Corbeau (Tête) (étude)
Kraaienkop (studie)

c. 1891-93 ?

charcoal on laid paper with watermark
205 x 250 mm (edges damaged, upper left with
stains, paper loss corner lower right)

Collection
Otterlo, Museum Kröller-Müller
Inv. no. KM 101.989 (1953)

Provenance
Studio of the artist

References
Hammacher/Billeter (1967), no. 37, p. 330
« *Studie van een kraaienkop* »

Solo exhibitions
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1964,
no. 9 (ill.)
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1974,
no. 3 « *Studie mit Krähen*, um 1889 »



108

Three Crows (Study)
Trois corbeaux (étude)
Drie kraaien (studie)

c. 1891-93 ?

charcoal on laid paper with watermark
figure III in pencil upper right (by the artist?)
480 x 620 mm (edges damaged)

Collection
Otterlo, Museum Kröller-Müller
Inv. no. KM 114.068 (1953)

Provenance
Studio of the artist

References
Hammacher/Billeter (1967), no. 38, p. 330
« *Studie voor een kraai* »

Solo exhibitions
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1964,
no. 10



109

Two Crows (Study)
Deux corbeaux (étude)
Twee kraaien (studie)

c. 1891-93 ?

charcoal on laid paper with watermark
Figure II in pencil lower left (by the artist?)
480 x 620 mm (edges damaged, with restora-
tions)

Collection
Otterlo, Museum Kröller-Müller
Inv. no. KM 117.419 (1953)

Provenance
Studio of the artist

References
Hammacher/Billeter (1967), no. 40, p. 331
« *Studie 'Kraaien'* »

Solo exhibitions
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1964,
no. 12



110

The Garden of the Villa Vogelenzang at Kalmthout

Le Jardin de la Villa Vogelenzang à Kalmthout
De tuin van de Villa Vogelenzang in Kalmthout

c. 1892 (Kalmthout)

pastel on paper
590 x 480 mm

Collection

Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen
Inv. no. MB 1967/T 15 (PK) (1967)

Provenance

Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Coll. Mrs. Lucie Cappeillères-Lambert, Brussels
Coll. Baron Léon Lambert, Brussels

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 103, p. 334
« *Huis 'Vogelenzang'* »
(colour ill. p. 35 with the wrong reference)
Henry van de Velde (1992), p. 170 « *Etude de jardin (Vogelenzang)* », 1892 » (ill.)
Van Aert (2013), p. 41 « *Schets Hof (Vogelenzang)* » (ill.)

Solo exhibitions

Zurich, Kunstgewerbemuseum, 1958, no. 19
« *Im Garten ; Um 1892* »
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1958, no. 17 « *idem* »
Munich, Die Neue Sammlung, 1959, no. 15
« *idem* »
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1959, no. 50 « *idem* »
Stuttgart, Württembergischer Kunstverein, 1963, no. 28 « *Garten (Vogelenzang)*, um 1892 »
Brussels, Palais des Beaux-Arts, 1963, no. 58
« *Jardin (Vogelenzang)* »



111

The Garden of the Villa Vogelenzang at Kalmthout

Le Jardin de la Villa Vogelenzang à Kalmthout
De tuin van de Villa Vogelenzang in Kalmthout

c. 1892 (Kalmthout)

pastel on greyish beige laid paper
300 x 448 mm
stamp of the Kunstgewerbemuseum Zurich
lower right on the reverse,
with mention of inv. no. *GS 1958-18*

Collection

Zurich, Museum für Gestaltung,
Grafiksammlung © ZHdK
Inv. no. B VELD 54 (1958)

Provenance

Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Coll. Kunstgewerbemuseum, Zurich

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 106, p. 334;
p. 35 « *Studie van de tuin van 'Vogelenzang'* »
(colour ill.) (wrongly illustrated with the pastel of the Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam)
Canning (1987), no. 58, p. 218; p. 221
« *Gardenstudy (Vogelenzang)* » (full page ill.)
(wrongly illustrated with the pastel of the Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam)
Sembach/Schulte (1993), no. 48, p. 69 « *Huis Vogelenzang. Tuinstudie*, ca. 1892 » (colour ill.)

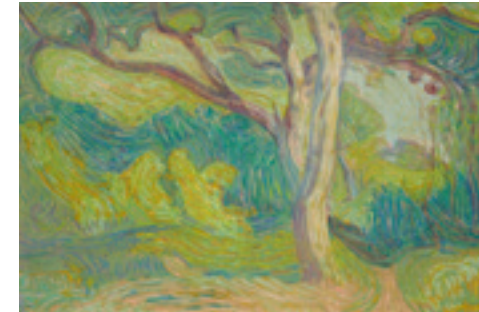
Solo exhibitions

Zurich, Kunstgewerbemuseum, 1958, no. 17
« *Gartenstudie (Haus 'Vogelenzang')*; um 1892 »
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1958, no. 15 « *idem* »
Munich, Die Neue Sammlung, 1959, no. 13
« *Gartenstudie*, um 1892 »
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1959, no. 48 « *Gartenstudie*, um 1892 »
Stuttgart, Württembergischer Kunstverein, 1963, no. 26 « *Gartenstudie (Vogelenzang)*, um 1892 »

Brussels, Palais des Beaux-Arts, 1963, no. 49
« *Etude de Jardin (Vogelzang)*, circa 1890 » (ill.)
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1964, no. 16 « *Schets (Hof)*, omstreeks 1890 » (ill.)
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987-88, no. 58 « *Schets 'Hof' (Vogelenzang)*, 1892 »
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 58 « *idem* »
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1992, no. 37 (ill. p. 69)
Weimar, Kunstsammlungen, 1992-93, no. 37 (*idem*)
Berlin, Bauhaus-Archiv, 1993, no. 37 (*idem*)
Ghent, Museum voor Sierkunsten, 1993, no. 37 (*idem*)
Zurich, Museum für Gestaltung, 1993, no. 37 (*idem*)
Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum, 1993-94, no. 37 (*idem*)



Villa Vogelenzang [at the left], Kalmthout



112

Tree in the Garden of the Villa Vogelenzang at Kalmthout

Arbre dans le jardin de la Villa Vogelenzang à Kalmthout
Boom in de tuin van de Villa Vogelenzang in Kalmthout

c. 1892 (Kalmthout)

pastel on beige laid paper
300 x 450 mm

Collection

Brussels, Fondation L'Écuyer
Inv. no. MAR-FEC-D.24 (2015)

Provenance

Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie L'Écuyer, Brussels

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 105, p. 334
« *Studie van de tuin van "Vogelenzang"* »
(colour ill. p. 27)
Sutter (1970), p. 186 « *Le Jardin, étude au pastel* » (ill.)
Canning (1987), no. 57, p. 218 « *Study of garden 'Vogelenzang'* » (full page ill. p. 220)
Van Aert & Bastiaensen (2007), p. 112 (ill.)

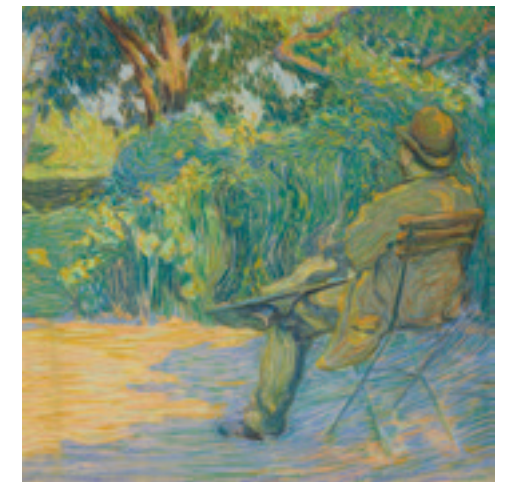
Solo exhibitions

Zurich, Kunstgewerbemuseum, 1958, no. 16
« *Gartenstudie ; um 1892* »
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1958, no. 14
« *idem* »
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1959, no. 48
Stuttgart, Württembergischer Kunstverein, 1963, no. 29 « *Garten (Studie)*, um 1892 »
Brussels, Palais des Beaux-Arts, 1963, no. 59 (ill. no. 49)
Spa, Casino, 1967, no. 4 « *Jardin, étude ; 1890* »
Brussels, Galerie L'Écuyer, 1970, no. 23
« *Etude de Jardin (Vogelzang)* (1892-1893) » (ill. p. 56)
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1974, no. 24

Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987-88, no. 57 « *Studie van de tuin van 'Vogelenzang'*, 1892 »
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 57 « *idem* »

Group exhibitions

Houston, Rice University, Institute for the Arts, *Art Nouveau Belgium France*, 1976, no. 77
Chicago, Art Institute of Chicago, *idem*, 1976, no. 77
Ghent, Museum voor Schone Kunsten, *Het landschap in de Belgische kunst 1830-1914*, 1980, no. 220 « *Studie van de tuin van 'Vogelenzang'* » (ill.)
Brussels, Palais des Beaux-Arts, *Art Nouveau België - Belgique*, 1980-81, no. 503 « *Studie voor een tuin* » (ill.)
Brussels, ASLK-Galerij, *Belgische tekeningen, pastels en prenten van 1885 tot 1905*, 1991, no. 112 (ill. p. 184)



113

Léon Biart Seated in the Garden of the Villa Vogelenzang

Léon Biart assis dans le jardin de la Villa Vogelenzang
Léon Biart zittend in de tuin van de Villa Vogelenzang

c. 1892 (Kalmthout)

pastel on grey paper
470 x 470 mm

Collection

Brussels, G. W.

Provenance

Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie L'Écuyer, Brussels

References

Checklist TVDV (1970/75), no. 22
Hammacher/Billeter (1967), no. 104, p. 334
« *Meneer Biart in tuin* » (colour ill. p. 15)
Canning (1987), no. 55, p. 212 & p. 218
« *Mr. Biart in the garden 1892* » (full page ill. p. 219)

Solo exhibitions

Zurich, Kunstgewerbemuseum, 1958, no. 18
« *Im Garten (Haus 'Vogelenzang')*; 45 x 45 cm »
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1958, no. 16 « *idem* »
Munich, Die Neue Sammlung, 1959, no. 14
« *idem* »
Spa, Casino, 1967, no. 1 « *Le Jardin*, 1892 »
Brussels, Galerie L'Écuyer, 1970, no. 22
« *Monsieur Biart au jardin* » (ill. p. 58)
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1974, no. 23 « *Herr Biart im Garten*, etwa 1892/93 » (ill.)
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987-88, no. 55 (ill. p. 219) (not exhibited)

Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 55 (ill. p. 219) (not exhibited)



114

Path bordered by Trees, with Houses in the Background

Sentier bordé d'arbres avec maisons au lointain
Pad omzoomd met bomen en huizen in de verte

c. 1892-93 (Sluis, Holland)

Conté pencil on grey laid paper
140 x 230 mm
monogram stamp lower left on the reverse

Collection

Antwerp, Ronny & Jessy Van de Velde

Provenance

Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie L'Écuyer, Brussels
Galerie Campo, Antwerp
Private collection, Brasschaat (Antwerp)

Sales

Antwerp, Campo, 23 April 2002, no. 539
« *Rue arborée* »
Antwerp, Campo, 27 October 2004, no. 319
« *Rue arborée* »

References

Checklist TVDV (1970/75), no. 41
Hammacher/Billeter (1967), no. 78, p. 332
« *Straat met bomen, gebouwen op de achtergrond; 1890* »
Stephan (2013), no. 123, p. 191 (full page colour ill.)

Solo exhibitions

Brussels, Galerie L'Écuyer, 1970, no. 41 « *Allée bordée d'arbres, village à l'arrière-plan* (1890) »
Antwerp, Galerie Campo, 1975, no. 19 « *Straat met bomen, gebouwen op de achtergrond* 1890 »
Jena, Städtischen Museen, 2013, no. 123, p. 191
« *Strasse mit Bäumen, Gebäude im Hintergrund, 1890* » (full page ill.)

Group exhibitions

Antwerp, Ronny Van de Velde, *The Turn of the Century*, 2005, no. 22 « *Street with trees, build-*

ings in the background, 1890 » (ill.)

Antwerp/Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Henry van de Velde en zijn tijdgenoten*, 2018, pp. 36-37 (ill.)

Note

The drawing has always been dated c. 1890, but the subject and the style refers are more in keeping with the drawings of the Weimar period (c. 1903-04).



115

Windmills, Sailboats, and Milkmaid with Cow (stylized)

Moulin à vent, voiliers et laitière avec vache
(stylisés)
Windmolens, zeilboten en melkmeisje met koe
(gestileerd)

1892-93 (Sluis, Holland)

Conté pencil and pencil on pink laid paper
240 x 310 mm
indications by the artist of colouring on the drawing: *Vert/ Violet/ Jaune/ Bleu*

Collection

Brussels, Royal Library of Belgium, Print Room
Inv. no. S V 96796 P (1966)

Provenance

Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 124, p. 335
« *Windmolen, planten en boten*, tot ornament gestyleerd; 1892-93 »
Canning (1987), no. 72, pp. 222-223 « *Figure, windmill, plants and boats* (ca. 1893) » (ill.)

Solo exhibitions

Ghent, University Library, 1972, no. 28
« *Windmolen, planten en boten*, tot ornament gestyleerd »
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1974, no. 28 « *Windmühlen, Pflanzen und Boote, 1892/93* »
Brussels, Royal Library of Belgium, 1974, no. 10
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987-88, no. 72
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 72
Brussels, Museum Horta, 2017-18, no. 27 (ill. p. 119)

Group exhibitions

Brussels, Palais des Beaux-Arts, *Art Nouveau België - Belgique*, 1980-81, no. 501 « *Ontwerp met molens* » (ill.)

Ghent, Museum voor Schone Kunsten, *Les Vingt en de avant-garde in België*, 1992, no. 132
Lawrence (Kansas), Spencer Museum of Art, *Les XX and the Belgian Avant-Garde*, 1993, no. 137
Williamstown (Massachusetts), Sterling and Francine Clark Art Institute, *Les XX and the Belgian Avant-Garde*, 1993, no. 137
Cleveland (Ohio), Cleveland Museum of Art, *Les XX and the Belgian Avant-Garde*, 1993, no. 137

Note

The indications of colours on the drawing could denote that it might be a design for a tapestry.



116

Windmill, Trees, and Cattle (stylized)

Moulin à vent, arbres et bétail (stylisés)
Windmolen, bomen en vee (gestileerd)

1892-93 (Sluis, Holland)

Conté pencil on grey laid paper
155 x 237 mm
monogram stamp upper left on the reverse

Collection

Antwerp, Letterenhuis
Inv. no. 99.514/2 (acquired at Campo, Antwerp, 1975)

Provenance

Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie L'Écuyer, Brussels
Galerie Campo, Antwerp
Archief en Museum voor het Vlaamse Cultuurleven, Antwerp
(former name of the Letterenhuis)

References

Checklist TVDV (1970/75), no. 47
« *Moulin à vent* 1891 »
Hammacher/Billeter (1967), no. 123, p. 335
« *Windmolen, bomen*, tot ornament gestyleerd »
Canning (1987), no. 70, p. 222 « *Windmill, trees, livestock* (ca. 1892-93) » (not illustrated)

Solo exhibitions

Brussels, Galerie L'Écuyer, 1970, no. 47 « *Moulin à vent, arbres* (partiellement stylisés), *bétail* (1891) »
London, Piccadilly Gallery, 1970, no. 15
« *Windmill, trees and cattle* (1892-3) »
Antwerp, Galerie Campo, 1975, no. 14
« *Windmolens, bomen en vee* 1892/93 »
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987-88, no. 70
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 70
Brussels, Museum Horta, 2017-18, no. 26 (ill. p. 115, pp. 116-117)

Note

As the case of the previous drawing [115], this could be a preparatory drawing for a tapestry.



117

Ornamental Composition (Pumpkin)

Composition ornementale (Potiron)
Decoratieve compositie (Pompoen)

c. 1892-93

pastel and oil-stick on blue-grey laid paper
478 x 505 mm

Collection

Otterlo, Museum Kröller-Müller
Inv. no. KM 100.719 (1953)

Provenance

Studio of the artist

References

Teirlinck (1959), ill. no. 2
Hammacher/Billeter (1967), no. 133, p. 335; p. 211 « 1892-1893 » (full page colour ill.)
Hüter (1967), ill. 7, p. 20 « 'Fruchtstudie' Detail, Pastell (um 1892) »
Seuphor (1974), ill. pl. 1, p. 7 « *Abstraction*, c. 1893 »
Canning (1987), no. 74, p. 226; p. 225 (full page colour ill.)
Sembach (1989), p. 18 « *Abstract Plant Composition*, 1892/93 » (colour ill.)
Sembach/Schulte (1993), p. 56 (full page colour ill.) « *Abstracte plantencompositie*, 1893 » (printed upside down)
Jacobs (1996), ill. no. 8 (no page number)
Brüderlin (2001), no. 210, p. 239; ill. p. 91 « *Decoratief Plant Composition*, c. 1893 » (printed upside down)
Draguet (2010), p. 215 « *sans titre (composition abstraite)*, 1893 » (printed upside down)
Föhl/Walter (2013), cat. no. 168, p. 137 « *Abstrakte Pflanzenkomposition*, um 1893 » (full page ill.)
Föhl/Walter/Adriaenssens (2013-14), no. 45, p. 67 « ca. 1893 » (ill.)
Hollis (2019), p. 46 « *Abstract Plant Composition*, c. 1893 »

Solo exhibitions

Zurich, Kunstgewerbemuseum, 1958, no. 22 « *Abstrakte Pflanzenkomposition* ; um 1893 » (ill. p. 47)
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1958, no. 20 « *Abstrakte Pflanzenkomposition*, um 1893 » (ill. p. 47 : « *Fruchtornement*, um 1892 »)
Munich, Die Neue Sammlung, 1959, no. 17 « *idem* »
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1959, no. 97 (ill. cover cat.)
Stuttgart, Württembergischer Kunstverein, 1963, no. 20 « *Abstrakte Pflanzenkomposition*, um 1892 » (full page ill.)
Brussels, Palais des Beaux-Arts, 1963, no. 53 (ill.)
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1964, no. 20 « *Vruchtenornament*, omstreeks 1892 » (ill.)
Oslo, University Library, *Henry van de Velde og Art Nouveau*, 1969 (no cat.)
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1992, no. 38 (ill. p. 56)
Weimar, Kunstsammlungen, 1992-93, no. 38 (*idem*)
Berlin, Bauhaus-Archiv, 1993, no. 38 (*idem*)
Ghent, Museum voor Sierkunsten, 1993, no. 38 (*idem*)
Zurich, Museum für Gestaltung, 1993, no. 38 (*idem*)
Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum, 1993-94, no. 38 (*idem*)
Weimar, Neues Museum, 2013, no. 168 « *Abstrakte Pflanzenkomposition*, um 1893 » (full page ill. p. 137)
Brussels, Royal Museum for Art and History, 2013-14, no. 3.32

Group exhibitions
Leiden, Lakenhal, *Moderne Belgische Kunst uit Nederlands Bezi*, 1955, no. 94 « *Abstrakte tekening* »
Brussels, Royal Museums of Fine Arts of Belgium, *Le groupe des XX et son temps*, 1962, no. 158 (ill. pl. XLII)
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, *De Twintig en hun tijdgenoten*, 1962, no. 158 « *Fruit ornamenten* (circa 1893) » (ill. pl. XLII)
Utrecht, Centraal Museum, *Belgische schilderkunst van 1890 – heden*, 1966, no. 50

« *Abstrakte tekening*, 1892-93 »

New York, The Museum of Modern Art, *Drawings from the Kröller-Müller National Museum*, Otterlo, 1973, no. 117 « *Fruit and Vine (Abstract Ornament)* (1892-93) »
Chicago, The Art Institute of Chicago, *idem*, 1973, no. 117 « *Fruit and Vine (Abstract Ornament)* (1892-93) »
Ottawa, National Gallery of Canada, 1973-74, *idem*, no. 117 « *Fruit and Vine (Abstract Ornament)* (1892-93) »
San Antonio, Marion Koogler McNay Art Institute, *idem*, 1974, no. 117 « *Fruit and Vine (Abstract Ornament)* (1892-93) »
Brussels, Palais des Beaux-Arts, *Art Nouveau Belgique - Belgique*, 1980-81, no. 510 « *Vruchtornement* » (ill.)
Montreal, The Montreal Museum of Fine Arts, *Lost Paradise. Symbolist Europe*, 1995, no. 440 « *Abstract Plant Composition* » (ill. pl. 480, p. 401)
Basel, Fondation Beyeler, *Ornament and Abstraction. The Dialogue between non-Western, modern and contemporary art*, 2010, no. 210 (ill. p. 91)



118

Recto

Woman Reading (Maria Sèthe)
Femme lisant (Maria Sèthe)
Vrouw lezend (Maria Sèthe)

1893-94

Conté pencil on beige paper
160 x 225 mm
monogram stamp upper left on the reverse

Verso

Woman Seated (Sketch)
Femme assise (esquisse)
Zittende vrouw (schets)

Collection

Brussels, private collection

Provenance

Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie L'Écuyer, Brussels
Galerie Campo, Antwerp
Coll. Leo Dohmen, Antwerp
Coll. Ronny Van de Velde, Antwerp

Sales

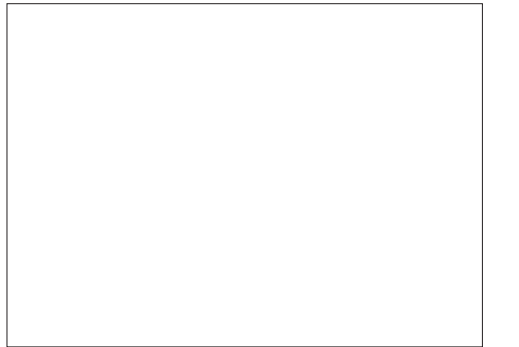
Amsterdam, Sotheby's, 31 May 1995, no. 354
« *L'étude pour un portrait de Maria Sèthe*, 1891 »
Lokeren, De Vuyst, 7 October 1995, no. 407
« *Étude pour un portrait de Maria Sèthe*, 1891 »
Lokeren, De Vuyst, 22 October 2011, no. 106
« *Étude pour un portrait de Maria Sèthe*, 1891 »

References

Checklist TVDV (1970/75), no. 30
Hammacher/Billeter (1967), no. 130, p. 335 « *Portretstudie van Maria Sèthe*, halffiguur, lezend; 1892-1893 »

Solo exhibitions

Brussels, Galerie L'Écuyer, 1970, no. 30
« *L'étude pour un portrait de Maria Sèthe lisant* (1903-1908) » (ill. p. 17)



119

Woman Sewing (Maria Sèthe)

Femme cousant (Maria Sèthe)
Naaiende vrouw (Maria Sèthe)

1893-94

Conté pencil on paper
95 x 152 mm
on the reverse: ornamental figures and plants

Collection

Whereabouts unknown

Provenance

Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 125, p. 335 « *Portretstudie Maria Sèthe* »
Canning (1987), no. 77, p. 226 (ill.) « *Portretstudie van Maria Sèthe* » (the work is wrongly illustrated with the image of the work belonging to *Sewing Woman*, no. 39, p. 208)

Solo exhibitions

Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987-88, no. 77 (= no. 39 ?)
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 77 (= no. 39 ?)
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1992, no. 39 « *Portretstudie van Maria Sèthe*, 1893-1894 »
Weimar, Kunstsammlungen, 1992-93, no. 39 « *idem* »
Berlin, Bauhaus-Archiv, 1993, no. 39 « *idem* »
Ghent, Museum voor Sierkunsten, 1993, no. 39 « *idem* »
Zurich, Museum für Gestaltung, 1993, no. 39 « *idem* »
Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum, 1993-94, no. 39 « *idem* »



120

Woman Seated (from above) (Maria Sèthe)
Femme assise (vue du dessus) (Maria Sèthe)
Zittende vrouw (van boven) (Maria Sèthe)

1893-94

Conté pencil on beige laid paper
235 x 310 mm

Collection

Brussels, Royal Library of Belgium, Print Room
Inv. no. S V 96800 P° (1966)

Provenance

Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 127, p. 335
« *Studie van een zittende vrouw in boven-en rugaanzicht* »
Canning (1987), no. 76, p. 226 « *Study of a seated woman* (1893-94) » (ill.)

Solo exhibitions

Ghent, University Library, 1972, no. 30 « *Studie van een zittende vrouw in boven- en rugaanzicht* »
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1974, no. 30 « *Studie einer sitzenden Frau in Ober- und Rückenansicht, 1892/93* »
Brussels, Royal Library of Belgium, 1974, no. 12
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987-88, no. 76
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 76
Brussels, Royal Library of Belgium, 1993, no. 52
« *Studie van een zittende vrouw: Maria Sèthe, 1893-94* » (ill. pl. 21)
Brussels, Museum Horta, 2017-18, no. 28 (ill. p. 121)



121

Woman in Profile (Maria Sèthe)
Femme en profil (Maria Sèthe)
Vrouw in profiel (Maria Sèthe)

1893-94

Conté pencil on pink laid paper
234 x 310 mm

Collection

Brussels, Royal Library of Belgium, Print Room
Inv. no. S V 96798 P° (1966)

Provenance

Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 132, p. 335
« *Portretstudie Maria Sèthe* »
Canning (1987), no. 78, p. 226 « *Portretstudie Maria Sèthe* » (ill.)
Henry van de Velde (1992), p. 202 « *Maria Sèthe, vers 1893* » (ill.)
Hollis (2019), p. 58 « *Study for Portrait of Maria Sèthe, 1893-94* » (ill.)

Solo exhibitions

Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1959, no. 31
Ghent, University Library, 1972, no. 31
« *Portretstudie Maria Sèthe* »
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1974, no. 31 « *Porträtstudie Maria Sèthe, 1892/93* »
Brussels, Royal Library of Belgium, 1974, no. 13
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987-88, no. 78
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 8
Brussels, Royal Library of Belgium, 1993, no. 53
« *Studie voor een portret van Maria Sèthe, 1893-94* » (ill. pl. X)
Brussels, Museum Horta, 2017-18, no. 29 (ill. p. 123)

Group exhibitions

Brussels, Palais des Beaux-Arts, *Art Nouveau België – Belgique*, 1980-81, no. 497 « *Profiel van een vrouw met chignon* » (ill. p. 369)



122

Recto
Woman in Profile (Maria Sèthe)
Femme en profil (Maria Sèthe)
Vrouw in profiel (Maria Sèthe)

1893-94

Conté pencil on grey laid paper with watermark *PL BAS* [paper mill at Plancher-Bas, Haute-Saône, France]
152 x 194 mm

Verso

Stylized Flowers (Ornamental Motive)
Fleurs stylisées (motif décoratif)
Gestileerde bloemen (decoratief motief)

Collection

Antwerp/Knokke, Galerie Ronny Van de Velde

Provenance

Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Coll. Lieven Daenens, St Denijs-Westrem

Sales

Cologne, Van Ham, 2 June 2021, no. 1107

Solo exhibitions

Brussels, Museum Horta, 2017-18, no. 31 (ill. p. 127)



123

Recto
Woman's Bust (Maria Sèthe)
Buste de femme (Maria Sèthe)
Vrouwenbuste (Maria Sèthe)

1893-94

Conté pencil on grey laid paper (edges torn)
235 x 313 mm
inscription in ballpoint pen by Thyl Van de Velde
lower left: *Portrait de / ma mère par mon père*

Verso

Design Drawing for a Drawer
Projet d'un meuble
Ontwerp voor een meubel
inscription in ballpoint pen by Thyl Van de Velde
lower left: *Thyl van de Velde / 15 av. Giele / Bruxelles 9 / N° 11*

Collection

Antwerp/Knokke, Galerie Ronny Van de Velde

Provenance

Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Coll. Lieven Daenens, St Denijs-Westrem

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 131, p. 335

Sales

Cologne, Van Ham, 2 June 2021, lot no. 1108

Solo exhibitions

Brussels, Museum Horta, 2017-18, no. 30 (ill. p. 125)



124

Two Women's Heads, in Front and in Profile (stylized)
Deux têtes de femme, de face et de profil (stylisées)
Twee vrouwenhoofden, in vooraanzicht en in profiel (gestileerd)

1893-94

Conté pencil on grey paper
236 x 307 mm
on the reverse: ornamental sketches

Collection

Brussels, private collection

Provenance

Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie L'Écuyer, Brussels

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 128, p. 335 (not ill.)
Canning (1987), no. 75, p. 226 « *Studies van hoofden, vooraanzicht met gebogen hoofd in profiel* (1893-94); *Sketches of woman's head* » (ill.)

Solo exhibitions

Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987-88, no. 75
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 75

The following series of flower studies are difficult to date. Were they realised in the garden of the Villa Vogelenzang at Kalmthout, around 1893? Or, rather, between 1895 and 1900, in the garden of the Villa Bloemenwerf at Uccle (Brussels), designed by Henry van de Velde in 1895? And, importantly, could the artist's wife Maria van de Velde-Sèthe helped the artist in drawing these naturalistic flower studies? Two of them are particularly interesting: a stylized thistle (no. 131), and a stylized sunflower (no. 158). In these drawings one can observe how the artist tries to simplify the flower studies, changing them into near-abstract decorative motifs which will influence his later design patterns.



Maria Sèthe with one of her children



125

Passionflowers
Passiflores
Passiebloemen

c. 1893-1900 ?

Watercolour and Conté pencil on pink laid paper
240 x 313 mm

Collection
Zurich, Museum für Gestaltung
Grafiksammlung © ZHdK
Inv. no. B VELD 1 (old inv. no. GS 1983-79)
(1958)

Provenance
Estate Henry van de Velde
Kunstgewerbemuseum, Zurich



126

Lilies
Lys
Lelies

c. 1893-1900 ?

Conté pencil on grey handmade paper
242 x 308 mm

Collection
Zurich, Museum für Gestaltung
Grafiksammlung © ZHdK
Inv. no. B VELD 2 (old inv. no. GS 1983-80)
(1958)

Provenance
Estate Henry van de Velde
Kunstgewerbemuseum, Zurich

References
Canning (1987), no. 67, p. 222 (not ill.)



127

Poppy
Coquelicot
Klapprozen

c. 1893-1900 ?

Conté pencil on beige laid paper with watermark
A.L.
308 x 237 mm

Collection
Zurich, Museum für Gestaltung
Grafiksammlung © ZHdK
Inv. no. B VELD 3 (old inv. no. GS 1983-81)
(1958)

Provenance
Estate Henry van de Velde
Kunstgewerbemuseum, Zurich

References
Henry van de Velde (1992), p. 284
« *étude de fleur, vers 1897* »

Solo exhibitions
Jena, Städtischen Museen, 2013, no. IV/13
« *Studie zu welker Mohlblüte, 1890-1899* »
(ill. p. 74)

Note
The paper on which the drawing *Mountain Landscape*, dated 8 September 1904, was made, also bears the watermark *A.L.* See [no. 186].



128

Recto
Thistles and Clover
Chardons et trèfle
Distels en klaver

c. 1893-1900 ?

Conté pencil on beige laid paper with watermark
M.B.M. [paper mill Morel Bercieux Masure,
Arches, Vosges, France]
243 x 306 mm

Collection
Zurich, Museum für Gestaltung
Grafiksammlung © ZHdK
Inv. no. B VELD 4 (old inv. no. GS 1983-82)
(1958)

Provenance
Estate Henry van de Velde
Kunstgewerbemuseum, Zurich



Verso
Thistles
Chardons
Distels



129

Recto
Orchids and Clover
Orchidée et fleurs de trèfle
Orchidee en klaverbloemen

c. 1893-1900 ?

Conté pencil on grey laid paper
326 x 305 mm

Collection
Zurich, Museum für Gestaltung
Grafiksammlung © ZHdK
Inv. no. B VELD 5 (old inv. no. GS 1983-83)
(1958)

Provenance
Estate Henry van de Velde
Kunstgewerbemuseum, Zurich



Verso
Dandelion (stylized)
Dents de lion (stylisés)
Paardenbloem (gestileerd)



130
Two Thistles
Deux chardons
Twee distels

c. 1893-1900 ?

Conté pencil on beige handmade paper
 236 x 304 mm

Collection

Zurich, Museum für Gestaltung
 Grafiksammlung © ZHdK
 Inv. no. B VELD 6 (old inv. no. GS 1983-84)
 (1958)

Provenance

Estate Henry van de Velde
 Kunstgewerbemuseum, Zurich

References

Canning (1987), no. 81, p. 227 (ill.)
 « *Studie van twee distels* (ca. 1894) »

Solo exhibitions

Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone
 Kunsten, 1987-88, no. 81
 Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988,
 no. 81



131
**Thistle (stylized) and Four Ornamental
 Motifs (after a Stylized Thistle)**
Chardon stylisé et quatre motifs ornementaux
(d'après un chardon stylisé)
Distel (gestileerd) en vier siermotieven
(naar gestileerde distel)

c. 1893-1900 ?

Conté pencil on beige handmade paper
 309 x 238 mm

Collection

Zurich, Museum für Gestaltung
 Grafiksammlung © ZHdK
 Inv. no. B VELD 7 (old inv. no. GS 1983-85)
 (1958)

Provenance

Estate Henry van de Velde
 Kunstgewerbemuseum, Zurich

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 82, p. 227
 « *Thistles*, (ca. 1895) » (ill.)
 Canning (1987), no. 82, p. 227 « *Thistles*,
 (ca. 1895) » (ill.)

Solo exhibitions

Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone
 Kunsten, 1987-88, no. 82
 Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988,
 no. 82
 Jena, Städtischen Museen, 2013, no. IV/8
 « *Kratzdistelblüten, Studie mit ornamental
 stilisierter Kratzdistelblüte*, ca. 1895 » (ill. p. 69)



132
Tulip
Tulipe
Tulp

c. 1893-1900 ?

Conté pencil on grey laid paper
 313 x 235 mm

Collection

Zurich, Museum für Gestaltung
 Grafiksammlung © ZHdK
 Inv. no. B VELD 8 (old inv. no. GS 1983-86)
 (1958)

Provenance

Estate Henry van de Velde
 Kunstgewerbemuseum, Zurich



133
Thistle (Branches)
Chardons (branches)
Distels (twijgen)

c. 1893-1900 ?

Conté pencil on beige laid paper (with frame
 drawing in blue pencil)
 234 x 306 mm

Collection

Zurich, Museum für Gestaltung
 Grafiksammlung © ZHdK
 Inv. no. B VELD 9 (old Inv. no. GS 1983-87)
 (1958)

Provenance

Estate Henry van de Velde
 Kunstgewerbemuseum, Zurich

Solo exhibitions

Brussels, Museum Horta, 2017-18, no. 34
 (ill. p. 133)



134
Thistles
Chardons
Distels

c. 1893-1900 ?

Conté pencil on pink-beige paper
 245 x 315 mm

Collection

Zurich, Museum für Gestaltung
 Grafiksammlung © ZHdK
 Inv. no. B VELD 10 (old inv. no. GS 1983-88)
 (1958)

Provenance

Estate Henry van de Velde
 Kunstgewerbemuseum, Zuri



135

Thistle
Chardon
Distel

c. 1893-1900 ?

Conté pencil on grey laid paper
242 x 312 mm

Collection
Zurich, Museum für Gestaltung
Grafiksammlung © ZHdK
Inv. no. B VELD 11 (old inv. no. GS 1983-89)
(1958)

Provenance
Estate Henry van de Velde
Kunstgewerbemuseum, Zurich



136

Arum Lilies and Leaves
Arums et feuilles
Aronskelken en bladeren

c. 1893-1900 ?

Conté pencil on pink laid paper
236 x 307 mm

Collection
Zurich, Museum für Gestaltung
Grafiksammlung © ZHdK
Inv. no. B VELD 12 (old inv. no. GS 1983-90)
(1958)

Provenance
Estate Henry van de Velde
Kunstgewerbemuseum, Zurich

Solo exhibitions
Jena, Städtischen Museen, 2013, no. IV/11
« *Studie zu Arongewächs, mehrere Blätter und Blüten, 1890-1899* » (ill. p. 72)



137

Iris
Iris
Iris

c. 1893-1900 ?

Conté pencil on grey handmade paper
313 x 238 mm

Collection
Zurich, Museum für Gestaltung
Grafiksammlung © ZHdK
Inv. no. B VELD 13 (old inv. no. GS 1983-91)
(1958)

Provenance
Estate Henry van de Velde
Kunstgewerbemuseum, Zurich

References
Canning (1987), no. 79, p. 227 « *Study of flowering orchids* (1893-94) » (ill.)

Solo exhibitions
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone
Kunsten, 1987-88, no. 79
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988,
no. 79
Jena, Städtischen Museen, 2013, no. IV/12
« *Studie zu Liliënblüte un Blütenstengel,*
1893-1894 » (ill. p. 73)



138

Orchids (?)
Orchidées (?)
Orchideeën (?)

c. 1893-1900 ?

Indian ink and pencil on grey laid paper
300 x 230 mm

Collection
Zurich, Museum für Gestaltung
Grafiksammlung © ZHdK
Inv. no. B VELD 14 (old inv. no. GS 1983-92)
(1958)

Provenance
Estate Henry van de Velde
Kunstgewerbemuseum, Zurich



139

Iris
Iris
Iris

c. 1893-1900 ?

Conté pencil on beige laid paper with watermark
[representing a child with ribbon on a ball]

280 x 226 mm
Collection
Zurich, Museum für Gestaltung
Grafiksammlung © ZHdK
Inv. no. B VELD 15 (old inv. no. GS 1983-93)
(1958)

Provenance
Estate Henry van de Velde
Kunstgewerbemuseum, Zurich



140

Iris
Iris
Iris

c. 1893-1900 ?

Conté pencil on beige laid paper with watermark
[representing a child with ribbon on a ball]

280 x 226 mm
Collection
Zurich, Museum für Gestaltung
Grafiksammlung © ZHdK
Inv. no. B VELD 16 (old inv. no. GS 1983-94)
(1958)

Provenance
Estate Henry van de Velde
Kunstgewerbemuseum, Zurich



141

Daffodils and Stylized Flower
Narcisses et fleur stylisée
Narcissen en gestileerde bloem

c. 1893-1900 ?

Conté pencil on grey laid paper with watermark
PL BAS [paper mill at Plancher-Bas, Haute-
Saône, France]
236 x 204 mm

Collection
Zurich, Museum für Gestaltung
Grafiksammlung © ZHdK
Inv. no. B VELD 17 (old inv. no. GS 1983-95)
(1958)

Provenance
Estate Henry van de Velde
Kunstgewerbemuseum, Zurich

Note
The paper sheet on which the pastel *Sewing
Woman* [no. 51] was drawn, possesses the same
watermark *PL BAS*.



142

Recto
Daffodils (Open and Closed Flowers)
Narcisses (fleurs ouvertes et fermées)
Narcissen (open en gesloten bloemen)

c. 1893-1900 ?

Conté pencil on grey laid paper
235 x 308 mm

Collection
Zurich, Museum für Gestaltung
Grafiksammlung © ZHdK
Inv. no. B VELD 18 (old inv. no. GS 1983-96)
(1958)

Provenance
Estate Henry van de Velde
Kunstgewerbemuseum, Zurich



Verso
Flower (Unidentified)
Fleur (non-identifiée)
Bloem (niet geïdentificeerd)



143

Recto
Tulips and Leaves
Tulipe et feuilles
Tulpen en bladeren

c. 1893-1900 ?

Conté pencil on pink laid paper
238 x 309 mm

Collection
Zurich, Museum für Gestaltung
Grafiksammlung © ZHdK
Inv. no. B VELD 19 (old inv. no. GS 1983-97)
(1958)

Provenance
Estate Henry van de Velde
Kunstgewerbemuseum, Zurich

Solo exhibitions
Brussels, Museum Horta, 2017-18, no. 32
(ill. p. 129)



Verso
Tulip and Leaf
Tulipe et feuille
Tulp en blad



144

Foxgloves and Poppies
Digitales et coquelicots
Vingerhoedskruid en klaprozen

c. 1893-1900 ?

Conté pencil on grey laid paper with
watermark *A. L.*
243 x 312 mm

Collection
Zurich, Museum für Gestaltung
Grafiksammlung © ZHdK
Inv. no. B VELD 20 (old inv. no. GS 1983-98)
(1958)

Provenance
Estate Henry van de Velde
Kunstgewerbemuseum, Zurich



145

Three Lilies

Trois Lys
Drie lelies

c. 1893-1900 ?

Conté pencil on beige laid paper with watermark
M.B.M. [paper mill Morel Bercieux Masure,
Arches, Vosges, France]
238 x 312 mm

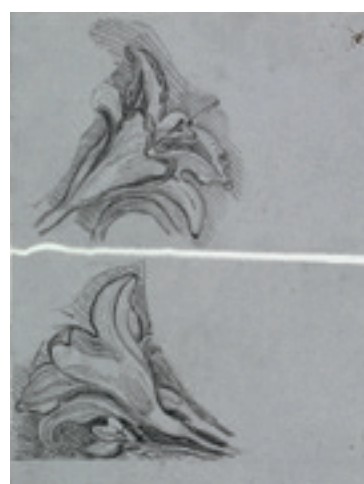
Collection

Zurich, Museum für Gestaltung
Grafiksammlung © ZHdK

Inv. no. B VELD 21 (old inv. no. GS 1983-99)
(1958)

Provenance

Estate Henry van de Velde
Kunstgewerbemuseum, Zurich



146

Two Arum Lilies

Deux Arum
Twee Aronskelk

c. 1893-1900 ?

Conté pencil on grey laid paper
(torn in two pieces)
315 x 240 mm

Collection

Zurich, Museum für Gestaltung
Grafiksammlung © ZHdK

Inv. no. B VELD 22 (old inv. no. GS 1983-100)
(1958)

Provenance

Estate Henry van de Velde
Kunstgewerbemuseum, Zurich

References

Canning (1987), no. 80, p. 227 (ill.)
« *Study of lilies*; (1893-94) »

Solo exhibitions

Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone
Kunsten, 1987-88, no. 80

Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988,
no. 80

Jena, Städtischen Museen, 2013, no. IV/14

« *Studien zu Lilienblüten*, 1893-1894 »

(ill. p. 75)



147

Recto

Lilies

Lys
Lelies

c. 1893-1900 ?

Conté pencil on beige laid paper
325 x 165 mm

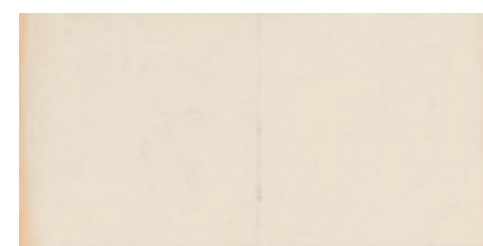
Collection

Zurich, Museum für Gestaltung
Grafiksammlung © ZHdK

Inv. no. B VELD 23 (1958)

Provenance

Estate Henry van de Velde
Kunstgewerbemuseum, Zurich



Verso

Lily (sketched)

Lys (esquissé)
Lelie (geschetst)



148

Recto

Lilies (stylized)

Lys (stylisés)
Lelies (gestileerd)

c. 1893-1900 ?

Conté pencil on beige laid paper Van Gelder
227 x 275 mm

Collection

Zurich, Museum für Gestaltung
Grafiksammlung © ZHdK

Inv. no. B VELD 24 (1958)

Provenance

Estate Henry van de Velde
Kunstgewerbemuseum, Zurich

Solo exhibitions

Jena, Städtischen Museen, 2013, no. IV/10

« *Studie mit zahlreichen kleinen Lilienblüten*;

Verso: vier stark ornamentalisierte

Lilienblüten, 1890-1899 » (ill. p. 71)



Verso

Lilies (stylized)

Lys (stylisés)
Lelies (gestileerd)



149

Two Arum Lilies
Deux Arums
Twee aronskelken

c. 1893-1900 ?

Conté pencil on grey laid paper
238 x 308 mm

Collection
Zurich, Museum für Gestaltung
Grafiksammlung © ZHdK
Inv. no. B VELD 25 (1958)

Provenance
Estate Henry van de Velde
Kunstgewerbemuseum, Zurich



150

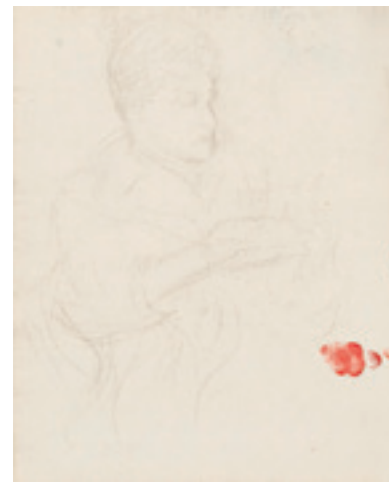
Recto
Lilies
Lys
Lelies

c. 1893-1900 ?

Conté pencil on beige laid paper,
with traces of red ink or gouache on verso
225 x 275 mm

Collection
Zurich, Museum für Gestaltung
Grafiksammlung © ZHdK
Inv. no. B VELD 26 (1958)

Provenance
Estate Henry van de Velde
Kunstgewerbemuseum, Zurich



Verso
Seated Figure, Reading (Sketch)
Figure assise, lisant (esquisse)
Zittende figuur, lezend (schets)



151

Arum Lily
Arum
Aronskelk

c. 1893-1900 ?

Conté pencil on grey paper
240 x 70 mm

Collection
Zurich, Museum für Gestaltung
Grafiksammlung © ZHdK
Inv. no. B VELD 27 (1958)

Provenance
Estate Henry van de Velde
Kunstgewerbemuseum, Zurich

References
Canning (1987), no. 71, p. 222 « *Flower study*
(*cow lily ?*) (1892-93) » (ill.)

Solo exhibitions
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone
Kunsten, 1987-88, no. 71
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988,
no. 71
Jena, Städtischen Museen, 2013, no. IV/7
« *Arongewächs, Skizze mit Blattstengel und*
Blüte, 1892-1893 » (ill. p. 68)



152

Recto
Flowers
Fleurs
Bloemen

c. 1893-1900 ?

Conté pencil on beige laid paper
310 x 232 mm

Collection
Zurich, Museum für Gestaltung
Grafiksammlung © ZHdK
Inv. no. B VELD 28 (1958)

Provenance
Estate Henry van de Velde
Kunstgewerbemuseum, Zurich

Solo exhibitions
Jena, Städtischen Museen, 2013, no. IV/9
« *Rosenblüten, Geöffnete Blüte – welke Blüte,*
Studien zu verschiedenen Öffnungsstadien;
Verso: *Figurenskizze, 1890-1899* » (ill. p. 70)

Note
Could this silhouette be similar to the
Silhouette of Thylla Van de Velde, nr. 193?



Verso
Woman from the Back (Sketch)
Femme vue de dos (esquisse)
Vrouw op de rug gezien (schets)



153

Currents and Gooseberries
Groseilles et groseilles à maquereau
Rode bessen en kruisbessen

c. 1893-1900 ?

Conté pencil on grey laid paper
 310 x 241 mm

Collection
 Zurich, Museum für Gestaltung
 Grafiksammlung © ZHdK
 Inv. no. B VELD 29 (1958)



154

Bellflowers
Campanules
Klokjesbloemen

c. 1893-1900 ?

Conté pencil on pink laid paper
 238 x 308 mm

Collection
 Zurich, Museum für Gestaltung
 Grafiksammlung © ZHdK
 Inv. no. B VELD 30 (1958)

Provenance
 Estate Henry van de Velde
 Kunstgewerbemuseum, Zurich

Solo exhibitions
 Jena, Städtischen Museen, 2013, no. IV/6
 « *Alpenglockenblume, Studie mit verschiedenen Glockenblumenblüten*, 1890-1899 » (ill. p. 67)



155

Flowers (Azaleas?)
Fleurs (Azalées?)
Bloemen (Azaleas?)

c. 1893-1900 ?

Indian ink and pencil on beige laid paper with
 watermark *M.B.M.* [paper mill Morel Bercioux
 Masure, Arches, Vosges, France]
 308 x 235 mm

Collection
 Zurich, Museum für Gestaltung,
 Grafiksammlung © ZHdK
 Inv. no. B VELD 31 (1958)

Provenance
 Estate Henry van de Velde
 Kunstgewerbemuseum, Zurich



156

Flower (Azalea?)
Fleur (Azalée?)
Bloem (Azalea?)

c. 1893-1900 ?

Conté pencil on pink laid paper
 231 x 308 mm

Collection
 Zurich, Museum für Gestaltung
 Grafiksammlung © ZHdK
 Inv. no. B VELD 32 (1958)

Provenance
 Estate Henry van de Velde
 Kunstgewerbemuseum, Zurich



157

Petunias
Pétunias
Petunias

c. 1893-1900 ?

Conté pencil on grey laid paper
 232 x 305 mm

Collection
 Zurich, Museum für Gestaltung
 Grafiksammlung © ZHdK
 Inv. no. B VELD 33 (1958)

Provenance
 Estate Henry van de Velde
 Kunstgewerbemuseum, Zurich



158

Sunflowers (stylized)
Tournesols (stylisés)
Zonnebloemen (gestileerd)

c. 1893-1900 ?

Conté pencil on grey laid paper
 240 x 317 mm

Collection
 Zurich, Museum für Gestaltung
 Grafiksammlung © ZHdK
 Inv. no. B VELD 34 (1958)

Provenance
 Estate Henry van de Velde
 Kunstgewerbemuseum, Zurich

References
 Canning (1987), no. 73, p. 226 (ill.)

Solo exhibitions
 Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone
 Kunsten, 1987-88, no. 73
 Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988,
 no. 73



159

Flowers (Azaleas?)
Fleurs (Azalées?)
Bloemen (Azaleas?)

c. 1893-1900 ?

Conté pencil on grey laid paper
232 x 312 mm

Collection
Zurich, Museum für Gestaltung
Grafiksammlung © ZHdK
Inv. no. B VELD 35 (1958)

Provenance
Estate Henry van de Velde
Kunstgewerbemuseum, Zurich



160

Flower (unidentified)
Fleur (non-identifiée)
Bloem (niet geïdentificeerd)

c. 1893-1900 ?

Conté pencil on beige laid paper Van Gelder
314 x 255 mm (right edge damaged)

Collection
Zurich, Museum für Gestaltung
Grafiksammlung © ZHdK
Inv. no. B VELD 47 (1958)

Provenance
Estate Henry van de Velde
Kunstgewerbemuseum, Zurich

Solo exhibitions
Brussels, Museum Horta, 2017-18, no. 35
(ill. p. 135)



161

Leaves of a Plant
Feuilles d'une plante
Bladeren van een plant

c. 1893-1900 ?

Conté pencil on grey laid paper with watermark
236 x 310 mm

Collection
Zurich, Museum für Gestaltung
Grafiksammlung © ZHdK
Inv. no. B VELD 48 (1958)

Provenance
Estate Henry van de Velde
Kunstgewerbemuseum, Zurich



162

Flower (Catalpa?)
Fleur (Catalpa ?)
Bloem (Catalpa?)

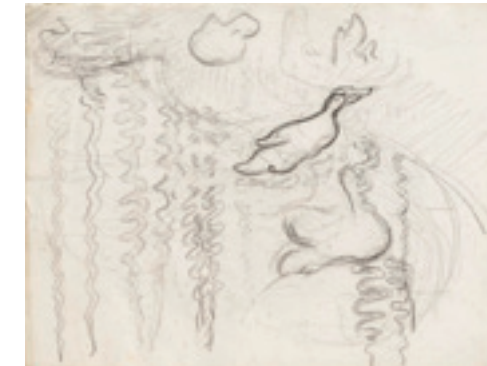
c. 1893-1900 ?

Conté pencil on beige laid paper Van Gelder
240 x 315 mm

Collection
Zurich, Museum für Gestaltung
Grafiksammlung © ZHdK
Inv. no. B VELD 49 (1958)

Provenance
Estate Henry van de Velde
Kunstgewerbemuseum, Zurich

Solo exhibitions
Brussels, Museum Horta, 2017-18, no. 33
(ill. p. 131)



163

Recto
Ducks on the Water
Canards sur l'eau
Eenden op het water

c. 1893-1900 ?

Conté pencil on beige laid paper
242 x 312 mm

Collection
Zurich, Museum für Gestaltung
Grafiksammlung © ZHdK
Inv. no. B VELD 50 (1958)

Provenance
Estate Henry van de Velde
Kunstgewerbemuseum, Zurich



Verso
Flower (Sketch)
Fleur (esquisse)
Bloem (schets)



164

Thistles
Chardons
Distels

c. 1893-1900 ?

Conté pencil on beige laid paper
463 x 306 mm
flower names in pencil upper left: *tulipes crocus*
anémones lis [sic] *glaiëuls iris narcisses*

Collection
Zurich, Museum für Gestaltung
Grafiksammlung © ZHdK
Inv. no. C VELD 1 (1958?)

Provenance
Estate Henry van de Velde
Kunstgewerbemuseum, Zurich



165

Recto
Runner Bean (?)
Haricots d'Espagne (?)
Pronkboon (?)

Verso
Flowers (studies) and Stylized Flower
Fleurs (études) et fleur stylisée
Bloemen (studies) en gestileerde bloem

c. 1893-1900 ?

pastel on grey laid paper
475 x 618 mm

Collection
Zurich, Museum für Gestaltung
Grafiksammlung © ZHdK
Inv. no. C VELD 2 (1958?)

Provenance
Estate Henry van de Velde
Kunstgewerbemuseum, Zurich



166

Iris
Iris
Iris

c. 1893-1900 ?

Conté pencil on beige laid paper with watermark
(Child with ribbon on a ball)
280 x 403 mm

Collection
Zurich, Museum für Gestaltung
Grafiksammlung © ZHdK
Inv. no. C VELD 3 (1958?)

Provenance
Estate Henry van de Velde
Kunstgewerbemuseum, Zurich



167

Flowers (Studies)
Fleurs (études)
Bloemen (studies)

c. 1893-1900 ?

Conté pencil on beige laid paper Van Gelder
280 x 450 mm

Collection
Zurich, Museum für Gestaltung
Grafiksammlung © ZHdK
Inv. no. C VELD 4 (1958?)

Provenance
Estate Henry van de Velde
Kunstgewerbemuseum, Zurich



168

Flowers (Azaleas?)
Fleurs (Azalées?)
Bloemen (Azaleas?)

c. 1893-1900 ?

Indian ink on beige laid paper
309 x 467 mm

Collection
Zurich, Museum für Gestaltung
Grafiksammlung © ZHdK
Inv. no. C VELD 5 (1958?)

Provenance
Estate Henry van de Velde
Kunstgewerbemuseum, Zurich



169

Flowers (Azaleas?)
Fleurs (Azalées?)
Bloemen (Azaleas?)

c. 1893-1900 ?

Indian ink on beige laid paper with watermark
M.B.M. [paper mill Morel Bercioux Masure,
Arches, Vosges, France]
466 x 310 mm

Collection
Zurich, Museum für Gestaltung
Grafiksammlung © ZHdK
Inv. no. C VELD 6 (1958?)

Provenance
Estate Henry van de Velde
Kunstgewerbemuseum, Zurich



170

Flowers (Peonies or Poppies)
Fleurs (Pivoines ou coquelicots)
Bloemen (Pioenrozen of klaprozen)

c. 1893-1900 ?

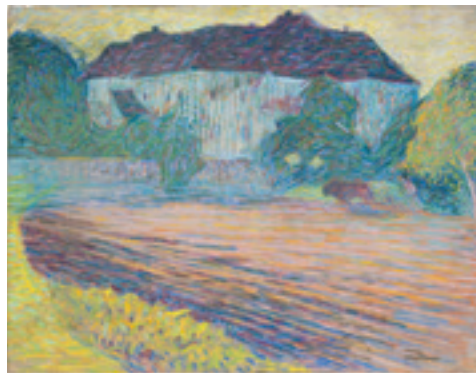
Conté pencil on beige laid paper Van Gelder
480 x 319 mm

Collection

Zurich, Museum für Gestaltung
Grafiksammlung © ZHdK
Inv. no. CVELD 7 (1958?)

Provenance

Estate Henry van de Velde
Kunstgewerbemuseum, Zurich



171

View on the Castle of Pretzfeld
Vue sur le château de Pretzfeld
Gezicht op het kasteel van Pretzfeld

1903 (July) (Pretzfeld, Oberfranken, Bavaria)

pastel on paper
475 x 612 mm

Collection

Vaduz (Liechtenstein), Curt Herrmann Heritage
Foundation

Provenance

Gift of the artist to the German painter Curt
Herrmann

References

Föhl/Walter (2013), cat. no. 172, p. 135 (full page
ill.) « *Ansicht von Schloss Pretzfeld*, um 1905 »
Föhl/Walter/Adriaenssens (2013-14), no. 43, p. 67
(ill.) « *Zicht op het kasteel van Pretzfeld*, ca. 1900 »

Solo exhibitions

Weimar, Neues Museum, 2013, no. 172 « *Ansicht
von Schloss Pretzfeld*, um 1905 » (full page ill. p. 135)
Brussels, Royal Museum for Art and History,
2013-14, no. 6.2 « *Zicht op het kasteel van Pretzfeld*,
ca. 1900 »

Note

Henry van de Velde met the German painter
Curt Herrmann (Merseburg, 1 February 1854 –
Erlangen, 13 September 1929) around 1897 and
they became long-life friends. It is highly likely
that Henry van de Velde made this work during
his stay in Pretzfeld in July 1903.



172

The Park of the Belvedere Castle at Weimar
Le Parc du château Belvédère à Weimar
Het park van het kasteel Belvédère in Weimar

1903 (Weimar)

Conté pencil on pink greyish paper
285 x 450 mm
signed and dated lower right: *v.d. Velde 1903*

Collection

Redu (Belgium), coll. Mudia

Provenance

Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
...

Galerie Ronny Van de Velde, Antwerp
Maurice & Caroline Verbaet Collection,
Antwerp
Galerie Eric Gillis, Brussels

Sales

Amsterdam, Christie's, 22 May 1991, no. 508
« *A house in the country*, 1903 »
Antwerp, Campo & Campo, 29 October 1996,
no. 358 (bought in)

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 139, p. 336
« *Belvedere Weimar*, 1903-1904 »
Stephan (2013), no. 132, p. 205 (full page ill.)

Solo exhibitions

Jena, Städtischen Museen, 2013, no. 132, p. 205
(full page ill.)

Group exhibitions

Antwerp, Ceuleers & Van de Velde Booksellers,
Catalogue 13: Once more unto the breach, 2003-04,
no. 39 « *Landscape in Weimar* »



173

The Park of the Belvedere Castle at Weimar
Le Parc du château Belvédère à Weimar
Het park van het kasteel Belvédère in Weimar

1903 (September) (Weimar)

Conté pencil on grey laid paper
305 x 440 mm
dated lower right: *Sept. 1903-*

Collection

Brussels, Royal Library of Belgium, Printroom
Inv. no. F 1251 p°
Gift of Thyl Van de Velde, 1967

Provenance

Estate Henry van de Velde
Coll. Nele Van de Velde, Oberägeri (Zug)
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 134, p. 335
« *Villa in Park Belvedere in Weimar* »
Canning (1987), no. 83, p. 227; p. 228 « *View of
Belvedere Park, Weimar* » (full page ill.)
Stephan (2013), no. 131, p. 204 (full page ill.)

Solo exhibitions

Stuttgart, Württembergischer Kunstverein, 1963,
no. 35 « *Park von Belvédère in Weimar*, 1903 »
Brussels, Palais des Beaux-Arts, 1963, no. 61
Ghent, University Library, 1972, no. 32
« *Villa in Park Belvedere in Weimar*, 1903 »
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1974,
no. 32 « *Villa im Park Belvedere in Weimar*, 1903 »
(ill.)
Brussels, Royal Library of Belgium, 1974, no. 14
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone
Kunsten, 1987-88, no. 83
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988,
no. 83
Jena, Städtischen Museen, 2013, no. 131, p. 204
(full page ill.)
Brussels, Museum Horta, 2017-18, no. 36
(ill. p. 137)

Group exhibitions

Paris, Musée National d'Art Moderne, *Dessins
de J. Ensor à nos jours*, 1961, no. 122 « *Arbres du
Belvédère*, 1904 »
Charleroi, Palais des Beaux-Arts, *idem*, 1961,
no. 122



174

The Park of Belvedere Castle at Weimar
Le Parc du château Belvédère à Weimar
Het park van het kasteel Belvédère in Weimar

1903-04 (Weimar)

Conté pencil on paper
420 x 570 mm

Collection

Private collection

Provenance

Coll. Salomon van Deventer, De Steeg (Holland)
Coll. Rudi van Deventer, Arnhem

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 138, p. 335
« *Weimar* »
Canning (1987), no. 85, p. 227; p. 229
(full page ill.)

Solo exhibitions

London, Piccadilly Gallery, 1970, no. 18
« *The Belvedere at Weimar I* (1903) ?
Stuttgart, Württembergischer Kunstverein,
1963, no. 40 « *Belvédère in Weimar*, 1904 »
(full page ill.)
Brussels, Palais des Beaux-Arts, 1963, no. 64 (ill.)
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone
Kunsten, 1987-88, no. 85 « *Weimar* » (ill. p. 229)
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988,
no. 85 (*idem*)



Belvedere Castle at Weimar



175

The Park of Belvedere Castle at Weimar (with Amphora)

Le Parc du château Belvédère à Weimar (avec amphore)

Het park van het kasteel Belvédère in Weimar (met amfora)

1903-04 (Weimar)

Conté pencil on pink laid paper
300 x 460 mm

Collection

Brussels, private collection



176

The Park of Belvedere Castle at Weimar

Le Parc du château Belvédère à Weimar

Het park van het kasteel Belvédère in Weimar

1903-04 (Weimar)

Conté pencil on pink greyish laid paper with watermark *E. T.*
293 x 450 mm (edges discoloured)
monogram stamp on the reverse lower left

Collection

Brussels, G. W.

Provenance

Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie L'Écuyer, Brussels

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 139, p. 336
« *Belvedere Weimar* »

Solo exhibitions

London, Piccadilly Gallery, 1970, no. 19
« *Belvedere, Weimar II* (1904) »
Ghent, University Library, 1972, no. 34
« *Belvedere Weimar, 1903-1904* »
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone
Kunsten, 1987-88, not in cat.



177

Tree Trunk

Tronc d'arbre

Boomstaam

1903-04 (Weimar) or 1891 (?)

Conté pencil on pink paper
295 x 445 mm
monogram stamp lower left on the reverse

Collection

Brussels, Fondation L'Écuyer
Inv. no. MAR-FEC-D.22 (2015)

Provenance

Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie L'Écuyer, Brussels

References

Checklist TVDV (1970/75), no. 42 « *Arbres* »
Hammacher/Billeter (1967), no. 98, p. 333; p. 73
« *Boomstudie, 1891* » (full page ill.)
Canning (1987), no. 50, p. 212 (not illustrated)
Föhl/Walter (2013), cat. no. 175, p. 140
« *Landschaft mit Baum, o.D.* » (ill.)

Solo exhibitions

Brussels, Galerie L'Écuyer, 1970, no. 42
« *Arbres* (1891) »
London, Piccadilly Gallery, 1970, no. 11
« *Trees* (1891) »
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone
Kunsten, 1987-88, no. 50
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988,
no. 50
Weimar, Neues Museum, 2013, no. 175
« *Landschaft mit Baum, o.D.* » (ill. p. 140)

Group exhibitions

Brussels, Palais des Beaux-Arts, *Art Nouveau België - Belgique*, 1980, no. 512 « *Belvédère-boom* » (ill.)

Note

It is very difficult to confirm that the drawing dates from 1891, as Hammacher/Billeter and several exhibition catalogues propose, or if indeed dates from the Weimar-period, 1903-1904.



178

Path and House between Trees in the Hills of Weimar

Sentier et maison parmi les arbres dans les collines de Weimar

Pad en huis tussen de bomen in de heuvels van Weimar

1903-04 (Weimar)

Conté pencil on beige greyish wove paper
295 x 450 mm (damaged and torn edges, torn discoloured paper)
monogram stamp lower right on the reverse written by Thyl Van de Velde lower right on the reverse:

de mon père / Henry van de Velde / Thyl Van de Velde / 15 av. Giele / Bruxelles 9

Collection

Brussels, G. W.

Provenance

Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie L'Écuyer, Brussels

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 139, p. 336
« *Belvedere Weimar* »?



179

Path Bordered by Trees in the Hills of Weimar

Sentier bordé d'arbres dans les collines de Weimar

Pad omzoomd met bomen in de heuvels van Weimar

1903-04 (Weimar)

Conté pencil on beige greyish laid paper
300 x 452 mm (damaged and torn edges)
monogram stamp lower right on the reverse

Collection

Brussels, G. W.

Provenance

Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie L'Écuyer, Brussels

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 147, p. 336
« *Landschapsschets* »

Solo exhibitions

Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1974,
no. 5 « *Landschaftsskizze, um 1889* »?
Ghent, University Library, 1972, no. 35
« *Landschapsschets* »



180

Two Trees in the Park of Belvedere Castle at Weimar (?)

Deux arbres dans le parc du château Belvédère à Weimar (?)

Twee bomen in het park van het kasteel Belvédère in Weimar (?)

1903-04 (Weimar)

Conté pencil on grey-beige paper
450 x 293 mm (restoration of the back)
written on the reverse (not by the artist, probably by Nele, his daughter):
De Papa un/ Dessin le/ Papier [two illegible words] *[avec remerciements/ de tout cœur/ [illegible signature: probably « Nele »]*)

Collection

Brussels, Royal Library of Belgium, Print Room
Inv. no. S V 88940 p° (1964)

Provenance

Estate Henry van de Velde
Coll. Nele Van de Velde, Oberägeri (Zug) (?)
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 135, p. 335
« *Belvedere in Weimar, 1903-1907* » or no. 148,
p. 336 « *Landschapsschets met bomen, 1903-1907* »
Canning (1987), no. 56, p. 218 (ill.)

Solo exhibitions

London, Piccadilly Gallery, 1970, no. 18
« *The Belvedere at Weimar I* (1903) »
Ghent, University Library, 1972, no. 36
« *Landschapsschets met bomen* »
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1974,
no. 34 « *Landschaftsskizze mit Bäumen, etwa 1903/07* »
Brussels, Royal Library of Belgium, 1974, no. 21
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone
Kunsten, 1987-88, no. 56 (ill.)
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988,
no. 56 (ill.)



181

Park with Wall on the Foreground

Parc avec mur à l'avant-plan
Park met muur op het voorplan

1903-04 (Weimar)

Conté pencil on beige wove paper
290 x 450 mm (edges damaged, discolored
paper, traces of tape)
monogram stamp lower left on the reverse

Collection

Brussels, G. W.

Provenance

Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie L'Écuyer, Brussels

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 142
« *Parkgezicht met muur* »



182

**Landscape with Church or Castle on a Hill
(under the Sun)**

*Paysage avec église ou château sur une colline
(sous le soleil)*
*Landschap met kerk of kasteel op een heuvel
(onder de zon)*

c. 1903-04 (Weimar?)

Conté pencil on beige greyish laid paper
300 x 455 mm
monogram stamp lower left on the reverse

Collection

Brussels, G. W.

Provenance

Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie L'Écuyer, Brussels

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 152, p. 336
« *Landschap met heuvel en kerk, 1903-1907* »
Canning (1987), no. 14, p. 192 « *Landscape with
church on a hill* » (not illustrated)

Solo exhibitions

London, Piccadilly Gallery, 1970, no. 22
« *Landscape with Church on a hill* (circa 1908) »
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone
Kunsten, 1987-88, no. 14
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988,
no. 14



183

Path with Trees in a Hilly Landscape

Sentier avec arbres parmi les collines
Pad met bomen in de heuvels

c. 1903-04 (Weimar?)

Conté pencil on beige laid paper
450 x 300 mm
monogram stamp lower right on the reverse

Collection

Brussels, G. W.

Provenance

Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie L'Écuyer, Brussels

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 148, p. 336
« *Landschapsschets met bomen* »?
Föhl/Walter (2013), cat. no. 173, p. 141
« *Gebirglandschaft, um 1905* » (full page ill.)

Solo exhibitions

Weimar, Neues Museum, 2013, no. 173
« *Gebirglandschaft, um 1905* » (full page ill. p. 141)
Brussels, Royal Museum for Art and History,
2013-14, no. 3.27 « *Landschap, s.d.* »



184

Landscape with Trees

Paysage avec arbres
Landschap met bomen

c. 1903-04 (Weimar?)

Conté pencil on beige greyish wove paper
302 x 450 mm (edges damaged, torn corners,
discoloured paper)
monogram stamp lower right on the reverse

Collection

Brussels, G. W.

Provenance

Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie L'Écuyer, Brussels

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 148, p. 336
« *Landschapsschets met bomen* »?



185

**The Park of Belvedere Castle at Weimar
(Stylised Sketch)**

*Le Parc du château Belvédère à Weimar
(esquisse stylisée)*
*Het park van het kasteel in Weimar
(gestileerde schets)*

1904 (Easter 3 April) (Weimar)

Conté pencil on grey laid paper
300 x 450 mm
written by the artist lower right to the centre:
Pâques – Belvédère/ 04.
written in pencil lower right on the reverse:
H. van de Velde/ Weimar /1904/ (dernier dessin)
(not by the hand of the artist)

Collection

Brussels, Royal Library of Belgium, Print Room
Inv. no. S V 96801 p° (1966)

Provenance

Estate Henry van de Velde
Coll. Nele Van de Velde, Oberägeri (Zug)
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 136, p. 335
« *Park van Belvedere in Weimar* »
Canning (1987), no. 84, p. 227 (ill.)

Solo exhibitions

Stuttgart, Württembergischer Kunstverein,
1963, no. 36 « *Belvédère (Weimar), 1904* »
Brussels, Palais des Beaux-Arts, 1963, no. 62 (ill.)
Ghent, University Library, 1972, no. 33
« *Park van Belvedere in Weimar* »
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1974,
no. 33 « *Park des Belvedere in Weimar, 1904* »
Brussels, Royal Library of Belgium, 1974, no. 15
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone
Kunsten, 1987-88, no. 84
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988,
no. 84

Group exhibitions

Paris, Musée National d'Art Moderne, *Dessins
belges de J. Ensor à nos jours*, 1961, no. 122
« *Arbres du Belvédère, 1904* »
Charleroi, Palais des Beaux-Arts, *Dessins belges
de J. Ensor à nos jours*, 1961, no. 122 « *idem* »



186

Mountain Landscape

Paysage de montagne
Berglandschap

1904 (14 August) (Mooserboden, Kaprun, Austria)

Conté pencil on grey laid paper
300 x 450 mm
dated lower right: *Moserboden 14 Août 04.*

Collection

Brussels, private collection

Provenance

Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie L'Écuyer, Brussels

References

Checklist TVDV (1970/75), no. 32
Hammacher/Billeter (1967), no. 144, p. 336
« *Berglandschap* »
Canning (1987), no. 87, p. 230 « *Landscape study* » (not ill.)

Solo exhibitions

Brussels, Galerie L'Écuyer, 1970, no. 32
« *Paysage de montagne, 1904* » (ill. p. 66)
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone
Kunsten, 1987-88, no. 87
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988,
no. 87
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1992,
no. 40
Weimar, Kunstsammlungen, 1992-93, no. 40
Berlin, Bauhaus-Archiv, 1993, no. 40
Ghent, Museum voor Sierkunsten, 1993, no. 40
« *Vallei bij Kapreinertal/Moserboden, 1904* »
Zurich, Museum für Gestaltung, 1993, no. 40
Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum,
1993-94, no. 40
Brussels, Royal Museum for Art and History,
2013-14, no. 3.26 « *Berglandschap, s.d.* »?

Group exhibitions

Brussels, Palais des Beaux-Arts, *Art Nouveau Belgique*
– *Belgique*, 1980-81, no. 513 « *Bergland-schap* » (ill.)



187

Mountain landscape

Paysage de montagne
Berglandschap

1904 (14 August) (Mooserboden, Kaprun, Austria)

Conté pencil on light grey laid paper
300 x 450 mm
signed on the reverse: *Henry van de Velde*
dated lower right: *14 Août 04.*

Collection

Hagen, Henry van de Velde-Gesellschaft
Gift by Freifrau Dora von Bodenhausen-
Degener (date unknown)
Inv. no. VG G 1

Provenance

Estate Henry van de Velde
Coll. Nele van de Velde, Oberägeri (Zug)
Coll. Freifrau Dora von Bodenhausen-Degener,
Ascona

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 144, p. 336
« *Berglandschap* »?
Sembach/Schulte (1993), p. 91
« *Duinenlandschap* » (ill.)

Solo exhibitions

Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1992,
no. 41 « *Duinenlandschap, 1904* » (ill. p. 91)
Weimar, Kunstsammlungen, 1992-93, no. 41
« *idem* »
Berlin, Bauhaus-Archiv, 1993, no. 41 « *idem* »
Ghent, Museum voor Sierkunsten, 1993, no. 41
« *idem* »
Zurich, Museum für Gestaltung, 1993, no. 41
« *idem* »
Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum,
1993-94, no. 41 « *idem* »



188

Mountain Landscape

Paysage de montagne
Berglandschap

1904 (15 August) (Mooserboden, Kaprun, Austria)

Conté pencil on grey laid paper
305 x 450 mm
dated lower left: *Moserboden, 15 août 04.*
monogram stamp lower left on the reverse

Collection

Private collection

Provenance

Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie L'Écuyer, Brussels
Coll. Pilkington (Piccadilly Gallery), London
...
Art market, Brussels
coll. Wim Pas, Meise

Sales

Amsterdam, Sotheby's, 31 May 1995, no. 351
« *Landscape*, indistinctly titled and dated
15 août '04 » (ill.) (bought in)
Lokeren, De Vuyst, 7 October 1995, no. 406
« *Dunes à Moserboden, sign. 9 août 04* » (ill.)
Antwerp, Campo & Campo, 28 April 1999,
no. 245a « *Dunes à Moserboden / Duinen te*
Moserboden » (unsold)
Lokeren, De Vuyst, 21 May 2016, no. 73

References

Checklist TVDV (1970/75), no. 48
Hammacher/Billeter (1967), no. 140, p. 336
« *Landschapstudie* »

Solo exhibitions

Brussels, Galerie L'Écuyer, 1970, no. 48
« *Etude de paysage* (1904) »
London, Piccadilly Gallery, 1970, no. 20
« *Mountainous landscape* (1904) ;
inscribed 'Moserboden 13 aout 04' » (ill. p. 17)
Antwerp, Galerie Campo, 1975, no. 10
« *Landschapsschets – Weimar 1903/7* »



189

Mountain Landscape

Paysage de montagne
Berglandschap

1904 (8 September) (Monte Cristallo, Lago di
Landro, South Tyrol, Italy)

Conté pencil on beige laid paper with watermark
A.L.
300 x 452 mm (damaged edges and corners)
inscription lower left in pencil: *Cristallo /*
Landro Sept. 8
monogram stamp lower right on the reverse

Collection

Brussels, G. W.

Provenance

Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie L'Écuyer, Brussels

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 149, p. 336
« *Gebergte*, Beschreven links onder:
Cristuelo [sic] Landw. [sic] Sept. 8 »

Note

Drawing made in the Vale di Landro (South
Tyrol, Italy), in front of Monte Cristallo.
The paper on which the drawing *Poppy*, dated
c. 1891, was made, also bears the watermark
A.L. See [no. 126].



190

Mountain Landscape

Paysage de montagne
Berglandschap

c. 1904 (surroundings of Kaprun, Austria or
South Tyrol, Italy)

Conté pencil on grey laid paper
292 x 444 mm
monogram stamp lower right on the reverse

Collection

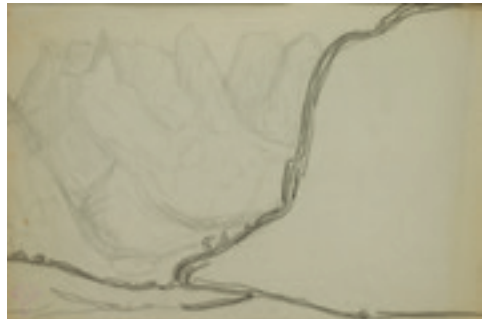
Brussels, Royal Library of Belgium, Print Room
Inv. no. S I 2268 p° (acquisition year unknown,
probably between 1965 and 1975)

Provenance

Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels?

References

Hammacher/Billeter (1967)?



191

Mountain Landscape
Paysage de montagne
Berglandschap

c. 1904 (surroundings of Kaprun, Austria or South Tyrol, Italy)

Conté pencil on beige greyish laid paper
290 x 430 mm
monogram stamp lower right on the reverse

Collection
Brussels, G. W.

Provenance
Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie L'Écuyer, Brussels

References
Hammacher/Billeter (1967), no. 153, p. 336
« *Gezicht op een dal en bergketen* »



192

Mountain Landscape
Paysage de montagne
Berglandschap

c. 1904 (surroundings of Kaprun, Austria or South Tyrol, Italy)

Conté pencil on beige greyish laid paper
300 x 450 mm
monogram stamp lower left

Collection
Brussels, G. W.

Provenance
Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie L'Écuyer, Brussels

References
Hammacher/Billeter (1967), no. 150, p. 336
« *Schets van gebergte* »

Solo exhibitions
London, Piccadilly Gallery, 1970, no. 21
« *Sketch for a hilly landscape* (1908) »



193

Mountain Landscape with Waterfall
Paysage de montagne avec cascade
Berglandschap met waterval

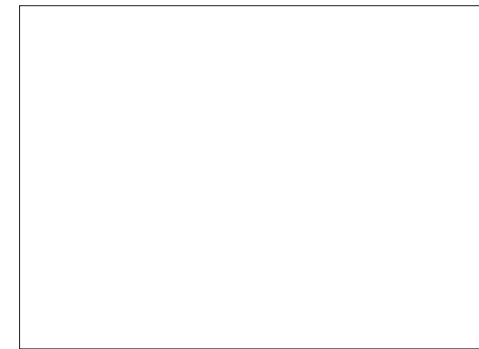
c. 1904 (surroundings of Kaprun, Austria or South Tyrol, Italy)

Conté pencil on beige greyish laid paper
452 x 305 mm (damaged and torn edges, discoloured paper)
monogram stamp on the reverse lower right

Collection
Brussels, G. W.

Provenance
Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie L'Écuyer, Brussels

References
Hammacher/Billeter (1967), no. 151, p. 336
« *Berg met waterval* »



194

Landscape (Sketch)
Paysage (esquisse)
Landschap (schets)

1906 (18 June)

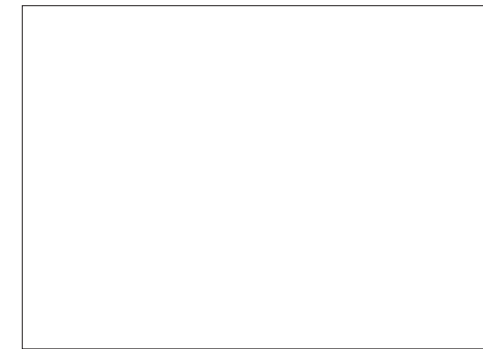
Conté pencil on grey yellowish paper
295 x 448 mm
dated lower right: *18 juin 06*

Collection
Whereabouts unknown

Provenance
Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels

References
Hammacher/Billeter (1967), no. 143, p. 336
« *Landschapsschets* »
Canning (1987), no. 88, p. 230 (not ill.)

Solo exhibitions
Antwerp, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987-88, no. 88
Otterlo, Rijksmuseum Kröller-Müller, 1988, no. 88



195

Silhouette of Thylla Van de Velde
Silhouette de Thylla Van de Velde
Silhouet van Thylla Van de Velde

c. 1908 ?

Conté pencil on paper
170 x 275 mm

Collection
Private collection

Provenance
Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl van de Velde, Brussels
Coll. Eugène Delatte, Brussels (pupil and friend of Henry van de Velde)
Coll. Gert Jan Hemmink, Amstelveen

References
Checklist TVDV (1970/75), no. 56

Solo exhibitions
Brussels, Galerie L'Écuyer, 1970, no. 56
« *Silhouette de Thylla* (1908) »
Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, 1992, no. 43 « *Portret van Tilla van de Velde*, niet gedateerd ; 22 x 15 cm »
Weimar, Kunstsammlungen, 1992-93, no. 43 « *idem* »
Berlin, Bauhaus-Archiv, 1993, no. 43 « *idem* »
Ghent, Museum voor Sierkunsten, 1993, no. 43 « *idem* »
Zurich, Museum für Gestaltung, 1993, no. 43 « *idem* »
Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum, 1993-94, no. 43 « *idem* »



196

**Stage Scenery for *Faust* (Study Sketch):
‘Dawn’**

Décor de théâtre pour Faust (esquisse): « Aurore »
Toneeldecor voor Faust (schets): ‘Dageraad’

c. 1904 (surroundings of Kaprun, Austria or
South Tyrol, Italy)

Conté pencil on grey laid Ingres paper
265 x 452 mm
inscription in pencil upper right:
Morgendämmerung.
monogram stamp lower left on the reverse
on the reverse: unidentified sketch

Collection
Brussels, G. W.

Provenance
Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels
Galerie L'Écuyer, Brussels

References
Hammacher/Billeter (1967), no. 146, p. 336
« *Schets met aanduiding van een landschap* »



197

**Stage Scenery for *Faust* (Study Sketch):
‘The Wind’**

Décor de théâtre pour Faust (esquisse): « Le Vent »
Toneeldecor voor Faust (schets): ‘De Wind’

1914

Pencil on grey laid paper with filigrane *L. A.*
306 x 458 mm
inscription in pencil at the top: *le vent*
monogram stamp lower right on the reverse

Collection
Brussels, Royal Library of Belgium, Print Room
Inv. no. S I 2266 p° (acquisition between
1965 and 1975)

Provenance
Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels



198

Recto
**Stage Scenery for *Faust* (Study Sketch):
‘The Wind’**

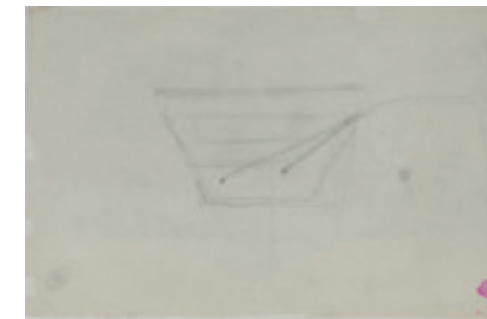
Décor de théâtre pour Faust (esquisse): « Le Vent »
Toneeldecor voor Faust (schets): ‘De Wind’

1914

Pencil on grey wove paper
302 x 455 mm
monogram stamp lower right on the reverse
inscription in pencil at the top: *le vent / Der Wind*

Collection
Brussels, Royal Library of Belgium, Print Room
Inv. no. S I 2265 p° (acquisition between
1965 and 1975)

Provenance
Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels



Verso
Sketch of a Geometrical Form (Theatre Set ?)
Esquisse d'une forme géométrique (décor de théâtre ?)
Schets van een geometrische vorm (toneeldecor ?)



199

**Stage Scenery for *Faust* (Study Sketch):
‘The Wind’**

Décor de théâtre pour Faust (esquisse): « Le Vent »
Toneeldecor voor Faust (schets): ‘De Wind’

1914

Pencil on grey wove paper
304 x 450 mm
different annotations (*le bleu, La Mort...*) and
colour indications of the setting upper right
monogram stamp lower right on the reverse

Collection
Brussels, Royal Library of Belgium, Print Room
Inv. no. S I 2267 p° (acquisition between
1965 and 1975)

Provenance
Estate Henry van de Velde
Coll. Thyl Van de Velde, Brussels

The five following drawings are not exactly ‘fine arts’ drawings, but design sketches for stage sets for the play *Faust* by Goethe, directed by Victor Barnowsky in 1914, at the Werkbundtheater in Cologne. As four of them are part of the important collection of drawings by Henry van de Velde in the collection of the Print Room of the Royal Library of Belgium (Brussels), we thought it would be appropriate to include them in our catalogue raisonné. Concerning the Werkbund Theatre Building, see the article by Katherine M. Kuenzli, ‘Architecture, Individualism, and Nation: Henry van de Velde’s 1914 Werkbund Theater Building’, *The Art Bulletin*, vol. 94, no. 2, June 2012, pp. 251-273.

C. ETCHINGS

Almost nothing is known about Henry van de Velde's etchings which were realized at the beginning of his career as an artist and member of the art association Als ik Kan. These prints are extremely rare.



1

Path
Pad
Sentier

1882

etching in black on paper
230 x 155 mm
395 x 330 mm
signed in ink lower left in the margin:
Henry Vandevelde / 82 / à Max.

Collection

Antwerp, Letterenhuis
Inv. no. 202854 (Shelf number: V 255 / I SC)
Archives Hugues C. Pernath

Provenance

Coll. Grace Helena van den Broeck
Hugues C. Pernath-Fonds, Antwerp



2

The Artist's Father Reading his Newspaper
Le Père de l'artiste lisant son journal
De vader van de kunstenaar zijn krant lezend

1883

etching in black on paper
85 x 150 mm (with margins 150 x 220 mm)
signed in pencil lower right in the margin:
Henry Vandevelde/ X3.

Collection

Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum
Inv. no. VG X 3 (acquisition year unknown)
Gift of Thyl Van de Velde

Provenance

Coll. Thyl Van de Velde, Brussels

References

Hammacher/Billeter (1967), no. 154, p. 336 ;
p. 24 (ill.)
Canning (1987), no. 89, p. 230 (ill.)

Solo exhibitions

Hagen, Karl Ernst Osthaus-Museum, *Der junge van de Velde und sein Kreis*, 1959, no. 20
« *Max Elskamp*, etwa 1888 »



3

Farm by the Water
Ferme près de l'eau
Boerderij aan het water

1883

Etching in black on paper (*chine collé*)
140 x 100 mm
Engraved lower right: *h V 83 / ALS ICK KAN*

Collection

Antwerp, Museum Plantin-Moretus/Stedelijk
Prentenkabinet
UNESCO World Heritage
Obj. no. PK.MT.05344 (year of acquisition
unknown)

Provenance

Unknown

INDEX OF TITLES

A. PAINTINGS

- A Artist's Mother Knitting by a Window (By the Window) [The], 1887: **28**
 August Sun: The Potato Gatherer, August 1886: **19**
- B Barns [Two], c. 1881-83: **1**
 Beach at Blankenberge [The], 1889: **44**
 Beach of Blankenberge with Cabins [The], August 1888: **41**
 Beach View, c. 1888: **40**
 Biart, called *Père Biart*, Reading in the Garden [Émile], 1891: **50**
 By the Window (The Artist's Mother Knitting by a Window), 1887: **28**
- C Childish Landscape, 1891: **49**
 Couple Seated on the Grass, 1884: **13**
- D Dunes [Green], c. 1888: **39**
- E Elskamp in the Dunes [Max], 1888 (1886?): **34**
 Émile Biart, called *Père Biart*, Reading in the Garden, 1891: **50**
- F Farm, 1884: **12**
 Farm by Dawn (Twilight), 1889: **47**
 Farmyard behind Trees, August 1886: **20**
 Farmyards and Trees, with a Brook on the Foreground, March 1884: **9**
- G Garden of the Villa Vogelenzang at Kalmthout [The], 1892: **56**
 Garden of the Villa Vogelenzang at Kalmthout [The], c. 1892: **57**
 Garden of the Villa Vogelenzang at Kalmthout [The], c. 1892: **58**
 Germinal: Path at Kalmthout, 1892: **54**
 Girl Mending (Village Events VII) [The], 1889: **46**
 Green Dunes, c. 1888: **39**
 Group of Trees (Undergrowth), c. 1888: **38**
 Guitarist [The], 1883: **5**
- H Hamlet with Windmill, c. 1888: **37**
 Haying Woman (Design for an Ornamental Embroidery), 1891: **51**
- L Landscape with Village in the Background, c. 1888: **36**
 Lounge of the Tavern De Keizer at Wechelderzande [The], 1887: **29**
- M Marsh with Trees on the Heathland, 1885: **18**
 Max Elskamp in the Dunes, summer 1888 (1886?): **34**
- O October Sun: The Washerwoman, 1887 (October 1886?): **32**
 Old Woman Seated on the Doorstep, 1884: **14**
 On the Grass (Couple Seated on the Grass), 1884: **13**
 Orchard with Peasant Woman, 1888: **42**
- P Path at Kalmthout (Germinal), 1892: **54**
 Peasant, from behind, near a Vegetable Garden, 1887: **30**
 Peasant Haying, c. 1891: **53**
 Peasant Seated, Whetting his Scythe, c. 1886: **27**
 Portrait of Dr. Pierre Lambrechts, 1884: **15**
 Portrait of Henri Seguin, c. 1884: **16**
 Portrait of Jeanne Biart-Van de Velde, the Artist's Sister, 1883: **6**
 Portrait of the Artist's Father, 1884: **7**
 Portrait of the Artist's Mother, June 1888: **33**
 Potato Harvest (Peasant Man and Woman in the Fields), 1886: **21**
 Potato Harvest (The Potato Gatherers) [The], 1886/1887: **23**
 Potato Harvest (The Potato Gatherers) [The], 1886/1887: **24**
 Pregnant Woman and the Dragon (Scene from the Apocalyps) [The], 1906: **59**
 Presumed Portrait of Laurent Van de Velde, the Artist's Brother, November 1888: **43**
- R River's Edge with Barge, July 1884: **11**
 River's Edge with Small Vessel, April 1883: **3**
- S September Sun: Sheafs of Wheat in Wechelderzande, 1887 (September 1886?): **31**
 Sheafs of Wheat in Wechelderzande (September Sun), 1887 (September 1886?): **31**
 Still Life with Fruit Bowl, 1886: **26**
 Sun (Noon), August 1888: **35**
- T Twilight (Farm by Dawn), 1889: **47**
 Two Barns, c. 1881-83: **1**
 Two Trees, March 1884: **8**
- U Undergrowth, c. 1884: **17**
 Undergrowth (Group of Trees), c. 1888: **38**

- V Village Events VI: Woman Seated at the Window, 1889: **45**
Village Events VII: The Girl Mending, 1889: **46**
- W Washerwoman (October Sun) [The], 1887 (October 1886?): **32**
Weeding Woman with Child on the Fields, 1886/August 1887: **22**
Weeding Women, 1891: **52**
Wheat Field with Church Tower, July 1883: **3**
Windmill, c. 1882-83: **2**
Winter Sun (Winter Landscape with Sunset), 1892: **55**
Woman at the Washtub, 1886/1887: **25**
Woman in Cape (from behind) [Woman Going to Church], 1889: **48**
Woman Going to Church (Woman in Cape, from behind), 1889: **48**
Woman Seated at the Window (Village Events VI), 1889: **45**
Woman Seated by a Fireplace, August 1883: **10**

The followings 19 numbers refer to paintings of which we have found too little information and no visual reproductions. The titles of these paintings were found in catalogues of group exhibitions dating from the years 1885-1893.

A. PAINTINGS (ADDENDUM)*

- A Annotations of an Interior in Zealand, 1886/1887: **13A***
April Sun, April 1888: **14A***
- B By the Canal, December 1884: **2A***
- D Drizzle, 1886/1887: **9A***
- F Floreal, 1892: **19A***
Forest of Fontainebleau, April 1884: **1A***
- G Grey Touches, 1886/1887: **12A***
- M Mundane Landscape, c. 1889: **17A***
Mundane Landscape, c. 1889: **18A***
- N Near Paris, 1884: **3A***
Night [A], 1886/1887: **10A***
- O Organ Player Who Walks to the Hamlet (Village Events VIII) [The], 1889: **16A***
- P Portrait of Felix Van de Velde, the Artist's Brother, 1884/1885: **5A***
Portrait of Heliodorus Van de Velde, the Artist's Brother, 1884/1885: **6A***
- R Road at Kalmthout, 1884/1885: **7A***
- S Scheldt River at Baesrode [The], 1884/1885: **4A***
Sheafs [The], 1885: **8A***
Sun (Morning), August 1888: **15A***
- T Touches of Sunshine, 1886/1887: **11A***

In the case of some works on paper, there are no images available of the reverse side.

B. WORKS ON PAPER

- A Arum Lilies and Leaves, c. 1893-1900: **136**
Arum Lilies [Two], c. 1895-1900: **146**
Arum Lilies [Two], c. 1895-1900: **149**
Arum Lily, c. 1893-1900: **151**
At the Piano (Woman at the Piano), Spring 1892: **62**
- B Beach View, 1891-92: **81**
Beach View, 1891-92: **82**
Bearded Peasant Lying, with Bent Leg, Summer 1890: **25**
Bellflowers, c. 1893-1900: **154**
Biart Seated in the Garden of the Villa Vogelenzang [Léon], c. 1892: **113**
- C Coastal Landscape, 1891: **64**
Coastal Landscape, 1891-92: **78 recto**
Coastal Landscape, with a Village in the Distance, 1891-92: **66 recto**
Coastal Landscape, with a Village in the Distance, 1891-92: **66 verso**
Coastal Landscape, with a Village in the Distance, 1891-92: **71 recto**
Coastal Landscape, with a Village in the Distance, 1891-92: **72**
Coastal Landscape (with Sun Reflection), c. 1892: **95**
Couple Lying in a Corn Field, c. 1891-92: **61**
Couple Standing at the Seaside by Sunset, August 1889: **13**
Crow with Spreaded Wings (Study), c. 1891-1893 (?): **106**
Crow's Head, c. 1891-1893 (?): **107**
Crows (Study), c. 1891-1893 (?): **104**
Crows (Study), c. 1891-1893 (?): **105**
Crows (Study) [Three], c. 1891-1893 (?): **108**
Crows (Study) [Two], c. 1891-1893 (?): **109**
Currents and Gooseberries, c. 1893-1900: **153**
- D Daffodils (Open and Closed Flowers), c. 1893-1900: **142 recto**
Daffodils and Stylized Flower, c. 1893-1900: **141**
Dandelion (stylized), c. 1893-1900: **129 verso**
Design Drawing for a Drawer: 1893-94: **123 verso**
Ducks, c. 1891: **60 verso**
Ducks, c. 1891-93: **100 recto**
Ducks on the Water, c. 1893-1900: **163 recto**
Dune Landscape, 1891-92: **65 recto**
Dune Landscape (Sketch), 1891-92: **65 verso**
Dune Landscape, 1891-92: **69 verso**
Dune Landscape, 1891-92: **71 verso**
Dune Landscape, 1891-92: **80**
Dune Landscape with Two Figures, c. 1892: **91 recto**
Dune Landscape, c. 1892: **91 verso**
Dune Top and Sea with Ships in the Distance, 1891-92: **76**
Dunes and Beach, with a Village in the Distance, 1891-92: **67**
Dunes and Sea under the Sun, with a Village in the Distance, 1891-92: **75**
Dunes and Sea (Sketch), 1891-92: **78 verso**
Dunes and Sea (Sketch), 1891-92: **79**
Dunes with Beached Boats in the Distance, 1891-92: **77 recto**
Dunes with a Church in the Distance, 1891-92: **69 recto**
Dunes with a Church in the Distance, 1891-92: **70**
Dunes and Village, 1891-92
Dunes with a Village in the Distance, 1891-92: **68**
Dunes with a Village in the Distance, 1891-92: **73**
Dunes with a Village in the Distance, 1891-92: **77 verso**
- F Farm and Haystacks, c. 1887-88: **7**
Farm and Haystacks, c. 1887-88: **8**
Figure Seated at a Table (Sketch), 1891: **55**
Fisher-boats and Cabins, August 1889: **11**
Floral Ornament, c. 1891-93: **102 recto**
Floral Ornaments (Sketches), c. 1891-93: **101 verso**
Flower (Azalea?), c. 1895-1900: **156**
Flower (Catalpa?), c. 1893-1900: **162**

Flower (Sketch), *c.* 1893-1900: **163 verso**
 Flower (unidentified), *c.* 1893-1900: **142 verso**
 Flower (unidentified), *c.* 1893-1900: **160**
 Flowers, *c.* 1895-1900: **152 recto**
 Flowers (Azaleas?), *c.* 1893-1900: **155**
 Flowers (Azaleas?), *c.* 1895-1900: **159**
 Flowers (Azaleas?), *c.* 1893-1900: **168**
 Flowers (Azaleas?), *c.* 1893-1900: **169**
 Flowers (Peonies *or* Poppies), *c.* 1893-1900: **170**
 Flowers (Studies), *c.* 1893-1900: **167**
 Flowers (Studies) and Stylized Flower, *c.* 1893-1900: **165 verso**
 Foxgloves and Poppies, *c.* 1893-1900: **144**
 G Garden of the Villa Vogelenzang at Kalmthout [The], *c.* 1892: **110**
 Garden of the Villa Vogelenzang at Kalmthout [The], *c.* 1892: **111**
 Garden of the Villa Vogelenzang at Kalmthout [Tree in the], *c.* 1892: **112**
 Gardener Spading with Woman in the Background, 1891: **44**
 Gardener Stooping with Woman in the Background, 1891: **42**
 Gardener Stooping with Woman in the Background, 1891: **44**
 Gardeners, Stooping, at Work (with a Ladder against a Tree) [Two], 1891: **39**
 Girl in a Farmyard, 1891: **38**
 Group of Trees *or* Bushes (Study), *c.* 1891-93: **103 recto**
 Group of Trees *or* Bushes (stylized), *c.* 1891-93: **103 verso**
 H Haywagon, Summer 1890: **30**
 Haywagon and Unharnessed Horse, Summer 1890: **31**
 Heathland at Kalmthout, *c.* 1889-90: **18**
 Hill or Dunes with Church, 1891-92: **74**
 Hilly Landscape, *c.* 1892: **92**
 Horse (Study), *c.* 1890 (?): **32**
 I Iris, *c.* 1893-1900: **137**
 Iris, *c.* 1893-1900: **139**
 Iris, *c.* 1893-1900: **140**
 Iris, *c.* 1893-1900: **166**
 L Landscape (Dunes and Sea), *c.* 1892 : **93**
 Landscape (Dunes *or* Hill), *c.* 1891-93: **84**
 Landscape (Hill), *c.* 1891-93: **85**
 Landscape (Sketch), 18 June 1906: **194**
 Landscape (Sketch), *c.* 1891-93: **86**
 Landscape (Sketch), *c.* 1891-93: **87**
 Landscape at Kalmthout, *c.* 1889-90: **16**
 Landscape *or* Seascape, 1891-92 (*c.* 1889?): **94**
 Landscape *or* Seascape (Study), *c.* 1891-93: **89**
 Landscape with Church, *c.* 1891-93: **101 recto**
 Landscape with Church or Castle on a Hill (under the Sun), *c.* 1903-04: **182**
 Landscape with Trees, *c.* 1903-04: **184**
 Lantern, *c.* 1891-93: **99**
 Leaves of a Plant, *c.* 1893-1900: **161**
 Léon Biart Seated in the Garden of the Villa Vogelenzang, *c.* 1892: **113**
 Lilies, *c.* 1893-1900: **126**
 Lilies, *c.* 1893-1900: **147 recto**
 Lilies (stylized), *c.* 1893-1900: **148 recto**
 Lilies (stylized), *c.* 1893-1900: **148 verso**
 Lilies, *c.* 1893-1900: **150 recto**
 Lilies [Three], *c.* 1893-1900: **145**
 Lily (Sketch), *c.* 1893-1900: **147 verso**
 M Man and Woman Haying, *c.* 1887-88: **6**
 Mountain Landscape, 14 August 1904: **186**
 Mountain Landscape, 14 August 1904: **187**
 Mountain Landscape, 15 August 1904: **188**
 Mountain Landscape, 8 September 1904: **189**
 Mountain Landscape, *c.* 1904: **190**
 Mountain Landscape, *c.* 1904: **191**
 Mountain Landscape, *c.* 1904: **192**
 Mountain Landscape with Waterfall, *c.* 1904: **193**
 O Orchids (?), *c.* 1893-1900: **138**
 Orchids and Clover, *c.* 1893-1900: **129 recto**

Ornamental Composition (Pumpkin), *c.* 1892-93: **117**
 P Page of Sketches: Figure, Church Tower, and Architectural Ornaments, August 1889: **12**
 Park of the Belvedere Castle at Weimar [The], 1903: **172**
 Park of the Belvedere Castle at Weimar [The], September 1903: **173**
 Park of the Belvedere Castle at Weimar [The], 1903-04: **174**
 Park of the Belvedere Castle at Weimar [The], 1903-04: **176**
 Park of the Belvedere Castle at Weimar (with Amphora) [The], 1903-04: **175**
 Park of the Belvedere Castle at Weimar (Stylised Sketch) [The], 3 April 1903: **185**
 Park of the Belvedere Castle at Weimar [Two Trees in the], 1903-04
 Park with Wall on the Foreground, 1903-04: **181**
 Passionflowers, *c.* 1893-1900: **125**
 Path and House between Trees in the Hills of Weimar, 1903-04: **178**
 Path at Kalmthout, *c.* 1889-90: **17**
 Path Bordered by Trees in the Hills of Weimar, 1903-04: **179**
 Path Bordered by Trees, with Houses in the Background, *c.* 1892-93: **114**
 Path with Trees in a Hilly Landscape, *c.* 1903-04: **183**
 Peasant and Woman Haying, 1890: **37**
 Peasant and Woman Stooping, Working in the Fields, Summer 1890: **26**
 Peasant Haying (from behind), Summer 1890: **28**
 Peasant Kneeling, Working on the Fields (from behind), Summer 1890: **35**
 Peasants Leaning on a Pitchfork [Two], *c.* 1891: **56**
 Peasant Lying, his Arms Crossed over his Face (from above), Summer 1890: **29**
 Peasant Lying, his Hands under his Head, May 1890: **19**
 Peasant Lying, with Bent Leg [Bearded], Summer 1890: **25**
 Peasant Lying with Arm Outstretched, June 1890: **21**
 Peasant with Straw Hat (from above), June 1890: **20**
 Peasant with Straw Hat Bending, Summer 1890: **36**
 Peasant Seated, Smoking his Pipe, August 1890: **24**
 Peasant Seated, Whetting his Scythe, 1891: **43**
 Peasant Ploughing (from behind), 1889: **14**
 Peasant Ploughing (from behind), *c.* 1891: **57**
 Peasant Stooping, Working on the Fields, Summer 1890: **27**
 Peasant Stooping, Working on the Fields, 1891: **40**
 Peasant Stooping, Working on the Fields (from behind), Summer 1890: **34**
 Peasants with Hat (the One Crossing his Legs, the Other Leaning on a Pitchfork) [Two], Summer 1890: **33**
 Peasants and Woman Haying, *c.* 1890-91 : **6**
 Peasants Sleeping [Two], June 1890 : **22**
 Petunias, *c.* 1893-1900: **157**
 Poppy, *c.* 1893-1900: **127**
 Portrait of the Young Edgard Biart, 1891: **47**
 Potato Gatherer (August Sun) [The], August 1886 : **19**
 Pregnant Woman and the Dragon (Scene from the Apocalyps) [The], *c.* 1883-88: **2**
 Presumed Portrait of Max Elskamp, 1885: **5**
 Presumed Portrait of Max Elskamp as a Saint, *c.* 1883-88: **3**
 Presumed Portrait of Misia Godebska, July 1889 : **9**
 Profile of a Young Lady (Presumed Portrait of Misia Godebska), July 1889: **9**
 R Runner Bean (?), *c.* 1893-1900: **165 recto**
 S Sailboats, August 1889: **10**
 Saints Praying, *c.* 1883-88: **4**
 Sea and Dunes (Sun Reflection), 1891-92: **83**
 Seacoast, July 1892: **90**
 Seascape: 'Rhythmic Synthesis', 1892-93: **96**
 Seated Figure, Reading (Sketch), *c.* 1893-1900: **150 verso**
 Silhouette of a Man (Seen in Profile), *c.* 1891-93 (*c.* 1888?): **98**
 Silhouette of a Walking Man (from the Back), *c.* 1891-93 (*c.* 1888?): **97**
 Silhouet of Thylla Van de Velde, *c.* 1908 (?): **195**
 Silhouettes of Peasants Wearing Clogs (Study), *c.* 1891: **58**
 Sketch of a Geometrical Form (Theatre Set?), 1914: **198 verso**
 Stage Scenery for *Faust* (Study Sketch): 'Dawn', 1914: **196**
 Stage Scenery for *Faust* (Study Sketch): 'The Wind', 1914: **197**
 Stage Scenery for *Faust* (Study Sketch): 'The Wind', 1914: **198 recto**
 Stage Scenery for *Faust* (Study Sketch): 'The Wind', 1914: **199**
 Stylized Flowers (Ornamental Motif): 1893-94: **122 verso**
 Sunflowers (stylized), *c.* 1893-1900: **158**

- 442
- T Thistle, *c.* 1893-1900: **135**
 Thistle (Branches), *c.* 1893-1900: **133**
 Thistle (stylized) and Four Ornamental Motifs (after a Stylized Thistle), *c.* 1893-1900: **131**
 Thistles, *c.* 1893-1900: **164**
 Thistles, *c.* 1895-1900: **134**
 Thistles, *c.* 1893-1900: **128 verso**
 Thistles and Clover, *c.* 1893-1900: **128 recto**
 Thistles [Two], *c.* 1893-1900: **130**
 Three Lilies, *c.* 1893-1900: **145**
 Three Crows (Study), *c.* 1891-93: **108**
 Tower Top with Weather Vane (Study): **102 verso**
 Tree and Animal with Bowl (?) (Sketch): **100 verso**
 Tree in the Garden of the Villa Vogelenzang at Kalmthout, *c.* 1892: **112**
 Tree Trunk, 1903-04 or 1891 (?): **177**
 Trees in the Park of the Belvedere Castle at Weimar [Two], 1903-04: **180**
 Tulip, *c.* 1893-1900: **132**
 Tulip and Leaf, *c.* 1893-1900: **143 verso**
 Tulips and Leaves, *c.* 1893-1900: **143 recto**
 Two Arum Lilies, *c.* 1893-1900: **149**
 Two Arum Lilies, *c.* 1893-1900: **146**
 Two Crows, *c.* 1891-93: **109**
 Two Gardeners, Stooping, at Work (with a Ladder against a Tree), 1891: **39**
 Two Men: One with Cap, the Other with Derby Hat (from behind) (Study), *c.* 1891: **59**
 Two Men with Derby Hat (from behind) (Study), *c.* 1891: **60 recto**
 Two Peasants with Hat (the One Crossing his Legs, the Other Leaning on a Pitchfork), Summer 1890: **33**
 Two Peasants Leaning on a Pitchfork, *c.* 1891: **56**
 Two Peasants Sleeping, June 1890: **22**
 Two Thistles, *c.* 1893-1900: **130**
 Two Trees in the Park of the Belvedere Castle at Weimar (?), 1903-04: **180**
 Two Women Working on the Fields, July 1890: **23**
 Two Women's Heads, *c.* 1891: **54**
 Two Women's Heads, in Front and in Profile (stylized), 1893-94: **124**
- V View on the Castle of Pretzfeld, July 1903: **171**
- W Windmill, Trees, and Cattle (stylized), 1892-93: **116**
 Windmills, Sailboats, and Milkmaid with Cow (stylized), 1892-93: **115**
 Woman at the Piano (At the Piano), Spring 1892: **62**
 Woman from the Back (Sketch): **152 verso**
 Woman in Profile (Maria Sèthe), 1893-94: **121**
 Woman in Profile (Maria Sèthe), 1893-94: **122**
 Woman Ironing at a Window, 1891: **53**
 Woman Reading (Maria Sèthe), 1893-94: **118**
 Woman Reading, Seated at a Table, 1891: **45**
 Woman Seated at a Table (Sketch), 1891: **46**
 Woman Seated (from above) (Maria Sèthe), 1893-94: **120**
 Woman Seated by a Fireplace, August 1883: **1**
 Woman Sewing, 1891: **48**
 Woman Sewing, 1891: **49**
 Woman Sewing, 1891: **50**
 Woman Sewing (Maria Sèthe), 1893-94: **119**
 Woman Sewing in a Garden, 1891: **51**
 Woman with Girl, Stitching in a Garden, 1891: **52**
 Woman with Straw Hat Reading in a Garden, 1892: **63**
 Woman's Bust (Maria Sèthe), 1893-94: **123 recto**
 Women Working on the Fields [Two], July 1890: **23**
 Women's Heads [Two], *c.* 1891: **54**
 Women's Heads, in Front and in Profile (stylized) [Two], 1893-94: **124**
 Work (Scaffolding), 1889 (?): **15**

C. ETCHINGS

- A Artist's Father Reading his Newspaper [The], 1882: **2**
 F Farm by the Water, 1883: **3**
 P Path, 1882: **1**

INDEX DES TITRES

A. PEINTURES

- A À la fenêtre (La mère de l'artiste tricotant près d'une fenêtre), 1887 : **28**
Arbres [Deux], mars 1884 : **4**
- B Biart, nommé « Père Biart », lisant dans le jardin [Émile], 1891 : **50**
Bords d'une rivière avec barque, avril 1883 : **3**
Bords d'une rivière avec péniche, juillet 1884 : **11**
Bouquet d'arbres (Sous-bois), vers 1888 : **38**
- C Champ de blé avec clocher : **4**
Couple assis sur l'herbe (Sur l'herbe), 1884 : **13**
Crépuscule (Ferme au crépuscule), 1889 : **47**
- D Deux arbres, mars 1884 : **8**
Deux granges, vers 1882 : **1**
Drève à Kalmthout [La] (Germinal), printemps 1892 : **54**
Dunes vertes, vers 1888 : **39**
- E Elskamp dans les dunes (Max), 1888 (1886 ?) : **34**
Émile Biart, nommé « Père Biart », lisant dans le jardin, 1891 : **50**
- F Faits du village VI : La Femme assise à la fenêtre, été 1889 : **45**
Faits du village VII : La Fille qui remaille, 1889 : **46**
Faneur [Le], vers 1891 : **53**
Faneuse [La] (Projet d'broderie ornementale), 1891 : **51**
Femme à la cuve, vers 1886/1887 : **25**
Femme assise à la fenêtre [La] (Faits du village VI), été 1889 : **45**
Femme assise près d'un âtre, juin 1884 : **10**
Femme en pèlerine (vue de dos) [Femme se rendant à l'église], 1889 : **48**
Femme enceinte et le Dragon (Scène de l'Apocalypse) [La], 1906 : **59**
Femme fanant *ou* La Faneuse (Projet de broderie ornementale), 1891 : **51**
Femme se rendant à l'église, 1889 : **48**
Ferme, 1884 : **12**
Ferme au crépuscule (Crépuscule), 1889 : **47**
Ferme entourée d'arbres, août 1886 : **20**
Ferme et arbres, avec ruisseau à l'avant-plan, mars 1884 : **9**
Fille qui remaille [La] (Faits du village VII), 1889 : **46**
- G Gerbes de blé à Wechelderzande (Soleil de septembre), 1887 (septembre 1886 ?) : **31**
Germinal : Drève à Kalmthout, printemps 1892 : **54**
Granges [Deux], vers 1882 : **1**
- H Hameau avec moulin, vers 1888 : **37**
- J Jardin de la villa Vogelenzang à Kalmthout [Le], été 1892 : **56**
Jardin de la villa Vogelenzang à Kalmthout [Le], vers 1892 : **57**
Jardin de la Villa Vogelenzang à Kalmthout [Le], vers 1892 : **58**
Joueur de guitare [Le], 1883 : **5**
- L Lavandière [La] (Soleil d'octobre), 1887 (octobre 1886 ?) : **32**
- M Marais bordé d'arbres dans la bruyère, 1885 : **18**
Max Elskamp dans les dunes, 1888 (1886 ?) : **34**
Mère de l'artiste tricotant près d'une fenêtre [La], 1887 : **28**
Moulin, 1882/1883 : **2**
- N Nature morte au compotier, 1886-vers 1888 (?) : **26**
- P Paysan assis, aiguisant sa faux, vers 1886 : **27**
Paysan vu de dos, près d'un potager (Journée de printemps ?), printemps/été 1887 : **30**
Paysage avec village à l'arrière-plan, vers 1888 : **36**
Paysage d'hiver au soleil couchant (Soleil d'hiver), 1892 : **55**
Paysage puéril, 1891 : **49**
Paysan fanant (Le Faneur), vers 1891 : **53**
Plage (Vue de plage), vers 1888 : **40**
Plage à Blankenberge [La], été 1889 : **44**
Plage de Blankenberge avec cabines de bain [La], août 1888 : **41**
Portrait d'Henri Seguin, vers 1884 : **16**
Portrait de Jeanne Biart-Van de Velde, sœur de l'artiste, 1883 : **6**
Portrait de la mère de l'artiste, juin 1888 : **33**
Portrait du Docteur Pierre Lambrechts, 1884 : **15**
Portrait du père de l'artiste, 1884 : **7**
Portrait présumé de Laurent Van de Velde, frère de l'artiste, novembre 1888 : **43**

- Portrait présumé de Max Elskamp, vers 1888 : **3**
- R Ramasseuse de pommes de terre (Soleil d'août), août 1886 : **19**
 Récolte des pommes de terre [La] (Paysan et paysanne dans les champs), 1886 : **21**
 Récolte des pommes de terre [La], 1886/1887 : **23**
 Récolte des pommes de terre [La], 1886/1887 : **24**
- S Salle de restauration de l'auberge *De Keizer* à Wechelderzande [La], 1887 : **29**
 Sarcluse avec enfant dans les champs, août 1887 : **22**
 Sarcluses, 1891 : **52**
 Soleil (midi), août 1888 : **35**
 Soleil d'août : Ramasseuse de pommes de terre, août 1886 : **19**
 Soleil de septembre : Gerbes de blé à Wechelderzande, 1887 (septembre 1886 ?) : **31**
 Soleil d'octobre : La lavandière, 1887 (octobre 1886 ?) : **32**
 Soleil d'hiver (Paysage d'hiver au soleil couchant), 1892 : **55**
 Sous-bois, vers 1884 : **17**
 Sous-bois, vers 1888 : **38**
 Sur l'herbe (Couple assis sur l'herbe), 1884 : **13**
- V Verger avec paysanne, 1888 : **42**
 Vieille femme assise sur le seuil de la porte, 1884 : **14**
 Vue de plage (Plage), vers 1888 : **40**

Les 19 numéros suivants se réfèrent à des tableaux dont nous n'avons pas trouvé de reproductions et sur lesquels nous n'avons pu recueillir que fort peu d'informations. Nous avons repéré les titres de ces œuvres dans des catalogues d'expositions de groupe datant des années 1885-1893.

A. PEINTURES (ADDENDA)*

- A Au canal, décembre 1884 : **2A***
- C Canal (Au), décembre 1884 : **2A***
 Chemin à Kalmthout, 1884/1885 : **7A***
- E Escaut à Baesrode [L], 1884/1885 : **4A***
- F Faits du village VIII : Le Joueur d'orgue qui va au hameau, 1889 : **16A***
 Floréal, 1892 : **19A***
 Forêt de Fontainebleau, avril 1884 : **1A***
- G Gerbes [Les], 1885 : **8A***
- J Joueur d'orgue qui va au hameau [Le] (Faits du village VIII), 1889 : **16A***
- N Notes d'intérieur en Zélande [Des], 1886/1887 : **13A***
 Notes de soleil [Des], 1886/1887 : **11A***
 Notes grises [Des], 1886/1887 : **12A***
 Nuit [Une], 1886/1887 : **10A***
- P Paysage mondain, vers 1889 : **17A***
 Paysage mondain, vers 1889 : **18A***
 Pluie fine, 1886/1887 : **9A***
 Portrait de Félix Van de Velde, frère de l'artiste, 1884/1885 : **5A***
 Portrait de Heliodoros Van de Velde, frère de l'artiste, 1884/1885 : **6A***
 Près de Paris, 1884 : **3A***
- S Soleil (matin), août 1888 : **15A***
 Soleil d'avril, avril 1888 : **14A***

On ne dispose pas de reproductions du verso de certaines œuvres sur papier.

B. ŒUVRES SUR PAPIER

- A Arbre dans le jardin de la Villa Vogelenzang à Kalmthout, vers 1892 : **112**
 Arbres dans le parc du château Belvédère à Weimar [Deux] (?), 1903-04 : **180**
 Arbre et animal avec bol (?) (esquisse) : **100 verso**
 Arum, vers 1893-1900 : **151**
 Arums [Deux], vers 1893-1900 : **149**
 Arums et feuilles, vers 1893-1900 : **136**
 Au piano (Femme au piano), printemps 1892 : **62**
- B Bateaux de pêche et cabines, août 1889 : **11**
 Biart assis au jardin de la Villa Vogelenzang [Léon], vers 1892 : **113**
 Bouquet d'arbres ou arbustes (étude), vers 1891-93 : **103 recto**
 Bouquet d'arbres ou arbustes (stylisé), vers 1891-93 : **103 verso**
 Buste de femme (Maria Sèthe), 1893-94 : **123 verso**
- C Campanules, vers 1893-1900 : **154**
 Canards, vers 1891-93 : **100 recto**
 Canards (esquisses), vers 1891 : **60 verso**
 Canards sur l'eau, vers 1893-1900 : **163 verso**
 Chardon, vers 1893-1900 : **135**
 Chardon stylisé et quatre motifs ornementaux (d'après un chardon stylisé), vers 1893-1900 : **131**
 Chardons, vers 1893-1900 : **128 recto**
 Chardons, vers 1893-1900 : **134**
 Chardons, vers 1893-1900 : **164**
 Chardons [Deux], vers 1893-1900 : **130**
 Chardons (branches), vers 1893-1900 : **133**
 Chardons et trèfle, vers 1893-1900 : **128 verso**
 Charrette à foin, été 1890 : **30**
 Charrette à foin et cheval dételé, été 1890 : **31**
 Cheval (étude), vers 1890 (?) : **32**
 Colline ou dunes avec église, 1891-92 : **74**
 Composition ornementale (Potiron), vers 1892-93 : **117**
 Coquelicot, vers 1893-1900 : **127**
 Corbeaux (étude), vers 1891-93 : **104**
 Corbeaux (étude), vers 1891-93 : **105**
 Corbeau aux ailes étendues (étude), vers 1891-93 : **106**
 Corbeau (Tête) (étude), vers 1891-93 : **107**
 Corbeaux [Deux], vers 1891-93 : **109**
 Corbeaux [Trois], vers 1891-93 : **108**
 Couple couché dans un champs de blé, vers 1891-92 : **61**
 Couple devant un coucher de soleil au bord de la mer, août 1889 : **13**
- D Décor de théâtre pour *Faust* (esquisse) : « Aurore » : **196**
 Décor de théâtre pour *Faust* (esquisse) : « Le Vent » : **197**
 Décor de théâtre pour *Faust* (esquisse) : « Le Vent » : **198 recto**
 Décor de théâtre pour *Faust* (esquisse) : « Le Vent » : **199**
 Dents de lion (stylisés), vers 1893-1900 : **129 verso**
 Deux arbres dans le parc du château Belvédère à Weimar (?), 1903-04 : **180**
 Deux arums, vers 1893-1900 : **149**
 Deux chardons, vers 1893-1900 : **130**
 Deux corbeaux, vers 1891-93 : **109**
 Deux femmes travaillant aux champs, juillet 1890 : **23 recto**
 Deux hommes au chapeau melon (vus de dos) (étude), vers 1891 : **60 recto**
 Deux hommes : l'un avec casquette, l'autre avec chapeau (vus de dos) (étude), vers 1891 : **59**
 Deux jardiniers accroupis au travail (avec échelle contre un arbre), 1891 : **39**
 Deux lys, vers 1893-1900 : **146**
 Deux paysans dormant, juin 1890 : **22**
 Deux paysans au chapeau (l'un les jambes croisées, l'autre s'appuyant sur une fourche), été 1890 : **33**
 Deux paysans s'appuyant sur une fourche, vers 1891 : **56 recto**
 Deux têtes de femmes, vers 1891 : **54**
 Deux têtes de femme, de face et de profil (stylisées), 1893-94 : **124**
 Digitales et coquelicots, vers 1893-1900 : **144**
 Dunes avec barques échouées au lointain, 1891-92 : **77 recto**

Dunes avec église au lointain, 1891-92 : **68**
 Dunes avec église au lointain, 1891-92 : **70**
 Dunes avec village au lointain, 1891-92 : **73**
 Dunes avec village au lointain, 1891-92 : **77 verso**
 Dunes et mer (esquisse), 1891-92 : **78 verso**
 Dunes et mer (esquisse), 1891-92 : **79**
 Dunes et mer sous le soleil, avec village au lointain, 1891-92 : **75**
 Dunes et plage avec village au lointain, 1891-92 : **67**
 E Esquisse d'une forme géométrique (décor de théâtre ?) : **198 verso**
 F Femme accoudée à une table (esquisse), 1891 : **46**
 Femme assise (esquisse), 1893-94 : **118 verso**
 Femme assise (vue du dessus) (Maria Sèthe), 1893-94 : **120**
 Femme assise près d'un âtre, août 1883 : **1**
 Femme cousant, 1891 : **48**
 Femme cousant, 1891 : **49**
 Femme cousant, 1891 : **50**
 Femme cousant (Maria Sèthe), 1893-94 : **119**
 Femme cousant au jardin, 1891 : **51**
 Femme avec fillette, cousant au jardin, 1891 : **52**
 Femme au chapeau et paysan au chapeau (esquisse) : **56 verso**
 Femme au chapeau de paille lisant dans un jardin, 1892 : **63**
 Femme en profil (Maria Sèthe), 1893-94 : **121**
 Femme en profil (Maria Sèthe), 1893-94 : **122 recto**
 Femme enceinte et le Dragon (Scène de l'Apocalypse) [La], vers 1883-88 : **2**
 Femme lisant (Maria Sèthe), 1893-94 : **118 recto**
 Femme lisant près d'une table, 1891 : **45**
 Femme repassant près d'une fenêtre, 1891 : **53**
 Femme vue de dos (esquisse) : **152 verso**
 Femmes travaillant aux champs [Deux], juillet 1890 : **23 recto**
 Ferme et meules de foin, vers 1887-88 : **7**
 Ferme et meules de foin, vers 1887-88 : **8**
 Feuille d'esquisses : Figure, tour d'église et ornements architecturaux, août 1889 : **12**
 Feuilles d'une plante, vers 1893-1900 : **161**
 Figure assise, lisant (esquisse), vers 1891-1900 : **150 verso**
 Fillette dans une cour de ferme, 1891 : **38**
 Flèche d'une tour avec girouette (étude) : **102 verso**
 Fleur (Azalée ?), vers 1893-1900 : **156**
 Fleur (Azalées ?), vers 1893-1900 : **155**
 Fleur (Catalpa ?), vers 1893-1900 : **162**
 Fleur (esquisse), vers 1893-1900 : **163 verso**
 Fleur (non-identifiée), vers 1893-1900 : **142 verso**
 Fleur (non-identifiée), vers 1893-1900 : **160**
 Fleurs, vers 1893-1900 : **152 recto**
 Fleurs (études), vers 1893-1900 : **167**
 Fleurs (Pivoines ou coquelicots), vers 1893-1900 : **170**
 Fleurs (Azalées ?), vers 1893-1900 : **159**
 Fleurs (Azalées ?), vers 1893-1900 : **168**
 Fleurs (Azalées ?), vers 1893-1900 : **169**
 Fleurs stylisés (motif décoratif) 1893-94 : **122 verso**
 G Groseilles et groseilles à maquereau, vers 1893-1900 : **153**
 H Haricots d'Espagne (?), vers 1893-1900 : **165**
 Homme et femme fanant, vers 1887-88 : **6**
 I Iris, vers 1893-1900 : **137**
 Iris, vers 1893-1900 : **139**
 Iris, vers 1893-1900 : **140**
 Iris, vers 1893-1900 : **166**
 J Jardin de la Villa Vogelenzang à Kalmthout, vers 1892 : **110**
 Jardin de la Villa Vogelenzang à Kalmthout, vers 1892 : **111**
 Jardin de la Villa Vogelenzang à Kalmthout [Arbre dans le], vers 1892 : **112**
 Jardinier accroupi, avec femme à l'arrière-plan, 1891 : **41**
 Jardinier bêchant avec femme à l'arrière-plan, 1891 : **44**
 Jardiniers accroupis au travail (avec échelle contre un arbre) [Deux], 1891 : **39**
 L Lande à Kalmthout [La], vers 1889-90 : **18**
 Lanterne, vers 1891-93 : **99**
 Léon Biart assis au jardin de la Villa Vogelenzang, vers 1892 : **113**

Littoral, juillet 1892 : **90**
 Lys, vers 1893-1900 : **126**
 Lys, vers 1893-1900 : **147 recto**
 Lys, vers 1893-1900 : **150 recto**
 Lys (esquissé), vers 1893-1900 : **147 verso**
 Lys (stylisés), vers 1893-1900 : **148 recto**
 Lys (stylisés), vers 1893-1900 : **148 verso**
 Lys [Deux], vers 1893-1900 : **146**
 Lys [Trois], vers 1893-1900 : **145**
 M Marine : « Synthèse rythmique », 1892-93 : **96**
 Mer et dunes (Réflexion du soleil), 1891-92 : **83**
 Moulin à vent, arbres et bétail (stylisés), 1892-93 : **116**
 Moulins à vent, voiliers et laitière avec vache (stylisés), 1892-93 : **115**
 N Narcisses (fleurs ouvertes et fermées), vers 1893-1900 : **142 recto**
 Narcisses et fleur stylisée, vers 1893-1900 : **141**
 O Orchidée et fleurs de trèfle, vers 1893-1900 : **129 recto**
 Orchidées (?), vers 1893-1900 : **138**
 Ornement floral, vers 181-93 : **102 recto**
 Ornements floraux (esquisses), vers 1891-93 : **101 verso**
 Ouvrage (Échaffaudage) [L], 1889 (?) : **15**
 P Parc avec mur à l'avant-plan, 1903-04 : **181**
 Parc du château Belvédère à Weimar [Le], 1903 : **172**
 Parc du château Belvédère à Weimar [Le], septembre 1903 : **173**
 Parc du château Belvédère à Weimar [Le], 1903-04 : **174**
 Parc du château Belvédère à Weimar [Le], 1903-04 : **176**
 Parc du château Belvédère à Weimar [Deux arbres dans le], 1903-04 : **180**
 Parc du château Belvédère à Weimar (avec amphore) [Le], 1903-04 : **175**
 Parc du château Belvédère à Weimar (esquisse stylisée) [Le], 3 avril 1904 : **185**
 Passiflores, vers 1893-1900 : **125**
 Paysage (colline), vers 1891-93 : **85**
 Paysage (dunes et mer), vers 1892 : **93**
 Paysage (dunes ou colline), vers 1891-93 : **84**
 Paysage (esquisse), 18 juin 1906 : **194**
 Paysage (esquisse), vers 1891-93 : **88**
 Paysage (étude), vers 1891-93 : **86**
 Paysage à Kalmthout, vers 1889-90 : **16**
 Paysage avec arbres, vers 1903-04 : **184**
 Paysage avec église, vers 1891-93 : **101 recto**
 Paysage avec église ou château sur une colline (sous le soleil), vers 1903-04 : **182**
 Paysage côtier, 1891 : **64**
 Paysage côtier, 1891-92 : **78 recto**
 Paysage côtier (avec réflexion de soleil), vers 1892 : **95**
 Paysage côtier avec village au lointain, 1891-92 : **66 recto**
 Paysage côtier avec village au lointain, 1891-92 : **66 verso**
 Paysage côtier avec village au lointain, 1891-92 : **71 recto**
 Paysage côtier avec village au lointain, 1891-92 : **72**
 Paysage de dunes, 1891-92 : **65 recto**
 Paysage de dunes (esquisse), 1891-92 : **65 verso**
 Paysage de dunes, 1891-92 : **69 verso**
 Paysage de dunes, 1891-92 : **71 verso**
 Paysage de dunes, 1891-92 : **80**
 Paysage de dunes, vers 1892 : **91 verso**
 Paysage de dunes avec deux personnages, vers 1892 : **91 recto**
 Paysage de montagne, 14 août 1904 : **186**
 Paysage de montagne, 14 août 1904 : **187**
 Paysage de montagne, 15 août 1904 : **188**
 Paysage de montagne, 8 septembre 1904 : **189**
 Paysage de montagne, vers 1904 : **190**
 Paysage de montagne, vers 1904 : **191**
 Paysage de montagne, vers 1904 : **192**
 Paysage de montagne avec cascade, vers 1904 : **193**
 Paysage *ou* Marine, vers 1892 : **89**
 Paysage *ou* Marine (étude), vers 1892 (vers 1889 ?) : **94**
 Paysage vallonné, vers 1892 : **92**
 Paysan accroupi, avec femme à l'arrière-plan, 1891 : **42**

- Paysan accroupi, travaillant aux les champs, été 1890 : **27**
 Paysan accroupi, travaillant dans les champs, 1891 : **40**
 Paysan agenouillé, travaillant dans les champs (vu de dos), été 1890 : **35**
 Paysan assis, aiguisant sa faux, 1891 : **43**
 Paysan assis, fumant sa pipe, août 1890 : **24**
 Paysan au chapeau de paille (vu de dessus), juin 1890 : **20**
 Paysan au chapeau de paille penché, été 1890 : **36**
 Paysan barbu couché, la jambe repliée, été 1890 : **25**
 Paysan couché, le bras étendu, juin 1890 : **21**
 Paysan couché, les bras croisés sur le visage (vu de dessus), été 1890 : **29**
 Paysan couché, les mains sous la tête, mai 1890 : **19**
 Paysan courbé, travaillant aux champs (vu de dos), été 1890 : **34**
 Paysan et femme courbés travaillant aux champs, été 1890 : **26**
 Paysan fanant (vu de dos), été 1890 : **28**
 Paysan labourant (vu de dos), 1889 : **14**
 Paysan labourant (vu de dos), vers 1891 : **57**
 Paysanne au chignon accroupie (esquisse) : **23 verso**
 Paysans au chapeau (l'un les jambes croisées, l'autre s'appuyant sur une fourche) [Deux], été 1890 : **33**
 Paysans dormant [Deux], juin 1890 : **22**
 Paysans et paysanne fanant, 1890 : **37**
 Paysans s'appuyant sur une fourche [Deux], vers 1891 : **56 recto**
 Personnage accoudée à une table (esquisse), 1891 : **55**
 Pétunias, vers 1893-1900 : **157**
 Profil de jeune femme à mi-corps (Portrait présumé de Misia Godebska), juillet 1889 : **9**
 Portrait du jeune Edgard Biart, 1891 : **47**
 Portrait présumé de Max Elskamp, 1885 : **5**
 Portrait présumé de Max Elskamp en saint, vers 1883-88 : **3**
 Portrait présumé de Misia Godebska, juillet 1889 : **9**
 Projet d'un meuble, 1893-94 : **123 verso**
- S**
 Saints en prière, vers 1883-88 : **4**
 Sentier à Kalmthout, vers 1889-90 : **17**
 Sentier avec arbres parmi les collines, vers 1903-04 : **183**
 Sentier bordé d'arbres avec maisons au lointain, vers 1892-93 : **114**
 Sentier bordé d'arbres dans les collines de Weimar, 1903-04 : **179**
 Sentier et maison parmi les arbres dans les collines de Weimar, 1903-04 : **178**
 Silhouette (esquisse) : **51 verso**
 Silhouette d'homme (vu de profil), vers 1891-93 (vers 1888 ?) : **98**
 Silhouette d'un homme marchant (de dos), vers 1891-93 (vers 1888 ?) : **97**
 Silhouette de Thylla Van de Velde, vers 1908 (?) : **195**
 Silhouettes de paysans en sabot (étude), vers 1891 : **58**
 Sommet de dune et mer avec bateaux au lointain, 1891-92 : **76**
- T**
 Têtes de femmes [Deux], vers 1891 : **54**
 Têtes de femmes, de face et de profil (stylisées) [Deux], 1893-94 : **124**
 Tournesols (stylisés), vers 1893-1900 : **158**
 Trois corbeaux, vers 189 : **108**
 Trois lys, vers 1893-1900 : **145**
 Tronc d'arbre, 1903-04 : **177**
 Tulipe, vers 1893-1900 : **132**
 Tulipe et feuille, vers 1893-1900 : **143 verso**
 Tulipe et feuilles, vers 1893-1900 : **143 recto**
- V**
 Voiliers, août 1889 : **10**
 Vue de plage, 1891-92 : **81**
 Vue de plage, 1891-92 : **82**
 Vue sur le château de Pretzfeld, juillet 1903 : **171**

C. EAUX-FORTES

- F Ferme près de l'eau, 1883: **3**
 P Père de l'artiste lisant son journal [Le], 1883: **2**
 S Sentier, 1882: **1**

INDEX VAN DE TITELS

A. SCHILDERIJEN

- A Aan het venster (De moeder van de kunstenaar aan het venster breiend), 1887: **28**
Aardappeloogst [De], 1886: **21**
Aardappeloogst [De], 1886/1887: **23**
Aardappeloogst [De], 1886/1887: **24**
Aardappelrooister (Augustuszon) [De], augustus 1886: **19**
Augustuszon: De aardappelrooister, augustus 1886: **19**
Avondschemer (Boerderij bij valavond), 1889: **47**
- B Biart, 'Père Biart' genoemd, lezend in de tuin [Émile], 1891: **50**
Boer en boerin op het veld, 1886: **21**
Boer vanop de rug gezien bij een moestuin (Lentedag?), 1887: **30**
Boerderij, zomer 1884: **12**
Boerderij bij valavond (Avondschemer), 1889: **47**
Boerderij omgeven door bomen, augustus 1886: **20**
Boerderijen en bomen, met beek op het voorplan, maart 1884: **9**
Boomgaard met boerin, 1888: **42**
Bomen [Twee], maart 1884: **8**
Bosgezicht, ca. 1884: **17**
Bosgezicht, ca. 1888-89: **38**
- D Dorpsaangelegenheden VI: Vrouw zittend aan het venster, zomer 1889: **45**
Dorpsaangelegenheden VII: Het mazend meisje, 1889: **46**
Dreef in Kalmthout (Germinal), lente 1891: **54**
Duinen [Groene], ca. 1887-88: **39**
- E Elskamp in de duinen [Max], zomer 1888 (1886?): **34**
Émile Biart, 'Père Biart' genoemd, lezend in de tuin, 1891: **50**
- G Gehucht met molen, ca. 1888: **37**
Gelagzaal van de herberg De Keizer in Wechelderzande [De], 1887: **29**
Germinal: Dreef in Kalmthout, lente 1892: **54**
Gitaarspeler [De], 1883: **5**
Groene duinen, ca. 1888: **39**
Groep bomen (Bosgezicht), ca. 1888: **38**
- H Hooiende boer, ca. 1891: **53**
Hooiende vrouw (Ontwerp voor een sierborduurset), 1891: **51**
- I In het gras (Koppel zittend in het gras), 1884: **13**
- K Kinderlijk landschap, 1891: **49**
Koppel zittend in het gras, 1884: **13**
Korenschoven in Wechelderzande (Septemberzon), 1887 (september 1886?): **32**
Korenveld met kerktoren, juli 1883: **4**
- L Landschap met dorp op de achtergrond, ca. 1888: **36**
- M Max Elskamp in de duinen, zomer 1888 (1886?): **34**
Mazend meisje [Het] (Dorpsaangelegenheden VII) , 1889: **46**
Moeras omzoomd met bomen op de heide, 1885: **18**
- O Oktoberzon: De wasvrouw, 1887 (oktober 1886?): **32**
Oude vrouw zittend op de drempel, 1884: **14**
- P Portret van Jeanne Biart-Van de Velde, zus van de kunstenaar, 1883: **6**
Portret van de moeder van de kunstenaar, juni 1888: **33**
Portret van de vader van de kunstenaar, 1884: **7**
Portret van Dokter Pierre Lambrechts, 1884: **15**
Portret van Henri Seguin, ca. 1884: **16**
Portret van Laurent Van de Velde, broer van de kunstenaar [Vermoedelijk], november 1888: **43**
- R Rivieroever met schuitje, april 1883: **3**
Rivieroever met schuit, juli 1884: **11**
- S Schuren [Twee], maart 1884: **8**
Septemberzon: Korenschoven in Wechelderzande, 1887 (september 1886?): **31**
Stillevan met fruitschaal, 1886-ca. 1888 (?): **26**
Strand van Blankenberge [Het], zomer 1889: **44**
Strand van Blankenberge met badkabines [Het], augustus 1888: **41**
Strandgezicht, ca. 1888: **40**
- T Tuin van de villa Vogelenzang in Kalmthout [De], 1892: **56**
Tuin van de villa Vogelenzang in Kalmthout [De], ca. 1892: **57**
Tuin van de villa Vogelenzang in Kalmthout [De], ca. 1892: **58**

- Twee bomen, maart 1884: **8**
 Twee schuren, ca. 1882: **1**
- V Vrouw aan de tobbe, 1886/1887: **25**
 Vrouw bij de open haard, augustus 1883: **10**
 Vrouw in kapmantel (op de rug gezien) [Vrouw die naar de kerk gaat], 1889: **48**
 Vrouw zittend aan het venster (Dorpsaangelegenheden VI), zomer 1889: **45**
 Vrouw zittend bij een open haard, juni 1884: **10**
- W Wasvrouw (Oktoberzon) [De], 1887 (oktober 1886?): **32**
 Wiedsters, 1891: **52**
 Wiedster met kind op het veld, augustus 1887: **22**
 Windmolen, 1882/1883: **2**
 Winterzon (Winterlandschap met ondergaande zon), 1892 (1888?): **55**
- Z Zittende boer die zijn zeis scherpt, ca. 1886: **27**
 Zon (middag), augustus 1888: **35**
 Zwangere vrouw en de draak (Scène uit de Apocalyps) [De], 1906: **59**

De 19 volgende nummers refereren aan schilderijen waarvan we geen afbeelding hebben gevonden en waarvan we weinig gegevens hebben kunnen inwinnen. We hebben de titels van deze werken aangetroffen in catalogi van groepstentoonstellingen daterend uit de jaren 1885-1893.

A. SCHILDERIJEN (ADDENDUM)*

- A Aan het kanaal, december 1884: **2A***
 Aantekeningen van een interieur in Zeeland, 1886/1887: **13A***
- B Bij Parijs, 1884: **3A***
 Bos van Fontainebleau, april 1884: **1A***
- D Dorpsaangelegenheden VIII: De orgelspeler die naar het gehucht stapt, 1889: **16A***
- F Floreal, 1892: **19A***
- G Grijze toetsen, 1886/1887: **12A***
- M Motregen, 1886/1887: **9A***
- N Nacht [Een], 1886/1887: **10A***
- O Orgelspeler die naar het gehucht stapt [De] (Dorpsaangelegenheden VIII): **16A***
- P Portret van Heliodorus Van de Velde, broer van de kunstenaar, 1884/1885: **5A***
 Portret van Felix Van de Velde, broer van de kunstenaar, 1884/1885: **6A***
- S Schelde te Baesrode [De], 1884/1885: **4A***
 Schoven [De], 1885: **8A***
- V Vleugjes zonneschijn, 1886/1887: **11A***
- W Weg te Kalmthout, 1884/1885: **7A***
 Werelds landschap, ca. 1889: **17A***
 Werelds landschap, ca. 1889: **18A***
- Z Zon (Morgen), augustus 1888: **15A***
 Zon in april, april 1888: **14A***

Van sommige werken op papier zijn er geen afbeeldingen beschikbaar van de versozijde.

B. WERKEN OP PAPIER

- A Aan de piano (Vrouw aan de piano), lente 1892: **62**
 Aronskelk, ca. 1893-1900: **151**
 Aronskelken [Twee], ca. 1893-1900: **149**
 Aronskelken en bladeren, ca. 1893-1900: **156**
- B Berglandschap, 14 augustus 1904: **186**
 Berglandschap, 14 augustus 1904: **187**
 Berglandschap, 15 augustus 1904: **188**
 Berglandschap, 8 september 1904: **189**
 Berglandschap, ca. 1904: **190**
 Berglandschap, ca. 1904: **191**
 Berglandschap, ca. 1904: **192**
 Berglandschap met waterval, ca. 1904: **193**
 Biart zittend in de tuin van de Villa Vogelenzang [Léon], ca. 1892: **113**
 Bladeren van een plant, ca. 1893-1900: **161**
 Bloem (Azalea?), ca. 1893-1900: **156**
 Bloem (Catalpa?), ca. 1893-1900: **162**
 Bloem (niet geïdentificeerd), ca. 1893-1900: **142 recto**
 Bloem (niet geïdentificeerd), ca. 1893-1900: **160**
 Bloem (schets), ca. 1893-1900: **163 verso**
 Bloemen, ca. 1893-1900: **152 recto**
 Bloemen (Azaleas?), ca. 1893-1900: **155**
 Bloemen (Azaleas?), ca. 1893-1900: **159**
 Bloemen (Azaleas?), ca. 1893-1900: **168**
 Bloemen (Azaleas?), ca. 1893-1900: **169**
 Bloemen (Pioenrozen of klaprozen), ca. 1893-1900: **170**
 Bloemen (studies), ca. 1893-1900: **167**
 Bloemmotief, ca. 1891-93: **102 recto**
 Bloemmotieven (schetsen), ca. 1891-93: **101 verso**
 Boer met strohoed (van boven gezien), juni 1890: **20**
 Boerderij en hooimijten, ca. 1887-88: **7**
 Boerderij en hooimijten, ca. 1887-88: **8**
 Boeren en boerin hooiend, 1890: **37**
 Boom en dier met kom (?) (schets): **100 verso**
 Boom in de tuin van de Villa Vogelenzang in Kalmthout, ca. 1891-93: **112**
 Boomstam, 1903-04 of 1891 (?): **177**
 Bomen in het park van het kasteel Belvédère in Weimar [Twee] (?): **180**
- D Decoratieve compositie (Pompoen), ca. 1892-93: **117**
 Distel, ca. 1893-1900: **135**
 Distel (gestileerd) en vier siermotieven (naar gestileerde distel), ca. 1893-1900: **131**
 Distels, ca. 1893-1900: **128 verso**
 Distels [Twee], ca. 1893-1900: **130**
 Distels, ca. 1893-1900: **134**
 Distels, ca. 1893-1900: **164**
 Distels (twijgen), ca. 1893-1900: **133**
 Distels en klaver, ca. 1893-1900: **128 recto**
 Drie lelies, ca. 1893-1900: **145**
 Drie kraaien (studie), ca. 1891-93: **108**
 Duintop en zee met boten in de verte, 1891-92: **76**
 Duinen en strand met dorp in de verte, 1891-92: **67**
 Duinen en zee (schets), 1891-92: **78 verso**
 Duinen en zee (schets), 1891-92: **79**
 Duinen en zee onder de zon, met dorp in de verte, 1891-92: **75**
 Duinen met dorp in de verte, 1891-92: **68**
 Duinen met dorp in de verte, 1891-92: **73**
 Duinen met dorp in de verte, 1891-92: **77 verso**
 Duinen met gestrande boten in de verte, 1891-92: **77 recto**
 Duinen met kerk in de verte, 1891-92: **69 recto**
 Duinen met kerk in de verte, 1891-92: **70**
 Duinlandschap, 1891-92: **65 recto**
 Duinlandschap, ca. 1891-92: **69 verso**

- Duinlandschap, ca. 1891-92: **71 verso**
 Duinlandschap, 1891-92: **80**
 Duinlandschap, ca. 1892: **91 verso**
 Duinlandschap (schets), 1891-92: **65 verso**
 Duinlandschap met twee figuren, ca. 1892: **91 recto**
 Duintop en zee met boten in de verte, 1891-92: **76**
- E Eenden, ca. 1891-93: **100 verso**
 Eenden (schetsen), ca. 1891: **60 verso**
 Eenden op het water, ca. 1893-1900: **163 recto**
- F Figuur leunend aan een tafel (schets), 1891: **55**
- G Gehurkte boer met vrouw op de achtergrond, 1891: **42**
 Gehurkte boer werkend op het veld, zomer 1890: **27**
 Gehurkte boer werkend op het veld, 1891: **40**
 Geknielde boer, werkend op het veld (op de rug gezien), zomer 1890: **35**
 Gehurkte boerin met haarknot (schets), juli 1890: **23 verso**
 Gehurkte tuinier met vrouw op de achtergrond, 1891: **41**
 Gehurkte tuinieren aan het werk (met ladder tegen een boom) [Twee], 1891: **39**
 Gestileerde bloemen (decoratief motief), 1893-94: **122 verso**
 Gezicht op het kasteel van Pretzfeld, juli 1903: **171**
 Groep bomen of struiken (gestileerd), ca. 1891-93: **103 verso**
 Groep bomen of struiken (studie), ca. 1891-93: **103 recto**
- H Heideveld in Kalmthout, ca. 1889-90: **18**
 Heiligen in gebed, ca. 1883-88: **4**
 Heuvel of duinen met kerk, 1891-92: **74**
 Heuvelslandschap, ca. 1892: **92**
 Hooiende boer (op de rug gezien), zomer 1890: **28**
 Hooiende man en vrouw, ca. 1887-88: **6**
 Hooiwagen, zomer 1890: **30**
 Hooiwagen en uitgespannen paard, zomer 1890: **31**
- I Iris, ca. 1893-1900: **137**
 Iris, ca. 1893-1900: **139**
 Iris, ca. 1893-1900: **140**
 Iris, ca. 1893-1900: **166**
- K Klaprozen, ca. 1893-1900: **127**
 Klokjesbloemen, ca. 1893-1900: **154**
 Koppel bij zonsondergang aan zee, augustus 1889: **13**
 Koppel liggend in een korenveld, ca. 1891-92: **61**
 Kraai met opengespreide vleugels (studie), ca. 1891-1893: **106**
 Kraaien (studie) [Drie], ca. 1891-1893: **108**
 Kraaien [Twee], ca. 1891-1893: **109**
 Kraaien (studie), ca. 1891-1893: **104**
 Kraaien (studie), ca. 1891-1893: **105**
 Kraaienkop, ca. 1891-1893: **107**
 Kust, juli 1892: **90**
 Kustlandschap, 1891: **64**
 Kustlandschap, 1891: **78 recto**
 Kustlandschap met dorp in de verte, 1891-92: **66 recto**
 Kustlandschap met dorp in de verte, 1891-92: **66 verso**
 Kustlandschap met dorp in de verte, 1891-92: **71 recto**
 Kustlandschap met dorp in de verte, 1891-92: **72**
 Kustlandschap (met zonreflectie), ca. 1892: **95**
- L Landschap (duinen en zee), ca. 1892: **93**
 Landschap (duinen of heuvel), ca. 1891-93: **84**
 Landschap (duinen of heuvel), ca. 1891-93: **88**
 Landschap (heuvel), ca. 1891-93: **85**
 Landschap (schets), ca. 1891-93: **87**
 Landschap (schets), 18 juni 1906: **194**
 Landschap (studie), ca. 1891-93: **86**
 Landschap *of Zeegezicht* (studie), 1891-92 (ca. 1889?): **89**
 Landschap *of Zeegezicht* (studie), ca. 1892 (ca. 1889?): **94**
 Landschap in Kalmthout, ca. 1889-90: **16**
 Landschap met bomen, ca. 1903-04: **184**
 Landschap met kerk, ca. 1891-92: **101 recto**
 Landschap met kerk of kasteel op een heuvel (onder de zon), ca. 1903-04: **182**
 Lantaarn, ca. 1891-93: **99**

- Lelie (geschetst), ca. 1893-1900: **147 verso**
 Lelies, ca. 1893-1900: **126**
 Lelies, ca. 1893-1900: **147 recto**
 Lelies, ca. 1893-1900: **150 recto**
 Lelies (gestileerd), ca. 1893-1900: **148 recto**
 Lelies (gestileerd), ca. 1893-1900: **148 verso**
 Lelies [Drie], ca. 1893-1900: **145**
 Lelies [Twee], ca. 1893-1900: **146**
 Léon Biart zittend in de tuin van de Villa Vogelenzang, ca. 1892: **113**
 Liggende boer met baard, zijn been geplooid, zomer 1890: **25**
 Liggende boer met de handen onder het hoofd, mei 1890: **19**
 Liggende boer met uitgestrekte arm, zomer 1890: **21**
 Liggende boer, zijn armen gekruist op zijn gelaat (van boven), zomer 1890: **29**
- M Meisje op het boerenerv, 1891: **38**
- N Naaiende vrouw, 1891: **48**
 Naaiende vrouw, 1891: **49**
 Naaiende vrouw, 1891: **50**
 Naaiende vrouw (Maria Sèthe), 1893-94: **119**
 Narcissen (open en gesloten bloemen), ca. 1893-1900: **142 recto**
 Narcissen en gestileerde bloem, ca. 1893-1900: **141**
- O Ontwerp voor een meubel: **123 verso**
 Orchidee en klaverbloemen, ca. 1893-1900: **129 recto**
 Orchideeën (?), ca. 1893-1900: **138**
- P Paard (studie), ca. 1890 (?): **32**
 Paardenbloem, ca. 1893-1900: **129 verso**
 Pad en huis tussen de bomen in de heuvels van Weimar, 1903-04: **178**
 Pad in Kalmthout, ca. 1889-90: **17**
 Pad met bomen in de heuvel, ca. 1903-04: **183**
 Pad omzoomd met bomen en huizen in de verte, ca. 1892-93: **114**
 Pad omzoomd met bomen in de heuvels van Weimar, 1903-04: **179**
 Park met muur op het voorplan, 1903-04: **181**
 Park van het kasteel Belvédère in Weimar [Het], 1903: **172**
 Park van het kasteel Belvédère in Weimar [Het], september 1903: **173**
 Park van het kasteel Belvédère in Weimar [Het], 1903-04: **174**
 Park van het kasteel Belvédère in Weimar [Het], 1903-04: **176**
 Park van het kasteel in Weimar (gestileerde schets) [Het], 3 april 1904: **185**
 Park van het kasteel Belvédère in Weimar (met amfora) [Het], 1903-04: **175**
 Park van het kasteel Belvédère in Weimar [Twee bomen in het], 1903-04: **180**
 Passiebloemen, ca. 1893-1900: **125**
 Petunias, ca. 1893-1900: **157**
 Ploegende boer (op de rug gezien), 1889: **14**
 Ploegende boer (op de rug gezien), ca. 1891: **57**
 Portret van Max Elskamp [Vermoedelijk], 1885: **5**
 Portret van Max Elskamp als heilige [Vermoedelijk], ca. 1883-88: **3**
 Portret van de jonge Edgard Biart, 1891: **47**
 Portret van Misia Godebska [Vermoedelijk], juli 1889: **9**
 Profiel van een jonge vrouw (Vermoedelijk portret van Misia Godebska), juli 1889: **9**
 Pronkboon (?), ca. 1893-1900: **165**
- R Rode bessen en kruisbessen, ca. 1893-1900: **153**
- S Schets van een geometrische vorm (toneeldecor?): **198 verso**
 Schetsblad: Figuur, kerktoren en architecturale ornamenten, augustus 1889: **12**
 Silhouet (schets), 1891: **51 verso**
 Silhouet van een man (in profiel), ca. 1891-93 (1888?): **98**
 Silhouet van een stappende man (op de rug gezien), ca. 1891-93 (ca. 1888?): **97**
 Silhouet van Thylla Van de Velde, ca. 1908 (?): **195**
 Silhouetten van boeren op klompen (schets), ca. 1891: **58**
 Slapende boeren [Twee], juni 1890: **22**
 Spittende tuinier met vrouw op de achtergrond, 1891: **44**
 Strandgezicht, 1891-92: **81**
 Strandgezicht, 1891-92: **82**
- T Toneeldecor voor *Faust* (schets): 'Dageraad', 1914: **196**
 Toneeldecor voor *Faust* (schets): 'De Wind', 1914: **197**
 Toneeldecor voor *Faust* (schets): 'De Wind', 1914: **198 recto**
 Toneeldecor voor *Faust* (schets): 'De Wind', 1914: **199**
 Torenspts met windhaan (studie), ca. 1891-93: **102 verso**

- Tuin van de villa Vogelenzang in Kalmthout [De], ca. 1892: **110**
 Tuin van de villa Vogelenzang in Kalmthout [De], ca. 1892: **111**
 Tuin van de Villa Vogelenzang in Kalmthout [Boom in de], ca. 1892: **112**
 Twee aronskelken, ca. 1893-1900: **149**
 Twee boeren leunend op een hooivork, ca. 1891: **56 recto**
 Twee boeren met hoed (de ene met de benen gekruist, de andere steunend op een hooivork), zomer 1890: **33**
 Twee bomen in het park van het kasteel Belvédère in Weimar, 1903-04: **180**
 Twee distels, ca. 1893-1900: **130**
 Twee gehurkte tuinieren aan het werk (met ladder tegen een boom), 1891: **39**
 Twee kraaien, ca. 1891-93: **109**
 Twee lelies, ca. 1893-1900: **146**
 Twee mannen: de ene met pet, de andere met hoed (op de rug gezien) (studie), ca. 1891: **59 verso**
 Twee mannen met bolhoed (op de rug gezien) (studie), ca. 1891: **60 recto**
 Twee slapende boeren, juni 1890: **22**
 Twee vrouwen werkend op het veld, juli 1890: **23 recto**
 Twee vrouwenhoofden, ca. 1891: **54**
 Twee vrouwenhoofden, in vooraanzicht en in profiel (gestileerd), 1893-94: **124**
 Tulp, ca. 1893-1900: **132**
 Tulp en blad, ca. 1893-1900: **143 verso**
 Tulpen en bladeren, ca. 1893-1900: **143 recto**
- V Vingerhoedskruid en klapprozen, ca. 1893-1900: **144**
 Vissersboten en cabines, augustus 1889: **11**
 Voorovergebogen boer en vrouw werkend op het veld, zomer 1890: **26**
 Voorovergebogen boer met strohoed, zomer 1890: **36**
 Voorovergebogen boer, werkend op het veld (op de rug gezien), zomer 1890: **34**
 Vrouw aan de piano, lente 1892: **62**
 Vrouw bij de open haard, augustus 1883: **1**
 Vrouw in profiel (Maria Sèthe), 1893-94: **121**
 Vrouw in profiel (Maria Sèthe), 1893-94: **122 recto**
 Vrouw leunend aan een tafel (schets), 1891: **46**
 Vrouw lezend (Maria Sèthe), 1893-94: **118**
 Vrouw lezend aan een tafel, 1891: **45**
 Vrouw met hoed en boer met hoed (schets): **56 verso**
 Vrouw met meisje, naaiend in de tuin, 1891: **52**
 Vrouw met strohoed lezend in een tuin, 1892: **63**
 Vrouw naaiend in de tuin, 1891: **51 recto**
 Vrouw op de rug gezien (schets), ca. 1893-1900: **152 verso**
 Vrouw strijkend aan het venster, 1891: **53**
 Vrouwen werkend op het veld [Twee], juli 1890: **23 recto**
 Vrouwenbuste (Maria Sèthe), 1893-94: **123**
 Vrouwenhoofden [Twee], ca. 1891: **54**
 Vrouwenhoofden, in vooraanzicht en in profiel (gestileerd) [Twee], 1893-94: **124**
- W Werk (Steiger) [Het], 1889 (?): **15**
 Windmolen, bomen en vee (gestileerd), 1892-93: **116**
 Windmolens, zeilboten en melkmeisje met koe (gestileerd), 1892-93: **115**
- Z Zee en duinen (Zonweerkaatsing), ca. 1891-92: **83**
 Zeegezicht: 'Ritmische synthese', 1892-93: **96**
 Zeilboten, augustus 1889: **10**
 Zittende boer die zijn zeis scherpt, 1891: **43**
 Zittende boer die zijn pijp rookt, augustus 1890: **24**
 Zittende figuur, lezend (schets), ca. 1893-1900: **150 verso**
 Zittende vrouw (van boven) (Maria Sèthe), 1893-94: **120**
 Zonnebloemen (gestileerd), ca. 1893-1900: **158**
 Zwangere vrouw en de draak (Scène uit de Apocalyps) [De], ca. 1883-88: **2**

C. ETSEN

- B Boerderij aan het water, 1883: **3**
 P Pad, 1882: **1**
 V Vader van de kunstenaar zijn krant lezend [De], 1883: **2**

COLOFON/COLOPHON

Published at the occasion of the exhibition *Henry van de Velde (1863-1957). Paintings and drawings*, at gallery Ronny Van de Velde, Knokke, from August 1st to October 10th 2021

Publié à l'occasion de l'exposition *Henry van de Velde. Tableaux et dessins (1863-1957)*, à la galerie Ronny Van de Velde à Knokke, du 1 août au 10 octobre 2021.

Uitgegeven ter gelegenheid van de tentoonstelling *Henry van de Velde (1863-1957). Schilderijen en tekeningen* in galerie Ronny Van de Velde in Knokke van 1 augustus tot 10 oktober 2021.

Concept: Xavier Tricot, Ronny Van de Velde

Coordination/Coördinatie: Jessy Van de Velde

Lay out/Mise en page: Ronny Van de Velde

Texts/Textes/Teksten: Lisette Pelsers, Xavier Tricot

Translation/Traduction/Vertaling: Micheline Donck, Isabelle Grynberg,

Pia Nkoduga, Conny Van Gheluwe

Photography/Photographie/Fotografie: Steven Decroos, Guy Braeckman (AD/ART)

Graphic design/Maquette/Grafische vormgeving: Fabienne Peeters (Steurs)

Print/Impression/Druk: Graphius, Gent

ACKNOWLEDGEMENTS

First of all, I want to express my thanks to Jessy and Ronny Van de Velde for their trust, their enthusiasm and their commitment to the realization of the present publication. It is almost impossible to thank all the persons, in Belgium and abroad, who have helped me in one way or the other. For their constant help I sincerely thank: Gilbert Weynans, Jan De Paepe, Marina Van Aert, Rosette Dillen, Jean Bastiaensen, André Bollen, Anne Marie Meire, also Benjamin Zurstrassen, director of the Museum Horta in Brussels (Saint-Gilles); Sara Lammens, general director of the KBR, Brussels; Daan Van Heesch, chief curator of the Print Room, KBR, Brussels; Joris Van Grieken, curator of the Print Room, KBR, Brussels; Cynthia De Moté, Anne Dhauwer and Jean-Philippe Colombie, assistants of the Print Room, KBR, Brussels; Marijke Hellemans, curator of the Stedelijk Prentenkabinet/Plantin-Moretus Museum, Antwerp; Iris Cockelbergh, director of the Stedelijk Prentenkabinet/Plantin-Moretus Museum, Antwerp; Lisette Pelsers, director of Museum Kröller-Müller, Otterlo; Bas Mühren, curator of Museum Kröller-Müller, Otterlo; Antje Neumann-Golle, scientific collaborator at the Klassik Stiftung Weimar; Katherine Kuenzli and Richard Hollis, both specialists of Henry van de Velde; Werner Adriaenssens, curator of the Royal Museum for Art and History, Brussels; Lieven Daenens, honorary director of the Design Museum, Ghent; Herwig Todts, curator of the Royal Museum of Fine Arts, Antwerp; Adriaan Gonnissen, curator of the Royal Museum of Fine Arts, Antwerp.

Moreover, I want also to thank Ingrid Goddeeris, scientific collaborator, and Joëlle Kinet, documentalist, at the Royal Museums of Fine Arts of Belgium (Brussels), as well as Veerle Verhasselt, librarian, and Sofie Corneillie, assistant librarian, at the Museum of Fine Arts (Ghent), for their precious help in my research of indispensable information. I want hereby also to thank Frank Vanlangenhove, librarian at the University Library (Ghent), An Renard, director and Dirk Van Duyse, librarian at the Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience [Heritage Library] (Antwerp), Nele Hendrickx, director of the Letterenhuis [Literary Museum] (Antwerp), Danielle Palmans, collaborator at the Letterenhuis (Antwerp), as well as the translators Micheline Donck, Isabelle Grynberg, Pia Nkoduga, and Conny Van Gheluwe, and also, Fabienne Peeters, graphic designer, Steven Decroos and Guy Braeckman, photographers.

I received precious help from different auctions houses and art galleries: Sotheby's, Brussels (Emmanuel Van de Putte), Amsterdam and New York; Christie's, Brussels, Amsterdam, London and New York; De Vuyst (Guy and Pascale De Vuyst), Lokeren; Campo & Campo (Guy Campo and Carla Janssen), Antwerp; Vanderkindere, Brussels; Kornfeld, Bern; Lempertz (Henrik Hanstein), Cologne; Hauswedell & Nolte, Hamburg, galerie Patrick Derom, Brussels.

Our thanks also to Michel and Annemie De Brauwer and the Pietercil group for their support.

Last but not least, I want to thank all owners of works by Henry van de Velde for their help in obtaining indispensable data and visual documents.

X.T.

REMERCIEMENTS

En premier lieu, je tiens à exprimer ma gratitude envers Jessy et Ronny Van de Velde pour leur confiance, leur enthousiasme et leur dévouement à la publication du présent ouvrage. Il est pratiquement impossible de remercier comme il se doit toutes les personnes, en Belgique et à l'étranger, qui m'ont aidé de mille et une façons. Pour leur soutien constant, je voudrais remercier sincèrement Gilbert Weynans, Jan De Paepe, Marina Van Aert, Rosette Dillen, Jean Bastiaensen, André Bollen, Anne Marie Meire, ainsi que Benjamin Zurstrassen, directeur du Musée Horta à Bruxelles (Saint-Gilles) ; Sara Lammens, directrice-générale de la KBR, Bruxelles ; Daan Van Heesch, conservateur en chef du Cabinet des Estampes, KBR, Bruxelles ; Joris Van Grieken, conservateur du Cabinet des Estampes de la KBR, Bruxelles ; Cynthia De Moté, Anne Dhauwer et Jean-Philippe Colombie, attachés au Cabinet des Estampes, KBR, Bruxelles ; Marijke Hellemans, conservatrice du Cabinet des Estampes/Musée Plantin-Moretus, Anvers ; Iris Cockelbergh, directrice du Cabinet des Estampes/Musée Plantin-Moretus, Anvers ; Lisette Pelsers, directrice du musée Kröller-Müller, Otterlo ; Bas Mühren, conservateur au musée Kröller-Müller, Otterlo ; Antje Neumann-Golle, collaboratrice scientifique attachée au Klassik Stiftung Weimar ; Katherine Kuenzli et Richard Hollis, spécialistes de l'œuvre de Henry van de Velde ; Werner Adriaenssens, conservateur au Musée royal d'art et d'histoire, Bruxelles ; Lieven Daenens, directeur honoraire du Design Museum, Gand ; Herwig Todts, conservateur au Musée Royal des Beaux-Arts, Anvers ; Adriaan Gonnissen, conservateur au Musée Royal des Beaux-Arts, Anvers.

Je tiens en outre à remercier chaleureusement Ingrid Goddeeris, collaboratrice scientifique, et Joëlle Kinet, documentaliste, attachées à la bibliothèque des Musées royaux des Beaux-arts de Belgique (Bruxelles), ainsi que Veerle Verhasselt, libraire, et Sofie Corneillie, assistante libraire, au Musée des Beaux-arts à Gand, qui inlassablement m'ont aidé dans mes recherches parfois ardues. Je veux également remercier Frank Vanlangenhove, bibliothécaire à la Bibliothèque de l'Université de Gand, An Renard, directrice et Dirk Van Duyse, bibliothécaire à la Bibliothèque Hendrik Conscience (Bibliothèque du Patrimoine) à Anvers, Nele Hendrickx, directrice de la Letterenhuis [Maison de la Littérature] à Anvers, Danielle Palmans, collaboratrice à la Letterenhuis à Anvers, les traducteurs Micheline Donck, Isabelle Grynberg, Pia Nkoduga, et Conny Van Gheluwe, ainsi que Fabienne Peeters, graphiste, Guy Braeckman et Steven Decroos, photographes.

J'ai également bénéficié de l'aide de plusieurs maisons de vente aux enchères et galeries d'art : Sotheby's, Bruxelles (Emmanuel Van de Putte), Amsterdam, Londres et New York; Christie's, Bruxelles, Amsterdam, Londres et New York ; De Vuyst (Guy et Pascale De Vuyst), à Lokeren ; Campo & Campo (Guy Campo et Carla Janssen), à Anvers ; Vanderkindere, à Bruxelles ; Kornfeld, à Berne ; Lempertz (Henrik Hanstein), à Cologne ; Hauswedell & Nolte, à Hambourg, et la galerie Patrick Derom à Bruxelles.

Nos remerciements vont également à Michel et à Annemie De Brauwer, ainsi qu'au Pietercil Group pour leur soutien.

Last but not least, je tiens à remercier tous les propriétaires d'œuvres d'Henry van de Velde qui nous ont fourni des données indispensables, ainsi que des documents visuels.

X.T.

DANKWOORD

Eerst en vooral wil ik mijn dank betuigen aan Jessy en Ronny Van de Velde voor hun vertrouwen, hun enthousiasme en hun inzet voor de realisatie van de huidige publicatie. Het is praktisch onmogelijk iedereen, in België of in het buitenland, die mij op de een of andere manier hebben geholpen op gepast wijze te bedanken. Voor hun constante hulp wil ik oprecht danken: Gilbert Weynans, Jan De Paepe, Marina Van Aert, Rosette Dillen, Jean Bastiaensen, André Bollen, Anne Marie Meire, alsook Benjamin Zurstrassen, directeur van het Hortamuseum in Brussel (Sint-Gillis); Sara Lammens, algemeen directeur van de KBR, Brussel; Daan Van Heesch, hoofdconservator van het Prentenkabinet, KBR, Brussel; Joris Van Grieken, conservator van het Prentenkabinet, KBR, Brussel; Cynthia De Moté, Anne Dhauwer en Jean-Philippe Colombie, medewerkers van het Prentenkabinet, KBR, Brussel; Marijke Hellemans, curator van het Prentenkabinet/Plantin-Moretus Museum, Antwerpen; Iris Cockelbergh, directeur van het Stedelijk Prentenkabinet/Plantin-Moretus Museum, Antwerpen; Lisette Pelsers, directeur van het Museum Kröller-Müller, Otterlo; Bas Mühren, conservateur van het Museum Kröller-Müller, Otterlo; Antje Neumann-Golle, wetenschappelijke medewerker verbonden aan het Klassik Stiftung Weimar; Katherine Kuenzli en Richard Hollis, specialisten van het werk van Henry van de Velde; Werner Adriaenssens, conservator van het Koninklijk Museum voor Kunst en Geschiedenis, Brussel; Lieven Daenens, ere-conservator van het Design Museum, Gent; Herwig Todts, conservator van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen; Adriaan Gonnissen, conservator van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen.

Daarnaast wil ik eveneens Ingrid Goddeeris, wetenschappelijke medewerker, en Joëlle Kinet, documentaliste, aan de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België (Brussel), alsook Veerle Verhasselt, bibliothecaris, en Sofie Corneillie, assistent bibliothecaris, aan het Museum voor Schone Kunsten (Gent) van harte danken voor hun waardevolle hulp in mijn bijwijlen moeilijke zoektocht naar documenten. Ik wil hierbij eveneens mijn dank betuigen aan Frank Vanlangenhove, bibliothecaris van de Universiteitsbibliotheek Gent, An Renard, directeur en Dirk Van Duyse, bibliothecaris van de Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience (Antwerpen), Nele Hendrickx, directeur van het Letterenhuis (Antwerpen), Danielle Palmans, medewerkster aan het Letterenhuis (Antwerpen), alsook de vertalers Micheline Donck, Isabelle Grynberg, Pia Nkoduga en Conny Van Gheluwe, alsook Fabienne Peeters, grafisch vormgever en de fotografen Steven Decroos en Guy Braeckman.

Ik heb eveneens hulp ontvangen van verschillende veilingshuizen en kunstgalerijen: Sotheby's, Brussel (Emmanuel Van de Putte), Amsterdam, Londen en New York; Christie's, Brussel, Amsterdam, Londen en New York; De Vuyst (Guy en Pascale De Vuyst), Lokeren; Campo & Campo (Guy Campo en Carla Janssen), Antwerpen; Vanderkindere, Brussel; Kornfeld, Bern; Lempertz (Henrik Hanstein), Keulen; Hauswedell & Nolte, Hamburg, galerie Patrick Derom, Brussel. Hartelijk dank voor hun steun aan Michel en Annemie De Brauwer en de Pietercil Group. Last but not least, wil ik eveneens alle eigenaars van werken van Henry van de Velde danken voor hun hulp bij het bekomen van onontbeerlijke gegevens en visuele documenten.

X.T.

Galerie Ronny Van de Velde
Zeedyk 759 (hoek Golvenstraat) - B-8300 Knokke
Tel. +32 (0)477 55 10 28 - 050 60 13 50 - ronnyvandevelde@outlook.com
Openingsuren
Van 1 augustus tot en met 15 augustus open van 11 tot 18 uur
Daarna open op zaterdag en zondag van 11 tot 18 uur

Wettelijk depot D/2021/6328/11

ISBN 978-94-9303-960-5

Ludion, Zennestraat 34 b, B-1000 Brussel
www.ludion.be

Galerie Ronny Van de Velde, Cogels Osylei 34, 2600 Berchem
www.ronnyvandevelde.com

© Xavier Tricot, Ronny Van de Velde, 2021
© Henry van de Velde c/o SABAM 2021
© Ronny Van de Velde NV



Willia Menzel (1907-1995). *Portrait by Henry van de Velde*, 1932

