



SAINT-GAUDENS
PYRÉNÉES COMMINGES

→ 2013
2014

The central logo for 'St. GO culture' is set within a white circular frame with a dotted border. 'St.' is in a small blue font above 'GO', which is in a large, bold, green font. Below 'GO', the word 'culture' is written in a bold, orange, lowercase font. The background of the entire poster is a vibrant orange-red with various artistic elements: a clown with a pig on his back, a woman in overalls performing a high kick, a man playing a saxophone, a man in a red jacket, a woman with a large red bow, and a man with a surprised expression. There are also colorful splatters of blue, green, and red paint.

La saison culturelle 2012-2013 a vu la fréquentation du public presque doublée avec 9600 spectateurs pour nos 28 spectacles et 48 représentations et 3200 spectateurs pour le jeune public.

C'est un bel encouragement à poursuivre dans la voie que nous nous sommes fixée pour satisfaire notre fidèle public, le surprendre parfois, l'interpeller et lui proposer des spectacles diversifiés réunissant toutes les facettes artistiques.

Pièces d'auteur (L'échange de Paul Claudel), théâtre classique (L'avare de Molière, Embrassons-nous Folleville de Labiche), danse (en collaboration avec Pronomade(s)), musique classique (Ensemble

Baroque de Toulouse), jazz (Billy Cobham), chanson française (Jacques Higelin)... Vous n'aurez que l'embarras du choix pour cette nouvelle saison !

Le dynamisme de l'action culturelle rayonnera non seulement au théâtre, au musée... Mais également avec plug'in, service des musiques actuelles de la ville.

La fréquentation des Haras, en hausse

constante avec les concerts lycéens, l'accueil de musiciens en résidence, le studio de répétition pour nos jeunes groupes en formation, deux soirées électro avec des DJ à la notoriété certaine... autant de rendez-vous avec nos jeunes que nous souhaitons développer.

Laissez-vous donc porter, embarquez pour des voyages imaginaires et des sensations nouvelles.



Catherine MOUNIELOU-AUBAN
Maire-Adjointe chargée de la culture

→ calendrier 2013 / 2014

Programmation

→ septembre

Jusqu'au 6 → EXPOSITION
André Rixens page 2

14-15 → JOURNÉES DU PATRIMOINE page 2

19 → EXPOSITION
Vernissage Maël Boutin page 36

21 → MUSIQUE
Rendez-vous d'automne - Opa Tsupa page 40

28 → MUSIQUE
Rendez-vous d'automne - Jambalaya page 40

28 → THÉÂTRE
« Réveurs de théâtre » - L'Atelier

→ octobre

2 → THÉÂTRE
L'échange page 3

12 → MUSIQUE
Rendez-vous d'automne - Cantar page 40

15 → THÉÂTRE page 4
Prof

16 → CONFÉRENCE
Histoire de l'art - Giotto page 38

17 → EXPOSITION
Vernissage AFIDEL page 36

19 → CONFÉRENCE page 42
GREP

25 → MUSIQUE
Jazz sur son 31 - Billy Cobham page 5

26 → MUSIQUE
RDV d'automne - Comédie Flamenca page 40

→ novembre

5 → THÉÂTRE
Eva et Mr Wolf page 6

7-8-9 → JEUNE PUBLIC
Le vilain petit canard page 7

14 → EXPOSITION
Vernissage G. Rinaldi / R. Bernard page 36

14 → THÉÂTRE page 8
Adultères

16 → CONFÉRENCE page 42
GREP

16 → MUSIQUE
RDV d'automne - Cuivres des Pyrénées page 40

17 → MUSIQUE
Soirée collectif page 41

18 → JEUNE PUBLIC
Spectacle scolaire JMF page 44

21-22-23 → JEUNE PUBLIC
Ah !... Les dragons page 9

27 → JEUNE PUBLIC
Le Fil page 10

29 → CIRQUE
C'est moi qui décide page 11

30 → MUSIQUE
RDV d'automne - Lopez Trio, etc... page 40

culturelle

→ décembre

4 → CONFÉRENCE
Histoire de l'art - Fouquet page 38

6-7-8 → THÉÂTRE
Please, Continue (Hamlet) page 13

7 → MUSIQUE
Le Père Noël est un rockeur page 41

13 → EXPO / MUSIQUE
Amnesty vernissage expo + concert page 36

14 → CONFÉRENCE
GREP page 42

17 → DANSE
Re-Zeitung page 14

20 → MUSIQUE
Insomnia 360 page 41

→ janvier

8 → CONFÉRENCE
Histoire de l'art - Corot page 38

9 → THÉÂTRE MUSICAL
C'est idiot - Cabaret crétin page 15

15 → THÉÂTRE
L'importance d'être Wilde page 16

16 → EXPOSITION
Vernissage Fabienne Glock page 37

17 → MUSIQUE
Un voyage en Europe page 17

18 → CONFÉRENCE
GREP page 42

23-24 → THÉÂTRE
La machine à explorer le temps page 18

25 → MUSIQUE
Tremplin page 41

31 → DANSE
Accidens page 19

→ février

6 → THÉÂTRE
Embrassons-nous Folleville page 20

8 → MUSIQUE
Concert Beau repaire - Jacques Higelin page 21

11 → JEUNE PUBLIC
Spectacle scolaire JMF page 44

17 → THÉÂTRE
Public or not public page 22

19 → CONFÉRENCE
Histoire de l'art - Boudin page 39

22 → CONFÉRENCE
GREP page 42

22 → DANSE
Au temps où les arabes dansaient page 23

22 au 28 → FESTIVAL
Virtuacité page 24

27 → MUSIQUE
Concert Gangpol & Mit page 24 et 41

27-28-1^{er} → JEUNE PUBLIC
Biblib page 25

→ mars

6 → EXPOSITION
Vernissage Colette Havaux page 37

6 → THÉÂTRE
Venise sous la neige page 26

15 → MUSIQUE
Concert Catfish page 41

18 → THÉÂTRE
Hier est un autre jour page 27

19 → CONFÉRENCE
Histoire de l'art - Seurat page 39

20-21-22 → JEUNE PUBLIC
Le Petit Prince page 28

27 → THÉÂTRE
Candide page 29

28 → JEUNE PUBLIC
Spectacle scolaire JMF page 44

29 → CONFÉRENCE
GREP page 42

→ avril

3 → DANSE
Éloge du puissant royaume page 30

5 → MUSIQUE
Concert du CLAP page 31

10 au 13 → DIVERS
La Retirada page 32

10 → EXPOSITION
Vernissage Egbert Monsees page 37

11 → THÉÂTRE
¿ Con que sueñas, Diego ? page 32

15 → THÉÂTRE
Le cadavre encerclé page 33

17 → THÉÂTRE
Au-delà de la mer page 33

19 → CONFÉRENCE
GREP page 42

24 → THÉÂTRE
Les coquelicots des tranchées page 34

→ MUSIQUE
Concert Tribute To Muse page 41

→ mai

3 → MUSIQUE
Soirée électro page 41

15 → THÉÂTRE
L'avare page 35

17 et 18 → FESTIVAL
Salon de la BD page 45

21 → CONFÉRENCE
Histoire de l'art - Chagall page 39

28 → EXPOSITION
Vernissage Exposition « Jazz » page 45

29 au 31 → FESTIVAL
Jazz en Comminges page 45

→ juin

7 → MUSIQUE
Concert Festival Champs du Possible page 41

21 → MUSIQUE
Fête de la musique page 41

→ exposition

Entrée
gratuite

André peintre académique Rixens

Du 9 juillet au 6 septembre
ouvert du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h



Représentant du classicisme, le peintre André Rixens (Saint-Gaudens 1846 – Paris 1925) a suivi, tant durant sa formation que pendant toute sa carrière, le mouvement de l'art « officiel ». Par ce biais, il a atteint le faite de la réussite artistique et sociale. Depuis lors son œuvre a pris un rang secondaire dans l'histoire de l'art français. Cependant il mérite de passer à la postérité de part sa parfaite technicité et la cohérence de sa production.

Sa création a toujours été orientée vers le naturalisme. Tout au long de sa carrière, il décorera à la fois des bâtiments publics et des hôtels particuliers ; il recevra de nombreuses commandes de portraits. Vers la fin de sa vie, surtout lors de ses séjours dans sa résidence secondaire de Saint-Bertrand-de-Comminges, il s'orientera vers l'impressionnisme. L'exposition présente les collections du Musée municipal de Saint-Gaudens, qui se sont fortement enrichies ces dernières années, par l'acquisition de toiles, de dessins, de gravures, d'études, mais aussi d'objets comme ses boîtes de peinture.

Samedi 14 et dimanche 15 septembre

Journées Européennes du Patrimoine

Thème : « 1913-2013 : 100 ans de protection du patrimoine »
Collaboration entre l'Office de tourisme du Saint-Gaudinois et le Musée municipal pour des animations autour de la Collégiale saint-Pierre, du Cloître et de la Salle capitulaire :

- **Ouverture de la Collégiale**
 - le samedi 14 septembre : de 10h à 12h et de 14h à 15h
 - le dimanche 15 septembre : de 14h à 17h
- **Dans la salle capitulaire** : exposition d'objets d'art sacré
 - le samedi de 10h à 12h et de 14h à 17h - le dimanche de 14h à 17h
- **Visites guidées gratuites**, le 14 à 14h, le 15 à 14h et à 15h avec au programme de chacune, les deux lieux :
 - La Collégiale : découverte de l'édifice roman, de son mobilier (tapisseries d'Aubusson, orgue,...), des restaurations,...
 - La salle capitulaire et le cloître : leur histoire, les chapiteaux, les abords,...

Renseignements

Office de Tourisme
du Saint-Gaudinois
2 rue Thiers
Tél. 05.61.94.77.61
info@tourisme-stgaudens.com
www.tourisme-stgaudens.com

Musée municipal
6 passage Barbastro
Tél. 05.61.89.05.42
musee@stgo.fr
www.stgo.fr

l'échange

de Paul Claudel

mercredi
02
octobre

Théâtre Jean Marmignon

[21h - Durée 1h40]

Tarifs : 20€ - 15€ - 10€



Mise en scène **Xavier Lemaire** - Avec **Isabelle Andréani, Paul-Alexandre Grenier ou Grégori Baquet, Gaëlle Billot-Dano, Xavier Lemaire.**

Une cabane de bois prolongée par un ponton. Voici le décor du chef-d'œuvre de Paul Claudel, dans sa 2^e version, mis en scène par Xavier Lemaire. Deux couples « maîtres et serviteurs » : le « maître » propose au « serviteur » de lui acheter sa femme... Nous sommes fin XIX^e, en Caroline du sud, avec Louis Lane, un jeune américain, et Marthe, une paysanne française émigrée aux États-Unis. Ils sont les gardiens de la propriété de Thomas Pollock Nageoire, un businessman fortuné qui vit avec Lecky Albemton une actrice cynique, minée par l'alcool. Les quatre protagonistes vont se faire face, s'affronter et se détruire. Ces personnages modernes iront jusqu'au bout de leurs idées et ne transigeront pas, quel que soit leur destin. C'est un drame sans concession sur l'amour et l'argent. La langue de Claudel est d'une pureté admirable mais surtout elle est quotidienne, efficace, accessible à chacun. Une pièce sur le rapport humain, sur le désir, sur la domination, portée par une mise en scène sobre et juste. Cette œuvre ne se termine pas en drame ; elle laisse un espoir, petit certes, mais pourquoi ne pas y croire ?

**Compagnie
Les Larrons
et Atelier Théâtre Actuel**

Presse « La Cie des Larrons ne prétend pas réinventer le théâtre, elle le travaille et creuse des sillons d'écriture et de mots... pour nous les faire partager avec une immense sincérité. Et ne nous y trompons pas ce n'est pas si fréquent ». (A. Hasche - *Theatrorama*).

mardi
15
octobre

Théâtre Jean Marmignon

[21h - Durée 1h20]

Tarifs : 15€ - 10€ - 7€

Séance scolaire - 14h30 - Lycées

tarifs : 5€ - 3€

→ théâtre

prof



**Compagnie
Rêves de théâtre**

Écrit par **Jean-Pierre Dopagne** - Mise en scène
Joël Lagarde - Avec **Michel Delagrangé**

Ce prof est un idéaliste. Son père, qui était paysan, lui avait dit : « Toi, tu ne seras pas un cul-terreux. Tu seras professeur. Professeur ! C'est le plus beau métier du monde. Comme la terre, il fait germer. » Ce prof est un homme brisé qui n'a pas supporté la violence du milieu scolaire, reflet de notre société déchirée. Ce prof est un héros moderne qui a refusé de se résigner. Ce prof est un fou dangereux qui a commis l'irréparable. C'est souvent drôle, le discours que Jean-Pierre Dopagne prête à un prof. Un propos qui ne laisse personne indifférent, présenté par la compagnie saint-gaudinoise « Rêves de théâtre ».

Presse «...le prof de lettres ne supporte plus ses élèves ignares... Il ne supporte plus sa condition... De cette erreur de parcours d'orientation, il fait un parallèle avec le métier de comédien qui l'enthousiasme et le fait rêver... (Le Progrès - Août 2010).

→ musique

Billy Cobham Spectrum

(États-Unis)

vendredi

25
octobre

Théâtre Jean
Marmignon

[21h - Durée 1h30]
Placement libre

Tarifs : 20€ - 18€ - 15€

Billy Cobham (batterie) - **Ric Fierabracci** (basse)
Dean Brown (guitare) - **Gary Husband** (piano)

Le jazz fusion est au menu de cette soirée, servi par le batteur Billy Cobham qui sait combiner la puissance explosive et la précision. Spectrum reste à ce jour sa plus belle réussite. Le groove inouï de ce batteur à la frappe sèche est totalement irrésistible. Le balancement de la basse est en complicité totale avec la batterie dans ses polyrythmies et ses métriques impaires. Du travail ciselé au début des années 70 et qui nous revient 40 ans après, aussi beau, aussi puissant. Aujourd'hui, on ne se lasse toujours pas de ce bâton de dynamite autant jazz que rock.

1973 : Spectrum (Atlantic Records)
www.billycobham.com

À savoir Concert organisé dans le cadre du Festival Jazz sur son 31 Conseil Général de la Haute-Garonne. Billets en vente dans les lieux habituels (www.haute-garonne.fr, les réseaux Digibick, FNAC, Ticketnet...), en plus de l'Office du tourisme du Saint-Gaudinois et de l'accueil du Théâtre.

jazz
sur son 31



mardi
05
novembre

**Théâtre
Jean Marmignon**
[21h - Durée 1h30]
Tarifs : 15€-10€-7€

Séance scolaire Collèges et lycées
à 14h30 - Tarifs : 5€-3€



Mise en scène **Alain Régus** - Avec **Cécile Carles** - Décors et lumières **Mary Lynn Clarke**.

En 1929, Eva Braun a 17 ans et tombe follement amoureuse. L'élú de son cœur a 40 ans. On parle souvent de lui dans les journaux. Certains le disent promis à un bel avenir. Il s'appelle Adolf Hitler... Amoureuse clandestine, elle rêve de mariage mais « l'agitateur d'extrême-droite » veut rester célibataire aux yeux de son peuple. Qui est cette jeune femme dont l'histoire ne se souvient qu'associée au nom d'Adolf Hitler ? Elle ne fut jamais membre du parti nazi, ne montra jamais de signes d'antisémitisme, mais jusqu'à quel point était-elle consciente des menées criminelles du Führer ? A-t-elle jamais entendu le fracas des armes et la douleur des victimes de son amant ? La pièce est construite sur la base de cinq lettres apocryphes, écrites par Eva Braun, entre 1933 et 1945. Elles correspondent à cinq étapes de sa relation amoureuse avec le Führer mais aussi à cinq phases importantes du régime nazi. Ainsi se tracent des sillons parallèles menant inéluctablement à leur suicide dans le bunker de Berlin. Simple ingénue frivole, égérie du régime, jeune femme complexe, contradictoire, touchante par son amour, mais odieuse par son aveuglement et sa complicité muette... qui était Eva Braun ?

**Compagnie
Falstaff Théâtre**

→ théâtre

Eva et Monsieur Wolf

Presse « En plus d'Eva Braun, Cécile Carles incarne... tour à tour les autres personnages de l'histoire : Hoffman, Himmler, Goering... Chaque attitude figure une personne... Flippant ! Oui, Cécile Carles... fait frissonner de peur ou de tristesse, au choix ». (www.theatrotheque.com).

→ jeune public

le vilain petit canard

d'après H.C. Andersen

À savoir Avec le soutien de la Ville de
Blagnac, du Conseil Général de la Haute
Garonne et d'Odysseu-Blagnac.

**Compagnie
Créature**



samedi

09
novembre

Théâtre Jean Marmignon

[16h jeune public - Durée 35mn]

Séances scolaires Maternelles

Jeudi 7 novembre - 14h30 - Tarifs : 5€-3€

Vendredi 8 novembre - 10h et 14h30 - Tarifs : 5€-3€



Mise en scène **Lou Broquin** - Musique **Christophe Ruetsch** (collectif Eole)
Avec **Claude Sanchez** et **Nora Jonquet** et la complicité d'**Odile Brisset**
et **Michel Broquin** - Lumière **Guillaume Herrmann**
Régie **Guillaume Herrmann** ou **Didier Gilbert**
Administration **Myriam Chaabouni** - Diffusion **Claire Coutolleau**.

Des seaux en zinc, des baignoires, des vieux bidons et une
fatras de ferraille, servent de décor. Les deux comédiennes
content l'histoire du Vilain Petit Canard, adapté du conte
éponyme. Leur tenue évoque ces « dames de fermes
d'antan » qui jalonnent les contes traditionnels.
Dans les plis de leurs robes, elles abritent les aventures de
ce caneton, rejeté de tous et le protégé de la cruauté du
monde. Privilégiant l'évocation et le souvenir, elles
recréent un univers intime dans lequel prédominent le gris
et l'écrû de draps et de voiles tendus. Dans cette ambiance
feutrée, tendre et raffinée, naissent des ombres et des ciels
étoilés symboles d'avenir. Leurs marionnettes, leurs voix et
leurs mains accompagnent le vilain petit canard tout au
long de la route qui le mènera, enfin, vers lui-même.

Presse « ... Le choix fait de l'épure, tant dans le texte
que dans les décors, et de la contemporanéité, avec la
bande son composée par le collectif Eole, fait pénétrer
dans l'intimité du petit canard et donne toute leur magie
aux moments clés. Un spectacle à faire découvrir à tous
les enfants. » (Le Petit Journal).

jeudi
14
novembre

Théâtre
Jean Marmignon
[21h - Durée 1h30]
Tarifs : 20€-15€-10€



Mise en scène **Pierre Matras** - Avec **Muriel Darras, Laurence Roy, Camille Dintrans, Stéphane Battlé** et **Pierre Matras**
Lumières et décor **Serge Wolff**.

Ça se passe à Manhattan dans un loft, avec ses habitants plutôt aisés ! Une brillante psychanalyste mariée de longue date à un avocat. Autour, des amis cultivés... mais, sous le vernis lisse et stylé rôdent les petits arrangements, la duplicité et des obsessions ridicules. Peu à peu chacun dévoile le degré de mensonge et de psychose qui l'habite, mais tout cela sans noirceur. En résumé, il est question de psy, de sexe, de névroses, d'alcool, d'amour et de tromperie... Toute ressemblance avec un personnage existant ne serait pas le fruit du hasard. Et pour cause, la pièce a été écrite par Woody Allen en personne ! On sent sa « patte » dans cette écriture tendre avec les personnages mais cruelle avec leur bêtise, et toujours son sens des dialogues savoureux, absurdes et décalés. Cette histoire douce-amère est servie par des comédiens qui, de toute évidence, « prennent leur pied » dans un jeu truculent et enlevé. Ils attrapent avec un plaisir évident l'incongru des situations et mettent en valeur toute la finesse de ce texte. Bref un succulent vaudeville !

Presse « La troupe du Grenier de Toulouse reste fidèle à son savoir-faire. Tout est mené à la perfection, on rit et on s'émeut. C'est tout en subtilité que cette comédie dramatique est traitée. Les comédiens et la mise en scène sont justes ». (O. Maraval - www.theatrottheque.com).

→ théâtre

adultères

Le Grenier de Toulouse

de Woody Allen



À savoir Le Grenier de Toulouse est subventionné par la Ville de Toulouse, la Communauté de communes Axe sud, le Conseil Général de la Haute-Garonne et reçoit le soutien des mécènes Isis.

→ jeune public **Ah!...** **les dragons**

**Compagnie
L'Arbre
à plumes**

samedi
23
novembre

Théâtre Jean Marmignon
[16h jeune public - Durée 45mn]

Séances scolaires Primaires
Jeudi 21 novembre - 14h30 - Tarifs : 5€-3€
Vendredi 22 novembre - 10h et 14h30 - Tarifs : 5€-3€



Comédienne-clowne **Béatrice Forêt** - Musicienne-chanteuse
Claire Corbière - Conseiller à la mise en scène **Fabio Ezechiele Sforzini**

Un conte sonore et clownesque pour un voyage initiatique, entre imaginaire et réalité. Tourmaline, petite fille bien décidée à surmonter son ennui et sa tristesse, rencontre sur sa route des personnages inquiétants ou drôles mais toujours magiques et bienveillants. Au détour d'un banal mercredi de pluie, Tourmaline vient de vivre une aventure inoubliable qu'elle brûle de nous faire partager, ici et maintenant. Sa recherche du jeune prince mystérieux qu'elle a aperçu en rêve l'entraîne au Royaume des Quatre Éléments. L'Eau, la Terre, l'Air et le Feu-Soleil ont chacun un secret à lui révéler. Oui, mais sur la route de Tourmaline se dresse la haute silhouette d'un terrible dragon... mais les dragons à grosse voix ne sont pas toujours les méchants... Derrière lui se cache peut-être l'amour, et... derrière l'amour la découverte de soi. Et derrière le rideau.... ?

Presse « ..., une maîtrise indéniable des diverses disciplines de la part des deux interprètes ; un spectacle auquel on ne reprochera certainement pas le manque d'originalité, ni d'audace ! » (R. Corby - Le clou dans la planche).

mercredi
27
novembre

Théâtre
Jean Marmignon
[16h - Durée 30mn]
Tarifs 5€ 3€ 2€

Séances scolaires Crèches, PS et MS de maternelles
à 9h30 et à 10h30 - Tarifs 5€ 3€



Scénographe, constructeur et manipulateur **Henry Castres**
Manipulatrice, comédienne et auteure **Délia Sartor**
Direction d'acteurs **Aurélie Gourvès**.

Depuis que le cirque existe, les funambules ont toujours été amoureux des écuyères. Mais comment se rencontrer lorsque l'on ne vit pas sur le même nuage ? Un funambule ne sait marcher que sur un fil, c'est bien connu, et une écuyère, même avec de jolis chaussons ne saurait se mouvoir sans son cheval... Mais la nuit, tous les rêves sont permis ! Le funambule et l'écuyère vont apprendre à vivre autrement car la peur ne résiste pas longtemps à l'amour... La caravane des amoureux partira en voyage, avec son cheval, au rythme endiablé d'une musique de l'Est. Un voyage où l'on suit un fil, celui de la vie, celui du temps, pour chercher et trouver l'équilibre.

À savoir Création de l'Atelier des Songes,
sur une musique de Pascal Comelade.

→ **jeune public**

le fil

Compagnie
L'Atelier des Songes





C'est moi qui décide

À savoir « Production en
accord avec Les déchargeurs /
Le Pôle et Cie In Extenso 93.

par **Vulcano
Compagnie**
Le Pôle diffusion

vendredi
29
novembre

Théâtre Jean Marmignon

[21h - Durée 1h]

Tarifs : 15€ - 10€ - 7€



Texte **Catherine Dubois, François Pilon**

Mise en scène **Catherine Dubois**

Avec **François Pilon** - Musique **Mauro Coceano**

Costume **Olga Papp** - Accessoire **Bony**.

« Alors je rappelle les règles : on discute, tu m'écoutes et après tu es d'accord ! » Solo pour un clown seul sans Dieu, ni maître, ni tribun,.... Sauf si c'est lui ! Vulcano, grand idéaliste aux idées courtes, rompt sa solitude et décide de prendre le pouvoir. Mégalo imbu de lui-même, ce solitaire essaie de manipuler les esprits, en vain... Sorte de grand enfant, il semble ne pas avoir dépassé l'idée chimérique, si propre à la petite enfance, qu'il doit voir satisfaire, sur l'heure, ses moindres désirs. Vulcano tente ici de mêler clowneries et drames de la condition humaine, tels que la tyrannie, le pouvoir et ses abus, l'exclusion et l'insatisfaction chronique. On navigue entre politique et poétique, entre critique de la démocratie et complicité à la tyrannie. Un spectacle plein d'humour et de saine colère qui renouvelle le genre.

Presse « A coups de piques bien senties, ce clown esseulé que la gestuelle subtilement maladroite rend infiniment attachant, donne à réfléchir au spectateur, tout en l'amusant ». (www.paris.fr)

cinéma de Noël

Du lundi 2 au vendredi
6 décembre 2013

La ballade de Babouchka

[10h et 14h30 - Durée 52mn]

Petites et moyennes sections de maternelles

Distribution : Production : Les Films du Préau
« Le Rossignol » de Alexander Tatarsky
« La maison des biquettes » de Eduard Nazarov, Marina Karpova - « Histoires d'ours » de Mikhail Aldashin - « Zhiharka » de Oleg Uzhinov.

du lundi 9 au vendredi
13 décembre 2013

Niko Le Petit Renne 2

[10h et 14h30 - Durée 1h17]

Grandes sections de maternelles et CP

Distribution : Scénario : Marteinn Thorisson et Hannu Tuomainen - Réalisation : Kari Juusonen et Jorgen Lerdam.

du lundi 16 au vendredi
20 décembre 2013

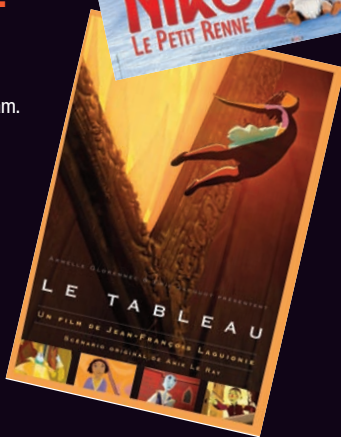
Le Tableau

[10h et 14h30 - Durée 1h16]

Du CE1 au CM2

Distribution : Production : Gebeka Films
Réalisation : Jean-François Laguionie.

Films offerts
par la Ville
aux écoles
maternelles
et primaires
de
Saint-Gaudens



Le Cinéma Le Régent et sa programmation

Ciné jeune public

Le Cinéma Le Régent vous propose tout au long de l'année des séances « Ciné Jeune public ». Les enfants à partir de 3 ans ont leur programmation faite de marionnettes, de bouts de ficelle, de pâte à modeler. Des aventures pleines d'imagination, de poésie et de rire. Un univers fascinant à découvrir et à partager en famille. Pour les premiers (grands !) pas des enfants au cinéma.
Tarif unique 3,60 €.

Accueil et renseignements

Cinéma le Régent

16 rue de l'indépendance

31800 Saint-Gaudens

05.61.89.04.98

(répondeur programme)

05.62.00.81.57

(accueil)

cineregent@cineregent.com

www.cineregent.fr

→ théâtre

Please, continue (Hamlet)

Yan Duyvendak & Roger Bernat

Production : Dreams Come True (Genève), Electrica Produccions (Barcelona) - Coproduction : Le Phénix Scène Nationale (Valenciennes), Huis al d Werf (Utrecht), Théâtre du GRU (Genève) - accueil en résidence : Montevideo (Marseille), Le Carré-Les Colonnnes Scène Conventionnée (Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort) - avec le soutien de : La Ville de Genève, La République et canton de Genève, Pro Helvetia Fondation suisse pour la culture, Migros pour-cent culturel, La Loterie Romande, Ministerio de Cultura-INÁEM, Mécènes du Sud, CORODIS.



vend. sam. dim.
6,7,8
décembre



Tribunal d'Instance de Saint-Gaudens

[Vendredi 6 et samedi 7 à 21h

Dimanche 8 à 17h - Durée 2h15] - Placement libre

Tarifs plein >10€ - Réduit (bénéficiaire des minima sociaux/ étudiants) :5€

Conception **Yan Duyvendak & Roger Bernat** Avec **Monique Baude** ou **Véronique Alain, Héléne Hudovernik** ou **Claire Delaporte, Manuel Vallade** ou **Thierry Raynaud** - Et avec un président, un avocat général, un avocat de la défense, un avocat de la partie civile, un expert-psychiatre, un huissier, différents tous les soirs

Mise en espace en collaboration avec **Sylvie Kleiber** - Production et diffusion : **Nataly**

Sugnaux Hernandez - Administration **Catherine Cuany**

Communication **Ana-Belen Torreblanca** - Régie générale **Gaël Grivet**.

Vous êtes conviés à un vrai-faux procès ! Une expérience à vivre, d'autant qu'elle se déroule dans la salle d'audience et que les jurés seront tirés au sort en fin de procès parmi vous ! Comme point de départ, un fait divers tragique inspiré de la pièce de Shakespeare (transposé dans l'ère contemporaine) : un jeune homme (Hamlet) tue le père (Polonius) de sa petite amie (Ophélie)... Meurtre, accident ?...

Nous allons le déterminer au cours de ces soirées. « Faites entrer l'accusé ! » Apparence d'un procès de cour d'assises, mais aussi performance théâtrale, ce spectacle convoque simultanément moyens, codes, langages et conventions inhérents à la justice et ressorts dramatiques du théâtre... Dans cet univers d'une grande théâtralité, fiction du récit et procédure réelle se mêlent, ce qui contribue à interroger notre conception de la justice : doublement sujette à interprétation au sens littéral (lecture des textes de loi, des dossiers) et au sens théâtral (incarnation, jeu, talents oratoires). Chaque jugement rendu est ainsi différent... comme nous pourrions le constater lors des trois soirées à Saint-Gaudens.

Presse « Le télescopage produit un mélange des genres qui maintient le procès dans un entre-deux troublant. Cela suffit à lui donner vraisemblance et contemporanéité et à laisser le spectateur se projeter dans le cadre d'une véritable Cour d'assises. Mais cet entre-deux ne serait rien s'il n'offrait, dans le même temps, au théâtre et à la justice - en les mêlant de si près - l'occasion de se dévoiler sous des jours nouveaux. » (Mouvement - septembre-octobre 2012)

PROMADÉ(S)
EN HAUTE-GARONNE
Centre national des arts de la rue

Spectacle accueilli
en coréalisation
avec Promadé(s) en
Haute-Garonne.

mardi
17
décembre

Théâtre
Jean Marmignon
[21h - Durée 1h]
Placement libre
Tarifs : 15€-10€-7€



Concept **Anne Teresa de Keersmaeker & Alain Franco**
Chorégraphie **Anne Teresa de Keersmaeker** - Musique : **J.S. Bach, A. Webern, A. Schönberg** - Danse **Louis Combeaud, José Paulo Dos Santos, Youness Khoukhou, Renan Martins de Oliveira, Radouan Mriziga, Mohamed Toukabri** - Technique **Joris De Bolle** - Directeur de répétitions **Moya Michael**.

Pour « Re:Zeitung », la chorégraphe Anne Teresa de Keersmaeker, figure majeure de la danse contemporaine, a rassemblé six jeunes et talentueux danseurs issus de la réputée école de danse qu'elle dirige en Belgique, la P.A.R.T.S. Cette pièce est la réadaptation de « Zeitung », création manifeste de Keersmaeker en 2008, à laquelle sont intégrés de nouveaux éléments. Autant dire que l'alliance entre matière première du spectacle initial et virtuosité des interprètes est la promesse d'une magnifique pièce ! On y retrouve la délicate association de la musique et de la danse, de la chorégraphie et de l'improvisation, du romantisme et du désenchantement. Sur des musiques de Bach, Schönberg et Webern, les danseurs se croisent et se jouent des perspectives, avec toujours le même objectif tenu, que danse et musique se retrouvent, se répondent, sans jamais pour autant jouer le jeu de la symétrie ou de la simple illustration. Leçon magistrale sur le mouvement, les gestes des danseurs rencontrent la partition musicale avec une évidence déconcertante. Que ce soit dans l'harmonie ou le décalage, à l'unisson ou en contrepoint... A (re)découvrir absolument !

14



Spectacle accueilli
sur une proposition
de Pronomade(s)
en Haute-Garonne.

→ danse

Re:Zeitung



Compagnie
P.A.R.T.S.FOUNDATION
Anne Teresa de Keersmaeker

→ théâtre
musical

c'est Cabaret crétin idiot !

Compagnie
Les Cyranoïaques

À savoir Avec l'aide de l'Association
Grenier Maurice Sarrazin, du Conseil
Général de la Haute-Garonne, du Conseil
Régional Midi-Pyrénées et de la Ville de
Toulouse.



Ph. © Roger Arpaçog

jeudi
09
janvier

Théâtre Jean Marmignon

[21h - Durée 1h15]

Tarifs : 15€ - 10€ - 7€

Avec **Hélène Sarrazin**, **Patrick Abéjean** et **Stéphane Delincak**.

Ce spectacle musical met la bêtise à l'honneur... Voici un hit-parade des chansons les plus « tartes » du début du XX^e à aujourd'hui, interprétées par un trio ténor-soprano-baryton attifé de kilts et autres tenues affriolantes. Grâce à eux, vous aurez la confirmation que notre patrimoine musical regorge de chansons stupides. Ils n'ont que l'embaras du choix entre celles dont le texte est niais, celles à calembours ou contrepétories, celles volontairement débiles, celles qui évoquent un personnage idiot, les surréalistes ou les absurdes... Un florilège qui mélange allègrement Brigitte Fontaine (« Je suis conne ») à Michel Sardou (« Femmes des années 80 »), Jeanne Aubert et son « Cul sur la commode » à « Toi + Moi » de Grégoire ou encore Johnny Halliday à Erik Satie... A souligner qu'aucune parole de chanson n'a été maltraitée, ni modifiée. Eh oui, tout est d'origine ! Le public invité à participer jubile face à cet inventaire (non exhaustif) de la crétinerie ordinaire et se vautre sans culpabilité dans ces imbécillités !

Presse « Une gratuite et régénérative
débâche de mots, de notes, de costumes,
portée par des chœurs de la bonne humeur.
C'est idiot ? Oui, parfaitement idiot ! »
(ManonOna – Le clou dans la planche)

→ théâtre

mercredi

15
janvier

Théâtre
Jean Marmignon
[21h - Durée 1h15]
Tarifs : 15€-10€-7€



Une création de **Philippe Honoré** d'après l'œuvre et la vie d'**Oscar Wilde** - Mise en scène **Philippe Person** - Avec **Anne Priol**, **Emmanuel Barrouyer**, **Pascal Thoreau**
Décor **Vincent Blot** - Lumières **Alexandre Dujardin**
Costumes **Emmanuel Barrouyer** et **Anne Priol**.

Au départ venu d'Irlande, l'humour britannique le plus étincelant. A l'arrivée, le déshonneur et la tristesse la plus insupportable. Tel fut le destin d'Oscar Wilde ! D'abord, dandy cynique, maître de Londres de par ses mots vachards et imparables, puis idole déchue « criminel » emprisonné pour homosexualité et exilé à Paris jusqu'à ce que la mort vienne cueillir ce génial réprouvé. Pour mettre en lumière Oscar Wilde, trois comédiens pour un spectacle multiforme où ses jubilatoires aphorismes alterneront avec des extraits de ses pièces, des minutes de ses trois procès pour « immoralité » et des témoignages d'artistes qui l'ont rencontré. Un joyeux bric-à-brac au parti-pris insolent, sans respect de l'ordre chronologique, qui résiste à la fois au tout tragique et au tout comique. Tout Wilde vit et vibre dans cet hommage !

Presse « La mise en scène de *Philippe Person*, judicieuse et corasse, multiplie les clins d'œil et les décalages. C'est brillant, à l'image de la personnalité du poète dandy » (S. Bernard-Gresh - *Télérama*).



L'importance d'être wilde

Production Sole Levante et Cie Philippe Person

À savoir La Cie Philippe Person est une des quatre compagnies en résidence au Théâtre du Lucernaire, à Paris.

Un **→ musique** voyage en Europe

Ensemble Baroque de Toulouse



Programme

La suite en Si pour flûte
et ensemble instrumental de
J.S. Bach

Sonate en si mineur
de **Haendel**

Le Stabat Mater
de **Pergolèse**

vendredi
17
janvier

Théâtre Jean Marmignon
[21h - Durée 1h15 avec entracte]
Tarifs >15€-10€-7€

Direction et flûte **Michel Brun** - Accompagné de (distribution en cours) deux violons, un alto, un violoncelle, une contrebasse, un clavecin et deux solistes (soprano et alto)

Fondé en 1998 par Michel Brun, l'Ensemble Baroque de Toulouse est une histoire de passion. Cet orchestre de musiciens professionnels s'est réuni autour d'un même projet artistique : l'interprétation de la musique baroque, depuis Monteverdi jusqu'à Haydn. En faisant le choix de jouer sur des instruments anciens et par les recherches stylistiques que ce choix impose, cet ensemble veut faire revivre cette musique dans toute sa fraîcheur et son intensité. Au XVIII^e siècle, les voyages étaient longs et difficiles et de ce fait, les échanges entre artistes étaient rares. C'est ainsi que les styles de musique pratiqués dans les différents pays d'Europe étaient très marqués et souvent éloignés les uns des autres, même si certains compositeurs tentèrent parfois une fusion de ces diverses influences, comme la pièce de Haendel qui jette un pont entre l'Allemagne où il naît et l'Italie, avec sa musique tournée vers la richesse mélodique et la virtuosité, où il est parti étudier. En opposition, est présentée la rigueur et la complexité de l'écriture de Bach. Quant au Stabat Mater de Pergolèse, c'est incontestablement un des chefs-d'œuvre de la période baroque. Les voix de soprano et d'alto s'entremêlent pour créer une expressivité rarement atteinte, surtout si l'on songe au très jeune âge auquel il a été composé.

À savoir L'Ensemble Baroque de Toulouse est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Midi-Pyrénées, le Conseil Régional de Midi-Pyrénées, le Conseil Général de la Haute-Garonne et la Ville de Toulouse. Il est membre de la Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés.

vendredi
24
janvier

Théâtre
Jean Marmignon
[21h - Durée 1h20]
Tarifs : 20€-15€-10€

Compagnie Imaginaire Théâtre



Séances scolaires CM, 6^e, 5^e,
jeudi 23 et vendredi 24 janvier à 14h30 - Durée 50mn - Tarifs : 5€-3€

Traduction et adaptation **Sydney Bernard** - Avec **Sydney Bernard** et **Thierry Le Gad** - Musiques originales de **Chapelier Fou** - Mise en scène et scénographie **Sydney Bernard** - Création du décor **Patrick Chemin** - Décors sonores et vidéos **Loïc Le Cadre** - Direction d'acteurs **Patrick Pezin** - Assistant création son & lumière **Patrick Fischer** - Régie technique **Tristan Urbanek** et **Patrick Fischer** - Structures gonflables **ATC de Vannes** - PERRUQUE et postiche **Atelier Marie Ange/Paris**.

Première adaptation théâtrale du conte d'anticipation humaniste « La machine à explorer le temps », avec poésie, humour et suspense. Fin XIX^e, à Londres, dans une usine d'horloges, un scientifique étudie la 4^e dimension. Il construit une incroyable machine qui lui permet de voyager dans le temps et le propulse dans le futur en l'an 802 701. Deux espèces peuplent alors le monde : les « Elois », des oisifs qui jouent dans les prairies sous le soleil et les « Morlocks », des travailleurs souterrains, qui craignent le jour mais chassent la nuit... Musique originale de Chapelier Fou, décor sonore, machinerie complexe, effets spéciaux,... Ce décor titanesque semble prêt à avaler la salle. En plaçant le récit au cœur d'un dispositif scénique inouï et en perpétuel mouvement, ce conte théâtralisé va devenir abordable même pour les plus jeunes et offrir à tous un inoubliable voyage dans le temps !

Presse « Imaginaire Théâtre crée des spectacles liés à la science-fiction et aux aventures imaginaires. Après le succès de leur adaptation de « 20 000 lieues sous les mers »... [ils] s'emparent de l'oeuvre maîtresse de cet autre précurseur de la science-fiction... Un conte... humaniste dans une mise en scène spectaculaire » (C. Robert - La Terrasse).



À savoir avec le soutien du Conseil Régional de Bretagne - Conseil Général de la Finistère - Villes de Brest et de Plouguerneau - co-production Le Quai des Rêves (Lamballe) et la Ville de Plouguerneau - avec le soutien et résidences des théâtres Quai des Rêves (Lamballe), Espace Kéraudy (Plouguelin), La Maison du Théâtre (Brest), L'Astrolabe (Le Relecq Kerhuon) et L'Alize (Guipavas).

→ théâtre

la machine à explorer le temps

d'après H.G. Wells

→ danse Accidens (ce qui arrive) Groupe Entorse



Soutiens et accueils en résidence : Relais Culturel Régional du Pays de Falaise. Ce spectacle bénéficie du soutien de la Charte de diffusion interrégionale ONDA, OARA, ODI Normandie et Réseau en scène Languedoc-Roussillon et ARCADJ.

vendredi
31
janvier



Théâtre Jean Marmignon
[21h - Durée 50mn] Placement libre
Tarifs >15€-10€-7€

Chorégraphie et interprétation **Samuel Lefeuve** - Création musicale et travail aux platines **Raphaëlle Latini** - Lumière **Nicolas Olivier** - Assistant lumière à la création **Bruno Olivier** - Scénographie **Groupe Entorse**
Diffusion **Seventyseven / Bram Smeys**

Un danseur tout de blanc vêtu est là, seul, sur un plateau immaculé. Et si toute cette blancheur rappelle l'univers clinique, ce n'est pas un hasard. Comment se relever physiquement et moralement après un traumatisme, un accident ? Quel chemin parcourt-on avant d'arriver à la guérison, quels efforts doit-on fournir pour, enfin, se reconstruire... ? Autant de questions qu'incarne littéralement le corps désarticulé du danseur Samuel Lefeuve. Pieds ancrés au sol, droit comme un i, son corps caoutchouc n'arrive pas à rester debout... révélant autant la beauté de la chute que la performance physique. Avec cette étonnante élasticité, sa danse a quelque chose d'extrême, tant il parvient à enchaîner des mouvements périlleux, jamais vus. Accompagné en direct par les sons industriels d'une musicienne aux platines (Raphaëlle Latini), le danseur phénomène prend tous les risques. Après avoir travaillé avec Alain Platel, Peeping Tom, les Ballets C. de la B... Samuel Lefeuve signe ici sa deuxième création, affirmant une danse innovante « sans cesse au bord du gouffre », une danse époustouflante !

Presse « De cette forme sans concession naissent de vraies fulgurances plastiques, des tableaux sonores comme ces rais de lumière qui sculptent la fumée en remparts dressés autour du danseur. [...] On sort avec la sensation aiguë d'avoir vu une forme totalement neuve qui ose aller jusqu'au bout d'elle-même. » (Ouest France - mai 2012).

PROMADÉ(S)
EN HAUTE-GARONNE
Centre national des arts de la scène

Spectacle accueilli sur une proposition de Pronomade(s) en Haute-Garonne.

jeudi

06
février

Théâtre
Jean Marmignon
[21h - Durée 60mn]
Tarifs 20€-15€-10€

À savoir en accord avec la Pépinière
Théâtre, Théâtre de l'Union, Centre
Dramatique National du Limousin.



Mise en scène **Pierre Pradinas** - Avec **Romane Bohringer**
Gabor Rasov, **Matthieu Rozé**, **Thierry Gimenez**, **Xavier**
Aubert (sous réserve) - Musique **Dom Farkas**, **Thierry Payen** -
Scénographie **Orazio Trotta**, **Pierre Pradinas** Costumes **Danik**
Hernandez - Assistante à la mise en scène **Sabrina Paul** -
Maquillage et coiffure **Catherine Saint-Sever** Réalisation décors
et costumes **Atelier du Théâtre de l'Union** Maître d'armes
Patrice Camboni - Chorégraphie **Lionel Desruelles**.

Dans « Embrassons-nous Folleville », Eugène Labiche se moque de l'institution du mariage, de ce père si déterminé à marier sa fille, Berthe, qu'il déborde d'affection pour son futur gendre, Folleville. Ce dernier, faible, se laisse entraîner alors qu'il n'éprouve aucun sentiment pour Berthe qui d'ailleurs, ne l'aime pas non plus... Ces noces improbables sont dominées par l'égoïsme et l'intérêt au détriment de l'amour qui finira, tout de même, in extremis, par l'emporter. Vêtus de costumes risibles, approximativement d'époque, les comédiens composent, avec talent, des personnages pas bien fûtés et entêtés. Les vases se brisent, la nourriture vole, le mobilier succombe aux accès d'humeur, ... le tout en musique. Et derrière la légèreté du ton, on trouve chez Labiche une profonde, pertinente et très moderne remise en question de la classe dirigeante de notre société. Ainsi naît un spectacle léger, allègre porté par des interprètes qui font preuve d'une belle sincérité malgré l'outrance et la folie !

→ théâtre

Embrassons-nous

Folleville

d'Eugène Labiche

Production 2 Acte



Presse « Lorgnant du côté de l'opéra-bouffe, Pierre Pradinas opte pour un divertissement hilarant... [avec...] une distribution épatante et survoltée... [les comédiens] délivrent une prestation chorale impeccable au service d'un spectacle récréatif et jubilatoire ». (Ph. Chevilly - Les Echos).

Jacques Higelin

→ musique

Beau. repaire

Ph. © Valérie Archeno

samedi

08
février

Parc des expositions

[21h - Durée 2h] Placement libre

Tarifs plein >25€ - Réduit >20€ (bénéficiaires des minima sociaux/ étudiants)

A concert exceptionnel, circonstances exceptionnelles (l'inverse fonctionne aussi) ! En juin dernier, Pronomade(s) organisait un concours de pétanque à Estancarbon, offrant à la triplète gagnante des invitations pour ce concert (gardé secret jusqu'au point final !). Très belle occasion d'accueillir ce grand chanteur à Saint-Gaudens, en partenariat avec Pronomade(s) en Haute-Garonne. « Champagne ! », « Tête en l'air », « Tombé du ciel »... autant de titres qui traversent le temps et résonnent dans les oreilles de diverses générations. « Beau repaire », sorti en avril 2013, est un album inspiré et élégant d'un Monsieur qui continue à surprendre (il en est à son dix-neuvième disque !). « Higelin, troubadour enfantin, ouvre l'espace et ne retient rien.

Il chante le vent, les hirondelles, les cerisiers en fleurs. On l'écoute comme on prendrait un shoot d'oxygène. » (Télérama, avril 2013). Un moment enivrant, hors du temps, avec de la mélancolie et de la joie de vivre, de la folie et de l'apaisement... comme sait si bien le faire Jacques Higelin. Dans cet album, on retrouve les différentes facettes d'une carrière de près de cinquante ans : une part d'enfance inaltérée, la malice des bons (jeux de) mots, une étonnante capacité à ré-enchanter la vie...

Presse « Beau repaire bien nommé, sorte de condensé de son œuvre, mûr, bonifié, mais toujours fougueusement tendre et lyrique. » (Rolling Stone).

PRONOMADE(S)
IN HAUTE-GARONNE

Centre national des arts de la rue

Concert accueilli
en coréalisation
avec Pronomade(s)
en Haute-Garonne.

lundi
17
février

**Théâtre
Jean Marmignon**
[21h - Durée 1h40]
Tarifs : 15€ 10€ 7€

Séance scolaire Lycées,
à 14h30 - Tarifs 5€ 3€



Dramaturgie et mise en scène **Carlo Boso** - Direction des combats **Raoul Billerey** - Professeur de chant **Benoît Combes** - Objets scéniques **Nikos** - Création lumière et son **Michaël Harel** - Costumes **Sophie Plawczyk** - Conception masques **Stefano Perocco** - Avec **Stéphane Brel** ou **Olivier Goirand, Nicolas Dandine, Marc Faget, Jérôme Jalabert.**

L'histoire du théâtre de ses origines à nos jours : des borborygmes de la Préhistoire au théâtre subventionné du XX^e siècle en passant par le Colisée romain, les troubadours du Moyen-âge et Cyrano ou le kabuki. Avec comme protagoniste essentiel de cette « leçon », originale et peu ordinaire, le Public. Voilà le propos de cette comédie qui se penche sur la place du public dans l'histoire du théâtre. Parce que le théâtre lui accorde rarement au public la place essentielle qu'il occupe dans la représentation, parce que les spectateurs sont pourtant la seule condition au jeu, parce que les comédiens ne peuvent pas se passer de lui ! Cette représentation interactive est menée en fanfare par quatre trublions qui dessinent avec une énergie sans limite, cette fresque entrecoupée d'intermèdes musicaux. Et le public dans tout ça ? Simple spectateur ou acteur... ?

→ théâtre

Public or not public

Compagnie
Théâtrale
de l'Esquisse



Presse « Un spectacle consacré à la place du public dans le théâtre, de l'Antiquité à nos jours, vous en baillez d'avance ? [Ce spectacle] vous fera changer d'avis.
Une représentation joyeusement délirante qui prouve que culture et rire ne sont pas incompatibles »
(M. Bourcet - Télérama).

→ danse

au temps où les arabes dansaient

Compagnie de Soi

Coproduction : le 104 CENTQUATRE,
Marseille-Provence 2013, Centre
chorégraphique de Montpellier, CDC
Toulouse-Midi Pyrénées, la Filature, WIP
Villette.

Ph. © Samia Gannal - Valley Of The Kings - bellydance museum

samedi

22
février



Théâtre Jean Marmignon

[21h - Placement libre]

Tarifs : 15€-10€-7€

Conception/chorégraphe : **Radhouane El Meddeb** - Interprètes **Younes Aboulakoul, Arnaud Boursain, Rémi Leblanc-Messenger, Eli Le Sultan, Philippe Lebhar et Arthur Perole** - Auteur **Camille de Tokéa**
Scénographie **Annie Tolleter** - Images **Haythem Zakaria**
Lumières **Xavier Lazarini** - Sonographie **Stéphane Gombert**
Assistant chorégraphe **Moustapha Ziane** - Régie générale **Bruno Moïnard**
Production-administration **Florence Kremper.**

Avec sa nouvelle création, « Au temps où les arabes dansaient » (créée en août 2013 à Marseille), le chorégraphe Radhouane El Meddeb rend hommage à l'âge d'or du cinéma arabe, se remémore avec nostalgie tous ces airs populaires, ces images qui l'ont bercé enfant (il est d'origine tunisienne). Décors en carton-pâte, atmosphère magique et factice (propre aux années 50-70), corps dévêtus, hommes efféminés et danses du ventre... autant d'éléments transpirants de liberté et de plaisirs (perdus ?). « Dans le monde arabe d'aujourd'hui, les femmes se couvrent plus que jamais, les gens n'aspirent plus à la lumière, à ce qui brille et qui brûle, mais plutôt à une forme de repli. La sensualité, partout présente alors, est condamnée, cachée, perdue pour une grande part, elle n'habite plus l'art. » A partir de ce constat personnel, l'enfant du pays Radhouane El Meddeb crée un spectacle qui mêle danse et théâtre, pour six interprètes masculins. Exprimer et danser la sensualité, la liberté et la beauté uniquement avec des corps d'hommes... le choix n'est pas anodin. Cet artiste aux deux cultures écrit une pièce pleine de nostalgie et de révolte, de démesure et de sensibilité, de joie de vivre et d'amertume, aussi.



onda

Avec l'aide de l'Office National
de Diffusion Artistiques



Spectacle accueilli
sur une proposition
de Pronomades(s)
en Haute-Garonne.

Dans le cadre du festival CDC, en partenariat avec le
Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse
et l'Estive, Scène Nationale de Foix et de l'Ariège.

22 au 28
février

Organisation Ville de Saint-Gaudens, Communauté de Communes du Saint-Gaudinois, M.J.C. Cyberbase et la Chapelle Saint-Jacques Centre d'art contemporain, en collaboration avec le Cinéma Le Régent, le C.A.D.P. et l'Inspection primaire de l'Éducation nationale ainsi que les Archives départementales (Antenne de Saint-Gaudens).

Dans sa globalité VIRTUACITE souhaite être un espace de critique ouvert à une réflexion collective dont les propositions s'exposent dans l'espace public comme une possible tribune de discussion. Œuvres, ateliers, conférences, concert, films se définissent ici dans leur propre mode singulier de diffusion, en créant un contexte qui accompagne le public et insuffle du dialogue. Pour cette 5^e édition le thème est : « Point de vue / Images du monde ».

PROGRAMME

Parcours photo - vidéo commentés en journée et en nocturne scolaires : accueil des scolaires du primaire, des collèges, des lycées et des ALAEO - Cyberbase / **atelier multimédia** – Cinéma Le Régent / film jeune public – C.A.D.P. / **atelier littérature et/ou informatique** – Archives départementales / **atelier photographiques.**

Conférences et café philo : à la M.J.C. Cyberbase.

en soirée

mardi 25 : **projection** au Cinéma Le Régent.

jeudi 27 : 21h : **concert** avec le groupe « Gangpol & Mit » à la Salle de concert des Haras – organisé avec le Service Musiques actuelles de la Ville de Saint-Gaudens.

(Programme définitif en cours d'élaboration, à découvrir prochainement sur le site www.virtuacite.com).



→ semaine de la vidéo et du multimédia

virtuacité

s'invite
dans sa ville
pour la 5^e édition

Renseignements

M.J.C. Cyberbase : 05.61.94.66.45.
info@mjc-st-gaudens.org
www.mjc-st-gaudens.org

Chapelle Saint-Jacques :
05.62.00.15.93
chapelle-st-jacques@wanadoo.fr
www.lachapelle-saint-jacques.com



Ph. © Jean Picon

→ jeune public

Biblibl

Compagnie DNB



À savoir avec le regard de Charly Blanche,
Fabio Ezechiele Storzini et Sophie Kastelnik.

samedi

01
mars

Théâtre Jean Marmignon

[16h - Durée 50mn]

Tarifs : 5€ 3€ 2€

Séances scolaires GS et Primaire

Judi 27 février - 14h30 - Tarifs : 5€ 3€

Vendredi 28 février - à 10h et à 14h30 - Tarifs : 5€ 3€



Création et mise en scène **Marlène Bouniort**
Avec **Marlène Bouniort** et le regard de **Charly Blanche,**
Fabio Ezechiele Storzini, Sophie Kastelnik.

Qui est ce personnage tombé de nulle part, qui nous bombarde de bizarres « blablas » en « biblibl » ? Son langage est aussi proche du babillage de l'enfant que du scat de jazz. Peu à peu, il parvient à se faire comprendre grâce à la découverte d'instruments de musique, dans un tour du monde aussi riche qu'amusant... La Musique abolit miraculeusement les frontières pour laisser place à l'essentiel. Voilà un drôle de « Petit Prince » mi-clown, mi-lutin, qui embarque le public dans un voyage ponctué de cascades de rire et de poésie. Marlène Bouniort, artiste pluridisciplinaire, jongle entre jeu subtil, chant, danse, acrobaties. Elle passe du rap « body-percussif » à l'opéra en un claquement d'orteils ! Sur scène, elle est accompagnée par une mappemonde vidéo-projetée et ses nombreux instruments (flûte irlandaise, harmonica yankee, piano forte italien, kazoo japonais, kass-kass africains...), véritables partenaires de jeu. Ce joyeux tour du monde musical prouve que l'émotion surpasse le verbal que les mots ne sont pas nécessaires.

→ théâtre

jeudi

06

mars

Théâtre
Jean Marmignon
[21h - Durée 1h30]
Tarifs : 20€-15€-10€

Écrit et mis en scène par **Gilles Dyrek** - avec en alternance **Emilie Colli, Anne Clarin** ou **Séverine Debels**, **Eric Mariotto, Laurent Maurel** ou **Xavier Martel** ou **Gilles Dyrek**.

Deux couples qui n'ont rien en commun passent, ensemble, une soirée qui tourne au canular. Entraînée par son compagnon avec lequel elle vient de se disputer, Patricia, arrive furieuse à un dîner « entre amis » où elle ne connaît personne. Jean-Luc et Nathalie, gentil couple plan-plan, et excités par les préparatifs de leur mariage, attendent Christophe, ami de fac de Jean-Luc. Comme Patricia ne dit pas un mot, elle est prise pour une compagne étrangère. Elle entretient le quiproquo et fait tourner la soirée en esclandre. S'ensuit une avalanche de malentendus tous plus hilarants les uns que les autres et qui font des futurs mariés et hôtes de la soirée, les dindons de la farce. Gilles Dyrek, acteur et auteur de la comédie a étudié les petits travers des humains et parodie à merveille le couple conformiste. Convention et petites hypocrisies sociales volent en éclat. Cruauté, humour ravageur, rythme endiablé, tout y est !

Presse « Ca ne se passe pas à Venise...
mais on se gondole vraiment ». (Elle).



venise sous la neige

Atelier Théâtre Actuel



→ théâtre

hier est un autre jour

Lande Martinez Productions
Les Grands Boulevards

Ph. © PixelPro/Serge Garré

mardi
18
mars

Théâtre Jean Marmignon

[21h - Durée 1h30]

Tarifs : 20€ - 15€ - 10€

autre



Comédie de **Sylvain Meyniac** et **Jean-François Cros**
Mise en scène **Eric Civanyan** assisté de **Céline Billès-Izac**
Avec (sous réserve) **Daniel Russo, Roland Marchisio, Axelle Marine, Jessica Borio, Xavier Letourneur, Jean-François Cros.**

« Hier est un autre jour » ou la folle journée d'un homme ordinaire... ou presque. Sur le point de conclure le procès de sa vie, Pierre, un avocat froid, bourré de principes et de tocs, limite psychorigide, va se retrouver obligé de partager une très très longue journée avec l'homme le plus incontrôlable et incroyable qui soit. Il va lui faire vivre une journée de dingue, absurde, où rien n'est prévu, rien n'est attendu. Mais pourquoi la secrétaire se prend-elle toujours les pieds dans le tapis ? Mais pourquoi son patron lui demande-t-il toujours la même chose ? Mais pourquoi Pierre reçoit-il toujours le même coup de fil ? Mais pourquoi n'arrive-t-il pas à se débarrasser de ce drôle de bonhomme qui l'empêche de faire son travail correctement ? Mais pourquoi tout se répète encore et encore et... pourquoi Pierre est-il le seul à s'apercevoir de tout cela ? Laissez-vous aller et profitez de ce délicieux délire loufoque et imprévisible !

Presse « Il faut être bien barré et avoir le cerveau structuré d'une drôle de façon pour pondre un tel OTNI (Objet théâtral non identifié) ». (www.critikator.blogspot).

samedi
22
mars

**Théâtre
Jean Marmignon**
[16h - Durée 60mn]
Tarifs : 5€ 3€ 2€

Séances scolaires Primaires

Judi 20 mars à 14h30

Vendredi 21 mars à 10h et 14h30 - Tarifs : 5€ 3€



Mise en scène commune - Comédiens **Éric Février, Monik Huet, Nathalie Lhoste-Clos et Patrick Lode**
Création lumière **Philippe Jost** - Création costumes
Josy Houssat-Bordenave - Création masques
Elsa Beigbeder - Vidéo **Sophie Le Strat**
Diffusion **Jennifer Cardon**.

Un problème mécanique... et un pilote de l'aéropostale, seul dans son avion, est contraint de se poser en plein désert. Au petit matin, alors qu'il tente de réparer, et qu'il est à mille lieues de toute terre habitée, une drôle de petite voix lui demande :

- « s'il vous plaît... dessine-moi un mouton ! »

Vous imaginez la surprise ! Pourtant c'est ainsi qu'il fera la connaissance du Petit Prince.

A la fois conte pour enfant et roman initiatique pour adultes, ce texte est une réflexion sur la complexité du comportement humain. Dans un décor très épuré, comédiens et marionnettes du Théâtre de la Bulle posent leur regard sur le « Petit Prince » de Saint-Exupéry, tout en permettant à chacun d'aller vers sa propre interprétation.

→ jeune public

le petit prince

de Saint-Exupéry



**Compagnie
Théâtre de la Bulle**

→ théâtre

Candide

Compagnie d'après Voltaire
Zéfiro Théâtre

À savoir avec le soutien de la SPEDIDAM, l'ADAMI, le Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison.



Ph. © GuYom/zenestudio.nord.fr

jeudi
27
mars

Théâtre Jean Marmignon

(21h - Durée 1h35)

Tarifs : 20€ - 15€ - 10€

Séance scolaire de la 4^e à la Terminale
à 14h30 - Tarifs : 5€ - 3€



Mise en scène **Rafaël Bianciotto** - Avec **Bénédicte Budan, Anne-Dominique Défontaines, Christophe Hardy, Rafaël Bianciotto** - Musiciens **Jean-Luc Priano, Pascal Rousseau, Nicolas Naudet.**

L'histoire est connue : Candide se fait chasser de son château pour un baiser volé à Madame Cunégonde. Avec des rencontres mirabolantes et des aventures improbables (c'est un conte!) il cherche la vérité, l'amour, le bonheur. Après de multiples déceptions et contrariétés, il arrivera à Constantinople, découvrira qu'il a mûri, que la clef de la sérénité est peut-être en nous, en « cultivant notre jardin » ! Pour mimer les rocamboliques aventures de Candide, la Compagnie Zéfiro Théâtre s'en donne à cœur joie. Des masques portés par tous les personnages, excepté Candide, apportent candeur et démesure. Trois musiciens-comédiens inventent des ambiances, des rythmes, au gré du voyage. Cet orchestre loufoque accompagne chaque personnage et chaque scène d'un bruitage, donnant du relief au jeu. C'est à la fois extravagant, plein d'invention et de drôlerie. Cette supercherie de Voltaire est une cavalcade endiablée menée les yeux rivés sur l'horizon et sur le jardin que nous cultivons !

Presse « A force d'astuces scéniques et de talents aussi généreux, l'épopée de Candide prend une dimension de fraîcheur et d'extravagance inattendue. Non seulement, Voltaire n'en souffre pas, mais il sort rajeuuni d'une entreprise dont il faut saluer l'originalité et l'audace. »
(Philippe Tesson - Le Figaro magazine).

jeudi
03
avril

**Théâtre
Jean Marmignon**

[21h - Durée 55mn]
Placement libre
Tarifs : 15€-10€-7€

Chorégraphie **Heddy Maalem** - Scénographie **Rachel Garcia** - Création lumières **Guillaume Fesneau** - Bande sonore **Heddy Maalem** et **Stéphane Marin** - Danseurs **Anthony-Claude Ahanda** alias Jigsaw, **Wladimir Jean** alias Big Trap, **Ludovic Manchin-Opheltes** alias Kellias, **Émilie Ouedraogo** alias Girl Mad Skillz, **Anne-Marie Van** alias Nach.

Heddy Maalem, né d'un père algérien et d'une mère française, est un chorégraphe toulousain passionné par le mélange des cultures, aimant allier modernité, traditions (africaines) et influences : urbaines... C'est donc naturellement qu'il a convié cinq danseurs de krump à entrer dans son univers. Le krump, rituel urbain inventé dans les quartiers défavorisés de Los Angeles en 1992 (lors d'émeutes raciales d'une grande violence), est une danse profonde et viscérale. Pour le chorégraphe, « c'est une danse du début ou de la fin des temps qui dit l'essentiel de ce qui fait un homme aujourd'hui, un secret pour lui-même, vivant debout au plus noir de sa nuit. » Les danseurs sur scène s'appellent Jigsaw, Big Trap, Kellias, Girl Mad Skillz, Nach... autant de pseudos révélant les personnalités des « doubles » qui les habitent. Car cette danse débusque des « monstres » internes... mettant chaque danseur dans des états proches de la transe, de l'extase. Les corps, révoltés, se tendent et tremblent, les gestes sont précis, c'est une danse du dedans, puissante et extrêmement physique... N'hésitez pas, pour une fois, à amener vos ados... à moins que ce ne soit eux qui vous emmènent !

PRONOMADE (G)
Spectacle accueilli
sur une proposition
de Pronomade(s)
en Haute-Garonne
Centre national des arts de la rue

30

à partir de
7
ans

Coproduction : Compagnie Heddy Maalem / La Briqueterie, Centre de développement chorégraphique du Val-de-Mame / Centre de développement chorégraphique Toulouse Midi-Pyrénées / Le Paris, Scène Nationale Tarbes-Pyrénées / Atelier de Paris-Carolyn Carlson. Le spectacle est soutenu par l'Adami et bénéficie de l'aide à la diffusion de l'Arcadi pour la saison 2013/2014.

**Compagnie
Heddy Maalem**

→ danse
**Éloge du puissant
royaume**



→ musique

Nicolas Dary et Alain Jean-Marie Quartet

Le CLAP
et la ville de
Saint-Gaudens
présentent
l'édition 2014
de Jazz en
Comminges

samedi

05
avril

Théâtre Jean Marmignon

[21h - Durée 1h45] - Placement libre

Achat des billets Office de tourisme et accueil du théâtre
Tarifs plein 19€ › réduit 14€ (demandeurs d'emploi, étudiants, comités
d'entreprise, avec justificatif) - Gratuit pour les moins de 10 ans.

Nicolas Dary (sax ténor) - **Alain Jean-Marie** (piano)
Gilles Naturel (contrebasse) - **Philippe Soirat** (batterie)

Après des études musicales à Dieppe, Rouen puis Paris (1^{er} prix du CNSM en 1998), Nicolas Dary joue et enregistre avec de nombreux Big Bands (Gérard Badini, Dee Dee Bridgewater, Michel Pastre, François Laudet...) ainsi qu'avec de grandes personnalités internationales comme Christian Escoudé, Alain Jean-Marie, Clark Terry, Grant Stewart, Al Casey, Harry Allen. Professeur de conservatoire à Paris, il a enregistré en 2005, avec Alain Jean-Marie, un premier disque « You ». Saxophoniste impressionnant, Nicolas Dary possède cette rare capacité de « sonner » en restant ancré dans la tradition mais toujours avec fraîcheur et modernité. Accompagnateur recherché, Alain Jean-Marie possède la subtilité harmonique, l'assise rythmique, l'amour de la phrase mélodique et le sens du toucher qui sont la marque des grands pianistes. Il accompagne les plus grands : Chet Baker, Art Farmer, Johnny Griffin, Lee Konitz, Bill Coleman, Christian Escoudé, Dee Dee Bridgewater... Prix Django Reinhard en 1979, il a enregistré avec NHOP, Clark Terry, Abbey Lincoln, Charlie Haden, Barney Wilen... En 1992, sort « Biguine réflexions », premier opus d'une série qui fait le lien entre ses racines caribéennes et sa culture be-bop. En 1999, pour « Afterblue », il reçoit le prix Boris Vian de l'Académie du Jazz (meilleur album de jazz français) et en 2000, le Djangodor (prix du meilleur musicien français de jazz).



vendredi

11
avril

Théâtre
Jean Marmignon
[21h - Durée 1h45]
Tarifs : 20€-15€-10€

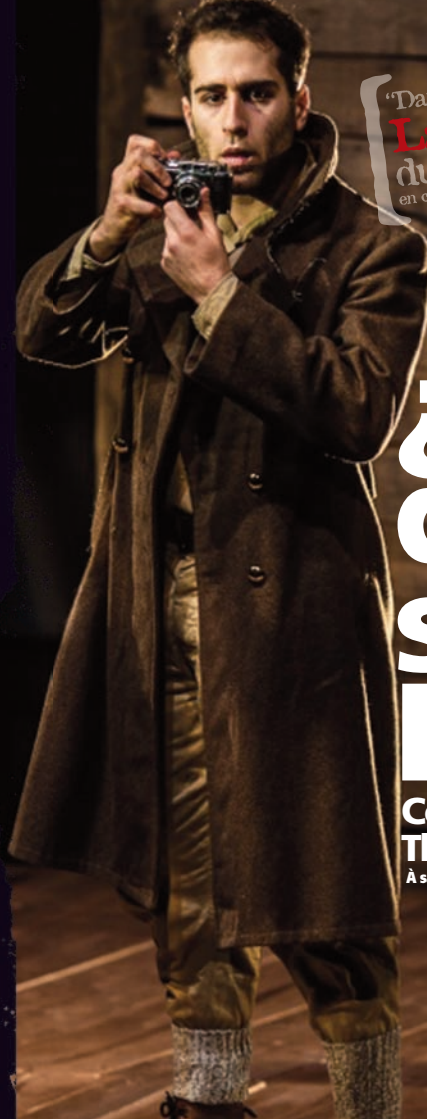


Auteur **Christel Larrouy** - Mise en scène **Antonio Scarano**
Réalisation **Nicolas Baby** - Direction artistique **Romain Gaboriaud** - Avec **Jacob Chetrit, Gilles Lacoste, Alejandro Moreu Garriga, Étienne Lehen, Christel Larrouy**
Créateur lumière **Enzo Giordana** Interaction vidéo **Sarah Denard** - Musique **Maxime Tisné-Versailles** et **Sébastien Pons**.

Mars 1939. Un camp parmi d'autres dans le sud de la France. Quatre républicains espagnols y ont été transférés après avoir vécu la guerre ainsi qu'une femme en quête de son enfant enlevé par les franquistes. Dans la rudesse de l'exil, ces êtres vont se livrer, évoquer un passé sous les bombardements et les privations, s'insurger, se battre. Loin de leur terre, comme 500 000 autres espagnols, ils vont découvrir l'humiliation, la faim, le désarroi, ... C'est la Retirada ! Milicien, photographe, ouvrier de la CNT, ... on suit leur combat en jonglant entre la scène et les vidéos projetées, alliant passé et présent, rêve et réalité, dans ce spectacle bilingue (français-espagnol). Dans un contexte politique complexe, dans une France à l'aube de la Seconde guerre mondiale, comment ces hommes et ces femmes vont-ils survivre, comment vont-ils parvenir à faire souche « tras los montes » ?

Presse «... ils étaient nombreux les enfants de ces internés à porter témoignage... « Mon père a toujours souffert de cet accueil qu'il avait reçu. Il était parti de quelque chose de très dur, pour arriver à quelque chose qui ne l'était pas moins ». Il est fini le temps où Diego songeait ! » (J. Dupeyrat - La Dépêche du midi).

32



“Dans le cadre de
La Retirada 2014
du 10 au 13 avril
en collaboration avec l'Association Memoria y exilio”

→ **ciné-théâtre**

¿ Con que sueñas Diego ?

**Compagnie
Théâtre Extensible**

À savoir en collaboration avec Prodigima Collectif.

→ théâtre

passerelle entre deux rives

Coproduction entre le Théâtre
Régional de Bejaia
(Kabylie-Algérie),
la Compagnie des deux rives
et la Ville de Saint-Gaudens

mardi & jeudi
15&17
avril

Théâtre Jean Marmignon
[21h]

Tarifs > 15€-10€-7€ pour les deux spectacles

mardi 15 avril

le cadavre encerclé

Texte de **Kateb Yacine** - Adaptation et mise en scène de **Farid Oukala** Assisté de **Bazou**

Création musicale **Bazou** - Conseiller artistique **Omar Fetmouche**

À partir des manifestations du 8 mai 1945 à Sétif qui voient des milliers d'Algériens réclamer à la France la reconnaissance de leur identité, Kateb Yacine touche à l'universalité de la révolte des opprimés. A travers une écriture poétique flamboyante, il donne la parole à ceux qui en furent les acteurs : Lakhdar, le militant, Nedjma, l'amante, symbole de la mère-patrie, Mustapha, Hassan et le messager, les compagnons de route, Marguerite, qui représente l'incompréhension des colons... Un spectacle d'une grande richesse picturale, qui emprunte au chœur antique et fait dialoguer les langues française, kabyle et arabe populaire algérien. Un chant de réconciliation.

jeudi 17 avril

Au-delà de la mer (Akin I Lebhbar)

Conception et réalisation **Bazou**

Conseiller artistique **Omar Fetmouche** (directeur du Théâtre Régional de Bejaia)

La pièce, qui oscille entre comédie musicale et théâtre documentaire, reprend les plus belles chansons de l'exil en regard d'un pan de l'histoire de l'émigration algérienne en France. En 1946, en Algérie, un jeune homme laisse son épouse qui porte l'enfant qu'il ne verra jamais, et se rend en France, pour subvenir aux besoins de sa famille. Une nouvelle vie s'offre à lui mais la vie est dure de l'autre côté de la Méditerranée et la nostalgie le consume. Il se réfugie dans un bar où il retrouve un semblant de chaleur auprès du propriétaire qui, à sa mort, lui lègue l'affaire. Il change de vie... mais le passé resurgira !

Résidence de création
aux Haras
du 7 au 23 avril



Stages « Théâtre, conte et spectacle vivant » pour les scolaires et les enfants de 6 à 15 ans - contact : Farid Oukala : 06.67.36.07.20. Présentation ouverte aux enseignants et aux parents le vendredi 20 septembre 2013 à 17h30 aux Haras.

jeudi
24
avril

**Théâtre
Jean Marmignon**
(21h - Durée 2h)
Tarifs : 20€-15€-10€

séance scolaire Collèges et Lycées
à 14h30 - Tarifs : 5€-3€

À savoir Ce spectacle a reçu le label « Centenaire » décerné par la Mission du Centenaire de la Première Guerre mondiale. Il a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'Association Beaumarchais-SACO.



De **Georges-Marie Jolidon** et **Xavier Lemaire** - Mise en scène **Xavier Lemaire** - Avec **Bérengère Dautun**, sociétaire de la Comédie Française, **Sylvia Bruyant**, **Christophe Clamel**, **Marion Champenois**, **Eva Dumont**, **Benjamin Egner**, **Franck Jougla**, **Céline Mauge**, **Marc Moro**, **Thibaud Pinson**, **Vincent Viotti**, **Philippe Weissert** - Décor **Caroline Mexme**
Éclairages **Didier Brun** - Costumes **Virginie Houdinière**
Musique **Régis Delbroucq** - Assistant **Michaël Gaudeul**.

A la manière d'un « roman de terroir », la fresque d'une guerre, celle de 1914-1918 durant laquelle toutes les familles de France donnèrent un fils à la patrie. Cette saga familiale évoque tous les aspects sociaux et historiques de cette époque. Sans juger, ni absoudre les comportements de cet échantillon d'humanité, elle éclaire une période, ravive les mémoires pour redonner vie à ceux dont le rôle fut déterminant dans la sauvegarde de notre Liberté. Pendant que sur le front, les affrontements meurtriers continuent, dans un domaine de la campagne française, deux familles, celle des propriétaires et celle des ouvriers agricoles, voient leur destinées bouleversées, leurs certitudes dérangées, leurs convictions ébranlées. Tout au long de ces quatre ans, ils partageront leurs peines, souffriront, se soutiendront, nul n'est épargné, personne ne sortira indemne. Cette chronique est un récit de l'enfer comme de la façon d'en guérir, avec le souci constant du devoir de mémoire.

Compagnie Les Larrons et Atelier Théâtre Actuel

les → théâtre coquelicots des tranchées

→ théâtre

l'avare

de Molière

compagnie Neo Vent

A savoir Alegria spectacles
présente la Compagnie Neo Vent.



Bp. © Compagnie Neo Vent

jeudi
15
mai

Théâtre Jean Marmignon

(21h - Durée 1h45)

Tarifs : 20€ - 15€ - 10€

Séance scolaire CM et Collèges
à 14h30 - Tarifs : 5€ - 3€



Adaptation scénique **Marie-Martine et Pascal Montel** - Avec **Pascal Montel, Juliette Montel, Olivier Schneider, Ophélie Montel, Dominique Delaroche, Marie-Martine Montel, Michel Miramont, Philippe Pascal** Costumes **Laurent Delarue**.

« Au voleur, au voleur, à l'assassin, au meurtrier, justice, juste ciel ! Je suis perdu, je suis assassiné, on m'a coupé la gorge, on m'a dérobé mon argent ». La compagnie Neo Vent nous convie dans un bric-à-brac de vieilleries remisées de part et d'autre, à une farce grandiose. Tout est là, une cachette bien choisie, un coup de théâtre à point nommé et, bien sûr, l'indispensable dindon de la farce. Usant des archétypes de la parodie : imposture de la voix, visages maquillés comme des masques, jeu de mime un brin mécanique, donnant aux personnages un côté pantins, la mise en scène cherche à pointer du doigt la déplorable avarice d'Harpagon, mais aussi la cruauté des rapports humains, entre parents et enfants, hommes et femmes, maîtres et valets. Tout est dépeint avec tellement de justesse et de drôlerie qu'on rit des malheurs d'Harpagon et qu'on en oublie même de le plaindre... Merci Molière d'avoir écrit cette formidable comédie de mœurs ! Merci Neo Vent de l'avoir aussi bien adaptée !

Presse « Sans prétendre à une originalité exceptionnelle, mais avec une compréhension exacte de la pièce, les huit comédiens savent extraire la richesse de chaque scène, avec un jeu à la fois précis et plein de naturel... Ils méritent les applaudissements qu'ils suscitent ». (G. Pisani - www.theatreonline.com).

expositions

du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h

Du 20 septembre au 12 octobre

vernissage le jeudi 19 septembre à 18h30



MUSICO'LO Maël Boutin

Pour ce saxophoniste amateur son rapport à la peinture et au dessin est indissociablement lié à la musique. Dans ses tableaux, on la retrouve figurée ou abstraite, matérialisée par des figures emblématiques. Pour mieux lier ces deux médiums artistiques, il exposera une série de toiles interactives mêlant peinture et composition musicale, en intégrant des mp3 avec casques, branchés aux tableaux.

Du 18 octobre au 9 novembre

vernissage le jeudi 17 octobre à 18h30

AFIDEL : atelier d'écriture

Voici exposés les exercices d'écriture des stagiaires (salariés, particuliers, étrangers installés dans le Comminges,...) de l'atelier d'écriture de l'AFIDEL, conduit par Chantal Benquet-Béréziat, à partir de supports variés et ludiques. Depuis deux ans, les textes produits dans cet atelier, font l'objet d'expositions, de publications et de lectures publiques en musique, comme à l'occasion de ce vernissage.



Du 15 novembre au 7 décembre

vernissage le jeudi 14 novembre à 18h30

IODE & Sculptures Géraldine Rinaldi - Roger Bernard

Exposition commune de deux artistes commingeois. Géraldine Rinaldi présente IODE, une ambiance maritime pour des peintures qui allient l'acrylique sur toile, les collages, la peinture et le dessin. Accompagnées des sculptures de Roger Bernard à base d'objets hétéroclites. Hier binettes rouillées, râteaux oxydés, serfouettes agonisantes, ... aujourd'hui ces objets s'unissent, la matière se plie et ils reprennent vie.



Du 13 au 21 décembre



vernissage le vendredi 13 décembre à 18h30

suivi d'un concert de soutien à 20h30 avec « Wilfrid Arexis & Co »
et le « Rural Jazz Band »

AMNESTY INTERNATIONAL

L'exposition « 50 ans de combats en affiches » avait « dessiné » avec force et réalisme tous les champs d'action dans lesquels Amnesty International s'est investi. Celle-ci propose un nouvel éclairage de quelques actions particulières :

- 1 million de signatures, 12 cas de personnes en danger
- 40^e anniversaire des actions d'urgence
- affiches et dessins réalisés par des scolaires commingeois.

La mobilisation contre la violation des droits humains doit se poursuivre, s'étendre et se renouveler.

Du 17 janvier au 15 février 2014



vernissage le jeudi
16 janvier à 18h30

Black & white Fabienne Glock

L'aquarelle, l'encre de Chine, la peinture à l'huile et l'acrylique sont ses moyens d'expression favoris. Après avoir beaucoup utilisé la couleur, ce travail actuel autour du noir et du blanc, avec

toutes les nuances du gris, lui permet d'explorer d'autres univers. Elle convoque l'imagination et part vers des paysages oniriques, des villes imaginaires, des personnages juste évoqués... Avec un seul point commun : l'intemporalité !

Du 7 mars au 5 avril 2014

vernissage le jeudi 6 mars à 18h30

Colette Havaux



Artiste de sentiment et de sensation, intéressée par différentes techniques : huile, croquis au Comté, conception assistée par ordinateur, encre de Chine,... Pour Colette Havaux, « le génie est contraire à la discipline ». Un univers toujours en

mouvement, en recherche perpétuelle,... qui s'affine constamment pour partir vers de nouveaux horizons, de nouveaux champs de création.

Du 11 au 30 avril 2014

vernissage le jeudi 10 avril à 18h30

Egbert Monsees



Né à Braunschweig (Allemagne), Egbert Monsees est venu s'installer en Comminges en 2002. Il y est décédé en 2004 en laissant plusieurs centaines d'œuvres à sa compagne prête, aujourd'hui, à les faire découvrir. Entre 1987 et 2000, il a beaucoup exposé en Allemagne mais jamais en France. Sa production d'acryliques, gouaches, encres, craies, collages,... mérite absolument d'être

découverte dans « ce pays où il se sentait, enfin, chez lui ».

du 27 septembre au 3 octobre 2013

Halle aux grains de 10h à 19h

Exposition de l'Atelier d'art de Saint-Gaudens

Créé en 1983 par la regrettée Jitka Canonges et Jean-Hubert, l'Atelier d'art de Saint-Gaudens fête ses 30 ans. Cette exposition développe toutes les disciplines proposées à ses adhérents. La qualité des œuvres présentée donne une idée du travail accompli par les élèves sous la houlette d'intervenants de qualité.

→ histoire de l'art

conférences

animées par **Jean-Claude Ancet**, historien de l'art et plasticien**Mercredi 16 octobre**

Giotto et la sensibilité franciscaine

Giotto di Bondone (1267-1337) substitue à l'irréalisme hiératique byzantin une imitation de plus en plus fidèle du réel. Le sentiment religieux se traduit par une émotion profonde prêtée à des personnages humains, tout en préservant la grandeur monumentale. L'homme devient sujet. *Illustration : Le Baiser de Judas, 1306*

**Mercredi 4 décembre**

Jean Fouquet et la fin du Moyen âge

Jean Fouquet (1420-1481) est le premier grand peintre français. Sa vie se situe au cœur même du XV^e siècle. Il est un artiste de la cour de France dont la peinture se caractérise par la noblesse des personnages. Elle prend sa source dans le réalisme sculptural développé en Flandres mais imprégné de l'art italien. Déjà apparaissent les signes précurseurs de la Renaissance française. *Illustration : Charles VII, roi de France, 1444*

**Mercredi 8 janvier**

Corot et les paysagistes du XIX^e siècle

Jean-Baptiste Corot (1796-1875) peint la nature avec un regard pur, presque ingénu. Son réalisme est mesuré, imprégné d'une poésie délicate et rêveuse. Il inaugure la peinture de paysage qui sera développée par les peintres de Barbizon : Millet, Courbet, Rousseau, ... *Illustration : Souvenir de Mortefontaine, 1864*

Mercredi 19 février **Eugène Boudin, l'inventaire** **de l'impressionnisme**

A l'heure où l'académisme et le romantisme triomphent avec leurs décors gréco-romains et leurs scènes historiques, Boudin (1824-1898), ouvre la voie à une peinture tout autre : celle qui médite devant la nature, cherche la fraîcheur du ton et livre, avant tout, une impression. Illustration : L'impératrice Eugénie sur la plage à Trouville, 1863



Mercredi 19 mars **Seurat et le post-impressionnisme**

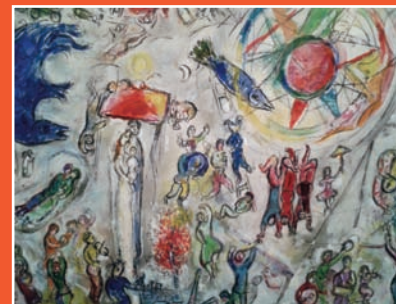
La sensibilité délicate et fine de Georges Seurat (1859-1891) se manifeste à travers une organisation rationnelle qui remet en question l'impressionnisme. Entre 1885 et 1900, le symbolisme avec Gustave Moreau, le nabisme avec Maurice Denis, les peintures de Van Gogh et Gauguin, vont révolutionner l'art de peindre.

Illustration : Dimanche après-midi à l'île de la Grande-Jatte, 1886



Mercredi 21 mai **Marc Chagall, entre larmes et sang**

La peinture de Chagall (1887-1985) est une vision à l'état pur d'un monde intérieur irremplaçable. C'est une poésie de l'amour enveloppé du bleu de l'espérance. S'il est le chantre du bonheur, Chagall pleure sur ses frères Juifs « jetés aux bains de la mort ». Sa peinture est alors baignée de larmes et de sang. Illustration : La vie, 1962



→ musique rendez-vous d'automne

Entrée 10 € – Carte Pass 30 € pour les 6 concerts – Gratuit pour les moins de 15 ans

Réservations : Office de tourisme du Saint-Gaudinois 05.61.94.77.61 - Renseignements : Service Communication 05.61.89.21.42.

Samedi 21 septembre - Saint-Gaudens - Théâtre Jean Marmignon - 21h15

OPA TSUPA

Guitares, mandoline, steel guitare, banjo, violon quinton, contrebasse, voix, ... Ces héritiers de Django nous entraînent du jazz manouche à la chanson en passant par une ambiance blues colorée de country... les musiques traditionnelles yiddish, tziganes et autres sonorités originales et authentiques. Tout cela joué avec une savoureuse inventivité musicale et une bonne dose d'humour.

Samedi 28 septembre - Labarthe-Inard - Salle des fêtes - 21h15

JAMBALAYA



Mélanger toutes ces formes musicales qu'on appelle dixieland, blues, jazz, rythm & blues, soul, funk, ... de manière à proposer un répertoire proche de l'univers musical actuel de la Nouvelle-Orléans. Fallait-il encore réunir les bons ingrédients ! C'est chose faite avec : Thierry Ollé à l'orgue Hammond, André Neufert à la batterie, Serge Oustiakine à la

contrebasse et au chant, Sébastien Arruti au trombone, Dominique Rieux à la trompette et David Cayrou au saxophone. Sur ce bel écran musical se pose la voix exceptionnelle d'une « swing lady » de grand talent, Lydie Arbogast, chanteuse attirée du Big Band 31.

Samedi 12 octobre - Labarthe-Rivière - Salle des fêtes - 21h15

CANTAR

Des artistes au parcours totalement immergé dans la culture sud-américaine. Avec respect liberté et émotion, ils créent le lien entre la sensualité du tango, la force des chants indiens, le balancé de la Chacarena ou de la Milonga, la légèreté du Bailecito et de la zamba... pour donner « son » à un voyage riche en couleurs et empreint de poésie.

Samedi 26 octobre - Pointis-Inard - Salle des fêtes - 21h15

COMEDIE FLAMENCA

Si Marcel Pagnol chantait le flamenco, les cigales auraient des castagnettes ! Un étendage de robes flamencas, un tableau « ringardos » de corrida, une petite chaise pour le guitariste, ... le décor est planté. On craque pour la voix de Pepe empreinte d'une émotion saisissante, on craque pour Bruno qui touche à la guitare comme un fils de Manitas ; ça bêle, ça siffle, ça chante, ça gratte, ça brûle.

Samedi 16 novembre - Liéoux - Salle des fêtes - 21h15

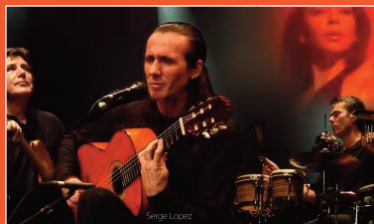
LES CUIVRES DES PYRENEES

Né il y a six ans dans la région de Tarbes, sous l'impulsion de professeurs et anciens élèves diplômés du Conservatoire Henri Duparc, ce quintette, connu et apprécié dans tout le grand sud et au-delà, excelle dans un répertoire alliant l'amour des cuivres, des chants pyrénéens et une passion pour les sonorités renouvelées par la rencontre d'instruments anciens et modernes... entre œuvres traditionnelles et créations.

Samedi 30 novembre - Saint-Gaudens - Théâtre Jean Marmignon - 21h15

Serge Lopez Trio, Jean-Luc Amestoy et Ana Yerno

Serge Lopez, Jacky Grandjean, Pascal Rollando : l'un des trios les plus magnifiques de la world musique à la croisée des styles tels que le flamenco, le jazz, la bossa nova et autres mélodies gorgées de soleil. Jean-Luc Amestoy et son piano à bretelles fait des merveilles de pirouettes... Plus Anna Yerno, danseuse percussionniste, soliste, connue pour son tempérament de feu et son parcours artistique hors du commun. Sensuelle, sophistiquée, superbe, étonnante parfois, envoûtante toujours. Une rencontre magique !



→ musiques actuelles

plug'in quelques rendez-vous !

→ **17 novembre 2013**
Soirée collectif

→ **samedi 7 décembre 2013**
opération « Le Père Noël est un rockeur »

Une action caritative sur le principe : tarif d'entrée fixé à « un jouet » en échange d'une soupe et du concert. Les jouets sont remis à l'antenne locale du Secours populaire. Convivialité et rythmes rock pour une bonne action...

Organisé par la MJC
Haras

→ **vendredi 20 décembre 2013**
Insomnia 360

DJ Morgan Nagoya
Plateau de la Caoue – 22h

→ **samedi 25 janvier 2014**
Tremplin Plug'in

Haras – 21h

→ **jeudi 27 février 2014**
Concert du groupe « Gangpol & Mit »

dans le cadre de Virtuacité
Haras – 21h

→ **samedi 15 mars 2014**
Soirée blues avec « Catfish »

Carte blanche
Haras – 21h

→ **avril 2014**
Soirée étudiants Tribute to Muse

Haras – 21h

→ **samedi 3 mai 2014**
Soirée électro

Haras – 21h

→ **29 mai au 1^{er} juin 2014**
Off de Jazz en Comminges

→ **samedi 7 juin 2014**
Concert dans le cadre du festival des « Champs du possible »

Haras – 21h

→ **samedi 21 juin 2014**
Fête de la musique

Contact Service musiques actuelles
05.62.00.28.43.
Programme détaillé sur :
www.facebook.com/PLUGIN31
ou www.stgo.fr



→ les soirées dîner-débat

association GREP-COMMINGES

Tarifs (sans repas) : Adhérents, lycéens, chômeurs gratuit · Non-adhérents 5 € · Étudiants 2€ - Repas entre 17 € et 20 €

Renseignements et inscriptions (pour le repas) auprès de René Dervaux - 3 place du Pré commun - 31260 MONTSAUNES (05.61.90.60.16 ou rene.dervaux@wanadoo.fr).

Samedi 19 octobre

Salle de conférences du Parc des expositions

La démocratie en questions : illusion ou réalité ?

Par *Françoise Valon*, professeur agrégé de philosophie à Toulouse.

Si les peuples opprimés par les dictatures souhaitent la démocratie, ceux qui vivent en démocratie ne semblent plus rien en espérer... Pouvons-nous questionner notre démocratie, chercher les moyens de remédier à sa crise et voir en quoi elle garde son pouvoir d'attraction ?

Samedi 16 novembre

Salle de conférences du Parc des expositions

Éclipse nucléaire au pays du soleil levant

Par *Rémi Scoccimaro*, géographe, directeur de la section « japonais » à l'Université de Toulouse 2 - Le Mirail

L'accident de Fukushima n°1 et son traitement est à la fois banal et inédit. Il tient certes de l'accident industriel classique mais révèle aussi les faiblesses structurelles de la démocratie japonaise et de son appareil d'État. Quelles leçons peut-on en tirer ?

Samedi 14 décembre

Hôtel Pédussaut

Questionnement sur les nouvelles parentalités

Par *Jean-Louis Sacaze*, psychologue diplômé en clinique et pathologie, spécialiste de l'enfance, animateur GREP-Foix.

Le mariage pour tous, avec les réactions qu'il a engendrées, est l'aspect le plus spectaculaire des bouleversements dans l'idée même de famille que la société connaît depuis un demi-siècle. Mais les conséquences psychologiques, en particulier sur les enfants, sont loin de ce qu'en disent les détracteurs.

Samedi 18 janvier

Hôtel Pédussaut

La PAC et les enjeux de l'agriculture

Par *Vincent Requillart*, directeur de recherches de l'INRA, spécialiste des politiques agricoles et alimentaires

Sans une agriculture forte comment les européens vivraient-ils ? Mais sans la PAC, que deviendrait cette agriculture ? Et la PAC peut-elle être maintenue sans une profonde évolution ?

Samedi 22 février

Salle de conférences du Parc des expositions

"A chacun son mérite" slogan socialiste ou néolibéral ?

Par *Dominique Girardot*, professeure de philosophie à Toulouse, a enseigné au lycée de Saint-Gaudens.

La reconnaissance du mérite de chacun a été à la base du principe d'égalité et de justice sociale. Mais par un retournement de sens plutôt cynique, cette notion sert désormais à stigmatiser, à être traité « d'assisté » La recherche du mérite ne servirait-elle pas à la justification de tous les excès du néolibéralisme ?

Samedi 29 mars

Salle de conférences du Parc des expositions

Les hommes entre sexe et genre : penser l'après...

Par *Daniel Welzer-Lang*, sociologue et spécialiste français de l'identité masculine, professeur à l'Université de Toulouse-Le Mirail

Après Mai 1968 et les années du féminisme, quelle est la place des hommes ? Comment se renégocient de nouveaux rapports sociaux de sexe ? Qu'en est-il des liens avec le genre et les interrogations sur les sexualités ?

Samedi 19 avril

Salle du Terroir à Valentine

Ils ont tué Jaurès : les assassins politiques dans l'histoire

Par *Rémy Pech*, ancien président et professeur d'histoire émérite de l'Université Toulouse - Le Mirail

Un siècle déjà que Jaurès était assassiné et depuis cela a continué : Kennedy, Martin Luther King, Indira Gandhi, ... les tentatives contre le pape, Reagan... Qu'est-ce que cela nous dit de la démocratie, de ses fragilités, de ses zones d'ombre ? Quelles influences ont-ils eu sur le cours de l'histoire ?

LES SOIREEES COMMINGEOISES avec conférence et débat se déroulent le samedi soir à 18 h. A partir de 20h30, les participants peuvent prolonger la soirée, en dinant avec le conférencier (s'il est présent). Pour cela, il faut être inscrit avant le vendredi soir. Pour la formule « sans repas », pas d'inscription.

→ Centre d'art contemporain
conventionné

association CHAPELLE SAINT-JACQUES

Plus d'infos sur : www.lachapelle-saint-jacques.com - facebook : Chapelle Saint-Jacques
Adresse : avenue du maréchal Foch – 31800 Saint-Gaudens – 05.62.00.15.93. – chapelle-st-jacques@wanadoo.fr



expositions

Du 22 juin au 15 septembre 2013

Abbaye de Bonnefont

Et moi je vis seule dans cette grande baraque !

Si les peuples opprimés par les dictatures souhaitent la démocratie, ceux qui vivent en démocratie ne semblent plus rien en espérer. La démocratie athénienne, à sa naissance, supposait une relation plus directe, parfois brutale, entre le citoyen et la cité. Aujourd'hui, pouvons-nous questionner notre démocratie, chercher les moyens de remédier à sa crise et voir en quoi elle garde son pouvoir d'attraction.

Du 12 juillet au 5 octobre 2013

Chapelle Saint-Jacques

Guy Reid – NOUS : sculpture

Vit et travaille à Aurignac (31) – Sculpteur sur bois, et plus précisément sur tilleul, Guy Reid réalise des œuvres, dans une épure, un geste contenu, relatif à la sphère intime. Cet artiste mène, en continu, une réflexion autour du volume et de son échelle dans un rapport fort aux espaces, proche d'un travail d'installation. Son compagnon, Andrew est le pivot, l'acteur principal, de cette mise en scène à découvrir au Centre d'art. Sa proposition NOUS réunira un ensemble de bas-reliefs et de pièces en ronde-bosse.

Du 26 octobre 2013 au 25 janvier 2014

Chapelle Saint-Jacques

Lionel Redon : sculptures

Vit et travaille à Limoges (87) – Les œuvres de Lionel Redon explorent des systèmes, des réseaux, des circulations au sein d'une même réflexion, espaces architecturaux et espaces mentaux. « Mon travail se construit de façon empirique et entretient une relation ambiguë avec l'environnement notamment pour les installations. J'envisage l'objet-sculpture comme une (simple) trace, un signe, de l'œuvre où cette enveloppe qui témoigne d'un espace purement mental génère la question de la véritable nature de l'œuvre ? Qu'est ce qui fait œuvre ? » (Lionel Redon).

Du 5 février au 4 mai 2014

Chapelle Saint-Jacques

Caroline Pandelé

Du 22 mai au 21 juin 2014

Chapelle Saint-Jacques

Michaël Beutler Installation PIPELINE FIELD

Dans le cadre du Festival International des Arts de Toulouse en partenariat avec Les Abattoirs / FRAC Midi-Pyrénées.

les rencontres du film d'art

Cinéma le Régent

Du 15 au 19 janvier 2014

Quatre jours pour découvrir les films dont les thématiques sont liées à l'art : portraits d'artistes, études d'œuvres, tentatives de captation du processus de création, films pédagogiques... Carte blanche pour la programmation confiée à François Lévy-Kuentz, réalisateur

conférences

Jedi 12 septembre 2013

Abbaye de Bonnefont - 19h

Et moi je vis seule dans cette grande baraque ! : Yvan Poulain, directeur du Musée Calbet à Grisolles (82), apportera un éclairage sur les œuvres présentées dans l'exposition

Mardi 8 octobre 2013

café le Cinquante (place Napoléon à Saint-Gaudens) - 19h

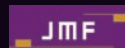
Christian Lefèbre, architecte, présentera le projet qu'avait imaginé Le Corbusier pour le développement urbanistique de la ville de Saint-Gaudens, après la seconde guerre mondiale.

Voyage

à Albi le 12 octobre 2013

Le Centre d'art le LAIT est un laboratoire de recherches dédié à la création contemporaine. « All the World's a stage », proposition de Jeanne Susplugas, interpelle les questions de société, les modes de vie actuels et leurs aberrations.

→ concerts scolaires
association **LES JMF**



lundi 18 novembre 2013
Le voyage de Mehmet

Age : CP- CE – CM – Durée 1h - Avec Maria Robin et Shadi Fathi - Mise en scène Sébastien Davis - Conception lumières Denis Amar - Scénographie Perrine Leclere-Bailly

Ce conte musical est une plongée envoûtante dans l'univers soufi et les musiques et danses d'Asie centrale. Mehmet, un jeune musicien, quitte sa Turquie natale et part sur les chemins d'Asie à la recherche de... l'inspiration. Sur la mythique Route de la soie, il va traverser l'Iran, l'Afghanistan, l'Inde,... et découvrir les musiques qui font jaillir les larmes et les éclats de rire.

mardi 11 février 2014
Au pays des grenouilles

Age : Maternelles – Durée 35 mn - Compagnie Arpa - Avec Solen Imbeaud et Benjamin Ramón

Après la Crocassie, Arpa nous entraîne aujourd'hui au « Pays des grenouilles ». Voici une joyeuse excursion champêtre ponctuée de chansons originales, accompagnées d'instruments toujours plus insolites. De jardins potagers en basse-cour, du coq au canard, de l'âne au cochon, ... Lulu la petite grenouille poursuit sa quête, à la recherche de ce merveilleux pays. Un voyage plein d'humour !



vendredi 28 mars 2014
La Fontaine, la chanteuse et le bassiste

Age : CP – CE – CM – 6° – Durée : 1h - Compagnie L'Émigrant – pièces choisies des Fables enchantées d'Isabelle Aboulker - Avec Marianne Dedaj et Colin Larcelet – mise en scène : Laurent Chouteau – conception lumières : Joachim Gimenez – illustrations : Philippe-Henri Turin

Isabelle Aboulker a inventé une partition pour les célèbrissimes « Fables » de La Fontaine. Une œuvre pétillante, pleine de sensibilité, de la musique contemporaine, accessible et charmeuse. Un jeu théâtral vivant et attachant. Du « La Fontaine » revisité, pour les enfants d'aujourd'hui.



festivals



Samedi 17 et dimanche 18 mai 2014
De 10h à 19h - Halle aux Grains

11^e édition du Salon de la BD

Organisé par l'association BD-Comminges



La 11^e édition sera un salon sur les comics ! Pour cela seront réunis une quarantaine d'auteurs professionnels, dessinateurs, scénaristes, coloristes connus au plan national, voire international, ainsi que des semi-professionnels, amateurs et artistes évoluant dans la sphère des arts appliqués. Au fil de la ville, des expositions sur les comics et la BD en général (archives, planches,...)

Une manifestation pour trouver les clefs de la compréhension de la bande-dessinée à travers :

- l'univers de dessinateurs et de scénaristes
- la présentation des techniques utilisées : croquis, story-board, encrage,...
- les expositions, ateliers techniques, cabarets-rencontres avec les auteurs, concert graphique associant musiciens et dessinateurs (le samedi à 19h15 aux Haras),...

La journée du vendredi 16 mai sera consacrée aux scolaires. Des dessinateurs peuvent intervenir dans votre école à tout moment !

Pour rejoindre l'équipe des bénévoles ou si vous êtes dessinateur, scénariste,... ou si vous souhaitez participer à la journée scolaire, ou autre une seule adresse : contact@bd-comminges.org. - Programme détaillé sur www.bd-comminges.org



29 mai au 1^{er} juin 2014 12^e édition de Jazz en Comminges

Organisé par le C.L.A.P. et la Ville de Saint-Gaudens

Le Festival 2013 a été celui de la découverte. Découverte sur le plan musical de James Morisson, Dena DeRose, Larry Coryell et le trio luxembourgeois de Michel Reis ; découverte aussi des derniers projets de Jacky Terrasson, Hiromi et Avishai Cohen ; découverte aussi pour le OFF qui s'est ouvert vers de nouveaux publics. L'édition 2014 permettra la rencontre d'autres artistes, d'autres univers musicaux,... avec une programmation au moins aussi prestigieuse. Elle sera présentée le samedi 5 avril, au Théâtre Jean Marnignon, lors du concert de Nicolas Dary et Alain Jean-Marie Quartet (voir page 31). Autour du Festival... des ateliers jeune public, des master-classes, des rencontres, des expositions,...

Organisation IN :
C.L.A.P.
16 rue de l'indépendance
31800 SAINT-GAUDENS

Organisation OFF :
Service Musiques actuelles
Ville de Saint-Gaudens
Tél. 05.62.00.28.43
www.rencontres-du-saxo.com



le théâtre facile

Vente des billets

Dès l'ouverture du théâtre, mardi 27 août 2013, l'achat des places de tous les spectacles tout public de la saison (sauf mention spéciale sur la page) est possible. Par contre, aucune réservation n'est possible ni à l'accueil du théâtre, ni sur Internet.

Billetterie à l'accueil du théâtre

Achat à l'accueil du théâtre aux horaires d'ouverture : du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h. Pour les spectacles numérotés, le choix de la place est possible. Le paiement peut se faire par espèces, chèque (libellé à l'ordre du Trésor Public), carte bancaire et "chèques activités jeunes". Dates de fermeture : samedi 2 novembre 2013 - 23 décembre au 6 janvier 2014 inclus - 2 et 3 mai 2014.

Billetterie informatique

Marche à suivre pour l'achat sur Internet :

[aller sur www.stgo.fr]

[cliquer sur agenda culturel (visuel en haut à droite)]

[cliquer sur réservation en ligne]

[choisir le spectacle... le tarif] procéder au paiement en ligne par carte bancaire (immédiat et sécurisé), imprimer votre justificatif de paiement. Vous pouvez recevoir, à domicile, vos billets achetés sur Internet moyennant une participation aux frais d'envoi. Sinon, les places sont à retirer à l'accueil du théâtre dernier délai 30mn avant le début de la représentation, sur présentation du justificatif de paiement imprimé et sur présentation des justificatifs valides en cas de tarifs réduit, découverte, Molière, ... En cas, de non

concordance entre le tarif payé et la situation exacte de l'acheteur, un complément financier sera exigé. Sur Internet, pour les spectacles numérotés, le placement est aléatoire.

Ouverture de la billetterie le jour du spectacle

Pour les spectacles sans réservation (conférences, ...) la billetterie est ouverte, le jour du spectacle, 1h avant. Lors des spectacles tout public ou jeune public, s'il reste des places, la billetterie est ouverte, le jour du spectacle, 1h avant. Mais vente uniquement de places du spectacle du jour.

Echange, remboursement

Les billets ne sont ni repris, ni échangés. Le remboursement ne sera possible qu'en cas d'annulation par la Ville de Saint-Gaudens. Si un spectacle doit être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, les billets ne seront pas remboursés. En cas de changement de distribution ou de programme, les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés.

Accueil du public

Placement : les places sont numérotées pour tous les spectacles, à l'exception des spectacles jeune public, de la danse, des conférences, des Rendez-vous d'automne, de Jazz sur son 31 et des spectacles notés "Placement libre".

Retardataires : les spectacles commencent à l'heure

indiquée et les portes de la salle sont alors fermées. Par respect des artistes et du public, aucun retardataire n'aura accès à la salle de spectacle après le début de la représentation. Cinq minutes avant le début du spectacle l'accès aux places numérotées n'est plus garanti. Les retardataires seront placés sur les fauteuils disponibles, s'il en reste.

Public en situation de handicap : si des personnes handicapées doivent accéder aux salles, merci de prévenir. Au théâtre, un ascenseur est à disposition des personnes à mobilité réduite.

Jeune public : pour tous les spectacles jeune public, tous les enfants doivent être accompagnés. Par respect des artistes et du public, les accompagnateurs, parents ou enseignants veilleront, à limiter les déplacements des enfants pendant la représentation. **Un goûter sera servi aux enfants à l'issue des représentations familiales.**

ATTENTION : il est interdit d'introduire dans les salles de spectacle du matériel de prise de son ou de prise de vue (appareil photo, caméra...) des stylos lasers, des fusées et fumigènes et tout objet susceptible de constituer une arme ou de présenter un danger pour les personnes, tels que bouteille, canette, ciseaux, couteau, ... Toute personne qui refusera de se prêter aux mesures de contrôle et/ou de sécurité se verra refuser l'entrée ou expulser. Les portables doivent être éteints pendant les spectacles. Toutes nourritures, boissons ou animaux sont interdits dans les salles.

NB : la durée du spectacle est donnée à titre indicatif.

→ spectacles, conférences, expositions...

tarifs

spectacles tout public

TARIFS	Plein tarif	Molière ⁽³⁾ Plein tarif	Tarif réduit ⁽¹⁾	Molière ⁽³⁾ Tarif réduit	Tarif ⁽²⁾ découverte	Mini ⁽³⁾ Molière
Spectacle BLEU	20 €	15 €	15 €	10 €	10 €	8 €
Spectacle ORANGE	15 €	10 €	10 €	8 €	7 €	6 €

Spectacles BLEU L'Échange – Adultères – La machine à explorer le temps – Embrassons-nous Folleville – Venise sous la neige – Hier est un autre jour – Candide – ¿Con que sueñas Diego ? – Les coquelicots des tranchées – L'avare.

Spectacles ORANGE Prof – Eva et Mr Wolf – C'est moi qui décide – Re : Zeitung – C'est idiot Cabaret crétin – L'importance d'être Wilde – Un voyage en Europe – Accidens – Public or not public – Au temps où les arabes dansaient – Éloge du puissant royaume – Le cadavre encerclé – Au-delà de la mer.

Tarifs particuliers (notés sur la page du programme) Jazz sur son 31 – Please, Continue (Hamlet) – Beau repaire : Concert Jacques Higelin – Nicolas Dary et Alain Jean-Marie Quartet – Concerts et conférences organisés par d'autres structures (Rendez-vous d'automne, GREP, JMF, etc).

spectacles jeune public et scolaire

Enfant	Adulte	Scolaire	Association caritative par personne	Accompagnant Scolaire
3 €	5 €	3 €	2 €	Gratuit

conférences d'histoire de l'art

A - Plein tarif	B - Tarif réduit ⁽⁴⁾
5 €	Gratuit

expositions (Gratuit)

⁽¹⁾ Tarif réduit

bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes handicapées, sur présentation de justificatifs.

⁽²⁾ Tarif découverte

moins de 18 ans, étudiants de moins de 26 ans et intermittents du spectacle sur présentation de justificatifs.

⁽³⁾ Tarif Molière

carte gratuite. Concerne les spectacles tout public BLEUS et ORANGE. Après l'achat de 5 spectacles (3 BLEUS et 2 ORANGE) mentionnés sur la carte, l'acheteur peut bénéficier d'une réduction sur les spectacles tout public suivants. Selon le principe, il appartenait à la catégorie plein tarif, il peut bénéficier de la catégorie tarif réduit. Il appartenait à la catégorie tarif réduit, il peut bénéficier de la catégorie tarif découverte. Il appartenait à la catégorie découverte, il peut bénéficier du tarif Mini Molière.

⁽⁴⁾ Tarif réduit conférences

bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, moins de 26 ans et étudiants jusqu'à 26 ans.

Réduction familles

Pour l'achat d'au moins 3 billets, pour un même spectacle tout public, par au moins trois personnes d'une même famille, vraie ou recomposée, parents et enfants mineurs. Les parents pourront bénéficier d'un tarif réduit.

Tarif groupe

S'applique aux groupes de plus de 10 personnes pour les spectacles tout public, sous réserve d'avoir contacté l'accueil du théâtre et réglé l'achat au moins cinq jours ouvrables avant le spectacle. Sur le même principe que la carte Molière, l'acheteur appartenait à la catégorie plein tarif, il bénéficie du tarif réduit. Il appartenait à la catégorie tarif réduit, il bénéficie du tarif découverte. Il appartenait à la catégorie tarif découverte, il bénéficie du tarif Mini Molière.

N.B. : Pour les autres spectacles appartenant à des programmations associatives, en co-réalisation ou autres, les tarifs sont mentionnés sur la page de présentation

→ adresses utiles où vous adresser ?

Service culturel

73, rue de la République - B.P. 163
31806 Saint-Gaudens cedex
Secrétariat : 05.62.00.28.32
Télécopie : 05.62.00.28.35.
Email : culture@stgo.fr - www.stgo.fr
Direction : Françoise LASSERE
Secrétariat - gestion : Fabienne DENAX
Jeune public et scolaire : James PETIT
Expositions - associations : Christèle MONTERET

Théâtre Jean Marmignon

3, place Hippolyte Ducos
BP 163 - 31806 Saint-Gaudens cedex
Tél. 05.61.95.57.87
Email : theatre@stgo.fr - www.stgo.fr
Ouverture billetterie : à partir du mardi 27 août 2013
du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h
Expositions : ouverture au public
du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h
Régisseur : Marc RODRIGUEZ
Technicien : André CARRÈRE
Billetterie, accueil : Francette PUYMÈGE
Entretien, gardiennage expos : Angélique MAYLIN
(licence 1^{ère} catégorie n°1-1050271)

Musée municipal

6, passage Barbastro - 31800 Saint-Gaudens
Responsable : Marie-Laure PELLAN
Tél. 05.61.89.05.42. - musee@stgo.fr

Salle Les Haras

Musiques actuelles & cultures alternatives
7, rue Lavoisier - 31800 Saint-Gaudens
Tél. 05.61.89.02.63
Régisseur : Marc Rodriguez - Accueil : Marie Kaufholz
(licence 1^{ère} catégorie n°1-1050272)

Plug'in

Services musiques actuelles & Cultures alternatives
73, rue de la république - B.P. 163
31806 SAINT-GAUDENS cedex
Responsable : Anthony GARCIA
Tél. 05.62.00.28.43 - amj@stgo.fr

Communauté de Communes du Saint-Gaudinois

B.P. 205 - 4, rue de la République - 31800 Saint-Gaudens
Tél. 05.61.89.21.42 - www.ccsq.fr

Médiathèque du Saint-Gaudinois

La bibliothèque municipale est en cours de transfert à la
Communauté de Communes du Saint-Gaudinois.
La nouvelle médiathèque, qui abritera également le
Conservatoire intercommunal de musique Guy
Lafitte, sera opérationnelle durant le premier trimestre 2014

Office de Tourisme du Saint-Gaudinois

2, rue Thiers - 31800 Saint-Gaudens
Tél. 05.61.94.77.61 - info@tourisme-stgaudens.com
www.tourisme-stgaudens.com

MJC du Saint-Gaudinois Cyberbase

1, place du maréchal Juin - 31800 Saint-Gaudens
Tél. 05.61.94.66.45. - info@mjc-st-gaudens.org

Cinéma Le Régent

16, rue de l'indépendance - 31800 Saint-Gaudens
Tél. 05.61.89.04.98 (répondeur programme)
Tél. 05.62.00.81.57 (accueil) - cinerement@cinerement.com
www.cinerement.fr

Pronomade(s)

centre national des arts de la rue
Rue de la Fontaine - 31160 Encausse-Les-Thermes
Tél. 05.61.79.95.50
accueil@pronomades.org - www.pronomades.org

Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain

B.P. 125 - avenue du maréchal Foch
31803 Saint-Gaudens cedex - Tél. 05.62.00.15.93
chapelle-st-jacques@wanadoo.fr
www.lachapelle-saint-jacques.com

Ville de Saint-Gaudens

Publication : Jean-Raymond Lépinay, Maire
Mairie : BP 163 - rue de Goumetx
31806 Saint-Gaudens Cedex - Tél. 05.61.94.78.00.
Licence 2^e catégorie : 2-1050277 - Licence 3^e catégorie : 3-1050278
Maire-adjoint chargée de la culture, coordinatrice du Pôle
Vivre en ville, détenteur des licences temporaires
d'entrepreneur de spectacle : Catherine Mouniélou-Auban
Directrice du Pôle Vivre en ville : Dominique Cierco



VILLE DE SAINT-GAUDENS

SERVICE CULTUREL

73, rue de la République

B.P. 163 - 31800 SAINT-GAUDENS

Tél. 05 62 00 28 32

Email : culture@stgo.fr

www.stgo.fr



SAINT-GAUDENS
PYRÉNÉES COMMIÈGES