

# MEMINI



C.P. 891, succursale A  
Montréal, Québec  
H 3 C 2 V 8

◆  
◆  
◆  
BULLETIN DES  
MÉDIÉVISTES  
QUÉBÉCOIS

## Objectifs de *Memini*

Favoriser la circulation de l'information chez les médiévistes du Québec;  
contribuer à assurer à la SÉMQ sa représentation à l'extérieur du Québec;  
stimuler la recherche et promouvoir les études.



*Memini* publie toutes informations relatives à l'étude du Moyen Âge au Québec. N'hésitez pas à nous signaler publications, colloques et événements auxquels vous participez.

Toute correspondance doit être adressée à:

Société des Études Médiévales du Québec  
C.P. 891, succ. «A»  
Montréal, Qué.  
H3C 2V8

Le prochain numéro paraîtra en septembre.  
La date de tombée est fixée au 11 septembre.



ISSN 0823 3438  
Dépôt légal 2<sup>e</sup> trimestre 1992

## Sommaire

|  |    |
|--|----|
| Éditorial . . . . .  | 3  |
| Assemblée générale de la SÉMQ . . . . .  | 4  |
| La SÉMQ est membre de la SPHQ . . . . .  | 6  |
| Colloques et conférences . . . . .   | 7  |
| Congrès de l'ACFAS . . . . .   | 7  |
| Le Québec à Kalamazoo . . . . .  | 9  |
| Pratiques de la culture écrite en France au XV <sup>e</sup> siècle . . . . .                   | 9  |
| Clio au CEGEP : défis et perspective . . . . .   | 11 |
| Les mouvances laïques des Ordres religieux . . . . .   | 11 |
| XII <sup>e</sup> Congrès International des Archives. . . . .                                   | 11 |
| Le moyen français: La grande rhétorique . . . . .  | 11 |
| Appels de communications. . . . .  | 12 |
| The Roles of Women in the Middle Ages :<br>A Reassessment . . . . .                            | 12 |
| Medieval Humor . . . . .   | 13 |
| The 7 <sup>th</sup> Annual General Conference on Medievalism . . . . .                         | 13 |
| <i>Performance Aspects of Medieval Arts and Learning,</i><br>February 19 and 20, 1993. . . . . | 14 |
| Recherche . . . . .  | 15 |
| Thèse de doctorat soutenue : . . . . .   | 15 |
| Thèses et mémoires en cours. . . . .   | 15 |
| Bourses . . . . .  | 16 |
| Publication . . . . .  | 16 |
| Livres, revues et brochures reçues . . . . .   | 16 |
| Medievalia Nove Francie<br>Relatio Secunda . . . . .   | 17 |
| Notes de lecture . . . . .   | 20 |
| En librairie . . . . .   | 25 |
| Nouveautés . . . . .   | 26 |
| Rééditions . . . . .   | 28 |
| Éditions de textes . . . . .   | 28 |



## Éditorial

Le numéro d'avril est moins volumineux que le précédent. D'une part, une mise en page plus rationnelle des nombreux programmes de colloques a permis une importante économie de feuillets. D'autre part, ce numéro a souffert de la fébrilité de la fin de l'année académique et des textes promis ne nous sont pas parvenus.

Faut-il encore le répéter ? Memini ne vit que par l'enthousiasme et la ponctualité des membres de la Société à annoncer leurs projets et leurs réalisations. Il est évident que les responsables du bulletin ne peuvent à eux seuls solliciter, recueillir et commenter les informations que devrait contenir Memini.

Il est dommage que cette négligence des membres se manifeste au moment où le bulletin est mieux connu à l'étranger. Ils auraient avantage, il nous semble du moins, à profiter de sa diffusion canadienne, américaine et européenne pour faire connaître leurs travaux.

Dans un autre ordre d'idées, nous vous rappelons que l'assemblée générale annuelle de la Société se tiendra le 13 mai à l'Université de Montréal (Pavillon Jean-Brillant, salle B 3320) à 11h45.

Enfin, nous ne pouvions terminer cet éditorial sans évoquer pour nous en réjouir les récents succès remportés par Paul Zumthor. Nommé au mois de janvier dernier chevalier de l'Ordre national du Québec, il a reçu en mars le prix France-Québec pour son roman *La Traversée* publié à l'Hexagone.

Lyse Roy et Réjean Bergeron



## Assemblée générale de la SÉMQ

En vue de la prochaine assemblée générale des membres de la Société des études médiévales du Québec qui se tiendra le 13 mai 1992 à 11h 45, salle B 3320 du Pavillon Jean-Brillant de l'Université de Montréal, je profite de la présente livraison de *Memini* pour vous faire parvenir le procès-verbal de l'assemblée générale du 26 avril, 1991.

Procès-verbal de l'assemblée générale de la Société des études médiévales du Québec tenue à l'Université du Québec à Montréal le 26 avril 1991

### Ordre du jour

0. Vérification du quorum
1. Adoption de l'ordre du jour
2. Adoption du procès-verbal de l'assemblée générale du 3 mai 1990
3. Rapports du président et du trésorier
4. Élections pour le renouvellement du Conseil d'administration
5. Divers

### Procès-verbal

#### 0. Vérification du quorum

Le quorum nécessaire pour tenir cette assemblée est atteint puisque, outre les membres du Conseil d'administration 19 personnes sont présentes. [Liste des personnes présentes fournie dans l'annexe I].

#### 1. Adoption de l'ordre du jour

L'ordre du jour est adopté.

#### 2. Adoption du procès-verbal de l'assemblée du 3 mai 1990

Le procès-verbal est adopté.

### 3. Rapport du président et du trésorier

#### a) Rapport de Michel Hébert, président :

Il souligne d'abord que le Conseil d'administration n'a subi aucune modification par rapport à l'année précédente. Il rappelle que le bulletin *Memini* a connu trois parutions contre quatre l'année précédente. Il est apparu préférable de nous en tenir à ce nombre afin que chaque numéro soit plus copieux. Au chapitre des activités, il signale que si le Conseil n'a pas pris l'initiative de l'organisation d'activités, comme des conférences publiques, il a préféré servir de catalyseur ou de ressources pour certaines initiatives comme les conférences de plusieurs membres à la Société T.X. Renaud. Toutefois, à l'automne 1990, le lancement de l'ouvrage *Normes et pouvoirs à la fin du Moyen Âge (actes du colloque de l'ACFAS, 1989)*, à l'Université MCGill grâce à M. Guiseppa Di Stefano a rencontré un excellent succès de présence. Il en fut de même pour le séminaire de Mad. Christiane Klapisch-Zuber au printemps 1991. En outre, des efforts ont été déployés avec succès en vue d'obtenir des avantages et réductions pour les membres auprès de librairies, d'éditeurs ou lors des spectacles de l'Ensemble Claude-Gervaise. Finalement, le dossier concernant l'enseignement de l'histoire dans les collèges a progressé. Lors d'un congrès des professeurs d'histoire au niveau collégial qui se tiendra au printemps 1992, des membres de la Société seront présents à des ateliers et tables rondes.

#### b) Rapport de Jean-Luc Bonnaud, trésorier :

Les détails du rapport financier portant sur la période allant du 1er mars 1990 au 28 février 1991 sont reproduits dans l'annexe II [cette annexe sera fournie lors de l'assemblée générale en mai]. Il constate une légère diminution du nombre de membres surtout parmi les étudiant-e-s du premier cycle. Sans doute, faut-il en chercher la raison dans la moins grande visibilité de la Société puisqu'aucune conférence n'a été présentée.

#### 4. Élection pour le renouvellement du Conseil d'administration

Sept candidatures sont proposées: Alain Aujoulat, Réjean Bergeron, John Drendel, Jean-Luc Bonnaud, Lyse Roy, Sylvie Quéré et Andrée Courtemanche. Personne ne s'étant désisté, elles formeront le Conseil d'administration de la Société pour les deux prochaines années.

## 5. Divers

Serge Lusignan appuyé par Réjean Bergeron propose une motion de félicitation pour le travail accompli par les membres sortant du Conseil.

Adoptée à l'unanimité.

La séance est levée à 17:30.

Andrée Courtemanche  
secrétaire

## Annexe I

## Liste des membres présents

Robert Coolidge, Marie-Claire Boudreau, Caroline Cazaban, Serge Cazalais, Édina Bozoki, Chantal Paquette, Sylvie Quéré, Réjean Bergeron, Isabelle Cochelin, Danielle Courtemanche, Serge Lusignan, Olga Hazan, Bruno Roy, Régis Veydrier, Alain Aujoulat, Françoise Tesson, Carolyn Mussig, Agathe Lafortune, Gerorge Ferzoco, Jean-Luc Bonnaud, Faith Wallis, Louis Boulais, Lyse Roy, Andrée Courtemanche, Michel Hébert.



### La SEMQ est membre de la SPHQ

La Société des études médiévales du Québec est maintenant membre de la Société des professeurs d'histoire du Québec qui regroupe en majorité des professeurs qui enseignent l'histoire au niveau secondaire. Nous recevrons désormais leur bulletin qui paraît quatre fois par année. Dans le prochain numéro paraîtra un très court article intitulé « La Société des études médiévales du Québec, vous connaissez? » qui présente l'historique et les buts de la SEMQ.

Sylvie Quéré



## Colloques et conférences

### Congrès de l'ACFAS

#### Statut et fonctions de l'information dans l'Europe médiévale.

Colloque de la section Études Médiévales, Université de Montréal, mardi 12 et mercredi 13 mai 1992, Pavillon Jean-Brillant, salle B 3320.

Responsables : Réjean Bergeron, Université de Montréal, Michel Hébert, Université du Québec à Montréal, Régis Veydrier, Université de Montréal.

12 mai.

#### Pouvoir et information (Provence, XIII<sup>e</sup> - XV<sup>e</sup> siècles).

Benoît BEAUCAGE, *Gouverner par l'écrit. La systématisation de la collecte d'information chez les hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles : l'exemple provençal* ; Jean-Luc BONNAUD, *La communication de l'information administrative dans les circonscriptions du comté de Provence au XIV<sup>e</sup> siècle* ; John DRENDEL, *Les institutions locales à Trets, 1230-1240.*

#### Guerre et information (Provence, fin XIV<sup>e</sup> siècle).

Maryse GUÉNETTE, *Informateurs et espions en temps de guerre à Brignoles* ; Régis VEYDARIER, *Recherche et circulation de l'information durant les guerres de Raymond de Turenne.*

#### Assemblées représentatives et propagande.

Elizabeth-Ann DOYLE, *L'information en France avant le périodique* ; Michel HÉBERT, *États généraux et opinion publique en Provence à la fin du Moyen Âge* ; Sylvie QUÉRE, *Les lettres de convocation aux États de Languedoc au XIV<sup>e</sup> siècles: outils d'information ou instruments de propagande?*

### Mise en forme de l'information.

Édina BOZOKY, *La diffusion et la transmission des charmes de protection et de guérison au Moyen Age* ; Charles DOU-TRELEPONT, *Mot et information dans la poésie de Chrétien de Troyes* ; Philippe SALVI, *Des éléments décoratifs comme outils de lecture dans les manuscrits médiévaux. Une expertise des manuscrits de la bibliothèque Osler.*

13 mai.

### Section études médiévales.

Caroline BEAUREGARD, *La torture dans la procédure criminelle anglaise à la fin du Moyen Age. Étude sur la transformation du concept juridique* ; Yvan G. LEPAGE, *Richard Coeur de Lion et la poésie lyrique.*

### Acquisition du savoir I.

Danielle COURTEMANCHE, *Le testament parisien au tournant du XV<sup>e</sup> siècle: une courroie de transmission du savoir* ; Lyse ROY, *Ville et université: Caen aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles.*

### Acquisition du savoir II.

Isabelle COCHELIN, *La diffusion de l'information au coeur du monastère, privilège des «seniores».* ; Andrée COURTEMANCHE, *Petite école et apprentissage. Deux voies de la transmission des connaissances à Manosque au XV<sup>e</sup> siècle.*

### Diffusion des idées.

Réjean BERGERON, *Textes en langues vulgaires traduits et imprimés avant 1520* ; Marie-Claude DEPREGZ-MASSON, *Les informations techniques et leur quantification dans le «De re metallica» de Georg Bauer-Agricola (1556)* ; Chantal PAQUETTE, *La diffusion du catharisme dans la région de Carcassonne à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle.*

## Le Québec à Kalamazoo

27<sup>th</sup> International Congress on Medieval Studies  
Western Michigan University  
May 7 - 10, 1992

Maria BENDINELLI PREDELLI, *The Cantare di Madonna Elena Within the Wager Cycle: A Question of Genres*; Pierre BOGLIONI, *Medieval Popular Religion and the Treatise on the Life of Christ in the Summa Theologiae of Thomas Aquinas*; Édina BOZOKY, *Elements of Apotropaical Magic in Medieval Hagiography*; Jean-Marc CHARRON, *Le rapport au féminin chez Bernard de Clairvaux*; Isabelle COCHELIN, *The Ages of Life as Described in Monastic Vitae (X-XII c.)*; John DRENDEL, *Popular Cult and Papal Politics: The Miracles of Urban V*; George FERZOCO, *Perceptions of the Miraculous in the Canonization of Peter of Morrone*; Richard GROTHÉ, *The Two Middle English Surgeries in Wellcome MS. 564*; Françoise GUICHARD-TESSON, *Jeu d'échecs et bataille amoureuse dans les Échecs amoureux*; Brenda HOSINGTON, *Le rire et le ridicule: Parody and Anti Feminist Satire in the English Translation of Les Évangiles des Quenouilles*; Virginia NIXON, *The Cult of St. Anne and Concepts of Salvation in Late Medieval Germany*; Claude PANACCIO, *Burley on Mental Language*; Bruno ROY, *Existe-t-il une «vulgarité» médiévale?*; Christian SAINT-GERMAIN, *Lecture spirituelle du sein chez Bernard de Clairvaux: une coupe anatomique du sermon 31*; Gwendolyn TROTTEIN, *Representing the Planetary Gods in Christine de Pizan's L'Epistre Othéa*;

Liste compilée par George Ferzoco

### Pratiques de la culture écrite en France au XV<sup>e</sup> siècle

Colloque international organisé par l'unité de recherche « Culture écrite du Moyen Âge tardif », CNRS, Paris du 18 au 21 mai 1992. S'adresser à : C.N.R.S.-C.E.M.A.T., 7 rue Guy-Moquet, B.P. 8, 94801 Villejuif Cédex, France. Fax [33] (1) 46 77 97 18.

### L'humanisme en France au XV<sup>e</sup> siècle.

G. BILLIANOVICH, *Il primo Umanesimo italiano: da Lovato Lovati a Petrarca*; L. SOZZI, *Aspetti della presenza di Pico della Mirandole in Francia*; M. R. JUNG, *Situation de Martin Le Franc: l'Humanisme au XV<sup>e</sup> siècle*; G. M. ROCCATI, *La*

formation des humanistes dans le dernier quart du XIV<sup>e</sup> siècle; C. JEUDY, *La bibliothèque cathédrale de Reims, témoin de l'Humanisme en France au XV<sup>e</sup> siècle*; D. CECCHETTI: *La laudatio urbis nel primo Umanesimo francese*; E. MORNET, *Gerson en Scandinavie*; F. BÉRIER, *Les idées politiques et religieuses de Nicolas de Clamanges*; E. BELTRAN, *Guillaume Fillaistre (v. 1400-1473), évêque de Verdun, de Toul et de Tournai*; G. DI STEFANO, *Giovanni Boccaccio de Laurent de Premierfait à Le Maçon*; H. MILLET, *Qui a écrit le Livre des Faits de Boucicaut?*; E. HICKS et Th. MOREAU, *Christine de Pizan et le sens de l'histoire*; L. DULAC et Chr. RENO, *L'Humanisme vers 1400, essai d'exploration à partir d'un cas marginal: Christine de Pizan lectrice de saint Thomas d'Aquin*; G. MOMBELLO, *Reflets de la culture européenne, et notamment française, dans l'oeuvre d'un juriste piémontais*.

Société, politique et culture écrite.

F. AUTRAND et Ph. CONTAMINE, *Les livres, instruments de travail des hommes de pouvoir dans la France de la fin du Moyen Âge*; Cl. GAUVARD, *Les humanistes et la justice en France au XV<sup>e</sup> siècle*; C. BOZZOLO, H. LOYAU et M. ORNATO, *Hommes de culture et hommes de pouvoir parisiens à la Cour amoureuse*; M. LEJBOWICZ, *Langues vernaculaires et langage scientifique: l'enjeu médiéval, la réponse renaissante, l'accomplissement classique*; J.-P. BOUDET, *Les rapports entre histoire et astrologie au XV<sup>e</sup> siècle*; H. KAMINSKY, *The Treatise as Public Action in the Controversies of the Great Schism*; P.S. LEWIS, *Jeu de cubes: réflexions sur quelques textes et manuscrits du XV<sup>e</sup> siècle*; B. GUENÉE, *Comment le Religieux de St-Denis a-t-il écrit l'histoire*; J.-Ph. GENET, *Les auteurs politiques et leur maniement des sources*; N. PONS, *A l'origine des dossiers polémiques: une initiative publique ou une démarche privée*; M. et R. ROUSE, *Les Le Musnier, de 1400 jusqu'à 1511: une famille de libraires- enlumineurs à Paris*; B. MERRILEES, *Un dictionnaire incunable: le Vocabularius familiaris de Guillaume Le Talleur*; Z. KALUZA, *La réorientation de la lecture à l'Université de Paris (fin XIV<sup>e</sup> -XV<sup>e</sup> siècle)*; J. VERGER, *Le livre dans les universités du Midi de la France à la fin du Moyen Âge*.

Livre, culture, société.

C. BROWN, *Poètes, imprimeurs et mécènes à la fin du Moyen Âge français: crise d'autorité*; R. BERGERON, *Les textes français entre le manuscrit et l'imprimé: permanence et évolution d'après l'exemple des titres*; A. CHARON, *Usages du*

*livre au XV<sup>e</sup> siècle en France*; D. NEBBIAI DALLA GUARDA, *La description du livre au XV<sup>e</sup> siècle: pratiques et modèles*; Chr. de MÉRINDOL, *Le livre peint à la fin du Moyen Âge, support privilégié d'une politique dynastique, familiale ou personnelle. Emblématique, art, histoire*; A. VAN BUREN, *L'évolution du sens de l'histoire dans l'illustration de manuscrits au XV<sup>e</sup> siècle*; C. SHERMAN, *Thèmes humanistes dans les programmes de traduction de Charles V: compilation des textes et illustration*; A.D. HEDEMAN, *En lisant les miniatures pour les perceptions de la royauté: l'exemple des Grandes Chroniques de France*.

La conclusion du colloque sera faite par Ezio Ornato et Serge Lusignan.

### Clio au CEGEP : défis et perspective

Le collège Édouard-Montpetit à Longueuil reçoit les 9 et 10 juin 1992 le colloque de la coordination provinciale d'histoire au collégial.

### Les mouvances laïques des Ordres religieux

Le 3<sup>e</sup> colloque international du Centre Européen de Recherches sur les Congrégation et Ordres Religieux (C.E.R.C.O.R.) en collaboration avec le Centre International d'Études Romanes organise un colloque sur le thème *Les mouvances laïques des Ordres religieux*, du 17 au 20 juin 1992 à Tournus, Abbaye Saint-Philibert.

### XII<sup>e</sup> Congrès International des Archives.

Montréal, Palais des Congrès. 6-11 septembre 1992.

Parmi les participants à ce congrès, nous retenons les noms de Bronislav Geremek et de Jean Favier.

### Le moyen français: La grande rhétorique

Le département de langue et littérature françaises de l'Université McGill organise le VI<sup>e</sup> colloque international sur « le moyen français: la grande rhétorique » qui se tiendra à Montréal, Pavillon Peterson,

3460 rue Mc Tavish, les 4 et 5 octobre 1992. Le colloque vise à promouvoir le débat sur la langue et la littérature françaises des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles.

Pour renseignements et inscriptions: Prof. G. Di Stefano 3460, rue McTavish Montréal, Québec Canada H3A 1X9 tél: (514) 398-6892



### Appels de communications.

#### The Roles of Women in the Middle Ages: A Reassessment

The Center for Medieval and Early Renaissance Studies, State University of New York at Binghamton, is pleased to announce that the following distinguished scholars have already accepted invitations to address plenary sessions to the Twenty-Sixth Annual Conference, October 16-17, 1992, on *The Roles of Women in the Middle Ages: A Reassessment*: Joan FERRANTE, *Women and letters, Literacy and Literature*; Susan MOSHER STUARD, *The Two Decade Transformation: Medieval Women and the Course of History*; Ursula PETERS, *Gender Studies and Medieval Literature*; Pamela SHEINGORN, *Women to Gender: Feminist Approaches to Medieval Art*, Katharina WILSON, *One-womanship: Creative Anger and the Early Woman Writer*.

Scholars are invited to submit one page abstracts on a variety of topics outlined below, as well as to suggest panels with contributions structured around particular subjects. Panels will consist of about three papers, approximately 20 minutes each.

Possible topics for panels: History of research; assessment of current research; gender and models of power; fixed or changing roles and role models; ritual behavior and practices; depictions of women in medieval and Renaissance literature and art; the significance of *topoi* and archetypes; the place of women; the voice of women; language and silence; depiction of sexuality in symbolic and lyrical modes; specific medieval and Renaissance women; female communities; transgression, submission, and escapism; the reception and transformation of models in the old and new world.

Inquiries and suggestions could be addressed to:

Rosemarie Thee Morewedge  
Conference Coordinator  
State University of New York  
P.O. Box 6000 Binghamton, New York 13902-6000

Deadline for abstracts is May 18, 1992.

#### Medieval Humor

The University of Michigan Medieval and Renaissance Collegium invite you to a conference on *Medieval Humor*. Declaration of intention to present a paper or simply attend should reach us by May 1, 1992. Papers should be 20 minutes long. Although we invite papers in all fields and languages, we should prefer to avoid the Fabliaux considering there is this year, a Summer Institute in California on that theme.

Declarations of intention and abstract could be sent to:

Prof. Guy Mermier, MARC  
The University of Michigan  
3407 MLB  
Ann Arbor, MI 48109-1275  
Phone: (313) 763-2066  
Fax: (313) 662-8951

#### The 7<sup>th</sup> Annual General Conference on Medievalism

The 7<sup>th</sup> Annual General Conference on Medievalism sponsored by *Studies in Medievalism* will be held at the University of South Florida September 30 to October 3, 1992. Papers are invited on all aspects of Medievalism from the end of the Middle Ages to the present and beyond. Papers in art, music, religion, history, literature, and popular culture are sought, and papers on the scholarship, history, and philosophy of medievalism will be particularly welcomed. Sessions on neopaganism (Wicca witchcraft), medievalism in music, and medievalism in the American South are projected. Proposals and inquiries as soon as possible: abstracts by June 30, 1992 to



Flora J. Zbar  
 Departement of English  
 University of South Florida  
 4204 E. Fowler Avenue, CPR 107  
 Tampa, Florida 33620-5550

*Perfomance Aspects of Medieval Arts and Learning*,  
 February 19 and 20, 1993.

Surviving medieval texts, images, and notations rarely give us anything like a complete picture of actual medieval activities and practices; this is well-known with regard to music and drama, but is also true of many other branches of knowledge. This conference will deal with issues involved in moving from texts (or other medieval artefacts) to reconstructions, actual or hypothetical, and with the insights which such recreations can give us into the texts themselves. Suggested topics are: Sermons and others religious literature, rhetoric and *disputatio*, science and technology, poetry, liturgy, music, legal proceedings, diplomatic letters, medecine and healing arts, history, secular ceremonial and spectacle, drama.

Proposals must be received by Monday, May 11, 1992. Please enclose one-page abstract, types and double-spaced and mail to:

Annual Conference 1993  
 Centre for Medieval Studies  
 University of Toronto  
 39 Queen's Park Crescent East  
 Toronto, Ontario, Canada M5S 2C3  
 Fax: (416) 971-1398



## Recherche

Thèse de doctorat soutenue :

Margaret Felberg.

*Questions of Love. A Critical Edition and Study of the Demandes d'Amour.* Département d'études classiques et médiévales de l'Université de Montréal. 15 avril 1992. Directeur de recherche : Bruno Roy.

Thèses et mémoires en cours.

Thèses de doctorat au département d'études classiques et médiévales de l'Université de Montréal.

Alain Aujoulat,

*Andrès de Escobar, un témoin de la perplexité ecclésiologique au XV<sup>e</sup> siècle.*

Pierre Rousseau,

*Ecclesia primitiva et Pensée Politique à la fin du XIII<sup>e</sup> et au début du XIV<sup>e</sup> siècle (Gilles de Rome, Jean de Paris, Marsile de Padoue).*

Mémoires de maîtrise au département d'études classiques et médiévales de l'Université de Montréal.

Mireille Desjardins.

*Études sur les relations politiques entre le royaume de France et la deuxième maison d'Anjou à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle (1368-1387).*

Elizabeth-Ann Doyle.

*Théorie et pratique de la monarchie dans le texte de la « Chronique scandaleuse ».*

Thomas Ezzy.

*« Daemon amoris ». Pagan Love Magic vs. Christian Thaumaturgy in Early Christian Hagiography (4<sup>th</sup> - 6<sup>th</sup> Cent.)*

Marie-Félicité Gignac.

*Étienne Pasquier et son histoire de l'Université de Paris au Moyen Âge.*

Myriam Labonté.

*Survivances païennes et sorcellerie : étude historiographique et méthodologique.*

Lucie Libersan.

*Étude sur les procédés comiques dans les devinettes françaises du Moyen Âge.*

Stéphane Ouellet.

*L'implication politique de l'Université de Paris aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles : Perception des chroniqueurs.*

Hélène Saint-Denis.

*L'image de Louis XII dans deux ouvrages de Claude de Seyssel.*

Pierre Tardif.

*La vie canoniale au temps du Grand Schisme : Une transaction (18 juin 1415) entre le prieur et les chanoines de la collégiale de Pignans (Provence), (A.D. Var, 6G7).*

## Bourses

*Maîtrise et doctorat.*

Institut canadien de recherches sur les femmes (ICREF).  
Fonds commémoratif Marta Danylewycz : 2 250 \$.  
Date limite : 31 août (à vérifier).



## Publication

Livres, revues et brochures reçues

*Livre reçu*

DOLAN, Claire (dir.). *Travail et travailleurs en Europe au Moyen Âge et au début des temps modernes*, Toronto, P.I.M.S., 1991, 370 p.  
(un compte rendu paraîtra dans le prochain numéro).

## Revues et brochures

*Item. Inter Tuedam et Mersham bulletin of the Northern Medievalists' Group*, no. 1 (automne 1991), 12 p.

*Item. Inter Tuedam et Mersham bulletin of the Northern Medievalists' Group*, no. 2 (hiver 1992), 16 p.

*Studies in Medievalism. Newsletter*, printemps 1992, no. 4, 4 pages.

Les livres reçus sont offerts aux rédacteurs de notes de lecture. Les revues et brochures sont déposées dans le bureau de la Société.



## Medievalia Nove Francie Relatio Secunda

Voici les revues, les livres, et les articles reçus par le bureau canadien de l'*International Medieval Bibliography*.

### REVUES

*Le moyen français. Revue d'études linguistiques et littéraires dirigées par Giuseppe Di Stefano*, 27-28 (1990 1991), 434 p.

### LIVRES

DI STEFANO, Giuseppe,

*Dictionnaire des locutions en moyen français*, Montréal, Éditions CERES, 1991, xiv + 930 p.

FERY-HUE, Françoise,

*Au grey d'Amours (Pièces inédites du manuscrit Paris, Bibl. nat., fr. 1719) étude et édition*, Montréal, Éditions CERES, 1991, 434 p. [*Le moyen français. Revue d'études linguistiques et littéraires dirigée par Giuseppe Di Stefano*, 27-28 (1990-1991).]

ROY, Bruno,

*Une culture de l'équivoque*, Montréal & Paris, Les Presses de l'Université de Montréal & Champion-Slatkine, 1992, 209 p.

## ARTICLES

DI STEFANO, Giuseppe,

« Nota sul testo di Guillaume Coquillart » dans *Miscellanea di studi romanzi offerta a Giuliano Gasca Queirazza*, a cura di Anna CORNAGLIOTTI, Lucia FONTANELLA, Marco PICCAT, Alda ROSSEBASTIANO, & Alessandro VITALE-BROVARONE (Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1989), vol. 1, pp.270-274.

FERZOCO, George,

« The Origin of the Second Crusade » dans *The Second Crusade and the Cistercians*, éd. Michael GERVERS, préface par Giles CONSTABLE (New York, St. Martin's Press, 1992) pp.91-99.

GAGNON, Claude,

« Les finalités sexuelles dans le *Moyen de parvenir* », dans *La petite revue de philosophie*, 11 (1990), pp.53-66.

GAGNON, Claude,

« Le Livre d'Abraham le juif ou l'influence de l'impossibilité » dans *Alchimie; art, histoire et mythes*, Colloque du C.N.R.S., Collège de France, mars 1991.

GUÉNÉTTE, Maryse,

« Au carrefour de la misère: les poursuites pour dettes à Brignoles et à Saint-Maximin au milieu du XIV<sup>e</sup> siècle » dans *Annales Canadiennes d'histoire* 26, n. 2 (août 1991) pp.225-240.

—,

« Une ville aux prises avec la guerre. Brignoles à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle » dans *Provence Historique* 162 (octobre-décembre 1990) pp.429-441.

ROY, Bruno,

« À quoi jouait Gargantua? » dans ROY, pp.113-122.

—,

« Le chiffre du corps » dans ROY, pp. 15-28.

—,

« L'eau et son double, le cristal » dans ROY, pp.29-35.

—,

« Fondement du contrepèd » dans ROY, pp.101-112.

—,

« L'illusion comme art libéral » dans ROY, pp.189-194.

—,

« Marcoul ou la vulgarité médiévale » dans *La vulgarité* [Numéro spécial de la *Revue de l'Université de Bruxelles*,

n. 1-2, 1991, sous la direction de Pierre KUTZNER] (Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 1991) pp.91-97.

—,

« Mystère et fantaisie dans les réceptaires » dans ROY, pp.177-187.

—,

« L'obscénité rendue courtoise » dans ROY, pp.75-87.

—,

« Parodie douce : la devinette du bénédictin » dans ROY, pp.123-139.

—,

« Postface : Sur une image équivoque » dans ROY, pp.195-198.

—,

« Trois regards sur les aphrodisiaques » dans ROY, pp.37-46.

—,

« Un acrostiche d'appropriation » dans ROY, pp.165-176.

—,

« Un art d'aimer : pour qui? » dans ROY, pp.47-73.

—,

« Les voies de l'humour érotique » dans ROY, pp.89-100.

ROY, Bruno, et Hugues SHOONER,

« Un coup monté chez les maîtres d'Orléans » dans ROY, pp.141-163.

Vous êtes priés de nous faire parvenir des exemplaires de vos publications, avec leurs détails bibliographiques. Toutes les publications reçues seront notées dans le prochain numéro de *Memini*; en plus, les articles seront signalés dans l'*International Medieval Bibliography*.

Adresse:

Bureau canadien *International Medieval Bibliography*  
6185 Hudson, #15, Montréal, Québec  
H3S 2G9

George Ferzoco &amp; Carolyn Muessig

◆ ◆ ◆

## Notes de lecture

Jeanne Bourin,  
*Les compagnons d'éternité*, roman,  
 Édition François Bourin, 1992, 359 pages.

La très médiatique Jeanne Bourin situe son plus récent roman (et le dernier sur la période médiévale, elle l'a promis) au temps de la première croisade. Il fait suite au précédent (*Les pérégrines*). Cette grande épopée sert d'arrière plan aux amours et aux angoisses de ses héroïnes. Il s'agit de trois soeurs, filles d'un parcheminier de Chartres, qui se retrouvent à Jérusalem lors de sa prise cruelle en 1099 et dont on suit successivement les destins.

L'intrigue de ce grand peplum à la phrase creuse n'est pas particulièrement captivante, ni les personnages attachants, mais c'est surtout le côté didactique du roman, genre historique oblige, qui agace. Il n'est amené ni discrètement, ni subtilement. Toujours obsédée par la grande liberté (sic) des femmes au Moyen Âge, Jeanne Bourin donne à ses héroïnes des destins de « battantes » de la fin du XX<sup>e</sup> siècle, qui ont pour préoccupations principales l'Amour et la carrière.

Écrire un bon roman historique n'est pas chose facile et il apparaît évident que J. Bourin n'a pas su conjuguer au bon temps la fiction et le savoir historique.

Lyse Roy

CHARTIER, Roger, *L'Ordre des livres. — Lecteurs, auteurs, bibliothèques en Europe entre XIV<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle.*, Aix-en-Provence, Alinea, 1992, 118 pp.

Dans les trois essais réunis en un petit livre remarquablement dense, Roger Chartier montre comment on a tenté en Occident, entre le Moyen Âge tardif et la fin de l'Ancien Régime, de résoudre le problème de classement qu'a posé la prolifération des écrits, notamment après l'apparition de l'imprimerie. « Recenser les titres, classer les ouvrages, assigner les textes : autant d'opérations grâce auxquelles devenait possible la mise en ordre du monde de l'écrit » (p. 7). Il insiste cependant sur le fait que la maîtrise du monde de l'écrit n'implique aucunement

le contrôle du monde de la lecture. Comme le zèbre, jamais le lecteur n'a été dompté. A peine a-t-il été discipliné par quelques conventions.

Les trois essais sont consacrés aux lecteurs, (*Communautés de lecteurs*), à l'auteur (*Figures de l'auteur*) et aux bibliothèques (*Bibliothèques sans murs*).

Dans le premier, écrit en mémoire de Michel de Certeau auquel il fait souvent référence, Chartier met en évidence l'opposition entre le producteur du livre (auteur, artisans) qui cherche à imposer une lecture du texte (en instaurant par exemple des conventions diverses selon les compétences des lecteurs) et le lecteur, fort de sa liberté, qui dévie les significations qui devaient s'imposer à lui.

Cette problématique qui trouve souverainement son champs d'application dans le domaine des textes sacrés ou des textes légaux, concerne également d'autres domaines textuels dès lors qu'on l'aborde sous l'angle de l'histoire de la diffusion de l'écrit.

Chartier analyse trois cas de figure : un texte stable est produit dans des formes matérielles multiples (mise en page plus ou moins aérée, repères de lecture plus ou moins fréquents, etc); un texte est modifié pour passer d'une forme d'édition à une autre; un texte fixe dans sa lettre et dans sa forme est lu autrement par de nouveaux lecteurs. « Un livre change par le fait qu'il ne change pas alors que le monde change » (Bourdieu & Chartier, « La lecture : une pratique culturelle », dans *Pratiques de lecture*, Marseille, 1985).

Il termine cet essai en rappelant que la lecture ne peut en aucun cas être limitée à la possession du livre et que l'écrit est également familier aux analphabètes (lectures partagées, support de l'image), deux thèmes largement discutés dans son livre qui a fait date *Lectures et lecteurs dans la France d'Ancien Régime* (Paris, 1987)

Le deuxième essai, *Figures de l'auteur*, est consacré à l'étude de la fonction-auteur. Après avoir discuté les approches des différentes écoles qui ont dissocié l'auteur du texte où qui, au contraire, ont valorisé le rôle de l'auteur, il commente avec brio le texte de Michel Foucault « Qu'est-ce qu'un auteur » (dans *Bulletin de la Société française de philosophie*, t. LXIV, juillet-septembre 1969, pp. 73-104). Il examine ensuite « trois ensembles de dispositifs fondamentaux pour l'invention de l'auteur » : juridiques (défense du privilège de librairie), répressifs et matériels (détachement progressif du patronage).

Finally, dans l'essai *Bibliothèques sans murs*, Chartier examine les multiples formes qu'a pris historiquement ce vieux rêve occidental de rassembler « tous les savoirs accumulés, tous les livres jamais écrits ». Il analyse trois formes de « bibliothèques » : d'abord le lieu physique donné où l'on range les livres, ensuite les florilèges et enfin les catalogues. Il montre comment ont été frustrées les entreprises les plus utopiques pour réduire l'écart entre les listes, répertoires et catalogues idéalement exhaustifs et les collections forcément lacunaires.

Ce livre brillant et stimulant analyse davantage le monde de l'écrit dans la France d'Ancien Régime. Si les questions posées peuvent dans la plupart des cas s'appliquer au Moyen Âge tardif, les réponses malheureusement ne s'imposent pas pour cette période avec une aussi lumineuse évidence.

Réjean Bergeron

QUESNEL, Colette. *Mourir de rire d'après et avec Rabelais*. Montréal-Paris, Bellarmin-Vrin, « Cahiers d'Etudes Médiévales no 10 », 1991, 134.

Ce petit livre se laisse lire avec bonheur précisément parce que le plaisir qu'a pris son auteur à le construire perce une à une les phrases rythmées par des mots parfois choisis pour leur simple beauté, parfois pour leur sonorité, parfois pour leur insolence mais la plupart du temps pour leur justesse. Le ton et le rythme adoptés servent bien le sujet étudié bien qu'ils soient (malheureusement ?) inhabituels dans les essais de sciences humaines. Les qualités d'aisance et de souplesse du style de C. Quesnel étonnent dès la lecture des premières lignes tant elles tranchent avec la lourdeur du titre retenu dans lequel on s'accroche plus qu'il n'accroche.

Après une mise en place de la problématique (un survol de l'évolution historique des « théories du rire » de Platon à Bergson), C. Quesnel analyse la locution *mourir de rire* et ses équivalents dans l'œuvre de Rabelais. Elle examine d'abord l'expression dans son sens littéral puis dans son sens plus usité de *rire aux éclats*. Dans le premier cas, elle constate que la mort par le rire est réservée aux héros (seule Gargamelle meurt de joie dans l'œuvre de Rabelais); cette mort qui est « exceptionnelle, glorieuse élève à la perfection » (pp. 91-92). C. Quesnel en arrive aux mêmes constats dans son analyse de la seconde acception

de la locution, mais cette fois-ci « la mort en moins » (p.92). Temporairement, l'agonisant joyeux vit « des fragments d'éternité » (p.93).

On regrette un peu que l'introduction et la conclusion soient si brèves. L'analyse proposée est plus riche et plus fine que ne le laissent croire ces quelques pages (2 + 2). On aurait aimé par exemple que l'analyse du rire qui tue, qui paralyse le corps comme la morsure d'une sorte de veuve noire joyeuse, soit développée davantage. En ce sens, certaines notes auraient pu prendre place dans le corps du texte; cependant, une telle modification aurait pu difficilement s'effectuer sans porter gravement atteinte à son rythme et à sa fluidité.

Réjean Bergeron.

*La Mort du roi Arthur*. Traduction nouvelle et présentation de Marie-Louise Ollier. Paris, U.G.E. 10/18, « Bibliothèque médiévale », 1992.

Voici le début de l'Introduction de quarante pages de M.-L. Ollier.

D'entrée de jeu, *La Mort Artu* se présente comme la « dernière partie » d'un ensemble, faisant suite à ce que le prologue nomme *Les aventures del saint Graal*, et l'épilogue nous précise qu'il s'agit de *l'Estoire de Lancelot*. Notre roman clôture donc, après le *Lancelot propre* et la *Quête du Graal*, ce que l'on a appelé le *Lancelot en prose*. Cet ensemble a comme préalable obligé (quel que soit par ailleurs le moment où elles ont été rajoutées au *Lancelot*), *l'Estoire du Graal* et *l'Estoire de Merlin*, les deux premières étapes de l'histoire arthurienne telle que l'a conçue Robert de Boron au début du siècle, en donnant une orientation décisive au thème du Graal inauguré par Chrétien de Troyes dans le dernier de ses romans, inachevé. Cette somme, baptisée par Ferdinand Lot le *Lancelot-Graal*, est datée approximativement des années 1220-1240, et est anonyme en toutes ses parties; mais alors que le problème de son unité et de la diversité d'auteurs a hanté les médiévistes de la première moitié de notre siècle, la critique récente a insisté plutôt sur l'extraordinaire brouillage narratif mis en place, d'une façon générale, dans toute la littérature du Graal en prose au XIII<sup>e</sup> siècle. La question d'identifier un ou plusieurs auteurs s'est trouvée ainsi déplacée, au profit d'une attention plus grande portée à un certain type d'écriture narrative et à la cohésion interne du texte.

Depuis donc la christianisation opérée par Robert sur le Graal, devenu le vase de la Cène dans lequel Joseph d'Arimathie a recueilli le sang du Crucifié, les romans arthuriens en prose héritent d'une donnée incontournable : l'histoire arthurienne s'insère dans une histoire globale de l'humanité, qui commence avec la Passion du Christ et son dessein rédempteur, en passant par l'évangélisation de la Grande-Bretagne, autour de la figure centrale de Merlin, et se termine, sur une sorte de vision d'apocalypse, avec la fin du monde, confondu avec la communauté arthurienne. Ainsi, la mort du roi Arthur et de ses compagnons, déjà connue des historiens du XII<sup>e</sup> siècle (Geoffroy et son « translateur » Wace), pour la première fois signe la fin de l'humanité, en même temps que celle du récit. Joseph, Merlin, Perceval, sont ainsi, dès les premières années du XIII<sup>e</sup> siècle, les héros respectifs d'une trilogie qui, très vite (vers 1210), a connu une mise en prose, assurant la transmission du grand projet de Robert de Boron, dont ne nous sont parvenus du reste que le *Joseph* et quelque cinq cents vers du *Merlin*.

Mais la grande nouveauté du *Lancelot-Graal*, c'est d'avoir intégré, à côté du *Conte du Graal*, le *Chevalier de la Charette*, et d'avoir substitué à Perceval (le jeune « nice » hérité de Chrétien de Troyes, celui qui dans le *Perceval en prose* mène à leur terme les aventures du Graal) le couple Lancelot-Galaad, père et fils. Le Graal n'est plus seul à représenter le désir ordonnant les aventures chevaleresques: le ou les auteurs du *Lancelot-Graal* ont réintroduit, avec Lancelot, le « fin amant » de la reine Guenièvre, la figure de la femme instigatrice de prouesses. Avec une complexité et une richesse très éloignées de la Trilogie, deux ordres de valeurs désormais interfèrent, dans un rapport de complétude au reste plus que de compétition: si Lancelot, à cause du « péché de la reine », est écarté de la quête du Graal, il fallait qu'il ait atteint les sommets où l'a poussé son amour pour Guenièvre, dans l'ordre de la chevalerie « terrienne », pour être digne d'engendrer le chaste Galaad, le héros pur et sans tache, qui fait un parcours sans faute dans l'itinéraire de la chevalerie « céleste ». C'est dire, et la critique récente a eu raison d'insister sur ce point, que le *Quête du Graal* et *La Mort Arthur* ne peuvent sans contre sens être isolées l'une de l'autre.

Notre roman se situe donc dans l'après-Graal, et dès le début s'instaure une tonalité crépusculaire : ce qui reste à conter, pour compléter *Les Aventures du saint-Graal*, c'est justement la vie de ceux qui restent, les laissés-pour-compte de la Quête, ceux qui doivent désormais composer non seulement avec leur mort proche et la fin du monde arthurien, mais avec la condamnation que fait peser sur eux leur échec.

Passé le temps des chevaleries célestielles, le monde arthurien ne peut évidemment faire retour sur l'avant, du temps que la reine et le Graal structuraient, chacun dans leur ordre, tout désir, et les valeurs qui avaient pourtant fait leurs preuves apparaissent dévoyées : la prouesse de Gauvain, déjà stigmatisée dans la *Quête* par un ermite, est déconsidérée et imputée à la « mescheance », que lui vaut son « péché ». D'ailleurs les aventures sont terminées, et les tournois s'avèrent vite un ersatz peu satisfaisant, prélude à un exercice des armes autrement plus meurtrier, qui fait d'abord éclater la fiction de la solidarité de la Table Ronde, pour s'achever par la guerre parricide et infanticide des « grandes plaines de Salesbières ». Serait-ce que Gauvain ne reçoit que le juste salaire d'une vie qui n'a pas connu vraiment le lien entre amour et prouesse? Mais Lancelot n'est pas davantage épargné. Ce « péché de la reine » dans lequel il retombe, qui fait écho à celui de Gauvain, se manifeste par une inversion inattendue des signes: ce qui par excellence doit être « celé » s'exhibe, s'offrant ainsi aux dénonciations des félons, tandis qu'une manche imprudemment accordée affiche les couleurs d'une dame autre que l'unique. L'incognito, qui a toujours été l'image de marque de Lancelot depuis ses débuts en chevalerie, s'accorde mal du déguisement en nouveau chevalier: Lancelot se fait blesser grièvement par quelqu'un de son « lignage », cependant que, le secret de l'identité percé, s'y substitue sous des apparences que la reine juge cruellement « aparissantes », celle de l'amant de la demoiselle d'Escalot. Et c'est Lancelot lui-même qui, sur le mode ludique encore du tournoi, consomme symboliquement l'éclatement de la Table Ronde, en choisissant de se joindre au camp de ses adversaires.

Marie-Louise Ollier



## En librairie

La liste des titres qui suit n'est pas le produit d'une enquête systématique effectuée auprès des distributeurs québécois. Elle a été constituée au hasard de la fréquentation de librairies. Elle n'est donc pas exhaustive et les prix ne sont fournis qu'à titre indicatif.

## Nouveautés

- Jacques Anquetil, *Routes de la soie. Vingt-deux siècles d'histoire. Des déserts de l'Asie aux rives du monde occidental*, J.C. Lattès, tableaux, chronologie, bibliographie, 406 pages, 44.95 \$.
- Emmanuèle Baumgartner et Christiane Marchello-Nizia (éds.), *Théories et pratiques de l'écriture au Moyen Âge*, Actes du colloque Palais du Luxembourg-Sénat, 5 et 6 mars 1987, Centre de recherche du département de français de Paris X-Nanterre et Centre Espace-Temps-Histoire de l'E.N.S., Fontenay, Saint-Cloud, Cahiers du Département de français de Paris X, 1988, 249 pages, 19.95 \$.
- Guy, Bechtel, *Gutenberg et l'invention de l'imprimerie. Une enquête*, Paris, Arthème Fayard, 1992, 697 P. 54.95 \$.
- Jean-Yves Boulic, *Charlemagne, Empereur d'Europe*, Éd. Médiologue, Coll. « Patrimoine Européen », 1991, chronologie, 157 pages, 17.10 \$.
- Anne Brenon, *Les femmes cathares*, Perrin, 1992, répertoire des noms de lieux, index des noms de personnes, 410 pages, 39.45 \$.
- Roger Chartier, *L'ordre des livres. — Lecteurs, auteurs, bibliothèques en Europe entre le XIV<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup> siècle*, Alinéa, 1992, 119 pages, 29.95 \$.
- André Corvisier (dir.), *Histoire militaire de la France*, tome I: *Des origines à 1715*, sous la direction de Ph. Contamine, P.U.F., 1992, index, tableaux et graphiques, cartes et plans, planches hors-texte, 632 pages, 131.00 \$.
- Alain Ducellier, Bernard Douners et autres, *Les chemins de l'exil. Bouversements de l'Est Européen et migrations vers l'Ouest à la fin du Moyen Âge*, A. Colin, 1992, sources, bibliographie et cartes, 461 pages, 51.30 \$.
- Jean Dumont, *L'« incomparable » Isabelle la Catholique*, Criterion, 1992, chronologie, généalogie, bibliographie, 236 pages, 31.95 \$.
- Fès médiévale. Entre légende et histoire, un carrefour de l'Orient à l'apogée d'un rêve*, Autrement, série « Mémoires », no 13, cartes, glossaires, index, bibliographie, 219 pages, 34.95 \$.
- Robert Fossier, *La société médiévale*, A. Colin, 1991, bibliographie, index des notions, 464 pages, 50.00. \$

- Bernard Guené, *Un meurtre, un société. L'assassinat du duc d'Orléans, 23 novembre 1407*, Gallimard, 1992, index, chronologie, tableau généalogique, 351 pages, 49.95 \$.
- Paul M. Hohenberg et Lynn Hollen Lees, *La formation de l'Europe urbaine*, P.U.F., 1992, avant-propos de P. Chaunu, bibliographie, index, liste des tableaux, tables des figures, titre original: *The Making of Urban Europe, 1000-1950*, Harvard University Press, 1985.
- Nicolas Jorga, *Byzance après Byzance*, Ballard, Coll. « Le Nadir », 1992, index des principaux noms géographiques et historiques, avant-propos d'Alexandre Paléologue, post-face de Virgil Candea, 312 pages, 35.50 \$.
- Carlos Laliena et Philippe Sénac, *Musulmans et chrétiens dans le Haut-Moyen Âge: aux origines de la reconquête aragonaise*, Minerve, 1991, index, 215 pages, 45.95 \$.
- Claude Le Couteux, *Fées, sorcières et loups-garou au Moyen Âge. Histoire du double*, Imago, 1992, préface de Régis Boyer, bibliographie, index des auteurs et des oeuvres, index des mots clés, 217 pages, 35.50 \$.
- Les sociétés urbaines en France méridionale et en péninsule ibérique au Moyen Âge*, Actes du colloque de Pau, 21-23 sept., 1988, Éd. du C.N.R.S., 1991, 547 pages, 62.50 \$.
- Béatrice Leroy, *Pouvoirs et sociétés politiques en péninsule ibérique, XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> s.*, Sedes, Coll. « Regards sur l'histoire », 1991, bibliographie, 390 pages, 51.30 \$.
- Claude Panaccio, *Les mots, les concepts et les choses. La sémantique de Guillaume d'Occam et le nominalisme d'aujourd'hui*, Bellarmin-Vrin, 1992, bibliographie, index des noms, 288 pages, 29.95 \$.
- Denis Richet, *De la Réforme à la Révolution. Étude sur la France moderne*, Aubier, Coll. « Histoires », 1991 préface de Pierre Goubert, index des noms de personnes, bibliographie, 584 pages, 70.00 \$.
- Bruno Roy, *Une culture de l'équivoque*, P.U.M., Champion-Slatkine, 1992, bibliographie, 209 pages, 32.00 \$.
- Roy Strong, *Les fêtes de la Renaissance. Art et pouvoir (1450-1650)*, Solin, 1991, essai traduit de l'anglais par Bruno Cocquio, notes, bibliographie, index, tableaux généalogiques, calendrier des fêtes et publications les plus importantes de 1494-1641, 383 pages, 49.95 \$.
- Laurent Theis, *Histoire du Moyen Âge français. Chronologie commentée de Clovis à Louis XI (486-1483)*, Perrin, 1992, index, 400 pages, 44.70 \$.

- Charles Tilly, *Contrainte et capital dans la formation de l'Europe, 990-1990*, Aubier, 1992, traduit de l'anglais par Denis Armand Canal, bibliographie, index, 431 pages, 52.00 \$.
- Bat Ye'or, *Les chrétiens d'Orient entre Jihâd et dhimmitude, VII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.*, Éd. du Cerf, Coll. « l'histoire à vif », 1991, bibliographie, glossaire, index des lieux et des personnes, 529 pages, 49.35 \$.

### Rééditions

- Bartolomé Bennassar, *Histoire des Espagnols, VI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, Lafont, Coll. « Bouquins », 1992, chronologie, bibliographie, glossaire, index, cartes, édition originale Armand Colin 1985, 1132 pages, 32.95 \$.
- Régine Pernoud, *La vierge et les saints au Moyen Âge*, Christian de Bartillet éditeur, 1991, édition originale Plon, 1984, 398 pages, 34.45 \$.
- Henri Pirenne, *Mahomet et Charlemagne*, P.U.F., Coll. « Quadrige », 1992, cartes, 223 pages, 12.65 \$.

### Éditions de textes

- Ibn Battûta, *Voyages et périples choisis*, traduit de l'arabe, présenté et annoté par Paule Charles-Dominique, Gallimard, Coll. « Connaissance de l'Orient », 1992, bibliographie, 359 pages, 46.95 \$.
- Ron Barkai, *Les infortunes de Dinah: le livre de la génération. La gynécologie juive au Moyen Âge*, Éd. du Cerf, Coll. « Toledot judaïsme », 1991, introduction traduite de l'hébreu par Jacqueline Barnavi, traduction du traité médiéval et de ses notes par Michel Garel, glossaire, index des thèmes, index des noms cités, 300 pages, 60.75 \$.
- Pierre Kunstmann (éd.), *Miracles de Notre-Dame, tiré du Rosarius (Paris, ms. B.N. fr. 12483)*, Les Presses de l'Université d'Ottawa, 1991, 340 pages, 36.00 \$.



## ADHÉSION À LA SÉMQ

Le bulletin *Memini* paraît trois fois dans l'année (automne, hiver, printemps) et n'est distribué qu'aux membres en règle de la Société des Études Médiévales du Québec.

### Frais d'adhésion:

Tarif étudiant: \$10  
 Tarif normal: \$25  
 Tarif de soutien: \$40

### Règlement:

Par chèque bancaire ou mandat postal à l'ordre de:

### La Société des Études Médiévales du Québec

Remplir et envoyer le formulaire encarté à la Société des Études Médiévales du Québec, C.P. 891, succ. «A», Montréal, H3C 2V8.

Les abonnés peuvent également effectuer leur versement auprès de l'un des membres du conseil d'administration de la SEMQ.



### Responsables de la publication :

Réjean BERGERON et Lyse ROY,  
 Département d'études classiques et médiévales,  
 Université de Montréal.

### Mise en page :

Louis BOULAIS,  
 Département d'études classiques et médiévales,  
 Université de Montréal.

### Maquette de la couverture :

Lyse-Anne ROY,  
 graphiste.

