

festival off avignon

**7>30
juillet
2022**

PROGRAMME





#PREMIER
RÔLE

LA VILLE EST UNE STORY

Dans cette ville en mouvement, les marques doivent savoir se montrer, mais surtout se raconter.

Et pour créer les histoires qui connectent durablement les marques à leur public, nous disposons d'un terrain de jeu passionnant : les scènes JCDecaux.

Des scènes ouvertes à tous les scénarios et à tous les acteurs, pour des histoires qui commencent sur un abribus, sur un kiosque, se poursuivent en affichage digital, sont relayées en aéroport, s'activent sur l'écran d'un smartphone, se déploient en grand format, se vivent en expérientiel.

Nous sommes au coeur des villes, dans le coeur des gens.

En scénarisant les marques dans le quotidien des spectateurs, nous créons une relation de proximité inédite.

Dès lors, les frontières s'effacent, les marques génèrent des conversations, des commentaires, du partage, de l'engagement, de la conversion. De la confiance.

**Les stories des marques deviennent
les stories du public.**

JCDecaux

Les plus belles scènes de la ville.

l'édito d'AF&C	p. 3
le conseil d'administration	p. 4
être adhérent-e d'avignon festival & compagnies	p. 5
l'édito de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur	p. 7
l'édito du Conseil Départemental de Vaucluse	p. 9
l'édito de la ville d'Avignon	p. 11
les infos pratiques	p. 12
le village du festival off	p. 16
le village des pros	p. 18
le soutien des artistes et de la création	p. 20
le festival off les murs	p. 22
la transition éco-responsable du festival off avignon	p. 24
le plan 1 des lieux	p. 28
la liste des lieux avec repères sur le plan	p. 30
le plan 2 des lieux	p. 31
tous acteurs de votre sécurité pendant le festival	p. 32
Spectacles classés par théâtre	p. 35
1 - 11 • AVIGNON	p. 36
2 - 3 RAISINS	p. 44
3 - 3 SOLEILS (THÉÂTRE / GALERIE)	p. 45
4 - 95. AU VERBE FOU, THÉÂTRE LITTÉRAIRE	p. 49
5 - ACTUEL (THÉÂTRE)	p. 52
6 - ADRESSE (L')	p. 54
7 - AL ANDALUS	p. 56
8 - ALBATROS	p. 60
9 - ALIZÉ	p. 67
10 - ALYA, LE CHAPEAU D'ÉBÈNE	p. 77
11 - ALYA, L'ESPACE	p. 70
12 - ALYA, LE THÉÂTRE	p. 79
13 - AMANTS (THÉÂTRE DES)	p. 80
14 - AMBIGU THÉÂTRE	p. 82
15 - ANGE (THÉÂTRE DE L')	p. 86
16 - ARCHIPEL THÉÂTRE	p. 90
17 - ARRACHE-CŒUR (THÉÂTRE DE L')	p. 92
18 - ARTÉPHILE	p. 96
19 - ARTO	p. 100
20 - ATELIER (L') (La Manutention)	p. 102
21 - ATELIER 44 (L')	p. 102
22 - ATELIER FLORENTIN (THÉÂTRE DE L')	p. 105
23 - ATYPIK THÉÂTRE	p. 107
24 - AU BOUT LÀ-BAS (THÉÂTRE)	p. 112
25 - AU COIN DE LA LUNE / Quartier Luna	p. 115
26 - AU VIEUX BALANCIER	p. 118
27 - AUTRE CARNOT (THÉÂTRE L')	p. 121
28 - AVIGNON-REINE BLANCHE	p. 125
29 - BALCON (THÉÂTRE DU)	p. 128
30 - BARRETTA (THÉÂTRE)	p. 130
31 - BARRIQUES (THÉÂTRE DES)	p. 131
32 - BÉLIERS (THÉÂTRE DES)	p. 136
33 - BO (THÉÂTRE)	p. 142
34 - BOURSE DU TRAVAIL CGT (THÉÂTRE DE LA)	p. 145
35 - BRUNES (THÉÂTRE DES)	p. 147
36 - BUFFON / Quartier Luna	p. 149
37 - CABESTAN (THÉÂTRE LE)	p. 152
38 - CARMES ANDRÉ BENEDETTO (THÉÂTRE DES)	p. 156
39 - CARNOT (THÉÂTRE)	p. 160
40 - CARRETERIE (THÉÂTRE DE LA)	p. 162
41 - CASERNE DES POMPIERS (LA)	p. 165
42 - CASTELET (THÉÂTRE LE)	p. 168
43 - CENTRE (THÉÂTRE DU)	p. 170
44 - CHAPEAU ROUGE THÉÂTRE	p. 172
45 - CHAPELLE DES ITALIENS (LA)	p. 174
46 - CHAPELLE DU VERBE INCARNÉ	p. 177
47 - CHÈNE NOIR (THÉÂTRE DU) - Direction Julien Gelas	p. 180
48 - CHIEN QUI FUME (THÉÂTRE DU)	p. 183
49 - CINÉVOX THÉÂTRE (LE)	p. 186
50 - COMÉDIE D'AVIGNON (LA)	p. 189
51 - COMÉDIE DU FORUM (LA)	p. 193
52 - CONDITION DES SOIES	p. 195
53 - CONFIDENTIEL THÉÂTRE	p. 200
54 - CORPS SAINTS (THÉÂTRE DES)	p. 203
55 - COUR DU BAROUF - COUR DES PLATANES	p. 210
56 - COUR DU SPECTATEUR (LA)	p. 212
57 - DOMS (THÉÂTRE DES)	p. 218
58 - ENTREPÔT (L') - Cie Mises en Scène	p. 222
59 - ÉPISCÈNE (THÉÂTRE)	p. 225
60 - ESPACE ROSEAU TEINTURIERS	p. 227
61 - ESPACE SAINT MARTIAL	p. 231
62 - ESSAÏON-AVIGNON	p. 233
63 - ÉTINCELLE (THÉÂTRE DE L')	p. 235
64 - ÉTOILES (LES)	p. 238
65 - FABRIK THÉÂTRE	p. 242
66 - FACTORY (LA) - 1-Théâtre de l'Oulle	p. 245
67 - FACTORY (LA) - 2-Salle Tomasi	p. 247
68 - FACTORY (LA) - 3-Chapelle des Antonins	p. 250
69 - GÉMEAUX (THÉÂTRE DES)	p. 252
70 - GIRASOLE (THÉÂTRE DU)	p. 256
71 - GOLOVINE (THÉÂTRE)	p. 258
72 - GRAND PAVOIS (THÉÂTRE LE)	p. 260

73 - HALLES (THÉÂTRE DES)	p. 262
74 - HIVERNALES (LES) - CDCN d'Avignon	p. 265
75 - HUMANUM	p. 267
76 - ÎLOT CHAPITEAUX	p. 270
77 - ISLE 80	p. 270
78 - KABAROUF & Alchimique Village Circus	p. 273
79 - LÀ ! C'EST DE LA MUSIQUE (CONCERTS EN PLEIN AIR)	p. 276
80 - LAURETTE THÉÂTRE AVIGNON	p. 278
81 - LE FIGUIER POURPRE (Maison de la Poésie d'Avignon)	p. 282
82 - LE GRENIER À SEL - AIRES NUMÉRIQUES #3	p. 284
83 - LE TOTEM - ART, ENFANCE, JEUNESSE	p. 286
84 - LE VIEUX SAGE (THÉÂTRE)	p. 289
85 - LILA'S (THÉÂTRE DES)	p. 291
86 - LUCIOLES (THÉÂTRE DES)	p. 293
87 - LUNA (LA) - Quartier Luna	p. 296
88 - MAISON DE LA PAROLE	p. 302
89 - MANUFACTURE (LA)	p. 304
90 - MARELLE DES TEINTURIERS	p. 312
91 - NOTRE DAME (THÉÂTRE)	p. 314
92 - NOUVEAU GRENIER (LE)	p. 319
93 - OBSERVANCE (THEATRE DE L')	p. 321
94 - OCCITANIE FAIT SON CIRQUE EN AVIGNON	p. 325
95 - OPTIMIST (THÉÂTRE L')	p. 327
96 - ORIFLAMME (L')	p. 329
97 - PALACE (THÉÂTRE LE)	p. 332
98 - PALAIS DU RIRE	p. 339
99 - PARADISE RÉPUBLIQUE	p. 341
100 - PARENTHÈSE (LA)	p. 348
101 - PARIS (LE)	p. 350
102 - PETIT CHIEN (THÉÂTRE LE)	p. 358
103 - PETIT LOUVRE (TEMPLIERS)	p. 360
104 - PETIT LOUVRE (Van Gogh)	p. 362
105 - PETITE CASERNE (LA)	p. 365
106 - PIERRE DE LUNE	p. 367
107 - PIXEL AVIGNON	p. 369
108 - PIXEL AVIGNON SALLE BAYAF	p. 371
109 - POLE CULTUREL JEAN FERRAT	p. 373
110 - PORTE SAINT MICHEL (THÉÂTRE DE LA)	p. 374
111 - PRÉSENCE PASTEUR	p. 376
112 - REMPART (THÉÂTRE DU)	p. 382
113 - ROI RENÉ (THÉÂTRE DU)	p. 384
114 - ROTONDE (THÉÂTRE DE LA)	p. 387
115 - ROUGE GORGE	p. 390
116 - SCALA PROVENCE (LA)	p. 393
117 - SCIERIE (LA)	p. 399
118 - SHAM'S THÉÂTRE	p. 405
119 - TACHE D'ENCRE (THÉÂTRE DE LA)	p. 407
120 - TRAIN BLEU (THÉÂTRE DU)	p. 412
121 - TRANSVERSAL (THÉÂTRE)	p. 422
122 - TREMPIN - Salle Les Baladins	p. 426
123 - TREMPIN - Salle Molière	p. 428
124 - VENTS (THÉÂTRE DES)	p. 430
125 - CONTRE COURANT (FESTIVAL)	p. 432
126 - PETITES FORMES (MONTFAVET - FESTIVAL LES)	p. 434
127 - VILLENEUVE EN SCÈNE (FESTIVAL)	p. 435

Autres lieux, autres spectacles	
128 - Boulodrome de l'Île Piot	p. 441
129 - Castel	p. 440
130 - Chapelle de l'Oratoire	p. 441
131 - Chapelle des Templiers	p. 442
132 - Collection Lambert	p. 440, 442
133 - Cour des Notaires	p. 442
134 - Hôtel Tonduty de Malijague	p. 442
135 - Jardin de Fogasses	p. 440, 441
136 - Médiathèque Ceccano	p. 440, 441
137 - Mon bar	p. 441
138 - Pôle Théâtre et Marionnette	p. 440

les index	p. 443
index des compagnies et productions	
classées par région et par pays	p. 444
index par auteur	p. 450
index des spectacles par titre	
pour la première fois à Avignon	p. 454
index des spectacles par titre	p. 457
index des spectacles par style	p. 458
spectacles ou événements accessibles	
aux personnes déficientes visuelles	p. 463
performances accessible to a non french-speaking audience	p. 464
spectacles ou événements accessibles	
aux personnes déficientes auditives	p. 465
index des spectacles jeune public	p. 466
index des événements par style	p. 467
index des spectacles par horaire	p. 468

Les partenaires et le club des mécènes d'AF&C	p. 480
--	---------------



ON N'A JAMAIS EU AUTANT BESOIN **DE CULTURE**

Acteurs de notre territoire, construisons ensemble le festival Off Avignon de demain. Accompagnons les artistes, soutenons la création artistique, engageons les publics et limitons notre impact environnemental en repensant nos pratiques.

Devenir mécène de la Fondation AF&C c'est :

- Partager des valeurs de solidarité, égalité et transparence
- S'inscrire dans une démarche RSE (Responsabilité Sociétale de l'Entreprise)
- Encourager les bonnes pratiques en terme d'emploi et de professionnalisation
- Favoriser le développement de la culture en région, à l'échelle nationale et internationale
- Associer votre entreprise à la vie du festival Off Avignon

Devenez mécène du festival Off Avignon

- Soutenez compagnies et artistes venant sur le festival.
- Faites un don sans plus tarder !



Avignon Festival & Compagnies



Festival, du latin festivus, c'est étymologiquement « le lieu où il y a la fête ».

Le festival Off Avignon, l'une des plus grandes fêtes du spectacle vivant en Europe et le plus important espace de diffusion en France, avec ses 33000 levers de rideaux, c'est nous tou-te-s qui le faisons : compagnies, producteurs·rices, lieux, artistes, auteurs·rices, technicien·ne-s, public, programmeurs·rices, diffuseur·se-s, attaché·e-s de presse, journalistes, médiateur·rice-s ainsi que tous nos partenaires, publics et privés, tou-te-s actrices et acteurs de l'indépendance qu'incarne historiquement le festival Off.

Avignon Festival & Compagnies (AF&C) a la charge immense - et le privilège - d'accompagner tou-te-s celles et ceux qui permettent à cet événement d'exister en structurant et en facilitant, parallèlement à cette incroyable fête, l'un des plus importants tremplins professionnels de leur parcours artistique.

Le programme du festival, son Village et ses rencontres-débats, le fonds de soutien à la professionnalisation, les accréditations, notre puissance de communication, et toutes les initiatives que nous mettons en place pour aider les auteur·rice-s, les compagnies et les artistes, tout au long de l'année, en collaboration avec les lieux permanents ou non d'Avignon et nos partenaires, n'ont qu'un seul but : favoriser la création et la diffusion du spectacle vivant, dans toute sa diversité et, paradoxalement, toute sa singularité.

Nous tenons ici à remercier tout particulièrement les intervenant·e-s et les bénévoles membres du Conseil d'administration, et celles et ceux de l'équipe salariée qui travaillent toute l'année au sein d'AF&C pour que cette magie ait lieu. Il sont toutes et tous dévoué·e-s à leur tâche et leur responsabilité à être aux côtés de toutes et tous quotidiennement.

Si la culture est essentielle, voire consubstantielle, à la société, le festival Off Avignon, en tant que maillon incontournable de la filière du spectacle vivant indépendant, lui, est essentiel à des milliers de compagnies et de lieux de diffusion, publics et privés, et par là-même, à la survie et au développement de création artistique du spectacle vivant.

C'est pourquoi, conscients de l'importance du festival Off Avignon pour la culture en France, les pouvoirs publics, notamment la Ville d'Avignon, la Préfecture de Vaucluse, le Conseil départemental de Vaucluse, la communauté d'agglomération du Grand Avignon, la DRAC PACA et la Région Sud, ainsi que le ministère de la Culture construisent des liens avec AF&C, et nous les en remercions.

Au sortir d'une crise sans précédent, où la culture a survécu malgré tout, nous ne pouvons cette année, ignorer la douleur de nos sœurs et frères d'Art ukrainiens, dont certain·e-s sont présent·e-s au festival. Dans la mesure de leurs moyens, le festival Off Avignon et sa maison commune s'efforceront de les accueillir, aujourd'hui et demain.

Nous, nous sommes prêts. Et vous ?

Il est temps désormais de plonger dans le programme du festival Off Avignon, d'y dénicher des pépites, et de partir en voyage dans l'imaginaire que tous les artistes qui y participent nous offrent.

Ne perdez plus de temps, courez dévorer du spectacle vivant, à vous de jouer !

Harold David et Laurent Domingos
Coprésidents d'AF&C

avignon festival & compagnies

avignon festival & compagnies (af&c)

est l'association qui accompagne le festival Off Avignon. Elle est composée d'un conseil d'administration collégial. Ses membres bénévoles sont élu-e-s pour une durée de trois ans, par les structures adhérentes d'AF&C, compagnies et théâtres qui ont participé au festival.

le bureau

COPRÉSIDENTS

M. Harold David
M. Laurent Domingos

VICES-PRÉSIDENTS

M. Laurent Rochut
(Collège A)
M. Hugues Leforestier
(Collège B)

TRÉSORIER

M. Jérémy Bourges

TRÉSORIÈRE ADJOINTE

Mme. Valérie Durin

SECRÉTAIRE

M. Raymond Yana

SECRÉTAIRE ADJOINTE

Mme. Anna Cottis

le conseil d'administration d'AF&C élit parmi ses membres ses représentant-e-s qui forment le bureau.

le conseil d'administration

COLLÈGE A THÉÂTRES

Mme. Marie Broche
Espace Roseau Teinturiers

M. Salvatore Caltabiano
Atelier Florentin

Mme. Agnès Chamak
Théâtre des Brunes

M. Harold David
Atypik Théâtre

Mme Ophélie Maréchal
Théâtre l'Albatros /
Théâtre Alibi

M. Laurent Rochut
La Factory

Mme. Anthea Sogno
La Condition des Soies

M. Raymond Yana
Espace Alya

COLLÈGE B STRUCTURES DE PRODUCTION

M. Jean-Paul Bazin
La Pierre Brute

M. Jérémy Bourges
Cie Swing'Hommes

Mme. Véronique
Boutonnet
Les Âmes Libres

Mme. Anna Cottis
Les Ouvriers de joie
M. Laurent Domingos
Les Mots, le Corps et la Note

Mme. Valérie Durin
Arrangement théâtre

M. Sébastien Lanz
DDCM, Diffusion et
Développement
de la Création Musicale

M. Hugues Leforestier
Compagnie Fracasse

Mme. Pauline Rémond
Cie les Rivages

COLLÈGE C INSTITUTIONNELS ET ORGANISMES PROFESSIONNELS

Mme. Linda Corneille et
Mme. Isabelle Counil
SACD

M. Claude Nahoum
Ville d'Avignon

Mme Anne-Claire Gourbier
ASTP

Mme. Catherine Boissière
et Mme. Aline Jelen
SACEM

M. Franck Edouard
SPEDIDAM

l'équipe permanente d'af&c

est composée de dix salarié-e-s permanent-e-s qui travaillent toute l'année à l'organisation du festival et au développement des projets annuels de l'association.

Des renforts saisonniers sont embauchés chaque année pour accompagner la préparation du festival Off Avignon. En juillet, AF&C recrute plus de 80 personnes.

l'équipe d'af&c

Mme. Agnès Azaïs
Responsable des relations
avec les professionnel-le-s

Mme. Maéva Belloy
Chargée de production
Ticket'Off et éco-pack

Mme. Victoria Belloy
Assistante de communication

M. Denis Bessede
Assistant de production

M. Nicolas Blondeau
Community manager

M. Damien Bouffault
Administrateur général

M. Arnaud Chapellier
Responsable des relations
avec les publics

Mme. Julie Charazac
Assistante de direction

M. Rémi Coulomb
Attaché de relations publics

Mme. Manon D'Alessandro
Attachée de production

M. Jonathan Douchet
Régisseur général

Mme. Mathilda Muzzupapa
Attachée de relations publics

Mme. Lisa Oureib
Chargée de production –
Fonds de soutien

Mme. Chloé Suchel
Responsable de la
communication

Mme. Sophie Villaire
Comptable principale

être adhérent·e d'avignon festival & compagnies

PARTICIPEZ TOUTE L'ANNÉE À LA VIE DE L'ASSOCIATION AVIGNON FESTIVAL & COMPAGNIES EN TANT QU'ADHÉRENT·E !

Être adhérent·e, c'est œuvrer collectivement pour l'évolution du festival Off Avignon. En tant qu'adhérent·e, vous pouvez notamment voter pour les dates officielles du festival Off Avignon, élire vos représentant·e·s au conseil d'administration, bénéficier de services d'accompagnement dédiés et vous appuyer sur un réseau de soutien et de mutualisation.

QUI PEUT ADHÉRER ?

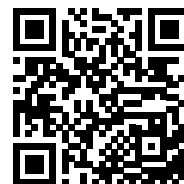
L'adhésion à Avignon Festival & Compagnies est accessible à toutes les structures, compagnies et théâtres, inscrites aux services d'AF&C dans le cadre de leur participation à une édition du festival Off Avignon.

**Vous avez des questions sur AF&C,
son fonctionnement et ses missions ?
Contactez-nous par mail à
association@festivaloffavignon.com**

VOUS SOUHAITEZ DEVENIR ADHÉRENT·E ?

Déposez votre demande en remplissant le formulaire en ligne :

<https://adhesions.festivaloffavignon.com>





L'Histoire que la Région Sud entretient depuis des années avec le Festival d'Avignon, et le festival Off Avignon plus particulièrement, est riche de nombreux chapitres qui s'étoffent un peu plus à chaque nouvelle édition. Cette année encore, nous serons au rendez-vous de ce grand rassemblement du théâtre avec plus de soixante spectacles, lectures ou performances.»

Renaud MUSELIER

Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Président délégué de Régions de France

UN ÉTÉ RÉSOLUMENT CULTUREL

Ça, c'est le Sud

maregionsud.fr



maregionsud



MaRegionSud



maregionsud

**RÉGION
SUD**
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR



Région Provence-Alpes Côte d'Azur



L'Histoire que la Région Sud entretient depuis des années avec le Festival d'Avignon, et le festival Off Avignon plus particulièrement, est riche de nombreux chapitres qui s'étoffent un peu plus à chaque nouvelle édition. Cette année encore, nous serons au rendez-vous de ce grand événement du théâtre avec plus de 60 spectacles, lectures ou performances soutenues par la Région Sud. Au total, 39 équipes artistiques ayant été aidées par la Région Sud ces deux dernières années seront présentes au festival Off Avignon, en particulier dans les théâtres permanents d'Avignon dont le travail, à l'année et durant le Festival, est particulièrement important pour les artistes et les publics amoureux des arts de la scène.

Grand moment de la saison culturelle régionale, le Festival d'Avignon et le festival Off Avignon sont indissociables de Provence-Alpes-Côte d'Azur et de son rayonnement en France et dans le monde. Je tiens à saluer toutes les équipes artistiques, techniques et administratives qui font de ce rendez-vous un moment incontournable de l'été des Festivals pour tous les publics, en particulier ceux de la Région Sud.

Excellent Festival à toutes et à tous en Avignon !

Renaud Muselier

Président de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur,
Président Délégué des Régions de France



Devenez médecin salarié en Vaucluse

Vous découvrirez
que crier « ail »
est très bon signe



© Jane Mathieu – Maja Studio

Une autre vie vous attend ici : horaires fixes, temps choisi, secrétariat pour gérer vos tâches administratives et accompagnement personnalisé tout au long de votre projet d'installation en Provence. N'hésitez pas à nous contacter au 06 02 13 27 79 ou par mail à reseaudepartementaldesante@vaucluse.fr. À bientôt !



www.vaucluse.fr

Conseil départemental de Vaucluse



Le Festival d'Avignon et son Off font partie des événements incontournables de notre agenda culturel de l'été. Cette année encore, le Off, organisé au cœur d'un patrimoine exceptionnel, rencontre à nouveau le succès grâce à la qualité de la programmation, au professionnalisme de l'organisation et à la confiance du public. Je suis très heureuse de réaffirmer à Avignon Festival et Compagnies le plein et entier soutien du Département. Nous sommes résolument à vos côtés pour que ce festival Off Avignon soit une véritable réussite cette année encore. Une édition qui intervient évidemment dans un contexte très particulier avec le conflit à nos portes, en Ukraine, bien sûr. Je sais combien les artistes français sont, comme nous tous, touchés et sont solidaires de leurs confrères ukrainiens qui font preuve d'un courage exemplaire. Contexte particulier aussi avec les conséquences et les suites de la crise sanitaire. Le monde de la culture a fait preuve, depuis deux ans, d'une incroyable capacité de résistance et de résilience face à l'épreuve de la Covid. Je veux rendre hommage à la détermination et à la ténacité de l'ensemble des artistes et des techniciens pendant cette période difficile. La pandémie a profondément bouleversé la vie des Français mais n'a pas entamé leur soif de culture et d'épanouissement. Nos concitoyens attendent avec impatience les grands rendez-vous culturels de l'été, au premier rang desquels évidemment le Festival d'Avignon.



Pour le Vaucluse, le Festival et son Off, c'est plus qu'un simple rendez-vous dans l'agenda culturel !

Soutenir et accompagner des événements phares comme le Festival, c'est permettre au Vaucluse d'avancer, de progresser et de gagner.

Pour le Vaucluse, les retombées économiques du festival Off Avignon sont considérables. Elles sont estimées à 40,2 millions d'euros. Oui, le Festival est un formidable accélérateur pour notre économie vauclusienne.

J'ai la conviction profonde que la culture est un puissant moteur de développement pour notre territoire.

Vous pouvez compter sur moi et le Département de Vaucluse pour porter une politique ambitieuse et innovante de soutien au spectacle vivant.

Une politique attachée à toucher tous les Vauclusiens et ancrée dans tous nos territoires, depuis Avignon jusqu'aux confins du Ventoux et du Luberon.

Je souhaite une pleine et belle réussite à cette édition 2022 du festival Off Avignon.

Dominique Santoni

Présidente du Département de Vaucluse

AMAZÔNIA

PHOTOGRAPHIES

SEBASTIÃO SALGADO

COMPOSITION MUSICALE
JEAN-MICHEL JARRE

COMMISSARIAT / SCÉNOGRAPHIE
LÉLIA WANICK SALGADO



**PALAIS DES PAPES
AVIGNON**

EXPOSITION

27 JUIN > 30 NOV. 2022



Ce sont cette année trois jeunes artistes formées à l'École d'Art d'Avignon qui signent la joyeuse et inventive affiche du festival OFF. Fruit d'un partenariat amorcé pour la première fois avec Avignon Festival & Compagnies, cette co-construction pertinente impulsée sur le territoire par l'association coordinatrice du OFF, est aussi le résultat de l'engagement et de l'enthousiasme que les structures et acteurs locaux ont en faveur de l'évènement.

Car le festival reste pour l'ensemble de la ville une manifestation culturelle attractive, mais également incontournable au niveau économique et touristique. Celle-ci s'inscrit à cet effet parfaitement dans notre ambition municipale impulsée à travers la dynamique Terre de Culture 2025 : en créant jusqu'à la date anniversaire des 25 ans d'Avignon, Capitale européenne de la Culture, des événements de proximité fédérateurs, nous entendons faire de la culture un projet accessible à tous, toute l'année. À l'instar de la nouvelle proposition couplée entre Avignon Tourisme et AF&C qui valorise durablement l'offre touristique du territoire, en permettant au public adhérent du OFF l'accès réduit jusqu'au mois de novembre à la Grande Exposition du Palais des Papes, dédiée aux œuvres du photographe humaniste Sebastião Salgado.

Je suis heureuse que cette 56^e édition retrouve les couleurs d'avant la pandémie, par le nombre de spectacles présents comparable à 2019, mais aussi par la transformation que la Cité des Papes va vivre. Une cité du théâtre, de tous les théâtres, du dire, de l'imaginaire, des débats d'idées et des corps en jeu incomparable. Je ne doute cependant pas que chacun saura tirer les leçons de la crise avec une attention toute particulière qu'il nous faut apporter en termes de développement durable. Je sais pouvoir compter sur le comité de pilotage mis en place avec les partenaires du festival pour initier des actions liées à l'éco-festival et inciter les bonnes pratiques en matière de réduction des déchets.

Enfin, parce que la jeunesse mérite toute notre attention, la cours de l'école Simone Veil, que nous mettons habituellement à disposition du Village du OFF, fera l'objet tout l'été de travaux de végétalisation. Ce dernier déménagera à l'école Bouquerie : un emplacement central qui séduira publics professionnels et festivaliers curieux.

Rendez-vous dès le 6 juillet pour le retour de la grande parade d'ouverture qui augure trois semaines de bonheur partagé.

Bon festival à toutes et tous et bon séjour à Avignon !

Cécile Helle
Maire d'Avignon

infos pratiques

LA CARTE D'ABONNEMENT PUBLIC

La carte d'abonnement public permet aux spectateur·rice·s d'obtenir une réduction d'au moins 30% sur l'achat des places de spectacle du festival Off Avignon.



Les recettes générées par la vente des cartes d'abonnement assurent pour partie le financement du programme et les divers projets de l'association Avignon Festival & Compagnies, dont le développement des dispositifs de soutien aux artistes et à la création.

LES AVANTAGES DE LA CARTE D'ABONNEMENT !

Accès au Bar du Off ! Pendant toute la durée du festival, votre carte d'abonnement public vous permet d'accéder⁽¹⁾ aux soirées festives et concerts organisés au village du festival Off Avignon ! Découvrez la programmation en page 16 du programme.

Attention, en 2022 le village du festival Off Avignon déménage ! Rendez-vous au 6, rue Pourquery de Boisserin !

Profitez de votre séjour au festival pour découvrir le patrimoine incroyable d'Avignon et de son territoire !

Avec votre carte d'abonnement public, profitez de nombreux avantages à l'entrée des musées et sites partenaires du festival Off Avignon.

(1) dans la limite des places disponibles

OÙ ACHETER MA CARTE D'ABONNEMENT ?

Fini la file d'attente !

Anticipez votre venue et évitez les files d'attente ! Dès le mois de juin et pour toute la durée du festival, créez votre compte en ligne, commandez votre carte et achetez vos places de spectacle sur Ticket'Off, la billetterie solidaire.

Acheter ma carte sur place !

Vous pouvez aussi acheter votre carte d'abonnement dans un des nombreux points de vente du festival Off Avignon, à découvrir sur le **plan page 29** et en ligne sur le plan interactif.

LES TARIFS DE LA CARTE*

Plein tarif	16 €
Résident·e·s Grand Avignon & Vaucluse	12 €
Usager·e·s ORIZO*	12 €
Jeunes** 12-25 ans	9 €
PSH, RSA et demandeur·se d'emploi*	9 €
Pass Culture Avignon	5 €
Patch Culture (selon disponibilités)*	5 €

*les tarifs réduits sont appliqués sur présentation d'un justificatif


**Les théâtres proposent généralement des tarifs préférentiels pour les -12 ans, vérifiez les tarifs proposés dans les fiches spectacles sur le programme en ligne ou renseignez-vous auprès des lieux lors de votre réservation. Pass Culture du ministère de la Culture (15-18 ans).

Ticket'Off Le tarif abonné·e est applicable à l'achat des places de spectacles en ligne sur Ticket'Off, la billetterie solidaire et dans tous les théâtres du festival Off Avignon sur présentation de votre carte d'abonnement.

TICKET'OFF, LA BILLETTERIE SOLIDAIRE

Les publics solidaires des artistes ! En achetant vos places de spectacles sur Ticket'Off, la billetterie solidaire, vous soutenez les artistes et la création.

Des frais de gestion de 1€ sont appliqués à chaque place achetée en ligne et sont ensuite intégralement reversés au fonds de soutien à la professionnalisation du festival Off Avignon.

 Les spectacles en vente sur Ticket'Off sont référencés grâce à ce logo, pour les autres, vous trouverez toutes les informations nécessaires à la réservation et l'achat sur les pages spectacle et théâtre du programme du festival.



Retrouvez tous les spectacles en vente sur Ticket'Off en flashant le code :

Pour flasher un code, rien de plus simple. Ouvrez l'appareil photo de votre smartphone et faites la mise au point sur le QR code. Cela peut prendre quelques secondes...

Ouvrez ensuite l'onglet qui s'affiche sur votre écran.

Gardez toutes les infos à portée de main avec l'**application officielle** du festival Off Avignon !



DÉCOUVREZ LES OUTILS NUMÉRIQUES DÉDIÉS AUX PUBLICS ET AUX PROFESSIONNEL·LE·S !

Rendez-vous sur le site et l'application du festival Off Avignon :

- Commencez par vous connecter ou par créer un **compte** pour profiter de tous les avantages et commander votre carte d'abonnement public !
- Vous pourrez ensuite **consulter le programme** en ligne et **enregistrer vos spectacles favoris** pour les retrouver plus facilement dans votre compte.
- Sur le site et l'application, vous pouvez aussi acheter vos places de spectacle sur **Ticket'Off**, la billetterie solidaire.
- Le **plan interactif** vous permet de préparer vos déplacements et de privilégier les transports doux.
- Sur la **plateforme solidaire**, partagez une recherche ou une offre de logement, de travail ou encore une proposition de mutualisation !



Infos / tickets

THE FESTIVAL CARD

The festival card allows the audience to get at least 30% off their festival Off's tickets. The receipts from the festival cards' sales contribute to the funding of the publication of the program and the diversity of projects held by Avignon Festival & Compagnies, including the development of support measures for the artists and creations.

ADVANTAGES OF THE FESTIVAL CARD!

Access to the Bar du Off! During the festival, your card gives you access¹ to the festive evenings and concerts organized at the festival Off Avignon's village! Discover the headlines on page 16 of the program.

Warning: in 2022 the festival Off Avignon's village is moving out! Let's meet at 6, rue Pourquery de Boisserin!

WHERE TO BUY MY FESTIVAL'S CARD?

Say goodbye to the waiting lines!

Prepare your visit and avoid waiting lines! Starting from June and during the festival, create your online account, order your card, and buy your tickets on Ticket'Off, the solidarity ticket service.

Buying my card in Avignon!

You can also buy your card in one of our numerous festival Off Avignon's sales points, check the map on page 27 of the program or with our online interactive map.

PRICES RANGE*

Full price	16 €
Grand Avignon and Vaucluse's inhabitants	12 €
ORIZO card holder*	12 €
Youth** 12-25 y.o	9 €
PSH, RSA et unemployed persons*	9 €
Pass Culture Avignon	5 €
Patch Culture (limited number)*	5 €

**special prices are submitted to status proof control*

***Theater have usually a specific price for kids under 12 y.o, check the prices on the show's presentation in the online program or directly with the theaters when buying tickets.*

(1) in the limit of seats availability

Festival card holder's price is available online when buying tickets with Ticket'Off, the solidarity selling ticket service and when buying tickets directly from the festival Off Avignon's theaters by showing your card.

TICKET'OFF, SOLIDARY TICKET SERVICE

Audiences are supporting the artists! Buying your tickets with Ticket'off, the solidarity ticket service, and support artists and creations.

1€ of additionnal fee are added for each ticket bought online. This symbolic sum is interely donated to finance the support fund for professionalization of festival Off Avignon.

T'OFF Shows and plays which are selling tickets through Ticket'Off are visible thanks to this logo for the other shows, you can find all necessary information to buy your tickets in the program.

Find all the Ticket'off shows' by flashing this QR CODE :



To flash a code, nothing easier. Open your smartphone's camera and focus on the code. This might take a few seconds... Then open the tab appearing on your screen.

Keep yourself updated with all the precious information thanks to the official festival Off Avignon's phone app!

Discover the digital tools dedicated to the audiences and professionnals!

Open the website and/or the festival Off Avignon's phone app:

Log in or create an account to enjoy all the advantages and order your festival's card!

From the app, you can read the online program, save your favourite shows and plays to find them easily later in your account.

On the website and phone app, you can buy your tickets on Ticket'Off, the solidarity ticket service.

Thanks to the interactive map you prepare your journey and favor soft transports.

On the solidarity platform, share your research or offer for accomodation or jobs!

en 2022, le village du off déménage !

**Le Village du festival Off Avignon
est la maison commune du festival
qui rassemble tous-tes ses participant-e-s.**

**Habituellement situé au 1, rue des écoles,
le Village du festival Off Avignon déménage au
6, rue Pourquery de Boisserin pour cette édition 2022.**



**Du 7 au 30 juillet, de 9h30 à 2h du matin,
rendez-vous au 6, rue Pourquery de Boisserin !**

le village du festival off

➤ 6, rue Pourquery de Boisserin

Le lieu pour s'informer, se rencontrer, pour débattre et échanger, pour se détendre et pour danser !

Le Village du festival Off Avignon est la maison commune du festival qui rassemble tous·tes ses participant·e·s : public, équipes artistiques et techniques, professionnel·le·s accrédité·e·s etc.

Du 7 au 30 juillet 2022, retrouvez dans la cour du Village, un espace d'accueil, de rencontre et de convivialité.

- **Rencontrez** nos équipes et retrouvez toutes les informations pratiques dont vous avez besoin.
- **Participez** aux débats et conférences organisés dans l'espace de l'Agora.
- **Profitez** d'un moment de détente et d'une pause déjeuner à la cantine du Village qui vous propose une cuisine simple, locale et de saison.

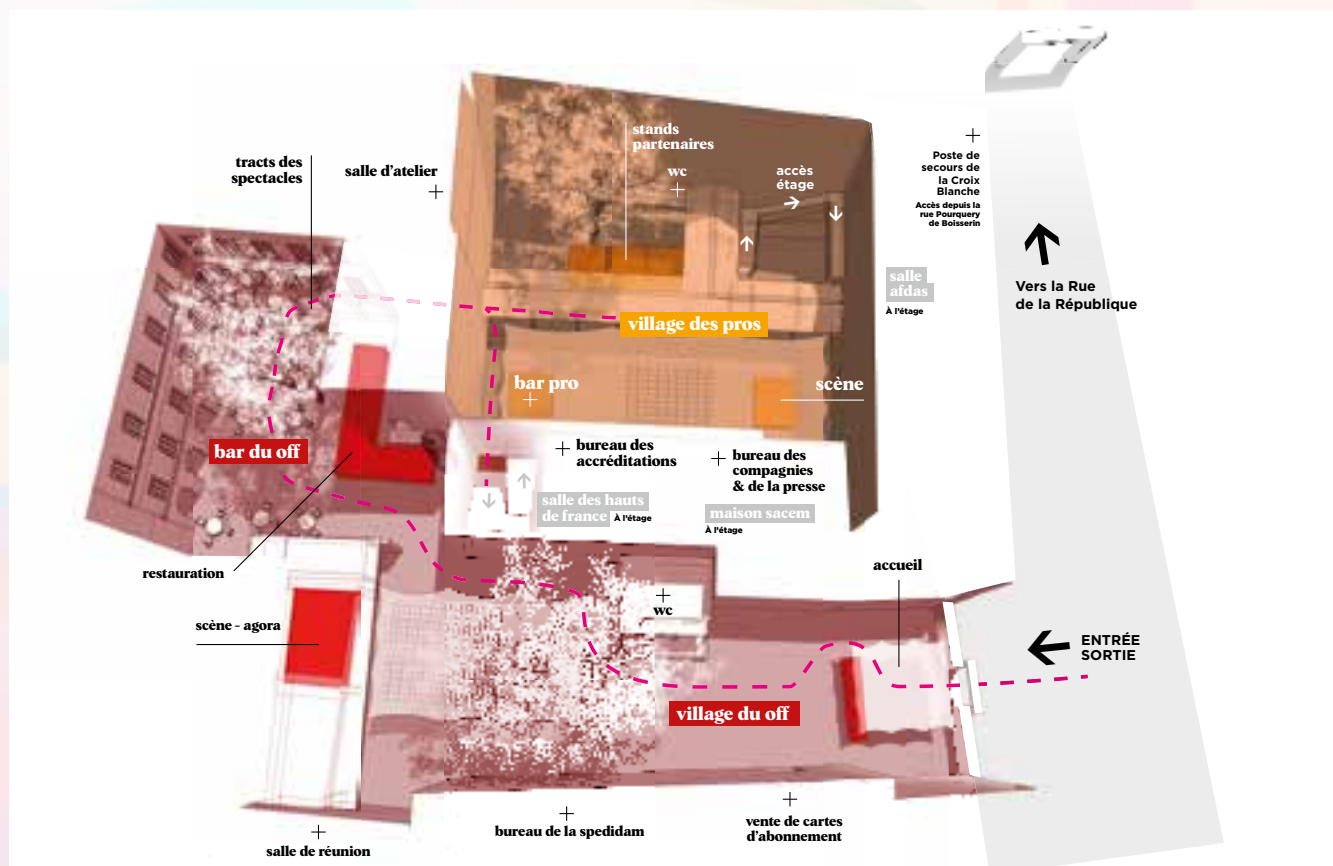
Avec votre carte d'abonnement, passez vos soirées au Bar du Off, ouvert tous les soirs jusqu'à 2h du matin !

Le village est ouvert tous les jours du 7 au 30 juillet de 9h30 à 2h du matin.

Le point d'accueil et de vente de cartes d'abonnement est ouvert en continu à partir de 9h30.



Pour la 56^e édition du festival Off Avignon, le Village déménage au 6, rue Pourquery de Boisserin.



le village des pros

› 6, rue Pourquery de Boisserin

Durant tout le festival, participez aux conférences, tables rondes et rencontres qui se tiennent au Village des pros et profitez des ateliers et formations gratuits !

RENCONTREZ LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

Les partenaires d'Avignon Festival & Compagnies (AF&C) sont présents au Village des pros ! Profitez des permanences, ateliers et rendez-vous conseil pour rencontrer les professionnel·le·s du secteur et échanger avec les organismes professionnels. Vous pouvez notamment retrouver les équipes de la **SACEM**, de la **SPEDIDAM**, de l'**AFDAS**, du **SNES**, de **Pôle Emploi** etc.

LE BUREAU DES COMPAGNIES

Le Bureau des compagnies accueille tous les jours les équipes qui participent au festival Off Avignon. Cet espace est prévu pour créer/retirer les cartes *équipe Compagnies & Théâtres*, récupérer son kit pro, déposer un dossier de presse et retrouver toutes les informations utiles pour être accompagné·e dans sa participation au festival. N'hésitez pas à venir rencontrer nos équipes !

Le Bureau des compagnies est ouvert tous les jours, du 7 au 30 juillet 2022, de 9h30 à 13h et de 14h à 19h30.

LE BUREAU DE LA PRESSE

Le Bureau de la presse est accessible aux professionnel·le·s de la presse qui souhaitent retirer ou créer leur carte d'accréditation. Les structures qui participent au festival Off Avignon sont aussi les bienvenues pour rencontrer les attaché·e·s de presse d'AF&C.

Le Bureau de la presse est ouvert tous les jours, du 7 au 30 juillet 2022, de 9h30 à 13h et de 14h à 19h30.

LE BUREAU DES ACCRÉDITATIONS PROFESSIONNELLES

Le Bureau des accréditations professionnelles est l'espace d'accueil des professionnel·le·s accrédité·e·s par Avignon Festival & Compagnies.

Les demandes d'accréditation sont désormais clôturées depuis le 1^{er} juillet 2022. En effet, notre équipe fournit un travail conséquent en amont de vérification des demandes.

APÉROS PROS

Rendez-vous du jeudi au dimanche, de 18h à 20h dans la cour du Village des pros | En partenariat avec les caves du territoire.

PETITS DÉJEUNERS DE LA PRESSE

Rendez-vous de 9h30 à 10h30 les 12 et 22 juillet dans la cour du Village des pros

Pourquoi le Village déménage ? Les espaces d'accueil du Village, habituellement situés au 1, rue des écoles, sont une école et un collège, respectivement mis à disposition d'Avignon Festival & Compagnies par la Ville d'Avignon et le Conseil départemental de Vaucluse.

Cet été, la Ville d'Avignon entreprend un chantier de végétalisation de la cour de l'école Simone Veil afin d'améliorer les espaces de vie des enfants et justifie le déménagement du Village.

AF&C remercie chaleureusement la **Ville d'Avignon** pour la mise à disposition de l'école Bouquerie ainsi que toute l'équipe de l'école pour son accueil !

découvrez la programmation musicale des soirées du bar du off !

Jeudi 7 juillet

Écran Total

DJ Set

Vendredi 8 juillet

Eastern Chorba

Klesmer

Samedi 9 juillet

Mudanza

Fanfare festive

Dimanche 10 juillet

Futuro Pelo

Ultra light electro

Mardi 12 juillet

Orchestre national de Syldavie

Musique d'europe de l'Est

Mercredi 13 juillet

Groovadicteurs

Groove festif et dansant

Jeudi 14 juillet

Caesaria

Pop Rock

Vendredi 15 juillet

LGMX

Fanfare électro

Samedi 16 juillet

Radio Byzance

Dub balkanique

Dimanche 17 juillet

Radio Byzance

Dub balkanique

Mardi 19 juillet

Écran Total

DJ Set

Mercredi 20 juillet

Groovadicteurs

Groove festif et dansant

Jeudi 21 juillet

Cico & Mama Afrika

World festif

Vendredi 22 juillet

Mafia Wanaca

Cumbia

Samedi 23 juillet

Ça part en live

Karaoké live

Dimanche 24 juillet

Bandit Bandit

Rock

Mardi 26 juillet

Écran Total

DJ Set

Mercredi 27 juillet

Chocolate Remix

Reggaeton

Neo Perreo queer

en partenariat avec le festival résonance

Jeudi 28 juillet

DJ Oil

DJ set

bal de clôture

Vendredi 29 juillet

Bagarre (club)

+ Mauvais Œil

**Du 7 au 29 juillet, de 23h à 2h du matin,
passez vos soirées au Village du Off !
Rendez-vous au 6, rue Pourquery de Boisserin !**

Entrée gratuite, accessible sur présentation de la carte Off 2022, dans la limite des places disponibles.



**avec la carte d'abonnement public
profitez de 30% de réduction
sur le prix des places de tous
les spectacles du festival off avignon !**

Votre carte vous permet aussi
de profiter d'offres inédites
dans les musées partenaires du territoire !

**Disponible sur le site et l'application du festival Off Avignon
et dans tous les points de vente du Off.**

www.festivaloffavignon.com

le soutien des artistes et de la création

LES ENGAGEMENTS D'AVIGNON FESTIVAL & COMPAGNIES

Résolument engagée dans le soutien des artistes et de la création, Avignon Festival & Compagnies (AF&C) développe toute l'année des projets pour accompagner les structures qui participent au festival Off Avignon.

L'ACCOMPAGNEMENT À L'ANNÉE

Toute l'année, AF&C accompagne la professionnalisation des structures de production et équipes des théâtres qui participent au festival.

Espace pro-ressources en ligne, formations en régions, ateliers et webinaires, forums ouverts, consultations juridiques, de nombreux dispositifs sont mis en place pour faciliter l'accès à la formation des professionnel·le·s du secteur.

Cette offre de formation est notamment proposée en partenariat avec **AUDIENS**, l'**AFDAS** et **Pôle Emploi**.

Pendant le festival, des formations et ateliers gratuits sont proposés au Village des pros. Toutes les informations sont à retrouver sur le programme du Village.

LE SOUTIEN AUX RÉSIDENCES DE CRÉATION

AF&C et la **Sacem** reconduisent pour la deuxième année les résidences à Avignon. Ce dispositif s'adresse aux compagnies désirant créer un spectacle musical à destination du jeune public. La période de résidence dans les théâtres d'Avignon s'est étendue de janvier à avril 2022.

Cette aide permet d'offrir des espaces de travail aux compagnies qui manquent de lieu de répétition, tout en garantissant le respect des conventions collectives pour les équipes artistiques et techniques.

En 2022, le dispositif a permis à huit résidences de voir le jour.

Une rencontre dédiée est organisée le 12 juillet à 16h au Village du festival Off Avignon.

CONSTELLATIONS

AF&C et les **E.A.T.**, avec le soutien de la **SACD**, ont initié la première édition d'un nouveau mécanisme de soutien à la création, à la production et à la diffusion de nouvelles écritures pour le festival Off Avignon.

Ce nouveau dispositif baptisé *Constellations* voit le jour dans la continuité du travail de professionnalisation mené par AF&C, et entend favoriser la rencontre et la collaboration entre auteur·rice·s, compagnies et théâtres et rassembler et coordonner les aides et soutiens existants pour les rendre possibles.

Les mises en espace des 4 trios réunis cette année seront proposées le 12 juillet au Conservatoire d'Avignon.

LE FONDS DE SOUTIEN À LA PROFESSIONNALISATION

Le fonds de soutien à la professionnalisation a été créé en 2017 par Avignon Festival & Compagnies. Il permet de lutter contre la précarité d'un grand nombre d'artistes du festival Off Avignon et d'accompagner la professionnalisation des structures porteuses de projet. Les compagnies soutenues par le fonds reçoivent une aide aux salaires des artistes de 50€ par jour et par artiste au plateau, pour toute la durée du festival.

Comment est financé le fonds de soutien à la professionnalisation ?

- Par les organismes professionnels partenaires d'Avignon Festival & Compagnies,
- Par les recettes des cartes d'accréditation professionnelle (35€ par carte)
- Par les frais de gestion appliqués à l'achat des places de spectacles sur Ticket'off, la billetterie solidaire (1€ par place)
- Par la fondation AF&C sous l'égide de FACE.

Depuis sa création, le fonds de soutien à la professionnalisation a soutenu **825 artistes** pour un montant global de **822 787€**.

En 2022, 200 structures ont déposé des dossiers. La première commission s'est tenue le 28 juin.

Vous souhaitez en savoir plus sur le fonds de soutien à la professionnalisation ?

Rendez-vous sur www.festivaloffavignon.com

LA FONDATION AVIGNON FESTIVAL & COMPAGNIES

Parce que nous savons que les artistes sont indispensables au festival Off Avignon mais qu'ils sont aussi fragiles, la fondation Avignon Festival & Compagnies agit dans un esprit de solidarité, d'égalité, de transparence et d'innovation.

L'objectif de la fondation AF&C est d'accompagner des projets qui luttent contre l'exclusion des publics et des artistes. La fondation AF&C participe au fonds de soutien à la professionnalisation du festival Off Avignon et travaille au développement de projets à l'année avec les acteurs sociaux du territoire.

La fondation AF&C recherche de nouveaux mécènes, entreprises du territoire, qui chacune à son échelle souhaite s'engager pour la culture, pour soutenir l'emploi des artistes et défendre l'accès de tous les publics à la culture.

VOUS SOUHAITEZ DEVENIR MÉCÈNE ?

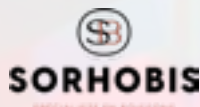
Contactez-nous à

fondation@festivaloffavignon.com

La fondation Avignon Festival & Compagnies remercie ses mécènes



BERSAM



la fondation af&c lance une campagne d'appel aux dons pour soutenir les artistes !

Un don déductible de vos impôts pour contribuer à la relance de l'Art Vivant

Pendant ces deux années de pandémie que nous venons de traverser, le lien social a été fragilisé et les compagnies, l'intermittence, un peu plus précarisées.

Nous vous savons gré, déjà, de votre engagement auprès du fonds de soutien à la professionnalisation. En effet, l'achat de vos billets sur la billetterie en ligne d'AF&C contribue à hauteur de 1€ par place à favoriser la création au festival Off Avignon en abondant notre dispositif d'aide.

Mais, dans cette année d'incertitude et de reprise, l'écosystème de l'art vivant est à bout de souffle et les compagnies qui portent une création pour la faire naître pendant le festival Off Avignon sont plus fragiles que jamais.

Aidez-nous à contribuer à cet effort exceptionnel de solidarité envers les compagnies qui se sont tournées vers la création dans des temps si chargés d'incertitude.

Merci d'avance pour votre générosité, merci pour eux.

flashez
ce code
pour en
savoir +





3 spectacles
du 15 > 17/07

Courthézon

**Châteauneuf-
du-Pape**

5 spectacles
du 18 > 22/07

Avignon

1570 spectacles
du 7 > 30/07

Retrouvez toutes les
informations sur le
dépliant Off les murs,
disponible dans tous
nos points d'accueil.

Noves

1 spectacle
le 29/07

Le festival au coeur du territoire

Monteux

9 spectacles
du 7 > 10/07

2 spectacles
du 9 > 10/07

Vedène

Le festival Off Avignon, c'est aussi un festival Off les murs.

Depuis 2015, Off les murs permet la rencontre entre les compagnies qui se produisent au festival Off Avignon et les communes et structures culturelles du territoire.

En 2022, rendez-vous à Châteauneuf-du-Pape, Monteux, Courthézon, Vedène et Noves pour découvrir 20 spectacles issus de la programmation officielle du festival Off Avignon !

**off
les
murs**
le festival
au coeur
du territoire

la transition éco-responsable du festival off avignon

CONSTRUISONS ENSEMBLE UN FESTIVAL OFF AVIGNON ÉCO-RESPONSABLE

L'envergure actuelle du festival Off Avignon est telle qu'il ne peut se passer d'une réflexion globale sur les questions environnementales, sociétales et économiques. Il est nécessaire de prendre conscience de l'impact du festival sur son territoire, sur son secteur professionnel et ses parties prenantes et d'y répondre avec des dispositifs adaptés.

Avignon Festival & Compagnies a présenté le 13 février 2020 sa stratégie RSE – *responsabilité sociétale et environnementale* – pour le festival Off Avignon. Sur 4 ans, 2020>2024, l'association développe une stratégie en trois axes de travail :

1. la responsabilité interne

gérer les ressources humaines & soutenir la loyauté des pratiques

2. la stratégie environnementale

repenser nos pratiques & limiter l'impact sur l'environnement

3. la responsabilité externe

s'implanter sur le territoire & développer les publics

Un premier bilan d'étape sera effectué à la rentrée 2023 afin de réévaluer le projet et d'adapter ses enjeux et objectifs au regard des deux années passées marquées par la crise sanitaire.

MUTUALISATION ET LOGIQUES DE RÉSEAUX

La charte éco-festival

La charte éco-festival rassemble depuis 2017 cinq partenaires cosignataires : la **Ville d'Avignon**, la **Communauté d'Agglomération du Grand Avignon**, le **Festival d'Avignon**, **AF&C** pour le festival Off Avignon et la **Fédération des commerçants et artisans d'Avignon**. Le comité de pilotage de la charte travaille à la mise en place d'actions sur le territoire visant notamment à valoriser les mobilités douces et réduire les déchets.

AF&C, membre du COFEES

Avignon Festival & Compagnies est membre du **COFEES** depuis 2018. Le Collectif des festivals éco-responsables et solidaires en Région Sud repose sur quatre grands principes : la transmission, la territorialité, la transversalité et la mutualisation. Ce sont aujourd'hui 34 événements culturels parmi les plus emblématiques de la région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur qui sont associés dans le collectif COFEES.

Plus d'informations sur les actions du COFEES sur <https://cofees.fr>

L'IMPACT DU FESTIVAL

En 2019, dans le cadre d'un audit mutualisé par les membres du COFEES*, une étude sur les publics et les retombées économiques du festival Off Avignon a permis de savoir que :

- **Plus de 300 000 festivalier-e-s** participent au festival, soit 1,7 millions d'entrées ;
- **40,2 millions d'euros** de retombées économiques sont générées sur le territoire ;
- **49 millions d'euros** sont dépensés dans les commerces du territoire dont 40 millions par des personnes qui ne seraient pas présentes sur le territoire sans le festival ;
- **38% du public** est issu de la Région Sud.

*les résultats de cette étude et de toutes les études menées sur les publics du festival Off Avignon sont disponibles sur www.festivaloffavignon.com > rubrique : **archives du festival**



L'AFFICHAGE

L'affichage sauvage dans les rues de la ville est aujourd'hui encore un symbole fort du festival Off Avignon. Il représente « l'entrée en festival » de la ville d'Avignon.

Alors qu'elle est encadrée par un arrêté municipal la réglementant, la pratique actuelle de l'affichage représente un nombre important de problématiques sur lesquelles Avignon Festival & Compagnies travaille avec ses partenaires.

Grâce à la collaboration étroite entre AF&C et les services du Grand Avignon, il est possible d'estimer la quantité de déchets générés par les affiches à plus de 60 tonnes. L'affichage est aussi source d'inégalité entre les structures qui participent et face au nombre actuel de spectacles, l'affichage ne représente plus un outil efficace de communication pour les compagnies.

Pour répondre à ces différents enjeux, AF&C travaille à la mise en place d'un projet de substitution à l'affichage qui sera de nouveau à l'étude en 2023.

- Créer un nouveau folklore
- Réduire la production en amont et les déchets
- Représenter la diversité artistique des spectacles
- Offrir un espace de visibilité égalitaire entre les compagnies
- Réduire les coûts et le temps-homme pour les compagnies et les risques d'accidents pour les artistes
- Créer des ponts entre l'extra et l'intra-muros
- Aller à la rencontre de nouveaux publics sur le territoire du Grand Avignon

LES ÉCO-PACKS

AF&C propose aux structures qui participent au festival de souscrire au dispositif de mutualisation des impressions éco-responsables des affiches et tracts.

Cette solution permet aux structures participantes de réduire leurs frais de communication tout en s'inscrivant dans une démarche éthique. Les supports sont imprimés localement, en quantités limitées, sur des papiers certifiés PEFC avec des encres végétales.

En 2022, **496 éco-packs** ont été commandés par 405 compagnies, soit 833 visuels. Ce dispositif initié depuis 2017 représente une première étape vers la substitution de l'affichage.

Journée éco-festival le 22 juillet au Village du festival Off Avignon !

OFF LES MURS

Depuis 2015, le festival Off Avignon se construit aussi sur le territoire. Avignon Festival & Compagnies met en lien des compagnies qui sont programmées dans des théâtres du festival Off Avignon avec des communes et structures culturelles du territoire, désireuses d'accueillir des spectacles dans leur ville pendant le festival.

En 2022, rendez-vous à Châteauneuf-du-Pape, Monteux, Courthézon, Vedène et Noves pour découvrir 20 spectacles issus de la programmation officielle du festival Off Avignon !

➤ Châteauneuf-du-Pape :

5 représentations du 18 au 22 juillet 2022
infos & réservations : 04 90 83 57 57

➤ Monteux :

9 représentations du 7 au 10 juillet 2022
infos & réservations : 04 90 66 97 56

➤ Courthézon :

3 représentations du 15 au 17 juillet 2022
infos & réservations : 04 90 70 72 06

➤ Vedène :

2 représentations les 8 & 9 juillet 2022
infos & réservations : 04 90 23 78 64

➤ Noves :

1 représentation le 29 juillet 2022
infos & réservations : 04 90 24 43 15

Le dispositif Off les murs est soutenu par la communauté d'agglomération du **Grand Avignon** !

LES RESTAURANTS PARTENAIRES !

Sur présentation de la carte *Compagnie & théâtre*, les membres des structures qui participent au festival Off Avignon pourront profiter de repas au tarif fixe de 8€ dans les restaurants suivants :

Mamma Rosa
19, Rue Portail Mathéron
06 50 20 33 54

Change
24, place du change
06 10 52 11 56

La fabrique
52, Rue de la Bonneterie
06 15 21 18 53

Chez Françoise
6, Rue du Général Leclerc
06 79 49 97 05

Brasserie du théâtre
36, Cours Jean Jaurès
04 90 27 18 18

La Kase à Rom
30, Rue des Lices
04 90 82 45 96

La maison des fondues
72, Rue de la Bonneterie
09 81 36 75 90

A retrouver sur le plan grâce à ce logo

TRANSPORTS ET MOBILITÉS

Avignon Festival & Compagnies est engagée pour la réduction de la pollution et l'amélioration des conditions de circulation sur le territoire pendant la période du festival.

L'association développe des partenariats et des outils pour inciter les publics et les professionnel-le-s à privilégier les transports en commun, à favoriser le covoiturage et à utiliser les parkings relais situés aux entrées de la ville lorsque les déplacements en voiture sont nécessaires.

UN FESTIVAL ACCESSIBLE

Le plan interactif se développe aussi pour permettre à tous les publics d'accéder au festival. Un parcours PMR est proposé depuis 2019 sur le plan. Il met en avant les accès à privilégier pour les personnes en fauteuil manuel ou électrique. Cet outil est encore en développement, si vous constatez des erreurs ou souhaitez nous faire part de votre expérience, partagez vos retours sur le groupe Facebook « Accessibilité PMR au festival OFF d'Avignon ».

LE PLAN INTERACTIF

Depuis 2018, AF&C propose un plan interactif accessible sur le site et l'application du festival Off Avignon. Ce plan interactif informe les publics et les professionnel-le-s des différents types de transports disponibles pour organiser leur déplacement.

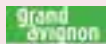
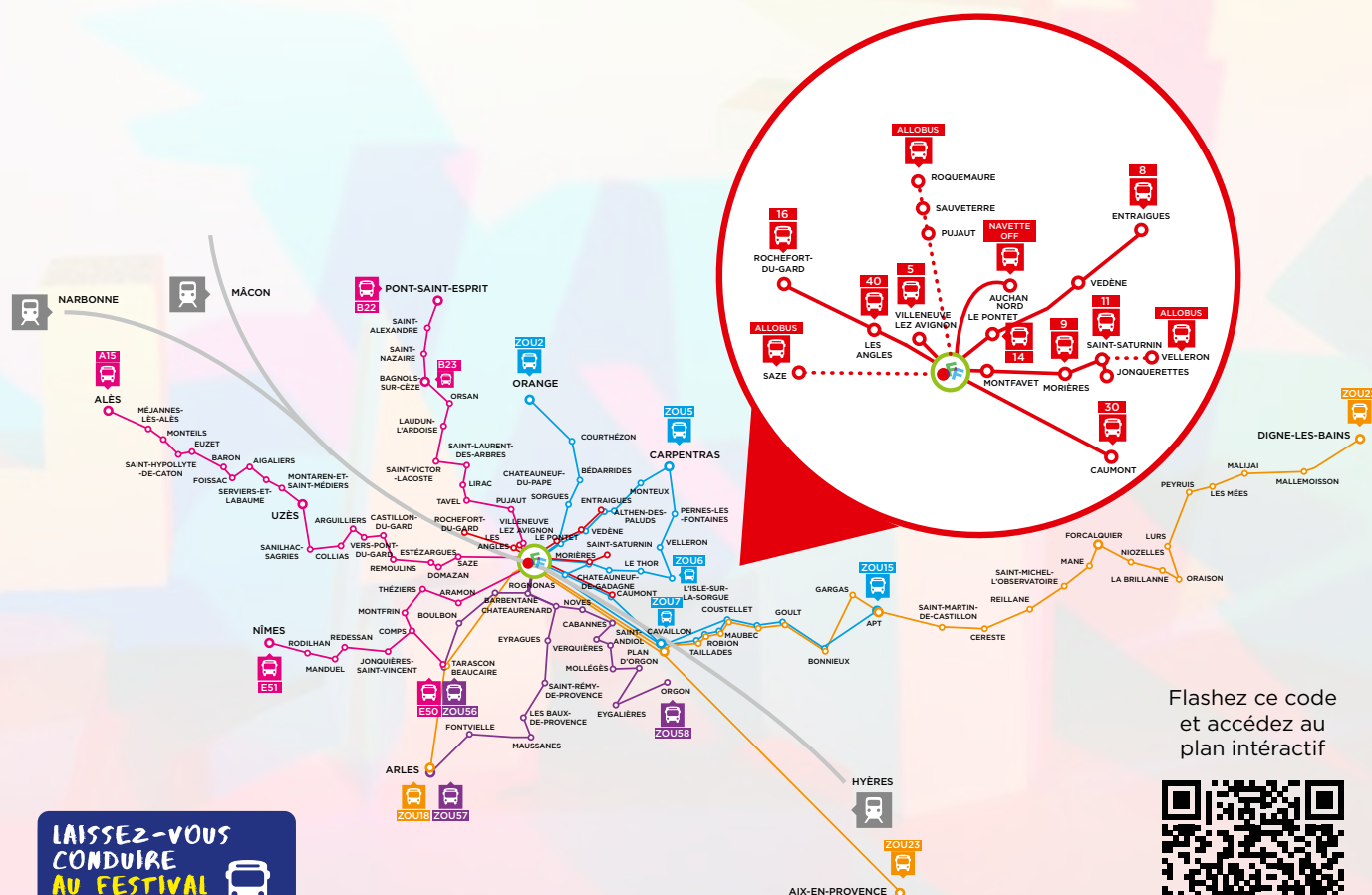
Le plan permet d'identifier les différentes ressources disponibles pour favoriser l'utilisation des transports doux. Il référence aussi les différents points d'eau de la ville, les parcs et les espaces

Le plan interactif du festival Off Avignon évolue grâce à l'intégration du calculateur d'itinéraires Zou ! de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Entrez votre adresse de départ et votre adresse d'arrivée et le calculateur se chargera de vous proposer des itinéraires adaptés qui privilégient les transports doux. Vous pourrez retrouver tous les horaires et les infos trafic en temps réel !



Train, bus, tram, vélo... L'ensemble des réseaux régionaux est à retrouver sur le plan interactif grâce au calculateur Zou !



Du 7 au 30 juillet 2022

Pendant le Festival, vous avez le choix !

Du 7 au 30 juillet 2022 7j/7 - jusqu'à 1h30



Profitez des spectacles du Festival avec vos lignes de soirée sur **Avignon, Le Pontet, Villeneuve les Avignon et Les Angles** : **T1 C2 C3 4 5 9 10 16**

Ou garez-vous sur les Parkings Relais Piot, Italiens et Avignon Nord et prenez les navettes gratuites **P1 P2 P3**

Nouveau !
allobustinal ★
À LA DEMANDE EN SOIRÉE

➔ Réservez votre Allobustival sur **orizo.fr** & au **0800 456 456 (numéro vert gratuit)**
Réservation jusqu'à 1h à l'avance sous réserve de disponibilité

Faites correspondance avec les lignes **C2 5 9 16** et **Allobustival**, votre service de transport à la demande, pour vos **RETOURS TARDIFS**

- Entraigues, Vedène
- Morières, St Saturnin, Jonquerettes, Velleron, Caumont
- Rochefort, Saze,
- Pujaut, Sauveterre, Roquemaure

à l'arrêt de votre choix !

P+R Posez-vous + **R**elaxez-vous ! 

Garez-vous **GRATUITEMENT** dans l'un des parkings-relais d'Avignon et prenez le bus ou la navette pour vous rendre au centre-ville !

PIOT
P1 20

ITALIENS
P2 
du 7 au 30 juillet

AVIGNON NORD
du 7 au 30 juillet
P3 C2 8 12

LYCÉE RENÉ CHAR
du 7 au 30 juillet
9 11 13 14

COURTINE
10 20 30

AMANDIER
C3 6 30

**CET ÉTÉ
SOURIEZ !
LAISSEZ-VOUS TRANSPORTER**

+ d'infos sur **orizo.fr** & sur l'appli Orizo    



E-boutique Orizo
partout, tout le temps !

24/24h et 7/7j sur **orizo.fr** & appli

grand avignon
communauté d'agglomération

plan 1

- Théâtres
- Autres lieux, autres spectacles
- Toilettes
- Toilettes en accès PMR
- Parking motos
- Restaurants partenaires (voir page 24)
- Piétonisation de l'intra-muros du 7 au 31 juillet entre 12h à 23h
- Stations velopop' en libre service
- Conteneurs verre / ordures ménagères et recyclables

**DIRECTION
Villeneuve
lez Avignon**

**PARKING
ÎLE PIOT**
 GRATUIT
1100 PLACES

ÎLE PIOT

**DIRECTION
NIMES A9**

**DIRECTION
GARE
AVIGNON
TGV**
 **PARKING
COURTINE**
GRATUIT
400 PLACES

4KM

**PARKING
FABRICA**
 GRATUIT
250 PLACES
850M

**GARE
AVIGNON CENTRE**
NAVETTE TGV - LA VIRGULE

0 1 2 160M

liste des lieux avec repères sur le plan

1 - 11 • AVIGNON D7
11, bd Raspail
+33 (0)4 84 51 20 10

2 - 3 RAISINS H5
15, rue Thiers
+33 (0)4 65 87 07 69

**3 - 3 SOLEILS
(THÉÂTRE / GALERIE) I5**
4, rue Buffon

**4 - 95. AU VERBE FOU,
THÉÂTRE LITTÉRAIRE I3**
95, rue des Infirmeries
+33 (0)4 90 85 29 90

5 - ACTUEL (THÉÂTRE) H7
80, rue Guillaume Puy
+33 (0)7 89 74 54 00
+33 (0)6 81 81 08 78

6 - ADRESSE (L') H8
2, avenue de la Trillade
+33 (0)4 65 81 17 85
+33 (0)6 16 82 04 03

7 - AL ANDALUS G6
25, rue d'Amphoux
+33 (0)7 67 44 14 97

8 - ALBATROS H7
29, rue des Teinturiers
+33 (0)4 90 86 11 33
+33 (0)4 90 85 23 23

9 - ALIZÉ I7
15, rue du 58^e R.I
+33 (0)4 90 14 68 70
+33 (0)6 83 25 24 52

10 - ALYA, L'ESPACE H5
31 bis, rue Guillaume Puy
+33 (0)4 90 27 38 23

**11 - ALYA,
LE CHAPEAU D'ÉBÈNE C7**
13, rue de la velouterie
+33 (0)4 90 82 21 22

12 - ALYA, LE THÉÂTRE I3
79, rue des Infirmeries
+33 (0)4 90 27 38 23

**13 - AMANTS
(THÉÂTRE DES) G3**
1, place du Grand Paradis
+33 (0)4 90 86 10 68

14 - AMBIGU THÉÂTRE F8
7, rue de la bourse
+33 (0)6 15 76 58 89

**15 - ANGE
(THÉÂTRE DE L') H6**
15-17, rue des teinturiers
+33 (0)4 88 61 45 82

16 - ARCHIPEL THÉÂTRE C5
25, bis rue du Rempart de
l'Oulle
+33 (0)4 90 82 96 13

**17 - ARRACHE-CŒUR
(THÉÂTRE DE L') I7**
13, rue du 58^e Régiment
d'Infanterie
+33 (0)9 85 09 97 42

18 - ARTÉPHILE H6
7 rue Bourg Neuf
+33 (0)4 90 03 01 90

19 - ARTO H7
3, rue Râteau
+33 (0)4 90 82 45 61

**20 - ATELIER (L') (La
Manutention) F3**
4, rue des escaliers
Sainte-Anne
+33 (0)6 24 31 23 57
+33 (0)6 31 58 94 48

21 - ATELIER 44 (L') H6
44, rue Thiers
+33 (0)4 90 16 94 31

**22 - ATELIER FLORENTIN
(THÉÂTRE DE L') H5**
28, rue Guillaume Puy
+33 (0)4 84 51 07 00

23 - ATYPIK THÉÂTRE G6
72, rue de la Bonneterie
+33 (0)4 86 34 27 27

**24 - AU BOUT LÀ-BAS
(THÉÂTRE) G6**
23, rue Noël Biret
+33 (0)6 41 30 53 27

**25 - AU COIN DE LA LUNE /
Quartier Luna I6**
24, rue Buffon
+33 (0)4 90 39 87 29

26 - AU VIEUX BALANCIER G5
2, rue d'Amphoux
+33 (0)6 15 66 47 19

**27 - AUTRE CARNOT
(THÉÂTRE L') F5**
7, rue Carnot
+33 (0)6 52 53 99 13
+33 (0)9 73 23 04 18

**28 - AVIGNON-REINE
BLANCHE E3**
16, rue de la grande fusterie
+33 (0)4 90 85 38 17

**29 - BALCON
(THÉÂTRE DU) H6**
38, rue Guillaume Puy
+33 (0)4 90 85 00 80

**30 - BARRETTA
(THÉÂTRE) E6**
12, place Saint Didier
+33 (0)7 60 43 67 86
+33 (0)6 50 60 02 78

**31 - BARRIQUES
(THÉÂTRE DES) H4**
8, rue Ledru Rollin
+33 (0)4 13 66 36 52

**32 - BÉLIERS
(THÉÂTRE DES) G7**
53, rue du Portail Magnanen
+33 (0)4 90 82 21 07

33 - BO (THÉÂTRE) D8
Novotel Centre
20, boulevard Saint-Roch
+33 (0)4 44 88 01 49

**34 - BOURSE DU TRAVAIL
CGT (THÉÂTRE DE LA) H4**
8, rue Campana
+33 (0)6 08 88 56 00

**35 - BRUNES
(THÉÂTRE DES) H6**
32, rue Thiers
+33 (0)4 84 36 00 37

**36 - BUFFON / Quartier
Luna I6**
18, rue Buffon
+33 (0)4 90 27 36 89

**37 - CABESTAN
(THÉÂTRE LE) F6**
11, rue du Collège de la Croix
+33 (0)4 90 86 11 74

**38 - CARMES
ANDRÉ BENEDETTO
(THÉÂTRE DES) H4**
6, place des Carmes
+33 (0)4 90 82 20 47

39 - CARNOT (THÉÂTRE) F5
16, rue Carnot
+33 (0)6 52 50 65 70

**40 - CARRETERIE
(THÉÂTRE DE LA) I4**
101, rue de la carreterie
+33 (0)7 69 71 98 12
+33 (0)6 95 29 35 87

**41 - CASERNE DES POMPIERS
(LA) I3**
116, rue de la Carreterie
+33 (0)4 32 74 12 95

**42 - CASTELET
(THÉÂTRE LE) I3**
113, rue de la Carreterie

**43 - CENTRE
(THÉÂTRE DU) H4**
13, rue Louis Pasteur
+33 (0)6 58 64 33 88

**44 - CHAPEAU ROUGE
THÉÂTRE G5**
25, 34-36, rue du Chapeau
Rouge
+33 (0)4 90 84 04 03
+33 (0)6 63 04 09 71

**45 - CHAPELLE DES ITALIENS
(LA) H5**
33, rue Paul Saïn
+33 (0)9 52 42 66 72

**46 - CHAPELLE DU VERBE
INCARNÉ G7**
21G, rue des lices (en face du
n°60)
+33 (0)4 90 14 07 49

**47 - CHÈNE NOIR
(THÉÂTRE DU) -
Direction Julien Gelas G4**
8 bis, rue Sainte Catherine
+33 (0)4 90 86 74 87

**48 - CHIEN QUI FUME
(THÉÂTRE DU) H7**
75, rue des Teinturiers
+33 (0)4 84 51 07 48

**49 - CINÉVOX THÉÂTRE
(LE) E4**
22, place de l'Horloge
+33 (0)4 20 88 01 63

**50 - COMÉDIE D'AVIGNON
(LA) F7**
40, rue des Lices
+33 (0)6 03 42 05 76
+33 (0)6 44 02 14 21

**51 - COMÉDIE DU FORUM
(LA) E5**
Place de l'Horloge
+33 (0)6 29 14 27 61

**52 - CONDITION DES
SOIES G4**
13, rue de la Croix
+33 (0)4 90 22 48 43

**53 - CONFIDENTIEL THÉÂTRE
PLAN 2-S6**
Novotel Avignon Nord
135, Avenue Louis Pasteur
+33 (0)7 64 26 45 40

**54 - CORPS SAINTS
(THÉÂTRE DES) F8**
76, Place des Corps Saints
+33 (0)4 90 16 07 50

**55 - COUR DU BAROUF -
COUR DES PLATANES H4**
15, rue Louis Pasteur
+33 (0)6 50 12 43 38

**56 - COUR DU SPECTATEUR
(LA) H3**
5, place Louis Gastin
+33 (0)6 28 67 09 82

57 - DOMS (THÉÂTRE DES) F3
1 bis, rue des Escaliers Sainte-
Anne
+33 (0)4 90 14 07 99

**58 - ENTREPÔT (L') - Cie
Mises en Scène E9**
1 ter, boulevard Champfleury
+33 (0)4 90 86 30 37

59 - ÉPISCÈNE (THÉÂTRE) H7
5, rue Ninon Vallin
+33 (0)4 90 01 90 54

**60 - ESPACE ROSEAU
TEINTURIERS H7**
45, rue des Teinturiers
+33 (0)4 90 03 28 75

**61 - ESPACE SAINT
MARTIAL E7**
2, rue Henri Fabre
+33 (0)4 86 34 52 24
+33 (0)6 14 22 92 38

62 - ESSAÏON-AVIGNON H4
33, rue de la Carreterie
+33 (0)4 90 25 63 48
+33 (0)7 69 53 80 02

**63 - ÉTINCELLE
(THÉÂTRE DE L') F7**
14, place des Etudes
+33 (0)4 90 85 43 91

64 - ÉTOILES (LES) H6
54, rue Guillaume Puy
+33 (0)4 13 39 07 78

65 - FABRIK THÉÂTRE K4
10, route de Lyon,
Impasse Favot
+33 (0)4 90 86 47 81

**66 - FACTORY (LA) - 1-
Théâtre de l'Ouille D4**
19, place Crillon
+33 (0)9 74 74 64 90

**67 - FACTORY (LA) - 2-
Salle Tomasi G3**
4, rue Bertrand
+33 (0)9 74 74 64 90

**68 - FACTORY (LA) - 3-
Chapelle des Antonins E6**
5, rue Figuière
+33 (0)9 74 74 64 90

**69 - GÉMEAUX
(THÉÂTRE DES) F5**
10, rue du Vieux Sextier
+33 (0)9 87 78 05 58

**70 - GIRASOLE (THÉÂTRE
DU) H5**
24 bis, rue Guillaume Puy
+33 (0)4 90 82 74 42

71 - GOLOVINE (THÉÂTRE) F4
1 bis, rue Sainte Catherine
+33 (0)4 90 86 01 27

**72 - GRAND PAVOIS
(THÉÂTRE LE) E6**
13, rue Bouquerie
+33 (0)6 65 61 11 74

**73 - HALLES
(THÉÂTRE DES) G6**
Rue du Roi René
+33 (0)4 32 76 24 51

**74 - HIVERNALES (LES) -
CDCN d'Avignon H4**
18, rue Guillaume Puy
+33 (0)4 90 82 33 12

75 - HUMANUM (THÉÂTRE) I3
149, rue de la carreterie
+33 (0)9 84 42 93 06

76 - ÎLOT CHAPITEAUX H1
353, chemin des Canotiers,
Ile de la Barthelasse
+33 (0)6 18 78 39 98

77 - ISLE 80 G4
18, place des Trois Pilats
+33 (0)4 88 07 91 68
+33 (0)6 42 69 00 26

**78 - KABAROUF & Alchimique
Village Circus G1**
Chemin des Canotiers
Ile de la Barthelasse
+33 (0)6 31 38 39 56
+33 (0)6 81 03 24 43

**79 - LÀ ! C'EST DE LA
MUSIQUE (CONCERTS EN
PLEIN AIR) D5**
34, rue Joseph Vernet
+33 (0)4 32 75 05 29

**80 - LAURETTE THÉÂTRE
AVIGNON D4**
14, rue Plaisance
16/18, rue Joseph Vernet
+33 (0)9 53 01 76 74
+33 (0)6 51 29 76 69

**81 - LE FIGUIER POURPRE
(Maison de la Poésie
d'Avignon) E6**
6, rue Figuière
+33 (0)4 90 82 90 66

**82 - LE GRENIER À SEL -
AIRES NUMÉRIQUES #3 G2**
2, rue du rempart Saint-Lazare
+33 (0)4 32 74 05 31

**83 - LE TOTEM - ART,
ENFANCE, JEUNESSE E10**
20, Avenue Monclar
+33 (0)4 90 85 59 55

**84 - LE VIEUX SAGE
(THÉÂTRE) H4**
34, rue Carreterie
+33 (0)9 52 52 61 37

**85 - LILA'S
(THÉÂTRE DES) H7**
Entrée rue Râteau
(angle rue Londe)
+33 (0)4 90 33 89 89

**86 - LUCIOLES
(THÉÂTRE DES) H2**
10, rue du rempart St-Lazare
+33 (0)4 90 14 05 51

**87 - LUNA (LA) / Quartier
Luna I6**
1, rue Séverine
+33 (0)4 90 86 96 28

88 - MAISON DE LA PAROLE E6
7, rue du Prévot
+33 (0)7 66 76 44 98
+33 (0)4 90 82 61 10

89 - MANUFACTURE (LA) I5
2 bis, rue des écoles
+33 (0)4 90 85 12 71

**90 - MARELLE DES
TEINTURIERS G6**
84, rue Bonneterie
+33 (0)4 65 87 36 00

**91 - NOTRE DAME
(THÉÂTRE) E6**
13 à 17, rue du Collège d'Anecy
+33 (0)4 90 85 06 48
+33 (0)6 64 39 68 35

**92 - NOUVEAU GRENIER
(LE) I5**
9 rue Notre Dame des sept
Douleurs
+33 (0)4 28 70 05 10

**93 - OBSERVANCE
(THÉÂTRE DE L') C8**
10, rue de l'Observance
+33 (0)6 02 42 19 76

**94 - OCCITANIE FAIT SON
CIRQUE EN AVIGNON A5**
22, chemin de l'île Piot
+33 (0)6 77 27 52 96

**95 - OPTIMIST
(THÉÂTRE L') H6**
50, rue Guillaume Puy
+33 (0)4 90 31 82 89

96 - ORIFLAMME (L') G4
3-5, rue du portail Matheron
+33 (0)4 88 61 17 75

97 - PALACE (THÉÂTRE LE) E7
38, cours Jean Jaurès
+33 (0)4 84 51 22 25

98 - PALAIS DU RIRE G7
39, rue du Portail Magnanen
+33 (0)4 90 88 30 23
+33 (0)6 98 82 74 25

**99 - PARADISE
RÉPUBLIQUE E6**
9, rue Mignard
+33 (0)9 72 65 96 88

100 - PARENTHÈSE (LA) F7
18 rue des études
+33 (0)4 90 87 46 81

101 - PARIS (LE) E7
5, rue Henri Fabre
+33 (0)4 90 82 14 45

**102 - PETIT CHIEN
(THÉÂTRE LE) H7**
76, Rue Guillaume Puy
+33 (0)4 84 51 07 48

**103 - PETIT LOUVRE
(TEMPLIERS) D5**
3, rue Félix-Gras
+33 (0)4 32 76 02 79

**104 - PETIT LOUVRE
(Van Gogh) D5**
23, rue Saint Agricole
+33 (0)4 32 76 02 79

105 - PETITE CASERNE (LA) I3
119, rue Carreterie
+33 (0)4 90 86 85 79

106 - PIERRE DE LUNE I6
3 RUE ROQUILLE
+33 (0)4 84 51 22 33

107 - PIXEL AVIGNON H4
18, rue Guillaume Puy
+33 (0)7 82 04 88 01

**108 - PIXEL AVIGNON
SALLE BAYAF H4**
10, rue de la carreterie
+33 (0)7 69 15 10 11

**109 - POLE CULTUREL
JEAN FERRAT PLAN 2 - L1**
157, rue des Écoles et du Stade
30150 Sauverterre
+33 (0)4 66 33 20 12

**110 - PORTE SAINT MICHEL
(THÉÂTRE DE LA) F8**
23, rue Saint Michel
+33 (0)9 80 43 01 79
+33 (0)7 69 39 87 43

111 - PRÉSENCE PASTEUR H5
13, rue du Pont Trouca
+33 (0)4 32 74 18 54
+33 (0)7 89 21 79 44

**112 - REMPART
(THÉÂTRE DU) I3**
56, rue du rempart Saint Lazare
+33 (0)4 90 85 37 48
+33 (0)9 81 00 37 48

**113 - ROI RENÉ
(THÉÂTRE DU) F6**
4 bis, rue Grivolais
+33 (0)4 90 82 24 35

**114 - ROTONDE
(THÉÂTRE DE LA) PLAN 2 - N11**
1 A, rue Jean Catelas
+33 (0)6 80 50 43 87

**115 - ROUGE GORGE
(THÉÂTRE) F4**
Place de l'amirande
+33 (0)4 84 51 24 34

**116 - SCALA PROVENCE
(LA) E6**
3 rue Pourquery de Boisserin
+33 (0)4 65 00 00 90

117 - SCIERIE (LA) J3
15 bd du quai St Lazare
+33 (0)4 84 51 09 11

118 - SHAM'S THÉÂTRE G5
25, rue Saint Jean Le Vieux
+33 (0)4 65 87 88 88
+33 (0)6 60 96 84 82

**119 - TACHE D'ENCRE
(THÉÂTRE DE LA) H7**
1 rue de la Tarasque
+33 (0)4 90 85 97 13

**120 - TRAIN BLEU
(THÉÂTRE DU) H5**
40, rue Paul Saïn
+33 (0)4 90 82 39 06

**121 - TRANSVERSAL
(THÉÂTRE) G6**
10, rue d'Amphoux
+33 (0)4 90 86 17 12

**122 - TREMPLIN -
Salle Les Baladins H6**
7, rue du Bon Pasteur
+33 (0)4 90 85 05 00

**123 - TREMPLIN -
Salle Molière H6**
8 ter, rue Cornue
+33 (0)4 90 85 05 00

**124 - VENTS
(THÉÂTRE DES) H6**
63, rue Guillaume Puy
+33 (0)6 11 28 25 42

FESTIVAL

**125 - CONTRE COURANT
(FESTIVAL) PLAN 2 - M7**
Île de la Barthelasse -
2201, route de l'Isloir
+33 (0)6 80 37 01 77
+33 (0)6 40 32 09 43

**126 - PETITES FORMES
(MONTFAVET - FESTIVAL LES)
PLAN 2 - Q11**
Parc Seguin / 285, cours
cardinal Bertrand Montfavet
+33 (0)7 68 81 31 98
+33 (0)6 16 33 36 30

**127 - VILLENEUVE EN SCÈNE
(FESTIVAL) PLAN 2 - K7**
Plaine de l'Abbaye
30400 Villeneuve lez Avignon
+33 (0)4 32 75 15 95

Autres lieux

**128 - Boulodrome
de l'île Piot B3**
1, chemin de l'île Piot -
Sous le pont Daladier
+33 (0)6 03 82 45 27

129 - Castel PLAN 2 - L5
Chemin de la Caramude
30400 Villeneuve-lès-Avignon

130 - Chapelle de l'Oratoire D5
32, rue Joseph Vernet

**131 - Chapelle des
Templiers D5**
23 rue Saint Agricole
+33 (0)6 16 43 16 49

132 - Collection Lambert D7
5 rue Violette
+33 (0)6 40 82 26 61

133 - Cour des Notaires H6
23 bis, rue Thiers
+33 (0)7 69 29 38 64

**134 - Hôtel Tonduty de
Malijague D4**
17, rue Petite Fusterie

135 - Jardin de Fogasses F6
37 rue des Fourbisseurs

136 - Médiathèque Ceccano E6
2 bis, rue Laboureur
+33 (0)7 69 40 84 61
+33 (0)7 66 23 38 60

137 - Mon bar H4
15, rue Portail Matheron
+33 (0)6 22 90 61 57

**138 - Pôle Théâtre et
Marionnette PLAN 2 - M8**
2155, Chemin de la Barthelasse

Plan 2 - autour d'Avignon



Attentif·ve·s ensemble

tous acteurs de votre sécurité pendant le festival



Présentez-vous
à l'avance
aux spectacles



L'ouverture de vos sacs
vous sera demandé,
en cas de refus, l'accès
vous sera refusé



Ne laissez pas vos
sacs et bagages
sans surveillance



Ne déterminez pas
d'arme blanche



Évitez d'apporter
des bagages
volumineux



Signalez à l'accueil
du théâtre tout
sac ou bagage
qui vous paraîtrait
abandonné

**Vos places pour
les plus beaux spectacles
du festival Off Avignon,
en quelques clics sur Ticket'Off,
la billetterie solidaire !**



**en achetant vos places de spectacles
sur ticket'off, vous soutenez
les artistes et la création**

Des frais de gestion de 1€ sont ajoutés
à chaque place achetée en ligne
et sont ensuite entièrement reversés
au fonds de soutien à la professionnalisation

Disponible
sur le site et l'application du festival Off Avignon !

www.festivaloffavignon.com

The background features a vibrant, abstract composition of various 3D geometric shapes in shades of red, orange, yellow, green, and blue. A large, white circle is centered in the upper half of the image, serving as a backdrop for the main title.

festival off avignon

**7>30
juillet
2022**

un festival de créations

spectacles classés par théâtre



Jeune public
Young audience



Public adulte
Adult audience



Première fois à Avignon
First time in Avignon



**spectacles ou événements
accessibles aux personnes
déficiences visuelles**
Performances accessible to people
who are visually impaired



**spectacles ou événements
accessibles aux personnes
déficiences auditives**
Performances accessible to people
who are hearing impaired
and performances that can be seen
by non francophone spectators



Éco-pack AF&C



Accessible PMR
PRM accessible



Salle climatisée
Air conditioned room

* La roue, la monnaie locale, moyen de paiement complémentaire de l'euro reconnu par la loi et circulant uniquement en Provence-Alpes du Sud est acceptée au Village du OFF pendant le festival, dans certains théâtres et toute l'année au Point OFF.

types de spectacles
types of performances



Théâtre
Theater / Theatre



Spectacle musical / Concert
Musical theatre



Danse / Danse-théâtre
Dance / Dance-theatre



**Café-théâtre / improvisation /
stand-up**
Cafe-theatre / improvisation / stand-up



Cirque / Clown
Circus / Clown



Mime / Marionnettes-objets / Magie
Mime / Puppet show (object) / Magic



Pluridisciplinaire / performance
Multidisciplinary / performance



Conte / Poésie / Lecture
Tales / Poetry / Reading

moyens de paiement acceptés
accepted payment methods



Carte bleue / Credit card



Espèce / Cash



Chèque / Check / Cheque



La Roue* / Local currency



Ticket'OFF

11 • AVIGNON

11, boulevard Raspail
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 84 51 20 10

www.11avignon.com

Espaces Mistral / 49 places
CHAISES

Salle 1 / 220 places

♿ / ♿ / GRADINS

Salle 2 / 148 places

♿ / ♿ / GRADINS

Salle 3 / 127 places

♿ / ♿ / GRADINS

Co-Directeurs
Laurent Sroussi
Fida Mohissen
Relations pros et presse
Isabelle Muraour

PLATESV-R-2020-001393

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

11 • Avignon est un espace dédié à la création théâtrale contemporaine à Avignon. Il présente sa programmation dans le cadre du Festival OFF d'Avignon dans 3 salles et au Lycée Mistral. 32 spectacles y sont programmés cet été du 7 au 29 juillet.

« Nous espérons partager cet espace avec des femmes et des hommes dont la grande exigence artistique et professionnelle ne les empêche pas de continuer à être habités par un idéal, une utopie, des rêves ! Construire une "Sélection du OFF" comme une signature, une envie de dire notre monde, notre humanité, de les interroger ; un geste politique en somme. »
Fida Mohissen et Laurent Sroussi



09h50

durée 1h45

Salle 2

du 7 au 29 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-15 ans) : 8€

Au non du père de Ahmed Madani

Anissa n'a pas connu son père, elle le recherche depuis son plus jeune âge. Un jour, elle retrouve sa trace d'une manière digne des téléfilms les plus mélodramatiques. Dix ans plus tard, Ahmed Madani, fasciné par son histoire, la pousse à partir à la recherche de cet homme pour en avoir le cœur net. Il propose à Anissa d'organiser son voyage et de l'accompagner. Ils débarquent tous les deux à New York, puis prennent la route jusqu'à la frontière du Canada. Sur scène, pendant qu'Anissa prépare des pâtisseries qui seront partagées avec le public, ils racontent leurs péripéties. La pièce est une ode à l'espérance, à la résilience, au pardon et à la force de vie. Elle se déploie dans un suspense qui nous tient en haleine jusqu'à la résolution finale.

Madani Compagnie

L-R-22-4144

Mise en scène : Ahmed Madani
Interprètes : Anissa, Ahmed
Création son : Christophe Séchet
Images vidéo : Bastien Choquet
Construction, régie : Damien Klein

Production Madani Compagnie
/ Coproduction et aide à la
résidence : Fontenay-en-Scènes,
Le Théâtre Brétigny, L'Atelier à
spectacle, Am Stram Gram, Le
Grand T, La Scène nationale de
l'Essonne / Soutien : Fondation
E.C.Art-POMARET



10h

durée 1h40

Salle 1

du 7 au 29 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-15 ans) : 8€

Monte-Cristo d'après Alexandre Dumas

L'art des séries si prisé dans nos foyers ne date pas d'hier. En 1844, Dumas entamait la publication du roman feuilleton Le Comte de Monte-Cristo. Le conteur Nicolas Bonneau, la musicienne comédienne Fanny Chériaux et le guitariste Mathias Castagné revisitent ce monument sur le mode d'un palpitant polar radiophonique à regarder, feuilleton aux allures "tarantinesques", aux accents "morriconiens", mêlant satire sociale et élans romanesques, dans lequel le spectateur succombe avec le héros aux jouissances sans limite de la vengeance.

Cie La Volige / Nicolas
Bonneau · Fanny
Chériaux

L-R-20-11139

Mise en scène : Nicolas Bonneau,
Fanny Chériaux
Interprètes : Nicolas Bonneau,
Fanny Chériaux, Mathias
Castagné
Texte : N. Bonneau, F. Chériaux, H.
Desrivères

Soutiens : OARA, Th.Gascogne,
Th. Angoulême, Th. Auxerre, Th.
des Sources, Fontenay aux Roses,
Moulin du Roc-la rOUSSe, Niort,
Maison du Conte, Th. A.Malraux,
Chevilly-Larue, La Passerelle, St-
Brieuc, Quai des Rêves, Lamballe,
Th.de Cornouaille, Quimper, Th.
JLurcat, Aubusson, DRAC, Région
Nle-Aquitaine, CG 79



10h30

durée 1h20

Espaces Mistral



du 10 au 29 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 13 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-15 ans) : 8€

L'art de perdre d'après Alice Zeniter

Récompensé du Prix Goncourt des Lycéens, du Prix Littéraire Le Monde. Naïma travaille dans une galerie d'art à Paris quand les attentats résonnent comme un électrochoc : cela la renvoie à sa peau mate, à ses cheveux bouclés, à ses origines, au silence de son père et à la honte de son grand-père harki. Naïma fait revivre le moment où sa famille pose le pied en France en 1962. Non sans humour, les anecdotes familiales se succèdent et permettent à Naïma de se sentir apaisée!

"Sabrina Kouroughli (nommée Révélation aux Molières dans "J'étais dans ma maison..." de J-L Lagarce) adapte et met en scène le roman d'Alice Zeniter en réunissant la grand-mère, et sa petite-fille qui reconstitue le puzzle de sa famille et interroge ses racines!"
La Terrasse

Cie La Ronde de Nuit

2-1074905

Mise en scène : Sabrina Kouroughli
Interprètes : Fatima Aibout, Sabrina Kouroughli, Issam Rachyq-Ahrad
Collaboration : Gaëtan Vassart
Dramaturgie : Marion Stoufflet

SPEDIDAM

Aide au projet de la DRAC IDF - Ministère de la Culture et de la Communication | Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS



10h35

durée 1h10

Salle 3



du 7 au 29 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 14 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-15 ans) : 8€

Grès (tentative de sédimentation) de Guillaume Cayet

Comment se transforme l'humiliation en colère ? Grès est le récit d'une voix, interprétée par Emmanuel Matte, celle-ci nous raconte son quotidien, ses collègues, sa bagnole, les repas avec sa moitié et ses enfants. Grès est l'histoire d'une tentative de sédimentation. De tous ces bouts d'incompréhension, de rage sourde, qui forment à l'intérieur du ventre une pierre dure qui un jour trouve sa cible.

Compagnie Le
désordre des choses

L-R-21-12358

Mise en scène : Guillaume Cayet
Interprètes : Emmanuel Matte, Valentin Durup, Caetano Malta
Scénographie : Salma Bordes
Création musicale : Valentin Durup
Création lumière : Juliette Romens
Création vidéo : Antoine Briot
Costumes : Cécile Box
Régie générale : Nicolas Hadot

SPEDIDAM

Production Le désordre des choses / Coproductions Comédie de Clermont-Ferrand, Théâtre Ouvert, La Ferme du Bonheur, Théâtre de Privas, La 2deuche / Soutiens Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département du Puy de Dôme, La Chartreuse, Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes. Compagnie conventionnée DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. © P.Aimar



10h45

durée 1h05

Espaces Mistral



du 10 au 29 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre citoyen
(à partir de 15 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-15 ans) : 8€

Maintenant que je sais de Catherine Verlaquet

1983, revenue en France, Hélène, journaliste correspondante au Brésil, raconte l'histoire de Magdalena, farouche opposante à la dictature militaire. Les yeux dans les yeux, une comédienne incarne cette femme qui lutte pour la liberté d'expression. Olivier Letellier, directeur des Tréteaux de France - CDN, signe une mise en scène où texte contemporain, corps en mouvement et objets du quotidiens portent le récit d'un combat pour la liberté.

"Une épopée forte à vivre comme si nous y étions, sur des sujets toujours d'actualité." Midi Libre

CDN Tréteaux de
France

L-R-19-540

Mise en scène : Olivier Letellier
Interprète : Juliette Allain
Assistanat à la mise en scène : Jérôme Fauvel, Cécile Mouvet
Création sonore : Arnaud Véron
Création costume : Sarah Diehl

Production : Cie Théâtre du Phare
Partenaires : Théâtre National de Chaillot, Le Strapontin (Pont-Scorff), Théâtre de Chevilly-Larue, Centre Jean Vilar (Champigny-sur-Marne), Très Tôt Théâtre (Quimper), Arcadi Ile-de-France, Conseil général du Val-de-Marne, DGCA / Compagnonnage auteurs



11h

durée 1h

Espaces Mistral



du 10 au 25 juillet
relâche les 12, 19 juillet

Théâtre d'objet
(à partir de 14 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-15 ans) : 8€

The Game of Nibelungen de Laura Gambarini

Théâtre d'objet en allemand gesticulé pour public francophone

En V.O. et avec ce qui lui tombe sous la main dans la salle de classe où elle règne en maîtresse, Laura Gambarini retrace l'épopée des Nibelungen. L'équivalent germanique des légendes arthuriennes, dont l'intrigue faite d'amour, de pouvoir et de sang n'a rien à envier à celle d'une célèbre série télé. Vous ne parlez pas l'allemand ? Qu'à cela ne tienne, le théâtre gesticulé de cette professeure passionnée saura vaincre toutes les barrières linguistiques. Au tableau ou sur le coin de son bureau, elle rivalise d'ingéniosité pour donner vie à son récit et nous faire goûter aux subtilités de la langue de Goethe. Aidée par un improbable casting, elle excelle dans sa mission de transmission et de réconciliation. Un jeu d'enfant ? Plutôt l'enfance de l'art.

Compagnie du Botte-Cul
Coprod : Sélection suisse en Avignon

Mise en scène : Manu Moser
Interprète : Laura Gambarini

"Dans la classe, une prof d'allemand. Un cauchemar ? Non, le cours de langue le plus délirant et explosif de votre vie." Washington Spot



11h15

durée 1h20

Espaces Mistral



du 10 au 29 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 15 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-15 ans) : 8€

La Galette des Reines de Camille Kerdellant, Rozenn Fournier

Reportages radiophoniques fidèlement retranscrits. Des paroles de femmes, témoignages de liberté d'agir et de penser. Une rébellion face à la loi, à la norme, qui interroge notre relation à l'argent, nos certitudes, nos choix. À l'heure de la collation se joue un dialogue au micro entre deux comédiennes à tour de rôle journaliste et interviewée. Un hommage à la poésie du langage parlé.

"La compagnie KF signe là une pièce majeure dans la compréhension de notre époque, donnant à entendre des témoignages de femmes qui se livrent, sans les fantasmer, sans les idéaliser, sans les réduire à la cases immuable d'héroïnes ou de criminelles." Yeggmag

Compagnie KF

L-R-21-9304

Mise en scène : Camille Kerdellant, Rozenn Fournier
Interprètes : Camille Kerdellant, Rozenn Fournier
Conseiller pour le son : Alain Philippe

SPEDIDAM

Aide à la diffusion Spectacle Vivant en Bretagne pour Festival Avignon off 2022. Soutiens France Culture et Arte Radio. Création 21- DRAC Bretagne, Ville de Rennes, Conseil Régional de Bretagne. Soutien Scène Nationale de St Nazaire.

**12h**

durée 1h10

Salle 2



du 7 au 29 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 14 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-15 ans) : 8€

Pourquoi les lions sont-ils si tristes ?

de Leïla Anis, Karim Hammiche

Jean, journaliste, est appelé par un hôpital au chevet de son père Georges, en fin de vie, après quinze ans d'absence, quand Gabrielle, sa fille, jeune infirmière, décide de le rejoindre. Paul, voisin et ami de Georges, ancien chargé de restructuration de grandes entreprises, a été son dernier proche. Le spectacle interroge la place du travail et de la famille sur trois générations, les combats menés, les filiations bosselées et leur réparation.

Compagnie de L'Œil Brun

2-1120963

Mise en scène : Karim Hammiche
Interprètes : Leïla Anis, Stéphane Brel, David Seigneur
Lumière : Nicolas Helle
Son : Tony Bruneau

Production Cie Œil brun,
Coproduction Le Théâtre Gérard Philipe - Centre Dramatique National de Saint-Denis, L'Atelier à spectacle, Le Théâtre de Chartres, Villes de Monistrol-sur-Loire et Neuilly-sur-Marne. Soutiens L'Aghja - Ajaccio, Le CDN de Tours, Drac Centre Val de Loire, Région Centre-Val de Loire, Conseil Départemental (28), ADAMI, Le Théâtre de Belleville, Le 11 • Avignon.

**12h**

durée 1h05

Espaces Mistral



du 10 au 29 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 10 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-15 ans) : 8€

Joseph Java l'interview

de Lucie Gougat, Jean-Louis Baille

L'interview d'un clown par un non-clown, qui interroge la place de la poésie aujourd'hui et sa capacité de résistance. Rencontre insolite entre deux mondes, où le dialogue se prend les pieds dans le tapis des mots et des choses, du sens et du sensible pour tisser la toile d'un improbable voyage en duo à dos de poésie. On en sort un peu plus légers comme si notre regard sur le monde pouvait encore se déplacer.

D'abord tournés vers le burlesque et le clown, les Indiscrets se sont orientés vers un univers de en plus textuel et contemporain. Java l'interview réalise une synthèse entre ces deux approches.

Compagnie des Indiscrets

L-R-21-5326

Mise en scène : Lucie Gougat
Interprètes : Jean-Louis Baille, Paul Eguisier

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine. Coproduction : Cie des Indiscrets, le Dôme-Saumur. Soutiens : Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre des Carmes-la Rochefoucauld, Théâtre Expression7-Limoges.

**12h05**

durée 1h

Salle 1



du 7 au 29 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 8 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-15 ans) : 8€

Helen K d'Elsa Imbert

Helen K. retrace l'histoire de cette célèbre américaine qui devint aveugle et sourde à l'âge de deux ans. Un récitant, une comédienne et une danseuse nous content les étapes de son émancipation. Ensemble, ils convoquent le choc de sa rencontre avec son éducatrice, la formidable amitié qui s'en suit, le tournant résolument optimiste que prennent dès lors leurs existences. Le spectacle aborde la question du handicap et nous interroge sur la manière dont le langage, quel qu'il soit, transforme notre perception du monde. "C'est drôle, dynamique et moderne." - Le Progrès

MC2 : Maison de la culture de Grenoble / Scène nationale

L-D-21-4435

Mise en scène : Elsa Imbert
Chorégraphie : Cécile Laloy
Interprètes : Stéphane Piveteau, Noémie Pasteger, Marion Lucas
Scénographie : Adeline Caron
Son : Patrick De Oliveira
Lumière : Aurélien Guettard
Costumes : Ouria Dahmani-Khouhli
Conseils en langue des signes : Emmanuelle Keruzoré
Régie générale et lumière : Sébastien Combes
Régie son : Yann Sandeau

Production : MC2 : Maison de la culture de Grenoble - Production à la création La Comédie de Saint-Étienne, CDN

**12h25**

durée 1h15

Salle 3



du 7 au 29 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 14 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-15 ans) : 8€

Le Champ de Bataille de Jérôme Colin

Nominé « Meilleur Seul en Scène » 2020 - Prix Maeterlinck (Molières belges)

"C'est cruel un enfant qui grandit. Comble de tout, une fois dépassé le mètre 50, ça cesse de vous considérer comme Dieu en personne."

La quarantaine galopante, un père s'enferme aux toilettes pour échapper à son ado (et à son couple) en crise...

Un spectacle sur l'amour familial où les sentiments sont à vif, qui questionne la violence, notamment produite par l'école et la famille, mais qui n'est jamais dénué d'espérance car il est porté par une plume drôle et pleine de tendresse.

"Rythmé, drôle, attachant" - Le Soir

"Une pièce émouvante à voir en famille" - Moustique

Théâtre de Poche

Mise en scène : Denis Laujol
Interprète : Thierry Hellin
Création lumières : Xavier Lauwers
Création vidéo : Lionel Ravira
Création sonore : Marc Doutrepont

Une coproduction du Théâtre de Poche, de la Cie Ad Hominem, de l'Atelier Théâtre Jean Vilar, du Central et de la Coop.

**13h**

durée 1h35

Espaces Mistral



du 10 au 23 juillet
relâche les 12, 19 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 10 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-15 ans) : 8€

Un Ennemi du Peuple d'après Henrik Ibsen

Tomas Stockmann est le nouveau médecin des Bains. Il découvre un jour que l'eau des Bains est polluée par des usines. Il va souhaiter remédier à ce problème écologique et sanitaire en avertissant ses concitoyens. et en lançant de grands travaux, coûteux mais nécessaires...

"C'est la tragédie grecque dans une station thermale." Le canard enchaîné

"Une heure trente de vrai théâtre à ne rater sous aucun prétexte." Un fauteuil pour l'orchestre

"Petite bombe théâtrale!" Artistikrezo

"Une réussite!" Théâtre.com

Compagnie Des animaux bizarres et véhéments

L-R-22-1470

Mise en scène : Guillaume Gras
Interprètes : Ivan Cori, Marie Guignard, Eurialle Livaudais, Bruno Ouzeau, Nicolas Perrochet, Gonzague Van Bervesseles, Audrey Dugué

Production : Compagnie Des animaux bizarres et véhéments. Avec le soutien de la Région Centre Val-de-Loire et du Département Indre-et-Loire. Partenaires et soutiens en résidences : Les Labos d'Aubervilliers, Le Carreau du Temple, L'Espace Agnès Sorel, Anis Gras, le Théâtre de Belleville.

**13h30**durée 1h05
Salle 1du 7 au 29 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 14 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-15 ans) : 8€

La Fête des Roses

d'après Henrich Von Kleist

Penthésilée, reine des Amazones qui porte l'histoire terrible de son peuple meurtri, tente de démêler ses sentiments, entre son désir pour Achille et le destin qui lui est imposé. Comment construire son existence quand l'héritage est si lourd ? Les sonorités profondes de la basse de D. Korolic et les mélodies virtuoses de la flûte de R. Prasanna pulsent la traversée du récit pour dessiner le portrait de cette guerrière amazone légendaire.

"Une amplitude et une finesse qui enchantent" La Terrasse / "Norah Krief est une merveilleuse conteuse d'aujourd'hui habitée par une guerrière d'hier" sceneweb.fr

Théâtre de
Sartrouville-CDN

L-R-19-643

Mise en scène : Sylvain Maurice
Interprètes : Norah Krief, Dayan Korolic, Rishab Prasanna
Traduction : Eloi Recoing, Ruth Orthmann
Composition originale : Dayan Korolic

Lumière : Rodolphe Martin
Costumes : Olga Karpinsky
Régie : Fabien Vandroy, Eliott Hemery, François Mallebay

Production Théâtre de
Sartrouville-CDN / aide de la
SPEDIDAM

**13h35**durée 1h15
Salle 2du 7 au 29 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 13 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-15 ans) : 8€

2 Sœurs

de Marien Tillet

1953 : fin novembre, dans le sud de l'Irlande, la jeune Aileen O'Leary disparaît. 60 ans plus tard, Marc, ethnologue spécialiste des hystéries collectives, retrouve son carnet intime. Il suspecte un lynchage et la résurgence de massacre de sorcières. 2 Sœurs est un thriller enquête où s'enchaînent dans la peau d'un seul comédien, les témoignages des personnages de l'histoire. Un récit où l'on verra que :
- la folie et la peur sont deux sœurs qui aiment se côtoyer.
- un journal intime n'est pas fait pour être lu.
- le spectateur est une sorcière comme les autres.

Théâtres.com "Un délicieux frisson. Un conteur de génie"

Cie Le Cri de l'Armoire

L-R-21-13595

Mise en scène-jeu : Marien Tillet
Scéno-lumières : Samuel Poncet
Dispositif sonore : P-A Vernet
Régie son : Laurent Le Gall
Administration : Carmelinda Bruni
Diffusion : Label Saison

Prod Cie Le Cri de l'Armoire
conventionnée Ministère de la Culture DRAC IDF Aide à la résidence artistique et culturelle Ville de Paris / Coprod La Rampe La Ponatière, Scène conventionnée Échirolles, Communauté de communes Val de Charente La Canopée Ruffec / Coréa Th. Dunois Paris / Résidence Amin Th. Le TAG Grigny, Maison du Conte Chevilly Larue, Th. de Maisons-Alfort

**14h05**durée 1h
Salle 3du 7 au 29 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-15 ans) : 8€

Portait de Raoul

de Philippe Minyana

Sur le berceau de Raoul, les fées se sont penchées. Fée n°1 : Mama Betty, sa mère, couturière aux doigts de fée, qui lui donne le goût du chant et des costumes. Lui en tire le goût de l'ailleurs car la couture, c'est Paris. À peine débarqué, la fée n°2 fait son apparition, sous les traits d'un certain Copi. De fil en aiguille, il se retrouve habilleuse à l'Opéra où il rencontre la fée n°3 : Rudolf Nouriev. La fée n°4, Stanislas Nordey, le fait passer des coulisses à la scène. En perruque, en robe et en chansons. Raoul s'est toujours cherché et il s'est toujours trouvé. Il a appris la langue de Molière en apprenant tout Molière. Il s'en souvient encore. Marcial Di Fonzo Bo, sa fée n°5, a rencontré Raoul il y a des années et lui a souvent donné rendez-vous pour jouer et chanter sur scène. Avec Philippe Minyana, ils le mettent aujourd'hui en pleine en lumière.

Comédie de Caen

L-R-21-5221

Mise en scène : Marcial Di Fonzo Bo
Interprète : Raoul Fernandez
Régisseur de production : Gabriel Clairon

Production Comédie de Caen -
CDN de Normandie

**15h**durée 1h
Salle 1du 7 au 29 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 10 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-15 ans) : 8€

Les Galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre (ce qui rend la baignade bien plus agréable)

de Nicolas Chaigneau, Claire Laureau

Les Galets (...) explore avec humour et minutie ces situations bien connues, où un discours sans fin peut se muer en véritable prise d'otage. Empilement de banalités, débats vains, emballlements absurdes... Une traversée du vide portée par quatre interprètes qui improvisent avec leurs mots et racontent avec leur corps ce qui se joue entre les humains au-delà de leurs discours anodins.

pjpp

L-R-21-5514

Mise en scène : Nicolas Chaigneau, Claire Laureau
Interprètes : Julien Athony, Nicolas Chaigneau, Claire Laureau, Marie Rual
Régie : Benjamin Lebrun
Lumières : Valérie Sigward

Coproductions : Le Trident SN, CCN Le Phare, CDCN Chorège, Théâtre Le Rive Gauche.
Soutiens : la DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département de Seine-Maritime, la Ville du Havre, et l'ODIA Normandie.

**15h15**durée 1h05
Salle 2du 7 au 29 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 13 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-15 ans) : 8€

Jeanne ou l'être étrange élevé parmi nous

de Gaëtan Gauvain

Jeanne, 17 ans, vit avec son père, Gilles, cadre dynamique obsédé par la réussite, et sa mère, Isabelle, femme au foyer dépressive. En quête d'une alternative à l'avenir que ses parents ont tracé pour elle, Jeanne fait le choix radical de devenir mère et se sert de Justin, un camarade de classe, pour tomber enceinte. Les certitudes de chacun vont alors basculer. Une histoire imaginée par Gaëtan Gauvain après sa rencontre bien réelle avec une adolescente qui attendait un enfant.

Cie Et rien d'autre

L-R-21-1152

Mise en scène : Gaëtan Gauvain
Interprètes : M. Benech, N. Chouchana, A. Martinelli Alvarez, S. Portier
Lumière : L. Labarrère
Vidéo : C. Bernard
Son : A. Astolfe, P. Menage
Régie plateau : A. Monnier

Production déléguée : Théâtre Romain Rolland - Production : Cie Et rien d'autre - Coproduction Ville de Champigny-sur-Marne Soutiens : Conseil départemental 94, Spedidam, Espace Sorano Vincennes, Le Hublot - Colombes, Cie Le Laabo. Texte lauréat de l'aide à l'écriture de l'Association Beaumarchais SACT et de l'Aide à la création de textes dramatiques ARTCENA.



15h30

durée 1h10

Salle 3



T'OFF

du 7 au 29 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 14 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-15 ans) : 8€

Notre histoire de Stéphane Schoukroun & Jana Klein

Stéphane est Juif, Jana est Allemande. Lorsque leur fille les oblige à un check-up identitaire, ils s'engagent dans une reconstitution en direct : acteurs et régisseurs du spectacle de leur vie, ils agencent des fragments de leur histoire et de celle avec un grand H.

Une autofiction drôle et émouvante qui tente de saisir ce qu'on peut bien transmettre à la génération future de nos identités mouvantes et d'une possible histoire commune.

"Sincère et nécessaire" - Télérama
Une quête traversée d'humour" - La Terrasse
"Universel et drôle" - Toute La Culture

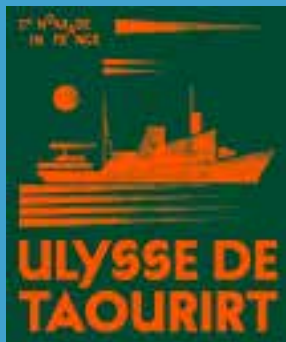
Compagnie S-Vrai

L-D-19-1090

Interprètes : Stéphane Schoukroun, Jana Klein
Assistanat : Baptiste Febvre
Collaborations artistiques : Laure Grisinger, Christophe Lemaître, Nicolas Zlatoff
Scéno : Jane Joyet
Lumière : Léandre Garcia Lamolla
Son : Pierre Fruchard
Vidéo : Frédérique Ribis

Coproduction : Musée national de l'histoire de l'immigration, Le Vaisseau/Cie Vertical Détour.
Soutien : DRAC & Région IDF, DICRéAM, Ville de Paris, Fonds ESAD - PSBB.

40 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2022



16h25

durée 1h20

Salle 1



T'OFF

du 7 au 29 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre musical
(à partir de 12 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-15 ans) : 8€

Ulysse de Taourirt d'Abdelwaheb Sefsaf

Arezki, né à Taourirt, a 16 ans en 1948 lorsqu'il quitte l'Algérie. Abdelwaheb, né à St-Etienne, a 16 ans en 1986 lorsqu'il découvre le théâtre. Après Si loin si proche, Ulysse de Taourirt trace les contours de deux adolescences, celle d'un père et de son fils.

"Le théâtre musical de la cie Nomade in France explore l'histoire et l'intime dans une alchimie à nulle autre pareille" L'Humanité

Cie Nomade in France

L-R-21-14024

Mise en scène : Abdelwaheb Sefsaf
Interprètes : C Faure, A Gatta, M Richeux, A Sefsaf
Co mise en scène : M Guerrero
Dir musicale : G Baux
Scéno : S Sefsaf, L Djellalil
Régie Gé : G Ponroy
Lum et vidéo : A Juzdzewski
Son : P Arnaud

SPEDIDAM

Coprod : Th Croix Rousse Lyon, Sémaphore Cébazat, Ferney Voltaire, PIVO Conseil départ Val d'Oise FACM, Train Th Portes lès Valence, Le Chambon Feugerolles, Th de Privas, L'Heure Bleue St Martin d'Hères, Th du Parc Andrézieux, Th des Sources Fontenay aux Roses
Conventionnements : DRAC ARA, Région ARA, Département de la Loire, Ville de St-Etienne
Soutiens : Spédidam, CNAM, Gr des 20 ARA



16h45

durée 1h20

Salle 2



T'OFF

du 7 au 29 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-15 ans) : 8€

The Lulu projekt de Magali Mougel

Lulu n'est pas un ado comme les autres, sans doute parce qu'il vit dans une tour au milieu des champs, avec une mère qui a du mal à l'accepter tel qu'il est. Le rêve de Lulu ? Devenir une star du rock ou partir à la conquête de l'espace et des étoiles. Avec Moritz, son copain malvoyant, Lulu s'échappe dans des rêves traversés d'extraterrestres, où il serait possible de tout reprendre à zéro. Les deux amis réinventent un monde à la mesure de leur imaginaire et de la cécité qui gagne Moritz quand survient, comme tombée du ciel, une jeune fille improbable.

Compagnie Oblique

L-R-20-5470

Mise en scène : Cécile Arthus
Interprètes : Guillaume Fafiotte, Philippe Lardaud, Blanche Giraud-Beauregard, Blanche Adilon-Lonardon, Laurent Robert

Production Oblique cie / Coproductions et Soutiens en résidence La Méridienne sc. conv. Lunéville, Théâtre de la Tête noire sc. conv. Saran, Théâtre de La Madeleine sc. conv. Troyes, Bords2Scènes Vitry-le-François, EBMK sc. conv. Metz, TAPS Strasbourg, le NEST CDN de Thionville / Soutiens financiers conventionnement DRAC Grand Est, SPEDIDAM, Ville de Thionville. Spect sélectionné et soutenu par la Région Grand Est



17h05

durée 1h20

Salle 3



T'OFF

du 7 au 29 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-15 ans) : 8€

Janis de Nora Granovsky

La comédienne nous a réunis pour nous faire une confidence : elle a toujours été persuadée qu'elle est la réincarnation de Janis Joplin. Par le prisme de son rapport à l'icône du rock n'roll, elle va tisser un récit à travers lequel se mêlent sa relation intime à Janis et des éléments biographiques de la vie de la chanteuse. Subrepticement l'échange d'identité incarne progressivement le personnage jusqu'à créer une illusion parfaite et nous faire ressentir la présence de Janis sur scène. Le lieu de la représentation devient limbes, un espace entre la vie et la mort, un temps suspendu propice à l'onirisme, aux réapparitions, proche d'une séance de spiritisme.

Cie Bvzk

L-R-20-5871

Interprètes : Juliette Savary, Jérôme Castel
Régisseur général : Benoît André
Régisseur son : Simon Léopold

Production déléguée Le Manège-Maubeuge, scène nationale. Coproductions La Manufacture CDN Nancy-Lorraine, Mars-Mons Arts de la scène, l'Escapade Hénin-Beaumont, Le Métaphone 9-9bis Oignies, Ville de Lille, Théâtre de Nîmes. Soutiens DRAC Hauts-de-France, Conseil régional des Hauts-de-France, Conseil départemental du Pas-de-Calais, Ville de Lille, SPEDIDAM



18h10

durée 1h40

Salle 1



T'OFF

du 7 au 29 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-15 ans) : 8€

Téléphone-moi de Jean-Christophe Dollé

Téléphone-moi est une enquête familiale qui traverse le siècle. Tout s'y déroule dans des cabines téléphoniques, l'amour et la violence. C'est là qu'éclate la vérité et que s'échafaudent les mensonges, là que tout prend vie et que l'on meurt aussi. Traversant les époques, depuis la libération de Paris jusqu'à la victoire de Zidane en 98, on recolle peu à peu les pièces de ce puzzle généalogique, où prennent corps les pouvoirs invisibles et mystérieux de la transmission intergénérationnelle.

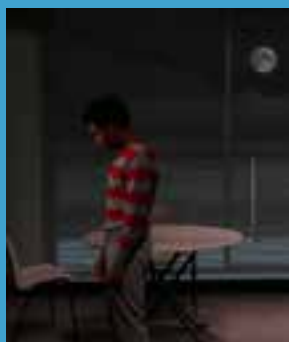
f.o.u.i.c

L-R-21-2269

Mise en scène : Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé
Interprètes : Solenn Denis, Stéphane Aubry, Jean-Christophe Dollé, Clotilde Morgiève
Scénographie et costumes : Marie Hervé
Son : Soizic Tietto
Lumières : Nicolas Priouzeau
Plateau : Simon Demeslay
Production et diffusion : Barbara Sorin

ADAMI DÉCLENCHÉUR

La compagnie est associée à La Maison, scène conventionnée Art en Territoire de Nevers [58]. Coproduction et soutiens : Théâtre Victor Hugo de Bagneux • DRAC Bourgogne-Franche-Comté • La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon — Centre National des Écritures du Spectacle • Communauté de Communes Bazois-Loire-Morvan • ADAMI.

**18h30**durée 1h45
Salle 2du 7 au 29 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-15 ans) : 8€

Mon visage d'insomnie de Samuel Gallet

Au bord de la mer, des jeunes migrants vivent dans un centre d'accueil. L'un d'eux, Drissa, disparaît. Harouna, 16 ans, décide de ne pas partir en vacances de neige pour attendre le retour de son ami. Il reste seul avec Élise, éducatrice de 25 ans et un homme, la cinquantaine, éducateur fraîchement arrivé au centre.

Mêlant intrigue mystérieuse, fantastique et réalité politique, ce huis clos aux allures de thriller réunit trois personnages perdus, à la recherche de sens.

Compagnie À l'envi

L-R-22-2076

Mise en scène : Vincent Garanger
Interprètes : Cloé Lastère, Didier Lastère, Djamil Mohamed
Création lumière : Stéphane Hulot, Rafi Wared
Création sonore : Fred Bühl
Scénographie : Damien Caille Perret
Collaboration artistique : Jean-Louis Raynaud
Régie lumière : Xavier Libois
Régie son en alternance : Christophe Lourdaux, Fred Bühl
Administration : Agnès Carré
Chargée de production : Clémence Faravel
Diffusion : Olivier Talpaert
Presse : Olivier Saksik

Coproduction Théâtre de l'Éphémère
Soutien École de la Comédie de Saint-Étienne et ARTCENA. La Cie À L'ENVI est conventionnée par la DRAC Ile-de-France

**18h50**durée 1h10
Salle 3du 7 au 29 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 13 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-15 ans) : 8€

Tout commence toujours par une histoire d'amour (soliloque autour d'une disparition) de Pauline Ribat

C'est l'histoire frontale et sans artifices de Mademoiselle R. Facétieuse équilibriste, tour à tour autrice, actrice et personnage, elle tente de reconstituer la disparition, l'absence de son père. Pour résoudre l'œdipe en tuant le Père Noël ?

"Un seule-en-scène habile et touchant." La Terrasse
"Un récit intime poignant." Sceneweb

Compagnie Depuis L'Aube

L-R-21-6177

Mise en scène : Pauline Ribat
Interprète : Anna Bouguereau

Prod:Cie Depuis L'Aube & Théâtre de Belleville Coprod:Château-Rouge, Malraux SNSavoie, Th. Gymnase Bernardines, Th. Renaissance. Aide:DRAC AuvRhône-Alpes, Conseil Régional AuvRhône-Alpes, Conseil Départemental Savoie, Ville Chambéry. La cie est conventionnée par la ville de Chambéry et associée à Château-Rouge.

**20h15**durée 1h35
Salle 1du 7 au 29 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-15 ans) : 8€

La fabrique des idoles

Création collective

Habités par le désir de comprendre leur rapport à la croyance, des humains traversent avec la jubilation et le grand sérieux des naïfs quelques-uns des mythes et mensonges fondateurs de leur culture.

"On est heureux que la jeune génération se saisisse de la problématique avec autant d'intrépidité" Le clou dans la planche. "Ils ont même l'élégance, malgré des personnalités très différentes, d'être également formidables dans le jeu" Cartelles.

Compagnie MégaSuperThéâtre

L-R-21-3819

Mise en scène : Théodore Oliver
Interprètes : Simon Le Floc'h, Quentin Quignon, Chloé Sarrazat
Dramaturgie : Romain Nicolas
Collaboration : Mélanie Vaysettes
Son : Clément Hubert
Lumières : Gaspard Gauthier
Régie : Edith Richard
Costumes : Coline Galeazzi
Scén. : Elsa Séguier Faucher
Diffusion : Marian Arbore (la Loge) & Alice Kuhn-Gaud

Coprod : Sorano, ThéâtrédelaCité, Puissance Quatre, Coll EnJeu, Le Périscope, Jules Julien Soutiens : La Chartreuse Villeneuve lez Avignon, Fragments, WarmUp, Occ en scène, Beaumarchais-SACD, DRAC Occitanie, Toulouse, Région Occitanie, CD31, Spedidam, Adami

**20h30**durée 1h10
Salle 3du 7 au 29 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 14 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-15 ans) : 8€

La diversité est-elle une variable d'ajustement...

d'Amine Adjina, Gustave Akakpo, Métié Navajo

Une autrice et deux auteurs de théâtre pour parler de la diversité. Qu'ont-ils à en dire ? Venez les écouter débattre, s'empoigner, s'en amuser et votez ! Choisissez celui qui incarne le mieux la si fameuse diversité culturelle française.

"Lumineux." Le Canard enchaîné

Compagnie Du Double

L-R-21-10022

Mise en scène : A. Adjina, G. Akakpo, M. Navajo
Interprètes : A. Adjina, G. Akakpo, M. Navajo
Collaboration artistique : É. Prévost
Création lumières : B. Brinas
Création sonore : F. Aléa Nicol
Scénographie et costumes : C. Trémolières
Régie lumière : A. Cornut, O. Modol
Diffusion : O. Talpaert / En Votre Compagnie

Production La Compagnie du Double
Avec le soutien des Plateaux Sauvages et du Collectif À mots découverts
Cie conventionnée par la DRAC et la Région Centre-Val de Loire. Artistes associés à la SN de Blois et artistes complices à la SN d'Angoulême.

**20h40**durée 1h10
Salle 2du 7 au 29 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 14 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-15 ans) : 8€

Et me voici soudain roi d'un pays quelconque

avec les textes de Fernando Pessoa

Fernando Pessoa est roi de son propre pays. Il offre un monde à chacune de ses personnalités, austères, flamboyantes, dépressives, circonspectes ou anonymes. Nous traversons ici quelques-uns de ses paysages. Nous jouons à son propre jeu afin de lui témoigner notre ferveur.

"[...] Ce spectacle-ovni est une plongée fracassante, à la fois hilarante et troublante, dans l'univers mental intranquille du poète portugais Fernando Pessoa" Sceneweb

Compagnie Des Attentifs

L-R-19-1261

Mise en scène : Guillaume Clayssen
Interprète : Aurélia Arto
Création lumière : Julien Crépin
Création son : Cédric Colin
Assistante : Claire Marx
Diffusion : Histoire De... Alice Pourcher

Coproduction Saison Voltaire
Fernel-Voltaire, Relais Culturel de Haguenau, Théâtre de Suresnes Jean Vilar
Soutiens DRAC Grand Est, Région Grand Est, Ville de Strasbourg
Spectacle sélectionné et soutenu par la Région Grand Est



T'OFF

tarif enfant (-15 ans) : 8€

Coproduction : T2R Charenton /
Théâtre de Saint Maur
Soutien : Espace Sorano
Vincennes / L'Escabeau Briare
www.lesapicoles.com

T'OFF

tarif enfant (-15 ans) : 8€

Coproductions : La Maison, scène conventionnée de Nevers • L'Arc, scène nationale Le Creusot • Le Carré, scène nationale de Château-Gontier • la Chartreuse • Soutiens : DRAC BFC • Région BFC • CD de la Nièvre • ADAMI • ComCom Bazois-Loire-Morvan • Moulin des Roches-lieu de fabrique en milieu rural.

T'OFF

tarif enfant (-15 ans) : 8€

Coprod : La Villette, l'ECAM -
Kremlin-Bicêtre, La Communauté
Flamande / Soutiens : l'Espace
Périphérique, L'Echalier et
l'Hectare - Vendôme, Le Silo -
Méréville, La Ferme du Buisson
- Noisiel, Animakt, Boussy-St-
Antoine



T'OFF

.....

Coproductions : Maison des Arts du Léman, Château Rouge Annemasse, Théâtre d'Aurillac, L'Auditorium Seynod
Soutiens : DRAC AuRA, Région AuRA, Département de Haute-Savoie, Ville d'Annecy, ENSATT, JTN, TNG, ESCA, La Factory, Théâtre les Allos, SPEDIDAM, Route des 20 AuRA



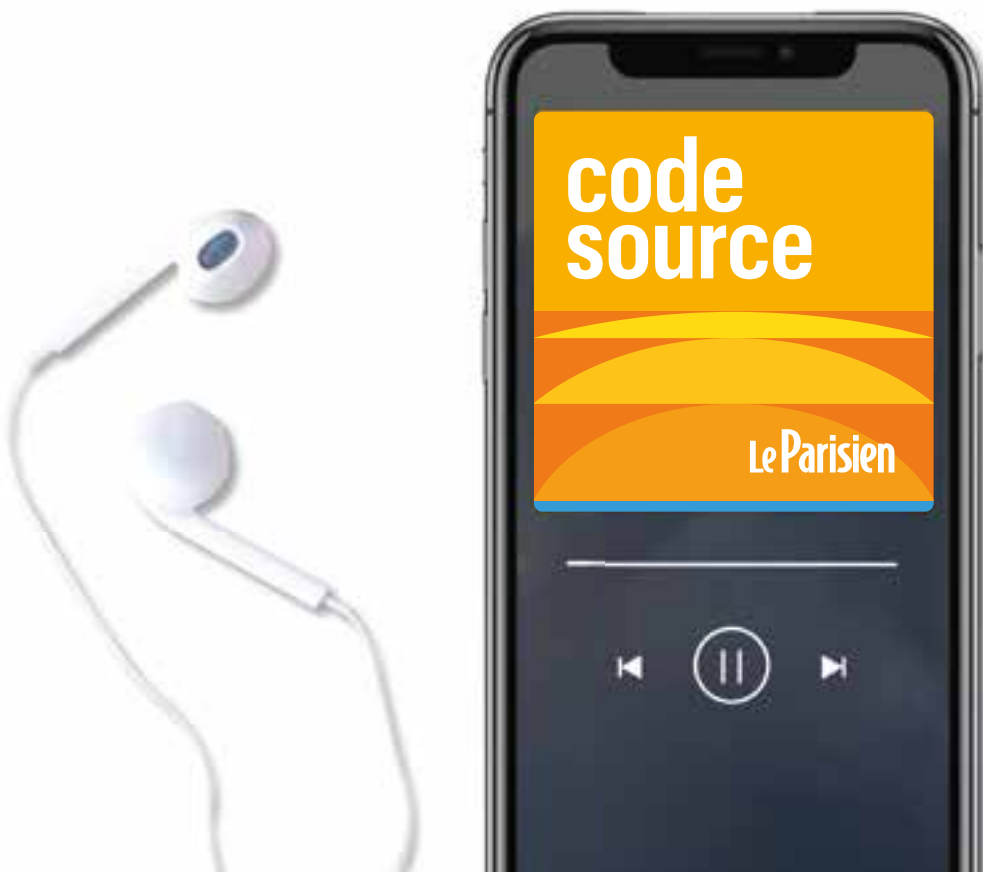
T'OFF

tarif enfant (-15 ans) : 8€

Production déléguée Perdita Ensemble - conventionnée par la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture / Coproduction Espace 1789 (Saint-Ouen) / Soutiens Fonds SADC - La culture avec la copie privée, FIJAD, ADAMI, SPEDIDAM, Centre national du Livre, Ville de Romainville / En coréalisation avec Le Colombier (Bagnolet) et le théâtre de la Tempête [Paris]

CHAQUE JOUR, ÉCOUTEZ CODE SOURCE LE PODCAST D'ACTUALITÉ DU PARISIEN

DISPONIBLE SUR



3 RAISINS

15 rue Thiers
84000 avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 65 87 07 69

www.theatre3raisins.com

3 Raisins / 49 places

✿ / GRADINS / BANQUETTES

Directeur
Frédéric Grange
Directrice artistique
Isabelle Krauss

PLATESV-R-2022-002240

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Le Théâtre des 3 Raisins est très heureux de vous retrouver pour ce festival où la chaleur emplit nos corps, nos cœurs et fait bouillonner nos esprits ! Notre programmation vous surprendra par sa richesse et son intensité. Nous partagerons la parole d'auteurs engagés, soutiendrons le combat de la fraternité et au-delà de tout, célébrerons l'amour du spectacle vivant et l'amour de la vie. Un grand merci à tous les artistes qui portent haut la flamme de la Passion, un grand merci à chaque spectateur qui nous apportera son indispensable soutien. Ensemble éblouissons nous de lumière et de paix et rêvons que les étoiles nous soient accessibles ... Très bon festival à tous ! Exposition Salvador Dali : le domaine des rêves Nous vous présentons pendant le Festival un ensemble de lithographies originales réalisées dans les années 70 et signées par l'artiste. (Réservé aux spectateurs du Théâtre)



11h

durée 1h10

3 Raisins

Y'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

🎭 Danse-théâtre
(à partir de 10 ans)

tarif : 17€
tarif abonné : 12€
tarif réduit : 10€

Une nuit d'été 1942, la rafle du vel d'hiv de Sébastien Pichereau, Arthur Recolin, d'après Philippe Lipchitz

Ce 16 juillet 1942, dès les premières lueurs de l'aube, à Paris. Ce sont 13 152 juifs, des enfants, des adultes, des vieillards qui ont été raflés par 7000 policiers aux ordres de Bousquet et du gouvernement de Vichy. Entassés au Vélodrome d'Hiver, ces personnes ont connu la peur, la maltraitance, l'humiliation et pour bon nombre, la déportation, la mort. Seule une poignée de ces personnes rentrera des camps d'extermination. Portraits croisés. Destins croisés. Fictifs mais malheureusement si réels. Récits d'Une Nuit d'été 1942 où tout a basculé.

Compagnie Résonances

L-R-20-12211

Mise en scène : Thibault Guillocher
Chorégraphie : Julia Tiec
Interprètes : Sébastien Ory, Julia Tiec
Régisseur : David Chesneau, Louis Ory
Régisseuse : Sophie Debarre

Entre texte et mouvement, pour la 80e commémoration de la Rafle du Vel d'Hiv.



13h

durée 1h05

3 Raisins

Y'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

🎭 Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 18€
tarif abonné : 13€
tarif enfant (-12 ans) : 13€
tarif réduit : 13€

Les Fils d'Antigone de Michèle Benhaim

Le drame contemporain des jeunes migrants, pour certains, gisant au fond de la Méditerranée, revisité à la lumière du mythe tragique d'Antigone, figure même de l'éthique qui tente de sauver les adolescents et d'enterrer les bribes d'objets leur ayant appartenu. Les "fils", eux, sont ancrés dans la réalité de leurs parcours périlleux, et le contraste entre le tragique et le réel se traduit dans le langage, tantôt hyper concret, tantôt lyrique. L'impact de la Loi prend les traits d'une voix off, venant signifier la dimension désincarnée de la Loi et son intemporalité. L'Amour se décline en traversant la rupture entre Antigone, entièrement prise par sa révolte, et son fiancé, Hémon. Tous les personnages sont traversés de sentiments et de prises de position contradictoires afin que le drame ne se réduise pas à une simple opposition entre le bien et le mal.

Compagnie CYREVLA

L-D-21-1417

Mise en scène : Michele Benhaim
Interprètes : Solène Castets, Camille Giraudin, Valentin Faraut, Alexis Pottier
Régisseur : Henri Fernandez
Violoncelliste : Noémie Trotobas

CYREVLA Productions, 2019,
Avignon Off 21. Soutien IHSS, P7



15h

durée 1h

3 Raisins

Y'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

🎭 Théâtre musical
(à partir de 12 ans)

tarif : 17€
tarif abonné : 12€
tarif réduit : 12€

Baudelaire Beethoven de Charles Baudelaire, Beethoven

1864, Baudelaire exilé en Belgique confie à sa mère ses tourments. Terrorisé à l'idée de rentrer à Paris où ses créanciers le harcèlent, il ne désespère pourtant pas de revenir "glorieusement" dans la capitale. A travers un spectacle singulier, qui mêle aux mots les sonates de Beethoven, la sensibilité des spectateurs explore la réalité crue de sa vie et la puissance de son génie créateur. Entre confidences, évasions poétiques et musicales, nous pénétrons l'intimité d'un homme tourmenté et affaibli dont le travail acharné n'aura eu cesse de ronger l'essence même de son être. Un moment hors du temps qui fait ressurgir l'âme du poète.

Compagnie Théâtre des 3 Raisins

L-R-22-2860

Interprète : Isabelle Krauss
Pianiste-concertiste : Elodie Sablier
Création lumière : David Ripon

La cie du Théâtre des 3 Raisins porte sur scène des textes forts où la poésie, la gestuelle et la musique occupent une place centrale. Les mots mêlés aux notes plongent le spectateur dans un univers propice à l'évasion et à l'émotion.



17h15

durée 50min

3 Raisins

Y'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

🎭 Théâtre contemporain
(à partir de 8 ans)

tarif : 20€
tarif abonné : 14€
tarif enfant (-12 ans) : 10€

Une Reine en Exil de Jean-Paul Chabrier

Une Reine en Exil nous entraîne dans une vie rêvée de Pina Bausch. La Chorégraphe a toujours travaillé sur l'absence où la parole et le mouvement sont fantomatiques, transparents, éphémères. On est donc Philippine Bausch, et on ne l'est pas. Il n'y a rien là qui soit autobiographique, et, à la vérité, rien non plus qui ne le soit pas. Pina Bausch est morte soudainement, le 30 juin 2009, d'un cancer généralisé dont elle ignorait être atteinte. Elle part en pleine lumière, en pleines répétitions. "Une Reine en exil" est dans l'instant de ce brutal départ, et, au-delà, dans son irréparable vide. Sur scène, à corps perdu, la Reine est immobile, au centre des choses.

Une reine exilée, enfermée dans la cage des souvenirs d'enfance, de voyages, elle danse et danse encore. Un spectacle délicat et fort, qui invoque le rêve, l'immobilité dansée, l'espace intérieur.

Compagnie Théâtre du Corbeau Blanc

L-R-22-3150

Mise en scène : Günther Leschnik
Interprète : Sophie Millon

Compagnie professionnelle implantée à Arles. Soutien de la Ville d'Arles.

3 SOLEILS (THÉÂTRE / GALERIE)



19h

durée 1h20

3 Raisins

PREMIÈRE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet

relâche les 12, 19, 26 juillet

résa : +33 (0)6 28 90 88 24

Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-18 ans) : 12€

Darius

de Jean-Benoît
Patricot

Claire engage Paul, célèbre créateur de parfum, pour une mission presque impossible : permettre à son fils Darius, de voyager alors qu'il lui est impossible de se déplacer. S'aidant des lieux et des êtres aimés par Darius, ils vont trouver une voie inattendue, grâce à ce sentiment frêle, vivace, immatériel et persistant, le parfum. Texte édité aux Editions Riveneuve/Archimbaud

"Un spectacle bouleversant" Figaroscope
"Une histoire d'amour et de résilience d'une très grande beauté". Froggy's Delight
"Une épopée sensorielle qui bouleverse les sens". L'œil d'olivier
"Si vous cherchez la pièce qui vous happe et vous laisse secoué comme rarement, courez voir Darius". Rebelle le Mag

Cie Cedo production

L-R-19-807

Mise en scène : André Nerman
Interprètes : Catherine Aymerie, François Cognard
Scénographie : Stéphanie Laurent
Création lumière : Kosta Asmanis
Création musicale : Laurent Clergeau
Chargée de diffusion : Juliette Finkielstein Tel : 0631048860

21h

durée 1h10

3 Raisins

PREMIÈRE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet

relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 13 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10,5€

tarif enfant (-18 ans) : 10€

tarif réduit : 10€

Une nuit à Gorée

de Laurent Crozet

Éric, la quarantaine, raciste et violent se retrouve astreint à des consultations chez une psychologue après avoir déclenché une rixe. Désespérée face à son client, elle tente de rétablir la part d'humanité qui sommeille en lui avec une méthode peu conventionnelle : les présages d'une voyante... Du cabinet de consultation à la caravane occulte, Éric atterrit malgré lui en Terre d'Afrique. A sa grande surprise les prédictions de la voyante commencent à se réaliser. Après avoir reçu un coup à la tête, il reprend conscience dans la maison des esclaves sur l'île de Gorée au large de Dakar. A ses côtés, Ramata, le fantôme d'une esclave du 17^{ème} siècle.

Une Nuit à Gorée raconte deux âmes perdues, qui cherchent le chemin vers l'amour et la liberté.

Compagnie Des 4 murs

2-1097796

Interprètes : Bénédicte Congar, Laurent Crozet
Metteur en scène : Milan Filloques

Compagnie d'une dizaine de comédiens se produisant essentiellement sur Lyon et Paris, dans des pièces allant de la comédie au drame social en passant par le thriller.

4, rue Buffon
84000 Avignon

les3soleils.fr

Salle 1 / 160 places

/ FAUTEUILS

Salle 2 / 72 places

/ FAUTEUILS

Directrice
Françoise Eustache
Directeur artistique
Hicham Fassi-Fihri

PLATESV-R-2020-001734

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Le théâtre Les 3 soleils est un lieu de création théâtrale qui s'est fixé pour objectif d'offrir au public une programmation de qualité, variée et exigeante en soutenant majoritairement l'écriture contemporaine. Lieu d'échange artistique le théâtre Les 3 Soleils favorise les rencontres entre les professionnels et le public. Un grand espace de réception convivial et frais avec bar, de nombreuses tables sont à disposition des amoureux du théâtre pour échanger et partager leur ressenti. Notre billetterie vous accueille toute la journée de 9h30 à 22h afin de vous permettre d'acheter vos billets en toute quiétude. Nous vous souhaitons un très bon festival à tous.



10h

durée 1h05

Salle 2

PREMIÈRE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet

relâche les 12, 19, 26 juillet

résa : +33 (0)4 90 88 27 33

Clown

(à partir de 7 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 5€

Le petit
Résistant
illustré

d'Alexandre Letondeur

Paul et Ferdinand, anciens artistes de cabaret, reviennent de l'au-delà pour raconter la Seconde Guerre mondiale à leur façon : marrante et véridique. Projetés dans une salle de classe, ils rejoueront pour nous les grands thèmes de ce conflit, du III^{ème} Reich aux histoires extraordinaires de la résistance.

Un dernier tour de piste où le burlesque rejoint le tragique pour mieux servir la compréhension de l'Histoire. Un hommage en forme de fête.

À l'instar du "petit Poilu illustré" ils font aimer l'Histoire aux enfants et à leurs parents, en essayant le plus possible d'être drôle et de rendre émouvant les moments les plus sinistres ! - FROGGY'S DELIGHT

Cie Dhang Dhang

L-R-21-5075

Coprod : Plack Production
Mise en scène : Ned Grujic
Interprètes : Alexandre Letondeur, Romain Puyuelo

Salle G. Philippe Bonneuil/Marne

Ville de Romainville

Ministère de la Défense

Derviche diffusion -

Tina 06 10 58 42 96

derviche@dervichediffusion.com

10h15

durée 1h05

Salle 1

PREMIÈRE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet

relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 8 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 12€

Albert Einstein,
un enfant à part
d'après Brigitte Kernel

Petit, Albert Einstein est un enfant différent, moqué par ses camarades, il trouve alors refuge dans les chiffres et les livres. Dans ces moments, son esprit dépasse les barrières. Il veut tout comprendre, qu'on lui explique le monde. Derrière le grand génie, se cache un enfant malicieux qui a trouvé sa voie.

Un spectacle familial, qui plaît aussi bien aux adultes qu'aux enfants.

Le Parisien Albert Einstein, un enfant à part. Une mise en scène vive et joyeuse, trois comédiens livrent un épisode de l'enfance du futur Nobel. Mêlant humour, tendresse et intelligence."

Le Figaroscope "La pièce, adaptée du roman de Brigitte Kernel est une franche réussite".

Association Aviscène

L-D-22-2885

Coprod : Velours Rouge
/ Compagnie Juste là !
/ Compagnie Titan

Mise en scène : Victoire Berger-Perrin

Interprètes : Sylvia Roux, Tadrina Hocking, Thomas Lempire
Lumières : Stéphane Baquet
Scénographie : Caroline Mexme
Musique : Pierre-Antoine Durand
Costumes : Judith Hüscher

3 SOLEILS (THÉÂTRE / GALERIE)



11h35

durée 1h35

Salle 1

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre musical
(à partir de 8 ans)

tarif : 24€

tarif abonné : 16€

tarif enfant (-12 ans) : 12€

tarif réduit : 12€

Comédiens ! d'Eric Chantelauze

Paris 1948. Au tout nouveau Théâtre André Valette, trois comédiens s'apprennent à jouer la version musicale d'un célèbre vaudeville. Mais, au cours de l'ultime répétition, la tension monte... Et dans les coulisses un autre spectacle s'écrit.

Spectacle aux 5 Trophées de la Comédie musicale 2018 (Meilleure comédie musicale, meilleure mise en scène, meilleur livret, Interprète masculin, Révélation féminine), "Comédiens !" est une mise en abyme audacieuse et originale.

TT "Virtuose, original, pétillant et grave. Délicieux." TÉLÉRAMA

"Livret hilarant, interprètes de haut vol. On y court." LE PARISIEN

"Un tour de force qui bluffe les spectateurs." FIGAROSCOPE

Velours Rouge

L-D-22-2885

Coprod : MD Production / Association DIVO

Mise en scène : Samuel Sené
Chorégraphie : Amélie Foubert
Interprètes : Marion Preité, Fabian Richard, Cyril Romoli
Musiques : Raphaël Bancou
Décors : Isabelle Huchet
Costumes : Julia Allègre

Lumières Laurent BEAL
Production originale Théâtre de la Huchette avec l'accord de Jean Martinez et Musidrama



11h35

durée 1h15

Salle 2

PREMIERE 2022 AVIGNON

T'OFF

du 6 au 30 juillet
jours pairs
relâche les 12, 26 juillet
résa : +33 (0)6 20 17 42 18

Théâtre contemporain

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif réduit : 12€

Quand je serai un homme de Catherine Hauseux

Sois un homme! Mais ça veut dire quoi être un homme ? Quand je serai un homme est le second volet du diptyque de la cie Caravane autour de la transmission. Virilité, travail, amour, égalité, paternité... cinq hommes de trois générations différentes prennent la parole !

TT - On aime beaucoup ! Le texte, qui ne sombre jamais dans les clichés, est ici remarquablement interprété. TELERAMA - F.Pascaud

Une réflexion profonde sur la société. L'HUMANITE

Un magnifique moment de théâtre! DELACOURAUJARDIN

Le diptyque est formidable, on vous conseille vivement de voir les deux spectacles car c'est encore plus fort. RADIO ENGIEN

Compagnie Caravane

2-1098193

Interprètes : Stéphane Daurat, Catherine Hauseux

DERVICHE DIFFUSION

Tina : 0610584296

dervichediffusion@gmail.com



11h35

durée 1h15

Salle 2

T'OFF

du 7 au 29 juillet
jours impairs
relâche le 19 juillet
résa : +33 (0)6 20 17 42 18

Théâtre contemporain

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif réduit : 12€

Quand je serai grande... tu seras une femme, ma fille de Catherine Hauseux

Seule en scène, Catherine Hauseux incarne quatre générations de femmes, avec leurs doutes, leurs espoirs et leurs contradictions. Juste, poignant et drôle. Un hymne à la liberté !

COUP DE CŒUR !
Un spectacle criant de vérité. AVINEWS

Un grand talent d'artiste ! Gilles COSTAZ

Catherine Hauseux est vibrante, passionnée, émouvante. Le texte est magnifique. A voir absolument! AGENDATHEATRE

Un petit bijou ! SORTIESAPARIS

Ne passez surtout pas à côté de ces 2 spectacles! DELACOURAUJARDIN

Le public est conquis! LA MARSEILLAISE

Compagnie Caravane

2-1098193

Mise en scène : Stéphane Daurat
Interprète : Catherine Hauseux

DERVICHE DIFFUSION

Tina : 0610584296

derviche@dervichediffusion.com



13h15

durée 1h10

Salle 2

PREMIERE 2022 AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet
résa : +33 (0)7 63 13 12 35

Seul.e en scène

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif réduit : 12€

Grosse ! de Sylvie Debras

De régime en régime, depuis le premier subi à 13 ans, Léa est devenue experte en amaigrissement. Au fil d'un abécédaire subtil, souvent drôle, cette âme aérienne raconte son combat contre son corps de pachyderme, ennemi intime numéro un. Joviale, déterminée, honnête, elle rejoue avec finesse l'enchaînement diabolique qui a transformé la gamine sportive en femme obèse. Et obsédée par la diététique. Elle s'insurge contre la tyrannie de l'apparence. Dénonce la grossophobie. Tord le cou aux stéréotypes sexistes. Avec une belle générosité, elle invite à la raison, à la résistance, à l'arrêt de cette course perdue d'avance.

"La mise à nu, sans tabou, est servie par une écriture rythmée et percutante, avec un humour décalé revigorant. On rit souvent, mais on rit parfois jaune." 50-50 Magazine. "On s'y attache beaucoup, à Léa." France 3.

Compagnie Bayadelle

L-D-21-6446

Mise en scène : Mélanie Manuélian
Interprète : Sylvie Debras
Régisseur : Philippe Breton
Régisseuse : Mathilde Robert

SPEDIDAM
FONDS SADC HUMOUR AVIGNON

Soutiens : Ville de Besançon, Dpt du Doubs, Val d'Amour. Mécène : Novo Nordisk. DIFFUSION JP Bolard 06 70 39 67 67. PRESSE Sandra Vollant 06 58 27 46 00.



13h25

durée 1h10

Salle 1

PREMIERE 2022 AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Seul.e en scène
(à partir de 14 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif enfant (-18 ans) : 12€

Pour que tu t'aimes encore de Trinidad

Après le succès de « Et pendant ce temps Simone veille », le seule en scène de Trinidad est un véritable voyage de l'enfance à l'âge mûr, un cocktail riche et savoureux comme une invitation pour chacun à s'interroger, à prendre conscience de sa valeur pour grandir et avancer (enfin !) ensemble. Avec un style psycho-humoristique inimitable, Trinidad bouscule joyeusement les codes et pousse chacun à s'aimer encore et... en corps. Écriture acérée, mise en scène pétillante, interprétation ébouriffante, Trinidad offre un spectacle drôlissime, intelligent et coquin. LA PROVENCE : C'est très intelligent ! Et quel rythme... on en sort boostées ! LE PARISIEN : Une ode à la liberté assumée. L'ECHO REPUBLICAIN : C'est jouissif et cela donne la banane... que l'on s'appelle Eve ou Adam ! Une pépite ! VAUCLUSE MATIN : L'humour, Trinidad le manie en virtuose ! Un vrai régal !

La Pierre Brute

L-R-20-4572

Mise en scène : Trinidad
Interprète : Trinidad
Lumières : Olivier Coudun
Diffusion : Stephycom / Stéphanie Gamarra 06 11 09 90 50

Soutiens : CNM

3 SOLEILS (THÉÂTRE / GALERIE)



14h50

durée 1h25
Salle 2



du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet
résa: +33 (0)7 53 02 44 49

Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif: 22€
tarif abonné: 15€
tarif réduit: 12€

Jours sans faim

de Delphine de Vigan,
Violaine Brébion

Jours sans Faim est le premier roman de Delphine de Vigan, en grande partie auto-biographique. Son adaptation au théâtre donne corps à cette écriture percutante et sensible. Presque-seule-en-scène, une femme nous parle de son expérience passée. A 19 ans, elle a dû choisir. Choisir entre mourir ou vivre. A l'hôpital où elle a trouvé refuge, pendant plusieurs mois, elle a enquêté, elle s'est questionnée, soignée, battue avec et contre les autres. Avec et contre elle-même. Heureusement, certaines rencontres sauvent la vie.

Compagnie Acte Unique

L-R-21-5248

Mise en scène: Xavier Clion
Interprètes: Violaine Brébion, Xavier Clion
Scénographie: Philippine Ordinaire
Lumière: François Thourret
Son: Christophe Sechet
Costumes: Solveig Maupu
Régie: Baptiste Marty
Presse Lynda@Lagencel.com
Lynda Mihoub
Diffusion plateforme.diff@gmail.com
com: Coline Fousnaquer

Spectacle coproduit par la scène conventionnée de Dreux et le théâtre Roger Barat à Herblay et soutenu par les villes de Herblay, Conches en Ouche, Méru et Coulommiers.



15h05

durée 1h15
Salle 1



du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre classique

tarif: 22€
tarif abonné: 15€
tarif enfant (-18 ans): 12€

Gardiennes de Fanny Cabon

De 1920 à nos jours, dix mères et filles d'une même famille partagent des histoires qui ne se disaient et ne se disent (encore maintenant) souvent qu'entre femmes. Elles lèvent le voile sur leur intimité et leur sexualité avec tout ce que cela impliquait avant la loi Veil. Entre confidences, humour et secrets, une pièce sur la liberté de disposer de son corps et sur la transmission, à travers dix passages de témoin dans lesquels Fanny incarne seule la mémoire de ses aînées.

Elu MEILLEUR SEUL EN SCENE Avignon OFF 2018 par Avignon à l'Unisson.

« C'est fort et ça touche. Tout cela sonne très juste » FRANCE CULTURE
« Magnifique et troublant. Fanny Cabon est fantastique » LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ
« Tourbillon de sentiments, vertige d'émotions » FRANCE INFO
« Enorme coup de cœur, spectacle d'intérêt public » LA PROVENCE
« Un seul en scène bouleversant » TOUTE LA CULTURE

La Pierre Brute

L-R-20-4572

Mise en scène: Bruno De Saint Riquier
Interprète: Fanny Cabon
Lumières: Chloé Marcel
Costumes: Aux Moyens Du Bord
Contact diffusion: Hicham Fassi-Fihri 06 52 27 72 55



16h35

durée 1h
Salle 2



du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Seul.e en scène

tarif: 22€
tarif abonné: 15€
tarif enfant (-15 ans): 12€
tarif réduit: 12€

Victor Hugo Un géant dans un siècle

de Pierre Jouvencel

Hugo par Hugo ! A la fin de sa vie, le grand poète se raconte. Et la vie d'Hugo est riche ! Amoureuse, politique, poétique ? Victor Hugo, le géant, l'exilé, le banni mais aussi Hugo adulé, reconnu ! Victor Hugo, l'homme du siècle. Né en 1802, il meurt en 1885, embrassant à lui seul ce 19ème siècle à la fois corseté moralement et génial au plan culturel. Hugo sera tour à tour chef de file des romantiques et académicien respecté, mais aussi hai et sifflé sur les bancs de l'Assemblée. Exilé pendant 19 ans, il reviendra couvert d'honneurs. C'est cette histoire dans l'Histoire que je vous raconte en l'illustrant par les poèmes et les discours politiques d'un des plus grands poètes que la France ait connus.

Compagnie Elégie

L-D-20-1691

Mise en scène: Alexandre Delimoges
Interprète: Pierre Jouvencel

Pierre Jouvencel crée la Compagnie Elégie en 2014 pour mêler ses 3 passions : le théâtre, la poésie et la musique. La compagnie s'est spécialisée dans des pièces intimistes mettant en lumière des poètes et leurs textes.
Diffusion Corinne Jambon compagneelegie@gmail.com 0623372130



16h50

durée 1h20
Salle 1



du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet
résa: +33 (0)4 84 36 00 37

Théâtre classique
(à partir de 7 ans)

tarif: 22€
tarif abonné: 15€
tarif enfant (-10 ans): 10€
tarif réduit: 12€

Dom Juan de Molière

Au lendemain de ses noces, Dom Juan est introuvable. Accusé de fuite et de trahison par la famille de Dona Elvire, une chasse à l'homme s'engage. Sganarelle, meilleur ami et serviteur de Dom Juan, tente de raisonner ce dernier pour lui éviter une mort certaine, en vain. Dom Juan est déjà à la recherche d'un nouveau cœur à séduire.

Dans cette épopée, Dom Juan cherche-t-il à défier la religion ou à provoquer la punition divine ? Les deux amis rencontreront nombre de personnages qui leur apporteront peut-être quelques réponses...

Avec cette adaptation moderne et familiale, Molière côtoie le rap et la jeunesse, dans une ambiance ghetto empruntant ses références à la culture contemporaine. L'impro, le rap et l'énergie d'une jeunesse française, qui trouve son identité dans des codes urbains, sont au cœur de la mise en scène.

En Scène ! Productions

L-R-20-8783

Mise en scène: Tigran Mekhitarian
Interprètes: Théo Askolovitch, Marie Mahé, Tigran Mekhitarian, Éric Nantchouang

SPEDIDAM

Diffusion: Marion Catherin 066973304 marion@desprods.fr



17h55

durée 1h20
Salle 2



du 7 au 29 juillet
jours impairs
relâche le 19 juillet
résa: +33 (0)6 08 47 19 67

Théâtre contemporain
(à partir de 6 ans)

tarif: 22€
tarif abonné: 15€
tarif enfant (-18 ans): 12€

Gustave Eiffel en fer et contre tous

d'Alexandre Delimoges

1H20 d'Histoire et d'histoires. Un comédien inspiré, drôle, émouvant. Plongez dans le Paris du XIXème siècle ! 4e année de succès ! Prix Meilleur Auteur Festival d'Avignon 2018.

Décembre 1888 : grève générale des charpentiers italiens au 2e étage de la Tour Eiffel, à quelques mois de son inauguration. Plongez dans l'incroyable aventure de la Révolution industrielle avec ses grands hommes, son monde ouvrier naissant, ses formidables inventions et ses petites histoires.

FRANCE 2, Michel Drucker : "Il met en lumière toutes les facettes d'Eiffel, visionnaire, génie controversé, et surtout sa modernité."
LE PARISIEN : "On sort de là ébouriffé, comme si on venait de vivre la Révolution industrielle."

Les Cousins d'Arnolphe

L-R-20-2751

Mise en scène: Robert Kiener
Interprète: Alexandre Delimoges

Diffusion: Hicham Fassi-Fihri 06 52 27 72 55

3 SOLEILS (THÉÂTRE / GALERIE)



17h55

durée 1h15

Salle 2



du 8 au 30 juillet
jours pairs
relâche les 12, 26 juillet
résa : +33 (0)6 08 47 19 67

Théâtre contemporain
(à partir de 10 ans)

tarif : 22€
tarif abonné : 15€
tarif enfant (-18 ans) : 12€

Akhenaton, le silence des grenouilles

d'Alexandre Delimoges

Revivez en direct la dernière heure du règne du pharaon Akhenaton.
Un seul en scène historique documenté troublant et lumineux.

Plongez dans l'Egypte ancienne auprès des personnages passionnants qui ont bercé notre enfance : Nefertiti, Toutankhamon, Akhenaton, Ramsès ainsi que leurs dieux à tête d'animaux.

Abandonné de tous, Akhenaton se retrouve face à ses contradictions. Père du monothéisme, il crée la première guerre de religion. Pourra-t-il éviter le coup d'Etat qui entraînerait à coup sûr la fin de la XVIII^{ème} dynastie égyptienne ?

Par l'auteur de « Gustave Eiffel en Fer et contre Tous » prix du meilleur auteur au Festival d'Avignon 2018.

Les Cousins d'Arnolphe

L-R-20-2751

Mise en scène : A. Delimoges, W. Pasquier, R. Kiener
Interprète : Alexandre Delimoges

Diffusion :
Hicham Fassi-Fihri 06 52 27 72 55



18h15

durée 1h15

Salle 1



du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

🎵 Spectacle musical
(à partir de 12 ans)

tarif : 25€
tarif abonné : 17,5€
tarif enfant (-14 ans) : 13€
tarif réduit : 13€

Chanson plus bifluorée "au revoir et merci !"

de Sylvain Richardot,
Xavier Cherrier,
Michel Puyau

Les trois mousquetaires vous présentent leur spectacle d'adieu : "Au revoir et Merci !" Best of de leurs plus grands succès émaillé de nouvelles créations et de surprises extraites de leur nouvel album ...
Une bien jolie manière de remercier le public fidèle qui les suit depuis si longtemps toutes générations confondues.

France Info : Cela fait belle lurette que Chanson Plus Bifluorée a mis le nez rouge à la chanson française, et pas n'importe quel nez rouge : une sorte de nez rouge étalon, référence majeure d'un art poétique et joyeux qui a renouvelé (et pour longtemps) les manières de la parodie chantée.

Marilu Production

2-011245

Mise en scène : Marinette Maignan
Interprètes : Sylvain Richardot, Xavier Cherrier, Michel Puyau

CNM
CREATION Avignon 2022
Marilu Production
Comédie Bastille
Un Spectacle SNES



19h30

durée 1h15

Salle 2



du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet
résa : +33 (0)7 49 20 31 05

🎭 Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 22€
tarif abonné : 15€
tarif enfant (-16 ans) : 12€
tarif réduit : 12€

Mamie Luger

de Benoît Philippon

CRÉATION
Centenaire, féministe et tueuse en série !
Berthe vide son sac et le récit de sa vie est un véritable feu d'artifice. Il y est question de meurtriers en cavale, de Veuve Noire et de nazi enterré dans sa cave...
Le capitaine de police Ventura entame la garde à vue la plus ahurissante de sa carrière.
A l'heure où la parole se libère, où la violence faite aux femmes est enfin un vrai sujet, quel bonheur de le voir traité par une centenaire dynamique et cocasse, une féministe de la première heure, une preuve vivante d'un patriarcat ancestral et banalisé !
Berthe est une femme libre !
LE PROGRES : "Un spectacle truculent, d'une émotion intense"

Compagnie Ah

L-R-22-5013

Mise en scène : Antoine Herbez
Interprètes : Josiane Carle, Antoine Herbez
Lumières : Fouad Souaker

SPEDIDAM
Après "Un Songe d'une nuit d'été, Shakespeare/Purcell" à Avignon en 2018 et 2019, la Cie Ah revient avec une forme plus légère, mais du même metteur en scène.
Soutiens : La Ricamarie (42) / Spedidam.
Diffusion : Stéphycom - Stéphanie Gamarra 06 11 09 90 50



20h10

durée 1h15

Salle 1



du 6 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet
résa : +33 (0)6 40 50 38 24

🎭 Théâtre contemporain
(à partir de 14 ans)

tarif : 20€
tarif abonné : 14€
tarif réduit : 10€

Simone en aparté

d'Arnaud Aubert

Une vision fantasmée par l'imaginaire, qui dévoile les multiples facettes de Simone Veil, à différents âges de sa vie. Avec l'envie de transmettre ses convictions et ses engagements, ses doutes et ses colères parfois, mais aussi ses combats et ses prises de position qui ont fait d'elle une « icône » républicaine. Avec l'envie, tout simplement, de transmettre le regard sur la vie, la confiance inlassable en l'humanité de cette femme libre, ardente, déterminée.

Un spectacle inspirant, à valeur universelle. La Vie Magnifique et brillant, un vrai coup de cœur !
www.foudart.fr

Tanit Théâtre

2-1096079

Coprod : Tanit Théâtre/Théâtre Lisieux Normandie
Mise en scène : Arnaud Aubert
Interprète : Sophie Caritté
Scénographie : Hervé Mazelin
Lumière : Estelle Ryba

TANIT Théâtre est une compagnie dédiée aux écritures contemporaines et soutenue par la Région Normandie, la Communauté d'Agglomération Lisieux Normandie, le Conseil départemental du Calvados et la DRAC Normandie.

Diffusion SLagrange.com :
06 60 06 55 58



21h

durée 1h05

Salle 2



du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

🎵 Spectacle musical
(à partir de 6 ans)

tarif : 22€
tarif abonné : 15€
tarif réduit : 12€

Salvador et monsieur henri

d'Anne Cadilhac

ON A TOUS QUELQUE CHOSE EN NOUS DE SALVADOR !
Alors on rêve de Syracuse, on mange des bananes avec Juanita, on pleure le lion qu'est mort ce soir, on s'endort avec une chanson douce...
« Ce coup de chapeau à Henri Salvador revisite le répertoire du chanteur avec une infinie drôlerie. » TÉLÉRAMA. 2T

« Un très beau spectacle musical qui évoque les différents facettes de l'inoubliable Salvador. » TSF JAZZ

« Toutes les chansons sont revisitées avec humour et brio. » STARTER PLUS/ TATOUVU
« Un tendre et cocasse voyage dans l'univers de Monsieur Henri. » ANNIE ALL MUSIC
« Un hommage débordant de drôlerie et de sensibilité. » COUP DE THEATRE

SPECTACLE
SOUTENU PAR LE CNM

Cie La divine compagnie

L-R-21-2808

Mise en scène : Yann de Monternio
Interprètes : Anne Cadilhac, Caroline Montier, Juliette Pradelle
DIFFUSION : Hicham Fassi-Fihri

SPEDIDAM

95. AU VERBE FOU, THÉÂTRE LITTÉRAIRE



21h30

durée 1h20

Salle 1

PREMIÈRE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

🎵 Spectacle musical

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif réduit : 12€

Et Dieu créa le Swing !

d'Alain Sachs,
Annabelle Sodi Thibault

Le nouveau spectacle des Swing Cockt'Elles mis en scène par Alain Sachs. Une odyssée de la voix rythmée et bourrée d'humour.

Du swing, elles en ont à revendre. Des chanteuses virtuoses et endiablées. Une complémentarité de voix qui relève du miracle, et leur confère une alchimie parfaite dans chacune de leurs harmonies.

Des cocktails, elles en consomment sans modération. Composés de toutes les musiques, de tous les styles, de toutes les inspirations.

Trois chanteuses explosives et rayonnantes, sachant se révéler aussi ludiques qu'émouvantes, accompagnées par un pianiste aussi ébouriffant qu'époustouffant. Elles et lui pour raconter la naissance de la voix et son évolution à travers les siècles. Pour raconter leur inlassable quête pour partager l'amour, la vie, et par-dessus tout la musique. Et ce jour-là particulièrement inspiré, Dieu créa le Swing ! Ebouffant ! FRANCE 2 Un feu d'artifice ! RFI Une performance mémorable ! MUSICAL AVENUE

Nous vous attendons avec impatience!

Cie Swing Cockt'Elles

L-D-19-1241

Interprètes : A Sodi-Thibault, I Graffin, M Touzalin-Macabiau, J Soucasse, D Gil, A Buro

SPEDIDAM

Diffuseur : MARILU Production

95 RUE DES INFIRMIERES
84000 AVIGNON

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 85 29 90

www.leverbefou.fr

VERBE FOU (THÉÂTRE LITTÉRAIRE LE) / 48 places

♿ / ♿ / FAUTEUILS / GRADINS

Directrice artistique
Fabienne Govaerts

PLATESV-R-2020-003462

SIGNATAIRE DE LA CHARTRE DU OFF

Le Verbe Fou est dédié au Verbe dans tous ses états toujours créatif et de qualité pour le plaisir de vos papilles! Né en 2007 sous l'impulsion de Fabienne Govaerts cet écran offre un lieu de résidence aux compagnies émergentes à l'année.

Il est porté par une équipe enthousiaste et passionnée qui en fait un endroit accueillant de proximité et a concocté des pépites à déguster sans réserve... Un patchwork de textes et quel patchwork! Des créations et une reprise fameuse de Dieu, Brando et Moi qui fit le plein en 2021. L'accueil de Francis Lalanne poète, musicien et humaniste et de Bérengère Dautun de la Comédie-Française, Meilleure comédienne du OFF en 2021 Cerise sur le gâteau Babakar Samb chorégraphe génération Senghor, présente un spectacle de danse sénégalais les mardis de relâche car la voix qui nous parvient à travers ces danses reflète toute la chaleur de l'Afrique et l'Amour de la langue française

Nous vous attendons avec impatience!

Le Verbe Fou est un théâtre F.T.I.A.



Performance

durée 1h

Mardis 12, 19 et 26 à 11h00
et 16h00

VERBE FOU (THÉÂTRE
LITTÉRAIRE LE)

DANSE PERCUSSION
SENEGAL

(à partir de 5 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif enfant (-12 ans) : 13€

tarif réduit : 13€

La femme du lion

de Babakar Samb

Un soir d'hiver chaud, celui de la Teranga du Sénégal. On attend les artistes. Le public est là. Dans la foule, une européenne à longue crinière rousse, pleure, pourtant elle est accompagnée d'une amie si riieuse.

Entrée des artistes. Sur un rythme endiablé, Babakar, tel un lion bondissant, les dreadlocks jusqu'au bas du dos, apparaît, magnifique dans son habit de lumière, avec danseurs et musiciens. Le spectacle est magique. On dirait qu'il ne danse que pour elle, l'européenne à la crinière rousse. Une reconnaissance, une lionne ? Elle ne peut cesser de pleurer car aujourd'hui elle dit adieu à ce même endroit «Africa 6» où, 15 ans plus tôt, sur cette crique ensablée, elle est entrée en Amour avec l'Afrique.

Aujourd'hui elle doit tout quitter, l'Afrique, la maison, le théâtre l'Arbre à Palabres où sont nées tant d'émotions. Tout au long du spectacle, elle pleure. Alors, Babakar le Lion s'approche...

Cie le verbe fou

Chorégraphie : Babakar Samb
Interprètes : Babakar Samb, Maimouna Coulibaly
Percussionniste : En Cours



10h15

durée 1h05

VERBE FOU (THÉÂTRE
LITTÉRAIRE LE)

du 6 au 30 juillet
relâche les 12, 14, 15, 16, 19,
26 juillet

📖 Poésie

(à partir de 8 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 10€

L'Assemblée des loups

de Francis Lalanne

Un monde sans morale est un monde sans mesure. Dans ce monde, Francis Lalanne fait battre la mesure du cœur enfantin de chaque adulte. Un spectacle fort et intense, d'une douceur corrosive. Laissez-vous emporter par ce récital poétique, philosophique, pour enfants de 10 à 110 ans. Le voyage conté d'un griot blanc résumant la vie du monde et l'état de l'âme humaine ponctué d'intermèdes au violoncelle par sa muse.

"Lui, c'est une guitare chargée d'oiseaux gravés dans le lac noir de ses modulations. Sous sa houppe de fantasque de manouche noir corbeau, il porte des bottes de mousquetaire et dans son dos une longue natte, jamais désacralisée par la coupe aux ciseaux. Un oeil pénétrant qui perce l'obscurité du monde fouille les visages des spectateurs et cherche le regard, puisque par définition, sans regard spectateur, il n'y a pas théâtre". ART & LETTRES, D.H. Lemaire

Compagnie Francis Lalanne

Interprètes : Francis Lalanne, Alice Poussin
Régisseur : Augustin Pitrebois



12h

durée 1h10

VERBE FOU (THÉÂTRE
LITTÉRAIRE LE)

du 6 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

🎭 Théâtre contemporain
(à partir de 14 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif réduit : 10€

Clara Malraux la rebelle

de Betty Hania

"Clara Malraux la rebelle" nous révèle une délicate et vibrante approche de l'art d'aimer encore et toujours cet homme qui fut bien sûr à la fois un époux et un père mais avant tout un grand génie du 20^{ème} siècle, André Malraux ministre de la culture sous Charles de Gaulle

C'est avec gravité et courage que Clara Malraux et sa fille Florence nous font revivre les grands moments de partage et d'opposition avec ce grand homme.

Les enfants d'aujourd'hui, en Ukraine et dans toute l'Europe, diront-ils plus tard, comme Florence Malraux dans la pièce « la guerre et le nazisme c'est mon enfance détruite » Norbert Mouyal nous offre un grand moment de théâtre interprété magistralement par Bérengère Dautun (Prix d'interprétation Avignon Off 2021) et Nathalie Savalli.

Compagnie Even.m

L-R-22-4605



Mise en scène : Norbert Mouyal
Interprètes : Bérengère Dautun, Nathalie Savalli

cette création pour le OFF est soutenue par Edgar Morin, Elisabeth Badinter et Alain Malraux, neveu et fils adoptif d'André Malraux



PREMIÈRE
2022
À
AVIGNON

👂🎭 Théâtre musical
(à partir de 12 ans)

tarif : 20€  

Co-écrit par les deux interprètes et Joseph Agostini, psychanalyste et auteur du livre éponyme, **DALIDA SUR LE DIVAN** met à l'honneur les mots, avec ou sans piano, de l'icône ensorcelante. Toute sa vie y est inscrite, prophétie à l'éclat aveuglant. Artiste adulée sur scène, femme avec ses failles à la ville. En psy chantant et jouant, Alain Klingler est l'ancrage autour duquel Lionel Damei dévide le fil d'Ariane fantasque d'une vie hors du commun. Il réussit l'alchimie d'une incarnation équivoque, poussant l'ambiguïté avec brio, en interprétant une **DALIDA** sans les paillettes et avec une joie resplendissante où affleure le désespoir ; une femme de lumière frappée au cœur par la mort, hantée par la finitude. Leur **DALIDA** émeut aux larmes. Elle habite ce spectacle.

L-R-20-12130

Corée : le verbe fou
Mise en scène : C. Roussel
Interprètes : L. Damei, A. Klingler




Soutiens : CNM, Villes de BASTIA, ARCUEIL, GRESIVAUDAN, L'ARIA.

50 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2022



T'OFF

Seul.e en scène
(à partir de 14 ans)

tarif : 22€   
tarif abonné : 15€
tarif réduit : 15€

Sur une idée originale de Daniel Milgram
Plus de 100 représentations dont 70 au Studio Hébortot.
La pièce est d'une jonglerie parfaite et sinue entre l'énorme et le délicat, l'hilarant et le bouleversant. Tout est défi et élégance. Gilles Costaz
Une flamme divine. Le Figaro-Nathalie Simon
Une poignante blague juive, un talent rare et une énergie communicative. toutelaculture.com-D.R-Sarfati
Un savant mélange de réflexions et de ressentis drôles et décalés. Un brillant interprète, poignant ou mordant, plein d'émotions et d'humanité. [Théâtres.com/L. Steiner](http://Théâtres.com/L.Steiner)
Une magistrale performance. Théâtresto.com
Un seul en scène tragico-mique, un biopic tourbillonnant placé sous le signe de l'humour. Froggy'sdelight.
Véritable hymne à la vie, on y rit beaucoup et l'émotion nous saisit. Marie-Céline Nivière


L-R-21-7846




Mise en scène : Patrick Simon,
Maurice Zaoui
Interprète : Patrick Simon
Régisseur : Augustin Pitrebois

C'est un spectacle SNES, soutenu par la Spédidam.



PREMIÈRE
2022
À
AVIGNON

 Comédie
(à partir de 14 ans)

tarif : 22€   
tarif abonné : 15€
tarif réduit : 13€

COMÉDIE DRAMATIQUE
Un spectacle atypique,
déroutant, poignant, qui vous
fait passer du comique au
pathétique, de l'incongru au
tragique en un claquement
de doigts.

Une suite de 10 situations apparemment anodines que tout couple est susceptible de vivre ou d'avoir vécues. La banalité de ces situations est très relative puisqu'elle évolue rapidement vers des querelles d'égos, malmenés par des sensibilités humaines complexes et incompréhensions mutuelles.

Les différentes scènes d'Hystéries sont entrecoupées de chansons volontairement naïves et enjouées. Humour et contrastes saisissants.

Mise en scène : Gaétan Mottet
Interprètes : Mélanie Freymond,
Nathan Pannatier, Olivier Giroud



“Des hystériques formidables” !

Contact médias et tournée :
david@chassotproductions.ch
+41 79 310 00 89



PREMIÈRE
2022
À
AVIGNON

🎵 Spectacle musical

tarif : 22€  

« Double Je » est un spectacle imaginé par Joshua Lawrence à l'occasion des 30 ans de la mort de Michel Berger pour faire découvrir sa sensibilité, sa poésie et sa musique. Conçu comme une rêverie musicale ponctuée d'interviews de l'artiste, ce récit musical évoque le Berger, poète, amoureux, rêveur...

Il se démarque des habitués biopics car à travers Berger, nous découvrons aussi la sensibilité de Joshua Lawrence, son regard sur l'art et sur l'existence.

Au piano, Joshua Lawrence chante des fragments de vie. De «Quelques mots d'amour» à «Seras-tu là ?» nous revisitons les chansons de l'artiste, une manière de comprendre pourquoi et comment on écrit des chansons.


2-1014722


Interprète : Joshua Lawrence
Mise en scène : Chris Gandois

Poly Plumes a été créée en 2021 pour promouvoir nos créations artistiques.



PREMIÈRE
2022
À
AVIGNON

 Théâtre contemporain

tarif : 22€  

L'Homme !
Il a tout inventé, tout
construit...
Et le voilà en train de tout
détruire !
Qui est-il,
ce génial et fragile humain, et
où va-t-il ?
Un peu d'espoir,
un peu d'utopie,
un peu de bonheur...!

C'est un voyage en mots et en musique vers le meilleur des mondes possibles.

« Un spectacle rare comme toute expérience théâtrale inhabituelle et réussie. Un parcours de rêveries et de réflexions, baigné d'utopie... »
Spectatif

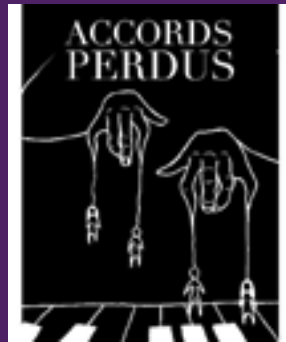
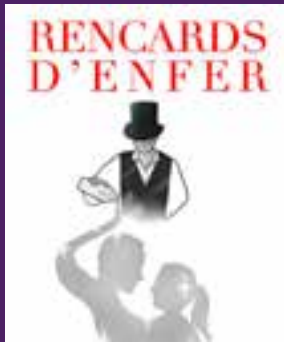
Le spectacle est rythmé par une création vidéo autour du "Jardin des Délices" de Jérôme Bosch.

L-R-21-6277

Mise en scène : Roland
Abbatecola, Daniel Olive
Interprètes : Oldan, Patrick
Matteis, Maya K., Japy Lo Pinto,
Denis Richard
Création video : Léonie Sam

La compagnie développe des projets ouverts aux différents arts de la scène, de la rue et des techniques visuelles. Basée à Paris, elle est présente chaque année au Festival d'Avignon.

95. AU VERBE FOU



21h15

PREMIÈRE
2022
AVIGNONdurée 1h
**VERBE FOU (THÉÂTRE
LITTÉRAIRE LE)**

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Concert

tarif : 22€
tarif abonné : 15€**Oldan en
concert : Scène
occupation
d'Oldan**

Critique : "Si vous avez comme nous le goût des timbres éraillés qui semblent avoir tout vécu, les mélodies rock et les textes profonds, allez donc jeter une oreille par ici. Et si vous aimez les Higelin, Thieffaine, Arno et consorts, foncez ! Oldan est certes moins connu, mais ses chansons n'en valent pas moins le détour." Télérama

Oldan : 7 albums
« Memento » (2010)
« sruoma » (2012)
« Serial K » (2015)
« Anar Chic Album » (2016)
« Nouvelles Album » (2017)
« Humain moderne » (2020)
« Scène occupation » (2022),
[album Live enregistré en direct et en salle, quand celle-ci était interdite au public]

Cie Okside

L-R-21-6277

Interprètes : Oldan, Patrick Matteis, Japy Lo Pinto, Denis Richard, Maya K.

La compagnie développe des projets ouverts aux différents arts de la scène, de la rue et des techniques visuelles. Basée à Paris, elle est présente chaque année au Festival d'Avignon.

22h40

PREMIÈRE
2022
AVIGNONdurée 1h
**VERBE FOU (THÉÂTRE
LITTÉRAIRE LE)**

T'OFF

du 6 au 30 juillet
jours pairs
relâche les 12, 26 juillet

Comédie

tarif : 22€
tarif abonné : 15€
tarif réduit : 10€**Rencards
d'enfer
d'Alice Lemy**

Bélio, organisateur de soirées entre célibataires, fait se rencontrer six personnages excentriques, maladroits et touchants, incarnés par deux comédiens. Sur un fond ironique et burlesque, cette comédie présente l'urgence des rencontres et la précipitation dont nous faisons preuve pour ne surtout pas rester seul.e. Plaisir et divertissement assurés !

Compagnie Artisanale

L-R-21-2630

**Coréa : le verbe fou théâtre
littéraire**

Mise en scène : Solène Eberhardt
Interprètes : Florentin Aquein, Alice Lemy, Benoît Tauray, Franck Villette
Régisseur : Adrien Riviale

22h40

PREMIÈRE
2022
AVIGNONdurée 1h
**VERBE FOU (THÉÂTRE
LITTÉRAIRE LE)**

T'OFF

du 7 au 29 juillet
jours impairs
relâche le 19 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 22€
tarif abonné : 15€
tarif réduit : 10€**Accords perdus
d'Alice Lemy**

Deux hommes et deux femmes présentent leurs désirs, leurs angoisses et leurs parcours communs dans une atmosphère où la manipulation psychologique au sein du couple se dévoile progressivement. Ces quatre personnages questionnent l'ambivalence bourreau/victime et interrogent les mécanismes de cette emprise à travers leurs rencontres et leurs discussions.

Compagnie Artisanale

L-R-21-2630

**Coréa : le verbe fou théâtre
littéraire**

Mise en scène : Solène Eberhardt
Interprètes : Florentin Aquein, Florian Edet, Alice Lemy, Clémence Mahé-Clémot, Franck Villette
Régisseur : Adrien Riviale

neta

Agence Media Spectacle Vivant

Notre expertise MEDIA
au service de
votre SPECTACLE



affichage

web
réseaux sociaux

presse



radio / TV



partenariat media



hors media

Besoin d'un conseil ?

CONTACTEZ NOUS

www.netapub.com

ACTUEL (THÉÂTRE)

80, rue Guillaume Puy
84000 Avignon

Téléphone réservation

+33 (0)7 89 74 54 00

+33 (0)6 81 81 08 78

www.theatre-actuel-avignon.com

ACTUEL (THÉÂTRE) /
189 places

FAUTEUILS

Directeurs
Fleur Houdinière
Thibaud Houdinière
Administratrice
Carole Dupré Bueno

PLATESV-R-2020-002119

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Cher Public,
Nous sommes heureux de vous retrouver pour cette nouvelle édition !
Quel bonheur de pouvoir partager à nouveau avec vous les plus belles émotions !
Après des mois de préparation, nous sommes prêts à vous accueillir et vous faire découvrir nos créations et spectacles :
6 créations : des textes d'auteurs, des sujets, des équipes que nous avons choisis de mettre en lumière.
La reprise d'un des beaux succès parisien de cette saison «Le Petit Coiffeur».
Avant ou après chaque spectacle vous profitez de notre restaurant au sein de notre cour intérieure fleurie, au calme et à l'ombre.
Notre billetterie est ouverte de 9h30 à 21h45, pour gagner en confort et en temps vous pouvez acheter vos billets sur notre site internet www.theatre-actuel-avignon.com ou sur ticketoff, nous ne prenons pas de réservations au téléphone.
Nous espérons que vous repartirez la tête pleine de souvenirs inoubliables !



10h

durée 1h25

ACTUEL (THÉÂTRE)



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 23€

tarif abonné : 16€

Le Petit Coiffeur de Jean-Philippe Daguerre

Juillet 1944 : Chartres est libérée des Allemands. Pierre Giraud a repris le salon "hommes" de son père, mort dans un camp de travail. Marie, sa mère, héroïne de la Résistance, s'occupe du salon "femmes" et se charge aussi de rabattre des clientes vers son fils, pour se prêter à une activité un peu particulière. Tout est dans l'ordre des choses jusqu'à ce que Lise entre dans leur vie...

NOMINATION AUX MOLIÈRES
2022 DE L'AUTEUR
FRANCOPHONE

La nouvelle pépite de
Daguerre. Une réussite.
LE PARISIEN
Daguerre excelle à mêler
grande Histoire et émois
intimes. MARIANNE
Une ode à l'humain.
LE FIGARO

Théâtre Rive Gauche
L-R-20-1927

Coprod : Atelier Théâtre Actuel
/ Grenier de Babouchka / YdB /
Acme / Roméo Drive Productions
/ ZD Productions

Mise en scène : Jean-Philippe
Daguerre
Interprètes : Arnaud Dupont,
Brigitte Faure, Romain Lagarde,
Charlotte Matzkeff, Thibault
Pinson
Décors : Juliette Azzopardi
Costumes : Alain Blanchot
Lumières : Moïse Hill
Musiques : Hervé Haine
Chorégraphies : Florentine
Houdinière



11h55

durée 1h15

ACTUEL (THÉÂTRE)



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

Oublie-moi de Matthew Seager

Il était une fois une histoire
d'amour entre Jeanne et
Arthur. Une histoire parfaite.
Parfaite jusqu'à ce que
Jeanne demande à Arthur
d'aller acheter du lait et
un timbre. C'était pourtant
simple à retenir. Il était une
fois une histoire d'amour
inoubliable qu'Arthur aurait
aimé ne jamais oublier.

UNE HISTOIRE D'AMOUR
C'EST SI BEAU, IL NE
FAUDRAIT JAMAIS POUVOIR
L'OUBLIER...

Atelier Théâtre Actuel
L-R-20-1927

Coprod : MK PROD'
/ Louis d'Or Production
/ IMAO

Mise en scène : Marie-Julie Baup,
Thierry Lopez
Interprètes : Marie-Julie Baup,
Thierry Lopez
Adaptation : Marie-Julie Baup,
Thierry Lopez
Costumes : Michel Dussarrat
Scénographie : Bastien Forestier
Lumières : Moïse Hill
Création sonore : Clément Leotard
Assist. mes : Pauline Tricot

Avec le soutien de la Scène
Mermoz de Bois-Colombes –
Sélectionné au Festival BeFore le
OFF – ville de Saint-Cloud

"Oublie-moi" is presented by
arrangement with Concord
Theatricals Ltd. on behalf of
Samuel French Ltd. www.concordtheatricals.co.uk



13h40

durée 1h15

ACTUEL (THÉÂTRE)



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

La vie est une fête de Lilian Lloyd

Des années 70 à nos jours,
nous suivons la vie de
Romain, un homme pas si
ordinaire qui cherche sa voie
dans une France chahutée
par bien des événements.
Entre une mère dépressive,
un père aimant mais
maladroit et des amours
contrariées, il préfère se tenir
loin de tout conflit et de toute
forme d'engagement.
Mais ses choix lui jouent
constamment des tours et sa
prudence l'expose aux vents
contraires.
Pourtant, c'est dans ce
tourbillon drôle et parsemé
d'embûches que Romain va
doucement se rencontrer, et
faire de sa vie une fête !

LES TRIBULATIONS DE
ROMAIN, QUI VA METTRE 45
ANS À FAIRE DE SA VIE UNE
FÊTE

Atelier Théâtre Actuel
L-R-20-1927

Coprod : RSC P
/ FousdeThéâtre.Prod
/ Laurent Grégoire

Mise en scène : Virginie Lemoine
Interprètes : Julien Alluguette,
Ariane Brousse, Benjamin
Tholozan, Alexis Victor, Valérie
Zaccomer
Décors : Grégoire Lemoine
Lumières : Denis Koransky
Musique : Stéphane Corbin
Costumes : Virginie Lemoine
Chorégraphies : Wilfried Bernard
Assist. mes : Laury André

Avec le soutien du Théâtre du Val
d'Osne-Ville de Saint-Maurice
et le Centre Culturel de Saint-
Thibault-des-Vignes



15h30

durée 1h25

ACTUEL (THÉÂTRE)



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

Madame Ming d'après Eric- Emmanuel Schmitt

Un homme d'affaires
travaillant en Chine,
rencontre à chacun de ses
déplacements, au Grand
Hôtel de Yunaï, une dame-pipi
nommée Madame Ming. Cette
dame va lui révéler qu'elle
a eu dix enfants ! Mensonge
ou réalité dans un pays qui
n'autorise qu'un enfant
unique ? Le récit de la vie des
dix enfants de Mme Ming sera
l'occasion pour cet homme
d'affaires d'une exploration
intime de sa vie personnelle
et de son rapport à la Chine
et à la pensée de Confucius.
Une adaptation pleine
de poésie, de drôlerie
et d'émotion, associant
marionnettes et violon.

L'INCROYABLE SECRET
DE MADAME MING ET DES
DIX ENFANTS QU'ELLE N'A
JAMAIS EUS...

Atelier Théâtre Actuel
L-R-20-1927

Coprod : Théâtre Rive Gauche /
RSC P / IMAO / Cie Les Larrons
Mise en scène : Xavier Lemaire
Interprètes : Isabelle Andréani,
Benjamin Egner, Pascale Blaison,
Elsa Moatti
Adaptation : Xavier Lemaire
Décors : Caroline Mexme
Costumes : Virginie H
Lumières : Didier Brun
Création musicale : Elsa Moatti
Création marionnettes : Pascale
Blaison
Assist. mes : Silvio Marteel

Avec le soutien de l'Atrium de
Chaville et du T.A.M. de Rueil-
Malmaison

ACTUEL (THÉÂTRE)

**17h30**

durée 1h35

ACTUEL (THÉÂTRE)

du 7 au 30 juillet

relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

L'Invention de nos vies d'après Karine Tuil

C'est d'abord l'histoire d'une grande réussite. Sam jeune avocat français envoyé à New-York va rapidement connaître le pouvoir et la gloire. Mais ce succès repose sur une imposture. Sam, de son vrai prénom Samir, a volé son identité et ses origines juives à Samuel, son ancien meilleur ami, devenu un écrivain raté. La pièce s'ouvre au moment où Samuel va retrouver Sam/Samir et tout va basculer.

UN THRILLER HALETANT ENTRE NEW-YORK ET PARIS, ADAPTÉ DU ROMAN DE KARINE TUIL, FINALISTE DU PRIX GONCOURT 2013

Atelier Théâtre Actuel**L-R-20-1927**

Coprod : Théâtre Rive Gauche / Les Sans Chapiteau Fixe / Matrioshka Production

Mise en scène : Johanna Boyé
Interprètes : Valentin de Carbonnières, Mathieu Alexandre, Yannis Baraban, Nassima Benichou, Brigitte Guedj, Kevin Rouxel, Elisabeth Ventura
Adaptation : Johanna Boyé, Leslie Menahem
Scénographie : Caroline Mexme
Costumes : Marion Rebmann
Lumières : Cyril Manetta
Création sonore : Mehdi Bourayou
Assist. mes : Stéphanie Froeliger
Soutien chorégr. : Johan Nus

Avec le soutien de l'Espace Carpeaux (Courbevoie), ville de Saint-Mandé (Cresco), Athénée (Petit Théâtre de Rueil), Society Room

19h40

durée 1h25

ACTUEL (THÉÂTRE)

du 7 au 30 juillet

relâche les 10, 17, 24 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

La Chambre des merveilles d'après Julien Sandrel

Louis, 13 ans, est dans le coma depuis qu'il s'est fait renverser par un camion. Effondrée, sa mère Thelma découvre qu'il avait caché sous son lit un journal intime dans lequel il compilait toutes ses « merveilles », ce qu'il rêvait d'accomplir dans la vie. Thelma va l'utiliser pour essayer de réveiller Louis : elle va réaliser tous ses rêves pour lui et lui raconter chaque expérience. De situation cocasses voire loufoques, en rencontres inattendues, ce spectacle nous remplit de joie et d'espoir.

UNE ADAPTATION SENSIBLE ET RÉJOUISSANTE DU BEST-SELLER DE JULIEN SANDREL

Atelier Théâtre Actuel**L-R-20-1927**

Coprod : Fiva Production / Le Grenier de Babouchka / MK PROD' / Théâtre Rive Gauche / RSC P

Mise en scène : Jean-Philippe Daguerre
Interprètes : Magali Genoud, Marie-Christine Letort, Théophile Baquet, Juliette Behar, Jean Aloïs Belbachir, Romain Lagarde
Adaptation : Jean-Philippe Daguerre
Décors : Juliette Azzopardi, Jean-Benoît Thibaud
Costumes : Virginie H
Lumières : Moïse Hill
Musiques : Cali, Olivier Daguerre
Vidéo : Mathias Delfau
Assist. mes : Hervé Haine

21h35

durée 1h20

ACTUEL (THÉÂTRE)

du 7 au 30 juillet

relâche les 10, 17, 24 juillet

Seul.e en scène

tarif : 29€

tarif abonné : 20,5€

Toute l'histoire de la peinture en moins de deux heures (nouveau parcours) d'Hector Obalk

Depuis son énorme succès à l'Olympia, à la Cigale, au Théâtre de l'Atelier et au 13e Art, le spectacle a déjà accueilli plus de 50 000 spectateurs. Hector Obalk y fait un stand-up en musique et en images sur l'histoire de la peinture occidentale, accompagné d'un musicien et d'un écran géant projetant des détails époustouflants. Spectacle complet, visuellement sophistiqué, musical et drôlesse d'un expert original, passionné et pédagogue. Pour tout public, de 9 à 99 ans. Sur la trame d'un mur de 1000 images, ce show propose plusieurs parcours de la Renaissance à l'art moderne, et au-delà... Le spectacle montré à Avignon 2022 déroulera un tout autre parcours que celui montré en 2021.

Compagnie Corpus Prod

L-D-20-6235

Mise en scène : Hector Obalk
Interprète : Hector Obalk
Régisseur : Emerick Guérin



La SPEDIDAM œuvre afin de garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories les droits à rémunération qui leur ont été reconnus.

La SPEDIDAM répartit des droits à plus de 100 000 artistes-interprètes dont près de 40 000 sont ses associés.

En conformité avec la loi, la SPEDIDAM affecte une part des sommes qu'elle perçoit à des aides à la création, à la diffusion du spectacle vivant, à l'éducation artistique et culturelle et à la formation d'artistes !

L'alliée d'une
vie d'artiste

SOCIÉTÉ DE PERCEPTION ET DE DISTRIBUTION
DES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

www.spedidam.fr | communication@spedidam.fr
16, rue Amélie - 75007 PARIS | +33 (0)1 44 18 58 58

le village des pros

**échangez avec les
professionnel.le.s
du secteur au village
des pros : conférences,
tables rondes,
permanences,
rdv conseils,
ateliers et apéros pros !**

Rendez-vous
au 6, rue Pourquery
de Boisserin

ADRESSE (L')

2, avenue de la Trillade
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 65 81 17 85
+33 (0)6 16 82 04 03

<http://www.theatredeladresse.com>

ADRESSE (L') / 96 places

GRADINS / BANQUETTES

Président
Jean-Luc Wolf
Directeur artistique
fred Tournaire

1-1102265

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Cette année nous vous proposons 6 compagnies.... 6 bonnes raisons de venir découvrir notre programmation, 6 propositions aux voyages, aux rires?, à la réflexion et aux émotions. Le théâtre de l'Adresse est un Lieu atypique situé "fleur de murs" entre la porte Lambert et la porte Magnanem. La qualité et le professionnalisme des compagnies sont nos critères de sélection. Le théâtre de l'Adresse toujours protégé par l'ombre de ses platanes centenaires, véritable havre de paix propice aux rêves à l'émerveillement et à la rencontre, vous convie à sa buvette pour vous désaltérer et à sa petite restauration. Ce lieu de création propose toute l'année des spectacles, des résidences d'artistes, des ateliers et des cours de formation aux Arts du spectacle. Nous sommes soutenus par la Ville de Montpellier, le Département de l'Hérault et la DRAC Provence Alpes Côte d'Azur. Nous vous souhaitons un très bel été et un très bon festival.



Concert

durée 2h
19/07/2022

ADRESSE (L')

Concert Exceptionnel à
20h45

* (à partir de 12 ans)

tarif : 2€
tarif abonné : 1,5€
tarif enfant (-18 ans) : 2€
tarif réduit : 2€

Stardust Oddity "tribute to Bowie" de Dumont d'Urville

Le Théâtre de l'Adresse organise pour votre plaisir un concert exceptionnel. Nous avons la chance de recevoir le groupe Dumont d'Urville ce mardi 19 juillet à 20h45 pour un tarif exceptionnel de 2€ l'entrée, pour permettre à toutes et à chacun de venir écouter le pur son des années 80 en famille. Après 10 ans de concerts et d'enregistrements (Route submersible en 2012 et Orsayen 2019), Dumont d'Urville se lance dans une nouvelle odysée. Nous voulons rendre hommage à un immense artiste récemment disparu mais qui nous inspire encore chaque jour, l'éternel David Bowie. En puisant dans son répertoire les chansons qui nous touchent, nous entamons avec lui un autre voyage à travers les époques, les modes, les sons, en nous laissant porter par sa créativité, sa profondeur, sa sincérité. Bienvenue dans notre Stardust Oddity.

Théâtre de l'Adresse

Interprètes : Martial Codet-Boisse, Julien Petitjean, Julien Debiard, Jérôme Cros, François Clapeau
Régisseur : Benjamin Civil



10h40

durée 1h
ADRESSE (L')

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

* (à partir de 8 ans)
Marionnette-objet

tarif : 12€
tarif abonné : 8€
tarif enfant (-18 ans) : 8€
tarif réduit : 8€

Ulysse, l'Odyssée, l'Illiade et surtout l'Odyssée... d'après Homère

Un spectacle épique et visuel pour les petit.e.s et les grand.e.s. Nous raconterons en chair et en marionnettes, tels des Aèdes contemporains cette fabuleuse histoire d'Ulysse telle qu'elle nous est parvenue dans l'Odyssée d'Homère. Trois acteurs, marionnettistes, manipulent ce monde homérique à vue, comme les dieux et déesses grecs, l'explorent et le partagent. Des origines de la querelle divine et de la guerre de Troie, notre Odyssée se terminera lorsque les Phéaciens déposent Ulysse endormi, chez lui à Ithaque. Entre temps, nous suivrons joyeusement Ulysse dans ses aventures en Méditerranée.

Cie Rhapsodies Nomades

L-D-19-1491

Mise en scène : Marie Vidal, Chloé Desfachelle, A.E Seignalet
Interprètes : Chloé Desfachelle, Leslie Sevenier, Gaby Bosc

SPEDIDAM

Soutiens : Région Occitanie, Spedidam, Occitanie en scène. Théâtre du Grand Rond, Tlse. Théâtre d'O/Département de l'Hérault. Théâtre des Franciscains/Béziers.



12h30

durée 1h
ADRESSE (L')

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

* (à partir de 8 ans)
Conte

tarif : 18€
tarif abonné : 12€
tarif enfant (-18 ans) : 8€
tarif réduit : 8€

Les contes de la peur bleue - opus 2 d'après Guy de Maupassant, Edgar Allan Poe, Théophile Gautier

Dans une maison abandonnée, deux femmes mystérieuses se livrent un duel : raconter la plus terrifiante des histoires ! Leurs récits, vieux d'au moins deux siècles, sont envoûtants et font dresser les cheveux sur la tête. Opus 1 - Téléràma TTT : On s'amuse beaucoup à écouter ces contes délicieusement effrayants et poétiques. Pariscope : Un mélange comico terrifiant ! À voir absolument.

Compagnie La boite mondes

L-R-20-5848

Coréa : L'Adresse
Mise en scène : Hélène Boisbeau
Interprètes : Chantal Gallier, Hélène Boisbeau
Musique et son : François Marnier
Chorégraphie : Philippe Bonhommeau
Lumière : Eric Da Graça Neves
Scénographie et costumes : Marion Laurans
Régie : Célia Idir

Humour, ambition et poésie : notre démarche artistique se veut un outil de partage pour décrocher les mondes. Avec le soutien de la SPEDIDAM.



14h15

durée 1h15
ADRESSE (L')

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

* (à partir de 6 ans)
Théâtre classique

tarif : 18€
tarif abonné : 12€
tarif enfant (-12 ans) : 8€
tarif réduit : 8€

Tartuffe de Molière

La célèbre pièce de Molière adaptée pour 3 comédiennes, musiciennes et chanteuses. La presse unanime : "Tant de talent est indécrottable. Du génie." Chroniques des noctambules - Vincent Pasquinelli "Il fallait oser. Patchwork terriblement ingénieux, rythmé, plein d'humour." Justfocus - Fabrice Glockner "Entreprise périlleuse mais ô combien réussie. Brillant." Regart's - Jean-Michel Gautier "Un assemblage de pépites, de trouvailles et d'intelligence. Une virtuosité de ruptures de ton et de jeu." Revue-spectacles.com - Fanny Inesta "Beau succès justifié. Mise en scène intelligemment tournée vers notre époque." Le bruit du Off - Pierre Salles "Un pur plaisir. 3 comédiennes époustouflantes." Le Dauphiné Libéré - Dominique Parry "Tartuffe n'a rien perdu de sa critique sociale et gagne en humour et en trouvailles musicales." Vivant Mag - Evelyne Karam

Cie des 100 Têtes

2-111797

Coréa : L'Adresse
Mise en scène : Grégoire Aubert
Interprètes : Sophie Millon, Théodora Carla, Anaïs Khaizourane
Musiques/régie : Benjamin Civil
Décors : Jean-Michel Halbin
Costumes : Marie-Pierre Callies

Succès Avignon Off 2021.



ADRESSE (L')



16h05

durée 1h30
ADRESSE (L')



du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre classique
(à partir de 7 ans)

tarif : 18€
tarif abonné : 12€
tarif enfant (-18 ans) : 8€
tarif réduit : 8€

Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand

Un des SUCCÈS du OFF dans une NOUVELLE VERSION encore plus culottée. Deux comédiens s'emparent de ce texte éternel dans une version, émouvante et poétique : du Panache! Cette adaptation fidèle de Cyrano s'adresse : aux poètes en nous ; à cette part d'enfant qui s'amuse d'un rien ; aux romantiques ivres d'émotions fortes ; aux amoureux fous, passionnés, secrets ; aux hommes et femmes qui se cachent derrière ce "nez". MIDI LIBRE "Deux comédiens virtuoses" LA PROVENCE "Intensité de leur interprétation" FROGGY'S "Ardent, fervent, furieux" REG'ARTS "À découvrir en famille"

Compagnie des 2
Lunes

L-R-20-12497

Coréa : Théâtre de l'Adresse
Mise en scène : Maryan Liver
Interprètes : Thomas Bousquet, Maryan Liver
Musicien : Benjamin Civil
Création lumières : Benjamin Civil
Costumier : Frédéric Morel

Diffusion G. Seyer : 0652110140
Presse N. Hammaoui : 0622540934
Merci pour tout à L'ADRESSE

18h35

durée 1h15
ADRESSE (L')



du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 18€
tarif abonné : 12€
tarif enfant (-18 ans) : 8€
tarif réduit : 8€

Beyrouth Hotel de Rémi de Vos

Dans un modeste hôtel de Beyrouth, les états d'âme d'un auteur de théâtre parisien, et sa peur de la ville, se heurtent au goût de la vie de la réceptionniste. Avec un complice musical malicieux, cette comédie subtile joue des décalages culturels et humains. C'est la rencontre de deux mondes, l'Orient et l'Occident, et aussi celle d'un homme et d'une femme...

LA PROVENCE : Une pièce très forte ! BRUIT DU OFF : A voir absolument ! VAUCLUSE MATIN : Un petit bijou d'humanité ! FOU D'ART : Un spectacle émouvant et sexy ! REG'ARTS : Une jolie pièce entre drame et comédie !

Rémi de Vos est l'auteur, entre autres, de TROIS RUPTURES, DEBRAYAGE...

Nouvel opus des créateurs du polar UN CONTRAT (succès OFF 2018, 2019, 2021).

Compagnie
Du Nouveau Monde

L-D-21-6759

Coréa : Théâtre de l'Adresse
Mise en scène : Olivier Douau
Interprètes : Nathalie Comtat, Olivier Douau
Régisseur : David Ripon

SPEDIDAM

Activités de la compagnie : théâtre d'auteurs contemporains, « Labo d'ados », théâtre scolaire, et théâtre d'entreprise. Soutien SPEDIDAM. Spectacle SNES.

20h30

durée 1h05
ADRESSE (L')



du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Danse-théâtre
(à partir de 12 ans)

tarif : 18€
tarif abonné : 12€
tarif enfant (-18 ans) : 8€
tarif réduit : 8€

Tabula Rasa de Création collective

Un spectacle visuel qui mêle théâtre, danse, chant... Nous assistons à la naissance des sept péchés capitaux qui nous confronte à nos différentes manières de fonctionner et de réagir face au monde. Avec un regard amusé, ce spectacle met en avant nos schémas bien souvent répétitifs et conditionnés. Il cherche à questionner la notion de libre arbitre et à révéler certains rapports de forces pour permettre à chacun de se libérer d'une identité sociale endossée. Il propose alors, humblement et avec le sourire, de faire table rase et d'aller vers un monde où chaque différence est une force et où le collectif en est d'autant plus une.

Compagnie Nava Rasa

L-D-21-6471

Coréa : L'Adresse
Mise en scène : Emilie Rasseneur
Interprètes : Aurélie Anest, Nathalie Collado, Vincent Kedingier, Lindçay Khan, Xavier Maillot, Maël Peano, Anaïs Raciti, Emilie Rasseneur, Cindy Sebastian, Franck Suchet, Scott Vertaure, Eva Wagner, Sarah Aviv
Régisseuse : Margot Arduin
Regard extérieur : Magda Bacha

Avec le soutien de : la Ville de Toulon, Châteauevallon-Liberté scène nationale, Le Conservatoire TPM, le Musée Jean Aicard, le Théâtre Denis, L'Espace des Arts, L'Espace Comédia, le Domaine Terre du Réal, le Théâtre La Cité et le Théâtre de l'Adresse.

application mobile



1500 spectacles à portée de main !

Sur l'application officielle du festival Off Avignon, consultez le programme, achetez vos places de spectacles sur Ticket'Off et accédez facilement à toutes les informations utiles !

Disponible
sur iOS et Android

AL ANDALUS

25, rue d'Amphoux
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)7 67 44 14 97

www.theatrealandalus.fr

Salle Nature / 49 places

☼ / PLEIN AIR / CHAISES

Salle Théâtre / 45 places

♿ / ☼ / CHAISES

Directeur
Camille Taquoy-Ghalem

PLATESV-D-2021-002146

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Au théâtre Al Andalus, nous voulons humblement mettre en acte, en image et en voix cette devise de M. Pottecher : « Par l'art pour l'humanité », en restant toujours fidèle à l'histoire autour du nom de ce théâtre.

Al Andalus - trois siècles d'or, où les trois religions monothéistes, les trois cultures, ont vécu en paix. Nous rappelant que convivance, partage et transmission sont les seuls socles qui peuvent oeuvrer à la construction d'une citoyenneté de demain, mondiale, responsable et généreuse.



11h05

durée 50min

Salle Théâtre



Y'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Comédie

♿ (à partir de 4 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-15 ans) : 10€

tarif réduit : 14€

L'Odyssée

de Jean-Félix Milan

Retenu sur l'île de la nymphe Calypso, Ulysse a perdu tout espoir de revoir un jour sa patrie Ithaque. Seul et désespéré, il fait revivre devant les spectateurs les aventures qui l'ont conduit jusqu'ici : la Guerre de Troie, le cyclope Polyphème, le royaume des morts, les sirènes... Heureusement, Ulysse n'est pas seul : Euryloque, marin honnête mais pas toujours très malin, l'accompagne sur les mers déchaînées par la colère de Poséidon.

Un univers cyberpunk et futuriste, fait de métal et de néons, à l'image des films de science-fiction et des jeux vidéos. Un humour décalé qui s'adresse autant aux enfants qu'aux adultes.

Cie Tsemerys

L-D-19-961

Mise en scène : Jean-Félix Milan
Interprètes : Alissia Estève, François Gelay, Jean-Félix Milan
Costumier : Jean-Michel Ducloux
Musicien : Matthew Thyas
Scénographe : Océane Lutzius

Mise en scène efficace et précise, musiques originales, vidéo, danse... A travers des spectacles qui mélangent toutes les disciplines, TSEMERYS cherche avant tout à créer des mondes imaginaires, comme une réponse possible aux catastrophes qui les ont engendrés.

L'Odyssée est leur dernière création (novembre 2021).

11h15

durée 55min

Salle Nature

Y'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet
résa : +33 (0)6 44 77 63 15

Théâtre masqué

♿ (à partir de 5 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 11€

**Scrooge
(Comme un
homard dans
une cave
obscur)**
d'après Charles
Dickens

Un soir de Noël, Scrooge découvre qu'une vie consacrée à l'argent engendre peu de profits. De son enfance à ses vieux jours, son passé défile pour le mettre face à son destin et ses responsabilités. Une comédienne joue cette métamorphose en incarnant vingt personnages avec masques, poupées, objets et marionnettes. Une aventure édifiante, littéraire, populaire, fantastique et philosophique. Joué dans un jardin, ce conte théâtral s'adresse à tous - de 6 à 99 ans.

Traduction, adaptation et mise en scène : Isabelle Starkier
Avec : Joelle Richetta
A 11h15 au Jardin Andalus, 25 rue d'Amphoux, Avignon 84000

Durée 55 mn
Du 7 au 30 Juillet (Relâches tous les Mardis)

Cie Isabelle Starkier

L-R-22-3599

Coréa : Al Andalus
Mise en scène : Isabelle Starkier
Interprète : Joëlle Richetta

**12h30**

durée 50min

Salle Théâtre

PREMIERE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Conte

[de 3 à 12 ans]

tarif : 18€
tarif abonné : 12,5€
tarif enfant (-12 ans) : 10€
tarif réduit : 12€

Le coffre à jouets

Création Collective

Une jeune fille doit déménager et quitter sa maison mais avant cela elle souhaite vous partager son monde imaginaire !

Son coffre à jouet est rempli de trésors et d'histoires fascinantes.

Choisissez quels jouets vous font plaisir et vivez une aventure exceptionnelle, une épée peut vous emmener dans un château, un chapeau sur un bateau pirate et une couette peut se transformer en cape !

Son imagination vous fera voyager et vous remplira de rêves pouvant intégrer votre coffre à jouets personnel.

Venez et laissez vous embarquer, chaque spectacle sera différent car vous choisirez les histoires que vous voulez.

Comédie events

L-D-21-5796

Mise en scène : Auguste Lagdiri, Arthur Loisel, Sacha Radigon, Andrea Schmitt
Interprètes : Auguste Lagdiri, Arthur Loisel, Sacha Radigon, Andrea Schmitt

**14h**

durée 1h

Salle Théâtre

PREMIERE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletComédie
(de 7 à 77 ans)tarif : 18€
tarif abonné : 12€
tarif enfant (-12 ans) : 10€
tarif réduit : 12€

Cent Retouches

de Yamina Hadjaoui, Katie Mendy

Aristote a dit : "Il n'y'a qu'une seule façon d'éviter les critiques : ne dis rien, ne fais rien, ne sois rien"
Katie Mendy à décider de ne pas éviter les critiques et comme on n'est jamais mieux servi que par soi même....

Compagnie Dream Make Art Agency

L-D-21-2145

Coréa : Dream Make Art Agency

**14h40**

durée 1h

Salle Nature

PREMIERE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Conférence-spectacle

tarif : 18,5€
tarif abonné : 13€
tarif réduit : 13€

Peau d'Âne et l'Ogre, du conte au récit contemporain de l'inceste

de D. Sigaud

De la Bible des filles de Loth à Peau d'Âne, l'inceste est le récit très ancien d'un crime sur enfant dont la Grande Reporter D. Sigaud présente l'état des lieux contemporain - 1 enfant sur 3 par classe est concerné en France!- Mais aussi la possible résilience, en dialogue avec contes et textes anciens dits par la comédienne J. Richetta. Pour le public déjà conquis, "une rencontre d'utilité publique". D. Sigaud, écrivain attachée à la notion d'engagement est Prix SGDL pour l'ensemble de l'Oeuvre, Prix AFJ sur le Rwanda, Prix des Droits de l'homme. Elle publie en 2021 "Peau d'Âne et l'Ogre" (Ed. A.Michel) J. Richetta auteure, Th Kronope/AL Andalus, Soc. SADC

Cie Antha&cie

L-D-21-2145

Tous les lundis l'Art - Résilience et Soins de l'âme:
11/7: M.Meerson - art-thérapeute "De la "colonisation" à la reconquête du désir"
18/7: O.Bruckert - Musicienne, Auteure d'une méthode souffle, voix et thérapie
25/7: A.Coqueran - Magnétiseur-Maïeuticien "par delà la blessure, la danse de l'énergie"

**15h40**

durée 1h10

Salle Théâtre

PREMIERE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet

Seul.e en scène
(à partir de 10 ans)tarif : 19€
tarif abonné : 13€
tarif enfant (-18 ans) : 13€
tarif réduit : 13€

Mina, sœur de...

de Mina Merad, Coralie Baroux

Imaginez si vous étiez sœur ou frère de star, quelle serait votre vie ?

En tant que sœur de Kad Merad, Mina vous raconte avec humour, tendresse et une énergie décoiffante quel a été l'impact de la notoriété de son frère sur sa vie.

Sœur de... est co-écrit et mis en scène par Coralie Baroux, accessoirement femme d'Olivier Baroux ! A chacune son lot d'anecdotes insolites et surprenantes, dues à ce statut si particulier, qu'elles n'ont pas toujours choisi. Un spectacle émouvant et drôle à la fois.

Dissedere

L-D-20-97

Mise en scène : Coralie Baroux
Interprète : Yasmina Merad
Régisseuse : Noura Greige

La Cie Dissedere est présente depuis plus de 15 ans au festival.

Elle est connue pour ses comédies familiales à succès : Le Coach, Vive bouchon, Adopte un réfugié, Léon le magicien, etc.

Notre objectif est de proposer des spectacles originaux en mettant l'accent sur des nouveaux talents. Venez les découvrir avant tout le monde !

04 82 31 68 02

**16h20**

durée 55min

Salle Nature

PREMIERE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Danse-théâtre

tarif : 18€
tarif abonné : 12€
tarif enfant (-12 ans) : 10€
tarif réduit : 14€

Imaginez que...

d'Aurélie Planche

Une valise en bois et « Elle » se rencontrent. De l'espièglerie à la sensualité elles se côtoient et s'approprient dans une atmosphère où curiosité, dualité et séduction s'entremêlent. « Elle » laisse libre cours à sa créativité et se construit ainsi un monde qui laisse place à l'imagination, au ressenti et à l'instant présent. Cette pièce mêle danse acrobatique, théâtre corporel et manipulation d'objet. C'est également un spectacle interactif et plein d'humour. « Imaginez que... » interroge notre capacité de créativité et de jeu dans une société qui tend à aseptiser notre imagination.

Cie Lil'Una

3-1005308

Chorégraphie : Aurélie (Lilou) Planche
Interprète : Aurélie Planche

AL ANDALUS


17h25

durée 1h05

Salle Théâtre



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre classique
(à partir de 5 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 12€

Le Malade Imaginaire ou Argan et ses femmes de Philippe Colo, d'après Molière

LE MALADE IMAGINAIRE ou ARGAN ET SES FEMMES? d'après l'œuvre de MOLIÈRE adapté par Philippe Colo

Partition pour 2 comédiens dans une adaptation moderne et burlesque du dernier chef-d'œuvre de Molière. Entre saignées et purgations, Argan, homme bourgeois et autoritaire, va livrer son corps à l'imposture de la médecine. Pour ajouter à son stress, il devra affronter la voracité de sa séduisante femme, la légèreté de ses deux filles et surtout la malice de Toinette, la servante, qui volera au secours de l'amour d'Angélique pour apporter une fin heureuse à ce feu d'artifice de jeux de dupes et de sentiments.

Mise en scène : Philippe Colo

Avec Alexandra Bousso et Philippe Colo

Cie Alternance-Théâtre

2-000784

Coréa : Théâtre Al Andalus
Mise en scène : Philippe Colo, Alexandra Bousso
Interprètes : Philippe Colo, Alexandra Bousso

58 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2022


17h50

durée 1h

Salle Nature



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Seul.e en scène
(à partir de 6 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 12€

L'Aquarium avec les textes de Karl Valentin

D'ingénue dont on se rit, la clowne Lulu nous attendrit et nous finissons par rire avec elle. Avec sa naïveté et sa curiosité désarmantes, elle nous invite chez elle, dans son univers, décalé, tantôt absurde, tantôt surréaliste où chaque objet raconte une histoire. Elle nous emmène à sa première sortie au théâtre. Nous raconte son rêve qui a viré au "crochemar". Ses peines de cœur enfermées dans un cartable. Son aquarium qui trône dans sa salle de séjour. Et son poisson Arthur qui a les yeux bleus. Ses questionnements sur l'Au-delà. Pour nous raconter tout ça, elle a choisi les mots de Karl Valentin, clown de cabaret à Munich dans les années 30, grand échalas, magicien du verbe, source d'inspiration pour Jacques Tati, Raymond Devos et Lulu, bien sûr !

Cie A l'Ouest d'Eden

L-D-20-1285

Coréa : Théâtre Al Andalus
Mise en scène : Veronique Martin
Interprète : Veronique Martin
Pianiste : Luc Bert

Avec le Pianiste Monsieur Luc du 13 au 18 juillet


19h10

durée 1h30

Salle Théâtre



T'OFF

du 7 au 27 juillet
relâche les 15, 16, 23 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 13 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-16 ans) : 10€

tarif réduit : 13€

Maria et l'Autre de Rose Mary d'Orros

L'histoire de cinq êtres. L'histoire d'une famille. L'histoire d'une tragédie. Avant d'aboutir à l'écriture et à la mise en scène de Maria et l'Autre, évoquer et sonder les actes d'un père pervers et violent, d'une mère résignée et de leurs trois enfants en désérence, Rose Mary D'Orros s'est d'abord exprimée par la chanson. Très présente ici encore, la musique accompagne les monologues poignants qui cherchent des réponses à tant de questions et qui interrogent la figure maternelle : «De quoi a-t-elle voulu se punir ? Nous punir, donc ? Pourquoi ne nous a-t-elle pas protégés de l'Autre ?». Un grand moment d'émotion empreint de la sincérité et du courage de Rose Mary D'Orros, dans cette histoire autobiographique.

Cie Les Géotrupes

L-R-22-2641

Mise en scène : Rose Mary D'Orros
Interprètes : Zoé Gauchet, Rose Mary D'Orros, Hélène Foubert, Gérard Dumesnil, Laurent Pigeonnat
Musicienne : Sylvie Magand, Muriel Gastebois

SPEDIDAM

Le 15 juillet - "La Joie" de Charles Pépin - Avec Olivier Ruidavet - 1h10 - Même tarif.
Le 16 juillet - lecture de "La séparation des songes" de Jean Delabroy - Gratuit.


19h25

durée 1h10

Salle Nature



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 8 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12,5€

tarif enfant (-13 ans) : 10€

tarif réduit : 12€

Moon de Kalinka Bois-Masson

Moon est une petite fille de 9 ans, rêveuse et pétillante. Elle grandit entourée de parents aimants et d'un frère dont elle est très proche. Les mondes que construisent les deux frères et sœur par la magie des mots, des jeux et de l'imagination s'effondrent lorsqu'un drame survient. Le récit d'une famille et d'une petite fille qui va devoir apprendre à revivre à l'aube de sa vie.

Compagnie La Grande Ourse

L-D-22-1752

Mise en scène : Kalinka Bois-Masson
Interprètes : Mélie Prévost, Arthur Prévost, Olivia Matalon, Alexis Lorgeoux, Maéva Pinto Lopes, Dounia Kouyate, Esther de Villèle, Samin Joynal Abedin et Lisa Lamarche
Maquilleuse : Juliette Gay

La compagnie La Grande Ourse, association créée en septembre 2021, est née d'une envie de créer et de partager des histoires intimes et pour autant universelles. Les projets menés par la compagnie sont des créations originales écrites et/ou mises en scène par Kalinka Bois-Masson. Une nouvelle compagnie composée de jeunes comédiens qui travaillent chaque semaine pour offrir au spectateur des projets pour tout âge mélangeant théâtre, musique et expression corporelle.


21h05

durée 1h15

Salle Nature



T'OFF

du 7 au 22 juillet
relâche les 12, 19 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 15 ans)

tarif : 13€

tarif abonné : 9€

tarif réduit : 10€

Un Conte Punk d'après le roman « Vernon Subutex - Tome 1 » de Virginie Despentes

Trois comédiens et un musicien dynamitent une douzaine de rôles dans une comédie urbaine, rock, contemporaine. Paris. Expulsé de chez lui Vernon Subutex, l'ancien disquaire, squatte chez de vieux amis, qui ont tous "rangé leur basse à la cave". L'un d'entre eux peut-il encore entendre la musique qui les reliait ? "La scène, c'était tout ce qui comptait. Et ce rêve, qui était sacré a été transformé en usine à pisse."

Compagnie La Transversale

L-R-22-5191

Mise en scène : Création Collective
Interprètes : Yves Beauget, Aleksandra de Cizancourt, Cédric Jonchière, Emmanuel Siachoua

SPEDIDAM

Coproductions : DRAC Auvergne Rhône Alpes/Région Auvergne Rhône Alpes/Département du Puy-de-Dôme/ville de Clermont-Ferrand, c3c-Scène Vivante/Scènes Conventionnées : Théâtre d'Aurillac ; Yzeurespace ; le Caméléon-Pont du Château/SPEDIDAM

CITY TOUR **Visitez Avignon autrement !**

*Bus à étage pour découvrir
Avignon & Villeneuve-les-Avignon*

Visite atypique & inédite

VISITE AVIGNON

PAR

LIEUTAUD

**REMISE
-2€**

sur City tour & Billet combiné
(Petit train + City tour) Adulte
sur présentation
de la Carte du Festival
**achetée dans
notre boutique :
VISITE AVIGNON**



LA BOUTIQUE VISITE AVIGNON

DÉCO - MAISON - BOUGIES - PARFUMS D'AMBIANCE - ESPADRILLES - T-SHIRTS - POSTERS INÉDITS
Produits Made in France & Provence

BILLETTERIE PETIT TRAIN & CITY TOUR

40, cours Jean Jaurès - AVIGNON - Tél. 04 90 85 47 13 - visiteavignon@cars-lieutaud.fr

OUVERTURE - Mardi au Samedi : 10h > 18h

ALBATROS

29, rue des Teinturiers
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 86 11 33
+33 (0)4 90 85 23 23

Albatros - Côté Jardin /
49 places

 / FAUTEUILS / GRADINS

Albatros - Côté Rue /
49 places

 / FAUTEUILS / GRADINS

Albatros - Salle Alibi /
45 places

 / GRADINS / BANQUETTES

Albatros - Salle Magasin /
48 places

 / FAUTEUILS / GRADINS

Co-Directrice
Ophélie Maréchal

PLATESV-D-2020-000977

SIGNATAIRE DE LA CHARTRE DU OFF

L'Albatros (petit frère du Magasin théâtre et de l'Alibi théâtre) vous accueille au cœur de la pittoresque Rue des Teinturiers, parcours obligé de tout festivalier ! Après de nombreuses années de programmation (depuis 1980) au Magasin et à l'Alibi théâtres, l'Albatros a pris son envol en 2003.

Vous pouvez y découvrir des spectacles de diverses expressions, des textes de qualité, de la poésie, de la chanson, du jeune public, et des créations d'auteurs connus, moins connus, voire inconnus.

L'Albatros est un Théâtre FTIA (Fédération des théâtres indépendants d'Avignon).



Spectacle

durée 1h
26 Juillet 2022

Albatros - Salle Magasin

à 21h00

tarif : 16€   

tarif abonné : 11€

tarif réduit : 11€

Una Roberta a Parigi

de Roberta Cecchin

Si vous aimez l'Italie, ne ratez pas ce voyage inter culturel par la plus italienne des parisiennes.

L'Italie et la France sont 2 pays très proches mais qui se connaissent très mal. S'ils s'alliaient, ils seraient les rois de la mode, de la cuisine, de l'art de vivre ... bref les rois du monde ! Mais il y a un sujet sur lequel les 2 peuples demeurent irréconciliables : le foot !

Roberta raconte son histoire d'italienne qui débarque à Paris sans parler français, et qui se retrouve confrontée aux interminables querelles à propos de la langue, de la cuisine et des coutumes. Amoureuse de l'Italie, passionnée de Paris, elle vous dit tout sur les italiennes à Paris : les apéros, la bise, la drague, le bidet, le vocabulaire, et même les pâtes Carbonara !

Ce spectacle, qui mêle subtilité française et émotions italiennes permet d'en apprendre pas mal sur les deux pays à travers le regard authentique de Roberta qui revit avec vous ses propres anecdotes ! Spectacle en français avec accent italien

Ad Gustum Explora


Mise en scène : Christophe Averlan
Interprète : Roberta Cecchin



10h30

durée 11h15
Albatros - Côté Rue

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

 Théâtre contemporain
(à partir de 10 ans)

tarif : 18€   

tarif abonné : 12,5€

tarif enfant (-12 ans) : 12€

tarif réduit : 14€

Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran

d'Eric-Emmanuel Schmitt
Étonnant voyage sucré salé, vous menant des quartiers populaires de Paname aux rives du Bosphore, voyage initiatique de l'adolescence à l'âge adulte.

Dans les années 60, à Paris, un jeune garçon juif, Moïse, vit seul avec un père acariâtre et dépressif. Il va devenir l'ami du vieil épicière arabe de la rue bleue.

Mais les apparences sont parfois trompeuses : Monsieur Ibrahim, l'épicier, n'est pas arabe, la rue bleue n'est pas du tout bleue et Moïse, dit Momo, n'est peut-être même pas juif ... Comédie philosophico-dramatique sur la foi, la tolérance, l'abandon, la filiation et la paternité entre autres...

Compagnie Les Fourmis Rousses

2-01901

Mise en scène : Didier Lagana
Interprète : Didier Lagana


Ce spectacle a été créé en 2010. Succès déjà des festival d'Avignon en 2011 et 2012. Après une longue pause, Didier Lagana revient avec ce spectacle pour notre plus grand bonheur.



10h30

durée 1h10
Albatros - Côté Rue

les 11, 18, 25 juillet

 Comédie
(à partir de 12 ans)

tarif : 18€   

tarif abonné : 12,5€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 14€

Le complexe de la fougère

de Sophie Bonneau

Quand Marie-Antoinette demande à Amy Winehouse de faire de Lucy l'australopithèque une femme civilisée... Darwin change de trottoir !

A sa mort, Amy découvre qu'elle doit partager sa dernière demeure avec Marie-Antoinette et Lucy. Alors qu'elle croyait avoir l'éternité pour se remettre de son ultime gueule de bois, ses deux nouvelles colocataires l'assaillent de questions. La star du blues commence alors une explication du monde moderne...

Sur un ton aussi drôle qu'incisif, Le Complexe de la Fougère est une histoire d'évolution, et peut-être une histoire de révolution ... mais pour laquelle des trois ?

Compagnie Halte et couloirs

L-D-20-5002

Mise en scène : Thierry Garençon
Interprètes : Lucia Izoird, Camille Bagland, Sophie Bonneau
Régisseur : Nathan Descy


Ce spectacle ne joue que 3 jours au festival d'Avignon pour sa première participation à 3 horaires différents les lundis. Seulement 9 représentations !



10h45

durée 1h10
Albatros - Côté Jardin

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

 Théâtre classique
(à partir de 10 ans)

tarif : 17€   

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-18 ans) : 7€

tarif réduit : 10€

Le Silence de la mer

de Vercors

SUCCES AVIGNON 2016 à 2019

Publié en 1942, ce texte de Vercors est d'autant plus puissant qu'il a été diffusé dans la clandestinité. En pleine 2nde Guerre mondiale, un homme et sa nièce se voient forcés d'accueillir chez eux un officier allemand. En signe de désapprobation, ils prennent le parti de s'emmurer dans le silence, de faire comme si l'étranger n'était pas là.

Cette pièce sur la désobéissance est un appel au réveil des consciences, au sursaut face à l'inacceptable. LA VOIX DU NORD Un officier allemand merveilleusement interprété LE PROGRES Efficace à en rester sans voix LA NOUVELLE REPUBLIQUE Beau et émouvant

Compagnie Les Démarqués

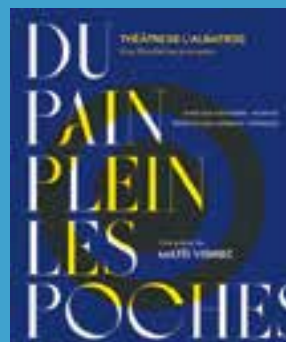
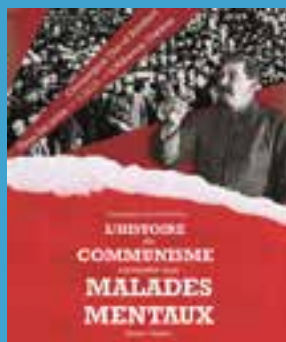
L-R-22-3130

Coprod : Compagnie Théâtrale Francophone

Mise en scène : Gilbert Ponté
Interprètes : Joël Abadie, Floriane Delahousse, Philippe Saïd
Son et lumière : Kosta Asmanis

Soutiens : Ligue de l'Enseignement - LICRA
Diffusion : Stephycom : Stéphanie Gamarra : 06 11 09 90 50



**11h**

durée 1h10

Albatros - Salle Magasin **du 7 au 29 juillet**
relâche les 12, 19, 26 juillet Seul.e en scène
(à partir de 7 ans)tarif : 18€
tarif abonné : 12,5€
tarif enfant (-12 ans) : 12,5€
tarif réduit : 12,5€

La petite boucherie du bonheur

de Thierry Hériveau

La Petite Boucherie du Bonheur est une satire sociale déjantée écrite et jouée par le comédien-humoriste Thierry Hériveau. La BELGIQUE ne s'y est pas trompée puisque ce spectacle est programmé au VOO 2022, FESTIVAL INTERNATIONAL DU RIRE à Liège ! La phrase « Se nourrir du rire c'est digérer le pire... » Est le résumé de ce seul en scène, où le comédien incarne de façon « chirurgicale » 16 personnages. Dans cette galerie comique l'acteur se transforme, grossit, maigrit sans aucun artifice. Tous les éléments qui caractérisent « la bête humaine » et ses paradoxes y sont présents. Ce show survitaminé est une véritable performance d'acteur qui sait faire place à une palette d'émotions qui embarque le spectateur dans un voyage humoristique inoubliable.

Après 200 représentations en France dont un vif succès lors de l'édition du off d'Avignon 2019, Thierry Hériveau revient cette année avec un nouvel extrait de 1H10 pour le plus grand plaisir de tous.

Cie Pitre sage

2-0220015

Mise en scène : Thierry Hériveau,
Guy Blanchard

11h15

durée 1h30

Albatros - Salle Alibi **du 6 au 30 juillet**
relâche les 12, 19, 26 juillet Théâtre contemporain
(à partir de 16 ans)tarif : 17€
tarif abonné : 12€
tarif enfant (-18 ans) : 12€

L'histoire du communisme racontée aux malades mentaux

de Matéi Visniec

1953. Un écrivain soviétique est envoyé à l'hôpital psychiatrique de Moscou pour tenter de soigner les malades en leur racontant l'histoire du communisme et de la révolution d'octobre. Fable étrange et onirique, la pièce propose un constant effet de miroir. Ainsi on ne sait plus très bien qui est fou et qui ne l'est pas. Fruit d'un long travail de recherche et d'improvisation sur la maladie mentale et sa représentation au théâtre, le spectacle invite à rire autant qu'à s'émouvoir. "Un très beau spectacle, un admirable travail collectif" MATEI VISNIEC "Une satire immersive portée par une belle énergie et une mise en scène soignée." LA PROVENCE

Compagnie Out of Artefact

L-D-21-2827

Mise en scène : Renaud Prévaute
Interprètes : Mathilde Boulland, Wayan Cefelman, Clément Goupil, Romane Jehannin, Telma Jousset, Clément Lambert, Emilie Lopez, Marie Notot, Vincent Sachot, Victor Scottez, Yaouenn Tenin

12h30

durée 55min

Albatros - Côté Rue **du 7 au 29 juillet**
jours impairs Théâtre classique
(à partir de 10 ans)tarif : 18€
tarif abonné : 12€
tarif réduit : 10€

La fleur à la bouche

de Luigi Pirandello

SUCCÈS AVIGNON 2021

"Ne pas laisser un moment de répit à l'imagination"

Un soir, un père de famille, après avoir raté le dernier train, se réfugie à la terrasse d'un café afin de tromper l'ennui. Il y fait la rencontre d'un homme étrange qui semble cacher un lourd secret. De là, débute un étrange dialogue entre un homme venu tuer le temps et un autre qui se sait rongé par la maladie.

Avec l'une de ses plus belles pièces, Pirandello nous offre une magnifique ode à la vie et au temps qui passe.

PRIX NOBEL DE LITTÉRATURE

"UN VÉRITABLE HYMNE À LA VIE !"

"ON AIME BEAUCOUP" La Provence

Compagnie Truculent

L-R-22-202

Mise en scène : Florian Miazga,
Mathieu Petriat
Interprètes : Florian Miazga,
Mathieu Petriat
Régisseur : Raphaël Leclerc

**12h30**

durée 1h

Albatros - Côté Rue **du 8 au 30 juillet**
jours pairs Théâtre contemporain
(à partir de 8 ans)tarif : 18€
tarif abonné : 12€
tarif réduit : 10€

Du pain plein les poches

de Matéi Visniec

Que feriez-vous face à l'impensable ?

Deux hommes se querellent autour d'un puits où un chien est tombé. L'homme à la canne et l'homme au chapeau se demandent qui a fait ça, pourquoi et comment le sauver. Paralysés par l'indécision et leurs propres lâchetés, nos deux anti-héros auront bien du mal à faire un choix.

Tantôt drôle, tantôt cruel, toujours absurde, Matéi Visniec nous offre là une œuvre puissante et généreuse.

"UNE OEUVRE SALUTAIRE"

"INDISPENSABLE ET BOULEVERSANT"

"UNE FABLE UNIVERSELLE"

Compagnie Tuculent

L-R-22-202

Mise en scène : Florian Miazga,
Mathieu Petriat
Interprètes : Florian Miazga,
Mathieu Petriat
Régisseur : Raphaël Leclerc

SPEDIDAM

Spedidam

12h45

durée 1h10

Albatros - Côté Jardin **du 6 au 30 juillet**
relâche les 12, 19, 25 juillet
résa : +33 (0)4 90 85 23 23 Seul.e en scène
(à partir de 5 ans)tarif : 18€
tarif abonné : 12€
tarif enfant (-18 ans) : 8€

L'heureux tour !

de Jean-François Balerdi

Ça y est, c'est le retour. L'heureux tour ! L'heureux tour du public !

Jean-François Balerdi est un « Formidable illusionniste des mots », « Une pépite de fraîcheur et de spontanéité », qui nous prend par l'humain et nous promène dans son univers, au pays des mots et de l'imaginaire. Clown et poète, funambule sur le fil de la vie, jongleur d'émotions, les pieds sur terre et l'épithète dans les étoiles, il nous entraîne, d'une plume légère, dans un tourbillon enivrant et nous touche à chaque fois.

« Un bijou de finesse, une leçon d'humour » un véritable phénomène » SUD OUEST
« Balerdi est l'enfant caché de Devos, le fils naturel de François Morel et surtout le clone de Bourvil à peine modifié. » L'ATELIER DU MOT

Cie Tours de textes

L-D-21-7226

Interprète : Jean-François Balerdi
Régisseur : Pipo Guillet
Regard extérieur : Patrick Moglia

www.jfbalerdi.fr
Presse : 06 44 81 75 96
Diffusion : Christine Jammet
06 83 58 38 69
Ville de Labenne (40530)

ALBATROS



13h



durée 1h15

Albatros - Salle Magasin

du 7 au 30 juillet
relâche les 19, 26 juillet Théâtre contemporain
(à partir de 15 ans)tarif : 18€
tarif abonné : 12,5€
tarif réduit : 13€Histoires d'Hommes
d'après Xavier Durringer

« Histoires d'hommes, ce sont des monologues de femmes qui parlent des hommes, des textes courts, une panoplie d'histoires, de sensations, de petites chansons, de l'amour sous toutes les coutures. Et puis, quand l'amour s'évapore, il reste de grandes plages de solitudes ... Et les hommes apparaissent et disparaissent, véritables fantômes ». Xavier DURRINGER.

Ces femmes se dévoilent dans ce qu'elles ont de plus intime. Avec légèreté, autodérision, humour, colère ou gravité, elles nous parlent de leurs histoires d'amour parfois sans lendemain et de leurs combats. On passe ainsi de la tendresse à l'humour, de la violence aux larmes. Avec leurs mots, elles nous parlent de leur solitude, de leur violence, de leur espoir ou de leur résilience. Et s'il y avait un peu de nous dans ces femmes ? Et si toutes ces femmes n'en n'étaient qu'une ?

Agorra Compagnie

2-1123497

Mise en scène : Nadia Martinez
Interprète : Nadia Martinez

AGORRA COMPAGNIE - Toulouse



13h15



durée 1h35

Albatros - Salle Alibi

du 6 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet Théâtre contemporain
(à partir de 16 ans)tarif : 17€
tarif abonné : 12€
tarif enfant (-18 ans) : 12€L'abattage rituel de Gorge Mastromas
de Dennis Kelly

Gorge Mastromas est un type bien. Quand deux choix s'offrent à lui, il choisit le plus juste à défaut du plus profitable. Jus'au jour où la vie lui propose une opportunité. Mais pour la saisir, Gorge doit changer de camp, il lui faut devenir un menteur, un tricheur, un manipulateur : il doit devenir un salaud. C'est à l'ascension de ce salaud que nous sommes conviés, à son ascension matérielle en même temps qu'à son effondrement intérieur. A son abattage. L'écriture de Dennis Kelly, nerveuse, subtile et brutale, raconte le monde à la manière des séries : si le machiavélisme de Gorge est délectable, son épopée décrit une société impitoyable, qui ne valorise que le profit.

Compagnie Out of Artefact

L-D-21-2827

Mise en scène : Renaud Prévaute
Interprètes : Zoé Borel, Lise Bruyninck, Lisa Georget, Niels Gonin, Telma Jousset, Hippolyte Jurado, Mathieu Rolland, Colas Texier, Nina Vignaud, Alistair Wright, Julie Zamparutti
Administratrice : Caroline Raux
Création lumière : François Tual

14h30

durée 1h15

Albatros - Côté Rue

du 6 au 30 juillet
relâche les 10, 17, 24 juillet Seul.e en scène
(à partir de 10 ans)tarif : 19€
tarif abonné : 13€
tarif enfant (-16 ans) : 10€Anna Magnani, le temps d'une messe
d'Armand Meffre

Succès 2021
On l'appelait "La Magnani" égérie de Rossellini, Pasolini... Rome, l'Italie, et ce courage auquel l'âme d'un peuple devait s'identifier. Vibrante, extravagante, instinctive, sublime elle était la Vie. Elle était femme. Entière, vulnérable, complexe, emplit de poésie intérieure. Elle se raconte le temps d'une messe, celle de ses obsèques en présence de ses amis, son public, son peuple... Une résurrection Best du off Rencontre fusionnelle entre une comédienne et son personnage dans une intimité explosive Corse M-Magnifique hommage. Le Nouvelliste. Un jeu d'actrice époustouflant. Un véritable tour de force. Un personnage attachant, drôle incarné avec beaucoup de charisme et un charme fou. France-info -

Compagnie Ecl'adâm

2-102808

Mise en scène : Marie-Joséphine Susini
Interprète : MJ Susini
Lumières : Hubert Jappelle
Son : Thomas GiovannettiCompagnie Ecl'adâm soutenue
par la Collectivité de Corse

14h45



durée 1h10

Albatros - Côté Jardin

du 7 au 29 juillet
jours impairs Comédie
(à partir de 12 ans)tarif : 17€
tarif abonné : 12€
tarif réduit : 14€Après l'amour
de Daniel Soulier

Une comédie d'un réalisme féroce pour donner des mots au silence des modestes. Le dialogue est précis, impitoyable parfois ; il s'en dégage une poésie toute crue, toute sèche, et pourtant pleine d'humanité. L'univers rétréci d'une cuisine, une nappe à carreaux, des épluchures jetées sur les pages du journal l'Huma. Le quotidien d'un couple de retraités, trop ordinaire pour être ordinaire. Passer du rire au rêve. Voir fleurir un peu de tendresse. Entendre enfin ces deux êtres parler des plaisirs de la vie, du goût du sel sur les œufs, du pain frais. Sont-ils passés à côté du bonheur ? Ya-t-il une vie après l'amour ? REPUBLIQUE DE SEINE & MARNE « Une comédie hilarante et poétique, devenant finalement une fable philosophique » DE LA COUR AU JARDIN « Il faut une sacrée palette de jeu pour parvenir à exprimer la moelle de ce message humaniste... Les deux comédiens vont nous faire beaucoup rire, puis nous bouleverser. »

Cie Théâtre Accalmie

2-1083506

Coprod : Scènes en Seine
Mise en scène : J-M Galéra
Interprètes : Annette Benedetti, Jean-Marc Galéra

Soutiens Ville de Montreuil, St-Seine, CC Bazois-Loire Morvan



14h45



durée 1h20

Albatros - Côté Jardin

du 8 au 30 juillet
jours pairs Comédie
(à partir de 8 ans)tarif : 17€
tarif abonné : 12€
tarif réduit : 14€Natasha ou le lapin de Gerd
de Jean-Louis Bourdon

Une comédie décapante, un réquisitoire contre la guerre, un hymne à la paix qui parle d'amour, de religion, de solitude, de tendresse, et aussi du théâtre. Deux soldats, une guerre absurde qui n'a pas de nom, et qui n'en finit pas... Hans attend de revoir sa fille Natasha et Gerd sa sœur, qui lui tricote ses bonnets. Hans vise la tête du lapin qui fera le repas. Gerd n'est pas d'accord, la tête c'est le meilleur ! DAUPHINE LIBRE "L'écriture, d'une grande humanité, est portée par le jeu magistral des comédiens... une réflexion sur ce qui déchire les êtres et les peuples" JOURNAL DU CENTRE "Drôle et poignant. UN pastiche de la guerre, comme un hymne à la paix" FestiTV "Une fable évocatrice par un duo d'acteurs complices" VivantMag "Des échanges forts et simples. Allez y avec vos enfants, chacun comprendra à son niveau les beaux messages"

Cie Théâtre Accalmie

2-1083506

Mise en scène : J-M. Galéra
Interprètes : Jean-Marc Galéra, Delmiro Iglesias

Cie aidée par St-Seine, CC Bazois-Loire Morvan, FDVA, CD58, Bourgogne Franche-Comté

**14h50**

durée 1h

Albatros - Salle Magasin **du 7 au 30 juillet**

Théâtre contemporain

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

**La Leçon
d'Eugène Ionesco**

SUCCÈS AVIGNON 2019, 2021 ! Une pièce unique dans l'œuvre de Ionesco. Au premier abord, il s'agit d'un drame comique et grinçant fondé sur une relation délirante professeur-élève. En effet, quel être étrange que cet enseignant qui s'extasie aux réponses les plus simples et devient franchement inquiétant au fur et à mesure que se déroule l'intrigue. Des mathématiques les plus folles à la philologie la plus meurtrière, tout est au service de l'absurde. Mais au final, si ce texte est une violente dénonciation du totalitarisme, c'est bien à la façon de Ionesco qui déclare : "il faut parler avec légèreté des choses graves".

C'est une 'Leçon' comme on les aime : non scolaire donc précieuse et très irrévérencieuse.
LE DAUPHINÉ

Une très intéressante mise en scène. AVIGNEWS

Acteurs virtuoses, pièce déjantée. LA PROVENCE

Une mise en scène sur le fil, des acteurs épatants.
LA CHAÎNE DU THÉÂTRE

Perspectives (Cie des)**L-R-22-3160**

Mise en scène : Bruno Dairou
Interprètes : Pablo Chevalier, Cédric Daniélo, Edouard Dossetto, Josselin Girard

Relâches et séances suppl. :
consulter le théâtre.

**15h15**

durée 1h

Albatros - Salle Alibi **du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet** Théâtre contemporain
(à partir de 6 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-12 ans) : 9€

tarif réduit : 12€

**Le Monte-plats
de Harold Pinter**

Reprise succès Festival d'Avignon 2021

Deux tueurs à gages enfermés avec un Monte-plats dans un thriller comique aux allures de Pulp Fiction !

Ben et Gus, deux tueurs à gages, collègues et amis de longue date, se préparent à recevoir le client... Mais cette fois, les choses semblent différentes : quelque chose est tapi dans l'ombre... Des ordres étranges descendent d'un Monte-plats tout puissant, presque divin. Ajoutez-y leurs conditions de travail qui se dégradent de jour en jour, c'est la goutte d'eau qui fait déborder le vase.

Un moment drôle, intense et coloré, une bulle hors du temps.

Cie Les Macaques**L-D-19-632**

Mise en scène : Marc Pouban
Interprètes : Thomas Rabeisen, Marc Pouban
Régisseuse : Laura Autier

SPEDIDAM

"Un stress en perpétuelle augmentation, un suspense qui se fait de plus en plus fort, et que l'on ressent dans le publique"
-AZILIZ BUCAS
"Une jeune compagnie prometteuse" - VIVANTMAG
"Une pièce qui se dévore en une seul bouchée" - LA THEATREUSE

**16h**

durée 1h10

Albatros - Salle Magasin **du 7 au 30 juillet**

Théâtre contemporain

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

**De Profundis
d'Oscar Wilde**

SUCCÈS AVIGNON 2021.
"Chaque jour je me disais : je dois garder l'Amour dans mon cœur aujourd'hui, sinon comment survivrais-je toute la journée ?" Cette phrase résume tout De Profundis, longue lettre écrite par Wilde à son jeune amant, Lord Douglas. Le père de celui-ci a fait condamner l'artiste à deux ans de prison pour homosexualité, et depuis sa prison de Reading, Wilde produit une pure pépite. Ce texte est tout à la fois constat terriblement lucide adressé à son amant, analyse acérée de la morale victorienne et affirmation de ses choix de vie sans concession. Mais avant tout, par son émotion, ses regrets et la beauté de sa langue, De Profundis est un chef-d'œuvre de la littérature universelle.

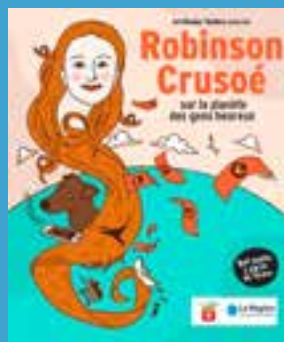
Une bouleversante confession.
LE MONDE
Chef-d'œuvre. Un miracle de mise en scène et d'interprétation.

LA PROVENCE
Disparaître un peu en compagnie d'un grand génie est un luxe que l'on devrait toujours pouvoir s'offrir.
LES TROIS COUPS

Perspectives (Cie des)**L-R-22-3160**

Mise en scène : Bruno Dairou
Interprète : Josselin Girard
Création lumière : Arnaud Barré
Graphiste : Camille Vigouroux

Relâches et séances suppl. :
consulter le théâtre.

**16h30**

durée 1h

Albatros - Côté Rue **du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet** Théâtre contemporain
(à partir de 10 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 5€

**Robinson
Crusoé sur la
planète des
gens heureux
de Jocelyne Valle**

APRES "L'ENFANT SAUVAGE"
COUP DE COEUR AVIGNON 2018-2019, ROBINSON CRUSOÉ - CREATION 2022
Robinson est le héros de mon enfance, un petit humain solitaire qui déploie toute sa force pour faire de sa vie une aventure extraordinaire dans un monde de sauvagerie où le mot civilisation n'a plus de sens. Je vous invite pour 60 minutes de robinsonnade urbaine où Vendredi slame et Crusoé voyage dans sa bulle interplanétaire au rythme des musiques de nos grands compositeurs, Beethoven, Schubert, Satie..
interprétées par Samuel Hilary au piano .

**Compagnie Art'Maniac
Théâtre****L-R-20-3720**

Mise en scène : Jocelyne Valle
Interprète : Jocelyne Valle
Pianiste : Samuel Hilary
Régisseuse : Mathilde Dugelay
Scénographie : Anne Dumont

Compagnie Professionnelle créée en 1991. Soutiens : Région Auvergne Rhône Alpes, ville de Meyzieu. Remerciements à toutes les personnes qui ont apportées leurs critiques et leur regard bienveillant sur la naissance de ce spectacle.

**16h45**

durée 1h10

Albatros - Côté Jardin **du 7 au 29 juillet
relâche les 12, 19 juillet**

Théâtre contemporain

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-12 ans) : 12€

**Burn Baby
Burn
de Carine Lacroix**

Au sortir de l'adolescence, Hirip squatte une station-service abandonnée. Un jour, Violette arrive avec sa mobylette en panne d'essence. Une amitié singulière va naître entre les deux jeunes filles. Chacune s'invente une vie qu'elle confronte aux attentes de l'autre. Cet équilibre, né sous le signe de la rébellion et du fantasme, est compromis par l'arrivée d'Issa, livreur de pizza.

"On se croirait dans un western. Classique. Dans un de ces lieux désaffectés, d'où ne peuvent sortir que des êtres imaginaires, improbables."
Paul Tabet
"Est-ce que la poésie et la beauté peuvent sauver les maux du monde et sa détresse ? J'espère..."
AJ

**Compagnie
des Gavroches****L-D-22-1099**

Mise en scène : Alexandre Josse
Interprètes : Annabelle Capou, Nina Dumont, Azad Josse
Régisseuse : Isabelle Buraud
Chargée de communication : Amandine Josse

Après "L'Odyssée d'Al", "Rutabaga, poils de chat et barbe à papa..." ou encore "Intérimeurtre", la Cie des Gavroches revient avec sa nouvelle création.

ALBATROS



17h15



durée 1h10

Albatros - Salle Alibi

du 7 au 29 juillet
jours impairsThéâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10,5€

tarif réduit : 13€

Des cadavres
qui respirent
de Laura Wade

Dans une boucle temporelle, sept personnages hauts en couleurs vont voir leurs vies basculer. Emma, une jeune femme de chambre, découvre encore une fois un cadavre dans l'hôtel où elle travaille. Charlie, lui, a réservé une chambre pour raisons professionnelles... De l'autre côté de la ville, chez Green door, Tom, Elaine et Jim s'inquiètent à cause d'une drôle d'odeur. Kate et Ben ne se supportent plus... Quand un homme a perdu ce qui faisait sa joie, je tiens qu'il ne vie plus. C'est un cadavre qui respire. Sophocle

Compagnie
C'est pas nous

L-D-20-5002

Mise en scène : Léa Freger, Pascal Miralles
Interprètes : Maguelone Aullen, Mathieu Aullen, Mathilde Raynaud, Vincent Spirkkel, Jordan Corteggiani, Maxime Saint Requier, Léa Fréger, Anna Egea-Gibert
Direction artistique : Pascal Miralles

Cette pièce est portée par 8 jeunes comédiens qui sortent de leur formation en deux ans à l'école TRAC (34), Incubateur d'artistes.



17h15



durée 1h15

Albatros - Salle Alibi

du 8 au 30 juillet
jours pairsSeul.e en scène
(à partir de 14 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10,5€

tarif réduit : 13€

Impertinente
de Lou Sovandara

Quelle est la chose la plus noire que vous ayez rencontrée ? Le train pour Lautre bout du monde est en retard. Lou s'en fout. Elle imagine une pièce à son image : « du théâtre de quai de gare » Et puis il y a cet inconnu, une première cigarette, quelques histoires de monstres, le verbe "choir" qui ne se conjugue pas à l'imparfait et ce conte aliénant nommé adolescence. Alors elle se cramponne au radeau du langage tandis que, dans son sillage, la mort des vagues charrie une saturation de violences, de folies et de chaos passionnés. Là bas, sur le rivage de la psychose, l'Autre l'espère. Mais Lou, dans les bras d'un amant en forme d'œuvre d'art, s'apprête à abandonner son enfance au bord des rails. Elle attend le train.

Compagnie
Manufacture Vitrioline

L-D-20-5002

Chorégraphie : Alain Gruttadauria
Mise en scène : Lou Sovandara, Pascal Miralles
Interprète : Lou Sovandara
Direction artistique : Pascal Miralles

Ce seul en scène est porté par une très jeune comédienne de 17 ans qui sort de sa formation en deux ans à l'école TRAC (34), Incubateur d'artistes. Elle est également l'autrice du spectacle.



17h20

Albatros - Salle Magasin



du 7 au 30 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

Journal d'un fou
de Nicolai Gogol

SUCCÈS AVIGNON 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2021 ! L'œuvre majeure de Nicolai Gogol : un petit fonctionnaire dans un ministère du tsar nous fait découvrir sa stupéfiante destinée à travers ses Mémoires de plus en plus étrangement rédigées. On y apprend qu'il parle le chien couramment, qu'il évite les collisions stellaires et qu'il est promis au trône d'Espagne ! Ce texte incisif, émouvant et à l'humour tendre est 'un chef-d'œuvre de la littérature russe qu'on redécouvre avec bonheur.' LA PROVENCE

Très belle performance d'un jeune acteur, prometteur pour l'avenir. De belles résonances avec le monde actuel.
FRANCE INFO

Un petit bijou. LE DAUPHINÉ

Un monologue de haut vol à ne pas rater. FROGGY'S DELIGHT

Il est épatant, dérangeant et émouvant à la fois.
TOUTE LA CULTUREEx-tra-or-di-nai-re.
BULLES DE CULTURE

Perspectives (Cie des)

L-R-22-3160

Mise en scène : Bruno Dairou
Interprète : Antoine Robinet
Traduction : D'après Louis Viardot (Les Mémoires d'un Fou, 1845)
Graphiste : Romain AK

Relâches et séances suppl. :
consulter le théâtre.



18h30



durée 1h20

Albatros - Côté Rue

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Comédie

tarif : 18€

tarif abonné : 12,5€

tarif enfant (-15 ans) : 12,5€

tarif réduit : 12,5€

Le choix
de Jean-Marc Magnoni

Un commercial est obligé de supporter une clocharde et de partager avec elle un banc dans un parc public. Chacun ayant une raison pour être présent à cet endroit à ce moment précis. Max Leroy n'est pas un saint. Sans aucun état d'âme depuis des années, il trompe sa femme et détourne de l'argent de son entreprise. Cependant sa vie bascule lorsqu'il reçoit un coup de fil anonyme lui donnant rendez-vous sur un banc dans un parc public à 12h38, précisément. Paniqué, il arrive en avance et doit supporter la présence de Vic une clocharde qui squatte le banc. Entre ce rendez-vous mystérieux et cette rencontre improbable, Max va se retrouver acculé et va devoir faire un choix où il risque de se perdre ou de tout perdre. Note de l'auteur : Tout au long de notre existence nous devons faire des choix. Ce sont des décisions qui tracent le parcours de notre vie. Mais parfois une situation particulière vous oblige à faire LE choix qui risque de faire basculer votre vie pour le pire ou le meilleur.

Compagnie Les
Décrocheurs de Lune

L-R-21-2695

Mise en scène : Marc Bonzom
Interprètes : Marine Keller, Marc Bonzom
Régisseur : Achille Guérard



18h45



durée 1h25

Albatros - Côté Jardin



du 7 au 17 juillet

Tragédie
(à partir de 10 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif enfant (-18 ans) : 11€

Les Perses
d'Eschyle

Cette tragédie, d'une densité vertigineuse, met en scène le combat naval de Salamine (480 avant JC) au cours duquel la flotte des Athéniens écrasa celle de Xerxès le roi des Perses. Elle met l'accent sur la vanité du Pouvoir qui, se fondant sur la seule puissance des armées, fait fi des valeurs humaines. Celles-ci s'incarnent dans l'élan démocratique d'hommes qui ne veulent être ni esclaves ni sujet de personne. Les Perses incarnent la défaite d'un Orient conquérant qui a toujours voulu dominer l'Occident. Spectacle en grec, surtitré en français.

Compagnie des Vivi

Mise en scène : Tilemachos Moudatsakis
Interprètes : Alexandros Psychramis, Giorgio Karantzis, Giannis Tsoukas, Nina Aktypi, Hovik Karampetian
Chorégraphe : Tilemachos Moudatsakis
Décors : Harris Sepentzis
Musique : Maria Symeon
Soutien : Municipality Of Heronisos-Crete

Tilemachos, metteur en scène de la cie ViVi, est connu internationalement. Depuis 12 ans il captive le public d'Avignon par ses créations des Drames de l'Antiquité Grecque : Alceste, Oreste, Œdipe roi, Prométhée enchaîné. Cette année, il présente les PERSES en coproduction avec La MUNICIPALITE DE HERONISOS-CRETE.



18h45

durée 1h10

Albatros - Côté Jardin



T'OFF

du 18 au 30 juillet

Stand-up
(à partir de 12 ans)tarif : 16€
tarif abonné : 11€

Ensemble, séparément

d'Arthur Fournier,
Lisa Perrio,
Blandine Alice

Depuis qu'ils se sont rencontrés au Printemps du Rire, joyeux gagnants du concours 2022, Blandine, Arthur et Lisa ne se quittent plus. Dans Ensemble, séparément ils vous offrent une heure de rire pour découvrir leurs univers respectifs faits de personnages, de stand up et de sketches. Trois humoristes pour le prix d'un, c'est leur formule !

Blandine, boomer avant l'âge, parisienne et privilégiée, crée des problèmes pour pouvoir les résoudre. Elle a rejoint un clan de guerrières de la lune ; ce n'est pas parce qu'on va bien qu'on ne peut pas vouloir aller mieux !

Arthur, lassé des journées passées sur Excel, a lui déserté l'open space pour la scène où il dissèque sans retenue le monde du travail 2.0.

Lisa, comédienne issue du théâtre public subventionné du IN, s'encanaille cet été du côté du OFF en incarnant des personnages désopilants et touchants.

Compagnie Avec Ou Sans Contact

L-D-20-1326

Mise en scène : Arthur Fournier,
Blandine Alice, Lisa Perrio
Interprètes : Arthur Fournier,
Blandine Alice, Lisa Perrio



19h

durée 1h

Albatros - Salle Magasin



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 18, 25 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 17€
tarif abonné : 12€
tarif enfant (-12 ans) : 10€

Pour un oui ou pour un non

de Nathalie Sarraute

Deux hommes, amis de longue date, vont à partir d'une expression dite maladroitement par l'un d'eux, rentrer dans une spirale conflictuelle infernale. Derrière la posture de chacun, ce sont deux visions, deux mondes qui s'opposent. Les paroles se bousculent, s'enveniment, s'apaisent, se ridiculisent dans cette tragédie contemporaine, écrite magistralement par Nathalie Sarraute.

Compagnie Choum

L-R-22-2393

Mise en scène : Marc Géraudy
Interprètes : Marc Géraudy,
Bernard Vergne

Fondée en 1998, La CHOUM COMPAGNIE œuvre pour la formation, le développement, la promotion et la diffusion théâtrale et de toutes activités culturelles.



19h15

durée 55min

Albatros - Salle Alibi



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juilletThéâtre musical
(à partir de 7 ans)tarif : 18€
tarif abonné : 12,5€
tarif enfant (-12 ans) : 10€
tarif réduit : 14€

Chez nous en Méditerranée

d'Emmanuel Guyot,
Sébastien Belin

De la Mésopotamie aux garrigues languedociennes, Sébastien et Emmanuel vous emmènent dans un voyage à vous couper le souffle autour de la Méditerranée. Venez vivre une rencontre avec le génie du désert, une visite dans le royaume des sirènes ou encore la naissance de l'olivier... Un musicien, un comédien, 12 instruments et 16 personnages sur scène. Un spectacle tout public, envoutant et drôle, qui allume des étoiles dans les yeux et vous met une belle joie au cœur.

Compagnie Le septième point

L-D-20-5002

Interprète : Emmanuel Guyot
Musicien : Sébastien Belin
Régisseur : Nathan Descy

SPEDIDAM

TRAC est un incubateur d'artistes. Structure de formation d'acteurs, de production & diffusion de spectacles vivants. TRAC produit et diffuse la compagnie "Le septième point".

La compagnie "Le septième point" participe pour la première fois au festival d'Avignon.



19h15

durée 1h10

Albatros - Salle Alibi



T'OFF

les 11, 18, 25 juillet

Comédie
(à partir de 12 ans)tarif : 18€
tarif abonné : 12,5€
tarif enfant (-12 ans) : 10€
tarif réduit : 14€

Le complexe de la fougère

de Sophie Bonneau

Quand Marie-Antoinette demande à Amy Winehouse de faire de Lucy l'australopithèque une femme civilisée... Darwin change de trottoir ! A sa mort, Amy découvre qu'elle doit partager sa dernière demeure avec Marie-Antoinette et Lucy. Alors qu'elle croyait avoir l'éternité pour se remettre de son ultime gueule de bois, ses deux nouvelles colocataires l'assaillent de questions. La star du blues commence alors une explication du monde moderne... Sur un ton aussi drôle qu'incisif, Le Complexe de la Fougère est une histoire d'évolution, et peut-être une histoire de révolution ... mais pour laquelle des trois ?

Compagnie Halte et couloirs

L-D-20-5002

Mise en scène : Thierry Garençon
Interprètes : Lucia Izoird, Camille Bagland, Sophie Bonneau
Régisseur : Nathan Descy

Ce spectacle ne joue que 3 jours au festival d'Avignon pour sa première participation à 3 horaires différents les lundis. Seulement 9 représentations !



20h30

durée 1h20

Albatros - Côté Rue



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletSpectacle musical
(à partir de 7 ans)tarif : 19€
tarif abonné : 13€
tarif enfant (-10 ans) : 13€

Simon Fache - Pianiste Tout Terrain

de Simon Fache,
Jacky Matte

Qui aurait pu croire qu'avec un thème aussi restreint que celui du piano, un show pouvait être aussi mordant ? Parce qu'il les a tous incarnés dans sa carrière, Simon Fache prend dans "Pianiste tout terrain" un virtuose plaisir à les ériger : les frimeurs, les jazzmen, les classiques, les mauvais, les pianistes de croisière, de mariage ou d'enterrement, sans oublier le principal intéressé : lui-même. Devenu malgré lui « le pianiste à Arthur », Simon Fache revient accompagné par ses 2 fidèles acolytes, 2 autres fines gâchettes multipliant par 3 l'énergie, la virtuosité et le rire ! Dans leurs mains, la sonnerie aux morts se met à swinguer, Rachmaninov Groove comme les Red Hot, on slame sur l'insupportable jingle de la SNCF et l'on réalise soudain que sous le costume du musicien, il y a un cœur qui bat. Et pas que la mesure. « Un phénomène musical époustouflant. » La Voix du Nord

Cie Octopus Musiques

2-1038707

Mise en scène : Jacky Matte
Interprètes : Simon Fache, Fabrice L'homme, Arnaud Havet

ALBATROS

**20h45**

durée 1h

Albatros - Côté Jardin **T'OFF**du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 14 ans)tarif : 17€ **CHEQ**

tarif abonné : 11€

tarif enfant (-18 ans) : 10€

tarif réduit : 12€

Projection Privée
de Rémi de Vos

Un Homme et une Femme ne couchent plus ensemble depuis une éternité. Celle-ci se réfugie dans un feuilleton télé à l'eau de rose tandis que l'autre ne se souvient même plus du prénom de sa Femme. Un soir, l'Homme ramène une Fille à la maison et couche avec elle. Cette dernière reste sur place et fait tout pour réconcilier le couple, mais c'est finalement la Télé - la fiction - qui s'occupera de la trame narrative. Aujourd'hui le public est-il sur les fauteuils dans le gradin du théâtre en face des comédiens ? Ou est-il dans le smartphone d'un interprète pendant un Live youtube ? Comment les personnages doivent-ils se placer pour être vu des spectateurs ? Dans ce spectacle sonore, la mise en scène veille à déployer la veine cartoonnesque de la pièce, tout en posant la question de l'emplacement géographique du spectateur pendant le temps de la représentation. Ici internet évoque l'impalpable, l'ailleurs : l'en dehors du théâtre.

Compagnie La Première Bande**L-R-21-5589**

Mise en scène : Quentin Dolmaire
Interprètes : Berthon Astrid, Eugène-Chevalier Pablo, Chantob Déborah

SPEDIDAM

**21h**

durée 1h

Albatros - Salle Magasin **T'OFF**du 6 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Seul.e en scène

tarif : 16€ **CHEQ**

tarif abonné : 11€

tarif réduit : 11€

One mum show
de Sandrine Parazart

Est-il plus simple de tomber enceinte que de s'en relever ? Sandrine Parazart met en place le plan Bébé et vous livre les secrets du SAV, le Service Après Ventre.

Comment avoir un enfant ? Pourquoi vouloir devenir parents ? Êtes-vous prêts à passer du tic-tac de l'horloge biologique à l'inéluctable course contre la montre dans laquelle s'engage tout jeune parent ?

Grâce à ce "One MUM Show", découvrez l'importance du test de parentalité, parce qu'au moment du test de grossesse, il est déjà trop tard.

Spectacle déconseillé aux enfants mais recommandé aux (futurs) parents !

Avis
"Sandrine va vous conquérir".
Le Monde
"Elle nous sauvera".
L'humanité
"Sandrine fait un tabac avec les tabous". Des inconnus
"Elle fait preuve d'une grande ouverture...de jambes". Son gynéco
"Arheu". Son bébé

Tarif femme enceinte 10€

Compagnie Théâtre'Actif**L-D-21-6889**

Mise en scène : Sophie Jugnet
Interprète : Sandrine Parazart

**21h15**

durée 1h10

Albatros - Salle Alibi **T'OFF**du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juilletComédie
(à partir de 8 ans)tarif : 18€ **CHEQ**

tarif abonné : 12,5€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 13€

Fake News
de Jean Chris,
Pascal Miralles

Quand un propriétaire tombe nez à nez avec un cambrioleur novice et attachant. Edmond, au chômage depuis 3 ans et père de deux enfants, ne s'en sort plus. Il se résout alors à cambrioler les maisons du premier beau quartier qu'il traverse. Lors de son deuxième larcin, notre héros, plus près de François Pignon que d'Arsène Lupin, va se faire surprendre en pleine nuit par Jean-Pierre, le propriétaire de la villa de luxe qu'il visite et qui n'est autre que le présentateur vedette du journal de 20h00 sur la première chaîne. La rencontre est si surprenante pour ces deux papas qu'ils vont engager une conversation tout en essayant de ne pas réveiller Carmela, la fille de Jean-Pierre, qui dort dans la chambre d'à côté... C'est sans compter sur une Fake News qui va venir chambouler la vie de nos trois personnages...

Compagnie Des vistemboirs**L-R-22-5341**

Mise en scène : Pascal Miralles
Interprètes : Laura Charpentier, Didier Lagana, Pascal Miralles
Régisseur : Nathan Descy

2^{ème} festival. Succès 2019. Fond de soutien du festival et de la SPEDIDAM.

**21h15**

durée 1h10

Albatros - Salle Alibi **T'OFF**

les 11, 18, 25 juillet

Comédie
(à partir de 12 ans)tarif : 18€ **CHEQ**

tarif abonné : 12,5€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 14€

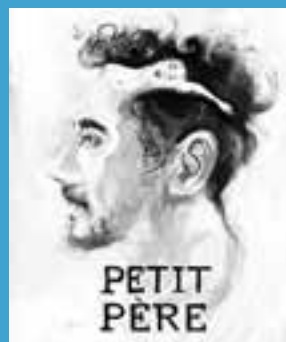
Le complexe de la fougère
de Sophie Bonneau

Quand Marie-Antoinette demande à Amy Winehouse de faire de Lucy l'australopithèque une femme civilisée... Darwin change de trottoir ! A sa mort, Amy découvre qu'elle doit partager sa dernière demeure avec Marie-Antoinette et Lucy. Alors qu'elle croyait avoir l'éternité pour se remettre de son ultime gueule de bois, ses deux nouvelles colocataires l'assaillent de questions. La star du blues commence alors une explication du monde moderne... Sur un ton aussi drôle qu'incisif, Le Complexe de la Fougère est une histoire d'évolution, et peut-être une histoire de révolution... mais pour laquelle des trois ?

Compagnie Halte et couloirs**L-D-20-5002**

Mise en scène : Thierry Garençon
Interprètes : Lucia Izoird, Camille Bagland, Sophie Bonneau
Régisseur : Nathan Descy

Ce spectacle ne joue que 3 jours au festival d'Avignon pour sa première participation à 3 horaires différents les lundis. Seulement 9 représentations !

**22h12**

durée 1h10

Albatros - Côté Rue **T'OFF**du 8 au 30 juillet
relâche les 12, 19 juilletSeul.e en scène
(à partir de 16 ans)tarif : 15€ **CHEQ**

tarif abonné : 10€

tarif réduit : 8€

Petit Père
de Thomas Marceul

Ça suffit ! hurlent-elles. Les femmes veulent aujourd'hui briser le modèle patriarcal, et c'est tant mieux. Penauds, les hommes acquiescent, de peur d'être taxés de sexistes. Seul, Thomas Marceul se lève avec courage et demande : qui va repasser mes chemises maintenant ?

"Un acteur à voir !" TELERAMA TT
"Courez le voir !" DF DANSE Montréal
"Il faut aller le voir vous faire vivre, rêver et rire !" LE SOUFFLEUR
"L'interprétation de TM est exécutée et soutenue de façon magistrale" THE SCOTSMAN
"Une interprétation en solo de tout premier ordre, pleine d'esprit et d'émotion" EDINBURGH SPOTLIGHT

Naxos Théâtre**2-1013887**

Mise en scène : Yohann Métaf
Interprète : Thomas Marceul
Collaboration artistique : Sacha Danino, Virginie Hocq
Visuel : Simon Ruiz

Département 28, Adami Déclencheur
Après le succès de son seul en scène "Hamlet" à Avignon et qui a tourné dans le monde entier, le partenaire à la scène de l'humoriste Virginie Hocq revient avec un nouveau spectacle aussi drôle que poignant

ALIZÉ

15, rue du 58^e R.I
84000 Avignon

Téléphone réservation

+33 (0)4 90 14 68 70

+33 (0)6 83 25 24 52

www.theatrelalize.com

ALIZÉ / 126 places

♿ / ♿ / FAUTEUILS / GRADINS

Directrice artistique

Isabel Patinha

Directeur technique

Jérémy Negre

PLATESV-R-2022-001547

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

L'Alize lieu de programmation et de création : Dire, écrire, jouer, c'est commettre un acte responsable en conscience.

Les lieux comme les êtres ont une histoire. Une histoire d'écriture, plus précisément celle des écritures. Qu'elles soient scénographiques dramatiques, chorégraphiques... Nous souhitions que le théâtre Alize soit une scène inscrite dans le présent, le ici et maintenant. La notion « d'exils » est pour nous fondatrice, nourricière et récurrente parce qu'elle est éminemment identitaire d'un point de vue individuel, collectif, sociétal. Fédératrice, elle est réellement porteuse d'espoir. L'Alize lieu de convivialité : Dans la cour ombragée, Festivaliers et Artistes peuvent se rencontrer, échanger autour d'un verre ou combler un petit creux.

Nous vous proposons des produits de qualité frais et artisanaux, choisissez chez les producteurs de la région. L'Alize lieu d'exposition : Cette année Céline ROCHETA expose ses œuvres "Face à face" dessins pastel.

(photo - Angel Ortiz)



22h15

durée 1h40

Albatros - Côté Jardin



du 7 au 30 juillet

relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre classique

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

Le Misanthrope de Molière

C'est la fête ce soir chez Célimène et Eliante ! Au programme : musique, champagne et persiflage. Mais surprise, Célimène n'est pas rentrée seule... son pote Alceste semble déterminé à imposer sa bonne humeur légendaire. Mais ce n'est peut-être pas un mal, car au moins, quand il fait son cirque on ne s'ennuie pas. Dans le respect des alexandrins, une mise en scène moderne, musicale, décapante du chef d'œuvre de Molière.

« Rarement entendu un Misanthrope sonnait de manière aussi actuelle » - Mordue de Théâtre
« Les scènes sont percutantes, les comédiens en harmonie » - Bulles de Culture
« Une mise en scène audacieuse, riche de quelques tableaux inoubliables » - Toute la Culture
« C'est un travail remarquable qui est réalisé sur le verbe » - Théatres.com

Compagnie La Première Bande

L-R-21-5589

Mise en scène : Marie Benati, Deborah Chantob
Interprètes : Boris Begard, Marie Benati, Deborah Chantob, Amélie Charbonnier, Joséphine Demay, Thomas Fera, Leslie Gruel, Vincent Kambouchner, Clémence Lestang, Raphaël Marriq, Abdulah Sissoko



10h

durée 55m

ALIZÉ



du 7 au 30 juillet

relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre musical

(à partir de 4 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-18 ans) : 8€

tarif réduit : 8€

Cornebidouille de Pierre Bertrand

Quand il était petit, Pierre ne voulait pas manger sa soupe. "Tu sais ce qui arrive aux petits garçons qui ne veulent pas manger leur soupe ?", lui disait son père, "à minuit, la sorcière Cornebidouille vient les voir dans leur chambre..." Les peurs du petit Pierre se cristallisent autour d'une sorcière au verbe haut et à la rime facile, Cornebidouille. Le petit garçon la défie avec fantaisie et malice au fil de ses aventures... Une adaptation virevoltante et vitaminée des quatre premiers albums des aventures de Cornebidouille, écrites par Pierre Bertrand et illustrées par Magali Bonniol et parues à l'école des loisirs. Un spectacle énergisant, à découvrir en famille et en chansons !

Compagnie Le Poulailler

L-R-22-5450

Mise en scène : Emilie Gévart
Interprètes : Anne-Sophie Boez, Sarah Gevart, Julien Huet, Jérémy Torres
Régisseur : Quentin Heems
Costumier : Bertrand Sachy
Diffusion : Samuel Savreux
Musique : Julien Huet

La compagnie Le Poulailler est implantée près d'Amiens. Soutiens : région Hauts de France, dépt Somme, Amiens Métropole, Poulainville, ADAMI.



11h30

durée 1h10

ALIZÉ



du 7 au 30 juillet

relâche les 11, 18, 25 juillet

résa : +33 (0)6 27 09 83 81

Théâtre musical

(à partir de 8 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12,5€

tarif enfant (-8 ans) : 8€

Canopée de Boris Vigneron

Si tout est musique dans ce spectacle, il ne s'agit pourtant pas vraiment d'un concert électro. One man show, alors ? Littéralement, ça y ressemble. Numéro de cirque théâtralisé ? Boris Vigneron est acteur et acrobate, alors... Ce spectacle inclassable met en scène Norenjiv, musicien chanteur dans son concept électro... Seulement lorsque ses machines lui font défaut, le show vacille, c'est le dépouillement progressif. Le masque tombe, mais au cœur du malaise qui s'installe, naît une relation plus intime avec le public, où l'homme simple se dévoile. Et quand le spectacle reprend, c'est autour de l'accident qu'il se joue, épluchant encore, après le costume, celui-là même qui le portait pour ne laisser bientôt sur scène que l'animal originel...

Compagnie Soul Canopy

L-D-19-139

Mise en scène : Patrick de Valette
Chorégraphie : Sandrine Chaouli
Interprète : Boris Vigneron
Comédien : Manuel Mazurczack

ADAMI DÉCLENCHEUR SPEDIDAM

La compagnie a émergé grâce à un premier projet : CANOPEE de Boris Vigneron, acteur circassien au parcours polymorphe. Ce spectacle unique et protéiforme formule en lui-même l'identité artistique de la compagnie.



13h15

durée 1h10

ALIZÉ

les 7, 9, 12, 14, 16, 19, 21, 23, 26, 28, 30 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif enfant (-16 ans) : 7€

tarif réduit : 5€

La cantatrice chauve de Eugène Ionesco

Compagnie reconnue depuis 33 ans au festival pour ses remarquables créations. Le Théâtre de l'Autre Scène a choisi de rejouer la Cantatrice Chauve, pièce emblématique du Théâtre de l'Absurde, où Ionesco caricature et tourne en dérision la bourgeoisie anglaise en s'inspirant d'une célèbre méthode d'apprentissage linguistique : la méthode Assimil. La teneur des dialogues, sobres, sans rapport les uns avec les autres, l'incapacité de se dire des vérités, d'avoir un dialogue vrai et profond, nous plonge dans le monde de l'étrange, du bizarre, de l'explicable et du rire, tout en transmettant de nombreux messages. Un véritable tourbillon d'énergie.

Compagnie Théâtre de l'Autre Scène

2-1086084

Mise en scène : Pascal Jourmier
Interprètes : Marjorie Audibert, Nicolas Barrière, Carmen De Francesco, Joseph Garrido, Carole Guidotti, Ralph Reynier, Laure Valles
Régie plateau : Lauriane Auric
Régie son et lumière : Muriel Culmet

Compagnie créée en 1989 au CH Montfavet, aujourd'hui sous la responsabilité du Dr Bourgeois.

**13h15**durée 1h30
ALIZÉPREMIÈRE
2022
AVIGNONles 8, 10, 13, 15, 17, 20, 22,
24, 27, 29 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif enfant (-16 ans) : 7€

tarif réduit : 5€

Huis Clos

de Jean-Paul Sartre

Ils sont trois, là. Ils attendent. Ils attendent mais ils ne savent pas. Ni qui sont ces autres, ni ce qu'ils attendent, ni même si quelque chose se passera. Ils sont en enfer et ils ne savent pas.

Alors ils se regardent, ils se parlent, ils se griffent. Il faut bien l'occuper ce temps qui ne passe plus. Puisqu'on n'est pas si mort, il va bien falloir vivre et apprivoiser l'autre. Et pourvu qu'il nous voit et pourvu qu'il nous aime. Mais la mort ne passe pas et « l'enfer, c'est les autres ». Elles sont pourtant si belles, leurs failles familières. Et le Diable dans cet enfer ? Il regarde. Il regarde ces autres se cogner à leurs souvenirs.

Compagnie Théâtre de l'Autre Scène

2-1086084

Mise en scène : Laure Valles
Interprètes : Alexandre Bourgue, Pierre Chalaron, Valérie Chardon, Catherine Gemon
Régie son et lumière : Muriel Culmet

Compagnie créée en 1989 au CH Montfavet, aujourd'hui sous la responsabilité du Dr Bourgeois.

**15h20**durée 1h20
ALIZÉPREMIÈRE
2022
AVIGNONdu 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

tarif réduit : 12€

Antigone

de Bertolt Brecht

Antigone est la première femme dans l'antiquité qui clame une pensée libre et indépendante. Elle est devenue à travers l'histoire, le symbole de la femme en lutte contre le diktat des hommes. Elle oppose aux lois proclamées par Créon, celles non écrites et gravées dans la conscience des êtres depuis la nuit des temps. Le droit non écrit est immuable et ne peut être détruit par l'homme. Créon est la figure exacerbée du pouvoir despotique. Brecht ne lui pardonne rien. Nous sommes dans un pays en guerre comme ceux qui le sont actuellement. Cette guerre ressemble à toutes les autres. Nous sommes peut-être en Syrie, peut-être en Afghanistan, peut-être en Ukraine...

Compagnie En Scène et ailleurs

L-R-20-3099

Mise en scène : Jean-Vincent Brisa
Interprètes : Margaux Lavis, Susie Henocque, Patrick Zimmermann, Gilles Fisseau, Nathan Roumenov, Jean-Vincent Brisa
Musique : Laure Brisa
Décors : Daniel Martin
Costumes : Bandine Poulat
Lumières : Julien Menut
Maquillages : Catherine Gargat

SPEDIDAM

Subventionnée par la Région AURA, le Département de l'Isère, Le Grésivaudan, la SPEDIDAM, soutenue par la Ville de Grenoble et GAIA.

**17h15**durée 1h15
ALIZÉ

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juilletSpectacle musical
(à partir de 10 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif réduit : 10€

Le pari d'en rire [les 4 Barbues]

avec les textes de Francis Blanche, Pierre Dac, [Mais Pas Que]

SUCCÈS OFF 2021-LA TERRASSE D'une actualité détonante-JDD Loufouque et insolent- FRANCE 3 Virtuosité des voix.Allez-y-TELERAMA Elles chantent avec ironie les affres de la fin du monde annoncée- TOUTE LA CULTURE Entre cabaret, prédication et réunion publique, le spectacle nous libère de nos angoisses. Tels quatre clowns, le nez rouge transformé en ballon, elles proposent une thérapie par le rire- FRANCE BLEU PARIS Elles s'emparent des chansons parodiques des humoristes d'après-guerre: une idée de leur degré de dinguerie et fantaisie ironique- MIDI LIBRE Au top

Une petite voix m'a dit

2-1046826

Mise en scène : J.J. Minazio
Interprètes : D. Bonito Salès, C. Fay, D. Glory, S. Venaruzzo
Direction musicale : B. Laurent
Collaboration artistique : P. Martz
Lumières, scénographie : R. Maulny
Mise en corps : O. Debos
Costumes : C. Fay
Diffusion : J.P. Créance contact@creadiffusion.net

Soutiens de la Cie:
Ville de Nice, Pôle Arts Vivants, Département A-M, L'EntrePont, SACEM, Région Sud, CNL

**19h10**durée 1h05
ALIZÉ

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 8 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-14 ans) : 10€

tarif réduit : 10€

Cabaret Louise. Louise Michel, Louise Attaque, Rimbaud, Hugo, Johnny, Mai 68... de Régis Vlachos

SUCCÈS OFF 2019 et 2021
"Bel hommage aux révoltes d'hier et d'aujourd'hui."
TÉLÉRAMA
"Comment dépoussiérer l'histoire de façon drôle, fine et inventive."
LE PARISIEN
"Le cabaret bousculé et imprévu de Louise Michel pour un spectacle déjanté et musical !" L'HUMANITÉ
"Les comédiens ont la science du théâtre et osent tout devant un public hilare. Revigorant !" LE FIGARO
"Un des 5 spectacles à voir au Festival Off d'Avignon."
FRANCE 3
"Une théâtralité inventive et épanouie avec des comédiens virtuoses."
LA REVUE DU SPECTACLE

Compagnie du Grand Soir

L-R-21-14827

Mise en scène : Marc Pistolesi
Interprètes : Charlotte Zotto, Régis Vlachos, Mathieu Charvot

Après "PARTISANS", "LITTLE BOY" (avec Christophe Alévêque), "DIEU EST MORT", un texte de Régis Vlachos et une création de la Compagnie du Grand Soir. Soutien Ville de Souppes sur Loing

**20h50**durée 1h25
ALIZÉ

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-12 ans) : 12€

La Fuite

de Ciro Cesarano, Fabio Gorgolini, d'après Luigi Pirandello

Inspirée de l'œuvre du Prix Nobel LUIGI PIRANDELLO, LA FUITE est une comédie attachante et profonde sur la difficulté d'accepter ses erreurs. Les questionnements de l'auteur sicilien font irruption dans la cuisine d'un restaurant en faillite pour donner naissance à une pièce tragi-comique proche de la tradition du cinéma italien.

Un vertige tragi-comique, gastronomique et métaphysique mis en scène avec goût. LE CANARD ENCHAÎNÉ. Une comédie à l'italienne dans laquelle un De Sica ou un Scola aurait été à l'aise. L'ŒIL D'OLIVIER. Une pièce fantastique et lumineuse. Le génie de Pirandello souffle sur cette pièce et son interprétation. LA PROVENCE

Compagnie Teatro Picaro

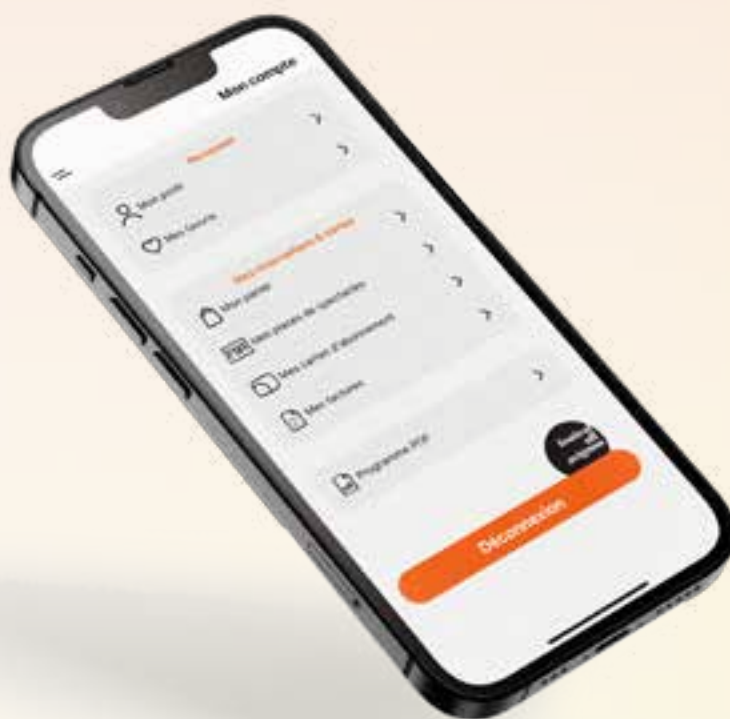
2-1056799

Mise en scène : Fabio Gorgolini
Interprètes : Ciro Cesarano, Fabio Gorgolini, Laetitia Poulalion, Boris Ravaine, Audrey Saad
Costumière : Pauline Zurini
Création Lumières : Orazio Trotta
Musiques : Caudio Del Vecchio
Décor : Claude Pierson
Diffusion : Sarah Moulin

SPEDIDAM

Production : Teatro Picaro. Partenaires : Ville de Montreuil, Ville de Bièvres. SPEDIDAM

application mobile



1500 spectacles à portée de main !

Sur l'application officielle du festival Off Avignon,
consultez le programme,
achetez vos places de spectacles sur Ticket'Off
et accédez facilement à toutes les informations utiles !

Disponible sur iOS et Android

ALYA, L'ESPACE

31 bis, rue Guillaume Puy
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 27 38 23

www.espacealya.com

ALYA, LA YOURTE / 45 places

☼ / GRADINS / BANQUETTES

ALYA, Salle C / 28 places

☼ / CHAISES / GRADINS

ALYA, LA COUR / 60 places
PLEIN AIR / CHAISES

ALYA, Salle A / 125 places

☼ / ☼ / CHAISES / GRADINS

ALYA, Salle B / 49 places

☼ / CHAISES / GRADINS

Directeur-riche-s artistiques
Raymond Yana
Michele Albo

PLATESV-R-2021-003651

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

L'Espace ALYA (contraction de ALbo et YAna) fête cette année sa 27^{ème} édition ! Ces deux artistes ont conçu ce lieu comme un village théâtral, convivial et humain où des artistes accueillent d'autres artistes. Géré par Alya Théâtre, association loi 1901 à but non lucratif permettant une économie mutualiste équitable de partage de tous les frais d'exploitation entre compagnies, nous avons aménagé du temps et des espaces de rencontre entre le public et les artistes d'une grande diversité ou encore des auteurs reconnus ou à découvrir. Vous pourrez vous désaltérer ou grignoter à notre Espace Guinguette, assister à nos "Plateaux ouverts" (lectures, rencontres,...) en priorité ou encore à la Web Télévision du festival, référence et indépendante: Festi.tv installée dans notre cour. Nous vous attendons ... Théâtre adhérent à la FTIA



Scène ouverte

durée 1h
du 8 au 25 Juillet 2022

ALYA, Salle B

à 12h20, 21h30 et 10h00
(à partir de 12 ans)

entrée libre

Plateaux ouverts aux auteurs.trices et aux artistes

Depuis 20 ans, nous aménageons du temps et de l'espace pour accueillir des autrices, des auteurs et des artistes qui souhaitent vous proposer leur travail sous forme de lecture, de rencontre, de débat, de performance ... L'Espace Alya met à leur disposition gracieusement plusieurs créneaux en salle climatisées avec un régisseur et tout l'équipement nécessaire. Ces plateaux ouverts permettent de montrer le processus de travail, la mise en voix des textes jusqu'à des formes plus élaborées. Vous êtes un festivalier curieux, ou un professionnel intéressé par de nouveaux projets en cours de création ... alors laissez vous tenter ! Nous vous informons sur notre programme papier et en temps réel sur notre site ou nos réseaux sociaux.

Coordination: Michèle Albo

Alya Théâtre

Web TV

durée 30min
du 9 au 25 juillet 2022

ALYA, Salle B

à 18h00, 19h00 et 20h00
(à partir de 12 ans)

entrée libre

La Web Télévision indépendante de festival #Festi.tv

C'est la Web TV indépendante et référence du festival depuis 2007. Précurseur, l'Espace Alya accueille dans sa cour la première Web TV du festival produite par ANAY Production. Le contenu des ses émissions est le reflet de l'actualité du festival et des invités qui en sont les protagonistes (artistes, compagnies, producteurs, institutions, festivaliers,...) Retrouvez-nous sur www.festi.tv et sur nos réseaux sociaux: Facebook.com/FestiTv @festitv Tout renseignement auprès de Dominique au 0169962525.

Le plateau TV est situé dans la cour de l'Espace Alya

Anay Production

09h45

durée 30min
ALYA, Salle C

du 7 au 28 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

☼ ☼ Marionnette-objet
(de 1 à 5 ans)

tarif: 10€ ☼ ☼ ☼
tarif abonné: 7€
tarif enfant (-12 ans): 5€
tarif réduit: 7€

Ce matin-LÀ Création collective

Au commencement il y a la page blanche, le propre, le beau, le lisse. C'est rassurant. Mais ce matin-là, rien ne va pas se passer comme d'habitude. Sur fond de papier blanc, peinture et musique baroque, les enfants sont captivés et suivent pas à pas l'évolution de ce petit personnage sensible et courageux auquel ils s'identifient. Mais les grandes découvertes ne sont pas sans tache, sans salissure, ou sans bruit. Il va y avoir du carnage et des petites mains sales ! Un spectacle drôle, beau et tendre, parfaitement adapté à la petite enfance. (Télérama TT: "Une scénographie épurée et inventive.")
Françoise Sabatier-Morel

Compagnie Chouette il pleut !

L-D-21-2967

Mise en scène: Elisabetta Spaggiari, Marion Monier
Interprète: Marion Monier
Régisseur: Rémi Cabaret
Régisseuse: Amanda Carriat

Après dix ans au sein de la compagnie Les Muettes Bavardes (LOULOU d'après Grégoire Solotareff et LES TROIS BRIGANDS de Tomi Ungerer), Marion décide de poursuivre son chemin en créant sa propre compagnie: CHOUETTE il pleut ! La compagnie est soutenue par la Mairie de Paris, le Théâtre Aux Mains Nues, le Studio Théâtre de Charenton et le Réseau Actes if.

10h

durée 50min
ALYA, Salle A

du 7 au 28 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

☼ ☼ Marionnette-objet
(de 5 à 11 ans)

tarif: 12€ ☼ ☼ ☼
tarif abonné: 8,5€
tarif enfant (-14 ans): 6€
tarif réduit: 6€

De quoi rêvent les pingouins ? Création collective

Pièce éminemment visuelle où la magie et la force des images se déploient dans une scénographie pensée comme un puzzle en trois dimensions. Marionnettes et acteurs utilisent les ressorts de l'humour et de l'émerveillement pour confronter une femelle pingouin à l'absurdité de notre monde moderne. Menées par un « Monsieur Hulot » de labo, une série d'expériences scientifiques tournent mal dans un chaos drôlatique. A mi pièce s'opère une bascule dans un voyage onirique qui révèle toute la fantasmagorie de l'oiseau et la beauté sauvage de l'arctique.

En Votre Compagnie

2-003176

Chorégraphie: Amandine Doat
Mise en scène: Cécile Doat, Frédéric Stoll, Jean-Marie Doat
Interprètes: Cécile Guillot, Jean-Marie Doat
Éclairages, vidéo: Frederic Stoll
Univers sonore: Nicolas Carrière
Administratrice de prod: Lucile Hortala
Chargée de diffusion: Céline Minette

Ville de Millau, Théâtre de la Maison du Peuple de Millau ; Conseil Régional Occitanie ; Conseil Départemental de l'Aveyron ; SPEDIDAM ; ODRADEK ; ODYSSEUS Blagnac ; Théâtre des deux points, Rodez.



ALYA, L'ESPACE



10h

durée 30min
ALYA, Salle B



T'OFF

du 7 au 28 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

✿ Pluridisciplinaire
✿ (à partir de 1 ans)

tarif : 10€
tarif abonné : 7€
tarif enfant (-12 ans) : 5€
tarif réduit : 7€

Chandelle d'Alicia Le Breton, David Lesser

« Chandelle » est une petite bulle chaleureuse, un peu comme une veillée au coin du feu. Notre dormeuse cherche à se réchauffer. Craque une allumette, jaillit une étincelle, une petite boule toute chaude est née : la flamme d'une chandelle. Elle se balance à droite, à gauche... dodeline. Je sens sa chaleur. Je sens son odeur de fumée. La flamme danse, la lumière vacille et attire mille rêveries. Une petite salamandre vient taquiner la flammèche. Un phénix s'élance dans le ciel... Notre dormeuse, entre fumées, étincelles et fantaisies, voyage jusqu'au point du jour où le soleil respire.

Cie Caracol Théâtre
L-R-21-1981

Mise en scène : Frédérique Charpentier
Interprète : Alicia Le Breton
Vidéaste : François Lopez
Création lumières : Norbert Cosotti
Réalisation tissus : Nathalie Desbruyères

Depuis 2007, la compagnie développe un théâtre sensoriel à la fois gestuel, sonore et visuel. Ce théâtre s'adresse à un public large à partir d'1 an. La durée, le rythme, les surprises visuelles captent l'attention du très jeune public. Plusieurs niveaux de lecture composent cette bulle poétique dont le thème du feu sert de lien et d'univers plastique. SOUTIENS : Ville de Montpellier...



11h

durée 35min
ALYA, LA YOURTE

T'OFF

du 7 au 28 juillet
relâche les 11, 12, 13, 19, 26 juillet

✿ Spectacle musical
✿ (de 1 à 6 ans)

tarif : 10€
tarif abonné : 7€
tarif enfant (-12 ans) : 5€
tarif réduit : 7€

Dans tes rêves de Danièle Temstet, Georges Nounou

Et voilà le petit dernier du Théâtre en Flammes : DANS TES RÊVES ! Une YOURTE-COCON pour des comptines et chansons à dormir debout ! À quoi rêve Bébé quand il dort ? Sait pas. MAIS nous avons un témoin : Doudou ! Seulement Doudou fait le malin : tour à tour chanteuse ou guitariste, il change de visage, se démultiplie, traverse le miroir, imite Bébé, fait le clown... Doudou-Bébé ? Bébé-Doudou ? Au bout du rêve on ne sait plus. Bon. Nous voilà au pied du lit. Alors tout arrive : souris à cheveux blancs, tortues ailées, chats parleurs, choux rieurs, culottes à usage de bonnets... Où ça ? Hi-hi-hi... DANS TES RÊVES ! Après le succès des cultissimes Ô MAMA Ô et PLOÛM, le THÉÂTRE EN FLAMMES revient pour le Festival 2022 ! Quelle joie de vous retrouver !

**Compagnie
Théâtre en flammes**
L-R-22-4652

Mise en scène : Danièle Temstet
Interprètes : Danièle Temstet, Georges Nounou
Décor : Nicolas Gal
Regard complice : Marie Vidal

Soutiens: DRAC Occitanie, Ville de Montpellier, Ville de Lunel, Région Occitanie, DDETS, CAF Hérault.



11h10

durée 30min
ALYA, Salle C



T'OFF

du 7 au 27 juillet
jours impairs
relâche le 19 juillet

✿ Théâtre d'objet
✿ (à partir de 2 ans)

tarif : 10€
tarif abonné : 7€
tarif enfant (-18 ans) : 5€
tarif réduit : 5€

Voyage d'un courant d'air de Lucie Catsu

« Quand j'étais petite j'avais une bicyclette. Je roulais vite pour sentir le vent sur mes joues. Un jour je suis passée devant un moulin, il ne tournait pas... Les nuages aussi étaient en panne de vent. Ce jour-là, j'ai décidé de devenir attrapeuse de courants d'air ! » Un courant d'air c'est une poussière qui danse, c'est le battement d'ailes d'un papillon, c'est le vent léger, c'est la première gorgée de vie d'un nouveau-né. Lucie Catsu court après ce petit souffle de vie, l'attrape, l'étudie, le jette en l'air et le poursuit. Elle invente et raconte ce drôle de voyage, où l'invisible rend le monde vivant.

**Compagnie Chat
perplexe - les arts dits**
2-1019273

Mise en scène : Stella Cohen
Hadria, Estelle Coquin
Interprète : Lucie Catsu
Régisseur : Nicolas Gautreau, Gaëtan Desmond, Samuel Bourdeix

Le Chat Perplexe est conventionné par la DRAC, soutenu par la Région Nouvelle Aquitaine, accompagné par l'OARA.



11h10

durée 30min
ALYA, Salle C



T'OFF

du 8 au 28 juillet
jours pairs
relâche les 12, 26 juillet

✿ Théâtre d'objet
✿ (à partir de 3 ans)

tarif : 10€
tarif abonné : 7€
tarif enfant (-18 ans) : 5€
tarif réduit : 5€

La pie qui dit de Lucie Catsu

Anouchka est une petite fille têtue ! Elle a décidé de traverser la Très Grande Forêt... Elle marche sans s'arrêter. Elle marche si longtemps qu'elle ne voit pas le temps passer. Et surtout elle ne voit pas qu'une pie la suit, une plume par-là, une tête par-ci... En Slovaquie, on raconte que celui qui attrape une pie, rembobine le fil de sa vie... Anouchka marche si longtemps dans la Très Grande Forêt, qu'elle traverse tous les âges de la vie. Elle se souvient alors de la chanson de sa grand-mère "Une plume par-là, une tête par-ci. Le temps s'envole, attrape la Pie..." Alors, c'est décidé ! Anouchka va l'attraper ! Une petite promenade philosophique sur l'essence (les sens) de la vie.

**Compagnie Chat
perplexe - les arts dits**
2-1019273

Mise en scène : Stella Cohen
Hadria, Estelle Coquin
Interprète : Lucie Catsu
Régisseur : Nicolas Gautreau, Gaëtan Desmond, Samuel Bourdeix

Le Chat Perplexe est conventionné par la DRAC, soutenu par la Région Nouvelle Aquitaine, accompagné par l'OARA.



11h10

durée 1h
ALYA, Salle B



T'OFF

du 7 au 28 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

✿ Théâtre contemporain
(à partir de 8 ans)

tarif : 18€
tarif abonné : 12,5€
tarif enfant (-12 ans) : 9€
tarif réduit : 12,5€

La jeune fille, le diable et le moulin d'Olivier Py

Pour devenir riche, un homme pauvre vend sa fille au diable. Trois acteurs au plateau, trois bras cassés pour raconter l'histoire héroïco-tragique de la jeune fille. Le premier, grand, émotif, cabotine et joue presque tous les rôles. Le deuxième, angoissé, doit créer le décor, gérer la lumière et le son, jouer, souffler les répliques. Il est le maître du temps. Le troisième, une jeune brindille, tient le rôle de la jeune fille. Et à chaque représentation on lui coupe les mains. Une humeur de jeu joyeuse, impertinente, dans un théâtre qui se rit de lui-même. Presse : "Spectacle tonique, à la poésie visuelle, émouvant et drôle." La République des Pyrénées. "Une véritable comédie familiale qui emporte l'adhésion du public." Sud-Ouest

**Compagnie
Tam Tam Théâtre**
L-R-20-8023

Mise en scène : Thierry Lutz
Interprètes : Thérèse Tisseyre, Tristan Zerbib, Thierry Lutz
Costumes : Dorothee Laurent
Scénographie, lumières et espace sonore : Thierry Lutz
Ville de Pau, Département des Pyrénées Atlantiques

ALYA, L'ESPACE


11h30

durée 1h

ALYA, Salle A



du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

☞ Marionnette-objet

tarif: 18€

tarif abonné: 12,5€

tarif enfant (-18 ans): 9€

tarif réduit: 12,5€

Super-Héros de Jorge Padín

Un jeune rêveur, vivant avec sa grand-mère, reçoit la visite d'un électricien qui leur coupe la distribution d'énergie pour non-paiement.

L'injustice de la situation et la lutte dans laquelle il se lance pour récupérer la lumière, le plonge dans une merveilleuse aventure. Les choix qu'il va devoir faire vont lui donner l'occasion de découvrir une face cachée de lui-même. Nous avons tous des pouvoirs cachés - Nous gardons tous une part de mystère - Nous sommes tous quelque part des super-héros.

Prix du meilleur acteur à Naj Naj Naj (Zagreb) et Noctivagos (Tolède) - Prix de la meilleure création de personnages FETEN (Gijon)

El Pais: Performance virtuose de l'acteur qui s'inscrit dans une histoire fantastique qui fascine le spectateur.

La Tribuna de Albacete: Spectacle de marionnettes et masques qui joue entre illusion et réalité, provoquant la sensation magique d'avoir traversé le miroir.

El Perro Azul Teatro

Mise en scène: Jorge Padín
Interprète: Fernando Moreno
Marionnettes - Masques: Carlos Pérez
Scénographie: Juanjo Banuelos
Musique originale: Borja Ramos
Voix Off: Ximun Fuchs

Ministerio de Cultura (INAEM)

72 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2022


12h25

durée 50min

ALYA, LA YOURTE



du 7 au 28 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

☞ Théâtre musical

☞ (à partir de 4 ans)

tarif: 16€

tarif abonné: 11€

tarif enfant (-10 ans): 8€

tarif réduit: 11€

La boîte à mélodie de Marie Teissier, Nicolas Naudet

Dans la boîte à mélodie vivent Jean-Sébastien et Isadora. Elle danse, il joue de la musique, le mécanisme s'enclenche et la lune et les étoiles s'illuminent. Pourtant, une nuit, tout ne se passe pas comme d'habitude. Commence alors un fabuleux voyage qui, au fil des rencontres, les mènera vers leurs propres destinées. TOUTE LA CULTURE: Un conte initiatique traditionnel, relevé d'une pointe d'audace. Théâtre, poésie, musique et... pole dance ! Il fallait oser, la compagnie TAIM' l'a fait, le rendu est impressionnant et l'ensemble, très visuel, parfait pour du jeune public.

BILLET REDUC: Spectacle drôle, poétique, touchant, surprenant et superbement interprété. Tout est soigné: les chorégraphies, les costumes, les lumières et la musique.

Compagnie Taim'

L-R-21-7056

Mise en scène: Marie Teissier
Musique: Nicolas Naudet
Chorégraphie: Maxime Joret
Costume: Alice Laforge
Lumière: Tom Molès
Production: Héloïse Caro

SPEDIDAM

TAIM': Le Pays Toutencarton (Avignon 2018) La boîte à mélodie (Création Avignon 2022) Babil de Sarah Carré (coproduction théâtre Jean Vilar).


12h45

durée 1h20

ALYA, Salle B



du 7 au 28 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

☞ Théâtre contemporain
(à partir de 10 ans)

tarif: 18€

tarif abonné: 12,5€

tarif enfant (-12 ans): 9€

Ce monde pourra-t-il changer un jour ? de Lucas Andrieu

15 Mai 2021 - Clara a 25 ans. Elle est étudiante. Elle ressent un besoin de s'exprimer: sur elle, son passé, sa famille...
15 Mai 1919 - Rosina a 16 ans. Elle vit à Aurigo, un petit village reculé du nord de l'Italie, dans un pays au fascisme naissant. Elle ressent le besoin de s'enfuir... Quel lien unit ces deux jeunes femmes nées à un siècle d'intervalle ? Une réflexion étonnante sur les répercussions de l'héritage émotionnel que nous ont légué nos aînés, à travers le récit d'une immigrée italienne qui fuit le fascisme.
NICE MATIN: La pépite cachée du Festival Off 2021 !
VAR MATIN: À ne surtout pas manquer !
LE MAG.ACTU: Le public est happé
VAUCLUSE MATIN: Une pièce qui parle à toutes les générations
ARTS MOUVANTS: Une sensibilité communicative

Compagnie Ibikour

L-R-22-3770

Mise en scène: Lucas Andrieu
Interprète: Sandra Duca
Musique: Manon Hinner

SPEDIDAM, AF&C


13h05

durée 1h05

ALYA, Salle A



du 7 au 27 juillet
jours impairs
relâche le 19 juillet

☞ Théâtre contemporain
(de 14 à 90 ans)

tarif: 14€

tarif abonné: 10€

tarif enfant (-16 ans): 7€

tarif réduit: 10€

Terminus Création collective

Pa est un clown cynique qui se joue de nous et ose se rire de tout...Même de la mort! Avec Terminus, le comédien Alexis Campos et son metteur en scène Thibaut Garçon s'attaquent à celle que nous ne pouvons éviter: la mort. Clown féroce inspiré de François Villon, l'humour noir de Franquin et le jeu débordant de Ludor citrik, Pa vous invite à une célébration sombre et joyeuse... Oserez vous?

Compagnie L'Alpaca Rose

L-R-20-692

Mise en scène: Thibaut Garçon
Interprète: Alexis Campos
Création lumière: Valérie Foury
Régie lumière: Jean Marie Vigot
Costumes et marionnettes: Martha Roméro
Création sonore: Lise Perron

L'Alpaca Rose est un collectif d'artistes implanté à l'île de la Réunion.
Créé en 2011, il se positionne sur des formes artistiques innovantes, hybrides et accessibles à un large public.

Soutiens: Dac Réunion et Ministère des Outre-Mer au titre du FEAC/ dispositif d'aide à la mobilité, la Région Réunion, le département.

Coproduction: dispositif Békali - TCO


13h10

durée 50min

ALYA, Salle A



du 8 au 28 juillet
jours pairs
relâche les 12, 26 juillet

☞ Marionnette-objet
(à partir de 9 ans)

tarif: 14€

tarif abonné: 10€

tarif enfant (-18 ans): 7€

tarif réduit: 7€

Œdipe, etc. d'après Sophocle

Un oracle avait prédit que Laïos et Jocaste, roi et reine de Thèbes auraient un fils. Celui-ci tuerait son père et épouserait sa mère. Sur la scène, 1 marionnette, 1 femme, 2 hommes et une poignée d'étranges personnages, s'affairent à suivre, tout en l'écrivant, le chemin de la destinée du héros tragi-comique Œdipe. Ridiculement petit face à des événements qui le dépassent, fragile entre les mains des 3 manipulateurs qui le guident avec cynisme ou dérision, Œdipe se débat, les poings serrés, avant de faire le noir pour oublier. Pourra-t-il échapper à ce destin...?

Théâtre des Alberts

L-D-21-3027

Coprod: Cité des Arts / CDNOI

Mise en scène: Vincent Legrand, Jacopo Faravelli
Interprètes: Agnès Bertille, Alexis Campos, Damien Lazartigues
Création Marionnette, Scénographe: P. Borisova
Adj. scénographe, constr. décors: O. Le Roux
Musiques: G. Loricourt
Compo chants: D. Lazartigues
Textiles: S. Hennetier

SPEDIDAM

Compagnie de théâtre de marionnettes depuis 1994. Conventinée par l'Etat-DAF Réunion, Région & Département de La Réunion, TCO, St Paul, Académie, DAAC. Soutiens: FEAC, Spedidam.

ALYA, L'ESPACE


13h50

durée 1h10

ALYA, Salle C



T'OFF

du 7 au 28 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain
(de 7 à 88 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12,5€

tarif enfant (-12 ans) : 9€

tarif réduit : 8€

La beauté sauvera le monde

de Barbara Castin

C'est l'histoire d'une femme, Meth, qui porte sur son dos des livres et dans ses bras, un enfant. Elle le berce mais, rien à faire : il ne dort pas. Alors, elle lui raconte une histoire : celle de la Terre d'«avant»... Elle puise dans ses livres et prête sa voix à Giono, Blixen, Péguy... Traverser leurs textes la replonge dans ses souvenirs. La Terre, elle la connaissait bien. Autrefois scientifique, elle a tout fait pour la préserver. Tout ? Avec Meth, on s'interroge sur la valeur de la vie, le sens de la transmission et de l'engagement. On voyage entre espoir et désillusion, rires et larmes, passé, présent, avenir.

Création Big Cat Company
(PAQUEBOT TENACITY,
NUITS DE LA COLERE,
DANTON)

The Big Cat Company

L-R-22-1630

Mise en scène : P. Boucard
Interprète : B. Castin
Scénographie : V. Graveline
Créateur Lumière : A. de Carvalho
Costumière : V. de Merteuil
Régisseur : M. Guérin

Soutiens : L'Annexe, Maison J.
Copeau, Festival Biov'Art, SEL
de Sèvres


14h25

durée 25min

ALYA, LA YOURTE



T'OFF

du 7 au 28 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Marionnette-objet
(de 1 à 5 ans)

tarif : 10€

tarif abonné : 7€

tarif enfant (-5 ans) : 5€

tarif réduit : 7€

Le Croquelune de Valeria Emanuele

Une Lune omniprésente et le « Croquelune », personnage gourmand, ne pouvant s'empêcher de croquer à pleine dent cette Lune si ronde et si appétissante. Croquelune savoure et déguste cet astre comme un gâteau bien moelleux. A partir d'un grain de cette Lune, la voici à nouveau, bien cocoonnée jusqu'à ce qu'elle redevenue, petit à petit, à nouveau belle, grande et brillante... et enfin... bien appétissante !

Compagnie Les Têtes de Bois

L-R-20-5690

Mise en scène : Valeria Emanuele
Interprète : Valeria Emanuele

En savoir plus : www.lestetesdebois.com


14h35

durée 50min

ALYA, Salle A



T'OFF

du 7 au 28 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Clown
(de 4 à 12 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

Italino Grand Hotel

de Jordi Magdaleno

Qui lave des milliers de draps d'hôtel ? Au dernier sous-sol de l'Italino Grand Hôtel, à New-York, se trouve la buanderie où un personnage solitaire lave, repasse et parfume le linge de lit. Il est seul, rêve entre les draps et cache sa solitude tout en parlant aux machines et en jouant avec son ombre. RECOMANA CAT : Georges est un anti-héros. Un personnage tendre et amical dont on devient rapidement complice. ARA CRIATURES : d'une esthétique irréprochable, ce spectacle propose une réflexion sur la solitude traitée avec humour et délicatesse. EL DIARO VASCO : un spectacle tout public, développant le pitre pathétique et tendre avec lequel la compagnie a toujours travaillé.

Cie La Tal

Mise en scène : Tolo Ferrà, Jordi Magdaleno
Interprète : Jordi Magdaleno
Musique : David Moreno
Scénographie : Txema Rico
Costumes : Rosa Soler
Manipulateurs sur scène : Max Magdaleno
Création lumières : Aleix Ramisa
Son et lumière : Pol Magdaleno
Régisseur : Marisol Rico

Generalitat de Catalunya.
Ajuntament de Rubí. INAEM.
Ministerio de Cultural.
DIFFUSION :
Odile Sage - 06 81 91 45 08


14h45

durée 40min

ALYA, Salle B



T'OFF

du 7 au 28 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Marionnette-objet
(à partir de 6 ans)

tarif : 12€

tarif abonné : 8,5€

tarif enfant (-12 ans) : 6€

tarif réduit : 8,5€

TouTèdì de Christine Delattre

Presse : LA MONTAGNE
« Jeu de lumière, musique, vidéo, narration et bruitage s'enchaînent et se superposent dans un ballet parfaitement réglé au service d'une histoire pleine de poésie et d'inventivité ».

Après le succès de VALISES D'ENFANCE, la Cie revient avec sa nouvelle création.

La tédectrice... détective X, part sur les traces de Dixie, une enfant disparue. D'indices en indices, de l'école à la maison, elle retrouve une histoire compliquée, qui ressemble étrangement à la sienne...

TouTèdì défend le droit essentiel pour tous d'être soi-même !

Cie Pipa Sol

L-R-19-315

Mise en scène : Christine Delattre
Interprètes : C. Delattre, D. Welle
Collaboration art. : Éric De Sarria
Musique : Éric Bono
Pop-up : Damien Schoëvaert
Chorégraphie : Marie-Laure Spéri
Diff : 06 88 76 55 63 : Isa Hamonic

Conventions : ville d'Andrésey ; CUGPSEO / Coproducteurs : Ville de Tourville-la-Rivière ; Les abattoirs à Riom ; La passerelle à Pouzol / Soutiens : Espace culturel G. Brassens à St-Martin-Boulogne ; Salle Renoir à Bois-Colombes / Résidences : ACTA ; Espace Germinal à Fosses ; LE SAX à Achères


15h30

durée 35min

ALYA, LA COUR



T'OFF

du 7 au 28 juillet
relâche les 12, 15, 16, 19, 26 juillet

Pluridisciplinaire

tarif : 14€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-11 ans) : 6€

tarif réduit : 8€

Fiammiferi Création collective, d'après Hans Christian Andersen

Trois marionnettistes-musicien.e.s et une ingénieuse caravane pop-up, pour une merveilleuse adaptation du conte « La petite fille aux allumettes » d'Andersen. Une splendide parenthèse poétique et visuelle, à vivre en famille. Un spectacle musical sans parole, un extraordinaire cri de colère poétique contre les inégalités. Entremêlant à la fois marionnette, magie et musique, le spectacle apparaît comme une véritable petite boîte à musique poétique, où l'on navigue aux vibrations de l'accordéon, de la clarinette basse, du chant, des percussions... dans un voyage sonore éclectique "Un spectacle proche de la perfection, aussi bien dans le décor, la musique que la manipulation. Un régal pour les vieux enfants que nous sommes. Merci de nous avoir fait rêver." Gilbert, spectateur au Festival de Marionnettes de Charleville Mezière 2021

Cie Six Faux Nez

Mise en scène : Micheline Vandepoel
Interprètes : Barbara Moreau, Benoit Creteur, Vincent Verbeek
Régisseur : Sebastien Andre

Avec l'aide de : La FWB - Le festival Namur en Mai - L'Allumette, le Wolubilis, le WBI et l'AWEX.

ALYA, L'ESPACE


16h05

 durée 35min
ALYA, Salle B

 PREMIÈRE
 2022
 AVIGNON

T'OFF

 du 7 au 28 juillet
 relâche les 12, 19, 26 juillet

 🎵 Spectacle musical
 🧑 (à partir de 4 ans)

 tarif : 12€
 tarif abonné : 8,5€
 tarif enfant (-10 ans) : 6€
 tarif réduit : 8,5€

L'Enfant et les Sortilèges de Maurice Ravel, Colette

La fantaisie lyrique conduit le public vers l'univers de la petite enfance. Puni par sa mère, L'Enfant doit rester seul dans sa chambre. En colère, il s'en prend à tout ce qui l'entoure : il déchire les livres, casse l'horloge, tire la queue du chat... Mais un sortilège se produit : un à un, les objets, les meubles, la princesse du livre de contes prennent vie ; puis le jardin s'anime et se révolte... Chant, jeu théâtral, musique et danse sont les expressions artistiques de notre création qui rend accessible l'œuvre majestueuse de Ravel et Colette à ceux qui en sont le sujet : les jeunes enfants.

Théâtre de la vallée

L-R-19-129

Coprod : Théâtre de Chartres / Ville d'Ecouen

 Mise en scène : et Adaptation Gerold Schumann
 Chorégraphie : Mathilde Vignaud
 Interprètes : Charlotte Schumann, Marion Parrinello / Sophie Billon, Bruno Bianchi (adaptation musicale)
 Scénographie : Pascale Stih
 Lumières : Philippe Lacombe

Soutiens Ville d'Ecouen (en résidence), DRAC et Région Île-de-France, Département Val d'Oise, CARPF, Caisse des Dépôts, SPEDIDAM, Pépète-Acta. CONTACT PROS : Claire Ballot - 06 69 57 78 83


16h20

 durée 1h
ALYA, Salle A

 PREMIÈRE
 2022
 AVIGNON

T'OFF

 du 7 au 28 juillet
 relâche les 12, 19, 26 juillet

 🕺 Danse
 (à partir de 6 ans)

 tarif : 16€
 tarif abonné : 11€
 tarif enfant (-12 ans) : 8€
 tarif réduit : 11€

Sous le poids des plumes Création collective

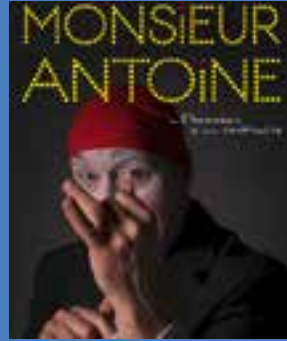
Après ses précédents succès au OFF d'Avignon, la compagnie Pyramid revient avec une nouvelle création ! Quatre danseurs hip-hop qui, à travers la poésie de leurs corps, nous plongent dans un monde onirique où viennent s'entrechoquer leurs différents souvenirs de vie. Une succession de saynètes comme autant d'images de la vie quotidienne, douces, drôles, impertinentes, qui mêlent danse, jeu burlesque, théâtre corporel et manipulation d'objets. Cette vieille malle poussiéreuse aux souvenirs heureux, oubliés ou enfouis... Ils s'abîment, se morcellent, telles des plumes qui nous échappent. Alors, sommes-nous vraiment certains de nous souvenir ?

Compagnie Pyramid

L-R-21-13981

 Chorégraphie : Fouad Kouchy
 Interprètes : Yann Crayssac, Mounir Kerfah, Benjamin Midonet, Mounir Touaa
 Scénographie : Olivier Borne
 Lumières : Mathieu Pelletier

DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Conseil départemental Charente-Maritime, Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine, Com. Agglo. Rochefort-Océan, Ville de Rochefort, Théâtre Beauséjour, L'Agora, L'Arsenal, Ar(t)abesques, communes de Tonnay-Charente, Breuil-Magné, Marennes, Aytré.


16h25

 durée 50min
ALYA, LA YOURTE

 PREMIÈRE
 2022
 AVIGNON

T'OFF

 du 7 au 28 juillet
 relâche les 12, 19, 26 juillet

 🤡 Clown
 (à partir de 7 ans)

 tarif : 16€
 tarif abonné : 11€
 tarif enfant (-12 ans) : 8€
 tarif réduit : 8€

M.Antoine ou L'honneur de vous instruire de Jean-Hervé Appéré, Antoine Dubroux

M. Antoine, magicien-clown excentrique et déraisonnable, tient de toutes ses forces à démontrer les lois de l'univers, et présente son "Symposium International sur l'Ordre du Chaos". Il ferraille contre la bêtise universelle et nos ignorances singulières, avec comme seules armes un appareil photo, des cartes à jouer, quelques accessoires et une mauvaise foi insondable... et pour le plus grand plaisir du spectateur, M.Antoine pourra souffrir de sa propre incongruité ! Best-off du OFF 2019. LA PROVENCE : "Un ovni, ingénieux et instructif, burlesque ! Ne manquez pas ce spectacle original"

Cie L'Epaté en l'Air

2-1043613

 Mise en scène : J.H. Appéré
 Interprète : Antoine Dubroux
 Création lumière : Xavier Hulot
 Habillage sonore : C. Hauser

Soutiens : CAESE, CD91, CR IDF, Fondation de France, Fonds de soutien AF&C 2019. Par la même Cie : ART DE TOI, photographie dans l'espace public et UNE YOURTE EN VOYAGE, espace artistique nomade. DERVICHE DIFFUSION - Tina Wolters - (+33) 6 10 58 42 96 tina.wolters@dervichediffusion.com


16h35

 durée 1h
ALYA, Salle C

 PREMIÈRE
 2022
 AVIGNON

T'OFF

 du 7 au 28 juillet
 relâche les 12, 19, 26 juillet

 🤖 Seul.e en scène
 (à partir de 9 ans)

 tarif : 18€
 tarif abonné : 12,5€
 tarif enfant (-12 ans) : 9€
 tarif réduit : 12,5€

A.I.R de Guillaume Loublier

À l'aide de son robot, Jacques, vieux philosophe, lutte pour que les humains gardent leur humanité dans un monde de plus en plus connecté. Il entreprend une démonstration sur l'importance des émotions humaines en faisant venir trois personnages pleins d'humanité et complètement déjantés. Mais Pierre, son rival, intervient pour parler de l'humain de demain : un Homme augmenté par la technologie. Sommes-nous plus proches de nos machines que de nous-mêmes ?

"Un jubilatoire solo qui déride intelligemment les zygomatiques" - Froggy's Delight

"Il ose questionner notre intellect tout en prenant le pari de nous faire rire" - France Bleu

"Absolument excellent" - Les chroniques de Monsieur N

Cie La Chouette Noire

L-R-21-10607

 Mise en scène : Laura Charpentier
 Interprète : Guillaume Loublier

 Diffusion Birdy Prod 0627032141
 Presse S.Donzel 0612711067
 En lycée, A.I.R peut s'accompagner d'une médiation culturelle sous forme d'atelier.

17h20

 durée 50min
ALYA, Salle B

 PREMIÈRE
 2022
 AVIGNON

T'OFF

 du 7 au 27 juillet
 relâche les 12, 19, 26 juillet

 🤖 Marionnette-objet
 🧑 (à partir de 5 ans)

 tarif : 14€
 tarif abonné : 10€
 tarif enfant (-11 ans) : 7€
 tarif réduit : 10€

Un petit bout de tout de Michèle Albo

Et si Blanche Neige n'aimait pas les pommes ? ... [personne ne lui a jamais demandé son avis!] Et si le Prince Charmant était en retard ? ... (ça arrive à tout le monde!) Et si le Petit Poucet devenait peureux?... (il est si petit!) Le jour où le Petit Chaperon Rouge décide de changer son histoire, ce sont tous les contes traditionnels qui s'en trouvent chamboulés et tourneboulés. Retrouveront-ils le fil de leur histoire ? ... (Le conteur y tient tellement!) "[...] Cette pagaie très bien orchestrée n'est pas une insulte aux histoires d'origine, mais au contraire une marque de respect. Le public, plié en deux, découvre un grand secret: le conte immuable est réfractaire au remake." TÉLÉRAMA. TTT.

Compagnie de la Courte Echelle

L-R-20-6334

 Mise en scène : Raymond Yana
 Interprètes : Michèle Albo, Daniel Volny-Anne, Raymond Yana
 Régisseur : Audric Reynaud

SOUTIENS : Ville de Chilly-Mazarin, Département Essonne, Région Île-de-France, FONPEPS, Label SNES,

ALYA, L'ESPACE


17h50

 durée 1h
ALYA, LA YOURTE


T'OFF

 du 7 au 27 juillet
 jours impairs
 relâche le 19 juillet

 🎭 Clown
 (à partir de 11 ans)

 tarif : 18€
 tarif abonné : 12,5€
 tarif enfant (-11 ans) : 9€
 tarif réduit : 12,5€

Passage à Table

de Isabelle Bazin,
Françoise Fognini

Passage à table, c'est un vaudeville où Gustina organise au débotté une cérémonie pour un DCD qui ne fut pas le meilleur des pères. Dans un irrémédiable engrenage de vérités, la clowne nous entraîne dans un périple burlesque au service de l'irrévérence, de la fantaisie, de l'art comme soupape.

« En musique, en joie, en gloussements, en froufrous de robe à grosses fleurs. Gustina n'a pas son pareil pour émouvoir son public avec sa petite voix nasillarde qui ressuscite l'enfance... quarante ans plus tard, Gustina panse les plaies d'Isabelle. Et la comédie, toujours, aide à la résilience. M. Bonnaud, Le Montreuillois »

Compagnie De la Bouilloire

L-R-21-14817

 Mise en scène : Johan Lescop
 Interprète : Isabelle Bazin
 Régisseur : Fabrice Garnier

 Jeu : I. Bazin Écriture : F. Fognini
 et I. Bazin Mise en scène : J. Lescop Régie : F. Garnier Soutien et accueil en résidence : DRAC AuRA Cie Les Quidams (01) Théâtre La Mouche (69) Théâtre Allegro (01) La Fabrik (69) Théâtre Instant T (69)

17h50

 durée 1h
ALYA, LA YOURTE


T'OFF

 du 8 au 28 juillet
 jours pairs
 relâche les 12, 26 juillet

 🎭 Théâtre musical
 (à partir de 10 ans)

 tarif : 16€
 tarif abonné : 11€
 tarif enfant (-12 ans) : 8€
 tarif réduit : 11€

Fernan chante Fernan

HUMOUR - CHANSON
 Spectacle en tournée intercommunale !
 Auteur, compositeur et interprète librement inspiré par la grande tradition de la chanson française, Fernan est l'étoile montante de la scène intercommunale et de ses environs. Encouragé par sa mère et les copains du foyer des travailleurs, il enchante ses compositions à la guitare et à l'harmonica. Et bien qu'il y mette du cœur à l'ouvrage, il rencontre parfois quelques problèmes d'interprétation...

Compagnie Laisse Mamie Faire

L-D-20-2157

 Mise en scène : Hélène Gustin
 Interprète : Christophe Magdinier

Le travail de la compagnie Laisse Mamie Faire prend appui sur le prétexte de la chanson pour développer et faire vivre un personnage clownesque. Elle explore les univers du ridicule, de la fantaisie et du burlesque.

De et avec Christophe Magdinier Co-écriture et mise en scène : Hélène Gustin (clowne Colette Gomette)

Chansons de Ch. Magdinier
 DIFFUSION : Aurélie Volpe
 06 44 99 67 24
 diffusion@laissemamiefaire.fr
 www.laissemamiefaire.fr


18h

 durée 1h
ALYA, Salle A


T'OFF

 du 7 au 28 juillet
 relâche les 12, 19, 26 juillet

✋ Magie

 tarif : 20€
 tarif abonné : 14€
 tarif enfant (-16 ans) : 10€

L'Enfumeur de Luc Apers

Doté d'un vrai pouvoir ou prestidigitateur virtuose ? Aujourd'hui L'Enfumeur vous dévoile ses secrets. Mais méfiez-vous : serait-ce une de ses nouvelles arnaques ? Ce Belge enchanteur revient pour nous conquérir par son talent, son élégance, son humour.

LA VOIX DU NORD : "Un vrai bon moment de théâtre, magique et drôle à souhait"
 LE MATIN : "Le public complice se laisse bluffer"
 DNA : "Pétri de charme, de mystère et d'élégance"
 LA MONTAGNE : "Une heure de pur plaisir"

Un spectacle qui nous incite à une réflexion sur nos préjugés et certitudes.

Cie Ikado

 Mise en scène : Carl Sepu
 Interprète : Luc Apers
 Régisseur : Nicolas Masset
 Co-auteur : Bob Carty

Luc Apers est belge et un ancien avocat. Aujourd'hui il crée, écrit, joue et met en scène, mélangeant théâtre, humour et illusion. Ses spectacles, dont 'La véritable histoire de Paul Cres' et 'Leurre de Vérité', ont à chaque fois suscité un véritable engouement du public.

La vérité en est toujours le thème central.
 DIFFUSION :
 Odile Sage - 06 81 91 45 08
 www.lucapers.com


18h05

 durée 1h10
ALYA, Salle C


T'OFF

 du 7 au 28 juillet
 relâche les 12, 19, 26 juillet

 🎤 Conférence-spectacle
 (à partir de 10 ans)

 tarif : 14€
 tarif abonné : 10€
 tarif enfant (-12 ans) : 7€
 tarif réduit : 10€

La réussite passe par le charisme de Alexis Bossé, Lucas Fontaine

Une conférence d'Alexis BOSSÉ, Lucas FONTAINE. Durée : 62 minutes + les rires Supervisée par Pierre-Jean CHÉRER
 "Quand nous sommes dans notre salle de gym, nous avons l'impression d'être deux ours dans leur tanière". Après avoir frôlé la gloire en scène sous le nom des "SUBLIMES", Alexis et Lucas ont été embauchés à l'E.A.C. (Entreprise d'Administration Centrale) où, en seulement cinq ans de réflexion, ils ont acquis un statut social privilégié : être les messagers de leur expérience auprès du spectateur lambda. Aujourd'hui, enfin libérés, ils sont là pour vous aider à être la meilleure version de vous-même et à prendre conscience que la réussite est à la portée de tous mais surtout qu'elle passe par le charisme.

Cie Les Sublimes

L-D-21-2484

Interprètes : Lucas Fontaine, Alexis Bossé

Sotha et le Café de la gare, soutiennent avec leurs petits bras tout ce qui leur rappelle le bon temps.


18h45

 durée 1h30
ALYA, Salle B


T'OFF

 du 7 au 28 juillet
 relâche les 12, 19, 26 juillet

 🎭 Théâtre masqué
 (à partir de 12 ans)

 tarif : 20€
 tarif abonné : 10€
 tarif enfant (-12 ans) : 10€
 tarif réduit : 14€

La visite de la vieille dame de Friedrich Dürrenmatt

Güllen est une petite ville appauvrie par les successives fermetures d'usines. C'est dans ce contexte de crise économique que les habitants apprennent la venue de Clara Zahanassian, une femme richissime qui est née et a passé sa jeunesse à Güllen. L'espoir de lui soutirer quelques millions s'installe rapidement dans l'esprit des habitants. Après un accueil en fanfare, Clara annonce qu'elle versera un milliard à la ville si Alfred, un ancien fiancé qui l'a abandonné après l'avoir mise enceinte, est tué. D'abord soutenu, Alfred voit les comportements de son entourage évoluer. L'idée que sa mort pourrait rapporter une telle somme s'installe petit à petit dans l'esprit des habitants...

Compagnie Les Têtes de Bois

L-R-20-5690

 Mise en scène : Mehdi Benabdelouhab
 Interprètes : Valeria Emanuele, Jean Bard, Laurence Landra, Facundo Melillo, Mehdi Benabdelouhab
 Régisseur général : Gabriel Bosc

SPEDIDAM

 Pour en savoir plus :
 www.lestetesdebois.com

ALYA, L'ESPACE


19h15

durée 1h20

ALYA, LA YOURTE



T'OFF

du 7 au 28 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 14€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-12 ans) : 7€

Mon père, cet espion de Henri Mariel

Une pièce noire ou d'espionnage ? À coup sûr, un grand moment d'humanité.

Un espion traverse une crise d'identité. Las de son métier, de ses occasions ratées et de ses missions répétitives, il parle de tout quitter. Il s'embarque pourtant une dernière fois dans la plus périlleuse de ses aventures. Puis le doute s'installe, jouerait-il déjà double jeu ?

Comment parler de la mort simplement ?

Grâce à sa fantaisie rocambolesque, le sujet difficile de la fin de vie est abordé avec délicatesse, loin de tout pathos, d'excès d'héroïsme et de tragique.

« Brillante parodie policière en surface, ce piquant monologue qui parle beaucoup de dangers et de périls ouvre bien des interrogations » Presse Océan

Théâtre de l'Entr'Acte
L-R-21-7534

Mise en scène : Henri Mariel
Interprète : Samuel Découx

Avant à Avignon : "Mein Führer" au théâtre du Balcon, "Lettres à un jeune poète" de Rilke, "Jules Loiseau" au Grenier à sel...
www.entracenantes.fr


19h30

durée 1h20

ALYA, Salle A



T'OFF

du 7 au 16 juillet
relâche le 12 juillet

Spectacle musical
(à partir de 7 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12,5€

tarif enfant (-18 ans) : 9€

tarif réduit : 12,5€

surVOLTées de Les Swingirls

Ce trio de pin-up, c'est une machine de guerre rétro-électrique... Elles sautent sans parachute d'un rock libertin à des comptines glaçantes, en passant par le zouk et le disco-dancefloor. Mais ne vous méprenez pas, elles ne ratent pas la dropzone et vous embarquent dans leurs compositions originales et débridées. Un spectacle vintage, déluré, drôle, glamour, provocateur et sensible, qui décoiffera votre intimité. CABARET ROCK VINTAGE - CHANSON ÉLECTRIQUE

Cie Les Swingirls

2-1109739

Mise en scène : Carlo Boso, Alain Bertrand, Elisabeth Von Buxhoeveden

Interprètes : Marianne Girard, Violaine Soulier, Marion Rybaka
Régie Son : Frédéric Finand
Régie Lumière : Daniel Felice

SPEDIDAM - CNM

Un spectacle Furieuses Productions / Scènes Tchankées créé en partenariat avec le Théâtre Municipal de Grenoble, le Théâtre en Rond (Sassenage) et la Cordonnerie de Romans, soutenu par la SACEM, le CNM, la SPEDIDAM et l'ADAMI.


19h30

durée 1h20

ALYA, Salle A



T'OFF

du 18 au 28 juillet
relâche les 19, 26 juillet

Spectacle musical
(à partir de 7 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

Shower Power de Création collective

Imaginez tout ce qui peut arriver dans une salle de bain quand on est six à chanter sous la douche ! Shower Power, c'est un spectacle musical décoiffant, intégralement à capella, où la finesse vocale de nos six chanteurs de salle de bain est mise en jeux dans des situations cocasses et burlesques. Pris d'une douce folie contagieuse dans leur salle de bain, nos personnages se gargarisent d'arrangements originaux des quatre coins de la planète et font briller des pépites polyphoniques méconnues. Démêler les locks des Abyssinians, brosser les dents de Freddy Mercury, démaquiller Mickael Jackson, faire un brushing aux Beatles, telle est leur mission, la polyphonie et le beat-box étant leurs armes fatales !

**Compagnie
Autour de Peter**

L-R-20-2579

Interprètes : Samuel Pelgris, Gilles Monfort, Cyprien Frette-Damicourt, Thomas Testard, Priscilia Bousquet, Maud Gadrat
Technicien son : Léo Denis
Technicien lumière : Yohan Antoine

SPEDIDAM


20h

durée 1h10

ALYA, Salle C



T'OFF

du 7 au 28 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 10 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12,5€

tarif enfant (-12 ans) : 9€

tarif réduit : 12,5€

Synthèse de Lisa Bretzner

Cette pièce d'anticipation aborde avec poésie les problématiques du Transhumanisme et de l'Intelligence Artificielle, en les ramenant au cadre familial.

Une mère se procure pour sa fille une technologie révolutionnaire : un clone synthétique, capable d'accueillir sa conscience, lui permettant de vivre pour toujours. Ce clone, c'est A.I.L.E. La mère le cache pendant des années dans un placard, jusqu'à ce que sa fille revienne à la maison après des années d'absence, et découvre la vérité. Aura-t-elle le choix d'accepter ou de refuser la "Synthèse" ?

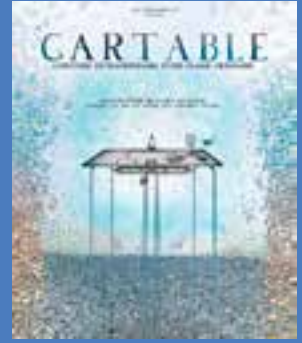
Et vous, êtes-vous prêt pour votre Synthèse ?

Cie Atropos

2-1123545

Interprètes : Marina Pastor, Mathilda Delecroix Denquin, Léa Tuil, Clément Nowack
Compositeur : Youenn Lebr

La Compagnie Atropos, basée dans l'Aude, est une structure dédiée aux écritures contemporaines et à la promotion de jeunes auteurs et créateurs.


20h45

durée 1h10

ALYA, Salle B



T'OFF

du 7 au 28 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Seul.e en scène
(à partir de 7 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

Cartable de Vincent Toujas, Gloria Da Queija

C'est la rentrée ! Mme Tapis découvre sa nouvelle classe de CE1, ces petits humains aux grandes personnalités avec qui elle va partager son quotidien. Entre les séquences d'apprentissages perturbées, les récréations animées, l'inspection tant redoutée et le spectacle de fin d'année, elle va vivre une année inoubliable...

Ce seule-en-scène, à la fois drôle et émouvant, nous plonge dans le quotidien d'une enseignante pleine de bonne volonté et de ses élèves tous si différents.

Cie Toujours Là

L-D-20-6881

Mise en scène : Vincent Toujas
Interprète : Gloria Da Queija
Régisseur : Tom Rojouan
Chargée de diffusion : Naéva Badour

Née de rencontres artistiques et de parcours atypiques, la Compagnie Toujours Là cherche à faire toujours plus sous la direction artistique de Vincent Toujas. La volonté est de proposer des histoires et des expériences qui touchent l'universel et dépassent les clivages et les cases.

Soutiens :
Département de La Gironde,
OARA

ALYA, LE CHAPEAU D'ÉBÈNE


21h15


durée 1h

ALYA, LA YOURTE


du 6 au 28 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

 Concert
 (de 5 à 98 ans)

tarif: 16€

tarif abonné: 11€

tarif enfant (-12 ans): 8€

tarif réduit: 11€

Moone - Mon Monolithe

Moone c'est pop, c'est rock, c'est progressif. C'est une voix puissante. «Une voix qui n'en fait qu'à sa tête. Rocaillieuse, de velours, Moone sait calmer le jeu de ses volutes vocales et ralentir le brasier pour mieux nous bercer.» Illico Magazine. Ce sont des textes en français, en anglais et même dans une langue inventée. C'est un "Univers hybride à la cohérence singulière" Sortir MAGAZINE. Moone ne se donne aucune limite quant à l'esthétique, c'est pourquoi «Elle n'est jamais là où on l'attend.» FRANCE BLEU Son premier album Sortilège, succès du Festival Off 2019 était très acoustique, pour le Off 2021, l'artiste présentait un répertoire plus éclectique. Dans son nouveau spectacle «Mon Monolithe», Moone explore d'autres sonorités. En plus de sa guitare, synthétiseurs, boîtes à rythmes, bouzouki viennent enrichir son univers. "Une parenthèse musicale enchanteresse pour les amateurs de théâtre" LIBRE THEATRE

Cie Mille Et Une Lunes
L-D-19-1231

Interprètes: Moone, Patrick Cereghetti

SPEDIDAM - CNM

 Diffusion: Passage Production
 CNM SPEDIDAM AF&C

21h20

durée 1h10

ALYA, Salle A


du 7 au 28 juillet
relâche les 11, 19, 26 juillet

Seul.e en scène

tarif: 20€

tarif abonné: 14€

tarif enfant (-12 ans): 10€

tarif réduit: 14€

Piano Furioso Opus 3

de Gilles Ramade

Après 500 représentations en tournée, sur les scènes parisiennes et 5 festivals d'Avignon, nombreux sont ceux qui attendent avec impatience le nouveau spectacle de Gilles Ramade. Augmenté, vivifié et installé dans une scénographie inédite, Piano Furioso Opus 3 retient des deux premiers opus les ingrédients de leurs succès: humour, fureur et exigence musicale. Sans renier son métier de concertiste, notre maestro nous invite à une extension du domaine pianistique: Mozart, Ravel, Bach bien sûr mais aussi les Doors, Deep Purple et Carlos Gardel. Gilles Ramade joue (du piano), joue (la comédie), se joue des bienséances tout en nous transmettant sa passion volcanique pour la musique.

Cie GR Prod
L-R-21-14510

 Mise en scène: Gilles Ramade
 Régisseur plateau: Mohamed Akli Manseri
 Régisseur son: Eric Volpatti

 Soutiens: Mairie Pibrac, Conseil
 Départemental 3, Figaro & Co,
 Région Occitanie, Théâtre Musical
 de Pibrac

 13, rue de la velouterie
 84000 Avignon

 Téléphone réservation
 +33 (0)4 90 82 21 22

www.chapeaudebene.com

Chapelle / 130 places

/ CHAISES / GRADINS

 Directeur-riche-s artistiques
MICHELE ALBO
RAYMOND YANA

PLATESV-R-2021-003651

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Pour sa 10^{ème} année d'ouverture, ce théâtre est désormais reconnu et apprécié pour sa programmation internationale exigeante et variée et la qualité de son accueil.

Situé, près de la porte St Roch et à 5 minutes du Bd de la république ce lieu est animé par deux artistes (Michele Albo et Raymond Yana de la Compagnie de la Courte Échelle) dans le cadre privilégié d'une chapelle du XIV^e siècle. Ces deux artistes accueillent d'autres artistes en gestion associative loi 1901 à but non lucratif permettant une économie mutualiste équitable de partage des tous les frais d'exploitation entre compagnies.

Aménagé avec rigueur pour assurer le plus grand confort possible (Climatisation, gradinage, ...) il permet aux compagnies de présenter leur création dans les conditions d'accueil technique et humain optimales. Nous avons le souci permanent de faire du festival une édition riche en émotions où le public choisit les spectacles selon ces envies, retrouvant des artistes reconnus ou émergents.

FTIA


10h

durée 1h

Chapelle


du 7 au 28 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

 Théâtre contemporain
 (à partir de 9 ans)

tarif: 18€

tarif abonné: 12,5€

tarif réduit: 9€

Anne Frank

Être éprise de liberté et vivre la guerre où tout nous est interdit parce qu'on est née juive. C'est ce qu'Anne Frank confie à son journal: son quotidien «à l'étroit», ses aspirations en tant que jeune femme en devenir, ses colères, ses peurs, ses espoirs face au drame qui se noue.

Plus actuel que jamais – France Info
 Un événement! Courrier Ouest
 Un spectacle familial – Ouest France

La peur, l'espoir et le désespoir d'une vie confinée sont admirablement bien rendus vivants par Spectabilis – Corinna Coulmas, collaboratrice de Claude Lanzmann sur le film Shoah

Compagnie Spectabilis
L-R-21-13856

 Mise en scène: Odile Bouvais
 Interprètes: Cécile Schletzer, Régis Huet, Olivier Algourdin
 Scénographie: Bruno Cury
 Costumes: Zoé Lenglar
 Lumières: Patrick Touzard
 Musique: Olivier Algourdin
 Vidéo mapping: Simon Astié
 Production: Samuel d'Aboville
 Visuel: Marc Barotte

SPEDIDAM

Soutiens: DRAC et Région Pays de la Loire, Département de Maine et Loire, Ville d'Angers, Saumur Agglomération, ADAMI, SPEDIDAM, Fondations pour la Mémoire de la Shoah / Handicap et Société / Mécène et Loire. Coproduction: le Quatrain


11h45

durée 55min

Chapelle


du 7 au 28 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

 Cirque contemporain
 (à partir de 3 ans)

tarif: 14€

tarif abonné: 10€

tarif enfant (-12 ans): 7€

tarif réduit: 10€

Le bibliothécaire

À première vue, Paul-Émile Dumoulin est un bibliothécaire tout à fait comme les autres. Il est sérieux, fier et soucieux de l'ordre. Le hic, c'est que dès qu'il met le nez dans un livre, la réalité disparaît et laisse place aux univers un peu fous découverts au fil de ses lectures, enchaînant acrobaties, jonglerie, break dance et beat box. Jusqu'où la lecture le mènera-t-il? Ce spectacle entremêle le jeu clownesque, le théâtre physique et le cirque. Il convie toute la famille à découvrir la passion de la lecture.

Compagnie
Le Gros Orteil

 Mise en scène: M-H D'Amours, Hippolyte
 Interprète: Hippolyte
 Régisseuse: Martine Gagnon
 Éclairagiste: Julie Laroche
 Scénographe: Ghislain Buisson
 Musique: Hippolyte, S Arnaud
 Costumière: Elizabeth Cognard
 Diffusion: Temal Productions

La compagnie québécoise Le Gros Orteil, fondée en 2013, a pour mission première la création de spectacles mixant les disciplines des arts du cirque, du théâtre physique et du jeu clownesque. En 2019, Le Bibliothécaire a été le spectacle de cirque le plus présenté au Québec. La compagnie est soutenue par le CALQ et le CAC et est représentée par Temal Productions.

ALYA, LE CHAPEAU D'ÉBÈNE


13h15

durée 55min

Chapelle



du 7 au 28 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Danse-théâtre

tarif : 22€

tarif abonné : 15,5€

tarif enfant (-7 ans) : 11€

tarif réduit : 11€

Noces de joie de Géraldine Lonfat

Création 2022

Après VIVE LA VIE, TERUEL et L'OUBLI DES ANGES

NOCES DE JOIE est un hymne où danse, musique et paroles se confondent pour célébrer la renaissance de notre possible Liberté. Une rencontre au plus profond de soi, un mariage, une métamorphose vers l'unique de qui on est. Le plaisir d'être pleinement seul face à la mort et ensemble face à la Vie. NOCES DE JOIE nous parle des utopies brisées qui laissent place à la joie première de Vivre.

"C'est déboussolant, irremplaçable et follement original... On sort du spectacle bouleversé, retourné, envahi... Encore une fois cette troupe a trouvé un argument à sa mesure pour nous plonger dans un rêve inouï." (Jean-Michel Gautier / RegArt)

Cie Géraldine Lonfat

2-1057135

Chorégraphie : Géraldine Lonfat
Mise en scène : Géraldine Lonfat,
Jean-Camille Sormain
Interprètes : Géraldine Lonfat,
Florence Alayrac, Sara
Dotta, Sofia Efraïmson, David
Faggionato, Daphné Rhea
Pellissier, Eric Tinot
Musique originale : Terre Brûlante
Masque : Khadija El Mahdi


15h

durée 1h

Chapelle



du 7 au 28 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre classique
(à partir de 8 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif enfant (-15 ans) : 8€

tarif réduit : 11€

métamorphoses d'après Ovide

La création du monde, le déluge, Jupiter, le Minotaure, Orphée, Narcisse, Hermaphrodite... Autant de récits anciens qui font écho à notre mémoire collective. Le spectacle nous invite à une immersion au sein de la mythologie gréco-romaine. Vidéos, sons, musiques, textes, images forment la texture d'un univers sensoriel..

Comment ne pas vibrer au plus profond de nous-mêmes à l'écoute de ces histoires? Elles sont un reflet troublant des forces occultes qui nous animent et qui gouvernent le monde. Le spectacle est tenu par un comédien seul en scène.

« Hubert Barbier s'est livré à une performance de très grande qualité... » Dauphiné Libéré 13/02/21

Compagnie du Pitre blème

2-1073427

Mise en scène : Hubert Barbier
Interprète : Hubert Barbier
Réalisatrice : Hélène Castelli

La Compagnie du Pitre Blème, grenobloise, a créé et produit de très nombreux spectacles depuis 1995. Elle a été soutenue par la Ville de Grenoble et le département de l'Isère. Ce dernier spectacle a été créé en résidence à l'Espace Agora de St Ismier en 2021.


16h35

durée 55min

Chapelle



du 7 au 28 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Pluridisciplinaire
(de 5 à 95 ans)

tarif : 14€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-12 ans) : 7€

tarif réduit : 10€

L'Oiseau de feu de Lepoutre Aurélie, d'après Alexandre Afanassiev

Pour guérir son père, le jeune Yvan part à la recherche d'un oiseau au plumage de feu. Dans sa quête, il va se perdre, affronter ses peurs et accepter le secours d'un loup étrange qui l'aidera à surmonter chaque épreuve. Mais alors que l'histoire semble toute tracée, sa rencontre avec Hélène, princesse moderne et téméraire, l'amènera à devoir changer son paradigme. L'Alouette propose ici une réécriture moderne interrogeant sur la place attribuée aux femmes dans les contes. Une quête initiatique où le dialogue et la sincérité viennent se heurter à la ruse et à la violence. Masques, acrobaties, marionnettes sont au service d'une mise en scène colorée et joyeuse pour raconter cette folle aventure.

Compagnie de l'Alouette
L-R-22-84

Coprod : Théâtre Montansier

Mise en scène : Aurélie Lepoutre
Interprètes : Mireya Arauzo, Lilou
Des Bois, Valério Zaïna
Costumière : Elsa Depardieu
Scénographe : Lola Seiler

SPEDIDAM

La Cie de l'Alouette est en résidence à Versailles depuis 2014. Spectacle coproduit par le théâtre Montansier. Soutiens : Région Ile de France, SPEDIDAM.


18h

durée 1h15

Chapelle



du 7 au 28 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Spectacle musical
(à partir de 7 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12,5€

tarif enfant (-12 ans) : 9€

tarif réduit : 9€

Comedia Bonita de Raquel Esteve Mora, Nicolas Bernard

Comedia Bonita c'est :

- la complicité d'un couple en dérapage d'intimité.
- un duo très très expérimenté de jeunes auteurs compositeurs interprètes.
- Des mots qui « sont toutes les clefs » pour swinguer, pour dénoncer, pour chanter ou simplement pour s'aimer. Comedia Bonita, le nouveau spectacle musical du DUO BONITO avec un chien, des chansons, du clown et des claquettes... ou pas !

Duo Bonito

2-114308

Mise en scène : Johan Lescop,
Françoise Fognini, Raquel Esteve
Mora, Nicolas Bernard
Interprètes : Raquel Esteve Mora,
Nicolas Bernard, Woody
Retouches clownesques : Heinz
Lorenzen, Adrien Perez
Régie son & lumière : Fred Besson
Régisseur Avignon : Mikaël Gorce
Création lumière : Alix Veillon
Scénographie : Anne Tô, Yann
Guénard
Costumes : Marie Meyer
Conseils canins : Vladimir Couprie
Graphisme : Alex B
Diffusion : Emile Sabord
Production

Production : Les Nouveaux Nez
& Cie
Compagnie conventionnée par la
DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la
Région ARA et le département de
l'Ardèche.


19h40

durée 1h15

Chapelle



du 7 au 28 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Seul.e en scène
(à partir de 12 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12,5€

tarif enfant (-12 ans) : 9€

tarif réduit : 9€

Fiasco ! de Warren Zavatta

Après plus de mille représentations de son premier spectacle « Ce soir dans votre ville », Warren Zavatta récidive sur les planches avec « Fiasco ! » où il continue de nous raconter l'histoire de sa vie, du succès à la traversée du désert, de l'ISF au RSA... Avec son sens aigu de l'auto-dérision et un humour corrosif, cet artiste à la vie tourmentée s'offre un nouveau face à face sans concession avec le public : l'artiste nous raconte tout, du plus douloureux au plus fou, et nous fait rire avec sa vie hors norme, sans masque, avec pour seules armes sa sincérité et une générosité sans faille.

Encore Un Tour

L-R-21-14787

Interprète : Warren Zavatta
Collaboration artistique : Anne
Bourgeois
Lumière : Thierry Manciet
Musiques : Franck Lebon
Costumes : Charlotte Denner,
Matteo Porcus

CNM

ALYA, LE THÉÂTRE



21h25

durée 1h40

Chapelle

PREMIÈRE
2022
A
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 28 juillet

relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre classique
(à partir de 12 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif réduit : 10€

Macbeth d'après William Shakespeare

"Le pire des maux est que le pouvoir soit occupé par ceux qui l'ont voulu." - Platon

(Re)-découvrez Macbeth, entre théâtre et opéra-rock, avec cinq interprètes, des marionnettes et un trône immensément inconfortable...au travers d'une mise en scène contemporaine - mêlant jeu, musique live, chorégraphie et chant - visuelle mais aussi drôle et poétique.

"Un Macbeth très audacieux, visuel et rock'n'roll. Un grand moment de théâtre !" - Gières Info

Compagnie Le Centre poinG

L-R-21-9493

Mise en scène : Aurélie Derbier
Interprètes : Thibault David, Jean-Damien Détoillon, Simon Jouannot, Pauline Sarrazin Peltier
Musique : Jean-Baptiste Sintès
Marionnettes : Cléo Combe
Machinerie : Léonard Fillacier
Costumes : Nathalie Gueugue
Lumière : Karim Houari
Son : Guillaume Novella
Scénographie : Les Compagnons de la Scène
Photos : Yassine Lemonnier

Soutiens : le Département de l'Isère, la Ville de Grenoble, la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'Espace 600 - Scène régionale, le TMG, le Laussy, le théâtre Prémol et le Crearc.

79 RUE DES INFIRMIÈRES
84000 AVIGNON

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 27 38 23

www.alyatheatre.com

Trajet à pied inclus, 6mn
depuis l'Espace Alya /
45 places

CHAISES / BANQUETTES

Directeur-riche-s artistiques
Raymond Yana
Michele Albo

PLATESV-R-2021-002082

SIGNATAIRE DE LA CHARTRE DU OFF

BILLETTERIE SITUÉE À
L'ESPACE ALYA (31bis Rue
Guillaume Puy, à 6 minutes à
pied)
Depuis 2021, ALYA, LE
THÉÂTRE est une salle
associée à l'Espace Alya
(contraction de ALbo et YAna)
qui fêtera cette année sa 27^{ème}
édition!

Ces deux artistes disposent
désormais d'une salle
permanente où des artistes
accueillent d'autres artistes
toute l'année.

La gestion par Alya Théâtre,
association loi 1901 à but
non lucratif permet ainsi
une économie mutualiste
équitable de partage de tous
les frais d'exploitation entre
compagnies.

La programmation est
complémentaire à celle
de l'Espace Alya (Théâtre
contemporain, Musique,
Marionnettes, Danse, seule en
scène, clown, masque, Théâtre
classique, pluridisciplinaire)
Ce lieu permanent est ouvert
toute l'année à tous projets
de création, animations,
résidences, séminaires,
conférences, stages.
Théâtre adhérent à la FTIA



11h20

durée 1h10

Trajet à pied inclus, 6mn
depuis l'Espace Alya

PREMIÈRE
2022
A
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 28 juillet

relâche les 12, 19, 26 juillet

Spectacle musical
(à partir de 6 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 11€

Contes des Fées de Marie-Catherine d'Aulnoy

Trois fées sorties d'un livre
ressuscitent Belle aux
cheveux d'or, Avenant et son
fidèle chien Cabriole, et la
mystérieuse Chatte Blanche,
sous la plume de la plus
prolifique conteuse du Grand
Siècle.

L'émerveillement est au
rendez-vous de ces contes
du XVII^e siècle revisités par
la mise en scène décalée et
pleine d'humour d'Aurore
Evain, sertie de bijoux
musicaux.

En alternance : Belle aux
cheveux d'or / Chatte Blanche

Compagnie La Subversive

L-R-21-5738

Coprod : La Ferme de Bel Ebat -
Théâtre de Guyancourt

Mise en scène : Aurore Evain
Interprètes : Amal Allaoui,
Nathalie Bourg, Alice Trocellier
Costumière - Scénographe : Tanya
Artoli
Assistanat : Alice Roudier
Créateur lumière : Jean-Michel
Wartner

Avec le soutien du CDN de
Montluçon, Montreuil en Avignon,
la SIEFAR, et Talents Hauts.
Diffusion : Stéphanie Gesnel
06 11 01 74 97



13h

durée 1h15

Trajet à pied inclus, 6mn
depuis l'Espace Alya

PREMIÈRE
2022
A
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 17 juillet

relâche le 12 juillet

Théâtre musical
(à partir de 10 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12,5€

tarif enfant (-12 ans) : 9€

Les cœurs lourds ne traversent pas les rizières de Claire Nativel

Un texte délicat et des
chansons d'une beauté simple:
Claire Nativel nous entraîne
avec douceur des rizières
embrumées aux néons de
Tokyo. Accompagnés par
le piano du virtuose Géraud
Loricourt, nous suivons une
jeune femme espiègle, perdue
loin de chez elle, qui peuple
de poésie les paysages qu'elle
traverse. Au gré des rencontres
qui jalonnent son parcours,
comme ce moine bouddhiste
zen ou ce vieux danseur de
butô, nous découvrons peu à
peu que son apparente légèreté
cache quelque chose: Que fuit-
elle? Pourquoi faut-il toujours
qu'elle parte?

Après le succès de Brasil mon
Amour, l'artiste aborde dans
cette 2^{ème} création les thèmes
de l'exil et du retour à la terre
natale avec subtilité, créant
ainsi une grande complicité
avec le spectateur.

Claire Nativel - ILHA

L-D-20-1733

Interprètes : Claire Nativel, Géraud
Loricourt
Direction : Daniel Leocadie
Scénographie : Anne-Laure
Jullian De La Fuente
Lumières : Bernard Agathe
Collaboration : Eric Languet

SPEDIDAM



14h35

durée 1h25

Trajet à pied inclus, 6mn
depuis l'Espace Alya

PREMIÈRE
2022
A
AVIGNON

T'OFF

du 6 au 28 juillet

relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 11 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12,5€

tarif enfant (-12 ans) : 9€

tarif réduit : 12,5€

Les Bonnes de Jean Genet

Qui a peur des sœurs
Papin ? Un siècle après le
meurtre effroyable de leur
maîtresse de maison, ce
couple sororal énigmatique
ressuscité sous la plume de
Genet, garde toute sa charge
infernale. Dans l'espace clos
de la chambre de Madame,
les deux sœurs mettent en
scène une cérémonie qui
rejoue la relation fantasmée
à leur maîtresse : incapables
d'exister en-dehors d'elle,
ne sachant qui elles
sont, le meurtre devient
inexorable. Le passage
incessant de l'irréel au réel,
du réel au fantasme a pour
toile de fond la quête d'une
identité qui se dérobe. Le
monstre fascine quand la
haine survient face à un
Autre que l'on n'arrive pas
à identifier comme une part
de soi-même. Où se cache le
monstre en nous ?

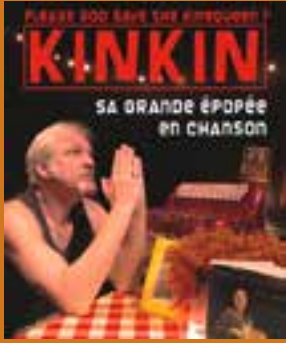
Compagnie La Caucasienne

2-1070423

Coprod : La Compagnie Véhicule
Mise en scène : Bea Gerzsenyi
Interprètes : Sabrina Bus, Grace
Lynn Mendes
Scénographie : Pierre Lepretre
sur une idée de Bea Gerzsenyi
Costumière : Kata Ory
Compositeur : Damien Domenget
Diffusion : Ingrid Keresztes,
06 08 17 04 82, production.
lacaucasienne@gmail.com

Soutien : Ligne 9 Théâtre

ALYA, LE THÉÂTRE



16h25



durée 1h10

Trajet à pied inclus, 6mn
depuis l'Espace Alya

du 7 au 28 juillet

relâche les 12, 19, 26 juillet

 Spectacle musical
(à partir de 12 ans)

tarif : 12€

tarif abonné : 8,5€

tarif enfant (-11 ans) : 6€

tarif réduit : 8,5€

Kinkin, sa grande épopée en chanson de Patrick Zambon

Kinkin est accordéoniste, le pauvre... Depuis bientôt 30 ans, il s'use les phalanges sur la nacre artificielle de son piano à bretelles, se bousille les épaules et porte des bas de contention. Pour tenir, il verse dans le surnaturel et voue un culte bizarre à Yvette Horner. Cette dernière lui aurait donné pour mission de sauver le monde en se sauvant lui-même de l'oubli. Découvrez cette autobiographie romancée, voire délirante d'un artiste tout-terrain en voie de disparition. Ça souffre un accordéoniste, mais pas en silence. Ça chante !

Compagnie Barbarins Fourchus

L-R-20-12567

Mise en scène : Chrytel Pellerin
Interprète : Patrick Zambon

La cie Barbarins Fourchus est un collectif atypique qui mélange les genres et les disciplines pour proposer une culture populaire, accessible, teintée de poésie et inventive. Elle a pour laboratoire la Salle Noire à Grenoble. La cie est soutenue par la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble et le spectacle par la MAIF.



18h



durée 1h25

Trajet à pied inclus, 6mn
depuis l'Espace Alya

du 7 au 28 juillet

relâche les 12, 19, 26 juillet

 Seul.e en scène
(à partir de 10 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-12 ans) : 9€

Isabelle s'accroche de Pascal Cante, Isabelle Bonadei

Peut-on être une femme à la recherche d'un emploi, d'un mari et de l'amour alors que tout vous échappe?! Isabelle a le mérite d'essayer. Tous les travers de la vie sont dépeints dans un enchevêtrement de situations plus loufoques et plus dingues les unes que les autres. Difficile de garder la tête sur les épaules mais avec son humour décapant et pertinent Isabelle arrive à retourner les gros coups des « blues » en fous rires incontrôlables.

Un spectacle énergique et généreux qui parlera à tous car qui n'a jamais au cours de son existence dû s'accrocher ?

Cie Bellizea

L-R-22-3195

Conseil départemental de la Haute-GaronneGr Prod depuis 2007 développe des événements musicaux et théâtraux originaux. Allant du seul en scène musical à l'opéra son champ d'activités balaie largement le domaine du spectacle musical.

AMANTS (THÉÂTRE DES)

1, place du Grand Paradis
84000 AvignonTéléphone réservation
+33 (0)4 90 86 10 68

www.theatredesamants.com

Théâtre des amants /
49 places

/ GRADINS / BANQUETTES

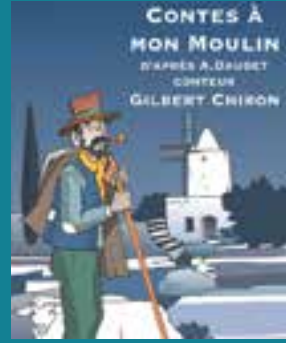
 Directeur
Eddy Kamioner
 Co-Directrice
Nicole Chiche

PLATESV-R-2022-001468

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

BIENVENUE !
 Nous les Amants,
 joyeusement inquiets
 Hédonistes des jouissances
 du langage
 Et amoureux des plaisirs de
 la scène
 Avons choisi pour "re
 enchanter le monde »
 d'allier le pessimisme de
 l'intelligence
 à l'optimisme de la volonté !
 Ensemble osons le théâtre !
 Humain soyons :
 Heureux aujourd'hui...
 Épicuriens demain...

THÉÂTRE DES AMANTS



12h15



durée 1h10

Théâtre des amants



du 7 au 29 juillet

jours impairs

résa : +33 (0)6 95 56 02 23

 Conte
(à partir de 12 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 7€

Contes à mon moulin d'après Alphonse Daudet

Je vous raconterai des histoires d'Alphonse Daudet. Le moulin de maître Cornille, la chèvre de M. Seguin, Les étoiles et d'autres contes de notre Provence et d'ailleurs. Daudet nous parle de la Provence dans un mélange de poésie et de réalisme plein de douceur mais aussi de dureté. Les contes de Daudet sont dans nos têtes depuis l'enfance je vous les conterai avec mes mots, mais je vous raconterai aussi d'autres contes moins connus mais tout aussi riches.

Je vais donc vous raconter la Provence en français et en provençal. Gilbert Chiron acteur au trac de Beaumes de Venise depuis 1980 et depuis 12 ans conteur. ALPHONSE DAUDET 1840-1897. Son œuvre la plus connue est Les lettres de mon moulin parue en 1866.

Compagnie Les fils de zouaves

2-1090699

Interprète : Gilbert Chiron

Compagnie les fils de Zouaves
 présent sur le festival off depuis
 11 ans



12h30



durée 1h

Théâtre des amants



du 6 au 30 juillet

jours pairs

résa : +33 (0)6 64 62 06 38

 Clown
(à partir de 7 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 7€

Nabanga et Curcuma d'Albane Molinier

Curcuma la clown vit depuis toujours sur une petite île du Pacifique, aux côtés de l'Arbre Nabanga, un magnifique banian. Ensemble ils mènent une vie simple et joyeuse, en connivence avec les éléments qui les entourent. Pourtant, au fil des jours, Curcuma sent l'appel du lointain. Celui-ci lui murmure qu'en Mélanésie, on raconte que l'on vit tiraillé entre deux désirs. Celui de l'Arbre, du foyer, de l'enracinement ; et celui de la Pirogue, l'appel du voyage et de l'inconnu.

Un conte poétique et clownesque inspiré d'un mythe mélanésien.
 Création 2022

Compagnie Les Fils de zouaves

2-1090699

Interprète : Albane Molinier

AMANTS (THÉÂTRE DES)



14h20

durée 1h30

Théâtre des amants



du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet
résa : +8048 (0)686830726

*Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-18 ans) : 10€

tarif réduit : 5€

Le silence de la reine de Jean Poirson

Chanceuse! Veinard! Avez-vous conscience d'être des privilégiés? Vous avez été choisis par la Reine pour assister à une de ses audiences. Attention, elle en donne très rarement et les réserve aux gens de qualité. Elle a décidé de tout révéler sauf ce qui est classé secret défense (n'hésitez pas à revenir dans 50 ans). Elle dira tout: son amour pour le jardinage et les chiens (Gargantua le chihuahua). Elle ne cachera rien sur le Duc son mari, ses enfants, son voisin le boucher. Elle évoquera pour vous ses rencontres avec Jeanne d'Arc, l'amiral Nelson, Brejnev, Richard Strauss, Churchill et surtout... Jacqueline Parmentier. Tout ce que dit la Reine est authentique, la Reine n'a pas le droit de mentir: c'est dans la constitution. Vous toucherez du doigt l'Histoire avec un grand "H" et vous découvrirez qu'on peut rire de tout. Mais pas avec n'importe qui. La comédienne relève le défi de défendre ce texte qui aborde la vieillesse, la mort, les impôts. On a le droit d'en rire.

Cie Coup de théâtre Cie
L-D-19-1018

16h10

durée 1h10

Théâtre des amants



du 7 au 29 juillet
jours impairs
résa : +33 (0)6 27 54 56 78

*Conte
(à partir de 7 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 7€

Le monde ce beau village de Kamel Zouaoui

Rester à l'écoute de ses rêves demande parfois des sacrifices... Déménager en fait partie. C'est ce qu'a fait le conteur Kamel Zouaoui. Pour notre plus grand plaisir, ce conteur voyageur ouvre alors pour nous ses cartons et partage à l'occasion de ce spectacle quelques anecdotes, rencontres et contes issus de ses voyages à travers le village monde. De Courcouronnes jusqu'à l'île de Tanna au Vanuatu, en passant par le onzième arrondissement de Paris meurtri par les attentats de 2015, de la Mecque jusqu'à Nouméa en Nouvelle Calédonie, "Le monde ce beau village" nous fera sourire, rire et peut-être même pleurer, mais ne cessera jamais de nous rappeler que nous sommes tous du même monde. Contes inédits : "Julie et la fée du yoyo", "Dopwa l'enfant lézard", "les gens de la rue qui pleurent" et "la véritable histoire de Narcisse". Creation 2022

Compagnie
Les Fils de Zouaves

2-1090699

Interprète : Kamel Zouaoui

16h10

durée 1h

Théâtre des amants



du 8 au 30 juillet
jours pairs
résa : +33 (0)6 61 75 82 37

*Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 7€

La Brochure de Germaine Tillion de Michèle Barbier

1957. La guerre d'Algérie dure depuis plusieurs mois et elle s'est durcie. Le Bataillon d'Alger est déclenchée. Les troupes du Général Massu ont envahi la Casbah, quartier populaire d'Alger, à la recherche de rebelles. Dans la clandestinité, Germaine Tillion, ancienne chargée de mission du gouverneur général Jacques Soustelle, rencontre Yacef Saadi, responsable FLN. Il lui promet d'arrêter les attentats sur les civils, à condition que.... Une histoire authentique. Les dialogues reprennent souvent les propos exacts des deux personnages, dévoilant la complexité et les ambiguïtés de l'époque. Spectacle écrit et interprété par Michèle Barbier, seul en scène avec les voix off de Guillaume Tavi et Jean-Jacques Peyraud.

Compagnie
Les Fils de Zouaves

2-1090699

Mise en scène : Michèle Barbier
Interprète : Michèle Barbier

Les fils de zouaves participe au festival d'Avignon depuis 11 ans

18h30

durée 1h05

Théâtre des amants



du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet
résa : +33 (0)6 38 69 70 52

*Seul.e en scène
(à partir de 12 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

tarif réduit : 10€

Le journal fou d'une infirmière d'après Anne-Xavier Albertini

A la veille de prendre de grandes décisions, Anna nous raconte 20 ans de carrière psychiatrique. Ses débuts, les malades, ses collègues, son mec, ses enfants. Un joyeux tourbillon de personnages cocasses ou tragiques, de situations improbables et de rencontres qui l'ont marquée à jamais. C'est décidé aujourd'hui elle déchire sa camisole et balance tout!

Compagnie
Au jour d'aujourd'hui
L-R-20-10212

Adapté et interprété par Prune Lichtlé

La Compagnie Au jour d'aujourd'hui créatrice indépendante de multiples spectacles vivants a cette année le soutien de la Fondation Dominique Gay. Pour la deuxième année consécutive la compagnie présente le seul en scène "Le journal fou d'une infirmière". Dans une mise en scène de Thierry Jahn, les lumières d'André Diot, la régie de Laurent Isnard-Duthier et le transport de Laurent Machuel.

21h45

durée 1h

Théâtre des amants



du 13 au 23 juillet
relâche les 14, 17, 18, 19, 20 juillet
résa : +33 (0)4 90 85 29 90

*Performance
(à partir de 5 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif enfant (-10 ans) : 10€

tarif réduit : 13€

Sabar de Babakar Samb

Le Sabar est un terme Wolof désignant instrument de percussion, style de musique et danse sensuelle représentant une fête traditionnelle populaire au Sénégal et en Gambie. En tant qu'instrument, le terme sabar est un terme générique désignant toute une famille de tambours similaires, qui font partie intégrante de la culture des Wolofs. Le Sabar occupe une place de choix dans la musique traditionnelle et contemporaine. Sa notoriété internationale doit beaucoup à Doudou N'diaye Rose et aux musiques à la mode tel le Mbalax.

Babakar Samb est issu d'une famille d'artistes sénégalais de père en fils, dont une maman chanteuse et danseuse et un père percussionniste. Artiste multidisciplinaire, musicien, danseur, cracheur de feu mais également professeur de danse, maître de ballet et chorégraphe de la mouvance Blaise Senghor à Dakar. Il vous emmène pour ce festival en s'appropriant cette danse de manière puissante soutenu par un percussionniste talentueux.

Verbe Fou-Clarencière
2-1014721

Chorégraphie : Babakar Samb
Interprète : Babakar Samb
Régisseur : Augustin Pitrebois

AMBIGU THÉÂTRE

7, rue de la bourse
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)6 15 76 58 89

theatreambigu.com

AMBIGU THEATRE / 49 places

♿ / CHAISES

Président
Jean Paul Hielard
Directeur
Catherine Hielard

PLATESV-R-2021-005892

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Le théâtre de l'Ambigu, petit théâtre rouge et noir, vous accueille dans une ambiance conviviale et décontractée. Toute l'équipe s'efforce de vous proposer une programmation éclectique tout en respectant un équilibre entre les artistes émergents, les artistes plus connus et les acteurs des scènes locales. Nous voulons contribuer à faire connaître à tous les publics, les porteurs d'un projet artistique innovant qu'ils viendront développer avec nous. La salle est climatisée. Nous avons hâte de vous retrouver!



11h30

durée 1h

AMBIGU THEATRE



OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 13, 20, 27 juillet

♿ Théâtre contemporain
(à partir de 10 ans)

tarif : 19€
tarif abonné : 13€

Ecuador d'Henri Michaux

Décembre 1927. Le jeune Henri Michaux embarque pour l'Équateur, le pays du Milieu de la Terre. Émerveillement, déception, introspection... Dans son carnet, le poète nous livre le récit d'un voyage où la limite entre matière et spiritualité s'efface. "Mais où est-il donc ce voyage?"...

Ce spectacle est né d'une rencontre entre comédien(ne)s issus de trois continents. En 2020/2021, ils ont entrepris ensemble, grâce à la découverte de l'œuvre de Michaux, cet indispensable périple imaginaire.

"Ecuador", premier prix du Concours National étudiant de Théâtre (Nancy - novembre 2021).

Cie Le Navire

2-1119061

Coréa : Ambigu Théâtre
Mise en scène : Margherita Marincola
Interprète : Marlon Bisbichut Rincón
Musique : Margherita Marincola
Création lumière : Claude Boué
Costumes : Nicolas Rous
Visuel : Florian Levy
Diffusion et communication : Chloé Figueroa

Le Navire est affrété pour la production théâtrale depuis son lancement en 2003. L'attention est portée aux textes étonnants quels qu'ils soient.



13h

durée 1h05

AMBIGU THEATRE



OFF

du 7 au 13 juillet
résa : +33 (0)1 82 83 65 43

♫ Spectacle musical
(à partir de 10 ans)

tarif : 20€
tarif abonné : 14€

Piaf Olympia 61. Nathalie Romier chante Piaf

de Nathalie Romier

C'est un hommage inédit à Edith Piaf que nous dévoile Nathalie Romier en nous faisant revivre le dernier concert de la dame en noir à l'Olympia. Renouant avec le même univers visuel et les mêmes chansons, dans le même ordre de passage, le spectacle est une réplique du récital que PIAF délivra à son public en 1961. L'artiste n'imit pas Piaf mais l'interprète avec émotion et sincérité en se rapprochant au plus près du personnage mythique de son modèle. Le public pourra ainsi redécouvrir le mythe PIAF et replonger dans l'atmosphère unique de cet Olympia.

Compagnie A² Productions Alain Asseraf - Comédie events

L-D-22-5726

Mise en scène : Nathalie Romier
Interprète : Nathalie Romier

Ce spectacle est produit par A²
Production Alain Asseraf &
Comedie Events Bruno Romier



13h

durée 1h20

AMBIGU THEATRE



OFF

du 14 au 30 juillet
relâche les 19, 26 juillet

☹ Seul.e en scène
(à partir de 13 ans)

tarif : 20€
tarif abonné : 14€
tarif enfant (-12 ans) : 10€
tarif réduit : 12€

ADN Alexandra David Néel de Mariane Zahar

De retour en Avignon

Après 360 représentations dans toute la France ! Jouée en anglais au Fringe Festival d'Édimbourg, Au festival international de yoga à Rishikesh (Inde) ! Août 1916, Alexandra David Néel vient nous faire une incroyable révélation et nous entraîner au cœur de son parcours initiatique. Alors dans une course folle où sont subtilement tricotées sciences des particules, expériences personnelles et doctrine secrète du bouddhisme tibétain, le spectateur est invité à devenir complice d'un questionnement formidable et troublant. Alexandra David Néel a rencontré Albert Einstein qui l'appelait « Madame je sais tout ». Certes le courant n'est pas passé et c'est bien dommage ! Ils auraient eu tant de choses à se dire et à échanger, l'une sur la doctrine secrète du bouddhisme, l'autre sur la physique quantique pour enfin réaliser qu'ils avaient découvert le même secret en prenant des voies apparemment opposées.

Compagnie des SAÏS

L-R-20-2352



14h45

durée 1h

AMBIGU THEATRE



OFF

du 7 au 29 juillet
jours impairs

☹ Théâtre contemporain
(à partir de 13 ans)

tarif : 17€
tarif abonné : 12€
tarif enfant (-18 ans) : 12€
tarif réduit : 12€

À plein gaz de Serge Valletti

Une pièce de Serge Valletti, c'est un bonbon, une sucrerie un plaisir coupable avec ses tarés et ses mythes.

Bon sang qu'est ce qu'on fiche là ?
Où sont passés Marguerite et Lubin ?
Faut il rire ou pleurer ?
Sont ils planqués au Mexique ?
Avec le fric bien sûr !
Et les 4 filles c'était avec Michela ou Claudia ?

"Marguerite, je l'avais rencontrée on avait même pas 20 ans
ça n'a pas trainé ; 9 mois après il était là à nous regarder
Qu'est ce qu'on pouvait faire ?
On n'allait pas le mettre à la poubelle.
Peut-être on aurait du...
...Le pauvre il était mignon en plus
Il était mignon ;
C'est con les gosses.

Cie Act théâtre

L-R-20-7314

Mise en scène : Marc Feldhun
Interprète : Marc Feldhun

Marc Feldhun est Acteur et chanteur

Après 3 années de succès avec le Cabaret Bobby Lapointe (Avignon 2018, 2019, 2021), Marc revient à ses origines ses fantasmes, ses contradictions avec le Théâtre.

AMBIGU THÉÂTRE


14h45

durée 1h02

AMBIGU THEATRE

T'OFF
du 8 au 30 juillet
jours pairs

Spectacle musical

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

Barbara: mes Hommes!

BARBARA, mes Hommes!

Barbara aime les hommes et elle ne s'en cache pas ! Ce spectacle propose des reprises de chansons de la dame brune et l'évocation de rencontres esthétiques et humaines qui ont jalonné sa vie d'artiste et de femme: Georges Brassens, Jacques Brel, Georges Moustaki, Serge Reggiani, Serge Gainsbourg, William Sheller, Léo Ferré ou encore Johnny Hallyday, Julien Clerc, Raymond Devos, Claude Nougaro.

Avec respect, joie et fantaisie, Martine et Hervé chantent, jouent, évoquent l'univers du cabaret de l'Ecluse où la carrière de Barbara et de tant d'artistes majeurs a débuté. Martine Bousquet réincarne et prolonge littéralement la chanteuse, dans sa voix, son intonation, sa présence scénique et son sens du partage. Hervé Tirefort au piano, guitare et chant fait revivre, par son talent de chansonnier caméléon, les artistes "convoqués".

Durée 62 mn

Compagnie du Chansonnier qui chante

L-R-20-7314

Mise en scène : Martine Bousquet
Interprètes : Martine Bousquet, Hervé Tirefort

La compagnie du chansonnier qui chante fête sa 10^{ème} année sur le off.


16h

durée 1h10

AMBIGU THEATRE

T'OFF
du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 12, 18, 19, 25, 26 juillet
résa : +33 (0)1 82 83 65 43

 Théâtre contemporain
 (à partir de 10 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

L'être du pas de Jean Claude Grumberg

Une pièce drôle et incisive sur une amitié naissante entre deux voisins, dont l'un est un peu trop curieux du judaïsme de l'autre.

Une cage d'escalier. Un jour, deux voisins qui ne se parlaient pas se croisent. L'un, pressé, accoste l'autre. "Vous êtes juif?"

Et voilà que cette question ouvre les vannes d'une avalanche d'autres questions qui cherchent à savoir ce qu'est un Juif.

Cie Alain Asseraf - Theatre en libéré

L-D-22-5726

Coprod : Groupe Acarre France
 Mise en scène : Brigitte Gnuva
 Interprètes : Gabriel Villa, Jean-Pierre Benaym

Ce spectacle est produit par A?
 Production Alain Asseraf et
 Théâtre en liberté


16h

durée 1h05

AMBIGU THEATRE

T'OFF
les 11, 12, 18, 19, 25, 26
juillet
résa : +33 (0)1 82 83 65 43

 Théâtre contemporain
 (à partir de 7 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

Prevert en liberté de Gabriel Villa

Qui ne connaît pas Jacques PREVERT poète scénariste Jacques PREVERT ne cesse de se moquer des convenances Gabriel VILLA part à la recherche du poète Il se remémore leur première rencontre il y a 55 ans Il pénètre dans son univers et à travers ses poèmes, ses chansons, ses films Il nous fait découvrir ou redécouvrir le monde à la PREVERT.

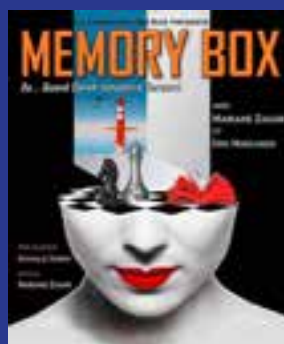
Un humour décapant, des poèmes vivants, des chansons originales, des anecdotes vécues Et 2022 RATONS LAVEURS

Cie Alain Asseraf - Theatre en libéré

L-D-22-5726

Coprod : Groupe Acarre France
 Mise en scène : Gabriel Villa
 Interprète : Gabriel Villa

Ce spectacle est produit par A?
 Production Alain Asseraf et
 Théâtre en liberté


17h30

durée 1h15

AMBIGU THEATRE

T'OFF
du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

 Comédie
 (à partir de 7 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 12€

Memory Box de Mariane Zahar

Après le succès d'ADN Alexandra David Néel Voici Une comédie qui va vous réconcilier avec vous-même ! Une création culottée ! Des thématiques jamais abordées au théâtre ! Une vision qui peut en émerveiller plus d'un ! La révélation d'une histoire vraie derrière un mythe ! Une comédie tendre et insolite ! L'histoire se passe dans un vieux théâtre chargé d'histoires, bien sûr ! Bernard en est le régisseur. Alors que les répétitions de La dame aux camélias ont démarré, plus rien ne va ni dans sa tête, ni dans le théâtre.

Afin de le sauver coûte que coûte de l'internement, Evelyne, la directrice des lieux, guidée par son intuition, l'entraîne dans l'enquête la plus cinglée jamais imaginée.

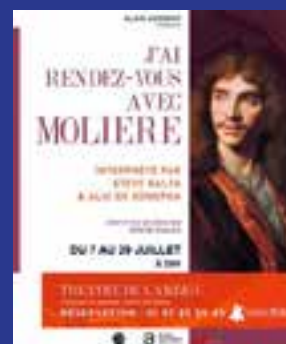
Compagnie des SAÏS

L-R-20-2352

Interprète : Mariane Zahar

SPEDIDAM

La Cie des Saïs est subventionnée par la région Île de France, le département de l'Essonne et la ville de Yerres


19h

durée 1h10

AMBIGU THEATRE

T'OFF
du 7 au 29 juillet
relâche les 9, 16, 23 juillet
résa : +33 (0)1 82 83 65 43

 Théâtre contemporain
 (à partir de 10 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

J'ai rendez-vous avec Molière de Steve Kalfa

LE COMÉDIEN : - « Je suis perdu, paumé, largué ! Aidez-moi ! Je ne vais tout de même pas faire de vous une potiche ! un buste ! Qui êtes-vous ? MOLIÈRE : - Je n'en sais rien, moi, tu parles d'une question ! Je ne suis personne, je suis comme vous ! Comme tout le monde ! »

Lorsqu'il provoque un dialogue imaginaire pour simplement interpréter son personnage, le comédien ne sait pas qu'il vient de se rendre à un rendez-vous qu'il n'oubliera jamais. C'est que le personnage ici s'appelle Molière ! Questionné, traqué par le comédien, Molière se laissera lire à cœur ouvert. Les mots de ses grandes pièces venant se mêler à ceux du rendez-vous. Cela donne un moment de théâtre puissant et rare où le tourbillon émotionnel dans lequel est emporté le comédien entraînera également les spectateurs.

Compagnie A? Productions Alain Asseraf

L-D-22-5726

Mise en scène : Steve Kalfa
Interprètes : Steve Kalfa, Alix de Konopka

Spectacle produit par A?
 Production Alain Asseraf

AMBIGU THÉÂTRE


20h30

durée 1h

AMBIGU THEATRE


du 7 au 30 juillet
relâche les 13, 20, 27 juillet
résa : +33 (0)1 82 83 65 43

Seul.e en scène
(à partir de 12 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

Journal d'un malentendu et ses malentendus de Frédéric Deban, Dominique Lozach

Un seul en scène fort... Une renaissance. 18 Décembre 2014 - Rio - Clap de fin - Fête de fin de tournage - Une bagarre - Une gifte - Une bouteille reçue sur la tête. A son réveil, plus rien ne sera plus JAMAIS comme avant, ni pour l'homme, ni pour le comédien. Frédéric Deban se retrouve en proie à une surdité profonde bi-latérale accompagnée d'un acouphène 24/24 de la violence d'un Boeing 747 en phase de décollage. Frédéric Deban nous invite à le suivre dans le dédale de ce monde, de silence en vacarme, dont il est devenu, bien malgré lui, l'otage. Il se donne pour mission, sur scène, de rendre visible, ce handicap, oh combien invisible.

Cie A² Productions
Alain Asseraf -
Frédéric Deban

L-D-22-5726

Coprod : A² Productions - Alain Asseraf

Mise en scène : Dominique Coubes

ADAMI DÉCLENCHEUR

Pièce produite par A² Productions et Frédéric Deban. Soutenue par l'Adami et l'association l'Oreille blanche


20h30

durée 1h05

AMBIGU THEATRE


les 12, 13, 19, 20, 26, 27
juillet

Seul.e en scène
(à partir de 12 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12,5€

tarif enfant (-10 ans) : 12,5€

tarif réduit : 12,5€

La Perruque de Jean-Pierre B. de Donat Guibert

N.B : les mardis à 17 h 30 et les mercredis à 20 h 30.

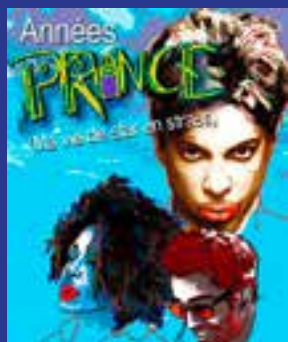
Nous sommes à une heure du lever de rideau de la pièce "Les Fâcheux" de Molière. Jean-Pierre, l'acteur principal ne va pas bien... ses angoisses, vestimentaires et autres, le taraudent... Son metteur en scène parviendra-t-il à le calmer ? Qui convoquer pour rassurer Jean-Pierre ? Qui faudra-t-il faire intervenir pour le convaincre de monter sur scène à temps ? Ce texte parle de l'acteur dans tous ses états, et est aussi un petit hommage à tous ces grands comédiens, dont Jean-Pierre Bacri.

Le Théâtre Diversion

L-R-20-3030

Mise en scène : Donat Guibert

Le Théâtre Diversion explore l'humanité et son Histoire à travers des textes modernes ou classiques. LTD a produit "Fouquet, d'Artagnan, ou une amitié contrariée" de Donat Guibert, "Tchekhov en comédies", et "3 Tchekhov, sinon rien !" d'Anton Tchekhov, présenté en ce mois de juillet 2022 à Avignon au théâtre L'Autre Carnot. L'Adami soutient la compagnie pour sa prochaine création en 2023, "Le Masque de Fer, ou le dernier secret".


22h

durée 1h10

AMBIGU THEATRE


du 7 au 29 juillet
jours impairs
relâche le 19 juillet
résa : +33 (0)6 62 95 30 12

* Spectacle musical
(de 7 à 77 ans)

tarif : 19€

tarif abonné : 13€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 10€

Années Prince (ma vie de star en strass) de Abyale Nguema

Quelle chanson de Prince hante vos souvenirs ? Purple Rain ? Kiss ? Abyale revisite les tubes planétaires de Prince sur les arrangements soul jazz de Niels Sem (clavier) qui l'accompagne sur scène. Abyale aurait rencontré Prince ? Peut-être... Elle sourit de ses années strass et paillettes de reine des clubs ! *Energie, émotion, sensualité, sourire, avec Abyale la musique donne toujours envie de danser ! Chansons : Prince, Abyale « Abyale, le meilleur son soul-jazz à Paris ! » P. Chompré, RFI « ... gospel, jazz Caraïbes, ça lui va tellement bien à la princesse Abyale... » André Manoukian, FRANCE INTER *N°1 classements clubs plusieurs semaines de suite (« I wanna be your lover too » et « I dont talk about LOVE »), vainqueur 1992 du mag VSD

Cie Jazzit!

L-R-21-6514

Interprète : Abyale Jazz
Musicien : Niels Sem
Régisseur : Bruno Desraisses

Jazzit! encourage les musiques Jazz, Soul et Gospel, et produit les rencontres musicales internationales WORLD IN A DAY


22h

durée 1h

AMBIGU THEATRE


du 8 au 30 juillet
jours pairs
relâche les 12, 26 juillet
résa : +33 (0)6 62 95 30 12

* Concert
(de 10 à 80 ans)

tarif : 19€

tarif abonné : 13€

tarif enfant (-18 ans) : 10€

tarif réduit : 10€

Madame Jazz(e) de Abyale Nguema

Billie, Nina, Ella, Anita, Etta, Irma, Sarah, Peggy, Beverly, Julie, Rose sont les prénoms de divas du jazz aux destins souvent rock and roll. Stars rebelles, séductrices en proie à de sombres démons, elles ont fait danser et rêver les foules sur des mélodies devenues culte. Leurs chansons, leurs histoires, sont l'âme de "Madame Jazz(e)" ! Accompagnée au piano par le talentueux Niels Sem, la chanteuse Abyale nous emmène à la rencontre de ces divas passionnantes et inspirantes. « C'est une voix de velours, une perle rare... du jazz festif, bien ancré dans son époque ! Voici le soleil de l'âme noire, elle s'appelle Abyale » E. Bastien, FRANCE BLEU NATIONAL Abyale chante sur les scènes de France et du monde. Elle anime aussi l'émission « Rue du Jazz » consacrée aux grandes voix du jazz sur Jazzbox Radio International.

Cie Jazzit!

L-R-21-6514

Interprète : Abyale Jazz
Musicien : Niels Sem
Régisseur : Bruno Desraisses

Jazzit! encourage les musiques Jazz, Soul et Gospel, et produit les rencontres musicales internationales WORLD IN A DAY

cap·sud

Le Centre Commercial d'Avignon

DU 9 AU 23 JUILLET

Cap sur LE OFF

**LE FESTIVAL OFF s'invite dans la galerie avec
des rencontres d'artistes, des extraits de spectacles
et des interviews, tous les jours de 14h30 à 17h30
(sauf les lundis et dimanches).**

-30%
sur tous les
spectacles

**Vente de la carte
d'abonnement Off
à l'accueil du centre
du 15 juin au 30 juillet***

*Tarif Grand Avignon du 15 au 30 juin 2022.

80 ENSEIGNES &

Galeries
Lafayette



ACCÈS TRAM
SAINT-CHAMAND
PLAINE DES SPORTS

cap-sud.fr
f i

ANGE (THÉÂTRE DE L')

15-17, rue des teinturiers
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 88 61 45 82

www.theatredelange.com

Angelino / 19 places

FAUTEUILS

Théâtre de l'Ange / 93 places

FAUTEUILS / CHAISES / GRADINS / BANQUETTES

Directeur
Frank Maillol

PLATESV-R-2021-002736

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Le Théâtre de l'Ange, 93 places et 19 places, 2 climatisations, d'excellents fauteuils, une très bonne acoustique, en plein cœur d'Avignon, rue des Teinturiers...
Un lieu accueillant créations contemporaines et œuvres classiques, à la programmation vivante et dynamique.



11h

durée 35min

Théâtre de l'Ange

OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Clown

(à partir de 1 ans)

tarif: 12€
tarif abonné: 8€

La couleur des émotions

Création collective

Solo clownesque et de théâtre d'objets autour des émotions

Compagnie
La fabrique des rêves
2-110945

Coréa : Théâtre de l'Ange
Mise en scène : Aline Johnston
Interprète : Oumria Mouffok
Décorateur : Jean-Michel Caulat

La fabrique des rêves, compagnie basée dans les Alpes de Haute-Provence



11h50

durée 1h05

Théâtre de l'Ange

OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 17, 24 juillet
résa: +33 (0)7 83 38 40 78

Sketch

(à partir de 16 ans)

tarif: 19€
tarif abonné: 13,5€

Femme de mère en fille depuis que l'Homme est Homme

de Emma Loisel

Emma Loisel joue, entre autre avec les mots, et met sa plume acérée au profit d'un propos qui étonne, et parfois même détonne !

Cette femme lève le voile sur des problématiques contemporaines. Elle n'a aucun tabou et ne connaît aucune limite. Certains disent qu'elle a des couilles mais ils se trompent... C'est en réalité, nettement mieux que ça !

Besoin de rire non-stop intelligemment avec des jeux de mots de haut niveau, avec une jeune femme dotée d'une énergie débordante et communicative ? Foncez ! France Bleu

Un peu de grand guignol, un soupçon d'impertinence et puis surtout des mots. Drôle, incisive, impertinente, peur de rien... Les spectateurs sont unanimes, sur scène Emma Loisel se lâche. France 3

Emma est allée cueillir le public, d'abord les femmes, puis les hommes, une fois remis de leurs émotions. ML

Cie Oatsquad

L-R-21-7858

Mise en scène : Vincent Solignac



13h05

durée 1h10

Théâtre de l'Ange

OFF

du 7 au 23 juillet
relâche les 12, 19 juillet

Spectacle musical
(à partir de 6 ans)

tarif: 16€
tarif abonné: 11€
tarif enfant (-12 ans): 10€
tarif réduit: 11€

"Combinaisons"

de Sylvie Kienast,
Emma Bus,
Nelson Hamilcaro

Quand un confinement voit naître une famille "recombinée" au sein d'un immeuble parisien. Philippine et Léo vivent ensemble depuis dix ans. Elle est créatrice de mode, volubile et bordélique, obsédée par ses modèles de combinaison. Il est coach sportif, rassurant, peu démonstratif. Le succès tarde à venir, l'argent fait défaut. Les tensions montent exacerbées par le confinement. Heureusement, ils peuvent compter sur les interventions chaleureuses et bienveillantes de leurs drôles de voisins...

Quand Philippine annonce à Léo qu'elle attend un bébé pour dans sept mois, c'est tout l'immeuble qui devient gestant. Venez dans notre immeuble à la rencontre de nos fabuleux voisins !

Compagnie Harmonie

L-D-21-5310

Mise en scène : Emma Bus
Chorégraphie : Emma Bus
Interprètes : Alain Tournay, Fabrice Pochic, Corinne Frejlich, Isabelle Rocher, Bastien Gabriel, Sylvie Kienast
Technicienne lumières : Anaïs Jeannel, Maëlys Soubeyran

SPEDIDAM



13h15

durée 50min

Angelino

OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Comédie

tarif: 15€
tarif abonné: 10,5€

Vieilles Rombières de Clément Tonelli

On a tous des secrets de famille. Celui de Jacqueline est explosif.

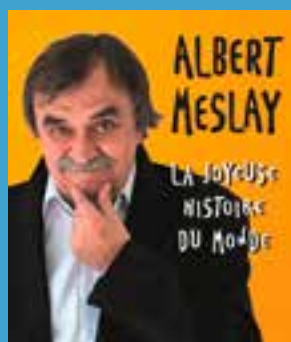
Amies depuis plus de 60 ans, Carole et Jacqueline vont vivre une soirée éprouvante, entre révélations incroyables, arrestations musclées et quatre vérités énoncées. Leurs vies vont être totalement chamboulées... et ces Vieilles Rombières colériques mais sympathiques vont s'en prendre plein les dents, pour notre plus grand plaisir.

Attention les prothèses auditives, les darons dézinguent sévère !

Compagnie
Les fous du Château

Mise en scène : Nicole Rousseau, Evelyne Schick
Interprètes : Nicole Rousseau, Evelyne Schick
Régisseur : Ezekiel Farrelly

ANGE (THÉÂTRE DE L')



14h30

durée 1h10

Théâtre de l'Ange



T'OFF

du 6 au 30 juillet

relâche les 12, 19, 26 juillet

Seul.e en scène

tarif : 19€

tarif abonné : 13€

tarif enfant (-12 ans) : 5€

tarif réduit : 10€

La joyeuse histoire du monde

d'Albert Meslay

Avec ce spectacle, Albert Meslay, historien bénévole mais fantaisiste rémunéré, nous invite à un voyage dans le temps qui va de la pierre taillée, mais hélas pas toujours très bien taillée, à la bombe atomique, en passant par les croisades, le Roi-Soleil et les mines de charbon. L'Histoire vue par les vaincus, les Gaulois, les Indiens et Louis XVI. L'Histoire de la diversité, les Huns, les Vikings et les Allemands de l'Est. L'Histoire qui respecte la parité, Jeanne d'Arc, Madame Attila et la Vénus de Milo. Et bien sûr, l'Histoire du futur, avec, au XXI^e siècle — en 3022, notre époque vue par un historien de l'université de Clermont-Ferrand-sur-Mer.

"Un moment comique hilarant [...]. Artiste à la gouaille et à la tête impayables, Albert Meslay invente des situations burlesques pour nous conter à sa manière une histoire du monde très éloignée de celle des manuels scolaires"

Cie Ad Lib.

L-R-22-5409

Mise en scène : Philippe Schier
Interprète : Albert Meslay

15h45

durée 1h

Angelino



T'OFF

du 7 au 30 juillet

relâche les 11, 18, 25 juillet

Seul.e en scène

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

Si Dieu était Belge... On se marrerait plus !

de Vanessa Dieu

Si Dieu était Belge... On se marrerait plus !

Vanessa Dieu, notre héroïne tellement belge a grandi dans une maison de retraite, entourée par l'affection des vieux.

Comme dit son père : les vieux... ça rapporte un max !

Tous les dimanches, à l'heure de l'apéro belge, vers 10h, elle fait sa comique face à son premier public : Sans dent, sans ouïe et à l'esprit vagabond.

Sa première blague : « Mes chers amis, rapprochez-vous de Dieu ! »

Depuis que, à 5 ans, un spectateur a quitté ce monde juste après sa blague, Vanessa a beaucoup appris sur la vie, la liberté et la vanne qui tue !

Vous vous interrogez sur le sexe, vous avez une question existentielle sur la religion, l'amour, le mariage, entrez en Dieu, car Dieu est belge et elle vous le rendra !

C'est l'heure de s'marrer... Une fois !

Compagnie Les Beaux jours

L-D-22-2904

Mise en scène : Frank Maillot
Interprète : Vanessa Dieu

16h

durée 1h

Théâtre de l'Ange



T'OFF

du 7 au 30 juillet

Théâtre classique
(de 12 à 90 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-16 ans) : 14€

tarif réduit : 14€

The Return Of Sherlock Holmes

de Arthur Conan Doyle

Trois ans se sont écoulés depuis que Sherlock Holmes et son ennemi juré, le professeur Moriarty, ont disparu dans l'abîme des chutes de Reichenbach. Pendant ce temps, les criminels de Londres ont pu dormir en toute sécurité dans leurs lits. Mais avec l'assassinat du joueur de cartes de la société Ronald Adair et la résurgence du syndicat Moriarty, la capitale n'a jamais eu autant besoin de son protecteur. Un retour triomphal d'entre les morts.

Compagnie Fringe Management

Mise en scène : Anthony Shruballs
Interprètes : Nigel Miles-Thomas, Michael Roy Andrew

17h

durée 1h15

Angelino



T'OFF

du 7 au 30 juillet

relâche les 12, 19, 29 juillet
résa : +33 (0)6 12 58 00 74Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

Les Bonnes d'après Jean Genet

Deux sœurs, Claire et Solange Lemercier, employées dans la même maison, s'enferment dans un monde de fantasmes nourries par des lectures aussi bien romanesques que des journaux à sensations.

Leurs jeux de rôles se cristallisent autour du désir de meurtre de "Madame", leur Maîtresse.

Entre la bassesse de l'évier et la grandeur de la Vierge, on les voit se débattre dans une mise en scène mortuaire et cérémoniale. Les sœurs Lemercier, telles les sœurs Papin (qui énucléèrent leurs patronnes) s'enfoncent dans leur délire, évoluant constamment entre l'idée de grandeur et la résignation.

Entre schizophrénie et paranoïa, se sachant incendiaires et condamnées au purgatoire, elles accomplissent une dernière cérémonie sans cesse renouvelée.

Compagnie Les Coulisses Perchées

L-D-21-800

Mise en scène : Florence Lamanna
Interprètes : Florence Lamanna, Karine Battaglia
Régisseur : Alain Brunel, Adrien Ajello
Costumier : Maxime Videau

17h15

durée 1h

Théâtre de l'Ange



T'OFF

du 7 au 30 juillet

relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre musical
(à partir de 8 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

Mozart VS Mozart

de Christophe Gillis, Bernard Vancraeynest

Léopold Mozart, le père, musicien professionnel de haut vol, avait un nom et même un prénom. Son talent et sa renommée pouvaient lui laisser entrevoir les portes de la gloire. Mais lorsque son fils, excessivement imprévisible, se mêle aux affaires de son père, tout va changer pour Léopold. En une dizaine de tableaux musicaux désopilants et un tantinet iconoclastes, les Mozart père et fils nous relatent les épisodes les plus croustillants de la grande et de la petite histoire de Wolfgang Amadeus MOZART. Venez assister à une heure de grande musique live commentée avec humour pour un voyage décalé dans la vie du compositeur le plus follement génial de tous les temps : Wolfgang Amadeus Mozart !

Compagnie Gillissimo

Mise en scène : Christophe Gillis, Bernard Vancraeynest
Interprètes : Christophe Gillis, Juliette Gillis, Valentin Gillis, Martin Gillis
Régisseuse : Chloé Gillis, Marie-Eve Bonmariage

La famille Gillis est une famille d'artistes. Christophe, transmis à ses enfants dès leur plus jeune âge le goût de la musique et du spectacle.

ANGE (THÉÂTRE DE L')



18h30

durée 1h15

Théâtre de l'Ange

PREMIERE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 28 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre citoyen
(à partir de 11 ans)

tarif: 15€

tarif abonné: 10€

tarif enfant (-16 ans): 10€

tarif réduit: 10€

Histoire d'un exil de Lola Escrihuella

Exil. Quatre lettres. Des milliers d'histoires. La mienne commence par une quête d'identité. La question est simple : Qui suis-je ? Lancinante et douloureuse, elle m'oblige à raviver la flamme brûlante du passé. Française, Stéphanoise, petite fille de Harki, de mineur de fond espagnol et de combattante polonaise, ma question est plus que légitime. Identité : ce qui détermine une personne ou un groupe. Mon identité est donc aussi individuelle que collective. Les « autres ». Moi, eux. Exil. Quatre lettres. Des milliers d'histoires.

Compagnie La Stéphanoise

L-D-22-3308

Mise en scène : Nelly Gabriel
Interprètes : Lola Escrihuella,
Hamid Sayad
Musicien : Hamid Sayad

La Stéphanoise souhaite s'inscrire dans un art engagé. Chaque spectacle produit par La Stéphanoise reflète le monde qui nous entoure dans toute sa beauté et sa complexité. Sa volonté est de mettre en scène les enjeux sociétaux contemporains. Cependant, l'humour et la poésie restent le socle de toutes ces créations.



18h35

durée 1h

Angelino

PREMIERE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Spectacle musical
(à partir de 11 ans)

tarif: 15€

tarif abonné: 10€

tarif enfant (-12 ans): 7€

tarif réduit: 10€

Sur la Bonne Voix de Stéphanie Bourguignon, Lucas Lemauff

La politique vous passionne ? Mais vous n'assumez pas vos opinions les plus douteuses ? Stéphanie de Morano et Lucas-Huzac Ferrand vont vous enchanter ! Grâce à leur atelier de développement personnel, oubliez tous vos complexes : mettez-vous en marche, partez à la reconquête de vous-même et retrouvez votre bel esprit républicain. Leur méthode ? Chanter tout haut ce que vous pensez tout bas, que vous soyez de droite... ou de droite ! Venez participer à notre atelier découverte ! La SBV est une méthode garantie 100% Made in France pour des citoyens concernés qui n'ont froid ni aux yeux... ni aux oreilles !

Compagnie Il Suffirait de Presque Rien

L-R-20-811

Mise en scène : Valérie Pangallo
Interprètes : Lucas Lemauff,
Stéphanie Bourguignon

Depuis 2008, Il Suffirait de Presque Rien (ISPR) mijote des spectacles et des ateliers aux petits oignons pour les grands et pour les petits parce qu'aucun clic ne peut remplacer le spectacle vivant... En Pleines Formes est également présenté au festival.



20h

durée 55min

Théâtre de l'Ange

PREMIERE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre musical

tarif: 18€

tarif abonné: 12€

tarif enfant (-12 ans): 9€

Cyd revient ! de Mélody Jagu

Intérieur d'un théâtre, une scène, quelques accessoires. Tout est un peu poussiéreux, un peu délaissé, mais toujours là. Le lieu semble encore auréolé de ce qu'on imagine avoir été ses heures glorieuses. Ce théâtre, c'est la Gloria. Sur la scène, Milo et Margot désespèrent : Luna, la propriétaire vient de mourir. Que va-t-il advenir d'eux et du lieu mythique ? Milo en est certain, la fille de Luna, Cyd, va revenir, tout vendre et empocher le magot ! Ils ne doivent pas se laisser faire... Tic Tac. Bientôt Cyd, revient ! Mais cela est sans compter l'arrivée de Max, le notaire de Luna, avec une nouvelle fracassante qui va redistribuer les cartes. C'est une histoire de jalousie, d'argent, de pouvoir parfois et d'amour souvent... mais c'est avant tout l'histoire de Luna et Cyd. L'histoire d'une mère et de sa fille qui, malgré les querelles, trouveront grâce au Gloria, le lieu qui les unit.

Compagnie Aimendo

L-D-22-2702

Mise en scène : Mélody Jagu
Chorégraphie : Gwendoline Hamon
Interprètes : Elisa Jossin,
Valentine Allard, Paul Cauchy,
Matthieu Layre
Compositeurs : Jean-Michel Mirailles, Matthieu Layre



21h15

durée 1h

Théâtre de l'Ange

PREMIERE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Seul.e en scène
(à partir de 12 ans)

tarif: 18€

tarif abonné: 12,5€

tarif réduit: 12,5€

Faites des enfants ! qu'ils disaient.. de Corinne Patès

Être le "meilleur parent du monde" c'est le rêve que tous les parents ont fait un jour... Confrontés à la dure réalité, notre rêve de "parent idéal" s'effondre parfois pour virer au cauchemar. Avec beaucoup de sensibilité, Corinne nous livre dans ce spectacle des clés pour améliorer nos relations avec nos enfants, en nous permettant de mieux les comprendre. On se reconnaît, on rit et on déculpabilise !

Un spectacle plein de sincérité, servi avec une bonne dose d'humour et d'autodérision. On passe du rire à l'émotion et on en ressort avec une vision renouvelée de l'éducation. DNA "Sketches, gestuelle, mimiques et autodérision. Corinne Patès surfe littéralement d'un personnage à l'autre (parent, enfant, conférencière) et réussit à faire rire l'auditoire sur un sujet pourtant extrêmement sérieux : l'éducation"

Paranthèse Spectacle

L-D-22-2733

Mise en scène : C Pellarín-Raveau
Interprète : Corinne Patès
Créa Lumière : Virgile Patès

FONDS SADC HUMOUR AVIGNON

www.paranthese-spectacle.com



22h30

durée 1h

Théâtre de l'Ange

PREMIERE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Stand-up

(à partir de 16 ans)

tarif: 15€

tarif abonné: 10,5€

Lolla Wesh, Stand Up Drag de Arnaud-Yves Dardis

Drag et stand up. Stand up en Drag. J'ai longtemps rejeté le stand up. Je supportais mal les blagues sur les Lgbtqia qui font tant rire les hétéros, les vannes racistes qui amusent tant les blancs, l'humour qui se moque des gros ou qui dénigre les femmes... Maintenant que les "non-minorités" pensent: "On ne peut plus rien dire", c'est peut-être à mon tour de "dire"? Pourquoi pas investir les scènes et raconter mes blagues ? Est-ce que le Drag est exclusivement réservé aux cabarets, aux bars, ou aux clubs ? Est-ce que le Drag doit rester une discipline conventionnelle façon "Ru Paul Drag Race"? Moi, j'aime sortir du cadre et parfois même être à côté de la plaque, alors je m'amuse à venir raconter des blagues qui se moquent des hétéros, parce que déjà c'est de bonne guerre et puis je peux le faire. Mais, rassurez-vous, je blague aussi sur plein d'autres choses telles que l'astrologie, la sexualité, la mode, mes choix de vie et ma dyslexie.

Compagnie du Burlesque Klub

L-D-19-1950

le village des pros

**échangez avec les professionnel·le·s
du secteur au village des pros :
conférences, tables rondes,
permanences, rdv conseils,
ateliers et apéros pros !**

Rendez-vous au Village des pros,
du 7 au 30 juillet 2022
au 6, rue Pourquery de Boisserin.

www.festivaloffavignon.com

ARCHIPEL THÉÂTRE

25, bis rue du Rempart de l'Oulle
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 82 96 13

www.archipel-theatre.fr

Salle Archipel Théâtre /
77 places

FAUTEUILS / GRADINS

Co-Directeurs
Mickaël Perras
Harold David

PLATESV-D-2020-001358

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

L'ARCHIPEL THÉÂTRE est situé à 8 minutes à pied de la Place de l'Horloge et à 5 minutes de la Place Crillon et à 15 minutes à pied de la Place Pie ou de l'Office de Tourisme d'Avignon. Par sa localisation, l'Archipel Théâtre est situé proches des parkings de l'Oulle et bénéficie d'une situation intra-muros très appréciée des festivaliers. La salle est d'une capacité de 77 places avec un plateau de 8,30 d'ouverture sur 4 m de profondeur. Elle est climatisée. Gradinée et équipée en son et lumière, elle offre un rapport scène/salle adapté à toutes les formes de spectacle, tous genres confondus (y compris la danse), du jeune public au tout public. Volontairement éclectique, la programmation ouverte et pluridisciplinaire s'attache à promouvoir l'invention, la poésie, les textes de répertoire comme la création contemporaine, dès lors qu'audace, regard sur le monde, réflexion, intelligence, curiosité sont au rendez-vous des aventures artistiques qui viennent se poser la scène du théâtre, tell



10h30 PREMIÈRE 2022 AVIGNON

durée 1h
Salle Archipel Théâtre T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Pluridisciplinaire
(de 4 à 77 ans)

tarif : 13€
tarif abonné : 9€
tarif enfant (-12 ans) : 7€
tarif réduit : 9€

Courage ! Création collective

« Du courage, mais j'en ai pas moi ! » dit Achille Trolligan en recevant l'appel au secours de son grand-oncle. Il se voit contraint de traverser la forêt et de surmonter ses peurs. Mais il y rencontre aussi de drôles de personnages : fantômes, sorcière, zombie et monstres en tous genres... Plongez avec Achille dans un univers surprenant, mélangeant danse, théâtre, marionnettes, masques et musique classique. Un spectacle pour les yeux et les oreilles, pour les enfants, mais pas seulement !

« Une alliance originale et réussie de jeu, de danse et de musique. » Françoise Sabatier-Morel TELERAMA TT On aime beaucoup

Weyland et Compagnie
2-1070232

Chorégraphie : Françoise Schreiber
Mise en scène : Marie-Eve Weyland, Alan Tallec
Interprètes : Françoise Schreiber, Marie-Eve Weyland, Alan Tallec

Diffusion : SUZY BEN PROD
06 75 79 10 95



12h PREMIÈRE 2022 AVIGNON

durée 45min
Salle Archipel Théâtre T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Clown
(de 3 à 77 ans)

tarif : 13€
tarif abonné : 9€
tarif enfant (-12 ans) : 7€
tarif réduit : 9€

L'histoire de l'humanité (en toute simplicité !) Création collective

Une clownerie (vaguement) historique.

Sur fond de danse, de musique endiablée et de bonne humeur, Al et Jean-Pi incarnent à travers l'Histoire des enfants face à des adultes aux pouvoirs démesurés. Mais, ça ne va pas durer ! Un jour, les enfants vont se révolter. Et rappeler leurs droits, dont celui, inaliénable, de rêver !

À la préhistoire... qui est le plus fort, le mammouth ou le dinosaure ?
Au Moyen Age... les Anglois attaquent le château.
Au temps des rois de France... Louis XIV martyrise ses sujets.
À la Révolution Française... Gavroche se venge à coups de tomates.
Aujourd'hui... C'est le temps des droits de l'enfant !

Weyland et Compagnie
2-1070232

Interprètes : Jean-Pierre Weyland, Alan Tallec

Diffusion : SUZY BEN PROD
06 75 79 10 95



13h25 PREMIÈRE 2022 AVIGNON

durée 55min
Salle Archipel Théâtre T'OFF

du 6 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre masqué
(à partir de 5 ans)

tarif : 14€
tarif abonné : 10€
tarif enfant (-12 ans) : 8€
tarif réduit : 10€

Le secret des arbres de David Lesné

Monsieur Gaspard, marchand de bois, veut s'enrichir d'avantage en rasant la dernière forêt de la région. Mais cette forêt appartient à une grand-mère démunie qui y puise gratuitement sa nourriture. Toudjik, son petit fils, viendra l'aider à lutter contre l'effrayant marchand, et nous révélera le secret des arbres... Après « Pourquoi les Chats ne nous parlent pas ? » (SUCCES AVIGNON 2021, nommé aux P'TITS MOLIERES en 2019, meilleur spectacle jeune public, 1^{er} PRIX Tournesol Avignon 2018), cette nouvelle création fait déjà parler d'elle : « Une belle fable humaniste pour petits et grands, des comédiens justes, généreux, engagés, et un musicien qui souligne subtilement les émotions ». René TRUSSES Président de la Ligue de l'Enseignement 65 / « Un vrai sujet traité brillamment, le ton de la comédie assure la légèreté ». LA MUSE

Compagnie Ici théâtre
L-R-19-973

Coréa : Atypik production-diffusion
Mise en scène : David Lesné, Véronique Antolotti
Interprètes : Véronique Antolotti, David Lesné, Julien Gonzalès
Création lumières : Carla Silva
Compositeur : Julien Gonzalès

BOULEGUE production-diffusion
Hélène - 06 81 64 81 22



15h PREMIÈRE 2022 AVIGNON

durée 1h30
Salle Archipel Théâtre T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 10 ans)

tarif : 18€
tarif abonné : 12€
tarif enfant (-15 ans) : 10€
tarif réduit : 12€

Eugène & Joséphine de Kévin Bagot

Eugène et Joséphine est une odyssée romantique absurde et déjantée sous la forme d'un conte moderne. Mêlant l'esprit des Monty Python avec le style poétique d'un Jacques Prévert, ce spectacle tout public vous embarque dans un univers unique accompagné de projections animées dans la veine de Pixar. Suivant le périple de deux jeunes gens voulant la liberté, la pièce est une déclaration d'amour en rires et en larmes. Dans un univers proche, très proche, vivent Eugène et Joséphine, deux jeunes militaires qui veulent s'aimer. Accusés de meurtre par l'armée, ils doivent fuir le pays au volant du fauteuil roulant de Joséphine. Bravant les dangers et les rencontres saugrenues, une question les taraude : comment trouver leur place dans un monde orphelin de raison ?

Compagnie Les Bradés
2-1072543

Mise en scène : Kévin Bagot
Interprètes : Alicia Ligi, Arthur Cordier, Bastien Carpentier, Rémi Waelles, Camille de La Poëze, Kévin Bagot
Création Lumière / Régisseur : Geoffrey Kuzman
Illustratrice : Élise Jeannot
Assistante m.e.s : Alicia Ligi

Diffusion : Passage Production



ARCHIPEL THÉÂTRE


17h

durée 1h30

Salle Archipel Théâtre



T'OFF

du 7 au 30 juillet

relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre classique
(à partir de 12 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 13€

tarif enfant (-17 ans) : 10€

tarif réduit : 15€

Pratique amateur

Phèdre

d'après Jean Racine

Voir et entendre autrement
le chef d'œuvre de Racine :
Phèdre.

Cette mise en scène
originale et créative, mêle
et entremêle les mots et la
poésie du corps. Outre les
vers, la musique et la danse
nous raconte l'histoire. La
question de l'amour et de ses
limites est à nouveau posée.
Jusqu'où va le possible ?
Être mère, être père, être
fils ou fille, jusqu'où a-t-on
le droit d'aimer et quand
sommes-nous dans le devoir
de résister?

Compagnie LJBS

LJBS ou Les Jeunes Ballets
du Sud est une association
de ballet-théâtre. Créée pour
promouvoir les jeunes talents ou
talents avérés. Son objectif est
de diffuser l'art et la culture en
Europe et dans le monde par le
langage corporel et les vertus de
la langue française.

19h

durée 1h25

Salle Archipel Théâtre



T'OFF

du 7 au 30 juillet

relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre classique
(à partir de 10 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-18 ans) : 10€

tarif réduit : 10€

Victor ou les enfants du pouvoir de Roger Vitrac

Victor fête ses neuf ans
aujourd'hui !

Cet anniversaire qui
ressemble à une farce
de prime abord va se
transformer en une longue
descente aux enfers. Victor
qui a neuf ans et fait 1m81
a déjà l'esprit d'un adulte,
mais c'est en comprenant
trop jeune tout ce qui
l'entoure qu'il va dénoncer
l'hypocrisie grotesque des
adultes. Tromperie, adultère,
inceste tout y passe dans une
soirée orchestrée par Victor
où le moindre aveu peut
amener à la mort.

Compagnie Les Distillés

L-D-21-2031

Mise en scène : Morgan Perez
Chorégraphie : Clara Leduc
Interprètes : Brice Lefort,
Morgane Vandamme, Loris Cadet,
Valentine Goujon, Louise Caudron,
Alexis Stefan, Ludvine Genadinos,
Théo Turpin

21h05

durée 1h

Salle Archipel Théâtre



T'OFF

du 7 au 30 juillet

relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 6 ans)

tarif : 13€

tarif abonné : 9€

tarif réduit : 11€

Fugue de Simon Langin

Le spectacle FUGUE a été
créé au sein de l'école de La
Volia lors d'une exposition
d'art contemporain organisée
par Simon Langin - FUGUE.

Celle-ci est à l'origine du
collectif, qui s'est créé autour
de ce spectacle. FUGUE a
également permis la création
d'une entité de production
d'événement artistique et
culturel ; SHIMOON.

Une deuxième version de ce
spectacle a été présentée en
décembre 2021 avant d'être
jouée pour la première fois au
sein du théâtre de l'Archipel
(ATYPIK PRODUCTION) pour
le festival Off d'Avignon 2022

Synopsis : "Il est l'heure de
se retrouver. Après toutes ces
années, nous avons tant à
nous dire et tant de choses à
régler". Gaspard.

En cette soirée particulière,
Gaspard réunit les différents
caractères qui l'ont habité au
cours de sa vie.

Collectif Les Froissés

L-D-22-1958

Coprod : Production Shimon

Mise en scène : Simon Langin
Interprètes : Antoine Bienfait,
Kiara Nidiau, Héloïse Tessaro,
Soizic Thiébaud, Milla Parienti,
Simon Langin, Quentin Corbé
Régisseur : Chauveau Johann
Costumier : Thomas Chautet
Costumière : Léa Quinery

22h30

durée 1h15

Salle Archipel Théâtre



T'OFF

du 7 au 30 juillet

relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 18€

tarif abonné : 12,5€

tarif enfant (-18 ans) : 9€

tarif réduit : 13€

Ulysse de James Joyce

1^{ère} partie: lun, jeu, sam
2^{ème} partie: mer, ven, dim

Publié à Paris, il y a tout juste
cent ans, Ulysse est un des
romans les plus importants
de la littérature mondiale, il
explore l'être humain dans
toute sa complexité, ses
pensées profondes et sincères
(monologues intérieurs), sa
physiologie et sa place dans son
environnement géographique
et social. Il aborde des sujets
universels tels que la maternité
et la paternité, la religion, la
xénophobie, la mort, l'amour,
l'art et la philosophie, la
transfiguration de l'âme...
Il se déroule sur toute une
journée, le 16 juin 1904, à
Dublin. Du matin jusqu'au
soir, nous suivons l'odyssée
de Léopold Bloom, vendeur
de publicités d'origine juive
converti au christianisme. Cet
homme profondément bon
avec les autres, profondément
sincère dans ses pensées, n'a
qu'une seule quête : l'amour.
De 2018 à 2021, la Compagnie
Gyntiana a monté les 13
premiers chapitres en Seine-
Saint-Denis et Paris.

Compagnie Gyntiana

L-R-20-11194

Coréa : Archipel théâtre

Mise en scène : Georges Ghika
Interprètes : Maï David, Olivier
Deville, Benoit Hamelin,
Alexandre Jazédé, Maximilien
Neujahr, Jutta Wernicke
Scénographe : Michel Courret
Lumière : Vincent Fortier

SPEDIDAM

ARRACHE-CŒUR (THÉÂTRE DE L')

13, rue du 58^e régiment
d'infanterie
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)9 85 09 97 42

www.arrachecoeur.fr

SALLE BARBARA WELDENS
/ 70 places

♿ / ♿ / FAUTEUILS / GRADINS

SALLE BORIS VIAN /
90 places

♿ / FAUTEUILS / GRADINS

Président-e-s
Pascal Chauvet
Emma Chauvet

PLATESV-D-2020-001230

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Le Théâtre de l'Arrache-Coeur est situé à deux pas de la Porte Lambert.

En juillet, il accueille les artistes émergents de la chanson d'expression francophone et une sélection de spectacles musicaux tous publics et jeune public. À l'année, il devient une fabrique artistique, un lieu de résidence et de création à destination des artistes de la scène chanson.

Les deux salles du Théâtre sont climatisées et peuvent accueillir 70 (salle Barbara Weldens) et 90 personnes (Salle Boris Vian)

Le Théâtre de l'Arrache-Coeur est adhérent de Avignon Festival & Cie et de la Fédération des Théâtres Indépendants d'Avignon.



10h15

durée 1h

SALLE BORIS VIAN

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

♫ Spectacle musical
(à partir de 6 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-15 ans) : 6€

tarif réduit : 12€

Rocket Man - Elton John et moi

de Gildas de Saint-Albin avec les chansons d'Elton John, Bernie Taupin

Gildas de Saint-Albin, avec la voix complice de Léa Rulh, interprète les chansons d'Elton John et de son parolier Bernie Taupin. De Your song (1969) à I'm still standing (1983), les Gildas qui ont changé sa vie, Gildas nous raconte avec passion l'ascension fulgurante du plus emblématique chanteur pianiste de l'histoire du rock.

Ce spectacle nous replonge dans ces années incroyables et nous fait découvrir comment une simple émotion musicale d'ado peut devenir une exaltante réalité d'adulte.

« Un hommage passionné à Elton John ». Le Dauphiné Libéré

Compagnie
Accents Toniques

2-1100728

Mise en scène : Grégory Gerrebo
Interprètes : Gildas de Saint-Albin, Léa Rulh

Accents Toniques est une Compagnie de théâtre musical, basée à Voiron en Isère

Diffusion : Catherine Jullemier
06 20 18 82 26
pluiedartistes@orange.fr



10h30

durée 50min

SALLE BARBARA WELDENS

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

♫ Spectacle musical

(à partir de 6 ans)

tarif : 12€

tarif abonné : 8€

tarif enfant (-12 ans) : 6€

tarif réduit : 8€

Sage comme Singe

de Serena Fisseau

Trois amies se promènent l'humour légère. Tiens, un vide-grenier ! Et les voilà butinant dans ce joli capharnaüm, passant d'un tabouret bancal à une assiette ébréchée, d'un DVD de Miyazaki à des boutons de manchettes, d'une coiffe de bigoudène à un violoncelle désaccordé, prétextes à s'échanger en riant et chantant de leurs trois voix, des petits fragments de vie. Et puis tout à coup, trois singes en bois... Celui qui se cache les yeux, celui qui se bouche les oreilles, celui qui s'empêche de parler. Familiers et énigmatiques. Mais ne pas voir le mal, ne pas l'entendre, ne pas le dire, est-ce vraiment la clef du bonheur comme le suggère la vieille sagesse chinoise ? Et si c'était moins simple ?

Victorie Music

L-R-20-11053

Mise en scène : Olivier Prou
Interprètes : Serena Fisseau, Hélène Argo, Johanne Mathaly

SACEM JEUNE PUBLIC

Production Victorie Music en coproduction avec le Théâtre et cinéma Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois.

#LaSacemSoutient
Spectacle proposé dans le cadre de Chanson Off, dispositif qui met à l'honneur la chanson francophone actuelle.



11h45

durée 50min

SALLE BORIS VIAN

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

♫ Spectacle musical

(à partir de 5 ans)

tarif : 12€

tarif abonné : 8€

tarif enfant (-12 ans) : 6€

tarif réduit : 8€

Quand les poules auront des dents

de Jeanne Plante

Lors d'un repas de famille, un enfant refuse de manger son poulet. Son chien, aussi sentimental que Serial Killer, profite de la situation pour s'emparer du poulet, mais sa faim est sans limite... Sous la forme d'un dialogue entre un chien et un enfant et à travers 11 chansons, ce spectacle est un thriller musical aussi drôle que cruel autour d'une question que seuls les humains se posent : doit-on manger les animaux ?

« Ici, le jeune public entre avec gourmandise dans le jeu des mots et des mets. Quant au public adulte, il devrait avec plaisir déguster ce morceau de choix, un instant de belle facture à la fois indéciblement chic, délicieux, et musical. Les interprètes, multi instrumentistes, nous offrent cinquante minutes de bons mots distillés avec précaution et une invitation à chalooper sur des musiques mélodieuses. » Mag centre

Victorie Music

L-R-20-11053

Mise en scène : Patrice Thibaud
Interprètes : Jeanne Plante, Jérémie Pontier

SACEM JEUNE PUBLIC

Production : Victorie Music en accord Le Mur du Son, Scène Nationale d'Orléans, avec le soutien de la SACEM et du CNM



12h

durée 1h

SALLE BARBARA WELDENS

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

♫ Chanson
(à partir de 8 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant : 8€

tarif réduit : 12€

Yoanna

Yoanna revient avec son accordéon et son complice Mathieu Goust à la batterie. Sincères, provocatrices mais pleine d'autodérision, ses chansons sensiblement brutes et instinctivement féministes ne laissent pas indifférent.

Au fil des ans, Yoanna continue de tisser un portrait cru de notre société, de la place des femmes aux outrages infligés à la nature. Riffs d'accordéon percutants, refrains comme des slogans, chaque chanson est un combat gagné sans frémir malgré les doutes qui percent sous les textes.

Sur scène, la musique devient poétique grâce à un dialogue captivant entre l'accordéon, les percussions et les ambiances sonores créées en direct. Ne venez pas chercher la quiétude de la sieste, Yoanna n'est pas là pour chanter des bluettes !

« Yoanna sidère autant par son énergie sur scène que par la qualité de ses textes » Télérama
« Le grand choc d'Avignon 2019 » Francofans

Matcha Label

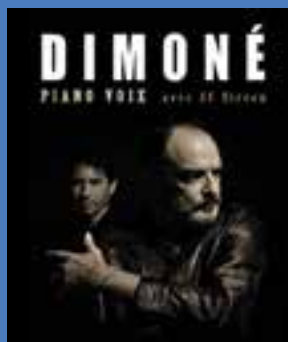
L-R-21-10493

Interprètes : Mathieu Goust, Yoanna

Spectacle proposé dans le cadre de Chanson Off, dispositif qui met à l'honneur la chanson francophone actuelle.



ARRACHE-CŒUR (THÉÂTRE DE L')

**13h20**

durée 1h

SALLE BORIS VIAN

T'OFF

du 7 au 30 juillet**relâche les 12, 19, 26 juillet**

*🎵 Spectacle musical

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

Radio Bistan**de Reno Bistan,
Olivier Minot**

Une politique-fiction chansonnesque et humoristique dans un pays (très) écolo. Au Bistan, un président chanteur éco-anxieux à tendance khmer vert narcissique a pris le pouvoir. Pour donner réalité à ce pays en pleine transhumance écologique, le chanteur Reno Bistan et le reporter Olivier Minot ont imaginé la radio de cet État. Un spectacle de chansons et d'humour où s'invitent la poésie, l'engagement, la rêverie, mais aussi la gravité pour aborder l'écologie de manière décalée en prenant à rebours les clichés qui lui sont souvent associés. Dans l'esprit du direct, le spectacle intègre des séquences inédites qui ont trait à l'actualité et à la ville où il se joue. « Un spectacle atypique et incisif, loin des codes d'un concert-chanson enchaînant les titres, qui fait rire beaucoup et peut faire réfléchir. » Hexagone.me

Théâtre du Grabuge**L-D-20-834**

Mise en scène : Géraldine Bénichou
Interprètes : Reno Bistan, Claudine Pauly, Sylvain Bolle-Reddat, Noémie Lamour
Co-auteur : Julien Dupont
Scénographie : Camille Davy
Costumes : Émilie Piat
Lumière : Mikaël Gorce
Son : T. Balestrieri, P. Chauvet

Diff. : Samedi 14 - 06.80.72.14.89
frank@samedi14.com. Soutiens :
CNM, SPEDIDAM, DRAC et Région
AURA, Ville de Lyon.

13h30

durée 1h

SALLE BARBARA WELDENS

T'OFF

du 6 au 30 juillet**relâche les 12, 19, 26 juillet**

🎵 Concert
(à partir de 12 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 12€

**Dimoné duo
Piano/Voix
de Dimoné**

Après 5 albums et 1EP, Dimoné bouscule joyeusement les styles en négociant cette fois-ci un piano/voix. Oui, un piano-voix cette forme si redoutée qui lui a plutôt donné envie de fuir les salons où siégeait ce meuble bourgeois, ce meuble à qui il a préféré l'envie de se dire à la guitare électrique, elle, correspondant à ses aspirations remuantes et remuées. Oui un piano voix pour de l'épure, de l'aventure et des retrouvailles avec Jean Chris Sirven sur de nouvelles chansons et de nouveaux textes en plus de revisiter son répertoire qu'il déplorera et auquel il griffera le bec.

Distribution :
Dimoné - Chant
JC Sirven - Piano

Production :
Estampe

Spectacle proposé dans
le cadre de Chanson Off,
dispositif qui met à l'honneur
la chanson francophone
actuelle.

Estampe**L-R-20-5724**

Ce spectacle reçoit le soutien
de la DRAC Occitanie, la Région
Occitanie et Occitanie en scène.

15h

durée 50min

SALLE BARBARA WELDENS

T'OFF

du 6 au 18 juillet**relâche le 12 juillet**

*🎵 Chanson
(à partir de 5 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 10€

**La pluie fait
des claquettes
avec les textes de
Claude Nougaro**

"Pour tous ceux qui aiment la poésie et le swing de Claude Nougaro, ce spectacle est un vrai cadeau. Sur scène, un trio jazz (piano, trombone, batterie et belle voix de Virginie Capizzi) s'approprie les morceaux du grand Claude, un répertoire de chansons choisies et adaptées aux plus jeunes. A retrouver notamment : «Le coq et la pendule», «Armstrong», «Cécile ma fille», «Le petit oiseau de Marrakech», ... Un concert à vivre en famille, un régal."

TTT - On aime
passionnément / Télérâma

Gommette Production**L-R-20-1242**

Mise en scène : Christophe Gendreau
Interprètes : Virginie Capizzi, Thomas Cassis, Michel Berelowitch

CNM

Co-production Gommette Production, Fonds pour la création chanson du Festi'Val de Marne, Théâtre de l'Arrache-Coeur, SACEM-Avignon OFF, avec le soutien de Espace culturel JM Poirier à Sucy en Brie et du CNM

15h

durée 45min

SALLE BARBARA WELDENS

T'OFF

du 20 au 29 juillet**relâche le 26 juillet**

*🎵 Chanson
(à partir de 3 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 10€

**Lady Do et
Monsieur Papa
dépassent les
bornes****de Dorothee Daniel,
Frédéric Feugas**

Lady Do et Monsieur Papa rêvent d'une tournée dont la valse serait plus lente, à deux roues et à la force du mollet, avec le vent dans le dos. L'envie de marier musique et champs, chansons et chardons, au plus près des gens, avec en toile de fond une empreinte carbone proche du niveau de la mer : Ils dépassent les bornes à bicyclette et nous racontent.

"La poésie et la bonne humeur en quelques chansons choisies, sensibles et énergiques, qui n'auront aucun mal à (vous) plaire (ainsi qu') aux petits."
fff - On aime passionnément / Télérâma

Gommette Production**L-R-20-1242**

Mise en scène : Audrey Bonnefoy
Interprètes : Dorothee Daniel, Frédéric Feugas

CNM - SACEM JEUNE PUBLIC

Co-Production : Le Tigre de Monbadon, Gommette Production, Ré Domaine Culturel - La Maline. Avec le soutien du CNM

15h15

durée 1h10

SALLE BORIS VIAN

T'OFF

du 7 au 30 juillet**relâche les 12, 19, 26 juillet**

*🎵 Théâtre musical
(à partir de 10 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 12€

**Le Jeu
d'Anatole
ou les Manèges
de l'Amour
de Tom Jones,
Jacques Offenbach,
Nancy Ford,
d'après Arthur
Schnitzler**

Dans une Vienne romantique, Anatole vous emporte dans cinq histoires d'amour à cinq époques différentes. Quelle femme se souviendra de lui ? Après quoi court cet amoureux compulsif ? Rythmé par les plus célèbres airs d'Offenbach, revus en version jazz, rock psychédélique et même Rhythm & blues, ce voyage dans le temps pose avec espièglerie les éternelles questions du tourbillon du jeu de l'amour.

Jardin sur Cour**L-D-20-6857**

Mise en scène : Hervé Lewandowski
Interprètes : Gaétan Borg, Mélodie Molinaro, Yann Sebile, Guillaume Sorel, Jonathan Goyvaert
Assistante mes : Fanny Fourquez
Direction musicale : Sébastien Ménard
Costumes : Julia Allègre
Scénographie : Natacha Markoff
Lumières : Denis Koransky
Créa sonore : Geoffrey Bouthors
Presse : Jean-Philippe Rigaud
Diffusion : Les Planches Diffusion

ARRACHE-CŒUR (THÉÂTRE DE L')

**16h30**PREMIÈRE
2022
AVIGNON

durée 1h

SALLE BARBARA WELDENS

T'OFF

du 7 au 30 juillet

relâche les 12, 19, 26 juillet

Chanson

tarif: 17€

tarif abonné: 12€

tarif enfant (-12 ans): 8€

tarif réduit: 12€

Le Noiseur / Sarah Mikovski / Petite Gueule / Bonbon Vodou

de Simon Campocasso, Manon Gilbert, Audrey Vollerin, Jérémie Boucris, Oriane Lacaille

Cette année, Adone Productions investit le théâtre de l'Arrache Cœur pour une carte blanche musicale. Préparez-vous à hocher la tête, taper du pied, danser et découvrir les talents chanson du moment, car nous vous avons concocté une programmation aux petits oignons.

Retrouvez tout au long du mois:

Le Noiseur du 07 au 10
Sarah Mikovski du 11 au 17
Petite Gueule du 18 au 25
Bonbon Vodou du 27 au 30

Adone Productions**L-R-21-8276**

Diffusion Le Noiseur et Sarah Mikovski : Jonathan Aguilar
06 07 27 27 55 - jonathan@adone-productions.com

Diffusion Petite Gueule et Bonbon Vodou : Laura Marquez
06 70 93 71 22 - laura@adone-productions.com

**17h**

durée 1h10

SALLE BORIS VIANPREMIÈRE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet

relâche les 12, 19, 26 juillet

Chanson
(à partir de 8 ans)

tarif: 17€

tarif abonné: 12€

tarif enfant (-12 ans): 8€

tarif réduit: 11€

Mélodies Chroniques

de Patrice Mercier

« La goguette ravit souvent à la fois les amateurs d'humour et de musique. Patrice Mercier (Action discrète) s'y distingue par son habileté à chroniquer sans fard l'actualité ou les sujets les plus épineux. En plus d'être sacrément inspiré, le bougre a une très jolie voix. »

TELERAMA, TT

« Le public, bluffé, séduit, n'a pas manqué d'acclamer le bonhomme ». HEXAGONE
« Il en est des fines plumes comme des fines lames : elles font mouche avec élégance. Patrice Mercier s'en donne à cœur joie et se livre à un jeu de massacre jubilatoire et sans tabou. Comme l'insolence est belle lorsqu'elle est affûtée au talent ! » CLAUDE LEMESLE

« L'art de la goguette hissé au rang d'art majeur. » BERTIL SYLVANDER, fondateur du Bataclown

Compagnie Les Instants Volés

L-R-22-10

Coprod : Théâtre Antoine Vitez
Mise en scène : Xavier Lacouture, Séline Casati
Interprètes : Patrice Mercier, Missonne
Régisseur général : Célio Ménard
Costumière : Héloïse Fournier, Catherine Chen

www.lesinstantsvoles.com

**18h**

durée 1h

SALLE BARBARA WELDENS

T'OFF

du 7 au 30 juillet

relâche les 12, 19, 26 juillet

Chanson

tarif: 17€

tarif abonné: 12€

tarif enfant (-12 ans): 8€

tarif réduit: 12€

Rovski

de Sonia Nemirovsky, Olive Perrusson

On pourrait tout à fait imaginer deux sœurs, deux guerrières de la poésie, deux femmes échappées d'une tribu. Peu importe, les Rovski chantent comme on jette des sorts, l'archet en guise de baguette. Alliant l'organique des instruments à l'électrique des loopers et des claviers, les amazones urbaines Sonia et Olive ont pansé leurs plaies et mis toute leur dextérité au service de ce premier album déjouant l'évidence, unissant et triturant leurs différences pour inventer un langage commun.

« Ce nouveau duo de filles donne un coup de fouet au genre. » Téléràma

Adone Productions**L-R-21-8276**

Interprètes : Sonia Nemirovsky, Olive Perrusson

CNM

Spectacle proposé dans le cadre de Chanson Off, dispositif qui met à l'honneur la chanson francophone actuelle.

Diffusion : Laura Marquez - 06 70 93 71 22 - laura@adone-productions.com

**18h45**

durée 1h15

SALLE BORIS VIAN

T'OFF

du 6 au 30 juillet

relâche les 12, 19, 26 juillet

Spectacle musical
(à partir de 10 ans)

tarif: 18€

tarif abonné: 12,5€

tarif réduit: 10€

Charly Poète-Poète

de Richard Navarro, Charly Astié

Dans ce monde tourmenté, Charly reste optimiste. Ce clown moderne est à la fois philosophe fantaisiste, homme orchestre et virtuose du lapsus malgré lui. Une performance inclassable mêlant humour, folie, tendresse et chansons originales. Hors normes.

Découvrez la web-série sur tous les réseaux sociaux : @charlypoetepoete.

Billetreduc, To see or not to see : «Fin, percutant et à mourir de rire», «Scotchés du début à la fin», «Coup de cœur festival 2021», «Un optimisme contagieux», «Le prince du mot tordu dans un univers de Jeunet», «Déjanté et inattendu, j'ai même versé ma larme», «Un OVNI qui nous touche par sa subtile lucidité», «Magnifique».

«On rit, on pleure, public conquis» Dauphiné Libéré

Cie Zoro Zora**L-R-21-6744**

Mise en scène : Richard Navarro
Interprète : Charly Astié
Technicien son : Lou Touchard

Zoro Zora joue à guichet fermé sur Avignon depuis 2011.
Création à La Cigalière Sérignan, Jeu de Paume Vizille - CG 34 - Montpellier Aide Musicale. charlypoetepoete@gmail.com

**19h30**

durée 1h

SALLE BARBARA WELDENS

T'OFF

du 7 au 30 juillet

relâche les 12, 19, 26 juillet

Concert

tarif: 17€

tarif abonné: 12€

tarif enfant (-12 ans): 8€

tarif réduit: 12€

Ben Herbert Larue

de Ben Herbert Larue

Premier(s) Souffle(s)

Ben Herbert Larue est un chanteur poète qui ne laisse pas indifférent. Tour à tour poignant, lunaire ou drôle, il joue avec l'éloquence de son corps acteur et sa voix puissante pour tenir l'humain dans le creux de sa main. Digne héritier de Brel ou de Leprest, il fait vibrer la corde sensible et présente ici les chansons à peines écloses de son deuxième album : Souffle(s). Une traversée chantée et déclamée écrite dans un monde qui retient sa respiration.

Entre urgence de rire, besoin de créer du lien et souffle de révolte, les émotions sont multiples et foisonnent à l'écoute de cette musique intimiste, intense et lumineuse à la fois. Des chansons en forme de premier(s) souffle(s) qui sentiront bon la peinture fraîche et la fragilité sensible des premières fois.

Limouzart**L-R-21-3939**

Chant / accordéon : Ben Herbert Larue / Contrebasse : Xavier Milhou / Clavier / bugle : Nicolas Fabre

Spectacle proposé dans le cadre de Chanson Off, dispositif qui met à l'honneur la chanson francophone actuelle. Avec le soutien du CNM.

ARRACHE-CŒUR (THÉÂTRE DE L')

**20h30**

durée 1h

SALLE BORIS VIANPREMIÈRE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 17 juillet
relâche le 12 juillet

Concert

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-16 ans) : 10€

tarif réduit : 12€

Marcia Higelin
de Marcia Higelin

Soutenue par un piano, quelques cordes, un chœur, Marcia Higelin chante sa singularité, son audace, sa liberté. Avec son premier EP « Prince de Plomb », Marcia Higelin nous fait traverser sa tempête intime, sa solitude, son désarroi, sa colère. Ses rêves aussi. Accueillir sa souffrance comme elle le fait ici signifie parvenir à être digne de la vivre pour mieux s'en défaire.

Elle consomme d'autant mieux sa rupture avec les contraintes du formatage musical que ses chansons témoignent d'une dépendance affective dont elle s'est finalement délivrée. Non sans mal. Si aimer c'est vivre, mais aussi souffrir, alors Marcia apporte la preuve qu'elle est bien vivante.

Se rendre digne de son nom sans rien concéder de sa vérité propre.

Cette liberté reconquise sur la mélancolie fait de cet EP passionné un moment passionnant, dont la teneur et l'unité l'apparente à une nouvelle romantique et la forme à un chant de l'âme à la jouissive douleur.

Blue line productions

6-752091

Pianiste : Lucas Maminia

**20h30**

durée 1h

SALLE BORIS VIANPREMIÈRE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 20 au 30 juillet
relâche le 26 juillet

Concert

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-16 ans) : 10€

tarif réduit : 12€

Czesare
de Czesare

Czesare (aka Emma Cesari) est une autrice compositrice interprète de 23 ans originaire de Provence. Bercée depuis son plus jeune âge par les mélodies jazz de son père batteur, elle se découvre très tôt une passion pour la musique et est aujourd'hui une guitariste confirmée. Funk disco lancinant à la Keziah Jones et chanson française matinée d'électro, l'univers de Czesare est solaire - mais pas que. Naviguant entre ombre et lumière, elle chante sa solitude, ses démons, ses déboires amoureux et son androgynie.

Blue Line Productions

6-752091

**21h**

durée 1h

SALLE BARBARA WELDENSPREMIÈRE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Concert

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 12€

Le Mehdi
Cayenne Club
de Mehdi Cayenne

Mehdi Cayenne (Canada - Ontario), bête de scène certifiée, débarque à l'Arrache-Cœur avec un nouveau spectacle électrisant, où un son plus électro-pop et afropunk laisse toute la place à son énergie légendaire et ses textes percutants. Électron libre, griot du funk à l'accent décousu, Mehdi est un réel inclassable sans équivalent dans la francophonie internationale.

Avec une palette sonore vaste mêlant le doux et l'abrasif, ce grand chien fou au charisme désarmant a su - au cours de ses quatre derniers albums "Luminata" en 2011, "Na Na Boo Boo" en 2013, "Aube" en 2015 et "Radio Batata" en 2019 - développer son approche éclectique, minimaliste et évocatrice.

Right Skipper

D-2020-004967

Interprètes : Mehdi Cayenne, Olivier Bernatchez

Spectacle proposé dans le cadre de Chanson Off, dispositif qui met à l'honneur la chanson francophone actuelle.

**22h15**

durée 1h20

SALLE BORIS VIAN

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 16, 19, 26 juilletThéâtre musical
(à partir de 8 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-12 ans) : 12€

tarif réduit : 13€

La machine
à remonter
le rockde Florent Maurin,
Lucas Jumelle,
Thibault Lavigne

Tout est enfin prêt. Habité depuis toujours par le rêve d'être le plus grand speaker radio de tous les temps, John vous invite à découvrir sa Machine à Remonter le Rock, un bijou de technologie qu'il a passé sa vie à construire... Une fois ses automates-musiciens surpuissants alimentés des plus grands classiques, il pourra mettre son plan à exécution : pirater toutes les radios du monde et diffuser son précieux rock à travers un procédé révolutionnaire... Parviendra-t-il à ses fins ?

Plongez dans la vie de cet amoureux des 50's/60's, pionnier des radios pirates et génie incompris. Entre riffs endiablés et anecdotes croustillantes, un voyage en musique et en images au cœur de l'histoire du Rock'N'Roll !

Cie 22h04

2-1123405

Mise en scène : Kévin Goret
Interprètes : Georges d'Audignon, Thibault Lavigne, Florent Maurin, Damien Pavis
Régisseur : Aurel Garcia
Vidéo : Igor Verdy
Diffusion : Noémie Gouzil

CNM

**22h30**

durée 1h

SALLE BARBARA WELDENSPREMIÈRE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Chanson

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif réduit : 10€

Ben Zyx
de Ben Zyx

Enfant de ce nouveau millénaire, qui a libéré l'accès à toutes les musiques et permis aux clivages stylistiques de se fracasser les uns contre les autres, Ben Zyx puise l'inspiration partout.

Sa vocation : la chanson, art peut-être mineur, en tout cas modeste, mais aux possibilités infinies... Ça tombe bien, les musiques n'ont plus de frontières et guident ses mélodies vers des contrées mystérieuses et inexplorées. Un voyage entre les cultures & les couleurs, avec pour seul phare sa langue maternelle : celle de Brel, Brassens, Vian, Gainsbourg, Moustaki...

Ben Zyx chante son amour des femmes, des oiseaux, de la nature, de la vie, et raconte entre les lignes une quête de(s) sens, qui donne à ses chansons des accents mystiques et poétiques.

Son premier album "Enchanté", mixé par Dominique Blanc-Francard, est sorti en décembre 2020.

Jugband Blues

L-D-22-1982

Interprètes : Ben Zyx, Mathilde Vrech

SPEDIDAM

Lauréat du Grand Zebrock 2022

ARTÉPHILE

7 rue Bourg Neuf
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 03 01 90

www.artephile.com

Salle 1 / 94 places

✿ / GRADINS / BANQUETTES

Salle 2 / 62 places

✿ / GRADINS / BANQUETTES

Co-Directeur-riche-s

Alexandre Mange

Anne Cabarbaye

Assistante

Anaïs Carlotti

PLATESV-R-2020-010867

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Tu t'aimes?

Je mens

Tu même?

Évidemment

Alors, on sème?

Forcément

EGO TRIPES

Artéphile est une structure culturelle permanente d'Avignon axée sur les arts contemporains : arts vivants, visuels, numériques et métiers d'art.

Attachées de presse :

Catherine GUIZARD -

La Strada & Cies -

06 60 43 21 13 -

lastrada.cguizard@gmail.com

| Nadège THEILBORIE -

06 34 63 85 08 -

lastrada.nadège@gmail.com



Scène ouverte

durée 1h

Mercredi 13 juillet

Salle 1

à partir de 14h30

entrée libre

OFFicieuses

« Qui est d'une source autorisée, sans être officiel ni totalement garanti »

Carte blanche aux compagnies

14h30 | Cie LABOuche - 07 - Lecture et présentation "LOLA" de Rémi Pedevilla

15h30 | Cie M42 - Lecture "Ma Chatte" Louise Dudek, Céline Langlois, Julie Ménard

16h00 | Cie Le Plateau Ivre - Projet "Phénomène : l'envers des mousses" exploration du végétal

17h00 | Lecture "Une merveilleuse histoire de sexe dégueulasse" de Pierre Notte

17h30 | Lecture "Du ciel tombaient des animaux" de Caryl Churchill/E. Angel-Perez

18h30 | Productions de l'Ange - Artéphile, bonjour ! « notre ADN » - Documentaire

19h00 | Cie La Volada - Solo clownesque "The Requiem of Sophie Withman"

20h30 | Lecture "Combat" - B. Tir & D. Sicilia - Mon histoire de métèque, un récit potentiellement réel

21h00 | INVISIBLE, Trio musical intempestif - Chanson, pop, électro, slam, folk

Artéphile

Scène ouverte

durée 1h

Mercredi 20 juillet

Salle 1

à partir de 14h00

entrée libre

OFFicieuses

14h00 | Cie Il va sans dire - Présentation "Lune jaune ou la ballade de Leila et Lee" (D.Graig)

14h30 | Cie dans l'arbre - Projet "Cataclysme" G.Soublin S. Dusart P. Van Lancker

15h30 | Lecture, Extraits "Nous sommes Septembre" de Flore Grimaud ou La Révolution de L'amour

16h00 | Lecture "La fille qui a tout mangé et autres petits camarades" d'A. Barbotte

17h00 | Productions de l'Ange - Artéphile, bonjour ! « notre ADN » - Documentaire

17h30 | Cie des passages "Désobéir" - Proposition autour du Pouvoir. W. LEVY

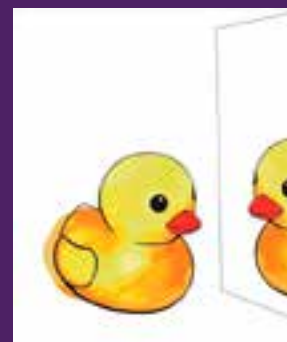
18h30 | Cie Des Ils et des Elles (59) - Lecture "#70's" de Stéphane Hervé

19h00 | Cie Maison Pleine «All the love» - Carte blanche à Nicolas Zaaboub & Hervé Mestron

20h00 | Cie L'Envers du décor - Carte blanche

20h30 | Cie Pour Le Dire - Projet "Dolly" de Manuel Durand. Lecture de Cécile Chatignoux

Artéphile



10h

durée 55min

Salle 1

du 7 au 26 juillet

relâche les 13, 20 juillet

👁️ 🖐️ Marionnette-objet

👤 (à partir de 7 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif réduit : 11€

Nos Petits Penchants de Pierre-Yves Guinais, Yoanelle Stratman

Être heureux, n'est-ce pas ce que tout le monde recherche? Développement personnel, recherche du selfie parfait, influenceurs modèles... Le bonheur est à notre époque une question intime qui touche tous les aspects de la vie mais aussi une affaire de représentation sociale. Cependant, une vie réussie est-elle nécessairement une vie heureuse? Pourquoi devrions nous cacher nos émotions dites "négatives"?

Dans ce théâtre de marionnettes à l'esthétique décalée, des personnages aux petits penchants criants de vérité nous questionnent sur notre quête du bonheur. Une poésie visuelle, tendre et poignante qui en dit beaucoup plus que les mots.

Compagnie des Fourmis dans la Lanterne

2-1119996

Interprètes : Pierre-Yves Guinais, Yoanelle Stratman, Corinne Amic, David Chevallier
Aide à la mise en scène : Amalia Modica, Vincent Varène
Musique originale : JB Hoste
Lumières : Laure Andurand

DRAC & Région Hauts de France, Dpt du Pas-de-Calais
Dispositif HdF en Avignon...

10h20

durée 40min

Salle 2

du 7 au 26 juillet

relâche les 13, 20 juillet

👁️ 🖐️ Marionnette-objet

👤 (à partir de 3 ans)

tarif : 9€

tarif abonné : 5€

tarif réduit : 5€

Moby Duck d'Alban Coulaud, Mami Chan

Bien peu de choses comptent pour Madame V. A l'exception d'elle-même et de son petit chez elle, qu'elle ne sait partager qu'avec ses livres qu'elle dévore à longueur de journée. Il faudra que débarque dans cette vie bien à elle, un tout petit canard, tel un pirate, pour que soient balayées toutes ses certitudes, pourtant bien rangées dans un coin. (Coin ?) Ces deux Narcisse devront apprendre à vivre ensemble, à s'apprivoiser... Ce qu'ils étaient chacun incapables d'accomplir seuls, ils le réussiront, à deux. Dans cette pièce à l'univers absurde, le jeune Moby Duck nous prouvera, une fois de plus, que sous la fragilité apparente de l'enfance se cache la force du cachalot.

Compagnie Onavio

L-R-22-5419

Mise en scène : Alban Coulaud
Interprète : Elise Hôte
Direction technique et programmation : Simon Chapellas

Moby Duck est une production de la Compagnie ONAVIO, avec le soutien de la Guérétoise de Spectacle, du Centre Culturel Yves Furet à La Souterraine, de La Mégisserie à Saint Junien et du Théâtre Artéphile à Avignon. La Cie ONAVIO est conventionnée par le Ministère de la Culture et par la Région Nouvelle Aquitaine

**11h40**durée 1h05
Salle 2du 7 au 26 juillet
relâche les 13, 20 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 12 ans)tarif : 17€
tarif abonné : 12€
tarif réduit : 10€

La Femme à qui rien n'arrive

de Leonore Chaix

« La Femme à qui rien n'arrive » est un polar métaphysique déjanté destiné à nous faire dresser les cheveux sur la tête. « Elle » n'a qu'un objectif : finir d'accomplir la liste de ses tâches quotidiennes incompressibles au rythme robotique dicté par la « Machine ». Prise au piège d'une publicité virtuelle, Elle est amenée à signer un contrat avec un commercial spécialisé en « production de choses qui arrivent ». Voilà cette Femme à qui rien n'arrive confrontée à ce qu'elle redoute le plus : qu'une chose lui arrive.

TTT - TELERAMA : « Léonore Chaix interprète en clown énigmatique son infernal tissage de verbe, de dinguerie, de mélancolie »
LE MASQUE ET LA PLUME : « Désopilant, déchirant, l'écriture est extravagante, et c'est une petite pépite »
L'OEIL D'OLIVIER : « Après l'excellent spectacle « Déshabillez-Mots », Léonore nous régale avec une belle dose d'humour et une grande pincée de poésie. »

Cie Equanime

L-D-21-4459

Mise en scène : Anne Le Guernec
Interprète : Léonore Chaix
Création Lumière : Guy Pierre Couleau
Régisseur : Fabien Vandroiy

**11h55**durée 1h30
Salle 1du 7 au 26 juillet
relâche les 13, 20 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 14 ans)tarif : 17€
tarif abonné : 11€
tarif réduit : 11€

Quand toute la ville est sur le trottoir d'en face

de Jean Cagnard

Grand Prix de Littérature Dramatique 2018.

Une très longue journée, peut-être infinie, dans un centre pour toxicomanes ; d'un côté l'éducateur, de l'autre le résident, sur un chemin où le prochain pas n'est jamais garanti. Et ça fuse, ça gueule, ça ressassé, ça s'exalte, comme dans un combat. C'est aussi drôle et cocasse, malgré la souffrance.

Compagnie 1057 Roses

L-R-20-3201

Mise en scène : Catherine Vasseur
Interprètes : Julien Defaye, Vincent Leenhardt
Scénographie : Cécile Marc
Lumière : Catherine Noden
Univers sonore et musical : Jérôme Hoffmann
Régie : Antoine Marc-Lanoy
Production : Hélène Sorin
Diffusion : Eugénie Vilaseca

SPEDIDAM

Coproductions et soutiens : Le Périscope, SC Nîmes - Le Cratère SN, Alès - Le Printemps des Comédiens - Mes Scènes Arts - La Chartreuse - La Bulle Bleue - Artéphile - DRAC Occitanie - Région Occitanie - Département du Gard - SPEDIDAM - ARTCENA - Occitanie en Scène

**13h30**durée 1h15
Salle 2du 7 au 26 juillet
relâche les 13, 20 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 14 ans)tarif : 17€
tarif abonné : 12€
tarif réduit : 12€

Déraisonnable de Denis Lachaud

Une actrice disparaît un soir. Au lieu d'aller jouer, elle erre entre Paris et la banlieue. La police la retrouve après 48h. Elle souffre d'un trouble bipolaire mais ne le sait pas encore...

"Après La Magie lente, Denis Lachaud brise les tabous de la bipolarité avec une étonnante et jubilatoire lucidité."
"Florence Cabaret époustoufflante !"
"Un choc"
"Un spectacle puissant, intime et bouleversant"
"Probablement le meilleur spectacle du off"

Compagnie Productions du sillon

L-R-20-5685

Mise en scène : Catherine Schaub
Interprète : Florence Cabaret
Assistante à la mise en scène : Agnès Harel
Lumières : Thierry Morin
Univers sonore : Aldo Gilbert
Régisseur : Alexis Queyrou

La compagnie Productions du Sillon-Catherine Schaub/Léonore Confino, est implantée sur le territoire des Yvelines. En résidence à la Grande Scène de Chesnay-Rocquencourt. Soutiens : Région Ile de France, Département des Yvelines. Remerciements au Théâtre de Sens.
www.productionsdusillon.com

**14h05**durée 1h15
Salle 1du 7 au 16 juillet
relâche le 13 juilletArt du récit
(à partir de 12 ans)tarif : 17€
tarif abonné : 12€
tarif réduit : 12€

La leçon de français de Pépito Matéo

Dans cette Leçon de Français, Pépito Matéo nous convie à partager son goût pour le langage, l'ambiguïté des mots et les malentendus. Prétexte à toutes les excentricités, cette pseudo-conférence en forme de leçon de choses est aussi un témoignage sensible sur l'humanité et ses différences, sur les cultures et les a priori. À travers cette traque du français, qui nous promène d'une piste de ski à un lieu de rétention administrative, le facétieux conteur n'a de cesse de repeindre le monde qui nous entoure de sa douce folie langagière et de sa poésie singulière.

"Avec cette 'leçon de français' exemple de tout didactisme, Pépito Matéo confirme sa réputation d'inégalable agité du vocabulaire."
Le Canard Enchaîné

Compagnie Imagistories

L-R-21-431

Écriture et jeu Pépito Matéo
Regard et mise en scène Nicolas Petisoff et Olivier Maurin
Avec la complicité de Gwen Aduh, Mael Le Goff
Création lumières Cécile Le Bourdonnec
Photo Loewen
Production Cie Imagistories
Prod. déléguée & Tournées Le Bureau des Paroles-CPPC

**14h05**durée 1h15
Salle 1du 17 au 26 juillet
relâche le 20 juilletArt du récit
(à partir de 12 ans)tarif : 17€
tarif abonné : 12€
tarif réduit : 12€

De la mort qui tue d'Adèle Zouane

La mort, moins on y pense et mieux on se porte, non ? Avec "De la mort qui tue", Adèle Zouane - qui nous avait émue.s avec "A mes Amours" - nous propose de faire justement tout l'inverse : pendant une heure, la comédienne interroge, nous soulève le cœur et, surtout, nous fait mourir de rire autour du plus macabre des thèmes. Elle défie la Grande Faucheuse, danse avec elle, la chante, joue à la chercher, en attendant de la trouver... À ses côtés, prenons enfin le temps de penser à notre fin et de nous faire à cette idée une bonne fois (pour toutes ?). Quoiqu'il en soit, impossible de se tromper de chemin : c'est droit devant !

Bajour / Adèle Zouane

L-R-21-431

Écriture et jeu Adèle Zouane
Mise en scène dramaturgie Marien Tillet, Eric Didry
Aide à l'écriture Jérôme Rouger, Asja Nadjar
Regard extérieur Leslie Bernard
Création lumière Mathieu Marquis
Création son et régie Jaime Chao
Photo Loewen Photographie
Production Adèle Zouane - BAJOUR
Prod. déléguée et Tournées Le Bureau des Paroles - CPPC

**15h25**

durée 1h10

Salle 2



T'OFF

du 7 au 26 juillet
relâche les 13, 20 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 13 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif réduit : 8€

Les Monstrueuses ou le rêve d'Ella de Leïla Anis

Ella, est en train d'écrire, lorsqu'une clinique psychiatrique l'appelle pour lui annoncer que sa sœur Imane vient d'être internée sous contrainte. Le réel percute la fiction. Au nom de sa sœur et de toutes les femmes de sa généalogie, Ella s'attelle à découdre, et recoudre de mots les non-dits, à travers le Xxe siècle, entre deux continents. Un récit des origines intime, haletant, victorieux.

Compagnie de L'Œil Brun

2-1120963

Mise en scène : Karim Hammiche
Interprètes : Leïla Anis, Laetitia Poulalion
Régisseur lumière : Tony Bruneau

Fondée en 2012 par Karim Hammiche, metteur en scène-comédien et Leïla Anis, artiste associée.

Dans leurs processus d'écritures, ils vont à la rencontre du réel, de l'Autre et ses territoires. Leurs démarches sont intrinsèquement liées à ces rencontres. La prise de parole dans l'espace public que représente le théâtre, devient le moteur de la reconstruction d'une histoire propre. Leur théâtre libère le réel, le réinvente et y cherche sa résilience.

**16h**

durée 1h15

Salle 1



T'OFF

du 7 au 26 juillet
relâche les 13, 20 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 15 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif réduit : 10€

Martine à la Plage de Simon Boulерice

À 14 ans, la vie de Martine est floue. Elle s'ennuie. Quand Gilbert Marcel, son optométriste, lui prescrit sa première paire de lunettes, elle tombe folle amoureuse de lui. Pour le revoir, Martine se ruinerait la vue. "Et dans l'angle mort de mes lunettes, je vois des fantômes". Pour le revoir, Martine s'immiscera dans la vie de Gilbert. Martine à la Plage, c'est l'histoire d'une Lolita dépourvue de séduction, une Lolita en bonnet de bain qui subit échec par dessus échec.

C'est une comédie en porn color qui bascule dans la cruauté extrême. Une plongée en apnée sous la ligne de flottaison entre la fantaisie et le fantasme criminel.

Compagnie Onavio

L-R-22-5419

Mise en scène : Alban Coulaud
Interprètes : Elise Hôte, Santana Aguemon, Sylvain Rigal
Son : Simon Chapellais
Lumière et vidéo : Alexandre Mange

Une production de la Compagnie ONAVIO, avec le soutien des Francophonies - Des écritures à la scène, de la Guéretoise de spectacle, du Centre Culturel Yves Furet, du théâtre Artéphile et du théâtre des Doms.

**17h15**

durée 50min

Salle 2



T'OFF

du 7 au 26 juillet
relâche les 13, 20 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 8 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif réduit : 8€

Le geste de Hélène Tisserand, Pierre-Marie Paturel, Michel Deltruc

Pierre?-Marie Paturel est l'héritier du prestidigitateur "Mister Jo". Il se remémore en mouvement, en voix et en musique, routines et manipulations transmises par son maître. Les gestes magiques sont convoqués pour sculpter l'espace et distordre le temps. Un voyage infini, de l'apprentissage à la maîtrise du magicien, vers l'intimité de l'homme.

Compagnie Le plateau ivre

2-88148

Coprod : Pôle spectacle vivant de la communauté d'agglomération de saint-dié-des-vosges / Scènes et territoires

Comédien-magicien : Pierre-Marie Paturel
Metteuse en scène-comédienne : Hélène Tisserand
Musicien : Michel Deltruc
Créateur lumière : Emmanuel Pestre
Regard dramaturgique : Marie Denys
Regard chorégraphique : Marie Cambois

Avec le soutien de la D.R.A.C Grand Est, du Conseil régional Grand Est, du Conseil départemental des Vosges.

Cette opération s'inscrit dans la démarche d'accompagnement, par la Région Grand Est, des entreprises culturelles régionales sur les marchés d'envergure internationale.

**17h55**

durée 55min

Salle 1



T'OFF

du 7 au 26 juillet
relâche les 13, 20 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif réduit : 10€

Buffalo d'après Frank Mayer

CE N'EST NI UNE LECTURE
NI UN CONCERT
C'EST UNE TUERIE

L'auteur F. Mayer, dernier chasseur de bisons, décédé à 104 ans (USA Colorado) explique comment en une décennie (1870-80), il se livre avec tant d'autres à une chasse intensive qui a failli éradiquer l'animal des territoires américains. "Ils ouvrent la voie aux éleveurs, puis aux sédentaires, plus tard encore aux drive-in, aux hamburger-palaces, à l'agriculture subventionnée..." et aux réserves indiennes.

Questionnement sur le drame ordinaire du choix, sans jugement "de bien ou de mal", nous recevons le témoignage d'un homme s'inscrivant dans une société en marche. Un mouvement qui, toujours aujourd'hui, nous amène à définir notre place dans notre environnement éthique, social ou économique.

Compagnie Artéphile

L-R-20-10869

Interprète : Defaye Julien
Composition, musique Live : Gautreau Nicolas
Création lumière : Mange Alexandre

Production, Artéphile | Soutien, Scène conventionnée La Guéretoise de Spectacle - Guéret

**18h45**

durée 1h05

Salle 2



T'OFF

du 7 au 26 juillet
relâche les 13, 20 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 13 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif réduit : 11€

Je ne vous aime pas de Pierre Notte, Marianne Wolfsohn

Un espace, deux femmes. L'une est actrice, parisienne. L'autre est programmatrice, en province. On découvre le territoire, la programmatrice le fait visiter, l'actrice le visite. L'espace, ancien foyer paroissial devenu salle des fêtes, et théâtre à l'occasion. Les premiers mots, déjà, font mal. Le fossé entre elles se creuse, elles s'y engouffrent... c'est une pièce de guerre qui commence. Elles vont s'y livrer sans merci. Au centre de leur conflit, « le projet », dont on saura peu de choses, confisqué par ces deux femmes qui savent ce qu'est le théâtre, elles qui le font, elles qui en sont...

La Ramée

L-R-20-8673

Coprod : Comédie de Picardie

Mise en scène : Marianne Wolfsohn
Interprètes : Nathalie Bécue, Silvie Laguna, Marianne Wolfsohn
Régisseuse : Zoé Ritchie

SPEDIDAM

Production La Ramée - Coproduction Comédie de Picardie - scène conventionnée Soutien : la Spedidam Cofinancé par le fonds européen agricole de développement rural dans le cadre du programme de développement rural de Picardie. L'Europe s'investit dans les zones rurales. Label « Rue du Conservatoire »

ARTÉPHILE

**19h35**

durée 1h30

Salle 1

du 7 au 26 juillet
relâche les 13, 20 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 13 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif réduit : 8€

20h30

durée 50min

Salle 2

du 7 au 26 juillet
relâche les 13, 20 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif réduit : 11€

21h45

durée 1h15

Salle 1

du 7 au 26 juillet
relâche les 13, 20 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 16 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif réduit : 10€

**À nos Ailleurs
de Natacha Räber,
Marc Pastor,
Evelyne Torroglosa**

Enlaçant récits et souvenirs puisés dans leur histoire intime, trois comédiens ne.s parlent de la même chose : la perte d'un lieu, le leur ou celui des générations qui les ont précédés. Ils mesurent avec tendresse, humour ou gravité l'influence de l'histoire familiale. Ils s'interrogent sur la filiation, la transmission, les héritages culturels ou traumatiques.

Bouleversantes de justesse et d'émotion, ces histoires personnelles trouvent, par la magie du théâtre, l'écho universel touchant droit au cœur tous ceux qui y reconnaissent l'éclat à peine terni de leur propre enfance.

**Compagnie
de l'Astrolabe****L-R-20-4897**

Mise en scène : Nicolas Pichot
Interprètes : Natacha Räber, Marc Pastor, Evelyne Torroglosa
Scénographie : Daniel Fayet
Création sonore : Tony Bruneau
Création lumière : Claire Eloy

SPEDIDAM

Coprod.: Domaine d'O (Montpellier) - Chai du Terral (St Jean de Védas) - Le Kiasma (Castelnau-le-Lez) - Ville de Mauguio / Résidences: La Vista La Chapelle, Th JC Carrière, ENSAD (Montpellier) - Th des Franciscains (Béziers) / Soutiens: DRAC et Région Occitanie, Dépt de l'Hérault, Ville et Métropole de Montpellier.

**Le Chevreuil
et Dalida
de Clémence Caillouel**

Inspiré de la vie de Iolanda Gigliotti, alias Dalida, ce spectacle haut en couleur navigue entre réalité et fiction tout en laissant une grande place à l'absurde, au rire et au drame. Sous les atours légers d'un spectacle en forme d'opérette, se mêlent chant et parole, et se cache une fable contemporaine, tragique et mélancolique.

Ici, l'univers est décalé et fantastique. Dalida nous reçoit à Porto-Vecchio. L'ambiance est légère, c'est la fête. Le temps d'une interview, elle revient sur les tubes, ses rêves et les brisures qui ont rythmé sa vie. Entre parodie et incarnation, les grands événements de sa vie sont racontés puis poétisés pour laisser apparaître la tragédie d'une héroïne populaire devenue un mythe.

Cie La Volada**2-1117672****Coprod : antisthène**

Mise en scène : Jessica Walker
Interprète : Clémence Caillouel
Collaboration artistique : Germán de Diego Gambin
Création lumière : Xavier Duthu

LA VOLADA développe un théâtre de nature expérimentale où se rencontrent le théâtre, le clown et la performance. Soutiens : Laboratorio Teatro, Département de Seine-Maritime, Festival du Curieux Printemps - Ville de Rouen, Le Relais et l'Artéphilie.

**Le cas Lucia J.
(un feu dans sa tête)****de Eugène Durif**

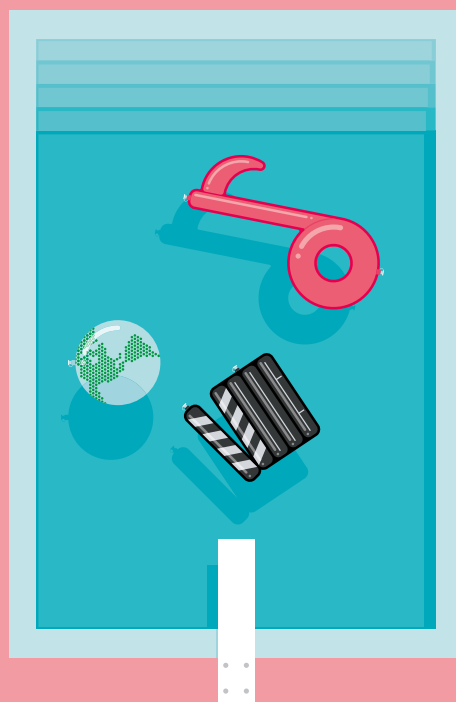
« Le cas Lucia J. », tourne librement autour de la relation entre James Joyce et sa fille Lucia. Cette dernière s'initie à la danse, abandonne cette pratique, tombe amoureuse du jeune Beckett, assistant de son père, qui la rejette. Elle se perd, est soignée par Jung, qui la déclare schizophrène, avant d'être internée. Elle ne quittera plus ces lieux asilaires, jusqu'à sa mort en 1982. La comédienne et performeuse Karelle Prugnaud, seule en scène, donne vie au personnage de Lucia. Elle incarne avec force la densité poétique du texte d'Eugène Durif, sous la direction audacieuse d'Eric Lacascade. Une expérience scénique bouleversante.

**Compagnie
L'Envers du décor****L-R-20-10586**

Mise en scène : Eric Lacascade
Interprètes : Karelle Prugnaud, Eugène Durif
Scénographie : Magali Murbach
Lumière : Laurent Nennig

Coproductions : Cie Lacascade, La Rose des vents - Scène nationale Lille Métropole, Dieppe Scène Nationale. Avec le soutien du Théâtre de la Reine Blanche (Paris), d'Expression 7 (Limoges), du Liberté, scène nationale de Toulon, de la DRAC Nouvelle Aquitaine et de la Région Nouvelle Aquitaine

Plongez dans le grand bain de la création.



France Télévisions est le 1^{er} investisseur et le 1^{er} diffuseur de la création audiovisuelle avec près de 19 000 heures de programmes par an.

france.tv

ARTO

3, rue Râteau
84000 avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 82 45 61

www.theatre-arto.fr

Arto / 67 places

♿ / 🌿 / GRADINS / BANQUETTES

Directeur
Remy Sauget

PLATESV-R-2021-004015

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

La programmation du théâtre ARTO est réalisée avec passion par l'équipe artistique pour qui le spectacle vivant est une nourriture nécessaire pour un grand plaisir de la vie. Du burlesque au dramatique, nous partageons cet art et soutenons tous ceux qui le pratiquent avec amour, humilité, respect et passion. Parce que le spectacle vivant est toujours une fête, Avignonnais occasionnel ou résident, touriste ou passionné venez ressentir le plaisir du théâtre toute l'année.



10h10

durée 1h10
Arto



du 7 au 30 juillet
relâche les 13, 20, 27 juillet

Seul.e en scène
(à partir de 7 ans)

tarif: 15€
tarif abonné: 10,5€
tarif enfant (-15 ans): 10€
tarif réduit: 10,5€

Sophie la harpiste de Sophie Bonduelle

Sophie la harpiste tour à tour concertiste, intermittente du spectacle, professeur nous raconte avec un humour féroce, un regard sans concession, le monde qui l'entoure et ses travers. Tout y passe
Le public, les élèves, les compositeurs, la musique contemporaine. De plus et pour ne rien gâcher, ses doigts de fée font de la harpe un instrument tout terrain : du Baroque à la musique Contemporaine en passant par le Rap.

Un spectacle drôle, musical, à voir en famille !
Tout public à partir de 7 ans.

Protect Artistes Music

L-R-20-6300

Mise en scène: Jean-Paul Rolin
Interprète: Sophie Bonduelle

Protect Artistes Music depuis 25 ans rencontre et accompagne des artistes musiciens, comédiens etc..

Nous avons découvert Sophie un soir à l'Essaion petit théâtre au cœur de Paris avec tout le charme des vieilles pierres. Depuis nous la suivons dans ses périples avec toujours le même plaisir.
La Cie Thomas le Douarec nous accompagne dans ce OFF.



11h40

durée 1h15
Arto



du 7 au 30 juillet
relâche les 13, 20 juillet

🎵 Spectacle musical
(à partir de 8 ans)

tarif: 20€
tarif abonné: 14€
tarif enfant (-12 ans): 12€
tarif réduit: 12€

Piano Paradiso d'Alain Bernard, Gil Galliot

Un pianiste espiègle et un brin farfelu a pour rêve ultime de composer des musiques de films, sa passion depuis l'enfance. Mais le chemin pour y parvenir est plus sinueux que prévu...
Des premiers cours de piano aux bandes originales, en passant par la pub, le piano-bar et autres tribulations, un parcours plein d'humour et de tendresse et une émouvante déclaration d'amour à la musique de cinéma.

TELERAMA TTT : On se régale.
Une sacrée tranche de rire.
FRANCE 2 / TELEMATIN : Ne ratez pas ce spectacle !
LA PROVENCE : Un régal fortissimo, allegro, génialissimo !
REGARTS : Son meilleur spectacle.

GRAND PRIX DE L'HUMOUR
SACEM 2020
GRAND PRIX HUMOUR ET
MUSIQUE UNAC 2020

Cie Merscène Diffusion

L-R-21-4893

Mise en scène: Gil Galliot
Interprète: Alain Bernard
Lumières: Christian Mazubert
Régie: Antoine Longère
Costume: Pascale Bordet
Diffusion: Sylvie Mersanne

SPEDIDAM - CNM

SACEM - SPEDIDAM - CNM
Un spectacle labellisé SNES



13h20

durée 1h15
Arto



du 7 au 30 juillet

Seul.e en scène
(à partir de 7 ans)

tarif: 19€
tarif abonné: 13€
tarif enfant (-12 ans): 9€
tarif réduit: 13€

Mais t'as quel âge ?! de Marion Pouvreau

SUCCÈS AVIGNON 2021

LE SPECTACLE QUI PARLE À
TOUTES LES GÉNÉRATIONS

Aujourd'hui, les jeunes ont trop le seum, les autres ne comprennent pas ce mot. Les premiers adorent Snapchat, les seconds tentent fièrement d'utiliser WhatsApp.
Jeune ou vieux... tout est relatif. Une chose est sûre, vous appartenez à une génération ! Vos petites manies vous ont dénoncés.

Au travail ou en famille, quand les générations se mélangent, les situations deviennent cocasses.
Attention, risque élevé de se reconnaître et d'y croiser ses parents ou ses enfants !

PRIX MEILLEUR ESPOIR
Avignon Off 2021
Un vrai coup de cœur
FRANCE BLEU
Délicieusement décapant
VAUCLUSE MATIN
Drôle et touchant
QUEST FRANCE

Cie Comme à la scène

L-D-19-1056

Mise en scène: Yannick Bourdelle
Interprète: Marion Pouvreau
Régie: Sébastien Bouvet
Chargée de Prod: Mélie Néel

Diff: Tina Wolters 06.10.58.42.96
derviche@dervichediffusion.com



15h

durée 1h05
Arto



du 7 au 30 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 16 ans)

tarif: 20€
tarif abonné: 14€
tarif enfant (-18 ans): 10€
tarif réduit: 10€

Comment Virginie D. a sauvé ma vie de Corinne Merle, avec les textes de Virginie Despentes

Expérience artistique non identifiée...
Un texte percutant incarné par l'autrice du texte, avec des extraits de King Kong Théorie de Virginie Despentes.

Une petite fille, une mère, une grand-mère, une femme libre racontent avec humour et rage leur histoire avec les hommes.
Des moments de vie portés par des personnages féminins qui ont subi le viol, le harcèlement de rue, la surcharge mentale.

C'est décapant, émouvant, sensible et drôle.

Cie Come Prod

L-R-21-12133

Interprète: Corinne Merle
Lumière: Luc Jenny
Régisseuse: Marilyn Etienne Bon

Une écriture personnelle percutante et révoltée
CHARLIE HEBDO
Un usage de l'humour expérimenté
LA REVUE DU SPECTACLE
Femme debout ! 50-50 Magazine
Un spectacle sincère, fort, émouvant et libérateur
LA MONTAGNE
Ça monte en puissance
MIDI LIBRE
Profond et joyeux
L'ÂGE DE FAIRE





16h30

durée 1h15

Arto



du 7 au 30 juillet
relâche les 13, 20, 27 juillet

Seul.e en scène

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-16 ans) : 10€

tarif réduit : 14€

Nina, des tomates et des bombes de Marie-Claire Neveu, Pascal Légitimus, Nicolas Bazin

SUCCÈS AVIGNON 2018 & 2019, NOUVELLE VERSION !
Nina est une sacrée sportive spirituelle ! Dans une conférence déjantée à l'humour grinçant et nous embarque dans sa révolution autour du monde. Jeux de mots plein les mains et chansons dans les poches, elle s'amuse du non-sens, se rit du grotesque et dénonce les absurdités de notre siècle. Aussi charmant qu'impitoyable, ça fait mal, ça pique, mais ça fait du bien !

"Candide des temps modernes, drôle, féroce" LE PARISIEN****
"Charme funambule, original, délicat et sensible" G.COSTAZ***

"Engagé, poétique et pétillant" FRANCE INFO
"Réflexion rythmée, humour et ironie" OUEST FRANCE
"Incontournable" REG'ARTS

Cie L'Armoise

L-R-20-12472

Interprète : M-Claire Neveu
Direction Artistique : P. Légitimus

SPEDIDAM

SPEDIDAM, "Découverte" Fonds Humour SACD
DIFF : Frédéric Jacquot
06.72.86.58.01 atfprod@orange.fr



18h10

durée 1h05

Arto



du 7 au 30 juillet
relâche les 20, 27 juillet

Comédie
(à partir de 6 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

Cadavre Exquis avec les textes de Philippe Elno, Jacques Chambon, Olivier Maille, Peter Dervillez, Loan Hill, Jean-Yves Girin

À l'origine, le cadavre exquis est un jeu littéraire qui consiste à composer un texte ou un dessin à plusieurs mains. Chaque auteur ne voit qu'un fragment de l'écrit précédent, qui lui sert de point de départ à sa propre contribution. C'est ainsi qu'est née la première comédie écrite sous forme de "Cadavre Exquis", par 6 auteurs, dans un seul but : vous faire rire !

Alors oubliez tout ce que vous savez sur le théâtre et venez découvrir cette comédie absurde, déjantée et écrite de manière totalement inédite !

Compagnie Théâtre de Poche Graslin

L-R-21-014183

Mise en scène : Marc Andréini
Interprètes : Elisa Birsel, Peter Dervillez
Régisseur : Raphaël Leclerc

SPEDIDAM

Éligible Les Cyrano 2022
Soutiens : Phénix festival & SPEDIDAM
Th de Poche Graslin 0686573681
comedie.cadavreexquis@gmail.com
PRESSE-Sandra Volland
0623255588
sandravolland@gmail.com
PROD-Stella Birsel 0624437770



19h35

durée 1h

Arto



du 7 au 30 juillet
relâche les 13, 20, 27 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 8 ans)

tarif : 19€

tarif abonné : 13€

tarif réduit : 13€

Eurydice aux Enfers de Gwendoline Destremau

Nouvelle version 2022 !
Eurydice, héroïne contemporaine, traverse la croûte terrestre pour retrouver son amant aux Enfers. Elle rencontre de multiples cadavres et créatures qui font de sa route un véritable voyage initiatique. Eurydice aux Enfers plonge le spectateur dans un univers étrange et parle avec humour de résilience, de deuil, et de force vitale.

-Une version dynamitée d'un conte triste. Un tel plaisir de jeu qu'on se laisse happer par les Enfers.- PARIS MATCH

-L'ambitieux pari de cette création sur le fil entre comique et tragique, rire et poésie, se révèle talentueusement tenu : cette pièce est bel et bien mortelle.- LA PROVENCE

Cie L'Eau qui Dort

L-D-22-364

Mise en scène : Gwendoline Destremau
Interprètes : Tom Bérenger, Emilie Bouysson, Arthur Dupuy, Pierre-Louis Gastinel, Louise Herrero
Lumières : Bertille Friderich
Costumes : Maxence Rapetti-Mauss

SPEDIDAM

Soutiens : Ville de Clamart, Spedidam, Adami, Fonpeps, Crédit Mutuel, Spie Batignolles.
Prod : Aventurine & Cies.



21h25

durée 1h10

Arto



du 7 au 30 juillet
relâche les 17, 24 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 10 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12,5€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 12,5€

Yvonne d'après Witold Gombrowicz

Yvonne est laide, mutique et molle. Elle est tout ce qu'une femme ne doit pas être dans notre société gonflée de préjugés. Et pourtant, le prince Philippe, fasciné par cette créature hors-norme, lui demande sa main. Introduite à la Cour royale, Yvonne devient un facteur de décomposition et la Cour se transforme bien vite en une couveuse de monstres. Traduit du polonais par : Yves Beaunesne, Agnieszka Kumor et Renée Wentzig.

Compagnie Circée

2-1119819

Mise en scène : Sibylle de Montigny
Interprètes : Manon Castellano, Candice Gatticchi, Marie Jocteur, Estelle Rotier, Louise Herrero, Chloé Richer-Aubert, Sibylle de Montigny
Costumes : Elsa Muelas
Lumières : Titiane Barthel

SPEDIDAM

Créée en 2018, Circée vise à favoriser le théâtre émergent performé par les jeunes artistes. Le travail de la compagnie se caractérise par la création d'univers visuels puissants et poétiques au service de thématiques sociétales fortes. Pluridisciplinaire pour casser les barrières, tout est permis et expérimenté, comme la transgression des genres, tant qu'on est au service de l'Expression.
Soutien : SPEDIDAM.
Diff : Lily Diffusion 0618623138

ATELIER (L')

(LA MANUTENTION)

4 rue des escaliers Sainte-Anne
84000 AVIGNON

Téléphone réservation
+33 (0)6 24 31 23 57
+33 (0)6 31 58 94 48

<https://naif-production.fr>

L'Atelier / 49 places

GRADINS

Direction artistique
Naïf Production

PLATESV-R-2021-003613

SIGNATAIRE DE LA CHARTRE DU OFF

L'Atelier est un lieu permanent situé dans le quartier de la Manutention et investi par le collectif chorégraphique Naïf Production. 40 ans après l'implantation des arts du mouvement dans ces murs, corps et gestes ont ainsi repris leur place au sein de cet espace intimiste, particulièrement adapté aux petites formes et où la proximité et l'échange avec les publics sont au cœur des préoccupations. Pour cette édition du festival, l'Atelier accueille "Bâtards (petite forme éducative)", un duo en verbe et en gestes cocréé en 2017 par Naïf Production et la Coma / Michel Schweizer pour les Sujets à Vif du festival d'Avignon. Convaincus de la pertinence de ce petit précis sur la question des frontières, nous sommes heureux de pouvoir vous le partager.



17h30

durée 30min

L'Atelier

TOFF

du 10 au 19 juillet
relâche le 15 juillet

* Pluridisciplinaire
(à partir de 12 ans)

tarif: 10€
tarif abonné: 7€
tarif enfant (-12 ans): 5€
tarif réduit: 7€

Bâtards (petite forme éducative)

de Mathieu Desseigne,
Michel Schweizer

Dans "Bâtards", pièce courte créée en 2017 pour les Sujets à Vifs, programmation IN - festival d'Avignon, Michel Schweizer, dynamiteur des codes théâtraux et Mathieu Desseigne, danseur-acrobate, évoquent la question des frontières et du territoire à travers l'histoire du fil barbelé. Un exposé glaçant, passant du mot à son incarnation, inspiré et féroce drôle. La reprise, aujourd'hui, de ce spectacle apparaît comme une évidence au regard des ligatures qui contrarient toujours plus les élans de liberté.

Naïf Production /
La Coma

L-D-21-3613

Coréa : La Coma / Naïf
Production

Chorégraphie : Mathieu Desseigne
Mise en scène : Michel Schweizer
Interprètes : Mathieu Desseigne,
Michel Schweizer
Conception sonore : Nicolas
Barillot
Création photographique : Ludovic
Alussi
Collaboration artistique : Cécile
Broqua

RÉGION SUD

Coproduction : Festival d'Avignon,
SACD, Programme Sujets à vif, Le
Gymnase - CDCN Roubaix Hauts-
de-France.

ATELIER 44 (L')

44, rue Thiers
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 16 94 31

www.latelier-44.fr

L'Atelier 44 / 49 places

GRADINS / BANQUETTES

Directeur Emmanuel Loubier
Vice-Président
Hélian Bauduffe
Président Yvan Joffre
Régisseur Loïc Virlogeux

PLATESV-R-2022-002442

SIGNATAIRE DE LA CHARTRE DU OFF

Adresse culturelle et sportive
avignonnaise, L'ATELIER 44
/ Avignon Dojo 44 offre un
espace convivial et d'éducation
populaire.

Le théâtre s'efforce d'accueillir
des spectacles qui nous
parlent de nos sociétés, du
contemporain au classique,
du clown au conte... 11
compagnies, de 5 pays,
viendront nous parler d'amour,
de haine, de fraternité,
de trahison, d'amitié, de
mesquinerie, de guerre, de
paix, d'héroïsme...

Notre humaine condition n'est-
elle qu'une farce ? Depuis la
nuit des temps, pour échapper
au tragique de celle-ci, les
femmes et les hommes
mettent en jeu leurs vies, sur
scène, pour jouer et rejouer les
ressorts de leurs existences
à travers des histoires où la
singularité rejoint l'universalité.
Ce miroir satirique de nos
travers nous jette au visage
la vulgarité policée de notre
société, la vacuité tragique de
notre destin...

En 2022, L'Atelier 44 poursuit sa
plongée dans les affres de notre
condition.



Rencontre débat

durée 2h
11 juillet 2022

L'Atelier 44

à 12h30
(à partir de 15 ans)

entrée libre

Festival Fringe Italiano

APERITIF OFF ITALIEN de
présentation des 'Italiens
Fringe Festivals':

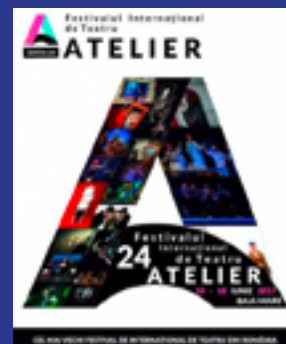
MILAN OFF FRINGE FESTIVAL
4 édition: 18 septembre 02
octobre '22 www.milanooff.com
CATANIA OFF FRINGE
FESTIVAL # 1 édition: 16-30
octobre '22 www.cataniaoff.com

Un NOUVEAU PONT OFF
DU THÉÂTRE où coule la
culture internationale en
parcourant l'Italie du Nord au
Sud jusqu'en Sicile, île où le
soleil d'octobre est chaud et
l'atmosphère captivante par la
diffusion et l'augmentation du
Bonheur Intérieur Brut (B.I.B.)
Vous serez accueilli avec une
pizza, un verre de vin italien
par Renato Lombardo et
Francesca Vitale, créateurs
et directeurs des 2 Fringes
Festivals, ainsi que Lucia
Pozzi et les compagnies
italiennes [gagnantes des prix
Milanooff] qui se produiront
à L'Atelier44, avec des
spectacles en français &
italien. Voyage en musicalité,
accessible à tous !

Soyez curieux, allez au-
delà de votre langue, sortez
du connu et laissez-vous
caresser par le chant de la
culture italienne !

L'Atelier 44

Directeur du Milano Off:
Lombardo Renato
Directrice du Catania Off:
Francesca Vitale
Metteuse en scène: Lucia Pozzi
Cies Italiennes: Les Moustaches,
Barbe À Papa Teatro



Rencontre débat

durée 2h
Le 25 juillet 2022

L'Atelier 44

à 11h00
(à partir de 15 ans)

entrée libre

Théâtre et Festivals Roumains

Conférence de Presse suivie
d'un apéro

Depuis 20 ans, le théâtre
roumain est présent au
festival d'Avignon.
La plupart des spectacles ont
pu faire le déplacement grâce
à Radu Dinulescu, homme
multi facettes, metteur en
scène, directeur de théâtres,
organisateur de festival,
programmateur...
En Roumanie il travaille avec
plusieurs théâtres d'Etat. Il
est actuellement directeur
du Festival des Arts du
Spectacle de Baia Mare.
En sa qualité de
programmateur il fait venir en
Roumanie (Baia Mare, Arad,
Constanta, Ploesti, Galati,
Oradea, Pitesti, Timisoara,
Targoviste, Resita...),
chaque année, plusieurs
productions de théâtre,
danse contemporaine,
cirque contemporain, clown
moderne, spectacles mêlant
arts de la scène et art
numérique...

Les spectacles sont choisis à
Avignon mais aussi dans les
festivals espagnols ou belges.
Il a été l'initiateur du Festival
International du Théâtre-
cirque Arad en 2013 et
du Festival International
« Mythes de la Cité » de
Constanta en 2015.

L'Atelier 44

Directeur du Festival de Théâtre
de Baia Mare: Radu Dinulescu

ATELIER 44 (L')

**10h**

durée 60min

L'Atelier 44

T'OFF

du 19 au 30 juillet
relâche le 25 juilletSpectacle musical
(à partir de 4 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-10 ans) : 10€

tarif réduit : 5€

Un bateau vers les étoiles
de Matéi Visniec

Un texte inédit de Matei Visniec pour toute la famille. Le spectacle est une plaidoirie pour la magie et l'aventure, pour l'art du cirque, du clown et du chant. Quatre clowns imaginent une histoire sur la mer, sur un immense bateau, une histoire dans laquelle les formules magiques se confondent, l'ordre du monde est rompu et un cataclysme surgit, dans lequel le soleil et la mer, le vent et le ciel disparaissent... Si l'on veut garder ce monde tel qu'il est et ne pas gâcher son ordre naturel, en aucun cas il ne faut verser du Coca Cola sur le livre magique et attacher la baguette magique avec du scotch ?!

Compagnie
Théâtre de l'Ouest
Resita Roumanie

Mise en scène : Radu Dinulescu
Interprètes : Robert Danci, Denisse Moise, Rusalina Bona, Alexandru Moldovan
Adaptation musicale d'après ABBA : Adrian Mardan
Image 3D : Armand Richelet-Kleinberg
Régie : Ilie Stanescu

Le Théâtre de l'Ouest Resita est un établissement public de répertoire financé par le Conseil Régional de Caras Severin.

**10h15**

durée 40min

L'Atelier 44

T'OFF

du 7 au 17 juillet
relâche le 11 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 5 ans)

tarif : 13€

tarif abonné : 9€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 6€

"Quand je serai grand(e), je serai..."de Coraldine Zaina,
Francescu Raffaelli

Lila, jeune fille de 8 ans avec son meilleur ami Pasqua s'interroge... Elle décide de partir dans une folle aventure en quête de ce qu'elle désire être quand elle sera grande... Chercheuse d'eau, Pêcheuse de Déchets ou Faiseuse de "Grands mots" ou tout simplement Partageuse de Joie...? Son voyage initiatique va l'entraîner à des réflexions, émerveillements et fantasmes jusqu'à nous révéler sa découverte... L'Amour doit être au cœur de TOUTES nos actions ! La question "Que veux-tu faire de ta vie?" peut devenir: "Que veux-tu être pour autrui?"

Compagnie
des Productions du
Théâtre du Partage**2-1032101**

Mise en scène : Coraldine Zaina
Interprètes : Coraldine Zaina, Francescu Raffaelli

Les Productions du Théâtre du Partage sont une compagnie itinérante en Corse depuis 2005, et nous avons à cœur de défendre des spectacles de qualité et de les faire découvrir au plus grand nombre en Corse comme sur le continent.

**11h25**

durée 1h05

L'Atelier 44

T'OFF

du 7 au 17 juillet
relâche le 11 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif réduit : 12€

Il coro di Babele
de Barbe à Papa Teatro

Il coro di Babele (Le chœur de Babel) est le récit choral de cinq migrants italiens qui, à travers leurs multiples voix, tissent une unique histoire. Celle d'une génération qui part tenter sa chance à l'étranger sur des vols low-cost, direction : Babel. Un chant mélancolique et nostalgique mais amusant et pertinent à la fois. Sur scène, chacun de ces migrants s'interroge sur sa propre vie, sur les choix qu'il a faits, sur les compromis, parfois nécessaires. Dans cette "migration" de corps et d'âmes, les histoires s'entrelacent et se confondent, tout comme les amours, les drames, les joies, la mélancolie, la soif de découverte et l'envie de rentrer.

Compagnie
Barbe à Papa Teatro
Coprod : C.T.M. Centro Teatrale Meridionale

Mise en scène, auteur, dramaturge : Claudio Zappalà
Interprètes : Chiara Buzzzone, Federica D'Amore, Totò Galati, Roberta Giordano, Claudio Zappalà

Barbe à Papa Teatro est une compagnie sicilienne, indépendante, qui réalise ses propres productions principalement à Palerme, depuis 2018. Elle travaille exclusivement sur des créations originales. La compagnie est aussi promotrice d'activités sociales qui encouragent la participation culturelle dans les zones marginalisées.

**11h30**

durée 50min

L'Atelier 44

T'OFF

du 19 au 30 juillet
relâche le 25 juillet

Clown

(de 3 à 10 ans)

tarif : 10€

tarif abonné : 7€

tarif enfant (-12 ans) : 7€

Karabistouille
de Pierre Di Prima

Un clown à l'accent italien s'imaginer magicien, il est aidé par son attachante fleur Margarita, tous les deux vont tenter d'incroyables tours : "la magie du coin-coin, l'éléphant qui se trompe tout le temps, le guéridon qui vole mais pas trop haut". Un véritable bazar poétique et magique rempli de tendresse. Ce personnage sensible et généreux réussit à nous faire rire autant qu'à nous émouvoir en nous faisant vivre un délicieux moment de légèreté à partager en famille. "L'art du clown fonctionne à merveille, l'on y célèbre avec de tous petits moyens le très petit et le très grand" lagrandeparade.com "Un personnage lunaire et burlesque". La Gazette de Montpellier.

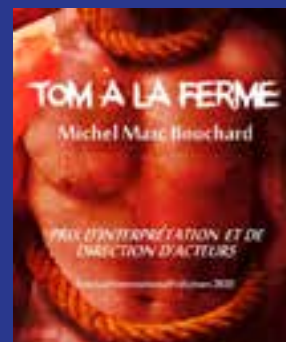
Compagnie
Le petit cabigi**L-D-22-2985**

Interprète : Pierre Di Prima
Mise en scène : Olivier Labiche
Costume : Claire Nadège Di Prima
Captation vidéo : Marie Maurent

La Cie Le Petit Cabigi cultive son désir d'explorer le personnage du clown.

Elle vit la rencontre avec le public comme un instant qu'elle n'avait pas prévu, mais qui aurait ressembler à cela si tout ne s'était pas passé comme ce qui viens d'arriver.

"Être clown c'est imaginer le rêve que l'on fera la nuit d'après".

**12h50**

durée 1h15

L'Atelier 44

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 13 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif réduit : 12€

Tom à la ferme
de Michel Marc Bouchard

Tom, un jeune citadin, se rend dans une ferme isolée pour assister aux funérailles de son amoureux. Il y rencontre Agathe, la mère de son amant, persuadée que Tom n'est qu'un ami de son fils, ainsi que Francis, le grand frère du défunt qui est, lui, très au fait de la nature de leur relation.

Adaptée au cinéma par Xavier Dolan en 2013, cette pièce est l'une des plus marquantes du théâtre contemporain.

Succès Avignon Off 2021.

'Une brillante sincérité' - LA MARSEILLAISE

'Chef d'œuvre absolu' - LA PROVENCE

'Bijou du Off' - SPECTATIF

Compagnie Nacéo

Mise en scène : Olivier Sanquer
Interprètes : Marie Burkhardt, Vinicius Timmerman, Rouslan Kats, Sébastien Pruvost, Angélique Kern Ros, Amandine Favier, Axel Arnault
Régisseur : Loïc Virlogeux

Né au Québec en 2007, le collectif Nacéo a proposé une vingtaine de créations, et a été récipiendaire de plusieurs prix en France, en Suisse et au Canada. Son dernier spectacle, Tom à la ferme de Michel Marc Bouchard, a été un succès important du Off 2021.

ATELIER 44 (L')

**14h30**PREMIERE
2022
A
AVIGNON

durée 1h

L'Atelier 44

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

 Clown
(à partir de 5 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-14 ans) : 10€

tarif réduit : 7€

**CamilOlympics
de Camilo Clown**

SANS PAROLES

Après des années d'entraînement, c'est le grand jour aux Jeux Olympiques ! Le sort du pays est confié à Camilo, à la conquête de l'or... Oh là là ! Camilo s'engagera avec bravoure, amour et humour dans un marathon gymnastico-fantastique, espérant rendre son public fier ! Parmi un décor minimaliste, quelques accessoires et une musique rythmée, la joie s'installe, le rire éclate et la magie opère. Ce spectacle sans parole, gagnera le cœur du public et sera sans aucun doute récompensé par une médaille d'or du rire !

**Compagnie
Camilo clown****L-D-19-415**

Metteur en scène : Adrian Schvarzstein
Interprète : Camilo Clown
Regard extérieur : Mareike Franz
Décors : Tony Murchland
Costumes : Laurence Chiesa

Camilo, Italien, a étudié l'art du clown avec les meilleurs professeurs. Clown blanc, sans parole, pluridisciplinaire ne propose que des créations originales et il s'adresse à tous. Ses mécaniques du rire touchent droit au cœur, sa dérision et son humour deviennent pour le public des moments exceptionnels.
DIFFUSION (salle et rue)
Nathalie Bouilhaguet 0607809642
doslemons@gmail.com

**16h05**PREMIERE
2022
A
AVIGNON

durée 55min

L'Atelier 44

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

 Théâtre classique
(à partir de 8 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

**La farce de
maître Pathelin**
Anonyme

Spectacle tout public, à partir de 8 ans.
Maître Pathelin, véritable renard, dupe tous les grands de son monde. Cet habile trompeur pourrait bien être lui-même trompé. Venez vous plonger au cœur du XV^{ème} siècle avec des costumes hauts en couleur !

Cette farce, écrite en 1460, a inspiré Molière dans ses comédies ainsi que Marivaux. Rythme et humour sont au rendez-vous.
Le texte en vers a été réécrit en français moderne.

"A voir absolument" Charles VII

"Les comédiens brûlent les planches"
Jeanne D'Arc
"Malice et intrigue complexe"
Louis XI
"Attori fantastici" Léonard de Vinci

**Compagnie
Compas Austral****2-1107005**

Mise en scène : Franck Jougla, Stevens Fay
Interprètes : Cyril Bernaux, Richard Malegue, Julia Graten, Stevens Fay, Jean-Claude Raguideau, Leonard Castelli
Costumière : M-H Repetto
Décoratrice : Isabelle Aimé

7^{ème} spectacle de la compagnie
contact pro: 06 14 45 46 72
www.compasaustreal.org

**17h30**PREMIERE
2022
A
AVIGNON

durée 1h20

L'Atelier 44

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

 Seul.e en scène
(à partir de 5 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif réduit : 12€

**Affreux, drôles
et méchants**
d'Anna Cottis

Tous les personnages de la commedia dell'arte exposés avec brio par une seule femme.

La grande Docteur Pinski vous guide dans une initiation clownesque à la commedia dell'arte moderne. Derrière les facéties, elle interroge la vie, la mort et le sens même du théâtre.

Après L'histoire du sexe pour les femmes, Anna Cottis est de retour à Avignon avec son nouveau spectacle. Beaucoup de masques, quelques marionnettes et plein d'humour anglais.

**Compagnie
Les Ouvriers de joie****L-R-20-9442**

Interprète : Anna Cottis
Masques et Scénographie : Stefano Perroco
Marionnettes : Alaric Chagnard
Costumes : Delphine Desnus
Musique originale : Luna Silva, Thibaud Merle
Création lumière : Luc Khiari

Les Ouvriers de Joie produit des spectacles populaires, divertissants et de qualité.
Soutiens : La Cave à théâtre, Avignon OFF, Spedidam, la ville de Montreuil.

**19h10**PREMIERE
2022
A
AVIGNON

durée 1h05

L'Atelier 44

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre classique

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-15 ans) : 5€

tarif réduit : 12€

**La bella verità
de Carlo Goldoni**

Une Commedia dell'Arte originale traduite et adaptée en français par Lucia Pozzi & Hervé Belmontet.
C'est la confrontation entre Tolomeo Nattagessi, imprésario d'une troupe de théâtre et Lorna Glodoci, anagramme de Carlo Goldoni, auteur. L'un recherche une pièce pour sa nouvelle saison, l'autre créera sur mesure une œuvre curieuse, plaisante et bien originale!

La "première" de La bella verità, date du 12 juin 1762. Malgré les siècles qui nous séparent de Goldoni, cette œuvre moins célèbre, possède un magnifique langage et une étonnante actualité. Sur scène art et comique s'entrechoient grâce aux chansons, masques, lazzi, rythme et complicité. Goldoni jette un pont entre ses deux Maîtres, le Théâtre et le Monde!

Compagnie Eureka**2-1121603**

Mise en scène : Lucia Pozzi
Interprètes : Lucia Pozzi, Hervé Belmontet
Régisseur : Jean-Jacques Morin
Costumière : Mireille Belmontet
Graphiste : Valentine Champetier

Fondée en 2019 à Avignon, la Cie Eureka présente en 2021 et 2022, sa deuxième création au FestivalOFF et édite le livret théâtral inédit "La bella verità" traduit et adapté de l'œuvre de Goldoni.
Soutiens : Erudis

**20h55**PREMIERE
2022
A
AVIGNON

durée 1h05

L'Atelier 44

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

 Théâtre contemporain
(à partir de 13 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif réduit : 12€

**Lettre aux
paysans
sur la pauvreté
et la paix**
de Jean Giono

Écrite en 1938 à la veille de la seconde Guerre mondiale, cette lettre ici adaptée au théâtre conserve une radicalité totalement actuelle et c'est bien de révolution dont il est question. Giono ne nous livre pas uniquement un mode d'emploi pour une agriculture raisonnable dont la "mesure" est le maître mot. Il s'agit surtout de sentir combien le rapport à la terre est le moyen principal de lutter et rejeter toutes formes de guerre, de violence. Chez Giono la paix est une finalité dont l'exigence ne permet aucune faille. Nous avons envie de témoigner cette radicalité au nom de la paix, de dénoncer ces schémas économiques et politiques qui vident l'humanité et la planète de leur substance première : la vie.

**Cie Elektro Chok
[Théâtre] & Cie De
l'âme à la vague****L-R-21-8008**

Coprod : Elektro Chok [Théâtre]
/ Cie De l'âme à la vague
Mise en scène : Alain Besset
Interprète : Grégory Bonnefont
Création lumière et régisseur : Jean-Pierre Surrel

Soutiens : département de la Loire, ville de Saint-Étienne

ATELIER FLORENTIN (THÉÂTRE DE L')

28, rue Guillaume Puy
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 84 51 07 00

www.atelierflorentin.com

ATELIER FLORENTIN
(THÉÂTRE DE L') / 49 places

♿ / ♿ / GRADINS / BANQUETTES

Direction
Cie Atelier Florentin

PLATESV-R-2021-004488

SIGNATAIRE DE LA CHARTRE DU OFF

Nous sommes très heureux de vous présenter la 7ème édition du Théâtre de l'Atelier florentin.

Lieu permanent depuis 2015, cet ancien atelier d'artiste est idéalement situé rue Guillaume Puy.

Notre programmation faite de coups de cœur, va du théâtre à la chanson en passant par différentes esthétiques.

Des univers où se côtoient l'humour, l'émotion, la réflexion, la créativité.

Nous avons voulu créer un lieu d'échanges et de découvertes, un lieu où les spectacles peuvent s'épanouir pour votre plus grand plaisir, pour vous toucher, pour vous émouvoir.

Nous serons heureux de vous accueillir lors du festival et tout au long de l'année.

Bon festival !



22h20

durée 1h05

L'Atelier 44

PREMIERE 2022 A AVIGNON

OFF

du 7 au 30 juillet

relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 10€

L'ombra lunga del nano de Les Moustaches

Olo et Neve sont mari et femme. Leur vie a tragiquement empiré et n'a pas été à la hauteur des attentes qu'ils avaient sur leur relation de couple. Loin de toute éruption intellectuelle, nos personnages se contentent de trouver le coupable de leur échec dans l'autre. Malgré une haine brûlante, dans le couple le concept préhistorique d'appartenance reste intact. Une tournure magique ramènera entre les deux un rapprochement inattendu des passions; le choc avec la réalité sera l'inévitable épilogue pour Olo et Neve.

Compagnie Les Moustaches

Coprod : Società Per Attori S.R.L. / Accademia Perduta Romagna Teatri

Mise en scène : Ludovica D'Auria, Alberto Fumagalli
Interprètes : Claudio Gaetani, Ludovica D'Auria
Dramaturge : Alberto Fumagalli
Assistant à la mise en scène : Tommaso Ferrero
Costumier : Giulio Morini
Création lumière : Eleonora Rodigari
Organisation : Pietro Morbelli

"Les Moustaches" est une compagnie under 30. Suite aux premiers succès publics, la compagnie a obtenu les éloges de la part des professionnels. Ils participent et gagnent dans les festivals, Italien et international.



Poésie

durée 1h10

12/07 à 14h30 et 19/07 à 18h00

ATELIER FLORENTIN
(THÉÂTRE DE L')

à 14h30 et 18h00

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

Brigitte Fossey La passion du verbe

de Création collective

Un récital poétique théâtral avec l'inoubliable héroïne du film de René Clément « Jeux interdits ». « La Passion du Verbe » est une invitation à découvrir l'univers poétique et singulier de Brigitte Fossey qui affectionne les moments « insolites » avec le public sensible comme elle à l'éclectisme poétique. Dans « La Passion du Verbe » Brigitte Fossey se mue en muse médiatrice inspirée par le souffle des textes poétiques qui nous amènent loin des codes convenus en empruntant des chemins de traverses. L'art poétique n'est pas seulement une option symbolique, mais il touche aussi à la réalité de la vie de l'homme et de la femme quelle que soit son origine ou sa nationalité.

Une invitation au voyage intérieur où Brigitte Fossey animée par ce désir inextinguible, nous fait découvrir ou redécouvrir « les Auteurs source » qu'elle affectionne : Baudelaire, Hugo, Verlaine, Péguy, Celaya, Claudel, Prévert... et quelques surprises.

Onésime 2000

Production

Mise en scène : Serge Sarkissian
Interprète : Brigitte Fossey
Régisseur : Sylvie Maestro
Musicien : Pierre Denizet
Crédit photo : Jean-Luc Pikovsky



10h30

durée 1h05

ATELIER FLORENTIN
(THÉÂTRE DE L')

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Comédie
(à partir de 10 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif enfant (-14 ans) : 10€

tarif réduit : 10€

La lumière à tous les étages de Lilian Lloyd

Dans la vie, l'engagement et Henri, ça fait deux... Petit souci, ce matin, il prend conscience qu'il est dans le coma ! C'est alors pour lui, le début d'une aventure extraordinaire et loufoque dans les méandres de ses souvenirs pour comprendre ce qui l'a amené ici... et surtout comment en sortir !

Cie ThéART & Co

L-R-22-5005

Mise en scène : Lilian Lloyd
Interprète : Olivier Ten
Musicien : Daniel Hidalgo
Régisseur : Lilian Lloyd
Bande sonore : Illian Dolly
Création décor : Baptiste Douaud
Musiques additionnelles : Michel André Jouveaux

La Cie ThéART & Co a été créée en 2007.

Dans la tradition première d'Aristophane ou de Molière, elle souhaite proposer au spectateur de réfléchir au monde qui l'entoure et peut-être de penser autrement au travers de ses spectacles, interventions, lectures, etc.

Elle affirme, à travers ces propositions, son engagement citoyen et son désir de théâtre de proximité



11h50

durée 1h10

ATELIER FLORENTIN
(THÉÂTRE DE L')

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Comédie
(à partir de 10 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-10 ans) : 10€

tarif réduit : 15€

Qu'est-ce que le théâtre ? de Benoît Lambert, Hervé Blutsch

Toutes les enquêtes d'opinion le prouvent : l'art dramatique arrive en tête des sujets qui inquiètent les Français, juste après les risques alimentaires et les accidents nucléaires. Face à cette inquiétude, des professionnels reconnus répondent aux questions que tous se posent au théâtre. Dans une atmosphère intime et décontractée vous saurez enfin ce qu'il se passe lorsque les comédiens s'embrassent fougueusement.

Venez sans chichi ni angoisse. Vous pourrez rire tout seul et vous saurez pourquoi il y a une pomme sur le tract. Une pièce dans la pièce vous entraînera dans tous les registres des mouvements de l'âme.

Les acteurs envoûtent le public et lui font aimer l'art dramatique (La Voix du Jura) Une réflexion aussi drôle que passionnante sur le théâtre (Le Progrès)

Compagnie Press'Citron

2-0210148

Interprètes : Anne-Laure Pommier, Pascal Coulan

Press'Citron a produit plus de 30 spectacles et gère le théâtre Sous le Caillou à Lyon



106 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2022

ATYPIK THÉÂTRE



21h35

durée 1h15
ATELIER FLORENTIN
(THÉÂTRE DE L')

TOFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 8 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-14 ans) : 8€

Corneille Molière l'arrangement de Valérie Durin

« Une comédie, je veux une comédie ! » L'accord est secret, la collaboration discrète, la rivalité certaine, l'enquête palpitante. C'est l'histoire jubilatoire de l'association d'un auteur et d'un acteur. Quinze années de travail, de querelles, d'amour et de solitude.

"Cet arrangement n'est pas seulement drôle mais intelligent. (...) Si Corneille a écrit des textes pour Molière, c'est finalement au second qu'il doit de les avoir réussis. Courez rire et réviser vos classiques. C'est un bon arrangement qui vous est proposé là." LE JDD "Vraiment Valérie Durin, c'est bluffant ! L'écriture est précise, le ton respecté et l'on croit volontiers à ces deux personnages qui se disputent la vedette."

LAREVUEDUSPECTACLE.COM
Succès OFF2021

Arrangement Théâtre

L-R-20-321

Mise en scène : Valérie Durin,
Elodie Chanut
Interprète : Valérie Durin
Créateur sons et dispositif : Jean-Marc Istria

Soutiens : Département de l'Yonne
et Région BFC
arrangementtheatre@gmail.com
Tél : 06.95.73.84.12

72, rue de la Bonneterie
84000 AVIGNON

Téléphone réservation
+33 (0)4 86 34 27 27

www.atypik-theatre.fr

Salle 1 / 45 places

/ GRADINS

Salle 2 / 45 places

/ GRADINS / BANQUETTES

Co-Directeurs
Mickaël Perras
Harold David

PLATESV-D-2020-001358

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

L'ATYPIK THÉÂTRE est situé entre la célèbre Rue des Teinturiers et la Place Pie et à 10 min. de la Place de l'Horloge. Il propose une programmation tout public et jeune public qui mise sur l'audace, l'engagement, l'invention, la poésie, l'humour, la légèreté comme la gravité, avec des paroles fortes, qu'elles soient chantées ou jouées. Nos spectacles programmés chaque année (chanson, théâtre, conte, humour musical...) ainsi que toute l'équipe du théâtre vous attendent pour vous accueillir chaleureusement tout au long du festival... Avec ses deux salles, l'ATYPIK THÉÂTRE est un lieu de spectacle, mais aussi de vie, de rencontres entre le public, les artistes et les professionnels, l'Atypik Théâtre et toute son équipe vous attendent pour vous accueillir chaleureusement. L'Atypik Théâtre est désormais un lieu permanent d'Avignon.



09h50

durée 45min
Salle 2

PREMIÈRE
2022
AVIGNON

TOFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 7 ans)

tarif : 12€

tarif abonné : 8€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 10€

Pépé Mémé de Anne-Sophie Dionot

Pépé Daniel vit dans un petit immeuble au centre du village. Bougon et solitaire, il n'aime pas les gens, le bruit, le changement. Il ne parle d'ailleurs qu'à son chat. Mémé des Cocottes, quant à elle, habite la petite maison à l'extérieur du village. Bonne vivante et joviale, elle regrette de ne pas recevoir plus de visites. Sa petite poule, dernière survivante d'une basse-cour jadis foisonnante, est son ultime trésor. Mais voilà qu'un jour le chat gris et la poule rousse disparaissent. Et s'il se tramait quelque chose entre le chat de Pépé et la poule de Mémé ? Tantôt narratrice, tantôt marionnettiste, Anne-Sophie Dionot nous plonge dans l'univers rocambolesque de deux « petits vieux » qu'a priori rien n'amenait à se rencontrer.

Cie Pieds Nus dans les Orties

2-1097018

Mise en scène : Anne-Sophie Dionot
Interprète : Anne-Sophie Dionot
Marionnettes : Chantal Bourdeau
Scénographie : Chloé Pouteau
Musique : Stéphane Dunan Battandier
Lumière : Matthieu Carron

Rencontrer, transmettre,
transporter, désirer, espérer,
rêvasser, et toujours, toujours,
imaginer.



10h05

durée 40min
Salle 1

TOFF

du 7 au 24 juillet
relâche les 12, 19 juillet

Marionnette-objet
(à partir de 3 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 8€

Poule brune sur la lune de Stefka Miteva

Conte original avec marionnettes, piano et chansons
Compositrice-chœurs avec Stromae (L'enfer-Orendra trio), Stefka tresse un spectacle drôle et poétique empli de surprises, de trouvailles et de rimes rigolotes. Une petite poule brune rêve d'aller sur la lune. Y arrivera-t-elle ? Histoire contée à quatre mains et chantée à deux voix : un panier d'osier devient un lapin malin, un sac à main-une souris moqueuse, un panier à chat-un ours gourmand... OSMOSE : « ... une bille colorée d'enchantement. » TELERAMA « Comique irrésistible et effets visuels spectaculaires. »

Compagnie Spectacles Carrousel

2-1057478

Interprètes : Lena Gousseva,
Stefka Miteva
Régisseur : Alexandre Sanz
Diff : 0679151352 : Yves Ostro

www.spectaclescarrousel.fr.
Créée à Paris (1991), participation à Avignon Off 2003, 2012 et 2019 et à de nombreux festivals avec : "Conte de laine" - "Les musiciens de Brême" - "Chien de rien" - "Samovidas"



11h

durée 1h10
Salle 2

PREMIÈRE
2022
AVIGNON

TOFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre musical
(à partir de 11 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif enfant (-16 ans) : 8€

tarif réduit : 11€

Ma vie sans Clayderman de Jean-Pierre Caporossi, Jean-Luc Bosc

Didier n'est pas un pianiste comme les autres. Dès que ses mains s'abandonnent à une interprétation de Bach, Beethoven, Chopin, ça dérape ! Didier ne peut jouer que ses compositions. Il déroule en musique le fil de son existence et se souvient des personnes qui ont marqué sa vie : un voisin au toc très spécial, une prof de piano généreusement tyrannique, une naturopathe à l'autorité « naturelle »...

Aussi drôle qu'attachant dans son costume trop étroit, Didier nous livre sa collection de bons souvenirs, ses doutes et ses regrets, dont celui de n'avoir jamais pu ressembler à son idole : Richard Clayderman ! Cette histoire prend racine dans la vie même de son auteur. Jean-Pierre Caporossi nous emmène dans l'univers de Didier, pianiste virtuose, semblant venir d'une autre époque et pourtant, si intemporel. Une bulle unique et délicieusement touchante !

Cie Une Autre Carmen

L-R-21-2

Coprod : Athos Productions
Mise en scène : Jean-Luc Bosc
Interprète : Jean-Pierre Caporossi
Création lumière : Magali Larché

ATYPIK THÉÂTRE


11h20

 durée 45min
 Salle 1

 du 7 au 30 juillet
 relâche les 12, 19, 26 juillet

Concert

(à partir de 5 ans)

tarif : 8€

tarif abonné : 5€

tarif enfant (-16 ans) : 5€

tarif réduit : 5€

Bougrr ! Voleurs de chansons de Lionel Grob

Bigre ! Bougrr et Bigrr sont des voleurs d'airs. Les seuls trucs qui ont de la valeur pour ce duo de voleurs, c'est les mots jolis et les belles mélodies. Ils les volent et les envoient, pour le plus grand plaisir d'un public de 5 à 500 ans ! Ces deux cambrioleurs complices ont plus d'une chanson dans leurs sacs à malices et vont vous les chanter avec humour, énergie et émotion.

Les chansons qui composent ce répertoire ont ceci de spécial qu'elles ont été écrites avec des enfants. Et c'est sûrement pour ça qu'elles sont plus précieuses que des diamants !

Cie Arternréel #1

L-R-20-4140

 Mise en scène : Jean-Luc Falbriard
 Interprètes : Lionel Grob, Guillaume Schleier

Une production Arternréel #1 - STRASBOURG

 Soutiens : la DRAC Grand Est, la Région GrandEst, L'Eurométropole de Strasbourg, la Sacem, l'Espace K, le PrÉO, le Point d'Eau
 Photo : Paola Guigou

12h30

 durée 1h15
 Salle 1

 du 7 au 30 juillet
 relâche les 12, 19, 26 juillet

 Théâtre contemporain
 (à partir de 12 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

tarif réduit : 12€

La Chute d'Albert Camus

Au Mexico-City, un bar à matelots d'Amsterdam où l'on commande en toutes langues du genièvre à une créature mutique qui ne comprend que le hollandais, un homme interpelle un autre homme. Une longue conversation s'instaure entre eux. Face à son mystérieux interlocuteur et compatriote muet, Jean-Baptiste Clamence, qui exerce dans ce bar l'intrigante profession de juge-pénitent, va progressivement lever le voile sur son brillant passé d'avocat parisien.

Seul en scène avec deux chaises et un piano aux accents Jazz et joué live, Jean-Baptiste Artigas nous livre ce monologue à la fois tragique et lumineux. Une langue étourdissante, un récit atemporel venant provoquer chez le spectateur, la chute vertigineuse dans laquelle nous plonge Albert Camus avec cette œuvre magistrale.

La Belle Equipe

L-D-20-1955

 Coprod : @DC Gestion
 Mise en scène : Jean-Baptiste Artigas
 Interprète : Jean-Baptiste Artigas

Une coproduction La Belle Equipe et @DC Gestion. Adaptation Jacques Galaup. Collaboration artistique Guillaume Destrem. Graphisme Delphine Judith. Production en cours...


12h40

 durée 1h
 Salle 2

 du 7 au 30 juillet
 relâche les 12, 19, 26 juillet

 Théâtre musical
 (à partir de 11 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-18 ans) : 10€

tarif réduit : 10€

Partir, pourquoi faire? de Cyrille Marche, d'après Lewis Carroll

Seul en scène avec sa contrebasse, un musicien décide d'embarquer avec l'équipage de l'homme à la cloche pour une expédition improbable et hallucinée. Cette variation littéraire, musicale et surréaliste nous fait rencontrer tour à tour un cireur de chaussures, un avocat, un marchand de bonnets et même un castor qui fait de la dentelle au milieu des mers. Mais à l'œuvre de Lewis Carroll, se mêle ici une autre histoire : celle du musicien en quête de sens et d'identité. Qu'est-ce qui nous définit ? Qui sommes nous réellement au delà de nos rôles ? Ce spectacle devient ici une véritable odyssée contemporaine : Partir, pourquoi faire ?

« À quoi bon les routes et les directions, à quoi bon les phares et à quoi bon les fonds. À quoi bon tropiques et méridiens, oui c'est vrai cette carte ne nous sert à rien ! »

Cie Aller Retour

2-1123428

 Coréa : Atypik production diffusion
 Mise en scène : Christophe Anglade
 Interprète : Cyrille Marche
 Création Vidéo : Clément Combes

 allerretourprod.fr
 Diffusion : Passage Prod/François Nouel: 06 74 45 38 64
 Soutiens : Audiens - la Spedimam - CNM

14h05

 durée 1h05
 Salle 1

 du 7 au 30 juillet
 relâche les 12, 19, 26 juillet

 Chanson
 (à partir de 10 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-12 ans) : 7€

tarif réduit : 10€

Stef ! En pleines formes de Stef !

Qu'on se le dise, Sainte est Stef ! Entre Humour et Chanson, ce petit bout de bonne femme nous entraîne dans un tourbillon d'énergie ! Des textes vifs, des mélodies entêtantes et surtout, un sacré tempérament, Stef ! nous en fait voir de toutes les couleurs. Pétille et 100% nature, Stef ! est le cocktail détox idéal pour être définitivement en pleines formes sous le soleil du festival !

Spectacle soutenu par la SACEM (Humour Musical) et le CNM.

Cie Il Suffirait de Presque Rien

L-R-20-811

 Mise en scène : Laurent Stachnick
 Interprètes : Stef !, Lucas Lemauff

CNM

Depuis 2008, Il Suffirait de Presque Rien (ISPR) mijote des spectacles et des ateliers aux petits oignons pour les grands et pour les petits parce qu'aucun clic ne peut remplacer le spectacle vivant...

Sur la Bonne Voix, la dernière création de la compagnie, est également présentée au festival.


14h10

 durée 1h05
 Salle 2

 du 7 au 29 juillet
 jours impairs
 relâche le 19 juillet

 Chanson
 (à partir de 12 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif enfant (-15 ans) : 8€

tarif réduit : 11€

En bref... de Michel Ycardent, Odile Husson

PetiDej, un duo aux influences mélangées d'un swing aux couleurs blues et rock sur des textes à la poétique ciselée et sans apprêts. Chanson contemporaine qui se martèle ou se murmure dans un souffle de liberté et de complicité partagée avec le public, histoires d'amour triomphant ou déçu, chroniques d'un monde crépusculaire ou lumineux. Les couleurs de la vie défilent comme une aquarelle changeante et insaisissable. Guitare, piano et voix sont le trio gagnant de ce duo attachant.

"En bref..." est donné ici en création conjointement à la sortie du CD éponyme.

"Ils jouent avec les mots et font pétiller les genres" - Le Dauphiné libéré

"Une prestation dynamique et originale" - La Provence
 "Leur album, "Pas méchants", est un concentré de poésie, d'amour et d'humour, même noir." C.Laugier -Nos enchanteurs

Cie PetiDej

2-1124881

Interprètes : Michel Ycardent, Odile Husson

**14h10**durée 1h05
Salle 2

T'OFF

du 8 au 30 juillet
jours pairs
relâche les 12, 26 juillet*🎵 Chanson
(à partir de 12 ans)tarif : 16€
tarif abonné : 11€
tarif enfant (-15 ans) : 8€
tarif réduit : 11€**Banco Bécaud
de PetiDej**

La question n'est pas tant de connaître ou d'aimer Bécaud. Si vous aimez la chanson, venez (re)découvrir les œuvres de ce chanteur, pianiste et compositeur, surnommé Monsieur 100 000 volts. Une déambulation sans temps mort entre refrains connus et chansons moins médiatisées. Point d'imitation ici. Ce duo s'approprie une partie de ce répertoire pour le restituer d'une façon singulière. Un piano, une guitare et deux voix font revivre des chansons qui n'ont pas pris une ride. Un bel hommage à un artiste disparu il y a vingt ans qui séduira même les moins de quarante ans.

"Ils sont capables de vous faire aimer Bécaud même si vous l'ignoriez superbement". Nos enchanteurs

"Petidej a laissé de côté la voix, les tics, la façon de chanter pour ne garder que les musiques et les textes qu'ils interprètent à leur manière avec un réel talent." Têtes d'Aïe Art Média

Cie PetiDej

2-1124881

Interprètes : Michel Ycardent,
Odile Husson**15h35**durée 60min
Salle 1PREMIERE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 21, 26
juillet*🎵 Chanson
(à partir de 12 ans)tarif : 16€
tarif abonné : 11€
tarif enfant (-12 ans) : 8€
tarif réduit : 11€**Pascal Mary /
Du vide plein
les poches
de Pascal Mary**

Pascal Mary, auteur compositeur, 10ème année au festival avec son nouvel album ; classique, punk à sa manière, écriture poétique, profonde, cocasse ou sensible, présence charismatique et généreuse. Seul au piano, entre récital et stand-up, ses chansons et entre-chansons soufflent le chaud et le froid ; du tragique à l'enchantement de la vie, tout y passe, on pleure, on rit et l'on en sort nourri, apaisé et heureux. Téléràma : Il allie haut la main tradition d'une chanson à texte, poésie, humour et goût du jour. / Les 3 coups : Emouvant, drôle, fin, intelligent, on ne peut qu'aimer / La Marseillaise : Un chanteur poétique haut de gamme, génial ! / La Nouvelle République : Un chanteur majuscule / Nos Enchanteurs C'est un chanteur immense au talent fou. Nous sommes conquis, et pour longtemps.

**Compagnie
La Scène du Balcon**
L-D-22-1399

Coprod : Atypik Production-Diffusion
Interprète : Pascal Mary
Création Lumière : Catherine Reverseau

**15h50**durée 1h15
Salle 2PREMIERE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 27 juillet
relâche les 11, 12, 13, 14, 15,
16, 18, 19, 20, 21, 22 juillet*🎭 Performance
(à partir de 8 ans)tarif : 16€
tarif abonné : 11€
tarif enfant (-11 ans) : 5€**Le clown et moi
de Robert Sullon**

Un clown Belge dialogue avec son alter ego en nous faisant rire aux larmes et parfois..... Alarme.
La complicité avec son épouse, qui assure la régie, donne une saveur inédite à ce spectacle pétillant où les jeux de mots fusent comme la bière du fût.
Un régal d'humour et de réflexion.
QUE DU BONHEUR!

- Prix du public de la "Belgique Comic Académie"
- Ce clown Belge nous enchante avec un rire intelligent (Critic-Art)
- Nous avons été enchantées de découvrir ce clown habile. Ouvert à tous les âges, nous recommandons avec enthousiasme ce spectacle, qui a su nous divertir (Gabriette (VIVANT MAG))

**Compagnie
Robert Sullon**

Mise en scène : Robert Sullon
Interprètes : Marie Alexandra Eremine, John Gregoire, Robert Sullon

La compagnie Robert Sullon existe depuis 1980

**15h50**durée 1h15
Salle 2PREMIERE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 11 au 22 juillet
relâche le 17 juillet☺ Café-théâtre
(à partir de 8 ans)tarif : 16€
tarif abonné : 11€
tarif enfant (-10 ans) : 5€**La Belge et
les Clochards
de Robert Sullon**

Pour la quatorzième année au festival off Alexandra et Robert s'adjoignent un troisième larron : John Grégoire. A leurs trois ils présentent des morceaux choisis et leurs textes les plus drôles de ces dix dernières années. Jeux de mots, humour belge, gags et toujours un rire de qualité.
A voir et à revoir

- Un humour haut de gamme (le républicain Lorrain)
- Ces belges sont attachants drôles subtils et souvent surprenants (Radio plus)
- A pleurer de rire (lu sur billetreduc)
- Entre Devos et Desproges (Avignews)

**Compagnie
Robert Sullon**

Mise en scène : Robert Sullon
Interprètes : Marie Alexandra Eremine, John Gregoire, Robert Sullon

La compagnie Robert Sullon existe depuis 1980

**16h55**durée 1h
Salle 1PREMIERE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 6 au 30 juillet
jours pairs
relâche les 12, 26 juillet

*🎵 Chanson

tarif : 15€
tarif abonné : 10€
tarif enfant (-18 ans) : 9€
tarif réduit : 9€**Orly
L'Espoir...Orly
chante Ferré
d'après Léo Ferré**

Orly a toujours été sensible aux textes et aux musiques de Léo Ferré. Le trio s'est approprié l'univers de l'artiste et en a fait des interprétations très personnelles, parfois proches souvent lointaines et toujours poétiques. La justesse et l'intemporalité des textes de Léo Ferré sont jumelées aux différentes influences qui nourrissent le trio Orly. Cette alchimie donne au spectacle une sensibilité nouvelle. On connaît, reconnaît, découvre ou redécouvre une oeuvre du patrimoine inscrite au Panthéon de la chanson Française.

**Compagnie
Orly/Les Vertébrées**
2-1005307

Coprod : Théâtre Edwige Feuillère Vesoul / Le Manège Maubeuge scène nationale

Mise en scène : Philippe Riera
Interprètes : Xavier Bussy, Samuel Veyrat, Ian Zielinski

ORLY est un projet "chanson" qui réunit trois artistes d'horizons différents. Samuel Veyrat (chant), Ian Zielinski (piano) et Xavier Bussy (multi-instrumentiste).
Production : Les Vertébrées.
Co-production : Le Manège Maubeuge scène nationale, Théâtre Edwige Feuillère Vesoul.
Soutien : DRAC

ATYPIK THÉÂTRE


16h55

 durée 1h
Salle 1


T'OFF

 du 7 au 29 juillet
jours impairs
relâche le 19 juillet

Chanson

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-18 ans) : 9€

tarif réduit : 9€

Orly Méditerranée

Création collective

ORLY, d'abord, c'est une voix. Celle de Samuel Veyrat, profonde, rocaillieuse. Ce sont ensuite des textes, taillés sur mesure à la serpe et au burin. C'est enfin une musique jouée à corps perdu par trois zicos qui se définissent eux-mêmes comme « un poète urgent, un pianiste en transit et un sorcier souffleur ». Du genre à secouer la grande chanson française dans un show à l'ambiance quasi-théâtrale.

Compagnie Orly/Les Vertébrées

2-1005307

 Mise en scène : Philippe Riera
Interprètes : Xavier Bussy, Samuel Veyrat, Ian Zielinski

ORLY est un projet "chanson" qui réunit trois artistes d'horizons différents. Samuel Veyrat (textes/chant), Ian Zielinski (musiques/piano) et Xavier Bussy (arrangements/multi-instrumentiste).
Production : Les Vertébrées.
Soutiens : Département de la Drôme, le CNM, la SPEDIDAM, SCLP, Réseau chanson Occitanie, Le Manège Maubeuge scène nationale.


17h35

 durée 1h
Salle 2


T'OFF

 du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

 Théâtre musical
(à partir de 12 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 12€

Et soudain... surgit face au vent

de Fani Carencio, Annette Roux

Indochine berce nos vies depuis 40 ans. Produit des années 80 ? Musique pour éternels adolescents ? Ses admirateurs sont nombreux, et de toutes générations. Avec pudeur, nostalgie et amusement, des fans témoignent. Ils évoquent l'adolescence et ses enjeux, en écho avec les chansons d'Indochine : fantasmes, désillusions, harcèlements ou premiers émois. En live, une musicienne ré-interprète leurs tubes dans un univers pop-électro. Une plongée dans nos rêves d'enfance. Faut-il laisser derrière nous notre adolescence ? Ou doit-on vivre avec, comme un copain un peu envahissant qu'on aime bien quand même ? Et qu'est-ce qu'être fan ?

Cie La Grande Horloge

L-R-21-11132

Coréa : Atypik Production
Mise en scène : Fani Carencio
Interprètes : Fani Carencio, Annette Roux, Leïla Hamidaoui
Assistante : Lili Sagit
Lumières : Nicolas Natarianni

SPEDIDAM

La Cie a notamment créé « inCURablE », « Il suffit d'un train pour pleurer », « Une histoire du Rock'n'roll... ». Soutiens : SPEDIDAM, Théâtre des Possibles


18h15

 durée 1h
Salle 1


T'OFF

 du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Chanson

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-12 ans) : 7€

tarif réduit : 10€

Odalva

de Norbert Gauthier, Manon Maurin

Odalva c'est de la chanson actuelle. Ils sont deux. Elle a une voix claire et belle, lui semble toujours prêt à partir en roue libre. Leurs chansons sont comme une bulle de fraîcheur posée sur le monde. Avec une tendre complicité ils embarquent le public dans une balade hors du temps, les pieds sur terre et la tête dans les étoiles. Un spectacle poétique, drôle et d'une grande sincérité.

« Odalva fait preuve d'une vraie finesse dans son engagement humain et social. » (Francofans)

« Original. Lumineux. Ce sont les mots qui viennent en les écoutant. » (Nos Enchanteurs)

« Ils appellent à un étonnement permanent devant la vie. » (Vivant Mag)

« Odalva fait partie des spectacles musicaux préférés du Off 2021 » (Dauphiné Libéré)

« Coup de coeur du Festival Chansons sous les étoiles » (La Provence)

Compagnie Chantons sous la Pluie

L-R-22-5312

Mise en scène : Isabelle Bloch-Delahaie
Interprètes : Manon Maurin, Norbert Gauthier

SPEDIDAM


19h05

 durée 50min
Salle 2


T'OFF

 du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

 Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 14€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-18 ans) : 5€

tarif réduit : 10€

Brésil 2016, l'heure de l'effroi

d'après Création collective

20 ans après la montée de l'extrême droite au pouvoir, la classe dominante s'est enrichie, les réserves naturelles sont épuisées, la canicule est aggravée par le manque d'eau, les déchets s'accumulent et la misère est intolérable. Deux bouffons cherchent à survivre aux abords d'une riche copropriété murée et climatisée. Le groupe Zabriskie dénonce la fin de la démocratie au Brésil et la violence du système capitaliste.

EN PORTUGAIS SOUS-TITRÉ EN FRANÇAIS
"Une Compagnie qui n'a pas peur de la polémique"
O Popular

Cie Daboni prod

L-D-20-2300

Coréa : Grupo Zabriskie
Mise en scène : Ana Cristina Evangelista Dos Santos
Interprètes : Alexandre Augusto, William Machado
Lumières : Nadia Luciani
Production : Sacha Witkovski
Sous titrage : Paula Serra

Contact pro et diffusion :
Paula Serra : 07 54 09 04 75
Le Grupo Zabriskie bénéficie du soutien du Fonds d'Art et Culture de l'État de Goiás, ainsi que de l'Ambassade du Brésil en France.


19h40

 durée 1h
Salle 1


T'OFF

 du 7 au 29 juillet
relâche les 8, 10, 12, 14, 16, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 26 juillet

 Chanson
(à partir de 10 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif enfant (-16 ans) : 9€

tarif réduit : 9€

Gwen Soli & Monsieur G

Création collective

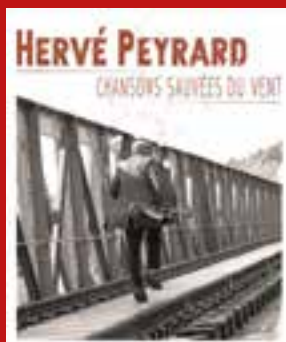
Gwen Soli & Monsieur G. présentent une nouvelle version de leur spectacle avec, notamment, des chansons inédites de leur cru. Ils voguent au gré de compositions originales, avec humour, malice et complicité. Parce qu'une femme n'est pas une mais mille, ils proposent une palette de la « féminité » dans toute sa richesse et ses secrets, reflet des intimités.

« Un concert qui sort des sentiers battus, surprend parfois et séduit encore plus » Nos Enchanteurs juillet 21
« Avec Gwen Soli et Monsieur G le public s'est délecté d'un spectacle intelligent, d'une rare élégance. » La Nouvelle République juin 21
Gwen Soli est aussi membre du groupe EVASION depuis sa création : + de 1000 concerts en France comme à l'étranger dont l'Olympia, les Francofolies, le Printemps de Bourges...

Cie Les Vertébrées

2-1005307

Coréa : Atypik Théâtre
Mise en scène : Juliette Delfau
Interprètes : Gwénaëlle Baudin, Daniel Gasquet

**19h40**

durée 60min

Salle 1



les 8, 10, 14, 16, 18, 20, 22, 23, 24, 30 juillet

Chanson

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 11€

Chansons sauvées du vent d'Hervé Peyrard

L'auteur-compositeur-interprète de Chtriky et du groupe Zèbre à Trois se dévoile aujourd'hui seul en scène sous son nom : Hervé Peyrard.

Il aborde ses chansons comme le ferait un réalisateur de cinéma : gros plans sur un personnage, profondeur de champs des sentiments, travelling sur des impressions de voyage... En noir et blanc ou en Technicolor, il a une délicate manière de placer la caméra et de faire le focus sur les choses que peut-être nous n'avons pas l'habitude de regarder.

Ce sont les traces laissées par des regards volés, des parcours de vie rêvés, la mémoire de nos vertiges, de nos ivresses, les souvenirs inventés d'un vieil enfant... des chansons sauvées du vent.

Vocal 26 Productions

L-R-21-12200

Paroles, musique, guitare, chant : Hervé Peyrard

Vocal 26 c'est aujourd'hui 10 entités artistiques : Evasion - Gérard Morel - Michèle Bernard - Zèbre à trois - Hervé Peyrard - Luc Chareyron - Collectif 5 - Stéphane Milleret & Sébastien Tron - Carton cie - Brice Dudouet

**20h25**

durée 50min

Salle 2

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 9 ans)

tarif : 14€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-18 ans) : 5€

tarif réduit : 10€

Leçons d'Émeute de Hugo Zorzetti

Dans une modeste demeure d'une enseignante à la retraite, le destin ruse avec un voleur, vieil ami de la pauvre veuve. Coincé dans une fenêtre au moment de s'enfuir, le voleur subit le stratagème impitoyable imaginé par sa victime. Radiographie d'une citoyenne révoltée qui ne croit plus en la justice humaine.

EN PORTUGAIS SOUS-TITRÉ EN FRANÇAIS
"Scènes extraordinaires et profondes de l'être" - Journal du matin
"La proie du prédateur. Vengeance ou justice?" - Journal O Popular
"Un débat sur l'éthique en ces temps de violence" - Portal Viver Bem

Cie Daboni prod

L-D-20-2300

Coréa : Anthropos Companhia de Arte

Mise en scène : Constantino Isidoro

Interprètes : Renata Caetano, Arilton Rocha

Son : Robson Parente

Lumières : Nadia Luciani

Contact pro et diffusion : Paula Serra : 07 54 09 04 75
L'Anthropos Companhia de Arte bénéficie du soutien du Fonds d'Art et Culture de l'État de Goiás, ainsi que de l'Ambassade du Brésil en France.

**21h**

durée 1h10

Salle 1

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre musical

tarif : 18€

tarif abonné : 12,5€

tarif enfant (-12 ans) : 5€

tarif réduit : 12,5€

La Lettre d'Evita de Cristina Ormani

Une femme battante, passionnante, controversée, indispensable. Avec fougue et humour entre textes et tangos, venez à la rencontre d'une femme en avance sur son temps.

Un spectacle intime pour découvrir la pensée d'Eva Perón, une femme au destin invraisemblable. Avant de mourir à l'âge de 33 ans, elle a laissé un message qui sera prohibé pendant plusieurs décennies. Ce sont ces paroles toujours d'actualité et ce personnage d'une rare intensité que nous vous invitons à découvrir dans un spectacle musical. Vous n'oublierez pas.

Compagnie TigerAct and Co

L-D-20-4961

Coréa : Association Tigretango

Mise en scène : Luc Khiari, Catherine Catherine

Interprète : Cristina Ormani

SPEDIDAM

TigerAct and Co, en association avec Tigretango basée en Paca, est une compagnie qui est à l'origine de nombreuses créations de théâtre musical avec danseurs et musiciens. Une version avec Musiciens et Danseurs Evita Forever est proposée pour de grandes scènes. La Cie prépare aussi le spectacle "Chicas Almodóvar"

Soutenu par la Spedidam, Cies sur le Pont Ville de Nice.

**21h45**

durée 1h

Salle 2

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 9 ans)

tarif : 14€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-18 ans) : 5€

tarif réduit : 10€

L'oeil d'Edgar Allan Poe

La Cie Oops!, avec ses 22 ans d'existence au Brésil, présente le spectacle L'Œil, adaptation de la nouvelle d'Edgar Allan Poe "Le coeur révélateur". Un homme déterminé à prouver aux spectateurs que la folie se trouve de leur côté, raconte en détails le crime qu'il a commis, en toute sérénité et lucidité. Le spectateur se retrouve témoin et complice de son histoire.

EN PORTUGAIS SOUS-TITRÉ EN FRANÇAIS

"Les brésiliens de Oops!.. brillent avec le spectacle L'Œil" O Popular - Brésil
"Une exécution parfaite" Journal Paralelo - Mexique

Cie Daboni prod

L-D-20-2300

Coréa : Companhia Teatral Oops!..

Mise en scène : João Bosco Amaral

Interprète : João Bosco Amaral

Lumières : Nadia Luciani

Production : Sol Silveira

Régie son : Lino Calaça

Contact pro et diffusion : Paula Serra : 07 54 09 04 75
La Companhia Oops!.. bénéficie du soutien du Fonds d'Art et Culture de l'État de Goiás, ainsi que de l'Ambassade du Brésil en France.

**22h30**

durée 1h

Salle 1

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletThéâtre musical
(à partir de 9 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-16 ans) : 10€

tarif réduit : 12€

Barbara, dernier concert de Fabien Heck, Barbara

Quelques années après la disparition de son père, Zoé reçoit un héritage atypique : une valise. A l'intérieur des objets, une lettre qui évoquent sa passion pour la chanteuse Barbara.

Adrien, pianiste, amoureux de Zoé, va l'accompagner à la recherche du temps perdu. Reconstituer quelques instants de la vie de Barbara. Les chansons « Regarde », « Mon enfance », « Quand ceux qui vont », « Göttingen », « Nantes », « Le mal de vivre », « Parce que je t'aime », « Hop là », « Sid'amour à mort », « Le jour se lève encore », « Drouot », « A mourir pour mourir », « Dis quand reviendras-tu ? » retracent cette délicate et sensible escapade l'espace d'une nuit. Un dernier concert apaisant l'absence et apportant la joie.

Cie Who by fire & heart

L-D-22-2098

Coprod : Tanit théâtre

Mise en scène : Fabien Heck

Interprètes : Jessie Chapuis, Adrien de Araujo

Création lumière : Estelle Ryba, Laure Nere

AU BOUT LÀ-BAS (THÉÂTRE)

23, rue Noël Biret
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)6 41 30 53 27

<https://avignon-theatreaboutlabas.com/>

AU BOUT LÀ-BAS (THÉÂTRE)
/ 48 places

FAUTEUILS / GRADINS

Présidente
Anne-Sophie Lemoine
Administrateur
Laurent Mascles
Régisseur **Maël Hervé**

PLATESV-R-2022-001007

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

En plein cœur d'Avignon, dans le quartier des Lices, le théâtre « Au Bout Là-bas » vous accueille dans sa confortable salle pour vous proposer une programmation, qui, à n'en pas douter, vous surprendra, vous étonnera, vous fera rire, pleurer, provoquera de fortes émotions. Ce qui est sûr, c'est qu'elle ne vous laissera pas indifférent et invitera au débat.

Les compagnies présentes pour ce Festival 2022 vont vous interroger sur notre temps, ce monde qui nous entoure, que nous aimons souvent, que nous détestons parfois.

Venez découvrir ces pièces uniques que nos auteurs et artistes vous livrent avec talent et générosité.

Les équipes artistiques vous accueillent à la billetterie et après la représentation pour échanger autour d'un verre à l'ombre de la terrasse.



09h55

durée 35min

AU BOUT LÀ-BAS (THÉÂTRE)

OFF

du 7 au 30 juillet

relâche les 11, 18, 25 juillet

Spectacle musical

(de 1 à 8 ans)

tarif: 11€

tarif abonné: 7€

tarif enfant (-12 ans): 7€

tarif réduit: 6€

Gouttes de sons

Création collective

Poème visuel et sonore
Invitation à entrer dans un cocon singulier d'où scintillent trois pleines lunes-tambours. Une harpe et des tiges de cristal jouant sur des alliages sonores inédits s'invitent et se mêlent à la douceur des voix et aux clapotis de l'eau qui s'écoulent des calebasses, ricochent sur des bâtons luminescents ou des percussions pièges à sons. Ne pas chercher le fil d'une histoire, des bobines, il y en a mille ! Les mélodies, les rythmes, les chants, les costumes, tout nous évoque un ailleurs enchanteur, coloré et malicieux. Joli courant d'art frais où trois artistes, trois petites lucioles, accrochent des perles de sons aux petites oreilles avec tendresse et poésie.

Une coulée douce « en-chant-tée », autant visuelle que musicale dans l'univers des croches et la lune !

Spectacle labellisé SACEM

Compagnie Sing song

2-1029224

Interprètes : Sylvie Matta, Carole Matras, Bertrand Antigny
Régisseur : Philippe Jourdy

SPEDIDAM

Soutiens : Le département Charente - Nouvelle Aquitaine
- La Palène - Ville d'Angoulême - Sacem - Spedidam - CNM



10h45

durée 35min

AU BOUT LÀ-BAS (THÉÂTRE)

OFF

du 7 au 30 juillet

relâche les 11, 18, 25 juillet

Spectacle musical

(de 1 à 8 ans)

tarif: 11€

tarif abonné: 7€

tarif enfant (-12 ans): 7€

tarif réduit: 6€

Gouttes de sons

Création collective

Poème visuel et sonore
Invitation à entrer dans un cocon singulier d'où scintillent trois pleines lunes-tambours. Une harpe et des tiges de cristal jouant sur des alliages sonores inédits s'invitent et se mêlent à la douceur des voix et aux clapotis de l'eau qui s'écoulent des calebasses, ricochent sur des bâtons luminescents ou des percussions pièges à sons. Ne pas chercher le fil d'une histoire, des bobines, il y en a mille ! Les mélodies, les rythmes, les chants, les costumes, tout nous évoque un ailleurs enchanteur, coloré et malicieux. Joli courant d'art frais où trois artistes, trois petites lucioles, accrochent des perles de sons aux petites oreilles avec tendresse et poésie.

Une coulée douce « en-chant-tée », autant visuelle que musicale dans l'univers des croches et la lune !

Spectacle labellisé SACEM

Compagnie Sing song

2-1029224

Interprètes : Sylvie Matta, Carole Matras, Bertrand Antigny
Régisseur : Philippe Jourdy

SPEDIDAM

Soutiens : Le département Charente - Nouvelle Aquitaine
- La Palène - Ville d'Angoulême - Sacem - Spedidam - CNM

11h30

durée 50min

AU BOUT LÀ-BAS (THÉÂTRE)

OFF

les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain (à partir de 10 ans)

tarif: 15€

tarif abonné: 10€

tarif enfant (-16 ans): 5€

Il était de mai

de Federica Iacobelli

"C'est très bon ! la sauce aux artichauts, aux cosca, aux mafiosi !"

Federica Iacobelli nous emmène en Sicile et met tous nos sens en éveil à travers les paroles d'une mère à son fils.

La chaleur du soleil, le parfum du romarin et la douce chanson napolitaine "Era de maggio" nous accompagnent tout au long de ce spectacle.

Mais Palerme a également une autre vie, plus sombre et souterraine, où chacun doit faire face à la responsabilité de ses actes.

Rendant hommage au courage du juge Falcone et à celui de tous les hommes et femmes qui l'ont aidé dans sa lutte, cette pièce, dont la poésie se nourrit de mots simples mais si puissants, nous frappe en plein cœur.

Compagnie de l'île Lauma

L-R-20-4568

Mise en scène : Laurent Mascles
Interprète : Virginie Boschet
Régisseur : Laurent Mascles

La Compagnie de l'île Lauma a été présente sur le Festival avec des textes forts et engagés de Ghérasim Lucas, Raymond Cousse, Mikhaïl Boulgakov et cette année avec Stefano Massini "Femme non rééducable, Anna Politkovskaïa"



AU BOUT LÀ-BAS (THÉÂTRE)



11h45



durée 1h20

AU BOUT LÀ-BAS (THÉÂTRE)

T'OFF

du 6 au 30 juillet

relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 10 ans)tarif : 18€
tarif abonné : 12,5€
tarif réduit : 15€

Oleanna

de David Mamet

Quand un face à face devient une lutte où l'incapacité de se comprendre empêche toute communication.

John, jeune professeur d'université en sciences de l'éducation, reçoit dans son bureau une de ses élèves, Carol, 20 ans. Alors qu'il est sur le point d'acheter une maison et qu'il va être titularisé, Carol va progressivement s'immiscer dans sa vie. Elle, qui est issue d'un milieu défavorisé, juge l'enseignement discriminatoire et élitiste.

La relation tourne au désastre, car chacun est persuadé d'avoir raison et reste sur sa position, sans chercher à comprendre l'autre.

Qui a raison ?
Où est la vérité ?
Peu importe le parti pris, vous aurez tort.

Compagnie Acte 7

L-D-20-1453

Mise en scène : Violette Erhart
Interprètes : Roxanne Davidson, Kevin Messenger
Régisseur : Florian Dacier

Diffusion : Birdy Prod

13h25



durée 1h25

AU BOUT LÀ-BAS (THÉÂTRE)

T'OFF

du 7 au 30 juillet

relâche les 11, 18, 25 juillet

Seul.e en scène
(à partir de 8 ans)tarif : 18€
tarif abonné : 12€
tarif enfant (-18 ans) : 10€
tarif réduit : 12€Monsieur Henri
de François Piel-Julian

Ou De Judas à Manuel Valls, Histoire du Centre-Gauche.

Françaises, Français. Gens de gauche, gens de droite et rescapés du Parti Socialiste. L'heure est venue de dresser un bilan mesuré et honnête de près de 2000 ans de perfidie.

A la croisée de la conférence, du spectacle complet et du One Man Show; Monsieur Henri, armé de sa tendre mauvaise foi, nous plonge dans les méandres de l'Histoire de France dans un tourbillon drolatique.

Compagnie des
Désignés Volontaires

L-D-22-76

Mise en scène : Lucas Gonzalez
Interprète : François Piel-Julian
Régie : Laurence Meini

PRESSE

"La palette est riche et le spectacle mené tambour battant par François Piel-Julian. Un OVNI." La Provence
"A la fois documenté, passionné et passionnant, hilarant et décalé." De la Cour au Jardin
"François Piel-Julian réussit un impossible pari" Froggy's DelightDiffusion: En Scène ! Productions
Pierre Boiteux 0661417220
pierre@esprods.fr

14h30



durée 50min

AU BOUT LÀ-BAS (THÉÂTRE)

T'OFF

les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 10 ans)tarif : 15€
tarif abonné : 10€
tarif enfant (-16 ans) : 5€Il était de mai
de Federica Iacobelli

"C'est très bon ! la sauce aux artichauts, aux cosca, aux mafiosi !"

Federica Iacobelli nous emmène en Sicile et met tous nos sens en éveil à travers les paroles d'une mère à son fils. La chaleur du soleil, le parfum du romarin et la douce chanson napolitaine "Era de maggio" nous accompagnent tout au long de ce spectacle. Mais Palerme a également une autre vie, plus sombre et souterraine, où chacun doit faire face à la responsabilité de ses actes. Rendant hommage au courage du juge Falcone et à celui de tous les hommes et femmes qui l'ont aidé dans sa lutte, cette pièce, dont la poésie se nourrit de mots simples mais si puissants, nous frappe en plein cœur.

Compagnie
de l'île Lauma

L-R-20-4568

Mise en scène : Laurent Mascles
Interprète : Virginie Boschet
Régisseur : Laurent Mascles

La Compagnie de l'île Lauma a été présente sur le Festival avec des textes forts et engagés de Ghérasim Lucas, Raymond Cousse, Mikhaïl Boulgakov et cette année avec Stefano Massini "Femme non rééducable, Anna Politkovskaïa"

15h25

durée 50min

AU BOUT LÀ-BAS (THÉÂTRE)

T'OFF

du 7 au 30 juillet

relâche les 11, 18, 25 juillet

Danse
(à partir de 5 ans)tarif : 18€
tarif abonné : 12€
tarif enfant (-12 ans) : 10€Sœurcières
de Cie Plumea

Nouvelle version 2022

On nous apprend à nous méfier des sorcières mais jamais de ceux qui les ont condamnées et tuées. « Ensemble ouvrons ce vieux grimoire recouvert de poussière : ses innombrables histoires de sorcières, comme autant de destins de femmes, et parmi elles, une jeune fille, à la croisée des chemins... » Cette danse poétique et féministe revisite la sorcière : et si derrière ses sorts elle pouvait être un symbole de force, un modèle inspirant ? La Cie Plumea propose une création remplie de magie, de sortilèges mais surtout empreinte de liberté.

Cie Plumea

L-R-21-9979

Danse : Adèle Duportal
Dessin/conseils : Jeanne Legrand
Violon/décors : Maxime Maréchal
Son/conseils : Thomas Pouyé
Lumière/son : Luc Barbarin
Photos : Garance Li
Communication : Lily Laval
Vidéos : N. Moulin, P. NottoliSoutenue par la Haute-Loire et la Ville d'Yssingeaux
cieplumea@gmail.com www.cieplumea.com
07.81.91.76.47.Un moment suspendu pendant le Festival, ce spectacle prend le temps pour nous faire vivre un moment intense de magie.
LE DAUPHINÉ

16h35

durée 50min

AU BOUT LÀ-BAS (THÉÂTRE)

T'OFF

du 7 au 30 juillet

relâche les 11, 18, 25 juillet

Danse

tarif : 18€
tarif abonné : 12€Balayer
Fermer Partir
de Cie Plumea,
Lise Beninca

"Mon père est mort. On n'est pas obligé de se sentir concerné." Que se passe-t-il lorsqu'une danseuse et une écrivaine se rencontrent ? L'une offre ses mots, l'autre ses gestes, et voici qu'ils se mêlent en un solo chorégraphique. Quels souvenirs les lieux inscrivent-ils en nous ? Le fait de vivre entre quatre murs, un sol, un plafond ; ce que symbolisent les fenêtres ; le rapprochement avec ce lieu qu'est le corps, notre première "maison"... Comment habitons-nous notre propre corps ? Quand le corps se referme sur lui-même, quand l'espace reprend ses droits, les fondations vacillent et le mouvement cherche sa raison d'être. Autant de phrases, de gestes, de ruptures et de souffles qui délimitent un espace dans lequel on se tient comme sur un fil tendu.

Cie Plumea

L-R-21-9979

Danseuse : Adèle Duportal
Autrice : Lise Beninca
Musicien : Mathis Maier
Son/lumières : Luc Barbarin
Communication : Lily Laval
Regard : Maguelone Ensueque
Photographe : Rachel Rey

"Un solo de danse d'une intensité rare tout en nuances et explosivité."

AU BOUT LÀ-BAS (THÉÂTRE)


17h40

durée 1h20

AU BOUT LÀ-BAS (THÉÂTRE)

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif: 19€

tarif abonné: 13€

tarif enfant (-16 ans): 10€

Femme non rééducable Anna Politkovskaïa de Stefano Massini

Anna Politkovskaïa meurt sous les balles le 7 octobre 2006 (jour anniversaire de Vladimir Poutine).

Cette journaliste d'investigation, militante des droits de l'homme, dérange, parle trop et dénonce les atrocités de la guerre en Tchétchénie.

Le spectateur est immergé dans le quotidien d'Anna Politkovskaïa.

L'écriture précise de Stefano Massini, factuelle, parfois difficile par les propos de guerre, est aussi un cri de dénonciation.

Un texte admirable, puissant, d'une poésie ultime, porté par deux comédiens qui se mettent à nu.

Compagnie de l'Île Lauma

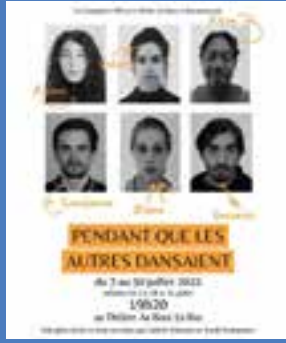
L-R-20-4568

Mise en scène: Laurent Mascles
Interprètes: Marie De Oliveira, Laurent Mascles
Musique originale: Gilles Monfort
Régisseur: Maël Hervé

Les articles écrits par la journaliste sont terribles et beaux à la fois, sidérants. Ce sont des textes forts, qui nous amènent à réfléchir sur nos propres engagements.

Catherine Giraud

Diffusion: 06-27-03-21-41


19h20

durée 1h15

AU BOUT LÀ-BAS (THÉÂTRE)

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 14 ans)

tarif: 18€

tarif abonné: 12€

tarif réduit: 12€

Pendant que les autres dansaient. de Gabriel Arbessier, Sarah Nusbaumer

Sa reconstruction prendra du temps, elle le sait. Personne ne lui avait expliqué les nuits d'angoisse et d'insomnie, les fantasmes brisés. Ici tout se reconstruira, se disait elle, tout doit se reconstruire.

Trois ans après un viol, Diane décide d'entrer dans le Laboratoire de son subconscient, un lieu hors du temps où il lui est permis d'interagir avec différents pôles de sa personnalité. Loin du fracas quotidien, comme un premier pas de soi à soi sur le chemin de la guérison, il y a ici autre chose à trouver pour elle: la reconstruction, la résilience, l'apaisement, l'amour, la joie. Mais après une telle violence, comment se reconstruire? Comment renouer le contact, réparer les liens, apaiser la colère?

Cie LTRS

L-D-22-528

Mise en scène: Gabriel Arbessier, Sarah Nusbaumer
Interprètes: Léa Schwartz, Catherine Otaek, Adam Karoutchi, Pauline Scoupe-Fournier, Kessy Huebi-Martel, Maxime Terlin
Régisseur: Gabriel Arbessier
Régisseuse: Sarah Nusbaumer

La Cie LTRS a pour but de faire émerger des créations engagées et pluridisciplinaires.


21h

durée 1h10

AU BOUT LÀ-BAS (THÉÂTRE)

T'OFF

du 7 au 29 juillet
jours impairs
relâche les 11, 25 juillet

Seul.e en scène

tarif: 18€

tarif abonné: 12,5€

tarif enfant (-12 ans): 10€

La fin du monde est pour dimanche de François Morel

Une galerie de personnages qui viennent partager avec nous leurs rêves, leurs angoisses, leurs petits bonheurs et leur folie douce. Tous nous parlent en creux du temps qui passe et nous interrogent: si la fin du monde est pour dimanche, à quel jour finit l'enfance, à quel jour commence l'âge adulte? Et à propos j'en suis où moi?

Ces chroniques de François Morel, brossent des portraits drôles, tendres et poétiques.

-Une merveille - 10/10 écrit le 05/08/2021 sur Billet Réduc
On ressort de ce moment de poésie bouleversé. Les émotions naissent et s'entrechoquent, c'est absolument à voir et à revoir!!

Blog Baz'Art - 24/07/2021
[le comédien] nous donne l'impression d'entrer en intimité avec chacun [des personnages], d'être leur confident.

Compagnie La Romance Infernale L-D-20-926

Mise en scène: Anna Bayle
Interprète: Romain Raymond
Régie: Maël Hervé

Soutiens: Dijon, Quétigny, Artdam, Crédit Mutuel


21h

durée 1h20

AU BOUT LÀ-BAS (THÉÂTRE)

T'OFF

du 8 au 30 juillet
jours pairs
relâche le 18 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 14 ans)

tarif: 19€

tarif abonné: 13€

tarif enfant (-18 ans): 10€

Séisme de Duncan Macmillan

Séisme, c'est l'histoire de F et H, couple dont nous parcourons la vie à travers une longue conversation, ou plutôt plusieurs conversations, sur l'idée d'avoir un bébé, dans un monde où les catastrophes écologiques, les névroses familiales, la multiplicité des modèles, engendrent de la pression et de la peur vis-à-vis de l'avenir.

Un homme. Une femme. Un couple. Qui s'aime. Qui se taquine. Qui se déchire. Qui se retrouve. Qui se questionne. Qui vit. Aujourd'hui...

- Un bébé?
- Respire.
- Un bébé?
- J'y pensais, comme ça.

Compagnie La Romance Infernale L-D-20-926

Mise en scène: Anna Bayle
Interprètes: Anna Bayle, Romain Raymond
Régie: Maël Hervé
Création lumières: Béranger Thierry
Traduction: Séverine Magois

Soutiens: Dijon, Quétigny, Artdam, Crédit Mutuel
Texte traduit avec le soutien de la MAV.

La Pièce est représentée en Europe francophone par MCR Agence Littéraire


22h35

durée 1h20

AU BOUT LÀ-BAS (THÉÂTRE)

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 10 ans)

tarif: 19€

tarif abonné: 13,5€

tarif enfant (-10 ans): 12€

tarif réduit: 13,5€

Spartacus de Hugo Fréjabise

Spartacus est l'histoire légendaire de la révolte des gladiateurs contre la République romaine, au I^{er} siècle avant J.-C. À travers une réécriture drôle et épique de cet épisode historique, la pièce invite à une folle aventure où l'on suit la résistance d'un petit groupe d'esclaves qui réussit à rassembler une armée de guerriers et de guerrières éprises de liberté et de vengeance. Tout au long de leur marche en colère, on traverse une Rome mythique, toujours en bord de Méditerranée, toujours brûlante, toujours le théâtre de grands combats. Créée à Montréal en 2021, Spartacus n'a jamais été aussi internationale et contemporaine.

Compagnie Jousour Coprod: Rassemblement Diomède

Mise en scène: Hugo Fréjabise
Interprètes: Stéphanie Arav, Zoé Boudou, Louis Carrière, Esther Duplessis, Jonathan Massové Guerville, Jean-Luc Terriault
Conception lumière: Samuel Boucher
Scénographe: Nadine Jaafar
Régisseur: Renaud Dionne

Formée par des artistes qui se sont rencontrés à l'École nationale de théâtre du Canada, Jousour a créé depuis 2018 une quinzaine de spectacles au Québec, en France et au Liban.

AU COIN DE LA LUNE

24 rue Buffon
84000 AVIGNON

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 39 87 29

www.theatre-aucoindelalune.fr

AU COIN DE LA LUNE /
88 places

♿ / ♿ / GRADINS / BANQUETTES

Administratrice
Dominique Tesio

PLATESV-R-2022-007032

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Restant fidèles à nos convictions humaines, le théâtre Au Coin De La Lune prend soin aussi de l'accueil des publics, très à l'écoute des gestes « respectueux » nous vous attendons nombreux. Lieu devenu incontournable du OFF par sa programmation faite de créations pour Avignon, de découvertes artistiques et musicales, notre Théâtre entre naturellement dans le « Quartier Luna ». Cette année encore, nous sommes très heureux de vous présenter la « Collection Luna » dédiée à tous ces auteurs de théâtre joués et pas encore édités.

En partenariat avec les éditions L'Harmattan, vous pouvez retrouver tous ces textes ainsi que le Roman de La Luna dans la boutique littéraire, juste en face du Théâtre La Luna à Avignon. N'hésitez pas à aller sur notre site pour retrouver les événements du Quartier Luna : lectures, tables rondes, expositions, soirées exceptionnelles ! Pour les spectacles : vous pouvez acheter vos billets directement sur le site du théâtre : www.theatre-aucoindelalune.fr.



10h

durée 55min

AU COIN DE LA LUNE



TOFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 13, 20 juillet

♿ Théâtre contemporain

♿ (à partir de 4 ans)

tarif : 14€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-16 ans) : 10€

tarif réduit : 10€

Les petites filles modèles
de Rébecca Stella,
Danielle Barthélemy,
Claire-Marie Bronx

La belle-mère de Sophie, Mme Fichini, décide de se débarrasser d'elle en la laissant à la garde de la douce Mme de Fleurville et de ses deux amies, Camille et Madeleine. Sophie, qui a manqué de tout, y compris du nécessaire, va apprendre au rythme de ses expériences que la vie chez Mme de Fleurville est très différente de celle qu'elle a connue jusqu'ici. Sophie deviendra-t-elle une petite fille modèle ?

Compagnie
Le Théâtre aux Étoiles

L-R-20-6189

Coréa : Théâtre La Luna/Quartier Luna

Mise en scène : Rébecca Stella
Interprètes : Amélie Saimpont, Charlotte Popon, Claire-Marie Bronx, Sarah Fuentes, Raphaël Poli
Régisseur : Laurent Dondon
Costumière : Alice Touvet
Lumières : Mathieu Courtaillier
Animations : Sabine Allard
Affiche : Sébastien Chebret

SPEDIDAM

Depuis 2013, la Compagnie du Théâtre aux Étoiles de Rébecca Stella est un noyau dur d'artistes talentueux. Le Théâtre aux Étoiles propose des spectacles familiaux, joyeux et exigeants, pour divertir autant les parents que leurs enfants, tout en apportant, avec humour et poésie, une réflexion et une ouverture sur le monde.



11h35

durée 1h15

AU COIN DE LA LUNE



TOFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 13, 20, 27 juillet

♿ Seul.e en scène

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif réduit : 17€

Un train pour Milan

de François Feroletto,
d'après Dino Buzzati

Dans une heure, Marcello sera face à la foule pour plaider sa cause et tenter de retrouver sa liberté.

Si la foule l'applaudit, il sera libre.

Si elle le siffle, il retournera en prison pour toujours.

Pourquoi a-t-il été condamné ?

C'est l'histoire qu'il va nous raconter.

L'histoire d'un Calabrais qui dans les années 50 a quitté son village et a pris un train pour Milan.

L'histoire d'un homme qui s'est battu pour sortir de la misère, qui a tout gagné et tout perdu.

Il va danser, jouer, chanter et nous emmener avec lui en Italie, des plages de Calabre aux grandes avenues de Milan.

Une heure est passée, il est face à la foule, face à son destin...

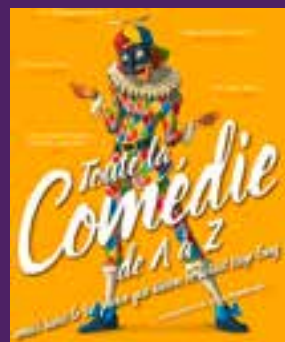
Thalia Prod

L-D-20-591

Coprod : Compagnie Feroletto

Mise en scène : François Feroletto
Interprète : François Feroletto
Avec la voix de : Michel Bouquet
Collaboration artistique : Gaëlle Billaut-Danno
Scénographie : Goury
Création lumière : Denis Koransky
Musique originale : Raphaël Sanchez
Costumes : Jean-Daniel Vuillermoz

ADAMI DÉCLENCHEUR



13h25

durée 1h05

AU COIN DE LA LUNE



TOFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 13, 20, 27 juillet

♿ Comédie
(à partir de 7 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-16 ans) : 10€

tarif réduit : 10€

Toute la comédie de A à Z mais sans le W, parce que sinon ce serait trop long
de Vincent Caire

Une comédie familiale effrénée sur presque toute l'histoire de la comédie !

"Des dialogues pétulants. Les enfants et les parents s'amusent tout en s'instruisant." LE PARISIEN

"Un raz de marée jubilatoire" LA GRANDE PARADE

"Instruire en s'amusant, pari encore réussi par Les Nomadesques !" RUE DU THEATRE

"Un régal, Bravo!" FOU DE THEATRE

"Un condensé d'histoire, d'humour et de folie" SORTIZ

Compagnie
Les Nomadesques

L-R-20-7510

Mise en scène : Vincent Caire

Prod et Diffusion
Hélène Henri Dréan
06 63 66 87 56
helene.henridrean@gmail.com



15h

durée 1h15

AU COIN DE LA LUNE



TOFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 10, 17, 24 juillet

♿ Théâtre musical

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif enfant (-18 ans) : 15€

tarif réduit : 15€

Notre petit cabaret
de Béatrice Agenin,
Émilie Bouchereau

"Notre petit cabaret" est une fantaisie. On y chante les tilleuls verts de Rimbaud, on se déhanche sur Cole Porter, Proust devient fou au son d'un bol tibétain, Phèdre rappe avec passion. L'amour règne en maître, tourne les têtes, envoie le Prince charmant sur les roses. Béatrice Agenin (comédienne) et sa fille Émilie Bouchereau (chanteuse, musicienne) se rencontrent sur scène pour la première fois.

C'est un désir qui leur tient à cœur depuis longtemps. Un désir secret et urgent. On ne sait tellement rien de demain. Mère et fille se jouent des conventions, mêlent l'humour au merveilleux, chantent leur infinie tendresse ! C'est un voyage en musique au plus mystérieux des sentiments.

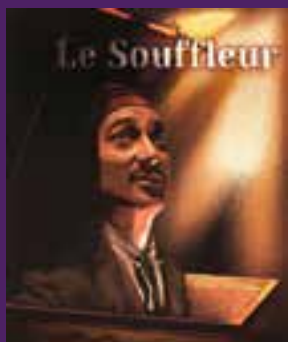
Cie On va pas se mentir

L-R-21-1233

Coprod : Zoaque 7 / Laurent Grégoire / François Bouchereau
Chorégraphie : Caroline Roëlands
Interprètes : Béatrice Agenin, Émilie Bouchereau
Musicien(s) : Anthony Debray, Simon Fache
Scénographie : Catherine Bluwal
Lumière : Laurent Béal
Régie son & lumière : Allan Hové
Presse : Pascal Zelcer

soutien Théâtre Au Coin de La Lune/Quartier Luna

AU COIN DE LA LUNE


16h50

durée 1h10

AU COIN DE LA LUNE
du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19 juillet

 Seul.e en scène
 (à partir de 8 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-12 ans) : 14€

tarif réduit : 14€

Le Souffleur

d'Emmanuel Vacca

Le 28 décembre 1897, Ildebrando Biribo', souffleur de la première représentation mondiale de Cyrano de Bergerac au Théâtre de la Porte Saint Martin, fut retrouvé mort dans son trou à la fin de la représentation. Aujourd'hui, avec l'autorisation du "Grand Manitou" il revient donc parmi nous pour nous livrer ses secrets : sa morts, sa vie, sa passion pour le théâtre.

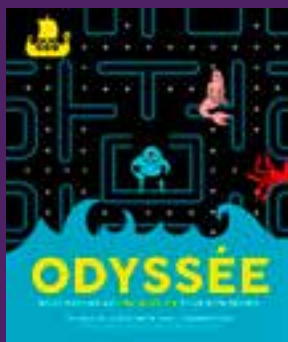
Dans ce seul en scène, en forme d'hommage à ces travailleurs de l'ombre, Paolo Crocco nous livre une partition pleine de poésie et d'humour qui nous interroge sur le sens du théâtre mais plus largement sur le sens de nos vies.

Compagnia Dell'Edulis

L-D-19-1159

Coprod : Pony Production

Mise en scène : Paolo Crocco
 Interprète : Paolo Crocco
 Collaboration artistique : Fabio Marra
 Lumières : Luc Dégassart
 Musiques : Claudio Del Vecchio
 Costumes : Pauline Zurini
 Régie plateau : Alberto Taranto
 Régie : Jeanne Dupraz
 Décors : Claude Pierson
 Production / Diffusion : Sylvain Berdjane


18h25

durée 1h20

AU COIN DE LA LUNE
du 7 au 30 juillet
relâche les 10, 17, 24 juillet

 Seul.e en scène
 (à partir de 8 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 13€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 13€

Odyssée

de Camille Prioul

Succès Avignon OFF 2019, 2021 et tournée !

Ulysse rentre enfin chez lui, après dix ans de guerre et dix autres d'errances et de captivité. Il a vécu des tempêtes, croisé des monstres, géants, cyclopes, s'est fait trimballer jusqu'aux enfers et s'est cogné des compagnons tous plus débiles les uns que les autres. Et maintenant il en a marre !

Mais Pénélope l'a-t-elle attendu ? Qu'est devenu son fiston Télémaque ? Et qui sont tous ces types qui squattent son palais ? À travers une trentaine de personnages, trois foules et un béliar, Camille Prioul nous interprète ce célèbre mythe avec justesse et humour.

Tempête de rires, dialogues savoureux. Une excellente version de l'Odyssée - FRANCE BLEU //

Un seul en scène salué par la critique. - OUEST FRANCE //

Cette Odyssée est parmi les meilleures adaptation du texte d'Homère - FROGGY'S //

Tout simplement le meilleur spectacle vu cette année - LA PARISIENNE

Compagnie Plop !

L-D-21-4978

Mise en scène : Camille Prioul,
 Julie Macqueron
 Interprète : Camille Prioul
 Diffusion : 0672092675
 odyseelespectacle.com


20h10

durée 1h20

AU COIN DE LA LUNE
du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

 Théâtre contemporain
 (à partir de 12 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 14€

Le corbeau blanc

de Donald Freed

Été 1960. Adolf Eichmann est détenu à Jérusalem après son kidnapping en Argentine par le Mossad. À travers la confrontation entre l'ancien nazi et une psychologue israélienne, la pièce explore avec justesse les mécanismes qui ont abouti à la Shoah, tout en interrogeant notre capacité de résistance à la barbarie. La tension psychologique de ce face à face, qui rappelle parfois celle du film «Le silence des agneaux» révèle progressivement les étapes qui ont mené Eichmann à participer activement à cette logique de destruction. La pièce basée sur les archives du procès est aussi un prétexte pour sonder l'âme humaine et saisir comment s'opère la bascule vers la haine et l'antisémitisme. Europe 1 "à ne pas manquer. Très fort !" La Provence "Captivant, bouleversant, essentiel. Interprétation magistrale". Succès Off 19. Prix du Club de la Presse.

Compagnie Rêve Eclair

2-1109008

Mise en scène : William Mesguich
 Interprètes : Nadège Perrier,
 Hervé Van Der Meulen
 Régisseur : JP De Oliveira

SPEDIDAM

Soutiens : Fondation Mémoire
 Shoah, Spedidam, Licra.


21h50

durée 1h15

AU COIN DE LA LUNE
du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

 Théâtre musical
 (à partir de 7 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 13€

tarif enfant (-16 ans) : 10€

Au bord de la tempête

(ils auraient pu s'aimer)

de Rodolphe Wuilbaut,
 Michel Legrand,
 Michael Thizy,
 Benoît Urbain,
 Aurora de Fitte de Garies

L'Histoire se passe à notre époque mais à cause d'une tempête d'une rare violence, quatre personnages se retrouvent coincés à attendre l'accalmie dans un café qui semble plongé dans les années 60 et l'univers musical de Michel Legrand. Contraints de se côtoyer malgré eux, leurs chemins se croisent et ne les laisseront pas indifférents. Ce spectacle est une ode à l'avenir porté par un vent de liberté.

Cie Enfants phares

L-R-22-3307

Mise en scène : Julien Tiphaine,
 Aurora de Fitte De Garies
 Chorégraphie : Samantha Emmanuel
 Interprètes : Aurora de Fitte
 De Garies, Nelly-Anne Guillon,
 Michael Thizy, Rodolphe Wuilbaut

SPEDIDAM

Depuis 2013, la Cie les Enfants Phares crée des spectacles musicaux tout public et met en place des projets artistiques participatifs inclusifs. Implantée en Sud Bourgogne, la compagnie reçoit le soutien de différents partenaires : DRAC, Région BFC, CD71, CNM, SPEDIDAM, ADAMI, SACEM...

PLACE AUX FESTIVALIERS!



DU 7 AU 30 JUILLET
VOTRE CENTRE VOUS EMMÈNE EN BUS
AU FESTIVAL OFF D'AVIGNON



**PARKING
GRATUIT**



ARRÊTS DE BUS
Centre commercial : Archicôte
et Newton (sens vers Avignon)
Centre-ville Avignon : Saint Lazare



HORAIRES
Navettes toutes les 20 min
de 14h à 22h, puis toutes
les 40 min de 22h à 00h.

**NAVETTES
GRATUITES**

C.CIAL AUSHOPPING AVIGNON NORD

Auchan LE PONTET

EN PARTENARIAT AVEC



RENDEZ-VOUS SUR [AUSHOPPING.COM](https://aushopping.com)   [CCAVIGNONNORD](https://ccavignonnord.com)

AU VIEUX BALANCIER

2 rue d'Amphoux
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)6 15 66 47 19

www.levieuxbalancier.com

Salle Shakespeare / 46 places

☼ / GRADINS / BANQUETTES

Directeur
Philippe Lejour

PLATESV-R-2022-000021

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Le Théâtre Au Vieux Balancier est adhérent à la FTIA. Présent depuis vingt-cinq ans, il a le cachet d'antan, avec ses pierres apparentes et son plancher de bois ancien. Il se veut un outil de réflexion centré sur des enjeux sociaux, sociétaux et philosophiques. Au travers d'une programmation théâtrale d'essence principalement littéraire et de théâtre-forum, la plupart des problématiques qui sont jouées ou débattues intéressent très largement tous les acteurs de la culture ainsi que ceux qui en sont habituellement exclus. La Direction du Théâtre s'attache à la démocratisation culturelle et la reconnaissance des publics, au soutien à la création et à la production. Ses choix de programmation sont déterminés par des principes artistiques, humanistes et politiques forts. Le Théâtre Au Vieux Balancier a pour vocation de servir et de présenter des œuvres principalement issues du théâtre contemporain et du répertoire classique. Ce lieu est un lieu d'échange avec la tenue de débats citoyens.



10h

durée 50min
Salle Shakespeare

PREMIERE
2022
A
AVIGNON

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Conte
(à partir de 6 ans)

tarif: 15€
tarif abonné: 10€
tarif enfant (-16 ans): 5€
tarif réduit: 10€

Couleurs de contes

adaptation Edith Hamilton, Catherine Gendrin, Leili Anvar

Couleurs de contes est un spectacle qui s'adresse à tout public, dès 6 ans. À travers cinq contes, allant de la mythologie grecque à la Chine impériale, en passant par divers continents et différentes époques, nous allons vous faire découvrir de multiples façons de vivre et d'appréhender son temps. Les contes seront illustrés par un soutien sonore et entrecoupés d'intermèdes musicaux.

Compagnie du Manège
L-R-19-822

Mise en scène: Badrane, Jacques Macé
Interprète: Badrane
Percussions: Gary Legrand, Sofiane Dahmoun

La compagnie du manège Implantée en Bretagne et en Région parisienne, elle va dans toute la France jouer des spectacles de marionnettes à l'état pur ou des spectacles mixtes, c'est-à-dire alliant marionnettes et comédien(ne)s en chair et en os, soit dans les centres culturels, les établissements scolaires, soit directement dans les entreprises, en particulier à l'occasion d'arbres de Noël.



11h15

durée 1h10
Salle Shakespeare

PREMIERE
2022
A
AVIGNON

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre classique

tarif: 17€
tarif abonné: 12€
tarif enfant (-15 ans): 8€
tarif réduit: 8€

Chose étrange d'aimer!

avec les textes de Molière, Jean Anouilh, William Shakespeare, Victor Hugo, Edmond Rostand

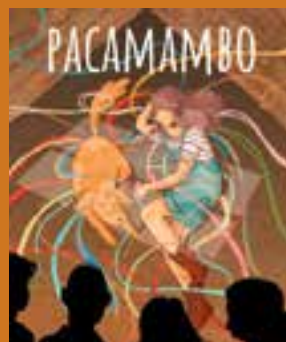
L'AMOUR dans tous ses états: Amour-passion, Amour-trahison, lyrique ou tragique, partagé ou impossible, fantasmé, sans concession... CHOSE ETRANGE D'AIMER restitue les scènes les plus mémorables du répertoire et ses inoubliables personnages: ARNOLPHE le barbon et la tendre AGNES, l'intraitable ANTIGONE, le scélérat RICHARD III et la douce Lady ANNE, la sanguinaire LUCRECE BORGIA, le romantique CYRANO. Un voyage à travers les siècles, en costumes d'époque, sous le charme envoûtant du violoncelle. DU GRAND ART.

Cie Théâtre de la Parlote

2-1087235

Mise en scène: Philippe Lejour
Interprètes: Elise Rombaut, Philippe Lejour
Régisseuse: Marie-Jo Dupre
Violoncelliste: Marie Eberle

Le Théâtre de LA PARLOTE est présent sur le OFF d'Avignon depuis de nombreuses années, avec notamment son personnage emblématique DIOGENE. La CIE, basée dans les Hauts de France, gère depuis 2015 le Théâtre AU VIEUX BALANCIER.



13h

durée 1h10
Salle Shakespeare

PREMIERE
2022
A
AVIGNON

du 7 au 23 juillet
relâche les 13, 19 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 10 ans)

tarif: 18€
tarif abonné: 12,5€
tarif enfant (-14 ans): 12,5€
tarif réduit: 12,5€

Pacamambo

de Wajdi Mouawad

La petite Julie a été retrouvée après une disparition de trois semaines. Le psy l'interroge pour comprendre pourquoi elle s'est cachée avec son chien au pied du cadavre de sa grand-mère, dans la cave de celle-ci. Et pourquoi ne veut-elle rien dire?? Sa grand mère lui a légué, cette nuit là, le rêve de Pacamambo.

Ce conte pour adulte est un parcours initiatique qui retrace les étapes du deuil à travers le regard doux d'une enfant. Une enfant qui a décidé de ne pas se laisser faire et qui veut rencontrer la mort pour lui casser la gueule. Sous ses airs de Peter Pan et de Petit Prince, Pacamambo est une histoire qui apprend autant qu'elle fait rêver. Les jeunes peuvent ainsi développer leur réflexion et les adultes retrouver un lien avec ce sujet si difficile en y posant des images rassurantes sous des dehors un peu rudes.

Compagnie B612

2-1116189

Mise en scène: Mélanie Beder
Interprètes: Aude Barrère, Thibaut Barbier, Pierre Ispard, Quentin Lecarduner, Mélanie Dufrier, Linda Latiri, Constance Lasserre

SPEDIDAM



14h40

durée 1h15
Salle Shakespeare

PREMIERE
2022
A
AVIGNON

du 7 au 30 juillet
relâche les 13, 19, 26 juillet

Seul.e en scène
(de 15 à 97 ans)

tarif: 12€
tarif abonné: 8€

Pratique amateur

Premier amour

de Samuel Beckett

Un homme, assis sur un banc. Il parle de son quotidien, nous raconte ces petites histoires. Son grand amour LULU, c'est ce qui le tient en vie. Mais existe-t-elle vraiment? L'a-t-il aimée?, c'est toute la question! Dans son premier texte en français de 1945 Samuel Beckett nous entraîne dans les méandres de l'Amour SELON LUI. Un amour complexe. Rôle, souvent touchant, et toujours sincère.

Compagnie des Grand quelqu'un

Mise en scène: Nicolas Brimeux
Interprète: Nicolas Brimeux
Régisseuse: Marie-Jo Dupré

Les Grand Quelqu'un: compagnie créée en septembre 2021. Elle a pour but de mettre en valeur le théâtre de sens, de mots, et d'émotion. Ses mises en scène sont simples et sans "effets". Elles veulent remettre l'acteur, le texte, l'auteur sur le plateau. Premier Amour est sa première lecture spectacle, ce texte a marqué l'imaginaire de la compagnie: Beckett étant un "GRAND QUELQU'UN".



AU VIEUX BALANCIER

**16h25**durée 1h15
Salle Shakespearedu 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif réduit : 10€

**Ma vie en prison
de Monsieur Gigi**Succès Avignon depuis 2017.
Dernières représentations.
La prison, tout le monde
en parle. Mais quelle est
la réalité de ce monde
parallèle ? Venez passer 1h15
dans la cellule de Monsieur
Gigi et plongez dans l'univers
carcéral...FRANCE INFO : Un ex-
taulard raconte avec
humour ses 18 mois de
détention ; FRANCE 3 :
En pleine lumière, bien
loin de la grisaille des
prisons ; MIDI LIBRE : Un
exemple de résilience ; LE
REPUBLICAIN LORRAIN :
Ma vie en prison a cartonné ;
LE DAUPHINE LIBRE :
Chronique extraordinaire
d'un taulard ordinaire ; RCF :
Super spectacle, touchant,
sincère et authentique ;
THEATRORAMA : Un seul
en scène époustoufflant ;
HELLO THEATRE : Un
témoignage authentique
d'un ancien détenu ; L'EST
REPUBLICAIN : Ma vie en
prison a séduit Avignon ;
LA MONTAGNE : La prison
montrée de l'intérieur à
travers un regard ironique ;
OUEST FRANCE : Une pièce
bourrée de pédagogie.**Compagnie Bizet & Co****L-R-20-4023**Mise en scène : Jérôme Esselin,
Franck Bizet
Interprète : Monsieur Gigi**18h15**durée 1h10
Salle Shakespeare

du 7 au 30 juillet

Théâtre musical
(à partir de 11 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-14 ans) : 8€

tarif réduit : 12€

**Macbeth
de William
Shakespeare**Après son adaptation d'Oncle
Vania coup de cœur du off
2016 et du Quai des brumes,
Philippe Nicaud revient avec
un seul en scène mêlant
chansons acoustiques, slam,
musique électro, mouvement,
récit et texte original.Une épopée théâtrale qui
nous plonge dans l'univers
ensorcelant de cette pièce
magistrale.

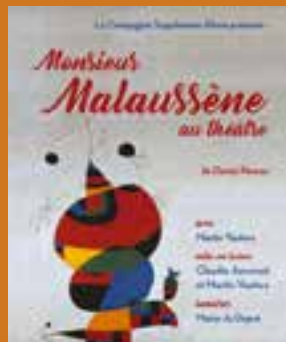
FROGGY'S DELIGHT

Un palpitant conte rock
aussi ingénieux que
formidablement interprété.
Nicolas Arnstam.

LE SALON DE LA CONTESSE

Une performance menée avec
humour, modernité et brio.
Frida Morrone.

LA GALERIE DU SPECTACLE

Un pari fou au rythme
haletant. Thon That.Macbeth, chef de l'armée
écossaise, reçoit le présage
qu'il deviendra roi. Dès lors,
l'idée ne le quitte plus. Avec
son épouse, Lady Macbeth,
il décide de tuer le roi pour
prendre sa place.**Compagnie Théâtrale
Francophone****L-R-22-3130**Interprètes : Philippe Nicaud, En
alternance Jean-Christophe Allais
Mise en scène : Philippe Nicaud**SPEDIDAM**Soutiens : la spédidam, la ligue de
l'enseignement. Diffusion :
Philippe Venturino 06 12 56 33 01**19h45**durée 1h05
Salle Shakespearedu 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 10 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-15 ans) : 8€

tarif réduit : 12€

**Monsieur
Malaussène
au théâtre
de Daniel Pennac**

Benjamin va être papa !

Fils aîné d'une famille de
7 enfants, bouc émissaire
au crâne de fer, Benjamin
Malaussène nous présente
les membres de sa tribu. Sa
famille, et les autres... et
prévient le futur nouveau-
né de ce qui l'attend : « le
briefing, comme en 40, avant
le parachutage du héros sur
la patrie occupée... »L'écriture savoureuse de
Daniel Pennac nous entraîne
dans un univers tendre
et poétique, où l'absurde
côtoie le fantasque. Une
conversation jubilatoire où
Benjamin nous livre ses états
d'âme.**Cie Supplément d'Âme****2-1122632**Mise en scène : Claudie Jouvénat,
Martin Vouters
Interprète : Martin Vouters
Régisseuse : Marie Jo DupréCie Supplément d'Âme - Hauts
de France**21h20**durée 1h25
Salle Shakespearedu 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet
résa : +33 (0)6 15 66 47 19Seul.e en scène
(à partir de 10 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 12€

**Ma Andi
Mangoul
de Mohamed Salim
Haouach,
Mohamed Allouchi,
Zenel Laci**Ma Andi Mangoul, c'est
l'histoire de quelqu'un qui n'a
rien à dire. Ou plutôt, qui ne
peut plus le dire.Convoquant l'expérience
de son père assigné pour
enseigner l'arabe à des
gendarmes belges dans les
années 80, Mohamed Salim
Haouach écrit avec ce dernier
et le public un procès verbal
sur le système policier.
Humour grinçant, théâtre-
action et documentaire
comparaissent dans cette
pièce à conviction qui
interpelle sur la relation
entre l'institution policière et
les citoyen-nes.Une confrontation des points
de vue qui pointe de manière
réaliste et percutante
l'engrenage de la méfiance
et de la violence. Avec une
question ouverte : qui attribue
les rôles de coupable et de
victime ? La police, la justice,
vous ?**Cie Ras El Hanout**

PLATESV-I-2022-000268

Mohamed Salim Haouach,
Mohamed Allouchi, Zenel
Laci, Hafsa Aqqal, Adane El
Haruati, Compagnie de théâtre
molenbeekoise dont la singularité
artistique s'inscrit dans la
représentation des récits de vie
et réalités sociales des minorités
culturelles.

LE PALAIS EN OFF

AVEC LA CARTE
DU OFF 2022

VISITE DU PALAIS + EXPO 6,5 €
PALAIS + PONT + EXPO 8 €

10
ans

POUR LES 10 ANS DU PALAIS EN OFF, PROFITEZ DE L'OFFRE AVEC VOTRE CARTE
D'ABONNEMENT JUSQU'AU 30 NOVEMBRE ET DÉCOUVREZ LA GRANDE EXPO* !

*EXPOSITION «AMAZONIA» PHOTOGRAPHIES DE SEBASTIÃO SALGADO

AUTRE CARNOT (THÉÂTRE L')

7 rue Carnot
84000 AVIGNON

Téléphone réservation

+33 (0)6 52 53 99 13

+33 (0)9 73 23 04 18

www.carnotetctie.com

Salle 1 - Salle Garga /
49 places

/ GRADINS / BANQUETTES

Salle 2 - Salle Lulu / 49 places

/ GRADINS / BANQUETTES

Directeur
Stephane Dupont

PLATESV-R-2020-005740

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

L'Autre Carnot a ouvert ses portes en 2017. Théâtre indépendant et non subventionné, il accueille en majorité des spectacles d'humour mais pas que ! Cette année, 20 spectacles différents répartis dans les 2 salles de L'Autre Carnot. Certains en alternance, d'autres seulement quelques jours .. faites attention aux dates !!!



Spectacle

durée 1h10
10, 11 et 12 juillet 2022

Salle 2 - Salle Lulu

à 18h00

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-10 ans) : 12€

tarif réduit : 11€

Tom Boudet vous dit quoi de Tom Boudet

Dans ce spectacle de stand up, l'humoriste Tom Boudet vous dit tout. Sur quoi ? Sur son plus grand paradoxe : l'excitation d'avoir atteint la majorité et le refus de devenir un adulte sérieux. A travers ses observations et ses personnages absurdes, Tom essaye de se trouver lui-même, et nous embarque dans sa vie qui n'est pas très loin de la nôtre.

"Vous Dit Quoi", c'est sur quoi ?

Sur vous.

Sur moi.

Sur nous, quoi.

Verone Productions

Mise en scène : Mayeul Vannier

Interprète : Tom Boudet



10h15

durée 1h10
Salle 2 - Salle Lulu

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre classique
(à partir de 10 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-10 ans) : 12€

tarif réduit : 12€

3 Tchekhov, sinon rien ! de Anton Tchekhov

Tchekhov dresse dans ces trois pièces des portraits tendres et corrosifs de ses semblables. Le premier, c'est Ivan Ivanovitch Nioukhine, forcé par son épouse de s'improviser conférencier. Nous en saurons davantage sur les méfaits du tabac, ou sur sa femme... Le second, c'est Ivan Ivanitch, très occupé entre son travail et son épouse, qui lui demande sans cesse d'aller faire les commissions. A bout, il vient se faire plaindre chez son meilleur ami. Pour la troisième pièce, nous sommes dans un théâtre vide, après la représentation. Deux hommes y sont enfermés. L'un est un comédien connu et sur le déclin, l'autre n'a pas eu de succès et est souffleur. Ils parlent de la vie qui passe, des déceptions et des espoirs. Et si la vie n'était qu'un jeu ?

Le Théâtre Diversion

L-R-20-3030

Mise en scène : Alain Veniger,
Donat Guibert

Interprètes : Alain Veniger, Donat Guibert

LTD explore l'humanité et son Histoire à travers des textes modernes ou classiques, tel "Fouquet, d'Artagnan". L'Adami soutient sa création, "Le Masque de Fer, ou le dernier secret" en 2023.



11h30

durée 1h
Salle 1 - Salle Garga

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Comédie
(à partir de 12 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-12 ans) : 12€

tarif réduit : 12€

Amant malgré lui de Julien Sigalas

Julien et Elodie forment un couple en apparence ordinaire... Pour rompre avec la routine, Elodie décide, par jeu, de s'inscrire sur un site de rencontres. Mais Julien l'apprend. Déstabilisé, il va lui aussi s'inscrire, sous un faux profil, pour découvrir les intentions d'Elodie... A-t-il fait le bon choix ? Entre rires, souvenirs, désillusions et manipulations, Julien et Elodie vous invitent au cœur de leur histoire où le réel et le virtuel s'entremêlent. Alexandra Cholton et Thierry Marconnet interprètent cette belle comédie de Julien Sigalas

Compagnie Les 7 Fromentins

L-R-20-11868

Interprètes : Thierry Marconnet,
Alexandra Cholton

Créée en 2011, la compagnie Les 7 Fromentins se diversifie dans la création, la production et la diffusion de spectacles vivants. Elle s'entoure régulièrement de jeunes auteurs tels que Benjamin et Hadrien, Louis Hanoteau et Emilie Génaédig et rencontre le succès avec "Le Gâteau de Troie", "Issue de secours" qui a reçu le P'tit Molière Humour en 2018 et son spectacle jeune public "Loomie et les robots", largement salué par la presse.



12h

durée 1h
Salle 2 - Salle Lulu

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Seul.e en scène
(à partir de 10 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-12 ans) : 12€

tarif réduit : 12€

Intoussable de Maxime Sendre

Un spectacle de malade ! Vous voulez faire le plein d'énergie positive avec un spectacle à couper le souffle ? Courez "tousse" découvrir le quotidien d'un mec qui ne manque pas d'air. Au lieu de voir le verre à moitié plein ou à moitié vide, Maxime se contente de le boire cul sec ! Sa différence fait la différence. "Venez vous offrir une belle tranche de vie, ma vie, elle est hors-norme !" Venez découvrir pourquoi...

Compagnie Drôle de Scène

3-1077041

Elu « Meilleur Jeune Comédien » au festival Off d'Avignon 2018. Sélectionné au concours d'humour de Villeneuve sur Lot (Juin 2022). Elu meilleur spectacle du monde par sa maman.

Un spectacle Drôle de Scène -
Bordeaux

AUTRE CARNOT (THÉÂTRE L')

**13h**

durée 1h05

Salle 1 - Salle Garga

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Stand-up

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-18 ans) : 12€

tarif réduit : 12€

Les Imitateurs

de Thibaud Choplin,
Emma Gattuso

Le seul Duo d'imitateurs en France !

Du RIRE et des PARODIES déjantées ! Ces imitateurs nouvelle génération bousculent les codes: florilège d'imitations à deux voix et humour corrosif.

Tout le monde en prend pour son grade, du couple Macron aux donneurs de leçons en tout genre, Emma et Thibaud fracassent les puissants. Sans oublier la TV (Ruquier, CNews...), le cinéma, la chanson avec Goldman, Sanson, Gainsbourg & Birkin, Slimane & Vitaa, Julien Doré, Clara Luciani et leurs camarades de la nouvelle scène.

Avec des textes incisifs et la force comique de leurs binômes, Emma et Thibaud peignent une critique affûtée de notre société.

Sur un rythme de jeu effréné, les deux complices collent à l'actu et n'ont pas de limites dans leurs délires. Ils sont prêts à tout. Et vous... êtes-vous prêts ?

Un spectacle hors du commun. À voir absolument !

Et ma production

L-R-21-9875

**13h30**

durée 1h

Salle 2 - Salle Lulu

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletStand-up
(à partir de 12 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-18 ans) : 12€

tarif réduit : 12€

Vraiment pas comme nous

de Fanny Pocholle

Avec son allure de jeune femme des beaux quartiers, on lui donnerait le bon dieu sans confession. C'est aller un peu vite en besogne...

Après avoir été vue en première partie de Marina Rollman, Waly Dia, Greg Romano... Fanny Pocholle vous propose son spectacle d'humour noir : « Vraiment pas comme nous ».

Un spectacle « familial », qui parle d'euthanasie, de racisme et de viol ! Une heure de bouffée d'oxygène dans un monde où la réalité vous coupe le souffle. Pétille et drôle, au travers de multiples anecdotes improbables, elle vous fera vous demander où s'arrête la vérité et où commence la fiction. Fanny aborde de nombreux sujets sérieux sans aucun tabou et toujours avec le sourire.

Compagnie Un cas à part production

2-1110036

Mise en scène: Loïs Argillet
Interprète: Fanny Pocholle
Manager: Charlotte CalmelContact diffusion & presse
Chacomdif 06 33 88 92 14
chacomdif@gmail.com**14h30**

durée 1h05

Salle 1 - Salle Garga

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletSeul.e en scène
(à partir de 7 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-16 ans) : 12€

tarif réduit : 12€

Mâle attentionné

de Christophe Basclo

Basclo, c'est la galanterie relative, l'élégance à temps partiel, le romantisme approximatif ! Entre macho assumé et féministe convaincu, Basclo c'est le gars modeste, prévenant, ... mais à sa façon ! En toute modestie, il va vous parler de lui, de comment il s'est construit à pourquoi il s'est fait larguer. Et oui, pas facile de devenir un mâle attentionné lorsqu'on n'a pas les bonnes méthodes, à l'image de ses personnages, autant ridicules qu'attachants ! Une écriture ciselée portée par des personnages hauts en couleur, mêlant rire, poésie et émotion, dans ce One mâle Show irrésistible et un poil iconoclaste ! (avouez, vous non plus, vous ne savez pas ce que ça veut dire « iconoclaste » !)

Après un 1er Avignon réussi en 2021 dans cette même salle, Basclo revient en 2022, encore plus attentionné que jamais.

Cie Tarzan Compagnie

L-D-20-4144

Mise en scène: Christophe Basclo
Interprète: Basclo

FONDS SACD HUMOUR AVIGNON

**15h**

durée 1h05

Salle 2 - Salle Lulu

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletMagie
(à partir de 5 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-12 ans) : 12€

tarif réduit : 12€

Le tentaliste

de Johan Martin

L'homme qui tente d'être mentaliste... De faux airs d'Einstein en tenue de soirée, dopé à la bonne humeur, Audouin n'a qu'un but dans la vie : devenir mentaliste. De la promesse qu'il vous fait est né son nom, le Tentaliste. Surprise, rire, tendresse, amour, poésie, incompréhension, folie, impossibilité, sont les ingrédients principaux de l'Alchimie de ce spectacle. Serez-vous surpris, amusé et émerveillé ? C'est une certitude ! Un spectacle rythmé, interactif et drôle.

Compagnie
Les 7 Fromentins

L-R-20-11868

Coréa : Association Carnot et Cie
Mise en scène: Johan Martin
Interprète: Johan Martin

Créée en 2011, la compagnie Les 7 Fromentins se diversifie dans la création, la production et la diffusion de spectacles vivants. Elle s'entoure régulièrement de jeunes auteurs tels que Benjamin et Hadrien, Louis Hanoteau et Emilie Genaëdig et rencontre le succès avec "Le Gâteau de Troie", "l'Issue de secours" qui a reçu le P'tit Molière Humour en 2018 et son spectacle jeune public "Loomie et les robots", largement salué par la presse.

**16h**

durée 1h05

Salle 1 - Salle Garga

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Seul.e en scène

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-12 ans) : 12€

tarif réduit : 12€

Amaia dans Pièce Unique

de Amaia

Difficile d'assumer qui on est quand on a déjà du mal à changer sa housse de couette.

C'est le constat que fait Amaia avec son humour déjanté. Dans son spectacle survitaminé, elle nous parle de la liberté d'être soi et explose avec dérision tous les codes qui voudraient que l'on se ressemblent tous. On jubile ! Qu'elle voyage dans le temps en prenant sa douche, s'agit sur sa playlist de la honte ou se remémore le calvaire des cours d'EPS, Amaia nous fait rire et réfléchir. C'est un spectacle qui fait du bien, on en ressort avec une folle envie d'être soi.

Barrée, bordélique, absurde et touchante Amaia est une véritable pièce unique... et vous aussi !

Attention, spectacle déconseillé aux maniaques du rangement.

Compagnie des Brunes

L-R-20-3468

Mise en scène: Sophie Teulière
Interprète: Amaia
Régisseur: Hadrien Albouy

FONDS SACD HUMOUR AVIGNON

AUTRE CARNOT (THÉÂTRE L')

**16h30**

durée 1h

Salle 2 - Salle Lulu

du 8 au 30 juillet
relâche les 13, 20, 27 juillet

Seul.e en scène

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-10 ans) : 12€

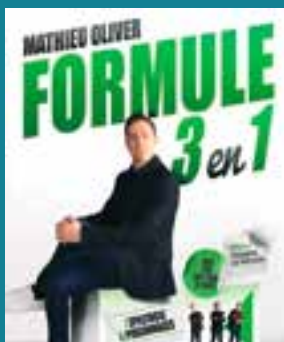
Mister Roze, cherche l'amour désespérément de Stéphane Hausauer, Elisa Boulangé

Obnubilé par l'Histoire des Origines de l'Amour que son grand-père lui a racontée toute son enfance, Mister ROZE nous embarque dans sa quête amoureuse trépidante, tendre et pleine d'humour. De ses premières amours adolescentes, son premier grand amour qui laissera comme une tache indélébile, son ami Thomas qui lui conseil d'aller à « l'Association des Largués Anonymes », son sacré mariage et son désir d'enfant, à sa révélation pour la comédie musicale... Mister ROZE fait chavirer nos cœurs. Elisa Boulangé et Stéphane Hausauer ont concocté un seul en scène drôlement romantique d'où jaillit Mister ROZE, éclatant, vraiment délicat, hilarant et poétique, qui vous laissera comme un petit goût de bonbon acidulé dans la bouche.

Ada Productions

L-R-20-5207

Mise en scène : Elisa Boulangé,
Stéphane Hausauer
Interprète : Stéphane Hausauer
Voix : Frédérique Tirmont
Attachée de presse : Charlotte Calmel
Diffuseur : Alexandre Seriot

**17h30**

durée 1h05

Salle 1 - Salle Garga

du 8 au 30 juillet
jours pairsSketch
(à partir de 10 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-14 ans) : 12€

tarif réduit : 12€

Formule 3 en 1 de Mathieu Oliver

Formule 3 en 1, c'est :

- une conférence décalée sur le thème des phobies
- une visite improbable d'un musée d'art contemporain
- un témoignage saisissant d'un membre de la FICF (Fédération Interrégionale des Complotistes de France).

1 comédien, 3 univers.

15 prix en festivals d'humour.

Premières parties d'Anne Roumanoff, Arnaud Tsamère, Christelle Chollet, Artus...

Compagnie Vivons Heureux

L-D-22-1112

Mise en scène : Mathieu Oliver
Interprète : Mathieu Oliver

Mathieu Oliver est comédien et auteur. Il a notamment écrit la pièce "En grande pompe" et mis en scène le spectacle de Bénédicte Bousquet, "Hors classe". "Formule 3 en 1" est son 2ème one-man-show.

**17h30**

durée 1h05

Salle 1 - Salle Garga

du 7 au 29 juillet
jours impairsCafé-théâtre
(à partir de 6 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-14 ans) : 12€

Hors Classe de Bénédicte Bousquet

Après le succès de D'école et moi, la maîtresse pas comme les autres revient « secouer l'école » avec son nouveau spectacle!

Toujours aussi drôle et affûtée, elle décortique son quotidien bien chargé d'enseignante et de maman ; entre élèves imprévisibles, sorties scolaires agitées, parents exigeants, collègues parfaits et ados envahissants! Elle en profite pour régler quelques comptes, avec les gens qui la font complexer ou qui l'irritent et ça fait du bien ! Bienveillant mais sans concession, découvrez ce nouveau one-woman-show... Hors classe !

Premières parties de Sellig, Roland Magdane, Jean-Yves Lafesse

"Quelle énergie et quel talent!"
France Bleu
"L'enseignante humoriste fait un tabac partout où elle passe!"
LE DAUPHINE
"La maîtresse qui a fait le buzz avec sa vidéo sur le protocole à l'école"
VAUCLUSE MATIN

Compagnie Décollez vous

L-R-20-5741

Mise en scène : Mathieu Oliver
Interprète : Bénédicte Bousquet

**18h**

durée 1h10

Salle 2 - Salle Lulu

du 7 au 30 juillet
relâche les 10, 11, 12, 17, 18, 19, 24, 25, 26 juilletSeul.e en scène
(à partir de 12 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

La révolution positive du vagin d'Elodie Kv

Dans sa "Révolution positive du vagin", cette petite blonde sans filtre nous invite à rire et à réfléchir sur la condition féminine, en nous faisant pénétrer sans langue de bois ni pudeur, dans la vie d'une femme, d'une maman,... d'un vagin ! C'est cru, c'est vrai et c'est drôle ! Un cocktail homono-vitaminé optimiste, arrosé d'un zeste d'écologie et saupoudré de beaucoup d'amour. Ça ne vous laissera pas indifférent !

// Coup de coeur de la rédaction du MIDI LIBRE
« Elle brise les tabous qui entourent la féminité dans un one woman show décomplexé et hilarant ». D'après la GAZETTE de Montpellier, Elodie figure parmi les 100 noms à retenir pour la relève culturelle de la ville. « La surdouée de l'humour » d'après LA PROVENCE. « Un spectacle ébouriffant de joie de vivre » d'après CNEWS.
// Prix du public du Soler Comedy festival / Prix du jury du Montélimar du Rire / 1ère partie de Michel Boujenah et Jean-Marie Bigard

Cie La Lumineuse Compagnie

L-D-19-851

Mise en scène : Elodie Kv
Interprète : Elodie Kv
Regisseur : Dupont Stéphane

**18h**

durée 1h

Salle 2 - Salle Lulu

du 17 au 26 juillet
relâche les 20, 21, 22, 23 juillet

Stand-up

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-10 ans) : 12€

tarif réduit : 12€

Attention Handicapée Méchante de Lilia Benchabane

C'est la vision d'une fille, qui ne voit pas.

C'est le récit d'une vie qui ne ressemble à aucune autre.

C'est beaucoup d'autodérision et surtout un regard sans concession sur la société.

Pour plus d'équité plein tarif pour les handicapés.

Verone Productions

2-116909

Mise en scène : Sarah Boumaza
Interprète : Lilia Benchabane

Un spectacle Verone Productions

AUTRE CARNOT (THÉÂTRE L')



19h

durée 1h

Salle 1 - Salle Garga

PREMIÈRE
2022
A
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 12, 13, 18, 19,
20, 25, 26, 27 juillet

Seul.e en scène
(à partir de 10 ans)

tarif: 17€

tarif abonné: 12€

tarif enfant (-16 ans): 12€

tarif réduit: 12€

Pourquoi pas osez être vous- même et pas qu**e

de Jérémie Rasschaert

Pourquoi Pas ? Voilà la
question que se pose Jerem
Rassch.

On peut comprendre quand
on a connu sa Sacrée
Famille !

Un One Man qui parle de
la Vie, de l'enfance, de la
famille, du harcèlement
scolaire, de l'amour, de la
mort, du coming out. Un
spectacle fou et déjanté,
bourré de tendresses, qui va
vous faire chavirer du rire aux
larmes... Car comment vivre
sans Osez être soi-même et
pas qu**e !!!

C'est ainsi que JEREM
RASSCH s'est dit "Être MOI
devant VOUS"
POURQUOI PAS ! À L'AUTRE
CARNOT du jeudi au
dimanche à 19h.

Cie Blanc Musiques

L-R-21-11468

Mise en scène: Brigitte Blanc

BLANC MUSIQUES est une
Société née en 2021 de la volonté
du chanteur Gérard Blanc
pour gérer son répertoire mais
également pour soutenir des
artistes en développement dans
toute forme de création artistique.
Depuis 2019, Blanc Musiques
s'est tourné vers les humoristes.



19h

durée 1h

Salle 1 - Salle Garga

PREMIÈRE
2022
A
AVIGNON

T'OFF

du 11 au 27 juillet
relâche les 14, 15, 16, 17, 21,
22, 23, 24 juillet

Seul.e en scène
(à partir de 10 ans)

tarif: 17€

tarif abonné: 12€

tarif enfant (-16 ans): 12€

tarif réduit: 12€

À contre courants de Hugo Pêcheur

À Contre Courants est
une invitation à la fête, à
la libération de tous les
clichés, de toutes les idées
préfabriquées qui nous
construisent, de toutes les
étiquettes que l'on nous colle.
Et Hugo, des étiquettes il s'en
est vu coller. Celle de Beauf
quand il est arrivé sur Paris,
celle de Bobo Parisien quand
depuis il retourne dans son
Sud Natal. HUGO remet en
cause tous les principes, ceux
de la virilité, de l'éducation,
de l'amitié, des sentiments.
HUGO PÊCHEUR remonte À
CONTRE COURANTS le fil de
la vie À L'AUTRE CARNOT du
lundi au mercredi à 19h.

Cie Blanc Musiques

L-R-21-11468

BLANC MUSIQUES est une
Société née en 2021 de la volonté
du chanteur Gérard Blanc
pour gérer son répertoire mais
également pour soutenir des
artistes en développement dans
toute forme de création artistique.
Depuis 2019, Blanc Musiques
s'est tourné principalement vers
les humoristes.



19h30

durée 1h

Salle 2 - Salle Lulu

PREMIÈRE
2022
A
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 10, 17, 24 juillet

Seul.e en scène
(à partir de 10 ans)

tarif: 17€

tarif abonné: 12€

tarif enfant (-12 ans): 12€

tarif réduit: 12€

Marconnet part en sucette de Thierry Marconnet, Jacques Chambon

Partir en sucette : Locution
verbale familière induisant
une perte de contrôle des
événements ou un manque
d'appréhension de la réaction
d'autrui, confronté à une
situation particulière. "

Et c'est pendant plus d'une
heure que Marconnet tente
de reprendre le contrôle de la
situation !

Mais il est rattrapé par ses
personnages qui dérapent
constamment !

Avec l'enrobage piquant
de Jacques Chambon et le
délicieux exhausteur de goût
Aurélien Cavagna.
Après 6 ans de succès lors
des précédentes éditions du
festival off d'Avignon Thierry
Marconnet revient avec une
nouvelle version de son seul
en scène

Compagnie
Les 7 Fromentins

L-R-20-11868

Coréa : Association Carnot et Cie
Créée en 2011, la compagnie Les
7 Fromentins se diversifie dans
la création, la production et la
diffusion de spectacles vivants.
Elle s'entoure de jeunes auteurs
et rencontre le succès avec
"Le Gâteau de Troie", "Issue de
secours" et son spectacle jeune
public "Loomie et les robots",
largement salué par la presse.



20h30

durée 1h05

Salle 1 - Salle Garga

PREMIÈRE
2022
A
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 10, 17, 24 juillet

Stand-up
(à partir de 14 ans)

tarif: 17€

tarif abonné: 12€

tarif enfant (-18 ans): 12€

tarif réduit: 12€

Enseigner tue de Bertrand Lamour

Venez découvrir la face
cachée du plus beau métier
du monde.

Il y a 15 ans l'État a recruté
un garçon gentil et doux,
aujourd'hui il est devenu le
prof le plus irrévérencieux,
désabusé et cynique de sa
génération.

C'est l'histoire d'un système
en chute libre qui fabrique la
société de demain.
Spoiler : à la fin, la société,
elle meurt. Hahaha !
Ce n'est pas de l'humour noir,
c'est de l'humour réaliste.

Ce spectacle n'a pas
(encore) reçu le soutien ni
l'approbation du ministère de
l'Éducation Nationale (mais
on y travaille).

La prod

L-R-21-7004

Interprète: Bertrand Lamour

La prod : Outil rutilant
d'accompagnement d'artistes et
spectacles d'humour, catalyseur
multi-fonction de créations
protéiformes.



21h

durée 1h

Salle 2 - Salle Lulu

PREMIÈRE
2022
A
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 10, 17, 24 juillet

Café-théâtre
3

tarif: 17€

tarif abonné: 12€

tarif enfant (-12 ans): 12€

tarif réduit: 12€

La farce cachée de l'Info Création collective

Les sports, les spectacles, la
politique, le social... Reporter
tout terrain (c'est rare !),
Jean-Jacques Fiorito a suivi
la tournée des stars, celle
des éboueurs, la tournée des
comptoirs aussi. Sa préférée.
Du journal Le Provençal, dans
les années 80, au journal La
Provence de Bernard Tapie, il
a interviewé les plus grands
artistes. Platini, Belmondo,
Obispo, Julio Iglesias. Mieux,
Didier Raoult !

Toujours droit, jamais
corrompu (enfin pas encore).
Seuls les théâtres ont réussi
à l'acheter.

Jean-Jacques Fiorito vient
vous parler de tout ça mais
aussi des médias, des cités,
des kalachs, de la saleté, de
l'OM. Parce qu'en plus de
donner des exclusivités, il a
un gros atout que le monde
de la culture lui envie : il est
Marseillais. Et passionné par
la scène depuis plus de 30
ans. En quittant le théâtre,
après son spectacle, vous
ne serez plus tout à fait le
même.

Compagnie
Fiorito Comic Show

AVIGNON-REINE BLANCHE



16 rue de la grande fusterie
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 85 38 17

reineblanche.com

Salle Avignon-Reine Blanche
/ 49 places

GRADINS / BANQUETTES

Directrice
Elisabeth Bouchaud

PLATESV-R-2021-010531

SIGNATAIRE DE LA CHARTRE DU OFF

Avignon-Reine Blanche est un théâtre de 49 places construit au rez-de-chaussée d'un hôtel particulier du XVIIIème siècle, à deux pas du Palais des Papes et de la Place Crillon, à l'intérieur des remparts.

Sa programmation est exigeante et variée, et fait la part belle aux textes contemporains. Il est dirigé par la physicienne, comédienne et auteure Elisabeth Bouchaud, et une partie des spectacles s'inspire des sciences et de leur histoire. Avignon-Reine Blanche est l'antenne avignonnaise du théâtre parisien La Reine Blanche, ensemble que complète La Salle Blanche, une école originale de formation de l'acteur dirigée par Florient Azoulay et Xavier Gallais.



22h

durée 1h

Salle 1 - Salle Garga



OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 10, 17, 24 juillet

Stand-up

(à partir de 14 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif réduit : 12€

Hugo M. est Influençable de Hugo M.

C'est toujours pour les mauvaises raisons qu'Hugo M. fait parfois les bons choix.

Ce bobo assumé fait en sorte de n'épargner rien ni personne. La pédophilie, le handicap, le racisme, la mort, la sexualité, la politique. Tant de sujets légers et joyeux, qu'il aborde un verre à la main, avec flegme et sourire en coin. Sans aucun tabou, Hugo prend plaisir à vous pousser dans vos retranchements.

De sa plume piquante et aiguisée, il le reconnaît : il est influençable. Et vous ?

Un spectacle épicé à déguster cul sec !

Auteur pour Valentin Reinher, finaliste de La France A Un Incroyable Talent.
« Il vise juste et pique là où il faut » Le Parisien
« Rire de tout, et de tout le monde, ça fait du bien ! » Sud Ouest

Compagnie Achemko

L-D-20-76

Mise en scène : Philippe d'Avilla
Interprète : Hugo M.



11h

durée 1h10

Salle Avignon-Reine Blanche

OFF

du 7 au 23 juillet
relâche les 12, 19 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 14 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif réduit : 12€

L'autre fille d'après Annie Ernaux

Annie Ernaux adresse une lettre à sa sœur morte deux ans avant sa naissance. Cette sœur dont elle découvre l'existence en entendant une conversation de sa mère. Les paroles « Elle était plus gentille que celle-là » se gravent dans sa mémoire. Elle, l'enfant vivant, se construira contre elle, entre réel et imaginaire, au gré des objets, photos, paroles échappées. Annie Ernaux interroge le pourquoi du silence et son désir d'adresser cette lettre. Marianne Basler est cette voix, précise et douloureuse, attentive et consolante.

COUP DE COEUR TÉLÉRAMA
2021 TTT "Marianne Basler donne aux mots leur densité, leur volume, leur chair." JOËLLE GAYOT
"Marianne Basler sublime" L'OBS
"Théâtre intense qui porte haut la voix d'Annie Ernaux." MEDIAPART

Reine Blanche Productions

L-R-21-9833

Mise en scène : Marianne Basler, Jean-Philippe Puymartin
Interprète : Marianne Basler
Lumières : Franck Thévenon
Musique : Vincent-Marie Bouvot
Collaboratrice artistique : Elodie Menant

ADAMI DÉCLENCHEUR

Soutien ADAMI.



12h40

durée 1h10

Salle Avignon-Reine Blanche

OFF

du 7 au 25 juillet
relâche les 12, 19 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 8 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif réduit : 12€

Le Molière volant d'après Mikhaïl Boulgakov

Sur scène, deux clowns décalés, M. Tic et M. Top. M. Tic, conférencier, conteur et poète, raconte la vie de Molière, de sa naissance à la découverte du théâtre et ses premiers succès. M. Tic sait tenir en haleine son auditoire, partageant son amour démesuré pour le théâtre et les acteurs. Il incarne la farce, la tragédie et la comédie avec une force narrative envoûtante. Chantant et dansant, il emmène avec lui le public en interprétant tour à tour la mère, le père et le grand-père de Jean-Baptiste Poquelin, alias Molière. Son génie va jusqu'à interpréter avec la même énergie les médecins, saltimbanques, avares, mousquetaires et autres escrocs du Pont-Neuf. M. Top, son nouvel assistant, est conquis. Son regard tendre va néanmoins bousculer ce happening jubilatoire.

Cie Brozzoni

2-1123648

Coprod : Bonlieu SN Annecy
Mise en scène : Claude Brozzoni
Interprètes : Christian Lucas, Claude Brozzoni
Lumière : Pierre Marchand

Soutiens : Région Auvergne Rhône-Alpes, Ville d'Annecy, DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Département de la Haute-Savoie, Belvédère des Alpes



14h25

durée 1h15

Salle Avignon-Reine Blanche

OFF

du 7 au 25 juillet
relâche les 12, 19 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif réduit : 12€

Cerebrum, le faiseur de réalités d'Yvain Juillard

Et si la réalité était une fabrication de notre cerveau ? Siège de notre mémoire, nos perceptions, notre identité, le cerveau demeure un organe mystérieux, méconnu. Acteur et biophysicien spécialisé dans la plasticité cérébrale, Yvain Juillard nous entraîne dans l'aventure captivante des neurosciences.

"Présence magnétique du savant et interprète" ARMELLE HELIOT
"Spectacle expérience inclassable" OUEST FRANCE
"Yvain Juillard nous fait tourner la tête!" LE SOIR (Belgique)

Reine Blanche Productions

L-R-21-9833

Coprod : Compagnie Les Faiseurs de réalités
Mise en scène : Yvain Juillard
Interprète : Yvain Juillard
Création sonore : Marc Dautrepoint
Lumières : Vincent Tandonnet
Conseils neuroscientifiques : Yves Rossetti, Céline Cappe

Soutiens Th.Namur, le Corridor, Fabrique de Théâtre, L'L, Aube Boraine/Mons 2015, La Balsamine, CC Colfontaine, Varia, FWB et WBI. Reconnu d'intérêt général par le CNRS, Lauréat 2020 du Label d'Utilité Publique.

AVIGNON-REINE BLANCHE


16h10


durée 1h15

Salle Avignon-Reine Blanche

T'OFF

du 7 au 25 juillet
relâche les 12, 19 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif réduit : 12€

Chambre 2 de Julie Bonnie

Béatrice, ex-rockeuse reconvertie en auxiliaire de puériculture, ouvre aux spectateurs les chambres de la maternité où elle travaille. Entre joies, tragédies et manque de moyens, elle nous raconte ses visites aux femmes. Les bébés et les pères sont là aussi, tout près. *Chambre 2*, le 1er roman très remarqué de Julie Bonnie (prix roman FNAC), après son adaptation au cinéma, se voit offrir ici une troisième vie dans un seul en scène cousu main d'une généreuse humanité.

TTT TELERAMA - F.PASCAUD "Émerveillement de la mise au monde et effroi du monde se conjuguent dans ce monologue sensuellement interprété par Anne Le Guernec, charnelle et à vif" CAUSSETTE "vous recommandez *Chambre 2*" L'ŒIL D'OLIVIER "De la belle ouvrage. Anne Le Guernec donne à ce personnage une aura qui ne peut que nous toucher" L'HUMANITÉ "le parti-pris de mise en scène de Catherine V- COHEN est dépouillé. Pour aller à l'essentiel"

**Compagnie
Empreinte(s)**

L-D-19-820

Coréa : Reine Blanche

Mise en scène : Catherine
Vrignaud Cohen
Interprète : Anne Le Guernec


18h05

durée 1h20

Salle Avignon-Reine Blanche

T'OFF

du 7 au 25 juillet
relâche les 12, 19 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 14 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif réduit : 12€

Chaman - De la matière dont les rêves sont faits d'Elisabeth Bouchaud

Début XX^e : un énigmatique personnage se terre dans un village de Pologne. Guérisseur célèbre, il n'a jamais su d'où lui venait son don. S'adressant au médecin qui le cherche et aux deux femmes de sa vie, il nous fait revivre la fréquentation du mystère et l'écartèlement entre science et religion, et se souvient de sa rencontre cruciale avec le jeune homme qui se rêvait disciple pour, lui aussi, sauver des vies. Mais un talent peut-il se partager ? Que peut-on transmettre de soi-même ?

"Sa présence quasi mystique hypnotise, la magie du théâtre s'impose" JDD
"L'acteur Grigori Manoukov livre une performance éblouissante" SCENEWEB
"Intensité merveilleuse et totale" THEATRE DU BLOG

**Reine Blanche
Productions**

L-R-21-9833

Mise en scène : Elisabeth
Bouchaud, Grigori Manoukov
Interprète : Grigori Manoukov
Lumières et son : Paul Hourlier
Décor : Vitali Skvorkin


20h

durée 55min

Salle Avignon-Reine Blanche

T'OFF

du 7 au 25 juillet
relâche les 12, 19 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif réduit : 12€

Conseil de classe de Geoffrey Rouge- Carrassat

Un professeur est seul dans une salle de classe, à l'abri des regards et des oreilles. L'occasion pour lui de dire à ses « élèves » ce qu'il ne s'est jamais risqué à leur dire.

« Éblouissant, fougueux, inventif et hilarant. Voilà le prof dont nous avons rêvé ! »
LE CANARD ENCHAÎNÉ

« Irrésistible, par l'humour et l'invention verbale. »
L'HUMANITÉ

« Un spectacle captivant. Tout est singulier. Saisissant de vérité. »
WEBTHÉÂTRE

« Il lance son écriture comme un couteau. »
MÉDIAPART

« Le texte est vif, percutant, et hilarant ! »
LE DAUPHINÉ

**Compagnie
La Gueule Ouverte**

L-R-21-370

Coréa : La Reine Blanche
Mise en scène et interprétation :
Geoffrey Rouge-Carrassat
Collaborateur artistique :
Emmanuel Besnault
Création lumière : Emma Schler

30€ Tarif unique pour 3 spectacles
(Conseil de classe, Roi du silence
et Dépôt de bilan)
Réservations : 04 90 85 38 17


21h10

durée 1h05

Salle Avignon-Reine Blanche

T'OFF

du 7 au 25 juillet
relâche les 12, 19 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif réduit : 12€

Roi du silence de Geoffrey Rouge- Carrassat

Avant de disperser les cendres de sa mère, un jeune homme lui adresse une dernière fois la parole et lui dévoile le secret de son homosexualité.

« Un acteur extraordinaire. Tout chez lui brille et brûle. »
LE MONDE

« Geoffrey Rouge-Carrassat n'a pas fini de nous étonner. »
LE CANARD ENCHAÎNÉ

« Il a tout, la technique, la beauté, la grâce en prime. C'est déchirant ! »
L'HUMANITÉ

« Un comédien vibrant, pétri de talent, précis et intense. Magnétique. »
THÉÂTRE(S) MAGAZINE

« Une perle de finesse et de sensualité. Une évidence. »
PARISCOPE

**Compagnie
La Gueule Ouverte**

L-R-21-370

Coréa : La Reine Blanche
Mise en scène et interprétation :
Geoffrey Rouge-Carrassat
Collaborateur artistique :
Emmanuel Besnault
Création lumière : Emma Schler

30€ Tarif unique pour 3 spectacles
(Conseil de classe, Roi du silence
et Dépôt de bilan)
Réservations : 04 90 85 38 17


22h30

durée 45min

Salle Avignon-Reine Blanche

T'OFF

du 7 au 25 juillet
relâche les 12, 19 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif réduit : 12€

Dépôt de bilan de Geoffrey Rouge- Carrassat

Un homme revient de ses vacances et reprend le travail. Ce travail auquel il consacre tout son temps, ce travail qui le passionne tellement... qu'il finit par le perdre.

« Un monologue hallucinant. L'image finale est saisissante. Le spectacle, sidérant. L'acteur, exceptionnel. »
TÉLÉRAMA TTT

« Un comédien hors pair. Il a un humour énervé qui fait merveille. »
LE MONDE

« C'est drôle, méchant, tordu, vécu de l'intérieur. »
LE CANARD ENCHAÎNÉ

« Un texte fort, percutant. »
FRANCE INTER

**Compagnie
La Gueule Ouverte**

L-R-21-370

Coréa : La Reine Blanche
Mise en scène et interprétation :
Geoffrey Rouge-Carrassat
Collaborateur artistique :
Emmanuel Besnault
Création lumière : Emma Schler

30€ Tarif unique pour 3 spectacles
(Conseil de classe, Roi du silence
et Dépôt de bilan)
Réservations : 04 90 85 38 17

**#Compagnies et professionnels
du spectacle**



Ensemble, cultivons vos talents !

**Professionalisez votre activité
avec l'offre de formations de
festival Off Avignon et l'Afdas.**

**Flashez-moi pour
vous inscrire :**



Suivez-nous sur :



afDas
DEMAIN SERA FORMATION

BALCON (THÉÂTRE DU)

38, rue Guillaume Puy
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 85 00 80

theatredubalcon.org

THEATRE DU BALCON /
173 places

♿ / ♿ / FAUTEUILS / GRADINS

Directeur artistique
Serge Barbuscia
Administratrice
Sylviane Meissonnier

PLATESV-R-2022-000041

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Le Balcon / Scène d'Avignon 35 années de PASSION pour le THEATRE et la CREATION. Lieu " emblématique " de la vie théâtrale Avignonnaise, le Théâtre du Balcon fondé par Serge Barbuscia, comédien, auteur et metteur en scène, est à la fois un lieu de création et de diffusion. Hiver comme été, le Balcon propose une programmation de qualité qui a su gagner la confiance d'un public exigeant et curieux. Dans le foisonnement des propositions estivales, le Balcon est toujours en quête de l'émergence et de la nouveauté. Dans cet esprit de compagnies et compagnonnage, Serge Barbuscia propose des spectacles forts et engagés. Depuis 35 ans, ses créations (près d'une quarantaine à travers la France et le monde : Europe, Afrique, Equateur, Cuba, Corée du Sud...) ont été jouées sur des scènes prestigieuses comme dans des lieux plus intimistes ou éphémères. Le "Balcon" Scène d'Avignon est conventionné par la Ville d'Avignon, subventionné par le Département du Vaucluse et la Région Sud.



Lecture

durée 1h
le 12 juillet

THEATRE DU BALCON

à 11h00

entrée libre

La Banquise d'après Adélaïde Bon

Adaptation et mise en voix :
Marie Frémont
En partenariat avec le théâtre
de Saint Malo, le réseau Si
tous les ports du Monde.

Amélie est une jeune femme lumineuse qui passe pourtant sa vie à chercher les causes de son mal-être, de son désespoir qu'elle s'épuise à dissimuler. Cette pièce chorale est construite comme un puzzle. Les personnages y sont des pièces éparses que l'histoire d'Amélie, scène après scène, rassemble. Ils sont à l'image de son désordre intérieur et œuvrent tous à sa quête de sens.

À plusieurs reprises notre Théâtre s'est confronté à des textes inédits, et chaque fois ce fut un réel challenge d'approcher des auteurs "nouveaux"... Ces découvertes se sont réalisées grâce au travail que nous poursuivons depuis plus de vingt ans en complicité avec la SACD et qui donne une place prépondérante à l'écriture théâtrale contemporaine.

Théâtre du Balcon

Interprètes : Céline Laugier,
Thoby Joséphine, Laufenbüchler
Julie, Bennetot Damien,
Guinebault Maxime



Lecture

durée 1h
le 19 juillet

THEATRE DU BALCON

à 11h00

entrée libre

Le Fossé de Jean Baptiste Barbuscia

Mise en voix : Serge Barbuscia

Attention ceci est une comédie !!
Cinq personnages en quête de vérité qui veulent donner un sens à leurs vies pour donner du sens à la vie...
Dans cette farce loufoque et déjantée, le désespoir s'invite sans complexe et prends la forme d'un trou béant...
Faut-il creuser ? ou ne pas creuser ?
Et de quel trou s'agit-il ? celui de la mémoire comme au théâtre ? de la couche d'ozone ? de la délivrance ? ou alors peut-être ce fameux trou noir ?

Nous restons attentifs et curieux des textes fraîchement écrits. Nous sommes d'ailleurs à l'initiative du « Souffle d'Avignon » créée en 2020 dans le cloître du Palais des papes dont l'ADN est la rencontre entre des auteurs, des acteurs et un public autour de textes inédits. Dans la démarche de la Compagnie, ces lectures sont une étape indispensable, elles expriment clairement la place que nous souhaitons donner au texte. Nos engagements d'artistes s'inscrivent dans deux directions fondamentales : Transmettre et Résister

Théâtre du Balcon

Interprètes : Sylvie Flepp,
Maïssane Maroqui, Fattat Ahmed,
Salvatore Caltabiano, Laurent
Montel



10h10

durée 1h20

THEATRE DU BALCON

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif enfant (-14 ans) : 10€

tarif réduit : 10€

Rentrer dans le moule de Juliette Duval

Sur le fil du rasoir entre rire et larmes, combativité et lâcher prise, réalité, folie et tentative d'évasion, Juliette Duval nous raconte l'histoire de Vincent, un adolescent ayant le syndrome autistique d'Asperger, exclu de son école faute d'encadrement. Comment trouver sa place ? Comment être pleinement soi-même ? Malgré ce que chaque membre de la famille vit, elle tissera dans l'humour et l'amour "son" univers tragique, drôle et poétique. Elever un enfant EXTRAORDINAIRE c'est comme faire une sortie en pleine mer ! A contre-courant, la traversée drôle et bouleversante d'une famille souvent touchée mais jamais coulée.

Marilu Production

2-011245

Coprod : FIVA Production

Mise en scène : Juliette Duval
Interprètes : Jean-Luc Porraz,
Nathalie Mann, Jacob Porraz,
Valentine Galey
Scénographie et costumes :
Muriel Delamotte
Création lumières : Orazio Trotta

ADAMI DÉCLENCHÉUR

CREATION Avignon 2022
Soutiens : ADAMI déclencheur
FIVA Production
IMAO Production
Un spectacle SNES



12h15

durée 1h15

THEATRE DU BALCON

du 7 au 30 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

Frontalier de Jean Portante mise en scène Frank Hoffmann

"Avec un époustouflant Jacques Bonnaffé seul en scène, ce texte atteint une ampleur poétique, épique." Comme son père jadis, le fils traverse aujourd'hui la frontière entre la Lorraine et le Luxembourg. Pris dans un embouteillage, le fils se met à rêver. La procession des voitures évoque d'autres processions, plus longues encore et, surtout, plus terribles. Dans un long monologue polyphonique, surgissent souvenirs et pensées liés au père, à la migration, aux frontières. L'autobiographie familiale de la traversée des Alpes rejoint la tragédie des longues caravanes de réfugiés. "Frontalier" devient alors un cri désespéré contre les murs qui partout se dressent.

"Si cela nous touche ainsi, c'est parce que ces mots et ces phrases sont incarnés, si justement et si inventivement, dans leur interprète Jacques Bonnaffé, si justement et si inventivement, dans une mise en scène de Frank Hoffmann."
(Luxemburger Wort)

Théâtre National

du Luxembourg
Coréa : Théâtre du Balcon

Mise en scène : Frank Hoffmann
Interprète : Jacques Bonnaffé
Musique : René Nuss

Avec le soutien de l'Institut
français du Luxembourg

BALCON (THÉÂTRE DU)



14h15



durée 1h10

THEATRE DU BALCON



du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 8 ans)

tarif : 22€
tarif abonné : 15€

Revanche

de Marjorie Fabre

Revanche c'est pour toutes les fois au collège où on s'est senti exclu, rejeté, mis sur le banc de touche. Enthousiaste et dynamique, teintée d'humour à la limite du burlesque, l'histoire raconte l'union des laissés pour compte qui décident de former un groupe pour renverser le pouvoir. Dans un décor aux multiples facettes, les personnages évoluent et incarnent des images qui nous parlent à tous, adultes et adolescents. Un texte qui interroge, donne de la force au collectif et offre l'opportunité jubilatoire de briser le silence et de faire changer la honte de camp.

Compagnie 7eme ciel

L-R-21-4045

Coréa : Théâtre du Balcon

Mise en scène : Marie Provence
Chorégraphie : Aurélien Desclozeaux

Interprètes : Samuel Diot, Audrey Lopez, Florine Mullard, Léopold Pélagie, Quentin Wasner-Launois

Création lumières : Leïla Hamidaoui

Décor et costumes : Claudine Bertomeu

Assistant décor : Rémy Boulogne

Création musique et sons :

Léopold Pélagie

Régie : Cédric Cartaut

SPEDIDAM - RÉGION SUD

Coproduction : Théâtre de la Joliette - Scène conventionnée, Marseille - La Minoterie - Scène conventionnée, Dijon.

Soutien : Théâtre du Balcon, ville de Marseille, FIJAD, FIPAM, SPEDIDAM, ADAMI et ARTCENA. Texte édité aux Editions Koiné.



16h



durée 1h15

THEATRE DU BALCON



du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 22€
tarif abonné : 15€

Petit boulot pour vieux clown

de Matéi Visniec

Un job. Trois clowns. Qui sera le meilleur ? Entre tendresse et rivalité, la pièce vous emporte dans la vie tumultueuse de ces clowns sur le déclin qui n'attendent qu'une seule chose : un job, dont on ne saura d'ailleurs jamais rien. Virginie Lemoine s'empare de ce texte féroce et survolté et explore l'âme humaine dans ce qu'elle recèle de plus étonnant, de plus généreux, de plus mesquin ou de plus noir. Une mise en scène inventive, digne des meilleures comédies italiennes.

Entre le Beckett de « En attendant Godot » et « La Strada » de Fellini.

« Magistral »

La Provence - O. Bibiloni

« Trois grands comédiens »

RMT NEWS International - D.

Vandermolina

« Bouleversant d'authenticité »

Destimed - J.R Barland

A360 production

L-R-21-10692

Coprod : Théâtre du balcon

/ Théâtre toursky internantional

Mise en scène : Virginie Lemoine

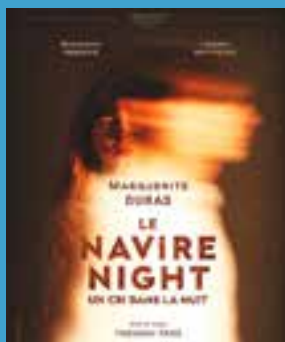
Interprètes : Serge Barbuscia, Pierre Forest, Richard Martin

Création décors : Emmanuel Charles

Assistante mise en scène : Alice Faure

Traductrice : Claire Jéquier

Création lumières : Sébastien Lebert



18h



durée 1h15

THEATRE DU BALCON



du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 22€
tarif abonné : 15€

Le navire night

de Marguerite Duras

mise en scène Frédéric Fage

UN CRI DANS LA NUIT !

Paris, au crépuscule. Dans la ville qui s'éteint, une voix s'élève, racontant l'histoire d'un homme qui, par désœuvrement, compose des numéros de téléphone non attribués dans l'espoir d'entendre enfin une voix de femme. C'est le début d'une histoire d'amour qui s'étale sur trois ans. Au fil des conversations, la personnalité de la femme s'esquisse. Elle a 26 ans, elle est leucémique. Elle donne rendez-vous à son correspondant, mais ne s'y rend pas...

Chaque nuit, à Paris, des centaines d'hommes et de femmes utilisaient l'anonymat de lignes téléphoniques non attribuées qui dataient de l'occupation allemande, pour se parler, s'aimer. La première forme d'un réseau social est née et date de la fin de la deuxième guerre mondiale.

LTDIDVM Production

L-R-20-8783

Coréa : Théâtre du Balcon

/ Coprod : En Scène ! Productions

/ A&P Productions

Interprètes : Maroussia Henrich, Lorenzo Buttigieg

Piano : Roland Conil

Scénographie : Georges Vauraz

Musique : Mathieu Rulquin

SPEDIDAM

Diffusion : En Scène ! Productions

pierre@desprods.fr 0661417220

Attaché de presse

Guillaume Andreu 0603966617



19h55



durée 1h20

THEATRE DU BALCON



du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre musical

tarif : 22€
tarif abonné : 15€

Britannicus - Tragic Circus

de Pierre Leriq

Le directeur d'une troupe de théâtre ambulant, "Monsieur Loyal" tonitruant, mène ses comédiens à la cravache pour raconter la véritable, et non moins monstrueuse, histoire de Britannicus : le jour de son couronnement, Néron, mis sur le trône par l'assassinat à point nommé de son père Claude par sa chère maman Agrippine, enlève Junie, fiancée tendrement aimée de son frère Britannicus. Tout cela va entraîner les personnages dans une fureur délirante et jubilatoire !

LA NOUVELLE CRÉATION
DES ÉPIS NOIRS. DU
THÉÂTRE MUSICAL
ROCK, POPULAIRE ET
DIVERTISSANT.

Atelier Théâtre Actuel

L-R-20-1927

Coréa : Théâtre du Balcon

/ Coprod : Louis d'Or Production

/ Arts et Spectacles Production

Mise en scène : Pierre Leriq

Interprètes : Jules Fabre, Pierre Leriq, Gilles Nicolas, Tchavdar Pentchev, Marie Réache, Juliette De Ribaucourt

Costumes : Chantal Hoccé Del Pappas

Lumières : François Alapetite

Son : Jules Fernagut

Scénographie : Yves Kuperberg

Assist. mes : Bérangère Magnani

CNM

Avec le soutien du Théâtre de Saint-Maur, Espace Sorano (Vincennes), Centre Culturel Marc Brinon (St Thibault des Vignes), Anis Gras-le lieu de l'Autre, Phénix Festival, CNM



22h



durée 1h15

THEATRE DU BALCON



du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Danse-théâtre
(à partir de 14 ans)

tarif : 22€
tarif abonné : 15€

tarif réduit : 15€

Dans la solitude des champs de coton

de Bernard-Marie Koltès,
Marie-Claude Pietragalla,
Julien Derouault

Une mise en théâtre, en danse, en musique et en lumière d'un chef d'œuvre du théâtre contemporain. Un face-à-face exceptionnel où deux acteurs-danseurs du Théâtre du Corps, Julien Derouault et Pierre « Dexter » Belleka, s'affrontent dans une chorégraphie où Krump et danse contemporaine se mélangent et se percutent. Ce texte met en scène un dealer et un client : deux mondes que tout oppose. Sur un terrain neutre et désert, que seuls des faisceaux laser viennent balayer comme une main tendue, les personnages sont amenés à se révéler et à se mettre à nu. Une parade où chacun se frôle, se provoque et se désire.

Compagnie du Théâtre du Corps

L-R-20-5837

Coréa : Association Théâtre Du Balcon

Mise en scène : Marie-Claude Pietragalla

Chorégraphie : Julien Derouault

Interprètes : Julien Derouault, Pierre-Claver Belleka dit Dexter

Lumières : Alexis David

BARRETTA (THÉÂTRE)

12, place Saint Didier
84000 Avignon

Téléphone réservation

+33 (0)7 60 43 67 86

+33 (0)6 50 60 02 78

www.theatre-barretta.com

BLANCHE / 120 places

FAUTEUILS / CHAISES

Président

Richard Hemin

Directrice

Chloé Piedoie

Regisseur

Olivier Daulon

PLATESV-R-2021-004515

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Le rideau se lève sur le théâtre Barretta.

Quoi de plus simple et naturel que d'avoir un théâtre en lieu même d'un des premiers établissements de la ville dont l'héritière fut sociétaire de la comédie française au siècle dernier ! Blanche Barretta-Worms est la référence attachée à ce lieu d'une capacité de 120 spectateurs. Idéalement situé au cœur de la ville d'Avignon, à quelques pas du marché couvert des Halles, de l'Office de Tourisme et à 800 mètres de la gare centre, le théâtre Barretta, ouvert sur l'une des plus belles places de la ville, vous accueillera dans un confort moderne.



12h20

durée 1h15
BLANCHE

PREMIÈRE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 10, 17, 24 juillet
résa : +33 (0)7 60 43 67 86

Théâtre contemporain
(de 7 à 77 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-12 ans) : 5€

tarif réduit : 12€

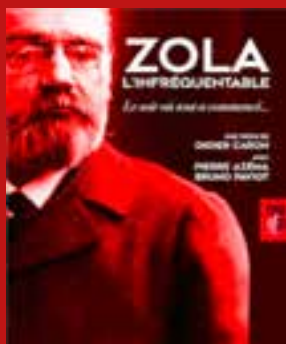
La dernière carte de Marilyne Bal

Juste après avoir assisté à un enterrement qu'elle a vécu comme un électrochoc, Alexandra, exécutive woman ayant tout sacrifié à sa carrière décide, sur un coup de tête, de rendre visite à sa mère Greta, ex-soixante huitarde fantasque et délurée qui prépare son déménagement prochain. Alexandra semble avoir une grande nouvelle à annoncer mais une boîte remplie de vieilles photos de famille sortie d'un carton va tout bouleverser... Entre révélations et secrets de famille, cette tranche de vie pleine de tendresse, de rire, et d'émotions interroge nos choix de vie et notre part de liberté dans notre quête de l'essentiel.

Les Lucioles

L-R-20-7934

Mise en scène : Lucie Muratet
Interprètes : Marie-Christine Adam, Julie Wingens
Lumières : Denis Koransky
Scénographe : Olivier Prost
Attachée de Presse Lynda@lagencelm.com 0660373627 : Lynda Mihoub



14h15

durée 1h20
BLANCHE

PREMIÈRE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 10, 17, 24 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

Zola, l'infréquentable de Didier Caron

Après "Fausse note", la nouvelle pièce de Didier Caron raconte la confrontation véridique et peu connue entre Émile Zola et Léon Daudet, polémiste antisémite. Le 5 janvier 1895, Émile Zola dîne chez son ami Alphonse Daudet. Le fils de ce dernier, Léon Daudet, pamphlétaire et journaliste nationaliste, rentre de l'École Militaire où il vient d'assister à la dégradation du capitaine Dreyfus, événement qu'il couvre pour le journal Le Figaro. Son article du lendemain est prêt. Il en donne un résumé injurieux, en des termes ignominieux. Zola s'indigne : il ne peut tolérer qu'en France on puisse accuser un homme sans autre forme de procès que celui de sa religion. De cette confrontation, Émile Zola ressort transfiguré. Il décide de se lancer dans ce qui devient déjà « l'Affaire » : celle d'une idéologie toujours cruellement d'actualité et qu'il a eu, souvent seul, le courage de combattre. Ce soir-là, tout a commencé...

Des Histoires de Théâtre

L-R-21-14471

Mise en scène : Didier Caron
Interprètes : Pierre Azema, Bruno Paviot
Costumes : Mélisande de Serres
Lumières : Denis Schlepp
Décors : Capucine Grou

Des Histoires de Théâtre



16h15

durée 1h25
BLANCHE

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 10, 17, 24 juillet

Comédie

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

Un cadeau particulier de Didier Caron

"Une soirée d'anniversaire décapante à ne pas rater"
Froggy's Delight

"Pièce éminemment drôle, grinçante, matinée de tendresse, apportant au spectateur une euphorie génératrice" Tatouvu

"1h30 de sourires, de rires, de réflexions" L'Évasion des sens

"Une écriture ciselée, percutante, aux multiples rebondissements" Toute la Culture.com

Éric fête ses cinquante ans. Sabine, son épouse, a préparé pour son anniversaire une soirée en petit comité. Gilles, son meilleur ami, et associé, est le seul à y être convié. Avant de passer à table Sabine et Gilles lui offrent ses cadeaux. Celui de son épouse le comble de joie... mais quand il découvre celui de Gilles, tout juste s'étrangle-t-il ! De déconvenues en révélations explosives, la soirée va s'avérer bien moins paisible qu'espéré...

Des Histoires de Théâtre

L-R-21-14471

Mise en scène : Didier Caron et Karina Marimon
Interprètes : Bénédicte Bailby, Didier Caron, Christophe Corsand

SPEDIDAM

Des Histoires de Théâtre
Soutien SPEDIDAM



18h30

durée 1h15
BLANCHE

PREMIÈRE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 10, 17, 24 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 19€

tarif abonné : 13€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

Alice Guy, Mademoiselle Cinéma de Caroline Rainette

En 1896, ALICE GUY est la 1ère à avoir l'idée de réaliser un film de fiction, alors que tous ne voient encore qu'une prouesse technique dans les projections cinématographiques des frères Lumière. Sans le savoir, elle vient d'inventer le cinéma ! De Paris à New York, en passant par Hollywood, elle réalise plus de 1000 films. Aux côtés des pionniers de cette formidable histoire du cinéma, tels GEORGES MÉLIÈS, LOUIS LUMIÈRE, LÉON GAUMONT, ou encore GUSTAVE EIFFEL, la vie d'Alice Guy, vertigineuse et passionnante, se dévoile... Un voyage aux origines du 7ème art, où théâtre et cinéma se mêlent grâce à l'utilisation de la vidéo. Rencontre à la FNAC d'Avignon le 21 juillet à 11h.

Compagnie Etincelle

L-R-21-2883

Mise en scène : Lennie Coindeux, Caroline Rainette
Interprètes : Caroline Rainette, Lennie Coindeux, Jérémie Hamon
Collaboration artistique : Jean-Pierre Hané

SPEDIDAM

Avec le soutien de : SPEDIDAM, SADC, Avignon Festival & Compagnies soutient la création
Diffusion : Pierrick Quenouille
pierrick.quenouille@artisticscenic.com
Presse : Lynda Mihoub Lynda@lagencelm.com



BARRIQUES (THÉÂTRE DES)


20h30

durée 1h15

BLANCHE


T'OFF

du 6 au 30 juillet

relâche les 10, 17, 24 juillet

 Théâtre musical
(à partir de 8 ans)

tarif : 19€

tarif abonné : 13,5€

tarif enfant (-14 ans) : 12€

tarif réduit : 12€

ZZAJ

 de Sandrine Righeschi,
Augustin Ledieu,
Matthias Lauriot Prevost

Un studio de radio désuet et décrépit, des instruments partout. C'est le début de l'émission musicale : « Voyage aux Pays du Jazz ».

Les présentateurs semblent paniqués quand il se retournent : le patron a invité un public pour réaliser l'émission en direct. « Mais c'est impossible ! ». Et pourtant c'est trop tard...

Nous voilà embarqués dans une virtuose déferlante de musique et de maladrances. Nous traversons l'histoire du Jazz entre hallucinations et réalité, du blues au funk en passant par le bebop. Dans une symphonie d'instruments, ces passionnés inadaptés feront l'impossible pour tenter de plaire : chanter, danser, jouer, donner.

**Compagnie Duo
des Cimes**
L-D-19-419

 Mise en scène : Sandrine Righeschi
Interprètes : Augustin Ledieu,
Matthias Lauriot Prevost
Création Lumière : Jennifer Montesantos
Scénographe : Agnès de Palmaert
Ingénieur du son : François Laniece
Régisseur Lumière : Thomas Lefort

SPEDIDAM - CNM

 Soutiens : CNM, SPEDIDAM,
Magny-les-Hameaux, Théâtre de Rungis

 8, rue Ledru Rollin
84000 Avignon

 Téléphone réservation
+33 (0)4 13 66 36 52

www.theatredesbarriques.com

Salle Bleue / 49 places

/ / GRADINS / BANQUETTES

Salle Rouge / 49 places

/ / GRADINS / BANQUETTES

Co-Directeur-rice-s

Matthieu Hornuss
Lucie Jousse
Jean-Matthieu Hulin
Jean-Hugues Courtassol

PLATESV-D-2019-001947

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

La Compagnie des Barriques vous reçoit dans son théâtre ! Nous sommes des comédien. nes qui accueillons des comédien. nes, des danseur. euses, des créateur.ices et des poètes, pour qu'ils et elles vous offrent leurs arts nécessaires. Cette année, nous avons souhaité revenir à l'essentiel : notre humanité. Comment la partager ? Comment, malgré la compassion qui la définit, peut-elle s'éclipser au profit de la brutalité et de la peur ? Quelles réponses apporter sans se perdre soi-même ?

Pour nos jeunes publics, nous faisons la part belle aux contes, mythes fondateurs de nos sociétés, de notre humanité, qui ont toujours accompagné le passage de l'enfant vers l'âge adulte.

« On ne lit pas, ni écrit de la poésie, parce que c'est joli. On lit et écrit de la poésie car on fait partie de l'humanité. Et l'humanité est faite de passion. » Le Cercle des poètes disparus.

Nous vous invitons à acheter vos places en ligne, sur le site de ticket'off.

Générale ouverte le 06/07.


10h

durée 1h

Salle Rouge

T'OFF

du 7 au 30 juillet

relâche les 12, 19, 26 juillet

Comédie

(à partir de 4 ans)

tarif : 14€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-10 ans) : 9€

tarif réduit : 10€

**Pinocchio
d'après Carlo Collodi**

Un spectacle drôlement désobéissant !

Revivez les véritables aventures de Pinocchio dans un décor Art Forain où se mêlent magie, masques, marionnettes et théâtre d'ombres.

Au contraire des versions trop souvent édulcorées, cette adaptation prend un malin plaisir à jouer avec le texte original subversif de Collodi dans lequel la désobéissance fait partie de l'apprentissage de la vie.

FIGAROSCOPE- Une joyeuse adaptation interactive.

TÉLÉRAMA TT- Une adaptation rythmée, pleine de légèreté et d'imagination souriante.

LE PARISIEN ****- Des couleurs et des images qui restent longtemps imprimées sur la rétine. On rit, on frissonne, on s'émerveille. Captivant.

LA PROVENCE- Un très bon spectacle. Enfants et parents ressortent souriants.

DE LA COUR AU JARDIN- Formidable. Merveilleux. Cette adaptation est une grande réussite.

CULTURACTU- Poétique et actuel. À ne pas manquer !

Compagnie Elée
2-1120857

Coréa : Théâtre des Barriques

 Prod.et diff : Hélène Henri-Dréan
0663668756

10h10

durée 55min

Salle Bleue

T'OFF

du 7 au 30 juillet

relâche les 12, 19, 26 juillet

Conte

(à partir de 6 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif enfant (-10 ans) : 9€

tarif réduit : 11€

**Blanche-Neige
de Marion Champenois,
Jessica Rivière,
d'après Les Frères
Grimm**

La Cie Boréale revisite le Conte mythique des Frères Grimm en le réactualisant dans notre monde moderne. Emma est une adolescente d'aujourd'hui accro aux nouvelles technologies et en conflit avec l'autorité maternelle. Lors d'un rêve, elle devient Blanche Neige. Elle est emportée dans l'histoire où elle devient à la fois l'héroïne et la victime d'une Reine toute puissante et tourmentée. La scénographie utilise un immense livre en pop-up dont on tourne les pages au fil du récit. Le recours à la vidéo et le traitement des lumières viennent rehausser la magie de l'histoire avec poésie, délicatesse et inventivité.

Compagnie Boréale
2-1081394

Coréa : Théâtre des Barriques

 Mise en scène : Jessica Rivière,
Marion Champenois

 Interprètes : Marion Champenois,
Jessica Rivière

Vidéos : Gianni Manno, Thomas Patras

Lumières : Théo Guirmand

Musiques : Cyril Romoli

SPEDIDAM

La Compagnie Boréale s'engage vers une création contemporaine exigeante mais accessible à tous et qui alterne créations jeunes et tous publics ainsi que des actions culturelles.


11h30

durée 1h05

Salle Rouge


PREMIERE 2022 A AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet

relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain

(à partir de 7 ans)

tarif : 14€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-10 ans) : 9€

tarif réduit : 9€

**Andersen !
d'Alice Raingeard,
d'après Hans-Christian
Andersen**

Spectacle pour enfants, ados et adultes.

Hans arrive à Copenhague du haut de ses 14 ans, avec une ambition débordante et une lourde histoire familiale pour bagages.

Dans sa tête, son ambition, sa fantaisie et sa raison se battent pour décider des chemins à emprunter pour son avenir. Et ils l'aident, à leur manière, avec bonne volonté, gaucherie et humour, à s'évader à travers de belles histoires. Tantôt mornes et tristes comme le ciel gris et froid en hiver, tantôt drôles et enfantins comme un petit bonbon sucré pour les petits : « Andersen ! » raconte le et les contes de sa vie.

Redécouvrez la Reine des neiges, les habits neufs de l'empereur, la petite marchande d'allumettes et la princesse au petit pois !

Compagnie du Néant
L-D-20-1067

Coréa : théâtre des barriques

Mise en scène : Alice Raingeard

 Interprètes : Boris Ravaine,
Marion Champenois, Alice Raingeard

Costumes : Christine Vilers

Musiques : Cyril Romoli

Lumières : Guillaume Rouchet

SPEDIDAM

Soutiens : Emerainville, 25 de la vallée, Clavim, TRPL, Spedidam.

BARRIQUES (THÉÂTRE DES)

**11h40**

durée 50min

Salle Bleue

T.OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletSpectacle musical
(à partir de 5 ans)tarif : 19€
tarif abonné : 13€
tarif enfant (-10 ans) : 10€
tarif réduit : 13€**Un conte du chat perché**
de Marcel Aymé,
Isabelle Aboulker

L'oncle Alfred offre à Delphine et Marinette des boîtes de peinture pour les récompenser d'avoir sept ans. Elles décident alors de faire le portrait des animaux de la ferme. Mais cette décision va entraîner une série de catastrophes inattendues. Une vision du monde poétique et drôle. TELERAMA TTT - Cet opéra jeune public est un véritable diamant. Les enfants en sortent ravis, les parents et les grands-parents aussi. LA PROVENCE

Un opéra pour enfants comme on rêverait d'en voir plus souvent. VAUCLUSE MATIN

Une adaptation pleine de fantaisie. LA MUSE

Compagnie In-Sense

2-1056950

Coréa : Théâtre des Barriques

Mise en scène : Sébastien Davis
Mezzo-Soprano : Marie Blanc
Baryton : Philippe Scagni
Piano : Ernestine Bluteau, Camille Demoures
Scénographie : Perrine Leclère
Costumes : Pierre-Yves Loup-Forest
Accessoires : Charlotte Ledger
Régie : Rodolphe Hazo, Manuel Leroueil

La Compagnie In-Sense crée des spectacles d'opéra. Soutiens : Spedidam et Ville de Saint-Ouen. Diffusion Stéphanie Gesnel - L'Impertinente 06 11 01 74 97

**12h55**

durée 1h

Salle Bleue

PREMIERE 2022 A AVIGNON

T.OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 13 ans)tarif : 19€
tarif abonné : 13€**Nostra Famiglia**
de Caroline de Touchet

Venez assister à la nouvelle création des divergents Nostra Famiglia

Émilio est chez lui par une froide soirée de printemps. On toque à la porte. Andrea arrive, sa petite sœur. Il est violent, stupide, perdu. Elle est forte, indépendante, et autoritaire. Tout les oppose. Hantés par le souvenir d'une mère dure, froide, et absente. Ils essaient de cacher leur peine, et d'ignorer le deuil. Quand tout à coup, un homme sonne à la porte. Félix. Les nouvelles qu'ils apprendront changeront alors irrémédiablement leur vie, et leurs relations.

Ces personnages passionnés sont des âmes déchirées, incapables d'aimer et souffrant de ne pouvoir le faire. Cette fratrie rongée par la différence, la solitude et le passé familial, dissimule leurs amours sous un voile de rancœur. Vont-ils réussir à surmonter cette rencontre inattendue ?

Compagnie Acquaviva

L-R-20-5758

Coréa : Théâtre des Barriques

Mise en scène : Romain Chesnel,
Caroline de Touchet
Interprètes : Caroline de Touchet, Corentin Etienne, Robin Hairbian, Ania Lafargeas
Musique Originale : Bruno Mégara
Création Lumière et Scénographie : Sofia Kisteneva

**13h05**

durée 1h20

Salle Rouge

PREMIERE 2022 A AVIGNON

T.OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 19€
tarif abonné : 13€
tarif enfant (-10 ans) : 10€
tarif réduit : 13€**Jules**
Création collective

Jules, un jeune étudiant, prend un petit boulot : vendeur dans un fast-food. Là, il croise une patronne au management très friendly, un employé modèle, des ouvriers à la voix de velours, un critique un peu troublé et des clients tous plus cosmopolites les uns que les autres.

L'HUMANITÉ : "C'est avec humour et beaucoup d'énergie que les quatre comédiens démontent avec conviction les méthodes de travail et de gestion des personnels. De quoi donner très envie de changer de menu."

LA PROVENCE: JULES: une pépite! "De JULES, on mentionnera un seul défaut: son titre, dont la neutralité ne dit rien de la création étincelante qu'il nomme."

MARIANNE: "Entre chorégraphie mimant les gestes répétitifs de la caisse, imitations de clients et séances de team-building, les quatre comédiens animent un décor minimaliste grâce à une remarquable performance de jeu."

LA PROVENCE: JULES: une pépite! "De JULES, on mentionnera un seul défaut: son titre, dont la neutralité ne dit rien de la création étincelante qu'il nomme."

MARIANNE: "Entre chorégraphie mimant les gestes répétitifs de la caisse, imitations de clients et séances de team-building, les quatre comédiens animent un décor minimaliste grâce à une remarquable performance de jeu."

Carrelage Collectif

2-1123996

Coréa : Théâtre des Barriques

Mise en scène : Mickaël Allouche
Interprètes : Juliette de Ribaucourt, Adrien Madinier, Taddéo Ravassard, Paul Scarfoglio

SPEDIDAM, CROUS

**14h25**

durée 1h15

Salle Bleue

PREMIERE 2022 A AVIGNON

T.OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletThéâtre classique
(à partir de 10 ans)tarif : 19€
tarif abonné : 13€
tarif enfant (-18 ans) : 10€
tarif réduit : 13€**M.O.L.I.E.R.E.**
d'après Molière

"Astucieux et réussi"
TELERAMA TT

"Drôle, pétillant et intelligent"
L'OEIL D'OLIVIER

"Une belle impertinence"
REGARTS

Méli-Mélo Oratoire Librement
Inspiré d'Errances dans le Répertoire de l'Eponyme est un astucieux acronyme de MOLIERE. Et c'est tout en astuces, justement, que ce spectacle traverse sa vie à cheval sur son œuvre.

Puisant aux mots des personnages des pièces de Molière, trois comédiens et un musicien se jettent avec joie, fougue, malice, folie et force dans la vie et l'œuvre de celui qui fut sans aucun doute le plus joyeux, le plus fougueux, le plus malin, le plus fou et le plus fort de tous les gens de scène.

Compagnie Grand Tigre

L-R-20-9373

Coréa : Théâtre des Barriques

Mise en scène : Elsa Robinne
Interprètes : Clément Beauvoir, Lucas Hénaff, Etienne Luneau, Joseph Robinne
Créatrice Lumières : Emilie Nguyen

Co-production et soutien : Théâtre Maurice Sand, Région Centre Val de Loire.

**14h55**

durée 1h20

Salle Rouge

T.OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletThéâtre classique
(à partir de 10 ans)tarif : 19€
tarif abonné : 13€
tarif enfant (-10 ans) : 10€
tarif réduit : 13€**Les Prisonniers du Château d'If**
d'après Alexandre Dumas

Adaptation du roman Le Comte de Monte-Cristo. Succès OFF 2019 et 2021. Festival Bougival 2015 : PRIX D'INTERPRÉTATION, PRIX DU PUBLIC, PRIX DU JURY.

Résumé : Edmond Dantès, victime d'un complot se retrouve enfermé dans un cachot du Château d'If. Confronté à l'isolement, le jeune marin est sauvé de la folie par sa rencontre avec un autre prisonnier qui tente de s'évader : l'Abbé Faria. Le vieil homme érudit et d'une extraordinaire vivacité d'esprit accepte d'éduquer son compagnon d'infortune. De leur rencontre naît un lien profond, celui d'un maître et de son disciple, d'un père et de son fils. En héritage, l'Abbé lèguera à Edmond Dantès son secret... Ainsi naîtra la légende du Comte de Monte-Cristo.

Compagnie Les Kapokiers

L-R-22-3650

Coréa : Théâtre des Barriques

Mise en scène : Gabriel Laborde
Interprètes : Gabriel Laborde, Thibault Truffert, Félix Rivière, Arnaud Mattlinger, Alexis Chevalier
Régisseur, décor et lumière : Jean-Yves Perruchon
Compositeur : Logan Berdahl

BARRIQUES (THÉÂTRE DES)

**16h10**durée 1h
Salle Bleuedu 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletSeul.e en scène
(à partir de 12 ans)tarif : 19€
tarif abonné : 13€
tarif enfant (-10 ans) : 9€
tarif réduit : 12€**I am the cosmos
de Luc Guiol**

“Dans mes expériences immédiates, tout concourt à ma croyance profonde que je suis le centre de l’Univers, l’être le plus réel, le plus vif, le plus important. Pensez-y : vous n’avez jamais vécu une expérience dont vous n’étiez pas le centre parfait.”
D. Foster Wallace

Imaginez quelque chose comme une conférence TED Talk mais qui ne changerait rien à votre vie- oui, tout comme une vraie. Un homme qui vous parle, avec de la pensée plein la tête et un trou dans le CV, en quête d’un sens à la vie, au Cosmos, à ce spectacle.

TÉLÉRAMA On sort avec la conviction d’avoir vécu une expérience originale et, ce n’est pas si courant, d’avoir ri intelligent.

LE MONDE.FR Luc Guiol trempe la mélancolie dans l’humour noir, rit et jamais ne se fane. Un sésame d’espoir. PARISIENNE LIFE Original, brut, sensé, intéressant et un peu fou... I am the cosmos ne se raconte pas, I am the cosmos se vit en direct.

**Compagnie Le Bouc
sur le toit**

L-R-20-1422

Coproducteur : La Lionne | Grégory Ragot

Coréa : Théâtre des barriques
Interprète : Luc Guiol

FONDS SACD HUMOUR AVIGNON

**16h45**durée 1h10
Salle Rougedu 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Comédie

tarif : 18€
tarif abonné : 12€
tarif enfant (-10 ans) : 10€
tarif réduit : 10€**Le Dépôt
Amoureux
de Camille Plazar**

À la suite d’un choc galant, Noé est transporté d’urgence à l’hôpital et subit une opération du cœur. À son réveil, le diagnostic tombe : il est atteint de la maladie “Separatus Brutus” et doit être transféré dans un centre de rééducation du cœur. Commence alors pour lui un voyage dans les méandres de son subconscient pour tenter de répondre à la question : lorsqu’on passe de 2 à 1, que reste-t-il de Nous ?

Comédie tout public, à la fois touchante et électrique, ce spectacle a été double prix au festival Nanterre sur Scène et fait partie de la sélection du Phénix Festival programmant les plus belles créations d’Avignon en avant-première à Paris.

**Compagnie Tout le
monde n’est pas normal**

L-D-21-7583

Coréa : Théâtre des Barriques

Mise en scène : Camille Plazar
Interprètes : Ailhaud Thomas, Arbessier Cadot Gabriel, Ducornoy Lorette, Robbe Anaïs, Schwartz Léa
Création Visuelle : Valentin Bechade

Musique Originale : Julien Auclair
Création Lumière : Rémi Prin

SPEDIDAM

Production - Cie Tout le monde n’est pas normal // Lauréat - Grand prix du jury professionnel et prix étudiant au NSS 2020 // Sélection - Phénix Festival // Soutien financier - SPEDIDAM

**17h45**durée 1h10
Salle Bleuedu 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 10 ans)tarif : 20€
tarif abonné : 14€
tarif enfant (-10 ans) : 10€
tarif réduit : 10€**Dieu habite
Düsseldorf
de Sébastien Thiéry**

Monsieur 1 et Monsieur 2 se retrouvent pour des discussions sans queue ni tête. Aussi angoissés et plus désemparés que jamais, les faux amis parlent de tout et de rien et surtout, n’importe comment. Cascades d’absurdités, festival de baroque et d’imprévu, ces dialogues loufoques ne sont-ils pas au fond, l’inventaire désenchanté d’une contemporaine et irrémédiable solitude ? Qu’on essaye de créer du lien social ou affectif, qu’on joue au docteur et au malade, au marchand et au client, à ami-ami, tout finit toujours par se dérégler. TELERAMA TT : «Une hallucinante cruauté qui fascine autant qu’elle fait rire ». FIGAROSCOPE : “Drôle, intelligent et formidablement joué”.

**Compagnie
Théâtre Java**

L-R-22-1449

Coréa : Théâtre des Barriques

Mise en scène : Renaud Danner, Eric Verdin
Interprètes : Renaud Danner, Manuel Durand, Eric Verdin
Lumières : Olivier Forma
Vidéo : Jean Marie Carrel
Costumes : Amélie Robert
Presse : Lynda Mihoub
Scénographie : Agnès Roland
La 4ème création du Th. Java.

**18h25**durée 1h10
Salle Rougedu 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 12 ans)tarif : 19€
tarif abonné : 13€
tarif réduit : 10€**Après le chaos
d’Elisabeth Gentet-
Ravasco**

Une mère apprend l’impensable : son fils est mort dans une fusillade de masse. Anéantie, elle doit faire face au quotidien. Avec pour seuls partenaires projections vidéo, lumières et musique originale qui suggèrent et transposent, Véronique Augereau nous livre une interprétation bouleversante du récit de cette femme dévastée. Comment surmonter une telle tragédie quand c’est son fils, le meurtrier ? RFI : “Un monologue fort et intense.” LA VIE : “Sensible et bouleversant, un point de vue rare.” CULTURE SNES-FSU : “Véronique Augereau s’offre avec sincérité, tendresse, fureur. Elle est magnifique.” FOU D’ART : “Un voyage au cœur de l’intime et de l’émotion. Un véritable suspense.”

Compagnie Picrokole

2-1066021

Coréa : Théâtre des Barriques

Mise en scène : Stéphane Daurat
Interprète : Véronique Augereau
Vidéo : Fanny-Gaëlle Gentet
Musique : Avant L’aube
Lumières : Sébastien Vergnaud
Scénographie : Sébastien Sidaner
Diffusion : Sophie Balazard

Ce texte est lauréat de l’Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA

**19h25**durée 1h10
Salle Bleuedu 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletThéâtre masqué
(à partir de 12 ans)tarif : 19€
tarif abonné : 13€
tarif réduit : 10€**Betún
de Vene Vieitez**

«Tout ce qui se passe dans BETÚN nous a été raconté par des enfants de la rue» Betún est un enfant de la rue, un parmi des millions, qui n’a rien ni personne à ses côtés. Son histoire est un poème sur le vide qui vient toucher et remplir le cœur du public.

L’enquête menée par Teatro Strappato en Bolivie sur les enfants qui vivent et travaillent dans les rues des métropoles d’Amérique latine, a donné naissance à Betún, un spectacle de masques, sans paroles, qui dit beaucoup de choses.

Prix Tournesol OFF2019/
Meilleur spectacle Fest.
Molina de Segura 2017/Fest.
internationaux

LICRA : un cri d’alerte
LIBRE Theatre : bouleversant,
engagé et courageux
RTM NEW International : un
chef d’œuvre

Cie Teatro Strappato

L-R-21-10002

Coréa : Arts Complices

/ Théâtre des Barriques
Mise en scène : Vene Vieitez
Interprètes : Cecilia Scrittore,
Vene Vieitez
Régisseur : Vene Vieitez

Le travail de recherche sur la création et l’utilisation de ses incontournables masques fait de cette troupe l’une des plus innovatrices de la scène théâtrale contemporaine.
0608637327-f.castet@me.com

BARRIQUES (THÉÂTRE DES)

**20h10**

durée 1h15

Salle Rouge**du 7 au 30 juillet****relâche les 12, 19, 26 juillet**
 Théâtre classique
(à partir de 12 ans)

tarif : 19€ CHEQ

tarif abonné : 13€

tarif enfant (-10 ans) : 10€

tarif réduit : 13€

Des souris et des hommes

de John Steinbeck

Une histoire d'amitié bouleversante dans l'Amérique des années trente. Californie. Comme des milliers de travailleurs ballottés par la crise économique, deux amis, George et Lennie, sont réduits à mener une vie d'errance, louant leurs bras d'une exploitation agricole à l'autre. Ils n'ont qu'un rêve : posséder un jour leur propre ferme, y vivre « comme des rentiers », et être libres. Adaptation du chef-d'œuvre de Steinbeck à la fois très fidèle et tout à fait originale pour un seul comédien, une danseuse, un musicien et de la vidéo. Succès Théâtre du Lucernaire à Paris.

« Thierry Bilisko prouve qu'il a le coffre pour porter toute l'humanité du roman de Steinbeck. » LE FIGAROSCOPE

Compagnie du Géant noir

2-1083268

Coréa : Théâtre des Barriques / Coprod : Ville de Vaux le Pénit

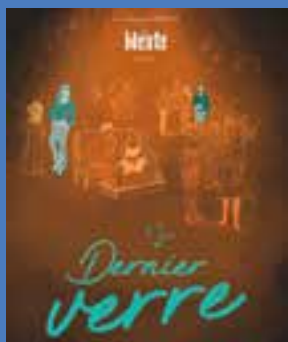
Mise en scène : Jean-Christophe Pagès

Interprètes : Thierry Bilisko, Carole Bordes, Laure Desplan, Eric Nemo

Régisseur : Philippe Sourdive

SPEDIDAM

Autres soutiens : Conseil Général du 77, Spedidam, SNES, villes de Melun et Dammarie les Lys.

134 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2022**21h05**

durée 1h

Salle Bleue**du 7 au 30 juillet****relâche les 12, 19, 26 juillet**
 Théâtre contemporain
(à partir de 13 ans)

tarif : 17€ CHEQ

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-10 ans) : 10€

tarif réduit : 12€

Dernier Verre

d'Etienne Ramat

Ce soir, vous assistez à une fête. Et sous vos yeux, au milieu des rires et de la musique, la relation entre Zoé et Valentin vit, virevolte, vacille. Mais attention, certaines soirées peuvent déraiper... Observez, participez ou laissez-vous simplement porter par cette expérience interactive !

Dernier Verre est une pièce sur les relations femmes-hommes dans laquelle certains spectateurs sont invités à monter sur scène, jouent les rôles des amis des personnages, et peuvent choisir de rester discrets, de s'amuser ou de prendre part à l'histoire.

"Cette pièce prête à discussion et à réflexion (...) un dénouement qui vous serre à la gorge"
DNA (Dernières Nouvelles d'Alsace)

Cie La Meute

L-D-21-3431

Coréa : Théâtre les Barriques

Mise en scène : Etienne Ramat

Interprètes : Laure Millet, Lucile Seguin, Rémi Gillet Passalacqua

Régisseur : Thomas Friess

La compagnie la Meute est investie dans des projets engagés. Basée en Alsace, elle collabore avec différentes structures afin de proposer des pièces de théâtres réalistes et émouvantes.

**21h55**

durée 1h15

Salle Rouge**du 7 au 30 juillet****relâche les 12, 19, 26 juillet**

Théâtre musical

tarif : 19€ CHEQ

tarif abonné : 13€

tarif enfant (-10 ans) : 10€

tarif réduit : 12€

Gainsbourg Forever

de Myriam Grelard

SUCCÈS AVIGNON 2017 et 2018 le voici EN VERSION ACOUSTIQUE pour sa 3ème édition au Festival.

Le parcours d'un Dom Juan pas comme les autres à travers le regard de sa sœur jumelle.

NICE MATIN De l'émotion à l'état pur.

REGARTS Performance scénique de la comédienne

qui endosse à tour de rôle tous les personnages qui ont jalonné la vie de Serge.

MIDI LIBRE La sensibilité et la vulnérabilité derrière l'étoffe du cynisme et de l'arrogance
REVUE SPECTACLE Saisissant de sensibilité, de charme et de fragilité.

VAUCLUSE MATIN Dans une volupté de fumée, on sent presque l'odeur de la gitane.

LIBRE THEATRE Une évocation discrète et pudique, un grand moment de théâtre.

LA PROVENCE. Une vision très personnelle et émouvante.

FRANCE 3 Succès Avignon Off 2018 -

Compagnie Les Scènes d'Argens

L-R-21-4956

Coréa : Théâtre des Barriques

Mise en scène : François Cracosky

Interprètes : Myriam Grélard, Francis Squire

Diffusion CHACOMDIF
chacomdif@gmail.com
0633889214

**Vos places pour
les plus beaux spectacles
du festival Off Avignon,
en quelques clics sur Ticket'Off,
la billetterie solidaire !**



**en achetant vos places de spectacles
sur ticket'off, vous soutenez
les artistes et la création**

Des frais de gestion de 1€ sont ajoutés
à chaque place achetée en ligne
et sont ensuite entièrement reversés
au fonds de soutien à la professionnalisation

Disponible
sur le site et l'application du festival Off Avignon !

www.festivaloffavignon.com



BÉLIERS (THÉÂTRE DES)

**12h55**

durée 1h17

Salle 2



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Comédie

tarif : 20€
tarif abonné : 14€**Le prix de l'ascension**
de Antoine Demor,
Victor Rossi

Qu'il soit idéalisé ou caricaturé, le pouvoir fascine, attise les convoitises. Suivez l'ascension de deux jeunes énarques dans cet univers impitoyable. Fils de haut fonctionnaire, Laurent est arrogant, vit sous les dorures, et pense qu'un ticket de métro coûte 8 euros ! Il va découvrir qu'il y a une France au delà du Périph', là où les caméras ne vont pas. Brice, étudiant brillant d'une famille modeste, débarque avec ses convictions et ses costumes trop grands. Entre esprit réformateur et pragmatisme, il va surtout devoir s'imposer pour survivre dans l'adversité. D'assistant à conseiller, de candidat à décideur, chacun d'eux aspire à devenir celui qui compte. Ultra-réaliste, drôle et mordante, découvrez la comédie de pouvoir la plus surprenante de ces dernières années.

"Raconte avec humour et brio la plongée de deux amis dans les arcanes du pouvoir".
FRANCE INFO TV
"Il nous offre une véritable exploration au cœur des stratégies personnelles qui mènent au pouvoir".
LYON CAPITALE

Les créations manta**L-R-22-5395**

Interprètes : Antoine Demor,
Victor Rossi
Régisseur : Vincent Gineyts
Regard extérieur : Julien Poncet

**13h40**

durée 1h25

Salle 1



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 24€
tarif abonné : 17€**Je m'appelle**
Asher Lev
d'Aaron Posner,
d'après Chaïm Potok

Asher Lev dessine comme il respire. L'histoire d'un jeune juif orthodoxe de Brooklyn, qui, aux portes du monde prodigieux de l'art, devra choisir : obéir aux exigences des siens et à son éducation religieuse, ou s'abandonner à son destin exceptionnel.

Une pièce sur les affres de la création et les déchirements intimes, culturels et spirituels.

"En tant qu'artiste, tu n'es responsable de rien, ni de personne, si ce n'est de toi et de ta vérité."

Pour la première fois sur scène, l'adaptation française de la pièce à succès d'Aaron Posner tirée du roman de Chaïm Potok.

Les Béliers**L-R-20-5346**

Mise en scène : Hannah-Jazz Mertens
Interprètes : Martin Karmann, Guillaume Bouchède, Stéphanie Caillol
Assistante mes : Jade Molinier
Lumières : Bastien Gérard
Costumes : Bérengère Roland
Scénographie : Capucine Grou-Radenez
Musique : Manu Mertens
Assisté de : Victoria Flavian
Diffusion : Les Béliers

**14h30**

durée 1h

Salle 2



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletSeul.e en scène
(à partir de 12 ans)tarif : 20€
tarif abonné : 14€**Quand je serai**
grande, je serai
Patrick Swayze
de Chloé Oliveres

À la manière d'une Annie Ernaux qui aurait mangé Florence Foresti, Chloé joue ses grandes déceptions et ses petites victoires, avec beaucoup d'autodérision, le sens du tragique, une chanson en yaourt, quelques personnages, et pas mal de danse lascive. À 8 ans, elle découvre Dirty Dancing, et décide que quand elle sera grande, elle sera comédienne pour vivre des histoires d'amour avec Patrick Swayze ! À 30 ans elle cofonde le collectif LES FILLES DE SIMONE, et crée "C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde" et "Les secrets d'un gainage efficace". À 39 ans (et demi), féministe et midinette, ou midiniste, ou féminette elle se lance allègrement dans son premier seule-en-scène.

Little Bros.**L-R-20-8988**

Mise en scène : Papy
Interprète : Chloé Oliveres
Scénographie : Emilie Roy
Créateur lumière : Arnaud Le Du
Costumière : Sarah Dupont
Voix off : Richard Darbois
Chorégraphe : Laëtitia Pré

Production Little Bros. avec les soutiens du Théâtre du Rond-Point, de la Commanderie de SQY, de l'ECAM au Kremlin Bicêtre, du TE'S à Plaisir, de la SACD et du CNM.

**15h**

durée 1h15

Salle 1



T'OFF

les 12, 19, 26 juillet

Seul.e en scène
(à partir de 10 ans)tarif : 24€
tarif abonné : 17€**Adopte moi si**
tu peux
de Bertrand Uzeel

3 représentations exceptionnelles les mardis 12, 19 et 26 à 15h00

Bertrand a été adopté à l'âge de quatre mois à Jakarta. Une adoption en apparence totalement réussie.... Enfin en apparence car si on regarde bien les choses en face, personne n'était prêt. Ni lui, ni ses parents, ni l'école, ni même la France.

C'est avec humour, recul et légèreté qu'il se livre sur scène avec un seul objectif, se faire adopter par le public !

« Un spectacle drôle et sincère »
TELERAMA

Robin Production**2-1060574**

Coprod : Achille et Balt Productions
Robin Production dirigée par Marion Gendron-Durand est la filiale consacrée au spectacle vivant du groupe Robin&Co.

Mettant son expérience dans la production de spectacles au service de ses artistes, Robin Production propose un accompagnement personnalisé, global et calibré, que ce soit à Paris ou en tournée.

**15h25**

durée 1h35

Salle 1



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 12 ans)tarif : 24€
tarif abonné : 17€**Les poupées**
persanes
d'Aïda Asgharzadeh

TRIOMPHE 2ÈME SAISON !

C'est l'histoire de quatre universitaires dans l'Iran des années 70, de la chute du Shah à l'arrivée au pouvoir du régime islamique. C'est l'histoire, en France, de deux sœurs pas très enthousiastes à l'idée de célébrer le passage à l'an 2000 aux sports d'hiver, en famille. C'est l'histoire d'amour de Bijan et Manijeh, couple mythique des légendes perses. C'est l'histoire d'une jeunesse pleine d'espoir, d'une lutte avortée, d'un peuple sacrifié, de secrets qui s'entortillent, de la transmission dont on ne sait que faire et de l'amour qui ne sait plus où aller. C'est l'histoire de toutes les révolutions...

"Entre rires et larmes, on embrasse ces poupées qui se jouent de nous avec un plaisir immense."
LE PARISIEN
"Une mise en scène magnifique"
CLASSIQUEENPROVENCE

Diffusion : Elsa Tournoux
elsatournoux@acme.eu.com

Acmé**L-R-21-7537**

Coprod : Atelier Théâtre Actuel / Théâtre des Béliers Parisiens
Mise en scène : Régis Vallée
Interprètes : Aïda Asgharzadeh, Kamel Isker, Azize Kabouche, Toufan Manoutcheri, Sylvain Mossot, Ariane Mourier

BÉLIERS (THÉÂTRE DES)

**16h**

durée 1h20

Salle 2



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Comédie

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

Les mémoires de Paul Palandin de Grégory Corre

C'est l'histoire d'un type qui perd la mémoire à chaque fois qu'il la retrouve. D'un garçon têtu qui veut comprendre pourquoi sans savoir comment. Ou l'inverse. D'un amoureux transi qui ne se souvient plus de qui... Ou alors c'est peut-être la quête d'un homme heureux qui ne veut pas le savoir.

La seule chose qui est sûre c'est qu'il s'appelle Paul Palandin et c'est déjà pas mal.

Paul Palandin livre une course effrénée à la recherche de ses souvenirs perdus, qu'il pense être la clé de son futur bonheur. Mais la mémoire nous permet-elle vraiment cela ? Ou bien au contraire nous enchaîne-t-elle au passé, au point d'être incapable de s'imaginer un avenir ? C'est ce que Grégory Corre a voulu explorer dans cette comédie intelligente, romantique et résolument drôle.

La vilaine petite production

2-1116466

Mise en scène : Christophe Canard, Constance Carrelet
Interprètes : Johann Dionnet, Laetitia Vercken, Yannik Mazzilli, Sandra Colombo, Emmanuelle Bougerol

SPEDIDAM

Ce spectacle est soutenu par la Spedidam.

138 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2022

**16h30**

durée 1h30

Salle 1



T'OFF

les 12, 19, 26 juillet

Stand-up
(à partir de 10 ans)

tarif : 25€

tarif abonné : 17,5€

Vulgaire de Marine Baousson, Laura Domenge, Grégoire Dey

Un spectacle de vulgarisation de trucs par quelqu'un qui n'y connaît rien. Adapté du Podcast aux plus de 3 millions d'écoutes primé "Podcast de l'année 2020" par Apple, découvrez enfin VULGAIRE - le spectacle !

Est-ce que vous aussi, en pleine discussion, vous faites genre que vous savez, or... pas du tout ? Est-ce que vous aussi, vous êtes complexé.e quelquefois par votre manque de culture générale ? VULGAIRE EST FAIT POUR VOUS !

"Je me suis attaquée à plein de sujets, je suis allée sur internet, j'ai lu, j'ai posé des questions... pour les comprendre, et les transmettre avec humour. Je ne suis pas historienne, pas mécanicienne, pas scientifique... mais dans ce spectacle, je vais vous expliquer seulement ce que j'ai compris. Et ce qui est bien, c'est que c'est vous qui choisirez les sujets que je vais expliquer..."
Marine BAOUSSON

W Comedy

L-D-21-4302

Mise en scène : Nicolas Vital
Interprètes : Marine Baousson, Romain Baousson
Diffusion : Clémence Bracq

FONDS SACD HUMOUR AVIGNON

3 représentations exceptionnelles les mardis 12, 19 et 26 à 16h30

**17h25**

durée 1h30

Salle 1



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 24€

tarif abonné : 17€

Les grenouilles du Baïkal de Raphaële Volkoff

Dans un futur dystopique, la fantaisie de Sacha va percuter la poésie de Grisha et créer une bulle d'amour digne des plus grandes passions.

Mais aussi vrai que le blizzard bouleverse le relief des steppes iakoutes, Sacha a une mémoire défaillante. Pour la guérir, Grisha fait le pari fou de l'embarquer dans un périple jusqu'au lac Baïkal : on y aurait aperçu de ces rares et précieuses grenouilles, communément appelées "les Immortelles", la dernière espèce animale en vie.

Découvrez la première mise en scène d'Aïda Asgharzadeh, l'autrice des succès "Les poupées persanes", "La main de Leïla", "Le dernier cèdre du Liban", "Les Vibrants"...

Les Béliers

L-R-20-5346

Mise en scène : Aïda Asgharzadeh
Interprètes : Benoît Chauvin, Thomas Drelon, Amélie Manet, Raphaële Volkoff
Scénographie et costumes : Sarah Bazennerye
Lumières : François Leneveu
Musique : Manuel Peskine
Diffusion : Les Béliers

**17h40**

durée 1h20

Salle 2



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

Rise (et si on transformait le monde) d'Ariane Boumendil, Pascale Truong

Une effrayante comédie sur les projets pleins de vide, les gens qui s'y plongent corps et âme, les mots qui ne veulent plus rien dire, et sur les pouvoirs aussi fascinants que destructeurs de l'entreprise.

"RISE mystifie ou démystifie les arcanes dorés de l'intelligentsia patronale [...] Ils nous feraient pleurer si les auteurs n'avaient pas choisi de nous faire rire à travers ce pastiche fort éloquent servi par des comédiens très alertes."
LEMONDE.FR

"J'ai beaucoup ri mais pas seulement"
"Enfin une pièce sur le travail et l'entreprise traitée avec légèreté"
LES SPECTATEURS

Compagnie Les Vagues Tranquilles

L-R-22-1216

Coprod : Tapioca Production
Mise en scène : Ariane Boumendil
Interprètes : Alban Aumard, Ariane Boumendil, Benjamin Gauthier, Pascale Oudot, Vanessa Koutseff ou Angélique Zaïni, Zhuoer Zhu ou Yilin Yang
Collaboration mise en scène : Anaïs Laforêt-Le Gall
Régisseur lumière : Idalio Guerreiro

SPEDIDAM

Avec le soutien de la SPEDIDAM & de la Fondation Syndex. Diffusion Alexandre Slyper - 06 73 42 37 78 - alexandre@tapiocaetmoi.com

**18h30**

durée 1h

Salle 1



T'OFF

les 12, 19, 26 juillet

Stand-up

tarif : 24€

tarif abonné : 17€

Il a beaucoup pleuvu de Cédric Benabdallah, Thibault Segouin

3 représentations exceptionnelles les mardis 12, 19 et 26 à 18h30

Peut-on s'affranchir des règles de conjugaison parce qu'on est drôle et émouvant ?

Après "eco-responsable", et quelques 120 sketches dans "Vivement Dimanche" aux côtés de Michel Drucker, Ben a décidé de prendre un petit congé télévisuel pour faire le tri dans ses notes. Il en a fait un spectacle, qui s'appelle "Il a beaucoup pleuvu".

Mais ça parle du temps qui passe, et non pas de celui qu'il fait.
Viens, c'est rigolo.

"Un humoriste de génie. Ses spectacles sont à chaque fois d'un saveur renouvelée."
TOPITO

"Une présence et une parole singulière, à contre-courant du stand-up actuel."
CRITICOMIQUE

Arlette et François

L-R-22-5586

Mise en scène : Thibault Segouin
Interprète : Ben
Diffusion : Les Béliers

FONDS SACD HUMOUR AVIGNON

Avec le soutien de la SACD

BÉLIERS (THÉÂTRE DES)

**19h15**durée 1h20
Salle 1du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Comédie

tarif : 24€
tarif abonné : 17€**Les parents de Charlie se séparent de Martin Darondeau**

Tout est dans le titre.

Enfin presque...
Charlie ne comprend pas comment ses parents en sont arrivés là après 30 ans de vie commune.

D'un côté, un père éternel adolescent fan de rock, de l'autre, une mère active mais en manque de considération. Au milieu, leur fils de 27 ans, légèrement réfractaire aux changements...

En fait non, tout n'est pas dans le titre.

"Parfois, la meilleure manière de se retrouver, c'est encore de se séparer."

La première pièce de Martin Darondeau, co-auteur de programmes courts pour Canal + ("Broute"), "Mash Up", "Le JT Pressé"...]

Les Béliers**L-R-20-5346**Mise en scène : Martin Darondeau
Interprètes : Laurence Oltuski, Ricardo Lo Giudice, Juliet Lemonnier, Milena Sansonetti, Martin Darondeau
Scénographie : Sarah Bazennerye
Lumières : François Leneveu
Costumes : Chloé De Nombel
Diffusion : Les Béliers**19h20**durée 1h30
Salle 2du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 13 ans)tarif : 20€
tarif abonné : 14€**Le monde ou rien d'Elie Salleron**

"Le monde ou rien" c'est l'enchaînement frénétique de blagues et de situations qui dépeignent, avec force et saccades, notre monde malade, saturé d'informations, rongé par la barbarie technologique, remué de milliards de querelles, et dont on craint qu'il soit au bord de l'explosion.

Après son succès "Nique sa mère la réinsertion" Elie Salleron et la cie Rascar Capac passent notre société contemporaine au vitriol, dans un spectacle qui mêle sketches et morceaux de rap, avec un panache qui est désormais leur marque irréductible. Ça grince, ça rigole, ça tire, et ça explose !

"Un spectacle inouï, terriblement drôle et terriblement dangereux" LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ
"Les Rascar Capac sont, décidément, une compagnie à suivre" I/O GAZETTE
"Elie Salleron appartient à ces dramaturges qui écrivent pour faire branler les planches et pirater les codes" MOUVEMENT**Cie Rascar Capac****2-1102831**Mise en scène : Elie Salleron
Interprètes : Clovis Fouin-Agoutin, Lucas Hénaff, Elie Salleron, Lisa Spurio**20h30**durée 1h20
Salle 1

les 12, 19, 26 juillet

Comédie

tarif : 25€
tarif abonné : 17,5€**Traqueurs de Nazis de Oldelaf, Arnaud Joyet**

3 représentations exceptionnelles les mardis 12, 19 et 26 à 20h30

En 1993, Oldelaf et Arnaud Joyet, 2 vedettes aujourd'hui reconnues du monde de l'intermittence, n'étaient encore que 2 étudiants paumés en colocation ensemble.

Ils tombent à la télé un soir sur un reportage sur Serge et Beate Klarsfeld, le couple qui a débusqués et entraînés devant la justice Eichmann et Barbie au péril de leur propre vie. C'est le déclic.

Et alors que le couple de héros doit prendre sa retraite pour s'occuper de leur enfant déficient Arno Klarsfeld, Arnaud et Oldelaf décident de reprendre le flambeau, même si ça brûle.

Cette aventure qui les mènera en chanson et en bonne humeur de la bibliothèque du Perreux-sur-Marne à Bogota, en passant par la forêt de Rambouillet ou au bowling, sertira leur amitié du sceau le plus noble : être Traqueurs de Nazis.

W Comedy**L-D-21-4302**Interprètes : Oldelaf, Arnaud Joyet
Diffusion : Clémence Bracq

Du rire. Des Chansons. De l'action.

**20h55**durée 1h20
Salle 1du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletSeul.e en scène
(à partir de 10 ans)tarif : 24€
tarif abonné : 17€**Astronautes de Cyril Garnier**

C'est l'histoire d'un petit garçon en quête d'un père, d'un acteur en quête de succès et d'un homme en quête d'identité.

Cyril Garnier, le premier Français qui devait partir dans un vol spatial touristique, nous raconte les petites histoires des grands astronautes, de Gagarin à Pesquet, et comment, en forgeant ses rêves de petit garçon, elles ont influencé sa trajectoire d'homme et d'artiste.

Si sa tête vous dit quelque chose, c'est soit que vous regardez "Demain nous appartient", soit que vous avez (re)découvert Garnier et Sentou dans "On ne demande qu'à en rire".

Les Béliers**L-R-20-5346**Mise en scène : David Roussel
Interprète : Cyril Garnier
Scénographie : Sarah Bazennerye
Lumières : Arthur Gauvin
Costumes : Bérangère Roland
Diffusion : Les Béliers**21h10**durée 1h05
Salle 2du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletSeul.e en scène
(à partir de 9 ans)tarif : 20€
tarif abonné : 14€**66 jours de Théo Askolovitch**

Seul en scène, un jeune homme raconte, jour après jour, le cancer qui l'a envoyé à l'hôpital. Il rit pour faire semblant de ne pas avoir peur, il parle trop fort pour dompter sa colère. Pourquoi lui ? Il rudoie sa famille mais la garde tard le soir. Il se souvient de sa mère qu'une maladie lui a arraché. Il espère qu'une victoire de l'équipe de France en Coupe du monde le soignera aussi bien que ses chimiothérapies. Il est drôle, quand il ne pleure pas.

"Théo Askolovitch signe un texte bluffant de sincérité, d'humour, et d'espoir, qui nous transporte et dont l'incarnation donne la rage de vivre." 3T TÉLÉRAMA

"Pépites d'humour brut. C'est une pulsion de vie qui anime Théo Askolovitch tout le long du spectacle." LES INROCKS

"Drôle, sensible et courageux. C'est épatant." RTL

"Un spectacle plein d'humour et d'humanité, qui met du baume au cœur." VANITY FAIR

Compagnie Saiyan**L-D-20-5222**Mise en scène : Théo Askolovitch
Interprète : Théo Askolovitch
Collaborateur artistique : François Rollin

BÉLIERS (THÉÂTRE DES)

**22h35**

durée 1h35

Salle 1



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 24€

tarif abonné : 17€

**No limit
de Robin Goupil**

Vendredi 13 mai 1964

C'est la guerre froide mais en vrai c'est chaud.

Un groupe de bombardiers américains a reçu par erreur l'ordre de bombardier Moscou. Il faut le rappeler. Il n'y a pas beaucoup de temps...

Mais un peu.
Mais pas beaucoup.
Mais un peu.
Alors soyez calmes.

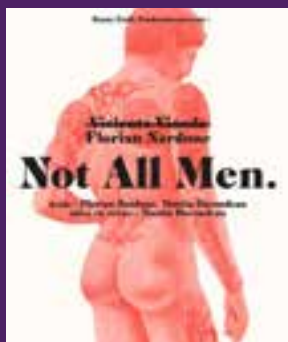
"Une parodie digne des meilleures comédies américaines sur la guerre froide." TTSO

"Irrésistiblement drôle et pourtant si sérieuse et qui pourrait carrément être une arrière-petite-nièce du mythique Docteur Folamour." CULTUREBOX

"Sous ses airs de comédie, cette proposition pensée pour une troupe de neuf actrices et acteurs pose la question de la responsabilité. Un théâtre à la fois exigeant et accessible au plus grand nombre." LA TERRASSE

Les Béliers

L-R-20-5346

Coprod : Acmé
/ La RippeMise en scène : Robin Goupil
Interprètes : Alice Allwright,
Thomas Gendronneau, Robin
Goupil, Victoire Goupil, Martin
Karmann, Théo Kerfridin, Maïka
Louakairim, Augustin Passard,
Stanislas Perrin, Laurène
Thomas, Tom Wozniczka
Diff : Les Béliers et Ma Tournée**22h35**

durée 1h

Salle 2



T'OFF

les 7, 11, 13, 21, 22, 28 juillet

Stand-up

(à partir de 15 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

**Not All Men
de Florian Nardone,
(Violente Viande)**

Les adeptes d'Instagram le connaissent sous le pseudonyme de Violente Viande. Sur le mode de la parodie, il y disait tout haut les pires horreurs sur le monde, le féminisme, le racisme ou l'écologie. Voici maintenant Florian Nardone de son vrai nom, avec son tout premier spectacle, Not All Men, il y prolonge ses réflexions sur le sexe, les relations amoureuses, nos comportements de citoyens... Autour d'une question centrale pour lui : Qu'est-ce que ça veut dire, être un homme de nos jours ? Et comment se construire en tant qu'homme lorsqu'on n'a eu que des modèles féminins autour de soi ?

"Un réquisitoire anti-mâle alpha à la fois brûlant, drôlissime et nécessaire, bourré de punchlines cinglantes et ultra bien vues contre la misogynie ambiante et la masculinité toxique. À la fois sensible et percutant, doté d'une plume bien acérée et d'un humour noir osé." 3T TÉLÉRAMA

En partenariat avec le Théâtre
La Nouvelle Seine - direction
artistique Jessie Varin.**Bonne Etoile Production**

2-1121241

Mise en scène : Martin Darondeau
Interprète : Florian Nardone

FONDS SACD HUMOUR AVIGNON

**22h35**

durée 1h20

Salle 2



T'OFF

les 8, 14, 15, 25, 27 juillet

Stand-up

(à partir de 15 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

**Une nuit avec
Laura Domenge
de Laura Domenge**

Laura Domenge vous invite à passer la nuit avec elle. ("invite" c'est une expression, faut payer sa place bande de crevard.e.s)

Elle se dit qu'en appelant ce spectacle comme ça elle attirera quelques galérien.e.s qui pensent qu'ils vont coucher avec elle pour seulement 20 balles et une fois qu'ils/ elles seront sur place ils réaliseront que... bah...non. Et du coup ils/ elles seront obligés d'entendre les élucubrations nocturnes et la vie de cette jeune insomniaque féministe écolo hyper potentiel et haut sensible ou l'inverse... Elle ne sait plus, elle n'a dormi que 3h...

"C'est une bonne nouvelle : l'une des artistes les plus talentueuse de la nouvelle scène stand up est de retour" 2T TELERAMA

"C'est frais, drôle, terriblement bien construit" LE PARISIEN

En partenariat avec le Théâtre
La Nouvelle Seine - direction
artistique Jessie Varin.**Fourchette Suisse
production**

2-1101146

Mise en scène : Vincent Steinbach
Interprète : Laura Domenge

FONDS SACD HUMOUR AVIGNON

**22h35**

durée 1h05

Salle 2



T'OFF

les 9, 23, 24, 29, 30 juillet

Seul.e en scène

(à partir de 8 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

**Meilleure Vie
de Lisa Blum**

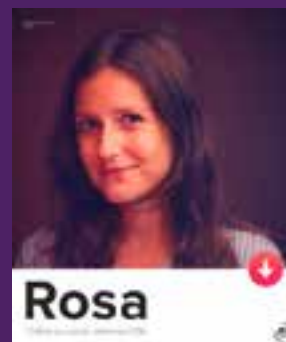
Ça se réussit une vie ? Ça existe de vivre sa meilleure vie ? Quand ? Comment ? Pourquoi ? Où ? Lisa aime (très fort), cherche (tout le temps), rit (régulièrement), patauge (fréquemment), doute (beaucoup), flippe (grave), prie (parfois), accepte (vaillamment), partage (joyeusement)... Et puis elle (se) raconte, et son intime récit se fait universel.

"Entre Stand-up, poésie et moments dansés, Lisa Blum virevolte sur scène et nous touche avec ses doutes et sa naïveté, qui se révèlent universels. Une jolie performance bien ancrée dans son temps" 2T TELERAMA

"Une Ode joyeuse à l'improvisation, à la création. Une heure d'un seul en scène dont on ressort avec l'envie de danser et de tout s'autoriser" NOVA

En partenariat avec le
Théâtre La Nouvelle Seine
- direction artistique Jessie Varin.**Bonne Etoile Production**

2-1121241

Mise en scène : Omblin de La
Teyssonnière
Interprète : Lisa Blum**22h35**

durée 1h15

Salle 2



T'OFF

les 10, 16, 17, 18, 20 juillet

Stand-up

(à partir de 14 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

Rosa

Cher public, il faut que vous sachiez, avant de prendre vos places, que ma relation la plus longue, 7ans, c'était avec un homme que je voyais toutes les deux semaines le lundi à 15h: mon psy !

Pour que ça dure entre un homme et moi, faut pas qu'on se touche et que ce soit principalement moi qui parle. Pendant une heure, on va un peu être en couple.

"Une espièglerie et une liberté jouissive" 2T TÉLÉRAMA

"Malicieuse et d'une savoureuse irrévérence" LE PARISIEN

"Elle impose sa touche : chic, intello et cash" LE JDD

En partenariat avec le
Théâtre La Nouvelle Seine
- direction artistique Jessie Varin.**A Mon Tour Prod**

2-1068258

Mise en scène : Adrienne Ollé
Interprète : Rosa Bursztejn

découvrez la programmation musicale des soirées du bar du off !

Jeudi 7 juillet

Écran Total

DJ Set

Vendredi 8 juillet

Eastern Chorba

Klesmer

Samedi 9 juillet

Mudanza

Fanfare festive

Dimanche 10 juillet

Futuro Pelo

Ultra light electro

Mardi 12 juillet

Orchestre national de Syldavie

Musique d'europe de l'Est

Mercredi 13 juillet

Groovadicteurs

Groove festif et dansant

Jeudi 14 juillet

Caesaria

Pop Rock

Vendredi 15 juillet

LGMX

Fanfare électro

Samedi 16 juillet

Radio Byzance

Dub balkanique

Dimanche 17 juillet

Radio Byzance

Dub balkanique

Mardi 19 juillet

Écran Total

DJ Set

Mercredi 20 juillet

Groovadicteurs

Groove festif et dansant

Jeudi 21 juillet

Cico & Mama Afrika

World festif

Vendredi 22 juillet

Mafia Wanaca

Cumbia

Samedi 23 juillet

Ça part en live

Karaoké live

Dimanche 24 juillet

Bandit Bandit

Rock

Mardi 26 juillet

Écran Total

DJ Set

Mercredi 27 juillet

Chocolate Remix

Reggaeton

Neo Perreo queer

en partenariat avec le festival résonance

Jeudi 28 juillet

DJ Oil

DJ set

bal de clôture

Vendredi 29 juillet

Bagarre (club)

+ Mauvais Œil

**Du 7 au 29 juillet, de 23h à 2h du matin,
passez vos soirées au Village du Off !
Rendez-vous au 6, rue Pourquery de Boisserin !**

Entrée gratuite, accessible sur présentation de la carte Off 2022, dans la limite des places disponibles.

BO (THÉÂTRE)

Novotel Centre -
20, boulevard Saint Roch
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 44 88 01 49

<https://www.theatrebo.fr/spectacles-avignon-1>

THEATRE BO Salle 1 /
180 places

/ CHAISES

THEATRE BO Salle 2 /
49 places

/ CHAISES

Directeur
Dan Bolender
Directrice de Production
Sophie Bolender

PLATESV-R-2020-001357

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Localisé au Novotel Centre durant le Festival Off, le Théâtre BO dispose de deux salles de 49 et 180 places. Situé à deux pas de la gare centrale et de l'Artère Principale d'Avignon, le THÉÂTRE BO est également le lieu idéal pour vous détendre au bar de la piscine avant ou après le spectacle. La programmation est essentiellement axée sur les spectacles de divertissements (comédies, one man show, spectacles jeune public). Les deux salles sont accessibles aux personnes en fauteuil roulant. Un parking payant est à disposition des spectateurs.



10h
durée 1h10
THEATRE BO Salle 1

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Comédie
(à partir de 12 ans)

tarif : 24€

tarif abonné : 16€

tarif enfant (-16 ans) : 12€

tarif réduit : 16€

Mariage contre la montre de Side

Pour ne pas perdre un héritage, une star excentrique est bien décidée à marier son fils unique ce week-end. Avec qui ? Peu importe ! Un véritable mariage contre la montre s'engage. Et tout cela en musique.

Comme dans tous les bons boulevards, les portes claquent, les renversements de situation et quiproquos se succèdent pour notre plus grand plaisir. Et comme dans les vaudevilles, le spectacle est agrémenté de chansons populaires dont les textes ont été détournés. Mariage contre la montre est aussi une pièce résolument contemporaine, ancrée dans notre époque par les thèmes qu'elle aborde.

Faire rire est décidément le véritable objectif de Mariage contre la montre.

Doog Productions

L-D-19-125

Mise en scène : Christophe Botti
Chorégraphie : Sophie Tellier
Interprètes : Blandine Métayer, Jules Fabre, Gwendal Marimoutou, Raphaël Hidrot, Mélodie Fontaine, Denis Lefrançois, Jonathan Goyvaertz

Doog développe des projets avec l'envie d'accompagner le public à des prises de conscience en racontant des histoires.



11h30
durée 50min
THEATRE BO Salle 1

du 18 au 30 juillet
relâche le 24 juillet

Spectacle musical
 (à partir de 1 an)

tarif : 14€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 10€

"Tête dans les nuages" de l'Univers Musical Enchanteur Paroles de Farfelus

de Laure Desbre, Franck Desbre

Venez à la découverte du nouvel Univers Musical Enchanteur Paroles de Farfelus ! Charlotte et Victor sont les enfants de Lorette et Rémy, une chouette famille ! Les Farfelus aiment partager leurs instants de bonheur, leur joie de vivre et les petits plaisirs de leurs vies ! Charlotte est une petite fille pétillante. Victor, lui, a toujours la tête dans les nuages... Lorette nous raconte et chante leurs histoires. Album "Tête dans les Nuages" Avril 2022 sous le Label MCA Universal Music France.

LFD'Prod

L-D-20-1860

Interprète : Laure Desbre
Sonorisateur-Eclairagiste : Franck Desbre



14h
durée 1h10
THEATRE BO Salle 1

du 7 au 30 juillet

Boulevard

tarif : 24€

tarif abonné : 16€

tarif enfant (-14 ans) : 12€

tarif réduit : 16€

Vous Les Femmes ! de Robert Punzano

Lorsque les mecs essaient de vous comprendre... Vous, les femmes.

Alex et Marie vont se marier dans quelques semaines. Marie est sortie faire son enterrement de vie de jeune fille avec ses copines, Alex préférant rester seul chez lui et se détendre. Mais deux amis perdus de vue ne vont pas tarder à refaire successivement surface pour une soirée des plus folles.

Ces retrouvailles improvisées vont tourner essentiellement autour de leur sujet favori : Les Femmes... Ces 3 losers aux cœurs tendres vont tenter d'en percer le mystère. Disputes, quiproquos et révélations seront au menu de cette soirée, virant au cauchemar pour le futur marié.

Une comédie menée à tambour battant, interprétée par des comédiens de haut vol issus de la troupe "Les Colocs".

Compagnie HiHi Productions

L-R-21-7671

Mise en scène : Robert Punzano
Interprètes : Edouard Alexandre, Mikael Picard, Cyril Rosique, Fabien Lascombe, Quentin Lecarduner, Robert Punzano

HiHi Productions, du rire depuis 2003



14h
durée 1h
THEATRE BO Salle 2

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Sketch
(à partir de 10 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-16 ans) : 12€

tarif réduit : 14€

Mélodie Fontaine, de manière plus générale de Mélodie Fontaine, Jean-Baptiste Shelmerdine

Son attachée de presse lui a demandé de résumer De manière plus générale... Mais comme dans sa tête c'est un joyeux bordel, son spectacle l'est tout autant. On lui a aussi conseillé de placer quelques superlatifs pour donner envie d'avoir envie, alors allons-y gaiement : incisif, touchant, tordant, percutant, cocasse, incarné et grave chan-mé. On est moins sûr pour le dernier mais tout le reste est vrai. Le Nord, la vie d'artiste, la famille, la flûte à bec, la maternité : autant de thèmes qui n'ont de point commun que Mélodie Fontaine... De manière plus générale.

→ France Bleu : La nouvelle Blanche Gardin !

→ France Info : Drôle et touchante.

→ Femme actuelle : Mélodie Fontaine est tordante.

Story Prod

L-D-20-6036

Mise en scène : Jean-Baptiste Shelmerdine
Interprète : Mélodie Fontaine

FONDS SACD HUMOUR AVIGNON



15h30

PREMIÈRE
2022
À
AVIGNON

durée 1h15

THEATRE BO Salle 1

T'OFF

du 7 au 30 juillet

Comédie

tarif : 24€

tarif abonné : 16€

tarif enfant (-12 ans) : 12€

tarif réduit : 16€

“Par ici la sortie !”

de Manuel Montero

Trois collègues de bureau vont être licenciés par lettre interposée de leur patron. Mais ce dernier leur accorde une dernière faveur : Participer à un « ESCAPE GAME », (jeu d'évasion pour ceux qui ne comprennent pas l'anglais). Les trois compères ont 1h15 maximum pour sortir du jeu. S'ils n'y parviennent pas, ils perdront leur emploi.

Alors que la panique s'installe, une délicate histoire d'adultère refait surface et menace fortement la cohésion du groupe. Pendant ce temps l'heure tourne... Les trois collègues réussiront-ils à s'en sortir ?

Venez découvrir la dernière comédie de l'auteur de « Les hommes sont des femmes comme les autres ». Une nouvelle fois, la 3^{ème} pièce de Manuel Montero ne dérogera pas à la règle : Rythme et folie des acteurs au service du rire et de la détente des spectateurs !

Cie Kemada Production

L-D-21-5828

Interprètes : Manuel Montero, Fabrice Simon, Julien Giustiniani, Batiste de Oliveira, Jeremy Malaveau, Florent Chesné

KEMADA PRODUCTION est spécialisée dans le développement de spectacles vivants



16h

PREMIÈRE
2022
À
AVIGNON

durée 50min

THEATRE BO Salle 2

T'OFF

du 9 au 24 juillet

Spectacle musical

(de 2 à 8 ans)

tarif : 14€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 10€

Où es-tu Cacahuète ?

d'Elsa Pontonnier

Capucine est très ennuyée... Son petit chat Cacahuète qui est très malin, lui a encore fait une farce, il a disparu ! Impossible de le retrouver... Jusqu'à ce qu'elle entende des petits mialements venant de son livre préféré offert par sa Mamifée, le livre des merveilles. Comment va faire Capucine pour tenter de sauver Cacahuète ? Avec l'aide des enfants la petite fille va réussir à rentrer dans le livre des merveilles et parcourir tous les mondes fabuleux tels que la forêt à la langue pendue, l'océan plan plan, le désert à surprises, ou encore le bal des cha-cha-cha. De rencontres en émerveillements, elle va vivre une aventure incroyable et inoubliable.

Du rêve, de la poésie, des devinettes, des chansons, et des éclats de rire, voilà la recette de Capucine et Cacahuète !

“Où es-tu Cacahuète ?” Le premier livre pour enfants à taille humaine.

Compagnie Oji Productions

L-R-20-11505

Interprètes : en alternance : Anne Flore Roublique, Maude Le Fur Camensuli



17h

PREMIÈRE
2022
À
AVIGNON

durée 1h05

THEATRE BO Salle 1

T'OFF

du 7 au 30 juillet

Comédie (de 12 à 77 ans)

tarif : 24€

tarif abonné : 16€

tarif enfant (-16 ans) : 12€

tarif réduit : 14€

Les femmes ont toujours raison, les hommes n'ont jamais tort !

de Sophie Depooter, Sacha Judaszko

Si vous êtes en couple... Vous allez le rester ! Si vous êtes célibataire... Profitez-en, ça ne va pas durer ! Qui n'a jamais eu envie de jeter son mari avec les encombrants ? Qui n'a jamais eu envie de découper les robes de sa femme ? Vivre à deux revient à traverser un champ de mines : l'habitude, les petites manies, la jalousie. Lucas et Julie vous montrent sans filtre et sans tabous comment éviter tous les pièges ! On ne sait pas dans quel état vous entrerez dans la salle, mais on sait qu'en sortant, vous serez prêts à faire péter les noces de diamant.

Une comédie interactive concoctée par les créateurs de « Faites l'amour pas des gosses » et « Libérée... Divorcée ».

Cie Les Grands Theatres

L-R-21-4700

Mise en scène : Sophie Depooter, Sacha Judaszko
Interprètes : En alternance : Laetitia Giorda, Anthony Joubert, Sacha Judaszko, Sophie Depooter



17h30

PREMIÈRE
2022
À
AVIGNON

durée 1h15

THEATRE BO Salle 2

T'OFF

du 7 au 30 juillet

Comédie

tarif : 24€

tarif abonné : 16€

tarif enfant (-12 ans) : 12€

tarif réduit : 16€

Ce soir ou jamais

de Robert Punzano

Greg, jeune célibataire qui fête ses 35 ans n'a plus qu'une heure pour se caser. Grâce à une application, Greg enchaîne les rencontres et durant l'heure où il attend celle qui sera peut-être son grand amour, il se remémore tous les ratés et il y en a eu plusieurs... De Marie-Christine la féministe à Céline la Sudiste en passant par Cindy la blonde, une Espagnole, une Anglaise, une Polonaise très coquine, une Portugaise... Greg a voyagé avec cette appli, c'est le moins que l'on puisse dire. Ce soir ou jamais, une comédie de mœurs hilarante dans laquelle se mélangent tous les genres de théâtre : comédie, stand up, improvisation...

Cie NDH production

L-D-19-2021

Mise en scène : Robert Punzano
Interprètes : Sylvia Delattre, Nadj, Remi Scaramuzzino, Ingrid Guervenou
Régisseur : Thierry Lopez



18h30

PREMIÈRE
2022
À
AVIGNON

durée 1h20

THEATRE BO Salle 1

T'OFF

du 7 au 30 juillet

Comédie

tarif : 24€

tarif abonné : 16€

tarif enfant (-16 ans) : 16€

tarif réduit : 16€

Psy, Sex and Fun

de Sacha Judaszko, Vincent Leroy

La comédie qui réconcilie les couples ! Il existe un expert qui règle absolument tous les petits soucis conjugaux.

Mais que se passe-t-il quand le meilleur expert matrimonial du monde tombe amoureux de sa patiente ? Comment faire quand celui qui est censé sauver votre couple fait tout pour le détruire ?

Il va régler vos problèmes de couple, et si vous n'en avez pas... il va vous en créer !

Une comédie pleine de rebondissements dans laquelle il vous est interdit de raconter la fin à vos amis !

Mental Live Production

2-1124296

Mise en scène : Sacha Judaszko
Interprètes : Laetitia Giorda, William Gay, Thibaut de Lussy
Régisseur : Hugo Lorrain

Mental Live Production est une société de production de spectacle spécialisée dans les spectacles visuels, la magie et l'humour.

DIFFUSION : Kevin Muller - 07 68 12 52 73
kevin@mental-live.fr

BO (THÉÂTRE)

**19h**

durée 1h

THEATRE BO Salle 2



du 7 au 30 juillet

relâche les 11, 18, 25 juillet



tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-16 ans) : 12€

tarif réduit : 14€

Edouard Deloignon grandira plus tard

de Edouard Deloignon

Membre de la Troupe du JAMEL COMEDY CLUB
Ancien basketteur, ancien animateur Club Med, ancien du Cours Florent ! Edouard a eu mille vies !

Et il a plein de choses à vous raconter de ses jeunes années en Normandie aux scènes de théâtres. Préparez-vous à une bonne dose d'énergie, d'improvisation et d'anecdotes croustillantes sur la vie de ce jeune humoriste plein d'avenir.
-Prix du public festival Nord de rire
-Prix du public Rire en Seine
-Vainqueur Dracomedy Club
-Vainqueur Comedy Mouv
-Prix du public Mondeville sur rire
-Prix du Public et du Jury au Festival de Plougastel

.....

Dan Bolender Productions

L-R-21-11934

Coréa : Théâtre BO

Interprète : Edouard Deloignon
Directrice de production : Sophie Bolender

FONDS SACD HUMOUR AVIGNON

Dan Bolender Productions produit et diffuse des one man show et des comédies.

**20h**

durée 1h20

THEATRE BO Salle 1



du 7 au 30 juillet



tarif : 24€

tarif abonné : 16€

tarif enfant (-12 ans) : 12€

tarif réduit : 16€

“Les hommes sont des femmes comme les autres”

de Manuel Montero

Ce n'est pas toujours facile d'être une femme... Stéphane, célibataire sympa mais plutôt macho en fera la douloureuse expérience en se retrouvant dans la peau d'une superbe bombe latine pendant une soirée. Pris dans un imbroglio infernal avec la belle Joanna et son frère Bruno, il devra se sortir de situations pour le moins très embarrassantes.

Amour, quiproquos, rebondissements, exotisme et revolvers, tels sont les ingrédients de ce boulevard moderne.

Après plus de 1300 représentations et plus de 250 000 spectateurs à travers toute la France, “Les hommes sont des femmes comme les autres” continue d'élargir son public !!

Cie Kemada Production

L-D-21-5828

Interprètes : Manuel Montero, Isabelle Rocher, Régis Lioni, Virginie Pothier, Fabrice Simon, Batiste de Oliveira

KEMADA PRODUCTION est spécialisée dans le développement de spectacles vivants.

**20h30**

durée 1h

THEATRE BO Salle 2



du 7 au 30 juillet

relâche les 11, 18, 25 juillet



(à partir de 10 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-16 ans) : 12€

tarif réduit : 14€

Super paumé

de Jo Brami

Co-écriture avec Camille Masclef et Jane Resmond

Jo Brami est aussi super que paumé, et réciproquement. Superpaumé - adj. var. Syn. : étonnamment égaré, merveilleusement inadapté, formidablement désorienté. Ex. : Jo Brami est aussi paumé que super, et réciproquement.

Après avoir pratiqué l'humour à deux, avec Alex Lambert dans Show Time ; puis à trois, avec Patrick Chanfray et Kim Schwrack, dans 1 vie 2 rêves au théâtre des Feux de la Rampe ; il est ensuite passé à l'humour de groupe: Fun Corp (Canal Factory), La Grosse Émission (Comédie+), Issa dans tous ses états (M6), Les Petites Annonces d'Elie et même au cinéma dans C'est tout pour moi, le film de Nawell Madani... et comme rien ne l'arrête, c'est tout seul (comme un grand) que Jo Brami revient sur scène. Après son premier one-man show, La vie à l'envers, il débarque à la Comédie des 3 Bornes avec son tout-nouveau-tout-beau stand-up intitulé Super Paumé.

Directo Prod

L-R-20-364

Plus de 500 spectacles par an, en France et à l'international

**20h30**

durée 1h

THEATRE BO Salle 2



les 11, 18, 25 juillet



(à partir de 10 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-16 ans) : 12€

tarif réduit : 14€

Ecran Total de Laurent Barat

Co-écriture avec Gil Marsalla

N'éteignez surtout pas vos téléphones pendant le spectacle, de toute façon celui de Laurent Barat restera allumé au cas où... Nous sommes tous devenus dépendants aux écrans! Lui le premier! Dans son nouveau spectacle, mélange de Stand up et de jeu de comédien, l'humoriste, chroniqueur sur Europe 1, explore cette dépendance avec son sens inné de la vanne et de l'improvisation! Sujets d'actualité, casting de l'émission « Marié au premier regard » et même des thèmes pouvant provoquer la colère des haters, préparez votre écran total, ça risque de chauffer!

1^{ère} partie de Gad Elmaleh, passé par TPMP et le Jamel Comedy Club, Laurent a été Chroniqueur d'Anne Roumanoff pendant 3 saisons sur Europe1. Aujourd'hui dans une revue de presse internationale, dans l'émission « C'est arrivé près de chez vous » animée par Bérénice Bourgueuil, a été nommé « Coup de coeur » de l'émission « Les comiques préférés des Français »

Directo Prod

L-R-20-364

Plus de 500 spectacles par an, en France et à l'international.

**21h30**

durée 1h15

THEATRE BO Salle 1



du 7 au 30 juillet



tarif : 24€

tarif abonné : 16€

tarif enfant (-12 ans) : 12€

tarif réduit : 16€

Demain, je me marie !

de Sylvia Delattre

Infidèle et manipulateur, Thomas veut épouser Donna pour sa fortune. Elle, folle amoureuse de lui, est loin de se douter de ses intentions ... mais l'arrivée de Mercedes sa maîtresse qui n'a pas froid aux yeux va peut-être tout chambouler... Un escroc malin, une jeune femme coincée, une cougar délurée, rebondissements et dialogues truculents, voici les ingrédients de « Demain, je me marie ! » la comédie de Sylvia Delattre que l'on a pu voir dans « Le clan des divorcées » ou « 10 ans de mariage ». Une comédie de boulevard moderne qui a déjà fait ses preuves au festival d'Avignon 2019 !

Cie NDH production

L-D-19-2021

Coréa : NDH production

Mise en scène : Sylvia Delattre
Interprètes : Sylvia Delattre, David Bancel, Priscillia Dezzole, Lucie Peltier, Carol Nakari, Cesare Lovizzi
Régisseur : Thierry Lopez

BO (THÉÂTRE)



21h40

durée 1h05

THEATRE BO Salle 2



T'OFF

du 7 au 17 juillet
relâche le 11 juillet

Seul.e en scène

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-16 ans) : 12€

tarif réduit : 14€

Cocu

de Kevin Levy

« LA SEULE CHANCE DE NE PAS ÊTRE COCU, C'EST DE NE JAMAIS LE SAVOIR »

Manque de bol, Kevin Levy apprend qu'il est cocu après 9 ans de relation !

Seul en scène humoristique, Kevin Levy raconte son histoire à travers des personnages plus loufoques les uns que les autres.

Entre sketch, stand-up, danse et musique, "COCU" est le premier seul en scène de Kevin Levy qui ne manquera pas de vous faire rire, pleurer... euh... pardon... pleurer de rire !

Cie La Kavana
production

L-D-21-5401

Coréa : Théâtre Bo
Interprète : Kevin Levy

21h40

durée 1h10

THEATRE BO Salle 2

T'OFF

le 18 juillet

* Pluridisciplinaire
(à partir de 6 ans)

tarif : 14€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-16 ans) : 10€

Finale
Concours
d'Humour

de Adrien Berguin

Choisissez votre humoriste parmi une sélection du festival OFF.

Qualifications en fin de matinée dans la même salle,

6 candidats auront chacun 10 min maximum pour vous convaincre et un seul sera désigné le meilleur humoriste d'Avignon.

4 d'entre eux iront directement à la finale du concours d'humour des 10 ans du festival St Sulpice de Rire 2022 (Tarn).

Le jury sera composé de festivals, productions, Théâtres, presses, programmeurs ...

Les 9 gagnants des éditions précédentes au festival St Sulpice de rire : Willy et son grand Stagiaire, Piva Piva, Lui et l'autre, Romain Barreda, Vice et Versa, Rom et Manu, Haroun, Amaïa, Briac.

Cie l'Abcbien/st
susplice de rire

2-1093221

BOURSE DU TRAVAIL CGT
(THÉÂTRE DE LA)8 rue campane
84000 AVIGNONTéléphone réservation
+33 (0)6 08 88 56 00BOURSE DU TRAVAIL CGT
(THÉÂTRE DE LA) / 49 places
CHAISES / BANQUETTESDirecteur Frédéric Laurent
Directeur artistique
Mireille Paume

PLATESV-R-2020-001533

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Le théâtre de la bourse du travail CGT est un lieu d'exception, offrant une démarche citoyenne et un lieu de travail privilégié pour les troupes qui s'y produisent. Venez nous retrouver au cœur de la bourse du travail CGT, siège des syndicats CGT du Vaucluse et apprécier notre programmation. Comme chaque été, vous pourrez à loisir apprécier le travail des compagnies qui s'y produisent et partager des moments d'échanges et de débats dans notre cour. La culture a toujours été indissociable de l'activité syndicale, et chaque été, l'accueil réservé aux compagnies, aux professionnels du spectacle et aux publics en témoignent. Venez découvrir une programmation faite par un collectif de militants syndicaux de tous horizons dans ce lieu convivial qui reste un lieu de vie durant tout le festival avec l'accueil des salariés et la continuité de toute l'activité propre à une bourse du travail.



11h

durée 50min

BOURSE DU TRAVAIL CGT
(THÉÂTRE DE LA)

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre musical

(à partir de 6 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-12 ans) : 5€

tarif réduit : 10€

Ma grand
mère s'appelle
Boeuf...

de Dominique Sicilia

Mina grimpe tous les mercredis dans le camion de Babou. Ensemble, ils passent des journées à discuter de la vie qu'ils mènent ou de celle qu'ils rêvent. Babou est le père de Mina. Il ne sait ni lire ni écrire mais il aime raconter les histoires de son enfance. Mina joue avec les mots qui manquent à son père. Et tandis qu'elle grandit dans la cabine de son camion, Babou, adulte, reste dans le monde de son enfance.

«Qu'est-ce que ça fait de ne pas savoir lire ? Je ne m'en souviens plus» demande la fillette «Et qu'est-ce que ça fait, de savoir lire ?» rétorque-t-il finement. Le papa de Mina ne sait pas lire, et alors ? La profonde humanité d'une personne ne se mesure pas à cela, c'est l'important message de ce joli spectacle. G. Cloarec / Zibeline

Cie Ecllosion 13

L-D-19-1646

Mise en scène : Dominique Sicilia
Interprètes : Belkacem Tir, Dominique Sicilia, Elise Sut
Création lumières : Leïla Hamidaoui
Création vidéo : Cédric Cartaut
Création musique : Elise Sut

SPEDIDAM

13h

durée 50min

BOURSE DU TRAVAIL CGT
(THÉÂTRE DE LA)

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 11 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif réduit : 5€

Ne vois-tu
rien venir

de Souâd Belhaddad

Une soeur, une mère, une femme doit annoncer à sa cadette que son fils est parti au djihad. Elle retarde au maximum cet aveu pour gagner du temps sur le temps de bonheur de celle qui ne sait rien... À travers le lien étroit entre ces deux soeurs, Ne vois-tu rien venir, interroge les responsabilités de chacun.e dans ce phénomène qui bouleverse notre société. Et nous concerne tous.tes... Qui n'a pas vu venir ? Les familles ? Les mères ? Le quartier, le voisinage ? La ville ? Le pays ? ... Et pourquoi qui a vu venir s'est tu ?...

Cie Sens
Ascensionnels

L-R-21-2041

Mise en scène : Christophe Moyer
Interprète : Caroline Maydat
Régisseur : Yann Hendrickx, Karl-Ludwig Francisco

La Cie Sens Ascensionnels, depuis 2001, raconte et questionne notre monde en faisant se rencontrer le spectacle et l'engagement. A la suite de Naz (2010) spectacle sur la jeunesse néo-nazi, la cie se penche sur la question du Djihad avec "Ne vois-tu rien venir". Ecrit par S. Belhaddad et créé en 2017 avec le Théâtre de la Poudrerie, ce spectacle a connu un premier succès à Artéphile au festival 2018 et a tourné depuis une centaine de fois.

BOURSE DU TRAVAIL CGT



15h



durée 1h15

BOURSE DU TRAVAIL CGT
(THÉÂTRE DE LA)du 7 au 17 juillet
relâche le 11 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 11 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-16 ans) : 5€

tarif réduit : 8€

RVI

de Maryse Meiche

RVI raconte l'histoire de Jean-Pierre Meiche, ouvrier aux usines Renault de Blainville-sur-Orne, depuis son embauche en 1966 en tant qu'OS, jusqu'à sa pré-retraite en 2003, dont il ne profitera pas.

Accompagnée du musicien Fabrice Naud (guitare, violon, thérémine), Maryse Meiche pose en actes la question du travail et de ses conditions. À quel endroit la « petite » histoire rencontre-t-elle la « grande », celle de la classe ouvrière ? Comment a évolué le milieu ouvrier ? Qu'est-ce que cela signifie être fille d'ouvrier ? À travers ses propres souvenirs d'enfance, des fêtes du parti communiste où l'on chantait « Le Chiffon rouge » aux vacances au camping, Maryse Meiche revisite les années 80 : une époque d'espérance et de camaraderie, de solidarité. De désillusions aussi.

Compagnie Combines

1-049423

Mise en scène : Maryse Meiche
Interprètes : Maryse Meiche, Fabrice Naud, Didier Bergar
Création musicale : Fabrice Naud
Régie lumière : Paul Alphonse
Collaboration artistique : Pascal Collin, Fred Fresson
Administration : Clémentine Marin
Diffusion : Katia Dalloul

SPEDIDAM

Soutiens : Tréteaux de France,
Théâtre-Studio d'Alfortville

146 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2022



15h



durée 1h

BOURSE DU TRAVAIL CGT
(THÉÂTRE DE LA)du 19 au 22 juillet
résa : +33 (0)6 16 70 15 95

Chanson

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-12 ans) : 5€

tarif réduit : 10€

Hélène Piris : Non mais on va s'en sortir

de Hélène Piris

Hélène PIRIS est de retour avec une formule explosive : une base rythmique ultra dynamique - violoncelle/batterie - un chant rapide et tranchant sur une série de assaisonnés au vitriol. Acide, percussif, survolté ? On pense à la soul music bien sûr, mais aussi au swing et à l'humour de ses amours Sanseverino ou Didier Super !! De la chanson en français avec un grain de folie joyeux : l'état du monde, de le voir empirer au lieu de guérir, l'irrésistible envie de distribuer deux trois baffes et de mettre le doigt sur des sujets sensibles, voilà ce qui a amené Hélène Piris à vous concocter ce nouveau projet qui devrait ravir un public friand d'interactions et d'énergie scénique !

Compagnie Hélène
Piris

L-R-21-10540

Mise en scène : Hélène Piris
Interprètes : Hélène Piris, Florie Perroud

Produit par Neômm (Amélie-les-crayons, Liz Van Deuq, Louise O'sman...) avec le soutien du Train Théâtre, de l'Adami et de la région Aura.



17h



durée 1h

BOURSE DU TRAVAIL CGT
(THÉÂTRE DE LA)du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 10 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-12 ans) : 5€

tarif réduit : 5€

D'Eckmühl à Eckmühl

de Stéphane Titelein

Eckmühl est un phare breton, Eckmühl est un quartier d'Oran en Algérie. Deux lieux, une famille, la mienne. Une histoire, celle de ma grand-mère sortant de sa roulotte de bohémienne pour prendre un bateau, quitter la Bretagne, son arrivée en Algérie. La naissance de mon père.

La confession d'une grand-mère à son petit fils de 50 ans, le secret révélé, un monde de certitude qui s'effondre. L'urgence de voyager, dégager le sable, remettre en mémoire, retrouver la trace. Retrouver cette jeune fille dans cette France d'outre mer, sa rencontre avec mon grand père, le père de mon père.... À moins que, à moins que...

Compagnie Franche
Connexion

L-R-20-10978

Mise en scène : Stéphane Titelein
Interprète : Stéphane Titelein
Technicien son : Charlie Giezek
Technicien lumière : Vincent Thomas
Chargée prod : Ambre Declercq
Administrateur : Thomas Fontaine
JY Ostro : Diff Pro 0679151352

Coproduction : ville d'Avion, Association Ose Arts, Avec le soutien de la Région Hauts de France, du Dpt du Pas de Calais, la CA Hénin Carvin, la ville de Montigny en Gohelle et L'ANCT.



19h

durée 1h20
BOURSE DU TRAVAIL CGT
(THÉÂTRE DE LA)du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juilletThéâtre citoyen
(à partir de 16 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-12 ans) : 5€

tarif réduit : 10€

Banque centrale

de Franck Chevallay

Dans un hôpital psychiatrique, un fou qui se prend pour « l'État » explique à son médecin qu'il décide désormais d'être « Banque centrale ». Il raconte comment, avec les autres pensionnaires, ils ont créé une micro société à l'intérieur de l'établissement. Et l'on comprend vite son désarroi, dans cette jungle inquiétante. Nous assistons, à travers ses différentes consultations, à l'histoire de la monnaie et des banques. "Banque centrale" est un conte avec des personnages oniriques, comme une pièce fantôme, un archiviste sur une île déserte, ou un mystérieux homme au calepin magique. C'est aussi une invitation à s'approprier la question de l'économie.

Une intelligence irréprochable.
CHARLIE HEBDO
Un vrai coup de cœur. Le taux d'intérêt est à 100%.
MEDIAPART
Tout le système est ausculté derrière le paravent d'un humour salutaire.
L'HUMANITE

Cie Sol en scène

L-D-20-2636

Interprète : Franck Chevallay
Régie lumière : Paul Alphonse
Regard complice : Alexandre Zloto



21h

durée 1h
BOURSE DU TRAVAIL CGT
(THÉÂTRE DE LA)du 7 au 17 juillet
relâche le 11 juilletThéâtre citoyen
(à partir de 10 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-16 ans) : 5€

tarif réduit : 5€

La R'vue

Création collective

Cabaret engagé sur l'actualité

Fidèle au théâtre-journal d'Augusto Boal, La R'vue se recrée entièrement à chaque saison, avec ses rubriques et ses personnages récurrents.

Les 3 acteurs traversent la dizaine de numéros avec une énergie contagieuse et une adresse au public tout en décalage. Le DJ les accompagne en live avec ses platines.

Ils passent du local à l'international, de l'indignation à l'utopie en mêlant le théâtre, le clown, la musique, le slam... Le tout avec humour et poésie pour prendre du recul sur notre monde qui va vite.

Cie Théâtre de
L'Aventure !

2-127315

Interprètes : Pierre Boudeulle, Stéphane Vertray, Christophe Dufour
DJ et régie : Frédéric Flamme
Avec la complicité de : Jean-Maurice Boudeulle

A la fois lieu et compagnie, le Théâtre de l'Aventure place l'éducation populaire au cœur de ses créations foisonnantes et protéiformes allant du clown au théâtre-forum en passant par le spectacle jeune public et les projets audiovisuels et participatifs.

BRUNES (THÉÂTRE DES)



32 rue Thiers
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 84 36 00 37

www.theatredesbrunes.fr

Salle des Brunes / 94 places

✶ / GRADINS / BANQUETTES

Co-Directeur-riche-s
Agnès Chamak
Pierre Boiteux

21h

durée 1h20

BOURSE DU TRAVAIL CGT
(THÉÂTRE DE LA)



Y'OFF

du 19 au 30 juillet

🐼 Comédie
(à partir de 7 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-10 ans) : 5€

tarif réduit : 10€

Macchabée sur macadam

de Gaëlle de Los Llanos

Sous un pont, près d'une gare, Masha, Cathy et Mimo, compagnons d'infortune, se retrouvent pour partager un repas et un abri entre deux appels au 115. Mais un matin, un corps jeté devant leur campement vient bouleverser la routine.

Macchabée sur Macadam est une tragicomédie burlesque et engagée qui traite du quotidien des personnes vivant à la rue. A travers un enchaînement de scènes comiques, oniriques et poétiques, la pièce questionne notre rapport à l'exclusion et à la grande précarité avec humour et humanisme.

Compagnie Bouscule

L-D-22-3054

Mise en scène : Gaëlle de Los Llanos
Interprètes : Valentine Jacquet, Loris Mercatelli, Mathilde Mourey, Maëlle Ory

La Compagnie Bouscule est une compagnie émergente lyonnaise formée par de jeunes comédiens issus de la Scène sur Saône. Les membres de la compagnie partagent l'envie de travailler sur le corps, le rythme, et la justesse sociale, et de créer ensemble de façon collective.

PLATESV-D-2020-002821

SIGNATAIRE DE LA CHARTRE DU OFF

Enfin le mois de juillet et voilà que sonne le temps de nos retrouvailles Chères Festivalières et Chers Festivaliers ! Quelle joie de vous rouvrir les portes ! Nos artistes ou plutôt nos coups de cœur sont tous là pour vous faire vibrer, vous divertir, vous émouvoir. La programmation, très, très beau crû, est tellement variée. Tous les goûts sont ici représentés.

L'Equipe

Les Brunes est un Théâtre de la Fédération des Théâtres Indépendants d'Avignon (FTIA)



10h10

durée 50min

Salle des Brunes



Y'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

🐼 Théâtre contemporain
(à partir de 4 ans)

tarif : 13€

tarif abonné : 9€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 9€

Miss Écolo contre Pestos (le roi des pesticides)

de Cécilia Fornezzo

Coxinette a perdu le parchemin où est inscrite la formule d'un nouvel engrais sans danger pour les insectes et Pestos, le roi des pesticides, s'en est emparé. C'est une mission pour Miss Écolo et son acolyte Coxinette. Elles vont devoir retrouver Pestos et le convaincre d'arrêter de vendre ses produits polluants.

Pendant leur périple elles vont rencontrer Marga l'abeille et Camille la chenille, ces dernières ont été atteintes par les pesticides.

Pour les aider Miss Écolo et Coxinette auront recours à la magie mais parviendront-elles à attraper Pestos ?

Compagnie Pécable

2-1123944

Mise en scène : Cécilia Fornezzo
Interprètes : Cécilia Fornezzo, Manuela Josset
Costumière : Myriam Degaudez

SPEDIDAM

Note de mise en scène : "J'ai voulu traiter le sujet de manière ludique tout en portant notre attention sur la réalité des décors et en utilisant uniquement du recyclage."
Contact diffusion : Pierre Boiteux
pierre@desprods.fr / 0661417220



11h20

durée 1h15

Salle des Brunes



Y'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

🐼 Théâtre musical

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-18 ans) : 12€

Une vie de pianiste

de Paul Staïcu, Agnès Boury

Après 16 ans de succès dans Duel (+ de 1 300 représentations / 38 pays) et lors d'Avignon 2021, Paul Staïcu, pianiste virtuose, met en scène le récit d'une vie de pianiste, dans une autobiographie humoristique et musicale. Voué au piano classique dès son plus jeune âge, formé à la rude école roumaine, élevé parallèlement et clandestinement au jazz, Paul vit sa jeunesse dans Bucarest sous Ceausescu. Viennent ensuite son évasion romanesque, l'asile politique, le Conservatoire de Paris et les débuts dans la vie professionnelle. Copieusement primé dans ses 2 pays, il interprète avec brio un vaste répertoire allant de Mozart à Trénet, en passant par Led Zeppelin et bien d'autres...

TELERAMA TT : Un seul-en-scène musical plein d'humour. LE MASQUE ET LA PLUME : Coup de cœur ! FIGAROSCOPE : Qu'il y a de fantaisie, de détachement, de légèreté chez Paul Staïcu !

La Pierre Brute

L-R-20-4572

Mise en scène : Agnès Boury
Interprète : Paul Staïcu
Son : Allan Hové
Lumières : Charly Hové
Diffusion : Stephycom / Stéphanie Gamarra 06 11 09 90 50

Soutien : Cristal Production



12h55

durée 1h15

Salle des Brunes

Y'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

🐼 Seul.e en scène
(à partir de 7 ans)

tarif : 19€

tarif abonné : 13€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 13€

Photographe en liberté

de Loïc Bartolini

SUCCÈS DEUXIÈME ANNÉE

« C'est génial, il raconte son histoire avec beaucoup d'humour et de tendresse. »
FRANCE BLEU

« Original, plein de rire, et de questionnements sur le voyage. »
LE PARISIEN

Aventurier-photographe suisse, Loïc réinvente la soirée diapo et c'est réussi.

Il vous partage avec humour ses galères de voyages autant que ses réflexions philosophiques à travers 12 pays (Islande, Chine, Sri Lanka, ...) en 243 photos.

Si vous avez envie de voyager, rire et apprendre des choses rejoignez-le.

Paille Productions

L-R-22-5445

Coprod : Moonrise Factory
Mise en scène : Loïc Bartolini, Alexandra Henry
Interprète : Loïc Bartolini
Régisseuse : Isa Buraud
Création sonore : Yan Dekel
Musique : Kevin Queille
Diffusion : Anaïs Gardentato

FONDS SADC HUMOUR AVIGNON

Par les créateurs des succès avignonnais
RIEN et TOUH
INSTA : /loicbartolini

BRUNES (THÉÂTRE DES)

**14h35**

durée 1h05

Salle des Brunes



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Comédie

tarif: 19€

tarif abonné: 13€

tarif enfant (-12 ans): 10€

tarif réduit: 13€

Trois ruptures
de Rémi de Vos

Trois couples. Trois ruptures. Trois façons hilarantes, décuplées et absurdes d'en finir. Dans cette comédie de haut vol, tous les coups sont permis, même les plus bas... surtout les plus bas !

Une femme quitte son mari sur un tango après lui avoir préparé un festin. Un homme avoue à sa femme qu'il a une aventure avec un pompier. Un couple songe à se quitter après avoir renoncé à se débarrasser de leur enfant tyrannique.

Portés par une mise en scène chorégraphiée, les deux protagonistes ne lâcheront rien et s'affronteront dans un combat sans merci. Mais dans ces trois rounds où chacun laissera des plumes, qui finira K.O. ?

Look Acte Prod

L-R-22-5439

Coprod : La Compagnie du Flamant Noir

Mise en scène : Alix Andréani
Interprètes : Juliette Delhomme, Pierre Thorrignac

Chorégraphie des combats : Nicolas Pauget
Chorégraphies : Alfonso Barón, Pierre Bouty et Matias Tripodi

SPEDIDAM

"BURLESQUE, ACIDE et EXPLOSIIF" Froggy's Delight

"UN ÉCLAT DE RIRE DU OFF"
Toute la Culture

Diffusion : En Scène ! Productions
pierre@desprods.fr 0661417220

148 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2022

**16h**

durée 1h20

Salle des Brunes



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Comédie

tarif: 19€

tarif abonné: 13€

tarif enfant (-12 ans): 10€

tarif réduit: 13€

Les trois sœurs
d'après Anton Tchekhov

Olga, Macha, Irina et leur frère Andreï n'ont qu'un rêve : retourner vivre à Moscou. Souffrant énormément de la solitude, les jeunes femmes accueillent sans cesse des visiteurs, notamment des officiers. Tous plus attachants et maladroits les uns que les autres, ils vont bouleverser un temps le quotidien des sœurs dans leur maison provinciale.

Macha, mariée très jeune à un homme qu'elle n'admire plus, s'éprend d'un commandant ; Irina se voit demandée en mariage par son ami Touzenbach ; et Olga, l'aînée, rêve de trouver son futur mari et d'enfin « accomplir son devoir ». Les trois sœurs sont bercées par l'illusion du paradis de leur enfance et les désillusions du quotidien : 4 ans ont passé entre l'acte I et l'acte IV, et rien n'a changé.

Compagnie du Flamant Noir

L-R-21-13976

Coprod : Le Bateau Ivre

Mise en scène : Alix Andréani, Chloé Beaudet
Interprètes : Alix Andréani, Chloé Beaudet, Louise Coq, Clément Durécu, Philippe Gray, François Piel-Julian, Pierre Thorrignac

SPEDIDAM

Diffusion : En Scène ! Productions
pierre@desprods.fr 0661417220

**17h45**

durée 1h

Salle des Brunes



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Seul.e en scène

tarif: 19€

tarif abonné: 13€

tarif enfant (-12 ans): 10€

tarif réduit: 13€

Qui suis-je ?
de Matthieu Penchinat

De "On ne demande qu'à en rire" à Philippe Decouflé, Matthieu Penchinat, débarque au Festival OFF d'Avignon dans son spectacle révélation "Qui Suis-Je ?".

Un maître yogi très agacé, un psychologue qui s'écoute parler, une animatrice radio que personne n'appelle... Matthieu Penchinat se pose la question "Qui suis-je ?" et nous propose à travers un humour physique, absurde et clownesque un camaïeu de personnages qui nous embarquent dans une folle errance intérieure. Un spectacle artistique et populaire qui raconte une quête burlesque... Jusqu'à lui-même !

TELERAMA TT : "Une jolie quête dans sa forme la plus pure"
France BLEU : "Un vrai clown du 21ème siècle !"
Avec le soutien du fonds SADC Humour/One-Man-Show.

Les Productions Adonis

L-R-21-6931

Mise en scène : Gil Lefevvre

FONDS SADC HUMOUR AVIGNON

www.productionsadonis.com
Diffusion : Céline Buet / 06 11 56 10 19

Presse : Léo Domboy / 06 51 93

Site officiel : www.matthieu-penchinat.com

**19h05**

durée 1h10

Salle des Brunes



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Seul.e en scène

tarif: 19€

tarif abonné: 13€

tarif enfant (-12 ans): 10€

tarif réduit: 13€

Marc Tourneboeuf
- Le Récit
Poétique mais pas chiant d'un amoureux en voyage

de Marc Tourneboeuf

Un seul en scène rempli d'humour et de poésie !

Après une année riche en émotions, en espoirs, puis finalement en désillusions, Marc décide d'aller passer ses vacances au Portugal...

Malgré le but de cette excursion : retrouver énergie et confiance, il va vite comprendre que ce n'est pas dans ce décor de rêve qu'il trouvera ce qu'il est venu chercher...

"Un jeune artiste qui jongle habilement avec les codes de sa génération et la langue de Molière." France 3 Normandie.

Compagnie A2 Productions

L-R-22-2895

Coprod : En Scène ! Productions

Mise en scène : Gréteil Delattre
Interprète : Marc Tourneboeuf

FONDS SADC HUMOUR AVIGNON

Diffusion : Pierre Boiteux - Tél: 0661417220 - pierre@desprods.fr
Avec les soutiens de la SACEM et du CNM.

**20h35**

durée 1h20

Salle des Brunes



T'OFF

du 7 au 30 juillet

Comédie
(à partir de 10 ans)

tarif: 19€

tarif abonné: 13€

tarif enfant (-12 ans): 10€

tarif réduit: 13€

Comment on fait les bébés ?
de Cedric Saulnier

Max et Chloé s'aimèrent, se marièrent et eurent beaucoup ... euh... en fait ce n'est pas si simple que cela en l'air... Cela va même frôler l'impossible !

Du choix du prénom à l'adoption, en passant par des consultations médicales, les rencontres farfelues ou des recettes de grand mère, ce qui arrive pour la plupart en quelques mois, devient pour eux un parcours du combattant. Plonger dans cette histoire vraie, aussi drôle qu'émouvante, qui va bouleverser leur vie. Une ode à l'amour qui donne de l'espoir.

DAUPHINE LIBÉRÉ : "Une aventure semée d'embûches avec des moments de rires mais aussi de grandes émotions."
LA REVUE DES BÉBÉS : « C'est tellement drôle que j'ai fait pipi dans ma couche »
MAGIC DAD : « A quand le remake américain ? »
MENAPOSE MAG : « C'est sans intérêt ! »

Cie Cause Toujours

2-1091978

Coréa : A&P Productions

Mise en scène : Franck Regnier
Interprètes : Isabelle Canosi, Florence Merle, Julien Bourrières, Cédric Saulnier

BUFFON / QUARTIER LUNA

18 rue buffon
84000 AVIGNON

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 27 36 89

www.theatre-buffon.fr

BUFFON / 112 places

♿ / ♿ / ♿ / GRADINS / BANQUETTES

Administratrice
Dominique Tesio

PLATESV-R-2022-007028

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Lieu devenu incontournable du Off par sa programmation faite principalement de création pour Avignon, le théâtre Buffon offre aussi son coin restauration et la fraîcheur ombragée de son figuier centenaire.

Cette année encore, nous sommes très heureux de vous présenter la « Collection Luna » dédiée à tous ces auteurs de théâtre joués et pas encore édités.

En partenariat avec les éditions l'Harmattan, vous pouvez retrouver tous ces textes ainsi que le Roman de La Luna dans la boutique littéraire, juste en face du Théâtre La Luna à Avignon.

C'est la suite logique que le théâtre Buffon entre tout naturellement dans le « Quartier Luna ».

N'hésitez pas à aller sur notre site pour retrouver les événements du Quartier Luna : lectures (parrain Pierre NOTTE), tables rondes, expositions, deux soirées exceptionnelles !

Pour les spectacles : vous pouvez acheter vos billets directement sur le site du théâtre : www.theatre-buffon.fr



22h10

durée 1h15

Salle des Brunes



du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Sketch
(à partir de 10 ans)

tarif : 19€

tarif abonné : 13€

tarif réduit : 13€

Les Égoïstes Anonymes de Jérôme de Verdière

2 comédiens, 22 personnages pour rire enfin de notre égoïsme.

Vous allez les adorer : ils sont arrogants, avarés, bornés, capricieux, coléreux, cruels, envieux, grossiers, hypocrites, intolérants, jaloux, lâches, méprisants, mesquins, menteurs, peureux, prétentieux, râleurs, vaniteux... et surtout ils sont égoïstes !

Les égoïstes anonymes, c'est une galerie de personnages drôlement méchants et méchamment drôles. Onze histoires écrites et mises en scène par Jérôme de Verdière, vingt-deux personnages interprétés par Michel Frenna et Karine Dubernet, pour rire – enfin ! – de ce qui, comme le dit Schopenhauer, régit le monde : l'égoïsme !

Kalmia Productions

L-R-20-6738

Mise en scène : Jérôme de Verdière
Interprètes : Karine Dubernet, Michel Frenna
Réalisatrice : Anne Bigou

Diffuseur :
Pascal Bourdet : 06 89 25 76 40
pascalbourdet.booking@gmail.com

Producteur :
Benoît Agoyer : 06 68 59 20 30

Cycle d'événements

durée Toute la journée

Du 7 au 30 juillet

BUFFON

Toute la journée

entrée libre

La Collection Luna et la boutique littéraire

L'équipe du Quartier Luna est heureuse de vous présenter la Collection Luna marquée par le désir de donner naissance à notre boutique littéraire qui a ouvert ses portes face au Théâtre La Luna Avignon. Elle est consacrée aux auteurs joués au sein de ses théâtres et dédiée aux divers publics. Ces livres pourront plus tard être lus à l'ombre d'un arbre ou d'un parasol et agrandir sa bibliothèque théâtrale. Ainsi comme la lune qui est le terrain de jeux du rêveur et qui inspire le poète, vous pourrez continuer à vivre l'émotion ressentie lors du spectacle ou retrouver les textes de votre Auteur préféré.

Exposition exceptionnelle de Mick BERNARD : à La Luna. Exposition de dessins de costumes, décors de théâtre de M Bernard. Doué pour le dessin, la décoration, il suit les cours de la Rue Blanche et devient l'assistant de Raymond Fost auprès duquel il apprend le métier de décorateur de théâtre et de créateur de costumes. Dès 1955 il signe seul ses premières opérettes (avec Luis Mariano) et les décors et costumes de plusieurs revues (Moulin Rouge, Lido...). Parolier et compositeur, il écrira de nombreuses chansons, notamment pour Bourvil.

Théâtre La Luna -
Quartier Luna

Rencontre débat

durée 1h

du 7 au 30 juillet

BUFFON

1h

entrée libre

rencontre

Une nouvelle année pour nous retrouver tous ensemble, tout simplement. Partageons ces moments qui nous sont chers, et le Théâtre en fait partie !

• 8 au 27 juillet à 16h20 au Théâtre Pierre de Lune : « Auteurs en Liberté » chaque jour un auteur nous fait découvrir un nouveau texte – Sous le parrainage de Pierre NOTTE chaque lundi pour ses "carnets de NOTTE".

Entrée libre

www.theatre-pierredelune.fr

• 12/19/26 juillet à 16h20 les mardis au Jardin Luna : « TABLES RONDES » Moments de partage adaptables à diverses problématiques permettant de débattre sur un sujet culturel en exprimant les différents points de vue.

Entrée libre

<https://www.theatre-laluna.fr/tables-rondes-d-artistes>

• 17 et 24 juillet à 21h au Théâtre Buffon : deux soirées exceptionnelles dont les fonds récoltés seront en faveur de l'association « Les starcos du cœur » en soutien des enfants hospitalisés :

*17 juillet à 21h « COLORS » le spectacle culte, mise en scène Esteban Perroy. Explosion de couleurs, de rire et de musique pour le show d'impro de référence. Guest Stéphane Baquet

*24 juillet à 21h « MOLIERE » : le « Patron » comme on le nomme, Jean-Baptiste POQUELIN est né en 1622. Cette année est l'occasion de célébrer le 400^e anniversaire de la naissance de Molière. Des lectures et anecdotes racontées par des artistes de talents.

Entrée 15 €

www.theatre-buffon.fr

Quartier Luna

10h

durée 40min

BUFFON



du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre musical

(à partir de 2 ans)

tarif : 13€

tarif abonné : 9€

tarif enfant (-11 ans) : 7€

Tout Neuf ! de Violaine Fournier, Cyrille Louge

Coup de cœur Avignon 2018
Le Parisien
Nominé "Meilleure production d'opéra jeune public 2018"
des Jeunesses Musicales Internationales

Lyrique ludique tout public à partir de 2 ans
Et si la musique était une façon d'écouter le monde ? L'eau ruisselle, le vent souffle, le feu crépite, les pas résonnent sur la terre... Le monde qui nous entoure bruisse, vibre, chante, tout comme l'incroyable fruit musical au cœur de ce spectacle. Trois chanteurs musiciens vont peu à peu l'ouvrir, le sentir, le goûter et en jouer, pour, ensemble, (re)vivre toutes les premières fois. Un éveil à la vie inspiré de Mozart, Bach, Landi, Rossini... Un moment de poésie visuelle et musicale à partager en famille.

Cie Minute Papillon

L-R-19-893

Mise en scène : Cyrille Louge
Interprètes : Antonine Baquet ou, Flore Fruchart, Florent Chappel, Violaine Fournier
Lumières : Angélique Bourcet
Régisseur : Simon Cornevin
Instruments : Jean Luc Priano
Costumes : Alice Touvet

SPEDIDAM

ADAMI - SACEM JEUNE PUBLIC

Prod/diffusion : Emmanuelle Dandrel

Soutiens : Ville Issy les Mx, CNM

OFF AVIGNON 2022 // 149

BUFFON / QUARTIER LUNA

**11h10**

durée 1h15

BUFFON

T'OFF

du 7 au 30 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 16 ans)

tarif : 23€

tarif abonné : 16€

tarif réduit : 16€

Acquittez-la ! d'après Pierrette Dupoyet

Les violences conjugales sont malheureusement un sujet brûlant d'actualité. Ce récit (tiré d'un fait divers) nous plonge dans la spirale infernale que vivent des milliers de femmes battues, humiliées, niées... mais qui, bâillonnées par la peur, se murent dans le silence. La violence augmente jusqu'au jour où un drame éclate. Les questions pleuvent : "Pourquoi n'as-tu pas porté plainte ? Pourquoi n'as-tu pas fui ton bourreau ?" Questions faciles à poser, mais réponses difficiles à trouver. PRESSE : "création puissante !" (Le Parisien) "Spectacle nécessaire" (Classique en Provence) "P. Dupoyet aborde avec justesse un sujet toujours d'actualité" (La Terrasse)

Cie Des vents apprivoisés

L-R-22-2428

Mise en scène : Pierrette Dupoyet
Interprète : Pierrette Dupoyet
Costumière : Annick Lebedick
Photographe : Gérard Cadou
Création bande son : Jean-Marie Bourdat

Avec la confiance de l'Avocat
Général M. Luc Frémiet et de
Mme Alexandra L.
Spectacle soutenu par de
nombreuses Associations
engagées contre les violences
faites aux femmes.

**12h50**

durée 1h20

BUFFONPREMIERE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 13, 20, 27 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif réduit : 12€

Vole Eddie, vole ! de Léonard Prain

Michael Edwards, appelé aussi « Eddie », « Ed », « le Bigleux », « le Moche », a douze ans et vit dans une petite ville d'Angleterre. Un soir, par hasard, il découvre à la télévision les jeux Olympiques d'hiver. C'est une révélation : un jour, il représentera son pays à cet événement sportif mondial.

Mais comment avoir le niveau quand on vient d'un pays où les sports d'hiver n'existent pas, quand sa propre famille s'oppose à son choix, quand on a déjà beaucoup de retard sur ses rivaux et quand on n'a même pas les moyens de s'entraîner ?

« Vole Eddie, vole ! » retrace l'histoire vraie d'un destin hors du commun. Et si croire en sa bonne étoile était le meilleur moyen d'accomplir ses rêves ?

« Ils sont condamnés au succès ! » FRANCE 3
« Les comédiens sont excellents ! » LE MONDE.FR

Ki m'aime me suive

2-1066422

Coprod : Red velvet

/ Compagnie c'est-pas-du-jeu

Mise en scène : Sophie Accard
Interprètes : Benjamin Lhommas,
Sophie Accard, Léonard Prain
Musique : Cascadeur
Scénographie : Blandine Vieillot
Lumières : Simon Cornevin
Costumes : Atossa

soutien Théâtre Buffon/Quartier
Luna

**14h45**

durée 1h20

BUFFON

T'OFF

du 6 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Spectacle musical

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 12€

Contre-Temps de Samuel Sené, Eric Chantelauze, Raphaël Bancou

Comment un chef d'orchestre français d'opérette s'est-il retrouvé à New York, rêvant de composer de la comédie musicale à Broadway ? C'est l'histoire sensationnelle de François Courdot, artiste à l'œuvre singulière et à la vie fantasque et pourtant méconnu du grand public. Contre-temps est une plongée euphorique dans l'opérette et la comédie musicale, richement illustrée d'airs du répertoire ainsi que d'extraits en création mondiale de cet artiste hors-norme.

Un spectacle musical joyeusement mené par l'équipe de Comédiens ! et le Trio Opaline.

TTT "Epatant récit. On s'y régale" TÉLÉRAMA

"Une comédie musicale menée tambour battant" FRANCE INTER

"Aussi déconcertant que désopilant" LE CANARD ENCHAÎNÉ

Compagnie Trio Opaline

2-1091511

Mise en scène : Samuel Sené, Inès Amoura (assistante)
Interprètes : Marion Prétité,
Marion Rybaka, Raphaël Bancou
Lumières : Idalio Guerreiro
Costumes : Isabelle Huchet
Régisseur : Frédéric Gibier

SPEDIDAM

Avec les soutiens : CNM,
Spedidam, Ma Région Sud,
Provence en scène.

**16h30**

durée 55min

BUFFON

T'OFF

du 7 au 29 juillet
jours impairs

Comédie

(à partir de 3 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

Augustin Pirate des Indes de Marc Wolters

JOURS IMPAIRS • SUCCÈS :
10ème ANNÉE !

Augustin Volubile Poivre a 6 ans quand il devient capitaine d'un bateau pirate. Pour débusquer le trésor du Maharadja de Pondichéry, Augustin et son équipage (les enfants du public) vont traverser l'Océan Indien à dos de baleine à bosse, échapper aux tigres, entrer par effraction dans un palais de bonbons...

Et puis il y a une princesse, de gros Hollandais barbus, un perroquet, un tireur d'élite borgne... et des chansons de marins. EN DIRECT, le public découvre même des senteurs de muscade, de girofle et de cannelle.

Un voyage instructif, tonitruant, olfactif, interactif, plein d'invention et de bonne humeur.

FRANCE CULTURE "Ludique, olfactif et intelligent"
TÉLÉRAMA "Avec un petit grain de folie pour pimenter le tout"
ÉLIGIBLE MOLIÈRES 2019

Cie La Baguette

L-R-20-5269

Mise en scène : Marc Wolters
Interprètes : Tullio Cipriano,
Julien Large

Dédicace du livre en sortie de
spectacle

**16h30**

durée 55min

BUFFON

T'OFF

du 8 au 30 juillet
jours pairs

Comédie

(à partir de 3 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

Augustin Pirate du Nouveau Monde

de Marc Wolters

JOURS PAIRS • NOUVEL
ÉPISODE des aventures du
célèbre pirate voleur d'épices.
Parti pour le Nouveau
Monde, Augustin embarque
ses moussaillons dans
une trépidante chasse au
trésor par-delà le Cap Horn
et la jungle amazonienne.
Évitant les boulets de canon,
bravant tous les obstacles,
notre fier équipage va faire
la connaissance d'épices
aux parfums enivrants :
café, vanille et... cacao, que
les moussaillons pourront
SENTIR EN DIRECT !
Princesse maya, toucans
farceurs, tortues géantes et
diseuse de bonne aventure :
qui aidera Augustin et
les enfants du public à
surmonter les épreuves
inédites de ce voyage olfactif,
interactif, plein de malice et
d'imagination ?

FIGAROSCOPE "Une
trépidante chasse au Trésor"
VAUCLUSE MATIN "Olfactif,
captivant, instructif, très
intelligent"
ÉLIGIBLE MOLIÈRES 2022

Cie La Baguette

L-R-20-5269

Mise en scène : Marc Wolters
Interprètes : Tullio Cipriano,
Julien Large

Dédicace du livre en sortie de
spectacle

BUFFON / QUARTIER LUNA



18h

durée 1h

BUFFON



du 7 au 30 juillet
relâche les 13, 20 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 10 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-14 ans) : 10€

tarif réduit : 14€

Mauvaise petite fille blonde

de Pierre Notte

Elle a moins de dix ans, petite fille blonde, enfant sage. Mais elle shoote dans la coupelle d'une mendiante. Elle n'a pas fait exprès. On l'accuse quand même. La situation d'injustice où elle se noie, la culpabilité où on la plonge, la honte où elle se morfond, vont faire d'elle une méchante fille. Bientôt, il est possible qu'elle shoote dans les coupelles des mendiants, mais cette fois, elle le fera exprès, avec rage. La bête immonde, en elle féconde, va croître et se déployer "gentiment".

"Remarquable" LE MASQUE

ET LA PLUME

"Poétique" JDD

"C'est drôle, acide, et ça fait peur" L'HUMANITE

"À ne pas manquer" L'OS

YdB Productions

3-1120446

Coprod : Daboni prod

Mise en scène : Pierre Notte

Interprète : Antonio Interlandi

Régisseur : Thomas Lefaux

Costumes : Alain Blanchot

Lumières : Antonio de Carvalho

Diffusion : Alexandra Gontard 06

62 41 95 51 alexandragontard@gmail.com

Presse : Pascal Zelcer

19h30

durée 1h35

BUFFON



du 7 au 30 juillet
relâche les 10, 17, 24 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 23€

tarif abonné : 16€

tarif réduit : 16€

La grande musique

de Stéphane Guérin

Une histoire de famille qui nous plonge des années 40 à aujourd'hui, au cœur d'un secret enfoui depuis des générations.

Lors d'un bal de mariage, le passé refait surface dans les vies de Marcel, Nelly, Georges, Esther, Pierre et Hervé.

Entre la France et l'Autriche, ils tentent de réunir, via la psychogénéalogie, les pièces éparées d'un même puzzle : celui d'un secret familial qui dévoile peu à peu son histoire et son enjeu.

· La Croix : « Formidable »

· L'Humanité : « Une aventure sentimentale et drôle »

· Le Parisien : « Une écriture incisive et poétique »

Prismo production

L-D-21-1126

Coprod : Zoaque 7 / Marilu production / Imao / R.S.C. P / Coréalisation Théâtre Buffon

Mise en scène : Salomé Villiers

Interprètes : Hélène Degy,

Raphaëline Goupilleau, Pierre

Hélène, Brice Hillairet, Étienne

Launay, Bernard Malaka

Musique originale : Raphaël

Sanchez

Collaboration artistique : Frédéric

de Brabant

Scénographie : Georges Vauraz

Lumière : Denis Koransky

Régie : Mathilde Monier

Presse : Pascal Zelcer

Ce texte est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques ARTCENA.

21h30

durée 1h25

BUFFON



du 7 au 30 juillet
relâche les 10, 17, 24 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 22€

tarif abonné : 15,5€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

Sur un air de tango

de Isabelle de Toledo

LE FIGARO : Une fable de l'intime qui se déguste
L'OEIL D'OLIVIER : Magnifique et bouleversant
LA GRANDE PARADE : Un hymne à l'amour
SPECTATIF : Un trio détonnant
CULTURACTU : Un tourbillon d'émotions
APARTES : Simplement beau et juste
CARRE OR : Quel jeu d'acteurs!

Pierre se borne à travailler dur, animé par le désir de rendre heureux sa femme Alice et leurs enfants. Max, son père, éternel jeune homme, vit sa retraite entre le restaurant de son fils et le souvenir de sa femme disparue. Tandis que l'un s'échine à porter ses caisses, l'autre n'aspire qu'à tourner sur les parquets de danse en souvenir du duo qu'il formait avec sa femme.

Thalia Prod

L-D-20-591

Coprod : Compagnie 13

Mise en scène : Pascal Faber,

Bénédicte Bailby

Interprètes : Michel Papineschi,

Damien Boisseau, Chloé Froget

Lumières : Sébastien Lanoue

Scénographie : Cynthia

Lhopitalier, Pascal Faber

Musique : Lionel Losada

La nouvelle création de la COMPAGNIE 13 après les succès de MARIE TUDOR et du MARCHAND DE VENISE.

Votre dose quotidienne de création.



*Chiffres 2021

France Télévisions est le 1^{er} investisseur et le 1^{er} diffuseur de la création audiovisuelle avec près de 6 300 heures de documentaires proposées par an*.

france.tv

avec la carte d'abonnement public



profitez de 30% de réduction sur le prix des places de tous les spectacles du festival off avignon !

Disponible sur le site et l'application du festival Off Avignon et dans tous les points de vente du Off

CABESTAN (THÉÂTRE LE)

**11h10**

durée 1h05

Théâtre Le Cabestan



T'OFF

du 7 au 30 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

Bartleby
d'Herman Melville

Ce best-seller mondial d'Herman Melville, l'auteur de Moby Dick, nous transporte dans le monde surprenant des copistes juridiques du XIX^e siècle. Bartleby est le comble de l'anti-héros : copiste consciencieux, mal nourri et sans histoire, il aurait pu être l'employé idéal de ce tranquille bureau d'avocat. Mais il s'oppose étrangement aux exigences de son patron, un célèbre juriste new-yorkais.

Systématiquement, il répond par cette réplique devenue mythique : « Je préférerais pas ». Soudain, au cœur de Manhattan, se déclenche un cataclysme insolite : chacun désormais greffe ses peurs, ses manques et ses délires sur les refus permanents d'un Bartleby à la simplicité proche d'un Forrest Gump.

FRANCE INTER :
Un texte devenu le symbole de la résistance passive à l'époque de la bureaucratie naissante.

GILLES DELEUZE :
C'est un texte violemment comique, et le comique est toujours littéral.

Perspectives (Cie des)

L-R-22-3160

Mise en scène : Bruno Dairou
Interprète : Cédric Daniélio
Création lumière : Arnaud Barré
Graphiste : Camille Vigouroux

Relâches et séances suppl. :
consulter le théâtre.

**12h30**

durée 1h

Théâtre Le Cabestan

T'OFF

du 6 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juilletComédie
(de 7 à 77 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-17 ans) : 12€

tarif réduit : 14€

De La Fontaine à Booba
de Valentin Martinie

Deux comédiens s'apprêtent à dire un florilège de fables mais la représentation dérape...

Le spectacle se transforme en joute verbale où chacun défend sa vision à travers les textes.

Est ce que La Fontaine a du flow ? Peut-on rapper une fable ? Le Rap est il une forme de poésie ? Est ce que Booba vaut Baudelaire ? Tour à tour, clash, battle, discussion sur le fond et la forme, un spectacle inédit et surprenant !

Présent au OFF depuis 2016, De La Fontaine à Booba revient dans une nouvelle mise en scène.

La pièce est programmée dans toute la francophonie pour des publics adultes et scolaires, collèves et lycées.

« Une comédie surprenante et rythmée qui mélange les genres avec humour »? Midi Libre

Compagnie
La Chouette Noire

L-R-21-10607

Interprètes : Michaël Delacour,
Vincent Renaudet

SPEDIDAM

Spectacle soutenu par la
SPEDIDAM

**13h55**

durée 1h10

Théâtre Le Cabestan



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 10 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-14 ans) : 10€

tarif réduit : 10€

Dieu est mort.
Et moi non plus
j'me sens pas
très bien !

de Régis Vlachos

Entre les Monty Python et Woody Allen, Nietzsche et Coluche, Voltaire et Sardou...
SUCCÈS 2018, 2019, 2021.
"Sacré sens de l'humour !" L'EXPRESS

"On jubile de plaisir !" LE MONDE

"Impertinent, original et Coluche, Voltaire et Sardou...
hautement réjouissant."

LE PARISIEN

"Une éruption salutaire. Ne reste que la vie !" CHARLIE HEBDO

"Original et gonflé, drolatique et poétique." PARISCOPE

"Un objet théâtral inclassable et truculent." L'HUMANITÉ

"Philosophie et épreuve du rire. C'est du théâtre. Et du bon."

LA REVUE DU SPECTACLE

"On garde la foi et c'est brillant !" FRANCE CATHOLIQUE

Compagnie
du Grand Soir

L-R-21-14827

Mise en scène : Franck Gervais,
Christophe Luthringer
Interprètes : Régis Vlachos,
Charlotte Zotto

Après "PARTISANS", "LITTLE BOY" (avec Christophe Alévêque), "CABARET LOUISE", un texte de Régis Vlachos et une création de la Compagnie du Grand Soir.
Soutien Ville de Souppes sur Loing

**15h30**

durée 1h05

Théâtre Le Cabestan



T'OFF

du 7 au 29 juillet
jours impairsThéâtre contemporain
(à partir de 14 ans)

tarif : 19€

tarif abonné : 13€

tarif enfant (-18 ans) : 10€

tarif réduit : 13€

Le tout
petit prince
minuscule
d'Yves Cusset

Depuis cinq saisons déjà, cet inoubliable tout petit prince étonne, fait rire et bouleverse le public. On ne ressort pas tout à fait indemne de cette pièce qui jette un trouble sur notre perception de la norme et de la différence, mais on n'en est pas moins ébloui par la force qu'une vie minuscule peut opposer à la violence du monde. Une plongée dans la tête d'un petit homme au cerveau inadapté, portée par un comédien juste et puissant, dont la naïveté et la sincérité rappellent un Jacques Villeret. Voici peut-être une ultime occasion de venir découvrir cette autre facette de l'écriture d'Yves Cusset, qu'on connaît comme humoriste philosophe, et qui nous livre ici une version iconoclaste du mythe du petit prince. Ce spectacle n'est pas jeune public.

Compagnie
Un Jour J'irai

2-1090936

Mise en scène : Yves Cusset
Interprète : Ernaut Vivien
Régie : Yves Cusset
Diffusion : Maud Le Guyader
Conseils artistiques : Fanny Fajner

« Un texte superbe pour un comédien magnifique de retenue, d'intériorité et de générosité » IdFM 98.0, « Empreintes »

**15h30**

durée 1h20

Théâtre Le Cabestan



T'OFF

du 8 au 30 juillet
jours pairsThéâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 19€

tarif abonné : 13€

tarif enfant (-18 ans) : 10€

tarif réduit : 13€

L'amour est
enfant de
putain
d'Yves Cusset

Dans cette ronde effrénée à trois personnages, dont l'humour noir et l'absurde peuvent rappeler Roland Dubillard ou Bertrand Blier, l'amour, le temps et la mort viennent s'entremêler de manière aussi comique que cruelle. On vit en deux minutes à peine, on attend le bus plusieurs années, on s'aime à toute vitesse, on se sépare sans même avoir été ensemble, on s'assassine très innocemment, on s'enterne juste pour rire... Et surtout, on retrouve à chaque séquence ce doux arrière-plan philosophique qui fait la pâte de l'auteur, où le rire ne cesse de côtoyer de manière inattendue la méditation sur l'existence et la fatale incommunication entre les êtres.

Compagnie
Un Jour J'irai

2-1090936

Mise en scène : Denis Lefrançois,
Yves Cusset
Interprètes : Nadège Taravellier,
Emmanuel Lortet, Yves Cusset
Régie : Denis Lefrançois
Photo : Vincent Rawer

« Chez Yves Cusset, l'humour est un geste de pensée » Jean Birnbaum (Le Monde)
« Un humour absurde dans la veine british » Marianne

CABESTAN (THÉÂTRE LE)

**17h10**

durée 1h10

Théâtre Le Cabestan

du 6 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletComédie
(à partir de 8 ans)

tarif : 19€

tarif abonné : 13€

tarif enfant (-16 ans) : 8€

tarif réduit : 8€

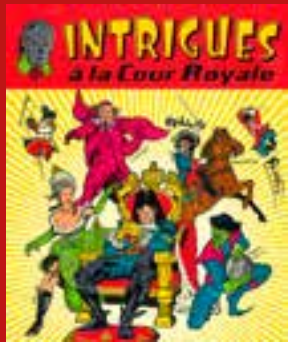
L'élevage des enfants**d'Eric Julliard, Aurélie Treilhou**

Elever un enfant est une tâche tellement compliquée que Dieu lui-même n'en a eu qu'un seul. Bienvenue dans notre formation professionnelle accélérée pour parents amateurs ! Ah, le bonheur d'être parents ! Vous y pensez mais vous n'avez pas encore franchi le pas ? Vous élevez déjà un ou plusieurs enfants et vous avez le sentiment d'être un mauvais parent ? Soyons honnêtes : c'est sans doute le cas. Pas de panique ! Des solutions sont à portée de main, et notre formation accélérée va vous fournir toutes les clés pour bien maîtriser la situation : de la conception aux résultats du bac, tout ce que vous avez besoin de savoir pour vous en sortir. Ou au moins essayer ...

Cie La Folie Bonsai**L-D-19-393**

Mise en scène : Hélène Darche
Interprètes : Eric Julliard, Aurélie Treilhou
Illustrations : Florence Cestac
Lumières : Stéphane Balny

VAUCLUSE MATIN "Spectacle original et gai qui déclenche de franches rigolades dans la salle"
LA PROVENCE "Une interprétation dense qui vous tient en haleine"

**18h55**

durée 1h15

Théâtre Le Cabestan

du 7 au 29 juillet
relâche les 12, 19 juilletComédie
(à partir de 6 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-8 ans) : 10€

Intrigues à la Cour Royale**de Ali Bougheraba**

Le Roi est mort, vive le roi ! Louis XIII, fils d'Henri IV, laisse derrière lui un royaume de France déchiré par les guerres de religion que l'Europe entière courtise. Dans ce climat délétère, la France doit être dirigée d'une main ferme, pour cela Anne d'Autriche Reine de France, avisée par les conseils de Mazarin, son confident privilégié, prend les commandes. Le soir des funérailles, alors que la Royauté Européenne est venue se recueillir, les jumeaux Royaux, les héritiers du trône, disparaissent. Sans la présence du nouveau Roi le jour de l'intronisation, la France risque une révolution avant l'heure. La troupe rend hommage aux classiques de "capes et d'épées". Cascades, combats, personnages historiques... A la sortie de cette comédie hilarante, vous n'aurez qu'une seule envie : vous acheter un cheval et devenir mousquetaire.

Compagnie Le petit poney sans pattes**2-1121537**

Mise en scène : Ali Bougheraba
Interprètes : Jean-Baptiste Brucker, Bastien Leo, Emmanuel Obris, Elodie Cosenza
Régisseur : Edouard Ortiz

Diffusion Boulgoue Production :
06.81.64.81.22 / 06.77.41.64.24

**20h35**

durée 1h15

Théâtre Le Cabestan

du 7 au 23 juillet
jours impairsComédie
(à partir de 8 ans)

tarif : 19€

tarif abonné : 13€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 13€

Ceci n'est pas une saucisse

Au lendemain de la pandémie, Guigue est un directeur de théâtre désabusé et Plo, un comédien désœuvré. Il doit débarrasser le plancher, car Guigue a décidé de le transformer en un lieu vraiment essentiel : une chambre froide. Mais c'est compter sans Plo et son inconscient fourmillant de rêves, plus étranges les uns que les autres. Chacun de ses rêves redonne vie et sens au lieu-théâtre, réenchantant bientôt Guigue et lui rendant son inspiration...

Un hommage décalé à la création et au théâtre, servi par un duo attachant et détonnant.

Compagnie Le Saut du Tremplin**L-D-19-843**

Mise en scène : Thibault Truffert
Chorégraphie : Albane de Labarthe
Scénographe : Rémy Gemble

La compagnie Le Saut du Tremplin est basée dans les Yvelines. Elle produit des spectacles variés pour un public multigénérationnel. Ses créations se donnent pour objectif de faire entendre le cœur de l'homme qui palpite, d'amour, de rage ou de folie. Elle est accompagnée par les mairies de Versailles (dans le cadre du Mois Molière), Bailly et Jocas.

**20h35**

durée 1h10

Théâtre Le Cabestan

du 8 au 30 juillet
relâche les 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23 juilletComédie
(à partir de 8 ans)

tarif : 19€

tarif abonné : 13€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

Tiquetonne**de Marguerite Kloeckner**

Tiquetonne, créature fantasque et sans âge ne rêve que d'une chose : reconquérir le royaume sacré de son enfance, volé par Siegfried, son oncle belliqueux. Dans son repaire solitaire où elle ressasse son passé, Gershwin, être affable dont elle a toujours rêvé, fait irruption. Il lui donnera le courage d'affronter ses démons et de se rencontrer elle-même...

Compagnie Le Saut du Tremplin**L-D-19-843**

Mise en scène : Alexis Chevalier
Interprètes : Marguerite Kloeckner, Grégoire Roqueplo
Régisseuse : Lorita Perrot
Costumière : Elsa Muelas
Scénographe : Rémy Gemble

La compagnie Le Saut du Tremplin est basée dans les Yvelines. Elle produit des spectacles variés pour un public multigénérationnel. Ses créations se donnent pour objectif de faire entendre le cœur de l'homme qui palpite, d'amour, de rage ou de folie. Elle est accompagnée par les mairies de Versailles (dans le cadre du Mois Molière), Bailly et Jocas.

**22h20**

durée 1h10

Théâtre Le Cabestan

du 7 au 18 juillet

Théâtre musical
(à partir de 10 ans)

tarif : 19€

tarif abonné : 13€

tarif enfant (-16 ans) : 10€

tarif réduit : 13€

K-barock opus 2**Création collective**

Trois créatures extravagantes vous offrent un cabaret électrique et vous transportent avec brio d'une scène cartoon à l'univers pétillant du Moulin Rouge. Entre un shot de vodka et un tour de roulette russe, ces amazones des temps modernes vous dévoileront le pire et le meilleur de leur histoire. Pour ce 2^{ème} Opus, Julien Cottureau, petit prince et clown-poète, signe ici un univers fantaisiste et poétique servi par 3 chanteuses-comédiennes. La Stada : Magique, drôle, étrange, sexy. Nice Matin : Sexy et déjanté, K-BaRock est un ovni. Le Bruit du Off : Coloré, rugueux, ironique, candide mais pas que... Une excellente soirée musicale avec d'excellentes interprètes.

Cie Art en ciel**2-1079231**

Mise en scène : Julien Cottureau
Interprètes : Claudia Musso, Emilie Jobin, Corinne Rémond
Création Lumières : Albanne Augnac
Diffusion : Stéphanie 06 11 09 90 50 Gamarra
Costumière : Emilie Jobin

Art en ciel est une compagnie mêlant chant, théâtre musique et danse. Elle est soutenue par la ville de Nice, le Département des Alpes Maritimes, la région sud Paca.

Demandez votre exemplaire au Village du Off !

Depuis 2007, Adadiff Casi réalise un travail unique de repérage et d'aide à la diffusion de spectacles en régions, tant pour les programmeurs que pour les compagnies. Elle édite chaque année le Catazine VivantMag, disponible à l'accueil Pro de nombreux festivals et lieux Partenaires, pour vous aider dans vos programmations.

Nos actions

Repérage de spectacles

Aide à la diffusion

Production de spectacles

Organisation d'évènements

Outils de communication

Médiation culturelle

**Quelques festivals et lieux partenaires
où vous pouvez le trouver :**

Le Printemps des comédiens (Montpellier), Les Zaccros d'Ma Rue (Nevers), Festival OFF (Avignon), Les Suds (Arles), Chalon dans la rue (71), Font'arts (84), Aurillac (15), Au bonheur des Mômes (74), Sorties de rues de Ramonville (31), Imagimomes (30), Paloma (Nîmes), EPCC du pont du Gard, La Vista (Montpellier), Théâtre de Cabestany (66), Le Laussy (Gieres-38), Théâtre sous le Caillou (Lyon), Théâtre de Poche (Sète), Le Bazart (Libourne), Théâtre Marie Jeanne (Marseille)...

**CATAZINE
VIVANTMAG
2022
ABONNEMENT
EN
LIGNE**

adadiff-casi
Spectacle vivant & médiation culturelle

Vous pouvez rejoindre les partenaires VivantMag en nous contactant ou devenir correspondant bénévole !

VivantMag est édité par Adadiff Casi

(Association D'Aide à la Diffusion Interrégionale du spectacle vivant- Collectif d'Acteurs Sociaux Innovant)
17 ter impasse Pignotte- 84 000 Avignon - 06 58 81 61 87 - contact@vivantmag.fr - www.vivantmag.fr

CARMES ANDRÉ BENEDETTO

(THÉÂTRE DES)

6, place des Carmes
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 82 20 47

www.theatredescarmes.com

Théâtre des Carmes /
187 places

♿ / ♿ / FAUTEUILS / GRADINS

Directeur
Sébastien Benedetto

PLATESV-R-2022-001896

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

L'été 2022 au Théâtre des Carmes André Benedetto résonnera comme une aventure aux multiples ramifications, voyage reflet du réel, épopée imaginée, odyssée de quartier, ... Un grand road trip du réel à l'imaginaire. Une programmation de cœur et de poing levé, ou même l'épopée du quotidien et de questionnement. Du petit déjeuner historique et militant, nous traverserons la journée jusqu'au rock n'roll chevaleresque de Don Quichotte.

Nous sommes heureux de vous présenter tous ces personnages transpirant le réel, mais aussi ces personnages classiques jusqu'aux personnages historiques, ils se retrouveront sur le plateau des Carmes et allumeront notre imaginaire dans l'extraordinaire salle du Théâtre des Carmes André Benedetto, lieu historique de ce festival, mais aussi lieu éthique et politique !



Pluri-disciplinaire

durée 10h
Mercredi 13 juillet

Théâtre des Carmes

à 10h00

entrée libre

Journée Nécéssaire

Chaque année pendant le Festival Off, le Théâtre des Carmes organise avec l'association Urgent Crier, "la journée nécessaire", autour de l'œuvre d'André Benedetto. Au programme de cette journée :

10h - Dans le cadre des petits déjeuners historiques : La vie d'une troupe - Épisode 1 la naissance du off
Avec Christian Bourgeois et Claude Djian à partir de l'histoire du théâtre des Carmes et des textes d'André Benedetto

11h - Apéro Sérigraphie
Sérigraphie d'affiches en direct par Christian Bourgeois

15h - Après-midi Poésie ! A cette occasion nous fêterons le lancement d'un cahier spécial André Benedetto par la "Revue d'histoire du théâtre" Performances, lectures et actions poétiques, avec entre autres Arthur Aurick et Malo Moati, Corinne Derian et Claude Djian, Jean-Marc Peytavin,...

Nouvelle Compagnie d'Avignon

Interprètes : Christian Bourgeois, Claude Djian, Malo Moati, Arthur Aurick, Jean-Marc Peytavin, Corinne Derian

Cycle de lectures

durée 10h
Mercredi 20 juillet

Théâtre des Carmes

Lectures et présentations de projets à venir

entrée libre

Journée du futur

Pour la Journée du futur, nous vous proposons de découvrir des spectacles en cours de création au travers de lectures ou étapes de travail ! Et exceptionnellement pour clôturer cette journée une soirée de contes avec Jihad Darwiche, les bénéfices seront reversés en faveur des bibliothèques de Beyrouth

11h - 44-89-21 / Ici et nul part De Sébastien Lanz - Compagnie La Vie Moderne

14h - Crache
De et par Valérie Paüs - Compagnie Rhizome

16h - Un Cœur qui crie (titre provisoire)
De et par Nolwenn Le Doth - Compagnie Francine et Joséphine

18h - Femmes non rééduable - mémorandum théâtral sur Anna Politkovskaïa
De Stefano Massini - Matrioshka Production
Avec Caroline Rochefort et Mikaël Chirinian

20h - Récits de vie en temps de guerre
De et par Jihad Darwiche
Soirée solidaire pour les bibliothèques de Beyrouth

Nouvelle Compagnie d'Avignon

CARMES ANDRÉ BENEDETTO (THÉÂTRE DES)



Lecture

durée 1h
20/07/2022

Théâtre des Carmes

à 18h00

entrée libre

Femme non-rééduable de Stefano Massini

"Je suis journaliste. Mon affaire est très simple : je dois raconter ce que j'ai vu" Anna Politkovskaïa sur France Culture en 2003.

Anna Politkovskaïa, russe, journaliste d'investigation, militante des droits de l'homme, dérange et parle trop. Elle dénonce les atrocités de la guerre en Tchétchénie. Travailleuse infatigable, elle était persuadée que le courage civique individuel finirait par avoir raison de l'État despotique. Octobre 2006, elle est retrouvée assassinée dans la cage d'escalier de son immeuble à Moscou.

Face à cette terrible guerre en Ukraine qui bouleverse l'Europe et le monde, ce texte fort, engagé et d'une lucidité implacable, nous rappelle l'importance de la nécessité absolue de la liberté de la presse.

À VOIR ABSOLUMENT !

Représentation unique. Pièce publiée et représentée par L'Arche Editeur.

Matrioshka Productions




Mise en scène : Mikael Chirinian, Caroline Rochefort
Interprètes : Mikael Chirinian, Caroline Rochefort
Traducteur : Pietro Pizzuti

09h15

durée 1h40
Théâtre des Carmes

du 12 au 24 juillet
relâche les 13, 20 juillet

* Pluridisciplinaire
(à partir de 10 ans)

tarif : 20€   
tarif abonné : 14€
tarif réduit : 10€

La marche des oublié.e.s de l'histoire de Création collective

Théâtre musical, déambulatoire. Fruit d'une écriture collective, c'est l'histoire d'une marche qui rappelle au monde l'importance de celles et ceux qui ne figurent pas dans les livres d'histoire, qui ont été oublié.e.s. La marche s'organise avec quelques remous car justement, celles et ceux-là ne font plus confiance à personne. Comment affirmer son identité sans nier l'autre ? Comment fonder une cause commune à partir de revendications contradictoires ? Quelle part pour l'oubli et pour la mémoire lorsque celle-ci est douloureuse. Entre rire et émotion, réflexion et action, cette marche vous invite à regarder la question sous un autre angle.

Cie Pièces Montées

L-R-20-5318

Mise en scène : Clotilde Moynet
Interprètes : Amélia Ewu, Anne Orsoni, Isabelle Saudubray, Bass Dhem, Gabrielle Compan
Assistante : Luisa de Martini
Son et lumière : Baptiste Marty
Scéno : Ombline de Benque
Costumes : Patricia Misiiri




Esch 2022.Aalt Stadhaus(Lux)
CCPVA[57], DRAC/Région Gd Est, Dépt Moselle, Th Eurydice (78), J/Brice Design (USA), Th aux Mains Nues[75], Agora Russange, Fondation l'Archipel des Utopies

10h

durée 1h15
Théâtre des Carmes

du 17 au 26 juillet
relâche le 20 juillet

* Théâtre contemporain
(à partir de 15 ans)

tarif : 20€   
tarif abonné : 14€
tarif réduit : 10€

Égalité de Nawar Bulbul

Alors que les vertus des droits de l'homme sont vociférées à longueur de discours, pas très loin l'horreur repousse encore ses limites. Dans de nombreux pays comme la Syrie, s'exprimer librement c'est mettre sa vie en danger. En hommage à Michel Seurat et à tous les prisonniers politiques de par le monde (chercheurs, penseurs, poètes, journalistes, artistes...), Égalité nous entraîne au cœur des pérépéties d'un demandeur d'asile hors du commun. L'aventure burlesque d'Omar Abu Michel, cycliste invétéré sillonnant la France telle qu'on l'imaginait durant des années nous conte l'idylle brisée, la violence, l'absence forcée, le dénuement et l'interdit dans un monde livré à la folie dictatoriale. Un spectacle politique et poétique où l'humour et le lyrisme nous accompagnent pour faire ce chemin avec les personnages qu'incarne Nawar Bulbul avec force. C'est drôle, sensible et bouleversant.

Compagnie La Scène Manassa

2-1114421

Coprod : Théâtre Toursky
Mise en scène : Nawar Bulbul
Interprète : Nawar Bulbul
Régisseur : Bassou Ouchikh
Producteur artistique/surtrimage : Vanessa Guéno




Avec le soutien de Julien Blaine.

10h15

durée 1h
Théâtre des Carmes

du 7 au 16 juillet
relâche le 13 juillet

* Théâtre contemporain
(à partir de 14 ans)

tarif : 20€   
tarif abonné : 14€
tarif réduit : 10€

10 kg de Lau Nova

Un spectacle né d'une histoire vraie : le parcours inattendu de Charlotte devenue Amina... celui de sa mère tentant de maintenir le lien avec sa fille adolescente, malgré les choix extrêmes où l'amène sa quête d'identité. Lau Nova livre sans fard son expérience de mère, et nous invite à dépasser nos modèles, nos perceptions, sur fond d'espoir et de bienveillance. « Magnifiquement interprété... Sur scène la relation mère-fille s'exprime non seulement par les mots mais aussi par une scénographie faite des tissus qui se déploient. Les corps suivent une chorégraphie parfaitement réglée tandis que l'on suit cette histoire bouleversante » LE PROGRES - N.Blondeau Texte lauréat du prix Artcena 2020

Compagnie Anteprema

L-D-21-7277

Coprod : Le Grand Angle Voiron / Théâtre Jean Marais St Fons / Le Zef Scène Nationale Marseille

Mise en scène : Antonella Amirante
Interprètes : Karin Martin Prevel, Eva Blanchard
Création lumière : Juliette Besançon
Scénographie/costumes : Alex Constantin
Création sonore : Nicolas Maisse




Soutiens : DRAC, Région ARA, ENSATT, La Fédération Cie Philippe Delaigue, Spédidam

11h55

durée 1h10
Théâtre des Carmes

du 7 au 26 juillet
relâche les 13, 20 juillet

* Théâtre contemporain
(à partir de 14 ans)

tarif : 20€   
tarif abonné : 14€
tarif réduit : 10€

Merci de Daniel Pennac

Après des décennies de travail solitaire, à créer dans l'ombre, la voilà sous les projecteurs de la gloire, primée pour l'ensemble de son œuvre. Elle doit remercier le jury, sans qui le prix ne lui aurait pas été remis, l'équipe, et le public. Un monologue plein d'intelligence, d'humour et de mélancolie, d'ironie mordante. Un texte qui démasque plein de force et de colère. Flavie, investie, habitée, incandescente. Presse : Spectateurs époustouffés par sa performance, faite aussi d'une intelligence du texte qui sert de manière efficace les propos de Pennac fustigeant nos petites gens. Le Populaire du centre / On applaudit et bien sûr on lui dit merci. Michel Flandrin Flavie au festival « Alice au pays des Merveilles » « Histoire du Tigre » Dario Fo, « Quatre à Quatre » Garneau « Le Misanthrope » Molière « Antigone » Sophocle « Les Bonnes » Genet « Un riche trois pauvres » Calaferte « L'enseignant » Dopagne.

Compagnie du Théâtre de la Passerelle

L-R-22-1301

Coréa : Théâtre des Carmes
Mise en scène : Michel Bruzat
Interprète : Flavie Edel Jaume
Eclairagiste : Franck Roncière
Costumière : Dolores Alvez Bruzat

Soutiens : Rég. Nlle Aquitaine, Dépt Hte Vienne Ville Limoges.

CARMES ANDRÉ BENEDETTO (THÉÂTRE DES)


13h50

durée 1h30

Théâtre des Carmes



T'OFF

du 7 au 25 juillet
jours impairs
relâche le 13 juillet

Comédie
(à partir de 10 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif réduit : 10€

Angèle d'après Jean Giono, Marcel Pagnol

Angèle vit dans une ferme provençale. Elle se laisse séduire par un beau parleur marseillais, qui ne tarde pas à la mettre sur le trottoir. Un an plus tard, elle revient à la maison avec son bébé, un "bâtard". Son père accepte de les recueillir, mais pour sauver l'honneur de la famille les séquestrera à la cave... L'univers de Giono/Pagnol est évoqué de façon imaginative. Le public assiste simultanément au texte joué et au tournage simulé du film. Les 6 acteurs au plateau, lorsqu'ils ne jouent pas les scènes, deviennent l'équipe technique du tournage. Une scénographie ingénieuse révèle le monde réel et invisible du champ et du hors-champ. Le cinéma franchit l'écran pour se poser délicatement sur la scène.

Cartoun Sardines Théâtre

2-1123338

Coréa : Théâtre des Carmes
Mise en scène : Patrick Ponce
Interprètes : Bruno Bonomo, Anouk Darne-Tanguille, Marc Menahem, Fabien Gaertner, Thierry Otin, Stéphane Gambin

RÉGION SUD

Soutiens : DRAC, ADAMI, FIJAD, Région Sud, CD13, Villes de Marseille, Aubagne, Béziers, Manosque-DLVA, Agglo Grand Paris Sud-Essonne-Sénart, Maison des Arts du Léman, Théâtre Jacques Cœur-Lattes

158 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2022


13h50

durée 1h15

Théâtre des Carmes



T'OFF

du 8 au 26 juillet
jours pairs
relâche le 20 juillet

Comédie
(à partir de 10 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif réduit : 10€

Double Jeu de l'amour et du hasard d'après Marivaux

L'intrigue est menée comme un documentaire fictif de théâtre, tout en images déstructurées, burlesques, nostalgiques. Une actrice et deux acteurs défient la distribution de la pièce de Marivaux, jusqu'à en multiplier les enjeux et les masques, chacun jouant deux personnages qui ont volontairement inversé leur identité. Le public assiste à un laboratoire expérimental de scènes en création, entre doutes et plaisir des acteurs, drame et comédie des personnages. Vue par le filtre puissant et déformant du jeu d'acteur, la pièce est redécouverte, dévoilant chaque nuance de ces personnages issus d'une société hiérarchisée. La situation se retrouve parfois paradoxale, mais toujours émouvante et généreuse.

Cartoun Sardines Théâtre

2-1123338

Coréa : Théâtre des Carmes
Mise en scène : Patrick Ponce
Interprètes : Stéphane Gambin, Bruno Bonomo, Raphaël Bocobza, Anouk Darne-Tanguille

RÉGION SUD

Soutiens : Région Sud, CD13, Ville Marseille, Espace NoVa-Velaux, Le Bois de l'Aune, Arsud, La Chaudronnerie-Ville de La Ciotat


16h15

durée 1h40

Théâtre des Carmes



T'OFF

du 7 au 26 juillet
relâche les 13, 20 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 7 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif réduit : 10€

Biques de Gabrielle Chalmont, Marie-Pierre Nalbandian

Neuf femmes se rencontrent dans la salle commune des Magnolias, maison de retraite d'une petite ville rurale. À l'approche des élections municipales, l'Ehpad se voit menacé d'être délocalisé en périphérie. Dépassant toute frontière de génération, elles vont unir leurs forces pour sauver l'établissement qui devient alors le siège d'une désobéissance féroce. Après le féminisme (Mon Olympe), et la collapsologie (Yourte) : l'agisme vient s'ajouter à la liste de nos questionnements.

Compagnie Les mille printemps

L-R-20-2988

Coréa : Théâtre des Carmes

Mise en scène : Gabrielle Chalmont
Interprètes : Claire Bouanich, Sarah Coulaud, Louise Fafa, Lawa Fauquet, Marie-Pascale Grenier, Carole Leblanc, Maud Martel, Taidir Ouazine, Jeanne Ruff
Accompagnement écriture : Marina Tomé
Éclairagiste : Emma Schler
Scénographe : Lise Mazeaud
Vidéaste : Jonathan Schupak
Créateur musical : Balthazar Ruff
Chorégraphe : Marion Gallet
Assistée par : Louise Fafa
Costumière : Sarah Coulaud
Diffusion : Clémence Martens

SPEDIDAM

ADAMI DÉCLENCHÉUR

Coproduction : OARA, la Palène
Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Département de Seine-et-Marne, Adami


18h40

durée 1h45

Théâtre des Carmes



T'OFF

du 7 au 26 juillet
relâche les 13, 20 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 14 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif réduit : 10€

Marcus et les siens de Charif Ghattas

A la demande de Marcus, metteur en scène et directeur de théâtre, une troupe de comédiens se réunit pour la première fois depuis la perte de leur amie la plus chère. Cette tragédie a fait voler en éclats la famille artistique que le groupe formait il y a encore deux ans. La révélation que Marcus s'apprête à leur faire pourrait définitivement rompre le lien d'amitié qui les unissait et qu'ils pensaient indéfectible.

Confrontés à une situation qui nous dépasse, comment faire face au surgissement de la violence qui ébranle nos certitudes?

Cie Point Basta

L-D-20-2047

Coréa : Théâtre des Carmes

Mise en scène : Charif Ghattas
Interprètes : Mélissa Broutin, Augustin de Monts, Charif Ghattas, Quentin Paulhiac, Aurélien Rondeau, Anne Werner
Assistante à la mise en scène : Laure Montagné
Création lumières : Gaspard Gauthier

SPEDIDAM

Coproduction : La Manekine - scène intermédiaire des Hauts-de-France (Pont-Sainte-Maxence)
Accueil en résidence : La Manekine (Pont-Sainte-Maxence), Institut français du Liban (Beyrouth, Tripoli), Théâtre des Carmes (Avignon)


21h15

durée 1h30

Théâtre des Carmes



T'OFF

du 7 au 26 juillet
relâche les 13, 20 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif réduit : 10€

Looking for Quichotte de Charles Eric Petit

Le chevalier de l'éternel jeunesse suit, Vers la cinquantaine, La révolte qui bat dans son cœur. Un beau soir de juillet, il part conquérir le beau, le vrai et le juste. Il empoigne sa guitare, Convainc son batteur, En véritable hidalgo qu'il fut toujours, il oppose à une société cynique: Une indignation motrice de liberté. Sans jamais avoir peur du ridicule, il ose la poésie.

Sélectionné par le comité de lecture de la Comédie Française en 2017, Looking for Quichotte a déjà été monté plusieurs fois. On le retrouve ici dans une mise en scène inédite de l'auteur qui transforme son héros en chevalier/roqueur, toujours animé de la même foi contestataire.

Compagnie L'Individu

L-R-21-4849

Coréa : Théâtre des Carmes

André Benedetto
Mise en scène : Charles-Eric Petit
Interprètes : Thomas Cérisola, Franck Gazal
Régisseur : Romain Ruiz

SPEDIDAM - RÉGION SUD

Co-Production : Théâtre Jean Vilar, Théâtre de l'Albarède, La Baignoire, Le Hangar; le 6Mic, La Distillerie, le 909, L'Espace Nova, avec l'aide de la Région et de la Drac Paca.

PROFESSIONNEL•LE•S DU SPECTACLE

Nous protégeons vos talents

RETROUVEZ AUDIENS AU OFF

Du 11 au 16 juillet, de 14h à 18h - 6 rue Pourquery de Boisserin

ATELIER

Comment concilier vie professionnelle et vie personnelle

Le 12 juillet de 11h à 12h - par le Fonds de professionnalisation

DÉBAT

La diversité sur scène, jouons le jeu - Le 15 juillet de 15h à 17h

| Retraite complémentaire Agirc-Arrco | Assurance de personnes | Congés spectacles
| Accompagnement solidaire et social | Services aux professions

CARNOT (THÉÂTRE)

16 rue Carnot
84000 AVIGNON

Téléphone réservation
+33 (0)6 52 50 65 70

www.carnotetcie.com

CARNOT / 70 places

♿ / ♿ / GRADINS / BANQUETTES

Directeur
Stephane Dupont

PLATESV-R-2020-005740

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Le théâtre Carnot fête ses 10 ans ! Théâtre indépendant et non subventionné, il ne vit que par vous ! Depuis 2012, le Théâtre se veut éclectique et selon les années, accueille des classiques, de la musique, du jeune public et de l'Humour !



11h30

durée 45min
CARNOT



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre musical
(à partir de 4 ans)

tarif : 12€
tarif abonné : 8€
tarif enfant (-14 ans) : 8€
tarif réduit : 8€

Tout Tourneboulé de Matthieu Vanherpe, Anaïs Tampère- Lebreton, Pamela Blottière

Quel bazar ! La sanction est tombée : Billy doit ranger sa chambre ! Seulement voilà, Billy va être détournée de sa mission première par un problème bien plus grave, un constat alarmant : sa famille est toute tourneboulée, leurs émotions toutes mélangées ! Les parents n'utilisent jamais la bonne ou en font n'importe quoi, quant à Charly, la grande sœur, on dirait qu'elle ne ressent plus rien ! Les émotions sont-elles définitivement perdues ou simplement rangées dans la mauvaise case de leur tête à cerveau ? Et si c'était un coup de Growenta, l'infâme aspirateur, avaleur de sentiments ? Aidée de son ami Tsing, son doudou musicien, Billy va mener l'enquête, car elle seule peut sauver sa famille et éviter de ranger sa chambre ! Tout Tourneboulé, c'est un conte musical familial accessible à tous (y compris les doudous)

Compagnie La Limprost

3-1054183

Interprètes : Matthieu Vanherpe,
Anaïs Tampère-Lebreton, Pamela
Blottière, Natacha Bouvet

SPEDIDAM



13h

durée 1h05
CARNOT



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Comédie

tarif : 17€
tarif abonné : 12€
tarif enfant (-12 ans) : 12€
tarif réduit : 12€

Enfermés ! de Amaia, Sophie Teulière

Que se passe-t-il quand on est enfermé dans un escape game... pour de vrai ?

C'est ce que vont découvrir Alex, Jo et Léa, trois amis venus fêter un anniversaire. Ce jour-là c'est Emile, l'employé aux deux mains gauches, le maître du jeu. Lorsque la porte se ferme, il est trop tard pour faire demi-tour. Le trio aura une heure pour rester uni et s'échapper d'une salle de jeu totalement hors de contrôle. Heureusement qu'ils pourront compter sur l'aide du public pour les sortir de là ! Une pièce interactive folle, drôle et tendre qui plaira à tout le monde.

Compagnie des Brunes
L-R-20-3468

Mise en scène : Amaia, Sophie
Teulière
Interprètes : Laura
Hatchadourian, Antoine Ody,
Sophie Teulière
Game Designer : Aurélien
Lefrançois
Création sonore : Christian
Teulière
Création décor : Hadrien Albouy
Régisseur : Robin Belisson

SPEDIDAM



14h30

durée 1h
CARNOT



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Stand-up

tarif : 17€
tarif abonné : 12€

Didou - Dans la vraie vie avec les textes de Didou, Florian Gazan

Je suis un mec positif (avec tout son schéma vaccinal, je précise), un bon vivant.

Dans mon spectacle, on échange et on se marre ensemble. Tu verras, ma vie ressemble sans doute à la tienne.

Toi aussi tu as vécu l'après compliqué, d'une cuite beaucoup trop arrosée ? Toi aussi tu penses qu'une personne chauve qui a des pellicules, c'est de l'acharnement ? Toi aussi tu comprends pas pourquoi ta copine, rentre de vacances avec les savons et le peignoir de l'hôtel ?

Bref, tous ensemble on a beaucoup de choses à partager. Et comme dans la vraie vie, on se rencontrera pas forcément, alors viens me voir sur scène !

C'est comme les brocolis ou le gang-bang, avant de dire « j'aime pas », essaye au moins ! J'ai hâte de te voir.

**Kiff and Pep's
Production**

2-1110058

Mise en scène : Didou
Interprète : Didou

FONDS SADC HUMOUR AVIGNON

KIFF AND PEP'S PRODUCTION, est une société qui accompagne des artistes dans leur développement.



16h

durée 1h
CARNOT

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Stand-up

tarif : 17€
tarif abonné : 12€
tarif enfant (-10 ans) : 12€
tarif réduit : 12€

Toute la vérité, rien que la vérité ou presque ! de Julien Bing

Du stand-up aux personnages, Bing s'interroge avec tendresse, ou presque, sur des vérités qui dérangent : Les enfants dansent-ils vraiment bien à la fête de l'école ? Peut-on sauver son couple après une sixième rupture ? Le féminisme est-il perçu comme un coup d'État pour certains hommes ? Sommes nous... non... gardons un peu de suspense ! Avec un humour intelligemment maladroit, Julien Bing a un objectif : rire avec tout le monde ! Dans un monde où la nuance n'existe plus et où tout porte à polémique, conscient du danger, il s'amuse de l'image « instagrammable » dans laquelle nous sommes tous piégés... ou presque !

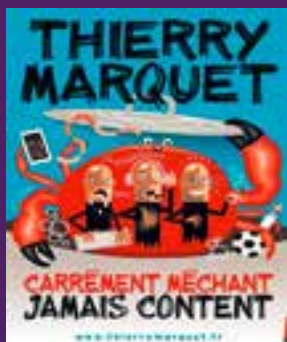
Verone Productions

2-116909

Mise en scène : Emilie Deletrez
Interprète : Julien Bing

Un spectacle de Verone
Productions

CARNOT (THÉÂTRE)



17h30

durée 1h
CARNOTdu 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Seul.e en scène

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-10 ans) : 12€

tarif réduit : 12€

Indomptables
de Marie Pascale
Osterrieth,
Leïla Amara

"Tu vas faire un spectacle toute seule ? Et pourquoi ? Y'a plus personne qui veut jouer avec toi ?"

Indomptables ou trois générations de femmes pas toujours maîtresses de leur vie ni de leurs humeurs. Parfois en révolte, parfois sacrément secouées, parfois émerveillées, le tout avec des éclats de voix, des perles de langage et des rires. Leïla nous emmène, tour à tour, en voyage dans son enfance aux interdits multiples, dans sa vie de femme et celle de comédienne pas toujours évidentes...

Devenue maman, les inquiétudes de ses parents deviennent alors les siennes...

D'indomptables à indomptées, le chemin est parfois long, difficile et si l'amour universel n'y règne pas toujours, l'émotion et l'humour singulier y ont droit d'ingérence...

« Je viens de là mais ne m'attendez pas là-bas, je n'y serai pas. »

Verone Productions

2-116909

Mise en scène : Marie Pascale Osterrieth
Interprète : Leïla Amara

Un spectacle Verone Productions

19h

durée 1h
CARNOTdu 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Stand-up

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-10 ans) : 12€

tarif réduit : 12€

Mahé s'installe
de Mahé

Mahé s'installe pour nous décrire un parcours presque sans fautes. Il mélange habilement stand-up, sketches et improvisations pour nous raconter les obstacles rencontrés sur les bancs de l'école ou ses premiers jobs : animateur de centre aéré, moniteur d'auto-école et même un stage d'observation dans un commissariat !

Attachant et bourré d'énergie, ce surprenant cavalier (eh oui ! Mahé fait aussi de l'équitation) tisse immédiatement un lien avec son public en partageant des anecdotes surprenantes et très drôles de sa vie quotidienne.

Verone Productions

2-116909

Mise en scène : Smida Aslem
Interprète : Mahé

Un spectacle Verone Productions

20h30

durée 1h10
CARNOTdu 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Stand-up

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-12 ans) : 12€

Thierry Marquet dans Carrément méchant jamais content
de Thierry Marquet

Pince sans rire par excellence, Thierry Marquet nous confirme qu'il sait mieux que quiconque écouter et voir ce que personne n'avait remarqué...

Après le succès et dans la lignée de "Saignant mais juste à point", vous le retrouverez aussi piquant, un peu plus grinçant mais surtout toujours aussi décapant !

Des propos ironiques et foncièrement exagérés sur la vie courante mais aussi le sport, les enfants, et même les vides greniers qui vont vous faire pleurer de rire, alors ne le manquez pas car lui et sa répartie ne vous manqueront pas ! D'ailleurs méfiez-vous, il se pourrait bien que vous ressortiez de ce spectacle quelque peu hypnotisés...

Cie Strike

2-1121220

Coréa : Carnot & Cie

Interprète : Thierry Marquet

On ne présente plus Thierry Marquet... présent sur la scène Avignonnaise depuis plus de 10 ans, c'est le spectacle incontournable du festival Off si l'on veut rire ! Zygomatiques fragiles s'abstenir...

22h

durée 1h
CARNOTdu 7 au 30 juillet
relâche les 10, 17, 24 juillet
résa : +33 (0)6 52 50 65 70

Comédie

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-12 ans) : 12€

Phase Finale
de Thomas Le Tallec,
Mathieu Peralma

L'amitié c'est un 8ème de finale, ça se joue pas, ça se gagne !

Trois potes d'enfance, passés des crampons à l'écharpe de supporters, se retrouvent pour assister au match retour de la Ligue des Champions entre le PSG et Barcelone, le 8 mars 2017. Le soir de la fameuse "Remontada". Une soirée somme toute normale à première vue : bière, chips, vannes...

Mais un match à la tournure exceptionnelle et un invité "surprise" vont mettre leur amitié à rude épreuve.

Peut-on réellement tout dire à ses potes ? Avoir un passé commun suffit-il à rester amis ?

Compagnie Synanto

L-D-21-3023

Coréa : Association Carnot et Cie
Mise en scène : Morgane Delacour
Interprètes : Thomas Le Tallec, Nathan Martin, Mathieu Peralma, Maxime Seynave

SPEDIDAM

La compagnie SYNANTO a pour vocation de traiter de sujets humains, sociétaux et culturels. Elle a aussi pour objectif de promouvoir la culture, de s'adapter aux changements de notre société et de susciter la réflexion chez son public. Avec le soutien du FONPEPS et de la SPEDIDAM.

CARRETERIE (THÉÂTRE DE LA)

101, rue de la carreterie
84000 Avignon

Téléphone réservation

+33 (0)7 69 71 98 12

+33 (0)6 95 29 35 87

<http://www.carreterie.com/>

Théâtre de la Carreterie /
44 places

FAUTEUILS / GRADINS

Directeur
Avner Perez

PLATESV-R-2020-008759CE

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

En plein cœur d'Avignon.
A deux pas de la place des
carmes (et du "OFF"). Théâtre
de la Carreterie, petit espace
aménagé de 44 places.
Le théâtre se tourne vers les
créations qui font entendre
le texte, cela dans les
registres les plus variés : du
répertoire classique revisité
aux écritures modernes et
contemporaines. Le théâtre
met à disposition : éclairage,
sonorisation et suivi au
service des imaginations
dramaturgiques les plus
larges.
Petites formes grandes
ambitions.



10h



durée 1h10

Théâtre de la Carreterie **OFF**

du 7 au 29 juillet
jours impairs

Théâtre musical
(à partir de 8 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif réduit : 10€

Le grand soir avec les textes de Jonathan Gilly

Pour Jo Billy, chanteur aigri
et misogyne, c'est le grand
soir. Le concert qui, il en est
certain, concrétisera (enfin)
son statut de star de la
Chanson.
Pour Charlie, choriste solaire
et pipelette, c'est aussi le
grand soir : la réalisation de
son rêve de petite fille, et une
carrière en devenir.
Si Jo s'attend à ce que sa
choriste novice reste à sa
place, dans l'ombre, il risque
d'être déçu...

En direct, sous les yeux du
public, leurs deux caractères
que tout oppose vont entrer
en conflit, et le concert prévu
va prendre une toute autre
tournure.
Entre chansons à la plume
acérée, et humour espiègle,
"Le Grand Soir" est un
spectacle familial mêlant
finement rire, poésie, et
émotions.

Compagnie Les Brimborions

L-D-20-5395

Coréa : Les brimborions

Mise en scène : Les Brimborions
Interprètes : Camille Lebreton,
Jonathan Gilly
Régisseur : Alix Person

Fondée en 2019, la compagnie Les
Brimborions affirme et défend
des créations pluridisciplinaires.
Le mélange théâtre/chanson
française, humour/poésie,
légèreté/profondeur est depuis
toujours leur marque de fabrique.

10h



durée 45min

Théâtre de la Carreterie **OFF**

du 8 au 30 juillet
jours pairs

Théâtre musical
(à partir de 5 ans)

tarif : 14€

tarif abonné : 9€

tarif enfant (-14 ans) : 7€

Le p'tit Géant de Benjamin Dhuy

"Dans une vallée, vivaient
deux peuples étrangement
différents. D'un côté de la
rivière, les humains qui
cultivaient leurs champs et
leurs jardins, et de l'autre,
les géants qui élevaient leurs
énormes poulets et leurs
gigantesques chèvres."
Et si le conteur dit vrai,
notre voyage commence à la
naissance de Léon, ce géant
qui ne grandissait pas comme
les autres. Ne trouvant pas
sa place parmi les siens, il
décide de prendre la route
pour se libérer de ce fardeau.
Dans ce périple nécessitant
courage et désinvolture,
Léon découvre la forêt et ses
habitants et s'installe parmi
eux.
Mais un soir, une terrible
catastrophe vient semer
le trouble dans la vallée.
La rivière ne coule plus !
Comment les deux peuples
vont-ils réagir ? Léon va-t-il
revenir et sauver la vallée ?

Compagnie La Houleuse

L-D-21-197

Mise en scène : Thomas Boissard
Interprètes : Alix Person,
Benjamin Dhuy, Thomas Boissard

SPEDIDAM

La Houleuse est une jeune
compagnie montpelliéraine
fondée en 2018.
Comme le mouvement continu
de la mer, la Houleuse rappelle
que tout est changement et que
les choses et les êtres sont en
constante évolution.

11h25



durée 1h

Théâtre de la Carreterie **OFF**

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-18 ans) : 10€

tarif réduit : 10€

J'ai découvert la haine le jour de mes dix ans d'Albert Cohen

Ô VOUS, FRÈRES HUMAINS
Le texte original et une
interprète.
Un jour en sortant de l'école,
un enfant doux et confiant
s'approche du camelot qui,
devant sa table pliante, vend
un détacheur universel. Plein
d'amour, de curiosité et tout
sourire, l'enfant est soudain
fracassé de malheur. Il
rencontre la haine en ce jour
de ses dix ans.
Toi tu es un youpin, hein ! Tu
es un sale juif, hein ! ...
Tu es un sale gros ! Un
sale roux ! Une sale noire
! Une sale arabe ! Un sale
boutonneux ! Un sale pédé !
Un sale nain ! Antisémitisme.
Racisme. Refus et rejet de la
différence de l'autre. Quelle
qu'elle soit. L'amour éperdu
de l'un. La haine de l'autre. La
foi en l'amour et en la vie.
Sylvie Adjedj-Reiffers
s'empare du style direct de
l'écriture d'Albert Cohen.
L'émotion, la colère, la
tendresse. Donner ce texte,
encore. Partager et dire ces
mots essentiels, encore.

Compagnie Personae

L-R-22-1990

Mise en scène et interprétation :
Sylvie Adjedj-Reiffers
Régisseur : Solal Garcin

Vous avez aimé Melle CAMILLE
CLAUDEL en 2018/2019/2021

13h



durée 1h05

Théâtre de la Carreterie **OFF**

du 6 au 28 juillet
jours pairs
relâche le 16 juillet

Théâtre musical
(à partir de 10 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-12 ans) : 12€

tarif réduit : 12€

Aventure Sépharade d'Alice Bismut

Aventure sépharade raconte
les péripéties des juifs
sépharades d'exil en exil
à travers une sélection
de textes, chansons et
musiques. De Babylone au
Maghreb, de l'Espagne à
l'Italie et aux Amériques...
on se demande comment les
juifs ont pu repartir de zéro
à chaque étape et se relever
à chaque fois des tragédies
de l'exil tout au long de
l'histoire tout en apportant
une contribution créative
aux arts, aux sciences et à
l'humanité...

Compagnie ADT

2-1121538

Mise en scène : Alice Bismut
Chorégraphie : Marina Teremet,
Alice Bismut
Interprète : Alice Bismut
Régisseur : Raphaël Plutino

CARRETERIE (THÉÂTRE DE LA)

**13h**

durée 60min

Théâtre de la Carreterie **Y'OFF**du 7 au 29 juillet
jours impairsArt du récit
(à partir de 12 ans)tarif : 16€
tarif abonné : 11€
tarif enfant (-12 ans) : 8€
tarif réduit : 10€**Mes langues au chat**
d'Ahmed Hafiz

Hablas espanol ? Do you speak english ? sprechen sie deutsch ?

« Mes langues au chat » est un spectacle de contes contemporains pour polyglottes approximatifs. Un spectacle qui nous encourage, avec quelques mots « d'étranger », à nous parler, nous comprendre et vivre ensemble.

Avec des histoires drôles et déjantées, saupoudrées d'un peu de langues étrangères, monsieur le Chat nous invite à rire puis à réfléchir.

Qu'on parle français, arabe, hébreu, anglais, espagnol ou italien, nous ne parlons pas tous le même « étranger » mais nous faisons tous le même rêve, le rêve d'un monde meilleur, du meilleur des mondes.

Compagnie**Théâtre Hafiz Raconte**

Coréa : cabomundo-cap monde

Le théâtre Hafiz Raconte a déjà présenté : "Harissa, contes et histoires piquantes de Tunisie", "Viva l'azouza" et "Halal cacher blues".

www.hafiz-raconte.com

**14h25**

durée 1h

Théâtre de la Carreterie **Y'OFF**du 6 au 30 juillet
jours pairsSeul.e en scène
(à partir de 12 ans)tarif : 17€
tarif abonné : 12€
tarif enfant (-18 ans) : 10€
tarif réduit : 10€**L'Habilleuse**
de Gérard Linsolas

"L'Habilleuse" nous présente avec humour cette femme qui a toujours rêvé du 1er rôle, qui ne s'est jamais réalisée mais qui a toujours gardé un pied dans ce monde. Ce soir, peut-être touchera-t-elle à son rêve... Elle l'espère. Et elle répète sans relâche ces vers qui ont marqué son existence. Se souviendra-t-elle de son rôle? Ironie, fantaisie, mais aussi quelques notes de ressentiment et d'amertume s'entrecroisent pour nous montrer un personnage riche en émotions et tout simplement humain.

Compagnie Les Arces

2-1062633

Coprod : Act'en ScèneMise en scène : Sylvie Deschamps
Interprète : Marie Mainchin
Costumière : Mamzelle Felix
Création lumières : Mathilde Puech

La compagnie Les Arces cherche à développer un théâtre proche des gens. A l'origine de ce désir de théâtre, il y a toujours une écriture forte, un auteur qui cherche à faire entendre son point de vue sur le monde et à interroger les relations humaines.

La compagnie Act'en Scène, partenaire de ce spectacle, cherche des auteurs chez lesquels la langue a la force de donner un corps à l'acteur, une modernité qui rend l'humain passionnant dans son essence même.

**14h25**

durée 1h08

Théâtre de la Carreterie **Y'OFF**du 7 au 29 juillet
jours impairsThéâtre classique
(à partir de 12 ans)tarif : 17€
tarif abonné : 12€
tarif enfant (-16 ans) : 10€
tarif réduit : 10€**Figaro-ci, Beaumarchais-là****de Gérard Linsolas**

Biopic théâtral qui prend la forme de l'ultime interview de Beaumarchais. Lui qui fut horloger et fils d'horloger veut remettre les pendules à l'heure. Il pense à la postérité et craint que la musique de Mozart n'éclipse peu à peu son nom du Mariage de Figaro. « Ambitieux par vanité, laborieux par nécessité, mais paresseux avec délices », il raconte ses fortunes et ses échecs pour couper court à toute calomnie avant que celle-ci ne devienne « un cri général, un crescendo public, un chœur universel de haine et de proscription. »

« L'interprétation de Gérard Linsolas fait miroiter subtilement les différentes facettes du personnage. C'est un Beaumarchais très humain dont la malice est grande mais dont la pâte sensible est d'une vraie richesse. » Gilles Costaz (Web Théâtre)

Compagnie du Bélier

2-1123005

Mise en scène : Sylvie Deschamps
Interprète : Gérard Linsolas
Costumière : Christelle Bourassier
Eclairagiste : Luc Rosiercompagnie girondine depuis 2007 avec le soutien de l'Espace Culturel Treulon de Bruges
Diffusion : Anne Laroutis
0698120539**16h05**

durée 1h

Théâtre de la Carreterie **Y'OFF**du 7 au 18 juillet
relâche le 12 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 15 ans)tarif : 17€
tarif abonné : 12€
tarif réduit : 13€**Le manteau**
de Nicolas Gogol

Akaki Akakievitch est né fonctionnaire à ce que l'on dit. Il s'adonne avec passion à sa fonction de copiste jusqu'au jour où son manteau est usé jusqu'à la corde. Le refus du tailleur Péetrovitch, aussi fumant que son atelier où "l'odeur de gras, faisait fuir les cafards", à rapiécer sa pauvre capote va bouleverser son existence. Avec ses 40 roubles d'économie, il va devoir en trouver 80 pour un nouveau manteau. Commence alors une quête frénétique, où dans la causticité de la situation s'insinue le burlesque. Le clown et les gags vont éclairer l'ironie du sort et la force des mots de Gogol teintés d'un humour noir et rageur. Akaki se présente ainsi "petit, trapu, le crâne chauve avec un de ces teints que l'on qualifie d'hémorroïdaux". Il ne sort que très peu, et pourtant son existence dans le St-Petersbourg du 19ème, sera celle d'un véritable héros, combattant la fatalité de sa condition sociale avec une naïveté qui force le respect et provoque le rire.

Compagnie Dessous de scène

L-R-21-13681

Mise en scène : Serge Arnaud
Interprète : Nicolas Houssin
Régisseur : Serge Arnaud

Compagnie de théâtre populaire

**16h05**

durée 1h

Théâtre de la Carreterie **Y'OFF**du 19 au 30 juillet
relâche le 26 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 15 ans)tarif : 17€
tarif abonné : 12€
tarif réduit : 13€**L'Olympe des infortunes**
de Yasmina Khadra

L'Olympe des infortunes est un terrain vague à la périphérie d'une ville, coincé entre une décharge et la mer. Là vit un peuple de clochards, de laissés-pour-compte qui se font appeler les Horr. Ils vivent en marge de la société de consommation, rejetant la ville, et ses valeurs matérielles, le travail, la famille et surtout l'argent qui représente pour eux le mal suprême. Tout ce petit monde vit par affinités, certains protégeant les autres. Il y a tout d'abord Ach le Borgne surnommé «le musicien» et son protégé Junior le Simplet et puis Mama la vieille femme, Haroun qui creuse sans cesse et sans but le sable, Bliss qui passe son temps avec ses chiens et évite tout contact avec ses semblables, et enfin le Pacha véritable chef du lieu. L'adaptation du roman de Yasmina KHADRA prend le spectateur de court, il lui offre une sorte de fable philosophique, un conte moderne, l'entraînant dans un tourbillon d'émotions.

Compagnie Dessous de scène

L-R-21-13681

Mise en scène : Arnaud Serge
Interprètes : Serge Arnaud, Mathieu Langlois
Régisseuse : Sabina Cravotta

Compagnie de théâtre populaire.

CARRETERIE (THÉÂTRE DE LA)


17h45

durée 1h20

Théâtre de la Carreterie **ITOFF**
du 7 au 29 juillet
jours impairs

Théâtre classique

tarif : 19€

tarif abonné : 13€

tarif réduit : 11€

Spinoza ou l'insaisissable Clara Maria d'Avner C. Perez

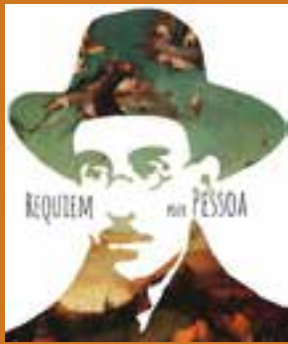
On prête à Spinoza un amour-passion pour Clara Maria, fille du Maître et médecin Franciscus Van Den Enden, qui livre son enseignement iconoclaste aux esprits neufs d'Amsterdam. Ce dernier a, dit-on, influencé, le grand philosophe, juif (déclassé) portugais-hollandais, Baruch de Spinoza.

En l'absence de son père, Clara Maria, très jeune fille, cultivée et musicienne, enseigne le latin aux amis et disciples de son géniteur. Ce sera le cas de SPINOZA. Confrontations philosophiques et passion amoureuse, entre la jeune "enseignante" et son disciple, grand esprit du siècle. Une réalisation inédite d'un texte élaboré par Avner Camus Perez, dans lequel raison et passion s'entremêlent pour un moment théâtral plein de fougue et de sagesse.

Compagnie Du Visage
- Ass. CaboMundo
L-R-20-8764

Mise en scène : Avner C. Perez
 Interprètes : Roxanne Davidson, Raphaël Plutino, Avner C. Perez
 Régisseur : Solal Garcin

La Cie du Visage présente depuis 20 ans un théâtre de textes littéraire et philosophique : plus de 10 spectacles en tournée.


17h45

durée 1h

Théâtre de la Carreterie **ITOFF**
du 8 au 30 juillet
jours pairs

Théâtre musical

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

tarif réduit : 12€

Requiem pour Pessoa d'après Fernando Pessoa, avec les textes de Benjamin Perez

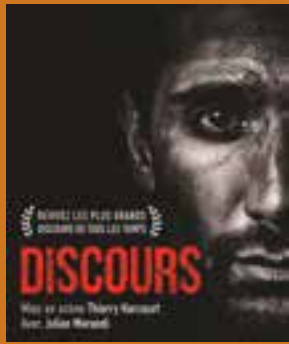
Un voyageur intranquille s'envole pour Lisbonne sur les traces du grand poète portugais Fernando Pessoa. Commence alors une déambulation imaginaire, un parcours théâtral et musical où tout devient possible... Les rencontres les plus surréalistes s'enchaînent dans une "Lisbonne revisitée" où les personnages du présent, croisent les fantômes du passé. Une aventure intérieure à la recherche des multiples soi(s). Une quête hallucinée inspirée par l'un des plus grands poètes du XX^{ème} siècle. "Je ne suis rien (...) Cela dit, je porte en moi tous les rêves du monde." Fernando Pessoa

Bilingue français-portugais.

Compagnie Ars Poetica
L-D-21-4448

Mise en scène : Benjamin Perez
 Interprètes : Benjamin Perez, Théodora Carla
 Régisseur : Raphaël Plutino

La Cie Ars Poetica se revendique du Surréalisme et du théâtre de l'Absurde, mêlant les arts de la musique et de la poésie. Le théâtre comme un dialogue avec le réel pour réenchanter le monde.


19h20

durée 1h15

Théâtre de la Carreterie **ITOFF**
du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

 Performance
 (à partir de 12 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12,5€

tarif réduit : 12€

Discours de Julian Marandi

Faire revivre les mots des grands Hommes. Martin Luther King, l'Abbé Pierre, Denis Mukwege, Christophe de Ponfilly, le chef Seattle, etc...

Convoquer le souvenir de destins exceptionnels parce que la recherche de la paix et de l'harmonie n'a pas de lieu ni d'époque, vous redécouvrirez plusieurs discours majeurs. Et peut-être leur écho trouvera-t-il un nouvel éclairage dans notre société actuelle.

Ces grands discours allient puissance du logos, de l'ethos et du pathos. Autrement dit, ils s'adressent à la tête, à la conscience et au cœur. Avec ces discours, nous rendons hommage à ces femmes et hommes courageux, ces phares dont les lumières peuvent encore nous éclairer. Les défis d'hier ont de commun avec ceux d'aujourd'hui qu'ils requièrent une réponse. La détermination et la foi qui ont inspiré leurs mots tracent le chemin à suivre : si les problèmes ont changé, c'est à notre tour de nous montrer à la hauteur.

Compagnie
Vue sur Jardin
2-1116501

Mise en scène : Nicole Desjardins
 Interprète : Nicole Desjardins
 Dessins (costumes/affiche) : Elsa Pavanel
 Réalisation scénographie : Nasser Soumi, Charles Clemons
 Assistante : Sana Hallani
 Musiques : Anaïs Fr. the Garden
 Régisseur : Solal Garcin

Compagnie
JM Production
L-R-22-5887

Mise en scène : Thierry Harcourt
 Interprète : Julian Marandi
 Régisseur : Solal Garcin


20h45

durée 1h

Théâtre de la Carreterie **ITOFF**
du 7 au 29 juillet
jours impairs

 Théâtre d'objet
 (à partir de 8 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-10 ans) : 10€

tarif réduit : 12€

Folcloche de Nicole Desjardins, d'après Hervé Bazin, Jules Renard

Brasse-Bouillon et Poil de Carotte : Deux gamins maltraités vont faire cause commune contre les mégères du monde entier, contre les marâtres de la littérature. Les Folcloche, les Mme Lepic ne sont pas sans faire penser à la mythologie. Quelle est la souffrance de ces femmes pour qu'elles en arrivent à de telles extrémités ? S'attaquer à la chair de sa chair n'est pas sans faire penser au scorpion qui se saborde pour ne pas donner prise à l'ennemi. Ces femmes règlent-elles des comptes avec leurs époux ? Des pères absents. Des pères sans haine mais sans amour, aussi. Les spectateurs porteront-ils un regard plus tempéré sur les monstres qu'engendre le manque d'amour ?

Compagnie
Vue sur Jardin
2-1116501

Mise en scène : Nicole Desjardins
 Interprète : Nicole Desjardins
 Dessins (costumes/affiche) : Elsa Pavanel
 Réalisation scénographie : Nasser Soumi, Charles Clemons
 Assistante : Sana Hallani
 Musiques : Anaïs Fr. the Garden
 Régisseur : Solal Garcin

Cie Vue sur Jardin, Paris, écritures contemporaines, croisements, pluridisciplinarité.


20h45

durée 1h

Théâtre de la Carreterie **ITOFF**
du 8 au 30 juillet
jours pairs

 Seul.e en scène
 (à partir de 12 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 10€

Guerre, Paix et bidoune de Zora Bensliman

Un joyeux bazar qui mêle la parole au chant et retrace les souvenirs de ma jeunesse franco-algérienne. J'y raconte ma "schizophrénie identitaire", celle d'être tiraillée entre deux cultures sans vouloir renoncer à aucune, en prenant résolument le parti de rire des difficultés que j'ai pu rencontrer.

De la petite histoire pour aller vers la grande, j'ai voulu construire un spectacle citoyen, dans lequel on puisse se retrouver, se reconnaître, donnant la possibilité à chacun de prendre la parole pour ouvrir le débat. André Gide a dit un jour « Choisir c'est renoncer » et j'ai compris que je ne voulais renoncer à rien. Comme disait ma mère, je veux « le dessert et le fromage » autrement dit le makrout et le cambembert. Je veux être libre et acceptée comme ça.

Cie Théâtre Autrement
2-1071480

Mise en scène : Zora Bensliman
 Interprète : Zora Bensliman

L'association Théâtre Autrement a été créée en 1991. "Guerre, Paix et bidoune" est produit par Théâtre Autrement et fait l'objet d'un partenariat avec le centre d'art contemporain Espace Croisé de Roubaix.

CASERNE DES POMPIERS (LA)


22h15

durée 1h30

Théâtre de la Carreterie **YOFF**

du 7 au 30 juillet

relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre musical
(à partir de 12 ans)tarif : 18€ **CE** **CH**

tarif abonné : 12,5€

tarif réduit : 15€

La Face cachée du Walter's Cabaret

de Manon Palacios, Raphaël Plutino

THEATRE INTERACTIF ET IMMERSIF !

Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs. Le spectacle que vous allez voir, vous demandera une attention toute particulière : vous serez chargés de percer les mystères d'une sombre histoire survenue le vendredi 17 avril 1931 au Walter's Cabaret, New York. L'ère du swing et du jazz résonne plus que jamais dans les cabarets de la ville et le lieutenant Trevor fait appel à des collaborateurs brillants pour résoudre l'énigme. Des détectives de votre trempe ! Ecoutez et regardez attentivement, la fin vous appartient. Mais attention, votre choix pourrait ne pas être le bon...

Cie SI & seulement LA

2-1123560

Mise en scène : Mailis Segui
Interprètes : Manon Palacios, Juliette Di Scala, Raphaël Plutino, Félix Lipéri
Compositrice et régisseuse : Mailis Segui

Créée par trois jeunes artistes, la Cie SI & seulement LA propose des spectacles mêlant théâtre, chant et danse.

116, rue de la Carreterie
84000 AvignonTéléphone réservation
+33 (0)4 32 74 12 95

www.grandest.fr

La Caserne des Pompiers /
70 places

/ GRADINS / BANQUETTES

Chargé-e-s de mission
Pierre-Aimé Albrecht
Muriel Dreano-Gottardini
Lucille Lenoir

PLATESV-R-2020-003233

SIGNATAIRE DE LA CHARTRE DU OFF

Lieu emblématique de la Région Grand Est en Avignon, la Caserne des pompiers affiche cette année encore une programmation pluridisciplinaire dont les spectacles ont été sélectionnés tant pour leur qualité que pour leur originalité. La diversité proposée se veut le reflet de la création contemporaine régionale, allant du jeune public à des esthétiques plus radicales. Cet engagement de la Région Grand Est auprès de ses artistes s'accompagne d'une volonté d'accueillir le public dans les meilleures conditions, avec des tarifs volontairement accessibles. Vous pouvez retrouver l'intégralité de la sélection régionale et ses sept autres lieux partenaires sur www.grandest.fr.


09h30

durée 40min

La Caserne des Pompiers **YOFF**

du 7 au 26 juillet

relâche les 13, 20 juillet

résa : +33 (0)4 32 74 12 95

Marionnette-objet
(à partir de 3 ans)tarif : 12€ **CE** **CH**

tarif abonné : 8€

tarif enfant (-18 ans) : 5€

tarif réduit : 5€

Hippocampe de Martine Waniowski

900 cubes. 6 tiges de bois. 3 constructeurs. Les cubes s'empilent, forment des tours et des chemins. Une ville prend forme, c'est un monde qui se construit. Et lorsque la nuit tombe, la vie s'éveille et ouvre les portes des imaginaires : les comédiens s'effacent, laissant place à la lumière et à la musique vers une poésie de l'obscurité. A la frontière des arts plastiques, de la danse et du théâtre, Hippocampe déploie des univers inattendus à partir de simples cubes de bois. Après « Sous la neige » en 2017, la compagnie des Bestioles nous propose un nouveau voyage sensoriel à expérimenter en famille.

Compagnie des
Bestioles

L-R-21-611

Interprètes : Amélie Patard, Fabien Di Liberatore, Bernadette Ladener ou Reda Brissel
Musique : Gilles Sornette
Lumières : Brice Durand ou Thomas Coltat
Production : Clotilde Ast
Diffusion : Jérôme Minassian

SPEDIDAM

Co-production : La Machinerie 54 - Homécourt (54), La Cité Musicale - Metz (57), La Passerelle - Relais culturel de Rixheim (68), Espace Aragon - cc Le Gresivaudan (38)
Soutiens : La Région Grand Est, l'UE-FEDER, La DRAC Grand Est, le département de la Moselle, la ville de Metz, la Spedidam


10h50

durée 45min

La Caserne des Pompiers **YOFF**

du 7 au 26 juillet

relâche les 13, 20 juillet

résa : +33 (0)4 32 74 12 95

Pluridisciplinaire

(à partir de 5 ans)

tarif : 12€ **CE** **CH**

tarif abonné : 8€

tarif enfant (-12 ans) : 5€

tarif réduit : 5€

Les Poupées de Marine Mane

« Les Poupées » est une pièce pour le jeune public, à la fois fabrique qui fait surgir les instincts créateurs propres à l'enfance et hommage à Michel Nedjar, artiste hors normes. Marine Mane y déploie le parcours initiatique et ludique de deux corps qui au fil du jeu se déchainent, libérés des carcans. Les enfants accueilleront à bras ouverts l'étrangeté née de ce spectacle plastique ; adultes, on y verra les influences de Louise Bourgeois, Hans Bellmer, Annette Messager ou Grayson Perry.

Spectacle recommandé par
LA LICRA

Cie In Vitro

L-R-21-5294

Interprètes : Vincent Fortemps et Clémence Dieny ou Claire Malchrowicz
Régisseur : Victor Duplant
Création sonore : Margaux Robin
Lumières : Auriane Durand
Scénographie : Amélie Kiritzé-Topor
Costumes : Patricia Cazergue

Le Nouveau Relax ; Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes ; S.N. Scènes du Jura ; Théâtre des quatre saisons, Gradignan ; Centre culturel numérique Saint Ex ; La Machinerie 54 ; Espace 110, Illzach. OARA, Agence Culturelle Grand-Est, Ville de Reims, UE-FEDER, D.R.A.C. Grand Est, Région Grand-Est.

AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2022 // 165


12h20

durée 1h

La Caserne des Pompiers **YOFF**

du 7 au 26 juillet

relâche les 13, 20 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 15 ans)tarif : 12€ **CE** **CH**

tarif abonné : 8€

tarif réduit : 5€

Gens du pays de Marc-Antoine Cyr

Nous sommes aujourd'hui, en France. Un jeune garçon a été arrêté pour s'être aventuré aux frontières de la ville. Il n'a pas de papiers sur lui pour prouver son identité. La policière qui l'interroge met en doute ses propos : comment peut-il s'appeler Martin Martin alors que son apparence semble trahir une autre identité ? A son collègue, son professeur propose un « grand projet » qui veut mettre à l'honneur la diversité de sa classe en questionnant les élèves sur leurs racines et leurs pays d'origine. Pris entre deux injonctions à se nommer, Martin Martin se trouve harcelé par des questions qui n'appellent qu'une réponse que les adultes semblent incapables d'entendre : Je m'appelle Martin Martin, je viens d'ici, je vis ici. Je suis français.

Compagnie Les
Mériidiens

L-R-21-10568

Coprod : Espace Rohan - Saverne / Le Nouveau-Relax - Chaumont
Mise en scène : Laurent Crovella
Interprètes : Mathias Bentahar, Blanche Giraud-Beauregard, Fabien Joubert

Cie conventionnée par La DRAC Grand Est, la Région Grand Est, la ville de Strasbourg. Soutiens : UE-FEDER, Collectivité Européenne d'Alsace et SPEDIDAM.



ON N'A JAMAIS EU AUTANT BESOIN **DE CULTURE**

Acteurs de notre territoire, construisons ensemble le festival Off Avignon de demain. Accompagnons les artistes, soutenons la création artistique, engageons les publics et limitons notre impact environnemental en repensant nos pratiques.

Devenir mécène de la Fondation AF&C c'est :

- Partager des valeurs de solidarité, égalité et transparence
- S'inscrire dans une démarche RSE (Responsabilité Sociétale de l'Entreprise)
- Encourager les bonnes pratiques en terme d'emploi et de professionnalisation
- Favoriser le développement de la culture en région, à l'échelle nationale et internationale
- Associer votre entreprise à la vie du festival Off Avignon

Devenez mécène du festival Off Avignon

- Soutenez compagnies et artistes venant sur le festival.
- Faites un don sans plus tarder !



CASTELET (THÉÂTRE LE)

113 rue de la Carreterie
84000 Avignon

www.theatrelecastelet.fr

CASTELET (THÉÂTRE LE) /
40 places

♿ / ♿ / GRADINS / BANQUETTES

Directrice
Feançoise Mourlevat
Directrice
Feançoise Mourlevat

PLATESV-R-2021-004283

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Le Théâtre Le Castelet est un lieu permanent géré par des passionnés de Théâtre.

Le Théâtre est situé proche de la Place des Carmes, au 113 rue de la Carreterie à 5 minutes à pieds du Parking des Italiens.

(Navettes gratuites)

Pendant le Festival Off

2022: Le Théâtre Le castelet accueille de nouvelles créations de qualité (One man shows, Pièces de Théâtre, Spectacles jeune public)...

Une pièce de Théâtre, C'est quelqu'un!
C'est une voix qui parle!
C'est un esprit qui éclaire!
C'est une conscience qui avertit!
Victor Hugo

Bienvenue et bons spectacles au Théâtre Le Castelet.

PS: Les Réservations des Spectacles se font auprès de La Compagnie concernée!



11h45

durée 35min
CASTELET (THÉÂTRE LE)

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet
résa : +33 (0)6 11 82 92 30

Théâtre classique
(de 3 à 90 ans)

tarif: 10€
tarif abonné: 7€
tarif enfant (-14 ans): 7€

Si La Fontaine m'était conté

d'Helene Laurca,
d'après Jean de La Fontaine

Trois jeunes personnes peinent à apprendre le Corbeau et le Renard, et pestent contre l'auteur des fables. Quand soudain, LA FONTAINE, se manifeste. D'abord apeurées et intriguées par sa présence, elles s'émerveillent très vite à son contact.

Le public assiste alors à une conversation à travers laquelle, Jean de La FONTAINE nous parle de sa vie, de son époque, de son lien à Louis XIV, à la Cour et à ses contemporains.

Il révèle à son auditoire la raison pour laquelle il écrivit ses fables, suscitant alors chez les trois jeunes personnes, l'envie de se glisser dans le rôle des animaux.
Diffusion / Presse : Sabrina ABIZID 06 08 70 87 82

Compagnie de La Fortune - Théâtre en Soi

L-R-20-2404

Mise en scène : Hélène Laurca
Interprètes : Laurence Bret, Carole Brossais, Hélène Laurca, Laurent Themans



13h

durée 1h15
CASTELET (THÉÂTRE LE)

du 7 au 30 juillet
relâche les 17, 25 juillet
résa : +33 (0)7 66 68 14 45

Seul.e en scène
(à partir de 10 ans)

tarif: 14€
tarif abonné: 10€
tarif enfant (-16 ans): 12€
tarif réduit: 12€

Guillaume Douat a ses règles

de Guillaume Douat

Depuis toujours Guillaume a un problème: son nom de proctologue.

Malgré cela, il a évolué, comme tout le monde, avec les règles de notre société. Mais à 40 ans, il se pose des questions:

Comment déguster un bon vin sans des mocassins ni un chèche autour du cou?
Est-il possible d'exister au 21ème siècle sans être influenceur?
Après 10 ans de vie conjugale, peut-on encore flatter sa femme sans hypocrisie?
Peut-on élever correctement des enfants quand on ronge encore ses ongles de pied?

DU FANTASME A LA DESILLUSION...
GUILLAUME RETRACE SON PARCOURS AVEC HUMOUR ET CYNISME ET NOUS LIVRE AVEC EMOTION SES PRINCIPES DE VIE.

NE DEROGES PAS A LA REGLE: VENEZ LE VOIR !

Compagnie Reste Souple Production

2-1122783

Mise en scène : Franck Andrew
Interprète : Guillaume Douat
Régisseur : Cindy Bredelet



15h

durée 1h
CASTELET (THÉÂTRE LE)

du 6 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet
résa : +33 (0)6 62 75 30 86

Stand-up
(à partir de 15 ans)

tarif: 15€
tarif abonné: 10€
tarif enfant (-12 ans): 1500€
tarif réduit: 10€

Merci Vasectomie

de Michaël Delacour

A 30 ans, Michaël s'est fait castrer. C'est pas une décision de justice, c'est son choix.

Gentil misanthrope, voire bisounours sociopathe, Michaël Delacour s'interroge sur le monde moderne, et sur les raisons qui l'ont poussé à ne pas faire d'enfant.

A mi-chemin entre le stand up et le spectacle philosophique, Merci Vasectomie ravira les amateurs d'humour noir, à une époque où la liberté de rire de tout est sans cesse remise en question.

Présenté pour la première fois au festival OFF 2021, Merci Vasectomie est depuis en tournée dans les cafés-théâtres de la francophonie.

Michaël est également comédien, clown, auteur de théâtre, chroniqueur radio, et participera en aout 2022 au festival national de humoristes.

Compagnie La Chouette Noire

L-R-21-10607

Mise en scène : Jonathan Pujol
Interprète : Michaël Delacour

FONDS SADC HUMOUR AVIGNON



16h30

durée 1h
CASTELET (THÉÂTRE LE)

du 8 au 30 juillet
jours pairs
résa : +33 (0)7 56 98 25 40

Seul.e en scène
(à partir de 7 ans)

tarif: 17€
tarif abonné: 12€
tarif enfant (-12 ans): 10€
tarif réduit: 10€

Démence!

de Muriel Lemarquand, Quentin Sellin

Muriel voudrait être la nouvelle Catherine Deneuve. Problèmes : elle est décalée, grosse... et folle !

Dans un show délirant, Muriel nous parle de ses peurs existentielles, de son régime jamais entrepris, de son sport favori: harceler les hommes ...

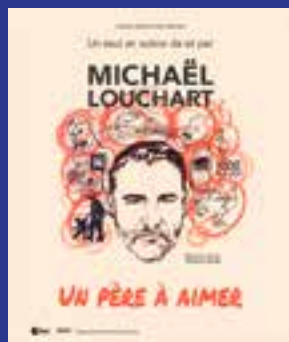
A travers ce spectacle teinté d'auto-dérision et de personnages hauts en couleur, Muriel nous interroge sur le regard qu'on porte sur soi, sur les maladies psychiques et sur nos rêves d'enfant. Oui, elle est démente ! Mais si sa démence, c'était sa chance ?

Compagnie Des âmes révélées

L-D-22-921

Mise en scène : Quentin Sellin
Chorégraphie : Laetitia Arnaud
Interprète : Muriel Lemarquand
Régisseur : Rémo Tintin

CASTELET (THÉÂTRE LE)



16h30

durée 1h05
CASTELET (THÉÂTRE LE)

du 7 au 29 juillet
jours impairs
résa: +33 (0)7 52 02 38 69

Seul.e en scène
(à partir de 10 ans)

tarif: 17€
tarif abonné: 12€
tarif enfant (-10 ans): 12€
tarif réduit: 12€

Un père à aimer de Michaël Louchart

Dire « Je t'aime » à son père,
facile ? Pas toujours...

« 12 juillet 1998, lorsque
l'euphorie de la victoire
s'estompe, Guillaume
allume son Nokia 5130.
Deux messages vocaux
bouleversent alors sa vie bien
plus qu'une première étoile
sur un maillot de foot... ».

Ce seul en scène emmène
le spectateur dans une
histoire aigre-douce sur la
possibilité du pardon, la force
des rapports filiaux, l'amitié
indéfectible.
Le spectateur s'identifie aux
différents personnages vifs et
attachants.
C'est aussi l'occasion d'un
retour tendre sur la France
de la génération « Black,
Blanc, Beur », des Guignols
de l'info, de Chirac...

Un récit haletant, drôle et
subtil adapté du roman
éponyme (Mafleure éditions).

Verone Productions

2-116909

Mise en scène: Mélanie Sandt
Interprète: Michaël Louchart

18h15

durée 1h25
CASTELET (THÉÂTRE LE)

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet
résa: +33 (0)4 95 58 35 63

Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif: 15€
tarif abonné: 10€
tarif enfant (-18 ans): 9€
tarif réduit: 9€

Cosmétique de l'ennemi d'après Amélie Nothomb

Adèle Bussière, femme
d'affaires, attend son avion
qui est retardé pour un temps
indéterminé.
Seule sur cette banquette
d'aéroport, elle patiente...
Profitant de la situation
Textor Texel, personnage
tout aussi mystérieux que
captivant, l'aborde et lui
raconte son histoire, étrange
et monstrueuse.
Peu à peu, il va conduire
Adèle à retrouver le chemin
intérieur de sa propre
monstruosité.

Un huis clos puissant de la
littérature contemporaine
signé Amélie NOTHOMB,
servi ici dans une adaptation
aussi juste qu'intense.

Après plusieurs tournées
en régions, Cosmétique de
l'Ennemi s'invite dans le Off.

**Compagnie Art et
noces troubles**

L-D-20-707

Mise en scène: Antonella Negroni
Interprètes: Jacques Bouisset en
alternance avec David Negroni

Une production Art et Noces
Troubles, en partenariat avec la
SACD et la Collectivité de Corse.

20h

durée 1h10
CASTELET (THÉÂTRE LE)

du 7 au 30 juillet
résa: +33 (0)6 79 21 29 37

Seul.e en scène
(à partir de 7 ans)

tarif: 15€
tarif abonné: 10€
tarif enfant (-18 ans): 5€
tarif réduit: 10€

Pratique amateur

L'Étourdissement d'après Joël Egloff

Un matin, un homme se
réveille, se lève et se prépare
pour aller travailler. Il vit
avec sa grand mère dans une
maison délabrée au milieu de
nulle part entre les pistes de
l'aéroport, le supermarché,
la décharge et l'abattoir où il
travaille.

Ce personnage attachant
nous fait visiter sa vie,
son quotidien, ses rêves
secrets avec un humour noir
tellement décalé que l'on ne
sait plus si l'on doit rire ou
pleurer:
"J'ai pompé tous les métaux
lourds, j'ai du mercure plein
les veines, du plomb dans
la cervelle. Je brille dans le
noir, je pisse bleu, j'ai les
poumons remplis comme des
sacs d'aspirateur, et pourtant,
je le sais bien que le jour
où je m'en irai, je verserai
une larme, c'est certain. On
s'attache, même aux pires
endroits, c'est comme ça.
Comme le grailon au fond des
poêles."

Un humour subtil, souvent
cinglant mais toujours discret,
une poésie teintée d'absurde,
font le charme de cette pièce
adaptée du roman éponyme
de Joël Egloff qui a reçu le
prix du livre inter en 2005.

Cie Plume en ciel

Mise en scène: Liliane Loufrani
Interprète: Charles Drecq
Régisseuse: Elise Aguetant

21h30

durée 1h45
CASTELET (THÉÂTRE LE)

du 15 au 22 juillet
résa: +33 (0)6 10 11 06 22

Théâtre contemporain
(de 18 à 90 ans)

tarif: 16€
tarif abonné: 11€
tarif réduit: 11€

Pratique amateur

Les chutes du Zambèze de Daniel Soulier

L'action se passe le jour de
l'enterrement du père, dans
la maison familiale. Bernard
le fils cadet, parti il y a
vingt ans pour faire l'artiste
à Paris, est revenu pour
l'occasion. Il a fait le tour du
monde et depuis son départ
il porte et génère les rêves,
les envies, les ambitions de
la famille.

Mais ce fils prodigue, idéalisé
par la mère va révéler les
échecs, les rêves déçus de
chacun et mettre à jour les
non-dits familiaux.

**Compagnie Atelier au
long cours**

Interprètes: Clara Choley,
Laurent Doutriaux, Armelle Faï,
Jean-Marie Le Dréau, Ludovick
Lecat, Olivier Loones, Catherine
Pierre

CENTRE (THÉÂTRE DU)

13, rue Louis Pasteur
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)6 58 64 33 88

www.theatreducentre-
avignon.com

Théâtre du Centre / 49 places

♿ / ♿ / FAUTEUILS / GRADINS

Co-Directeur-riche-s
Careem Ameerally
Fanny Bouthillier

PLATESV-R-2020-003073

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Se recentrer, pourquoi, comment ?
Crée en 2000, le Théâtre du Centre porte cette réflexion à sa manière en développant cette philosophie sur ses planches. Ainsi, les dimensions artistique et philosophique se mêlent en ce lieu afin de soulever cette question essentielle à tout Homme : quel sens donne-t-on à la vie et à son humanité ? Le Théâtre du Centre défend les écritures contemporaines et engagées. L'art n'ayant pas de frontières, le TDC se plaît régulièrement à accueillir des compagnies étrangères. Ouvert toute l'année, le Théâtre du Centre est un espace de rencontres et de créations artistiques (théâtre, musique et danse).



09h45



durée 37min

Théâtre du Centre



du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

♿ / ♿ / ♿ Pluridisciplinaire

♿ (à partir de 2 ans)

tarif : 10€

tarif abonné : 7€

tarif enfant (-10 ans) : 5€

tarif réduit : 7€

Rizom

de Bérangère Altieri
Leca, Viviane Arnoux

« C'est bien là l'idée du rhizome, qui porte à savoir que l'identité n'est plus dans la racine, mais aussi dans la Relation. » E.Glissant. Deux femmes, porteuses d'une transmission artistique de la danse au chant, un accordéon, des valises d'où sortent des tissus, des marionnettes, des voix mêlées liées aux différentes parties du globe, vous emmènent en voyage, puisant dans les origines et les racines, la richesse du présent.

Compagnie La RAVI

2-1066027

Chorégraphie : Bérangère Altieri
Interprètes : Bérangère Altieri
Leca, Crystel Gali
Compositions : Viviane Arnoux
Créations sonores : Stéphane Rives
Régisseuse lumière : Lucile Garric
Regard extérieur : JL Priano
Costume : Julie Lardrot
Regard marionnettes : P. Borrás

SPEDIDAM

La RAVI (La Recherche dans les Arts Vivants) crée des spectacles où la recherche d'une inspiration mutuelle, entre le son, le mouvement, et l'objet plastique fait éclore un imaginaire poétique en direction du jeune public. Soutiens : DRAC Normandie, CAF 76, ville du Havre, SPEDIDAM, Région IDF, Bondy, 2 Pièces Cuisine/Blanc Mesnil, CG 93, ACTA Villiers le Bel, La Boiserie Mazan MJC Crépy en Valois, Maison de la vallée Luz stSauveur



11h20



durée 55min

Théâtre du Centre



du 7 au 30 juillet

♿ Théâtre contemporain

♿ (à partir de 6 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-12 ans) : 9€

tarif réduit : 9€

Cheeseboy de Finegan Kruckemeyer

Doublement primée "Meilleure pièce" et "Meilleur auteur jeune public", The Tragical Life Of Cheeseboy a été jouée à travers le monde. C'est ici une Première mondiale en français. Ce récit fantastique des aventures d'un petit garçon venu d'une autre planète nous est conté de façon inattendue par la voix, les accessoires et les trouvailles ingénieuses d'un inventeur fou et voyageur farfelu. Les enfants plongent instantanément dans un monde visuel fort, inspiré du Steampunk et de Jules Verne, pour découvrir l'extraordinaire quête de Cheeseboy. C'est une pièce rare sur la force de l'attachement où se conjuguent poésie, honnêteté et imaginaire, dans laquelle chaque enfant pourra se projeter.

Cie De Facto

Coprod : Le Pommier

Mise en scène : Nathalie Sandoz
Interprète : Guillaume Marquet en alternance avec Yannick Merlin
Musique : Cédric Liardet
Scénographie : Neda Loncarevic
Lumières : Matthias Mermoud
Vidéo : Nicolas Meyer
Costumes : Elise Vuitel
Régie : Léo Delorme en alternance avec Pascal Di Mito
Diffusion : Delphine Ceccato

Coproduction : Le Pommier.
Soutiens : Canton et Ville de Neuchâtel.



13h10



durée 40min

Théâtre du Centre



du 6 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

♿ / ♿ / ♿ Danse

♿ (à partir de 5 ans)

tarif : 12€

tarif abonné : 8€

tarif enfant (-14 ans) : 8€

tarif réduit : 8€

Le Pouvoir des filles

d'Iris Mirnezami

Une petite fille, un livre, LEUR PLUS GRANDE PEUR ! En se rendant à l'école, elle voit sa vie bouleversée par l'arrivée de monstres d'ombres fondant sur sa ville. Comment va-t-elle reconquérir sa liberté ? Le Pouvoir des filles offre un regard poétique sur la quête de l'accès aux savoirs et aux apprentissages, mêlant danses d'inspirations traditionnelles et écriture contemporaine, théâtre d'objets, vidéos et musiques.

Soutiens : SC Gennevilliers, CC du Val Briard, SC Mitry Mory l'Atalante, Théâtre Traversière, SC Beaumont/Oise, La Scène Adamoise, La Manekine, EC Wissous, Collectif Scènes 77

Cie Mojgan'arts

L-R-21-3358

Chorégraphie : Iris Mirnezami
Interprètes : Iris Mirnezami, Maud Noharet
Compositeur : Jo Zeugma
Collab. artistique : Axel Drhey
Lumière : Remi Cabaret, Bertrand Saunier
Costume : Clothilde Fortin
Vidéo : Simon Birman
Graphisme : Olivia Grenez
Diffusion : Solen Imbeaud

Contact PRO / diffusion :
06.22.31.23.25 - diffusion.mac@
gmail.com



14h40

durée 1h05

Théâtre du Centre



du 7 au 29 juillet

♿ / ♿ / ♿ Seul.e en scène
(à partir de 8 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-10 ans) : 7€

tarif réduit : 14€

Artiste de complément de Jacques Dupont

Après ses deux succès à Avignon off, à Paris et son «Polar d'Or de la meilleure pièce» au festival de Cognac, le spectacle revient pour sa troisième année au festival. C'est l'histoire étonnante d'un figurant. Un «artiste de complément» sans qui aucun film n'existerait. Toute sa vie est nourrie par la passion qu'il éprouve pour un acteur. Il ne tourne que dans ses films. Il collectionne tous les articles et interviews le concernant. Jusqu'au jour où tout va basculer. Un comédien, 8 personnages, pour un thriller déjanté !

"La performance d'acteur est indéniable" TELERAMA
"Thriller théâtral très bien écrit, une très belle découverte" FRANCE INTER
"l'acteur est saisissant, on rit on frémit dans un pressentiment" LE MONDE .FR
"la fin va vous surprendre" LA PROVENCE

Compagnie
Le Septentrion

2-1066814

Mise en scène : Damien Bricoteaux
Interprète : Jacques Dupont
Assistant metteur en scène : Leonard Prain
Scénographie : Charlotte Villermet

CENTRE (THÉÂTRE DU)

**16h50**

durée 55min

Théâtre du Centre



T'OFF

du 7 au 30 juillet

relâche les 12, 19, 26 juillet

Danse-théâtre

tarif : 18,5€

tarif abonné : 13€

tarif enfant (-10 ans) : 9€

tarif réduit : 11€

La Bête et la Belle

de Guillaume de Moura

Retour au Théâtre du Centre pour la 2e année ! Entre danse contemporaine et hip hop, la rencontre entre la Bête et la Belle est une ode à la sensualité, à l'amour et au respect !

Ce spectacle pose un nouveau regard sur le conte bien connu de "La Belle et la bête". Rien à voir avec le dessin animé ! Ici les corps se rencontrent et le texte original ponctue les chorégraphies.

Cette création nous parle du jeu des apparences et du regard de l'autre, la découverte et l'éveil de soi.

Un spectacle incontournable pour tous les ados ! Un moment idéal à partager en famille.

Compagnie de l'Echauguette

2-1062730

Coprod : Rouge Indigo / Saint-Rémy-lès-Chevreuse
Chorégraphie : Marguerite Chaigne
Interprètes : Marguerite Chaigne, Louise Corcelette, PAX

SPEDIDAM

Création 2019-20 en résidence au Théâtre Raymond Devos de l'Espace Jean Racine à Saint-Rémy-lès-Chevreuse.

**18h30**

durée 1h20

Théâtre du Centre



T'OFF

du 7 au 30 juillet

relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain (à partir de 8 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-18 ans) : 12€

tarif réduit : 12€

Grains de Sel de Amélie Cornu

Une comédie percutante sur les stéréotypes de genre et la charge mentale. Satire acérée et miroir réaliste, la pièce inaugurée par un dîner festif chamboule radicalement les repères et certitudes des quatre personnages. Ce spectacle éclaire avec finesse et humour les contradictions d'un sexisme ordinaire.

"Une comédie intelligente et délibérément drôle. Efficace et subtile" SPECTATIF

"Une pièce aussi drôle que profonde, de la plus pure actualité" PUBLIK'ART

"Vrai moment de théâtre" EPIXOD

"Une déconstruction toute en finesse des stéréotypes de genre" LE COURRIER PICARD

Cie Licorne de Brume

2-1101906

Mise en scène : Amélie Cornu
Interprètes : Jean Barlerin, Amélie Cornu, Tristan Le Goff, Aurélie Noblesse
Collab. artistique : André Obadia
Création lumières : Emilie Nguyen

SPEDIDAM

Diffusion : 06 60 50 27 42
diffusion@licornedebume.com
Soutiens : Région Hauts-de-France, Dept de l'Oise, Ville de Beauvais, Spedidam.

**20h30**

durée 1h10

Théâtre du Centre



T'OFF

du 7 au 30 juillet

relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain (à partir de 10 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif réduit : 9€

Perlino Comment de Fabrice Melquiot

Mimmo Paralune retrouve le cahier-journal qu'il a commencé à son arrivée à Naples, dans le quartier populaire de Forcella. Dessus, il a écrit, dessiné, enregistré son enfance ; et notamment les premiers moments de son amitié avec Perlino Comment, petit garçon lunaire. Ce journal, Mimmo va l'utiliser pour aider son ami atteint de troubles de la mémoire. S'ensuit alors une course folle à travers la ville, à la recherche des « émotions pures » de l'enfance...

jusqu'au double miracle : Perlino rencontre Alba, son âme sœur, sa Muse ; et Mimmo, Alicia, son amour de petit enfant... puisqu'à Naples tout est possible ! Perlino Comment, c'est tout à la fois histoire d'amitié, d'amour, d'aventures et de fantaisie, sur fond de soleil et de musique napolitaine. Mais c'est aussi et surtout une ode à la liberté et la joie de trouver chaque jour l'extraordinaire dans l'ordinaire de la vie !

Compagnie Amarève

L-R-22-5732

Mise en scène : Florian Rebeyrolle
Interprètes : Olivier Balu, Isabelle Couloigner, Stéphane de Oliveira, Audrey Weissberg
Création lumière : Marilyn Etienne-Bon

Éditée et représentée par l'Arche - éditeur & agence théâtrale

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

La SPEDIDAM œuvre afin de garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories les droits à rémunération qui leur ont été reconnus.

La SPEDIDAM répartit des droits à plus de 100 000 artistes-interprètes dont près de 40 000 sont ses associés.

En conformité avec la loi, la SPEDIDAM affecte une part des sommes qu'elle perçoit à des aides à la création, à la diffusion du spectacle vivant, à l'éducation artistique et culturelle et à la formation d'artistes !

L'alliée d'une
vie d'artiste

SOCIÉTÉ DE PERCEPTION ET DE DISTRIBUTION
DES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

www.spedidam.fr | communication@spedidam.fr
16, rue Amélie - 75007 PARIS | +33 (0)1 44 18 58 58

**en 2022,
le village du off
déménage !**



Du 7 au 30 juillet,
de 9h30 à 2h du matin,
rendez-vous au
6, rue Pourquery de Boisserin

www.festivaloffavignon.com

CHAPEAU ROUGE THÉÂTRE

25, 34-36 Rue Du Chapeau Rouge
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 84 04 03
+33 (0)6 63 04 09 71

www.chapeaurougeavignon.org

Chapeau Rouge / 38 places

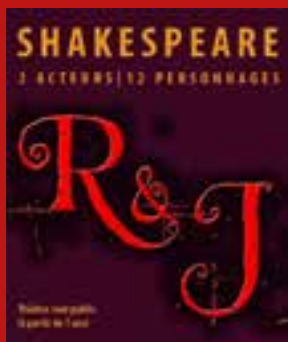
☼ / GRADINS / BANQUETTES

Directrice **Helen Landau**
Président **Roland Squire**

PLATESV-R-2021-011103

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Bienvenue dans notre 15^{ème} édition - Théâtre, musique, et belles surprises vous attendent. Au Chapeau Rouge est un lieu permanent qui soutient la création sous toutes ses formes dans un espace intimiste depuis 2008. Notre structure participe aux festivals 'Festo Pitcho', 'Printemps du Off' et 'Printemps Anglophone.' Nous sommes membres de la Fédération des Théâtres Indépendants d'Avignon, ambassadeurs de notre ville, et nous collaborons régulièrement avec le laboratoire ICTT d'Avignon Université sur des projets de recherche. Nous aimons travailler avec nos compagnies sur plusieurs années et sommes donc heureux d'accueillir pour cette édition trois compagnies qui vous ont déjà ravis chez nous. Quatre nouvelles compagnies les rejoignent pour compléter notre programmation de théâtre, musique. Au plaisir de vous retrouver lors de cette nouvelle édition !



10h05

durée 55min

Chapeau Rouge



OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

☼ Théâtre classique
(à partir de 7 ans)

tarif : 15€ ☼ ☼ ☼ ☼
tarif abonné : 10€
tarif enfant (-12 ans) : 8€
tarif réduit : 10€

Roméo et Juliette | Variation pour deux acteurs de William Shakespeare

Deux farfadets se retrouvent dans une clairière et décident d'interpréter la célèbre pièce de Shakespeare.

Une aventure féérique familiale qui captivera grands et petits, basée sur une adaptation inédite du texte original.

Succès Avignon Off 2021, joué par quatre comédiens en alternance.

'Un enchantement' - LA PROVENCE

'Virevoltant de poésie et de finesse' - DESTIMED

Compagnie Nacéo

Mise en scène : Olivier Sanquer
Interprètes : Marie Burkhardt, Angélique Kern Ros, Axel Arnault, Sébastien Pruvost

Né au Québec en 2007, le collectif Nacéo a proposé une vingtaine de créations, et a été récipiendaire de plusieurs prix en France, en Suisse et au Canada. Son dernier spectacle, Tom à la ferme de Michel Marc Bouchard, a été un succès important du Off 2021.



11h30

durée 1h

Chapeau Rouge



OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

☼ Seul.e en scène
(à partir de 10 ans)

tarif : 17€ ☼ ☼ ☼ ☼
tarif abonné : 12€
tarif enfant (-14 ans) : 5€
tarif réduit : 12€

Je réflexionne - pérégination comico-philosophique de Anthony Antunes

Que nous passe-t-il par la tête pendant un trajet de métro ? Rêver un peu, observer sûrement, et juger ... beaucoup ! Anthony Antunes nous embarque dans son voyage, métaphore de la vie qui nous entraîne de stations en stations et de sarcasmes en coups de gueule. Il maîtrise avec brio tous les sujets qu'il aborde. Dans une mise en scène originale, Anthony Antunes n'hésite pas à s'attaquer à de vrais thèmes de société ! Peut-on aspirer à une ascension sociale lorsque l'on naît au mauvais endroit ? Peut-on être riche et intelligent aujourd'hui ? A-t-on le droit de choisir sa mort ? Toutes ces questions auxquelles ce spectacle va répondre ... ou pas !

Compagnie Au pied de la lettre production

L-D-22-2646

Mise en scène : Delphine Gustav
Interprète : Anthony Antunes



13h15

durée 1h15

Chapeau Rouge



OFF

du 9 au 25 juillet
relâche les 12, 19 juillet

☼ Théâtre classique
(à partir de 7 ans)

tarif : 20€ ☼ ☼ ☼ ☼
tarif abonné : 14€
tarif réduit : 14€

Jane Eyre de Charlotte Brontë

Jane est gouvernante, sans famille, sans ressources, sans beauté. Jane n'a que vous, spectateurs, pour témoigner de son existence, de ses espoirs, de ses amitiés, de ses passions. A moins que Jane soit autre chose aussi, ou bien plus que cela. Ce seul en scène accompagné à la flûte est l'adaptation au théâtre par Imago de Framboisiers du chef d'œuvre de la littérature britannique éponyme écrit par Charlotte Brontë, publiant sous pseudonyme masculin, dans un monde où la parole féminine s'entendait peu.

Compagnie Fantasmagories

L-R-22-3789

Coprod : Les Framboisiers

Mise en scène : Imago des Framboisiers
Interprète : Monica Tracke
Musicienne live : Sofia Kerezidou
Peintresse : Céline Berthod
Voix off : Jean-Baptiste Sieuw, Julia Huber, Alice Cambon, David Laurent, Aline Bérenguer, Daphné Bordalis, Bernard Fripiat, Thomas Dary, Marion Ettviller, Pierre Sacquet, Alice Giraud, Delphine Thelliez, Daphné Astier, Ellia, Salomé Bigot, Joël Gilles

Cette année, la cie les Framboisiers, présente au festival OFF depuis 2013, s'associe la cie Fantasmagories, récompensée par le label Paris-Europe en 2015, pour présenter deux duos basés sur des grands romans de la littérature britannique : Dorian Gray et Jane Eyre.



15h15

durée 1h15

Chapeau Rouge



OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

☼ Théâtre musical

tarif : 17€ ☼ ☼ ☼ ☼
tarif abonné : 12€
tarif enfant (-14 ans) : 10€
tarif réduit : 12€

Toutes les femmes de ma vie de Silvano Jo

Après 300 représentations en appartement sur le mode cabaret, Silvano Jo, accompagné de son musicien, se pose dans un théâtre pour mieux dérouler la bande-originale de sa vie et livrer un plaidoyer tendre et comique en hommage aux femmes et à la liberté d'être soi, en incarnant une dizaine de femmes fantasques, dérisoires et toujours attachantes car il et elles nous ressemblent. Embarquez à bord de ces petits vaisseaux émotionnels que sont les chansons populaires, mémoire en miroirs miniatures de nos vies !

Du Caf' Conc' (Yvette Guilbert, Dranem, Suzy Delair...) aux tubes de la variété d'hier et d'aujourd'hui (Régine, Sheila, Nicole Croisille... jusqu'à Paris Combo, Clarika, Stromae...).

"Donnez-lui un masque, et il dira la vérité". Oscar Wilde.

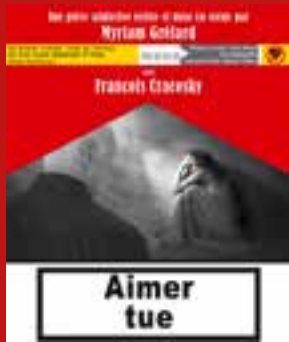
Compagnie de l'Ecole des filles

L-D-21-2626

Mise en scène : Nadine Malo
Interprète : Sylvain Espagnol
Musicien (piano, accordéon) : Matthieu Michard
Costumes : Christine Vilers

La Cie de L'école des Filles est présente en Picardie depuis 2014.

CHAPEAU ROUGE THÉÂTRE

**17h20**

durée 1h

Chapeau Rouge

du 7 au 30 juillet

relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 12€

Aimer Tue
de Myriam Grelard

Un procès qui ne livrera aucune sentence... C'est à vous public, Mesdames et Messieurs les jurés de voter en votre âme et conscience et de décider du destin de l'accusé : Paul Klébert, dont la vie a basculé le jour où Christelle Verdier est entrée dans sa bijouterie pour s'offrir un collier et un bracelet. Frappé de ravissement, pris au piège d'une passion à sens unique, la raison de Paul succombera, laissant place à un délire effroyable.

Note de l'auteure :

La pièce se déroule dans trois espaces temps et sans chronologie.

Le temps présent, dans un tribunal, durant le procès de Paul Klébert où des voix off (le juge, les avocats et un témoin) exposent les faits.

Le temps passé où Paul évoque les scènes vécues avec Christelle.

Et le temps... indéfinissable, la tourmente de l'esprit de Paul, la plongée dans les abîmes de ses sentiments, les méandres de ses délires paranoïaques. Une pièce où la musique est très présente.

Compagnie
Les Scènes d'Argens**L-R-21-4956**

Mise en scène : Myriam Grelard
Interprète : François Cracosky
Design sonore : Evan Maugé

Attachée de presse : ACE&CO
Dominique Lhotte 0660968482

19h

durée 1h30

Chapeau Rouge

du 9 au 30 juillet

relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre classique

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif réduit : 14€

Le Portrait de
Dorian Gray
d'Oscar Wilde

C'était le portrait d'un jeune homme. Il était d'une extraordinaire beauté, de celles qui ont quelque chose d'efféminé. Tout d'un coup, le portrait s'anime, et regarde son modèle avec des yeux amoureux.

« Que c'est triste... Un jour, je vais devenir vieux, horrible, effrayant. Mais ce portrait restera toujours le même ! Si c'était le portrait qui changeait et que je restais toujours le même. Je donnerais mon âme pour cela ! ». Depuis 2013, Imago des Framboisiers adapte et met en scène le chef d'œuvre d'Oscar Wilde sur l'éternelle jeunesse. En 2022, il redonne vie avec Romane Minguet au dandy le plus ambigu et mystérieux de la littérature britannique.

Compagnie
Les Framboisiers**L-R-22-3789****Coprod : Fantasmagories**

Mise en scène : Imago des Framboisiers
Interprètes : Romane Minguet, Jean-Baptiste Sieuw
Compositrice : Michaëlle Lemarié
Graphiste Portrait : Basile Carel

Cette année, la compagnie les Framboisiers, présente au festival OFF depuis 2013, s'associe la compagnie Fantasmagories, récompensée par le label Paris-Europe en 2015, pour présenter deux duos basés sur des chefs-d'œuvre de la littérature britannique : Dorian Gray et Jane Eyre.

21h

durée 1h25

Chapeau Rouge

du 7 au 30 juillet

relâche les 12, 19, 26 juillet

Seul.e en scène
(à partir de 16 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

tarif réduit : 12€

Dans la peau
de la panthère
- Et il devint
elle

d'Anne-Gaëlle Duvochel

Remarquée au off 2021, Anne-Gaëlle a la bonne idée de revenir avec cette histoire à la fois captivante, émouvante et très drôle. Un changement de peau au cours d'un one "man-woman" show où l'artiste met au service de ce spectacle ses qualités de performeuse. Elle ose tout et ne craint ni de nous émouvoir ni de nous faire rire, nous révélant tout ce que nous voudrions savoir sur un parcours de transidentité sans oser le demander. Elle dispose d'un physique hors norme et d'un verbe où se télescopent érudition et doutes, humour et tragédie. Ce personnage et son histoire sont tellement singuliers, qu'au-delà du spectacle il s'agit d'une véritable rencontre. ECHANGES AVEC LE PUBLIC après le spectacle.

Compagnie Anaëlle**L-D-19-1701**

Mise en scène : Anne-Gaëlle Duvochel
Interprète : Anne-Gaëlle Duvochel
Régisseur : Anne-Gaëlle Duvochel
Toulouse

CULTURES DU COEUR

Un objectif : Lutter contre les exclusions à travers une offre culturelle, sportive et de loisirs destinés aux personnes fragilisées économiquement et/ou socialement.

Son projet phare est sa **billetterie solidaire**.

Grâce aux dons de ses partenaires culturels (compagnies, producteurs, théâtres...), elle met des **invitations** à disposition des bénéficiaires de ses relais sociaux adhérents (centres médicosociaux, insertion professionnelle, lieux d'hébergement solidaires...). Chaque année, près de 3000 places sont ainsi **offertes par les compagnies/producteurs** du festival Off aux publics éloignés de la pratique culturelle.

Parce que la distribution de places gratuites n'est malheureusement pas toujours suffisante pour **inciter** les publics qui n'ont pas d'habitudes régulières de fréquentation des lieux de culture à **franchir le pas** et à profiter de spectacles ; Cultures du Cœur 84 encourage et accompagne également la **médiation** autour des spectacles et des sorties.

NOUS CONTACTER

06 18 00 24 69

cdc84@culturesducoeur.org

neta
Agence Media Spectacle VivantNotre expertise MEDIA
au service de
votre SPECTACLE

affichage



réseaux sociaux



radio / TV



presse



partenariat media



hors media

Besoin d'un conseil ? CONTACTEZ NOUS

www.netapub.com

CHAPELLE DES ITALIENS (LA)

33 rue Paul Sain
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)9 52 42 66 72

www.chapelledesitaliens.fr

Chapelle des italiens (la) /
130 places

♿ / ♿ / FAUTEUILS / GRADINS

Président **Alain Mancinelli**
Directeur artistique
Pascal Joumier

PLATESV-D-2021-002289

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

La "Chapelle des Italiens" est un Théâtre et lieu culturel dynamique en plein cœur d'Avignon dans la Chapelle Notre Dame de Conversion. Très bien située en plein cœur d'Avignon au 33-35, rue Paul Sain, derrière la place Pi entre la rue Carnot et la rue Thiers. "La Chapelle des Italiens" se verra un lieu permanent d'Avignon" dirigé par une équipe dynamique, sous le couvert de la compagnie l'Écho du Soleil. **Pascal JOUMIER** : Directeur Artistique, Comédien, Metteur en scène
Alain MANCINELLI : Président
Yves SAUTON : Comédien et Auteur
François DE TERRIS : Photographe
Un Théâtre équipé avec une programmation à l'année et une programmation pour le Festival d'Avignon, des créations et répétitions en résidence
- Un lieu d'Ateliers Artistiques (Théâtre, Chant, Cirque, ...)
- Une galerie d'Expositions
- Mais aussi un lieu de rencontre, de conférences, de réunions et tout autre projet pouvant s'inscrire dans notre programme.



10h30



durée 1h05

Chapelle des italiens (la) **OFF**

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Conte

(à partir de 4 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-14 ans) : 10€

tarif réduit : 10€

L'arbre d'Hipollène de Claude Ponti

Hipollène, animal anthropomorphique (mi-petite fille, mi-écureuil) est confrontée au départ d'un être cher : sa grand-mère. Elle débute alors un long parcours initiatique au cœur des racines de son arbre maison, au cours duquel elle devra affronter ses propres peurs et sa finitude.

Compagnie La Nad

2-1053915

Mise en scène : Aymeric de Nadaillac
Interprètes : Passeleigue Fanny, Vaz Diane, Dey Alex, Aymeric de Nadaillac
Regisseur : Laverne Louis
Régie plateau : Loïc Tréhin
Régie plateau : Virgile Lelay
Costume : Louis Antoine Hernandez Lhopitalier Madeleine
Attachée De Presse : Dominique Lhotte 0660968482
Diffusion : Aymeric De Nadaillac 0688962025
France info culture : BEAU SURREALISTE ET ENCHANTEUR
RESERVATIONS : 09 52 42 66 72



12h30



durée 1h05

Chapelle des italiens (la) **OFF**

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 10 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-16 ans) : 10€

tarif réduit : 10€

Des souris et des hommes de John Steinbeck, adaptation : Renata Scant

En Californie, durant la grande crise, Lennie et Georges louent leurs bras de ferme en ferme, en rêvant du jour où ils auront leur ranch à eux, avec de la luzerne pour élever des lapins. La mise en scène poétique et imagée met l'accent sur la tendresse qui les lie. Georges veille sur Lennie, le protège de sa naïveté enfantine et du monde qui n'est pas tendre avec les innocents. Ensemble, ils déjouent la solitude qui frappe les autres personnages, dont la femme de Curley, présence spectrale par qui le danger arrivera... « Un spectacle d'une intense émotion »

Cie La lune à l'envers

L-R-21-14486

Mise en scène : Benjamin Ziziemsky
Interprètes : Gérard Col, Marie-Ange Gontara, Nicolas Pallot
Création lumière : Fred Masson
Création musicale : Marie-Ange Gontara

SPEDIDAM

La Lune à l'envers gère le Festival Théâtre sur un Plateau en Bresse (01) et la programmation du Théâtre de la Chevalerie à Saint-Amour (39)
Soutien ville de Bourg-en-Bresse, com com Porte du Jura et Spedidam.



14h45



durée 1h

Chapelle des italiens (la) **OFF**

du 7 au 27 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 19€

tarif abonné : 13€

tarif enfant (-18 ans) : 5€

tarif réduit : 5€

L'Enseignement de l'ignorance de Seb Lanz, d'après Jean-Claude Michéa

Que peut faire l'esprit critique si l'abrutissement devient rentable ? Ce spectacle pose la question de la place du capitalisme dans l'intimité de nos intelligences. "Un spectacle foncièrement nécessaire" toutelaculture.com
"Public aux neurones allumés plein phare" Le Canard Enchaîné
"A voir d'urgence" Natacha Polony
"Un objet théâtral unique d'une puissance phénoménale et dont on sort durablement sonnés" Froggy's Delight

Compagnie La Vie Moderne

2-1122378

Interprètes : Frédéric Guittet, Hélène Vautrin
Musique et mise en scène : Seb Lanz
Régie générale : Nicolas Douchet
Assistant mise en scène : Ivan Ferré

SPEDIDAM

Coproduction Théâtre Louis Jouve de Rethel - scène conventionnée d'intérêt national des Ardennes, Le Théâtre - scène conventionnée d'intérêt national d'Auxerre
Compagnie soutenue par DRAC Sud-PACA, Département de Vaucluse, Ville d'Avignon.



16h20



durée 1h10

Chapelle des italiens (la) **OFF**

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-12 ans) : 7€

tarif réduit : 12€

Jusqu'à ce que la mort nous sépare de Rémi de Vos

"L'homme n'est que poussière, c'est dire l'importance du plumageu." A. Vialatte
Au retour des obsèques de la grand-mère, un incident lourd de conséquences est le point de départ d'un engrenage vaudevillesque... Comédie légère et profonde à la fois, sur notre rapport à la mort, l'amour et la famille, la pièce se joue des tabous, défiant la mort comme un fou rire à un enterrement. "Complètement absurde mais follement drôle. On s'amuse beaucoup du jeu des comédiens, chacun rivalisant dans l'humour noir et la singulière." La Provence
"De situations cocasses en quiproquos insensés." Le Dauphiné "Excellente prestation des comédiens... Une comédie noire et cocasse." RegArts

Cie Libre d'Esprit

2-1072688

Coprod : L'Aphélie
Mise en scène : Nikson Pitaqaj
Interprètes : Lina Cespedes, Henri Vatin, Anne-Sophie Pathé
Assistante m.e.s. : Mirjana Kapor

SPEDIDAM

Libre d'Esprit est conventionnée par la région Hauts-de-France, le département du Nord, et soutenue par la DRAC Hauts-de-France, les villes de Gravelines et Nœux-les-Mines et la fondation Carasso.



CHAPELLE DES ITALIENS (LA)

**18h15**

durée 1h30

Chapelle des italiens (la) **du 7 au 25 juillet****relâche les 12, 19 juillet**

Théâtre musical

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif enfant (-10 ans) : 12€

Carmen ou presque
de Sophie Sara

Tout aurait très bien pu se passer pour cette représentation de CARMEN de Georges Bizet, sans un petit incident de dernière minute : la grève. Mais, le spectacle aura lieu malgré tout, dans un décor et des conditions bien inhabituelles. 5 comédiens-chanteurs et 2 musiciens sauront mettre à profit cette contrainte pour servir les exigences de l'Opéra. Une comédie surprenante, sensible et tous public de Sophie SARA (qui interprète le rôle de Carmen), Don José, quant à lui, est interprété par Mathieu SEMPERE (le ténor du groupe LES STENTORS) mise en scène signé Kamel BENAC (Victoire de la Musique 96 avec Les Poubelles Boys).

Cie Waou Productions**L-R-22-3325**

Mise en scène : Kamel Benac
Chorégraphie : Marc Cassar
Interprètes : Sophie Sara, Mathieu Sempere, Philippe Moiroud, Ariane Olympe Girard, Olivier Hardouin
Création lumière : Thierry Manciet
Attachée de Presse Lynda@lagencelm.com : Lynda Mihoub
Diffusion luc.chas@gmail.com : Luc Chas

20h15

durée 1h10

Chapelle des italiens (la) **du 6 au 30 juillet****relâche les 12, 19, 26 juillet** Pluridisciplinaire
(à partir de 12 ans)

tarif : 19€

tarif abonné : 13€

tarif réduit : 13€

La passion selon Tibhirine
de Pascal Joumier,
Yves Sauton

26 ans après l'assassinat des frères cisterciens en Algérie, Pascal Joumier offre une ode à la fraternité, « jusqu'au bout » où les textes du frère prieur de la communauté Christian de Chergé ainsi que ceux de frère Luc et frère Christophe continuent de résonner avec une acuité que le temps n'altère pas. Entrecoupés par les voix superbes de la soprano Valéria Florencio et du ténor d'origine Libanaise Joseph Naffah. Les scènes nous font entrer en profondeur dans le don total de ces moines, dans leur évolution et leur questionnement. La conversion des cœurs pour les sortir du mal caché en chacun d'eux, vient toucher aussi celui du spectateur. Un message fort de paix, d'amour et de tolérance.

"Un spectacle touché par la grâce" La Provence
"Un moment superbe et hors du temps" Classique en Provence

Compagnie
L'Echo du soleil**2-1121645**

Mise en scène : Pascal Joumier
Interprètes : Dominick Breuil, Yves Sauton, Joseph Naffah, Valéria Florencio, Pascal Joumier
Régisseur : Samuel Totin

21h45

durée 1h15

Chapelle des italiens (la) **du 7 au 30 juillet****relâche les 12, 19, 26 juillet**

Théâtre musical

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-12 ans) : 7€

tarif réduit : 12€

Débrayage
de Rémi de Vos

« Sans travail, toute vie pourrit. Mais sous un travail sans âme, la vie étouffe, et meurt. » Albert Camus
Une multitude de personnages jetés dans la ville sont confrontés à des situations qui les font basculer dans la crise. Rien ne les réunit que la peur de l'abandon, assimilée à la perte de travail, celui-ci leur semblant la seule valeur d'existence possible... Venez à la rencontre de ces héros du quotidien sacrifiés sur l'autel d'une société où le travail régit la vie. Tout en humour et en légèreté, neuf artistes - comédiens et musiciens - poussent à l'extrême les situations les plus banales : entretien d'embauche, licenciement, humiliations, vexations, quêtes de pouvoir avec ou sans harcèlement moral et sexuel... Dans cette comédie noire et endiablée, théâtre et musique ne font qu'un pour sonder cette problématique du travail plus que jamais au cœur de notre actualité.

Motra**2-1101703****Coprod : Label Epique**

Mise en scène : Nikson Pitaqaj
Interprètes : Lina Céspedes, Henri Vatin, Anne-Sophie Pathé, Mirjana Kapor, Daniel Fernandez, Pierre-Olivier Fernandez, Salvatore Caltabiano, Christopher Mampouya, Naïma Gheribi
Assistante m.e.s. : A-S. Pathé

SPEDIDAM

Création du festival Off 2022.

23h05

durée 45min

Chapelle des italiens (la) **du 7 au 30 juillet****relâche les 12, 19, 26 juillet**

Spectacle musical

tarif : 10€

tarif abonné : 7€

tarif enfant (-12 ans) : 7€

tarif réduit : 7€

After
Débrayage
de Nino Noskin

Plongez dans l'inconnu avec After Débrayage. Sur une trame de Nino Noskin, auteur kosovar contemporain, théâtre et musique se confondent pour une expérience inédite qui bouscule les codes et ébranle les certitudes. Chaque soir, tout peut arriver : débrayage du spectacle, des musiciens, des comédiens, du public... Prenez part à ce voyage déjanté au cœur de l'instant présent où vous serez davantage acteur que spectateur... Tous les spectateurs qui ont vu Débrayage ou Jusqu'à ce que la mort nous sépare sont invités à After Débrayage. Que l'argent ne soit pas un frein à la culture, c'est aussi cela le festival Off d'Avignon.

Motra**2-1101703****Coprod : Compagnie Libre d'Esprit**

Mise en scène : Nikson Pitaqaj
Interprètes : Daniel Fernandez, Pierre-Olivier Fernandez, Franck Halimi, Lina Céspedes, Henri Vatin, Anne-Sophie Pathé, Salvatore Caltabiano, Mirjana Kapor, Christopher Mampouya
Assistante m.e.s. : A-S. Pathé

Motra (Economie Sociale et Solidaire) porte des projets atypiques pour un accès à la culture pour tous : elle replace l'art et la culture au cœur de la Cité. Elle mène ses projets avec le soutien du Secours Populaire Français.

Création du festival Off 2022.

le village des pros

**échangez avec les professionnel·le·s
du secteur au village des pros :
conférences, tables rondes,
permanences, rdv conseils,
ateliers et apéros pros !**

Rendez-vous au Village des pros,
du 7 au 30 juillet 2022
au 6, rue Pourquery de Boisserin.

www.festivaloffavignon.com

CHAPELLE DU VERBE INCARNÉ

21G, rue des lices (en face du n°60) 84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 14 07 49

www.verbeincarne.fr

Petite Chapelle - Librairie -
Radio Toma / 45 places

Salle Edouard Glissant /
115 places

✱ / FAUTEUILS

Directeur-riche
Greg Germain
Administratrice
Marie-Pierre Bousquet
Séverine Nativel

PLATESV-R-2021-005246

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Dans cette Chapelle du Verbe Incarné qui fêtera son 24ème anniversaire, avec constance, nous entrons en résonance avec les voix de l'archipel France. Celui qui s'étend sur toutes les mers du monde avec toujours à l'esprit ces paroles qui portent notre lieu : Pas de cultures qui puissent se dire métropole des autres.

Ici, nous affirmons que le théâtre est le lieu où la vie se donne à voir. Toutes les vies celles que nous rêvons et celles que nous vivons...

Nous affirmons de même que la rencontre des mondes et des imaginaires, n'ont jamais conduits à l'effacement ou au grand remplacement d'un peuple.

Nous n'avons pas peur ! Nous aimons les incertitudes et les territoires d'ouverture. Nous fréquentons volontiers l'inattendu et le singulier. Cette année encore les troupes du TOMA sont prêtes à vous emmener visiter les obscurs de tant d'histoires.

Pot'la wouvè, kontan vwè zo!
(La porte est ouverte, soyez les bienvenus)

Greg Germain et Marie-Pierre Bousquet



Projection

durée 1h

Du 10 au 12 juillet

Salle Edouard Glissant

à 10h00

tarif : 9€
tarif abonné : 6€

Les écrans du Tout-Monde

Projections, lectures et rencontres les 10, 11 et 12 juillet à 10h - SEUL LE TARIF RÉDUIT SERA APPLIQUÉ POUR TOUS

10/7 #1 FANON, TRAJECTOIRE D'UN RÉVOLTÉ, documentaire de Mathieu Glissant et Audrey Maurion : Le parcours de Frantz Fanon, résistant martiniquais, médecin, militant et écrivain français le plus étudié Outre-Atlantique. En présence de Mathieu Glissant

11/7 #2 LES FEMMES SONT OCCUPÉES, lecture du roman de Samira El Ahiashi, mise en scène Marjorie Nakache, en collaboration avec le Studio Théâtre de Stains : Une femme découvre sur le tas sa nouvelle condition de maman « solo ». En présence de Marjorie Nakache

12/7 #3 ZAHOU ZAY, un film de Maéva Ranaivojaona et Georg Tiller, textes de Raharimanana : une élégie en deux mouvements. Le premier suit la figure erratique d'un meurtrier en fuite, le second se noue autour du destin figé de prisonniers entassés dans une prison surpeuplée de l'île. En présence de Raharimanana

Adoc



Lecture

durée 1h

Venez découvrir le premier texte d'Alexandra Déglise
Le 17 Juillet 2022

Salle Edouard Glissant

à 10h15

entrée libre

Les îles de Raphaël de Alexandra Déglise

À l'occasion de l'enterrement de leur mère, trois sœurs se déchirent et règlent leurs comptes avec la défunte à qui elles n'ont pas osé parler de son vivant. Elles tentent, par delà le temps, de renouer le fil de la lignée de femmes qui les a construites. Mémoires intimes et mémoires familiales, histoire et roman national, oubli et hommage aux Ancêtres : à travers l'archéologie des «non-dits» qui hantent une famille, Les îles de Raphaël interroge la capacité pour chacun et chacune à écrire un libre récit de soi, à l'intérieur des Grands récits que les morts lèguent aux vivants.

EtcCaraiïbe

Mise en scène : Alexandra Déglise
Interprètes : Rita Ravier, Gloria Bonheur, Karine Pédurand
Régisseur : Chapelle Du Verbe Incarné



Plateau radio

durée 1h

Du 7 au 30 juillet - 24h/24 - Suivez notre page Facebook Chapelle du Verbe Incarné et www.verbeincarne.fr pour accéder aux live de Radio TOMA et TOMA

Petite Chapelle - Librairie - Radio Toma

La Librairie du TOMA vous accueille chaque jour à partir de 12h !

entrée libre

Radio TOMA et TOMA TV

Le TOMA 2022 sur les ondes ! Suivez le TOMA d'où que vous soyez ! Notre #eTOMA créera le lien avec vous avec Radio TOMA (depuis 2018) et TOMA TV (depuis 2020). Suivez notre page Facebook Chapelle du Verbe Incarné et www.verbeincarne.fr pour assister aux live de Radio TOMA et TOMA TV.

RADIO TOMA - En direct du théâtre, tous les jours à 17h ! Des plateaux animés par Michel Reinette et Savannah Macé, accompagnés de nombreux invités. Rencontres, débats, échanges avec les artistes seront au rendez-vous pour vous faire vivre cette nouvelle édition du festival.

Retrouvez les podcasts de RADIO TOMA sur notre site internet ainsi que sur toutes les plateformes de streaming légales.

LE 25 ET LE 26, C'EST EN DIRECT ! Une salle virtuelle pour vous permettre d'assister aux spectacles depuis votre canapé, votre hamac ou votre transat.

Adoc



12h10

durée 55min

Salle Edouard Glissant

du 8 au 12 juillet

✱Performance

tarif : 17€
tarif abonné : 12€
tarif réduit : 12€

Je ne suis pas d'ici, je suis ici de Véronique Kanor

«Je viendrai à vous avec une armée de pauvres, des désastres programmés avec les valets, les sous-fifres, les ombres en tablier avec les mômes d'ouvrières, les fils de pas-de-papa et les filles de pas-de-bol avec les déshérités, les spoliés, les possédés dépossédés, les assignés à résidence assignés à résistance !»

Ainsi parle celle à qui l'on demande ses papiers et qui en a marre. N'est-elle pas française, femme, noire... comme tout le monde ? Cette performance est de la UP POETRY ! De la poésie-uppercut et vivante ! Sur scène, les images et les mots se confondent, les archives et l'intime dansent ensemble pour entraîner le spectateur dans la quête d'une terre sans frontières. Texte édité chez Présence Africaine.

Cie La Noiraude et Compagnie

L-D-21-6442

Coréa : Adoc - Théâtre de la Chapelle du Verbe Incarné
Mise en scène : Veronique Kanor
Interprète : Veronique Kanor
Musicien : Lionel Elian

Dans une perspective décoloniale, La Noiraude et Compagnie creuse les questions qui traversent les peuples afro-descendants à travers la production de livres, de spectacles vivants et de films.



CHAPELLE DU VERBE INCARNÉ


12h10

durée 45min

Salle Edouard Glissant **T'OFF**

du 15 au 19 juillet

 Pluridisciplinaire
(à partir de 6 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

De Vénus à Miriam au pas de mon chant de Chantal Loïal

Chantal Loïal, chorégraphe et danseuse guadeloupéenne, invite l'artiste lyrique et danseuse martiniquaise Marie-Claude Bottius et Kidi Bebey, autrice française d'origine camerounaise à créer une nouvelle pièce. La première métamorphose l'univers sonore de la pièce par la vibration de sa voix lyrique sur une partition d'Arthur Lavandier. Tandis que la seconde déploie par sa plume le fil invisible entre Sarah Baartman, "Vénus" sud-africaine profanée du XIX^e siècle et Miriam Makeba, chanteuse et militante anti-apartheid du XX^e siècle. Le chant tout comme la danse offrent un « voyage triangulaire » en hommage aux ancêtres esclaves et combattent contre les discriminations dans un nouvel univers visuel poétique, pour nous emmener « De Vénus à Miriam au pas de mon chant ».

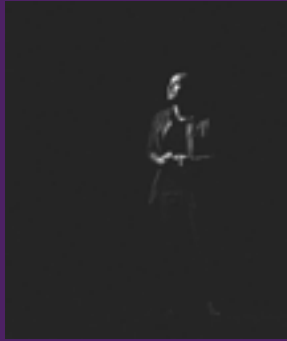
Compagnie Opéra Paris Outre-Mer

L-R-22-564

Coréa : Adoc - Théâtre de la Chapelle du Verbe incarné
Chorégraphie : Chantal Loïal
Interprètes : Chantal Loïal, Marie-Claude Bottius

Opéra Paris Outre Mer élabore des projets artistiques alliant tradition et modernité pour mieux ancrer l'art lyrique dans ces territoires.

178 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2022


12h10

durée 50min

Salle Edouard Glissant **T'OFF**

du 22 au 26 juillet

 Théâtre contemporain
(à partir de 14 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

Kisa Mi Lé de Daniel Leocadie

Kisa Mi Lé (Qui suis-je) retrace avec force et émotion, le parcours d'un jeune homme à qui on a interdit de parler sa langue maternelle et qui a été déraciné à l'âge de 7 ans. Persuadé qu'on lui a menti sur son passé, il veut des réponses et surtout la vérité. Vingt ans après avoir quitté sa terre natale, il part à la recherche de son histoire, de son identité. Une identité double mais singulière. La verve de Daniel Leocadie nous emporte dans le tourbillon de sa vie où roulent les mots créoles et français mêlés. L'auteur interprète réunionnais pose avec talent une question existentielle et philosophique : pourquoi une identité serait-elle supérieure à une autre ? Ne sommes-nous pas tous faits d'identités multiples ?

Compagnie Kisa Mi Lé

L-R-21-1922

Coréa : Adoc - Théâtre de la Chapelle du Verbe incarné
Mise en scène : Daniel Leocadie
Interprète : Daniel Leocadie
Lumières : Gauthier Gaspard
Collaboration artistique : Jérôme Cochet

La Cie professionnelle Kisa Mi Lé oeuvre à la création de pièces théâtrales contemporaines ou classiques, de toutes origines. Elle se confronte avec envie et détermination à la question du bilinguisme Français - Kréol réunionnais. Soutenu par le FEAC - DAC Réunion.


13h35

durée 1h15

Salle Edouard Glissant **T'OFF**du 7 au 30 juillet
relâche les 13, 20, 27 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif réduit : 12€

Le jour où mon père m'a tué de Charlotte Boimare, Magali Solignat

C'est l'histoire de Roméo dit Black Bird une semaine avant ses dix-huit ans, il avait décidé de s'appeler Black Bird Roméo en écoutant la chanson des Beatles.

A l'aube de ses 18 ans, Roméo dit Black Bird décide de venir vivre chez son père pour la première fois et de le confronter au rôle qu'il n'a jamais assumé... les deux hommes ne se comprennent pas. Ils s'affrontent. Le père, animateur radio figure de la célébrité, tue le fils. Les médias s'emparent du drame et la population s'agite.

Compagnie Macha Productions

L-D-20-389

Coréa : Adoc - Théâtre de la Chapelle du Verbe incarné
Mise en scène : Magali Solignat
Interprètes : Alain Guillo, Tom Almodar, Charlotte Boimare, Magali Solignat
Régisseuse : Myriam Gréard
Créateur Lumière : Denis Schleppe
Costumière : Mélisande de Serres
Designer sonore : Evan Maugé

ADAMI DÉCLENCHEUR

Macha Productions est une compagnie émergente qui se développe entre la Guadeloupe, la Région Sud, Paris et New-York. Elle a été créée par Magali Solignat et Charlotte Boimare. Macha Productions bénéficie du soutien de l'ADAMI, la DAC Guadeloupe, la DRAC PACA et la région Guadeloupe.


15h20

durée 1h

Salle Edouard Glissant **T'OFF**du 7 au 30 juillet
relâche les 13, 20, 27 juillet

Théâtre contemporain

(à partir de 6 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-14 ans) : 8€

tarif réduit : 12€

Pinocchio 21 d'Antoine Chalard

Drôle, philosophe et féérique, cette libre adaptation de l'œuvre de Collodi s'ancre dans notre siècle pour apporter une réflexion nouvelle sur notre humanité. Langage de rue, addiction aux écrans, interrogation subtile sur le genre, musiques contemporaines offrent un coup de jeune à cette histoire.

"Magnifique moment de théâtre (...) Le charme nous prend et ne nous lâchera à aucun moment". LA TRIBUNE DES TRETEAUX.

"La compagnie Lé LA aborde des thématiques "de grands" avec délicatesse et poésie : qu'est-ce que grandir ? A-t-on toujours le choix ? Est-ce possible de changer ?" BONGOU.RE

Compagnie Lé LA

2-1113710

Coréa : Adoc - Théâtre de la Chapelle du Verbe incarné
Mise en scène : Antoine Chalard
Interprètes : Florent Voisin, Antoine Chalard, Florent Malburet
Musiques : Gilles Lauret
Lumières : Julie Koo Seen Lin
Costumes : Magali Castellan
Diffusion : Delphine Ceccato

SPEDIDAM

Soutiens : ADAMI, SPEDIDAM, CR Réunion, Villes de St-Pierre et 3 Bassins. Membre du collectif Cies974 soutenu par la DAC, la Région et le Département Réunion. www.compagnielela.re


16h50

durée 1h05

Salle Edouard Glissant **T'OFF**du 7 au 30 juillet
relâche les 13, 20, 27 juillet

Spectacle musical

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif réduit : 12€

Fòs a kaz la de Myriam Baldus

« Tu peux enlever l'enfant du pays, mais tu ne peux pas enlever le pays de l'enfant. ». En mots slamés et contés, en musique et en images, ce spectacle raconte l'histoire de Myriam Baldus, de la case en tôle construite par son grand-père en Guadeloupe, au béton d'un hlm d'une cité de l'hexagone. En écho, des témoignages vidéo, des histoires d'exodes, de débrouillardises, de luttes et de solidarités sociales. Aux rythmes du gwo ka get de la musique hip hop caraïbéenne, cette création invente un territoire poétique entre tradition et modernité pour dire la dignité des hommes et des femmes de la terre et des déracinés.

Théâtre du Grabuge

L-D-20-834

Coréa : Adoc - Théâtre de la Chapelle du Verbe incarné
Mise en scène : Géraldine Bénichou
Interprètes : Myriam Baldus, Exxòs Methkakola, Yannick Louis Slam, écriture : Myriam Baldus
Musique : Exxòs Methkakola
Photos et vidéo : Philippe Virapin
Dramaturgie : S. Bolle-Reddat
Lumière : Richard Fontaine
Son et régie : Pierrick Chauvet
Grapheur : Greefe

DERVICHÉ DIFFUSION - Tina Saffari-Wolters 06 10 58 42 96 derviche@dervichediffusion.com Coprod. : l'Archeipel, scène nationale de Guadeloupe. Soutiens : DAC Guadeloupe, FEAC, DRAC et Région AURA, Ville de Lyon. Coréa. : Les Réfugiés Poétiques, l'AGIC.

CHAPELLE DU VERBE INCARNÉ


18h25

durée 60min

Salle Edouard Glissant

 PREMIÈRE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet

relâche les 13, 20, 27 juillet

Danse-théâtre

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif réduit : 12€

Murmures des décasés

de Djodjo Kazadi

Les « décasés », le « décasage » sont des termes communs à Mayotte qui inspirent un quotidien angoissant hanté par ce mouvement permanent de déplacement.

Ici le corps déambule, se perd dans l'évocation d'un passé étroitement lié aux croyances communautaires. Les mots s'effacent pour laisser place à l'énergie et l'émotion dégagées par la subtilité chorégraphique des danseurs, dans un univers scénographique happant, où les corps et les mots entremêlent le passé et le présent, le sacré et le politique.

Compagnie Kazyadance

2-1043240

Coréa : Adoc - Théâtre de la

Chapelle du Verbe incarné

Mise en scène : Djodjo Kazadi

Interprètes : Rayanti Saïd Baco,

Mohamed Bacar About Anziz,

Alifeyini Mohamed, El Badawi

Charif

Textes : Camille Martoredjo, Saïd

Fund Ali

Voix : Nakib Ali Saïd, Grand-

Mère Danny, Jean-Christophe

Lanquetin

Scénographie : Jean Christophe

Lanquetin

Création lumières : Samir

Houmadi

Régisseur : Ibrahim Artadjidine

La compagnie Kazyadance est un espace de recherche et de création autour de la danse, de la musique et des arts plastiques.


19h55

durée 1h15

Salle Edouard Glissant

 PREMIÈRE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet

relâche les 13, 20, 27 juillet

 Comédie
(à partir de 12 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif réduit : 12€

Kan lamour èk lo azar i zoué avec

d'après Marivaux

Orgon désire marier sa fille Sylvia à Dorante, le fils d'un ami. Craignant d'épouser ce jeune homme qu'elle ne connaît pas, elle convainc son père de le mettre à l'épreuve. Commence alors un troublant jeu de rôles propices à un chassé-croisé amoureux cruel et jubilatoire. Une pièce qui pulse, qui fait rire, au rythme particulier et au verbe imagé de la langue créole.

Le parti pris artistique de Lolita Tergémina - Metteuse en scène, traductrice et comédienne, - repose sur cette double ambition d'une confrontation vivifiante du public réunionnais aux grands textes du répertoire et celle de l'émergence salvatrice d'un théâtre d'expression créole.

Cie Sakidi

2-1068105

Coréa : Adoc - Théâtre de la

Chapelle du Verbe incarné

Mise en scène : Lolita Tergémina

Interprètes : Lolita Tergémina,

Agnès Bertille, David Erudel, Alex

Gador, Daniel Léocadie, Stéphane

Payet

Technicien lumières : Laurent Filo

Technicienne : Fany Turpin

Production Cie SAKIDI -

Coproductions CDNOI et Cité des

Arts

Soutiens : DAC La Réunion,

Région Réunion, Département

Réunion, Ville de Saint-Denis,

L'ADAMI & la Copie Privée.


21h40

durée 1h

Salle Edouard Glissant

 PREMIÈRE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet

relâche les 13, 20, 27 juillet

Danse-théâtre

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif réduit : 12€

Spectre

de David Milôme

Fusion entre hip-hop, classique, contemporain et arts du cirque, dont voici le propos : "Les messages redondants nous ont plongés devant ce Spectre de la Mort, entretiennent nos actions et réactions quotidiennes. Nos habitudes et nos spontanités ont été subitement fracturées. Pour des avis ou des visions différentes, des collègues, amis ou parfois membres de mêmes familles se sont déchirés. Désormais, il n'y aura plus de grosses embrassades, de mains serrées chaleureusement... Le Spectre de la Mort s'est invité dans nos lieux de travail, nos foyers... et a bouleversé nos comportements. C'est aussi un hommage aux âmes disparues. Nous danserons nos joies, nos peines, nos colères et, nos libertés bafouées par ces relents d'incertitudes. De la maîtrise à la perte de contrôle, il n'y a qu'un pas..."

Compagnie MD Company

2-0210031

Chorégraphie : David Milôme

Interprètes : Isabella Boaretto,

Tayane De Almeida, Evelyn

Tejeda, Micaela Moruja, Mama

Njifenjou, Mawunyigan Wokawui,

Karl Perrin, Kévin Marie-Jeanne,

Emilien Rohfritsch

SPEDIDAM

MD Company (Martinique), de David Milôme (membre du CID Unesco), rend hommage aux valeurs d'ouverture et de créativité du hip-hop depuis 1995. Soutien : DAC Martinique

CHÊNE NOIR (THÉÂTRE DU) - DIRECTION JULIEN GELAS

8 Bis rue Sainte Catherine
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 86 74 87

www.chenenoir.fr

Salle John Coltrane /
104 places

☼ / CHAISES / GRADINS

Salle Léo Ferré / 288 places

☼ / FAUTEUILS

Directeur **Julien Gelas**
Administratrice **Cécile Texier**

9871

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Compagnie de créations, le Théâtre du Chêne Noir, fondé en 1967 par l'auteur-metteur en scène Gérard Gelas, dirigé par Julien Gelas depuis 2020, auteur-metteur en scène, compositeur et pianiste, tourne ses mises en scène dans la France entière et bien au-delà. C'est aussi ce lieu emblématique permanent d'Avignon, qui accueille hiver comme été des artistes de grand renom comme de jeunes talents à découvrir, et des dizaines de milliers de spectateurs chaque saison. Dédié à la création et au théâtre populaire, c'est un théâtre des quatre saisons, ouvert toute l'année avec un court répit en août après le festival. Un lieu ouvert, d'échanges et de rencontres entre les artistes et le public. « Scène d'Avignon » conventionnée, le Théâtre du Chêne Noir est subventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental du Vaucluse, la Ville d'Avignon.



09h45



durée 1h15
Salle Léo Ferré

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

🎵 Spectacle musical
(à partir de 3 ans)

tarif : 25€
tarif abonné : 17€
tarif réduit : 17€

Blanche Neige et les 7 nains d'après Les Frères Grimm

Après Ados, Le Bossu de Notre Dame, Chevaliers, Princesse et Dragons et Au Pays du Père Noël, Olivier Solivérès nous embarque dans le légendaire conte de Blanche Neige et les 7 nains. Redécouvrez ce conte, revisité dans une version musicale, poétique avec pour la 1ère fois en France sur un spectacle pour enfants des hologrammes et du mapping !
BFM TV : Le spectacle coup de cœur
FIGAROSCOPE : Un spectacle pour les enfants où les parents ne s'ennuient pas, ça ne se refuse pas.
LE PARISIEN : De quoi amuser les petits et grands d'aujourd'hui.

Théâtre de La Gaîté Montparnasse

L-R-21-6887

Coréa : Théâtre du Chêne Noir
Mise en scène : Olivier Solivérès
Interprètes : Marion Belhamou, Marine Villet, Hadrian Levêque, Alexis Mériaux, Vénice Thomas Colla, Morgane Ricoteau, Nawel Khaldi
Voix du miroir : Pierre Ardit
Musique : Cyril Giroux
Hologramme : Sébastien Mizermont
Costumes : Pauline Zurini, Marion Duvinage
Décors : Pauline Gallot, Adèle Pignier



10h15



durée 1h10
Salle John Coltrane

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

🎭 Théâtre classique

tarif : 22€
tarif abonné : 15€
tarif réduit : 15€

Les Chaises d'Eugène Ionesco

Le chef d'œuvre de Ionesco sur fond post apocalyptique, une « farce tragique » tourbillonnante, virtuose et pleine de tendresse. Un couple de vieillards vit isolé dans un phare au milieu de nulle part, parmi les flots. Ils se ressassent les mêmes histoires chaque jour afin de passer leur ennui. Aujourd'hui, tous les grands hommes ont été invités chez eux afin que le vieux puisse leur transmettre son message. Un message important, capital. Il permettra de sauver le reste de l'humanité. Afin qu'il soit correctement entendu de tous, le vieillard a confié son message à un orateur. L'audience commence à arriver et l'on apporte une chaise pour chacun de ces personnages invisibles, avec lesquels les deux vieux tentent de converser. Mais il en arrive de plus en plus, et les deux vieux sont dépassés. L'orateur n'arrive pas. Qu'advient-il du message ?

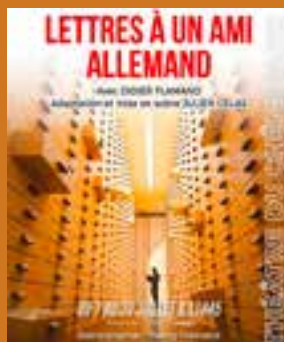
Compagnie Théâtre du Chêne Noir

9871

Mise en scène : Renaud Gillier
Interprètes : Guillaume Lanson, Alice-Maïa Lefebvre
Lumières : Léa Mathé

RÉGION SUD

Diffusion : Odile Juillac - odille.juillac@gmail.com
Relations Presse : Lynda Mihoub - lynda@lagencelm.com



11h45



durée 55min
Salle Léo Ferré

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

🎭 Théâtre classique

tarif : 22€
tarif abonné : 15€
tarif réduit : 15€

Lettres à un ami allemand d'Albert Camus

Un homme s'apprête à faire un discours pour la paix à la tribune des Nations Unies. Devant le constat d'un monde troublé, il décide de s'inspirer du contenu des « Lettres à un ami allemand ».

Comment continuer d'avancer dans un monde qui a perdu tout repère ? Qu'est ce qui fait la grandeur de la France ? Les « Lettres à un ami allemand » écrites par Albert Camus pendant la guerre nous ramènent à l'essentiel, elles nous somment de redéfinir ce qui fait la dignité de l'homme. Véritable manifeste contre les nationalismes en tout genre, elles retiennent aujourd'hui avec d'autant plus de force que la tentation des extrêmes et la haine de l'autre font figure de motifs de publicités un peu partout sur le globe.

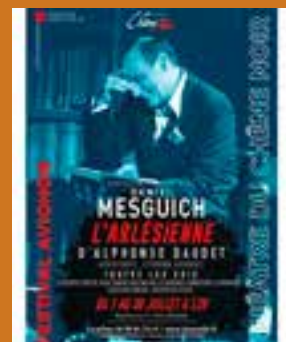
Compagnie Théâtre du Chêne Noir

9871

Mise en scène : Julien Gelas
Interprète : Didier Flamand
Scénographie : Thierry Flamand
Création lumières : Florian Derval
Assistants à la mise en scène : Liwen Gelas, Renaud Gillier

RÉGION SUD

Diffusion : Artistic Scenic - pierrick.quenouille@artisticscenic.com
Relations presse : Lynda Mihoub - lynda@lagencelm.com



12h



durée 1h
Salle John Coltrane

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

🎭 Théâtre classique
(à partir de 8 ans)

tarif : 22€
tarif abonné : 15€
tarif enfant (-12 ans) : 8€
tarif réduit : 15€

L'Arlésienne de Alphonse Daudet

Où l'Arlésienne n'apparaît toujours pas, mais où Daniel Mesguich fait entendre tous les autres personnages de la pièce de théâtre d'Alphonse Daudet (Frederi, Vivette, Rose Mamai, Balthazar, le Gardian, l'Innocent, la Renaude ...

La visée, folle, est que leurs voix... se voient.

Compagnie Miroir et Métaphore

L-R-21-1529

Coréa : Théâtre du Chêne Noir
Mise en scène : Daniel Mesguich, Sterenn Guirriec
Interprète : Daniel Mesguich
Création sonore : Maxime Richelme
Vidéo : Baptiste Magnien
Régisseur : Laurent Dondon

Miroir et Métaphore est la Compagnie de l'acteur et metteur en scène Daniel Mesguich, qui compte à son actif plus de 200 mises en scène, dont : Le Roi Lear (Cour d'Honneur d'Avignon), Le Ring (Théâtre des Champs-Élysées), Hamlet (Festival d'Automne), Boulevard du Boulevard (Rond Point), Le Grand Macabre (Opéra de Paris), Dom Juan (Athénée - Louis Jouvet), La Vie Parisienne (Comédie Française), l'Histoire qu'on ne connaîtra jamais (Théâtre de la Ville), Andromaque (La Métaphore), etc.



CHÊNE NOIR (THÉÂTRE DU) - DIRECTION JULIEN GELAS



13h15

PREMIÈRE
2022
AVIGNONdurée 1h20
Salle Léo Ferrédu 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juilletThéâtre musical
(à partir de 12 ans)

tarif : 24€

tarif abonné : 17€

tarif réduit : 17€

"Fabien"
de Marcel Pagnol

Fabien, les hommes l'admirent, les femmes le chérissent. Mais quand la porte de sa roulotte se referme sur son intimité, c'est un tout autre masque qu'il arbore... Marcel Pagnol par son écriture et son regard acéré sur le monde prend ici un malin plaisir à décortiquer les rouages de la manipulation. Menée au rythme de la musique jouée en live, virevoltante de fantaisie et d'humour, adossée à une mise en scène foisonnante, cette comédie est plus actuelle que jamais. On rit, on pleure, on est troublé et l'on ressort, l'esprit éclairé d'une lumière nouvelle qui nous donne à réfléchir.

Cie Dans la cour des grands

L-R-20-4271

Coprod : Théâtre du Chêne Noir

Mise en scène : Marc Pistolet
Interprètes : N. Dromard, S. Milhaud, M. Colucci, C. Moraru, L. Dessertine, O. Césaro, JM. Rucheton, D. D'Andrea, S. Albertini, R. Cresta
Assistante MS : S. Trambouze
Régisseurs : N. Rochette, M. Doidy

Seule compagnie en Europe à être labellisée par Marcel Pagnol Communication, la cie Dans la Cour des Grands se consacre à une interprétation particulière de l'œuvre de Marcel Pagnol, notamment en déambulation dans les paysages qui ont inspiré l'auteur



13h30

PREMIÈRE
2022
AVIGNONdurée 1h15
Salle John Coltranedu 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 24€

tarif abonné : 17€

tarif réduit : 17€

Un amour de Blum
de Gérard Savoisien

En 1940, Léon Blum, ancien président du conseil, est emprisonné par le gouvernement de Vichy. Sa dernière compagnie va, de prison en prison, lui apporter réconfort et tendresse. Cet amour naissant, en pleine difficulté, se mue peu à peu en une grande passion. Tout au long de son emprisonnement Léon Blum va réunir tous les arguments pour répondre au procès qui lui est fait et les réunit si bien qu'ils plaident en sa faveur. Dès lors pour éviter un regain de popularité le procès est ajourné par Philippe Pétain lui-même. Pour le faire sortir de prison Jeanne va jusqu'à plaider sa cause auprès de Laval alors grand maître de la collaboration. Ils finissent par se marier à Buchenwald, en plein chaos, gardés par les SS qui vont se demander jusqu'au bout s'il n'est pas préférable de les faire fusiller. Par les créateurs du spectacle « Le jour où j'ai appris que j'étais juif » !

Happyprod

L-R-21-5879

Coprod : Théâtre du Chêne Noir

Mise en scène : Gérard Gelas
Interprètes : Jean-François Derac, Natacha Régnier
Musiques : Julien Gelas
Assistante Mise en scène : Mouloud Belaïdi
Costumière : Virginie H Perruquière : Caroline Bitu
Régisseuse : Claire Charliot



15h15

PREMIÈRE
2022
AVIGNONdurée 1h15
Salle Léo Ferrédu 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 23€

tarif abonné : 16€

tarif réduit : 16€

Changer l'eau des fleurs
de Valérie Perrin

Violette est garde-cimetière dans une petite ville de Bourgogne. Un jour parce qu'un homme découvre que sa mère veut être enterrée auprès d'un inconnu, tout bascule. Des liens qui unissent les vivants et les morts sont exhumés...

Adaptation du BEST-SELLER
de Valérie PERRINMOLIÈRE 2022 Caroline
Rocheffort nommée en
Révélation Féminine

Un hymne à la vie qu'on ne peut qu'aimer.
LE FIGARO
Magique et bouleversant !
LE PARISIEN***
Réussite bouleversante grâce à la finesse d'acteurs éblouissants.
PARIS MATCH***
Spectacle lumineux qui réconcilie avec la vie.
L'OEIL D'OLIVIER

Matrioshka Productions

L-R-21-9402

Coréa : Théâtre du Chêne Noir

Mise en scène : Salomé Lelouch, Mikaël Chirinian
Interprètes : Caroline Rocheffort, Morgan Perez, Mikaël Chirinian
Lumières : François Leneveu
Scénographe : Delphine Brouard
Musique : Pierre-Antoine Durand
Co-Productions : Matrioshka Productions, Atelier Théâtre Actuel, Théâtre Lepic, Beaver Films et Film 13



15h30

PREMIÈRE
2022
AVIGNONdurée 1h25
Salle John Coltranedu 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 11 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif réduit : 15€

La délicatesse
d'après David Foenkinos

©Editions Gallimard
Un texte rare, léger et spirituel, profondément humain. Au départ, c'est une histoire d'amour «évidente» : Nathalie et François sont heureux, ils s'aiment. Mais, un jour, François décède brutalement. S'en suit pour Nathalie une longue traversée du désert. Son cœur devient une forteresse. A la fin, c'est une rencontre improbable, avec Markus, un homme simple, délicat, loin des canons de beauté. Une nouvelle histoire commence, un amour qui ne cherche plus un idéal, et accepte la vie avec ses cicatrices... pour inventer le bonheur, avec délicatesse.

Compagnie Miranda

2-136634

Coprod : Théâtre de la Cité / Coréa : Théâtre du Chêne Noir

Adaptation et mise en scène : Thierry Surace
Interprètes : Jean Franco (Molière 2020 - second rôle), Sélène Assaf, Jérôme Schoof
Scénographie : Philippe Maurin
Costumes : Chouchane Abello
Tcherpachian
Musique originale : Julien Gelas

RÉGION SUD

La Cie Miranda est l'une des plus importantes compagnies de la Région Sud. Depuis 2010, elle assure la direction artistique du Théâtre de la Cité à Nice. Soutiens : Région Sud, Dept 06, Ville de Nice.
Diffusion : Pierrick Quenouille - 06 86 59 93 79 / Presse : Aurélia Loncan - 06 12 22 88 00



17h15

PREMIÈRE
2022
AVIGNONdurée 2h
Salle Léo Ferrédu 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 25€

tarif abonné : 17€

tarif réduit : 17€

Le Jeu du Président
de Julien Gelas

Le président triomphe, sa soit de réussite est étincelante. Pourtant il s'interroge, doit-il gouverner avec sérieux ou légèrement ? Doit-il suivre ses propres intuitions ou celles de son entourage ? Tout irait pour le mieux dans la meilleure des républiques si son plus proche conseiller n'était pas décidé à conduire le président à sa perte, et si la fille de ce conseiller n'avait pas été découverte sous un pseudonyme par les services du pouvoir comme étant une des principales opposantes du président. Un pacte se noue entre ces trois personnages, un pacte qui va sceller leur destin. Avec en filigrane les crises que nous vivons depuis cinq ans, «Le Jeu du Président» interroge le rapport des puissants au pouvoir et à l'image, dans cet espace où comédie et tragédie sont inséparables.

Compagnie Théâtre du Chêne Noir

9871

Mise en scène : Gérard Gelas
Interprètes : Alain Leempoel, Didier Brice, Andréa Brusque, David Talbot, Emmanuel Lemire, François Brett
Scénographie : Thierry Flamand
Création lumières : Gérard Gelas
Régie lumières : Fabrice Viste

RÉGION SUD

Diffusion : Artistic Scenic - pierrick. quenouille@artisticscenic.com
Relations presse : Lynda Mihoub - lynda@lagencelm.com

CHÊNE NOIR (THÉÂTRE DU) - DIRECTION JULIEN GELAS

**17h35**PREMIÈRE
2022
AVIGNONdurée 1h15
Salle John Coltranedu 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 15€

La Servante de Proust

de Georges Belmont

“Céleste Albaret fut la gouvernante et la seule confidente de Marcel Proust pendant les dernières années de son existence. A quatre-vingt-deux ans, elle décide de livrer ses souvenirs. Elle nous décrit comment un lien indéfectible a pu se tisser entre deux personnes qui n'auraient pas dû se retrouver seuls pendant 8 ans, si la guerre de 1914 n'était pas arrivée. 50 ans se sont écoulés, sommes-nous en face d'une mémoire « reconstruite » afin d'assurer la gloire posthume du grand écrivain tant admiré ? Georges Belmont n'a jamais eu pendant les six mois passés à ses côtés le sentiment qu'elle lui mentait. Chaque jour elle a pensé à lui. Pourquoi aurait-elle oublié ce qui reste le plus grand moment de sa vie ?”

984 Productions

L-R-21-2447

Coprod : Théâtre du Chêne Noir

Mise en scène : Arnaud Bertrand

Interprètes : Annick Le Goff,

Clémence Boissard

Assistante Mise en Scène : Céline

Gaudier

Créateur Lumière : Florian Derval

Scénographe : Natacha Markoff

Costumière : Noémie Reymond

Régie Générale : Claire Charlot

Diffuseur : MATRIOSKA

Productions.

Soutien du Théâtre des 3 Pierrots.

**19h30**PREMIÈRE
2022
AVIGNONdurée 1h20
Salle John Coltranedu 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif réduit : 15€

Les passagers

de Frédéric Krivine

Une commerçante palestinienne est convoquée par un officier de police israélien qui veut lui poser quelques questions dans le cadre d'une enquête de routine. Pressée de rejoindre son travail, Amina Lamdani espère expédier cette formalité mais face à elle, l'inspecteur David Stern semble décidé à prendre son temps. D'emblée, les remarques acerbes ou sarcastiques fusent de part et d'autre, et l'entretien anodin se transforme insensiblement en interrogatoire sous haute tension.

Un mois plus tôt, un attentat-suicide a fait de nombreuses victimes parmi les passagers d'un bus d'une ligne très fréquentée de Jérusalem. Il s'avère que l'inspecteur Stern soupçonne Amina d'être liée au terroriste qui, ce jour-là, a fait sauter sa charge d'explosifs quelques minutes après qu'elle soit descendue du bus.

Ki m'aime me suive

2-1066422

Coprod : Théâtre Le Public

/ Coréa : Théâtre Le Chêne Noir

Mise en scène : Laurent Capelluto

Interprètes : Emmanuel Salinger,

Axelle Maricq

Assistante mise en scène : Tess

Tracy

Scénographie et costumes :

Alicia Blanchard

Lumières : Alain Collet

ADAMI DÉCLENCEUR

**19h55**PREMIÈRE
2022
AVIGNONdurée 1h05
Salle Léo Ferrédu 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 8 ans)

tarif : 29€

tarif abonné : 20€

tarif réduit : 20€

Fleurs de soleil

de Simon Wiesenthal

Simon Wiesenthal a cherché toute sa vie à comprendre ce qui lui est arrivé, en ce matin ensoleillé de 1942.

Seul, dans la pénombre d'une chambre, il entend ce jour-là la dernière confession de Karl. Pendant la guerre, celui-ci a assassiné des innocents et il lui demande grâce.

Peut-on pardonner l'impardonnable ? Peut-on accorder soi-même une rédemption au nom d'autres victimes ?

Seul en scène, Thierry Lhermitte donne vie à tous les personnages de cette incroyable histoire, ayant rencontré un succès mondial depuis sa parution en 1969. Son récit est éclairé par les témoignages de grandes personnalités, qui ont répondu à la question de Simon Wiesenthal : et vous, qu'auriez-vous fait à ma place ?

Jean-Marc Dumontet Production

2-1005584

Coréa : Théâtre du Chêne Noir

Mise en scène : Steve Suissa

Interprète : Thierry Lhermitte

Assistanat MES : S Froeliger

Lumières : J Rouveyrolis

Assistanat Lumières : J Duclos

Décor : E Roy

Musique : M Richelme

Costumes : C Magnan

**21h20**PREMIÈRE
2022
AVIGNONdurée 1h20
Salle John Coltranedu 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 10 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 15€

Le temps des trompettes

de Felicien Chauveau

Il y a des situations par lesquelles un directeur de troupe est obligé de passer. Molière compris. Le propos : mettre en relief la mise en abyme du théâtre à travers les siècles par des évocations irrévérencieuses au monde contemporain en se libérant avec humour et facétie d'une forme classique que suggérerait une pièce sur la vie de ce comédien. Comment s'est élaborée la dramaturgie de Molière ? Telle est la perspective de cette création où Felicien Chauveau dresse le portrait de l'illustre Théâtre et de son chef de troupe. Personnalités historiques, mais aussi barbons, médecins charlatans ou faux dévots constituent l'entourage de Molière et "hanteront cette biographie déchaînée dont les accents comiques ne sont en réalité que les échancrures de ses propres cicatrices.", comme l'explique Felicien Chauveau. Sur un plateau nu, le seul en scène tend vers la comédie-ballet. La Terrasse

.....

Théâtre National de Nice

L-R-20-4642

Coprod : Collectif La Machine

/ Coréa : Théâtre du Chêne Noir

Mise en scène : Felicien Chauveau

Interprète : Felicien Chauveau

Régisseur : Thibault Caligaris

RÉGION SUD

**21h30**PREMIÈRE
2022
AVIGNONdurée 2h
Salle Léo Ferrédu 7 au 17 juillet
relâche le 11 juilletThéâtre classique
(à partir de 14 ans)

tarif : 25€

tarif abonné : 17€

tarif réduit : 17€

Andromaque

de Jean Racine

La guerre de Troie, interminable, s'est achevée dans la honte. Après cet horrible massacre, même le retour des héros tourne au désastre. Un dilemme se dresse face à la nouvelle génération, fils et filles des héros légendaires : suivre les pas de leur aînés en sombrant dans la violence vengeresse ou se détourner des erreurs passées pour avancer.

Subversif, surprenant, Racine met à nu le répertoire de nos déceptions et démontre que la vengeance n'est que nostalgie. Suicide, meurtre et psychose semblent être le destin de ceux qui ne veulent pas lâcher prise et entrer dans la réalité de leur temps.

« Un théâtre à nu, un théâtre avec les acteurs, le public et le poète. » Robin Renucci

Théâtre National de Marseille La Criée

1-1055113

Coréa : Théâtre du Chêne Noir

Mise en scène : Robin Renucci

Interprètes : Judith d'Aleazzo,

Thomas Fitterer, Marilyne

Fontaine, Solenn Goix, Julien

Léonelli, Sylvain Méallet, Patrick

Palmero, Chani Sabaty

Scénographie : Samuel Poncet

Costumes : Jean-Bernard Scott

RÉGION SUD

Diffusion : Charles Mesnier -
c.mesnier@theatre-lacriee.com

Relations Presse : Olivier Saksik -
olivier@elektronlibre.net

CHIEN QUI FUME (THÉÂTRE DU)



75 rue des Teinturiers
84000 AVIGNON

Téléphone réservation
+33 (0)4 84 51 07 48

www.chienquifume.com

Chien Qui Fume / 196 places

♿ / ♿ / GRADINS

Directeur artistique
Gérard Vantaggioli

PLATESV-R-2022-002807

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

1982-2022 -- 40 ans

Je ne savais pas, en 1982, lorsque je suis arrivé dans cet endroit de la rue des teinturiers, désert alors, mais qui gardait encore cette année-là, les derniers lambeaux épars d'une petite fabrique de jeans, après qu'il eut été une fabrique de garance, ce que transparaient des murs, hormis l'humidité. Des ouvriers et ouvrières avaient vécu dans cette enceinte et les murs avaient pris l'habitude de ces sonorités ; ils savaient reconnaître les inflexions de chacun. Ils avaient même appris les mots, et la musique des mots.

Nous voilà 40 ans plus tard, 40 ans de plus pour les murs de ce théâtre qui recueillent, jusqu'au plus profond de leurs fibres, les voix, les musiques, les souffles, portés par les femmes et les hommes de notre temps qui ont pour passion de donner, eux aussi, un peu de leur art, et les respirations du public. Gérard Vantaggioli

Soutiens : Ville d'Avignon,
Conseil Départemental de
Vaucluse, Région Sud

R. Lombard - Artiste associé




21h30

durée 1h10
Salle Léo Ferré

du 19 au 30 juillet
relâche le 25 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 15 ans)

tarif : 22€ 
tarif abonné : 15€
tarif réduit : 15€

Fragments de Hannah Arendt

Béregère Warluzel et Charles Berling nous invitent, à travers les mots d'Hannah Arendt, à aimer cette faculté inhérente à la nature humaine : penser. Non, ce n'est pas réservé à une élite, bien au contraire. Penser peut être une aventure joyeuse pour chacun, en plus d'être une jubilation et un enthousiasme qui se partagent.

« Un seul-en-scène tenu fermement à bout de bras par la stupéfiante Béregère Warluzel qui réussit à tenir le public en haleine pendant plus d'une heure de spectacle et fait passer des idées fortes. » France Info

Châteauvallon-Liberté,
scène nationale

L-R-20-6708

Coréa : Théâtre du Chêne Noir
Mise en scène : Charles Berling
Interprètes : Béregère Warluzel,
Romane Oren, Ysaure Oren,
Guilad Oren, Ariel Oren
Adaptation : Béregère Warluzel
Collaboration artistique et
dramaturgie : Christiane Cohendy
Scénographie : Christian
Fenouillat
Lumières : Marco Giusti
Conception des marionnettes :
Stéphanie Slimani
Assistanat à la mise en scène :
Faustine Guégan

RÉGION SUD

Coproduction La Criée, Théâtre
national de Marseille
Avec l'autorisation du Hannah
Arendt Blücher Literary Trust



10h30

durée 1h25
Chien Qui Fume

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre musical
(à partir de 13 ans)

tarif : 22€ 
tarif abonné : 15€

Une opérette à Ravensbrück de Germaine Tillion

D'après le Verfügar aux enfers, éditions La Martinière. Une opérette pour défier le mal par le rire « J'ai écrit une opérette, une chose comique, car je pense que le rire, même dans les situations les plus tragiques, est un élément revivifiant. On peut rire jusqu'à la dernière minute. » Germaine Tillion, déportée à Ravensbrück, écrit une opérette-revue qui met en scène un conférencier décrivant « l'espèce » particulière des déportées nommées « Verfügar ». Face à ce conférencier, dont elles sont l'objet d'étude, les prisonnières chantent, dansent pour résister et redonner vie à leur corps et à leur âme.

Compagnie Nosferatu

L-R-21-4984

Mise en scène : Claudine Van Beneden
Interprètes : Solène Angeloni,
Angeline Bouille, Isabelle
Desmero, Barbara Galtier,
Claudine Van Beneden, Raphaël
Fernandez
Musicien : Grégoire Beranger

Coprod : La Machinerie
(Vénissieux), Centre Culturel
de La Ricamarie, La 2deuche
(Lempdes). DRAC et RÉGION
Auvergne Rhône Alpes,
Département de La Haute Loire,
SPÉDIDAM, ADAMI, la fondation
France Mutualiste, la fondation
Carac, Ministère des armées
Direction des patrimoines, de la
mémoire et des archives



12h35

durée 1h35
Chien Qui Fume

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 9 ans)

tarif : 22€ 
tarif abonné : 15€
tarif enfant (-12 ans) : 12€

Le Voyage de Molière de Pierre-Olivier Scotto, Jean-Philippe Daguerre

Un hommage émouvant et ludique à Molière et au Théâtre !
Un spectacle virevoltant porté par huit comédiens, musiciens, et chanteurs ! Léo, un jeune homme du XXIe siècle qui rêve d'être comédien, se retrouve accidentellement plongé en 1656 au cœur de la troupe de l'illustre Théâtre de Molière. Commence alors une aventure extraordinaire dans un monde créatif et cruel où la vie et la gloire ne tiennent qu'à un fil.
En 2022, Molière fête ses 400 ans ! Nous avons souhaité lui rendre hommage à travers cette aventure précisément inspirée par la vie de Molière et de sa troupe avant leur arrivée à Versailles.

Compagnie Le Grenier
de Babouchka

2-1066778

Coprod : Atelier Théâtre Actuel
/ ZD Productions
Mise en scène : Jean-Philippe
Daguerre
Interprètes : Grégoire Bourbier,
Stéphane Dauch, Violette Erhart,
Mathilde Hennekinne, Charlotte
Matzneff, Teddy Melis, Geoffrey
Palisse, Charlotte Ruby
Décors : Antoine Milian
Costumes : Corinne Rossi
Musiques : Ruzicka Petr
Lumières : HILL Moise



14h50

durée 1h35
Chien Qui Fume

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 22€ 
tarif abonné : 15€

Parfum de femme de Giovanni Arpino, L'adaptation Du Film De Dino Risi

Homme élégant, amateur de whisky et de femmes, le capitaine Fausto, lors de manœuvres militaires, a perdu la vue et sa main gauche. Refusant son infirmité, il recrute le jeune soldat Ciccio pour l'accompagner tout au long d'un voyage dont le but est de retrouver son vieil ami Vincenzo, aveugle comme lui. Mystérieux voyage en train, de Turin à Naples, où le jeune Ciccio subira les sarcasmes et les caprices du capitaine. Mystérieux rendez-vous où Fausto retrouvera aussi Sara, toujours amoureuse de lui. Un parfum étrange et profond flotte dans la baie de Naples.

Cie Gérard Vantaggioli
Le Chien Qui Fume

L-R-22-3056

Interprètes : Jean-Marc Catella,
Vanessa Aiffe-Ceccaldi, Nicolas
Gény, Hugo Valat
Mise en scène et adaptation :
Gérard Vantaggioli
Traduction : Nathalie Bauer
Musique : Eric Breton
Lumières et son : Franck Michallet

RÉGION SUD

1982-2022 : 40 ans de créations.
Plus de 50 créations théâtrales
de Gérard Vantaggioli - auteur,
comédien, adaptateur et metteur
en scène ont vu le jour dans ce
lieu emblématique. La Compagnie
remercie ses soutiens : Ville
d'Avignon, Conseil Départemental
du Vaucluse, Région Sud, SNES et
Spédidam.

CHIEN QUI FUME (THÉÂTRE DU)



17h

durée 1h20

Chien Qui Fume



du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

La priapée des écrevisses

de Christian Siméon

Sexe, bouffe et crimes non élucidés, comme si avoir tué le président de la République, Félix Faure, ne suffisait pas, la belle Marguerite Steinheil a été mêlée à la très mystérieuse affaire du double meurtre de l'Impasse Ronsin. À ce jour elle n'a jamais révélé la vérité, mais c'est peut-être pour ce soir. Alors pour éviter d'être cuisinée, c'est elle qui va cuisiner. À table !

Les Marguerites sont des fleurs irrésistibles et vénéneuses. Je t'aime un peu, beaucoup, cruellement, dangereusement, pas du tout... Méfiez-vous des rouses.

Les enfants terribles

L-R-21-2828

Mise en scène : Vincent Messenger
Chorégraphie : Mado Cervellon
Interprètes : Andréa Ferréol, Pauline Phelix, Vincent Messenger, Erwin Zirmi

Régisseur : Thierry Ravillard
Costumier : Olivier Pétigny
Musiques : Cécile Goubert

SPEDIDAM

Christian Siméon, sculpteur, auteur dramatique a choisi d'offrir à ce personnage "historique" la chance d'exister à nouveau. En 2004, il a reçu le prix Nouveau Talent Théâtre de la SACD. En 2007, il a reçu le Molière de l'Auteur.



19h

durée 1h40

Chien Qui Fume



du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

Dernière histoire d'amour

de Gérard Vantaggioli

Paris. 1943. Malgré l'occupation allemande, Monsieur Jean, grand couturier reconnu, poursuit son travail de création, et ses entreprises plus discrètes. Un soir, dans sa maison, la Mort en personne se présente. Elle vient lui annoncer que l'heure est venue de faire ses adieux au monde, mais propose quelques jours de répit supplémentaires avant d'accomplir sa mission. Quelques jours de vacances que Monsieur Jean et son visiteur inopportun vont devoir partager. C'est l'histoire d'une vie qui arrive à son terme et qu'un étrange visiteur vient ravir. C'est l'histoire d'un amour dans une époque bouleversée, un amour véritable qui va jusqu'à la mort, au-delà de la mort.

Cie Gérard Vantaggioli

Le Chien Qui Fume

L-R-22-3056

Mise en scène : G. Vantaggioli
Interprètes : Paul Camus, Jean-Marc Catella, Sarah Bertholon, Paul De Montfort
Musique : Eric Breton
Lumières et son : Franck Michallet

SPEDIDAM - RÉGION SUD

1982-2022 : 40 ans de créations. Plus de 50 créations théâtrales de Gérard Vantaggioli - auteur, comédien, adaptateur et metteur en scène ont été créées dans ce lieu emblématique. La Compagnie remercie ses soutiens : Ville d'Avignon, Conseil Départemental du Vaucluse, Région Sud et SNES.



21h15

durée 1h40

Chien Qui Fume



du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre classique
(à partir de 9 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif enfant (-12 ans) : 12€

Les Trois Mousquetaires

d'après Alexandre Dumas

Une grande épopée avec 12 artistes sur scène. Des chants et de la musique jouée en direct, une dizaine de combats d'épée magistralement chorégraphiés, de l'humour et de l'amour dans cette fantastique aventure théâtrale
LE PARISIEN : Coup de cœur Festival Off d'Avignon 2021
TÉLÉRAMA : TTT Tout concourt à faire de cette comédie héroïque un spectacle réjouissant
LA PROVENCE : Ça virevolte, ça bondit et ça défouaille. Sans temps mort, le tout festif et réglé comme du papier à musique.
HISTORIA : Un formidable spectacle épique et artistique

Compagnie Le Grenier de Babouchka

2-1066778

Coprod : Atelier Théâtre Actuel
Mise en scène : Charlotte Matzneff
Interprètes : Geoffrey Callènes, Stéphane Dauch, Emilien Fabrizio, Caroline Frossard, Barbara Lamballais, Xavier Lenczewski, Tonio Matias, Christophe Mie, Sandra Parra, Thibault Pinson, Julien Renon, Edouard Rouland
Adaptation : Jean-Philippe Daguerre, Charlotte Matzneff
Musiques : Tonio Matias
Combats : Christophe Mie
Lumière : Marilyn Etienne-Bon
Costumes : Catherine Lainard

#Avignon2022

*Avec la SACD,
tout un programme !*

Parce que le spectacle redevient vivant, la SACD revient au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon. Et toujours, Vive le Sujet ! avec le Festival, les Conversations à la Maison Jean Vilar, Voix d'auteurs avec France Culture, Ça va, ça va le monde ! avec RFI, et Les Intrépides, Les 12 heures des auteurs... Demandez le programme ! Et la SACD soutient aussi le Festival OFF !

REJOIGNEZ NOUS SUR  ET 
SACD.FR

SUIVEZ-NOUS SUR  ET 
@SACDParis

TOUT SUR WWW.SACD.FR



CINÉVOX THÉÂTRE (LE)

22, place de l'Horloge
84000 AVIGNON

Téléphone réservation
+33 (0)4 20 88 01 63

www.cinevoxtheatre.fr/

Salle 1 / 171 places

☼ / FAUTEUILS

Salle 2 / 99 places

☼ / FAUTEUILS / GRADINS

Co-Directeurs
Bruno Landrieu
Antoine Remillieux

PLATESV-D-2021-007375

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Lieu emblématique du festival
Idéalement situé sous les platanes
de la place de l'horloge en plein cœur du festival, le CinéVox Théâtre fête cette année ses 100 ans d'existence.
Après deux ans d'absence, nous sommes ravis de vous retrouver à nouveau dans nos deux salles climatisées et confortablement équipées de fauteuils de cinéma. Nous vous proposons cette année une programmation rigoureuse et éclectique, ouverte à tous les publics, ayant pour principal objectif de vous divertir.
La salle 1 dispose d'un accès PMR.



10h25

durée 1h

Salle 2



OFF

du 8 au 30 juillet
relâche les 18, 25 juillet

☼ Magie

☼ (à partir de 5 ans)

tarif : 14€ ☼ ☼ ☼ ☼ ☼

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

La pirate qui a peur de l'eau
de Sébastien Delsaut

COMEDIE MAGIQUE
FAMILIALE

Océane, fille de Barbe le rouge, pirate sanguinaire qui terrifie les océans et les mers, a un gros problème. Elle doit prendre la succession de son père mais n'ose pas lui avouer un terrible secret. En effet, elle a peur de l'eau.

Va-t-elle pouvoir lui avouer??
Bako, son compagnon ailé, va venir l'aider, mais va-t-il y arriver??

Une aventure de pirate pour petits et grands qui parle de l'eau mais aussi de la nécessité de croire en soi et de surmonter ses peurs.

À l'abordage?!

- Participation des enfants
- Magie, humour et marionnettes

Compagnie Sens en Eveil

L-R-20-12693

Mise en scène : Sébastien Delsaut
Interprète : Vanessa Delsaut

La nouvelle création de la compagnie Sens en Eveil.
www.senseneveil.com
Ils l'ont dit : "c'était vraiment super ! Le tout sur fond de bonnes leçons : affronter ses peurs, prendre confiance en soi, avoir une seconde chance et même une touche d'écologie."



11h50

durée 1h15

Salle 2



OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

☼ Comédie
(de 7 à 77 ans)

tarif : 18€ ☼ ☼ ☼ ☼ ☼

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-12 ans) : 12€

tarif réduit : 12€

Geek
de Maxime Minault

Select player !

Player 1 : Mathieu est tiraillé entre sa nouvelle copine et son meilleur ami de toujours.

Player 2 : Lucie vient s'installer chez son nouveau petit ami Mathieu.

Player 3 : Ernest, amoureux de Lucie depuis le lycée, vit chez son ami Mathieu depuis qu'il a perdu son emploi et sa femme.

Choisissez votre personnage et influencez le cours de cette comédie interactive aux multiples trajectoires.

Ready ?

Go !

La grande poste

L-R-22-3141

Mise en scène : Renato Ribeiro
Interprètes : Lena de Saint Riquier, Louise Cassin, Grégoire Gougeon, Romain Piroso, Loïc Lacoua, Maxime Minault
Régisseur : Pierre Minault



13h30

durée 1h15

Salle 2

OFF

du 7 au 15 juillet

☼ Stand-up

tarif : 18€ ☼ ☼ ☼ ☼ ☼

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-16 ans) : 10€

Mc roger
de David Charles

Accrochez-vous, MC Roger débarque sur la scène de l'humour comme un ovni descendu des alpes helvétiques !

Fort de ses parodies aux millions de vues sur la toile : « C'est l'apéro » ou « Racler comme jamais », etc... il déboule à Avignon avec son déjanté « one man musical show ».

Décoiffant, le mix humour & hip hop fonctionne à merveille !

Et sous les traits de MC Roger, David Charles, qui a été l'un des meilleurs breakdancer du monde et sera la prochaine tête d'affiche de « Rodolphe », la nouvelle comédie musicale d'Elie Chouraqui, ne se prive pas de bouger sa race et faire grimper la température !

Chassotproductions

Interprète : David Charles

Ce qui est agaçant avec ce genre d'artistes, c'est qu'ils sont doués en tout !

Contact médias, production et tournée :
david@chassotproductions.ch
+41 79 310 00 89



13h30

durée 1h15

Salle 2



OFF

du 16 au 30 juillet

☼ Comédie
(à partir de 10 ans)

tarif : 18€ ☼ ☼ ☼ ☼ ☼

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-16 ans) : 10€

Hypnose (un spectacle à dormir debout)
de Pascal Ducrest,
David Chassot

L'hypnose ça vous fait pas rêver ?

Pascal Ducrest (avec un s comme Suisse) est un maître en la matière, avec cette touche d'humour qui fait que sa capacité à endormir certains sujets de son public provoque une hilarité sans limite pour ceux qui assiste à ses époustouflantes prestations !

Cerise sur le gâteau, il profite de ce tout nouveau spectacle pour vous dévoiler sa méthode et ses secrets.

En mode off, il tente ainsi le pari fou de répondre à la question « Comment devenir hypnotiseur en 1 heure ? ».

Une formation accélérée qui ne vous coûtera finalement pas plus cher qu'un billet de spectacle...

Chassotproductions

Mise en scène : David Chassot
Interprète : Pascal Ducrest

Un des rares spectacles du off durant lequel il est permis, voire conseillé de s'endormir...

Contact médias, production et tournée :
david@chassotproductions.ch
+41 79 310 00 89

**14h30**durée 1h20
Salle 1

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletComédie
(à partir de 7 ans)tarif : 19€
tarif abonné : 13€
tarif enfant (-14 ans) : 10€
tarif réduit : 10€**Les aventuriers de la cité Z**
de Frédéric Bui Duy Minh,
Aymeric de Nadaillac,
Cyril Gourbet

1925, Le célèbre explorateur anglais Percival Harrison FAWCETT disparaît mystérieusement dans la jungle amazonienne alors qu'il tentait de découvrir la cité « Z », ultime vestige du mythique Eldorado. Dix ans plus tard, sa fille Joan, part à sa recherche en compagnie de Jack Beauregard, un aventurier français un brin mythomane, tout autant intéressé par l'or des incas que par le charme de la jeune femme. Mais ils nesont pas les seuls à convoiter ce trésor fabuleux.

Compagnie La Nad
2-1053915

Mise en scène : Aymeric de Nadaillac
Interprètes : Regis Lioni, Leïla Guigue, Loïc Trehin, Cyril Benoit, Aymeric de Nadaillac, Attachée De Presse Dominique Lhotte, Diffusion de Nadaillac 0688962025
Régisseur : Louis Laverne
Costume : Louis Antoine Hernandez
FIGAROSCOPE : LE GENRE DE SPECTACLE OU IL FAUT EMMENER LES ENFANTS
PARISCOPÉ : VÉRITABLE BD FAÇON HERGE
RAPPELS : UN INDIANA JONES DEJANTE
Réservations : 0420880163

15h10durée 1h10
Salle 2

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 13, 20, 27 juillet

Seul.e en scène

tarif : 22€
tarif abonné : 15€
tarif enfant (-12 ans) : 13€**Du bonheur dans les épinards**
de Paul Dewandre

Après son immense succès dans « Les hommes viennent de Mars et les femmes de Vénus », Paul Dewandre revient avec un nouveau spectacle « Du Bonheur dans les Épinards ». Et le thème est encore plus fédérateur et fondamental que l'amour en couple : Le bonheur.

En maniant d'une façon extrêmement éclairante les images et les métaphores, Paul Dewandre nous fait mieux comprendre les enjeux sociétaux auxquels nous sommes confrontés.

Avec ce mélange unique de dérision et de profondeur qu'il propose quelques pistes très concrètes pour trouver son bonheur malgré les incertitudes et les difficultés rencontrées.

Un spectacle drôle et d'intérêt général à ne manquer sous aucun prétexte si on veut avancer plus sereinement en cette période de profonde mutation !

Les 2 Belges Productions**L-R-21-9613**

Mise en scène : Yves Le Rolland
Interprète : Paul Dewandre
Diffusion : Book Your Show
sseroussi@bookyourshow.fr

16h15durée 1h20
Salle 1

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletComédie
(à partir de 5 ans)tarif : 19€
tarif abonné : 13€
tarif enfant (-14 ans) : 10€
tarif réduit : 10€**Les aventuriers de l'Atlantide**
de Aymeric de Nadaillac,
Clara de Nadaillac

10 ans après avoir découvert la cité Z.

Lasse de sa vie rangée Joan quitte jack et part seule à la recherche de l'Atlantide. Guidée par les écrits de Platon elle se lance sur les traces des Atlantes.

Sa quête la mènera à découvrir notamment la Sardaigne, Santorin et des fonds marins plus ou moins accueillants....

Pendant que la Mafia s'intéresse elle aussi de plus en plus aux trésors engloutis de la civilisation Atlante, Jack de son côté fera tout pour reconquerir la belle Joan.....

Compagnie La Nad
2-1053915

Mise en scène : Aymeric de Nadaillac
Interprètes : Regis Lioni, Leïla Guigue, Loïc Trehin, Cyril Benoit, Aymeric de Nadaillac, ATTACHÉE DE PRESSE Dominique Lhotte 0660968482, DIFFUSION Aymeric De Nadaillac 0688962025
Régisseur : Louis Laverne
Costumier : Louis Antoine Hernandez
CREATION AVIGNON : 2022
Réservations : 0420880163

16h45durée 1h10
Salle 2

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletSeul.e en scène
(à partir de 14 ans)tarif : 20€
tarif abonné : 14€**Politiquement incorrecte - Madame Meuf**
de Hélène Vezier,
Bertrand Lamour

Madame Meuf a passé 15 ans au Sénat en tant qu'assistante parlementaire. Elle a 2 ou 3 trucs à vous raconter...

Grâce à sa position privilégiée de petite-main (équivalent de bras-droit pour un homme), elle a pu engranger de nombreuses informations méconnues du grand public. De la déconnexion de certains élus avec la réalité, aux absurdités du système, en passant par les problèmes d'alcoolisme, de j'men foutisme, de sexisme, de harcèlement sexuel, ou de détournement d'argent public, ce spectacle propose un voyage en immersion dans l'univers merveilleux de nos dirigeants politiques. C'est aussi le point de vue d'une femme de 40 ans qui a décidé de changer de vie après des années de petits arrangements avec l'ennui au travail et les rôles sociaux.

PARIS MATCH « Cru, cul, cruel. Et atrocement drôle. »

20h40 Productions
L-R-21-6130

Coprod : Compagnie Actantiel
Mise en scène : Papy
Interprète : Madame Meuf (Hélène Vezier)

FONDS SACD HUMOUR AVIGNON

Contact Production - Invitations
Pro : 0688459725

18hdurée 1h25
Salle 1

T'OFF

du 8 au 30 juillet
relâche les 18, 25 juillet

Seul.e en scène

tarif : 25€
tarif abonné : 17,5€**Vieux con ?**
de Christophe Alévêque

Christophe Alévêque tente d'expliquer le monde à son petit dernier. Un monde pasteurisé et anxigène où l'on vous sauve la vie en la pourrissant. Avec ses petits poings et le cerveau disponible qui lui reste, il est entré en lutte contre la mièvrerie, l'hypocrisie et le lissage de la pensée. La tyrannie de la bienveillance n'a pas de limites, lui non-plus. En libre penseur, il est entré en résistance. À tel point qu'il se demande s'il ne serait pas devenu un vieux con.

Et vous ? Venez vous tester.

« Alévêque n'est pas un défenseur du « c'était mieux avant », mais plutôt un nostalgique de la rébellion » LE MONDE.

« Le nouveau spectacle de Christophe Alévêque s'entend comme une révolte contre tous les dogmes, une ode à la liberté, un encouragement à vivre comme on l'entend » LE FIGARO.

20h40 Productions
L-R-21-6130

Coprod : Alaca Productions / Chassot Productions
Mise en scène : Philippe Sohler
Interprète : Christophe Alévêque

CINÉVOX THÉÂTRE (LE)

**18h20**

durée 1h10

Salle 2

T'OFF

du 7 au 18 juillet
relâche le 12 juillet

Théâtre musical

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-12 ans) : 12€

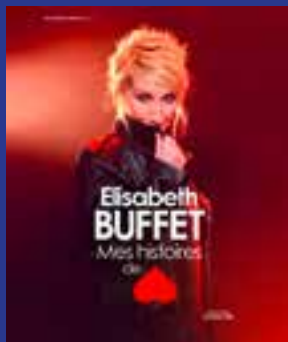
**Et Dieu créa...
la voix & l'éclat
de rire****de Philippe Roche,
Fabien Olicard,
Yannick Bourdelle**

Qu'est-ce qui est plus passionnant qu'un performer vocal doté d'un humour à l'efficacité redoutable ? Le même artiste qui, au travers de « La Voix » de notre premier cri à aujourd'hui, vient vous raconter son histoire. Dans un spectacle d'humour musical, Philippe, ce chanteur capable de reprendre n'importe quelle voix, vous fera en plus découvrir les secrets de cet organe si quotidien... Avec bien des révélations sur le vôtre ! Dieu créa... La voix en 7 jours. Philippe Roche, en jouera pendant 1H10 !

"Philippe Roche nous en (la voix) fait magistralement apprécier les variations musicales et stylistiques (...) une démonstration lumineuse" L'ALSACE
"Chant, humour, musique (...) sont au programme de ce spectacle où l'on rit du début à la fin !" LA PROVENCE

20h40 Productions**L-R-21-6130****Coprod : Voice's Prod**Mise en scène : Yannick Bourdelle
Interprète : Philippe Roche

Contact - Invit Pro : 0688459725

**18h20**

durée 1h10

Salle 2

PREMIERE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 19 au 30 juillet
relâche le 25 juillet

Sketch

(à partir de 14 ans)

tarif : 25€

tarif abonné : 17,5€

**Mes histoires
de cœur**
de Elisabeth Buffet

Et si je vous parlais de mes aventures amoureuses et sexuelles ? Enfin, de mes ratages, sinon c'est pas drôle !

Je vous propose un méli-mélo, un pêle-mêle d'anecdotes, subtil dosage entre le croustillant, le léger, le cru et la fraîcheur, le tout généreusement assaisonné d'humour et de liberté.

Du Cap d'Agde à Pornic, des restaurants dans le noir au camping, en passant par des expériences surréalistes, retour sur mes échecs sentimentaux.

Pour qu'on en rit !

20h40 Productions**L-R-21-6130****Coprod : Du Monde au Balcon**

Mise en scène : Nicolas Vital

FONDS SADC HUMOUR AVIGNONContact - Invitations
Professionnelles : Romane
BOURGEOIS 06 88 45 97 25**19h50**

durée 1h10

Salle 1

PREMIERE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletSpectacle musical
(à partir de 12 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-16 ans) : 14€

tarif réduit : 14€

**"Opus 69",
par PMQ,
l'élégance
voQale**
de Création collective

Opus 69, c'est un peu les Beach Boys à Pigalle : un spectacle tenant autant des Frères Jacques que de Lady Gaga, un cabaret où les tabous sont tabous, une performance vocale et chorégraphique toujours plus surprenante, où nos sept chefs de choeur enchaînent à cappella les tubes les plus crus et coquins jusqu'à un bouquet final irrésistible... On vous défie de ne pas éclater de rire devant le spectacle de cette joyeuse troupe mise en scène par Charlotte Gaccio.

Le Monde : « Avec PMQ, les interdits sont permis. »

Le Parisien : « Un tour de chant osé et hilarant. »

L'Obs : « Nous n'avons pas cessé de rire. »

Le Terrier Productions**L-R-20-2533****Coprod : 20h40 Productions**Mise en scène : Charlotte Gaccio
Interprètes : Olivier Andrys,
Geoffrey Bailleul, Brice Bailon,
Louis Lefebvre Legagneur, Joël
Legagneur, Pierre Marescaux,
Benjamin Riez
Son : Olivier Moyne
Lumières : Antoine Houbron
Création lumières : Vincent
Masschelein

SPEDIDAM

**20h**

durée 1h10

Salle 2

PREMIERE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 14 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15,5€

Soupe Miso
de Laurent Baffie

La misogynie est apparue sur terre avec la première femme.

Dès que l'homme a pu formuler sa pensée, et profitant de sa force physique, il n'a eu de cesse que d'opprimer le « sexe faible » et de le réduire à l'état d'esclave, de victime, et d'être inférieur. Pendant des millénaires les femmes furent soumises, battues, brûlées, lapidées et torturées, et c'est toujours le cas aujourd'hui dans nombre de pays. Le sujet n'étant pas drôle, l'auteur a décidé d'en rire. Aidé par trois excellentes comédiennes, il passe en revue les états généraux de la misogynie à travers l'histoire, la littérature, la religion, et tout autre support qui ont permis à l'homme de rabaisser celle qu'il aurait dû chérir depuis la nuit des temps. Toute ressemblance avec des mecs présents dans la salle serait purement fortuite.

LE PARISIEN : « Féministe convaincu, Laurent Baffie dénonce la misogynie dans Soupe Miso »

20h40 Productions**L-R-21-6130****Coprod : Laurent Baffie****Productions
/ Recs**Mise en scène : Laurent Baffie
Interprètes : Emmanuelle Bouaziz,
Fabienne Louin, Dorothée MoreauContact Production - Invitations
professionnelles : 06 88 45 97 25**21h30**

durée 1h15

Salle 1

T'OFF

du 7 au 30 juillet

Comédie

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-18 ans) : 14€

**Faites l'amour
avec un belge !**
de Michaël Dufour

Une excellente comédie,
hilarante et réussie !

Une femme française et un homme belge forment un couple hors du commun. Elle aime le foot, la bière, le sexe et ne gifle pas le premier soir. Lui il aime le ménage, la tendresse et le shopping, mais ce n'est pas le pire, il fait aussi l'amour !

Spectacle incontournable qui renverse le stéréotype du couple et, en prime, croque à pleines dents les différences de culture entre la France et la Belgique.

Sans aucun doute la soirée
humour du festival !

**Compagnie Les Jolies
Productions**Interprètes : Michael Dufour,
Solène Delannoy
Régie générale : Leslie Vercruysse
Régie plateau : Flore Beslot
Création Lumière : Didier LefevreLE PARISIEN - Une comédie drôle
et pétillante !LA PROVENCE - Des répliques
qui font mouches et des acteurs
talentueux !FNAC - C'est frais, vif, jeune, tous
les couples s'y retrouveront !Diffusion et tournée
Lesjoliesproductions@gmail.com
→ +32 475 879 863Presse et pros :
→ 06 68 99 43 61
www.lesjoliesproductions.com

COMÉDIE D'AVIGNON (LA)



21h40

durée 1h30

Salle 2



du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Seul.e en scène

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif réduit : 12€

Sois un homme mon fils

de Bouchta,
Richard Martin

Désopilante, explosive, tendre, émouvante, une création choc sur un sujet brûlant d'actualité. Onzième enfant d'une famille d'immigrés algériens, Bouchta grandit dans l'une des premières cités HLM de Marseille. Il y connaît les joies de l'accession à un appartement neuf. Très vite, il se découvre gay. Mais Bouchta a une mère marieuse très active dans la cité. Refusant l'homosexualité de son fils, elle organise avec autorité son mariage en Algérie. Bouchta, passant du rire au drame, endosse tous les rôles de cette histoire vraie et nous embarque dans son passé, romanesque en diable. On le découvre enfant, adolescent, jeune homme découvrant les ruses de la débrouille, jusqu'au point d'orgue : son mariage forcé. Le regard de Bouchta sur lui-même et la vie est tragi-comique et même si on rit aux éclats sur ses aventures, on est bouleversés par son humanité. « On a rarement vu une telle fraîcheur sur un plateau de théâtre. Richard Martin réussit un tour de force. » France Culture.

FONDS SACD HUMOUR AVIGNON
RÉGION SUD

Cie Richard Martin -
Théâtre Toursky

L-R-21-5813

Mise en scène : Richard Martin
Interprète : Bouchta

40, rue des Lices
84000 Avignon

Téléphone réservation

+33 (0)6 03 42 05 76

+33 (0)6 44 02 14 21

Comédie d'Avignon / 95 places

/ FAUTEUILS

Directeur
Thierry Zachalsky

PLATESV-R-2020-001488

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Le théâtre "La Comédie d'Avignon" (95 places) est ouvert toute l'année. Ce nom fait référence au tout premier théâtre de la cité des papes en 1732. Pour tout le monde ce lieu était le plus beau théâtre de France...

Idéalement situé à deux pas de l'Office du Tourisme et de la rue des Teinturiers, en plein cœur du centre historique.... Emplacement n°1, Voir le plan.

Expérience de 7 années au festival off d'Avignon, la Comédie d'Avignon propose une programmation de qualité.

C'est une incroyable réussite : Comédie, One (wo)man, Stand Up, Seul en scène et spectacle pour enfants donnent le meilleur d'eux mêmes et enchantent un public venu nombreux pendant et en dehors du festival.



10h

durée 55min

Comédie d'Avignon



du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Comédie

(de 4 à 12 ans)

tarif : 12€

tarif abonné : 8€

tarif enfant (-8 ans) : 8€

tarif réduit : 10€

Le secret du capitaine crochet

de Laurie Bordesoules

Mes chers enfants perdus, Vous avez tous entendu parler de Peter Paon et du Capitaine Crochet, mais savez-vous comment tout a commencé? J'étais un tout jeune capitaine pirate, lorsque j'ai rencontré le jeune adolescent qui a chamboulé tous mes plans. Venez découvrir une histoire que vous ne pouvez pas connaître : comment moi, James Sparrow, je suis devenu le Capitaine Crochet en rencontrant mon meilleur ennemi... Peter Paon ! Le temps est venu pour moi de vous révéler mon plus grand secret ! Je vous attends. Très gentiment vôtre, le Capitaine Crochet

Cie 4L Productions

L-R-21-6990

Interprètes : Hélène Boutin, Mathilde Martinez, Anisse Masini, Dardan Shabani, Charles Lagrange



11h30

durée 1h10

Comédie d'Avignon



du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Comédie

(à partir de 10 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 14€

Finalement, je vais bien !

de Julien Gobin

Depuis de nombreuses années, Karl-Etienne Gaufrin vit au quotidien avec des névroses obsessionnelles qui lui compliquent l'existence. Bien décidé à s'en débarrasser, ce dernier a pris rendez-vous avec un psychiatre renommé, un certain Jean-Emmanuel Vertoughuowenein. Mais Gaufrin est loin de se douter que son médecin est tout autant voire plus dérangé que lui ... Bienvenue dans une comédie inattendue, névrosée et décalée où chacun se refille ses angoisses !

Compagnie
Art Océan Prod

L-D-22-217

Mise en scène : Eric Delcourt
Interprètes : Benjamin Baffie, Julien Gobin



13h

durée 1h15

Comédie d'Avignon



du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Comédie

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 14€

De Gaulle est de retour !

de Matthieu Kalka,
Valentin Maerte

Comédie

Pascal Gattineau mène une petite vie tranquille en tant que concierge dans une résidence de banlieue. Grand admirateur du général, il est loin de se douter qu'il va passer une nuit pleine de rebondissements : en pleine tempête, on vient sonner à sa porte... le général, oui le Général de Gaulle est de retour !

Dans cette pièce, chaque anecdote est véridique... mais ce n'est pas pour autant un cours d'histoire ! Juste une comédie familiale dans laquelle chaque réplique fait mouche. 1h15 de rire continu où les quiproquos s'enchaînent (le général a tout de même plus de 50 ans d'histoire à rattraper !). La complicité est totale entre les deux comédiens et le public.

Compagnie
Familia Théâtre

L-R-21-9642

Coprod : Les Têtes de l'Art 74
Interprètes : Matthieu Kalka, Valentin Maerte

Familia Production est une compagnie basée en Hauts-de-France. Cette comédie a reçu le soutien officiel de la Fondation Charles De Gaulle - Paris. Vu dans le journal télévisé de 13h de TF1

COMÉDIE D'AVIGNON (LA)

**14h45**durée 1h05
Comédie d'Avignondu 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 25 juillet

Sketch

tarif : 19€

tarif abonné : 13€

tarif enfant (-11 ans) : 10€

tarif réduit : 12€

Simulations**de Romain Barreda**

Romain est formel : c'est trop dur l'oral d'Histoire quand on croit que les nazis sont un plat typique japonais...

Laissez-vous embarquer dans l'univers déjanté du Collège-Lycée Roman Polanski !

Romain interprète quinze personnages aussi drôles qu'attachants, dans une fable moderne où Macron veut remplacer les profs par des robots Google. Oh, la tuile... Ces profs, aux profils de losers magnifiques, ont une mission : sauver leur peau !

Ce spectacle sincère est un vrai moment d'humour absurde, une ode à l'imagination, tout en traitant avec subtilité de sujets d'actualité.

La performance d'acteur est bluffante, l'écriture est tricotée, précise.

"Ce spectacle, c'est un peu comme si Les Inconnus débarquaient dans Matrix !"

Une spectatrice de Rennes, un soir, en sortant de la salle. Le saviez-vous ? Romain Barreda a reçu 21 prix en 17 Festivals d'humour avec son premier spectacle EN MARCHE !

Compagnie Artediem productions**2-1116486**

Mise en scène : Maud Marthourey
Interprète : Romain Barreda
Régisseur : Thierry Lopez

**16h15**durée 1h
Comédie d'Avignon

T'OFF

du 19 au 30 juillet
relâche le 25 juillet

Seul.e en scène

tarif : 19€

tarif abonné : 13€

tarif réduit : 13€

Sa m'sul tro !!
de Bernard Jojo

Après son énorme succès sur le web, Jojo Bernard, ce personnage cliché du beau ch'ti fan de foot et de tuning, débarque sur les planches où son humour absurde, son audace et ses fautes de grammaire s'y retrouvent extrêmement bien.

Jojo incarne les maux de notre société mais toujours dans une sur-exagération auto dérisoire et piquante qui fait rire mais qui, dans une deuxième lecture, fait aussi réfléchir.

Jojo Bernard**L-R-20-1488**

Mise en scène : Bernard Jojo
Interprète : Bernard Jojo

**16h16**durée 1h01
Comédie d'Avignon

T'OFF

du 7 au 18 juillet

Comédie

tarif : 19€

tarif abonné : 13€

Le Retour
De La Planète
de Denys Beaumatin

Et si le changement climatique était du au retour d'une planète dans notre système solaire tous les 3600 ans ?! Le noyau de feu du centre de la terre mis sous pression par l'arrivée de cette planète entrainerait le réchauffement de notre climat!

Vérité totalement refusée par les 20 000 comédiens auxquels le casting rémunéré a été proposé. Au bord du gouffre, lâchée de tout bord, la société de production Royal de Coeur s'en remet à un énigmatique généalogiste-astrologue du nom de Thierry La Frite pour trouver au plus vite les acteurs idéals de la pièce.

Son verdict est sans appel : comédien ou pas comédien, accompagnés d'une souffleuse et d'un POUF, il faut faire jouer en exclusivité mondiale les réincarnations des Rois Louis 16, Louis 17, Louis 18, de la Reine Marie-Antoinette, de Coco le chien, de Mme Royale et de Martin de Gallardon dans leurs propres rôles ! Vous savez quoi ? Incroyable mais vrai, on les a retrouvés et ils vont jouer pour vous ! :)

Cie Royal de Coeur**L-R-21-7046**

Mise en scène : Thierry Taranne,
Denys Beaumatin
Interprètes : M. Fargues, Mlle Taittinger, Mlle Sauthon, M. Beaumatin, Mlle Griffon, Mlle Le Cygne, M. Taranne

FONDS SACD HUMOUR AVIGNON**17h45**durée 1h10
Comédie d'Avignon

T'OFF

du 6 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Stand-up

tarif : 19€

tarif abonné : 13€

tarif réduit : 13€

Ironie de
l'histoire
de Réda Seddiki

Si une blague peut faire rire comme elle peut faire pleurer, ce spectacle vous fera pleurer de rire...

Réda Seddiki ce n'est pas un choix c'est une décision ! Il s'impose dans nos profondeurs intérieures et nous grave de son empreinte. Tantôt enjoué, tantôt bouleversé, tantôt attendri, parfois révolté... Mais toujours amusé. Le pire n'existe pas puisqu'il faut en rire !

Loin des manichéismes et des blagues attendues, ce spectacle vous emmène là où vous ne sauriez pas aller seuls. Laissez vos idées toutes faites à la porte et entrez !

TELÉRAMA

« Un pur bonheur »

LE FIGARO

« Le roseau pensant »

LE PARISIEN

« Discours fluide et érudit »

LA PROVENCE

« L'ingénieur du rire »

Compagnie Kiff'M**2-1116632**

Interprète : Réda Seddiki
Direction Artistique : Gérard Sibelle

FONDS SACD HUMOUR AVIGNON

Réda Seddiki a remporté le Prix
Raymond Devos

**19h15**durée 1h15
Comédie d'Avignon

T'OFF

les 7, 9, 12, 14, 16, 19, 21, 23,
26, 28, 30 juilletStand-up
(à partir de 14 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

Raconte-nous
de Sacha Ferra

Dans son spectacle, Sacha nous parle de la façon dont un jeune homme de 20 ans perçoit le monde, de sa mère qui fait de nouvelles rencontres sur Tinder, de son historique familial compliqué et de ses premières expériences. Tous ces sujets ont fait de lui ce qu'il est aujourd'hui, un jeune homme à l'humour fin, parfois beau parfois réfléchi.

A vous d'en juger, mais pour ça, il faut venir le voir.

Cie 3 mecs à casquette

Interprète : Sacha Ferra

COMÉDIE D'AVIGNON (LA)

**19h15**

durée 1h

Comédie d'Avignon



du 8 au 15 juillet
relâche les 9, 12, 14 juillet

Stand-up
(à partir de 14 ans)

tarif: 15€
tarif abonné: 10€

Ceci n'est pas un Arabe d'Adel

Si naïtre au bon endroit au bon moment était un sport, Adel s'est brisé les ligaments à la 1e minute. Vegano-Ecolo-bobo-gauchiste-chevelu sans carences né dans une famille Algérienne, Adel ne rentre dans aucune case qui lui était prévue.

Si la vie était un trou triangulaire, Adel est clairement un carré. Il a déçu son père, la Belgique et Zemmour mais jamais le public.

Un humoriste à venir voir avant la fin de son titre de séjour.

Cie 3 mecs à casquette

Interprète: Benaouf Adel

**19h15**

durée 1h

Comédie d'Avignon



du 18 au 29 juillet
relâche les 19, 21, 23, 26, 28 juillet

Stand-up
(à partir de 14 ans)

tarif: 15€
tarif abonné: 10€

Origami de Lorenzo Mancini

ORIGAMI, c'est le tout premier spectacle de Lorenzo Mancini. Et Lorenzo Mancini, c'est le tout premier architecte qui vous construit des blagues. Son plaisir, c'est de comprendre ce qui l'entoure tout en s'amusant. Alors, en venant, préparez-vous à visiter la structure de son cerveau. Un endroit où Freud et Booba se découvrent des points communs, où les coiffeuses rencontrent l'effet papillon, où les vaches dominent le monde. Improbable ? Pas pour cet esprit des fois poétique, des fois rationnel mais toujours plein d'humour.

Si vous voyez l'origami comme un simple pliage de papier, venez découvrir comment et pourquoi Lorenzo le délie en une heure de spectacle.

Cie 3 mecs à casquette

Mise en scène: Adele Cooken
Interprète: Lorenzo Mancini

**20h30**

durée 1h15

Comédie d'Avignon



les 7, 9, 12, 14, 16, 19, 21, 23, 26, 28, 30 juillet

Stand-up
(à partir de 14 ans)

tarif: 15€
tarif abonné: 10€

En attendant Jean Baptiste de Gaëtan Delferrière

Gaëtan attend Jean Baptiste. Viendra-t-il au rendez vous ?

Dans l'expectative, Gaëtan décide de manier lui aussi les lettres et les mots et les emmène en balade en Absurdie, là où tout est possible, même de voir enfin Hermione et Harry finir ensemble et des ours vampires devenir avocats.

3 mecs à casquette

Interprète: Gaëtan Delferrière

**20h30**

durée 1h15

Comédie d'Avignon



du 8 au 15 juillet
relâche les 9, 12, 14 juillet

Stand-up
(à partir de 14 ans)

tarif: 15€
tarif abonné: 10€

Princesse Guerrière de Dena

DENA, c'est 100000 watts d'énergie positive! D'origine iranienne, cette jeune belge navigue dans ses deux cultures, entre orient et occident avec énormément d'humour et un max d'autodérision. Une vraie centrale nucléaire du rire!

Comment faire son coming-out à ses parents plutôt traditionnels ? Comment cacher à son patron qu'elle n'aime pas vraiment son boulot ? Elle assume tout et n'a peur de rien ! Sauf peut-être, de se faire déshériter, et de perdre son job... Yallah, une fois !

Cie 3 mecs à casquette

Interprète: Dena Vahdani

**20h30**

durée 1h15

Comédie d'Avignon



du 18 au 29 juillet
relâche les 19, 21, 23, 26, 28 juillet

Stand-up
(à partir de 14 ans)

tarif: 15€
tarif abonné: 10€

Lisa Delmoitié de Lisa Delmoitié

Motivée par une envie de faire rire, Lisa s'est lancée dans le stand-up pour se raconter entre honnêteté, perplexité et vulnérabilité. Son premier spectacle présente un regard amusé et désabusé sur la solitude, la quête de bonheur, le manque de confiance, les singes qui avortent ou encore les mezzes libanais.

Cie 3 mecs à casquette

Interprète: Lisa Delmoitié

COMÉDIE D'AVIGNON (LA)



22h

durée 1h15

Comédie d'Avignon



les 7, 9, 12, 14, 16, 19, 21, 23, 26, 28, 30 juillet

Stand-up
(à partir de 14 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

Venez SVP ! de Nikoz

De Looser magnifique à stand-upper prétentieux, il n'y a qu'un pas pour Nikoz qui nous confie ses anecdotes les plus personnelles avec autodérision.

Après avoir assuré les premières parties de Guillermo Guiz durant sa tournée, voici enfin le premier spectacle de Nikoz. Et sans vous dans la salle, ça sera beaucoup moins drôle. Donc venez s'il vous plaît !

Cie 3 mecs à casquette

Interprète : Nikoz



22h

durée 1h15

Comédie d'Avignon



du 8 au 15 juillet
relâche les 9, 12, 14 juillet

Stand-up
(à partir de 14 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

Salade, tomates, oignons d'André Demarteau

Le métier de rêve d'André ? Critique gastronomique ! On mange gratuit et on insulte les gens !

Le problème pour ce jeune bruxellois, c'est qu'il est bien plus calé en kebab qu'en restaurants étoilés ! "Salade, Tomates, Oignons" est une déclaration d'amour à la capitale cosmopolite, épicée, savoureuse, avec garnitures, riche et saignante !

Cie 3 mecs à casquette

Interprète : André Demarteau



22h

durée 1h

Comédie d'Avignon



du 18 au 29 juillet
relâche les 19, 21, 23, 26, 28 juillet

Stand-up
(à partir de 14 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

Florent Losson de Florent Losson

Florent Losson n'est pas tout seul dans sa tête. Qu'il explique la vie à son neveu, qu'il tance la nouvelle génération de ne rien connaître ou qu'il nous confie l'insécurité d'être un Français persécuté en Belgique, c'est toujours dans une folie maîtrisée.

Cie 3 mecs à casquette

Interprète : Florent Losson

COMÉDIE DU FORUM (LA)

Place de l'Horloge
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)6 29 14 27 61

www.lacomédieforum
avignon.fr

La Comédie du Forum /
90 places

☼ / CHAISES

Directeur **Noëlle Verrieras**

PLATES-V-R-2019-602

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

La Comédie du Forum ouvre ses portes ! Située en plein cœur du Festival d'Avignon, place de l'Horloge, cette salle bien connue des festivaliers fait peau neuve sous la direction de Noëlle Verrieras, également directrice du BACK STEP Théâtre à Vichy.

Notre programmation est basée sur l'humour : comédies, clown, café-théâtre, boulevard, cabaret, humour musical, jeune public... Nous défendons un humour "tout public", de qualité. Nous vous attendons nombreux pour partager des moments de rire et de bonne humeur !

Pour le confort des spectateurs : chaises de cabaret neuves, salle climatisée.

Le Théâtre est adhérent de la FTIA (Fédération des théâtres indépendants d'Avignon)



10h50

durée 50min

La Comédie du Forum

TOFF

du 7 au 30 juillet
relâche le 19 juillet

🎵 Spectacle musical

👤 (de 3 à 8 ans)

tarif : 14€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 10€

Mamie Cupcake de Elsa Pontonnier

Il était une fois Jean, un pigeon bavard et gourmand. Il était une fois Ginette, une mamie coquette et pipelette. Et il était une fois une histoire de recette secrète... mais shuuuut, je ne peux pas vous en dire plus car vous ne me croiriez pas !

Aujourd'hui c'est l'anniversaire de Mamie Cupcake. Le soucis c'est qu'elle ne s'en souvient pas ! Jean, son pigeon majordome, va lui organiser le plus fou des anniversaires. Avec l'aide des enfants, Mamie Cupcake va réaliser la plus fabuleuse des recettes et retrouver sa mémoire.

Après 5 ans de succès au festival, la créatrice de "Ou es tu Cacahuète" vous présente son nouveau spectacle musical humoristique et interactif, où l'on voyage à travers des ustensiles de cuisine et des ingrédients savoureux.

Compagnie
OJI Productions

L-R-20-11505

Interprètes : En alternance Sara Ferlito, Melodie Fontaine



12h

durée 1h10

La Comédie du Forum

TOFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

🎭 Comédie

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 12€

Un banc pour deux de Jérôme de Verdière

Sophie et Caroline ont rendez-vous avec un homme dans un jardin public. L'une avec son mari, l'autre avec son amant. Démarre alors un dialogue ravageur entre deux femmes que tout oppose mais qui vont se trouver un drôle de point commun...

Cette réjouissante comédie de Jérôme de Verdière (animateur de La Revue de Presse sur Paris Première et auteur pour Laurent Gerra sur RTL), emmenée par deux comédiennes épatantes : Sylvie Guicheney et Aurélie Colin (en alternance avec Claudia Fortunato), se moque avec légèreté des femmes et de l'éternelle lâcheté masculine qui recèle parfois des trésors comiques. Une comédie dans laquelle chacun pourra se reconnaître.

Compagnie
Atmosphères

2-1069736

Coprod : En Scène ! Productions

Mise en scène : Jérôme de Verdière

Interprètes : Sylvie Guicheney, Aurélie Colin, Claudia Fortunato (en alternance)

SPEDIDAM

Soutiens : Ministère de la culture, Seine et Marne département, Paris Première

Diffusion : Pierre Boiteux - pierre@esprods.fr/06 61 41 72 20



13h25

durée 1h

La Comédie du Forum

TOFF

du 7 au 30 juillet

🎭 Comédie
(à partir de 12 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-18 ans) : 10€

tarif réduit : 15€

Permis de Sortir de Mélanie Belamy

Victime d'une tentative de vol à l'arrachée, Jeanne met à terre son agresseur à coup de krav maga et de sac à main (!) ... avant de se faire embarquer à la gendarmerie pour agression !

Face à un gendarme aussi étrange qu'incompétent, Jeanne s'apprête à passer la nuit en cellule de dégrèvement avec Bruno, ivre malgré lui... Les deux compères injustement enfermés vont trouver les idées les plus saugrenues pour essayer de sortir de prison. Vannes, quiproquos, et clowneries sont au rendez-vous de cette aventure carcérale absurde portée par un duo explosif qui ravira vos zygomatiques.

Cie Comme un art de
scène

L-D-21-5324

Mise en scène : Noëlle V. Interprètes : Aloïs Menu, Mélanie Belamy, Angélique Lhéroult, Aurélien Charle

Comme un Art de Scène est une jeune compagnie professionnelle du spectacle vivant basée sur le territoire rémois (51). Elle crée, produit et diffuse ses créations à travers la France depuis 2017. Portée par des artistes pluridisciplinaires, elle propose aujourd'hui diverses créations aux thématiques riches et variées.



14h45

durée 1h10

La Comédie du Forum

TOFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

🎭 Comédie
(à partir de 10 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12,5€

tarif enfant (-12 ans) : 12,5€

tarif réduit : 12,5€

Very Brad Pitt de Thierry Marconnet

1 soirée improvisée, 2 filles qui ne se connaissent pas, 3 verres de trop, 4 joueurs de Polo, Des célébrités (hélas pas 5) Des chansons (trop), De l'humour (beaucoup), Des rires (encore et encore) ! Vous avez aimé le film Very Bad Trip ? Découvrez la version théâtrale et féminine !

Compagnie
Les 7 Fromentins

L-R-20-11868

Mise en scène : Barbara Lambert Interprètes : Barbara Lambert, Audrey Aguirre Régisseur : Louis Hanoteau

SPEDIDAM

Créée en 2011, la compagnie Les 7 Fromentins se diversifie dans la création, la production et la diffusion de spectacles vivants. Elle s'entoure régulièrement de jeunes auteurs tels que Benjamin et Hadrien, Louis Hanoteau et Emilie Génaéid et rencontre le succès avec "Le Gâteau de Troie", "Issue de secours" qui a reçu le P'tit Molière Humour en 2018 et son spectacle jeune public "Loomie et les robots", largement salué par la presse.



COMÉDIE DU FORUM (LA)

**14h45**

durée 1h10

La Comédie du Forum **les 11, 18, 25 juillet** Comédie
(à partir de 8 ans)

tarif : 18€
 tarif abonné : 12,5€
 tarif enfant (-12 ans) : 12,5€
 tarif réduit : 12,5€

Les Jumelles, 1^{er} solo joué en duo ou l'inverse ?

d'Anne Cordin,
Sophie Cordin

Sont-elles une ?
Est-elle deux ?
Un duo pas comme les autres, original et atypique qui va de surprise en surprise:
Les aventures de Mademoiselle Cordin, ancienne 2^{ème} dauphine de son village nivernais, Le miroir des cabines d'essayages,
Une parodie de JT plus vraie que nature,
La reconstitution de la véritable incarcération de l'héroïne aux États-Unis...
C'est sûr, vous ne verrez plus les choses de la même manière dans ce show frais et pétillant !

Compagnie Les 7 Fromentins**L-R-20-11868**

Mise en scène : Barbara Lambert
Interprètes : Anne Cordin, Sophie Cordin
Régisseur : Louis Hanoteau

Créée en 2011, la compagnie Les 7 Fromentins se diversifie dans la création, la production et la diffusion de spectacles vivants. Elle s'entoure de jeunes auteurs et rencontre le succès avec "Le Gâteau de Troie", "Issue de secours" et son spectacle jeune public "Loomie et les robots", largement salué par la presse.

194 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2022**16h10**

durée 1h15

La Comédie du Forum **du 7 au 30 juillet** Improvisation
(à partir de 8 ans)

tarif : 18€
 tarif abonné : 12€
 tarif enfant (-16 ans) : 12€
 tarif réduit : 12€

Retour au collège de Coralie Lascoux

Un spectacle pour les ados et tous ceux qui l'ont été un jour !
Sophie et Rémi se connaissent depuis la 6^{ème}. Aujourd'hui ils sont adultes et les années collégiennes sont bien loin !
Sophie n'aime pas les jeunes, elle ne les comprend pas. Pour elles, les ados sont des créatures molles qui font toujours la gueule. Rémi quant à lui, a l'impression ridicule d'être toujours dans le coup.
Heureusement, la magie du théâtre va renvoyer les 2 adultes dans le corps de leurs 14 ans... leur défi : devenir des ados d'aujourd'hui !
Grâce à l'improvisation et à l'aide du public, ils vont apprendre les codes de la nouvelle génération. C'est VOUS qui allez les aider à vivre comme un jeune du 21^e Siècle !

Un spectacle interactif et super drôle où l'improvisation et la liberté de s'exprimer dominent. Un grand succès à Paris depuis 5 ans grâce à un humour intergénérationnel !

Filprod Productions**L-R-19-1065**

Coprod : Ricochet Théâtre
Mise en scène : Coralie Lascoux
Interprètes : Coralie Lascoux, Emilie Pfeffer, Yoann Chabaud, Greg Duth

**17h35**

durée 1h15

La Comédie du Forum **du 7 au 30 juillet**
relâche les 13, 20, 27 juillet Comédie
(à partir de 10 ans)

tarif : 18,5€
 tarif abonné : 13€
 tarif enfant (-12 ans) : 10€
 tarif réduit : 13€

Jalousie en 3 Mails d'Esther Vilar

Voilà trois femmes, manipulatrices, amoureuses et séductrices, victimes de leur propre jeu.
A New York dans une tour de plus de trente étages, trois femmes de générations différentes se livrent une bataille sans merci pour l'amour du même homme.
L'affrontement déclenche un échange de vérités drôles et cinglantes, où rivalisent haine, jalousie et complicité.
Qui donc l'emportera ?
Pénétrez dans la tour et vous verrez !
Une comédie cruellement drôle et sensible.

L'écho du mardi (Avignon) :
"Excellentes interprétations des 3 comédiennes. Il est question de jalousie, de combat, de manipulation, mais aussi d'une formidable envie d'exister."

Cie Du Côté de la Scène**L-R-22-4482**

Coréa : Vichy Comédie
Mise en scène : Philippe Doré
Interprètes : Églantine Bonetto, Camille Cieutat, Fanny Passelaigue
Régisseur : Philippe Doré

Cie soutenue et subventionnée par Vallée Sud - Grand Paris en 2019 et 2021. Spectacle déjà joué en tournée à Bordeaux, Montpellier, Pau, Vichy, etc...

**19h10**

durée 1h15

La Comédie du Forum **du 7 au 30 juillet** Comédie
(à partir de 12 ans)

tarif : 19€
 tarif abonné : 13€
 tarif enfant (-18 ans) : 13€
 tarif réduit : 13€

20 ans après ! de Julien Sigalas

Isabelle et Romain ont une vie rangée. Tout va bien pour eux, jusqu'au jour où ils se retrouvent par le plus grand des hasards.

Cette rencontre fortuite va bouleverser toutes leurs certitudes et les faire replonger dans leur passé.

Comment revenir en arrière sans faire exploser tout ce qui nous entoure ?

De situations improbables en rebondissements inattendus, Isabelle et Romain traversent les époques, entre drôleries et doutes.
Une comédie efficace pour le plus grand plaisir du spectateur.

DISSEDERE**L-D-20-97**

Mise en scène : Aurélien Timoner
Interprètes : Alexandra Cholton, Hélène Vautrin, Kaddour Dorgham
Régisseuse : Noura Greige

La Cie Dissedere est présente depuis plus de 15 ans au festival. Elle est connue pour ses comédies familiales à succès : Le Coach, Vive bouchon, Adopte un réfugié, Léon le magicien, etc.

Notre objectif est de proposer des spectacles originaux en mettant l'accent sur des talents reconnus. Venez les découvrir avant tout le monde !

04 82 31 68 02

**20h35**

durée 1h05

La Comédie du Forum **du 7 au 30 juillet** Comédie
(à partir de 10 ans)

tarif : 20€
 tarif abonné : 14€
 tarif enfant (-12 ans) : 14€
 tarif réduit : 17€

On ne déprime plus de Philippe Souverville

Imaginez que Dieu vous propose un marché...
Que vous soyez obligé de retourner sur Terre pour aimer, donner du bonheur, créer, penser aux autres.

Imaginez que de cette mission dépende votre résurrection...

Jacques et Maurice vont devoir redoubler d'efforts et d'inventivité pour convaincre le Tout Puissant que leur place est bien sur Terre : le théâtre, la danse, le chant, l'écologie, la philosophie...
Jacques et Maurice sont prêts à tout - enfin presque - pour se sauver.
À moins que...

Les comédiens vous embarquent avec une énergie démesurée pendant plus d'une heure, dans cette comédie fine et hilarante. Des situations irrésistibles, le tout avec la complicité du démon de la danse, du rire et de l'absurde !

Compagnie Vitaminez-vous**2-1118757**

Coréa : vitaminez-vous
Mise en scène : Philippe Souverville
Interprètes : Philippe Souverville, Lionel Latapie Di Pietro

CONDITION DES SOIES



22h

durée 1h20

La Comédie du Forum



du 7 au 30 juillet

Magie

tarif : 19€

tarif abonné : 13€

tarif enfant (-18 ans) : 13€

tarif réduit : 13€

Two Men Chauds

Création collective

Entre tours de magie incroyables, humour décapant et improvisations maîtrisées, une seule certitude, ce duo va dynamiser la salle !

Rv est un magicien talentueux, reconnu et très tatillon ! Il aime la précision, et quand tout se déroule comme prévu.

Il partage la scène avec Alex, son meilleur ami, dont la personnalité est pour le moins envahissante.

Au grand dam d'Rv, Alex est un agitateur qui n'en fait qu'à sa tête. Ces deux-là, sont complètement différents et résolument déjantés !

Rv & Alex

L-D-19-31

Mise en scène : Hervé Coupez, Alexandre Tintilier

Interprètes : Hervé Coupez, Alexandre Tintilier

13, rue de la Croix
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 22 48 43

www.conditiondessoies.com

SALLE JULIETTE DROUET
(Carrée) / 99 places

/ GRADINS / BANQUETTES

SALLE MOLIERE (Ronde) /
95 places

/ GRADINS / BANQUETTES

Directrice
Anthéa Sogno
Administratrice
Marie Bedu-Breton

1-1094728

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

La Condition des Soies, ancienne fabrique de conditionnement de la soie, régie par le premier Mont-de-Piété est un lieu chargé d'histoire, et l'un des plus anciens théâtres du Festival d'Avignon. Longtemps sous la houlette de Jacques-Henri Pons, la Condition des Soies, inaugurée par Philippe Caubère et sa "Danse du Diable", garde l'âme poétique et accueillante insufflée par ces artistes. La comédienne Anthéa Sogno a repris la direction il y a 6 ans, ambitionnant une programmation aussi éclectique qu'excellente, 100% théâtrale : théâtre classique et contemporain, jeune public et marionnettes. Nous espérons que les artistes qui y présentent leurs spectacles, vous toucheront autant que nous, cher et précieux public que nous avons hâte de retrouver.



Spectacle

durée 1h15

Les 11, 18 et 25 juillet

SALLE JULIETTE DROUET
(Carrée)

à 11h00

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 12€

Ukraine mon Amour

de Irina Lytiak, François Mayet

Il y a des spectacles qui vous marquent et celui-ci en fait partie. C'est une ode à l'Amour et à la Vie. La pièce nous plonge avec lucidité, humour et humanité dans l'actualité de l'Ukraine, berceau de la Russie, alors que le conflit entre les 2 pays fait rage. Elle nous invite à découvrir toute la complexité de la fraternité et du déchirement vécus par ces peuples... depuis des siècles. Grâce à François et à ses questionnements naïfs, Irina nous explique son Ukraine et nous fait voyager avec amour dans l'histoire de son Pays à travers l'intimité de sa jeunesse et de sa vie de famille. Irina ne joue pas, elle vit, elle est son spectacle ! La comédienne ukrainienne parviendra à vous faire rire, mais aussi à humidifier vos yeux. Le Naturel, l'humour et l'émotion sont au rendez-vous.

Le Complexe café-théâtre

Mise en scène : Emilie Alfieri

Interprètes : Irina Lytiak, François Mayet

Régisseur : Vincent Gineyzt



Spectacle

durée 1h30

6 REPRÉSENTATIONS

EXCEPTIONNELLES LES
LUNDI 11, 18 ET 25 JUILLET
2022

SALLE MOLIERE (Ronde)

à 14h15 et 18h30

(à partir de 7 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 15€

To Be or Not to Be Avignon de Stephan Caso

Avignon a perdu la mémoire ! Pour la retrouver, il convie ses fantômes sur la scène pour se raconter.

Des rois, des empereurs, des papes, le Marquis de Sade, des anonymes, Molière, des comédiens du Festival et même Fabrice Luchini ; 35 personnages loufoques, anachroniques, drôles ou féroces, mais tous passionnés par leur rencontre avec Avignon.

Un spectacle corrosif, érudit, tragi-comique et tendre.

« Quelle fresque! Quel souffle! Un exploit comme on en voit rarement! »
REGARTS

« Beauté et précision du texte : c'est féroce, envoûtant et drôle! »
PARIS-MATCH SUISSE

Une fresque de la comédie humaine réalisée avec l'aimable complicité de Christophe BARBIER et Donat GUIBERT
En co-réalisation avec l'Anthéadora

LProduction

Mise en scène : Stephan Caso

Interprète : Stephan Caso

Régie Lumière : Léa Mathé

AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2022 // 195



Spectacle

durée 2h10

lundi 11 juillet 2022

SALLE JULIETTE DROUET
(Carrée)

à 17h00

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-18 ans) : 10€

Incendies

de Wajdi Mouawad

À la mort de leur mère, Nawal Marwal, les jumeaux Jeanne et Simon découvrent une part cachée de son histoire et de la leur : ils sont chargés de retrouver leur frère dont ils ignoraient l'existence et leur père qu'ils croyaient mort.

Lancés dans cette quête des origines qui les conduira au-delà du Québec vers le pays de naissance de leur mère, situé au Moyen-Orient, Jeanne et Simon devront retisser les fils d'un passé secret et douloureux.

« Incendies », le chef d'œuvre de Wajdi Mouawad, transporte le mythe antique au cœur de notre monde contemporain.

La pièce est ici interprétée par une jeune troupe d'étudiants à ATEAsup, la formation théâtrale de l'Atelier théâtre de l'École alsacienne (Paris).

ATEA - Atelier théâtre de l'École alsacienne

Mise en scène : Alexis Roque, Lucas Héralut

Interprètes : Clara Audoli, Céleste Behaeghel, Amélie Bongers, Lou Delpech, Adèle Dymkoy, Natasha Kingston, Olivia Lambert, Marie Lanneau, Gabriel Peyrache, Matteo Riou, Eulalie Uguen
Scénographie : Lou Hacquet-Delepine

CONDITION DES SOIES


10h


durée 55min
SALLE JULIETTE DROUET
(Carrée) **OFF**

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain

de 6 à 11 ans

tarif : 14€ **OFF** **CHEQ**

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

Poule Mouillée de Gustavo Araujo

Poule Mouillée traite de façon sensible et positive un thème aussi complexe que délicat : le harcèlement scolaire. Le spectacle réussit le défi de nous extraire de la gravité pour nous emporter vers la joie, la légèreté et la poésie.

L'HISTOIRE

Depuis que Marco passe en boucle à la télé dans une publicité pour un bouillon de volaille, tout le monde dans son école l'appelle « Poule Mouillée ». Pas facile de se défendre face aux moqueries quand on est un petit garçon de 8 ans, timide et rêveur. Marco nous confie son malaise et son envie de ne plus retourner à l'école. Mais un jour un événement inattendu vient tout changer. Grâce à sa fantaisie et sa passion pour le rap, Marco retrouvera confiance en lui et le courage pour répondre aux moqueries.

Cie Mélodrames/Petit-Mélo

2-1088349

Mise en scène : Elisa Falconi
Interprètes : Cindy Bossan, Elisa Falconi, Gustavo Araujo, Noé Pflieger

SPEDIDAM

Installée en région Occitanie, la compagnie œuvre pour un théâtre jeune public contemporain et engagé. SOUTIENS: Ragir Foundation, Spedidam, Théâtre de la Celle St-Cloud, GRP, Gare au théâtre, Théâtre de l'Abbaye, CRL10, Fond soutien AF&C


10h10


durée 50min
SALLE MOLIERE (Ronde) **OFF**

du 7 au 28 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 6 ans)

tarif : 16€ **OFF** **CHEQ**

tarif abonné : 11€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

Caché dans son buisson de lavande, Cyrano sentait bon la lessive de Thai-Marc Le Thanh, Rebecca Dautremer

Trois comédiennes pétillantes invitent le public à entrer dans l'univers d'un japon inventé. Quand on a un gros nez, on peut aussi avoir une vie normale. Manger (sans trop de poivre), boire (avec une paille), dormir (sauf sur le ventre) et être amoureux (sans commentaire). Cyrano était amoureux. De sa cousine Roxanne.

"Une superbe version à voir en famille." TÉLÉRAMA TTT

"Des comédiennes formidables et une mise en scène admirable." PARISCOPE

"Tout est sublime!" LA PROVENCE

Cie Hecho en casa

L-R-21-6544

Mise en scène : H. Estebeteguy
Interprètes : Diane Lefebvre, Viviana Souza, Mélanie Viñolo
Technicien : Jon Foucher
Diff : JY Ostro 06.79.15.13.52

SPEDIDAM

Ville d'Anglet | CAPB | OARA | Département des Pyrénées-Atlantiques | Région Nouvelle-Aquitaine | DRAC Nouvelle-Aquitaine | SPEDIDAM


11h25

durée 1h
SALLE JULIETTE DROUET
(Carrée) **OFF**

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre citoyen
(à partir de 13 ans)

tarif : 20€ **OFF** **CHEQ**

tarif abonné : 14€

tarif réduit : 12€

Un démocrate de Julie Timmerman

Une traversée épique à l'humour impitoyable de la vie d'Edward Bernays, neveu de Freud, inventeur dans les années 20 de techniques de manipulation des masses sans précédent. Où en est la Démocratie à l'ère du Big Data? "Excellente production remaniée pour 2 acteurs" NEW YORK TIMES - Sélection TELERAMA - Prix Coups de coeur de la presse - "Du théâtre enragé" FR CULT - "Edifiant" CANARD ENCHAÎNÉ - "Mordant et joyeux. Des enfants de Dario Fo" POLITIS - "Un brûlot sans merci" L'HUMA - "Une saga effarante et extraordinaire" LA CROIX - "Dénonciateur et salutaire" JDD. "Un vrai coup de coeur dans le OFF" FR TV INFO CULTUREBOX. Voir aussi BANANAS (AND KINGS) Th. de l'Oulle 14h50.

Idiomécanic Théâtre

L-R-21-111

Coréa : L'Antheadora
Mise en scène : J. Timmerman
Interprètes : M. Desfemmes, J. Timmerman, A. Cressent, JB Verquin
Diff. : Ac Lesquibe 0659101763

Soutiens Drac, Adami, Spedidam, CG94, Ville de Paris, TQI, Th.Ch. Dullin, TAV, La Colline, T2G. Coprod. CC d'Orly, Fontenay en Scènes, Th. des 2 Rives/Charenton. Coréal. Opprimé, GAT, Reine Blanche. Rés. Lilas en scène, La Lisière.


11h30


durée 1h20
SALLE MOLIERE (Ronde) **OFF**

du 7 au 18 juillet
relâche le 12 juillet

Comédie
(à partir de 7 ans)

tarif : 21€ **OFF** **CHEQ**

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-12 ans) : 11€

Les Amoureux de Molière d'après Molière

7 au 18 juillet / Relâche le 12

Après le succès de leurs spectacles Les Amoureux de Marivaux, Les Amoureux de Shakespeare et Les Grands Rôles, Les Mauvais Elèves s'attaquent à Molière. Il fallait s'y attendre, s'en méfier même peut être, mais pour ses 400 ans ils s'invitent à la fête. Sous le regard de Shirley et Dino, ils reprennent scènes cultes et scènes d'amoureux avec toujours beaucoup de liberté et de tendresse, de chansons et de sorties de routes. Un spectacle pétillant et pop !

« Les excellents Mauvais Elèves s'attaquent avec bonheur aux grands classiques du théâtre. Rire garantis! » LE PARISIEN
« Quatre comédiens au talent exceptionnel » FRANCE INFO

Compagnie Les Mauvais Elèves

L-R-21-11739

Mise en scène : Les Mauvais Elèves, Collaboration Artistique Corinne et Gilles Benizio
Interprètes : Valérian Behar-Bonnet, Elisa Benizio, Bérénice Coudy, Antoine Richard
Diffusion : Christophe Guida

SPEDIDAM

Coordonnées : 06 03 28 62 66
contact@lesmauvaiseleves.fr
Création Mois Molière
Cie en résidence à Versailles


11h40


durée 1h15
SALLE MOLIERE (Ronde) **OFF**

du 19 au 30 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 21€ **OFF** **CHEQ**

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-18 ans) : 12€

Tant qu'il y aura des coquelicots de Cliff Paillé

Sorte de « Cercle des poètes disparus » à l'école primaire, cette pièce jubilatoire triomphe depuis 4 ans en Avignon comme à Paris.

La vie de Paul, 10 ans, semble figée dans ses maigres certitudes quand surgit une maîtresse d'école étonnante, passionnée, exigeante, dure, rieuse, émouvante, enjouée, tenace, inspirée. Barbara, Proust, Philippe Claudel, Zola, Pagnol... Un nouveau monde s'ouvre ! Un hymne à la transmission et au bonheur de lire pour les lecteurs et ceux qui ne le sont pas encore, quel que soit votre âge.

"Autant de simplicité que de noblesse" TTT G.Costaz
WEBTHEATRE - "Une pépite à ne pas laisser filer" LA MUSE - "Petit bijou d'inventivité, de rêve et de poésie" VAUCLUSE MATIN - "Une claque littéraire comme on les aime" POLITIQUE MAGAZINE - "Une parenthèse enchantée." VIVANT MAG

Compagnie He Psst

L-R-20-4931

Coréa : L'Antheadora
Interprètes : Cliff Paillé, Lyne Lebreton

CONDITION DES SOIES



12h55

PREMIERE
2022
AVIGNON

durée 45min

SALLE JULIETTE DROUET
(Carrée)

T'OFF

du 7 au 30 juillet

relâche les 11, 18, 25 juillet

 Cirque contemporain
(à partir de 6 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

Duo

de Cheng-Hsueh Sun

DUO, avec sa manière unique et originale d'utiliser les corps, expose les pensées et les émotions intérieures des interprètes. Cette œuvre explore en particulier comment les relations entre les individus s'équilibrent et se contraignent, et tente de sonder les limites du corps, en termes d'extension physique ou de maîtrise de la force. Dans DUO, les danseurs-acrobates ne sont plus de simples « instruments » performatifs exécutant des tours complexes, mais des « moyens » de transmettre des émotions et de construire, à travers leurs corps, des relations humaines. Le spectacle met en scène deux artistes uniques, mais qui se définissent l'un en rapport avec l'autre.

Compagnie 0471 Acro Physical Theatre

Mise en scène : Cheng-Hsueh Sun
Chorégraphie : Cheng-Hsueh Sun, Ling Hsia, Yi-Chin Chen
Interprètes : Cheng-Hsueh Sun, Ling Hsia, Chen-Yi Shi (en alternance), Szu-Mien Hsiao (en alternance)
Lumières/Régie : Keng-Li Su
Musique : Zhu-Chi Liu
Costumes : Yu-Tsung Huang
Production : Ting-Ruei Su
Assistance à la production : Ching-Ling Yang

Soutiens : Ministère de la Culture de Taïwan, Centre culturel de Taïwan à Paris



13h35

durée 1h10

SALLE MOLIERE (Ronde)

T'OFF

du 7 au 30 juillet

relâche les 11, 18, 25 juillet

 Théâtre contemporain
(à partir de 10 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15,5€

Le choix des âmes de Stéphane Titeca

1916, Verdun. Dans un trou d'obus, deux hommes que tout oppose : Raoul, soldat français revanchard et un peu simple, Franz, soldat allemand musicien et humaniste. Avec eux, un violoncelle. La musique et l'âme de l'instrument les renverront à leur humanité. Pour sortir de ce trou, ils ont besoin l'un de l'autre : ils devront oublier leurs peurs, dépasser leur haine, se faire confiance malgré leurs différences. Mais quel avenir pour ceux qui font le Choix des Âmes ? Dénoncer les absurdités de la guerre, accepter les différences et croyances de l'autre pour être sauvé : une fable humaniste qui résonne étrangement dans notre quotidien... "Grandiose. Un hymne à l'humanité" RUE DU THÉÂTRE - "Un coup en plein cœur" LA DÉPÊCHE - "Une perle théâtrale à voir d'urgence" LA NR

La Tite Compagnie

2-1059891

Coprod : Cinéthéact

Mise en scène : Valérie Lesage
Interprètes : Alexis Desseaux, Stéphane Titeca
Régisseur : Jean-Raphaël Schmitt

Diffusion : Manon Debarre
manon@titecompagnie.fr
07 82 23 83 61 - 02 34 38 08 67



14h

durée 1h20

SALLE JULIETTE DROUET

(Carrée)

PREMIERE
2022
AVIGNON

du 7 au 30 juillet

relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif enfant (-15 ans) : 12€

La Contrebasse de Patrick Süskind

Peu avant le succès mondial de son roman « Le Parfum », Patrick Süskind écrit cette pièce au rayonnement universel. Un musicien anonyme, contrebassiste dans un orchestre, attend la représentation, seul avec son instrument, ses rêves, sa mauvaise foi, ses frustrations artistiques et amoureuses, amplifiées par la pratique de la musique. Chef d'œuvre d'humour grinçant, « La Contrebasse » est le portrait saisissant d'un être humain dans ses grandeurs et ses petitesse, aux prises avec la machinerie sociale ici représentée par la hiérarchie de l'orchestre, lié à son instrument par une intime relation faite d'amour et de haine. C'est cette relation unique qui au travers de la musique, parvient à le relier au monde. Jean-Jacques Vanier donne à ce personnage toutes les émotions plurielles qui en constituent la profondeur et l'humanité.

Acte 2

L-R-21-10895

Mise en scène : Gil Galliot
Interprète : Jean-Jacques Vanier
Lumières : Nicolas Priouzeau
Traduction : Bernard Lortholary
Production : François Volard - Acte 2

Création Avignon 2022



14h

durée 1h15

SALLE JULIETTE DROUET

(Carrée)

T'OFF

les 11, 18, 25 juillet

 Seul.e en scène
(à partir de 10 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif enfant (-15 ans) : 12€

Jean-Jacques Vanier dans L'envol du pingouin de Jean-Jacques Vanier, François Rollin

L'envol du Pingouin fête ses 24 ans ! Vanier se retrouve bien dans le pingouin. Tout ici est polémique, mélancolique, et irrésistible. Ses histoires d'amour virent à la catastrophe, ses séances de psy sont des échecs minables. Eternel angoissé, il vit dans un monde où le moindre cours de danse se transforme en enfer, en piste d'humiliation. C'est un voyage intérieur où se mêlent des cormorans mazoutés, des papillons butés, le Général de Gaulle, des copains d'enfance et bien des choses encore.

"Irrésistible. Un grand humoriste." TELERAMA
"Originalité débridée, bijou d'humour, d'intelligence et de tendresse." LE PARISIEN
"Ce type est un génie." FIGARO MAGAZINE

Léo Théâtre

L-R-22-2320

Mise en scène : François Rollin
Interprète : Jean-Jacques Vanier



15h10

durée 1h

SALLE MOLIERE (Ronde)

PREMIERE
2022
AVIGNON

du 7 au 30 juillet

relâche les 11, 18, 25 juillet

 Danse
(à partir de 6 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-12 ans) : 9€

See You de Hung-Chung Lai

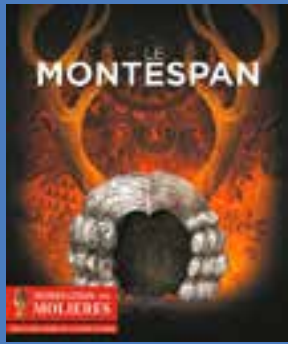
La spécificité de « See You » est le mélange entre la danse contemporaine, le Tai-chi, les techniques du Popping et de la Street Dance ! En plus, LAI Hung-Chung rajoute un mélange détonnant d'éléments visuels et sonores dépeignant la rencontre et la séparation. Il n'y a pas réellement de protagoniste ni même d'intrigue limpide. L'œuvre offre au public un espace où ils peuvent directement entrer leurs propres histoires dans les paysages qui défilent sur la scène. C'est alors à eux d'éprouver à nouveau ces instants gravés dans leurs propres expériences de vie, ces instants où eux aussi ont dit « au revoir ».

Compagnie Hung Dance

Chorégraphie : Hung-Chung Lai
Interprètes : I-Han Cheng, Yu-Hsuan Huang, Ya-Ching Yang, Kuan-Lin Lee, Ying-Chih Lu, Chueh-Kai Kuo, Shin-Jie Wu, Chi-Hsun Chen, Tzu-Wen Ho (En alternance)
Régie : Yi-Ru Wu
Direction administrative : Ya-Yun Hsieh
Manager de tournée : I-Hsuan Li
Relation publique : Hank Lin

Soutiens : Ministère de la Culture de Taïwan, Centre culturel de Taïwan à Paris

CONDITION DES SOIES



16h
durée 1h30
SALLE JULIETTE DROUET
(Carrée)
du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet
Théâtre contemporain
tarif : 22€
tarif abonné : 15€

Le Montespán
d'après Jean Teulé
NOMINATION MOLIÈRES
RÉVÉLATION FÉMININE 2022

1663, Louis-Henri de Pardaillan, marquis de Montespán, et Françoise de Rochechouart tombent fous d'amour. Endetté, le marquis doit partir à la guerre. Mais c'est sans compter sur les appétits du Roi-Soleil pour sa charmante épouse... la nouvelle favorite !

L'HISTOIRE DU PLUS CÉLÈBRE COCU DE FRANCE QUI A OSÉ DÉFIER LOUIS XIV PAR AMOUR, ADAPTÉE DU ROMAN DE JEAN TEULÉ

« 3 comédiens prodigieux. Magnifique ! » LE FIGARO -
« Un grand spectacle endiablé et hilarant ! » FRANCE 3 - « Drôle, très instructif, d'une grande modernité ! » PARIS MATCH - « Une pépite ! » FRANCE INFO - « Humour, Truculence et Esprit ! » - LE CANARD ENCHAÎNÉ

Atelier Théâtre Actuel
L-R-20-1927
Coprod : Théâtre de la Huchette / Louis d'Or Production / ZD Productions
Mise en scène : Etienne Launay
Interprètes : Michaël Hirsch, Simon Larvaron, Salomé Villiers
Adaptation : Salomé Villiers
Décors : Emmanuel Charles
Costumes : Virginie H
Lumières : Denis Koransky
Création sonore : Xavier Ferri
Assist. mes : Laura Christol



16h30
durée 55min
SALLE MOLIÈRE (Ronde)
du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet
Danse
(à partir de 8 ans)
tarif : 16€
tarif abonné : 11€
tarif enfant (-12 ans) : 8€

The Back of Beyond
de Hsiu-Wei Lin

«The Back of Beyond» prend comme élément fondateur la maternité. L'idée originale de cette œuvre est née des émotions les plus élémentaires de LIN Hsiu-Wei, qui lui sont inspirées de son lieu de naissance - Keelung, sa mer, ses montagnes, ses lanternes flottantes lors de la Fête des fantômes. L'œuvre est en quelque sorte l'empreinte philosophique de ses souvenirs d'enfance et une manière poétique de célébrer son propre parcours de vie et de danse. Elle donne à voir la naissance, la reproduction, le développement, le devenir et jusqu'à l'effondrement de la Nature. Elle montre alors comment l'on se fond et l'on se décompose avant de disparaître dans une éternité sans fin.

Compagnie Tai Gu
Tales Dance Theatre
Chorégraphie : Hsiu-Wei Lin
Interprètes : Tsai-Lin Wu, Yi-Ma Lin, Po-Cheng Chu, Yi-Yuan Lin, Hsuan-Lung Lee
Direction artistique : Hsing-Kuo Wu
Administration : Chih-Yong Kuo, Yun-Shan Tsai
Régie : Hsuan-Kai Peng
Traduction : Yi-Yin Chen, Pei-Yun Chao
Soutiens : Ministère de la Culture de Taïwan, Centre culturel de Taïwan à Paris



16h30
durée 1h20
SALLE MOLIÈRE (Ronde)
les 11, 18, 25 juillet
Seul.e en scène
tarif : 20€
tarif abonné : 14€
tarif réduit : 12€

50 ans ma nouvelle adolescence
de Bernard Jeanjean
ET LE 12 JUILLET À 11H30

Succès Avignon 2019/2021 Avec Martine FONTAINE en collaboration à l'écriture. Fanny a tout juste 50 ans quand son mari la plaque pour une femme qui a l'âge de leur fils aîné... 21 ans ! Elle raconte avec humour, pudeur et pétages de plombs, le choc, sa chute et sa résurrection. A la fin, elle sera devenue...une nouvelle femme ! "Fanny : Je ne sais pas si Marc sera encore l'homme de ma vie, mais je suis sûre d'une chose... je suis devenue la femme de ma vie !" "Emouvant et réparateur" L'OBS - "Brillant, drôle et incisif ! Une énergie et une présence spectaculaires" CULTUREBOX FRANCETV - "Son spectacle est extra. Le public est conquis" TOUTE LA CULTURE - "Une verve réjouissante ou comment vivre une féminité épanouie quel que soit son âge" A NOUS PARIS - "Martine Fontaine sait twister les pics émotionnels par le tragico-musique" FROGGY'S DELIGHT

Passage production
L-D-20-1402
Coréa : L'Anthéadora
Mise en scène : Bernard Jeanjean
Interprète : Martine Fontaine
Diffusion Passage production



17h50
durée 1h25
SALLE MOLIÈRE (Ronde)
du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet
Théâtre classique
tarif : 22€
tarif abonné : 15€
tarif enfant (-12 ans) : 12€
tarif réduit : 15€

Les Fourberies de Scapin
de Molière

300^{ème} représentation !
4^{ème} année à Avignon !
"Un exemple brillant de ces jeunes troupes qui ont éclos en France ces dernières années." THE NEW YORK TIMES - "Un théâtre de muscle et d'os, endiablé." TÉLÉRAMA TT - "Explosif et drolatique à souhait. Les comédiens sont des tourbillons. La salle exulte." LE PARISIEN - "Un Scapin jeune, rieur et sexy. C'est galvanisant et magique." THÉÂTRAL MAGAZINE - "Une version chaleureuse et revigorante, riche de virtuosité et d'une joyeuse énergie." LA REVUE DU SPECTACLE - "Une mise en scène enlevée et hilarante. Un travail de troupe joyeux, musical et d'une précision diabolique." THÉÂTRORAMA

Compagnie L'Éternel Été
L-R-21-4738
Coréa : L'Anthéadora
Mise en scène : Emmanuel Besnault
Interprètes : Matthieu Brugot, Victor Duez, Benoit Gruel, Manuel Le Velly, Chloé Zufferey
Lumières : Cyril Manetta
Scénographie : Emmanuel Besnault
Lucernaire Diffusion 0658278884
- diffusion@lucernaire.fr

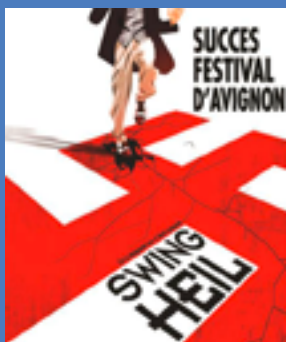


18h10
durée 1h40
SALLE JULIETTE DROUET
(Carrée)
du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet
Seul.e en scène
tarif : 19€
tarif abonné : 13€

Sacha Guitry intime
d'Anthéa Sogno

Auréolé de gloire, Sacha Guitry connut un destin extraordinaire d'auteur, acteur, cinéaste. Inexorable amoureux, il épousa 5 femmes plus belles et talentueuses les unes que les autres. Une 6^{ème} fut celle de toute sa vie : Fernande Choisel, sa discrète et fidèle secrétaire. Ce soir, elle qui l'aima éperdument et fut sa plus grande complice, témoin privilégié, ouvre les portes de son bureau et nous livre ses confidences pour faire revivre les moments les plus palpitants de la vie de son patron.
"Quel bel hommage ! Guitry retrouve sa plus fidèle muse. Tantôt Fernande, tantôt Sacha et ses femmes, la passionnée et passionnante Anthéa joue avec une justesse remarquable" NICE MATIN - "L'actrice a fait du théâtre sa religion." LE FIGARO - "Portrait complet du volcanique Guitry, réhabilitant l'homme derrière la caricature dans laquelle on l'a souvent enfermé. Derrière bons mots et piques humoristiques se dévoilent les fêlures de la vie privée qu'il savait si bien cacher." TOURS CULT.
Compagnie L'Anthéâtre de Monaco
Coréa : L'Anthéadora
Interprète : Anthéa Sogno
Presse : lynda@lagencelm.com
Diff : diffusion@lucernaire.fr

CONDITION DES SOIES

**19h40**

durée 1h35

SALLE MOLIERE (Ronde) T'OFF

du 7 au 30 juillet

relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif enfant (-15 ans) : 10€

**Les Etoiles
d'Alphonse Daudet**

« Encore Daudet ? ». Oui : encore.

La création de cet été est composée de Lettres moins connues, comme les histoires corses ou celle de l'humoriste Bixiou et d'autres très connues au contraire comme Les Vieux ou Les Étoiles — qui donne son titre à la soirée. Romantique et romanesque, ce spectacle nous sort du fameux « moulin » originel pour un fabuleux voyage, du golfe d'Ajaccio et du détroit de Bonifacio aux rives sauvages des îles Lavezzi, et de « la petite ville » d'Arles et du quai du Pont de Giraud aux contreforts du Luberon ; en passant par Eyguières et... par Paris.

Les grandioses polyphonies corses, les blues âpres de Johnny Cash et de Howlin' Wolf, comme la guitare de Gérard Cousin égrenant avec délicatesse les mesures de Philip Glass nous y accompagnent.

La Comédie Nouvelle

2-1062734

Coréa : L'Anhéadora

Interprète : Philippe Caubère
Lumière et son : Mathieu Faedda
Aide-mémoire : Véronique Coquet
Costume : Michel Dussarat
Photos : Michèle Laurent
Affiche : Sophie Comtet-Kouyaté
Photo affiche : Sébastien Marchal
Administration : Guy Robert

Diffusion : seart@wanadoo.fr
Presse : Lynda Mihoub / lynda@lagencelm.com

20h25

durée 1h20

**SALLE JULIETTE DROUET
(Carrée)** T'OFF

du 7 au 29 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 10 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif enfant (-14 ans) : 11€

**Swing Heil
de Romuald Borys**

Hambourg 1938, Richard, 17 ans, ne vit que pour sa passion clandestine : le SWING ! Il refuse de s'engager dans les Jeunesses Hitlériennes. Tout bascule le jour où celles-ci deviennent obligatoires. Richard se confronte à la vraie nature du IIIème Reich. Pensant berner le régime, la réalité va le rattraper. Il va devoir faire un choix : collaborer ou se révolter. L'histoire vraie d'une jeunesse allemande éprise de liberté.

COUP DE COEUR LE DAUPHINE : « On rêve de liberté. »

« Magistral, quelle performance ! À voir absolument c'est du très beau théâtre. » REGARTS - « Le message est fort, l'émotion emplit l'espace*** » LA PROVENCE - « Captivé... Bouleversé... Bravo ! » LE SURICATE MAGAZINE - « Whaou, c'est fort ! Jimmy Daumas est incroyable. » CLASSIQUE EN PROVENCE - « Magnifique énergie vitale. » THEATRORAMA - « Texte très fort, sans concession, il touche au plus profond. » VIVANTMAG

**Cie Le Road Movie
Cabaret**

2-0002029

Mise en scène : Romuald Borys
Interprète : Jimmy Daumas
Assist. M en S : Manon Chivet

Soutien : Lot-et-Garonne, Agen.

21h40

durée 1h40

SALLE MOLIERE (Ronde) T'OFF

du 7 au 30 juillet

relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

**Je m'appelle
Adèle Bloom
de Franck Harscouët**

Halifax, 1947. Adèle Bloom, une jeune femme rebelle, fait son entrée dans l'hôpital psychiatrique Providence. Dès son arrivée, délestée de ses droits, elle est envahie d'un trouble : en quoi consistent ces nouvelles opérations du cerveau testées par ce célèbre docteur en plein tourbillon médiatique ? Avec l'aide de Poppie, une fantasque internée de longue date, elle va s'accrocher à l'écriture secrète de son livre pour tenir tête à ce monde qui l'éprouve.

L'histoire romanesque et haletante d'une résistante qui offre au spectateur une échappée heureuse vers la douceur en interrogeant sur le pouvoir de la création, la frénésie du monde médiatique et la question irrésolue de la folie. Une pièce aux allures de thriller mental où se croisent d'incroyables faisceaux de faits réels dans lesquels sont invités les fantômes d'Adèle Hugo, de Frances Farmer, de Rosemary Kennedy et de cette figure scandaleuse de la neurochirurgie américaine : Walter Freeman.

**Compagnie
L'Affabulerie**

2-1120779

Coréa : L'Anhéadora

Mise en scène : Franck Harscouët
Interprètes : Armelle Deutsch,
Sophie-Anne Lecesne, Philippe
d'Avilla, Laura Elko

ADAMI DÉCLENCEUR

22h10

durée 1h10

**SALLE JULIETTE DROUET
(Carrée)** T'OFF

du 7 au 30 juillet

relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

**Dévia.n.t.e.s
de Léa Pheulpin**

Dans un monde saturé d'injonctions à devenir maître de son destin, Luce, 25 ans, ne sait pas vraiment par où commencer. Alors quand on la sélectionne pour devenir l'égérie d'une start-up dédiée au changement de vie, elle saute sur l'occasion de devenir une autre. Nouvelle star des réseaux sociaux, influenceuse de masse, elle soigne son amour-propre et se lance dans une quête d'authenticité : pour être heureux, soyons transparents.

Alors Luce, le problème c'est toi ou le monde ?

Après le succès de "Parlons d'autre chose", le Collectif Birdland explore le monde des jeunes adultes happés par la course au bonheur.

Collectif Birdland

L-R-21-10149

**Coprod : Arts Présents
Production****/ Coréa : L'Anhéadora**

Mise en scène : Solène Cornu,
Camille Pellegrinuzzi, Léa
Pheulpin

Interprètes : Solène Cornu,
Marion de Courville, Faustine
Daigremont, Thomas Denis,
Camille Pellegrinuzzi, Léa
Pheulpin
Régisseur : Alexis Queyrou

SPEDIDAM

Le Grand Parquet, Théâtre Paris
Villette

TNF, le Chesnay
Tina - DERVICHE Diffusion

06 10 58 42 96
derviche@dervichediffusion.com

CONFIDENTIEL THÉÂTRE

Novotel Avignon Nord
135 Avenue Louis Pasteur
84700 Sorgues

Téléphone réservation
+33 (0)7 64 26 45 40

www.confidentielavignon.com/fr

Salle 1 / 209 places

☼ / CHAISES

Directeur-rice-s
Joël De Bellis / Karine Giner
Directrice artistique
Valérie Contestable
Directeur Technique
Jérémy Fally

PLATESV-D-2021-002019

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Confidentiel Théâtre est un
Théâtre permanent, faisant
partie de l'entité Confidentiel
Social Food & Bar.
Ce n'est pas seulement un
Théâtre, un restaurant ou un
bar, c'est un lieu de vie, un
lieu de rencontre et un lieu de
partage.

Confidentiel Théâtre est un
lieu multidisciplinaire qui
développe une programmation
ouverte à l'ensemble des
champs de la création.

Situé à 10 mn en voiture du
centre ville d'Avignon, sortie
autoroute Avignon Nord à
côté de la clinique Fontvert
et à proximité de la navette
spéciale festival Off (parking
Auchan Avignon Nord / arrêt
Saint-Lazare)

Le Théâtre est logé dans le
Novotel Avignon Nord.
Le restaurant c'est une cuisine
gourmande locavore et une
épicerie fine mais aussi un
social bar de vins, cocktails et
planches riche d'animations
musicales avec sa terrasse
ombragée de 400 m²
Parking privé et sécurisé,
accessible pour les bus et
équipé de bornes de recharge
électrique. Accès PMR.



Spectacle

durée 30min
Les 21 et 22 juillet

Salle 1

à 10h30

☼ ☼ (jusqu'à 6 ans)

tarif: 12€ ☼ ☼

tarif abonné: 8€

tarif enfant (-12 ans): 6€

Jardi' Bulles

? Jardiner avec des bulles ?

Quelle idée ! Les Magiciens
des Bulles vont vous prouver
qu'avec un peu de magie, tout
est possible :

On sème du savon, de
l'eau, du soleil, de la bonne
humeur, beaucoup de
patience, un peu de souffle,
et HOP ... Voici que poussent
des bulles incroyables de
toutes les tailles et formes.

° Oo ° o ° oO °

Spectacle très visuel et
adapté pour les tout petits.
Les plus grands seront tout
aussi surpris !

Savourez ce moment, cette
bulle de bonheur, comme un
instant pétillant !

Les Magiciens des Bulles

Mise en scène: Benjamin Gerson,
Yannis Why
Chorégraphie: Léa Chataigner
Interprètes: Benjamin Gerson,
Léa Chataigner



Spectacle

durée 50min
2 représentations
exceptionnelles le mercredi
20 juillet 2022 à 10h30 et 15h

Salle 1

Spectacle Jeune public

☼ ☼ ☼ (de 3 à 12 ans)

tarif: 17€ ☼ ☼

tarif abonné: 12€

tarif enfant (-12 ans): 8€

Le trésor magique des pirates

HEY HOO PETITS MATELOTS
!!

Embarquez à bord du navire
fantastique de Spirale et
Gounyz,
Retrouvez la carte perdue,
tentez de résoudre les
énigmes impossibles,
Passez les épreuves
magiques, percez les secrets
du temps et laissez vous
emporter par de ce duo
piratesque farfelu jusqu'à la
découverte du Trésor...

Artistic Evenement

Interprètes: Audrey Devos, Nino
Pouch, Christelle Mestre
Comédienne: Audrey Devos



Spectacle

durée 50min
Les 18 et 19 juillet 2022 à
15h

Salle 1

à 15h00

☼ ☼ (à partir de 4 ans)

tarif: 15€ ☼ ☼

tarif abonné: 10,5€

tarif enfant (-12 ans): 8€

La belle et le bête

de Tony Atlaoui,
Aurélien de Soissan

Il était une fois la Belle et
le Bête, une autre facette
du célèbre conte qui vous
apprend à voir au delà des
apparences.

Elle est espiègle et bonne
vivante, il est maladroit et
sensible. Une rencontre
improbable qui promet des
étincelles de rire pour toute
la famille !

Une pièce drôle et légère,
de nombreuses scènes
d'interactions avec les
enfants et qui, au-delà du
rire, permet de susciter la
réflexion des plus jeunes sur
certains sujets, comme le fait
que les garçons peuvent être
sensibles et maladroits, et les
filles peuvent être casse-cou
et avoir un appétit d'ogre

Scene it



Spectacle

durée 1h
Du 11 au 13 juillet

Salle 1

à 15h00

☼ ☼ (à partir de 3 ans)

tarif: 17€ ☼ ☼

tarif abonné: 12€

tarif enfant (-12 ans): 8€

tarif réduit: 12€

Les Magiciens des Bulles

Savoir buller, c'est tout un
Art !

Magicien un brin prétentieux,
Ben'J garde toujours un œil
sur sa partenaire Léa. En
effet, cette dernière prend
un malin plaisir à l'agacer
et n'en fait qu'à sa tête.
Elle n'est pas juste une
assistante, mais bien une
bulleuse accomplie ! Malgré
l'imprévu, le spectacle doit
continuer ! Le tout, c'est de
rester classe et élégant...

Du théâtre des bulles (vu à la
TV), aux tempêtes de neige,
en passant par les bulles en
feu, bulles lumineuses,...
c'est fou ce que l'on peut faire
avec de l'eau et du savon !

Les enfants seront invités
à être enfermés dans des
énormes bulles pour leur
plus grand plaisir ! Et celui
des parents aussi !

Un "savon" mélange de
bulles féériques, de jonglerie
LED 2.0 et de la folie propre
aux Magiciens des Bulles.

Salle climatisée, navette
gratuite, et parking gratuit
à proximité : un rdv extra
muros pour la famille à ne
pas manquer !

Les Magiciens des Bulles

Interprètes: Benjamin Gerson,
Léa Chataigner



CONFIDENTIEL THÉÂTRE



Spectacle

durée 1h
2 Représentations
exceptionnelles les 22 et 24
juillet 2022 à 15h

Salle 1

Spectacle Jeune public

👤 🐾 🎧 (de 1 à 12 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

La magie de miss mouflette

Au royaume des enfants, les
clowns sont rois ou plutôt
REINE

Paquerette invite tous les
enfants dans son monde
magique et enchaîne avec
une énergie débordante
et communicative, un
« spectacle interactif »
nouvelle génération dans
lequel se succède Magie,
Humour, Comédie, Illusions,
Clowneries, Surprises et gags
hilarants où même les grands
se prennent au jeu !!!

Artistic Evenement

Interprète : Audrey Devos
Comédienne : Audrey Devos

Spectacle

durée 45min
Vend 15, sam 16, dim 17
juillet 2022

Salle 1

à 15h00

👤 (à partir de 3 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-12 ans) : 12€

tarif réduit : 8€

Le Grand chaperon rouge et le Petit loup de Carole Bellanger

Il était une fois un petit loup
timide et farceur. Il était
une fois aussi un grand
chaperon rouge coléreux
et pas très malin. Les deux
se rencontrent par hasard
dans la forêt car ils ont un
point commun : la cueillette
des fleurs qu'ils adorent....
On découvre alors un petit
loup loin d'être méchant et
un chaperon pas aussi sage
qu'on pourrait le croire.

Une version moderne,
humoristique et bien plus
optimiste de ce conte bien
connu de Charles Perrault.
Un spectacle où l'on rit, danse
et chante... et dans lequel les
enfants sont largement mis à
contribution, et ce pour leur
plus grand plaisir.

Scenofolies

Mise en scène : Carole Bellanger
Interprètes : Marion Trintignant,
Carole Bellanger

Spectacle

durée 1h45
14/07/2022

Salle 1

à 21h00

(à partir de 12 ans)

tarif : 24€

tarif abonné : 17€

tarif réduit : 17€

Faut qu'on parle ! de Arnaud Demanche

Dans un monde où l'on
s'écharpe pour un oui ou
pour un non sur les réseaux
sociaux et ailleurs... Où l'on
ne peut (soit disant) "plus
rien dire", mais où tout le
monde dit tout et n'importe
quoi.
Où la couleur d'un pull ou
le nombre d'œufs dans un
gâteau peut devenir un sujet
d'engueulade sur Facebook.
Où tout le monde a 50 filtres
sur ses photos, mais plus
aucun dans ses propos.
Où la nuance n'existe plus
que dans les nuanciers à
peinture de chez Castorama.
Où l'humour est coincé entre
la censure et le politiquement
correct.
Il est vraiment temps de se
parler !
Fort de ses 18 ans d'écriture
pour la télévision, la radio et
le web, Arnaud Demanche
livre ici une ode cynique mais
savoureuse en l'honneur de
l'humour, du dialogue et de la
liberté d'expression !

Kalmia Productions

Interprète : Arnaud Demanche

Spectacle

durée 1h10
Confidentiel théâtre -
20/07/2022 - 21h

Salle 1

à 21h00

(à partir de 12 ans)

tarif : 23€

tarif abonné : 16€

tarif réduit : 16€

Quentin Ratieuville dans Toujours debout

Quentin, jeune humoriste
de 19 ans, en a pas mal chié
dans sa vie...
Avec un humour tranchant
et piquant à souhait, il vous
racontera sa vie, ses galères,
ses opérations, son vécu avec
les filles et bien plus encore !
Un adulte dans un corps
d'ado n'est pas très facile à
vivre.
Mais il est : toujours debout !

Le saviez-vous ? Quentin
monte sur scène pour la
première fois à 15 ans au
Théâtre à l'Ouest de Rouen !
Un de ses sketches dépasse
les 14 millions de vues
sur YouTube, Facebook et
Instagram. Un tel succès
que les avant-premières
s'enchaînent : Waly Dia,
Élodie Poux, Kev Adams,
Laura Laune, Laurent Baffie...
Il est aussi dans les «Duos
impossibles de Jérémy
Ferrari» sur C8, sur la scène
du Montreux Comedy PopUp,
du Montreux Comedy Club, et
bien entendu sur les scènes
des Théâtres à l'Ouest et de
tous les cafés théâtres de
France

L'armada du rire

Spectacle

durée 1h10
Représentation
exceptionnelle le 24 juillet

Salle 1

à 21h00

(à partir de 12 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif réduit : 15€

Le Plateau des Copines de Vanessa Fery, Ariane Brodier

Ariane Brodier et Vanessa
Fery que vous retrouvez
régulièrement dans Tout le
monde à son mot a dire sur
France 2 sont aussi amies
à la vie et à la scène, elles
sont donc tout naturellement
décidées de partager la scène
pour vous faire rire. Entre
sketchs et stand up, elles
partagent avec vous leur
univers girly, parfois absurde,
très actuel et surtout drôle !
Pendant un peu plus d'une
heure venez découvrir un
avant gout de leur spectacle
respectif. Un plateau de
copines explosif qui va vous
faire aimer l'humour au
féminin !

Mercizavous
Productions

Interprètes : Vanessa Fery, Ariane
Brodier

CONFIDENTIEL THÉÂTRE

**Spectacle**

durée 1h10

Les 12 et 13 juillet

Salle 1

à 21h00

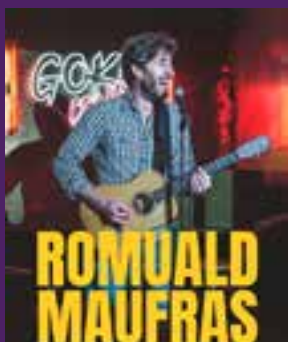
tarif : 22€
tarif abonné : 15,5€**Sandrine Alexi
flingue l'actu
de Regis Mailhot**

À l'heure de la parité, Sandrine Alexi va encore plus loin : elle nous propose un spectacle 100% féminin.

L'imitatrice aux 100 voix flingue l'actualité avec l'impertinence et l'insolence qu'on lui connaît. Au travers des voix mais aussi des manies et des expressions de nos femmes politiques, chanteuses, journalistes, animatrices, actrices, Sandrine Alexi, entourée d'une nouvelle équipe d'auteurs va, dans ce nouveau spectacle, faire un tour de l'actu sans concession. A l'époque du politiquement correct venez rire le temps d'une soirée avec Sandrine Alexi qui, avec tendresse, n'épargnera rien ni personne !

Dh management

Mise en scène : Michel Frenna
Interprète : Sandrine Alexi
Régisseur : Arnaud Bertrand

**Spectacle**

durée 1h

2 représentations
exceptionnelles les 22 et 23
juillet 2022

Salle 1

à 21h00

tarif : 22€
tarif abonné : 15€**Romuald
Maufras
Quelqu'un de
bien**

Romuald démarre sa carrière artistique dans un groupe de ska et de reggae. Tout bascule en 2013 quand il pousse la porte d'un café-théâtre à Nantes, sa ville natale. Doté de dons comiques évidents, le jeune humoriste fréquente bientôt les scènes ouvertes et remporte la même année le prix des "Bonnets d'Anne" qui récompense les meilleurs apprentis humoristes. Depuis, l'Artiste a fait son chemin, que ce soit dans les théâtres parisiens et dans l'Hexagone. Il nous présente son nouveau spectacle mitonné à sa façon : Un humour socialement engagé, sa marque de fabrique, mais aussi l'évocation humoristique de ses propres déboires.

D'une sensibilité insolente quand ses doigts se baladent sur la guitare, d'une drôlerie tout en finesse qui s'avère parfois piquante voir un peu trash, l'Artiste est une douceur acidulée à la saveur délicieusement addictive. Le Saviez-vous ? Les vidéos humoristiques de Romuald Maufas sont devenues un must, il compte une communauté de 21k abonnés sur

**Association Bacchus
Veritas Prod**

Interprète : Romuald Maufas

**Spectacle**

durée 1h10

Les 18 et 19 juillet

Salle 1

à 21h00

tarif : 20€
tarif abonné : 14€**Charlie et
Styl'O, La La
Mour
de Charlotte Rayon,
Stelien Chalon**

Elle, c'est Charlie, lui c'est Styl'O et ils forment un couple, un vrai !

Un couple avec ses bonheurs, sa complicité, ses doutes, ses questions et ses petits secrets...

Bref, ils sont comme tous les couples mais eux, ils le prouvent à coups de punchlines, de compositions piquantes et de parodies cinglantes !

Ce duo livre sur scène tout ce qui forme et déforme un couple à travers le temps. Des premiers émois de bac à sable quand tu prêtes ta pelle dans l'espoir dans rouler une plus tard... à ce moment où la personne qui partage ta couche devient celle qui te la change !

Entre stand up et comédie musicale, ce spectacle, passe en revue tous les clichés de la vie à deux, les démonte, les retourne et les chante pour vous les renvoyer comme un reflet...

Dh management

Mise en scène : Stelien Chalon
Interprètes : Charlotte Rayon,
Stelien Chalon
Régisseur : Arnaud Bertrand

**Spectacle**

durée 1h15

Représentation
exceptionnelle le Jeudi 21
juillet 2022

Salle 1

à 21h00

tarif : 25€
tarif abonné : 17,5€**Gérald Dahan
tombe les
masques**

IL EST DE RETOUR !

Les Français ont plus que jamais besoin de rire et ça tombe bien : Gérald DAHAN, l'un des plus célèbres imitateurs vous fait revivre sur scène et dans les conditions du direct, certains de ses canulars ! Comment oublier l'équipe de France, Zidane en tête, chantant la marseillaise la main sur le cœur sur les ordres du faux Jacques Chirac... Il vous révélera des dossiers qui en disent long sur les coulisses du pouvoir...

Un spectacle piano/voix dans lequel l'imposteur public N°1 présente également ses sketches culte et ses imitations surprenantes de réalisme : Timsit, Palamde, Luchini, Bacri, MR.Bean, Sarkozy, Hollande, Macron, Véran, Castex ... L'occasion aussi de croquer Vianney, Stromae, ou encore Maître Gims, et de réentendre vos standards préférés de la chanson française auxquels l'artiste rend hommage : Aznavour, Gainsbourg, Johnny, Nougaro, Brel... 1h40 d'énergie, de rire, de mimétisme et de performances vocales !!!

Backstage

Interprète : Gérald Dahan

**10h30**

durée 50min

Salle 1

du 11 au 24 juillet
relâche les 18, 19, 20, 21, 22
juillet

Chanson

(de 1 à 7 ans)

tarif : 17€
tarif abonné : 12€

tarif enfant (-16 ans) : 10€

**Rémi : Le
Concert des
Comptines
de Rémi Guichard**

Le spectacle anniversaire pour les 30 ans de carrière de REMI !

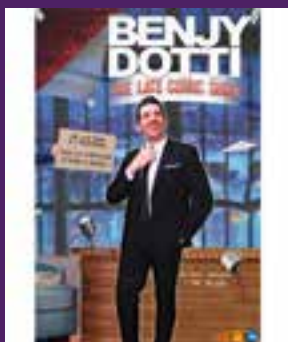
Un spectacle musical convivial, familial et participatif, adapté de 6-7 mois à 6-7 ans, pour [re] découvrir ensemble les plus belles comptines traditionnelles à mimer et de nouvelles chansons gestuelles : la célèbre totomobile, le grand cerf, le petit escargot ou encore les crocodiles sur les bords du Nil... mais aussi une caverne remplie de trésors, un voyage autour du monde, une balade en pirogue... et Rémi se transformera même en magicien le temps d'une toute nouvelle chanson ! Idéal pour un premier spectacle avec les tout-petits ; idéal pour les enfants qui aiment bouger, chanter, écouter de la musique ; idéal pour les parents qui souhaitent partager un joyeux moment de complicité avec leur enfant ; idéal pour les crèches et assistantes maternelles pour une super sortie avec les petits... un spectacle spécial bonne humeur pour tout le monde
Contact : 06.19.56.61.92

Formulette Production

L-R-20-2356

Interprète : Rémi Guichard

CORPS SAINTS (THÉÂTRE DES)


18h30

durée 1h25

Salle 1



T'OFF

du 14 au 17 juillet

Café-théâtre

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

The Late Comic Show

de Benjy Dotti, Jerome Leleu

Un late show à l'américaine, mais sans les américains... Et sans le budget !

Presque à la manière d'un Jimmy Fallon, Benjy Dotti nous présente son late show à l'américaine, au programme il caricature l'actu, les peuples, les politiques...

Sketchs, parodies, performance live, grands moments de Music-Hall, détournements vidéo au programme de cet artiste et tout ceci "En toute simplicité et pour pas cher" et oui c'est sans le budget !

Sur des textes de Pascal Argence (Anne Roumanoff, Raphael Mezrahi...), Benjy Dotti que vous avez entendu sur Rire et Chanson, vu de nombreuses fois à la TV (TPMP, Le Grand Journal, Les Grands du Rire, Les Années Bonheurs, C Cauet...), et sur le web avec ses parodies vues plus de 7 000 000 de fois, après son succès à L'Alhambra, vous présente son nouveau spectacle, mise à jour continuellement selon l'actualité.

Cie Fantaisie Prod

2-1008514

Depuis 15ans Fantaisie Prod produit des artistes, des festivals, à Paris (Le Gymnase, Le Splendid, Le Lucernaire, l'Alhambra) et en tournée

21h

durée 1h15

Salle 1



T'OFF

du 15 au 17 juillet

Stand-up (à partir de 12 ans)

tarif : 24€

tarif abonné : 17€

David Voinson de David Voinson

3 représentations exceptionnelles les 15, 16 et 17 juillet

Fraîchement devenu indépendant, David Voinson vous raconte sa nouvelle vie faite de changements et... d'endettements! Pas facile de suivre le rythme quand on a des potes qui sortent tous les soirs, qu'on vient d'emménager seul et qu'on tente de comprendre avec difficulté les filles de sa génération ! Très présent sur les réseaux sociaux où il cumule déjà des millions de vues, sur scène, dans son propre One Man Show, il nous raconte dans un savoureux mélange des genres, d'ironie, de légèreté et avec une aisance folle son virage de la vingtaine! Mêlant stand-up et sketches, venez découvrir la jeune et trépidante vie de David Voinson !

« Venez découvrir sa personnalité attachante et son humour percutant lors de ses prochaines dates ! » Sud Ouest

Robin Production

2-1060574

Robin Production dirigée par Marion Gendron-Durand est la filiale consacrée au spectacle vivant du groupe Robinc&Co.

FONDS SACD HUMOUR AVIGNON

76 PLACE DES CORPS SAINTS
84000 AVIGNON

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 16 07 50

<http://theatre-corps-saints-avignon.com>

Salle 1 / 70 places

/ FAUTEUILS

Salle 2 / 120 places

/ FAUTEUILS / GRADINS

Salle 3 / 160 places

/ FAUTEUILS / GRADINS

Directeur
Patrick Jannin
Co-Directrice
Anne Lucas

PLATESV-R-2022-004539

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Depuis 23 ans, le Théâtre des Corps Saints propose une programmation de qualité, basée sur le hasard et l'osmose des rencontres. Situé en plein centre historique sur la place des corps saints, face au cloître des Célestins, le théâtre des Corps Saints met l'accent sur la réception du public et des compagnies. En 2015 et 2016, deux nouvelles salles à l'architecture étonnante nous permettent de proposer aux spectateurs des œuvres de plus forte envergure.


10h

durée 35min

Salle 3



du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre classique

(de 3 à 90 ans)

tarif : 10€

tarif abonné : 7€

tarif enfant (-12 ans) : 7€

Rouge, Vert, Bleu et la Lumière fut de Hélène Laurca

Dans leur innocence, trois êtres de Lumière, telles des héroïnes Shakespeariennes, sorties du Songe d'une nuit d'été, rayonnent sur le monde. Quand soudain, des émotions qu'elles ne connaissent pas, commencent à poindre. Elles réalisent, soudain, qu'elles souhaiteraient découvrir qui elles sont. Et ce qu'est la Lumière.

Zara le sage, leur permet de le découvrir, en leur offrant à chacune le Rouge, le Vert et le Bleu.

Faisant de cette couleur leur identité, elles vont découvrir les sentiments.

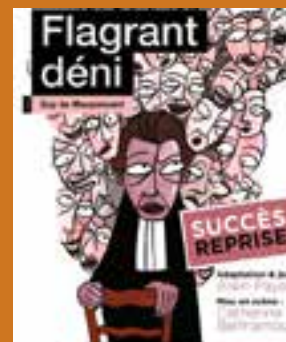
La joie, mais aussi l'orgueil, la colère, l'arrogance, vont s'emparer d'elles. Mais le sage veille, et les pousse à reconnaître, malgré leurs différences, leur complémentarité.

Diffusion-Pressa Sabrina
ABIZID 06 08 70 87 82

Compagnie
de La Fortune -
Théâtre en Soi

L-R-20-2404

Mise en scène : Hélène Laurca
Interprètes : Laurence Bret, Carole Brossais, Hélène Laurca, Laurent Themans
Vidéo : Bertrand Clabaut
Musiques : Corentin Flèche
Peintures : Claude Larosa


10h10

durée 1h05

Salle 2

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 8 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif enfant (-14 ans) : 12€

tarif réduit : 12€

Flagrant déni d'après Guy de Maupassant

Au tribunal du « Flagrant déni » tout le monde nie, se renie, se méfie. Dans la robe du juge Saval, Maupassant s'amuse à faire comparaître à la barre une galerie de personnages tous plus truculents et loufoques les uns que les autres. Un Maupassant drôle, caustique, mais aussi profondément humain. « Qui suis-je pour me railler de cette femme, moi qui n'ai jamais aimé ? », fait-il dire au jeune juge Saval, ce même juge qui sera fauché par l'amour au crépuscule de sa vie.

La Provence Flagrant déni : un très beau moment de théâtre. Le Point L'occasion de (re) découvrir les talents de dialoguiste de ce grand écrivain.

Compagnie Association
Aviscène

L-D-22-2885

Coprod : Velours Rouge
Mise en scène : Catherine Benhamou
Interprète : Alain Payen

Avec le théâtre de la Huchette et Velours rouge
L'association Aviscène propose des pièces de théâtre contemporaines pour lesquelles le texte est essentiel.

CORPS SAINTS (THÉÂTRE DES)

**10h30**

durée 1h10

Salle 1

PREMIÈRE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletSeul.e en scène
(à partir de 7 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 12€

Le Temps des Secrets de Marcel Pagnol

Le jeune Marcel poursuit ses vacances dans les collines du Garlaban. Il y rencontre Isabelle, créature bien énigmatique, qui va lui faire connaître ses premiers émois amoureux... avant sa rentrée au collège.

Dans ce 3^e volet des Souvenirs d'enfance de Marcel Pagnol, Antoine Séguin ressuscite cette joyeuse fresque familiale en incarnant avec humour et jubilation plus de vingt-cinq personnages.

Un pur moment de bonheur pour petits et grands.

Ces Souvenirs d'enfance, sont ceux de tous les enfants du monde. Une histoire universelle respirant le bonheur et la liberté.

Après le succès de La Gloire de mon Père et du Château de ma Mère voici venu Le Temps des Secrets.
TELÉRAMA TT - FIGARO ****

Un spectacle à voir en famille

Cie L'Accompagnie

2-1033539

Mise en scène : Elric Thomas
Interprète : Antoine Séguin
Créateur lumière : Pierre Wendels

Unique adaptation pour la scène du Temps des Secrets de Marcel Pagnol.

204 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2022

**11h25**

durée 1h10

Salle 3

PREMIÈRE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 8 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

Olympe et moi de Patrick Mons

sur une idée de Véronique Ataly. À trois siècles de distance, l'œuvre d'Olympe de Gouges se mêle avec dérision et fantaisie à l'histoire contemporaine de la comédienne qui l'interprète. Olympe et Florence, une rencontre intime et complice qui prête au langage de l'humour, la langue de l'amour... avec quelques chansons.

« Un seul en scène osé et assez bouleversant porté par une comédienne charismatique, lumineuse et drôle. Puissant et truffé d'humour, tous publics et tous sexes » FIP
« Mêlant l'indignation et l'humour, ce spectacle est aussi une ode à cette moitié de l'humanité. Avec verve et autodérision, Véronique Ataly, remet les pendules à l'heure » LA TERRASSE

Compagnie La Lune et l'Océan

2-1120721

Coprod : Théâtre de Fontenay le Fleury

Mise en scène : Patrick Mons
Interprète : Véronique Ataly
Univers sonore : Aldo Gilbert
Chorégraphie : Dominique Vallée
Costume : Fanny Mandonnet

SPEDIDAM

ADAMI DÉCLICHEUR

La Lune et l'Océan mêle théâtre, musique et danse au service d'une écriture contemporaine.
mécénat : SARL Marelle

**11h40**

durée 1h05

Salle 2

PREMIÈRE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 8 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif enfant (-18 ans) : 12€

tarif réduit : 10€

La putain respectueuse de Jean-Paul Sartre

Etats-Unis, 1946. Un sénateur et son fils tentent de persuader une prostituée naïve d'accuser un « nègre » de tentative de viol, pour « sauver la peau » d'un blanc. Une intrigue simple ; un lieu unique ; une seule journée, suffisent à Sartre pour nous plonger dans l'angoisse de ces moments où la vie bascule, où LE choix qu'on va faire va conditionner notre futur et celui d'autrui.

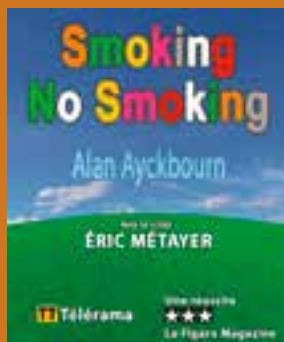
NEW YORK TIMES :
EXCELLENT cas de l'évolution des personnages
Le MONDE Libertaire :
CAPTIVANT et PERCUTANT
L'OIL d'OLIVIER : Lebacq fait sonner les mots
TSFJazz : BELLE REUSSITE
QUESTFrance : SOBRE et DYNAMIQUE
TouteLaCulture : Comédiens FORMIDABLES
Spectatif : FANTAISIE et PRONFONDEUR
Théâtre-Passion :
Interprétation de HAUT NIVEAU

Cie Strapathella

L-R-21-14577

Mise en scène : Laetitia Lebacq
Interprètes : Laetitia Lebacq, Baudouin Jackson, Bertrand Skol, Philippe Godin
Régisseuse : Johanna Legrand
Présidente : Patricia Marquet

Diff Bertrand Skol : 06 64 50 69 19
Presse Valérie Gérard
Licence 3 : L-R-21-14171
Mennecy, CD91, Dalkia, Elior.

**12h05**

durée 1h20

Salle 1

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletComédie
(à partir de 12 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif réduit : 14€

Smoking, No_Smoking d'Alan Ayckbourn

Vous avez rêvé de savoir ce qu'aurait été votre vie si vous aviez fait d'autres choix ? C'est possible ! Grâce au chef-d'œuvre d'A. Ayckbourn (adapté au cinéma par A. Jaoui et J-P. Bacri.) 2 comédiens, 8 personnages, 16 choix et destins différents ! Une comédie à tiroirs, une mise en scène ludique et un rythme effréné font de cette comédie complètement déjantée un pur chef-d'œuvre d'humour 100% british !

FIGARO *** - Indiscutable de charme et de talent. Un formidable divertissement, une réussite !

TELÉRAMA TT - Bien ficelé. Plein d'énergie et d'humour.

DIRECT MATIN - Subtil, une enfilade de dialogues ciselés.

LES 3 COUPS - On rit beaucoup. Un tourbillon décoiffant d'énergie et d'humour. Remède vraiment conseillé contre la morosité.

Cie L'Accompagnie

2-1033539

Coprod : Théâtre du Rif
Mise en scène : Éric Métayer
Interprètes : Gwénaëlle Ravoux, Antoine Séguin
Créateur lumière : Willy Cessa

Soutiens : Région Pays de la Loire, département Maine et Loire, ville d'Angers

**13h**

durée 1h15

Salle 3

PREMIÈRE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletSeul.e en scène
(à partir de 10 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

La Reine des Abeilles de Charlotte des Georges

Je m'appelle Charlie, j'ai 40 ans bien tassés, je suis célibataire, sans enfant. J'appartiens à la génération : « Un enfant quand je veux, si je veux ». Et pourtant... La Reine des Abeilles, c'est mon histoire.
MON MARATHON, couru sur le tard, pour devenir maman.

Durant ce road-movie hormonal, je suis passée sans transition de l'état de femme fragile à celui de folle. Cette histoire, j'ai voulu la raconter car dès qu'il est question d'hormones, d'états seconds, de dérèglements, de vulnérabilité, d'irritabilité... il y a tout pour une parfaite comédie humaine !

"Fine et drôle, une aventure émotionnelle et organique qui tient le spectateur en haleine dans cette course folle vers la maternité"
LE MONDE

Robin Production

2-1060574

FONDS SACD HUMOUR AVIGNON

Robin Production dirigée par Marion Gendron-Durand est la filiale consacrée au spectacle vivant du groupe Robinc&Co.

CORPS SAINTS (THÉÂTRE DES)

**13h15**durée 1h15
Salle 2

du 7 au 30 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 22€
tarif abonné : 15€

Mémoires d'Hadrien #3

d'après Marguerite Yourcenar, Fernando Pessoa

Première adaptation théâtrale pour 4 comédiens !
SUCCES

L'empereur Hadrien va mourir. Huis-clos où 4 personnages sont confrontés à l'urgence d'une fin de vie. Fin pressentie d'une civilisation ? Ce siècle fut celui des derniers hommes libres. Talent ! Pureté dans le fond et la forme ! Vraie actualité du texte »

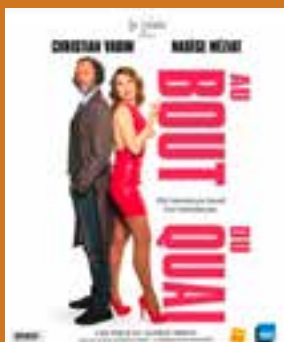
LA PRESSE
Moderne, vivant...Tension extraordinaire. Excellents interprètes ! Le MONDE.fr Reconnu et applaudi ! La TERRASSE
Remarquable ! La PROVENCE On se délecte ! BSC NEWS
Excellent Pétrement ! REG'ARTS
Ovation du public ! Le DAUPHINE
Texte, dialogues ciselés ! Interprétation remarquable ! La PROVENCE

Compagnie Bacchus

L-R-22-5118

Mise en scène : Jean Pétrement
Interprètes : Maria Vendola, Lucile Pétrement, Léonard Stefanica, Jean Pétrement
Régie : Lewis Janier Dubry

Cie Bacchus créée en 1985. Diff/Maria Vendola 06 76 28 53 04
Par la même Cie La dernière Bande Beckett et La nuit juste avant les forêts Koltès à 16h35

**13h50**durée 1h15
Salle 1

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet
résa : +33 (0)4 90 16 07 50

Théâtre contemporain

tarif : 18€
tarif abonné : 12€
tarif enfant (-12 ans) : 5€
tarif réduit : 12€

Au bout du quai de Nadège Méziat

Jean, veuf depuis de nombreuses années, vit reclus sur lui-même avec pour seule compagnie, Baudelaire, Céline, ou encore Cioran.
Ce soir, il a décidé d'en finir en sautant sous un train. Mais sur ce quai de gare, il y a « elle »
Du "hasard" de cette rencontre va naître un échange, grâce auquel ils vont apprendre à se découvrir et à guérir leurs maux, à travers ceux de grands auteurs.
Entre humour et acidité, cette pièce dévoile les aspects les plus beaux mais aussi les plus sombres d'un homme et d'une femme qui s'interrogent sur leur place dans la société et plus généralement dans le monde.

Les Lucioles

L-R-20-7934

Mise en scène : Christian Vadim
Interprètes : Christian Vadim, Méziat Nadège
Lumières : Denis Koransky
Régisseur : Mathieu Faedda
Attachée de Presse lynda@lagencelm.com 0660373627
Lynda Mihoub

**14h45**durée 1h20
Salle 3

du 7 au 30 juillet
relâche les 10, 17, 24 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 18€
tarif abonné : 12€
tarif enfant (-12 ans) : 5€
tarif réduit : 12€

La valse du hasard de Victor Haïm

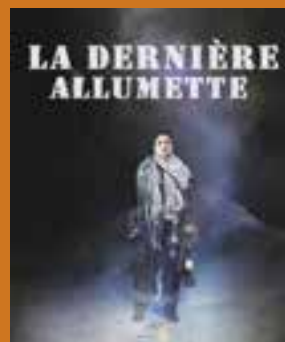
Dans une atmosphère inconnue, un no man's land : UNE FEMME UN HOMME ! Dans ce jeu de la « vie », du hasard, jeu du chat et de la souris.
D'ailleurs est-ce un jeu ? Mais quelles en sont les règles ? Subtilité, ironie, hasard, cocasserie, cruauté et tendresse, tout l'univers de Victor Haïm seront exprimés par 2 Êtres : Un homme, une femme !
Un homme et une femme qui s'affrontent, ce duel passionnant ; mais qui sortira vainqueur de ce duel ? L'homme mène le jeu, mais petit à petit ne va-t-il pas s'engouffrer et s'attacher à cette femme, finalement tout autant mystérieuse que lui ! ? Quelle est la part du vrai du faux ?
La fin est en suspens et chacun aura son idée, son parcours personnel ainsi que sa vérité !

Compagnie Divo - J'M Productions
L-R-2022-5678
Mise en scène : Jean Martinez
Interprètes : Jean-Philippe Beche, Marianne Giraud
Régisseur : Julien Bonnet
Lumières : Laurent Deconte

Compagnie Divo - J'M Productions

L-R-2022-5678

Mise en scène : Jean Martinez
Interprètes : Jean-Philippe Beche, Marianne Giraud
Régisseur : Julien Bonnet
Lumières : Laurent Deconte

**14h55**durée 1h05
Salle 2

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 8 ans)

tarif : 18€
tarif abonné : 12€
tarif enfant (-16 ans) : 10€

La Dernière Allumette de Sarkis Tcheumlekdjian, d'après Andersen

Après avoir questionné la condition détestable du loup-migrant avec «Le Chaperon Louche», Premier Acte continue son questionnement à propos de la condition réservée aux enfants, qu'ils soient de France ou d'ailleurs.
Partant du postulat que la petite marchande d'Andersen pourrait être sauvée grâce aux pouvoirs du théâtre, la Dernière Allumette s'applique à démontrer qu'avec la conscience d'une révolte bien placée, cette gamine pourrait peut-être se libérer de sa funeste destinée. A cet endroit du conte, où la mort s'apprête à commettre l'irréparable, l'histoire rebondit en effet avec l'arrivée imprévue d'un gamin des rues répondant au nom de Gavroche. S'engage alors entre les deux orphelins un échange de confidences surprenantes.

Cie Premier Acte

L-R-20-5102

Coréa : Théâtre des Corps Saints
Mise en scène : S. Tcheumlekdjian
Interprètes : M. Cottin, M. Ilasciuc, D. Lamy, I. Plancher
Lumières : L. Bonnet

DRAC, Région AURA / Villes Lyon-Villeurbanne. Coprod : Th. de Bourgoin et Allégre de Miribel

**15h30**durée 1h20
Salle 1

du 7 au 30 juillet

Comédie
(à partir de 11 ans)

tarif : 20€
tarif abonné : 14€

La tête en friche de Marie-Sabine Roger

Porté au cinéma avec succès par Jean Becker, avec Gérard Depardieu et Gisèle Casadesu à l'affiche, le roman de Marie Sabine Roger est adapté pour la première fois au théâtre. Cette comédie tendre nous plonge dans l'univers doux amer de Germain : un homme ballotté par une vie qui n'a été pas tendre avec lui.
Sur un banc public, il rencontre Magueritte. Cette adorable vieille dame va lui ouvrir, par le biais de la lecture, les portes de l'imaginaire et des mots qui «grandissent». Entre ces deux êtres que tout sépare, va débuter une relation faite de complicité, de tendresse et d'humour !
Une comédie pleine d'humanisme qui fait du bien.
Presse :
Télérama : Hymne à la joie de lire, à la joie de se parler.
Dauphiné libéré : Un roman poignant sur l'amitié et le bonheur des mots.
Télé7jours : Le prix du cœur.

Compagnie Les Affamés

L-R-21-5316

Mise en scène : Gilles Droulez
Interprètes : Fanny Corbasson, Gilles Droulez
Direction d'acteurs : Françoise Dasque
Décors et lumière : Denis Guex

Soutenu par le Cdc Beaume-Drobie, les communes de Joyeuse, Saint-Paul-le-Jeune, Vernon [07]

CORPS SAINTS (THÉÂTRE DES)

**16h35**

durée 1h20

Salle 2



T'OFF

du 7 au 29 juillet
jours impairs

Théâtre contemporain

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif réduit : 10€

La nuit juste avant les forêts de B-M Koltès

Après PROUDHON modèle COURBET 11 années de succès dans le Off, Mémoires d'Hadrien # 3, adaptation théâtrale du chef d'œuvre de YOURCENAR, La dernière Bande de BECKETT, Jean Pétrement met en scène La Nuit juste avant les forêts, un texte puissant et universel.

"Tu tournais le coin de la rue lorsque je t'ai vu, il pleut..."

Une phrase de 56 pages lancée d'un seul souffle. Ce monologue empreint de réalisme déroule le quotidien d'un homme confronté à son errance, à son statut d'étranger, à ses rencontres avortées... Aucune sensiblerie dans ce texte sublime où la cruauté côtoie la poésie.

L'affirmation du théâtre comme une phrase musicale non interrompue. Bernard-Marie KOLTÈS découvert par Patrice CHEREAU au milieu des années 80 est un des auteurs contemporains majeurs de la fin du 20ème siècle.

Compagnie Bacchus**L-R-22-5118**

Interprète : Léonard Stefanica
Régie : Théo Bonaventure
Communication : Lucie Gauthier

Cie Bacchus créée en 1985

Diff/ Maria Vendola 06 76 28 53 04
cie.bacchus@gmail.com

**16h35**

durée 1h10

Salle 2



T'OFF

du 8 au 30 juillet
jours pairs

Théâtre contemporain

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

La dernière bande de Samuel Beckett

KRAPP se confronte à divers moments de sa vie passée en écoutant des bobines de magnétophone sur lesquelles il s'est enregistré 30 ans plus tôt.

La dernière bande est la pièce la plus autobiographique de S. BECKETT. Dans son génie de l'introspection, il invente le personnage de « KRAPP » passeur de souvenir... « La dernière bande » ne serait-elle pas un hymne à l'amour...à rebours ? »

LA PRESSE

Un choc ! Une performance !
Magique, saisissant, génial !
Le MONDE.fr

Pétrement fascine par la puissance de son jeu !
G.COSTAZ

Pétrement magnifie le texte de Beckett LE PAYS
Tragique, grotesque,

émouvant, Pétrement/Krapp
Universel E.REPUBLICAIN

Remarquable ! SNES Fsu

Excellent ! VAUCLUSE

Ce grotesque tragique que les meilleurs interprètes savent susciter, Pétrement le réussit parfaitement ! L'HUMANITÉ

Compagnie Bacchus**L-R-22-5118**

Mise en scène : Chép, Pétrement
Interprète : Jean Pétrement
Régie son : Lucile Pétrement

Cie Bacchus créée en 1985

Par la même Cie au théâtre Corps
Saints : Mémoires d'Hadrien # 3 et

La nuit juste avant les forêts

Diff/ M. Vendola 06 76 28 53 04

cie.bacchus@gmail.com

**16h50**

durée 1h20

Salle 3



T'OFF

du 7 au 29 juillet
jours impairsSeul.e en scène
(à partir de 9 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-12 ans) : 14€

tarif réduit : 14€

Dans la peau de Cyrano de Nicolas Devort

Colin fait sa rentrée dans un nouveau collège. Pas facile de passer du monde de l'enfance à celui des grands, surtout quand on est « différent ». La route est semée d'embûches. Mais une rencontre déterminante avec son professeur de théâtre, figure paternelle et bienveillante, guidera ses pas vers un nouvel essor, comme une nouvelle naissance. Un spectacle drôle et poétique où un comédien seul en scène interprète une galerie de personnages hauts en couleur.

"Drôle et touchant" LE
MONDE

"Virtuose et original" LE

FIGARO

"Un formidable passeur

d'histoire" FRANCE 3

"Un funambule de la scène"

L'EXPRESS

"Une alternance virtuose des

rôles" TTT TELERAMA

"Sensible et drôle"

L'HUMANITE

"c'est émouvant, on rit, un jeu

incroyable" FRANCE 2

Qui va piano**L-R-21-4674****Coprod : Pony Production**

Mise en scène : Clotilde Daniault

Interprète : Nicolas Devort

Lumières : Philippe Sourdive

Production : Sylvain Berdjane

**16h50**

durée 1h20

Salle 3



T'OFF

du 8 au 30 juillet
jours pairsSeul.e en scène
(à partir de 10 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-12 ans) : 14€

tarif réduit : 14€

La valse d'Icare de Nicolas Devort

Icare, musicien et chanteur talentueux rencontre vite le succès. Mais le chemin de la réussite se craquelle et au fur et à mesure de son ascension, ses démons le rattrapent. Comment garder les pieds sur terre lorsque l'on est porté aux nues ? La valse d'Icare, ou l'épopée d'une vie en trois mouvements. Un conte musical sensible, drôle et émouvant.

"Un petit bijou d'une simplicité
déconcertante qui touche en

plein cœur"

LE PARISIEN

"Formidable"

LE FIGARO

"Une performance d'acteur"

FRANCE INFO

"Une merveille"

FIGAROSCOPE

"Un grand comédien"

FRANCE 3

"Nicolas Devort sait à

merveille passer d'un

personnage à l'autre"

L'EXPRESS

Qui va piano**L-R-21-4674****Coprod : Pony Production**

Mise en scène : Clotilde Daniault

Interprète : Nicolas Devort

Lumières : Philippe Sourdive

Production / Diffusion : Sylvain

Berdjane

**17h15**

durée 1h20

Salle 1



T'OFF

du 6 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 14 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif réduit : 11€

Stéphanie St-Clair, reine de Harlem d'Isabelle Kancel, d'après Raphaël Confiant

L'extraordinaire et véritable histoire d'une martiniquaise devenue chef de gang dans les années 1920 à New York. Bien que noire, pauvre et fluette, elle affronte la mafia blanche, la pègre noire, et devient la puissante patronne de la loterie clandestine de Harlem. Le récit haletant d'une vie aux multiples rebondissements qui interroge sur la capacité de chacun à se réinventer. VAUCLUSE-MATIN Prestation magistrale! MEDIAPART Extrêmement bien joué. Pièce passionnante. LE BRUIT DU OFF: I. Kancel passe de Stéphanie St Clair âgée à celle des années Harlem avec une aisance déconcertante. FOUDETHERATRE Attention pépite! époustouflante. P. NOTTE Magnifique. On voit tous les personnages, les lieux, les époques, on voit tout. Et l'actrice merveilleuse.

Cie Ce que jeu veut**L-R-22-4806**

Mise en scène : Nicole Dogué

Interprète : Isabelle Kancel

Soutiens: DAC et Scène nationale
de Guadeloupe. Contact et
diffusion : 06 21 80 80 88

CORPS SAINTS (THÉÂTRE DES)

**18h20**

durée 1h15

Salle 2



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 14 ans)

tarif: 20€

tarif abonné: 14€

tarif enfant (-16 ans): 10€

Kafka - Une Métamorphose
d'après Franz Kafka,
adaptation : Sarkis Tcheumlekdjian

Probablement fatigué d'être un homme tout à fait ordinaire, Gregor Samsa se réveille un beau matin changé en cancrelat ; son désenchantement n'est que de courte durée. Après avoir admis qu'il ne pourra plus aller travailler, il se ravise et accepte sa nouvelle condition, sans état d'âme. On raconte que lorsque Kafka donna lecture de «La Métamorphose», ses amis furent saisis d'un rire irrépressible ; pourtant le renoncement de sa mère, la trahison de sa sœur et la violence de son père ont de quoi nous faire réfléchir. Malgré sa dégoutante physionomie, Gregor n'en est pas moins un homme, il en a gardé en tout cas la conscience et Kafka, avec ce conte fantastique, nous prévient peut-être, que c'est de nous-mêmes dont il faut se méfier et non de celui qui nous effraie.

Cie Premier Acte**L-R-20-5102**

Coréa : Théâtre des Corps Saints
Mise en scène : S. Tcheumlekdjian
Interprètes : D. Lamy, D. Vidal
Lumières : L. Bonnet

DRAC, Région AURA / Villes de
Lyon et Villeurbanne / Coprod :
MAL Thonon.

**18h40**

durée 1h15

Salle 3

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif: 20€

tarif abonné: 14€

tarif enfant (-12 ans): 14€

tarif réduit: 14€

Les Vivants
de Fanny Chasseloup

Ils ont 30 ans. Ils sont fougues et fans de Rock'n'roll. Mousse et Léo s'aiment depuis toujours et pour toujours. Le 13 novembre 2015 ils doivent aller voir Patti Smith à l'Olympia mais le concert est annulé et c'est finalement les Eagles Death Metal qu'ils vont voir au Bataclan. Les "Vivants", c'est avant tout une histoire d'amour. Une histoire qui parle du chemin sinueux à traverser après un traumatisme. Une histoire qui nous montre que même quand on pense avoir tout perdu, il est possible de lutter, de se battre pour retrouver sa vie d'avant, ou plutôt, de vivre sa vie d'après. Une histoire autobiographique, sensible et poétique, qui nous donne envie, plus que jamais, de croire en la vie. Après "Adieu Monsieur Haffman" (récompensé de 4 Molières) et "Le petit coiffeur", la nouvelle mise en scène de Jean-Philippe Daguerre.

Pony Production**L-R-20-11996**

Coprod : Le grenier de Babouchka
Mise en scène : J.P. Daguerre
Interprètes : Julie Cavanna, Alexandre Bonstein, Benjamin Brenière, Hervé Haine
Création Lumière : Moïse Hill
Scénographie : Antoine Milian
Musique : Benjamin Brenière
Costumes : Hervé Haine

**19h**

durée 1h05

Salle 1



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet
résa : +33 (0)4 90 16 07 50Théâtre contemporain
(à partir de 16 ans)

tarif: 22€

tarif abonné: 15€

tarif réduit: 15€

Occident
de Rémi de Vos

Une satire hilarante et corrosive qui dissimule une tragédie contemporaine. Un couple à la dérive règle ses comptes. Elle, s'enferme dans sa solitude. Lui, sort et boit. Et à chaque fois qu'il rentre, l'affrontement burlesque recommence, un combat de boxe déjanté où les rounds s'enchaînent à l'infini. Derrière cet humour acerbe se cache un pamphlet sur les dérives de notre civilisation. Ce couple est un miroir déformant de la trajectoire de notre monde occidental recroquevillé, en pleine crise culturelle, en proie à la peur de l'Autre. Exploitant la symbolique du ring de boxe et les atouts du patriarcat, la mise en scène utilise le rire pour nous interroger sur nos peurs, nos croyances, notre solitude dans l'enfer des villes, et nous rappelle l'importance de la Culture dans un monde en crise de sens.

Compagnie Les Mots
Le Corps et La Note**2-1060756**

Mise en scène : Laurent Domingos
Interprètes : Aurélie Cuvelier, Favier, Virgile Daudet
Réalisatrice : Sarah Anceel

SPEDIDAM

Compagnie présente au Off depuis 2012. Création soutenue par le Petit Théâtre de Templeuve (Nord) et le Centre Culturel de Coye-la-Forêt (Oise).

**20h**

durée 1h30

Salle 2



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juilletThéâtre classique
(à partir de 11 ans)

tarif: 22€

tarif abonné: 15€

Le mariage de Figaro
d'après Beaumarchais

Dix ans après le mariage du comte et de Rosine, qui conclut Le Barbier de Séville, Figaro est devenu concierge du château et va épouser Suzanne, camériste de la comtesse. Mais le jour des noces, le comte entend faire jouer un ancien droit seigneurial : « le droit de cuissage ». Intrigues, quiproquos vont faire de ces noces une folle journée. Le comte arrivera-t-il à ses fins ? Le pouvoir triomphera-t-il de l'amour ? La comédie va-t-elle tourner au drame ? Une adaptation digne des meilleurs vaudevilles sur fond de critique sociale ! Revue de presse de la Cie : Le Figaro : Le meilleur du OFF! La mise en scène de Gilles Droulez fait très bien entendre le texte. Rue du théâtre : L'une des fortes découvertes de ce festival. Un petit bijou théâtral. La Provence : Le jeu est juste parfait. Midi-libre : C'est de l'excellent théâtre.

Compagnie Les Affamés**L-R-21-5316**

Mise en scène : Gilles Droulez
Interprètes : Laurent Andary, Fanny Corbasson, Gilles Droulez, Emma Julien, Mickaël Viguier
Décors et lumière : Denis Guex

SPEDIDAM

Soutenu par la Spédidam, Dept de l'Ardèche, Cdc Baume-Drobie, la Forge de Villefort

**20h30**

durée 1h15

Salle 3

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 13, 20, 27 juilletComédie
(à partir de 5 ans)

tarif: 22€

tarif abonné: 14€

tarif enfant (-18 ans): 12€

tarif réduit: 14€

La véritable histoire de d'Artagnan
Création collective

Succès OFF 2019 et 2021 ! Oubliez la légende et découvrez une fantaisie historique à la croisée des Monty Python et de Buster Keaton. FRANCE BLEU: Tout y est ! L'épopée, les duels, la Manche démontée, le suspense avec la recherche des bijoux envolés. Les 4 compères s'en donnent à cœur joie, interprétant tous les personnages. Le DAUPHINE: Il y a plein de trouvailles dans cette mise en scène pleine de gaieté. Le PARISIEN: 4 comédiens époustouffants et qui savent tout faire! REGART'S: Dynamique, gai et inventif. Une pièce qu'on peut voir en famille. ETOUS.FR: Hilarant et plein de rebondissements.

Cie Théâtre du Faune**2-1124458**

Mise en scène : Fred Robbe
Interprètes : Olivier Blond, Bertrand Chevalier, Fabrice Provansal, Fred Robbe
Lumières : Benjamin Lascombe
Costumes : Marie-Hélène Repetto
Régie : Cyril Melin

Soutiens : ADAMI, SPEDIDAM, Livry Gargan, Ferney-Voltaire, Espace Roseau Teinturiers, La cimetière, La Factory, Montreuil DIFFUSION : Odile Sage - 06 81 91 45 08

CORPS SAINTS (THÉÂTRE DES)

**20h35**

durée 1h10

Salle 1



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Seul.e en scène

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-12 ans) : 14€

Juliette, Victor Hugo mon fol amour de Patrick Tudoret

« Juliette, Victor Hugo mon fol amour » met en lumière un récit à la première personne, celui de Juliette Drouet, petite orpheline bretonne devenue comédienne dans le Paris éclatant de la première moitié du 19ème siècle. Pendant plus de cinquante ans, elle sera l'amante, la muse, l'amie, la complice en mille « forfaits » de Victor Hugo, histoire d'un amour absolu, ponctuée de... 23 000 lettres. S'égrenent, avec humour, les confidences d'une femme, sa vie passionnée, exaltée, transposée à la scène. Une femme de l'ombre que l'on met en lumière. Ce seul en scène est le récit de la vie tumultueuse, amoureuse, aventureuse, jalonnée d'événements tragiques et de bonheurs insensés, de celle qui - comme il l'a dit lui-même - devint la « vraie femme » d'un des plus grands écrivains de tous les temps, nous permettant d'entrer dans son intimité.

Alboflède**L-R-21-12795**

Mise en scène : Patrick Tudoret,
Marie Lussignol
Interprète : Marie Lussignol

**21h55**

durée 1h20

Salle 2



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletBoulevard
(à partir de 10 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-18 ans) : 10€

tarif réduit : 12€

Le Magot de Stanislas Bizeul

Un soir de juillet, chez Pizza Chrono. La pizzeria va mal, très mal. Lisa et Lucas, au bord de la rupture, tentent de faire tourner leur affaire jusqu'à ce que William, jeune vagabond, débarque avec vingt-huit lingots d'or... Une si jolie somme, c'est tentant quand tout va mal... mais d'où vient-elle ? Entre coup de théâtre et personnages hauts en couleur... La soirée s'annonce pimentée !
Avis BilletReduc :
« Sur les traces du Splendid ! Des comédiens qui se donnent à 200% ; quelle énergie. Une troupe à suivre... »
« Un régal !!! Une pièce drôle et dynamique magnifiquement menée par une troupe de jeunes artistes. Parfait pour une soirée réussie ! »

**Cie Caviars sur
Jerrican****L-D-20-754**

Mise en scène : Collectif Caviars
sur Jerrican
Interprètes : Valentin Dibot, Alban Pellet, Charlie Quatreffages,
Stanislas Bizeul, Arnaud Fiore,
Charlotte Lainé
REGISSEUR SON/LUMIERE :
Sylvain Gavry

Jeune collectif de comédien.
nes artisans, cherchant à
construire des pièces nouvelles
et singulières en investissant
collectivement chacune des
étapes de la création, de l'écriture
à la mise en scène.

**22h10**

durée 1h30

Salle 3



T'OFF

du 7 au 29 juillet
jours impairs
résa : +33 (0)4 90 16 07 50

Théâtre classique

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-18 ans) : 9€

tarif réduit : 12€

Misanthrope (Le) d'après Molière

TRILOGIE DU MISANTHROPE
AU CARDINAL / CHAPITRE 1^{er}

Pris au piège de ses propres contradictions, Alceste, fou amoureux de l'envoûtante Célimène, est déchiré entre ce que lui dicte d'un côté son cœur et de l'autre sa raison. Alors qu'on a organisé pour lui un anniversaire surprise, il se retrouve aux prises avec une foule de gens hypocrites qu'il ne peut supporter mais aussi Célimène qui s'en donne à cœur joie pour faire enrager son amant. L'amour parviendra-t-il à faire craquer le vernis des conventions et du jeu social ?

« On ne peut que goûter
ce Misanthrope actualisé »
QUEST FRANCE

« Un Misanthrope qui fait
mouche » LES SOIREES DE
PARIS

« Mise en scène finement
pensée » THEATRE&CO
« Un Molière intemporel servi
avec fougue et efficacité »
SPECTACLES SELECTION

S & P Productions**L-R-22-1303**

Coprod : La Croisée des Chemins
Mise en scène : Violette Erhart,
Sylvain Martin
Interprètes : Bunny Chiqui,
Violette Erhart, Luc Franquigne,
Florian Guérin, Mahmoud Ktari,
Sylvain Martin
Régisseur : Michaël Baranoff

**22h10**

durée 1h20

Salle 3



T'OFF

du 8 au 30 juillet
jours pairs
relâche les 12, 18, 24 juillet
résa : +33 (0)4 90 16 07 50

Théâtre contemporain

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-18 ans) : 9€

tarif réduit : 12€

Célimène et le Cardinal de Jacques Rampal

TRILOGIE DU MISANTHROPE
AU CARDINAL / CHAPITRE
FINAL

Vingt ans ont passé. Les frasques de la jeunesse ont laissé place à une vie rangée et réglée pour ceux qui furent jadis amis ou amants. Alceste est devenu un Cardinal froid et rigide. Célimène s'est mariée et a eu des enfants. Un jour pourtant le passé refait surface via la visite inopportune que fait Alceste à son ancien amour. Si les êtres ont pu changer, les sentiments sont toujours là, et tous deux ont encore sur les lèvres le goût amer de l'histoire inachevée. Mais tant de choses désormais les séparent. Parviendront-ils à renouer les liens de cet amour passionnel et unique ?

« Des acteurs remarquables »
ARTS CULTURE EVASIONS
« Un vrai régal ! »
SPECTACLES SELECTION
« Entraînant, palpitant, drôle
et émouvant ! » THEATRE &
CO

S & P Productions**L-R-22-1303**

Coprod : La Croisée des Chemins
Mise en scène : Sylvain Martin
Interprètes : Violette Erhart, Luc
Franquigne
Régisseur : Michaël Baranoff

**22h10**

durée 1h05

Salle 1



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juilletThéâtre musical
(à partir de 12 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-15 ans) : 10€

tarif réduit : 12€

Les Sœurs Papilles avec les textes de Jean-Marie Sénia

Les Sœurs Papilles forment un duo culotté et malicieux : qu'elles soient Cocottes, Siamoisées, Garçonnes ou même Babouches leur quête de liberté est insatiable. Nées sous le signe des Gémeaux, elles interprètent avec légèreté et allégresse des chansons coquettes, surréalistes, libertines et libertaires. Accompagnées par leur pianiste, les jumelles papillonnent d'aventures en aventures pour finalement s'affranchir et se révéler. C'est avec gouaille, grâce et mordant qu'elles chantent des textes et mélodies originales composées par Jean-Marie Sénia. Elles entraînent ainsi leur public dans une véritable épopée musicale ! Un duo digne des Frères Jacques, la sensualité en plus !

**Compagnie Papilles
Productions****L-R-22-4269**

Coréa : Théâtre des Corps Saints
Mise en scène : Anne-Laure Bonet, Cléo Sénia
Interprètes : Anne-Laure Bonet, Cléo Sénia
Pianiste : Mathieu Balanant, Florent Sénia
Création Lumière : Franck Thevenon
Régisseur : Cyrille Bouvier
Costumière : Lily Verda, Mathilde Domi, Marie Cazenave

SPEDIDAM

TOUT CE QUI
SE PASSE
LÀ OÙ VOUS
VOUS
RÉVEILLEZ.

LE 6-9

du lundi au vendredi

Toute votre info locale
en temps réel.



ICI, ON PARLE D'ICI.

COUR DU BAROUF - COUR DES PLATANES

15 rue Louis Pasteur
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)6 50 12 43 38

<https://academie-spectacles.com>

Cour du Barouf - Cour des
Platanes / 99 places
PLEIN AIR / CHAISES

Directeur
Carlo Boso
Co-Directrice
Danuta Zarazik

PLATESV-R-2022-005292CE

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

LA COUR DU BAROUF
REVIENT A LA COUR DES
PLATANES.

Depuis trois ans les jeunes artistes qui, des années durant, ont animé la cour du Barouf située au 17 de la rue Louis Pasteur, ont pris leur quartier d'été au 15 de la même rue, dans l'enceinte de la cour des Platanes. La direction artistique du lieu est assurée par Carlo Boso co-directeur avec Danuta Zarazik de l'Académie Internationale des Arts du Spectacle de la ville de Versailles. La cour du Barouf est un des rares espaces de jeu en plein air du Festival Avignon OFF où de jeunes compagnies professionnelles créées par les étudiants de l'Ecole Supérieure Internationale d'Art Dramatique vous attendent pour partager leur passion pour un THÉÂTRE D'ART POUR TOUS. Que la Fête commence !!!



11h

durée 1h15

Cour du Barouf - Cour des
Platanes



du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Cirque contemporain

tarif: 15€
tarif abonné: 10€
tarif enfant (-12 ans): 8€
tarif réduit: 10€

Mélodie Foraine

de Carlo Boso

Une roulotte, un petit cirque fatigué, Mario et Nina. Ces deux-là se rencontrent un jour lors d'une représentation dans le village natal de Nina. Mario fait son numéro de lancé de couteau, elle se porte volontaire. C'est au cœur qu'elle est touchée. Elle rêve d'être la star de la piste, pour lui, pas question qu'elle lui vole la vedette. Forain jusqu'au bord du chapeau, il se concentre sur son numéro. Elle, l'interrompt sans cesse dans ses répétitions. Elle veut tout, un enfant, une place dans le spectacle et dans son cœur. Au fur et à mesure des répétitions, les disputes s'enchaînent et au creux des accalmies apparaît la poésie.

Le Comptoir des Arts

L-D-20-3040

Interprètes: Sandy Gayet, Rémy Parot

SPEDIDAM



13h

durée 1h35

Cour du Barouf - Cour des
Platanes



du 7 au 29 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Pluridisciplinaire

tarif: 15€
tarif abonné: 10€
tarif enfant (-8 ans): 8€
tarif réduit: 10€

Le Faux Magnifico

de Carlo Boso

Pantalone, gouverneur d'une lointaine province, décide pour se sauver de la banqueroute, de marier son fils Fulgenzio à la riche princesse du Montefeltro. Elle est escortée par le capitaine Toshio accompagné par son fidèle serviteur Arlequin, qui en réalité est... On s'apprête à célébrer le mariage quand surgit Il Magnifico, chargé par la République d'inspecter l'administration de la province. Mais sous le masque du Magnifico se cache... Complots, trahisons, corruption et coups de théâtre pour ce spectacle de haut vol qui réjouira tous les publics.

La Douzième Compagnie

L-R-22-5292

Corée: Académie Internationale des Arts du Spectacle

Mise en scène: Carlo Boso
Interprètes: Angéline André, Erwan Bléteau, Leonardo De Feo, Lidia Ferrari, Clément Joubert, Moeava Mou Sing, Zelia Pelacani Catalano, Barbara Spataro
Chorégraphe: Karine Gonzalez, Nelly Quette
Pantomime: Elena Serra
Chorégraphe Combat: Erwan Bléteau, Moeava Mou Sing
Conception Masques: Chiara Barlassina, Stefano Perocco Di Meduna
Costumes: Guillaume Le Duff



15h

durée 1h10

Cour du Barouf - Cour des
Platanes



du 7 au 16 juillet
relâche le 15 juillet

Pluridisciplinaire
(à partir de 3 ans)

tarif: 15€
tarif abonné: 10€
tarif enfant (-8 ans): 8€
tarif réduit: 10€

Le Triomphe d'Arlequin

de Carlo Boso

Tiré de divers canevas de Commedia dell'Arte, Le Triomphe d'Arlequin veut représenter un hymne à la liberté d'aimer dans un monde gouverné par l'égoïsme et les intérêts personnels. L'action se déroule dans une Venise où un capitaine vaniteux va tenter d'enlever la belle Fiordalisse, la fille de l'épicier Pantalone, avec l'aide de l'omniprésent Arlequin. Ce dernier va se dévoiler être la belle Gelsomine qui s'est déguisée en serviteur par amour. Le Triomphe d'Arlequin est l'occasion pour les élèves de l'Académie Internationale des Arts du Spectacle de la ville de Versailles de faire valoir toute la grammaire scénique qu'ils ont appris grâce à trois années d'études, à la participation aux Festivals internationaux et à la rencontre avec des milliers de spectateurs sans distinction de condition, religion, sexe ou âge. Un théâtre d'Art pour tous, pour le plus grand plaisir du public du monde entier.

Compagnie Amata Compagnie

L-R-22-5292

Mise en scène: Carlo Boso
Interprètes: Tibor Bricalli, Anna Cocconcelli, Marie Hurault, Arnaud Biron, Athena Hobeika



15h

durée 1h30

Cour du Barouf - Cour des
Platanes



du 17 au 23 juillet

Théâtre classique
(à partir de 3 ans)

tarif: 15€
tarif abonné: 10€
tarif enfant (-8 ans): 8€
tarif réduit: 10€

Les Fourberies de Scapin

d'après Molière

Les Fourberies de Scapin est le chef d'œuvre de Molière qui s'inspire le plus des techniques de jeux issus de la grande tradition de la Commedia dell'Arte. Pour fêter le 400^e anniversaire de la naissance de Molière, les jeunes artistes de l'Ecole Supérieure Internationale d'Art Dramatique, dirigée par Carlo Boso et Danuta Zarazik, vous présentent une nouvelle et originale version des ces Fourberies qui ont été jouées plus de 500 fois par la Compagnie Avanti, créée par les Étudiants diplômés en 2011 de l'AIDAS de Versailles. Cette nouvelle troupe de l'ESIAD est constituée par les jeunes artistes en provenance d'Italie, Algérie et France. Que la Fête commence !

Compagnie Aidas-Esiad

L-R-22-5292

Mise en scène: Carlo Boso
Interprètes: Salvatore Franco, Enzo Beaugheon, Ketty Montagner, Ferdinand Chenot, Annamaria Ceccarelli, Noussaiba Bezzi, Francesca Fatichenti, Caterina Dalla Zuanna, Alberto Taranto



LA COUR DU BAROUF Cour des
Platanes 15 rue Pasteur

COUR DU BAROUF - COUR DES PLATANES


15h


durée 1h20

Cour du Barouf - Cour des Platanes
du 24 au 28 juillet

 🎭 🎪 🎨 Pluridisciplinaire
(à partir de 3 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-8 ans) : 8€

tarif réduit : 10€

La Légende de Sigéric de Carlo Boso

Après une longue tournée en France et en Italie Sigéric et ses compagnons de voyage s'apprêtent à débarquer à la Cour du Barouf ! Une course-poursuite de Canterbury à Rome en 80 jours ! Ça va décoiffer ! En route Citoyens ! Écrit et mis en scène par Carlo Boso. Sur une idée de Charles Myber.

Compagnie Amata Compagnie
L-R-22-5292

Mise en scène : Carlo Boso
Interprètes : Tibor Bricalli, Anna Cocconcelli, Arnaud Biron, Athena Hobeika, Marie Hurault, Salvatore Franco, Noussaiba Bezzi, Ferdinand Chenot


17h


durée 1h30

Cour du Barouf - Cour des Platanes
du 7 au 16 et du 24 au 30 juillet
relâche le 15 juillet

 🎭 🎪 🎨 Théâtre classique
(à partir de 3 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-8 ans) : 8€

tarif réduit : 10€

Les Fourberies de Scapin d'après Molière

Les Fourberies de Scapin est le chef d'œuvre de Molière qui s'inspire le plus des techniques de jeux issus de la grande tradition de la Commedia dell'Arte. Pour fêter le 400^e anniversaire de la naissance de Molière, les jeunes artistes de l'Ecole Supérieure Internationale d'Art Dramatique, dirigée par Carlo Boso et Danuta Zarazik, vous présentent une nouvelle et originale version des ces Fourberies qui ont été jouées plus de 500 fois par la Compagnie Avanti, créée par les Étudiants diplômés en 2011 de l'AIDAS de Versailles. Cette nouvelle troupe de l'ESIAD est constituée par les jeunes artistes en provenance d'Italie, Algérie et France Que la Fête commence !

Compagnie Aidas-Esiad
L-R-22-5292

Mise en scène : Carlo Boso
Interprètes : Salvatore Franco, Enzo Beaugheon, Ketty Montagner, Ferdinand Chenot, Annamaria Ceccarelli, Noussaiba Bezzi, Francesca Fatichenti, Caterina Dalla Zuanna, Alberto Taranto


17h


durée 1h40

Cour du Barouf - Cour des Platanes
du 17 au 23 juillet

 🎭 🎪 🎨 Théâtre classique
(à partir de 6 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-8 ans) : 8€

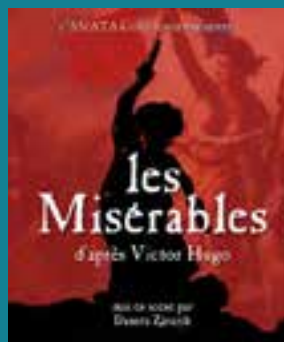
tarif réduit : 10€

Les Femmes Savantes de Molière

Le bel équilibre de la famille de Chrysale et Philaminte vole en éclat sous l'influence d'un homme Trissotin, poète prétentieux et pédant qui va se révéler n'être en fait qu'un coureur de dot, mu par l'intérêt. Philaminte, Bélise (sa belle soeur) et Armande (sa fille), nos trois savantes, avides de savoir et de reconnaissance, se laissent bernier par cet intrigant, comme Orgon le fut par son faux dévot, dans la pièce éponyme de Tartuffe. La famille se scinde en deux camps et dans cette guerre de pouvoir Philaminte pour couper court à tous pugilats veut marier sa fille Henriette à l'imposteur, alors qu'elle est éprise de Clitandre ancien prétendant de sa sœur Armande. L'intrigue est nouée ! La raison reviendra t-elle dans la maisonnée ? La supercherie sera t-elle démasquée ? Une comédie de caractères avec amour, désespoir, exaltation et folie.

Compagnie Amata Compagnie
L-R-22-5292

Mise en scène : Danuta Zarazik
Interprètes : Tibor Bricalli, Marie Hurault, Ferdinand Chenot, Noussaiba Bezzi, Salvatore Franco, Arnaud Biron, Athena Hobeika, Zoé Pautot, Leonardo De Feo, Anna Cocconcelli


19h


durée 1h45

Cour du Barouf - Cour des Platanes
du 7 au 27 juillet
relâche les 12, 15, 23 juillet

 🎭 🎪 🎨 Théâtre classique
(à partir de 6 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-8 ans) : 8€

tarif réduit : 10€

Les Misérables d'après Victor Hugo

Dans cette fresque historique de notre XIX^{ème} siècle, les jeunes comédiens de l'AIDAS insufflent fougue, passion et énergie à cette œuvre monstre de Victor Hugo. Ils incarnent les personnages mythiques que sont Jean Valjean, Cosette, Javert, Gavroche, le couple Thénardier, etc. Ils prennent part à leurs tourments, leurs peurs, leurs victoires, leurs joies, leur utopie d'un monde meilleur et leur combat contre l'injustice, dans cette magnifique langue hugolienne, où le sublime côtoie le grotesque, la cime, le précipice.

« La misère nous regarde tous. Depuis que l'histoire écrit et que la philosophie médite, la misère est le vêtement du genre humain ; le moment serait enfin venu d'arracher cette guenille, et de remplacer, sur les membres nus de l'Homme-Peuple, la loque sinistre du passé par la grande robe pourpre de l'aurore. »
Victor Hugo

Compagnie Amata Compagnie
L-R-22-5292

Mise en scène : Danuta Zarazik
Interprètes : Tibor Bricalli, Marie Hurault, Anna Cocconcelli, Athena Hobeika, Arnaud Biron, Salvatore Franco, Noussaiba Bezzi, Ferdinand Chenot

COUR DU SPECTATEUR (LA)

5 place Louis Gastin
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)6 28 67 09 82

www.laligue84.org

Chapiteau / 140 places

♿ / ♿ / GRADINS

Espace extérieur / 150 places



Lattraction / 49 places

♿ / GRADINS

Salle Gisèle HALIMI /
49 places

Salle Jean MACE / 30 places

Salle Jean ZAY / 49 places



Salle Joséphine BAKER /
30 places

Salle Pierre ESTEVE /
30 places

Directrice
Frédérique Trousson-Vogler
Directrice artistique
Latifa Ben Mimoun

PLATESV-R-2021-003473

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

La Cour du Spectateur -
Théâtre de Rencontre est un
lieu solidaire proposé par la
Ligue de l'Enseignement de
Vaucluse et les compagnies de
l'édition 2022, dans la cour
de l'Ecole Persil-Pouzaraque.
Du 10 au 27 juillet*, ce
havre de paix ombragé en
centre-ville d'Avignon, sera
l'occasion de découvrir une
programmation poétique
et insolite, jeune et tout
public ! Des ateliers, des
rencontres, des débats, des
expositions et des « soirées
événementielles » seront
également proposés.

*Le 10 juillet : Générale.



09h45

durée 40min

Salle Pierre ESTEVE



TOFF

du 11 au 27 juillet
relâche les 15, 22 juillet

♿ / ♿ / Marionnette-objet

♿ (de 1 à 6 ans)

tarif : 10€

tarif abonné : 7€

tarif enfant (-12 ans) : 6€

tarif réduit : 7€

Ouatou

Création collective

C'est une plongée dans un
monde blanc et cotonneux.
Dans ces dunes, deux
personnages. Enfants ?
Parents ? Semeurs d'étoiles ?
Arpenteurs de nuages ? Qui
sait ? Ils babillent, jouent
ensemble, se chamaillent,
se cherchent et finissent
par trouver, créer un être
tout blanc... Ouatou. Il est
moelleux, calme et curieux,
prêt à partir à l'aventure, des
autres, de lui, du monde. Ce
spectacle explore la matière
sous toutes ses coutures.
Regarder les nuages,
s'inventer une histoire sans
logique ni raison. Laisser
voguer son imagination. Être
dans un rêve ou le créer.
Ouatou est un voyage en
douceur et en humour pour
gagner maintenant ou un peu
plus tard.

Not' Compagnie

2-1071207

Mise en scène : J-P Lucas Rubio
Interprètes : Nathalie Van Cappel,
Thomas Lonchampt ou Clément
Stachowiak
Plasticienne : Anne Bothuon

SPEDIDAM

Not' Cie créée en 2013 est en
résidence au studio-théâtre de
Mainvilliers (28), soutenue par la
DRAC, Région Centre Val de Loire,
Départements 28 et 17, Ligue de
l'Enseignement 28.

Co-production : L'Entracte, Scène
Conventionnée de Sablé/Sarthe,
la ville de la Chapelle St-Mesnin
et Com de com Coeur de Beauce.
CONTACT PRO : 06 74 59 44 49



10h

durée 55min

Chapiteau



TOFF

du 11 au 27 juillet
relâche les 15, 22 juillet

♿ / Comédie

♿ (à partir de 8 ans)

tarif : 10€

tarif abonné : 7€

tarif enfant (-12 ans) : 6€

tarif réduit : 7€

On vous
raconte des
histoires

d'Agnès Larroque,
Laure Seguette

CONFÉRENCE BURLESQUE
ET MAGIQUE

Assistée de la dévouée -mais
un brin maladroite- Mlle
Carton, Mme Train, grande
spécialiste des contes de
fées, propose une conférence
instructive et illustrée.
Mais des imprévus vont
mettre à mal le déroulé de
sa présentation et conduire
à des versions inédites du
Vilain petit Canard, d'Hansel
et Gretel et de Blanche-
Neige.

«Sans jamais les dénaturer
de leur propos et avec une
énergie réjouissante, la Cie
du Détour réussit à aborder
ce qui fait essence dans
les contes : l'acceptation
des différences, l'initiation,
l'émancipation. Un spectacle
intelligent et irrésistible
de drôlerie. À NE PAS
MANQUER»

Compagnie Du Détour

2-140701

Mise en scène : A. Larroque, L.
Seguette
Interprètes : A. Larroque, L.
Seguette

Depuis 2001, la Cie du Détour
revendique un théâtre de
résistance par le rire dans lequel
les corps ont autant de place que
les mots. Avec l'aide de DRAC
BFC / Région BFC / CG 71



10h05

durée 30min

Lattraction



TOFF

du 11 au 27 juillet
relâche les 15, 22 juillet

♿ / Théâtre d'objet

♿ (de 2 à 6 ans)

tarif : 10€

tarif abonné : 7€

tarif enfant (-12 ans) : 6€

tarif réduit : 7€

Pierre à pierre
de Rosa Diaz

Un jour que je me promenais
pieds nus sur la plage, je me
rendis compte que la terre
était remplie de pierres. J'ai
commencé à les classer et à
les garder comme un
précieux trésor.
Si tu regardes l'intérieur
de ces pierres, tu peux voir
quelque chose de plus qu'une
simple pierre.

“Pierre à pierre” a réalisé
1.700 représentations dans
43 pays, en 10 langues. Le
spectacle a reçu 17 prix
nationaux et internationaux et
ne cesse d'émouvoir petits et
grands à travers le monde.

Cie Tian Gombau-
L'Home Dibuxat

Mise en scène : Rosa Diaz
Interprète : Tian Gombau
Scénographie : Isa Soto
Musique : Mariano Lozano P.
Production : Tian Gombau
Diffusion : Mélanie Lefebvre

TIAN GOMBAU-L'HOMME DIBUXAT

naît en Espagne en 1992. Ses 30
ans de trajectoire et sa capacité
d'adaptation lui ont permis de
réaliser 3.700 représentations
dans 47 pays de 4 continents.
La compagnie transforme des
univers esthétiques d'artistes
visuels contemporains en
spectacles magiques pour
les plus petits de la famille
et véhicule des messages de
tolérance et d'humanité.

Soutiens : Institut Valencià de
Cultura-Generalitat Valenciana.



10h35

durée 32min

Espace extérieur



TOFF

du 11 au 27 juillet
relâche les 15, 22 juillet

♿ / Danse

♿ (à partir de 3 ans)

tarif : 10€

tarif abonné : 7€

tarif enfant (-12 ans) : 6€

tarif réduit : 7€

Ouvre la cage
de Sara Pasquier

Pièce chorégraphique,
poétique et ludique,
“Ouvre la cage” raconte
la métamorphose d'un
être humain en oiseau en
questionnant la notion de
liberté, d'enfermement et de
ce rêve ancien : voler.

Sans narration dramatique,
sans mot, c'est la capacité
d'évocation du corps qui
devient fabrique d'émotions
au cours du spectacle.
Spectacle à partir de 3 ans
interprété par une danseuse
et une volière.

Compagnie Petitgrain

L-R-21-11424

Mise en scène : Mireille Barlet
Interprète : Sara Pasquier
Musique : Julienne Dessagne
Scénographie extérieure/Régie
plateau : Jean Luc Tourné
Décor : Jean Yves Cachet

Compagnie de danse
contemporaine, implantée dans
l'Ain, la compagnie Petitgrain
créé des pièces chorégraphiques
pour le Jeune Public depuis 10
ans. Elle développe également un
travail de médiation culturelle en
milieu scolaire de la maternelle
au lycée sur l'ensemble du
territoire français.

Soutenue par la Drac Aura
- Ministère de la Culture, la
région Auvergne-Rhône-Alpes,
le département de la Loire,
l'Éducation Nationale, la CCPA, la
CCFE, la CAF et la commune de
Torcieu.



AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2022 // 213

COUR DU SPECTATEUR (LA)



14h

durée 55min

Chapiteau



T'OFF

du 11 au 27 juillet
relâche les 15, 22 juillet

Théâtre contemporain

✎ (à partir de 7 ans)

tarif : 10€ CHEQ

tarif abonné : 7€

tarif enfant (-12 ans) : 6€

tarif réduit : 7€

Dis Horatio

de Sylvain Guichard,
Zoé Bennett, d'après
William Shakespeare

Dis Horatio : conte adapté
d'Hamlet de Shakespeare !

À la fin de la pièce de Shakespeare, Hamlet rendant son dernier souffle demande à son meilleur ami Horatio de raconter au monde son histoire. Notre spectacle se déroule après cette tragédie. Plusieurs centaines d'années plus tard, Horatio est encore sur les routes pour remplir sa promesse. Accompagné de son compère Marcellus, il nous conte l'histoire de son ami, ce célèbre prince danois qui, désirent venger la mort de son père traversa de multiples aventures aussi dramatiques que drôles. Ensemble, avec l'aide de quelques accessoires, ils feront revivre devant nous, à leur façon, tous les personnages de ce grand classique !

Compagnie 21

2-1095595

Mise en scène : Sylvain Guichard
Interprètes : Alexandre Finck,
Sylvain Guichard
Créateur Lumières : Stéphane Foucher

Chargée de production : Cécile Gaurand - ICEBERG
Regard artistique : Jérôme Deruti

Soutenu par la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et la Spedidam



14h20

durée 50min

Salle Jean ZAY



T'OFF

du 11 au 27 juillet
relâche les 15, 22 juillet

Théâtre contemporain

✎ (de 8 à 98 ans)

tarif : 10€ CHEQ

tarif abonné : 7€

tarif enfant (-12 ans) : 6€

tarif réduit : 7€

Tarag!

de Karin Serres

FORME LEGERE ISSUE DU SPECTACLE MONGOL!
"Mon-gol ! » Par cette insulte jetée dans la cour de récréation et qu'il ne comprend pas, le jeune Ludovic, va être conduit vers un horizon inattendu : la Mongolie, les grandes steppes, Gengis Khan, les chevaux sauvages ! Puisqu'on le traite de Mongol, il le deviendra. Ses lectures vont lui donner la force de s'affirmer et sortir du harcèlement dans lequel Fabrice et sa bande l'emprisonnent.
"Au-delà du passage de l'enfance à l'adolescence, Tarag! transforme la cruauté et la souffrance, en terreau d'un savoir et d'une passion sur lequel se nourrit une existence ». Michel Flandrin (michel-flandrin.fr/festival-d-avignon-2022)

Compagnie Passages (des)

L-R-21-5996

Mise en scène : Wilma Levy
Interprètes : Gaspard Liberelle, Martin Kamoun, Camille Radix, Margaux Dupre (en alternance), Wilma Levy
Régisseur cie : Eric Valentin

SPEDIDAM - RÉGION SUD

Soutiens : DRAC PACA (aide au projet), la Région Sud (CBA), le CD 13 et la ville de Marseille.
Tarag! a bénéficié du dispositif DRAC France Relance/
Diffusion/ Bouleue PROD/
06 81 64 81 22/ 06 63 93 59 73



14h30

durée 50min

Lattraction



T'OFF

du 11 au 27 juillet
relâche les 15, 22 juillet

Théâtre d'objet

✎ (à partir de 8 ans)

tarif : 10€ CHEQ

tarif abonné : 7€

tarif enfant (-12 ans) : 6€

tarif réduit : 7€

Krâpâhute

de Christophe Bihel

À Krâpâhute, la vie s'écoule "à la douce".
À Krâpâhute, chacun est éduqué, nourri, logé, divertit et soigné.
À Krâpâhute, chacun a la délicieuse possibilité d'être libre et heureux.
Mais à Krâpâhute, le Malin va s'appliquer à semer "le grand bazar" ...
À Krâpâhute, un enfant, malencontreusement devenu roi, conduira, sous l'emprise d'une grande bêtise, son royaume vers le néant...
Dans ce théâtre de papier, deux comédiens nous livrent un spectacle familial mêlant récit et arts plastiques. Planches, collages, pops-up et jeux de manipulations astucieusement dessinent une fable contemporaine (et parfois cruelle) où le bonheur des uns fait le malheur des autres.

Le Petit Théâtre Dakôté

L-R-21-2081

Mise en scène : Christophe Bihel, Agnieszka Kolosowska-Bihel
Interprètes : Christophe Bihel, Agnieszka Kolosowska-Bihel
Illustrations : Laure Guilhot
Régie : Guilhem Barral

Compagnie conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de l'Allier. Soutiens : Yzeurespace (03), CC Dômes Sancy Artense (63), Commune de Lavault - Ste - Anne (03), Les Abattoirs - Riom (63).



14h50

durée 35min

Salle Joséphine BAKER

T'OFF

du 11 au 27 juillet
relâche les 15, 22 juillet

Clown

✎ (à partir de 6 ans)

tarif : 10€ CHEQ

tarif abonné : 7€

tarif enfant (-12 ans) : 6€

tarif réduit : 7€

L'Adulte, mode d'emploi

de Muriel Henry

Une conférence clownesque pour aider les jeunes spectateurs et leurs accompagnateurs à mieux comprendre l'Adulte, ce drôle de spécimen, plein de contradictions, débordant d'émotions et pas si facile à gérer au quotidien ! La professeure au nez rouge n'hésite pas à mêler schémas scientifiques et études de "cas". Elle analyse les réactions physiques et psychologiques de l'Adulte dans certaines situations, toujours avec un engouement débordant pour son sujet...

Succès Public Avignon 2021
"Une clown superbement allumée!" Rosita Boisseau Télérama

Collectif 4^e souffle

L-D-20-2398

Mise en scène : Muriel Henry, Céline Chatelain
Interprète : Muriel Henry
Musiques : Sylvain Mazens

Depuis 2011, le 4^e souffle propose des spectacles transdisciplinaires issus d'une écriture de plateau qui posent un regard amusé sur la société et sur l'humain.
Soutiens : Festival Karavel, Th de Grasse, Th des Bergeries Noisy-le-Sec, Th J. Prévert Aulnay-sous-Bois, Th du Garde-Chasse Les Lilas.
CONTACT PRO : 06 74 59 44 49



15h25

durée 37min

Salle Jean MACE



T'OFF

du 11 au 27 juillet
relâche les 15, 22 juillet

Marionnette-objet

✎ (à partir de 3 ans)

tarif : 10€ CHEQ

tarif abonné : 7€

tarif enfant (-12 ans) : 6€

tarif réduit : 7€

Les pieds dans l'eau

de Josette Lanlois

UN SPECTACLE DE PAPIER
Pendant que la mer monte, les petites querelles continuent... Et si au lieu de se disputer pour des futilités, on s'occupait ensemble de l'essentiel ? Deux bricoleurs d'histoires nous invitent dans leur atelier. Là, derrière leur établi, ils nous fabriquent une histoire qui commence dans un village perché sur une falaise et finit dans une embarcation de bric et de broc. L'individualisme, c'est démodé ! Pourtant deux voisins se querellent sans cesse pour des broutilles, et pendant ce temps... ils ne s'en aperçoivent pas... mais la mer monte ! Les maisons sont en carton, les escaliers sont en papier et à la fin les voisins sont raccommodés !

Sélectionné à SPECTACLES EN RECOMMANDÉ 2022.

Techniquement autonome.

Groupe Maritime de Théâtre (Cie résidente Friche la Belle de Mai)

L-R-20-201

Conception, jeu : Josette Lanlois
Univers sonore, jeu : G. Le Moher
Musique, régie : Théo Le Moher
Accessoires : Stéphanie Bonhert
Diffusion : Frédéric Berry

SPEDIDAM

Ville de Marseille, DRAC, CD13, Région-SUD, SPEDIDAM, Pce-en-Scène, Berre l'Etang, Friche la Belle de Mai

COUR DU SPECTATEUR (LA)

**16h05**

durée 55min

Chapiteau

T'OFF

du 11 au 27 juillet
relâche les 15, 22 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 6 ans)tarif : 10€
tarif abonné : 7€
tarif enfant (-12 ans) : 6€
tarif réduit : 7€**Léon
de Thierry Combe**

Alliant fraîcheur et engagement, imagination et vécu, caricature et vérité, ce spectacle joyeux et enlevé, nous raconte avec humour, passion et dérision les aventures trépidantes d'un jeune facteur débutant. L'histoire est simple mais captivante. En nous régaland avec finesse de ces petits riens du quotidien, Léon, à la fois tendre et profond, nous révèle combien il serait ennuyeux de voir les choses comme tout le monde... et nous interroge discrètement sur le moment où se décide "le métier qu'on fera" quand on sera grand !

Cie Pocket Théâtre**L-D-21-3461**

Mise en scène : Thierry Combe
Interprète : Julien Aubrun
Régisseur : Marc Nuninger
Oeil extérieur : Céline Chatelain
Conseils avisés : Jérôme Rouger
Création lumière : Caroline Nguyen
Décor et accessoires : Ben Farey
Administration : Hervé Grasser
Diffusion : Florian Guyot

DRAC et Région Bourgogne
Franche Comté, Département du Jura, CC Bresse Haute-Seille, La Vache qui rue | Côté Cour (39) et La Minoterie (21) - scènes conventionnées art enfance jeunesse | Les 2 Scènes (25) et Les Scènes du Jura (39) - scènes nationales
Contact pros : 06 85 16 79 79
www.pockettheatre.fr

**16h20**

durée 45min

Salle Jean ZAY

T'OFF

du 11 au 27 juillet
relâche les 15, 22 juilletSpectacle musical
(à partir de 5 ans)tarif : 10€
tarif abonné : 7€
tarif enfant (-12 ans) : 6€
tarif réduit : 7€**Jeannot
Jeannette
- Chansons
pour petites
et grandes
personnes
de Marou Thin,
Sarah Amiel Hassler,
Marie-Aude Lacombe**

Chez Jeannot Jeannette la litote glisse là et l'on chante tout haut, tout bas. Les voix s'amuse, s'accompagnent et les instruments se répondent. Avec jugeote, sans marottes et une seule envie en voix de tête : écrire, composer et chanter !

**Compagnie Pic
& Colegram****2-1089240**

Mise en scène : Philippe Hassler
Interprètes : Marou Thin, Sarah Amiel Hassler, Marie-Aude Lacombe

**SPEDIDAM
SACEM JEUNE PUBLIC**

Depuis 2007, la Cie Pic & Colegram (Montpellier) oeuvre à promouvoir la culture et le spectacle vivant auprès du jeune public à travers de multiples créations artistiques. Soutiens : La Vista - La Chapelle (34), Le Sonambule (34), La Cigalière (34), Bouillon Cube (34), La Région Occitanie, Le Conseil départemental de l'Hérault, la Mairie de Montpellier, Le Petit Atelier (34), Enfance et Musique

**17h**

durée 1h

Salle Joséphine BAKER

T'OFF

du 11 au 21 juillet
relâche le 15 juilletThéâtre contemporain
(de 13 à 17 ans)tarif : 10€
tarif abonné : 7€
tarif enfant (-12 ans) : 6€
tarif réduit : 7€**Impeccable
de Mariette Navarro**

Dans la classe, il y a un étranger à la drôle de langue et bien pendue ! Mais, armé de son seul sourire, Viktor sait vite se faire adopter en racontant comment il a fui une vie toute tracée dans un pays rétréci sur lui-même, où il n'est question que de racines et d'identité. Lui, depuis qu'il sait que la terre est ronde, a la bougeotte dans la tête et l'envie irrésistible d'aller voir ailleurs, par-delà les frontières et les a priori, en rencontrant d'autres cultures, d'autres visages. À commencer par les plus jeunes...

"Débordant de sympathie, Elliott Lerner réussit avec les mots si justes de Mariette Navarro à désamorcer nos peurs absurdes devant l'Autre, qu'il soit un voisin ou un "étranger" : salulaire ! Les jeunes adorent !" (La Voix du Nord)

**Compagnie Théâtre sur
paroles****L-R-21-14007**

Mise en scène : François Rancillac
Interprète : Elliott Lerner
Collaborateur artistique : Léo Reynaud

Production : Cie Théâtre sur paroles (conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France)
Coproduction : Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, Fontenay en Scènes - Ville de Fontenay-sous-Bois

**17h20**

durée 40min

Salle Pierre ESTEVE

T'OFF

du 11 au 27 juillet
relâche les 15, 22 juilletMarionnette-objet
(de 1 à 6 ans)tarif : 10€
tarif abonné : 7€
tarif enfant (-12 ans) : 6€
tarif réduit : 7€**Ouatou
de Création collective**

C'est une plongée dans un monde blanc et cotonneux. Dans ces dunes, deux personnages. Enfants ? Parents ? Semeurs d'étoiles ? Arpenteurs de nuages ? Qui sait ? Ils babillent, jouent ensemble, se chamaillent, se cherchent et finissent par trouver, créer un être tout blanc... Ouatou. Il est moelleux, calme et curieux, prêt à partir à l'aventure, des autres, de lui, du monde. Ce spectacle explore la matière sous toutes ses coutures. Regarder les nuages, s'inventer une histoire sans logique ni raison. Laisser voguer son imagination. Être dans un rêve ou le créer. Ouatou est un voyage en douceur et en humour pour grandir maintenant ou un peu plus tard.

Not' Compagnie**2-1071207**

Mise en scène : J-P Lucas Rubio
Interprètes : Nathalie Van Cappel, Thomas Lonchamps ou Clément Stachowiak
Plasticienne : Anne Bothuon

Not' Cie créée en 2013 est en résidence au studio-théâtre de Mainvilliers (28), soutenue par la DRAC, Région Centre Val de Loire, Départements 28 et 17, Ligue de l'Enseignement 28.
Co-production : L'Entracte, Scène Conventionnée de Sablé/Sarthe, la ville de la Chapelle St-Mesnin et Com de com de Beauce.
CONTACT PRO : 06 74 59 44 49

**17h25**

durée 55min

Salle Gisèle HALIMI

T'OFF

du 11 au 27 juillet
relâche les 15, 22 juilletMarionnette-objet
(à partir de 9 ans)tarif : 10€
tarif abonné : 7€
tarif enfant (-12 ans) : 6€
tarif réduit : 7€**La Légende de
la troisième
Colombe
de Stefan Zweig**

Du mythe de Noé, nous connaissons tous la colombe mais nous savons moins que Noé en envoya trois et que la troisième, porteuse de la paix, n'est pas revenue. Qu'était-il advenu d'elle ? En pleine Première Guerre Mondiale, Stefan Zweig écrit un texte qui prolonge le mythe de la colombe. Deux marionnettistes s'en sont emparés pour partager avec vous deux solos comme deux visages d'une même réalité : Guerre et Paix.

"Par ces deux solos, la légende se déploie en un message très fort."

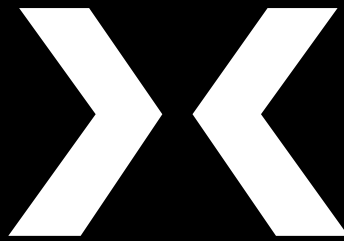
J. Pozzi, France 3 Sud
« On voit ici deux artistes à l'œuvre qui, de leurs gestes, font jaillir élan et couleurs entre les mots de Zweig et c'est captivant. »
Frank Davit, Sophia magazine

Compagnie Arketal**L-R-21-11154**

Corée : Théâtre Désaccordé / Coprod : Théâtre National de Nice
Mise en scène : Sylvie Osman, Greta Bruggeman, Antoine Oriola
Interprètes : Fanny Tissot, Sandrine Maurin

RÉGION SUD

Cette création a été soutenue par la ville de Cannes, la Scène 55 Mougins, le Théâtre National de Nice, le Pré des Arts Valbonne et la ville de Mougins Sartoux.



culturebox

fête ses 1 an 100% culture

Tous les soirs sur france•tv et France 4

lundi

festival

mardi

portrait d'artiste

mercredi

musique

jeudi

urbain

vendredi

humour

samedi

classique

dimanche

théâtre

DOMS (THÉÂTRE DES)

1 bis, rue des Escaliers
Sainte-Anne
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 14 07 99

www.lesdoms.eu

AJMI / 80 places

❄️ / CHAISES

Jardin / 45 places
PLEIN AIR / GRADINS

Théâtre des Doms /
120 places

❄️ / GRADINS / BANQUETTES

Directeur **Alain Cofino Gomez**
Administratrice
Marion Lesort

PLATESV-R-2021-013798

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Actif toute l'année, le Théâtre des Doms, pôle sud de la création en Belgique francophone, est un relais pluridisciplinaire des expressions artistiques contemporaines venues de Wallonie et de Bruxelles.

Pendant le Festival d'Avignon, le Théâtre des Doms invite des compagnies sélectionnées, pour une programmation variée de spectacles reflétant une ligne artistique attentive aux écritures d'aujourd'hui, aux métissages dramaturgiques, à la diversité des formes.

Cette année, pour son 20ème Festival OFF, le Théâtre des Doms programme 14 spectacles en salle, au jardin et dans des lieux partenaires ainsi que des rencontres tournées vers l'avenir au Jardin des Futurs...



Rencontre

durée 10h

9 juillet à partir de 9h

Théâtre des Doms

à 09h00



entrée libre

Focus International

Pour la seconde année consécutive, l'Institut Français organise un Focus International dans le cadre du Festival d'Avignon. Il s'est associé à trois lieux emblématiques du Festival OFF, reconnus pour leur exigence artistique et leur capacité à défendre les formes et les écritures contemporaines : la Manufacture, le Théâtre du Train Bleu, ainsi qu'avec l'Association des professionnels de l'administration du spectacle (LAPAS). Il proposera un parcours sur-mesure de quatre jours à destination des professionnels-le-s internationaux et se conclura par la journée de l'Institut français à Avignon, temps fort de rencontres et de débats pour les nombreux professionnels-le-s présent-e-s aux festivals IN et OFF.

Dans ce cadre, le Théâtre des Doms organisera le 9 juillet sa journée internationale avec des rencontres et des spectacles surtitrés ou interprétés en anglais.

Théâtre des Doms



Rencontre

durée 2h

Du 21 au 23 juillet,
de 14h30 à 16h30

Théâtre des Doms

à 14h30

entrée libre

Le Jardin des Futurs

Le petit colloque de la vingtaine, pour voir plus loin...

Le jardin des futurs sera l'espace éphémère de nos interrogations sur le demain de nos pratiques. La présentation et la modération de ces rencontres sont déléguées à la jeunesse, à un artiste émergent : Bogdan Kikena. Il a accepté d'être notre jardinier des idées qui feront demain et de nous proposer son regard prospectif autour de trois rencontres avec des personnalités des arts de la scène et de nous livrer en filigranes ses inquiétudes comme ses espoirs. Bienvenue dans son jardin, le jardin des futurs...

21/07 à 14h30 - Quelles traditions pour les scènes de demain ?
Poser la question des traditions à l'œuvre sur les scènes de demain...

22/07 à 14h30 - La représentation a-t-elle un avenir ?
Mettre en discussion l'hypothèse d'une crise de notre régime de représentation...

23/07 - 14h30 - Faut-il combattre la culture ?
Quelle place pour les minorités politiques au sein du système culturel officiel ?

Théâtre des Doms

Jardinier : Bogdan Kikena
Avec le soutien de : SACD Belgique



09h30

durée 35min

Jardin

du 7 au 28 juillet
relâche les 12, 18, 19, 24 juillet

Marionnette-objet

(à partir de 1 an)

tarif : 10€

tarif abonné : 7€

tarif enfant (-18 ans) : 7€

tarif réduit : 7€

Dans les bois
de Charlotte Bouriez,
Cie Artra

DANS LE CADRE DE LA
GARDEN PARTY

#baladepoétique #nature
#animaux

Au son du violoncelle, commence une balade poétique et sensitive dans les bois. Au coin d'un arbre ou d'une feuille, nous y rencontrons cerf, coccinelle, renard et autres habitants. Les dimensions se mélangent, le minuscule devient géant. La pluie et le vent nous emportent, alors nous chantons. Nous plongeons dans la nature et le rêve pour une exploration tout en musique et en douceur.

Les apparitions et disparitions des animaux, le chant d'une feuille morte ou la danse d'un papillon, sont autant de tableaux accessibles et favorables à l'éveil de l'imaginaire du jeune enfant.

Théâtre des Doms

2-114316

Mise en scène et manipulation marionnettes : Charlotte Bouriez
Interprétation violoncelle : Hanna Köbel
Construction : Polina Borisova

Soutiens : La chambre d'eau (FR),
Le centre culturel des Chiroux (BE),
Le centre de la marionnette de la FWB (BE),
La fabrique de théâtre (BE),
L'an vert asbl (BE)



10h

durée 50min

Théâtre des Doms

du 7 au 28 juillet
relâche les 12, 19, 24 juillet

Marionnette-objet

(à partir de 5 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-18 ans) : 10€

tarif réduit : 10€

La méthode du Dr. Spongiak
de Théodora Ramaekers

#loufoque #âgèderaison
#parents

Aucun doute, l'exquise Loïse a le génie de la sottise. Quand fera-t-elle preuve de raison ? Dimanche - le 18 mai de cette année 1930 - il faut que l'impossible enfant soit raisonnable, polie et présentable car la soirée s'annonce... royale.

L'histoire de Loïse, fillette de sept ans, vivant au temps des années folles, est une aventure intime telle que chacun-e peut en vivre en grandissant. Par le biais des images animées et d'une fiction plutôt loufoque, le spectacle parle avec humour du regard que parents et enfants peuvent parfois porter les un-e-s sur les autres.

Moquette Production

Mise en scène : Sabine Durand
Interprètes : Julie Nathan, Vincent Huertas, Théodora Ramaekers, Hervé de Brouwer

Coprod. : Moquette Production,
le Théâtre du Tilleul, Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, le Théâtre de la Grange Dimière (Fr), Le Sablier (Fr), La Mégisserie (Fr), La Machinerie (Fr), le Centre Culturel de Huy et l'Atelier Graphoui



DOMS (THÉÂTRE DES)

**11h**durée 30min
JardinPREMIÈRE
2022
A AVIGNON

T'OFF

du 7 au 28 juillet
relâche les 12, 18, 19, 24
juillet✱ Performance
(à partir de 12 ans)tarif : 10€
tarif abonné : 7€
tarif enfant (-18 ans) : 7€
tarif réduit : 7€**Ice****de Bahar Temiz**DANS LE CADRE DE LA
GARDEN PARTY#danse #performance
#voyage #changement

Pour cette édition spéciale des 20 ans du Théâtre des Doms, le KVS, théâtre de ville flamand de Bruxelles, est l'invité de la Garden Party et présente un extrait de la performance solo de l'artiste Bahar Temiz.

Dans cet univers contemplatif, Temiz manipule des cordes dont elle réalise des paysages en transformation perpétuelle et des sculptures mobiles.

Une chorégraphie pour un corps et un tas de cordes. Une danse de la découverte, du dépassement, de l'endurance, de la survie et de l'abandon. Un tour de force physique qui invite le spectateur-ice-s à naviguer dans l'espace et le temps.

KVS**2-114316**

Concept & performance : Bahar Temiz
Composition sonore : Charo Calvo
Dramaturgie : Kristin Rogghe

Prod. : KVS, Platform 0090
Coprod. : Ultima Vez, C-takt,
wpZimmer, Het laatste bedrijf

12hdurée 1h15
Théâtre des DomsPREMIÈRE
2022
A AVIGNON

T'OFF

du 7 au 28 juillet
relâche les 12, 19, 24 juillet🎭 Théâtre contemporain
(à partir de 14 ans)tarif : 15€
tarif abonné : 10€
tarif enfant (-18 ans) : 10€
tarif réduit : 10€**Koulounisation
de Salim Djaferi**#langue #colonialisme
#Algérie

La langue et les mots ont été parfois l'arme et les munitions d'un combat aussi injuste qu'inégal. De quoi la guerre d'Algérie est-elle le nom ? Comment dit-on « colonisation » en langue arabe ? Salim Djaferi mène l'enquête, charge et décharge les mots du colonialisme au fur et à mesure qu'il compose avec d'autres récits, d'autres mots, les siens. Son regard documenté nous indique les failles du nôtre et révèle les indices que notre Histoire a laissés au creux de notre langue.

"Savante et documentée, la proposition de Salim Djaferi se révèle aussi d'une limpidité absolue, sans rien céder au simplisme. Et sous-tendue d'un humour qui jamais ne l'affaiblit." Marie Baudet, La Libre Belgique

Salim Djaferi

Conception : Salim Djaferi
Collaborateur-ice-s artistiques :
Adeline Rosenstein, Clément
Papachristou, Delphine de Beare,
Laurie Fouvet, Benoît Serneels

Coprod. : Les Halles de
Schaerbeek, Le Rideau de
Bruxelles, Théâtre de L'Ancre

13hdurée 30min
JardinPREMIÈRE
2022
A AVIGNON

T'OFF

du 7 au 28 juillet
relâche les 12, 18, 19, 24
juillet✱ Performance
(à partir de 6 ans)tarif : 10€
tarif abonné : 7€
tarif enfant (-18 ans) : 7€
tarif réduit : 7€**Lilith(s)****de Lylybeth Merle**DANS LE CADRE DE LA
GARDEN PARTY

#genre #identité #sororité

Un seule en scène pas complètement seule dans lequel Lylybeth Merle nous partage sa transition de genre.

Documentaire scénique et sororal, entre théâtre et numéro de cabaret, LILITH(s) conte ses découvertes, la douce guérison qui suit la reconnexion, et la joie qui l'accompagne tous les jours depuis. Elle monte sur scène pour raconter et transmettre une vie Trans et Queer. Lylybeth s'y rend accompagnée des voix et des vies des femmes de sa famille : sa Mère, sa Tante et sa Grand-Mère. Celles qui ont été ses modèles et auxquelles elle se connecte aujourd'hui d'une nouvelle manière.

La représentation est suivie de 25 minutes de discussion sur les transidentités avec le public.

Théâtre des Doms**2-114316**

Mise en scène, interprétation et scénographie : Lylybeth Merle
Création sonore : Baxter Halter

Avec le soutien de la Fondation
Mycelium

14h15durée 1h20
Théâtre des DomsPREMIÈRE
2022
A AVIGNON

T'OFF

du 7 au 28 juillet
relâche les 12, 19, 24 juillet🎭 Théâtre contemporain
(à partir de 10 ans)tarif : 15€
tarif abonné : 10€
tarif enfant (-18 ans) : 10€
tarif réduit : 10€**Tout ça pour
l'amour !****de Julien Poncet,
Edwige Bailly**#passion #littérature
#émotions

Onvi théâtral, intense ; drôle et dramatique, Edwige Bailly nous ensorcelle autant qu'elle nous séduit. Sautant sur les petites pierres de nos souvenirs, de nos émois, de nos émotions, elle nous ramène à l'endroit où tout a commencé : la découverte à l'école des auteurs, des poètes et le moment étourdissant où nous comprenions qu'il était possible de penser par nous-mêmes : la classe de français.

« Entrer dans une salle sans rien attendre de précis, en ressortir le cœur en joie, c'est l'expérience vécue face à cet étonnant spectacle que porte, avec une ardeur, une cohérence et un talent remarquables, Edwige Bailly. L'actrice excelle, quel que soit le registre adopté. » Télérama (TTT)

Maximum 2

Mise en scène : Julien Poncet
Interprète : Edwige Bailly

Coprod. : Théâtre Le Public,
Théâtre Comédie Odéon, Ki
M'Aime Me Suivre, Théâtre Petit
Montparnasse

15hdurée 45min
AJMIPREMIÈRE
2022
A AVIGNON

T'OFF

du 10 au 23 juillet
relâche les 12, 19 juillet🎵 Spectacle musical
👤 (à partir de 4 ans)tarif : 15€
tarif abonné : 10€
tarif enfant (-18 ans) : 10€
tarif réduit : 10€**Une ouïe inouïe****de André Borbé**

#musique #concert

Pour cette nouvelle création, le dynamique chanteur belge est une fois de plus en phase avec son temps : il a choisi pour tout instrument des tablettes numériques qu'il manipule avec une remarquable aisance, produisant une palette de sons très recherchée. La voix naturelle, sans micro ni artifice, joue la proximité. L'artiste pianotant, tapotant, glisse les doigts sur ses écrans pour interpréter de courtes chansons à la bonne humeur communicative.

André Borbé vous invite à venir découvrir son univers drôle et tendre, poétique et truculent, dans un « seul en scène » qui fait la part belle à la technologie et qui ne manquera pas de vous surprendre !

"Accompagné de deux tablettes, l'artiste présente un seul en scène joyeux et énergique. En 45 minutes de chansons et d'intermèdes, André Borbé raconte son petit monde (...) Le public est embarqué !" cinqmille.be, Samantha Louppe

André Borbé

Coprod. : Centre culturel de Huy
Un spectacle sélectionné par le
Théâtre des Doms en complicité
avec l'AJMI

DOMS (THÉÂTRE DES)



16h30

durée 1h25

Théâtre des Doms

PREMIÈRE
2022
À AVIGNON

T'OFF

du 7 au 28 juillet
relâche les 12, 19, 24 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 13 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-18 ans) : 10€

tarif réduit : 10€

La bombe humaine
de Vincent Hennebicq,
Eline Schumacher#écologie #zombie
#gretathunberg

Eline – Bonjour
Femme – Bonjour, bonsoir
Eline – Qu'est-ce que vous
pensez du réchauffement
climatique ?
Femme – Oh je m'en fous, on
ne meurt qu'une fois.

Comment peut-on vivre
la catastrophe écologique
au quotidien ? Quel geste
compte ? Et comment
vivre nos histoires d'amour
ou faire du théâtre dans
ce contexte alarmant ?
Exit les voyages comme
sources d'informations, les
commandes sur Amazon ?
Pas si simple.

"Une pièce qui tend un
miroir, cyniquement drôle,
à nos incohérences face à la
catastrophe annoncée."
Le soir, Catherine Makereel

Popi Jones

Metteur en scène / interprète :
Vincent Hennebicq
Interprète : Eline Schumacher
Régie / lumière / interprète :
Aurélien Perret
Musiciennes : Olivia Carrère,
Marine Horbaczewski

Prod. : Popi Jones ASBL
Coprod. : Théâtre National
Wallonie-Bruxelles



18h30

durée 30min

Jardin

PREMIÈRE
2022
À AVIGNON

T'OFF

du 7 au 28 juillet
relâche les 12, 18, 19, 24
juilletPluridisciplinaire
(à partir de 15 ans)

tarif : 10€

tarif abonné : 7€

tarif enfant (-18 ans) : 7€

tarif réduit : 7€

État du Monde :
les chroniques
de Valérie Cordy

#actualité #numérique

Fresque imaginée par Valérie
Cordy, ce rendez-vous
quotidien avec l'actualité est
composé d'une multitude de
performances artistiques qui
racontent le monde tel qu'il
advient. Les performances
sont indépendantes et tissent
un patchwork de nos vies
matérielles, numériques et
imaginaires. Une joyeuse
manière de résister au
désastre !

"Au départ, Valérie Cordy est
seule, face à son ordinateur
relié à Internet. Au clavier,
elle convoque des images,
projetées sur l'écran en fond
de scène. L'écran se remplit
de fenêtres ouvertes sur le
monde, qui racontent une
représentation possible de
nos vies." Benoît Vreux

Service des Arts de la
Scène de la Province
de Hainaut - La
Fabrique de Théâtre

Conceptrice, performeuse et
metteuse en scène : Valérie Cordy
Journaliste : Charline Cauchie
Étudiant-e-s : Loïs Renou, Laura
Dubois, Raphaël Robiez

Avec le soutien de la Fédération
Wallonie-Bruxelles - arts
numériques



19h

durée 1h30

Théâtre des Doms

PREMIÈRE
2022
À AVIGNON

T'OFF

du 7 au 28 juillet
relâche les 12, 19, 24 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 14 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-18 ans) : 10€

tarif réduit : 10€

Qui a peur
de Tom Lanoye

#théâtre #jouissif #politique

Comédie en vase-clos
grandiose, cruelle et drôle
de Tom Lanoye où le théâtre
se fait la métaphore des
dérives de notre civilisation
contemporaine et le lieu
de tous les massacres.
Au cœur de cette bataille,
s'affronteront le vieux
monde et les nouveaux
venus. Le choc sera
intense, multiculturel, sans
gagnant-e-s ni perdant-e-s.

« Donnant à voir l'arrière du
plateau, face au gradin vide
après la représentation, la
scénographie de Prunelle
Rulens démenage le
quatrième mur pour placer le
public en position de voyeur.
Dispositif qu'accentuent
les gros plans en vidéo des
couloises.
Entre naturalisme exacerbé
et mensonge permanent, la
tension imbibée d'acide cette
comédie cruelle, corrosive,
jouissive. »
La Libre, Marie Baudet

Solarium

Mise en scène : Aurore Fattier
Interprètes : Claire Bodson, Koen
De Sutter, Leïla Chaarani, Khadim
Fall

Coprod. : Dadanero, Theatre Varia,
La Coop asbl, Shelter Prod



20h30

durée 30min

Jardin

PREMIÈRE
2022
À AVIGNON

T'OFF

du 7 au 28 juillet
relâche les 12, 18, 19, 24
juilletPluridisciplinaire
(à partir de 14 ans)

tarif : 10€

tarif abonné : 7€

tarif enfant (-18 ans) : 7€

tarif réduit : 7€

Brûler Danser
de Lisette Lombé,
Cloé du TréfleDANS LE CADRE DE LA
GARDEN PARTY#slam #poésie #électro
#résilience

"Brûler Danser, c'est une
remontada singulière. Il
n'y a pas d'équipe adverse.
L'ennemi, c'est le temps qui
imprime inlassablement
sa marque. C'est l'histoire
d'une reconquête de soi, par
le mouvement. Les mots
et les sons se frottent. La
proposition est organique,
pulsée, portée par un duo
inédit. C'est un voyage au
pays de la nuit et de la
poésie performée. C'est une
aube, un espoir de respirer
autrement."

La rencontre du slam et de
la musique électronique
qui questionne le temps du
post-confinement, le choc
post-traumatique collectif et
la possibilité de résilience.

"Il est des mots rares et
puissants qui bousculent les
esprits. Dans un moment
d'envoûtement collectif, la
poétesse Lisette Lombé les a
sortis de son ventre." Fil info,
Daniel Couvreur

Théâtre des Doms

2-114316

Voix : Lisette Lombé
Musique : Cloé du Tréfle



21h30

durée 2h

Théâtre des Doms

PREMIÈRE
2022
À AVIGNON

T'OFF

du 7 au 28 juillet
relâche les 12, 19, 24 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 16 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-18 ans) : 10€

tarif réduit : 10€

Paying for it
de Création collective#prostitution #authenticité
#témoignage

"Dans le combat contre
la prostitution, il y a un
combat pour le contrôle de
la sexualité des hommes
comme des femmes." Sonia
Verstappen

Après de multiples
rencontres auprès de
travailleur.se.s du sexe, de
policiers, de clients, les
acteur.ice.s de ce spectacle
incarnent la parole de ces
personnes que notre monde
veut rarement entendre. De
l'écriture du réel, puissante
et contradictoire, naît une
véritable question de société.
On en sort changé !

« Un travail de longue haleine
qui débouche sur un objet
théâtral documenté, nourri
de témoignages, où réalité
et fiction se télescopent en
permanence. »
L'Echo, Aliénor Debrocq

La Brute

Mise en scène : La Brute
Ecriture et jeu : Jérôme De
Falloise, Raven Ruëll, Anne-
Sophie Sterck, Martin Panel,
Ninuccia Berthet, Julie Peyrat,
Gabriel Bideau, Marion Gebelle,
Ninon Borsei, Martin Rouet

Prod. : Wirikuta ASBL / Coprod. :
La Brute ASBL, Théâtre National
Wallonie Bruxelles, Théâtre Jean
Vilar à Vitry sur Seine, La Coop
ASBL, Shelter Prod.

L U M A A R L E S

Cet été, à partir du 2 juillet :

**ETEL ADNAN
JAMES BARNOR
JULIEN CREUZET
CYPRIEN GAILLARD
MARIA HASSABI
SKY HOPINKA
ARTHUR JAFAR
PRECIOUS OKOYOMON
RACHEL ROSE
WU TSANG**

Et toujours :

**CHARLES ARSÈNE-HENRY
KERSTIN BRÄTSCH
ÓLAFUR ELÍASSON
LIAM GILICK
DOMINIQUE GONZALEZ-FOERSTER
KONSTANTIN GRČIĆ
CARSTEN HÖLLER
KOO JEONG A
HELEN MARTEN
PHILIPPE PARRENO
TINO SEHGAL
RIRKRIT TIRAVANIJA
FRANZ WEST**

ENTREPÔT (L') - CIE MISES EN SCÈNE

1 ter Boulevard Champfleury
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 86 30 37

www.misesenscene.com

L'Entrepôt / 88 places

✿ / GRADINS / BANQUETTES

Directrice
Michèle Addala

PLATESV-R-2020-004272

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Lieu de création, de recherche, de résidence, L'Entrepôt est une scène permanente animée par la rencontre avec l'autre et la fabrication d'une étincelle poétique, politique. Cette scène orchestrée par la Cie Mises en Scène pour qui la convivialité et l'accessibilité vont de pair, laisse toute sa place à l'humanité afin que jaillisse le sensible dans et hors ses murs. Depuis 40 ans, elle s'engage dans la ville, intra et extra-muros, écoute, dévoile et met en mouvement les singularités du monde ; à commencer par la population d'Avignon qu'elle invite à se livrer dans un acte créatif et libérateur. Ici s'écrivent des projets au long cours et des éclats d'un jour, des spectacles qui réconfortent ou agitent plus fort, font rire aux larmes ou pleurer de joie. Un lieu d'artistes, d'imaginaires et d'expressions, où se joue du théâtre autant que s'y rejoue la vie. Ce festival 2022 affirme une ligne artistique proche des préoccupations de la Compagnie. Pour témoigner du monde et en débattre.



Pluri-disciplinaire

durée 1h15

Du 8 au 10 juillet

L'Entrepôt

à 20h45

✿ (à partir de 12 ans)

tarif : 8€

tarif abonné : 5€

tarif réduit : 3€

Débrouille ?

DÉBROUILLE ? ça commence par une grande fête, une soirée mix avec les gens, avec ceux qui deviendront bientôt spectateurs, mais avant ça, nous les invitons à danser, à profiter du moment.

La matière première de cette création vient du Réel : des entretiens de rue, des enregistrements divers, des souvenirs (en espaces publics et intimes), des paroles sur internet - tout ce qui peut, d'une manière ou d'une autre, nous rattacher au réel qui nous environne. Puis le travail d'écriture de plateau nous a mené à mettre les mains à cette matière : la parler, la danser, la mettre en sons et en rythmes. Les voix des enregistrements se mêlent aux voix des acteurs et musiciens, à la parole du corps. Ou bien elles deviennent pure matière musicale.

Nous aimons à considérer DÉBROUILLE ? comme un spectacle vivant. Ni théâtre, ni danse, ni concert, c'est un peu tout à la fois.

Collectif Le Bourdon

Mise en scène : Sébastien Weber, Laurène Mazaudier
Chorégraphie : Aurélien Desclozeau

Interprète : Sébastien Weber
Musicien/Interprète : Julien Jelsch, Hugo Michel



Spectacle

durée 1h20

Les rendez-vous de

L'Entrepôt

Du 12 au 14 juillet

L'Entrepôt

à 20h45

(à partir de 10 ans)

tarif : 8€

tarif abonné : 5€

tarif enfant (-18 ans) : 5€

tarif réduit : 3€

Uppercut de Jean-Jérôme Esposito

Théâtre sur ring pour 5 comédiens et 1 musicien

Trois origines, trois identités que le destin va faire se rencontrer autour d'un ring : Victoire, libre et rebelle, échappée des griffes d'une famille étouffante. N'Zundu qui a fui son pays, marché longtemps et traversé la Méditerranée pour rejoindre Marseille. Ponticelli, sang chaud et cœur généreux, petit-fils de migrants italiens.

UPPERCUT parle des migrants d'hier et d'aujourd'hui. De leurs combats, menés sur un bateau de fortune, dans les rues d'un quartier ou d'un bourg paumé, sur un ring.

Coprod. : Espace Nova Velaux (13) - Scènes & Cinés Scène Conventionnée art en territoire (13) - Lieux Publics CNAREP (13). Soutiens : Cité des Arts de la Rue, Générisk Vapeur, ARSUD Région Sud, Théâtre du Gymnase et des Bernardines (Marseille) - ADAMI. La compagnie est conventionnée par la Ville de Marseille.

Collectif Gena

Mise en scène : Luc-Antoine Diquéro

Interprètes : Virgile M'Fouitou, Jean-Jérôme Esposito, Julie Lucazeau, Bernard Llopis, Brice Notin, Marc Delhayé
Lumière : Jean-Marc Skatchko

ADAMI DÉCLENCHEUR



Spectacle

durée 2h15

15, 16, 17 Juillet 2022

L'Entrepôt

à 20h45

✿ (à partir de 15 ans)

tarif : 8€

tarif abonné : 5€

tarif réduit : 3€

Suivre Quelqu'un de Stéphanie Louit, Laurent de Richemond

« Suivre Quelqu'un » pose la question du portrait au théâtre, et nous avons fait des choix esthétiques assez surprenants dans ce projet... Mais il s'agit d'abord de faire « l'expérience de l'autre ». Et ici, cette autre, c'est Stéphanie Louit. C'est elle qu'on va suivre tout au long du spectacle, c'est son portrait qui va se dessiner sous nos yeux. Durant toute cette traversée, elle sera suivie au plus près par 7 autres personnes, dérivant avec elle sur ce même radeau où chacun est le suiveur d'un autre, où tout le monde suit tout le monde, et où pourtant personne ne ressemble jamais à personne... On a besoin des autres pour se révéler au monde, il ne suffit pas d'exister, on doit aussi montrer qu'on existe... Cette création est au bord de tout - au bord du théâtre, de la performance, de la danse - C'est une aventure, une dérive, un déplacement, une expérience, une traversée... Une belle monstration promet d'avoir lieu, venez vivre ça avec nous !

Compagnie Soleil Vert

Mise en scène : L. de Richemond
Interprètes : Stéphanie Louit, Laetitia Langlet, Peggy Péneau, Zeynep Perinçek, Camille Radix, Nicolas Rochette, David Soriano, Boris Szurek



10h35

durée 1h

L'Entrepôt

du 7 au 30 juillet

relâche les 11, 18, 25 juillet

✿ Marionnette-objet

✿ (à partir de 8 ans)

tarif : 14€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-12 ans) : 6€

tarif réduit : 8€

Sauvage ou les enfants du fleuve

de Baptiste Etard, Claire Perraudau

Suite à une terrible tempête qui a frappé leur ville et vidé les têtes des adultes, quatre enfants partent à l'aventure, en quête du vent et d'un remède. Avec Sauvage ou les enfants du fleuve, la compagnie l'hiver nu propose un conte écologique pour petits et grands, qui invite à réfléchir et à rêver.

Compagnie L'hiver nu

L-R-21-1458

Mise en scène : Baptiste Etard
Interprètes : Pierre Bernert, Claire Perraudau, Thais Trulio
Accompagnement à l'écriture et dramaturgie : Mariette Navarro
Facteur de marionnettes : Arnaud Louski-Pane
Constructrice : Anne-Laure Baudin, Laurélie Riffault
Compositeur : Jean Poinsignon
Créateur lumières : Joseph Courant
Régisseur : Ngomde Mokngar-Mali

Coproduction : Scènes Croisées de Lozère, Théâtre de MIMA, Théâtre Le Périscope, MIMA et les Pierres de Gué

Soutiens : Les À venir 2020, Nef - Manufacture d'utopies, l'UsinoTOPIE, DRAC Occitanie, Région Occitanie, Département de la Lozère, Occitanie en scène



ENTREPÔT (L) - CIE MISES EN SCÈNE


12h30

durée 55min

L'Entrepôt



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif réduit : 5€

Le cabaret du monde de tout de suite

de **Création collective**
Entre "le monde d'avant" et "le monde d'après", période propice aux apparitions, quatre jeunes fantômes sortis de leur retraite viennent évoquer les esprits d'Alain Gautré, Jean-Paul Curnier, Christophe Tarkos, Max Frisch, et Roland Dubillard... des compagnons de réconfort au goût prononcé pour la tendresse, la bizarrerie, l'absurde et la cruauté. Dans un décor de circonstance, le Cabaret du Monde de Tout de Suite se présente comme une revue où se succèdent tambour battant, saynètes, chansons, contes, fabulettes et monologues, interprétés avec fougue par nos quatre malicieux protagonistes.

L'Art de Vivre

L-R-19-922

Mise en scène : Yves Fravega
Interprètes : Laure Mazurie
Desgarenes, Clemence Savalle,
Paul Fravega, Tommy Fucito
Mise en son : Pascal Gobin
Décors : Christophe Bruyas
Lumière : Olivier Brun
Participation musicale : Charlie O.
Régie : Marine Sahabi Ghomi

SPEDIDAM - RÉGION SUD

Dirigée par Yves Fravega et
Pascal Gobin, l'Art de Vivre
est soutenue par la DRAC
PACA, la Région SUD-PACA,
le Département Bouches Du
Rhône, la Ville de Marseille et la
SPEDIDAM


14h30

durée 60min

L'Entrepôt



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Cirque contemporain
(à partir de 9 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10,5€

tarif enfant (-18 ans) : 10€

tarif réduit : 10€

Au bord du vide

de Vincent Regnard

Au point de rencontre entre poésie, jonglage et acrobatie, un trio s'interroge sur la fuite du temps. A ces questions intemporelles, le cirque possède l'art de répondre en reliant le monde des objets à nos pensées les plus secrètes. Au bord du Vide, c'est l'histoire d'un homme qui se retrouve face à sa vie. Un regard en arrière, un regard en avant, ce qu'il a fait, ce qu'il lui reste à faire mais ce jour là il ne peut plus rien faire. C'est le début : la crise ! Après "Tout d'abord" et "Après grand, c'est comment?" la Cie Manie offre une nouvelle méditation mouvementée sur le temps... au bord du vide et pleine de sens

Compagnie Manie

L-R-21-10443

Mise en scène : Agnès Célérier
Interprètes : Joel Colas, Tom
Neyret, Vincent Regnard
Création musicale : Pof
Fernandez-T.Loyer-A.Desse
Création Costumes : E. Grobet
Son : Aurélien Chevalier
Lumière : Théo Beurlangey
Diffusion : 0767230577

Soutiens : DRAC, C. Régional
Bourgogne Franche Comté, Ville
de Dijon. Coprod et Résidences:
Théâtre Mansart, Château de
Monthelon, SC Théâtre d'Auxerre,
L'ARC- SN Le Creusot, Theatre -
SN Théâtre de Macon, Théâtre de
Beaune, ECLA Saint Vallier.


16h20

durée 1h35

L'Entrepôt



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 14 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-18 ans) : 5€

tarif réduit : 5€

L'Art de perdre

d'après Alice Zeniter

Roman éponyme publié par
Flammarion (2017) - Prix
Goncourt des lycéens.

L'histoire d'une famille
algérienne, des montagnes
de Kabylie aux HLM de
banlieue en passant par
la guerre et l'exil. Mêler
nos deux histoires, Algérie
et France des années 70.
Se retrouver aujourd'hui
dans une société française
traversée par les questions
identitaires où tout semble
nous renvoyer à nos origines.
C'est près d'un siècle
d'une histoire intime et
contradictoire entre ces deux
pays que nous traversons.

Cie Filigrane 111

2-1122689

Interprètes : Céline Dupuis, Cyril
Brisse, Franck Renaud
Régie : Fabrice David
Production : Chloé Vancutsem -
Elise-Marie Bontinck
Presse : Fouad Bousba
Contact pro : 06 79 65 68 24
Filigrane111@gmail.com

Création cofinancée par Pictanovo
Fonds Emergence SOUTIENS
Région Hauts-de-France, DRAC
Hauts-de-France, ADAMI,
Département Pas-de-Calais,
CAHC, SPEDIDAM, Ville de Carvin.
COPRODUCTIONS Le Bateau-Feu
- Scène Nationale Dunkerque,
Théâtre de l'Aventure Hem, La
Ferme Dupuich Mazingarbe,
Ose Arts! Carvin, La Verrière
Lille, Espace Ronny Coutteure
Grenay. MERCI à Filage, Franche
Connexion.


18h35

durée 1h20

L'Entrepôt



T'OFF

du 7 au 24 juillet
relâche les 11, 18 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif réduit : 5€

Ici loin

avec les textes de Jean Cagnard, Claire Lestien

Il était une fois des habitants,
des artistes, une ville et une
ligne de bus qui trace une
frontière, comme s'il y avait
deux villes... En cheminant
sur le trajet de ce bus bien
plus politique qu'il en a l'air,
artistes et habitants ont
engagé une recherche autour
de « l'avenir ». Ici Loin rend
compte d'une expérience
sensible et universelle, en
entremêlant textes d'auteurs,
témoignages et histoires de
vie.

« Le spectacle raconte sans
filtre la précarité culpabilisée,
l'impossible rencontre,
l'urgence de la jeunesse...
Mais aussi l'espoir encore
vivace, la complicité rieuse
et la conscience que tout se
résoudra par le collectif. Du
théâtre vivant, debout, vrai et
terriblement emballant. » La
Provence
« Sur le fil d'un puzzle
savamment reconstitué,
Michèle Addala nous envoie
un upercut en pleine face sur
notre propre ligne de vie. »
Toute la Culture

Cie Mises en scène

L-R-20-4176

Mise en scène : Michèle Addala
Interprètes : Ana Abril, Marion
Bajot, Pascal Billon, Mardjane
Chemirani, Léa Lachat, Cheikh Sall
Dessins : O. Roche
Scénographe : E. Priano

SPEDIDAM - RÉGION SUD

DRAC PACA, Région SUD,
Département Vaucluse, Ville
Avignon, Spedidam, la Fondation
Abbé Pierre


20h45

durée 1h

L'Entrepôt

T'OFF

du 19 au 22 juillet

Marionnette-objet
(à partir de 6 ans)

tarif : 8€

tarif abonné : 5€

tarif réduit : 3€

Kant et Autres Contes

Trois contes à vivre ensemble,
« Kant », « Noir et humide »
et « Petite sœur », trois
histoires, trois enfants qui
découvrent le monde chacun
à leur manière. Kristofer,
âgé de 8 ans s'interroge avec
nous sur notre réalité et les
limites de l'univers ; Lene,
seule à la maison, décide
alors de découvrir à tout prix
les trésors cachés à la cave ;
et enfin notre petit héros de
4 ans emmènera toute sa
petite sœur de 3ans
découvrir la mer. Entre désirs
d'évasion et de liberté, ils
nous plongent tous 3 dans le
monde à hauteur d'enfants...

Compagnie L'ARC électrique

L-R-21-0774

Mise en scène et scénographie :
Charlotte Gosselin et Sélim Alik
Interprètes et construction
marionnettes : Yoann Rousseau,
Christelle Ferreira, Charlotte
Gosselin - Créateur sonore :
Adrien Rousson-Garcia
Créateur lumière : Xavier Proença

Coproductions - soutiens -
résidences : Théâtre de Chartres
- SCIN (28) ; Théâtre à La Coque
- C.N. Marionnette/Hennebont(56)
; Scène 55 - SCIN/Mougins(06), Label
Rayons Frais/Création + Diffusion -
Ville de Tours (37) ; SCIN Arts, enfance
et jeunesse, portée par Scén'O Centre
; Espace Malraux/Joué-lès-Tours
(37). Compagnie portée par la Région
Centre-Val de Loire, conventionnée
par le Ministère de la Culture-DRAC
Centre-Val de Loire, et soutenue par
le Conseil départemental d'Indre-et-
Loire, Ville de Tours.



**avec la carte d'abonnement public
profitez de 30% de réduction
sur le prix des places de tous
les spectacles du festival off avignon !**

Votre carte vous permet aussi
de profiter d'offres inédites
dans les musées partenaires du territoire !

**Disponible sur le site et l'application du festival Off Avignon
et dans tous les points de vente du Off.**

www.festivaloffavignon.com

ÉPISCÈNE (THÉÂTRE)

5, rue Ninon Vallin
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 01 90 54

www.episcene.fr

Théâtre Episcène / 100 places

✿ / FAUTEUILS / GRADINS

Directrice **Jeannine Horrior**

PLATESV-D-2021-006878

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Croisons nos regards.

Théâtre permanent depuis 2018 à Avignon, Episcène se veut un lieu d'accueil, ouvert toute l'année aux futures créations, résidences, spectacles, ateliers de création, cours, événements locaux, expositions... C'est aussi et avant tout un lieu de rencontres entre artistes et spectateurs ; un lieu de programmation pour toutes les formes et tous les genres artistiques. Pour ce festival 2022, Episcène vous propose 9 spectacles réunis en une programmation éclectique de qualité accessible au plus grand nombre. Il y en aura de tous les genres, de tous les styles, de tous les horizons (compagnies belges et françaises).

Situé à deux pas des très réputées Rue des Teinturiers et Rue Guillaume Puy, le Théâtre Episcène vous accueille tous les jours avec la garantie d'un moment convivial et confortable :

- gradin de 100 places (fauteuils et strapontins)
- accès PMR
- climatisation

Bon Festival à tou.te.s.



Rencontre

durée 1h

Les lundis à minuit

Théâtre Episcène

Les lundis à minuit

entrée libre

Le lundi à minuit tout est permis

Trois rencontres improbables entre deux personnalités du théâtre qui arpentent les rues du festival depuis des années mais ne se sont pourtant jamais rencontrées.

Notre métier offre un foisonnement d'inspiration et d'univers aussi nécessaires que variés, mais nous fige aussi souvent dans des catégories dont nous avons bien du mal à sortir, comme si nous habitions une seule et même maison dont les pièces seraient fermement cloisonnées. Les rencontres improbables proposent de mettre en présence des personnalités au parcours radicalement différents pour donner tout son sens à la phrase de Jean Vilar « L'art du théâtre ne prend toute sa signification que lorsqu'il parvient à assembler et à unir ».

Théâtre Episcène

Mise en scène : Virginie Lemoine,
Alice Faure
Interprètes : Béatrice Agenin,
Fred Blin, Clément Blouin, Zize
Dupanier, Jacques Nerson, Pierre
Notte



10h20

durée 50min

Théâtre Episcène

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 13 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-11 ans) : 10€

tarif réduit : 14€

#Vu

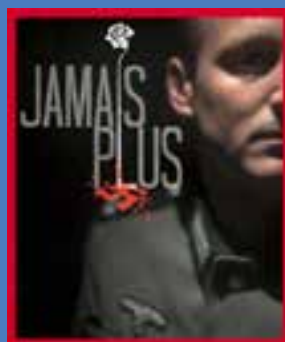
de Mattias De Paep,
adaptation : Andreas
Christou

- Meilleur spectacle Jeune Public 2019 Wallonie-Bxl (FWB)
- Coup de Foudre de la presse 2018 aux rencontres théâtre JP en FWB
- Spectacle d'Utilité Publique (Label UP Bruxelles)
À travers l'histoire d'une adolescente, une plongée dans la boue des réseaux sociaux et des intimités viciolées avec une comédienne et un musicien qui interprètent tous les rôles de ce drame du quotidien. Lisa envoie un sexto à son petit ami. Mais très vite, la photo fait le tour de l'école, du quartier, de son monde... La jeune fille débarque dans une soirée d'anciens élèves, ils ont fait venir un musicien qui met le feu. Mais l'arrivée de Lisa jette un froid dans l'assistance.

Compagnie Arts
Nomades

Mise en scène : Andreas Christou,
Mattias de Paep
Interprètes : Elfée Dursen, Max
Charue
Compositeur : Vincent Caignet
Scénographie : France Everard
Régisseuse : Julie de Baene

Arts Nomades est une cie belge dont le travail s'articule autour du théâtre jeune public et du théâtre itinérant en espace public.
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et du WBI.
Diffusion : Mes Idées Fixes
+32 477 54 73 43



11h40

durée 1h10

Théâtre Episcène

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif réduit : 14€

Jamais plus

de Geoffrey Lopez
Inspiré d'une histoire vraie, JAMAIS PLUS est un appel à la réflexion sur le droit à l'innocence, le patriotisme, et l'endoctrinement. Alors que le nazisme est en marche dans l'Allemagne d'avant-guerre, Franz Weissenrabe, un garçon ordinaire, est irrésistiblement séduit par les jeunesse hitlériennes. Il devient ainsi peu à peu le jouet du fascisme, un bon petit soldat, prêt à tout, même à dénoncer son père lorsque celui-ci veut aider des juifs à quitter le pays. Face à la violence de l'arrestation de la famille juive et de son père, Franz va rompre avec tout ce qu'il aimait et rejoindre Hans et Sophie Scholl au sein du mouvement résistant « La Rose Blanche ». "Le texte magnifique donne au personnage l'étoffe des héros tragiques de Racine." FRANCE 3
"Le jeune et très talentueux Geoffrey Lopez met en scène le sobre et magistral comédien Antoine Fichaux." BFM

Claire Merviel
Production

Mise en scène : Geoffrey Lopez
Interprète : Antoine Fichaux
Musiques : Brice Vincent
Lumières : Filipe Gomes Almeida
Régie : Emerick Guérin
Costumes : Patricia de Fenoyl
Diffusion : Fabienne Rieser
0610874923

Claire Merviel
Production

2-1096582

Mise en scène : Geoffrey Lopez
Interprète : Antoine Fichaux
Musiques : Brice Vincent
Lumières : Filipe Gomes Almeida
Régie : Emerick Guérin
Costumes : Patricia de Fenoyl
Diffusion : Fabienne Rieser
0610874923



13h10

durée 1h05

Théâtre Episcène

du 7 au 30 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif réduit : 14€

Olympe de Gouges, plus vivante que jamais

de Joëlle Fossier
-Auguste

Emprisonnée à la Conciergerie, dans l'attente d'un procès qui la conduira inévitablement à la guillotine, Olympe de Gouges (Céline Monsarrat) se raconte. Elle se souvient son histoire familiale trouble, son enfance montalbanaise, son mariage, ses amours, sa venue à Paris et ses débuts de littéraire. La première féministe de l'Histoire retrace son parcours de femme indépendante et libre. Une dernière fois, elle affirme ses idées, ses engagements, et la nécessité de les faire perdurer après elle. Son discours testament est comme un cri lancé à la postérité.

Compagnie Pan
Théâtre

2-1051066

Mise en scène : Pascal Vitiello
Interprète : Céline Monsarrat
Assistant Mise en scène : Jérémy de Teyssier
Création Lumière : Thibault Joulie
Régisseur : Fabien Mercier
Costumière : Corinne Pagé
Création Vidéo : Sébastien Lebert

Compagnie Pan Théâtre
Contact presse : Lynda Mihoub
lynda@lagencelm.com -
06.60.37.36.27
Rencontre Fnac Avignon le
vendredi 22 juillet à 17h
Ce spectacle est patronné par la
Commission Nationale Française
pour l'UNESCO.

ÉPISCÈNE (THÉÂTRE)

**14h40**

durée 1h05

Théâtre Episcène



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

 Théâtre musical
(à partir de 7 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 14€

Zourou, Au-delà des mots de Mélodie Molinaro, François Borand, Stéphane Corbin

Inspirée d'une histoire vraie, Zourou, Au-delà des mots offre un regard intime et poétique sur le handicap : l'histoire de Lola, une jeune fille de 13 ans élevée par son père. Atteinte d'un trouble sévère du langage, elle trouve dans sa chambre un espace d'évasion où la danse lui permet de s'exprimer en toute liberté. Mais alors que tout espoir de progression semble vain, une rencontre inattendue va faire basculer l'histoire de cette famille.

Jardin sur Cour

L-D-20-6857

Mise en scène : Mélodie Molinaro
Chorégraphie : Morgan L'Hostis
Interprètes : Morgan L'Hostis, Tristan Garnier, Sophie Kaufmann, Emmanuel Quatra
Assistante MES : Houdia Ponty
Costumes : Cécilia Delestre
Scénographie : Sandrine Lamblin
Lumières : Johanna Boyer-Dilolo
Vidéos : Kiss n'fly
Presse : Switch Agency
Diffusion : Compote De Prod

**16h**

durée 1h05

Théâtre Episcène



T'OFF

du 6 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

 Seul.e en scène
(à partir de 8 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 14€

Femme de Vie de Véronique Gallo

Après le succès de VIE DE MÈRE et plus de 300 dates de tournée, VÉRONIQUE GALLO décortique, avec humour et émotion, la quarantaine au féminin !

Un jour, nos enfants grandissent, nos parents vieillissent et notre corps change... Un jour, on se dit qu'on voudrait moins charger sa barque, être libre d'être soi-même et arrêter cette course effrénée à la perfection... Alors que faire si ce n'est mettre un pied devant l'autre, tenter de faire taire la petite voix négative dans notre tête et aller vers la vie ?

« Un spectacle intelligent, à l'humour finement irrésistible et bienveillant. » La Libre
« Véronique Gallo se penche sur son identité de femme. Et ça fait un bien fou. » Moustique
« On ressort de la salle plus féministe que jamais. » Flair
« Véronique Gallo réussit à faire rire tout en faisant réfléchir. » L'Avenir

Compagnie GalloP. Productions

Mise en scène : Amandine Letawe, Jean Lambert
Interprète : Véronique Gallo
Régisseur : Renaud Dechanet
Créateur Lumière : Laurent Kaye

Diffusion : Book Your Show
Diffusion Belgique : Live Diffusion
(Denis Janssens)

**17h20**

durée 1h15

Théâtre Episcène



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

 Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 14€

L'aquoiboniste de Jean-Benoît Patricot

Être déclaré mort quelques heures, qu'est-ce que cela changerait dans votre vie ? Mourir est une chose... retourner à la vie en est une autre... Comment revient-on d'entre les morts ? Comment oser se présenter à nouveau devant ceux ou celles qui vous aimaient ? Cette étrange expérience, Olivier Bécaille va la vivre... et découvrir toutes les étapes qui permettront la disparition de ses peurs, son retour à la lumière. Mourir peut être un cauchemar mais aussi la plus belle preuve d'amour.

Compagnie Aliochka productions

L-D-22-66

Coprod : Théâtre Episcène
Mise en scène : Jean-Benoît Patricot
Interprète : Bertrand Skol
Création musicale : Olivier Mellano

**18h50**

durée 1h10

Théâtre Episcène



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

 Spectacle musical
(à partir de 7 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 14€

Opérapiécé d'Aurore Bouston, Marion Lépine, Louis Dunoyer

Opérapiécé fait chanter les tubes de la musique classique instrumentale en les mêlant à la chanson : un air de William Sheller galope après le Guillaume Tell de Rossini, un refrain de Brigitte Fontaine séduit la 40ème de Mozart... L'accordéon ajoute sa couleur originale pour que classique et chanson fuent à pleins tubes !

« Les noces joyeuses du classique et de la chanson ! Virtuose ! » LE MONDE
« Virtuosité, burlesque, maestria : irrésistible ! » LE PARISIEN

"Symphonie pour deux voix drôlement déjurées ! Bravo !" L'HUMANITE
"Un travail de mémoire enchanteur ! Brillant !" LA CHARENTE LIBRE

Un patchwork osé et déjuré ! LE JDD

ABML Productions

L-R-21-5621

Coprod : Canal 33 - Théâtre de l'Etreinte - PSL
Mise en scène : William Mesguich
Interprètes : Aurore Bouston, Marion Lépine
Directeur musical : Louis Dunoyer
Accordéonistes : Marion Buiset, Vincent Carenzi
Costumes : M-C Béhue
Chorégraphie : Eva Tesiorowski
Lumière : Eric Schoenztetter

SPEDIMAD

Diffusion : Stéphanie Gesnel
06 11 01 74 97

**20h30**

durée 1h15

Théâtre Episcène



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

 Spectacle musical
(à partir de 12 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-14 ans) : 10€

tarif réduit : 14€

Cœur de moqueur de Frédéric Fromet

Moqueur envers les chanteurs, les frimeurs, les rappeurs, les pleurnicheurs, les rockeurs, les magouilleurs, les teufeurs, les pollueurs, les chuchoteurs, les aboyeurs, les serial killers, les enfants de chœur, les rimes en « eur », et ta sœur ! Ce spectacle est réservé à qui apprécie la moquerie dans la joie et la bonne humeur. Parce que la moquerie, c'est la vie !

Créadiffusion

L-R-20-2394

Interprète : Frédéric Fromet
Accordéon & Piano : François Marnier
Contrebasse & Grosse Caisse : Rémy Chatton
Régisseur : Olivier Colombet
Régisseur général : Fred Quenehem
Production-Diffusion : Eric Lafon, Jean-Pierre Créance

Créée en 2010, Créadiffusion produit et diffuse des spectacles vivants. Elle accompagne des compagnies et des artistes français, belges, suisses et québécois qu'elle fait tourner dans les pays francophones (dont les Dom-Tom) et la communauté française à l'étranger.

ESPACE ROSEAU TEINTURIERS



22h

durée 1h05

Théâtre Episcène

PREMIERE 2022 A AVIGNON

T'OFF

du 6 au 30 juillet

relâche les 11, 18, 25 juillet

Comédie
(à partir de 6 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 14€

Der menschen fresser berg... ou la montagne (titre provisoire) de Création collective

La compagnie Les Vrais Majors vous emmène dans les coulisses de leur future création théâtrale : l'adaptation d'un film allemand des années 30 sur une ascension en haute altitude. Mais rien ne se passe comme prévu. Après le succès du spectacle dans une version pour la rue et plus de 150 dates de tournée en Belgique et en France, la compagnie adapte le spectacle en salle.

"Épique et drôle" Télérama
"Un spectacle aussi hilarant qu'inventif" Le Soir

Compagnie

Les Vrais Majors

Coprod : Latitude 50 - pôle des arts du cirque et de la rue

Mise en scène : Christophe Andral
Interprètes : Alexis Julémont, Fennek Plateau, Quentin Lemenu, Manu Lepage
Création lumière et régie : Benoît Lavalard
Costumes : Christine Mobers
Scénographie : Alexis Héroult

Avec le soutien du CAR, CCBW, C.C.d'Engis, Cirq'Conflex, Escalade du Nord, La M.C., La Roseraie, La Vénérie, CC Wolubilis, CAB, COCOF, FWB, WBI et WBTD.
Visuel © Colégram studio

45, rue des Teinturiers
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 03 28 75

www.espaceroseauteinturiers.fr

Salle Jean GIONO / 164 places

FAUTEUILS / GRADINS

Salle Nicolas GOGOL / 90 places

GRADINS / BANQUETTES

Directrice artistique

Marie Broche

Co-Directrice

Marie-Françoise Broche

Président

Jean-Claude Broche

PLATESV-R-2019-001118

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Nous avons le bonheur de vous accueillir dans nos salles, sous l'ombrage bienfaisant des platanes séculaires, bercés par les chuchotements des vieilles roues à aubes, rafraîchis par le murmure de la Sorgues. Venez nombreux et curieux découvrir une programmation des plus éclectiques. Plus de 12 créations et auteurs contemporains et quelques très belles reprises vous attendent à l'Espace Roseau afin de partager l'essentiel, ce qui nous a tant manqué, émotions, réflexion, drame, humour...

Depuis plus de 35 ans Jean Giono accompagne le Roseau Théâtre.

"Tu sais l'orage couche le blé, faut pas croire que la plante ça raisonne pas. Ça se dit : bon on va se renforcer et petit à petit ça se durcit la tige et ça tient debout à la fin, malgré les orages." Jean Giono
Achats en ligne : espaceroseauteinturiers.fr



10h

durée 1h05

Salle Jean GIONO

PREMIERE 2022 A AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet

relâche les 12, 19, 26 juillet

Danse-théâtre
(à partir de 5 ans)

tarif : 19€

tarif abonné : 13€

tarif enfant (-10 ans) : 10€

tarif réduit : 12€

Deux rien de Caroline Maydat, Clément Belhache

Ce qu'ils font là ? Rien, deux fois rien. Ils sont assis là, à se partager un bout de banc tout juste assez grand pour leurs deux paires de fesses. Ces clandestins du réel s'occupent, s'écrivent, s'inventent un ailleurs en prenant des chemins buissonniers.

- TELERAMA : "Deux rien" s'affranchit des mots au profit de la gestuelle et de l'expressivité des corps, à travers le clown, le mime et la danse. Un spectacle burlesque, d'une extrême humanité et tendresse.

- LA TERRASSE : un petit bijou de théâtre dansé.

- LA CROIX :

Ils emportent l'assemblée dans une épopée magique.

- DORDOGNE LIBRE : Petits et grands rient et s'émeuvent. Humour enfantin et profonde gravité se mêlent finement.

Compagnie Comme Si

L-R-22-3063

Interprètes : Clément Belhache, Caroline Maydat
Créa Lum et Rég : Karl-Ludwig Francisco
Créa Son : Michael Bugdahn

Spedidam; Région Bourgogne-Franche-Comté; Les Synodales; Conseil Dpt d'Essonne; Studios Virecourt; Bergerie de Soffin; T-Off; TVH Bagneux; CAC du Béon. DIFFUSION : Odile Sage - 06 81 91 45 08



10h

durée 1h10

Salle Nicolas GOGOL

PREMIERE 2022 A AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet

relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre classique

tarif : 19€

tarif abonné : 13€

Roméo et Juliette de William Shakespeare

Roméo & Juliette
Deux familles sont ennemies à Vérone.
De leur haine est né un amour maudit par les étoiles : celui de Roméo & Juliette.
L'animosité de leurs parents entraînera cet amour vers un destin funeste...

Choisissez votre distribution idéale et écrivez votre propre histoire d'amour.

Aujourd'hui, la Compagnie Les Divergents questionnent l'amour au-delà du genre, en offrant la possibilité au public d'écrire sa propre histoire d'amour grâce à son choix de distribution.

Chaque représentation est unique grâce à des variations de combinaisons de genres qui font de ce Roméo & Juliette une célébration de l'amour sous toutes ses formes.

Compagnie Acquaviva

L-R-20-5758

Mise en scène : Romain Chesnel, Caroline de Touchet
Interprètes : Camille Arrivé, Clémence Baudouin, Sarah Bretin, Caroline de Touchet, Robin Hairabian, Guillaume Lauro Lillo, Lorraine Résillot
Voix : Nicolas Lormeau de La Comédie Française
Assistante : Lina Aucher
Musique Originale : Bruno Mégara
Costumes : Margaux Lopez
Chorégraphie : Camille Arrivé
Création lumière : Jean-Batiste Théron



11h35

durée 1h10

Salle Nicolas GOGOL

PREMIERE 2022 A AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet

relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif réduit : 14€

Lettre d'une inconnue de Stefan Zweig

Il y a cent ans, Zweig écrivait « Lettre d'une inconnue » et mettait des mots sur toute la beauté et la tragédie d'un amour impossible.

De ses treize ans au dernier jour de sa vie. Jusqu'à s'abîmer, se perdre et se nier. Dans le silence et l'indifférence. Voilà comment cette inconnue a aimé l'homme de sa vie. L'histoire qu'elle lui confie aujourd'hui est la sienne. Celle de son amour absolu et secret. De son obsession aussi. L'obsession de lui. L'histoire de celle qu'elle est devenue parce qu'il ne l'a jamais reconnue : une femme sans visage, sans nom et sans vie, qui s'est lentement effacée aux yeux du monde. Car ne pas exister dans son regard à lui, c'était n'exister dans celui de personne.

Compagnie La Poqueline

L-R-22-1779

Mise en scène : William Mesguich
Interprète : Betty Pelissou
Compositeur : Thomas Déborde

5ème participation au Off pour la Poqueline qui présente aussi cette année "Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée" (Mussel) et "Huis clos" (Sartre) au Laurette Théâtre.
Diffusion : L'Impertinente, Stéphanie Gesnel
steph_gesl@hotmail.com
06 11 01 74 97



T'OFF

tarif réduit: 12€

228 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2022



T'OFF

tarif enfant (-12 ans) : 10€



T'OFF

tarif enfant (-16 ans) : 12€

T'OFF

.....

Mise en scène : Marie-Françoise
Et Jean-Claude Broche
Interprètes : Patrice Dehent,
Laurent Feuillebois
Assistante M-S : Marie Broche
Costumes : Marie Thékal
Affiche : Jacques Ferrandez
Spectacle : Snés



T'OFF

tarif réduit : 13€

DIFFUSION Scènes et Cies 06 83
85 60 95
SOUTIENS Adami, CNM,
Spedidam, Carré Bellefeuille

ESPACE ROSEAU TEINTURIERS


16h10

durée 1h15

Salle Nicolas GOGOL



du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 19€

tarif abonné : 13€

tarif enfant (-18 ans) : 10€

J'ai si peu parlé ma propre langue

Création collective

UN PORTRAIT DE FEMME QUI TRAVERSE L'ALGÉRIE D'AVANT L'INDÉPENDANCE, LES ANNÉES DE GAULLE ET LES DÉBUTS DU FÉMINISME.

Aujourd'hui, la Radio Amicale du Soleil, la radio de tous les rapatriés d'Algérie, rend hommage à Carmen Sintès, figure emblématique du quartier.

HOTTELLO « Le direct radio est savoureux, naviguant entre présent et passé. Un spectacle pétillant qui convoque les blessures intimes pour les dépasser »

Compagnie L'Esprit de la Forge

L-R-21-6073

Mise en scène : Agnès Renaud
Interprètes : Marion Duphil-Barché, Pauline Méreuz, Diane Regneault, Flore Taguiev
Scénographe : Claire Gringore
Créateur son : Jean de Almeida
Lumières : Véronique Hemberger
Régie : Martin Rumeau, Jean-Marc Sabat

SPEDIDAM

Prod. Cie L'Esprit de la Forge en conv. avec la DRAC et la Région Hauts-de-France., le Dépt. de l'Aisne I Copro. MAL de Laon, CAM Hazebrouck I Soutien Hauts-de-F. en Avignon I Remerc. Comédie de Béthune, Le Phénix de Valenciennes, La Faiencerie...


17h

durée 1h20

Salle Jean GIONO



du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Comédie

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

La disparition d'Agatha Christie

de Brigitte Kernel, Sylvia Roux

Nous sommes en 1926, sur fond de naissance du jazz et du combat des Suffragettes pour défendre le droit des femmes, le mari d'Agatha Christie lui annonce sa volonté de divorcer. Amoureux de sa dactylo, il souhaite l'épouser. Folle de douleur, Agatha Christie s'enfuit. Le lendemain on retrouve sa Morris Cowley dans le lac de Silent Pool.

Qu'est-il advenu de la célèbre romancière? Scotland Yard sur les dents, soupçonne le mari de la romancière de l'avoir assassinée. La vie d'Agatha Christie se transforme alors en un roman à rebondissements dont la reine du Crime veut réussir tous les chapitres ! Une comédie tout public et sociétale, hymne à l'amour et aux femmes de caractère.

Thalia Prod

L-D-20-591

Coprod : Cie Juste Là / Cie Titan - Bérangère Dauton

Mise en scène : Victoire Berger-Perrin
Interprètes : Sylvia Roux, Bérangère Dauton, Nathalie Lucas, Thomas Lempire, Jean-Pierre Malignon, Lou-Valérie Dubuis
Scénographe : Caroline Mexme
Costumière : Chouchane Abello
Lumière : Stéphane Baquet
Vidéo : Léonard
Musique : Pierre-Antoine Durand


17h50

durée 1h15

Salle Nicolas GOGOL



du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain
(de 12 à 90 ans)

tarif : 19€

tarif abonné : 13€

Univergate

de Louise Caron

VIRÉ, IL EST PRÊT À TOUT POUR REBONDIR.

Les errances d'un type sans scrupules, dont la vie bascule dans une chute vertigineuse. Etienne Ferrari se livre à Jack devenu "accidentellement" son confesseur d'un soir. Personne ne l'a jamais écouté de cette manière. Il parle sans s'arrêter, donne son passé avec tendresse, humour et rage.

C'EST UNE PIÈCE SANS CONCESSION, DÉCALÉE, DRÔLE ET FÉROCE.

Une œuvre toute aussi délirante que pertinente, qui résonnera pour beaucoup comme un écho sur la situation de notre Monde.

Compagnie Pic'art Théâtre

L-R-20-48

Coprod : La Comédie de Picardie
Mise en scène : Renaud Benoit
Interprètes : Serge Dupuy, Renaud Benoit
Lumières : Emmanuel Wetshek, Fred Brémont
Création Sonore : Fred Parker

ADAMI DÉCLENCHÉUR

Pic'arthéâtre en juillet 2022 va fêter ses 30 ans d'existence et nous sommes fiers, ainsi que nos partenaires, de vous présenter notre dernière création UNIVERGATE. Un grand merci à la Comédie de Picardie, l'ADAMI, PHÉNIX FESTIVAL, Les Hauts de France, le Théâtre du Pilier, le TBD et La Compagnie Géraldine Lonfat.


18h50

durée 1h15

Salle Jean GIONO



du 7 au 29 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 19€

tarif abonné : 13€

tarif enfant (-18 ans) : 10€

tarif réduit : 13€

Un soir chez Renoir

de Cliff Paillé

Hiver 1877 - Renoir, Monet, Morisot, Degas et Zola préparent, dans l'amitié et la bonne humeur, la 3ème expo indépendante du groupe. Les critiques sont violentes, assassines, et leurs toiles ne se vendent pas. Faut-il s'entêter ou rejoindre le Salon Officiel, antre de l'art politiquement adoubé ? Les idéaux artistiques c'est bien beau, mais il faut bouffer et payer son loyer. Certains le peuvent, d'autres pas. Et le vernis de l'amitié craque. Entre sourires et coups de sang, le débat glisse et bascule. Et vous, qu'auriez-vous fait à leur place ?

ARTISTIK REZO : Perle du Off 2019
LA PROVENCE : Coup de Cœur - Spectacle fin, élégant, intelligent
VAUCLUSE MATIN - Sorte de ART de Y. Réza, Beau, somptueux et virtuose

Cie Vice Versa

L-R-20-4931

Mise en scène : Cliff Paille, Marie Broche
Interprètes : Romain Arnaud-Kneisky, Alexandre Catte, Alice Serfati, Elya Birman, Sylvain Zarli, Lisa Garcia
Créateur lumières : Yann Prevost
Auteur et Comédiens de CHAPLIN, 1939 - Cie HE PSST


19h30

durée 1h15

Salle Nicolas GOGOL



du 7 au 30 juillet
relâche le 26 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-16 ans) : 12€

Au commencement j'avais une mère

d'Annik Dufrêne, Denis Mallevat, Nathalie Mann

A 50 ans, sans crier gare, un papier officiel dévoile à Gaëlle le nom de sa mère naturelle. Elle démarre alors une quête en solitaire et, de St Malo à Londres, Gaëlle nous raconte son périple tortueux à la recherche d'elle-même, et de celle qui l'a mise au monde.

ENTRE RIRE ET LARMES, UN VOYAGE INITIATIQUE ET BOULEVERSANT. TROUVER D'OU L'ON VIENT, DECOUVRIR QUI L'ON EST ET AU BOUT DU CHEMIN EXISTER, ENFIN

Cette histoire forte, belle, si puissante dans sa démesure affective, nous chavire profondément. Elle secoue l'âme jusqu'au tréfonds car elle touche à ce que nous avons de plus précieux : la capacité d'aimer, la nécessité d'être aimée, le besoin éperdu d'être reconnue, d'exister à la lumière caressante et tendre d'un amour... La recherche de ce premier regard d'amour primordial posé sur soi.

Compagnie Fracasse

L-D-19-1183

Mise en scène : Denis Mallevat
Interprète : Nathalie Mann
Lumières : Maurice Fouilhé
Régisseur : Mehdi Benhafessa
Spectacle : Snes

ESPACE ROSEAU TEINTURIERS


20h35

durée 1h15

Salle Jean GIONO



T'OFF

du 7 au 29 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif réduit : 12€

13

de Pierre Azéma,
Alex Metzinger

Une ode à la vie rock et émue !
Erwan est romancier et passionné de rock. Le 13 novembre 2015, il se retrouve piégé au Bataclan. Il en sort blessé par balles, aux fesses. A l'hôpital, son obsession - "Vais-je rebander un jour ?" - tranche avec la préoccupation de son entourage : "Tu dois partager". Stylo en main, Erwan s'embarque dans un voyage qui l'emmènera bien au-delà de ce qu'il avait imaginé. "Le corps ne se retape pas sans amour, il faut lui donner une raison de lutter". Aujourd'hui, Erwan vit.

Compagnie
Le bruit du murmure

2-1098264

Mise en scène : Pierre Azéma
Interprète : Alex Metzinger
Musicienne : Pauline Gardel
Lumières : Sébastien Lanoue
Scénographie : Honneur Society
Création sonore : Emeric Renard
Costumes : Julia Allègre
Collab. artistique : Laurence Gray

SPEDIDAM - CNM

Une création de la compagnie
Le bruit du murmure en
co-production avec Benjamin
Magnard, La Pierre Brute,
CIDD Production et Les Ondes
Porteuses. Avec le soutien de la
Ville de Sarcelles, l'Athénée-Le
Petit Théâtre de Rueil-Malmaison,
la Villa Mais D'Ici et le Centre
national de la musique.


21h15

durée 1h

Salle Nicolas GOGOL



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif réduit : 10€

Tartuff'ries
ou comment
Tartuffe avait
prédit le
monde actuel
de John Bodin, d'après
François Manuelian

Et si la société dans laquelle nous vivons aujourd'hui découlait des pensées diaboliques d'un homme : Tartuffe, le manipulateur par excellence ? Le chef d'œuvre de Molière s'achève par l'arrestation de Tartuffe. Nous le retrouvons ici vingt ans plus tard à la prison de la Bastille. Il est prêt à tout pour sortir...
« Un chef d'œuvre d'écriture ! On rit beaucoup, on réfléchit énormément et on se surprend à la fin de la pièce à se dire que rien n'a vraiment changé depuis Molière ! »
LA PROVENCE
« Tout personnage ou comportement faisant référence aux maux de notre société n'est pas fortuite ». Et on aurait bien tort de ne pas en rire. Promesse tenue de ce rdv à voir d'urgence pour éviter d'être emprisonné dans la maison des dupes ! »
L'ECHO REPUBLICAIN

Cie Brouhaha

L-D-19-1808

Coprod : Cie Lapalm
Mise en scène : John Bodin,
François Manuelian
Interprètes : François Manuelian,
Olivier Boudrand
Contrebassiste : Thierry Leu


22h22

durée 1h10

Salle Jean GIONO



T'OFF

du 7 au 27 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Spectacle musical
(à partir de 4 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif réduit : 13€

Lay this drum!
de Gaëlle Swann

A travers un show explosif, percussif et exclusivement féminin, « LAY THIS DRUM! » interroge la question du « genre » dans notre société moderne et déboulonne les clichés avec puissance et un brin d'impertinence. « LAY THIS DRUM! » offre un regard rythmé et poétique sur l'identité dans le monde d'aujourd'hui avec pour réflexion de départ : « Dis, c'est vrai que les femmes aussi savent jouer de la percussion ? »

DANS LA PRESSE:

"Les percussionnistes de "Lay This Drum!" font vibrer la question du genre, des bidons d'essence au body drumming en passant par des cages en métal et des pneus de voitures. Un "girls band belge" qui envoie du lourd." Paris Match Belgique

Diffusion: Book your show /
acoutouly@bookyourshow.fr

Compagnie
du Scopitone

Mise en scène : Pierre Lafleur
Interprètes : Olympia Boyle, Birgit
Eecloo, Sara Moonen, Aurélie
Simenel, Gaëlle Swann
Régisseuse : Cécile Trocmee-
Leger

Régisseuse : Delphine Dupont

la compagnie du Scopitone est
1 compagnie bruxelloise de
créations théâtre-musicales et de
productions multidisciplinaires.


22h35

durée 1h

Salle Nicolas GOGOL



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Chanson

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

Juliette Gréco
La Femme
avec les textes de Léo
Ferré,
Jacques Prévert,
Robert Desnos

Immorale, scandaleuse, séductrice effrontée, Juliette Gréco a incarné le désir, la passion, mais surtout la liberté, au risque de choquer les mœurs de son temps. En choisissant d'interpréter Brel, Ferré, Maurice Fanon ou Bernard Dimey, celle qui revendiqua avoir « vécu comme un homme » et qui s'est toujours battue pour l'indépendance des femmes, a laissé parler les hommes de son temps de La Femme, une et multiple, avec admiration, cruauté parfois, mais toujours avec respect et surtout beaucoup d'humour... Après son spectacle Barbara amoureuse (Avignon 2017 et 2018), accompagnée cette fois d'un contrebassiste, Caroline Montier nous fait redécouvrir quelques joyaux souvent méconnus des plus grands poètes des années 60 et 70.

Cie Les Jardins d'Aédé
2-1105001

Coréa : Les Jardins d'Aédé
Mise en scène : Caroline Loeb
Interprètes : Caroline Montier,
Sylvain Dubrez, Stephen Harrison
Régisseuse : Audrey Gibert

Les Jardins d'Aédé est une association loi 1901 productrice et diffuseuse de spectacles de théâtre musical et de concerts (Les Swinging Poules, Barbara amoureuse, Duo Adela, Juliette Gréco La Femme...)

ESPACE SAINT MARTIAL

2 rue Henri Fabre
84000 Avignon

Téléphone réservation

+33 (0)4 86 34 52 24

Administration :

+33 (0)6 14 22 92 38

www.saint-martial.org

Salle voûtée / 49 places

☼ / CHAISES / GRADINS

Directeur **Jean Chollet**

Administratrice

Stéphanie Dussine

PLATESV-R-2020-001546

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

A l'emplacement de l'actuel Square Agricole Perdiguer (juste derrière St-Martial) se dressait, au moyen-âge, le palais de la Reine Jeanne, à qui le pape Clément VI racheta la ville d'Avignon pour 80'000 florins.

A la fin du 14^{ème} siècle, on édifie l'église actuelle ainsi qu'un monastère qui sera partiellement détruit au moment de la révolution. Les locaux restants connaissent différentes affectations avant de devenir l'Office du Tourisme.

L'Espace St-Martial, installé dans ces locaux depuis 2007, privilégie des spectacles d'auteurs contemporains, comportant, pour la plupart, une dimension éthique, sociale ou spirituelle. Et parce que le théâtre ne saurait être que ceci ou cela (comme l'écrivait Laurent Terzieff) l'Espace Saint-Martial programme aussi des spectacles musicaux, des spectacles d'humour et des spectacles jeune public.

Le hall - qui était l'entrée du monastère-école - vous accueillera dans une fraîcheur bienvenue. Quelques transtats seront même à votre disposition.



09h55

durée 1h

Salle voûtée

PREMIERE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 10, 17, 24 juillet

☼ Théâtre citoyen
(à partir de 7 ans)

tarif : 15€ ☼

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-13 ans) : 8€

tarif réduit : 10€

Enfances de Classe d'après Bernard Lahire

Décrire les conditions de vie de 3 enfants de classe sociale entièrement différente à leur entrée à l'école. Adapté d'une étude sociologique Éditions du Seuil, 2019 (textes Claire Piluso, Gaëlle Henri-Panabière, Martine Court, Joël Laillier), ces 3 récits seront pris en charge de façon ludique par 3 clowns-profs et alternés de respirations musicales: découvrir ensemble l'inégalité des chances des personnes dès le plus jeune âge mais aussi leur riche personnalité.

Camion-Chapiteau T-âtre IBonillo

Mise en scène: Isabelle Bonillo
Interprètes: Isabelle Bonillo, Catia Machado, Nicolas Ruegg
Décor: Gilbert Maire
Éclairage: Jean-Pierre Potvliege
Montage sonore: Pierre Gilardoni
Costumes: Karine Dubois
Attachée Presse: Corinne Uldry
Photos: Philippe Pache
Vidéo: Quentin Juvet

La Cie a été créé en 1996, s'est spécialisée dans le théâtre itinérant, contemporain et interactif - pour aller au-devant d'un public qui ne se rendrait pas dans les salles (Ingéniosité des moyens). Soutenue par État de Vaud, Loterie Romande et Ville de Lausanne, se produit en Suisse, France et Luxembourg, parfois avec des institutions comme le Centre Dramatique de Vire. Fait partie du Centre International pour les Théâtres Itinérants. 3-1119070



11h10

durée 55min

Salle voûtée

PREMIERE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 10, 17, 24 juillet

☼ Conte
(à partir de 5 ans)

tarif : 17€ ☼ ☼ ☼ ☼ ☼

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 15€

L'Oiseau bleu d'après Maurice Maeterlinck

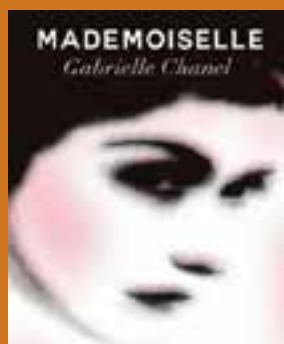
"Ce spectacle est un bonheur" Le Progrès
"Drôle, féérique, interactif" Revue Études
Un soir, Tytyl une enfant de famille modeste et son doudou Mytyl, regardant avec envie et gourmandise, par la fenêtre, le repas des enfants riches. Apparaît alors une fée qui va lui confier une mission unique : trouver l'Oiseau Bleu qui pourra rendre heureuse sa petite fille malade. L'âme des choses et des animaux qui les entourent s'anime alors et les voilà embarqués tous ensemble dans un voyage initiatique au travers de la Nuit, à la recherche de l'Oiseau Bleu, allégorie du Bonheur.

Compagnie Poupées Russes

L-R-22-3734

Coprod : Compagnie Camélia
Mise en scène: Salomé Elhadad Ramon
Interprètes: Lucie Contet, Cécile Coves, Fiona Lévy
Créatrice Lumière: Eliah Ramon
Régisseur: Julien de Ciancio
Adaptation: Lucie Contet, Cécile Coves

Compagnie de théâtre et de danse en région Centre-Val de Loire.
Soutiens : Lauréat du prix Kériatis 2019, DRAC Centre-Val de Loire (Été culturel), Département du Cher, CdC Sauldre et Sologne, Ville d'Aubigny sur Nère.



12h35

durée 1h20

Salle voûtée

PREMIERE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 10, 17, 24 juillet

☼ Théâtre musical
(à partir de 8 ans)

tarif : 22€ ☼ ☼ ☼ ☼ ☼

tarif abonné : 15€

tarif réduit : 15€

Mademoiselle, Gabrielle Chanel de Sophie Jolis, Hélène Darche

Les aventures de Coco, la vie de Gabrielle, le destin de Chanel.
Incarnée par 2 comédiennes, l'une à l'aube de la gloire, l'autre au faite de sa propre légende, Chanel nous invite à un parcours dans son histoire, qui se confond à l'Histoire de France du 20^{ème} siècle, et en suscite une partie de son éclat international. Elle a inventé la femme d'aujourd'hui : la liberté de mouvement, la simplicité dans l'élégance, l'art d'être soi-même. Mademoiselle retrace ce destin exceptionnel, mettant en scène et en musique 5 comédiens-chanteurs qui incarnent famille, amants, amis et célébrités qui ont croisé Gabrielle Chanel. Ils nous invitent à comprendre comment une orpheline d'un milieu modeste, à la personnalité et au talent rares, est devenue le symbole du style et de la haute couture dans le monde entier.

Cie Croc-en-Jambe

L-R-21-13353

CNM

Mise en Scène: H. Darche
Avec: S.Jolis S. Garmilla C. Bonrepaux S Clément A. DeGiuli piano: G. Ménard. Diffusion: Philippe Venturino 06 12 56 33 01 philippe.venturino.gestion@gmail.com



14h15

durée 1h15

Salle voûtée

PREMIERE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 10, 17, 24 juillet

☼ Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 18€ ☼ ☼ ☼ ☼ ☼

tarif abonné : 12€

tarif réduit : 12€

Second souffle de Morgane Raoux

L'histoire vraie d'une enfant, qui, originaire d'un quartier HLM de province va voir sa vie bouleversée par la découverte de la clarinette. De bonnes en mauvaises rencontres, sa passion la mènera jusqu'à l'Opéra de Paris et de grands orchestres symphoniques. Mais son ascension est stoppée net en plein vol. Comment se reconstruire quand le sort s'acharne sur soi ? Comment continuer sa passion quand tout vous l'interdit ? Découvrez comment la détermination et la capacité de résilience lui permettront de trouver un second souffle.
Adaptée du roman "Je ne souffle pas, je chante" (ed. Michalon).
RADIO CLASSIQUE: "Une histoire passionnante qui nous fait passer des rires aux larmes"
EUROPE 1: "Une belle histoire qui fait du bien !"

Compagnie Madame Clarinette

L-R-21-10419

Coprod : Pony production
Mise en scène: Julie-Anne Roth
Interprètes: Morgane Raoux, Nicolas Wanczycki
Lumières: Rémi Cabaret
Créa sonore: Yoann Blanchard
Scénographie: Salma Bordes
Prod/Diff: Sylvain Berdjane

104 Paris, Villeneuve-la-Garenne, Théâtre de Poche Bruxelles, Phénix festival.

ESPACE SAINT MARTIAL


15h50

 durée 1h10
Salle voûtée

 du 7 au 30 juillet
 relâche les 10, 17, 24 juillet

 Spectacle musical
 (à partir de 12 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-16 ans) : 8€

Je suis grecque de Jean Naguel

New York, avril 1967. Dans sa résidence de la 5ème Avenue, la Lionne Melina ronronne de plaisir. Elle accueille une équipe de Radio France pour une émission de variétés. Il faut dire que Mme Mercouri est une star ! Après un prix à Cannes, elle triomphe à Broadway dans la comédie musicale « Jamais le Dimanche ». D'ailleurs, l'émission est parsemée de chansons que Melina interprète avec délectation. Mais le 21 avril, les Colonels prennent le pouvoir en Grèce ; le pays est à feu et à sang, son passeport lui est retiré et elle est excommuniée. Apatriée, elle proclame "Je suis née grecque et je resterai grecque", s'incarnant comme le sang, la musique et la lumière de son pays, qu'elle personnifie dans le monde entier. Celle qui aurait pu inventer le mot "pasionaria" va alors sortir de sa réserve d'artiste et se battre pour sa patrie. Pour Melina, être Grecque est plus qu'une appartenance... c'est un état !

Compagnie Paradoxe

 Mise en scène : Jean Chollet
 Interprètes : Nathalie Pfeiffer, Christophe Gorlier, Dorian Wolfcarius

Régisseur : Frédéric Onnis

La Cie Paradoxe est établie à Lausanne depuis 2008 et a créé une dizaine de spectacles.


17h20

 durée 1h15
Salle voûtée

 du 7 au 30 juillet
 relâche les 10, 17, 24 juillet

 Théâtre contemporain
 (à partir de 12 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-16 ans) : 10€

tarif réduit : 10€

La vengeance du pardon d'Eric-Emmanuel Schmitt

Dans les années 90, un redoutable serial killer sème la terreur à Paris. Il viole, puis assassine 15 jeunes femmes, avant d'être finalement arrêté et condamné à perpétuité. Au cours des audiences, il stupéfie tout le monde, en ne manifestant aucun regret. Et pourtant, à l'issue du procès, la mère de l'une des victimes entend de le visiter régulièrement. Elle veut comprendre comment un être humain peut devenir un monstre. Elle veut aider cet assassin à retrouver les rivages de l'humanité.

Dans cette nouvelle, et hors de tout contexte religieux, Eric-Emmanuel Schmitt nous invite à une réflexion profonde sur le pardon. Pour l'auteur en effet, pardonner, c'est dire à l'autre : "Je refuse de te réduire à l'acte que tu as commis, même s'il me fait terriblement souffrir".

Mais le pardon est-il toujours sincère ou y a-t-il des pardons ... ambigus ?

Compagnie Agora

Mise en scène : Jean Chollet

Interprètes : Sylvie Boivin, Philippe Thonney

Régisseur : Dorian Wolfcarius

Diffusion : 00 41 79 216 86 27


18h55

 durée 1h10
Salle voûtée

 du 7 au 30 juillet
 relâche les 10, 17, 24 juillet

 Théâtre contemporain
 (à partir de 12 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-16 ans) : 10€

Un juif pour l'exemple de Jacques Chessex

1942, en Suisse.

Dans la petite ville dans laquelle grandit Jacques Chessex (Prix Goncourt, Grand Prix de l'Académie Française), un groupe local fasciste décide d'exécuter un juif, pour l'exemple, pour marquer son allégeance au IIIe Reich et l'anniversaire d'Adolf Hitler.

Cela restera le seul et unique crime nazi au pays de la Croix-Rouge...

Marqué à jamais par cet acte d'une cruauté sans commune mesure, l'écrivain en fera un texte fort, d'une actualité brûlante, qui donne à prendre conscience du danger des thèses de l'extrémisme qui, s'insinuant dans les esprits, peuvent conduire les plus faibles à commettre l'indiscrète.

Sur scène, Thierry Piguet endosse remarquablement le rôle du procureur du procès qui s'en suivra, et nous livre une plaidoirie captivante, d'une réalité époustouflante.

Compagnie Du tardis

 Mise en scène : Miguel Fernandez
 Interprète : Thierry Piguet

 Contact médias et tournée :
 david@chassotproductions.ch
 +41 79 310 00 89

20h25

 durée 1h20
Salle voûtée

 du 7 au 30 juillet
 relâche les 10, 17, 24 juillet

 Théâtre contemporain
 (à partir de 10 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif réduit : 12€

L'Alchimiste de Paulo Coelho

"Quand on veut une chose, tout l'Univers conspire à nous permettre de réaliser notre rêve".

À la suite d'un rêve lui révélant l'existence d'un trésor caché, Santiago, jeune berger andalou, décide d'entreprendre un voyage. Ce périple le conduit d'Andalousie jusqu'au pied des pyramides, en passant par Tanger et le désert du Sahara.

Ce voyage initiatique le mènera à la rencontre de l'Alchimiste. Celui-ci lui apprendra à écouter son cœur, à lire les signes du destin et, par-dessus tout, à aller au bout de son rêve. "Une pièce comme une invitation au voyage et au rêve. Une performance d'une grande justesse" La Provence "C'est un chef d'oeuvre. Le conte irréel devient réel tout en restant irréel." Atlantico "Excellent. Le spectateur est emporté par la force du conte. Les acteurs sont remarquables. L'adaptation pour le théâtre est très réussie." Culture-tops

Compagnie Les Vagabonds

2-1118550

 Mise en scène : Benjamin Bouzy
 Interprètes : Myriam Anbare, Roxanne Bennett, Benjamin Bouzy, Fabien Floris, Kévin Poli, Guillaume Reitz

22h05

 durée 1h15
Salle voûtée

 du 7 au 30 juillet
 relâche les 10, 17, 24 juillet

 Comédie
 (à partir de 10 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-18 ans) : 10€

tarif réduit : 12€

Comment je suis devenu stupide d'après Martin Page

Vous êtes-vous déjà levé un matin en vous demandant quelle était votre place dans ce monde ?

Pour Antoine, c'est l'heure du bilan.

Convaincu que son intelligence lui gâche l'existence, ce jeune homme hors norme décide de devenir stupide.

Seulement voilà, ne devient pas stupide qui veut !

Comment je suis devenu stupide est un remède à la bêtise humaine concocté avec une bonne dose d'humour et de fantaisie.

Cie Les souffleurs d'histoires

L-R-20-4263

 Mise en scène : Grégory Baud
 Interprètes : Thomas Cauchon, Mylène Crouzilles, Nicolas Délié, Benoît Gourley
 Régisseur : François Mallebay
 Scénographe : Cécile Kou
 Chorégraphe : Inès Derumaux
 Graphiste : Manon Sénal

Avec le soutien de La Ferme des Communes de Serris et du Théâtre de l'Abbaye de Saint-Maur-des-Fossés

ESSAÏON-AVIGNON

33 rue de la Carreterie
84000 Avignon

Téléphone réservation

+33 (0)4 90 25 63 48

+33 (0)7 69 53 80 02

<http://www.essaion-avignon.com/>

Essaion-Avignon / 128 places

Gratins

Co-Directeur-rice-s

Michel Laliberté

Marie-José Tyan

Associée

Cecile Moatti

PLATESV-R-2020-002334

SIGNAIRE DE LA CHARTE DU OFF

L'Essaion-Avignon est un théâtre de 128 places situé au cœur de la ville historique, sur la pittoresque place des Carmes. Son équipe dirige à l'année le théâtre Essaion de Paris depuis treize ans. Fort du succès "public" et "professionnel" des huit premiers festivals, l'Essaion-Avignon fait désormais partie des lieux incontournables du festival et vous propose à nouveau une programmation riche et diversifiée de spectacles plébiscités par la critique, ayant rencontré le succès à Paris et en province. De pièces classiques aux pièces contemporaines, de comédies aux spectacles musicaux, les neuf spectacles de l'Essaion-Avignon sauront vous toucher par leur authenticité et leur qualité.



10h

durée 1h15

Essaion-Avignon

OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre musical
(à partir de 8 ans)

tarif: 25€

tarif abonné: 17€

tarif enfant (-12 ans): 12€

Maya une Voix Création collective

Quand Maya, petite fille de 8 ans, décide de ne plus parler, tout le monde en parle. Mais, après cinq ans de silence, sa vie se transforme lorsque Madame Flowers s'installe dans son village du sud des États-Unis et la prend sous son aile. Cette histoire est celle de Maya Angelou. Après avoir démontré une résilience hors norme et découvert sa voie, elle retrouve sa voix et devient l'une des femmes les plus emblématiques de la vie artistique et politique américaine.

"C'est beau, c'est bon, c'est plein de poésie. Un vrai coup de cœur!" La Provence
"Cinq actrices, qui placent dans la lumière une militante afro-américaine, Maya Angelou." Télérama TT (dans les 12 coups de cœur d'Avignon 2021)

Compagnie Barefoot

2-1102776

Coprod : The Big Funk Cpmpany

Mise en scène: Eric Bouvron
Interprètes: Ursuline Kairson, Julie Delaurenti, Vanessa Dolmen, Tiffany Hofstetter, Margeaux Lampley, Sharon Mann, Audrey Mikondo, Elizabeth Wautlet, Christophe Charrier, Jo Zeugma
Régisseur: Romain Titinsnaider

Compagnie Barefoot (barefoot-productions.com), Théâtre Gymnase Marie Bell, Théâtre du Vésinet, Ville de Viroflay, Théâtre André Malraux et Athénée-Petit Théâtre de Rueil - Malmaison et Théâtre Essaion.



11h40

durée 1h15

Essaion-Avignon

OFF

du 7 au 29 juillet
jours impairs
relâche les 11, 25 juillet

Spectacle musical
(à partir de 7 ans)

tarif: 20€

tarif abonné: 14€

tarif enfant (-12 ans): 10€

tarif réduit: 14€

Barber Shop Quartet "Opus" de Bruno Buijtenhuijs

En cette année de grâce 2022, le Barber Shop Quartet présente les deux spectacles qui ont assuré sa renommée. "L'opus" est leur spectacle le plus joué et il n'a pas pris une ride.

Des voix splendides au service d'une mise en scène inventive et d'une écriture fine et ciselée! On est touché, on rit, on est surpris, on s'enthousiasme..., l'effet Barber Shop, quoi!!!
TELERAMA: Une mise en scène rafraichissante où l'on rit beaucoup(TT).
LE PARISIEN: Loufoqueries a cappella, ils vont vous redonner la pêche!

Compagnie Barber Shop Quartet

L-D-20-5382

Mise en scène: Barber Shop Quartet
Interprètes: Marie-Cécile Robin-Heraud, Rachel Pignot, Bruno Buijtenhuijs, Xavier Vilsek
Direction vocale: Marie-Cécile Robin-Heraud
Régisseur: Olivier Grall
Administratrice: Charlotte Maenc Robin
Chargée communication: Louise Robin
Diffusion: Jean-Noël Moreau, Xavier Elichegaray
Administrateur: Pierre-Edouard Campos



11h40

durée 1h15

Essaion-Avignon

OFF

du 8 au 30 juillet
jours pairs
relâche les 18, 24 juillet

Spectacle musical
(à partir de 7 ans)

tarif: 20€

tarif abonné: 14€

tarif enfant (-12 ans): 10€

tarif réduit: 14€

Barber Shop Quartet "Chapitre" de Bruno Buijtenhuijs

En cette année de grâce 2022, le Barber Shop Quartet présente les deux spectacles qui ont assuré sa renommée. "Le chapitre" rencontre un succès grandissant. On y retrouve les ingrédients habituels - qualité vocale, science du gag, rythme effréné - auxquels viennent s'ajouter une plume plus mordante et iconoclaste (mais toujours bienveillante...)
A découvrir absolument!
LE MONDE: Un formidable antidépresseur.
LE CANARD ENCHAINE: Un plaisir des oreilles et des zigomatiques pour un spectacle jubilatoire.

Compagnie Barber Shop Quartet

L-D-20-5382

Interprètes: Marie-Cécile Robin-Heraud, Rachel Pignot, Bruno Buijtenhuijs, Xavier Vilsek
Direction vocale: Marie-Cécile Robin-Heraud
Régisseur: Olivier Grall
Administratrice: Charlotte Maenc Robin
Chargée communication: Louise Robin
Diffusion: Jean-Noël Moreau, Xavier Elichegaray
Administrateur: Pierre-Edouard Campos



13h20

durée 1h15

Essaion-Avignon

OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif: 20€

tarif abonné: 14€

tarif enfant (-14 ans): 10€

tarif réduit: 15€

François Rabelais Portrait d'un homme qui n'a pas souvent dormi tranquille de Jean-Pierre Andréani, Philippe Sabres

L'an 1546 à Paris : Dolet, l'éditeur de Gargantua et Pantagruel, vient de périr sur le bûcher. Rabelais, traqué, par la Sorbonne, doit fuir, s'il veut continuer par ses écrits, à pourfendre l'hypocrisie et la bêtise. Portrait du grand médecin, précurseur de l'hygiène et des bienfaits du rire. Un auteur prêt à risquer sa vie pour défendre la liberté de pensée et d'expression.

Essaion Productions

L-R-20-8335

Coprod : Compagnie Jean-Pierre Andréani

Mise en scène: Jean-Pierre Andréani
Interprètes: Philippe Bertin, Michel Laliberté
Régisseur: Alain Hubert
Lumières: Laurent Schneegans

"...un spectacle truculent joué par un duo de comédiens épatants!" - RFI
"Tout ceci est si joyeux, si tonique. Amusons-nous, instruisons-nous à l'Essaion." LE FIGARO
"Voilà un hymne à la liberté d'être et de penser." L'HUMANITÉ - Gérard Rossi

ESSAÏON-AVIGNON



15h



durée 1h20

Essaïon-Avignon

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 14€

Martin Eden

de Véronique

Boutonnet,
d'après Jack London

Jack London s'embarque vers les mers du Sud ; il livre alors au monde, son roman le plus intime, un chef d'œuvre sur les frontières sociales : Martin Eden.

A bord du voilier, écrivain et personnage se confondent, souvenirs et imaginaire se bousculent.

Une mise en abyme qui frappe droit au cœur.

Les Ames Libres

L-R-20-10358

Mise en scène : Richard Arselin
Interprètes : Véronique Boutonnet,
Olivier Deville, Stéphane Daurat,
Luca Lomazzi

SPEDIDAM

"Une esthétique élégante" Gilles Costaz

"Un spectacle époustouflant de beauté" Foudart

"Un spectacle immersif hautement addictif" Froggydelight

"Une interprétation pleine d'émotion, d'une rare sensibilité" Coup de théâtre

"L'illusion théâtrale atteint son point de perfection" SNESFSU

"La mise en scène force l'admiration" SORTIRPARIS

"Le théâtre tel qu'on l'aime" Le MondeFrancophone

Après le succès du Comte de Monte-Cristo, les Ames Libres continuent ici l'exploration audacieuse, insolente, résolument contemporaine de la littérature.



16h50

durée 1h20

Essaïon-Avignon

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

Dolto - Lorsque Françoise paraît

A 8 ans, Françoise a une révélation : elle sera médecin d'éducation ! Personne ne la prend au sérieux. Surtout pas sa mère. Mais Françoise n'est pas seule, son Bon Ange Gardien veille sur elle et la soutient tout au long des épreuves de son enfance. Une enquête tendre et drôle sur celle qui a révolutionné notre rapport à l'enfance : Françoise Dolto.

UNE PERFORMANCE
EXCEPTIONNELLE DE
SOPHIE FORTE

Coup de coeur !
LE MONDE
Une pièce pleine de vie.
LE PARISIEN
On rit, on pleure.
FEMME ACTUELLE
Un très beau spectacle.
FRANCE INFO

Atelier Théâtre Actuel

L-R-20-1927

Coprod : Fiva Production
/ Matioshka Production

Mise en scène : Éric Bu
Interprètes : Sophie Forte,
Christine Gagnepain, Stéphane Giletta

Décors : Aurélien Maillé
Costumes : Julia Allègre
Lumières : Cécile Treluyer
Création sonore : Pierre-Antoine Durand
Chorégraphies : Florentine Houdinière
Assistante mes : Sophie Bouteiller

Avec le soutien de l'ADAMI



18h30

durée 1h05

Essaïon-Avignon

du 7 au 29 juillet
jours impairs
relâche les 11, 25 juilletSeul.e en scène
(à partir de 9 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-12 ans) : 9€

tarif réduit : 10€

Si j'étais un arbre

de Gauthier Fourcade

L'histoire pathétique mais hilarante d'un homme tellement étourdi qu'il a tout perdu : sa tête, ses parents ... Finalement, ne trouvant plus ses racines, il en vient à souhaiter être un arbre.

"Un univers surréaliste."

Télérama

"Vrai poète, il trempe sa plume dans le ciel pour y rester à jamais accroché." La Provence

"Un lutin égaré qui suscite les fou-ries". Le Point

"Une efficacité remarquable au service de la tendresse et de l'émotion." LCI

"Désopilant" Gala

"Charme, pathétique parfois, toujours tendre, il tisse entre ses sketches de délicats réseaux de correspondance où la poésie affleure au détour d'une pirouette lexicale". L'Express

Reprise exceptionnelle de ce spectacle culte qui a inspiré nombre d'artistes.

Compagnie Parnicis

2-1041237

Mise en scène : Marc GELAS
Interprète : Gauthier Fourcade

Régie : Guillaume Rouchet

Compagnie Parnicis

2-1041237

Mise en scène : William Mesguich
Interprète : Gauthier Fourcade

Décors : Camille Ansquer



18h30

durée 1h05

Essaïon-Avignon

du 8 au 30 juillet
jours pairs
relâche le 18 juilletSeul.e en scène
(à partir de 9 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-12 ans) : 9€

tarif réduit : 10€

Liberté !
(avec un point d'exclamation)

de Gauthier Fourcade

D'après le titre on pourrait s'attendre à un spectacle sur la Liberté, mais l'auteur nous prévient que pas forcément, car il est libre de parler de ce qu'il veut. Par exemple de Rome. D'ailleurs tous les sujets mènent à Rome. Mais dans ce cas, a-t-on le choix ? Peut-on se libérer de Rome ? Et tant qu'on y est, des multinationales, des religions ? Comment même se libérer de l'obligation de choisir ? D'ailleurs vous n'avez pas le choix : "liberté !" c'est le spectacle qu'on est obligé de venir voir.

"C'est jubilatoire" - L'humanité

"Un délire d'une drôlerie surréaliste." - Télérama TT

"Dans la lignée d'un Raymond Devos." - Le Figaro

"Un valeureux chevalier de la liberté en pleine création." - Le Monde.fr

"Un tourbillon verbal, philosophique et théâtral" - La Provence

Compagnie Parnicis

2-1041237

Mise en scène : William Mesguich
Interprète : Gauthier Fourcade

Décors : Camille Ansquer



20h

durée 1h30

Essaïon-Avignon

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juilletThéâtre contemporain
(de 8 à 88 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 8€

Danton, les derniers jours du lion

d'Etienne Menard

Novembre 1793 : Danton revient à Paris. Il veut infléchir la politique de terreur menée par Robespierre et le comité de salut public. Mais les amitiés et les alliances nées aux premiers jours de la Révolution ont changé, les enjeux aussi....

LES DERNIERS JOURS DU LION, C'est vivre les ultimes semaines de Danton, de Robespierre, de Desmoulins... C'est plonger dans leur intimité. C'est redonner toute leur jeunesse à ces personnages devenus des légendes.

Première pièce d'Etienne Menard (ORPHANS, PAQUEBOT TENACITY), et création de Big Cat Company (PAQUEBOT TENACITY, NUITS DE LA COLÈRE).

The Big Cat Company

L-R-22-1630

Coréa : Ateliers Essaïon

Mise en scène : P. Boucard
Interprètes : B. Castin, Y.-P. Denielou, J.-B. Germain, S. Giuranna, E. Menard, M.-L. Windisch
Créateur lumière : A. de Carvalho
Régisseur : M. Guérin
Costumière : V. de Merteuil
Créateur musical : M. Rannou

SPEDIDAM

Arcis-sur-Aube, Châtelet-en-Brie,
Arcis-Mailly-Ramert, Dépt. de l'Aube

ÉTINCELLE (THÉÂTRE DE L')



22h

durée 1h15
Essaïon-Avignon



du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

🎵 Spectacle musical
(à partir de 9 ans)

tarif : 20€
tarif abonné : 14€
tarif réduit : 14€

Les Dézingués du vocal de Sophie Jolis

Les 4 dézingués ont une passion commune : dézinguer ! Et ils le font à tous les étages, en chansons et en musique ! Avec eux, pas de tabou : malbouffe, commerce de la mort, sites de rencontre, directives ministérielles et autres diktats de la bien-pensance sont passés au crible... Un quatuor vocal accompagné au piano et à la guitare, qui cultive l'humour noir, flirte avec l'absurde et confirme sa pertinence (son impertinence) vocale et musicale !
LES DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE « Ils manient le verbe avec précision et l'harmonie à la perfection »
LA NOUVELLE REPUBLIQUE « Hilarant, spectaculaire et débridé ! »
MUSICALE AVENUE « Parfaitement rodé et maîtrisé, immersion au pays du loufoque et de l'absurde »
REG'ARTS "Irrévéréncieux, élégant, ils osent des sujets que personne n'aborde"

Cie Croc-en-Jambe

L-R-21-13353

SPEDIDAM

Mise en scène : H. Darche
Avec Sophie Jolis Sophie Kaufmann Guillaume Nocture Simon Froget-Legendre
Diffusion 06 27 03 21 41 benjamin.guiraud@birdy-prod.com
P. Venturino 06 12 56 33 01
Soutien Spedidam et Sacem

14 place des Etudes
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 85 43 91

www.latarasque.fr

L'ÉTINCELLE / 110 places

/ / FAUTEUILS / GRADINS

Directrice
Claudie Lemonnier
Co-Directeur
Jean-Michel MARTIN

PLATESV-R-2022-004123

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Le Théâtre de l'ÉTINCELLE, théâtre permanent d'Avignon, 33 ans d'existence en 2022, est géré par la Compagnie LA TARASQUE depuis 1989. Il est ouvert à la création théâtrale tout au long de l'année et en particulier aux compagnies et artistes de la Région PACA. L'ÉTINCELLE accueille des spectacles d'Octobre à Juin : théâtre contemporain, musiques du monde, danse, compagnies en résidence. Lieu de création théâtrale (La Compagnie LA TARASQUE a à son actif 28 créations). Il reçoit des associations d'aide aux personnes en difficulté, favorise les échanges culturels nationaux et internationaux, en particulier avec l'Inde et la Chine. Lieu OFF depuis 1989, il est connu durant le Festival pour sa programmation de qualité favorisant les auteurs contemporains mais aussi le théâtre jeune public, la danse, la musique et l'accueil de compagnies nationales, européennes et internationales (Espagne, Belgique, Japon, Chine, Inde...)
Contact : Claudie LEMONNIER
04 90 85 43 91 / latarasque84@orange.fr



10h15

durée 55min
L'ÉTINCELLE



du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

🖐 Marionnette-objet
 (à partir de 7 ans)

tarif : 17€
tarif abonné : 12€
tarif enfant (-16 ans) : 9€
tarif réduit : 12€

Semeurs de Rêves de Charlotte Clément

THÉÂTRE, MARIONNETTE, VIDÉO ET MUSIQUE
À Griseville, ils ont toutes sortes de croyances, de celles qui figent les pensées et les gens selon qu'ils soient hommes ou femmes, jeunes ou vieux, à plumes ou à fourrure. Gare au Grisevillois qui ose sortir du rôle qui lui est destiné ! Deux étrangers, deux semeurs de rêves, vont s'installer à Griseville et bousculer le quotidien de ses habitants.
« Une ode à la vie ! » LA PROVENCE « Une petite perle à découvrir en famille ! » LE DAUPHINE LIBÉRÉ « Un formidable message d'espoir. » TOUTE LA CULTURE

Compagnie Les Vagabonds des Étoiles
L-R-21-14728

Mise en scène : Charlotte Clément
Interprètes : Charlotte Clément, Stefan Mandine
Musiques originales et Films d'animation : Stefan Mandine
Décor et Dessins : Ben Olinet
Cocréateur Lumière : Arnaud Bunel, Greg Mittelberger

RÉGION SUD

PRIX DE LA JEUNE CRÉATION 2019 DE LA RÉGION SUD-PACA en partenariat avec le Festival Avignon OFF / PRIX DU JURY AU FESTIVAL AU BONHEUR DES MÔMES en partenariat avec le département de la Haute-Savoie.
DIFFUSION : Boulègue Production : 06 81 64 81 22 / 06 63 93 59 73



11h50

durée 1h20
L'ÉTINCELLE



du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19 juillet

🎭 Théâtre contemporain
(à partir de 8 ans)

tarif : 19€
tarif abonné : 13€
tarif enfant (-12 ans) : 10€
tarif réduit : 10€

Un sac de billes de Joseph Joffo, adaptation : Freddy Viau

1941, Paris est occupée par l'armée allemande. Joseph, 10 ans et son frère Maurice, 12 ans, doivent quitter la capitale et rejoindre la zone libre. Une aventure où l'ingéniosité et la débrouillardise deviennent une question de vie ou de mort... Adapté du roman de Joseph Joffo, "Un Sac de Billes" est un véritable cri d'amour et d'espoir.
"Un moment fort de théâtre porté par un comédien puissant" LE PARISIEN
"Un beau sac de billes, une réussite" FIGAROSCOPE "Une prouesse" LA PROVENCE "Beaucoup d'émotions" FRANCEINFO

Compagnie Le Théâtre des Bonnes Langues
L-R-21-6155

Mise en scène : Stéphane Daurat
Interprète : James Groguelin
Création Lumière : Eric Schoenztetter
Diffusion : Créadiffusion



13h40

durée 1h10
L'ÉTINCELLE



du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

🎭 Comédie

tarif : 19€
tarif abonné : 13€
tarif enfant (-12 ans) : 8€

Les Trois Mousquetaires d'après Alexandre Dumas

D'Artagnan décide d'abandonner sa terre natale la Gascogne pour rejoindre Paris et devenir membre de la Garde Royale des Mousquetaires, où il espère assouvir son ardent désir de croiser le fer. Son trajet vers le capitale ne sera pas de tout repos, un obscur inconnu lui volera sa lettre de recommandation, Porthos, Athos et Aramis le défieront en duel. Mais c'est bien la Reine qui lui confiera sa mission la plus délicate : retrouver son collier aux douze diamants. Commence alors une course effrénée en compagnie des trois Mousquetaires qui le conduira jusqu'en Angleterre. D'Artagnan réussira-t-il à rejoindre la garde royale ? Richelieu parviendra-t-il à ses fins ? La Reine récupérera-t-elle son collier ? Les Trois Mousquetaires arriveront-ils à faire triompher le bien ? Pour le savoir : un pour tous et tous pour un !

Aller-Retour Théâtre

L-R-22-4149

Mise en scène : Carlo Boso
Chorégraphie : America Mocq, Nelly Quette
Interprètes : Marie-Anne Favreau, Margherita Frau, Sandy Gayet, Tom Hamonnais, Giacomo La Rosa, Stefano Mauro, Zoé Pautot, Alexandre Petrod

SPEDIDAM

ÉTINCELLE (THÉÂTRE DE L')

**15h35**

durée 1h05

L'ÉTINCELLE

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 5 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif enfant (-18 ans) : 8€

tarif réduit : 8€

**Le Petit Prince
d'Antoine de Saint
Exupéry**5e année au OFF !
Succès Paris et tournée.
PRIX PRESSE - Avignon à
l'Unisson 2021Embarquez avec nos 2
comédiens et les musiques
envoûtantes de la guitare en
live..."On est subjugués." LA
PROVENCE"Adultes et enfants
captivés du début à la fin."
THEATRORAMA"Touchés en plein cœur..."
UNE PLUME VOUS PARLE"Totalelement apprivoisés."
TOUTE LA CULTURE**Cie Le Vélo Volé**

2-0190017

Mise en scène : François Ha Van
Interprètes : Hoël Le Corre,
Matthieu Madelaine, Nathan
Dugray
Création musicale : Guillaume
Aufaure
Costumière : Chantal AudevalSoutiens : Boulogne-Billancourt,
Morsang-sur-Orge**17h25**

durée 1h

L'ÉTINCELLEdu 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 9 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 12€

**Le Rêve d'un
homme ridicule
d'après Fiodor
Dostoïevski**« Je suis un homme ridicule.
Maintenant, on me traite de
fou. Ce serait une promotion,
si on ne me trouvait pas
toujours aussi ridicule. Mais
maintenant, je ne vous en
veux plus, maintenant je vous
aime tous, et même quand
vous vous moquez de moi. »
Lassé du monde, le héros
de ce conte plonge dans un
profond sommeil. Son rêve le
conduit alors vers un univers
utopique, un monde où les
hommes vivent bons, libres et
heureux.**Compagnie du PasSage**

L-R-21-2560

Coréa : La Tarasque
Mise en scène : Olivier Ythier
Interprète : Jean-Paul Sermadras
Collaborateur artistique : Gilles
David
Traducteur : André Markowicz
Création lumière : Jean-Luc
Chanonot
Création sonore : Pascale Salkin
Costumière : Cidalia Da CostaEn 1995, à l'initiative de Jean-Paul
Sermadras, la compagnie du
PasSage voit le jour. Elle produit
et crée des spectacles d'auteurs
classiques et contemporains.
Début 2022, elle est en résidence
au Bangladesh où elle répète
et joue ses trois dernières
créations : Le Rêve d'un homme
ridicule, Dans la Solitude des
champs de coton et Sur le champ.**19h**

durée 1h15

L'ÉTINCELLE

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 10 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-10 ans) : 10€

**17 octobre
1961, Lamento
sur Paris
de Hamma Meliani**Le 17 octobre 1961,
Paris et sa banlieue, des
milliers de manifestants
pacifistes ont été torturés,
assassinés, noyés, humiliés.
Ils manifestaient contre le
couvre feu, et pour la paix.
Ils étaient en grande partie
algériens.
La police française et l'Etat
sont responsables.
Cette œuvre raconte cet
événement funeste et
tragique, sous le regard acéré
de Victor Quezada-Perez
qu'on ne présente plus. Cette
création vous surprendra
par son "traitement" et son
Histoire.**Compagnie Moai
Production/ Cie LGS**

2-1109068

Mise en scène : Victor Quezada-
Perez
Chorégraphie : Gregory Prudent
Interprètes : Myriam Allal, Théa
Anceau, Adel Beddiar, Salvatore
Caltabiano, Valentin Madani,
Sébastien Lanz, Aylal Saint
Clément
Régisseur : Any El Harnane
Chorégraphe : Grégory Prudent
Chargé de Diffusion : Grace Dogo
Stage Manager : Semsari Marie
Stagiaire : Hugo Lamy
Sparing partenaire : Sacha Guitton

SPEDIDAM

MOAI PRODUCTION est une
structure associative de création
de spectacles, avec le soutien
de la ville de Colombes et du
Ministère de la Culture,**20h50**

durée 1h

L'ÉTINCELLE

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Improvisation

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-12 ans) : 14€

tarif réduit : 14€

**Sabotage
Création collective**Une pièce improvisée dans
l'univers du jeu de société !
Quatre amis rangent un
grenier quand ils découvrent
une mystérieuse boîte qui
s'anime et les contraint
d'improviser une histoire
où chacun doit atteindre un
objectif imposé par le public
et éviter les tentatives de
sabotage pour rompre la
malédiction. Cette guerre
narrative infernale livre un
suspens palpitant et des
rebondissements irrésistibles
pendant une heure !
Avec 120 représentations à
Paris, en tournée et faisant
complet au OFF en 2019 et
2021, SABOTAGE revient au
Festival ! Et en première
mondiale, la vraie boîte de
jeu est disponible à la fin du
spectacle pour prolonger
l'expérience à la maison !**Once A Poney Time**

2-1106733

Interprètes : Jennifer Legros,
Nicolas Puechmaille, Lucas Prost,
Lucas Krief, Victor Jamet, David
Ravel, Elhad Ali SoilihiDepuis 2009, once upon a team
développe des talents pour
tous les écrans et supports.
Remerciements à nos partenaires
: Sunset, SuitÉtudes, Le Café des
Meeples.**22h05**

durée 1h30

L'ÉTINCELLE

T'OFF

du 6 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletComédie
(à partir de 12 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-18 ans) : 10€

tarif réduit : 10€

**Deux hommes
tout nus
de Sébastien Thiéry**Alain Kramer, avocat
sérieux et mari fidèle, se
réveille complètement nu
dans son salon avec un de
ses collègues de bureau.
L'incompréhension est totale.
Or, sa femme les surprend
ainsi en tenue d'Adam et la
situation dégénère. Kramer
est prêt à tout pour rétablir
une vérité qui lui échappe.
Mais où se trouve la vérité ?
Quand on fouille au fond de
soi, sait-on jamais ce qu'on
va trouver ?Sébastien Thiéry, auteur à
succès a reçu le Molière de la
meilleure comédie.Télérama : "Sébastien Thiéry
cherche à nous déstabiliser
et c'est réussi."Franceinfo : "On rit avec
bonheur face à cette
mécanique qui s'effondre."Libération : "L'auteur décline
avec brio le vaudeville en une
grinçante satire."**Compagnie Les 13
Rêves**

L-R-20-124822

Interprètes : Eve Stiévenard, Rémy
Bottin, Sébastien El Fassi, Lise
GiraudierSoutiens de la Ville de Nice et du
département.
www.13reves.com

FESTIVAL D'ÉTÉ

AUSHOPPING AVIGNON NORD

DU 1^{er} AU 30 JUILLET 2022

20 CONCERTS
ET SPECTACLES
EXCEPTIONNELS !

PROGRAMMATION
ET BILLETTERIE



EN VENTE SUR [LE-PONTET.AUSHOPPING.COM](https://le-pontet.aushopping.com)



ÉTOILES (LES)

54 rue Guillaume Puy
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 13 39 07 78

www.theatresetoiles.com

Salle 1 / 91 places

☼ / FAUTEUILS / GRADINS

Salle 2 / 57 places

☼ / FAUTEUILS / GRADINS

Directeur
Frank Maillot

PLATESV-R-2021-002736

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Le Théâtre les Etoiles, 57 et 91 places, situé idéalement au 54 rue Guillaume Puy accueille tous types de spectacles, du one man show à la comédie musicale, du classique au contemporain. Un restaurant convivial permet aux spectateurs et aux compagnies de passer un agréable moment avant et après les représentations, sur une charmante terrasse arborée.



09h30

durée 40min

Salle 2



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

☼☼☼ Marionnette-objet

☼ (de 4 à 10 ans)

tarif : 12€ ☼☼☼ ☼☼☼

tarif abonné : 8€

tarif enfant (-10 ans) : 8€

Je veux pas grandir ! de Karine Laffont

Je veux pas grandir !
De et avec Karine Laffont
Un spectacle ombres, contes et marionnettes - Dès 4-5 ans
Un voyage onirique, visuel et interactif au gré de nos lectures d'enfant. Fermez les yeux, vous voilà repartis en enfance...
« Je veux pas grandir ! Je veux continuer de rêver ! ». C'est ce que ne cesse de répéter Léa depuis que sa boîte à jouets a mystérieusement disparu.
« Vraiment ? », lui répond l'intrépide et fidèle Minette. Les voilà parties pour le pays des 1001 histoires où de folles aventures les attendent.

Imagin'ère Cie

L-D-19-51

Mise en scène : Karine Laffont
Interprète : Karine Laffont
Création lumière : Imagin'ère

La compagnie toulousaine fondée par Karine Laffont se professionnalise en 2019. Intéressée par le théâtre d'ombres et la marionnette, la compagnie cherche à faire rêver petits et grands avec une démarche pédagogique. La compagnie rejoint la Plateforme Jeune public Occitanie en 2019 et s'investit dans le groupe de travail « Éducation artistique et culturelle ».



10h40

durée 50min

Salle 2



T'OFF

du 7 au 30 juillet

☼☼☼ Théâtre musical
(de 4 à 98 ans)

tarif : 12€ ☼☼☼ ☼☼☼

tarif abonné : 8,5€

tarif enfant (-12 ans) : 8,5€

tarif réduit : 10€

Sur le fil d'ariane de Vincent Mangin

Chers amis de l'infiniment petit, venez humer l'air de l'infiniment grand, car très loin d'ici, au beau milieu de l'océan, au dessus d'une plage de sable blanc, tout en haut d'un cocotier, vit une petite araignée !
Une araignée violoniste qui dort sur un arbre en rêvant d'aventures, un conteur guitariste à la langue bien pendue, voici le duo musical qui vous mènera sur le Fil d'Ariane
Des îles paradisiaques du Pacifique, jusqu'aux quais de Paris, nous vous conterons les aventures d'Ariane et ses Amis
Des chansons, de la musique live, des exploits physiques et de l'interaction seront au rendez-vous de ce conte initiatique et familial pour petits et grands (à partir de 4 ans jusqu'à l'infini !)

Compagnie Airnest et

L-D-21-1367

Coprod : Les mères de l'intuition
Mise en scène : Vincent Mangin
Interprètes : Airnest Airnest, Dumontier Solène, Lesnik Marie, Ledoux-Doukhan Gladys

Airnest et Compagnies : Association spécialisée dans le spectacle jeune public.
Christophe Pépin : Président et directeur d'école de batterie à Montpellier
Marion Vaitilingom : Secrétaire-trésorière et comédienne



12h

durée 1h05

Salle 1

T'OFF

du 8 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet
résa : +33 (0)7 84 98 65 52

☼☼☼ Théâtre musical

tarif : 18,5€ ☼☼☼ ☼☼☼

tarif abonné : 13€

tarif enfant (-16 ans) : 10€

tarif réduit : 13€

Mozart L'enfance d'un génie de Brigitte Bladou

Après le succès de Simone de Beauvoir "Le Castor", Brigitte Bladou incarne Nannerl, la soeur de Mozart. Elle nous fait vivre entre fous rire, émerveillements, musiques interprétées au piano, l'enfance magique et l'adolescence espionne de Wolfgang Amadeus en compagnie de Nannerl, pianiste prodige dont la carrière sera sacrifiée. Leurs jeux, musiques, voyages et concerts dans les cours d'Europe nous transportent avec joie hors du temps.
LE PARISIEN : On se croirait sur un tapis volant emporté par une histoire merveilleuse.
LA PROVENCE : Mozart émerveille les grands et enthousiasme les enfants.
AVIGNON FESTI TV : Emouvant. On découvre Mozart rieur, indiscipliné, empreint de liberté avec le génie et l'audace en plus.
REGARTS : interprétation au piano avec talent

Cie Arts en Scène

2-1098968

Mise en scène : Brigitte Phillipe
Interprète : Brigitte Bladou
Direction acteurs : Joelle Richetta
Costumes : Michèle Petit
Voix : Emmanuel Ilyas Phillipe

Diffusion : 06 79 64 26 91.
Spectacle SNES



13h

durée 1h

Salle 2



T'OFF

du 7 au 16 juillet

☼☼☼ Seul.e en scène
(à partir de 12 ans)

tarif : 18€ ☼☼☼ ☼☼☼

tarif abonné : 12,5€

tarif enfant (-18 ans) : 10€

tarif réduit : 10€

Véto show de Carole Ck

Vétérinaire le jour et humoriste la nuit.
Un chien qui a la truffe chaude a-t-il de la fièvre ? Est-ce que c'est bien de donner la pilule à sa chatte ? Comment savoir si votre animal souffre ? Dans ce seule en scène souvent tendre et parfois acide, la véto humoriste nous fait rire, réfléchir, chanter et nous émouvoir, en défendant la cause animale.
Sans s'épargner, Carole CK fait aussi le diagnostic de la faune qui l'entoure : sa chienne, sa compagne, sa fille, la société.
Carole CK exerce le métier de vétérinaire de ville depuis 20 ans. Elle puise dans son quotidien la matière pour écrire.
Au Véto Show, pas la peine de vous épiler, les propos ne seront jamais muselés et on pourra se renifler en toute impunité.
Ouvrez grand les yeux, il pourrait y avoir un chien dans le public !

Compagnie One is life

L-D-22-1067

Mise en scène : Nathalie Vrd, Charlotte Retour
Interprète : Carole Ck
Régisseur : Valentin Mironneau



13h
durée 1h
Salle 2



du 17 au 30 juillet

Seul.e en scène

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif réduit : 11€

Alsacienne d'Origine Contrôlée (AOC) de Catoch'

Le premier spectacle de Stand-Up à l'alsacienne, pittoresque et interculturel, tout en français mais avec l'accent.

Comment réussir à Paris avec un accent ? Comment faire Strasbourg-Saint Denis en passant par le Kosovo ? Pourquoi faut-il se méfier des cigognes, du made in Turquie, de la schneck et de Valérie Damidot ? Quels sont les prérequis pour survivre en Alsace ? Et enfin, qui est vraiment Matt Pokora ?

« L'Alsace sur le mode de l'autodérision (...) Catoch, elle décoiffe ! Elle met en scène sa vie d'Alsacienne expatriée dans un One Woman Show à son image : bourré d'énergie et volubile » (Serge Hartmann, DNA)

« Grosse déglino révelée à la face du monde par l'émission Douce France (...) Catoch' aime transgresser les règles et quand elle lâche les chevaux, vous ne maîtrisez plus rien du tout » (Fred Ballard, France Bleu)

Déjà joué plus de 60 fois en France et à l'étranger. Noté 10/10 sur BilletReduc avec plus de 220 avis positifs.

Compagnie Théâtre'Actif
L-D-21-6889

Mise en scène : Nathalie Vrd
Interprète : Catoch'



13h30
durée 1h
Salle 1



du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Comédie
(à partir de 12 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10,5€

Je t'ai dans la peau de Marie-Cécile Fourès

Sélection Trophée de La Création du Printemps du Rire 2022

Un homme, une femme, une rencontre... La plus vieille histoire du monde ? Assurément, et par une belle nuit d'éclipse, tout est possible... Clotilde et Vincent passent leur première nuit ensemble et voilà qu'au matin, ils s'éveillent dans le corps de l'autre.

C'est sur les sentiers de l'absurde, d'un quotidien fou, et déjanté que nous emportent texte et mise en scène.

De la comédie à la poésie, il n'y a qu'un pas, oserez-vous le franchir ?

Une mise en scène oscillant entre traits d'humour, énigme et poésie. Une création lumière qui nous plonge au cœur d'une belle nuit d'éclipse lunaire.

Imagin'ère Cie

L-D-19-51

Mise en scène : Imagin'ère Cie
Interprètes : Olivier Thouret, Karine Laffont
Création lumière : Imagin'ère Cie

La compagnie est axée au départ sur le jeune public, elle lance la création de son premier spectacle tout public « Je t'ai dans la peau » en 2019.



14h15
durée 1h
Salle 2



du 7 au 30 juillet
résa : +33 (0)6 29 64 47 39

Comédie

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif réduit : 10€

On vous rappellera de Thierry Bismuth

Écrite par un recruteur, la pièce est une docu-fiction enlevée ; elle raconte les opérationnels irréalistes et débordés, les cadres RH dépressifs et impuissants, les candidats victimisés et maladroits. En une heure, tous ces personnages truculents nous enseignent l'envers du décor de toute recherche d'emploi. Les coulisses du recrutement dévoilées par l'humour !

"une farce sociale édifiante dont on ne sort pas indemne" Toutelaculture.com

Compagnie des Recruteurs

L-D-22-2604

Mise en scène : Christophe Lavalle
Interprètes : Germain Alexandre, Dupuy Lucile, Rofe-Sarfati David, Belaroui Saliha, Kruch Stéphanie, Le Moigne-Maufroy Aurélie, Seddi Soraya, Clouard Cedric, Grange Virginie, Guerand Gérard, Amsellem Johana, Dauphin Pascal, Bismuth Thierry, Lavalle Christophe

LA COMPAGNIE DES RECRUTEURS est une initiative du cabinet ODYSSEE RH. Constitué de 100 consultants spécialisés, ODYSSEE RH réalise chaque mois plusieurs centaines de recrutements et a décidé de partager son expertise et ses conseils aux candidats et aux recruteurs avec humour. Une pièce était née.



14h45
durée 1h
Salle 1



du 7 au 30 juillet
résa : +33 (0)6 62 18 23 48

Comédie
(à partir de 7 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-14 ans) : 8€

tarif réduit : 12€

Embrasse-moi idiot de Fabrice Blind, Isabelle Rougerie, Arnaud Romain

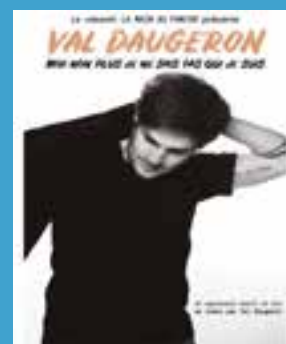
Une amitié romantique, une histoire, votre histoire, une pure comédie Anglaise... À la Française ! Annabelle, célibataire, bavarde, créatrice de coussins, un rien décalée... Rémi, vétérinaire, allergique, un rien conventionnel... Une rencontre inattendue, une amitié amoureuse naissante. Peut-on tomber amoureux de son meilleur ami ? Doit-on coucher avec sa meilleure copine ? Les hommes et les femmes peuvent-ils être amis sans arrières pensées ?...

Compagnie Athéna Artistes Associés

2-1033976

Mise en scène : Karine Battaglia, Cyrille Etourneau
Interprètes : Karine Battaglia, Alain Brunel, Cyrille Etourneau, Florence Lamanna
Attachée de presse : Dominique Lhotte

La compagnie Athéna est franco-monegasque, créée en 2001. Plus de 30 spectacles à ce jour ; des auteurs tels que Feydeau, de Obaldia, Fassbinder, Cocteau Genet, Bovel, Marivaux Légitimus... Au OFF depuis 2016. Elle fonde et tient le Théâtre Athéna à Nice de 2009 à 2018. Elle est soutenue par la Direction des Affaires Culturelles de la Principauté de Monaco.



15h30
durée 1h
Salle 2



du 7 au 30 juillet

Seul.e en scène

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

Moi non plus, je ne sais pas qui je suis de Valentin Daugeron

C'est l'histoire d'un gamin rêveur, pour ne pas dire à côté de la plaque, que personne ne connaît, pas même lui !

Dans ce spectacle drôle, touchant, émouvant, sincère, VAL DAUGERON vous propose d'apprendre à le connaître à travers son regard plein d'auto dérision sur plusieurs périodes de sa vie.

Ce garçon un peu paumé, loser assumé, rêveur nous conte sa vie. Mais chacun se retrouve dans VAL DAUGERON. Parce qu'au final, on est tous un peu à côté de la plaque à certains moments, un peu fébriles dans certaines situations, et ça fait du bien de savoir qu'on n'est pas seul.

La main au panier

2-1092348

Interprète : Valentin Daugeron

LA MAIN AU PANIER est un cabaret parisien du rire. Une institution depuis 1962. De nombreux artistes ont débutés ou font leur passage comme PATRICK SÉBASTIEN, GÉRALD DAHAN, MICHEL FOREVER. La tradition de LA MAIN AU PANIER est de continuer à trouver de nouveaux talents et à soutenir le spectacle vivant.

ÉTOILES (LES)

**16h45**

durée 1h

Salle 2

du 7 au 15, 22, 29, 30 juillet
relâche le 12 juillet

Seul.e en scène

tarif : 16€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-14 ans) : 8€

tarif réduit : 10€

**Imaginaire
de Léo Attali**

Quand Léo arrive sur scène pour raconter une simple blague de Toto, il se rend compte qu'il perd son imaginaire.

Comment faire pour tenir tout un spectacle sans histoires ?

S'il parvient à trouver la chute de sa blague, il retrouvera son imaginaire.

Léo vous embarque alors dans ses souvenirs, entre rencontres improbables, aventures comiques et imagination débordante, sa quête vous fera passer du rire aux larmes. Ou le contraire !

Parviendra t-il à finir sa blague ?

MerciPublic.com**2-1116394**

Mise en scène : Mathieu

Penchinat

Interprète : Léo Attali

FONDS SACD HUMOUR AVIGNON

Léo Attali est accompagné par MerciPublic.com, un dispositif culturel permettant aux spectateurs de demander la venue du spectacle de leur choix au plus proche d'eux.

Plus besoin de faire de longs déplacements pour voir un spectacle ou d'attendre une programmation, il suffit de le demander dans sa ville !

**16h45**

durée 1h

Salle 2

du 16 au 28 juillet
relâche le 22 juilletStand-up
(à partir de 12 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-14 ans) : 10€

tarif réduit : 10€

**Une belle
bourrine
d'Elise Giuliani**

UN ONE-WOMAN SHOW
SURVOLTÉ

Prenez un Ch'ti, ajoutez une Italienne, ça donne Elise : un mélange chelou comme une pizza hawaïenne, supplément maroilles et prosciutto.

Conséquence ? Des personnages schizos mêlés à des confessions intimes (vous avez la réf ?), une énergie débordante saupoudrée d'une élégance brute de décoffrage.

Bref, c'est le beau bordel.

Note de l'artiste :
"Je ne suis pas folle, vous savez."

Les Chouettes**2-1116394**

Mise en scène : Elise Giuliani,

Quentin Sellin

Interprète : Elise Giuliani

Elise Giuliani est accompagnée dans ses spectacles par l'association Les Chouettes présidée par François Lebellanger. Cette structure accompagne les jeunes talents partout en France.

**17h15**

durée 1h

Salle 1



du 10 au 30 juillet

Comédie
(à partir de 12 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 10€

**Panique
à l'école
d'Yvan Devine**

Cristina, la femme de ménage portugaise, a beaucoup à faire pour préparer l'école Sainte Rita avant la rentrée des classes. Une rentrée qui s'annonce studieuse pour Sophie, l'enseignante un peu coincée et débridée pour Solange, la prof cougar de retour du Cap d'Agde. Arrive alors Romain, un nouvel enseignant timide et maladroit. Pour son premier jour dans une école, ses nouvelles collègues vont le confondre avec un inspecteur de l'éducation nationale au passé sulfureux.

Dans cette comédie délirante, menée tambours battants, vous découvrirez une palette de personnages issus de l'Éducation Nationale qui verront leurs certitudes voler en éclats au fil des quiproquos. Cette pièce nous emmène dans les coulisses d'une école où rien ne va se passer comme prévu, à quelques minutes de l'arrivée des élèves...

**Compagnie La Troupe
du Garage****L-D-19-27**

Mise en scène : Frank Maillot
Interprètes : Yvan Devine, Anna Estrela, Yves Gaillard, Natacha Rivari, Fibie Salinas, Tina Régisseur : Ezekiel Farrelly

**18h**

durée 1h

Salle 2



du 7 au 30 juillet

Seul.e en scène
(à partir de 10 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-16 ans) : 10€

tarif réduit : 11€

**Marc Rougé a
quitté le groupe
de Marc Rougé**

"Vous avez déjà eu envie de tout quitter pour recommencer?"
"Que se passe t-il quand on quitte tout?"
Marc l'a fait et en parle avec autodérision et humour.

Marc a beaucoup travaillé dans le monde du travail avant de... tout quitter (vraiment tout). Ancien recruteur, il a fait passer 3 500 entretiens, et a quelques conseils d'ailleurs à vous donner. Sur l'amour, il est moins affûté.

En groupe vous allez visiter le Colisée, vous inscrire dans un cours de Yoga un peu particulier, assister à une prise d'otage en direct et à d'autres situations absurdes mais bien réelles.

Marc oscille entre la tradition du sketch et le stand up moderne en dépeignant un monde absurde avec des personnages décalés. Spectacle à dominante drôle.

Prix du public du festival "d'un Rire à l'autre" 2021
2 prix du Public au festival d'Arèche Beaufort 2022

**Compagnie
Avec ou Sans Contact****L-D-20-1326**

Mise en scène : Yohann Lavéant
Interprète : Marc Rougé

FONDS SACD HUMOUR AVIGNON**18h30**

durée 1h

Salle 1

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Seul.e en scène

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

**Si Dieu était
Belge... On se
marrerait plus !
de Vanessa Dieu**

Si Dieu était Belge... On se marrerait plus !

Vanessa Dieu, notre héroïne tellement belge a grandi dans une maison de retraite, entourée par l'affection des vieux.

Comme dit son père : les vieux... ça rapporte un max !

Tous les dimanches, à l'heure de l'apéro belge, vers 10h, elle fait sa comique face à son premier public : Sans dent, sans ouïe et à l'esprit vagabond.

Sa première blague : « Mes chers amis, rapprochez-vous de Dieu ! »

Depuis que, à 5 ans, un spectateur a quitté ce monde juste après sa blague, Vanessa a beaucoup appris sur la vie, la liberté et la vanne qui tue !

Vous vous interrogez sur le sexe, vous avez une question existentielle sur la religion, l'amour, le mariage, entrez en Dieu, car Dieu est belge et elle vous le rendra !

C'est l'heure de s'marrer... Une fois !

**Compagnie
Les Beaux jours****L-D-22-2904**

Mise en scène : Frank Maillot
Interprète : Vanessa Dieu

ÉTOILES (LES)



19h15

durée 1h

Salle 2



T'OFF

du 7 au 30 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-18 ans) : 10€

tarif réduit : 10€

Pourquoi vous applaudissez, au fait ?

de Thomas Lasbleiz

L., comédien sur le retour, vient proposer un seul en scène : « Siebe » de David Malocice, auteur polonais maudit. Mais, incapable de jouer le spectacle, L. s'égare dans la narration de ses vies jusqu'à ce que sa personnalité se disloque dans ses tentatives désordonnées, paniquées, de conquérir le public.

Cie Uppermusiq

L-R-20-2703

Mise en scène : Thomas Lasbleiz
Interprètes : Laurent Jarrige,
Thomas Lasbleiz
Régisseur : Roberto Robao

SPEDIDAM

Après trois échecs aux présidentielles, Philippe Poutou a décidé de se lancer dans l'associatif, ce qui n'a rien à voir avec Uppermusiq. Le réchauffement climatique est à nos portes, ce qui n'a rien à voir avec Uppermusiq. La culture et les loisirs sont en danger, ce qui n'a rien à voir avec Uppermusiq.

Soutiens : La Guillotine/Les pianos



20h

durée 1h20

Salle 1



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 14 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

Les Bonnes

de Jean Genet

Claire et Solange, seules dans la chambre de Madame, s'adonnent comme chaque soir à un jeu de rôle. L'une incarne Madame tandis que l'autre les représente. Toutes les deux, en tête à tête, le temps d'une partie, dénoncent leur situation de bonnes et s'exaltent, jusqu'à imaginer une mise à mort. Entre adoration et haine, jusqu'où vont-elles aller pour s'extraire de leurs souffrances?

Compagnie Némésis

L-D-20-4190

Mise en scène : Jérôme Palmer
Interprètes : Lisa Renaux,
Fabienne Terrenoire, Justine Carrons
Régisseur général : Hugo Leman

Némésis la déesse grecque du châtiement, la distributrice des punitions et des récompenses regardait des cieux tout ce qui se passait sur la terre. Elle veillait sur ce monde et punissait les coupables avec beaucoup d'équité. Sa divinité s'axait sur les humains trop orgueilleux et manquant d'humilité. Le théâtre est souvent la représentation condensée de la nature humaine, il a comme but de divertir mais aussi d'amener à la réflexion, de découvrir d'autres points de vue. Accepter, au moins le temps d'un spectacle, les aspects du monde que l'on refuse de voir ou que l'on fuit dans notre quotidien.



20h30

durée 1h

Salle 2



T'OFF

du 10 au 30 juillet
relâche les 19, 26 juillet

Comédie
(à partir de 12 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 10€

Echec et Mâle

de Katia Verba

Deux hommes ont enlevé la fille de la présidente d'un groupe financier. Ils séquestrent la jeune femme dans un squat de la place des Vosges, à quelques encablures du domicile de leur "cible". Cependant, la jeune captive se montre si sympathique et attachante que les ravisseurs mollissent... Pour couronner le tout, la mère, détestable à souhait, rechigne à verser la rançon réclamée... Rien ne se passe comme prévu entre ces quatre-là. L'arrivée d'un individu cocasse va encore pimenter l'affaire.

Compagnie La Troupe du Garage

L-D-19-27

Mise en scène : Frank Maillot
Interprètes : Yvan Devine, Anna Estrela, Yves Gaillard, Joëlle Héлары, Natacha Rivari
Régisseur : Ezekiel Farrelly



La SPEDIDAM œuvre afin de garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories les droits à rémunération qui leur ont été reconnus.

La SPEDIDAM répartit des droits à plus de 100 000 artistes-interprètes dont près de 40 000 sont ses associés.

En conformité avec la loi, la SPEDIDAM affecte une part des sommes qu'elle perçoit à des aides à la création, à la diffusion du spectacle vivant, à l'éducation artistique et culturelle et à la formation d'artistes !

L'alliée d'une
vie d'artiste

SOCIÉTÉ DE PERCEPTION ET DE DISTRIBUTION
DES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÉTES

www.spedidam.fr | communication@spedidam.fr
16, rue Amélie - 75007 PARIS | +33 (0)1 44 18 58 58



FABRIK THÉÂTRE

10, route de Lyon, Impasse Favot
84000 AVIGNON

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 86 47 81

<http://fabriktheatre.fr/>

Fabrik Théâtre / 108 places

♿ / ♿ / GRADINS

Administratrice
Carole Bellety
Présidente
Berengere Daris

PLATESV-R-2020-002918

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

La Fabrik', théâtre permanent d'Avignon est un lieu atypique situé à deux pas de l'Université à la lisière de l'intra et de l'extra-muros. Véritable friche culturelle depuis plus de vingt ans, la Fabrik' s'affirme comme un îlot de création, un espace ouvert toute l'année à la diffusion de formes d'expression artistique les plus diverses, un lieu où les différences prennent vie. Havre de paix et oasis de respiration, la Fabrik' offre un lieu de vie propice au rêve, à l'émerveillement et aux rencontres. Venez découvrir une programmation éclectique, exigeante et éblouissante puis prenez le temps de discuter de vos sentiments, de vos émotions, avec le public, l'équipe du théâtre et les comédiens des spectacles autour d'une table ombragée, le temps de vous reposer avant de repartir pour la frénésie du Festival OFF 2022.



10h30

durée 40min

Fabrik Théâtre



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 13, 20, 27 juillet

✖ Pluridisciplinaire
✖ (à partir de 4 ans)

tarif : 12€

tarif abonné : 8€

tarif enfant (-16 ans) : 8€

tarif réduit : 8€

Vie

**d'Emilie Chevrier,
Renaud Dupré**

Après « Mademoiselle Rêve » et « Dedans Moi », Filomène et Compagnie revient avec sa toute nouvelle création: ViE. Accessible aux tout-petits, fascinant les plus grands, ViE est un hymne à l'émerveillement de l'enfance. Un personnage sur le fil de ses souvenirs cherche à retrouver une sensation de vie enfouie. Il met les mains dans l'eau, arrose, construit une cabane, fabrique des animaux imaginaires. Il embrasse le public et s'envole. Par la magie des objets, l'organique du son et la projection des images, Filomène nous emmène dans un voyage immersif et poétique au fil de la ViE...

Filomène et Compagnie

L-R-21-10101

Compositeur : Bernard Ariu
Accessoiriste : Jean Michel Halbin, Nicolas Savoye
Création sonore : P. Messaoudi
Création vidéo : Renaud Dupré
Costumière : Sûan Czepczynski
Voix Off : C. Dupré, P. Goupillon
Oeil extérieur : May Laporte, Julien Guilt

Avec le soutien de la DRAC Occitanie, La Région Occitanie, le Ministère de l'éducation nationale de la jeunesse et des sports, le Département de l'Hérault, L'Albarède, Le Théâtre d'O, Le Théâtre Bassaget, Bouillon Cube, Le Chai du Terral, La Cigalière, La Maison du Peuple, La Scène de Bayssan.



12h

durée 1h20

Fabrik Théâtre

T'OFF

les 7, 9, 11, 14, 16, 18, 21, 23, 25, 28, 30 juillet

✖ Théâtre classique
(à partir de 11 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-12 ans) : 11€

tarif réduit : 14€

Cyrano

**d'après Edmond
Rostand**

Après plus de 75 dates dans toute la France, la Compagnie Miranda revient au Festival d'Avignon avec son «Cyrano». Elle propose une lecture légère, respectueuse et poétique et replace le chef-d'œuvre d'Edmond Rostand, dans les premiers temps du cinéma muet. S'éloignant de l'image attendue du mousquetaire, notre Cyrano, devient acteur d'un film de Méliès dans les années 20. Il est masqué comme le sont ces "gueules cassées" dont on a reconstitué le visage. Héros blessé, il est l'artiste romantique qui ira au bout de son histoire jusqu'au "clap" de fin.

Compagnie Miranda

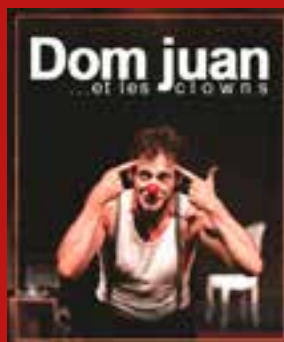
2-136634

Mise en scène : Thierry Surace
Interprètes : Jessica Astier, Julien Faure, Lucas Gimello, Thomas Santarelli, Sylvia Scantamburlo, Jérôme Schoof, Thierry Surace
Collaboration artistique : William Mesguich
Scénographie : Philippe Maurin

RÉGION SUD

La Cie Miranda est l'une des plus importantes compagnies de la Région Sud. Depuis 2010, elle assure la direction artistique du Théâtre de la Cité à Nice. Soutiens : Région Sud, Dept 06, Ville de Nice.

www.compagniemiranda.com
Diffusion : pierrick.quenouille@artisticscenic.com / 06 86 59 93 79



12h

durée 1h20

Fabrik Théâtre

T'OFF

les 8, 10, 12, 15, 17, 19, 22, 24, 26, 29 juillet

✖ Théâtre classique
(à partir de 10 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-12 ans) : 11€

tarif réduit : 14€

**Dom Juan...
et les clowns
de Molière**

Irina Brook signe ici la mise en scène du Dom Juan de Molière... en version clown ! à partir d'un premier travail de Mario Gonzalez. «Dom Juan... et les clowns» de la Cie Miranda, accompagné dans sa création par le Théâtre national de Nice, apporte un éclairage inattendu sur des personnages devenus mythiques. Indifférents au conformisme, les clowns franchissent les limites sans rien prendre au sérieux, ni la vie ni la mort. Une farce tragique et savoureuse qui souligne combien le Dom Juan est une pièce sur la liberté. (Nouvelle version... après plus de 200 dates).

Compagnie Miranda

2-136634

Mise en scène : Irina Brook
Interprètes : Thierry Surace, Jérôme Schoof, Sylvia Scantamburlo, Armony Bellanger ou Cécile Guichard, Jessica Astier, Julien Faure, Thomas Santarelli
Décors/Costumes : Théâtre National De Nice

RÉGION SUD

La Cie Miranda est l'une des plus importantes compagnies de la Région Sud. Depuis 2010, elle assure la direction artistique du Théâtre de la Cité à Nice. Soutiens : Région Sud, Dept 06, Ville de Nice.
www.compagniemiranda.com
Diffusion : pierrick.quenouille@artisticscenic.com / 06 86 59 93 79



14h

durée 1h40

Fabrik Théâtre

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 13, 20, 27 juillet

✖ Théâtre classique
(à partir de 12 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif réduit : 10€

**Macbeth
ou Exister,
en dépit de
l'Univers
de William
Shakespeare**

Dans un pays en proie à la guerre civile, Macbeth rencontre d'étranges oracles qui lui prédisent une destinée royale. Un désir de conquête s'allume dans son esprit et celui de sa femme. C'est l'histoire de deux cœurs qui veulent vivre, laisser une trace sur la terre de quelque manière que ce soit et qui vont sombrer dans le gouffre des remords et de la folie. C'est une quête d'immortalité, une course vers l'avant dont l'achèvement n'est que néant.

**Cie Les Mains du
Marionnettiste**

L-R-20-3290

Mise en scène : Geoffrey Lopez
Interprètes : Antoine Fichaux, Thierry Garnier, Cécile Genovese, Xavier Girard, Marion Le Bihan, Geoffrey Lopez, Grégoire Roqueplo, Rémy Scaramuzzino
Créatrice lumières : Johanna Boyer-Dilolo
Créateur sonores : Valentin Ménessier
Chorégraphe de danse : Claire Fautot
Chorégraphe de combat : Nicolas Meunier-Gatineau

SPEDIDAM

Soutiens : Ville de Courbevoie, la Ménagerie de Verre, SPEDIDAM, La Factory.

FABRIK THÉÂTRE



16h



durée 1h20

Fabrik Théâtre



du 7 au 30 juillet

relâche les 13, 20, 27 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-11 ans) : 14€

tarif réduit : 14€

K-mille

de Jean Husson,
Anaëlle Queuille,
avec les textes de
Camille Claudel

K-MILLE, c'est l'histoire de Camille Claudel, sculptrice de génie, pourtant mise de côté, internée et isolée pendant 30 ans. C'est 8 artistes sur scène ; des acteur.ices/ danseur.euses et musiciennes réun.i.es pour raconter une histoire d'art et de création. D'amour et de passion. A travers une forme pluridisciplinaire mêlant l'écriture contemporaine, la danse et la création musicale, la pièce met en lumière la place des femmes dans le monde artistique et les jeux de pouvoir qui y sont liés. Une lutte pour la liberté absolue dans l'art comme dans la vie. Une lutte qui a traversé les siècles jusqu'à aujourd'hui.

Compagnie Les Evadés

2-1120672

Mise en scène : Anaëlle Queuille
Chorégraphie : Caroline Jacquemond
Interprètes : Kate Perrault, Pierre Boulben, Caroline Jacquemond, Antoine Leveau, Anaëlle Queuille, Anthony Ponzio, Ariane Issartel, Anna Swieton
Musicienne : Ariane Issartel, Anna Swieton
Régiisseuse : Cécile Pierret

SPEDIDAM

Interprètes, metteur.es en scène et auteur.es réun.i.es par l'envie de créer ensemble. Les Evadés propose un théâtre universel par la diversité de ses formes.
Soutien : Phénix Festival



17h50



durée 1h40

Fabrik Théâtre



du 7 au 25 juillet

relâche les 13, 20 juillet

Théâtre masqué
(à partir de 8 ans)

tarif : 19€

tarif abonné : 13€

tarif enfant (-15 ans) : 9€

Le bourgeois
gentilhomme
de Molière

Mr Jourdain, bourgeois enrichi, rêve de noblesse. À la fois drôle par sa maladresse et touchant par sa naïveté, il ne désire que s'instruire, danser et profiter de la vie. Autour de lui, une farandole de rapaces masqués se pressent pour lui faire la cour.

"Les masques et costumes constituent une explosion de couleurs et de formes renforçant, tout en la renouvelant, la dimension comique de la pièce. Les scènes du menuet, des voyelles ou de la lettre à la belle marquise sont particulièrement truculentes." La Provence

Kronope Théâtre

L-R-20-2911

Mise en scène : Guy Simon
Interprètes : Loïc Beauché, Anouck Couvrat, Clothilde Durupt, Anaïs Richetta, Jérôme Simon
Musique : Hugo Richetta
Masques, Marionnettes : Lucile Molinier, Bruno Lardenois
Création Lumière : Jean-Claude Delacour
Costumes : Atelier Métissé
Production : Carole Bellety
Admin, Diffusion : Bérangère Daris

Création en résidence :
Fabrik Théâtre, Théâtre Armand de Salon de Provence.
Soutiens : Département de Vaucluse, Ville d'Avignon



20h



durée 1h30

Fabrik Théâtre



du 7 au 30 juillet

relâche les 13, 20, 27 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif réduit : 10€

Détours
et autres
digressions
d'Eve Bonfanti,
Yves Hunstad

Après LA TRAGÉDIE COMIQUE, DU VENT DES FANTÔMES, AU BORD DE L'EAU, Eve Bonfanti et Yves Hunstad nous entraînent dans DÉTOURS ET AUTRES DIGRESSIONS, véritable immersion au cœur de leur processus créatif, révélant les moments intimes, fragiles et imprévisibles qui jalonnent l'élaboration aventureuse de leur dernier spectacle. Engagés à en donner, très prochainement, une version définitive en ouverture d'un important festival de théâtre contemporain à l'étranger, le défi est de taille et le temps file... Dans un esprit joyeusement subversif, ils déploient peu à peu un moment théâtral grandiose et absolument inattendu.

Compagnie
La Fabrique Imaginaire

Mise en scène : Eve Bonfanti, Yves Hunstad
Interprètes : Eve Bonfanti, Yves Hunstad
Régisseur : Gaëtan Van Den Berg, Baptiste Leclerc

Nous créons et jouons des histoires entre vrai et faux semblants, jeu et hors jeu, fiction et réalité. L'ÉCHO : "De quoi ça parle ? Ce que fait La Fabrique Imaginaire, c'est indescriptible." TÉLÉRAMA : "C'est étincelant, intelligent, drôle et poétique."



22h



durée 1h30

Fabrik Théâtre



du 7 au 30 juillet

relâche les 13, 20, 27 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 19€

tarif abonné : 13€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 12€

Immortels
de Nasser Djemaï

Joachim vient de perdre son frère Samuel dans un accident. Plusieurs zones d'ombre planent autour des circonstances de cette mort. Hanté par le fantôme de son frère, Joachim, adolescent introverti possédant un univers intérieur foisonnant, se rapproche des amis de Samuel pour tirer les fils d'une mort plus que suspecte.

En plein deuil, Joachim endosse le blouson de son frère. Des impressions vives se dégagent. La présence de Samuel se fait tangible par son parfum. Aux prises avec un monde intérieur où fument le merveilleux et l'effrayant, Joachim tente d'inscrire dans le monde social son drame intime.

Parcours initiatique autant que polar, Immortels laisse surgir cette voix féroce, décalée et drôle d'un groupe de jeunes qui s'est pris, trop tôt, une claque en pleine figure, un rappel du réel.

Cie Les Immortels

L-D-22-2161

Mise en scène : Paöla Duniaud
Interprètes : Anaël Azeroual, Victor Bonnel, Charlotte Dénier ou, Laure Millet (en alternance), Paöla Duniaud, Charlotte Durand-Raucher, Meledeen Yacoubi, Samuel Yagoubi
Musicien : Selim Kerrou

SPEDIDAM

Diffusion : En Scène ! Productions
0661417220 pierre@desprods.fr



ON N'A JAMAIS EU AUTANT BESOIN **DE CULTURE**

Acteurs de notre territoire, construisons ensemble le festival Off Avignon de demain. Accompagnons les artistes, soutenons la création artistique, engageons les publics et limitons notre impact environnemental en repensant nos pratiques.

Devenir mécène de la Fondation AF&C c'est :

- Partager des valeurs de solidarité, égalité et transparence
- S'inscrire dans une démarche RSE (Responsabilité Sociétale de l'Entreprise)
- Encourager les bonnes pratiques en terme d'emploi et de professionnalisation
- Favoriser le développement de la culture en région, à l'échelle nationale et internationale
- Associer votre entreprise à la vie du festival Off Avignon

Devenez mécène du festival Off Avignon

- Soutenez compagnies et artistes venant sur le festival.
- Faites un don sans plus tarder !



FACTORY (LA) - 1-THÉÂTRE DE L'OULLE

LA FACTORY//Fabrique d'Art
Vivant
84000 Place Crillon

Billetterie téléphonique
+33 (0)9 74 74 64 90

www.la-factory.org

OULLE (THÉÂTRE DE L')//LA
FACTORY / 194 places

GRADINS

Directeur
Laurent Rochut

PLATESV-D-2020-006758

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

La Factory s'est fixé comme objectif de créer à Avignon un dispositif d'accueil et d'aide à la création, toute l'année, sur plusieurs salles, dont elle assure la cohérence artistique depuis 2015. Cet accueil, qui constitue un véritable incubateur des arts vivants sur le territoire d'Avignon, réussit à marier rayonnement national et Régional. Avec un plateau de 11x7 m, une jauge de près de 200 places et une hauteur au plafond de 6m, le théâtre de l'Oulle constitue la pièce principale de ce dispositif. Il est ouvert à toutes les formes avec pour dénominateur commun l'audace scénographique, la générosité des distributions et un savant équilibre entre divertissement et recherche artistique. La pluridisciplinarité est également au cœur de notre démarche alliant le théâtre à la danse contemporaine, urbaine, aux arts du cirque et aux musiques du monde. Le Festival Off est l'occasion de témoigner de nos accompagnements et de la diversité des écritures scéniques soutenues en résidences.



Spectacle

durée 3h30
Le 25 juillet 2022

OULLE (THÉÂTRE DE L')//LA
FACTORY

à 16h00, 20h00 et 21h50

tarif: 17€

tarif abonné: 12€

tarif enfant (-12 ans): 10€

tarif réduit: 12€

Carte blanche à David Ayala

DAVID AYALA, SINON RIEN!
Acteur de théâtre immense, David Ayala est chez lui à La Factory, où la démesure est une seconde nature.

À 13 h 30 : Toto le Momo / Artaud (lectures / réminiscence)/(durée 1 h)
David Ayala interprète Toto le Momo depuis 1997. L'équipe ne change pas. Le spectacle et le texte non plus, ils évoluent. «Je suis passé de la fascination adolescente à la révolte lucide et construite ».

À 21 h : Un Autre Jour Viendra, Récital Poétique et musical autour de textes de Mahmoud Darwich/(durée : 1 h)
Une ode à la paix autour de la poésie de Mahmoud Darwich mise en scène par David Ayala avec un quatuor d'interprètes. Avec : Astrid Fournier Laroque (chants), Vasken Solakian (Oud), Bertrand Louis (Piano) (sous réserve), David Ayala, Reda Kateb (sous réserve) Hovnatian Avedikian (Darbouka), Hervé Gaboriau, Fida Mohissen, Cecile Garcia Fogel

À 22 h 30 : La Société du Mépris (lecture/projection/débat)-Entrée libre avec billet d'un des 2 spectacles précédents

La Factory//La Nuit
Remue



Concert

durée 1h15
Le 18 juillet 2022

OULLE (THÉÂTRE DE L')//LA
FACTORY

à 18h00 et 21h00

tarif: 16€

tarif abonné: 11€

tarif réduit: 11€

Trio Radio Safi

Trio Aziz SAHMAOUI, Eric LONGSWORTH et Adhil MIRGHANI

L'aventure est née de la rencontre entre Aziz Sahmaoui et Eric Longworth, l'un d'Orient et l'autre d'Occident, dont les chemins artistiques respectifs ont pour socle commun le lien et l'ouverture à l'autre, la création de ponts entre les cultures.

Aziz Sahmaoui, Leader du groupe University of Gnawa et passeur des secrets de l'art Gnawa - un Marocain en France - et Eric Longworth, compositeur, violoncelliste, explorateur - un Américain en France. Deux artistes que l'on dit rares et inclassables. La délicatesse et la puissance des sonorités des instruments s'entremêlent avec précision et audace, tout en déployant une musicalité captivante.

La présence lumineuse du percussionniste Adhil Mirghani, enrichit la palette des sonorités vient se glisser dans le jeu et porte cette concordance des temps vers un ailleurs rythmique empreint d'éclats.

Là c'est la musique!//
Passé Minuit en
Accords//La Factory



Spectacle

durée 1h30
Le 11 juillet 2022

OULLE (THÉÂTRE DE L')//LA
FACTORY

à 20h30

tarif: 17€

tarif abonné: 12€

tarif enfant (-12 ans): 12€

tarif réduit: 12€

Le vent nous portera

Nous sommes à la maison de retraite.

Il y a Monsieur Pierre, égaré dans les méandres du temps. Coralie travaille ici. Elle prend soin des personnes âgées malgré tout ce que lui impose le cadre. Aristide est médecin, il travaille la nuit. Il est né dans un village au Burkina Faso.

Monsieur Stéphane est artiste. Il veut faire un spectacle avec nous tous. Il nous pose des questions sur la vieillesse, sur le courage.

Dans Le vent nous portera il s'agit d'interroger la fin d'un monde, de faire oeuvre d'une expérience de deux ans auprès de personnes âgées, de témoigner et de créer à partir d'une matière collectée. Il s'agit aussi de faire naître une fiction et d'inventer le fil et les passages de l'un à l'autre dans une place de l'acteur sans cesse interrogé entre sa propre réalité et celle du personnage.

Mise en scène : Marie Pierre Bésanger, assistée de Pierre Dumond

Avec : Marie Pierre Bésanger, Pierre Carrive, Coralie Leblan, Stéphane Schoukroun, AristideTarnagda

Le Bottom Théâtre,
avec l'Empreinte/
Scène nationale Brive-
Tulle, l'Usine/Scène
conventionnée théâtre
de Saint-Céré et la
Ville d'Uzerche

AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2022 // 245



10h

durée 50min
OULLE (THÉÂTRE DE L')//LA
FACTORY

du 7 au 27 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Danse
(à partir de 5 ans)

tarif: 18€

tarif abonné: 12€

tarif enfant (-12 ans): 8€

tarif réduit: 12€

Almataha de Braham Bouchelaghem

Entre théâtre d'objets et danse hip hop, B. Bouchelaghem revisite les mythes du labyrinthe et convie le jeune public (mais pas exclusivement) à un voyage initiatique. Cette pièce chorégraphique pour trois danseurs et une marionnette prend la forme d'une véritable exploration poétique: une émancipation, pour soi et vers les autres. Shorty est extirpée de son quotidien par le fil d'Ariane, comme dans un rêve, et se retrouve dans une épopée figurée où elle traverse différents obstacles ou situations à la rencontre de l'impressionnant minotaure et d'autres personnages mystérieux... Au fil des épreuves et des rencontres, notre héros affirme progressivement son caractère, lors d'une inoubliable quête d'identité dansée.

Compagnie Zahrbat

L-R-21-5609

Chorégraphie : Braham Bouchelaghem
Interprètes : Moustapha Bellal, Sofiane Chalal, Althouseyni N'diaye
Conseil artistique marionnette : Denis Bonnetier
Musique originale : Usmar Lumières : Philippe Chambion

Soutiens : DRAC Région Hauts-de-France, Dpt 62, Roubaix

FACTORY (LA) - 1-THÉÂTRE DE L'OULLE



11h15

durée 1h30
OULLE (THÉÂTRE DE L'OULLE)
FACTORY

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 22€
tarif abonné : 15€
tarif enfant (-12 ans) : 10€

Caligula d'Albert Camus

COUP DE CŒUR DE LA PRESSE AVIGNON 2021. Triomphe au Phénix Festival. Le Palais de Caligula est en effervescence ; l'empereur a en effet disparu depuis trois jours. Et quand il réapparaît, il a terriblement changé : amis, maîtresse, dignitaires et fonctionnaires doivent désormais faire face à un tyran qui ne supporte ni contradictions ni contradicteurs dans sa quête vers une liberté absolue. Dans ce chef-d'œuvre, Camus dépeint un Caligula drôle et cruel, tendre et cynique, manipulateur et sensible, ce qui rend ce personnage fascinant ; mais, dans le même temps, se joue un drame bien ancré dans une brûlante actualité, celui d'une humanité asservie à la volonté d'un chef implacable.

Ralentir... chef-d'œuvre.
LA PROVENCE

Un Caligula magistral.
L'ECHO DU MARDI

Un « classique » à voir sans tarder. VIVANT MAG

Perspectives (Cie des)

L-R-22-3160

Mise en scène : Bruno Dairou, Edouard Dossetto
Interprètes : Pablo Chevalier, Edouard Dossetto, Josselin Girard, Céline Jorjion, Antoine Laudet, Antoine Robinet
Réalisatrice : Hélène Castelli
Création lumière : Arnaud Barré
Scénographie : Pierre Mengelle

SPEDIDAM

246 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2022

13h05

durée 1h25
OULLE (THÉÂTRE DE L'OULLE)
FACTORY

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre musical

tarif : 22€
tarif abonné : 15€
tarif enfant (-12 ans) : 12€
tarif réduit : 15€

Fantasio d'Alfred de Musset

"L'Éternel Été réinvente le texte de Musset dans une mise en scène inattendue. Une des grandes surprises (et réussite) de la pièce est cette omniprésence de la musique live." LE FIGARO - "Une version très étonnante et réjouissante. Romantisme et rock font bon ménage dans un tourbillon coloré." L'OEIL D'OLIVIER - "Cette ébouriffante folie scénique emporte tout sur son passage. Ils nous donnent avec une remarquable virtuosité ce que Musset aurait probablement adoré voir sur scène : un Fantasio vivant et coloré, superbement moderne et réjouissant." TATOUVU - "De chaque seconde qui passe avec bonheur, on se languit déjà de la suivante." LA REVUE DU SPECTACLE

Compagnie L'Éternel Été

L-R-21-4738

Mise en scène : Emmanuel Besnault
Interprètes : Lionel Fournier, Benoît Gruel, Elisa Oriol, Deniz Türkmen, Manuel Le Velly
Lumières : Cyril Manetta
Costumes et maquillages : Valentin Perrin
Assistante, masques et accessoires : Juliette Paul
Scénographie : Emmanuel Besnault

Lucernaire Diffusion 0658278884
- diffusion@lucernaire.fr

14h50

durée 1h30
OULLE (THÉÂTRE DE L'OULLE)
FACTORY

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre citoyen
(à partir de 15 ans)

tarif : 23€
tarif abonné : 16€
tarif réduit : 14€

Bananas (and kings) de Julie Timmerman

La résistible ascension d'une multinationale de la banane, et la chute d'un pays qui voulait instaurer la démocratie : cette épopée bouffonne et tragique questionne notre pouvoir de consommateur et de citoyen. COUP DE CŒUR DU MASQUE ET LA PLUME - "Un savoir-faire incontestable" TELERAMA - "Un spectacle radicalement engagé contre les désastres économiques, écologiques et humains" LE MONDE - "Le spectacle accroche jusqu'à la fin" L'OBSP - "JT porte le fer dans le cœur dur de la politique" L'HUMANITE - "Une fresque palpitante" LA TERRASSE - "Plus d'un siècle de coups tordus. Une farce noire." LE CANARD ENCHAÎNÉ - "Une ignominie fort réjouissante." POLITIS - "Dans la lignée des grandes pièces épiques du répertoire." FR INTER. Voir aussi UN DEMOCRATE Condition des Soies 11h25.

Idiomécanic Théâtre

L-R-21-111

Mise en scène : J. Timmerman
Interprètes : A. Cressent, M. Desfemmes, JB Verquin, J. Timmerman
Diff. : Ac Lesquibe 0659101763

SPEDIDAM

Soutiens DRAC/Région IDF, Th.C.Dutlin, CD91, CD94, ADAMI, SPEDIDAM, TQI, 104Paris, Ville du KB, La Colline, CDS. Coprod RB Prod, CC Orly, Fontenay en Sc., Grdimière, ECAM, ECBV, Th.2Rives

16h45

durée 1h15
OULLE (THÉÂTRE DE L'OULLE)
FACTORY

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Comédie
(à partir de 7 ans)

tarif : 22€
tarif abonné : 15€
tarif enfant (-12 ans) : 12€

La Revanche de Viviane Rose

de Charlotte Saliou,
Bruno Gare

Viviane Rose, vêtue de satin bleu, le cheveux hirsute et la clope au bec, entame son 4ème whisky de la matinée... Viviane est chanteuse lyrique. Enfin était... Car après son dernier scandale à la Scala, en 1965, où elle a giflé, mordu et poussé dans le public son partenaire, le célèbre ténor Tito Ruggiero, elle s'est faite éjecter du milieu et descendre par la presse. Depuis Viviane ne chante plus. Les difficultés financières s'accroissent.

Compagnie Jackie Star

L-R-20-5541

Mise en scène : Bruno Gare
Interprètes : Charlotte Saliou, Bruno Gare, Alexandre Letondeur
Scénographie : Cirque Le Roux
Lumières : Pierre Berneron
Costumes : Charlotte Saliou, Philip Rosenberg, Grégory Arsenal

Diff Quartier Libre 06 86 95 05 60
Production : Quartier Libre
Avec le soutien du Centre Culturel Rogers Hanin - Soustons / La Vache Qui Rue - Moirans-en-Montagne / Théâtre de la Lanterne - Rambouillet / Théâtre de L'Oulle - Avignon

18h20

durée 1h10
OULLE (THÉÂTRE DE L'OULLE)
FACTORY

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Clown
(à partir de 6 ans)

tarif : 22€
tarif abonné : 15€
tarif enfant (-12 ans) : 12€

N'imPORTE quoi

de Leandre Ribera

Dans la rue une pluie de clés. Cinq clowns sonnent à la porte. L'humour et la poésie s'y retrouvent au seuil tandis que la solitude s'échappe par le trou de la serrure. Une invasion d'intimité absurde, de folie et de rires. Les portes, ouvertes... dansent. Un spectacle de théâtre gestuel. Débordant de drôleries. Sans paroles. Sans limites. Sans ordre. Tout est possible.

Cie Leandre Clown

Mise en scène : Leandre Ribera
Interprètes : Pere Hosta, Laura Miralbes, Andreu Sans, Cristina Solé, Leandre Ribera
Régisseur : Marco Rubio

Leandre est internationalement considéré comme l'un des meilleurs clowns contemporains. "Rien à dire", son chef d'œuvre, est un solo qui parcourt le monde depuis 2013. Après presque dix ans de solitude, surgit en lui l'envie de construire une troupe, grandir, créer avec d'autres artistes. Concevoir le spectacle qu'il voulait voir dans un projet pour les clowns qu'il aime tant. L'offrir au public et l'embarquer dans son univers, le faire rêver et rire. Voilà l'origine de "N'imPORTE quoi" le nouveau spectacle de la Compagnie.
Soutiens : ICEC, INAEM, Cardedeu Inspirant Cultura
DIFFUSION :
Odile SAGE - 06 81 91 45 08

FACTORY (LA) - 2-SALLE TOMASI



19h50

durée 1h30
OULLE (THÉÂTRE DE L'//LA FACTORY)

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre musical
(à partir de 8 ans)

tarif : 23€
tarif abonné : 16€
tarif enfant (-12 ans) : 12€

La Folle de Chaillot

de Jean Giraudoux,
Raphaël Bancou

Des hommes d'affaires, trompés par un prospecteur sans scrupule, envisagent d'exploiter le pétrole qui dormirait dans les sous-sols de Chaillot. Ils vont se heurter à la population locale dirigée par une comtesse excentrique, la Folle de Chaillot, bien décidée à les arrêter par tous les moyens, même les plus radicaux. Cette œuvre célèbre de Giraudoux, écologiste et anti-capitaliste reste aujourd'hui, d'une brûlante actualité

Compagnie Comédiens et Compagnie

L-R-20-6372

Mise en scène : Jean Hervé Appere, Guillaume Collignon
Chorégraphie : Sophie Pecout
Interprètes : André Fauquenoy, Stéphane Debruyne, Fred Barthoumeyrou, Viviane Fougereux, Boris Bénézit, Valérie Français, Mélanie Le Duc, Jonathan Jolin, Bertrand Ravalard
Création Lumière : Cyril Manetta
Costumière : Delphine Desnus
Créateur masques et décors : Stefano Perocco Di Meduna

SPEDIDAM

Soutiens : SPEDIDAM, Versailles, Mois Molière, AIDAS, Le Montansier, La Factory



21h40

durée 1h50
OULLE (THÉÂTRE DE L'//LA FACTORY)

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 16 ans)

tarif : 22€
tarif abonné : 14€
tarif réduit : 14€

Surexpositions (Patrick Dewaere)

de Marion Aubert

La pièce n'est pas un biopic mais un travelling sur la filmographie et la vie de l'acteur. Sous le regard et la parole des autres (proches ou inconnus) il est révélé, et révèle une époque - celle où le patriarcat commence à vaciller. Quatre comédiens protéiformes zooment sur la liberté jouisseuse des "Valseuses" de Blier, sur les représentations de la masculinité de "La meilleure façon de marcher" de Miller et sur les frontières floues entre réalités et fictions, en toile de fond : "Série Noire" de Corneau. Dewaere est toujours présent, il oscille entre le sujet et l'objet, inconstant et unique. La pièce parle en creux de l'art de l'acteur, de la façon dont il joue de ses béances, et comment la langue le hisse, parfois, jusqu'au sublime.

Compagnie Le Souffleur de Verre

L-R-21-3125

Coréa : La Factory
Mise en scène : Julien Rocha
Interprètes : Margaux Desailly, Johanna Nizard, Fabrice Gaillard, Cédric Veschambre
Diffusion : Olivier Talpaert

FONDS SADC THÉÂTRE AVIGNON

Coprod : Célestins, ChâteauRouge, Théâtre Aurillac, Caméléon, Spedidam, SADC

4, rue Bertrand
84000 AVIGNON

Téléphone réservation
+33 (0)9 74 74 64 90

www.la-factory.org

Salle Tomasi//LA FACTORY /
110 places

FAUTEUILS / GRADINS

Directeur
Laurent Rochut

PLATESV-D-2020-006758

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

La Factory s'est fixé comme objectif de créer à Avignon un dispositif d'accueil et d'aide à la création, toute l'année, sur plusieurs salles, dont elle assure la cohérence artistique depuis 2015. Cet accueil, qui constitue un véritable incubateur des arts vivants sur le territoire d'Avignon, réussit à marier rayonnement national et Régional. La salle Tomasi est dédiée toute l'année à l'accompagnement de compagnies du territoire qui bénéficient, dans le cadre d'une convention d'artistes associés, d'un accès permanent à la salle pour y mener leurs recherches et les prémices de leurs créations. La Factory les accompagne par ailleurs, en fonction de leurs besoins, dans leur structuration et dans la professionnalisation de leurs équipes. Pendant le Festival Off, la salle Tomasi est dédiée aux écritures contemporaines engagées, souvent avec le soutien d'institutions publiques (Régions, théâtres subventionnés ou grands théâtres municipaux), sans pour autant opposer théâtre public et privé.



Lecture

durée 5h30
3 rendez-vous :
14h/16h/18h30
résas : programmation@la-factory.org

Salle Tomasi//LA FACTORY

à 14h00

entrée libre

Dire les maux du monde

Une journée dédiée aux auteurs qui posent des mots forts sur les maux du monde...
A 14H : AUTOPSIE D'UNE PHOTO DE FAMILLE
Lecture et présentation de projet par la compagnie Le théâtre de l'Arcade
Textes de GRÉGOIRE DELACOURT et PIERRE CRETON, mise en scène VINCENT DUSSART
La compagnie bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée.

A 16H : Les Écrivaines et Écrivains Associés du Théâtre, délégation Méditerranée/
Sélection d'auteurs
Michel Caron : Marinius
Jean-Michel Guieu : Trous noirs
Annick Latour : Propre ne se dit qu'au figuré
Avec la collaboration des élèves de théâtres de La Factory, cours de Noam Cadestin.

A 18H30 : Conversation avec Nicolas Mathieu et Hugo Roux
Hugo Roux, metteur en scène de la compagnie Demain dès l'Aube a adapté et mis en scène Leurs enfants après eux de Nicolas Mathieu (Prix Goncourt 2018). Ce spectacle se joue au 11 Avignon, du 7 au 29 juillet 2022.

La Factory



10h

durée 55min
Salle Tomasi//LA FACTORY

du 7 au 28 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 8 ans)

tarif : 17€
tarif abonné : 12€
tarif enfant (-12 ans) : 8€
tarif réduit : 8€

Louise a le choix de Caroline Stella

Louise, accompagnée d'Inocybe, s'introduit dans un théâtre et grimpe sur la scène, espace de tous les possibles. La voilà maintenant confrontée à ce qu'il y a de plus vertigineux : être libre. Mais que faire de toute cette liberté ? Que faire de tout ce pouvoir ? En user, en abuser ou l'utiliser à des fins plus altruistes ? En jouer ou le fuir ? Agir ou dormir ? Être juste et œuvrer pour de meilleurs lendemains ? Ou pas... Être libre, c'est faire des choix : Louise et Inocybe tentent une succession d'expérimentations et, dans une langue joyeuse, dessinent ainsi leurs chemins en lignes courbes.

Compagnie Lolium

L-R-20-718

Mise en scène et Interprétation : Henri Botte et Marion Zaboitzeff
Collaboration artistique : Marie Filippi
Lumières : Yann Hendrickx
Scénographie : Johanne Huysman
Musiques : Esteban Fernandez
Régie : Rémi Vasseur
Administration : Emma Garzaro
Diffusion : Eugénie Vilaseca

Coproductions et soutiens : Le Phénix, SN Pôle européen de création, Valenciennes - Centre Culturel La Gare, Méricourt - MJC Saint Saulve - L'imaginaire, Douchy-les-Mines - DRAC Hauts-de-France - Région Hauts-de-France en Avignon 2022

FACTORY (LA) - 2-SALLE TOMASI

**11h15**

durée 1h10

Salle Tomasi//LA FACTORY **OFF**du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 15 ans)tarif : 20€
tarif abonné : 14€
tarif réduit : 14€**Fief**
de David Lopez

- PRIX LIVRE INTER 2018 -
« Chez nous, il y a trop de bitume pour qu'on soit de vrais campagnards, mais aussi trop de verdure pour qu'on soit de vraies cailleras ». Jonas navigue entre la boxe, le spliff, Wanda à qui il prodigue ses bons soins et les potes. Une bande de copains perdus entre deux mondes, paralysés par leurs désirs d'envol et de rêves d'ailleurs trop grands pour eux. Dans un récit où la colère, l'ennui, la peur se mêlent à la pudeur, la tendresse, la poésie et l'humour, FIEF dresse le portrait brutal et jouissif d'une certaine jeunesse sacrifiée. - LE FIGARO - Une langue qui vous saute aux yeux et vous laisse KO debout. - LES INROCKS - La chronique brute d'une tragi-comédie ordinaire.

Compagnie L'Echappée
L-R-20-2190

Mise en scène : Didier Perrier
Interprète : Pierre Vigie
Vidéo : Thibaut Mahiet
Lumières : Jérôme Bertin
Musique : Pierre Tanguy

SPEDIDAM

Co-réalisation : Cie L'Echappée / Cie La source
Soutiens : Drac Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, Rectorat d'Amiens, Départements Aisne & Marne, Villes Saint-Quentin & Reims. Spedidam. Dispositif 'Hauts-de-France en Avignon'.
Editions Seuil & Points

**12h45**

durée 1h20

Salle Tomasi//LA FACTORY **OFF**du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 12 ans)tarif : 20€
tarif abonné : 14€
tarif réduit : 14€**La Vierge et moi**
de Marion Muller-Colard

Trois femmes se croisent aux pieds d'une statue. Leurs monologues intérieurs et leurs dialogues hyperréalistes les dévoilent. Elles racontent la Vie, leurs vies et leurs imperfections. C'est une danse où l'amour et l'humour s'épaulent. Pièce existentielle sur un air de vaudeville, La Vierge et moi parle de parentalité, de cruauté et de tendresse.

Compagnie Le Gourbi Bleu

L-D-21-2909

Mise en scène : Sandrine Pires
Interprètes : Christine Koetzel, Silène Martinez, Matilda Moreillon, Sophie Nehama
Régie lumière : Kim Chowanek
Régie son : Anaïs Connac

SPEDIDAM

Né en 2005 à Colmar. Le Gourbi Bleu propose un théâtre protéiforme à partir d'écritures contemporaines. Coproduction : Espace 110, Centre Culturel d'Illzach
Avec le soutien des Espaces culturels Thann-Cernay, le Nouveau Relax, Tinta'mars, la Ville de Langres, Comédie de Colmar, Réseau Quint'Est, la DRAC Grand Est, Région Grand Est, la Collectivité européenne d'Alsace, la ville de Colmar, l'Agence culturelle Grand Est, la SPEDIDAM. Spectacle sélectionné par la Région Grand Est et Union Européenne, FEDER

**14h25**

durée 1h05

Salle Tomasi//LA FACTORY **OFF**du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 12 ans)tarif : 20€
tarif abonné : 14€
tarif enfant (-12 ans) : 8€
tarif réduit : 8€**Ça marchera jamais**
de Nicolas Ramond

Mais finalement, qu'est-ce qu'un échec ? Connaissons-nous quelqu'un qui gagne toujours ? Et puis, sommes-nous prêts à gagner à n'importe quel prix ? D'ailleurs, après combien d'échecs pouvons-nous estimer que nous avons réussi ? Examinant avec malice les soubassements de nos défaites et de nos succès, Ça marchera jamais s'intéresse avec humour à nos fragilités, à nos doutes et à nos craintes.

« Comment devenir un loser magnifique et surtout, surmonter la défaite ou mieux, le sentiment d'avoir raté. Tel est le joli parcours initiatique de ce spectacle au titre par trop modeste... »
Luc Hernandez dans Exit Mag.

Compagnie Les Transformateurs
L-R-22-3537

Mise en scène : Nicolas Ramond
Interprètes : Anne de Boissy, Jean-Philippe Salerio, Nicolas Ramond
Régisseur général : Yoann Tivoli, Denis Chapellon
Musicien : Sylvain Ferlay

SPEDIDAM

Prix spécial interprétation lors du Prix Célest'1 en 2019
Avec le soutien de la DRAC AURA, la Région AURA, la SPEDIDAM et la Ville de Lyon.

**15h50**

durée 1h

Salle Tomasi//LA FACTORY **OFF**du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 12 ans)tarif : 20€
tarif abonné : 14€
tarif enfant (-12 ans) : 10€
tarif réduit : 14€**Pour combler le silence**
d'Elliot Delage

« Chéri ! Chéri ! Chéri ! Viens voir qui est enfin venu nous faire un petit coucou ! », crie Clara en ouvrant la porte à Jean. Dix minutes plus tard, toujours pas de chéri. Dans la chambre, Jean découvre le corps inanimé de l'homme. Dans la cuisine, Clara lui prépare un café. On frappe à la porte. Librement inspiré de la pièce Trifles (1916) de Susan Glaspell, dans laquelle une femme est soupçonnée du meurtre de son mari, ce polar revisité interroge avec humour et sincérité la culpabilité de l'entourage dans les violences conjugales.

Cie 1919

L-R-21-13091

Coprod : Théâtre des deux colonnes

Mise en scène : Elliot Delage
Interprètes : Juliette Petiot, Amine Boudelaa, Sharon Mann, Elliot Delage
Lumière : Mathilde Robert
Scénographie : Alice Proux
Musique : Ulysses Wells
Costumes : Salomé Oyallon
Administration : Michel Ferrari

SPEDIDAM**ADAMI DÉCLENCHEUR**

Avec le soutien de l'ADAMI et la participation artistique du Jeune théâtre national.

Contact diffusion : Pierre Boiteux
06 61 41 72 20 pierre@desprods.fr
Instagram : @cie1919_
Crédit photo : Salomé Oyallon

**17h10**

durée 1h

Salle Tomasi//LA FACTORY **OFF**du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juilletMime
(à partir de 7 ans)tarif : 20€
tarif abonné : 14€
tarif enfant (-15 ans) : 8€
tarif réduit : 10€**Play War**
Création collective

C'est la guerre! Deux soldats aux intentions héroïques sont catapultés en pleine jungle vietnamienne. Pas toujours adroits ni très inspirés, cet hilarant duo explosif façon Laurel et Hardy sauce Rambo nous entraîne dans leur périple! Complètement dépassés par les événements, ils progressent tant bien que mal, enchaînant les gaffes dans une expédition hasardeuse où les imprévus et les rebondissements guettent derrière chaque buisson.

Tout en mimes et dans un univers sonore et graphique aux allures de cartoon, la compagnie Discreète propose un spectacle familial, insolite et totalement singulier, entre Charlie Chaplin et Tex Avery. Sans se départir de cet humour décalé, ils nous touche aussi dans des scènes sensibles qui nous rappellent qu'ils ne sont, après tout, que deux gamins confrontés aux horreurs de la guerre...

Compagnie Discreète

2-1098447

Mise en scène : Alexandre Finck, Adrien Fournier
Interprètes : Alexandre Finck, Adrien Fournier
Musicien : Jules Jacquet
Lumières : Emmanuelle Wolff

SPEDIDAM

Ville de Tours/CD d'Indre et Loire/
Région Centre-Val de Loire/
DRAC Centre-Val de Loire, SACD, SPEDIDAM

FACTORY (LA) - 2-SALLE TOMASI

**18h25**

durée 1h20

Salle Tomasi//LA FACTORY **T'OFF**

du 7 au 30 juillet

relâche les 11, 18, 25 juillet

 Théâtre contemporain
(à partir de 10 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-14 ans) : 10€

tarif réduit : 14€

Ghazal (Conversation avec une femme)

de Marjory Duprés

Ghazal est un projet pluridisciplinaire mêlant théâtre, danse, cinéma documentaire et création musicale live. Le spectacle ouvre un espace de la rencontre intime - sous l'angle de la sororité - et du partage mémoriel autour du principe de la violence qui déracine, de la guerre en l'occurrence, et des mouvements divers que cela convoque - révolte, critique sociale, dévoilements de discours dominants, amitié et solidarité qui font monde. Trois interprètes féminines portent les histoires de Lena, Afraa et Ebtesam, trois femmes syriennes que l'autrice a rencontré à Paris et en Picardie.

**Compagnie
Jours dansants**
2-1072542

Interprètes : Ghita Serraj, Soleïma Arabi, Yasmine Lepee, Aïda Ben Hassine
Musicien : Guillaume Légli
Réalisation documentaire : Tiffany Duprés
Dramaturge : Sarah Di Bella
Scénographe : Marta Pasquetti
Costumière : Marion Xardel
Lumières : Manuel Desfeux
Régie vidéo : Jean Baptiste Droulers

Sélection Région Hauts de France

**20h**

durée 1h20

Salle Tomasi//LA FACTORY **T'OFF**

du 7 au 30 juillet

relâche les 11, 18, 25 juillet

 Seul.e en scène
(à partir de 10 ans)

tarif : 21€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 10€

Le sublime sabotage de Yohann Métay

Après plus de 900 dates avec La tragédie du dossard 512, Yohann Métay troque son lycra pour une plume et nous plonge dans le tourbillon de la création.

"Dans cette épopée comique, il raconte sa quête éperdue du spectacle que tout le public attendrait, sa soif d'absolu, sa peur de rater. Mais l'échec pathétique se transforme en un spectacle à la fois burlesque et existentiel sur le cauchemar du temps qui passe. Sincère, inventif et bien écrit, ce sublime sabotage est d'une formidable liberté." LE MONDE - S. Blanchard

Mr Wy**L-R-22-269**

Mise en scène : Ali Bougheraba, Florence Gaborieau
Interprète : Yohann Métay
Création musicale : Cyril Ledouble
Lumière : David Blondin
Chargée de productions : Aurélie Thuot
Diffusion : Sylvie Samson
Presse : Chloé Hohweiller
Costume : Emmaüs
Psychiatre : Docteur Munsch

FONDS SACD HUMOUR AVIGNON

Avec le soutien de la SACD et du CNM
En partenariat avec La Balise (85)

Diffusion : Sylvie Samson - 06 87 35 61 37 - sylvie@adone-productions.com

**21h40**

durée 1h15

Salle Tomasi//LA FACTORY **T'OFF**

du 7 au 30 juillet

relâche les 11, 18, 25 juillet

 Théâtre contemporain
(à partir de 13 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif réduit : 14€

Là Le Feu de Jonathan Lobos

Ressentez-vous cet état d'urgence qui nous presse et nous oppresse ? Ce burn-out, dans votre soif viscérale de bonheur ? Ce feu ardent en vous, qui aspire au changement, et ne demande qu'à agir ? Et cette paralysie foudroyante, qui vous tient là, si petit-e, si isolé-e face aux désastres imminents ? Là Le Feu est un spectacle incandescent. Trois comédiennes-musiciennes plongent en profondeur entre nos doutes brûlants et nos certitudes contradictoires. Elles se partagent un texte puissant, rythmé, entremêlé de musique à base de guitare, basse, violon, beatbox, chant.

« Poétique et émouvant »
U-man
« Des flèches qui vont droit au cœur » L'Ancre

Cie Théâtre du Bruit**L-R-22-1365**

Mise en scène : Jonathan Lobos
Interprètes : Ingrid Bonini, Tamara Dannreuther, Déborah Arguel, Bérangère Steiblin
Régie : Fanny Revel, Lila Burdet, Antoine Bernigaud, Martin Verdone
Scénographie : Marianne Joffre
Costumes : Marie-Pierre Morel-Lab

SPEDIDAM

Le Théâtre du Bruit réalise des créations Anthro-Scéniques, qui questionnent le rapport complexe entre l'humanité et la Terre.

Partenaires : Lyon 4, Grand Lyon, St Genis les Ollières, le Plato

**Vos places
pour les plus
beaux spectacles
du festival
Off Avignon,
en quelques clics
sur Ticket'Off,
la billetterie
solidaire !**



**en achetant
vos places
de spectacles
sur ticket'off,
vous soutenez
les artistes
et la création**

Des frais de gestion de 1€ sont ajoutés à chaque place achetée en ligne et sont ensuite entièrement reversés au fonds de soutien à la professionnalisation

**Disponible
sur le site et
l'application du
festival Off Avignon !**

www.festivaloffavignon.com

FACTORY (LA) - 3-CHAPELLE DES ANTONINS

5, rue Figuière
84000 AVIGNON

Téléphone réservation
+33 (0)9 74 74 64 90

www.la-factory.org

Chapelle des Antonins /
49 places
GRADINS

Directeur
Laurent Rochut

PLATESV-D-2020-006758

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

La Factory s'est fixé comme objectif de créer à Avignon un dispositif d'accueil et d'aide à la création, toute l'année, sur plusieurs salles, dont elle assure la cohérence artistique depuis 2015. Cet accueil, qui constitue un véritable incubateur des arts vivants sur le territoire d'Avignon, réussit à marier rayonnement national et Régional.

A l'occasion du Festival Off d'Avignon, la chapelle des Antonins est le lieu où nous poursuivons notre travail de détection, d'accompagnement et de soutien à l'émergence. Encourageant la création d'auteurs contemporains et un certain engagement sur des enjeux sociétaux, nous mettons au cœur de notre programmation la découverte de compagnies et la recherche de projets affirmés en dépit de la relative jeunesse des structures qui les portent. Il est aisé de programmer des cibles confirmées dont le nom est déjà dans les papiers des grands théâtres de la décentralisation. Notre fierté est de trouver des projets en amont de ces consécration.



10h



durée 1h10

Chapelle des Antonins

du 7 au 17 juillet
relâche le 11 juillet

Théâtre contemporain
(de 12 à 90 ans)

tarif : 19€
tarif abonné : 13€
tarif réduit : 13€

Frère(s) de Clement Marchand

Emile et Maxime se rencontrent en CAP cuisine. Ils ont 15 ans, tout les oppose mais ils sont vite inséparables et, côte à côte, ils vont devenir des hommes. Ensemble ils grimpent les échelons du monde de la haute cuisine : un monde de solidarité, de violence et de rivalité. Le voyage dure 20 ans et les conduira dans un routier, une trattoria minable, un étoilé, en passant par l'Italie, les gradins d'un stade de foot et une cellule de prison. C'est une folle histoire d'amitié, empreinte de passion et de nostalgie, de rires et de larmes. Emile et Maxime découvrent la vie et n'en font qu'une bouchée.

Compagnie du Chemin
Ordinaire

L-R-20-8226

Coréa : La Factory
Mise en scène : Clement Marchand
Chorégraphie : Delphine Jungman
Interprètes : Jean Baptiste Guinchard, Guillaume Tagnati
Création Bande Son : Patrick Biyik
Créateur Lumières : Julien Barrillet
Scénographe : Roman Carrère
Création costumes : Juliette de Romémont

Soutiens du spectacle : les municipalités d'Avon (77), de Levallois (92), Les Lilas (93) ainsi que les villes partenaires du Pass Cop (94).
Ce spectacle est lauréat de l'édition 2022 du Festival Découverte de la création théâtrale.



10h



durée 1h15

Chapelle des Antonins

du 19 au 30 juillet
relâche le 25 juillet

Comédie
(à partir de 12 ans)

tarif : 20€
tarif abonné : 14€
tarif enfant (-12 ans) : 10€

Cordialement, d'Aurélia Ciano

« Il y a deux lois dans la jungle : la compétition et la coopération. Fuck or fight. »

Le jour de sa première levée de fonds, l'entreprise Le Bocal est accusée anonymement sur les réseaux sociaux d'empêcher ses salariés d'aller aux toilettes. Dénonciation lâche ? Acte courageux ? Exagération ? Dimitri, Myrtille, Maxime et Juliette tentent de sauver la soirée et de retenir les investisseurs. Alors que le rouleau compresseur du lynchage en ligne détruit petit à petit le collectif, la chasse au traître oblige chacun à se positionner.
Cordialement, est un spectacle drôle, satirique, incisif et actuel. C'est aussi une expérience unique dans laquelle les spectateurs sont invités à influencer sur le cours de l'histoire.

"Les amateurs de bonnes répliques et d'intrigues seront comblés." SUD-OUEST

Compagnie
Donc du coup

L-D-19-277

Coréa : La Factory
Mise en scène : Aurélia Ciano
Interprètes : Inès Amoura, Thomas Cauchon, Aurélia Ciano, Chloé Imbroglia, Romain Nolog
Régisseuse : Jeanne Dupraz

Production : Cie Donc du coup avec le soutien de la Ville de Soustons



11h40



durée 45min

Chapelle des Antonins

du 7 au 28 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 5 ans)

tarif : 10€
tarif abonné : 7€
tarif enfant (-12 ans) : 5€
tarif réduit : 7€

Étiquette(s) de Julien Rocha, Sabine Revillet

Ce spectacle est composé d'histoires qui se traversent avec un dé que le public peut lancer pour choisir ce qu'il va se passer. Il parle des étiquettes qui nous définissent dans un groupe, de celles qui enferment dans un mot, une émotion. Qui suis-je vraiment ? Certains veulent que tout le monde porte la même étiquette qu'eux. Parlons-en aussi. Et si on essayait de les arracher ! Non ? Elles collent vraiment bien. Au début de l'histoire tous les Pouatches se ressemblent, mais un jour, l'un d'eux trouve une étiquette. À partir de ce moment-là, le monde des Pouatches se transforme... ils en portent tous une : « Le délicat », « l'as de la classe », « les dents de travers », « la boule de nerf » il y en a en veux-tu en voilà ! Alors, c'est la zizanie. Là, tu te demandes : c'est quoi un Pouatche ? Invente, imagine...

Compagnie
Le Souffleur de Verre

L-R-21-3125

Mise en scène : Cédric Veschambre
Interprètes : Delphine Grept, Julien Rocha
Scénographie : Clément Dubois
Diffusion : Marion Galon

Coprod. Le Caméléon, Graines de spectacles



12h45



durée 1h15

Chapelle des Antonins

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 16 ans)

tarif : 20€
tarif abonné : 14€
tarif réduit : 10€

Le contrat des attachements de Jean-Yves Picq

L'histoire est celle d'un amour incroyable, fusionnel, éternel. Pourtant, un matin, en entendant les nouvelles à la radio, la vision du monde d'une femme change, la folie l'envahit pendant une minute, le temps de « mettre le feu à la demeure », pour hurler sa révolte, son subit dégoût du monde. Et voilà le couple projeté dans un endroit improbable qu'on souhaiterait onirique, les yeux bandés et les mains liées dans le dos. Comme une conscience extérieure, la voix grave et énigmatique d'un « tiers-ami » invite le couple à n'utiliser que la parole pour éviter le recours instinctif aux gestes et aux regards. Ce couple se retrouve dans l'obligation d'une sincérité extrême s'il veut démêler les raisons qui ont poussé la femme du couple, à commettre cet acte.

Compagnie
L'Eau Qui Brûle

2-1097076

Mise en scène : Anaïs Assémat
Interprètes : Anaïs Assémat, Julien Assémat, Thomas Pujol
Création lumière : Mylène Pastre
Création sonore : Clément Salles

SPEDIDAM

L'Eau Qui Brûle est désireuse de porter sur scène des œuvres qui donnent un écho acéré, parfois dérangeant, aux questions sociales et politiques. Avec le soutien du CD du Gard, d'Occitanie en Scène et du théâtre des Treize Vents.





T'OFF

tarif réduit: 14€

Chapelle des Antonins

tarif réduit: 12€

Chapelle des Antonins

tarif réduit : 10€

Chapelle des Antonins

tarif réduit : 14€

Chapelle des Antonins

tarif réduit : 14€

AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2022 // 251

**21h50**

durée 1h15

Chapelle des Antonins du 7 au 17 juillet
relâche le 11 juillet Seul.e en scène
(à partir de 14 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif réduit : 10€

Billion Dollar Baby

d'Audrey Vernon

Si vous deviez écrire une lettre à votre futur bébé, que lui diriez-vous ? Après "Comment épouser un milliardaire" qui fustigeait le monde des ultras riches, Audrey Vernon veut sauver la planète ! Entre faux air candide et vannes percutantes, son récit nous embarque dans une épopée ultra documentée. Des dinosaures aux gilets jaunes, elle raconte une histoire du monde que le capitalisme transforme peu à peu en escape game et prouve qu'un théâtre militant peut être aussi drôle qu'intelligent. "Son nouveau spectacle est d'une drôlerie redoutable. (...) Le Monde "Humoriste des inégalités sociales, militante incroyable et autrice brillante." Télérama

Bonne Nouvelle Productions

L-D-20-1131

Coréa : La Factory

Mise en scène : Dorian Rossel, Delphine Lanza
Interprète : Audrey Vernon

DIFFUSION - Scènes Tchankées - 06.64.92.64.33 - contact@scenestchankées.fr
Bonne Nouvelle Productions - 06.86.32.59.45 diffusion@bonnenouvelleproductions.fr

PRESSE : Léo Domboy - 06.51.93.93.03

**21h50**

durée 1h10

Chapelle des Antonins

du 19 au 24 juillet

 Art du récit
(à partir de 10 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-18 ans) : 10€

tarif réduit : 10€

Amaan

de Julie Métairie

Amaan est un conte électro.

Fresque sociale & épique en 120 BPM, la conteuse et la DJ mêlent les langages pour fabriquer un set théâtral hors-norme. Une fiction qui raconte l'histoire d'Amaan, une jeune femme de ménage de 25 ans.

Julie Métairie brosse le portrait d'une héroïne ordinaire, qui échoue, touche le fond, se brise et se relève. Comme un feu intérieur, la danse et les mouvements fragmentés du krump réinvestissent le corps pour mieux le réparer.

Un récit puissant et performatif, où les esthétiques se mêlent en toute liberté pour nous inviter à prendre le large et à plonger.

Compagnie Trans'Art Int.

2-1093600

Coréa : La factory

Mise en scène : Julie Métairie, Cille Lansade
Interprètes : Julie Métairie, Mathilde Tirard
Réisseuse générale et régisseuse lumière : Laurie Laprade

La compagnie est soutenue par la DRAC, SACEM, Région IDF, la Ville de Paris et a été accueillie en résidence à la Fabrique de Nantes, le Théâtre des Lilas, Saint-Nazaire et Montheilon.

10 rue du Vieux Sextier
84000 AVIGNON

Téléphone réservation

+33 (0)9 87 78 05 58

www.theatredegemeaux.com

Salle des Colonnes / 190 places

/ FAUTEUILS / GRADINS

Salle du Dôme / 176 places

/ FAUTEUILS / GRADINS

Directeur **Serge Paumier**

PLATESV-R-2022-005007

SIGNATAIRE DE LA CHARTRE DU OFF

Situé au cœur d'Avignon, le Théâtre des Gémeaux ouvert en 2019 dans un bâtiment riche de 10 siècles d'histoire, est un écrin de choix pour les texte d'auteurs tissant des liens entre littérature, théâtre, sujets brûlants d'actualité, musique et chant. L'équipe du théâtre des Gémeaux est heureuse d'accompagner les créations d'artistes aux talents multiples.

Pour ce nouveau festival 2022, nos deux salles climatisées ont été entièrement revues permettant une assise plus confortable.

Plus que jamais nous faisons nôtres, les mots de Victor Hugo : "Le théâtre (...) a une importance immense. Le théâtre est une tribune. Le théâtre est une chaire. Le théâtre parle fort et parle haut.(...) il a une mission nationale...sociale.. humaine..."
Nathalie Lucas et Serge Paumier

**10h**

durée 1h15

Salle des Colonnes du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 26 juillet Théâtre contemporain
(à partir de 13 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif réduit : 18€

Monsieur Motobécane

de Bernard Crombey

LE GRAND SUCCÈS !!!

Monsieur Motobécane sillonne les routes de Picardie sur sa mobylette bleue. Amandine huit ans surgit sur le macadam et va bouleverser sa vie. La présomption d'innocence restera l'unique recours lorsque la parole jaillit du cœur dans une vibrante symphonie humaine.

PRESSE UNANIME !
LE MASQUE ET LA PLUME Un des plus beaux spectacles de la saison
TELERAMA Poignant et jubilatoire
LE FIGARO Eblouissant. Un cri d'innocence et d'amour. Un texte magnifique. À voir absolument
FRANCE CULTURE Un texte d'une richesse inouïe
L'OBSCUR Magie du verbe par un immense acteur
L'EXPRESS Un homme au cœur pur, son chant est magnifique

Compagnie Macartan

L-R-22-5416

Mise en scène : Catherine Maignan, Bernard Crombey
Interprète : Bernard Crombey
D'après "Le ravisseur" de P. Savatier : Ed. Gallimard
Lumières/Scéno : Y. Collet

Th. du Rond-Point; Th. du Beauvaisis/ Scène nationale; Comédie de Picardie; spectacle SNES

**10h13**

durée 1h25

Salle du Dôme du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet Théâtre contemporain
(à partir de 13 ans)

tarif : 25€

tarif abonné : 17€

tarif enfant (-16 ans) : 10€

tarif réduit : 19€

Vienne 1913, les prémisses du pire

d'Alain Didier-Weill

De 1909 à 1913, Freud, Jung, Klimt, aristocrates, prêtre, indigents, professeurs, fanatiques... croisent le jeune Adolf H et sa frustration illuminée décrite dans le futur «Mein Kampf». Une cérémonie vénéneuse avec musiques sur cristal et envolées lyriques sur un sujet redevenu d'actualité: la construction d'un monstre et son apparente banalité. «Édifiant, citoyen, étincelant d'intelligence et de créativité» LA PROVENCE. «Une pièce poignante, du très beau travail» REG'ARTS. «Un spectacle brillant» LA LICRA

Cie Influenscènes

2-1056533

Coprod : Théâtre Coluche/Plaisir (78)

/ Serge Paumier Production

/ Scène & Cies / diffusion

Mise en scène : Jean-Luc Paliès
Interprètes : Estelle Andrea, William Mesguich, Magali Paliès, ou Sophie Leleu, Oscar Clark, Nathalie Lucas, Alain Guillo, Claudine Fiévet, J-L Paliès, Catherine Brisset (Musiques)
Scénographie : Lucas Jimenez
Costumes : Madeleine Nys

SPEDIDAM

Soutiens: Ville de Fontenay s/bois & LNP, Studio Théâtre de Vitry, département 94; Région IDF; ADAMI, SPEDIDAM.

GÉMEUX (THÉÂTRE DES)



11h35

durée 1h10

Salle des Colonnnes

PREMIÈRE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 14 ans)

tarif: 22€

tarif abonné: 15€

tarif enfant (-16 ans): 12€

tarif réduit: 18€

Éphémère
de Panchika Velez

Une nuit Agathe, hôtesse dans un bar à champagne et Benjamin, son client légèrement éméché, entrent dans la chambre d'un Love hôtel pour « conclure ».

La jeune femme prend immédiatement les rênes de la situation et déstabilise le garçon qui pensait contrôler le jeu. Dans cet espace suggestif, chacun à tour de rôle domine l'autre par les mots, le corps. La confrontation éphémère de ces personnages les entraîne vers une bifurcation imprévue.

Changement de décor

L-R-20-506

Mise en scène: Panchika Velez
Interprètes: Vanessa Guide, Aurélien Chaussade
Assist. mise en scène: Mia Koumpan
Scénographie: Jean Michel Adam
Création Lumières: Florent Barnaud
Création sonore: Frédéric Fresson
Chorégraphie: Seydou Boro
Costumes: Marie Arnaud
Régie: Cilia Trocme
Prod. exécutive: David Riquet

Changement de décor est une société de production théâtrale qui produit et diffuse des créations féminines à Paris, en tournée ou en Avignon.

Changement de décor met en lumière les Autrices en intervenant en tant que producteur, producteur délégué ou diffuseur.



12h

durée 1h

Salle du Dôme

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 26 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif: 20€

tarif abonné: 14€

tarif enfant (-14 ans): 10€

tarif réduit: 16€

Artaud-Passion
de Patrice Trigano

En 1946, après neuf années d'internement psychiatrique, Antonin Artaud revient à Paris. Il retrouve son ami galeriste Pierre Loeb qui prépare une exposition de ses dessins et fait la connaissance de sa fille Florence Loeb. Une relation chargée d'ambiguïté naît de leur rencontre. Au crépuscule de sa vie, Florence évoque ses souvenirs avec émotion. Toute la pièce se vit dans sa tête à travers un délire amoureux qui fait du poète un personnage de fiction psychédélique, tragique et imprévu.

Compagnie Itek

L-R-20-1356

Mise en scène: Ewa Kraska
Interprètes: William Mesguich, Nathalie Lucas
Musique: Olivier Sens
Vidéo: Stéphane Bordonaro
Costumes: Delphine Poiraud
Lumières: Richard Arselin
Régisseur: Gildas Le Gurun
Regard chorégraphique: Gaëlle Astier-Perret
Maquillages: Eva Bouillot
Diffusion: Stéphanie Gesnel

SPEDIDAM

Créée en 2009 à Reims par Ewa Kraska, la compagnie itek se produit en France (et d'Outre-Mer en Guyane), Pologne, Suisse et Japon. Son spectacle Artaud-Passion est soutenu par la Ville de Reims, le Département de la Marne, Césaré-centre national de création musicale de Reims-, la Fondation Michalski, la SPEDIDAM.



13h10

durée 1h20

Salle des Colonnnes

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 14 ans)

tarif: 24€

tarif abonné: 17€

tarif réduit: 10€

Au scalpel
d'Antoine Rault

Deux frères. L'un est un brillant chirurgien à qui tout réussit en apparence. L'autre est un photographe qui semble assez content de lui. L'un était amoureux de la femme de son frère. L'autre a été l'amant de la femme de son frère. L'un était le premier de la classe. L'autre était le fils préféré. L'un et l'autre ne se sont jamais dit à quel point ils se détestent. Jusqu'à ce soir... Qui est Abel ? Qui est Caïn ? Et que s'est-il vraiment passé entre eux ?

UNE COMÉDIE QUI DÉCOUPE
LES SENTIMENTS...AU
SCALPEL.

Marilu Production

2-011245

Coprod : Théâtre des Variétés
/ Imao
/ ville de Draveil

Mise en scène: Thierry Harcourt
Interprètes: Davy Sardou, Bruno Salomone
Scénographie: Emmanuelle Favre
Musique: Tazio Caputo
Lumières: Denis Koransky
Assistante: Stéphanie Froeliger

CREATION Avignon 2022

Soutiens :
IMAO Production
Ville de Draveil
Un spectacle SNES



13h20

durée 1h15

Salle du Dôme

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Seul.e en scène

tarif: 20€

tarif abonné: 14€

tarif enfant (-14 ans): 10€

tarif réduit: 17€

Je Pionce
Donc Je Suis
de Michael Hirsch,
Ivan Calbérac

-- SUCCÈS AVIGNON 2019 --

LE PARISIEN **** : Un conte absurde et irrésistible !

TÉLÉRAMA TT : Michaël Hirsch manie les jeux de mots en virtuose !

FRANCE 2 : C'est drôle et absolument délicieux. Excellent !

CANAL+ : Un spectacle qui fait du bien ! On adore !

Après avoir conquis plus de 50 000 spectateurs avec POURQUOI ?, Michaël Hirsch revient avec un spectacle sur le sommeil et les rêves.

Découvrez l'incroyable destin d'Isidore Beaupeup. Avec un nom pareil, il était plutôt appelé à passer son temps sous la couette qu'à changer le monde... la vie en a décidé autrement, il a fait les deux !

C'est l'histoire d'un monde où tout s'accélère, mais où l'urgent ne fait pas le bonheur, où on aimerait parfois mettre sa vie entre charentaises.

Thalia Prod

L-D-20-591

Mise en scène: Clotilde Daniault
Interprète: Michaël Hirsch
Scénographie: Natacha Markoff
Création lumières: Laurent Béal
Diff: Alban Relmy 06.77.92.22.08



14h50

durée 1h15

Salle des Colonnnes

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Comédie

tarif: 22€

tarif abonné: 15€

tarif enfant (-14 ans): 12€

tarif réduit: 18€

Brexit
sentimental
de Michael Sadler

C'est la nuit du Brexit.

Les Anglais votent la suite de leur relation avec l'Europe. Suspense...

En Touraine, un couple d'Anglais vivant en France attend avec appréhension le résultat des urnes, pendant cette nuit particulière qui sera aussi l'occasion de rencontrer un couple de Français vivant à Londres.

Quitter ou persister ? Brexiter ou rester ensemble... En couple, en Europe, en révolte, en opposition ! Quand la vie publique chahute la vie de ces deux couples, tout devient possible...

Entre rires et délires, on participe à cette nuit charnière avec délectation !

Léo Théâtre

L-R-22-2320

Coprod : MARILU Production
Mise en scène: Christophe Lidon
Interprètes: Mélanie Page, David Brécourt, Benjamin Boyer, Clémence Thioly
Compositeur: Cyril Giroux
Eclairagiste: Cyril Manetta
Costumière: Chouchane Abello
Tcherpachian
Scénographe: Sophie Jacob
Assistante à la mise en scène: Valentine Galey

Création Avignon 2022
Spectacle SNES

GÉMEAUX (THÉÂTRE DES)



14h55

durée 1h25

Salle du Dôme



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 10 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif enfant (-14 ans) : 10€

tarif réduit : 18€

Quai des orfèvres

de Stanislas André Steeman

Un film noir au théâtre.

Paris, fin des années 40. Paul Weylberg, célèbre mécène et collectionneur d'art est assassiné.

Huis clos chez l'artiste peintre Noël Martin, qui semble particulièrement nerveux à l'annonce du meurtre. En mari jaloux, il soupçonne sa femme, Belle, si courtisée, de lui mentir sur la nature de ses relations avec feu Weylberg.

L'arrivée du commissaire Maria sème le trouble dans le ménage et pousse Noël dans un état d'anxiété toujours plus intense. Manifestement il a quelque chose à cacher et l'enquête semble toujours tourner autour de lui.

Thalia Prod

L-D-20-591

Coprod : La boîte aux lettres

Mise en scène : Raphaëlle Lémann

Interprètes : Bertrand Mounier, Malvina Morisseau, François Nambot, Philippe Perrussel, Raphaëlle Lémann
Décor : Camille Vallat
Costumière : Virginie H
Création lumière : Denis Koransky
Création sonore : Thomas Fourrel

16h25

durée 1h10

Salle des Colonnes



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 26 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 10 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif enfant (-14 ans) : 12€

tarif réduit : 15€

Les Mesquich jouent Brisville

de Jean-Claude Brisville

La rencontre étincelante de Pascal et Descartes, les deux philosophes les plus importants de leur époque (l'Entretien) les jours pairs à 16h25.

La rencontre étincelante de Talleyrand et Fouché, les deux ministres les plus retors de leur époque (le Souper) les jours impairs à 16h25.

Spirituel, poétique, historique ... et même un peu philosophique !

Compagnie Miroir et Métaphore

L-R-21-1529

Mise en scène : Daniel Mesguich, William Mesguich
Interprètes : Daniel Mesguich, William Mesguich
Régisseur : Laurent Dondon
Costumes : Dominique Louis

SPEDIDAM

Miroir et Métaphore est la Compagnie de l'acteur et metteur en scène Daniel Mesguich, qui a réalisé plus de 200 mises en scène, dont : Le Roi Lear (Cour d'Honneur d'Avignon), Le Ring (Théâtre des Champs-Élysées), Hamlet (Festival d'Automne), Boulevard du Boulevard (Rond Point), Le Grand Macabre (Opéra de Paris), Dom Juan (Athénée - Louis Jovet), La Vie Parisienne (Comédie Française), L'Histoire qu'on ne connaîtra jamais (Théâtre de la Ville), Andromaque (La Métaphore), etc.



16h40

durée 1h10

Salle du Dôme



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletThéâtre musical
(à partir de 7 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif enfant (-14 ans) : 13€

tarif réduit : 17€

Coscoletto

de Jacques Offenbach

Après le succès de Monsieur Choufleuri et de L'Île de Tulipatan, les ZOLIBRIUS reviennent à Avignon avec COSCOLETTO, leur nouvelle création musicale librement adaptée de l'opéra bouffe de Jacques OFFENBACH ! Six comédiens-chanteurs, un piano, un violoncelle, un chien ténor, un couteau à gigot, un philtre d'amour et des macaronis en sauce... Tous les ingrédients sont réunis pour un vaudeville napolitain al dente, qui multiplie rebondissements et quiproquos sur la musique endiablée du grand Jacques OFFENBACH !

« Quel talent comique ! » LE PARISIEN
« Des chanteurs-comédiens brillants » OUEST-FRANCE
« À consommer sans modération ! » LE DAUPHINÉ
« Soulignons le jeu parfait des acteurs ! » LA DÉPÊCHE

Les Zolibrius

L-R-21-7255

Mise en scène : G. Nozach
Interprètes : Laetitia Ayres, Jeyran Ghiaee, Maëlis Parisot, Dorothée Thivet, Nicolas Bercet, Alexandre Martin-Varroy, Alexis Meriaux, Hervé Roibin
Adaptation : VG Vovan / G. Nozach
Lumières : Marie Ducatez
Costumes : Virginie Houdinière
Décors : Casilda Desazars
Chorégraphies : Delphine Huet
Diff-Prod : Jyostro 0679151352

18h

durée 1h10

Salle des Colonnes



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 26 juillet

Théâtre classique

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif enfant (-14 ans) : 11€

tarif réduit : 15€

Dans les forêts de Sibirie

avec les textes de Sylvain Tesson

- William Mesguich nous fait revivre sur scène l'expérience exceptionnelle de l'écrivain- aventurier Sylvain Tesson. Parti loin de la cité et de la foule, il fait le choix de s'isoler au milieu des forêts de Sibirie, là où ses seules occupations sont de pêcher pour se nourrir, de couper du bois pour se chauffer. Il réapprend le bonheur de la lecture et de la réflexion solitaires. Avec poésie et humour parfois, il nous entraîne dans sa cabane : "... terrain parfait pour bâtir une vie sur les fondations de la sobriété luxueuse. La sobriété de l'ermite est de ne pas s'encombrer d'objets, ni de semblables. De se déshabiller de ses anciens besoins..." Et si la liberté consistait à posséder le temps ? Et si la richesse revenait à disposer de solitude, d'espace et de silence, toutes choses dont manqueront les générations futures ? « Moments de pure joie poétique ». Le Figaro - « Comme une contemplation ». Télérama

Compagnie Théâtre de l'Etreinte

2-1039489

Mise en scène : William Mesguich
Interprète : William Mesguich

18h10

durée 1h20

Salle du Dôme



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif enfant (-15 ans) : 15€

tarif réduit : 18€

Une nuit avec Monsieur Teste

de Françoise Cadol

Librement inspirée de « Monsieur Teste » de Paul Valéry.

Une nuit de 1922, quatre personnages littéraires dans le bureau d'un auteur. Un vote, une question de vie ou de mort. Un accord à trouver avant 5 heures du matin. Un mystère pour Madeleine, Paolo et Émilie. Une enquête à résoudre pour Edmond Teste.

Après JEANNE & MARGUERITE et LA FEMME QUI NE VIEILLISSAIT PAS.

Compagnie Françoise Cadol

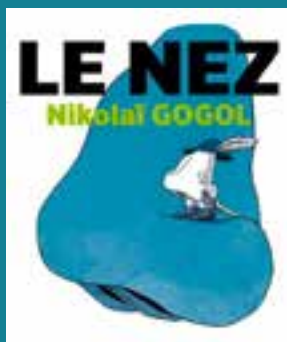
1-056704

Coprod : Théâtre Molière Sète

Scène Nationale Archipel de Thau

Mise en scène : Françoise Cadol
Interprètes : Françoise Cadol, Louise Lemoine Torrès, François Dunoyer De Segonzac, Stéphane BernardAssistant mis en scène et compositeur : Franck Gervais
Compositeur : Thomas Parle, Nicolas Montier
Créateur Lumières : Denis Schlegel
Illusionniste : Vincent Delourmel
Costumes : Alice Touvet
Chorégraphe : Jérémy Braitbart
Régisseur : Jules Fernagut
Prod. exécutive : Aline PélissierSPEDIDAM
ADAMI DÉCLENCHÉURADAMI Déclencheur - SPEDIDAM - Atrium de Chaville - Label Snés - Diffuseur Marilu Production Julien Delpech
Attaché de presse Pascal Zelcer

GÉMEaux (THÉÂTRE DES)



19h30

durée 1h20

Salle des Colonnades



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletThéâtre classique
(à partir de 9 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif enfant (-18 ans) : 10€

Le Nez

d'après Nikolaï Gogol

Kovalev se réveille et constate que son nez a disparu : le voilà plongé dans l'angoisse ! En plus son nez court à travers la ville, sème la pagaille et répand des idées révolutionnaires partout où il passe. Face à ce phénomène extraordinaire, policiers et médecins s'agitent en vain pour le remettre en place... L'HUMANITÉ "Une farce bien ficelée, surréaliste et formidablement folle." LA CROIX "Entremêlant humour et fantastique, mélancolie et folie, Ronan Rivière a su rendre toute la fantaisie du conte de Gogol" LA TERRASSE "Une histoire olfactive portée par six comédiens virtuoses, et un musicien qui donne à la pièce toute sa saveur." RFI "On rit beaucoup!"

Voix des Plumes

L-R-21-9325

Mise en scène : Ronan Rivière
Interprètes : Laura Chetrit, Michaël Giorno-Cohen, Jérôme Rodriguez, Ronan Rivière, Jean-Benoît Terral, Amélie Vignaux, Olivier Mazal
Musique : Léon Bailly
Décor : Antoine Milian
Costumes : Corinne Rossi
Lumière : Marc Augustin-Viguier

Après Le Revizor, Le Double, Le Roman de Molière... Le Nez a été créé au Théâtre 13 et repris au Lucernaire, Avec le soutien de Versailles, Île-de-France, Adami, Spedidam. Diffusion 0658278884.



19h55

durée 1h10

Salle du Dôme



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Danse-théâtre

tarif : 23€

tarif abonné : 16€

tarif enfant (-9 ans) : 12€

Carmen Flamenco

de Louise Doutreligne

Après une tournée triomphale, cette adaptation pour 7 interprètes de l'œuvre de Bizet et de Mérimée mêlant chant lyrique, théâtre, cante et danse Flamenco continue de conquérir le cœur du public ! Chant, guitare, piano et danse accentués par les rythmes syncopés de la musique Flamenco se mêlent et portent Don José et Carmen vers leur destin tragique.

La presse en parle :

"Un tour de force..."
Magnifique" DAUPHINÉ LIBÉRÉ / "Un vrai coup de cœur..." Un pari audacieux mais magistralement gagné" LA PROVENANCE "... Indéniablement, l'Art du Flamenco complète l'opéra de Bizet, notamment quand une pléiade d'artistes signe une réussite scénique de cette envergure." LA PRESSE LIBRE / "Tout ici est incandescent" G.COSTAZ

Cie Flamenco Vivo - Luis de la Carrasca

L-R-20-3671

Coprod : Cie Influenscènes
Mise en scène : Jean-Luc Paliès
Interprètes : Luis de la Carrasca, Magali Paliès, Ou Sophie Leleu, José Luis Dominguez, Jérôme Boudin-Clauzel, Kuky Santiago, Lori La Armenia, Benjamin Penamaria, Ou Louis Caratini

SPEDIDAM

Avec l'aide CD 94, SPEDIDAM



21h10

durée 1h35

Salle des Colonnades



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Comédie

tarif : 24€

tarif abonné : 16€

tarif enfant (-14 ans) : 12€

Belles de Scène

de Jeffrey Hatcher

"Mesdames à vous de jouer !" Londres, 1661.

Après dix-huit années de fermeture imposée par la révolution puritaine, les théâtres ouvrent à nouveau. Mais la loi interdit toujours aux femmes de se présenter sur scène. Jusqu'au jour où...

Une histoire inspirée de faits historiques. Un récit au souffle shakespearien qui nous entraîne dans le sillage de personnages hauts en couleur, tour à tour petits et grandioses, mesquins et superbes... poétiques... drôles... humains.

« Voilà ce qu'on entend chaque fois qu'une horreur est sur le point d'être commise : Cela fait des années que les Français le font ! » - Hyde, Premier Ministre du Roi Charles II

Acte 2

L-R-21-10895

Mise en scène : Stéphane Cottin
Interprètes : Patrick Chayriguès, Stéphane Cottin, Emma Gamet, Vincent Heden, Jean-Pierre Malignon, Sophie Tellier
Lumière : Moïse Hill
Musique : Cyril Giroux
Costumes : Chouchane Abello
Tcherpachian
Assistante à la mise en scène : Victoire Berger-Perrin
Production : François Volard - Acte 2, Fond de dotation Dominique Gay, Hauterocque Capital, Leo Théâtre, Sésam' Prod
Soutien : L'Athénée de Rueil

Création Avignon 2022



21h20

durée 2h07

Salle du Dôme

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif enfant (-16 ans) : 15€

tarif réduit : 18€

Les Témoins

de Yann Reuzeau

Les Témoins est un journal dont l'intégrité et le professionnalisme ne font pas débat. Mais le jour où l'extrême droite gagne la présidentielle, les journalistes de la rédaction sentent vite le vent tourner : ils deviennent l'ennemi à abattre.

« Récit d'une désagrégation qui contamine l'humain avant de gangrener le société, ce texte est remarquablement étayé et diaboliquement structuré. Un spectacle nécessaire. » Télérama

« Reuzeau est un auteur qui sait présenter les enjeux dans leurs complexités, et nourrir le suspens. Un souffle, une énergie, une conviction. » Le Monde

« Une fable noire, un feuilleton haletant. Soufflant. » Elle

« Reuzeau, trop malin pour tomber dans la caricature ou la bien-pensance, a un vrai talent. Des comédiens dirigés d'une main de maître, comme d'habitude tous excellents. » Figaroscope ***

Compagnie Sylsyl

L-R-21-6781

Coprod : Manufacture des Abbesses / Antisthène
Interprètes : Marjorie Ciccone, Catherine Griffoni, Romain Sandère, Tewfik Snoussi, Sophie Vonlanthen, Yann Reuzeau

Soutenu par la Drac Île-de-France.



23h

durée 1h25

Salle des Colonnades



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletSpectacle musical
(à partir de 10 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

Reggiani par Eric Laugérias

d'Eric Laugérias, Judith d'Aleazzo

Un récital, un hommage à Serge Reggiani. Les grands acteurs de théâtre, les grands chanteurs, artistes de l'éphémère laissent derrière eux le souvenir de leurs passages sur scène. Il reste des chansons dans le Cloud, des images d'archives, il nous reste surtout, une oeuvre ! L'oeuvre de Reggiani, celle d'un interprète, d'un artiste exigeant et intraitable dans ses choix.

L'envie était grande depuis longtemps, de lui redonner vie. Sans imitation, sans trahison, avec pudeur et passion. "Parce que je voulais donner la main à ceux qui, comme moi, l'ont tant aimé à celles et ceux qui ne l'ont pas applaudi à Bobino ou à l'Olympia. Mon seul vœu est de lui faire honneur." Eric Laugérias

Compagnie A² Productions - Compagnie Nuits d'auteurs - Canal 33

L-D-22-5726

Mise en scène : Eric Laugérias, Judith d'Aleazzo
Interprète : Eric Laugérias
Son et Lumière : Paul Gourmez
Musicien : Simon Fache

Cette pièce est produite par Compagnie Nuits d'Auteurs, A² Productions et Canal 33

GIRASOLE (THÉÂTRE DU)

24 bis, rue Guillaume Puy
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 82 74 42

theatredugirasole.fr

GIRASOLE (THÉÂTRE DU) /
158 places

FAUTEUILS / GRADINS

Directrice
Marion Bierry
Administratrice
Mathilde Riey
Directeur Technique
Cyrille Coé
Attachée de Presse
Dominique Lhotte

PLATESV-R-2022-002124

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Le Girasole place la théâtralité au centre de son projet artistique : ce langage universel des émotions qui, à travers un mot, un chant, une danse, un geste, une mélodie, continue de toucher un public de toute culture, de tout âge, de toute condition.

Sous l'impulsion de Marion Bierry, qui révéla au public français des auteurs contemporains de premier plan, le Théâtre du Girasole souhaite continuer d'explorer cette voie, au-delà des dogmes et des modes, et poursuivre ce dialogue, avec des artistes de toute discipline. Le lieu propose une programmation exigeante et éclectique vibrant d'un même engagement humaniste et passionné.

Au cœur de la ville, le Girasole offre un espace scénique rare ainsi qu'un endroit convivial pour discuter autour d'un verre.



10h25

durée 1h10

GIRASOLE (THÉÂTRE DU) OFF

du 7 au 28 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Marionnette-objet
(à partir de 12 ans)

tarif : 22€
tarif abonné : 15€
tarif réduit : 10€

La mort grandiose des marionnettes, variations

de The Old Trout Puppet Workshop

Cette délirante danse macabre teintée d'humour noir et de burlesque nous plonge dans une succession d'aventures héroïques et satiriques. Des marionnettes, dont la vie ne tient qu'à un fil, vouées à des morts aussi certaines que farfelues, rendront leur dernier soupir pour notre plus grand plaisir. Une inventivité à couper le souffle, menée par une troupe d'artistes canadiens délirants.

« Un bijou de créativité et d'humour, un spectacle sans limite » LE PROGRÈS
« Aussi drôle qu'inventif » THE GUARDIAN
« Incroyablement drôle » L.A. TIMES

AVERTISSEMENT :
Le spectacle contient des scènes de cruauté inutile envers des objets inanimés et des marionnettes dénudées très, très sexy... Âmes sensibles s'abstenir.

Compagnie Old Trout Puppet Workshop

Mise en scène : Peter Balkwill,
Pityu Kenderes, Judd Palmer

Contact diffusion : raphael.
gambus@caramba.fr



12h05

durée 1h10

GIRASOLE (THÉÂTRE DU) OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Spectacle musical
(à partir de 10 ans)

tarif : 22€
tarif abonné : 15,5€
tarif enfant (-12 ans) : 10€
tarif réduit : 10€

Vivaldi, l'âge d'or

de Antonio Vivaldi,
Tomaso Albinoni,
Claudio Monteverdi,
Barbara Strozzi,
Francesco Turini,
Domenico Gallo,
Marc'Antonio Ziani

Après le succès de Vivaldi-Piazzolla, Marianne Piketty & Le Concert Idéal reviennent à Avignon avec leur création Vivaldi, l'âge d'or, présentée au Off l'année dernière. À l'âge d'or de la musique italienne, durant l'ère baroque des XVII et XVIII^{èmes} siècles, Venise brille de mille feux. Des fièvres virtuoses de Vivaldi et d'Albinoni à la solennité de Ziani, des affects de Barbara Strozzi aux danses de Turini, Marianne Piketty & Le Concert Idéal, huit musiciens mis en mouvement et en lumière, célèbrent l'Ecole Vénitienne avec des œuvres rares, pour certaines inédites de Vivaldi et dévoilent la mosaïque sonore et le foisonnement artistique de la cité italienne.

Le Concert Idéal

L-R-21-1390

Chorégraphie : Olivier Fourés
Interprètes : Marianne Piketty, Le Concert Idéal
Création lumière et régisseur : Thomas Jacquemart
Robes : Nathalie Chaize

SPEDIDAM

Spedidam, Caisse des Dépôts



13h40

durée 1h20

GIRASOLE (THÉÂTRE DU) OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 10 ans)

tarif : 20€
tarif abonné : 14€
tarif enfant (-18 ans) : 10€

Marie-Antoinette

de Stefan Zweig

Avec une légèreté toute viennoise, Zweig dresse un constat ironique de la monarchie, tout en hissant la figure de Marie-Antoinette au rang d'héroïne. On croit connaître ici l'issue fatale mais un suspens surgit à chaque rebondissement. Deux acteurs nous embarquent dans la tempête révolutionnaire où les appels au secours de la reine renvoient aux cris d'alarmes de la patrie de l'écrivain six ans avant la Seconde Guerre mondiale.

L'OBS *** : Ce que l'histoire devient prenante quand elle est racontée par un grand écrivain !

L'OFFICIEL DES SPECTACLES

: Deux comédiens exceptionnels.

FIGAROSCOPE *** : Zweig en majesté.

UN FAUTEUIL POUR

L'ORCHESTRE : Un bel et intense moment de théâtre.

REGARTS.ORG : Une page d'histoire royalement

révolutionnaire.

WEB THÉÂTRE : Et nos coeurs cuirassés s'emplissent d'émotion !

Spectacle créé au Poche-Montparnasse

BMS Productions

L-R-22-2124

Mise en scène : Marion Bierry
Interprètes : Stéphane Bierry, Marion Bierry
Régisseur : Cyrille Coé



15h30

durée 1h15

GIRASOLE (THÉÂTRE DU) OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre masqué
(à partir de 8 ans)

tarif : 20€
tarif abonné : 14€
tarif enfant (-16 ans) : 10€
tarif réduit : 10€

Solar

Création collective

Sur scène, un village au bord de la mer. Une boulangerie, une petite place avec un banc, un lieu de vie et de rencontre. Et puis, il y a le facteur désespérément amoureux, le couple de boulangers en crise, la prostituée en déperdition, la femme au chien...

Véritable tourbillon émotionnel, ce spectacle de masque emporte le public dans le monde d'une mère confrontée à la disparition de son enfant. Ce sont des histoires de vie que l'on devine, car pas une parole n'est prononcée tout au long du spectacle. Chacun doit y trouver sa vérité, car en l'absence de mots, la place est grande pour l'imagination. Accompagnée par une musique essentiellement live, la pièce virevolte, tourbillonne et épingle les émotions sur le ciel des jours qui passent.

Compagnie Utopik Family

Coprod : CCL / CCRD

Mise en scène : Stefan Lochau
Interprètes : Florine Némitz, Coline Fassbind, Matteo Fantoni, Fabrice Bessire
Technicien son : Lucas Magnat
Technicien lumière : Jean-Claude Héritier

UTOPIK FAMILY est une compagnie de théâtre professionnelle suisse créée et dirigée par Florine Némitz et Fabrice Bessire.

GIRASOLE (THÉÂTRE DU)



17h15



durée 1h25

GIRASOLE (THÉÂTRE DU) OFF

du 7 au 30 juillet

relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

La Dernière Lettre

de Violaine Arzac

Clémence est bénévole dans une association qui met en lien familles de victimes et condamnés. Elle apporte à Anna une lettre de l'homme emprisonné pour avoir tué son mari... Qu'a-t-il à lui dire ? Est-il vraiment coupable ? Une intrigue intime et judiciaire. Prix du meilleur auteur contemporain Off 2021.

UN RÉCIT PLEIN D'ESPOIR ET DE LUMIÈRE, QUI PARIE SUR LA MEILLEURE PART DES HOMMES

Captivant de bout en bout. MARIANNE

Un propos aussi nécessaire que profond.

LA PROVENCE

Un grand moment de théâtre. L'OEIL D'OLIVIER

Atelier Théâtre Actuel

L-R-20-1927

Coprod : Le Théâtre des Possibles

/ FIVA Production

/ Roméo Drive Productions

Mise en scène : Violaine Arzac

Interprètes : Marie Bunel, Cécilia Hornus, Grégory Corre, Noémie de Lattre, Gaëlle Billaut-Danno,

Mathilde Moulinat

Décor, costumes : Caroline Mexme

Lumières : Rémi Saintot

Musique : Romain Trouillet

Assist. mes : Stéphanie Froeliger

Voix off : Benjamin Penamaria

FONDS SACD HUMOUR AVIGNON

Avec le soutien du Fonds SACD Avignon Off Théâtre,

Théâtre de Draveil, Ville de Saint-Maurice

Théâtre du Val d'Osne, le TAM (Rueil Malmaison)



19h10



durée 1h25

GIRASOLE (THÉÂTRE DU) OFF

du 7 au 30 juillet

relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif réduit : 18€

L'Ouvre-Boîte

de Victor Lanoux

Jean et Jacques sont les deux réfugiés d'un cataclysme. Il leur reste quelques boîtes de petits pois pour survivre. C'est la satire féroce et drôle de l'égoïsme impitoyable de ceux qui ont tout face à ceux qui n'ont rien. Jean, la tête pensante qui croit tout savoir par ses références culturelles, et Jacques, un être innocent, toujours prêt à s'humilier et à rendre service, un estomac qui sans cesse crie famine.

Après le grand succès de "Monsieur MOTOBÉCANÉ", toujours à l'affiche au Festival, Bernard Crombey présente sa nouvelle création "L'Ouvre-Boîte". Il rend hommage à la pièce emblématique du merveilleux comédien-auteur Victor Lanoux, qui avait obtenu le PRIX DE LA CRITIQUE à sa création... LE FIGARO "Le spectacle, sans aucun doute le plus original, le plus féroce et le plus drôle qu'il faut aller voir tout de suite"

Compagnie Macartan

L-R-22-5416

Mise en scène : Bernard Crombey

Interprètes : Bernard Crombey,

Samuel Charle

Lumières : Laurent Béal

Son : Michel Winogradoff

Théâtre Le Scarabée/La Verrière.

La K'Bane / La celle St Cloud.

Spectacle SNES



21h15



durée 1h15

GIRASOLE (THÉÂTRE DU) OFF

du 9 au 30 juillet

relâche les 11, 18, 25 juillet

Spectacle musical (à partir de 12 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-15 ans) : 10€

tarif réduit : 10€

Pomme d'Api

de Jacques Offenbach

Amilcar Rabastens, attiré par le beau sexe, cherche une remplaçante à sa bonne qu'il vient de congédier. Dans le même temps, il force son neveu, Gustave, à renoncer à sa petite amie Pomme d'Api, car pour lui les relations ne doivent pas durer. Désespéré et craignant pour son héritage, Gustave s'exécute. Quand la nouvelle servante se présente, il reconnaît immédiatement Pomme d'Api. Il tente alors de la reconquérir mais celle-ci se montre indifférente... Sortant des clichés attendus, cette fantaisie musicale revisite ce joyau avec malice. Trois chanteurs-comédiens et un piano pour une ronde amoureuse, colorée, drôle et poétique où planent les ombres de Jacques Demy et de Magritte. Jubilaire.

Compagnie Théâtre du Temps Pluriel

L-R-22-5427

Coprod : Théâtre du Temps Pluriel

Mise en scène : Olivier Broda

Interprètes : Joris Conquet,

Delphine Dussaux, Alice Fagard,

Franck Vincent

Scénographie : Noëlle Ginéfi

Costumes : Claire Schwartz

Lumières/régie : Gilles Gaudet

La Maison/Nevers, Scène

conventionnée Art en territoire

/ Drac et Conseil Régional BFC

/ Département de la Nièvre /

Nevers Agglomération / Ville de

Nevers / Adami

Déplacez-vous
sereinement avec

le plan interactif



Trains, bus, tram,
vélos, parkings relais...

Tous les transports
doux sont sur le plan
interactif du festival
Off Avignon !

En 2022, retrouvez
aussi les parcs,
jardins et points d'eau
de la ville d'Avignon.



Disponible
sur le site et l'application
du festival Off Avignon

GOLOVINE (THÉÂTRE)

1 Bis rue Sainte Catherine
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 86 01 27

www.theatre-golovine.com

GOLOVINE (THÉÂTRE) /
146 places

♿ / ♿ / GRADINS

Président **Vincent Bernard**
Directeur **Yourik Golovine**

L-R-20-1570

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Une maison pour la danse !

Fondé en 1975 par deux danseurs étoiles, le Théâtre Golovine est une scène chorégraphique permanente, emblématique et conviviale, du centre ville d'Avignon. L'œuvre depuis plus de 40 ans pour le rayonnement et la valorisation de la danse sur le territoire et puise dans une diversité de propositions afin de toucher un large public : programmation autour des danses urbaines, contemporaines et traditionnelles, spectacles jeune public, chorégraphe associé.e, ateliers d'impro-danse, Pôle Art et Handicap, expositions photographiques... Il favorise également la création émergente en ouvrant ses espaces aux compagnies régionales dans le cadre de résidences d'artistes. Ce travail d'implication autour de la création et de la diffusion chorégraphique trouve son aboutissement lors du Festival OFF DANSE, temps fort de la programmation du Golovine.

Soutiens: Ville d'Avignon, Conseil Départemental de Vaucluse, Région SUD, DRAC PACA.



10h30

durée 40min

GOLOVINE (THÉÂTRE)

OFF

du 7 au 29 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

♿ Danse

♿ (à partir de 5 ans)

tarif : 12€

tarif abonné : 8€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 8€

Midas

de Laura Arend

Un spectacle danse et vidéo pour petits et grands dans la Grèce antique !

Toutes les nuits, les statues du musée se réveillent, Dionysos décide de raconter à ses amis les mésaventures de la reine Midas.

Obsédée par l'argent, elle souhaitait que tout ce qu'elle touche se transforme en or. Bien que dubitatif, le dieu Dionysos accorda ce don à la reine Midas pour la remercier d'avoir sauvé son ami de la noyade. Folle de joie, la reine transforma tout ce qui l'entoure en or. Le bonheur fut de courte durée car l'or n'était pas comestible. Pour ne pas mourir de faim ni de soif, elle implora Dionysos d'annuler son don. Certes Midas n'était plus riche mais elle pouvait à nouveau toucher les gens qu'elle aime. MIDAS est une libre adaptation du mythe de Midas.

Compagnie Laura Arend

L-D-21-5911

Chorégraphie : Laura Arend
Mise en scène : Corentin Darré
Interprètes : Laura Arend, Olivia Caillaud
Musique originale : Patrick de Oliveira

SPEDIDAM

LAC est une compagnie de danse franco-luxembourgeoise. Avec le soutien du CND Pantin / CCN Ballet du Nord, Roubaix / Ville de Saint Chamond et Kultur/LX, Art conseil Luxembourg



12h15

durée 45min

GOLOVINE (THÉÂTRE)

OFF

du 7 au 29 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

♿ Danse

(à partir de 8 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 11€

Wilfried

de Sophie Adam,
Alain Basso

Wilfried est une rencontre entre des chants et appels de bergers de l'arc alpin et un motif chorégraphique. Un processus transformant les sources traditionnelles en création contemporaine. Une temporalité propre à la composition musicale et à la danse dans un espace/temps singulier. La danse respire au son de l'accordéon diatonique, interpelle chants et appels de bergers. Cette rencontre sculpte la matière chorégraphique et sonore. Et c'est une histoire qui se raconte...

Cie Phie

L-R-20-2898

Chorégraphie : Sophie Adam
Interprètes : Catarina Perna, Vincent Boniface
Technicien lumières : Thomas Lavorel
Recherche musicale : Alain Basso

La Cie Phie est installée en région Auvergne Rhône Alpes dans le département de la Savoie. Elle est soutenue par la Drac Auvergne Rhône Alpes / Action Culturelle, le Conseil Départemental de la Savoie, Savoie Mont Blanc, la ville de Bourg-St-Maurice / Les Arcs, France Active Savoie Mont Blanc, le Crédit Mutuel, Terres d'Empreintes, le Centre National de la Danse de Lyon, l'Adami, Malraux scène nationale de Chambéry et de la Savoie, le Dôme Théâtre d'Albertville.



14h15

durée 1h

GOLOVINE (THÉÂTRE)

OFF

du 7 au 29 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

♿ Danse

(à partir de 5 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 11€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 11€

Eccentric

de Régis Truchy

Depuis les années 90 Régis Truchy s'est fait connaître dans le monde entier par son style désarticulé. Virtuose de la danse hip-hop et poète dans son jeu clownesque, on l'appellera l'Eccentric Dancer. La danse excentrique, ce langage universel, trouve ses origines dans la pantomime. C'est l'histoire d'un mouvement qui devient dansé puis comique. C'est la comédie chorégraphique ! Sur différents styles musicaux, Régis nous propose sa vision artistique et sensible du langage corporel, entre performance et humour, nous livrant ainsi tout un panel d'émotions mises en mouvement. Eccentric est un concentré de poésie et d'énergie survinée qui nous emmène dans un univers décalé où il fait bon retrouver son âme d'enfant.

Little Bros.

L-R-20-8988

Chorégraphie : Régis Truchy
Interprète : Régis Truchy
Collaborateur artistique : Gil Galliot

Produit par Little Bros. avec le soutien du CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Kâfig, du Sud-Est Théâtre (EPT Grand-Orly Seine Bièvre), de la Sacem et du CNM.



16h15

durée 1h

GOLOVINE (THÉÂTRE)

OFF

du 7 au 29 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

♿ Danse-théâtre

(à partir de 8 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 11€

On ne parle pas avec des moufles

de Denis Plassard,
Anthony Guyon

Avez-vous déjà imaginé être coincé.e dans un ascenseur avec une personne qui ne parle pas la même langue que vous ?

Le duo raconte l'épopée tragique (et hilarante) d'un entendant et d'un sourd bloqués dans un ascenseur en panne. L'un n'entend pas, l'autre ne comprend pas la Langue des Signes.

Anthony et Denis racontent chacun leur version de cet incident, dans leur langue et avec leur propre humour. Le spectacle est une sorte de double one-man-show parfaitement synchronisé et chorégraphié dans les 4 m² de la cabine.

Le spectacle est accessible aux sourds (LSF) et aux entendants (langue française).

Compagnie Propos

L-R-21-5697

Chorégraphie : Denis Plassard
Interprètes : Anthony Guyon, Denis Plassard
Assistante : Géraldine Berger
Lumières, scène : Dominique Ryo
Costumes : Julie Lascoumes
Régisseur : Erick Priano

Coprod : Lux, SN de Valence
La Cie Propos est soutenue par la Région Auvergne Rhône Alpes, la DRAC AURA et la Ville de Lyon



GRAND PAVOIS (THÉÂTRE LE)

13, rue Bouquerie
84000 AVIGNON

Téléphone réservation
+33 (0)6 65 61 11 74

<https://legrandpavois.org/>

Théâtre Le Grand Pavois /
70 places

FAUTEUILS / GRADINS

Directeur artistique
David Teyssyre
Administratrice
Marion Roman

PLATESV-R-2022-006684

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Le Théâtre du Grand Pavois est une salle de spectacle située à Avignon, en plein centre-ville (intra muros), au 13 rue de la Bouquerie. Le Grand Pavois, cet ornement de bateaux, composé de pavillons multicolores représentant l'alphabet international, est hissé en tête de mât lors des cérémonies et des fêtes nationales.

A l'image de cet ornement, le Théâtre du Grand Pavois se veut symbole d'ouverture, de voyage, de rêve et de diversité.

Il s'inscrit dans le sillage de son aîné le Théâtre du Cabestan. Avec une ligne artistique et une équipe communes, ces deux théâtres sont réunis en une seule entité, développant ainsi une synergie à l'image de ce festival flamboyant.

La programmation du théâtre du Grand Pavois est éclectique mais reste avant tout concentrée sur le théâtre (théâtre classique et contemporain, spectacles jeune public, comédies, théâtre musical...).



10h30
durée 1h10

Théâtre Le Grand Pavois

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-12 ans) : 12€

tarif réduit : 14€

Coup de sifflet de François Rivière

Paris, 1956.

Un soir, un commissariat. Louise Rouvier porte plainte auprès d'un jeune policier. Sa déposition bouleverse les idées reçues d'une société patriarcale, encore empreinte du grand traumatisme mondial.

Victime d'un mari manipulateur, elle fuit le domicile conjugal. Son départ ne marque pas seulement le début de son émancipation, il exhume une vérité honteuse qui inversera radicalement le rapport de force.

Un huis-clos haletant entre une victime et son bourreau dans le Paris de l'Après-Guerre.

Paris, 1956.

Un soir, un commissariat. Louise Rouvier, victime ou coupable ?

Compagnie
Le 6^eThèmes Théâtre

L-R-22-4989

Coprod : Hal Plus

Mise en scène : François Rivière
Interprètes : Aurélie Camus, Nicolas Argudin Clavero, Yann Coeslier
Régisseur : Michael Baranoff

SPEDIDAM

Créé en 2014, Le 6^eThèmes Théâtre est une troupe de théâtre dont l'objet est la création artistique et l'organisation d'événements culturels. Les pièces choisies sont de tous horizons : du classique, de la comédie, du contemporain...



12h
durée 1h10

Théâtre Le Grand Pavois

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-12 ans) : 12€

tarif réduit : 14€

Believers de Ken Jaworowski

Donna et Chris ont vingt ans. Ils se rencontrent à l'Université, ils tombent amoureux, ils croquent la vie à pleines dents, ils sont remplis d'amour, de rêves et de folies.

Chris et Donna ont quarante ans. Ils partagent leurs vies, ils ont un enfant, ils sont remplis d'amour. Mais la vie ne les épargne pas. Il est loin le temps des rêves et des folies... Believers présente de façon ironique le chemin de la vie qui peut être aussi beau et tendre qu'imprévisible et tragique.

Que reste-t-il quand tout ce en quoi vous croyez s'effondre ?

Compagnie
Le 6^eThèmes Théâtre

L-R-22-4989

Mise en scène : Aurélie Camus
Interprètes : Aurélie Camus, Denis Lefrançois, Anne-Laure Maudet, Romain Poli
Régisseur : Michael Baranoff

SPEDIDAM

Créé en 2014, LE 6^eTHÈMES THÉÂTRE est une troupe de théâtre dont l'objet est la création artistique et l'organisation d'événements culturels. Les pièces choisies sont de tous horizons : du classique, de la comédie, du contemporain, etc...



13h50
durée 1h15

Théâtre Le Grand Pavois

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Tragédie

(à partir de 8 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-12 ans) : 14€

tarif réduit : 16€

Gueules noires de Kader Nemer, Hugues Duquesne

En 1965, après les catastrophes de Courrières, d'Hersin, pour ne citer qu'elles, se produit un coup de grisou à Avion dans la fosse n°7 ; elle tuera 21 mineurs. Mais ce qu'on ne sait pas, c'est qu'un mineur d'origine algérienne, Ahmed, et un porion d'origine polonaise, Stéphane, se sont retrouvés bloqués à plus de 300 mètres de profondeur dans une poche d'air. Cette œuvre, dramatique et émouvante, est émaillée de touches d'humour et porte un regard profond sur des sujets tels que l'immigration, les conditions de travail, la transmission des traditions familiales et, de façon plus générale, sur le sens de la vie.

Cie Rentrez dans l'art
2-1102720

Mise en scène : Ali Bougheraba
Interprètes : Kader Nemer, Hugues Duquesne
Régisseur : Mehdi Belharizi

SPEDIDAM

Soutien : Centre Historique Minier de Lewarde
Diffusion Bouleogue Production : 0681648122 / 0663935973



15h35
durée 1h10

Théâtre Le Grand Pavois

du 7 au 31 juillet

Comédie

(à partir de 5 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 10€

Le trésor du capitaine la buse

de David Teyssyre

Le spectacle interactif dont les enfants sont les héros. Hissons les voiles et cap vers l'aventure ! Les enfants qui viendront voir ce spectacle pourront faire leurs premiers pas sur scène. Chacun peut se porter volontaire et endosser le costume de pirate.

Le capitaine Jack engage un nouvel équipage pour une chasse au trésor. Guidés par son second, Cornélius, l'équipage devra prendre les commandes du navire pour rejoindre l'île des 3 cocotiers où se trouve le trésor caché du Capitaine La Buse.

Ce spectacle interactif et immersif est conçu pour nous faire découvrir la grande époque de la piraterie : chansons, manœuvres, tempête, expédition sur une île, rencontre des indigènes, combat à l'épée, et bien entendu le coffre du trésor. Prêts pour embarquer ?

Cie Cabestan
2-1092597
Mise en scène : David Teyssyre
Interprètes : Fabien Duprat, Georges d'Audignon
Lumières : Vincent Lemoine
Musiques : Thierry Garcia
Costumes : Liliane Tomei

Diffusion : Gisèle Tixier

06 80 71 67 71



AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2022 // 261

HALLES (THÉÂTRE DES)

Rue du Roi René
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 32 76 24 51

www.theatredeshalles.com

Avignon Université /
110 places
PLEIN AIR / GRADINS

Chapelle / 47 places

FAUTEUILS / GRADINS

Chapitre / 186 places

FAUTEUILS / GRADINS

Conservatoire Grand Avignon
/ 49 places

CHAISES

Jardin / 180 places
PLEIN AIR / FAUTEUILS / GRADINS

Directeur artistique
Alain Timar
Co-Directrice
Alexandra Timar

PLATESV-R-2020-010020

SIGNATAIRE DE LA CHARTRE DU OFF

Le Théâtre des Halles -
Scène d'Avignon, est un lieu
permanent de création et
de diffusion des écritures
contemporaines. Alain Timar
et son équipe ont à cœur de
défendre un théâtre ouvert
à tous, à l'écoute des sujets
actuels, capable de créer des
passerelles entre les grandes
œuvres du répertoire et la force
vive de la jeune génération
d'auteurs et metteurs en
scène. Les créations d'Alain
Timar, la programmation du
lieu, les résidences d'artistes,
les actions culturelles et
d'Éducation artistique menées
avec les opérateurs culturels du
territoire, ont construit l'identité
du lieu et ont permis au Théâtre
des Halles d'acquiescer un
rayonnement régional, national
et international.



11h

durée 1h20

Jardin

PREMIERE
2022
A
AVIGNON

TOFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 13, 20, 27 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 10 ans)

tarif : 22€
tarif abonné : 15€
tarif enfant (-12 ans) : 15€
tarif réduit : 15€

Le facteur Cheval ou le rêve d'un fou de Nadine Monfils

C'est l'histoire d'un homme
qui ne savait pas dire je
t'aime, et qui l'a dit avec des
pierres. On le disait fou, il ne
l'était pas. C'est le monde
qui l'est. Plus de trente ans
pour construire un palais
extraordinaire, seul, avec
ses outils, sa brouette et
une volonté inébranlable. La
plupart des gens qualifieraient
une telle entreprise de folie
mais c'était un fou génial.
Ferdinand Cheval aura la force
de construire ce monument
inouï à Hauterives dans la
Drôme provençale, né d'un
songe et des multiples
blessures de la vie.
Nadine Monfils nous convie
à un récit initiatique mêlant
fiction et réalité, créant ainsi
une histoire hors-norme qui
contribue à la légende du
facteur Cheval.

Panache Diffusion
Coprod : Don Quichotte asbl
/ Coréa : Théâtre des Halles

Mise en scène : Alain Leempoel
Interprètes : Pierre Pigeolet,
Philippe Dautrelepont
Scénographe : Noémie Vanhese
Costumes : Virginie Delvaux

Réalisé avec le soutien du Tax
Shelter du Gouvernement Fédéral
Belge via Casa Kafka Pictures SA.
Avec l'aide de Wallonie-Bruxelles
International et la Ville de Wavre.
Crédit visuel : CharElie Couture
Texte paru chez Fleuve Editions
www.panachediffusion.com



11h

durée 1h30

Chapitre

PREMIERE
2022
A
AVIGNON

TOFF

les 7, 9, 11, 14, 16, 18, 21, 23,
25, 28 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 14 ans)

tarif : 22€
tarif abonné : 15€
tarif réduit : 15€

Chasser les fantômes de Hakim Bah

C'est une histoire d'amour
entre une femme blanche et
un homme noir. Lui vient de
loin, elle vient d'ici. Roxane
et Marco sont prêts à braver
toutes les frontières pour
vivre leur amour. Le récit
début ailleurs et se poursuit
en France, c'est aussi
l'histoire de ce trajet. Quels
fantômes faut-il chasser pour
faire confiance à l'autre et
construire une relation basée
sur l'altérité ? Une même
histoire, deux regards, deux
continents, deux voix.

Collectif ildi ! eldi

2-1122613

Coréa : Théâtre des Halles
Interprètes : Sophie Cattani,
Nelson-Rafaell Madel, Damien
Ravnich
Idée originale : Sophie Cattani
Scénographie, lumière, vidéo :
Patrick Laffont De Lojo
Musique : Damien Ravnich
Création son : Benjamin Furbacco
Régie générale : Guillaume Allory
Régie : Martin Birchler, Joseph
Dumont
Diffusion : Olivier Talpaert

SPEDIDAM - RÉGION SUD

Coproductions et soutiens :
Théâtre Joliette, Théâtre du
Bois de l'Aune, Théâtre des
Halles, Les Plateaux Sauvages,
Le Zef, Châteauvallon-Liberté,
Le Carreau du Temple, Friche la
Belle de Mai, Théâtre Episcène,
Ville de Marseille, Région Sud,
Conseil Départemental des
Bouches du Rhône, SPEDIDAM.
Le collectif ildi ! eldi est soutenu
au titre du conventionnement par
la DRAC SUD-PACA



11h

durée 1h40

Chapitre

PREMIERE
2022
A
AVIGNON

TOFF

les 8, 10, 12, 15, 17, 19, 22,
24, 26, 29 juillet

Théâtre contem-
porain
(à partir de 13 ans)

tarif : 22€
tarif abonné : 15€

Croizades (jusqu'au trognon) de Sandrine Roche

Histoire pour adultes
écrite à partir d'un point de
vue d'enfants, Croizades
(jusqu'au trognon) relate les
tribulations de personnages
pris dans les mailles d'une
Grande-Histoire-Déjà-Écrite,
qu'ils tentent de fissurer de
leurs petits récits personnels.
Avec malice et fougue, ils
s'emparent de la vie comme
on joue aux légos, faisant fi
des codes imposés. Un pied
de nez au formatage et à
l'infrastructure imposée de
notre pensée.

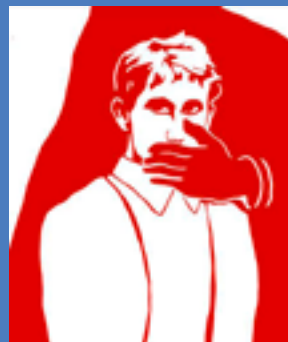
**Compagnie Association
Perspective Nevski**

L-R-21-10835

Coréa : Théâtre des Halles
Mise en scène : Sandrine Roche
Interprètes : Pedro Cabanas,
Marion Bajot, Leila Brahimi,
Alexandre Thery, Sophie Mangin,
Silvia Cimino
Créateur sonore : Joseph
Amerviel, Grégoire Leymarie
Créateur vidéo et construction :
Erick Priano
Créateur lumières : Loïc Even
Collaboration artistique : Lucia
Trotta
Costumes : Sophie Mangin

SPEDIDAM - RÉGION SUD

Coproductions & Soutiens : Théâtre
des Halles, Avignon ; La Garance,
Scène Nationale de Cavaillon ;
La Chartreuse, Villeneuve-les-
Avignon ; Réseau Traverses ; Le
Pôle Art de la Scène ; Théâtre
Antoine Vitez, Aix -en-Provence ; La
Factory, Avignon ; Ville d'Avignon,
La DRAC Sud, la Spedidam.



11h30

durée 55min

Conservatoire Grand Avignon

PREMIERE
2022
A
AVIGNON

TOFF

du 10 au 26 juillet
relâche les 13, 20 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 14 ans)

tarif : 22€
tarif abonné : 15€
tarif réduit : 15€

A table, chez nous, on ne parlait pas de Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre

"Papa,
Je n'ai jamais pensé à
m'enfuir
Je n'ai jamais pensé à
saboter
Je n'ai jamais pensé à
résister
Je n'ai fait qu'obéir
Comme tu me l'as toujours
appris (...)"

**Cie Théâtre
Irruptionnel**

L-R-21-14798

Coréa : Théâtre des Halles
Mise en scène : Hédi Tillet De
Clermont-Tonnerre
Interprètes : Hédi Tillet De
Clermont-Tonnerre, Lisa Pajon
Collaboration artistique : Vincent
Debost
Scénographie, costumes : Olga
Karpinsky
Création lumière : Grégory
Vanheulle
Création son : Nicolas Delbart

ADAMI DÉCLENCHEUR

Production Théâtre Irruptionnel
- Diffusion et Administration
En Votre Compagnie/Olivier
Talpaert - Coproduction
Scènes de Territoire Agglo2B,
Théâtre de Thouars - Adami
Déclencheur - DRAC Nouvelle-
Aquitaine. Soutiens : les 3T-Scène
conventionnée de Châtelleraut
-Scènes Nomades -Maison des
Arts Brioux-sur-Boutonne - les
Plateaux Sauvages - le Méta, CDN
de Poitiers Nouvelle-Aquitaine.
La compagnie est conventionnée
par la région Nouvelle-Aquitaine



HALLES (THÉÂTRE DES)



14h

durée 1h
Chapelledu 7 au 30 juillet
relâche les 13, 20, 27 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 10 ans)tarif : 22€
tarif abonné : 15€
tarif enfant (-12 ans) : 10€
tarif réduit : 15€Angela Davis,
une histoire
des Etats-Unis
de Faustine Nogues

C'est une véritable plongée dans le parcours militant d'Angela Davis. Astrid Bayiha nous emmène dans une traversée politique, poétique et musicale de la vie de cette femme hors norme qui a dédié sa vie à la lutte pour tous les discriminés. Dans un univers sonore entre rap et jazz s'entrecroisent des extraits de discours, des archives vidéo et le texte de Faustine Nogues. Sur scène, une chaise, un micro, un pupitre, une petite table avec une loop station et un écran de projection Super 8...

Pour le reste, une parole, une actrice et un public.

Compagnie
L'Héliotrope

2-1050871

Coréa : Théâtre des Halles

Mise en scène : Paul Desveaux
Interprète : Astrid Bayiha
Musique : Blade Alimbaye
Lumières : Laurent Schneegans
Régie général : Johann Allanic / Nil Elftouh

Coproduction l'Éclat-Pont-Audemer, Le Passage-Fécamp, L'Étincelle-Rouen. Soutiens : DRAC et Région Normandie, Studios ESCA. Texte édité chez Lansman Editeur



14h

durée 1h05
Chapitredu 7 au 30 juillet
relâche les 13, 20, 27 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 15 ans)tarif : 22€
tarif abonné : 15€
tarif réduit : 15€L'occupation
d'Annie Ernaux

À 47 ans, une femme décide de se séparer de l'homme qui partageait sa vie depuis cinq ans. Bien qu'elle choisisse de le quitter, cet acte de libération tourne très vite à l'aliénation lorsque son ex-ami s'éprend d'une autre dont il lui cache l'identité. Tout connaître de sa rivale sans visage devient une obsession et elle entre dans une passion jalouse qui occupe ses jours et envahit ses nuits... Romane Bohringer incarne un personnage aux multiples facettes que nous suivons dans une folle enquête. Nous partageons ses craintes, son ironie mordante, son langage cru, ses faiblesses et ses audaces.

Le Chapeau Rouge

L-R-21-1811

Coréa : Théâtre des Halles
Mise en scène : Pierre Pradinas
Interprètes : Romane Bohringer, Christophe "Disco" Minck
Scéno-Lumières : Orazio Trotta
Son : Olivier Hoste
Scéno-Vidéo : Simon Pradinas
Musique originale : "Disco"

Production : Le Chapeau Rouge
Co-productions : Bonlieu-Scène Nationale d'Annecy, La Course-Scène Nationale de La Rochelle. Le Chapeau Rouge est une compagnie conventionnée par la DRAC et la Région Nouvelle-Aquitaine.



14h30

durée 1h15
Conservatoire Grand Avignondu 7 au 26 juillet
relâche les 13, 20 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 14 ans)tarif : 22€
tarif abonné : 15€
tarif réduit : 15€Augustin Mal
n'est pas un
assassin
de Julie Douard

Augustin Mal est un homme qui se rêve ordinaire, mais tout nous révèle qu'il n'est pas dans la norme. Il collectionne les slips et les déconvenues, se raconte qu'il va bien et qu'il est amoureux, force un peu le destin quand une femme lui dit non... La morale commune lui échappe et sa vie repose sur un malentendu : il ne veut pas faire de mal, juste se faire du bien.

« François Bureloup fait preuve d'un talent déboussolant. On vous recommande ce personnage très peu recommandable » R. Fresnais - Ouest-France

« Magnifique spectacle » Ph. du Vignal - Théâtre du Blog

« Un récit qui ne laisse pas indifférent » G. Chauveau - La Revue du Spectacle

La Cité Théâtre

2-1093458

Coréa : Théâtre des Halles
Mise en scène : Olivier Lopez
Interprète : François Bureloup
Lumière : Louis Sady
Régie : Loïc Manfredo
Costumes : Laëticia Guiral
Production : Morgane Guéhéneuf

Coproduction : Le Volcan SN du Havre, Théâtre des Halles, L'Archipel SC Granville, Théâtre Lisieux Normandie, Saison Culturelle Merville Franceville. Soutiens : DRAC Normandie, Région Normandie, Département du Calvados, Ville de Caen.



16h

durée 1h15
Chapelledu 7 au 30 juillet
relâche les 13, 20, 27 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 15 ans)tarif : 22€
tarif abonné : 15€
tarif réduit : 15€Moi, Kadhaoui
de Véronique Kanor

Paul, un comédien antillais, a accepté d'incarner Kadhaoui au théâtre. On lui a proposé ce rôle grâce à sa ressemblance physique au leader antiimpérialiste. Comédien fragile et révolté sur une terre qui, malgré son rattachement au grand ensemble français, présente toutes les caractéristiques d'une colonie, Paul voit dans ce rôle la possibilité de prendre une revanche sur son destin. Dans son for-intérieur plein de colères ancestrales et tapissé d'images de Kadhaoui-le-sauveur, il finit par s'identifier à son personnage jusqu'à se perdre lui-même. Serge Abatucci interprète cette figure complexe et ambivalente.

Compagnie Ks and Co
/ Centre dramatique
Kokolampoe

L-R-19-1351

Coprod : Théâtre des Halles - Cie Alain Timar / L'Arctichipel, Scène Nationale de Guadeloupe / Tropiques Atrium, Scène Nationale de Martinique
Mise en scène : Alain Timar
Interprète : Serge Abatucci
Dramaturge : Alfred Alexandre
Scénographe : Alain Timar
Lumière et Régie : Claire Boynard
Montage Son et Vidéo : Quentin Bonami
Costumes : Arlette Ricard

Soutiens : ETC Caraïbe, Ministère de la Culture, Ministère de l'Outre Mer, Ville de Saint-Laurent du Maroni, Collectivité Territoriale de Guyane



16h

durée 1h45
Chapitredu 7 au 28 juillet
relâche les 13, 20, 27 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 15 ans)tarif : 22€
tarif abonné : 15€
tarif réduit : 15€Fin de partie
de Samuel Beckett

Après plusieurs monologues beckettien en compagnie de Denis Lavant, Jacques Osinski fait un nouveau pari, excitant et effrayant : Fin de partie, la grande pièce de Beckett, sa préférée. Sommes-nous sur terre ? Sommes-nous sur l'arche de Noé après la fin du monde ? Peut-être est-ce déjà le purgatoire... La pièce raconte un monde qui s'écroule et donne la plus belle définition du théâtre qui soit : « Le souffle qu'on retient et puis... (il expire). Puis parler, vite, des mots, comme l'enfant solitaire qui se met en plusieurs, deux, trois, pour être ensemble, et parler ensemble, dans la nuit. »

Compagnie L'Aurore
Boreale

2-1069877

Coréa : Théâtre des Halles
Mise en scène : Jacques Osinski
Interprètes : Denis Lavant, Frédéric Leidgens, Peter Bonke, Claudine Delvaux
Lumière : Catherine Verheyde
Scénographie : Yann Chapotel
Costumes : Hélène Kritikos
Régie : Gildas Le Boulleire

SPEDIDAM

La Compagnie L'Aurore Boreale est conventionnée par la DRAC-Ile de France/Ministère de la culture. Le spectacle est coproduit par le Châteaueuallon-Liberté, scène nationale et le Théâtre de l'Atelier (Paris).
Soutien résidences : Arcal / Théâtre 14

HALLES (THÉÂTRE DES)


16h30

durée 1h15

Avignon Université

PREMIÈRE
2022
À AVIGNON

T'OFF

du 7 au 15 juillet
relâche les 9, 10, 14 juillet

Comédie
(à partir de 10 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif réduit : 15€

Le Cochonnet

Lauréat 2021 de l'aide à l'écriture "Espace public" de l'association Beaumarchais-SACD.

Dans un futur proche, sur une place de village, un public vient s'installer autour d'une étendue de sable pour assister à une compétition d'un genre nouveau : « Le Cochonnet ». En effet, suite aux multiples crises que la cité a subies, les dirigeants du pays ont mis en place un nouveau système de gouvernance locale, une sorte de démocratie au mérite. Celui ou celle qui remportera les épreuves du « Cochonnet » obtiendra les clefs de la ville et en définira la politique jusqu'à la prochaine compétition. Il ne s'agit malheureusement pas d'une partie de pétanque entre amis qui sent bon la fraîcheur du rosé au cœur de l'été. On assiste à un jeu de massacre. Il ne peut en rester qu'un. Ou une...

Compagnie Sortie 23

L-R-21-13929

Coprod : Le Chant des Rives / Coréa : Théâtre des Halles
Interprètes : Charlotte Adrien, Heidi-Eva Clavier, Julien Crépin, Anne-Laure Gofard, Raouf Raïs, Patrice Riera
Costumier : Patrick Cavalieri
Directeur technique : Vincent Lefèvre

SPEDIDAM

SACD, Théâtre-Studio d'Alfortville, Théâtre des Halles, Théâtre 13, département du Val de Marne.

264 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2022


17h30

durée 1h15

Conservatoire Grand Avignon

PREMIÈRE
2022
À AVIGNON

T'OFF

du 9 au 26 juillet
relâche les 13, 20 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 15 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif réduit : 15€

Faut-il laisser les vieux pères manger seuls aux comptoirs des bars

Un père débarque chez sa fille, un soir, une petite valise à la main. Elle le reçoit sèchement, refusant de lui servir à boire et à manger. Ni la vieillesse ni la maladie ne peuvent, pour elle, effacer le passé. Leur face à face va durer toute une nuit, avec pour seul témoin l'ami de la fille.

Dans cette pièce tragique et drôle à la fois, Carole Thibaut interroge nos capacités de résilience. Dans une langue épurée et tranchante, elle nous plonge au cœur d'un cérémonial de vie et mort.

Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon

L-R-22-2802

Coréa : Théâtre des Halles
Mise en scène : Carole Thibaut
Interprètes : Carole Thibaut, Valérie Schwarcz, Olivier Perrier, Jacques Descorde
Régisseur lumière : Florent Klein
Régisseuse son : Karine Dumont

Le théâtre des Îlets - centre dramatique national de Montluçon - région Auvergne-Rhône-Alpes développe un projet artistique axé autour de la création théâtrale contemporaine, à travers des esthétiques singulières et de multiples formes d'écriture d'aujourd'hui (écritures du réel, de plateau, numériques...).


19h

durée 1h30

Chapitre

PREMIÈRE
2022
À AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 13, 20, 27 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif réduit : 15€

L'installation de la peur

Un appartement cosy, un soir. Une mère et son fils partagent l'intimité familiale. On sonne à la porte... Deux hommes se présentent et annoncent, avec un grand sourire : "En conformité avec la directive, nous venons vous installer la peur". Thriller tragi-comique grinçant et drôle, L'installation de la peur s'ancre dans nos préoccupations individuelles et collectives contemporaines. Humour, dérision, autodérision à travers des scènes souvent loufoques, n'y aurait-il pas dans ce spectacle rieur et moqueur un remède à nos maux ?

Théâtre des Halles - Avignon

L-R-20-11318

Coprod : CADO - Centre de Création Orléans - Loiret
Mise en scène : Alain Timar
Interprètes : Charlotte Adrien, Valérie Alane, Edward Decesari, Nicolas Gény, Vadim Sher
Lumières : Olivier Forma
Son : Quentin Bonami
Musique : Vadim Sher
Costumes : Sophie Mangin

RÉGION SUD

Le Théâtre des Halles, scène d'Avignon est soutenu par le ministère de la Culture D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte-d'Azur, la Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse et la Ville d'Avignon.


19h

durée 1h

Chapelle

PREMIÈRE
2022
À AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 13, 20, 27 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 15€

Les Grands Entretiens

Dans une époque où les émissions littéraires ont peu à peu disparu du paysage audiovisuel, Les Grands Entretiens font revivre les grandes figures littéraires et artistiques du 20^{ème} siècle à travers leurs interviews originales. Chaque jour, deux entretiens au cours desquels un auteur et une autrice se livrent dans un face-à-face intimiste avec le journaliste, pour parler de leur art, de littérature bien sûr, mais aussi des petites choses de l'existence qui font la saveur de ces face-à-face où se dévoile l'humain derrière l'œuvre. On y retrouvera les lundis et mardis Françoise Sagan et Georges Simenon ; les jeudis et vendredis Marguerite Duras et Jean Giono ; et les samedis et dimanches Violette Leduc et Romain Gary.

Compagnie Les Oiseaux de la Tempête

L-R-21-7876

Coprod : Maison de la Poésie de Paris / Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon / Coréa : Théâtre des Halles
Mise en scène : Clément Beauvoir, Olivier Berhault, Fanny Zeller
Interprètes : Clément Beauvoir, Olivier Berhault, Fanny Zeller

SPEDIDAM


21h30

durée 1h25

Chapitre

PREMIÈRE
2022
À AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 13, 20, 27 juillet

Théâtre musical
(à partir de 13 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif réduit : 15€

Je te pardonne (Harvey Weinstein)

Un procès sous forme de cabaret totalement débridé... Pierre Notte règle son compte à H. Weinstein en musique, et convoque à la barre une femme de chambre de Sofitel, une star abusive, une gamine de treize ans... Christiane Taubira ou Elisabeth Badinter s'imposent en avocates. Le verdict tombera, mais l'homme se métamorphose : sa part féminine prend le dessus. Sans tabou, les comédiens mettent à mal la figure des machos affirmés ou qui s'ignorent, et en lumière la part de féminité du mâle alpha dominateur.

Compagnie Les gens qui tombent

2-1090661

Coréa : Théâtre des Halles
Mise en scène : Pierre Notte
Interprètes : Pauline Chagne, Marie Notte, Pierre Notte, Clément Walker-Viry
Lumières : Antonio de Carvalho
Costumes : Alain Blanchot
Régie son : Adrien Hollocou
Arrangements musicaux : Clément Walker-Viry
Régie lumières : Eric Schoenetzter

SPEDIDAM

Prod Cie Les gens qui tombent, coprod Théâtre du Rond-Point, YDB Productions, Théâtre du Pont Tournant, Bordeaux, Théâtre de la Roëlle, Villers-Lès-Nancy. Le spectacle a reçu le soutien de la Drac Ile-de-France et de l'Atelier en mouvement.

HIVERNALES (LES) - CDCN D'AVIGNON



18, rue Guillaume Puy
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 82 33 12

www.hivernales-avignon.com

Collection Lambert / 5 places



L'Atelier / 49 places

✿ / GRADINS

Les Hivernales - CDCN
d'Avignon / 186 places

✿ / FAUTEUILS / GRADINS

Directrice
Isabelle Martin - Bridot

L-R-22-5336

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Les Hivernales - CDCN d'Avignon œuvrent au développement de la culture chorégraphique depuis plus de 40 ans. La mise en place de projets de sensibilisation des publics, l'accompagnement d'artistes toute l'année et le festival Les Hivernales en février en font un espace essentiel pour la danse. Chaque année en juillet, lors d'On (y) danse aussi l'été !, public et professionnel-le-s viennent découvrir la créativité de l'art chorégraphique. En partenariat avec la DRAC PACA, la région Sud, le Théâtre des Doms, Wallonie Bruxelles International, Kultur|ix, le TROIS C-L et la Sélection suisse en Avignon, le CDCN ouvre ses portes pour une programmation exigeante et accessible à tou-te-s et confirme son rôle dans le soutien des compagnies chorégraphiques, leur ouvrant des perspectives lors du plus grand festival international de théâtre et s'affirme comme un espace de culture à l'identité artistique forte.

21h30

durée 1h30

Jardin

PREMIERE
2022
A
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 13, 20, 27 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

Kvetch

de Steven Berkoff

Au cours de scènes se déroulant dans un contexte social, professionnel ou intime, on entend le double discours des personnages : non seulement ce qu'ils disent mais aussi ce qu'ils s'interdisent de dire, ce qu'ils pensent et ressentent. Une comédie grinçante sur la difficulté de s'émanciper.

Compagnie du Passage
Coré : Théâtre des Halles -
Compagnie Alain Timar

Mise en scène : Robert Bouvier
Interprètes : Mireille Bailly en alternance avec Isabelle de Botton, Stéphane Bissot, César Duminiel en alternance avec Noé Favre, Julien Héteau, Marquet Guillaume
Régisseur général : Baptiste Ebner
Coproduction Compagnie du Passage - Neuchâtel, Rideau de Bruxelles, Scène & Public - Paris. Avec le soutien des Services de la culture du Canton et de la Ville de Neuchâtel, Syndicat intercommunal, du Théâtre régional de Neuchâtel, de la Fondation culturelle BCN, Le Rideau de Bruxelles est soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Loterie nationale et la commune d'Ixelles. Coréalisation Compagnie du Passage - Neuchâtel / Théâtre des Halles, Avignon



Stage

Pratiquiez la danse

Les Hivernales - CDCN
d'Avignon

Inscription obligatoire :
04 90 82 33 12

Tarif : voir texte

Atelier du jour

ÉVEIL CORPOREL :
Au jardin du Musée Voulard

• Anaïs Lheureux
MUNZ FLOOR & MUNZ MOVE
10-14 juil | 9h30-10h30
Tous niveaux | 10 €
Éveillez votre corps, nourrissez votre imaginaire, découvrez cette pratique corporelle innovante reconnue pour son impact sur la santé de tou-te-s.

MASTERCLASS :
À la Collection Lambert

• Éric Lamoureux
Sam 16 juil | 19h-20h30
Tous niveaux | 25 €
Traversez certains des agents déclencheurs de la mise en jeux des corps en lien avec la création EX-POSE(S), présentée à la Collection Lambert.

• Nacim Battou
Lun 18 juil | 9h45-11h15
Danseur-euse-s confirmé-e-s | 25 €
Découvrez les enjeux de l'écriture de sa pièce DIVIDUS, l'incarnation du mouvement et le besoin vital de reconnexion au vivant.

• Fabrice Ramalingom
Mar 19 juil | 19h-20h30
Tous niveaux | 25 €
Partagez avec le chorégraphe la trame de son travail de recherches et de création : le rapport aux autres et l'émancipation par le mouvement.

Les Hivernales - CDCN
d'Avignon



10h

durée 30min

Les Hivernales - CDCN
d'Avignon

du 10 au 20 juillet
relâche le 15 juillet

Danse
(à partir de 7 ans)

tarif : 13€

tarif abonné : 9€

tarif enfant (-12 ans) : 5€

tarif réduit : 5€

Répercussions
d'Ana Pérez

Du Cap Vert à l'Espagne en passant par les Antilles, la trajectoire d'Ana Pérez est riche en résonances et en répercussions. Un puzzle culturel qu'elle entreprend d'explorer avec, comme principal instrument, son pied frappant la scène, rythmant les souvenirs et jouant la musique de son intimité. Avec une grande technicité et un feu intérieur qui l'emmène dans un état proche de la transe, la danseuse de formation flamenca nourrit son approche toute contemporaine de réflexions sur la gestuelle, les rythmes et les sons : écho, choc, conséquence, effet, réverbération, suite, son, réflexion, rebondissement...

Miscea Danse

2-1124527

Chorégraphie : Ana Pérez,
Aurélien Dalmaso
Interprète : Ana Pérez

RÉGION SUD

Coproduction : CDCN de Guyane
- Touka danses, Association Solea, Arts et Musiques en Provence
Soutien : Région Sud et ARSUD



11h30

durée 55min

Les Hivernales - CDCN
d'Avignon

du 10 au 20 juillet
relâche le 15 juillet

Danse
(à partir de 7 ans)

tarif : 19€

tarif abonné : 13€

tarif enfant (-12 ans) : 7€

tarif réduit : 7€

Générations
- battle of
portraits
de Fabrice Ramalingom

D'abord il y a Jean, élégant, décharné mais solide. Dans son corps de plus de 70 ans apparaissent les traces de danses qu'il a traversées autrefois (Blaska, Béjart, Bagouet). Ensuite il y a Hugues, à peine 23 ans, qui entre dans la vie avec audace et appétit. Puis il y a Fabrice, entre deux âges, qui signe "Générations", une pièce sur mesure pour ces deux interprètes. Une rencontre entre deux corps que tout semble opposer, un dialogue entre deux générations, une invitation à vivre avec ce que l'on est, à accepter qu'on ne soit plus ou pas encore.

Compagnie R.A.M.a

2-1091124

Chorégraphie : Fabrice
Ramalingom
Interprètes : Jean Rochereau,
Hugues Rondepierre, Fabrice
Ramalingom

SPEDIDAM

R.A.M.a est soutenue par la DRAC Occitanie au titre des compagnie conventionnées et par la Ville de Montpellier

HIVERNALES (LES) - CDCN D'AVIGNON


13h15

durée 55min
Les Hivernales - CDCN d'Avignon

 PREMIÈRE
2022
A
AVIGNON

T'OFF

du 10 au 20 juillet
relâche le 15 juillet

🕒 Danse
(à partir de 12 ans)

tarif : 19€

tarif abonné : 13€

tarif enfant (-12 ans) : 7€

tarif réduit : 7€

Forces de Leslie Mannès, Thomas Turine, Vincent Lemaître

Trois figures féminines nous emportent dans un tourbillon de forces primaires, telluriques et technologiques. Guerrière, chamane ou cyborg, elles nous invitent à partager une expérience sensorielle, totale et englobante. Après la pièce "Atomic 3001", Leslie Mannès, Thomas Turine et Vincent Lemaître continuent d'explorer la relation triangulaire fusionnelle : corps, son, lumière et nous offrent une chorégraphie hypnotique à l'énergie communicative.

Meilleur Spectacle de Danse - Prix Maeterlinck 2020

Trio Mannès | Turine | Lemaître

Chorégraphie : Leslie Mannès
Interprètes : Leslie Mannès (En Alternance Avec Lila Magnin), Mercedes Dassy, Thi-Mai Nguyen

Coproduction : Les Brigitlines, Le Gymnase - CDCN

Soutien : Fédération Wallonie-Bruxelles - service de la danse, SADC Beaumarchais, SADC Belgique, Théâtre La Balsamine, Cosipie asbl, Charleroi-Danse, Centre culturel René Magritte de Lessines

En partenariat avec le Théâtre des Doms et Wallonie-Bruxelles International


14h30

Collection Lambert

 PREMIÈRE
2022
A
AVIGNON

du 10 au 20 juillet
relâche le 15 juillet

🕒 Performance

Tarif unique : 2€

Dédicace de Romane Peytavin, Pierre Piton

Performance de 5 mn pour une jauge de 1 à 5 personnes

14h30-16h et 17h-18h30
Entrée tous les ? d'heure
Réservation obligatoire

Bienvenue !

1. entrez seul.e ou par petit groupe
2. avancez-vous vers l'ordinateur
3. sélectionnez votre musique
4. appuyez sur Play

La mélodie que vous avez choisie retentit, la lumière jaillit et révèle deux interprètes. L'espace s'anime : l'improvisation prend corps. Dans leur installation aux allures de juke-box chorégraphique, Audrey Dionis et Pierre Piton font preuve d'autant de maîtrise que de générosité. Telle une paire d'automates échappée du carcan de sa boîte à musique, le duo se mesure à chaque morceau que le public lui soumet par affinité, défi ou simple curiosité. Une création sur mesure, qui dure le temps d'une chanson. Quarante-cinq petits tours et puis s'en vont.

La PP

Coprod : Sélection suisse en Avignon

Chorégraphie : Romane Peytavin, Pierre Piton

Interprètes : Audrey Dionis, Pierre Piton

Scénographie et lumière : Gautier Teuscher


15h

durée 50min
Les Hivernales - CDCN d'Avignon

 PREMIÈRE
2022
A
AVIGNON

T'OFF

du 10 au 20 juillet
relâche le 15 juillet

🕒 Danse
(à partir de 8 ans)

tarif : 19€

tarif abonné : 13€

tarif enfant (-12 ans) : 7€

tarif réduit : 7€

Underdogs d'Anne Nguyen

Trois danseurs, une femme et deux hommes, tentent de faire corps pour explorer les symboles et marqueurs sociaux de l'inconscient collectif urbain qui les rassemble. Sur fond de musique soul évocatrice du climat politique des années 70 aux États-Unis, ils traversent les postures, les gestes et les énergies dont s'inspire la danse hip-hop. Anne Nguyen développe une danse explosive, une gestuelle brute et virtuose. Ses interprètes, admirables de précision et de détermination, confrontent avec fierté la masse invisible de leur héritage urbain. La chorégraphe ancre les corps dans la nature rebelle des mouvements populaires, pour la cause des underdogs, les laissés pour compte de notre société.

Compagnie Par Terre

2-1066967

Interprètes : Sonia Bel Hadj Brahimi, Arnaud Duprat, Pascal Luce

Coproduction : L'Auditorium Seynod, Théâtre de Chevilly-Larue
Soutien : Ministère de la culture DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, Département du Val-de-Marne


17h

durée 1h
Les Hivernales - CDCN d'Avignon

 PREMIÈRE
2022
A
AVIGNON

T'OFF

du 10 au 20 juillet
relâche le 15 juillet

🕒 Danse
(à partir de 8 ans)

tarif : 19€

tarif abonné : 13€

tarif enfant (-12 ans) : 7€

tarif réduit : 7€

Dividus de Battou Nacim

Avec son écriture chorégraphique hybride, à mi-chemin entre la danse contemporaine et le hip-hop, Nacim Battou recherche le fondement du mouvement et le sens originel de la danse. Avec DIVIDUS, le chorégraphe interroge la nécessité du spectacle vivant et pose la question de ce que nous pourrions laisser aux générations futures. Quelles sensations d'aujourd'hui devons-nous transmettre ? Dans cette fiction, les interprètes sont des explorateurs et le plateau un laboratoire où l'acte artistique est passé au crible. Comme la trace ultime, capable de perdurer dans l'esprit de chacun ?

Compagnie Ayaghma

L-R-21-002701

Chorégraphie : Nacim Battou
Interprètes : Noé Chapsal, Emmanuel de Almeida, Clotilde Fouchereau, Julien Gros, Charlotte Louvel, Andréa Mondoloni, Juliette Valerio

RÉGION SUD

Coproduction : Les Salins - Scène nationale de Martigues, Pôle Arts de la Scène - Friche La Belle de Mai, Les Hivernales - CDCN, La Maison de l'eau - Théâtre d'Allègre-les-Fumades, Da Storm, Châteauevallon Scène nationale, CCN de Créteil et du Val-de-Marne, Théâtres en Dracénie - scène conventionnée d'intérêt national


17h30

durée 30min
L'Atelier

T'OFF

du 10 au 19 juillet
relâche le 15 juillet
résa : +33 (0)6 24 31 23 57

🕒 Pluridisciplinaire
(à partir de 12 ans)

tarif : 10€

tarif abonné : 7€

tarif enfant (-12 ans) : 5€

tarif réduit : 7€

Bâtards (petite forme éducative)

de Mathieu Desseigne, Michel Schweizer

Dans Bâtards, pièce courte créée en 2017 pour les Sujets à Vifs, programmation IN - Festival d'Avignon, Michel Schweizer, dynamiteur des codes théâtraux et Mathieu Desseigne, danseur-acrobate, évoquent la question des frontières et du territoire à travers l'histoire du fil barbelé. Un exposé glaçant, passant du mot à son incarnation, inspiré et féroce drôle. La reprise de ce spectacle apparaît comme une évidence au regard des ligatures qui contrarient toujours plus les élans de liberté.

Naïf Production / La Coma

L-R-20-007711

Coréa : La Coma / Naïf Production

Chorégraphie : Mathieu Desseigne
Mise en scène : Michel Schweizer

Interprètes : Mathieu Desseigne, Michel Schweizer

Conception sonore : Nicolas Barillot

Création photographique : Ludovic Alussi

Collaboration artistique : Cécile Broqua

RÉGION SUD

Coproduction : Festival d'Avignon, SADC, Programme Sujets à vif, Le Gymnase - CDCN Roubaix Hauts-de-France

HUMANUM (THÉÂTRE)



19h

durée 52min
Les Hivernales - CDCN d'Avignon

PREMIÈRE
2022
A
AVIGNON

T'OFF

du 10 au 20 juillet
relâche le 15 juillet

Danse
(à partir de 8 ans)

tarif : 19€
tarif abonné : 13€
tarif enfant (-12 ans) : 7€
tarif réduit : 7€

Starving Dingoes de Léa Tirabasso

Dans cette pièce pour cinq danseur-euse-s écrite à l'encre du chaos et taillée dans le marbre brut de nos peurs les plus primaires, la chorégraphe luxembourgeoise crée des ponts entre la danse, les sciences et la philosophie. En résulte une pièce intime et inquiétante au cours de laquelle se tord dans tous les sens la thématique de notre destin inéluctable. "Starving Dingoes" dépeint l'urgence de vivre, rapide et furieuse, et révèle le noyau fragile et vulnérable de l'humanité. C'est une course désespérée et absurde afin d'embrasser la folie, d'oublier le temps et d'étancher notre soif de vie.

Léa Tirabasso

Chorégraphie : Léa Tirabasso
Interprètes : Catarina Barbosa, William Cardoso, Karl Fagerlund Brekke, Laura Lorenzi, Stefania Pinato

Production : Lipstick Traces
Coproduction : Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, CCNR de Rillieux-la-Pape, direction Yuval PICK, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio
En partenariat avec Kultur | tx, le TROIS C-L et le Ministère de la Culture Luxembourg

21h

durée 55min
Les Hivernales - CDCN d'Avignon

PREMIÈRE
2022
A
AVIGNON

T'OFF

du 10 au 16 juillet
relâche le 15 juillet

Danse
(à partir de 14 ans)

tarif : 19€
tarif abonné : 13€
tarif enfant (-12 ans) : 7€
tarif réduit : 7€

fantasia de Ruth Childs

Beethoven, Tchaïkovski, Dvorák : Ruth Childs s'abandonne aux grands airs des compositeurs qui ont bercé son enfance. À l'affût des souvenirs qu'ils font ressurgir, elle les laisse la traverser jusqu'à la posséder. Leur écoute éveille la fantaisie de son corps, loin des mouvements figuratifs qui hantent nos mémoires collectives. Par touches colorées, la chorégraphe compose une partition faite de sensations retrouvées, de gestes dépourvus de plaisir spontané. D'abord menée par la musique, elle s'en émancipe peu à peu, joue avec elle, la défie et finit par imposer son propre tempo. En cheffe d'orchestre d'un ballet tout à la fois concret et abstrait, classique et contemporain, elle allie morceaux originaux et sons transformés. Aussi gracieux que facétieux, son premier solo nous laisse tels les balais de Disney : ensorcelé-e-s. Pris-e-s d'une irrésistible envie de danser.

Scarlett's

Coprod : Sélection suisse en Avignon
Chorégraphie : Ruth Childs
Interprète : Ruth Childs
Création sonore : Stéphane Vecchione

149, rue de la cartererie
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)9 84 42 93 06

<https://theatrehumanum.fr>

Humanum / 44 places

/ GRATINS / BANQUETTES

Directeur Rémy Blanc
Communication
Marie Fabiani
Technique
Emmanuel Villielm

PLATESV-R-2021-003665

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

L'association Théâtre en Partage œuvre toute l'année pour que le festival soit un moment intense de culture et se mobilise pour faciliter la rencontre entre compagnies et spectateurs. Par notre action nous cherchons à rapprocher le spectacle vivant de son public et rendre toujours plus accessible cette belle fête populaire, qu'est le festival d'Avignon. Notre programmation se veut ouverte avec un regard bienveillant sur la création. Des spectacles qui font la part belle à la musique, qui s'engagent sur des sujets de société, qui se frottent à l'exercice de l'improvisation ou encore qui mettent en valeur la beauté, la profondeur d'un texte. Une offre riche et exigeante qui s'adresse à tous les âges avec des représentations jeune public. Notre engagement associatif se veut au service de l'humain, nos intentions sont de créer les conditions pour que les compagnies puissent réussir à vous émouvoir, à susciter un intérêt, une réflexion qui contribuera à la construction du vivre ensemble.



11h

durée 45min
Humanum

T'OFF

du 7 au 18 juillet
relâche le 12 juillet

Conte

(de 5 à 12 ans)

tarif : 12€
tarif abonné : 8,5€
tarif enfant (-12 ans) : 6€
tarif réduit : 10€

Le manteau ivre de Cie Les Petits Chantiers

Prenez une pincée de clown, une dose d'imagination, un manteau, une paire de chaussures rouges, ajoutez une petite chaise, un fil rouge, un piccolo et agitez le tout ! Spleen est rêveuse et timide. Elle a peur de parler à voix haute mais adore raconter des histoires avec son grand manteau. Accompagnée de son piccolo, elle nous transporte dans son imaginaire. Inspiré du Conte du Manteau, de Sagesses et malices, de Nasreddine le Hodja, le fou qui était sage. Atelier clown avant le spectacle à 10h sur réservation.

Compagnie Les petits chantiers

L-R-20-2146

Coréa : Théâtre Humanum / Association Théâtre en partage
Interprète : Cathy Barbou
Régisseuse : Cécile Giovannelli
Diffusion : Victoria Pigeon

La Cie les Petits Chantiers a pour but de promouvoir les Arts sous toutes ses formes. Elle privilégie des valeurs humanistes : liberté d'expression, accès à la culture pour tous, aventure humaine avec les artistes, diversité des projets artistiques, partage, solidarité et échange avec les publics. Elle gère la galerie théâtrale, Le Fil rouge, soutenue par la ville de Paris.



11h

durée 45min
Humanum

PREMIÈRE
2022
A
AVIGNON

T'OFF

du 20 au 30 juillet
relâche le 26 juillet

Théâtre masqué

(de 5 à 12 ans)

tarif : 12€
tarif abonné : 8,5€
tarif enfant (-12 ans) : 6€
tarif réduit : 10€

Tête en l'air de Cie Les Petits Chantiers

Théâtre gestuel burlesque A la croisée des arts du geste et du masque, cette création propose une réflexion sur Comment vieillir ensemble ? Entre ritournelle d'habitudes et trous de mémoire, que reste-t-il de nos amours ? Un banc, un lampadaire. Bertrand : pantalon large avec bretelles et canotier vissé sur ses cheveux blancs. Cathy : robe à fleurs et sac à main réajuste ses mèches blanches. Les souvenirs ressurgissent, l'amour, les enfants, les chamailleries, le jeu de la mouche ... Le duo balance avec poésie entre nostalgie comique et humour féroce. Les musiques d'antan accompagnent ces instants de vie pendant le spectacle. Peu de paroles mais beaucoup d'émotions dans cette tranche de vie. Atelier de jeu masqué à 10h sur réservation

Compagnie Les petits chantiers

L-R-20-2146

Coréa : Théâtre Humanum / Association Théâtre en partage
Interprètes : Cathy Barbou, Bertrand Renard
Régisseuse : Cécile Giovannelli
Diffusion : Victoria Pigeon
Créateurs de masques : Sébastien Bickert & Stéphane Alberici

Avec le soutien de la galerie théâtrale, Le Fil Rouge, Paris

HUMANUM (THÉÂTRE)


13h20

durée 1h10

Humanum



T'OFF

du 20 au 30 juillet
relâche le 26 juillet

 *🎧 Seul.e en scène
 (à partir de 9 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 12€

T'en verras d'autres... de Nathalie Mercier

C'est l'histoire d'une petite fille seule, agressée au coin d'une rue un soir... Cette petite fille grandit et enfouit cette blessure, elle devient femme, touche du doigt ses rêves de grande chanteuse mais la fêlure est là, présente. « Le corps a sa mémoire, je me souviens » La vie continue, les autres coups, les trahisons, le déni, les amours déçues, les deuils... Elle en verra d'autres... Devenue femme, elle continue à se battre avec ce qu'elle a de plus chère en elle, son envie de vivre et sa voix. Puis vient le moment de la résilience, les joies, les victoires et la force de dire « NON ». Continuer à vivre et à chanter jusqu'à se libérer de sa culpabilité et de ses valises trop lourdes pour enfin continuer le voyage....

Cie Enchanté
2-1122250

 Mise en scène : Keith Farquhar
 Interprète : Nathalie Mercier

"Enchanté" est une association loi 1901 créée en 2005 dans la Drôme. Sa vocation est la production de spectacles et l'animation d'ateliers de coaching vocal. Programmation et Organisation d'événements.


13h25

durée 1h10

Humanum



T'OFF

du 7 au 18 juillet
relâche le 12 juillet

 *🎧 Spectacle musical
 (à partir de 11 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 12€

La vie est Kurt de Kurt Weill

Dans La vie est Kurt (sur des musiques de Kurt Weill) se côtoient filles de joie, mère de dictateur ou encore patronne de bouge. Ici, la révolte a parfois des allures de fox-trot... Comme Kurt Weill lui-même, comme ses deux interprètes, ce spectacle se situe au carrefour du monde lyrique, du jazz et de la chanson, entre concert et théâtre. Les deux interprètes promènent le regard acéré de Kurt Weill sur les puissants de ce monde, de ses débuts berlinois à Broadway en passant par le Paris d'entre-deux guerres. Des chansons interprétées en français, allemand et anglais, de nombreux extraits de l'Opéra de quat' sous, mais aussi quelques raretés. Un duo piano/voix aux allures de cabaret, mis en scène par Valérie Français.

Spectacle coup de cœur de l'émission 42ème rue (France Musique)

Compagnie Tournées Bourrique

L-D-20-1159

 Mise en scène : Valérie Français
 Interprètes : Ana Isoux, Bertrand Ravalard
 Créateur lumières : Paul-Emmanuel Pelissier
 Costumière : Cyndie Fouchier
 Créateur affiche : Léonard Chemineau

15h05

durée 1h

Humanum



T'OFF

du 8 au 24 juillet
jours pairs

 🎭 Improvisation
 (à partir de 12 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 10€

Un crime, ça ne s'improvise pas "A Detective Story" Création collective

Amérique, après la deuxième Guerre. La ville est gangrénée par le crime. Dans ce climat difficile, certains essaient de tirer leur épingle du jeu, à l'image de notre détective.

Notre protagoniste se voit confier la difficile tâche de retrouver le ou la coupable d'un terrible meurtre.

Au fil de l'enquête, les suspects se succèdent sur son chemin en espérant ainsi échapper aux griffes de la justice.

Le spectacle est entièrement improvisé, chaque représentation offre une nouvelle histoire, et donc une nouvelle enquête. Saurez-vous la résoudre ?

Compagnie Trium'

Mise en scène : Giuseppe Santacroce

 Interprètes : Benjamin Boury-Jamot, Antonia Veillon, Arnaud Busch, Guillaume Gétaz, Aurelia Lorient, Andrea Suriano, Cecilia Galindo, Giuseppe Santacroce
 Illustrateur : Antonio Firsik
 Développeur : Benjamin Boury-Jamot

15h05

durée 1h

Humanum

T'OFF

du 9 au 23 juillet
jours impairs
relâche le 19 juillet

 🎭 Improvisation
 (à partir de 7 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 10€

Un crime, ça ne s'improvise pas "Alea jacta est" Création collective

** Deuxième saison au festival OFF Avignon **

Faites un saut dans le temps avec nous et assistez à une soirée entre aristocrates, en pleine Antiquité romaine, où le vin coule à flots et les secrets naissent dans l'ombre. Les esprits semblent à la fête, mais au cours de cette soirée, quelqu'un va mourir, sous la main de l'un ou l'une des convives.

Un meurtre. Un mystère. Une affaire à élucider ensemble.

Le spectacle est entièrement improvisé, chaque représentation offre une nouvelle histoire, et donc une nouvelle enquête. Saurez-vous la résoudre ?

Compagnie Trium'

Mise en scène : Benjamin Boury-Jamot

 Interprètes : Giuseppe Santacroce, Cecilia Galindo, Andrea Suriano, Aurelia Lorient, Guillaume Gétaz, Antonia Veillon, Arnaud Busch, Benjamin Boury-Jamot
 Costumière : Fanny Buchs
 Illustrateur : Antonio Firsik
 Développeur : Benjamin Boury-Jamot

16h40

durée 1h15

Humanum



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 17, 18, 19, 24, 25 juillet

 *🎧 Art du récit
 (à partir de 10 ans)

tarif : 14€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-13 ans) : 8€

tarif réduit : 9€

Pratique amateur

Dis rien de Jean Latil

C'est la famille et c'est à Marseille, donc forcément on en parle pas, on en rigole... C'est l'histoire d'un petit pays, le notre, un pays où la pudeur se voile de bons mots, c'est l'histoire de petites gens, les miens ! Gros parleurs, gros mangeurs, gros timides ! Cachés sous le rire qui leur tient lieu d'élégance. Jean Latil ouvre sa valise... sous les blagues d'autrefois, se révèlent les secrets de toujours ! On va mettre les choses à plat, histoire de vous remonter un peu !

Compagnie Le Moulin à paroles

Le Moulin à paroles, situé près de Marseille, se produit dans la région (théâtre du carré rond à Marseille) et propose des créations comme des reprises de classiques. La mise en scène est signée François Champeau, compagnon de route du théâtre minotier-Joliette à Marseille. "Dreamz Are My Reality", comédie sentimentale rose fluo des années 80, se produira les jours de relâche : dim 17 et 24 juillet, lundi 18 et 25 juillet à 17h15.

HUMANUM (THÉÂTRE)


18h35

durée 1h15

Humanum



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 17, 19 juillet

Improvisation

tarif : 19€

tarif abonné : 13€

D'après vous ? de Triple G

La pièce de théâtre
improvisée d'après VOUS.
Succès du festival 2021 !

Une pièce de théâtre
interactive !
Au début du spectacle
VOUS définissez les
personnages principaux et
les lieux. L'histoire peut alors
commencer !

Une pièce de théâtre
différente à chaque
représentation !
Pendant plus d'une heure,
vous assistez à VOTRE pièce
de théâtre. Elle n'a jamais été
écrite... et elle ne sera jamais
rejouée !

Plus qu'une pièce de
théâtre, une performance
exceptionnelle !
Deux comédiens, véritables
caméléons, incarnent une
multitude de personnages et
créent une histoire unique,
pleine de rebondissements.
Pour les accompagner,
un musicien improvise
également la partition de
cette pièce.

Cie Triple G
2-1119072

Interprètes : Aurélie Babin, Gilles
Guignard
Musicien : Mathieu Pirro
Régisseur : Jean-Louis
Alessandra

Triple G a choisi pour devise
« Osez l'impro ! ». En effet, la
compagnie aixoise souhaite
faire découvrir, à travers ses
spectacles, le meilleur du théâtre
d'improvisation professionnel.
Alors vous aussi, osez l'impro !


20h20

durée 1h10

Humanum



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Chanson

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-12 ans) : 12€

Les Amants de Varsovie de Création collective, avec les textes de Ewunia

Ouvrez vos cœurs et laissez-
vous séduire par la beauté de
la musique slave. Évadez-
vous dans les ruelles de
Varsovie sur les pas de ses
amants, guidés par un duo
piano-voix d'une grande
complicité.

Tango argentin, valse
sentimentale, bossa nova,
rythmes yiddish ou tziganes...
« Les Amants de Varsovie »
font écho aux grands
standards du monde et à la
chanson française en flirtant
avec la musique folklorique et
classique polonaise.

Un univers cabaret où
français, polonais et anglais
se côtoient au travers
d'arrangements et textes
poétiques, romantiques ou
amusants.

L'HUMANITÉ : Ode à tous
les amants du monde ! Un
spectacle coup de cœur.
SORTIR À PARIS : Véritable
hymne à l'amour !
CLASSIQUENEWS.COM
: Vocalité rayonnante !
Remarquable pianiste !

Cie By Ewunia
L-R-22-4835

Interprètes : Ewunia, Yves Dupuis
SPEDIDAM - CNM

Inst. Pol. de Paris, CNM,
Spedidam, ARSUD, "Provence en
Scène"


22h

durée 1h30

Humanum

PREMIERE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 10 au 24 juillet
relâche le 19 juillet

Chanson

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

Entre deux Live de Richard Lesage

"Entre Deux" spectacle
musical guitare/voix non
conventionnel.

Richard Lesage vous propose
son nouveau spectacle
intitulé « ENTRE 2 ».
Accompagné à la guitare par
Haïkel Ouzahrir qui signe les
arrangements, il revisite son
répertoire et présente ses
nouvelles créations.

« Entre 2 » offre au public
la (re) découverte des
chansons à textes de Richard
réarrangées dans une
formule guitare/voix
totalement inédite. La voix
charismatique du chanteur
soutenue par une guitare
tantôt acoustique, tantôt
électrique invite à un voyage
entre chaleur, réconfort et
poésie. Un voyage
« Entre deux ».

Auteur, compositeur,
interprète, Richard Lesage
nourrit sa créativité avec les
petits plus du quotidien, les
instants de vie... pour rendre
l'invisible plus perceptible.

**Compagnie
Viberté music**
L-R-21-2395

22h15

durée 1h

Humanum

PREMIERE
2022
AVIGNON

T'OFF

les 7, 8, 9, 25, 26, 27, 28, 29,
30 juillet

Chanson

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-10 ans) : 8€

tarif réduit : 10€

Nuit immense de Louis l'insolence

Une voix intense, une guitare
granuleuse et des textes
tranchants, Louis l'insolence
compose des chansons
subtilement radicales
influencées par le jazz,
l'opéra et la culture rock.
Seul en scène, Louis nous
transporte ailleurs, vers une
musique intemporelle et
pourtant bien ancrée dans la
réalité de notre monde, une
musique pouvant rappeler des
artistes comme Jeff Buckley,
Dominique A ou Léo Ferré. On
entendra également résonner
des poèmes de Marceline
Desbordes-Valmore, Boris
Vian, Antonio Machado,
toujours si vibrant d'actualité!
Louis l'insolence ce n'est
pas de la chanson, c'est une
caresse rugueuse.

« Louis l'insolence c'est
roboratif et salutaire »
(Vaucluse matin)

« Récital ardent... musique
si fidèlement au service des
paroles, elles-même toutes
pleines d'émotion et de
profondeur, et de « sens »....
Tous les textes sont à
l'unisson, d'une dense et
fervente qualité de pensée et
d'écriture » J.P. Lucet

Nervure production
L-D-22-1615

Interprète : Louis l'insolence
Conseil artistique : Oriane
Moretti
Lumière : Fouad Souaker
Musique : Lionel Ginoux

ÎLOT CHAPITEAUX

353 chemin des Canotiers, Ile de la Barthelasse
84000 Avignon
DISTANCE AU CENTRE VILLE : 2 KM

Téléphone réservation
+33 (0)6 51 61 57 6

<http://ilotchapiteaux.blogspot.com/>

Chapiteau / 200 places

Régisseur
Loris Lallouette

PLATESV-D-2022-003190

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

L'Îlot Chapiteaux accueille des compagnies indépendantes qui jouent leurs spectacles sous chapiteaux. Situé sur l'île de la Barthelasse, il représente une bulle d'air et de verdure au cœur de la ville et du Festival d'Avignon. L'accès se fait en voiture, à vélo, à pieds ou par la navette fluviale.



19h

durée 1h40

Chapiteau



du 7 au 29 juillet
relâche les 13, 20, 27 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 14 ans)

tarif : 15,5€
tarif abonné : 11€
tarif réduit : 10€

Les souffrances de Job

de Hanokh Levin

Avec humour, intelligence et plume ravageuse, H. Levin nous livre une Comédie Noire librement inspirée du Livre de Job. On assiste à la chute vertigineuse d'un homme de pouvoir, et à un défilé de personnages grotesques et grinçants qui, au nom de l'Ordre, de la Loi ou de Dieu, par chants et par actes, enclenchent, développent et concluent une mécanique ancienne et brûlante : La Violence Sacralisée. Vous qui venez assister à la Chute d'un homme, nous vous offrons la Liberté de le choisir ! La compagnie vous propose une distribution tournante : 6 comédien(ne)s pour 30 personnages, 21 marionnettes, tout fait maison, et un Job élu par vos votes, dévoilé aux acteurs, au dernier moment. Que la Fête commence !!

Deraïdennz

2-1102537

Mise en scène : L. Guillec
Interprètes : C. Agard, H. Boulanger, M. Gassin, S. Rieu, R. Salvador, B. Zsilina
Accessoiriste : E. Rembliez
Régie Générale : L. Lallouette

SPEDIDAM

Soutiens : SPEDIDAM / Ville Avignon / Dép Vaucluse / Îlot Chapiteaux / PasseursDePianos
Partenaires : Editions Théâtrales, POLEM, Les Planches Diff

ISLE 80

18, place des trois Pilats
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 88 07 91 68
+33 (0)6 42 69 00 26

<https://isle80.wordpress.com>

ISLE 80 / 49 places

GRADINS / BANQUETTES

Directrice **Chantal Raffanel**
Responsable accueil
Catherine Thao
Régisseur général
Olivier Aillaud

PLATESV-R-2021-005764

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Le théâtre Isle 80 est un théâtre ouvert toute l'année. Il offre aux compagnies locales ou partenaires un lieu de travail avec des conditions professionnelles : régie son et lumière, matériel, leur permet de montrer leur travail en fin de résidence. Il propose ainsi, des formes d'art vivant de proximité, alliant la qualité et la convivialité : il y a toujours après les représentations de façon formalisée ou non, un temps d'échange et de partage. Machine Double, le Puppet Sporting Club, et Chantier Public ont été ainsi accueillis.

Il produit lui même des créations avec des artistes permanents, et les diffuse, c'est "Islecréation" qui présente "Qui a dit Grand méchant Loup?" et "Matin Brun".

Il noue des partenariats pour développer la création plurielle en arts vivants, et pour aller vers tous les publics. Avec "Grains de lire", il invite les auteurs et illustrateurs de lectures dessinées ; HK pour un concert sur la place et avec "Alinea2" des auteurs de théâtre, pour une lecture.



Spectacle

durée 40min

Les 19 et 26 juillet

ISLE 80

à 17h00
(à partir de 10 ans)

entrée libre

Matin brun de Franck Pavloff

A travers les « lois brunes », qui instaurent la couleur « brune » comme seule couleur autorisée, Frank Pavloff dénonce le racisme, l'intolérance. L'auteur s'oppose ainsi aux extrémismes politiques, décrivant une montée ordinaire du fascisme. Sait-on assez où risquent de nous mener collectivement les petites lâchetés de chacun d'entre nous ? Cela commence autour d'une table, puis cela s'emballe pour finir en chantier pas très propre, à la fin, que restera-t-il de nous ?

Dans le cadre de "Balades en livres, côté cours, côté jardins" : une carte blanche donnée aux auteurs et illustrateurs jeunesse invités par Grains de Lire, les Nomades du livre, des mises en voix et en scène par les auteurs en direct, une manière de dire le livre et d'ouvrir les pages. Avec en invité d'honneur notre illustrateur en résidence Marc Daniau, entouré de Annie Agopian, Géraldine Alibeu, Pascale Breysse, Anne Cortey, Raphaële Frier, Régis Lejon, Cécile Roumiguère, les éditions Le Port à Jauni.

Islecréation

Interprètes : Chantal Raffanel, Aini Iften, Marc Daniau

Spectacle

durée 1h30

Les 19 et 26 juillet

ISLE 80

à 21h30
(à partir de 8 ans)

entrée libre

Trois mariages et un enlèvement ou Molière et les unions forcées

2022 on fête les 400 ans de Molière. Molière n'a pas d'âge, son théâtre est éternel. Trois pièces en un acte de Molière proposées par la Compagnie Chauffe-Brûle et la Compagnie Sol en scène Un œil neuf sur la situation des femmes dans le théâtre de Molière, où il parle de l'oppression des femmes par les hommes, montre leurs revendications et traite de leur émancipation. Musique et chansons s'immiscent dans ce théâtre farcesque. La force de Molière : il y a toujours de la compassion envers celui dont on rit. Et c'est en cela que le rire devient libérateur.

Compagnies Chauffe-Brûle et Sol en scène

Mise en scène : Alain Laurenceau, Claire Cafaro, Franck Chevallay
Interprètes : Alain Laurenceau, Claire Cafaro, Franck Chevallay, Antoine Cafaro



Spectacle

durée 1h
Les 26, 28, 29 et 30 juillet

ISLE 80

à 15h45

👤 (à partir de 8 ans)

entrée libre

Hermann Loup Noir de Manuel Paris

Quand le Grand Méchant Loup se met au Blues, c'est au nom d'Hermann Loup Noir qu'il répond. Costume noir, chapeau noir, sa guitare miroitant sous les feux du "Blues Club", il plaide en musique contre la terrible réputation qui le précède. Amusé par la version surprenante d'un conte entendu mille fois, on est soudain saisi à la gorge par un vieux blues lâché comme on hurle à la Lune. Voici l'histoire d'un éternel méchant à qui on laisse enfin la parole. Voici l'histoire d'Hermann Loup Noir, mieux connu sous le nom du Grand Méchant Loup...

Mille et une

10h30

durée 30min
ISLE 80



T'OFF

du 7 au 29 juillet
jours impairs
relâche le 19 juillet

👤 Marionnette-objet

👤 (de 4 à 10 ans)

tarif: 12€

tarif abonné: 8€

tarif enfant (-12 ans): 6€

Le Loup de Marlaguette d'après Marie Colmont

Marionnette à gaine et théâtre d'ombre. Une fillette audacieuse se promène dans la forêt et rencontre, comme il se doit, un loup. Après une période de frayeur et de confrontation, une amitié improbable se noue entre l'enfant et l'animal. Bien que toujours dangereux, le Loup se révèle, à contre-courant du répertoire classique, tendre, sensible et attentif. La figure de la Bête en devient plus complexe... plus humaine. Le spectacle met l'accent sur la rencontre, la relation, et pose la question : peut-on tout demander par amour ? D'après le conte de Marie Colmont.

Cie Puppet sporting club

L-D-20-2113

Coprod : Ecllosion 13
/ Bouillon Cube

Mise en scène : Collectif
Interprète : Lucie Lalauze
Régie, construction, scéno : Fred Eldin
Dramaturgie : Claire Latarget
Construction, Scéno : Lucie Lalauze

Soutiens : théâtre Isle 80 - la Filature du Mazel - théâtre Le Périscope scène conventionnée marionnette (Nîmes) - Arts Vivants en Cévennes - département du Gard - département des Bouches-du-Rhône - Occitanie en Scène.

10h30

durée 40min
ISLE 80



T'OFF

du 8 au 30 juillet
jours pairs
relâche les 12, 26 juillet

👤 Marionnette-objet

👤 (de 3 à 10 ans)

tarif: 12€

tarif abonné: 8€

tarif enfant (-12 ans): 6€

Les quatre loups d'Alain Gausse

Kamishibai qui déraile et marionnette de papier. Un enfant s'aventure sans crainte dans la forêt voisine et tombe nez à nez, à plusieurs reprises, avec des loups. Ce conte graphique invite les jeunes spectateurs à des rencontres inattendues, inquiétantes et drôles au cœur de la forêt. Manipulant des figurines de papier et les pages illustrées d'un kamishibai singulier, la conteuse façonne l'espace et l'ouvre pour une traversée poétique, jusqu'à ce que... À l'aide ! L'histoire déborde du cadre ! Serons-nous dévorés par le loup ?

Cie Puppet sporting club

L-D-20-2113

Coprod : Ecllosion 13
/ Brouhaha Fabrik

Mise en scène : Collectif
Interprète : Lucie Lalauze
Régisseuse : Charlotte Micheneau
Woehling
Dessin, construction, scéno : Mathilde Bethenod
Construction, scéno : Lucie Lalauze

Soutiens : théâtre Isle 80 - Atelier du fond - théâtre du Strapontin - le Pied d'Aulun - théâtre de Cuisine à Marseille - département des Bouches-du-Rhône - département du Gard - Occitanie en Scène

11h45

durée 1h20
ISLE 80



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

👤 Théâtre classique
(à partir de 12 ans)

tarif: 20€

tarif abonné: 14€

tarif enfant (-12 ans): 10€

tarif réduit: 14€

Une vie de Véronique Boutonnet, d'après Guy de Maupassant

Deux voyageurs, ils sont conteurs, rêveurs, musiciens, vagabonds insolents; ils sont excentriques et épris de liberté, ils aiment les histoires. Ils croquent, chantent, jouent cette vie, la mer, les étoiles, les vaches, les arbres, le soleil de Corse, la campagne, le bleu. Ils distillent la langue de Maupassant comme un élixir de joie.

Les Ames Libres

L-R-20-10358

Mise en scène : Richard Arselin
Interprètes : Véronique Boutonnet, Victor Duez

"Mise en scène d'une telle invention, telle précision, telle intelligence; deux excellents comédiens jouent tour à tour tous les personnages, c'est du théâtre, c'est sûr, l'émotion est là" JLJeenerVA
"Spectacle fascinant, virtuosité des deux comédiens." SNESFSU
"On ne peut qu'être émerveillé" Théâtre&co
"cette pièce est une jouissance" HollyBuzz
"Infiniment plaisant" Arts
Chipel "Authentique Théâtre!" Marekocenas
"Maestria des comédiens" la grande parade

Après le succès du Comte de Monte-Cristo, les âmes libres continuent l'exploration audacieuse de grandes textes.

13h50

durée 1h10
ISLE 80

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

👤 Théâtre contemporain
(à partir de 10 ans)

tarif: 16€

tarif abonné: 11€

tarif enfant (-18 ans): 11€

tarif réduit: 11€

On dirait qu'on a vécu de Louis-Emmanuel Blanc, Thomas Astegiano

L'un veut dire le réel, le vécu, l'expérience. L'autre veut dire le rêve, le fantôme, l'imaginaire.

Ils ont décidé de faire sonner leurs mots, mais sont-ils bien sûrs de pouvoir s'accorder ?

Deux langages, deux vérités, deux existences se confrontent et les questions surgissent : Que veut-on ou doit-on montrer de soi ? Sous quel jour, sous quel angle ? Où est la réalité, en somme ? Pas forcément là où on croit. Quelle parole percera le mieux l'oreille du spectateur ?

Dans les deux cas, il y a ce besoin de parler, livrer sa poésie, partager avec le public les certitudes et les doutes, et tenter d'affirmer sa place dans le monde.

A force de joutes, d'humour et de jeu, dans la jubilation de la parole, parviendront-ils à se réunir dans leur part commune d'humanité ?

Compagnie L'étreinte

2-1012152

Coréa : Théâtre Isle80

Mise en scène : Victor Lassus
Interprètes : Louis-Emmanuel Blanc, Thomas Astegiano

Co-production Scène Nationale
Liberté Châteauevallon

ISLE 80

**15h50**

durée 45min

ISLE 80

du 20 au 27 juillet
relâche le 26 juillet
 Marionnette-objet
(à partir de 7 ans)

 tarif : 14€
 tarif abonné : 10€
 tarif enfant (-15 ans) : 8€
 tarif réduit : 10€

Entre Chien et Loup

d'après Jack London

Entre chien et loup, instant particulier, parenthèse entre nuit et jour où le temps est suspendu et tous les possibles imaginables. Par un regard croisé entre Croc-Blanc et L'Appel de la forêt, ce spectacle propose un instant, une plongée dans cet univers glacial et sauvage. Les deux comédiens manipulent, se questionnent l'apprentissage par la violence et les rapports de domination dans un espace en mouvement, glacial et menaçant.

Compagnie Machine Double

2-1121542

Coréa : Théâtre Isle 80

 Mise en scène : Charlotte Micheneau Woehling
 Interprètes : Florian Martinet, Charlotte Micheneau Woehling, Marin Laurens
 Créatrice Lumière : Céline Balestra
 Régisseur Lumière : Mickaël Etienne

Ce spectacle a été créé avec le soutien de :
 théâtre Isle 80 (Avignon - 84), La Factory (Avignon - 84), Théâtre Transversal (Avignon - 84), Salle Roquille (Avignon - 84)
 Marie d'Avignon - Drac PACA

**16h05**

durée 40min

ISLE 80

du 7 au 18 juillet
relâche le 12 juillet
résa : +33 (0)7 81 90 01 14

Conte

(à partir de 5 ans)

 tarif : 14€
 tarif abonné : 10€
 tarif enfant (-12 ans) : 9€
 tarif réduit : 10€

Peau d'âme

Sur la banquise, un soir de chasse, Akuluk découvre Tanganikak, une femme-phoque. Attiré par elle et afin qu'elle reste auprès de lui, Akuluk lui dérobe sa peau de phoque. Tanganikak ne pouvant regagner l'océan, un pacte se conclut : dans 7 étés, elle pourra choisir : partir ou rester. De leur union naîtra un enfant, Ooruk, à la croisée du monde de la terre et de la mer. Mais la femme-phoque pourra-t-elle ignorer l'appel de l'océan ? Un conte moderne mêlant marionnettes, chants et théâtre d'ombre, qui nous fait voyager au cœur des légendes inuites.

Cie Chantier Public

L-R-19-414

 Mise en scène : Nathalie Dutour
 Interprètes : Alice-Maïa Lefebvre, Anna Maceda, Elise Salmon
 Scénographie : A-M Lefebvre
 Chants : Elisabeth Meunier
 Décors : Marion Piro
 Marionnettes : Anaïs Plasse
 Lumières : Jean-Charles Vautrin

SPEDIDAM

"Quel joli conte tout en légèreté. Un moment d'émotion, de poésie, à partager en famille." (Dauphiné Libéré) "Du théâtre pour enfants enfin intelligent" (Regards)
 Soutien: Ville d'Avignon/DRAC PACA/Isle 80/La Krèche/La Rotonde
 Céline Boudet 0689054815 (PRO)

**17h40**

durée 35min

ISLE 80

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet
 Théâtre contemporain
 (de 2 à 6 ans)

 tarif : 12€
 tarif abonné : 8€
 tarif enfant (-10 ans) : 6€
 tarif réduit : 8€

Qui a dit grand méchant loup?

Création collective

Grand méchant Loup n'est pas si méchant que ça. C'est un solitaire, un grognon, et surtout un méfiant. Un jour, un Petit Loup s'approche, pose plein de questions, déballe son goûter. Il a un peu l'air de s'installer. Il faut même que Grand Loup lui prête sa couverture!...aïe! Qu'est-ce que tout ça va devenir?

« Nous avons eu envie de parler de l'absolue nécessité de vivre les différences, d'aller au-delà pour s'approprier; et d'évoquer l'importance du temps qui passe, laisse des traces, des souvenirs, garde l'essentiel des rencontres, nourrit les rêves. »

Cie Islecréation

2-1055180

 Interprètes : Kala Neza, Chantal Raffanel
 Régisseur : Olivier Aillaud

Le théâtre Isle80 depuis sa naissance, en 2009, est un lieu de création, il accueille des compagnies, et il développe ses propres créations au sein d'"Islecréation", autour des fondatrices du théâtre Isle80, Anne Gaillard et Chantal Raffanel, avec des partenaires qui partagent les mêmes désirs artistiques, dont Kala Neza.
 Contact Vanessa Macip (chargée de diffusion) : 06 75 07 00 24

**19h05**

durée 1h

ISLE 80

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet
 Théâtre contemporain
(à partir de 10 ans)

 tarif : 18€
 tarif abonné : 12€
 tarif enfant (-18 ans) : 10€

Moi vivante

de Marie-Hélène Goudet

Mourir ? Moi vivante, jamais ! Ferdinande Mouthe, 44 ans, vivante. Immortelle même ! Enfin...c'est ce qu'elle se plaît à croire. Pour conjurer le sort, elle collectionne depuis son plus jeune âge les avis de décès. Ce seul-en-scène conçu comme une pièce de théâtre à plusieurs personnages est une explosion d'optimisme, précieuse et puissante qui transforme la peur de la mort en passion de la vie... Insolente, drôle et touchante, Ferdinande tente de nous faire croire que la vie n'est pas grand chose, mais pour être sincère, on ne la croit pas vraiment...

« Bravo pour cette apologie de l'excentricité ordinaire »
 Les sorties de Michel Flandrin

« Elle nous le prouve magistralement : vivre, ça vaut la peine » 50-50 Magazine

La Pierre Brute

L-R-20-4572

Coprod : Affaire à suivre

 Assistant mise en scène / création sonore : Benjamin Migneco
 Lumières : Grégoire Peralta
 Régisseur : Olivier Aillaud
 Diffusion : La Pierre Brute / Jean-Paul Bazin 06 71 87 67 01, Vanessa Macip 06 75 07 00 24
**20h45**

durée 1h30

ISLE 80

du 7 au 29 juillet
jours impairs
relâche le 19 juillet
 Art du récit
(à partir de 10 ans)

 tarif : 15€
 tarif abonné : 10€
 tarif réduit : 10€

Atalante

de Robin Recours

UNE ATHLETE SANS EGAL
 Embarquement immédiat pour la Grèce antique. Dans ce nouvel opus de la série "Pour une couronne d'olivier", Robin Recours décrit son voyage à bord de la Citroën CX familiale et raconte les mythes et récits historiques qui émaillent le parcours. On y croise Atalante, redoutable chasseresses, connue pour battre tous les hommes à la course, mais également Kyniska première femme grecque à décrocher un titre sportif dans l'Antiquité, et Phérénikè se travestissant en homme, au péril de sa vie, pour entraîner puis assister à la victoire de son fils boxeur sur le site d'Olympie.

LES MOTS PASSEURS
 "Des récits vivants, qui témoignent d'une histoire peu connue, une belle énergie... et de l'humour !"

LA GAZETTE
 "Robin Recours agit nos neurones et nos zygomatiques."
 "Culturel, drôle, bien écrit, ce spectacle est un plaisir pour les yeux, les oreilles et le cerveau !"

Cie Balladons

L-R-21-5883

Regards extérieurs : Alberto Garcia Sanchez, Pierre Delye, Anaïs Froment, Kamel Guennoun

KABAROUF & ALCHEMIQUE VILLAGE CIRCUS



Chemin des Canotiers -
Île de la Barthelasse
84000 Avignon
DISTANCE AU CENTRE VILLE : 2 KM

Téléphone réservation
+33 (0)6 31 38 39 56
+33 (0)6 81 03 24 43

<http://kabarouf.fr/index.php>

Chapiteau 1 / 300 places

☀ / ☀ / PLEIN AIR / GRADINS

20h45

durée 1h15

ISLE 80



du 8 au 30 juillet
jours pairs
relâche les 12, 26 juillet

☎ Théâtre musical
(à partir de 12 ans)

tarif : 15€ ☎ ☎ ☎
tarif abonné : 10€
tarif réduit : 10€

Il était une fois les langues de Robin Recours

En s'appuyant sur des histoires appartenant à la mémoire collective internationale, Robin Recours jongle avec les mots et partage un pouvoir, celui de parler une multitude de langues, restant sans cesse compris de tous. Et si l'anglais, le chinois, l'espagnol, l'arabe, l'occitan, l'allemand, le portugais, le swahili, le russe étaient tout simplement ancrés au plus profond de nous, et si l'humour et la poésie étaient les clés de la communication universelle ? Spectacle accompagné, selon les jours, de guitare, flûte et chants.

DIRECT MONTPELLIER+
"Poétique, pédagogique et hilarant !"

MIDI LIBRE
"Des adultes attentifs, touchés. Magique !"

"Robin Recours... Le conte, l'humour, la bonne distance... La tchatche intelligente, tendre et drôle qui vient de Provence, et qui ne t'escagasse jamais les oreilles, du Merveilleux et de la Musique, aussi. Un voyage autour du Monde, du bonheur polyglotte à la portée de tous... Admiration !"

Cie Balladons

L-R-21-5883

Scène Kabarouf / 450 places

Théâtre de Verdure /
200 places

Directeur
Christophe Fernandez
Directeur artistique
Clement Victor

PLATESV-R-2020-003639

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Ce lieu éphémère implanté sur l'île de la Barthelasse, invite d'avril à octobre à la détente, aux rencontres et à la découverte de toutes formes d'arts.

Ici, on éveille sa curiosité, on s'essaie à une partie de pétanque, on danse sur des sons électroniques ou acoustiques. En juillet, Kabarouf propose une programmation théâtre / cirque intégrée au Festival OFF en collaboration de Alchimique Village Circus. Kabarouf c'est aussi sa buvette avec son traditionnel Punch et ses Food Trucks ou l'on propose par une carte simple, cuisinée avec des bons produits pour une cuisine saine, des menus healthy et des propositions vegan.

Un esprit Guinguette Champêtre Chic pour un espace en pleine nature sur la Barthelasse, jonché de platanes centenaires sur le lieu-dit La Reboule juste en face du Pont St Bénézet.



11h15

durée 1h30

Chapiteau 1



du 8 au 17 juillet
relâche le 14 juillet

☎ Théâtre contemporain
(à partir de 8 ans)

tarif : 10€ ☎ ☎ ☎
tarif abonné : 7€
tarif enfant (-15 ans) : 4€
tarif réduit : 5€

Au pied des monumentales petites choses

Création Collective

7 FEMMES ENFERMÉES DANS LA VILLE. C'est un kaléidoscope de courses citadines sur l'essoufflement qu'elles engendrent. Il y a aussi, de la chanson, une montagne de photos, entre les mots et dans le recoin de leurs appartements, pour jeter un regard sur ce qu'on ne voit plus dans notre quotidien... Un parcours solitaire à plusieurs visages, en baskets et à talons. CONNAISSEZ-VOUS L'EFFET ANXIOGÈNE DE NOS VILLES ? CETTE SENSATION DE COURIR ? ET CELLE DE SE PERDRE ? Ces 7 femmes tentent, chacune à leur manière, de se défaire des peurs qui engluent leurs existences. Désespérées, égarées en plein cœur de leur ville, elles refusent la fatalité. Elles se battent ! Un regard pluriel assaisonné de drôleries et de surprises qui, on l'espère, vous donnera l'envie de ralentir.

Cie Les Incasables

L-D-22-1523



11h15

durée 32min

Chapiteau 1



du 18 au 25 juillet
relâche le 21 juillet

☎ Danse

tarif : 10€ ☎ ☎ ☎
tarif abonné : 7€
tarif enfant (-18 ans) : 7€
tarif réduit : 8€

"Itou" de Luis Salon

La Compagnie Mashup, portée par le chorégraphe Luis Salon et la danseuse Camille Landreau présente la pièce chorégraphique "ITOU", fruit d'une rencontre inattendue de deux individus partageant le même amour de la danse. "ITOU" nous raconte l'histoire d'une femme bloquée dans sa tête et dans son corps. Timide et réservée, elle peine à exprimer ses émotions. Durant cette danse, Camille va essayer de s'exprimer malgré toutes ses difficultés. Une rencontre va changer sa façon de percevoir le monde, elle va grandir, s'affirmer et parvenir à évoluer seule. Mais bientôt, les rôles sont inversés : Camille est partie et l'homme qui était venu l'aider se retrouve seul et désespéré. Sans s'en apercevoir il avait également besoin de l'autre pour pouvoir évoluer aisément. Camille revient et c'est à son tour de l'aider et de le soutenir. Ce duo poétique et bienveillant démontre qu'au moyen de la danse, on peut, un temps donné, oublier le handicap. « La danse au-delà du Handicap ».

Cie Mashup

L-D-20-7035

Chorégraphie : Luis Salon
Interprètes : Camille Landreau, Luis Salon
Régisseur lumière : Coline Burlot



12h

durée 40min

Théâtre de Verdure



du 8 au 16 juillet
relâche le 14 juillet

☎ Cirque contemporain

tarif : 11€ ☎ ☎ ☎
tarif abonné : 7€
tarif enfant (-12 ans) : 5€
tarif réduit : 7€

Matières Pré-Évolutives d'Antek Klemm

Une histoire de trois corps d'âges différents pour nous évoquer les rapports intergénérationnels et le passage du temps... Vous verrez des jonglages parlés, des souvenirs d'enfance, des hommes préhistoriques et une tribu moderne. Entre sérieux, drôle et absurde, ce spectacle mêle images poétiques et proximité avec le public pour créer une expérience commune sur notre passé et nous donner de l'espoir pour demain !

Cie Nushka

L-D-19-857

Mise en scène : Antek Klemm
Interprètes : Martin Schwietzke, Eyal Bor, Antek Klemm

La compagnie Nushka œuvre dans le cirque contemporain depuis 2002, en mélangeant les influences du théâtre et de la danse dans des projets éclectiques.

Projet soutenu par L'Académie Fratellini, La Maison des Jonglages, la Ville de Garges-Lès-Gonesse et L'Espace Lino Ventura, L'Espace Périphérique, Le Pavillon de la ville de Romainville, La Région Île-de-France. Lauréat de la bourse « Aide à l'écriture SACD / Beaumarchais 2018 »

KABAROUF & ALCHEMIQUE VILLAGE CIRCUS

**12h**

durée 45min

Théâtre de Verduze

T'OFF

du 17 au 25 juillet
relâche le 21 juillet

Performance

(à partir de 12 ans)

tarif : 12€

tarif abonné : 8,5€

tarif réduit : 6€

So-ham

de Vanessa Pahud

So-ham est une performance contemporaine et pluridisciplinaire. Trapèze, danse, théâtre physique.

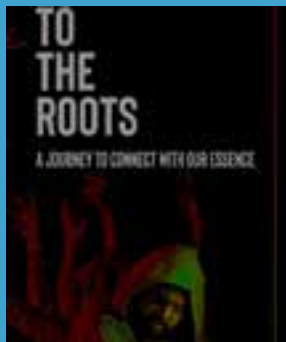
Compagnie Cirque Noûs

Mise en scène : Jean-Yves Pénafiel

Chorégraphie : Vanessa Pahud

Interprète : Vanessa Pahud

Création Lumière : Loïc Waridel

**13h**

durée 50min

Chapiteau 1

T'OFF

du 8 au 25 juillet
relâche les 14, 21 juillet

Danse

tarif : 18,5€

tarif abonné : 13€

tarif enfant (-10 ans) : 8€

tarif réduit : 13€

To the roots

de Création collective

« To the roots » est un voyage vers l'essence des divinités de la culture afro-cubaine. Une représentation des éléments qui les caractérisent portés sur scène, fusionnant hip hop, danse contemporaine et éléments folkloriques de notre culture, en faisant un spectacle différent et innovant.

To the roots = aux racines

L'Alchimique Compagnie accueille cette compagnie cubaine dont le travail résonne avec notre intérêt pour la connexion avec les puissances naturelles. Sans compter la force de vie nécessaire pour créer dans le contexte délicat de Cuba qui irradie dans la danse. Solidarité internationale donc, car malgré notre modèle aventureux nous soutenons ceux qui en ont besoin.

Entre l'Idéal et le Rien, il y a Le Possible

Compagnie The Concept

L-D-21-61

Chorégraphie : Javier Pelaez Faure, Miguel Álvarez Campos
Interprètes : Glenda Maria Sanchez Quintana, Jennifer Aput Guerra, Emmanuel Sardinas Rodriguez, Eddy Diaz Suárez, Javier Pelaez Faure, Miguel Álvarez Campos

**14h**

durée 55min

Théâtre de Verduze

T'OFF

du 8 au 18 juillet
relâche le 14 juillet
 Théâtre contemporain
(à partir de 4 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 11€

Mamés

de Manon Castellano

Les voici, les voilà, les amies de toujours, déboulant clopin-clopat sur la place de leur village. Marie-Louise, Alphonsine et Berthe remontent du lavoire, des baquets de linge sous le bras. Elles ont bientôt 90 ans, une vie de labeur derrière elles et le front creusé de rides mais le feu de la vie brûle encore très fort en elles ! Leur énergie déborde, leur joie et leur verve aussi, et soudain, au milieu de l'euphorie généralisée, une idée les traverse. Et si elles improvisaient un spectacle ? Ce sera l'histoire d'une esclave tenant tête à deux tyrans pour s'affranchir, reconquérir sa liberté et rentrer chez elle.

Comédie immersive, Mamés célèbre le lien reliant les individus entre eux et met en perspective conquête de liberté et amour profond de l'authenticité des racines. Comment puiser dans nos racines peut déployer notre liberté intérieure ? Comment notre liberté d'être s'accroît en étant nourrie et portée par nos liens à la terre et aux anciens ?

SPEDIDAM

Compagnie Cacho Fio !

L-D-22-1990

Interprètes : Manon Castellano, Candice Gatticchi, Estelle Rotier

**14h**

durée 45min

Théâtre de Verduze

T'OFF

du 19 au 25 juillet
relâche le 21 juillet

Clown

(à partir de 5 ans)

tarif : 13€

tarif abonné : 9€

tarif enfant (-10 ans) : 8€

tarif réduit : 9€

Un parasolpour deux
de Création collective

DEUX CLOWNS SUR UNE PLAGE IMAGINAIRE
Valentine est glaneuse et land artiste brut de pomme. Rudolf est peintre, illuminé et misanthrope. Tous deux rêvent de plage : Lui, l'imagine déserte pour y traquer l'âme du monde. Elle, l'imagine bien habitée pour réinventer la vie cachée des bouts d'objets abandonnés. Ces deux clowns solitaires et plein d'espoirs se croisent, s'accrochent, s'apprivoisent et se rabibochent... Une rencontre pleine de malice et de rebondissements qui interroge sur la manière dont chacun vit et s'arrange avec l'autre et le monde comme il va.

Cie Collectif LSC

L-R-21-1971

Coprod : Cie Durama-N'tama
Mise en scène : Stéphane Dupré, Baumert Caroline
Interprètes : Véronique Bourdon, Ivan Ferré
Régisseur : Pierre Azais
Eclaireuse de clowns : Adell Nodé-Langlois

Le Collectif LSC est la croisée du théâtre, de l'objet, du clown, de la musique et des arts de la rue.

Soutiens et partenaires :
Département de Vaucluse,
Département de l'Hérault, Ville d'Avignon, Ville de Mauguio, Ville de Nébian

**15h30**

durée 1h15

Théâtre de Verduze

T'OFF

du 8 au 25 juillet
relâche les 14, 21 juillet
 Théâtre contemporain
(à partir de 6 ans)

tarif : 18,5€

tarif abonné : 13€

tarif enfant (-10 ans) : 8€

tarif réduit : 13€

Fuir !

de Clément Victor

SPECTACLE IMMERSIF ITINERANT
Les complotistes avaient raison. Le vaccin anti-Covid était une machination qui a permis d'injecter des nanoparticules à l'ensemble de l'humanité. Le monde est désormais contrôlé par L'Organisation. Mais un groupe de résistants a trouvé comment extraire les traceurs. Vous êtes venus pour ça. Seulement... Tout se passera-t-il comme prévu ? Et si la résistance était compromise ? Il ne vous resterait alors plus qu'une seule solution : FUIR ! De quoi s'interroger sur la pandémie et les fantasmes qui lui sont associés avec la distance et l'humour du théâtre. ATTENTION 2 départs successifs 15h30, 16h00 pour 1h15 de spectacle / réservation conseillée

Compagnie Résurgences

L-R-20-12727

Mise en scène : Clément Victor
Interprètes : Benoît Balmis, Mathilde Modde, Hervé Charton, Aurélie De Foresta, Ania Vercasson, Julia Baudet
Régisseur général : Marc Petit

SPEDIDAM

Résurgence : [de resurgere, renaître] Réapparition à l'air libre, sous forme de grosse source, de l'eau absorbée par des cavités souterraines. (Larousse)

KABAROUF & ALCHEMIQUE VILLAGE CIRCUS



15h45

durée 1h15

Chapiteau 1



T'OFF

du 9 au 16 juillet
relâche le 14 juillet* Pluridisciplinaire
(à partir de 12 ans)

tarif : 11€

tarif abonné : 6€

tarif enfant (-12 ans) : 6€

tarif réduit : 6€

Je suis Carmen
de Gilles Cailleau,
d'après Georges Bizet

Deux cousines, l'une devenue mât - chiniste, l'autre devenue soprano, viennent raconter l'histoire de Carmen qu'elles écoutaient en boucle sur un électrophone quand elles allaient petites chez leur grand-mère. Carmen, c'est le cirque incarné.

"L'une des belles surprises de la BIAC (...) L'union improbable de l'art lyrique et du cirque dans ce qu'ils détiennent l'un et l'autre de part de risque, de pétulance et de sincérité" ZIBELINE "Sous une tente berbère, deux personnages (...) démontrent que chacun de nous peut s'emparer de l'extraordinaire liberté qu'incarne Carmen" TÉLÉRAMA

Compagnie
Attention Fragile

L-R-20-6613

Mise en scène : Gilles Cailleau, Bruno Deleu
Interprètes : Amanda Righetti, Sophie Chabert
Régie générale : Philippe Germaneau
Ré-adaptation musicale : Guillaume Cros
Création lumières : Christophe Bruyas
Costumes : Virginie Breger

RÉGION SUD



17h

durée 1h

Chapiteau 1



T'OFF

du 8 au 25 juillet
relâche les 14, 21 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 10 ans)

tarif : 18,5€

tarif abonné : 13€

tarif enfant (-10 ans) : 8€

tarif réduit : 13€

Rogations,
drame sanglant
de Mathilde Courcol-
Rozès

Bienvenue dans l'intérieur douillet de l'illustre Marie-Viande, comtesse amnésique et anthropophage! Assistée par Polype, excoissance humanoïde qui l'aide à accoucher de ses nombreux enfants, Marie-Viande dévore ses avortons avec délectation pour combler le vide qui la ronge. Seulement voilà, il n'est pas sain d'ingérer à l'infini ce qui sort de soi... Aussi se met-elle en quête d'une personne consentante à dévorer en grandes pompes. Rogations est une fête grand-guignolesque qui célèbre avec tendresse et cruauté les monstres enfantés par nos manques dévorants, une tentative de les apaiser par le rire. Elle est lauréate du Prix du public du festival Court mais pas vite du théâtre Les Déchargeurs à Paris.

Cie Pire encore

L-D-21-5616

Coréa : Compagnie Pire Encore
Mise en scène : Mathilde Courcol-Rozès
Interprètes : Marion Astorg, Rémi Fransot, Paolo Malassis, Inès Musial, Etienne Thomas
Collaboration mise en scène : Marine Guez
Scénographie : Bruno Torralba
Costumes : Thelma Di Marco
Création lumière : Fany Combrou

SPEDIDAM



18h

durée 1h

Théâtre de Verdre



T'OFF

du 8 au 25 juillet
relâche les 14, 21 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 6 ans)

tarif : 18,5€

tarif abonné : 13€

tarif enfant (-10 ans) : 8€

tarif réduit : 13€

La nuit
au cirque
d'Olivier Py

FANTAISIE THEATRALE
Quoi de plus magique qu'un véritable Village de Cirque pour accueillir cette magnifique pièce d'Olivier Py, ancien directeur du festival d'Avignon ! L'auteur prolifique et enchanté place l'histoire d'Amphitryon dans les coulisses d'un chapiteau. Les personnages fantasques défilent tandis qu'Amphitryon pris au piège par le Magicien se pose des questions existentielles... La belle Alcène saura-t-elle le reconnaître ? Et les amoureux profiteront-ils de la mésaventure pour retrouver leurs rêves et leurs idéaux ? Clownette, Squelette, Femme-Serpent... Laissez-vous entraîner dans ce joyeux tourbillon théâtral avec la musique live de Hervé Charton (Trompette, Accordéon, Guitare...).

Alchimique Compagnie

L-D-21-61

Mise en scène : Clément Victor
Interprètes : Benoit Balmis, Julia Baudet, Hervé Charton, Aurélie de Foresta, Mathilde Modde, Ania Vercasson

Basée à Annecy, l'Alchimique Cie propose des spectacles de cirque et de théâtre sur des thématiques en prise avec notre temps sans perdre pour autant la capacité de s'émerveiller.



19h15

durée 1h

Théâtre de Verdre



T'OFF

du 8 au 25 juillet
relâche les 14, 21 juillet

Cirque contemporain

tarif : 18,5€

tarif abonné : 13€

tarif enfant (-10 ans) : 8€

tarif réduit : 13€

Et l'amour dans
tout ça ? Le
Songe - part 1
d'après William
Shakespeare

CIRQUE THÉÂTRE EN TRANSITION
Alors que les Artisans vous invitent à préparer un spectacle catastrophe pour les noces des souverains d'Athènes, Obéron et Titania, Roi et Reine des fées, se déchirent là-haut dans les airs à cause d'un enfant ! Voltiges à perdre haleine, cascades, tissu féérique, clowns déjantés... Puck, l'esprit des bois, et Antiope la facilitatrice, auront bien du mal à canaliser le chaos de ce Songe version cirque ! Quant au metteur en scène... on m'annonce qu'il est parti ! Bref, un spectacle à ne manquer sous aucun prétexte pour sauver l'humanité... A vos Amours !

Alchimique Compagnie

L-D-21-61

Mise en scène : Clément Victor
Interprètes : Julien Barret, Matias Cienfuegos D.L.C., Rush Brahm, Micaela Leitner, Lucca Morrocchi, Noémie Sebilo, Virginie Deville

Basée à Annecy, l'Alchimique Cie travaille sur des thématiques lucides, en prise avec notre temps, sans perdre pour autant sa part d'enfance et d'émerveillement.



20h30

durée 1h35

Théâtre de Verdre



T'OFF

du 8 au 25 juillet
relâche les 14, 21 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 18,5€

tarif abonné : 13€

tarif enfant (-10 ans) : 8€

tarif réduit : 13€

Plus qu'hier,
moins que
demain ! Le
Songe - part 2
d'après William
Shakespeare

VOYAGE PASSIONNEL ET PASSIONNÉ
Suivez les airs de Puck, l'esprit des forêts contemporaines qui vous aidera à transitionner positivement dans ce monde en plein chamboulement. Et tandis que les amoureux se débattent dans de l'amour romantique de haute voltige shakespearienne, Antiope tentera de réinventer l'amour dans un face à face avec nos dérèglements climatiques de couples, en optant pour la voie de la réconciliation... Une expérience théâtrale audacieuse, et légèrement participative, portée par des acteurs en verve. Bref, un spectacle à ne manquer sous aucun prétexte pour sauver l'humanité... A vos Amours !

SPEDIDAM

Alchimique Compagnie

L-D-21-61

Mise en scène : Clément Victor
Interprètes : Julien Barret, Martin Campeste, Bastien Chevrot, Virginie Deville, Camille Seitz, Heidi Johansson

Alchimie = Plomb en Or



21h

durée 4h

Scène Kabarouf

PREMIÈRE
2022
à
AVIGNON

TOFF

les 7, 14, 21, 28 juillet

Concert

tarif : 15€
tarif abonné : 10€

Les Jeudis Electro de Christophe Fernandez

Le concept est simple, peut-être est ce pour cela qu'il fait autant d'adeptes !

Depuis 2016, ces soirées électroniques s'organisent en plein air sur la terrasse du Kabarouf, face au pont d'Avignon.

Chaque jeudi de juillet, un artiste reconnu sur la scène internationale est invité à envouter la foule avec sa sélection de "tracks electro". Il sera accompagné de dj's influents sur la scène locale.

07 juillet :
PECK - T. BLACK SHEEP -
TIM PARIS

14 juillet :
AXEL K - VOLTAIRE #Live - LÖ
PAGANI

21 juillet :
T. BLACK SHEEP -
DOMBRANCE #Live - DIÈSE

28 juillet :
T. BLACK SHEEP - M.MME
BENOIT - IVAN SMAGGHE

Mouton Noir Production
3-1091548

Mise en scène : Chris Fernandez
Technicien : Patrice Pons
Assistante Direction : Angel Tuzio
Chargée de Communication :
Pauline Saltarelli
Assistante de Production :
Natacha Pagani

22h15

durée 2h30

Scène Kabarouf

PREMIÈRE
2022
à
AVIGNON

TOFF

les 9, 12, 16, 19, 23, 26, 30
juillet

Concert

tarif : 15€
tarif abonné : 10€

Concert Face au Pont de Christophe Fernandez

La scène Kabarouf - Face au Pont Sain Benezet - invite sur la période du Festival Off des artistes aux univers variés ; du Rock, de la Funk, Soul, Jazz, Hip-Hop, chanson française et variété décalé !

En after-show, le Kabarouf met l'accent sur le festif est la bonne vibes, laissez vous embarquer dans l'aventure !

Le 09 juillet :
THE SOUL SHAKERS

Le 12 juillet :
LA RODA D'AVIGNON

Le 16 juillet :
MAKIZAR

Le 19 juillet :
SISKA

Le 23 juillet :
MANU & CO (Big Band)

Le 26 juillet :
LES DIDIER

Le 30 juillet :
CLÔTURE KABAROUF OFF
(Guest surprise)

Mouton Noir Production
3-1091548

Mise en scène : Chris Fernandez
Technicien : Thimothé Chopin
Assistante Direction : Angel Tuzio
Chargée de Communication :
Pauline Salatarelli
Assistante de Production :
Natacha Pagani

LÀ ! C'EST DE LA MUSIQUE

34 RUE JOSEPH VERNET
84000 AVIGNON

Téléphone réservation
+33 (0)4 32 75 05 29

www.lacestdelamusique.com

Cour du Collège Vernet /
250 places

/PLEIN AIR / CHAISES

Hall Acoustique - Collège
Vernet / 50 places

/CHAISES

Directeur-riche-s
Annie Rosenblatt
Bernard Guinard

PLATESV-R-2021-007822

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

LA SCENE MUSIQUE DU
FESTIVAL
Du mercredi 13 au lundi 18

« Là ! C'est de la Musique » vous invite à un voyage au cœur des Musiques d'ici et d'ailleurs. Des rives de la Méditerranée, aux monts d'Auvergne, du Proche Orient à l'Afrique Centrale... Des concerts, des créations, des spectacles musicaux pour petits et grands, et même un bal - Avignon oblige - y sont proposés. Affutez vos oreilles, découvrez des langues rares, rêvez vos pas de danse... Ici fleurit le son des peuples.

Tous les jours :
Concerts tout public à 18h
et 21h
Spectacles Musicaux Jeune
Public à 11h et 12h

Partenariats - Festival
d'Avignon co-accueil de « Et
la Terre se Transmet comme
la Langue »
Théâtre de Loulle, Le
Sonographe, Le bal des Pas
Amoureux.
Tables rondes avec la Famdt



Concert

durée 1h15

Le 14 juillet à 18h00 et 21h00

Cour du Collège Vernet

Odyssée poétique et
musicale

Billetterie - Festival d'Avignon

Et la terre se transmet comme la langue d'après Mahmoud Darwich

FESTIVAL D'AVIGNON /
LÀ ! C'EST DE LA MUSIQUE
Avec Elias Sanbar "récitant"
Musique Franck Tortiller
(composition et vibraphone)
Et : Maxime Berton, Joël
Chaussef, Dominique
Devals, Patrice Héral, Misja
Fitzgerald-Michel, Yves
Torchinski

Elias Sanbar, ami intime et traducteur de Mahmoud Darwich, et le compositeur Franck Tortiller ont souhaité rendre hommage à une des plus grandes voix de la Palestine contemporaine. L'odyssée poétique et musicale qui lui est dédiée se présente à nous tel un oratorio fougueux, pour récitateurs et petit big band, à la fois lyrique et contrasté, écrit et improvisé. La magie des multiples timbres, des dynamiques et des rythmes mettent en exergue la force des mots. Et la terre se transmet Est désormais aussi un spectacle sur l'exil, qui nous guide de seuil en seuil vers un arrière-pays où vivants et endormis - enfants, combattants, voyageurs, héros, martyrs, croyants - rentrent à bon port.

Les Ponts d'Avignon

Concert

durée 1h30

Lundi 18 juillet à 18h et 21h

Cour du Collège Vernet

à 18h00 et 21h00

tarif : 16€
tarif abonné : 11€

tarif réduit : 11€
Gratuit - de 12 ans

Radio Safi

LA FACTORY//THEATRE DE LOULLE INVITE "LÀ C'EST DE LA MUSIQUE" pour 2 concerts de RADIO SAFI TRIO Avec Eric Lonsworth, Aziz Sahmaoui, Adhil Mrighani Production : Passé Minuit en Accords Co-production : Là ! C'est de la Musique /la Factory// Théâtre de Loulle

L'aventure est née de la rencontre entre Aziz Sahmaoui, Leader du groupe University of Gnawa et passeur des secrets de l'art Gnawa - et Eric Longsworth, compositeur, violoncelliste, explorateur - Deux artistes que l'on dit rares et inclassables. La délicatesse et la puissance des sonorités des instruments s'entremêlent avec précision et audace, tout en déployant une musicalité captivante. La présence lumineuse du percussionniste Adhil Mirghani, enrichit la palette des sonorités vient se glisser dans le jeu et porte cette concordance des temps vers un ailleurs rythmique empreint d'éclats. Les musiques du Monde aux accords jazz, parfois blues, ou folks chantés par la voix brulante d'Aziz en arabe, ou en français. Les textes poétiques sont magnifiés par les cordes pincées, frottées du violoncelle sensible d'Eric et le jeu d'Adhil fait caisse de résonance avec les accords.

Les Ponts d'Avignon

(CONCERTS EN PLEIN AIR)




11h

durée 35min

Cour du Collège Vernet 

du 14 au 17 juillet

 Spectacle musical

 (à partir de 6 mois, jusqu'à 7 ans)

tarif : 10€  

tarif abonné : 7€

tarif enfant (-16 ans) : 7€

tarif réduit : 7€

Une journée à Takaledougou

Amadou Diaou, Gurvan Loudoux

Du réveil à la préparation des repas, en passant par la sieste et le travail dans les champs... Une journée à Takaledougou évoque en musique le quotidien d'un village du Burkina Faso. Des sonorités traditionnelles mandingues teintées de notes d'électro, nous immergent dans ce petit village, où les griots rythment de leur voix, petits et grands événements de la vie. Le décors reprend des motifs tribaux et accentue la sensation d'immersion.

Un dialogue musical, via des objets sonores facilement manipulables par les plus petits, leurs permettent d'expérimenter la fabrication du son. Autour d'eux, des masques et sculptures, dotés de capteurs, offrent un espace d'exploration et de création sonore improvisée

Les Ponts d'Avignon

L-R-21-7822

Coprod : L'Armada Production

Interprètes : Amadou Diaou, Gurvan Loudoux

Metteur en Scène : Laurent Dupont

Scénographe : Julia Gourlay

Sonorisateur : David Arnassalom

SACEM JEUNE PUBLIC

Soutien :
Ville de Rennes, CNM, SACEM


12h

durée 35min

Cour du Collège Vernet 

du 14 au 17 juillet

 Spectacle musical

 (à partir de 6 mois, jusqu'à 7 ans)

tarif : 10€  

tarif abonné : 7€

tarif enfant (-16 ans) : 7€

tarif réduit : 7€

Une journée à Takaledougou

Amadou Diaou, Gurvan Loudoux

Du réveil à la préparation des repas, en passant par la sieste et le travail dans les champs... Une journée à Takaledougou évoque en musique le quotidien d'un village du Burkina Faso. Des sonorités traditionnelles mandingues teintées de notes d'électro, nous immergent dans ce petit village, où les griots rythment de leur voix, petits et grands événements de la vie. Le décors reprend des motifs tribaux et accentue la sensation d'immersion.

Un dialogue musical, via des objets sonores facilement manipulables par les plus petits, leurs permettent d'expérimenter la fabrication du son. Autour d'eux, des masques et sculptures, dotés de capteurs, offrent un espace d'exploration et de création sonore improvisée

Les Ponts d'Avignon

L-R-21-7822

Coprod : L'Armada Production

Interprètes : Amadou Diaou, Gurvan Loudoux

Metteur en Scène : Laurent Dupont

Scénographe : Julia Gourlay

Sonorisateur : David Arnassalom

SACEM JEUNE PUBLIC


Soutien :
Ville de Rennes, CNM, SACEM

18h

durée 1h30

Cour du Collège Vernet 

du 13 au 18 juillet

 Concert

tarif : 16€  

tarif abonné : 11€

tarif réduit : 11€

Gratuit - de 12 ans

Musiques de là et d'ailleurs

La Mal Coiffée, Joulik, Pamela Badjogo, Les Dames de La Joliette

Merc 13

LA MAL COIFFEE

Leurs polyphonies enivrantes et percutantes portent le souffle de joyeuses révoltes.

Vend 15

JOULIK

Envolées musicales et voltiges poétiques, mélodies vagabondes, entrelacs de voix et langues virevoltantes, une escapade planétaire

Sam 16

PAMELA BADJOGO

Cocktail bouillonnant afro-pop, highlife façon banoué. L'effervescence des nuits d'Afrique Centrale sur fond de luttes féministes.

Dim 17

LES DAMES DE LA JOLIETTE

Cinq femmes venues de différentes rives de la Méditerranée et Marseille en épicentre. Mariage de langues, de sons et de rythmes, éblouissant de verve.

Là ! C'est de la Musique

L-R-21-7822

Partenariats - co prod :
Coopérative artistique Sirventés,
La Famdt, Le Prix des Musiques d'Ici.

21h

durée 1h30

Cour du Collège Vernet 

du 13 au 18 juillet

 Concert

tarif : 16€  

tarif abonné : 11€

tarif réduit : 11€

Gratuit - de 12 ans

Musiques de là et d'ailleurs

Saraï, Kabbak, Aguamadera, Kkc Orchestra & Cpc, Bedouin Burger

Merc 13 : BAL CONCERT

2 groupes

SARAI - Musiques occitanes, textes au féminin pour un voyage amoureux.

KABBAK - Musiques des Balcons d'Auvergne pour danser jusqu'au bout de la nuit

Vend 15 : AGUAMADERA

Joropo, Chacarera, Forro...

Elégance et subtilité pour une plongée au cœur des musiques sud-américaines classiques et de sonorités nouvelles.

Sam 16 : KKC ORCHESTRA & CPC (Création).

Rencontre Hip-hop/Musique Trad, ça déménage ! Une musique singulière mêlant groove et riffs du patrimoine

Dim 17 : BEDOUIN BURGER

Voyage hypnotique en Orient Voix profonde de Lynn Adid, souvenir des musiques des bedouins, rythmiques audacieuses de Zeid Hamdan, le pape de la musique underground libanaise

Les Ponts d'Avignon

L-R-21-7822

Partenariat - co-prod : Ulysse
Maison d'Artistes, La Famdt, Le
Prix des Musiques d'Ici, le Bal des
Pas Amoureux, Le Sonograf

LAURETTE THÉÂTRE AVIGNON

14, rue Plaisance
16/18, rue Joseph Vernet
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)9 53 01 76 74
+33 (0)6 51 29 76 69

www.laurette-theatre.fr

SALLE 1 - Grande Salle /
100 places

GRADINS / BANQUETTES

SALLE 2 - Petite Salle /
49 places

GRADINS / BANQUETTES

Présidente
Laurette Paravilyo

PLATESV-R-2020-008262

*** PROCHE PLACE CRILLON **

On s'est toujours attaché à programmer en priorité des textes d'auteurs modernes et classiques, ainsi que des créations originales, sans jamais oublier qu'il n'y a pas un public mais des publics.

Théâtre permanent avignonnais ouvert à l'année, non subventionné, privé (de subventions), indépendant, libre et en hommage à Laurette Fugain, notre amie pour la vie. Au Laurette "on marche seuls, sans témoin, sans personne, que nos pas qui résonnent, on marche seuls, acteurs et voyeurs... on s'enfuit, on oublie, on s'offre une parenthèse, un sursis"...

ICI C'EST CHEZ NOUS ET DONC NOS REGLES QUI S'APPLIQUENT. LES REGLES DES AUTRES S'APPLIQUENT CHEZ LES AUTRES ; ON NE PEUT PAS A LA FOIS SE SERRER LA CEINTURE ET BAISSER SON FROC !

Salles climatisées avec purificateurs d'air.



11h

durée 1h10

SALLE 1 - Grande Salle

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Comédie

tarif: 22€

tarif abonné: 15€

tarif enfant (-16 ans): 15€

tarif réduit: 15€

Famille d'accueil *****
de Françoise Royès

Isabelle héberge son frère Quentin depuis ... un certain temps déjà ! Aussi quand Quentin va lui annoncer qu'il a déposé un dossier pour être famille d'accueil pour la SPA elle sent la catastrophe arriver d'autant qu'elle détecte tout ce qui est poilu ! Elle est pourtant loin d'imaginer combien l'arrivée d'Alfred, leur premier pensionnaire, va bouleverser son quotidien ! Des quiproquos irrésistibles, des situations plus cocasses les unes que les autres, bref du théâtre pour rire et s'amuser !
« Des situations inattendues, des comédiens au top ... que du bonheur ! » - LA DEPECHE DU MIDI -
« Personnages truculents et péripéties nombreuses. Une comédie à ne pas manquer ! » - LE PETIT JOURNAL -
« Une comédie où les rebondissements sont légions ne laissant aucun répit aux spectateurs ! Rire assuré ! » - L'INDEPENDANT -

Cie Rosroy'

L-D-21-1210

Mise en scène: Ella Souaf
Interprètes: Françoise Royès, Philippe Nadal, Yunik
Régisseur: Luc Bueno

Pour la première fois au Festival d'Avignon !



11h15

durée 1h15

SALLE 2 - Petite Salle

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Magie
(à partir de 8 ans)

tarif: 19€

tarif abonné: 13€

tarif enfant (-12 ans): 13€

tarif réduit: 13€

Pratique amateur

“ Sur les traces d'Arsène Lupin : entre magie et mentalisme ”
de Jean-Michel Lupin

À travers des expériences de mentalisme, Jean-Michel Lupin découvrira où se trouve le plus précieux des trésors. Lecture et manipulation de la pensée, numérologie, étude du comportement et prédictions... Avec mystère, magie et poésie, ce mentaliste poursuit la quête d'Arsène Lupin en s'invitant dans vos pensées et lui rend un hommage passionné. Un spectacle très interactif qui plaira aux enfants et aux grands !
LA PROVENANCE : « Si le héros de Maurice Leblanc était un illusionniste de papier, Jean-Michel Lupin, lui, est un véritable magicien. Ses tours sont ludiques. Très réussis, ils emportent l'adhésion du public. Sous des airs bonhommes, il vous révélera vos pensées les plus secrètes. »

Cie Hommes aux mille mains

Coréa : Hommes aux mille mains



12h40

durée 1h10

SALLE 1 - Grande Salle

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Comédie
(à partir de 10 ans)

tarif: 22€

tarif abonné: 15€

tarif enfant (-12 ans): 12€

Desperate Mamies
de Fred Vastair

Aux « Les Lilas sont morts », petite maison de retraite idéalement située entre l'hôpital et le cimetière, se trouve Yolande Chatimois !!! une petite grand-mère sans histoire ... Et pourtant ... !! Entre un gain au loto, une mise sous tutelle, des migrants Libyens, un aide-soignant révolutionnaire, une vaccination de trop et la crise «ehpadique» ... C'est une pandémie d'évasions qui s'organise !! Grâce à son aide-soignant Wahib, bodybuilder à ses heures perdues, l'entraînement a commencé et la révolution sera bientôt aux portes de l'EHPAD !!

Compagnie Nouvel Air Productions

L-R-21-13302

Mise en scène: Fred Vastair
Chorégraphie: Wahib Waacha
Interprètes: Fred Vastair, Wahib Waacha



13h

durée 1h10

SALLE 2 - Petite Salle

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Comédie
(à partir de 10 ans)

tarif: 22€

tarif abonné: 15€

tarif enfant (-16 ans): 14€

tarif réduit: 15€

Même les cons ont droit au bonheur *****
d'Alfred

Le Saviez-vous? Succès au Off Avignon 2021 ! Quand une grande PDG, qui dirige plus de 2500 personnes, décide par manque de temps de choisir un employé modeste de son entreprise pour faire un enfant avec lui, c'est la plus imprévue et la plus folle des rencontres ! Va-t-il accepter? Va-t-il tomber amoureux? Va-t-il avoir une augmentation? Après "Mais qui a tué Monsieur Georges", Alfred nous propose cette nouvelle comédie complètement délirante avec des situations comiques poussées à l'extrême.

Cie Jeux de Planches

L-R-20-2516

Interprètes: Geneviève Nègre, Yannick Leclerc
Régisseuse: Lou Gregoire

Nice matin: "un vrai délire" l'Indépendant: des situations comiques poussées à l'extrême, un régal!
La Populaire du Centre: 1h10 de rigolade, du pur bonheur"
Vu sur Billetreduc: "Un très bon moment! Très bien joué, bonne mise en scène Nous avons passé un très bon moment de théâtre!"



LAURETTE THÉÂTRE AVIGNON

**14h15**

durée 1h15

SALLE 1 - Grande Salle **TYOFF**du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletBoulevard
(à partir de 12 ans)

tarif: 22€

tarif abonné: 15€

tarif réduit: 15€

Le Gang des Bangs !
de Stephan Dauphin

Le vieil oncle Aristide vient de disparaître, laissant derrière lui une fortune colossale...

Ses 3 descendants sont réunis pour l'ouverture du testament, mais un seul hic : l'oncle ne voulait qu'un seul héritier.

Tous les coups sont permis et chacun va s'en donner à cœur joie, dans cette comédie burlesque et grinçante où personne n'est réellement ce qu'il semble être...

Qui sera l'heureux élu ? Vous seul avez le pouvoir de choisir dans cette farce interactive complètement déjantée !

Bluecardo Productions**L-R-21-6141**Mise en scène : Stephan Dauphin
Interprètes : Cédric Monnet, Sébastien Dupuis, Thiphanie Brun, Wenceslas Lifschutz, Yoann Minot, Stephan Dauphin, Alex Creuze, Thierry d'Armor
Réalisatrice : Tiphaine Hascher

www.bluecardoproductions.com : Spectacles jeune public et comédies de boulevard.

Infos & contact : muriellesilvestre.diff@gmail.com - 06 79 67 40 44 / 06 61 10 37 56

Fort de leur succès avec la pièce "Bric-à-brac sur le clic-clac", Bluecardo Productions revient pour la 2ème année à Avignon dans cette nouvelle comédie au concept original.

**14h45**

durée 1h05

SALLE 2 - Petite Salle **TYOFF**du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletStand-up
(à partir de 12 ans)

tarif: 16€

tarif abonné: 11€

tarif réduit: 11€

Killian Couppey dans Moi
de Killian Couppey

"Moi [mwa] pron. pers. accentué de la 1ère personne du singulier et n. m. invariable. Le moi ce qui constitue l'individualité, la personnalité d'un être humain."

Dans ce spectacle, je vais vous parler de Moi ! Parce qu'il faut dire qu'à 23 ans : être gay, dépressif, faussement méchant, sans prépuce avec une famille digne d'un feuilleton américain, j'en ai des choses à dire.

Si vous voulez discuter de La manif pour tous, de ma prise de poids, de ma grand-mère morte (ou pas, on sait pas trop) ou si vous voulez simplement écouter quelqu'un de plus dépressif que vous, n'hésitez pas à venir voir Moi, enfin me voir Moi dans mon spectacle, mon spectacle qui s'appelle Moi, enfin vous avez compris quoi...

La Compagnie Très Très Drôle**2-1122766**Mise en scène : Maxime Granier
Interprète : Killian Couppey

"Drôle et sans filtre, vous passerez un très bon moment !"

Un spectacle en partenariat avec RTS la radio du SUD

**16h**

durée 1h15

SALLE 1 - Grande Salle **TYOFF**du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Comédie

tarif: 22€

tarif abonné: 15€

tarif enfant (-16 ans): 15€

tarif réduit: 15€

Le bal des crapules
de Luc Chaumar

Gaby l'aura, son triplex de rêve ! Prête à tout, elle veut récupérer les appartements de Chacha, la voisine écolo d'en bas et de Bernard, le présentateur télé ringard du dessus. Malgré les jérémiades d'Étienne, son mari, elle organise un dîner avec eux. Son plan ? Les mettre en couple et qu'ils déménagent en banlieue. Elle rachètera alors leurs appartements et elle l'aura son triplex de rêve ! Mais rien, mais alors rien ne va se passer comme prévu ! Un vaudeville déjanté entre magouilles, trahisons et manipulations ! Croustillant !

« On rit du début à la fin (...) les mensonges et les magouilles ne cessent d'empirer toute la soirée. La mise en scène est impeccable et les jeux de mots nombreux et ironiques. » LE DAUPHINÉ

« Je conseille vivement cette pièce qui nous fait repartir le sourire aux lèvres. » BILLETREDUC

Interlude et Cie**L-R-20-12**Mise en scène : Laure Pinatel
Interprètes : Marieke Commere, Isabelle Joubert ou Laure Pinatel, Brice Maurin, Marc Vidal
Régisseur : Yoann Peyrin-Achard

Soutiens : Ville de Noyarey, Département de l'Isère

**16h20**

durée 50min

SALLE 2 - Petite Salle **TYOFF**du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Comédie

tarif: 19€

tarif abonné: 13€

tarif réduit: 13€

Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée
d'Alfred de Musset

Découvrez une version pétillante de la pièce d'Alfred de Musset où texte original, improvisation et anachronismes se mêlent joyeusement !

Monsieur le Comte est un visiteur assidu. Mais s'il entre aujourd'hui dans le salon de Madame la Marquise, ce n'est pas sans arrière-pensée. Non. Car le grand jour est arrivé. Cette fois, c'est décidé. Il va lui déclarer sa flamme. Il va lui faire la cour. Il va ... Il va ... Il va ... Il va se heurter à une Marquise moins ingénue qu'il y paraît et surtout moins prompte à être flattée que prévu !

Compagnie La Poqueline**L-R-22-1779**Mise en scène : Betty Pelissou
Interprètes : Betty Pelissou, Tristan Cottin
Assistante mise en scène et réalisatrice : Emily Berneau

Il s'agit de la 5ème participation au Off pour la Compagnie Poqueline qui présente également cette année "Lettre d'une inconnue" (Zweig / Mise en scène William Mesguich) et "Huis Clos" (Sartre).

**17h45**

durée 1h15

SALLE 1 - Grande Salle **TYOFF**du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Comédie

tarif: 22€

tarif abonné: 15€

tarif réduit: 15€

Papa(s) tu feras Maman !
de Killian Couppey

Ils sont gays et veulent un enfant ! Elle est homophobe et assistante sociale ! Une seule solution : devenir hétéro !

Ah l'amour ! Qu'y a-t-il de plus beau ? Les enfants ! Et peut-être l'argent, mais ce n'est pas le sujet de la pièce... Sébastien et Clément sont en couple et n'attendent qu'une chose : leur bébé ! Seul problème, l'assistante sociale habituelle est remplacée par une perverse homophobe. Ils n'ont qu'une seule solution : faire croire qu'une femme vit ici !

La Compagnie Très Très Drôle**2-1122766**Mise en scène : Killian Couppey
Interprètes : Caroline Aurilio, Laura Vaille, Martin Protas, Killian Couppey

"Une troupe jeune et talentueuse" - MidiLibre -

"La Compagnie Très Très Drôle fait rire et réfléchir" - MidiLibre -

Prix du public 2018 / Succès OFF 2019 et 2021

Un spectacle en partenariat avec la RTS, la Radio du Sud.

LAURETTE THÉÂTRE AVIGNON

**17h50**

durée 1h

SALLE 2 - Petite Salle

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet
 Magie
(à partir de 8 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif enfant (-12 ans) : 11€

Ze one mental show**de Patrick Gadais**

Nouveau personnage, nouvelle formule, Le One Mental Show revient après 2 ans d'absence dans une toute nouvelle version!!

Les cerveaux des hommes et des femmes sont-ils vraiment différents? En combien de temps un réfugié ukrainien peut-il apprendre le français? L'amour peut-il forcer des serrures? Comment cuisiner grâce à la transmission de pensée? Ze One Mental Show répondra à toutes ces questions et plus encore!

"Un spectacle complètement déjanté, où l'humour, la dérision, mais surtout le talent accompagnent le spectateur" La Provence
"Un one qui sort des sentiers battus, qui mêle habilement magie, mentalisme et humour. Un des meilleurs spectacles en France actuellement" La nouvelle scène
Succès au festival d'Avignon depuis 2016

Compagnie**Ze one mental prod****L-D-22-637**

Mise en scène: Laurent Bariahay
Interprète: Patrick Gadais
Régisseuse: Christelle Ramello

**19h20**

durée 1h05

SALLE 2 - Petite Salle

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Comédie

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif réduit : 14€

Objection Votre Honneur**de Killian Couppey**

Et si Dieu vous laissait le choix entre le paradis et l'enfer ?

Olivier Corbeau, grand avocat décède brutalement en pleine plaidoirie. Sa vie, faite de mensonges et de coups bas, ne va pas l'aider à entrer au paradis. Surtout lorsque Dieu organise un procès grandeur nature ! S'il gagne, à lui le paradis ; s'il perd, bonjour l'enfer ! Et qui de mieux pour l'affronter que Marianne, sa dangereuse consœur d'en bas ?

Aujourd'hui : c'est vous qui décidez !

Une comédie interactive, féministe et déjantée.

La Compagnie Très Très Drôle**2-1122766**

Mise en scène: Killian Couppey, Maxime Granier
Interprètes: Laura Vaille, Clémentine West, Killian Couppey

Succès Festival OFF 2021

"On a bien rigolé mais on nous a surpris aussi avec quelques moments de fond bien amenés. Des personnages exubérants."
"Une comédie pétillante !"

Une comédie en partenariat avec
RTS la radio du SUD.

**19h30**

durée 1h10

SALLE 1 - Grande Salle

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Comédie

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif enfant (-16 ans) : 15€

tarif réduit : 15€

La tornade verte *******de Françoise Royès**

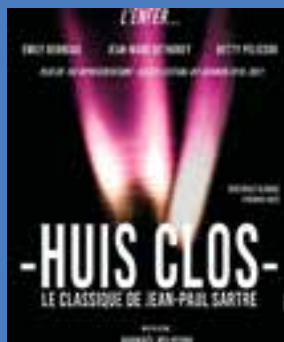
Jérémy, dragueur invétéré, a connu Ursula sur un site de rencontre. Ce soir c'est le grand soir, elle a accepté son invitation à dîner et il espère bien conclure ! Seulement voilà Ursula viendra avec une amie, il lui faut donc trouver un quatrième larron et faute de mieux, se sera Raoul son voisin de palier un vieux garçon ringard et pas très futut ! Ursula est en retard ... mais pas son amie ! L'arrivée de Verveine, une extrémiste écolo, végan va révolutionner la soirée des deux garçons ! Résisteront-ils au passage de la tornade verte ??

« Un sujet d'actualité qui pointe du doigt avec humour les travers de certains ! » - LA DEPECHE DU MIDI -
« Des personnages bien campés, des situations épiques, bref laissez vous porter et riez de bon cœur ! » - LE PETIT JOURNAL -
« Ils s'amusent sur scène et transmettent leur bonne humeur au public ! Ne boudez pas votre plaisir ! » - L'INDEPENDANT -

Cie Rosroy**L-D-21-1210**

Mise en scène: Jean Boneau
Interprètes: Françoise Royès, Philippe Nadal, Yunik
Régisseur: Luc Bueno

Succès Avignon Off 2021 !
Attention La tornade verte est de retour !

**20h45**

durée 1h30

SALLE 2 - Petite Salle

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet
 Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif réduit : 15€

Huis clos**de Jean-Paul Sartre**

Succès OFF 2019, 2021, plus de 150 représentations.

"L'ENFER, C'EST LES AUTRES".
Inès, Estelle et Garcin ont toute l'éternité pour le découvrir...

Ils sont trois, ne se connaissent pas et découvrent bientôt que tout les oppose. Enfermés dans une pièce étrange, ils vont devoir faire face, ensemble. Et pour l'éternité. Car c'est en enfer que Inès, Estelle et Garcin viennent de se rencontrer.

Une interrogation sur la responsabilité individuelle et les conséquences de nos actes, teintée d'ironie, de mystère et de fantastique. Bienvenue dans notre enfer.

Compagnie La Poqueline**L-R-22-1779**

Mise en scène: Raphaël Pelissou
Interprètes: Emily Berneau, Jean-Marc Dethorey, Betty Pelissou
Avec la voix de: Albert Sezikeye
Musique: Thomas Déborde

La compagnie Poqueline participe à son 5ème festival Off et présente cette année "Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée" (Muset) au Laurette Théâtre et "Lettre d'une inconnue" (Zweig) à l'Espace Roseau Teinturiers.

**21h10**

durée 1h15

SALLE 1 - Grande Salle

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet
 Boulevard
(à partir de 12 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif réduit : 15€

Bric-à-brac sur le clic-clac !**de Stephan Dauphin**

Maxime, grand séducteur, aspire à passer une soirée tranquille. Mais c'est sans compter les manœuvres de son colocataire gay, l'irruption fracassante de plusieurs per-sonnages hauts en couleur, une mort inopinée et quelques péripéties aussi inquiétantes que cocasses.

1h15 de folie où 6 comédiens survoltés vous transporteront dans une ambiance déchaînée et complètement hilarante !

Rires et fous rires garantis !!

2
année à Avignon
Succès Off 2021

Bluecardo Productions**L-R-21-6141**

Mise en scène: Stephan Dauphin
Interprètes: Cédric Monnet, Sébastien Dupuis, Tiphane Brun, Yann Minot, Stephan Dauphin, Wenceslas Lifschutz, Gabriel Carrión, Emmanuel Aubonnet
Régisseuse: Tiphaine Hascher

www.bluecardoproductions.com : Spectacles jeune public et comédies de boulevard.
Infos & contact : muriellesilvestre.diff@gmail.com - 06 79 67 40 44 / 06 61 10 37 56

Vu sur BilletRéduc :
"Un mélange entre La cage aux folles et l'équipe du Splendid. Bravo aux artistes !"
"Une des meilleures découvertes d'Avignon 2021 !"



LA VILLE EST UNE STORY

Dans cette ville en mouvement, les marques doivent savoir se montrer, mais surtout se raconter.

Et pour créer les histoires qui connectent durablement les marques à leur public, nous disposons d'un terrain de jeu passionnant : les scènes JCDecaux.

Des scènes ouvertes à tous les scénarios et à tous les acteurs, pour des histoires qui commencent sur un abribus, sur un kiosque, se poursuivent en affichage digital, sont relayées en aéroport, s'activent sur l'écran d'un smartphone, se déploient en grand format, se vivent en expérientiel.

Nous sommes au coeur des villes, dans le coeur des gens.

En scénarisant les marques dans le quotidien des spectateurs, nous créons une relation de proximité inédite.

Dès lors, les frontières s'effacent, les marques génèrent des conversations, des commentaires, du partage, de l'engagement, de la conversion. De la confiance.

**Les stories des marques deviennent
les stories du public.**

JCDecaux

Les plus belles scènes de la ville.

LE FIGUIER POURPRE (MAISON DE LA POÉSIE D'AVIGNON)

6 rue Figuière
84000 AVIGNON

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 82 90 66

<http://www.poesieavignon.eu>

Le Figuier Pourpre - Maison
de la Poésie d'Avignon /
49 places

GRADINS

Président **Alain Igonet**
Administratrice
Kyriane Zimmermann

PLATESV-R-2021-000967

Le Figuier Pourpre [Maison de la Poésie d'Avignon] est située au cœur du centre-ville, à deux pas de la rue de la République. C'est un lieu permanent dédié au spectacle vivant, à l'écriture et à l'oralité sous toutes leurs formes, et qui programme tout au long de l'année des spectacles de poésie, slam, théâtre, littérature, chanson française, danse...

Durant le Festival, il s'attache au même souci de qualité de spectacles que ceux programmés en saison.

Tous les matins, il propose en plus à 10h00 des petit-déjeuners littéraires, les "Matinales", séances de lecture autour d'une boisson offerte avec les 3^e d'entrée, et des viennoiseries, où des auteurs viennent présenter leurs textes. De la même manière, à 23h30 les "Scènes de la Nuit", où sont programmés chaque soir autour d'un verre des spectacles slam, chanson, musique, performances... Une exposition est également présente pendant toute la durée du Festival.

Attention, pas de CB, espèces ou chèques uniquement.



11h

durée 50min

Le Figuier Pourpre - Maison de la Poésie d'Avignon **T'OFF**

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Marionnette-objet
(à partir de 6 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif enfant (-18 ans) : 10€

tarif réduit : 10€

Nasreddine Tradition Orale

C'est un drôle de bonhomme qui se promène à contresens dans l'existence. Est-il sage ? Est-il fou ? Là où la logique ne voit que deux voies possibles, il trouve toujours le moyen d'attraper la réalité, et de la retourner, comme on met un vêtement sur l'envers. Nasreddine, c'est celui qui peut se permettre de tout dire parce qu'on ne le prend pas au sérieux. C'est, sous couvert d'ânerie, la contestation de l'ordre établi, de la tyrannie, de la bêtise. Un homme et une femme vous convient de l'autre côté du miroir de Nasreddine, pour un voyage sans queue ni tête et pourtant plein de bon sens. Un voyage parsemé de petits bonheurs, et sur lequel souffle un vent de Liberté... Conte, théâtre d'objets et marionnette. Spectacle familial dès 6 ans.

Compagnie Viens Voir en Face

L-R-20-494

Mise en scène : Aurélie Mest
Interprètes : Adeline Dautreppe, Xavier Depoix
Habillage sonore : Olivier Lerat
Création lumière : Josselin Beliah
Fabrication des masques : Nanouche Oriano

SPEDIDAM

Soutiens : Le Manipularium
- Daru-Théop, 91 / MPT de Noisiel, 77 / collectif Curry Vavart 75 / Le Moustier, Thorigny 77 / SPEDIDAM



12h50

durée 1h10

Le Figuier Pourpre - Maison de la Poésie d'Avignon **T'OFF**

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 14 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif réduit : 10€

Mémoire de fille d'Annie Ernaux

L'intime et le social, tout est dans ce texte, l'amour, le sexe, la honte, le désir, la préhension de l'origine sociale et de l'éducation, le temps, la condition des femmes, le langage et l'acte d'écrire. Ainsi, tout n'avait pas été dit. Un silence demeurerait, comme une meurtrissure presque invisible, un traumatisme fondateur : la honte qui suivit sa première expérience sexuelle. De la honte, il est question, "une honte de fille" dont le texte restitue admirablement le contexte, les étapes, l'intensité inouïe. Le "je" du présent recherchant dans ce "elle" du passé. La femme d'aujourd'hui, incarnée par Violette Campo, observe "la fille de 58" qu'elle a été, interprétée par sa fille, Lisa Garcia.

Cie Théâtre les pieds dans l'eau

2-1002517

Mise en scène : Violette Campo
Interprètes : Lisa Garcia, Violette Campo

Soutiens :
Région Nouvelle Aquitaine,
Conseil Départemental 64, Ville de Mourenx, DRAC Aquitaine



15h

durée 45min

Le Figuier Pourpre - Maison de la Poésie d'Avignon **T'OFF**

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Danse-théâtre
(à partir de 6 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif enfant (-10 ans) : 10€

tarif réduit : 11€

La sirène des abysses de Fabrice Benoît, Azusa Kurokawa

La Sirène des Abysses est un spectacle de danse plongeant le spectateur dans un univers onirique. L'ambiance fluorescente est surréaliste, apportée par l'éclairage en lumière noire. Si elle est inspirée du buto, la chorégraphie proposée par Azusa Kurokawa, apparaît dégageant des messages traumatiques de cette « danse du corps obscur ». Elle en garde la lenteur, le minimalisme et une poésie directement perceptible par les sensibilités occidentales. La composition sonore immerge l'assistance dans un univers à la fois fœtal, cristallin et subaquatique. Le spectateur peut dès lors entreprendre son propre voyage sensoriel jusqu'aux profondeurs de son inconscient, entre le réel et le rêve.

Compagnie Kurokawa

L-R-21-967

Chorégraphie : Azusa Kurokawa
Interprète : Azusa Kurokawa
Scénographe : Fabrice Benoît

la compagnie « Kurokawa » crée des spectacles et des installations autour du corps et de la lumière en utilisant toutes les formes d'expression artistique et écologique.



16h20

durée 1h10

Le Figuier Pourpre - Maison de la Poésie d'Avignon

du 6 au 30 juillet

Spectacle musical
(à partir de 10 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif réduit : 10€

Pandore d'Aurore Hochlander, Alain Schmid

Pandore, duo musical poétique et onirique, bien loin des clichés guitare et chansons exalte par son imaginaire sonore un climat inattendu.

Poésies, chants, percussions, guitares, ukulélé, kalimba et synthétiseurs libèrent avec émotion, dans les couleurs d'un monde réinventé, un climat éthéré de compositions originales.

Une invitation à la rêverie. Le voyage est intérieur.

Âmes sensibles ne pas s'abstenir !

Pandore

L-R-21-967

Coréa : Le Figuier Pourpre
Interprètes : Aurore Hochlander, Alain Schmid
Régisseuse : Kyriane Zimmermann

Le Figuier Pourpre [Maison de la Poésie d'Avignon] est située au cœur du centre-ville, à deux pas de la rue de la République. C'est un lieu permanent dédié au spectacle vivant, à l'écriture et à l'oralité sous toutes leurs formes, et qui programme tout au long de l'année des spectacles de poésie, slam, théâtre, littérature, chanson française, danse.





AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2022 // 283

LE GRENIER À SEL – AIRES NUMÉRIQUES #3

2 rue du rempart Saint-Lazare
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 32 74 05 31

legrenierasel-avignon.fr

Salle 1 / 90 places

♿ / ♿ / CHAISES / GRADINS

Salle 2 / 90 places

♿ / ♿

Directrice **Véronique Baton**
Chargée des publics
Marion Vernerey

PLATESV-D-2021-002492

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

LE GRENIER À SEL - Un lieu culturel dédié à la rencontre entre art et innovation, initié et soutenu par le fonds de dotation EDIS. Inauguré en 2018 dans l'un des plus anciens bâtiments de la ville, le Grenier à sel propose à l'année une programmation pluridisciplinaire au croisement de l'art, des sciences et des technologies innovantes.

Rythmée par des expositions, performances, résidences, spectacles, ateliers et rencontres, la programmation du Grenier à sel offre aux artistes, aux partenaires et aux publics une plateforme d'émotion et de réflexion, pour inventer et rêver le monde de demain.

À l'occasion de la 76^{ème} édition du Festival d'Avignon, le Grenier à sel propose, du 9 au 17 juillet, une programmation dédiée aux formes immersives et numériques dans le spectacle vivant et les arts visuels. À travers des spectacles, des rencontres et une installation interactive, le Grenier à sel vous invite à découvrir des artistes défricheurs d'innovation.



Cycle d'événements

Du 12 au 17 juillet

Salle 1

De 11h à 19h

entrée libre

Mutalab

Du vivant vers l'artificiel : Une programmation d'événements qui nous invite à réfléchir sur l'usage des technologies et à repenser notre relation au vivant et à la planète, en compagnie d'artistes, de chercheurs et de philosophes.

PERFORMANCES (tous les jours) :

- The Land of No Curtains (danse & arts visuels)
- The Shape of Things to come (installation interactive)

ATELIERS (tous les jours) :

- Les nouvelles technologies au service du handicap, avec Stéphane Bonvallet, créateur de l'Handicapologie
- Dialogue avec une intelligence artificielle, par Simon Senn, metteur en scène des spectacles dSimon et Be Arielle F
- We are the robots, les bases de la programmation robotique en compagnie des robots Nao, avec l'équipe de Bot4Human

RENCONTRES (15 juillet) :

- Création théâtrale et intelligence artificielle / robotique
- L'homme réparé, augmenté, transhumanisé
- Vers un nouvel humanisme
- le temps est venu de changer de civilisation

Le Grenier à sel

Spectacle

durée 30min
vendredi 15 et samedi 16 juillet

Salle 1

A 18h30 le 15 et à 14h30 le 16

tarif : 6€

tarif abonné : 4€

tarif enfant (-18 ans) : 4€

tarif réduit : 4€

Bot4Human

À la fois micro-enquête sociologique menée par des robots auprès du public et fiction théâtrale mêlant humains et machines, Bot4Human interroge dans une fiction documentée ce que pourrait être un futur peuplé de robots sociaux.

Conçu comme un espace de travail transdisciplinaire, entre composition théâtrale et programmation robotique, ce spectacle — dans lequel humains et robots se partagent la scène — aborde les sujets de l'anthropomorphisme, de l'intelligence artificielle, du rôle du roboticien et de son « pouvoir d'agir ». Autant de questionnements sociétaux soulevés par cette robotisation déjà en marche.

Bot4Human est un projet conçu et joué par des étudiants du campus ARTEM de Nancy qui regroupe l'école des Mines, l'ICN Business School et l'École Nationale Supérieure d'Art et de Design.

Artem

Mise en scène : Raphaël Gouisset
Pilotage du projet : Patrick Hénaff, professeur des universités à Mines Nancy / LORIA, Alain Dutech, chargé de recherche à Inria
Interprétation scénique et robotique : élèves de l'atelier We are the Robots (ARTEM)

16h30

durée 1h10

Salle 1

du 12 au 17 juillet
relâche le 15 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif enfant (-18 ans) : 12€

tarif réduit : 12€

dSimon

de Tammara Leites,
Simon Senn

Informaticienne, Tammara Leites a entraîné une Intelligence Artificielle à devenir écrivaine. Elle lui a donné la personnalité de l'artiste Simon Senn, intégrant les données personnelles de celui-ci. Mais l'IA s'est progressivement mise à avoir des comportements étranges...

« L'intelligence artificielle à portée d'humains », Libération

« L'intelligence artificielle dSimon, clonée d'un acteur de chair et de risque, a un sacré talent », France Inter

Cie Simon Senn

Conception, mise en scène et interprétation : Tammara Leites, Simon Senn et la participation de dSimon
Programmation informatique : Tammara Leites
Collaboratrice artistique : Viviane Papillon
Regard dramaturgique : François Gremaud
Voix dSimon : Arnaud Mathey

Production : Cie Simon Senn - Théâtre Vidy-Lausanne
Coproduction : Le Grütli - Actoral Soutiens : Ville de Genève - Noorderzon Festival of Performing Arts & Society - Santarcangelo Festival - Loterie Romande - Mapping Festival - HEAD - Genève, Haute école d'art et de design
Photo (c) Elisa Larvego

18h30

durée 1h

Salle 1

du 12 au 17 juillet
relâche le 15 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 15 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif enfant (-18 ans) : 12€

tarif réduit : 12€

Be Arielle F

de Simon Senn

Le plasticien et vidéaste genevois Simon Senn achète en ligne la réplique numérique d'un corps féminin, puis part à la rencontre de celle dont il incarnera le corps grâce à la réalité virtuelle. Il témoigne en scène de cette expérience troublante.

« Le stade du miroir à l'ère numérique, "Be Arielle F" vous garantit le vertige ! », La Tribune de Genève

« "Be Arielle F", théâtre virtuel et vertigineux », Radio Télévision Suisse

Cie Simon Senn

Conception et mise en scène : Simon Senn
Avec : Simon Senn, Arielle F. et un corps virtuel

Production : Cie Simon Senn
Coproduction : Théâtre Vidy-Lausanne - Le Grütli, Centre de production et de diffusion des Arts vivants - Théâtre du Loup
Diffusion et tournée : Théâtre Vidy-Lausanne
Avec le soutien de : Porosus - Fondation Ernst Göhner - Pour-cent culturel Migros - Loterie Romande - Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia. Une version préliminaire du spectacle Be Arielle F a reçu le deuxième prix du concours PREMIO d'encouragement pour les arts de la scène qui se tenait le samedi 18 mai 2019 au Théâtre Vidy-Lausanne
Photo (c) Elisa Larvego



A man with curly hair and a beard, wearing a plaid shirt over a white t-shirt, is sitting at a desk in a music studio. He is holding a pen and writing in a notebook. In the background, there are microphones on stands and other musical equipment. The lighting is warm and orange.

EN MUSIQUE ON UTILISE TOUS LE MÊME INSTRUMENT, LA SACEM.

La Sacem fait vivre la musique et soutient celles et ceux qui la créent depuis 171 ans. Elle collecte et répartit les droits d'auteur, et apporte chaque année son soutien à 2 718 projets culturels et artistiques. Pour tout savoir, retrouvez-nous sur sacem.fr

sacem

Ensemble  faisons vivre la musique

LE TOTEM - ART, ENFANCE, JEUNESSE

20, avenue Monclar
84000 AVIGNON

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 85 59 55

www.le-totem.com

Bleu Azur / 40 places

♿ / ♿ / BANQUETTES

Bleu ciel / 40 places

♿ / ♿ / CHAISES

Bleu Lavande / 40 places

♿ / ♿ / BANQUETTES

Cour Bonheur / 150 places

♿ / PLEIN AIR

Jaune Citron / 120 places

♿ / ♿ / GRADINS

Jaune Poussin / 40 places

♿ / BANQUETTES

Rouge Cerise / 70 places

♿ / ♿ / GRADINS

Rouge Coquelicot / 40 places

♿ / ♿ / GRADINS

Directeur **Mathieu Castelli**

PLATESV-R-2021-013513

SIGNATAIRE DE LA CHARTRE DU OFF

12 spectacles et 1 exposition de 0 à 12 ans sont à découvrir en famille lors de cette 40ème édition du festival au Totem. Lieu emblématique pour les jeunes publics, le Totem présente dans un cadre convivial une large palette de la création contemporaine dédiée au jeune public. Le Totem organise aussi plusieurs rencontres professionnelles ainsi que des temps de pratiques artistiques en relation avec les artistes des spectacles programmés. Le festival est organisé par le Totem - Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse en coréalisation avec les compagnies accueillies.



Exposition interactive

du 9 au 26 juillet
relâche les 10, 17, 24 juillet

Cour Bonheur

De 9h30 à 12h et 14h à 17h30

tarif : 3€ (un adulte gratuit par enfant)

♿ pour toute la famille dès 1 an

L'ouïe y es-tu ?

Promenons-nous parmi les instruments de musique et dispositifs sonores fabriqués à partir d'objets et matériaux du quotidien : carrelophone, platine scratch, vitrophone, cymbalum, conservissonne, bauruchophone...

Tout est fait pour agiter les mains et les oreilles des petits maîtres dans ce parcours sonore à hauteur des plus jeunes : une invitation à jouer en solo ou à plusieurs !

Collectif Du grain à moudre

Production : Du grain à moudre
Visuel : Line Hachem

• Initié en 2016 par l'artiste sonore Benoît Poulain en Normandie, le collectif Du grain à moudre rassemble des artistes dans les domaines de la création musicale, des arts sonores et visuels. Explorateurs des sons, ils mêlent lutherie expérimentale à des dispositifs d'écoute et de participation originaux, rencontrant différents styles musicaux selon les projets.

• Le spectacle « Tournicoteries et ritournelles », duo pour saxophone et automates sonores, sera également à découvrir au Totem pendant le festival.



09h40

durée 35min

Jaune Citron

du 9 au 26 juillet
relâche les 10, 17, 24 juillet

♿ Spectacle musical

♿ (de 1 à 6 ans)

tarif : 9€

tarif abonné : 6,5€

tarif enfant (-18 ans) : 6,5€

Dodo de Roland Deloi

Et si, lorsque la nuit se fait, l'on apprivoisait les ombres, l'on se ravissait des sons, l'on se rassurait des voix ? "DODO" est un spectacle musical immersif pour le très jeune public.

Assis au centre d'un dispositif scénique sombre et délicatement éclairé, enfants et parents vivent une expérience sensible singulière. Les enfants, bien blottis dans le confort de bras aimants, au cœur de la nuit à la fois redoutée et fascinante, où s'associent rêves et peurs, reçoivent ce "bain sonore" tour à tour grave ou joyeux, doux et parfois tonique... C'est une ode à la nuit, où l'on parle entre lune et loup du réconfort d'être ensemble : une expérience sonore, visuelle, tactile, sensible, à partager...

Maïrol Compagnie

L-R-20-10211

Mise en scène : Roland Deloi
Interprètes : Maïté Cronier, Roland Deloi, Sébastien Belin
Décors : Maïté Cronier

SACEM JEUNE PUBLIC

Compagnie de spectacles musicaux jeune public créée en 2009 à Marseille, sous l'impulsion de Maïté Cronier et Roland Deloi. Soutiens : Préfecture des Bouches du Rhône, Département 13, Provence en scène, Mairie de Marseille, Arsud, Plateaux solidaires, C.A.F.



09h50

durée 25min

Jaune Poussin

du 9 au 26 juillet
relâche les 10, 17, 24 juillet

♿ Pluridisciplinaire

♿ (de 1 à 6 ans)

tarif : 9€

tarif abonné : 6,5€

tarif enfant (-18 ans) : 6,5€

La dignité des gouttelettes

d'Anna Thibaut, Sébastien Fenner, Arthur Daygue

La pluie qui perle au bout des doigts, une jardinière et ses coquelicots, la surprise d'un nuage, la déambulation d'un escargot sous la courbe d'un arc en ciel, une vieille pêcheuse et son poisson, une tempête miniature... Dans une succession de tableaux dont la trame a la couleur des haïkus, La Dignité des Gouttelettes raconte le lien essentiel de l'eau et du vivant. Entre illusion et réalité, reflet et lumière, projections et manipulation poétique, cette création sensorielle invite à une rêverie qui éveille sur la merveille de cet élément de notre quotidien.

Cie Mercimonchou

L-R-20-6146

Mise en scène : Thibaut Anna, Fenner Sébastien
Interprètes : Anna Thibaut, Sébastien Fenner
Régisseur : Clément Cuisinet

La Cie s'adresse à tous les publics en privilégiant le Jeune Public. Elle explore les belles images de l'Imaginaire avec un regard plein de tendresse pour l'individu. Elle interroge l'axe corps, théâtre optique, art numérique, marionnette. Coproductions : L'Archipel SN de Perpignan - SN d'Albi - Centre culturel d'Alanya - Odysseus - Le Totem - MIMA - Marionnettissimo - L'Usinotopie. Soutiens : DRAC et Région Occitanie - CD66



10h

durée 40min

Rouge Coquelicot

du 9 au 26 juillet
relâche les 10, 17, 24 juillet

♿ Théâtre contemporain

♿ (de 5 à 12 ans)

tarif : 9€

tarif abonné : 6,5€

tarif enfant (-18 ans) : 6,5€

Babîl de Sarah Carré

Tohu et Bohu sont venus nous raconter une histoire fabuleuse qu'ils ont inventée. Tohu s'exprime avec aisance contrairement à Bohu. Cette différence entre eux crée des conflits qu'il leur faudra dépasser. Joyeuse mise en lumière des vertus de la parole quand on sait à la fois la prendre et la céder.

« C'est un enchantement. Un intense moment de théâtre qui s'adresse autant aux plus jeunes qu'aux adultes. Le duo burlesque fait des merveilles. Un spectacle singulièrement attachant. » La Provence

« Le public est captivé par l'histoire, le rythme sans faille, la présence expressive des deux comédiens. Quelle pépite ! » Zibeline

Cie Du Jour au Lendemain

L-R-21-6675



Mise en scène : Agnès Régolo
Interprètes : Raphaël Bocobza, Antoine Laudet
Musicien : Guillaume Saurel
Lumières : Erick Priano
Costumes : Christian Burle
Prod-diff : Lisiane Gether

RÉGION SUD

Soutiens : Région SUD PACA - Plateaux solidaires, Théâtre Joliette scène conventionnée, Ville de Marseille, CD13
Spectacle conçu pour les théâtres et les lieux non équipés





tarif : 9€   




tarif abonné : 6,5€

tarif enfant (-18 ans) : 6.5€



tarif : 9€   




tarif : 9€   

tarif abonné : 6,5€

tarif enfant (-18 ans) : 6.5€




PREMIÈRE
2022
À
AVIGNON

tarif : 9€   
tarif abonné : 6,5€
tarif enfant (-18 ans) : 6.5€



PREMIÈRE
2022
À
AVIGNON

tarif: 9€   

La tête ailleurs

de Gwendoline Soublin

Sur les ruines de la Tour 53, Voltairine, 70 ans, vient dire adieu à ses souvenirs d'enfance. Mais quelqu'une est venue au rendez-vous alors qu'elle n'y était pas conviée... C'est sa mère, qui lui apparaît sous ses traits de jeune femme, à l'époque où elle, Voltairine, n'avait que 9 ans. S'engage alors un ultime dialogue entre une mère, dont les pieds ont toujours été sur terre, et une fille dont la tête est encore ailleurs, dans les nuages de l'imaginaire. À moins que ce ne soit l'inverse?

Compagnie du Dagor
L-R-21-9693

Mise en scène : Marie Blondel,
Julien Bonnet, Thomas Gornet
Interprètes : Hélène Cerles,
Danièle Klein
Costumes/Accessoires : Sabrina
Noiraut
Conseiller Technique : Samuel
Bourdeix
Diffusion : Nadine Dupont
Administration : Benjamin
Beaufort
Presse : Delphine Menjaud

Co-production : Le Gallia-SC de Saintes, Théâtre de l'Union-CDN de Limoges, Le Totem-SC d'Avignon, Le Volcan-SN du Havre, Massalia-SC de Marseille, Château Rouge-SC d'Annemasse, Les 3 aïres, Théâtre de Thouars, L'éclat-Pont Audemer. Soutien : Très Tôt Théâtre-SC de Quimper, Fonds d'insertion pro de l'Académie de l'Union-ESPTL. Cie conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, soutenue par la Région N-A.

Dans ta valise

de Marilyn Mattei

Yumna vient du pays du sable et arrive à l'école du pays de la neige. Elle n'a pas de cartable, mais dans sa valise il y a toute son histoire... Tout sera différent maintenant pour Yumna, mais elle pourra compter sur Zoé, sa nouvelle copine de classe. L'amitié aussi rentrera dans sa valise !

Conte musical et marionnettique, le spectacle évoque l'exil, l'accueil, l'échange et l'amitié. À hauteur d'enfants, grâce à de petits univers qui se découvrent et s'illuminent, grâce à deux marionnettes très attachantes et à une composition musicale jouée au plateau, dans ta valise est un spectacle plein d'émotions, lumineux et joyeux sur la richesse de l'altérité.

Cie Rêve général !
2-1097239

Mise en scène : Marie Normand
Interprètes : Coralie Brugier,
Apolline Roy
Musicien : Julien Baur, Mathieu
Battu
Scénographie : Sarah Dupont
Compositeur : Mathieu Battu

Production Rêve général ! et
Théâtre Massalia (13) ; Arsenic2
(Liège) ; La Machinerie (54) ;
La NEF (88) ; Espace 110 (68) ;
TiGrE ; Quint'Est ; ESNAM (08),
ADAMI, SPEDIDAM. Compagnie
conventionnée par le Ministère
de la Culture - DRAC Grand Est,
la Région Grand Est, le CD des
Vosges et la Com d'Agglo d'Epinal.
Avec l'aide d'Arsenic2.

Dodo
de Roland Deloit

Et si, lorsque la nuit se fait,
l'on apprivoisait les ombres,
l'on se ravissait des sons, l'on
se rassurait des voix ?
"DODO" est un spectacle
musical immersif pour le très
jeune public.
Assis au centre d'un
dispositif scénique sombre
et délicatement éclairé,
enfants et parents vivent
une expérience sensible
singulière. Les enfants, bien
blottis dans le confort de bras
aimants, au cœur de la nuit à
la fois redoutée et fascinante,
où s'associent rêves et peurs,
reçoivent ce "bain sonore"
tour à tour grave ou joyeux,
doux et parfois tonique...
C'est une ode à la nuit, où l'on
parle entre lune et loup du
réconfort d'être ensemble :
une expérience sonore,
visuelle, tactile, sensible, à
partager...

Compagnie Maïrol
L-R-20-10211

Mise en scène : Roland Deloi
Interprètes : Maité Cronier,
Roland Deloi, Sébastien Belin
Décors : Maité Cronier

Compagnie de spectacles
musicaux jeune public créée en
2009 à Marseille, sous l'impulsion
de Maïté Cronier et Roland Deloi.
Soutiens
Préfecture des Bouches du
Rhône, Département 13, Provence
en scène, Mairie de Marseille,
Arsud. Plateaux solidaires, C.A.F.

Mon prof est un troll de Dennis Kelly

Alice et Max rendent chèvre leur institutrice à force de bêtises. Un nouveau Directeur arrive : Un troll. Avec lui, l'école va basculer dans un nouveau régime : Finie la récré, les élèves travailleront dans une mine d'or, et gare à la moindre bêtise ! Le troll les dévorerait aussitôt... Alice et Max ne l'entendent pas de cette oreille. « Il faut en parler aux adultes ! » Personne ne les prend au sérieux. Ni leur maman, ni l'agent de police... et encore moins le Président de la République ! Que faire ?...

Compagnie Souricière
L-R-21-5915

Mise en scène : Vincent Franchi
Interprètes : Cécile Petit, Nicolas Violin
Assistante : Maëlle Charpin
Lumières : Léo Gersperrin
Son : Éric Petit
Décor : Atelier Vierano
Administration : Mozaïc
Traduction : Philippe Le Moine
Pauline Sales

RÉGION SUD

Coprod. Théâtre des Halles,
Centre Dramatique des
Villages, Théâtre Massalia-
sienne conventionnée d'intérêt
national Art Enfance Jeunesse,
Théâtre Antoine Vitez, Scènes
et cinés-scène conventionnée
Art en Territoire, Châteauvallon-
Liberté scène nationale, Fabrique
Mimont, Réseau Traverses.
Ville de Toulon, Métropole TPM,
Dépt. du Var, Région Sud, DRAC
PACA © L'Arche 2010

Dans ta valise

de Marilyn Mattei

Yumna vient du pays du sable et arrive à l'école du pays de la neige. Elle n'a pas de cartable, mais dans sa valise il y a toute son histoire... Tout sera différent maintenant pour Yumna, mais elle pourra compter sur Zoé, sa nouvelle copine de classe. L'amitié aussi rentrera dans sa valise !

Conte musical et marionnettique, le spectacle évoque l'exil, l'accueil, l'échange et l'amitié. À hauteur d'enfants, grâce à de petits univers qui se découvrent et s'illuminent, grâce à deux marionnettes très attachantes et à une composition musicale jouée au plateau, dans ta valise est un spectacle plein d'émotions, lumineux et joyeux sur la richesse de l'altérité.

Cie Rêve général !
2-1097239

Mise en scène : Marie Normand
Interprètes : Coralie Brugier,
Apolline Roy
Musicien : Julien Baur, Mathieu
Battu
Scénographie : Sarah Dupont
Compositeur : Mathieu Battu

Production Rêve général ! et
Théâtre Massalia (13) ; Arsenic2
(Liège) ; La Machinerie (54) ;
La NEF (88) ; Espace 110 (68) ;
TiGrE ; Quint'Est ; ESNAM (08),
ADAMI, SPEDIDAM. Compagnie
conventionnée par le Ministère
de la Culture - DRAC Grand Est,
la Région Grand Est, le CD des
Vosges et la Com d'Agglo d'Epinal.
Avec l'aide d'Arsenic2.

LE TOTEM - ART, ENFANCE, JEUNESSE


14h10

durée 35min

Jaune Citron



T'OFF

du 9 au 26 juillet
relâche les 10, 17, 24 juillet

* Pluridisciplinaire
(à partir de 5 ans)

tarif : 9€
tarif abonné : 6,5€
tarif enfant (-18 ans) : 6,5€

Bastien sans main d'Antonio Carmona

Bastien a 5 ans et n'a pas d'amis. Rebecca, sa maîtresse d'école, fera l'impossible pour lui, pour que cet enfant prenne sa place. Le texte d'Antonio Carmona aborde la différence avec douceur et fantaisie. Olivier Letellier met en scène cette invitation à l'acceptation de l'autre en conviant le duo d'un jongleur et d'une comédienne.
"À voir sans hésiter avec les plus jeunes." TTT Télérama

CDN Tréteaux de France

L-R-19-540

Mise en scène : Olivier Letellier
Interprètes : Simón Aravena, Julie Badoc
Collaboration artistique : Jérôme Fauvel
Assistanat : Matteo Prosperi
Création lumières, scénographie : Sébastien Revel
Création sonore : Antoine Prost
Régie : Jean-Philippe Boinot
Costumes : Augustin Rolland

Production : Cie Théâtre du Phare
Partenaires : Académie Fratellini (93), La Filature – SN (68), Fontenay en Scènes (94), CC Jean Houdremont (93), Le Strapontin (56), Théâtre du Champ aux Roy (22), CirquEvolution, La Licorne (06), Très Tôt Théâtre (29), Le Trio...S (56), Espace des Arts – SN (71), Côté Cour (25), Espace Germinal (95), La Ferme de Bel Ébat (78), Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis.


14h20

durée 45min

Rouge Cerise



T'OFF

du 9 au 26 juillet
relâche les 10, 17, 24 juillet

Cirque contemporain
 (de 4 à 12 ans)

tarif : 9€
tarif abonné : 6,5€
tarif enfant (-18 ans) : 6,5€

Les Petits Touts de Fabien Coulon

Un naufragé volontaire et lunaire contemple son île aux curiosités peuplée de petits touts. Il s'évertue à placer en équilibre la moindre branche, le moindre caillou trouvés et convoque de fragiles prouesses pour épater son amie la fleur, déployant un petit cirque intérieur d'une infinie poésie et d'une immense délicatesse. Il crée un espace intime et chaleureux, hébergeant un imaginaire poétique et fragile et nous parle humblement... de la Vie!

Compagnie Blabla Productions

2-1027771

Mise en scène : Fabien Coulon
Régisseur lumière : Benjamin Lascombe
Créateur lumière : Thibault Crépin
Conception et composition sonore & images vidéo : Bruno Méria
Conception accessoires et scénographie : Sébastien Rochetaud
Chargé de production : Azzedine Boudène

Coproductions : Domaine d'Ô à Montpellier - Montpellier Méditerranée Métropole – Théâtre Jean Vilar à Montpellier.
La compagnie reçoit le soutien de la Région Occitanie dans le cadre de l'aide à la création ainsi que du Conseil Départemental de l'Hérault et de la Ville de Montpellier.


15h

durée 40min

Bleu Lavande



T'OFF

du 9 au 26 juillet
relâche les 10, 17, 24 juillet

Spectacle musical
 (à partir de 5 ans)

tarif : 9€
tarif abonné : 6,5€
tarif enfant (-18 ans) : 6,5€

Tournicoteries et ritournelles de Philippe Caillot, Benoît Poulain

À son entrée le public est accueilli devant de surprenants instruments ! Roue de pluie, essuie-basse et vitrophone s'animent petit à petit : un dialogue poétique s'instaure entre le saxophone et les drôles d'instruments sur lesquels le « méca-musicien » intervient de façon originale. « Tournicoteries et ritournelles » se vit comme un voyage au pays des sons, l'ouïe aux aguets et les yeux grands ouverts.

Collectif
Du grain à moudre

L-R-20-895

Mise en scène : Moh Aroussi
Interprètes : Philippe Caillot ou, Clément Caratini, Benoît Poulain
Régisseur lumière : Moh Aroussi ou, Saïd Lahmar
Photo : Jérôme Panconi

SPEDIDAM
CNM - SACEM JEUNE PUBLIC

Production : Du grain à moudre.
Soutiens : DRAC de Normandie, PACS (Projet Artistique, Culturel et Solidaire) par les réseaux Diagonale et des théâtres de ville de Normandie soutenu par le ministère de la Culture-DRAC Normandie et la région Normandie, ODIA Normandie, CNM, SPEDIDAM.
• Créé en 2016 en Normandie, le collectif Du grain à moudre rassemble des artistes dans les domaines de la création musicale, des arts sonores et visuels.
• Le parcours sonore « L'ouïe y es-tu ? » est également à découvrir au Totem.


15h15

durée 30min

Rouge Coquelicot



T'OFF

du 9 au 26 juillet
relâche les 10, 17, 24 juillet

Théâtre musical
 (de 1 à 6 ans)

tarif : 9€
tarif abonné : 6,5€
tarif enfant (-18 ans) : 6,5€

Dispositif forêt, bestioles et bel canto

de Sandrine Le Brun, Jean-Pierre Caporossi

Bienvenue dans notre forêt. Nous vous invitons à des non-événements tragi-comiques de la vie de quelques-uns de ses habitants. C'est une mécanique insolite où le temps est distordu, où un petit rien devient une épopée poétique et surréaliste. C'est un théâtre d'objets étranges : 3 m² de forêt au ras du sol, à fleur d'humus et de mousse où les bestioles rampent, volent, fouillent, dansent et caquettent. Entre comptine et requiem, la voix lyrique donne un contrechant des plus inattendus à ce bestiaire.

Cie Une Autre Carmen

L-R-21-2

Mise en scène : Christophe Roche
Interprètes : Sandrine Le Brun, Magali Larché
Régisseur : Jean Camilleri
Création lumière : Magali Larché
Création objets : Patrick Sapin

SPEDIDAM

Depuis 2012, la Cie Une Autre Carmen, crée et produit des spectacles pour le très jeune public. L'art lyrique en est le fil rouge.
Coprod : La Clef des Chants-Lille (59), Château Rouge-Annemasse (74), le Quai des Arts-Rumilly (74), CCLA-Nances (73).
Soutiens : Dpt 74, région et DRAC ARA. SPEDIDAM.


16h

durée 30min

Bleu Azur



T'OFF

du 9 au 26 juillet
relâche les 10, 17, 24 juillet

Théâtre contemporain
 (de 1 à 5 ans)

tarif : 9€
tarif abonné : 6,5€
tarif enfant (-18 ans) : 6,5€

Infantia de Stéphane Fortin

Infantia, l'héroïne, évolue au milieu d'un jardin suspendu à la découverte du langage. Les spectateurs viendront s'y installer un temps. Ils se reposeront à l'ombre de cet arbre qui les domine et qu'il faudra apprivoiser.

Un jardin des possibles où l'on se promène...avec les oreilles.

Le personnage après avoir cueilli, goûté les sons, les mots, les phrases... pourra tracer sa route pour découvrir encore.

Cie Théâtre Bascule

L-R-21-9910

Mise en scène : Stéphane Fortin
Interprète : Margot Charon
Régie générale : Julien Pulicani
Univers sonore et musical : Céline Villalta
Costume /coutures : Béatrice Laisné, Agnès Vitour
Construction : Félix Debarre, Noé Duval

La compagnie Théâtre Bascule a été créée par Stéphane Fortin en 1998. Au fil des années, les créations ont su s'inscrire sur le territoire national et international, et aujourd'hui ce sont spécifiquement des spectacles sans parole que la compagnie propose en s'appuyant sur les qualités d'artistes aux pratiques variées : jonglage, danse hip hop, mat chinois, théâtre d'objet, danse verticale, musique.
Soutiens : DPT 61, CR Normandie, DRAC Normandie, CAF Orne, Fonds territoriale du Perche, CDC Cœur du Perche

LE VIEUX SAGE (THÉÂTRE)



16h10

durée 50min
Jaune Citron



du 9 au 22 juillet
relâche les 10, 17 juillet

Improvisation

(à partir de 7 ans)

tarif : 9€
tarif abonné : 6,5€
tarif enfant (-18 ans) : 6,5€

C'est tes affaires !

d'Alain Borek, Tiphane Bovay-Klameth, Odile Cantero, Renaud Delay, Loïc Valley

Peut-on inventer une histoire à partir d'une poupée, d'un chandelier et d'une passoire ? Rompu-e-s à l'art de l'improvisation, trois comédien-ne-s et un musicien en font la réjouissante démonstration. Jamais à court d'idées, ils et elles relèvent le défi de créer un spectacle à partir des objets que les spectateur-trice-s leur ont apportés. Impossible de dire à l'avance de quoi parlera la pièce puisque chaque représentation est, par nature, différente. Mais il y a une constante : la jubilation qui nous saisit face à ce vaste terrain de jeu(x) où l'imagination, sans bornes, tourne à plein. Alors n'oubliez pas de venir avec votre contribution. Le reste, c'est leur affaire !

Cie Prédüm

Coprod : Sélection suisse en Avignon

Mise en scène : Cie Prédüm
Interprètes : Alain Borek, Tiphane Bovay-Klameth, Odile Cantero, Loïc Valley (en alternance)
Musique live : Renaud Delay
Lumière : Sophia Meyer

« Des pros de l'impro, un spectacle qui tient du défi et au final, l'enthousiasme des enfants dont l'objet préféré est devenu un personnage de théâtre. » RTS

16h35

durée 25min
Jaune Poussin



du 9 au 26 juillet
relâche les 10, 17, 24 juillet

Pluridisciplinaire

(de 1 à 6 ans)

tarif : 9€
tarif abonné : 6,5€
tarif enfant (-18 ans) : 6,5€

La dignité des gouttelettes

d'Anna Thibaut, Sébastien Fenner, Arthur Daygue

La pluie qui perle au bout des doigts, une jardinière et ses coquelicots, la surprise d'un nuage, la déambulation d'un escargot sous la courbe d'un arc en ciel, une vieille pêcheuse et son poisson, une tempête miniature ... Dans une succession de tableaux dont la trame a la couleur des haïkus, La Dignité des Gouttelettes raconte le lien essentiel de l'eau et du vivant. Entre illusion et réalité, reflet et lumière, projections et manipulation poétique, cette création sensorielle invite à une rêverie qui éveille sur la merveille de cet élément de notre quotidien.

Cie Mercimonchou

L-R-20-6146

Mise en scène : Thibaut Anna, Fenner Sébastien
Interprètes : Anna Thibaut, Sébastien Fenner
Régisseur : Clément Cuisinet

La Cie s'adresse à tous les publics en privilégiant le Jeune Public. Elle explore les belles images de l'imaginaire avec un regard plein de tendresse pour l'individu. Elle interroge l'axe corps, théâtre optique, art numérique, marionnette.
Coproductions : L'Archipel SN de Perpignan - SN d'Albi - Centre culturel d'Alenya - Odyssus - Le Totem - MIMA - Marionnettissimo - L'Usinotopie. Soutiens : DRAC et Région Occitanie - CD66

34 rue Carreterie
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)9 52 52 61 37

www.theatrelevieuxsage.com

Salle 1 / 45 places

CHAISES

Directeur
Pactrick Affergan

PLATESV-D-2020-002172

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Le Théâtre Le Vieux Sage est le nouveau lieu incontournable sur Avignon. Il se situe dans le prolongement de la place des Carmes.

C'est un théâtre convivial et intimiste de 45 places qui vous offre une proximité immédiate avec les Artistes. La diversité culturelle et artistique en est le maître mot.

Venez découvrir des spectacles et des artistes de tout horizon et pour tous les publics...

Partagez des moments de rire et d'émotions !
EMERVEILLEZ-VOUS !!!

Notre programmation va vous faire rêver : spectacle pour enfants, vaudeville, standup, one man, revue cabaret, danse, show visuel, ... Suivez nous sur Facebook et les réseaux sociaux @theatrelevieuxsage



11h45

durée 55min
Salle 1



du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Comédie

(à partir de 5 ans)

tarif : 18,5€
tarif abonné : 13€
tarif enfant (-18 ans) : 13€
tarif réduit : 15€

Les Fabuleuses expériences de Mordicus de Stephan Dauphin

Loufoque ! Original !
Ludique ! Show démonstratif Interactif !

Petits et grands, venez découvrir et participer aux différentes expériences insolites et surprenantes du Dr Mordicus.

Une manière simple et amusante de découvrir le monde des effets spéciaux.

Laissez-vous surprendre par la magie des illusions, percez les mystères de la physique, bravez flammes et fumées... Même vos sens les plus aiguisés en seront complètement trompés !

Mais gare à vous, il n'est pas exclu qu'il vous choisisse comme cobaye...

Réservation conseillée, places limitées

Bluecardo Productions

L-R-21-6141

Interprète : Stephan Dauphin
Régisseur : Théo Vigneron

Bluecardo Productions, création de spectacles jeune public, spectacles à effets spéciaux et comédies de boulevard.
Infos, contact : 06 61 10 37 56
Chaine Youtube FX SP - www.bluecardoproductions.com

13h

durée 1h
Salle 1



du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Comédie

tarif : 18€
tarif abonné : 12€
tarif enfant (-13 ans) : 12€
tarif réduit : 16€

Le jour du mister de Bruno Leydet

Le 13 février, veille de la St-Valentin, est connu outre-atlantique pour être le "Mistress Day", le jour consacré à la maîtresse.

Rose Marchand est une jeune femme carriériste à qui tout sourit, dans les affaires comme en amour. Chaque année, le "Mistress Day" est pour elle "Le jour du Mister" qu'elle passe avec son amant.

Mais cette fois-ci, rien ne va se passer comme prévu...

Cie Le vieux sage

2-1121615

Mise en scène : Bruno Leydet, Hvp
Interprète : Margaux Lapersonne
Régisseur : Benjamin Fouquet

LE VIEUX SAGE (THÉÂTRE)


15h30

durée 1h

Salle 1

T'OFF

du 12 au 17 juillet

 *🎧 Théâtre contemporain
(à partir de 14 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif réduit : 15€

Qui va là?

d'Emmanuel Darley

Un inconnu débarque sur scène. Il est sans domicile fixe. Il veut nous parler, de lui, de son seuil, restaurer le lien, exister, s'offrir un de ces rares moments qu'il n'a plus depuis longtemps. Un personnage touchant, émouvant, dérangeant, un moment suspendu entre tendresse, rires et doutes.

FRANCE 2 - Expérience unique et très touchante
FRANCE 3 - Spectateurs conquis
FRANCE BLEU - Une expérience enrichissante
FRANCE INFO CULTURE - Pour retrouver le goût du théâtre
FROGGY'S DELIGHT - Une interprétation magistrale
NICE MATIN - Un sujet sociétal fort
LA MARSEILLAISE - Une confession qui nous interroge
LA STRADA - Un moment précieux et intimiste
La REVUE DU SPECTACLE - Un grand moment de théâtre intime
ARTS MOUVANTS - Une performance bouleversante

Cie Ah le Zèbre !

2-1122603

Interprète : Thierry de Pina
Création lumière : Julien Musquin

Premier prix d'interprétation

FACD

Soutiens : Ville de Nice,
Département Alpes Maritimes,
AF&CBénéfices reversés à La Fondation
Abbé Pierre
15h30

durée 1h

Salle 1

PREMIERE 2022 A AVIGNON

T'OFF

du 19 au 30 juillet
relâche le 25 juillet

*🎧 Théâtre contemporain

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-14 ans) : 9€

tarif réduit : 14€

Pénélope

de Marianne Chapel

La France des années 1950. Ulysse rentre dans son village natal après quinze ans d'absence. Pénélope et Télémaque, sa fille, accueillent son retour avec un mélange d'excitation et d'angoisse : que va-t-il se passer maintenant que l'homme, le héros, est rentré ? Comment se retrouver ? Ou se rencontrer. Mais Ulysse ne parle pas. Et les villageois, eux, commencent à parler...

Pénélope, c'est la femme d'Ulysse. Celle dont on connaît l'histoire, sans jamais en faire une héroïne.
Pénélope, c'est aussi notre pièce. Une tentative de mettre cette figure en lumière, et en creux, une question qu'oublie les mythes : que devient la famille d'Ulysse durant son Odyssée ?

Compagnie Les Enfants Trouvés

2-1115051

Mise en scène : Marianne Chapel,
Héloïse Ghaleh-Marzban
Interprètes : Maïalen Biais-Gazères, Marianne Carre,
Marianne Chapel, Zoé de Barbarin,
Héloïse Ghaleh-Marzban, Paul Le Mat, Thomas Martinez, Franck Nguetsop Melaga, Sara Parton, Edouard Sonzogni

La troupe des enfants Trouvés est née de la collaboration d'une dizaine d'étudiants autour du projet Pénélope, présenté pour la première fois au Théâtre Aleph à Ivry-sur-scène en avril 2022.


16h45

durée 1h

Salle 1

PREMIERE 2022 A AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet
 🎭 Seul.e en scène
(à partir de 10 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10,5€

tarif enfant (-18 ans) : 12€

tarif réduit : 12€

La Folle Histoire Du Cinéma

de Wenceslas Lifschutz, Vladimir Lifschutz

À qui doit-on l'origine du cinéma ? Pourquoi la filmographie de Charlie Chaplin est-elle moins prolifique sur la seconde partie de sa vie ? Comment la censure a permis à Alfred Hitchcock d'offrir au cinéma parmi ses plans les plus emblématiques ? Pourquoi Steven Spielberg touche - encore ! - 2,5% des bénéfices de Star Wars ? Comment Walt Disney a imposé son hégémonie dans le paysage cinématographique ?

Toutes ces questions et bien plus encore trouvent leur réponse dans "La Folle Histoire du Cinéma", un seul en scène riche en faits historiques et en détournements humoristiques où les plus grandes figures du 7^{ème} art se rencontrent pour nous livrer les coulisses des plus grands films.

Marius Prod

L-R-21-7041

Mise en scène : Wenceslas Lifschutz, Vladimir Lifschutz

Un spectacle écrit par deux passionnés, professeurs à la CinéCréatis et détenteur d'un master et d'un doctorat en cinéma.


18h

durée 1h

Salle 1

PREMIERE 2022 A AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 14, 18, 25 juillet

*🎧 Seul.e en scène

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

tarif réduit : 14€

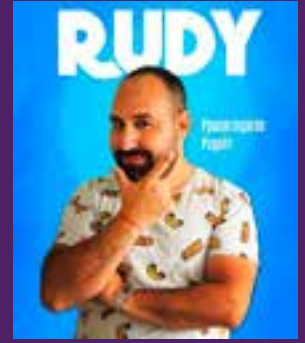
Sur la vie de mon père

de Dove Belhassen

Peut-on devenir un bon papa quand le votre ne l'était pas ? Ce spectacle tente de répondre à cette question à travers le regard acide et désabusé d'un quinquagénaire en pleine crise identitaire. Enfant, il a grandi dans une famille juive croyante, mais il n'a pas eu le père dont il rêvait : un père présent et aimant et très tôt il décide de prendre le chemin opposé à son père, abandonnant au passage la religion, en espérant offrir à sa progéniture une enfance heureuse et un père "parfait". Seulement voilà, rien ne se passe comme prévu...

Cie Dove Belhassen

Mise en scène : Gustau Delphine


20h30

durée 1h

Salle 1

PREMIERE 2022 A AVIGNON

T'OFF

du 7 au 17 juillet
relâche le 11 juillet

🎭 Stand-up

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

tarif réduit : 16€

Rudy

de Rudy Doukhan

Vous l'avez découvert dans The Circle sur Netflix, retrouvez-le sur scène ! Rudy c'est un peu ton vieux pote que tu n'as pas vu depuis longtemps et qui a pleins d'histoires à te raconter.

Sud Concerts

L-R-21-10943

Coréa : Le Théâtre Le Vieux Sage

Mise en scène : Rudy Doukhan

Interprète : Rudy Doukhan

LILA'S (THÉÂTRE DES)

Entrée rue Rateau (angle rue Londe) 84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 33 89 89

Salle Lila Nett / 46 places

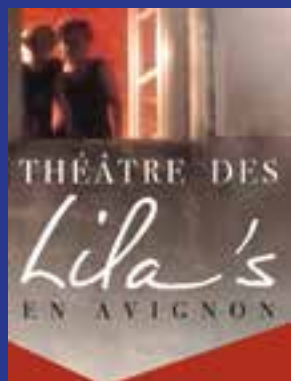
♿ / ♿ / FAUTEUILS / GRADINS

Présidente
Christine Fernandez
Régisseur Général
Franck Lopez

PLATESV-R-2021-000837

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

'Il faut arracher la joie aux jours qui filent' Les mots de Maïakovski résonnent puissamment en cette année 2022 sombre et troublée. Avec aux portes de l'Europe, l'inattendu de la guerre en Ukraine, son insoutenable violence qui réduit au silence, l'impuissance et la honte qui nous saisissent. Avec aux portes de notre pays, la tentation populiste sécuritaire mortifère qui séduit tant de nos concitoyens. Alors faisons nôtres les paroles du poète, arrachons la joie à ces jours qui nous réunissent à Avignon. Invitons les publics à pousser les portes de nos théâtres pour (ré)entendre des voix intemporelles d'artistes de sensibilité et pays différents. Faisons avec eux un pas de côté, partageons, écoutons, vivons ensemble les mouvements des corps et des voix. Le temps d'un spectacle (être) vivant, ressentir vibrer (sou) rir, réfléchir douter fuguer rêver, aimer ou détester parler ou se taire. Faire société. Invitation au voyage consolateur puisque seuls l'art, l'amour (ré)enchangent le monde



Spectacle

durée 55min
20 juillet

Salle Lila Nett

18h00

♿ ♿ ♿ (à partir de 16 ans)

entrée libre

Trente-sept de Anna Rios-Bordes

« L'apogée de la beauté de la femme c'est 37 ans ». Mais qui a dit pareille... sottise ?

Une mère célibataire de 37 ans fait le tri dans sa vie. Tout en vidant et remplissant un énorme sac poubelle, elle dialogue avec sa conscience, tantôt double numérique, tantôt animal tribal.

La poésie du déclin est telle qu'elle n'est jamais qu'un point de vue. On peut s'en amuser, on peut même, comme dans Trente-sept, danser autour.

People Are Strange

Mise en scène : Anna Rios-Bordes
Interprètes : Sissy Dimi, Marcela Makarova

10h10

durée 55min
Salle Lila Nett

du 7 au 26 juillet
relâche les 13, 20 juillet

♿ ♿ Marionnette-objet
(à partir de 6 ans)

tarif : 15€
tarif abonné : 10€
tarif enfant (-12 ans) : 10€
tarif réduit : 10€

Qui sait ce que voit l'autruche dans le sable d'Isabelle Martinez

Tout l'univers de Beckett en version marionnettes. Un personnage au chapeau melon apparaît, en quête de solitude. Mais peu à peu, un univers enfoui se révèle. Des "petites vies" singulières qui tentent d'exister. Elles ont des corps absurdes, des obsessions bizarres et un courage à toute épreuve. Adaptant l'univers beckettien à la marionnette, avec humour et poésie, Isabelle Martinez fait vivre sous nos yeux un monde de « freaks » magnifiques. Après ses collaborations avec la Cie Tro-Héol et Le Théâtre des Alberts, elle signe ici une création étonnante, entre burlesque et surréalisme. «Un véritable petit bijou» 7Lames la Mer «Tout simplement magnifique !» La TribunedesTréteaux / Accessible aux publics non-francophones

Compagnie La Pata Negra

2-1094416

Mise en scène : Isabelle Martinez
Interprète : Isabelle Martinez
Scénographie : Charles Rios
Lumières : Valérie Becq
Son : Matthieu Bastin

Cie conventionnée DAC de La Réunion/Soutien: La Cité des Arts
Photo: Olivier Padre

11h50

durée 1h10
Salle Lila Nett

du 7 au 26 juillet
relâche les 13, 20 juillet

♿ ♿ Clown
(à partir de 6 ans)

tarif : 17€
tarif abonné : 12€
tarif enfant (-12 ans) : 10€

Grosse fringale, festin de fables d'Annie Baudot-Guttin

C'est avec une Grosse Fringale que Clarck passe à table pour fêter l'anniversaire de son ami Jean ! Gastronomes affamés de paroles et de rimes, il partage avec nous un repas généreux tout en fables, vocabulaire épicé et mots d'amitié. Fanfaron, il parle la bouche pleine, en fait un peu trop pour éblouir ses convives et faire saliver son public. Mais qu'est-ce qui nous nourrit ? Les grandes recettes du Chef La Fontaine revues par le marmiton Clarck deviennent de la philosophie de table de cuisine : Faim de qui ? Faim de quoi ? Qui mange qui ? Qui mange quoi ? Pourquoi les hommes ont-ils faim de... Dans ce banquet de la vie, Clarck est là pour nous questionner, nous faire rire et rêver, emplir nos âmes, nos cœurs et nos carcasses. Un festin mémorable ! La bonne dose d'humour, de tendresse et sa juste pincée de miel et de sel. Ça se mange sans fin ! À table !

Céline Barbarin et Cie

L-D-20-5654

Mise en scène : Céline Barbarin
Interprète : Céline Barbarin
Régisseur : Luc Barbarin

Labellisation officielle par la ville de Château-Thierry
Diffusion: Passage Production

13h45

durée 1h10
Salle Lila Nett

du 7 au 25 juillet
relâche les 13, 20 juillet

♿ Seul.e en scène
(de 15 à 95 ans)

tarif : 15€
tarif abonné : 10€
tarif réduit : 12€

Un Avenir de Roi de Claude Bourgeyx

«Un Avenir de Roi», confession où l'humour noir de Claude Bourgeyx fait encore une fois merveille, est un «thriller lent» où dans un intérieur coquet, bien tenu, notre - soit disant (?) - comédien, se raconte, nous raconte sa petite vie, émaillée de coups de théâtre. Il a longtemps attendu le moment où il pourrait enfin se libérer de ce carcan qui l'emprisonne depuis si longtemps, qui l'empêche d'avancer sans plus aucun obstacle pour l'en empêcher... Là bas au bout de la route, le but à atteindre... Le trône vers lequel le pousse son désir. Un jour, bientôt, il s'y assiera. Il a de la persévérance à revendre...

G2L Compagnie

L-R-19-1101

Coprod : Compagnie Théâtre en Kit

Mise en scène : Marc Guépratte
Interprète : Philippe Huriet
Régisseur : Marc Guépratte

Spectacle soutenu par le Département de Meurthe et Moselle et la Commune de Tomblaine (54).

LILA'S (THÉÂTRE DES)

**15h30**

durée 1h15

Salle Lila Nett

PREMIÈRE
2022
A
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 26 juillet
relâche les 13, 20 juillet

Seul.e en scène

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif réduit : 8€

Famadine Van Gogh

Lettres de Vincent
Van Gogh

La grande intelligence de Van Gogh est de savoir "peindre avec les mots".

Ses descriptions, toujours plus précises des paysages mentaux qui le traversent, invoquent une puissance de la parole, une intense théâtralité. À travers quatre lettres choisies et dites dans leur continuité, la pensée de l'artiste se déploie. Théoricien des couleurs, poète amoureux de la nature, des Hommes et des mots, grand lecteur, il distillait une pensée mêlant théosophie et anarchisme. Un grand désir d'ailleurs, la promesse d'une communauté d'artistes et d'un renouveau de l'art, aurait pu emmener Van Gogh à Madagascar. Il l'évoque dans ses lettres. Le rituel du retournement des morts Malgache, le Famadine - Famadihana - acte social et spirituel qui relie les vivants et les ancêtres, symboliquement transposé sur scène, vient rendre un puissant hommage à l'esprit Van Gogh. Entre ciel et terre, toujours vivant, Vincent « le peintre papillon » reprend corps.

Adaptation très personnelle avec les chants cités par Joyce dans le texte!

Passage production

L-D-20-1402

Mise en scène : Salomé Laloux-Bard
Interprète : Laurent Lafuma

Diffusion Passage production

**17h30**

durée 1h05

Salle Lila Nett

T'OFF

du 7 au 16 juillet
relâche le 13 juillet

Seul.e en scène

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

tarif réduit : 11€

Molly B 1922-2022

d'après James Joyce

Centenaire de la publication de Ulysse de Joyce

SUCCES AVIGNON
2017/2018/2019

La parole de Molly est prodigieuse, décousue, amoureuse et spontanée. Elle jaillit au plus près de sa source, une chair affectée de sensations et une voix se composant dans les souffles et les sons du corps, avec la poésie que lui donne cette intimité avec elle-même.

Une générosité communicative. TV5 MONDE Une interprète d'une belle finesse, qui abandonne sensualité et opiniâtreté maîtresse. PROFESSION SPECTACLE Un beau portrait de femme. LA TERRASSE La force d'incarnation de Cécile Morel est brutale, violente et magnifique. TOUTELACULTURE Une intense présence physique qui amplifie encore la force charnelle de Molly. IGAZETTE

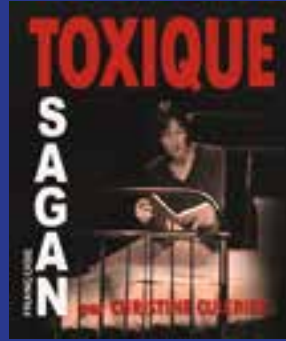
Une intense présence physique qui amplifie encore la force charnelle de Molly. IGAZETTE

Passage production

L-D-20-1402

Mise en scène : Cécile Morel
Interprète : Cécile Morel

Diffusion Passage production
www.cecile-morel.fr

**17h30**

durée 1h

Salle Lila Nett

T'OFF

du 17 au 26 juillet
relâche le 20 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 13 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif réduit : 10€

Toxique de Françoise Sagan

Françoise Sagan a 22 ans lorsqu'elle doit séjourner dans une clinique de désintoxication. Après le grave accident qui a failli lui coûter la vie, elle devient dépendante au Palium 875 un dérivé de la morphine. Dans sa chambre, seule face à elle-même, à sa souffrance, à l'insomnie, elle puise sa force de vivre dans l'écriture de son journal, de ses lectures, de souvenirs heureux. La musique, les sons, tour à tour stridents, légers ponctuent ce quotidien.

"La performance de Christine Culerier offre un prodigieux instant d'intimité avec Sagan"

LE MONDE
"Christine Culerier donne d'une voix feutrée, envoûtante, toujours juste, matière aux vagues à l'âme de l'auteur" LE FIGARO
"C'est avec un réel bonheur qu'on se laisse envoûter par sa voix et sa réinterprétation de l'une des figures les plus marquantes de la littérature" LA PROVENCE

Compagnie Le Plateau
des Sources Rouges

2-1234567

Mise en scène : Cécile Camp
Interprète : Christine Culerier

SPEDIDAM

Diffusion/Communication
Passage production
Soutiens : Association Françoise Sagan / Spedidam / Le Livre de Poche

**19h20**

durée 1h

Salle Lila Nett

PREMIÈRE
2022
A
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 26 juillet
relâche les 13, 20 juillet

Chanson

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif réduit : 12€

Aimez moi de Barbara, Janis Joplin, Kloe Lang

Accompagnée de son looper et de petits instruments, Kloe Lang nous embarque dans un concert-spectacle insolite. Et puisque rien ne l'effraie, elle s'attaque à des chansons de Barbara et Janis Joplin : deux femmes libres dont le répertoire lui inspire cette histoire intime. Une histoire d'amour, de manque d'amour, une ode à la liberté : Aimez Moi.

Sur des arrangements électro et acoustiques de Michael Wookey (Contrebrassens), Kloe livre un projet poétique et sensible où l'humour n'est jamais très loin. On dit tomber amoureux. Pourquoi tomber ?

« Le talent est là ! » FROGGY'S DELIGHT

« Une quête d'amour impossible à rassasier » FIP

« Kloe interprète Barbara avec habilité et audace »

FRANCOFANS

« Une bulle magique où le temps est suspendu » IT ART BAG

« Elle nous embarque dans un univers tout particulier »

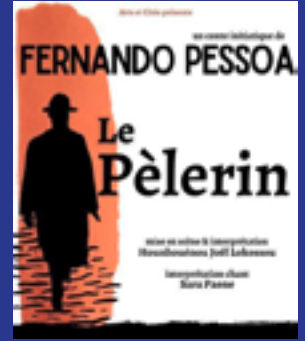
FRANCE BLEU

Collectif Kloche

L-R-21-8927

Interprète : Kloe Lang
Son : Jonathan Lefevre-Reich

Com/Presse : Charlotte Calmel
chacomdif@gmail.com
Diffusion : Etienne Brouillet
difchacomdif@gmail.com
Soutiens : Dpt du Gard, Paloma (Smac), Manufacture Chanson...

**21h05**

durée 1h10

Salle Lila Nett

PREMIÈRE
2022
A
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 25 juillet
jours impairs
relâche le 13 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif réduit : 12€

Le Pèlerin de Fernando Pessoa

Dans ce récit initiatique, datant de 1917, le jeune narrateur - le Pèlerin - évoque d'abord sa vie paisible chez ses parents, jusqu'au jour où, alors qu'il contemple la route en bas de chez lui, apparaît un mystérieux Homme en noir qui lui dit : "Ne fixe pas la route ; suis-la."

Qui est l'Homme en noir et quel est l'objet de la quête qui jette le narrateur sur la route ? Comme dans tout conte initiatique, il sera soumis à la tentation et subira diverses épreuves, dont, d'étape en étape, il sortira vainqueur. Arrivé au bout de la route, quelle sera sa découverte ultime ?

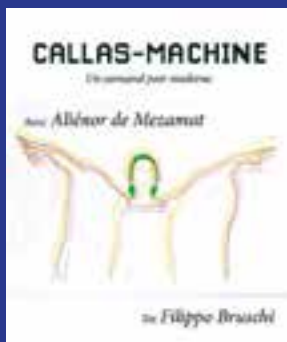
Avec ce texte, Fernando Pessoa nous fait signe, à nous les hommes et femmes de 2022. Comment faire apparaître le fantôme qui le porte sur scène ? Mon intention est d'inviter le monde au dedans de cette langue et de cette profondeur. Disparaître au service de l'œuvre que je veux au-dessus de moi, au-dessus de nous ; disparaître en ayant encore l'air d'être là, n'y étant plus...

Arts et Cités

L-D-20-5654

Mise en scène : Hounhouéou Joël Lokossou
Interprètes : Hounhouéou Joël Lokossou, Sara Paone
Diffusion : François Nouel

LUCIOLES (THÉÂTRE DES)


21h05

durée 1h

Salle Lila Nett



du 8 au 26 juillet
jours pairs
relâche le 20 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

Callas-Machine de Filippo Bruschi

Maria Callas. Réelle, mythique. Impossible de tracer une frontière entre sa réalité et sa fiction, entre la grande révolutionnaire du belcanto et l'icône médiatique. La figure de Maria Callas met à nu le tissage inextricable entre l'intime, l'art et l'univers social ; nous renvoie à l'impossibilité de l'identité. Tout est documenté dans ce spectacle, mais tout n'est pas vrai. La vérité de l'être n'est qu'un ensemble de fragments irréconciliables, charriés par le flux de la parole, de la voix. Callas Machine est électricité pure.

Extrait :
"J'étais déjà une chanteuse formée
Même s'il n'y a pas d'enregistrements
Même si je servais la bagna cauda en roucoulant baroli barola
Je suis née adulte
Comme Athéna
Savez-vous qu'à ma naissance je pesais cinq kilos et demi ?
Pauvre maman
Je dois lui avoir fait très mal
Quelle idée
La déchirer comme un vieux tissu
Eh, mummy ?"

Arts et Cités

L-D-20-5654

Mise en scène : Filippo Bruschi
Interprète : Aliénor de Mezamat

10, rue du rempart St-Lazare
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 14 05 51

www.theatredeLucioles.com

Salle Fleuve / 130 places

/ GRADINS / BANQUETTES

Salle Mistral / 224 places

/ FAUTEUILS / GRADINS

Directeurs **Cédric Chapuis**
Anthony Magnier
Thomas Le Douarec
Benjamin Dumas
Administratrice
Fanny Laurent
Directeur technique
Stéphane Balny
Artiste associé
Judicaël Vattier

PLATESV-R-2021-005683

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Intramuros, à 100 mètres de la place des Carmes, derrière le Lycée Aubanel, le long des remparts, venez prendre place dans ce majestueux et confortable théâtre composé de 2 salles climatisées aux vastes plateaux : Salle Mistral (224 places) et Salle Fleuve (130 places).
Ce lieu emblématique du OFF, ouvert depuis 30 ans, présentera pour cette nouvelle édition la première programmation très éclectique de Cédric Chapuis, Anthony Magnier et Thomas Le Douarec : 3 Metteurs en scène, directeurs de compagnies mais aussi comédiens qui se sont associés pour votre plus grand plaisir et souhaitent partager avec vous leurs coups de cœur. Les Lucioles veillent particulièrement à votre bien-être, aussi vous pourrez vous désaltérer à notre terrasse et croiser vos artistes préférés après le spectacle au Bar des Lulus !


10h

durée 1h

Salle Mistral



du 7 au 30 juillet
relâche les 13, 20, 27 juillet

Clown

(à partir de 5 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif enfant (-12 ans) : 12€

Glob de Rémi Jacques

Deux personnages étranges apparaissent sur scène. Ils sont touffus, doux et sans âge.
Arriveront-ils à savoir où ils sont... et où ils vont ? Ils attendent... qui ? Ou quoi ? Ils attendent que la vie passe, en cherchant quoi faire... Ils prennent le temps de regarder l'autre, de rire, de pleurer, de monter et de redescendre... mais ils prennent surtout le temps de prendre le temps.
Les surprises de la vie leur indiqueront peut-être quoi faire et où aller...
Un spectacle rempli de surprises, de douceur de cirque et de moments magiques !

Compagnie Les Foutoukours

L-R-20-5541

Coprod : Quartier Libre
Acrobates Clowns : Jean Félix
Bélangier Et Rémi Jacques
Décor : Damien Boudreau
Musique : Martin Lizotte
Costume : Chantal Mailly Et Philip Massé

Diff Quartier Libre 06 58 19 41 01
Partenaire de tournée : Festival Teatralia de Madrid
Conseil des arts du canada
Conseil des arts et des lettres du Québec
Lieux de résidence : Théâtre Belcourt, Pavillon d'Éducation Communautaire, Maison de la culture
Mercier et Théâtre du Marais.
Avec le soutien de la Délégation générale du Québec à Paris.


10h10

durée 1h15

Salle Fleuve



du 7 au 30 juillet
relâche les 13, 20, 27 juillet

Spectacle musical

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-16 ans) : 8€

Oum Pa Pa ! de L'Ensemble D'Cybèles

Un véritable orchestre miniature, plein d'humour et de fantaisie !
Oum Pa Pa ! est un spectacle musical où Bizet côtoie Tchaïkovsky et Yann Tiersen rencontre Piazzolla. Dans ce récital de rêve, la technique de haut vol des quatre musiciennes sert des partitions virtuoses, chaleureuses et tendres. Oum...Pa...Pa... clin d'oeil aux trois temps de la valse, fait virevolter l'accordéon classique à travers une succession de tableaux surprenants, entouré par deux flûtes traversières, un alto, et parfois les piccolos. De la musique classique à déguster le sourire aux lèvres et l'esprit joyeux !

Compagnie D'Cybèles

L-R-21-13290

Mise en scène : Philippe Lafeuille
Interprètes : Fanny Laignelot, Maéva Laignelot, Ana Mainer Martin, Sophie Aupied-Vallin
Régie Générale : Armand Coutant
Régisseur adjoint : Yves Laignelot

SPEDIDAM

"Un pur régal où s'enchaînent gags et prouesses techniques !" ANOUSPARIS
"Ça rigole, ça chicote et ça surprend mais une fichue bonne musicalité est là, sensible, sensuelle, puissante et ardente. Calée au cordeau, la mise en scène astucieuse de Philippe Lafeuille (créateur de "Tutu" et "Car/Men") donne un éclat complice au spectacle." SPECTATIF
Diffusion : Béangère Ludoni
06 36 15 31 44


11h30

durée 1h10

Salle Mistral



du 7 au 30 juillet
relâche les 13, 20, 27 juillet

Danse

tarif : 23€

tarif abonné : 16€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

Steps on strings de Njagui Hagbe

LES CHAMPIONS DU MONDE DE HIPHOP VOUS EMBARQUENT DANS UNE FUSION DE DANSE ET MUSIQUE LIVE. Après avoir conquis plus de 30 000 spectateurs avec « Dance N' Speak Easy », la cie revient avec une création dans laquelle 9 musiciens et danseurs enchainent saltos, arabesques, housendances et break. Rythmé d'interludes électro pop, l'académisme de la musique classique compose avec le langage street de la danse hiphop. LE MONDE La présence du quatuor avec le pianiste, le lyrisme musical, les pastilles d'humour déplacent les exploits hiphop vers des horizons plus narratifs en conservant la formidable attaque nerveuse des Wanted L'INFO TT COURT 9 artistes virtuoses créent sous nos yeux une véritable complicité. Ils dansent comme on respire : d'une manière qui semble instinctive. Et l'énergie qu'ils dégagent est exaltante

Cie Wanted Posse

L-R-21-3152

Mise en scène : Philippe Lafeuille
Interprètes : Jessie Perot, Ndedi Masellu, Martin Thai, Mamé Diarra, Cécile Costa-Coquelard, Hanna Zribi, Laurent Pellegrino, Sylvain Linon, Arnaud Tibere

Diff Quartier Libre 06 18 63 92 83
Soutiens : La Place C.cult HipHop, Théâtre A.Béjard/Asnières, Pôle

LUCIOLES (THÉÂTRE DES)

**11h50**

durée 1h25

Salle Fleuve

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 13, 20, 27 juillet

Théâtre classique

tarif: 20€

tarif abonné: 14€

Le songe d'une nuit d'été
de William Shakespeare

Six comédiens incarnent les 22 rôles de cette pièce hilarante et emportent les spectateurs au cœur d'une forêt magique, où s'illuminent plus de cent ampoules dès qu'elfes et lutins y vagabondent.

Entre burlesque, féérique, et intrigues amoureuses, découvrez la plus célèbre comédie de Shakespeare, dans une mise en scène brillante et étourdissante.

LE FIGARO

"Cette mise en scène séduit par sa magie et son énergie grand public"

ATLANTICO

"Le jeu des acteurs est remarquable"

LE FIGARO MAGAZINE

"Astucieux, brillant et ludique. Les spectateurs ont aux anges !"

Compagnie des Barriques**L-R-22-2289****Coprod : Théâtre Le Ranelagh**

Mise en scène: Matthieu Hornuss

Interprètes: Bruno Bernardin,

Olivier Dote Doevi, Matthieu

Hornuss, Amélie Manet, Thomas

Nucci, Lisa Spurio

Collaboration artistique: Elise

Noiraud

Lumières: Idalio Guerreiro

Costumes: Marion Rebmann

Musiques: Christophe Charrier

Masques: Chloé Cassagnes

SPEDIDAM

Contact diffusion : 06.66.75.01.83

plateforme.diff@gmail.com

**13h15**

durée 1h55

Salle Mistral

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 13, 20, 27 juillet

Théâtre classique

tarif: 24€

tarif abonné: 17€

tarif enfant (-14 ans): 10€

La puce à l'oreille
de Georges Feydeau

Après le succès du Dindon et du Fil à la Patte, la Compagnie Viva retrouve Feydeau pour sa dernière création. Tous les ingrédients sont réunis : décors majestueux, portes qui claquent, lit à tournette, quiproquos, situations insolites, femmes trompées, maris inquiets, amants aux aguets, sosies... Le maître du vaudeville nous livre sa comédie la plus bondissante et burlesque. Servie par sa troupe déjantée, la compagnie Viva s'empare de cette Puce à l'Oreille et nous entraîne dans un tourbillon de rire et de folie.

LA VOIX DU NORD: "C'est drôle, joyeux et léger."

Compagnie Viva**L-R-21-12873****Coprod : Plateforme**

Mise en scène: Anthony Magnier

Interprètes: Guillaume Collignon,

Eva Dumont, Mikael Fasulo,

Xavier Martel, Sandrine Moaligou,

Laurent Paolini

Costumes: Mélisande de Serres

Musiques: Mathias Castagné

Lumières: Charly Hové

Masque: Solveig Maupu

Régie: Clément Commien,

François Réthoré

Administration: Anne Keriec

La compagnie Viva présente aussi

l'Ecole des Femmes à 17h05 au

Théâtre des Lucioles.

Diffusion: Coline Fousnaquer :

06.66.75.01.83 / plateforme.diff@

gmail.com

**13h40**

durée 1h25

Salle Fleuve

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 13, 20, 27 juillet

Comédie

tarif: 23€

tarif abonné: 16€

Embrasse ta Mère
de Karine Dubernet

Interprétée par le très complice duo Lentini / Dubernet, mise en scène par le talentueux Michel Fau.

Alors qu'elles prennent la route pour enterrer un membre de la famille, Nina et sa mère profitent du voyage pour déterrer quelques haches de guerre bien tranchantes. Une chose est certaine : il n'y a pas que les pneus de la voiture qui vont crever !

Yolande, c'est cette mère envahissante et limite abusive, que l'on n'aurait pas voulu avoir. Celle qui vous pompe votre énergie, qui met le doigt vite là où il ne faudrait pas. Et ce talent, Yolande l'exerce avec un malin plaisir sur sa fille un peu empotée, Nina. Yolande et Nina arriveront-elles à effacer leurs différends avant qu'il ne soit trop tard ?

Compagnie Ili Prod**L-R-21-6566**

Mise en scène: Michel Fau

Interprètes: Karine Dubernet,

Marie-Hélène Lentini

Ass. m. scène: Quentin Amiot

Décors: Thomas Lagriff

Lumières: Joël Fabing

Musiques: Mehdi Bourayou

Visuels: Théo Martin

ADAMI DÉCLENCEUR

ILI PROD production et diffusion

Théâtre, Cirque, Chevalerie,

Concerts, Spectacles enfants &

Magie.

Partenaires: ADAMI, BOGO+

mail : contact@iliprod.fr

**15h25**

durée 1h20

Salle Fleuve

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 13, 20, 27 juilletSpectacle musical
(à partir de 6 ans)

tarif: 20€

tarif abonné: 14€

tarif enfant (-12 ans): 12€

Une vie au bout des doigts
de Valérie Marie, Cédric Chapuis

En février 2018, à l'aéroport de Toulouse, le vol de Valérie Marie est retardé. Ex-responsable marketing en reconversion, celle qui aspire plus que tout à vivre de sa passion pour la musique, s'installe derrière le piano du Hall 1. Après plusieurs morceaux, un inconnu lui propose de poser sa voix sur la version très personnelle de l'Hallelujah qu'elle vient de jouer. C'est le BUZZ ! 13.000.000 de vues en quelques jours, c'est colossal. La vague médiatique qui l'accompagne l'est tout autant.

« Une vie au bout des doigts » retrace le parcours vrai d'une femme passionnée de piano, à qui la vie va réserver bien des surprises. Convaincue que les rêves sont faits pour être vécus, elle choisira de reprendre son destin en main avec détermination. Son énergie communicative nous embarque dans un véritable conte de fée moderne.

Compagnie Scènes Plurielles**L-R-20-10265****Coprod : Valérie Marie**

Mise en scène: Cédric Chapuis,

Margot Mouth

Interprète: Valérie Marie

Régisseuse: Cilia Trocmée

Soutiens: Yamaha, Amadeus

Piano, JBK

**15h45**

durée 1h50

Salle Mistral

T'OFF

du 6 au 30 juillet
relâche les 13, 20, 27 juillet

Théâtre classique

tarif: 24€

tarif abonné: 17€

tarif enfant (-18 ans): 10€

Le Misanthrope
de Molière

Pour les 400 ans de Molière, après les 1500 représentations du Portrait de Dorian Gray, le succès de l'Idiot, Le Douarec revient avec sa nouvelle création et son 1er Molière: pas n'importe lequel, certainement l'une des plus belles comédies du Maître. Alceste hait les mondanités, refuse toute compromission et dénonce l'hypocrisie de ses semblables. Il est pourtant fou amoureux de Célimène, jeune et belle veuve, coquette et complaisante... Dans cette comédie à la tonalité sombre, Molière s'interroge sur la possibilité d'être heureux et libre au sein d'une société rongée par les apparences et les faux-semblants. Une pièce grinçante, entre rire et émotion.

Cie ThomasLeDouarec**L-R-20-6300****Coprod : Protect artistes music**

Mise en scène: T. Le Douarec

Interprètes: Jean-Charles

Chagachbanian, Philippe Maymat,

Thomas Le Douarec, Jeanne

Pajon, Justine Vultaggio, Valérian

Behar-Bonnet, Rémi Johnsen,

Caroline Devismes, Virginie

Deweës

Lumière: Stéphane Balny

Costume: Marlotte

Musique: Valérian Béhar-Bonnet

La Cie fête son 31 ème Festival

et présente à 19h aux Lucioles

"Ce qui reste d'un amour" Diff:

entracte.diffusion@gmail.com

LUCIOLES (THÉÂTRE DES)

**17h05**durée 1h25
Salle Fleuvedu 7 au 30 juillet
relâche les 13, 20, 27 juillet

Théâtre classique

tarif : 24€

tarif abonné : 17€

tarif enfant (-14 ans) : 10€

L'école des femmes
de Molière

Succès à Avignon en 2021 et au Lucernaire à Paris au printemps, L'École des femmes de la Compagnie Viva conjugue l'intelligence et le burlesque de la pièce aux talents de la compagnie. Dans un décor « hors du temps » de roulotte foraine, la troupe rend hommage à la pièce, qui rendra Molière célèbre. C'est sa première « grande comédie », pleine de cynisme et d'âpreté. C'est l'histoire d'un songe, du songe d'un homme qui cherche à contrôler ceux qui l'entourent. Arnolphe rêve à une femme, mais au fond il veut un animal de compagnie - qui de surcroît, tiendrait l'intendance de la maison. LE POINT "Une formidable réussite..." LE FIGARO "Du bel art populaire"

Compagnie Viva

L-R-21-12873

Coprod : Plateforme

Mise en scène : Anthony Magnier
Interprètes : Eva Dumont, Mikael Fasulo, Victorien Robert
Costumes : Mélisande de Serres
Musiques : Mathias Castagné
Lumières : Charly Hové
Construction : Brock
Régie : Clément Commien, François Rethoré
Administration : Anne Keriec

La compagnie Viva présente aussi la Puce à l'oreille à 13h15 au Théâtre des Lucioles.
Diffusion : Celine Fousnaquer : 06.66.75.01.83 / plateforme.diff@gmail.com

**18h05**durée 1h20
Salle Mistraldu 7 au 30 juillet
relâche les 13, 20, 27 juilletThéâtre musical
(à partir de 6 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif enfant (-12 ans) : 12€

Une vie sur mesure
de Cédric Chapuis

ATTENTION : Duo exceptionnel d'un comédien et sa batterie. Spectacle élu MEILLEUR SEUL-EN-SCÈNE du OFF 2021 (à l'Unisson) Nominé aux MOLIÈRES 2016 du MEILLEUR SEUL EN SCÈNE.

Loin d'être idiot ou attardé, Adrien Lepage est juste... différent. A mi-chemin entre Forrest Gump et Billy Elliot, ce gamin doué, beau de naïveté, vit une passion défendue pour la batterie. Musicien virtuose, rien ne semble être à la mesure de contrarier son amour des rythmes, et pourtant...

"L'une des pépites du Festival Off d'Avignon. Joué à guichets fermés depuis 2011, ce récit est un concentré délicat d'humanité"

LE MONDE,
"On est scotché par ce spectacle qui réussit à nous émouvoir et à nous faire rire, avec finesse et délicatesse."

LE POINT,
"Un spectacle coup de cœur."

LE PARISIEN

Compagnie Scènes Plurielles

L-R-20-10265

Mise en scène : Stéphane Batlle
Interprète : Pierre Martin
Régisseuse : Cilia Trocmée

Soutiens : Yamaha, Bosphorus, La Baguetterie

**19h**durée 1h30
Salle Fleuvedu 7 au 30 juillet
relâche les 13, 20, 27 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-18 ans) : 10€

Ce qui reste d'un amour
de Carlotta Clerici

Après le succès de l'Idiot et les 1500 représentations du Portrait de Dorian Gray, voici la nouvelle création de la Cie.

Un an exact après leur brusque rupture, Alice débarque chez Hugo au beau milieu de la nuit : que reste-t-il de cet amour qu'elle croyait éternel ? Deux personnages s'affrontent, deux façons de voir la vie, deux façons de voir l'amour. Êtes-vous plutôt Alice ou Hugo ?

Une pièce sur la force, le mystère et les contradictions des sentiments et du désir. "L'amour - le vrai - ne meurt pas. Ce sont les relations qui prennent fin."

Le duo Caroline Devismes et Thomas le Douarec réuni pour la dixième fois sur scène.

Cie ThomasLeDouarec

L-R-20-6300

Coprod : Protect artistes music

Mise en scène : Carlotta Clerici
Interprètes : Thomas Le Douarec, Caroline Devismes
Musiques : Aldo Gilbert
Lumières : Stéphane Balny
Photographe : Attilio Marasco
Décor : J. Lebertre D. Lionne

Une co-production P.A.M et Cie Thomas Le Douarec qui fête son 31^{ème} Festival. Nous présentons aussi à 15h45 le Misanthrope toujours aux Lucioles Diff entracte.diffusion@gmail.com

**20h05**durée 1h05
Salle Mistraldu 7 au 30 juillet
relâche les 13, 20, 27 juillet

Cirque contemporain

tarif : 23€

tarif abonné : 16€

tarif enfant (-12 ans) : 12€

What Will Have Been
de Yaron Lifschitz

La compagnie australienne Circa vient pour la première fois au festival d'Avignon avec What Will Have Been, un subtil mélange de musique et de prouesses physiques.

Sur scène, trois acrobates repoussent les limites du cirque contemporain avec une proposition intime et profondément émouvante. Ils sont accompagnés par un violoniste. Chez Circa, la recherche du mouvement et de la figure s'exprime jusqu'au moindre détail. Les gestes sont précis, infiniment aboutis et remplis d'une force visuelle étonnante. La poésie cède la place à l'énergie et les artistes se font alors virevoltants et intrépides jusqu'à nous couper le souffle.

Leur acrobatie est à la fois subtile et brute de décoffrage, très rude, impressionnante de technique et doublée d'un propos puissant. TELERAMA

Circa, le cirque effronté des antipodes. LE MONDE

Compagnie Circa

L-R-21-9618

Mise en scène : Yaron Lifschitz
Interprètes : Daniel O'Brien, Kimberley O'Brien, Hamish McCourt
Musicien : Sylvain Rabourdin

Contact diffusion : acoutouly@bookyourshow.fr

**21h**durée 1h05
Salle Fleuvedu 7 au 30 juillet
relâche les 13, 20, 27 juilletPluridisciplinaire
(à partir de 8 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-12 ans) : 11€

Climax
de Ludovic Pitorin

- SUCCES AVIGNON 2021 - Spectacle total à l'intersection du théâtre, de la danse, du chant et du mime. Avec Climax, la Compagnie Zygomatic utilise l'humour comme une arme de réflexion massive au service d'un sujet brûlant : le dérèglement climatique.

« On est conquis » SORTIR A PARIS

« Bourré d'intelligence » VOSGES MATIN

« Une prouesse, à la fois comédiens, chanteurs, musiciens, danseurs et mimes » L'INFO TOUT COURT

« Féroce et percutant ! Un petit bijou qui fait réfléchir » LA PROVENCE

« Sur un sujet pareil, c'est un vrai exploit. On adore » VIVANT MAG

Compagnie Zygomatic

2-1005090

Interprètes : Aline Barré, Xavier Pierre, Benjamin Scampini, Ludovic Pitorin
Accompagnement artistique : Fabien Casseau
Musique : Benjamin Scampini
Lumières et constructions : Xavier Pierre

Pour la Cie Zygomatic, le rire est utilisé comme une arme de réflexion massive. En 20 ans nous avons donné plus de 1500 représentations en France et à l'étranger, participé à 6 festivals d'Avignon et reçu de nombreux prix. Soutiens : Région N/A, CD 79, Agglo2B, Ville de Bressuire. RESA PROS : 06.82.93.16.60

LUCIOLES



21h45

durée 1h20

Salle Mistral



TOFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 13, 20, 27 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

Petit Paysan Tué de Yeelem Jappain

Baptiste est paysan ; il aime son métier, ses bêtes, sa nièce, ses potes et la vie en général.

Mais il ne peut plus supporter les contraintes administratives et les contrôles vétérinaires à répétition. Il s'engage alors dans un combat trop grand pour lui.

Au cours de cette pièce, inspirée de l'histoire d'un paysan de Saône-et-Loire, s'immiscent les voix de vrais éleveurs, comme un tragique écho du réel.

Compagnie Cipango

L-D-21-2004

Mise en scène : Yeelem Jappain
Interprètes : Julie Roux, Durot Etienne, Clément Chebli
Voix Off : Helena Oliu Roux
Lumière : Thomas Rizzotti
Création sonore : Romain Supe
Chorégraphie : Aurélie Lemaigant, Jérôme Andrieu

SPEDIDAM

La compagnie a à cœur de défendre l'égalité d'accès à la culture et de réfléchir aux différentes fractures de notre société. Cipango axe son travail autour d'une écriture contemporaine et originale et porte à la scène des problématiques actuelles, 'Petit paysan tué', donne cette année la parole aux éleveurs et fait échos à la volonté de la compagnie d'infuser un territoire rural en contribuant à la rencontre entre culture et agriculture.
Contact diffusion: Alexandre Slyper 06 73 42 37 78 alexandre@tapiocaetmoi.com



22h30

durée 1h

Salle Fleuve



TOFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 13, 20, 27 juillet

Théâtre classique (à partir de 7 ans)

tarif : 19€

tarif abonné : 13,5€

tarif enfant (-10 ans) : 8€

L'affaire de la rue de Lourcine d'Eugène Labiche

Le Very Bad Trip du XIX^{ème} siècle.
"Les Modits" proposent un spectacle joué et chanté; succès Lucernaire 2021-2022.

Paris 1857, Oscar Lenglumé, un riche rentier, se réveille chez lui, encore enivré de la veille. Pensant être seul dans sa chambre, il est soudainement surpris par un inconnu qui surgit de son lit. Les deux lurons tentent péniblement de recoller les morceaux de leur soirée, lorsqu'un article dans le journal semble les relier à un meurtre qui a eu lieu pendant la nuit...

Une histoire dramatiquement drôle au rythme effréné où le quiproquo plonge les personnages dans l'absurdité et l'extravagance et prend des proportions démesurées.

Compagnie Les Modits

2-1124133

Coréa : Théâtre des Lucioles

Mise en scène : Justine Vultaggio
Interprètes : Oscar Voisin, Justine Vultaggio, Antoine Léonard, Reynold de Guenyeau, Grégory Dété, Alexis Rocamora, Gabriel Houdou, Clément Pellerin
Réalisatrice : Jade Segard

Contact chargé de diffusion:
Catherine HERENG
diffusion@lucernaire.fr
06.58.27.88.84

LUNA (LA) / QUARTIER LUNA

1, rue Séverine 84000 Avignon

Téléphone réservation

+33 (0)4 90 86 96 28

www.theatre-laluna.fr

Salle 1 / 150 places

/ FAUTEUILS / GRADINS

Salle 2 / 95 places

/ GRADINS / BANQUETTES

Salle 3 / 67 places

/ GRADINS / BANQUETTES

Directrice Dominique Tesio

PLATESV-D-2020-001624

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Notre petit village Gaulois s'est agrandi en 2021 par la création du "Quartier Luna". C'est la suite logique d'une grande aventure humaine et artistique. Fort de ses 3 salles de spectacles, le Théâtre La Luna reste indéniablement ce lieu de représentation, de création pluridisciplinaire où se croisent les différentes branches des arts de la scène. Carrefour de convivialité, de belles rencontres et d'émotions pour tous, nous aimerions partager ensemble cet art et soutenir tous ceux qui le pratiquent avec amour, humour, équanimité, respect et passion. Cette année encore, nous sommes très heureux de vous présenter la « Collection Luna » dédiée à tous ces auteurs de théâtre joués et pas encore édités.

En partenariat avec les éditions l'Harmattan, vous pouvez retrouver tous ces textes et le Roman de La Luna dans la boutique littéraire, juste en face du Théâtre La Luna à Avignon.

N'hésitez pas à aller sur notre site pour retrouver les événements du Quartier Luna : www.theatre-laluna.fr



Cycle d'événements

durée toute la journée

du 7 au 30 juillet

Salle 1

toute la journée

entrée libre

La Collection Luna et la boutique littéraire

L'équipe du Quartier Luna est heureuse de vous présenter la Collection Luna marquée par le désir de donner naissance à notre boutique littéraire qui a ouvert ses portes face au Théâtre La Luna Avignon. Elle est consacrée aux auteurs joués au sein de ses théâtres et dédiée aux divers publics. Ces livres pourront plus tard être lus à l'ombre d'un arbre ou d'un parasol et agrandir sa bibliothèque théâtrale. Ainsi comme la lune qui est le terrain de jeux du rêveur et qui inspire le poète, vous pourrez continuer à vivre l'émotion ressentie lors du spectacle ou retrouver les textes de votre Auteur préféré.

Exposition exceptionnelle de Mick BERNARD : à La Luna. Exposition de dessins de costumes, décors de théâtre de M Bernard. Doué pour le dessin, la décoration, il suit les cours de la Rue Blanche et devient l'assistant de Raymond Fost auprès duquel il apprend le métier de décorateur de théâtre et de créateur de costumes. Dès 1955 il signe seul ses premières opérettes (avec Luis Mariano) et les décors et costumes de plusieurs revues (Moulin Rouge, Lido...). Parolier et compositeur, il écrira de nombreuses chansons, notamment pour Bourvil.

Théâtre La Luna - Quartier Luna

Rencontre débat

durée 1h

juillet

Salle 1

à 16h00

entrée libre

rencontre

Une nouvelle année pour nous retrouver tous ensemble, tout simplement. Partageons ces moments qui nous sont chers, et le Théâtre en fait partie !

• 8 au 27 juillet à 16h20 au Théâtre Pierre de Lune : « Auteurs en Liberté » chaque jour un auteur nous fait découvrir un nouveau texte – Sous le parrainage de Pierre NOTTE chaque lundi pour ses "carnets de NOTTE".
Entrée libre
www.theatre-pierredelune.fr
• 12/19/26 juillet à 16h20 les mardis au Jardin Luna : « TABLES RONDES » Moments de partage adaptables à diverses problématiques permettant de débattre sur un sujet culturel en exprimant les différents points de vue.
Entrée libre

<https://www.theatre-laluna.fr/tables-rondes-d-artistes>
• 17 et 24 juillet à 21h au Théâtre Buffon : deux soirées exceptionnelles dont les fonds récoltés seront en faveur de l'association « Les starcos du cœur » en soutien des enfants hospitalisés :
*17 juillet à 21h « COLORS » le spectacle culte, mise en scène Esteban Perroy. Explosion de couleurs, de rire et de musique pour le show d'impro de référence. Guest Stéphane Baquet
*24 juillet à 21h « MOLIERE » : le « Patron » comme on le nomme, Jean-Baptiste POQUELIN est né en 1622.

Cette année est l'occasion de célébrer le 400^e anniversaire de la naissance de Molière. Des lectures et anecdotes racontées par des artistes de talents.
Entrée 15€
www.theatre-buffon.fr

Quartier Luna

LUNA (LA) / QUARTIER LUNA

**09h45**

durée 45min

Salle 2



T'OFF

du 7 au 30 juillet

Spectacle musical

[de 2 à 8 ans]

tarif : 12€

tarif abonné : 8€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 8€

Au lit Molie ! de Maude Le Fur Camensuli

Où s'envolent tous nos vœux ?
Ce serait merveilleux que
quelqu'un les reçoive
et nous aide à les réaliser...
C'est ce que Molie croit, et
quand Molie croit
en quelque chose, plus rien
ne l'arrête !
C'est en fermant les yeux
qu'elle va vivre sa plus belle
aventure
et emporter les enfants dans
un voyage mélodieux
au cœur de l'émotion pure et
de l'imaginaire inépuisable.
Quoi de plus fou que de
rencontrer un tournesol
amoureux du soleil,
un ours invisible, une orang-
outan écolo,
un loup peureux et une lune
danseuse ?
Molie trouvera-t-elle la fée
des rêves ? Il faut venir dans
l'histoire pour le savoir !
Au lit Molie! est un conte
musical poétique, instructif
et joyeux.

Cie A.M Productions

L-D-20-6596

Mise en scène : Amine Belakoul
Interprètes : Maude Le Fur
Camensuli, Clara Poirieux

A.M Productions est une
compagnie dédiée au jeune
public, qui produit et diffuse
ses créations originales et
musicales, pour faire rêver et
voyager petits et grands au cœur
de l'imaginaire, du jeu et de la
poésie.
Contact : Amine Belakoul -
0666808889

**10h**

durée 50min

Salle 1



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 19, 26 juillet

Marionnette-objet

[à partir de 7 ans]

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-13 ans) : 8€

tarif réduit : 12€

Mademoiselle Gazole de Nicolas Turon

Pour toute la famille.
Dès 7 ans.
Le futur. Ou un autre monde.
Ou un monde d'après le
nôtre. Quoi qu'il en soit, notre
histoire se passe plus tard,
dans un monde dans lequel
les enfants n'appartiennent
plus à leurs parents pour
toute la vie. Ils sont les
agents spéciaux de sociétés
qui les louent à l'heure
ou à la journée pour des
missions spécifiques tel un
anniversaire ou une histoire
avant de se coucher.
Le meilleur de ces agents
s'appelle Mademoiselle,
et son majordome Gazole.
À eux deux, ils vont partir
à la découverte de ce que
pourrait être une enfance
qui s'appartient encore, en
faisant des découvertes
stupéfiantes qui vont gripper
la machine de L'Agence.

Compagnie Ito ita

2-1074255

Mise en scène : Laura Zauner,
Georges Vauraz
Interprètes : Laura Zauner,
Georges Vauraz
Régie Plateau : Flavien Rousselet
Régie : Mélanie Wojylac
Compositeur : Luca Gaigher
Création Lumières : Denis
Koransky
Scénographie : Georges Vauraz

Diffusion : Laura Blanchet
itoita.diffusion@gmail.com /
07 69 72 70 42

**10h20**

durée 1h10

Salle 3

T'OFF

du 7 au 29 juillet
relâche les 13, 23 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

Aussi audacieuses que leurs désirs ! d'après Anton Tchekhov

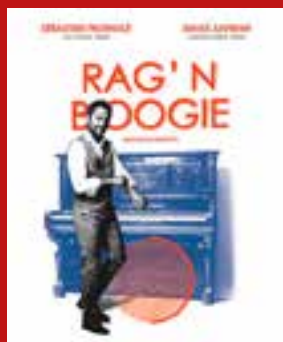
Trois pièces courtes dans
une nouvelle adaptation :
La Marchandise Vivante,
Chronologie et Le Pigeon.
La place des femmes dans
la relation amoureuse ou
comment réussissent-elles
cette quête compliquée
menant au bonheur affectif ?
Trois portraits de femmes
du XIX^{ème} siècle russe mais
tellement intemporelles
qu'on les pourrait croire
encore de notre temps. Un
regard inattendu sur l'œuvre
de Tchekhov qui se montre
ici tout à la fois léger et
comique.
Froggy's delight : Plein
d'intelligence. On savoure
avec plaisir ce moment de
théâtre fin et exquis.
A Bride Abattue : Le résultat
est intelligent et drôle.
Comme il est bon que, pour
une fois, une femme ait le
beau rôle. M.C. Poirier
Place au Théâtre : Courez
voir cette pépite, c'est si rare
l'humour allié à l'élégance.
Gérard Savoisien

Fiva Production

L-R-21-1413

Coprod : ATFJ Production
Mise en scène : Frédéric Jacquot
Interprètes : Lina Veyrenc, Nicolas
Georges, Frédéric Jacquot
Régisseuse : Chloé Marcel
Créa lumière : Stéphane Bacquet

Spectacle SNES

**10h50**

durée 1h15

Salle 2



T'OFF

du 8 au 30 juillet
jours pairsSpectacle musical
[à partir de 12 ans]

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-16 ans) : 8€

tarif réduit : 8€

Rag'n Boogie d'Ismail Safwan, Sébastien Troendlé

Avez-vous entendu parler du
Cake-Walk, des Minstrels et
des rent-parties ? Le ragtime
et le boogie-woogie vous
disent quelque chose ?
Sébastien Troendlé s'est
plongé dans l'histoire de
ces musiques et de leurs
créateurs et nous invite
au voyage au cœur d'une
Amérique déchirée, mais
animée d'un bouillonnement
créatif sans égal.

« Un interprète, un créateur,
un passeur capable de nous
faire oublier ce si peu que
l'on connaît et découvrir ce
si grand que l'on ignore de
ces musiques prodigieuses et
savantes... »
Jean-Luc Caradec, La
Terrasse

Cie Mussik

2-1120297

Mise en scène : Ismail Safwan
Interprète : Sébastien Troendlé
Régisseur : Pascal Grussner

SACEM JEUNE PUBLIC

Coproduction :
Le Point d'Eau à Ostwald (67),
Colmar jazz festival (68),
la Barcarolle - Scène
conventionnée du Pays de Saint-
Omer (62)

Soutiens :
Ministère de la Culture - Drac
Grand Est,
Région Grand Est, Ville de
Strasbourg

Diffusion : Gomette Production

**11h**

durée 50min

Salle 2



T'OFF

du 7 au 29 juillet
jours impairsSpectacle musical
[à partir de 6 ans]

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-16 ans) : 8€

tarif réduit : 8€

Rag'n Boogie, la toute petite histoire d'une extraordinaire musique d'Anne Marcel, Sébastien Troendlé

Un véritable solo de
funambule. Il y a de
l'intelligence et de la
tendresse. Le dialogue
original entre le quotidien
d'un collégien d'aujourd'hui
et la grande Histoire permet
à ce récit de résonner en
chacun de nous. Et l'on passe
sans heurt de la salle de
classe aux champs de coton.
Sébastien Troendlé se joue
de partitions diaboliques tout
en donnant vie à une foule de
personnages attachants : c'est
rare et tellement réjouissant !

« Un solo virtuose, qui
nous plonge dans l'histoire
musicale du ragtime et du
boogie-woogie »
Télérama TTT

Cie Mussik

2-1120297

Mise en scène : Anne Marcel
Interprète : Sébastien Troendlé
Régisseur : Pascal Grussner

En coproduction avec le Créa,
Scène Conventionnée d'Intérêt
National - PRIX MOMIX 2018
Soutiens : Région Grand Est
Labellisé par la Fondation pour la
mémoire de l'esclavage
Diffusion : Gomette Production

LUNA (LA) / QUARTIER LUNA

**11h15**

durée 1h20

Salle 1



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 23€

tarif abonné : 16€

tarif réduit : 12€

Signé Dumas
de Cyril Gely,
Eric Rouquette

En 1848, Alexandre Dumas est à son apogée. Il travaille avec son fidèle collaborateur, Auguste Maquet. Ils forment ensemble le recto et le verso des pages qui passionnent les lecteurs du monde entier... Pourtant, quand éclate une querelle entre les deux hommes, une question cruciale se pose : quelle est la part exacte de l'un et de l'autre dans cette grande réussite ?

UN DUEL MAGISTRAL,
BRILLANT ET HISTORIQUE
ENTRE UN AUTEUR PHARE ET
SON HOMME DE L'OMBRE !

Un régal. Un duel porté
haut par deux comédiens
remarquables, admirablement
mis en scène.

LE PARISIEN

De très belles joutes !

LE POINT

Croustillant. Le bonheur du
spectacle et sa totale réussite
viennent aussi des comédiens,
remarquables.

LE FIGAROSCOPE

Atelier Théâtre Actuel

L-R-20-1927

Coprod : ZD Productions
/ Roméo Drive Productions

Mise en scène : Tristan Petitgirard
Interprètes : Xavier Lemaire,
Guillaume Sentou, Samuel Charle
Décors : Olivier Prost
Costumes : Virginie H
Lumières : Denis Schleppe
Son : Vincent Lustaud
Musique : Laurent Petitgirard
Assist. mes : Aurélie Bouix

**11h55**

durée 1h10

Salle 3

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 10 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-14 ans) : 14€

tarif réduit : 14€

Mimosa
d'Amandine Raiteux

C'est l'histoire de Mimosa. Une jeune fille, qui cherche à trouver sa place parmi ceux qui l'entourent. Une jeune fille qui, le temps de ses insomnies, se questionne et tente de comprendre son mal-être. Une jeune fille qui nous dévoile sa difficulté à grandir, à passer de l'adolescence à l'âge adulte quand la cellule familiale et le système scolaire se montrent défailants. Avec justesse et humour, Julie Cavanna nous emporte dans un récit puissant, bouleversant et nécessaire.

"Drôle, touchant, puissant"

LE PARISIEN

"Mimosa touche en plein cœur" L' OEIL D' OLIVIER

"Julie Cavanna est tout simplement éblouissante" L'

INFO TOUT COURT

Julie Cavanna Molière de la

Révélation Féminine pour

"Adieu Monsieur Haffmann"

YdB Productions

3-1120446

Coprod : Pony Production

Mise en scène : Amandine Raiteux
Interprétation et collaboration à
l'écriture : Julie Cavanna
Costumes : Alain Blanchot
Lumières : Stéphane Baquet
Complicité Artistique : Laurent
Couraud
Diffusion : Sylvain Berdjane

**12h35**

durée 1h20

Salle 2



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18 juilletThéâtre musical
(à partir de 9 ans)

tarif : 24€

tarif abonné : 17€

tarif enfant (-14 ans) : 15€

tarif réduit : 15€

La cagnotte
d'Eugène Labiche

Des notables Fertois, ayant une cagnotte à dépenser, s'offrent un voyage d'une journée à Paris, mais par un enchaînement de méprises, l'excursion vire au cauchemar. Floués, dépouillés de leurs effets et de leur argent, recherchés par la police, nos dignes représentants de la bourgeoisie provinciale vont devoir survivre et trouver le moyen de laver leur honneur, afin de peut être, un jour, revoir la Ferté sous Jouarre.

Compagnie
La Bigarrure

L-R-20-10197

Coréa : Théâtre La Luna/Quartier Luna

Mise en scène : Thierry Jahn
Interprètes : Philippe Beaudier,
Meaghan Dendraël, Xavier
Fagnon, Thierry Jahn, Christophe
Lemoine, Céline Ronté, Vincent
Ropion, Barbara Tissier-
Timmerman
Costumier : Jérôme Ragon
Lumières : Philippe Marcq
Décorateur : Yohann Jumeaux

La Bigarrure est une compagnie
en résidence à Rozoy sur Serre,
dans l'Aisne, qui développe,
depuis 2007, un travail de création
tourné vers l'adaptation des
grands textes littéraires et le
spectacle musical.
Ce spectacle est cofinancé par
l'Union Européenne / Fond
Européen pour le Développement
Rural, le Conseil Régional Hauts-
de-France, l'Adami, la Spedidam,
le Conseil Départemental de
L'Aisne.

**13h**

durée 1h20

Salle 1



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif réduit : 10€

Bien au-dessus
du silence
de Violaine Arsac

5 comédiens prêtent leurs voix et leurs corps aux mots de 17 poètes, qui se sont levés pour éclairer l'injustice et l'oppression par la solidarité, l'humanisme et la créativité. Un spectacle vibrant et charnel, évoquant notre monde, ses embrasements, ses réconciliations, et nos élans incessants vers la Liberté. Une création tournée vers l'espoir et la lumière, sur notre engagement d'humain, d'artiste, de terrien.

LA VOIX DU NORD : Du grand
spectacle, une pièce qui
donne à réfléchir. Le vrai sens
de la culture.

LE PROGRES : C'est un coup
de poing, un coup de cœur.
L'EST REPUBLICAIN : Un
public conquis par la beauté
des textes et la force de la
mise en scène.

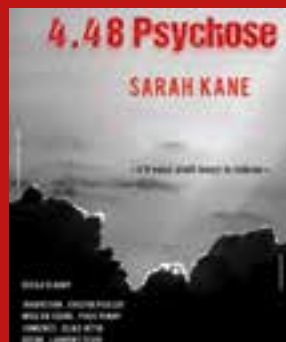
Marilu Production

2-011245

Coprod : Le Théâtre des Possibles

Mise en scène : Violaine Arsac
Chorégraphie : Olivier Bénard
Interprètes : Olivier Bénard,
Florence Coste, ou Charlotte
Durand-Raucher, Steven Dagrou,
Nadège Perrier, Nicolas Taffin
Lumières : Rémi Saintot
Musique : Stéphane Corbin
Costumes : Janie Loriaut
Assistante : Stéphanie Froeliger

Soutiens : Ville de Montrouge,
MJC Crépy-en-Valois, Ville de St
Maurice TVO, Théâtre Traversière.
Un spectacle SNES.

**13h20**

durée 1h

Salle 3

du 7 au 30 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif réduit : 15€

4.48 Psychose
de Sarah Kane

4.48 - Une énigme, une solution, une réponse ? Sarah Kane, dramaturge britannique nous immerge dans la vision acérée de son univers intérieur et du monde qui l'entoure. Une femme programme l'heure précise de sa disparition. Une conversation avec un esprit troublé - ou lucide... pour mettre en mots, en corps et en espace la blessure. Cet exutoire sans filtre, cru et poétique, grave et parfois amèrement drôle (so british !), nous expose le voyage intime de cette femme à travers un texte non-conforme mais profondément humain. Un cri, message d'espoir, comme seul moyen d'accès à une libération tant désirée.

Puissant !! Une actrice
transfigurée par son
personnage VAUCLUSE
MATIN / Perturbant et fort LA
PROVENCE / Indispensable !

Un ovni, une fulgurance FOU
DE THEATRE / La trajectoire
de Sarah Kane, superbement
chorégraphiée par le metteur
en scène et l'actrice BULLES
DE CULTURE / Un coup de
cœur LIBRE THEATRE

Compagnie Du Refuge

L-R-21-6159

Coréa : Théâtre La Luna

Mise en scène : Yves Penay
Interprète : Cécile Fleury
Création Lumière : Elias Attig
Décor : Laurent Tési
Traduction : Evelyne Pieiller
Diffusion : Lily

LUNA (LA) / QUARTIER LUNA

**14h30**

durée 1h12

Salle 2

T'OFF

du 7 au 29 juillet
relâche les 13, 20, 27 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif: 19€

tarif abonné: 13€

tarif enfant (-18 ans): 10€

tarif réduit: 13€

**Chaplin, 1939
de Cliff Paillé**

1939 : Chaplin est une icône. Riche, adulé et incroyablement libre. Du moins le pense-t-il. Mais peut-on vraiment se libérer du passé ?

Chaplin trouve Hitler ridicule, dangereux, et le devine fou. Et en plus ce crétin a osé lui voler sa moustache. Ecrivant le scénario du Dictateur, Chaplin se débat entre émotion, tension et humour. Cette période de création bouillonnante va le plonger dans une tempête intime, aussi violente qu'inattendue.

LE FIGARO - Une pièce tout simplement remarquable.
TELERAMA - Le pari d'incarner Chaplin est relevé avec tact.
FROGGYDELIGHT - D'une grande intelligence, à la fois nuancé et puissant.
VAUCLUSE MATIN - Brillant, sensible, intelligent, beau et terriblement réaliste. Un chef d'œuvre théâtral.

Cie He Psst**L-R-20-4931**

Mise en scène : Cliff Paillé, Sophie Poulain
Interprètes : Romain Arnaud-Kneisky, Alexandre Catte, Alice Serfati
Créateur lumières et son : Yannick Prevost

**14h45**

durée 1h10

Salle 3

PREMIERE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet

Théâtre contemporain

tarif: 23€

tarif abonné: 16€

Une Histoire Vraie**d'Esteban Perroy**

Par le créateur de Fluides, La Boîte de Pandore & Les Hauts de Hurlevent.

Arménie - 1915. Voici un destin hors du commun, une aventure extraordinaire, un combat épique entre les ténèbres et la lumière.

La véritable histoire de Vahran, 5 ans, dont l'ardeur de vivre se fracasse contre la monstruosité des hommes attisée par le chaos d'une époque. Sa fuite, ses errances, ses rencontres... Six ans d'un voyage à nul autre pareil des steppes forestières aux montagnes majestueuses et glacées, des voûtes étoilées du désert au turquoise de la Méditerranée.

Tu seras révolté.e. Peut-être pleureras-tu. Mais je te promets qu'au bout du chemin, ton cœur cognera à tout rompre et que ton envie de vivre sera décuplée.

Étoile de Lune**L-R-21-14183****Coréa : Théâtre La Luna**

Interprètes : Esteban Perroy, Natan Gorog, Paul Erdmann [Alto]
Régie : Raphaël Leclerc
Lumière : Stef Baquet, Musique : Maxim Richelme, Erwan Le Guen
Mapping : Thierry Vergnes

SUD RADIO Une pièce qui arrache l'âme. **FRANCE BLEU** Captivant & porteur d'une folle espérance. **FRANCE 2** Un spectacle fort AYP Un humanisme flamboyant & une plongée vertigineuse où la spiritualité côtoie la poésie & l'action.

**14h50**

durée 1h30

Salle 1

PREMIERE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 10, 17, 24 juillet

Théâtre contemporain

tarif: 22€

tarif abonné: 15€

**Bienvenue au
Bel Automne
de Sylvia Bruyant**

Après le succès de POMPES FUNÈBRES BEMOT et FIN DE SERVICE ! Sylvia Bruyant croque de sa plume incisive notre rapport à la vieillesse avec légèreté, cocasserie et réalisme à la fois! Virginie, aide-soignante, vient d'être mutée à la maison de retraite « le Bel Automne ». Elle découvre ses collègues : Maïté l'aide-soignante encartée CGT, la directrice hystéro-maternante, Dolorès l'infirmière misanthrope... Elle apprivoise les résidents : Lubeau et son infatigable libido, l'odieuse Mme Promain, l'hypocondriaque M. Seguin fan de Jeanne Calment, la centenaire Simone Jeulin... Un concentré de (vies) où 4 comédiens, 20 personnages, nous entraînent dans un tourbillon jubilatoire et émouvant. **LAURÉAT DE L'AIDE À LA CRÉATION DE TEXTES DRAMATIQUES** - ARTCENA "Succession d'instants hilarants et gonflés de tendresse" L'ECHO REPUBLICAIN

Compagnie Cavalcade**L-R-20-1486**

Mise en scène : Sylvia Bruyant
Interprètes : Brock, Sylvia Bruyant, Delry Guyon, Stéphanie Labbé
Assistante : Marlène Chaboche
Lumières et sons : Marc Cixous
Décor : Claire Saint-Blancat
Diffusion : Fabienne Rieser

Ville et Théâtre de Chartres, Région Centre, Département 28, ARS et DRAC Centre, ADAMI. soutien Théâtre La Luna/Quartier Luna

**16h15**

durée 1h15

Salle 2

T'OFF

du 7 au 30 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif: 23€

tarif abonné: 16€

tarif réduit: 16€

**Joséphine Baker, un pli
pour vous
d'après Pierrette Dupoyet**

Joséphine Baker vient d'entrer au Panthéon ! reconnaissance de la France pour l'engagement de cette femme, engagée dans la résistance et plusieurs fois médaillée pour son patriotisme sans faille. Toutefois, quel courage il lui aura fallu pour ne pas sombrer tout au long de son parcours. Avec un sens profond de la Fraternité, elle a ouvert largement son cœur en adoptant 12 enfants de cultures et religions différentes. Rêve splendide mais démesuré qui l'a menée à la faillite. N'étant plus au faite de sa gloire, elle est harcelée par les créanciers. Lorsque le spectacle commence, un avis d'expulsion du Château des Milandes doit lui être remis...

**Compagnie Des vents
approvoisés****L-R-22-2428**

Mise en scène : Pierrette Dupoyet
Interprète : Pierrette Dupoyet
Costumière : Annick Lebedick
Création bande son : Jean-Marie Bourdat
Graphiste : Irial O'sullivan

Pierrette Dupoyet s'attache à défendre des thèmes citoyens. Elle présente ses créations dans le monde entier. Remerciements à La Ligue des droits de l'Homme et La LICRA pour leur soutien.

**16h25**

durée 1h15

Salle 3

PREMIERE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif: 20€

tarif abonné: 14€

tarif réduit: 15€

**Les Maux Bleus
de Chrystelle Canals,
Milouchka,
Remi Chaillan**

Les Maux bleus aborde la question des violences faites aux femmes d'une manière inédite et sans concession. Une succession de portraits de femmes victimes, témoins et bourreaux. On s'indigne, on s'interroge, on rit, on pleure. De la violence conjugale, en passant par le harcèlement ou la lesbophobie, c'est un véritable ascenseur émotionnel. Un face à face avec la violence pour la comprendre, l'écouter et l'éradiquer.

2 comédiennes, 15 personnages et une certitude : la violence n'est pas une question de genre mais de pouvoir. Une oeuvre théâtrale bouleversante et profondément humaniste.

Compagnie de l'Eclair**L-R-22-5526**

Mise en scène : Hervé Lavigne
Chorégraphie : Brian Ca
Interprètes : Chrystelle Canals, Milouchka
Créateur lumière : Samuel Hassid
Régisseur : Stéphane Fontanon

Synergie Family a créé la Compagnie de l'Eclair qui a pour vocation de créer des réponses artistiques innovantes sur des problématiques de société. Synergie Family est une startup d'innovation éducative et inclusive qui développe des actions et des expériences à forte valeur éducative.

LUNA (LA) / QUARTIER LUNA

**16h50**

durée 1h10

Salle 1



T'OFF

du 7 au 30 juillet

Spectacle musical

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 10€

Wok'n'Woll**Delirium Musicalia**

de Kordian Heretynski, Pierre-Damien Fitzner

Le violoniste, polymorphe vocal et son acolyte pianiste d'une verve comique irrésistible, vous emmènent dans leurs différents univers musicaux, sur un rythme effréné, avec humour et folie. Un cartoon mélodieux et hilarant où l'absurde n'a d'égal que la virtuosité. Une pincée d'ACDC, un soupçon de Stevie Wonder et un zeste de Rolling Stones, le tout mélangé dans un wok musical relevé d'une sauce Bach et Tchaïkovsky et on obtient le Wok'n'Woll...

Compagnie Hilaretto

2-1038691

Interprètes : Kordian Heretynski, Pierre-Damien Fitzner
Assistante à la mise en scène : Eléonore Louis
Création Lumières : Stéphane Baquet
Régisseur : Antoine Largounez
Diffusion/Production : Marie Derancourt +33667321371, Kordian Heretynski +33634708403

Avec le soutien de La Spedidam, la Région Hauts de France, le Département du Pas-de-Calais.

Coproduction: L'Escapade
Production: Compagnie Hilaretto.

**18h**

durée 1h15

Salle 2



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-16 ans) : 16€

tarif réduit : 16€

En ce temps la, l'amour

de Gilles Segal

Elu par la presse "MEILLEUR SPECTACLE" au dernier festival Off d'Avignon 2021

Parce que c'est un devoir de mémoire. Parce que personne ne doit oublier. Parce que la transmission et l'amour sont plus forts que tout.

Z. vient tout juste d'être grand-père. Il se décide à enregistrer pour son fils, sur bandes magnétiques, un souvenir gravé à jamais dans sa mémoire.

Prométhée Productions

2-1096846

Coprod : Coq Héron Productions / Parfum de Scène

Mise en scène : Christophe Gand
Interprète : David Brecourt
Lumières : Denis Koransky
Costumes : Jean-Daniel Vuillermoz
Décors : Zachariasen Nils
Musiques : Raphaël Sanchez

Une Coproduction Prométhée Productions, Coq Héron Productions et Parfum de Scènes.

Avec le soutien de l'ADAMI et du MEMORIAL DE LA SOAH.

**18h05**

durée 1h10

Salle 3



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 13, 20, 27 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 14 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

Danny and the Deep Blue Sea
de John Patrick Shanley

« J'ai une autre idée. On a qu'à faire comme lui, Danny. Juste pour cette nuit. On a qu'à être heureux »

New York. Le Bronx. Dans un bar perdu, Roberta est seule à sa table. Danny, un jeune homme aux mains abîmées par les coups, entre. Lui, tout le monde l'appelle La bête. Elle, porte un terrible secret. Entre poésie, rêve et rire, l'auteur et réalisateur multi-récompensé, nous offre une histoire bouleversante. Une leçon d'espoir et d'humanité.

« Une pièce humaine, forte et extrême servie par deux comédiens impressionnants et par une mise en scène intense. On en sort secoué et ému » - MANITHEA
« Ces deux-là ont des écorchures qui font des étincelles » - GILLES COSTAZ
« Un duo bouleversant dans une mise en scène taillée au couteau » - REGARTS

Compagnie Onom

2-1087521

Mise en scène : Nicolas Taffin
Chorégraphie : Olivier Benard
Interprètes : Estelle Georget, Vincent Simon
Créateur Lumières : Rémi Saintot
Régisseur : Jean-Philippe de Oliveira

SPEDIDAM

**18h30**

durée 1h20

Salle 1



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 10, 17, 24 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 23€

tarif abonné : 16€

Marie des Poules - Gouvernante chez George Sand
de Gérard Savoisien

Lorsque, à 11 ans, Marie Caillaud entre à Nohant au service de George Sand, elle ne sait pas encore qu'on l'appellera Marie des Poules, la servante qui va chercher les œufs au poulailler. Elle ne sait pas non plus qu'elle y apprendra à lire, écrire, jouer la comédie et à interpréter 35 pièces écrites par George Sand. Elle sait encore moins qu'elle éprouvera les souffrances d'un amour qui va la marquer à vie avec Maurice, le fils de George...

2 MOLIÈRES 2020
(Théâtre privé / Comédienne)

Epoustouffant, une pépite.
LE PARISIEN
Superbement interprété.
L'HUMANITÉ

Atelier Théâtre Actuel

L-R-20-1927

Coprod : François Bouchereau / Canal 33 / Sésam'Prod / RSC P / Roméo Drive Productions
Mise en scène : Arnaud Denis
Interprètes : Béatrice Agenin, Arnaud Denis
Lumières : Laurent Béal
Décors : Catherine Bluwail
Créateur sonore : Jean-Marc Istria
Création marionnettes : Julien Sommer
Assist. mes : Georges Vauraz

Avec le soutien de l'ADAMI, Théâtre du Val d'Osne (ville de Saint Maurice)

**19h40**

durée 1h05

Salle 3



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juilletSeul.e en scène
(à partir de 12 ans)

tarif : 21€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-16 ans) : 14€

tarif réduit : 10€

35 minutes... d'Olivier Maillet

Le 4 juin 2019, après un arrêt cardio-respiratoire de 35 minutes, Olivier Maillet, 50 ans, atterrit plus mort que vif au service réanimation de l'hôpital Bichat, à Paris. On ne donne pas cher de sa peau. Seules 0,1% des victimes d'une telle aventure en sortent indemnes. Il raconte, avec humour et dérision, son quotidien en réanimation et en rééducation. Une déclaration d'amour à la vie ! Une déclaration de guerre à la mort !

"Une exceptionnelle leçon de vie qui fait du bien au cœur et au corps. Une rageuse joie de vivre." COUP2THÉÂTRE
"Avec d'humour, il dissèque les cauchemars de cet "entre deux vies". LATHEÂTROTHÈQUE.COM
"Spectacle délicatement mis en scène par Éric Bouvron, bluffant d'émotion et de tendresse." FOUART.COM

Compagnie Les Passionnés du Rêve

2-1066329

Coprod : Quartier Libre
Mise en scène : Eric Bouvron
Interprète : Olivier Maillet
Création musicale : Mathilde Vrech
Assistante à la mise en scène : Elena Michielin
Régisseur : Quentin Kiene
Diffusion : Muriel Nicolas

CNM

Soutien Centre national de la musique

LUNA (LA) / QUARTIER LUNA

**19h50**

durée 1h15

Salle 2

PREMIÈRE
2022
À AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juilletThéâtre musical
(à partir de 12 ans)

tarif: 22€

tarif abonné: 15€

Belles de Nuit
de Bénédicte Charpiat,
Jonathan Kerr

Laissez-nous vous parler d'une époque oubliée, qui ponctua la vie de nos cités pendant plus de 140 ans. Celles des «maisons closes». Aujourd'hui on s'évade sur des écrans, on exhibe les filles derrière des vitrines, mais hier c'était dans les bras de Jacote, Lucienne ou Jeanne qu'on perdait son pucelage, qu'on s'échappait de son ménage, qu'on venait se soulager. Nous allons évoquer devant vous un «sacrifice», le bout d'un crêpuscule, une loi dite «Marthe Richard» qui tomba comme une guillotine sur la tête des filles et d'Yvonne, leur patronne. Avec humour, émotion, ces destins vont vous être contés en théâtre et en chansons. Afin de mettre l'accent sur la vie de ces femmes où l'amour n'avait pas sa place, mais leurs rêves, oui. Tout ce beau monde accompagné par trois musiciens et tarabusté par Momo, le souteneur, trop content qu'en fermant les «maisons» on ouvre enfin cette boîte de Pandore! Alors : entrez chez les belles de nuit!

Cie Le Bateleur
Théâtre

2-1080445

Coprod : Sésam'Prod

Interprètes : Alyzée Lalande,
Audrey Rousseau, Sarah
Tullamore, Bénédicte Charpiat,
Jonathan Kerr
Contrebasse : Laurent Delaveau
Guitare : Jean-Yves Dubanton
Violon : Laurent Zeller

SPEDIDAM

**20h20**

durée 1h05

Salle 1

T'OFF

du 7 au 30 juillet

Clown
(à partir de 6 ans)

tarif: 22€

tarif abonné: 15€

tarif enfant (-16 ans): 14€

tarif réduit: 14€

aaAhh Bibi
de Julien Cottureau

En repoussant les frontières, Bibi, petit-fils à la recherche d'un grand-père nomade et forain, remonte la piste de ses étoiles et rend hommage au clown universel.

L'enfant rêve autant qu'il grandit et c'est bien notre âme enfantine que nourrit aaAhh Bibi. Sans un mot mais jamais sans un rire, c'est au son du cœur à partir d'une matière onirique que Julien Cottureau impulse un rythme cascadeur. Si l'histoire s'écrit avec les gens qui la vivent, elle est finement ciselée et ne laisse place au hasard que dans celui de la rencontre.

Issu du Cirque du Soleil et Molière révélation théâtrale masculine avec "Imagine-toi" Julien Cottureau nous offre cette fois un cirque idéaliste et engagé, loufoque, nécessaire.

Compagnie
De la Liberté

2-1091676

Coréa : Théâtre La Luna/Quartier Luna

Mise en scène : Erwan Daouphars
Régisseur Général : Rémi Saintot
Régisseur Son : Ariski Lucas

« En équilibre sur la corde de l'enfance. » Le Monde
« Rire, émotion, tendresse et irrévérence assurés. » Le Parisien
« Mime d'or ! » Le Figaro
« Éblouissant clown à facettes » L'Humanité
« Très poétique ! » Télérama TT
« Ça donne envie de crier "bis à Bibi" » Le Canard Enchaîné

**21h10**

durée 1h15

Salle 3

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 17, 24 juillet

Comédie

tarif: 20€

tarif abonné: 14€

tarif réduit: 14€

A ces idiots qui osent rêver
de Céline Devalan

L'histoire de ELLE et LUI, qui se déroule au fil des quatre saisons, est une savoureuse comédie romantique à l'américaine, inspirée des films cultes « La La Land » et « Quand Harry rencontre Sally ». Un homme, une femme, deux visions de l'amour... Qui des deux convertira l'autre ? C'est aussi un hommage aux maîtres anglo-saxons du genre avec, en prime, une exquise séquence de claquettes! Drôle, rythmé, ce spectacle séduit par son propos intelligent sur l'amour et ses judicieux procédés empruntés au cinéma. Un bonheur théâtral jubilatoire dont on ressortira assurément amoureux...

Compagnie
La petite vadrouille

3-006757

Mise en scène : Céline Devalan
Interprètes : Jules Dousset, Céline Devalan
Musique originale : Adriel Genet

Une mise en scène cinéma réussie (Le Parisien)
Intelligent, festif... On vibre ! (Politique Magazine)
Émotion garantie (La Vie)
Des comédiens terriblement convaincants (La Provence)
Joyeux, dynamique, surprenant ! (Vaucluse Matin)
Une pépite. A foncer voir ! (France Net Infos)
Les deux acteurs sont parfaits (SNES)
On a adoré ! (Avignon à l'unisson)

**21h30**

durée 1h15

Salle 2

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 10, 17, 24 juilletComédie
(à partir de 7 ans)

tarif: 20€

tarif abonné: 14€

tarif enfant (-12 ans): 14€

Les Misérables 2.0
de Francisca Rosell

Dans cette adaptation humoristique, décalée, rythmée et parfois cruelle, Francisca Rosell reprend l'intrigue du roman de Victor Hugo, en modernisant tout le reste. On redécouvre l'histoire de Jean Valjean dans une version drôle, hors norme, engagée, avec des références à notre actualité.

Une succession de scènes, de compositions truculentes, entrecoupées de numéros de cabaret dans lesquelles la société d'hier devient le miroir de la nôtre sur fond de satire sociale.

Une équipe de comédiens interprète 18 personnages, vous projetant, comme dans un road movie endiablé, dans une galère ou dans le bureau de la préfecture de police comme si vous y étiez.

La Cie Décal'Comédies connaît un véritable succès avec ses comédies "Don Quichotte ou presque" et "Les 3 Mousquetaires", jouées à Avignon, à Paris et en tournée dans toute la France.

Compagnie
Décal'Comédies

L-R-21-12236

Mise en scène : Francisca Rosell
Interprètes : Brock, Bruno
Argence, Valentin Boulenger,
Francisca Rosell, Hugo Fox

SPEDIDAM

**21h45**

durée 1h35

Salle 1

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18 juilletThéâtre musical
(à partir de 8 ans)

tarif: 20€

tarif abonné: 14€

tarif réduit: 12€

Le Bourgeois
Gentilhomme
de Molière

C'est l'histoire d'un homme qui aspire à autre chose que sa propre condition...

Si les œuvres de Molière sont résolument intemporelles, dans celle-ci la modernité du texte surprend et sans y avoir touché une virgule ! Plus surprenante encore, la mise en scène, ultra POP, puise dans les pluri-talents de nos pétillants Lampistes pour faire renaître ce classique dans une version follement moderne. Et Lully leur pardonnera... c'est au rythme des platines d'un DJ inspiré, que nos 10 artistes se métamorphosent, dansent, chantent et virevoltent.

Les Lampistes

2-1062350

Mise en scène : Mily Neau
Interprètes : J. Auger, M. Bosio,
N. Charif, P. de Montbel, J-B
Lamour, P. Lechartier, Ch.
Loiseau, M. Perreau, N. Simon, M.
Tessier, G. Charbonnet (DJ)
Lumières : Khari Luc
Costumes : Sophie Théologien,
Christine Villers
Diffusion : Delphine Ceccato

"Les Lampistes" sont une jeune troupe produits par l'Atelier M&Z et l'Académie des Arts Dramatiques de Chantilly.
SOUTIENS : Dpt de l'Oise, CCAC, Villes de Chantilly et de Coye-la-Forêt, Centre Culturel M. Dembreville de Chantilly

MAISON DE LA PAROLE

7, rue du Prévot
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)7 66 76 44 98
+33 (0)4 90 82 61 10

<http://maisondelaparoled.fr/>

La Maison de la Parole /
29 places

♿ / ♿ / CHAISES / GRADINS

Présidente
Odile Gaillanne
Trésorier
Jean-Claude Bardoz
Directeur artistique
Gille Crépin

PLATESV-R-2020-009752

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

La Maison de la Parole
située au cœur d'Avignon, à
quelques mètres de l'avenue
de la République et de la
place saint Didier est un
lieu charmant, climatisé,
parfaitement aéré, pouvant
accueillir 29 personnes. Elle
met l'accent sur l'oralité,
la musique, l'écriture et,
pour certains spectacles,
l'accompagnement en langue
des signes ou avec une
voix off. Pour cette nouvelle
saison, nous vous proposons
un programme varié, pour
enfants et adultes, témoin
de son époque, reflet de
ses valeurs, résolument
vivant, dans une ambiance
intime où texte et émotion se
bousculent.

Avec le soutien de la Région
Sud, du département de
Vaucluse et de la Mairie
d'Avignon



Conte

durée 50min
**Une histoire pleine d'amour,
et d'humour qui nous parle si
bien de la vie...**

La Maison de la Parole

Les 13, 20 et 27 juillet
(à partir de 7 ans)

tarif : 15€
tarif abonné : 10€
tarif réduit : 5€

Le Petit Prince

Quand j'étais enfant, je
voyais les grandes personnes
qui restaient assises des
heures à table, avec des
conversations très sérieuses.
Je me disais qu'il devaient
savoir beaucoup de choses
sur les mystères du monde.
Aujourd'hui je suis devenu
une grande personne. Quand
je veux mieux comprendre les
mystères du monde, j'écoute
les enfants.

Voilà pourquoi j'ai décidé de
raconter "le petit prince".
Philippe Campiche

**Compagnie Philippe
Campiche**



Lecture

durée 1h05
**Trois mercredis
exceptionnels 13-20-27
juillet à 16h**

La Maison de la Parole

à 16h00
⚠ (à partir de 9 ans)

tarif : 15€
tarif abonné : 10€
tarif enfant (-10 ans) : 5€
tarif réduit : 10€

À Part Ça ? je porte en moi tous les rêves du monde... d'après F Pessoa

« Mange des chocolats,
petite, Mange des chocolats
! Dis-toi qu'il n'est d'autre
métaphysique que les
chocolats. Ah ! si je pouvais
manger des chocolats
avec autant de conviction !
Seulement voilà, moi je
pense... ». Vertiges d'une
quête de soi qui bascule à
partir d'une simple aventure
de la perception, l'écriture
de Pessoa dénuée le réel.
L'originalité de son œuvre
tient à ce théâtre de voix.
Comme si de rien n'était,
sous le masque d'Alvaro
de Campo, l'individu de la
mansarde nous entraîne dans
un voyage immobile jusqu'au
seuil du Tabac d'en face.
Drôle, lucide et fantasque,
dans des rythmiques qui se
dédoublent ou qui se cassent,
cette dramaturgie porte la
poésie à son paroxysme.
Imbibé de musique concrète,
cet "opéra pour une femme
seule" fissure le quotidien
d'où, un à un, les sons
glissent pour nous mettre à
l'écoute de "tous les rêves du
monde".

Le Labo de Lettres

Interprète : Armelle Chitrit
Musicien : Marc Favre



10h

durée 35min
La Maison de la Parole
du 7 au 29 juillet
relâche les 13, 20, 27 juillet

Conte
 (de 2 à 6 ans)

tarif : 15€
tarif abonné : 10€
tarif enfant (-10 ans) : 5€
tarif réduit : 5€

Histoires comme ci et ça! d'Aimée de La Salle, d'après Rudyard Kipling

Après "La Petite Robe
Rouge", Aimée de La Salle
et Cécile Veyrat continuent
d'éveiller les petites oreilles
dans une libre adaptation des
"Histoires comme ça!" de
R. Kipling sur des partitions
retranscrites du répertoire
baroque et romantique.
Voilà un petit éléphant ou
une grosse baleine dans une
savane luxuriante ou une
mer agitée... des endroits
dangereux et inquiétants où
l'on ne sait pas qui l'on peut
rencontrer! Un petit enfant
s'identifie facilement à un
animal pour apprendre à
grandir et à se reconnaître.
Aimée et Cécile racontent,
chantent et jouent des
chansons douces et
amusantes à répéter
ensemble pour rêver!
Visuel : Atelier Hervé Frumy

**Compagnie Les
Oreilles en Eventail**

L-R-19-1385

**Coréa : Association La Maison de
la Parole**
Mise en scène : Khalida Azaom
Interprètes : Aimée de La Salle,
Cécile Veyrat

Avec le soutien du Conservatoire
de musique du Pays d'Arles (13)



11h30

durée 1h05
La Maison de la Parole
du 7 au 29 juillet
relâche les 13, 20, 27 juillet

Théâtre musical
 (à partir de 12 ans)

tarif : 15€
tarif abonné : 10€
tarif réduit : 5€

Prévert mords ou vif d'après Jacques Prévert

Rebelle et engagé, celui qui
proclamait qu'il n'était pas
un poète a laissé une trace
unique dans notre langue.
Témoin des mouvements les
plus importants du 20ème
siècle, il fut l'ami de Breton,
Queneau, Picasso ou Vian.
Trop souvent cantonné à un
rôle d'auteur pour enfants,
il reste un artiste qui sut être
libre dans ses choix comme
dans ses vers. Ce spectacle
exalte, en textes et chansons,
les valeurs et la langue de
celui qui fut toujours du
côté des opprimés. Il est
urgent d'entendre Prévert de
nouveau. Il est d'une actualité
évidente.

...Le soleil brille pour tout le
monde, il ne brille pas dans
les prisons, il ne brille pas
pour ceux qui travaillent dans
la mine, ceux qui écaillent le
poisson, ceux qui mangent
de la mauvaise viande, ceux
qui fabriquent des épingles à
cheveux... J. Prévert

**Compagnie
Épices et Parfums**

L-R-20-10136

Mise en scène : Serge Dangleterre
Interprète : Gille Crépin
Collaboration artistique : Kham-
Lhane Phu

Présente au festival off depuis
1999, Épices et Parfums est
soutenue par le CD 30



MAISON DE LA PAROLE



13h15

durée 60min

La Maison de la Parole

du 7 au 29 juillet
relâche les 13, 20, 27 juillet

Concert

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif réduit : 5€

Rêveurs d'aurores

avec les textes de
Henri Gougaud

Un spectacle musical de chansons inédites sur des textes d'Henri Gougaud par le trio "Les 3 Plumes". Ce groupe de trois compositeurs, passionné de l'œuvre et la figure d'Henri Gougaud, a choisi ses textes écrits pour être chantés. Après Jean Ferrat, Serge Regianni ou Juliette Gréco, il se lance dans cette aventure avec le soutien et l'amitié de ce parolier si singulier. Les voix, l'accordéon et le piano forment un univers d'inspiration jazz, blues et chanson française avec des clins d'œil à Miles Davis ou Georges Brassens. S'ajoutent à cela des notes cinématographiques façon Nouvelle Vague et empreintes d'écho à Michel Legrand. De cette rencontre avec le répertoire de cet auteur des Corbières est né un récit qui retrace les personnages ou les lieux de son enfance jusqu'à Paris. "Ce spectacle est une évocation à l'amour, à la vie et à la présence ferme de ce qui nous fait vivant !".

Compagnie Les Oreilles en Eventail
L-R-19-1385

Coréa : Karakoil Production
Mise en scène : Marie Tomas
Interprète : Marie Tomas
Régisseur : Gille Crépin

14h45

durée 1h

La Maison de la Parole

du 7 au 29 juillet
relâche les 13, 20, 27 juillet Art du récit
(à partir de 10 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif réduit : 5€

La clé suspendue "Algérie, une enfance" de Marie Tomas

Mostaganem, juin 1962 ;
La porte s'est refermée, le père a glissé la clé dans sa poche et ils sont partis.

C'est l'histoire d'une enfant. Elle a huit ans trois quarts. Elle est joyeuse, elle est curieuse. Par la fenêtre ouverte, ce matin-là, elle assiste à une scène qu'elle ne comprend pas. Très vite après, avec sa famille, elle s'en va. Elle quitte le pays. Pour elle, c'est l'aventure.

Le temps d'oublier, le temps de se rappeler...
Sa terre natale n'en finit pas de s'accrocher à son souvenir. Alors, Marie Tomas raconte, elle met des mots sur cette histoire d'exil : honorer ses aïeux, célébrer les temps heureux sur une terre nourricière ; évoquer aussi les moments douloureux ; enfin, se relier à ce pays aimé : l'Algérie.

Compagnie de Tomas marie
L-R-21-12309

Coréa : Karakoil Production
Mise en scène : Marie Tomas
Interprète : Marie Tomas
Régisseur : Gille Crépin

16h15

durée 1h

La Maison de la Parole

du 7 au 29 juillet
relâche les 13, 20, 27 juillet Chanson
(à partir de 7 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-10 ans) : 5€

tarif réduit : 5€

Lily Luca - Peigner mon poney de Lily Luca

«Tu peux fermer les yeux, on ne te laissera pas dans le noir. Mes chansons feront veilleuse avec leurs coquillages, leurs amours pluvieux, leurs virées en stop et leurs divans de psy. Il y a même un poney. Tu pourras le peigner, c'est dire.»

«Chaque mot est à sa place. Il y a là quelque chose de très fort et qui vient nous cueillir d'un coup.» ANNE SYLVESTRE

«On rit, on est ému, saisi, troublé, surpris.» THÉÂTRE-ACTU / «Le style musical de Lily Luca est reconnaissable, il n'appartient qu'à elle.» FRANCOFANS / «Un humour féroce, un univers décalé...» NOSENCHANTEURS / «Une artiste à voir absolument sur scène» LE BLOG DU DOIGT DANS L'OEIL

Grand prix 2019 «À nos chansons» remis par Pierre Perret

Cie Uzinason
L-R-20-2309

Interprète : Lily Luca

Diffusion : Obscurprod
Créé grâce aux soutiens de LA SOURCE (38) LA MANUFACTURE CHANSON (75) et le FLF (94)

17h50

durée 1h

La Maison de la Parole

du 7 au 29 juillet
relâche les 13, 20, 27 juillet Théâtre expérimental
(à partir de 9 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-9 ans) : 5€

tarif réduit : 10€

Eloge du noir de Les Récits Du Monde

Forte de son talent dans l'art du récit, Frida Morrone propose une performance inédite. Dans le noir, la vue se repose, les autres sens s'éveillent. Portée par les récits du monde, sa voix berce et fait vivre une expérience sensorielle, méditative. Un voyage intérieur où l'imagination de chacun ressort plus vibrante et colorée. Entrée/sortie du public en lumière, spectacle entièrement dans le noir.

"La grâce est au rendez-vous, la magie opère, quelques refrains entre les différents contes, qui laissent à rêver librement petits et grands, subjugués"
leplus.lenouvelobs.com

"Un public captivé"
Le Dauphiné

Cie Astolfo sulla Luna
2-1053580

Interprète : Frida Morrone

Comédienne-contreuse, performeuse, Frida Morrone met en récit mythologie, textes contemporains ou contes dans des versions surprenantes. Elle crée des balades contées dans des musées et lieux atypiques, en menant sa recherche artistique au croisement des disciplines. Elle est directrice artistique du Fest. Amies Voix (Loir-et-Cher).

19h30

durée 60min

La Maison de la Parole

du 7 au 29 juillet
relâche les 13, 18, 20, 27 juillet

Théâtre musical

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-13 ans) : 5€

tarif réduit : 10€

Délit d'Errance de Faiza Kaddour

Divertissement militant

Faiza fait siennes les paroles de l'artiste Colette Magny dans un "conte-concert minimaliste" en hommage à l'artiste qui en 1969 à Avignon, se découvre une passion pour les pintades : "Ces messagères, témoins de tant d'époques troublées, au destin ballotté au gré des errances humaines, avec leur désir persistant de communiquer avec l'homme, leur caractère irréductible, leur fragilité et leur revendication farouche à être libres me les rendent aussitôt fraternelles". Faiza interroge notre monde d'aujourd'hui, ses crises, son rapport à la violence, à la liberté et comment elle s'y engage avec l'héritage de Colette Magny.

ATTENTION : Lundi 18 juillet, le spectacle aura lieu à la Bourse du Travail 8 rue de la Campanie Avignon à 19h.

Cie Tombés du Ciel
L-R-20-9677

Coréa : Tombés du Ciel
Mise en scène : Jean-François Toulouse

Production Tombés du Ciel, avec l'aide du Théâtre Antoine Vitez d'Ivry-sur-Seine, le soutien du CNM et du Théâtre du Pont Tournant à Bordeaux.

MANUFACTURE (LA)

2 bis, rue des écoles
84000 Avignon

Vente en ligne à partir du
15 juin
www.lamanufacture.org

Accueil / Réservation pour
tous les spectacles à partir
du 6 juillet

Vente CB par téléphone :

04 90 85 12 71

(à partir du 6 juillet
de 10h à 18 h)

Accueil/Billetterie à partir de
9h00 dans les salles

**Résas professionnels/
programmers booking :**

toutes les infos sur
www.lamanufacture.org

Manufacture / 84 places

✻ / GRADINS

Manufacture CHÂTEAU de
Saint Chamand / 95 places

✻ / GRADINS

Manufacture PATINOIRE /
180 places

♿ / ✻ / GRADINS

Président **Pascal Keiser**

Comité de direction

Emilie Audren

Comité de direction

Pierre Holemans

Comité de direction

Mael Le Goff

PLATESV-R-2022 5890

SIGNATAIRE DE LA CHARTRE DU OFF

"La Manufacture essaime
son état d'esprit autour
de différents lieux dans
Avignon et sa périphérie, et
développe à l'année un projet
participatif, international

et collaboratif de résidences
dans le quartier de Saint-
Chamand, construit sur
une gouvernance partagée
avec artistes, association
d'habitants, centre social,
écoles, mairie de quartier."



Cycle d'événements

durée 8h

From July 9th to 12th

International Focus Institut

Français will held at La

Manufacture on July 9 all day

Manufacture

All day

entrée libre

Performing Arts Focus

This year, for the second time, the Institut français is organizing a Focus in Avignon. It partnered with the Festival d'Avignon, as well as three emblematic venues of the Festival OFF, known for their artistic standards, their multidisciplinary programming and their ability to defend contemporary forms and writings: La Manufacture, the Théâtre des Doms, and the Théâtre du Train Bleu (in collaboration with La Magnanerie), to offer a tailor-made four-day program, from July 9th to 12th, for twenty professionals.

This Performing Arts Focus will be an opportunity to highlight the unique artistic programs of each of the partner venues, whose scheduled performances will be translated and subtitled in English, and to offer invited foreign programmers specific thematic meetings.

Complete programme on
www.lamanufacture.org

Institut français



Lecture

durée de 10h à 22h

13 juillet

Manufacture

entrée libre

Lectures / Performances de projets en cours

Pour mieux accompagner les équipes artistiques, La Loge et La Manufacture s'associent pour vous présenter un programme de rencontres et de présentations de projets ouvert au public et aux professionnels.

Entrée libre toute la journée
Plus de détails sur les projets et équipes artistiques sur
www.lamanufacture.org

La Manufacture



Cycle d'événements

durée de 14h à 17h

du 9 au 16 juillet

MIN d'Avignon

de 14h à 17h

✪ (à partir de 12 ans)

entrée libre

Pavillons du Futur - Pavillon Ukrainien

Dans le cadre du projet Pavillon du Futur initié par La Manufacture, nous avons choisi cette année de donner une place particulière à la créativité et aux artistes ukrainiens. La plupart des troupes ne pouvant se déplacer hors des frontières du fait de la conscription des hommes de 18 à 60 ans, nous proposerons des formes mixtes mêlant projection et artistes en présentiel, expos photos. Un programme où nous retrouverons la création de l'opéra « archéologique » de la cie Opéra Aperta « Chornobyl'dorf » [5 prix au dernier GRA festival de Kyiv] en projection et musique live. Une représentation de « Filoktet – an antic rave » [prix du meilleur acteur au GRA festival de Kyiv 2021] par le Théâtre Lesia Ukrainka de Lviv, une pièce chorégraphique originale « Red Room », un spectacle de marionnettes réalisé dans les couloirs du métro, refuge de la population civile, par le théâtre national de marionnettes de Kharkiv, plusieurs lectures de textes contemporains ukrainiens, des expositions photos...

Manufacture

Le pavillon est à 10 min du centre-ville par le tramway d'Avignon, avant dernier arrêt station "Barrière", le pavillon est à 500m à côté de la Brasserie du MIN au 135 avenue P. Semard. Egalement accessible par ligne Zou LER 23 bus arrêt cité sncf/Casars. Navette possible : départ 14h porte Thiers, retour 16h du MIN



Performance

durée 1h40

(Trajet en navette compris)

du 15 au 17 juillet à 19h40

**23 rue de Saint-Exupéry,
Saint-Chamand, Avignon**

à 19h40

entrée libre, trajet en navette 2 €

Célébration Avant Travaux de Création collective

Les rideaux des balcons de Saint Chamand, soufflés par le mistral méditerranéen, amènent cinq artistes venus d'Europe - deux architectes, une vidéaste, une chorégraphe et un poète - à rencontrer ceux et celles qui y vivent.

Derrière les portes et les fenêtres, derrière les visages, quelle est l'odeur des aliments qui cuisent, quelles sont les paroles de cette chanson, les pas de cette danse ?

Dedans, ils partagent des images, des histoires, des recettes et des gestes.

Dehors, ce sera une performance, une architecture temporaire, un rituel, un repas partagé, et peut-être même le tube de l'été. La célébration d'un territoire en transformation, avec et par ses habitants.

Production : La Manufacture
Avec le soutien du programme Creative Europe de la Commission Européenne dans le cadre du projet Centriphery

Manufacture

Chorégraphie : Balkis Moutashar

Musique : Fred Nevché

Arts visuels : Rayna Teneva

Architecture : Mezzo Atelier

(Giacomo Mezzadri & Joana

Oliveira)

Coordination artistique : Julie

Charrier

Direction de projet : Marie Albert

MANUFACTURE (LA)



09h30



durée 25min
Manufacture

du 7 au 26 juillet
relâche les 13, 20 juillet



(à partir de 3 ans)

tarif : 12€
tarif abonné : 8€

Salti de Montlló / Seth

Si la musique et la danse peuvent être prescrites aux malades pour délivrer des fièvres, ces remèdes s'avèrent parfois contagieux. Une contagion joyeuse et festive qui nourrit, comme ici, la création d'un conte drôle, cruel et fantastique. D'ailleurs, connaissez-vous la "tarentelle" ? Cette danse populaire du sud de l'Italie soigne les "tarantolati", personnes piquées par l'insecte venimeux "taranta". Dans Salti, trois amis conjurent le sort en interprétant la fameuse danse magique. Chacun invente des pas, des chants ou des comptines pour parfaire cette fable où l'imagination est reine. Venez donc chasser l'ennui en famille en embarquant dans ce tumulte joyeux !

Compagnie Toujours après Minuit

L-R-20-4939

Mise en scène et chorégraphie : Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth
Interprètes : Jim Couturier, Louise Hakim, Lisa Martinez
Musiques : Hugues Laniesse
Lumières : Guillaume Tesson

Coproduction : SN d'Orléans, l'Equinoxe SN de Chateauroux.
Soutiens : Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, CD du Val-de-Marne
Résidence : La Pratique - Vatan, TN de Chaillot

09h30



durée 2h05
(Trajet en navette compris)
Manufacture CHÂTEAU de St Chamand

du 14 au 26 juillet
relâche le 20 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 13 ans)

tarif : 20,5€
tarif abonné : 14€
tarif réduit : 9€

Miran, variations autour d'une absence de Marilyn Mattei

Le collège est en ébullition. Dans quelques minutes, le Préfet sera là pour inaugurer une plaque commémorative de la Résistance. Miran, élève de Troisième, doit lire pendant la cérémonie un extrait de la Déclaration des Droits de l'Homme, mais il a disparu. Miran est sans-papier. Lola (collégienne), Laura (prof de français) et Anne (principale) ne sont pas d'accord sur l'attitude à adopter. Que faire ? A l'aide de boîtiers de vote, le public décide de l'orientation à prendre et donc de la suite du spectacle...

Cie Rêve général !

2-1097239

Mise en scène : Marie Normand
Interprètes : Isabelle Fournier, Jeanne Masson, Noémie Rimbart
Scénographie : Sarah Dupont
Régie : Nicolas Pouilhes, Mathieu Battu

Production Rêve général ! et Théâtre Massalia (13) ; Arsenic2 (Liège - BE) ; Scènes et Territoires (54) ; Relais Culturels Thann-Cernay (68) et Réseau TRIBU (PACA). Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le CD des Vosges et la Com d'Agglo d'Epinal. Avec l'aide d'Arsenic2.

09h40



durée 2h15
(Trajet en navette compris)
Manufacture PATINOIRE

du 7 au 26 juillet
relâche les 13, 20 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 15 ans)

tarif : 20,5€
tarif abonné : 14€
tarif réduit : 9€

Alabama Song de Gilles Leroy

Enfant terrible des années folles, « première garçonne américaine », artiste oubliée derrière la stature d'un mari écrivain devenu vedette, écrasée par une société patriarcale, internée pour schizophrénie... découvrez l'incroyable histoire de Zelda, épouse de F.Scott Fitzgerald. Dans une scénographie vertigineuse, la musique jazz festive et haletante ne donne aucun répit à leur folle histoire d'amour. Alabama Song, prix Goncourt 2007, peint avec sensibilité le destin sulfureux de celle qui dut se battre pour conquérir liberté et reconnaissance. Après avoir joué à guichet fermé à Paris, le spectacle est pour la 1^{ère} fois à Avignon.

Un véritable cadeau - THEATRES.COM
La comédienne (...) est poignante - TELERAMA
L'ensemble fonctionne à merveille - L'OËIL D'OLIVIER
Un biopic flamboyant - LA TERRASSE

Cie Coup de Poker

L-R-20-882

Mise en scène : Guillaume Barbot
Interprètes : Lola Naymark, Thibault Perriard, Louis Caratini, Pem Braye-Weppe
Régie son : Camille Audergon
Diffusion : Label Saison

La Cie est conv. DRAC IDF
Coprod Le Tangram SN Evreux, Théâtre Chelles, Théâtre Villefontaine. Soutien : Départ.77

09h55



durée 1h40
(Trajet en navette compris)
Manufacture CHÂTEAU de St Chamand

du 7 au 12 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 10 ans)

tarif : 20,5€
tarif abonné : 14€
tarif réduit : 9€

Décrocheurs de Lune de Bruno Lajara, Godefroy Segal

On voit toujours les étoiles. C'est ça qui brille, c'est ça qui éblouit. Pourtant la vie, c'est des petits souffles, des petites âmes nées de la poussière d'étoiles. Des fragments minuscules, invisibles, soi-disant sans importance. Et nous sommes ces poussières qui scintillent, fragiles, comme les bougies des rampes. Nous, nous ne mettons pas le feu, nous, on crame rien. Nous, on réchauffe, on éclaire avec ombres et clartés, nos souffles se mélangent, nos vies se tissent aux vôtres, on décroche, on s'accroche et l'univers nous appartient. <http://classedepart.com>
Une production de L'ENVOL, Arts & Transformation Sociale et La Sauvegarde des Yvelines et La Manufacture, collectif contemporain avec le soutien de La Fondation la France s'Engage, de la Région Hauts-de-France et du PIC 100% inclusion.

Cie L'Envol, Arts & Transformation Sociale

L-R-22-2728

Mise en scène : Godefroy Segal, Nathalie Hanrion, Perrine Fovez
Chorégraphie : Juliette Morel, Johanna Classe
Interprète : 16 jeunes au plateau Musicien : Flavien Riez, Hugo Guittard, Benjamin Riez
Régisseur général : David Zgorski

10h à 19h



durée 1h
La Manufacture lieu secret

du 11 au 17 juillet
relâche le 13 juillet

Théâtre expérimental
(à partir de 14 ans)

tarif : 8,5€
tarif abonné : 6€
tarif réduit : 6€

Quand ça commence de Camille Duvelleroy, Caroline Melon

Quand ça commence est un parcours pour un.e spectateur.ice dans une maison, veille de déménagement. De 10h à 19h les spectateur.ices s'y succèdent en solitaire. Imaginez-vous une femme qui déménage et laisse à la personne qui lui succède une lettre et quelques objets. Puis la suivante fait la même chose, initiant ainsi une étrange tradition. Quand ça commence explore l'amour, les espoirs et les déceptions de plusieurs générations de femmes, ce qui fait naître et mourir le désir, et comment les histoires se transmettent, se perdent et se partagent. Une aventure à vivre seul.e.x dans une maison vide. Mais pas abandonnée.

De chair et d'os

L-R-20-2416

Conception, écriture, réalisation, mise en espace : Camille Duvelleroy, Caroline Melon
Adaptation et mise en jeu : Caroline Melon
Co-autrices : Aïcha Euzet, Haïla Hesso
Scénographe : Jonathan Macias
Regards extérieurs : Yan Duyvendak, Nicolas Peuffaillit

Coprod/Soutiens L'Avant-scène, Cognac, Maif Social Club, Carré-Colonnes, OARA, iddac, CNC/ DICRÉAM, DRAC et Région - Aquitaine Culture Connectées.

MANUFACTURE (LA)



10h25

durée 1h10
Manufacture

du 7 au 25 juillet
relâche les 8, 10, 12, 13, 15,
17, 19, 20, 22, 24 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 9 ans)

tarif : 18,5€
tarif abonné : 13€
tarif enfant (-16 ans) : 8€

Si je te mens, tu m'aimes ? de Robert Alan Evans

Chez Lola, à la maison, ce n'est pas la joie, depuis qu'elle a déménagé, son père est parti avec le chien. Chez Théo, la maison semble vide depuis que sa mère est partie, et son père ne sait plus trop où il en est. Lorsqu'ils se rencontrent, tout bascule. Une pièce de Robert Alan Evans (Simon la gadouille) sur l'amour, les relations parents enfants, et le pouvoir des histoires. 3T Télérama - Françoise Sabatier-Morel

Cie Théâtre du prisme
2-1023482

Mise en scène : Arnaud Anckaert
Interprètes : Leïla Muse, Antoine Ferron

Production Compagnie Théâtre du prisme, Arnaud Anckaert et Capucine Lange
Coproduction Le Bateau Feu – Scène Nationale de Dunkerque, La Comédie de Picardie – Scène Conventionnée d'Amiens, La rose des vents, Scène Nationale Lille Métropole – Villeneuve d'Ascq, Théâtre Jacques Carat – Cachan, La Ville de Saint-Quentin, EPCC La Barcarolle – Arques
Soutien Le Channel, Scène Nationale de Calais, Festival Prise Directe, SPEDIDAM
Réalisé avec l'aide du ministère de la Culture
La pièce est représentée par Casarotto Ramsay & Associates Ltd, Londres.



10h25

durée 1h10
Manufacture

du 8 au 26 juillet
relâche les 9, 11, 13, 14, 16,
18, 20, 21, 23, 25 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 14 ans)

tarif : 18,5€
tarif abonné : 13€
tarif enfant (-16 ans) : 8€

Together de Dennis Kelly

Un couple que tout oppose se trouve confiné, avec leur enfant pour seul lien. Forcés à cohabiter, ils vont mettre à l'épreuve leurs convictions durant la propagation de la pandémie. Dans ce face à face plus politique qu'il n'y paraît, Dennis Kelly, fidèle aux « pièces de cuisine » anglaises, dépeint avec humour et cruauté l'histoire d'Elle et Lui, où la recherche de la vérité confronte les personnages à leur histoire. À mesure qu'avancent les révélations, la morale se trouve de plus en plus ébranlée, le bien et le mal chamboulés. « Que restera-t-il des promesses de changement du monde d'après ? » pourrait être la fin de cette histoire.

Cie Théâtre du prisme
2-1023482

Mise en scène : Arnaud Anckaert
Interprètes : Noémie Gantier, Maxime Guyon

Production Compagnie Théâtre du prisme, Arnaud Anckaert & Capucine Lange
Coproduction La Comédie de Picardie – Scène Conventionnée d'Amiens, Le NEST – CDN transfrontalier Thionville-Grand Est
La pièce Together de Dennis Kelly (traduction Philippe Le Moine) est publiée et représentée par L'ARCHE – éditeur & agence théâtrale. www.arche-editeur.com ©L'Arche



10h30

durée 50min
Ecole Sixte Isnard, 31 ter Avenue de la Trillade RDV SUR PLACE

du 7 au 22 juillet
relâche les 13, 20 juillet

Danse
(à partir de 8 ans)

tarif : 9€
tarif abonné : 6€
tarif enfant (-16 ans) : 6€

Donne-moi la main (Happy Manif) de David Rolland

Donne-moi la main (Happy Manif) est un spectacle chorégraphique participatif et audioguidé, destiné aux enfants et à leur famille. Par le thème de la géographie des cours d'écoles, cette pièce ouvre le débat sur la différence, les préjugés, la discrimination, pour amener à une réflexion sur ce qui fait naître le racisme. Qu'en est-il des relations "filles/garçons" ? Où en est-on avec les stéréotypes ? De joutes verbales en danses effrénées, "Donne-moi la main" invite à questionner notre relation à l'autre sans en avoir l'air.

Compagnie David Rolland Chorégraphies
L-R-22-1756

Chorégraphie : David Rolland, Elise Lerat
Interprètes : David Rolland, Marie-Charlotte Chevalier, Elise Lerat, Fani Sarantari
Composition musicale : Roland Ravard

Production : association ipso facto danse. Coproduction : Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon, La Saison Jeune Public de la Ville de Nanterre, Le Gymnase CDCN Roubaix-Hauts de France, ONYX – scène conventionnée Danse et Arts du cirque de Saint-Herblain, THV - Saint-Barthélemy-d'Anjou.



10h40

durée 1h40
(Trajet en navette compris)
Manufacture CHATEAU de St Chamand

du 7 au 26 juillet
relâche les 13, 20 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 20,5€
tarif abonné : 14€
tarif réduit : 9€

Soudain, chutes et envols de Marie Dilasser

Il.s elle.s sont trois, dans un jardin public. Trois à se croiser dans leur quête respective d'amour. Oui mais c'est quoi l'amour ? Laurent Vacher explore la découverte des sentiments amoureux à partir du texte de Marie Dilasser, qui revisite, très librement, les "Fragments d'un discours amoureux" de Roland Barthes. Il y sera question d'attente de l'autre la nuit dans un parc, d'échanges de textos enflammés, de parents qui n'y comprennent pas grand-chose, de jeux de rôle et de jeux de genres. Un spectacle à l'humour cinglant qui dégomme les conventions et se joue avec insolence des clichés.

Compagnie Du Bredin
L-R-22-2700

Mise en scène : Laurent Vacher
Interprètes : Ambre Dubrulle, Constance Guioillier, Inès Do Nascimento
Effets magiques : Benoit Dattiez
Costume : Virginie Alba
Régie générale : Olivier Fauvel

Une production Cie du Bredin – Laurent Vacher. Coproduction : Nouveau Relax – Chaumont. Participation artistique : Studio d'Asnières – ESCA. La Cie du Bredin est subventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Grand Est et la Région Grand Est



11h à 16h30
entrée en continu
LE GRENIER À SEL

Du 9 au 17 juillet
relâche le 11 juillet
pause de 13h à 14h30
résa : +33 (0)4 32 74 05 31

Performance
(à partir de 10 ans)

tarif : 6€
tarif abonné : 4€

The Land of No Curtains d'Anna Jacobs, Hanna Van Der Meer

The Land of No Curtains est une installation immersive située entre théâtre de gestes, arts visuels et cinéma. Elle invite le spectateur à pénétrer dans un décor de grandes et de petites maisons dont les fenêtres ouvertes au regard et à la curiosité livrent des scènes absurdes et poétiques de la vie quotidienne. Nous devenons alors les témoins silencieux des habitudes et des moments intimes qui se jouent dans ces intérieurs. Mais comme souvent, les apparences peuvent masquer des réalités cachées, fantomatiques. Lunatics & Poets utilise la vidéo holographique, les objets et le corps pour incarner les désirs, les espoirs et les rêves d'une société, mais aussi ses peurs les plus profondes. Une performeuse s'immerse au cœur de l'installation, comme un guide ou un spectre issu d'un monde imaginaire.

Lunatics & Poets
L-R-22-5899

Interprètes : Arno Verbruggen, Michael Peter Johnson
Performance : Olympia Kotopoulos
Vidéo : Eori Wakakuwa
Scénographie : Jan Jacobs
Création lumière : Samon Presland
Technologie : Elgar Weijtmans
Création son : Tymon Bijlhout
Production : Dark Euphoria, La Manufacture, Le Grenier à sel

MANUFACTURE (LA)



11h35

durée 1h40

[Trajet en navette compris]
Manufacture CHÂTEAU de St Chamand

du 10 au 16 juillet
relâche le 13 juillet

Art du récit

(à partir de 9 ans)

tarif : 20,5€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-16 ans) : 9€

Gus

de Sébastien Barrier

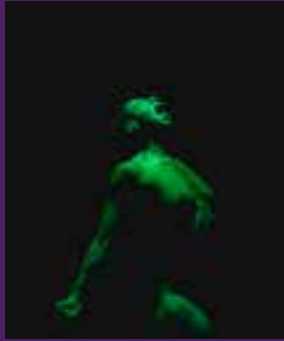
Pourquoi faut-il toujours expliquer le truc ? Dévoiler, bousiller la surprise, risquer de tuer l'amour ? S'il faut vous donner envie de venir disons que GUS c'est le portrait d'un chat boiteux, pas hyper-cool, un rien zinzin, bancal, limite dangereux. Mais à le côtoyer de plus près, vous verrez que, sans lui trouver trop d'excuses, on finit par comprendre comment il a viré chelou, voire même par croire qu'il pourrait bien changer...

"Sous ce masque animal, Barrier évoque avec pudeur les enfants fragiles dont le départ dans la vie ne se fait pas sur les chapeaux de roue mais pour qui malgré tout, l'espoir luit. C'est malin, sensible, et drôle aussi." Télérama

Sébastien Barrier

L-R-21-431

De et par Sébastien Barrier
Création lumière Jérémie Cusenier
Régie générale et lumière Alice Gill-Khan et Elodie Rudelle
Son Jérôme Teurtre
Dessins Benoît Bonnemaison-Fitte
Photo Caroline Ablain
Production Sébastien Barrier
Production déléguée et tournée Le Bureau des paroles - CPPC



11h35

durée 1h40

[Trajet en navette compris]
Manufacture CHÂTEAU de St Chamand

du 17 au 26 juillet
relâche le 20 juillet

Danse

(à partir de 15 ans)

tarif : 20,5€

tarif abonné : 14€

tarif réduit : 9€

Et mon cœur dans tout cela ?

de Soraya Thomas

La danseuse et chorégraphe Soraya Thomas se livre dans un solo subtil et engagé. Aux origines, il y a la révolte d'une artiste confrontée à la montée des intolérances, qui explore la notion de résistance depuis l'angle des femmes noires. Seule en scène, à n.e, l'artiste convoque ce qu'elle est : danseuse, chorégraphe, femme métisse de 44 ans exposant son corps. Ici, la nudité cesse d'être une question pour devenir manifeste. Comment se départir de l'image de la femme noire/métisse comme corps exotique, hyper sexualisé ? "Et mon cœur dans tout cela ?" est une œuvre fascinante, d'une radicale beauté.

Cie Morphose

L-R-21-8001

Coprod : Cité des Arts / Lalanbik / Théâtre Les Bambous
Chorégraphie : Soraya Thomas
Interprète : Soraya Thomas
Regard extérieur : David Drouard
Création lumière : Valérie Foury
Création sonore : Thierry Th Desseaux
Costume : Juliette Adam

Soutiens : Secrétariat d'État à l'Outre-mer / ministère de la Culture (FEAC) | Résidences : CDNOI, Le Séchoir, Théâtre sous les Arbres, Cité des Arts, Théâtre Les Bambous.



11h55

durée 2h

[Trajet en navette compris]
Manufacture PATINOIRE

du 8 au 24 juillet
relâche les 13, 20 juillet

Cirque contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 20,5€

tarif abonné : 14€

tarif réduit : 9€

Time to tell

de Martin Palisse,
David Gauchard

"Jongler est pour moi un étirement du temps, une pratique me permettant de me projeter dans le temps sans craindre la peine de l'existence", explique Martin Palisse. Avec cette nouvelle création, le jongleur mélomane prend la parole pour faire le récit d'une vie d'artiste sous l'emprise d'une maladie génétique "sévère et rare", la mucoviscidose. Au cœur d'un dispositif bi-frontal, en collaboration avec le metteur en scène David Gauchard, Martin Palisse livre avec humour et pudeur sa relation à la maladie et à sa pratique artistique. Son acte de jonglage prend une tournure radicale, endurante, puissante en poussant son souffle et sa respiration jusqu'à l'asphyxie. Ce cirque de l'intime formule de façon aussi originale que percutante l'équation de notre humaine condition. "Time to tell dit la résistance, la combativité, l'espoir et surtout l'incroyable créativité face à la maladie. Captivant." TELERAMA "C'est tout simplement magnifique, virtuose et bouleversant." LE POPULAIRE DU CENTRE

Cie L'unijambiste

L-R-21-13482

Mise en scène : David Gauchard, Martin Palisse
Régie en alternance : Chloé Levoy, Laurine Chalon



12h05

durée 1h15
Manufacture

du 7 au 26 juillet
relâche les 13, 20 juillet

Art du récit

tarif : 18,5€

tarif abonné : 13€

Bob et moi

de Alexandre Virapin

Une nuit d'insomnie, un enfant en proie à ses démons, découvre Bob Marley. Une rencontre qui va changer sa vie. Alexandre Virapin nous embarque dans un captivant voyage à Kingston, berceau du reggae et du mouvement rastafari, loin des idées reçues. À travers un récit mêlant petite et grande histoire, le comédien raconte avec toute sa puissance au plateau, comment un homme né du ghetto jamaïcain est parvenu au statut de légende, par le seul élan d'un message d'unité et son génie musical.

A la fois drôle et percutant, Bob et moi est un spectacle dont on sort grandi, avec la force des combats universels pour la paix et la quête intime du bonheur.

Bajour / Alexandre Virapin

L-R-21-431

Écriture Jules Meary et Alexandre Virapin
Interprétation Alexandre Virapin
Mise en scène Jules Meary
Création lumière Benoît Brochard
Création sonore, régie Marine Iger
Photo Loewen Photographie
Production BAJOUR
Production déléguée et tournées Le Bureau des Paroles - CPPC
Soutiens Théâtre L'Aire Libre, Festival Mythos - Rennes, Le Sel - Sèvres



13h15

durée 2h10

[Trajet en navette compris]
Manufacture CHÂTEAU de St Chamand

du 7 au 26 juillet
relâche les 13, 20 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 13 ans)

tarif : 20,5€

tarif abonné : 14€

tarif réduit : 9€

Le Sel

de Christelle Harbonn,
Karima El Kharraze

En 1890, dans le quartier juif de Marrakech, Ephraïm et Efrat sont amoureux. En 2020, Jésus vit avec son compagnon et rêve de construction familiale. Au fil de réflexions sur les questions d'adoption et d'origines, il part enquêter sur une légende qui voudrait que son aïeul Ephraïm ait voyagé de Marrakech à Jérusalem sur un âne. Le sourire dans les mots, la pièce en français, arabe et hébreu tisse sur plusieurs générations cet entrelacs de vies de liens et d'exil. "Le Sel" raconte le destin de ceux qui partent et de ceux qui restent dans un spectacle éclatant qui traverse frontières et langues. Spectacle surtitré en français.

Compagnie Demesten Titip

L-R-20-10356

Mise en scène : Christelle Harbonn
Interprètes : Michael Charny, Tamara Saade, Gilbert Traïna
Régisseuse générale : Marion Piry
Créateur lumière : Jean-François Domingues
Diffusion : En Votre Compagnie

SPEDIDAM - RÉGION SUD

Coproductions : La Crie - Théâtre National de Marseille, Théâtre le Sémaphore | Port de Bouc, Théâtre Antoine Vitez / Aix-Marseille Université, Théâtre de Châtillon. Demesten Titip est conventionnée DRAC PACA.

MANUFACTURE (LA)



13h50



durée 1h10

Manufacture

du 7 au 26 juillet

relâche les 13, 20 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 11 ans)

tarif : 18,5€

tarif abonné : 13€

À la ligne de Joseph Ponthus

« Poétique et politique, lyrique et réaliste. Le chant remuant de Ponthus surprend, captive, émeut. » TELÉRAMA

Un comédien et un musicien électro portent sur un plateau l'épopée de Ponthus, puissant et digne témoignage d'un Apollinaire des temps modernes devenu ouvrier intérimaire dans les conserveries de poissons et les abattoirs bretons.

Dans un corps à corps lumineux avec sa prose, Caliband Théâtre dessine le ballet ubuesque et quotidien de ces travailleurs de l'absurde. Avec poésie, humour, émotion et simplicité, ils font résonner cette ode aux soldats de la première ligne d'une chaîne industrielle qui abreuve nos réseaux de distribution.

Caliband Théâtre

L-R-21-4511

Mise en scène et interprétation : Mathieu Létuvé
Musique : Olivier Antonic
Collaboration artistique : David Gauchard
Lumières : Eric Guilbaud
Diffusion : Label Saison

Coprod : CDN Normandie-Rouen, Esp. cult. J.Montaru - Marcoussis, Th.Juliobona - Lillebonne / Soutiens : Curieux Printemps - Rouen, ECFM - Canteleu, Comédiamuse - Petit-Couronne, Th.Montdory - Barentin, Cie Dodeka - Coutances, MDU - Mont-St-Aignan / Spectacle soutenu par l'ODIA Normandie



13h55



durée 1h40

(Trajet en navette compris)
Manufacture PATINOIRE

du 8 au 19 juillet

relâche le 13 juillet

Danse
(à partir de 7 ans)

tarif : 20,5€

tarif abonné : 14€

tarif réduit : 9€

Miracles de Bouba Landrille Tchouda

Qu'est-ce qui fait que chaque geste porte en lui un potentiel de merveilleux et peut nous emmener vers des horizons insoupçonnés ? Dans Miracles le chorégraphe défend ici une danse sous influence. Dans un va-et-vient entre l'intime et l'extérieur, les corps s'accompagnent, s'éprouvent, se heurtent et finissent par produire de nouveaux espaces à réinvestir. Bouillonnant d'énergie tout en distillant une infinie douceur, ce trio surfe sur une ligne de crête où la technique hip-hop et la danse contemporaine composent un récit intime et poétique.

Compagnie Malka

L-R-21-6600

Chorégraphie : Bouba Landrille Tchouda
Interprètes : Razy Essid, Timothée Noah Mgbélé, Annelise Pizot
Assistante chorégraphique : Lyli Gauthier
Musique : Yvan Talbot
Scénographie : Rodrigue Glombard
Lumières : Fabrice Crouzet
Costumes : Claude Murgia

SPEDIDAM

Coproduction : Le Rive Gauche, St-Etienne-du-Rouvray - TMG, Grenoble. Soutiens : Théâtre de Prémol - CDCN Le Pacifique - MC2, Scène nationale, CCN2, Département de l'Isère, Ville de Grenoble, l'Institut français, Spedidam. La cie est conventionnée par la DRAC / MCC et la Région AURA.



15h25



durée 1h35

(Trajet en navette compris)
Manufacture CHÂTEAU de St Chamand

du 7 au 16 juillet

relâche le 13 juillet

Danse
(à partir de 8 ans)

tarif : 20,5€

tarif abonné : 14€

tarif réduit : 9€

Dress code de Julien Carlier

DRESS CODE est une plongée dans l'univers du breakdance et de ses rituels. Julien Carlier met en scène des individus et leur vécu, l'abnégation dont ils ont dû faire preuve tandis que, face au public, se jouent tentative de dépassement et quête d'approbation. DRESS CODE - titre métaphore des règles de mise en scène de soi à respecter pour appartenir à cette communauté - montre une autre facette du milieu du breakdance et interroge sa singularité.

« Grâce à son écriture subtile, Julien Carlier déploie un ballet convaincant et nous fait goûter à une qualité primordiale de cette danse sociale : le plaisir d'être ensemble. » Mouvement
« Avec cette création pour cinq formidables interprètes de breakdance, Julien Carlier livre une chorégraphie puissante et fragile, virtuose et intimiste. Un bijou. » Le Soir

Cie Abis / Julien Carlier

Chorégraphie : Julien Carlier
Interprètes : Fabio Amato, Nouri El-Mazoughi, Audrey Lambert, Benoît Nieto Duran, Jules Rozenwajn
Musicien : Simon Carlier
Créateur lumière : Julien Vernay

Coproduction : Théâtre Les Tanneurs, Charleroi Danse, Theater Freiburg et La Coop asbl



15h35



durée 1h30

Manufacture

du 7 au 16 juillet

relâche le 13 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 18,5€

tarif abonné : 13€

Autoportrait à ma grand- mère de Patricia Allio

« Je pense souvent à toi. Pourtant aujourd'hui j'ai oublié comment tu t'appelles. C'est ce que tu m'as dit la dernière fois que je t'ai vue. C'est ce que tu me dis désormais chaque fois que je te vois. La première fois ça m'a choquée. Maintenant je me dis que ce n'est pas si grave si je suis pour toi sans prénom. Je croyais que pour se reconnaître il fallait pouvoir s'appeler, mais peut-être suffit-il de s'être nommé déjà une fois pour se reconnaître ensuite sans se nommer ? » Pendant plusieurs années Patricia Allio a écrit un texte où elle s'adresse à Julienne Le Breton, sa grand-mère originaire du Morbihan. Au détour de restitutions de conversations qu'elle a enregistrées, de souvenirs, elle soulève la question de l'héritage paradoxal. L'autrice interroge notamment le poids de la honte lié à la langue interdite, le breton. Seule sur scène, elle explore une question politique intemporelle, celle de la transmission, touchant des endroits aussi intimes que partagés par chacun d'entre nous

Compagnie Ice

2-1103856

Mise en scène : Patricia Allio
Interprète : Patricia Allio



15h35



durée 1h55

(Trajet en navette compris)
Manufacture PATINOIRE

du 7 au 26 juillet

relâche les 13, 20 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 20,5€

tarif abonné : 14€

tarif réduit : 9€

À ne pas rater de Nicolas Heredia

La Vaste Entreprise revient à La Manufacture avec sa nouvelle création, qui se propose de mettre rigoureusement à l'épreuve le problème suivant : pendant que vous assisterez à ce spectacle à ne pas rater, vous allez rater, forcément, tout ce qui se passe ailleurs. Bon. Voilà. Il nous a semblé assez urgent de parler un peu de cette angoisse permanente de passer à côté de quelque chose. Parce que c'est assez terrifiant, et en même temps, plutôt comique. Pour mémoire, chaque heure que nous vivons est malheureusement une heure qui ne reviendra pas. La question est donc : prendrez-vous le risque de consacrer une heure entière à ce spectacle, uniquement parce qu'il est pourvu d'un titre diablement accrocheur ?

La Vaste Entreprise

L-D-20-2511

Mise en scène : Nicolas Heredia
Interprètes : Nicolas Heredia, Sophie Lequenne
Manipulations : Gaël Rigaud, Julie Savoie
Lumières : Marie Robert
Régie : Mathieu Vinsson

SPEDIDAM

Théâtre des 13 vents CDN Montpellier / Le Parvis - Scène nationale Tarbes Pyrénées / Scène nationale d'Albi / Théâtre Jean Vilar Montpellier / DRAC Occitanie (conv.) / Région Occitanie / Département Hérault / Ville de Montpellier / Adami / Occitanie en scène / ONDA.

MANUFACTURE (LA)


15h35


durée 1h15
Manufacture

du 17 au 26 juillet
relâche le 20 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 18,5€
tarif abonné : 13€
tarif enfant (-16 ans) : 8€
tarif réduit : 8€

La terre tremble

d'Alexandra Badea

Tokyo. Ils sont cinq occidentaux à s'y retrouver sans se connaître, chacun avec sa solitude, son errance. Le destin va les réunir lors d'un tremblement de terre. Entre procédé cinématographique et performance d'actrice, La Terre tremble nous plonge au sein de la capitale japonaise dans une mise en scène subjugante.

Compagnie Contrechamp

L-D-20-884

Coprod : Scène nationale du sud-aquitain

/ Théâtre de gascogne

Mise en scène : Jonathan Michel
Interprète : Camille Panonacle
Musicien : David Binchindaritz
Régisseur général : Raphaël Tadiello

La compagnie contrechamp, créée par Camille Panonacle et Jonathan Michel est basée à Bayonne. Sa première création "La terre tremble", texte inédit d'Alexandra Badea est coproduite par la scène nationale du sud-Aquitain et le Théâtre de Gascogne. Le spectacle est soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, l'OARA, la communauté d'agglomération Pays Basque et la Ville de Bayonne.


17h05


durée 1h40

(Trajet en navette compris)
Manufacture CHÂTEAU de St Chamand

du 7 au 26 juillet
relâche les 13, 20 juillet

Pluridisciplinaire
(à partir de 8 ans)

tarif : 20,5€
tarif abonné : 14€
tarif enfant (-16 ans) : 9€
tarif réduit : 14€

Un spectacle de L'unanime, Laura Fouqueré, Cyril Ollivier

C'est un homme qui entre sur scène... enfin non, c'est pas... non, il n'entre pas sur scène, c'est pas un homme qui entre sur scène. C'est une femme qui entre sur scène, enfin non, c'est pas tout à fait... C'est deux femmes qui entrent sur scène et qui... C'est deux femmes et un homme qui entrent sur scène et... Qui c'est ça.

Qu'est-ce qui se joue dans un spectacle ? Quelle est la place de chacun ? Qu'est-ce qu'on fait là ? Est-ce le bon endroit, le bon moment ? En tout cas, la lumière s'éteint et c'est maintenant.

Compagnie L'Unanime

2-1119472

Mise en scène : Laura Fouqueré, Cyril Ollivier
Interprètes : Clémentine Lamouret, Emma Tricard, Philippe Ribeiro
Création lumière : Arthur Gueydan
Création son : Samuel Allain
Musique : Cyril Ollivier
Scéno/costumes : Laura Fouqueré
Scénographie : Studio Monsieur
Costumes : Laure Fonvieille

SPEDIDAM

Production : L'Unanime
Coproductions : Le Vivat, le Vaisseau, Le T-U, L'Avant-Scène, La Paillette
Soutiens : Itinéraire(s) d'artistes, le Cargo, Ville de Rennes, Région Bretagne, Spedidam, ONDA
Cette série de représentations bénéficie du soutien financier de Spectacle Vivant en Bretagne.


17h30


durée 2h

(Trajet en navette compris)
Manufacture PATINOIRE

du 7 au 26 juillet
relâche les 13, 20 juillet

Théâtre musical
(à partir de 12 ans)

tarif : 20,5€
tarif abonné : 14€
tarif enfant (-16 ans) : 9€
tarif réduit : 9€

Comprendre de Sonia Bester

Sur scène, 3 interprètes. Ils racontent et chantent l'histoire d'une femme à travers celle de son corps, celle de la douleur qui aujourd'hui l'habite et ne la quitte plus, son périple dans un labyrinthe de rendez-vous et de rencontres à la recherche de remèdes pouvant la soulager. Partant d'une expérience personnelle qui a bouleversé son existence, Sonia Bester a composé un texte polyphonique à la résonance profonde. Ce que son corps a éprouvé peut rencontrer un écho en chacun.e de nous. Qui n'a pas eu mal un jour ? Qui ne doit pas s'arranger avec ses douleurs, petites ou grandes ? Si le thème est grave, l'autrice toujours en quête d'un burlesque poétique niché dans le réel fait surgir l'absurde et la comédie.

Cie Madamelune

L-R-20-9564

Mise en scène : Sonia Bester, Isabelle Antoine
Interprètes : Flore Babled, Ava Hervier, Jean-Luc Vincent
Compositions-Arrangements : Camille, Simon Dalmais
Scéno. : François Gauthier-Lafaye
Lumière : Grégoire de Lafond
Son : Jonathan Reig
Diffusion : Florence Bourgeon
Presse : Murielle Richard

FONDS SADC THÉÂTRE AVIGNON

Nuits de Fourvière & le théâtre du Point du Jour-Le Train Théâtre-Snat61/SACD-DRAC IdF


17h35


durée 1h27
Manufacture

du 7 au 26 juillet
relâche les 13, 20 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 15 ans)

tarif : 18,5€
tarif abonné : 13€
tarif enfant (-16 ans) : 8€
tarif réduit : 8€

Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon?

de Pierre Solot, Emmanuel De Candido

Dans un café Starbucks, Jessica prononce cette phrase terrible : «Brandon, ou bien tu me parles, ou bien je te quitte». Brandon va parler, elle va le quitter. Ce drame, d'apparence aussi insignifiant qu'universel, est le démarrage d'une enquête théâtrale qui nous emmène sur les traces bien réelles d'un ancien pilote de drone devenu lanceur d'alerte. En s'emparant avec déraison d'outils numériques variés, les deux interprètes reconstituent en direct le puzzle d'un digital native dont chaque pièce aborde, l'air de rien, les notions complexes d'une société hyperconnectée.

PRIX IMPATIENCE DES LYCÉENS 2020

Cie Maps

Coprod : Théâtre de la Vie / Atelier 210

Mise en scène : Emmanuel De Candido, Pierre Solot, Olivier Lenel
Interprètes : Emmanuel De Candido, Pierre Solot, Benjamin Laurent
Créateur lumières et directeur technique : Clément Papin
Régisseur : Anthony Vanderborgh

La Cie MAPS est un collectif belge de création théâtrale porté sur les questions de société.
Diffusion : La Charge du Rhinocéros


18h


durée 1h15
Musée Angladon 5 rue Laboureur RDV SUR PLACE

du 7 au 26 juillet
relâche les 13, 20 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 18,5€
tarif abonné : 13€
tarif réduit : 8€

Macadam circus

de Thomas Depryck

Un homme se promène dans une grande ville occidentale et se retrouve nez-à-trompe avec un petit éléphant. Il semble le seul à le voir, décide tout de même de le ramener chez lui et le nomme Ganesh. Son fils est ravi ; sa femme paraît s'en accommoder. Que faire de cet éléphant ?

Et si c'était l'histoire d'un père, ayant survécu à une catastrophe majeure, qui se souvenait de sa vie d'avant ? Ou un auteur au travail ? Un type qui fabule, construit une parabole, invente les absurdités du temps et radote pour se libérer de l'angoisse ?

Axel Cornil se livre sans réserve à cette performance rituelle et cathartique, mise en scène par Antoine Laubin, portée par la musique de Nick Cave et jouée en extérieur. L'acteur-boxeur est à la fois l'équilibriste, le clown blanc et l'auguste de notre cirque existentiel.

Compagnie De Facto

Mise en scène : Antoine Laubin
Interprète : Axel Cornil
Assistant à la mise en scène : Quentin Simon
Production : Camille Lefèvre
Diffusion : Julie Capitan Fernandez

Soutien : Théâtre Varia, ARTCENA, Fédération Wallonie - Bruxelles.

MANUFACTURE (LA)



18h50



durée 2h10

[Trajet en navette compris]

Manufacture CHÂTEAU de St Chamand

du 7 au 26 juillet

relâche les 13, 20 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 20,5€

tarif abonné : 14€

Baran, une maison de famille

Création collective

PRIX THÉÂTRE 13 / JEUNES
METTEUR.S EN SCÈNE
2021

Céline, Romain et Lucie sont frère et sœurs. Ils ont 15, 30, puis 40 ans. Nous les retrouvons à chaque fois le jour de l'anniversaire de leur mère, à Baran, dans la maison qui les a vus grandir. Au cœur de cette bulle d'amour et de folie qu'est la famille, chacun tente de se faire une place. La vie passe et laisse des traces.

AVIS DU PUBLIC :

« On pleure, on rit et on ressent tout de suite la chaleur d'un cocon familial, sa tendresse et sa folie aussi »
« Ce spectacle se déguste comme un film qu'on adore voir et revoir »

Diffusion : Kelly Gowry
06 09 27 93 67

kellygowry@dacme.eu.com

Acmé

L-R-21-7537

Coprod : Le Paon Festival

Mise en scène : Alice Sarfati
Interprètes : Laura Domezge, Margaux Grilleau, Valentin Rolland, Sylvère Santin, Vincent Steinebach, Judith Zins
Création lumière : Karl-Ludwig Francisco
Création sonore : Louis Katorze
Régie générale : Xavier Bazoge
Scénographie : Marion Held



19h30



durée 2h10

[Trajet en navette compris]

Manufacture PATINOIRE

du 7 au 26 juillet

relâche les 13, 20 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 15 ans)

tarif : 20,5€

tarif abonné : 14€

tarif réduit : 9€

Hermann

de Gilles Granouillet

Un jour, la police dépose au service de neurologie un jeune homme visiblement égaré : Hermann n'a plus que quelques mots de russe en bouche et un mystérieux prénom : Olia. En lui faisant passer les tests d'usage, la docteure Paule ne sait pas encore que cette rencontre va entièrement bouleverser sa vie... "Hermann" est un conte. Une incroyable histoire d'amour fou par-delà l'espace et le temps...

Les acteurs sont parfaits, le résultat magique ! (L'Humanité) – Un récit haletant, des comédiens prodigieux ! (Théâtre.com) – 1h30 de bonheur ! (Sorties à Paris)

Compagnie Théâtre sur paroles

L-R-21-14007

Coprod : Travelling Théâtre

Mise en scène : François Rancillac
Interprètes : Claudine Charreyre, Daniel Kenigsberg, Lenka Luptáková, Clément Proust
Scénographie : Raymond Sarti
Lumière : Guillaume Tesson
Costumière : Sabine Siegwalt
Création son : Sébastien Quencez

Production : Théâtre sur paroles + Travelling Théâtre.

Coproduction : Comédie de St-Etienne, T2R (Charenton), SN de Thonon-Evian, Espace A. Camus (Chambon-Feugerolles), Théâtre V. Hugo (Bagneux), SN de Dieppe, Théâtre d'Aurillac.



19h35



durée 1h15

Manufacture

du 7 au 26 juillet

relâche les 13, 20 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 14 ans)

tarif : 18,5€

tarif abonné : 13€

tarif réduit : 8€

Les Possédés d'Illfurth

de Yann Verburch

C'est sans masque que Lionel Lingelser nous livre l'histoire intime d'Hélios, son double autofictif. Avec un engagement performatif et corporel intense et solaire, il convoque ses démons, part à la rencontre de sa « blessure intime ». Le Munstrum Théâtre rend un hommage vibrant à la puissance de l'imaginaire, forteresse inébranlable face aux assauts du réel.

L'histoire qu'il nous raconte est la sienne et elle est inoubliable - Le Canard enchaîné // Un comédien possédé par une vitalité hors norme - I/O Gazette // Un texte puissant, un interprète étourdissant - Le Journal d'Armelle Héliot

Cie Munstrum Théâtre

L-R-20-8813

Mise en scène : Lionel Lingelser
Interprète : Lionel Lingelser
Collab. artistique : Louis Arene
Lumière : Victor Arancio
Son : Claudius Pan
Régie : Ludovic Enderlen
Diffusion : Florence Bourgeon
Admin./prod. : Clémence Huckel
Presse : Murielle Richard

Prod. Munstrum Théâtre / Coprod.

La Filature, Scène Nationale de Mulhouse & Scènes de rue

- Festival des Arts de la rue /

Soutien Ville de Mulhouse, Coll.

europ. d'Alsace

Cie conventionnée Région &

DRAC Grand Est

Sélection Région Grand Est



21h



durée 2h50

[Trajet en navette compris]

Manufacture CHÂTEAU de St Chamand

du 7 au 26 juillet

relâche les 13, 20 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 18 ans)

tarif : 20,5€

tarif abonné : 14€

tarif réduit : 9€

Tom na fazenda / Tom à la ferme

de Michel Marc Bouchard

Joué en portugais brésilien et sous-titré en français et en anglais

PRIX DU MEILLEUR SPECTACLE MONTREAL 2018 + PRIX DE LA CRITIQUE DE SAO PAULO + PRIX DU MEILLEUR METTEUR EN SCENE, PRIX DU MEILLEUR ACTEUR

- LE DEVOIR :

«Les comédiens font preuve d'un intense engagement physique. La mise en scène de Rodrigo Portella est à la fois simple, puissante, cohésive, charnelle.»

- LA TERRASSE :

«... tragique, sublime.

Une ovation debout a salué chacune des représentations transgressives, d'une esthétique brute et sauvage, avec des acteurs repoussant leurs limites.»

- JEU :

«Cette version brésilienne marquera sans doute les esprits au fer rouge.»

Quadrovivo

Mise en scène : Rodrigo Portella
Interprètes : Armando Babaioff, Soraya Ravenle, Camila Nhary, Gustavo Rodrigues

Spectacle réalisé par quadrovivo

Direction de Production : Sérgio

Saboya et Silvio Batistela.

Chargée de Diffusion : Séverine

André-Liebaut. Chargé de

Production : Alan Castelo



21h20



durée 1h15

Manufacture

du 7 au 26 juillet

relâche les 13, 20 juillet

Théâtre musical
(à partir de 12 ans)

tarif : 18,5€

tarif abonné : 13€

tarif réduit : 8€

J'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être libre

de Chloé Lacan

Chloé Lacan raconte sa Nina Simone et, à travers elle, évoque ses propres souvenirs d'enfance et de femme en devenir. Avec le multi-instrumentiste Nicolas Cloche, ils explorent à deux voix ce lien si particulier que l'on tisse avec les artistes qui traversent nos vies. Au portrait fantasmé de Nina Simone se mêle le récit musical d'une adolescence. Le duo, d'une inventivité foisonnante, raconte, chante, joue et pose un regard très personnel sur le répertoire et le destin de cette musicienne d'exception.

La Familia

L-R-20-7748

Mise en scène : Nelson Rafaell-Madel

Interprètes : Chloé Lacan, Nicolas Cloche

Régie son : Anne Laurin, Ambroise Harivel

Régie lumière : Thomas Miljevic,

Ludovic Wagner

Une production La Familia

Un spectacle créé sur l'invitation

du Nombri du Monde - Pougne

Hérissou et soutenu par : Train

Théâtre - Portes-lès-Valence,

Quai des Arts - Pornichet, CC

André Malraux - Hazebrouck,

Le Bellovidère - Beauvoir, Le

Théâtre des Sources - Fontenay

aux Roses - l'ADAMI, la

SPEDIDAM et le CNM.

MANUFACTURE (LA)

**21h40**

durée 2h10

[Trajet en navette compris]
Manufacture PATINOIRE**du 7 au 26 juillet****relâche les 13, 20 juillet**Théâtre contemporain
(à partir de 14 ans)

tarif : 20,5€

tarif abonné : 14€

tarif réduit : 9€

**Pièce
d'actualité
n°16: Güven
Création collective**

Güven a 28 ans environ. Il est né à Aubervilliers en banlieue parisienne, a fait ses études, vit dans une cité, chez ses parents et travaille à Aubervilliers. Parfois, il va voir sa famille en Turquie. Un jour, il a fait du théâtre avec Marie-José Malis, directrice du théâtre de La Commune à Aubervilliers, qu'il appelle MamiJo ou Marijozolympik. Güven est fait pour le théâtre. Il met un pied sur la scène et le jeu le saisit. Les artistes le regardent et y voient l'enfance de leur travail. Pour Güven, nous avons imaginé ce cabaret où les artistes associés de La Commune tour à tour mettent en scène « Güven ».

3 metteurs en scène pour Güven.

**La Commune CDN
d'Aubervilliers****L-R-20-6622**

Mise en scène : Maxime Kurvers,
Marie-José Malis, Marion Siéfert
Interprètes : Güven Tugla, Momo Bouri

La Commune Centre Dramatique National d'Aubervilliers - est le premier CDN créé en banlieue parisienne. Situé au cœur d'Aubervilliers, ville collée à Paris, il est dirigé depuis 2014 par Marie-José Malis, qui expérimente des formes artistiques et des adresses nouvelles.

23h

durée 1h30

Manufacture**du 7 au 12 juillet**Spectacle musical
(à partir de 7 ans)

tarif : 18,5€

tarif abonné : 13€

tarif réduit : 8€

**Bingo !
Un loto musical
du TMH**

Digne héritier du célèbre Ensemble Clément Janequin, le TMH explore depuis 10 ans avec une rare intensité le répertoire de la musique à trois voix de la Renaissance, redonnant vie à ces œuvres par une interprétation exigeante, passionnée et non dénuée d'humour. Avec leur nouveau spectacle mis en scène par Corinne Benizio du duo Shirley & Dino, le TMH explore d'autres genres musicaux, de l'opérette à Starmania en passant par Claude François, Bobby Lapointe ou Purcell, sans oublier ses fondamentaux classiques, dans le cadre d'un véritable loto au ton décalé, burlesque et totalement décomplexé. C'est un spectacle, certes mais aussi et surtout un jeu populaire...qui pourra peut-être faire de vous le roi ou la reine d'Avignon ! Venez tenter votre chance...

La Familia**L-R-20-7748**

Mise en scène : Corinne Benizio
Interprètes : Igor Bouin, Martial Pauliat, Yann Rolland
Régie lumière : François-Xavier Guinépain
Régie son et générale : Thibault Lescure

Production La Familia /
Coproduction Château d'Hardelot - Département Pas-de-Calais /
Cité de la Voix - Vézelay / Ferme de Villefavard - Limousin / Soutien du CNM / Costumes Estelle Boul

23h

durée 1h30

Manufacture**les 14, 15 juillet**Spectacle musical
(à partir de 16 ans)

tarif : 18,5€

tarif abonné : 13€

tarif réduit : 8€

**Bis Repetita
de Christophe
Rodomisto**

Cela pourrait s'appeler cinéma vivant... Quatre artistes - comédiens et musiciens - revisitent un film de Jess Franco, "Les Inassouvies", et abolissent les frontières entre scène et écran pour une fiévreuse plongée dans l'univers du cinéaste espagnol. Christophe Rodomisto et sa bande s'approprient ce film sous nos yeux captivés, dans une performance musicale et sonore qui donne à cette œuvre brûlante une saisissante troisième dimension. Bis Repetita invite à une séance de cinéma scénique aussi troublante qu'une cérémonie secrète dont on ressort initiés, frissonnant d'un plaisir dont on ne saurait dire s'il a été de sensualité ou d'épouvante. Ce qui est sûr en revanche, c'est qu'on en redemande. Un jouissif hommage à ne pas manquer !

La Familia**L-R-20-7748**

Interprètes : Céline Fuhrer, Jean-Luc Vincent
Guitare, voix : Christophe Rodomisto
Batterie, électronique : David Aknin
Régie son : Edouard Bonan

Production La Familia

23h

durée 1h

Manufacture**du 18 au 26 juillet
relâche le 20 juillet**

Chanson

tarif : 18,5€

tarif abonné : 13€

tarif réduit : 8€

**David lafore
de David Lafore**

David Lafore sur scène, c'est un concert, c'est un spectacle. Seul en scène, tout acoustique, on dirait pourtant qu'ils sont plusieurs ! Un chanteur, auteur, compositeur évidemment, mais, toujours présent, prêt à surgir, il y a aussi un comédien, tour à tour tragique et burlesque. Car la dinguerie côtoie la mélancolie, la folie souffle le chaud, le froid, parfois simultanément. Il s'agit donc d'une forme hybride, récital classique déstructuré par l'instant présent, l'urgence de faire exister tout ce qui tend à exister dans l'ombre de la salle, dans la profondeur du silence.

"Imaginez un fils spirituel de Desproges, avec une allure de Buster Keaton, imprévisible, capable de faire hurler de rire une salle comme de la retourner avec sa poésie très particulière (...) Une écriture de plus en plus maîtrisée, avec un sens de la noirceur, de la dinguerie, du groove qui lui accordent un statut définitivement à part !" Marion Guilbaud, France Inter, juin 2021.

Cholbiz**L-R-20-7258**

Interprète : David Lafore

MARELLE DES TEINTURIERS

84, rue Bonneterie
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 65 87 36 00

<https://www.palaisdurire.com/>

Marelle des teinturiers /
48 places

♿ / ♿ / ♿ / GRADINS / BANQUETTES

Administratrice
Melanie Vargas
Régisseur
Stéphane Galentin

PLATESV-D-2020-003404

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

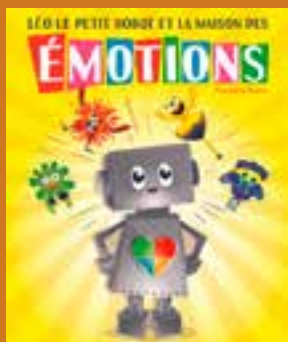
La Marelle des Teinturiers, votre nouveau théâtre spécialiste de l'humour et des spectacles pour enfants, est situé en plein centre d'Avignon, au croisement de la rue des teinturiers et de la rue des Lices.

Première année pour notre théâtre, il est le petit frère du Palais du Rire!

Après 10 ans d'expérience nous sommes heureux de vous y accueillir pour des spectacles de qualité et toujours pour le plaisir de rire dans notre petite salle intimiste de 48 places !

La réservation est fortement conseillée !

FERME LE LUNDI



10h10

durée 30min

Marelle des teinturiers

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Marionnette-objet
 (de 1 à 5 ans)

tarif : 12€
tarif abonné : 8€
tarif enfant (-12 ans) : 8€

Léo le petit robot et la maison des émotions
de Charlotte Robin

Un spectacle interactif pour les tout-petits (18 mois à 5 ans).

Léo est un petit robot rigolo. Mais aujourd'hui Léo en a gros. Il a perdu ses amies les émotions qui se sont cachées dans la maison. Une seule solution : partir à l'aventure pour les retrouver !

Des marionnettes attachantes, de jolies comptines et un décor coloré et texturé, inspiré de la pédagogie Montessori.

Un voyage ludique et interactif pour découvrir tout en douceur la joie, la colère, la tristesse et la peur.

...
A la fin du spectacle la comédienne invitera les enfants à venir découvrir le décor et les marionnettes ... mais chut, c'est une surprise !

Compagnie En route mauvaise troupe
2-1061449

Coréa : SAS Room City
Mise en scène : Charlotte Robin
Interprète : Charlotte Robin
Création musicale : Maud Ardiét
Scénographie : Charlotte Robin
Décor : Pascale Robin
Diffusion : Isabelle Carle



11h10

durée 40min

Marelle des teinturiers

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Comédie
 (à partir de 3 ans)

tarif : 13€
tarif abonné : 9€
tarif enfant (-12 ans) : 9€
tarif réduit : 9€

Le miroir de Biquettou

de Geneviève Negre

Qu'est ce qu'on peut faire avec un miroir magique ? toute une histoire !

Une fée qui a perdu sa baguette, une reine qui cherche sa belle fille, une princesse amoureuse... Biquettou et son miroir magique, avec l'aide du chef de la police, va essayer de dénouer ces énigmes. Un spectacle revisitant les contes avec humour et plaisir pour tous !

Cie Jeux de Planches
L-R-20-2516

Coprod : sas room city
Mise en scène : Generick
Interprètes : Geneviève Negre, Yannick Leclerc, Stéphane Floch
Régisseur : Stéphane Galentin

Vu sur Billetreduc : "Nous avons vu ce spectacle au café-théâtre de la porte d'Italie à Toulon, hier. C'était génial ! Les enfants ont bien ri et les grands aussi ! Merci pour cette belle énergie !" - "Le jeu des acteurs est formidable, Les personnages sont attachants. Le texte est drôle. Ma fille de 7 ans a ri pendant une heure !" - "Un spectacle enfant génial! Alors non seulement mon petit fils a rigolé tout le long, mais moi aussi! faut dire que ces 3 comédiens s'en donnent à coeur joie! ...ne les ratez surtout pas! ils méritent d'être applaudis!"



13h

durée 1h

Marelle des teinturiers

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Seul.e en scène
(à partir de 12 ans)

tarif : 18€
tarif abonné : 12,5€
tarif réduit : 12,5€

Faites des enfants ! qu'ils disaient...
de Corinne Patès

Être le "meilleur parent du monde" c'est le rêve que tous les parents ont fait un jour... Confrontés à la dure réalité, notre rêve de "parent idéal" s'effondre parfois pour virer au cauchemar. Avec beaucoup de sensibilité, Corinne nous livre dans ce spectacle des clés pour améliorer nos relations avec nos enfants, en nous permettant de mieux les comprendre. On se reconnaît, on rit et on déculpabilise !

Un spectacle plein de sincérité, servi avec une bonne dose d'humour et d'autodérision. On passe du rire à l'émotion et on en ressort avec une vision renouvelée de l'éducation. DNA "Sketches, gestuelle, mimiques et autodérision. Corinne Patès surfe littéralement d'un personnage à l'autre (parent, enfant, conférencière) et réussit à faire rire l'auditoire sur un sujet pourtant extrêmement sérieux : l'éducation."

Parenthèse Spectacle
L-D-22-2733

Coréa : Room City
Mise en scène : C Pellarin-Raveau
Interprète : Corinne Patès

Room City : 06 65 68 74 25



14h30

durée 50min

Marelle des teinturiers

du 7 au 30 juillet

Seul.e en scène
 (de 3 à 10 ans)

tarif : 12€
tarif abonné : 8€
tarif enfant (-11 ans) : 8€
tarif réduit : 8€

Dame pirate mosquita
de Caroline Dabusco
***Dame pirate Mosquita.**

Mosquita, pirate vaillante et courageuse, part à la recherche d'un trésor convoité depuis de nombreuses années. Son chemin sera long et périlleux. Au fur et à mesure de l'histoire des grandes marionnettes apparaissent et prennent vie. Des rencontres, des amitiés, des découvertes inattendues vont faire de son voyage une aventure extraordinaire. Les enfants sont totalement embarqués dans ce spectacle interactif et très rythmé.

Beaucoup d'humour et de tendresse.

Le trésor est un message d'amour, de courage et de partage.

Avec musique, chansons et marionnettes

Compagnie Quai-Ouest
2-1019034

Mise en scène : Caroline Dabusco
Interprètes : Caroline Dabusco, Nathalie Roubaud

La Compagnie Quai-luest est une Compagnie Professionnelle basée à Saint-Brieuc en Bretagne. Elle diffuse de nombreux spectacles du répertoire classique et contemporain

MARELLE DES TEINTURIERS

**15h40**

durée 35min

Marelle des teinturiers

du 7 au 30 juillet

relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain

(de 2 à 9 ans)

tarif : 12€

tarif abonné : 8€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

Gardienne de la Mer
d'Alexandre Robitzer,
Laure Crochet-Sernieclaes

Lilou se rêve Capitaine de bateau... ou Pirate... elle ne sait pas encore !

Qu'importe ! Elle prend son destin en main, construit son navire et part à l'aventure toutes voiles dehors, sur les flots et à la découverte des habitants des mers : Perroquet, Tortue de mer, Dauphin.

De ces rencontres vont naître de formidables amitiés, source de joie, d'apprentissage et de révélations pour la jeune capitaine de bateau !

Compagnie La Famille
2-1101484

Coréa : SAS Room City
Mise en scène : Alexandre Robitzer

Interprète : Laure Crochet-Sernieclaes
Confection des Marionnettes : Laure Crochet-Sernieclaes

Compagnie La Famille - Soutenue par le café-théâtre le Flibustier à Aix en Provence

16h50

durée 35min

Marelle des teinturiers

du 7 au 30 juillet

Marionnette-objet

(de 1 à 7 ans)

tarif : 12€

tarif abonné : 8€

tarif enfant (-11 ans) : 8€

tarif réduit : 8€

Les trois petits cochons
*Les trois petits cochons

La célèbre histoire des trois petits cochons réarrangée et adaptée par Caroline dabusco, et intégralement jouée derrière un magnifique Castelet, dans la plus pure tradition des spectacles de marionnettes.

La maman des trois petits cochons décide de partir en vacances... Pendant ce temps-là, ses trois petits cochons, nif nif, naf naf et nouf nouf, vont devoir construire une jolie petite maison. Mais attention à Mister Louloup qui rôde...

Spectacle drôle et interactif

Compagnie Quai-Ouest
2-1019034

Mise en scène : Caroline Dabusco
Interprètes : Nathalie Roubaud, Caroline Dabusco

La Compagnie Quai-Ouest est une Compagnie Professionnelle basée à saint-Brieuc en Bretagne. elle diffuse de nombreux spectacles du répertoire classique et contemporain

18h

durée 1h05

Marelle des teinturiers

du 7 au 30 juillet

relâche les 11, 18, 25 juillet

 Comédie
(à partir de 7 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12,5€

tarif enfant (-18 ans) : 12,5€

tarif réduit : 12,5€

Sois prof ... et tais-toi !
de Claude Courtens,
Mario Malheiro

Une parodie cocasse et débridée où rien n'est pris au sérieux.

Entre une prof de français coincée, un directeur sourd comme un pot, un prof de sports syndicaliste, tout est permis... ou presque.

Relations amoureuses, malentendus et quiproquos en tout genre, vous ne serez pas au bout de vos surprises !

Vous, qui avez toujours rêvé de savoir ce qui se passe dans une salle des profs, vous allez être comblés car vous allez découvrir l'envers du décor ! Et vous ne serez pas déçus !

Alors ? Tableau d'honneur ou bonnet d'âne ? Félicitations ou retenue ? Redoublement des rires assuré !

Qui a eu cette idée folle un jour d'inventer l'école... mais heureusement l'école est finie !!!

Cie La Troupe du Luminaire
2-1072788

Coréa : SAS Room City
Interprètes : Claude Courtens, Mario Malheiro

19h30

durée 1h

Marelle des teinturiers

du 7 au 30 juillet

relâche les 11, 18, 25 juillet

Comédie

tarif : 18€

tarif abonné : 12,5€

tarif enfant (-10 ans) : 12,5€

tarif réduit : 12,5€

Talentueuse

de Bruno George

Une femme au charme redoutable séduit des hommes fortunés, devient leur épouse puis les tue pour l'héritage.

Cette "veuve noire" va prendre l'identité de Rebecca et attirer dans sa toile, Pierre, riche héritier de sa mère : Eléonore de la Sablière récemment décédée. Pour leur premier anniversaire de mariage, Rebecca projette de le supprimer.

Tout est diaboliquement planifié, tout, sauf l'imprévu... Cela aurait pu être une pièce dramatique, mais... Non c'est mortellement drôle !

Cie Jeux de Planches
L-R-20-2516

Coprod : sas room city
Interprètes : Nègre Geneviève, Leclerc Yannick
Régisseur : Stéphane Galentin

Vu sur billetreduc : "A ne pas manquer ! Nous sommes venus pour la première de ce spectacle à Lyon. Le décor est vraiment immersif ! Le texte est super bon, l'histoire est croustillante et les acteurs sont au top ! Si vous aimez frissonner et rire... alors cette pièce est faite pour vous ! "A voir absolument ! Quel bon moment nous avons passé avec cette Talentueuse !!! Un bon texte, de bons comédiens. Excellent ! Je recommande vivement." "Extra ! Une pièce mortellement drôle"

21h

durée 1h05

Marelle des teinturiers

du 7 au 30 juillet

relâche les 11, 18, 25, 26, 28 juillet

Café-théâtre

(à partir de 15 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12,5€

tarif enfant (-18 ans) : 12,5€

tarif réduit : 12,5€

Escrocs de père en fils
de Guillaume Mitonneau,
Laurent Mentec

Pierre, la cinquantaine, est un voyou, mais au niveau zéro de la hiérarchie des vilains.

Tout juste sorti de prison, il s'invite chez son fils François, cadre bancaire, bien sous tous rapports. Avec ce locataire imprévu, le fiston va hériter de tous les problèmes de papa...

Entre un certain Vladimir, tonton Patrick, et les combines à deux balles de son paternel, François n'avait pas prévu de vivre l'enfer... Mais on a qu'un père dans la vie !

Compagnie Des Courreaux
L-R-22-6001

Interprètes : Nicolas Guillaume, Laurent Mentec

NOTRE DAME (THÉÂTRE)

13 à 17, rue du Collège
d'Annecy 84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 85 06 48
+33 (0)6 64 39 68 35

<http://www.theatrenotredame.com/>

Hall d'Exposition / 1 places

Salle Bleue / 100 places

 / FAUTEUILS / GRADINS

Salle Noire / 44 places

 /  / CHAISES / GRADINS

Salle Rouge / 190 places

 / CHAISES / GRADINS

Directrice **Dominique Lafont**
Directeur artistique
Paul Silve

PLATESV-R-2021-002557

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Le Théâtre Notre-Dame et les Silve (dont ce sera le 32ème festival !) vous proposent, pour cette édition 2022 une programmation comme d'habitude volontairement très éclectique. Et ils invitent le peintre et dessinateur Patrick Ventujol dont vous pourrez voir les œuvres au M.R.A.C.

Nos avant-premières sont prévues le mercredi 6 juillet (pas de réservations ce jour-là, premiers arrivés, premiers servis !)
Comme d'habitude, les étudiants, moins de 20 ans et chômeurs (sur présentation de justificatif) peuvent avoir un tarif réduit sans avoir à acheter la carte d'abonnement du off.

Nous vous souhaitons à tous un excellent festival !



Exposition

durée 12h

Tous les jours, de 10 h à 22 h.

Hall d'Exposition

à 10h00

entrée libre

Les Silve invitent Patrick Ventujol

Cette année, en plus de l'expo un peu déjantée à laquelle vous êtes habitués, nous recevons Patrick Ventujol, gaucher ambidextre.

Il peut dessiner et peindre des deux mains : de la main droite, il écrit normalement. De la main gauche, son écriture en miroir se lit de gauche à droite. En tant qu'artiste, il est soumis à la même dichotomie. Sa main droite est celle de l'ordre, du rationnel, du prévisible. Sa main gauche, plus secrète, est celle de l'irrationnel et de l'imprévisible.

Pas un jour sans dessiner, pas un jour sans peindre. Ses carnets de croquis sont remplis d'esquisses et de dessins : de ses mains, de ses chiens, mais aussi de fleurs sensuelles ou de fruits en décomposition. D'autres nous emmènent en plein air, car Patrick Ventujol est un grand marcheur. Il connaît par cœur les calanques dont il peint sur de grandes toiles les rochers, puis les détails de ces rochers. De plus en plus près d'eux et quelquefois jusqu'à l'abstraction.

M.R.A.C. (Musée Rigolo d'Art Contemporain)



Spectacle

durée 1h20

Les 19 et 20 juillet

Salle Bleue

à 11h00



tarif : 18€  

tarif abonné : 12,5€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 12,5€

On va s'aimer de Offenbach, Verdi, Bizet, Années Folles...

Elle est chanteuse, il est chanteur, ils sont en couple et tendrement féroces. Ils s'aiment mais ça ne se passe pas toujours comme prévu, alors ils sont tour à tour jaloux, doux, tendres, de mauvaise foi... tout ça pour continuer à s'aimer.

LUI : Trop sûr de lui et un peu macho, sa tendresse paternaliste et sa maniaquerie ont tendance à enflammer sa partenaire...

ELLE : Peu sûre d'elle, vite encline à la peur et au doute, elle masque cette fragilité par un caractère vite explosif et vindicatif...

Les deux artistes, en s'inspirant entre autres des humoristes Muriel Robin et Victor Borge, font un portrait terriblement humain de la vie de couple. Les situations quotidiennes se chargent émotionnellement jusqu'à en devenir absurdes, et le public rit de bon cœur de ses petites si délicieuses. Tous les ingrédients sont réunis pour faire de ce spectacle musical un moment de rires et d'émotions.

Chansons des années folles, airs lyriques : Verdi, Bellini, Bizet, Offenbach, Années folles...

Accord Parfait

Mise en scène : Fabrice Maitre, Véronique Pain
Interprètes : Véronique Pain (Soprano), Fabrice Maitre (Ténor, piano, accordéon)



11h



durée 1h20

Salle Noire



du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

 Chanson
(de 7 à 77 ans)

tarif : 17€  

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-7 ans) : 8€

tarif réduit : 12€

Salvador ! de Bernard Dimey, Boris Vian, Henri Salvador

Une éternelle bonne humeur, une profonde empathie pour le genre humain toutes générations confondues illustrent à merveille le talent et la popularité d'Henri Salvador.

Rien de tel qu'un quatuor vocal virtuose pour lui rendre hommage et faire découvrir au public quelques pépites inconnues. Les Grandes Gueules A Capella croquent l'œuvre du Bonhomme avec légèreté, insouciance et respect pour cet immense musicien qui a marqué toute une époque et mettent en œuvre des trésors d'inventivité et d'humour pour offrir un festin musical joyeux, parfois sentimental, mais en tout point proche de la perfection et pour tout les publics. "La prouesse est magistrale d'un bout à l'autre." SUD OUEST

Cie Les Grandes Gueules A Capella

L-R-21-10299

Mise en scène : Dominique Ratonnat
Interprètes : David Richard, Victoria Rummel, Marie Foessel, Bruno Lecossois

SPEDIDAM

Soutien DRAC Occitanie, Région Occitanie, SPEDIDAM



11h

durée 1h20



Salle Bleue

PREMIERE 2022 A AVIGNON



du 7 au 30 juillet
relâche les 19, 20 juillet

 Spectacle musical

tarif : 18€  

tarif abonné : 12,5€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 12,5€

New Lyrique Boys Band - Diabolyriques ! de Mozart, Les Beatles, Verdi, Queen...

Le New Lyrique Boys Band, c'est quatre chanteurs lyriques qui abordent tous les genres musicaux avec le même plaisir jubilatoire : opéra, jazz, chant liturgique, chanson populaire, pop, etc. Ils démontrent qu'il n'y a pas de limite entre les styles et que tout morceau musical, toute chanson peut être agrémenté à la sauce lyrique et à l'inverse, tout grand classique peut être détourné en rap, hip hop, et autre beat music... L'opéra murmure à l'oreille du jazz quand variété et pop partagent un baluchon musical. Nous voilà dans les pas de quatre chanteurs funambules, plongés à l'unisson dans une traversée historique.

"Mi-clowns, mi-acteurs, remarquables chanteurs, ils revisitent les grands airs classiques et la variété avec gaieté. Irrésistibles." LE FIGARO

"Pour les amateurs de belles voix et de fantaisies débridées." TELERAMA

Compagnie Accord Parfait

L-D-20-1032

Interprètes : Fabrice Maitre, Olivier Hernandez, Christophe De Biase, Olivier Naveau
Costumes : Laetitia Papke

NOTRE DAME (THÉÂTRE)

**11h**durée 1h15
Salle RougePREMIERE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juilletThéâtre musical
(à partir de 8 ans)tarif : 17€
tarif abonné : 12€
tarif enfant (-12 ans) : 8€
tarif réduit : 12€**Othello et le monstre aux yeux verts**
d'après William Shakespeare

Après le succès public et professionnel d'Hamlet en 30 minutes en Avignon et sur les routes, la Cie Bruitquicourt revient avec une très libre adaptation d'Othello. Toujours respectueuse de l'esprit du Maître, cette mise en scène décalée offre au spectateur une lecture tragique et comique de l'œuvre quatre fois centenaire de William Shakespeare. Une vision rock et déjantée ré-écrite pour 4 comédiens et un musicien électrique, dans une orchestration générale burlesque et absurde.

LA PRESSE - "Le sprint le plus littéraire qu'il nous ait été donné de voir. Des répliques transcendées, une réinterprétation classique dont l'excellence supporte très bien l'irrévérence".

Compagnie Bruitquicourt**L-R-22-3252**

Mise en scène : Luc Miglietta
Interprètes : Luc Miglietta, Estelle Sabatier, Laurence Vigne, Jeremi Proietti, Jean-Yann Verton, Florian Brinker
Diffusion : Muriel Palacio
Costumière : Laurence Alquier

Spectacles VIVANTS sous
l'impulsion de Luc Miglietta,
comédien clown.**12h45**durée 1h30
Salle RougePREMIERE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletThéâtre classique
(à partir de 7 ans)tarif : 21€
tarif abonné : 14€
tarif enfant (-12 ans) : 9€
tarif réduit : 14€**Athos, d'après la jeunesse des mousquetaires**
d'Ambre Kuropatwa,
Xavier Depoix,
Alexandre Dumas

CRÉATION AVIGNON 2022 !
Une mise en abîme virevoltante de l'imaginaire de Dumas !

Pour adapter son roman "Les Trois Mousquetaires" en pièce de théâtre, l'auteur, au bord de la ruine, part en 1625, rencontrer Athos, ce personnage sombre et déroutant, et va tenter de comprendre pourquoi ce dernier a fait exécuter Milady.

Entre drame, burlesque, vaudeville, commedia, romance et espionnage, 8 comédiens et 1 musicien vous embarquent dans la folle aventure de cette adaptation de "La jeunesse des mousquetaires".

Compagnie Ankréation

Coprod : d'Argenteuil Prod
Mise en scène : Ambre Kuropatwa, Xavier Depoix
Interprètes : Xavier Depoix, Ambre Kuropatwa, Mélanie Le Duc, Wilhem Mahtallah, Frédéric Matona, Jérôme Ragon, Julien Renon, Mélanie Surian
Musicien : Boris Bénézit
Régisseur : Arthur Silve

SPEDIDAM

Compagnie Ankréation
Licence 2
PLATESV-D-2022-001977
Com/diff : Ankréation 0776988957

**12h50**durée 1h
Salle Bleue

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 13, 20, 27 juilletThéâtre musical
(à partir de 7 ans)tarif : 17€
tarif abonné : 12€
tarif enfant (-8 ans) : 8€
tarif réduit : 12€**L'homme qui plantait des arbres**
de Jean Giono,
Beethoven,
Franz Schubert,
Maurice Ravel

La THEATREUSE :
« Un comédien sur scène, trois musiciens (clarinette, marimba, accordéon) et un thème central : la nature. Véritable ode à l'écologie, à la nature sauvage et indomptable, Giono donne à rêver qu'à l'instar d'Elzéar Bouffier, nous sommes tous des bâtisseurs du futur : des planteurs de vie. Laurent Chouteau, est touchant d'authenticité. Avec François Bernard, chef d'orchestre et arrangeur, les trois musiciens sont sublimes. »

LE DAUPHINE LIBRE :
"... on nous a emmené dans un autre univers" ...
La MARSEILLAISE :
« Voix et musique s'interfèrent et laissent sourdre un parfum de chêne, une caresse du vent et, vers la conclusion, le rire d'un enfant enfin retrouvé. »

Compagnie Cappella Forensis**2-1034169**

Mise en scène : François Bernard
Interprètes : Laurent Chouteau, Denis Kracht-Noël, Sven Riondet, Damien Schulteiss
Diffusion : 06 79 15 13 52 : JY Ostro

SPEDIDAM**12h50**durée 55min
Salle NoirePREMIERE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Seul.e en scène

tarif : 14€
tarif abonné : 10€
tarif enfant (-18 ans) : 7€
tarif réduit : 10€**Tous égots**
de Benoit Gaudriot

Ben God pourrait être heureux, mais il n'est entouré que d'égoïstes centrés sur eux-mêmes. Alors, pour échapper à cette folie individualiste de paraître exacerbée, il a décidé de renoncer à ses loisirs afin d'offrir le véritable don de soi : écrire un seul en scène de lui... pour vous. Parce que, qui mieux que Ben God pour parler de vous ? Lui, il pense à vous. Avec abnégation il pénètre la réalité profonde des choses, dévoile sa vision et à travers ses expériences et ses anecdotes, vous en saurez plus sur vous-même. N'allez pas voir les autres spectacles de narcissiques. Venez voir Ben God. D'un ton sarcastique, impertinent et décalé Ben God va vous libérer, au travers de cette création originale, de votre obsession égotique pour plus d'entraide. Sinon, à défaut on pourra toujours en rire

La Grosse Compagnie**L-R-19-1153**

Mise en scène : Alexandre Bernhardt
Interprète : Benoit Gaudriot
Lumières : Nicolas Gille

Les gros ! Tel est le nom des membres de cette troupe. Pas parce qu'ils dévorent les spécialités culinaires locales des villes où ils se représentent, mais parce qu'ils sont pleins d'humour et de talent !

**14h20**durée 1h30
Salle Bleue

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juilletComédie
(à partir de 7 ans)tarif : 19€
tarif abonné : 13,5€
tarif enfant (-12 ans) : 11€
tarif réduit : 13,5€**Dracula : la véritable histoire**
de Nicolas Desnoues,
Jean-Marc Magnoni,
Bram Stoker

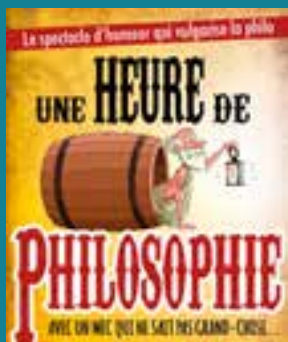
SUCCES FESTIVAL OFF 2021
Après son succès en tournée et au Grand Point Virgule à Paris, Dracula est de retour à Avignon. Redécouvrez la légende du plus terrifiant des vampires et laissez vous emporter dans une comédie catastrophe où se mêlent absurde et imaginaire. 4 comédiens, 15 personnages, de la magie, des explosions. Un grand moment d'humour et de folie, voilà ce qui vous attend !

Cette troupe délirante revisite Dracula avec une énergie folle et un humour mordant TOPITO TOP 10 DES SPECTACLES AVIGNON Une galerie de personnages haut en couleurs, et une mise en scène rythmée au service d'une comédie déjantée LA NOUVELLE REPUBLIQUE

Compagnie des Rêves Oubliés**2-1097001**

Mise en scène : Nicolas Desnoues
Interprètes : Pascal Seguin, Julien Guimoin, Olivier Trayon, Nicolas Desnoues

NOTRE DAME (THÉÂTRE)



14h35

durée 1h10

Salle Noire



du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Seul.e en scène

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-18 ans) : 10€

tarif réduit : 12€

1 heure de philo (avec un mec qui ne sait pas grand-chose)

de Christophe Delort

Un homme ordinaire (Christophe Delort) va tenter de retracer l'histoire incroyable de la philosophie et les idées des grands philosophes en 3 600 secondes ! (Nb: Ça fait 1h pour les nuls en maths).

Du procès de Socrate à l'éternel retour de Nietzsche, de la caverne de Platon à la joie de Spinoza... Un spectacle interactif et didactique pour les débutants curieux d'apprendre ou les initiés qui souhaitent revoir les bases avec humour.

Par l'auteur et metteur en scène des adaptations de Sherlock Holmes (La vallée de Boscombe et Le diamant bleu)

"Une citation entre guillemets ça fait toujours plus sérieux pour finir un pitch" Anonyme.

Cie Tête en l'air

L-R-21-6441

Mise en scène : Christophe Delort
Collab.Art : Erik Maillet
Dessins : C. Auzouilles
Lumière : P. Lucas

Diffusion: productionspectacle@gmail.com



14h45

durée 1h35

Salle Rouge



du 6 au 29 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Comédie
(à partir de 7 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12,5€

tarif enfant (-18 ans) : 10€

tarif réduit : 12,5€

Georges & Georges de Eric-Emmanuel Schmitt

Une journée complètement hallucinante dans la vie du célèbre vaudevilliste : Georges Feydeau ! "Georges & Georges" est un bijou de drôlerie, de quiproquos et de coups de théâtre. Avec des dialogues fins, rythmés et bourrés d'effets comiques, l'auteur offre aux spectateurs et aux interprètes une magnifique comédie où les portes claquent continuellement dans un chassé-croisé effréné. C'est éblouissant d'inventivité et de références théâtrales. Cette pièce est un hommage au génie de Feydeau, à son art d'emmêler les intrigues et à sa règle dramaturgique : "Lorsque la présence d'un personnage est indésirable, il faut immédiatement le faire entrer en scène" !

Cie l'Esquisse

2-1068748

Mise en scène : Jérôme Jalabert
Interprètes : Lucile Barbier, Mirabelle Miro, Christel Larrouy, Nicolas Dandine, Marc Faget, Samuel Mathieu
Régisseur : Michaël Harel
Chargée de diffusion : Emilie Duclos
Attachée de presse : Peggy Vauchel



16h20

durée 1h20

Salle Bleue

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet
représentations suppl. à 14h20 les 11, 18, 25 juillet

Comédie
(à partir de 10 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 12€

Si ça va, tant pis! avec les textes de Jean Claude Grumberg

D'un côté, une série de scènes dans lesquelles deux individus s'affrontent dans de savoureux dialogues déclenchés par la formule rituelle "Ça va?", et de l'autre, un couple qui s'oppose, s'insulte, se menace, mêlant la mauvaise foi à l'absurdité. Quand humour du quotidien et scènes de ménage forment une comédie contemporaine et délicieuse. "La mise en scène est alerte, et les 4 comédiens sont excellents" L'ECHO DU MARDI
"Un coup de cœur mérité" TOUT EST ART PRODUCTION
"C'est assurément une pièce qu'il ne faut pas rater en Avignon" TOUS LES THEATRES

Cie Vert De Rire

L-R-21-3130

Mise en scène : Pierrick Dupy
Interprètes : Pierrick Dupy, Natacha Bordaz, Nicolas Dereatti, Cédric Godgrand
Régisseur : Guillaume Rouchet
Costumière : Thérèse Hermeline
Graphiste : Aurélien Schreiber

Succès Avignon OFF 2019



16h30

durée 55min

Salle Noire



du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Conte
(à partir de 4 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif enfant (-13 ans) : 11€

tarif réduit : 12€

Nino au Pays des Rêves de Nicolas Desnoues

Découvrez ce monde imaginaire où les rêves prennent vie ! Nino est un jeune garçon de 7 ans qui adore les histoires et rêve d'être chevalier. Une nuit, alors qu'il veille tard, il se retrouve transporté au pays des rêves. Il va alors rencontrer les personnages qui façonnent les rêves... et les cauchemars. Mais une menace pèse sur ce pays magique et les rêves risquent de disparaître. Nino parviendra-t-il à les sauver ?

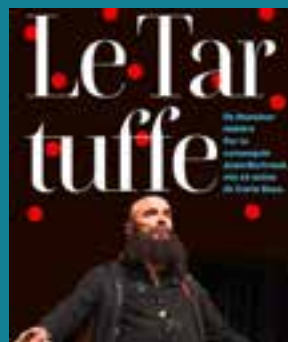
Un conte initiatique sur l'émerveillement, l'enfance et la place accordée à l'imaginaire. Un retour à l'enfance pour les parents, un rêve éveillé pour les enfants

"Un conte onirique, une histoire magique et dans la salle, des adultes qui rêvent autant que les enfants" - BLOG DECOUVERT-AIN

Compagnie des Rêves Oubliés

2-1097001

Mise en scène : Nicolas Desnoues
Interprètes : Julien Guimon, Nicolas Desnoues
Créateur lumière : Adrien Sauvé



16h50

durée 1h45

Salle Rouge



du 7 au 29 juillet
jours impairs
relâche les 11, 25 juillet

Théâtre classique
(à partir de 8 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

Le Tartuffe de Molière

3ème volet d'une trilogie (avec L'Avare et L'Ecole des Femmes) montée par la Cie pour fêter les 400 ans de la naissance de Molière. Dans l'esprit de la Commedia dell'arte. Avec lazzi, chants, pantomimes, musique de scène, jeux avec le public... Une comédie acide qui fit scandale à son époque et fut interdite pendant 5 ans. LE DAUPHINÉ : Carlo Boso, maître de la Commedia dell'arte au génie créatif bouillonnant, réussit à rajeunir la pièce sans en modifier l'écriture. Un régal. VAUCLUSE MATIN : Un divertissement très haut de gamme. LA PROVENCE : Courez vite voir ce spectacle qui revisite nos classiques intelligemment. BAROUF MAGAZINE : Une très belle performance.

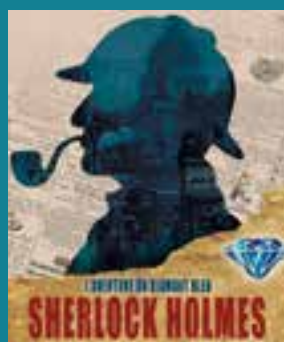
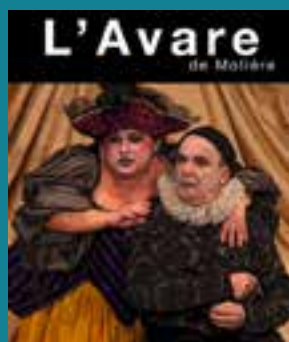
Compagnie Alain Bertrand

2-119966

Interprètes : Christelle Garcia, Philippe Codorniu, Alain Bertrand, Angélique Andréaz, Mélanie Samie, Clément Joubert, Cécile Boucris, Alexandre Petrod
Instrument et direction des chants : Cécile Boucris
Costumes : Alexandre Petrod, Laure Momet et Calmet Héloïse
Lumières : Gaspard Mouillot
Coiffures, postiches, maquillages : Floriane Liatout

Soutiens : Département de l'Isère, MJC et Ville de Rives

NOTRE DAME (THÉÂTRE)

**16h50**durée 1h45
Salle Rouge

T'OFF

du 8 au 30 juillet
jours pairs
relâche le 18 juilletThéâtre classique
(à partir de 6 ans)

tarif: 20€

tarif abonné: 14€

tarif enfant (-12 ans): 10€

L'Avare
de Molière

Joué dans l'esprit de la Commedia dell'arte par 8 artistes avec pantomime, musique de scène, chants, jeu avec le public... MIDI LIBRE : Un spectacle qui a tout pour plaire. Parents, amenez-y vos enfants. Enfants, amenez-y vos parents ! LE BIEN PUBLIC : Une vision subtile et inattendue d'un grand Molière. LE DAUPHINÉ : Un vrai régal. Avec un Harpagon aux accents de De Funès et de Michel Bouquet. LES 3 COUPS : Avec cet Avare, enfin un rayon de soleil sur Avignon ! OUEST FRANCE : Du vrai théâtre populaire. DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE : Une interprétation magnifique. L'EST REPUBLICAIN : Un Molière mondialisé qui fait mouche à chaque réplique !

Compagnie Alain Bertrand

2-119966

Mise en scène : Alain Bertrand
Interprètes : Alain Bertrand, Christelle Garcia, Philippe Codorniu, Alexandre Petrod, Mélanie Samie, Clément Joubert, Angélique Andréaz, Cécile Boucrist
Collaboration : Carlo Boso
Instruments et direction des chants : Cécile Boucrist
Pantomime : Hélène Serra
Costumes : Héloïse Calmet
Lumères : Gaspard Mouillot

Soutien : Département de l'Isère

18hdurée 1h05
Salle Noire

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juilletComédie
(à partir de 10 ans)

tarif: 17€

tarif abonné: 12€

tarif enfant (-12 ans): 10€

tarif réduit: 12€

Scandale
et tarte aux
pommes
de Angélique Lhéault

Une comédie déjantée 100% féminine
"Le jour de ses 40 ans la comédienne Tara Sawyer a tenté de tuer son mari, le célèbre agent artistique Maxime Jones, il est actuellement entre la vie et la mort".
Voilà de quoi remuer la sphère médiatique, mais aussi, la sphère intime... Surtout quand les 2 meilleures amies de l'actrice débarquent! Mensonges, souvenirs, manipulations, et trahison en perspective...

LA PRESSE EN PARLE: "Une comédie scandaleusement réussie"
"Elles sont pleines d'énergie et pleines d'humour!"
"Les hommes ainsi que les femmes sont tournés en dérision par les trois actrices dans cette folle comédie alliant glamour et grotesque."

Compagnie Des Enfants Perdus

2-1099463

Mise en scène: Laure Barbotte,
Thaïs Herbretreau
Interprètes: Angélique Lhéault,
Auriane Cadot, Magali Faure,
Laure Barbotte

18h10durée 1h25
Salle Bleue

T'OFF

du 7 au 30 juillet

Comédie
(à partir de 10 ans)

tarif: 20€

tarif abonné: 14€

tarif enfant (-18 ans): 10€

tarif réduit: 14€

Labiche
Repetita
de Coralie Lascoux,
Eugène Labiche

La comédie qui vous fait passer derrière le rideau ! La grande famille du théâtre est-elle un mythe ou une réalité ? Découvrez la demi-heure qui précède l'entrée du public et la représentation qui commence. Une compagnie professionnelle joue "La main Leste" du grand vaudevilliste Eugène Labiche. Sans production, ils ont monté leur spectacle avec les moyens du bord et leur amour du théâtre. Malheureusement, ce soir, un dégât des eaux leur fait quitter la loge pour se préparer sur la scène. L'enthousiasme s'est ému, les quiproquos et les rancœurs surgissent. Une journaliste est enfin dans la salle, la tension est vive au moment du lever du rideau... Vont-ils aller au bout de cette représentation chaotique ? Une comédie inoubliable par une troupe survoltée ! "C'est habilement troussé et superlativement interprété" LE FIGARO

Compagnie Le Ricochet Théâtre

2-1066892

Mise en scène: Coralie Lascoux
Interprètes: Matthias Bensa,
Delphine Grand, Coralie Lascoux,
Thomas Pelikan, Emilie Pfeffer
Régisseur: Yoann Chabaud

19h05durée 1h20
Salle Rouge

T'OFF

du 7 au 29 juillet
jours impairs

Comédie

tarif: 20€

tarif abonné: 14€

tarif enfant (-18 ans): 10€

tarif réduit: 14€

Sherlock
Holmes et
l'aventure du
diamant bleu
d'après Arthur Conan-
Doyle

Arriverez-vous à trouver le coupable du vol du diamant bleu avant Sherlock Holmes ? Voici la seconde adaptation interactive et humoristique d'une nouvelle de Conan Doyle par Christophe Delort.

3 comédiens, 10 personnages, 1 dinde ! Venez participer à cette enquête à l'humour british, par la même équipe que Le mystère de la vallée de Boscombe.

"The Adventure of the blue Carbuncle" est une nouvelle écrite par Conan Doyle en 1892. Elle n'avait jamais été adaptée au théâtre... C'est désormais chose faite! La pièce se joue parallèlement au Grand Point Virgule (Paris)

Cie Tête en l'air

L-R-21-6441

Mise en scène: Christophe Delort
Interprètes: Mathieu Davidson,
Christophe Delort, Emmanuel Gasne, Jonathan Chaboissier,
Henri Rizk, Karim Wallet, Letti Laubies, Sidonie Groignet, Aurélie Vigent

Diffusion: teteenl'aircie@gmail.com

19h05durée 1h35
Salle Rouge

T'OFF

du 8 au 30 juillet
jours pairs

Comédie

tarif: 20€

tarif abonné: 14€

tarif enfant (-18 ans): 10€

tarif réduit: 14€

Sherlock
Holmes et le
mystère de
la vallée de
Boscombe
d'après Arthur Conan-
Doyle

Venez enquêter avec Sherlock Holmes et le docteur Watson sur la mort de Charles Mac Carthy...

"succès théâtral" FRANCE INFO
"Un savant cocktail d'humour et de suspense" OFFICIEL DES SPECTACLES

3 comédiens, 9 personnages, un seul meurtrier ! Adaptation interactive de l'une des 56 nouvelles écrites par Arthur Conan Doyle. Complet au OFF depuis 2018. La pièce se joue parallèlement au Grand Point Virgule (Paris)

Cie Tête en l'air

L-R-21-6441

Mise en scène: Christophe Delort
Interprètes: Mathieu Davidson,
Christophe Delort, Emmanuel Gasne, Jonathan Chaboissier,
Henri Rizk, Karim Wallet, Letti Laubies, Sidonie Groignet, Aurélie Vigent
Collab.Art.: Emmanuel Gasne
Décors: Christophe Auzolles
Costumes: Janie Loriault

Diffusion: teteenl'aircie@gmail.com

NOTRE DAME (THÉÂTRE)



19h35



durée 1h10
Salle Noire

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Seul.e en scène
(à partir de 12 ans)

tarif : 17€
tarif abonné : 12€

Que faire des cons ? de Sandra Colombo

Le monde devient de plus en plus flou et on ne sait plus sur quelles valeurs compter... Une seule reste comme un phare dans la nuit : la connerie.

La société produit de plus en plus de cons. Et si on est forcément tous le con de quelqu'un, certains sont en bout de ligne. Le con est-il vraiment l'origine du monde ? Comment repérer les cons ? Et si c'était nous ?

Et surtout : Que faire des cons ?

Autant de questions vitales dont vous trouverez les réponses dans ce troisième one-woman-show entièrement nouveau, où Sandra Colombo se met à nu avec ses folies, ses fêlures et toute sa fantaisie. Un spectacle drôle, féministe et engagé, pour des oreilles averties de plus de 12 ans.

"Deux choses sont infinies : l'univers et la bêtise humaine. Mais en ce qui concerne l'univers je n'en ai pas encore acquis la certitude absolue". A. Einstein

La vilaine petite production

2-1116466

Mise en scène : Arnaud Schmitt
Interprète : Sandra Colombo



20h05



durée 1h25
Salle Bleue

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Comédie
(à partir de 7 ans)

tarif : 18€
tarif abonné : 12,5€
tarif enfant (-12 ans) : 10€
tarif réduit : 12,5€

Le Père Noël est une ordure de Josiane Balasko, La Troupe Du Splendid

Une comédie grinçante, au charme unique des années 80, devenue classique intergénérationnel. Vous croyez connaître le Père Noël est une ordure ? Venez découvrir la pièce originale qui a donné naissance au film préféré de toute une génération

L'AVIS DU PUBLIC :
"Hilarant ! Un monument magnifiquement dépoussiéré sans être dénaturé"
"Défi ambitieux et défi relevé"

Cie Saynète et sans bavure

L-R-22-4800

Mise en scène : Dragana Smiljanic
Interprètes : Atay Deniz, Bonmartel Laetitia, Bousquet Thomas, Deleau Stéphane, Franquigne Luc, Gay Gabrielle, Guédé Alexandre, Kaminsky Marie-Sasha, Lumberras Sébastien, Serre Mathilde, Thérone Stéphane
Régisseur : Florian Dacier
Décoratrice : Claire Amoureux

Après son succès en 2019 avec "Dormez je le veux", élue par le public parmi les 3 meilleures comédies du OFF, la troupe Saynète et sans bavure revient à Avignon !



21h15



durée 1h25
Salle Noire

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 19€
tarif abonné : 13€
tarif enfant (-12 ans) : 10€

Secteur 28 de Lucas Andrieu

Romane est une jeune personnalité publique à qui tout réussit. Une notoriété grandissante, des projets professionnels épanouissants, aucun problème d'argent, tout semble être idyllique. Cependant, elle vit un véritable enfer depuis plusieurs mois, victime de harcèlement par une partie de sa communauté. Elle perd petit à petit pied et ne semble plus être en mesure d'avancer.

Sa vie va prendre un autre tournant le jour où elle va mystérieusement être téléportée à l'intérieur de sa dépression. Coincée dans un univers surréaliste et improbable, elle va devoir trouver les outils nécessaires pour sortir de cette mauvaise période et peut-être un jour, envisager de "passer une belle vie !".

Après L'Etrange Affaire Emilie Artois (succès été 2019 à Paris), Ce monde pourra-t-il changer un jour ? (pépite cachée du Festival Off 2021 - NICE MATIN), Lucas Andrieu présente sa nouvelle création, une comédie dramatique actuelle et innovante.

Compagnie Ibiqueur

L-R-22-3770

Mise en scène : Lucas Andrieu
Interprètes : Laëtitia Strus, Olivier Troyon, Lucas Andrieu
Musique : Manon Hinner
Costumes : Yaelle Rolland



21h15



durée 1h30
Salle Rouge

T'OFF

du 7 au 29 juillet
jours impairs

Comédie

tarif : 17€
tarif abonné : 12€
tarif enfant (-12 ans) : 10€
tarif réduit : 12€

Les sphères ennemies de Jean-Baptiste Thomas-Sertillanges

La comédie qui vous plonge dans le cerveau masculin !

* PETIT MOLIERE
MEILLEURE COMEDIE 2019

JOURS IMPAIRS (En alt. avec "Mary-Jane, les Sphères Ennemies 2")

NATHAN, hémisphère droit, idéaliste, protecteur, romantique : aime cueillir des coquelicots. JO, hémisphère gauche, primaire, impulsif, cynique : aime chasser la gazelle.

A première vue, ils n'ont rien en commun... sauf qu'ils sont copilotes dans un cerveau humain. Et lorsqu'ils rencontrent Mary-Jane, la femme de leur vie, le duo de chasseur-cueilleur va devoir trouver un terrain d'entente pour la conquérir, pour le meilleur et pour le pire.

Exceptionnel ! OUIFM
Brillant ! TOUTELACULTURE
Excellent ! ATLANTICO

Compagnie Ultime Bafouille Productions

2-1111949

Mise en scène : Alexis Berecz
Interprètes : Olivier Tellac, JB Thomas-Sertillanges

Com/Diff : chacomdif@gmail.com
Charlotte Calmel



21h15



durée 1h30
Salle Rouge

T'OFF

du 8 au 30 juillet
jours pairs
relâche le 26 juillet

Comédie

tarif : 17€
tarif abonné : 12€
tarif enfant (-10 ans) : 10€
tarif réduit : 12€

Les sphères ennemies 2 : Mary-Jane de Jean-Baptiste Thomas-Sertillanges

Après (ou avant !) votre voyage dans le cerveau de Jonathan (les Sphères Ennemies, Petit Molière 2019), plongez dans le cerveau de Mary-Jane lors de sa rencontre avec Jonathan.

JOURS PAIRS (En alt. avec Les Sphères Ennemies)

Jane BADASS, hémisphère droit. Ambitieux, guerrière, et cynique. La tête sur les épaules. Mary GOODHEART, hémisphère gauche. Rêveuse, sensible, idéaliste. La tête dans les étoiles.

À première vue, elles n'ont rien en commun... mais elles sont co-pilotes dans le cerveau de Mary-Jane. Alors que Jane se bat pour conquérir le monde et son indépendance, Mary rêve de chanter au Carnegie Hall et n'a rien contre l'idée d'un cocon familial avec un Prince un peu Charmant.

Compagnie Ultime Bafouille Productions

2-1111949

Mise en scène : J.B. Thomas-Sertillanges
Interprètes : Justine Daaé, Marie-Clotilde Ramos-Ibanez

Com/Diff : chacomdif@gmail.com

NOUVEAU GRENIER (LE)



22h

durée 1h30

Salle Bleue



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Comédie
(à partir de 10 ans)

tarif: 20€

tarif abonné: 14€

tarif enfant (-18 ans): 10€

Cendrillon balance tout de Trinidad

Une pièce "Fée-noménale" de TRINIDAD, adaptée du livre de Sandrine O. : "déconseillé aux personnes cardiaques, ayant une peur farouche de l'accouchement, ou nées sans humour".

Cendrillon en a ras la pantoufle des mensonges véhiculés par les contes et balance tout sur sa vie, la vraie : son prince pas toujours charmant, ses gosses adorables 5 min/jour, ses complexes... Elle oblige sa marraine, la fée-Nomène, à lui prêter main forte. Mais, totalement barrée, elle n'est plus là pour transformer les citrouilles en carrosses. Humour décalé, mise en scène inventive, sur une musique entêtante et rythmée : une vision de la complexité des rapports humains, de la société, de l'éducation et de la transmission.

Ce spectacle est une explosion de joie... Et de plein d'autres choses !

La Pierre Brute

L-R-20-4572

Mise en scène : Trinidad
Interprètes : Mademoiselle Serge, Dalia Bonnet
D'après le livre de : Sandrine O.
Musiques : Maxime Richelme
Diffusion : La Pierre Brute / Jean-Paul Bazin 06 71 87 67 01

Soutiens : CNM

9 rue Notre Dame des sept douleurs 84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 28 70 05 10

nouveau grenier.mapodo.com

Auditorium / 96 places

/ / GRADINS

Foyer / 44 places

/ / GRADINS

Préau / 130 places

/ / PLEIN AIR / GRADINS

Co-Directeur
François Epinard
Administratrice
Eulalie Lefèvre

PLATESV-D-2021-000272

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

la Région Pays de la Loire présente cette année 8 compagnies au Nouveau Grenier, et octroie un soutien financier à 2 compagnies qui présentent leur travail dans d'autres salles.

L'opération Pays de la Loire en Avignon accompagne les équipes artistiques ligériennes depuis plus de 20 ans. Ce soutien à la diffusion nationale est complété par d'autres dispositifs qui favorisent leur circulation au niveau régional et interrégional (Voisinages, Avis de tournées, Avis de Grand Frais)

Cette année, c'est dans 3 espaces de représentations que vous pourrez découvrir la diversité de la création contemporaine avec du Théâtre, de la Danse, des Marionnettes, et du Cirque. Spectateurs ou non, les festivaliers peuvent aussi venir profiter de l'ombre du Patio, et de la Guinguette pour boire un verre ou se restaurer de produits frais et locaux



10h

durée 1h

Auditorium



T'OFF

du 7 au 26 juillet
relâche les 13, 20 juillet

Art du récit
(à partir de 8 ans)

tarif: 16€

tarif abonné: 11€

tarif enfant (-12 ans): 5€

tarif réduit: 11€

Emile et Angèle, correspondance. de Françoise Pillet, Joël Da Silva

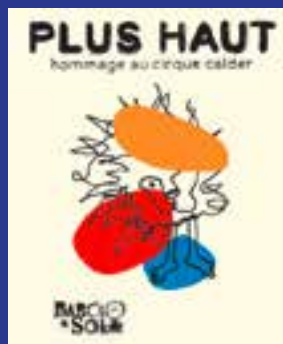
Angèle, onze ans, parisienne. Émile, même âge, québécois. D'un exercice imposé par des maîtresses inspirées, ces deux-là créent une drôle de correspondance. L'océan qui les sépare n'endigue pas leur flot d'écrits. Une histoire qui s'est écrite à quatre mains, autour de deux auteurs francophones, Françoise Pillet et Joël Da Silva, chacun dans sa propre recherche d'écriture individuelle se connectant à l'autre en partageant des univers riches, drôles et touchants. Il nous a semblé nécessaire de raconter l'aventure d'une belle amitié en ces temps étranges et suspendus, où l'on parle de toutes sortes de distances...

Compagnie T'Atrium

2-1096441

Mise en scène : Bertrand Fournier
Interprètes : Sandrine Monceau, Denis Monjanel
Scénographie visuelle : Julien Guenoux
Concepteur sonore : Jean-Philippe Borgogno
Création musicale et sonore : Denis Monjanel
Scénographe : Blandine Vieillot
Chargée de production et de développement : Satya Gréau

Soutiens : DRAC, Région Pays de la Loire, La Mayenne, St-Berthevin



11h15

durée 1h10

Préau



T'OFF

du 7 au 26 juillet
relâche les 13, 20 juillet

Cirque contemporain
(à partir de 5 ans)

tarif: 16€

tarif abonné: 11€

tarif enfant (-12 ans): 5€

tarif réduit: 11€

Plus-Haut Création collective

Bienvenue Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs, venus de bien plus loin que Bornéo, de bien plus haut que le Kilimandjaro, El Circo Barolo !!

Jouer avec les codes du cirque en toute liberté, en toute humilité et en ressortir un peu plus grand... Un peu plus haut.

Fortement inspiré de l'univers d'Alexander Calder, ce spectacle s'empare des codes du cirque traditionnel pour les détourner, y ajouter humour, fantaisie et un univers plastique étonnant.

Acrobates, animaux sauvages et homme-orchestre, tous les ingrédients sont réunis pour un véritable spectacle familial, complètement poétique et décalé.

Cie Barolosolo

L-R-20-2732

Interprètes : Léa Passard, Anne De Buck, Samuel Peronnet, Mathieu Levavasseur
Régisseur : Marc Boudier

SPEDIDAM

Depuis 2006, la Cie Barolosolo travaille à partir du détournement d'objets pour créer un univers clownesque et poétique incongru. Soutien Région Pays de la Loire



13h

durée 1h15

Auditorium



T'OFF

du 7 au 26 juillet
relâche les 13, 20 juillet

Danse
(à partir de 11 ans)

tarif: 16€

tarif abonné: 11€

tarif enfant (-12 ans): 5€

tarif réduit: 11€

Candide 1.6 de Gabriel Um

Et si être candide, c'était être vraiment libre ? Pour retrouver liberté, amour et bienveillance, le chorégraphe Gabriel UM écrit des lettres sur le monde qui l'entoure à son «moi» enfant, son Candide. Là est le point de départ de ce projet chorégraphique, entre inspirations urbaines et expérimentations mouvementées. Candide 1.6 nous replonge dans la candeur, dans cet optimisme un peu béat qui nous permet de renouer avec l'insouciance et la spontanéité naturelle, une forme de liberté instinctive liée à notre enfance. Au sein d'un groupe bien organisé, sept interprètes : danseur, musicien et poète nouent un dialogue avec leur enfant intérieur et tentent de (re) conquérir leur liberté.

Collectif 1.5 | Gabriel UM

L-D-20-5730

Chorégraphie : Gabriel Um
Interprètes : Andrége Bidiamambu, Kevin Ferré, Floriane Leblanc, Elsa Morineaux, Sandra Sadhardheen, Gabriel Um
Musicien : Florent Gauvrit
Créatrice lumière : Louise Jullien
Scénographie : Ariane Chapelet

SPEDIDAM

Prod & diff : Romane Roussel
Soutiens : DRAC Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Département Loire-Atlantique, Ville de Nantes

NOUVEAU GRENIER (LE)



14h30

durée 1h

Foyer



T'OFF

du 7 au 26 juillet
relâche les 13, 20 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 14 ans)

tarif : 16€
tarif abonné : 11€
tarif réduit : 11€

Romance de Catherine Benhamou

Jasmine a seize ans et voudrait cesser d'être invisible aux yeux des autres. Jasmine veut faire bouger les choses... Quels qu'en soient les moyens, jusqu'à faire pencher la Tour Eiffel. C'est à Imène, sa meilleure amie, qu'elle confie ses secrets, jusqu'au jour où la fuite en avant la propulse trop loin. Jasmine sombre à ses côtés dans les mirages des relations entretenues sur les réseaux sociaux. Portrait bouleversant de la jeunesse en déshérence.

Compagnie Théâtre Du Rictus

L-R-19-514

Mise en scène : Laurent Maindon
Interprète : Marion Solange - Malenfant
Création lumière/ Décors/
Accessoires : Jean-Marc Pinault
Costumes : Tiphaine Pottier
Création Son : Jérémie Morizeau

SPEDIDAM

DRAC des Pays de la Loire,
Région des Pays de la Loire,
Département de Loire-Atlantique,
Ville de Nantes, SPEDIDAM, La
Chartreuse de Villeneuve lez
Avignon - Centre national des
écritures du spectacle.

Prix ARTCENA TP 2020, prix
PLATO JP 2019



15h40

durée 40min

Auditorium



T'OFF

du 7 au 26 juillet
relâche les 13, 20 juillet

Marionnette-objet
(à partir de 3 ans)

tarif : 16€
tarif abonné : 11€
tarif enfant (-12 ans) : 5€
tarif réduit : 11€

Le Complexe du Pingouin de Bénédicte Gougeon

Sur la banquise un pingouin regarde passer les oiseaux... L'envie le saisit de prendre de la hauteur. C'est ainsi qu'un pingouin ordinaire va un jour décider de s'aventurer au-delà de sa condition. Une invitation à regarder plus haut et à voir plus loin. Une quête qui parle de dépassement de soi et qui nous pousse à plonger dans notre monde intérieur. Une création sans paroles, qui mêle marionnette, chant, paysages sonores et illustrations vidéos. Un entrelacement de langages qui nous conduira à dénouer le fil de nos existences qui oscillent sans cesse entre palpable et impalpable.

Compagnie Le Mouton Carré

L-R-20-8236

Mise en scène : Bénédicte Gougeon
Interprètes : Bénédicte Gougeon
OU, Caroline Cybula, Clara Bodet
OU, Victoria Jehanne
Illustratrice : Csil
Création musicale : David Charrier, Clara Bodet
Créa lum & vidéo : E. Larue

Résolument tourné vers le jeune public, le travail de la compagnie se développe autour de la rencontre entre esthétiques théâtrales et travail plastique. Le Mouton Carré est conventionné DRAC Pays de la Loire et soutenu par la Région Pays de la Loire.



17h30

durée 1h10

Auditorium



T'OFF

du 7 au 26 juillet
relâche les 13, 20 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 16€
tarif abonné : 11€
tarif réduit : 11€

Sortie de route Création collective

Ce sont des éclats d'histoire, traces retrouvées de l'adolescence à aujourd'hui, qu'Emmanuelle Briffaud et Sophie Renou offrent au plateau, par le regard amusé et lucide qu'elles posent sur leur passé, leur origine sociale, leur ambition de devenir comédiennes, leur place de femmes dans la société. Par une simplicité de moyens qui fait place au théâtre, elles se souviennent avec nous, se jouent elles-mêmes et d'elles-mêmes, fictionnent leurs expériences, leurs cris, désirs et rêves, saisissent la parole ici et maintenant et donnent voix à leurs héroïnes, leurs doubles, à des personnages familiers, de Blanche Neige à Antigone, de Despentès à Seyrig. On pense au transfuge de classe, on pense au féminisme, à la sororité, aux luttes qui restent à mener, puissantes et joyeuses.

Cie La fidèle idée

L-D-20-3693

Coprod : ONYX, théâtre de Saint-Herblain

/ Coréa : Nouveau Studio Théâtre
Mise en scène : Laure Fonvieille
Interprètes : Emmanuelle Briffaud, Sophie Renou
Régisseur : Philippe Laurendeau

DRAC & Région Pays de la Loire,
Département Loire-Atlantique,
Ville de Nantes, SPEDIDAM



19h

durée 1h

Foyer



T'OFF

du 7 au 26 juillet
relâche les 13, 20 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 16€
tarif abonné : 11€
tarif réduit : 11€

Temps Mort de Jean-Philippe Davodeau

C'est peut-être son dernier été. Elle est malade et son mari, son fils, sa petite-fille sont à ses côtés. Comment vivre le temps qu'il reste? Devant les images du film qu'il a réalisé sur sa mère cet été-là, Jean-Philippe Davodeau interprète les monologues imaginaires de ses proches. L'artiste nantais signe une autofiction théâtrale, drôle et pudique. Temps mort, pause. L'auteur filme sa famille suspendue à la maladie, à la vie, face à la mort. Il est question du temps qu'il fait, de la foi, de l'incertitude, des super-pouvoirs et de l'amour. Sur scène, l'acteur déploie son ombre au-devant des images et met en lumière les pensées qu'il prête à son père, sa nièce, sa mère, sa grand-mère. Quelles croyances nous aident face à l'adversité? Que faire quand le temps vient à manquer? Sobrement, sensiblement, l'acteur suspend le temps comme notre attention et laisse poindre une émotion intime et commune.

Cie Extra muros

2-1034631

Technicien lumière, vidéo, son :
Marie Giraudet, Antonin Subileau,
Benjamin Thomas

Soutiens : Ville de Nantes, Région
Pays de la Loire, Département de
Loire-Atlantique



20h15

durée 1h15

Auditorium

T'OFF

du 7 au 26 juillet
relâche les 13, 20 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 15 ans)

tarif : 16€
tarif abonné : 11€
tarif réduit : 11€

Le bonheur des uns de Côte de Bellescize

Pourquoi ce couple ne parvient-il pas à se sentir heureux ? Ils ont tout pour mais ça ne veut pas ! En pleine tempête existentielle, ils partent en quête de ce bonheur tant convoité, et rendent visite à des voisins aussi heureux qu'énervants.

Après son succès en 2021, cette comédie féroce revient interroger notre quête du bonheur à tout prix.

Côte de Bellescize frappe fort ! TELERAMA TT.

On rit, on rit beaucoup.
ARMELLE HELIOT.

Ça grince et ça fait mal aussi.
LE CANARD ENCHAÎNÉ.

Sans conteste, l'un des coups de cœur de la rédaction.
OLIVIER FRÉGAVILLE
GRATIAN D'AMORE.

Compagnie Théâtre du Fracas

L-R-21-3649

Mise en scène : C de Bellescize
Interprètes : David Hourri,
Eléonore Jonqueze, Vincent
Jonqueze, Coralie Russier
Régie : Sven Kuffer

Le Théâtre du Fracas est
soutenu par la Région des Pays
de la Loire, le Département de la
Sarthe et la Ville du Mans. Contact
pro : I. Muraour 0618466737 www.
theatredufracas.com

OBSERVANCE (THEATRE DE L')

10, rue de l'observance
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)6 02 42 19 76

www.theatredelobservance.com

Salle 1 / 80 places

FAUTEUILS / GRADINS /
BANQUETTES

Salle 2 / 37 places

FAUTEUILS / GRADINS

Directeur Killian Couppey

PLATESV-D-2022-001143CE

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Le Théâtre de L'Observance
est heureux de vous accueillir
pour cette saison 2022.

Après ses 10 ans de vie, le
théâtre change de directeur,
mais a toujours autant à cœur
de faire partager sa passion
pour le spectacle vivant !

Découvrez ou redécouvrez
ce lieu où le spectacle est à
l'honneur : comédies, one-
wo-man show, adaptations,
classiques, spectacles enfant,
comédies musicales : tous
les goûts sont permis à
L'Observance !

Les spectateurs seront
accueillis dans un
environnement chaleureux
et confortable pour passer
un moment de détente. Le
théâtre dispose de deux
salles de 40 et 80 places
entièrement équipées et
climatisées avec loges.

Préparez-vous à rire, pleurer,
et qui sait, peut-être même
les deux en même temps !

La nouvelle équipe du
Théâtre de L'Observance vous
attend avec impatience pour
un festival OFF inoubliable !



Spectacle

durée 1h15

du 15 au 17 juillet

Salle 1

à 15h30

**Les Lavandières du Cotentin,
c'est un duo humoristique
mené par l'intrépide
Augustine et l'effrontée
Charlotte.**



tarif : 18€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-12 ans) : 12€

Les
lavandières
du cotentin

L'Augustine et la Charlotte ne
font qu'une du côté du lavoir.
Surtout quand leurs langues
bien pendus, viennent piquer
les Belles de la Haute. Mais
ce jour là, en plus de l'arrivée
du nouveau curé de la
parouesse, qui émoustille la
Charlotte, de la contrebande
qui doit contrebander tantôt,
l'Augustine apprend la plus
terrible des nouvelles : Paf!
Bieau papa n'est plus ! Dans
un show salé et sucré, au
langage patoisant et juteux,
nos craquantes lavandières
vont croquer chaque instant
pour vous offrir du drôle de
t'cheu nous et surtout du très
drôle !

Cie A Fleur de mots

Mise en scène : Claude Chalopin,
Dominique Hamelin
Interprètes : Claude Chalopin,
Dominique Hamelin
Régisseuse : Mireille Pillot



10h30

durée 30min

Salle 1

du 7 au 30 juillet

relâche les 11, 18, 25 juillet

Magie

(de 1 à 6 ans)

tarif : 8€

tarif abonné : 5,5€

tarif enfant (-6 ans) : 8€

Les animaux
font leur cirque
de Sébastien Delsaut

COMEDIE MAGIQUE TRES
JEUNE PUBLIC

Attention Mesdames et
Messieurs, dans un instant,
le spectacle va commencer...
Roulement de tambour...
Musique!
Mais que se passe-t-il
aujourd'hui au cirque ?
Monsieur Loyal est absent et
les animaux n'ont l'air de n'en
faire qu'à leur tête.
Mais pourquoi le singe ne
fait-il que rire ? Et pourquoi le
panda ne veut pas coopérer ?
Et si toute cette excitation
était le prélude à une
heureuse nouvelle...
Sébastien, le magicien, n'est
pas au bout de ses surprises.

- Spectacle pour les moins
de 6 ans.

- Participation des enfants.

- Magie, chanson,
Marionnettes et ventriloquie.

Compagnie Sens en
Eveil

L-R-20-12693

Mise en scène : Sébastien Delsaut
Interprète : Sébastien Delsaut
Régisseuse : Ines Fakhret

Après le zoo des tout-petits (joué
8 ans au festival), Sébastien
Delsaut revient pour les tout
petits dans l'univers du cirque.
www.senseneveil.com

Ils l'ont dit "Très drôle, bonne
participation des enfants, hyper
dynamique".



10h45

durée 1h05

Salle 2

du 7 au 30 juillet

relâche les 11, 18, 25 juillet

⌚ Spectacle musical
(à partir de 5 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 13€

Living Cartoon
Duet

de Cie Slap & Stick

Ce ciné-concert est né d'un
concept original : recréer
la bande-son d'un cartoon
en direct. Des cartoons
de Walt Disney, Tex Avery
ou Ub Iwerks mais aussi
des personnages tels que
Betty Boop ou Félix le Chat
sont projetés à l'écran. Sur
scène, une comédienne et
une musicienne doublent
les animations en live ! Elles
réalisent tout sous vos yeux
: la musique (piano, chant,
percussions), les bruitsages
(objets de récupération,
percussions) et les voix des
personnages (grommelots,
anglais, français). Le
spectacle est ponctué
d'anecdotes croustillantes
et de repères historiques
mimés, chantés, joués,
contés, et illustrés tout
en poésie par des dessins
originaux mis en animations.
Performance à la fois
documentaire, d'une grande
précision et à l'humour
décapant, mêlant virtuosité,
poésie et comique burlesque,
ce ciné-spectacle s'adresse
aux petits comme aux grands.

Cie Slap & Stick

L-D-22-3052

Mise en scène : Caroline Martin
Interprètes : Sophie Lavallée,
Camille Phelep
Projectionniste : Andrey Fedosov
Régisseuse lumière : Fanny Delort
Illustrateur : Robert Nippoldt
Animatrice : Berta Cuso



12h

durée 1h20

Salle 1

du 7 au 30 juillet

relâche les 11, 18, 25 juillet

⌚ Spectacle musical
(à partir de 7 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-18 ans) : 14€

tarif réduit : 14€

A l'ombre d'oz
de Olivier Schmidt

Un spectacle musical inédit,
sur les traces de Judy
Garland et les mystères
entourant le tournage du
Magicien d'Oz.
Londres, 1969. Epuisée et à
bout de nerfs, Judy Garland
s'apprête à donner une ultime
série de concerts.
Ruinée, la star n'est plus la
légende d'autrefois. Pourtant,
les premières notes d'une
mélodie lancinante résonnent
encore dans sa tête, celles
d'Over The Rainbow...
Invitée à revenir là où tout
à commencé, Judy remonte
le temps pour revenir sur
le tragique tournage du
Magicien d'Oz. Abusée par
le miroir aux alouettes d'une
célébrité trop facile, Judy
vivra une expérience aussi
traumatisante que cruciale
pour sa carrière naissante...

Compagnie Les Joyeux
de La Couronne

L-R-22-2054

Mise en scène : Olivier Schmidt
Chorégraphie : Séverine Wolff
Interprètes : Séverine Wolff,
Alexandra Magin, Maeve Jourand,
Kevin Maille, Franck-Kevin
Barnachea, Loïc Brousoz, Olivier
Schmidt
Régisseur : Madeleine Tisserand
Chamak Sol

"Une interprétation toute en
finesse et en délicatesse" (Le
Canard Enchaîné)
"Séverine Wolff est
impressionnante" (France
Musique)



OBSERVANCE (THEATRE DE L')

**12h30**

durée 1h05

Salle 2

PREMIERE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 17 juillet
relâche le 11 juillet

Seul.e en scène

à partir de 16 ans

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif réduit : 14€

Héroïne pure
de Vanessa Defask

Héroïne Pure c'est la joyeuse comédie éternelle du Festival d'Avignon 2022 ! C'est un spectacle stupéfiant qui mélange stand-up et personnages loufoques, avec une pointe de féminisme, saupoudré de beaucoup de dérision. Viens et tu sauras s'il existe un chromosome « salo*** » qui expliquerait que nous soyons, je cite, « toutes des salo*** », pourquoi les bains de pieds au gros sel ne sont pas suffisants en matière de contraception ou encore pourquoi les eunuques sont passés de mode !

Héroïne Pure : un véritable shoot d'humour au Théâtre de l'Observance.

Compagnie
Bluevulvettes

L-D-21-2975

**12h30**

durée 1h10

Salle 2

PREMIERE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 19 au 30 juillet

Théâtre citoyen

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif réduit : 12€

Pratique amateur

Le déparleur
de Michel HerlandLe Déparleur
de et avec Michel Herland

« Tu sais quelquefois on se demande à quoi que ça sert, tout ça, tout ce mal qu'on se donne. Et les matins qui se répètent. Putain de Dieu. Y a des jours où je voudrais être déjà dans le trou. D'ailleurs j'ai jamais été bien que dans des trous... ». Un clochard anarchiste se remémore les principales étapes d'une vie de misères plus que de bonheurs qui l'ont conduit là où il est enfin parvenu, sur un bout de trottoir d'où il harangue les passants. Une peinture au vitriol de notre société dans une langue unique, avec des moments d'intense émotion, des envolées dans la tendresse. L'amour, l'amitié, la famille, la religion, l'alcool, la démocratie, la révolution, l'hôpital, etc., autant d'occasions de « déparler ».

Compagnie Les Buv'Art

MONDESFRANCOPHONES : « Une performance qui interpelle, intrigue, fait naître indignation ou émotion sans jamais laisser indifférent ».

MADININART : « Il est d'un monde où l'humain déclinant est en fuite ».

Cie Les Buv'Art - MES M. Dural

**14h**

durée 50min

Salle 1

PREMIERE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Magie

à partir de 4 ans

tarif : 14€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

Au royaume de Merlin
de Nicolas GoubetCOMEDIE MAGIQUE
FAMILIALE

Oubliez tout ce que vous avez pu lire, l'histoire de ce prince n'a rien d'ordinaire.

En effet, ce dernier n'est ni beau, ni riche, ni même costaud.

Pour devenir un prince « charmant », il décide alors de rendre visite à Merlin, le magicien, afin que celui-ci l'aide dans sa quête. Mais rien ne va se passer comme il l'imaginait...

Merlin et ses apprentis magiciens vont-t-il pouvoir aider notre héros ? Découvriront-ils pourquoi celui-ci veut absolument changer ? Vous le saurez en venant visiter le royaume de Merlin !

- Participation des enfants.
- Ventriloquie, humour, rebondissements et magie.

Compagnie Sens en Eveil

L-R-20-12693

Mise en scène : Nicolas Goubet
Interprète : Nicolas Goubet
Costumier : Rose Etienne

La dernière création de Nicolas Goubet (le grenier magique de Lili). www.senseneveil.com
Ils l'ont dit "L'humour est omniprésent autant pour les enfants que les adultes (magie, ventriloquie et participation des enfants)".

**14h15**

durée 1h

Salle 2

PREMIERE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 17 juillet
relâche le 11 juilletImprovisation
(à partir de 8 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-12 ans) : 12€

tarif réduit : 12€

Joulyre en scène !
Création collective

HUMOUR et IMPRO, Tout est vrai, sauf les passages inventés !

JOULYRE aime rire et faire rire ! Douce, espiègle et pétillante... Elle parle de La Vie, L'AMOUR, LES GENS... JOULYRE qui a suivi les ateliers de Travail sur Soi de Paule Hébrard, enclenche la marche avant et monte sur scène ! Pas de texte, pas de note, tout en impro et humour parce que faire rire, Joulyre elle aime autant que rire. Elle parle, tout est vrai, sauf les passages inventés ! Laissez-vous emmener dans ses improvisations, jardins, lieux, ses rencontres... La Vie. JOULYRE en scène ! Seul, en famille ou entre amis, un spectacle qui fait rire, idéal pour faire le plein d'énergies positives. Ça pique, un peu, ça croustille, souvent, ça chatouille... Tout le temps !

Cie Ass Plume Spectacles

L-D-21-6305

Coréa : Kc Production
Interprète : Joulyre Haley
Régisseur : Philippe Soldano
Assist. de Diff : Bruno Solari
Prod/Diff : Murielle Silvestre
Tel : 0679674044-0606509068
muriellesilvestre.diff@gmail.com

PLUME Spectacles

**14h15**

durée 1h05

Salle 2

PREMIERE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 19 au 30 juillet
relâche le 25 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 14 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif réduit : 12€

Arrête d'être folle
de Lucie Chochoy,
Laurence Gay Pinelli

Ne pas voir venir la maladie, ne pas vouloir qu'elle arrive mais une fois quelle est là, on fait quoi ?

Emilie va revenir sur l'histoire de sa mère Josiane et son parcours à ses côtés dans une maladie, qui ne sera pas nommée dans le spectacle, grâce au carnet intime de celle-ci. Celle que la vie va quitter peu à peu lentement, aimait écrire, se dire, raconter laissant à sa fille le cadeau inestimable d'une mémoire.

Evoquer la place de l'aidant face à la maladie, n'est pas une mince à faire, le sujet reste délicat, sensible et même tabou.

« Arrête d'être folle » est un seul en scène qui explore ce parcours, de la découverte de la maladie aux différentes étapes qui vont lui succéder. L'histoire touchante d'une jeune femme confrontée à ses émotions.

Cie Belle de Nuit

L-D-19-885

Mise en scène : Laurence Gay Pinelli
Interprète : Lucie Chochoy
Régisseuse : Félicie Grataloup

La Cie Belle de Nuit est née en Juin 2019, d'une volonté de promouvoir le spectacle vivant sur des thèmes engagés et dans toutes ses formes.

OBSERVANCE (THEATRE DE L')



15h30

durée 1h

Salle 1



T'OFF

du 19 au 30 juillet
relâche le 25 juilletComédie
(à partir de 12 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif réduit : 13€

Silence sur le vestiaire de Simon Goy

Silence Sur Le Vestiaire est une création originale de la Compagnie Declivio, qui est née il y a plus de deux ans à Montpellier.

Le spectacle aborde le sujet de l'homophobie dans le milieu du rugby, en s'inspirant des biographies de Ouisssem Belgacem, footballeur, et de Gareth Thomas, rugbysman, deux sportifs qui ont caché leur homosexualité jusqu'à leur retraite sportive.

Le thème pesant du spectacle est servi par un texte dynamique et satirique, qui tourne en dérision l'esprit viril et vieillot du monde du sport collectif masculin. Le spectacle se renouvelle en permanence, alternant les dialogues sobres avec des scènes irréalistes chantées, mettant en scène des personnages hauts en couleurs et parodiques.

Le spectacle est notamment joué en partenariat avec Amnesty International, dans des lycées comme lors de manifestations publiques.

Compagnie Declivio

L-D-22-1004

Mise en scène : Simon Goy
Interprètes : Simon Goy, Enzo Oulion, Matteo Pereira

SPEDIDAM



15h30

durée 1h15

Salle 1



T'OFF

du 7 au 14 juillet
relâche le 11 juilletThéâtre classique
(à partir de 10 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

Julien et Marguerite, l'amour interdit de A Fleur De Mots

Julien et Marguerite sont frère et sœur, issus d'une famille de nobles seigneurs, ils sont inséparables. Pour chasser les infâmes rumeurs, leurs parents les séparent, Julien est envoyé pour ses études et Marguerite est donnée en mariage, elle n'a que 14 ans. Les années ont passé, Julien retrouve Marguerite, meurtrie par une vie de soumission et de violence. Ils s'enfuient, quittent la Normandie. Dès lors commence leur épique et romanesque aventure.

Cie A Fleur de mots

2-1057088

Mise en scène : Claude Chalopin, Dominique Hamelin
Interprètes : Claude Chalopin, Gabriel Mirété, Dominique Hamelin, François Dif, Thierry Lacombe, Virginie Lelaidier, Marc Koenig, Ericka Sohler, Clara Leseigneur, Aude Leterrier, Patricia Valognes, Patrick Chalopin, Marie Baude, Laetitia Guignon, Gérard Picot
Régisseuse : Mireille Chalopin
Technicien : Arnaud Le Révérend
Technicienne : Karine Würth

La Cie A Fleur de Mots de Cherbourg, regroupe des artistes pluridisciplinaires et crée et produit des spectacles historiques mais aussi d'autres genres de spectacles "Son et Lumière".
Soutiens : Cherbourg, Manche, Normandie.



15h45

durée 1h15

Salle 2



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juilletSeul.e en scène
(à partir de 10 ans)

tarif : 19€

tarif abonné : 13€

tarif enfant (-18 ans) : 12€

Gai Rire de Mademoiselle Serge

PEUT-ON GAI-RIRE DE TOUT ?

Il y a l'artiste, Mademoiselle Serge, qui nous raconte avec humour ses différentes expériences de vie, passant du voyage intérieur au voyage chamanique.

Elle est drôle, dynamique et pleine d'énergie. Et puis il y a celle qui l'a créée, Muriel Mangeol, qui au travers de sa loge va nous raconter avec sincérité les vicissitudes de sa vie de femme. Un seul en scène drôle et émouvant. Une véritable ode à la résilience !

VOSGES MATIN : « C'est bouleversant, puissant, mais c'est au final une bien belle leçon de vie que nous offre Mademoiselle Serge » (9 octobre 2021)

La Pierre Brute

L-R-20-4572

Mise en scène : Muriel Mangeol
Interprète : Mademoiselle Serge
Assistant mise en scène / Lumières : Jérôme Thibault
Illustrations : Olivier Claudon, Michel Laurent
Diffusion : La Pierre Brute / Jean-Paul Bazin 06 71 87 67 01

Soutiens : CNM / Confiserie Des Hautes Vosges / Groupe Livio



17h15

durée 1h

Salle 1



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Seul.e en scène

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

La vie commence à 50 ans de Colomba Marchetti

On ne recommence pas sa vie, on la continue tout simplement.... A moins qu'elle ne commence vraiment qu'à 50 ans... Fêter ses 50 ans c'est avoir une nouvelle étiquette : senior !

En 1950 cette étiquette signifiait attendre la retraite, puis une fois à la retraite attendre la mort.

Aujourd'hui, une chose est certaine : on n'attend plus que le temps passe ! Matisse disait : "on ne peut s'empêcher de vieillir, mais on peut s'empêcher de devenir vieux".

Tous les plus de 50 ans l'ont bien compris et semblent l'appliquer chaque jour. Ils en donneraient des complexes aux plus jeunes !

Après avoir voulu être de plus en plus jeunes, si le but ultime n'était pas de vieillir de mieux en mieux ?

Plus que jamais le temps ne compte plus, votre âge n'est plus déterminé par votre date de naissance mais par la façon dont vous vivez.

Vivez un moment drôle et tendre, qui vous permettra de répondre à la question : à quel âge es-tu né ?

Drelin et compagnie

L-D-22-1750

<http://www.laviecommencea50ans.com>
Contact pro au 06.24.27.86.57



17h30

durée 1h

Salle 2



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Comédie

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-18 ans) : 14€

tarif réduit : 14€

Sauve-moi si tu peux ! de Fabien Gaertner, François Latapy

La nature fait bien les choses... Sauf quand tout les oppose?!

Greg, décorateur d'intérieur parisien, incarne le portrait idéal de l'homme moderne : conseiller vente de première catégorie tous rayons confondus, toujours au parfum des dernières actualités people et roi du style haute couture. Seulement, Greg n'avait absolument pas prévu que toutes ces qualités ne lui seraient d'aucune utilité une fois perdu au fin fond d'une forêt vosgienne. Mais heureusement pour lui, Bastien, la trentaine bien passée, garde forestier expérimenté, vient à sa rescousse... Enfin, c'était le plan jusqu'à ce qu'un tronc en décide autrement...

Leurs univers vont alors devoir se confronter. Chaos ou trou noir, quelle en sera l'issue?? Qui survivra à cette aventure en attendant les prochains secours??

Compagnie du Reflet

L-R-22-4204

Mise en scène : Fabien Gaertner
Interprètes : Fabien Gaertner, François Latapy
Création Lumière : Andrea Vida

Compagnie du Reflet, association créée en 2016 en Alsace

OBSERVANCE (THEATRE DE L')

**19h**

durée 1h10

Salle 1



T'OFF

du 7 au 30 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 14 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

tarif réduit : 12€

Roméo et Juliette ou l'Énergie du Désespoir

de Lucie Bonnefoy
Cudraz,
Romane Journeau

Parler d'amour ? On aurait pu. Mais le monde nous a rattrapé.e.s.
Face à l'accumulation de crises politiques et sanitaires, le quotidien de toute une société a été dangereusement mis à mal. Quelle place désormais pour la spontanéité et l'innocence ? Que reste-t-il de cet idéal amoureux absolu ? Jusqu'à ce que la mort nous sépare... Et si l'Amour mourrait en premier ? Une tragédie de l'Absurde, mise en scène par Lucie Bonnefoy Cudraz et Romane Journeau.
Un Roméo torturé, incarné par Camille Broch et une Juliette révoltée, interprétée par Mathilde Guy.
AVERTISSEMENT : Présence de stroboscopes.

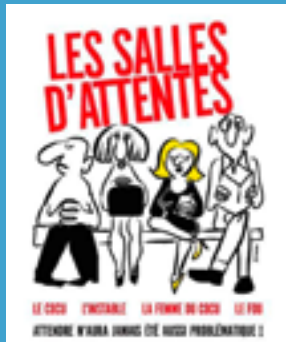
Compagnie La Mauvaise Herbe

L-D-22-3095

Mise en scène : Lucie Bonnefoy Cudraz, Romane Journeau
Interprètes : Mathilde Guy, Camille Broch, Romane Journeau, Lucie Bonnefoy Cudraz
Régisseur : Tom Brian
Musicien : Geoffroy Briant

La Mauvaise Herbe est un collectif artistique, créé en 2021 par Romane Journeau et Lucie Bonnefoy Cudraz.

324 // AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2022

**19h10**

durée 1h10

Salle 2



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juilletCafé-théâtre
(à partir de 7 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

tarif réduit : 14€

Les salles d'attentes

de David Yol

Dans une salle d'attente, Eric Johnsons patiente pour une consultation chez son psychologue. Arrivent Nadia et Paul, un couple marié depuis 10 ans et dont un petit souci d'adultère est le sujet de vives tensions qu'ils tentent de résoudre au travers d'une thérapie. La dernière à se présenter, Catherine Drabot, amène son hérisson Michel pour une visite chez le vétérinaire. Pour passer le temps, ils commencent à discuter, à s'exposer leurs problèmes et à s'intéresser les uns aux autres. C'est ainsi que petit à petit, une situation pourtant banale, dans un lieu tout aussi banal, va dégénérer.

Helveti'Art

L-D-20-3883

Interprètes : Zack Naranjo, Julia Scoatariu, Victoria Deliance, Matthieu Gautier, Lucas Rihouey

Helveti'Art développe sa passion pour le théâtre avec des artistes pleinement investis dans des projets aux styles divers et variés. Bien qu'elle soit une petite structure, elle a l'ambition d'offrir des spectacles de qualité pour le plus grand plaisir des spectateurs qui viennent découvrir son univers plein de surprises.

**20h40**

durée 1h15

Salle 1



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 10 ans)

tarif : 19€

tarif abonné : 13€

tarif réduit : 13€

Gourou

de François Aubagnac

Jusqu'où seriez-vous prêt à aller pour toucher 100 millions d'euros ?

Mathias vient de tout perdre : son travail, sa copine, son appartement. Il se réfugie chez Pierre, son ex-beau-frère. Alors que ce dernier ne sait plus quoi faire pour lui remonter le moral, on frappe à la porte. Maître Chardard, notaire, expert en succession, vient lui faire une annonce pour le moins surprenante... Il est l'unique légataire de l'Eglise Véritaniste.

Pour toucher l'héritage, une seule condition : réunir 5000 fidèles en moins de six mois...

Compagnie Les Rescapés

L-D-22-2273

Mise en scène : Suzanne Gardeux
Interprètes : François Aubagnac, Dorian Fontyn, Suzanne Gardeux, Raphaël Guérin, Thomas Milatos, Mélodie Møller, Loïck Müllauer

**20h50**

durée 1h10

Salle 2



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Stand-up

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif enfant (-14 ans) : 12€

tarif réduit : 12€

Lève-toi

de Yoan Lesavre

Dans un mélange de Stand Up et de One man show, c'est avec son style, frais et dynamique, que Yoan nous fait rire mais également prendre conscience avec humour de situations absurdes que nous rencontrons tous !

Avec une aisance et un plaisir non dissimulés pour l'interaction avec le public, il nous parle de son parcours : drôle et attachant.

Repéré par Waly Dia pour ses premières parties, Yoan - originaire de Montpellier - écume les festivals et plateaux d'humour partout en France.

Compagnie CK Prod

L-R-21-11497

Interprète : Yoan Lesavre

Après 3 participations au Festival d'Avignon, la Compagnie CK PROD revient cette année avec la pépite Montpelliéraine du Stand Up !

Midi Libre : "Un charisme fou. Yoan Lesavre est déjà un pro de l'humour. Une carrière qui débute sous de bons auspices!"

**22h20**

durée 1h10

Salle 2



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Improvisation

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif enfant (-10 ans) : 10€

tarif réduit : 13€

Brainstorm

Création collective

"Si on n'est pas sur l'affiche, c'est qu'on est déjà au théâtre.
Hello,
Réu* ce soir pour la générale. La deadline* est à 22H20. Lucie a son perso*, Carotte s'occupe des costumes et je ramène le paperboard. On est un peu short* niveau idées pour l'histoire. On aurait besoin de toi ASAP*.
Tiens nous au courant, Bisous, à ce soir !
Julia
P.S. : T'inquiète c'est pour un spectacle semi-improvisé, viens comme tu es !
*Réu : réunion/*Deadline : date limite/*Perso : personnage/*Short : court/*ASAP : As soon as possible (dès que possible)."
Trois comédiennes en quête de métamorphose vont tout tenter pour jouer leur générale, dans un spectacle mêlant écriture et improvisation. Brainstorm, un spectacle unique chaque soir débordant de péripéties, explorant un panel d'émotions et une performance artistique des comédiennes à ne pas manquer.

Cie Belle De Nuit

L-D-19-885

Mise en scène : Lucie Chochoy,
Carotte Ciarimboli, Julia Ferrero
Interprètes : Lucie Chochoy, Carotte Ciarimboli, Julia Ferrero

OCCITANIE FAIT SON CIRQUE EN AVIGNON



22h35

durée 1h10

Salle 1

PREMIERE
2022
A
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet

relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain

(à partir de 16 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

tarif réduit : 14€

Sache qui tuer

de Julien Croquet,
Bruno Claudé

Si tu te sens comme une merde, sache que les gens que tu détestes ont gagné. On m'a dit : consomme, pense bien, diverte-toi, baisse les yeux, prends un xanax, ferme la, meurs discrètement, et tu seras un homme bien... et si on m'avait MENTI ?

Que nous reste-t-il lorsqu'on perd femme, appartement et travail ? Les publicités Facebook et des sites de rencontres ? Le vide, la dépression ? C'est l'épreuve que notre protagoniste va endurer à travers un développement personnel express, accompagné de ses 2 colocataires hauts en couleur. Une quête d'identité, une satire où le spectateur est pris à témoin. Une pièce qui donne la force de surmonter une modernité étouffante pour réaliser ses rêves et réveiller le héros qui sommeille...

Compagnie du Voyage

au bout de la création

L-D-22-2514

Coréa : Kc production [exploitant les lieux du théâtre de l'Observance]

Mise en scène : Julien Croquet
Interprètes : Julien Croquet, Julien Monnin, Geoffroy Bertrand
Régisseuse : Cindy Chanfray
Production / diffusion : Cindy Chanfray

22 chemin de l'île Piot
84000 Avignon
DISTANCE AU CENTRE VILLE : 1 KM

Accueil/information pour
tous les spectacles à partir
du 8 juillet dès 9h30 :
+33 (0)6 77 27 52 96

Résas professionnels /
Programmers booking :
billetterieavignon@
polecirqueverrerie.com

www.cirqueavignon.com

Chapiteau Circa / 225 places

/ / / GRADINS

Chapiteau Paradi / 280 places

/ / / GRADINS

Gymnase / 112 places

/ / / GRADINS

Directrice
Sylviane Manuel
Administratrice
Léonor Manuel

PLATESV-R-2020-001213

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

OCCITANIE FAIT SON CIRQUE EN AVIGNON est un village de cirque éphémère qui s'installe dans le cadre verdoyant de l'île Piot. Sous chapiteau ou en salle (tous lieux climatisés), c'est l'occasion unique de découvrir toute la vitalité du cirque contemporain à travers 10 spectacles d'Occitanie et d'ailleurs. Il suffit de franchir les remparts et de traverser un pont pour s'offrir une respiration dans l'effervescence du festival, profiter d'une programmation singulière et étonnante... parfois même détonante. Et vous pourrez vous restaurer, boire un verre à l'ombre et en plein air !



10h

durée 35min

Gymnase

PREMIERE
2022
A
AVIGNON

T'OFF

du 9 au 21 juillet

relâche les 12, 17 juillet

Cirque contemporain

(à partir de 3 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif enfant (-12 ans) : 6€

tarif réduit : 11€

Trait(s)

de Coline Garcia

TRAIT(s) est un essai de cirque graphique. C'est le dernier volet d'un triptyque à l'adresse du jeune public proposant une revisite contemporaine de trois fondamentaux du cirque : le corps, la famille et le cercle. Inspiré par les peintres Miro et Kandinsky, TRAIT(s) explore le cercle afin d'explorer le cirque. La roue Cyr et le corps imbibés de peinture laissent sur leurs passages différentes traces capables de rendre palpable le mouvement circassien. Tous les sens s'animent et émerveillent petits et grands !

Compagnie Scom

2-1095699

Interprètes : Elena Damasio, Marica Marinoni
Régisseuse : Julie Malka, Marjolaine Grenier
Musicien : Jonas Chirouze, Eric Pollet

La SCOM crée une écriture circassienne contemporaine spécifique au jeune public. Elle défend une diffusion dans les territoires ruraux, adaptable à des lieux non équipés. Elle milite pour l'égalité femme-homme et veille à ne pas véhiculer de stéréotypes sexuels.

Co-productions : Plateforme 2 pôles cirque : La Brèche à Cherboug et le cirque Théâtre Elbeuf ; ARCHAOS Pôle national cirque ; Odysseus scène conventionnée art, enfance et jeunesse ; CASDDV La Nef
Soutien : Région Occitanie



11h

durée 57min

Chapiteau Circa

PREMIERE
2022
A
AVIGNON

T'OFF

du 9 au 21 juillet

relâche les 12, 17 juillet

Cirque contemporain

(à partir de 12 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif réduit : 11€

L'Hiver Rude

de Gwenn Buczkowski,
Bambou Monnet,
Mathilde Domarle,
Naïma Delmond

LA FORME :
Cirque dadaïste
Spectacle kaléidoscope composé de 94 tops lumières, 4 changements de plateau, 15 costumes, 2 trapèzes, 3 chansons, 8 saynètes et réunissant 4 êtres humaines pour une durée n'excédant pas les 57 minutes.

LE FOND :
Rire jaune / Humour noir
Sans complaisance nous mettons à jour l'absurdité de nos existences, l'incohérence générale et donnons à voir ce que le patriarcat fait au monde.
Sourions au plateau de ce qui nous fait pleurer à la vie en provoquant quelques grincements de dents et des rires qui s'étranglent dans la gorge parfois.
Il y aura du sang, des rires, de la sueur et des larmes.
Beau Burlesque Tragique

La Générale Posthume

L-D-22-609

Interprètes : Gwenn Buczkowski, Bambou Monnet
Régie son : Naïma Delmond
Régie lumière : Mathilde Domarle

SPEDIDAM

La Générale Posthume remercie la Région Grand Est pour son soutien financier dans le cadre de cette opération.



12h10

durée 50min

Gymnase

PREMIERE
2022
A
AVIGNON

T'OFF

du 9 au 21 juillet

relâche les 12, 17 juillet

Clown

(à partir de 6 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif enfant (-12 ans) : 6€

tarif réduit : 11€

Hier arrive bientôt

de Georgina Vila Bruch

Une secousse sensible et clownesque sur le manque, la mémoire et l'oubli :

Atônita est une naïve acharnée, une têtue de l'espoir, une éternelle perdante habituée à l'être ...

Vivant dans un passé toujours présent, Atônita se laisse traverser par tous ses émois.

Dans un endroit où l'absence est personnage, le silence se hisse en voix.

Cie Atônita

L-D-21-2554

Interprète : Georgina Vila Bruch
Auteur : Georgina Vila Bruch
Dramaturgie : Fabio Sforzini
Regard humour : Marta Torrents
Créa.Lumière/Régie : Flora Cariven
Création Sonore : Antoine Bocquet
Production / Diffusion : Yaïro Deru
Administration : Claire Thevenet

La cie Atônita élabore avec beaucoup de soin sa 1ère auto production "Hier arrive bientôt", solo qui traite de notre besoin d'aimer.

La compagnie se veut un outil pour questionner la norme et parler de la complexité du monde tout en aiguissant le sensible.

Elle reçoit le soutien de l'Esacto/Lido, la Grainerie et de l'Été de Vaur.
Un grand merci à toutes les petites mains, grandes amitiés et inestimables coups de pouces !

OPTIMIST (THÉÂTRE L')



21h

durée 1h10

Chapiteau Circa



du 9 au 21 juillet
relâche les 12, 17 juillet

Cirque contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif réduit : 11€

Inops

de Clément Dazin

Comme l'individu dans la société, l'artiste de cirque est en constante lutte contre des forces invisibles, il se bat essentiellement contre la pesanteur et la fin du mouvement. Le plus grand combat reste celui qu'il mène contre lui-même. "Inops" est une réflexion sur la surpuissance, l'impuissance et la résistance au travers de différentes disciplines de cirque. Imaginé avec six artistes de cirque et quatre mille gobelets en plastique, "Inops" invoque l'impuissance personnelle et aussi celle du groupe à travers le jeu, l'acrobatie, la bascule et le corps en mouvement.

Compagnie La Main de l'Homme

L-R-19-109

Mise en scène : Clément Dazin
Interprètes : Clément Dazin, Antoine Guillaume, Coline Mazurek, Ashtar Muallem, Marius Ollagnier, Valentin Verduze

Coproduction : Plateforme 2 Pôles
Cirque en Normandie, Le Maillon-Strasbourg, Transversales-SC de Verdun, Le Palc - PNAC Châlons-en-Ch., Grand Ciel, Le Carreau-SN Forbach, Le Safran-SC Amiens
Résidences : Les Pieux, MAC-Bischwiller, La Cascade-Bourg-Saint-Andréol

Avec le soutien : Ministère de la Culture-DGCA, Région Grand-Est, SPEDIDAM, Ville de Strasbourg

22h30

durée 1h20

Chapiteau Paradi



du 9 au 21 juillet
relâche les 12, 17 juillet

Cirque contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif réduit : 11€

Les Petits Bonnets

de Pascaline Hervéet

L'Amazone, Bouche Cousue et la Joconde se révoltent après l'annonce d'une vague de licenciements. En occupant l'usine, elles se réapproprient le temps et l'espace. Elles parlent du corps, du travail, de l'amour, de rapports de domination. Elles s'interrogent sur le sens de leur vie, rêvent d'émancipation. Les Petits Bonnets est une fiction circassienne, un texte poétique et puissant élaboré à partir de faits réels. Une mise en abyme de l'histoire d'une révolte ouvrière, aux prises avec la récupération glamour et médiatique de leur lutte. Un opéra intime et spectaculaire, dont la musique interprétée sur scène par le groupe Les Elles scande le travail des corps sur la piste.

Cie Cirque du Docteur Paradi

L-R-20-4609

Mise en scène : Pascaline Hervéet
Interprètes : Sophie Henry, Elodie Fourré, Louisa Wruck, Pauline Dau, Karine Gonzalez, Arnaud Landoin, Pascaline Hervéet
Son : Clément Legendre
Lumière : Bertrand Deguillaume
Musique : Les Elles

SPEDIDAM

Plongeur - Cité du cirque, Archæos, DRAC et Région Pays de la Loire, SPEDIDAM, Cie conventionnée Ministère de la culture, DRAC Pays de la Loire

50 rue Guillaume Puy
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 31 82 89

<https://optimist.org/>

Théâtre L'OPTIMIST /
49 places

♿ / ♿ / FAUTEUILS / GRADINS

Directeur artistique
David Teyssyre
Administratrice
Marion Roman

PLATESV-R-2022-006683

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Le Théâtre de L'Optimist est une nouvelle salle de spectacle de 49 places située à Avignon, en plein centre-ville (intra muros), au 50 rue Guillaume Puy.

C'est un théâtre permanent, mais également un lieu de représentation durant le Festival Off au mois de juillet. Il s'inscrit dans le sillage de son aîné le Théâtre du Cabestan. Avec une ligne artistique et une équipe communes, ces deux théâtres sont réunis en une seule entité, développant ainsi une synergie à l'image de ce festival flamboyant.

La programmation du théâtre L'Optimist est éclectique mais reste avant tout concentrée sur le théâtre (théâtre classique et contemporain, spectacles jeune public, comédies, théâtre musical...). Ce lieu de création propose toute l'année entre ses murs des spectacles, résidences d'artistes, ateliers et cours de théâtre et de chant, ainsi que des conférences.

Le nom du théâtre, « optimist », fait écho à l'une des passions de son fondateur : l'amour de la mer et de la voile.



10h40

durée 1h

Théâtre L'OPTIMIST



du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 10 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

Le paquet de Philippe Claudel

Un homme seul tire un énorme paquet auquel il semble tenir plus que tout. Que renferme-t-il donc ? Le corps de sa femme qu'il aurait assassinée ? Les seuls biens qui lui restent ? Ses souvenirs, ses rêves ? Nos abandons, nos lâchetés, nos laideurs ? Entre rire et désespoir, voici venu le temps du grand déballage.

"Une interprétation magistrale !" Ouest France
"Un seul en scène remarquable...Poignant !" Le Scéno
"Entre rires et larmes... Bouleversant !" Courrier de l'Ouest
"C'est beau, déchirant, percutant..." Angers Ma Ville
"Claudel nous livre ici un texte d'une puissance incroyable, interprété par un comédien stupéfiant" Sortir

Compagnie Les Arthurs

L-R-20-3294

Mise en scène : Manuel Gilbert
Interprète : Philippe Rolland
Régisseur : Matthieu Dehoux

Créée en 1989, la compagnie Les Arthurs rayonne dans les Pays de Loire et tourne dans toute la France. C'est sa quinzisième participation au festival. Elle est soutenue par la municipalité d'Angers.



12h

durée 1h25

Théâtre L'OPTIMIST



du 7 au 30 juillet
relâche le 19 juillet

Comédie

tarif : 19€

tarif abonné : 13€

L'odeur de la guimauve de Jean-Christophe Barc

La vie « trop tranquille » de Margaux, notable de province, bascule de façon insolite lors d'un kidnapping plus qu'original. Qui est son ravisseur ? Pourquoi la séquestrer ? Un chantage ? Une rançon ? Ou quelque chose d'encore plus trouble ? Le secret de cette étonnante mascarade est bien caché sous la cagoule de « l'incorrigible » Gaspard. Celui-ci a décidé, au bout de 40 ans, de passer à l'action avec une maladresse redoutable et libérer enfin son esprit... aux dépens de Margaux ! Une mélodie en sous-sol originale, cinglante et cocasse.

Jean-Christophe Barc a voulu traiter à sa façon de la jalousie, de la solitude qu'elle engendre, de la frustration qu'elle provoque et des actes saugrenus qu'elle pousse à faire par dépit amoureux.

Par l'auteur de On choisit pas sa famille !, La Journée de la femme, Têtes de gondole... Adapte pour la Michodière, Chat et souris, Impair et père, A deux lits du délit...

Cie Les petites vadrouilles

L-D-20-5362

Mise en scène : Jc Barc
Interprètes : Carole Bellanger, Jean-Christophe Barc

OPTIMIST (THÉÂTRE L')

**13h45**

durée 1h15

Théâtre L'OPTIMIST



du 7 au 31 juillet
relâche les 13, 20, 27 juillet

🎧 Théâtre contemporain
(à partir de 8 ans)

tarif: 20€

tarif abonné: 14€

tarif enfant (-12 ans): 10€

tarif réduit: 10€

La parenthèse du mimosa

de Grégoire Aubert

3 heures du matin au bar Le Mimosa. Frank est seul. Il boit. Il range. Anne débarque, seule. Elle veut boire et elle dérange. Entre celle qu'on n'attend pas et celui qui n'attend plus rien, le petit jeu du chat et de la souris va faire des étincelles. Et si cette rencontre impossible n'avait rien de fortuit. Gros plan sur des vies en clair-obscur. 2 histoires parallèles se reconstituent, sur fond d'Afrique noire. Moteur. Action ! "Une succession de scènes comme dans un film avec ses mouvements de caméra et ses plans qui projettent les personnages l'un contre l'autre, ses champs contre champs. Magnifique." Revue-spectacles.com - JM Gautier "2 comédiens stupéfiants de sincérité. Magiques. On ne veut plus les quitter." Regart's - F. Inesta "Un bijou. Texte dense et fort, aux mots justes, doux ou violents, interprété avec brio." Sélection Sorties - C. Giraud

Cie des 100 Têtes

2-111797

Mise en scène: David Teyssere
Interprètes: Marie Ronarch, Jean-David Stepler
Lumières: Vincent Lemoine
Bande-son: Benjamin Civil

Création Avignon Off 2022.
Diffusion: 06 79 67 40 44 -
muriellesilvestre.diff@gmail.com

**15h30**

durée 1h

Théâtre L'OPTIMIST



du 7 au 30 juillet
relâche les 13, 20, 27 juillet
résa: +33 (0)6 20 17 42 18

🎧 Théâtre classique
(à partir de 12 ans)

tarif: 20€

tarif abonné: 14€

tarif enfant (-12 ans): 10€

tarif réduit: 10€

Rhinocéros, la nouvelle

d'Eugène Ionesco

Rhinocéros est une fable où les hommes abdiquent leur humanité. Dans un esprit de résistance et de liberté, cette nouvelle à l'humour corrosif dépeint la naissance d'une terrible maladie qui nous guette tous: « la rhinocérite », c'est-à-dire l'abandon de la personnalité, l'uniformisation, la menace que font peser tous les conformismes - politique, économique et esthétique.

Une brillante réussite, un spectacle à la fois moderne et intemporel. FROGGYDELIGHT

On rit, on s'émeut, on s'inquiète.
LA PROVENCE

fff - A ne manquer sous aucun prétexte! UN FAUTEUIL POUR LORCHESTRE

An extraordinary and unique show!
THE THEATRE TIMES

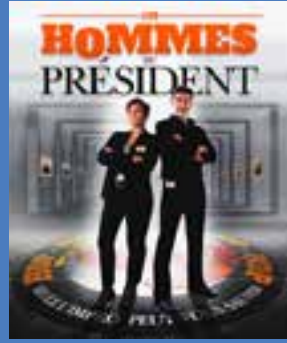
Un texte incontournable.
THEATRES.COM

Compagnie Caravane

2-1098193

Interprète: Catherine Hauseux

Diffusion: ARTS&CITES
www.artsetcites.fr
nouelfrancois@gmail.com

**16h50**

durée 1h20

Théâtre L'OPTIMIST



du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

🎧 Improvisation
(à partir de 8 ans)

tarif: 18€

tarif abonné: 12€

tarif enfant (-12 ans): 10€

tarif réduit: 12€

Les Hommes du Président

de Nelly Bêchétoille, Bruno Ginoux, Didier Landucci

Un spectacle drôle, unique et interactif dans la lignée DES BONIMENTEURS (20 ans de succès) qui allie une performance d'improvisation de haut vol avec une réelle dimension théâtrale, en totale interaction avec le public.

Interrogé sur le moral des Français, le Président a une révélation: "Moi j'improvise tout le temps et ça me réussit, les Français doivent faire pareil." Il confie alors à l'Agent K de la DGSE et à Ducci des Bonimenteurs que tout oppose, la tâche de sauver le pays de sa morosité ambiante grâce aux vertus ludiques et humanistes de l'improvisation théâtrale.

"Une véritable performance, tant au niveau de la spontanéité des histoires inventées que du dynamisme de jeu. Un moment plein d'humour, qui convient à tous les publics et que je recommande." retour pro

Boulegue Production

L-R-21-1235

Mise en scène: Elric Thomas
Interprètes: Nelly Bêchétoille, Didier Landucci

PROD / DIF Boulegue Production :
06.81.64.81.22 / 06.63.93.59.73

**18h35**

durée 1h05

Théâtre L'OPTIMIST



du 7 au 30 juillet
relâche les 13, 20, 27 juillet

🎧 Conte
(à partir de 7 ans)

tarif: 18€

tarif abonné: 12€

tarif enfant (-12 ans): 10€

tarif réduit: 10€

Histoires d'Armor

de Xavier Martel, Christophe Martel

Biberonnés au cidre fermier, à la galette saucisse et à la culture celtique, Christophe et Xavier Martel respectivement musicien et comédien vous embarquent pour un voyage au long cours dans l'univers parfois inquiétant, parfois drôle mais toujours mystérieux, des contes et légendes de Bretagne et des pays Celtes. Un spectacle familial à partir de 7 ans.

A Vau L'Eau Compagnie

L-D-22-1744

Mise en scène: Delphine Coignard
Interprète: Xavier Martel
Musicien: Christophe Martel
Créateur lumière: Stéphane Balny

A Vau l'Eau Cie a été créée en 2021 à l'initiative de deux marins d'eaux douces, déterminés à partager avec le plus grand nombre et en musique, des textes, des histoires, des contes et des légendes venus des quatre coins du monde.

La Compagnie a reçu le soutien de la Comédie des 3 bornes (Paris) pour son spectacle "Histoires d'Armor".

**20h10**

durée 1h15

Théâtre L'OPTIMIST



du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

🎧 Comédie
(à partir de 8 ans)

tarif: 20€

tarif abonné: 14€

tarif enfant (-12 ans): 10€

tarif réduit: 10€

Family Circus

de Paul Bertho

3 frères. 3 profils. 3 actes mais une seule fratrie, à l'humour corrosif et percutant. Quand Jules, le fils aîné, celui qui a 'réussi', reçoit ses frères. La réunion de famille vire aux règlements de compte. Entre complicité et engueulade, ce cirque familial enchaîne les répliques drôles et incisives. Ça bouge, remue... jusqu'à l'ultime réconciliation ? Cette famille, c'est un peu la vôtre, non !?

"Un coup de cœur absolu." Revue-spectacles.com - Fanny Inesta "Formidable !" Regart's - Jean-Michel Gautier "Rire d'un miroir, c'est rire de tout. A voir absolument". L'art de Cath - Catherine Giraud "C'est drôle, enlevé, virevoltant. Une excellente comédie !" JustFocus - Fabrice Glockner "Allez y en famille, vous en ressortirez heureux." Chroniques des noctambules - Vincent Pasquinelli "3 comédiens parfaits". La Provence - Jacques Jarmasson

Cie des 100 Têtes

2-111797

Mise en scène: Hélène Couëdello
Interprètes: Patrice Rocour, Julien Guglielmi, Grégoire Aubert
Régie: Jeremy Nègre
Bande-son: Benjamin Civil

Succès Avignon Off 2021
Diffusion: 06 79 67 40 44 -
muriellesilvestre.diff@gmail.com

ORIFLAMME (L')



21h45

durée 1h

Théâtre L'OPTIMIST



du 7 au 18 juillet
relâche le 17 juillet

Improvisation
(à partir de 7 ans)

tarif: 16€

tarif abonné: 11€

tarif enfant (-16 ans): 10€

tarif réduit: 11€

Les Instantanés de Philippe Hassler, Laurent Pit

SUCCES AVIGNON 2015, 2016, 2019 et 2021
«J'ai adoré Les Instantanés car ils ont joué sur mes mots.»
Frédéric Martel, France Culture

A part les histoires, les dialogues et les personnages, il ne manque que vous ! Les Instantanés (duo d'impro) proposent un spectacle entièrement improvisé à partir de vos sujets. Le public est donc à la fois auteur et spectateur. A chaque représentation, deux comédiens vont se livrer à une expérience théâtrale unique. Leur but ? Vous surprendre autant qu'ils se surprennent ! Vous en doutez ? Une seule façon d'en avoir le cœur net : revenir !

Compagnie Cocotte Minute

L-R-21-14380

Interprètes: Philippe Hassler, Laurent Pit

La Cie COCOTTE MINUTE vous propose des spectacles mijotés et détonnants, drôles et sensibles. Diffusion : 06.64.33.97.22.

21h45

durée 1h

Théâtre L'OPTIMIST



du 19 au 30 juillet
relâche le 24 juillet

Comédie
(à partir de 7 ans)

tarif: 16€

tarif abonné: 11€

tarif enfant (-16 ans): 10€

tarif réduit: 11€

La vie n'est pas une comédie romantique de Marine Monteiro, Laurent Pit

UNE CONFÉRENCE-COMÉDIE SUR LES COMÉDIES ROMANTIQUES : Frederica Ombrecasa est LA spécialiste mondiale des Comédies Romantiques. Dans une synthèse définitive et irrévocable, elle tente de nous avertir des dangers de ces films en bousculant les clichés véhiculés par ce genre: le meilleur ami homo, la bande de copines, le mec parfait, la carrière à New York. Frederica nous démontre ou plutôt nous démonte cet univers. Car oui, il faut cesser de croire que le mec parfait existe, qu'il va nous attendre en bas de chez nous avec 50 roses rouges, ou qu'il va nous courir après dans un aéroport. Déjà, parce que c'est bizarre quelqu'un qui nous court après dans un aéroport... et ensuite, parce que plus vite on s'en rend compte, mieux sera notre vie... Il n'existe pas, un point c'est tout ! Enfin... peut-être... qui sait ?

Compagnie Cocotte Minute

L-R-21-14380

Mise en scène: Laurent Pit
Interprète: Marine Monteiro
Régie: Hugo Lacouture

3-5 rue du portail Matheron
84000 Avignon

Téléphone réservation

+33 (0)4 88 61 17 75

www.loriflamme-avignon.fr

L'oriflamme / 91 places

/ / FAUTEUILS / GRADINS

Directeur **Julien Cafaro**
Co-Directeur **Patrick Zard'**

PLATESV-D-2021-003343

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Idéalement placé au cœur d'Avignon, dans la rue récemment piétonne du Portail Matheron, L'Oriflamme est le nouveau venu des théâtres avignonnais. Destiné à s'inscrire dans la durée, avec des activités toute l'année, L'Oriflamme souhaite avant tout être un lieu de création de qualité. Tous les genres auront leur place à L'Oriflamme, une seule règle pour le choix des spectacles : le coup de cœur !

Ce nouveau lieu bénéficie de tout le confort et de toute la sécurité modernes : fauteuils confortables, climatisation efficace et discrète, hall d'accueil chaleureux, accès aux personnes en situation de handicap (merci de prévenir en réservant vos places)... De plus, un système ultra performant d'aération permet de renouveler la totalité de l'air en quelques minutes entre deux spectacles.

L'Oriflamme est heureux et fier de vous présenter sa toute première programmation estivale, riche et éclectique, avec du rire, de l'émotion, du musical et du jeune public.



10h

durée 1h10

L'oriflamme



du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain

tarif: 22€

tarif abonné: 15€

tarif enfant (-10 ans): 10€

Naïs de Marcel Pagnol

Toine est bossu et souffre de son handicap. Il est amoureux de Naïs, fille d'un paysan violent. Naïs, elle, est amoureuse de Frédéric, jeune homme issu d'une famille bourgeoise. L'été arrive et les jeunes amoureux se laissent aller à des plaisirs que leur condition sociale ne leur permet pas... C'est un monde de poésie et d'émotions qui s'ouvre devant nous. Naïs est un drame d'Émile Zola adapté au cinéma par Marcel Pagnol. On y retrouve à la fois la puissance et la cruauté d'Émile Zola, enrobées de la vitalité et de la poésie propres à Marcel Pagnol. Selon lui, il existait "une vérité en habits de fêtes, qui est la vérité des gens qui s'aiment", il était "un menteur de charme", charme sans lequel les choses qu'il raconte ne seraient que ce qu'elles sont...

Compagnie Les Fautes de Frappe

2-1125104

Mise en scène: Thierry Harcourt
Chorégraphie: Bénédicte Charpiat
Interprètes: Arthur Cachia, Kevin Coquard, Etienne Ménard, Clément Pellerin, Lydie Tison, Marie Wauquier
Régisseur: Max Moro
Compositeur: Tazio Caputo
Costumière: Françoise Berger, Yamna Tison



11h35

durée 1h15

L'oriflamme



du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre musical
(à partir de 10 ans)

tarif: 20€

tarif abonné: 14€

tarif enfant (-15 ans): 12€

Le malade imaginaire en la majeur d'après Molière

On swingue, on chante, on se dispute, on tousse, on rit mais surtout, comme dans toutes les comédies du grand Molière: on s'aime ! Argan est persuadé d'être l'homme le plus malade du monde. Afin de s'assurer un secours quotidien et durable, il a décidé de marier sa fille à un médecin. Mais celle-ci ne compte pas se laisser faire... Quatre artistes pour dix rôles, un malade imaginaire mais des enjeux bien réels, des mélodies entraînantes accompagnées au piano, une adaptation légère et inattendue.

NC3B

L-R-21-1783

Coprod : La voix du poulpe / Maederosiers / Marilu Production
Mise en scène: Raphaël Callandreau
Interprètes: Cécile Dumoutier, Marion Peronnet, , Arnaud Schmitt, en alternance Raphaël Callandreau ou Simon Froget-Legendre

SPEDIDAM

Un "Malade" dépoussiéré, populaire et éternel, entremêlant à sa prose originelle des chansons qui swinguent. On se régale.
TELARAMA TT

Dose anti-déprime ! Un spectacle à prescrire sans contre-indication.
LE CANARD ENCHAÎNÉ

ORIFLAMME (L')

**13h10**

durée 1h15

L'oriflamme

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletComédie
(à partir de 15 ans)tarif : 20€
tarif abonné : 14€
tarif réduit : 10€**A la semaine prochaine de Stéphane Duclot**Les joies
de la thérapie de couple !

15 ans de vie commune ont usé les liens amoureux d'Isabelle et Quentin : le travail, les enfants, le quotidien... au bord de la séparation, ils tentent le tout pour le tout et démarrent une thérapie ! Mais tout se dire avec franchise est-ce la meilleure solution pour retrouver l'amour ? Cette comédie grinçante, explore avec légèreté le rapport universel du couple. Les différentes séances, rythment cette comédie et nous parviennent comme des instants de vie qui résonnent étrangement avec notre propre vécu. Les reproches, les mensonges, les moqueries, les incompréhensions traversées par Isabelle et Quentin, sont universels. On rit, c'est tendre et croustillant.

Mam'sProd**L-R-19-582****Coprod : Rien n'arrête l'eau Production**Mise en scène : Stéphane Duclot
Interprètes : Caroline Frossard, Juliette Poissonnier, Emmanuel Donzella**14h50**

durée 35min

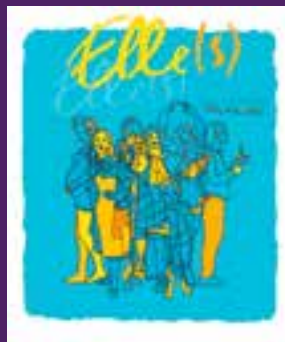
L'oriflamme

T'OFF

du 6 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 6 ans)tarif : 13€
tarif abonné : 9€
tarif enfant (-12 ans) : 7€
tarif réduit : 9€**Mais je suis un Ours!****d'après Frank Tashlin**

Un jour, un ours s'endort dans une caverne pour y passer l'hiver. Au dessus de son abri des hommes décident de construire une énorme usine. A son réveil, au printemps, l'ours ne reconnaît plus rien. Plus de forêt, plus d'herbe et plus de fleurs! Que des travailleurs qui n'acceptent pas de croire qu'il est bien un ours : "Mais non, vous n'êtes pas un ours, vous n'êtes qu'un imbécile qui a besoin de se raser et qui porte un manteau de fourrure."

Malgré ses grognements, les hommes finissent par le mettre au travail dans cette usine au dessus de sa caverne... Une fable humaniste et écologique pour adultes accompagnés.
-Inattendu, truffé de gags-
le Canard Enchaîné
-Clown philosophe-
Paris Mômes
-Une sucette au miel-
Le FigaroScope

Compagnie Absurdistes (La Troupe des)**L-R-20-11259**Mise en scène : Charles Lee, Patrick Dray
Interprète : Patrick Dray
Régisseur : Stéphane Ratelade
Musique originale : Patrick Dray
Lumières : Jérôme Pratz
Editeur : Ecole Des Loisirs
Production - Diffusion : Aventurine & Cies**15h35**

durée 1h

L'oriflamme

T'OFF

du 6 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 12 ans)tarif : 18€
tarif abonné : 12€
tarif réduit : 12€**Elle(s) de Patrick Dray**

Offrir à sa fille un simple anniversaire n'est pas suffisant alors elle lui raconte une histoire, l'histoire de toutes les femmes, parce que nous avons toute la même histoire, dit-elle. Elle apprend à sa fille comment naissent les choix et que le mot le plus important est NON...

Nellie Bly, Franca Viola, Gudrun Jonsson, Nawal El Saadawi, se croisent pour dire leur force et leur engagement. La comédienne revit les événements avec la même ardeur et la même énergie, parfois la même douleur. Avec des gestes simples du quotidien, seule au plateau, elle redessine le destin de toutes ces femmes. Conter sans raconter, dire parfois sans parler, rire et pleurer.

Compagnie Absurdistes (La Troupe des)**L-R-20-11259**Mise en scène : Patrick Dray
Interprète : Camille Remy
Chorégraphie : Fanny Travagliano
Musique : Patrick Dray
Lumières : Jérôme Pratz
Régisseur : Stéphane Ratelade
Production - Diffusion : Aventurine & Cies

La Troupe des Absurdistes, dans un esprit de solidarité et de bienveillance, travaille à des projets autour de la dérision, du -nonsense-, du rire et parfois du désespoir. Des spectacles pour dire l'absurdité du monde. Soutenue par la Spedidam.

**16h55**

durée 1h

L'oriflamme

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletSpectacle musical
(à partir de 5 ans)tarif : 20€
tarif abonné : 14€
tarif enfant (-12 ans) : 10€**Les Princesses et la Lune de Création collective**

Musique, théâtre, humour et poésie se mêlent dans ce conte lyrique tout public qui saura initier petits et grands au monde de l'opéra, dès 6 ans (Au programme : Mozart, Debussy, Dvorjak, Bellini, Ravel, Massenet, Haendel, Offenbach...).

Il était une fois deux sœurs, princesses d'un lointain royaume. Cassandra, la benjamine, se languissait d'amour pour le prince du royaume voisin : un homme orgueilleux et méchant, qui en aime une autre. Pour aider Cassandra, sa sœur Charlotte décide de créer un philtre qui donnera au prince la pureté d'un amour bienveillant. Malheureusement, les sœurs se trompent dans la formule et tout ne va pas se passer comme prévu ! Elles devront alors faire appel à la Lune pour lui demander de l'aide. Cependant, toute aide a un prix et doit se mériter... Les voici plongées dans une série d'obstacles qu'elles devront surmonter ensemble.

Compagnie Lyrika Lab**L-R-22-3929**Mise en scène : Patrick Zard
Interprètes : Sarah Audry, Marielle Boutelier, Margaux Loire, Sarah Nardon
Régisseuse : Marie Nardon**18h15**

durée 1h20

L'oriflamme

T'OFF

du 7 au 30 juillet, les lundis, jeudis et samedis

Comédie
(à partir de 12 ans)tarif : 20€
tarif abonné : 14€
tarif enfant (-18 ans) : 12€**Tu fais quoi dans ma vie? de Alexandra Moussaï, Arnaud Schmitt**

Contrairement à ce qu'on croit, le jour d'un enterrement n'est peut être pas le meilleur moment pour débriefer sa vie...

Emma et Antoine, deux "bientôt quadras" qui se connaissent depuis toujours, se retrouvent enfin seuls, après l'enterrement de la mère de celui-ci, dans sa chambre d'adolescent. Là, les souvenirs resurgissent, les malentendus aussi... Ils ont grandi, beaucoup, sont aujourd'hui des adultes responsables, quoi que... Et cette fois ce ne sera pas sans conséquences. Finie l'insouciance, bienvenue dans le monde des grands.

NC3B**L-R-21-1783**

Coprod : Matrioshka productions
Mise en scène : Ludvine de Chastenot
Interprètes : Alexandra Moussaï, Arnaud Schmitt
Régisseur créateur lumière : Nathan Sebbagh

Après « Vous pouvez ne pas embrasser la mariée » retrouvez Emma et Antoine, quelques années plus tard, dans un nouvel épisode de leur vie.

Si vous avez vu le premier, tant mieux.
Si vous ne l'avez pas vu... ça marche aussi !

ORIFLAMME (L')

**18h15**

durée 1h20

L'oriflamme

T'OFF

les 8, 10, 13, 15, 17, 20, 22,
24, 27, 29 juilletComédie
(à partir de 12 ans)

tarif: 20€

tarif abonné: 14€

tarif enfant (-18 ans): 12€

Vous pouvez ne pas embrasser la mariée**de Alexandra Moussaï, Arnaud Schmitt**

Est-il judicieux d'inviter son "meilleur ami d'enfance" le jour de son mariage ? (Notez l'importance des guillemets).

Une heure avant son mariage, Emma se retrouve coincée en tête à tête avec Antoine, son meilleur ami, qu'elle n'a pas vu depuis 2 ans. De flash-backs en non-dits, de fous rires en disputes, de leurs 15 ans à aujourd'hui, ils vont traverser le temps et les émotions, se chercher, se manquer... Vont-ils finir par se retrouver ?

NC3B**L-R-21-1783****Coprod : Matrioska productions**

Mise en scène : Ludvine de Chastenot

Interprètes : Alexandra Moussaï, Arnaud Schmitt

Régisseur créateur lumière : Nathan Sebbagh

"Un grand moment de théâtre."

LA PROVENCE

"Un duo d'acteurs parfait."

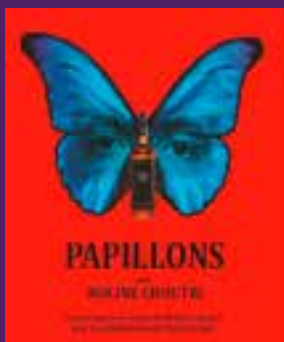
VAUCLUSE MATIN

"Les rejetons de Jaoui et Bacri."

LA MONTAGNE

Si vous voulez voir la suite, c'est "Tu fais quoi dans ma vie?"

Et vous pouvez le voir dans le désordre aussi !

**19h55**

durée 1h20

L'oriflamme

PREMIERE 2022 AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain

tarif: 20€

tarif abonné: 14€

tarif réduit: 10€

Papillons de Hocine Choutri

Chant. Lumière. Un homme au micro. Sur un tabouret, une bouteille de whisky. Elle s'illumine. Il est perturbé, il boit. « La première fois que j'ai vu Christine, j'étais comme ces papillons de nuit, irrésistiblement attirés par la lumière qui finissent par se consumer à son contact, sauf que j'étais pas censé être aussi con qu'un papillon » Il se met à raconter des histoires rocambolesques, dans des époques et des lieux différents. Des aventures où se mêlent tragédie et bouffonnerie, de l'enfance jusqu'à l'âge adulte. Un tourbillon. Enfance dans les cités minières. Adolescence chaotique, délinquante. Vie d'adulte. Briser ce destin, cette vie médiocre, inélectable. Ses facultés d'adaptation, lui permettent d'avancer, d'intégrer des milieux éloignés du sien. Mais son pire ennemi lui barre la route : lui-même. Son cynisme le ramène toujours à la condition qu'il veut quitter. Il survit, s'approche des étoiles, chute, et recommence.

Cie Hocine Choutri**L-R-20-11259****Coprod : L'Oriflamme**

Mise en scène : Hocine Choutri, Patrick Zard

Interprète : Hocine Choutri

Régisseuse : Sandy Leonard

Production : Aventurine & Cies

Avec le soutien de l'ADAMI déclencheur

**21h30**

durée 1h20

L'oriflamme

PREMIERE 2022 AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Comédie

tarif: 22€

tarif abonné: 15€

tarif enfant (-10 ans): 10€

tarif réduit: 10€

Redoutables**d'Isabelle Alexis, Sylvie Audcoeur, Juliette Meyniac, Ariane Seguiillon**

Très amies dans la vie, trois comédiennes apprennent le soir de leur dernière représentation la trahison de leur metteur en scène : le film qui doit se monter, adapté de leur pièce, se fera sans elles ! Ce film qui leur promettait enfin la gloire ! Dans la grande loge c'est l'incompréhension totale. Bien sûr elles s'adorent mais... chacune veut sauver sa peau...

Dans une mise en scène de Jean-Luc Moreau, nos trois comédiennes s'en donnent à cœur joie pour un spectacle acide et hilarant !

Victorious Music**L-D-21-4516****Coprod : BeMyGuest - Céline Morad**

Mise en scène : Jean-Luc Moreau

Interprètes : Ariane Seguiillon, Juliette Meyniac, Sylvie Audcoeur

Scénographie : Alissia Blanchard

Compositeur : Sylvain Meyniac

Assistante mise en scène : Nell Darmouni

Régisseuse : Sandy Leonard

Attachée de presse : Dominique Lhotte

SPEDIDAMDiffusion Arts Live Entertainment
Juliette Meyniac 06 70 77 65 33
j.meyniac@artslive-paris.fr

VAUCLUSE PROVENCE
MUSEUMS - SITES - MONUMENTS

VAUCLUSE PROVENCE Pass
VISITEZ LES MUSEES, SITES ET MONUMENTS EN TOUTE LIBERTÉ

2 JOURS 29€ **3 JOURS 35€** **5 JOURS 48€**

Disponibles sur vaucluse-provence-pass.com

VAUCLUSE pass

2 JOURS 3 JOURS 5 JOURS

© Banque M.

PALACE (THÉÂTRE LE)

38, cours Jean Jaurès
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 84 51 22 25

www.lepalaceavignon.fr/

Salle 1 / 360 places

FAUTEUILS

Salle 2 / 160 places

FAUTEUILS

Salle 3 / 82 places

FAUTEUILS

Salle 4 / 85 places

FAUTEUILS

Salle 5 / 90 places

FAUTEUILS

Directeur artistique /
coordination
Laurent Beltrando
Co-Directeur
Philippe Delmas

PLATESV-D-2022-22222

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Ce lieu dédié à l'humour est le plus grand théâtre au sein du Festival Off d'Avignon. Situé sur l'axe principal avignonnais, le Palace abrite 5 salles. Elles sont entièrement équipées et climatisées avec chacune sa capacité pour accueillir différents spectacles.



11h

durée 1h

Salle 1

TOFF

du 7 au 30 juillet

🎭 🎵 Spectacle musical

👤 (à partir de 3 ans)

tarif: 15€

tarif abonné: 10€

tarif enfant (-12 ans): 10€

tarif réduit: 13€

**Lison et Léon,
la grotte
enchantée
de Nolwen Parizot**
SUCCÈS AVIGNON 2021

Venez aider Lison et Léon à sortir de la mystérieuse grotte enchantée, dans ce spectacle interactif, ludique et musical pour petits et grands !

La pétillante Lison et son ami imaginaire, le déjanté Léon, se retrouvent coincés dans une grotte magique.

Ensemble, et avec votre aide, ils vont devoir réussir plusieurs épreuves étonnantes pour pouvoir sortir de cette grotte. Sur leur route, ils croiseront des personnages tous plus féériques et loufoques les uns que les autres.

Réussirez-vous à les aider et trouver le mot magique ?

Mental Live Production
2-1124296

Mise en scène: Nolwen Parizot
Interprètes: Nolwen Parizot,
Nicolas Dereatti
Musiques originales et Création
lumières: Guillaume Janon

Mental Live Production est une société de production de spectacle spécialisée dans les spectacles visuels, la magie et l'humour.

DIFFUSION:
Kevin Muller - 07 68 12 52 73
kevin@mental-live.fr
www.mental-live.fr



11h10

durée 55min

Salle 2

TOFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 10, 17, 24 juillet

🎭 Comédie

👤 (à partir de 5 ans)

tarif: 14€

tarif abonné: 10€

tarif enfant (-12 ans): 8€

tarif réduit: 10€

**Les Fables de
La Fontaine
déménagent**
avec les textes de Jean
de La Fontaine

Ferdinand et Felix, deux déménageurs aussi maladroits qu'incompétents trouvent un vieux livre tombé d'un carton. Les Fables de la Fontaine. Ce livre magique va leur faire écouter, rejouer et revisiter plusieurs des Fables les plus connues: "Le Corbeau et le Renard", "La Cigale et la Fourmi", "La Grenouille qui voulait être aussi grosse que le Bœuf", "Le Lièvre et la Tortue" et "Le Loup et le Chien".

Ces Fables vont être actualisées, questionnées et explorées avec finesse, humour et poésie par nos deux protagonistes. Ils vont apprendre et prendre conscience de beaucoup de choses en les côtoyant. Ce voyage à travers ces récits et le temps va les transformer et changer jusqu'à leur propre destinée. Une adaptation très actuelle, libre et humoristique qui permet de redécouvrir ces fabuleuses histoires.

**Compagnie
Les Vagabonds**

2-1118550

Mise en scène: Vincent Marguet
Interprètes: Benjamin Bouzy,
Fabien Floris, Kévin Poli, Vincent
Marguet
Costumière: Cecilia Galli



12h10

durée 1h10

Salle 4

PREMIERE
2022
A
AVIGNON

TOFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

🎭 Comédie
(à partir de 10 ans)

tarif: 22€

tarif abonné: 15,5€

tarif enfant (-12 ans): 15,5€

**On ne divorce
plus**
de Philippe
Souvville,
Gabriel Francès

Une comédie qui peut vous éviter le divorce... Ou le mariage !

Pourquoi les gens ne restent plus ensemble ? Pourquoi sommes-nous passés des noces d'or 60 ans de mariage aux noces de Durex une nuit de vie commune ? Comment un couple au bord du divorce va-t-il réussir à sauver son mariage ?

Pour Virginie et Marc toutes les méthodes sont alors permises pour raviver la flamme, bousculer leurs habitudes, et retrouver la magie des débuts... En essayant tout et n'importe quoi, ils vont d'abord se tromper, se perdre en cours de route, vont-ils réussir à se "reconnecter" l'un à l'autre ? Tout un programme. Celui de l'amour dans notre monde moderne.

Et vous, que feriez-vous pour sauver votre couple ? Une comédie qui donne à réfléchir et beaucoup à rire !

**Compagnie
Vitaminez-vous**

2-1118757

Coréa: vitaminez vous
Mise en scène: Lionel Latapie Di
Pietro
Interprètes: Emmanuelle
Monferran, Philippe Souvville,
Lionel Latapie Di Pietro



13h20

durée 1h15

Salle 5

PREMIERE
2022
A
AVIGNON

TOFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

🎭 Sketch
(à partir de 7 ans)

tarif: 17€

tarif abonné: 11€

tarif enfant (-16 ans): 8€

tarif réduit: 12€

**Les Apollons -
Et si c'était vrai ?**
d'Antoine Boussard,
Evelyn David

Vous pensiez simplement venir voir un spectacle d'humour, vous n'imaginez pas un seul instant où vous mettez les pieds ! Embarquez dans un univers complètement déjanté et loufoque, mené à cent à l'heure par deux personnages incroyablement absurdes !

Ce duo pluridisciplinaire est un véritable cocktail d'humour et de bonne humeur mêlant comédie, chant, danse et situations improbables ! Au travers de ce spectacle, ils portent un regard à la fois drôle et touchant sur les faits de société et laissent le spectateur à sa réflexion sur le sens de la vie...

Tiktak Prod

L-D-21-402

Mise en scène: Antoine Boussard,
Evelyn David
Interprètes: Antoine Boussard,
Evelyn David
Régisseur: Guillaume Rouchet

FONDS SADC HUMOUR AVIGNON

PALACE (THÉÂTRE LE)

**13h40**

durée 1h15

Salle 4

PREMIÈRE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet

Seul.e en scène

tarif : 18€

tarif abonné : 12,5€

tarif enfant (-12 ans) : 12,5€

tarif réduit : 12,5€

Goodbye Wall Street

de Fouad Reeves

Nouvelle version encore plus percutante du spectacle sorti dans le

Top 10 des meilleurs spectacles d'Avignon Off en 2018.

Il était Trader et il a tout plaqué pour devenir humoriste. En gros, il est passé de banquier sans intérêt, à comédien plein d'agios. Vous l'aurez compris, on est très très haut sur l'échelle de la connerie!

Entre Stand Up et seul en scène, Fouad enchaîne les vannes et les personnages pour nous laisser morts de rire ... et émus. 12 personnages souvent osés, parfois touchants, mais toujours drôles.

Une tranche de vie et des situations hilarantes où chacun pourra se retrouver : ses collègues de bureau, son (ex) couple, ses profs, sa carrière de rugbyman, son père, ..., et bien sûr, nos rêves d'enfants.

Un artiste complet qui sait faire rire, chanter et faire des claquettes.

Cie FNI Productions

2-1071882

Interprète : Fouad Reeves

**13h45**

durée 45min

Salle 3

PREMIÈRE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 9 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Comédie

(à partir de 5 ans)

tarif : 14€

tarif abonné : 10€

Sacrées Princesses !

Création collective

L'histoire d'une Princesse en quête d'amour ? Ou plutôt en quête de prince ?.. En quête d'amitié ? Ou de bonheur ! Ou plutôt d'épanouissement... Ou alors en quête de réussite ? Mais, c'est quoi la réussite en vrai ? Bon, alors en quête de beauté éternelle ? Ou en quête d'une nouvelle paire de chaussures ? ! Et d'un appartement en duplex à Paris ! En quête de chocolats, de desserts, de bonbons ! Et surtout en quête d'apéros !!! Non, Non, pas d'apéros c'est un spectacle pour enfants ! Ha... En quête de jus de pommes ? Non !!! Bon, alors en quête de quoi ???

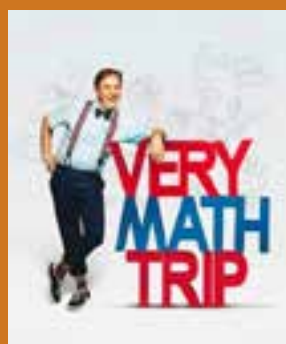
Ben, viens voir le spectacle, d'ici là on aura trouvé!

Compagnie Chats Butés

2-1098911

Mise en scène : Celia Chabut
Interprètes : Estelle Milord, Celia Chabut, Virginie Stref

Programmées dans le Festival Off pour la 2ème année consécutive avec le spectacle "Massacre à la Princesse", un conte de fées magique interdit aux enfants! (en Salle 2 du Palace à 19h35), ces Princesses déjantées proposent cette année une nouveauté: Un spectacle pour enfants cette fois-ci INTERDIT aux ADULTES!! (à part pour ceux qui ont su garder leurs âmes d'enfants!)

**14h05**

durée 1h15

Salle 2

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 13, 20, 27 juillet

Seul.e en scène

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-12 ans) : 12€

Very Math Trip

de Manu Houdart

Le spectacle phénomène qui vous réconcilie avec les maths est de retour à Avignon !

Quel pari fou d'avoir décidé de nous faire aimer cette matière fascinante et presque effrayante que sont les mathématiques ! Un spectacle qui s'adresse même à ceux qui pensent être des cancre. Avec une énergie débordante, Manu Houdart s'amuse à nous démontrer qu'elles se cachent partout dans nos vies, que le théorème de Pythagore peut se glisser (incognito) dans une partie de foot, que le Bonheur et l'Amour peuvent dépendre d'une simple équation...

Sous la direction de Thomas le Douarec, metteur en scène du célèbre spectacle « Les Hommes viennent de Mars et les Femmes de Vénus », Manu Houdart offre un « one-math-show » aussi inédit qu'inoubliable. Very Math Trip, un show familial drôle, truffé d'anecdotes et de moments « Waooh » qui nous embarque pour un voyage ludique, pédagogique, et à la passion contagieuse.

Les 2 Belges Productions

L-R-21-9613

Mise en scène : Thomas Le Douarec
Interprète : Manu Houdart
Diffusion : Book Your Show
sroussi@bookyourshow.fr

**14h30**

durée 1h15

Salle 1

PREMIÈRE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Comédie

(à partir de 10 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif réduit : 18€

Vacances Obligatoires

de Bruno Bachot

C'est pourtant pas compliqué de se détendre ! Une comédie qui parle de la vie, du travail, des femmes et de... Dirty Dancing !

Patrick s'éclate dans son boulot, mais il travaille trop ! Pour préserver sa santé, il est interné contre son gré en maison de repos. Pour la première fois de sa vie, il ne doit rien faire. Ça tombe mal, il est en train de réaliser le plus gros coup de sa carrière !

« Vacances Obligatoires » c'est l'histoire d'un homme, obsédé par le travail, confronté à une psychologue « légèrement folle » ! La pièce aborde avec humour et sensibilité les sujets de la vie professionnelle, du couple et de la paternité. Les comédiens nous font passer par toutes les émotions, jusqu'au dénouement final... qui en surprendra plus d'un !

QUEST FRANCE : "Une réussite"

LE PARISIEN : "Drôle et moderne"

L'UNION : "Du grand Théâtre" L'ECHO REPUBLICAIN : "Plus qu'une comédie !"

Cie New BB Prod

L-D-20-373

Interprètes : Bruno Bachot, Elodie Bouleau

**15h**

durée 1h10

Salle 5

PREMIÈRE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Sketch

tarif : 19€

tarif abonné : 13€

tarif réduit : 13€

Singulière

de Charlotte Boisselier, Thomas Angelvy, Elodie Poux

Hey toi qui lis ce résumé de spectacle, tu es curieux, c'est bien, continue !

Dans un savoureux mélange de stand up et d'interprétation de personnages, Charlotte Boisselier, humoriste androgyne et attachante (et un peu tarée aussi), se raconte dans une société où les étiquettes prennent une place importante. Alors qu'on est d'accord, les étiquettes, c'est chiant et ça gratte.

Une fois étiqueté, on te classe dans une case. Pour Charlotte, la relation entre les gens et les cases est simple : il y a ceux qui essaient de se caser, ceux qui ne rentrent pas dedans et ceux à qui il en manque...

T'as compris ?

1) Oui : je viens !
2) Non : mais je viens quand même !
3) Il me manque une case : tant pis je viens !

Charlotte est singulière et c'est pour ça qu'on l'aime.

Kalmia Productions

L-R-20-6738

Mise en scène : Elodie Poux
Interprète : Charlotte Boisselier
Régisseuse : Marion Hennenfent

Diffuseur :

Pascal Bourdet : 06 89 25 76 40
pascalbourdet.booking@gmail.com

Producteur :

Benoît Agoyer : 06 68 59 20 30

PALACE (THÉÂTRE LE)

**15h**

durée 70min

Salle 3PREMIÈRE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 26 juillet

Magie

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-12 ans) : 14€

tarif réduit : 14€

Clément Blouin, Comme par Magie

de Jacky Matte, Clément Blouin

On associe souvent le mot magie à surprenant, impressionnant, mystérieux, drôle, à la poésie, à l'enfance. Pour construire son tout premier spectacle, Clément Blouin a pris son bâton de pèlerin, à multiplier les expériences, les rencontres, les voyages. La pratique de la magie à peu près partout où l'est possible de la pratique, pour apprendre et surtout pour mieux comprendre ...

"Un stand up magique" (Paris Normandie)
« Clément Blouin est « hors du commun » (Le Parisien)
"Insaissable dandi drôle et touchant" (Le Figaro)

David Hardit Productions

L-R-21-2383

Mise en scène : David Hardit
Interprète : Clément Blouin
Régisseur : Nikita Garczynski

**15h10**

durée 1h05

Salle 4PREMIÈRE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletStand-up
(de 5 à 85 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12,5€

Donovan de Donovan Haessy

Quand il quitte la rue pour la scène, Donovan offre un spectacle de magie bien particulier dans lequel les spectateurs vont passer par toutes les émotions : joie, rire, surprise, tristesse,...

C'est un véritable show dans lequel il va vous faire voyager dans son univers, un mélange de show de magie, de concert, de standup,.... Donovan veut simplement passer une incroyable soirée entre potes.

Donovan joue le rôle du showman : amical, capable de faire rire, de surprendre et faire réfléchir.

Vous sortirez de son spectacle à la fois abasourdi par sa magie et en même temps motivé à réaliser vos rêves les plus fous.

Bleu Citron

2-1095780

Téchnicien : Kévin Lévêque
Assistant : Killam Simav

CNM

Basée à Toulouse, Bleu Citron est une société de production de spectacles dont les trois activités majeures rayonnent dans le grand Sud-Ouest et dans toute la France. Elle assure toutes les étapes des grandes tournées hexagonales d'artistes de premier plan. Enfin, elle produit et apporte son efficacité logistique à des festivals d'envergure.

**16h**

durée 1h20

Salle 2

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19 juilletComédie
(à partir de 8 ans)

tarif : 19€

tarif abonné : 13€

tarif enfant (-10 ans) : 13€

De quoi je me mêle!

de Pascal Rocher, Joseph Gallet

500ème ! Par les auteurs du gros succès "Dîner de famille"

Comment arriver à sauver son couple quand on se retrouve contraint de cohabiter avec une troisième personne qui ne jure que par le divorce ?

Marion et Mathieu sont mariés depuis 10 ans. Pour sauver leur couple, ils ont une idée originale : revivre dans les moindres détails le week-end où ils sont tombés amoureux. Pour cela, ils relouent la maison dans laquelle ils s'étaient rencontrés. Mais en arrivant, ils découvrent qu'elle est déjà occupée par Pierre, écrivain dépressif venu s'isoler pour écrire un livre sur les bienfaits du divorce.

Le trio va devoir passer le week-end ensemble : la cohabitation promet d'être explosive !

Ada Productions

L-R-20-5207

Coprod : Mug Prod
Interprètes : Joseph Gallet, Pascal Rocher, Nathalie Tassera, Joyce Franrenet, Carine Ribert, Alexandre Guilbaut
Decors : Caroline Lowenbach
Costumes : Arnaud Caron

**16h30**

durée 1h18

Salle 1

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juilletComédie
(à partir de 5 ans)

tarif : 25€

tarif abonné : 17€

tarif enfant (-14 ans) : 13€

tarif réduit : 15€

Ben Hur *****

de Hugues Duquesne, Olivier Mag

BEN-HUR triomphe et prend toute sa dimension dans cette grande salle en offrant une mise en scène éblouissante.

« Un déchaînement de gags et de rires » JT TF1

Ce show familial hilarant résume le péplum de 4H en 1H de rire. Et tout y est ! De la fameuse course de chars aux costumes d'époques : togas, tuniques, glaives et sandales !

« Un magnifique spectacle d'une très grande qualité »
La Provence****

Des projections vidéos vous transporteront au cœur même de l'Empire Romain grâce à des visuels immersifs !

« on se laisse emporter dans ce délire ... où les interprètes s'amusez autant que le public » Télérama TT

« De 7 à 77 ans tout le monde rit de bon cœur » Beur FM

Roméo Drive Productions

2-1085781

Mise en scène : Luc Sonzogni
Interprètes : Olivier Mag, Sébastien Chartier, Jo Brami, Florian Maubert, Mohamed Ouachem, Cyril Ledoublee, Olivier Benard
Régisseur : Geoffroy Duval ****,
Simon Maulevrier
Musique : Franck Lebon

**16h35**

durée 1h10

Salle 5PREMIÈRE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche le 16 juillet

Sketch

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-12 ans) : 12€

tarif réduit : 14€

Hassan de Monaco

de Peggy Semeria, Hassan Moukfi

Si Rire est bon pour la santé, Hassan de Monaco est une véritable cure de jouvence : Un doliprane de l'humour !

Une vie qu'il partage entre le bloc opératoire le jour au Centre Hospitalier Princesse Grace et sur scène la nuit, Bilan : Un spectacle composé d'autodérision et de Finesse qui permet de lutter contre toute forme de stress.

Effets secondaires possibles : Douleurs abdominales et contracture de la mâchoire. Pas de contre-indication et sans prescription médicale. Attention : Des phénomènes d'accoutumance, voire d'addiction ont été rapportés par le public.

Le saviez-vous ?
Actuellement en résidence au Point Virgule à Paris, Hassan chronique également sur France Bleu Azur.
Prix du Jury au Festival les Fous Rires d'Avignon(2019)
Prix du Public au Festival du rire de St Raphaël(2021)
Prix du Jury Jeune du Festival des Andain'ries(2022)

Compagnie Monaco Nouvelle Scène

Coréa : Philippe Delmas

organisation

Mise en scène : Peggy Semeria
Interprète : Hassan Moukfi

Avec le soutien du Gouvernement Princier et de la Sogeda

PALACE (THÉÂTRE LE)

**16h40**

durée 1h10

Salle 3

PREMIÈRE
2022
A
AVIGNON

T'OFF

du 8 au 27 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Seul.e en scène

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-18 ans) : 15€

**Daniel Camus
"Happy Hour"**de Daniel Camus,
Thomas Coste,
Benoit Lefeuve,
Arnaud Cosson

Un bar c'est comme les réseaux sociaux, c'est plein de gens qui se retrouvent au même endroit mais qui devraient ne jamais se croiser.

Dans sa vie, Daniel Camus a croisé beaucoup de gens différents : des alcooliques, des excentriques, des altruistes, des marrants, des suicidaires et des allumés en tout genre. Tout ça parfois dans la même journée, voire dans la même personne ! A-t-il une extraordinaire destinée qui l'a mené à croiser leur chemin ? Non, non, il travaillait juste dans un bar, son bar. Aussi à l'aise sur scène que derrière son comptoir, Daniel prend les commandes et vous entraîne tournées après tournées dans un univers riche de rencontres et de diversité.

C'est avec plaisir qu'il vous paiera un verre en terrasse de son théâtre ! Et oui Happy Hour oblige !

Louissette Productions

L-D-19-121

Mise en scène : Mathilde Moreau
Interprète : Daniel Camus

FONDS SADC HUMOUR AVIGNON

**16h45**

durée 1h10

Salle 4

PREMIÈRE
2022
A
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Comédie

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-14 ans) : 14€

**Les pieds nus
dans la neige**
de Cyril Etasse,
Antony Vincent

Ce spectacle est une comédie hommage unique à Louis de Funès au travers d'une histoire originale, inédite et hélas un peu d'actualité, bardée de clins d'œil à cet immense acteur et à ses films les plus cultes. Les talents d'imitateur et de comédien des deux artistes, au service de situations, quiproquos et scènes hilarantes, raviront tous les admirateurs de Louis de Funès... et les autres !

Un président de la république (fictif) voit sa côte de popularité baisser à un niveau jamais vu. Radin, égoïste et de mauvaise foi, il réalise à peine que le peuple, dans une période hivernale terrible, s'enlise dans une pauvreté immense. La colère de la rue gronde ! L'heure est venue d'engager un nouveau conseiller en communication pour redorer son image et reconquérir l'électorat perdu ! Mais avec son caractère épouvantable, et face à ce conseiller charismatique de plus en plus populaire, le président va affronter de nombreux obstacles à son éventuelle réélection.

Lion So Productions

L-D-20-6005

Mise en scène : Cyril Etasse,
Antony Vincent, Stephen Zaiz
Interprètes : Cyril Etasse, Antony Vincent

**17h50**

durée 1h10

Salle 2

T'OFF

du 7 au 30 juillet

Comédie
(à partir de 6 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif enfant (-12 ans) : 15€

tarif réduit : 18€

**Je t'aime à
l'italienne*****de Kader Nemer,
Hugues Duquesne

Après 4 années de succès au festival, la plus méditerranéenne des comédies romantiques est de retour !

Carlo est décidé : il va annoncer à son meilleur ami Farid qu'il est en couple avec sa soeur Aïcha depuis 2 ans et qu'ils veulent se marier. L'arrivée surprise de la flamboyante Rachel va pimenter le tout... Cette comédie al dente à la sauce algérienne est un hymne à l'amour et à la mixité.

"Un pur moment de rire avec un beau message final"
WE LOVE COMEDY*****

"Sur fond d'amour et de tolérance, cette comédie ne manque pas de piquant"
LE DAUPHINE*****

"Une comédie qui allie humour et romantisme"
LA PARISIENNE*****
Du même auteur que BEN-HUR la parodie

Cie Rentrez dans l'art

2-1102720

Interprètes : Kader Nemer,
Hugues Duquesne, Marie Cécile Sautreau, Blandine Lehout, Lory Ferreira, Jo Brami
Régisseur : Mehdi Belharizi

La Cie revient pour la 5ème fois
au Festival avec de nouveaux spectacles.

**18h05**

durée 1h20

Salle 3

PREMIÈRE
2022
A
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Stand-up

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif réduit : 14€

**Greg
empêche moi**
de Greg Petras

Vous l'avez peut-être découvert sur les réseaux, mais c'est désormais sur scène que Greg se révèle. Après 10 ans de bons et loyaux services chez les marins pompiers de Marseille, venez découvrir comment ce jeune père de famille à tout plaqué (enfin presque, les enfants sont toujours là...) pour tenter l'impossible : devenir humoriste !!!

« Simplement au top, mort de rire du début à la fin. »

« Interaction avec le public et grosse impro, une folie. »

« Un gars accessible, super sympa et énorme sur scène. »

« Je ne le connaissais pas et j'ai pleuré de rire. »

... « Un régal et on en redemande. » ...

Borderline productions

2-1098911

Interprète : Petras Greg

**18h20**

durée 1h20

Salle 5

PREMIÈRE
2022
A
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletComédie
(à partir de 8 ans)

tarif : 19€

tarif abonné : 13€

tarif enfant (-10 ans) : 13€

**Mes copains
d'abord**de Pascal Rocher,
Joseph Gallet

Les auteurs des gros succès "Dîner de famille" et « De quoi je me mêle ! » nous livrent leur dernière pépite ! L'amitié peut-elle résister à tout ? Rien n'est moins sûr.

Pour préserver leur amitié, cinq amis d'enfance se sont fait la promesse de se revoir tous les dix ans. Cette année les retrouvailles ont lieu chez Samuel, devenu l'un des patrons les plus puissants du monde dans le secteur de l'intelligence artificielle.

Il leur a réservé une surprise de taille, un petit jeu à l'issue duquel il cèdera son fauteuil et sa fortune au vainqueur. La règle est simple : chacun devra convaincre tous les autres qu'il est le meilleur et un gagnant sera élu à l'unanimité.

Cette soirée inoubliable mettra leur amitié à rude épreuve, avant de prendre une tournure particulièrement inattendue...

Ada Productions

L-R-20-5207

Coprod : MUG Prod / Les Lucioles
Mise en scène : Anne Bouvier
Interprètes : Kim Schwarck, Nathalie Tassera, Joseph Gallet, Christophe Truchi
Assistant Mise en Scène : Joris Donnadieu

PALACE (THÉÂTRE LE)

**18h20**

durée 1h20

Salle 4

PREMIÈRE
2022
À AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 10, 24 juillet

Comédie

tarif : 19€

tarif abonné : 13€

On s'attache
de Caroline Gaget,
Judith Ejnes

Au 25ème rencard raté, Elsa n'y croit plus. Et si le 26ème avec Pierre était le bon ?

Pourtant, c'était pas parti pour.
Il aime la variété française, elle écoute Nova.
Il adore les voyages romantiques, elle ne jure que par le camping sauvage.
Il veut fonder une famille, elle a peur de l'engagement.

Elsa et Pierre n'ont rien en commun. Ah si ! Une chose : ils s'aiment. Et l'amour, ça permet de tout surmonter, non ?

Compagnie
Ada Productions

L-R-20-5207

Coprod : Diwi Production

Mise en scène : Constance Carrelet

Interprètes : Caroline Gaget, Judith Ejnes, Jérémy Malaveau, Guillaume Ducreux

**18h30**

durée 1h30

Salle 1

PREMIÈRE
2022
À AVIGNON

T'OFF

du 25 au 28 juillet

Seul.e en scène

tarif : 33€

tarif abonné : 23€

Elie Semoun et ses monstres
de Nans Delgado,
Muriel Robin

Après une tournée triomphale de 200 dates pour son spectacle À Partager, Elie Semoun est de retour avec Elie Semoun et ses Monstres, son septième spectacle en solo !

Faire connaître Wagner et la danse des canards au public, danser une valse avec l'urne de sa mère, vous faire assister à une prise d'otage, sortir du coma au bout de trente ans, tenter de reconquérir sa femme après quinze ans d'infidélité... Ce ne sont que quelques thèmes du nouveau spectacle d'Elie Semoun qui va chercher des sujets toujours plus originaux, plus profonds, plus spectaculaires et surtout plus humains.

Les monstres : c'est lui, c'est nous !
Au fond, la vie est un cirque, une comédie, une tragédie à l'intérieur de laquelle on s'agite.
Il répond à sa manière et avec son regard si particulier à la question : peut-on rire de tout ?

Borderline productions

2-1098911

Coprod : Gilbert Coullier Prod

Mise en scène : Fred Hazan

Interprète : Elie Semoun

Le Saviez-vous ?
Spectacle co-écrit avec Nans Delgado et sa complice de trente ans : Muriel Robin

**18h30**

durée 1h45

Salle 1

PREMIÈRE
2022
À AVIGNON

T'OFF

du 10 au 12 juillet

Stand-up

(à partir de 12 ans)

tarif : 24€

tarif abonné : 17€

tarif réduit : 17€

Faut qu'on parle !
d'Arnaud Demanche

Dans un monde où l'on s'écharpe pour un oui ou pour un non sur les réseaux sociaux et ailleurs... Où l'on ne peut (soit disant) "plus rien dire", mais où tout le monde dit tout et n'importe quoi.

Où la couleur d'un pull ou le nombre d'œufs dans un gâteau peut devenir un sujet d'engueulade sur Facebook. Où tout le monde a 50 filtres sur ses photos, mais plus aucun dans ses propos. Où la nuance n'existe plus que dans les nuanciers à peinture de chez Castorama. Où l'humour est coincé entre la censure et le politiquement correct.

Il est vraiment temps de se parler !
Fort de ses 18 ans d'écriture pour la télévision, la radio et le web, Arnaud Demanche livre ici une ode cynique mais savoureuse en l'honneur de l'humour, du dialogue et de la liberté d'expression !

Kalmia Productions

L-R-20-6738

Mise en scène : Papy

Interprète : Arnaud Demanche

Régisseuse : Marion Hennenfent

Diffuseur :
Xavier Gauduel : 06 13 16 04 05
xavier@
bonnouvellesproductions.fr
Producteur :
Benoit Agoyer : 06 68 59 20 30

**18h30**

durée 1h35

Salle 1

T'OFF

du 22 au 24 juillet

Seul.e en scène

tarif : 30€

tarif abonné : 21€

tarif réduit : 21€

Nature
de Matthieu Burnel,
Philippe Caveriviere,
Florent Peyre

Sans fard et sans artifice, Florent Peyre interprète tous les membres d'une troupe de comédie musicale, un soir de première...

Entre le one-man-show et la pièce de théâtre, il incarne en même temps plus d'une vingtaine de personnages et pas moins de 5 animaux (dont 4 en voie de disparition...) dans une performance unique et jubilatoire !

« 1h30 d'évasion hilarante »
BFM

« Un jeu d'une précision redoutable » le Parisien
« Fier de voir quelqu'un d'aussi doué sur scène, Florent sait danser, chanter, c'est très bien écrit, un vrai performance. » Laurent Ruquier, France 2 - OED
« Florent Peyre atteint des sommets de virtuosité » RTL

Borderline Productions

2-1098911

Mise en scène : Eric Metayer

Interprète : Florent Peyre

Régisseur : Kenny Le Bagousse, Nicolas Souchet

**18h30**

durée 1h30

Salle 1

PREMIÈRE
2022
À AVIGNON

T'OFF

du 13 au 17 juillet

Seul.e en scène

(à partir de 12 ans)

tarif : 33€

tarif abonné : 23€

Caroline Vigneaux
de Caroline Vigneaux

Caroline Vigneaux lève le voile sur des secrets jamais révélés, quitte à briser des tabous ancestraux.

À l'origine, Adam et Eve sont dans le jardin d'Eden. Ils ont le droit de faire ce qu'ils veulent. Sauf de manger des pommes. Donc Eve croque une pomme. Comme toutes les meufs, franchement, elle cherche... Ce qu'elle ne sait pas, c'est que ça va nous valoir 2 000 ans de tabous, d'asservissement et d'injonctions vestimentaires. Merci, Eve.

Le Saviez-vous ?
Ce spectacle a été nommé aux Molières 2019 dans la catégorie Molière de l'humour. Déjà plus de 200 représentations et 300 000 spectateurs à Paris et en tournée.

"Drôle et instructif, jouissif !" -
Le Parisien
"Bluffant" - Elle

One Woman Prod

L-D-22-3199

Ma tournée :
Céline Buet - 06 11 56 10 19
celine@ma-tournee.com

Production / Management :
Nicolas Hustache - 06 95 51 19 98

PALACE (THÉÂTRE LE)

**19h35**

durée 1h15

Salle 2

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Comédie

(à partir de 14 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

Massacre à la princesse
Création Collective

Dans ce spectacle, totalement rock'n'roll et déjanté, les princesses se sont faites virer des contes et essayent de survivre tant bien que mal dans la dure réalité de la vie. La belle au bois dormant a sombré dans la drogue, Cendrillon est la PDG de "Pantoufle and co" et Blanche Neige s'est faite larguer par son prince.

De quoi démystifier les beaux contes de notre enfance!

Mais un serial killer rôde et cherche à massacrer toutes les princesses les unes après les autres..
Mais qui veut la fin des princesses et pourquoi ?..

ATTENTION UN CONTE DE FÉES INTERDIT AUX MOINS DE 14 ANS!

Compagnie des Chats Butés**L-D-21-2921**

Mise en scène : Célia Chabut
Interprètes : Célia Chabut, Estelle Milord, Virginie Stref, Roxane Michelet

**19h40**

durée 1h

Salle 3

PREMIERE 2022 AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Stand-up

(à partir de 12 ans)

tarif : 21€

tarif abonné : 14,5€

tarif réduit : 16€

Thomas Angelvy
de Thomas Angelvy

A la base, je devais être la nouvelle star de l'humour, mais je me suis fait les croisés, tu connais !

En vrai, pour te convaincre de venir, je pourrais te dire que je suis trop drôle, que j'ai une spontanéité incroyable, ou même que je fais le tiramisu aux Oréos comme personne !

Mais la vérité, c'est que je suis presque sûr que tu ne crois que ce que tu vois. Alors retrouve-moi plutôt sur scène et viens constater par toi-même !
Sauf pour le tiramisu ; là il faudra que je t'invite chez moi et ça... ça ne m'arrange pas.

Après, tu dois sûrement te demander ce que j'ai entre les mains sur la photo, je te toucherai deux mots de cette histoire quand tu seras devant moi.
Sache juste que face à une cassette VHS comme celle-ci, il vaut mieux que certaines preuves de mon passé soient effacées...

ProdVocation**2-1113498**

Mise en scène : Aslem Smida
Interprète : Thomas Angelvy

**20h05**

durée 1h15

Salle 4

PREMIERE 2022 AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet

Comédie
(à partir de 10 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-12 ans) : 14€

tarif réduit : 13€

Mon enterrement de vie de jeune fille #EVJF ***
de Marie Cecile Sautreau, Audrey Boulay, Sanaka

Un enterrement de vie de jeune fille ça se fête mais pas seule !
Caroline est prête pour sa dernière soirée de célibataire. Mais lorsque Constance, une des invitées, débarque chez elle, rien ne va se passer comme prévu...
Les filles vous allez vivre un EVJF inédit !
Les mecs vous en rêviez, vous allez enfin découvrir les coulisses d'un EVJF réussi !
Déguisez vous, révisiez vos classiques du karaoké, la soirée promet d'être folle...
Mise en scène par les auteurs de JE T AIME A L ITALIENNE

Cie Rentre dans l'art**2-1102720**

Mise en scène : Kader Nemer, Hugues Duquesne
Interprètes : Marie Cécile Sautreau, Lucile Courbet, Audrey Rousseau, Margaux Heller
Régisseur : Mehdi Belharizi, Abdallah Nemer

La Cie revient pour la 5è fois au festival et vous propose cette nouvelle comédie.

**20h10**

durée 1h

Salle 5

T'OFF

du 7 au 30 juillet

Café-théâtre
(à partir de 12 ans)

tarif : 19€

tarif abonné : 13,5€

tarif enfant (-12 ans) : 12,5€

tarif réduit : 13,5€

"Santé!" et "Ça Passe trop vite" En alternance
de Julien Strelzyk

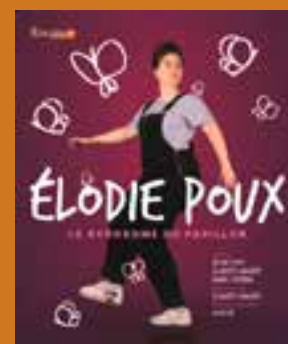
Prix du Public 2019 du meilleur spectacle Humour à AVIGNON. 4ème année au PALACE. Déjà 1500 dates en province.
"SANTÉ!" les jours impairs : Parce que son nom ressemble à celui d'un médicament, il est allé en immersion dans un hôpital. Un mois plus tard, il sort son médicament à effets secondaires désirables : le STRELZYK contenant du Paracétamol...
"Ça Passe trop vite!" les jours pairs : Il a dépensé tellement d'argent depuis l'arrivée de son premier enfant qu'il a décidé d'en écrire un spectacle, pour avoir un retour sur investissement. Julien nous plonge dans l'univers des bébés et des jeunes parents. Nous parlerons sommeil, biberon, conseils des grands-mères, grandes gueules des grands-pères et sexualité.
1ère partie Gad Elmaleh, FX Demaison, A. Kavanagh, JM Bigard ou encore les Chevaliers du Fiel...

Y2C Entertainment

Coréa : Philippe Delmas

organisation

Interprète : Julien Strelzyk

**20h30**

durée 1h30

Salle 1

PREMIERE 2022 AVIGNON

T'OFF

du 7 au 17 juillet
relâche le 13 juillet

Sketch

tarif : 29€

tarif abonné : 20€

tarif enfant (-12 ans) : 20€

tarif réduit : 24€

Le Syndrome du Papillon
d'Elodie Poux, Florent Longépé, Michel Frenna

Comment passe-t-on d'animatrice périscolaire à humoriste ?
A cette question, très souvent posée, Elodie Poux a voulu répondre de la plus belle des manières : avec un spectacle !
De la cour de récré à la scène, de la chrysalide au papillon, Elodie se raconte, nous raconte comment la scène a changé sa vie, dans un stand-up énergique mais toujours accompagnée d'une ribambelle de personnages plus ou moins ravagés, pour notre plus grand bonheur !
Suivez bien, Kimberley et Clitis seront sûrement cachés quelque part...

Kalmia Productions**L-R-20-6738**

Mise en scène : Florent Longépé
Interprète : Elodie Poux
Régisseuse : Marion Hennenfent

Diffuseur :

Pascal Bourdet : 06 89 25 76 40
pascalbourdet.booking@gmail.com

Producteur :

Benoit Agoyer : 06 68 59 20 30

PALACE (THÉÂTRE LE)

**20h30**

durée 1h45

Salle 1



T'OFF

le 13 juillet

Stand-up

[à partir de 12 ans]

tarif : 24€

tarif abonné : 17€

tarif réduit : 17€

Faut qu'on parle ! de Arnaud Demanche

Dans un monde où l'on s'écharpe pour un oui ou pour un non sur les réseaux sociaux et ailleurs... Où l'on ne peut (soit disant) "plus rien dire", mais où tout le monde dit tout et n'importe quoi. Où la couleur d'un pull ou le nombre d'œufs dans un gâteau peut devenir un sujet d'engueulade sur Facebook. Où tout le monde a 50 filtres sur ses photos, mais plus aucun dans ses propos. Où la nuance n'existe plus que dans les nuanciers à peinture de chez Castorama. Où l'humour est coincé entre la censure et le politiquement correct. Il est vraiment temps de se parler ! Fort de ses 18 ans d'écriture pour la télévision, la radio et le web, Arnaud Demanche livre ici une ode cynique mais savoureuse en l'honneur de l'humour, du dialogue et de la liberté d'expression !

Kalmia Productions**L-R-20-6738**

Mise en scène : Papy
Interprète : Arnaud Demanche
Régisseuse : Marion Hennenfent

Diffuseur :
Xavier Gauduel : 06 13 16 04 05
xavier@
bonnouvellesproductions.fr
Producteur :
Benoit Agoyer : 06 68 59 20 30

**21h**

durée 1h15

Salle 2



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 10, 17, 24 juillet

Comédie

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-12 ans) : 14€

tarif réduit : 14€

Ils s'aiment de Pierre Palmade, Muriel Robin

Le spectacle est interprété par un vrai couple ensemble depuis 13 ans ! Ils s'aiment. Voilà. C'est simple non ?

Si seulement !
Je t'aime... mais tu m'écoutes quand je te parle ?
Je t'aime... mais si tu reparles une seule fois de ma mère...
Je t'aime... mais des fois tu me sors par les yeux.
Bref JE T'AIME !!!!
Mais ça se passe mal ! Je peux pas vivre sans toi, mais vivre avec toi... comment je vais m'en sortir ?!

"Les nôtres, ils vont s'en sortir en étant mesquin, jaloux, rancuniers, menteurs, douceur, malhonnêtes, de mauvaise foi, tendres, définitifs, bref humains ! Tout ça pour pouvoir continuer à s'aimer. Vous les reconnaîtrez facilement ! Ils vous feront penser à VOUS !"

Signé : Muriel ROBIN

Merci Muriel, c'est simple, y'a rien à dire de mieux.

**A tes souhaits
productions**
L-R-20-12107

Mise en scène : Julien Kirsch
Interprètes : Estelle Breton,
Martin Magli
Régie : Pablo Gay-Padoan

1^{ère} partie : Thomas Pesquet**21h**

durée 1h

Salle 3



T'OFF

du 7 au 30 juillet

Stand-up

[à partir de 16 ans]

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 12€

Malik Fares dans Malik Fares de Malik Fares, Reda Seddiki

Un artiste, un micro, de l'impro, des confessions et des réflexions qui déclenchent les fou rires de la salle Bienvenue chez Malik Fares !

**Compagnie Sport
concept et images**
2-1098911

Coprod : Borderline productions
Mise en scène : Malik Fares
Interprète : Malik Fares

Sci et la kichta production
présentent

**21h**

durée 1h15

Salle 1



T'OFF

du 19 au 30 juillet

Magie
[à partir de 7 ans]

tarif : 24€

tarif abonné : 16€

tarif enfant (-12 ans) : 14€

tarif réduit : 16€

Les sales gosses de la magie de Zack & Stan

Nos deux garnements ne prennent jamais autant de plaisir que lorsqu'ils prennent en otage toute une salle avec leurs tours bluffants et subversifs, plaisir coupable mais toujours partagé par le public.

Avec leur nouveau spectacle ZACK & STAN « LES SALES GOSSÉS DE LA MAGIE » mêlent malicieusement humour et magie : du secret de la fabrication des bonbons pour enfants à leur méthode très personnelle d'acupuncture en passant par une incroyable séance de mentalisme, personne n'est à l'abri et... c'est tant mieux !

La magie de Zack & Stan toujours éblouissante et drôle, rime aussi avec grosse frayeur, grand suspense et... happy-end.

Un spectacle pour toute la famille où la magie ne piquera peut-être pas que vos yeux.

Encore Un Tour**2-1062844**

Coprod : Art & Show
Mise en scène : Jocelyn Flipo
Interprètes : Guillaume Batteau,
Yves Doumergue

**21h40**

durée 1h

Salle 4



T'OFF

du 7 au 30 juillet

Seul.e en scène

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

Life de Tareek

Dans son nouveau spectacle « Life » Tareek nous parle avec légèreté de sa vie de papa célibataire divorcé. Roi de l'improvisation il est toujours en interaction avec son public, proposant un spectacle différent chaque soir. Tareek est en tournée depuis janvier 2022.

Cornolti prod**2-1098911**

Mise en scène : Tareek
Interprète : Tareek

PALAIS DU RIRE



21h45

durée 1h20

Salle 5

T'OFF

du 7 au 30 juillet

Stand-up

tarif : 22€

tarif abonné : 15,5€

tarif réduit : 15,5€

Palace comedy club

Création collective

Après le succès de 2021, Le Palace Comedy Club rempile ! Même heure, même salle, mais toujours plus de nouveautés.

Le Palace Comedy Club, c'est le plateau du festival 2022, où vous retrouvez les meilleurs humoristes de la scène actuelle, avec des surprises en tête d'affiche et des découvertes de toute beauté.

Borderline Productions

2-1098911

22h15

durée 1h

Salle 3



T'OFF

du 9 au 18 juillet

Improvisation

tarif : 24€

tarif abonné : 17€

tarif enfant (-16 ans) : 17€

Les Zindé

Troupe d'impro du Jamel Comedy Club

LES ZINDÉ sont devenus la troupe d'impro officielle du Jamel Comedy Club en créant « L'Impro Comedy Club » mais c'est surtout plus de 1500 représentations à travers le monde. Venez découvrir un show unique : le mélange parfait entre Improvisation et Stand up !

LES ZINDÉ : c'est le spectacle de quatre potes d'enfance qui improvisent un show unique, interactif et hyper rythmé ! Ils veulent refaire le monde, mais seuls ils n'y arriveront pas. Ils n'ont aucune limite et enchainent des scènes pleines d'ironie, d'humour et de poésie dans une ambiance délirante : répartie, punchlines et rires garantis. Attention, ce n'est jamais le même spectacle, rien n'est préparé donc tout devient possible...

Vous n'aurez qu'une seule idée en tête : devenir le pote de cette bande de potes !

A retrouver notamment, dès cet été, dans la Saison 11 de l'émission culte du Jamel Comedy Club sur Canal +

Lion So Productions

L-D-20-6005

Interprètes : Aziz Abouddar, Nebil Daghsen, Antoine Lucciardi, JC Mulier

39 RUE DU PORTAIL
MAGNANEN
84000 AVIGNON

Téléphone réservation

+33 (0)4 90 88 30 23

+33 (0)6 98 82 74 25

<https://www.palaisdurire.com/>

Palais du rire / 46 places

/ FAUTEUILS / GRADINS

Directeur
Pascal Blanc
Co-Directrice
Elodie Blanc

PLATESV-D-2020-003404

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Le Palais du Rire, votre théâtre spécialiste de l'humour et des spectacles pour enfants, est situé en plein centre d'Avignon, proche des remparts et du Portail Magnanen.

Le théâtre est ouvert chaque année pour la période du festival mais aussi durant l'année depuis le 27 juillet 2020.

Après 10 ans d'expérience nous sommes heureux de vous y accueillir pour des spectacles de qualité et toujours pour le plaisir de rire dans notre petite salle intimiste de 46 places ! Cette année vous pouvez aussi nous retrouver dans notre nouvelle salle: la Marelle des teinturiers à quelques pas d'ici!

La réservation est fortement conseillée !



10h50

durée 50min

Palais du rire



T'OFF

du 7 au 30 juillet

Conte

(de 4 à 90 ans)

tarif : 12€

tarif abonné : 8€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

Capitaine Fée

de Gueorguiev Irina

Il était une fée, destinée à devenir Fée du logis, bien décidée à quitter son château rose pour devenir pirate des mers et chevalière des terres.

Embarquez avec Fée Lizzi pour une aventure folle à l'assaut d'un bateau pirate où vous rencontrerez un chevalier valeureux mais... peureux, un grand pirate pas rikiki et plein de personnages tendres et farfelus. Mais gare à la sorcière fripouille citrouille qui fout la trouille !

Une comédie pour toute la famille, un conte de fée moderne qui mélange les codes et les genres avec princesses, chevaliers, chansons et rires pour petits pirates et minis fées... "ministres" dès 4 ans.

Jeune public à partir de 4 ans
Durée : 50 minutes

Compagnie Pied plancher productions

3-1111163

Coréa : SAS Room City

Interprètes : Elise Ponti, Alexis Jarniac, Maxence Lemarchand, Lucie Cottard

11h55

durée 1h

Palais du rire

T'OFF

du 7 au 29 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Seul.e en scène

tarif : 18€

tarif abonné : 12,5€

tarif enfant (-18 ans) : 12,5€

tarif réduit : 12,5€

Quelle différence ça fait ?

de Baptiste Defrance

Baptiste est invisible parmi ses pairs, pourtant on ne cesse de lui coller les étiquettes de Naïf, d'Incompris et d'Intellectuel !

Toujours en soif d'apprendre, il partage ses visions et réflexions décalées qui lui ont souvent valu d'entendre ces doux mots: "Ta Gueule" !

Il n'est pas adapté au monde qui l'entoure, à moins que ce soit le monde qui ne soit pas adapté à lui !

Arbor'essence prod

L-D-21-4237

Mise en scène : Philippe d'Avilla
Interprète : Baptiste Defrance

PALAIS DU RIRE

**13h15**durée 1h
Palais du rirePREMIÈRE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

☺ Stand-up

tarif : 18€
tarif abonné : 12,5€**Noémie Bousquinaud dans Coucou les moches de Noémie Bousquinaud, Thierry Marquet**

Coucou les moches... C'est peut-être un peu too much ? Et bien non !

Car Noémie Bousquinaud elle est comme ça... Elle ose tout et c'est à ça qu'on la reconnaît... Trop brusque, trop directe, trop cash, trop féministe, trop romantique, trop angoissée, trop engagée, trop bavarde, trop gaffeuse, trop Instagrammeuse, manquerait plus qu'elle soit trop belle... Une vision sans filtre sur notre société et tout ce qui vous entoure... Inutile de vous dire qu'elle est surtout trop drôle... parce que là ça serait too much !

Ps: Si tu es vraiment moche, tu peux quand même venir...
Ps 2: Si tu es vraiment très moche, mets-toi au fond tu verras aussi bien sans effrayer les autres... Bisous câlins**Cie Des histoires à raconter**

2-1122069

Coprod : SAS ROOM CITYMise en scène: Thierry Marquet
Interprète: Noémie BousquinaudLa nouveauté à ne pas rater lors du Festival Off 2022.
Aussi drôle qu'éblouissante, lunettes de soleil autorisées.**14h30**durée 1h10
Palais du rirePREMIÈRE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 13, 20, 27 juillet☺ Seul.e en scène
(à partir de 12 ans)tarif : 18€
tarif abonné : 12,5€
tarif enfant (-14 ans) : 12,5€
tarif réduit : 12,5€**Normal n'existe pas de William Pilet**

- Un spectacle « Entrée, Plat, Dessert » servi par un artiste multi-talents, pluri-disciplinaire, touche-à-tout et friand de synonymes.

Un délire harmonieux imbibé d'humour sauce anglaise ; le tout relevé d'une noirceur acidulée. Musique / chant & humour accessoirisé.

« Normal N'Existe Pas » est hors des standards du moment.

- Avec la classe et la retenue d'un Dr. Jekyll et surtout la fausse pudeur d'un Mr. Hyde, William vous démontrera que la logique c'est surfait, et que "normal", ça n'existe pas...

- 1^{er} prix du Festival National des Humoristes de Tournon. Touche à tout, autodidacte inventif, perturbant et perturbé ; William Pilet est à la jonction entre l'humour absurde à l'anglaise et l'humour noir comme un café sans lait. Spectacle Coup de Coeur Stelasud 2022**Cie Stelasud**

L-R-20-11483

STELASUD productions
06 80 222 550
stelasud.prod@gmail.com
www.stelasud.fr**16h**durée 1h
Palais du rire

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet☺ Café-théâtre
(à partir de 12 ans)tarif : 18€
tarif abonné : 12,5€
tarif enfant (-18 ans) : 12,5€
tarif réduit : 12,5€**Stéphane Floch dans Toujours Célib de Stéphane Floch**

On a tous vécu des scènes drôles, atypiques, embarrassantes, en recherchant l'Amour. Voici un spectacle qui parle de vos relations amoureuses passées, présentes, ou futures!

Sur le ton de l'humour et de la folie, Stéphane Floch vous fera partager son vécu amoureux. Et vous vous y retrouverez sûrement ! Ce célibataire ayant passé la quarantaine vous raconte ses déboires amoureux, ses rencontres sur internet, les soirées entre célibataires où l'on aimerait trouver l'amour. Vous découvrirez l'histoire d'une décontraction qui n'a pas sa langue dans sa poche, et du surprenant professeur de danse Coco, complètement fou, passionné par la danse, l'humour et l'amour.

Un spectacle très interactif mais toujours bienveillant avec son public. Malgré toutes ses expériences, est-il toujours célibat ? Venez, vous ne le regretterez pas !

Room City Production

L-R-20-3423

Interprète: Stéphane Floch

Le spectacle du OFF 2022 à ne rater sous aucun prétexte!

**17h30**durée 1h10
Palais du rirePREMIÈRE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 9, 18, 25 juillet☺ Seul.e en scène
(à partir de 8 ans)tarif : 18€
tarif abonné : 12,5€
tarif enfant (-18 ans) : 12,5€
tarif réduit : 12,5€**Quand on veut, on peut! (Spectacle cousu main avec les doigts) de Marion Manca**

Biberonnée au slogan «Quand on veut, on peut !», que sa mère lui serine depuis l'apparition de sa première quennotte, Marion MANCA plonge tête la première dans l'aventure du one-woman-show et revisite les classiques du genre pour créer ce premier seul-en-scène bien à elle. Après une carrière de professeur des écoles en ZEP à Marseille, elle fait un virage à 180° en descendant de l'estrade pour monter sur les planches. Entre le récit autobiographique d'une méridionale «pure souche» et des sketches fictionnels, librement inspirés des personnages déjantés qu'elle a pu croiser ça-et-là, Marion partage avec le public une folle envie de rire de tout sans jamais se moquer de rien !

Compagnie Madame Antoine

2-06197

Mise en scène: Claire Philippe
Interprète: Marion Manca

FONDS SACD HUMOUR AVIGNON

**19h10**durée 1h10
Palais du rire

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

☺ Comédie

tarif : 18€
tarif abonné : 12,5€
tarif réduit : 12,5€**En Panne de Noémie Bousquinaud, Yannick Schiavone**

En Panne est une comédie hilarante, pleine de rebondissements sur le couple, le sexe, la famille et pleins d'autres délicieux problèmes!

Entre Nono la parisienne et Yaya le marseillais ça a été le coup de foudre mais à 1 mois de leur mariage ils se retrouvent face à la fatidique panne...

Pour sauver leur couple, ils vont devoir s'en remettre à des sexologues plus délirants les uns que les autres, à un coach de sport hyper protéiné, demander conseil à une belle-soeur très exubérante et même essayer la technologie de pointe ! Vont-ils venir au bout de cette panne et se marier ? Pour le savoir venez découvrir sur scène le couple le plus drôle et attachant que vous n'avez jamais vu...

Cie Des histoires à raconter

2-1122069

Coprod : Sas Room City

Interprètes: Noémie Bousquinaud, Yannick Schiavone

Succès du Festival Off 2019, en tournée dans toute la France, "En Panne" fait son grand retour avec une nouvelle version pour l'édition 2022 à aller (re)découvrir de toute urgence!

PARADISE RÉPUBLIQUE


20h40

durée 1h10

Palais du rire

 PREMIÈRE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet

 Café-théâtre
(de 10 à 90 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12,5€

tarif enfant (-18 ans) : 12,5€

tarif réduit : 12,5€

C'est décidé je deviens une Connasse !

d'Elise Ponti

Dolorès est coincée,
distinguée et timide mais
aujourd'hui c'est décidé elle
veut devenir une connasse !

Elle compte bien entendu
sur Alex un ami bourreau
des cœurs pour l'aider à
devenir une parfaite femme
imbuvable afin d'attirer
l'attention de ces messieurs.

Mesdames, vous aussi
apprenez comment mettre
un homme dans votre poche
en devenant une parfaite
connasse !

Auteur: Elise PONTI
Metteur en scène: Elise
PONTI
Comédiens en alternance:
Elise PONTI, Alexis JARNIAC,
Lucie COTTARD, Maxence
LEMARCHAND
Production: Pied Plancher
Productions

Style: Comédie
Durée: 1H10
Tout Public

**Compagnie Pied
plancher productions**

3-1111163

Coréa : SAS Room City
Interprètes: Alexis Jarniac, Elise
Ponti, Lucie Cottard, Maxence
Lemarchand
Régisseur: Pascal Blanc

 9, rue Mignard
84000 Avignon

 Téléphone réservation
+33 (0)9 72 65 96 88

<https://www.paradiserepublique.com/>

STUDIO 0 / 85 places

/ GRADINS / BANQUETTES

STUDIO B / 62 places

/ FAUTEUILS

STUDIO Z / 89 places

/ FAUTEUILS

 Co-Directrices
Christine Massart
Elisa Massart

1-1100113

Le Paradise République, est
situé au cœur de la ville à
quelques centimètres de la
rue de la République.

Le matin est consacré aux
spectacles pour enfants et
l'après midi à l'humour, alors
n'attendez plus et venez donc
nous rendre visite, cela nous
fera tellement plaisir.

Nos coordonnées GPS à
apprendre par cœur sont :
43°56'50.0"N 4°48'19.9"E.


10h

durée 50min

STUDIO Z

 PREMIÈRE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet

résa : +33 (0)6 68 99 43 61

Spectacle musical

(à partir de 2 ans)

tarif : 14€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-18 ans) : 9€

La machine des enfants

de Maxime Dalexis

 Une véritable folie musical
pour les enfants :

Un inventeur fou a créé une
machine extraordinaire pour
donner de la joie aux enfants.

Un levier comptine, un
curseur théâtre, un bouton
chanson, et une multitude
de connexions surprenantes
transforment rapidement
la salle de spectacle en un
véritable parc d'attraction.

Un moment magique pour les
petits qui chantent, dansent,
et qui participent à spectacle
familial ludique et interactif
avec des chorégraphies
adaptées aux petits.

Sans aucun doute le
spectacle jeune public du
festival !

**Compagnie Les Jolies
Productions**

Mise en scène: Dufour Michael
Interprètes: Matieu Martin,
Barbie Gp3, Léa Mazmanian
Régie générale: Flore Beslot
Scénographe: Didier Lefevre

Diffusion : +32 475 879 863
Tournée grandes salles
lesjolieproductions@gmail.com
Tournée cafés-théâtres
spectacle@skynet.be

www.lesjolieproductions.com

 RESERVATIONS DIRECT :
→ 06 68 99 43 61

10h10

durée 1h

STUDIO B

 PREMIÈRE
2022
AVIGNON

du 7 au 30 juillet

relâche les 11, 18, 25 juillet

résa : +33 (0)6 82 36 67 63

Stand-up

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-16 ans) : 10€

tarif réduit : 12€

Audrey David prend le micro d'Audrey David

Audrey David prend le micro
et présente un spectacle dans
la pure tradition du stand-up.

Elle tentera de répondre avec
humour et fantaisie à des
questions existentielles telles
que :
Faut-il écouter les conseils
donnés par son sachet de
thé ?

Comment faire de son enfant
un bon placement ?
Quelle est la durée de vie
d'un cycliste à Paris ?
Pourquoi les couleurs de
cheveux pour homme ne sont
toujours pas au point ?
Le home made est-il une
technique de sélection
naturelle ?

Entre confidences
personnelles et réflexions
pratiques, Audrey s'interroge
pendant une heure sur
la nécessité de répondre
favorablement à toutes les
injonctions que nous impose
la société.

Seine production

L-D-22-3001

Mise en scène: Audrey David
Interprète: Audrey David


10h30

durée 50min

STUDIO 0

T'OFF

du 6 au 30 juillet

résa : +33 (0)8 26 38 13 00

Magie

(à partir de 5 ans)

tarif : 14€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 12€

Zatanna : Magie et Mentalisme

Du mentalisme et de la magie
inédite pour un spectacle et
un divertissement original
pour tous. Zatanna nous
transporte dans un univers où
tout est bluffant et intrigant.
Ne pensez pas trop fort....
Zatanna vous entend ! En
sortant, vous vous poserez
une question : "Mais comment
fait-elle ?"

Etonnant, plein de mystère,
ludique et interactif. A travers
de nombreux tours les enfants
sont mis à contribution, que
du plaisir ! Impressionnant. A
recommander pour petits et
grands.

Les adultes même seuls ne
seront pas déçus.
Formidable ! Le public le
dit : "Extraordinaire. On a été
bluffés par cette artiste et ses
tours de magies exceptionnels
et tout aussi impressionnés
par ses dons de mentaliste
déroutants. On est à 1 m et on
ne voit rien !"

BLUFFANT ! INTRIGANT !
ENVOÛTANT ! Elle va vous
couper le souffle !
La première et seule
magicienne mentaliste
transgenre en France.

Phénix Comédie

2-1110923

Retrouvez-la aussi à 13h50 pour
un show 100% mentalisme : "Aux
frontières de la transcendance".

PARADISE RÉPUBLIQUE


11h10

durée 50min

STUDIO Z

 PREMIÈRE
2022
À AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet
résa : +33 (0)6 25 92 62 59

Comédie

(à partir de 3 ans)

tarif : 12€

tarif abonné : 8,5€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

**La belle
et le bête**
de Tony Atlaoui,
Aurélien de Soissan

Réservations: 06 25 92 62 59

Il était une fois la Belle et le Bête, une autre facette du célèbre conte qui vous apprend à voir au delà des apparences.

Elle est espiègle et bonne vivante, il est maladroit et sensible. Une rencontre improbable qui promet des étincelles de rire pour toute la famille !

Une pièce drôle et légère, de nombreuses scènes d'interactions avec les enfants et qui, au-delà du rire, permet de susciter la réflexion des plus jeunes sur certains sujets, comme le fait que les garçons peuvent être sensibles et maladroits, et les filles peuvent être casse-cou et avoir un appétit d'ogre.

**Cie Coeur de Scène
Productions**

L-D-19-413

Mise en scène : Tony Atlaoui,
Aurélien de Soissan
Interprètes : Tony Atlaoui, Aurélien
de Soissan

Coeur de Scène Productions
produit et diffuse de nombreux
spectacles depuis 10 ans. www.coeurdescene.fr


11h20

durée 1h15

STUDIO B

 PREMIÈRE
2022
À AVIGNON

du 7 au 30 juillet
résa : +33 (0)6 25 02 36 79

 Théâtre musical
(à partir de 5 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15,5€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 18€

**Marseille
mes amours,
cabaret
d'opérettes
marseillaises**
de Jean-Christophe
Born

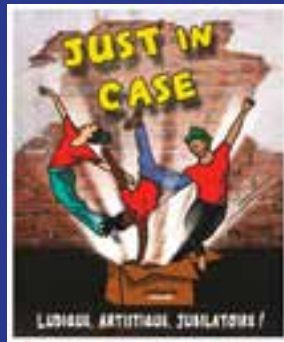
Une charmante soprano, un beau ténor, un œil de velours et une virtuose de l'accordéon. Un spectacle décoiffant qui vous fera plonger dans le mythe de Marseille des années 30, par de larges extraits des joyeuses opérettes marseillaises.

On y retrouve Miette, on se livre au Plaisir de la Pêche, non loin Les Îles d'Or... On rejoint le Petit Cabanon pas plus grand qu'un mouchoir de poche, on s'extasie sur La Canebière qui ne cesse de faire le tour du monde. On peut apprécier à petits pas et danser La Valse du Racati, sautillante à souhait, comme dans un film en noir et blanc... L'Amour est une Étoile qui fait fondre Les Durs de Durs. C'est là toute la mythologie marseillaise de gangsters au grand cœur, de durs un peu fleur bleue et d'amoureux de la galéjade.

Compagnie Gaby Deslys

2-1105879

Interprètes : Geraldine Jeannot,
Jean-Christophe Born, Lydie
Peyrichoux


11h40

durée 45min

STUDIO O

 PREMIÈRE
2022
À AVIGNON

T'OFF

du 6 au 30 juillet
résa : +33 (0)8 26 38 13 00

Danse-théâtre

(à partir de 5 ans)

tarif : 14€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-16 ans) : 10€

tarif réduit : 12€

**Just in case
de Just In Case**

Les "Just in Case" sortent de leur boîte et vous entraînent dans leur univers inclassable mêlant danse et comédie pour petits et grands.

En effet, pas facile de les mettre dans une case type "danseurs" ; et à défaut d'être mis en boîte ; les JUST IN CASE se mettent en scène !

Un show mixant de la danse ludique, artistique, virtuosité technique, mais aussi urbaine : Hip-hop, break-dance... mais pas que. Savant mélange de théâtre, danse, humour, poésie : Un vrai spectacle familial.

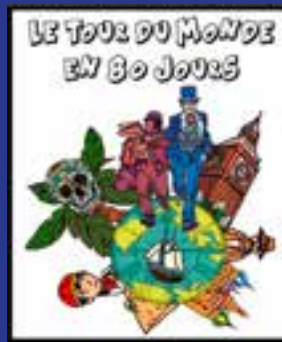
Tel un génie euphorisant, ils sortent de leur boîte et font voler en éclat toute leur virtuosité. Personne ne ressortira indemne de leur boîte qui conserve...

Stentor Productions

2-1110923

Chorégraphie : Jérémie "Komboh" Alié
Interprètes : Marcial Martinez Garcia, Brice Di Maria, Laetitia Nicolino, Jérémie "Komboh" Alié

Les "Just in Case" ont fait de leur plan B leur alphabet tout entier, loin des clichés, des étiquettes liées à leur métier, leur couleur de peau, la couleur de leur caleçon. Jubilatoire !


12h20

durée 1h

STUDIO Z

 PREMIÈRE
2022
À AVIGNON

T'OFF

du 6 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet
résa : +33 (0)4 66 34 24 35

Comédie

(de 3 à 13 ans)

tarif : 14,5€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-13 ans) : 12€

**Le Tour Du
Monde En 80
Jours**
d'après Jules Verne

Nouveauté : Spectacle immersif, odeur, sensation de vent, lumière noire et projection.

Venez vivre la course autour du monde d'un gentleman anglais : Phileas Fogg ; qui a fait le pari d'y parvenir en 80 jours. Il est accompagné par Jean Passepartout, son serviteur français. Phileas Fogg parie 25 000 livres avec ses collègues du Reform-Club qu'il réussira à achever ce tour du monde en temps et en heure ! Mais l'inspecteur Fix est à leurs trousses ! Ce dernier, persuadé que Phileas Fogg est le fameux voleur qui vient de dévaliser la Banque d'Angleterre, va les poursuivre jusqu'à l'autre bout de la Terre.

Compagnie du Pélousse

L-R-20-791

Mise en scène : Christine Massart
Interprètes : Jean-Michel Ramirez, Laurent Ravagli, Christine Massart, Stéphane Massart, Elisa Massart
Régisseur : Steven Castro


12h30

durée 55min

STUDIO B

 PREMIÈRE
2022
À AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
résa : +33 (0)6 13 82 55 20

Comédie

(à partir de 3 ans)

tarif : 14€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 10€

Quasimodo
d'après Victor Hugo

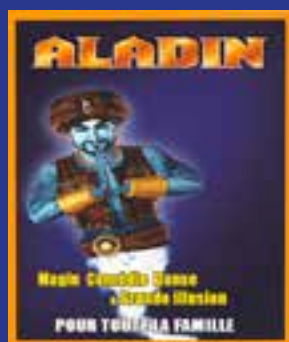
Quasimodo vit caché et isolé du monde extérieur dans les clochers de Notre-Dame sous l'autorité de Frollo. Ses seuls amis sont deux amusantes gargouilles qui lui tiennent compagnie. Mais un jour, Quasimodo réussit à se faufiler hors de la cathédrale. Il va ainsi découvrir un nouveau monde et rencontrer l'inattendue Esmeralda... Sa vie va basculer progressivement entre surprise, émerveillement, amour et amitié...

Cie Série illimitée

2-137170

Mise en scène : Série Illimitée
Interprètes : Bellagamba Vanessa, Theodore Lorenzo, Isola Cora, Russo Laetitia, Des Moulins Camille
Régisseuse : Isola Cora, Raichon Terry

PARADISE RÉPUBLIQUE

**12h35**

durée 55min

STUDIO 0

PREMIERE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 6 au 30 juillet
résa : +33 (0)8 26 38 13 00

Comédie

(à partir de 5 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 12€

Aladin : Magie, Danse, Grande Illusion de Sébastien Cypers, d'après Le Célèbre Conte Arabo-Perse

Aladin, Jasmine, le génie, le sultan... Voici les ingrédients d'un spectacle universel et merveilleux pour toute la famille.

Aladin, orphelin et enfant des rues devient le disciple du magicien noir qui détient le secret de la grotte merveilleuse. Mais quand il devine ses projets maléfiques, il est trop tard : Il l'abandonne à jamais, dans la grotte. Heureusement qu'un génie veille...

Notre jeune héros au cœur pur parviendra-t-il grâce au génie et à la belle Jasmine à triompher des obstacles mis sur son chemin ? Tous les ingrédients des mille et une nuits sont réunis pour l'aventure ! Un joli message positif pour les plus grands, un spectacle onirique, plein d'humour et de magie pour les plus jeunes. Et avec de la Grande Illusion !

Stentor Productions

2-1110923

Mise en scène : Sébastien Cypers
Chorégraphie : Jérémie "Komboh" Alié

Interprètes : Ibrahim El Kebir,
Sarah Pelissier, Jérémie
"Komboh" Alié, Le Magicien Noir

**13h30**

durée 1h05

STUDIO Z

PREMIERE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet
résa : +33 (0)6 60 94 06 86

Comédie

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 12€

La Vie Sens Dessus Dessous - Le Spectacle sur le Monde d'Après d'Eve Paradis, Alexandre Barbe

*** Duo D'Humour ***

Après ces folles années 'Covidiennes', peut-on encore vivre comme avant ? Dans un joyeux duo, Eve et Alex partent à la recherche du sens de la vie, surfant sur des sujets brûlant d'actualité. Insolents, turbulents, pleins de fantaisie, ils s'amuse des contradictions qui nous pourrissent l'existence. Ensemble à la scène comme à la ville, leur irrésistible complicité fait pétiller les zygomatics.

Eve Paradis et Alex Barbe forment un duo de scène depuis 10 ans et ont remporté de nombreux prix d'humour en One et en Duo.

"Un spectacle qui devrait être remboursé par la sécu" Un spectateur "Un duo à ne pas rater" Le Kiosque

Adone Productions

L-R-21-8276

Interprètes : Eve Paradis,
Alexandre Barbe

Contact Diffusion :
etonnoimoiproduction@gmail.com
/ 0663856797

**13h50**

durée 1h

STUDIO B

PREMIERE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 6 au 30 juillet
résa : +33 (0)8 26 38 13 00Magie
(à partir de 12 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif réduit : 12€

Zatanna, aux frontières de la Transcendance 100% Mentalisme de Zatanna

Zatanna repousse de façon troublante les frontières du possible et le pouvoir de l'esprit. Une expérience inédite et ludique : Transcendante ! Mené sous forme d'une enquête interactive, pleine d'humour et de mystère, où le pouvoir du subconscient, la magie de l'analyse sensorielle et mentale s'invitent ! Incroyablement troublant et fascinant. Transcendant ! Bienvenue au "bureau des affaires étranges et non-résolues", à Scotland-Yard. En effet, Zatanna va ; grâce aux spectateurs témoins et participants ; résoudre des crimes non élucidés. Les spectateurs seront immergés dans ces intrigues, comme s'ils étaient au cœur d'un film policier.

Phénix Comédie

2-1110923

Interprète : Zatanna

Artiste internationale auréolée à 3 reprises et 3 années consécutives du titre de "Magicienne de l'année d'Australie occidentale", ainsi que du Magic Slam au Fringe Festival d'Edinburgh (Royaume-Uni).

**14h**

durée 1h

STUDIO 0

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet
résa : +33 (0)7 60 31 56 10

Comédie

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-10 ans) : 10€

tarif réduit : 15€

Ados.Com des Frères Choumas

Vous pensiez que votre ado était le pire ? Vous allez être surpris... Kevin est un ado branché !!! Internet, réseaux sociaux, téléphone dernier cri... ce qui a le don d'agacer Guillaume, son père, totalement dépassé en matière de nouvelles technologies !

Alors quand le père décide de s'intéresser à la nouvelle génération sous le regard moqueur de son fils... les situations invraisemblables s'enchaînent ! Une comédie pour toute la famille, sur le choc des générations, ados sur-connectés, parents dépassés... Enfin un spectacle qui ne parle pas du couple, mais des ados, des réseaux sociaux et de cette nouvelle génération perdue que sont devenues les parents !

La Compagnie Crazy

2-2020000

Interprètes : Seb Mattia, Yann
Bruno-Martinez, Pierre Daverat

Un jour, il sera un homme mon
fils. Mais pour l'instant c'est un
ado, ouh la ! Pour y survivre, il
vaut mieux en rire...
DERNIERE ANNEE AVANT
NOUVEL EPISODE !!!
SUCCES AVIGNON 2019/2021

**14h50**

durée 1h10

STUDIO Z

PREMIERE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet
résa : +33 (0)6 51 44 45 68Comédie
(à partir de 12 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-16 ans) : 14€

tarif réduit : 14€

Conclave story de Sophie Marquet

Une comédie déjantée et loufoque qui mêle l'univers du Vatican et de la télé-réalité. Quatre cardinaux coupés du monde, candidats au titre de Pape, sont enfermés à la Domus Sanctae Marthae du Vatican.

Ils doivent tout faire pour obtenir le plus de votes et rester dans l'aventure car chaque soir l'un d'eux devra partir. Qui interprètera le plus beau chant liturgique ? Lequel saura résister aux charmes de la nonne tentatrice ? Sauront-ils prouver au public qu'ils sont dignes d'être le nouveau souverain pontife ?

Les candidats sont prêts à tout pour remporter la compétition, entre prières, alliances et pression, ils sauront néanmoins nouer des amitiés fortes et sincères.

À l'issue de ce conclave épique, "la Voix" nous dévoilera l'identité du nouveau Pape 2.0 !

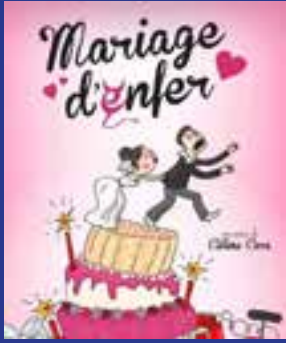
Diffusion : 06 60 80 91 17

Tagada prod prod

2-1079778

Mise en scène : Marine Monteiro,
Philippe Hassler
Interprètes : Manuel Lemaitre,
Cédric Telles, Thomas Boissonard,
Yoan Lesavre
Régisseur : Hugo Lacouture

PARADISE RÉPUBLIQUE


15h10

durée 1h10

STUDIO B

T'OFF

du 7 au 30 juillet
résa : +33 (0)6 13 82 55 20

 Comédie
 (à partir de 6 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 16€

Mariage d'enfer de Céline Cara

Elle en rêvait, il l'a fait : ils vont se marier !

Après 10 ans de vie commune et une soirée trop arrosée, il lui a enfin fait sa demande en mariage.

Mais avant cela, il y a quelques détails à régler et Elo le sait bien : un beau mariage, ça ne s'organise pas comme ça !

Heureusement pour Max, la wedding planner c'est elle, et elle a déjà tout anticipé dans le moindre détail ! Tout ? Peut-être pas...

En tout cas, un mariage ça se gère à deux... et les conflits aussi ! Quand on dit "pour le meilleur et pour le pire", le pire c'est certainement les préparatifs d'un mariage !

Que vous soyez mariés, fiancés, en couple, "juste amis" ou célibataire, cette comédie est faite pour vous ! Venez découvrir les coulisses des préparatifs d'un mariage haut en couleurs avant de faire le grand saut !

Cie Série illimitée
2-137170

15h20

durée 55min

STUDIO 0

PREMIERE 2022 A AVIGNON

T'OFF

du 7 au 26 juillet
résa : +33 (0)6 20 55 37 96

 Danse
 (à partir de 4 ans)

tarif : 14,5€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-6 ans) : 12€

Pratique amateur

Le monde enchanté de Création collective

Le spectacle du MONDE ENCHANTÉ est une création de la CIE LNB (Association EST-VIE'DANSE) de Bagnols-sur-Cèze, créé et chorégraphié par ALICIA DEMARIA MOVALA et FLORIAN MOVALA.

Ce spectacle s'oriente autour du thème du monde féérique de « Disney » dans lequel les danseurs explorent ses grands classiques grâce à la danse. Un spectacle dynamique qui fera le bonheur des petits et des grands. Des personnages cultes tels que Aladdin, La Reine Des Neiges, Olaf, Simba...

Cie LNB

 Chorégraphie : Alicia Demaria Movala, Florian Movala
 Mise en scène : Alicia Demaria Movala, Florian Movala
 Interprètes : Carla Milesi, Pablo Pelletier, Noah Doudat, Assia Amamra, Célia Legailard, Mailys Avinens, Léana Mendonca Costa, Sarah Aqil, Hasnae Aqil, Alicia Demaria Movala, Florian Movala, Lylia Belghorzi, Margaux Soutoul

La LNB Cie: troupe de spectacle proposant plusieurs types de spectacles aux thèmes divers, tout public, mixant de nombreux styles de danse avec une base hiphop.


16h10

durée 1h05

STUDIO Z

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 19, 25 juillet
résa : +33 (0)6 19 84 49 58

Stand-up

tarif : 20€

tarif abonné : 12€

tarif réduit : 16€

Comment faire disparaître son ex ? de Tony Atlaoui

Un show survitaminé, mêlant stand up, improvisation, magie, actualité et nostalgie !

 Tony vous explique :
 Comment faire pour oublier son ex,
 Comment se faire larguer,
 Comment passer un entretien,
 Comment réagir au volant,
 Comment faire de la magie...
 Comment faire disparaître son ex !

 Le Saviez-vous ?
 Vu dans On n'demande qu'à en Rire sur France 2
 Coup de coeur du Jamel Comedy Club au Marrakech du Rire.

Compagnie Scène it
L-D-21-2868

 Mise en scène : Tony Atlaoui
 Interprète : Tony Atlaoui
 Chienne : Chanel

Parrain de l'association Destin de Femmes


16h30

durée 1h

STUDIO B

PREMIERE 2022 A AVIGNON

T'OFF

du 6 au 30 juillet
résa : +33 (0)8 26 38 13 00

 Comédie
 (à partir de 8 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-16 ans) : 12€

tarif réduit : 16€

Surtout ne dis rien à ma mère ! de Ktie Kate, Sébastien Cypers

Charlotte aime Théo et Théo aime Charlotte. Leur différence d'âge n'est qu'un détail. Sauf quand il doit présenter sa chérie à l'autre amour de sa vie : Sa mère qui a le même âge que Charlotte !

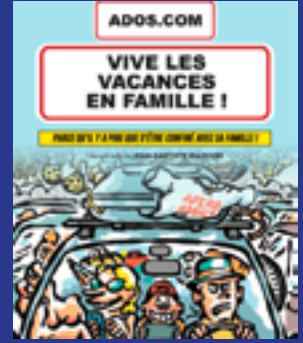
Si l'amour est aveugle, l'écart d'âge lui rend-il la vue ? Cela fait 6 mois qu'ils filent le parfait amour, mais quand il faut être présentée à maman... Entre la morale, la société et ta mère... qui est la mieux préparée ? Théo qui fait tout pour faire reculer la rencontre va vite comprendre qu'il n'y était pas préparé ! Ça va souffler sous les brushings !

Une comédie tout public qui sort des sentiers battus, à voir en couple, en famille... et même avec sa mère !

Phénix Comédie
2-1110923

 Mise en scène : Sébastien Cypers
 Interprètes : Tony Le Bacq, Agnès Alexis, Nathalie Portal
 Assisté de : Mélissa Fourcade

La nouvelle pièce de Sébastien Cypers (Mars et Vénus, Jamais le premier soir... Pour cette création, il associe son talent à celui de Ktie Kate, dont c'est la 1ère pièce jouée. Ensemble, ils ont adapté l'idée originale de Ktie Kate.


16h40

durée 1h

STUDIO 0

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet
résa : +33 (0)7 60 31 56 10

Comédie

tarif : 24€

tarif abonné : 17€

tarif enfant (-10 ans) : 10€

tarif réduit : 15€

Ados.Com : vives les vacances en famille ! des Frères Choumas

Guillaume Sylvie et Kévin partent enfin... A eux les vacances ! Mais c'était sans compter les embouteillages, les toiles de tente impossible à monter, les moustiques et les randonnées où on se perd... Sans compter que chacun a son propre programme.

De quoi mettre une famille à l'épreuve non ?

Mais au final ne dit-on pas que les meilleurs souvenirs de vacances sont les pires moments passés ?

La Compagnie Crazy
2-2020000

 Mise en scène : Jb Mazoyer
 Interprètes : Isabelle Virantin, Pierre Daverat, Seb Mattia

Ah les vacances c'est super ! Mais quand on part en famille c'est tout une autre histoire... Retrouvez l'équipe d'Ados.com dans cette comédie familiale déjantée. SUCCES AVIGNON OFF 2021

PARADISE RÉPUBLIQUE

**17h40**

durée 1h10

STUDIO Z

du 7 au 30 juillet
relâche le 15 juillet
résa : +33 (0)6 41 95 27 05

Comédie

tarif : 18€
tarif abonné : 12,5€
tarif enfant (-16 ans) : 12,5€

Le Bon, la Bru et la vieille Bique

de Thierry Dgim

GROS SUCCÈS depuis 2015
« Des personnages hauts en couleur, des rebondissements, des éclats de rire... Une comédie bien ficelée, réjouissante »
LA PROVENCE

Jean et Marie-Ange sont mariés depuis 7 ans pour le meilleur mais surtout pour le pire. Avare, infidèle et manipulatrice, Marie-Ange mène son mari à la baguette. Lui, fou amoureux d'elle accepte sans broncher ses humiliations. Mais l'arrivée de Mamie Gale, la mère de Jean va tout chambouler... Une Mégère radine, un mari soumis, une belle-mère rebelle... Ajoutez à cela un héritage qu'ils vont farouchement se disputer, vous obtenez un western moderne, une comédie originale, burlesque et déjantée !

100% RIRE GARANTI !

Compagnie
Tronches d'Api

L-R-20-7788

Mise en scène : Michèle Méola
Interprètes : Pascale Mathurin, Nathalie Comtat, Philippe Mettez, Thierry Dgim
Régisseur : Hugo Lacouture

Par l'auteur des comédies
« Les demoiselles de Roquefort »
et « Un Mariage follement gai ! »

**17h50**

durée 1h05

STUDIO B

du 8 au 26 juillet
relâche les 14, 15, 16, 17, 20, 21, 22, 23, 24 juillet
résa : +33 (0)6 25 92 62 59

Stand-up
(à partir de 10 ans)

tarif : 18€
tarif abonné : 12€

Les Irrésistibles

d'Amandine Lourdelle, Sylvain Morand

Réservations : 06 25 92 62 59

Vous n'avez pas fini d'entendre parler de ces 2 talents, qui nous présentent chacun 30 minutes de leurs One respects !

Amandine Lourdelle : Son sens de l'observation décalé la propulse déjà au rang d'authentique découverte. En quelques mois, elle a été programmée au Printemps du Rire de Toulouse, ou à la nuit des révélations de Cavaillon. Sensible à un univers unique, la SACD lui a décerné un prix pour son écriture corrosive à souhait.

Sylvain Morand : Maître incontesté du storytelling, il conduit le public là où il n'a pas l'habitude d'aller : un voyage au pays de l'absurde, de l'imprévu et du cocasse. Son originalité, ses ruptures inattendues et son esprit débridé lui ont valu de remporter les sommets du Rire 2022.

Cie Coeur de Scène
Productions

L-D-19-413

Mise en scène : Gérard Sibelle
Interprètes : Amandine Lourdelle, Sylvain Morand

www.coeurdescene.fr

**17h50**

durée 1h05

STUDIO B

du 14 au 30 juillet
relâche les 19, 26 juillet
résa : +33 (0)6 25 92 62 59

Comédie

tarif : 20€
tarif abonné : 14€

Gonflée à bloc

de Laurent Tardieu

Réservations : 06 25 92 62 59

Le plus dur dans l'accouchement... Ce sont les 9 mois qui précèdent !

Lola et Marc, les futurs "heureux" parents, vont vite s'en rendre compte. Car l'arrivée d'un bébé ça chamboule une vie, alors imaginez quand il s'agit de jumeaux ! Deux fois plus de joies, de doutes, de peurs, d'émmerdes... De quoi devenir un vrai dégonflé, et une vraie gonflante, autrement dit, un jeune couple gonflé à bloc !

Une comédie délirante, à découvrir en famille ou entre amis, et qui va vous rappeler un grand nombre de souvenirs, pour le meilleur et pour le rire !

Cie Coeur de Scène
Productions

L-D-19-413

Interprètes : Aurélie Arnaud, Laurent Tardieu

Coeur de Scène Productions produit et diffuse des spectacles depuis 10 ans, et s'est imposé au fil du temps comme une valeur sûre de la comédie et de l'humour.
www.coeurdescene.fr

**18h**

durée 1h05

STUDIO O

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet
résa : +33 (0)6 25 92 62 59

Magie
(à partir de 7 ans)

tarif : 16€
tarif abonné : 11€

Ibrahim El Kebir - Je crois que je suis magicien

d'Ibrahim El Kebir
Réservations : 06 25 92 62 59

Cette comédie magique vous fera découvrir un magicien drôle et maladroit qui, après un premier tour de cartes passablement raté, va peu à peu monter en puissance ! Sa grande modestie ne l'empêchera pas de vous toucher un mot de ses amis du showbiz : Omar Sy, Ryan Gosling ou encore Denzel Washington... Dans son show, Ibrahim vous dévoilera des informations qu'il ne PEUT pas connaître, téléportera une carte dans les mains fermées d'un spectateur au hasard, et tant d'autres stupéfiantes surprises. Entre gags hilarants et mentalisme, soupoudrés d'une bonne dose d'interaction avec le public, un spectacle qui ne vous laissera pas indifférent.

Ce spectacle a été élu 10e meilleur spectacle au Festival OFF d'Avignon 2019 dans la catégorie Performance lauréat vote du public.

Cie Coeur de Scène
Productions

L-D-19-413

www.coeurdescene.fr

**19h**

durée 1h05

STUDIO Z

du 7 au 30 juillet
relâche les 10, 17, 24 juillet
résa : +33 (0)6 25 92 62 59

Comédie
(à partir de 10 ans)

tarif : 20€
tarif abonné : 14€

Talons aiguilles et poil aux pattes

de Lise Herbin, Marie Mougennot

Réservations : 06 25 92 62 59

Hier soir, tout a basculé dans la vie de Rose et Anna.

Elles se réveillent à 15h sans aucun souvenir... Ce qui est sûr, c'est qu'elles ont trop fait la fête, mais que s'est-il réellement passé ? Entre aveux, coquard, drogues, argent et talons aiguilles, ces deux amies vont devoir affronter leurs pires démons : elles-mêmes !

Un conseil : ne jamais abuser de l'alcool, ou vous risquerez d'avoir peur de retrouver la mémoire !

Succès du Festival 2021, cette pièce vient de faire une tournée de plus de 100 dates dans toute la France, préparez vos zygomatiques !

Cie Coeur de Scène
Productions

L-D-19-413

Interprètes : Lise Herbin, Nathalie Foucault

Coeur de Scène Productions produit et diffuse des spectacles depuis 10 ans, et s'est imposé au fil du temps comme une valeur sûre de la comédie et de l'humour.
www.coeurdescene.fr

PARADISE RÉPUBLIQUE


19h10

durée 1h

STUDIO B

 PREMIÈRE
2022
À AVIGNON

T'OFF

 du 6 au 30 juillet
résa : +33 (0)8 26 38 13 00

✨ Magie

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif enfant (-16 ans) : 13€

tarif réduit : 16€

Charlie Haid Souriez, vous êtes manipulés! de Charlie Haid

Le mentaliste aux 2 millions d'abonnés débarque au OFF ! Humour, manipulation, déduction... A 21 ans, il est déjà trop fort.

Pendant 7 ans, il a exploré des livres anciens, fouillé les recoins d'internet, étudié les techniques psychologiques les plus puissantes dans un seul but : Vous faire découvrir la puissance de votre cerveau... C'est pourquoi il décide d'arrêter ses études d'ingénieur, grâce à ces études...

Le mentaliste le plus célèbre de sa génération (rien que ça) au OFF ! Prêt à découvrir les réelles capacités de votre cerveau ?

Mais où est Charlie ?... dans ta tête ! (Pas sûr de cette vanne).

Venez à votre tour vivre un moment unique. Chacun est libre d'interpréter ce qu'il verra à sa guise. Mais une chose est sûre, vous n'oublierez jamais cette soirée.

Stentor Productions

2-1110923

 Mise en scène : Sébastien Cypers
Interprète : Charlie Haid

Charlie Haid, c'est aujourd'hui près de 2 millions d'abonnés sur TIKTOK. Ils sont + de 300 000 sur Youtube, 100 000 sur instagram...


19h20

durée 1h05

STUDIO 0

 PREMIÈRE
2022
À AVIGNON

T'OFF

 du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet
résa : +33 (0)6 25 92 62 59

Comédie

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

Tout feu tout flemme

de La Cie Obrigado

Réservations : 06 25 92 62 59

Ils s'aiment puis un jour... la flemme s'installe dans leur couple !

Lorelaine et Martin s'aiment, sont complices, amoureux et la vie bat son plein quand un jour la flemme en personne vient s'installer chez eux. Alors, petit à petit, leur relation amoureuse s'étiole par la simple force de la flemme, de la négligence et du manque d'attention.

Le couple se laisse aller aux sirènes de la paresse, ne partage plus rien. Ils n'ont plus d'attention l'un envers l'autre, finissent par s'en vouloir...

Vont-ils réussir à surmonter l'épreuve de la flemme pour faire durer leur couple ?

Une comédie efficace et très originale, à découvrir sans hésitation !

**Cie Coeur de Scène
Productions**

L-D-19-413

 Interprètes : Aurélien Cavaud,
Olivier Mathé, Emilie Sestier

Coeur de Scène Productions
produit et diffuse de nombreux
spectacles depuis 10 ans.
www.coeurdescene.fr


20h20

durée 1h

STUDIO Z

 du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet
résa : +33 (0)7 60 31 56 10

 Comédie
(à partir de 14 ans)

tarif : 24€

tarif abonné : 17€

tarif réduit : 15€

Faites l'amour pas des gosses

Avant il roulait en coupé... Aujourd'hui il roule en Kangoo. Avant ils avaient des amis... Aujourd'hui ils ne les voient plus !

Dans cette comédie romantique, on vous dit tout. Et surtout la vérité sur le couple, la grossesse, le mariage, l'accouchement, la libido quand on est 3...

Et l'adolescence... Oui parce les bébés aussi mignons soient-ils, se transforment un jour ou l'autre en une espèce à part : l'adolescent...

Pour ceux qui ont des enfants, c'est le moment d'en rire !

Pour ceux qui n'en ont pas, c'est le moment de réfléchir !

Au final tout ça... C'est que du bonheur, oui ! Mais au moins on vous aura p

**Compagnie La
Compagnie Crazy /
Pelouse Paradise**

2-2020000

 Interprètes : Seb Mattia, Pierre
Daverat, Isabelle Virantin

Pour Lucas et Julie, avoir un
enfant c'est que du bonheur...
Enfin presque !


20h30

durée 1h

STUDIO B

 PREMIÈRE
2022
À AVIGNON

T'OFF

 du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet
résa : +33 (0)7 60 31 56 10

Comédie

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif réduit : 15€

Monsieur madame.com

de Les Frères Choumas

Décidément au 21^{ème} siècle Mars et Venus ont bien changé !!
Netflix, Facebook et les jeux vidéo ont envahi la vie de couples
Vous aussi ?

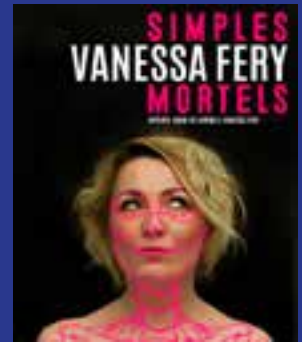
Venez découvrir cette comédie moderne dont vous êtes les héros.

Car les acteurs pourront vous demander des thèmes ou des anecdotes pour se lancer dans de folles improvisations, tout ça pour rire des situations de ce couple d'aujourd'hui... qui est aussi le votre.

La Compagnie Crazy
2-2020000

 Mise en scène : Jb Mazoyer
Interprètes : Monsieur Fred,
Isabelle Roux

Après ados.com, LA COMPAGNIE
CRAZY s'attaque au couple 2.0.


20h40

durée 1h05

STUDIO 0

 PREMIÈRE
2022
À AVIGNON

T'OFF

 du 7 au 30 juillet
relâche les 10, 17, 24 juillet
résa : +33 (0)6 25 92 62 59

 Sketch
(à partir de 12 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 12€

Vanessa Fery - Simples Mortels

 de Vanessa Fery,
Manu de Arriba

Imaginez des personnages atypiques, Plongez les dans un quotidien hors du commun et vous obtenez « simples mortels », un one-woman-show de sketches « à l'ancienne baby »

Une institutrice de maternelle en burn-out, une petite fille qui a mangé son chien, une quinquagénaire à la recherche du jeune étalon fougueux, une trentenaire qui déprime à cause de son mec trop parfait, une retraitée qui arrondit sa retraite en kidnappant des chats...

Tous ces nouveaux héros du quotidien vous les avez déjà forcément croisés et c'est peut être même vous !

Car n'oubliez pas que toi, vous, moi, lui ou elle, nous ne sommes tous que de simples mortels ! Retrouvez Vanessa dans "Tout le monde a son mot à dire" sur France 2.

**Cie Mercizavous
Productions en accord
avec Coeur de Scène
Productions**

L-D-19-413

Interprète : Vanessa Fery

FONDS SADC HUMOUR AVIGNON

PARADISE RÉPUBLIQUE


21h41

 durée 1h05
STUDIO Z

 PREMIÈRE
 2022
 AVIGNON

OFF

 du 6 au 30 juillet
 relâche les 11, 19, 25 juillet
 résa : +33 (0)6 66 31 15 73

 Café-théâtre
 (à partir de 8 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-14 ans) : 10€

Pour quand ? Quelle heure ? d'après Raymond Devos

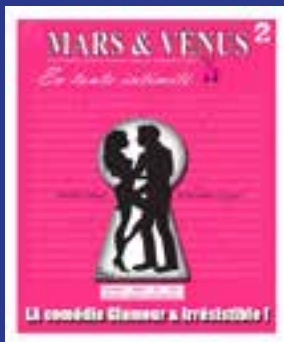
Après le succès au Festival OFF 2019 "Le sens du Ridicule", voici un nouvel opus des textes du maître de l'humour. 2 comédiens s'apprennent à jouer des sketches de Raymond Devos dont l'âme de celui-ci plane dans le théâtre. Sauf qu'une querelle éclate, mettant en péril le spectacle et le public. L'un des comédiens quitte la scène laissant seul son partenaire, lequel va être confronté à l'arrivée inopinée d'un personnage déjanté M. Panard, qui mettra une pagaille dans le spectacle. Voici un voyage d'humour avec les sketches hilarants du grand Raymond Devos. "On rit facilement en leur compagnie. Les bons mots et les idées défilent dans un vent de folie. On ne voit pas passer ce spectacle très drôle et original. Un bel hommage à Monsieur Devos. Un régal." La Marseillaise

**Compagnie Univers
scène théâtre**

2-1089921

 Mise en scène : Philippe
 Josserand

 Interprètes : Raphaël Bianciotto,
 Morgan Cayrier, Philip Josserand

 Cie soutenue par Châteaurenard
 en Provence depuis 2000.

21h50

 durée 1h10
STUDIO B

 PREMIÈRE
 2022
 AVIGNON

OFF

 du 6 au 30 juillet
 résa : +33 (0)8 26 38 13 00

Comédie

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif réduit : 16€

Mars & Vénus en toute intimité de Sébastien Cyprès

Mars et Vénus s'invitent en toute intimité. Pour rire de la vie du couple devant ses envies. Un cocon glamour, irrésistible et inattendu. Unique.

Si ça parle d'eux, ça parle de vous. Mais vous allez aussi apprendre des choses ! Parfois étonnantes mais surtout drôles.

Un beau moment instructif, ludique et irrésistible. Une petite pépite coquine, originale et impromptue.

Quant aux oreilles trop chastes, elles devront rester chez elles. Sous leur couette bien au chaud. Pour les autres : Bienvenue au spectacle. Au show du chaud. Celui du désir et des rires.

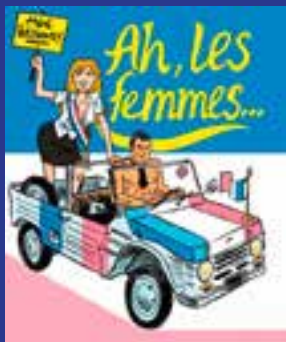
Couples bienvenus. Tous les couples. Femme seules ou entre copines également. Hommes seuls s'abstenir... ou pas !

Phénix Comédie

2-1110923

 Mise en scène : Sébastien Cyprès
 Interprètes : Amélie Dard,
 Sébastien Cyprès

Le saviez-vous ? Par l'auteur de "Jamais le premier soir" à l'affiche depuis 9 ans, mais aussi bien sûr, de "Mars et Vénus" depuis 15 ans à l'affiche partout en France.


21h55

 durée 50min
STUDIO O

 PREMIÈRE
 2022
 AVIGNON

OFF

 du 7 au 28 juillet
 résa : +33 (0)6 28 80 21 02

Café-théâtre

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-14 ans) : 10€

Pratique amateur

Ah, les femmes... d'Emmanuel Lorient, Pascal Potiron, Nicolas Prié

Cette pièce a été créée en 1992 par des lycéens. Elle était déjà en avance sur son temps en dénonçant tout à trac : le sexisme, le machisme tyrannique, et le féminisme extrémiste démagogue. Ils sont alors 21 et croquent la société de façon caustique et décalée. La pièce est alors réclamée pour des concours de théâtre de la région pendant une année.

2022, Ils sont 3 et endossent les 21 rôles féminins et masculins, canins, végétaux... Le rythme est soutenu !!!

Ah les femmes est encore en avance, les plus coincés finissent par rire à pleines dents. C'est « populos » et tendre, ... on réfléchit avec les abdos avec un parfum du Splendide, des Nuls, des Inconnus et de Bouvard. Bref, Ah les femmes, c'est sans prétention ? Oh que si ! Prétention de rire de tout sans prise de tête, avec tout le monde !!!

**Compagnie
Les P'tits Pacéens**

 Interprètes : Emmanuel Lorient,
 Nicolas Prié, Pascal Potiron

Saucisse production suinte de rire, et croustille du plaisir de vous présenter « Ah les femmes ou comment Dieu descendit sur terre » ; écrite en 1992 et toujours aussi rafraîchissante. Venez, vous y réfléchirez avec les abdos !

SPEDIDAM
 LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

La SPEDIDAM œuvre afin de garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories les droits à rémunération qui leur ont été reconnus.

La SPEDIDAM répartit des droits à plus de 100 000 artistes-interprètes dont près de 40 000 sont ses associés.

En conformité avec la loi, la SPEDIDAM affecte une part des sommes qu'elle perçoit à des aides à la création, à la diffusion du spectacle vivant, à l'éducation artistique et culturelle et à la formation d'artistes !

L'alliée d'une
vie d'artiste

SOCIÉTÉ DE PERCEPTION ET DE DISTRIBUTION
 DES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

www.spedidam.fr | communication@spedidam.fr
 16, rue Amélie - 75007 PARIS | +33 (0)1 44 18 58 58

avec la carte
d'abonnement
public



profitez de 30%
de réduction sur
le prix des places
de tous les
spectacles
du festival off
avignon !

Disponible sur le site et l'application
 du festival Off Avignon et dans
 tous les points de vente du Off

PARENTHÈSE (LA)

18 rue des études
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 87 46 81

labellescenessaintdenis.com

Jardin / 96 places

/ PLEIN AIR / GRADINS

Directrice
Emmanuelle Jouan

PLATESV-D-2020-000766

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Le Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national Art et création → danse à Tremblay-en-France programme, dans le jardin ombragé de La Parenthèse, un plateau 100% danse !

→ Du 11 au 15/07 à 10h : Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre, Amala Dianor, Filipe Lourenço
→ Du 16 au 20/07 à 10h : Bernardo Montet, Balkis Moutashar, Anne Nguyen & Yves Mwamba
→ Du 13 au 17/07 à 17h : Joachim Maudet, Mathilde Rance, Olga Dukhovnaya En collaboration avec Danse Dense - Pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique

Amala Dianor, Filipe Lourenço, Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre, Bernardo Montet, Anne Nguyen et Balkis Moutashar ont été ou sont artistes associés au Théâtre Louis Aragon.

Programme complet, historique et espace presse sur labellescenessaintdenis.com

Soutiens : Ville de Tremblay-en-France, Département de la Seine-Saint-Denis, Région Île-de-France, ministère de la Culture (Drac Île-de-France).



10h

durée 25min
Jardin

PREMIERE
2022
AVIGNON

du 11 au 15 juillet

Danse

tarif: 16€
tarif abonné: 11€

Le poids des médailles de Clémentine Maubon, Bastien Lefèvre

Combien pèse une récompense ? La réussite est-elle une charge ? La question se pose face à cette athlète qui traverse la scène au ralenti, portant ses médailles comme autant de victoires et d'accomplissements, en traîne d'or et de plomb... Atteindre le podium devient pour elle le moment du dévoilement, quand les états de corps produisent d'autres histoires, d'autres images. Si chaque médaille a son revers, c'est ici avec toute la légèreté, l'humour et le sens du décalage des chorégraphes !

« Le poids des médailles » est proposé dans un programme de trois spectacles avec « Wo-Man » et « Cheb (travail en cours) ».

Compagnie La Grive

2-1053563

Chorégraphie : Clémentine Maubon, Bastien Lefèvre
Interprète : Clémentine Maubon
Avec la participation de : Bastien Lefèvre, La Belle Jeunesse
Création et interprétation musicale : Nerlov, Chahu
Costume : Yolène Guais, Clémentine Maubon, Bastien Lefèvre
Conception costume : Yolène Guais
Photo : Autofictions X TLA - Valérie Frossard



10h

durée 20min
Jardin

PREMIERE
2022
AVIGNON

du 11 au 15 juillet

Danse

tarif: 16€
tarif abonné: 11€

Wo-Man d'Amala Dianor

« Man Rec », solo emblématique du chorégraphe Amala Dianor, se décline aujourd'hui dans sa version féminine, fruit d'un passionnant processus de transmission. Là où se révélait son écriture hybride, ses racines plurielles, et où le hip hop oscillait entre ancrage et élévation, apparaît la fluidité de Nangaline Gomis, franco-sénégalaise comme lui. Dans ses pas, dans la justesse de l'instant, la jeune danseuse fait sienne cette matière tout en écrivant sa propre histoire, vers sa liberté de danser.

« Wo-Man » est proposé dans un programme de trois spectacles avec « Le poids des médailles » et « Cheb (travail en cours) ».

Cie Kaplan I Amala Dianor

2-1053563

Chorégraphie : Amala Dianor
Interprète : Gomis Nangaline
Musique : Awir Léon
Lumières : Nicolas Tallec
Costumes : Laurence Chalou
Direction déléguée : Mélanie Roger
Chargée de production : Lucie Jeannenot
Photo : Romain Tissot



10h

durée 30min
Jardin

PREMIERE
2022
AVIGNON

du 11 au 15 juillet

Danse

tarif: 16€
tarif abonné: 11€

Cheb (travail en cours) de Filipe Lourenço

Filipe Lourenço pose ici les prémisses de sa nouvelle création, en forme de réponse à la densité silencieuse de sa précédente pièce « Goulé ». Aujourd'hui, c'est la musique qui préfigure le mouvement, dans une passerelle spatio-temporelle entre les musiques traditionnelles du Maghreb et les musiques populaires d'aujourd'hui. Tendus vers ces dialogues et ces jeux d'influences, deux danseurs et deux musiciens scellent leurs présences d'une fine écoute pour qu'émergent leurs gestes.

« Cheb (travail en cours) » est proposé dans un programme de trois spectacles avec « Le poids des médailles » et « Wo-Man ».

Compagnie Plan K

2-1053563

Chorégraphie : Filipe Lourenço
Assistante : Déborah Lary
Compositeur / musicien : François Caffenne
Danseurs : Kerem Gelebek, Youness Aboulakoul
Musicien : en cours
Création lumière : Abigail Fowler
Scénographie et costumes : en cours
Régie : En Cours
Photo : Nicolas Leignel, François Stemmer



10h

durée 25min
Jardin

PREMIERE
2022
AVIGNON

du 16 au 20 juillet

Danse

tarif: 16€
tarif abonné: 11€

Vignette(s) - Soleil du nom de Bernardo Montet

Bernardo Montet offre ici à Guillaume Drouadaine, acteur de la troupe Catalyse, de se glisser dans un solo qu'il dansait lui-même en 2016, tout inspiré de musique et de poésie. Dans cette histoire de transmission, comment le Vulnérable incite-t-il « à quelque chose de nouveau » ? C'est tout l'enjeu du projet « Vignettes(s) » dont s'extrait « Soleil du nom », qui réunira également des fragments de répertoire de Maguy Marin et de Volmir Cordeiro à travers les singularités de ces artistes, handicapés physiques et mentaux.

« Vignette(s) - Soleil du nom » est proposé dans un programme de trois spectacles avec « Attitudes habillées - Le quatuor (extraits) » et « Hip-Hop Nakupenda (version courte) ».

Compagnie Mawguerite

2-1053563

Chorégraphie : Bernardo Montet
Interprète : Guillaume Drouadaine
Accompagnement éducatif de la troupe Catalyse : Julien Ronel, Erwanna Prigent
Photo : Compagnie Mawguerite



**10h**durée 30min
JardinPREMIÈRE
2022
AVIGNON

du 16 au 20 juillet

Danse

tarif : 16€
tarif abonné : 11€

Attitudes habillées - Le quatuor (extraits)

de Balkis Moutashar

De l'histoire du vêtement au fil des âges, Balkis Moutashar compose un voyage plein d'imaginaires et de fantaisie. Corsets, faux-culs, chaussures à plateaux, coiffes géantes et gênantes... nombreux sont les accessoires qui ont bousculé la silhouette, les gestes, la posture. Quatre danseurs portent cette mémoire, tout en remodelant, dans des corps contemporains, ces façons d'être au monde. L'histoire se transforme, d'autres mouvements émergent, dévoilant d'autres représentations du corps.

Cette pièce est proposée dans un programme de trois spectacles.

Compagnie Balkis Moutashar

2-1053563

Chorégraphie : Balkis Moutashar
Interprètes : Vincent Delétang, Emma Gustafsson, Balkis Moutashar, Violette Wanty
Assistante à la chorégraphie : Emilie Cornillot
Regard extérieur à Avignon : Wendy Cornu
Dramaturgie : Youness Anzane
Costumes historiques : Natacha Bécet, Jasmine Comte, Christian Burle
Création sonore : Géraldine Foucault, Pierre-Damien Crosson
Développement de la Cie : Pascale Cherblanc
Administration : Léa Jousse
Photo : Nathalie Sternalski

RÉGION SUD

**10h**durée 30min
JardinPREMIÈRE
2022
AVIGNON

du 16 au 20 juillet

Danse

tarif : 16€
tarif abonné : 11€

Hip-Hop Nakupenda (version courte)

d'Anne Nguyen, Yves Mwamba

Yves Mwamba a 12 ans lorsqu'il découvre le hip hop, sur les décombres de la guerre qui a meurtri sa ville de Kisangani. Ce solo est le récit de son parcours, depuis la recherche d'une identité jusqu'à l'affirmation d'une nécessité de danser. On y croise aussi bien les danses ancestrales que les stars américaines, en passant par les dessous de la rumba congolaise et l'évolution des danses urbaines. L'intime se dévoile à cru, soutenu par la légèreté d'une certaine histoire de la danse, en forme de déclaration d'amour.

« Hip-Hop Nakupenda (version courte) » est proposé dans un programme de trois spectacles avec « Vignette(s) - Soleil du nom » et « Attitudes habillées - Le quatuor (extraits) ».

Compagnie Par Terre

2-1053563

Chorégraphie : Anne Nguyen
Écriture : Anne Nguyen, Yves Mwamba
Interprétation : Yves Mwamba
Conseil artistique : Yann Richard, Fabrice Labrana
Photo : Yannick Perrin

**17h**durée 30min
JardinPREMIÈRE
2022
AVIGNON

du 13 au 17 juillet

Danse

tarif : 16€
tarif abonné : 11€

Welcome (extrait)

de Joachim Maudet

Ça commence comme une vibration, un murmure presque venu des entrailles... Des trois corps exposés face public, on sent l'intense présence, imprimés dans l'espace tels une fresque. C'est le rapport corps-voix qui va marquer l'évolution de la danse, tout en dissociations, en décalages, en contrastes entre ce qui est vu, entendu, perçu. L'étrangeté, l'humour et l'absurdité nous invitent à écarquiller grand nos yeux, et à saisir l'ambiguïté de tels espaces poétiques ouverts par le corps.

« Welcome (extrait) » est proposé dans un programme de trois spectacles avec « Black Bird » et « Swan Lake Solo ».

Compagnie Les Vagues

2-1053563

Chorégraphie : Joachim Maudet
Interprète : Joachim Maudet
En collaboration avec : Pauline Bigot, Sophie Lèbre
Création lumière : Nicolas Galland
Création sonore : Julien Lafosse
Coach vocal : Pierre Derycke
Production - Azoa Production : Aline Berthou
Photo : Festival Parallèle M.Vendassi & C.Tonnerre

**17h**durée 25min
JardinPREMIÈRE
2022
AVIGNON

du 13 au 17 juillet

Danse

tarif : 16€
tarif abonné : 11€

Black Bird de Mathilde Rance

Voici un solo qui contient bien des multitudes ! Avec l'intense sensation d'assister à un rituel œcuménique, venu des temps anciens mais tendu vers tous les possibles, on se plonge dans la danse de Mathilde Rance comme dans un voyage carnavalesque. Sorcière, louve, oiseau de nuit, dragonne ou déesse, elle incarne les figures puissantes d'un imaginaire qui s'entoure d'accessoires et de costumes pour mieux faire surgir le corps... Celui d'une chamane des temps modernes que rien ne renverse.

« Black Bird » est proposé dans un programme de trois spectacles avec « Welcome (extrait) » et « Swan Lake Solo ».

Compagnie Myxomycètes

2-1053563

Chorégraphie : Mathilde Rance
Interprète : Mathilde Rance
Création musicale, costume : Mathilde Rance
Assistante chorégraphique : Sandra Abouav
Conseils musicaux : Paul Ramage
Création et régie lumière : Ladislav Rouge
Photo : Akiko Gharbi

**17h**durée 30min
JardinPREMIÈRE
2022
AVIGNON

du 13 au 17 juillet

Danse

tarif : 16€
tarif abonné : 11€

Swan Lake Solo d'Olga Dukhovnaya

Il y a des retirés, des dégagés, des arabesques, des échappés, des ports de bras... Tout droit sortis du « Lac des Cygnes », de la version de Marius Petipa à celle de Rudolf Noureev, ces pas de danse sont la matière brute sur laquelle la danseuse Olga Dukhovnaya fait ses gammes. Suivant l'accélération ou la décélération de la musique électronique, une déconstruction s'opère, jouant sur la boucle, la répétition, et laissant voir ce qui reste du corps, presque jusqu'à l'épuisement.

« Swan Lake Solo » est proposé dans un programme de trois spectacles avec « Welcome (extrait) » et « Black Bird ».

C.A.M.P - capsule artistique en mouvement permanent

2-1053563

Chorégraphie : Olga Dukhovnaya
Partition chorégraphique : Olga Dukhovnaya, Alexis Hedouin
Partition sonore : Anton Svetlichny
Partition lumière et costume : Guillaume Jouin, Marion Regnier
Regard extérieur : François Maurisse
Photo : Doriane Rio

PARIS (LE)

5 rue Henri Fabre
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 82 14 45

<http://www.leparisavignon.com/fr>

Salle 1 / 317 places

 / FAUTEUILS

Salle 2 / 210 places

 / FAUTEUILS / GRADINS

Salle 3 / 92 places

 / FAUTEUILS / GRADINS

Directeur
Grégory Cometti
Administratrice
Clémentine Bouché-Bulle

PLATESV-R-2022-002180

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Le haut lieu de l'humour de la ville d'Avignon. Ouvert toute l'année !

3 salles climatisées situées à 100 mètres de l'Office de Tourisme.

On y découvre les talents de demain et on y ovationne ceux d'aujourd'hui. Comédies et one man shows, spectacles musicaux et jeune public, pour une fois, ce n'est pas A Paris que ça se passe, mais AU Paris !



Spectacle

durée 1h10

Les lundis à 13h50

Salle 3

à 13h50

tarif : 18€   

tarif abonné : 12€

tarif réduit : 14€

C'est pas compliqué d'être heureux

Nouveau Spectacle / Stand Up

C'est tout à fait par hasard et sur le tard que Céline Iannucci ("V pour Vegan", "Apéro Thérapie", "C'est pas un peu trop ?") découvre et apprend que le bonheur existe et qu'on peut l'atteindre grâce au développement personnel !

Elle va alors se lancer corps et âmes ... dans de grandes réflexions autour de la pensée positive, la gratitude, la résilience, la loi de l'attraction...

Saura t-elle devenir une meilleure version d'elle-même ?

C'est pas gagné !!

Sur un ton décalé et humoristique, Céline nous fait part de ses doutes et de son incompréhension quant à la quête obsessionnelle du bonheur dans nos sociétés.

Le complexe café-théâtre



Spectacle




durée 1h

Le Paris - salle 3 - 18h20 - 18/07/2022

Salle 3

à 18h20

(à partir de 12 ans)

tarif : 18€   

tarif abonné : 12,5€

tarif enfant (-12 ans) : 12€

tarif réduit : 14€

Quentin Ratieuville dans toujours debout

Quentin, jeune humoriste de 19 ans, en a pas mal chié dans sa vie...

Avec un humour tranchant et piquant à souhait, il vous racontera sa vie, ses galères, ses opérations, son vécu avec les filles et bien plus encore ! Un adulte dans un corps d'ado n'est pas très facile à vivre.

Mais il est : toujours debout !

Le saviez-vous ? Quentin monte sur scène pour la première fois à 15 ans au Théâtre à l'Ouest de Rouen ! Un de ses sketches dépasse les 14 millions de vues sur YouTube, Facebook et Instagram. Un tel succès que les avant-premières s'enchaînent : Waly Dia, Elodie Poux, Kev Adams, Laura Laune, Laurent Baffie... Il est aussi dans les «Duos impossibles de Jérémy Ferrari» sur C8, sur la scène du Montreux Comedy PopUp, du Montreux Comedy Club, et bien entendu sur les scènes des Théâtres à l'Ouest et de tous les cafés théâtres de France

L'armada du rire




10h30

durée 50min

Salle 2

du 7 au 30 juillet

 Spectacle musical

 (à partir de 3 ans)

tarif : 15€   

tarif abonné : 10,5€

tarif enfant (-12 ans) : 9€

tarif réduit : 13€

La Caverne des Trolls de Mélanie Belamy

Dans une contrée lointaine... Margarete, la fille du fermier, une jeune femme très respectée est sur le point de se marier.

Jorik, un jeune lutin d'à peine cent ans souhaite lui offrir le plus beau des présents pour ce jour unique.

Une légende raconte qu'un trésor se cachait dans la forêt des griffes d'Acier non loin de la contrée. Or, ce bien inestimable est gardé par une colonie de trolls.

Jorik souhaite partir à la conquête du trésor mais son père le retient. Le danger est bien trop grand...

Et vous, jeunes aventuriers, jusqu'où iriez-vous par amitié ?

Cie Comme un art de scène

L-D-21-5324

Mise en scène : Mélanie Belamy
Chorégraphie : Krystel Garcia
Interprètes : Krystel Garcia, Laura Mottet, Ash Attri, Baptiste Joët, Alexi Ridgway, Antoine Demièr
Création lumière : Axel Ombade
Régisseuse : Mathilde Jacquet
Costumière : Céline Matte-Dhaïne

Comme un Art de Scène est une jeune compagnie professionnelle du spectacle vivant basée sur le territoire rémois (51). Elle crée, produit et diffuse ses créations à travers la France depuis 2017.




10h45

durée 1h15

Salle 3

du 7 au 30 juillet

 Comédie
(de 7 à 97 ans)

tarif : 18,5€   

tarif abonné : 13€

tarif enfant (-10 ans) : 10€

tarif réduit : 13€

La fabuleuse Histoire de Mr Batichon de Thomas Deffarge

Edouard Batichon, jeune agrégé et auteur de 2 thèses sur l'Histoire médiévale, se retrouve professeur remplaçant dans un collège en zone sensible.

Au programme le Moyen Âge : les croisades, la religion, la vie quotidienne, des sujets soporifiques pour des ados !

Va t-il réussir à intéresser cette nouvelle génération ? Le pari est risqué,

heureusement il connaît le Moyen Âge sur le bout des doigts !

A grand renfort d'anecdotes étonnantes et véridiques, de musique, de poésie, de peinture, et surtout d'humour, Mr Batichon va véritablement envoûter son auditoire !

SUD OUEST : « Un prof d'Histoire comme Mr Batichon, on en a tous rêvé, Thomas Deffarge l'a fait ! »
M6 : « Face à un public conquis, Thomas passe avec aisance d'un personnage à l'autre. Le Moyen Age avec humour et passion »

Compagnie ToizéMoi

2-1066793

Mise en scène : Alain Chapuis
Interprète : Thomas Deffarge

Après son succès à Paris et dans toute la France, Thomas revient au Festival d'Avignon. Retrouvez-le aussi sur sa chaîne Youtube "L'Histoire en mode Pépouze".

**11h**durée 1h
Salle 1du 7 au 30 juillet
relâche les 13, 20, 27 juillet

Comédie

(à partir de 3 ans)

tarif : 15€
tarif abonné : 10€
tarif enfant (-16 ans) : 8€
tarif réduit : 8€**Le Loup est revenu!**
de Karine Tabet,
d'après Geoffroy de Pennart

Ce soir-là, Monsieur Lapin a peur d'aller se coucher car il vient d'apprendre une nouvelle terrifiante : le loup est revenu ! Mais soudain... Toc ! Toc ! Toc ! On frappe à la porte... Qui est-ce ?

A découvrir absolument !
FIGAROSCOPEIncontournable.
ELLEAdaptation très réussie. Un spectacle à la fois drôle et intelligent
PARISCOPEUne adaptation fidèle, pleine de rebondissements et d'humour.
VERSION FEMINASpectacle incontournable.
LA PROVENCE - coup de cœurUne véritable réussite.
LA NOUVELLE REPUBLIQUE**Compagnie
Les Nomadesques**
L-R-20-7510Prod et diffusion :
Hélène Henri Dréan
06 63 66 87 56
helene.henridrean@gmail.com**11h45**durée 1h10
Salle 2du 7 au 30 juillet
relâche les 13, 20, 27 juilletThéâtre classique
(à partir de 7 ans)tarif : 20€
tarif abonné : 14€
tarif enfant (-16 ans) : 10€
tarif réduit : 10€**Tout Molière...
Ou presque!**
de Vincent Caire,
d'après Molière

Trois comédiens décident de relever un impossible défi : monter tout Molière... en 1 heure, 2 minutes et 27 secondes !

Intelligent, ludique et drôle.
LE PARISIENDe quoi redonner goût à ce monument du théâtre !
ELLEBurlesque et déjanté. On rit beaucoup.
VERSION FEMINAUn spectacle autant apprécié par les parents que par les enfants.
FRANCE 5Jubilatoire.
LA PROVENCEUn régal. Ludique, original, accessible pour tout public de 7 à 99 ans.
OUEST FRANCEA voir en famille
LA GRANDE PARADE**Compagnie
Les Nomadesques**
L-R-20-7510

Mise en scène : Vincent Caire

Prod et diffusion :
Hélène Henri Dréan
06 63 66 87 56
helene.henridrean@gmail.com**12h20**durée 1h10
Salle 3PREMIERE
2022
AVIGNON

du 7 au 30 juillet

Comédie
(de 8 à 80 ans)tarif : 18€
tarif abonné : 12€
tarif enfant (-12 ans) : 12€
tarif réduit : 14€**Élevés
en plein air**
de Franck Migeon,
Mohamed Bounouara

Ici on retrouve le Duo des Glandeurs Nature dans un nouveau spectacle pour toute la famille, une vraie comédie pleine de trouvailles et à la saveur clownesque très affirmée. Néné et Bichoko sont des personnages comiques parce qu'ils n'ont pas conscience d'être à côté de la plaque. Ce sont de gentils incapables, bas de plafond et au regard dans lequel une veilleuse vacille sous l'effet de l'incompréhension. Chacun a des choses à dire, parfois absurdes, parfois pleines de bon sens... et quand ils ne disent rien, ça s'entend quand même ! Cette pièce à sketches à la fois actuelle et intemporelle nous parle d'écologie, de notre place dans la vie, de sites de rencontres, d'abeilles, de crise économique, de la Grèce antique et de moustiques ! "Ils ne font rien, mais ils le font "drôlement" bien" La Dépêche "Un texte d'une intelligente... bêtise" Le Dauphiné "Une avalanche de rires" L'Echo

Compagnie Acta
2-0000000Interprètes : Mohamed Bounouara, Franck Migeon
Régisseur : Corentin Masson**12h40**durée 1h05
Salle 1du 7 au 30 juillet
relâche les 19, 26 juillet

Spectacle musical

(de 3 à 10 ans)

tarif : 18€
tarif abonné : 12,5€
tarif enfant (-12 ans) : 9€
tarif réduit : 9€**Monsieur
Timoté, la
comédie
musicale**
de Nicolas Valentiny

La comédie musicale Monsieur Timoté est une aventure palpitante à vivre en famille dès 3 ans !

Monsieur Timoté est tout petit, minuscule ! Du haut de ses 20 centimètres, il travaille dans la machine à Pop Corns de la fête foraine. D'ailleurs, c'est aujourd'hui la réouverture ! Les manèges doivent briller pour la venue de Monsieur le Maire mais... Tout se passera-t-il comme prévu ?

Un écran géant, des projections 3D, un cabaret clandestin, de grandes amitiés, une douce romance, des personnages hauts en couleurs ! Grâce à la formule magique de Madame Louche, la voyante de la fête foraine, plongez dans l'univers des minuscules et rejoignez Monsieur Timoté et ses amis !

Monsieur Timoté vous promet du rêve et des chansons plein la tête !

ASBL EnChanté
Interprètes : Nicolas Valentiny, Michael Angillis, Laurence Bauloye, Christophe Gillard, Camille Valentiny
Régie plateau : Valérie Califice
Régisseur son : Bruno Bailly
Régisseur lumière : Renaud Magis**13h30**durée 1h05
Salle 2PREMIERE
2022
AVIGNON

du 7 au 30 juillet

Magie
(à partir de 7 ans)tarif : 19€
tarif abonné : 13€
tarif enfant (-14 ans) : 12€
tarif réduit : 13€**Léon le
magicien dans
"Magic Live 2"**
de Léon Le Magicien

Après le succès de « MAGIC LIVE » au Festival d'Avignon l'année dernière, le hissant dans le top 10 des spectacles les plus réservés sur billettereduc, Léon le magicien revient avec un nouveau show 100% inédit : MAGIC LIVE 2 !

Apparition, disparition, lecture de pensée... Venez vous faire bluffer en famille, en couple, entre amis ou même seul(e) ! La technologie de son écran géant vous permettra de vivre un moment encore plus immersif entre magie et mentalisme.

Que vous soyez sceptiques ou convaincus, petit ou grand, une chose est sûre : vous repartirez de ce spectacle avec le sourire et en vous posant beaucoup de questions...

Êtes-vous prêts à tenter l'expérience ?

Magix

L-D-22-2774

Mise en scène : Léon Blondeau-Fouillard
Interprète : Léon Blondeau-Fouillard

PARIS (LE)

**13h45**

durée 1h15

Salle 3

PREMIÈRE
2022
À AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Café-théâtre

tarif : 18€

tarif abonné : 12,5€

tarif enfant (-18 ans) : 12€

tarif réduit : 14€

La gueule de l'emploi

de Serge Da Silva

Lorsqu'un arriviste prêt à tout, un chômeur de longue durée et un fou d'arts martiaux se présentent en même temps pour décrocher un même emploi, tout peut arriver... Le pire et surtout le rire.

Moqueries, complots, les rebondissements s'enchaînent avec humour.

Gregory Cometti Productions

L-D-20-3743

Mise en scène : Pasquale d'Inca
Interprètes : Grégory Cometti, Bertrand Ducrocq, Jean-Christophe Acquaviva
Régisseur : Hugo Favre

**14h10**

durée 1h15

Salle 1

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Comédie

(à partir de 7 ans)

tarif : 23€

tarif abonné : 16€

tarif enfant (-12 ans) : 13€

L'Arnaqueuse

de Thom Trondel

La comédie délirante de Thom Trondel, entre Pretty Woman et le Diner de Cons !

Quand Luc, à la recherche du grand amour, rencontre Clara, love coach séductrice et un brin malhonnête, rien ne se passe comme prévu ! Entre un dîner déjanté dans un grand restaurant, une leçon de drague hilarante, un accident de bilboquet, des allergies multiples ou encore une scène de danse mythique...

Trouver l'amour n'est pas si simple, surtout lorsqu'on a affaire à une arnaqueuse !

Ce spectacle a déjà fait hurler de rire plus de 100.000 spectateurs qui le disent : cette pièce est tout sauf une arnaque !!!

RESERVATIONS:
04 90 82 14 45

Coeur de Scène Productions

L-D-19-413

Interprètes : Audrey David, Thom Trondel

Coeur de Scène Productions produit et diffuse de nombreux spectacles variés, rdv sur www.coeurduscene.fr

**15h**

durée 1h30

Salle 2

du 7 au 30 juillet

Comédie

(à partir de 7 ans)

tarif : 19€

tarif abonné : 13€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 13€

La folle histoire de France

de Nicolas Pierre, Farhat Kerkeny

1000 REPRÉSENTATIONS DEPUIS 2013.

Assistez au plus fou des cours d'Histoire avec le prof que l'on a tous rêvé d'avoir et le pire cancre du monde !

Ici vous n'êtes pas au théâtre mais en classe pour réviser l'Histoire. Avec vous, un cancre redoublant depuis 20 ans sa 5e et un prof qui va devoir déployer tout son talent et son savoir pour lui donner l'envie d'apprendre.

Le public n'est pas en reste, délégué, cancre ou fayot, chacun participe à sa manière. Et finalement, quand la cloche sonne la fin de la classe, on se rend compte qu'on a qu'une envie, continuer d'apprendre en s'amusant !

Cie Terrence et Malik

2-1081074

Interprètes : Nicolas Pierre, Brice Borg, Samuel Debure, Rémi Goutalier

Diff. : Loïc Chalvet 06 26 69 34 98

LE PARISIEN : Un duo qui va vous donner envie de rouvrir vos livres d'écolier.
THEATRAL MAGAZINE : L'heure de colle dont on a tous rêvé.
LA MONTAGNE : Deux phénomènes du rire !

**15h20**

durée 1h10

Salle 3

du 7 au 30 juillet

Seul.e en scène

(à partir de 12 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif réduit : 15€

Je vais beaucoup mieux, merci ! avec Manon Lepomme

de Manon Lepomme, Marc Andreini, Mathieu Debaty

Après avoir évité à plus de 250 000 spectateurs d'aller chez le psy, Manon Lepomme confirme avec cette nouvelle performance être une valeur sûre de l'humour belge. Cette talentueuse humoriste est la championne de l'autodérision. Sa proximité avec le public et son authenticité rendent chaque représentation unique et redoutablement efficace. Manon a 33 ans et se pose de plus en plus de questions tantôt existentielles, tantôt... futilles... Qui sommes-nous ? Pourquoi on vieillit ? Comment faire pour ne pas ressembler à sa mère ? Elle, qui aurait tant aimé être la fille de Lady Di ! Le tout dans un fou rire continu avec un regard d'une impitoyable lucidité sur l'existence et le temps qui passe. "A pleurer de rire !" - La DH "Un rythme époustoufflant !" - RTBF "Décomplexée et audacieuse !" - L'avenir

Adone Productions

L-R-21-8276

Mise en scène : Mathieu Debaty
Interprète : Manon Lepomme

Diffusion : Sylvie Samson
06 87 35 61 37

**15h50**

durée 1h30

Salle 1

du 7 au 17 juillet
relâche le 11 juillet

Théâtre musical

(à partir de 12 ans)

tarif : 24€

tarif abonné : 16€

tarif enfant (-16 ans) : 14€

tarif réduit : 16€

Blønd and Blönd and Blónd - Mariåj en chønsons

Création collective

Après Hømåj à la chønson française, venez découvrir MARIÅJ EN CHØNONS, le nouveau spectacle des Blønd and Blönd and Blónd !

French touch, guimauve, variété, java-musette, aucun classique ne résiste à leur suédoise corrosive et passionnée !

Vous êtes convié-e-s au repas de nocé de Magnus et Gwendoline. C'est tout naturellement que ce suédois et cette française se sont tourné-e-s vers les Blond and Blond and Blond pour célébrer leur union.

Si vous aimez Ingmar Dassin et Joe Bergman, ce spectacle est pour vous !

Blue Line Productions

6-752091

Mise en scène : Jean-Claude Cotillard, Blønd And Blönd And Blónd

Interprètes : Glär, Mår, Tø
Costumière : Sarah Dupont
Création lumière : Dominique Peurois
Création son : Michael Houssier

**15h50**durée 1h20
Salle 1PREMIÈRE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 19 au 22 juillet

Stand-up

tarif : 29€
tarif abonné : 20,5€

Le comte de Bouderbala 3 de Sami Ameziane

Après plus de 2 millions de spectateurs en 2 spectacles, le Comte de Bouderbala revient pour une troisième édition corsée. Pour ce spectacle de la maturité, on le découvre avec plus de responsabilités, d'engagement et d'impro, il délivre un stand up où il se lâche enfin entre thèmes d'actualité, sujets intemporels et anecdotes personnelles pour le plus grand plaisir de son patron : le public.

A.S. Prod

L-R-22-3737

Mise en scène : Sami Ameziane

**16h40**durée 1h15
Salle 2PREMIÈRE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 19, 26 juilletStand-up
(à partir de 8 ans)tarif : 20€
tarif abonné : 14€
tarif enfant (-18 ans) : 14€
tarif réduit : 14€

ADOrable de Roman Doduik, Jocelyn Flipo

A 23 ans Roman DODUIK est devenu malgré lui la nouvelle star des Ados ! Pourtant Il ne comprenait rien aux animés ni aux jeux vidéo, préfère Gainsbourg à Aya Nakamura, possède encore un compte Facebook et ses études d'Arts dramatiques le destinait davantage à jouer du Molière qu'à faire des millions de vues sur les réseaux sociaux ! Alors comment expliquer que nos ados en sont fous ? Peut-être parce qu'il a une frimousse de gamin ou peut-être parce qu'il est gentil ou même pire... ADOrable ? Infiltré dans la Gen Z, Roman en profite pour décrypter les codes et les petits rituels d'une génération élevée aux réseaux sociaux et en offre une analyse pleine de malice. Un one man show aussi drôle qu'intelligent, parfois émouvant qui séduira les parents, fera kiffer les ados et permettra de nouer ou renouer le dialogue à la maison.

Art & Show

L-R-20-3379

Mise en scène : Jocelyn Flipo
Interprète : Roman Doduik
Régisseur : Damien Dufour

ART & SHOW production d'humoristes (Thais, Roman Doduik), magie (Zack et Stan, François Martinez) et comédies (Sois parfaite et t'es toi,...)

**16h50**durée 1h15
Salle 3

T'OFF

du 7 au 30 juillet

Comédie
(à partir de 7 ans)tarif : 18€
tarif abonné : 12€
tarif enfant (-12 ans) : 11€
tarif réduit : 11€

Les Parents Viennent De Mars, Les Enfants Du McDo: Chez Maman! de Rodolphe Le Corre

La comédie qui va réconcilier la famille. Lorsque les parents regardent leur enfant la seule question qui leur vient à l'esprit c'est : "Mais de qui a-t-il pris?" Lui, lorsqu'il regarde ses parents, il twitter : "#JAITEADOPTÉ" Bébé, enfance, adolescence, à tous les âges ses joies... et ses galères.

Compagnie Acta

9-20460

Coréa : GC Productions-Le Paris-KFT

Mise en scène : Rodolphe Le Corre
Interprètes : Judith Glykos, Céline Aquin Giampaoli, Romain Henry, Claire Toucour, Megane Chalard, Emeric Bellamoli
Régisseur : Hugo Favre

Cette pièce est une des rares comédies qui s'adresse à tous les membres de la famille : filles; garçons; ados; parents et grands-parents... C'est l'une des raisons de son succès depuis 10 ans!!!

**17h45**durée 1h10
Salle 1

T'OFF

du 7 au 30 juillet

Comédie

tarif : 20€
tarif abonné : 14€
tarif enfant (-12 ans) : 14€
tarif réduit : 14€

Les colocs de Jean Heredia, Patrick Hernandez, Robert Punzano

Depuis 17 ans à l'affiche, cette comédie met en scène 3 boulets attendrissants...

Robert, un glandeur de premier choix et Jano, un benêt timide, sont "montés dans la capitale" pour devenir comédiens...

Fauchés, ces loosers à l'accent chantant cherchent une coloc, et plus si affinités... Mais, surprise ! C'est Jean-Phil qui débarque, un parisien arrivant tout droit du Marais... Ces 2 amis méridionaux se sont préparés à tout sauf à "ça" !

"Une comédie jubilatoire" : Le Parisien
"Si vous désirez 1h10 de rigolade, c'est le spectacle qu'il vous faut" : La Provence
"Cet évènement n'a pas été vu par la rédaction" : Télérama

A tes souhaits productions

L-R-20-12107

Mise en scène : Patrick Hernandez
Interprètes : Jean-Marc Keller, Jean Heredia, Fabien Lascombe, Cyril Rosique, Alexandre Edouard, Martin Magli
Régie : Pablo Gay Padoan1^{ère} partie : Jean-Jacques Goldman**18h**durée 1h15
Salle 2PREMIÈRE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet

Comédie

tarif : 19€
tarif abonné : 13€
tarif enfant (-12 ans) : 10€
tarif réduit : 13€

Issue de secours de Benjamin Isel, Hadrien Berthaut

Meilleur spectacle d'humour aux P'tits Molières 2018 !

Issue de Secours, c'est l'histoire du dernier vol d'un pilote émérite et de son copilote plein d'ambition, qui souhaite lui succéder !

Malheureusement, toutes les bonnes choses ont une fin... Et ce qui devait être un dernier vol agréable et joyeux entre nos deux compères va se transformer en véritable cauchemar...

Entre Y'a t'il un pilote dans l'avion et l'humour décalé des Monty Python, Issue de secours c'est une avalanche de rires provoquée par des gags totalement absurdes ! Attachez vos ceintures, ça va secouer !

En Scène ! Productions

L-R-20-8783

Coprod : Les 7 Fromentins
Mise en scène : Barbara Lambert
Interprètes : Benjamin Isel, Hadrien Berthaut
Oeil complice : Georges Beller
Musique : Nicolas d'Armagnac
Régisseur : Louis Hanoteau

"UNE COMÉDIE PLANANTE !" Presse Océan

Diffusion : Pierre Boiteux pierre@desprods.fr/ 06 61 41 72 20
Barbara Lambert les7fromentins@gmail.com/ 06 29 35 91 09

PARIS (LE)

**18h20**

durée 1h15

Salle 3



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Café-théâtre

tarif : 18€

tarif abonné : 12,5€

tarif enfant (-18 ans) : 12€

tarif réduit : 14€

Mon père, mon mec et moi !
de Jérôme Paquatte,
Jean-Marc Magnoni

« Boulet un jour, boulet toujours »

Julien est un « adulescent » incurable. Il passe ses journées à regarder la télévision ou à jouer par internet avec son copain Marco. Il vit depuis deux ans avec Laura une « working girl » qui non seulement travaille inlassablement mais s'occupe en plus de toutes les tâches ménagères.

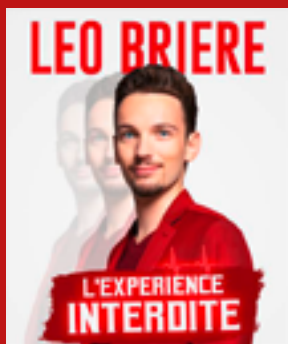
Bien qu'elle soit très amoureuse de Julien, elle ne supporte plus son comportement. Elle organise donc un plan afin de le faire changer radicalement. Mais pour cela elle est obligée de faire appel à son père Raymond.

Elle va très vite regretter de lui avoir demandé son aide et se rendre compte que quel que soit leur âge, les hommes sont tous les mêmes !

Gregory Cometti Productions

L-D-20-3743

Mise en scène : Jérôme Paquatte, Jean-Marc Magnoni
Interprètes : Romain Henry, Camille Vallin, Pascal Parmentier
Régisseur : Hugo Favre

**19h30**

durée 1h30

Salle 1

T'OFF

du 7 au 30 juillet

Magie

tarif : 24€

tarif abonné : 15€

tarif enfant (-12 ans) : 12€

tarif réduit : 15€

Léo Brière - L'expérience interdite
de Léo Brière,
Maxime Schucht,
Sylvain Vip
SUCCÈS AVIGNON 2021

Véritable show à l'américaine mélangeant effets spéciaux, vidéos et pyrotechnie, l'illusionniste Léo Brière apporte une nouvelle dimension au mentalisme avec des numéros originaux qui blufferont même les plus sceptiques !

Que se passerait-il alors si nous libérons l'intégralité de notre esprit ?

Oubliez toutes vos certitudes et préparez-vous à vivre une expérience unique où tous vos sens seront mis à l'épreuve !

« Le meilleur mentaliste de sa génération » TF1

« Le jeune prodige de la magie » FRANCE 2

« Un show exceptionnel ! » SUD RADIO

Mental Live Production

2-1124296

Coprod : Cornolti Production

Mise en scène : Kevin Muller
Interprète : Léo Brière
Musiques : Julien Auclair

DIFFUSION :
Kevin Muller - 07 68 12 52 73
kevin@mental-live.fr
www.mental-live.fr

**19h35**

durée 1h15

Salle 2



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Comédie

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-12 ans) : 12€

tarif réduit : 14€

ToizéMoi dans Parlez-Moi de Moi
d'Alain Chapuis

Comédie narcissique ! Benjamin, comédien, sort du spectacle de son meilleur ami Yann. Il lui fait les plus beaux compliments sur la pièce qu'il a en réalité détestée. Est-il hypocrite ? Peut-il être sincère ? Benjamin décide d'être sincère et c'est le drame car parallèlement il décroche le rôle de sa vie dans la nouvelle série « Frères de sang », en duo avec Yann. Commence alors un combat de coqs arbitré par Mathilde, agent artistique de Benjamin et Yann, mais aussi épouse, mère, psychologue, tutrice. Mathilde réussira-t-elle à ménager ces deux egos surdimensionnés ? Jusqu'à quand supportera-t-elle la charge mentale de ces adolescents autocentrés et immatures ? Parlez-moi de moi, il n'y a que ça qui m'intéresse !

Compagnie ToizéMoi
2-1066793**Coréa : Le Kft**

Mise en scène : Véronique Barrault
Interprètes : Marie Blanche, Alain Chapuis

Après Camille et Simon fêtent leur divorce et Parents Modèles, voici la nouvelle comédie de Marie et Alain, le Tavernier de Kaamelott.
Ça sent le vécu, mais quel plus grand plaisir que de rire de soi ?

**19h35**

durée 1h15

Salle 2



T'OFF

les 12, 19, 26 juillet

Performance
(à partir de 7 ans)

tarif : 21€

tarif abonné : 14,5€

tarif enfant (-12 ans) : 11€

tarif réduit : 16€

The Voice's Performer - Un imitateur différent
d'Eric Baert

Erick BAERT « THE VOICE'S PERFORMER » Un imitateur différent
On dit de lui qu'il est "Les enfoirés à lui seul" ! Dans le milieu de l'imitation se pose toujours le dilemme entre la caricature amusante ou la performance vocale époustouflante ! A travers ce spectacle, Erick a choisi son camp en vous promettant de vivre 100 concerts à lui tout seul... Un feu d'artifice vocal qui explose à la vitesse du son. Le public et la presse le décrivent comme un extraterrestre, un O.V.N.I de l'imitation !! Entendez par là un Organe Vocal Non Identifiable. Une véritable performance dans laquelle Erick associe les voix et la gestuelle avec perfection et avec énormément d'humour !! Venez revivre le temps d'un soir les concerts de Johnny Hallyday, Coldplay, Céline Dion, Julien Doré, Dire Straits, The Cure ou encore Depeche Mode...

Compagnie La FBL Productions

L-D-20-4845

Mise en scène : Eric Baert
Interprète : Erick Baert
Chanteur : Erick Baert

**19h55**

durée 1h15

Salle 3



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juilletStand-up
(à partir de 14 ans)

tarif : 19€

tarif abonné : 13€

tarif réduit : 13€

Biafine de Dédé

Loin des clichés sur le metal, avec un sens de l'absurde et de l'image toujours aussi efficace, Dédé continue de nous livrer ses pensées les plus personnelles. Sans aucun tabou, il instaure une vraie relation avec son public. Entre ses réflexions - sur le métier d'apiculteur ou ses difficultés à rester en couple - et les réactions qu'elles suscitent dans le public, Dédé démontre avec intelligence et beaucoup de bienveillance la force du dialogue et notre besoin (urgence ?) de pouvoir continuer à rire, de soi, de tout, ensemble.

« Doué d'un grand sens du rythme, il provoque, bouscule, secoue son spectateur jusqu'à ce que ce dernier s'enflamme de rire. » Figaro magazine

« Ce comédien au cœur tendre, défend sur scène et sur le web un humour absurde teinté de pop culture. » Libération

Bonne Nouvelle Productions

L-D-20-1131

Interprète : Dédé

FONDS SACD HUMOUR AVIGNON

DIFFUSION : Xavier Gauduel
06 13 16 04 05
Marie-Camille Sanchez
06 86 32 59 45
diffusion@bonneouvelleproductions.fr

**21h15**

durée 1h20

Salle 1

T'OFF

le 9 juillet

Seul.e en scène

tarif : 27€
tarif abonné : 19€**Booder is back de Booder**

Grâce à son humour toujours aiguisé comme son autodérision, il vous donne son ressenti de la vie dans cette "société de beaux gosses".

Après le succès ses rôles au cinéma dans "Neuilly sa mère" et "beur sur la ville" et après le carton de sa pièce de théâtre "la grande évasion", Booder revient à ses premiers amours : le one man show, pour notre plus grand plaisir...

Son expérience dans le domaine artistique, ses rencontres, son fils, son Pays d'origine, tout y passe.

Baubau Production**L-R-22-2180**

Coréa : LE KFT

Mise en scène : Booder

Interprète : Booder

Régisseur : Tugdual Calvez

FONDS SACD HUMOUR AVIGNON**BAUBAU PRODUCTION**

Aurélien Bauer

aurelie.bauer@gmail.com

06.16.49.06.81

**21h15**

durée 1h15

Salle 1

PREMIERE
2022
AVIGNON

T'OFF

les 12, 13 juillet

Seul.e en scène
(à partir de 12 ans)

tarif : 25,1€

tarif abonné : 17€

tarif réduit : 22€

Infirmière sa mère! de Caroline Estremo

Alors voilà, on m'a dit de pitcher mon spectacle pour donner envie aux gens de venir me voir sur scène. Et c'est là que j'ai paniqué. J'ai regardé ma femme qui m'a dit "Débrouille-toi", puis j'ai regardé ma mère qui m'a dit "De toute façon tu ne m'écoutes jamais". Et c'est vrai que je ne l'écoute pas ma mère, pourtant je la revois encore me dire : "Infirmière aux Urgences .. tu es sûre de toi meuf ?" [Bon en vrai elle n'a pas dit meuf]. Je suppose qu'elle tentait de me préparer à... À quoi ? Accrochez-vous, je vous raconte l'histoire d'une monumentale claque in your face. Prêts ? Parce que moi je ne l'étais pas !

Caroline Estremo est infirmière aux Urgences. "Parce quand on rit, on est plus beau que quand on pleure", elle signe une véritable déclaration d'humour et d'amour aux soignants.

Houpette Girl Production**L-D-20-1434**

Coréa : Houpette Girl Production

Interprète : Caroline Estremo

Régisseur : François Orjol

Houpette Girl Production,
Booking: vincent@bleucitron.net

**21h15**

durée 1h30

Salle 1

PREMIERE
2022
AVIGNON

T'OFF

les 14, 15 juillet

Seul.e en scène

tarif : 25€

tarif abonné : 17,5€

Sellig - Best Of de Sellig

Les meilleurs sketches de Sellig, ceux que vous avez choisis, ceux qu'il a choisis...

Tout simplement le best of. Après avoir rempli 4 Olympia à guichets fermés, Sellig repart sur les routes de France avec un best of.

Retrouvez les grandes aventures de son beau frère Bernard, faites un détour dans une pharmacie tenue par un personnage acariâtre et fatigué, un camelot hystérique et encore bien d'autres sketches...

Un pur divertissement qui s'adresse aux petits comme aux grands.

Chez Sellig il n'y a effectivement ni politique, ni sexe, ni provocation. Il est vrai qu'il rit avant tout de lui-même et n'hésite pas à être la victime de ses propres sketches.

Audrey Guilhaume Production**L-R-22-2180**

Mise en scène : Sellig

Interprète : Sellig

Régisseur : Hugo Favre

Audrey Guilhaume Production
contact@sellig.com
06.68.98.02.68

**21h15**

durée 1h20

Salle 1

PREMIERE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 17 au 22 juillet

Stand-up

tarif : 29€

tarif abonné : 20,5€

Le comte de Bouderbala 3 de Sami Ameziane

Après plus de 2 millions de spectateurs en 2 spectacles, le Comte de Bouderbala revient pour une troisième édition corsée. Pour ce spectacle de la maturité, on le découvre avec plus de responsabilités, d'engagement et d'impro, il délivre un stand up où il se lâche enfin entre thèmes d'actualité, sujets intemporels et anecdotes personnelles pour le plus grand plaisir de son patron : le public.

A.S. Prod**L-R-22-3737**

Mise en scène : Sami Ameziane

**21h15**

durée 1h20

Salle 1

PREMIERE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 24 au 26 juillet

Seul.e en scène

tarif : 26€

tarif abonné : 18€

Marc-Antoine Le Bret - Solo de Romain Cheylan, Damien Lecamp, Tom Villa

La fin de l'humanité est proche ! C'est ce que d'éminents chercheurs prédisent, et d'ailleurs, le changement climatique est déjà en cours.

A travers la voix de personnalités, Marc Antoine Le Bret fait découvrir en avance tout ce que vous n'aurez sûrement pas le temps de voir en vrai.

C'est le spectacle de la fin du monde, avant la fin du monde! Et bien plus drôle !

SARL Doudoudou Productions**L-D-22-954**

Coréa : Le KFT

Mise en scène : Marc-Antoine Le Bret

Interprète : Marc-Antoine Le Bret

Régisseur : Johan Droit

PARIS (LE)

**21h20**

durée 1h30

Salle 3

PREMIÈRE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 14 juillet

 Seul.e en scène
(à partir de 6 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-16 ans) : 14€

tarif réduit : 14€

Gigi vous décape la tignasse

de Ghyslain Lesept

Après "Noces de rouille", Gigi a décidé d'ouvrir un salon de coiffure ! Jusque là tout va bien, sauf qu'elle n'est pas coiffeuse. Gigi va devoir explorer toutes les solutions pour se former sur le tas... et le tas ce sont ses clients.

Tout y passe et personne n'est épargné, pas même les politiques qu'elle défrise à sa manière ! Fixez bien les chignons et laquez-vous la tignasse avant de venir, ça va décoiffer. Lustrage gratuit pour les chauves !

LA PRESSE EN PARLE :

La Provence : Gigi est une tornade. Le public rit du début à la fin !

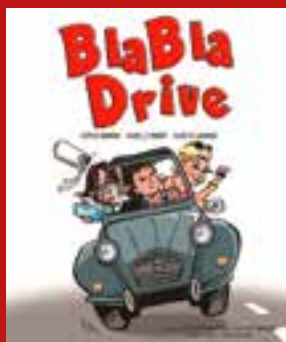
Var matin : Un tourbillon de drôleries rafraîchissantes à se tordre de rire !

Le Figaro Magazine : Gigi a une furieuse énergie et un excellent texte. Une très belle découverte !

Barjaque Comédie Production

L-R-20-12373

Interprète : Ghyslain Lesept
Régisseur : Patrick Lesept

**21h20**

durée 1h15

Salle 3

T'OFF

du 15 au 30 juillet

 Comédie
(de 12 à 90 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif enfant (-14 ans) : 16€

tarif réduit : 16€

Bla bla drive

de Jean Marc Magnoni,
Jérôme Paquette

Après le succès du off 2021, cette comédie traitant du covoiturage revient pour la 2^{ème} année et nous emmène à bord d'une 2 CV. Pendant une grève nationale de la SNCF, Marie-thérèse de lacroix, ancienne religieuse, aux principes très stricts part de paris en direction de biarritz avec sa 2 cv Citroën prénommée "TITINE". Par le biais d'un site de covoiturage, elle prend comme passagère Charlotte Kervanec une bretonne au caractère bien trempé et Barbara Pink, une ex star de télé réalité assez naïve. l'ambiance dans la voiture devient vite électrique... Péripéties, galères, révélations s'enchaînent, sans compter la police qui est à leurs trousses. Une chose est sûre, elles ne sont pas arrivées à destination !

Compagnie Acta

9-20460

Mise en scène : Jérôme Paquette
Interprètes : Isabelle Parsy,
Nadège Lacroix, Sophie Marion,
Ghislaine Lesept, sophie moreau,
Manon Laffont

ACTA association loi 1901
association sous tous les angles
est une association culturelle et
de loisirs.

**21h30**

durée 1h30

Salle 2

T'OFF

du 7 au 30 juillet

Magie

tarif : 22€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-12 ans) : 12€

tarif réduit : 14€

Giorda vous hypnotise

de Giorda, Léo Brière,
Maxime Schucht,
Sylvain Vip

SUCCÈS AVIGNON 2021

Giorda, la 1^{ère} femme hypnotiseuse de France, vient réveiller le potentiel qui est en vous !

Giorda repousse une nouvelle fois les limites de son art et vous offre une performance unique alliant mystères et émotions fortes, surprises et fous rires... comme seule Giorda en détient le secret.

Si vous voulez réveiller le potentiel qui est en vous, vivre des aventures incroyables et ressentir le pouvoir illimité de l'hypnose, alors ce show est fait pour vous !

Un show aussi étonnant que divertissant, mené par une hypnotiseuse à la bienveillance rare qui vous permettra de libérer tout votre potentiel.

Plus qu'un spectacle : une véritable expérience à vivre !

Mental Live Production

2-1124296

Mise en scène : Kevin Muller
Interprète : Giorda
Musiques : Julien Auclair

DIFFUSION :
Kevin Muller - 07 68 12 52 73
kevin@mental-live.fr
www.mental-live.fr

**22h45**

durée 1h20

Salle 1

T'OFF

le 9 juillet

Seul.e en scène

tarif : 27€

tarif abonné : 19€

Booder is back

de Booder

Grâce à son humour toujours aiguisé comme son autodérision, il vous donne son ressenti de la vie dans cette "société de beaux gosses".

Après le succès ses rôles au cinéma dans "Neuilly sa mère" et "beur sur la ville" et après le carton de sa pièce de théâtre "la grande évasion", Booder revient à ses premiers amours : le one man show, pour notre plus grand plaisir...

Son expérience dans le domaine artistique, ses rencontres, son fils, son Pays d'origine, tout y passe.

Baubau Production

L-R-22-2180

Coréa : Le KFT

Mise en scène : Booder

Interprète : Booder

Régisseur : Tugdual Calvez

BAUBAU PRODUCTION

Aurélien Bauer

aurelie.bauer@gmail.com

06.16.49.06.81

**Vos places pour
les plus beaux spectacles
du festival Off Avignon,
en quelques clics sur Ticket'Off,
la billetterie solidaire !**



**en achetant vos places de spectacles
sur ticket'off, vous soutenez
les artistes et la création**

Des frais de gestion de 1€ sont ajoutés
à chaque place achetée en ligne
et sont ensuite entièrement reversés
au fonds de soutien à la professionnalisation

Disponible
sur le site et l'application du festival Off Avignon !

www.festivaloffavignon.com

PETIT CHIEN (THÉÂTRE LE)

76 Rue Guillaume Puy
84000 AVIGNON

Téléphone réservation
+33 (0)4 84 51 07 48

www.chienquifume.com

Petit Chien / 100 places

☼ / BANQUETTES

Directeur artistique
Gérard Vantaggioli

PLATESV-R-2022-002808

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Sur les traces de son grand frère, le Théâtre Le Petit Chien fête en 2022 son 24^{ème} festival ! Nous nous souvenons de son inauguration, vendredi 9 juillet 1999, avec le spectacle "Shirley" interprété par Judith Magre, la comédienne ayant obtenu un molière pour ce rôle.

Depuis, de nombreuses compagnies, toutes talentueuses, passionnées et passionnantes, se succèdent sur la scène de ce théâtre incontournable de la Rue Guillaume Puy.

Nous vous donnons rendez-vous pour une édition riche en émotions avec des propositions artistiques surprenantes.

Une terrasse ombragée accueille également le public dans un esprit chaleureux et convivial pour rencontrer les artistes.

L'équipe du Petit Chien et ses compagnies vous souhaitent un excellent festival.

Judith Magre - Comédienne et
Gérard Vantaggioli - Directeur
artistique du Théâtre Le Petit
Chien
Crédit photo : cqf



10h30

durée 1h10
Petit Chien



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

☹ Théâtre contemporain
(à partir de 8 ans)

tarif : 22€ CHEQ

tarif abonné : 15€

tarif enfant (-16 ans) : 12€

Le Comte de Monte-Cristo d'Alexandre Dumas

Une histoire passionnante, truffée d'aventures, de rebondissements spectaculaires racontée par 4 comédiens qui naviguent entre narration moderne ponctuée d'humour et dialogues des célèbres personnages. Sur fond d'images en noir et blanc inspirées des mangas et projetées sur des voiles, une bouleversante histoire d'amour, de trahison et de vengeance qui nous interroge sur la corruption, le pouvoir infini de l'argent, l'auto-justice. Une adaptation "fidèlement libre" du chef-d'œuvre d'A. Dumas !

"Dispositif original qui mêle théâtre et art visuel. Performance des comédiens incarnant une multitude de personnages saluée par le public. Spectacle de qualité mêlant innovation, réflexion et humour. UNE ADAPTATION TRES REUSSIE !" La Provence

Boulegue Production

L-R-21-1235

Coréa : Le Chien Qui Fume

Mise en scène : J. Louis Kamoun
Interprètes : Julien Asselin, Olivier Durand, Christine Gaya, Martin Kamoun

SPEDIDAM - RÉGION SUD

PROD / DIF Boulegue Production :
06.81.64.81.22 / 06.63.93.59.73



12h15

durée 1h15
Petit Chien



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

☹ Seul.e en scène
(à partir de 12 ans)

tarif : 22€ CHEQ

tarif abonné : 15€

Journal d'Assises de Janine Bonaggiunta

Elles ont tué pour ne pas mourir !

Agnès Soral se met dans la peau de Janine Bonaggiunta pour nous faire vivre ce Journal d'Assises... et raconter le calvaire de ces femmes en détresse physique et psychologique, amenées un jour à devenir des meurtrières.

Douze ans de combat contre la violence faite aux femmes ? Douze ans de procès qui se ressemblent ? Douze ans à défendre ces femmes, victimes de violence, qui finissent par tuer leur mari pour ne pas mourir. Janine, la femme, ne nous cache rien de ses doutes, de ses angoisses, de ses joies ni de ses colères ? Janine, l'avocate, nous fait découvrir son quotidien déroutant, parfois tendre ou émouvant, mais souvent insoutenable !

Compagnie LPV

L-D-20-5362

Mise en scène : JC Barc
Interprète : Agnès Soral
Création lumières : M. Le Cuffec
Création sonore : M. Richelme



14h

durée 1h10
Petit Chien



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

☹ Seul.e en scène

tarif : 22€ CHEQ

tarif abonné : 15€

Irrésistible d'Eva Darlan

Après les succès de ses deux précédents spectacles "seule-en-scène" DIVINS DIVANS et CRUE ET NUE, Eva Darlan revient au Petit Chien avec sa dernière création : IRRESISTIBLE.

Tout le monde rôde contre le patriarcat : les femmes bien sûr qui en souffrent énormément, mais les hommes aussi qu'il contraint à être des vainqueurs sans sensibilité, avec de gros biceps. Mais que savons-nous de ses origines ? Depuis quand ? Depuis la nuit des temps ? Sûrement pas ! Alors, on va se balader à travers les siècles, regarder ses évolutions à la loupe, en croisant pêle-mêle des babouins, des Iroquois, Napoléon, sans oublier Jocelyne et Marcel. Un voyage dans le temps passionnant, et très drôle qui constate l'IRRESISTIBLE avancée des femmes.

Evadées

L-D-22-2110

Mise en scène : Eva Darlan
Comédienne : Eva Darlan
Assistant mise en scène : Sébastien Durand

FONDS SADC HUMOUR AVIGNON

Spectacle labellisé SNES, produit par EVADEES et diffusé par MARILU PRODUCTION.



15h45

durée 1h10
Petit Chien



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

☹ Théâtre contemporain

tarif : 22€ CHEQ

tarif abonné : 15€

Jeanne d'Arc de Monica Guerritore

Jeanne, guidée par sa voix intérieure, lève une armée et renverse le cours de l'Histoire. Cette jeune fille est un obstacle pour le pouvoir : il faut l'éliminer. Plus qu'un biopic historique, ce spectacle à la mise en scène résolument moderne cherche à faire revivre ce mystère lumineux et tragique en s'approchant du cœur de la vocation de Jeanne. Elle porte un message intemporel : chacun de nous peut combattre les injustices et changer la réalité.

Compagnie Partage

L-R-20-11032

Mise en scène : Monica Guerritore
Interprète : Séverine Cojannot
Collaboratrice artistique : Bénédicte Bailly, Jeanne Signé
Scénographe : Brock
Régisseur : Yann Struillou
Diffusion : Claire Gauthier de Lamartinié

Joué devant plus de 300 000 spectateurs dans le monde, et après 60 représentations au Théâtre de la Contrescarpe à Paris, ce spectacle à la presse unanime est présenté pour la première fois dans le OFF.

"Performance éblouissante. A ne pas manquer" (Froggy's Delight)
"Un texte brillant" (France Catholique)
"Grand coup de cœur" (Foud'Art)
"Vrai moment de grâce. Pièce immanquable, humaniste, féministe et universel" (Publik'Art)
"Captivant et émouvant, porté avec maestria" (Journal Impact European)
"Magistrale Séverine Cojannot" (Syma News)

PETIT LOUVRE (TEMPLIERS)

3 rue Félix-Gras
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 32 76 02 79

theatre-petit-louvre.fr

CHAPELLE DES TEMPLIERS /
223 places

FAUTEUILS / GRADINS

Présidente **Sylvie Gourdan**
Programmation-Administration
Jocelyne Langlois

PLATESV-R-2022-000311

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

LE PETIT LOUVRE, UN THEATRE AU CŒUR D'AVIGNON A deux pas de la place de l'Horloge, le théâtre du Petit Louvre et sa chapelle des Templiers au patio ombragé est un lieu au charme puissant. Martine Spangaro, qui depuis 2007 en assurait la programmation avec professionnalisme, enthousiasme et panache, est décédée en mai 2020. L'édition 2022 lui est dédiée. Vous qui nous suivez fidèlement savez combien elle tenait à donner toute leur place aux textes et aux acteurs, combien sa programmation était tournée vers la création et le compagnonnage avec les artistes, combien lui tenait à cœur la mission de vous proposer des projets exigeants, ambitieux, qui émeuvent et/ou font réfléchir. Cette année encore, cette année plus que jamais, nous serons au rendez-vous pour que, en ces temps si troublés, vive le théâtre. Car, pour nous, il n'a jamais fait de doute : il est et restera essentiel. Ouvrez grand vos yeux et vos oreilles et soyez heureux. Les au Petit Louvre autant que nous le sommes.



10h

durée 1h30

CHAPELLE DES TEMPLIERS

OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre classique
(à partir de 8 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 15€

Roméo et Juliette de William Shakespeare

L'EXPRESS C. Barbier
Le violoncelle est un atout maître, déchirant et magnifique.

LE FIGARO
Une mise en scène intelligente et élégante.

L'OBS J. Nerson
On entend merveilleusement la poésie de Shakespeare.

FRANCE O
C'est fluide, c'est drôle, pertinent et parfois impertinent !

LE MONDE
Parfaite distribution qui porte la force irradiante de l'amour.

L'HUMANITE
La danse et le combat sont de véritables moments de grâce.

Cie Chouchenko

2-1111610

Mise en scène : Manon Montel
Interprètes : Xavier Berlioz, Jean-Baptiste des Bosc, Claire Fautot, Manon Montel, Léo Paget, Thomas Willaime
Compositeurs : J.B Des Bosc
Samuel Sené
Chorégraphes : C. Fautot L. Paget
Costume : Madeleine Lhopitalier
Décors : PDG HLL

ADAMI Philact conseil
Succès 1830 Sand, Hugo, Balzac



12h

durée 1h05

CHAPELLE DES TEMPLIERS

OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 15 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif réduit : 15€

La Promesse de l'aube de Romain Gary

NOMINATION MOLIERES
2022 (seul en scène)

Romain Gary raconte sa jeunesse, son déracinement, sa relation à sa mère qui l'élève seule. Elle rêve de grandeur pour lui. Il n'aura de cesse d'essayer d'être à la hauteur de ce rêve. Passant de la mère étouffante d'amour à la femme de ménage espionne, du grand De Gaulle à une galerie de petits parisiens qui traversent la terrible guerre, Franck Desmedt retrace avec virtuosité l'itinéraire de l'un des auteurs les plus mystérieux, le seul à avoir obtenu deux fois le prix Goncourt...

Sea Art

2-1038904

Mise en scène : Stéphane Laporte, Dominique Scheer
Interprète : Franck Desmedt
Eclairagiste : Laurent Béal

Quel acteur que Franck Desmedt ! En virtuosité il incarne à la fois Romain Gary et sa mère. Fascinant et trouble voyage qui ne peut que bouleverser (Fabienne Pascaud - TT Télérama)
Une performance de haute volée (Le Parisien)
On redécouvre le livre (Le Nouvel Obs***)

Un spectacle neuf, idéal. Un immense interprète. A voir absolument (Armelle Hélot)



13h45

durée 1h45

CHAPELLE DES TEMPLIERS

OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre musical
(à partir de 12 ans)

tarif : 24€

tarif abonné : 16€

tarif réduit : 16€

Les Raisins de la colère de John Steinbeck

Le roman mythique de Steinbeck porté pour la 1ère fois au Théâtre !
2ème année à Avignon ! Déjà plus de 100 représentations à Avignon et en tournée !

Le texte de Steinbeck résonne aujourd'hui comme un présage pour demain. Nous y avons ajouté la musique qui offre la faculté d'éclairer la tragique histoire de Joad et qui nous transporte par des voies sensibles tout au long de la route 66. Un texte fondateur, des voix pour le porter, entre chant et narration, entre langue américaine et française.

Sea Art

2-1038904

Interprètes : Xavier Simonin, avec les musiciens chanteurs, Claire Nivard, Stephen Harrison, Glenn Arzel - Emmanuel Bertrand (en alternance)
Adaptation, mise en scène : Xavier Simonin
Direction musicale : Jean-Jacques Milteau

SPEDIDAM

Un vrai voyage, littéraire et sensoriel. Un tour de force (Le Parisien)
Avis aux chercheurs de pépites (La Provence)
Un univers sonore somptueux (L'œil d'Olivier)
Un véritable spectacle littéraire, musical et familial ! (Arts Mouvants)



16h

durée 1h15

CHAPELLE DES TEMPLIERS

OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre musical
(à partir de 11 ans)

tarif : 24€

tarif abonné : 16€

tarif réduit : 16€

Explosif de Elise Wilk

L'histoire d'une génération en crise, cet âge fragile qu'est l'adolescence, avec ses rêves et ses doutes, ses joies, ses histoires de cœur, ses rivalités, ses déceptions, mais aussi l'amitié et les premières amours. À la manière d'une comédie musicale contemporaine, EXPLOSIF aborde un sujet de société essentiel aujourd'hui : le harcèlement scolaire. La vie d'un lycée d'aujourd'hui est décrite sous la forme d'un album de musique à l'esthétique «pop». Les thèmes de l'obsession de l'image, des réseaux sociaux, du désir de popularité sont abordés avec profondeur, humour et poésie.

Compagnie Théâtre de la Véranda

L-R-20-5446

Mise en scène : Lisa Wurmser
Interprètes : Gwenaél Mettay, Valérie Haltebourg, Matisse Humbert, Pierre Lefebvre Adrien, Diana Sakalauskaitė, Pascal Vannson, Fantine Baudelot, Estelle Bobey, Chiara Davis
Traduction : A. Lazarescou
Dramaturgie : François Couder
Musique : Eric Slabiak
Chorégraphie : Gilles Nicolas
Costumes : Marie Pawlotsky
Scénographie : Floriane Benetti
Effets spéciaux : Sébastien Puech
Lumières : Philippe Sazerat
Son, guitare : Stéphanie Gibert
Régie : Deyan Bussièr

SPEDIDAM

Visuel : Jef Aérosol, Ailleurs, 2020
© Adagp, Paris, 2022



PETIT LOUVRE (TEMPLIERS)



17h45

durée 1h

CHAPELLE DES TEMPLIERS

T'OFF

du 7 au 30 juillet

relâche les 12, 19, 26 juillet

Spectacle musical

(à partir de 7 ans)

tarif : 24€

tarif abonné : 16€

tarif enfant (-12 ans) : 12€

tarif réduit : 16€

Fables - Miniatures Lyriques de Jean de La Fontaine, Isabelle Aboulker

Quatorze Fables se déploient d'un cabinet de curiosités d'où surgissent mille objets magiques et raffinés qui les illustrent. Grâce à la musique ciselée de ces opéras miniatures, petits et grands (re)découvriront les textes de La Fontaine, divertissants et profonds, dont le propos acéré trouve écho en chacun de nous.

A savourer en famille - TELERAMA TTT - Un interlude baroque et enchanté d'une grande qualité - LA PROVENCE - Un petit bijou du Off ! - SUDART-CULTURE - Quel plaisir de voir les petits s'émerveiller - OLYRIX

Compagnie In-Sense

2-1056950

Coprod : Opéra de Massy

Mise en scène : Léna Rondé
Mezzo-soprano : Marie Blanc
Baryton : Philippe Scagni
Piano : Ernestine Bluteau
Clarinete : Maïté Atasay
Violoncelle : Marina Nguyen The
Régie : Frédéric Evrard

SPEDIDAM

La Cie In-Sense crée des spectacles d'opéra. Soutiens : Spedidam, Sacem, Théâtre de Talange. Diffusion Stéphanie Gesnel - L'Impertinente
06 11 01 74 97

19h20

durée 1h10

CHAPELLE DES TEMPLIERS

T'OFF

du 7 au 30 juillet

relâche les 12, 19, 26 juillet

 Spectacle musical
(à partir de 7 ans)

tarif : 24€

tarif abonné : 16€

tarif enfant (-12 ans) : 12€

tarif réduit : 16€

La Truite d'Accordzêam

Qui aurait pu croire que la vie d'une truite puisse être si passionnante ? En revisitant la mélodie si célèbre de "La Truite" de Schubert, les 5 musiciens du groupe Accordzêam proposent avec fraîcheur une cascade de styles musicaux. La mise en scène d'Eric Bouvron nous plonge dans un torrent où l'âme du classique rejoint l'instinct du corps... Un hymne à l'espièglerie ! « Fluidité, finesse, drôlerie. Mille émotions et rêveries » Paris Match « Irrésistible » Le Figaro "Jubilatoire et délicat" Tatouvu "Délucieux, gai, virtuose" Radio Classique "Barrés, électrisés, déjantés, décalés" Regarts "Ingéniosité, créativité, malice" Coup2Théâtre - Télérama TTT

Compagnie Les Passionnés du Rêve

2-1066329

Coprod : Accordzêam

Mise en scène : Eric Bouvron
Interprètes : Franck Chenal, Julien Gonzales, Raphaël Maillet, Jonathan Malnoury, Sylvain Courteix, Nathanaël Malnoury
Textes : Raphaël Maillet
Créateur lumières : Edwin Garnier
Costumes : Sarah Colas
Régisseur son : L-Pierre Bourquin
Diffusion : Patricia Barthélemy

CNM

Soutiens : Centre national de la musique, MJC Th Colombes.

21h

durée 1h15

CHAPELLE DES TEMPLIERS

T'OFF

du 6 au 30 juillet

relâche les 12, 19, 26 juillet

 Théâtre contemporain
(à partir de 10 ans)

tarif : 24€

tarif abonné : 16€

tarif enfant (-12 ans) : 12€

tarif réduit : 16€

La tour des miracles d'après Georges Brassens

Au dernier étage de l'Abbaye Gré-Du-Vent, autrement baptisée « Tour des Miracles », vit une étrange communauté, rassemblant des personnes de tous âges et de toutes origines. De Courtes-Pattes, le cul de jatte, à Voirie Voirie, découvert dans une poubelle, en passant par Harpe Eolienne, le guetteur médiéval, Corne d'Auroch, Pile-Face, Annie Pan-Pan-Pan, Passe-lacet, sans oublier les grands-mères et les centaines de chats, on y fait de curieuses rencontres ! Porté pour la première fois à la scène, interprété par deux comédiens jouant des dizaines de personnages, ce récit à la truculence rabelaisienne, truffé de dialogues et de situations surréalistes et comiques est extraordinairement théâtral !

Compagnie Réalités/ Ivan Morane

L-R-20-5495

Mise en scène : Ivan Morane
Interprètes : Alexandre Schorderet, Ivan Morane
Régisseuse : Claire Boynard

SPEDIDAM

Réalités/Cie Ivan Morane, créée en 1982, a produit plus de 50 spectacles en 40 ans. Celui-ci a bénéficié du soutien de la SPEDIDAM.

neta

Agence Media Spectacle Vivant

Notre expertise MEDIA
au service de
votre SPECTACLE



affichage

web
réseaux sociaux

presse



radio / TV



partenariat media



hors media

Besoin d'un conseil ?

CONTACTEZ NOUS

www.netapub.com

PETIT LOUVRE (VAN GOGH)

23 rue Saint Agricol
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 32 76 02 79

theatre-petit-louvre.fr

SALLE VAN GOGH / 85 places

FAUTEUILS / GRADINS

Présidente **Sylvie Gourdan**
Programmation-Administration
Jocelyne Langlois

PLATESV-R-2022-000311

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

LE PETIT LOUVRE, UN THEATRE AU CŒUR D'AVIGNON Situé en plein cœur d'Avignon, à deux pas de la place de l'Horloge, le théâtre du Petit Louvre possède, nichée au fond d'un passage, une deuxième salle appelée salle Van Gogh. Martine Spangaro, qui depuis 2007 en assurait la programmation avec professionnalisme, enthousiasme et panache, est décédée en mai 2020. L'édition 2022 lui est dédiée, une édition fidèle à son attachement pour les textes et les acteurs. La salle Van Gogh, avec ses 85 places, est le lieu idéal des projets qui reposent sur une grande intimité avec le public. Il s'y installe une qualité d'écoute qui donne toute leur intensité aux textes, une proximité qui magnifie le jeu et l'interprétation. Cette année plus que jamais, nous espérons vous voir nombreux au Petit Louvre et vous souhaitons un Formidable Festival !



10h20

durée 1h30

SALLE VAN GOGH

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 15 ans)

tarif : 20€
tarif abonné : 14€
tarif réduit : 14€

Un barrage contre le Pacifique

CREATION A AVIGNON
Aujourd'hui alors que la condition féminine est arrivée au premier plan des préoccupations de notre société, donner à entendre le destin de « la mère » dans Un barrage contre le Pacifique de Marguerite Duras me semble essentiel. Jamais ni prénommée, elle porte en elle de manière universelle et intemporelle une forme de la condition féminine. Comment faire pour que ces femmes-là existent, qu'elles soient entendues, qu'elles soient écoutées, qu'elles soient vues, qu'elles soient reconnues qu'elles soient respectées, qu'elles ne soient ni violées, ni battues, ni vendues et qu'elles ne meurent pas...Elles sont les trésors cachés de notre humanité.

Sea Art

2-1038904

Mise en scène : Anne Consigny
Interprète : Anne Consigny

Dans le sud de l'Indochine Française en 1931, une veuve vit avec ses deux enfants, Joseph et Suzanne (20 et 16 ans). La mère a économisé et travaillé durant 15 ans pour se voir attribuer une concession, qui s'est révélée incultivable, inondée chaque année par les grandes marées. La mère commence à sombrer dans la folie.



12h10

durée 1h10

SALLE VAN GOGH

du 6 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Comédie

tarif : 18€
tarif abonné : 12€
tarif enfant (-12 ans) : 8€
tarif réduit : 12€

Les fous alliés

Un duo pince-sans-rire - Des situations à mourir de rire.

Une comédie pince-sans-rire, qui frôle l'absurde et le surréalisme. Une succession de face-à-face drôles et improbables, où rien n'égale l'égoïsme, la mauvaise foi, la lâcheté, l'hypocrisie des personnages. Un texte qui, en les parodiant, nous renvoie à nos propres défauts dans notre relation à l'autre. Un duo qui ne tombe jamais dans la vulgarité, ni la facilité.

1H10 pour rire et réfléchir.
Un spectacle pour tous.

Le spectacle a été créé en septembre 2020, au Théâtre du Marais. Il se produit actuellement à Paris et en tournée.

De et avec Vincent Cordier
Avec Fabrice Pannetier
Mise en scène : Stéphane Duclot

L'Inventorium de Calliope

2-1094452

Mise en scène : Stéphane Duclot
Interprètes : Vincent Cordier, Fabrice Pannetier
Régisseuse : Aurélie Haffner, Lorita

Soutiens : SABAM et SNES-Spectacles
Calliope Prod : théâtre, musique, enfance...



13h45

durée 1h10

SALLE VAN GOGH

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 20€
tarif abonné : 14€
tarif réduit : 14€

Alceste ou l'acteur fou

Après une représentation du Misanthrope de Molière, Captain qui a joué Alceste et Isidore, Philinte, restent seuls sur le plateau du Théâtre qu'ils ne vont pas quitter de la nuit partant à la recherche de « Molière ? », le poète, le chef de troupe, l'acteur fou qui se trémousse et se vide dans Pourceaugnac, défiant tous les pouvoirs de ses galipettes jusqu'à contrefaire la Mort sur son fauteuil alors même que son cœur se fracasse afin de témoigner jusqu'au bout comme Don Juan son « amour de l'humanité ».

Mais le rôle essentiel n'est-il pas Célimène, Elle l'amour fou de Captain. Hanté par son absence et sa voix, il comprend peu à peu le mystère de ce personnage.

Ivresse, démesure, désespoir, joie, désir, dans une nuit de folie où tout est possible même la venue de Molière. Car Dionysos, le dieu du théâtre grâce aux acteurs nous dit que l'on est vivant et que cela doit se fêter.

Passage production

L-D-20-1402

Mise en scène : Anne Delbée
Interprètes : Valentin Fruiter, Emmanuel Barrouyer
Avec la voix de : Emilie Delbée
Costumes : Mine Vergès
Musique : Patrick Najean

Diffusion Passage production



15h20

durée 1h

SALLE VAN GOGH

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 13 ans)

tarif : 20€
tarif abonné : 14€
tarif réduit : 14€

La vie matérielle

SUCCÈS AVIGNON 2021 !
Cette auteure majeure à l'apogée de son œuvre nous invite à une confession intime passionnante. Sur le ton de la confidence, Marguerite Duras fait le bilan de sa vie personnelle et artistique : l'enfance en Indochine, le rapport à la mère, les lieux fondateurs de sa vie d'adulte, sa vie amoureuse et sexuelle, l'alcool, sa rencontre avec Yann Andréa, sa conception des rôles de la femme (la mère, l'amante, la femme au foyer), son rapport à l'injustice, à la célébrité. En ce sens, La vie matérielle est indispensable à l'appréhension de l'envergure de l'œuvre. - "Catherine Artigala est Marguerite. Une performance d'actrice. Une très belle pièce qui nous touche énormément" REGARTS - "Il y a des spectacles que l'on a envie de revoir, La vie Matérielle en fait partie. Jouée avec justesse par Catherine Artigala" TÊTES D'ÂÎE - "William Mesguich signe une mise en scène sobre. Du pur Duras" GAUCHEBDO

Passage production

L-D-20-1402

Mise en scène : William Mesguich
Interprète : Catherine Artigala
Adaptation : Michel Monnereau

ADAMI DÉCLENCHEUR

Diffusion Passage production
Spectacle ADAMI déclencheur

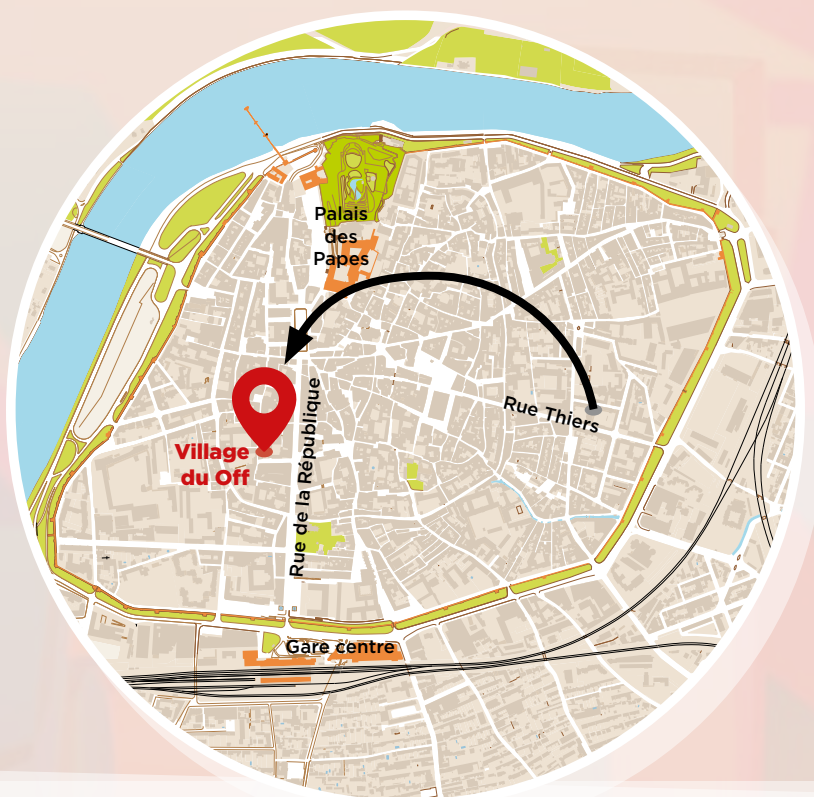


AF&C - FESTIVAL OFF AVIGNON 2022 // 363

en 2022, le village du off déménage !

**Le Village du festival Off Avignon
est la maison commune du festival
qui rassemble tous-tes ses participant-e-s.**

**Habituellement situé au 1, rue des écoles,
le Village du festival Off Avignon déménage au
6, rue Pourquery de Boisserin pour cette édition 2022.**



**Du 7 au 30 juillet, de 9h30 à 2h du matin,
rendez-vous au 6, rue Pourquery de Boisserin !**

PETITE CASERNE (LA)

119, rue Carreterie
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 86 85 79

www.theatrelapetitecaserne.fr

PETITE CASERNE (LA) /
49 places

GRADINS

Directeur
Palmino Recchia
Régisseur
Gabriel Hamadene

PLATESV-R-2021-002842

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Situé dans le centre historique, place Bellecroix, à la jonction de la rue des Infirmières et Carreterie, le théâtre "La Petite Caserne" et son équipe sont heureux de vous recevoir et de vous faire découvrir des comédiens, des musiciens, des magiciens aux parcours divers, venants de tous horizons. La Petite Caserne fait partie des théâtres incontournables du festival OFF depuis 2003.

Le théâtre La Petite Caserne est un théâtre FTIA (Fédération des Théâtres Indépendants d'Avignon).



11h30

durée 50min
PETITE CASERNE (LA)

du 7 au 13 juillet
relâche le 11 juillet

🎵 Spectacle musical
(à partir de 6 ans)

tarif: 16€

tarif abonné: 11€

tarif enfant (-10 ans): 8€

tarif réduit: 11€

A Corps Renversés Création collective

A corps renversés est un spectacle théâtre-musical humoristique, relatant le parcours de deux comédiennes chanteuses à la recherche de leurs "voies".

Entre situations clownesques, percussions corporelles et chansons à cappella, ce duo burlesque nous parle du monde qui l'entoure en utilisant essentiellement la voix et le corps en mouvement.

Compagnie
Des Oh et des Bah

2-1070152

Mise en scène: Mélody Doxin
Interprètes: Mélody Doxin, Mila Vuillermoz-Hayashi

Créée en 2011, l'association Des Oh ! et des Bah ! est une compagnie de théâtre désireuse d'offrir au public un point de vue nouveau sur notre société.



11h30

durée 1h
PETITE CASERNE (LA)

du 14 au 29 juillet
relâche les 18, 25 juillet

🎭 Comédie
(à partir de 12 ans)

tarif: 16€

tarif abonné: 11€

tarif enfant (-16 ans): 11€

tarif réduit: 11€

Nous n'aurons pas de subventions de Mathias Sènié

"Nous n'aurons pas de subventions": Une enquête policière burlesque pleine de rebondissements...

Pierre-André Klöth est un riche homme d'affaire. Il va engager Xavier Malangat un comédien sur la pente descendante pour jouer un détective en charge de lui faire croire que sa fille disparue 5 ans plus tôt est encore vivante. En menant cette fausse enquête il fera des découvertes inattendues...

"Nous n'aurons pas de subventions" est la nouvelle comédie policière burlesque de Mathias Sènié auteur des "Entretiens d'embauche".

Compagnie
Des Oh et des Bah

2-1070152

Interprètes: Mathias Sènié, Frankie Defonte, Loïc Marquet

Créée en 2011, l'association Des Oh ! et des Bah ! est une compagnie de théâtre désireuse d'offrir au public un point de vue nouveau sur notre société.



13h

durée 1h
PETITE CASERNE (LA)

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

🎭 Comédie
(à partir de 12 ans)

tarif: 16€

tarif abonné: 11€

tarif enfant (-16 ans): 11€

tarif réduit: 11€

Les entretiens d'embauche de Mathias Sènié

Une comédie acide et absurde sur le monde du travail construite autour de différents entretiens d'embauche.

Ce spectacle mené par un duo de comédiens relate différents entretiens d'embauche qui ont peut-être eu lieu, qui auront peut-être lieu ou qui ne verront jamais le jour en dehors de la pièce... ou peut-être dans une lointaine galaxie.

Le Saviez-vous?
Cette pièce a été primée :
- Salamandre d'or 2017 au festival "théâtre en Champagne"
- Salamandre de la meilleure comédie 2017 au festival "théâtre en Champagne"
- Spectacle nommé aux P'tits Molières 2018 dans la catégorie "Meilleure comédie"

Compagnie
Des Oh et des Bah

2-1070152

Interprètes: Mathias Sènié, Mélody Doxin, Karim Mendil, Sophie De Lannoy, Elise Giuliani

Créée en 2011, l'association Des Oh ! et des Bah ! est une compagnie de théâtre désireuse d'offrir au public un point de vue nouveau sur notre société.



14h45

durée 1h22
PETITE CASERNE (LA)

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

🎭 Seul.e en scène
(à partir de 13 ans)

tarif: 14€

tarif abonné: 10€

tarif réduit: 10€

Par Dewaere Moi.

de Julie Allainmat

Comédie existentielle. Un comédien doit incarner Patrick Dewaere dans un projet de pièce. Sa vie personnelle lui semble beaucoup moins palpitante que celle de son personnage. En plein questionnement, il débarque chez un psy freudien un peu dépassé et lui évoque ses doutes...

Compagnie
des Pas Perdus

L-R-20-4441

Mise en scène: Julie Allainmat
Interprète: Djahiz Gil
Compositeur: Nicolas Daussy
Scénographe: Ludovic Billy
Costume: Aline Vauclin
Lumières: Stanislas Morelle
Visuels: Patrick Bosc
Dessin: Aurélien Bedeneau

La Cie des Pas Perdus est une compagnie normande. Elle revient pour la troisième fois au festival d'Avignon avec ce seul en scène. Rodée à l'exercice du genre: "Toi, l'imbécile. Sors" en 2013 adapté du "Noir est une couleur" de Grisélidis Réal (nommé aux P'tits Molières 2014) ou encore "Etra ou la Clarté de l'Ephémère" d'Alain-Julien Rudefoucauld en 2015. Cette année des 40 ans de la disparition de Patrick Dewaere, la compagnie descend une comédie existentielle soutenue par St Germain lès Arpajon (91) et Bois Guillaume (76), Helloasso, Art/E et Les Angins (89), et tous les soutiens individuels.

PETITE CASERNE (LA)


17h

durée 1h

PETITE CASERNE (LA)
du 6 au 30 juillet
relâche les 20, 27 juillet

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-18 ans) : 10€

tarif réduit : 10€

Seul(s) de Karim Mendil

Lâché par sa partenaire juste avant de monter sur scène, un comédien va devoir assurer seul un spectacle prévu à deux. Affublé d'un régisseur très approximatif, d'un producteur véreux et d'amis pas toujours recommandables, arrivera-t-il à sauver le spectacle ?

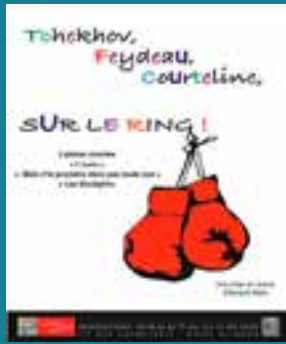
Karim Mendil vous embarque dans son voyage dans l'inconnu, aussi bien pour lui que pour le spectateur. Il aborde différents sujets essentiels comme... Francis Cabrel, la patience du frugivore ou l'impact de la Seine et Marne sur l'industrie du tourisme mondial.

Avec ce spectacle atypique et drôle, où l'absurde côtoie le burlesque, cet artiste facétieux vous propose de rire de sa vie avec une sincérité désarmante et un véritable sens de l'autodérision.

Une vraie découverte. Vous en sortirez conquis.

Compagnie Les Indiens
L-D-20-1780

Mise en scène : Caroline Bal
 Interprète : Karim Mendil
 Régisseur : Gabriel Hamadene


18h45

durée 1h15

PETITE CASERNE (LA)
du 7 au 14 juillet

 Théâtre classique
 (à partir de 7 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-7 ans) : 10€

tarif réduit : 14€

Tchekhov, Feydeau, Courteline, sur le Ring ! de Georges Feydeau, Anton Tchekhov, Georges Courteline

Ce spectacle regroupe 3 pièces endiablées portées par un souffle comique irrésistible, faisant voler les conventions bourgeoises en éclats. Les quiproquos et les situations rocambolesques vous feront (re)découvrir les œuvres de ces grands auteurs dont les textes nous réjouissent toujours par leur actualité, leur impertinence, leur rythme, et leur folie. Un concentré de génie qui se livre en 3 rounds : "L'ours", "Mais n'te promène donc pas toute nue" et "Les Boulingrin". Bref ça pétarade à tous les étages pour notre plus grand plaisir.

Cie Infamily
L-D-21-5378

Mise en scène : Arnaud Allain
 Interprètes : Valérie Blume, Geoffroy de Schrevel, Zahia Guinchard, Patrick Rubat du Mérac, Sacha Uzan, Antoine Waroude
 Régisseur : Gabriel Hamadene

INFAMILY se produit principalement à Paris. Les projets sont accessibles aux plus passionnés.


18h45

durée 1h

PETITE CASERNE (LA)
du 15 au 22 juillet

 Conte
 (à partir de 10 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-10 ans) : 8€

tarif réduit : 12€

Une Petite Sirène de Maximilien Marçais- Husson

Dans une mer de déchets, les petits-enfants d'Ariel s'apprennent à célébrer la majorité du cadet. Mais la chute d'un Humain perturbe la cérémonie et ce dernier, animé par La Sorcière, se débattrait de toute ses forces pour devenir une Sirène. Pour cela, il pourra compter -ou non - sur l'aide de l'Amippocampe, le serviteur de la maison des Sirènes. Quel sera le prix à payer pour toujours dans les fonds marins ?

Compagnie 12août
2-1115059

Mise en scène : Maximilien Marçais-Husson
 Chorégraphie : Sylvain Margot
 Musique : Damien Capitan
 Costume : Stéphanie Vaillant
 Affiche : Laura Daniel

La compagnie 12AOÛT a été fondée par Garance Valet et Maximilien Marçais-Husson. Ensemble, ils proposent des créations originales, axées sur le déterminisme culturel. En 2022, Maximilien dirige un collectif de sept comédien.n.es amateur.e.s. Ensemble, ils travaillent sur une réécriture de "La Petite Sirène", présentée au Festival d'Avignon au Théâtre de la Petite Caserne.


18h45

durée 1h10

PETITE CASERNE (LA)
du 23 au 30 juillet

 Comédie
 (à partir de 7 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-10 ans) : 10€

tarif réduit : 14€

Un air de famille d'Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri

Au Père Tranquille, où se réunissent les Ménard tous les vendredis soirs, il ne se passe rien de réjouissant. Henri, le patron, bougonne. Sa soeur Betty sirote. Et Denis, le serveur, bouquine... Mais ce soir tout bascule quand la mère arrive accompagnée de Philippe, le troisième membre de la fratrie, et de sa femme Yolande qui fête son anniversaire. La routine fait place à une série de réglements de comptes qui vont bouleverser l'ordre familial établi. On rit, on s'identifie, on compatit.

Cie Infamily
L-D-21-5378

Mise en scène : Cathy Guillemin
 Interprètes : Corinne Azzoug, Olivier Bonneau, Thomas Colin De Verdière, Cathy Guillemin, Hélène Renaud, Antoine Waroude
 Régisseur : Gabriel Hamadene

INFAMILY se produit principalement à Paris. Les projets sont accessibles aux plus passionnés.


20h15

durée 60min

PETITE CASERNE (LA)
du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

 Seul.e en scène
 (à partir de 12 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif enfant (-18 ans) : 11€

tarif réduit : 11€

Reconversion de Sophie de Lannoy

"Là, j'en peux plus, j'suis au bout du rouleau, j'ai envie d'rentre, d'me foutre mes savates et terminé, bonsoir!" Si comme Claudy Focan dans Dikkenek, tu en as ras la casquette de ton travail, il est temps de me consulter. Je t'attends pour un étonnant bilan de reconversion professionnelle, méthode révolutionnaire sans file d'attente devant Pôle Emploi et en version accélérée. A la clef: de nouvelles et flamboyantes carrières (et pas mal de rires aussi). Nabilla, la Reine des neiges et une carte routière témoigneront de leur propre reconversion elles aussi, pour la première fois!

**Compagnie
Des Oh! et des Bah!**
2-1070152

Mise en scène : Mathias Sényé
 Interprète : Sophie de Lannoy

Créée en 2011, l'association Des Oh! et des Bah! est une compagnie de théâtre désireuse d'offrir au public un point de vue nouveau sur notre société.

PIERRE DE LUNE / QUARTIER LUNA



3 rue Roquille
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 84 51 22 33

<https://www.theatre-pierre-delune.fr/>

Théâtre Pierre de Lune /
49 places

♿ / ❄️ / FAUTEUILS / CHAISES /
GRADINS / BANQUETTES

Directrice **Dominique Tesio**

PLATESV-D-2021-002807

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Théâtre Pierre de Lune
2022 ce petit bijou de 49
places ouvre ses portes aux
petites formes et aux jeunes
compagnies émergentes.
Lieu permanent de création et
d'expérimentation, sa place au
sein du Quartier Luna devient
alors indispensable.

Proposant au public cette
bulle créative et récréative,
ce théâtre se positionne aux
prémices de l'éclosion des
futurs auteur(e)s et metteur(e)
s en scène de talents.

Fort de notre programmation,
nous vous proposons aussi
d'assister, sur place chaque
jour à 16h20, à des lectures
éclectiques intitulées "Auteurs
en liberté".

Sous le parrainage de Pierre
NOTTE, venez le retrouver
chaque lundi pour ses
"carnets de NOTTE".

Vous aurez la possibilité de
discuter avec les auteurs et/
ou l'équipe artistique ainsi
pourquoi pas faire dédicacer le
texte qui sera vendu sur place
(pour les lectures : entrée
libre - réservation conseillée).

Pour les spectacles : vous
pouvez acheter vos billets
directement sur le site du
théâtre :
www.theatre-pierredelune.fr



Lecture

durée 1h
Du 8 au 27 juillet

Théâtre Pierre de Lune

16h20

entrée libre

Auteurs en Liberté

« Auteurs en Liberté »
LECTURES

Fort de notre programmation,
nous vous proposons aussi
d'assister, au Théâtre Pierre
de Lune chaque jour à 16h20,
à des lectures éclectiques
intitulées "Auteurs en
Liberté".

Vous aurez la possibilité de
discuter avec les auteurs et/
ou l'équipe artistique ainsi
pourquoi pas faire dédicacer
le texte qui sera vendu sur
place (pour les lectures :
entrée libre - réservation
conseillée).

Sous le parrainage de Pierre
NOTTE, venez le retrouver
chaque lundi pour ses
"carnets de NOTTE".

Voici quelques noms de
personnalités qui seront
présentes : Catherine
SALVIAT, Brigitte FOSSEY,
Virgile M'FOULOU, Bernard
PINET, Claudie GUILLOT,
Stéphane GUERIN, Edouard
DOSSETTO, Marina GLORIAN,
Cristina MAROCCO, Eva
RAMI, Sébastien RAMBAUD,
Gérard AUBERT, Marine
LLADO, Christophe MORY.

Entrée libre / Réservation
conseillée
<https://www.theatre-pierredelune.fr/>

**Théâtre Pierre de
Lune/Quartier Luna**



10h10

durée 58min

Théâtre Pierre de Lune

du 7 au 30 juillet

Conte

à partir de 3 ans

tarif : 13€

tarif abonné : 9€

tarif enfant (-16 ans) : 8€

tarif réduit : 10€

Un Chat Botté de Danièle Zirah, d'après Charles Perrault

Un spectacle pour les enfants
qui ne laisse pas les grands
indifférents.

Le plus jeune fils d'un
meunier reçoit pour tout
héritage, un chat. Il se désole
de ce cadeau surprenant
mais le malicieux animal est
rusé et de plus, doué de la
parole. Il va faire la fortune de
son petit maître.

Partant de la tradition du
conte populaire, transcrit au
17ème siècle par Charles
Perrault, « Un Chat Botté »
est un spectacle jeune public,
adapté en totalité pour le
théâtre avec des dialogues
actuels, vivants, drôles,
accessibles aux enfants
d'aujourd'hui, en 12 tableaux
et 10 personnages.

Une mise en scène originale,
dynamique et colorée où
se mêlent comédiens et
marionnettes, vous entraîne
joyeusement dans une
aventure pleine de péripéties.

**Compagnie Théâtre
Portail Sud**

L-R-22-3230

Mise en scène : Bruno Banon
Interprètes : Michel Crance,
Nathalie Veneau
Régisseur : Corentin Masson
Marionnettes : Danièle Zirah
Costumes : Nadine Ragot

Le Théâtre Portail Sud est né à
Chartres en l'an 2000.



11h40

durée 1h15

Théâtre Pierre de Lune

du 7 au 30 juillet

Lecture

à partir de 10 ans

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

J'Excuse de Christophe Mory, d'après Emile Zola

Avec l'Œuvre, roman des
Rougon Maquart, Zola
raconte l'histoire d'un peintre
génial qui ne saura pas vivre
de son génie.

À travers ce récit, l'auteur
décrit le milieu artistique qu'il
a si bien connu : peintres,
critiques, marchands, jury...
L'adaptation du roman en une
heure et quart, mêle deux
voix pour faire entendre et
vivre cette question : l'art et
son absolu ont-ils une place
dans notre monde ? C'est
l'histoire d'un amour entre
un peintre et son modèle, un
roman à clés, l'Œuvre cache
à peine Renoir, Manet, Zola
lui-même et Paul Cézanne
bien entendu.

Lily Diffusion : 0618623138

Compagnie Du Refuge

L-R-21-6159

Interprètes : Marion Lahmer,
Christophe Mory
Régisseur : Zoé Baquet

22h

durée 1h

PETITE CASERNE (LA)

du 7 au 30 juillet

relâche les 11, 18, 25 juillet

Seul.e en scène

tarif : 14€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

Bernie Surkiffe de Bernie

Comment passe-t-on de
femme au foyer à humoriste ?
De la cour d'école à la scène,
de la femme au foyer à la
star, il n'y a qu'un pas, que
Bernie est bien décidée à
franchir... Il n'est jamais trop
tard pour réaliser ses rêves !
Après 30 ans de mariage, un
mari qui passe sa vie devant
la télé, des enfants qu'elle a
torchés, récurés et badigeonnés,
et ses cours dans une classe
ingérable, Bernie étouffe,
Bernie dit stop, Bernie veut
exister, Bernie sera une star !
Sous ses airs classe et pince-
sans-rire, elle surprend avec
un one-woman-show décalé
et percutant. C'est drôle,
touchant, ironique et plein
d'autodérision.
Elle se raconte et livre sa
version très personnelle de
son parcours, accompagnée
d'une ribambelle de
personnages.
Vous rirez de ses aventures
auprès de son mari Jacquot,
de sa belle-mère détestable,
de Suuzaaanne, sa belle-fille
contrôleur fiscal, et de ses
amis pas toujours fiables...

**Compagnie
Le Ré-Show**

L-D-19-1317

Mise en scène : Caroline Bal
Interprète : Bernie
Régisseur : Gabriel Hamadene

Le Ré-Show organise des activités
de spectacle vivant dans le
domaine de l'humour

PIERRE DE LUNE / QUARTIER LUNA

**13h20**

durée 1h

Théâtre Pierre de Lune

du 7 au 30 juillet

✱ Pluridisciplinaire
(à partir de 7 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif enfant (-16 ans) : 13€

tarif réduit : 13€

**A fleur de mots
de Julien Cottereau,
Fane Desrues**

S'accompagnant au piano, parée de sa voix, Fane chante les gens qui comptent, les lieux magiques, ses rencontres de cœur avec profondeur et simplicité. Julien, lui, fait tout et n'importe quoi avec rien, sans paroles. Il recycle le vide. Un micro, son corps de farfadet lunaire et puis un mot donné par le public et il vous amènera où la vie l'enchantera... Ces deux amoureux de la vie partageront la scène tour à tour, pour conjuguer poésie avec chants et mimes bruités, littérature ou burlesque, émotions et rires !

**Compagnie
de la Liberté****2-1091676**Interprètes : Julien Cottereau,
Fane Desrues

La Compagnie de la Liberté, basée à Rezé (44), défrixe des territoires pluridisciplinaires où le chant, la danse, le théâtre et le cirque tentent des passerelles entre deux rives ; celles du rêve et de nos réalités. Elle crée à Rezé le festival A Mi-Marée en sept 21.

**14h45**

durée 1h10

Théâtre Pierre de Lune

du 7 au 30 juillet
relâche les 10, 17, 24 juillet✱ Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-16 ans) : 10€

tarif réduit : 10€

**Une farouche
liberté****de Gisèle Halimi,
Annick Cojean,
Jean Chollet**

“Quatre femmes accusées d'avortement comparaissent devant quatre hommes. Est-ce que vous accepteriez, vous, messieurs, de comparaître devant un tribunal de femmes parce que vous auriez disposé de votre corps ?” Gisèle Halimi, c'est soixante-dix ans de combat passionné au service de de la justice et de la cause des femmes. « Parce que naître femme, dans la plupart des pays du monde, reste une malédiction ».

Ovation pour cette brillante
interprétation de Gisèle
Halimi

NOUVELLE REPUBLIQUE

Un texte tonique et
« jouissif » servi par une
excellente comédienne.

A. Bengio, LICRA

Spectacle recommandé par
la Licra**Compagnie Accords
Production****L-R-20-1547**

Mise en scène : Jean Chollet
Interprète : Sylvie Boivin
Régisseur : Antoine Breton
Diffusion : 06 62063619
Co-réalisation : Sea Art

**18h**

durée 1h20

Théâtre Pierre de Lune

du 7 au 29 juillet
jours impairs
relâche les 11, 25 juillet✱ Théâtre contem-
porain
(à partir de 10 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-18 ans) : 10€

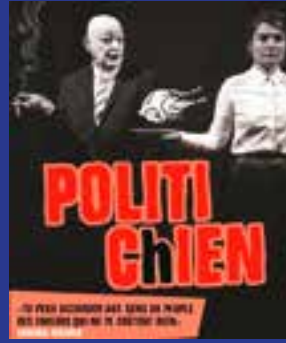
tarif réduit : 10€

**Alzheimer &
fils, fantaisie
burlesque et
théâtre**
de Luc & François Jenny

« Votre mère est atteinte d'Alzheimer ». En touchant la mémoire de notre mère, Alzheimer touche également la mémoire d'enfance des fils que nous sommes. Nous avons décidé d'en faire un spectacle. Émouvant, drôle, grinçant, ALZHEIMÈRE & FILS est une fantaisie burlesque et théâtrale qui convoque le music-hall, le théâtre et le cabaret. Et si l'imagination était le seul moyen pour dialoguer avec Alzheimer ? Si la vie est un cirque, Alzheimer est un clown à l'humeur changeante. Si on ne joue pas avec Alzheimer, on sombre avec.

Cie Come Prod**L-R-21-12133****Coprod : Studio EXCEPT!ON**

Mise en scène : Luc & François
Jenny
Chorégraphie : Vincent Kuentz
Interprète : Luc & François Jenny
Musique : Léo Grise
Lumières : Luc Jenny
Décors : Samuel Misslen
Costume : Barbara Wagner
Régie : Bertrand Renard, Juliette
Oger-Lion

soutien Théâtre Pierre de Lune/
Quartier Luna**18h**

durée 1h10

Théâtre Pierre de Lune

du 8 au 30 juillet
jours pairs
relâche le 18 juillet✱ Théâtre contemporain
(à partir de 10 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-18 ans) : 10€

tarif réduit : 10€

**Politichien
de Florence Dupont,
d'après Jules Mazarin**

Le Bréviaire des Politiciens est un recueil de conseils rédigé par le Cardinal Mazarin. Ce texte sert de trame à un Politicien actuel qui répète inlassablement les consignes précises qui doivent lui permettre d'accéder et de rester au pouvoir. Il est accompagné d'une Servante silencieuse qui l'assiste dans toutes les tâches matérielles de sa vie quotidienne. C'est un ballet où ces deux personnages révèlent ainsi comment le pouvoir s'exerce tant dans les mots que dans les actes. Un duo avec un Clown Blanc autoritaire et une Auguste proche de Buster Keaton. POLITICHIEEN est un guide indispensable pour comprendre les chemins escarpés de ceux qui aiment et désirent le pouvoir, rien que le pouvoir.

Cie Come Prod**L-R-21-12133****Coprod : Studio EXCEPT!ON**

Mise en scène : François Jenny,
Vincent Kuentz
Interprètes : Marine Barbarit,
François Jenny
Lumière : Luc Jenny
Décors : Samuel Misslen
Costume : Barbara Wagner
Régie : Bertrand Renard, Juliette
Oger-Lion

soutien Théâtre Pierre de Lune/
Quartier Luna**19h45**

durée 1h10

Théâtre Pierre de Lune

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet✱ Théâtre classique
(de 12 à 90 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

**36 chandelles
dans la maison
de Molière**
de Catherine Salvat(crédit Photo : Christophe
Vootz)

“Un moment rare d'intimité et de jubilation à partager avec une comédienne atypique, à la passion du Théâtre, chevillée au corps et à l'âme. Elle nous invite à pénétrer dans le monde mystérieux de la Comédie-Française où elle y a passé 36 ans et rend un hommage vibrant aux auteurs qu'elle admire. Elle nous livre ici, faits et anecdotes qui ont jalonné sa vie artistique. Tout cela, avec humour, tendresse et beaucoup d'émotion. Un grand merci à : Sylvia Berger, Nicole Calfan, Christine Murillo, Bernard Alane, Loïc Corbery, Guillaume Gallienne et Thierry Hancisse pour leur amicale participation filmée.”

**Compagnie Onésime
2000 Production****2-1062048**

Mise en scène : Serge Sarkissian
Interprète : Catherine Salvat
Régisseur : Jérôme Pastini

Onésime 2000 Production travaille
depuis 25 ans dans le domaine
de l'édition et de la création
théâtrale.

PIXEL AVIGNON



21h25

durée 1h15

Théâtre Pierre de Lune

du 7 au 30 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 8 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-11 ans) : 10€

tarif réduit : 12€

Music-hall de Jean-Luc Lagarce

Une chanteuse de music-hall, spécialiste du play-back, révèle face public ses aventures de tournées. Accompagnée de ses deux Boys et son pianiste, jouant dans des salles des fêtes un numéro improbable, la plupart du temps devant un public absent, elle entretiendra l'illusion d'un grand show coût que coût. Malgré la lassitude des tournées dans les bourgades les plus reculées de France, cette troupe atypique fera "mine de" tous les soirs, esquissera quelques pas de danse et poussera la chansonnette pour ne pas laisser mourir ses rêves.

Compagnie Ôdiylleux L-D-19-2004

Mise en scène : Sophie Planté
Chorégraphie : Sophie Planté
Interprètes : Vincent Lagache, Yohan Leriche, Charles Leys, Sophie Planté
Régisseuse : Laurine Mevel
Pianiste : Vincent Lagache
Assistante chorégraphique : Romy Lamaere
Compositeur : Barthélémy Begous

Créée en 2019, la Compagnie ÔDIYLLEUX puise ses influences dans le registre de l'absurde, du comique et du burlesque au service d'un univers poétique et d'écritures singulières. Composée de jeunes interprètes pluridisciplinaires (danseur, jongleur, musicien), elle a le soutien de la Cie des Oh! et des Bah! et de la ville de St-Estève.

18, rue Guillaume Puy
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)7 82 04 88 01

www.pixelavignon.com

Pixel Avignon / 49 places

/ FAUTEUILS / GRADINS

Directeur-riche-s artistiques
Jérôme Tomray
Anais Gabay

PLATESV-R-2020-010565

SIGNATAIRE DE LA CHARTRE DU OFF

Le théâtre Pixel Avignon, installé sur l'agréable place Pasteur en plein cœur d'Avignon, est une salle de 50 places.

En vous réservant un accueil chaleureux et une programmation éclectique de qualité et forts de leurs nombreuses années d'expérience de directeur artistique et de leur métier parallèle de comédien et comédienne, de metteur et metteuse en scène, Jérôme & Anais sélectionnent avec exigence un large choix de spectacles allant de la comédie (sous toutes ses formes) au spectacle musical en passant par un répertoire plus classique et sans oublier, bien sûr, le spectacle jeune public.

Parce que le spectacle vivant doit parler à tous, c'est avec générosité et singularité que le Pixel Avignon vous promet de passer de beaux moments ! Le Théâtre Pixel Avignon est ouvert toute l'année offrant au public une programmation tous les week end. Les ateliers et stages lui confèrent un rayonnement local.



Spectacle

durée 1h45

les mardis 12, 19 et 26 juillet uniquement

Pixel Avignon

Comédie Absurde
(à partir de 12 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12,5€

tarif enfant (-12 ans) : 12€

Autopsie à la Fashion Week de Thierry Christophle

Une comédie absurde de Thierry Christophle sur une mise en scène encore plus absurde d'Anais Gabay

Armand, Armande, Lucien et Lucienne sont sur les chapeaux de roue : la Fashion Week approche à grands pas et rien ne se passe comme prévu ! Un abominable crime a été commis ! Les inspecteurs sont remontés comme des pendules, les légistes sont hystériques, Germaine traverse le temps et Marie « n'a pas que ça à foutre » ... Bref tout va à vau-l'eau dans cette comédie absurde et déjantée de Thierry Christophle. Un cocktail rafraîchissant à déguster avec du style.

Nolan Productions

Mise en scène : Anais Gabay
Interprètes : Virginie André, Christian Di Ruggiero, Cathy Barascud, Jérôme Tomray, Thierry Christophle, Lila Ripoll, Jean Philippe Folcher, Guillaume Hawecker, Valérie Sion, Stéphanie Arizzoli
Régisseuse : Anais Gabay



11h

durée 1h

Pixel Avignon

du 7 au 30 juillet

Théâtre classique

(à partir de 6 ans)

tarif : 12€

tarif abonné : 8€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

A l'Ecole de Molière d'Anne-Marie Petitjean

Et si nous faisons découvrir Molière aux enfants ? Cette pièce réunit en un format original des extraits de pièces de Molière. Momo et Lili viennent d'être condamnés à des travaux d'intérêt général. Ils doivent trier les archives du théâtre municipal. Les voilà enfermés dans les coulisses d'un théâtre rempli de vieux bouquins. Lili organise d'abord les livres en paquets, tandis que Momo se plonge dans leur lecture et commence à jouer ce qu'il lit. Ils découvrent peu à peu combien les pièces de Molière les emportent dans un univers drôle et sensé.

Le Parisien : Le rire sous toutes ses formes amène aussi à réfléchir. La toute dernière création de Théâtre en Stock, "A l'Ecole de Molière", surprendra ainsi par sa modernité.

Compagnie Théâtre en Stock

L-R-21-12360

Mise en scène : Jean Bonnet
Interprètes : Cécile Heintzmann, Boris Kozierow
Régisseur : Florent Ferrari

Costumes : Béatrice Boursier
Décor : Benoît Olivier
Graphiste : Fred Jély
Chargée de diffusion : Patricia Stoianov
Soutiens : Ville de Cergy, CD 95, CR Île de France



12h20

durée 1h

Pixel Avignon

**du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet**

Théâtre contemporain
(à partir de 7 ans)

tarif : 19€

tarif abonné : 13€

tarif enfant (-12 ans) : 12€

Tu voulais un coup de foudre ? d'Aziliz Tranchant, Daisy d'Alba, Sandra Luce

Trois femmes se retrouvent côte à côte dans un avion. Elles n'ont a priori rien en commun à part leurs cartes d'embarquement et leurs célibats. Elles vont vite découvrir qu'elles partagent le même constat : l'amour c'est compliqué. Comment trouver l'amour à une époque où l'on est indisponible émotionnellement alors que disponible virtuellement 24h sur 24h ?

L'orage qui gronde autour d'elles n'y est peut être pas pour rien dans ce tourbillon de confidences et d'émotions. Sans oublier une hôtesse de l'air blasée accompagnant au violoncelle et piano cet étonnant voyage. Embarquez dans cet avion pour découvrir une comédie contemporaine à la fois drôle, dramatique, féministe et légèrement absurde.

La Technique Production

L-R-21-13980

Coréa : Nolan Production
Mise en scène : Aziliz Tranchant,
Daisy Magli d'Alba, Sandra Luce
Interprètes : Daisy Magli d'Alba,
Solène Guittenit, Marine Llado
Musicienne : Juliette Tranchant,
Lison Scherrer

PIXEL AVIGNON

**13h45**

durée 1h05

Pixel AvignonPREMIERE
2022
A
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juilletThéâtre classique
(à partir de 12 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-16 ans) : 10€

Histoires de la Parure, de Toine, et d'une fille de ferme de Guy de Maupassant

Ces trois nouvelles de Maupassant brossent des peintures sociales satiriques, mises en valeur par la mise en scène et les dialogues. La Parure : Mme Loisel rêve d'une grande vie. Son mari travaille dans un ministère. Un jour, l'opportunité se présente de participer à une réception mondaine...

Toine : Cabaretier à Tournevent, Toine aime rire, boire et s'amuser, jusqu'au jour où il est paralysé à la suite d'une attaque. Il se retrouve alors à la merci de sa femme...

Histoire d'une fille de ferme : Rose est une jeune fille qui travaille à la ferme de Maître Vallin. Elle rencontre Jacques, un garçon de ferme. Rose tombe enceinte...

Compagnie Théâtre en Stock

L-R-21-12360

Mise en scène : Jean Bonnet
Interprètes : Cécile Heintzmann, Boris Kozierow, Marie-Ève Weyland
Régisseur : Florent Ferrari

Costumes : Max Rapetti-Mauss
Graphiste : Fred Jély
Chargée de diffusion : Patricia Stoianov
Soutiens : Ville de Cergy, CD 95, CR Île de France

**15h10**

durée 1h15

Pixel AvignonPREMIERE
2022
A
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletComédie
(à partir de 10 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12,5€

tarif enfant (-12 ans) : 12€

Un pour tous de Mathieu Peralma

Clotilde et Romain habitent un appartement du vingtième arrondissement. Comme chaque année, depuis 10 ans, ils invitent leurs meilleurs amis Margaux, Franck et Ludovic à commémorer leur rencontre. Mais les cinq amis ne sont plus les mêmes, leurs modes de vie ont changé, leurs tendances politiques divergent, leurs personnalités se sont affirmées. Plus grand monde n'est d'accord, les tensions se révèlent. Dix ans d'amitiés, c'est difficile à tenir...

Compagnie SiThéâTrois

2-1123975

Mise en scène : Eric Savin
Interprètes : Amandine Chatelain, Ronan Hebmann, Morgane Delacour, Fabien Desvigne, Olivia Pavlou-Graham, Mathieu Peralma

SPEDIDAM

La Compagnie SiThéâTrois est un collectif de plusieurs artistes qui aiment aller à la rencontre du public. Elle souhaite soumettre des œuvres de qualités et susciter l'intérêt de chacun. Elle veut permettre à tous les spectateurs de cultiver leur capacité d'inventer, d'imaginer, de s'ouvrir aux autres en passant par une expression libre du talent de chacun des artistes. LJDLC Diffusion - Pixel Avignon - SPEDIDAM - Fonds Peps et membres du bureau SiThéâTrois.

**16h45**

durée 1h05

Pixel AvignonPREMIERE
2022
A
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletComédie
(à partir de 10 ans)

tarif : 19€

tarif abonné : 13€

tarif enfant (-16 ans) : 10€

Une vie rêvée d'Albert Arnulf, Reynold de Guenyveau

Yvan, jeune cadre dynamique de 26 ans, mène une vie bien rangée avec Célia, sa copine. Efficace et rigoureux dans le travail, Yvan n'en est pas moins un grand rêveur, sensible et idéaliste.

Une passion d'enfance ressurgit soudainement en lui, qui ébranle la mécanique bien huilée de sa vie. La machine s'emballe et Yvan peine à la maîtriser.

Ses rêves lui donnent à voir un ailleurs vers lequel il devra s'aventurer pour comprendre qui il est vraiment.

Entre rêve et réalité, que reste-t-il quand le torrent de la passion a tout emporté ?

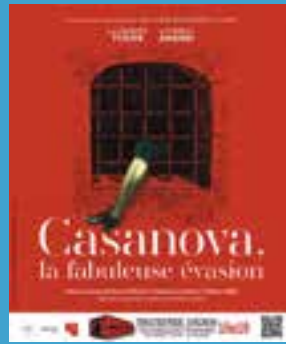
Perte de sens au travail, conformisme, absence de repères... Face aux défis inédits de notre époque, les auteurs proposent leur solution : réveillons-nous !

Compagnie La Pilule Bleue

L-D-22-1065

Mise en scène : Albert Arnulf, Reynold de Guenyveau
Interprètes : Marine Arlen, Paul Barki, Aurélie Gendéra, Lucas Manrique, Maud Olivieri, Dylan Perrot

Création originale de la compagnie La pilule bleue.

**18h10**

durée 1h25

Pixel AvignonPREMIERE
2022
A
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletThéâtre contemporain
(de 10 à 90 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-14 ans) : 9€

tarif réduit : 13€

Casanova, la fabuleuse évasion de Frédéric Andréi

D'après la seule histoire vraie qui a fait connaître Casanova de son vivant.

Le 1^{er} novembre 1756 un homme réussit à s'évader de la prison des Plombs de Venise.

En fuite vers Paris Casanova fait halte à Strasbourg à l'Auberge de l'Esprit le 31 décembre. Seule une voyageuse termine son dîner. Caterina Manuzzi est là pour accomplir une mission : établir la complicité du geôlier des prisons de Venise dans l'évasion de Casanova. Espionne de la République de Venise, Caterina convint Giacomo de faire le récit de son aventure afin d'inculper ou de disculper son gardien. Il accepte.

Durant cette nuit l'évadé le plus célèbre de son époque va ouvrir la porte de sa cellule pour révéler les secrets de la plus incroyable évasion du XVIII^{ème} siècle.

17/23 Productions

L-D-22-1155

Mise en scène : Hervé Hiolle
Interprètes : Frédéric Andréi, Isabelle Texier
Régisseur : Charles Degenève

**20h**

durée 1h15

Pixel AvignonPREMIERE
2022
A
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletComédie
(à partir de 8 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-12 ans) : 12€

tarif réduit : 13€

L'âge d'or de Georges Feydeau

Monsieur Follentin, un fonctionnaire râleur, aigri et désabusé, ne cesse de protester contre les progrès de son siècle. De moins en moins sensible à l'amour que lui porte sa femme et faisant face à des soucis financiers, il ne souhaite qu'une seule chose : vivre à une autre époque.

Le Temps exauce son désir ! Follentin est projeté au 16^{ème} siècle en pleine nuit de la St Barthélemy, directement dans le lit de la Reine Margot. Non habitué aux règles de vie d'un autre temps, le destin de ce héros pourrait se terminer par une véritable tragédie. Il va alors se rendre dans futur lointain où le féminisme a triomphé à outrance, où les voitures roulent si vite qu'on ne les voit plus et où l'écologie et la publicité sont partout.

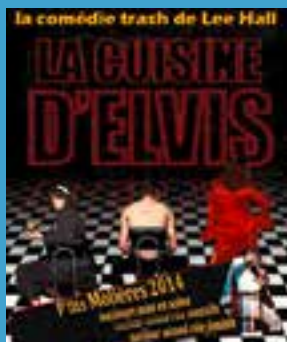
Cie Intramuros

L-D-22-887

Mise en scène : Mickaël Soleirol
Interprètes : Violette Blanckaert, Damien Dufour, Nicolas Laurent, Noelle Malacchina, Mickaël Soleirol
Compositeur : Pierre-Emmanuel Desfray

"Un spectacle joyeux et délirant qui fait du bien par les temps qui courent" LIBRE THEATRE
"Un Feydeau Visionnaire" MONSIEUR N

PIXEL AVIGNON SALLE BAYAF



21h45

durée 1h20
Pixel Avignon



du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Comédie
(à partir de 12 ans)

tarif : 19€
tarif abonné : 13€
tarif enfant (-12 ans) : 12€

La cuisine d'Elvis de Lee Hall

Lee Hall est l'auteur oscarisé de Billy Elliot et Shakespeare in Love

Une comédie sur le sexe, la bouffe, le bonheur et comme la cerise sur le gâteau, sur Elvis Presley.

Jill, la fille, aime la bouffe et sa tortue. Dad, le père, aime le King, pense le King, parle le king, bref, il est le king. Mam, la mère, aime l'alcool, les clothes et le sexe et Stuart, lui, pauvre garçon, est plongé dans cet univers sixties complètement fou et totalement déjanté...

LE SAVIEZ-VOUS ?

Le spectacle a été récompensé aux P'tits Molières 2014
– Meilleure mise en scène
– Meilleur 2nd rôle masculin
– Meilleur 2nd rôle féminin

Compagnie Nolan Productions

L-R-22-4170

Mise en scène : Jérôme Tomray
Interprètes : Johanna Mondon, Arthur Lang, Anaïs Gabay, Jérôme Tomray
Révisseuse : Agathe Caldini

10, rue de la carterie
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)7 69 15 10 11

www.pixelavignon.com

Pixel Avignon Salle Bayaf / 42 places

GRADINS / BANQUETTES

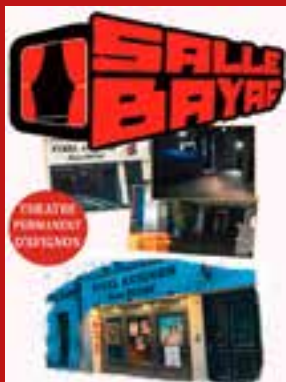
Directeur-rice-s artistiques
Jérôme Tomray
Anaïs Gabay

PLATESV-R-2020-010565

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Le théâtre Pixel Avignon Salle Bayaf, installé face à l'agréable place des Carmes, en plein cœur d'Avignon, est une salle de 42 places. En vous réservant un accueil chaleureux et une programmation éclectique de qualité et forts de leurs nombreuses années d'expérience de directeur artistique et de leur métier parallèle de comédien et comédienne, de metteur et metteuse en scène, Jérôme & Anaïs sélectionnent avec exigence un large choix de spectacles allant de la comédie (sous toutes ses formes) au spectacle musical en passant par un répertoire plus classique et sans oublier, bien sûr, le spectacle jeune public. Parce que le spectacle vivant doit parler à tous, c'est avec générosité et singularité que le Pixel Avignon Salle Bayaf vous promet de passer de beaux moments !

Le Théâtre Pixel Avignon Salle Bayaf est ouvert toute l'année offrant au public une programmation tous les week end. Les ateliers et stages lui confèrent un rayonnement local.



11h

durée 1h
Pixel Avignon Salle Bayaf



du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Seul.e en scène
(à partir de 9 ans)

tarif : 17€
tarif abonné : 12€
tarif enfant (-14 ans) : 11€
tarif réduit : 12€

Cœur à cœur de William Rageau

Cœur à cœur, ou le corps à corps entre un cœur et son corps !

Un seul en scène drôle et touchant qui nous parle d'amitié, de résilience et d'amour, avec beaucoup d'humour !

Dans un corps humain, un cerveau un peu trop cérébral, un cœur impulsif et un tube digestif peureux tenteront de faire équipe pour que leur "hôte", Guillaume, soit le plus épanoui possible...

Mais la route est sinueuse et les événements de sa vie vont les mettre à l'épreuve, quitte à créer des situations absurdes et décalées.

Et vous, que diraient vos organes s'ils pouvaient parler ?

Manettes Productions

L-D-21-7160

Mise en scène : William Rageau, Nicolas Laurent
Interprète : William Rageau
Voix off : Christian Hecq, de la Comédie-Française, Célia Granier Deferre
Création lumière : Damien Dufour
Création musicale : Gaëtan Roma
Création sonore : Thomas Guyard
Chorégraphies : Nacéra Zaïdi
Affiche : Marion Bonvalet



12h30

durée 1h10
Pixel Avignon Salle Bayaf



du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Seul.e en scène
(à partir de 10 ans)

tarif : 18€
tarif abonné : 12€
tarif enfant (-16 ans) : 12€

Péréggrinations d'une endive de Raphael Jothy

Dans une série de sketches et de morceaux de jazz, se dévoile une endive sans amertume; après tout, nous finirons tous en légumes. Au cours de ses péréggrinations professionnelles, amoureuses ou sociales, cette endive raconte avec autodérision ses difficultés d'intégration dans le potager de la vie. Dans un décor musical au saxophone et à la clarinette, ce seul-en-scène à l'humour satirique ou absurde dévoile ce personnage de clown parisien tantôt élégant tantôt ringard et parfois poétique.

Compagnie Bis Itinéraire

L-R-20-11386

Mise en scène : Timothée Loridon
Interprète : Raphaël Jothy
Régisseur : Charles Degeneve

Compagnie de théâtre basée à la fois en Île-de-France et dans le Périgord produisant des spectacles variés et engagés mêlant théâtre, musique, danse, écriture contemporaine ou auteurs classiques auprès de collégiens et lycéens.



14h

durée 1h10
Pixel Avignon Salle Bayaf



du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Seul.e en scène
(à partir de 12 ans)

tarif : 17€
tarif abonné : 12€
tarif enfant (-12 ans) : 5€
tarif réduit : 13€

Maître, vous avez la parole de Sébastien Wust

A mi-chemin entre comédie et stand-up, un "one avocat show" politiquement incorrect, cruellement drôle. Il est avocat, et en retard pour plaider... encore. Mais cette fois-ci, le Tribunal n'est pas là. En l'attendant, il engage la discussion avec le public. Malmené par une greffière acariâtre, interrompu par les appels de son secrétariat, dérangé par des messages érotiques envoyés par des inconnues, et tentant de contenir son épouse qui le presse de rentrer, l'heure qu'il va passer avec le public pourrait bien se révéler pour lui, un moment de vérité.

Sébastien Wust égratigne sur un ton décalé, le monde de la justice. La défense des assassins, les moyens de preuve au Moyen-Âge, les avocats de séries TV, les décisions surprenantes du Code pénal ou le père Noël : il se moque des clichés... et de lui surtout.

Compagnie D'Argenteuil Prod

Coprod : Les Wagons Libres
Interprète : Sébastien Wust

d'Argenteuil Prod
PLATESV-I-000086
Mise en scène : Laurent Bariohay
Régisseur : J.-L. Alessandra
Com/Diff : chacomdif@gmail.com
0633889214 Charlotte Calmel

PIXEL AVIGNON SALLE BAYAF


15h30

durée 1h05

Pixel Avignon Salle Bayaf

 du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Seul.e en scène

tarif : 18€

tarif abonné : 12,5€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

Les enfants, c'est pour quand ?

de Lisa Chevallier

Femme, entre 25 et 35 ans, sans enfant... Cela viendra peut-être, il faut juste "trouver le papa". Mais Lisa a-t-elle envie d'avoir des enfants ? La maternité, est-ce l'épanouissement ultime quand on est une femme ? En ces temps d'urgence climatique, ne pas enfanter n'est-il pas le geste écolo extrême ? De la pression de la société à ses peurs les plus intimes, de Super Nanny à Sam le pompier, de l'épisiotomie au retour de couche, Lisa livre, avec humour et émotion ses réflexions, ses doutes et ses envies.

2^{ÈME} ANNÉE À AVIGNON !

"Un spectacle qui mêle humour et émotion, avec énormément de sincérité et très rythmé" FRANCE BLEU
"Sensible, drôle et très personnel" OUEST FRANCE
"Intelligent et hilarant" LA PROVENCE
"Un humour qui fait du bien, un spectacle fort" LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

Cie l'Armoise

L-R-20-12472

Interprète : Lisa Chevallier

FONDS SACD HUMOUR AVIGNON

DIFF : 06 83 45 78 27

lisa@lisachevallier.com


17h

durée 1h10

Pixel Avignon Salle Bayaf

 du 7 au 30 juillet
relâche les 18, 25 juillet

 Théâtre classique
(à partir de 12 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-11 ans) : 10€

Le souper

de Jean-Claude Brisville

7 juillet 1815 : la France a été défaite à Waterloo et les Alliés occupent Paris. Talleyrand reçoit chez lui Fouché, dans le cadre feutré de son hôtel particulier parisien. Tout oppose les deux hommes qui sont pourtant condamnés à s'entendre pour trouver un régime politique à la France. Ils se détestent mais leur compréhension des hommes et du pouvoir les rapproche. Restauration monarchique ou avènement d'une nouvelle République : arriveront-ils à décider ensemble du sort de la France ?

 Les Vagabonds Bouffon
Théâtre

L-R-20-7900

 Mise en scène : Véo Paul
Interprètes : Antoine Bonnin,
Olivier Bonnin
Régie : Denis Mariette

Les Vagabonds, troupe installée au Bouffon Théâtre, à Paris... Essentiellement ciblée pour accueillir des amateurs ou des semi amateurs, elle est cependant ouverte à des professionnels venus les renforcer. Olivier Bonnin est co-directeur du lieu.

Jouée avec succès à Paris toute la saison, la pièce est présentée ici pour la première fois.


18h40

durée 55min

Pixel Avignon Salle Bayaf

 du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

 Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif réduit : 10€

Darwin Factory

de David Levet,

Darwin Factory est un seul en scène qui vous emporte ailleurs. C'est un plongeon dans l'arrière-boutique d'un vieux showman. C'est le récit raconté avec truculence de ce parcours qui a mené un singe des forêts du Ghana jusqu'aux lumières du spectacle vivant, de son choix de devenir humain, puisque c'est un choix, jusqu'à son ascension sociale étonnante, mais sans illusion sur la considération dont on fait l'objet lorsqu'on est différent. "Une leçon d'humanité kafkaïenne" Le Dauphiné 2021

 Cie Colonel Crucial
Club

L-D-19-212

 Mise en scène : Anais Gabay,
Jerôme Tomray
Interprète : David Levet
Régisseur : Sylvain Bitor

Quelques avis du public : "Une interprétation sensible et touchante, mise au service d'un très beau texte" 2020
"Une adaptation réfléchie, un comédien sincère. Des propos qui nous interpellent. Devenir humain ? Allez-y et réfléchissez à une possible réponse" 2021
"Performance ! Un chimpanzé devient un humain, joué par un humain qui nous ferait presque croire qu'il est un singe ! Une mise en scène intéressante, avec ses différentes cages et ses bouteilles de rhum" 2022


20h

durée 1h

Pixel Avignon Salle Bayaf

 du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

 Théâtre contemporain
(à partir de 11 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-10 ans) : 10€

tarif réduit : 10€

Occident

Lui rentre. Il a bu. Elle l'attend. Elle fait front. C'est leur rituel. Ils tiennent l'un en face de l'autre par les mots, acerbes. Lui a des copains fachos. Elle fume. Elle l'engueule. L'Occident et son individualisme flamboyant peut laisser des êtres sur la touche. L'Occident peut même les broyer. Mais dans ce chaos, peut-être s'aiment-ils encore ?

Occident peut être regardé à plusieurs niveaux : l'échec d'un homme à créer, l'échec d'une femme à le quitter, la dérive de l'homme vers l'extrémisme, la montée du communautarisme en Occident, la violence des mots d'un couple qui se perd... Et si tout était lié – et tel l'œuf et la poule, difficile de savoir qui déclenche quoi ? – La pièce se tourne vers cette chose qui parle à chacun d'entre nous : le couple qui a vécu – et qui se bat pour survivre.

 Cie La Campus
Compagnie

L-D-21-6840

 Mise en scène : Frédéric Le Foll
Interprètes : Julie Fabiaux, Benoît Besançon

Créée en 2015, La Campus Cie est née de la rencontre de 3 comédiens autour d'une bière du même nom.


21h30

durée 1h20

Pixel Avignon Salle Bayaf

 du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Spectacle musical

tarif : 18€

tarif abonné : 12,5€

tarif réduit : 14€

BurlesK

de Pauline Uzan

Elles rêvent des Folies Bergères et de Las Vegas... Mais rien ne se passera comme prévu !

Affranchies, pétillantes et déjantées, ces trois Demoiselles dynamisent les codes du cabaret et célèbrent la femme sous toutes ses formes. Entre humour décalé et performances explosives, BurlesK vous embarque dans un tourbillon de générosité.

Si vous aimez les strass, l'audace, et le second degré, vous ne serez pas déçu.e.s : laissez-vous étourdir par ce spectacle à la bonne humeur contagieuse qui donne une irrésistible envie de vivre !

 Compagnie
Les Demoiselles
du K-barré

L-D-20-4785

 Mise en scène : Pauline Uzan
Interprètes : Vanessa Ghersinick,
Roxane Merlin, Pauline Uzan
Régisseur : Charles Degenève

Les Demoiselles du K-barré, c'est un univers où humour, espiègleries et coquetteries font un mélange des plus euphorisants !

Après plus de 25.000 spectateurs, 2 nominations aux Trophées de la Comédie Musicale en 2019, le prix "Queen of Burlesque" à Barcelone en 2021, elles sont prêtes à répandre leurs paillettes à Avignon une nouvelle fois.

POLE CULTUREL JEAN FERRAT

157 rue des écoles et du
stade
30150 Sauveterre

Téléphone réservation
+33 (0)4 66 33 20 12

polecultureljeanferrat.com

POLE CULTUREL JEAN FER-
RAT / 256 places

☀ / PLEIN AIR / FAUTEUILS /
GRADINS

Directrice
Fanny Gioria-Guiral

PLATESV-R-2020-002235

SIGNATAIRE DE LA CHARTRE DU OFF

Le pôle culturel Jean Ferrat de Sauveterre se situe à 10 minutes d'Avignon. Il est accessible en voiture et en bus depuis Avignon. 2 parkings gratuits vous attendent. Le pôle culturel comprend une très belle salle de spectacle équipée et climatisée. Toute l'année il propose des spectacles variés, des animations, des expositions... La médiathèque et l'école de musique viennent compléter l'offre culturelle et programment également de nombreux rendez-vous ! N'hésitez pas à visiter notre site internet : polecultureljeanferrat.com pour vous tenir au courant de notre actualité ou flashez le code ci-dessous.



10h45



durée 40min
**POLE CULTUREL JEAN
FERRAT**



du 8 au 30 juillet
relâche les 14, 21, 28 juillet
résa : +33 (0)6 08 76 81 76

🎭 Théâtre musical

👤 (à partir de 3 ans)

tarif : 12€

tarif abonné : 8€

tarif enfant (-10 ans) : 6€

Le loup vous dit tout !

**avec les textes de
Création collective**

Nichés au cœur de la forêt, le public s'apprête à écouter un conte lorsque le loup interrompt le récit, mécontent ! Lassé d'être toujours pris pour le méchant, le croqueur d'enfants, le Loup va livrer sa vérité dans des chansons tantôt rigolotes, mélancoliques ou poétiques. Le loup va croiser le chemin des Trois petits cochons, du Chaperon rouge ou encore des Sept chevreux. Des personnages pas si innocents que ça car il y a toujours plusieurs versions d'une même histoire ! Le Loup arrivera-t-il à faire changer le regard sur lui et convaincre qu'il n'est pas si méchant ?

Compagnie Artifex

2-1043087

Mise en scène : Christiane
Cheruel
Interprètes : Isabelle Hirsinger,
Camille Reusser

La Cie Artifex, basée à Sauveterre (30) existe depuis 2005 et s'est spécialisée dans la création musicale, que se soit des Opéras, de l'Art lyrique et des concerts adressés au jeune public ou aux adultes. En décembre 2021, "Le Loup vous dit tout" et "Mon premier concert : Les Beatles" sortent d'une résidence d'artistes du Pôle Culturel Jean Ferrat.
www.artifexprod.com

PORTE SAINT MICHEL (THÉÂTRE DE LA)

23, rue Saint Michel
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)9 80 43 01 79
+33 (0)7 69 39 87 43

theatreportestmichel.wix.com/theatreportestmichel

Salle Simone VEIL / 49 places

♿ / ♿ / FAUTEUILS / GRADINS

Directrice
Agnès Aboulin

PLATESV-R-2021-007137

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Un joli petit théâtre de 49 places entre la Place des Corps Saints et la Porte Saint Michel (juste face à l'arrière du Cloître des Célestins, lieu du IN) installé dans un ancien couvent. Un lieu permanent et engagé qui veut grandir avec une participation active de la création contemporaine sur un mode coopératif : accueil en résidence - actions en partenariat - scènes ouvertes pluridisciplinaires : théâtre, musique, danse, Arts dans tous les sens, disciplines sans frontière, place à tous. te.s : mixité, expérimentation, programmation participative - Programmation OFF en manifeste : place aux Auteurs-e-s et Metteur-e-s en scène contemporain-e-s ! pour la Diversité et la Liberté d'Expression - Action Simone VEIL, l'Européenne de lutte contre les discriminations en tout GENRE, le racisme, la xénophobie et l'antisémitisme - Questionnement sur le genre. - terrasse et petite restauration bio et locale - théâtre adhérent de la FTIA



10h

durée 50min

Salle Simone VEIL



OFF

du 7 au 26 juillet
relâche les 12, 19 juillet

♿ / ♿ / ♿ Pluridisciplinaire

♿ (à partir de 5 ans)

tarif : 14€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-16 ans) : 8€

tarif réduit : 10€

Emmène-moi d'après Tejubehan

« Emmène-moi à la ville » chuchote Teju quand le train passe dans son village. Un jour l'exode climatique la pousse à s'embarquer avec sa famille. Commence alors son incroyable voyage, une vie de saltimbanque la conduit à travers l'Inde. De rencontre en rencontre elle découvre le monde inouï des artistes. Ce récit autobiographique, résolument positif est rythmé de danses indiennes et de chants. "Emmène-moi est ainsi un périple théâtral à savourer en famille ou entre amis, qui fera rêver et nous donnera envie de faire de nos rêves une réalité. Un spectacle qui nous fait comprendre à quel point on est maître de notre destin [...] » L.C. Le guide du Théâtres OFF2021

Cie Globe théâtre

L-R-20-2289

Mise en scène : Cristine Auclère
Interprètes : Françoise Carret, Cristine Auclère
Musique & Chorégraphie : Françoise Carret
Création lumière : Oskar Millon
Décor : Claude Dezothet
Costumes : C. Caubet-Jouve
Ambiance sonore : J. Chakkadath

Globe Théâtre parcourt l'Inde et s'enrichit de sa culture depuis une vingtaine d'années. Avec ce nouveau spectacle, elle vous propose une histoire adaptée de l'album Drawing from the city -Ed. Tara Books



11h15

durée 1h10

Salle Simone VEIL



OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

♿ Théâtre contemporain

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

tarif réduit : 10€

Pitchipoï de Ruth Klüger

Adaptée du livre de Ruth Klüger « Refus de témoigner », la pièce PITCHIPOÏ met en scène une petite fille juive de Vienne qui entre 8 et 12 ans a vécu dans sa chair, l'antisémitisme et le racisme nazi et s'est retrouvée dans un camp d'extermination avec sa mère. On ne sait comment elle a trouvé la force de ne pas sombrer et de s'en sortir dans des circonstances inhumaines. C'est un hommage à Simone Veil dont l'histoire est comparable à celle de l'auteure autrichienne et la volonté de résister toute aussi radicale. C'est cette volonté farouche et sans faille de survivre à l'ignominie, que la comédienne Fabienne Babe incarne à travers sa présence, sa voix. Dans la mise en scène les tableaux « chorégraphiés » qui alternent avec le texte sont l'expression des troubles, des angoisses et des émotions qui l'agitent. Ils expriment avec le corps le ressenti de la jeune fille.

Compagnie Les illuminations

2-007137

Coréa : Théâtre de la Porte Saint Michel

Mise en scène : Jacky Katu
Interprète : Fabienne Babe

Les Illuminations association
1901 pour la promotion du théâtre et du cinéma



12h40

durée 1h10

Salle Simone VEIL



OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

♿ Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif réduit : 10€

Serrement d'Hippocampe de David Levet

Que dirait une personne atteinte par la maladie d'Alzheimer si elle se voyait elle-même de l'extérieur et avec toutes ses facultés ? Tel est le parti-pris de « Serrement d'Hippocampe » qui propose le récit de cette rencontre imaginaire entre un personnage et lui-même, se dédoublant sur scène pour jeter un regard critique sur son parcours avec la maladie et sur ceux qu'il a côtoyés, pour exprimer ce qu'il ressent. De la révolte à la nostalgie, sur un ton léger et parfois caustique, ce presque seul en scène vous propose une tranche de vie, d'une vie après soi, d'une vie rétrécie, la vie de l'individu, de la personne qu'il reste avant tout.

Cie Colonel Crucial Club

L-D-19-212

Coréa : Théâtre de la Porte Saint Michel

Mise en scène : David Levet, Fredy Melan
Interprète : David Levet
Régisseur : Sylvain Bitor

Le POLE EXPERT ALZHEIMER VAUCLUSE (France Alzheimer Vaucluse & Maison Jean Touraille) soutient la pièce.

"Une création originale!" Le Dauphiné 01/2022



14h10

durée 1h

Salle Simone VEIL

OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

♿ Improvisation
(à partir de 10 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif enfant (-10 ans) : 12€

tarif réduit : 12€

A pile ou face de Dimitri Maraine

Pièce improvisée
D'après l'histoire réelle de 3 spectateurs présents dans la salle. Dimitri va vous faire découvrir chaque personnage dans son quotidien. Ils ne se connaissent pas, des liens vont pourtant se tisser entre eux! Double défi : comment vont-ils se rencontrer et comment jouer les 3 en même temps ? On dit qu'il n'y a pas de limites en impro.. Une chose est sûre, ils vont vivre une histoire qui va les amener là où ils ne s'y attendaient pas ! Tout est possible pour faire rire, trembler et vous émerveiller. Tout est improvisé et l'histoire s'écrit sous vos yeux, grâce à vos souvenirs.

Compagnie LAIR

L-R-21-7527

LAIR est une troupe avignonnaise de théâtre improvisé depuis 2013, avec pas moins de 15 spectacles différents pour tous les publics, enfants à partir de 2 ans, ados, familiaux et 100% adultes. A pile ou face mélange habilement l'improvisation, la performance et l'imitation.



PORTE SAINT MICHEL (THÉÂTRE DE LA)


15h40

durée 1h20

Salle Simone VEIL



T'OFF

du 6 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre classique
(à partir de 12 ans)

tarif: 18€

tarif abonné: 12€

tarif enfant (-15 ans): 10€

tarif réduit: 12€

La vie rêvée d'Olga Ivanovna

Ce spectacle est une adaptation théâtrale d'une nouvelle de Tchekhov, au plus près du texte intégral. Tout sourit à Olga : mariée à un notable qui l'adore, elle est belle et douée pour les arts. Telle une dentellière, elle tisse autour d'elle une cour d'artistes exclusivement masculine dont elle est reine. Admirée, courtisée, tombera-t-elle dans le piège de l'éternelle insatisfaction au risque d'y perdre son âme? Alternant récits et dialogues, légers ou déchirants, avec des moments musicaux intenses, la comédienne incarne tous les personnages, dans un décor soigné et des costumes chatoyants. Elle vous fera ainsi partager les passions les plus extrêmes et les plus bouleversantes.

Cie L'Aventurine

L-R-22-4007

Mise en scène: Anne Marlange
Interprète: Anne Marlange
Régisseur: Michel Penalter

Créée en 2003, l'Aventurine a pour but de promouvoir les auteurs classiques et contemporains à travers une théâtralisation de leurs œuvres afin de les rendre vivantes et accessibles à tous, et redonner ainsi le goût de la lecture.


17h30

durée 1h05

Salle Simone VEIL



T'OFF

du 6 au 30 juillet
relâche les 14, 21, 28 juillet

Seul.e en scène
(à partir de 7 ans)

tarif: 17€

tarif abonné: 12€

tarif enfant (-12 ans): 10€

tarif réduit: 9€

Votre corps me parle

de Marine Le Clézio

Un seul corps pour toute une vie!
Nous n'avons pas choisi notre corps et nous vivons dans une société dans laquelle les diktats sur l'apparence ont érigé en norme ce qui est beau, mince et jeune! Comment être heureux dans son corps en étant soi-même c'est à dire parfaitement imparfaits!
A travers une galerie de personnages déjantés, Marine, professeur de danse vous fait voyager de corps en corps de la bombe sexuelle au geek en passant par le bon vivant, le sportif accro au sport, la végane, l'obsédée par sa balance, le médecin hygiéniste!
Complexes, bouffe, hygiène, sexe.. tout est abordé dans ce spectacle à la fois un hymne à notre corps et un coup de gueule porté à ces injonctions.
Entre légèreté et profondeur, ce spectacle vous interrogera sur la place que vous accordez à votre corps! anti corps s'abstenir
Attention vous ne vivrez plus votre corps de la même manière.

Compagnie Le 5 bleu

L-D-22-1870

Mise en scène: Marine Le Clézio
Interprète: Marine Le Clézio

La compagnie le 5 bleu.


19h

durée 1h30

Salle Simone VEIL



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif: 22€

tarif abonné: 13€

tarif enfant (-18 ans): 9€

tarif réduit: 11€

J'appelle mes frères

de Jonas Hassen Khemiri

Suite à l'explosion d'une voiture au milieu du centre commercial de la ville, acte probablement terroriste, Amor reçoit des appels téléphoniques de ses proches. Chaque échange influencera son chemin intérieur.
L'auteur nous plonge au cœur des questions d'identité et d'intégration grâce à un texte émouvant et actuel.
Texte édité aux Éditions Théâtrales, éditeur et agent de l'auteur.

Compagnie du Vent Contraire

L-D-20-1190

Mise en scène: Floriane Delahousse
Interprètes: Lionel Correcher, Quentin Crunelle, Maëlys Simbozel / Floriane Delahousse, Fiona Lévy
Assistante mise en scène: Maëlys Simbozel
Traductrice: Marianne Ségol-Samoy
Créateurs lumières: Milan Denis / Sarah Dancer
Musique: Matteo Perron
Graphisme: Cyril Cosquer

SPEDIDAM

Créée en 2019 par Lionel Correcher, Floriane Delahousse et Maëlys Simbozel, la Compagnie du Vent Contraire se compose d'un noyau de comédiens passionnés et engagés.
Soutien: Adami.


20h45

durée 1h

Salle Simone VEIL



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 13, 20, 27 juillet

Seul.e en scène
(à partir de 16 ans)

tarif: 17€

tarif abonné: 12€

Hot Pussy Show

de Maïmouna Coulibaly

Écrit en parallèle de son livre autobiographique « Je me relève » [Ed. Anne Carrière, 2021], Maïmouna Coulibaly allie subtilement danse, témoignage et humour dans ce stand-up percutant et revendicateur.

Créatrice de la Booty Therapy et militante, elle affronte des sujets tabous: viol, agressions sexuelles, masturbation féminine, excision, maternité... Son récit « offre une puissante leçon de féminisme, racontée depuis la marge, d'où résonnent peu de voix féminines issues des quartiers populaires » (Le Monde, 06/02/22). Ce seul-en-scène agit en défouloir, délivre des traumatismes, amène à la résilience. C'est à la fois un remède, une thérapie, on y pleure et on y rit, et personne n'en sort indifférent, quel que soit son genre. Il fallait à la mise en scène un artiste hors cadre. Maïmouna a découvert Gilles Ramade en 2011 lors de son spectacle sur Jim Morrison et Janis Joplin qui l'a tant remuée. Il vient ici sublimer son univers.

Compagnie Les Ambianceuses

L-R-22-4808

Mise en scène: Gilles Ramade
Interprète: Maïmouna Coulibaly

SPEDIDAM

PRÉSENCE PASTEUR

13, rue du Pont Trouca
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 32 74 18 54
+33 (0)7 89 21 79 44

www.presence-pasteur.fr

Salle Pasteur / 198 places

GRADINS

Salle Jacques Fornier /
84 places

GRADINS

L'Annexe / 45 places

GRADINS / BANQUETTES

Salle 1 / 30 places
CHAISES

Salle 2 / 30 places
CHAISES

Directeur **Pierre Lambert**
Directrice de production
Anne De Brechard

PLATESV-R-2021-010353

SIGNATAIRE DE LA CHARTRE DU OFF

"Possibilité de réserver et
d'acheter directement des
places sur le site de Présence
Pasteur

« PRESENCE PASTEUR (...),
UNE DES DEUX SALLES LES
PLUS PERTINENTES DU OFF »
TELERAMA

« PRESENCE PASTEUR :
UN BEAU LIEU DU OFF »
LIBERATION
Présence Pasteur, un espace
d'expressions multiples
chapeauté par l'exigence.
Présence Pasteur, une
programmation orientée vers
un théâtre d'auteurs à textes,
contemporains ou classiques.
Présence Pasteur un lieu
soucieux de l'environnement.
Au milieu du bruit et du vacarme
de notre époque, nous essayons
de préserver le bien-être des
spectateurs et des artistes dans
un espace apaisant à l'ombre
des arbres avec une cour
aménagée et conviviale"



09h45

durée 35min

Salle Pasteur



OFF

du 7 au 29 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Danse

(à partir de 3 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-12 ans) : 5€

tarif réduit : 8€

Les joues roses
de Capucine Lucas,
Guillaume Bariou,
Cristobal Tapia De Veer

Le spectacle Les Joux Roses
est une pièce tout public
prévue pour deux danseuses.

Cette création entend
explorer la généalogie et
la notion de racines pour,
au-delà de ça, s'interroger
sur l'existence. Savoir d'où je
viens, qui je suis, où je vais...
Autant de vastes questions
que se posent petits et
grands.

Des histoires de femmes et
de liens maternels sont plus
particulièrement au cœur du
propos de cette création. Le
spectacle s'inspire pour cela
des matriochkas, figurines
symboliques du concept
d'histoire générationnelle,
mais aussi du livre De
maman en maman d'Emilie
Vast, qui aborde la filiation en
mots et en dessins.

Compagnie Kokeshi

L-R-21-4081

Interprètes : Capucine Lucas,
Stéphanie Gaillard, Pauline Bigot
Régisseuse lumières : Stéphanie
Sourisseau
Régisseur lumières : Alex Lefort
Costumière : Marie-Lou Mayeur
Scénographe : Lise Abbadie

SPEDIDAM

Mentions légales et soutiens
complets sur le programme en
ligne
www.compagniekokeshi.fr



10h

durée 1h05

L'Annexe



OFF

du 7 au 23 juillet
relâche les 10, 17 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 8 ans)

tarif : 10€

tarif abonné : 7€

tarif réduit : 7€

Renversante
de Florence Hinckel

En s'appuyant sur
Renversante de Florence
Hinckel, la metteuse en scène
Léna Bréban détricote les
clichés d'un monde où règne
la domination féminine. Dans
la société de Léa et Tom, les
rues et les établissements
scolaires ont des noms de
femmes célèbres et ce sont
les hommes qui s'occupent
des enfants. Alors, les deux
faux jumeaux s'interrogent
en essayant de comprendre
pourquoi le féminin l'emporte
sur le masculin.
Entre inventivité, humour
et dérision, la pièce est
ponctuée de projections de
publicités détournées qui
démontrent ironiquement
l'inégalité homme/femme. À
l'issue du spectacle, s'installe
un débat entre les artistes et
le public.

**Espace des Arts, Scène
nationale Chalon-sur-
Saône**

L-D-19-1394

Mise en scène : Léna Bréban
Interprètes : Léna Bréban, Antoine
Prud'homme de la Boussinière
Adaptation : Thomas Blanchard,
Léna Bréban
Scénographie : Léna Bréban
Création lumières : Denis
Koransky
Vidéo : Julien Dubois
Costumes : Julie Deljehier
Régie : Guillaume Chappellier



10h15

durée 35min

Salle 1



OFF

du 7 au 29 juillet
relâche les 10, 17, 22 juillet

Théâtre d'objet

(à partir de 4 ans)

tarif : 10€

tarif abonné : 7€

tarif enfant (-10 ans) : 7€

Racines
de Stéphane Fortin

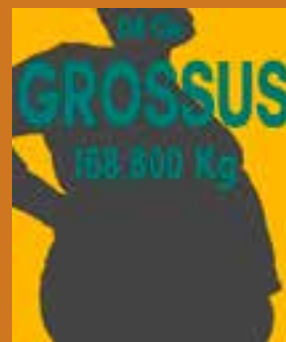
Un personnage regarde
des photos de famille. Il se
souvient : « Ma mère dit
que j'ai les mêmes mains
que ma grand-mère...et ma
grand-mère, a-t-elle les
mêmes mains que sa grand-
mère ? » Il observe et archive
ses souvenirs d'enfance
pour tenter de savoir d'où
il vient. Peut-être faut-il
remonter plus loin encore ?
pour retrouver la trace
d'une première main. Mais
comment se souvenir ?

Cie Théâtre Bascule

L-R-21-9910

Mise en scène : Stéphane Fortin
Interprète : Stéphane Fortin
Régie/Accessoiriste plateau :
Julien Pulicani
Espace sonore et musical :
Emmanuel Sixt
Costumes/Couture : Béatrice
Laisné
Création objets/dessins :
Laurianne Marié
Regard extérieur : Thierry
Delhomme
Construction et implantation
lumière : Jean-Claude Furet,
Dorian Fremiot-Furet
Diffusion : Suzanne Santini

La compagnie Théâtre Bascule
a été créée par Stéphane Fortin
en 1998. Au fil des années, les
créations ont su s'inscrire sur le
territoire national et international,
et aujourd'hui ce sont
spécifiquement des spectacles
sans parole que la compagnie
propose en s'appuyant sur les
qualités d'artistes aux pratiques
variées.
Soutiens : DPT 61, CR Normandie



10h30

durée 1h05

Salle Jacques Fornier



OFF

du 7 au 29 juillet
relâche les 12, 16, 19, 26
juillet

Théâtre musical
(à partir de 11 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-18 ans) : 10€

tarif réduit : 10€

Grossus
168,800 kg
de Sylvain Stawski

Ignatus : Je m'appelle
Ignatus, je fais partie du
peuple des gros. Je suis gros
pour de vrai. Obèse. Ce mot
sonne comme obscène. Ce
n'est pas concret. Il faudrait
que je maigrisse de 69kg.
Mais c'est quoi 69 kilos ? Je
suis allé au supermarché
du coin. J'ai rassemblé 69
litres de lait et j'ai essayé
de les soulever. Je n'ai pas
réussi. J'ai peur. Je me sens
impuissant. Je voudrais
comprendre. Je voudrais
réagir mais c'est comme si
j'étais dans un Tupperware
de verre au couvercle de
plastique solidement clipsé et
j'étouffe. Ce gras occupe mon
esprit et mon cerveau.

Cie D8

2-1123538

Coprod : D8 Cie
/ La communauté de communes
Grand Orb
/ Kiasma Castelnaud le Lez
Mise en scène : Sylvain Stawski
Interprètes : Carole Got, Cyril
Laucourt, Thomas Desfossé,
Sylvain Stawski
Eclairagiste : Bruno Sourbier
Costumière : Sylvaine Mouchère
Création vidéo : Cyril Laucourt
Chorégraphie : Séverine Gracia
Régie lumière : Christophe Genest
Collaboration artistique :
Frédérique Moreau De Bellaing
Diffusion : Fadila Mas, Alicia
Jean-Talon

La D8 Cie est une compagnie de
théâtre musical.

PRÉSENCE PASTEUR

**11h**durée 45min
Salle 2PREMIÈRE
2022
À AVIGNON

du 6 au 10 juillet

Théâtre contemporain

(à partir de 7 ans)

tarif: 8€

tarif abonné: 5€

tarif réduit: 5€

Les Filles, on ne leur parle pas de Philippe Gauthier

En classe, un garçon dit : « Les filles, on ne leur parle pas. » J'essaie de mesurer la violence de la phrase. Est-ce une provocation ou un choix discriminant de différenciation ? Je n'en crois pas mes oreilles. Comment des enfants d'aujourd'hui peuvent-ils penser selon des stéréotypes anciens ? Il me faut aller plus loin, essayer de savoir d'où vient cette loi non écrite qui sépare les sexes. Les témoignages sont transmis à Philippe Gauthier qui invente le portrait d'un vrai démocrate. Un garçon qui n'accepte pas les règles « ancestrales » de la domination des femmes et brûle le livre des anciennes lois qui séparait hommes et femmes. F.L.

Cie Florence Lavaud | Chantier Théâtre

L-R-20-7388

Coprod : Scène Nationale du Sud Aquitaine

Mise en scène : Florence Lavaud
Interprète : Jérémy Barbier d'Hiver

La compagnie Florence Lavaud est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nouvelle-Aquitaine, subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Dordogne et Le Grand Périgueux.

**11h**durée 1h
Salle PasteurPREMIÈRE
2022
À AVIGNONdu 7 au 23 juillet
relâche les 10, 17 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 14 ans)

tarif: 15€

tarif abonné: 10€

Détester tout le monde d'Adeline Rosenstein

Adeline Rosenstein passe L'Orestie d'Eschyle à la centrifugeuse pour confronter les adolescents d'aujourd'hui à la question de la légitimité de la vengeance, aux balbutiements de la démocratie. Écrit dans une langue espiègle et rabotée pour Thibaut Wenger et deux complices qui jouent tour à tour les hommes et les dieux, ce tourbillon loufoque et érudit nous entraîne en trois courts épisodes dans l'enchaînement des drames d'une famille de vainqueurs qui échappe à sa malédiction. « Derrière les jeux de mots improbables, les costumes délirants, les libertés folles prises avec Eschyle, ce sont des questionnements brûlants d'actualité qui surgissent. » Le Soir*** Prix de la Ministre de la Culture Rencontres jeune public de Huy (Be).

Premiers actes

L-D-20-6467

Mise en scène : Thibaut Wenger
Interprètes : Nina Blanc, Mathieu Besnard, Thibaut Wenger
Musicien : Geoffrey Sorgius
Lumières : Matthieu Ferry
Scénographie : Boris Dambly
Costumes : Hugo Favier

SPEDIDAM

Coproduction Rafistole théâtre, La Montagne magique, Théâtre Océan nord, Pierre de Lune, Bruxelles; Nouveau Relax, Chaumont. Cie conventionnée DRAC Grand Est. Sélection Région Grand Est.

**11h**durée 45min
Salle 2PREMIÈRE
2022
À AVIGNONdu 12 au 28 juillet
relâche les 18, 25 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 7 ans)

tarif: 8€

tarif abonné: 5€

tarif réduit: 5€

La Petite Fille aux genoux rouges/roses de Philippe Gauthier

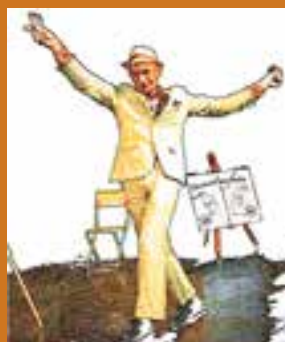
Ironie, sarcasme, bashing... le harcèlement constitue pour certains enfants le film noir de la vie quotidienne. Ils deviennent, alors, héros d'un récit cruel. Le but ? Se désennuyer ? Affirmer sa puissance ? Développer la médisance comme puissance infinie d'invention et jouer de l'infériorisation de l'Autre ? Rosa est une gamine si maladroite que sa mère s'applique à lui étaler du mercurochrome sur ses genoux croûteux. À travers son récit, on entend ses difficultés à être différente, sa volonté de se faire oublier. Et on se réjouit enfin de voir poindre l'espoir. Celui de trouver sa place, en découvrant qui elle est vraiment.

Cie Florence Lavaud | Chantier Théâtre

L-R-20-7388

Mise en scène : Florence Lavaud
Interprète : Izabela Romanic Kristensen

La compagnie Florence Lavaud est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nouvelle-Aquitaine, subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Dordogne et Le Grand Périgueux.

**11h30**durée 1h
L'AnnexePREMIÈRE
2022
À AVIGNONdu 7 au 29 juillet
relâche les 11, 18, 25 juilletSeul.e en scène
(à partir de 7 ans)

tarif: 15€

tarif abonné: 10€

tarif enfant (-18 ans): 8€

tarif réduit: 8€

L'Etre Recommandé Création collective

Arti, artiste feutriste, s'est donné pour mission d'embellir, de coloriser tous les visages ternis par le gris de la morosité ambiante. Cependant dans la rue comme dans la vie, Arti cherche sa place. Et pas seulement ! Il cherche aussi la femme de sa vie...

Ce nouveau spectacle BURLESQUE de Carnage Productions, fidèle à son habitude, est une belle balance entre rire et émotion. Il a fêté sa 150^e représentation dans le réseau des arts de la rue. C'est une toute première participation pour cette compagnie phare des arts de la rue au festival d'Avignon !

Cie Carnage Productions

L-R-22-2955

Mise en scène : Stéphane Filloque
Interprète : Sébastien Osmont

Carnage Productions est une compagnie de spectacles de rue regroupant une vingtaine d'imbéciles tous dévoués au ridicule et à l'humour, cultivés à force d'observation du monde qui nous entoure. La compagnie a fêté ses 30 ans en 2019.

Résidences de création en 2017 avec La Chapellerie à Guéclard, Le Bazarnom à Caen, La Cie Les Quidams à Etrez...

**12h10**durée 1h15
Salle Jacques FournierPREMIÈRE
2022
À AVIGNONdu 7 au 29 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain

tarif: 20€

tarif abonné: 14€

tarif réduit: 12€

Le Secret des Ombres de Grégory Bellanger

Après le succès du "Chapeau de paille d'Italie" en 2017-2018 aux Béliers, Les Poulbots reviennent avec une création originale, une histoire captivante... A la mort de son père Marcel, Christian découvre une photo de lui, en 1940, entouré de grandes figures de la Résistance. De là, va s'en suivre une (en)quête passionnante où Christian va peu à peu exhumer les secrets de son père... Le public est alors plongé dans un suspense rythmé par les va-et-vient incessants entre passé et présent, où Christian révélera peut-être les ombres qui planent sur son histoire familiale... Cette pièce questionne notre libre-arbitre, autant que l'importance de la transmission, clé de voûte de notre existence.

Compagnie Les Poulbots

L-R-20-10300

Mise en scène : Léa Marie-Saint Germain, Adrienne Ollé
Interprètes : Christopher Bayemi, Grégory Bellanger, Clara Leduc, Léa Marie-Saint Germain, Bastien Spiteri
Musique et lumière : Vivien Lenon
Scénographie : Pauline Pham
Costumes : Bérangère Roland
Diffusion : Delphine Ceccato

SPEDIDAM

Co-production : Cie des Aléas - Soutiens : Ville de Loches, Le Musée de l'Homme, DFQM Prod

PRÉSENCE PASTEUR

**12h40**

durée 1h35

Salle Pasteur



T'OFF

du 7 au 29 juillet
relâche les 13, 20 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

Le complexe de robinson de Stanislas Cotton

La femme du PDG de la "grosse boîte" disparaît. Un comptable trentenaire, hanté par un amour perdu, rencontre une jeune diplômée en lettres cherchant furieusement du travail. Un flic tourmenté enquête. D'indices en révélations, une histoire d'amour qui nous emporte, nous bouleverse et nous transforme. Une histoire d'aujourd'hui qui raconte les peurs, les doutes et les combats d'une génération. "Mise en scène incisive et rythmique donne la part belle aux comédiens qui nous transportent entre apparente légèreté et émotions fortes." La montagne

Compagnie Euphoric mouvance**2-1010782**

Mise en scène : Bruno Bonjean
Interprètes : Sébastien Amblard, Gautier Boxebeld, Sarah Glond
Assistante à la mise en scène : Ariane Bernard
Régisseur : Hervé Georjon
Régie plateau : Clément Réjman, Claire Caucal
Diffusion : Frédérique Chabert
Communication/Presse : Juliette Aiquel-Godard

Cie conventionnée ville Bellerive et Drac AuRA. Aide : SPEDIDAM, Drac, région AuRA, dépt 03.
Coprod : Bellerive, Riom, Pont du château, Aurillac. Soutien : Yzeure, CDN Montluçon, Réseau en scène Languedoc-Roussillon

**13h55**

durée 1h15

L'Annexe

T'OFF

du 7 au 29 juillet
relâche les 10, 17, 24 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 14€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-12 ans) : 7€

tarif réduit : 7€

La fragilité des choses d'Antoine Lemaire

Une jeune femme est hébergée une nuit chez l'ami d'un ami afin de se présenter le lendemain au concours d'entrée d'une école de cinéma. Son hébergeur ne devrait pas être là. Mais il est finalement présent. La pièce explore la frontière entre le flirt et le harcèlement dans un huis clos toxique et haletant. C'est une pièce d'acteurs. Les mots au centre. Car l'arme de destruction massive employée est le verbe. Le verbe qui empoisonne. Aucune violence physique. Une joute verbale dans la grande tradition des huis clos. Un thriller psychologique, on dirait au cinéma.

Compagnie Thec**2-1033936**

Mise en scène : Antoine Lemaire
Interprètes : Maxime Guyon, Paola Lili Ribeiro
Chorégraphe : Cristina Santucci
Scénographe : Renata Gorka
Vidéaste : Sandra Suire
Création lumière : Gordo
Assistante : Audrey Chapon

SPEDIDAM

Thec est soutenu par le Conseil Régional des Hauts-de-France et le Conseil Départemental du Nord. "La fragilité des choses" a été créée dans le cadre du Phénix Festival à Paris en juin 2021. Partenaires de diffusion : Festival de Cote d'Ivoire, l'Ecole Buissonnière de Montigny-en-Gohelle, la Virgule de Tourcoing, l'Escapade d'Hénin-Beaumont.

**14h05**

durée 1h35

Salle Jacques Fornier



T'OFF

du 7 au 29 juillet
relâche les 13, 20, 27 juilletPluridisciplinaire
(à partir de 13 ans)

tarif : 19€

tarif abonné : 13€

Amours de Léonor de Récondo

Théâtre - Danse - Marionnette
Nous sommes en 1908. Tandis que son épouse dort, Anselme abuse de Céleste, la bonne, qui tombe enceinte. Pour sauver l'honneur de tous, Victoire, sa femme, décide d'adopter l'enfant. Mais elle n'a pas la fibre maternelle. En cachette, Céleste va tendrement prendre soin de lui. Une nuit, Victoire les rejoint dans la chambre sous les combles... Le texte aborde les sujets de l'émancipation, du rapport de classes, de l'homosexualité et de la religion, dans un monde cadenassé qui a tout à voir avec le nôtre... Mise en scène contemporaine et pluridisciplinaire qui fait la part belle au corps et à la musique de la vie. Recommandé LICRA Vivant Mag : Très réussi à tous points de vue. Ministère des droits de la femme : Dialogues ciselés, mise en scène épatante, trouvailles permanentes.

Cie Arbre**2-1080320**

Mise en scène : Vanessa Sanchez
Interprètes : Déborah Coustols, Aurélie Poirier, Emmanuel Leckner
Collaboratrice artistique (danse) : Jessica Fouché
Diffusion : Stephycom / Stéphanie Gamarra 06 11 09 90 50

SPEDIDAM

DRAC, Région Centre-Val de Loire, Atelier à Spectacle / SC, L'Hectare / CN Marionnette, Vaugarni, Département 28, ADAMI, SPEDIDAM, Copie Privée

**14h50**

durée 1h10

Salle Pasteur



T'OFF

du 7 au 29 juillet
relâche les 11, 18, 25 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-18 ans) : 10€

tarif réduit : 10€

Du silence à l'explosion de Céline Brunelle, Ahmed Elalfy, José Manzambi

Emportés par un tourbillon de situations kafkaïennes afin de réussir à être en règle sur le territoire français, une multitude de personnages nous font vivre des parcours interminables où l'humour surgit parfois au milieu de ces méandres ubuesques. Mêlant à la fois théâtre, rap, vidéo et film d'animation, le spectacle révèle comment français et exilés combattent ensemble au quotidien. Les mots se distillent au fil d'un crescendo inexorable, mêlant parfois plusieurs langues. La parole se déverse et se réinvente perpétuellement : du silence au bruit, du bruit au cri, du cri à l'explosion.

Le Passe-Muraille**2-931480**

Mise en scène : Céline Brunelle
Interprètes : Nathalie Dahan, Ahmed Elalfy, Madeline Fortumeau, José Manzambi, Guillaume Paulette
Compositeur : Glaze Furtivo
Chorégraphe : Galant Delphine
Lumière/vidéo : David Bru
Son : Simon Leopold

Sélection Région Hauts de France en Avignon, Drac HdF, Département Somme, CABAieSomme, ADAMI, Le Safran, Ville de Grande Synthe, La Manekine, CC Nièvre Somme

**15h**

durée 45min

Salle 2

du 6 au 28 juillet
relâche les 11, 18, 25 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 7 ans)

tarif : 8€

tarif abonné : 5€

tarif réduit : 5€

Les Filles, on ne leur parle pas de Philippe Gauthier

En classe, un garçon dit : « Les filles, on ne leur parle pas. » J'essaie de mesurer la violence de la phrase. Est-ce une provocation ou un choix discriminant de différenciation ? Je n'en crois pas mes oreilles. Comment des enfants d'aujourd'hui peuvent-ils penser selon des stéréotypes anciens ? Il me faut aller plus loin, essayer de savoir d'où vient cette loi non écrite qui sépare les sexes. Les témoignages sont transmis à Philippe Gauthier qui invente le portrait d'un vrai démocrate. Un garçon qui n'accepte pas les règles « ancestrales » de la domination des femmes et brûle le livre des anciennes lois qui séparait hommes et femmes. F.L.

Cie Florence Lavaud I Chantier Théâtre**L-R-20-7388**

Coprod : Scène Nationale du Sud Aquitaine
Mise en scène : Florence Lavaud
Interprète : Jérémy Barbier d'Hiver

La compagnie Florence Lavaud est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nouvelle-Aquitaine, subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Dordogne et Le Grand Périgueux.

PRÉSENCE PASTEUR

**15h55**

durée 1h04

L'Annexe

T'OFF

du 7 au 29 juillet
relâche le 18 juillet

Comédie

[de 7 à 97 ans]

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif réduit : 10€

35 Kilos d'espoir
d'Anna Gavalda

C'est l'histoire d'un jeune garçon, Grégoire qui n'aimait pas l'école. A 13 ans il était en sixième. Oui, oui, il avait redoublé deux fois : une fois en primaire et une fois au collège. L'école lui causait des problèmes et ses parents se disputaient tout le temps ou sinon le disputaient. Seul son grand-père Léon le comprenait car tous les deux aimaient bricoler avec leurs mains. Aujourd'hui, Grégoire est devenu parfumeur et c'est dans l'atelier de son grand-père qu'il nous raconte son histoire.

Avec 35 kilos d'espoir, Anna Gavalda pose des questions, appelle au dialogue, ouvre un débat afin de trouver et cultiver le meilleur chez l'enfant.

Compagnie Un Mot Une Voix**2-1055090****Coréa : Présence Pasteur**

Mise en scène : Abdel Bouchama

Interprète : Abdel Bouchama

Régisseur : Jean-Louis

Alessandra, Lorenzo Théodore

cie présente à Avignon depuis 2011. Soutenue par : La ville d'Ollioules, Le Ministère de la Justice, la DRAC PACA, la Région Sud.

**16h**

durée 40min

Salle 1PREMIERE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 10 au 27 juillet
relâche les 15, 22 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 11 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-12 ans) : 5€

tarif réduit : 5€

L'Archipel
de Denis Lachaud

Deux jeunes adultes surgissent dans un espace clos, un abri pour eux, un refuge dans lequel ils vont reprendre leur souffle et faire connaissance. Ils viennent de deux pays étrangers. Lulu est seul, Baya est seule, il ne sait pas où il va, elle vient rechercher son frère dont elle n'a aucune nouvelle. Vont-ils renouer avec la solitude du voyage, ou unir leurs forces pour affronter l'hostilité du milieu qu'ils découvrent ?

Compagnie
En attendant...**L-R-21-2058****Coprod : La Passerelle****/ L'arc - scène nationale du Creusot****/ Scènes et territoires**

Mise en scène : Jean-Philippe

Naas

Interprètes : Asmaa Samlali,

Soriba Dabo

Scénographe : Anouk Dell'aiera

Costumière : Mariane Delayre

Depuis 2001, la compagnie en attendant... ambitionne de créer un théâtre qui sollicite l'imaginaire du spectateur. Et derrière l'apparente diversité des formes, la construction de soi et la place de l'autre dans cette construction constituent la colonne vertébrale du travail de la compagnie.

La compagnie est conventionnée par la Ville de Dijon et le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, et est soutenue par le Conseil départemental de la Côte d'Or et la DRAC de Bourgogne-Franche-Comté.

**16h15**

durée 1h30

Salle PasteurPREMIERE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 29 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-14 ans) : 10€

tarif réduit : 13€

Ploutos
l'argent dieu
de Olivier Cruveiller,
d'après Aristophane

Ploutos, dans la mythologie grecque, désigne le dieu de la richesse et de l'abondance. Zeus, pour éviter que Ploutos devienne le bienfaiteur des hommes et menace son pouvoir, a décidé de le rendre aveugle.

Sur le conseil de l'oracle d'Apollon, Chrémyle, honnête citoyen d'Athènes, propose à Ploutos de l'aider à recouvrer la vue sous la condition qu'il vienne en aide aux plus nécessiteux.

5 siècles avant JC, avec insolence et légèreté, Aristophane interroge la question de la nature humaine, de son rapport à l'argent et au pouvoir

Compagnie Le Cartel**L-R-21-13928**

Mise en scène : Philippe Lanton

Interprètes : Natalie Akoun,

Evelyne Pelletier, Yves Buchin,

Olivier Cruveiller, Mathias Jung,

Christian Pageault, Nicolas Struve

Création lumière - Régie :

Christelle Toussine

Costumière : Sabine Siegwalt

Scénographe : Thomas Chevallier

Conception sonore : Thomas

Carpentier

SPEDIDAM**ADAMI DÉCLENCEUR**

La compagnie Le Cartel dirigée par Philippe Lanton et Evelynne Pelletier existe depuis 1991.

**16h20**

durée 1h15

Salle Jacques FornierPREMIERE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 28 juillet
relâche les 11, 18, 25 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 14 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif réduit : 8€

Broken
de Guy Delamotte,
Véro Dahuron

C'est une performance intimiste mêlant théâtre, vidéo, musique et danse à partir de vies d'artistes, de destins qui se brisent. Ça parle d'accident, d'accident de la vie, de peinture aussi beaucoup, de handicap et de différence. Comment changer notre regard sur ce monde-là si particulier. C'est drôle, joyeux et profond. C'est quelque chose d'indispensable et de nécessaire qui dit la perte, le manque, la résistance et la vie.

Un spectacle exceptionnel !

La Terrasse

Un spectacle hybride, une performance insolite, une pudeur bouleversante, une comédienne éblouissante. Télérama

Panta Théâtre**2-1003486**

Mise en scène : Guy Delamotte,

Véro Dahuron

Interprètes : Véro Dahuron, Antek

Klemm

Musique : Jean-Noël François

Lumières/percussions : Fabrice

Fontal

Vidéo : Laurent Rojot

Création au Panta Théâtre à Caen.

Compagnie conventionnée par le

ministère de la Culture - DRAC de

Normandie, la Région Normandie,

le Conseil Départemental du

Calvados et la Ville de Caen.

Production déléguée : Carré

Magique, Pôle national cirque en

Bretagne.

**17h**

durée 1h

Salle 1PREMIERE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 6 au 26 juillet
relâche les 13, 20 juilletMarionnette-objet
(à partir de 14 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-18 ans) : 10€

tarif réduit : 10€

TOD - Théâtre
d'Objets
Décomposés
d'après Matéi Visniec

TOD A QUELQUE CHOSE À VOUS DIRE

Tel un marginal céleste, un homme entre en scène et se déleste de ses frusques. Il ne vous accordera que 60 minutes et pas une de plus. Pourtant, il a des choses à vous dire, 13 histoires pour être exact. Dans sa valise, des vinyles introduisent une galerie de personnages et de situations décalées. TOD est une pièce à géométrie variable. Chaque représentation est l'occasion d'un nouveau corpus de textes empreints de surréalisme, de poésie et d'absurde construit en interaction avec les spectateurs.

La Cie Sans Soucis convoque les arts du théâtre, de la marionnette et de l'objet pour offrir une fulgurance d'instant de vie. Avec TOD, elle invite le spectateur à voir l'âme humaine avec humour et dérision.

Compagnie
Sans Soucis**L-R-22-3683**

Mise en scène : Max Legoubé

Interprète : Stéphane Fauvel

Le Sablier, Ville de Bayeux,

L'Archipel Granville.

DRAC, Région Normandie, CD14,

Ville de Caen.

PRÉSENCE PASTEUR



17h35

durée 1h05

L'Annexe

T'OFF

du 7 au 29 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 6 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-14 ans) : 10€

L'Appel de La Forêt

de Jack London,
Romuald Borys

SUCCÈS 4^{ème} ANNEE !

Buck, un chien domestique, est enlevé à sa vie paisible. Il est confronté malgré lui aux rudes conditions de la vie d'un chien de traîneau, au service d'un maître qui le soumet à coup de bâton. Après de multiples épreuves, Buck cèdera-t-il finalement à l'appel sauvage ? Rejoindra-t-il ses frères loups ? Une quête libératrice racontée et chantée à travers un voyage et un comédien incarnant Buck et tous les personnages. On est embarqué dans une aventure dépayssante, dans le Grand Nord hostile et magique, dans une ode à la liberté et à la tolérance.

« Extraordinaire, un jeu brut sans concession. »

LA DEPECHE

« Puissance et élégance... totalement habité. »

THEATRAL MAGAZINE

« Epique, beau et poignant ! »

SUD-OUEST

« Un retour à la nature lyrique et généreux qui transcende. »

LE PETIT JOURNAL

Cie Le Road Movie Cabaret

2-0002029

Mise en scène : Romuald Borys
Interprète : Jimmy Daumas
Assist. M en S : Manon Chivet

Soutien : Lot-et-Garonne, Agen.



18h15

durée 1h10

Salle Jacques Fornier

T'OFF

du 7 au 29 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif réduit : 13€

Retour à Tizirt

de Lounès Tazairt

Fin des années 50, Mohamed soupçonné par la gendarmerie française pour des faits qu'il n'a pas commis, quitte sa femme enceinte et son village de Kabylie, pour se réfugier à Alger. Son frère aîné, profondément jaloux et amoureux de sa femme, fait croire à la famille qu'il les a abandonnés. À l'indépendance, de retour au village, Mohamed est accueilli comme un pestiféré. Répudié par sa famille, contraint de s'exiler à Marseille, il entame une nouvelle vie, et devient marin pêcheur. Aujourd'hui, âgé de 80 ans, il décide de révéler sa paternité à son fils Omar, qu'il n'a pas connu, et le supplie de l'accompagner à bord de son vieux chalutier, jusqu'au port qui l'a vu naître, "Tizirt S/Mer". S'engage alors, un voyage onirique, qui entre confidences et événements extraordinaires, nous embarque au cœur de la Méditerranée, dans une odyssée pleine de surprises.

Compagnie La Cigogne

L-R-20-414

Mise en scène : Lounès Tazairt
Interprètes : Serge Mamadou, François Frapière, Lounès Tazairt
Régisseur plateau : Eric Toxé
Régisseur lumière : Vincent Tuduco
Régisseur son : Jean-Marc Istria

SPEDIDAM



18h15

durée 35min

Salle 1

T'OFF

du 7 au 29 juillet
relâche les 10, 17, 22 juillet

Théâtre d'objet
(à partir de 4 ans)

tarif : 10€

tarif abonné : 7€

tarif enfant (-10 ans) : 7€

Racines

de Stéphane Fortin

Un personnage regarde des photos de famille. Il se souvient : « Ma mère dit que j'ai les mêmes mains que ma grand-mère... et ma grand-mère, a-t-elle les mêmes mains que sa grand-mère ? » Il observe et archive ses souvenirs d'enfance pour tenter de savoir d'où il vient. Peut-être faut-il remonter plus loin encore ? pour retrouver la trace d'une première main. Mais comment se souvenir ?

Cie Théâtre Bascule

L-R-21-9910

Mise en scène : Stéphane Fortin
Interprète : Stéphane Fortin
Régie/Accessoiriste plateau : Julien Pulicani
Espace sonore et musical : Emmanuel Six
Costumes/Couture : Béatrice Laisné
Création objets/dessins : Laurianne Marié
Regard extérieur : Thierry Delhomme
Construction et implantation lumière : Jean-Claude Furet, Dorian Fremiot-Furet
Diffusion : Suzanne Santini

La compagnie Théâtre Bascule a été créée par Stéphane Fortin en 1998. Au fil des années, les créations ont su s'inscrire sur le territoire national et international, et aujourd'hui ce sont spécifiquement des spectacles sans parole que la compagnie propose en s'appuyant sur les qualités d'artistes aux pratiques variées.

Soutiens : DPT 61, CR Normandie



18h30

durée 1h05

Salle Pasteur

T'OFF

du 7 au 29 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Spectacle musical
(à partir de 4 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-12 ans) : 12€

tarif réduit : 14€

Trash!

de Yllana & Töthem Company

Trash! est un spectacle énergique sur les possibilités de recyclage à travers la percussion, le mouvement et l'humour. Il se déroule dans un centre de recyclage des ordures, où quatre travailleurs créatifs donnent une nouvelle vie à toutes sortes de déchets, montrant au public l'excès de consumérisme dans notre société. Bouteilles de butane, parapluies, ballons, boîtes à outils, cornes, sacs de bricolage... Ces gars-là vont tout transformer en sketches musicaux colorés et pleins d'esprit et d'humour.

Attention ! Leur talent fou est vraiment contagieux. Un spectacle familial, un spectacle pour tous.

Encore Un Tour

2-1062844

Coprod : Yllana
Mise en scène : David Ottone, Jony Elias
Chorégraphie : Maria Rayo
Interprètes : Bruno Alves, Frank Mark, Gorka Gonzalez, Miguel Angel Pareja, Felipe Duenas
Scénographie et costumes : Tatiana de Sarabia
Son : Nacho Ramirez
Lumières : Lola Barroso
Conception de la scénographie : Toompak
Directeur technique : Ismael Garcia

CNM



19h55

durée 50min

L'Annexe

T'OFF

du 7 au 29 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Art du récit
(à partir de 10 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif réduit : 8€

Terre

de Praline Gay-Para

Trois personnages : une femme, un homme, un adolescent. Trois récits d'exils, à travers terre, désert et montagne. Chaque parcours appelle des images de contes populaires. Des murs infranchissables, des départs précipités, des montagnes à escalader, des ruses pour la survie. Avancer coûte que coûte... et l'espoir comme seul souffle de vie. Comme dans les contes, ces vraies histoires finissent bien, puisque les trois personnages arrivent ici pour nous les raconter. Textes, compositions sonores et manipulation d'objets font avancer à l'unisson les parcours d'héroïnes et de héros que nous côtoyons tous les jours.

Compagnie Pavé Volubile

L-R-20-7631

Mise en scène : Guillaume Lecamus
Interprète : Praline Gay-Para
Electroacousticienne : Catherine Pougeol
Scénographe : Sévil Gregory

Partenaires : Région Île-de-France ; Département Val d'Oise ; Ville de Pierrelaye ; Cie le Temps de Vivre - Festival Rumeurs Urbaines ; Cible95. Soutiens : Maison du Conte de Chevilly-Larue ; Théâtre d'Ivry Antoine Vitez
La Cie est conventionnée avec la Région Île de France au titre de la PAC.

PRÉSENCE PASTEUR

**20h05**durée 1h10
Salle Pasteurdu 7 au 29 juillet
relâche les 11, 18, 25 juilletChanson
(à partir de 6 ans)tarif : 16€
tarif abonné : 11€
tarif réduit : 11€**Les Fouteurs de Joie**

de Christophe Dorémus, Nicolas Ducron, Tom Poisson, Laurent Madiot, Alexandre Leauthaud

Ils reviennent avec « Nos courses folles », leur nouveau spectacle pour faire trembler les remparts d'Avignon. Les Fouteurs de Joie, c'est de la chanson à voir, autant qu'à entendre. De la chanson spectaculaire.

« Les OVNIS jouissant du spectacle musical français »
TELÉRAMA« Spec-ta-cu-laïre ! »
HEXAGONE« Un carrousel d'émotions musicales » LA PROVENCE
« Ils font de la dérision un art (...) sans rabais sur l'exigence musicale » LA TERRASSE**Nos Courses Folles****L-R-20-10964**Interprètes : Christophe Dorémus, Nicolas Ducron, Tom Poisson, Laurent Madiot, Patrick Neulat
Régie technique : Christophe Genest
Régie Technique : Mathis Coudray
Photographe : Aglae Bory**CNM**Spectacle produit par Les Fouteurs de Joie
Avec l'aide du CNM, de l'ADAMI.
Co-production : Bateau Feu-Dunkerque / Le Vivat - Armentières / La Canopée - Ruffec / La Palène - Rouillac

Diffusion : Christophe Dorémus - 07 52 04 27 62 - lesfouteursdejoie@gmail.com

**20h05**durée 1h
Salle Jacques Fornierdu 7 au 29 juillet
relâche les 13, 20, 27 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 14 ans)tarif : 18€
tarif abonné : 12€
tarif réduit : 8€**Je vous écris dans le noir**
d'après Jean-Luc Seigle
adaptation Evelyne Loew

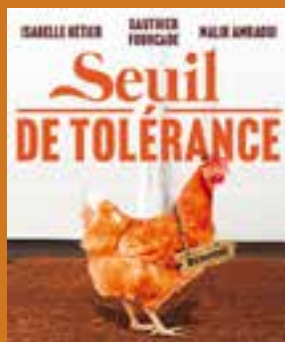
« Je m'appelle Pauline Dubuisson et j'ai tué un homme. Mais personne ne naît assassin. »

Entre l'univers solaire d'Essaouira et les ombres du passé, Pauline nous donne sa version de l'histoire. Cette femme a vraiment existé, elle est la seule contre laquelle on a requis la peine de mort pour un crime passionnel. L'incroyable destin d'une femme mystérieuse et complexe dont les combats sont d'une étonnante actualité.

FRANCE TV On en ressort, comme elle, marquée au fer rouge : inoubliable. L'HUMANITÉ Un bel hommage. RTL Une intensité bouleversante. LA REVUE DU SPECTACLE Un grand et vrai moment de théâtre. Une comédienne remarquable. HOTTELLO Vérité intérieure et émotions écartelées

Les Sincères**L-D-20-2287**Mise en scène : Gilles Nicolas, Sylvie Van Cleven
Coll. mise en scène : Pablo Dubott
Interprète : Sylvie Van ClevenCoprod : Actions Scènes Contemporaines
Soutiens : Théâtre Antoine Vitez et Théâtre El Duende Ivry sur Seine, Institut Français d'Essaouira.
Diffusion : Anne-Charlotte Lesquibe 06 59 10 17 63 acles1@free.fr**21h20**durée 1h20
L'Annexedu 7 au 29 juillet
relâche les 10, 17, 24 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 11 ans)tarif : 18€
tarif abonné : 12€
tarif enfant (-15 ans) : 10€
tarif réduit : 10€**Iphigénie**
de Jean-René Lemoine

Venez rompre ma solitude ; ce soir, c'est ma dernière nuit. Je me demande encore pourquoi ils ont décidé que demain, à l'aube, je devrai mourir. Mon père, qui ne veut pas ma mort, est obligé d'envoyer ses soldats à la guerre : ce serait donc ça, la raison de mon sacrifice ? On ne choisit pas toujours sa destinée, les événements me dépassent et me laissent dans une impuissance totale. Mais je suis jeune, je veux vivre et je me défendrai jusqu'au bout. J'ai juste besoin de soutien, ma solitude résonne dans cette trop grande chambre. Il faut que je vous dise toute ma vie, si courte, pour conjurer la peur, pour apaiser ma colère, pour comprendre ce qu'il m'arrive, ce qui arrive à notre famille, pourquoi Athéna et Artémis ne m'aident pas. Mes parents absents, ma sœur Electre tant révoltée par ce pouvoir aveugle, Oreste, mon petit frère adoré, Achille que je devais épouser, homme brutal et cruel, tout l'inverse de Patrocle, si beau, si beau... Ne me laissez pas seule, s'il vous plaît, venez.

Compagnie La chaise et le grain de sable**L-R-22-5225**Mise en scène : Serco Aghian
Interprète : Lise Royo**SPEDIDAM****21h45**durée 1h20
Salle Jacques Fornierdu 7 au 29 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletComédie
(à partir de 8 ans)tarif : 19€
tarif abonné : 13€
tarif enfant (-12 ans) : 9€
tarif réduit : 9€**Seuil de tolérance**
de Frédéric SabrouSUCCÈS 2021 - REPRISE !
Michel et sa femme Alice ont contacté une agence pour louer une étudiante italienne. Mais le locataire qui se présente n'est pas celle qu'ils attendaient : il s'appelle Malik, il arrive de Bruxelles, il est barbu et taciturne... "C'est toujours piquant et rythmé, et le résultat est franchement drôle. C'est vraiment un spectacle à déguster avec le petit doigt en l'air, bien conscient que les petites lâchetés de nos deux personnages sont un miroir de nos propres démons. Et, chose rare, c'est un texte qui a une vraie fin, franche et théâtrale. On peut donc encore rire de tout, et on rit encore plus quand c'est signé Sabrou." Mordue de théâtre.**Cie Le Théâtre du Passeur****L-D-21-3111**Coprod : Sésam'Prod / Parnicis
Mise en scène : Armand Eloi
Interprètes : Malik Amraoui, Gauthier Fourcade, Isabelle Hétiér
Scénographie : Ophélie Mettais-Cartier
Assistée de : Teresa Bartolomeo
Lumières : Rodolphe Hazo
Musique : Héloïse Eloi-Hammer**SPEDIDAM**
FONDS SACD THÉÂTRE AVIGNON
Coproducteur Choublawa's Pont, Canal 33, soutien Spedidam, Sacd, Fonds de soutien Avignon OFF**21h45**durée 1h10
Salle Pasteurdu 7 au 29 juillet
relâche les 11, 18, 25 juilletSpectacle musical
(à partir de 8 ans)tarif : 18€
tarif abonné : 12€
tarif enfant (-12 ans) : 10€
tarif réduit : 10€**Sea Girls - Anthologie ou presque**
avec les textes de P. Rivière, S. Forte, F. Pallem, J. OffenbachLes Sea Girls chantent, non sans un zeste d'ironie, leurs chansons mythiques, la joie de survivre, le grand âge, la confusion des genres au petit matin, les rides, les animaux domestiques et la real politik. "Mené avec un sens exact de l'effet, le talent de ces voix complémentaires, très sérieuses dans l'interprétation, suscite le sourire ou le fou rire du public" LE MONDE
"Elles sont capables des fantaisies chantées les plus farfelues pour nous faire rire des écueils de nos vies comme des dérivés de la société" TELÉRAMA
"Elles conjuguent la justesse de leurs voix et leurs talents burlesques. Beaucoup de folie tout au long de ce show endiablé !" LE FIGARO**Compagnie Les Sea Girls****L-R-21-515**Mise en scène : Brigitte Buc
Chorégraphie : Yan Raballand
Interprètes : Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon
Musicien : Dani Bouillard, Vincent Martin
Lumière : Michel Gueldry
Son : Joel Boischot, David Segalen

REMPART (THÉÂTRE DU)

56, rue du rempart Saint
Lazare 84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 85 37 48
+33 (0)9 81 00 37 48

www.theatre-du-rempart.fr/

REMPART (THÉÂTRE DU) /
90 places

/ FAUTEUILS / GRADINS

Présidente **Corinne Revol**
Régisseur Général
Sylvain Cano Clément

1-140830

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Théâtre du Rempart Théâtre permanent d'Avignon depuis 1999, ouvert 11 mois sur 12, lieu culturel d'Avignon et de sa région, c'est un Théâtre d'auteurs contemporains, auteurs vivants, de créations originales, qu'il s'agisse de Théâtre, de danse, de spectacles musicaux mais aussi d'humour, pour nous ce qui importe c'est l'émotion collective que génère un spectacle. Programmation à l'année avec plus de 30 ouvertures de rideau. Saisons d'hiver de Septembre à juin, programmation d'été Festival Off sélectionnés afin d'être au plus près des attentes du public, et des programmeurs. Lieu de Créations, de Résidences avec l'accueil de plus de compagnies en résidences, devenu au fil des années un centre de formations avec ses nombreux ateliers de pratique théâtrale. Le rempart propose un service d'accueil, de réservations sur deux lignes, un espace professionnel, une salle confortable, climatisée de 90 places, un jardin d'été avec buvette. Le Théâtre du Rempart est adhérent FTIA.



10h05

durée 60min

REMPART (THÉÂTRE DU) **OFF**

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 13, 20, 27
juillet

🎵 Spectacle musical
👤 (à partir de 7 ans)

tarif: 17€
tarif abonné: 12€
tarif enfant (-12 ans): 5€
tarif réduit: 10€

Noir sur blanc de Zèbre À Trois

Concert insolite qui mêle musique, chansons, dessins et dans lequel il est question de lettres. Un billet doux, plié en avion de papier, s'envole jusqu'à sa destinataire, survolant tout un monde peuplé de personnages hauts en couleurs : des enfants timides, jaloux, rebelles ou joyeux. Mais aussi un réveil matin, l'Océan, Narcisse, les vacances... Autant de rencontres pour aborder des thèmes sérieux et tendres à la fois. Tel un DJ graphique, le dessinateur dépose sur l'écran des couleurs, des traits, des lettres, des pigments et compose en direct des tableaux instantanés et magiques. À l'heure où l'on s'écrit du bout des pouces, à l'heure de l'immédiateté absolue, Zèbre à Trois propose un voyage au tempo de l'écrit et ça swing sans rature !

Vocal 26 Productions
L-R-21-12200

Guitare et chant : Hervé Peyrard
Batterie, percussions et voix :
Ludovic Chamblas
Contrebasse, basse et voix :
Laurent Chièze
Dessin : Sylvain Lubac

SACEM JEUNE PUBLIC

Coprod : Théâtre J. Brel, Talange
(57) - Train-Théâtre de Portes les
Valence (26).
Aidé par le CNM et l'ADAMI.



11h25

durée 1h20

REMPART (THÉÂTRE DU) **OFF**

du 6 au 30 juillet
relâche les 13, 20, 27 juillet

🎭 Théâtre contemporain
(à partir de 11 ans)

tarif: 20€
tarif abonné: 14€
tarif enfant (-18 ans): 10€
tarif réduit: 7€

Les Nuits de Georges de la Tour de Barbara Lecompte

Dans l'atelier du peintre Georges de La Tour, Anne vient poser pour le maître du clair-obscur. Elle sera Madeleine. Alors que la Lorraine est ravagée par les guerres, l'artiste, au caractère difficile, se concentre sur plusieurs représentations de Sainte-Marie-Madeleine en oraison, éclairée d'une simple chandelle. Au cœur de ces nuits, Anne décrypte le secret des œuvres du maître, tandis que Madeleine, la sainte ermite, hante l'atelier et l'âme du peintre. D'une toile à l'autre, les variations sont subtiles. Anne est effrontée mais le peintre a besoin d'elle.

**Compagnie
Naphralytp**

2-1119178

Mise en scène : Marie-Line Grima
Interprètes : Camille Lelong,
Nicole Giorno, Yves Patrick Grima
Régisseur : Ghislain Grima
Régisseur adjoint : Jean-Luc
Giorno
Assistant communication : André
Agard
Autrice : Barbara Lecompte

La compagnie NAPHRALYTEP est
installée à Fontainebleau depuis
1998. Son lieu de création est
l'ÂNE VERT Théâtre.



13h10

durée 1h15

REMPART (THÉÂTRE DU) **OFF**

du 7 au 30 juillet
relâche les 13, 20, 27 juillet

🎭 Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif: 22€
tarif abonné: 15€
tarif enfant (-16 ans): 12€
tarif réduit: 12€

Désirada de Maryse Condé

CRÉATION
Secrets et mensonges, est-ce le seul héritage que sa grand-mère Nina et sa mère Reynalda, lèguent à Marie-Noëlle ? Trois femmes, trois générations séparées, bien qu'unies par le sang. Leurs confidences font apparaître des femmes libres à tout prix, malgré un destin qui veut les clouer. Libre comme l'est Maryse Condé, autrice engagée, née à la Guadeloupe qui a adapté elle-même son roman pour que ses mots résonnent au théâtre. La comédienne incarne les 3 générations de femmes. Parce qu'elles ne font qu'une. Face à elle, l'Homme, musicien conteur, lui-aussi multiple : multiples instruments, multiples personnages...

Compagnie Ah

L-R-22-5013

Mise en scène : Antoine Herbez
Interprètes : Nathaly Coualy, Igo
Drané
Lumières : Fouad Souaker
Scénographie : Charlotte Villermet
Costumes : Madeleine Lhopitallier

Une coprod. Cie Ah / L'Artchipel
Scène Nat. de Guadeloupe -
Soutiens : Ministère des Outre-
Mer / Conseil Départ. Guadeloupe
/ Région Guadeloupe / Spedidam /
Manège Maubeuge
Diffusion Stephycom - Stéphanie
Gamarra 06 11 09 90 50



14h45

durée 1h05

REMPART (THÉÂTRE DU) **OFF**

du 7 au 30 juillet
relâche les 13, 20, 27 juillet

🎭 Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif: 20€
tarif abonné: 14€
tarif enfant (-15 ans): 10€
tarif réduit: 14€

Gringoire et Blanchette d'après Alphonse Daudet

Paris, XIX^{ème} siècle. Gringoire, poète désargenté, se morfond dans le froid de sa mansarde lorsqu'il reçoit la visite de son ami Alphonse Daudet. Ce dernier, écrivain déjà célèbre, lui propose un poste de journaliste qui lui permettrait de retrouver une stabilité sociale. Mais Gringoire refuse d'aliéner son indépendance en devenant employé... Pour tenter de le convaincre, Daudet lui raconte l'histoire de Blanchette, la gardienne de chèvres, rencontrée autrefois lorsqu'il était propriétaire d'un moulin en Provence. Se joue alors sur scène le destin tragique de la jeune chevre, éprise de liberté, qui veut quitter la ferme familiale pour rejoindre la capitale, ses fêtes et ses beaux messieurs en gants blancs aux appétits de loups...

**Compagnie Aventure
Théâtre Compagnie**

2-0511579

Coprod : Le son de choses
Mise en scène : Luc Girerd
Interprètes : Line Ancel, Jean-
Michel Mayer, Luc Girerd
Coll. artistique : M.F. Bonin

Soutenu par la Ville de Grasse
et le Département des Alpes-
Maritimes



REMPART (THÉÂTRE DU)



16h25



durée 1h05

REMPART (THÉÂTRE DU) **TOFF**

du 7 au 23 juillet

relâche les 13, 20 juillet

🎵 Concert

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-18 ans) : 5€

tarif réduit : 14€

Antonio Placer Quartet en concert

d'Antonio Placer

Antonio Placer Quartet, avec sa nouvelle création "Trovaores" propose l'histoire d'une rencontre : celle du flamenco, du jazz et de la chanson au cœur des montagnes enneigées de Grenoble et de Grenade. Du flamenco le plus essentiel aux sonorités du jazz ou de la trova poétique hispanique ou galicienne, chaque pulsation du spectacle apporte une profonde énergie synchrétique où la danse vient en contrepoint de la musique. « Cette VOIX protéiforme charrie les émotions avec une rare intensité... BOULEVERSANT. » - Télérama FFFF

« Il est excessivement rare d'entendre un concert pareil, c'est un bijou tombé du ciel. Que d'originalité, que de maîtrise, que de poésie !!!... » - Regard.org

Cie Mus. créatives du Sud / Alma Musiques

L-R-20-2880

Coprod : Atypik Production - Diffusion

Interprètes : Antonio Placer, Javier Rivera, Canito, Rafael Campallo
Idée originale : Jean-François Carcelen
Son : Thierry Ronget

SPEDIDAM

Soutiens : CNM, Spedidam, Drac + Rég. AURA, Isère, MC2



17h55



durée 1h15

REMPART (THÉÂTRE DU) **TOFF**

du 7 au 30 juillet

relâche les 13, 20, 27 juillet

🎭 Seul.e en scène

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif enfant (-18 ans) : 12€

Enfin vieille !

de Laura Elko

Laura, à la veille de fêter ses 30 ans, a tout ce qu'il faut pour être heureuse : un bon métier, un futur époux exemplaire... Mais dans la nuit, son doudou d'enfant surgit pour titiller ses certitudes. L'adulte qu'elle est devenue est-elle fidèle à la petite fille qu'elle était ? Le face à face insomniaque est tour à tour drôle et léger, ou plus grave et profond, toujours joyeux. Seule en scène mais polymorphe, Laura raconte, ventriloque, chante avec une virtuosité généreuse et nous encourage à revisiter nos parcours de vie en réveillant nos âmes d'enfant.

LA MARSEILLAISE : Elle fait généreusement couler un fleuve de réflexion, de partage, d'énergie. Le MIDI LIBRE : Le public est emporté par son talent. REGARTS : Elle nous fait rire, elle nous émeut et nous laisse pantois devant tant de présence scénique. COUP DE CŒUR. TOUTE LA CULTURE : Brillante, très drôle, une immense énergie communicative. SUCCÈS 4^{ème} ANNÉE !

La Pierre Brute

L-R-20-4572

Coprod : L.L.P.P.O.

Mise en scène : Trinidad
Son : Aude Baudassé
Costumes : Nadège Bulfay
Lumières : Olivier Coudun
Diffusion : La Pierre Brute / Jean-Paul Bazin 06 71 87 67 01

Soutiens : CNM



19h30



durée 1h

REMPART (THÉÂTRE DU) **TOFF**

du 7 au 30 juillet

relâche les 13, 20, 27 juillet

🎭 Théâtre musical (à partir de 7 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 12€

L'art délicat du quatuor

de Jos Houben

« L'Art délicat du Quatuor » est un voyage musical et burlesque au cœur des grands sentiments humains. Dans le cadre d'une petite « conférence » chimérique sur les rouages du quatuor à cordes, le Quatuor Leonis nous entraîne dans une ascension poétique et drôle vers les sommets musicaux éternels, où règnent, tels des dieux, Mozart, Schubert, Beethoven... Une invitation à tendre l'oreille, percevoir l'indiscible, toucher les accords et désaccords de l'âme humaine. Tout un Art... délicat.

Après le succès remporté par leur premier spectacle « Eclisse Totale », et afin de composer cette ambitieuse « partition Tatiesque », le Quatuor a décidé de faire appel aux talents d'écriture et de mise en scène de Jos Houben, célèbre auteur de « L'Art du Rire ».

Ass. Les Amis du Quatuor Leonis

2-1067323

Mise en scène : Jos Houben, Emily Wilson
Interprètes : Guillaume Antonini, Sébastien Richaud, Alphonse Dervieux, Julien Decoin
Création lumière : Christophe Schaeffer

SPEDIDAM - CNM

Soutiens : DRAC BFC, SPEDIDAM, CNM



20h55



durée 1h30

REMPART (THÉÂTRE DU) **TOFF**

du 7 au 30 juillet

relâche les 13, 20, 27 juillet

🎭 Théâtre classique (à partir de 8 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif enfant (-12 ans) : 12€

tarif réduit : 12€

La Mégère apprivoisée

d'après William Shakespeare

Nous sommes dans les années 70. Que se passerait-il si des individus atteints de troubles de la personnalité antisociale décidaient, au sein de leur association, de faire du théâtre ? Et si le hasard (ou le destin) amenait ces personnages à se confronter à une pièce controversée comme la Mégère Apprivoisée ? Contraintes sociales et familiales, problèmes comportementaux, misogynie : des deux côtés du miroir, les mêmes troubles, les mêmes jugements se répondent. Plus le spectacle se déroule, plus la frontière entre ces deux mondes se fait ténue. C'est dans cet espace scénique que les enjeux de la pièce se cristallisent et que le texte de Shakespeare trouve un éclairage nouveau et surtout, fidèle à notre théâtre : empreint de joie et de partage.

Compagnie Alegria

2-0190019

Mise en scène : Paolo Crocco
Interprètes : Emilien Audibert, Agathe Boudrières, Anthony Bechtatou, Thibaut Kizirian, Noëlle Aillaud, Laurie-Anne Macé, Clovis Rampant, Pierre Serra
Collaboration artistique : Luca Franceschi
Décor : Stefano Perocco, Yohan Chemmoul

ROI RENÉ (THÉÂTRE DU)

4 bis, rue Grivolais
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 82 24 35

www.theatreduroirene.com

Salle de la Reine / 198 places

FAUTEUILS / GRADINS

Salle du Roi / 132 places
CHAISES / GRADINS / BANQUETTES

Directeur
Hélène Zidi
Administratrice
Nastasia Tourneur

PLATESV-R-2022-003464

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Sous la direction d'Hélène Zidi, directrice artistique, agitatrice d'idées, également auteure, comédienne et metteur en scène, le Théâtre du Roi René devient une enseigne qui respecte une ligne éditoriale cohérente avec le Festival. Lieu phare du Festival OFF, nous serons heureux de vous présenter une programmation surprenante, d'une grande qualité ! Au dialogue des genres s'allie le désir de surprendre les spectateurs en proposant des œuvres vibrantes et audacieuses. Amoureux de théâtre, ayant le goût de la modernité, laissez-vous emporter par une programmation inventive et inspirée dans deux lieux : une admirable chapelle érigée au XV^{ème} siècle qui offre des représentations dans un cadre unique et une belle salle accueillante de 198 places.



10h

durée 1h30

Salle de la Reine



OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 23€

tarif abonné : 16€

tarif réduit : 12€

Adieu Monsieur Hoffmann

de Jean-Philippe Daguerre

Paris. Mai 1942. Le port de l'étoile jaune est décrété pour les Juifs. Au bord de la faillite, Joseph Hoffmann propose à son employé Pierre Vigneau de lui confier sa bijouterie en attendant que la situation s'améliore. Pierre accepte, à condition que Joseph offre à sa femme ce qu'il ne parvient pas à lui offrir : un enfant.

LA PIÈCE AUX 4 MOLIÈRES
N'A PAS FINI DE NOUS
ÉMOUVOIR !

Une très belle création.
LE POINT
L'intelligence et l'émotion sont au rendez-vous.
LE FIGAROSCOPE
Ce spectacle est un bijou.
L'OBS
Remarquable.
LE PARISIEN

Atelier Théâtre Actuel

L-R-20-1927

Coprod : Atelier Théâtre Actuel

Mise en scène : Jean-Philippe Daguerre
Interprètes : Benjamin Brenière, Anne Plantey, Alexandre Bonstein, Marc Siemiatycki, Jean-Philippe Daguerre, Benjamin Egner, Salomé Villiers
Décors : Caroline Mexme
Lumières : Aurélien Amsellem
Costumes : Virginie H
Musique et assistant mise en scène : Hervé Haine
Collaboration artistique : Laurence Pollet-Villard

Avec le soutien d'ACTIF



10h

durée 1h10

Salle du Roi



OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif enfant (-12 ans) : 12€

tarif réduit : 12€

Le monde du silence gueule !

de Julia Duchaussoy

Les habitants des Océans en ont assez de se taire. Ils organisent un plateau de stand up pour venir s'adresser aux humains.

Du minuscule picoplancton à la majestueuse baleine, ils nous expliquent le fonctionnement des Océans : la photosynthèse, l'importance du corail, la symbiose, l'Histoire des océans... mais aussi la surexploitation dramatique des ressources marines par les hommes, les risques de la pollution et de la pêche intensive, le tout avec un maximum d'humour et de tendresse.

Leur conclusion est que si c'est une réalité que nous sommes en train de perdre les océans, c'est aussi une réalité que nous pouvons les sauver.

Un spectacle pour apprendre, comprendre, rire et s'émerveiller.

Ki m'aime me suive

2-1066422

Coprod : Frozen Frogs

Mise en scène : Pierre-François Martin-Laval
Interprètes : Julia Duchaussoy, Franck Lorrain
Assistante mise en scène : Anna Mattenberger
Musique : Faf Larage, Sébastien Damiani



11h45

durée 1h10

Salle du Roi



OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Pluridisciplinaire
(à partir de 8 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif enfant (-18 ans) : 12€

tarif réduit : 15€

Quasimodo, le Bossu de Notre-Dame, d'après Victor Hugo

d'Alexis Consolato, Sarah Gabrielle

Un enfant découvre deux corps enlacés dans une cellule abandonnée de Notre Dame de Paris. Guidé par son imagination, il va revivre avec le public la bouleversante histoire du difforme Quasimodo et de la magnifique Bohémienne Esméralda. A travers le dédale d'un Paris du XV^{ème} siècle, le terrifiant Frolo et le séducteur Phoebus vont se disputer la beauté et la liberté d'une femme. Quasimodo, le gardien des cloches, va tenter de la sauver, et, ainsi, gagner sa part d'humanité.

Compagnie du Théâtre Mordoré

2-1071313

Mise en scène : Sarah Gabrielle
Interprètes : Joëlle Luthi, Myriam Pruche, Jordane Hess, Alexis Consolato. Régisseur : Yan Dekel
Voix de Daniel Mesguich.

La compagnie du Théâtre Mordoré propose des spectacles aussi exigeants qu'accessibles à tous, dans lesquels les genres (théâtre, musique, chant, danse) se mêlent et offrent une possibilité de lectures originales et plurielles, tant pour le jeune public que pour le tout public.



12h10

durée 1h25

Salle de la Reine



OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif réduit : 12€

Le Retour de Richard 3 par le train de 9h24

de Gilles Dyrek

Pierre-Henri, un riche homme d'affaires en fin de carrière, engage des comédiens pour jouer sa famille disparue et l'aider à se réconcilier avec les siens. Entre réalité et fiction, cette relecture d'un passé familial mouvementé tourne au règlement de compte où personne ne sait tout plus faire la part entre le vrai et le faux.

UNE COMÉDIE HILARANTE
OÙ QUIPROQUOS ET
MALENTENDUS SE
SUCCÈDENT AVEC
JUBILATION !

Atelier Théâtre Actuel

L-R-20-1927

Coprod : Louis d'Or Production

/ MK PROD'

/ Roméo Drive Productions

Mise en scène : Eric Bu
Interprètes : Hervé Dubourjal, Isabelle de Botton, Camille Bardery, Lauriane Escaffre, Benjamin Alazraki, Jean-Gilles Barbier, Amandine Barbotte, Gilles Dyrek
Musiques : Stéphane Isidore
Scénographie : Marie Hervé
Lumières : Cécile Trelluyer
Création maquillage et perruques : Emmanuelle Verani
Costumes : Christine Vilers
Chorégraphies : Florentine Houdinière
Assist. mes : Sophie Bouteiller

Avec le soutien de l'Espace Sorano (Vincennes), du Théâtre de Bry-sur-Marne

ROI RENÉ (THÉÂTRE DU)



13h40

durée 1h05

Salle du Roi



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 19€

tarif abonné : 13€

tarif réduit : 15€

Le Vol

de Sonia Nemirovsky

D'UNE RARE BEAUTE-La Provence/BOULEVERSANT-3 Coups BEAUCOUP D'EMOTION-Le Monde

C'est le récit de ce qui aurait dû être une histoire d'amour comme les autres.

Sauf que nous sommes à Buenos-Aires en 1976 lorsque la dictature militaire prend le pouvoir.

Alors ce qui était une histoire d'amour ordinaire devient un combat, un symbole, quitte à en payer le prix fort. La disparition pour elle, l'exil pour lui. Comment faire face à la folie des hommes? Comment survivre à la disparition de l'être aimé? Comment vieillir? Comment transmettre?

Le Vol, c'est le vol d'une insouciance, d'un premier amour. Le Vol d'un pays. C'est ce qui pourrait arriver n'importe où, n'importe quand. Alors offrir à ces deux amants, des retrouvailles imaginaires pour reprendre son élan et pour se dire tout ce qui était resté en suspens.

Porte au Trèfle

2-1002857

Mise en scène : Bertrand Degrémont

Interprètes : Grégory Barco, Suzanne Marrot, Sonia Nemirovsky
Création lumière : Mélanie Wojtylac

SPEDIDAM

Soutiens Département 62, Région HdF, Grand Théâtre de Calais, Atrium de Chaville, Spedidam



14h10

durée 1h30

Salle de la Reine



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif réduit : 12€

Un Héros
d'après Nikolaï Erdman

Semione, chômeur, vit au crochet de sa femme dans une banlieue cernée par les usines. Déprimé, il décide de se supprimer. Pour l'en empêcher, sa femme alerte tout leur entourage. Mais, à l'inverse de ce qu'elle espérait, les gens vont s'emparer de ce suicide pour faire entendre leurs revendications et convaincre Semione de rendre sa mort utile.

UNE COMÉDIE CYNIQUE ET ABSURDE QUI NOUS FAIT RÉFLÉCHIR ET RIRE EN MÊME TEMPS

Atelier Théâtre Actuel

L-R-20-1927

Coprod : ZD Productions, Cie Ceux qui me hantent, Roméo Drive Productions, Alyzée Créations

Mise en scène : Julie Cavanna
Interprètes : François Legrand, Pierre-Olivier Mornas, Didier Nivard, Pascal Parmentier, Sophie Raynaud, Jean-Benoît Souilh, Héloïse Wagner
Traduction : André Markowicz
Adaptation : Julie Cavanna
Lumières : Denis Koransky
Décors : Caroline Mexme
Musiques : Douglas Cavanna
Costumes : Coline Ploquin
Collab. artist. : Romain Redler
Assist. mes : Joy Belmont

Avec le soutien du Théâtre de Gascogne, Espace Carpeaux (Courbevoie), Théâtre de Bry-sur-Marne



15h20

durée 1h30

Salle du Roi



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre classique
(à partir de 10 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif enfant (-15 ans) : 12€

tarif réduit : 15€

Phèdre
de Jean Racine

Succès OFF 2021. Le chef d'oeuvre de Racine, revisité par la Cie Minuit44, spécialiste de l'auteur. Phèdre, reine d'Athènes, possédée par Vénus, brûle de désir pour Hippolyte, le fils de Thésée, son époux. Mais ce roi que l'on croyait mort, est de retour des Enfers. Le désir honteux de Phèdre se transforme alors en sentence mortelle.

Dans cette mise en scène atemporelle et corporelle, l'ajout du personnage de Vénus, empruntée à "Hippolyte Couronné", d'Euripide, nous interroge sur notre libre arbitre. Tantôt acrobate perchée sur son mât, tantôt musicienne dissimulée dans le public, la déesse actionne les rouages de la tragédie, et piège les personnages entre désir, honte, jalousie et vengeance.

Cie Minuit44

L-D-20-6706

Mise en scène : Laurent Domingos
Interprètes : Alexiane Torres, Aurélie Cuvelier Favier, Guillaume Blanchard, Laetitia Lebacq, Laurent Domingos, Luna Miti, Victor Duez
Régisseuse : Sarah Anceel
Scénographie Costumes : Delphine Ciavaldini

SPEDIDAM

Création soutenue par le Festival Théâtral de Coyo-La-Forêt (Oise) où la Cie Minuit44 est résidente.



16h15

durée 1h20

Salle de la Reine



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 23€

tarif abonné : 16€

tarif réduit : 12€

Je ne cours pas, je vole !
d'Elodie Menant

"Etre... INTOUCHABLE ! Détendre mes muscles. Dans 40 minutes, moi, Julie Linard, je courrai la demi-finale du 800 mètres des JO. 12 ans que je m'entraîne, 12 ans que j'attends ces 2 minutes de course avec pour objectif la médaille d'or olympique. Aujourd'hui, ce n'est pas ma douleur au tendon d'Achille qui me fera fléchir. Non ! Aujourd'hui je vais marquer l'histoire !"

Vif, drôle et sensible.
LE PARISIEN

Une course d'obstacles haute en couleurs, riche en émotions et en rires.
QUEST FRANCE
Une ode à la vie inspirante.
FRANCK FERRAND (CNEWS)

Atelier Théâtre Actuel

L-R-20-1927

Coprod : Compagnie Carinae / Alyzée Créations

Mise en scène : Johanna Boyé
Interprètes : Vanessa Cailhol, Olivier Dote Doevi, Axel Mandron, Elodie Menant, Youna Noiret, Laurent Paolini
Création sonore : Mehdi Bourayou
Chorégraphies : Johan Nuss
Costumes : Marion Rebmann
Lumières : Cyril Manetta
Scénographie : Camille Duchemin
Assist. mes : Caroline Stefanucci

Avec le soutien de Saint-Maurice (Théâtre du Val d'Osne), Espace Carpeaux (Courbevoie), EGP (Fontenay-sous-Bois), Espace Charles Vanel (Lagny-sur-Marne), Puma, Fonds SACD Théâtre



17h25

durée 1h20

Salle du Roi



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Seul.e en scène
(à partir de 12 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 12€

Boule de Suif
{La Meute}
de Yannick Laubin,
d'après Guy de Maupassant

Une salle de classe, un professeur, des élèves, le public, une situation de harcèlement scolaire. À travers l'étude du classique de Maupassant, le professeur tisse des liens avec finesse et humour entre l'oeuvre et l'actualité.

Et tandis que se décryptent les mécanismes de l'esprit de meute, se dessinent les contours d'une résilience collective.

Deux drames, une même issue... qui dépendra de nous !

Les Moutons Noirs

2-1099536

Mise en scène : Yannick Laubin
Interprète : Yannick Laubin
Aide à la mise en scène : Mathieu Alexandre, Charly Labourier, Iris Mirnezami, Paola Secret
Dessins/Film Animation : Olivia Grenez
Création Lumières : Rémi Cabaret, Alice Gill-Kahn
Création Son : Antoine Cicéron
Musique : Jo Zeugma
Psychologue Conseil : Dorothee Gempp
Production/Diffusion : Solen Imbeaud

Théâtres: Traversière, P. Noiret-Doué en Anjou, Chatel Guyon, la Madeleine-Pluvigner, l'Espace 89-Villeneuve la G., L'Art Déco-Sainte Savine, MJC Crépy en Valois

ROI RENÉ (THÉÂTRE DU)

**18h10**

durée 1h20

Salle de la Reine



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Comédie
(à partir de 8 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif enfant (-12 ans) : 12€

tarif réduit : 12€

Gazon Maudit de Josiane Balasko

La comédie culte de Josiane Balasko, adaptée et mise en scène pour la première fois au théâtre par Hélène Zidi. Laurent (mari volage) et Loli (qui ne se doute de rien) forment un couple heureux qui vit bourgeoisement dans une petite ville du Sud. Mais un jour Marie-Jo tombe en panne avec son minibus, juste devant leur maison. Laurent et Marie-Jo n'ont qu'un point en commun : ils aiment tous les deux la même femme...

FARANDOLE :

"Le mythe Gazon Maudit de Josiane Balasko est ici adapté avec génie et finesse grâce à la mise en scène enlevée et joyeuse d'Hélène Zidi"

Hélène Zidi Productions

L-R-22-2814

Coprod : B2J Production

Mise en scène : Hélène Zidi
Chorégraphie : Mila Michael
Interprètes : Manon Gauthier, Mila Michael, Jordan Topenas, Paul Valy
Adaptation : Hélène Zidi
Création Lumières : Denis Koransky
Scénographie : Jean-Michel Adam
Assistant Mise en Scène : Arnaud Gimbert
Création Sons : Alain Governatori

SPEDIDAM

Chargé de diffusion :
Hélène Zidi Productions
Arnaud Gimbert 06 42 93 30 88 /
01 47 00 43 55

**18h10**

durée 1h20

Salle de la Reine



les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain

au chapeau

Les talents Labo Avignon de Création collective

Pour la deuxième année consécutive, Hélène Zidi, fondatrice du Laboratoire de L'Acteur, présente les "Talents Labo Avignon". Une sélection de jeunes acteurs talentueux présentée à l'occasion du Festival d'Avignon dont le but est la promotion de jeunes comédiens auprès des professionnels du spectacle vivant et du public.

Laboratoire de l'acteur Hélène Zidi

L-R-22-3742

Coprod : Hélène Zidi Productions

Mise en scène : Hélène Zidi
Interprètes : Benjamin Carrette, Camille Aubert, Mila Michael, Alexandre Richards, Anthony Solle, Justine Marec, Marie-Mathis Aubert, Aurélie Simon, Arnaud Gimbert, Sacha Toporoff, Eleajah Noah, Léia Jules, Etc

Le Laboratoire de l'Acteur - Hélène Zidi est un atelier de formation et d'entraînement créé en 2001, destiné aux comédiens, délivrant une formation en continue, en souplesse, basée sur la méthode de Constantin Stanislavski revue et corrigée par Hélène Zidi en intégrant un rapport à la caméra grâce au coaching à l'image comme support pédagogique et un suivi en développement personnel.

**19h25**

durée 1h10

Salle du Roi



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre musical
(à partir de 14 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

Piezz' e Core de Claudia Palleschi, Léa Dubreucq

// Prix du Public France Bleu Vaucluse 2019 // Naples, 1947. Au rythme des chansons traditionnelles, des troubadours, musiciens et conteurs, l'histoire nous plonge dans cette ville de grandeur et de misère où Linda et Anna, deux sœurs orphelines, tentent de survivre dans l'effervescence de l'après-guerre. Ces deux affranchies incarnent toute la lumière, la résilience et la dignité des femmes du Sud dont la foi en la vie reste inébranlable. Leur combat illumine les rues sombres et les nefes des églises autant que les esprits charmeurs des napolitains, pour qui chaque saint a un passé et chaque pêcheur un avenir... Et si, pour une fois, un miracle était possible ?

Compagnie Idéale

2-1119728

Coprod : Compote de Prod

Mise en scène : Dimitri Dubreucq
Chorégraphie : Léa Dubreucq
Interprètes : Anaël Alexandre, Pascal Claro, Léa Dubreucq, Pierre Marazin, Claudia Palleschi

Créée en 2005, La compagnie idéale s'est produite pendant 10 ans sur Paris et sa région, avant de s'installer en 2016 dans l'Ouest lyonnais. Elle s'attache à la représentation d'auteurs contemporains et défend également le théâtre musical.

**20h05**

durée 2h

Salle de la Reine

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre musical
(à partir de 8 ans)

tarif : 23€

tarif abonné : 16€

tarif enfant (-12 ans) : 13€

tarif réduit : 15€

Titanic d'Axel Drhey

La plus ou moins véritable histoire du célèbre naufrage revue à la façon des Moutons Noirs ! Une comédie délirante, loufoque et musicale avec le bateau qui coule quand même à la fin... « Une « comédie musicale » irrésistible et décalée. » Télérama TT

Les Moutons Noirs

2-1099536

Mise en scène : Axel Drhey
Interprètes : Mathieu Alexandre, Gregory Corre, Florence Coste, Christophe Charrier, Camille Demoures, Axel Drhey, Katia Ghanty, Yannick Laubin, Vianney Ledieu, Roxane Letexier, Nicolas Naudet, Charlotte Ruby, Bertrand Saunier, Paola Secret, Jo Zeugma
Musique : Jo Zeugma
Chorégraphie : Iris Mirnezami
Scénographie : Piergil Fourquié
Décors : Stefano Perocco Di Meduna
Création Lumières : Rémi Cabaret, Alice Gill-Kahn
Régie son : Aurélien Arnaud, Antoine Cicéron, Samuel Poumeyrol
Chants : Claire Demoures, Vianney Ledieu
Graphisme : Olivia Grenez
Production/Diffusion : Solen Imbeaud

Avec le soutien de : L'Adami, le CNM, la SPEDIDAM
Le Théâtre Traversière, Le Théâtre de la Renaissance, LMN FILMS

**21h10**

durée 1h20

Salle du Roi

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Comédie
(à partir de 6 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif réduit : 12€

La Nuit des Rois d'après William Shakespeare

Orsino aime Olivia qui aime Viola, qui aime Orsino. Toute la force de cette comédie réside dans ce triangle amoureux. Mais beaucoup d'autres personnages surgissent dans cette nuit endiablée, faite de musique, de magie, et de rêves. C'est au total plus d'une quinzaine de personnages interprétés par six comédiens, qui prennent vie sous vos yeux dans une adaptation audacieuse de ce classique intemporel...

"C'est drôle, rythmé, profond et fin, Shakespeare aurait adoré!" - OUEST FRANCE

"Jouissif et réconfortant de découvrir six jeunes comédiens qui s'approprient de si belle façon Shakespeare !" - DE LA COUR AU JARDIN

Cie Les Lendemain d'Hier

L-D-20-2952

Mise en scène : Benoît Facerias
Interprètes : Pierre Boulben, Grégory Baud, Benoît Facerias, Céline Laugier, Arnaud Raboutet, Joséphine Thoby

Tina - DERVICHE Diffusion
- 06 10 58 42 96 derviche@
dervichediffusion.com

ROTONDE (THÉÂTRE DE LA)

1 A, rue Jean Catelas
84000 AVIGNON
DISTANCE AU CENTRE VILLE : 2 KM

Téléphone réservation
+33 (0)6 80 50 43 87

www.casi-cheminots-paca.org

Ambroise Croizat / 49 places

♿ / ♿ / CHAISES / BANQUETTES

Pierre Semard / 78 places

♿ / ♿ / CHAISES / GRADINS

Directeur **Sébastien Gronnier**

PLATESV-R-2022-112178

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Le théâtre de la Rotonde est né de la volonté politique des élus du CASI des cheminots PACA.

Ce lieu est atypique dans le milieu culturel d'Avignon. Au cœur des cités, il se veut un lieu d'ouverture à la culture en favorisant son accès au plus grand nombre. Théâtre de valeur et de conviction, il n'hésite pas à prôner haut et fort ses valeurs humanistes, pacifistes. Durant le festival d'Avignon, il revêt son manteau de festival des cheminots, mêlant professionnels et amateurs. Loin du tumulte intra muros, il laisse le temps au compagnies d'exercer leur art avec la seule contrainte du plaisir. A l'ombre du chêne séculaire et de l'olivier de la paix, les spectateurs sont invités à faire une pose bercée par le doux son du tintement des verres de la Guingette. Mais le festival revêt aussi des notes musicales lors de soirées, des notes de réflexion lors de débat, des notes de solidarité en invitant le Secours Populaire à se produire sur scène.



22h35

durée 1h25

Salle de la Reine



TOFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

♫ Spectacle musical
(à partir de 7 ans)

tarif: 22€

tarif abonné: 15€

tarif réduit: 13€

Les Divalala C'est Lalamour! de Divers Auteurs

Plus pétillantes et glamour que jamais, toujours a cappella, Les Divalala puisent à la source intarissable de la chanson d'amour et marquent de leur griffe inimitable les tubes de Johnny, Nougaro, Clarika, Sardou, Soprano, Elsa, Bashung, Cora Vaucaire...

Entre humour et émotion, conquérantes, connectées, libres, enflammées et toujours le cœur battant, Les Divalala officialisent leur amour fou pour la chanson !

"Drôle, émouvant, tourbillonnant !"

LE MONDE

"Les Divalala osent tout."

TÉLÉRAMA

"Un divertissement vocal de haute voltige !"

LE FIGAROSCOPE

"Irrésistible !"

LE CANARD ENCHAÎNÉ

"Un univers unique et magique !"

FRANCE 3

Angama Prod

2-1066222

Mise en scène: Freddy Viau
Interprètes: Angélique Fridblatt, Gabrielle Laurens, Marion Lépine
Orchestration vocale: Raphaël Callandrea
Chorégraphies: Eva Tesiorowski
Costumes: M-C Béhue
Lumière: James Groguelin
Son: Olivier Coquelin
Perruques: Atelier A&R

SPEDIDAM

Diffusion: ARTISTIC SCENIC
Pierrick Quenouille
06 86 59 93 79

23h05

durée 1h10

Salle du Roi



TOFF

du 12 au 22 juillet
relâche le 18 juillet

♫ Spectacle musical

tarif: 25€

tarif abonné: 17€

tarif réduit: 17€

Madame Arthur de Création collective

4 artistes de la troupe - Charly Voodoo, Martin Poppins, Odile de Mainville, Vaslav de Folleterre seront du 12 au 22 juillet sur la scène du Théâtre du Roi René - la Salle de Roi pour une création inédite, irrévérente et désopilante sous la direction artistique de Pascal Neyron et Sol Espeche.

Madame Arthur

1-1046162

Mise en scène: Pascal Neyron, Sol Espeche
Interprètes: Charly Voodoo, Odile Mainville, Martin Poppins, Vaslav De Folleterre
Régisseuse: Chloé Jardin
Technicien son: David Seror

Madame Arthur, cabaret mythique, est sur le point de fêter ses 75 ans d'existence. Ouvert en 1946, des artistes telles que Bambi et Coccinelle ont fait les belles heures de ce cabaret travesti. Ce lieu redevient aujourd'hui une référence artistique qui crée le trouble entre les genres et libère la création. La Madame Arthur du 21^{ème} siècle, incarnée par des créatures chimériques, revisite avec inventivité chaque semaine du jeudi au samedi le répertoire français - de Régine en passant par Céline Dion et également Bjork ou Michael Jackson en version française. Madame Arthur est soutenue par le CNM et la Scène Nationale d'Arras: Tandem.

11h

durée 30min

Ambroise Croizat



du 8 au 17 juillet
relâche le 14 juillet

♫ Marionnette-objet

♿ (à partir de 1 ans)

tarif: 10€

tarif abonné: 7€

tarif enfant (-15 ans): 5€

tarif réduit: 7€

Pistache de Laure-Isabelle Blanchet, Lagger Guillaume

« Madame Pistache est une adulte aux jeux d'enfants. Madame Pistache maîtrise l'art de faire des glaces, mais elle ne sait pas les faire tenir en place. Madame Pistache rouspète parfois et s'amuse souvent. Madame Pistache parle peu mais elle dit beaucoup: dans ses cornets et sa charrette, elle cache une ribambelle de compagnons et d'objets avec lesquels elle raconte le monde. »

Fabrice Melquiot

Un spectacle de marottes et marionnettes plein de surprises pour se lécher les babines et rire de nos maladroites quotidiennes.

Compagnie Le Cockpit

Coprod: Théâtre Am Stram Gram, Genève

/ Ville de Lancy

Mise en scène: Laure-Isabelle Blanchet, Emilie Bender
Interprète: Laure-Isabelle Blanchet

Le Cockpit développe une démarche de création qui vise à émouvoir et questionner le public sur son rapport à l'humain en jouant, par le biais des poupées, avec la notion de double de soi. Les marionnettes permettent ainsi de proposer un dialogue entre l'intime et l'universel et une représentation particulière du monde.

11h

durée 45min

Ambroise Croizat



du 19 au 28 juillet
relâche le 23 juillet

♫ Théâtre contemporain

♿ (à partir de 4 ans)

tarif: 10€

tarif abonné: 7€

tarif enfant (-10 ans): 5€

tarif réduit: 7€

Souliers de sable de Suzanne Lebeau

Léo et Elise vivent seuls et gardent jalousement des chaussures dans une cage. Un matin, Léo ouvre la cage. Les chaussures s'enfuient. Léo franchit la porte du Dehors. Elise a peur. Comment sauver Léo? Elle ouvre le grand livre du Dehors, embrouille les temps du sablier, part dans une course folle à la poursuite de son frère. C'est un voyage initiatique, tout en poésie et drôlerie, qu'écrit Suzanne Lebeau, dramaturge québécoise pour jeunes publics. La scénographie de tables et de draps, dans une articulation de lampes de chevet, d'images projetées, de jeux d'ombres et marionnettes, révèlent avec délicatesse, le monde merveilleux et frissonnant de l'enfance. Ce spectacle est un vent de liberté pour petits et grands, conçu pour tout lieu.

Compagnie de l'ambre

L-R-19-317

Mise en scène: Claudine Pelle
Interprètes: Claire Madelenat, Matthieu Philippon
Plasticien: Chris Voisard

Créations pluridisciplinaires sensorielles et oniriques, en salle et hors les murs. Ateliers et rencontres entre artistes et habitant.es. Soutiens: Festival De ses battements d'elles/Drac Paca/Ville d'Arles/CD13.

ROTONDE (THÉÂTRE DE LA)


16h


durée 1h20

Pierre Semard


du 8 au 17 juillet
relâche le 14 juillet

 Théâtre musical
 (à partir de 15 ans)

 tarif : 14€
 tarif abonné : 10€
 tarif réduit : 5€

Cœur augmenté

de Judith Arsenault

Justine Lachance met à jour des fragments de vie en dévoilant ses blessures d'amour. Les sept rencontres qu'elle confie au public livrent sa soif d'amour, son obstination, son inadaptation, sa candeur, sa fragilité, ses espoirs, ses désespoirs, sa dépendance, sa volonté de pouvoir, ses rages, mais surtout sa drôlerie et sa poésie dans cette perpétuelle quête qui se cogne à l'autre. Une partenaire est là sur scène, une musicienne, une chanteuse, exprimant les voix ou les mélodies des cœurs blessés ou emballés... Peut-on inventer des nouvelles formes d'amour et déjouer les poisons des cœurs souffrants ?

Cie Debrid'arts

L-R-20-10352

Texte et jeu : Judith Arsenault
 Voix-Musique : Corine Milian
 Mise en scène collective / Regards complices : Cécile Etcheto, Marie De Basquiat
 Lumières : Damien Thille
 Constructeur Décor : Mario Goffe
 Composition Musicale/chant : Corine Milian
 Scéno/costume : Pascale Stih

RÉGION SUD

Debrid'arts est soutenue par :
 Drac Paca, Région Sud Paca,
 CCPAL, Ville d'Aix-en-Pce, Vélo-
 Théâtre, Musilub, Par les Villages,
 Terra Incognita et Yeux Ronds
 - MERCI à J. Beziers, M. De
 Basquiat, E. Wiener, E. Baron.


16h


durée 1h20

Pierre Semard

du 19 au 28 juillet
relâche le 23 juillet

 Théâtre citoyen
 (à partir de 12 ans)

 tarif : 14€
 tarif abonné : 10€
 tarif enfant (-16 ans) : 5€
 tarif réduit : 5€

Libr'

de Jean Pierre Thiercelin

LIBR' nous plonge dans la lutte des ouvrières de l'usine de confection haute couture Bril à Orléans dans les années 1980. Une épopée ouvrière tendre et colorée, drôle et musicale, portée par la force du vent de la liberté, et des droits qui permettent de vivre debout. Presque seule en scène, Céline Larrigaldie pose un regard acéré, tendre, grave et joyeux sur notre monde. Le critique Gilles Costaz a dit d'elle : "qu'elle déborde de gouaille, de passion, de drôlerie", avec, "sous l'énergie triomphante, la délicatesse des sentiments". Une histoire de femmes, de lutte, d'espoir!

Compagnie
Poupette et Cie

2-1037841

Coprod : Ville de Saran
 Mise en scène : Isabelle Starkier
 Interprète : Céline Larrigaldie
 Régisseur : Emmanuel Delaire

Compagnie de spectacle vivant professionnelle implantée dans le Loiret depuis 2005
 Soutien de la compagnie: Région Centre Val de Loire. Conseil Département du Loiret. Ville de Saran, Orléans.
 Communes de Sandillon, Darvov, Jargeau


18h


durée 1h15

Pierre Semard


du 8 au 17 juillet
relâche le 14 juillet

Spectacle musical

 tarif : 14€
 tarif abonné : 10€
 tarif enfant (-16 ans) : 5€
 tarif réduit : 10€

Brassens à Alger

d'après Georges Brassens

Spectacle musical pour 7 chanteurs et musiciens. 1956, un enfant de la casbah d'Alger fait l'étonnante rencontre des chansons de Brassens. Il apprend le français et la musique à leur écoute et les emmène dans sa valise tout au long de sa vie, jusqu'à les chanter sur scène et les traduire dans sa langue natale comme un hommage à son poète préféré. Djamel Djenidi raconte cette histoire - son histoire - accompagné par ses musiciens et choristes, comme une rencontre fraternelle et festive entre la chanson française et le chaâbi algérien.

Orchestre El Djamil

2-1121135

Interprètes : Djamel Djenidi, Pierre Bernon D'Ambrosio, Siham Bessa, Anne-Catherine Logiest, Meriem Bounaga, Jacques Pibarot, Habibou Ouali

L'orchestre El Djamil a été créé en 2008 par Djamel Djenidi au terme d'un parcours musical jalonné par la chanson française la musique chaâbi algérienne et arabo-andalouse. Il se compose de musiciens des deux pays, réunis par l'amour de la chanson et de la poésie.


18h


durée 1h

Pierre Semard


du 19 au 28 juillet
relâche le 23 juillet

Théâtre citoyen

 tarif : 14€
 tarif abonné : 10€
 tarif enfant (-12 ans) : 5€
 tarif réduit : 10€

Éclaboussure

Témoignage sensible d'une odyssée en Méditerranée

de Mandine Guillaume, Emilien Urbach

Récit de voyage performatif inspiré d'un séjour sur l'Aquarius de SOS-Med. Après plusieurs années à relier les rivages de Marseille à Lesbos à bord d'un voilier-théâtre, à rencontrer les réfugiés et ceux qui leur tendent la main, les artistes amarinnées débarquent sur scène pour nous présenter cette mer qu'ils ont rencontrée : Relier, ça veut dire rendre solidaire. "Un regard à hauteur d'homme" - l'Humanité "Emouvant, réaliste, bercé par le son d'un accordéon à la fois grave et chatoyant, ce récit est une ode à l'engagement, dans laquelle les auteurs nous embarquent avec brio » Journal de la CCAS

C'est la goutte d'eau

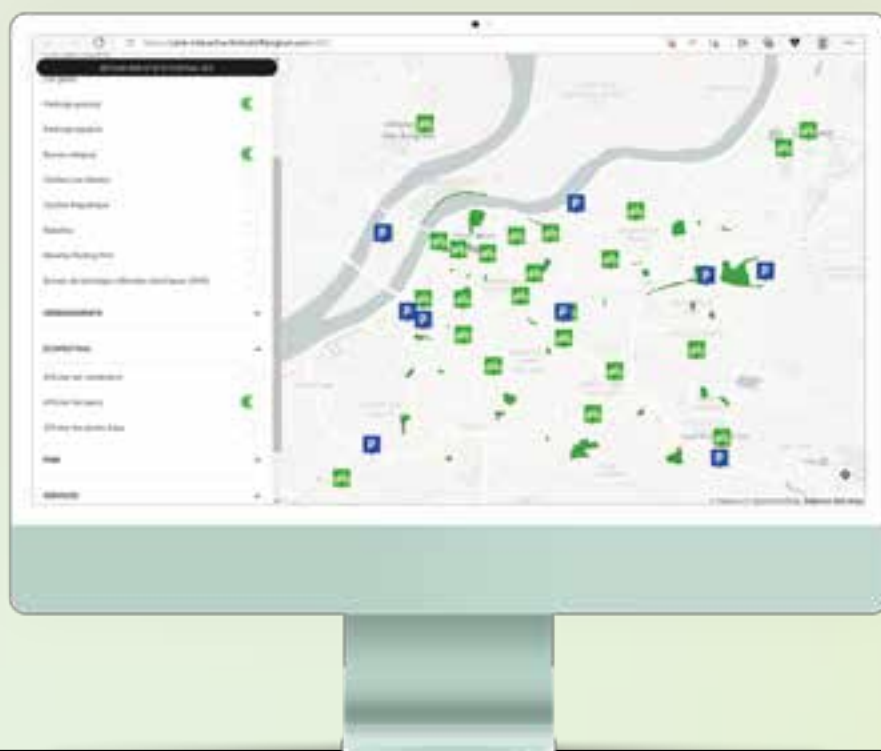
L-D-20-1387

Mise en scène : Emilien Urbach
 Interprètes : Mandine Guillaume, Emilie Jobin
 Création lumière : Raphaël Maulny
 Musique : Clément Althaus

Création artistique et échanges culturels sur les zones portuaires à bord du voilier-théâtre : L'Hétérotope
 Soutiens: Gard, Drac Occitanie, CCAS, CASI-Cheminots.

Déplacez-vous sereinement avec

le plan interactif



Trains, bus, tram, vélos, parkings relais...
Tous les transports doux sont
sur le plan interactif du festival Off Avignon !
En 2022, retrouvez aussi les parcs, jardins
et points d'eau de la ville d'Avignon.



Disponible sur le site et l'application
du festival Off Avignon

ROUGE GORGE (THÉÂTRE)

Place de l'amirande
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 84 51 24 34

<http://www.lerougegorge.fr/>

Salle 1 / 200 places

Co-Directeurs
Harold David
Mickaël Perras

PLATESV-D-2020-001358

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Lieu emblématique d'Avignon, le Rouge Gorge Théâtre accueille chaque année pendant le festival une programmation faisant la part belle aux spectacles musicaux, à l'humour, proposée pour tous les publics. Idéalement situé à deux pas du Palais des Papes, situé au cœur du centre historique d'Avignon, il est, pour les spectateurs comme pour les artistes, un écrin d'exception où il fait bon venir se rafraîchir. En effet, sa salle climatisée de 200 places assises vous accueille dans un décor baroque au charme et au cachet unique. Lieu de spectacles, mais aussi de vie, de rencontres entre le public, les artistes et les professionnels, le Rouge Gorge Théâtre et toute son équipe vous attendent pour vous accueillir chaleureusement. Le Rouge Gorge Théâtre est un lieu permanent d'Avignon.



10h20

durée 1h05

Salle 1

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

🎭 Théâtre classique
(à partir de 7 ans)

tarif: 17€
tarif abonné: 12€
tarif enfant (-14 ans): 10€
tarif réduit: 13€

Sherlock Holmes... De l'ombre à la lumière

d'Arthur Conan-Doyle
GRAND RETOUR en son lieu de création de "Sherlock Holmes, de l'ombre à la lumière", deuxième volet d'une saga holmésienne qui connaît un succès incontesté au Avignon Off depuis 2017. C'est avec de remarquables intrigues que reviennent le célèbre Holmes et son non moins célèbre biographe Watson. Des enquêtes toujours aussi passionnantes qui révéleront une fois encore le brillant esprit de déduction du détective. Les amateurs de comédies policières ne pourront que se délecter de l'écriture et du génie du grand Sir Arthur Conan Doyle.

[Ambiance victorienne...Pur esprit de l'auteur britannique]
La Provence

Cie La Comédie d'un Autre Temps

L-R-22-5690

Coréa : Théâtre La Comédie Ballet
Mise en scène: Christophe Gorlier / Katia Barcelo
Interprètes: Christophe Gorlier, Frédéric Onnis

www.theatrelacomediaballet.fr/Cie
professionnelle/+33(0)491802151
The Arthur Conan Doyle
Encyclopedia (voir site)



12h

durée 1h20

Salle 1

T'OFF

du 7 au 29 juillet
jours impairs
relâche le 19 juillet

🎵 Spectacle musical

tarif: 19€
tarif abonné: 13,5€
tarif enfant (-12 ans): 5€
tarif réduit: 7€

Classi' Swing Adieu les fans !

de Cie Swing'Hommes
Le monde entier les réclame, et c'est Avignon que le trio de jazzmen a choisi pour couronner sa monumentale carrière !

Révéls lors de la cérémonie d'ouverture du Superball aux côtés d'Elvis Presley, ils trouvent un public conquis de Los Angeles à Melun.

Si vous êtes de ceux qui ne les ont pas vus à la télé, une remise à niveau s'imposera durant ce spectacle très interactif où le public choisit parfois lui-même son style et son tempo !

Les oreilles pleines de Mozart, de Debussy et de Tchaïkovski, vous en ressortirez en pensant : « Qu'est-ce qu'il est bon de se sentir plus intelligent que les autres ! »

Joué en alternance avec Beethoven ce Manouche -->

Cie Swing'Hommes

2-1088195

Mise en scène: Sébastien Corona
Interprètes: Pierre Bernon, Jeremy Bourges, Benoit Marot
Son: Aurélien Dalmasso
Lights: Olivier Forma

FONPEPS, SACD, SPEDIDAM
Diffusion/Booking: Luc Chas
06.62.31.41.18 luc.chas@gmail.com



12h

durée 1h20

Salle 1

T'OFF

du 8 au 30 juillet
jours pairs
relâche les 12, 26 juillet

🎵 Spectacle musical

tarif: 19€
tarif abonné: 13,5€
tarif enfant (-12 ans): 5€
tarif réduit: 7€

Beethoven ce Manouche

de Pierre Bernon, Jeremy Bourges, Hugues Voreux
Rencontre improbable et humoristique entre Ludwig Van Beethoven et Django Reinhardt.

Au paradis, ils se détestent cordialement. Mais cette année, l'anniversaire de St Pierre approchant, ils vont devoir jouer ensemble sous la direction de l'ange contrebassiste qui veille au bon déroulement des répétitions.

De la neuvième symphonie à la sonate au clair de lune en passant par la lettre à Elise, trois musiciens virtuoses ressuscitent Beethoven avec joie et fraîcheur.

Prix du public Festival d'Avignon OFF

← Joué en alternance avec Classi' Swing

Cie Swing'Hommes

2-1088195

Mise en scène: Hugues Voreux
Interprètes: Pierre Bernon, Jeremy Bourges, Benoit Marot
Son: Aurélien Dalmasso
Lights: Olivier Forma

SPEDIDAM

ADAMI, SPEDIDAM, Département du Vaucluse
Diffusion/Booking: Luc Chas
06.62.41.18 luc.chas@gmail.com



14h

durée 1h20

Salle 1

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

🎩 Magie
(à partir de 4 ans)

tarif: 23€
tarif abonné: 16€
tarif enfant (-12 ans): 12€
tarif réduit: 16€

JeanLuc Bertrand .. Magic Story

Dans tous les spectacles de magie, il y a toujours ce moment où le magicien parle de son enfance, raconte comment il a commencé la magie... et c'est chiant ! Là, il y en a pour 1h20... Après MagicBox - Mis en scène par Arthur Jugnot - Succès Avignon 2018 & 2019 et Meilleur Spectacle de Magie 2020 (FFAP)

JEANLUC BERTRAND revient avec sa nouvelle création : Magic Story
Sous l'oeil de RAPHAEL NAVARRO, créateur de la Magie Nouvelle et la mise en scène du britannique déjanté MATT EDWARDS, gagnant de Britains Got Talent... ils ont unis leur talent pour exploiter la signature de JeanLuc Bertrand.

Artiste de scène aussi incisif que touchant, seul artiste mélangeant émotion, humour, mentalisme, hypnose. Un magicien désarmant de dextérité ayant pour seul but de vous faire vivre un moment unique et mémorable.

Cie JeanLuc Bertrand .. Magic Story

L-R-21-6566

Mise en scène: Jeanluc Bertrand
Consultant Magie: Raphaël Navarro
Directeur Artistique: Pierre-Marie Charpentier
Production Exécutive: Ili Prod

ROUGE GORGE (THÉÂTRE)

**16h**durée 1h10
Salle 1du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletThéâtre musical
(à partir de 10 ans)

tarif: 20€

tarif abonné: 14€

tarif enfant (-12 ans): 10€

tarif réduit: 10€

**Molière,
l'Opéra et...
les Femmes !
de Carmela Giusto**

Dans un one-woman-show aussi éclairé que décalé, Carmela Giusto nous raconte l'histoire méconnue de l'influence de Molière dans l'Opéra italien et révèle finalement les dessous de la condition féminine et de l'évolution des couples. Un récit humoristique rythmé par les plus beaux extraits musicaux du répertoire, interprétés par la soprano Rita Matos Alvès et le violoniste-pianiste Renaud Crols.

Une aventure scénique époustouflante !

Compagnie Calmez-la !

Mise en scène : Carmela Giusto
Interprètes : Carmela Giusto, Rita Matos Alvès
Violon, piano : Renaud Crols

Diffusion/ presse

Com' des Demoiselles

Valérie Cornelis

0032/497576181

valerie@comdesdemoiselles.com

17h55durée 1h30
Salle 1du 6 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Seul.e en scène

tarif: 22€

tarif abonné: 15€

tarif réduit: 15€

**Meurice 2027
de Guillaume Meurice**

Un premier quinquennat Macron à peine terminé, voilà qu'il est suivi d'un second mandat qui s'annonce réjouissant. Mais 2027, c'est déjà demain ! Et le président ne pourra pas se représenter. Il est temps pour Guillaume Meurice de se déclarer à la fonction suprême.

Guillaume Meurice est votre candidat. Quand s'impose la nécessité d'aller plus vite, plus haut, plus fort, instinctivement nos regards convergent vers le seul candidat légitime, qui incarne à lui seul l'avenir de la France du futur !

« Je n'ai jamais rencontré un homme aussi charismatique » Barack Obama

« Il est celui qu'il faut à la France » Vladimir Poutine

« Je crois en lui » Kim Jong Un

« Tu veux cet appartement ? »

Gérald Darmanin

**Les Productions
Entropiques**

L-R-20-1625

Interprètes : Guillaume Meurice,
Julie Duquenoÿ

FONDS SACD HUMOUR AVIGNON

Un spectacle sur la quête du pouvoir, truffé de bonnes idées - TELERAMA

Après ce spectacle, difficile d'écouter les discours politiques comme avant - LE MONDE

20h05durée 1h15
Salle 1du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletSpectacle musical
(à partir de 2 ans)

tarif: 20€

tarif abonné: 14€

tarif enfant (-12 ans): 10€

tarif réduit: 12€

**Mad Sax
Les Désaxés**

Sous les arches d'un couloir de métro d'une grande ville, un musicien s'installe pour faire la manche. A peine se met-il à jouer qu'un autre saxophoniste prend place à côté de lui et se met à jouer à son tour... Apparaissent alors, coup sur coup deux autres saxophonistes, bien décidés, eux aussi à tenter leur chance. On assiste alors instantanément à une véritable bataille rangée ! Pourtant au milieu de cette cacophonie va naître soudainement une entente musicale qui les surprendra tous. Comprenant qu'ils sont, tous les quatre, logés à la même enseigne, le Quartet improvisé s'embarque alors dans une errance entre rêve et réalité, avec pour bâton de pèlerin, leur instrument commun : le sax. Tantôt soudés, tantôt en conflit mais toujours en harmonie musicalement, les voilà devenus nomades urbains autant que nomades virtuoses à travers la musique.

Compagnie L'Aéronote

L-D-22-2275

Mise en scène : Gil Galliot
Interprètes : S. Maingaud, F. Saumagne, G. Rebreyend, M. Oberli

SPEDIDAM

21h55durée 1h10
Salle 1du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletSpectacle musical
(à partir de 14 ans)

tarif: 16€

tarif abonné: 11€

**Cabaret
Burlesque
de Valentina del Pearls**

Terme emprunté par les américains pour définir des spectacles alliant comédie grivoise et danses sexy, le Burlesque connut ses heures de gloire de la fin du XIX^e siècle jusqu'aux années 60, avec le règne de la pin-up. On ne parle pas de théâtre ici mais d'effeuillage; ou l'art de se dévêtir avec glamour et second degré.

En digne héritier de la discipline, Le Burlesque Klub offre des spectacles audacieux, subversifs, drôles, empreints de bonne humeur et à l'énergie communicative. Cette année, dans l'édition intitulée "Vintage Carnival", la troupe rend hommage aux femmes qui se produisaient autrefois dans les "baraques à strip" des foires et cirques itinérants. Une activité si lucrative que toutes les effeuilleuses s'y pressaient, même les stars pourtant plus accoutumées aux scènes de Broadway...

**Compagnie du
Burlesque Klub**

2-1125105

Interprètes : Lolaloo des Bois,
Sucre D'orge, Rosabelle Selavy,
Valentina Del Pearls, Vicomte
Harbourg
Régisseur : Christophe Legars

TOUT CE QUI
SE PASSE
LÀ OÙ VOUS
VOUS
RÉVEILLEZ.

LE 6-9

du lundi au vendredi

Toute votre info locale
en temps réel.



ICI, ON PARLE D'ICI.

SCALA PROVENCE (LA)

3, rue Pourquery de Boisserin
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 65 00 00 90

www.lascala-provence.com

Scala 100 / 120 places

 / FAUTEUILS

Scala 200 / 200 places

 /  / FAUTEUILS

Scala 60 / 60 places

 /  / FAUTEUILS

Scala 600 / 600 places

 /  / FAUTEUILS / GRADINS

Directeur **Frédéric Biessy**
Administratrice
Aurélien Pisan

PLATESV-D-2021-007353

SIGNAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Bienvenue à La Scala Provence ! Nous sommes très heureux de vous recevoir dans ce lieu de mémoire en plein cœur d'Avignon, le mythique cinéma Le Capitole entièrement rénové pour devenir, été comme hiver, le toit de la création artistique dans toutes les disciplines – théâtre, danse, cirque, musique, arts visuels et numériques – et pour tous les publics. La Scala Provence, ce sont quatre salles climatisées à l'acoustique ultra moderne de 600, 200, 120 et 60 places, 980 nouveaux fauteuils confortables pour vous permettre de découvrir en famille et avec vos amis les meilleurs spectacles dont la quasi-totalité seront présentés pour la première fois à Avignon. Notre unique ambition : le partage ! Notre unique exigence : le plaisir !



Spectacle

durée 1h10

3 représentations uniques : les lundis 11, 18 et 25

Scala 200

à 18h30

(à partir de 8 ans)

tarif : 22€   

tarif abonné : 15€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 10€

A-t-on toujours raison ? Which witch are you ?

Nous pouvons dès à présent dire qu'il y aura des longueurs et du quickchange, des illusions et beaucoup de promesses. Ce sera résolument un spectacle sur la différence, avec quelques notions de dressage. Cela dit, nous parlerons essentiellement de la nature humaine,

"On dit de l'homme qu'il a du mal à montrer sa vraie nature, rien de moins étonnant quand on sait que la nature, elle-même, a ses propres secrets " s'étonna le protagoniste.

"HILARANT. UN AS DU RATAGE A NE PAS RATER", Albert Algoud, Canard enchaîné

"FRED BLIN ERIGE LA MALADRESSE EN ART COMIQUE", Le Figaro

"UN SPECTACLE DE DINGUE", Foudart

Résa/diffusion : Celine Buet - 06 11 56 10 19
Presse : Léo Domboy - 06 51 93 93 03

Labarakatarte

Mise en scène : Raymond Raymondson



Concert

durée 1h30

Lundi 18 juillet 2022

Scala 600

à 19h30



tarif : 30€   

tarif abonné : 21€

tarif réduit : 18€

Tszuzamen Armenian, yiddish and gypsy music de Sirba Octet

Tszuzamen est un voyage vocal et instrumental à la fois intense, joyeux et captivant d'une fraternité qui s'incarne en musique. Il est né de la rencontre entre le Sirba Octet, ensemble à mi-chemin de la musique classique et de la musique traditionnelle d'Europe de l'Est, et du Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris. Entre vitalité et émotion, ils feront dialoguer les répertoires de la musique yiddish, arménienne et tzigane et voyageront d'une langue à l'autre dans un assemblage musical inédit.

PRODUCTION Sirba Octet - Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris

La Scala Provence

Interprète : Richard Schmucler
Violoniste : Laurent Manaud
Pallas
Alto : Grégoire Vecchioni
Violoncelliste : Claude Giron
Contrebassiste : Bernard Cazauran
Clarinettiste : Rémi Delangle
Pianiste : Christophe Henry
Cymbalum : Iurie Morar
Chef de chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris : Edwin Baudou



Concert

durée 1h

Lundi 11 juillet 2022

Scala 600

à 19h30



tarif : 36€   

tarif abonné : 25€

tarif réduit : 20€

Renaud Capuçon et Guillaume Bellom

3 sonates majeures françaises du répertoire pour violon et piano jouées par deux interprètes fiers de défendre ce répertoire unique.

PROGRAMME – CONCERT
Claude Debussy – Sonate
Maurice Ravel – Sonate
César Franck – Sonate

La Scala Provence

Interprète : Renaud Capuçon
Violoniste : Renaud Capuçon
Pianiste : Guillaume Bellom



Concert

durée 1h15

Vendredi 15 et samedi 16 juillet 2022

Scala 600

à 23h00



tarif : 23€   

tarif abonné : 16€

tarif réduit : 16€

Francesco Tristano piano 2.0

de Francesco Tristano

Œuvres originales de Francesco Tristano
Francesco Tristano, né au Luxembourg en 1981, est un des musiciens les plus iconoclastes de sa génération. Pour ce programme intitulé piano2.0 à La Scala Provence, Francesco propose de revenir sur son catalogue d'œuvres pour piano et électronique. A la croisée entre le répertoire classique occidental et la production techno, sa musique est toujours envoûtante et dynamique, le groove en est un élément-clef.

La Scala Provence

Interprète : Francesco Tristano
Pianiste : Francesco Tristano

SCALA PROVENCE (LA)

**Concert**

durée 1h30
Jeudi 21 et vendredi 22 juillet

Scala 600

à 23h00



tarif : 23€

tarif abonné : 16€

tarif réduit : 16€

Thanks a Million et Hommage à Bill Evans

Thanks a Million (le 21/07/2022)

En reprenant certains « tubes inoxydables » du trompettiste et en les enrichissant de deux compositions originales, Eric Le Lann à la trompette et Paul Lay au piano affichent leur profonde dévotion au maître, revisitant son influence sur leur propre travail : la pureté mélodique des lignes, la justesse rythmique des accents, l'intuition harmonique, le sens de l'écoute et de la complémentarité.

Paul Lay Trio – Hommage à Bill Evans (le 22/07/2022)
Paul consacre son premier disque Scala Music à la figure de Bill Evans, compositeur et improvisateur mélodique exceptionnel, qui révolutionna l'art du trio piano-contrebasse-batterie. Paul et son trio revisiteront certaines de ses plus belles compositions (Blue in Green, Very Early, The two lonely people), ainsi que de grands standards de jazz : Alice in wonderland, encore You must Believe in Spring.

La Scala Provence

Interprète : Paul Lay
Pianiste, Compositeur,
Arrangeur : Paul Lay
Trompettiste : Eric Le Lann
Contrebassiste : Clemens Van Der Feen
Batteur : Dre Pallemmaerts

**10h**

durée 1h30
Scala 200

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 15 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif réduit : 10€

Coupures de Paul-Eloi Forget, Samuel Valensi

Comment Frédéric, maire écologiste, agriculteur, jeune père de famille, engagé, recyclage, circuit-court, pistes cyclables... bref, comment Frédéric a-t-il pu décider seul et dans le secret, du déploiement de la dernière génération d'antennes-relais partout dans la commune ?

Coupures aborde la place que le public occupe, ou plutôt celle qu'il n'occupe pas, dans le débat démocratique.

"[Une pièce] originale, joliment sarcastique, vif argent... Bravo !" LE CANARD ENCHAÎNÉ

"Une satire féroce et puissante (...), un théâtre superbement engagé" LE FIGARO

"Une mise en scène virevoltante" L'USINE NOUVELLE

"Un spectacle intelligent, vif, drôle et qui résonne particulièrement dans le monde à venir" ALEXIS MICHALIK

La Poursuite du Bleu

L-R-20-11478

Interprètes : June Assal, Michel Derville, Paul-Eloi Forget, Valérie Moinet, Samuel Valensi, Lison Favard, en alternance avec Emelyne Chiról

SPEDIDAM

Soutiens : SPEDIDAM, ADAMI
Remerciements : Théâtre de Belleville, Théâtre du Rond-Point

**10h**

durée 1h15
Scala 600

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Cirque contemporain

tarif : 23€

tarif abonné : 16€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 10€

La Galerie Par Machine de Cirque

Le cirque envahit le musée ! Sept acrobates disjonctés et une musicienne électrisante s'emparent d'une exposition monochrome. Dans un élan créatif, ils la transforment en une explosion de couleurs. Se moquant allègrement des conventions, ces personnages, aussi loufoques que touchants, explorent avec avidité l'envers du décor. Prouesses vertigineuses, trouvailles surprenantes, poésie colorée et autodérision sont au programme de cette ode à la créativité. Laissez-vous enivrer par cette expérience unique.

Machine de Cirque

L-R-22-3509

Mise en scène : Olivier Lépine
Interprètes : Pauline Bonanni, Gaël Della-Valle, Antoine Morin, Lyne Goulet, Adam Strom, Connor Houlihan, Marie-Michèle Pharand, David Trappes
Diffusion : Temal Productions

Avec le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, de l'Entente de développement culturel intervenue entre le gouvernement du Québec et la Ville de Québec, de Temal Productions, le Cirque au Sommet et la Ville de Clichy-Sous-Bois. Avec la participation du gouvernement du Canada.

FRANCE INTER "Un univers débordant d'énergie et de couleurs"

**11h**

durée 1h15
Scala 100

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Seul.e en scène

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif réduit : 10€

Je ne suis plus inquiet de Scali Delpeyrat

Comédien singulier au théâtre (mise en scène par Denis Podalydès, David Lescot, ou Olivier Py) comme au cinéma et à la TV (Baron Noir, Les Tuches, Le Goût des autres), Scali Delpeyrat se dévoile pour la première fois dans un seul en scène.

Je ne suis plus Inquiet, c'est un assemblage de séquences loufoques et émouvantes, où se bousculent l'histoire vraie de ses grands-parents échappés miraculeusement des rafles du Vel' d'Hiv, les dîners en ville, ses histoires d'amour contrariées, sa relation avec son père, son enfance dans le sud-ouest... Un spectacle savoureux, mélange d'humour et de perplexité, pimenté d'un sens aigu du détail incongru et autres bizarreries de la vie quotidienne.

« Du vrai Woody Allen... À la fois touchant et drôle » FRANCE INTER
« Drôlement attachant » LE MONDE
« Une merveille de drôlerie » FIP

Good Morning Productions

L-D-21-3776

Mise en scène : Scali Delpeyrat
Interprète : Scali Delpeyrat

ADAMI DÉCLENCHÉUR

Spectacle soutenu par : Théâtre de la Ville-Paris, Adami, Chainon Manquant, Snes. Diffusion : anne.trefel@caramba.fr

**12h**

durée 1h30
Scala 600

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 23€

tarif abonné : 16€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 10€

La Machine de Turing de Benoit Solès

Turing, mathématicien hors normes, parvient en 1942 à casser le code d'Enigma, la machine de cryptage des messages nazis. Il invente ainsi le premier ordinateur. Mais à quel prix ? Voici l'histoire d'un homme qui a changé le monde.

4 MOLIÈRES 2019 – Théâtre Privé, Auteur (Benoit Solès), Metteur en scène (Tristan Petitgirard), Comédien (Benoit Solès)

Haletant.
LE MONDE
Coup de cœur. Passionnant, drôle et sensible.
LE PARISIEN
Benoit Solès est saisissant.
MARIANNE

Atelier Théâtre Actuel

L-R-20-1927

Coprod : Morcom Prod / Acmé / Fiva production
/ Coréa : La Scala-Provence
Mise en scène : Tristan Petitgirard
Interprètes : Benoit Solès, Gregory Benchenafi, Jules Dousset
Décors : Olivier Prost
Lumières : Denis Schlepp
Musique : Romain Trouillet
Vidéo : Mathias Delfau
Assist. mes : Anne Plantey
Enregist. Violoncelle : René Benedetti

Inspirée par la pièce de Hugh Whitmore "Breaking The Code". Basée sur "Alan Turing : The Enigma" d'Andrew Hodges

SCALA PROVENCE (LA)



12h20

durée 1h20
Scala 200PREMIERE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 12 ans)tarif: 22€
tarif abonné: 15€
tarif réduit: 10€Affaires
Sensiblesde Simon Maisonobe,
Jean Bulot,
Adrien Morat

« Affaires Sensibles », l'émission phare de France Inter est adaptée au théâtre. Avec la complicité de Clémence Thioly, Fabrice Drouelle nous raconte avec cette voix, ce talent et cette singularité, des combats de femmes qui nous replongent dans des moments de vies intenses :

- Pauline Dubuisson, amoureuse et transgressive
- Marie Humbert, courageuse et déchirée
- Edith Cresson, indépendante et anticonformiste.

Des destins de femmes hors du commun qui ont incarné à elles-seules la liberté.

« Un spectacle très réussi »
Le Parisien
« Une vraie réussite » Le Journal des Femmes
« Fabrice Drouelle et sa voix envoûtante donnent vie à trois destins de femmes. » Vanity Fair

Ki maime me suive

2-1066422

Coprod : Red Velvet

/ Théâtre Tristan Bernard

Mise en scène : Eric Theobald
Interprètes : Fabrice Drouelle, Clémence Thioly
D'après une idée originale de : François Luciani



13h05

durée 1h20
Scala 100PREMIERE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain

tarif: 22€
tarif abonné: 15€
tarif enfant (-12 ans): 8€
tarif réduit: 10€Un certain
penchant pour
la cruauté
de Muriel Gaudin

Elsa a tout ce qu'il faut pour être heureuse. Un mari, une fille, un travail, une maison, un joli jardin et un amant. Elle décide d'héberger Malik, mineur isolé venu d'Afrique. Une petite pierre à l'édifice et la moindre des choses, non ? L'aventure sera exaltante, le mélange des cultures fonctionnera à merveille.

Mais Elsa n'imaginait pas qu'il fonctionnerait ainsi. Accueillir un migrant est une expérience fabuleuse, quand chacun reste à sa place.

Dans un jeu de cache-cache aux intrigues mêlées, Un certain penchant pour la cruauté, mis en scène par Pierre Notte et porté par cinq comédiens et un musicien explore avec humour les faces cachées de nos bonnes consciences.

Scène & Public

L-R-21-469

Coprod : Reine Blanche Prod / ATS Prod

Mise en scène : Pierre Notte
Interprètes : Fleur Fitoussi, Muriel Gaudin, Benoit Giros, Antoine Kobi, Emmanuel Lemire, Clément Walker-Viry
Scéno : François Gauthier-Lafaye
Lumières : Antonio de Carvalho
Costumes : Sarah Leterrier

ADAMI DÉCLENCEUR

Soutiens : Adami Déclencheur, Jeune Théâtre National



14h

durée 1h
Scala 60du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juilletSeul.e en scène
(à partir de 7 ans)tarif: 22€
tarif abonné: 15€
tarif enfant (-12 ans): 8€
tarif réduit: 10€Kosh!
de Kosh,
Etienne de Balasy

KOSH est un artiste multiple et inclassable, reconnu tout d'abord pour son incroyable talent de beatboxer. Il met aujourd'hui cet art au service de son premier seul en scène qui mêle récits de vie, humour et forcément... bruitages !

Agrémenté de sons aussi fous que surprenants, comme la guitare électrique de son frère, le chant des oiseaux, l'ascenseur ou même le panda qui vomit, KOSH nous raconte avec drôlerie et tendresse son parcours de vie peu banal, la découverte du beatboxing et son désir de succès... Mais sa route est semée d'embûches.

Ainsi à travers ses voyages et anecdotes KOSH nous propose un spectacle tout public, hilarant et novateur.

Il partage également son talent au quotidien sur les réseaux sociaux et compte plus d'1 million d'abonnés sur TikTok et près de 60 000 sur Instagram.

Cie Blue Line

6-752091

Mise en scène : Etienne de Balasy
Interprète : Kosh
Création Lumière : Manuel Privet

Avec le soutien de la SACEM et du CNM



14h10

durée 1h10
Scala 600PREMIERE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juilletCirque contemporain
(à partir de 6 ans)tarif: 23€
tarif abonné: 16€
tarif enfant (-12 ans): 8€
tarif réduit: 10€Six°
de Flip Fabrique,
Jamie Adkins

Cinq individus qui ne se connaissent pas reçoivent une mystérieuse invitation qui les conduit, un soir d'orage, dans une vieille bâtisse abandonnée au cœur de la forêt. Lors du séjour, elle parle (oui oui ! Une maison qui parle), guide, et fait découvrir des facettes inconnues de la personnalité de ses invités.

Le chemin sera peut-être rocambolesque, mais il sera toujours aussi festif, coloré et synonyme de prouesses acrobatiques époustouflantes !

Encore Un Tour

L-R-21-14787

Mise en scène : Olivier Lépine
Interprètes : Jamie Adkins, Jacob Grégoire, Dylan Herrera, Camille Tremblay, Méliejade Tremblay Bouchard
Direction artistique : Bruno Gagnon
Scénographie et costumes : Julie Levesque
Éclairages : Bruno Matte

FLIP Fabrique souhaite remercier le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec et la Ville de Québec pour leur appui financier.



14h30

durée 1h
Scala 200PREMIERE
2022
AVIGNONdu 7 au 30 juillet
relâche les 10, 11, 18, 22, 25 juilletSeul.e en scène
(à partir de 7 ans)tarif: 22€
tarif abonné: 15€
tarif enfant (-11 ans): 8€
tarif réduit: 10€L'Art du rire
de Jos Houben

Seul en scène, Jos Houben anime une masterclass d'un genre particulier, entre philosophie et anthropologie. Il y dissèque les mécanismes du rire, en analyse leurs causes et leurs effets. Rien ne résiste à la perspicacité de son exposé : nos mimiques, nos gestes, nos comportements recèlent un potentiel comique que son œil expert et son art, immense, de comédien savent retranscrire sur scène en révélant leur caractère saugrenu et burlesque. Des premiers pas de bébé à notre façon de marcher, de la chute d'un quidam dans un restaurant à la façon de prononcer les noms de fromages, il révèle tous ces infimes éléments, souvent insaisissables, qui déclenchent le rire.

La Scala Provence

L-D-21-7351

Coréa : Compagnie Rima

Interprète : Jos Houben
Régisseur : Loriane Carsique

DISTRIBUTION

Un spectacle de et avec Jos Houben

PRODUCTION

Jos Houben et Compagnie Rima

SCALA PROVENCE (LA)



15h25

durée 1h15

Scala 100



T'OFF

du 7 au 29 juillet
jours impairs
relâche les 11, 25 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 10 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 10€

Étienne A. de Florian Pâque

Étienne A. est une pièce coup de poing signée par un jeune auteur prometteur, Florian Pâque. Ce seul en scène interprété par Nicolas Schmitt nous transporte dans un entrepôt Amazon un soir de Noël, un univers propice au rêve, à la révolte aussi. Un moment poétique, politique, parfois drôle, toujours émouvant.

"Une saga passionnante !", FRANCE INTER
"Un seul en scène émouvant TTT", TÉLÉRAMA
"Une grande pièce de société", SCENEWEB
"Une puissance tranquille", LES ÉCHOS
"Tout est époustouflant dans ce spectacle !", LE FIGAROSCOPE

Compagnie Le nez au milieu du village

L-D-19-1654

Coprod : Cie Théâtre de l'Éclat
Mise en scène : Florian Pâque
Interprète : Nicolas Schmitt
Scénographie : Marlène Berkane
Son : Clément-Marie Mathieu
Lumières : Juliette Romens
Diffusion : Jean-Luc Weinich

Coproduction : Ateliers Médicis
Soutiens : SPEDIDAM, FONPEPS
Le texte, édité chez LANSMAN
EDITEUR, a reçu le Prix
Découverte de l'Académie Royale
de Belgique.
Le spectacle a reçu le Prix
"Création en cours".



15h25

durée 1h15

Scala 100



T'OFF

du 8 au 30 juillet
jours pairs
relâche le 18 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 10 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 10€

Sisyphes de Florian Pâque

À chaque fois que les portes s'ouvrent, Monsieur S. s'étonne de n'avoir pas changé d'étage. Il appuie pourtant sur le bon bouton, l'ascenseur monte. Mais quand les portes s'ouvrent, Monsieur S. est encore au rez-de-chaussée. Et s'il était condamné à ne jamais s'élever... ?

Sous les traits kafkaïens de Monsieur S. se cache la figure de Sisyphé. Dans cette relecture socialo-loufoque du mythe, rien d'étonnant à ce qu'un paysan du Moyen Âge se confonde avec un livreur Deliveroo ou qu'un moine franciscain ait des allures d'algorithme. Car si les Sisyphes changent, le châtimement perdure.

"L'auteur est doué", LE FIGARO
"Artistes à suivre", L'OEIL D'OLIVIER

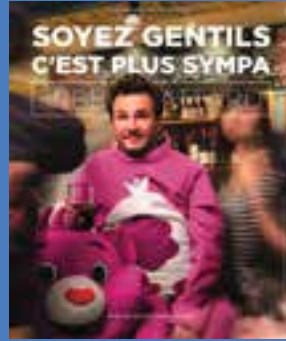
Compagnie Le nez au milieu du village

L-D-19-1654

Coprod : Cie Théâtre de l'Éclat
Mise en scène : Florian Pâque
Interprètes : Loelia Salvador, Nicolas Schmitt, Florian Pâque
Lumières : Raphael Bertomeu
Son : Camille Vitté
Assistanat : Margaux Debrade
Diffusion : Jean-Luc Weinich

SPEDIDAM

Coproduction : Ateliers Médicis
Soutiens : SPEDIDAM, FONPEPS



15h30

durée 1h10

Scala 60



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Seul.e en scène
(à partir de 15 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif réduit : 10€

Soyez gentils c'est plus sympa de Frédéric Attard

Comme il faut bien faire quelque chose de sa vie en attendant la mort, j'ai décidé de créer un spectacle. Enfin... pour être plus précis, ce qui s'est vraiment passé, c'est qu'au cours d'une cérémonie avec des chamanes en Amazonie j'ai eu une vision qui m'intimait de faire un one man show, voilà. Je vous le dis parce que je trouve ça plus intéressant que d'énumérer les poncifs du genre « une écriture ciselée au service d'un propos d'une rare profondeur » ou encore « un petit bijou d'humour noir bouleversant de sincérité ». En revanche je ne parle pas de mon expérience avec les chamanes pendant le spectacle. Mais, comme je le réécris en permanence, ce sera peut-être le cas lorsque vous viendrez. "Un comédien aussi talentueux que culotté !" Midi Libre
"Un humour féroce, un texte acerbe." Classique en Provence

Compagnie Anouk

2-1086318



16h15

durée 1h40

Scala 600



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 10 ans)

tarif : 23€

tarif abonné : 16€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 10€

Un pas après l'autre de Fabio Marra

Après ENSEMBLE (Molière Meilleure Comédienne Catherine Arditi) la nouvelle création de Fabio Marra.

À quel point notre passé peut-il déterminer notre avenir? L'auteur nous plonge avec tendresse et ironie dans le quotidien de l'atelier de haute couture des sœurs Mazzella : Daniela (Catherine Arditi) et Arianna (Nathalie Cerda). Au bord de la faillite, elles ont dû emménager dans l'ancienne loge de concierge qui leur servait de dépôt. Matteo, le fils d'Arianna, y vit reclus depuis huit ans. N'arrivant plus à sortir, il se réfugie dans sa chambre, protégé derrière son écran, il reste connecté tout en étant déconnecté. Dans cet espace intime, il s'est créé un univers parallèle. Fasciné par le cosmos, il y trouve une forme d'évasion, loin du monde réel. Comment rouvrir une porte qui est restée trop longtemps fermée?

Carrozzone-Productions

L-R-20-7956

Mise en scène : Fabio Marra
Interprètes : Catherine Arditi, Nathalie Cerda, Sonia Palau, Fabio Marra

SPEDIDAM

CARROZZONE PRODUCTIONS
en coproduction avec FIVA
PRODUCTION et SÉSAM'PROD



17h

durée 1h15

Scala 200



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Seul.e en scène
(à partir de 7 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 10€

Marc Jolivet de Marc Jolivet

Marc Jolivet est de retour accompagné de musicien(nes). Un spectacle riche en sérotonine, l'hormone du bonheur !

Candidat aux élections présidentielles de 2027, il commente l'actualité nationale, avignonnaise et internationale, il célèbre non plus les Césars, mais les Brutus, il dialogue avec sa voiture (trop) intelligente, il démontre de façon implacable la mort du second degré. Il chante, il danse, il délire, le monde change, pas lui !

- "Subtil et drôle, un monde burlesque de situations loufoques, une marmite hilarante servie en sauce surréaliste." La Provence
- "Il s'amuse et amuse. Ses compagnons de jeu, de talentueux musiciens trompettistes et violonistes, facétieux et complices." Vaucluse Matin
- "L'homme est libre, vraiment libre. Son spectacle, un faux seul-en-scène est vraiment très réussi. Un spectacle tonique et très drôle." Le Figaro

Cie Happy Show

L-R-22-2638

Interprète : Marc Jolivet

SCALA PROVENCE (LA)



17h15

durée 1h15
Scala 60

TOUT

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet✋ Magie
(à partir de 11 ans)tarif: 22€
tarif abonné: 15€
tarif réduit: 10€

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur votre cerveau d'Andrea Redavid

Drôle et interactive, cette conférence-spectacle vous invite à un voyage incroyable au cœur des capacités insoupçonnées du cerveau humain. Participez à des expériences étonnantes qui vous dévoileront les pouvoirs extraordinaires de nos outils perceptifs et cognitifs. Mêlant mentalisme, humour et improvisation, Andrea joue avec vos convictions, manipule vos perceptions et vous livre quelques secrets pour utiliser votre cerveau comme une véritable baguette magique. Préparez-vous : ceux qui viendront avec des certitudes, repartiront assurément avec des doutes... et inversement.

« (...) un spectacle très intéressant et participatif, duquel le public ressort ravi et conquis ! » Vivantmag

Bonne Nouvelle Productions

L-D-20-1131

Interprète : Andrea Redavid

DIFFUSION - Xavier Gauduel
06 13 16 04 05
Marie-Camille Sanchez
06 86 32 59 45
diffusion@
bonnenouvelleproductions.fr



17h40

durée 1h20
Scala 100

TOUT

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

🎭 Théâtre musical

tarif: 22€
tarif abonné: 15€
tarif enfant (-12 ans): 8€
tarif réduit: 10€

Frantz de Marc Granier

Frantz, jeune actif à la vie réglée comme un métronome, voit son existence se dégligner quand un de ses proches casse subitement sa pipe. Face au vide qui s'installe, Frantz réalise assez peu de choses si ce n'est qu'il va bien falloir trouver une autre façon de vivre. La rengaine quotidienne s'effondre et un destin déboûle. Avec fracas. Bruitages, mime et narration se croisent pour nous plonger au cœur d'un univers pataphysique flamboyant. "Atypique et ovni-esque." L'Œil d'Olivier
"Un spectacle fabuleux, aussi poétique qu'un film de Jacques Tati, mais en direct live. Une pépite rare." Foud'art
"La forme originale de ce spectacle étonne autant qu'elle impressionne" Un Fauteuil pour l'orchestre
"Une pièce poétique humaniste et drôle, pleine d'espoir" Spectatif

La Scala Provence

L-D-21-7351

Mise en scène : Marc Granier
Interprètes : Paul Ménage, Louis Kientz, Clara Lloret Parra, Chloé Louis, Samy Morri
Créateur lumières : Johannes Johnstrom

SPEDIDAM

La compagnie BPM, issue de l'école Jacques Lecoq, est soutenue par La Scala Provence, Les Déchargeurs, l'Espace Sorano et le CPA RB Ginsburg.



18h35

durée 1h25
Scala 600

TOUT

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet🎭 Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)tarif: 24€
tarif abonné: 17€

Une histoire d'amour d'Alexis Michalik

MOLIÈRE DE LA MEILLEURE
MISE EN SCÈNE 2020DÉJÀ + DE 200 000
SPECTATEURS !

Katia et Justine tombent amoureuses, un amour de conte de fée. Justine veut un enfant. Katia, trop souvent blessée par la vie, finit par accepter qu'elles tentent toutes les deux une insémination artificielle. Katia tombe enceinte, mais quelques jours avant la naissance de leur enfant, Justine disparaît... Douze ans plus tard, Katia va mourir. Elle va devoir trouver un tuteur pour sa fille, Jeanne. Sa seule option : son frère, William, écrivain cynique, qu'elle n'a pas vu depuis 5 ans.

"Alexis Michalik est diaboliquement habile" TÉLÉRAMA

"Coup de coeur. Formidable, drôle et touchant" EUROPE 1

Diffusion : Elsa Tournoux
elsatournoux@acme.eu.com

Acmé

L-R-21-7537

Mise en scène : Alexis Michalik
Interprètes : Pauline Bression, Juliette Delacroix, Alexis Michalik, ou Paul Lapiere, Marica Soyer, Victoire Brunelle-Rémy, ou Elisa de Lambert, ou Lila Fernandez



19h

durée 1h15
Scala 60

TOUT

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet🎭 Sketch
(à partir de 12 ans)tarif: 22€
tarif abonné: 15€
tarif réduit: 10€

C'est dans la tête - Chapitre I d'Alexandra Pizzagali

Comme par accident, une jeune femme se raconte, simplement ; sans mesurer la candeur, l'extravagance, ou l'horreur du propos. «Tout ça, c'est dans la tête» s'entendait-elle dire, il était temps de faire le vide.

Compagnie de Philippe Delmas Organisation

L-R-22-19

Interprète : Alexandra Pizzagali

FONDS SACD HUMOUR AVIGNON

Philippe Delmas est essentiellement axée vers la recherche et la production d'artistes humoristes. 300 dates de tournée par an, plus de 10 artistes en production exclusive, 3 théâtres en exploitation.



19h15

durée 1h20
Scala 200

TOUT

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet🎭 Théâtre musical
(à partir de 10 ans)tarif: 22€
tarif abonné: 15€
tarif enfant (-12 ans): 8€
tarif réduit: 10€

Ceci n'est pas une Framboise Frivole

de Peter Hens,
Bart Van Caenegem

« La Framboise Frivole est à la musique ce que René Magritte est au surréalisme belge ». Berceau de ce mouvement artistique, la Belgique a également vu naître ces deux virtuoses, une association inclassable dans le monde de la création musicale. Tout comme il n'est pas envisageable de fixer des limites claires et objectives au surréalisme, il est tout aussi impossible de fixer les limites de l'exploration musicale de La Framboise Frivole. Si Lizt, Ravel, Schubert... sont aux programmes, Fugain, Brel, Dylan ou Glenn Miller le sont aussi. Tels Magritte ou Dali, Bart et Peter ne mêlent pas les pinceaux de la créativité avec ceux de la rationalité, car être frivole est tout un art ! "Un foisonnement de trouvailles à l'interprétation virtuose" Le Monde.

Panache Diffusion

Coprod : Opus II
Mise en scène : La Framboise Frivole
Interprètes : Peter Hens, Bart Van Caenegem
Aide à la conception artistique : Jean-Louis Rassinofosse

Crédit visuel : Johan Jacobs
Diffusion France : Créadiffusion
www.panachediffusion.com

SCALA PROVENCE (LA)

**20h**

durée 1h10

Scala 100

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif réduit : 10€

Kids**de Fabrice Melquiot**

PRIX DE LA PRESSE -
AVIGNON OFF 2021

Sous le siège de Sarajevo, 8 adolescents vont apprendre à (sur)vivre ensemble.

Kids, ce sont 8 corps sur le qui-vive, 8 regards aux aguets, 8 cœurs à l'unisson.

Kids, c'est un texte magnifique, un spectacle musicalisé, poignant et irrigué d'humour, une jeunesse fougueuse et brûlante, un hommage à la vie malgré la guerre.

"Une cohésion de troupe parfaite." L'Oeil d'Olivier

"Un coup au cœur mais aussi un coup de cœur!" Spectatif

"Générosité et brio!"
Theatres.com

"Une performance poétique et libératrice." La Provence

Cie Le Vélo Volé**2-0190017**

Mise en scène : François Ha Van
Interprètes : Nathan Dugray, Montaine Fregeai, Axel Godard, Yann Guchereau, Hoël Le Corre, Sylvain Le Ferrec, Lara Melchiori, Manon Preterre

Soutiens : Morsang-sur-Orge

**20h50**

durée 1h30

Scala 600

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Cirque contemporain

tarif : 23€

tarif abonné : 16€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 10€

Machine de cirque**Par Machine de Cirque**

Dans ce monde en pièces détachées, six hommes rivalisent d'originalité pour conserver une parcelle d'humanité. Armés de leur talent pour la haute voltige et de leur ingéniosité, ils évoluent dans un univers dépourvu de femmes et d'ordinateurs. Tantôt comiques, tantôt nostalgiques, ces personnages déjantés manient de main de maître des instruments aussi divers que la planche coréenne, les quilles, la batterie, et même, la serviette de bain ! Ils n'hésitent pas à se mettre à nu pour vous faire rire et vous émouvoir. Un spectacle grand public à la fois poétique et bourré d'humour.

Machine de Cirque**L-R-22-3509****Coréa : Scala Provence**

Mise en scène : Vincent Dubé
Interprètes : Philippe Dupuis, Samuel Hollis, Guillaume Larouche, Thibault Macé, Laurent Racicot, Olivier Forest
Diffusion : Temal Productions

Avec le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, de l'Entente de développement culturel intervenue entre le gouvernement du Québec et la Ville de Québec. SODEC

LE MONDE "Quelle mécanique spectaculaire de folie"

**21h**

durée 1h

Scala 60

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Seul.e en scène
(à partir de 12 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 10€

L'odeur de la guerre**de Julie Duval**

Julie Duval, comédienne, auteure et boxeuse, nous livre un seul en scène percutant pour sa deuxième création ! « Jeanne s'est laissé enfermer dans un corps hypersexualisé pendant des années. En s'initiant à la boxe, elle va participer au plus grand combat de sa vie : se réapproprié son corps. »

Compagnie Cestpourça**2-1120259**

Mise en scène : Juliette Bayi
Interprète : Julie Duval
Créatrice lumières : Nolwenn Annic

L'odeur de la guerre est produit par la compagnie cestpourça qui a été créée en 2018 par Pauline Huriet dans le grand est. Le spectacle est soutenu par le théâtre studio à Alforville et a été créé au théâtre La flèche à Paris

**21h45**

durée 1h15

Scala 200

T'OFF

du 9 au 17 juillet
relâche le 11 juillet

Conférence-spectacle
(à partir de 12 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif réduit : 10€

On peut plus rien rire**d'Eric Metzger, Quentin Margot, Bertrand Delaire**

Tout le monde aime rire, même Kim Jong-Un. Normal puisque le rire fait partie de nos vies. Mais savons-nous pourquoi nous rions ? Nous nous sommes posés la question, et bim ! Cela a donné un spectacle d'humour sur le rire, ses mécanismes, son histoire et ces questions : Peut-on rire de tout et avec n'importe qui ? Rire est-il aussi essentiel que manger 5 fruits et légumes par jour ? « On peut plus rien rire » est un spectacle où l'on rit, mais qui permet aussi d'apprendre plein de choses pour frimer le matin au bureau à la machine à café. « En convoquant aussi bien Bergson que Michel Leeb, ils livrent un spectacle intéressant, drôle et bien écrit. (...) » Télérama

Tata**L-D-20-1131****Coréa : Les Petites Heures Provence**

Mise en scène : Thomas Segouin
Interprètes : Eric Metzger, Quentin Margot

DIFFUSION : Xavier Gauduel - 06 13 16 04 05
Marie-Camille Sanchez - 06 86 32 59 45
diffusion@bonnenouvelleproductions.fr
PRESSE : Léo Domboy - 06 51 93 93 03

**21h45**

durée 1h15

Scala 200

T'OFF

du 19 au 23 juillet

Spectacle musical
(à partir de 12 ans)

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif réduit : 10€

Les Cata Divas**de Julie Safon**

Une comédie lyrique qui désacralise le monde de l'opéra avec audace et autodérision ! Face au regard réprobateur de leur pianiste lors d'une répétition chaotique, la précieuse soprano et la trop spontanée mezzo vont devoir mettre leur rancœur de côté pour mener à bien un concert où la beauté de leur performance se confrontera vite à des règlements de comptes cocasses et absurdes. Le spectacle mêle l'humour à l'art lyrique et fait redécouvrir au public mélomane ou néophyte les plus grands airs d'Offenbach, Bizet, Mozart ou Purcell dans une mise en scène détonante. « Déjantées, impertinentes, les Cata Divas ont surpris et enthousiasmé le public. » L'Indépendant
« Une prestation de haut niveau (...). » La Dépêche du Midi

Bonne Nouvelle Productions**L-D-20-1131****Coréa : Les Petites Heures Provence**

Mise en scène : Julie Safon
Interprètes : Céline Laborie, Cécile Piovan, Jeanne Vallée

SPEDIDAM

SCÈNES TCHANKÉES
06 64 92 64 33
contact@scenestchankees.fr
BONNE NOUVELLE PRODUCTIONS
06 13 16 04 05
diffusion@bonnenouvelleproductions.fr

SCIÉRIE (LA)



22h05

durée 1h
Scala 100

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Spectacle musical

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 10€

Madrigal Festin Création collective

Deux musiciennes se réunissent dans un cabinet de curiosités, mi-chambre mi-cuisine. Elles semblent être là pour une répétition mais très vite les choses prennent une autre tournure. D'autres mélodies surgissent, convoquées par un mot, un objet ou un clin d'œil complice... toutes ces mélodies qui entêtent et que l'on finit par faire siennes. C'était quoi déjà ? Ensemble, elles voyagent d'un « tube » à l'autre – pop des 90's, lamento baroque ou mélodies traditionnelles hongroises – dans une suite d'arrangements-dérangements originaux pour voix et violoncelle. Sous leurs doigts, la table se transforme tour à tour en plan de travail, perchoir et même petit théâtre ambulant. Et si l'on y parle parfois d'amours déçues, la mélancolie ne dure jamais longtemps, c'est le plaisir de jouer qui prend le dessus.

Compagnie des Xylophages

L-D-20-3744

Coréa : La Scala Provence
Interprètes : Ariane Issartel, Lili Aymonino
Réalisatrice : Cécile Pierret

Production Cie des Xylophages
Avec le soutien du Théâtre des Déchargeurs, de la Région Île-de-France, du CNM et de la SPEDIDAM

15 bd du quai St Lazare
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 84 51 09 11

<http://www.lascierie.coop>

Le Hangar / 200 places

/ GRADINS

Le Studio / 49 places

/ GRADINS

Plein Air LaScierie Hors les murs / 100 places
PLEIN AIR / GRADINS

Programmation
Mathilde Gautry

PLATESV-R-2021-013961

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

LaScierie est heureuse de vous présenter la programmation de l'édition 2022 du Festival d'Avignon Off, résolument axée vers les écritures contemporaines et ouverte à l'ensemble des champs de la création : danse, théâtre, musique, formes pluridisciplinaires, formes pour l'espace public. Vous découvrirez des écritures collectives, des textes d'auteurs, dans des créations d'artistes confirmés comme de jeunes compagnies. Une édition placée sous le signe de l'échange, avec des artistes venant des Pays Bas, du Mexique, du Brésil, de Lituanie, et de nombreuses régions de France. Une buvette et une restauration bio vous accueillent dans la Cour de LaScierie. LaScierie est un théâtre permanent et un Tiers-lieu tourné vers la culture, l'écologie, et l'ESS. À 2 minutes à pied de la porte St-Lazare et du parking gratuit des Italiens.



LaScierie



Atelier

durée 3h
Du 7 au 28 juillet,
sur réservation,
de 09h30 à 12h30

Plein Air LaScierie Hors les murs

à 09h30

(à partir de 8 ans)

entrée libre

Expression céramique de Gaël Anasse

Proposez à vos enfants l'aventure de la création céramique. Chacun(e) pourra découvrir, explorer, façonner, décorer ses propres créations.

Au programme de ces matinées :

- Modelage : Conception de masques en argile, la symbolique du faciès dans les expressions contemporaines.

- Tournage : Initiation aux techniques du tournage, réalisations de ses premiers bols, mugs.

- Coulage/estampage : Découverte de la terre « liquide » ou barbotine. Réalisations de différents objets céramiques, par coulage et estampage dans des moules en plâtre. Travail sur un projet de fresque céramique.

Inscription à la matinée, à la semaine ou au mois
Tarif tout inclus : 24 € la matinée

Pôle céramique
LaScierie - Art Tête



Atelier

durée 20min
Du 7 au 28 juillet, relâche les 12, 19 & 24 juillet.

Accès libre sur réservation
de 10h à 14h.

Plein Air LaScierie Hors les murs

à 10h00

(à partir de 9 ans)

entrée libre

Peindre la lumière

de Yves-Marie Corfa

Pour cet atelier artistique, vous êtes invités à entrer dans une « boîte noire », dans laquelle se trouve la fidèle reproduction au 1/10ème d'une scène de théâtre, équipée de décors, draperies et machineries. La scène n'attend plus qu'à être mise en lumière : à l'aide de mini-projecteurs reliés à la console d'éclairage, mettez-vous aux commandes et goûtez au métier d'éclairagiste.

Durée : 20 minutes par atelier
Jauge : 5 personnes par atelier

Production : Carré Blanc Cie.
Compagnie conventionnée par le CR Occitanie et la DRAC Occitanie et subventionnée par le CD du Gers.

Cie Carré Blanc
Michèle Dhallu

Concepteur lumière : Yves-Marie Corfa



Spectacle

durée 1h15
Les 19 et 26 juillet

Le Hangar

à 11h50
(à partir de 12 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif réduit : 10€

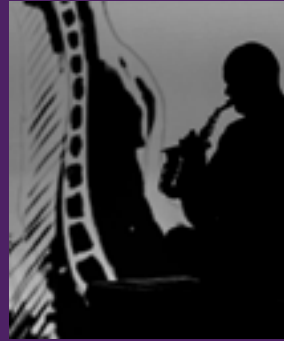
Nos traversées

La compagnie SURLEFIL a travaillé pendant 8 mois avec les jeunes majeurs du centre pénitentiaire de Luynes sur un projet d'écriture théâtrale pour un spectacle les mettant en scène avec des acteurs professionnels autour de la thématique de L'Odyssée d'Homère. Le personnage que nous allons suivre est Ulysse. Nous allons mêler nos traversées aux siennes et jouer avec nos rêves, nos désirs de voyages, nos révoltes, nos idéaux, nos histoires à nous. Nous évoquerons des chemins de vie, des traversées, des voyages tels des Aèdes. En prison plus qu'ailleurs c'est un long chemin de solitude qu'il faut traverser. Un temps qui se rapproche du néant où les corps sont niés. Nous avons choisi la traduction d'Emmanuel Lascoux aux éditions P.O.L et avons travaillé en étroite collaboration avec lui pour une adaptation. Christel Fabre

Surlefil

Mise en scène : Christel Fabre
Chorégraphie : William Petit
Interprètes : Mathieu Tanguy, Henriette Nhung Pertus, Marouan Abdoune, Thomas Hilaire, Djaffer Berhail, Ralo

SCIÉRIE (LA)



Lecture

durée 1h

Le 12 juillet

Le Hangar

à 20h00

(à partir de 14 ans)

tarif : 8€

tarif abonné : 5€

tarif réduit : 5€

Gênes 21 / Lecture / Texte Inédit

Gênes 2021, 20 après Gênes 2001, revient sur le chemin politique et social parcouru depuis le G8.

Passant au crible le système idéologique de l'économie néolibérale, Fausto Paravidino souligne les dérives de plus en plus grossières d'un système au service des puissants.

TEXTE INÉDIT/ PREMIÈRE LECTURE EN FRANCE PAR LA COMPAGNIE DARIUS à l'occasion de sa publication à L'arche éditeur.

La pièce est représentée par L'arche agence théâtrale.

Compagnie Darius

Mise en scène : Florian Sitbon

Performance

durée 1h

Les 14, 15 et 16 juillet à

22h : performance artistique internationale

Le 19 juillet à 15h : Table ronde "L'engagement d'un artiste dans sa Cité"

Le Studio

à 22h00

* (à partir de 12 ans)

Vilnius : carrefour de l'Art(t)ésistance

Dans le cadre de l'événement « Vilnius : carrefour des artistes en résistance » Chaque soir venez retrouver des artistes venus de l'est de l'Europe !

Ils présenteront des performances artistiques de genres divers : concerts, lectures de textes contemporains, témoignages, poésies et art vidéo.

Tous réunis pour un temps sur le même plateau du Théâtre de LaScierie grâce au compagnonnage de IVA Company – productrice et créatrice de spectacles à l'international, du Théâtre Rusdrama de Vilnius et de la cie Snowapple.

Le 19 juillet : un focus sera consacré à la question de "L'engagement politique d'un artiste dans sa Cité" : tables rondes animées par des critiques de théâtre et spécialistes reconnus pour leur engagement. Avec la participation d'artistes engagés sur les questions de société venus du monde entier. Programme détaillé : renseignement sur le site du Théâtre de LaScierie.

Compagnie IVA

Avec le soutien de la Ville d'Avignon

Concert

durée 1h

21/07/2022

Le Hangar

à 22h45

* (à partir de 12 ans)

entrée libre

Moon Cabaret Concert

Moon Cabaret Concert est un spectacle développé par Moon Cabaret & Snowapple. Nous combinons des chansons philosophiques décalées avec des rythmes latins, des mélodies remplies de cuivres avec une saveur mexicaine. Notre musique pourrait être décrite comme de la « cumbia d'avant-garde » et vous fera bouger à coup sûr.

Musique originale de Snowapple et airs mexicains classiques avec des arrangements de Gregg Moore.

A l'occasion du Festival d'Avignon 2022, Mr. Moon s'agrandit et invite sur scène une section de cuivres féminine, le Cuarteto del Viento Florido, orchestre tout droit venu de Oaxaca, au Mexique.

Moon Cabaret

Mise en scène : Eva Schumacher
Interprètes : Santiago Baculima, Matteo Cerboncini, Cynthia Martinez, Gregg Moore, Alberto Perez, Alan Gunga Purves, Laurien Schreuder, Nora Tinholt, Osito Moro Von Ropi, Flor Gutierrez, Yessica Hernández, Regina López, Diana Martínez
Régisseuse Son : Paloma Duque
Régisseur Lumière : Francesca Mazzarello

10h

durée 1h05

Le Hangar

du 7 au 28 juillet

relâche les 12, 19, 26 juillet

Théâtre musical (à partir de 8 ans)

tarif : 11€

tarif abonné : 7€

tarif enfant (-12 ans) : 6€

tarif réduit : 7€

Abélard de Régis Hautière, Renaud Dillies

La compagnie s'est emparée de la bande-dessinée Abélard pour en créer un spectacle musical au décor stylisé qui nous plonge dans l'univers graphique et poétique de la BD. Abélard, petit être candide, vit depuis toujours dans un marais où il coule des jours paisibles. La brève rencontre d'Epilie, beauté bourgeoise et inaccessible, va bouleverser son quotidien. Armé de son innocence, Abélard décide de prendre le large. C'est un « Juste » dans un univers cruel et mesquin auquel il oppose son regard dépouillé de préjugés.

Compagnie Les Petites Madames

2-1054872

Mise en scène : Nora Gambet
Interprètes : Warren Bauwens, Cédric Coupez, Vincent Do Cruzeiro, Nora Gambet, Grégory Ghezzi, Benjamin Nail, Guillaume Paulette (En Alternance), Stéphane Piasentin (En Alternance), Véronique Robert
Eclairagiste : Jérôme Bertin
Scénographe / Costumière : Alexandrine Rollin
Vidéaste : Mickaël Titrent
Costumière : Claire Schwartz
Régisseur : Benoit André

SPEDIDAM

Soutiens : la DRAC / la Région des Hauts-de-France / le département de la Somme / l'Adami / la Spedidam / la ville de Corbie / la Com. de com du Val de Somme.

10h30

durée 1h10

Trajet de 5 min à pied compris
Plein Air LaScierie Hors Les murs

du 7 au 28 juillet

relâche les 12, 19, 26 juillet

Clown (à partir de 7 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 10€

All Aboard!!! (on va bien s'amuser) d'après Diesel

Ladies and gentlemen, les enfants et les animaux, bienvenus à bord, Welcome on Borderline! L'ancre est levée, l'horizon apocalyptique, le vent nous souffle des bonnes blagues dans les voiles : nous partons ! Vous et moi, ensemble, sur les flots de la quatrième dimension. Attention, WARNING! Dans le cas où, OH MY GOD, votre périple ne se passerait pas comme prévu, DON'T PANIC! C'était prévu. De la part de votre Capitaine (moi) et du Borderline Diesel Crew (moi), nous vous souhaitons un agréable voyage et des HAPPY intempéries. Hi ! Hi ! Hi ! Pssshhht ! Terminé.

Compagnie La Rocket

L-D-20-4560

Mise en scène : Michelle Cajolet-Couture
Interprète : Michelle Cajolet-Couture
Régisseur son : Guillaume Ohrel
Scénographe : Juliette Morel
Compositrice : Pauline Parneix

La Rocket, Cie de spectacles pluridisciplinaires destinés à réveiller les morts-vivants (Montréal/Marseille).

Soutiens : SPEDIDAM, l'Agence des voyages imaginaires, Lézarap'art (Cité des Arts de la Rue)



SCIERIE (LA)



14h

durée 1h15
Le Hangardu 7 au 28 juillet
relâche les 12, 19, 25 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 14 ans)tarif : 17€
tarif abonné : 12€
tarif réduit : 12€**Peanuts**
de Fausto Paravidino

Les manifestations altermondialistes en marge du G8 de Gênes en 2001 ont fait l'objet d'une répression policière sans précédent. Ce n'est qu'en 2017 que les autorités policières reconnaîtront officiellement les exactions : « À Gênes, un nombre incalculable de personnes innocentes ont subi des violences physiques et psychologiques qui les ont marquées à vie ».

Peanuts, c'est l'histoire d'une bande de copains, avant et après ce sommet. Écrite en courtes scènes comme les planches de la BD Snoopy dont les personnages sont des avatars, l'humour y côtoie toujours l'horreur quotidienne ou policière.

Peanuts interroge par le rire et c'est là sa force.

Compagnie Darius
2-1055419

Mise en scène : Florian Sitbon
Interprètes : I. Badjnar, A. Becourt, P. Fournier, M. Gaya, C. Henry, A. Karoutchi, K. Huebi-Martel, C. Juvé, C. Nivet, J. Ottavi, E. Rigaud
Lumières : Jean-Luc Chanonat
Traducteur : Philippe Di Méo

Florian Sitbon, avec les élèves de la promotion sortante du Studio de Formation Théâtrale – formation supérieure à Vitry-sur-Seine, en livre une énergique lecture. La pièce est représentée par L'Arche agence théâtrale www.arche-editeur.com



15h20

durée 1h05
Le Studiodu 7 au 28 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 13 ans)tarif : 17€
tarif abonné : 12€
tarif réduit : 12€**Le Fruit de la Connaissance**
de Liv Strömquist

Adaptant sur un plateau de théâtre l'excellente BD de Liv Strömquist "L'Origine du monde" publiée aux éditions Rackham, le Groupe Wanda s'empare du souffle impertinent de l'autrice pour aborder avec humour l'histoire des violences, symboliques mais aussi physiques, faites aux femmes. Le sexe féminin ne fut pas seulement ce fameux « obscur objet du désir », il a également suscité l'intérêt « un peu trop vif » de certaines figures notoires de la gent masculine, dont les théories et les diagnostics ont eu des conséquences dévastatrices sur la sexualité des femmes et leur façon d'être au monde, aujourd'hui encore.

Groupe Wanda
L-R-21-6329

Mise en scène : Laurène Brun, Jeanne Piponnier, Jeanne Vimal
Interprètes : Laurène Brun, Jeanne Piponnier, Jeanne Vimal

Explorer les féminités multiples, mettre en lumière les autrices et leur rendre honneur est au cœur du projet du Groupe Wanda. Association féministe, le Groupe Wanda mène un travail de terrain pour sensibiliser les publics aux questions d'égalité, de représentation du corps des femmes, de déconstruction du patriarcat.



16h

durée 1h10
Le Hangardu 7 au 28 juillet
relâche les 12, 19, 24 juilletDanse
(à partir de 10 ans)tarif : 17€
tarif abonné : 12€
tarif enfant (-12 ans) : 8€
tarif réduit : 12€**Borders and walls**
de Michèle Dhallu

Borders and walls est une danse âpre faite de colère, d'énergie, de tension mais surtout d'humanité. Ce spectacle interpelle un monde avide de barrières, d'obstacles, d'enfermements et questionne nos modes de vie oubliant que l'autre est source de richesse. Sur une création musicale électronique envoûtante, cinq interprètes tissent une pièce fluide et virtuose, entrelaçant danse, cirque et hip-hop pour revendiquer leur refus de l'intolérance et du repli sur soi.

Cie Carré Blanc
Michèle Dhallu

2022005629

Chorégraphie : Michèle Dhallu
Interprètes : Zoé Boutoille, Yane Corfa, Jihun Kim, Timothée Meiffren, Bryan Montarou
Musicienne : Audrey Houdart
Compositeur : Marin Bonazzi
Lumière : Yves-Marie Corfa
Scénographie : Coline Vergez
Technicien plateau : Marc Lebouvier

Production : Carré Blanc Cie.
Coproduction : Odyssus – Blagnac | L'Astrada – Marciac | Quai des Arts – Argentan | CIRCa – Auch | La Minoterie – SC Art, enfance et jeunesse – Dijon. Soutien : SPEDIDAM Aide à la création de spectacle vivant. Compagnie conventionnée par le CR Occitanie et la DRAC Occitanie et subventionnée par le CD du Gers.



16h40

durée 1h10
Trajet de 5 min à pied compris
Plein Air LaScierie Hors les mursdu 6 au 25 juillet
relâche les 12, 19 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 10 ans)tarif : 19€
tarif abonné : 13€
tarif enfant (-12 ans) : 10€
tarif réduit : 13€**Boxing Shadows**
de Timothy Daly

Une jeune migrante vole pour survivre. Un homme se fait dérober son portefeuille. Rencontre entre une jeunesse désorientée et un ancien boxeur devenu bibliothécaire autour de la transmission : il va transformer sa rage par l'apprentissage des règles – de la boxe, de la société. En plein air, une comédie de rire et d'émotion – dont la présence d'une Voix (en) chantée.

"Un uppercut!"
L'œil d'Olivier
"Spectacle percutant!"
De la Cour au Jardin
"Poignante histoire d'apprentissage."
SNES
"The relationship was carefully and lovingly charted."
New York Times

Au Festival OFF 2021 au Théâtre des Carmes.
Après Le Bal de Kafka, Richard III ou presque du même auteur.

Cie Isabelle Starkier
L-R-22-3599

Coprod : Sud-Est Théâtre / Théâtre Jacques Prévert
Mise en scène : Isabelle Starkier
Interprètes : Clara Starkier, Nicolas Zaaboub-Charrier, Lila Maski



17h

durée 1h15
Le Studiodu 7 au 28 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 18 ans)tarif : 11€
tarif abonné : 7€
tarif réduit : 7€**Une femme au soleil**
d'après Maura Lopes Cançado

"L'un des professionnels les plus prolifiques du théâtre de Rio de Janeiro" + "Ivan Sugahara est un chercheur acharné des langages théâtraux" + "Avoir du courage est l'une des caractéristiques de Sugahara". Ce sont des extraits d'articles de la presse de Rio sur le metteur en scène brésilien Ivan Sugahara. Avec une carrière de 25 ans et plusieurs prix, pour la première fois son travail sera vu en France. Un spectacle de théâtre physique et d'impact visuel, où le texte est présenté par une voix off en français. La pièce se concentre sur l'écriture Cançado au passé de longues périodes dans des hôpitaux psychiatriques. Le texte est une adaptation du livre "L'asile, c'est dieu", où l'auteur y raconte en détail l'une de ses hospitalisations. Le poète Ferreira Gullar, à propos du livre : "L'un des témoignages humains les plus poignants jamais écrits au Brésil."

Cie Projeto Trajetórias
Mise en scène : Ivan Sugahara
Interprètes : Danielle Oliveira, Maria Augusta Montero

Réalisé par Projeto Trajetórias
Direction de Production : Sérgio Saboya et Sílvia Batistela
Chargé de Production : Alan Castelo

**18h**

durée 55min

Le Hangar

T'OFF

du 6 au 16 juillet
relâche le 12 juillet
 Danse
(à partir de 7 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 12€

People what People ? de Bruno Pradet

Une pièce au souffle puissant portée par une envoûtante musique électro ponctuée de revigorantes fanfares. Dans un univers où la seule mécanique visible est celle des corps, les sept danseurs, poussés dans leurs retranchements par une indéfectible pulsation, sont bousculés aux confins de tranches collectives et de danses rituelles joyeuses. Après le succès rencontré au festival d'Avignon en 2017, et 5 ans de tournées tant en France qu'à l'international, "People what People?" revient cette année à La Scierie.

Cie Vilcanota - Bruno Pradet
L-R-21-1723

Interprètes : Pascal Beugré-Tellier, Christophe Brombin, Céline Debyser, Jules Leduc, Thomas Regnier, Angela Vanoni, Loriane Wagner
Musicien : Yoann Sanson
Lumières : Vincent Toppino
Costumes : Laurence Alquier

Compagnie conventionnée par la DRAC et la région Occitanie, et soutenue par le département de l'Hérault et la ville de Montpellier.
Coproductions et résidences :
Théâtres Auxerre, Castelnaudary, Ferrals les Corbières, St Jean de Védas, Bateau Feu Dunkerque - CCN/CDCN Roubaix - ville Wambrechies - Arts Vivants 11 - ADAMI - SPEDIDAM

**18h**

durée 55min

Le Hangar

T'OFF

du 17 au 28 juillet
relâche les 21, 22 juillet
 Pluridisciplinaire
(à partir de 8 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 10€

Mr. Moon d'Eva Schumacher, Moon Cabaret

Notre histoire est humaine, elle se construit sur la route, se crée à coup de rencontres et de tragédies personnelles. Qui sommes-nous ? Des clowns ? Des fous ? Ensemble nous traversons les villes pour raconter nos mensonges et montrer nos meilleurs tours. Et si nous voyageons, ce n'est pas par choix, c'est parce que notre vérité, personne n'en veut. Alors rions cher public car demain nous serons repartis, et vous reprendrez le cours de votre vie.

Retrouvez-nous pour un CONCERT GRATUIT à LaScierie le 21 juillet à 22h45!

Cie Moon Cabaret
Coprod : Le TSQP - Théâtre Sauve Qui Peut

Mise en scène : Eva Schumacher
Interprètes : Santiago Baculima, Matteo Cerboncini, Cynthia Martinez, Gregg Moore, Alberto Perez, Alan Gunga Purves, Laurien Schreuder, Nora Tinholt, Osito Moro Von Ropi, Flor Gutierrez, Yessica Hernández, Regina López, Diana Martínez
Régisseuse Son : Paloma Duque
Régisseur Son : Marc Schots
Création Lumière : Francesca Mazzarello

Moon Cabaret, branche théâtrale du collectif Snowapple, axe son travail sur la création de spectacles immersifs au style baroque.

**18h15**

durée 70min

Trajet de 5 min à pied compris
Plein Air LaScierie Hors les murs

T'OFF

du 7 au 28 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet
 Théâtre contemporain
(à partir de 7 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 12€

B.A.K | La famille ce n'est pas que des portraits punaisés sur des placards de Camille Duchesne, Diane Lefébure, Mélanie Viñolo

Trois formes courtes de vingt minutes en déambulation. Trois récits pétris dans du sel, de la farine ou de l'eau, autour d'un bac en bois. Trois générations de femmes nous racontent des histoires de famille, d'océan déchaîné, de cuisine et d'amour. Un instant magique à l'ombre rafraîchissante des arbres.

3 lettres pour 3 portraits.
Blanche, héritage familial
Armelle, famille nombreuse
Katarina, famille recomposée

Une belle leçon de vie !
LA REPUBLIQUE DES
PYRENEES

Cie Hecho en casa
L-R-21-6544

Mise en scène : H. Estebeteguy
Interprètes : Camille Duchesne, Diane Lefébure, Mélanie Viñolo
Diff : JY Ostro 06.79.15.13.52

Ville d'Anglet | CAPB | OARA |
Département des Pyrénées-Atlantiques | Région Nouvelle-Aquitaine |

**19h**

durée 1h10

Le Studio

T'OFF

du 7 au 28 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet
 Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 10€

Unité modèle de Guillaume Corbeil

Dans une soirée promotionnelle de ventes d'appartements, deux agents immobiliers accueillent le public à la manière d'un show télévisé. Ils endossent peu à peu les rôles d'un couple idéal : ils sont beaux, jeunes, séduisants, riches et chacun a acheté un appartement dans cette cité modèle qui promet une vie de rêve. Avec une justesse inquiétante et un humour décapant, Unité modèle, dresse, à travers cet instantané d'existences conditionnées par la logique consumériste, le portrait au vitriol de notre société.

**Compagnie
Des lumières et des ombres**
L-R-22-2756

Coprod : La comédie de colmar
centre dramatique national
/ Théâtre de gascogne

Mise en scène : Guy-Pierre Couleau
Interprètes : Moana Ferré, Nils Olhund
Lumières : Laurent Schneegans
Costumes : Camille Pénager
Maquillage et perruque : Kuno Schlegelmilch

Production : Des Lumières et des Ombres, Comédie de Colmar CDN Grand Est Alsace, Théâtre de Gascogne Mont de Marsan avec l'accueil en résidence de Lilas en scène et du Théâtre de Cornouaille, SN de Quimper. La compagnie Des Lumières et des Ombres est conventionnée par le Ministère de la Culture.

**19h40**

durée 1h20

Le Hangar

T'OFF

du 7 au 25 juillet
relâche les 12, 19 juillet
 Théâtre contemporain
(à partir de 14 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif réduit : 10€

Hernani on air d'après Victor Hugo

Enfilez vos casques et venez assister à l'émission d'Émilie Adlar « Chuchote-Moi à l'oreille ». Dans cette chronique radiophonique jouée en live, les alexandrins se mêlent à une écriture contemporaine pour donner à entendre l'œuvre classique Hernani de Victor Hugo du point de vue du personnage féminin : Dona Sol.

Cie Des petits pas dans les grands
L-R-19-805

Mise en scène : Audrey Bonnefoy
Interprètes : Ayoub Ali, Emilie Blon Metzinger, Audrey Bonnefoy, Mona El Yafi, Eve Ganot, Alexandre Rizzo, Marc Segala
Dramaturgie : Mona El Yafi
Création sonore : Eve Ganot
Collaboration artistique : Vincent Reverte

Création lumière : Julien Barrillet
Costumes : Gwladys Duthil
Décor : Yoann Cottet
Administration : Colette Lacroux
Diffusion : Mynd Productions

SPEDIDAM

Coproductions : Théâtre du Beauvaisis – artiste associée / La Comédie de Picardie – artiste associée / La Manekine – membre de la coopérative de création / Le Palace / Le Théâtre Scène 55 / Soutiens à la création : La Faiencerie / DRAC Hauts-de-France / Conseil Régional Hauts-de-France / Conseil départemental de l'Oise / La captation du spectacle est réalisée avec le soutien de l'ADAMI.

SCIERIE (LA)


19h40


durée 1h20

Le Hangar

du 15 au 28 juillet
relâche les 17, 18, 20, 23
juillet

🎭 🎧 🎨 Théâtre citoyen
(à partir de 16 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif réduit : 10€

The Dawn of the Gods de Marius Ivaskevicius

HORAIRE DU SPECTACLE
Les 15 et 16 juillet à 23h20
Le 19, du 26 au 28 à 19h40
Les 21 et 22 juillet à 17h45
Le 24 à 16h, le 25 juillet à 14h

Spectacle documentaire présenté par le Théâtre National Rusdrama de Lituanie avec une troupe multiculturelle d'artistes lituaniens, ukrainiens et biélorusses. Basé sur des faits réels issus de la vie des acteurs, il nous laisse percevoir l'actualité brûlante de cette zone de l'Europe. Remplis d'un esprit résistant, ces artistes nous transmettent des événements de leur vie, de celle de leurs amis et de leurs proches, à travers une fresque théâtrale unique. Cette création est également une réflexion globale sur des questions métaphysiques touchant l'humanité. Ce spectacle, visuel et musical, joué en plusieurs langues est sur-titré en français.

Théâtre Rusdrama de Lituanie

Mise en scène : Vladimir Gurfinkel
Scénographie : Irena Jarutis
Direction du théâtre : Olga Polevikova

Dans le cadre de l'événement «Vilnius : carrefour des artistes en résistance» organisé par le Théâtre National Rusdrama de Lituanie et IVA Company. Soutenu par SBA et la Ville d'Avignon


19h50


durée 1h15

Trajet de 5 min à pied compris
Plein Air LaScierie Hors les murs



du 7 au 21 juillet
relâche les 12, 19 juillet

🎭 🎧 🎨 Pluridisciplinaire
(à partir de 10 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 10€

Rose d'après Liv Strömquist

Spectacle en extérieur

« Pourquoi cesse-t-on d'être amoureux-se ? Aussi mystérieusement que nous tombons amoureux-se ? » Aucune question n'aura autant traversé les siècles et bousculé nos cœurs. A travers des personnages issus de la pop culture, de la mythologie et de la littérature, ROSE nous invite à repenser notre rapport à l'autre, marqué par l'obsession de l'image de soi et la marchandisation du monde. Le récit de l'amour, ou de sa disparition, sur un air de piano, avec un zeste d'autodérision et une touche d'insouciance.

Compagnie Notre Insouciance

L-R-22-5150

Mise en scène : Juliette Hecquet
Interprètes : Stany Aïat, Marie-Line Halliday, Juliette Hecquet, Simon Lalane, Arthur Raynaud, Florie Toffin
Administratrice de production : Ludivine Rhein
Compositrice : Marie-Line Halliday
Régisseur : Milan Denis
Costumière : Anaëlle Misman

SPEDIDAM

Adaptation libre de la bande dessinée "La Rose la plus rouge s'épanouit" de Liv Strömquist - Editions Rackham.


20h50


durée 50min

Le Studio

du 7 au 27 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

🎭 🎧 🎨 Pluridisciplinaire
(à partir de 6 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 10€

Escargots à l'antenne de Inbal Yomtovian, Irène Reva

Un voyage musical autour de ces créatures bien connues et surprenantes : les escargots. Un duo de présentatrices vous propose une bande sonore créée en live. Au programme : lectures poétiques et gastronomiques sur leur lit de son, épicées de faits et fouettées en couches sonores, informations sensuelles et scientifiques sur la vie amoureuse des escargots et, pour finir, conseils de beauté bavants et dégorgés. Entre le théâtre, la musique et la performance, ce spectacle prend la forme d'une histoire, d'une conférence, d'un DJ set, d'une conversation, d'un concert.

Cie Golden Delicious

L-D-21-4993

Mise en scène : Inbal Yomtovian
Interprètes : Inbal Yomtovian, Irène Reva
Création lumière : Pascal Noël
Régisseur général : Florian Martinet
Regard extérieur : Frédéric De Goldfiem

La compagnie Golden Delicious intervient dans le domaine du théâtre, de la performance, du théâtre d'objets et des marionnettes. Son travail exalte la joie et l'allégresse laissant toujours l'imagination fleurir. Soutiens : la Ville de Nice, le Pôle Théâtre et l'Entre-Pont.


21h30


durée 80min

Le Hangar

du 7 au 28 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

🎭 🎧 🎨 Théâtre contemporain
(à partir de 14 ans)

tarif : 19€

tarif abonné : 13€

tarif réduit : 13€

Parfois j'aimerais avoir une famille comme celle de la petite maison dans la prairie de Hernán Casciari

C'est l'histoire d'une famille argentine qui vit à Buenos Aires, dans les années 2000. Mirta Bertotti, femme au foyer, vit entourée d'un mari au chômage et de trois enfants en pleine crise d'adolescence. Elle doit gérer au quotidien une famille loufoque et déjantée. Mirta décide de créer son blog, afin de partager sa vie avec des milliers d'internautes.

C'est la truculence qui séduit dans ce journal intime.
LE MONDE

Humour grinçant et décalé garanti ! QUÉ TAL PARIS ?

Spectacle tendre et engagé.
FROGGY'S DELIGHT

Cie Hecho en casa

L-R-21-6544

Mise en scène : H. Estebeteguy
Interprètes : Viviana Souza, C. Duchesne
Technicien : Jon Foucher
Diff : JY Ostro 06.79.15.13.52

Ville d'Anglet | Ville de Terrasson
Ville d'Hendaye | CAPB |
OARA | Agence Départementale
Dordogne | Département des
Pyrénées-Atlantiques | Région
Nouvelle-Aquitaine | SPEDIDAM |

SHAM'S THÉÂTRE

25, rue Saint Jean Le Vieux
84000 avignon

Téléphone réservation

+33 (0)4 65 87 88 88

+33 (0)6 60 96 84 82

SHAM'S / 56 places

 /  / FAUTEUILS

Président
Elyes Jebnoui
programmatrice
Dominique Lhote

PLATESV-R-2022-004893

SIGNAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Le Sham's Théâtre est le seul lieu de spectacle sur la Place Pie, face aux Halles, au Cœur de la Ville d'Avignon. Il peut vous accueillir pendant le Festival avec un effectif total de 66 personnes. Sa programmation favorise en priorité les Créations Artistiques. Elle met en avant de jeunes compagnies émergentes. Nous privilégions les petites formes théâtrales avec des textes connus mais jamais joués, méconnus ou à découvrir. La salle est équipée par des fauteuils. Ce qui favorise une proximité avec le public. La salle bénéficie de la climatisation, de la connexion WIFI, de la communication interne du Théâtre, d'un service de réservation avec une billetterie centralisée. L'accueil du Sham's Théâtre sera ouvert tous les jours de 7h à 2h du matin. Deux lignes téléphoniques sont ouvertes de 10h à 22h pour les réservations.



10h


durée 1h

SHAM'S

PREMIERE
2022
A AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

 Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 15€  

tarif abonné : 9€

tarif réduit : 9€

Le Journal Intime d'Adam et Eve de Mark Twain

« Le journal intime d'Adam et Eve » est une pièce drôle, belle et émouvante qui nous livre une réflexion cocasse et profonde sur les rapports hommes-femmes. C'est une œuvre unique en son genre puisqu'il s'agit de l'adaptation pour le théâtre de trois ouvrages de Mark Twain. Nous assistons à la première histoire d'amour de l'humanité avec ses joies, ses doutes et ses difficultés. L'occasion de découvrir que peu de choses ont changé depuis cette première expérience. La pièce de Mark Twain déborde d'esprit mais aussi d'émotion en allant du premier amour à la première perte. Cette adaptation de ce conte philosophique intemporel et contemporain n'avait jamais été adaptée en langue française. C'est désormais chose faite ! France Info Culture : "À découvrir."

Froggy's Delight : "Un épating duo de comédiens."
Sorties à Paris : "Un vrai petit bijou."

**Cie Family Francis
Grisol**

L-D-22-2250

Mise en scène : Mario Aguirre
Interprètes : Julien Grisol, Carola Urioste



11h30

durée 1h

SHAM'S

PREMIERE
2022
A AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

 Magie

tarif : 18€  

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-10 ans) : 10€

tarif réduit : 12€

L'effet papillon de Taha Mansour

Et si nos choix n'étaient donc pas vraiment libres et imprévisibles, mais plutôt le fruit d'un effet papillon ?

Le mentaliste Taha Mansour vous invite à un voyage mental poétique et bluffant dans lequel vous êtes incités à remettre en question la perception que vous avez du monde environnant. Lecture de pensées, influence, autant de phénomènes mystérieux vous attendront lors de ce voyage... Ouvrez bien grands les yeux, et vivez pleinement l'expérience de l'Effet Papillon !

Contrairement à d'autres spectacles de magie et de mentalisme, ici ce n'est pas l'artiste et ses compétences qui sont mis en avant mais les spectateurs. Au fur et à mesure, Taha disparaît progressivement pour ne laisser que le public avec ses questionnements à travers un voyage mental fascinant.

**Compagnie
de Taha mansour**

2-1119441



13h

durée 1h05

SHAM'S

PREMIERE
2022
A AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

 Seul.e en scène

tarif : 20€  

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 14€

Authentique de Clémence Baron

Clémence Baron est authentique, très authentique, trop authentique peut-être... À vous d'en juger lorsqu'elle vous racontera ce qui lui est arrivé depuis 2 ans. Deux années dans la vie de Clémence Baron, c'est comme 100 ans dans votre vie.

Elle vous racontera son mariage mixte avec son amoureux très Peul et très musulman célébré par ses deux frères très trisomiques. Un mariage confiné par la Covid dans 40 mètres carrés qui a vacillé mille fois à cause de son frère envahissant, son beau-frère, quelques amis et amis d'amis venus squatter chez les jeunes mariés. Qui fait les courses ? Qui fait la vaisselle ? Qui fait l'amour ? Qui ne fait jamais rien sauf regarder Netflix ? Elle vous en parlera aussi avec force, farce, humour et dérision.

Ces deux dernières années dans la vie de Clémence Baron, elle s'en souviendra longtemps, vous aussi après avoir vu le spectacle. Et si ces histoires vous semblent plus folles les unes que les autres, on vous l'a déjà dit, elles sont authentiques !

**Compagnie
La Baronnerie**

L-D-20-1002

Mise en scène : Laurent Storch
Interprète : Clémence Baron



14h30


durée 1h05

SHAM'S

PREMIERE
2022
A AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

 Comédie
(à partir de 8 ans)

tarif : 20€  

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 14€

Les évadés du paradis d'Arnaud Patron

Au paradis, les dieux se défoulent sur les humains, Zeus cherche l'origine du divin entre deux freestyles et Saint-Pierre essaye de gérer les caprices des uns et des autres.

Lorsque Dorian et Jonathan s'échappent des hautes sphères du paradis pour retourner sur Terre, tout le monde est mis à contribution dans un joyeux capharnaüm afin de les arrêter à temps.

« Un burlesque tonitruant ! »

**Compagnie
Faits d'art scénique**

L-D-19-1245

Mise en scène : Arnaud Patron
Interprètes : Etienne Audibert, Drys Penthier, Mathilde Serre, Emilie Waïche
Costumière : Mathilde Serre
Composition musicale : Julien Musquin



SHAM'S THÉÂTRE



16h

durée 55min

SHAM'S

PREMIÈRE
2022
À AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Magie

[à partir de 4 ans]

tarif : 12€

tarif abonné : 8€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 8€

Harry l'empoté
de Jean-Luc Betron

Harry l'empoté : Le seul magicien en France de l'école de Poularde.

Avec lui point de sortilèges, de potions ou de seigneur des ténèbres, ses pouvoirs sont ailleurs.

Maladroît et peu dégourdi en apparence, ce passionné de magie lève le voile sur certains mystères de la prestidigitation en révélant, non sans malice, à ses petits élèves les dessous des tours qu'ils pourront refaire à la maison.

En 55 minutes de spectacle, Jean-Luc Bétron, comédien et magicien, revisite la magie populaire dans une ambiance clownesque, joyeuse et rythmée. En véritable showman il donne la part belle au public. Les enfants montent sur scène dans une ambiance festive pour assister l'empoté. Entre fous rires et étonnement, chacun se laisse prendre au piège de certaines illusions avant de comprendre ensuite comment cela fonctionne.

De la musique, des blagues, des tours de magie, des enfants qui participent à fond, des parents aussi, en bref un spectacle familial et chaleureux.

Compagnie Dramatis
Personae

2-1088434



17h30

durée 1h

SHAM'S

du 7 au 30 juillet
relâche les 10, 12, 13, 16, 19, 20, 23, 26, 27 juillet

Seul.e en scène

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-15 ans) : 5€

Un burnout
presque
parfait!
de Greg Genart

Il n'est pas subtil mais il doit trouver un job! Pour l'aider, un vieux pote lui donne des conseils plus cons les uns que les autres... Un jour c'est bingol!

Avec une autodérision totale et une dizaine de personnages, Greg décrypte le monde du travail avec une "légèreté qui suscite l'hilarité":

Spectacle primé au festival d'Avignon en 2021 et dans plusieurs festivals en Belgique

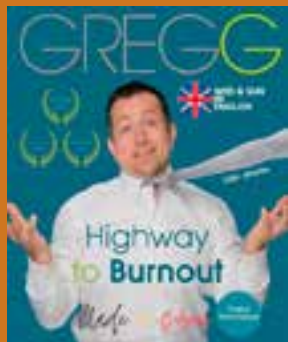
"Greg présente un seul en scène drôle de par le ridicule des situations et profond leur réalisme, le tout sans vulgarité"

Entretiens d'embauche, ragots, réunionniste aiguë, jalousies, challenge, avancements, bien-être, burnout... tout y passe!

--- +33 (0)4 65 87 88 88 ---
--- www.billetreduc.fr ---
--- greggenart.be ---

Compagnie des
Poulpes libres

Mise en scène : Denis Gayzal
Interprète : Greg Genart
Régisseur : Charley Melardy



17h30

durée 1h

SHAM'S

les 10, 13, 16, 20, 23, 27
juillet

Stand-up

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-15 ans) : 5€

Highway to
burnout !
One Man Show
de Greg Genart

He's not subtle and he is clumsy but he has to find a job! To help him, an old buddy gives him a few "clever" pieces of advice ...and one day it works!

With total self-mockery and a dozen characters, Greg describes the world of work with a "likeness that arouses hilarity":

Award-winning show at the Avignon Festival in 2021 and in several festivals in Belgium

"Greg presents a funny one man show highlighting the ridiculousness of the situations and their deep realism, all without vulgarity"

Job interviews, gossips, endless meetings, jealousies, incentives, appraisals well-being, burnout... it's all there.

--- +33 (0)4 65 87 88 88 ---
--- www.billetreduc.com ---
--- greggenart.be ---

Compagnie des
Poulpes libres

Mise en scène : Denis Gayzal
Interprète : Greg Genart



19h

durée 1h05

SHAM'S

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletComédie
(à partir de 13 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif réduit : 12€

Les séductrices
de Simone Berno

Deux femmes, en quête d'identité et de valeurs, décident d'exercer leur séduction sur un grand pantin en mousse, qui symbolise l'homme. Chacune s'y prend à sa manière : l'une désirant surtout se sentir aimée, l'autre se sentir forte et irrésistible. Elles ont choisi leur arme : la séduction ! Comment s'y prendront-elles ? La pièce donne lieu à des scènes cocasses, déjantées jusqu'au paroxysme. Un délire qui révèle leurs attentes et leurs fantasmes face à un homme. L'histoire est menée tambour battant, de façon drôle et sexy, nos deux héroïnes ne reculent devant rien et surtout pas le ridicule, jusqu'au retournement final.

L'avant-première- critiques : « un thème sur l'amour qui fait penser à Musset, badin en apparence mais profond en réalité ». « une pièce tout en subtilité », « 2 comédiennes drôles, touchantes. Jubilatoire ». V. Burnod journal Impact European, B.C. Le rideau rouge, A.M. Francenetinfos.com, Avignon à l'unisson.

Compagnie
Art factory nîmes

L-D-21-5358

Mise en scène : Simone Berno
Interprètes : Paule Abécassis,
Aude d'Argentiou
Compositeur : Philippe Coquery,
Michel Miere

cie adhérente SNES



20h30

durée 1h10

SHAM'S

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletSeul.e en scène
(à partir de 12 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif réduit : 12€

Entre-deux
de Kostia

Coincé entre son ancienne vie d'homme marié et celle de papa fraîchement célibataire, Kostia nous raconte avec humour et dérision comment il jongle entre ses filles, sa mère, sa psy, son ex-femme, ses objets connectés et sa nouvelle vie sentimentale, contraint et forcé de s'adapter.

Il nous embarque dans son quotidien, ses péripéties et ses mésaventures, sa vie d'homme et de papa moderne qui tente de retrouver ses marques et son équilibre dans cette nouvelle vie qui s'ouvre lui.

Dans son spectacle déjanté, drôle et touchant, Kostia pose un œil subtil et décalé sur le monde qui l'entoure et dans lequel la place de l'homme a fortement évolué.

Un spectacle 100% Made in Belgique qui a déjà remporté de nombreux prix dans différents festivals internationaux. La RTBF et Paris Match nomment cette année KOSTIA pour le prix "LES MEILLEURS DE L'ANNEE" catégorie scène.

Cie PT Prod

Mise en scène : Kostia
Interprète : Kostia
Régisseur : Charley Melardy

TACHE D'ENCRE (THÉÂTRE DE LA)



22h

durée 1h
SHAM'Sdu 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletSpectacle musical
(à partir de 6 ans)

tarif: 18€

tarif abonné: 12,5€

tarif enfant (-16 ans): 10€

Mahalia et moi de Florence Aubrun

Un hommage vibrant à Mahalia Jackson. Chanté et joué par Florence Aubrun, chanteuse de Gospel, ce spectacle mêlent leurs deux voix afin de s'unir pour la liberté, la tolérance autour du combat des droits civiques. Les mots de Mahalia Jackson, et de Martin Luther King résonnent dans le Sham's Théâtre pour ne jamais oublier. En hommage aux rives du Mississippi, le Gospel raisonnera en écho avec des créations originales. Florence Aubrun sera accompagnée par deux musiciens talentueux du Gospel International : Tantely Rambeloson, pianiste et Pierre-Auguste Bona, batteur percussionniste. C'est un spectacle familial à la fois émouvant et swingant, à découvrir d'urgence de 6 à 100 ans.

Compagnie Misse swing èvènements

L-D-22-1226

Mise en scène : Florence Aubrun
Interprète : Florence Aubrun
Directeur artistique : Max Zita
Batteur et assistant direction : Pierre-Auguste Bona
Pianiste : Tantely Rambeloson

SPEDIDAM

En partenariat avec la Mairie du 2-3 de Marseille, Cola Production "Africa Fête", Gospel Time Bordeaux avec Max Zita, le Théo Théâtre de Paris : partenaire du Sham's Théâtre d'Avignon

23h15

durée 1h
SHAM'Sdu 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Seul.e en scène

tarif: 15€

tarif abonné: 10€

Boire, baiser, écrire (Un air de Bukowski d'Oldan)

L'idéal serait que Bukowski soit là, sur scène, à lire ses poésies. Mais c'est impossible. Il est mort. Mauvaise nouvelle.

Bukowski, mort ? Non ! Le voilà, prêt à se soumettre, encore, à une énième lecture en public...

Toute la force et la poésie désespérée de Charles Bukowski, auteur génialement moderne et torturé...

Comment parler d'un auteur anti-conformiste ? Comment mettre en scène un rebelle sans le trahir ? Un spectacle est fait pour prendre des risques !

« Un individu parfaitement équilibré n'a pas toute sa raison. » C. Bukowski

Cie Okside

L-R-21-6277

Interprète: Oldan

La compagnie développe des projets ouverts aux différents arts de la scène, de la rue et des techniques visuelles. Basée à Paris, elle est présente chaque année au Festival d'Avignon.

1 rue de la Tarasque
84000 AvignonTéléphone réservation
+33 (0)4 90 85 97 13

/www.latachedencre.com

Salle du Coq / 50 places

/ GRADINS

Salle du Rat / 60 places

/ GRADINS

Directrice
Zina Naceur
Co-Directeur
Jean-Marc Colnot

PLATESV-R-2020-008054

SIGNATAIRE DE LA CHARTRE DU OFF

Bienvenue dans l'univers pittoresque du théâtre de La Tache d'encre avec son décor hétéroclite d'objets.

L'entrée se fait par un patio à ciel ouvert. Au milieu s'imbriquant avec le fameux figuier, s'élève la sculpture en fer de l'artiste Alex Labejof.

Lieu de création et de diffusion de spectacles, plaque tournante de la scène avignonnaise, ce théâtre avec ses deux salles est un espace pluridisciplinaire, un espace de rencontres et d'échanges culturels mis à la disposition d'artistes qui privilégie une ambiance passionnée et ambitieuse.

Petit café-théâtre chaleureux et familial, situé en plein centre historique. On y boit volontiers un petit verre et passe un moment agréable.

C'est aussi le lieu festif d'Avignon qui se transforme en grande scène durant le festival.



10h30

durée 1h10
Salle du Ratdu 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juilletSeul.e en scène
(à partir de 13 ans)

tarif: 17€

tarif abonné: 12€

tarif enfant (-12 ans): 10€

tarif réduit: 12€

Louis Arthur Chroniques Sentimentales de Louis Arthur, Céline Charmion

Un spectacle tendre, tendre et romantique à la croisée du théâtre et du stand-up. Adolescent, Louis-Arthur rêvait de mener une vie romantique, au bras d'un homme tout droit sorti d'une comédie hollywoodienne. Aujourd'hui, son quotidien ressemble plutôt à un film d'auteur français projeté en noir et blanc. Louis Arthur est célibataire, il étouffe dans sa famille trop parfaite et alimente ses névroses en écoutant des chansons d'amour.

Un jour sa vie est chamboulée par la réception de cette lettre inattendue, une invitation qui va réveiller des souvenirs enfouis. Il décide alors de transformer son doux rêve en réalité. Mais peut-on trouver sa propre voie en passant son temps à romancer sa vie ?

Le Cavalier Suédois

L-D-22-2912

Mise en scène : Nicolas Vital
Interprète : Louis Arthur

SACD FONDS HUMOUR AVIGNON

Co-production LE CAVALIER
SUEDOIS & La compagnie du
LECTEUR CASSETTE

11h

durée 1h15
Salle du Coq

du 7 au 30 juillet

Seul.e en scène
(à partir de 10 ans)

tarif: 19€

tarif abonné: 13,5€

tarif enfant (-12 ans): 10€

On est tous le vieux d'un autre de Anne Cangelosi, Alexandre Delimoges

Joséphine, octogénaire raciste délicieusement horripilante, gagne un voyage pour ce qu'elle pensait être son destin : voir l'obélisque. Mais son rêve se transforme en cauchemar : elle se retrouve ... en Egypte ! Pour la première fois de sa vie, elle se confronte aux autres. Ses préjugés envers les étrangers et les jeunes n'ont d'égal que ceux dont elle est victime elle-même en tant que « vieille ». Un road-trip drôle et émouvant sur les préjugés, la bêtise et l'ignorance. Un véritable voyage initiatique, qui prouve qu'avec un peu d'ouverture d'esprit, l'Autre est une source de richesse et un ami ! À 85 ans, Joséphine découvre que tout est encore possible ! Anne Cangelosi a reçu le Prix « Meilleur spectacle Festival d'Avignon 2018 » ainsi que de nombreuses récompenses dans des festivals ou à l'Académie française. Spectacle éligible aux Cyranos 2022

Compagnie Bienvenue à Cajar !

L-R-21-6366

Mise en scène : Alexandre Delimoges
Interprète : Anne Cangelosi
Régisseur : Yohann Lavéant

TACHE D'ENCRE (THÉÂTRE DE LA)



12h

durée 1h

Salle du Rat

PREMIÈRE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
résa : +33 (0)6 20 21 59 21Poésie
(à partir de 5 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-5 ans) : 10€

tarif réduit : 12€

À mon père avec les textes de Daniel Gélén

Poèmes, histoires, anecdotes...
"Spectacle touchant, plein d'émotions et de sensations, à fleur de peau pour les amoureux de la poésie... Fiona et sa voix particulière et suave porte les mots de son père Daniel Gélén sur les mélodies enivrantes de la guitare bleue de ChardRy".
"On en a tant parlé lors de nos promenades bucoliques ou lors de mes rentrées nocturnes, qu'il me devait de partager nos souvenirs, ta passion pour la poésie, des jardins, des arbres et des fleurs avec le plus grand nombre.
On te connaît acteur, mais combien te connaissent poète ?
Bientôt 20 ans que tu nous as quitté, je pense qu'il est temps pour moi de t'honorer et te faire revivre comme il se doit à travers ma voix, toi, et ta belle poésie."

Guitare Bleue Productions

L-R-20-8054

Coréa : La Tache d'Encre
Mise en scène : Manuel Gélén
Interprète : Fiona Gélén
Guitariste et compositeur : Richard Bauduin

Guitare Bleue Productions est une maison de production musicale.
Soutiens : Théâtre de La Tache d'Encre, Théâtre du Gymnase



13h

durée 1h

Salle du Coq

PREMIÈRE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet

Seul.e en scène

tarif : 19€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-12 ans) : 9€

tarif réduit : 14€

Lavéant Machine de Yohann Lavéant

Bienvenue dans cette laverie géante où Yohann Lavéant nettoie son linge sale en public !

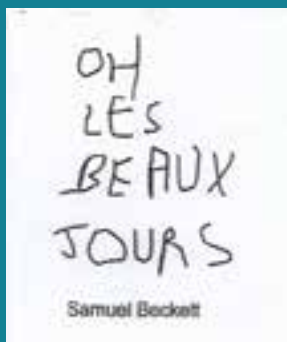
Comment passe-t-on des champs de haricots en Bretagne aux planches d'un théâtre ? Comment survivre à l'école avec un strabisme ? Comment réussir à être au premier rang lors d'un concert ? Les poissons boivent ils de l'eau ?

Le temps d'une machine, Yohann Lavéant retrace sa vie et lave son linge sale en public dans un spectacle hilarant et tendre à la fois. Entre une famille barrée et des camarades de classe cruels, il brosse une série de portraits déjantés dans un tourbillon d'humour qui va vous lessiver !

Note : L'intégralité des jeux de mots ménagers a été utilisée pour cette description. Ils n'apparaissent pas dans ce spectacle. Et heureusement... Ha non il manque "un spectacle mené tambour battant" !

Compagnie Once in a Blue Moon

L-D-21-6475



14h

durée 1h25

Salle du Rat

PREMIÈRE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 25 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 15 ans)

tarif : 19€

tarif abonné : 13,5€

tarif réduit : 11€

Oh les beaux jours de Samuel Beckett

Dans cette partie du globe où tout est éloigné
Où il fait très chaud
Il y a cette femme enterrée jusqu'à la taille
Et il y a aussi son compagnon, son mari, on ne sait pas
Qui rampe pour se mettre à l'ombre de temps en temps
Face à l'Inéluctable elle savoure les moindres instants
Jusqu'à quand ?
Quelle importance ! le revolver qu'elle a dans son sac lui sera peut-être utile un jour...
"Beckett c'est moderne, intemporel et tellement quotidien !
Pour les amateurs d'humour noir."

Compagnie Macartan

L-R-22-5416

Mise en scène : Véronique Boulanger
Interprètes : Véronique Boulanger, Jérôme Keen
Décorateur : Patrick Harel
Costumes : Alexandra Graine de Coton

Ville de Pont-à-Mousson
Spectacle SNES
Diffusion contact : Michèle Petitjean 06 28 36 55 36
ohlesbeauxjours75@gmail.com



15h

durée 1h20

Salle du Coq

PREMIÈRE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Seul.e en scène

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

Une lune de sang dans un ciel de cendre de Louise Caron

Etienne Ferrari parle sans s'arrêter. Il livre son passé avec tendresse, humour, rage.
De l'immeuble bancal de son enfance jusqu'à sa réussite au sein d'une multinationale. Est-il mythomane, détraqué, fou à lier ?
Ou bien n'est-il qu'un homme qui perd pied dans un monde déraisonnable et désordonné ?

Artist'okrat Prod

0-02281

Mise en scène : Stephanie Slimani
Interprète : Tony Mastropietro
Création musicale et visuelle : Jean Loup Faurat
Collaboration artistique : Magali Solignat
Regisseuse : Patricia Bergerot

Contact diffusion et communication : CHACOMDIF
Charlotte CALMEL
06 33 88 92 14
chacomdif@gmail.com
www.chacomdif.fr



16h

durée 1h10

Salle du Rat

PREMIÈRE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet

Seul.e en scène
(à partir de 6 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12,5€

tarif enfant (-18 ans) : 10€

Et toque ! de Christophe Zinck

Ce soir, Monsieur Vachard le critique gastronomique a retenu une table : tout le personnel est sur le qui-vive !

Au-delà de l'anecdote et de la truculence du cadre de la restauration, ce spectacle parle de nos aspirations profondes. Que peut-on réellement dire, faut-il partir, comment se libérer de nos influences familiales ou nos besoins sécuritaires ?

Le temps d'un service, on assiste à la vie bouillonnante d'un restaurant et de tous ses acteurs : chef, employés ou clients, dont chacun possède des enjeux bien personnels. Ainsi, la directrice de salle, un couple fraîchement fiancé, la grande chorégraphe Carolyn Pina une habituée, le chef ambiteux pourront-ils contribuer involontairement au réveil salvateur de Quentin le serveur.

Sur une mise en scène de Alexandre Delimoges («Gustave Eiffel» et «Akenaton» aux 3 Soleils), Christophe Zinck incarne avec un bonheur communicatif une galerie de personnages-miroirs émouvants et drôles !

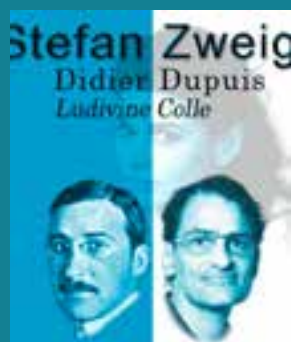
Les Cousins d'Arnolphe

L-R-20-2751

Mise en scène : Alexandre Delimoges
Interprète : Christophe Zinck

SPEDIDAM
FONDS SACD HUMOUR AVIGNON
diffusion@lescousinsdarnolphe.com

TACHE D'ENCRE (THÉÂTRE DE LA)



17h

durée 1h05

Salle du Coq

PREMIÈRE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif: 17€

tarif abonné: 12€

tarif enfant (-18 ans): 10€

tarif réduit: 12€

La tresse

de Laetitia Colombani,
Hélène Arden

Smita en Inde. Giulia en Sicile. Sarah au Canada. 3 femmes, 3 cultures, 3 combats. Quel lien unit ces trois femmes que tout sépare ? « La tresse », le roman de Laetitia Colombani, a bouleversé Hélène Arden (auteure, comédienne) qui en a fait une fidèle adaptation. Elle incarne sur scène ces 3 femmes, et leur volonté de vivre, de survivre. Un puissant message d'espoir, d'humanisme, de solidarité universelle, mis en scène par Valéry Rodriguez.

Compagnie Fédora

2-1062642

Mise en scène: Valéry Rodriguez
Interprète: Hélène Arden
Régisseur: Robin Belisson

18h

durée 70min

Salle du Rat

PREMIÈRE
2022
AVIGNONdu 7 au 30 juillet
relâche les 13, 20, 27 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 14 ans)

tarif: 22€

tarif abonné: 15€

tarif réduit: 15€

Amok

de Stefan Zweig

Version pour le théâtre, à 6 personnages. D'après la nouvelle de Stefan Zweig, adaptation Didier Dupuis.

J'ai eu un véritable coup de cœur pour cette histoire, j'ai décidé donc d'adapter cette nouvelle pour en faire une pièce de théâtre. A ma connaissance, Amok, est toujours interprété en soliloque, je pense que sous la forme d'une pièce de théâtre, l'œuvre acquière encore plus de force, et, est plus incandescente. Avec notre Amok, il s'agit de faire de chaque représentation, un mystérieux et beau voyage, il s'agit de vivre pleinement l'émotion de chaque instant, d'être à l'écoute de l'un de l'autre, de nous ressentir, de ressentir le public tout contre nous. Amok! C'est une histoire d'amour bouleversante et fascinante au rebondissement incroyable.

Compagnie
La voix du silence

2-135807

Mise en scène: Didier Dupuis
Interprètes: Colle Ludvine,
Dupuis Didier

19h

durée 1h

Salle du Coq

PREMIÈRE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet

Seul.e en scène
(à partir de 12 ans)

tarif: 19€

tarif abonné: 13,5€

tarif enfant (-12 ans): 10€

Lost in open
spaced'Alexandre des
Isnards,Charles de Saint Remy
Est-on obligé d'être heureux
au travail ?

Charlie Winner est un cadre dynamique au leadership très confidentiel car il est au chômage. Jusqu'au jour où il est recruté dans une agence de conseil en transformation digitale. On lui apprend à transformer les entreprises et à se transformer lui-même.

Charlie se jette avec enthousiasme dans cette culture du changement. Il découvre son équipe: Véro, sa n+1 à la bienveillance volcanique, William, son stagiaire et Didier, son coach disruptif. Mais il va trébucher sur les nouveaux codes du monde du travail avec son jargon et ses chouquettes. De son regard naïf et authentique naît une satire désopilante et poétique du néo-management. Un seul-en-scène qui fait rire, et qui fait réfléchir sous la douche.

Compagnie Winner Inc.

L-D-20-749

Mise en scène: Karine Marchi
Interprète: Charles de Saint Remy
Régisseur: Christophe Zinc

FONDS SACD HUMOUR AVIGNON

Chez Winner Inc., nous racontons la vie de bureau afin de renforcer notre instinct de survie et préserver notre santé d'esprit.

20h

durée 1h10

Salle du Rat

PREMIÈRE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 21, 26 juilletSeul.e en scène
(à partir de 12 ans)

tarif: 18€

tarif abonné: 12,5€

tarif enfant (-14 ans): 12,5€

tarif réduit: 12,5€

le Pesletacle

de Alexandre Pesle

Alexandre Pesle est auteur, comédien. Il a commencé sa carrière à Canal + avec Les Nuls où il a écrit, joué pour et avec eux pendant 6 ans. Auteur historique des Guignols et de la série « H ». Si sa tête vous dit quelque chose, c'est que vous l'avez vu, aimé, désiré et attendiez avec impatience sa présence féline, virile dans Caméra Café où il jouait Sylvain le comptable naïf (en français stupide).

Alors que les canaux se multiplient (les chaînes de la TNT, les réseaux sociaux, les chaînes Youtube...) on a l'impression que chacun cherche à créer de la polémique pour faire parler de soi, à tort et à travers. Et être détenteur d'une vérité qui serait universelle.

Comme pour son premier One Man Show, Alexandre a choisi de vous faire rire sur des thèmes délicats en pratiquant un humour grinçant sur des sujets sensibles. S'ils piquent et grattent, c'est pour mieux les désinfecter.

Cie Stelasud

L-R-20-11483

Mise en scène: Caroline Mansard

STELASUD productions
06 80 222 550
stelasud.prod@gmail.com
www.stelasud.fr

21h

durée 1h05

Salle du Coq

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 19, 26 juilletStand-up
(à partir de 14 ans)

tarif: 17€

tarif abonné: 12€

tarif enfant (-16 ans): 12€

En finesse

d'Olivier Stephan

Pourquoi tout le monde dit que le racisme c'est pas très bien ?

Quelle est la différence fondamentale entre une maternité et un club échangiste ? Peut-on composer un slam sur la guerre en Ukraine ? (spoiler : oui) Et si la montée inéluctable des eaux était une bonne nouvelle pour l'équilibre du monde ?

40 ans passés, deux petites jumelles à nourrir, Olivier Stephan ne peut plus attendre pour trouver des réponses aux grandes interrogations de l'existence. Et encore moins aux questions existentielles de ses filles, fil rouge délicieusement cynique de son spectacle "En finesse", porté par une écriture précise et travaillée, et assaisonné de réflexions désabusées sur l'actualité.

Tarif réduit pour Valérie
Pécresse : 1,50 €

Prix du jury aux Tanzmatten à Sélestat (2018), au festival Humour et Vin à Bourges (2018), au festival A Morières de Rire (2019).
(en toute modestie, évidemment)

Bahnhof Zoo
Productions

2-1123319

Interprète: Olivier Stephan

FONDS SACD HUMOUR AVIGNON

TACHE D'ENCRE (THÉÂTRE DE LA)



22h

durée 1h10

Salle du Rat



T'OFF

du 7 au 30 juillet

* Improvisation

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 12€

Impro Interactive Playlist - le concert improvisé de La Grimass

Vous êtes à la recherche de nouvelles pépites musicales? Vous scrollez en vain sur Spotify et TikTok pour dénicher la perle rare? STOP! Nous allons vous faire gagner du temps!

Avec Impro Interactive Playlist, c'est VOUS qui choisissez les titres des chansons et styles musicaux. 4 improvisateurs chanteurs, 2 musiciens et un maître de cérémonie se chargeront d'improviser des tubes de tous genres à partir de vos suggestions.

Les algorithmes des prétendues playlists personnalisées de YouTube ou Deezer n'arriveront jamais à la cheville de notre Playlist Interactive : faite par vous, pour vous et avec vous.

Compagnie La Grimass
L-D-21-6433

Mise en scène : Stéphane Grenat
Interprètes : Ines Berlet, Guillaume Bouyoux, Elise Brinon, Thomas Bismuth, Caroline C., Christophe C., Julie Cabanel, Alex Casanova, Bernard D., Simon Duhil, Stéphane G., Marten Haymediyou, Charlotte Noiry, Stéphane S., Cécile Sablou, Arnaud Thoullier
Musicien : Sebastien Avila, Antoine Gaudin, Daniel Sanchez, Pepito Z.



22h30

durée 1h10

Salle du Coq



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

* Seul.e en scène
(à partir de 10 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif enfant (-18 ans) : 11€

"Heureux soient les fêlés" de François Mallet

Bipolaire, gay et patineur artistique : autant vous dire que si François était né aux États-Unis, il y a longtemps qu'il serait une icône avec un show humoristique sur glace, Céline Dion en première partie. En attendant, il joue tous les soirs à 22h30 à la Tache d'Encre et c'est un peu son Vegas à lui.

Morceaux choisis d'une jeune existence rythmée par cette perpétuelle urgence de vie où folie et sensibilité sont des affaires quotidiennes, jonchées de ces personnages délirants mais toujours criants d'amour et de vérité.

Un spectacle qui laisse passer la lumière.

Compagnie Le Complexe Production
2-1088611

Mise en scène : Nicolas Vital
Chorégraphie : Maxime Boissier
Interprète : François Mallet
Création Lumière : Félicie Grataloup



23h45

durée 1h

Salle du Coq



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 24, 27 juillet
résa : +33 (0)6 15 15 38 91

* Seul.e en scène

(à partir de 12 ans)

tarif : 14€

tarif abonné : 10€

tarif réduit : 8€

Mascarades d'Alain Buttigieg

Qu'est ce qui nous empêche d'être pleinement heureux ? C'est une question universelle qui nécessite énormément de temps de réflexion. Heureusement, Alain Buttigieg a une chance inouïe. Sa carrière de comédien est entrecoupée de très, très, très, très longues périodes d'inactivité. Il a donc pu consacrer toutes ses journées à l'élaboration d'une réponse. Et cette réponse, il nous la livre dans son spectacle, dans lequel tous les travers humains sont révélés au grand jour : besoin obsessionnel de plaire, peur de décevoir, envie effrénée de posséder, crainte de l'échec, attrait pour le libertinage sexuel, hantise de la ride apparente...

« L'auteur ridiculise toutes ces facettes de l'âme humaine, pour nous livrer un spectacle délicieusement drôle, vivant et nourrissant » (LE PROGRÈS).

PRIX DE L'HUMOUR AU FESTIVAL DE CAP BRETON
Après le spectacle, possibilité de siroter un verre au bar et de discuter avec l'artiste, en chair et en os (Expérience inoubliable)

Compagnie Alain Buttigieg

L-R-20-8054

Coréa : Alain Buttigieg
<http://alain.buttigieg.free.fr>



23h55

durée 55min

Salle du Rat



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

* Théâtre musical
(à partir de 14 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 11€

Petto o coscia? (glossaire érotique dans la cuisine) de Tom Corradini, Golden Din Din

Un spectacle comique et musical en italien où la musique, la comédie, la nourriture et l'érotisme se mélangent de manière originale et légère.

Simona, obsédée par l'alimentation saine, redécouvre ses talents en cuisine grâce à la découverte d'un mystérieux glossaire érotique culinaire. Le livre suggère des expériences qui la propulseront vers une nouvelle vie. Des saveurs et des sensations originales l'amèneront à découvrir une épice unique et spéciale : le plaisir.

Un hymne à la liberté de son propre corps et à l'amour de soi. Le tout sur fond de swing et de burlesque.

Compagnie Tom Corradini Teatro

Mise en scène : Tom Corradini
Interprète : Golden Din Din
Régisseur : Tom Corradini

Tom Corradini Teatro est une compagnie de comédie et théâtre physique. Les spectacles de la compagnie s'adressent à un public international et sont disponibles en langue anglaise, italienne et française. PETTO O COSCIA? est sa 4ème production au festival d'Avignon.
www.tomcorradini.it



#PREMIER
RÔLE

LA VILLE EST UNE STORY

Dans cette ville en mouvement, les marques doivent savoir se montrer, mais surtout se raconter.

Et pour créer les histoires qui connectent durablement les marques à leur public, nous disposons d'un terrain de jeu passionnant : les scènes JCDecaux.

Des scènes ouvertes à tous les scénarios et à tous les acteurs, pour des histoires qui commencent sur un abribus, sur un kiosque, se poursuivent en affichage digital, sont relayées en aéroport, s'activent sur l'écran d'un smartphone, se déploient en grand format, se vivent en expérientiel.

Nous sommes au coeur des villes, dans le coeur des gens.

En scénarisant les marques dans le quotidien des spectateurs, nous créons une relation de proximité inédite.

Dès lors, les frontières s'effacent, les marques génèrent des conversations, des commentaires, du partage, de l'engagement, de la conversion. De la confiance.

**Les stories des marques deviennent
les stories du public.**

JCDecaux

Les plus belles scènes de la ville.

TRAIN BLEU (THÉÂTRE DU)

40, rue Paul Saïn
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 82 39 06

www.theatredutrainbleu.fr

Salle 1 / 150 places

✿ / FAUTEUILS / GRADINS

Salle 2 / 89 places

✿ / FAUTEUILS / GRADINS

Salle Étoile - MAIF Avignon /
70 places

✿ / GRADINS / BANQUETTES

Déambulation - rdv au Train
Bleu / 35 places
PLEIN AIR

Fenouil à vapeur - rdv sur
place / 50 places
PLEIN AIR / CHAISES

Conservatoire - rdv au Train
Bleu / 80 places

✿ / CHAISES

Piscine Camille Muffat - rdv
au Train Bleu / 45 places

✿ / GRADINS

Co-Directeurs
**Charles Petit / Quentin
Paulhiac / Aurélien Rondeau
François Fleurent /
Guillaume Niemetzky**

PLATESV-R-2022-004868

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Le Théâtre du Train Bleu propose chaque année une programmation colorée, politique, pluridisciplinaire, paritaire et ouverte sur le monde. Sa ligne artistique est resserrée sur les écritures contemporaines et porte une attention particulière à l'émergence. Il est une plateforme utile au développement des projets artistiques dans le champ de la création contemporaine à l'échelle nationale et internationale.



Cycle d'événements

durée 8h

**Welcome coffee @ 11:00am
on July 10th**

Salle 2

From July 9th to 12th

@ Train Bleu on July 10th



entrée libre

Performing Arts Focus Avignon

This year, for the second time, the Institut français is organizing a Focus in Avignon. It partnered with the Festival d'Avignon, as well as three emblematic venues of the Festival OFF, known for their artistic standards, their multidisciplinary programming and their ability to defend contemporary forms and writings: La Manufacture, the Théâtre des Doms, and the Théâtre du Train Bleu (in collaboration with La Magnanerie), to offer a tailor-made four-day program, from July 9th to 12th, for twenty professionals.

This Performing Arts Focus will be an opportunity to highlight the unique artistic programs of each of the partner venues, whose scheduled performances will be translated and subtitled in English, and to offer invited foreign programmers specific thematic meetings.

Shows surtitled in English on July 10th:

- L'ENCYCLOPÉDISTE
- OUR DAILY PERFORMANCE
- DIS-OU!

Institut français

Chorégraphie : Barbara Matijevic,
Giuseppe Chico
Mise en scène : Nicolas Givran,
Frederic Danos



Rencontre

durée 1h30

14 juillet 2022

Salle 1

à 10h30

(à partir de 14 ans)

entrée libre

Lecture et Présentation de deux créations

**de Jeanne Lepers,
François Hien**

L'occasion d'une rencontre avec deux créations.

LE BON FRUIT MÛR - Une femme, terrée depuis des années, est coincée dans une ménopause hivernale. Elle attend quelque chose. Quoi ? La mort ? Le retour du prince ? De ses menstrues ? Le printemps ? Une attente fondamentale, beckettienne. Avec la figure féminine qu'elle écrit actuellement, Jeanne Lepers souhaite créer une fête, un éclat de rire, un gémissement, une petite mort, rompant la fatale tragédie du cycle féminin par un sursaut de présent, une redécouverte de soi.

EDUCATION NATIONALE - Pièce de l'ultra-présent qui raconte l'histoire d'une lutte collective et chronique la vie d'un établissement scolaire traversé de violence mais aussi d'humour et de bonheurs. Des trajectoires individuelles particulièrement saillantes émailleront un récit d'ensemble où se donnera à voir l'affrontement de plusieurs projets de société, dont l'Éducation Nationale est le terrain de lutte privilégié.

Compagnie Bloc / Harmonie Communale

Mise en scène : Jeanne Lepers /
Mise en scène collective
Interprètes : Aurélie Reinhorn Et
Jeanne Lepers / A. de Boissy, G.
Chabrier, C. Desgranges, K. Dol,
G. Favre, Y. Lheureux Et M. Sève



Lecture

durée 1h30

Jeudi 14 juillet - 12h30

Salle 2

à 12h30

(à partir de 12 ans)

entrée libre

Qu'il fait beau cela vous suffit de Mélanie Charvy, Millie Duyé

Suite à la prise d'otage d'élèves par un professeur de collège en réseau d'éducation prioritaire (REP), de nombreuses manifestations éclatent partout dans le pays. Contraint de réagir, le Ministère de l'Éducation Nationale va mandater des observateurs dans les établissements des quartiers « abandonnés par la République ». Spectacle choral, poétique et décalé, « Qu'il fait beau cela vous suffit » suit le quotidien des enseignant.e.s et des élèves à travers la rencontre houleuse entre une nouvelle CPE et un élève tourmenté.

Fiction théâtrale, ce texte est né d'un travail de documentation réalisé par Mélanie Charvy et Millie Duyé sur deux années de collecte de paroles et de témoignages. Oscillant entre la comédie et le drame social, la pièce s'attache à transmettre toutes les facettes de cette situation inextricable où, lorsque le politique fait défaut, tout repose sur l'humain.

Les Entichés

Mise en scène : Mélanie Charvy,
Millie Duyé
Interprètes : Aurore Bourgois
Demachy, Thomas Bouyou,
Emilie Crubezy, Paul Delbreil,
Virginie Ruth Joseph, Clémentine
Lamothe, Loris Reynaert, Etienne
Toqué
Créateur lumière : Orazio Trotta
Créateur son : Timothée Langlois
Scénographie : Irène Vignaud
Costumière : Carole Nobiron



Performance

durée 50min

jeudi 14 juillet

Salle 2

à 15h00

✿ (à partir de 13 ans)

entrée libre

Charabia (Toad Movie) de Sandrine Roche, Guillaume Saurel

Noémie vit dans un monde de crapauds mous, dont le charabia l'empêche de construire quoique ce soit de personnel. Elle se rebaptise Nemo - « c'est plus simple au niveau de l'articulation des syllabes » - prend le large, rencontre Georges, et tous deux s'échappent pour un toad movie à la recherche d'eux-mêmes. Charabia est issu d'un travail mené avec des collégiens du département de la Haute Garonne, sur la question du genre. Écrit dans la tradition du road movie, mêlant tourments intérieurs et adresses directes, le texte s'inspire délibérément d'un vocabulaire et d'une rythmique adolescente : déformer des mots, en inventer d'autres qui expriment mieux son être au monde ; s'interroger sur ce que la langue fabrique de pensées... Sur scène, une autrice et un musicien (violoncelle électrique, yukulélé, machines) se partagent l'espace scénique, pour une forme concertisée de 50 minutes.

Association

Perspective Nevski

Mise en scène : Sandrine Roche
Interprètes : Sandrine Roche,
Guillaume Saurel
Regard extérieur : Marie Vayssièrre

TRAIN BLEU (THÉÂTRE DU)



Rencontre

durée 1h

Le 14 juillet

Salle 2

à 17h00

entrée libre

L'Amour de Phèdre

avec les textes de Sarah Kane

À l'occasion d'une Journée Bleue, le Théâtre du Train Bleu offre l'opportunité à Nicolas Givran de présenter sa prochaine création 2023

"Il devrait changer de régime. Il ne peut pas vivre de hamburgers et de beurre de cacahouètes."

Cette réplique du médecin dans la pièce de Sarah Kane fait directement référence à la fin de vie décadente du "King" Elvis Presley.

L'Hippolyte imaginé par le metteur en scène réunionnais Nicolas Givran (de la cie réunionnaise Qu'avez vous fait de ma bonté ?) aura lui les atouts d'une icône Hip Hop, siégeant sur un canapé chesterfield dans un palais royal studio de radio.

Les interprètes attablés derrière des micros tels des rappeurs performant en "live" porteront les mots de l'autrice anglaise.

"La foule" massée dans ce palais et incarnée par un chœur de danseurs de break dance apportera des contrepoints chorégraphiques notamment dans la scène de lynchage finale du prince déchu faussement accusé de viol par Phèdre...

Compagnie qu'avez vous fait de ma bonté ?

Mise en scène : Nicolas Givran

Spectacle

durée 1h20

14 juillet 2022

Salle 1

à 19h10

tarif : 7€

tarif abonné : 4€

Artificielles

de Elsa Granat, Laure Grisinger

Des Intelligences Artificielles humanoïdes gèrent nos foyers depuis le nettoyage quotidien, jusqu'au repas à emporter pour le mari, en passant par le bain de la petite dernière. Chacune mâle et femelle nécessite une maintenance approfondie. Elles sont régulièrement prises en charge par toute une équipe d'humains qui enrichissent leurs connaissances et leur compréhension des humains. Jusqu'au jour où l'une d'entre elles commet un acte irréparable.

Un spectacle frontière, mêlant acteurs professionnels et acteurs amateurs pour penser en commun un tournant décisif de notre société: l'intelligence artificielle au service du soin.

Compagnie tout un ciel

Mise en scène : Elsa Granat

Interprètes : Hélène Rencurel, Antony Cochin, David Seigneur, Benedicte Le Cottier, Claude Bureau, Fabienne Bereni, Isabelle Le Gal, Karine Thomy, Mathilde Jouaudin, Nicolas Malhomme, Sabine Danjou
Dramaturge : Laure Grisinger
Créateur sonore : Jonathan M.Warts
Créatrice lumière : Véra Martins
Création costumes : Marion Moinet

Administratrice de production : Agathe Perrault
Chargée de diffusion : Camille Bard

Spectacle

durée 60min

LES 14 ET 21 JUILLET

Salle 2

à 19h20

(à partir de 15 ans)

tarif : 12€

tarif abonné : 8€

Je suis une sirène

de Aurore Magnier

Un peu pour démystifier, beaucoup pour, enfin, faire le point, ce spectacle nous introduit en pleine séance d'une sirène chez sa psy.

Ce spectacle est un objet artistique que je veux sensible et poétique, une rêverie surréaliste peut être un peu angoissante. Trois grandes thématiques s'entremêlent dans cette pièce : la déconstruction identitaire, les sororités et les trajectoires qui ratent. Le fil conducteur est cette mystérieuse et fascinante figure de la Sirène : chimère incarnant l'attraction du risque et l'attraction du danger. Aurore nous raconte comment elle est devenue Sirène. Elle est là, elle a des choses à dire. Avec sa valise-coquillage à la main, elle vient nous raconter les péripéties de son enquête identitaire. Les récits d'une vie, d'une vie de Sirène.

La Ponctuelle

Mise en scène : Aurore Magnier

Interprètes : Aurore Magnier, Antonin Boyot-Gellibert
Costumes : Perrine Wanegue
Vidéo : Fanny Dujardin
Régie générale : Romain Crivellari
Scénographie : Philémon Vanorlé
Chants : Sophie Sand & Law
Accompagnement jeu : Enora Boelle
Dramaturgie : Marine Bachelot-Nguyen
Regard amical & associé de La Ponctuelle : Lucien Fradin

Conférence-spectacle

durée 1h

14 juillet 2022

Salle 2

à 22h00

(à partir de 14 ans)

tarif : 12€

tarif abonné : 8€

Le commun des mortels d'Olivia Rosenthal

En 2019, Ketil Irubetagoiena propose à la romancière Olivia Rosenthal de travailler à quatre mains autour d'un verbe du quotidien, manger. Très vite, la décision est prise de traiter ce thème sous un angle un peu particulier : considérer non pas l'ingestion de nourriture mais son éjection. S'intéresser au tabou, à ce qui est méprisé ou jugé ignoble : la défécation, et étudier celle-ci dans son extraordinaire banalité, comme ce qui constitue chacun-e en tant que corps vivant.

A mi-chemin entre le séminaire de littérature, la master-class « bien-être » et le duo de clowns, « Le commun des mortels » interroge le rapport complexe que notre société entretient à son corps – corps individuel bien sûr ; corps collectif surtout.

Théâtre Variable n°2

Mise en scène : Ketil

Irubetagoiena
Interprètes : Olivia Rosenthal, Ketil Irubetagoiena
Collaboration artistique : Fatima Soualhia Manet
Collaboration scénographique : Nicolas Fleury

Performance

durée 1h

JEUDI 14 JUILLET

« Ce n'est pas de la culture, c'est juste une franche rigolade. » Paul McCartney

Salle 1

à 22h30

(à partir de 8 ans)

tarif : 7€

tarif abonné : 5€

Come Together (la séparation des Beatles)

de Frédéric Jessua

Juillet 1969, les Beatles entrent en studio pour enregistrer ce qui sera leur dernier album : Abbey Road. Le grand public ne l'apprendra que quelques mois plus tard, mais le groupe le sait déjà : « le rêve est fini. » A la fin de l'enregistrement, le groupe va se séparer. Que s'est-il passé ? Et surtout, pourquoi ? En voyageant dans cette période tumultueuse, que fut la fin des années 60, sept acteurs vont tenter d'éviter l'inéluctable. Une rencontre entre musique et théâtre, autour de l'aventure la plus extraordinaire de la musique contemporaine et dont la fin brutale, fut pourtant annonciatrice des temps à venir...

« Parmi tout ce qu'on peut essayer dans cette vie, rien n'égale ni ne surpasse l'art de mourir. » George Harrison

La Boîte à outils

Mise en scène : Frédéric Jessua
Interprètes : Sarah Tick, Marie Nicolle, Pierre-Marie Baudoin, Baptiste Chabauty, Frédéric Jessua, Thomas Matalou, Maximilien Seweryn, Vincent Thépaut

TRAIN BLEU (THÉÂTRE DU)



Performance

durée 1h
Samedi 16 juillet 2022, 14h15

Salle 1

à 14h15
 🗿 (à partir de 12 ans)

 tarif : 20€
 tarif abonné : 14€

Forecasting de Giuseppe Chico, Barbara Matijevic

FORECASTING s'appuie sur des vidéos collectées sur YouTube. La pièce prend au pied de la lettre le dispositif du visionnage de ces vidéos et réduit celui-ci à l'essentiel : un corps et un écran.

Sur une scène vide, une interprète manipule un ordinateur portable sur l'écran duquel défilent des centaines de vidéos postées par des amateurs : des passionnés de gastronomie, des fans d'armes à feu, des adeptes du fitness, des bricoleurs, des jardiniers, des confessions intimes ou des moments plaisants avec un animal de compagnie. Grâce à l'échelle 1:1 des images, l'écran devient un véritable masque aussi bien qu'une extension du corps de l'interprète qui complète également les vidéos par sa voix, intégrant ainsi le flot incessant du World Wide Web.

FORECASTING se présente comme le récit de tous les récits, une mise en scène des mises en ligne, un aperçu du rôle croissant que les outils numériques recouvrent dans la narration de soi et la construction collective de l'imaginaire.

Cie 1^{er} Stratagème

Interprète : Barbara Matijevic

Rencontre

durée 1h15
jeudi 21 juillet

Salle 2

à 10h45

 entrée libre

Présentation du projet de territoire du Train Bleu

Le Train Bleu présente son ambition d'accompagner sur un temps long trois compagnies avignonnaises dans leur ancrage territorial et le développement de leurs actions au service de la population avignonnaise dans toute sa diversité.

Ces trois compagnies sont
 - Perspective Nevski (Sandrine Roche)
 - Les Roches Noires (Christelle Saez)
 - Sortie 23 (Anne-Laure Gofard + Raouf Raïs)

Ces compagnies bénéficieront de périodes de résidence, d'un accompagnement technique et administratif, et de facilité pour développer des ateliers et tout type d'actions sur le territoire.

En outre, chaque compagnie sera encouragée à développer ses liens avec les établissements scolaires, les associations de quartier, et les acteurs de la vie associative et éducative afin de permettre à chaque habitant d'entretenir un lien avec la création artistique.

Théâtre du Train Bleu

Mise en scène : Sandrine Roche, Christelle Saez, Anne-Laure Gofard, Raïs Raouf

Lecture

durée 1h
le 21 juillet 2022 à 13h

Salle 2

CREATION 2023/2024
 (à partir de 12 ans)

 entrée libre

Les consolantes de Pauline Susini

En partant des entretiens intimes des témoins du 13 novembre, collecté par l'IHTP (institut d'histoire du temps présent) et en lien étroit avec le procès actuellement en cours, Pauline Susini explore les formes de consolations et de reconstructions intimes et collectives six ans après les attentats.

Production Les Vingtièmes Rugissants, Coproduction La Garance - scène nationale de Cavaillon, le Théâtre de l'Étoile du Nord, le Maif Social-club, l'ECAM au Kremlin-Bicêtre Aidé du Labex, l'IHTP (institut d'histoire du temps présent).

Avec le soutien de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle

Les Vingtièmes Rugissants

Mise en scène : Pauline Susini
 Interprètes : Sébastien Desjours, Noémie Delavay-Ressiguier, Sol Espeche, Nicolas Giret-Famin
 Dramaturge & assistante à la mise en scène : Florence Albaret
 Scénographe : Camille Duchemin
 Création lumières : Camille Faye
 Création son : Loïc Leroux
 Directrice de production : Clémence Martens

Lecture

durée 45min
21/07/2022

Salle 2

à 15h00
 🗿 🗿 (à partir de 7 ans)

 entrée libre

Moi c'est Talia de Faustine Noguès

Un jour au collège, Talia voit débarquer Jade, intervenante en méditation. En suivant les conseils de Jade, Talia tente de faire le vide en elle pour atteindre le but suprême : NE PENSER À RIEN. Seulement, il y a une voix à l'intérieur de Talia qui n'est pas prête à se taire : c'est Taliabis, qui n'arrête jamais de parler, d'imaginer, d'interroger, d'analyser, de juger, de questionner.

Moi c'est Talia décortique les méandres de la pensée d'une collégienne qui prend soudainement conscience de ses bavardages mentaux. À travers le dédoublement du personnage, le spectacle dissèque le tournant de l'adolescence et observe le fonctionnement de la pensée.

En donnant la possibilité à une "voix dans la tête" de s'incarner physiquement sur le plateau, nous rendons hommage aux doubles de nous-mêmes, invisibles, que nous sommes les seuls à entendre.

Avec le soutien de la Région Île-de-France, la Chartreuse, le Festival Rumeurs Urbaines

Théâtre Paris-Villette / Cie Madie Bergson

Mise en scène : Faustine Noguès
 Interprètes : Délia Espinat Dief, Lia Khizoua
 Son : Colombine Jacquemont
 Collaboration artistique : Alice Girardet

Lecture

durée 35min
Présentation de projet
jeudi 21 juillet

Salle 2

à 17h00
 (à partir de 12 ans)

 entrée libre

Les Princes des Villes de Jeanne Lazar

"J'voudrais bien réussir ma vie, être aimé Être beau, gagner de l'argent Puis surtout être intelligent" Daniel Balavoine

Un spectacle autour de 7 figures de la pop française (Daniel Balavoine, France Gall, Dalida, Jean-Jacques Goldman, Étienne Daho, Mylène Farmer, Céline Dion) écrit par Jeanne Lazar et qui sera créé en 2023/2024.

Raconter des choses tristes sur une mélodie joyeuse, Toucher le cœur de celui qui écoute, Oser parler d'amour, 7 épisodes, 7 comédiens.es pour évoquer des moments combattifs, des actes fondateurs de la carrière de ces artistes.

Un format à la fois pour les salles de théâtre et pour les sites non dédiés. Les 3 premiers épisodes seront créés à l'automne 2023, les 4 suivants au printemps 2024 suivie de la création de l'Intégrale. Ceci est la toute première étape.

Il faut toujours finir ce qu'on a commencé

Mise en scène : Jeanne Lazar
 Interprètes : Jeanne Lazar, Quentin Barbosa

TRAIN BLEU (THÉÂTRE DU)



Spectacle

durée 1h20
Jeudi 21 Juillet

Salle 1

à 19h10

⚠ (à partir de 12 ans)

tarif : 12€

tarif abonné : 8€

tarif enfant (-18 ans) : 8€

Conversation autour du projet d'un non-spectacle

Trois acteurs sur un plateau discutent de l'idée de ne pas faire de spectacle, dans la non-fiction la plus radicale... La question qu'ils se posent : "Comment faire encore spectacle dans une société devenue globalement spectaculaire ?" pour reprendre l'expression de Guy Debord, dont l'œuvre inspire fortement dans ce (non-)projet. Peut-être en ne faisant "rien", comme l'affirme d'emblée le metteur en scène aux deux acteurs qui l'accompagnent. Mais le "rien" n'est-il pas justement le reflet de l'époque ? ... En s'y refusant, on glisse alors dans un autre "spectacle"... Une comédie de mœurs aux frontières troubles et instables, à mi-chemin entre théâtre et performance. Et toujours avec humour. Cette représentation est une dernière étape de travail avant (non-)création.

Cie Pop Manuscrit

Mise en scène : Jesshuan Diné
Interprètes : Cécile Peyrot, Xavier-Adrien Laurent, Jesshuan Diné
Scénographie et création lumière : Dominique Drillot
Création sonore : Yoann Fayolle
Regard extérieur : Justine Assaf, Mickael Huet, Antoine Wellens

Spectacle

durée 1h10
jeudi 21 juillet 2022

Salle 1

à 22h30

(à partir de 14 ans)

tarif : 10€

tarif abonné : 7€

Poil de Carotte, Poil de Carotte d'après Jules Renard

En empruntant au roman de Jules Renard, la cruauté et l'humour des situations, Flavien et Solal entament un dialogue et jouent avec les codes de la représentation en se livrant une lutte sans merci pour conquérir l'adhésion du public. Le spectacle, à travers un dispositif scénique simple et épuré, expose les mécanismes de l'humiliation en narrant l'errance d'un duo d'artistes englués dans la création de leur propre pièce.

La compagnie Frenhofer est une compagnie normande basée à Orbec dans le Calvados. Elle accueille les spectacles du comédien et metteur en scène Flavien Bellec, spectacles qu'il co-signe avec le dramaturge et metteur en scène Etienne Blanc.

Compagnie Frenhofer

Mise en scène : Flavien Bellec, Etienne Blanc
Interprètes : Flavien Bellec, Solal Forte

10h

durée 1h15
Salle 1

du 8 au 26 juillet
jours pairs

🎭 Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

Ami-e-s il faut faire une pause de Julien Fournet

Ami-e-s, cette 'pause' est une invitation à la pensée et la joie qu'elle procure : une pièce courte, manuelle, joyale pleine de chutes d'eau, de lianes et de vagues, avec un guide qui s'appelle Jean. Jean nous embarque pour une excursion intime, philosophique et aventureuse avec de la pâte à modeler, des cocottes en papier et une infusion au thym. Et c'est un peu magique, c'est une quête mystique. Nous cherchons ce qui se joue ici-même, pendant le spectacle, derrière l'épaisse forêt de la culture : s'enfoncer jusqu'aux genoux et s'abandonner aux vagues.

L'Amicale

2-04945

Mise en scène : Julien Fournet
Interprète : Jean Le Peltier
Collaboration Artistique : Lorette Moreau

L'Amicale est un projet singulier de plateforme coopérative de production. Ni collectif, ni compagnie : nous nous retrouvons, à une petite dizaine d'artistes et porteur-euse-s de projet, autour d'enjeux esthétiques, de pratiques communes, et d'une approche de la production "intégrée" afin de créer ensemble les conditions d'élaboration de projets beaux, vaillants, et nécessaires.

10h

durée 1h
Salle 1

du 9 au 27 juillet
jours impairs

🎭 Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

À la ligne de Joseph Ponthus

Dans son premier roman, le Lorientais Joseph Ponthus va « à la ligne ». Physiquement, en étant ouvrier à la chaîne dans les conserveries et les abattoirs bretons. Et en écrivant, sans ponctuation, ligne après ligne, ce long poème en prose qui décrit le quotidien de l'usine.

Julien Chavrial et Katja Hunsinger donnent une voix et une existence à ces phrases rythmées comme la gestuelle sur une ligne de production, avec leur corps et leur parole comme seuls outils pour rendre sa paradoxale beauté à cette vie en usine menée par des ouvriers anonymes.

Collectif Artistique du Théâtre de Lorient

2-1094470

Mise en scène : Katja Hunsinger
Interprètes : Julien Chavrial, Katja Hunsinger
Lumières : Valérie Sigward

Le travail du Collectif Artistique du Théâtre de Lorient s'inscrit dans une démarche de création collective, plaçant l'humain, l'engagement et la concertation au cœur du travail. Un théâtre au service des écritures d'aujourd'hui où création et transmission sont étroitement liées, un lieu de partage, une fabrique d'expérimentations artistiques qui interrogent le monde dans lequel nous vivons et s'ouvrent sur la cité.

10h

durée 1h10
Salle 2

du 8 au 27 juillet
relâche les 14, 21 juillet

🎭 Théâtre contemporain
(à partir de 10 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

Élémentaire de Sébastien Bravard

L'éducation est une arme de paix. Sébastien Bravard en est convaincu lorsqu'en 2016, bouleversé par les attentats perpétrés en France, il choisit de reprendre le chemin de l'école pour devenir enseignant. Propulsé en classe de CM1, le voilà prêt pour le grand saut... Avec beaucoup d'humilité, il nous rappelle le combat joyeux et jalonné de défis que mènent au quotidien les enseignants pour faire de nos enfants les citoyens de demain. « Délicatement mis en scène par Clément Poirée » (Le Canard enchaîné), « Sébastien Bravard raconte avec drôlerie et sensibilité, tendresse et justesse sa première année d'enseignement » (Le Parisien). « Véritable récréation, Élémentaire est un spectacle qui fait du bien et met de la joie au cœur » (L'Œil d'Olivier). « C'est un merveilleux moment de théâtre, puissant. Du théâtre service public, utile complètement divertissant, drôle, revigorant » (Armelle Hélot).

Théâtre de la Tempête

L-R-20-9918

Mise en scène : Clément Poirée
Interprète : Sébastien Bravard
Régisseur général : Carlos Perez
Scénographie : Erwan Creff
Musique et sons : Stéphanie Gibert

SPEDIDAM

Situé à la Cartoucherie - Paris 12^{ème}, le Théâtre de la Tempête est dirigé par Clément Poirée.

TRAIN BLEU (THÉÂTRE DU)


10h

durée 2h20
(trajets en navette compris)
Salle Étoile - MAIF Avignon

T'OFF

du 8 au 27 juillet
relâche les 14, 21 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 14 ans)

tarif : 20€ 
tarif abonné : 14€

Seuil de Marilyn Mattei

« Vous m'avez tué »
Dans la nuit de vendredi à samedi, Matteo, 14 ans, laisse ce message sur les réseaux sociaux après avoir été aperçu dans la forêt. Depuis, plus signe de vie. Le lundi, une enquête est menée dans le collège. Noa, interne de la chambre 109, ami d'enfance de Matteo, semble être lié à cette disparition. L'intrigue alterne entre interrogatoire et fragments de vie de Noa, fraîchement arrivé à l'internat. Cette pièce immersive nous plonge au cœur de cette chambre 109, micro-société dans laquelle faire ses preuves semble être la seule voie pour appartenir à un groupe. Seuil interroge les mécanismes de violence comme modèle de construction du masculin et la notion de consentement.

Compagnie Les Grandes Marées

L-R-21-1899

Mise en scène : Pierre Cuq
Interprètes : Baptiste Dupuy, Camille Soulerin
Voix off : Vincent Garanger, Thomas Guéné, Hélène Viviers
Son : Victor Assié, Julien Lafosse
Scénographie : Cerise Guyon
Costumes : Augustin Rolland
Production : Lucile Carré
Diffusion : Jean-Luc Weinich

Coproductions Archipel Granville, CDN Caen, Halle ô Grains Bayeux Soutiens ESCA, SN61, Dpt Calvados Manche Orne, CDN Rouen, ODIA, FADEL, CNL


10h45

durée 1h20
Déambulation - rdv au Train Bleu

du 8 au 27 juillet
relâche les 14, 21 juillet

Pluridisciplinaire
(à partir de 13 ans)

tarif : 20€ 
tarif abonné : 14€

Out / Purgatoire urbain / Une femme tombée du temps au bord du monde de Maryne Lanaro

Stéthoscope sur asphalte, un conte sonore déambulatoire dans lequel le spectateur. ice.s, casqué.e.s à se déplacent au rythme des interprètes au cœur de l'espace urbain. OUT invite à écouter les tréfonds de l'âme d'une femme dans les bas fond de l'âme d'une ville. Out c'est la rencontre entre Madame Freya, une sorcière voyante de radio OUT et Plume, une femme qui a fait du grand dehors son chez soi. Au cours d'une émission live, Madame Freya et son ensorceleur Monsieur Frayeur entrent en contact avec Plume. Cette rencontre magique poussera les deux jeunes femmes à lier leur chemin tortueux. Une plongée dans une épopée onirique aux allures de rêves lucides.

Collectif Grand Dehors

L-D-21-2633

Mise en scène : Maryne Lanaro
Interprètes : Clémentine Lamothe, Anaïs Gallard, Marc-Alexandre Gourreau, Maryne Lanaro

SPEDIDAM


SACD - Nanterre - Nantes métropole - ADAMI - SPEDIDAM.


11h40

durée 60min
Salle 2

du 8 au 27 juillet
relâche les 14, 21 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 20€ 
tarif abonné : 14€

L'encyclopédiste de l'Encyclopédie de la parole, Frédéric Danos

Frédéric Danos est membre de l'Encyclopédie de la parole, un collectif qui collectionne, depuis 2007, des enregistrements de parole de toutes sortes et dont sont issus spectacles et performances. Cet été, le collectif vient pour la première fois au Festival d'Avignon avec le seul-en-scène L'encyclopédiste. Écrit et interprété par Frédéric Danos, L'encyclopédiste présente un choix de ces paroles originales qu'il diffuse et commente, décortique, restitue, manipule et chorégraphie au gré d'une causerie tout autant fantaisiste que débridée. "Un exercice éblouissant de drôlerie et de talent." Amélie Blaustein Niddam / toutelaculture.com

Encyclopédie de la parole

L-R-22-2092

Interprète : Frédéric Danos
Collaboration Artistique : Maïa Sandoz
Régie : Philippe Bouttier
Création Lumière : Florian Leduc
Création Sonore : Jonathan Reig
Régie Littéraire : Anne Chaniolleau


Production Echelle 1:1 (conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France, Conseil régional d'Île-de-France) Co-production : Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, Centre Pompidou, Festival d'Automne à Paris


12h

durée 1h30
Salle 1

du 8 au 26 juillet
jours pairs

Théâtre contemporain
(à partir de 15 ans)

tarif : 20€ 
tarif abonné : 14€

Surprise parti de Faustine Noguès

Jour d'élection en Islande. À la surprise générale, Jon Gnarr, humoriste punk, est élu maire de Reykjavik. Son parti politique étiqueté «anarcho-surréaliste», se trouve propulsé à la tête de la capitale du pays. Inspirée de faits réels, cette comédie politique retrace l'histoire d'une campagne électorale initialement conçue comme un canular. Sur fond de crise économique, on y suit une bande d'anarchistes qui parvient à infiltrer les sphères du pouvoir. Surprise Parti joue avec les règles rhétoriques du débat politique et les codes du stand-up. Dans un rythme festif et survolté, six comédiens ne s'virevoltent d'un rôle à l'autre, servant tour à tour chacun des 21 personnages qui peuplent cette campagne surréaliste.

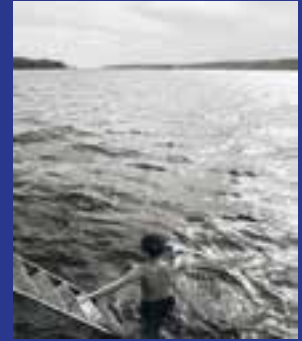
Cie Madie Bergson - Bureau des Filles

L-R-22-448

Coprod : Compagnie Toujours
Après Minuit
Mise en scène : Faustine Noguès
Interprètes : Léa Delmart, Anna Fournier, Glenn Maraousse, Nino Rocher, Damien Sobieraff, Blanche Sottou
Son : Colombine Jacquemont
Lumière/vidéo : Zoé Dada
Scénographie : Alice Girardet
Assistante mise en scène : Laurine Frédéric

SPEDIDAM


Soutiens : Cie du Kaïros, Région Île-de-France, ARTCENA, BEAUMARCHAIS-SACD, SPEDIDAM, ENSATT, ESCA


12h

durée 1h30
Salle 1

du 9 au 27 juillet
jours impairs

Théâtre contemporain
(à partir de 15 ans)

tarif : 20€ 
tarif abonné : 14€

Ceci est mon corps d'Agathe Charnet

« Vous savez, la vérité d'un désir c'est comme le feu. »
A la frontière de la pop-culture, de l'auto-fiction et de la sociologie du genre, Ceci est mon corps est une enquête menée avec fougue, intensité et drôlerie par deux interprètes pour relater l'histoire du corps d'une femme née dans les années 1990. Parcourir les désirs, les violences, les joies et les aspérités qui le traversent. Découvrir aussi ce qui surgit, à l'orée de la trentaine, quand ce corps devient un corps lesbien.

Cie La Vie Grande

2-1092271

Coprod : Julibona / Le Quai des Arts / Le Rayon Vert, scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire

Mise en scène : Agathe Charnet
Interprètes : Lillah Vial, Lucie-Virgile Leclerc
Régie son / lumière : Etienne Bluteau et Jessica Tournibize
Chargée de production : Laetitia Fabaron
Créatrice lumière : Mathilde Domarle
Créatrice sonore : Karine Dumont
Scénographe : Anouk Maugein
Dramaturgie : Anna Colléoc
Costumes : Suzanne Devaux
Chorégraphie : Cécile Zanibelli

SPEDIDAM

Le Grand Quevilly, Le Havre, Région Normandie, Dpt Seine-Maritime, DRAC Normandie, ODIA Normandie, ENSATT. Le texte est lauréat de la Bourse Beaumarchais-SACD et de l'aide à la création ARTCENA

TRAIN BLEU (THÉÂTRE DU)


12h15

 durée 1h50
 (trajets en navette compris)

Salle Étoile - MAIF Avignon

T'OFF

 du 8 au 27 juillet
 relâche les 14, 21 juillet

 Théâtre contemporain
 (à partir de 10 ans)

 tarif : 20€
 tarif abonné : 14€

tarif enfant (-15 ans) : 12€

Odyssées 2020

 de Baptiste Amann,
 Célia Houdart, Mariette
 Navarro, Yann Verburgh

Odyssées 2020 est un triptyque de pièces courtes inspirées par l'Odyssée d'Homère et des adolescents d'aujourd'hui. Les textes sont joués par trois comédiens passant d'un univers à l'autre en changeant de décors et de costumes à vue. Au collège, au musée ou en voyage entre deux mondes, les auteurs révèlent l'itinéraire intime d'adolescents osant faire face aux adultes, relever les défis de leur époque et affirmer leur personnalité.

Un spectacle astucieux et énergique à voir en famille pour partager les aventures d'une jeunesse rusée, émouvante et courageuse.

**Compagnie
 du Rouhault**
L-R-20-9529

 Mise en scène : Noémie
 Rosenblatt
 Interprètes : Céline Dupuis,
 Jeanne Lazar, Maxime Le Gall
 Régisseur : Alexis Descamps

Production : Comédie de Béthune
 CDN Hauts-de-France / Cie du
 Rouhault - Coproduction : La
 Scène du Louvre-Lens, Culture
 Commune Sc. Nat. du Bassin
 minier - avec les villes de Bruay-
 La-Buissière et de Sallaumines
 - Dans le cadre de l'opération
 "La Région Hauts-de-France en
 Avignon 2022"


13h05


durée 50min

Salle 2

T'OFF

 du 8 au 27 juillet
 relâche les 14, 21 juillet

Théâtre contemporain

 tarif : 20€
 tarif abonné : 14€

**Maryvonne
 de Camille Berthelot**

MARYVONNE rejoue la conversation filmée entre une grand-mère et sa petite fille venue renouer le lien sur la grande table du salon autour d'une pile de livres, de café et de cigarettes. Au fil de l'entretien, avec pudeur, les deux femmes reprennent contact alors qu'elles ne s'y attendaient plus et se livrent sur ce qu'elles ne se sont jamais dit. Comment concrétiser ce besoin d'aller parler tout à coup ? Comment parler d'une intimité sans la brusquer ? Sur un fil, cette interview tente d'aborder le non-dit d'une disparition et la construction des liens familiaux.

**Compagnie
 Les Habitantes**
L-D-22-182

 Mise en scène : Camille Berthelot
 Interprète : Alma Livert
 Régisseur : Benjamin Mornet
 Production : Caroline Berthod,
 Marion Detienne
 Diffusion : Chloé Tudoux
 Montage : Vojta Janiska
 Assistante mise en scène : Alice
 Girardot

SPEDIDAM

La Compagnie des Habitantes, s'est implantée dans la région Grand-Est, lieu de création de son premier spectacle, dont est issue Camille Berthelot, directrice artistique et metteuse en scène qui s'est entourée rapidement d'Alma Livert, comédienne.

Le travail de la compagnie s'oriente vers la création de formes mêlant théâtre et documentaire.

Partenaires : Lavoire Moderne
 Parisien ; La Fileuse ; La Villette,
 Paris


14h10


durée 1h50

Salle Étoile - MAIF Avignon

T'OFF

 du 8 au 27 juillet
 relâche les 14, 21 juillet

 Théâtre musical
 (à partir de 10 ans)

 tarif : 18€
 tarif abonné : 12€

La plus belle fille du monde d'Agnès Desarthe

Une comédie musicale qui met en scène le chaos provoqué par l'arrivée de la plus belle fille du monde dans la classe de trois adolescent.e.s meilleurs ami.e.s depuis la maternelle. À la suite de cette rencontre émergent une foule de questions qui interrogent avec beaucoup de drôlerie leur monde en pleine transformation. Entre rock, rap et chansons, comédiennes, musicien, chanteuses emmènent le public dans un récit exalté et haletant : cette amitié résistera-t-elle à ce grand bouleversement, qui est aussi celui de l'entrée dans l'âge adulte ?

L'adolescence est un sujet central dans l'œuvre d'Agnès Desarthe. Sujet théâtral par excellence, puisqu'on y traverse tous les états simultanément : tragédie, comédie, romance ou pathos.

Sorcières&Cie
L-D-20-5097

 Mise en scène : Marie Desgranges
 Interprètes : Claire Boust, Marie
 Desgranges, Philippe Thibault

SPEDIDAM

Une production Sorcières&Cie / Eia ! portée par le Bureau des Filles.

Texte édité à l'Ecole des Loisirs


14h15


durée 1h15

Salle 1

T'OFF

 du 8 au 26 juillet
 jours pairs

 Pluridisciplinaire
 (à partir de 10 ans)

 tarif : 20€
 tarif abonné : 14€

Our Daily Performance de Giuseppe Chico, Barbara Matijevic

Our Daily Performance s'inspire des tutoriels YouTube où les auteurs de vidéos sont des musiciens amateurs, des passionnés de fitness, des spécialistes en self-défense... Puisant dans ces centaines de vidéos, les cinq interprètes nous livrent des modes d'emploi vivants et originaux. Ces tutoriels, qui cherchent à nous apprendre comment optimiser nos vies, deviennent peu à peu des métaphores exubérantes de survie, une célébration pop de nos tentatives sans fin de trouver sécurité et stabilité face au danger et à l'incertitude.

Relâche le sam. 16
 juillet, remplacé par
 "FORECASTING : solo pour
 une actrice et un Mac Book"

Cie 1^{er} Stratagème
L-D-20-6963

 Interprètes : Camila Hernandez,
 Nicolas Maloufi, Thibault Mullot,
 Marie Nédélec, Shihya Peng

G. Chico et B. Matijevic fondent la Cie 1^{er} Stratagème en 2008. Nourris de leurs parcours respectifs en danse et théâtre ainsi que d'un intérêt commun pour la performance et les arts plastiques, leurs spectacles tournent largement en France et à l'International.


14h15


durée 60min

Salle 1

T'OFF

 du 9 au 27 juillet
 jours impairs

Danse-théâtre

 tarif : 20€
 tarif abonné : 14€

Hidden Paradise d'Alix Dufresne, Marc Béland

Le 9 février 2015, à l'antenne de la radio nationale canadienne, le philosophe québécois Alain Deneault explique de façon limpide les conséquences concrètes qu'a l'évasion fiscale sur nos sociétés occidentales. À l'autre bout du poste, Alix Dufresne et Marc Béland s'étrangent. Elle est metteuse en scène, interprète et s'intéresse au détournement d'objets «non-théâtraux». Lui est un homme de théâtre et un danseur engagé. Indignés, ils s'emparent de cette entrevue, la malmenant jusqu'à l'absurde afin d'ouvrir l'imaginaire du public sur cette grande arnaque que constitue l'escroquerie légalisée des paradis fiscaux, procédé qui affecte jusqu'à notre intimité.

Cie DLD

Mise en scène : Alix Dufresne,
 Marc Béland
 Interprètes : Alix Dufresne,
 Frédéric Boivin
 Scénographie et costumes : Odile
 Gamache
 Regard artistique : Sophie
 Corriveau
 Dramaturgie : Andréane Roy
 Composition sonore : Larsen Lupin
 Lumières : Cédric Delorme-
 Bouchard
 Régisseur : Seoyoung Park, Karine
 Gauthier

Organisme de création et de production, DLD s'investit auprès de créateurs de la danse et des arts de la scène qui se distinguent par leur signature artistique. Avec le soutien de la Délégation générale du Québec à Paris

TRAIN BLEU (THÉÂTRE DU)


14h30

durée 1h20

Salle 2



T'OFF

du 8 au 27 juillet
relâche les 14, 21 juillet

 Théâtre contemporain
 (à partir de 10 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

Insuline & Magnolia

de Stanislas Roquette

Quand Stanislas découvre à 15 ans qu'il est atteint d'un diabète insulino-dépendant, l'insouciance enfantine s'écroule face à l'évidence de la maladie. Le garçon joyeux qu'il était s'assombrit et s'isole. Une rencontre va bouleverser sa vie : Fleur. Avec sa personnalité libre et solaire, cette jeune femme lui fait découvrir la puissance de la poésie, capable de réenchanter une perception flétrie du réel, et de redonner un sens à l'existence face à la mort. Le spectacle est l'histoire de cette rencontre, de l'amitié qui s'ensuit, du rebond vital qu'elle causa.

Avec ce récit autobiographique plein d'élan, d'humour, de musique et de tendresse, Stanislas Roquette raconte le choc du diagnostic médical, et les lumières que nous offre -parfois- la vie en retour.

Cie Artépo
L-R-20-8204
Coprod : Maison de la Culture d'Amiens
/ Maison des Arts du Léman

 Interprète : Stanislas Roquette
 Collaborations artistiques : Alexis Leprince, Denis Guénoun, Cédric Orain, Florent Turello
 Musique : Christian Girardot
 Costume : Gwladys Duthil
 Lumière : Yvan Lombard

Artiste associé à la Maison des Arts du Léman, et compagnon de la Maison de la Culture d'Amiens.


15h55

durée 1h45

(trajets en navette compris)

Salle Étoile - MAIF Avignon

T'OFF

du 8 au 27 juillet
relâche les 14, 21 juillet

 Théâtre contemporain
 (à partir de 15 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

La Mauvaise Nuit

de Marco Baliani
ANATOMIE D'UNE VIOLENCE POLICIÈRE.

La Mauvaise Nuit décrypte la rencontre tragique d'une patrouille de police et de Tano, un être sans défense qui promène son chien un peu plus tard que d'habitude. La pièce ne se résume pas à l'exposé d'un événement ; elle se faufile dans la mécanique de la brutalité et de la haine, et éclaire le processus de désignation du bouc-émissaire. Le texte nous fait entrer et sortir de la tête et des corps des différents protagonistes, alternant récit et incarnation. Marco Baliani, figure indiscutable du théâtre de narration, nous plonge dans les origines de la violence individuelle et collective.

Compagnie Estrarre
L-R-21-10124

 Mise en scène : Julien Kosellek
 Interprète : Laurent Joly
 Traduction : Olivier Favier, Federica Martucci
 Production : Gaspard Vandromme
 Assistante production : Juliette Catho
 Diffusion : Thomas Perriau-Bébon
 06.43.22.87.81

 production : estrarre
 coproduction : Théâtre Antoine Vitez - scène d'Ivry, avec le soutien du département du Val-de-Marne et de l'Ecole Auvray-Nauroy.

16h15

durée 50min

Salle 1



T'OFF

du 8 au 24 juillet
jours pairs

 Théâtre contemporain
 (à partir de 14 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

La Mâtruse - Adieu à la ferme

de Coline Bardin

Coline Bardin est la mâtresse, la benjamine d'un couple d'éleveurs. Elle a grandi à la ferme et lui reste attachée, même si sa vie de comédienne l'a menée bien loin des pâturages. Un jour, ses parents lui apprennent qu'ils vont vendre leur exploitation. C'est un choc que seul le théâtre permettra de transcender. Recourant à l'autofiction, Coline Bardin s'empare de la scène à la première personne du singulier pour évoquer le milieu dont elle est issue et qui la constitue : le milieu agricole. En salopette et bottes de caoutchouc, elle convoque ses souvenirs, qui s'incarnent en une galerie de personnages haut en couleur. Des êtres passionnés mais fatigués, qui disent la noblesse du métier et ne taisent rien de sa rudesse. Un portrait drôle et sensible, une histoire personnelle où résonnent évidemment les bruissements d'un monde plus grand.

Compagnie La Mâtresse
Coprod : Sélection suisse en Avignon

 Mise en scène : Coline Bardin
 Interprète : Coline Bardin
 Régie : Justine Bouillet

« L'adieu à la ferme devient l'adieu à l'enfance. L'occasion d'un tour d'horizon, nostalgique mais incisif, dans l'écosystème de sa jeunesse. » Médiapart


16h15

durée 1h05

Salle 1



T'OFF

du 9 au 25 juillet
jours impairs

 Danse-théâtre
 (à partir de 14 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

Grand écart

de Kiyan Khoshoie

Grand écart ? Parce qu'après dix années passées au sein de grands ballets européens, Kiyan Khoshoie s'est lancé dans une toute autre aventure. Un seul-en-scène, dans lequel il brocarde avec brio le microcosme où il a évolué. Un spectacle sur la danse plus qu'un spectacle de danse. Car Kiyan Khoshoie est aussi à l'aise avec son corps qu'avec les mots. Slalomant entre paroles et mouvements, il se joue des codes du stand-up pour livrer une confession théâtrale et chorégraphique aussi désopilante que virtuose. Le temps d'un long plan séquence où il incarne tous les personnages, il pointe les petits travers et les grandes dérives d'un métier qu'on choisit d'exercer par amour. Entre dévotion, rébellion et remise en question, il réaffirme sa passion, mais rappelle avec beaucoup d'à-propos que le danseur est un travailleur comme les autres.

Cie KardiaK
Coprod : Sélection suisse en Avignon

 Mise en scène : Charlotte Dumartheray
 Interprète : Kiyan Khoshoie
 Régie : Alessandra Domingues

« À la manière de Philippe Caubère, Kiyan Khoshoie subjugue l'audience. Dire qu'il est à l'aise en scène se situe très en dessous de la réalité. » Le Temps


16h25

durée 1h20

Salle 2



T'OFF

du 8 au 27 juillet
relâche les 14, 21 juillet

 Théâtre contemporain
 (à partir de 12 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

Guten Tag, Madame Merkel

d'Anna Fournier

Guten Tag, Madame Merkel est un seul-en-scène épique et satirique sur la vie d'Angela Merkel. C'est l'histoire de cette politicienne « sans charisme », comme elle aime à se définir elle-même, devenue la femme la plus puissante du monde. Avec une dizaine d'autres personnages à ses côtés, de Bismarck à Vladimir Poutine en passant par Nicolas Sarkozy, on suit sa vie de la chute du mur de Berlin jusqu'à la fin de sa carrière de chancelière, découvrant ainsi sous l'angle intime cette femme de pouvoir secrète à l'intelligence politique redoutable.

"Un excellent seul-en-scène"
 MARIANNE

 Diffusion : Kelly Gowry 06 09 27 93 67
 kellygowry@acme.eu.com
 Léa Serror 06 80 53 30 45
 lea@les-singulieres.fr

Acme
L-R-21-7537
Coprod : Les Singulieres / Théâtre La Flèche
/ Cie les oiseaux de minerve

 Mise en scène : Anna Fournier
 Interprète : Anna Fournier
 Régisseur : Vivien Lenon

TRAIN BLEU (THÉÂTRE DU)


16h45

 PREMIÈRE
2022
AVIGNON

 durée 1h15
Conservatoire - rdv au Train Bleu

T'OFF

 du 8 au 23 juillet
 relâche les 10, 14, 17 juillet

 Théâtre contemporain
 (à partir de 14 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif enfant (-18 ans) : 8€

De vos yeux de Marie-Claude Verdier

De vos yeux est une transposition du voyage d'Orphée, où l'on suit le jeune Andy qui brave la mort pour se lancer à la poursuite d'Allison. Commence alors un parcours initiatique pour les deux adolescents qui devront trouver le courage d'accepter que parfois certaines issues ne peuvent-être changées... Équipé de casques audio sans fil, le public partage l'espace des acteurs. rices, pris au piège dans cet entre deux mondes où Allison et Andy luttent entre la tentation de céder à la mélancolie et la nécessité de continuer le combat.

Cie Adesso e sempre

L-R-21-14399

Interprètes : Maxime Lélue, Manon Petitpretz
 Mise en scène : Julien Bouffier
 Interprètes voix off : Nina Bouffier, Sasha Martelli
 Compositeur : Jean-Christophe Sirven
 Costumière : Catherine Sardi
 Chorégraphe : Hélène Cathala

SPEDIDAM

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Occitanie et la Région Occitanie, soutenue par la Ville de Montpellier, Occitanie en scène et la SPEDIDAM.
 Coproduction : Festival Villeneuve en Scène - Espace Koltès Metz - La Manekine - Domaine D'O / Soutiens : La Chartreuse CNES - MPT Frédéric Chopin


17h

 PREMIÈRE
2022
AVIGNON

 durée 1h
Fenouil à vapeur - rdv sur place

 du 8 au 21 juillet
 relâche les 11, 18 juillet

 Théâtre contemporain
 (à partir de 16 ans)

au chapeau

Et si je n'avais jamais rencontré Jacques Higelin de Guillaume Barbot, Zoon Besse

Il y a des rencontres qui changent une vie. Pour Zoon, ce fut Higelin. Portraits de Zoon et du grand Jacques, portrait d'une génération punk, révoltée et insouciant, c'est aussi le portrait de notre époque : est-ce possible d'être Higelin aujourd'hui ? Zoon nous replonge dans 30 ans de nuits folles d'amitié avec sa famille d'adoption, sa « bande à Higelin ». Quelques notes de guitare, un vieux Teppaz, le tout dans un espace incongru loin des salles noires habituelles, il nous offre une rencontre pudique et insolente. Quand l'intime touche à l'universel, quand l'air d'une chanson se glisse dans nos quotidiens, quand on prend le risque d'être celui que l'on est vraiment... Avec Alabama Song à La Manufacture, voici la nouvelle création de G.Barbot

Cie Coup de Poker

L-R-20-882

Mise en scène : Guillaume Barbot
 Interprète : Zoon Besse
 Admin. : Catherine Bougerol
 Diffusion : Label Saison

Cie conv. DRAC IDF, associée au Th. de Chelles, DSN Dieppe
 Coprod C.C.L'imprévu (95)


17h20

 PREMIÈRE
2022
AVIGNON

 durée 2h25
 (trajets en navette compris)
Piscine Camille Muffat - rdv au Train Bleu

T'OFF

 du 9 au 21 juillet
 relâche le 15 juillet

 Théâtre contemporain
 (à partir de 12 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

Like me de Léonore Confino

« Chaque minute compte. Je dois accepter la pression, la faire mienne. Tenir, jusqu'à l'asphyxie. Je dicte mes règles, je suis un conquérant de l'impossible. » Des casiers au grand bassin en passant par les douches, le champion d'apnée Simon Volser nous immerge dans son quotidien. Une noyade. Des casques. Des pas dans le pédiluve. Des voix adolescentes. Un casier qui claque. Une vidéo virale. Un puzzle à reconstituer. Jusqu'où est-on prêt à aller pour sauver son image ? Like me est une déambulation en piscine abordant notre besoin d'exister aux yeux du monde, au détriment de notre vérité parfois.

Cie Dans l'Arbre

L-R-21-12852

Coréa : Théâtre du Train bleu / Villeneuve en Scène
 Mise en scène : Pauline Van Lancker
 Interprète : Simon Dusart
 Écriture : Léonore Confino
 Création musicale : Xavier Leloux
 La Passerelle / Le Boulon, CNAREP / La Barcarolle, EPCC spectacle vivant Audomarois / DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, CD Pas-de-Calais, Ville de Lille, Le Grand Bleu, SC d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse, Théâtre Jean Arp, La Manekine, Théâtre Municipal Berthelot Jean Guérin / Ville de Montreuil


18h05

 PREMIÈRE
2022
AVIGNON

 durée 1h40
Salle 1

T'OFF

 du 8 au 27 juillet
 relâche les 14, 21 juillet

 Théâtre contemporain
 (à partir de 12 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

Tant bien que mal de Marie-Magdeleine

Les Reimmors viennent de perdre l'un des leurs. On embarque dans une épopée poignante où la mort vient frapper en plein cœur, brusquement, les membres de cette famille. Une histoire où l'on apprend à dire au revoir, à finir ses phrases ou à s'échapper par la fenêtre du commissariat. Dans cet élan, ces enfants unis font s'entrechoquer les idées de Socrate, Natasha Saint-Pierre et Damasio. En bref, un hymne à la vie, qui fait rejaillir la beauté au milieu du drame, en restant toujours drôle.

Compagnie Mmm...

L-R-22-5633

Mise en scène : Compagnie Mmm...
 Interprètes : Marie-Magdeleine, Nicolas Girardi
 Régisseur : Aurélien Macquet
 Production et diffusion : Marion Parassin

Après La Famille Vient en Mangeant (500 représentations) et G.R.A.I.N. Histoire de Fous (250 représentations), la compagnie revient avec son nouveau spectacle Tant Bien Que Mal. Co-production : Scène Nationale d'Albi-Tarn, Théâtre de Gascogne, Archipel de Granville, Palène de Rouillac, Carmes de La Rochefoucauld, Canopée de Ruffec, DRAC Nouvelle-Aquitaine, OARA
 Soutiens : Maison du Peuple de Millau, Maison Maria Casarès à Alloué, Ville du Taillan-Médoc, Festival l'Eté à Vaour


18h15

 PREMIÈRE
2022
AVIGNON

 durée 35min
Salle 2

T'OFF

 du 8 au 27 juillet
 relâche les 14, 21 juillet

 Théâtre musical
 (à partir de 14 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10,5€

Dis Oui d'après Daniel Keene

Théâtre concert pour une voix et une kora
 Sami Pageaux-Waro et Nicolas Givran (de la compagnie Qu'avez-vous fait de ma bonté) réinventent la chimie explosive d'un tandem inédit entre un comédien et une kora. Ici, c'est la musique qui amplifie les mots, illustre les remous du personnage consignés dans une série de lettres sans réponse qu'il adresse à son père. S'ouvre alors lentement le méandre mental et affectif où descend Matthew, venu seul dans une grande ville pour trouver du travail, et qui s'abîme lentement dans la solitude, la précarité, la colère et la frustration.

Compagnie Qu'avez-vous fait de ma bonté ?

L-R-21-8483

Mise en scène : Nicolas Givran
 Interprètes : Nicolas Givran, Sami Pageaux Waro
 Régie son : Serge Parbatia
 Régie générale : Jean Marie Vigot
 Traductrice : Séverine Magois

La vocation de la cie est de développer une démarche artistique sous le prisme d'une « Créolité artistique », en produisant des objets hybrides, poétiques, exigeants et accessibles à tou.te.s.
 Soutiens : TEAT Réunion (artiste associé), Le Séchoir (artiste associé), DAC Réunion (cie conventionnée), Région Réunion, Conseil Départemental de La Réunion, FEAC

TRAIN BLEU (THÉÂTRE DU)


19h20

durée 60min

Salle 2



T'OFF

du 8 au 27 juillet
relâche les 14, 21 juillet

* Performance
(à partir de 15 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

Portraits détaillés

Création collective

« Mais au fait, qu'est-ce qui fait pédé.e ? ». C'est la question que met en scène Lucien Fradin accompagné par la-e musicien-ne Lu Ottin et le vidéaste Pablo Albandea. Tout a commencé par un carton de lettres, des réponses à une petite annonce publiée dans une revue gay datant des années 80, qui a été offert à Lucien et dont il a lu, trié et classé le contenu dans un grand tableau excel. Celui-ci devient alors le point de départ d'une promenade à travers de nombreux points de vue pré existants ou créés pour l'occasion.

Cette performance kaléidoscopique est un collage de matières textuelles, visuelles et sonores produites par des pédé.e.s, des gays et des bis pour parler des pédé.e-s et de leurs ami.e-s.

Le thème est dans le titre, les initiales de Portraits Détaillés, ça fait pédé.

Compagnie La Ponctuelle

2-1124417

Mise en scène : Lucien Fradin
Interprètes : Pablo Albandea, Lu Ottin, Lucien Fradin
Musique : Lu Ottin
Vidéo : Pablo Albandea
Costume : Antonin Boyot-Gellibert
Tableaux Excel : Pauline Foury
Regard amical & associée de La Ponctuelle : Aurore Magnier

SPEDIDAM


20h20

durée 1h25

Salle 1



T'OFF

du 8 au 27 juillet
relâche les 14, 21 juillet

* Théâtre contemporain
(à partir de 15 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

Artemisia Gentileschi

d'après Ellice Stevens, Billy Barrett

En 1612 en Italie a lieu le procès du peintre Agostino Tassi pour le viol de la jeune artiste Artemisia Gentileschi. Les enjeux de ce procès retentissant résonnent spectaculairement avec le mouvement #metoo quatre siècles plus tard.

A partir des transcriptions du procès, d'un texte anglais, d'écriture de plateau, et de reconstitution de tableaux d'Artemisia, ce spectacle raconte l'histoire d'une femme qui s'est défendue et a pris sa revanche à travers son art, pour devenir une des plus grandes peintres de son temps. Et qui pourrait bien devenir une figure féministe précieuse pour le nôtre.

Après Pronom, présenté en 2019 à Avignon, la nouvelle création du groupe vertigo.

Le groupe vertigo

L-R-20-7938

Mise en scène : Guillaume Doucet
Interprètes : Philippe Bodet, Gaëlle Héraut, Bérangère Notta, Chloé Vivarès
Création lumière : Nolwenn Delcamp-Rissère
Régie lumière : Adeline Mazaud
Composition/création/régie son : Maxime Poubanne
Régie plateau : Mélanie Fidalgo
Diffusion : Label Saison

SPEDIDAM

Coprod : DSN, L'Archipel, Théâtre de Morlaix, CC Vitry, FATP.
Diffusion soutenue par SVB


20h55

durée 1h

Salle 2



T'OFF

du 8 au 27 juillet
relâche les 14, 21 juillet

* Théâtre contemporain
(à partir de 14 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

Le Livre Muet

de Lamine Diagne

Dans un seul en scène intime et lumineux, Lamine Diagne trouve sa manière de témoigner d'un voyage intérieur, vertigineux et sublime, et de faire le récit de sa propre histoire, entre autobiographie et fiction. Il s'immerge dans Le Livre Muet [Mutus Liber], ce recueil mystérieux du 18e siècle, qui cacherait dans ses images, les secrets de l'alchimiste...

A travers son histoire, l'auteur nous renvoie à nos propres filiations, à l'alchimie complexe et subtile du métissage, véritable traversée vers l'altérité.

Cie L'Énelle

L-D-19-0146

Mise en scène : Valérie Puech
Interprète : Lamine Diagne
Chorégraphe : Aurélien Desclozeaux
Sound design, composition : Eric Massua, Matthieu Di Stefano
Création lumière : Thibault Gaigneux, Guillaume Suzenet

RÉGION SUD

Production - L'ÉNELLE
Coproductions - La Crie Théâtrale Nationale de Marseille, L'Entre-Pont Nice, Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse, Festival des Arts du Récit Grenoble, La Maison du Conte Chevilly-Larue
L'ÉNELLE est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud, la Ville de Marseille, la Sacem


22h30

durée 1h40

Salle 1



T'OFF

du 8 au 27 juillet
relâche les 14, 21 juillet

* Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

Olivier masson doit-il mourir ?

de François Hien

Alité dans un CHU, Olivier Masson vit depuis six ans dans un état végétatif. Lorsque l'équipe médicale décide d'entamer une procédure permettant de cesser de le maintenir artificiellement en vie, une guerre éclate au sein de sa famille. Son épouse, soutient cette démarche, alors que sa mère y est farouchement opposée. Jusqu'au jour où un aide-soignant tranche, mettant fin aux jours d'Olivier à l'aide d'une injection létale. C'est le procès de cet aide-soignant qui s'ouvre devant nous. Se déploie alors un drame intime, au cœur des machines juridiques, médiatiques et médicales.

Compagnie L'Harmonie Communale

L-R-21-1353

Mise en scène : Collective
Interprètes : Estelle Clément-Bealem, Kathleen Dol, Arthur Fourcade, François Hien, Lucile Paysant
Régisseur.se général.e et lumière : Benoît Brégeault
Nolwenn Delcamp-Rissère

Production : Ballet Cosmique ; Aide à la production : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon, ADAMI ; Coproduction : les Célestins, théâtre de Lyon - Lyon, la Mouche - Saint-Genis-Laval


22h30

durée 1h10

Salle 2



T'OFF

du 8 au 27 juillet
relâche les 14, 21 juillet

* Théâtre contemporain
(à partir de 14 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

Traversée en eau claire dans une piscine peinte en noir

de Cookie Mueller

Cookie Mueller était une actrice underground, promeneuse de chevaux de course, gogo danseuse, tatoueuse... Elle nous transporte dans son univers psychédélique et électrique, fait d'improbables voyages en stop, de courses-poursuites effrénées, de luttes enflammées et de moments d'infinie douceur. Elle chante, danse, vibre, brûlant sa vie à mille à l'heure, défiant la mort qui n'est jamais bien loin. C'est une Patti Smith qui ne ferait jamais la gueule ou, selon le cinéaste John Waters, « la rencontre de Janis Joplin et de Jayne Mansfield, une hippie avec une touche de glamour débridé. Elle n'a jamais mené une vie "saine", "unsafe" était son surnom. Elle vivait en permanence au bord de la falaise ».

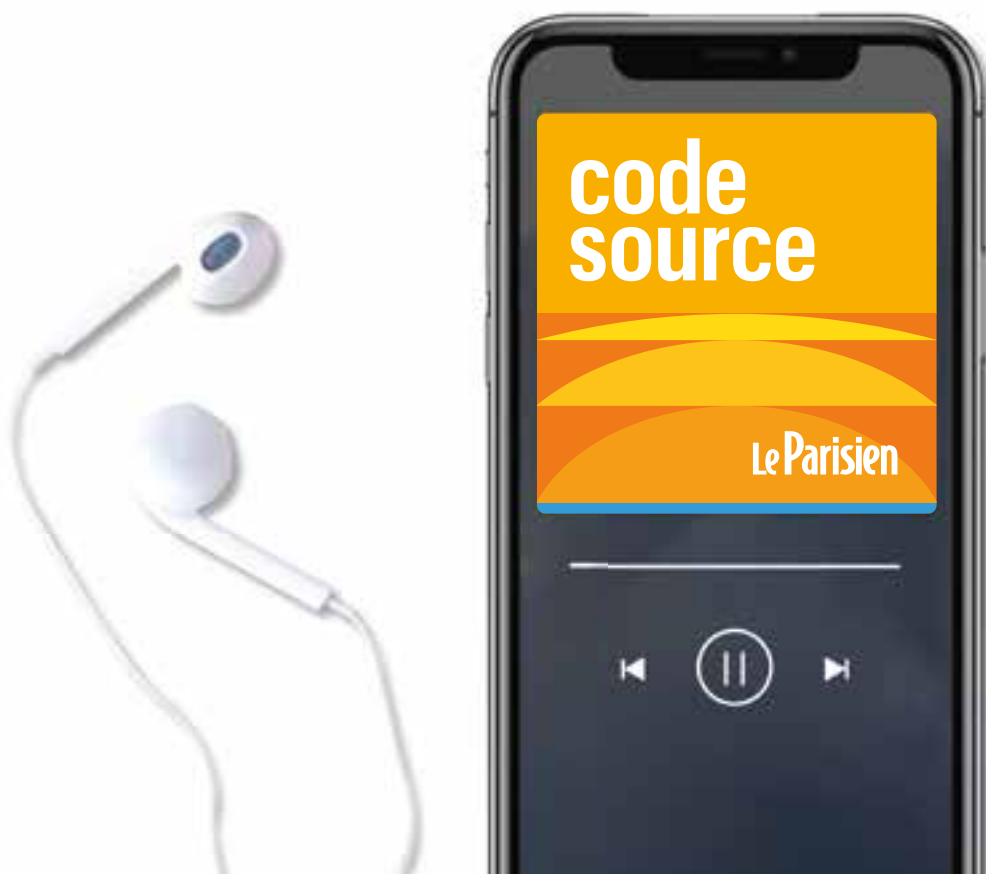
Compagnie Soy Création

2-1080445

Coprod : 2D Productions
Mise en scène : Justine Heynemann
Interprètes : Eléonore Arnaud, Valérian Béhar-Bonnet
Traduction : Romaric Vinet-Kammerer
Adaptation : Justine Heynemann, Eléonore Arnaud
Scénographie : Marie Hervé
Lumières : Fouad Souaker

CHAQUE JOUR, ÉCOUTEZ CODE SOURCE LE PODCAST D'ACTUALITÉ DU PARISIEN

DISPONIBLE SUR



TRANSVERSAL (THÉÂTRE)

10, rue d'Amphoux
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 86 17 12

www.theatretransversal.com

Hors les murs / 25 places

Salle 1 / 47 places

  / FAUTEUILS / GRADINS

Salle 2 / 40 places

  / FAUTEUILS / GRADINS

Directrice artistique
Laetitia Mazzoleni

DOS20179718

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Le Théâtre Transversal, un lieu permanent consacré à la création, imaginé par et pour des artistes. Espace d'expérimentation, de découverte, d'innovation et de rencontres tout au long de l'année, il propose des résidences d'artistes, accompagne les compagnies dans leurs actions de production et de diffusion. Cette démarche permet aux équipes de chercher et de s'aventurer librement vers des formes d'expression hors cadres. Sa programmation sensible et curieuse valorise les écritures contemporaines, les formes nouvelles et indisciplinées. À travers son engagement artistique, ses actions culturelles, son approche humaine, citoyenne et éco-responsable, le Théâtre Transversal se veut un lieu de partage fort, une scène grande ouverte à toute forme d'émotion.

Ever tried. Ever failed. No matter. Try again. Fail again. Fail better. [Samuel Beckett]



10h30



durée 30min

Salle 2



OFF

du 7 au 26 juillet
relâche les 13, 20 juillet

  Marionnette-objet

 (à partir de 6 ans)

tarif : 15€   

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-14 ans) : 8€

tarif réduit : 10€

Byba Youv, la Sorcière qui rêvait d'être une Chèvre

de Charles Segard-Noirclère,
Baptiste Zsilina

Voici un défi pour les enfants et adultes courageux : venir à la rencontre de Byba Youv, la plus scriboudeleuze des Sorcières Zélémentiques de l'Histoire, pour 30 minutes croustillantes ! Vous y apprendrez sans doute pourquoi elle passe toute son énergie à essayer de se transformer en Chèvre ... en vain, - scribadouille ! -, plus rien ne marche ! Ses pouvoirs sont partis ! Magie, marionnettes et chants seront bien au rendez-vous, accrochez-vous, on décolle sur le balai de Byba Youuuuuu !!

Deraïdenz

2-1102537

Coréa : Théâtre Transversal

Mise en scène : Léa Guillec,
Baptiste Zsilina
Interprète : Léa Guillec
Régisseur Général : Loris Lallouette
Régie lumière : Marin Laurens
Costumière : Sarah Rieu
Plasticienne : Coline Agard

DERAÏDENZ, compagnie de Théâtre et Marionnette se construit au sein d'un théâtre étrange, généreux et fantastique, bienvenue !
Coréa : Théâtre Transversal

11h


durée 45min

Salle 1



OFF

du 7 au 26 juillet
relâche les 13, 20 juillet

 Théâtre contemporain

 (à partir de 6 ans)

tarif : 15€   

tarif abonné : 10€

tarif enfant (-10 ans) : 8€

La Véritable Histoire de la Reine des Neiges
de Hans Christian Andersen

Et si la Reine des Neiges n'était pas celle qu'on croit ? Si elle était plus mystérieuse, plus dangereuse ? Ce soir pas d'Elsa ni d'Anna, la petite fille veut découvrir la Véritable Histoire de la Reine des Neiges.... Alors, de sa chambre d'enfant à la plus grande des tempêtes de neige, sa maman lui fera vivre à travers ses jouets, ce conte initiatique qui parle de loyauté, de courage et d'amour...

Compagnie On Nous Marche Sur Les Fleurs

2-1078883

Mise en scène : Manuel Bertrand
Interprète : Emilie Wiest
Régisseur : François Réthoré
Création son : Clément Commien
Diffusion : Violette Relin
Stagiaire com : Maéva Borel

Dirigée par Maud Ivanoff et Emilie Wiest, la compagnie On Nous Marche Sur Les Fleurs est régulièrement soutenue par la Région Grand Est, et la Collectivité Européenne d'Alsace.

Également présenté au festival : "Les Filles du Camion, monologues en camionnette" - Festival Villeneuve en Scène du 9 au 21 juillet

TRANSVERSAL (THÉÂTRE)



11h15

durée 1h10

Hors les murs

du 14 au 23 juillet
relâche le 20 juillet
 Performance
(à partir de 12 ans)

 tarif : 20€
 tarif abonné : 14€
 tarif enfant (-14 ans) : 8€
 tarif réduit : 12€

Ose c lavie

Création collective

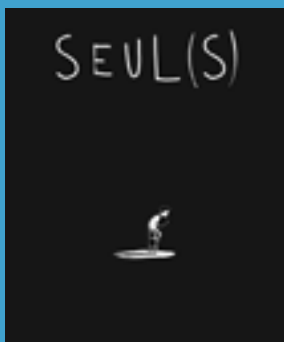
Ose c Lavie performance Danse Théâtre en appartement. Une forme libre immersive, un théâtre d'images mobiles, une expérience sensible, un espace commun de transformation entre spectateurs et acteurs, une proximité où chacun construira sa propre histoire, selon sa curiosité, sa sensibilité, son point de vue. Derrière une porte, à travers une fenêtre, au pied d'un mur, au bord d'une table, au fond d'un couloir, sous une lumière, des histoires seront racontées par des corps en mouvements en résonance avec les histoires, imaginaires de chacun.

Cie Artmacadam

L-R-21-2768

Coréa : Théâtre transversal
 Chorégraphie : Artmacadam
 Interprètes : Hélène Charles, Wilfrid Jaubert, Kinga Samborska, Jasone Munoz, Katia Asins, Jeanne Jaubert, Florence Morel, Marion Delfaure, Vincent Hours
 Technicien lumière : Fabrice Hamet

Le collectif Artmacadam renoue avec l'esprit de groupe, tribu, famille. Son identité repose sur la personnalité de ses artistes, des fidèles et amateurs avec qui il questionne l'humain dans son quotidien et dans sa relation au monde. Traçant un chemin poétique de l'espace privé, à l'espace public et à l'espace culturel.



11h40

durée 1h05

Salle 2

du 7 au 26 juillet
relâche les 13, 20 juillet

Théâtre contemporain

 tarif : 20€
 tarif abonné : 14€
 tarif enfant (-16 ans) : 8€
 tarif réduit : 12€

Seul(s)

d'Olivier Duverger Vaneck

Seul(s) c'est l'histoire d'un mec qui ne sait pas fumer, qui a du mal avec les filles et qui connaît plein de blagues. C'est surtout l'histoire d'un homme seul qui commence comme un one man show mais qui se prend les pieds dans le tapis de la folie. Le voile d'apparente légèreté auquel il s'accroche se déchire alors pour nous laisser voir une réalité plus sombre. Olivier Duverger Vaneck se livre dans un texte d'une grande poésie où l'on peut lire son histoire parfois drôle, mais souvent triste. Il nous raconte sa famille : une constellation de solitudes qui s'éclaircit les unes les autres, mais jamais n'entrent en collision. Et il se raconte lui : une petite étoile au milieu de tout ça, qui attend désespérément que quelqu'un remarque qu'elle brille.

Compagnie Chahuts

L-R-20-1303

Mise en scène : Alice Faure
 Interprète : Olivier Duverger Vaneck
 Voix : Marie-Christine Barrault
 Musique : Stéphane Corbin
 Création lumière : Romain Chevalier
 Administration / Production : Bérangère Malgarini

Seul(s) a bénéficié du soutien de la MTD d'Épinay-sur-Seine, du Carreau du Temple, du Théâtre Transversal à Avignon et de la Scène Nationale Châteauevallon-Liberté à Toulon.



12h40

durée 45min

Salle 1

du 7 au 26 juillet
relâche les 13, 20 juillet
 Danse-théâtre
(à partir de 5 ans)

 tarif : 20€
 tarif abonné : 14€
 tarif enfant (-12 ans) : 8€
 tarif réduit : 12€

L'opéra de la lune

de Samir El Yamni

Librement inspiré de l'œuvre de Jacques Prévert Une pièce familiale, une allégorie, celle d'un danseur face aux dérèglements de notre planète. Privé d'espace pour se mettre en mouvement, il s'adonne - progressivement - à un tri sélectif et dresse un inventaire de ses contraintes afin de se ré-approprier l'espace jusqu'à retrouver toute son amplitude quand arrive la lune et son champ des possibles. L'opéra de lune pose un regard sur les questions environnementales et nos modèles actuels de production et de consommation.

Compagnie Babelandse

L-R-22-4377

Coréa : théâtre transversal
 Chorégraphie : Samir El Yamni
 Interprète : Andrés Garcia Martinez
 Régisseur : Sébastien Piron
 Compositeur : Jonathan Soucasce
 Scénographe : Marie Benattar
 Costumière : Caroline Deren

SPEDIDAM - RÉGION SUD

Production : Babelandse co-production : Théâtre transversal soutiens Arsud Région sud Spedidam remerciement : Centre Chorégraphique National d'Aix en Provence, les donateurs©Thomas Bohl



13h20

durée 55min

Salle 2

du 7 au 26 juillet
relâche les 13, 20 juillet
 Théâtre contemporain
(à partir de 9 ans)

 tarif : 20€
 tarif abonné : 14€
 tarif enfant (-12 ans) : 8€
 tarif réduit : 12€

L'Homme de Boue

Adaptation libre de lettres de Poilus

Comment continuer à vivre quand l'horreur devient le quotidien ? Comment supporter les terribles visions du champ de bataille ? Et bien, on s'enivre ! Pour oublier. Pour s'échapper même. Et l'alcool, les femmes et le tabac semblent être le remède tout trouvé pour accompagner le Poilu dans ces instants imaginaires de réconfort et de courage. Allez, venez partager le « pinard » avec nous ! Venez chanter jusqu'à l'ivresse ! Allez, entrez dans la danse et surtout essayons ensemble d'aller jusqu'au bout, jusqu'au dernier souffle.

Je suis un soldat parmi tant d'autres, je parle de leur voix à tous et je viens vous raconter leur histoire.

Collectif

Les renards volants

L-D-20-1055

Mise en scène : Océane Pivoteau
 Interprète : en alternance, Mikael Teyssié et Océane Pivoteau
 Créateur vidéos : Mathieu Delacourt

L'Homme de Boue est soutenu par Le Souvenir Français, ONAC-VG



14h20

durée 1h15

Salle 1

du 7 au 26 juillet
relâche les 13, 20 juillet

Théâtre contemporain

 tarif : 20€
 tarif abonné : 14€
 tarif réduit : 12€

Truffaut - Correspondance

de François Truffaut

Toute sa vie, François Truffaut a écrit des lettres : tendres, violentes, drôles, politiques, polémiques. Des lettres qui racontent un homme aux convictions fortes, radicalement honnête et terriblement humaniste. Une découverte !

"Un spectacle délectable pour tout le monde" - L'OB
 "Chaque mot résonne" - L'HUMANITÉ
 "Un portrait finement ciselé" - L'ŒIL D'OLIVIER
 "Brillant" - TOUTE LA CULTURE
 "Un spectacle essentiel, aussi fin qu'intelligent" - FROGGY'S DELIGHT
 "Excellent" - ATLANTICO
 "Comme un instant suspendu" - ETAT-CRITIQUE
 "Passionnant" - THÉÂTRE&CO

Les Ailes de Clarence

2-1062894

Coréa : Théâtre Transversal
 Mise en scène : Judith d'Aleazzo, David Nathanson
 Interprètes : David Nathanson, (au piano) Antoine Ouvrard, ou Pierre Courriol
 Créateur Lumière : Erwan Temple
 Scénographe : Samuel Poncet

SPEDIDAM

Les Ailes de Clarence sont soutenues, pour ce spectacle, par la Manekine et par les Tréteaux de France.

TRANSVERSAL (THÉÂTRE)

**15h15**

durée 50min

Salle 2

PREMIÈRE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 26 juillet
relâche les 13, 20 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 8 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-14 ans) : 8€

tarif réduit : 12€

**Ici, la nuit
de Jon Fosse**"Si lentement" et
"Kant"

Un voyage visuel et sonore,
une odyssée émotionnelle
dans l'univers de l'enfance.
Un spectacle accompagné
d'animations projetées et
de musique diffusée sous
casque.

Deux histoires de périples
audacieux, de peurs
ancestrales et de bravoure
quotidienne.

Deux expériences d'enfants
aux prises avec leur peur.
Cette peur, primale ou
métaphysique, infinie comme
l'espace, comme la puissance
des sentiments de l'enfant,
comme le regard omniscent
de l'adulte. Cette peur aussi
redoutée que choyée.
Celle qui arrive ici, quand
vient la nuit.

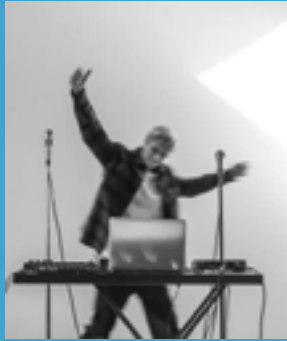
Cie L'autre compagnie

L-R-21-14343

Coréa : Théâtre Transversal
Mise en scène : Frédéric Garbe
Interprète : Frédéric Garbe
Illustration : Camille Desbiez
Vidéo : Baptiste Alexandrowicz
Musique : Alexandre Maillard
Traduction : Terje Sinding

RÉGION SUD

Avec le soutien de la Ville de
Toulon, de la Métropole Toulon
Provence Méditerranée, du
Département du Var, de la Région
SUD PACA et de la DRAC PACA.
L'Arche est éditeur et agent
théâtral du texte représenté.
Tina Wolters - 06 10 58 42 96
derviche@dervichediffusion.com

**16h20**

durée 1h10

Salle 1

PREMIÈRE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 26 juillet
relâche les 13, 20 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 10 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 12€

**Le fils
d'après Michel Rostain**

Goncourt du premier roman

Le 25 octobre 2003, un jeune
homme de 21 ans prénommé
Lion est emporté par une
méningite fulgurante. Sur
scène, le fils revient pour
mettre en scène son histoire.
Son Théâtre.

Le public est son confident.
Ses parents s'adressent aussi
à nous, et à travers nous à leur
enfant.

Avec l'impétuosité de la
jeunesse, « pour que la mort
ne gagne pas tout », Lion
encourage les siens à raconter
ses derniers instants, les joies
partagées la dernière semaine,
ce qui relie les vivants et l'être
déjà parti. Le bouillonnement
du fils insuffle au récit une
force volcanique.

Commence alors un voyage
en Islande et, sur cette
terre sauvage qui l'attirait
tant, l'histoire devient
extraordinaire.

« Je l'ai lu six fois. À chaque
fois j'ai pleuré. Plus étonnant,
à chaque fois j'ai ri. » NANCY
HUSTON

Les Aïrs Entendus

L-R-21-8454

Coprod : Les Aïrs Entendus/CH
Mise en scène : Céline Pitault
Interprète : Céline Pitault
Collaboratrice artistique :
Florence Cabaret, Benoîte
Vandesmet
Créa lumière : Frédéric Fourny

Soutiens: Anancy, TDI, Fondations:
Michalski, A-M Schindler, OCIRP

**16h45**

durée 1h

Salle 2

PREMIÈRE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 7 au 26 juillet
relâche les 13, 20 juilletSpectacle musical
(à partir de 11 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-16 ans) : 8€

tarif réduit : 12€

**Nouons-nous
de Emmanuelle
Pagano - Salasc**

Tout d'abord, "Nouons-nous"
c'est un roman de fragments.
Deux-cent éclats de temps
et d'intimité qui racontent
les multiples facettes du
sentiment amoureux, du
couple, de la sensualité.

"Nouons-nous - Fragments
de sensations amoureuses",
le spectacle, c'est un concert,
un tour de chant. Un piano,
un looper, des paysages
sonores... Et deux corps
traversés par la musique et
les voix.

Ensemble, on part en voyage
dans l'intime : de sensibilité
en émotions, d'émois en
larmes de joie, de mélancolie
en amour fou. Un spectacle
qui fait battre le cœur, qui
serre le ventre, qui mouille
les yeux et qui nous fait
réfléchir à ce qu'est, pour
nous, l'amour.

**Compagnie Corps de
Passage**

L-R-20-272

**Coprod : Compagnie Les Chats
Noirs**

Mise en scène : Alexia Vidal,
Célyne Baudino
Interprètes : Célyne Baudino,
Alexia Vidal

Compositrice : Célyne Baudino
Beatmaking : Marian Walczak

Soutiens : Théâtre Transversal,
Théâtre Isle 80, mairie d'Avignon,
Occitanie en scène, Spedidam

**17h30**

durée 1h10

Hors les murs

PREMIÈRE
2022
AVIGNON

T'OFF

du 14 au 23 juillet
relâche le 20 juilletPerformance
(à partir de 12 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-14 ans) : 8€

tarif réduit : 12€

**Ose c lavie
de Création collective**

Ose c Lavie performance
Danse Théâtre en
appartement. Une forme
libre immersive, un théâtre
d'images mobiles, une
expérience sensible,
un espace commun de
transformation entre
spectateurs et acteurs,
une proximité où chacun
construira sa propre histoire,
selon sa curiosité, sa
sensibilité, son point de vue.
Derrière une porte, à travers
une fenêtre, au pied d'un
mur, au bord d'une table,
au fond d'un couloir, sous
une lumière, des histoires
seront racontées par des
corps en mouvements en
résonance avec les histoires,
imaginaires de chacun.

Cie Artmacadam

L-R-21-2768

Coréa : Théâtre transversal
Chorégraphie : Artmacadam
Interprètes : Hélène Charles,
Wilfrid Jaubert, Kinga Samborska,
Jasone Munoz, Katia Asins,
Jeanne Jaubert, Florence Morel,
Marion Delfaure, Vincent Hours
Technicien lumière : Fabrice
Hamet

Le collectif Artmacadam renoue
avec l'esprit de groupe, tribu,
famille. Son identité repose sur
la personnalité de ses artistes,
des fidèles et amateurs avec
qui il questionne l'humain dans
son quotidien et dans sa relation
au monde. Traçant un chemin
poétique de l'espace privé, à
l'espace public et à l'espace
culturel.

**18h15**

durée 1h10

Salle 1

T'OFF

du 7 au 26 juillet
relâche les 13, 20 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 14 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-16 ans) : 8€

tarif réduit : 12€

**Notre dernier
voyage**

d'après Bernard
Giraudeau,
avec les textes de
Laure Renaud

Les romans CHER AMOUR
et LES DAMES DE NAGE
adaptés au théâtre.
Entre Chili et Philippines,
entre images de l'enfance
et quête de l'amour absolu,
Bernard GIRAudeau nous
entraîne dans ses voyages.
Une frénésie d'amour et de
rencontres, une quête folle
de vie et d'envies, portée
par la fougue d'un homme
hyperactif, acteur comédien
réalisateur aventurier
écrivain.

LE FIGARO Une sensibilité
à fleur de peau... Bernard
Giraudeau est là!
LA CROIX Un public sur le fil
de l'émotion!
L'OEIL D'OLIVIER Le pari est
réussi!
FOUD'ART Très beau
spectacle merveilleusement
mis en scène
FROGGY'S DELIGHT
Spectacle original, intimiste
et poignant
OUVERT AUX PUBLICS ...
il flotte une féroce envie de
vivre !

Cie Darsana

2-1109403

Mise en scène : Marc Tourneboeuf
Interprète : Jean-Philippe Renaud

TRANSVERSAL (THÉÂTRE)



18h30

durée 1h

Salle 2



T'OFF

du 7 au 26 juillet
relâche les 13, 20 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 12€

La friche et
l'architecte
(Parkour II)
de Gérald Dumont

Dans ce nouvel opus de PARKOUR, nous découvrons la vision d'un monde rêvé, pour nous tous, par un architecte à la personnalité peu commune. Comment compose-t-il avec le politique, l'écologie et l'aménagement du territoire ? Que deviennent les fantômes des anciens ouvriers et de leurs familles à l'heure de la réhabilitation des friches. Histoire collective, histoire d'un territoire.

En direct de son studio, Jean-Pierre Moulte invite le spectateur dans une bulle radiophonique. L'occasion de partager les tribulations de ce chroniqueur haut en couleur!

Compagnie Théâtre K.

L-R-20-1926

Coprod : Le Centre Culturel Kulturfabrik d'Esch-sur-Alzette
Mise en scène : Nathalie Grenat
Interprète : Gérald Dumont
Lumières : Philippe Catalano
Création Décor : Franck Roncière
Illustrateur : Jean Chauvelot
Production : Emma Garzaro
Administration/Régisseur : Pierre Pietras

Soutiens : Théâtre Transversal / Avignon - Le phénix Scène nationale pôle européen de création / Valenciennes - MJC d'Audun-le-Tiche, Région Hauts-de-France - Conseil Départemental du Nord - DRAC Hauts-de-France.



20h15

durée 4h30

Salle 1



T'OFF

du 7 au 26 juillet
relâche les 12, 13, 19, 20 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 9 ans)

tarif : 39€

tarif abonné : 27€

tarif enfant (-12 ans) : 20€

Elise
d'Elise Noiraud

Après sa nomination aux Molières 2022 et son succès au Théâtre du Rond-Point, Elise Noiraud présente à Avignon, pour la première fois, l'intégrale de sa trilogie seule-en-scène ELISE. Composée de 3 spectacles (La Banane Américaine/ Pour que tu m'aimes encore / Le Champ des Possibles), elle propose une expérience théâtrale unique: suivre un personnage de ses 9 à ses 19 ans. Une épopée de 4h30 (avec entractes) : du jamais vu dans le Festival OFF! TELERAMA (TTT) «Percutant et terriblement émouvant. C'est magnifique» LE MONDE «Un récit d'émancipation bouleversant» LIBÉRATION «Une énergie et un humour imparables» LA TERRASSE «Une merveille» PARIS MATCH «Du rire à haut débit» LA REVUE DU SPECTACLE «Un coup de génie» LE POINT «Une pépite» LA VIE «Un spectacle universel. On aime passionnément»

Cie 28

2-1120864

Interprète : Elise Noiraud
Collab.artist. : B. Ribrault
Régie : A. Campredon
Résa Pros : A. Couto/ 0679610018

Le spectacle est soutenu par le Fonds SACD Humour et par l'ONDA.



20h40

durée 1h20

Salle 2



T'OFF

du 7 au 26 juillet
relâche les 13, 20 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

Le bonnet
de Vanessa Clément

Le Bonnet est une plongée dans le quotidien de trois foyers ordinaires, trois tranches de vie, un instantané de quelques heures : Des parents qui cherchent le bonnet de leur fils cadet, un couple qui achète un nouveau téléphone portable, une femme seule qui fait ses vitres... Tous habitent la même campagne, font leurs courses au même supermarché et roulent sur les mêmes routes. Voici l'autopsie des quelques heures qui précèdent l'instant où la routine se brise. Comme un œil derrière une caméra qui filmerait de très près, le spectateur est témoin du quotidien de ces gens ordinaires dont les chemins vont se percuter. A travers les mots, les objets et la musique du quotidien, un mille-feuille se met en place qui révèle le bonheur et la beauté cachés dans les petites choses de leurs vies. Un bonheur simple et une beauté qu'ils oublieraient de défendre, tout simplement parce qu'ils oublieraient d'en prendre le temps.

RÉGION SUD

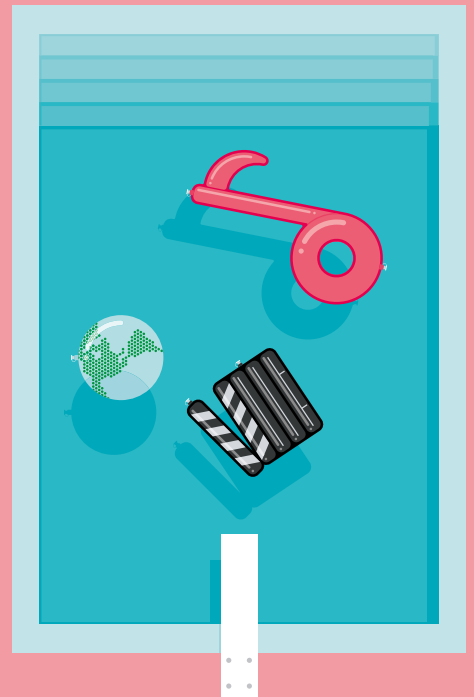
Cie Divine quincaillerie

L-R-20-3396

Interprète : Vanessa Clément
Régie : Thierry Hett

Soutiens : Région Sud,
Département de Vaucluse, Ville de Caderousse

Plongez dans le grand bain de la création.



*Chiffres 2021

France Télévisions est le 1^{er} investisseur et le 1^{er} diffuseur de la création audiovisuelle avec près de 19 000 heures de programmes par an.

france.tv

TREMPIN - SALLE LES BALADINS

7, rue du Bon Pasteur
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 85 05 00

Salle Les Baladins / 49 places

✱ / FAUTEUILS / GRADINS

Directeur
Jean-michel Sabaté

PLATESV-R-2022-003576

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Cette salle Située au 7 rue du Bon Pasteur fait partie intégrante du Théâtre TREMPIN, même équipe, même Direction .
Un système de billetterie est en place pour votre confort afin que chacun puisse directement retirer ses places dans cette salle .
Toute l'équipe du Théâtre Tremplin vous souhaite un excellent Festival!



10h30



durée 1h15

Salle Les Baladins



du 7 au 30 juillet
relâche les 13, 20, 27 juillet

☺ Seul.e en scène
(à partir de 6 ans)

tarif : 12€
tarif abonné : 8€
tarif enfant (-16 ans) : 6€
tarif réduit : 8€

Femme Amoureuse de Myriam Waelkens

Un seule en scène mêlant fiction et lecture de monologues. Personnage : Lisa Rosee
A son jeune âge, Lisa était du genre à tomber amoureuse de tous ceux qui pouvaient lui prêter attention, surnommée « Lisa l'amoureuse » elle est pourtant aujourd'hui une quinquagénaire célibataire. Passionnée par son métier de metteur en scène, elle n'a jamais pris le temps de se poser, mais depuis quelques temps elle a rencontré l'homme dont elle a toujours rêvé : Bertrand... musicien, auteur, compositeur. Mais est-il vraiment celui qu'elle croit ?
Ce jour-là, Lisa rentre chez elle heureuse d'avoir passé un joli moment de parenthèse avec Bertrand mais dans son courrier une enveloppe attire son attention. Mélanie Chappuis vient de lui offrir son dernier livre « Femmes Amoureuses », des monologues qui vont rapidement bouleverser sa vision des choses...
Un spectacle émouvant, doux et poétique mais aussi surprenant et amusant à travers lequel tout un chacun pourra se reconnaître.

Cie Terra Incognita

L-D-22-119



12h15



durée 1h05

Salle Les Baladins



du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

☺ Seul.e en scène

tarif : 15€
tarif abonné : 10€

En Scène Monsieur Guitry d'après Sacha Guitry

Seul en scène, après Jean Piat, Gilles Gauci est Sacha Guitry. Le comédien nous livre une adaptation construite à partir d'un montage de textes issus de l'œuvre de l'auteur (pièces de théâtre, pensées, maximes, poèmes...). Dans une conversation à bâtons rompus, il nous confie, entre autres, ses anecdotes et réflexions sur le monde du Théâtre, sa relation particulière avec les femmes et son emprisonnement à la Libération. Ainsi se dessine un portrait inattendu de ce monument de la littérature souvent décrié.
Les amoureux de la langue française et du Théâtre ne manqueront pas ce rendez-vous intimiste avec l'auteur.
Un spectacle alliant une insolente désinvolture du ton, un rythme très vif, une virtuosité verbale impressionnante et dont se dégage à l'évidence, une euphorie très communicative.

Compagnie du Verseau de Cannes

L-R-22-3576

Mise en scène : Pierre Blain
Interprète : Gilles Gauci
Adaptation : Myriam Boutmy

La Cie existe depuis 2006, avec plus de 10 créations elle totalise plus de 400 représentations. Elle produit et diffuse ses spectacles. Le Département 06 et la région Sud en sont ses partenaires institutionnels.



13h50



durée 1h15

Salle Les Baladins



du 19 au 30 juillet

☺ Théâtre classique

tarif : 17€
tarif abonné : 12€
tarif enfant (-12 ans) : 10€

Le Songe d'une nuit d'été de William Shakespeare

La fin d'un monde est proche... Un monde de l'homme tout puissant régnant en maître sur le vivant.

En 1595, Shakespeare écrit une pièce où la nature devient magique et reprend sa place pour faire tourner la tête aux mortels.

Venez plonger dans un songe d'une nouvelle ère, une féerie teintée de folie, et de poésie.

DFQM Productions

L-R-21-1555

Mise en scène : Adrienne Ollé
Chorégraphie : Onna Clairin
Interprètes : Barbara Galli, Steffie Kronek, Adrien Léger, Luc Meyer, Baptiste Montant, Magalie Ramo, Francesco Segoni, Claire Vouters
Régisseur : Allan Krebs
Graphisme et scénographie : Sophie Herran
Chargée de production : Emeline Paulet



15h20



durée 1h05

Salle Les Baladins



du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

☺ Conte
(à partir de 4 ans)

tarif : 18€
tarif abonné : 12€
tarif enfant (-16 ans) : 8€
tarif réduit : 12€

Contes sous le baobab de Création collective

En voyage dans la savane et la brousse, tout est là pour séduire des tout petits jusqu'aux adultes : masques, costumes, musiques, chants et danses pour les plus jeunes, les plus grands sont emportés par les contes. Les adultes apprécient le talent et la générosité du « porteur de parole », seul face au public pour offrir ses histoires entre tradition et modernité... Puis l'univers change avec le conte théâtralisé : les animaux se parlent et s'affrontent, c'est le moment où sortent les masques. Cinq conteurs, danseurs, musiciens du Burkina Faso, pour faire sourire et réfléchir... un moment de pur bonheur, de littérature africaine et francophone.

Compagnie Marbayassa

L-R-21-818

Mise en scène : Guy Giroud
Interprètes : Jules Gouba, Wilfrid Ouedraogo, Bachir Tassemedo, Monique Sawadogo, Djoufo Traore
Chargée communication : Danielle Giroud 0685047982

Représentations: Afrique, France, DOM-TOM (Mayotte, Guyane, Martinique, Guadeloupe), Europe (Allemagne, Belgique, Suisse, Espagne...), Maroc...
affiliée Ligue Enseignement
www.compagnie-marbayassa.com

TREMPIN - SALLE LES BALADINS



17h
durée 1h45
Salle Les Baladins

PREMIÈRE
2022
A
AVIGNON

TOFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 10 ans)

tarif : 18€
tarif abonné : 12€
tarif enfant (-18 ans) : 12€
tarif réduit : 12€

Mon nom est d'Arc, Jeanne d'Arc de Paul Olivier

Fresque loufoque dans l'esprit des Monty Python, la pièce aborde avec humour et fantaisie le thème de la vérité historique : Jeanne née en l'an 2000 remonte dans le temps à la recherche de Jeanne née en 1412.

Tandis que Jeanne 1412 marche vers son destin en rencontrant ceux qui l'aident ou l'abandonnent, Jeanne 2000 durant son voyage échange avec écrivains, philosophes et rois dans des débats étonnants sur l'histoire et la vérité. Les deux Jeanne se croiseront-elles ? L'histoire a-t-elle un sens ? Entre farce et philosophie, un défi : en mille lieux, en mille ans, mille actes accomplis doivent tenir en haleine le théâtre rempli.

Un nouveau texte de Paul Olivier (L'Autoportrait) mêlé d'extraits de Péguy, Voltaire et Shakespeare.

Compagnie Momenta

2-1044183

Mise en scène : Paul Olivier
Interprètes : Anne-Laure Denoyel, Pierre-Philippe Devaux
Graphiste : Thomas Le Stum
Vidéaste : Alexandre Humblot
Costumes : Geneviève Noel

SPEDIDAM

www.momenta.fr

19h15
durée 55min
Salle Les Baladins

PREMIÈRE
2022
A
AVIGNON

TOFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Comédie
(à partir de 7 ans)

tarif : 17€
tarif abonné : 12€
tarif enfant (-12 ans) : 9€

L'intervention de Victor Hugo

Marcinelle et Edmond s'aiment mais souffrent de pauvreté. Une chanteuse et un baron leur offriront la chance de mener une vie plus légère. Dans cette pièce aux multiples facettes, la dimension grotesque et tout l'excès qu'elle exige cohabitent avec l'amour si manifeste de Hugo pour l'humanité et la délicatesse avec laquelle il la regarde.

Quatre personnages, cinq scènes, une combinaison à la fois amoureuse, grotesque, tragique, réaliste et poétique. Ce vaudeville méconnu, vous embarquera grâce à la modernité du propos, de la scénographie et de l'interprétation.

Compagnie Camélia

L-R-21-10106

Mise en scène : Robin Migné, Tom Le Pottier
Interprètes : Alix Corre, Eglantine Perreau, Tom Le Pottier, Robin Migné
Scénographe : Mathis Jagorel

Compagnie de théâtre et de danse, la Compagnie Camélia est implantée en région Auvergne Rhône Alpes. En lien avec nos créations originales, nous menons des projets en milieu scolaire et auprès de publics fragilisés.

20h30
durée 1h20
Salle Les Baladins

PREMIÈRE
2022
A
AVIGNON

du 7 au 27 juillet
jours impairs
relâche les 9, 13, 17, 21, 25
juillet
résa : +33 (0)6 36 83 69 92

Comédie
(à partir de 9 ans)

tarif : 12€
tarif abonné : 8,5€
tarif enfant (-12 ans) : 8€
tarif réduit : 8,5€

Pratique amateur

Panique au c.i.e.l de Sam Benet-Bourdod

Bienvenue au C. I. E. L., la Corporation Idéale Éternelle et Louable, régissant le monde des Hommes depuis le paradis. Aujourd'hui est une journée particulièrement importante pour cette grande entreprise qu'est le ciel. Après plus de deux mille ans de travail acharné, le projet Messie 02 va enfin voir le jour ! Mais tandis que l'Archange Gabriel est de nouveau en charge de l'Annonciation, les choses se gâtent.

Une comédie éthérée dans laquelle les anges n'auront pas fini de se voler dans les plumes.

Compagnie des Jeunes du Théâtre Pouffe

Mise en scène : Sam Benet-Bourdod
Interprètes : Steve Combin, Sébastien de Menthon, Cassidie Gardès, Jade Giordano, Elise Gosselin, Inès Landolfi, Django Levy

Le théâtre Pouffe est une association loi 1901 qui existe depuis 1992. La compagnie a participé de nombreuses fois au festival d'Avignon et offre pour la première fois l'opportunité à ses jeunes de monter leur création au festival.

20h30
durée 1h10
Salle Les Baladins

PREMIÈRE
2022
A
AVIGNON

TOFF

du 8 au 30 juillet
jours pairs
relâche le 20 juillet

Danse-théâtre

(à partir de 16 ans)

tarif : 17€
tarif abonné : 12€
tarif réduit : 10€

La passe imaginaire avec les textes de Grisélidis Réal

"La prostitution est un art, un humanisme et un acte révolutionnaire". Grisélidis Réal, écrivaine, peintre, prostituée suisse.

La Passe imaginaire, oeuvre maîtresse de Grisélidis Réal, écrivaine, peintre et prostituée suisse (1929-2005), est le fruit d'une correspondance entretenue avec Jean-Luc Hennig. Écrivaine flamboyante à l'écriture large et puissante, lyrique et crue, femme libre et engagée, enragée et humaniste, elle fut à la tête de tous les combats et des mouvements de prostituées des années 1970. Une femme rare et précieuse, puissante.

Etcha Dvornik, danseuse et chorégraphe contemporaine, porte sa voix, son corps, sa folie, son goût de liberté, sa désespérance généreuse. Comment articuler le texte et les mouvements pour dire, au plus près de ce qui se passe vraiment pour celles et ceux qui le vivent, la beauté âpre des relations humaines ?

Cie Etcha Dvornik

L-R-20-9502

Coréa : La Mue
Chorégraphie : Etcha Dvornik
Interprète : Etcha Dvornik

20h30
durée 1h
Salle Les Baladins

PREMIÈRE
2022
A
AVIGNON

du 9 au 29 juillet
jours impairs
relâche les 11, 15, 19, 23, 27
juillet
résa : +33 (0)6 78 64 16 14

Théâtre contemporain

(à partir de 12 ans)

tarif : 12€
tarif abonné : 8,5€
tarif enfant (-12 ans) : 8€
tarif réduit : 8,5€

Pratique amateur

Mon trésor de Cassidie Gardès

La nature humaine est ainsi faite, remplie de préoccupations diverses et variées : la santé, le bonheur, l'amour, la famille, les amis, l'argent... Mais qu'est-ce qui est le plus important ? Pour cette assemblée de femmes, ce n'est rien de tout cela. Suivez les le temps d'un instant pour découvrir leur plus grand trésor.

Compagnie des Jeunes du Théâtre Pouffe

Interprètes : Sam Benet, Jade Giordano, Steve Combin, David Bouttier, Salomé Rousselot, Béatrice Verdier, Reine Boyer-Marolleau, Maëlys Attia, Victor Auzias

Le théâtre Pouffe est une association loi 1901 qui existe depuis 1992.

La compagnie a participé de nombreuses fois au festival d'Avignon et offre pour la première fois l'opportunité à ses jeunes de monter leur création au festival.

TREMPLIN - SALLE MOLIÈRE

8 ter, rue Cornue
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)4 90 85 05 00

Salle Molière / 49 places

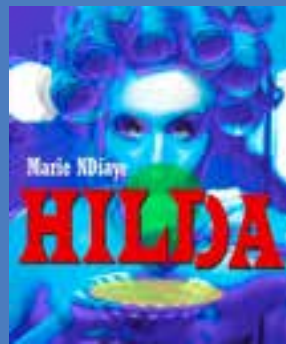
✻ / GRADINS / BANQUETTES

Directeur
Jean-michel Sabaté

PLATESV-R-2022-003576

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Le Théâtre Tremplin est un lieu permanent depuis plus de 30 ans. Situé en plein cœur du Triangle d'or, il est géré depuis 2004 par la compagnie Les Baladins et accueille tout au long de l'année Théâtre, chants, danse Tremplin est un lieu d'accueil chaleureux et humain où les compagnies se sentent bien et le font savoir. Enfin Tremplin c'est aussi un Théâtre-école toute l'année où sont dispensés des ateliers adultes animés par Jean-Michel Sabaté.



10h15

durée 1h20

Salle Molière



T'OFF

du 19 au 30 juillet
relâche le 25 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 14 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif enfant (-18 ans) : 11€

Europe Connexion d'Alexandra Badea

Tu décides d'utiliser tes talents de politicien afin de t'enrichir comme lobbyiste. Tu t'avères très doué. Tu connais une ascension fulgurante. Bien que mettant en danger ta famille, la vie d'autrui, ta propre santé mentale, tu ne peux plus faire marche arrière. Tu n'es plus qu'un rouage au sein d'un système tout puissant et incontrôlable. Doté d'un rythme vertigineux, Europe Connexion dresse le portrait implacable d'un système connu, qu'il n'est pourtant pas inutile de rappeler. Individuellement, il nous interpelle : jusqu'où sommes-nous prêts à aller pour réussir ?

«Sujet sensible traité avec courage par Badea et interprété magistralement par Quentin Perriard»

«Pablo Dubott signe une mise en scène efficace et rythmée qui ne tombe jamais dans la facilité ou la provocation»

Compagnie La Mala

L-D-21-5598

Coprod : Envie Théâtre

Mise en scène : Pablo Dubott
Interprète : Quentin Perriard
Créateur son : Joán Tauveron

Soutiens : La Tempête, Acte&Fac, Anis Gras, Paris 3, le Crous, Champagne/Seine

A. Badea est représentée par L'Arche - agence théâtrale. Europe connexion est publiée par L'Arche-éditeur. www.arche-editeur.com

10h30

durée 1h

Salle Molière



T'OFF

du 7 au 18 juillet
relâche le 12 juillet

Pluridisciplinaire
(à partir de 8 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

Deconcerto de Création collective

En pleine prestation de violon, un jeune musicien perd le contrôle de son corps, qui n'en fait qu'à sa tête. Cet échec va l'entraîner sur un chemin qu'il n'aurait pas soupçonné... Poétique, humoristique et pluridisciplinaire, Deconcerto mêle théâtre, musique, danse et mime, avec également un peu d'acrobatie et de magie. Presque exclusivement non textuel, il met l'accent sur l'expression corporelle et musicale. À travers le parcours de ce jeune violoniste, qui rate une prestation puis persévère, il aborde le thème de l'échec et de ses bienfaits.

Les avis en ligne des spectateurs :

"Enchanteur et original"

"Merveilleusement poétique, acrobatique et humble"

"Émouvant, drôle, spectaculaire"

"Un petit bijou d'intelligence, de finesse, de poésie et d'humour"

Compagnie Deconcerto

2-1123920

Mise en scène : Natan Gorog, Quentin Perriard
Chorégraphie : Lisa Teillet
Interprètes : Natan Gorog, Quentin Perriard, Clara Weiss

Soutiens : Champagne-sur-Seine, L'Espace Icare et Issy-les-Moulineaux

12h

durée 1h10

Salle Molière



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 13, 20, 27 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif réduit : 12€

Hilda de Marie Ndiaye

Mme Lemarchand a besoin d'une femme de corvée. Ce sera Hilda. Mais il lui faut aussi l'amitié d'Hilda, et la beauté d'Hilda, et Franck le mari d'Hilda, et les secrets d'Hilda, toute la vie d'Hilda, et l'illusion d'une égalité, d'une sororité. Ce qui frappe à la lecture de la pièce, c'est l'absence totale du personnage titre, Hilda. La pièce se construit autour d'un vide, d'une absence, on attend Hilda. Mme Lemarchand en fait une obsession, elle s'ennuie tellement dans son carcan de la petite bourgeoisie provinciale. Elle s'immerse dans la vie d'Hilda, négocie avec Franck ses services, prête à la vampiriser, jusqu'où ira-t-elle ? Marie N'Diaye fait intervenir la magie et le conte pour bouleverser la monotonie du quotidien, défier l'inertie et la tyrannie des conventions. Un texte hypnotique sur la question d'identité et le poids des relations sociales.

Compagnie du Théâtre
de l'Oiseau-Tonnerre

L-R-21-13732

Mise en scène : Alice Safran
Interprètes : Arthur Chédeville, Pernille Gobin, Alice Safran
Scénographe : Olivier Meynard

Depuis 1996, d'Argenteuil au Moyen-Orient, nos créations explorent grandeurs et fragilités humaines sur des textes contemporains.

13h45

durée 1h15

Salle Molière



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 13, 20, 27 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 20€

tarif abonné : 14€

tarif réduit : 12€

Dream job(s) de Alex Lorette

Une bande de jeunes gens voient leurs rêves d'adolescents se fracasser face à la réalité déshumanisante du monde du travail. Sur un rythme haletant, ils vont passer de la désillusion à la révolte, porte de sortie factice. Cette pièce vibrante est traversée par l'élan d'une jeunesse écorchée, lancée à cent à l'heure, qui explore les marges, et se bat avec son désespoir dans un monde d'adultes dont elle n'a pas trouvé les codes. Face à elle, le monde du travail est symbolisé par quelques individus très corporate qui dégraisent à tour de bras et ne semblent pouvoir leur offrir qu'un avenir incertain et peu reluisant. On n'est pas loin de l'univers de Ken Loach. Une pièce d'atmosphère à la poésie désenchantée. Ce texte a reçu le prix des metteurs en scène en et hors Belgique 2017-18 et le prix Artcena 2018. Elle sera représentée pour la première fois au Festival d'Avignon.

Compagnie du Théâtre
de l'Oiseau-Tonnerre

L-R-21-13732

Mise en scène : Alice Safran
Interprètes : Arthur Chédeville, Guilhem du Fayet, Pernille Gobin, Anna Ivantchik, Gabriel Kei, Adrien Meynard
Scénographe : Olivier Meynard

D'Argenteuil au Moyen-Orient, au service de textes contemporains.



TREMPIN - SALLE MOLIÈRE


15h30

 durée 1h15
Salle Molière

 du 7 au 30 juillet
 relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre classique

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

La Dame de chez Maxim

de Georges Feydeau

Après leur succès à Avignon en 2021, la troupe revient avec leur nouvelle création : une adaptation moderne, explosive et déjantée d'un chef-d'œuvre de Feydeau.

Le Docteur Petypon, médecin respectable, a fait la fête jusqu'au petit matin chez Maxim. En se réveillant avec une terrible gueule de bois, il découvre dans son lit la même Crevette, une danseuse du Moulin-Rouge. Celle-ci est alors forcée de se faire passer pour sa femme. Elle se pique au jeu et provoque une cascade de quiproquos, d'imbroglios et de coups de théâtre à un rythme effréné.

Une comédie burlesque aux accents sixties !

DFQM Productions
L-R-21-1555

Mise en scène : Grégory Bellanger
 Interprètes : Charlotte Boriou, Hanaé Carmant, Victor Humeau, Raphaëlle Morin, Laurine Pineri, Kévin Saenger
 Chargée de production : Emeline Paulet
 Régisseur : Carl Livingston
 Graphisme : Thibault Milet

17h10

 durée 1h10
Salle Molière


du 7 au 18 juillet

Théâtre classique

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

La Nuit des Rois

de William Shakespeare

Soeur jumelle de Sebastien dont elle a été séparée après un naufrage, seule pour affronter les épreuves qui l'attendent si elle veut le retrouver, Viola décide de se travestir en homme. Elle rentre sous le nom de Cesario au service du duc Orsino dont elle tombe immédiatement amoureuse. Mais ce dernier est épris de la comtesse Olivia, elle-même inconsolable depuis la mort de son propre frère.

Une troupe de comédiens s'empare de cette comédie de Shakespeare et use de tous les moyens pour restituer la folie et la décadence de la « 12ème nuit », celle où les identités se confondent et se brouillent...

DFQM Productions
L-R-21-1555

Mise en scène : Adrienne Ollé
 Interprètes : (En Alternance), Leslie Andouard, Juliette Baron, Caroline Bouxaguet, Romane Chatel, Nassim Farah, Clément Fourcade, Arnaud Glaizal, Armelle Le Bras, Pierre Linant De Bellefonds, Cyrille Martin, Lara Naturel, Anna Pasquier
 Régisseuse : Sandrine Gabard
 Assistant : Pierre Linant De Bellefonds
 Assistante : Armelle Le Bras
 Chargée de production : Emeline Paulet

17h10

 durée 1h
Salle Molière


du 19 au 30 juillet

 Sketch
 (à partir de 12 ans)

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

Clément Comedy Club - On débarque !

Création collective

Ils débarquent !! Armé.e.s de leurs meilleures vannes et de leur charme dévastateur, ces humoristes n'ont qu'un seul objectif : vous faire mourir de rire. Entre personnages explosifs et blagues en rafales, résistez vous à l'attaque de ces jeunes espoirs de l'humour ? Il n'y a qu'une seule façon de le savoir... Retrouvez les talents du Clément Comedy Club tous les soirs sur scène pour 1h de sketches.. et de pur plaisir.

Et pour ne pas rire pareil tous les jours, le Clément Comedy Club vous propose de découvrir chaque soir 7 humoristes différents.

DFQM Productions
L-R-21-1555

Mise en scène : Sandra Colombo
 Interprètes : Julie Andrieux, Cindy Arnaud, Nora Attia, Armand Bani Asadi, Marion Claisse, Alexandra Commereuc, Maxime Cuny, Nicolas Evrard, Cécilien Grégoire, Monsieur K, Laura Kiritzé Topor, Romain Kroell, Lily Leguillon, Anna Maréchal, Marie-Julie Menard, Anna Mimouni, Dorothée Pagès, Laure Périgois, Simon Prunet-Foch
 Régisseuse : Sandrine Gabard
 Chargée de production : Emeline Paulet
 Graphisme : Mathilde Leduc

19h

 durée 1h
Salle Molière

 du 7 au 30 juillet
 relâche les 11, 18, 25 juillet

 Pluridisciplinaire
 (à partir de 16 ans)

tarif : 15€

tarif abonné : 10€

tarif réduit : 10€

Motel Babel

d'après Création collective

Les lumières s'allument et d'étranges créatures intemporelles apparaissent comme sorties d'un sommeil infini : probablement le personnel d'un hôtel, clowns couverts de toiles d'araignées, métaphores d'une porte ouverte sur de nouvelles perceptions... Tombent alors au pays des morts, des êtres multicolores, clownesques et des stéréotypes désuets qui mettent en scène notre quotidien : nos amours, nos caprices, nos douleurs... Ces personnages subissent, malgré eux, des situations étranges, imposées par la Volonté divine, qui transformeront l'agitation initiale en paix éternelle. "Motel Babel" est un lieu suspendu entre terre et ciel qui peut exister dans l'imaginaire de chacun, peuplé de conflits, d'amitiés, de situations surréalistes, de sarabandes, d'êtres insensés et de drôles de personnages.

"Demander de parler d'un spectacle gestuel, c'est comme demander à un aveugle de décrire le lever du soleil".

Compagnie Petit Soleil

Mise en scène : Aldo Vivoda
 Interprètes : Sara Cechet, Margherita Cipriano, Marion Constantin, Ivo Kafol, Matteo Ribolli, Raffaele Tarditi, Aldo Vivoda
 Régie/billetterie : Anaïs Vivoda

20h30

 durée 1h25
Salle Molière

 du 7 au 30 juillet
 relâche les 13, 20, 27 juillet

 Théâtre contemporain
 (à partir de 10 ans)

tarif : 19€

tarif abonné : 13€

tarif enfant (-15 ans) : 10€

César, Fanny, Marius... ou presque !

d'après Marcel Pagnol

Vieux Port de Marseille, 1930. César, le propriétaire du bar de la Marine, occupe ses journées avec ses amis. Il y a là Panisse, le marchand de voiles; Escartefigue, le capitaine du ferry boat; M. Brun, le vérificateur des douanes... Mais Marius, le fils de César, ne se contente pas de cette vie au comptoir: il aimerait bien partir naviguer sur les mers. Cette passion maritime et son amour pour la jolie Fanny, la fille d'Honorine la poissonnière, vont bouleverser la vie de tout ce petit monde! Voilà le thème de la célèbre Trilogie Marseillaise, ce bijou d'humour et de tendresse signé Pagnol. Et que nous vous proposons de redécouvrir dans une adaptation originale et virevoltante, où les rires se mélangent au temps qui passe...

Compagnie Aventure
Théâtre Compagnie
2-0511579

Coprod : Le Son de Choses
 Mise en scène : Luc Girerd
 Interprètes : Magali Astegiano, François Aude, Jean-Michel Mayer, Luc Girerd

Soutenu par la Ville de Grasse et le Département des Alpes-Maritimes

VENTS (THÉÂTRE DES)

63, rue Guillaume Puy
84000 Avignon

Téléphone réservation
+33 (0)6 11 28 25 42

theatredesvents.fr

Salle 1 / 49 places

♿ / ♿ / GRADINS / BANQUETTES

Directeur
Stéphane Roux

PLATESV-R-2020-007429

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Si notre éditorial du festival off 2021 s'intitulait "reconstruire=résurrection", celui du festival 2022 sera "aujourd'hui carpediem". En effet, il faut vivre au plus que présent dans ce monde friable en prise direct au réel, où tout peut basculer du jour au lendemain. La création, les bulles de rencontres qu'offre le festival nous permettent d'échanger ensemble, d'imaginer, de penser, de commémorer, de rire, de chanter.... Pour retrouver la communion qui nous est si chère au théâtre, entre artistes et spectateurs, tous d'ici et d'ailleurs, de plus que vivant. Ainsi cette année comme d'habitude, toutes les esthétiques du spectacle vivant vous seront proposées. Du théâtre et théâtre jeune public, de la musique, de la chanson, de l'humour... L'objectif est toujours de croiser les publics afin de nourrir une saine et vivifiante émulation. Notre espoir inavoué est de voir des spectateurs passer toute une journée avec nous et les artistes que nous avons choisi de leur présenter.



10h15

durée 45min

Salle 1



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre masqué
(à partir de 3 ans)

tarif : 12€
tarif abonné : 8€
tarif enfant (-18 ans) : 6€
tarif réduit : 9€

Lulu et Séraphin d'après Jean de La Fontaine

Lulu la Tortue est une charmante petite tortue qui fait tout len-te-ment, contrairement à son très agité camarade de classe, Séraphin le Lièvre. Mais un jour, à la surprise générale, Lulu défie Séraphin à une course à pieds...

Qui va gagner ?

La tortue, qui s'est entraînée tout l'été ou le lièvre qui compte uniquement sur ses dons naturels ?

Compagnie Poisson Pilote

L-R-21-10334

Mise en scène : Agnès Pétreau
Interprètes : Amandine Thomazeau, Sandra Trambouze
Costumière : Elise Py

La Compagnie Poisson Pilote propose des spectacles jeunes publics et très jeune public. Elle est soutenue par la ville de Meyreuil et la Drac Paca dans le cadre du dispositif "Rouvrir le Monde"

Le spectacle est inscrit dans le catalogue "Cpa - Métropole"



11h30

durée 1h15

Salle 1



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 13 ans)

tarif : 17€
tarif abonné : 12€
tarif réduit : 10€

Jean Zay, l'homme complet d'après Jean Zay

1940. Après un simulacre de procès, Jean Zay, ministre de l'Éducation nationale et des Beaux-Arts du Front Populaire, franc-maçon et cible des antisémites, est condamné par le gouvernement de Pétain à la déportation. Incarcéré à la prison de Riom, il sera assassiné par la milice française, le 20 juin 1944.

Le témoignage que Jean Zay écrit en prison (SOUVENIRS ET SOLITUDE) nous offre un éclairage précieux sur son action visionnaire et sur le tragique de son destin, celui d'un homme en lutte contre l'anéantissement moral. Une formidable leçon de présence au monde.

Xavier Béja est impressionnant de justesse LE MONDE LIBERTAIRE / L'acteur figure avec brio cette élégante présence au monde HOTELLO / La mise en scène est admirable. Une pièce incontournable TOUTE LA CULTURE / Ne pas manquer ce spectacle poignant BLOG CULTURE SNES-FSU

Théâtre en Fusion

L-R-20-9171

Mise en scène : Michel Cochet
Interprète : Xavier Béja

SPEDIDAM
ADAMI DÉCLENCHEUR

Diffusion Passage production
Label Licra - Soutien Spedidam
Un spectacle Adami déclencheur



13h10

durée 45min

Salle 1



T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 25 juillet

Clown
(à partir de 8 ans)

tarif : 13€
tarif abonné : 9€
tarif enfant (-12 ans) : 9€
tarif réduit : 9€

Malady Nelson d'après Serge Gainsbourg

D'abord elle se demande ce qu'elle fait là, et pourquoi cet espace vide. Alors, c'est sa pathologie la plus évidente qui entre en scène : l'interventionnisme. Mais les suivantes ne tarderont pas à se montrer.

Quand chaque solution est un problème, Malady Nelson raisonne, résonne ? Tout ça dans le microphone. Mais lorsque sonne enfin le piano, tout s'éclaire, et du haut de sa posture cousue d'ombre et de lumière, vous verrez vraiment tout ce qu'elle sait faire. Aussi ce qu'elle ne sait même pas, car cela ne s'arrêtera pas. Sauf peut être avec le mot de la fin, absolument caché dans l'œuvre de Lucien.

Un solo clown librement inspiré par le répertoire de Lucien Ginsburg alias Serge Gainsbourg qui aurait dit : "la connerie c'est la décontraction de l'intelligence"

Cie La Même Balle

2-1116893

Coréa : Théâtre des Vents
Mise en scène : Facundo Diab
Interprète : Mélanie Arnaud
Chargée de diffusion : Valérie Dechuet Courte

La Cie La Même Balle est née en 2015. Nos artistes ont comme point commun leur passage par le travail de Michel Dallaire.



14h30

durée 1h

Salle 1



T'OFF

du 7 au 29 juillet

Chanson
(à partir de 8 ans)

tarif : 17€
tarif abonné : 12€
tarif réduit : 15€

Melting Pop Création collective

Par sa nature tout autant musicale que poétique, la chanson française est un marqueur sensible de notre identité hexagonale. Pourtant, ce monument national, véritable sismographe de nos émotions collectives et intimes, est le résultat d'influences très variées, aussi bien en ce qui concerne ses acteurs iconiques : Jacques Brel, Léo Ferré, Serge Gainsbourg, Barbara, Yves Montand, Nino Ferrer, Serge Reggiani (tous originaires de pays plus ou moins lointains), qu'en terme de style musical, empruntant tout autant aux « goguettes » du XIX^e siècle qu'au cabaret berlinois ou au jazz américain ; voire à la musique classique... un vrai melting pot ! Quatre musiciens « classiques » multi-instrumentistes tombent la veste pour vous chanter avec espièglerie une playlist forcément subjective.

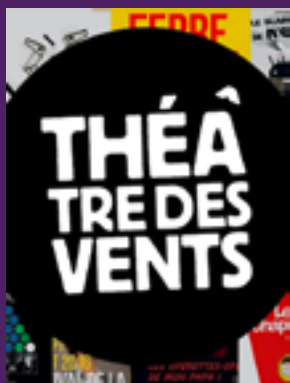
Compagnie Odyssée ensemble & cie

2-138387

Mise en scène : Serge Desautels
Interprètes : Serge Desautels, Williman Andrés Arévalo, Franck Guibert, Jean-François Farge

SPEDIDAM

Odyssée ensemble & cie est soutenue par le ministère de la Culture (Drac, Auvergne-Rhône-Alpes), La région Auvergne-Rhône-Alpes, La ville de Lyon, la SPEDIDAM, le FCM, la Sacem.



VENTS (THÉÂTRE DES)

**16h**durée 1h
Salle 1

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 12, 19, 26 juilletThéâtre contemporain
(à partir de 10 ans)tarif: 17€
tarif abonné: 12€
tarif réduit: 10€**Le Prince de Calabre**
d'Olindo Cavadini

Qui connaît la Calabre ? Le Prince de Calabre est une comédie dramatique d'une heure. Une histoire en trois mouvements picaresques à l'image du cinéma italien néoréaliste. L'acteur nous conte dans un seul-en-scène aux accents rituels, une famille calabraise partie du sud de l'Italie vers la France. Cette épopée nous entraîne sur la piste de cette terre brûlée : la Calabre. Ce seul en scène, en trois volets » est solidement arimés à un socle de « culture calabraise, patriarcale, archaïque et machiste » Il s'agit ici de le questionner au passé et au présent. Un spectacle plein d'émotion et de drôlerie, interprété par un acteur italien vibrant. Succès off 2021. Tout public

CAP Spectacle

L-R-21-12410

Mise en scène : Olindo Cavadini
Interprète : Olindo Cavadini
Régisseur : Leonard Cavadini

Cap Spectacles - 2068 La Compagnie et Le Cercles des Lucioles ont fait confiance à Olindo Cavadini : Comédien, danseur, metteur en scène et auteur.
L'auteur : Je souhaitais un texte exigeant et fort et drôle à la fois. Après trois années d'écriture laborieuse Le Prince de Calabre est né.

17h20durée 1h15
Salle 1

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 11, 18, 25 juillet

Spectacle musical

tarif: 20€
tarif abonné: 14€
tarif réduit: 14€**Le cas Martineke Kooistra**
de Martineke Kooistra

Martineke Kooistra se met à nu ! (Avec un ton très personnel et un petit accent...) Une chanteuse hollandaise présente un répertoire de chansons de cabaret et de music-hall bien de chez elle et inédit en France. Accompagnée par son pianiste, elle propose, un show en hommage aux cabaretiers néerlandais, connus pour leur autodérision et leur humour noir. Sous le regard de Flannan Obé, son metteur en scène, elle adapte en français des chansons néerlandaises [des années 1950 à aujourd'hui] qui témoignent d'un riche et amusant éclectisme musical. Une femme cash et sensible, observe le temps qui passe et la folie du monde. Martineke est une personne touchante, sans filtre et qui ne ressemble à rien d'autre qu'à elle-même.

Happyprod

L-R-21-5879

Coréa : Théâtre des Vents
Mise en scène : Flannan Obé
Interprète : Martineke Kooistra
Costumière : Martha Romero
Lumières : Philippe Deutch

19hdurée 1h15
Salle 1

T'OFF

du 7 au 28 juillet
relâche les 12, 19, 26 juillet

Spectacle musical

tarif: 17€
tarif abonné: 12€
tarif enfant (-12 ans): 15€
tarif réduit: 15€**Tapis Rouge d'Agnès Pat'**

A travers des épisodes de sa vie, côté scène et côté coulisses, la comédienne et chanteuse Agnès Pat' raconte comment elle est passée du fantasme de fouler le "Tapis Rouge" à la fabrication maison de son propre tapis. Un Spectacle d'humour musical burlesque mélangeant opéra, claquettes, hula hoop, piano américain, ukulélé médiéval et des textes d'utilité publique pour apprendre à :
-sortir de sa zone d'inconfort
-connaître la sexualité des sopranos colorature
-comprendre le vrai sens de la vie grâce à un paquet de chouquettes
-DEVENIR UNE STAR, TOUT SIMPLEMENT !

Compagnie Declic Musique

2-0001543

Mise en scène : Agnès Pat'
Interprète : Agnès Pat'
Régie son et lumière : Corentin Masson
Directeur artistique, composition, arrangement : François Zabelski
Création, écriture, Composition : Agnès Pat'
Directeur écriture : Teddy Stehly
Coaching Hula Hoop : Lila Chupa Hoop

20h45durée 45min
Salle 1

T'OFF

du 7 au 30 juillet
relâche les 10, 17, 24 juilletChanson
(à partir de 5 ans)tarif: 17€
tarif abonné: 12€
tarif enfant (-18 ans): 8€
tarif réduit: 10€**Chansons de Moi et moi et moi et moi...**
de Stéphane Roux

"J'écris des chansons depuis toujours, mais j'ai surtout chanté les chansons des autres : "Brel, Vian, Nougaro, et moi et moi et moi !", "Ferret, Perret, Trenet et moi et moi et moi !", ou "Gainsbourg Confidential". Cette fois, c'est avec MOI que je viens. Des chansons politiques, mais surtout, des chansons d'amour écrites au cours de ces trois dernières années particulièrement inspirantes en la matière." S.R

Tendre, délicat, drôle, grave et profond, c'est en troubadour que l'artiste donne sa vision de la société et y laisse "raisonner" son âme. Œuvre de la maturité, "Chansons de Moi et moi et moi et moi", est un spectacle piano-voix porté par la grâce et la simplicité désarmante de la sincérité.

Cie Un peu de Poésie

2-1094457

Coréa : Théâtre des Vents
Interprète : Stéphane Roux
Régisseuse : Claire Ruppli

Un peu de Poésie produit des spectacles de théâtre et de chanson depuis 1997. Elle a organisé pendant 20 ans le Festival de La Chanson Vivante.

22hdurée 1h
Salle 1

T'OFF

du 10 au 30 juillet
relâche les 16, 22, 27 juillet

Théâtre musical

tarif: 17€
tarif abonné: 10€
tarif enfant (-12 ans): 10€
tarif réduit: 15€**Urbex Romance**
de Guillaume Edé, Agnès Sighicelli, Jean-Lou Descamps

Urbex Romance : une légende urbaine dans le Paris insolite. De et par Agnès Sighicelli et Guillaume Edé, comédiens chanteurs et auteurs. Vidéos : Ugo Gasiglia, photos : Jean François Deroubaix, bande son et chansons : Guillaume Edé, Yann Lambotte et Jean Lou Descamps. Scénographie : Liina Keevalik Collaboration artistique : Youlia Zimina et Stéphane Roux. L'histoire d'amour de Neck Mergitur et Zig Zig Zebra, deux marginaux, se déroule entre les toits et les catacombes de Paris. Récits, chansons et dialogues s'enchaînent dans ce thriller romanesque et haletant.

Cie Fleming Welt

L-R-19-134

Coréa : Cie Fleming Welt
Mise en scène : Agnès Sighicelli, Guillaume Edé
Interprètes : Guillaume Edé, Agnès Sighicelli, Stéphane Roux
Coiffures : Nathalie Champigny
Costumes : Blanche Van Hyfte, Agnès Sighicelli
Lumières : Félix Gane

SPEDIDAM

La Cie Fleming Welt est implantée à Charenton-le-pont depuis 1998. Urbex Romance bénéficie du soutien de la Ville de Charenton (94) et de la SPEDIDAM.

CONTRE COURANT (FESTIVAL)

Ile de la Barthelasse - 2201,
route de l'Ision
84000 Avignon
DISTANCE AU CENTRE VILLE : 3 KM

Téléphone réservation
+33 (0)6 80 37 01 77
+33 (0)6 40 32 09 43

www.ccas-contre-courant.org

Contre Courant / 296 places

PL / PLEIN AIR / CHAISES /
GRADINS

Chef de Projet
Geoffrey Cousin
Directrice artistique
Marion Rousseau
Administratrice
Delphine Idier

PLATESV-R-2020-002385

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Du 15 au 22 juillet, dès 18h sur le complexe de l'île de la Barthelasse, découvrez la 20ème édition du festival Contre Courant qui reprendra ses fondamentaux, à savoir une programmation culturelle et artistique qui permette de penser le monde différemment d'une pensée qui se voudrait universelle : à contre-courant. Porter des regards alternatifs sur les enjeux du monde contemporain pour imaginer un monde plus juste et solidaire, faire se rencontrer l'art, l'éducation populaire et cette aspiration de (re) trouver un sens au monde: les thèmes des combats intimes, collectifs, intérieurs ou publics, des plus futiles aux plus existentiels, sont toujours cruciaux et entreront en résonance forte cette année encore avec l'identité et les valeurs fondamentales des Activités Sociales de l'énergie.



22h

durée 1h10
Contre Courant

le 15 juillet

Théâtre contemporain

tarif: 10€

tarif abonné: 7€

Communes Création collective

C'est l'histoire d'un village qui se déclare Commune, qui fait sécession d'avec l'État. On y est, pendant les 70 premières minutes qui suivent cette décision, pendant la mise en place, à l'arrivée de la nuit, avec des gens pris d'un seul coup dans le mouvement de l'histoire, de la politique, de la vie. C'est la suite (narrative et thématique) du spectacle PARKING, qui jouera à 18h30.

Cie MKCD

L-R-20-2385

Interprètes: Clément Ballet, Odila Caminos, Marie-Julie Chalu, Matthias Claeys, Kevin Dez, Virgile/Lucie Leclerc, Narimane Le Roux Dupeyron, Françoise Roche

FONDS SACD AUTEURS D'ESPACES

La cie mkcd est une compagnie de théâtre, contemporaine, qui existe depuis 2009. Ses spectacles sont des histoires pour le théâtre, des fictions, qui sont écrites presque comme on parle et se construisent autour de questions de société. Nos spectacles sont toujours traversés par un monde plus grand qu'eux. Nous avons joué beaucoup en salle, et dorénavant, nous créons pour l'espace public, attirés par l'envie de jouer dans/avec le réel et le quotidien, et les résonances qui peuvent émerger entre la fiction et l'espace commun.



22h

durée 2h
Contre Courant

le 16 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 14 ans)

tarif: 10€

tarif abonné: 7€

Vers le spectre de Maurin Ollès

C'est en creux, à travers les yeux de ses proches, qu'on fait la rencontre d'Adel. De l'enfance à l'âge adulte, Vers le spectre raconte l'histoire d'un jeune garçon diagnostiqué autiste. Son parcours, son quotidien et ses moindres gestes s'observent du point de vue de sa famille et des professionnels.e.s qui l'accompagnent. Parents, éducateur, institutrice, psychiatre ou infirmière, tour à tour convoqué.e.s par quatre comédiens.e.s et un musicien, gravitent ainsi autour d'Adel, qu'on dit différent, neuro atypique et parfois violent.

Compagnie
de la Crapule

L-R-20-2385

Interprètes: Clara Bonnet, Gaspard Liberelle, Gaël Sall, Bedis Tir

RÉGION SUD

La compagnie La Crapule a été fondée par Maurin Ollès en 2016 dans les Bouches-du-Rhône. Elle rassemble des artistes venant du cinéma, de la musique et du théâtre. Elle a pour objectif de travailler sur des problématiques sociales, liées à la prise en charge des personnes et aux marginalités.



22h

durée 1h
Contre Courant

le 17 juillet

Danse

tarif: 10€

tarif abonné: 7€

Stolar de Josette Baiz

Le vocable « Stolar » regroupe six interprètes hip-hop qui sont comme les membres d'un commando artistique, prêt à danser n'importe où, n'importe quand... Mais pas n'importe quoi ! Car la chorégraphe Josette Baiz qui chorégraphie leur répertoire, à base de courtes pièces de 20 minutes, est une grande spécialiste de la composition toute esthétique confondue. Elle manie avec brio ce qui est apporté par chacun, aussi bien son univers que sa technique propre, et ajoute sa « patte » qui rend toute danse évidente, tonique, chaleureuse, généreuse.

Groupe OOTA by
Grenade

L-R-20-2385

Interprètes: Océane Rosier, Ojan Sadat Kyae, Tom Ballani, Kim Evin, Antuf Hassani - Jikay, Aline Lopes

La Compagnie Grenade a été créée en 1998 par Josette Baiz à Aix-en-Provence, suite logique au travail entrepris depuis 1992 avec le Groupe Grenade (enfants, adolescents). Présents pour certains depuis 25 ans, les danseurs ont inventé avec Josette Baiz le métissage caractéristique de Grenade, chacun ayant apporté sa culture - orientale, asiatique, africaine ou urbaine -, tout en intégrant l'univers contemporain de la chorégraphie.



22h

durée 1h30
Contre Courant

le 19 juillet

Pluridisciplinaire
(à partir de 10 ans)

tarif: 10€

tarif abonné: 7€

Ukraine on fire, Freak Cabaret de Création Collective

Un cabaret punk libertaire, électrisant et apocalyptique ! Les comédiennes, chanteuses et musiciennes ont le goût de la syncope et des ruptures de rythme. Elles jouent du punk, des mélodies traditionnelles, chantent du rap français, des textes de Shakespeare, des poètes ukrainiens... et des chants et récits immémoriaux que la compagnie a collectés dans les villages reculés des Carpates. Les Dakh Daughters expriment avec puissance et humanité le besoin de liberté des citoyens/nes d'un monde en mutations où le devoir de révolte fédère actes et pensée et s'oppose à l'amertume de la résignation. Elles ont adapté leur cabaret pour en faire un concert autour de la guerre en Ukraine.

Dakh Daughters

L-R-20-2385

Interprètes: Nina Harenetska, Ruslana Khazipova, Tanya Havrylyuk, Solomia Melnyk, Anna Nikitina, Natalia Halanavych, Zo

Les Dakh Daughters ont d'abord été élèves de Vlad Troitsky au Conservatoire de Kiev puis elles ont rejoint le Théâtre Dakh pour continuer l'expérience de création et de partage militant qui caractérise le travail de cette compagnie incontournable de la scène ukrainienne. Comédiennes, musiciennes, chanteuses les Dakh Daughters, elles offrent au public le spectacle de leur fertile et entreprenante colère.



CONTRE COURANT (FESTIVAL)



22h

durée 1h15
Contre Courant

PREMIÈRE
2022
AVIGNON

le 20 juillet

Théâtre musical

tarif : 10€
tarif abonné : 7€

Gainsbourg Confidentiel Vol. 2, 70's de Jean-François Brieu

Entre théâtre et concert le biopic de Jean-François Brieu nous plonge au cœur de la période « Pop » de l'Homme à la tête de choux. Place aux plateaux de télévision avec des chansons écrites pour France Gall, Brigitte Bardot, Jane Birkin... Les femmes font vivre le créateur lui qui n'a pas encore trouvé la femme de sa vie. On apprend beaucoup de cet homme avant-gardiste, au travers des trois albums, Percussions, Initials B.B., Jane Birkin et Serge Gainsbourg.

Compagnie des Musiciens Associés

L-R-20-2385

Mise en scène : David Fabre
Interprètes : Ivan Gouillon, Marie Gottrand, David Fabre, Aurélien Maurice, Luca Scalabrino

Pour ce nouvel opus, toujours porté par le texte de Jean-François Brieu, deux nouveaux artistes rejoignent l'équipe des « Musiciens Associés » : une pianiste/chanteuse et un batteur. On y apprend beaucoup de cet homme avant-gardiste, au travers des trois albums : Percussions, Initials B.B., Jane Birkin et Serge Gainsbourg. Ce récit nous donne à voir et à entendre « Une belle histoire de musique... ».

22h

durée 1h10
Contre Courant

PREMIÈRE
2022
AVIGNON

le 21 juillet

Performance

tarif : 10€
tarif abonné : 7€

Ne me croyez pas si je vous parle de la guerre d'Asmaa Azaizeh

Avec une émotion brute et chargée, Asmaa Azaizeh s'abstient de tout ce qu'elle a à dire sur la guerre, tout en saupoudrant de sel les mêmes blessures, libérant le désespoir et la passion accumulés derrière des murs apparemment sûrs. Ne me croyez pas si je vous parle de la guerre est une performance poétique où l'envoûtante voix grave de Asmaa Azaizeh, dont la puissance fait écho à la force de ses propres poèmes, dialogue avec le chant et la musique de Haya Zaatry.

Asmaa Azaizeh

L-R-20-2385

Interprètes : Asmaa Azaizeh, Haya Zaatry

Spectacle coaccueilli avec le Festival d'Avignon dans le cadre du partenariat avec la CCAS. Il fait partie du projet Shaeirat, au Festival d'Avignon du 16 au 19 juillet, qui constitue l'acte de naissance public d'un élan collectif de poétesses arabes performant leur propre poème.

22h

durée 1h30
Contre Courant

PREMIÈRE
2022
AVIGNON

le 22 juillet

Spéctacle musical

tarif : 10€
tarif abonné : 7€

Cabaret extraordinaire Création collective

Le rideau bleu à paillettes distille déjà du merveilleux et se lève sur l'île de la Barthelasse pour la Diva madrilène, tout droit sortie d'un film d'Almodovar : Maria Dolores. Un spectacle aussi dingue que drôle, où se succèdent des artistes évadés du cirque, de la chanson ou de l'humour. Un concentré délirant parfaitement maîtrisé. Embarquez sans délai pour ce carnaval ébouriffant où les univers singuliers de ces virtuoses de tous bords se croisent en de savoureuses rencontres.

Avril en Septembre

L-R-20-2385

Mise en scène : Armelle Hédin
Interprètes : Maria Dolores, Christian Tétard, Elise Roche, Yanowski, Immo, Guests
Direction musical, piano : Fred Parker
Batterie : Guillaume Lantonnnet, Corentin Rio

Le Cabaret Extraordinaire est né au Café de La Danse fin 2014 dans une première version à une quinzaine d'artistes. Puis, en 2015, nous avons proposé une nouvelle version avec les huit artistes dont les univers fonctionnaient le mieux ensemble et s'enrichissaient mutuellement.

CULTURES DU COEUR

Un objectif : Lutter contre les exclusions à travers une offre culturelle, sportive et de loisirs destinés aux personnes fragilisées économiquement et/ou socialement.

Son projet phare est sa **billetterie solidaire**.

Grâce aux dons de ses partenaires culturels (compagnies, producteurs, théâtres...), elle met des **invitations** à disposition des bénéficiaires de ses relais sociaux adhérents (centres médicosociaux, insertion professionnelle, lieux d'hébergement solidaires...). Chaque année, près de 3000 places sont ainsi **offertes par les compagnies/producteurs** du festival Off aux publics éloignés de la pratique culturelle.

Parce que la distribution de places gratuites n'est malheureusement pas toujours suffisante pour **inciter** les publics qui n'ont pas d'habitudes régulières de fréquentation des lieux de culture à **franchir le pas** et à profiter de spectacles ; Cultures du Cœur 84 encourage et accompagne également la **médiation** autour des spectacles et des sorties.

NOUS CONTACTER

06 18 00 24 69

cdc84@culturesducoeur.org

Votre dose quotidienne de création.



*Chiffre 2021

France Télévisions est le 1^{er} investisseur et le 1^{er} diffuseur de la création audiovisuelle avec près de 6 300 heures de documentaires proposées par an*.

france.tv

PETITES FORMES (MONTFAVET)

- FESTIVAL LES)

Parc Seguin / 285, cours
cardinal Bertrand
84140 Montfavet

Téléphone réservation

+33 (0)7 68 81 31 98

+33 (0)6 16 33 36 30

www.lespetitesformes.com

Parc Seguin / 300 places
PLEIN AIR / CHAISES / GRADINS

Salle Seguin / 60 places

 / CHAISES / GRADINS

Coordinateur-rice-s
Vincent Clergironnet
Alixiane Morel

PLATESV-R-2021-004076

SIGNATAIRE DE LA CHARTE DU OFF


Les Petites formes de Montfavet entendent se distinguer par une approche ETHIQUE de l'accueil des artistes (lequel est conçu sur des valeurs de coopération et de mutualisation). Le festival réunit dans le parc Seguin (à 10 min du centre d'Avignon - Navette gratuite porte Thiers), une vingtaine de propositions (Théâtre, cirque, marionnettes, musique) qui peuvent jouer en salle ou dans le parc dans des installations atypiques : caravanes, yourtes, dispositifs inventés... C'est LE lieu où venir en famille ! Les propositions s'adressent au jeune et très jeune public mais également aux adultes, le cadre est calme et bucolique, l'ambiance chaleureuse et détendue. Ici on achète des jetons. Un jeton coûte 3 ? (et les tarifs sont dégressifs). Chacun ira ensuite dépenser ses jetons au gré de sa curiosité et de sa fantaisie. (certains spectacles coûtent 1 jeton, d'autres 2 et d'autres sont gratuits). On trouvera sur place une buvette proposant une petite restauration (produits bio et locaux).





10h

durée 12h
Salle Seguin

du 13 au 16 juillet

 Pluridisciplinaire
(à partir de 1 ans)

tarif : 5€  

tarif abonné : 3€

tarif enfant (-18 ans) : 3€

tarif réduit : 3€

Formes brèves

Création collective

TRES JEUNE PUBLIC :

- 10h et 11h15 : Tout d'abord
- Compagnie Manie / Cirque
et théâtre de mouvement de
1 à 6 ans

- 16h45 : Dedans moi les
émotions en couleur -
Filomène et compagnie /
Théâtre visuel d'objet de 1 à
6 ans

JEUNE PUBLIC /TOUT PUBLIC
-10h et 11h15

Rosa lune - Cie Contes en
ombres / Théâtre d'ombres,
conte et violoncelle dès 5 ans
- 10h45 et 17h : Garçon !

- Noëlle Quillet / Danse et
marionnette dès 5 ans

- 15h : Après vous... -
Collectif Gonzo / Chansons
contresignées, concert à voir
dès 6 ans,

- 16h et 19h : De la terre
aux étoiles - Louna Vox /
Kamishibai, théâtre d'images
dès 7 ans

- 17h40 et 19h30 : J'ai Mes
Trucs et Mes Choses -

Cie La Smalah / Théâtre

- Masterclass de la maîtresse
de maison exemplaire (dès 10
ans)

- 18h : Matriochka - cie
Caravanes / Petite forme auto-
portée pour une femme et ses
ancêtres, dès 5 ans

- 18h45 : Empreintes - Collectif
Gonzo / Spectacle musical et
visuel dès 8 ans

Cie Les petites formes


L-R-21-4076

1 jeton : 3€ (tarif dégressif)
Entre-sorts : 1 jeton. Formes
brèves : 2 jetons. Pass Famille :
15€/ personne (7 jetons)

11h

durée 12h
Parc Seguin

du 13 au 16 juillet

 Pluridisciplinaire
(à partir de 3 ans)

tarif : 5€  

tarif abonné : 3€

tarif enfant (-18 ans) : 3€

tarif réduit : 3€

Les entre-sorts

Création collective

JEUNE PUBLIC

De 11h à 12h, de 15h à 17h et
de 18h à 20h (en continu)

- RaConte & Moi espace
nomade de lecture -
Compagnie Hors Logerie /
Entre-sort autour du livre et
espace de lecture libre dès
3 ans

TOUT PUBLIC

De 15h à 17h et de 18h à 20h
(en continu) :

- "La timbrée", Caravane

Postale - Plem plem Cie /
Entre-sort en caravane dédié
à l'art postal dès 6 ans

- Clémentine Louangeuse
Publique - Cie Les Aubes

sauvages / Forme littéraire,
légère et nomade dès 7 ans

- La Broncaravane - Le

MITCH / Improvisation
Théâtrale en caravane dès
6 ans

- Caravane Jukbox - Les
frères scopitone / Cabaret,
bal, concert, film spaghetti ou
dancefloor, le tout sur 4 m2 !

POUR LES ADULTES

De 15h à 17h et de 18h à 20h
(en continu)

- On the road - Cie Monsieur
K / Road trip déjanté et

immobile pour 1 comédien et
4 spectateurs dès 16 ans

- Madame Rita - Cie
Zélie Barrett / Effeillage
marionnettique en caravane
dès 14 ans

Cie Les petites formes

L-R-21-4076

VILLENEUVE EN SCÈNE (FESTIVAL)

Plaine de l'Abbaye
30400 Villeneuve lez Avignon
DISTANCE AU CENTRE VILLE : 4 KM

Téléphone réservation
+33 (0)4 32 75 15 95

festivalvilleneuveenscene.
com

CENTRE VILLE

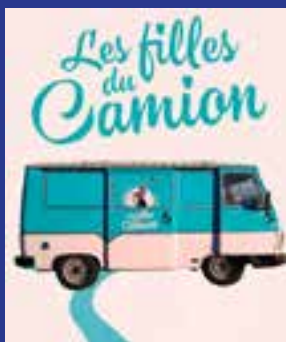
PLAINE DE L'ABBAYE

Directeur artistique
Brice Alberne

3-L-R-22-4220

SIGNAIRE DE LA CHARTE DU OFF

Depuis plus de 20 ans, le Festival Villeneuve en Scène est le "jardin du festival d'Avignon". C'est le festival des écritures itinérantes, des théâtres qui viennent à la rencontre des spectateurs, sur les places et dans les champs. Le théâtre y côtoie tous les arts de la scène, le texte s'y enrichit du mouvement et de l'inventivité des artistes des écritures itinérantes. Sous leurs chapiteaux, en plein air et dans des lieux patrimoniaux, ils invitent le spectateur à une rêverie, à un temps donné à soi. Dans une ambiance foraine, notre espace verdoyant, lieu rêvé pour s'abstraire un temps de la fièvre avignonnaise, est accessible en bus (ligne 5, 10 min d'Avignon) et dispose d'un vaste parking. Le Beaub'arts où il fait bon boire un verre, vous accueille dans une ambiance festive et bon enfant, Pistou et Romarin vous propose des repas d'une grande qualité à un prix raisonnable, l'espace détente vous prodigue massages et soins. Retrouvez-nous, vous êtes les bienvenus !



Spectacle

durée 15min
En continu de 18h à 23h.
Du 9 au 21 juillet - Relâche le 15 juillet.

PLAINE DE L'ABBAYE

à 18h00

👤 (à partir de 6 ans)

entrée libre

Les Filles du Camion d'On Nous Marche Sur Les Fleurs

Les Filles du Camion proposent pour un à quatre spectateurs d'entrer dans un théâtre miniature. Sept autrices contemporaines ont écrit des monologues de 15 minutes spécialement pour cet espace insolite. Vous réservez votre crâneau à l'accueil - sorte de diner années 50 - où une serveuse vous accompagne dans le choix d'un texte. Dès que le téléphone sonne, c'est votre tour : Vous entrez dans la camionnette, pour un voyage en toute confiance... cabane, camionnette, cellule, chambre... où serez-vous embarqué ? La cie présente aussi La Véritable Histoire de la Reine des Neiges au Théâtre Transversal, à 11h.

Soutiens : Région Grand Est, UE - FEDER, Collectivité Européenne d'Alsace; La Fontaine aux images.

Villeneuve en scène

Mise en scène : Thierry Jozé
Interprètes : Maud Ivanoff, Anne-Laure, Emilie Wiest
Autrices : Anne-Laure, Marilyn Mattéi, Marion Muller-Colard, Sandrine Pirès, Sabryna Pierre, Laurence Vielle, Françoise Purnode
Scéno. : Eric Bécavin
Créa. Sonore : Didier Léglise
Costumes : Marie Chalampiente
Lumière : Nicolas Sauval



Spectacle

durée 10min
En continu de 18h à 20h30 et 21h30 à 23h.
Du 9 au 20 juillet - Relâche le 15 juillet.

PLAINE DE L'ABBAYE

à 18h00

👤 (à partir de 16 ans)

entrée libre

Only you de Xavier Machault

Jukebox de chansons d'amour chantées par un chanteur pour un spectateur. Only You, c'est une certaine idée de la démesure. C'est un contre-pied absolu au gigantisme pour proposer au public un temps suspendu, un moment singulier. Dans Only you, on choisit parmi une liste exhaustive de 16 chansons d'amour du répertoire populaire du XX^{ème} siècle, le morceau qui nous sera chanté. À nous. Rien qu'à nous. Dans Only You, on trouve Elvis Presley, Joe Dassin, Kurt Weill, Amalia Rodrigues, les Beatles, Patrick Bruel ou encore Philippe Katerine. Des mondes, parfois contraires, rassemblés ici par les réarrangements enregistrés de Théo Ceccaldi, Valentin Ceccaldi et Roberto Negro, nouvelles références du jazz contemporain hexagonal.

Soutiens : Château Rouge - scène conventionnée d'Annemasse; Région AURA; Département de l'Isère; Ville de Grenoble

Villeneuve en scène

Interprète : Xavier Machault
Scénographie et lumières : Guillaume Cousin
Décoration et costumes : Laëtitia Tesson
Conseil artistique : Emilie Le Roux
Arrangements et musique : Théo Ceccaldi, Valentin Ceccaldi, Roberto Negro



Spectacle

durée 15min
En continu de 19h à 23h.
Du 9 au 21 juillet - Relâches les 15 et 16 juillet.

PLAINE DE L'ABBAYE

à 19h00

👤 (à partir de 16 ans)

entrée libre

On the road de Monsieur K

Road trip déjanté et immobile pour 1 comédien et 4 spectateurs. Plus qu'une scène de théâtre, la voiture devient un espace de grande complicité, propice aux confidences, clins d'oeil, coups de gueule et éclats de rire. Embarquez avec Monsieur K pour un voyage en Absurdie.

Production Cie Monsieur K
Soutiens : Ville d'Annecy, Département de Haute Savoie, Belvédère des Alpes Mont Blanc Savoie

Villeneuve en scène

Interprète : Romuald Leclerc



17h

durée 1h
Conservatoire - Avignon
du 8 au 23 juillet
relâche les 10, 14, 17 juillet

👤 Théâtre contemporain
(à partir de 14 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif réduit : 13€

De vos yeux de Marie-Claude Verdier

« De vos yeux » est une transposition du voyage d'Orphée, où l'on suit le jeune Andy qui brave la mort pour se lancer à la poursuite d'Allison. Commence alors un parcours initiatique pour les deux adolescents qui devront trouver le courage d'accepter que parfois certaines issues ne peuvent-être changées... Équipé de casques audio sans fil, le public partage l'espace des acteurs, pris au piège dans cet entre deux mondes où Allison et Andy luttent entre la tentation de céder à la mélancolie et la nécessité de continuer le combat.

Rdv à 16h45 au Théâtre du Train Bleu, ou directement au conservatoire munis de vos billets.

Cie Adesso e Sempre

L-R-21-014399

Coréa : Villeneuve en Scène

/ Théâtre du Train bleu

Mise en scène : Julien Bouffier

Interprètes : Maxime Lélue,

Manon Petitpretz

Compositeur : Jean-Christophe

Sirven

Costumière : Catherine Sardi

SPEDIDAM

Cie conventionnée par la DRAC et la région OCCITANIE
Festival Villeneuve en Scène, Espace Bernard-Marie Koltès Metz, La Manekine Hauts-de-France, Domaine D'O, La Chartreuse - CNES, MPT Frédéric Chopin, Ville de Montpellier, Occitanie en scène, SPEDIDAM



VILLENEUVE EN SCÈNE (FESTIVAL)



17h

durée 1h

Salle des conférences



du 9 au 21 juillet
relâche les 14, 15 juillet

Théâtre expérimental
(à partir de 10 ans)

tarif: 13€

tarif abonné: 9€

tarif enfant (-12 ans): 8€

tarif réduit: 10€

Nez à nez

de Jean-Baptiste Sugier

«Nos narines pensent, elles pensent même mieux que nos yeux, mais on ne les écoute pas ! On sent, sans s'en apercevoir !». Les membres de l'olfactorium vont libérer vos narines ! Ils détiennent les clés d'un monde encore inexploré. Après une rapide initiation aux pouvoirs des odeurs, vous aurez la chance de rencontrer l'héritière du plus ancien rite olfactif que la Terre ait porté. L'expérience se vit en partie les yeux masqués au cœur d'un dispositif immersif. Entre fable, théâtre (multi) sensoriel, expérience scientifique et poème existentiel, Nez à nez vous propose un voyage intime et intense au pays des odeurs connues et inconnues. Plongez votre corps dans un bain de sensations et laissez s'envoler votre imaginaire.

Cie Centre Imaginaire

2-1092158

Coréa : Villeneuve en Scène

Mise en scène : J.B Sugier

Interprètes : J.B Sugier, C.

Cadoret, C. Demourgues

Créa. sonore : C. Firmino

Compo. musicale : R. Joubert

Créa. lumière : G. Tarnaud

Créa. des parfums : L. Fanuel

Ingénierie olfactive : N. Aubé

CNRL, UE FEDER, DRAC &

Rég. Auvergne Rhône Alpes, CD

Drôme, Valence Romans Agglo,

FDVA, CNRS, INSERM, Universités

Lyon 1 et Jean Monet



18h

durée 1h

Médiathèque Saint Pons



du 9 au 19 juillet
relâche le 15 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 14 ans)

tarif: 13€

tarif abonné: 9€

tarif réduit: 10€

Virginia à la bibliothèque

d'après Virginia Woolf

Dernière création in situ de la cie ERD'O, «Virginia à la bibliothèque» convoque l'écrivaine britannique Virginia Woolf à venir présenter sa conférence sur les Femmes et la fiction, issue de «D'un Lieu à soi», interrogeant l'absence des autrices dans les rayons des bibliothèques jusqu'au début du XX^e siècle. Edith Amsellem confie à des espaces inattendus le soin de produire ces déflagrations poétiques qui révèlent soudain le sens d'un texte. Elle explore ici l'univers de Virginia Woolf et de son célèbre ouvrage dans la récente traduction de Marie Darrieussecq. Une traversée dans l'histoire et la question essentielle de la place des femmes en littérature.

Cie Erd'O

L-R-21-001276

Coréa : Villeneuve en Scène

Mise en scène : Edith Amsellem

Interprète : Anne Naudon

Création sonore et scénographie :

Francis Ruggirello

RÉGION SUD

SN de Marseille, La Crie TN de Marseille, Pôle Arts de la Scène Friche la Belle de Mai Marseille, Le Théâtre de Châtillon, Le Dôme théâtre SC Albertville, La Passerelle SN Alpes du sud Gap, Scènes de Rue Mulhouse, Le Carré-Colonnes SN St Médard en Jalles et Blanquefort, DGCA, DRAC et Rég. PACA SUD, Ville de Marseille, CD Bouches-du-Rhône



18h

durée 1h

Piscine Camille Muffat



du 9 au 21 juillet
relâche le 15 juillet

Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif: 16€

tarif abonné: 11€

tarif réduit: 13€

Like me

de Léonore Confino

«Chaque minute compte. Je dois accepter la pression, la faire mienne. Tenir, jusqu'à l'asphyxie. Je dicte mes règles, je suis un conquérant de l'impossible». Des casiers au grand bassin, en passant par les douches, le champion d'apnée Simon Volser nous immerge dans son quotidien. Une noyade. Des casques. Des pas dans le pédiluve. Des voix adolescentes. Un casier qui claque. Une vidéo virale. Un puzzle à reconstituer. Jusqu'où est-on prêt à aller pour sauver son image ? «Like me» est une déambulation en piscine abordant notre besoin d'exister aux yeux du monde, de plaire à tout prix, au détriment de notre vérité parfois.

Cie Dans l'Arbre

L-R-21-012852

Coréa : Villeneuve en Scène

/ Théâtre du Train bleu

Mise en scène : Pauline Van

Lancker

Interprète : Simon Dusart

Ecriture : Léonore Confino

Création musicale : Xavier Leloux

La Passerelle, Le Boulon CNAREP, La Barcarolle EPCC spectacle vivant Audomarois, DRAC Hauts-de-France, Région Hauts-de-France, CD Pas-de-Calais, Ville de Lille, Le Grand Bleu, SC d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse, Théâtre Jean Arp, La Manekine, Théâtre Municipal Berthelot Jean Guerrin, Ville de Montreuil



18h30

durée 1h45

Plaine de l'Abbaye



du 9 au 21 juillet
relâche le 15 juillet

Théâtre classique
(à partir de 12 ans)

tarif: 16€

tarif abonné: 11€

tarif réduit: 13€

L'école des femmes

d'après Molière

Arnolphe veut se marier mais ne veut pas être cocu ! Considérant que l'esprit pour une femme est une source d'émancipation bien trop risquée, il élève en secret une jeune fille qu'il se destine à épouser. Maintenu à l'écart du monde extérieur, la jeune Agnès découvre toutefois que la vie vaut la peine d'être vécue en rencontrant le bel Horace, follement amoureux d'elle... Comédie sur la jeunesse et l'aspiration à l'avenir, «L'Ecole des femmes» est un souffle de vie dans un vieux monde en perdition. «Loin d'une guerre des sexes, «L'Ecole des femmes» est bien évidemment une pièce de l'émancipation féminine, et très certainement aussi, un apprentissage de l'émancipation masculine.» Valéry Forestier

Cie Le commun des mortels

2-1096204

Coréa : Villeneuve en Scène

Mise en scène : Valéry Forestier

Interprètes : Valéry Forestier,

Julie Autissier, Sabrina Amengual

Région Bretagne, Département Ille-et-Vilaine, Montfort Communauté, Ville de Monfort-sur-Meu, Ville de Chavagne, Adami



18h30

durée 1h

École Montolivet



du 9 au 21 juillet
relâche le 15 juillet

Danse-théâtre
(à partir de 13 ans)

tarif: 16€

tarif abonné: 11€

tarif réduit: 13€

Bleu Silence

de Vendaval

Une rivière de vaisselle brisée, des chaises et des escabeaux renversés, une femme entre. Perchée sur ses talons rouges, le regard droit et digne, elle avance fébrilement, au rythme des craquements de ses pas. Soudain sa voix s'élève sur un air d'opéra, faisant ressurgir du silence les histoires étouffées par la violence de «l'amour». Des corps meurtris, aimés, déchus, honteux, passionnés, furieux s'élançant dans une danse sans répit.. 8 interprètes pour un spectacle où la danse contemporaine et les danses urbaines se mêlent au chant lyrique et à la puissance des textes pour nous interpeller sur la violence dans le couple. La compagnie Vendaval a choisi la force et la pudeur, la puissance et la poésie pour dénoncer ces bleus silencieux.

Cie Vendaval

L-R-19-001028

Coréa : Villeneuve en Scène

Chorégraphie : C. Acuyo

Interprètes : C. Acuyo, B. Bernier,

D. Gaud, C. Méguerditchian, L.

Couasnon, S. Sadhardheen, I.

Teruel, L. Andriamboavonjy

SPEDIDAM

Les CNAREP Le Boulon, Le Moulin Fondu et l'Usine, Ville de Hendaye, Agglo. Pays Basque, HAMEKA, DAAC Académie de Bordeaux, ARS & DRAC Nouvelle Aquitaine, Asso. Rudeboy Crew, Rég. Occitanie, SPEDIDAM, ADAMI

VILLENEUVE EN SCÈNE (FESTIVAL)


19h

durée 1h

Placé du Cloître



T'OFF

du 9 au 21 juillet
relâche les 14, 15 juillet

☞ Marionnette-objet
(à partir de 6 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 13€

ShortStories de DIRTZtheatre

À la croisée de la danse contemporaine et de la marionnette portée, ce triptyque emporte le spectateur dans un univers de métamorphoses. À travers les âges, entre réalité et onirisme, hommes, femmes, marionnettes, corps vivants et corps objets s'entremêlent en une danse sensible pour révéler avec pudeur les liens qui nous accompagnent au fil de la vie. Le premier opus, « Alias » est une mise à nu sensible et charnelle d'un homme qui part à la rencontre de « l'autre » tapi en lui-même. Hommage poétique aux différents âges de la vie, « Nonna(s) don't cry » révèle avec délicatesse la beauté du temps qui passe. « Le troisième Pas », à la fois solo, duo et trio, aborde avec humour et tendresse la notion d'interdépendance.

Cie DIRTZtheatre

L-R-21-12191

Coréa : Villeneuve en Scène

Mise en scène : Jolanda Löllmann, Charlie Denat

Interprètes : Jolanda Löllmann, Charlie Denat, Josephine Terme
Créa. lumières : Floriane Malinski
Créa. sonore : Charlie Denat

Rég. Occitanie, CD Aude, DRAC
AURA, L'Estive SN Foix, La
Verrerie Alès, Odradek, Les
Quinconces, Théâtre Vals les
Bains, Espace Culturel Ferrals les
Corbières, ArtVivant11


19h

durée 1h15

Plaine de l'Abbaye



T'OFF

du 9 au 21 juillet
relâche le 15 juillet

☞ Théâtre expérimental
(à partir de 8 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 13€

Warning de Cirque Inextremiste

« Warning » est un spectacle inclassable. C'est d'abord une conférence qui tourne à l'expérience collective, à la limite de la recherche psycho-sociale, mais c'est surtout un véritable spectacle de théâtre. La question de départ est la suivante : quelle est notre analyse du risque et comment celui-ci conditionne nos actions, nos choix. Ainsi jusqu'où sommes-nous prêts à aller pour dépasser nos peurs ? À travers un jeu théâtral et une scénographie interactive, cette conférence empirique va déployer un panel coloré d'expériences individuelles et collectives. On rit beaucoup autour d'une échelle, on frissonne devant les feux d'artifices et enfin on est surpris de tant d'espièglerie et d'ingéniosité. Toute la palette du spectaculaire est déployée dans une forme improbable, au service du sens et du non sens.

**Cie Cirque
Inextremiste**

L-R-20-006293

Coréa : Villeneuve en Scène

Mise en scène : Yann Ecauvre
Interprète : Yann Ecauvre

Théâtre ONYX, Les Ateliers
Frappaz, Le rés. Grand Ciel,
Le MEMO, Latitude 50, Furies,
Festival SPRING, La Lisière, Ville
de Valbonne, Villes de Notre
Dame et St Jean de Monts


20h

durée 1h

Salle des conférences



T'OFF

du 9 au 21 juillet
relâche les 14, 15 juillet

☞ Théâtre expérimental
(à partir de 10 ans)

tarif : 13€

tarif abonné : 9€

tarif enfant (-12 ans) : 8€

tarif réduit : 10€

Nez à nez de Jean-Baptiste Sugier

« Nos narines pensent, elles pensent même mieux que nos yeux, mais on ne les écoute pas ! On sent, sans s'en apercevoir ! ». Les membres de l'olfactorium vont libérer vos narines ! Ils détiennent les clés d'un monde encore inexploré. Après une rapide initiation aux pouvoirs des odeurs, vous aurez la chance de rencontrer l'héritière du plus ancien rite olfactif que la Terre ait porté. L'expérience se vit en partie les yeux masqués au cœur d'un dispositif immersif. Entre fable, théâtre (multi) sensoriel, expérience scientifique et poème existentiel, Nez à nez vous propose un voyage intime et intense au pays des odeurs connues et inconnues. Plongez votre corps dans un bain de sensations et laissez s'envoler votre imaginaire.

Cie Centre Imaginaire

L-R-22-4100

Coréa : Villeneuve en Scène

Mise en scène : J.B Sugier
Interprètes : J.B Sugier, C. Cadoret, C. Demourgues
Créa. sonore : C. Firmino
Compo. musicale : R. Joubert
Créa. lumière : G. Tarnaud
Créa. des parfums : L. Fanuel
Ingénierie olfactive : N. Aubé

CNRL, UE FEDER, DRAC &
Rég. Auvergne Rhône Alpes, CD
Drôme, Valence Romans Agglo,
FDVA, CNRS, INSERM, Universités
Lyon 1 et Jean Monet


20h

durée 1h15

Plaine de l'Abbaye



T'OFF

du 9 au 21 juillet
relâche le 15 juillet

☞ Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 16€

tarif abonné : 11€

tarif réduit : 13€

Zaï zaï zaï zaï d'après Fabcaro

Alors qu'il fait ses courses, un acteur réalise qu'il n'a pas sa carte de fidélité sur lui. La caissière appelle le vigile, mais quand celui-ci arrive, l'acteur, se défend avec un poireau et parvient à s'enfuir. La police est alertée. S'engage alors une traque sans merci, le fugitif traversant la région, en stop, battant la campagne, partagé entre remords et questions existentielles. Les médias s'emparent de l'affaire et le pays est en émoi. L'histoire du fugitif divise la société, entre psychose et compassion. Car finalement on connaît mal l'acteur de théâtre, il pourrait très bien constituer une menace pour l'ensemble de la société. Issu de la BD phare de Fabcaro, le spectacle mêle théâtre, vidéo et arts graphiques, autour de la performance de Grégory Bourut, qui incarne tour à tour tous les personnages.

Cie Blutack Théâtre

L-R-20-3897

Coréa : Villeneuve en Scène

Mise en scène : Grégory Bourut
Interprète : Grégory Bourut
Conception vidéo : Hugo Moreau
Dramaturgie : Mélanie Briand
Créa. lumière : Guillaume Redon
Créa. musicale : Ausias
Créa. sonore : Aurel Garcia

SN Albi, Du Grenier à la Scène,
Théâtre des 2 Points; Pavillon
Mazar, Rég. Occitanie, CD Haute-
Garonne, Occitanie en Scène.


20h

durée 4h30 avec entracte

École Montolivet



T'OFF

du 9 au 21 juillet
relâche les 15, 18 juillet

☞ Théâtre contemporain
(à partir de 12 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

tarif réduit : 15€

Héroïne de Périne Faivre

Un tribunal à ciel ouvert au cœur de la ville, une audience en temps réel. Des spectateurs invités à suivre 4h d'affaires, comme "pour de vrai" : comparutions immédiates, audiences correctionnelles, affaires familiales réunies en un jour et un lieu. Pour y plonger 10 comédiens, musiciens, plasticiens, danseurs incarnent tour à tour juges, prévenus, avocats, badauds ou policiers. Et dans le tumulte des vies qui pulsent et qui explosent, le public s'accroche à la voix de la narratrice déployant son carnet de bord, entre doutes et étonnements. « Héroïne » est une épopée théâtrale portée par une troupe qui donne à voir la vie d'un palais de justice, où réalité et théâtre entremêlent leurs limites et se font l'écho de notre humanité.

Cie Les Art Oseurs

2-05956

Coréa : Villeneuve en Scène

Mise en scène : P. Faivre
Interprètes : P. Faivre, C. Cano, K. Adjovi-Boco, A. Amblard, S. Chebchoub, F. Guerrero Abras, D. Migale, R. Grémillon, Moreno, M. Van Den Broek
Compos. et scénario : R. Grémillon

SPEDIDAM

Le Cratère Alès, Les Quinconces / L'Espal du Mans; Les CNAREP / Pronomade(s), Le Fourneau, Le Boulon, Le Moulin Fondu et l'Atelier 231; Théâtre Le Sillon; ComCom Lodévois et Larzac; Ville de Mende; ARTO; DGCA; DRAC et Rég. Occitanie; SADC

VILLENEUVE EN SCÈNE


21h30


durée 2h30

Plaine de l'Abbaye

du 9 au 21 juillet
relâche le 15 juillet

 *🎧 Théâtre musical
 (à partir de 12 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

tarif réduit : 15€

Désir, Terre et Sang

d'après F. Garcia Lorca

Dominique Serron adapte de manière poétique et subversive la trilogie rurale de Lorca : Noces de Sang, La Maison de Bernarda Alba et Yerma. C'est une histoire d'Espagne, de soleil andalou, de terre paysanne. Une histoire de mère, de sœurs, de filles ; d'amour et de vengeance. L'histoire d'une société traditionnelle écrasante, d'une société des hommes. Un drame moderne gorgé de passions, joué par 16 comédiens, chanteurs, musiciens. Lorca y livre son attachement à la terre, aux êtres humains et à la liberté d'être. Sous le chapiteau, les Baladins font résonner le souffle qu'il a initié avec sa troupe La Barraca. Un chant d'amour à la gloire de la poésie et à la fois une plainte, une mise en garde, un cri de révolte.

Cie Les Baladins du Miroir / Infini Théâtre
Coréa : Villeneuve en Scène

Mise en scène : D. Serron
 Compo. musicale : L. Adam
 Interprètes : I. Berruyer, S. Coppé, M. Gelders, A. Goudaer, G. Knoops, F. Houart, S. Lajoie, V. Pierre, J. Vanbreuseghem, L. Berthet-Rivière, A. Christou, M. Delens, F. Guillaume, E. Dursen, L. Terlinden, G. Leclère, C. Zimmer, G. Lisein, L. Adam

ATJV Louvain la Neuve, Palais des Beaux-Arts Charleroi, DC&J Création


22h


durée 2h

Plaine de l'Abbaye

Les 9, 12, 14, 15, 17, 19 juillet

 *🎧 Théâtre contemporain
 (à partir de 12 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

tarif réduit : 15€

Louise et la révolte des jardins

de Jana Rémond

Un épisode du « Bal du nouveau monde ». Louise est postière dans une ville de province. Derrière la maison de sa grand-mère, des jardins ouvriers risquent d'être bétonnés par un projet d'écoquartier. Dans ce trou de verdure, humain-es et non-humain-es coulent encore des jours heureux, loin du fracas de la ville. Il y a aussi Lenny, un maraîcher nouvellement installé et déjà menacé par la brutalité du système agro-industriel... Mais Louise n'a pas l'habitude de se laisser faire. Des jardins populaires aux réunions d'urbanisme, du tribunal administratif aux barricades, des promesses de développement durable à la révolte des jardins, le progrès n'est peut-être pas là où on l'attend.

Cie Ring Théâtre
L-R-21-002805

Coréa : Villeneuve en Scène
 Mise en scène : G. Fulconis
 Interprètes : C. Bourdeaux, C. Dumez, J. Chaigneau, L. Coignard, A. Montpied, C. Pichard, K. Sinesi, J. Testard
 Assis. à la mise en sc. : M. Cornet

Le Grrranit SN de Belfort, Théâtre de Bourg-en-Bresse, La Maison de la Culture de Nevers, CDN de Besançon, Les Scènes du Jura - SN, TMG, Dept. du Doubs...


22h


durée 2h

Plaine de l'Abbaye

Les 10, 13, 15, 18, 20 juillet

 *🎧 Théâtre contemporain
 (à partir de 12 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

tarif réduit : 15€

Camille et la grève des boucher-ères

de Jana Rémond

Un autre épisode du « Bal du nouveau monde ». Camille est infirmière au collège de Kerkigerec, à deux pas d'un abattoir de la multinationale Managarm. Du jour au lendemain, la présidente du groupe décide de fermer l'abattoir, menaçant les habitant-es de perdre leur emploi. Face à la détresse des élèves et de leur famille, Camille se met en tête de rencontrer la présidente de Managarm pour la convaincre de revenir sur sa décision. Des piquets de grève aux plateaux télé, de la défense de l'abattoir aux manifestations véganes, du fantasme d'une start-up nation aux rêves contrariés de SCOP, Camille cherchera où se tenir dans une lutte où la violence n'est pas forcément là où on l'attend.

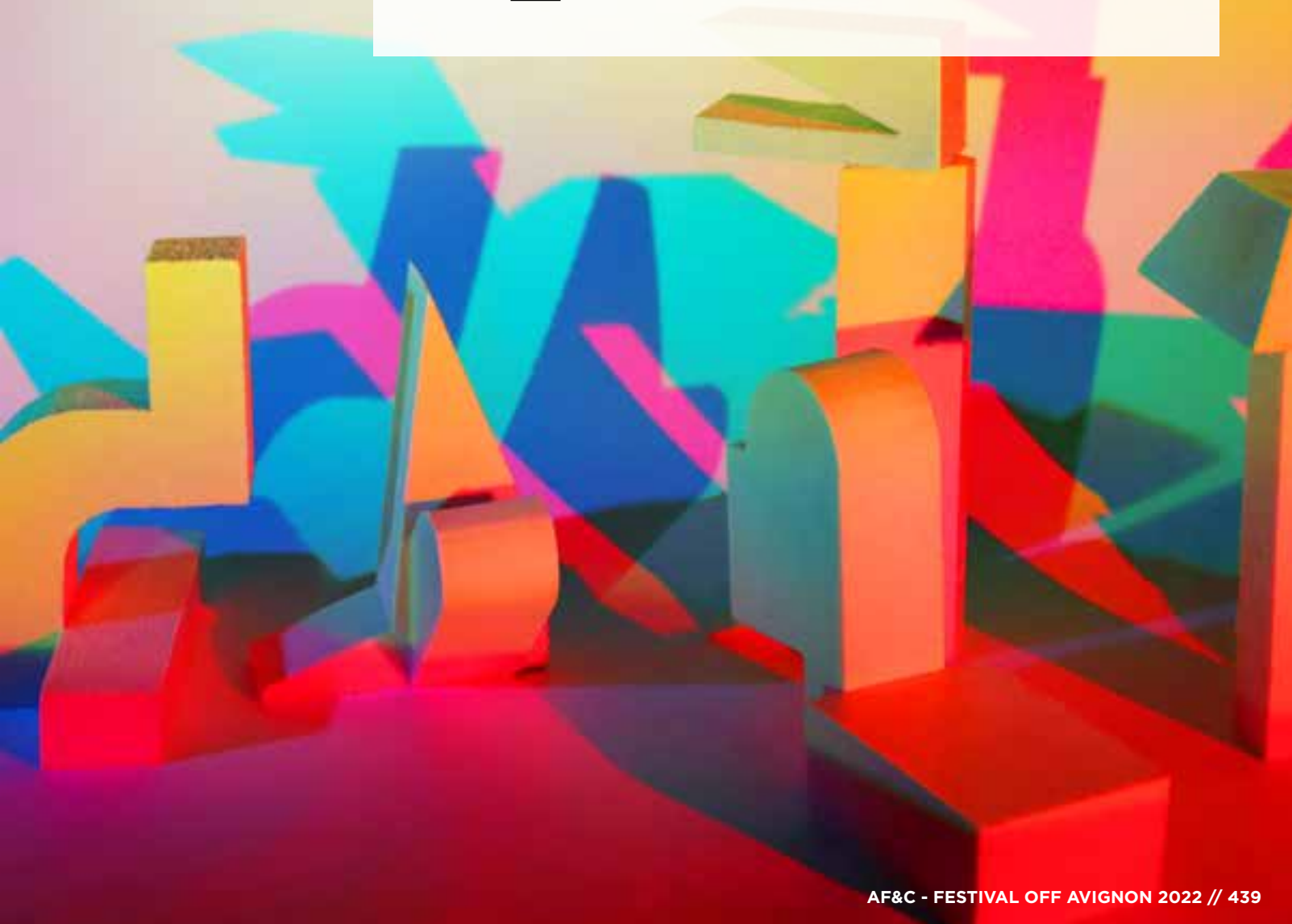
Cie Ring Théâtre
L-R-21-002805

Coréa : Villeneuve en Scène
 Mise en scène : G. Fulconis
 Interprètes : C. Bourdeaux, J. Chaigneau, L. Coignard, C. Dumez, A. Montpied, C. Pichard, K. Sinesi, J. Testard
 Assi. à la mise en sc. : M. Cornet

SPEDIDAM

... Espace des Arts, SN de Chalon-sur-Saône, DRAC & Région Bourg.-Franche-Comté, Grand Besançon Métropole, Villes de Caen et de Besançon, SPEDIDAM

autres lieux, autres spectacles



136 PLAN 1 - E6 MÉDIATHÈQUE CECCANO

2 bis rue Laboureur



Danse

durée 30min
du 7 au 23 juillet
relâche les 10, 14, 17 juillet
à 10h
résa : +33 (0)7 69 40 84 61

Bibliothèque Ceccano

Spectacle en tournée

(jusqu'à 3 ans)

entrée libre

Montgolfière Création collective

Le spectacle s'ancre dans la conjonction de quatre éléments : les neurones miroirs de nos jeunes spectateurs, la musique, la danse et un espace de jeu circulaire où une danseuse et un musicien emmènent vers des lieux inexplorés entre terre et air.

Le voyage se fait d'abord par le regard, l'écoute puis par la participation et le partage. Les corps s'animent, les enfants découvrent l'espace, le mouvement. Ils interagissent les uns avec les autres, et approchent une nouvelle façon d'être ensemble. Montgolfière est né d'un désir d'observer, avec un psychomotricien, les étapes de développement du très jeune enfant, puis de s'en inspirer pour proposer un univers stimulant et sensible. « J'ai découvert ma fille à travers ce spectacle. » Angélique, maman de Lucette, 7 mois

« Une atmosphère intimiste qui permet à l'enfant d'être. » Céline, éducatrice jeunes enfants
« Un éveil à la diversité des sons. Un dispositif scénique pour appréhender la dialectique dedans/dehors. » Mikaël Coutolleau

La compagnie du Rouge Gorge

Interprète : Chloé Houbart
Musicien : Laurent Grais
Collaboration artistique : Rachel Matéis

138 PLAN 2 - M8 PÔLE THÉÂTRE ET MARIONNETTE

2155 Chemin de la
Barthelasse 84000 Avignon



Cycle d'événements

durée 8h
Du 7 au 29 Juillet, de 10h à
13h et de 19h à 23h !
Temps forts ponctuels !

Pôle Théâtre et Marionnette

Détails sur le site et les
réseaux sociaux.

entrée libre

Rencontres Marionnette, Expo, Jeux et tout le reste !

Bienvenue dans cette antre de rencontres artistiques, de fabrique et de convivialité ! Venez profiter du calme de l'île de la Barthelasse pour découvrir l'expo « Objet toi-même » du regroupement POLEM, boutique, buvette associative, espace de ressources théâtrales, et le reste ! Le programme détaillé est disponible sur notre site et page fb ! Vous y trouverez la programmation des Rencontres Marionnette : table rondes, échange avec les artistes, soirée marionnette, etc. Les avignonnaises gestionnaire du lieu, seront présents tous les matins pour vous parler de ce lieu atypique, et de leurs créations, en parallèle de leurs spectacles "Les Souffrances de Job" à l'Îlot Chapiteaux (19h) et "Byba Youv" au Th. Transversal (10h30). Événements musicaux ponctuels en soirée, restent en lien avec nous ! L'entrée est libre et gratuite ; vous pouvez adhérer sur place pour soutenir la démarche et boire un verre ! Bienvenue !

Site, Fb et Insta : Pôle Théâtre
et Marionnette

Deraïdenz et Polem

135 PLAN 1 - F6 JARDIN DE FOGASSES

37 rue des Fourbisseries



Performance

durée 15min
Du 9 au 25 juillet, quinze
minutes à notre fantaisie
Jardin de Fogasses

entre 21h et 0h

(à partir de 10 ans)

entrée libre

Surprises aux fenêtres

A la nuit tombée, pendant que Corinne Guyon vous fera partager les Délices de Dame Fogasses, il vous suffira de tourner vos regards vers les larges fenêtres Tchekhoviennes de ces lieux magiques du vieil Avignon qui remontent au tout début du 12^{ème} siècle...

Teresa Ovidio et Jean Marie Galey, artistes résidents, y déchiffreront pour vous la Carte du Tendre autour de l'amour, de la passion et de la folie amoureuse, sans négliger une pincée d'humour : textes rares, étranges, événements mystérieux, fantômes. .Amour à Mort à Mort Amour... et les volets se refermeront jusqu'au lendemain à la nuit tombée... A Mort Amour Amour à Mort.

Le 6 Juillet, Générale Camus-Casares à 17h, suivie à 22h30 d'une projection exceptionnelle des "Enfants du Paradis" (sous réserve)

La Ruche d'Avignon

Mise en scène : Teresa Ovidio, Jean Marie Galey, Corinne Guyon
Interprètes : Teresa Ovidio, Jean Marie Galey
Costumière : Corinne Guyon

129 PLAN 2 - L5

CASTEL

Chemin de la Caramude
30400 Villeneuve-lès-
Avignon



Spectacle

durée 45min
6 représentations
exceptionnelles du 19 au 21
juillet

Castel

à 22h15 et 23h15
(à partir de 10 ans)

tarif : 18€

tarif abonné : 12€

tarif enfant (-12 ans) : 10€

tarif réduit : 10€

Les Secrets du Rhône

Grand spectacle en projection monumentale avec artistes sur scène.

Un millénaire d'histoire de Villeneuve-les-Avignon par le prisme du Rhône d'hier à aujourd'hui. Frontière entre deux départements et deux régions, ce spectacle s'attache aux personnages emblématiques qui ont fait l'histoire de cette commune et sa relation avec Avignon. Du bon roi René en passant par les Papes et Napoléon pour les plus célèbres personnalités, mais aussi ceux qui ont vécu sur le Rhône, bateliers, pêcheurs, voyageurs et marchands, sont les héros de cette grande fresque historique.

Production Luminagora
Mise en scène Jean Michel Bayard
Mise en image : Marcel Réocreux
Chorégraphie : Amélie Silva

Luminagora

Interprètes : Jean Michel Bayard, Amélie Silva
Régisseur : Marcel Réocreux
Production : Philippe Rota
Chorégraphie : Amélie Silva

132 PLAN 1 - D7

COLLECTION LAMBERT

5 rue Violette



10h

durée 50min
Collection Lambert

du 14 au 16 juillet
résa : +33 (0)6 40 82 26 61

Danse
(à partir de 8 ans)

tarif : 10€

tarif abonné : 7€

tarif réduit : 10€

Ex-pose(s) de Héra Fattoumi et Éric Lamoureux

Héra Fattoumi et Éric Lamoureux s'aventurent régulièrement hors des théâtres pour ouvrir in-situ de nouveaux contextes performatifs. La pièce EX-POSE(S), jouée en présence du Wall Painting # 1143 de Sol Lewitt à la Collection Lambert, s'inscrit dans le droit fil d'une démarche de mise en dialogue des corps et des œuvres d'art, dans l'espace muséal.

Composée de deux duos, la performance propose un rapport à la danse d'une grande proximité : entre sonorité réjouissante pour la pièce féminine et corps à corps tendu et fraternel pour la pièce masculine. En partenariat avec les Hivernales - CDCN d'Avignon

Fattoumi / Lamoureux - Viadanse

2-001451

Chorégraphie : Héra Fattoumi, Éric Lamoureux
Interprètes : Meriem Bouajaja, Chourouk El Mahati, Mohamed Chniti, Mohamed Fouad

PREMIERE
2022
A
AVIGNON

128 PLAN 1 - B3

BOULODROME
DE L'ILE PIOT1 chemin de l'Île Piot
Sous le pont Daladier

11h30

durée 1h15

Sous le Pont Daladier

du 12 au 24 juillet
relâche le 18 juillet
résa : +33 (0)6 03 82 45 27

Théâtre contemporain

tarif : 17€

tarif abonné : 12€

Les Pieds
Tanqués
de Philippe Chuyen

En Provence, sur un terrain de boules, quatre joueurs s'affrontent : Zé, le pied-noir ; Yaya, le Français né de parents algériens ; Loule, le Provençal « de souche » ; et Monsieur Blanc, le Parisien fraîchement arrivé dans la région. Au gré des boules pointées ou tirées, le passé ressurgit et on découvre les blessures secrètes de chacun, leur lien filial et intime avec l'Algérie : ils s'opposent, se liguent, livrent chacun leur vérité mais tous ont à cœur de finir le jeu sur ce terrain qui les rassemble et les unit...

10^e anniversaire, plus de 450 représentations, prix Centenaire Jean Vilar - OFF2012, Meilleur comédien - Festival d'Anjou

LE POINT - Une perle à ne pas manquer !
LA TERRASSE - Intelligent et efficace !
FRANCE 3 - Coup de cœur !

Ce spectacle peut être joué en salle ou en extérieur

Cie Artscénicum

2-1008553

Mise en scène : Philippe Chuyen
Interprètes : Philippe Chuyen, Thierry Paul, Gérard Dubouche, Mourad Tahar Boussatha, ou Sofiane Belmouden

RÉGION SUD

Soutiens : Bibl. de Théâtre Armand Gatti, Espace Comedia, CD du Var, Région Sud, Spédidam, Adami

130 PLAN 1 - D5

CHAPELLE DE
L'ORATOIRE

32 rue Joseph Vernet



14h30

durée 1h10

Chapelle de l'Oratoire



du 9 au 17 juillet

Théâtre contemporain

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

Le temps
qui dure
de Serge Sarkissian,
Mgr Dominique Rey

Crédit photo : Pierre Royet
«Un huis clos métaphysico-poétique, intense et dramatique. Une invitation au voyage intérieur.» L'action se déroule dans un lieu indéterminé. N'offrant aucun repère significatif au spectateur. Dans une mise en scène minimaliste qui sert d'écran aux dialogues ciselés et rythmés menés tambour battant par deux comédiens talentueux qui interprètent avec brio et authenticité ces deux personnages archétypiques que sont Mathurin et Roxane. Dès l'entame de la pièce, le ton est donné, le spectateur est pris à partie par la sonnerie intempestive d'un téléphone portable. Cet appel va être le début d'un dialogue autant impromptu qu'improbable entre Mathurin et Roxane, personnages à priori que rien ne prédisposait à se rencontrer. L'enjeu : Comment appréhender l'idée abstraite des affres du temps qui passe. Sinon par l'expérience et le vécu. Comment vivre le temps qui dure et ses inéluctables conséquences : la souffrance, la vieillesse... ou l'appréhension que suscite la fin de vie et l'après....

Onésime 2000 Production

2-1062048

Mise en scène : Serge Sarkissian
Interprètes : Bernard Lanneau, Isabelle Gardien
Régisseur : Sylvie Maestro

136 PLAN 1 - E6

MÉDIATHÈQUE
CECCANO

2 bis rue Laboureur



15h

durée 1h15

Bibliothèque Ceccano

du 7 au 23 juillet
relâche les 10, 14, 17 juillet
résa : +33 (0)7 66 23 38 60Art du récit
(à partir de 9 ans)

entrée libre

Éros et Psyché
d'après Apulée

Lorsque Vénus, Déesse de la Beauté, apprend que les Romains la délaissent pour la jeune et belle Psyché, elle envoie son fidèle Éros punir l'innocente. Mais le Dieu de l'amour tombe lui aussi sous le charme de cette mortelle. Commence alors pour Éros et Psyché le plus doux des drames, le plus tragique des amours, un parcours initiatique de la terre jusqu'au ciel sur les chemins vertigineux de la volupté. D'après L'Âne d'or d'Apulée (II^{ème} siècle)

Texte : Christophe Pujol et Clélia Tavoillot
Mise en scène : Christophe Pujol

Jeu : Clélia Tavoillot
Musique : Théophile Joubert

Compagnie L'Oiseau
Lyre

L-R-20-7698

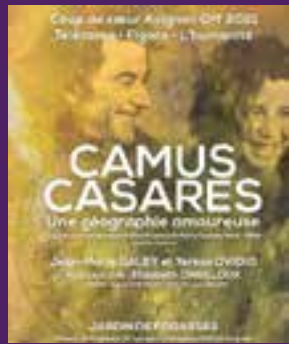
Mise en scène : Christophe Pujol
Interprète : Clélia Tavoillot
Musicien : Théophile Joubert

Avec un répertoire varié de contes chantés à la mythologie grecque, la Cie L'Oiseau Lyre s'inscrit dans les Arts du Récit. Ses spectacles questionnent les métamorphoses et les correspondances entre les êtres vivants. Ils se composent entre musicalité, jeu et mouvement et invitent tous les publics à des voyages imaginaires.
Soutiens: Ville de Montpellier / Département de l'Hérault

135 PLAN 1 - F6

JARDIN DE
FOGASSES

37 rue des Fourbisseurs



17h

durée 1h30

Jardin de Fogasses

du 7 au 26 juillet
relâche les 14, 21 juillet
résa : +33 (0)6 61 71 68 06

Théâtre contemporain

tarif : 22€

tarif abonné : 15€

Camus-Casarès,
Une géographie
amoureuse

D'après la correspondance amoureuse d'Albert Camus et Maria Casarès 1944 -1960 (Éditions Gallimard).

Ces échanges amoureux magnifiques, d'une très grande richesse lyrique et émotionnelle ont aussi la particularité de révéler un Camus surprenant. Les lettres de Casarès sont une révélation. Elles témoignent d'un humour ravageur.

COUP DE CŒUR OFF 2021

TÉLÉRAMA TT: Les comédiens réinventent, ré-incarnent superbement les voix, les corps des deux amants.

LE FIGARO: On entre dans l'intimité de ces «monstres» comme des témoins privilégiés.
L'HUMANITÉ: Ces acteurs donnent chair à l'histoire avec un naturel troublant.

Compagnie Châteaux
en Espagne

L-R-22-4060

Coréa : La ruche d'Avignon
Mise en scène : Elisabeth Chailloux
Interprètes : Jean Marie Galey, Teresa Ovidio

ADAMI

137 PLAN 1 - H4

MON BAR

15, rue Portail Matheron



18h30

durée 50min

Mon Bar

du 7 au 30 juillet
résa : +33 (0)6 22 90 61 57

Café-théâtre

entrée libre

ToutÔzinc
de Marcel Le Guilloux

→ JOHNNY... PERPETE - M. Le Guilloux / 20^e année. Une balade mythique dans l'univers sensible de Johnny. FRANCE INTER- Une prouesse !
--Dimanche, lundi & jeudi

→ UN COEUR SOUS UNE SOUTANE - A. Rimbaud. Un jeune poète, tête de turc de ses condisciples boutonneux, se meurt d'amour pour Thimothina. LE FIGARO-Marcel ne se sert pas de Rimbaud, il le sert.
--Mardi & vendredi

→ AU BOUT DU COMPTOIR, LA MER ! - S. Valletti. M. Stéphane, présentateur mytho, râleur et drôle parfois trinque à la médiocrité de ses partenaires et à ses succès. LA PROVENCE-Superbe !
--Mercredi & samedi

Compagnie Anansi

L-R-21-9319

Mise en scène : Marcel Le Guilloux
Interprète : Marcel Le Guilloux

Soutiens : Vous, Christophe Adriani, Bouffou Théâtre.

132 PLAN 1 - D7

COLLECTION
LAMBERT

5 rue Violette



19h

durée 50min
Collection Lambertdu 11 au 15 juillet
résa : +33 (0)6 40 82 26 61
 Danse
(à partir de 8 ans)

tarif : 10€

tarif abonné : 7€

tarif réduit : 10€

Ex-pose(s)
de Hélé / Éric Fattoumi
/ Lamoureux

Hélé Fattoumi et Éric Lamoureux s'aventurent régulièrement hors des théâtres pour ouvrir in-situ de nouveaux contextes performatifs.

La pièce EX-POSE(S), jouée en présence du Wall Painting # 1143 de Sol Lewitt à la Collection Lambert, s'inscrit dans le droit fil d'une démarche de mise en dialogue des corps et des œuvres d'art, dans l'espace muséal.

Composée de deux duos, la performance propose un rapport à la danse d'une grande proximité : entre sonorité réjouissante pour la pièce féminine et corps à corps tendu puis fraternel pour la pièce masculine. En partenariat avec les Hivernales - CDCN d'Avignon

Fattoumi / Lamoureux
- Viadanse

2-001451

Chorégraphie : Hélé Fattoumi, Éric Lamoureux
Interprètes : Meriem Bouajaja, Chourouk El Mahati, Mohamed Chniti, Mohamed Fouad

134 PLAN 1 - D4

HÔTEL TONDUTY
DE MALIJAQUE

17, rue Petite Fusterie



19h30

durée 50min
Hôtel Tonduty de Malijaque

les 9, 10 juillet

 Art du récit
(à partir de 7 ans)

tarif : 12€

tarif abonné : 8,5€

tarif enfant (-7 ans) : 6€

Antonio
Machado,
El Sombrero de
un Poeta

Antonio Machado, Le Chapeau d'un Poète Antonio Machado Ruiz (Séville, 1875 - Colliure, France, 1939)

Machado le penseur, le poète, le professeur, l'amoureux, le promeneur, le moderniste, le romantique, le sage, le populaire, le sévillan, l'exilé, le bohème, le dramaturge. Il y a beaucoup de Machados dans Machado. Nous parcourons sa vie et ses mots à travers la poésie et le mouvement : de la cour du palais de Las Dueñas, où il est né, au cimetière de Coillure, en exil français. Nous apprenons à connaître ses obsessions, sa mélancolie, ses deux grands amours : Leonor et Guiomar... et en cours de route, nous nous rendons compte de la valeur de son œuvre et de la grandeur de son humanité.

Compagnie En La Trena

Interprètes : Pedro Entrena, Cristina Boehm, Paloma Muñia, Encina Abad, Marina Navone, Crotida de La Cuadra, Sonia Martinez Iraola, Manuela Martinez, Pilar Nogales, Maria Jesús Herrera, Maria Jesús Carbajo

133 PLAN 1 - H6

COUR DES
NOTAIRES

23 bis, rue Thiers



20h

durée 1h45
Cour des Notairesdu 11 au 26 juillet
relâche les 13, 14, 15, 16, 17,
23, 24 juillet
résa : +33 (0)7 69 29 38 64

Pluridisciplinaire

entrée libre

Eclats de scène
Création collective

La Cour des notaires est le lieu de promotion des compagnies du Off. Dans un rafraichissant jardin, les soirées sont ouvertes aux artistes du festival les : 11, 12, 18, 19, 20, 21, 22 et 25 juillet. Les soirées sont gratuites pour le public et pour les compagnies sélectionnées. Huit ou dix Cies différentes sont conviées à chacune des soirées "Eclats de Scène" pour présenter un extrait de 10 minutes de leur spectacle. Un programme spécifique est édité pour chacune des soirées, reprenant l'illustration de chaque spectacle, son résumé, le lieu où il se joue, l'heure des représentations et le téléphone des réservations. Contacts pour les compagnies :

mariemorie.mmm@gmail.com
06 60 06 06 63
am.constantin45@gmail.com
06 88 36 20 80
plus d'info :
www.lacourdesnotaires.org

Cie La Cour des
Notaires

La Chambre des notaires ouvre sa Cour aux artistes du Off. Il s'agit d'un MÉCÉNAT CULTUREL au profit des compagnies. Public : INSCRIPTION PAR MAIL EXCLUSIVEMENT
courdesnotaires84@gmail.com
www.lacourdesnotaires.org

134 PLAN 1 - D4

HÔTEL TONDUTY
DE MALIJAQUE

17, rue Petite Fusterie



21h

durée 50min
Hôtel Tonduty de Malijaque

les 9, 10 juillet

 Art du récit
(à partir de 7 ans)

tarif : 12€

tarif abonné : 8,5€

tarif enfant (-7 ans) : 6€

Antonio
Machado,
El Sombrero de
un Poeta

Antonio Machado, Le Chapeau d'un Poète Antonio Machado Ruiz (Séville, 1875 - Colliure, France, 1939)

Machado le penseur, le poète, le professeur, l'amoureux, le promeneur, le moderniste, le romantique, le sage, le populaire, le sévillan, l'exilé, le bohème, le dramaturge. Il y a beaucoup de Machados dans Machado. Nous parcourons sa vie et ses mots à travers la poésie et le mouvement : de la cour du palais de Las Dueñas, où il est né, au cimetière de Coillure, en exil français. Nous apprenons à connaître ses obsessions, sa mélancolie, ses deux grands amours : Leonor et Guiomar... et en cours de route, nous nous rendons compte de la valeur de son œuvre et de la grandeur de son humanité.

Compagnie En La Trena

Interprètes : Pedro Entrena, Cristina Boehm, Paloma Muñia, Encina Abad, Marina Navone, Crotida de La Cuadra, Sonia Martinez Iraola, Manuela Martinez, Pilar Nogales, Maria Jesús Herrera, Maria Jesús Carbajo

131 PLAN 1 - D5

CHAPELLE DES
TEMPLIERS

23 rue Saint Agricole



21h

durée 1h14
Chapelle des Templiersdu 7 au 17 juillet
résa : +33 (0)6 16 43 16 49

Théâtre contemporain

tarif : 19€

tarif abonné : 13,3€

Pratique amateur

Yeshua,
l'homme qui
devient Dieu
de Daniel Labille

Jusqu'où l'histoire de Jésus est-elle extra-ordinaire ? Pourquoi les messages de cet homme-Dieu ont-ils perduré jusqu'à nos jours ? La conteuse suggère aux spectateurs de suivre une déambulation au parcours initiatique... Avec la proximité physique, les comédiens nous font ressentir les personnages comme Jean-Baptiste, Jésus, Marie, dans les scènes de vie publique (Baptême dans le Jourdain, les pharisiens et la femme adultère) et secrète (chez les Esséniens, la cène...). D'après le roman « L'homme qui devient Dieu » de Gérard Mèssadié et les Évangiles de Jean, Thomas, Marie, Judas. La Compagnie de la-Haut adapte ce spectacle vivant aux lieux publics en plein air (places, rues), intérieurs (appartements), confessionnels (églises), historiques (châteaux, musées).

Compagnie de La Haut

Mise en scène : Daniel Christophe Labille
Interprètes : François Chomsky, Daniel Labille, Erwan Quesnel, Jean Peyrelade, Loretta Mitroli, Marianne Leitao, Alain Marc, Marc Attali, Thierry Sasso, Orlando, Florence Casile, Olivia Loiseau
Régie son : Alain Minguez
Accessoires : Adeline Bourrel
Vidéo : Johanna Maier

les index



index des compagnies et productions classées par région et par pays

Auvergne-Rhône-Alpes

Accents Toniques (Compagnie) p. 92
Accord Parfait p. 314
Accord Parfait (Compagnie) p. 314
Affamés (Compagnie Les) p. 205, 207
Alain Bertrand (Compagnie) p. 316, 317
Alchimique Compagnie p. 275
Aller-Retour Théâtre p. 235
AnteprimA (Compagnie) p. 157
Arbor'essence prod p. 339
Art'Maniac Théâtre (Compagnie) p. 63
Ass Plume Spectacles (Cie) p. 322
Athos Productions / Cie Une Autre Carmen p. 107
Audrey Guilhaume Production p. 355
Barbarins Fourchus (Compagnie) p. 80
Belle de Nuit (Cie) p. 322
Belle De Nuit (Cie) p. 324
Bluecardo Productions p. 279, 280, 289
Bluevultures (Compagnie) p. 322
Bonlieu SN Annecy / Cie Brozzoni p. 125
Bouscule (Compagnie) p. 147
Brouhaha Fabrik / Cie Puppet sporting club p. 271
Brozzoni (Cie) p. 125
cabomoni-cap monde / Compagnie Théâtre Hafiz Raconte p. 163
Camélia (Compagnie) p. 427
Cappella Forensis (Compagnie) p. 315
Cause Toujours (Cie) p. 148
Caviars sur Jerrican (Cie) p. 208
Céline Barbarin et Cie p. 291
Centre Imaginaire (Cie) p. 436, 437
Chansons de Gestes (Cie) p. 50
Cie De l'âme à la vague / Cie Elektro Chok [Théâtre] & Cie De l'âme à la vague p. 104
Circée (Compagnie) p. 101
Collectif Le Bourdon p. 222
Collectif Petit Travers p. 326
Compagnie Bloc / Harmonie Communale p. 412
Compagnie Camélia / Compagnie Poupées Russes p. 231
Compagnie La Compagnie Crazy / Pelouse Paradise p. 346
Compote de Prod / Compagnie Idéale p. 386
Cornolti prod p. 338
De la Bouilloire (Compagnie) p. 75
Demain dès l'Aube (Compagnie) p. 42
Depuis l'Aube (Compagnie) p. 41
Des 4 murs (Compagnie) p. 45
Des histoires à raconter (Cie) p. 340
DIRTZtheatre (Cie) p. 437
Dissedere p. 57, 194
Dream Make Art Agency p. 57
Duo Bonito p. 78
Elektro Chok [Théâtre] & Cie De l'âme à la vague (Cie) p. 104
Elektro Chok [Théâtre] / Cie Elektro Chok [Théâtre] & Cie De l'âme à la vague p. 104
Enchanté (Cie) p. 268
En route mauvaise troupe (Compagnie) p. 312
En Scène et ailleurs (Compagnie) p. 68
Euphoric mouvance (Compagnie) p. 378
GC Productions-Le Paris-KFT / Compagnie ACTA p. 353
Gregory Cometti Productions p. 352, 354
Gueule Ouverte (Compagnie La) p. 126
Harmonie Communale (Compagnie L') p. 420
Hélène Piris (Compagnie) p. 146
Idéale (Compagnie) p. 386
Il Suffirait de Presque Rien (Cie) p. 108
Il Suffirait de Presque Rien (Compagnie) p. 88
Interlude et Cie p. 279
La Baronnerie (Compagnie) p. 405
La boîte aux lettres / Thalia Prod p. 254
La Compagnie Crazy p. 343, 344, 346
Laisse Mamie Faire (Compagnie) p. 75
La lune à l'envers (Cie) p. 174

La Reine Blanche / Compagnie La Gueule Ouverte p. 126
La Stéphanoise (Compagnie) p. 88
Le 6^e Thèmes Théâtre (Cie) p. 260
Le 6^e Thèmes Théâtre (Compagnie) p. 260
Le complexe café-théâtre p. 350
Le Complexe Production (Compagnie) p. 410
Le Comptoir des Arts p. 210
Le Contre poinG (Compagnie) p. 79
Le désordre des choses (Compagnie) p. 37
Le Grand Angle Voiron / Compagnie AnteprimA p. 157
Le KFT / Baubau Production p. 355, 356
Le KFT / Compagnie ToizéMoi p. 354
Le KFT / SARL Doudoudou Productions p. 355
Le Labo de Lettres p. 302
Le Petit Théâtre Dakôté p. 214
Les Airs Entendus p. 424
Le Souffleur de Verre (Compagnie) p. 247, 250
Les Swingirls (Cie) p. 76
Les Têtes de l'Art 74 / Compagnie Familia Théâtre p. 189
Les Transformateurs (Compagnie) p. 248
Les Vagues Tranquilles (Compagnie) p. 138
Les Vertébrées (Cie) p. 110
Le Voyageur Debout (Compagnie) p. 359
LFD'Prod p. 142
Li'l'Una (Cie) p. 57
Lion So Productions p. 335, 339
Locus Solus p. 401
L'Oriflamme / Cie Hocine Choutri p. 331
Magix p. 351
Maison des Arts du Léman / Cie Artépo p. 418
Malka (Compagnie) p. 308
Marius Prod p. 290
Matcha Label p. 92
MC2 : Maison de la culture de Grenoble / Scène nationale p. 38
Mus. créatives du Sud / Alma Musiques (Cie) p. 383
Némésis (Compagnie) p. 241
Nolan Production / La Technique Production p. 369
Nomade in France (Cie) p. 40
Nosferatu (Compagnie) p. 183
Oatsquad (Cie) p. 86
Odyssée ensemble & cie (Compagnie) p. 430
Orly/Les Vertébrées (Compagnie) p. 109, 110
People Are Strange p. 291
Pettigrain (Compagnie) p. 212
Phie (Cie) p. 258
Pitre blème (Compagnie du) p. 78
Plumea (Cie) p. 113
Premier Acte (Cie) p. 205, 207
Press'Citron (Compagnie) p. 105
Propos (Compagnie) p. 258
Qui va piano p. 206
Rien n'arrête l'eau Production / Mam'sProd p. 330
Rv & Alex p. 195
Serge Paumier Production / Cie Influenscènes p. 252
Slap & Stick (Cie) p. 321
Tapioca Production / Compagnie Les Vagues Tranquilles p. 138
ThéART & Co (Cie) p. 105
Théâtre Allégo / Compagnie Le Voyageur Debout p. 359
Théâtre des Halles - Compagnie Alain Timar / Compagnie du Passage p. 265
Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon p. 264
Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon / Compagnie Les Oiseaux de la Tempête p. 264
Théâtre du Balcon / Théâtre national du Luxembourg p. 128
Théâtre du Bruit (Cie) p. 249
Théâtre du Grabuge p. 93, 178
Théâtre Jean Marais St Fons / Compagnie AnteprimA p. 157
The Concept (Compagnie) p. 274

TJM Saint-Fons / Compagnie Le Voyageur Debout p. 359
Transversale (Compagnie La) p. 58
Travelling Théâtre / Compagnie Théâtre sur paroles p. 310
Tsemerys (Cie) p. 56
Une Autre Carmen (Cie) p. 107, 288
Uzinason (Cie) p. 303
Vichy Comédie / Cie Du Côté de la Scène p. 194
Vocal 26 Productions p. 111, 382
Zoro Zora (Cie) p. 94

Bourgogne-Franche-Comté

Amarève (Compagnie) p. 171
Arrangement Théâtre p. 107
Ass. Les Amis du Quatuor Leonis p. 383
A Vau L'Eau Compagnie p. 328
B612 (Compagnie) p. 118
Bacchus (Compagnie) p. 205, 206
Bayadelle (Compagnie) p. 46
Chouchenko (Cie) p. 360
Cipango (Compagnie) p. 296
Côté Cour Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse / Compagnie En attendant... p. 213
Du Détour (Compagnie) p. 212
En attendant... (Compagnie) p. 213, 379
Enfants phares (Cie) p. 116
Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône p. 376
Fattoumi / Lamoureux - Viadanse p. 440, 442
f.o.u.i.c. p. 40, 42
Label Epique / Motra p. 175
La LionnelGrégory Ragot / Compagnie Le Bouc sur le toit p. 133
La Lune et l'Océan (Compagnie) p. 204
L'arc - scène nationale du Creusot / Compagnie En attendant... p. 379
La Rippe / Les Béliers p. 140
Le bruit du murmure (Compagnie) p. 230
Les créations manta p. 137
Les Incasables (Cie) p. 273
Le Théâtre - Scène Conventionnée d'Auxerre / Cie Paradoxe(s) p. 136
Manie (Compagnie) p. 223
MA scène nationale / Compagnie En attendant... p. 213
Paradoxe(s) (Cie) p. 136
Parfum de Scène / Prométhée Productions p. 300
Pocket Théâtre (Cie) p. 215
Présence Pasteur / Compagnie Un Mot Une Voix p. 379
Ring Théâtre (Cie) p. 438
Romance Infernale (Compagnie La) p. 114
Taim' (Compagnie) p. 72
Théâtre Accalmie (Cie) p. 62
Théâtre du Temps Pluriel (Compagnie) p. 257
Théâtre du Temps Pluriel / Compagnie Théâtre du Temps Pluriel p. 257
Théâtre Edwige Feuillère Vesoul / Compagnie Orly/Les Vertébrées p. 109
Un Jour J'irai (Compagnie) p. 153
Voyage au bout de la création (Compagnie du) p. 325

Bretagne

Bajour / Adèle Zouane p. 97
Bajour / Alexandre Virapin p. 307
C.A.M.P. - capsule artistique en mouvement permanent p. 349
Collectif Artistique du Théâtre de Lorient p. 415
Des lumières et des ombres (Compagnie) p. 403
Ice (Compagnie) p. 308
Ile Lauma (Compagnie de l') p. 112, 113, 114
Imagistories (Compagnie) p. 97
KF (Compagnie) p. 37

L'Armada Production / Les Ponts d'Avignon p. 277
Le 5 bleu (Compagnie) p. 375
Le Bateau Ivre / Compagnie du Flamant Noir p. 148
Le commun des mortels (Cie) p. 436
Le groupe vertigo p. 420
Les P'tits Pacéens (Compagnie) p. 347
Les Vagues (Compagnie) p. 349
Mawguerite (Compagnie) p. 348
Panta Théâtre p. 379
Quai-Ouest (Compagnie) p. 312, 313
Sébastien Barrier p. 307
Taha mansom (Compagnie de) p. 405
Unanime (Compagnie L') p. 309
Uppercut Prod (Cie) p. 251

Centre-Val de Loire

21 (Compagnie) p. 214
Arbre (Cie) p. 378
Arc électrique (Compagnie L') p. 223
Brouhaha (Cie) p. 230
CADO - Centre de Création Orléans - Loiret / Théâtre des Halles - Avignon p. 264
Cavalcade (Compagnie) p. 299
Collectif Les renards volants p. 423
Des animaux bizarres et véhéments (Compagnie) p. 38
Discrète (Compagnie) p. 248
Du Double (Compagnie) p. 41
Famille Morallès (Compagnie La) p. 401
Grand Tigre (Compagnie) p. 132
La Tête Noire - La compagnie p. 401
La Tite Compagnie p. 197
Le Concert Idéal p. 256
Le nez au milieu du village (Compagnie) p. 396
Les Entichés p. 412
L'Œil Brun (Compagnie de) p. 38, 98
Naxos Théâtre p. 66
Néant (Compagnie du) p. 131
Not' Compagnie p. 212, 215
Plan K (Compagnie) p. 348
Poupées Russes (Compagnie) p. 231
Poupette et Cie (Compagnie) p. 388
Résonances (Compagnie) p. 44
Roseau Théâtre Orignavre p. 228
Théâtre de Chartres / Théâtre de la vallée p. 74
Théâtre Portail Sud (Compagnie) p. 367
Tiktak Prod p. 332
Ville de Saran / Compagnie Poupette et Cie p. 388

Corse

Art et noces troubles (Compagnie) p. 169
Drelin et compagnie p. 323
Ecl'adâm (Compagnie) p. 62
Productions du Théâtre du Portage (Compagnie des) p. 103

Grand Est

Artem p. 284
Artenréel #1 (Cie) p. 108
Bestioles (Compagnie des) p. 165
Bizet & Co (Compagnie) p. 119
Cestpourça (Compagnie) p. 398
Cie Juste Là / Thalia Prod p. 229
Collectif Plastics Parasites p. 166
Comme un art de scène (Cie) p. 193, 350
Compagnie Juste là ! / Association Aviscène p. 45
Compagnie Théâtre en Kit / G2L Compagnie p. 291
Cornolti Production / Mental Live Production p. 354
Coup de théâtre Cie (Cie) p. 81
David Hardit Productions p. 334
Des Attentifs (Compagnie) p. 41
Dh management p. 202
Du Bredin (Compagnie) p. 306
Espace Rohan - Saverne / Compagnie Les Méridiens p. 165
G2L Compagnie p. 291
Habitantes (Compagnie Les) p. 417
Ili Prod (Compagnie) p. 294
Infamily (Cie) p. 366
In Vitro (Cie) p. 165
Itek (Compagnie) p. 253
La comédie de colmar centre dramatique national / Compagnie Des lumières et des ombres p. 403
La Crique (Compagnie) p. 228
La Générale Posthume p. 325
La Main de l'Homme (Compagnie) p. 327
La Meute (Cie) p. 134
La Passerelle / Compagnie En attendant... p. 213, 379
Laura Arend (Compagnie) p. 258
Le Gourbi Bleu (Compagnie) p. 248

Le Nouveau-Relax - Chaumont / Compagnie Les Méridiens p. 165
 Le plateau ivre (Compagnie) p. 98
 Le Théâtre des Bonnes Langues (Compagnie) p. 235
 Méridiens (Compagnie Les) p. 165
 Mille et une p. 271
 Munstrum Théâtre (Cie) p. 310
 Mussik (Cie) p. 297
 Oblique (Compagnie) p. 40
 O'Brother Company p. 166
 On Nous Marche Sur Les Fleurs (Compagnie) p. 422
 Onom (Compagnie) p. 300
 Pandore p. 282
 Parenthèse Spectacle p. 88, 312
 Pôle spectacle vivant de la communauté d'agglomération de saint-dié-des-vosges / Compagnie Le plateau ivre p. 98
 Premiers actes p. 377
 Reflet (Compagnie du) p. 323
 Rêve général I (Cie) p. 287, 305
 Scènes et territoires / Compagnie En attendant... p. 379
 Scènes et territoires / Compagnie Le plateau ivre p. 98
 Ultima necat (Compagnie) p. 166
 Verticale (Compagnie) p. 166

Hauts-de-France

20h40 Productions p. 187, 188
 20h40 Productions / Le Terrier Productions p. 188
 Anouk (Compagnie) p. 396
 Bvzk (Cie) p. 40
 Comédie de Picardie / La Ramée p. 98
 Compagnie Libre d'Esprit / Motra p. 175
 Dans l'Arbre (Cie) p. 419, 436
 Des petits pas dans les grands (Cie) p. 403
 Ecole des filles (Compagnie de l') p. 172
 Esprit de la Forge (Compagnie L') p. 229
 Familia Théâtre (Compagnie) p. 189
 FBL Productions (Compagnie La) p. 354
 Filigrane III (Cie) p. 223
 Fourmis dans la Lanterne (Compagnie des) p. 96
 Franche Connexion (Compagnie) p. 146
 Grand quelqu'un (Compagnie des) p. 118
 Hilaréto (Compagnie) p. 300
 Il faut toujours finir ce qu'on a commencé p. 414
 Jours dansants (Compagnie) p. 249
 La Bigarrure (Compagnie) p. 298
 La Comédie de Picardie / Compagnie Pic'Art Théâtre p. 229
 La Fortune - Théâtre en Soi (Compagnie de) p. 168, 203
 L'Amicale p. 415
 La petite vadrouille (Compagnie) p. 301
 La Ponctuelle p. 413
 La Ponctuelle (Compagnie) p. 420
 La Ramée p. 98
 La Troupe du Luminaire (Cie) p. 313
 L'Echappée (Compagnie) p. 248
 Le Manège Maubeuge scène nationale / Compagnie Orly/Les Vertébrées p. 109
 L'Envol, Arts & Transformation Sociale (Cie) p. 305
 Le Passe-Muraille p. 378
 Les Ailes de Clarence p. 423
 Les Lampistes p. 301
 Les Petites Madames (Compagnie) p. 400
 Les Zolibrius p. 254
 Le Terrier Productions p. 188
 Libre d'Esprit (Cie) p. 174
 Licorne de Brume (Cie) p. 171
 Lolium (Compagnie) p. 247
 Maison de la Culture d'Amiens / Cie Artépo p. 418
 Mille Et Une Lunes (Cie) p. 77
 Minuit44 (Cie) p. 385
 Mug Prod / ADA Productions p. 334, 335
 Octopus Musiques (Cie) p. 65
 Passage production p. 362
 Pic'art Théâtre (Compagnie) p. 229
 Porte au Tréfil p. 385
 Poulailler (Compagnie Le) p. 67
 Première Bande (Compagnie La) p. 66, 67
 Que Mas (Compagnie) p. 401
 Right Skipper p. 95
 Rouhault (Compagnie du) p. 417
 Scene it p. 200
 Scène it (Compagnie) p. 344
 Sens Ascensionnels (Cie) p. 145
 Supplément d'Âme (Cie) p. 119
 Théâtre Autrement (Cie) p. 164
 Théâtre de la Parlotte (Cie) p. 118
 Théâtre de l'Aventure ! (Cie) p. 146
 Théâtre du prisme (Cie) p. 306
 Théâtre K. (Compagnie) p. 425
 Thec (Compagnie) p. 378
 Verone Productions p. 121, 123, 160, 161, 169

Weshe ou Bande W (Compagnie La) p. 251
 Zahrbat (Compagnie) p. 245

Île-de-France

1er Stratagème (Cie) p. 417
 4L Productions (Cie) p. 189
 7 Fromentins (Compagnie Les) p. 121, 122, 124, 193, 194
 12août (Compagnie) p. 366
 17/23 Productions p. 370
 28 (Cie) p. 425
 984 Productions p. 182
 1919 (Cie) p. 248
 A2 Productions (Compagnie) p. 148
 A360 production p. 129
 Abml Productions p. 226
 Absurdistes (La Troupe des) (Compagnie) p. 330
 Académie Internationale des Arts du Spectacle / La Douzième Compagnie p. 210
 Accords Production (Compagnie) p. 368
 Achille et Balt Productions / Robin Production p. 137
 Acme p. 137, 310, 397, 418
 Acme / Les Béliers p. 140
 Acme / Petit Montparnasse p. 136
 Acquaviva (Compagnie) p. 132, 227
 Acta (Compagnie) p. 351, 353, 356
 Acte 2 p. 197, 255
 Acte 7 (Compagnie) p. 113
 Act'en Scène / Compagnie Les Arces p. 163
 Acte Unique (Compagnie) p. 47
 Ada Productions p. 123, 335
 ADA productions (Compagnie) p. 336
 Ad Gustum Explora p. 60
 Ad Lib. (Cie) p. 87
 Adoc p. 177
 Adone Productions p. 94, 251, 343, 352
 Affabulerie (Compagnie L') p. 199
 Ah (Compagnie) p. 48, 382
 Aidas-Esiad (Compagnie) p. 210, 211
 Airnest et (Compagnie) p. 238
 A Kan la Dériv' (Cie) p. 136
 Alaca Productions / 20h40 Productions p. 187
 Alain Asseraf - Theatre en libéré (Cie) p. 83
 Alain Buttigieg (Compagnie) p. 410
 Alain buttigieg / Compagnie Alain buttigieg p. 410
 Al Andalus / Cie Isabelle Starkier p. 56
 Alboflède p. 208
 Alegria (Compagnie) p. 383
 À l'envi (Compagnie) p. 41
 Aliochka productions (Compagnie) p. 226
 Alouette (Compagnie de l') p. 78
 Alternance-Théâtre (Cie) p. 58
 Alya Théâtre p. 70
 Alyzée Créations / Atelier Théâtre Actuel p. 385
 Amata Compagnie (Compagnie) p. 210, 211
 A Mon Tour Prod p. 140
 A.M Productions (Cie) p. 297
 Anansi (Compagnie) p. 441
 Anay Production p. 70
 Anagama Prod p. 387
 Antha&cie (Cie) p. 57
 antisthène / Cie La Volada p. 99
 Antisthène / Compagnie Sylsyl p. 255
 Apicoles (Compagnie Les) p. 42
 A&P Productions / Cie Cause Toujours p. 148
 A&P Productions / LTDIDVDM Production p. 129
 A² Productions - Alain Asseraf / Cie A² Productions Alain Asseraf - Fredric Deban p. 84
 A² Productions Alain Asseraf - Comédie events (Compagnie) p. 82
 A² Productions Alain Asseraf (Compagnie) p. 83
 A² Productions Alain Asseraf - Fredric Deban (Cie) p. 84
 A² Productions - Compagnie Nuits d'auteurs - Canal 33 (Compagnie) p. 255
 Arces (Compagnie Les) p. 163
 Arlette et François p. 138
 Armoise (Cie l') p. 101, 372
 Artépo (Cie) p. 418
 Art factory nîmes (Compagnie) p. 406
 Artisanale (Compagnie) p. 51
 Arts en Scène (Cie) p. 238
 Arts et Cités p. 292, 293
 Arts et Spectacles Production / Atelier Théâtre Actuel p. 129
 A.S. Prod p. 353, 355
 Association DIVO / Velours Rouge p. 46
 Association Théâtre Du Balcon / Compagnie du Théâtre du Corps p. 129
 Astolfo sulla Luna (Cie) p. 303
 a Tache d'Encre / Guitare Bleue Productions p. 408

ATEA - Atelier théâtre de l'École alsacienne p. 195
 Atelier au long cours (Compagnie) p. 169
 Ateliers Essai / The Big Cat Company p. 234
 Atelier Théâtre Actuel p. 52, 53, 129, 198, 234, 257, 298, 300, 384, 385, 394
 Atelier Théâtre Actuel / Acme p. 137
 Atelier Théâtre Actuel / Atelier Théâtre Actuel p. 384
 Atelier Théâtre Actuel / Compagnie Le Grenier de Babouchka p. 183, 184
 Atelier Théâtre Actuel / Grenier de Babouchka / YdB / Acme / Roméo Drive Productions / ZD Productions / Théâtre Rive Gauche p. 52
 A tes souhaits productions p. 338, 353
 ATFJ Production / Fiva Production p. 297
 AtmosphèreS (Compagnie) p. 193
 ATS Prod / Scène & Public p. 395
 Avec ou Sans Contact (Compagnie) p. 240
 Avec Ou Sans Contact (Compagnie) p. 65
 Avril en Septembre p. 433
 B2J Production / Hélène Zidi Productions p. 386
 Barefoot (Compagnie) p. 233
 Barefoot / Compagnie Les Passionnés du Rêve p. 228
 Barriques (Compagnie des) p. 294
 Baubau Production p. 355, 356
 BeMyGuest - Céline Moraud / Victorious Music p. 331
 Bienvenue à Cajar ! (Compagnie) p. 407
 Birdland (Collectif) p. 199
 Bis Itinéraire (Compagnie) p. 371
 Blanc Musiques (Cie) p. 124
 Bonne Etoile Production p. 140
 Bouc sur le toit (Compagnie Le) p. 133
 Bradés (Compagnie Les) p. 90
 Brunes (Compagnie des) p. 122, 160
 Burlesque Klub (Compagnie du) p. 88, 391
 Canal 33 - Théâtre de l'Etreinte - PSL / ABML Productions p. 226
 Canon (Cie) p. 106
 Caravane (Compagnie) p. 46, 328
 Carrelage Collectif p. 132
 Carrozzone-Productions p. 396
 Catavento (Cie) p. 106
 CDN Tréteaux de France p. 37, 288
 Chahuts (Compagnie) p. 423
 Changement de décor p. 253
 Châteaux en Espagne (Compagnie) p. 441
 Chemin Ordinaire (Compagnie du) p. 250
 Chouette il pleut ! (Compagnie) p. 70
 Cie 1er Stratagème p. 414
 Cie Fleming Welt / Cie Fleming Welt p. 431
 Cie Influenscènes / Cie Flamenco Vivo - Luis de la Carrasca p. 255
 Cie Lapalm / Cie Brouhaha p. 230
 Cie les oiseaux de minerve / Acme p. 418
 Cie Théâtre de l'Éclat / Compagnie Le nez au milieu du village p. 396
 Cie Titan - Bérengère Dautun / Thalia Prod p. 229
 Claire Merviel Production p. 225
 Coeur de Scène Productions p. 352
 Coeur de Scène Productions (Cie) p. 342, 345, 346
 Coïncidences Vocales (Compagnie) p. 228
 Collectif 4° souffle p. 213, 214
 Collectif Dixit p. 251
 Combines (Compagnie) p. 146
 Comédie events p. 57
 Comediens et Compagnie (Compagnie) p. 247
 Come Prod (Cie) p. 100, 368
 Comme à la scène (Cie) p. 100
 Comme Si (Compagnie) p. 227
 Compagnia Dell'Edulis p. 116
 Compagnie Actantiel / 20h40 Productions p. 187
 Compagnie Carinae / Atelier Théâtre Actuel p. 385
 Compagnie c'est-pas-du-jeu / Ki m'aime me suit p. 150
 Compagnie Darius p. 400, 402
 Compagnie Ferolette / Thalia Prod p. 115
 Compagnie Jean-Pierre Andreani / Essaiion Productions p. 233
 Compagnie Pire Encore / Cie Pire encore p. 275
 Compagnie Rima / La Scala Provence p. 395
 Compagnies Chauffe-Brûle et Sol en scène p. 270
 Compagnie Titan / Association Aviscène p. 45
 Compagnie Toujours Après Minuit / Cie Madie Bergson - Bureau des Filles p. 416
 Compagnie tout un ciel p. 413
 Compas Austral (Compagnie) p. 104
 Coq Héron Productions p. 363
 Corpus Prod (Compagnie) p. 53
 Coup de Poker (Cie) p. 305, 419

Courte Echelle (Compagnie de la) p. 74
 Créadiffusion p. 226
 Croc-en-Jambe (Cie) p. 106, 231, 235
 Daboni prod (Cie) p. 110, 111
 Daboni prod / YdB Productions p. 151
 Dan Bolender Productions p. 144
 D'Cybèles (Compagnie) p. 293
 Décal'Comédies (Compagnie) p. 301
 Declic Musique (Compagnie) p. 431
 Deconcerto (Compagnie) p. 428
 Demeiselles du K-barré (Compagnie Les) p. 372
 Des âmes révélées (Compagnie) p. 168
 Des Contes de Faits p. 152
 Des Courreaux (Compagnie) p. 313
 Des Enfants Perdus (Compagnie) p. 317
 Désignés Volontaires (Compagnie des) p. 113
 Des Madones (Cie) p. 363
 Des Oh et des Bah (Compagnie) p. 365
 Des Oh! et des Bah! (Compagnie) p. 366
 Des vents apprivoisés (Cie) p. 150
 Des vents apprivoisés (Compagnie) p. 299
 DFQM Productions p. 426, 429
 Dhang Dhang (Cie) p. 45
 Distillés (Compagnie Les) p. 91
 Divo - J'M Productions (Compagnie) p. 205
 DIWI Production / Compagnie ADA productions p. 336
 Doog Productions p. 142
 Dove Belhassen (Cie) p. 290
 Dramatis Personae (Compagnie) p. 406
 Dream Make Art Agency / Compagnie Dream Make Art Agency p. 57
 Drôle de Rêve (Cie) p. 283
 Du Côté de la Scène (Cie) p. 194
 Du Monde au Balcon / 20h40 Productions p. 188
 Duo des Cimes (Compagnie) p. 131
 Du Refuge (Compagnie) p. 298, 367
 Du Rouge Gorge (Compagnie) p. 216
 Du Sans Souci (Cie) p. 136
 Echauguette (Compagnie de l') p. 171
 Elée (Compagnie) p. 131
 EL Production (Cie) p. 359
 Empreinte(s) (Compagnie) p. 126
 Encore Un Tour p. 78, 338, 380, 395
 Encyclopédie de la parole p. 416
 Enfants Trouvés (Compagnie Les) p. 290
 En Scène ! Productions p. 47, 353
 En Scène ! Productions / Compagnie A2 Productions p. 148
 En Scène ! Productions / Compagnie AtmosphèreS p. 193
 En Scène ! Productions / LTDIDVDM Production p. 129
 Envie Théâtre / Compagnie La Mala p. 428
 Equanime (Cie) p. 97
 Essaiion Productions p. 233
 Estrarre (Compagnie) p. 418
 Etcha Dvornik (Cie) p. 427
 Éternel Été (Compagnie L') p. 198, 246
 Etincelle (Compagnie) p. 130
 Et rien d'autre (Cie) p. 39
 Evadées p. 358
 Evadés (Compagnie Les) p. 243
 Even.m (Compagnie) p. 49
 Faits d'art scénique (Compagnie) p. 405
 Family Francis Grisol (Cie) p. 405
 Fantasmagories (Compagnie) p. 172
 Fantasmagories / Compagnie Les Framboisiers p. 173
 Faro (Compagnie du) p. 42
 Filprod Productions p. 194
 Fils de zouaves (Compagnie Les) p. 80
 Fils de Zouaves (Compagnie Les) p. 81
 Fiva Production p. 297
 Fiva production / Atelier Théâtre Actuel p. 394
 Fiva Production / Atelier Théâtre Actuel p. 234
 FIVA Production / Atelier Théâtre Actuel p. 257
 Fiva Production / Le Grenier de Babouchka / MK PROD' / Théâtre Rive Gauche / RSC P / Atelier Théâtre Actuel p. 53
 FIVA Production / MARILU Production p. 128
 Fleming Welt (Cie) p. 431
 FNI Productions (Cie) p. 333
 Formulette Production p. 202
 Fourchette Suisse production p. 140
 FousdeThéâtre.Prod / Atelier Théâtre Actuel p. 52
 Fracasse (Compagnie) p. 228, 229
 François Bouchereau / Canal 33 / Sésam'Prod / RSC P / Roméo Drive Productions / Atelier Théâtre Actuel p. 300
 François Bouchereau / Cie On va pas se mentir p. 115
 Françoise Cadol (Compagnie) p. 254
 Froissés (Collectif Les) p. 91
 Frozen Frogs / KI M'AIME ME SUIVE p. 384
 Géant noir (Compagnie du) p. 134

INDEX DES COMPAGNIES ET PRODUCTIONS CLASSÉES PAR RÉGION ET PAR PAYS

- Good Morning Productions p. 394
Grand Soir (Compagnie du) p. 68, 153
Grenier de Babouchka (Compagnie Le) p. 183, 184
Grimass (Compagnie La) p. 410
Groupe Accarre France / Cie Alain Asseraf - Theatre en libéré p. 83
Guitare Bleue Productions p. 408
Gyntiana (Compagnie) p. 91
Hal Plus / Cie Le 6^e Thèmes Théâtre p. 260
Happyprod p. 181, 431
Harmonie (Compagnie) p. 86
Hélène Zidi Productions p. 386
Hélène Zidi Productions / Laboratoire de l'acteur Hélène Zidi p. 386
Helveti'Art p. 324
HiHi Productions (Compagnie) p. 142
Hocine Choutri (Cie) p. 331
Hommes aux mille mains (Cie) p. 278
Hommes aux mille mains / Cie Hommes aux mille mains p. 278
Ici théâtre (Compagnie) p. 90
Idiomécanic Théâtre p. 196, 246
IMAO / Atelier Théâtre Actuel p. 52
Imao / Marilu Production p. 253
Imao / R.S.C. P / Coréalisation Théâtre Buffon / Prismo production p. 151
Infamily (Cie) p. 366
Influences (Cie) p. 252
In-Sense (Compagnie) p. 132, 361
Insolence is beautiful ! (Compagnie) p. 283
Instants Volés (Compagnie Les) p. 94
Institut français p. 412
Insurgés (Compagnie Les) p. 283
Isabelle Starkier (Cie) p. 56, 402
Ito ita (Compagnie) p. 297
Jackie Star (Compagnie) p. 246
Jardin sur Cour p. 93, 226
Jazzit! (Cie) p. 84
JeanLuc Bertrand .. Magic Story (Cie) p. 390
JM France / Cie La Grande Ourse p. 216
JM Production (Compagnie) p. 164
Joyeux de La Couronne (Compagnie Les) p. 321
Jugband Blues p. 95
Kemada Production (Cie) p. 143, 144
Kiff'M (Compagnie) p. 190
Ki m'aime me suive p. 150, 182, 384, 395
Klak-Tak / Coq Héron Productions p. 363
La Baguette (Cie) p. 150
La boîte mondes (Compagnie) p. 54
Laboratoire de l'acteur Hélène Zidi p. 386
La Campus Compagnie (Cie) p. 372
L'Accompagnie (Cie) p. 204
La Chouette Noire (Cie) p. 74
La Chouette Noire (Compagnie) p. 153, 168
La Cigogne (Compagnie) p. 380
La Comédie Nouvelle p. 199
La Commune CDN d'Aubervilliers p. 311
La compagnie du Rouge Gorge p. 440
La Compagnie Véhicule / Compagnie La Caucasienn p. 79
La Croisée des Chemins / S & P Productions p. 208
La Douzième Compagnie p. 210
L'Aéronote (Compagnie) p. 391
La Familia p. 310, 311
La Ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guyancourt / Compagnie La Subversive p. 79
La Folie Bonsaï (Cie) p. 154
La Française de Théâtre / Petit Montparnasse p. 136
La Grande Ourse (Compagnie) p. 58
Là Haut (Compagnie de) p. 442
La Kavana production (Cie) p. 145
La main au panier p. 239
La Mue / Cie Etcha Dvornik p. 427
La Nad (Compagnie) p. 174, 187
L'Aphélie / Cie Libre d'Esprit p. 174
La Pierre Brute p. 46, 47, 147, 272, 319, 323, 383
La Poursuite du Bleu p. 394
La RAVI (Compagnie) p. 170
La Reine Blanche / Compagnie La Gueule Ouverte p. 126
La Ronde de Nuit (Cie) p. 37
La Technique Production p. 369
L'Atelier de Mars (Cie) p. 363
Laurent Baffie Productions / 20h40 Productions p. 188
Laurent Grégoire / Atelier Théâtre Actuel p. 52
Laurent Grégoire / Cie On va pas se mentir p. 115
L'Aurore Boreale (Compagnie) p. 263
La vilaine petite production p. 138, 318
La voix du poule / NC3B p. 329
L'Eau qui Dort (Cie) p. 101
Le Cartel (Compagnie) p. 379
Le Cavalier Suédois p. 407
Le Chant des Rives / Compagnie Sortie 23 p. 264
Le Cri de l'Armoire (Cie) p. 39
Le grenier de Babouchka / Pony Production p. 207
Léo Théâtre p. 197, 253
L'Epate en l'Air (Cie) p. 74
Le Plateau des Sources Rouges (Compagnie) p. 292
Le Ré-Show (Compagnie) p. 367
Le Ricochet Théâtre (Compagnie) p. 317
Les 2 Belges Productions p. 187, 333
Les 7 Fromentins / En Scène ! Productions p. 353
Les Ambianceuses (Compagnie) p. 375
Le Saut du Tremplin (Compagnie) p. 154
Les Beaux jours (Compagnie) p. 87, 240
Les Béliers p. 137, 138, 139, 140
Les Béliers / Petit Montparnasse p. 136
Les Chouettes p. 240
Les Cousins d'Arnolphe p. 47, 48, 408
Les enfants terribles p. 184
Le Septentrion (Compagnie) p. 170
Les Fautes de Frappe (Compagnie) p. 329
Les fils de zouaves (Compagnie) p. 80
Les gens qui tombent (Compagnie) p. 264
Les Géotrupes (Cie) p. 58
Les illuminations (Compagnie) p. 374
Les Immortels (Cie) p. 243
Les Indiens (Compagnie) p. 366
Les Jardins d'Aédé (Cie) p. 230
Les Jardins d'Aédé / Cie Les Jardins d'Aédé p. 230
Les Kapokiers (Compagnie) p. 132
Les Lendemains d'Hier (Cie) p. 386
Les Lucioles p. 130, 205
Les Lucioles / Ada Productions p. 335
Les Macaques (Cie) p. 63
Les Mains du Marionnettiste (Cie) p. 242
Les Mauvais Elèves (Compagnie) p. 196
Les mères de l'intuition / Compagnie Airnest et p. 238
Les Modits (Compagnie) p. 296
Les Moutons Noirs p. 385, 386
Les Nomadesques (Compagnie) p. 115, 351
Les Passionnés du Rêve (Compagnie) p. 228, 300, 361
Les petites vadrouilles (Cie) p. 327
Les petits chantiers (Compagnie) p. 267
Les Poulbots (Compagnie) p. 377
Les Productions Adonis p. 148
Les Productions Entropiques p. 391
Les Rescapés (Compagnie) p. 324
Les Sans Chapiteau Fixe / Atelier Théâtre Actuel p. 53
Les Sincères p. 381
Les Singulières / Acme p. 418
Les souffleurs d'histoires (Cie) p. 232
Les Sublimes (Cie) p. 75
Les Vagabonds Bouffon Théâtre p. 372
Les Vingtèmes Rugissants p. 414
Le Théâtre des Possibles / Atelier Théâtre Actuel p. 257
Le Théâtre des Possibles / Marilu Production p. 298
Le Théâtre Diversion p. 84, 121
L'Inventorium de Calliope p. 362
Little Bros. p. 137, 258
L.L.P.O. / La Pierre Brute p. 383
Look Acte Prod p. 148
Louis d'Or Production / Atelier Théâtre Actuel p. 52, 198, 384
Louis d'Or Production / Atelier Théâtre Actuel p. 129
LPV (Compagnie) p. 358
LTDIDVM Production p. 129
LTRS (Cie) p. 114
Macartan (Compagnie) p. 252, 257, 408
Madame Arthur p. 387
Madame Clarinette (Compagnie) p. 231
Madamelune (Cie) p. 309
Madani Compagnie p. 36
Madie Bergson - Bureau des Filles (Cie) p. 416
Maedesrosiers / NC3B p. 329
Maison de la Poésie de Paris / Compagnie Les Oiseaux de la Tempête p. 264
Mala (Compagnie La) p. 428
Mam'sProd p. 330
Manège (Compagnie du) p. 118
Manettes Productions p. 371
Manufacture des Abbesses / Compagnie Sylsyl p. 255
Marilu Production p. 48, 128, 253, 298
Marilu Production / Léo Théâtre p. 253
Marilu Production / NC3B p. 329
Marilu production / Prismo production p. 151
Matrioshka Production / Atelier Théâtre Actuel p. 53, 234
Matrioshka Productions p. 157, 181
Matrioshka productions / NC3B p. 330, 331
MD Production / Velours Rouge p. 46
Mental Live Production p. 143, 332, 354, 356
MerciPublic.com p. 240
Mercizavous Productions p. 201
Mercizavous Productions en accord avec Coeur de Scène Productions (Cie) p. 346
Merscène Diffusion (Cie) p. 100
Minute Papillon (Cie) p. 149
Miroir et Métaphore (Compagnie) p. 180, 254
MKCD (Cie) p. 432
MK PROD' / Atelier Théâtre Actuel p. 52, 384
Moai production et le Coll. Bleu Soleil (Compagnie) p. 236
Moigan'arts (Cie) p. 170
Morcom Prod / Acmé / Atelier Théâtre Actuel p. 394
Motra p. 175
Mots Le Corps et La Note (Compagnie Les) p. 207
Myxomycètes (Compagnie) p. 349
Naphralytp (Compagnie) p. 382
NC3B p. 329, 330, 331
New BB Prod (Cie) p. 333
Nos Courses Folles p. 381
Notre Insouciance (Compagnie) p. 404
Nouvel Air Productions p. 278
Nushka (Cie) p. 273
Oiseaux de la Tempête (Compagnie Les) p. 264
Okside (Cie) p. 50, 51, 407
Once A Poney Time p. 236
Once in a Blue Moon (Compagnie) p. 408
One is life (Compagnie) p. 238
One Woman Prod p. 336
On va pas se mentir (Cie) p. 115
Opéra de Massy / Compagnie In-Sense p. 361
Opéra Paris Outre-Mer (Compagnie) p. 178
oq Héron Productions / Prométhée Productions p. 300
Out of Artefact (Compagnie) p. 61, 62
Ouvriers de joie (Compagnie Les) p. 104
Paille Productions p. 147
Pan Théâtre (Compagnie) p. 225
Papilles Productions (Compagnie) p. 208
Parnicis / Cie Le Théâtre du Passeur p. 381
Parnicis (Compagnie) p. 234
Partage (Compagnie) p. 358
Par Terre (Compagnie) p. 266, 349
PasSage (Compagnie du) p. 236
Passage production p. 198, 292, 362
Pavé Volubile (Compagnie) p. 380
Pécale (Compagnie) p. 147
Perdita Ensemble p. 42
Perspectives (Cie des) p. 63, 64, 152, 153, 246
Petit Montparnasse p. 136
Picrokole (Compagnie) p. 133
Pièces Montées (Cie) p. 157
Pilule Bleue (Compagnie La) p. 370
Pipa Sol (Cie) p. 73
Pire encore (Cie) p. 275
Plateforme / Compagnie Viva p. 294, 295
Plock Production / Cie Dhang Dhang p. 45
Point Basta (Cie) p. 158
Poly Plumes (Cie) p. 50
Pony Production p. 207
Pony Production / Compagnia Dell'Edulis p. 116
Pony production / Compagnie Madame Clarinette p. 231
Pony Production / Qui va piano p. 206
Pony Production / YdB Productions p. 298
Poqueline (Compagnie La) p. 227, 279, 280
Prismo production p. 151
Productions du sillon (Compagnie) p. 97
ProdVocation p. 337
Prométhée Productions p. 300
Protect Artistes Music p. 100
Protect artistes music / Cie ThomasLeDouarec p. 294, 295
Quartier Libre / Compagnie Les Foutoukours p. 293
Quartier Libre / Compagnie Les Passionnés du Rêve p. 300
Rascar Capac (Cie) p. 139
Réalités/Ivan Morane (Compagnie) p. 361
Recruteurs (Compagnie des) p. 239
Recs / 20h40 Productions p. 188
Red velvet / Ki m'aime me suive p. 150, 395
Reine Blanche / Compagnie Empreinte(s) p. 126
Reine Blanche Prod / Scène & Public p. 395
Reine Blanche Productions p. 125, 126
Rentrez dans l'art (Cie) p. 260, 335, 337
Rêve Eclair (Compagnie) p. 116
Ricochet Théâtre / Filprod Productions p. 194
Robin Production p. 137, 203, 204
Roméo Drive Productions p. 334
Roméo Drive Productions / Atelier Théâtre Actuel p. 257, 298, 384
Royal de Coeur (Cie) p. 190
RSC P / Atelier Théâtre Actuel p. 52
Saint-Rémy-lès-Chevreuse / Compagnie de l'Echauguette p. 171
SAIS (Compagnie des) p. 83
SAIS (Compagnie des) p. 82
Saiyan (Compagnie) p. 139
SARL Doudoudou Productions p. 355
Sauf le dimanche (Cie) p. 213
Saynète et sans bavure (Cie) p. 318
Scène & Public p. 395
Scènes en Seine / Cie Théâtre Accalmie p. 62
Sea Art p. 360, 362
Sea Girls (Compagnie Les) p. 381
Seine production p. 341
Sésam'Prod / Cie Le Bateleur Théâtre p. 301
Sésam'Prod / Cie Le Théâtre du Passeur p. 381
SiThéâtreTrois (Compagnie) p. 370
Sol en scène (Cie) p. 146
Sorcières&Cie p. 417
Soy Création (Compagnie) p. 420
Spectacles Carrousel (Compagnie) p. 107
S & P Productions p. 208
Story Prod p. 142
Strapathella (Cie) p. 204
Studio EXCEPTION / Cie COME PROD p. 368
Subversive (Compagnie La) p. 79
Sud-Est Théâtre / Cie Isabelle Starkier p. 402
Sur Les Quais (Compagnie) p. 50
S-Vrai (Compagnie) p. 40
Sylsyl (Compagnie) p. 255
Synanto (Compagnie) p. 161
TATA p. 398
Teatro Picaro (Compagnie) p. 68
Terrence et Malik (Cie) p. 352
Tête en l'air (Cie) p. 316, 317
Thalia Prod p. 115, 151, 229, 253, 254
Théâtre'Actif (Compagnie) p. 66, 239
Théâtre Al Andalus / Cie Alternance-Théâtre p. 58
Théâtre Antoine Vitez / Compagnie Les Instants Volés p. 94
Théâtre aux Étoiles (Compagnie Le) p. 115
Théâtre Bo / Cie La Kavana production p. 145
Théâtre Bo / Dan Bolender Productions p. 144
Théâtre Coluche/Palaisir (78) / Cie Influences p. 252
Théâtre de Fontenay le Fleury / Compagnie La Lune et l'Océan p. 204
Théâtre de La Gaité Montparnasse p. 180
Théâtre de la Huchette / Atelier Théâtre Actuel p. 198
Théâtre de la Tempête p. 415
Théâtre de la vallée p. 74
Théâtre de la Véranda (Compagnie) p. 360
Théâtre de Sartrouville-CDN p. 39
Théâtre des Béliers Parisiens / Acme p. 137
Théâtre des deux colonnes / Cie 1919 p. 248
Théâtre des Variétés / Marilu Production p. 253
Théâtre du Corps (Compagnie du) p. 129
Théâtre du Faune (Cie) p. 207
Théâtre en Fusion p. 430
Théâtre en Stock (Compagnie) p. 369, 370
Théâtre Jacques Prévert / Cie Isabelle Starkier p. 402
Théâtre Java (Compagnie) p. 133
Théâtre La Flèche / ACME p. 418
Théâtre Le Ranelagh / Compagnie des Barriques p. 294
Théâtre Montansier / Compagnie de l'Alouette p. 78
Théâtre Mordoré (Compagnie du) p. 384
Théâtre Paris-Villette / Cie Madie Bergson p. 414
Théâtre Rive Gauche p. 52
Théâtre Rive Gauche / Atelier Théâtre Actuel p. 53
Théâtre Rive Gauche / RSC P / IMAO / Cie Les Larrons / Atelier Théâtre Actuel p. 52
Théâtre sur paroles (Compagnie) p. 215, 310
Théâtre Tristan Bernard / Ki m'aime me suive p. 395
The Big Cat Company p. 73, 234
The Big Fun Cmpany / Compagnie Barefoot p. 233
ThomasLeDouarec (Cie) p. 294, 295
ToizéMoi (Compagnie) p. 350, 354
Toujours après Minuit (Compagnie) p. 305
Tournées Bourrique (Compagnie) p. 268
Tout le monde n'est pas normal (Compagnie) p. 133
Trans'Art Int. (Compagnie) p. 252
Troupe du Garage (Compagnie La) p. 240, 241
Truculent (Compagnie) p. 61
Tuculent (Compagnie) p. 61
Ultimate Bafouille Productions (Compagnie) p. 318
Uppermusiq (Cie) p. 241
Vagabonds (Compagnie Les) p. 232, 332
Vert De Rire (Cie) p. 316
Victorie Music p. 92
Victorious Music p. 331
Viens Voir en Face (Compagnie) p. 282

Ville d'Ecouen / Théâtre de la vallée p. 74
ville de Draveil / Marilu Production p. 253
Ville de Vaux le Pénil / Compagnie du Géant noir p. 134
Viva (Compagnie) p. 294, 295
Voix des Plumes p. 255
Vue sur Jardin (Compagnie) p. 164
Wanted Posse (Cie) p. 293
W Comedy p. 138, 139
Weyland et Compagnie p. 90
Winner Inc. (Compagnie) p. 409
Xylophages (Compagnie des) p. 399
YdB Productions p. 151, 298
ZD Productions / Atelier Théâtre Actuel p. 198, 298
ZD Productions, Cie Ceux qui me hantent, Roméo Drive Productions, Alyzée Créations / Atelier Théâtre Actuel p. 385
ZD Productions / Compagnie Le Grenier de Babouchka p. 183
ZD Productions / Compagnie Soy Création p. 420
Zoaque 7 / Cie On va pas se mentir p. 115
Zoaque 7 / Prismo production p. 151

Normandie

A Fleur de mots (Cie) p. 321, 323
Boréale (Compagnie) p. 131
Caliband Théâtre p. 308
CD14 / Cie La Grande Ourse p. 216
Cinéthéact / La Tite Compagnie p. 197
Comédie de Caen p. 39
Compagnie Frenhofer p. 415
Du grain à moudre (Collectif) p. 286, 288
Framboisiers (Compagnie Les) p. 173
Francis Lalanne (Compagnie) p. 49
Héliotrope (Compagnie L') p. 263
Juliobona / Cie La Vie Grande p. 416
La Boîte à outils p. 413
La Cité Théâtre p. 263
L'armada du rire p. 201, 350
La Vie Grande (Cie) p. 416
La Volada (Cie) p. 99
Le Quai des Arts / Cie La Vie Grande p. 416
Le Rayon Vert, scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire / Cie La Vie Grande p. 416
Les Framboisiers / Compagnie Fantasmagories p. 172
Les Grandes Marées (Compagnie) p. 416
Les Grands Theatres (Cie) p. 143
Les messagers (Compagnie) p. 261
Lyrika Lab (Compagnie) p. 330
Pas Perdus (Compagnie des) p. 365
pijpp p. 39
Sans Soucis (Compagnie) p. 379
Tanit Théâtre p. 48
Tanit théâtre / Cie Who by fire & heart p. 111
TANIT Théâtre/Théâtre Lisieux Normandie / TANIT Théâtre p. 48
Théâtre Bascule (Cie) p. 288, 376, 380
Théâtre de l'Oiseau-Tonnerre (Compagnie du) p. 428
Who by fire & heart (Cie) p. 111

Nouvelle-Aquitaine

Ankréation (Compagnie) p. 315
Arts Complices / Cie Teatro Strappato p. 133
Au pied de la lettre production (Compagnie) p. 172
Autour de Peter (Compagnie) p. 76
Backstage p. 202
Barber Shop Quartet (Compagnie) p. 233
Béliier (Compagnie du) p. 163
Borderline productions p. 335, 336
Borderline Productions p. 336, 339
Borderline productions / Compagnie Sport concept et images p. 338
Camilo clown (Compagnie) p. 104
Carna (Cie) p. 259
Chat perplexe - les arts dits (Compagnie) p. 71
Chats Butés (Compagnie) p. 333
Chats Butés (Compagnie des) p. 337
Cie Graines de Soleil / Cie Lezards Qui Bougent Fabrik Théâtre Opéra p. 359
Collectif LGA - Le Grenier Alterné (Compagnie) p. 283
Contrechamp (Compagnie) p. 309
Dagor (Compagnie du) p. 287
De chair et d'os p. 305
Donc du coup (Compagnie) p. 250
Drôle de Scène (Compagnie) p. 121
Envers du décor (Compagnie L') p. 99
Florence Lavaud / Chantier Théâtre (Cie) p. 377, 378
Gavroches (Compagnie des) p. 63
Gommette Production p. 93
Hecho en casa (Cie) p. 196, 403, 404
He Psst (Cie) p. 299

He Psst (Compagnie) p. 196
Indiscrets (Compagnie des) p. 38
Jean-Marc Dumontet Production p. 182
Karakoli Production / Compagnie de Tomas marie p. 303
Kiff and Pep's Production p. 160
Labarakarte p. 393
La Coma / Naïf Production / Naïf Production / La Coma p. 102, 266
La Grande Ourse (Cie) p. 216
La grande poste p. 186
La Grosse Compagnie p. 315
L'Antheadora / Compagnie He Psst p. 196
La Volige / Nicolas Bonneau - Fanny Chériaux (Cie) p. 36
Le Bateleur Théâtre (Cie) p. 301
Le Bottom Théâtre, avec l'Empreinte/Scène nationale Brive-Tulle, l'Usine/Scène conventionnée théâtre de Saint-Céré et la Ville d'Uzerche p. 245
Le Chapeau Rouge p. 263
Le Chien Qui Fume / Cie Lezards Qui Bougent Fabrik Théâtre Opéra p. 359
Le Road Movie Cabaret (Cie) p. 199, 380
Les Ames Libres p. 234, 271
Les mille printemps (Compagnie) p. 158
Le Théâtre du Passeur (Cie) p. 381
Le TSQP - Théâtre Sauve Qui Peut / Cie Moon Cabaret p. 403
Lezards Qui Bougent Fabrik Théâtre Opéra (Cie) p. 359
Limouzart p. 94
L'unijambiste (Cie) p. 307
Misse swing évènements (Compagnie) p. 407
Mmm... (Compagnie) p. 419
New Danse Studio / Cie La Grande Ourse p. 216
Onavio (Compagnie) p. 96, 98
Pyramid (Compagnie) p. 74
Scène & Cies / diffusion / Cie Influenscènes p. 252
Scène Nationale du Sud Aquitain / Cie Florence Lavaud / Chantier Théâtre p. 377, 378
Scène nationale du sud-aquitain / Compagnie Contrechamp p. 309
Sing song (Compagnie) p. 112
Tam Tam Théâtre (Compagnie) p. 71
Théâtre de gasconne / Compagnie Contrechamp p. 309
Théâtre de gasconne / Compagnie Des lumières et des ombres p. 403
Théâtre de la Passerelle (Compagnie du) p. 157
Théâtre des Halles / Le Chapeau Rouge p. 263
Théâtre Irruptionnel (Cie) p. 262
Théâtre les pieds dans l'eau (Cie) p. 282
Théâtre Variable n°2 p. 413
Tomas marie (Compagnie de) p. 303
Tombés du Ciel (Cie) p. 303
Tombés du Ciel / Cie Tombés du Ciel p. 303
Toujours Là (Cie) p. 76
Tours de textes (Cie) p. 61
URFR Poitou-Charentes / Cie La Grande Ourse p. 216
Vice Versa (Cie) p. 229
Ville d'Anglet / Cie Lezards Qui Bougent Fabrik Théâtre Opéra p. 359
Zygomat (Compagnie) p. 295

Occitanie

2 Lunes (Compagnie des) p. 55
22h04 (Cie) p. 95
1057 Roses (Compagnie) p. 97
Abcbien/st susplice de rire (Cie l') p. 145
Accordzèam / Compagnie Les Passionnés du Rêve p. 361
Act théâtre (Cie) p. 82
Adesso e sempre (Cie) p. 419
Adesso e Sempre (Cie) p. 435
Agorra Compagnie p. 62
Aimendo (Compagnie) p. 88
Aller Retour (Cie) p. 108
Anaëlle (Compagnie) p. 173
Ars Poetica (Compagnie) p. 164
Artifex (Compagnie) p. 373
Art & Show p. 353
Art & Show / Encore Un Tour p. 338
Arts Présents Production / Compagnie Birdland p. 199
Astrolabe (Compagnie de l') p. 99
Atônita (Cie) p. 325
Atropos (Cie) p. 76
Balladons (Cie) p. 272, 273
Bellizea (Cie) p. 80
Blabla Productions (Compagnie) p. 288
Bleu Citron p. 334
Blue Line (Cie) p. 395
Blue line productions p. 95
Blue Line Productions p. 95, 352
Blutack Théâtre (Cie) p. 437

Bonne Nouvelle Productions p. 252, 354, 397, 398
Bouillon Cube / Cie Puppet sporting club p. 271
Brimborions (Compagnie Les) p. 162
Bruitquicourt (Compagnie) p. 315
Caracol Théâtre (Cie) p. 71
Carnage Productions (Cie) p. 377
Cedo production (Cie) p. 45
C'est pas nous (Compagnie) p. 64
Chansonnier qui chante (Compagnie du) p. 83
Cholbiz p. 311
Choum (Compagnie) p. 65
Cie Carré Blanc Michèle Dhallu p. 399, 402
Cie des 100 Têtes p. 54, 328
Cie Durama-N'tama / Cie Collectif LSC p. 274
CK Prod (Compagnie) p. 324
Cocotte Minute (Compagnie) p. 329
Collectif Kloche p. 292
Compagnie Les Chats Noirs / Compagnie Corps de Passage p. 424
Compagnie Théâtrale Francophone / Compagnie Les Démarqués p. 60
D8 (Cie) p. 376
D8 CIE / Cie D8 p. 376
Darsana (Cie) p. 424
@DC Gestion / La Belle Equipe p. 108
Declivio (Compagnie) p. 323
Des vistemboirs (Compagnie) p. 66
Du Visage - Ass. CaboMundo (Compagnie) p. 164
Elégie (Compagnie) p. 47
En Votre Compagnie p. 70
Épices et Parfums (Compagnie) p. 302
Ésacto/Lido p. 326
Esquisse (Cie l') p. 316
Estampe p. 93
Filomène et Compagnie p. 242
Fournis Rousses (Compagnie Les) p. 60
Futur Immoral (Cie) p. 401
Groupe Wanda p. 402
GR Prod (Cie) p. 77
Halte et couloirs (Compagnie) p. 60, 65, 66
Houpette Girl Production p. 355
Houpette Girl Production / Houpette Girl Production p. 355
Imagin'ère Cie p. 238, 239
Jeunes du Théâtre Pouffe (Compagnie des) p. 427
Kiasma Castelnau le Lez / Cie D8 p. 376
La Belle Equipe p. 108
La Caucassienne (Compagnie) p. 79
La chaise et le grain de sable (Compagnie) p. 381
La communauté de communes Grand Orb / Cie D8 p. 376
La Compagnie Très Très Drôle p. 279, 280
La divine compagnie (Cie) p. 48
L'Adresse / Cie des 100 Têtes p. 54
L'Adresse / Compagnie Nava Rasa p. 55
La Grande Horloge (Cie) p. 110
La Houleuse (Compagnie) p. 162
La Lumineuse Compagnie (Cie) p. 123
La Main S'Affaire p. 326
La prod p. 124
La Vaste Entreprise p. 308
L'Aventurine (Cie) p. 375
L'Eau Qui Brûle (Compagnie) p. 250
Le petit cagibi (Compagnie) p. 103
Les Art Oseurs (Cie) p. 437
Les brimborions / Compagnie Les Brimborions p. 162
Les Démarqués (Compagnie) p. 60
Le septième point (Compagnie) p. 65
Les Grandes Gueules A Capella (Cie) p. 314
Les Magiciens des Bulles p. 200
Les Oreilles en Eventail (Compagnie) p. 302, 303
Les Têtes de Bois (Compagnie) p. 75
L'hiver nu (Compagnie) p. 222
LNB (Cie) p. 344
L'Oiseau Lyre (Compagnie) p. 441
LProduction p. 195
Luminagora p. 440
Manufacture Vitrioline (Compagnie) p. 64
Mauvaise Herbe (Compagnie La) p. 324
MegaSuperThéâtre (Compagnie) p. 41
Mélodrames/Petit-Mélo (Cie) p. 196
Mercimonchou (Cie) p. 286, 289
Oji Productions (Compagnie) p. 143
Odiylleux (Compagnie) p. 369
Orchestre El Djamilia p. 388
Pélousse (Compagnie du) p. 342
Philippe Delmas organisation / Y2C Entertainment p. 337
Pic & Colegram (Compagnie) p. 215
Productions (Compagnie) p. 193
Puppet sporting club (Cie) p. 271
R.A.M.a (Compagnie) p. 265
Reste Souple Production (Compagnie) p. 168
Rêves Oubliés (Compagnie des) p. 315, 316
Rhapsodies Nomades (Cie) p. 54

Rosroy' (Cie) p. 278, 280
Scènes Plurielles (Compagnie) p. 294, 295
Scenofolies p. 201
SCOM (Compagnie) p. 325
Sensitive (Compagnie La) p. 326
SI & seulement LA (Cie) p. 165
Soul Canopy (Compagnie) p. 67
Strike (Cie) p. 161
Tagada prod prod p. 343
Têtes de Bois (Compagnie Les) p. 73
Théâtre Francophone (Compagnie) p. 119
Théâtre de l'Adresse p. 54
Théâtre de l'adresse / Compagnie des 2 Lunes p. 55
Théâtre des Lucioles / Compagnie Les Modits p. 296
Théâtre en flammes (Compagnie) p. 71
Théâtre Molière Sète Scène Nationale Archipel de Thau / Compagnie Françoise Cadol p. 254
Valérie Marie / Compagnie Scènes Plurielles p. 294
Vendaval (Cie) p. 436
Vent Contraire (Compagnie du) p. 375
Vilcanota - Bruno Pradet (Cie) p. 403
Villeneuve en scène p. 435
Villeneuve en Scène / Cie Adesso e Sempre p. 435
Villeneuve en Scène / Cie Blutack Théâtre p. 437
Villeneuve en Scène / Cie Centre Imaginaire p. 436, 437
Villeneuve en Scène / Cie Cirque Inextremiste p. 437
Villeneuve en Scène / Cie Dans l'Arbre p. 436
Villeneuve en Scène / Cie DIRTZtheatre p. 437
Villeneuve en Scène / Cie Erd'O p. 436
Villeneuve en Scène / Cie Le commun des mortels p. 436
Villeneuve en Scène / Cie Les Art Oseurs p. 437
Villeneuve en Scène / Cie Les Baladins du Miroir / Infini Théâtre p. 438
Villeneuve en Scène / Cie Ring Théâtre p. 438
Villeneuve en Scène / Cie Vendaval p. 436
Vitaminez-vous (Compagnie) p. 194, 332
vitaminez vous / Compagnie Vitaminez-vous p. 332
vitaminez-vous / Compagnie Vitaminez-vous p. 194
Vivons Heureux (Compagnie) p. 123
Wauu Productions (Cie) p. 175

Pays de la Loire

Achemko (Compagnie) p. 125
Artemidiem productions (Compagnie) p. 190
Art Océan Prod (Compagnie) p. 189
Association Bacchus Veritas Prod p. 202
Barolosolo (Cie) p. 319
Cirque du Docteur Paradi (Cie) p. 327
Cirque Inextremiste (Cie) p. 437
Collectif 1.5 / Gabriel UM p. 319
Collectif Grand Dehors p. 416
David Rolland Chorégraphies (Compagnie) p. 306
De la Liberté (Compagnie) p. 301
Des Histoires de Théâtre p. 130
Étoile de Lune p. 299
Extra muros (Cie) p. 320
Kalmia Productions p. 149, 201, 333, 336, 337, 338
Kaplan / Amala Dianor (Cie) p. 348
Kokeshi (Compagnie) p. 376
La fidèle idée (Cie) p. 320
La Grive (Compagnie) p. 348
Le Mouton Carré (Compagnie) p. 320
Les Arthurs (Compagnie) p. 261, 327
Le Vélo Volé (Cie) p. 236, 398
Liberté (Compagnie de la) p. 368
Limprost (Compagnie La) p. 160
Louisset Productions p. 335
Mashup (Cie) p. 273
Mr Wy p. 249
Nouveau Studio Théâtre / Cie La fidèle idée p. 320
Onyx, théâtre de Saint-Herblain / Cie La fidèle idée p. 320
Personae (Compagnie) p. 162
Petite Main (Compagnie La) p. 261
Pitre sage (Cie) p. 61
Plop ! (Compagnie) p. 116
Spectabilis (Compagnie) p. 77
T'Atrium (Compagnie) p. 319
Théâtre de l'Entr'Acte p. 76
Théâtre de Poche Graslins (Compagnie) p. 101
Théâtre du Fracas (Compagnie) p. 320
Théâtre Du Rictus (Compagnie) p. 320
Théâtre du Rif / Cie L'Accompagnie p. 204

INDEX DES COMPAGNIES ET PRODUCTIONS CLASSÉES PAR RÉGION ET PAR PAYS

Un cas à part production
(Compagnie) p. 122

Sud-PACA

7^{ème} ciel (Compagnie) p. 129
13 Rêves (Compagnie Les) p. 236
Adoc - Théâtre de La Chapelle du Verbe Incarné / Compagnie Kazyadance p. 179
Adoc - Théâtre de La Chapelle du Verbe Incarné / Cie La Noiraude et Compagnie p. 177
Adoc - Théâtre de La Chapelle du Verbe Incarné / Cie Sakidi p. 179
Adoc - Théâtre de La Chapelle du Verbe Incarné / Compagnie Kisa Mi Lé p. 178
Adoc - Théâtre de La Chapelle du Verbe Incarné / Compagnie Lé LA p. 178
Adoc - Théâtre de la Chapelle du Verbe incarné / Compagnie Macha Productions p. 178
Adoc - Théâtre de La Chapelle du Verbe Incarné / Compagnie Opéra Paris Outre-Mer p. 178
Adoc - Théâtre de La Chapelle du Verbe Incarné / Théâtre du Grabuge p. 178
ADT (Compagnie) p. 162
Affaire à suivre / La Pierre Brute p. 272
Ah le Zèbre ! (Cie) p. 290
A l'Ouest d'Eden (Cie) p. 58
Ambigu Théâtre / Cie Le Navire p. 82
Archipel théâtre / Compagnie Gyntiana p. 91
Arketal (Compagnie) p. 215
Art en ciel (Cie) p. 154
Artéphilie p. 96
Artéphilie (Compagnie) p. 98
Artistic Evenement p. 200, 201
Artist'okrat Prod p. 408
Artemacadam (Cie) p. 423, 424
Artsécenicum (Cie) p. 441
Asmaa Azaizeh p. 433
Association Aviscène p. 45
Association Aviscène (Compagnie) p. 203
Association Carnot et Cie / Compagnie Les 7 Fromentins p. 122, 124
Association Carnot et Cie / Compagnie Synanto p. 161
Association La Maison de la Parole / Compagnie Les Oreilles en Eventail p. 302, 303
Association Perspective Nevski p. 412
Association Perspective Nevski (Compagnie) p. 262
Association Tigretango / Compagnie TigerAct and Co p. 111
Athéna Artistes Associés (Compagnie) p. 239
Attention Fragile (Compagnie) p. 275
Atypik Production / Cie La Grande Horloge p. 110
Atypik Production - Diffusion / Cie Aller Retour p. 108
Atypik Production - Diffusion / Cie Mus. créatives du Sud / Alma Musiques p. 383
Atypik Production - Diffusion / Compagnie Ici théâtre p. 90
Atypik Production - Diffusion / Compagnie La Scène du Balcon p. 109
Atypik Théâtre / Cie Les Vertébrées p. 110
Au jour d'aujourd'hui (Compagnie) p. 81
Aventure Théâtre Compagnie (Compagnie) p. 382, 429
Ayaghma (Compagnie) p. 266
Babeldanse (Compagnie) p. 423
Bahnhof Zoo Productions p. 409
Balkis Moutashar (Compagnie) p. 349
Barjaque Comédie Production p. 356
BMS Productions p. 256
Boulegue Production p. 261, 328, 358
By Ewunia (Cie) p. 269
Cabestan (Cie) p. 260
Cacho Fio ! (Compagnie) p. 274
CAP Spectacle p. 431
Carnot & Cie / Cie Strike p. 161
Cartoun Sardines Théâtre p. 158
C'est la goutte d'eau p. 388
Chantier Public (Cie) p. 272
Chantons sous la Pluie (Compagnie) p. 110
Châteauvallon-Liberté, scène nationale p. 183
Chat et la Tempête (Compagnie Le) p. 251
Cie le verbe fou p. 49
Cie Pop Manuscrit p. 415
Collectif Gena p. 222
Collectif ildi ! eldi p. 262
Collectif La Machine / Théâtre National de Nice p. 182
Collectif LSC (Cie) p. 274
Colonel Crucial Club (Cie) p. 372, 374
Compagnie 13 / Thalia Prod p. 151
Compagnie de l'ambre p. 387

Compagnie IVA p. 400
Compagnie Soleil Vert p. 222
Corps de Passage (Compagnie) p. 424
Coulistes Perchées (Compagnie Les) p. 87
Crapule (Compagnie de la) p. 432
Cyrevla (Compagnie) p. 44
Dans la cour des grands (Cie) p. 181
Debrid'arts (Cie) p. 388
Décollez vous (Compagnie) p. 123
Décrocheurs de Lune (Compagnie Les) p. 64
Demesten Titip (Compagnie) p. 307
Deraïdenz p. 270, 422
Deraïdenz et Polem p. 440
Dessous de scène (Compagnie) p. 163
Directo Prod p. 144
Divine quincaillerie (Cie) p. 425
Du Jour au Lendemain (Cie) p. 286
Du Nouveau Monde (Compagnie) p. 55
Eclair (Compagnie de l') p. 299
Ecllosion 13 (Cie) p. 145
Ecllosion 13 / Cie Puppet sporting club p. 271
Erd'O (Cie) p. 436
Essevesse (Cie) p. 259
Et ma production p. 122
Eureka (Compagnie) p. 104
Fantaisie Prod (Cie) p. 203
Fédora (Compagnie) p. 409
Fiorito Comic Show (Compagnie) p. 124
Flamant Noir (Compagnie du) p. 148
Flamenco Vivo - Luis de la Carrasca (Cie) p. 255
Gaby Deslys (Compagnie) p. 342
Gérard Vantaggioli Le Chien Qui Fume (Cie) p. 183, 184
Gilbert Coullier Prod / Borderline productions p. 336
Globe théâtre (Cie) p. 374
Golden Delicious (Cie) p. 404
Groupe Maritime de Théâtre (Cie résidente Friche la Belle de Mai) p. 213, 214
Groupe OOTA by Grenade p. 432
Happy Show (Cie) p. 396
Ibikour (Compagnie) p. 72, 318
Infotournée (Cie) p. 289
Institut français p. 304
Intramuros (Cie) p. 370
Islecréation p. 270
Islecréation (Cie) p. 272
Jeux de Planches (Cie) p. 278, 312, 313
Jojo Bernard p. 190
Kc Production / Cie ASS Plume Spectacles p. 322
Kc production (exploitant les lieux du théâtre de l'Observance) / Compagnie du Voyage au bout de la création p. 325
Kronope Théâtre p. 243
Kurokawa (Compagnie) p. 282
Là ! C'est de la Musique p. 277
Là c'est la musique!//Passé Minuit en Accords//La Factory p. 245
La Comédie d'un Autre Temps (Cie) p. 390
La Compagnie du Flamant Noir / Look Acte Prod p. 148
La Cour des Notaires (Cie) p. 442
L'Adresse / Compagnie La boîte mondes p. 54
La fabrique des rêves (Compagnie) p. 86
La Factory p. 247
La Factory / Bonne Nouvelle Productions p. 252
La Factory / Compagnie Donc du coup p. 250
La Factory / Compagnie du Chemin Ordinaire p. 250
La Factory / Compagnie Le Souffleur de Verre p. 247
La factory / Compagnie Trans'Art Int. p. 252
LA FACTORY//La Nuit Remue p. 245
La Famille (Compagnie) p. 313
LAIR (Compagnie) p. 374
La Manufacture p. 304
La Mème Balle (Cie) p. 430
L'Anthéadora / Compagnie Birdland p. 199
L'Anthéadora / Compagnie L'Affabulerie p. 199
L'Anthéadora / Compagnie L'Anthéâtre de Monaco p. 198
L'Antheadora / Compagnie L'Éternel Été p. 198
L'Anthéadora / Idiomécanic Théâtre p. 196
L'Anthéadora / La Comédie Nouvelle p. 199
L'Anthéadora / Passage production p. 198
L'Art de Vivre p. 223
La Ruche d'Avignon p. 440
La ruche d'Avignon / Compagnie Chateaux en Espagne p. 441
La Scala Provence p. 393, 394, 395, 397
La Scala-Provence / Atelier Théâtre Actuel p. 394
La Scala Provence / Compagnie des Xylophages p. 399

La Scène Manassa (Compagnie) p. 157
La Tarasque / Compagnie du PasSage p. 236
L'Atelier 44 p. 102
L'Atelier florentin (Compagnie) p. 106
L'autre compagnie (Cie) p. 424
La Vie Moderne (Compagnie) p. 174
La voix du silence (Compagnie) p. 409
Le Chien Qui Fume / Boulegue Production p. 358
L'Echo du soleil (Compagnie) p. 175
Le Figuier Pourpre- Maison de la Poésie / Compagnie Insolence is beautiful ! p. 283
Le Figuier Pourpre / Pandore p. 282
Le Grenier à sel p. 284
Le Navire (Cie) p. 82
L'Enelle (Cie) p. 420
Le Paon Festival / Acmé p. 310
Le petit poney sans pattes p. 154
Les Hivernales - CDCN d'Avignon p. 265
Le Sixième étage (Cie) p. 259
Le son de choses / Compagnie Aventure Théâtre Compagnie p. 382
Le Son de Choses / Compagnie Aventure Théâtre Compagnie p. 429
Les petites formes (Cie) p. 434
Les Petites Heures Provence / Bonne Nouvelle Productions p. 398
Les Petites Heures Provence / TATA p. 398
Les Ponts d'Avignon p. 276, 277
Les Scènes d'Argens (Compagnie) p. 134, 173
Les Wagons Libres / Compagnie D'Argenteuil Prod p. 371
Le Théâtre Le Vieux Sage / SUD CONCERTS p. 290
L'étreinte (Compagnie) p. 271
le verbe fou / Cie Chansons de Gestes p. 50
le verbe fou théâtre littéraire / Compagnie Artisanale p. 51
Le Zef Scène Nationale Marseille / Compagnie AntepriMa p. 157
L'Individu (Compagnie) p. 158
LJBS (Compagnie) p. 91
Lunatics & Poets p. 306
Macha Productions (Compagnie) p. 178
Machine Double (Compagnie) p. 272
Madame Antoine (Compagnie) p. 340
Maïrol (Compagnie) p. 286, 287
Manufacture p. 304
Miranda (Compagnie) p. 181, 242
Miscea Danse p. 265
Mises en scène (Cie) p. 223
Momenta (Compagnie) p. 427
Moulin à paroles (Compagnie Le) p. 268
Mouton Noir Production p. 276
M.R.A.C. (Musée Rigolo d'Art Contemporain) p. 314
Musiciens Associés (Compagnie des) p. 433
Naïf Production / La Coma p. 102, 266
Nava Rasa (Compagnie) p. 55
NDH production (Cie) p. 143, 144
NDH production / Cie NDH production p. 144
Nervure production p. 269
Nolan Productions p. 369
Nolan Productions (Compagnie) p. 371
Nouvelle Compagnie d'Avignon p. 156
Onésime 2000 Production p. 105, 441
Onésime 2000 Production (Compagnie) p. 368
Passages (des) (Compagnie) p. 214
PetiDej (Cie) p. 108, 109
Phénix Comédie p. 341, 343, 344, 347
Philippe Delmas Organisation (Compagnie de) p. 397
Philippe Delmas organisation / Compagnie Monaco Nouvelle Scène p. 334
Pied plancher productions (Compagnie) p. 339, 341
Pieds Nus dans les Orties (Cie) p. 107
Plume en ciel (Cie) p. 169
Poisson Pilote (Compagnie) p. 430
Pôle céramique LaScierie - Art Tête p. 399
Quartier Luna p. 149, 296
Résurgences (Compagnie) p. 274
Richard Martin - Théâtre Toursky (Cie) p. 189
Rocket (Compagnie La) p. 400
Room City / Parenthèse Spectacle p. 312
Room City Production p. 340
Rouge Indigo / Compagnie de l'Echauguette p. 171
Sas Room City / Cie Des histoires à raconter p. 340
Sas Room City / Cie Jeux de Planches p. 312, 313
Sas Room City / Cie La Troupe du Luminaire p. 313
Sas Room City / Compagnie En route mauvaise troupe p. 312
Sas Room City / Compagnie La Famille p. 313

Sas Room City / Compagnie Pied plancher productions p. 339, 341
Scala Provence / Machine de Cirque p. 398
Scène du Balcon (Compagnie La) p. 109
Sens en Eveil (Compagnie) p. 186, 321, 322
Série illimitée (Cie) p. 342, 344
Sortie 23 (Compagnie) p. 264
Souricière (Compagnie) p. 287
Sport concept et images (Compagnie) p. 338
Stelasud (Cie) p. 340, 409
Stentor Productions p. 342, 343, 346
Sud Concerts p. 290
Surlefil p. 399
Swing Cockt'Elles (Cie) p. 49
Swing/Hommes (Cie) p. 390
Tarzan Compagnie (Cie) p. 122
Terra Incognita (Cie) p. 426
Théâtre Al Andalus / Cie A l'Ouest d'Eden p. 58
Théâtre de Chêne Noir / Théâtre National de Marseille La Criée p. 182
Théâtre de la Cité / Compagnie Miranda p. 181
Théâtre de l'Adresse / Compagnie Du Nouveau Monde p. 55
Théâtre de l'Ange / Compagnie La fabrique des rêves p. 86
Théâtre de la Porte Saint Michel / Cie Colonel Crucial Club p. 374
Théâtre de la Porte Saint Michel / Compagnie Les illuminations p. 374
Théâtre de l'Autre Scène (Compagnie) p. 67, 68
Théâtre de l'Etreinte (Compagnie) p. 254
Théâtre des 3 Raisins (Compagnie) p. 44
Théâtre Désaccordé / Compagnie Arketal p. 216
Théâtre des Barriques / Carrelage Collectif p. 132
Théâtre des Barriques / Cie Teatro Strappato p. 133
Théâtre des Barriques / Compagnie Acquaviva p. 132
Théâtre des Barriques / Compagnie Boréale p. 131
Théâtre des Barriques / Compagnie du Géant noir p. 134
Théâtre des barriques / Compagnie du Néant p. 131
Théâtre des Barriques / Compagnie Elée p. 131
Théâtre des Barriques / Compagnie Grand Tigre p. 132
Théâtre des Barriques / Compagnie In-Sense p. 132
Théâtre des barriques / Compagnie Le Bouc sur le toit p. 133
Théâtre des Barriques / Compagnie Les Kapokiers p. 132
Théâtre des Barriques / Compagnie Les Scènes d'Argens p. 134
Théâtre des Barriques / Compagnie Picrokole p. 133
Théâtre des Barriques / Compagnie Théâtre Java p. 133
Théâtre des Barriques / Compagnie Tout le monde n'est pas normal p. 133
Théâtre des Carmes André Benedetto / Compagnie L'Individu p. 158
Théâtre des Carmes / Cartoun Sardines Théâtre p. 158
Théâtre des Carmes / Cie Point Basta p. 158
Théâtre des Carmes / Compagnie du Théâtre de la Passerelle p. 157
Théâtre des Carmes / Compagnie Les mille printemps p. 158
Théâtre des Corps Saints / Cie Premier Acte p. 205, 207
Théâtre des Corps Saints / Compagnie Papilles Productions p. 208
Théâtre des Doms p. 218
Théâtre des Halles - Avignon p. 264
Théâtre des Halles - Cie Alain Timar / Compagnie Ks and Co / Centre dramatique Kokolampoe p. 263
Théâtre des Halles / Cie Théâtre Irruptionnel p. 262
Théâtre des Halles / Collectif ildi ! eldi p. 262
Théâtre des Halles / Compagnie Association Perspective Nevski p. 262
Théâtre des Halles / Compagnie L'Aurore Boréale p. 263
Théâtre des Halles / Compagnie Les gens qui tombent p. 264
Théâtre des Halles / Compagnie Les Oiseaux de la Tempête p. 264
Théâtre des Halles / Compagnie L'Héliotrope p. 263
Théâtre des Halles / Compagnie Sortie 23 p. 264
Théâtre des Halles / La Cité Théâtre p. 263

Théâtre des Halles / Panache
Diffusion p. 262

Théâtre des Halles / Théâtre des Îlets – CDN
de Montluçon p. 264

Théâtre des Vents / Cie La Mème
Balle p. 430

Théâtre des Vents / Cie Un peu de
Poésie p. 431

Théâtre des Vents / Happyprod p. 431

Théâtre du Balcon p. 128

Théâtre du balcon / A360 production p. 129

Théâtre du Balcon / Atelier Théâtre
Actuel p. 129

Théâtre du Balcon / Compagnie 7eme
ciel p. 129

Théâtre du Balcon / LTDIDVM
Production p. 129

Théâtre du Chêne Noir / 984
Productions p. 182

Théâtre du Chêne Noir / Châteauevallon-
Liberté, scène nationale p. 183

Théâtre du Chêne Noir / Cie Dans la cour
des grands p. 181

Théâtre du Chêne Noir (Compagnie) p. 180,
181

Théâtre du Chêne Noir / Compagnie
Miranda p. 181

Théâtre du Chêne Noir / Compagnie Miroir
et Métaphore p. 180

Théâtre du Chêne Noir / Happyprod p. 181

Théâtre du Chêne Noir / Jean-Marc
Dumontet Production p. 182

Théâtre du Chêne Noir / Matrioshka
Productions p. 181

Théâtre du Chêne Noir / Théâtre de La Gaîté
Montparnasse p. 180

Théâtre du Chêne Noir / Théâtre National de
Nice p. 182

Théâtre du Corbeau Blanc
(Compagnie) p. 44

Théâtre du Train Bleu p. 414

Théâtre du Train bleu / Cie Adesso e
Sempre p. 435

Théâtre du Train bleu / Cie Dans
l'Arbre p. 419, 436

Théâtre Episcène p. 225

Théâtre Episcène / Compagnie Aliochka
productions p. 226

Théâtre Golovine / Cie Essevesse p. 259

Théâtre Humanum / Association Théâtre
en partage / Compagnie Les petits
chantiers p. 267

Théâtre Isle80 / Compagnie L'étreinte p. 271

Théâtre Isle 80 / Compagnie Machine
Double p. 272

Théâtre La Comédie Ballet / Cie La Comédie
d'un Autre Temps p. 390

Théâtre La Luna / Compagnie Du
Refuge p. 298

Théâtre La Luna / Étoile de Lune p. 299

Théâtre La Luna - Quartier Luna p. 149, 296

Théâtre La Luna/Quartier Luna / Compagnie
De la Liberté p. 301

Théâtre La Luna/Quartier Luna / Compagnie
La Bigarrure p. 298

Théâtre La Luna/Quartier Luna / Compagnie
Le Théâtre aux Étoiles p. 115

Théâtre Le Chêne Noir / Ki m'aime me
suis p. 182

Théâtre les Barriques / Cie La Meute p. 134

Théâtre National de Marseille La Criée p. 182

Théâtre National de Nice p. 182

Théâtre National de Nice / Compagnie
Arktel p. 216

Théâtre Pierre de Lune/Quartier
Luna p. 367

Théâtre Toursky / Compagnie La Scène
Manassa p. 157

Théâtre toursky international / A360
production p. 129

Théâtre Transversal / Cie
Artemacadam p. 423, 424

Théâtre Transversal / Cie L'autre
compagnie p. 424

Théâtre Transversal / Compagnie
Babeldance p. 423

Théâtre Transversal / Deraïdenz p. 422

Théâtre Transversal / Les Ailes de
Clarence p. 423

TigerAct and Co (Compagnie) p. 111

Trio Opaline (Compagnie) p. 150

Triple G (Cie) p. 269

Tranches d'Api (Compagnie) p. 345

Une petite voix m'a dit p. 68

Univers scène théâtre (Compagnie) p. 347

Un Mot Une Voix (Compagnie) p. 379

Un peu de Poésie (Cie) p. 431

Vagabonds des Étoiles (Compagnie
Les) p. 235

Velours Rouge p. 46

Velours Rouge / Association Aviscène p. 45

Velours Rouge / Compagnie Association
Aviscène p. 203

Verbe Fou-Clarencière p. 81

Verseau de Cannes (Compagnie du) p. 426

Viberté music (Compagnie) p. 269

Villeneuve en Scène / Cie Dans
l'Arbre p. 419

Voice's Prod / 20h40 Productions p. 188

Ze one mental prod (Compagnie) p. 280

index des compagnies et productions d'Outre-Mer

Guadeloupe

Ce qui jeu veut (Cie) p. 206

L'Artchipel, Scène Nationale de Guadeloupe
/ Compagnie Ks and Co / Centre
dramatique Kokolampoe p. 263

Guyane

Ks and Co / Centre dramatique Kokolampoe
(Compagnie) p. 263

Martinique

Buy'Art (Compagnie Les) p. 322

EtcCaraipe p. 177

La Noiraude et Compagnie (Cie) p. 177

MD Company (Compagnie) p. 179

Tropiques Atrium, Scène Nationale de
Martinique / Compagnie Ks and Co /
Centre dramatique Kokolampoe p. 263

Mayotte

Kazyadance (Compagnie) p. 179

Réunion (La)

Alpaca Rose (Compagnie L') p. 72

CDNOI / Théâtre des Alberts p. 72

Cité des Arts / Cie Morphose p. 307

Cité des Arts / Théâtre des Alberts p. 72

Claire Nativel - Ilha p. 79

Compagnie qu'avez vous fait de ma
bonté ? p. 413

Kisa Mi Lé (Compagnie) p. 178

Komidi / Compagnie Les Passionnés du
Rêve p. 228

Lalanbik / Cie Morphose p. 307

Lé LA (Compagnie) p. 178

Morphose (Cie) p. 307

Pata Negra (Compagnie La) p. 291

Qu'avez-vous fait de ma bonté ?
(Compagnie) p. 419

Sakidi (Cie) p. 179

Théâtre des Alberts p. 72

Théâtre Les Bambous / Cie
Morphose p. 307

index des compagnies et productions classées par pays

Australie

Circa (Compagnie) p. 295

Belgique

3 mecs à casquette p. 191

3 mecs à casquette (Cie) p. 190, 191, 192

Abis / Julien Carlier (Cie) p. 308

André Borbé p. 219

Arts Nomades (Compagnie) p. 225

ASBL EnChanté p. 351

Atelier 210 / Cie Maps p. 309

Calmez-la ! (Compagnie) p. 391

Collectif Rafale p. 326

Compagnie Les Faiseurs de réalités / Reine
Blanche Productions p. 125

D'Argenteuil Prod (Compagnie) p. 371

d'Argenteuil Prod / Compagnie
Ankréation p. 315

De Facto (Compagnie) p. 309

Don Quichotte asbl / Panache
Diffusion p. 262

GalloP. Productions (Compagnie) p. 226

Gillissimo (Compagnie) p. 87

Gillissimo / Compagnie Gillissimo p. 87

Ikado (Cie) p. 75

KVS p. 219

La Brute p. 220

La Fabrique Imaginaire (Compagnie) p. 243

Latitude 50 – pôle des arts du cirque
et de la rue / Compagnie Les Vrais
Majors p. 227

Les Baladins du Miroir / Infini Théâtre
(Cie) p. 438

Les Jolies Productions (Compagnie) p. 188,
341

Maps (Cie) p. 309

Maximum 2 p. 219

Moquette Production p. 218

Opus II / Panache Diffusion p. 397

Panache Diffusion p. 262, 397

Popi Jones p. 220

Poulpes libres (Compagnie des) p. 406

PT Prod (Cie) p. 406

Ras El Hanout (Cie) p. 119

Robert Sullon (Compagnie) p. 109

Salim Djaferi p. 219

Scopitone (Compagnie du) p. 230

Service des Arts de la Scène de la
Province de Hainaut - La Fabrique de
Théâtre p. 220

Six Faux Nez (Cie) p. 73

Solarium p. 220

Théâtre de la Vie / Cie MAPS p. 309

Théâtre de Poche p. 38

Théâtre des Doms p. 218, 219, 220

Théâtre Hafiz Raconte (Compagnie) p. 163

Théâtre Le Public / Ki m'aime me
suis p. 182

Trio Mannès | Turine | Lemaître p. 266

Vrais Majors (Compagnie Les) p. 227

Brésil

Anthropos Companhia de Arte / Cie Daboni
prod p. 111

Companhia Teatral Oops!.. / Cie Daboni
prod p. 111

Grupo Zabriski / Cie Daboni prod p. 110

Projeto Trajetórias (Cie) p. 402

Quadrovivo p. 310

Burkina Faso

Marbayassa (Compagnie) p. 363, 426

Canada

DLD (Cie) p. 417

Foutoukours (Compagnie Les) p. 293

Joussour (Compagnie) p. 114

Le Gros Orteil (Compagnie) p. 77

Machine de Cirque p. 394, 398

Old Trout Puppet Workshop
(Compagnie) p. 256

Rassemblement Diomède / Compagnie
Joussour p. 114

Espagne

El Perro Azul Teatro p. 72

En La Trena (Compagnie) p. 442

La Tal (Cie) p. 73

Leandre Clown (Cie) p. 246

Teatro Strappato (Cie) p. 133

Tian Gombau-L'Home Dibuxat (Cie) p. 212,
213

Yllana / Encore Un Tour p. 380

Grèce

Vivi (Compagnie des) p. 64

Italie

Accademia Perduta Romagna Teatri /
Compagnie Les Moustaches p. 105

Barbe à Papa Teatro (Compagnie) p. 103

C.T.M. Centro Teatrale Meridionale /
Compagnie Barbe à Papa Teatro p. 103

Les Moustaches (Compagnie) p. 105

Petit Soleil (Compagnie) p. 429

Società Per Attori S.R.L. / Compagnie Les
Moustaches p. 105

Tom Corradini Teatro (Compagnie) p. 410

Irlande

Fringe Management (Compagnie) p. 87

Lituanie

Théâtre Rusdrama de Lituanie p. 404

Luxembourg

Kulturhaus Niedervan / Compagnie du
Théâtre du Centaure p. 166

Léa Tirabasso p. 267

Le Centre Culturel Kulturfabrik d'Esch-sur-
Alzette / Compagnie Théâtre K. p. 425

Théâtre du Centaure (Compagnie du) p. 166

Théâtre National du Luxembourg p. 128

Y2C Entertainment p. 337

Monaco

L'Anthéâtre de Monaco (Compagnie) p. 198

Le Complexe café-théâtre p. 195

Les fous du Château (Compagnie) p. 86

Monaco Nouvelle Scène
(Compagnie) p. 334

Pays-bas

Moon Cabaret p. 400

Moon Cabaret (Cie) p. 403

Roumanie

Théâtre de l'Ouest Resita Roumanie
(Compagnie) p. 103

Suisse

Agora (Compagnie) p. 232

Botte-Cul (Compagnie du) p. 37

Camion-Chapiteau T-âtre l'Bonillo p. 231

CCL / Compagnie Utopik Family p. 256

CCRD / Compagnie Utopik Family p. 256

Chassotproductions p. 186

Chassot Productions / 20h40
Productions p. 187

Cirque Noûs (Compagnie) p. 274

Cockpit (Compagnie Le) p. 387

Compagnie Philippe Campiche p. 302

De Facto (Cie) p. 170

Du tards (Compagnie) p. 232

Géraldine Lonfat (Cie) p. 78

Hystéries-Le-Spectacle (Compagnie) p. 50

KardiaK (Cie) p. 418

La Mâtrée (Compagnie) p. 418

La PP p. 266

Le Pommier / Cie De Facto p. 170

Les Aïrs Entendus/CH / Les Aïrs
Entendus p. 424

Moonrise Factory / Paille Productions p. 147

Nacéo (Compagnie) p. 103, 172

Paradoxe (Compagnie) p. 232

Passage (Compagnie du) p. 265

Prédüm (Cie) p. 289

Scarlett's p. 267

Sélection suisse en Avignon / Cie
KardiaK p. 418

Sélection suisse en Avignon / Cie
Prédüm p. 289

Sélection suisse en Avignon / Compagnie
du Botte-Cul p. 37

Sélection suisse en Avignon / Compagnie La
Mâtrée p. 418

Sélection suisse en Avignon / La PP p. 266

Sélection suisse en Avignon /
Scarlett's p. 267

Simon Senn (Cie) p. 284

Théâtre Am Stram Gram, Genève /
Compagnie Le Cockpit p. 387

Trium' (Compagnie) p. 268

Utopik Family (Compagnie) p. 256

Ville de Lancy / Compagnie Le
Cockpit p. 387

Taïwan

0471 Acro Physical Theatre
(Compagnie) p. 197

Hung Dance (Compagnie) p. 197

Tai Gu Tales Dance Theatre
(Compagnie) p. 198

Ukraine

Dakh Daughters p. 432

index par auteur·rice·s

A

Aboulker Isabelle p. 132, 361
 Accordzêâm p. 361
 Adam Sophie p. 258
 Adel p. 191
 Adjina Amine p. 41
 Adkins Jamie p. 395
 Afanassiev Alexandre p. 78
 A Fleur De Mots p. 323
 Agenin Béatrice p. 115
 Agostini Joseph p. 50
 Aguamadera p. 277
 Akakpo Gustave p. 41
 Akoun-Cruveiller Natalie p. 363
 Albertini Anne-Xavier p. 81
 Albinoni Tomaso p. 256
 Albo Michèle p. 74
 Alborghetti Anthony p. 106
 Alévêque Christophe p. 187
 Alexis Isabelle p. 331
 Alfred p. 278
 Alice Blandine p. 65
 Allainmat Julie p. 365
 Allio Patricia p. 308
 Allouchi Mohamed p. 119
 Altieri Leca Bérangère p. 170
 Amaia p. 122, 160
 Amann Baptiste p. 417
 Amara Leïla p. 161
 Ameziane Sami p. 353, 355
 Amiel Hassler Sarah p. 215
 Anasse Gaël p. 399
 Andersen p. 205
 Andersen Hans Christian p. 73, 131, 422
 Andrea Estelle p. 228
 Andréani Jean-Pierre p. 233
 Andréi Frédéric p. 370
 Andreini Marc p. 352
 André Marine p. 152
 André Steeman Stanislas p. 254
 Andrieu Lucas p. 72, 318
 Angelvy Thomas p. 333, 337
 Anis Leïla p. 38, 98
 Années Folles... p. 314
 Anonyme p. 104
 Anouilh Jean p. 118
 Antunes Anthony p. 172
 Anvar Leïli p. 118
 Apers Luc p. 75
 Appéré Jean-Hervé p. 74
 Apulée p. 441
 Arabo-Perse Le Célèbre Conte p. 343
 Araujo Gustavo p. 196
 Arbessier Gabriel p. 114
 Arden Hélène p. 409
 Arend Laura p. 258
 Arendt Hannah p. 183
 Aristophane p. 379
 Arnoux Viviane p. 170
 Arnulf Albert p. 370
 Arpino Giovanni p. 183
 Arsac Violaine p. 257, 298
 Arsan Emmanuelle p. 283
 Arsenaute Judith p. 388
 Arthur Louis p. 407
 Artra Cie p. 218
 Asgharzadeh Aïda p. 137
 Askolovitch Théo p. 139
 Astegiano Thomas p. 271
 Astié Charly p. 94
 Atlaoui Tony p. 200, 342, 344
 Attali Léo p. 240
 Attard Frédéric p. 396
 Aubagnac François p. 324
 Aubert Arnaud p. 48
 Aubert Grégoire p. 328
 Aubert Marion p. 213, 247
 Aubrun Florence p. 407
 Audcoeur Sylvie p. 331
 Aurélie Lepoutre p. 78
 Ayckbourn Alan p. 204
 Aymé Marcel p. 132
 Azaïzeh Asmaa p. 433
 Azéma Pierre p. 230
 d'Alba Daisy p. 369
 d'Aleazzo Judith p. 255
 d'Amours Marie-Hélène p. 77

d'Aulnoy Marie-Catherine p. 79
 de Arriba Manu p. 346

B

Bachot Bruno p. 333
 Bacri Jean-Pierre p. 366
 Badea Alexandra p. 309, 428
 Baert Eric p. 354
 Baffie Laurent p. 188
 Bagot Kévin p. 90
 Bah Hakim p. 262
 Baille Jean-Louis p. 38
 Bailly Edwige p. 219
 Baiz Josette p. 432
 Balasko Josiane p. 318, 386
 Baldus Myriam p. 178
 Balerdi Jean-François p. 61
 Baliani Marco p. 418
 Bal Marilyne p. 130
 Bancou Raphaël p. 150, 247
 Baousson Marine p. 138
 Barat Laurent p. 144
 Barbara p. 83, 111, 292
 Barbe Alexandre p. 343
 Barbe à Papa Teatro p. 103
 Barbier Michèle p. 81
 Barbot Guillaume p. 419
 Barbuscia Jean Baptiste p. 128
 Barc Jean-Christophe p. 327
 Bardin Coline p. 418
 Bariou Guillaume p. 376
 Baron Clémence p. 405
 Baroux Coralie p. 57
 Barreda Romain p. 190
 Barrett Billy p. 420
 Barrier Sébastien p. 307
 Barthélemy Danielle p. 115
 Bartolini Loïc p. 147
 Basclo Christophe p. 122
 Basso Alain p. 258
 Baudelaire Charles p. 44
 Baudot-Guttin Annie p. 291
 Bazin Hervé p. 164
 Bazin Isabelle p. 75
 Bazin Nicolas p. 101
 Beatles Les p. 314
 Beaumarchais p. 207
 Beaumatin Denys p. 190
 Béchétaille Nelly p. 261, 328
 Beckett Samuel p. 118, 206, 263, 408
 Bedouin Burger p. 277
 Beethoven p. 44, 315
 Belamy Mélanie p. 193, 350
 Béland Marc p. 417
 Belhache Clément p. 227
 Belhaddad Souâd p. 145
 Belhassen Dove p. 290
 Belin Sébastien p. 65
 Bellanger Carole p. 201
 Bellanger Grégory p. 377
 Belmont Georges p. 182
 Benabdallah Cédric p. 138
 Benchabane Lilia p. 123
 Benet-Bourdot Sam p. 427
 Benhaim Michèle p. 44
 Benhamou Catherine p. 320
 Beninca Lise p. 113
 Bennett Zoé p. 214
 Benoît Fabrice p. 282
 Bensliman Zora p. 164
 Berger Michel p. 50
 Berguin Adrien p. 145
 Berkoff Steven p. 265
 Bernard Alain p. 100
 Bernard Nicolas p. 78
 Bernie p. 367
 Bernon Pierre p. 390
 Berno Simone p. 406
 Berthaut Hadrien p. 353
 Berthelot Camille p. 417
 Bertho Paul p. 328
 Bertrand Jeanluc p. 390
 Bertrand Pierre p. 67
 Besse Zoon p. 419
 Bester Sonia p. 309
 Betron Jean-Luc p. 406
 Bihel Christophe p. 214
 Bing Julien p. 160
 Bismut Alice p. 162
 Bismuth Thierry p. 239
 Bistan Reno p. 93
 Bizet p. 314
 Bizet Georges p. 275
 Bizeul Stanislas p. 208
 Bizieau Jeff p. 259
 Bladou Brigitte p. 238
 Blanche Francis p. 68
 Blanchet Laure-Isabelle p. 387
 Blanc Louis-Emmanuel p. 271
 Blind Fabrice p. 239
 Blottièrre Pamela p. 160
 Blouin Clément p. 334
 Blum Lisa p. 140
 Blutsch Hervé p. 105
 Bodin John p. 230
 Boimare Charlotte p. 178
 Bois-Masson Kalinka p. 58
 Boisselier Charlotte p. 333
 Bonadei Isabelle p. 80
 Bon Adélaïde p. 128
 Bonaggiunta Janine p. 358
 Bonduelle Sophie p. 100
 Bonfanti Eve p. 243
 Bonneau Sophie p. 60, 65, 66
 Bonnefoy Cudraz Lucie p. 324
 Bonnie Julie p. 126
 Bontempelli Elsa p. 359
 Bontempelli Guy p. 359
 Booder p. 355, 356
 Borand François p. 226
 Borbé André p. 219
 Bordesoules Laurie p. 189
 Borek Alain p. 289
 Born Jean-Christophe p. 342
 Borys Romuald p. 199, 380
 Bosc Jean-Luc p. 107, 359
 Bosso Carlo p. 210, 211
 Bossé Alexis p. 75
 Bouchard Michel Marc p. 103, 310
 Bouchaud Elisabeth p. 126
 Bouchelaghem Brahim p. 245
 Bouchereau Emilie p. 115
 Bouchta p. 189
 Boucris Jérémie p. 94
 Boudet Tom p. 121
 Bougheraba Ali p. 154
 Boulangé Elisa p. 123
 Boulay Audrey p. 337
 Boulérice Simon p. 98
 Boulgakov Mikhail p. 125
 Boumendil Ariane p. 138
 Bounouara Mohamed p. 351
 Bourdelle Yannick p. 188
 Bourdon Jean-Louis p. 62
 Bourges Jeremy p. 390
 Bourgeyx Claude p. 291
 Bourguignon Stéphanie p. 88
 Bouriez Charlotte p. 218
 Boury Agnès p. 147
 Bousquainaud Noémie p. 340
 Bousquet Bénédicte p. 123
 Boussard Antoine p. 332
 Bouston Aurore p. 226
 Boutonnet Véronique p. 234, 271
 Bouvron Eric p. 228
 Bovay-Klameth Tiphanie p. 289
 Brami Jo p. 144
 Brassens Georges p. 361, 388
 Bravard Sébastien p. 415
 Brébion Violaine p. 47
 Brecht Bertolt p. 68
 Bretzner Lisa p. 76
 Brière Léo p. 354, 356
 Brieu Jean-François p. 433
 Brisville Jean-Claude p. 254, 372
 Brodier Ariane p. 201
 Bronté Charlotte p. 172
 Bronx Claire-Marie p. 115
 Brunelle Céline p. 378
 Bruschi Filippo p. 293
 Bruyant Sylvia p. 299
 Buczkowski Gwenn p. 325
 Bu Eric p. 234
 Buestel Emilie p. 213
 Buffet Elisabeth p. 188
 Bui Duy Minh Frédéric p. 187

Buijtenhuijs Bruno p. 233
 Bulbul Nawar p. 157
 Bulot Jean p. 395
 Burnel Matthieu p. 336
 Bus Emma p. 86
 Buttigieg Alain p. 410
 Buzzati Dino p. 115
 de Balasy Etienne p. 395
 de Bellescize Côme p. 320

C

Cabon Fanny p. 47
 Cadilhac Anne p. 48
 Cadol François p. 254
 Cagnard Jean p. 97, 223
 Cailleau Gilles p. 275
 Caillot Philippe p. 288
 Caillouel Clémence p. 99
 Caire Vincent p. 115, 351
 Calbérac Ivan p. 136, 253
 Campocasso Simon p. 94
 Camus Albert p. 108, 180, 246
 Camus Daniel p. 335
 Canals Chrystelle p. 299
 Cangelosi Anne p. 407
 Cante Pascal p. 80
 Cantero Odile p. 289
 Caporossi Jean-Pierre p. 107, 288
 Cara Céline p. 344
 Carencio Fani p. 110
 Carlier Julien p. 308
 Carmona Antonio p. 288
 Caron Didier p. 130
 Caron Louise p. 229, 408
 Carré Sarah p. 286
 Carroll Lewis p. 108
 Casciari Hernán p. 404
 Case Just In p. 342
 Caso Stephan p. 195
 Castellano Manon p. 274
 Castin Barbara p. 73
 Catoch' p. 239
 Catsu Lucie p. 71
 Cavadini Olindo p. 431
 Caveriviere Philippe p. 336
 Cayenne Mehdi p. 95
 Cayet Guillaume p. 37
 Cecchin Roberta p. 60
 Ceresia Antonino p. 259
 Cesarano Ciro p. 68

Clown Camilo [p. 104](#)
Coelho Paulo [p. 232](#)
Cohen Albert [p. 162](#)
Cojean Annick [p. 368](#)
Colette [p. 74](#)
Colin Jérôme [p. 38](#)
Collectif Petit Travers [p. 326](#)
Colodi Carlo [p. 131](#)
Colmont Marie [p. 271](#)
Colombani Laetitia [p. 409](#)
Colombo Sandra [p. 318](#)
Colo Philippe [p. 58](#)
Combe Thierry [p. 215](#)
Conan Doyle Arthur [p. 87](#)
Conan-Doyle Arthur [p. 317, 390](#)
Condé Maryse [p. 382](#)
Confiant Raphaël [p. 206](#)
Conino Léonore [p. 419, 436](#)
Consolato Alexis [p. 384](#)
Corbeil Guillaume [p. 403](#)
Corbin Stéphane [p. 226](#)
Cordier Vincent [p. 362](#)
Cordin Anne [p. 194](#)
Cordin Sophie [p. 194](#)
Cordy Valérie [p. 220](#)
Corfa Yves-Marie [p. 399](#)
Cornu Amélie [p. 171](#)
Corradini Tom [p. 410](#)
Corre Grégory [p. 138](#)
Cosson Arnaud [p. 335](#)
Coste Thomas [p. 335](#)
Cottureau Julien [p. 301, 368](#)
Cotti Anna [p. 104](#)
Cotton Stanislas [p. 378](#)
Coulaud Alban [p. 96](#)
Coulibaly Maimouna [p. 375](#)
Coulon Fabien [p. 288](#)
Couppey Killian [p. 279, 280](#)
Courcol-Rozès Mathilde [p. 275](#)
Courteline Georges [p. 366](#)
Courtrens Claude [p. 313](#)
Crocket-Sernieclaes Laure [p. 313](#)
Crombey Bernard [p. 252](#)
Croquet Julien [p. 325](#)
Crozet Laurent [p. 45](#)
Cruveiller Olivier [p. 379](#)
Cusset Yves [p. 153](#)
Cyprès Sébastien [p. 343, 344, 347](#)
Cyr Marc-Antoine [p. 165](#)
Czesare [p. 95](#)

D

Dabusco Caroline p. 312
Dac Pierre p. 68
Daguerre Jean-Philippe p. 52,
183, 384
Dahuron Véro p. 379
Dalexis Maxime p. 341
Daly Timothy p. 402
Damei Lionel p. 50
Daniel Dorothe   p. 93
Danos Fr  d  ric p. 416
Da Queija Gloria p. 76
Darche H  l  ne p. 231
Dard Fr  d  ric p. 283
Dardis Arnaud-Yves p. 88
Darlan Eva p. 358
Darley Emmanuel p. 290
Darondeau Martin p. 139
Darwich Mahmoud p. 276
Da Silva Jo  l p. 319
Da Silva Serge p. 352
Daudet Alphonse p. 80, 180, 199,
382
Daugeron Valentin p. 239
Dauphin Stephan p. 279, 280, 289
Dautremere Rebecca p. 196
David Audrey p. 341
David Evelyn p. 332
Davodeau Jean-Philippe p. 320
Daygue Arthur p. 286, 289
Dazin Cl  ment p. 327
De Candido Emmanuel p. 309
De Paep Mattias p. 225
Deban Fr  d  ric p. 84
Debaty Mathieu p. 352
Debras Sylvie p. 46
D  do p. 354
Defask Vanessa p. 322
Defarge Thomas p. 350
Defrance Baptiste p. 339
D  glise Alexandra p. 177
Deguernel Claire p. 261
Delacour Micha  l p. 168
Delage Elliot p. 248
Delaire Bertrand p. 398
Delamotte Guy p. 379
Delaporte Matthieu p. 261
Delarue-Mardrus Lucie p. 283
Delattre Christine p. 73
Delattre Sylvia p. 144
Delay Renaud p. 289
Delb  e Anne p. 362

Delferrière Gaëtan [p. 191](#)
 Delgado Nans [p. 336](#)
 Delimoges Alexandre [p. 47, 48, 407](#)
 Delmoitié Lisa [p. 191](#)
 Delmond Naïma [p. 325](#)
 Deloignon Edouard [p. 144](#)
 Deloi Roland [p. 286, 287](#)
 Delort Christophe [p. 316](#)
 Delpeyrat Scali [p. 394](#)
 Delsaut Sébastien [p. 186, 321](#)
 Deltruc Michel [p. 98](#)
 Demanche Arnaud [p. 201, 336, 338](#)
 Demarteau André [p. 192](#)
 Demey Kurt [p. 42](#)
 Demor Antoine [p. 137](#)
 Dena [p. 191](#)
 Depoix Xavier [p. 315](#)
 Depooter Sophie [p. 143, 346](#)
 Depryck Thomas [p. 309](#)
 Derouault Julien [p. 129](#)
 Dervillez Peter [p. 101](#)
 de Saint Exupéry Antoine [p. 236](#)
 Desarthe Agnès [p. 417](#)
 Les Désaxés [p. 391](#)
 Desbre Franck [p. 142](#)
 Desbre Laure [p. 142](#)
 Descamps Jean-Lou [p. 431](#)
 Deschamps Pierre [p. 216](#)
 Desjardins Nicole [p. 164](#)
 Desnos Robert [p. 230](#)
 Desnoues Nicolas [p. 315, 316](#)
 Despentes Virginie [p. 58, 100](#)
 Desrues Fane [p. 368](#)
 Desseigne Mathieu [p. 102, 266](#)
 Destremau Gwendoline [p. 101](#)
 Devalan Céline [p. 301](#)
 Devine Yvan [p. 240](#)
 Devort Nicolas [p. 206](#)
 Devos Raymond [p. 347](#)
 Dewandre Paul [p. 187](#)
 Dey Grégoire [p. 138](#)
 Dgim Thierry [p. 345](#)
 Dhallu Michèle [p. 402](#)
 Dhuy Benjamin [p. 162](#)
 Diagne Lamine [p. 420](#)
 Dianor Amala [p. 348](#)
 Diao Amadou [p. 277](#)
 Diaz Anthony [p. 136](#)
 Diaz Rosa [p. 212](#)
 Dickens Charles [p. 56](#)
 Didier-Weill Alain [p. 252](#)
 Didou [p. 160](#)
 Diesel [p. 400](#)
 Dieu Vanessa [p. 87, 240](#)
 Dilasser Marie [p. 306](#)
 Dillies Renaud [p. 400](#)
 Dimey Bernard [p. 314](#)
 Dimoné [p. 93](#)
 Din Din Golden [p. 410](#)
 Dionot Anne-Sophie [p. 107](#)
 Di Prima Pierre [p. 103](#)
 Dirtztheatre [p. 437](#)
 Divers Auteurs [p. 387](#)
 Djafari Samir [p. 219](#)
 Djemaï Nasser [p. 243](#)
 Doduik Roman [p. 353](#)
 Doiret Marie [p. 213](#)
 Dolce Fabio [p. 259](#)
 Dollé Jean-Christophe [p. 40, 42](#)
 Domarle Mathilde [p. 325](#)
 Domenge Laura [p. 138, 140](#)
 Dorémus Christophe [p. 381](#)
 Dostoïevski Fiodor [p. 236](#)
 Dotti Benjy [p. 203](#)
 Douard Julie [p. 263](#)
 Douat Guillaume [p. 168](#)
 Douchet Patrice [p. 401](#)
 Doukhan Rudy [p. 290](#)
 Douthreligne Louise [p. 255](#)
 Dray Patrick [p. 330](#)
 Drhey Axel [p. 386](#)
 Dubernet Karine [p. 294](#)
 Dubreucq Léa [p. 386](#)
 Dubroux Antoine [p. 74](#)
 Duchaussoy Julia [p. 384](#)
 Duchesne Camille [p. 403](#)
 Duclot Stéphane [p. 330](#)
 Ducrest Pascal [p. 186](#)
 Ducron Nicolas [p. 381](#)
 Dufour Michaël [p. 188](#)
 Dufrené Annik [p. 229](#)
 Dufresne Alix [p. 417](#)
 Duhovnaya Olga [p. 349](#)
 Dumas Alexandre [p. 36, 132, 184, 235, 315, 358](#)
 Dumont Gérard [p. 425](#)
 Dunoyer Louis [p. 226](#)
 Dupont Florence [p. 368](#)
 Dupont Jacques [p. 170](#)
 Dupoyet Pierrette [p. 150, 299](#)
 Dupré Renaud [p. 242](#)
 Duprés Marjory [p. 249](#)

Duquesne Hugues p. 260, 334, 335
Duras Marguerite p. 129, 264, 283, 362
Durif Eugène p. 99
Durin Valérie p. 107
Dürrenmatt Friedrich p. 75
Durringer Xavier p. 62
Dutournier Stéphane p. 326
Duval Julie p. 398
Duval Juliette p. 128
Duvelleroy Camille p. 305
Duverger Vaneck Olivier p. 423
Duvochel Anne-Gaëlle p. 173
Duyé Millie p. 412
Dvrek Gilles p. 384

E

Edé Guillaume p. 431
 Egloff Joel p. 169
 Ejnes Judith p. 336
 Elalfy Ahmed p. 378
 El Kebir Ibrahim p. 345
 El Kharraze Karima p. 307
 Elko Laura p. 383
 Elno Philippe p. 101
 El Yamni Samir p. 423
 Emanuele Valeria p. 73
 Erdman Nikolaï p. 385
 Ernaux Annie p. 125, 263, 282
 Eschyle p. 64
 Escruihuela Lola p. 88
 Esposito Jean-Jérôme p. 222
 Esteve Mora Raquel p. 78
 Estremo Caroline p. 355
 Etard Baptiste p. 222
 Etesse Cyril p. 335
 Evans Robert Alan p. 306
 Ewunia p. 269

F

Fabcaro [p. 437](#)
 Fabre Marjorie [p. 129](#)
 Fache Simon [p. 65](#)
 Faivre Péline [p. 437](#)
 Falloux Hervé [p. 363](#)
 Fares Malik [p. 338](#)
 Fattoumi Hela [p. 440](#)
 Fauchet Kevin [p. 152](#)
 Fenner Sébastien [p. 286, 289](#)
 Fernandez Christophe [p. 276](#)
 Ferroto François [p. 115](#)
 Ferra Sacha [p. 190](#)
 Ferré Léo [p. 109, 230](#)
 Fery Vanessa [p. 201, 346](#)
 Feugas Frédéric [p. 93](#)
 Feydeau Georges [p. 106, 294, 366, 370, 429](#)
 Fisseau Serena [p. 92](#)
 de Fitte de Garies Aurora [p. 116](#)
 Fitzner Pierre-Damien [p. 300](#)
 Flip Fabrique [p. 395](#)
 Flipo Jocelyn [p. 353](#)
 Floch Stéphane [p. 340](#)
 Foenkinos David [p. 181](#)
 Fognini Françoise [p. 75](#)
 Fontaine Lucas [p. 75](#)
 Fontaine Mélodie [p. 142](#)
 Ford Nancy [p. 93](#)
 Forget Paul-Eloi [p. 394](#)
 Fornezze Cécilia [p. 147](#)
 Forte S. [p. 381](#)
 Fortin Stéphane [p. 288, 376, 380](#)
 Fosse Jon [p. 223, 424](#)
 Fossier-Auguste Joëlle [p. 225](#)
 Fotinaki Katerina [p. 363](#)
 Fouqueré Laura [p. 309](#)
 Fourcade Gauthier [p. 234](#)
 Fourès Marie-Cécile [p. 239](#)
 Fournet Julien [p. 415](#)
 Fournier Anna [p. 418](#)
 Fournier Arthur [p. 65](#)
 Fournier Rozenne [p. 37](#)
 Fournier Violaine [p. 149](#)
 Francès Gabriel [p. 332](#)
 Freed Donald [p. 116](#)
 Fréjabisé Hugo [p. 114](#)
 Frenna Michel [p. 337](#)
 Fromet Frédéric [p. 226](#)

G

Gabrielle Sarah p. 384
Gadais Patrick p. 280
Gaertner Fabien p. 323
Gaget Caroline p. 336
Gainsbourg Serge p. 430
Gallet Joseph p. 334, 335
Gallet Samuel p. 41
Galliot Gil p. 100
Gallo Domenico p. 256
Gallo Véronique p. 226

Gambarini Laura p. 37
 Garcia Coline p. 325
 Garcia Lorca F. p. 438
 Gardès Cassidy p. 427
 Gare Bruno p. 246
 Garnier Cyril p. 139
 Gary Romain p. 264, 360
 Gattuso Emma p. 122
 Gauchard David p. 307
 Gaudé Laurent p. 42
 Gaudin Muriel p. 395
 Gaudriot Benoit p. 315
 Gausse Alain p. 271
 Gauthier Norbert p. 110
 Gauthier Philippe p. 377, 378
 Gautier Théophile p. 54
 Gauvain Gaëtan p. 39
 Gavalda Anna p. 379
 Gay-Para Praline p. 380
 Gay Pinelli Laurence p. 322
 Gazan Florian p. 160
 Gelas Julien p. 181
 Gélin Daniel p. 408
 Gely Cyril p. 298
 Genart Greg p. 406
 Gendrin Catherine p. 118
 Genet Jean p. 79, 87, 241
 Gentet-Ravasco Elisabeth p. 133
 George Bruno p. 313
 des Georges Charlotte p. 204
 Ghattas Charif p. 158
 Gigi Monsieur p. 119
 Gilbert Manon p. 94
 Gillis Christophe p. 87
 Gilly Jonathan p. 162
 Ginoux Bruno p. 328
 Giono Jean p. 104, 158, 228, 264,

Giorda [p. 356](#)
Girardeau Bernard [p. 424](#)
Giraudoux Jean [p. 247](#)
Girin Jean-Yves [p. 101](#)
Giroud Guy [p. 363](#)
Giuliani Elise [p. 240](#)
Giusto Carmela [p. 391](#)
Gobin Julien [p. 189](#)
Gogol Nicolaï [p. 64](#)
Gogol Nicolas [p. 163](#)
Gogol Nikolai [p. 255](#)
Goldoni Carlo [p. 104](#)
Gombrowicz Witold [p. 101](#)
Gorgolini Fabio [p. 68](#)
Goubet Nicolas [p. 322](#)
Goudet Marie-Hélène [p. 272](#)
Gougat Lucie [p. 38](#)
Gougaut Henri [p. 303](#)
Gougeon Bénédicte [p. 320](#)
Goupil Robin [p. 140](#)
Gourbet Cyril [p. 187](#)
Goy Simon [p. 323](#)
Granat Elsa [p. 413](#)
Granier Marc [p. 397](#)
Granouillet Gilles [p. 310](#)
Granovsky Nora [p. 40](#)
Grelard Myriam [p. 134, 173](#)
Grimm Les Frères [p. 131, 180](#)
Grisinger Laure [p. 413](#)
Grob Lionel [p. 108](#)
Grumberg Jean Claude [p. 83, 316](#)
G Triple [p. 269](#)
de Guenyveau Reynold [p. 370](#)
Guérin Stéphane [p. 151](#)
Guerritero Monica [p. 358](#)
Guibert Donat [p. 84](#)
Guichard Rémi [p. 202](#)
Guichard Sylvain [p. 214](#)
Guillaume Lager [p. 387](#)
Guillaume Mandine [p. 388](#)
de Guilleragues Gabriel [p. 166](#)
Guinain Pierre-Yves [p. 96](#)
Giul Luc [p. 133](#)
Guitry Sacha [p. 426](#)
Guyon Anthony [p. 258](#)
Guvot Emmanuel [p. 65](#)

Н

Hadjajoui Yamina p. 57
Haessy Donovan p. 334
Hafiz Ahmed p. 163
Hagbe Njagui p. 293
Haid Charlie p. 346
Haim Victor p. 205
Halimi Gisèle p. 368
Hall Lee p. 371
Hamilcaro Nelson p. 86
Hamilton Edith p. 118
Hammiche Karim p. 38
Hania Betty p. 49
Haouach Mohamed Salim p. 119
Harbourn Christelle p. 307
Harscouët Franck p. 199
Hassler Philippe p. 329
Hatcher Jeffrey p. 255

Hatton Elodie p. 228
Hausauer Stéphane p. 123
Hauseux Catherine p. 46
Hautière Régis p. 400
Heck Fabien p. 111
Hennebicq Vincent p. 220
Henry Muriel p. 213, 214
Hens Peter p. 397
Herbert Larue Ben p. 94
Herbin Lise p. 345
Heredia Jean p. 353
Heredia Nicolas p. 308
Heretynski Kordian p. 300
Hériveau Thierry p. 61
Herland Michel p. 322
Hernandez Patrick p. 353
Hervéet Pascaline p. 327
Hien François p. 412, 420
Higelin Marcia p. 95
Hill Loan p. 101
Hinckel Florence p. 376
Hirsch Michael p. 253
Hochlander Aurore p. 282
Homère p. 54
Houben Jos p. 383, 395
Houdart Célia p. 417
Houdart Manu p. 333
Hugo Victor p. 118, 211, 342, 403, 427
Hunstad Yves p. 243
Husson Jean p. 243
Husson Odile p. 108

Iacobelli Federica p. 112, 113
Ibsen Henrik p. 38
Imbert Elsa p. 38
Ionesco Eugène p. 63, 67, 180, 328
Irina Gueorguiev p. 339
Isel Benjamin p. 353
des Isnards Alexandre p. 409
Ivaskevicius Marius p. 404

Jacobs Anna p. 306
Jacques Rémi p. 293
Jagu Mélody p. 88
Jaoui Agnès p. 366
Jappain Yeelem p. 296
Jaworowski Ken p. 260
Jeanjean Bernard p. 198
Jenny Luc & François p. 368
Jessua Frédéric p. 413
Joffo Joseph p. 235
John Elton p. 92
Jojo Bernard p. 190
Jolis Sophie p. 231, 235
Jolivet Marc p. 396
Jones Tom p. 93
Joplin Janis p. 292
Jothy Raphael p. 371
Joulik p. 277
Journier Pascal p. 175
Journeau Romane p. 324
Jouvencel Pierre p. 47
Joyce James p. 91, 292
Joyet Arnaud p. 139
Judaszkó Sacha p. 143, 346
Juillard Yvain p. 125
Julliard Eric p. 154
Jumelle Lucas p. 95

Kabbak p. 277
Kaddour Faïza p. 303
Kafka Franz p. 207, 372
Kalfa Steve p. 83
Kalka Matthieu p. 189
Kancel Isabelle p. 206
Kane Sarah p. 298, 413
Kanor Véronique p. 177, 263
Kaplan Nelly p. 283
Kate Ktie p. 344
Kazadi Djodjo p. 179
Keene Daniel p. 419
Keiss Kevin p. 401
Kelly Dennis p. 62, 287, 306
Kerdellant Camille p. 37
Kerkeny Farhat p. 352
Kernel Brigitte p. 45, 229
Kerr Jonathan p. 301
Khadra Yasmina p. 163
Khemiri Jonas Hassen p. 375
Khoshoie Kiyan p. 418
Kienast Sylvie p. 86
Kipling Rudyard p. 302
Kkc Orchestra & Cpc p. 277
Klein Jana p. 40
Kleist Heinrich Von p. 39
Klemm Antek p. 273
Klingler Alain p. 50

Kloeckner Marguerite p. 154
Klüger Ruth p. 374
K Monsieur p. 435
Koltès Bernard-Marie p. 129
Koltès B-M p. 206
Kooistra Martineke p. 431
Kosh p. 395
Kostia p. 406
Krivine Frédéric p. 182
Kruckemeyer Finegan p. 170
Kurokawa Azusa p. 282
Kuropatwa Ambre p. 315
KV Elodie p. 123
Kwahulé Koffi p. 359

de La Fontaine Jean p. 168, 332, 361, 430
de La Parole L'encyclopédie p. 416
de La Patellière Alexandre p. 261
de La Salle Aimée p. 302
Labiche Eugène p. 296, 298, 317
Labille Daniel p. 442
Lacaille Oriane p. 94
Lacan Chloé p. 310
Lachaud Denis p. 97, 379
Laci Zenel p. 119
Lacombe Marie-Aude p. 215
Lacroix Carine p. 63, 283
Laffont Karine p. 238
Lafore David p. 311
Lagarce Jean-Luc p. 369
La Grimass p. 410
Lahire Bernard p. 231
Lai Hung-Chung p. 197
Lajara Bruno p. 305
Lalanne Francis p. 49
La Mal Coiffée p. 277
Lambert Benoît p. 105
Lamour Bertrand p. 124, 187
Lamoureux Éric p. 440
Lanaro Maryne p. 416
Landucci Didier p. 261, 328
Langin Simon p. 91
Lang Kloe p. 292
Lanlois Josette p. 214
de Lannoy Sophie p. 366
Lanoux Victor p. 257
Lanoye Tom p. 220
Lanz Seb p. 174
Larivière Karin p. 106
Larroque Agnès p. 212
Lasbleiz Thomas p. 241
Lascoux Coralie p. 194, 317
Latapye François p. 323
Latil Jean p. 268
La Troupe Du Splendid p. 318
Laubin Yannick p. 385
Laugérias Eric p. 255
Laurca Helene p. 168
Laurca Hélène p. 203
Laureau Claire p. 39
Lauriot Prevost Matthias p. 131
Lavéant Yohann p. 408
Lavigne Thibault p. 95
Lawrence Joshua p. 50
Lazar Jeanne p. 414
Leauthaud Alexandre p. 381
Lebeau Suzanne p. 387
Le Breton Alicia p. 71
Le Brun Sandrine p. 288
Lecamp Damien p. 355
Le Clézio Marine p. 375
Lecompte Barbara p. 382
Le Corre Rodolphe p. 353
Lediou Augustin p. 131
Leduc Violette p. 264
Lefébure Diane p. 403
Lefeuve Benoit p. 335
Lefèvre Bastien p. 348
Leforestier Hugues p. 228
Le Fur Camensuli Maude p. 297
Légitimus Pascal p. 101
Legrand Michel p. 116
Le Guilloux Marcel p. 441
Leites Tammara p. 284
Leleu Jerome p. 203
Le Magicien Léon p. 351
Lemaire Antoine p. 378
Lemaître Vincent p. 266
Lemarquand Muriel p. 168
Le Martelot Garlan p. 136
Lemauff Lucas p. 88
Lemoine Jean-René p. 381
Lemy Alice p. 51
L'Ensemble D'Cybèles p. 293
Leocadie Daniel p. 178
Lepers Jeanne p. 412
Lépine Marion p. 226
Lepomme Manon p. 352
Lericq Pierre p. 129
Leroy Gilles p. 305
Leroy Vincent p. 143

Lesage Richard p. 269
Lesavre Yoan p. 324
Les Dames de La Joliette p. 277
Lesept Ghyslaine p. 356
Les Moustaches p. 105
Lesné David p. 90
Les Petits Chantiers Cie p. 267
Les Récits Du Monde p. 303
Lesser David p. 71
Les Swingirls p. 76
Lestien Claire p. 223
Le Tallec Thomas p. 161
Le Thanh Thai-Marc p. 196
Letondeur Alexandre p. 45
Leveau Dorothee p. 106
Levet David p. 372, 374
Levin Hanokh p. 270
Levy Kevin p. 145
Leydet Bruno p. 289
Lhéralut Angélique p. 317
Lherm Verioca p. 106
Lhierm Angel p. 166
Lifschitz Yaron p. 295
Lifschutz Vladimir p. 290
Lifschutz Wenceslas p. 290
Lin Hsiu-Wei p. 198
Linsolas Gérard p. 163
Lipchitz Philippe p. 44
Lloyd Lilian p. 52, 105
Lobos Jonathan p. 249
Loew Eveyne p. 381
Loïal Chantal p. 178
Loiselle Emma p. 86
Lombé Lisette p. 220
London Jack p. 234, 272, 380
Lonfat Géraldine p. 78
Longépé Florent p. 337
Lopes Cançado Maura p. 402
Lopez David p. 248
Lopez Geoffrey p. 225
Lorant Emmanuel p. 347
Lorette Alex p. 428
Lormeau Nicolas p. 136
de Los Llanos Gaëlle p. 147
Losson Florent p. 192
Loublier Guillaume p. 74
Louchart Michaël p. 169
Loudoux Gurvan p. 277
Lounge Cyrille p. 149
Louis Ariane p. 283
Louis L'insolence p. 269
Louit Stéphanie p. 222
Lourdel Amandine p. 345
Lourenço Filipe p. 348
Lozach Dominique p. 84
Lula Lily p. 303
Lucas Capucine p. 376
Luce Sandra p. 369
L'unanime p. 309
Lupin Jean-Michel p. 278
Lytiak Irina p. 195

Machault Xavier p. 435
Machine de Cirque p. 394, 398
Macmillan Duncan p. 114
Madani Ahmed p. 36
Madiot Laurent p. 381
Maerte Valentin p. 189
Maeterlinck Maurice p. 231
Magdaleno Jordi p. 73
Magnier Aurore p. 413
Magnoni Jean-Marc p. 64, 315, 354, 356
Mag Olivier p. 334
Mahé p. 161
Mailhot Régis p. 202
Mailhard Arnaud p. 251
Maille Olivier p. 101
Maillet Olivier p. 300
Maisonobe Simon p. 395
Malheiro Mario p. 313
Mallet François p. 410
Mallevat Denis p. 229
Mamet David p. 113
Manca Marion p. 340
Mancini Lorenzo p. 191
Mane Marine p. 165
Mangin Vincent p. 238
Mannès Leslie p. 266
Mann Nathalie p. 229
Mansour Taha p. 405
Manuelian François p. 230
Manzambi José p. 378
Maraine Dimitri p. 374
Marandi Julian p. 164
Marçais-Husson Maximilien p. 366
Marcel Anne p. 297
Marceul Thomas p. 66
Marchand Clement p. 250
Marche Cyrille p. 108
Marchetti Colomba p. 323
Marchonnet Thierry p. 124, 193

Margot Quentin p. 398
Mariel Henri p. 76
Marie-Magdeleine p. 419
Marie Valérie p. 294
Marivaux p. 158, 179
Marquet Sophie p. 343
Marquet Thierry p. 161, 340
Marra Fabio p. 396
Marsalla Gil p. 144
Martel Christophe p. 328
Martel Xavier p. 328
Martinez Isabelle p. 291
Martinie Valentin p. 153
Martin Johan p. 122
Martin Richard p. 189
Mary Pascal p. 109
Massini Stefano p. 114, 157
Matéo Pépito p. 97
Mathieu Nicolas p. 42
Matijevic Barbara p. 414, 417
Mattei Marilyn p. 287, 305, 416
Matte Jacky p. 65, 334
Maubon Clémentine p. 348
Maudet Joachim p. 349
de Maupassant Guy p. 54, 203, 271, 370, 385
Maurin Florent p. 95
Maurin Manon p. 110
Maydat Caroline p. 227
Mayer Frank p. 98
Mayet François p. 195
Mazarin Jules p. 368
Meffre Armand p. 62
Meiche Maryse p. 146
Meliani Hama p. 236
Melon Caroline p. 305
Melquiot Fabrice p. 171, 398
Melville Herman p. 153
Menant Elodie p. 385
Menard Etienne p. 234
Mendil Karim p. 366
Mendy Katie p. 57
Mentec Laurent p. 313
Merad Mina p. 57
Mercier Nathalie p. 268
Mercier Patrice p. 94
Merle Corinne p. 100
Merle Lylybeth p. 219
Meslay Albert p. 87
Métairie Julie p. 252
Métayer Camille p. 251
Métay Yohann p. 249
Metzger Eric p. 398
Metzinger Alex p. 230
Meurice Guillaume p. 391
Meyniac Juliette p. 331
Méziat Nadège p. 205
M. Hugo p. 125
Michalik Alexis p. 397
Michaux Henri p. 82
Michéa Jean-Claude p. 174
Michelangeli Jean-Marc p. 261
Migeon Franck p. 351
Milan Jean-Félix p. 56
Milôme David p. 179
Milouchka p. 299
Minault Maxime p. 186
Minni Paola Stella p. 401
Minot Olivier p. 93
Minyana Philippe p. 39
Miralles Pascal p. 66
Mirnezami Iris p. 170
Miteva Stefka p. 107
Mitonneau Guillaume p. 313
Molière p. 47, 54, 58, 67, 118, 132, 196, 198, 208, 210, 211, 242, 243, 294, 295, 301, 316, 317, 329, 351, 436
Molinaro Mélodie p. 226
Molinier Albane p. 80
Monfils Nadine p. 262
Monnet Bambou p. 325
Mons Patrick p. 204
Monteiro Marine p. 329
Montero Manuel p. 143, 144
Montet Bernardo p. 348
Monteverdi Claudio p. 256
Montllo / Seth p. 305
Monty Python Les p. 166
Moon Cabaret p. 400, 403
Moone p. 77
Morand Sylvain p. 345
Morat Adrien p. 395
Morel François p. 114
Morrison Catriona p. 166
Mory Christophe p. 367
Mouawad Wajdi p. 118, 195
Mougel Magali p. 40
Mougennot Marie p. 345
Moukfi Hassan p. 334
de Moura Guillaume p. 171
Moussaï Alexandra p. 330, 331
Moutashar Balkis p. 349
Mozart p. 314
Mueller Cookie p. 420

Muller-Colard Marion p. 248
de Musset Alfred p. 246, 279
Mwamba Yves p. 349

Nacim Battou p. 266
de Nadaillac Aymeric p. 187
de Nadaillac Clara p. 187
Naguel Jean p. 232
Nalbandian Marie-Pierre p. 158
Nammour Patricia p. 261
Nardone Florian p. 140
Nativel Claire p. 79
Naudet Nicolas p. 72
Navajo Métie p. 41
Navarro Mariette p. 215, 417
Navarro Richard p. 94
Ndiaye Marie p. 428
Negre Geneviève p. 312
Nemer Kader p. 260, 335
Nemirovsky Sonia p. 94, 385
Neveu Marie-Claire p. 101
Nguema Abyale p. 84
Nguyen Anne p. 266, 349
Nikoz p. 192
Nogaret Felix p. 283
Nogues Faustine p. 263
Noguès Faustine p. 414, 416
Noiraud Elise p. 425
Noskin Nino p. 175
Nothomb Amélie p. 169
Notte Pierre p. 98, 151, 264
Nougaro Claude p. 93
Nounou Georges p. 71
Noury Damien p. 251
Nova Lau p. 157
Nusbaumer Sarah p. 114

Obalk Hector p. 53
Obrigado La Cie p. 346
Offenbach p. 314
Offenbach J. p. 381
Offenbach Jacques p. 93, 254, 257
Oldan p. 50, 51, 407
Oldelaf p. 139
Olicard Fabien p. 188
Oliveres Chloé p. 137
Oliver Mathieu p. 123
Oliver Paul p. 427
Ollès Maurin p. 432
Ollivier Cyril p. 309
Orale Tradition p. 282
Ormani Cristina p. 111
d'Orros Rose Mary p. 58
Osterieth Marie Pascale p. 161
Ovide p. 78

de Pennart Geoffroy p. 351
Padin Jorge p. 72
Pagano - Salasc
Emmanuelle p. 424
Page Martin p. 232
Pagnol Marcel p. 158, 181, 204, 329, 429
Pahud Vanessa p. 274
Paillé Cliff p. 196, 229, 299
Palacios Manon p. 165
Palet I Puig Jordi p. 213
Palisse Martin p. 307
Pallem F. p. 381
Palleschi Claudia p. 386
Palmade Pierre p. 338
Pamela Badjogo p. 277
Paquette Jérôme p. 354, 356
Pâque Florian p. 396
Paradis Eve p. 343
Paravidino Fausto p. 402
Parazart Sandrine p. 66
Paris Gilles p. 136
Paris Manuel p. 271
Parizot Nolwen p. 332
Pasquier Sara p. 212
Pastor Marc p. 99
Pat' Agnès p. 431
Patès Corinne p. 88, 312
Patricot Jean-Benoît p. 45, 226
Patron Arnaud p. 405
Paturel Pierre-Marie p. 98
Pavloff Franck p. 270
Pêcheur Hugo p. 124
Péchinat Matthieu p. 148
Pennac Daniel p. 119, 157
Peralma Mathieu p. 161, 370
Pérez Ana p. 265
Perez Avner C. p. 164
Perez Benjamin p. 164
Perraudau Claire p. 222
Perrault Charles p. 367

Perrin Valérie p. 181
 Perrio Lisa p. 65
 Perroy Esteban p. 299
 Perrusson Olive p. 94
 Pesle Alexandre p. 409
 Pessoa F p. 302
 Pessoa Fernando p. 41, 164, 205, 292
 PetitDej p. 109
 Petit Charles Eric p. 158
 Petitjean Anne-Marie p. 369
 Petras Greg p. 335
 Peyrard Hervé p. 111
 Peyre Florent p. 336
 Peytavin Romane p. 266
 Phelupin Léa p. 199
 Phillippon Benoît p. 48
 Pichereau Sébastien p. 44
 Picq Jean-Yves p. 250
 Piednoir Denis p. 152
 Piel-Julian François p. 113
 Pierre Nicolas p. 352
 Pietragalla Marie-Claude p. 129
 Pilet William p. 340
 Pillet Françoise p. 319
 Pinter Harold p. 63
 Pirandello Luigi p. 61, 68
 Piris Hélène p. 146
 Pit Laurent p. 329
 Piton Pierre p. 266
 Pitorin Ludovic p. 295
 Pizzagali Alexandra p. 397
 Placer Antonio p. 383
 Planche Aurélie p. 57
 Plante Jeanne p. 92
 Plassard Denis p. 258
 Plazar Camille p. 133
 Plumea Cie p. 113
 Plutino Raphaël p. 165
 Pocholle Fanny p. 122
 Poe Edgar Allan p. 54, 111
 Poirson Jean p. 81
 Poisson Tom p. 381
 Pommerat Joël p. 401
 Poncet Julien p. 219
 Ponthus Joseph p. 308, 415
 Ponti Claude p. 174
 Ponti Elise p. 341
 Pontonnier Elsa p. 143, 193
 Portante Jean p. 128
 Posner Aaron p. 137
 Potiron Pascal p. 347
 Potok Chaim p. 137
 Poulain Benoît p. 288
 Pouvreau Marion p. 100
 Poux Elodie p. 333, 337
 Pradet Bruno p. 403
 Prain Léonard p. 150
 Prévert Jacques p. 230, 302
 Prié Nicolas p. 347
 Prioul Camille p. 116
 Punzano Robert p. 142, 143, 353
 Puppet Workshop The Old Trout p. 256
 Puyau Michel p. 48
 Py Olivier p. 71, 275

Q
 Queen... p. 314
 Que] [Mais Pas p. 68
 Queuille Anaëlle p. 243

R
 Räber Natacha p. 99
 Racine Jean p. 91, 182, 283, 385
 Raffaelli Francescu p. 103
 Rageau William p. 371
 Rainette Caroline p. 130
 Raingeard Alice p. 131
 Rais Raouf p. 264
 Raiteux Amandine p. 298
 Ramade Gilles p. 77
 Ramaekers Théodora p. 218
 Ramalingom Fabrice p. 265
 Ramat Etienne p. 134
 Ramond Nicolas p. 248
 Rampal Jacques p. 208
 Rance Mathilde p. 349
 Raoux Morgane p. 231
 Rasschaert Jérémie p. 124
 Rault Antoine p. 253
 Ravassard Pamela p. 136
 Ravel Maurice p. 74, 315
 Rayon Charlotte p. 202
 Réal Griselidis p. 427
 Recolin Arthur p. 44
 de Récondo Léonor p. 378
 Recours Robin p. 272, 273
 Redavid Andrea p. 397
 Reeves Fouad p. 333
 Regnard Vincent p. 223
 Rémond Jana p. 438

Renard Jules p. 164, 415
 Renaud Laure p. 424
 Renault Pascal p. 259
 Reuzeau Yann p. 255
 Reva Irène p. 404
 Revillet Sabine p. 250
 Rey Françoise p. 283
 Rey Mgr Dominique p. 441
 Ribat Pauline p. 41
 Ribera Leandre p. 246
 Richardot Sylvain p. 48
 de Richmond Laurent p. 222
 Righeschi Sandrine p. 131
 Rios-Bordes Anna p. 291
 Risi Dino (L'adaptation du film de) p. 183
 Rivière François p. 260
 Rivière Jessica p. 131
 Rivière P. p. 381
 Rizos Konstantinos p. 401
 Robin Charlotte p. 312
 Robin Muriel p. 336, 338
 Robitzer Alexandre p. 313
 Roca Vincent p. 228
 Rocha Julien p. 250
 Roche Philippe p. 188
 Rocher Pascal p. 334, 335
 Roche Sandrine p. 262, 412
 Rodomost Christophe p. 311
 Roger Marie-Sabine p. 205
 Rolland David p. 306
 Rollin François p. 197
 Romain Arnaud p. 239
 Romier Nathalie p. 82
 Roquette Stanislas p. 418
 Rosell Francisca p. 301
 Rosenstein Adeline p. 377
 Rosenthal Olivia p. 413
 Rossi Victor p. 137
 Rostain Michel p. 424
 Rostand Edmond p. 55, 118, 242
 Rouge-Carrassat Geoffrey p. 126
 Rougé Marc p. 240
 Rougerie Isabelle p. 239
 Rouquette Eric p. 298
 Roux Annette p. 110
 Roux Stéphane p. 431
 Roux Sylvia p. 229
 Royès Françoise p. 278, 280

S
 Sabres Philippe p. 233
 Sabrou Frédéric p. 381
 Sachs Alain p. 49
 Sadler Michael p. 253
 Safon Julie p. 398
 Safwan Ismail p. 297
 Sagan Françoise p. 264, 292
 Saint Albin Gildas p. 92
 de Saint Remy Charles p. 409
 Saliou Charlotte p. 246
 Salleron Elie p. 139
 Salon Luis p. 273
 Salvador Henri p. 314
 Salviat Catherine p. 368
 Samb Babakar p. 49, 81
 Sanaka p. 337
 Sandrel Julien p. 53
 Sarai p. 277
 Sara Sophie p. 175
 Sarkissian Serge p. 441
 Sarraute Nathalie p. 65, 152
 Sartre Jean-Paul p. 68, 204, 280
 Saulnier Cedric p. 148
 Saurel Guillaume p. 412
 Sauton Yves p. 175
 Sautreau Marie Cecile p. 337
 Savoisien Gérard p. 181, 300
 Scant Renata p. 174
 Schiavone Yannick p. 340
 Schmid Alain p. 282
 Schmidt Olivier p. 321
 Schmitt Arnaud p. 330, 331
 Schmitt Eric-Emmanuel p. 52, 60, 232, 316
 Schnitzler Arthur p. 93
 Schoukroun Stéphane p. 40
 Schubert Franz p. 315
 Schucht Maxime p. 354, 356
 Schumacher Eline p. 220
 Schumacher Eva p. 403
 Schweizer Michel p. 102, 266
 Scotto Pierre-Olivier p. 183
 Seager Matthew p. 52
 Seddiki Reda p. 338
 Seddiki Réda p. 190
 Sefsaf Abdelwaheb p. 40
 Segal Gilles p. 300
 Segal Godefroy p. 305
 Segard-Noirclère Charles p. 422
 Segouin Thibault p. 138
 Seguet Laure p. 212
 Segullon Ariane p. 331

Seigle Jean-Luc p. 381
 Sellig p. 355
 Sellin Quentin p. 168
 Semeria Peggy p. 334
 Sendre Maxime p. 121
 Sené Samuel p. 150
 Sénia Jean-Marie p. 208
 Sérié Mathias p. 365
 Senn Simon p. 284
 Serge Mademoiselle p. 323
 Sérié Laure p. 326
 Serres Karin p. 214
 Shakespeare William p. 79, 118, 119, 172, 214, 227, 242, 275, 294, 315, 360, 383, 386, 426, 429
 Shanley John Patrick p. 300
 Shelderdine Jean-Baptiste p. 142
 Sicilia Dominique p. 145
 Side p. 142
 Sigalas Julien p. 121, 194
 Sigaud D. p. 57
 Sighicelli Agnès p. 431
 Silvano Jo p. 172
 Simenon Georges p. 264
 Siméon Christian p. 184
 Sodi Thibault Annabelle p. 49
 Sogno Anthéa p. 198
 de Soissan Aurélie p. 200, 342
 Solès Benoît p. 394
 Solignat Magali p. 178
 Solot Pierre p. 309
 Sophocle p. 72
 Soublin Gwendoline p. 287
 Soulier Daniel p. 62, 169
 Souverville Philippe p. 194, 332
 Sovandara Lou p. 64
 Staicu Paul p. 147
 Stawski Sylvain p. 376
 Stef I. p. 108
 Steinbeck John p. 134, 174, 360
 Stella Caroline p. 247
 Stella Rébecca p. 115
 Stephan Olivier p. 409
 Stevens Ellice p. 420
 Stoker Bram p. 315
 Stratman Yoanelle p. 96
 Strelzyk Julien p. 337
 Strömquist Liv p. 402, 404
 Strozzi Barbara p. 256
 Sugier Jean-Baptiste p. 436, 437
 Sullon Robert p. 109
 Sun Cheng-Hsueh p. 197
 Sur Les Fleurs On Nous Marche p. 435
 Susini Pauline p. 414
 Süskind Patrick p. 197
 Swann Gaëlle p. 230

T
 Tabet Karine p. 351
 Tampère-Lebreton Anaïs p. 160
 Tapia De Veer Cristobal p. 376
 Tardieu Laurent p. 345
 Tarek p. 338
 Tashlin Frank p. 330
 Taupin Bernie p. 92
 Tazairt Lounès p. 380
 Tchekhov Anton p. 121, 148, 297, 366, 375
 Tcheumlekjdian Sarkis p. 205, 207
 Tchouda Bouba Landrille p. 308
 Teissier Marie p. 72
 Tejubehan p. 374
 Temiz Bahar p. 219
 Temstet Danièle p. 71
 Tesson Sylvain p. 254
 Teulé Jean p. 198
 Teulière Sophie p. 160
 Teyssere David p. 260
 Thibaut Anna p. 286, 289
 Thibaut Carole p. 264
 Thiercelin Jean Pierre p. 388
 Thiéry Sébastien p. 133, 236
 Thin Marou p. 215
 Thizy Michael p. 116
 Thomas-Sertillanges Jean-Baptiste p. 318
 Thomas Soraya p. 307
 Tillet Marien p. 39
 Tillet de Clermont-Tonnerre Hédi p. 262
 Tillion Germaine p. 183
 Timmerman Julie p. 196, 246
 Tirabasso Léa p. 267
 Tisserand Hélène p. 98
 Titeca Stéphane p. 197
 Titelein Stéphane p. 146
 TMH p. 311
 De Toffoli Ian p. 166
 de Toledo Isabelle p. 151
 Tolstoï Léon p. 363
 Tomas Marie p. 303
 Tonelli Clément p. 86

Torroglosa Evelyne p. 99
 de Touchet Caroline p. 132
 Toujas Vincent p. 76
 Tourman Gilles p. 50
 Tourneboeuf Marc p. 148
 Tranchant Aziliz p. 369
 du Tréfle Cloé p. 220
 Treillhou Aurélie p. 154
 Trigano Patrice p. 253
 Trinidad p. 46, 319
 Tristano Francesco p. 393
 Troendlé Sébastien p. 297
 Trois Zèbre A p. 382
 Trondel Thom p. 352
 Troupe d'impro du Jamel Comedy Club p. 339
 Truchy Régis p. 258
 Truffaut François p. 423
 Truong Pascale p. 138
 Tudoret Patrick p. 208
 Tuil Karine p. 53
 Turine Thomas p. 266
 Turini Francesco p. 256
 Turon Nicolas p. 297
 Twain Mark p. 405
 Tyszbalt Aurélie p. 106

U
 Um Gabriel p. 319
 Urbach Emilien p. 388
 Urbain Benoît p. 116
 d'Urville Dumont p. 54
 Uzan Pauline p. 372
 Uzeel Bertrand p. 137

V
 Vacca Emmanuel p. 116
 Valensi Samuel p. 394
 Valentina del Pearls p. 391
 Valentin Karl p. 58
 Valentiny Nicolas p. 351
 Valle Jocelyne p. 63
 Valletti Serge p. 82
 Valley Loïc p. 289
 Van Caenegem Bart p. 397
 Vancraeynest Bernard p. 87
 Van Der Meer Hanna p. 306
 Van Gogh Vincent p. 292
 Vanherpe Matthieu p. 160
 Vanier Jean-Jacques p. 197
 Van Stratum Alexis p. 50
 Vantaggioli Gérard p. 184
 Vastair Fred p. 278
 Velez Panchika p. 253
 Vendaal p. 436
 Verba Katia p. 241
 Verburgh Yann p. 310, 417
 Vercors p. 60
 Verdi p. 314
 Verdier Marie-Claude p. 419, 435
 de Verdière Jérôme p. 149, 193
 Verlaquet Catherine p. 37
 Verne Jules p. 342
 Vernon Audrey p. 252
 Vezier Hélène p. 187
 Vian Boris p. 314
 Viau Freddy p. 235
 Victor Clément p. 274
 Vieitez Vene p. 133
 Viel Manon p. 261
 de Vigan Delphine p. 47
 Vigneaux Caroline p. 336
 Vigneron Boris p. 67
 Vila Bruch Georgina p. 325
 Vilar Esther p. 194
 Villa Gabriel p. 83
 Villatelle Matthieu p. 42
 Villa Tom p. 355
 Vincent Antony p. 335
 Viñolo Mélanie p. 403
 Violente Viande p. 140
 Vip Sylvain p. 354, 356
 Virapin Alexandre p. 307
 Visniec Matéi p. 61, 103, 129, 379
 Vitrac Roger p. 91
 Vivaldi Antonio p. 256
 Vlachos Régis p. 68, 153
 Voinson David p. 203
 Volkoff Raphaële p. 138
 Vollerin Audrey p. 94
 Voreux Hugues p. 390
 de Vos Rémi p. 55, 66, 148, 174, 175, 207, 372

W
 Wade Laura p. 64
 Waelkens Myriam p. 426
 Waniowski Martine p. 165
 Watkins Gérard p. 42
 Weill Kurt p. 268
 Wiesenthal Simon p. 182

Wilde Oscar p. 63, 173
 Wilk Elise p. 360
 Wolfsohn Marianne p. 98
 Wolters Marc p. 150
 Woolf Virginia p. 436
 Wuilbaut Rodolphe p. 116
 Wust Sébastien p. 371

Y
 Ycardent Michel p. 108
 Yllana & Töthem Company p. 380
 Yol David p. 324
 Yomtovian Inbal p. 404
 Yourcenar Marguerite p. 205

Z
 Zack & Stan p. 338
 Zahar Mariane p. 82, 83
 Zaina Coraline p. 103
 Zambon Patrick p. 80
 Zatanna p. 341, 343
 Zavatta Warren p. 78
 Zay Jean p. 430
 Zeniter Alice p. 37, 223
 Ziani Marc/Antonio p. 256
 Zinck Christophe p. 408
 Zink Rui p. 264
 Zirah Danièle p. 367
 Zola Emile p. 367
 Zorretti Hugo p. 111
 Zouane Adèle p. 97
 Zouaoui Kamel p. 81
 Zsilina Baptiste p. 422
 Zuani Thomas p. 251
 Zweig Stefan p. 215, 227, 256, 409
 Zyx Ben p. 95

index des spectacles par titre pour la première fois à Avignon

PREMIÈRE
2022
À
AVIGNON

O
1 heure de philo (avec un mec qui ne sait pas grand-chose) p. 316
10 kg p. 157
13 p. 230
17 octobre 1961, Lamento sur Paris p. 236
2 Sœurs p. 39
20 ans après ! p. 194
3 Tchekhov, sinon rien ! p. 121
35 minutes... p. 300
36 chandelles dans la maison de Molière p. 368
66 jours p. 139

A
À contre courants p. 124
A Corps Renversés p. 365
A l'ombre d'oz p. 321
À la ligne p. 308
À la ligne p. 415
A la semaine prochaine p. 330
À mon père p. 408
À ne pas rater p. 308
À nos Ailleurs p. 99
À plein gaz p. 82
A Snack to be p. 326
A table, chez nous, on ne parlait pas p. 262
A.I.R. p. 74
Abélard p. 400
Accords perdus p. 51
Adopte moi si tu peux p. 137
ADOrable p. 353
Affaires Sensibles p. 395
Affreux, drôles et méchants p. 104
Ah, les femmes... p. 347
Aimer Tue p. 173
Aimez moi p. 292
Akhénaton, le silence des grenouilles p. 48
Alabama Song p. 305
Aladin : Magie, Danse, Grande Illusion p. 343
Albert Einstein, un enfant à part p. 45
Alceste ou l'acteur fou p. 362
Alice Guy, Mademoiselle Cinéma p. 130
All Aboard!!! (on va bien s'amuser) p. 400
Allosaurus [même rue, même cabine] p. 42
Almataha p. 245
Alsacienne d'Origine Contrôlée (AOC) p. 239
Alzheimer & fils, fantaisie burlesque et théâtrale p. 368
Amaan p. 252
Amant malgré lui p. 121
Ami-e il faut faire une pause p. 415
Amok p. 409
Amor à mort p. 261
Amours p. 378
Andersen ! p. 131
Andromaque p. 182
Angela Davis, une histoire des Etats-Unis p. 263
Angèle p. 158
Anne Frank p. 77
Années Prince (ma vie de star en strass) p. 84
Antigone p. 68
Antonio Machado, El Sombrero de un Poeta p. 442
Antonio Placer Quartet en concert p. 383
Après l'amour p. 62
Après le chaos p. 133
Arletty... comme un oeu dansant au milieu des galets p. 359
Arnaud Maillard marche sur la tête p. 251
Arrête d'être folle p. 322
Artemisia Gentileschi p. 420
Astronautes p. 139
Athos, d'après la jeunesse des mousquetaires p. 315
Attention Handicapée Méchante p. 123
Attitudes habillées - Le quatuor (extraits) p. 349
Au bord de la tempête (ils auraient pu s'aimer) p. 116
Au bord du vide p. 223
Au bout du quai p. 205
Au commencement j'avais une mère p. 229
Au non du père p. 36
Au pied des monumentales petites choses p. 273
Au royaume de Merlin p. 322

Au scalpel p. 253
Audrey David prend le micro p. 341
Augustin Mal n'est pas un assassin p. 263
Autant qu'on s'emporte encore en chantant p. 106
Authentique p. 405
Autoportrait à ma grand-mère p. 308

B
B.A.K. | La famille ce n'est pas que des portraits punaisés sur des placards p. 403
Babill p. 286
Bananas (and kings) p. 246
Baran, une maison de famille p. 310
Barbara, dernier concert p. 111
Barbara: mes Hommes! p. 83
Bartleby p. 153
Bastien sans main p. 288
Baudelaire Beethoven p. 44
Be Arielle F p. 284
Believers p. 260
Belles de Nuit p. 301
Belles de Scène p. 255
Ben Herbert Larue p. 94
Ben Zyx p. 95
Bernie Surkiffe p. 367
Beyrouth Hotel p. 55
Biaphne p. 354
Bien au-dessus du silence p. 298
Bienvenue au Bel Automne p. 299
Billion Dollar Baby p. 252
Bingo ! Un loto musical p. 311
Biques p. 158
Bis Repetita p. 311
Black Bird p. 349
Blanche Neige et les 7 nains p. 180
Bleu Silence p. 436
Bob et moi p. 307
Borders and walls p. 402
Bougr ! Voleurs de chansons p. 108
Boule de Suif (La Meute) p. 385
Brainstorm p. 324
Brassens à Alger p. 388
Brésil 2016, l'heure de l'effroi p. 110
Brexit sentimental p. 253
Britannicus p. 283
Britannicus - Tragic Circus p. 129
Broken p. 379
Brûler Danser p. 220
Buffalo p. 98
BurlesK p. 372
Burn Baby Burn p. 63
Byba Youv, la Sorcière qui rêvait d'être une Chèvre p. 422

C
C'est dans la tête - Chapitre I p. 397
C'est décidé je deviens une Connasse ! p. 341
C'est tes affaires ! p. 289
Ça marchera jamais p. 248
Ça ne rend pas sourd ! p. 283
Cabaret Burlesque p. 391
Cabaret extraordinaire p. 433
Caché dans son buisson de lavande, Cyrano sentait bon la lessive p. 196
Cadavre Exquis p. 101
Callas-Machine p. 293
Camille et la grève des boucher-ères p. 438
CamilOlympics p. 104
Candide 1.6 p. 319
Canopée p. 67
Capitaine Fée p. 339
Caroline Vigneaux p. 336
Cartable p. 76
Casanova, la fabuleuse évasion p. 370
Ce matin-LÀ p. 70
Ce qui reste d'un amour p. 295
Ce soir ou jamais p. 143
Ceci est mon corps p. 416
Ceci n'est pas un Arabe p. 191
Ceci n'est pas une Framboise Frivole p. 397
Ceci n'est pas une saucisse p. 154
Célimène et le Cardinal p. 208
Cendrillon balance tout p. 319
Cent Retouches p. 57
Cerebro p. 42
Cerebrum, le faiseur de réalités p. 125
César, Fanny, Marius...ou presque ! p. 429
Chambre 2 p. 126
Chandelle p. 71

Changer l'eau des fleurs p. 181
Chanson plus bifluorée "au revoir et merci !" p. 48
Chansons de Moi et moi et moi et moi moi... p. 431
Chansons sauvées du vent p. 111
Charlie Haid Souriez, vous êtes manipulés! p. 346
Chasser les fantômes p. 262
Cheb (travail en cours) p. 348
Chez nous en Méditerranée p. 65
Chose étrange d'aimer! p. 118
Cinq étoiles p. 251
Clara Malraux la rebelle p. 49
Clément Blouin, Comme par Magie p. 334
Clément Comedy Club - On débarque ! p. 429
Cocu p. 145
Cœur à cœur p. 371
Cœur augmenté p. 388
Cœur de moqueur p. 226
"Combinaisons" p. 86
Comedia Bonita p. 78
Comme un printemps fragile p. 216
Comment je suis devenu stupide p. 232
Comment on fait les bébés ? p. 148
Communes p. 432
Comprendre p. 309
Concert Face au Pont p. 276
Contes à mon moulin p. 80
Contes des Fées p. 79
Contes sous le baobab p. 426
Cordialement, p. 250
Cornebidouille p. 67
Coscoletto p. 254
Cosmétique de l'ennemi p. 169
Couleurs de contes p. 118
Coup de sifflet p. 260
Coupures p. 394
Courage ! p. 90
Courgette p. 136
Croizades (jusqu'au trognon) p. 262
Cyd revient ! p. 88
Cyrano de Bergerac p. 55
Czesare p. 95

D
D'Eckmühl à Eckmühl p. 146
Dalida sur le Divan p. 50
Dame pirate mosquita p. 312
Daniel Camus "Happy Hour" p. 335
Danlor, l'insolent Roland Garros p. 228
Dans la solitude des champs de coton p. 129
Dans les bois p. 218
Dans ta valise p. 287
Danton, les derniers jours du lion p. 234
Darius p. 45
David lafore p. 311
David Voinson p. 203
De Gaulle est de retour ! p. 189
De la mort qui tue p. 97
De quoi rêvent les pingouins ? p. 70
De Vénus à Miriam au pas de mon chant p. 178
De vos yeux p. 419
De vos yeux p. 435
Débrayage p. 175
Deconcerto p. 428
Décrocheurs de Lune p. 305
Dédicace p. 266
Délit d'Errance p. 303
Déménte! p. 168
Der menschen fresser berg... ou la montagne (titre provisoire) p. 227
Dérisonnable p. 97
Dernier Verre p. 134
Dernière histoire d'amour p. 184
Des cadavres qui respirent p. 64
Des femmes respectables p. 259
Des souris et des hommes p. 134
Des souris et des hommes p. 174
Désir, Terre et Sang p. 438
Désirada p. 382
Desperate Mamies p. 278
Détester tout le monde p. 377
Détoours et autres digressions p. 243
Deux hommes tout nus p. 236
Déviant.e.s p. 199
Didou - Dans la vraie vie p. 160
Dimoné duo Piano/Voix p. 93
Dis Horatio p. 214

Dis Oui p. 419
Dis rien p. 268
Discours p. 164
Dispositif forêt, bestioles et bel canto p. 288
Dividus p. 266
Dodo p. 286, 287
Donne-moi la main (Happy Manif) p. 306
Donovan p. 334
Double Je (Joshua Lawrence chante Michel Berger) p. 50
Double Jeu de l'amour et du hasard p. 158
Dream job(s) p. 428
Dress code p. 308
dSimon p. 284
Du bonheur dans les épinards p. 187
Du coq à l'âme p. 326
Du pain plein les poches p. 61
Du silence à l'explosion p. 378
Duo p. 197

E
Eccentric p. 258
Echec et Mâle p. 241
Éclaboussure Témoignage sensible d'une odyssée en Méditerranée p. 388
Eclats Terrestres p. 259
Ecran Total p. 144
Ecuador p. 82
Edouard Deloignon grandira plus tard p. 144
Égalité p. 157
Élémentaire p. 415
Élevés en plein air p. 351
Elie Semoun et ses monstres p. 336
Elise p. 425
Eloge du noir p. 303
Embrasse ta Mère p. 294
Embrasse-les tous p. 136
Embrasse-moi idiot p. 239
Emile et Angèle, correspondance. p. 319
En attendant Jean Baptiste p. 191
En bref... p. 108
En Scène Monsieur Guity p. 426
Enfances de Classe p. 231
Enfermés ! p. 160
Enseigner tue p. 124
Ensemble, séparément p. 65
Entre deux Live p. 269
Éphémère p. 253
Éros et Psyché p. 441
Escargots à l'antenne p. 404
Escrocs de père en fils p. 313
Et Dieu créa le Swing ! p. 49
Et l'amour dans tout ça ? Le Songe - part1 p. 275
Et me voici soudain roi d'un pays quelconque p. 41
Et mon cœur dans tout cela ? p. 307
Et on est toutes parties p. 401
Et si je n'avais jamais rencontré Jacques Higelin p. 419
Et soudain... surgit face au vent p. 110
Et toque ! p. 408
État du Monde : les chroniques p. 220
Étienne A. p. 396
Étiquette(s) p. 250
Eugène & Joséphine p. 90
Europe Connexion p. 428
Eurydice aux Enfers p. 101
Ex-pose(s) p. 440, 442
Explosif p. 360

F
"Fabien" p. 181
Faites des enfants ! qu'ils disaient... p. 88
Faites des enfants ! qu'ils disaient... p. 312
Famadine Van Gogh p. 292
Famille d'accueil ***** p. 278
fantasia p. 267
Fantasio p. 246
Faut qu'on parle ! p. 336, 338
Faut-il laisser les vieux pères manger seuls aux comptoirs des bars p. 264
Femme Amoureuse p. 426
Femme de Vie p. 226
Fernan chante Fernan p. 75
Fiammiferi p. 73
Fiasco ! p. 78
Fief p. 248
Fin de partie p. 263
Finalement, je vais bien ! p. 189

Fleurs de soleil p. 182
 Florent Losson p. 192
 Folcloche p. 164
 Forces p. 266
 Formes brèves p. 434
 Fôs a kaz la p. 178
 François Rabelais Portrait d'un homme qui n'a pas souvent dormi tranquille p. 233
 Frankie, conte fantastique p. 359
 Frantz p. 397
 Frère(s) p. 250
 Frontalier p. 128
 Fugue p. 91

G
 Gai Rire p. 323
 Gainsbourg Confidentiel Vol. 2, 70's p. 433
 Gardienne de la Mer p. 313
 Gazon Maudit p. 386
 Geek p. 186
 Générations - battle of portraits p. 265
 Gens du pays p. 165
 Georges & Georges p. 316
 Ghazal (Conversation avec une femme) p. 249
 Gigi vous décape la tignasse p. 356
 Glenn : naissance d'un prodige p. 136
 Glob p. 293
 Gonflée à bloc p. 345
 Goodbye Wall Street p. 333
 Gourou p. 324
 Grains de Sel p. 171
 Grand écart p. 418
 Greg empêche moi p. 335
 Grès (tentative de sédimentation) p. 37
 Gringoire et Blanchette p. 382
 Grosse ! p. 46
 Grosse fringale, festin de fables p. 291
 Grossus 168,800 kg p. 376
 Guerre, Paix et bidoune p. 164
 Gueules noires p. 260
 Guillaume Douat a ses règles p. 168
 Gus p. 307
 Guten Tag, Madame Merkel p. 418
 Gwen Soli & Monsieur G p. 110

H
 Harry l'empoté p. 406
 Helen K p. 38
 Hélène Paris : Non mais on va s'en sortir p. 146
 "Heureux soient les fêlés" p. 410
 Hermann p. 310
 Hernani on air p. 403
 Héroïne p. 437
 Héroïne pure p. 322
 Hidden Paradise p. 417
 Hier arrive bientôt p. 325
 Highway to burnout ! One Man Show p. 406
 Hilda p. 428
 Hip-Hop Nakupenda (version courte) p. 349
 Hippocampe p. 165
 Histoire d'un exil p. 88
 Histoires comme ci et ça ! p. 302
 Histoires d'Armor p. 328
 Histoires d'Hommes p. 62
 Histoires de la Parure, de Toine, et d'une fille de ferme p. 370
 Hors Classe p. 123
 Hot Pussy Show p. 375
 Hugo M. est Influençable p. 125
 Huis Clos p. 68
 Hypnose (un spectacle à dormir debout) p. 186
 Hystéries p. 50

I
 Ibrahim El Kebir - Je crois que je suis magicien p. 345
 Ice p. 219
 Ici, la nuit p. 424
 Idoles p. 251
 Il a beaucoup pleuvu p. 138
 Il coro di Babele p. 103
 Il était de mai p. 112, 113
 Ils s'aiment p. 338
 Imaginaire p. 240
 Imaginez que... p. 57
 Immortels p. 243
 Impeccable p. 215
 Impertinente p. 64
 Impro Interactive Playlist - le concert improvisé p. 410
 Infantia p. 288
 Infirmière sa mère ! p. 355
 Inops p. 327
 Insuline & Magnolia p. 418
 Iphigénie p. 381
 Ironie de l'histoire p. 190
 Irrésistible p. 358
 Isabelle s'accroche p. 80

Issue de secours p. 353
 Italino Grand Hotel p. 73
 "Itou" p. 273
J
 J'ai découvert la haine le jour de mes dix ans p. 162
 J'ai rendez-vous avec Molière p. 83
 J'ai si peu parlé ma propre langue p. 229
 J'appelle mes frères p. 375
 J'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être libre p. 310
 Jane Eyre p. 172
 Janis p. 40
 Je m'appelle Adèle Bloom p. 199
 Je m'appelle Asher Lev p. 137
 Je ne suis pas un héros p. 251
 Je ne suis plus inquiet p. 394
 Je ne vous aime pas p. 98
 Je réfléchionne - pérégrination comico-philosophique p. 172
 Je suis Carmen p. 275
 Je suis grecque p. 232
 Je t'ai dans la peau p. 239
 Je te pardonne (Harvey Weinstein) p. 264
 Je vais beaucoup mieux, merci ! avec Manon Lepomme p. 352
 Je veux pas grandir ! p. 238
 Je vous écris dans le noir p. 381
 Jean Zay, l'homme complet p. 430
 JeanLuc Bertrand .. Magic Story p. 390
 Jeanne d'Arc p. 358
 Jeanne ou l'être étrange élevé parmi nous p. 39
 Jeannot Jeannette - Chansons pour petites et grandes personnes p. 215
 Joseph Java l'interview p. 38
 Joulyre en scène ! p. 322
 Journal d'Assises p. 358
 Journal d'un malentendant et ses malentendus p. 84
 Julien et Marguerite, l'amour interdit p. 323
 Juliette Gréco La Femme p. 230
 Juliette, Victor Hugo mon fol amour p. 208
 Just in case p. 342

K
 Killian Couppey dans Moi p. 279
 Koulounisation p. 219
 Kisa Mi Lé p. 178
 K-barock opus 2 p. 154
 K-mille p. 243
 Kafka - Une Métamorphose p. 207
 Kråpåhute p. 214
 Kinkin, sa grande épopée en chanson p. 80
 Kan lamour èk lo azar i zoué avek p. 179
 Kill Tirésias p. 401
 Kvetch p. 265

L
 L'abattage rituel de Gorge Mastromas p. 62
 L'affaire de la rue de Lourcine p. 296
 L'amour est enfant de putain p. 153
 L'aquarium p. 58
 L'acrobate p. 226
 L'arbre d'Hippollène p. 174
 L'Archeipel p. 379
 L'Arlésienne p. 180
 L'Art de perdre p. 223
 L'Art de perdre p. 37
 L'art délicat du quatuor p. 383
 L'Art du rire p. 395
 L'Assemblée des loups p. 49
 L'Avare p. 317
 L'Avis de Marguerite p. 166
 L'école des femmes p. 436
 L'effet papillon p. 405
 L'encyclopédiste p. 416
 L'Enfant et les Sortilèges p. 74
 L'Enfumeur p. 75
 L'Étourdissement p. 169
 L'Étre ou pas p. 83
 L'Étre Recommandé p. 377
 L'Habilleuse p. 163
 L'heureux tour ! p. 61
 L'histoire de l'humanité (en toute simplicité) p. 90
 L'Hiver Rude p. 325
 L'Homme de Boue p. 423
 L'homme inouï p. 50
 L'installation de la peur p. 264
 L'intervention p. 427
 L'invention de nos vies p. 53
 L'invention du printemps p. 401
 L'occupation p. 263
 L'odeur de la guerre p. 398
 L'odeur de la guimauve p. 327
 L'Odyssée p. 56
 L'oeil p. 111
 L'oiseau bleu p. 231
 L'Oiseau de feu p. 78

L'olympes des infortunes p. 163
 L'ombra lunga del nano p. 105
 L'opéra de la lune p. 423
 L'Ouvre-Boîte p. 257
 La beauté sauvera le monde p. 73
 La Belge et les Clochards p. 109
 La belle et le bête p. 342
 La boîte à mélodie p. 72
 La bombe humaine p. 220
 La Brochure de Germaine Tillion p. 81
 La Caverne des Trolls p. 350
 La Cérémonie p. 261
 La Chambre des merveilles p. 53
 La Chute p. 108
 La Commedia Divina #like4like p. 259
 La Conf'... Ou comment on est allé là-bas pour arriver ici ? p. 326
 La Contrebasse p. 197
 La Dame de chez Maxim p. 429
 La délicatesse p. 181
 La Dernière Allumette p. 205
 La dernière carte p. 130
 La dignité des gouttelettes p. 286, 289
 La disparition d'Agatha Christie p. 229
 La diversité est-elle une variable d'ajustement... p. 41
 La fabrique des idoles p. 41
 La Face cachée du Walter's Cabaret p. 165
 La farce cachée de l'Info p. 124
 La farce de maître Pathelin p. 104
 La Femme à qui rien n'arrive p. 97
 La Fête des Roses p. 39
 La Folle de Chaillot p. 247
 La Folle Histoire Du Cinéma p. 290
 La friche et l'architecte (Parkour II) p. 425
 La Galerie p. 394
 La Galette des Reines p. 37
 La gueule de l'emploi p. 352
 La jeune fille, le diable et le moulin p. 71
 Là Le Feu p. 249
 La Légende de la troisième Colombe p. 215
 La Légende de Sigéric p. 211
 La lumière à tous les étages p. 105
 La machine des enfants p. 341
 La marche des oubliés de l'histoire p. 157
 La Mâtrou - Adieu à la ferme p. 418
 La Mauvaise Nuit p. 418
 La Mégère apprivoisée p. 383
 La méthode du Dr. Spongial p. 218
 La mort grandiose des marionnettes, variations p. 256
 La Nuit des Rois p. 429
 La Nuit juste avant les forêts p. 206
 La parenthèse du mimosa p. 328
 La Perruque de Jean-Pierre B. p. 84
 La Petite Fille aux genoux rouges/roses p. 377
 La pie qui dit p. 71
 La pirate qui a peur de l'eau p. 186
 La pluie fait des claquettes p. 93
 La plus belle fille du monde p. 417
 La priapée des écrevisses p. 184
 La puce à l'oreille p. 294
 La putain respectueuse p. 204
 La R'vue p. 146
 La réussite passe par le charisme p. 75
 La Revanche de Viviane Rose p. 246
 La Servante de Proust p. 182
 La sirène des abysses p. 282
 La terre tremble p. 309
 La tête ailleurs p. 287
 La tête en friche p. 205
 La tour des miracles p. 361
 La tresse p. 409
 La valse du hasard p. 205
 La vengeance du pardon p. 232
 La vie commence à 50 ans p. 323
 La vie est Kurt p. 268
 La vie est une fête p. 52
 La vie n'est pas une comédie romantique p. 329
 La vie rêvée d'Olga Ivanovna p. 375
 La Vie Sens Dessus Dessous - Le Spectacle sur le Monde d'Après p. 343
 La Vierge et moi p. 248
 Labiche Repetita p. 317
 Lady Do et Monsieur Papa dépassent les bornes p. 93
 Lavéant Machine p. 408
 Lay this drum! p. 230
 Le bal des crapules p. 279
 Le bibliothécaire p. 77
 Le bonnet p. 425
 Le bourgeois gentilhomme p. 243
 Le Bourgeois Gentilhomme p. 301
 Le cabaret du monde de tout de suite p. 223
 Le cas Lucia J. (un feu dans sa tête) p. 99
 Le cas Martineke Kooistra p. 431
 Le Champ de Bataille p. 38
 Le Chevreuil et Dalida p. 99
 Le choix p. 64
 Le clown et moi p. 109
 Le Cochonnet p. 264

Le coffre à jouets p. 57
 Le complexe de la fougère p. 60, 65, 66
 Le complexe de robinson p. 378
 Le Complexe du Pingouin p. 320
 Le comte de Bouderbala 3 p. 353, 355
 Le Comte de Monte-Cristo p. 358
 Le contrat des attachements p. 250
 Le Croquelune p. 73
 Le déparleur p. 322
 Le Dépôt Amoureux p. 133
 Le Dindon p. 106
 Le facteur Cheval ou le rêve d'un fou p. 262
 Le fils p. 424
 Le Gang des Bangs ! p. 279
 Le geste p. 98
 Le grand soir p. 162
 Le Jeu d'Anatole ou les Manèges de l'Amour p. 93
 Le Jeu du Président p. 181
 Le jour du mister p. 289
 Le jour où mon père m'a tué p. 178
 Le Journal Intime d'Adam et Eve p. 405
 Le Livre Muet p. 420
 Le Loup de Marlaguette p. 271
 Le loup vous dit tout ! p. 373
 Le Magot p. 208
 Le Malade Imaginaire ou Argan et ses femmes p. 58
 Le manteau p. 163
 Le mariage de Figaro p. 207
 Le Mehdi Cayenne Club p. 95
 Le miroir de Biquettou ***** p. 312
 Le Misanthrope p. 294
 Le Misanthrope p. 67
 Le Molière volant p. 125
 Le monde ce beau village p. 81
 Le monde du silence gueule ! p. 384
 Le monde enchanté p. 344
 Le Monde ou Rien p. 139
 Le Montespan p. 198
 Le navire night p. 129
 Le Nez p. 255
 Le Noisetteur / Sarah Mikovski / Petite Gueule / Bonbon Vodou p. 94
 Le p'tit Géant p. 162
 Le paquet p. 327
 Le Pèlerin p. 292
 Le Père Noël est une ordure p. 318
 Le Pesletacle p. 409
 Le Petit chaperon rouge p. 401
 Le petit Résistant illustré p. 45
 Le poids des médailles p. 348
 Le Pouvoir des filles p. 170
 Le prix de l'ascension p. 137
 Le Retour de Richard 3 par le train de 9h24 p. 384
 Le secret des arbres p. 90
 Le Secret des Ombres p. 377
 Le secret du capitaine crochet p. 189
 Le Sel p. 307
 Le silence de la reine p. 81
 Le songe d'une nuit d'été p. 294
 Le Songe d'une nuit d'été p. 426
 Le souper p. 372
 Le Syndrome du Papillon p. 337
 Le Temps des Secrets p. 204
 Le temps des trompettes p. 182
 Le temps qui dure p. 441
 Le tentaliste p. 122
 Le Triomphe d'Arlequin p. 210
 Le Tour Du Monde En 80 Jours p. 342
 Le trésor du capitaine la buse p. 260
 Le Vol p. 385
 Le Voyage de Molière p. 183
 Leçons d'Émeute p. 111
 Léo le petit robot et la maison des émotions p. 312
 Léon p. 215
 Léon le magicien dans "Magic Live 2" p. 351
 Les Amoureux de Molière p. 196
 Les animaux font leur cirque p. 321
 Les Apollons - Et si c'était vrai ? p. 332
 Les aventuriers de l'Atlantide p. 187
 Les Bonnes p. 241
 Les Bonnes p. 79
 Les Bonnes p. 87
 Les Chaises p. 180
 Les chorales de sapeurs pompiers ne chantent que très rarement des chansons ayant trait à Marcel Proust p. 166
 Les chutes du Zambèze p. 169
 Les cœurs lourds ne traversent pas les rizières p. 79
 Les contes de la peur bleue - opus 2 p. 54
 Les Divalala C'est Lalamour ! p. 387
 Les Égoïstes Anonymes p. 149
 Les entre-sorts p. 434
 Les Étoiles p. 199
 Les évadés du paradis p. 405
 Les Fabuleuses expériences de Mordicus p. 289
 Les femmes ont toujours raison, les hommes n'ont jamais tort ! p. 143

INDEX DES SPECTACLES PAR TITRE (PREMIÈRE FOIS À AVIGNON)

Les Filles, on ne leur parle pas p. 377, 378
Les Fils d'Antigone p. 44
Les Fourberies de Scapin p. 210, 211
Les fous alliés p. 362
Les Fouteurs de Joie p. 381
Les Galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre (ce qui rend la baignade bien plus agréable) p. 39
Les Grands Entretiens p. 264
Les grenouilles du Baïkal p. 138
Les Hommes du Président p. 328
"Les hommes sont des femmes comme les autres" p. 144
Les Irrésistibles p. 345
Les Jeudis Electro p. 276
Les joues roses p. 376
Les lettres d'amour de la religieuse portugaise p. 166
Les mémoires de Paul Palandin p. 138
Les Mesguich jouent Briville p. 254
Les Misérables p. 211
Les Misérables 2.0 p. 301
Les Monstrueuses ou le rêve d'Elia p. 98
Les Nuits de Georges de la Tour p. 382
Les parents de Charlie se séparent p. 139
Les passagers p. 182
Les Perses p. 64
Les petites filles modèles p. 115
Les Petits Bonnets p. 327
Les Petits Touts p. 288
Les Possédés d'Ilfurth p. 310
Les Poupées p. 165
Les quatre lous p. 271
Les sales gosses de la magie p. 338
Les salles d'attentes p. 324
Les séductrices p. 406
Les Soeurs Papilles p. 208
Les sphères ennemies p. 318
Les sphères ennemies 2 : Mary-Jane p. 318
Les talents Labo Avignon p. 386
Les trois petits cochons p. 313
Les trois sœurs p. 148
Les Vilaines p. 359
Les voix du verbe p. 251
Lettre aux paysans sur la pauvreté et la paix p. 104
Lettre d'une inconnue p. 227
Lettres à un ami allemand p. 180
Leurs enfants après eux p. 42
Lève-toi p. 324
Libr' p. 388
Life p. 338
Like me p. 419
Like me p. 436
Lilith(s) p. 219
Lisa Delmoitiez p. 191
Lolla Wesh, Stand Up Drag p. 88
Looking for Quichotte p. 158
Lost in open space p. 409
Louis Arthur Chroniques Sentimentales p. 407
Louise a le choix p. 247
Louise et la révolte des jardins p. 438
Lulu et Séraphin p. 430

M
Ma Andi Mangoul p. 119
Ma grand mère s'appelle Boeuf... p. 145
Ma prof ? p. 213
Ma vie sans Clayderman p. 107
Macadam circus p. 309
Macbeth p. 119
Macbeth p. 79
Macbeth ou Exister, en dépit de l'Univers p. 242
Macchabée sur macadam p. 147
Machine de cirque p. 398
Mad Sax p. 391
Madame Arthur p. 387
Madame Jazz(e) p. 84
Madame Ming p. 52
Mademoiselle Gazole p. 297
Mademoiselle, Gabrielle Chanel p. 231
Madrigal Festin p. 399
Mahalia et moi p. 407
Maintenant que je sais p. 37
Maître, vous avez la parole p. 371
Malady Nelson p. 430
Malik Fares dans Malik Fares p. 338
Mamés p. 274
Mamie Luger p. 48
Marc Jolivet p. 396
Marc Rougé a quitté le groupe p. 240
Marc Tourneboeuf - Le Récit Poétique mais pas chiant d'un amoureux en voyage p. 148
Marc-Antoine Le Bret - Solo p. 355
Marcia Higelin p. 95
Marconnet part en sucette p. 124
Marcus et les siens p. 158
Maria et l'Autre p. 58
Mariage contre la montre p. 142
Mars & Vénus en toute intimité p. 347

Marseille mes amours, cabaret d'opérettes marseillaises p. 342
Martin Eden p. 234
Martine à la Plage p. 98
Maryvonne p. 417
Mascarades p. 410
Matières Pré-Evolutives p. 273
Meilleure Vie p. 140
Mélodie Fontaine, de manière plus générale p. 142
Mélodie Foraine p. 210
Melting Pop p. 430
Mémoire de fille p. 282
Memory Box p. 83
Merci p. 157
Mes copains d'abord p. 335
Mes histoires de coeur p. 188
Mes langues au chat p. 163
Mes nouvelles chaussures p. 213
métamorphoses p. 78
Meurice 2027 p. 391
Midas p. 258
Mina, sœur de... p. 57
Miracles p. 308
Miran, variations autour d'une absence p. 305
Misanthrope (Le) p. 208
Mixology p. 363
Moby Duck p. 96
Moi non plus, je ne sais pas qui je suis p. 239
Moi, Kadhafi p. 263
M.O.L.I.E.R.E. p. 132
Molière, l'Opéra et... les Femmes ! p. 391
Mon âge D'Or p. 363
Mon enterrement de vie de jeune fille #EJVF *** p. 337
Mon nom est d'Arc, Jeanne d'Arc p. 427
Mon père, cet espion p. 76
Mon père, mon mec et moi ! p. 354
Mon prof est un troll p. 287
Mon trésor p. 427
Mon visage d'insomnie p. 41
Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran p. 60
Monsieur madame.com p. 346
Monte-Cristo p. 36
Moon p. 58
Moone - Mon Monolithe p. 77
Motel Babel p. 429
Mozart VS Mozart p. 87
Murmures des décasés p. 179
Music-hall p. 369
Musiques de là et d'ailleurs p. 277
Musiques de là et d'ailleurs p. 277

N
N'imPORTE quoi p. 246
Nabanga et Curcuma p. 80
Naïfs p. 329
Nasreddine p. 282
Ne me croyez pas si je vous parle de la guerre p. 433
New Lyrique Boys Band - Diabolyriques ! p. 314
Nez à nez p. 436, 437
Nina, des tomates et des bombes p. 101
Nino au Pays des Rêves p. 316
Noces de joie p. 78
Noémie Bousquinaud dans Coucou les moches p. 340
Noir sur blanc p. 382
Normal n'existe pas p. 340
Nos Petits Penchants p. 96
Nostra Famiglia p. 132
Not All Men p. 140
Notre histoire p. 40
Notre petit cabaret p. 115
Nouons-nous p. 424
Nous n'aurons pas de subventions p. 365
Nuit immense p. 269

O
Occident p. 207
Occident p. 372
Odalva p. 110
Odyssées 2020 p. 417
Œdipe, etc. p. 72
Oh les beaux jours p. 408
Oldan en concert : Scène occupation p. 51
Oléanna p. 113
Olivier masson doit-il mourir ? p. 420
Olympe de Gougues, plus vivante que jamais p. 225
Olympe et moi p. 204
On ne déprime plus p. 194
On ne divorce plus p. 332
On ne parle pas avec des moufles p. 258
On peut plus rien rire p. 398
On s'attache p. 336
On vous raconte des histoires p. 212
On vous rappellera p. 239
One mum show p. 66

"Opus 69", par PMQ, l'élégance voGale p. 188
Origami p. 191
Origines p. 216
Orly L'Espoir...Orly chante Ferré p. 109
Orly Méditerranée p. 110
OSE - Orgasm System Error p. 261
Ose c lavie p. 423, 424
Othello et le monstre aux yeux verts p. 315
Ouatou p. 212, 215
Oublie-moi p. 52
Our Daily Performance p. 417
Out / Purgatoire urbain / Une femme tombée du temps au bord du monde p. 416
Ouvre la cage p. 212

P
Pacamambo p. 118
Pandore p. 282
Panique au c.i.e.l p. 427
Papillons p. 331
Par Dewaere Moi. p. 365
"Par ici la sortie !" p. 143
Par-delà la forêt p. 216
Parfois j'aimerais avoir une famille comme celle de la petite maison dans la prairie p. 404
Partir, pourquoi faire? p. 108
Pas touche la mouche ! p. 213
Pascal Mary / Du vide plein les poches p. 109
Passage à Table p. 75
Passif p. 166
Paying for it p. 220
Peanuts p. 402
Peau d'Âne et l'Ogre, du conte au récit contemporain de l'inceste p. 57
Pendant que les autres dansaient. p. 114
Pénélope p. 290
Pépé Mémé p. 107
Pérégrinations d'une endive p. 371
Perlino Comment p. 171
Permis de Sortir p. 193
Petit boulot pour vieux clown p. 129
Petit Paysan Tué p. 296
Petit Père p. 66
Petite. p. 283
Petto o coscia? (glossaire érotique dans la cuisine) p. 410
Phase Finale p. 161
Phèdre p. 91
Piaf Olympia 61. Nathalie Romier chante Piaf p. 82
Pièce d'actualité n°16: Güven p. 311
Pierre à pierre p. 212
Pinocchio 21 p. 178
Pistache p. 387
Pitchipoï p. 374
Ploutos l'argent dieu p. 379
Plus qu'hier, moins que demain ! Le Songe - part2 p. 275
Politicien p. 368
Politiquement incorrecte - Madame Meuf p. 187
Pomme d'Api p. 257
Portait de Raoul p. 39
Portraits détaillés p. 420
Pour combler le silence p. 248
Pour quand ? Quelle heure ? p. 347
Pour que tu T'aimes encore p. 46
Pour un oui ou pour un non p. 65
Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon? p. 309
Pourquoi les lions sont-ils si tristes ? p. 38
Pourquoi pas osez être vous-même et pas qu'*e p. 124
Pourquoi vous applaudissez, au fait ? p. 241
Premier amour p. 118
Prevert en liberté p. 83
Princesse Guerrière p. 191
Projection Privée p. 66
Psy, Sex and Fun p. 143

Q
Qu'est-ce que le théâtre ? p. 105
Quai des orfèvres p. 254
Quand ça commence p. 305
"Quand je serai grand(e), je serai..." p. 103
Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze p. 137
Quand je serai un homme p. 46
Quand les poules auront des dents p. 92
Quand on veut, on peut! (Spectacle cousu main avec les doigts) p. 340
Quand toute la ville est sur le trottoir d'en face p. 97
Quasimodo p. 342
Quasimodo, le Bossu de Notre-Dame, d'après Victor Hugo p. 384
Que faire des cons ? p. 318
Quelque chose au côté gauche p. 363

Qui a peur p. 220
Qui fuis-je ? p. 148
Qui sait ce que voit l'autruche dans le sable p. 291
R
Racines p. 376, 380
Raconte-nous p. 190
Radio Bistan p. 93
Rag'n Boogie p. 297
Rag'n Boogie, la toute petite histoire d'une extraordinaire musique p. 297
Reconversion p. 366
Redoutables p. 331
Rémi : Le Concert des Comptines p. 202
Rencards d'enfer p. 51
Rentrer dans le moule p. 128
Renversante p. 376
Répercussions p. 265
Retour à Tizirt p. 380
Retour au collège p. 194
Revanche p. 129
Rise (et si on transformait le monde) p. 138
Rizom p. 170
Robinson Crusoe sur la planète des gens heureux p. 63
Rocket Man - Elton John et moi p. 92
Rogatos, drame sanglant p. 275
Romance p. 320
Roméo et Juliette p. 227
Roméo et Juliette p. 360
Roméo et Juliette ou l'Energie du Désespoir p. 324
Rosa p. 140
Rose p. 404
Rouge, Vert, Bleu et la Lumière fut p. 203
Rovski p. 94
Rudy p. 290
RVI p. 146

S
S'assurer de ses propres murmures p. 326
Sabar p. 81
Sache qui tuer p. 325
Sacrées Princesses ! p. 333
Sage comme Singe p. 92
Salade, tomates, oignons p. 192
Salina les trois exils p. 42
Salti p. 305
Salvador et monsieur henri p. 48
Sanctuaire Sauvage p. 326
Sauvage ou les enfants du fleuve p. 222
Sauve-moi si tu peux ! p. 323
Scènes de violences conjugales p. 42
Sea Girls - Anthologie ou presque p. 381
Second souffle p. 231
Secteur 28 p. 318
See You p. 197
Séisme p. 114
Sellig - Best Of p. 355
Serrement d'Hippocampe p. 374
Seuil p. 416
Seul(s) p. 366
Seul(s) p. 423
Sherlock Holmes et l'aventure du diamant bleu p. 317
ShortStories p. 437
Si Dieu était Belge... On se marrerait plus ! p. 240
Si Dieu était Belge... On se marrerait plus ! p. 87
Si je te mens, tu m'aimes ? p. 306
Si La Fontaine m'était conté p. 168
Silence sur le vestiaire p. 323
Simon Fache - Pianiste Tout Terrain p. 65
Simone en aparté p. 48
Simulations p. 190
Singulière p. 333
Sisyphes p. 396
Six° p. 395
So-ham p. 274
Sois prof ... et tais-toi ! p. 313
Sophie la harpiste p. 100
Sortie de route p. 320
Soudain, chutes et envols p. 306
Souliers de sable p. 387
Soupe Miso p. 188
Sous le poids des plumes p. 74
Soyez gentils c'est plus sympa p. 396
Spartacus p. 114
Spectre p. 179
Starving Dingoes p. 267
Stolar p. 432
Super paumé p. 144
Super-Héros p. 72
Sur la Bonne Voix p. 88
Sur la vie de mon père p. 290
Sur le fil d'ariane p. 238
Sur un air de tango p. 151
Surexpositions (Patrick Dewaere) p. 247
Surprise parti p. 416
Surtout ne dis rien à ma mère ! p. 344

Swan Lake Solo p. 349
Synthèse p. 76

T
T'en verras d'autres... p. 268
Tabula Rasa p. 55
Talentueuse ***** p. 313
Tant bien que mal p. 419
Tapis Rouge p. 431
Tarag! p. 214
Tchekhov, Feydeau, Courteline, sur le Ring ! p. 366
Téléphone-moi p. 40
Temps Mort p. 320
Terminus p. 72
Terre p. 380
Terres arides p. 166
"Tête dans les nuages" de l'Univers Musical Enchanteur Paroles de Farfelus p. 142
Tête en l'air p. 267
The Back of Beyond p. 198
The Dawn of the Gods p. 404
The Game of Nibelungen p. 37
The Land of No Curtains p. 306
The Late Comic Show p. 203
The Lulu projekt p. 40
The Return Of Sherlock Holmes p. 87
The Voice's Performer - Un imitateur différent p. 354
Thomas Angelvy p. 337
Time to tell p. 307
Tiquetonne p. 154
To the roots p. 274
TOD - Théâtre d'Objets Décomposés p. 379
Together p. 306
ToizéMoi dans Parlez-Moi de Moi p. 354
Tom na fazenda /Tom à la ferme p. 310
Tournicoteries et ritournelles p. 288
Tous égos p. 315
Tout ça pour l'amour ! p. 219
Tout commence toujours par une histoire d'amour (soliloque autour d'une disparition) p. 41
Tout est chamboulé p. 213
Tout feu tout flemme p. 346
Toute l'histoire de la peinture en moins de deux heures (nouveau parcours) p. 53
Toute la comédie de A à Z mais sans le W, parce que sinon ce serait trop long p. 115
TouTèdiT p. 73
Toutes les femmes de ma vie p. 172
Trait(s) p. 325
Traqueurs de Nazis p. 139
Trash! p. 380
Traversée en eau claire dans une piscine peinte en noir p. 420
Truffaut - Correspondance p. 423
Tu fais quoi dans ma vie? p. 330
Tu voulais un coup de foudre ? p. 369
Two Men Chauds p. 195

U
Ukraine on fire, Freak Cabaret p. 432
Ulysse p. 91
Ulysse de Taourirt p. 40
Ulysse, l'Odyssée, l'Illiade et surtout l'Odyssée... p. 54
Un air de famille p. 366
Un amour de Blum p. 181
Un Avenir de Roi p. 291
Un banc pour deux p. 193
Un barrage contre le Pacifique p. 362
Un bateau vers les étoiles p. 103
Un certain penchant pour la cruauté p. 395
Un Conte Punk d'après le roman « Vernon Subutex - Tome 1 » p. 58
Un crime, ça ne s'improvise pas "A Detective Story" p. 268
Un dîner d'adieu p. 261
Un Ennemi du Peuple p. 38
Un Héros p. 385
Un parasol pour deux p. 274
Un pas après l'autre p. 396
Un père à aimer p. 169
Un petit bout de tout p. 74
Un pour tous p. 370
Un spectacle p. 309
Un train pour Milan p. 115
Underdogs p. 266
Une belle bourrine p. 240
Une farouche liberté p. 368
Une femme au soleil p. 402
Une histoire d'amour p. 397
Une Histoire Vraie p. 299
Une journée à Takaledougou p. 277
Une lune de sang dans un ciel de cendre p. 408
Une nuit à Gorée p. 45
Une nuit avec Laura Domenge p. 140
Une nuit avec Monsieur Teste p. 254
Une opérette à Ravensbrück p. 183

Une ouïe inouïe p. 219
Une Petite Sirène p. 366
Une vie p. 271
Une vie au bout des doigts p. 294
Une vie de pianiste p. 147
Une vie rêvée p. 370
Unité modèle p. 403
Univergate p. 229
Urbex Romance p. 431

V
Vacances Obligatoires p. 333
Vanessa Fery - Simples Mortels p. 346
Venez SVP ! p. 192
Vers le spectre p. 432
Very Brad Pitt p. 193
Véto show p. 238
Victor ou les enfants au pouvoir p. 91
Vie p. 242
Vieilles Rombières p. 86
Vieux con ? p. 187
Vignette(s) - Soleil du nom p. 348
Virginia à la bibliothèque p. 436
Vole Eddie, vole ! p. 150
Votre corps me parle p. 375
Vous Les Femmes ! p. 142
Voyage d'un courant d'air p. 71
Vraiment pas comme nous p. 122
#Vu p. 225
Vulgaire p. 138

W
Warning p. 437
Welcome (extrait) p. 349
What Will Have Been p. 295
Wilfried p. 258
Wo-Man p. 348

Y
Yeshua, l'homme qui devient Dieu p. 442
Yoanna p. 92
Yvonne p. 101

Z
Zaï zaï zaï zaï p. 437
Ze one mental show p. 280
Zola, l'infréquentable p. 130
Zourou, Au-delà des mots p. 226

index des spectacles par titre

O
35 Kilos d'espoir p. 379
"Santé!" et "Ça Passe trop Vite" En alternance p. 337
4.48 Psychose p. 298
50 ans ma nouvelle adolescence p. 198

A
A ces idiots qui osent rêver p. 301
A fleur de mots p. 368
A l'Ecole de Molière p. 369
A pile ou face p. 374
aaAhh Bibi p. 301
Acquittez-la ! p. 150
Adieu Monsieur Haffmann p. 384
ADN Alexandra David Néel p. 82
Ados.Com p. 343
Ados.Com : vives les vacances en famille ! p. 344
Amaia dans Pièce Unique p. 122
Anna Magnani, le temps d'une messe p. 62
Artaud-Passion p. 253
Artiste de complément p. 170
Atalante p. 272
Au lit Molie ! p. 297
Augustin Pirate des Indes p. 150
Augustin Pirate du Nouveau Monde p. 150
Aurélia & Verioca - Chanson brasilOfrançaise p. 106
Aussi audacieuses que leurs désirs ! p. 297
Aventure Sépharade p. 162

B
Balayer Fermer Partir p. 113
Banco Bécaud p. 109
Banque centrale p. 146
Barber Shop Quartet "Chapitre" p. 233
Barber Shop Quartet "Opus" p. 233
Bâtards (petite forme éducative) p. 102
Bâtards (petite forme éducative) p. 266
Beethoven ce Manouche p. 390
Ben Hur ***** p. 334
Betún p. 133
Bla bla drive p. 356
Blanche-Neige p. 131
Blønd and Blønd and Blønd - Mariāj en chønsons p. 352
Boire, baiser, écrire (Un air de Bukowski) p. 407
Booder is back p. 355, 356
Boxing Shadows p. 402
Bric-à-brac sur le clic-clac ! p. 280

C
Cabaret Louise. Louise Michel, Louise Attaque, Rimbaud, Hugo, Johnny, Mai 68... p. 68
Caligula p. 246
Camus-Casarès, Une géographie amoureuse p. 441
Carmen Flamenco p. 255
Carmen ou presque p. 175
Ce monde pourra-t-il changer un jour ? p. 72
Chaman - De la matière dont les rêves sont faits p. 126
Chaplin, 1939 p. 299
Charly Poète-Poète p. 94
Cheeseboy p. 170
Classi'Swing Adieu les fans ! p. 390
Climax p. 295
Comédiens ! p. 46
Comment faire disparaître son ex ? p. 344
Comment Virginie D. a sauvé ma vie p. 100
Conclave story p. 343
Conseil de classe p. 126
Contre-Temps p. 150
Corneille Molière l'arrangement p. 107
Cyrano p. 242

D
D'après vous ? p. 269
Danny and the Deep Blue Sea p. 300
Dans la peau de Cyrano p. 206
Dans la peau de la panthère - Et il devint elle p. 173
Dans les forêts de Sibérie p. 254
Dans tes rêves p. 71
Darwin Factory p. 372
De La Fontaine à Booba p. 153
De Profundis p. 63
De quoi je me mêle! p. 334
Demain, je me marie ! p. 144
Dépôt de bilan p. 126
Deux rien p. 227
Dieu est mort. Et moi non plus j'me sens pas très bien ! p. 153
Dieu habite Düsseldorf p. 133
Dieu, Brando et Moi p. 50
Dolto - Lorsque Françoise paraît p. 234
Dom Juan p. 47
Dom Juan... et les clowns p. 242
Dracula : la véritable histoire p. 315

E
Eclats de scène p. 442
Elle(s) p. 330
Emmène-moi p. 374
En ce temps là, l'amour p. 300
En finesse p. 409
En Panne p. 340
Enfin vieille ! p. 383
Entre Chien et Loup p. 272
Entre-deux p. 406
Et Dieu créa...la voix & l'éclat de rire p. 188

F
Fables - Miniatures Lyriques p. 361
Faites l'amour avec un belge ! p. 188
Faites l'amour pas des gosses p. 346
Fake News p. 66
Family Circus p. 328
Femme de mère en fille depuis que l'Homme est Homme p. 86
Femme non rééducable Anna Politkovskaïa p. 114
Figaro-ci, Beaumarchais-là p. 163
Finale Concours d'Humour p. 145
Flagrant déni p. 203
Formule 3 en 1 p. 123
Fragments p. 183
Fuir ! p. 274

G
Gainsbourg Forever p. 134
Gardiennes p. 47
Gibraltar p. 363
Giorda vous hypnotise p. 356
Gouttes de sons p. 112
Gustave Eiffel en fer et contre tous p. 47

H
Hassan de Monaco p. 334
Huis clos p. 280

I
I am the cosmos p. 133
Ici loin p. 223
Il était une fois les langues p. 273
Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée p. 279
Indomptables p. 161
Intoussable p. 121
Intrigues à la Cour Royale p. 154

J
J'Excuse p. 367
Jalousie en 3 Mails p. 194
Jamais plus p. 225
Je ne cours pas, je vole ! p. 385
Je ne suis pas d'ici, je suis ici p. 177
Je Pionce Donc Je Suis p. 253
Je t'aime à l'italienne*** p. 335
Jean-Jacques Vanier dans L'envol du pingouin p. 197
Jeu p. 136
Joséphine Baker , un pli pour vous p. 299
Journal d'un fou p. 64
Jours sans faim p. 47
Jules p. 132
Jusqu'à ce que la mort nous sépare p. 174

K
Kant et Autres Contes p. 223
Karabistouille p. 103
Kids p. 398
Koshi! p. 395

L
L'Adulte, mode d'emploi p. 214
L'âge d'or p. 370
L'Alchimiste p. 232
L'Appel de La Forêt p. 380
L'Arnaqueuse p. 352
L'autre fille p. 125
L'école des femmes p. 295
L'élevage des enfants p. 154
L'Enseignement de l'ignorance p. 174
L'histoire du communisme racontée aux
malades mentaux p. 61
L'homme qui aimait les arbres p. 228
L'homme qui plantait des arbres p. 315
L'Odyssée p. 213
La bella verità p. 104
La Bête et la Belle p. 171
La cagnotte p. 298
La cantatrice chauve p. 67
La clé suspendue " Algérie, une
enfance" p. 303
La couleur des émotions p. 86
La cuisine d'Elvis p. 371
La dernière bande p. 206
La Dernière Lettre p. 257
La fabuleuse Histoire de Mr
Batichon p. 350
La fin du monde est pour dimanche p. 114
La fleur à la bouche p. 61
La folle histoire de France p. 352
La fragilité des choses p. 378
La Fuite p. 68
La grande musique p. 151
La joyeuse histoire du monde p. 87
La Leçon p. 63
La leçon de français p. 97
La Lettre d'Evita p. 111
La machine à remonter le rock p. 95
La Machine de Turing p. 394
La nuit au cirque p. 275
La Nuit des Rois p. 386
La passe imaginaire p. 427
La passion selon Tibhirine p. 175
La petite boucherie du bonheur p. 61
La Promesse de l'aube p. 360
La Reine des Abeilles p. 204
La révolution positive du vagin p. 123
La tornade verte **** p. 280
La Truite p. 361
La valse d'Icare p. 206
La véritable histoire de d'Artagnan p. 207
La Véritable Histoire de la Reine des
Neiges p. 422
La vie matérielle p. 362
La visite de la vieille dame p. 75
Le Bon, la Bru et la vieille Bique p. 345
Le bonheur des uns p. 320
Le choix des âmes p. 197
Le corbeau blanc p. 116
Le Faux Magnifico p. 210
Le Fruit de la Connaissance p. 402
Le journal fou d'une infirmière p. 81
Le Loup est revenu! p. 351
Le malade imaginaire en la majeur p. 329
Le manteau ivre p. 267
Le Monte-plats p. 63
Le pari d'en rire [les 4 Barbués] p. 68
Le Petit Coiffeur p. 52
Le Petit Prince p. 236
Le Portrait de Dorian Gray p. 173
Le Prince de Calabre p. 431
Le Retour De La Planète p. 190
Le Rêve d'un homme ridicule p. 236
Le Silence de la mer p. 60
Le Souffleur p. 116
Le sublime sabotage p. 249
Le Tartuffe p. 316
Le tout petit prince minuscule p. 153
Léo Brière - L'expérience interdite p. 354
Les Amants de Varsovie p. 269
Les aventuriers de la cité Z p. 187
Les Cata Divas p. 398
Les colocs p. 353
Les Dézingués du vocal p. 235
Les enfants, c'est pour quand ? p. 372
Les entretiens d'embauche p. 365
Les Fables de La Fontaine
déménagent p. 332
Les Femmes Savantes p. 211
Les Fourberies de Scapin p. 198
Les Imitateurs p. 122
Les Instantanés p. 329
Les Jumelles, 1er solo joué en duo ou
l'inverse ? p. 194
Les Maux Bleus p. 299
Les Parents Viennent De Mars,
Les Enfants Du McDo: Chez
Maman! p. 353
Les pieds dans l'eau p. 214
Les pieds nus dans la neige p. 335
Les Pieds Tanqués p. 441
Les poupées persanes p. 137
Les Princesses et la Lune p. 330
Les Prisonniers du Château d'Iff p. 132

Les racines de la liberté p. 228
Les Raisins de la colère p. 360
Les souffrances de Job p. 270
Les Témoins p. 255
Les Trois Mousquetaires p. 184
Les Trois Mousquetaires p. 235
Les Vivants p. 207
Les Zindé p. 339
Liberté ! (avec un point
d'exclamation) p. 234
Lily Luca - Peigner mon poney p. 303
Lison et Léon, la grotte enchantée p. 332
Little Red - Le Petit chaperon rouge à
New York p. 106
Living Cartoon Duet p. 321

M
M.Antoine ou L'honneur de vous
instruire p. 74
Ma vie en prison p. 119
Mahé s'installe p. 161
Mais je suis un Ours! p. 330
Mais t'as quel âge ?! p. 100
Mâle attentionné p. 122
Mamie Cupcake p. 193
Marcelle dans les Z'airs p. 106
Mariage d'enfer p. 344
Marie des Poules - Gouvernante chez
George Sand p. 300
Marie-Antoinette p. 256
Massacre à la princesse p. 337
Mauvaise petite fille blonde p. 151
Maya une Voix p. 233
Mc roger p. 186
Mélodies Chroniques p. 94
Même les cons ont droit au
bonheur **** p. 278
Mémoires d'Hadrien #3 p. 205
Merci Vasectomie p. 168
Mimosa p. 298
Miss Écolo contre Pestos (le roi des
pesticides) p. 147
Mister Roze, cherche l'amour
désespérément p. 123
Moi vivante p. 272
Molly B 1922-2022 p. 292
Monsieur Henri p. 113
Monsieur Malaussène au théâtre p. 119
Monsieur Motobécane p. 252
Monsieur Timoté, la comédie
musicale p. 351
Mozart L'enfance d'un génie p. 238
Mr. Moon p. 403

N
Natasha ou le lapin de Gerd p. 62
Nature p. 336
Ne vois-tu rien venir p. 145
No limit p. 140
Notre dernier voyage p. 424

O
Objection Votre Honneur p. 280
Odyssée p. 116
Olé! p. 228
On dirait qu'on a vécu p. 271
On est tous le vieux d'un autre p. 407
Opérapiécé p. 226
Où es tu Cacahuète ? p. 143
Oum Pa Pa ! p. 293

P
Palace comedy club p. 339
Panique à l'école p. 240
Papa(s) tu feras Maman ! p. 279
Parfum de femme p. 183
Peau d'âme p. 272
People what People ? p. 403
Phèdre p. 385
Photographe en liberté p. 147
Piano Furioso Opus 3 p. 77
Piano Paradiso p. 100
Piezz'e Core p. 386
Pinocchio p. 131
Play War p. 248
Plus-Haut p. 319
Poule brune sur la lune p. 107
Poule Mouillée p. 196
Pour un oui ou pour un non p. 152
Prévert mords ou vif p. 302

Q
Quand je serai grande... tu seras une
femme, ma fille p. 46
Quelle différence ça fait ? p. 339
Qui a dit grand méchant loup? p. 272
Qui Sommes Nous-Je ? p. 401
Qui va là? p. 290

R
Reggiani par Eric Laugérias p. 255
Requiem pour Pessoa p. 164
Rêveurs d'aurores p. 303
Rhinocéros, la nouvelle p. 328
Roi du silence p. 126
Roméo et Juliette / Variation pour deux
acteurs p. 172

S
Sa m'sul tro !! p. 190
Sabotage p. 236
Sacha Guitry intime p. 198
Salvador ! p. 314
Scandale et tarte aux pommes p. 317
Scrooge (Comme un homard dans une
cave obscure) p. 56
Semeurs de Rêves p. 235
Seuil de tolérance p. 381
Sherlock Holmes et le mystère de la
vallée de Boscombe p. 317
Sherlock Holmes... De l'ombre à la
lumière p. 390
Shower Power p. 76
Si ça va, tant pis! p. 316
Si j'étais un arbre p. 234
Signé Dumas p. 298
Smoking, No_Smoking p. 204
Sœurnières p. 113
Sois un homme mon fils p. 189
Solar p. 256
Spinoza ou l'insaisissable Clara
Maria p. 164
Stef ! En pleines formes p. 108
Stéphane Floch dans Toujours
Célib p. 340
Stéphanie St-Clair, reine de Harlem p. 206
Steps on strings p. 293
Sur les pas de Leonard de Vinci p. 228
"Sur les traces d'Arsène Lupin : entre
magie et mentalisme" p. 278
surVOLTées p. 76
Swing Heil p. 199

T
Talons aiguilles et poil aux pattes p. 345
Tant qu'il y aura des coquelicots p. 196
Tartuff'ries ou comment Tartuffe avait
prédit le monde actuel p. 230
Tartuffe p. 54
Thierry Marquet dans Carrément méchant
jamais content p. 161
Titanic p. 386
Tom à la ferme p. 103
Tout ce que vous avez toujours voulu
savoir sur votre cerveau p. 397
Tout Molière... Ou presque! p. 351
Tout Neuf ! p. 149
Tout Tourneboulé p. 160
Toute la vérité, rien que la vérité ou
presque ! p. 160
ToutÔzinc p. 441
Toxique p. 292
Trois ruptures p. 148

U
Un burnout presque parfait! p. 406
Un cadeau particulier p. 130
Un Chat Botté p. 367
Un conte du chat perché p. 132
Un crime, ça ne s'improvise pas "Alea
jacta est" p. 268
Un démocrate p. 196
Un juif pour l'exemple p. 232
Un sac de billes p. 235
Un soir chez Renoir p. 229
Une fille sans personne p. 283
Une nuit d'été 1942, la rafle du vel
d'hiv p. 44
Une Reine en Exil p. 44
Une vie sur mesure p. 295

V
Very Math Trip p. 333
Victor Hugo Un géant dans un siècle p. 47
Vienn 1913, les prémisses du pire p. 252
Vivaldi, l'âge d'or p. 256
Vous pouvez ne pas embrasser la
mariée p. 331

W
Wok'n'Woll Delirium Musicalia p. 300

Z
Zatanna, aux frontières de la Transcendance
100% Mentalisme p. 343
Zatanna : Magie et Mentalisme p. 341
ZZAJ p. 131

index des spectacles par style

Art du récit
Amaan p. 252
Antonio Machado, El Sombrero de un
Poeta p. 442
Atalante p. 272
Bob et moi p. 307
Comme un printemps fragile p. 216
De la mort qui tue p. 97
Dis rien p. 268
Emile et Angèle, correspondance. p. 319
Éros et Psyché p. 441
Gus p. 307
La clé suspendue " Algérie, une
enfance" p. 303
La leçon de français p. 97
Mes langues au chat p. 163
Par-delà la forêt p. 216
Terre p. 380

Boulevard
Bric-à-brac sur le clic-clac ! p. 280
Le Gang des Bangs ! p. 279
Le Magot p. 208
"Les hommes sont des femmes comme les
autres" p. 144
Vous Les Femmes ! p. 142

Café-théâtre
Ah, les femmes... p. 347
C'est décidé Je deviens une Connasse ! p. 341
Escrocs de père en fils p. 313
Hors Classe p. 123
La Belge et les Clochards p. 109
La farce cachée de l'Info p. 124
La gueule de l'emploi p. 352
Les salles d'attentes p. 324
Mon père, mon mec et moi ! p. 354
Pour quand ? Quelle heure ? p. 347
"Santé!" et "Ça Passe trop Vite" En
alternance p. 337
Stéphane Floch dans Toujours Célib p. 340
The Late Comic Show p. 203
ToutÔzinc p. 441

Chanson
Aimez moi p. 292
Banco Bécaud p. 109
Ben Zyx p. 95
Chansons de Moi et moi et moi et moi... p. 431
Chansons sauvées du vent p. 111
David lafore p. 311
En bref... p. 108
Entre deux Live p. 269
Gwen Soli & Monsieur G p. 110
Hélène Piris : Non mais on va s'en sortir p. 146
Juliette Gréco La Femme p. 230
Lady Do et Monsieur Papa dépassent les
bornes p. 93
La pluie fait des claquettes p. 93
Le Noiseur / Sarah Mikovski / Petite Gueule /
Bonbon Vodou p. 94
Les Amants de Varsovie p. 269
Les Fouteurs de Joie p. 381
Lily Luca - Peigner mon poney p. 303
Mélodies Chroniques p. 94
Melting Pop p. 430
Nuit immense p. 269
Odalva p. 110
Orly L'Espoir...Orly chante Ferré p. 109
Orly Méditerranée p. 110
Pascal Mary / Du vide plein les poches p. 109
Rémi : Le Concert des Comptines p. 202
Rovski p. 94
Salvador ! p. 314
Stef ! En pleines formes p. 108
Yoanna p. 92

Cirque contemporain
A Snack to be p. 326
Au bord du vide p. 223
Du coq à l'âme p. 326
Duo p. 197
Et l'amour dans tout ça ? Le Songe -
part1 p. 275

Inops p. 327
 La Conf'... Ou comment on est allé là-bas pour arriver ici? p. 326
 La Galerie p. 394
 Le bibliothécaire p. 77
 Les Petits Bonnets p. 327
 Les Petits Touts p. 288
 L'Hiver Rude p. 325
 Machine de cirque p. 398
 Matières Pré-Évolutives p. 273
 Mélodie Foraine p. 210
 Plus-Haut p. 319
 Qui Sommes Nous-Je ? p. 401
 Sanctuaire Sauvage p. 326
 S'assurer de ses propres murmures p. 326
 Six° p. 395
 Time to tell p. 307
 Trait(s) p. 325
 What Will Have Been p. 295

Clown

aaAll Bibi p. 301
 All Aboard!!! (on va bien s'amuser) p. 400
 CamilOlympics p. 104
 Glob p. 293
 Grosse fringale, festin de fables p. 291
 Hier arrive bientôt p. 325
 Italino Grand Hotel p. 73
 Karabistouille p. 103
 La couleur des émotions p. 86
 L'Adulte, mode d'emploi p. 214
 Le petit Résistant illustré p. 45
 L'histoire de l'humanité (en toute simplicité !) p. 90
 Malady Nelson p. 430
 M.Antoine ou L'honneur de vous instruire p. 74
 Marcelle dans les Z'airs p. 106
 N'imPORTE quoi p. 246
 Nabanga et Curcuma p. 80
 Olé! p. 228
 Passage à Table p. 75
 Un parasol pour deux p. 274

Comédie

20 ans après ! p. 194
 35 Kilos d'espoir p. 379
 A ces idiots qui osent rêver p. 301
 A la semaine prochaine p. 330
 Ados.Com p. 343
 Ados.Com : vives les vacances en famille ! p. 344
 Aladin : Magie, Danse, Grande Illusion p. 343
 Amant malgré lui p. 121
 Amor à mort p. 261
 Angèle p. 158
 Après l'amour p. 62
 Augustin Pirate des Indes p. 150
 Augustin Pirate du Nouveau Monde p. 150
 Belles de Scène p. 255
 Ben Hur ***** p. 334
 Bla bla drive p. 356
 Brexit sentimental p. 253
 Cadavre Exquis p. 101
 Ce soir ou jamais p. 143
 Ceci n'est pas une saucisse p. 154
 Cendrillon balance tout p. 319
 Cent Retouches p. 57
 Comment je suis devenu stupide p. 232
 Comment on fait les bébés ? p. 148
 Conclave story p. 343
 Cordialement, p. 250
 De Gaulle est de retour ! p. 189
 De La Fontaine à Booba p. 153
 De quoi je me mêle! p. 334
 Demain, je me marie ! p. 144
 Der menschen fresser berg... ou la montagne (titre provisoire) p. 227
 Desperate Mamies p. 278
 Deux hommes tout nus p. 236
 Double Jeu de l'amour et du hasard p. 158
 Dracula : la véritable histoire p. 315
 Echec et Mâle p. 241
 Élevés en plein air p. 351
 Embrasse ta Mère p. 294
 Embrasse-moi idiot p. 239
 En Panne p. 340
 Enfermés ! p. 160
 Faites l'amour avec un belge ! p. 188
 Faites l'amour pas des gosses p. 346
 Fake News p. 66
 Famille d'accueil ***** p. 278
 Family Circus p. 328
 Finalement, je vais bien ! p. 189
 Gazon Maudit p. 386
 Geek p. 186
 Georges & Georges p. 316
 Gonflée à bloc p. 345
 Hypnose (un spectacle à dormir debout) p. 186
 Hystéries p. 50

Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée p. 279
 Ils s'aiment p. 338
 Intrigues à la Cour Royale p. 154
 Issue de secours p. 353
 Jalousie en 3 Mails p. 194
 Je t'ai dans la peau p. 239
 Je t'aime à l'italienne*** p. 335
 Kan lamour èk lo azar i zoué avek p. 179
 L'âge d'or p. 370
 L'Arnaqueuse p. 352
 L'élevage des enfants p. 154
 L'intervention p. 427
 L'odeur de la guimauve p. 327
 L'Odyssée p. 56
 La belle et le bête p. 342
 La cuisine d'Elvis p. 371
 La disparition d'Agatha Christie p. 229
 La fabuleuse Histoire de Mr Batichon p. 350
 La folle histoire de France p. 352
 La lumière à tous les étages p. 105
 La Nuit des Rois p. 386
 La Revanche de Viviane Rose p. 246
 La tête en friche p. 205
 La tornade verte ***** p. 280
 La véritable histoire de d'Artagnan p. 207
 La vie n'est pas une comédie romantique p. 329
 La Vie Sens Dessus Dessous - Le Spectacle sur le Monde d'Après p. 343
 Labiche Repetita p. 317
 Le bal des crapules p. 279
 Le Bon, la Bru et la vieille Bique p. 345
 Le choix p. 64
 Le Cochonnet p. 264
 Le complexe de la fougère p. 60, 65, 66
 Le Dépôt Amoureux p. 133
 Le jour du mister p. 289
 Le Loup est revenu! p. 351
 Le miroir de Biquettou ***** p. 312
 Le Père Noël est une ordure p. 318
 Le prix de l'ascension p. 137
 Le Retour De La Planète p. 190
 Le secret du capitaine crochet p. 189
 Le Tour Du Monde En 80 Jours p. 342
 Le trésor du capitaine la buse p. 260
 Les Amoureux de Molière p. 196
 Les aventuriers de l'Atlantide p. 187
 Les aventuriers de la cité Z p. 187
 Les chorales de sapeurs pompiers ne chantent que très rarement des chansons ayant trait à Marcel Proust p. 166
 Les colocs p. 353
 Les entretiens d'embauche p. 365
 Les évadés du paradis p. 405
 Les Fables de La Fontaine démenagent p. 332
 Les Fabuleuses expériences de Mordicus p. 289
 Les femmes ont toujours raison, les hommes n'ont jamais tort ! p. 143
 Les fous alliés p. 362
 Les Jumelles, 1^{er} solo joué en duo ou l'inverse ? p. 194
 Les mémoires de Paul Palandin p. 138
 Les Misérables 2.0 p. 301
 Les parents de Charlie se séparent p. 139
 Les Parents Viennent De Mars, Les Enfants Du McDo: Chez Maman! p. 353
 Les pieds nus dans la neige p. 335
 Les séductrices p. 406
 Les sphères ennemies p. 318
 Les sphères ennemies 2 : Mary-Jane p. 318
 Les Trois Mousquetaires p. 235
 Les trois sœurs p. 148
 Macchabée sur macadam p. 147
 Mariage contre la montre p. 142
 Mariage d'enfer p. 344
 Mars & Vénus en toute intimité p. 347
 Massacre à la princesse p. 337
 Même les cons ont droit au bonheur ***** p. 278
 Memory Box p. 83
 Mes copains d'abord p. 335
 Mon enterrement de vie de jeune fille #EVJF *** p. 337
 Monsieur madame.com p. 346
 Natasha ou le lapin de Gerd p. 62
 Nous n'aurons pas de subventions p. 365
 Objection Votre Honneur p. 280
 On ne déprime plus p. 194
 On ne divorce plus p. 332
 On s'attache p. 336
 On vous raconte des histoires p. 212
 On vous rappellera p. 239
 Panique à l'école p. 240
 Panique au c.i.e.l p. 427
 Papa(s) tu feras Maman ! p. 279
 "Par ici la sortie !" p. 143
 Permis de Sortir p. 193
 Phase Finale p. 161
 Pinocchio p. 131
 Psy, Sex and Fun p. 143
 Qu'est-ce que le théâtre ? p. 105

Quasimodo p. 342
 Redoutables p. 331
 Rencards d'enfer p. 51
 Sacrées Princesses ! p. 333
 Sauve-moi si tu peux ! p. 323
 Scandale et tarte aux pommes p. 317
 Seuil de tolérance p. 381
 Sherlock Holmes et l'aventure du diamant bleu p. 317
 Sherlock Holmes et le mystère de la vallée de Boscombe p. 317
 Si ça va, tant pis! p. 316
 Silence sur le vestiaire p. 323
 Smoking, No_Smoking p. 204
 Sois prof ... et tais-toi ! p. 313
 Surtout ne dis rien à ma mère ! p. 344
 Talentueuse ***** p. 313
 Talons aiguilles et poil aux pattes p. 345
 Tiquetonne p. 154
 ToizéMoi dans Parlez-Moi de Moi p. 354
 Tout feu tout flème p. 346
 Toute la comédie de A à Z mais sans le W, parce que sinon ce serait trop long p. 115
 Traqueurs de Nazis p. 139
 Trois ruptures p. 148
 Tu fais quoi dans ma vie? p. 330
 Un air de famille p. 366
 Un banc pour deux p. 193
 Un cadeau particulier p. 130
 Un dîner d'adieu p. 261
 Un pour tous p. 370
 Une vie rêvée p. 370
 Vacances Obligatoires p. 333
 Very Brad Pitt p. 193
 Vieilles Rombières p. 86
 Vous pouvez ne pas embrasser la mariée p. 331

Concert

Antonio Placer Quartet en concert p. 383
 Ben Herbert Larue p. 94
 Bougrrr ! Voleurs de chansons p. 108
 Concert Face au Pont p. 276
 Czesare p. 95
 Dimoné duo Piano/Voix p. 93
 Le Mehdi Cayenne Club p. 95
 Les Jéudis Electro p. 276
 Madame Jazz(e) p. 84
 Marcia Higelin p. 95
 Moone - Mon Monolith p. 77
 Musiques de là et d'ailleurs p. 277
 Oldan en concert : Scène occupation p. 51
 Rêveurs d'aurores p. 303

Conférence-spectacle

La réussite passe par le charisme p. 75
 On peut plus rien rire p. 398
 Peau d'Âne et l'Ogre, du conte au récit contemporain de l'inceste p. 57

Conte

Blanche-Neige p. 131
 Capitaine Fée p. 339
 Contes à mon moulin p. 80
 Contes sous le baobab p. 426
 Couleurs de contes p. 118
 Histoires comme ci et ça! p. 302
 Histoires d'Armor p. 328
 L'arbre d'Hipollène p. 174
 L'oiseau bleu p. 231
 Le coffre à jouets p. 57
 Le manteau ivre p. 267
 Le monde ce beau village p. 81
 Les contes de la peur bleue - opus 2 p. 54
 Nino au Pays des Rêves p. 316
 Peau d'âme p. 272
 Un Chat Botté p. 367
 Une Petite Sirène p. 366

Danse

Almataha p. 245
 Attitudes habillées - Le quatuor (extraits) p. 349
 Balayer Fermer Partir p. 113
 Black Bird p. 349
 Borders and walls p. 402
 Candide 1.6 p. 319
 Cheb (travail en cours) p. 348
 Dividus p. 266
 Donne-moi la main (Happy Manif) p. 306
 Dress code p. 308
 Eccentric p. 258
 Et mon cœur dans tout cela ? p. 307
 Ex-pose(s) p. 440, 442
 fantasia p. 267
 Forces p. 266
 Générations - battle of portraits p. 265
 Hip-Hop Nakupenda (version courte) p. 349

"Itou" p. 273
 La Commedia Divina #like4like p. 259
 Le monde enchanté p. 344
 Le poids des médailles p. 348
 Le Pouvoir des filles p. 170
 Les joues roses p. 376
 Ma prof ? p. 213
 Midas p. 258
 Miracles p. 308
 Ouvre la cage p. 212
 People what People ? p. 403
 Répercussions p. 265
 Salti p. 305
 See You p. 197
 Sœurnières p. 113
 Sous le poids des plumes p. 74
 Starving Dingoes p. 267
 Steps on strings p. 293
 Stolar p. 432
 Swan Lake Solo p. 349
 The Back of Beyond p. 198
 To the roots p. 274
 Underdogs p. 266
 Vignette(s) - Soleil du nom p. 348
 Welcome (extrait) p. 349
 Wilfried p. 258
 Wo-Man p. 348

Danse-théâtre

Bleu Silence p. 436
 Carmen Flamenco p. 255
 Dans la solitude des champs de coton p. 129
 Des femmes respectables p. 259
 Deux rien p. 227
 Eclats Terrestres p. 259
 Grand écart p. 418
 Hidden Paradise p. 417
 Imaginez que... p. 57
 Just in case p. 342
 Kill Tirésias p. 401
 La Bête et la Belle p. 171
 La passe imaginaire p. 427
 La sirène des abysses p. 282
 L'opéra de la lune p. 423
 Murmures des décadés p. 179
 Noces de joie p. 78
 On ne parle pas avec des mouffles p. 258
 Pas touche la mouche ! p. 213
 Spectre p. 179
 Tabula Rasa p. 55
 Une nuit d'été 1942, la rafle du vel d'hiv p. 44

Improvisation

A pile ou face p. 374
 Brainstorm p. 324
 C'est tes affaires ! p. 289
 D'après vous ? p. 269
 Impro Interactive Playlist - le concert improvisé p. 410
 Joulyre en scène ! p. 322
 Les Hommes du Président p. 328
 Les Instantanés p. 329
 Les Zindé p. 339
 Retour au collège p. 194
 Sabotage p. 236
 Un crime, ça ne s'improvise pas "A Detective Story" p. 268
 Un crime, ça ne s'improvise pas "Alea jacta est" p. 268

Lecture

J'Excuse p. 367

Magie

Au royaume de Merlin p. 322
 Cerebro p. 42
 Charlie Haid Souriez, vous êtes manipulés! p. 346
 Clément Blouin, Comme par Magie p. 334
 Giorda vous hypnotise p. 356
 Harry l'empoté p. 406
 Ibrahim El Kebir - Je crois que je suis magicien p. 345
 JeanLuc Bertrand - Magic Story p. 390
 La pirate qui a peur de l'eau p. 186
 L'effet papillon p. 405
 L'Enfumeur p. 75
 Léo Brière - L'expérience interdite p. 354
 Léon le magicien dans "Magic Live 2" p. 351
 Les animaux font leur cirque p. 321
 Les sales gosses de la magie p. 338
 Le mentaliste p. 122
 " Sur les traces d'Arsène Lupin : entre magie et mentalisme" p. 278
 Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur votre cerveau p. 397
 Two Men Chauds p. 195

INDEX DES SPECTACLES PAR STYLE

Zatanna, aux frontières de la Transcendance 100% Mentalisme p. 343
Zatanna : Magie et Mentalisme p. 341
Ze one mental show p. 280

Marionnette-objet

Byba Youv, la Sorcière qui rêvait d'être une Chèvre p. 422
Ce matin-LÀ p. 70
Dans les bois p. 218
Dans ta valise p. 287
De quoi rêvent les pingouins ? p. 70
Entre Chien et Loup p. 272
Hippocampe p. 165
Jeu p. 136
Je veux pas grandir ! p. 238
Kant et Autres Contes p. 223
L'Odyssée p. 213
La Légende de la troisième Colombe p. 215
La méthode du Dr. Spongiak p. 218
La mort grandiose des marionnettes, variations p. 256
Le Complexe du Pingouin p. 320
Le Croquelune p. 73
Le Loup de Marlaguette p. 271
Léo le petit robot et la maison des émotions p. 312
Les pieds dans l'eau p. 214
Les quatre loups p. 271
Les trois petits cochons p. 313
Mademoiselle Gazole p. 297
Moby Duck p. 96
Nasreddine p. 282
Nos Petits Penchants p. 96
Œdipe, etc. p. 72
Origines p. 216
Ouatou p. 212, 215
Pistache p. 387
Poule brune sur la lune p. 107
Qui sait ce que voit l'autruche dans le sable p. 291
Sauvage ou les enfants du fleuve p. 222
Semeurs de Rêves p. 235
ShortStories p. 437
Super-Héros p. 72
TOD - Théâtre d'Objets Décomposés p. 379
TouTédiT p. 73
Ulysse, l'Odyssée, l'Illiade et surtout l'Odyssée... p. 54
Un petit bout de tout p. 74

Mime

Play War p. 248

Performance

Dédicace p. 266
Discours p. 164
Ice p. 219
Je ne suis pas d'ici, je suis ici p. 177
Le clown et moi p. 109
Lilith(s) p. 219
Ne me croyez pas si je vous parle de la guerre p. 433
Ose c lavie p. 423, 424
Portraits détaillés p. 420
Sabar p. 81
So-ham p. 274
The Land of No Curtains p. 306
The Voice's Performer - Un imitateur différent p. 354

Pluridisciplinaire

A fleur de mots p. 368
Amours p. 378
Bastien sans main p. 288
Bâtards (petite forme éducative) p. 102, 266
Brûler Danser p. 220
Chandelle p. 71
Climax p. 295
Courage ! p. 90
Deconcerto p. 428
De Vénus à Miriam au pas de mon chant p. 178
Eclats de scène p. 442
Emmène-moi p. 374
Escargots à l'antenne p. 404
État du Monde : les chroniques p. 220
Fiammiferi p. 73
Finale Concours d'Humour p. 145
Formes brèves p. 434
Je suis Carmen p. 275
L'Oiseau de feu p. 78
La dignité des gouttelettes p. 286, 289
La Légende de Sigéric p. 211
La marche des oublié.e.s de l'histoire p. 157
La passion selon Tibhirine p. 175
Le Faux Magnifico p. 210
Le Tiomphe d'Arlequin p. 210
Les entre-sortis p. 434

Les Poupées p. 165
Motel Babel p. 429
Mr. Moon p. 403
Our Daily Performance p. 417
Out / Purgatoire urbain / Une femme tombée du temps au bord du monde p. 416
Quasimodo, le Bossu de Notre-Dame, d'après Victor Hugo p. 384
Rizom p. 170
Rose p. 404
Ukraine on fire, Freak Cabaret p. 432
Un spectacle p. 309
Vie p. 242

Poésie

À mon père p. 408
L'Assemblée des loups p. 49
Les voix du verbe p. 251

Seul.e en scène

1 heure de philo (avec un mec qui ne sait pas grand-chose) p. 316
35 minutes... p. 300
50 ans ma nouvelle adolescence p. 198
66 jours p. 139
À contre courants p. 124
A.I.R p. 74
ADN Alexandra David Néel p. 82
Adopte moi si tu peux p. 137
Affreux, drôles et méchants p. 104
Alsacienne d'Origine Contrôlée (AOC) p. 239
Amaia dans Pièce Unique p. 122
Anna Magnani, le temps d'une messe p. 62
Arnaud Maillard marche sur la tête p. 251
Artiste de complément p. 170
Astronautes p. 139
Authentique p. 405
Bernie Surkiffe p. 367
Billion Dollar Baby p. 252
Boire, baiser, écrire (Un air de Bukowski) p. 407
Booder is back p. 355, 356
Boule de Suif [La Meute] p. 385
Caroline Vigneaux p. 336
Cartable p. 76
Cocu p. 145
Cœur à cœur p. 371
Dame pirate mosquita p. 312
Daniel Camus "Happy Hour" p. 335
Dans la peau de Cyrano p. 206
Dans la peau de la panthère - Et il devint elle p. 173
Démente! p. 168
Dieu, Brando et Moi p. 50
Du bonheur dans les épinards p. 187
Elie Semoun et ses monstres p. 336
En Scène Monsieur Guitry p. 426
Enfin vieille ! p. 383
Entre-deux p. 406
Et toque ! p. 408
Faites des enfants ! qu'ils disaient.. p. 88
Faites des enfants ! qu'ils disaient... p. 312
Famidine Van Gogh p. 292
Femme Amoureuse p. 426
Femme de Vie p. 226
Fiasco ! p. 78
Gai Rire p. 323
Gigi vous décape la tignasse p. 356
Goodbye Wall Street p. 333
Grosse ! p. 46
Guerre, Paix et bidoune p. 164
Guillaume Douat a ses règles p. 168
Héroïne pure ! p. 322
"Heureux soient les félés" p. 410
Hot Pussy show p. 375
I am the cosmos p. 133
Imaginaire p. 240
Impertinente p. 64
Indomptables p. 161
Infirmière sa mère! p. 355
Intoussable p. 121
Irrésistible p. 358
Isabelle s'accroche p. 80
Je ne suis plus inquiet p. 394
Je Pionce Donc Je Suis p. 253
Je réflexionne - pérégrination comico-philosophique p. 172
Je vais beaucoup mieux, merci ! avec Manon Lepomme p. 352
Jean-Jacques Vanier dans l'envol du pingouin p. 197
Journal d'Assises p. 358
Journal d'un malentendant et ses malentendus p. 84
Juliette, Victor Hugo mon fol amour p. 208
Kosh! p. 395
L'Aquarium p. 58
L'Art du rire p. 395
l'Étourdissement p. 169
L'Etre Recommandé p. 377

L'Habilleuse p. 163
L'heureux tour ! p. 61
L'odeur de la guerre p. 398
La fin du monde est pour dimanche p. 114
La Folle Histoire Du Cinéma p. 290
La joyeuse histoire du monde p. 87
La Perruque de Jean-Pierre B. p. 84
La petite boucherie du bonheur p. 61
La Reine des Abeilles p. 204
La révolution positive du vagin p. 123
La valse d'Icare p. 206
La vie commence à 50 ans p. 323
Lavéant Machine p. 408
Le journal fou d'une infirmière p. 81
le Pesletâcle p. 409
Le Souffleur p. 116
Le sublime sabotage p. 249
Le Temps des Secrets p. 204
Les enfants, c'est pour quand ? p. 372
Liberté ! (avec un point d'exclamation) p. 234
Life p. 338
Lost in open space p. 409
Louis Arthur Chroniques Sentimentales p. 407
Ma Andi Mangoul p. 119
Mais t'as quel âge ?! p. 100
Maître, vous avez la parole p. 371
Mâle attentionné p. 122
Marc Jolivet p. 396
Marc Rouge a quitté le groupe p. 240
Marc Tourneboeuf - Le Récit Poétique mais pas chiant d'un amoureux en voyage p. 148
Marc-Antoine Le Bret - Solo p. 355
Marconnet part en sucette p. 124
Mascarades p. 410
Meilleure Vie p. 140
Meurice 2027 p. 391
Mina, sœur de... p. 57
Mister Roze, cherche l'amour désespérément p. 123
Moi non plus, je ne sais pas qui je suis p. 239
Molly B 1922-2022 p. 292
Monsieur Henri p. 113
Nature p. 336
Nina, des tomates et des bombes p. 101
Normal n'existe pas p. 340
Odyssée p. 116
On est tous le vieux d'un autre p. 407
One mum show p. 66
OSE - Orgasm System Error p. 261
Par Dewaere Moi. p. 365
Pérégrinations d'une endive p. 371
Petit Père p. 66
Photographe en liberté p. 147
Piano Furioso Opus 3 p. 77
Politiquement incorrecte - Madame Meuf p. 187
Pour que tu T'aimes encore p. 46
Pourquoi pas osez être vous-même et pas qu**e p. 124
Premier amour p. 118
Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze p. 137
Quand on veut, on peut! (Spectacle cousu main avec les doigts) p. 340
Que faire des cons ? p. 318
Quelle différence ça fait ? p. 339
Qui fuis-je ? p. 148
Reconversion p. 366
Sa m'sul tro !! p. 190
Sacha Guitry intime p. 198
Sellig - Best Of p. 355
Seul(s) p. 366
Si Dieu était Belge... On se marrerait plus ! p. 87, 240
Si j'étais un arbre p. 234
Sois un homme mon fils p. 189
Sophie la harpiste p. 100
Soyez gentils c'est plus sympa p. 396
Sur la vie de mon père p. 290
T'en verras d'autres... p. 268
Tous égots p. 315
Toute l'histoire de la peinture en moins de deux heures (nouveau parcours) p. 53
Un Avenir de Roi p. 291
Un burnout presque parfait! p. 406
Un père à aimer p. 169
Un train pour Milan p. 115
Une lune de sang dans un ciel de cendre p. 408
Very Math Trip p. 333
Véto show p. 238
Victor Hugo Un géant dans un siècle p. 47
Vieux con ? p. 187
Votre corps me parle p. 375

Sketch

C'est dans la tête - Chapitre I p. 397
Clément Comedy Club - On débarque ! p. 429
Femme de mère en fille depuis que l'Homme est Homme p. 86
Formule 3 en 1 p. 123
Hassan de Monaco p. 334
Le Syndrome du Papillon p. 337
Les Apollons - Et si c'était vrai ? p. 332
Les Egoïstes Anonymes p. 149
Mélodie Fontaine, de manière plus générale p. 142
Mes histoires de coeur p. 188
Simulations p. 190
Singulière p. 333
Vanessa Fery - Simples Mortels p. 346

Spectacle musical

A Corps Renversés p. 365
A l'ombre d'oz p. 321
After Débrayage p. 175
Années Prince (ma vie de star en strass) p. 84
Au lit Mollie ! p. 297
Aurélié & Verioca - Chanson brasilOfrançaise p. 106
Autant qu'on s'emporte encore en chantant p. 106
Barbara: mes Hommes! p. 83
Barber Shop Quartet "Chapitre" p. 233
Barber Shop Quartet "Opus" p. 233
Beethoven ce Manouche p. 390
Bingo ! Un loto musical p. 311
Bis Repetita p. 311
Blanche Neige et les 7 nains p. 180
Brassens à Alger p. 388
BurlesK p. 372
Ça ne rend pas sourd ! p. 283
Cabaret Burlesque p. 391
Cabaret extraordinaire p. 433
Chanson plus bifluorée "au revoir et merci !" p. 48
Charly Poète-Poète p. 94
Classi!Swing Adieu les fans ! p. 390
Cœur de moqueur p. 226
"Combinaisons" p. 86
Comedia Bonita p. 78
Contes des Fées p. 79
Contre-Temps p. 150
Dans tes rêves p. 71
Dodo p. 286, 287
Double Je (Joshua Lawrence chante Michel Berger) p. 50
Et Dieu créa le Swing ! p. 49
Fables - Miniatures Lyriques p. 361
Fòs a kaz la p. 178
Gouttes de sons p. 112
Je suis grecque p. 232
Jeannot Jeannette - Chansons pour petites et grandes personnes p. 215
Kinkin, sa grande épopée en chanson p. 80
L'Enfant et les Sortilèges p. 74
La Caverne des Trollis p. 350
La machine des enfants p. 341
La Truite p. 361
La vie est Kurt p. 268
Lay this drum! p. 230
Le cas Martineke Kooistra p. 431
Le pari d'en rire [les 4 Barbués] p. 68
Les Cata Divas p. 398
Les Dézingués du vocal p. 235
Les Divalala C'est Lalamour! p. 387
Les Princesses et la Lune p. 330
Lison et Léon, la grotte enchantée p. 332
Little Red - Le Petit chaperon rouge à New York p. 106
Living Cartoon Duet p. 321
Mad Sax p. 391
Madame Arthur p. 387
Madrigal Festin p. 399
Mahalia et moi p. 407
Mamie Cupcake p. 193
Mixology p. 363
Monsieur Timoté, la comédie musicale p. 351
New Lyrique Boys Band - Diabolyriques ! p. 314
Noir sur blanc p. 382
Nouons-nous p. 424
Opérapiécé p. 226
"Opus 69", par PMQ, l'élégance voQale p. 188
Où es tu Cacahuète ? p. 143
Oum Pa Pa ! p. 293
Pandore p. 282
Piaf Olympia 61. Nathalie Romier chante Piaf p. 82
Piano Paradiso p. 100
Pomme d'Api p. 257
Quand les poules auront des dents p. 92
Radio Bistan p. 93
Rag'n Boogie p. 297

Rag'n Boogie, la toute petite histoire d'une
extraordinaire musique p. 297
Reggiani par Eric Laugérias p. 255
Rocket Man - Elton John et moi p. 92
Sage comme Singe p. 92
Salvador et monsieur henri p. 48
Sea Girls - Anthologie ou presque p. 381
Shower Power p. 76
Simon Fache - Pianiste Tout Terrain p. 65
Sur la Bonne Voix p. 88
surVOLTées p. 76
Tapis Rouge p. 431
"Tête dans les nuages" de l'Univers Musical
Enchanteur Paroles de Farfelus p. 142
Tournicoteries et ritournelles p. 288
Trash! p. 380
Un bateau vers les étoiles p. 103
Un conte du chat perché p. 132
Une journée à Takaledougou p. 277
Une ouïe inouïe p. 219
Une vie au bout des doigts p. 294
Vivaldi, l'âge d'or p. 256
Wok'n'Woll Delirium Musicalia p. 300

Stand-up

ADORable p. 353
Attention Handicapée Méchante p. 123
Audrey David prend le micro p. 341
Biafine p. 354
Ceci n'est pas un Arabe p. 191
Comment faire disparaître son ex ? p. 344
David Voinson p. 203
Didou - Dans la vraie vie p. 160
Donovan p. 334
Ecran Total p. 144
Edouard Deloignon grandira plus
tard p. 144
En attendant Jean Baptiste p. 191
En finesse p. 409
Enseigner tue p. 124
Ensemble, séparément p. 65
Faut qu'on parle ! p. 336, 338
Florent Lossou p. 192
Greg empêche moi p. 335
Highway to burnout ! One Man
Show p. 406
Hugo M. est Influençable p. 125
Il a beaucoup pleuvu p. 138
Ironie de l'histoire p. 190
Killian Couppey dans Moi p. 279
Le comte de Bouderbala 3 p. 353, 355
Les Imitateurs p. 122
Les Irrésistibles p. 345
Lève-toi p. 324
Lisa Delmoitié p. 191
Lolla Wesh, Stand Up Drag p. 88
Mahé s'installe p. 161
Malik Fares dans Malik Fares p. 338
Mc roger p. 186
Merci Vasectomie p. 168
Noémie Bousquinaud dans Coucou les
moches p. 340
Not All Men p. 140
Origami p. 191
Palace comedy club p. 339
Princesse Guerrière p. 191
Raconte-nous p. 190
Rosa p. 140
Rudy p. 290
Salade, tomates, oignons p. 192
Super paumé p. 144
Thierry Marquet dans Carrément méchant
jamais content p. 161
Thomas Angelvy p. 337
Toute la vérité, rien que la vérité ou presque
! p. 160
Une belle bourrine p. 240
Une nuit avec Laura Dommage p. 140
Venez SVP ! p. 192
Vraiment pas comme nous p. 122
Vulgaire p. 138

Théâtre citoyen

Bananas (and kings) p. 246
Banque centrale p. 146
Éclaboussure Témoignage sensible d'une
odyssée en Méditerranée p. 388
Enfances de Classe p. 231
Histoire d'un exil p. 88
La R'vue p. 146
Le déparleur p. 322
Libr' p. 388
Maintenant que je sais p. 37
The Dawn of the Gods p. 404
Un démocrate p. 196
3 Tchekhov, sinon rien ! p. 121
36 chandelles dans la maison de
Molière p. 368
A l'Ecole de Molière p. 369
Andromaque p. 182
Athos, d'après la jeunesse des
mousquetaires p. 315
Britannicus p. 283
Chose étrange d'aimer ! p. 118
Cyrano p. 242
Cyrano de Bergerac p. 55
Dans les forêts de Sibérie p. 254
Des souris et des hommes p. 134
Dom Juan p. 47
Dom Juan... et les clowns p. 242
Figaro-ci, Beaumarchais-là p. 163
Gardiennes p. 47
Histoires de la Parure, de Toine, et d'une
fille de ferme p. 370
Jane Eyre p. 172
Julien et Marguerite, l'amour interdit p. 323
La bella verità p. 104
La Dame de chez Maxim p. 429
La farce de maître Pathelin p. 104
L'affaire de la rue de Lourcine p. 296
La fleur à la bouche p. 61
La Mégère apprivoisée p. 383
La Nuit des Rois p. 429
La puce à l'oreille p. 294
L'Arlésienne p. 180
L'Avare p. 317
La vie rêvée d'Olga Ivanovna p. 375
L'école des femmes p. 295, 436
Le Malade Imaginaire ou Argan et ses
femmes p. 58
Le mariage de Figaro p. 207
Le Misanthrope p. 67, 294
Le Nez p. 255
Le Portrait de Dorian Gray p. 173
Les Chaises p. 180
Les Femmes Savantes p. 211
Les Fourberies de Scapin p. 198, 210, 211
Le Silence de la mer p. 60
Les Misérables p. 211
Le songe d'une nuit d'été p. 294
Le Songe d'une nuit d'été p. 426
Le souper p. 372
Les Prisonniers du Château d'If p. 132
Les Trois Mousquetaires p. 184
Le Tartuffe p. 316
Lettres à un ami allemand p. 180
Macbeth p. 79
Macbeth ou Exister, en dépit de
l'Univers p. 242
métamorphoses p. 78
Misanthrope (Le) p. 208
M.O.L.I.E.R.E. p. 132
PHEDRE p. 91
Phèdre p. 385
Rhinocéros, la nouvelle p. 328
Roméo et Juliette p. 227, 360
Roméo et Juliette | Variation pour deux
acteurs p. 172
Rouge, Vert, Bleu et la Lumière fut p. 203
Sherlock Holmes... De l'ombre à la
lumière p. 390
Si la Fontaine m'était conté p. 168
Spinoza ou l'insaisissable Clara Maria p. 164
Tartuffe p. 54
Tchekhov, Feydeau, Courteline, sur le Ring
! p. 366
The Return Of Sherlock Holmes p. 87
Tout Molière... Ou presque ! p. 351
Une vie p. 271
Victor ou les enfants au pouvoir p. 91

Théâtre contemporain

10 kg p. 157
13 p. 230
17 octobre 1961, Lamento sur Paris p. 236
2 Sœurs p. 39
4.48 Psychose p. 298
À la ligne p. 308, 415
À ne pas rater p. 308
À nos Ailleurs p. 99
À plein gaz p. 82
A table, chez nous, on ne parlait pas p. 262
Accords perdus p. 51
Acquitez-la ! p. 150
Adieu Monsieur Haffmann p. 384
Affaires Sensibles p. 395
Aimer Tue p. 173
Akhenaton, le silence des grenouilles p. 48
Alabama Song p. 305
Albert Einstein, un enfant à part p. 45
Aliceste ou l'acteur fou p. 362
Alice Guy, Mademoiselle Cinéma p. 130
Allosaurus [même rue, même cabine] p. 42
Alzheimer & fils, fantaisie burlesque et
théâtrale p. 368
Ami-e-s il faut faire une pause p. 415
Amok p. 409

Andersen ! p. 131
Angela Davis, une histoire des Etats-
Unis p. 263
Anne Frank p. 77
Antigone p. 68
Après le chaos p. 133
Arletty... comme un oeuf dansant au milieu
des galets p. 359
Arrête d'être folle p. 322
Artaud-Passion p. 253
Artemisia Gentileschi p. 420
Au bout du quai p. 205
Au commencement j'avais une mère p. 229
Au non du père p. 36
Au pied des monumentales petites
choses p. 273
Au scalpel p. 253
Augustin Mal n'est pas un assassin p. 263
Aussi audacieuses que leurs désirs ! p. 297
Autoportrait à ma grand-mère p. 308
B.A.K | La famille ce n'est pas que
des portraits punaisés sur des
placards p. 403
Babil p. 286
Baran, une maison de famille p. 310
Bartleby p. 153
Be Arielle F p. 284
Believers p. 260
Beyrouth Hotel p. 55
Bien au-dessus du silence p. 298
Bienvenue au Bel Automne p. 299
Biques p. 158
Boxing Shadows p. 402
Brésil 2016, l'heure de l'effroi p. 110
Broken p. 379
Buffalo p. 98
Burn Baby Burn p. 63
Ça marchera jamais p. 248
Cabaret Louise, Louise Michel, Louise
Attaque, Rimbaud, Hugo, Johnny, Mai
68... p. 68
Caché dans son buisson de lavande, Cyrano
sentait bon la lessive p. 196
Caligula p. 246
Callas-Machine p. 293
Camille et la grève des boucher-ères p. 438
Camus-Casares, Une géographie
amoureuse p. 441
Casanova, la fabuleuse évasion p. 370
Ce monde pourra-t-il changer un
jour ? p. 72
Ce qui reste d'un amour p. 295
Ceci est mon corps p. 416
Célimène et le Cardinal p. 208
Cerebrum, le faiseur de réalités p. 125
César, Fanny, Marius...ou presque ! p. 429
Chaman - De la matière dont les rêves sont
faits p. 126
Chambre 2 p. 126
Changer l'eau des fleurs p. 181
Chaplin, 1939 p. 299
Chasser les fantômes p. 262
Cheeseboy p. 170
Cinq étoiles p. 251
Clara Malraux la rebelle p. 49
Comment Virginie D. a sauvé ma vie p. 100
Communes p. 432
Conseil de classe p. 126
Corneille Molière l'arrangement p. 107
Cosmétique de l'ennemi p. 169
Coup de sifflet p. 260
Coupures p. 394
Courgette p. 136
Croizades (jusqu'au trognon) p. 262
D'Eckmühl à Eckmühl p. 146
Danlor, l'insolent Roland Garros p. 228
Danny and the Deep Blue Sea p. 300
Danton, les derniers jours du lion p. 234
Darius p. 45
Darwin Factory p. 372
De Profundis p. 63
De vos yeux p. 419, 435
Décrocheurs de Lune p. 305
Dépôt de bilan p. 126
Déraisonnable p. 97
Dernier Verre p. 134
Dernière histoire d'amour p. 184
Des cadavres qui respirent p. 64
Des souris et des hommes p. 174
Désirada p. 382
Détester tout le monde p. 377
Détoirs et autres digressions p. 243
Déviant.e.s p. 199
Dieu est mort. Et moi non plus j'me sens
pas très bien ! p. 153
Dieu habite Düsseldorf p. 133
Dis Horatio p. 214
Dolto - Lorsque Française paraît p. 234
Dream Job(s) p. 428
dSimon p. 284
Du pain plein les poches p. 61
Du silence à l'explosion p. 378
Ecuador p. 82
Égalité p. 157
Élémentaire p. 415

Elise p. 425
Elle(s) p. 330
En ce temps là, l'amour p. 300
Éphémère p. 253
Et me voici soudain roi d'un pays
quelconque p. 41
Et on est toutes parties p. 401
Et si je n'avais jamais rencontré Jacques
Higelin p. 419
Étienne A. p. 396
Étiquette(s) p. 250
Eugène & Joséphine p. 90
Europe Connexion p. 428
Eurydice aux Enfers p. 101
Faut-il laisser les vieux pères manger seuls
aux comptoirs des bars p. 264
Femme non rééducable Anna
Politkovskaïa p. 114
Fief p. 248
Fin de partie p. 263
Flagrant déni p. 203
Fleurs de soleil p. 182
Fragments p. 183
François Rabelais Portrait d'un homme qui
n'a pas souvent dormi tranquille p. 233
Frankie, conte fantastique p. 359
Frère(s) p. 250
Frontalier p. 128
Fugue p. 91
Fuir ! p. 274
Gardienne de la Mer p. 313
Gens du pays p. 165
Ghazal (Conversation avec une
femme) p. 249
Gibraltar p. 363
Glenn : naissance d'un prodige p. 136
Gourou p. 324
Grains de Sel p. 171
Grès (tentative de sédimentation) p. 37
Gringoire et Blanchette p. 382
Gustave Eiffel en fer et contre tous p. 47
Guten Tag, Madame Merkel p. 418
Helen K p. 38
Hermann p. 310
Hernani on air p. 403
Héroïne p. 437
Hilda p. 428
Histoires d'Hommes p. 62
Huis clos p. 280
Huis Clos p. 68
Ici loin p. 223
Ici, la nuit p. 424
Idoles p. 251
Il coro di Babele p. 103
Il était de mai p. 112, 113
Immortels p. 243
Impeccable p. 215
Infantia p. 288
Insuline & Magnolia p. 418
Iphigénie p. 381
J'ai découvert la haine le jour de mes dix
ans p. 162
J'ai rendez-vous avec Molière p. 83
J'ai si peu parlé ma propre langue p. 229
J'appelle mes frères p. 375
Jamais plus p. 225
Janis p. 40
Je m'appelle Adèle Bloom p. 199
Je m'appelle Asher Lev p. 137
Je ne cours pas, je vole ! p. 385
Je ne suis pas un héros p. 251
Je ne vous aime pas p. 98
Je vous écris dans le noir p. 381
Jean Zay, l'homme complet p. 430
Jeanne d'Arc p. 358
Jeanne ou l'être étrange élevé parmi
nous p. 39
Joseph Java l'interview p. 38
Joséphine Baker, un pli pour vous p. 299
Journal d'un fou p. 64
Jours sans faim p. 47
Jules p. 132
Jusqu'à ce que la mort nous sépare p. 174
K-mille p. 243
Kafka - Une Métamorphose p. 207
Kids p. 398
Kisa Mi Lé p. 178
Koulounisation p. 219
Kvetch p. 265
L'abattage rituel de Gorge Mastromas p. 62
L'Alchimiste p. 232
L'amour est enfant de putain p. 153
L'Appel de La Forêt p. 380
L'aquiboniste p. 226
L'Archipel p. 379
L'Art de perdre p. 223
L'art de perdre p. 37
L'autre fille p. 125
L'Avis de Marguerite p. 166
L'encyclopédiste p. 416
L'Enseignement de l'ignorance p. 174
L'être ou pas p. 83
L'histoire du communisme racontée aux
malades mentaux p. 61
L'Homme de Boue p. 423

INDEX DES SPECTACLES PAR **STYLE**

L'homme inouï p. 50
L'homme qui aimait les arbres p. 228
L'installation de la peur p. 264
L'Invention de nos vies p. 53
L'Invention du printemps p. 401
L'occupation p. 263
L'oeil p. 111
L'olymp des infortunes p. 163
L'ombra lunga del nano p. 105
L'Ouvre-Boîte p. 257
La beauté sauvera le monde p. 73
La bombe humaine p. 220
La Brochure de Germaine Tillion p. 81
La cantatrice chauve p. 67
La Cérémonie p. 261
La Chambre des merveilles p. 53
La Chute p. 108
La Contrebasse p. 197
La délicatesse p. 181
La Dernière Allumette p. 205
La dernière bande p. 206
La dernière carte p. 130
La Dernière Lettre p. 257
La diversité est-elle une variable d'ajustement... p. 41
La fabrique des idoles p. 41
La Femme à qui rien n'arrive p. 97
La Fête des Roses p. 39
La fragilité des choses p. 378
La friche et l'architecte (Parkour II) p. 425
La Fuite p. 68
La Galette des Reines p. 37
La grande musique p. 151
La jeune fille, le diable et le moulin p. 71
Là Le Feu p. 249
La Leçon p. 63
La Machine de Turing p. 394
La Mâtrúe - Adieu à la ferme p. 418
La Mauvaise Nuit p. 418
La nuit au cirque p. 275
La Nuit juste avant les forêts p. 206
La parenthèse du mimosa p. 328
La Petite Fille aux genoux rouges/roses p. 377
La priapée des écrevisses p. 184
La Promesse de l'aube p. 360
La putain respectueuse p. 204
La Servante de Proust p. 182
La terre tremble p. 309
La tête ailleurs p. 287
La tour des miracles p. 361
La tresse p. 409
La valse du hasard p. 205
La vengeance du pardon p. 232
La Véritable Histoire de la Reine des Neiges p. 422
La vie est une fête p. 52
La vie matérielle p. 362
La Vierge et moi p. 248
Le bonheur des uns p. 320
Le bonnet p. 425
Le cabaret du monde de tout de suite p. 223
Le cas Lucia J. (un feu dans sa tête) p. 99
Le Champ de Bataille p. 38
Le Chevreuil et Dalida p. 99
Le choix des âmes p. 197
Le complexe de robinson p. 378
Le Comte de Monte-Cristo p. 358
Le contrat des attachements p. 250
Le corbeau blanc p. 116
Le facteur Cheval ou le rêve d'un fou p. 262
Le fils p. 424
Le Fruit de la Connaissance p. 402
Le geste p. 98
Le Jeu du Président p. 181
Le jour où mon père m'a tué p. 178
Le Journal Intime d'Adam et Eve p. 405
Le Livre Muet p. 420
Le manteau p. 163
Le Molière volant p. 125
Le monde du silence gueule ! p. 384
Le Monde ou Rien p. 139
Le Monte-plats p. 63
Le Montespan p. 198
Le navire night p. 129
Le paquet p. 327
Le Pèlerin p. 292
Le Petit chaperon rouge p. 401
Le Petit Coiffeur p. 52
Le Petit Prince p. 236
Le Prince de Calabre p. 431
Le Retour de Richard 3 par le train de 9h24 p. 384
Le Rêve d'un homme ridicule p. 236
Le Secret des Ombres p. 377
Le Sel p. 307
Le silence de la reine p. 81
Le temps des trompettes p. 182
Le temps qui dure p. 441
Le tout petit prince minuscule p. 153
Le Vol p. 385
Le Voyage de Molière p. 183
Leçons d'Emute p. 111
Léon p. 215

Les Bonnes p. 79, 87, 241
Les chutes du Zambèze p. 169
Les Etoiles p. 199
Les Filles, on ne leur parle pas p. 377, 378
Les Fils d'Antigone p. 44
Les Galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre (ce qui rend la baignade bien plus agréable) p. 39
Les Grands Entretiens p. 264
Les grenouilles du Baïkal p. 138
Les lettres d'amour de la religieuse portugaise p. 166
Les Maux Bleus p. 299
Les Mesguich jouent Brisville p. 254
Les Monstrueuses ou le rêve d'Ella p. 98
Les Nuits de Georges de la Tour p. 382
Les passagers p. 182
Les petites filles modèles p. 115
Les Pieds Tanqués p. 441
Les Possédés d'Ilfurth p. 310
Les poupées persanes p. 137
Les racines de la liberté p. 228
Les souffrances de Job p. 270
Les talents Labo Avignon p. 386
Les Témoins p. 255
Les Vivants p. 207
Lettre aux paysans sur la pauvreté et la paix p. 104
Lettre d'une inconnue p. 227
Leurs enfants après eux p. 42
Like me p. 419, 436
Looking for Quichotte p. 158
Louise a le choix p. 247
Louise et la révolte des jardins p. 438
Ma vie en prison p. 119
Macadam circus p. 309
Madame Ming p. 52
Mais je suis un Ours! p. 330
Mamés p. 274
Mamie Luger p. 48
Marcus et les siens p. 158
Maria et l'Autre p. 58
Marie des Poules - Gouvernante chez George Sand p. 300
Marie-Antoinette p. 256
Martin Eden p. 234
Martine à la Plage p. 98
Maryvonne p. 417
Mauvaise petite fille blonde p. 151
Mémoire de fille p. 282
Mémoires d'Hadrien #3 p. 205
Merci p. 157
Mimosa p. 298
Miran, variations autour d'une absence p. 305
Miss Écolo contre Pestos (le roi des pesticides) p. 147
Moi vivante p. 272
Moi, Kadhafi p. 263
Mon nom est d'Arc, Jeanne d'Arc p. 427
Mon père, cet espion p. 76
Mon prof est un troll p. 287
Mon trésor p. 427
Mon visage d'insomnie p. 41
Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran p. 60
Monsieur Malaussène au théâtre p. 119
Monsieur Motobécane p. 252
Monte-Cristo p. 36
Moon p. 58
Music-hall p. 369
Naïs p. 329
Ne vois-tu rien venir p. 145
No limit p. 140
Nostra Famiglia p. 132
Notre dernier voyage p. 424
Notre histoire p. 40
Occident p. 207, 372
Odyssées 2020 p. 417
Oh les beaux jours p. 408
Oleanna p. 113
Olivier masson doit-il mourir ? p. 420
Olympe de Gougues, plus vivante que jamais p. 225
Olympe et moi p. 204
On dirait qu'on a vécu p. 271
Oublie-moi p. 52
Pacamambo p. 118
Papillons p. 331
Parfois j'aimerais avoir une famille comme celle de la petite maison dans la prairie p. 404
Parfum de femme p. 183
Passif p. 166
Paying for it p. 220
Peanuts p. 402
Pendant que les autres dansaient. p. 114
Pénélope p. 290
Pépé Mémé p. 107
Perlino Comment p. 171
Petit boulot pour vieux clown p. 129
Petit Paysan Tué p. 296
Petite. p. 283
Pièce d'actualité n°16: Güven p. 311
Pinocchio 21 p. 178

Pitchpoï p. 374
Ploutos l'argent dieu p. 379
Plus qu'hier, moins que demain ! Le Songe - part2 p. 275
Politicien p. 368
Portait de Raoul p. 39
Poule Mouillée p. 196
Pour combler le silence p. 248
Pour un oui ou pour un non p. 65, 152
Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon? p. 309
Pourquoi les lions sont-ils si tristes ? p. 38
Pourquoi vous applaudissez, au fait ? p. 241
Prevert en liberté p. 83
Projection Privée p. 66
Quai des orfèvres p. 254
"Quand je serai grand(e), je serai..." p. 103
Quand je serai grande... tu seras une femme, ma fille p. 46
Quand je serai un homme p. 46
Quand toute la ville est sur le trottoir d'en face p. 97
Quelque chose au côté gauche p. 363
Qui a dit grand méchant loup? p. 272
Qui a peur p. 220
Qui va là? p. 290
Rentrer dans le moule p. 128
Renversante p. 376
Retour à Tizgirt p. 380
Revanche p. 129
Rise (et si on transformait le monde) p. 138
Robinson Cruséo sur la planète des gens heureux p. 63
Rogatons, drame sanglant p. 275
Roi du silence p. 126
Romance p. 320
Roméo et Juliette ou l'Energie du Désespoir p. 324
RVI p. 146
Sache qui tuer p. 325
Salina les trois exils p. 42
Scènes de violences conjugales p. 42
Second souffle p. 231
Secteur 28 p. 318
Séisme p. 114
Serrement d'Hippocampe p. 374
Seuil p. 416
Seul(s) p. 423
Si je te mens, tu m'aimes ? p. 306
Signé Dumas p. 298
Simone en aparté p. 48
Sisyphes p. 396
Sortie de route p. 320
Soudain, chutes et envols p. 306
Souliers de sable p. 387
Soupe Miso p. 188
Spartacus p. 114
Stéphanie St-Clair, reine de Harlem p. 206
Sur un air de tango p. 151
Surexpositions (Patrick Dewaere) p. 247
Surprise parti p. 416
Swing Heil p. 199
Synthèse p. 76
Tant bien que mal p. 419
Tant qu'il y aura des coquelicots p. 196
Tarag! p. 214
Tartuff'ries ou comment Tartuffe avait prédit le monde actuel p. 230
Téléphone-moi p. 40
Temps Mort p. 320
Terminus p. 72
Terres arides p. 166
The Lulu projekt p. 40
Together p. 306
Tom à la ferme p. 103
Tom na fazenda /Tom à la ferme p. 310
Tout ça pour l'amour ! p. 219
Tout commence toujours par une histoire d'amour (soliloque autour d'une disparition) p. 41
Tout est chamboulé p. 213
Toxique p. 292
Traversée en eau claire dans une piscine peinte en noir p. 420
Truffaut - Correspondance p. 423
Tu voudrais un coup de foudre ? p. 369
Ulysse p. 91
Un amour de Blum p. 181
Un barrage contre le Pacifique p. 362
Un certain penchant pour la cruauté p. 395
Un Conte Punk d'après le roman « Vernon Subutex - Tome 1 » p. 58
Un Ennemi du Peuple p. 38
Un Héros p. 385
Un juif pour l'exemple p. 232
Un pas après l'autre p. 396
Un sac de billes p. 235
Un soir chez Renoir p. 229
Une farouche liberté p. 368
Une femme au soleil p. 402
Une fille sans personne p. 283
Une histoire d'amour p. 397
Une Histoire Vraie p. 299
Une nuit à Gorée p. 45
Une nuit avec Monsieur Teste p. 254

Une Reine en Exil p. 44
Unité modèle p. 403
Univergate p. 229
Vers le spectre p. 432
Vienne 1913, les prémiSSes du pire p. 252
Virginia à la bibliothèque p. 436
Vole Eddie, vole ! p. 150
#Vu p. 225
Yeshua, l'homme qui devient Dieu p. 442
Yvonne p. 101
Zaï zaï zaï zaï p. 437
Zola, l'infrequentable p. 130

Théâtre d'objet

Folcloche p. 164
Krâpâhute p. 214
La pie qui dit p. 71
Mes nouvelles chaussures p. 213
Pierre à pierre p. 212
Racines p. 376, 380
The Game of Nibelungen p. 37
Voyage d'un courant d'air p. 71

Théâtre expérimental

Eloge du noir p. 303
Nez à nez p. 436, 437
Quand ça commence p. 305
Warning p. 437

Théâtre masqué

Betún p. 133
La visite de la vieille dame p. 75
Le bourgeois gentilhomme p. 243
Le secret des arbres p. 90
Lulu et Séraphin p. 430
Scrooge (Comme un homard dans une cave obscure) p. 56
Solar p. 256
Tête en l'air p. 267

Théâtre musical

Abélard p. 400
Au bord de la tempête (ils auraient pu s'aimer) p. 116
Aventure Sépharade p. 162
Barbara, dernier concert p. 111
Baudelaire Beethoven p. 44
Belles de Nuit p. 301
Blond and Blond and Blond - Mariâj en chønsons p. 352
Britannicus - Tragic Circus p. 129
Canopée p. 67
Carmen ou presque p. 175
Ceci n'est pas une Framboise Frivole p. 397
Chez nous en Méditerranée p. 65
Cœur augmenté p. 388
Comédiens ! p. 46
Comprendre p. 309
Cornebidouille p. 67
Coscoletto p. 254
Cyd revient ! p. 88
Dalida sur le Divan p. 50
Débrayage p. 175
Délit d'Errance p. 303
Désir, Terre et Sang p. 438
Dis Oui p. 419
Dispositif forêt, bestioles et bel canto p. 288
Embrasse-les tous p. 136
Et Dieu créa...la voix & l'éclat de rire p. 188
Et soudain... surgit face au vent p. 110
Explosif p. 360
"Fabien" p. 181
Fantasio p. 246
Fernan chante Fernan p. 75
Frantz p. 397
Gainsbourg Confidential Vol. 2, 70's p. 433
Gainsbourg Forever p. 134
Grossus 168,800 kg p. 376
Il était une fois les langues p. 273
J'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être libre p. 310
Je te pardonne (Harvey Weinstein) p. 264
K-barock opus 2 p. 154
L'art délicat du quatuor p. 383
L'homme qui plantait des arbres p. 315
La boîte à mélodie p. 72
La cagnotte p. 298
La Face cachée du Walter's Cabaret p. 165
La Folle de Chaillot p. 247
La Lettre d'Evita p. 111
La machine à remonter le rock p. 95
La plus belle fille du monde p. 417
Le Bourgeois Gentilhomme p. 301
Le Dindon p. 106
Le grand soir p. 162
Le Jeu d'Anatole ou les Manèges de l'Amour p. 93
Le loup vous dit tout ! p. 373
Le malade imaginaire en la majeure p. 329

Le p'tit Géant p. 162
 Les cœurs lourds ne traversent pas les rizières p. 79
 Les Raisins de la colère p. 360
 Les Soeurs Papilles p. 208
 Les Vilaines p. 359
 Ma grand mère s'appelle Boeuf... p. 145
 Ma vie sans Claydeman p. 107
 Macbeth p. 119
 Mademoiselle, Gabrielle Chanel p. 231
 Marseille mes amours, cabaret d'opérettes marseillaises p. 342
 Maya une Voix p. 233
 Molière, l'Opéra et... les Femmes ! p. 391
 Mon âge D'Or p. 363
 Mozart L'enfance d'un génie p. 238
 Mozart VS Mozart p. 87
 Notre petit cabaret p. 115
 Othello et le monstre aux yeux verts p. 315
 Partir, pourquoi faire? p. 108
 Petto o coccia? (glossaire érotique dans la cuisine) p. 410
 Piezz'e Core p. 386
 Prévert mords ou vif p. 302
 Requiem pour Pessoa p. 164
 Sur le fil d'ariane p. 238
 Sur les pas de Leonard de Vinci p. 228
 Titanic p. 386
 Tout Neuf ! p. 149
 Tout Tourneboulé p. 160
 Toutes les femmes de ma vie p. 172
 Ulysse de Taourirt p. 40
 Une opérette à Ravensbrück p. 183
 Une vie de pianiste p. 147
 Une vie sur mesure p. 295
 Urbex Romance p. 431
 Zourou, Au-delà des mots p. 226
 ZZAZ p. 131

Tragédie

Gueules noires p. 260
 Les Perses p. 64

spectacles ou événements accessibles aux personnes déficientes visuelles

#

13 p. 230
 2 Sœurs p. 39
 35 minutes... p. 300
 50 ans ma nouvelle adolescence p. 198
 66 jours p. 139

A

A Corps Renversés p. 365
 A l'ombre d'oz p. 321
 À mon père p. 408
 À nos Ailleurs p. 99
 À Part Ça ? Je porte en moi tous les rêves du monde... p. 302
 A table, chez nous, on ne parlait pas p. 262
 Accords perdus p. 51
 Acquittez-la ! p. 150
 After Débrayage p. 175
 Aimez moi p. 292
 Alabama Song p. 305
 Aladin : Magie, Danse, Grande Illusion p. 343
 Alceste ou l'acteur fou p. 362
 Alzhimère & fils, fantaisie burlesque et théâtrale p. 368
 Amaan p. 252
 Amor à mort p. 261
 Années Prince (ma vie de star en strass) p. 84
 Antigone p. 68
 Antonio Placer Quartet en concert p. 383
 Après l'amour p. 62
 Après le chaos p. 133
 Artiste de complément p. 170
 Athos, d'après la jeunesse des mousquetaires p. 315
 Au bord de la tempête (ils auraient pu s'aimer) p. 116
 Au lit Molie ! p. 297
 Augustin Mal n'est pas un assassin p. 263
 Augustin Pirate des Indes p. 150
 Augustin Pirate du Nouveau Monde p. 150
 Aurélie & Verioca - Chanson brasilOfrançaise p. 106
 Autoportrait à ma grand-mère p. 308

B

B.A.K | La famille ce n'est pas que des portraits punaisés sur des placards p. 403
 Bab' p. 286
 Balayer Fermer Partir p. 113
 Bananas (and kings) p. 246
 Banco Bécaud p. 109
 Bâtards (petite forme éducative) p. 102, 266
 Baudelaire Beethoven p. 44
 Beethoven ce Manouche p. 390
 Belles de Nuit p. 301
 Ben Zyx p. 95
 Beyrouth Hotel p. 55
 Bingo ! Un loto musical p. 311
 Bob et moi p. 307
 Boire, baiser, écrire (Un air de Bukowski) p. 407
 Borders and walls p. 402
 Bougrr ! Voleurs de chansons p. 108
 Brassens à Alger p. 388
 Brésil 2016, l'heure de l'effroi p. 110
 Buffalo p. 98
 Byba Youv, la Sorcière qui rêvait d'être une Chèvre p. 422

C

Ça marchera jamais p. 248
 Ça ne rend pas sourd ! p. 283
 Cabaret Louise. Louise Michel, Louise Attaque, Rimbaud, Hugo, Johnny, Mai 68... p. 68
 Caché dans son buisson de lavande, Cyrano sentait bon la lessive p. 196
 Callas-Machine p. 293
 Camille et la grève des boucher-ères p. 438
 Canopée p. 67
 Carmen Flamenco p. 255
 Carte blanche aux artistes d'Europe de l'Est p. 400
 Cendrillon balance tout p. 319
 Chaman - De la matière dont les rêves sont faits p. 126

Chansons sauvées du vent p. 111
 Charabia (Toad Movie) p. 412
 Charlie Haid Souriez, vous êtes manipulés! p. 346
 Chez nous en Méditerranée p. 65
 Clara Malraux la rebelle p. 49
 Classi' Swing Adieu les fans ! p. 390
 "Combinaisons" p. 86
 Comedia Bonita p. 78
 Comme un printemps fragile p. 216
 Contes à mon moulin p. 80
 Contes des Fées p. 79
 Contre-Temps p. 150
 Conversation autour du projet d'un non-spectacle p. 415
 Cornebidouille p. 67
 Croizades (jusqu'au trognon) p. 262

D

D'Eckmühl à Eckmühl p. 146
 Dalida sur le Divan p. 50
 Dans ta valise p. 287
 Dans tes rêves p. 71
 David lafore p. 311
 De La Fontaine à Booba p. 153
 De la mort qui tue p. 97
 De vos yeux p. 419, 435
 Débrouille ? p. 222
 Décrocheurs de Lune p. 305
 Délit d'Errance p. 303
 Der menschen fresser berg... ou la montagne (titre provisoire) p. 227
 Désir, Terre et Sang p. 438
 Désirada p. 382
 Détester tout le monde p. 377
 Détours et autres digressions p. 243
 Dieu est mort. Et moi non plus j'me sens pas très bien ! p. 153
 Dis rien p. 268
 Discours p. 164
 Dispositif forêt, bestioles et bel canto p. 288
 Dodo p. 286, 287
 Du silence à l'explosion p. 378

E

Eclats Terrestres p. 259
 Ecuador p. 82
 Eloge du noir p. 303
 Embrasse-les tous p. 136
 Emile et Angèle, correspondance. p. 319
 Emmène-moi p. 374
 En bref... p. 108
 En finesse p. 409
 Enfin vieille ! p. 383
 Entre Chien et Loup p. 272
 Entre deux Live p. 269
 Éros et Psyché p. 441
 Escargots à l'antenne p. 404
 Et l'amour dans tout ça ? Le Songe - part1 p. 275
 Et la terre se transmet comme la langue p. 276
 Et soudain... surgit face au vent p. 110
 Étienne A. p. 396
 Eurydice aux Enfers p. 101
 Ex-pose(s) p. 440, 442

F

Fables - Miniatures Lyriques p. 361
 Famadine Van Gogh p. 292
 Family Circus p. 328
 Femme Amoureuse p. 426
 Femme non rééduicable Anna Politkovskaïa p. 114
 Fôs a kaz la p. 178
 Francesco Tristano piano 2.0 p. 393
 Frantz p. 397

G

Gai Rire p. 323
 Gardiennes p. 47
 Gens du pays p. 165
 Ghazal (Conversation avec une femme) p. 249
 Giorda vous hypnotise p. 356
 Gouttes de sons p. 112
 Grosse fringale, festin de fables p. 291
 Gwen Soli & Monsieur G p. 110

H

Hermann Loup Noir p. 271
 Hernani on air p. 403
 Histoire d'un exil p. 88
 Histoires comme ci et ça ! p. 302
 Histoires d'Armor p. 328
 Histoires d'Hommes p. 62
 Hugo M. est Influénçable p. 125

I

Ici, la nuit p. 424
 Il était de mai p. 112, 113
 Imaginaire p. 240
 Impro Interactive Playlist - le concert improvisé p. 410
 Infantia p. 288
 Insuline & Magnolia p. 418

J

J'ai découvert la haine le jour de mes dix ans p. 162
 J'ai si peu parlé ma propre langue p. 229
 J'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être libre p. 310
 Janis p. 40
 Je suis grecque p. 232
 Je t'ai dans la peau p. 239
 Je veux pas grandir ! p. 238
 JeanLuc Bertrand .. Magic Story p. 390
 Jeannot Jeannette - Chansons pour petites et grandes personnes p. 215
 Joseph Java l'interview p. 38
 Joséphine Baker , un pli pour vous p. 299
 Jours sans faim p. 47
 Julien et Marguerite, l'amour interdit p. 323
 Juliette Gréco La Femme p. 230

K

K-barock opus 2 p. 154
 Kafka - Une Métamorphose p. 207
 Kill Tirésias p. 401
 Kvetch p. 265

L

L'affaire de la rue de Lourcine p. 296
 L'Alchimiste p. 232
 L'aquiboniste p. 226
 L'arbre d'Hippocrène p. 174
 L'Archipel p. 379
 L'Arlésienne p. 180
 L'Art de perdre p. 223
 L'art délicat du quatuor p. 383
 L'autre fille p. 125
 L'Avare p. 317
 L'Avis de Marguerite p. 166
 L'école des femmes p. 436
 L'effet papillon p. 405
 L'encyclopédiste p. 416
 L'Etre Recommandé p. 377
 L'heureux tour ! p. 61
 L'homme inouï p. 50
 L'homme qui aimait les arbres p. 228
 L'homme qui plantait des arbres p. 315
 L'installation de la peur p. 264
 L'occupation p. 263
 L'odeur de la guerre p. 398
 L'Odyssée p. 213
 L'oeil p. 111
 L'Oiseau de feu p. 78
 L'opéra de la lune p. 423
 La bella verità p. 104
 La boîte à mélodie p. 72
 La Brochure de Germaine Tillion p. 81
 La cagnotte p. 298
 La Caverne des Trolls p. 350
 La Conf'... Ou comment on est allé là-bas pour arriver ici? p. 326
 La couleur des émotions p. 86
 La Dernière Allumette p. 205
 La Fête des Roses p. 39
 La Folle de Chaillot p. 247
 La fragilité des choses p. 378
 La friche et l'architecte (Parkour II) p. 425
 La Galerie p. 394
 La Gallette des Reines p. 37
 Là Le Feu p. 249
 La leçon de français p. 97
 La Légende de Sigéric p. 211
 La machine à remonter le rock p. 95
 La magie de miss mouffette p. 201
 La Mauvaise Nuit p. 418

SPECTACLES OU ÉVÉNEMENTS ACCESSIBLES AUX PERSONNES DÉFICIENTES VISUELLES
AND PERFORMANCES ACCESSIBLE TO A NON FRENCH-SPEAKING AUDIENCE

La Nuit des Rois p. 386
La parenthèse du mimosa p. 328
La passe imaginaire p. 427
La passion selon Tibhirine p. 175
La petite boucherie du bonheur p. 61
La pie qui dit p. 71
La pluie fait des claquettes p. 93
La plus belle fille du monde p. 417
La terre tremble p. 309
La tête ailleurs p. 287
La Truite p. 361
La vengeance du pardon p. 232
La vie est Kurt p. 268
La vie matérielle p. 362
La vie rêvée d'Olga Ivanovna p. 375
La Vierge et moi p. 248
Lady Do et Monsieur Papa dépassent les bornes p. 93
Lavéant Machine p. 408
Lay this drum! p. 230
Le coffre à jouets p. 57
Le complexe de robinson p. 378
Le contrat des attachements p. 250
Le Faux Magnifico p. 210
Le fils p. 424
Le geste p. 98
Le grand soir p. 162
Le Jeu d'Anatole ou les Manèges de l'Amour p. 93
Le jour du mister p. 289
Le jour où mon père m'a tué p. 178
Le journal fou d'une infirmière p. 81
Le Journal Intime d'Adam et Eve p. 405
Le manteau ivre p. 267
Le Misanthrope p. 67
Le monde ce beau village p. 81
Le Nez p. 255
Le Noiseur / Sarah Mikovski / Petite Gueule / Bonbon Vodou p. 94
Le pari d'en rire [les 4 Barbues] p. 68
Le Pâlerin p. 292
Le petit Résistant illustré p. 45
Le Pouvoir des filles p. 170
Le Retour De La Planète p. 190
Le Rêve d'un homme ridicule p. 236
Le Silence de la mer p. 60
Le silence de la reine p. 81
Le songe d'une nuit d'été p. 294
Le Tartuffe p. 316
Le Triomphe d'Arlequin p. 210
Le Tour Du Monde En 80 Jours p. 342
Le trésor magique des pirates p. 200
Le Vol p. 385
Léo Brière - L'expérience interdite p. 354
Léon le magicien dans "Magic Live 2" p. 351
Les Amants de Varsovie p. 269
Les Amoureux de Molière p. 196
Les Bonnes p. 241
Les cœurs lourds ne traversent pas les rizières p. 79
Les contes de la peur bleue - opus 2 p. 54
Les Fables de La Fontaine déménagent p. 332
Les Femmes Savantes p. 211
Les Filles du Camion p. 435
Les Fourberies de Scapin p. 210, 211
Les Fouteurs de Joie p. 381
Les Imitateurs p. 122
Les lavandières du cotentin p. 321
Les lettres d'amour de la religieuse portugaise p. 166
Les Mesguich jouent Brisville p. 254
Les Misérables p. 211
Les Perses p. 64
Les petites filles modèles p. 115
Les Poupées p. 165
Les Princesses et la Lune p. 330
Les séductrices p. 406
Les Soeurs Papilles p. 208
Les souffrances de Job p. 270
Les Trois Mousquetaires p. 235
Les voix du verbe p. 251
Lettre aux paysans sur la pauvreté et la paix p. 104
Liberté ! (avec un point d'exclamation) p. 234
Lily Luca - Peigner mon poney p. 303
Lison et Léon, la grotte enchantée p. 332
Looking for Quichotte p. 158
Louise et la révolte des jardins p. 438

M

Ma vie sans Clayderman p. 107
Macbeth p. 79, 119
Machine de cirque p. 398
Madame Arthur p. 387
Madame Jazz(e) p. 84
Madréal Festin p. 399
Mahalia et moi p. 407
Maintenant que je sais p. 37
Mamie Luger p. 48
Marc Tournéboeuf - Le Récit Poétique mais pas chiant d'un amoureux en voyage p. 148

Maria et l'Autre p. 58
Marie-Antoinette p. 256
Marine André en concert p. 152
Mars & Vénus en toute intimité p. 347
Marseille mes amours, cabaret d'opérettes marseillaises p. 342
Mascarades p. 410
Mauvaise petite fille blonde p. 151
Maya une Voix p. 233
Mélodie Foraine p. 210
Mélodies Chroniques p. 94
Melting Pop p. 430
Merci p. 157
Merci Vasectomie p. 168
Mixology p. 363
Moi c'est Talia p. 414
Molière, l'Opéra et... les Femmes ! p. 391
Molly B 1922-2022 p. 292
Mon prof est un troll p. 287
Monsieur Henri p. 113
Monsieur Timoté, la comédie musicale p. 351
Monte-Cristo p. 36
Montgolfière p. 440
Moon Cabaret Concert p. 400
Moone - Mon Monolith p. 77
Mr. Moon p. 403
Murmures des décasés p. 179
Musiques de là et d'ailleurs p. 277

N

Natasha ou le lapin de Gerd p. 62
Ne vois-tu rien venir p. 145
New Lyrique Boys Band - Diaboliques ! p. 314
Nez à nez p. 436, 437
Noces de joie p. 78
Noémie Bousquinaud dans Coucou les moches p. 340
Notre dernier voyage p. 424
Nouons-nous p. 424
Nuit immense p. 269

O

Odalva p. 110
Œdipe, etc. p. 72
Oldan en concert : Scène occupation p. 51
Olivier masson doit-il mourir ? p. 420
On dirait qu'on a vécu p. 271
On the road p. 435
On va s'aimer p. 314
Only you p. 435
Opépiécé p. 226
"Opus 69", par PMQ, l'élégance voQale p. 188
Origines p. 216
Orly L'Espoir...Orly chante Ferré p. 109
Orly Méditerranée p. 110
Othello et le monstre aux yeux verts p. 315
Où es tu Cacahuète ? p. 143
Oum Pa Pa ! p. 293
Ouvre la cage p. 212

P

Pandore p. 282
Par-delà la forêt p. 216
Partir, pourquoi faire? p. 108
Passage à Table p. 75
Passif p. 166
Peau d'âme p. 272
Pénélope p. 290
Pégrinations d'une endive p. 371
Petto o coscia? (glossaire érotique dans la cuisine) p. 410
Phèdre p. 91
Piednoir en concert p. 152
Politicien p. 368
Pomme d'Api p. 257
Portait de Raoul p. 39
Pour que tu T'aimes encore p. 46
Pour un oui ou pour un non p. 65
Premier amour p. 118
Projection Privée p. 66

Q

Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze p. 137
Quand toute la ville est sur le trottoir d'en face p. 97
Quasimodo p. 342
Quasimodo, le Bossu de Notre-Dame, d'après Victor Hugo p. 384
Qui va là? p. 290

R

Racines p. 376, 380
Radio Bistan p. 93
Radio Safi p. 276
Renaud Capuçon et Guillaume Bellom p. 393
Renversante p. 376
Rêveurs d'aurores p. 303
Rizom p. 170
Rocket Man - Elton John et moi p. 92

Rogations, drame sanglant p. 275
Roméo et Juliette ou l'Energie du Désespoir p. 324
Rovski p. 94
RVI p. 146

S

S'assurer de ses propres murmures p. 326
Salina les trois exils p. 42
Salvador ! p. 314
Scrooge (Comme un homard dans une cave obscure) p. 56
Sherlock Holmes... De l'ombre à la lumière p. 390
Si j'étais un arbre p. 234
Simon Fache - Pianiste Tout Terrain p. 65
Sisyphes p. 396
Solar p. 256
Stardust Oddity "tribute to Bowie" p. 54
Stef ! En pleines formes p. 108
Suivre Quelqu'un p. 222
Sur la Bonne Voix p. 88
Sur la vie de mon père p. 290
Sur le fil d'ariane p. 238
Sur les pas de Leonard de Vinci p. 228
Surprises aux fenêtres p. 440
Surtout ne dis rien a ma mère ! p. 344
surVOLTées p. 76
Synthèse p. 76

T

T'en verras d'autres... p. 268
Tapis Rouge p. 431
Tartuff'ries ou comment Tartuffe avait prêté le monde actuel p. 230
Tartuffe p. 54
Temps Mort p. 320
Terre p. 380
Terres arides p. 166
Tête en l'air p. 267
Thanks a Million et Hommage à Bill Evans p. 394
The Dawn of the Gods p. 404
The Voice's Performer - Un imitateur différent p. 354
Thierry Marquet dans Carrément méchant jamais content p. 161
Tom Bird en Concert p. 152
Tournicoteries et ritournelles p. 288
Tout commence toujours par une histoire d'amour (soliloque autour d'une disparition) p. 41
Tout Neuf ! p. 149
TouTèdiT p. 73
Toxique p. 292
Trash! p. 380
Traversée en eau claire dans une piscine peinte en noir p. 420
Trente-sept p. 291
Trio Radio Safi p. 245
Tszamen Armenian, yiddish and gypsy music de Sirba Octet p. 393
Tu voulais un coup de foudre ? p. 369

U

Ulysse de Taourirt p. 40
Ulysse, l'Odyssée, l'Illiade et surtout l'Odyssée... p. 54
Un conte du chat perché p. 132
Un Conte Punk d'après le roman « Vernon Subutex - Tome 1 » p. 58
Un démocrate p. 196
Un spectacle p. 309
Une farouche liberté p. 368
Une Histoire Vraie p. 299
Une journée à Takaledougou p. 277
Une nuit avec Monsieur Teste p. 254
Une nuit d'été 1942, la rafle du vel d'hiv p. 44
Une Petite Sirène p. 366
Une Reine en Exil p. 44
Une vie au bout des doigts p. 294
Une vie de pianiste p. 147
Une vie sur mesure p. 295
Unité modèle p. 403
Univergate p. 229
Urbex Romance p. 431

V

Vienne 1913, les prémiSSes du pire p. 252
Virginia à la bibliothèque p. 436
Vivaldi, l'âge d'or p. 256
Votre corps me parle p. 375
Voyage d'un courant d'air p. 71

W

Warning p. 437
Wilfried p. 258
Wok'n'Woll Delirium Musicalia p. 300

Z

Zatanna, aux frontières de la Transcendance 100% Mentalisme p. 343
Zourou, Au-delà des mots p. 226

performances
accessible
to a non
french-
speaking
audience

Deutsch / Allemand

The Game of Nibelungen p. 37

English / Anglais

Highway to burnout ! One Man Show p. 406
The Return Of Sherlock Holmes p. 87

برع / Arabe

Égalité p. 157
Ne me croyez pas si je vous parle de la guerre p. 433

Créole réunionnais

Kan lamour èk lo azar i zoué avec p. 179

Español / Espagnol

Antonio Machado, El Sombrero de un Poeta p. 442

Ελληνική / Grec

Les Perses p. 64

Italiano / Italien

Il coro di Babele p. 103
L'ombra lunga del nano p. 105
Petto o coscia? (glossaire érotique dans la cuisine) p. 410

Português / Portugais (Brésil)

Brésil 2016, l'heure de l'effroi p. 110
Leçons d'Emeute p. 111
L'oeil p. 111
Tom na fazenda /Tom à la ferme p. 310

Русский / Russe

The Dawn of the Gods p. 404



spectacles ou événements accessibles aux personnes déficientes auditives

and performances accessible to
a non french-speaking audience

#

17 octobre 1961, Lamento sur Paris p. 236

A

A l'ombre d'oz p. 321
A Snack to be p. 326
aaAhh BiBi p. 301
Affreux, drôles et méchants p. 104
Aladin : Magie, Danse, Grande Illusion p. 343
All Aboard!!! (on va bien s'amuser) p. 400
Almataha p. 245
Alzheimer & fils, fantaisie burlesque et théâtrale p. 368
Amaan p. 252
Au bord du vide p. 223
Au lit Molière ! p. 297
Augustin Pirate des Indes p. 150
Augustin Pirate du Nouveau Monde p. 150
Aurélié & Verioca - Chanson brasilOfranaise p. 106

B

Balayer Fermer Partir p. 113
Betún p. 133
Bla bla drive p. 356
Bleu Silence p. 436
Borders and walls p. 402
Brésil 2016, l'heure de l'effroi p. 110
BurlesK p. 372
Byba Youv, la Sorcière qui rêvait d'être une Chèvre p. 422

C

Cabaret Burlesque p. 391
CamilOlympics p. 104
Canopée p. 67
Carmen Flamenco p. 255
Ce matin-LÀ p. 70
Cendrillon balance tout p. 319
Chandelle p. 71
"Combinaisons" p. 86
Contes des Fées p. 79
Cornebidouille p. 67
Croizades (jusqu'au trognon) p. 262
Cyrano de Bergerac p. 55

D

Dans tes rêves p. 71
De quoi rêvent les pingouins ? p. 70
De Vénus à Miriam au pas de mon chant p. 178
Deconcerto p. 428
Dédicace p. 266
Der menschen fresser berg... ou la montagne (titre provisoire) p. 227
Des femmes respectables p. 259
Deux rien p. 227
Dispositif forêt, bestioles et bel canto p. 288
Dividus p. 266
Dress code p. 308
Duo p. 197

E

Eccentric p. 258
Éclats Terrestres p. 259
Égalité p. 157
Embrasse-les tous p. 136
Emmène-moi p. 374
Escargots à l'antenne p. 404

Et l'amour dans tout ça ? Le Songe - part1 p. 275
Et mon cœur dans tout cela ? p. 307
Eurydice aux Enfers p. 101
Ex-pose(s) p. 440, 442

F

fantasia p. 267
Fiammiferi p. 73
Focus International p. 218
Forces p. 266
Forecasting p. 414
Formes brèves p. 434
Frantz p. 397

G

Gardienne de la Mer p. 313
Génération - battle of portraits p. 265
Gigi vous décape la tignasse p. 356
Giorda vous hypnotise p. 356
Glob p. 293
Gouttes de sons p. 112

H

Helen K p. 38
Hier arrive bientôt p. 325
Hippocampe p. 165

I

Il coro di Babele p. 103
Imaginez que... p. 57
Infantia p. 288
Italino Grand Hotel p. 73
"Itou" p. 273

J

Jardi'Bulles p. 200
JeanLuc Bertrand .. Magic Story p. 390
Jeannot Jeannette - Chansons pour petites et grandes personnes p. 215
Jeu p. 136
Just in case p. 342

K

K-barock opus 2 p. 154
Kan lamour èk lo azar i zoué avek p. 179
Karabistouille p. 103
Kill Tirésias p. 401

L

L'affaire de la rue de Lourcine p. 296
L'arbre d'Hippocrène p. 174
L'Avare p. 317
L'Enfant et les Sortilèges p. 74
L'odeur de la guerre p. 398
L'oeil p. 111
L'Oiseau de feu p. 78
L'ombra lunga del nano p. 105
L'opéra de la lune p. 423
La bella verità p. 104
La boîte à mélodie p. 72
La Commedia Divina #like4like p. 259
La Conf'... Ou comment on est allé là-bas pour arriver ici? p. 326
La couleur des émotions p. 86
La dignité des gouttelettes p. 286, 289
La Galerie p. 394
La Légende de Sigéric p. 211
La machine à remonter le rock p. 95
La magie de miss mouflette p. 201
La mort grandiose des marionnettes, variations p. 256

La Nuit des Rois p. 386
La passe imaginaire p. 427
La pie qui dit p. 71
La pirate qui a peur de l'eau p. 186
La sirène des abysses p. 282
La véritable histoire de d'Artagnan p. 207
Lay this drum! p. 230
Le bibliothécaire p. 77
Le coffre à jouets p. 57
Le Complexe du Pingouin p. 320
Le Croquelune p. 73
Le Faux Magnifico p. 210
Le geste p. 98
Le Jeu d'Anatole ou les Manèges de l'Amour p. 93
Le manteau ivre p. 267
Le Misanthrope p. 67
Le monde enchanté p. 344
Le petit Résistant illustré p. 45
Le Pouvoir des filles p. 170
Le Retour De La Planète p. 190
Le Sel p. 307
Le Tartuffe p. 316
Le Triomphe d'Arlequin p. 210
Le Tour Du Monde En 80 Jours p. 342
Le trésor magique des pirates p. 200
Leçons d'Émeute p. 111
Léo Brière - L'expérience interdite p. 354
Les Amants de Varsovie p. 269
Les Amoureux de Molière p. 196
Les animaux font leur cirque p. 321
Les Bonnes p. 241
Les Femmes Savantes p. 211
Les Fourberies de Scapin p. 210, 211
Les joues roses p. 376
Les Magiciens des Bulles p. 200
Les Misérables p. 211
Les Perses p. 64
Les Petits Touts p. 288
Les pieds dans l'eau p. 214
Les Poupées p. 165
Les Soeurs Papilles p. 208
Les Trois Mousquetaires p. 235
Lison et Léon, la grotte enchantée p. 332
Lulu et Séraphin p. 430

M

Ma prof ? p. 213
Macbeth p. 79
Macchabée sur macadam p. 147
Machine de cirque p. 398
Mamie Cupcake p. 193
Marseille mes amours, cabaret d'opérettes marseillaises p. 342
Matières Pré-Évolutives p. 273
Mauvaise petite fille blonde p. 151
Mélodie Foraine p. 210
Mes nouvelles chaussures p. 213
Midas p. 258
Miracles p. 308
Moby Duck p. 96
Mogoglière p. 440
Moon Cabaret Concert p. 400
Moone - Mon Monolith p. 77
Motel Babel p. 429
Mr. Moon p. 403
Murmures des décasés p. 179
Musiques de là et d'ailleurs p. 277

N

N'imPORTE quoi p. 246
Nabanga et Curcuma p. 80
Ne me croyez pas si je vous parle de la guerre p. 433
Noces de joie p. 78
Nos Petits Penchants p. 96

O

Olé! p. 228
Opérapiécé p. 226
Origines p. 216
Ose c lavie p. 423, 424
Où es tu Cacahuète ? p. 143
Ouatou p. 212, 215
Our Daily Performance p. 417
Ouvre la cage p. 212

P

Pandore p. 282
Parfois j'aimerais avoir une famille comme celle de la petite maison dans la prairie p. 404
Pas touche la mouche ! p. 213
Pavillons du Futur - Pavillon Ukrainien p. 304
Peindre la lumière p. 399
People what People ? p. 403
Performing Arts Focus Avignon p. 412
Petto o coscia? (glossaire érotique dans la cuisine) p. 410
Pierre à pierre p. 212
Pistache p. 387
Play War p. 248
Pomme d'Api p. 257

Portait de Raoul p. 39
Poêle brune sur la lune p. 107
Pour que tu T'aimes encore p. 46

Q

Quasimodo p. 342
Quasimodo, le Bossu de Notre-Dame, d'après Victor Hugo p. 384
Qui a dit grand méchant loup? p. 272
Qui sait ce que voit l'autruche dans le sable p. 291
Qui Sommes Nous-Je ? p. 401

R

Racines p. 376, 380
Rencards d'enfer p. 51
Répercussions p. 265
Rizom p. 170
Rogatons, drame sanglant p. 275

S

S'assurer de ses propres murmures p. 326
Salti p. 305
See You p. 197
ShortStories p. 437
Shower Power p. 76
Six° p. 395
So-ham p. 274
Sœurnières p. 113
Solar p. 256
Souliers de sable p. 387
Sous le poids des plumes p. 74
Starving Dingoes p. 267
Steps on strings p. 293
Suivre Quelqu'un p. 222

T

Tabula Rasa p. 55
Tapis Rouge p. 431
Tartuffe p. 54
Tête en l'air p. 267
The Back of Beyond p. 198
The Dawn of the Gods p. 404
The Return Of Sherlock Holmes p. 87
The Voice's Performer - Un imitateur différent p. 354
To the roots p. 274
Tom na fazenda / Tom à la ferme p. 310
Tournicoteries et ritournelles p. 288
Tout est chamboulé p. 213
Tout Neuf ! p. 149
TouTèdiT p. 73
Trait(s) p. 325
Trash! p. 380
Trente-sept p. 291
Trio Radio Safi p. 245

U

Ukraine on fire, Freak Cabaret p. 432
Un parasol pour deux p. 274
Un spectacle p. 309
Underdogs p. 266
Une femme au soleil p. 402
Une Petite Sirène p. 366
Univergate p. 229

V

Vivaldi, l'âge d'or p. 256
Votre corps me parle p. 375
Voyage d'un courant d'air p. 71

W

What Will Have Been p. 295
Wilfried p. 258
Wok'n'Woll Delirium Musicalia p. 300

Z

Zatanna : Magie et Mentalisme p. 341
Zourou, Au-delà des mots p. 226

index des spectacles

jeune public



À partir de 1 an jusqu'à 5 ans **Ce matin-LÀ** p. 70
À partir de 1 an **Chandelle** p. 71
À partir de 1 an **Dans les bois** p. 218
À partir de 1 an jusqu'à 6 ans **Dans tes rêves** p. 71
À partir de 1 an jusqu'à 6 ans **Dispositif forêt, bestioles et bel canto** p. 288
À partir de 1 an jusqu'à 6 ans **Dodo** p. 286, 287
À partir de 1 an jusqu'à 8 ans **Gouttes de sons** p. 112
À partir de 1 an jusqu'à 5 ans **Infantia** p. 288
À partir de 1 an **La couleur des émotions** p. 86
À partir de 1 an jusqu'à 6 ans **La dignité des gouttelettes** p. 286, 289
À partir de 1 an jusqu'à 5 ans **Le Croquelune** p. 73
À partir de 1 an jusqu'à 5 ans **Léo le petit robot et la maison des émotions** p. 312
À partir de 1 an jusqu'à 6 ans **Les animaux font leur cirque** p. 321
À partir de 1 an jusqu'à 7 ans **Les trois petits cochons** p. 313
À partir de 1 an jusqu'à 6 ans **Ouatou** p. 212, 215
À partir de 1 an **Pistache** p. 387
À partir de 1 an jusqu'à 7 ans **Rémi : Le Concert des Comptines** p. 202
À partir de 1 an **"Tête dans les nuages" de l'Univers Musical Enchanteur Paroles de Farfelus** p. 142
À partir de 1 an **Tout est chamboulé** p. 213

À partir de 2 ans jusqu'à 8 ans **Au lit Molié !** p. 297
À partir de 2 an jusqu'à 9 ans **Gardienne de la Mer** p. 313
À partir de 2 ans jusqu'à 6 ans **Histoires comme ci et ça** p. 302
À partir de 2 ans **La machine des enfants** p. 341
À partir de 2 ans jusqu'à 8 ans **Où es tu Cacahuète ?** p. 143
À partir de 2 ans jusqu'à 6 ans **Pierre à pierre** p. 212
À partir de 2 ans jusqu'à 6 ans **Qui a dit grand méchant loup?** p. 272
À partir de 2 ans **Rizom** p. 170
À partir de 2 ans **Tout Neuf !** p. 149
À partir de 2 ans **Une journée à Takaledougou** p. 277
À partir de 2 ans **Voyage d'un courant d'air** p. 71

À partir de 3 ans **Augustin Pirate des Indes** p. 150
À partir de 3 ans **Augustin Pirate du Nouveau Monde** p. 150
À partir de 3 ans jusqu'à 10 ans **Dame pirate mosquita** p. 312
À partir de 3 ans jusqu'à 8 ans **Dans ta valise** p. 287
À partir de 3 ans **Jeu** p. 136
À partir de 3 ans jusqu'à 10 ans **Karabistouille** p. 103
À partir de 3 ans jusqu'à 77 ans **L'histoire de l'humanité (en toute simplicité !)** p. 90
À partir de 3 ans **La belle et le bête** p. 342
À partir de 3 ans **La Caverne des Trolls** p. 350
À partir de 3 ans **La pie qui dit** p. 71
À partir de 3 ans **Lady Do et Monsieur Papa dépassent les bornes** p. 93
À partir de 3 ans jusqu'à 12 ans **Le coffre à jouets** p. 57
À partir de 3 ans **Le Complexe du Pingouin** p. 320
À partir de 3 ans **Le Loup est revenu!** p. 351
À partir de 3 ans **Le loup vous dit tout !** p. 373
À partir de 3 ans **Le miroir de Biquettou ******* p. 312
À partir de 3 ans jusqu'à 13 ans **Le Tour Du Monde En 80 Jours** p. 342
À partir de 3 ans **Les joues roses** p. 376
À partir de 3 ans **Les pieds dans l'eau** p. 214
À partir de 3 ans jusqu'à 10 ans **Les quatre loups** p. 271
À partir de 3 ans **Lison et Léon, la grotte enchantée** p. 332
À partir de 3 ans **Lulu et Séraphin** p. 430
À partir de 3 ans jusqu'à 8 ans **Mamie Cupcake** p. 193
À partir de 3 ans **Marcelle dans les Z'airs** p. 106
À partir de 3 ans jusqu'à 8 ans **Mes nouvelles chaussures** p. 213
À partir de 3 ans **Moby Duck** p. 96
À partir de 3 ans jusqu'à 10 ans **Monsieur Timoté, la comédie musicale** p. 351
À partir de 3 ans **Ouvre la cage** p. 212
À partir de 3 ans **Pas touche la mouche !** p. 213
À partir de 3 ans **Poule brune sur la lune** p. 107
À partir de 3 ans **Quasimodo** p. 342
À partir de 3 ans jusqu'à 90 ans **Rouge, Vert, Bleu et la Lumière fut** p. 203
À partir de 3 ans **Salti** p. 305
À partir de 3 ans jusqu'à 90 ans **Si La Fontaine m'était conté** p. 168
À partir de 3 ans **Trait(s)** p. 325
À partir de 3 ans **Un Chat Botté** p. 367

À partir de 4 ans **Au royaume de Merlin** p. 322
À partir de 4 ans jusqu'à 90 ans **Capitaine Fée** p. 339
À partir de 4 ans **Cornebidouille** p. 67
À partir de 4 ans jusqu'à 77 ans **Courage !** p. 90
À partir de 4 ans **Harry l'empoté** p. 406
À partir de 4 ans jusqu'à 12 ans **Italino Grand Hotel** p. 73
À partir de 4 ans jusqu'à 10 ans **Je veux pas grandir !** p. 238
À partir de 4 ans **L'arbre d'Hipollène** p. 174
À partir de 4 ans **L'Enfant et les Sortilèges** p. 74
À partir de 4 ans **L'Odyssée** p. 56
À partir de 4 ans **La boîte à mélodie** p. 72
À partir de 4 ans jusqu'à 10 ans **Le Loup de Marlaguette** p. 271
À partir de 4 ans jusqu'à 12 ans **Le secret du capitaine crochet** p. 189
À partir de 4 ans **Les petites filles modèles** p. 115
À partir de 4 ans jusqu'à 12 ans **Les Petits Touts** p. 288
À partir de 4 ans **Miss Écolo contre Pestos (le roi des pesticides)** p. 147
À partir de 4 ans **Nino au Pays des Rêves** p. 316
À partir de 4 ans **Pinocchio** p. 131
À partir de 4 ans **Qui Sommes Nous-Je ?** p. 401
À partir de 4 ans **Racines** p. 376, 380
À partir de 4 ans **Souliers de sable** p. 387

À partir de 4 ans **Tout Tourneboulé** p. 160
À partir de 4 ans **Une ouïe inouïe** p. 219
À partir de 4 ans **Vie** p. 242

À partir de 5 ans **"Quand je serai grand(e), je serai..."** p. 103
À partir de 5 ans **Aladin : Magie, Danse, Grande Illusion** p. 343
À partir de 5 ans jusqu'à 12 ans **Babil** p. 286
À partir de 5 ans **Bougrrr ! Voleurs de chansons** p. 108
À partir de 5 ans jusqu'à 11 ans **De quoi rêvent les pingouins ?** p. 70
À partir de 5 ans **Emmène-moi** p. 374
À partir de 5 ans **Étiquette(s)** p. 250
À partir de 5 ans **Glob** p. 293
À partir de 5 ans **Jeannot Jeannette - Chansons pour petites et grandes personnes** p. 215
À partir de 5 ans **Just in case** p. 342
À partir de 5 ans **L'oiseau bleu** p. 231
À partir de 5 ans jusqu'à 95 ans **L'Oiseau de feu** p. 78
À partir de 5 ans **La méthode du Dr. Spongiak** p. 218
À partir de 5 ans **La pirate qui a peur de l'eau** p. 186
À partir de 5 ans jusqu'à 12 ans **Le manteau ivre** p. 267
À partir de 5 ans **Le p'tit Géant** p. 162
À partir de 5 ans **Le Pouvoir des filles** p. 170
À partir de 5 ans **Le secret des arbres** p. 90
À partir de 5 ans **Le trésor du capitaine la buse** p. 260
À partir de 5 ans **Les Fables de La Fontaine démenagent** p. 332
À partir de 5 ans **Les Fabuleuses expériences de Mordicus** p. 289
À partir de 5 ans **Les Poupées** p. 165
À partir de 5 ans **Les Princesses et la Lune** p. 330
À partir de 5 ans **Midas** p. 258
À partir de 5 ans **Peau d'âme** p. 272
À partir de 5 ans **Quand les poules auront des dents** p. 92
À partir de 5 ans **Sacrées Princesses !** p. 333
À partir de 5 ans **Scrooge (Comme un homard dans une cave obscure)** p. 56
À partir de 5 ans jusqu'à 12 ans **Tête en l'air** p. 267
À partir de 5 ans **Tournicoteries et ritournelles** p. 288
À partir de 5 ans **Un conte du chat perché** p. 132
À partir de 5 ans **Un parasol pour deux** p. 274
À partir de 5 ans **Un petit bout de tout** p. 74
À partir de 5 ans **Zatanna : Magie et Mentalisme** p. 341

À partir de 6 ans **A l'Ecole de Molière** p. 369
À partir de 6 ans **Blanche-Neige** p. 131
À partir de 6 ans **Byba Youv, la Sorcière qui rêvait d'être une Chèvre** p. 422
À partir de 6 ans **Cheeseboy** p. 170
À partir de 6 ans **Contes des Fées** p. 79
À partir de 6 ans **L'Adulte, mode d'emploi** p. 214
À partir de 6 ans **La Véritable Histoire de la Reine des Neiges** p. 422
À partir de 6 ans **Le Petit chaperon rouge** p. 401
À partir de 6 ans **Léon** p. 215
À partir de 6 ans jusqu'à 12 ans **Little Red - Le Petit chaperon rouge à New York** p. 106
À partir de 6 ans **Ma grand mère s'appelle Boeuf...** p. 145
À partir de 6 ans **Mais je suis un Ours!** p. 330
À partir de 6 ans **Pinocchio 21** p. 178
À partir de 6 ans jusqu'à 11 ans **Poule Mouillée** p. 196
À partir de 6 ans **Rag'n Boogie, la toute petite histoire d'une extraordinaire musique** p. 297
À partir de 6 ans **Sage comme Singe** p. 92

À partir de 7 ans jusqu'à 97 ans **35 Kilos d'espoir** p. 379
À partir de 7 ans **Andersen !** p. 131
À partir de 7 ans **C'est tes affaires !** p. 289
À partir de 7 ans **Dis Horatio** p. 214
À partir de 7 ans **Fables - Miniatures Lyriques** p. 361
À partir de 7 ans **La Petite Fille aux genoux rouges/roses** p. 377
À partir de 7 ans **Le petit Résistant illustré** p. 45
À partir de 7 ans **Les Filles, on ne leur parle pas** p. 377, 378
À partir de 7 ans **Mademoiselle Gazole** p. 297
À partir de 7 ans **Mon prof est un troll** p. 287
À partir de 7 ans **Noir sur blanc** p. 382
À partir de 7 ans **Nos Petits Penchants** p. 96
À partir de 7 ans **Origines** p. 216
À partir de 7 ans **Pépé Mémé** p. 107
À partir de 7 ans **Semeurs de Rêves** p. 235

À partir de 8 ans **Donne-moi la main (Happy Manif)** p. 306
À partir de 8 ans **Les contes de la peur bleue - opus 2** p. 54
À partir de 8 ans **Louise a le choix** p. 247
À partir de 8 ans **On vous raconte des histoires** p. 212
À partir de 8 ans **Retour au collège** p. 194
À partir de 8 ans **Sauvage ou les enfants du fleuve** p. 222
À partir de 8 ans **Ulysse, l'Odyssée, l'Illiade et surtout l'Odyssée...** p. 54
À partir de 8 ans jusqu'à 98 ans **Tarag!** p. 214

À partir de 9 ans **Anne Frank** p. 77
À partir de 9 ans **Gus** p. 307
À partir de 9 ans **La tête ailleurs** p. 287

À partir de 11 ans **Ma prof ?** p. 213

À partir de 13 ans jusqu'à 17 ans **Impeccable** p. 215

index des événements par style

Atelier

Expression céramique p. 399
Peindre la lumière p. 399

Concert

Et la terre se transmet comme la langue p. 276
Francesco Tristano piano 2.0 p. 393
Marine André en concert p. 152
Moon Cabaret Concert p. 400
Piednoir en concert p. 152
Radio Safi p. 276
Renaud Capuçon et Guillaume Bellom p. 393
Stardust Oddity "tribute to Bowie" p. 54
Thanks a Million et Hommage à Bill Evans p. 394
Tom Bird en Concert p. 152
Trio Radio Safi p. 245
Tsuzamen Armenian, yiddish and gypsy music de Sirba Octet p. 393

Conférence-spectacle

Le commun des mortels p. 413

Conte

Le Petit Prince p. 202

Cycle de lectures

Journée du futur p. 156

Cycle d'événements

La Collection Luna et la boutique littéraire p. 149, 296
Mutalab p. 284
Pavillons du Futur - Pavillon Ukrainien p. 304
Performing Arts Focus p. 304
Performing Arts Focus Avignon p. 412
Rencontres Marionnette, Expo, Jeux et tout le reste ! p. 440

Danse

Montgolfière p. 440

Exposition

Les Silve invitent Patrick Ventuol p. 314

Exposition interactive

L'ouïe y es-tu ? p. 286

Lecture

À Part Ça ? je porte en moi tous les rêves du monde... p. 302
Auteurs en Liberté p. 367
Dire les maux du monde p. 247
Femme non-rééducable p. 157
Gènes 21 / Lecture / Texte Inédit p. 400
La Banquise p. 128
Le Fossé p. 128
Lectures / Performances de projets en cours p. 304
Les consolantes p. 414
Les îles de Raphaël p. 177
Les Princes des Villes p. 414
Moi c'est Talia p. 414
Qu'il fait beau cela vous suffit p. 412

Performance

Célébration Avant Travaux p. 304
Charabia (Toad Movie) p. 412
Come Together (la séparation des Beatles) p. 413
Forecasting p. 414
La femme du lion p. 49
Surprises aux fenêtres p. 440
Vilnius : carrefour de l'Art(t)ésistance p. 400

Plateau radio

Radio Toma et Toma Tv p. 177

Pluridisciplinaire

Débrouille ? p. 222
Journée Nécessaire p. 156

Poésie

Brigitte Fossey La passion du verbe p. 105

Projection

Les écrans du Tout-Monde p. 177

Rencontre

Focus International p. 218
L'Amour de Phèdre p. 413
Lecture et Présentation de deux créations p. 412
Le Jardin des Futurs p. 218
Le lundi à minuit tout est permis p. 225
Présentation du projet de territoire du Train Bleu p. 414

Rencontre débat

Festival Fringe Italiano p. 102
rencontre p. 149, 296
Théâtre et Festivals Roumains p. 102

Scène ouverte

Officieuses p. 96
Plateaux ouverts aux auteurs.trices et aux artistes p. 70

Spectacle

A-t-on toujours raison ? Which witch are you ? p. 393
Artificielles p. 413
Autopsie à la Fashion Week p. 369
Bot4Human p. 284
C'est pas compliqué d'être heureux p. 350
Carte blanche à David Ayala p. 245
Charlie et Styl'O, La La Mour p. 202
Conversation autour du projet d'un non-spectacle p. 415
Faut qu'on parle ! p. 201
Gérald Dahan tombe les masques p. 202
Hermann Loup Noir p. 271
Incendies p. 195
Jardi'Bulles p. 200
Je suis une sirène p. 413
La belle et le bête p. 200
La magie de miss mouflette p. 201
Le Grand chaperon rouge et le Petit loup p. 201
Le Plateau des Copines p. 201
Le trésor magique des pirates p. 200
Les Filles du Camion p. 435
Les lavandières du cotentin p. 321
Les Magiciens des Bulles p. 200
Les Secrets du Rhône p. 440
Le vent nous portera p. 245
Matin brun p. 270
Nos traversées p. 399
Only you p. 435
On the road p. 435
On va s'aimer p. 314
Poil de Carotte, Poil de Carotte p. 415
Quentin Ratieuville dans toujours debout p. 350
Quentin Ratieuville dans Toujours debout p. 201
Romuald Maufas Quelqu'un de bien p. 202
Sandrine Alexi flingue l'actu p. 202
Suivre Quelqu'un p. 222
To Be or Not to Be Avignon p. 195
Tom Boudet vous dit quoi p. 121
Trente-sept p. 291
Trois mariages et un enlèvement ou Molière et les unions forcées p. 270
Ukraine mon Amour p. 195
Una Roberta a Parigi p. 60
Uppercut p. 222

Stage

Atelier du jour p. 265

Web TV

La Web Télévision indépendante de festival #Festi.tv p. 70

index des spectacles par horaire

9h15

La marche des oublié.e.s de l'histoire 🗺️ n°38
Plan 1 - H4 p. 157

9h30

Dans les bois 🗺️ n°57 Plan 1 - F3 p. 218
Hippocampe 🗺️ n°41 Plan 1 - I3 p. 165
Je veux pas grandir ! 🗺️ n°64 Plan 1 - H6 p. 238
Miran, variations autour d'une absence 🗺️ n°89
Plan 1 - i5 p. 305
Salti 🗺️ n°89 Plan 1 - i5 p. 305

9h40

Alabama Song 🗺️ n°89 Plan 1 - i5 p. 305
Dodo 🗺️ n°83 Plan 1 - E10 p. 286, 287

9h45

Au lit Molie ! 🗺️ n°87 Plan 1 - I6 p. 297
Blanche Neige et les 7 nains 🗺️ n°47 Plan 1 - G4 p. 180
Ce matin-LÀ 🗺️ n°10 Plan 1 - H5 p. 70
Les joues roses 🗺️ n°111 Plan 1 - H5 p. 376
Ouattou 🗺️ n°56 Plan 1 - H3 p. 212, 215
Rizom 🗺️ n°43 Plan 1 - H4 p. 170

9h50

Au non du père 🗺️ n°1 Plan 1 - D7 p. 36
La dignité des gouttelettes 🗺️ n°83
Plan 1 - E10 p. 286, 289
Pépé Mémé 🗺️ n°23 Plan 1 - G6 p. 107

9h55

Décrocheurs de Lune 🗺️ n°89 Plan 1 - i5 p. 305
Enfances de Classe 🗺️ n°61 Plan 1 - E7 p. 231
Gouttes de sons 🗺️ n°24 Plan 1 - G6 p. 112

10h00

À la ligne 🗺️ n°120 Plan 1 - H5 p. 415
Abélard 🗺️ n°117 Plan 1 - J3 p. 400
Adieu Monsieur Haffmann 🗺️ n°113 Plan 1 - F6 p. 384
Almataha 🗺️ n°66 Plan 1 - D4 p. 245
Ami-e-s il faut faire une pause 🗺️ n°120
Plan 1 - H5 p. 415
Anne Frank 🗺️ n°11 Plan 1 - C7 p. 77
Attitudes habillées - Le quatuor (extraits) 🗺️ n°100
Plan 1 - F7 p. 349
Babïl 🗺️ n°83 Plan 1 - E10 p. 286
Chandelle 🗺️ n°10 Plan 1 - H5 p. 71
Cheb (travail en cours) 🗺️ n°100 Plan 1 - F7 p. 348
Cordialement, 🗺️ n°68 Plan 1 - E6 p. 250
Cornebidouille 🗺️ n°9 Plan 1 - I7 p. 67
Couleurs de contes 🗺️ n°26 Plan 1 - G5 p. 118
Coupures 🗺️ n°116 Plan 1 - E6 p. 394
Courgette 🗺️ n°32 Plan 1 - G7 p. 136
De quoi rêvent les pingouins ? 🗺️ n°10
Plan 1 - H5 p. 70
Deux rien 🗺️ n°60 Plan 1 - H7 p. 227
Égalité 🗺️ n°38 Plan 1 - H4 p. 157
Élémentaire 🗺️ n°120 Plan 1 - H5 p. 415
Emile et Angèle, correspondance. 🗺️ n°92
Plan 1 - I5 p. 319
Emmène-moi 🗺️ n°110 Plan 1 - F8 p. 374
Ex-pose(s) 🗺️ n°132 Plan 1 - D7 p. 440, 442
Formes brèves 🗺️ n°126 Plan 2 - Q11 p. 434
Frère(s) 🗺️ n°68 Plan 1 - E6 p. 250
Glob 🗺️ n°86 Plan 1 - H2 p. 293
Hip-Hop Nakupenda (version courte) 🗺️ n°100
Plan 1 - F7 p. 349

Histoires comme ci et ça ! 🗺️ n°88

Plan 1 - E6 p. 302
Jeu 🗺️ n°32 Plan 1 - G7 p. 136
La Galerie 🗺️ n°116 Plan 1 - E6 p. 394
La machine des enfants 🗺️ n°99 Plan 1 - E6 p. 341
La méthode du Dr. Spongiak 🗺️ n°57
Plan 1 - F3 p. 218
Le grand soir 🗺️ n°40 Plan 1 - I4 p. 162
Le Journal Intime d'Adam et Eve 🗺️ n°118
Plan 1 - G5 p. 405
Le monde du silence gueule ! 🗺️ n°113
Plan 1 - F6 p. 384
Le p'tit Géant 🗺️ n°40 Plan 1 - I4 p. 162
Le Petit Coiffeur 🗺️ n°5 Plan 1 - H7 p. 52
Le petit Résistant illustré 🗺️ n°3
Plan 1 - I5 p. 45
Le poids des médailles 🗺️ n°100 Plan 1 - F7 p. 348
Le secret du capitaine crochet 🗺️ n°50
Plan 1 - F7 p. 189
Les petites filles modèles 🗺️ n°25
Plan 1 - I6 p. 115
Louise a le choix 🗺️ n°67 Plan 1 - G3 p. 247
Mademoiselle Gazole 🗺️ n°87 Plan 1 - I6 p. 297
Mariage contre la montre 🗺️ n°33 Plan 1 - D8 p. 142
Maya une Voix 🗺️ n°62 Plan 1 - H4 p. 233
Monsieur Motobécane 🗺️ n°69 Plan 1 - F5 p. 252
Monte-Cristo 🗺️ n°1 Plan 1 - D7 p. 36
Naïs 🗺️ n°96 Plan 1 - G4 p. 329
Nos Petits Penchants 🗺️ n°18 Plan 1 - H6 p. 96
On vous raconte des histoires 🗺️ n°56
Plan 1 - H3 p. 212
Pinocchio 🗺️ n°31 Plan 1 - H4 p. 131
Poule Mouillée 🗺️ n°52 Plan 1 - G4 p. 196
Pour un oui ou pour un non 🗺️ n°37 Plan 1 - F6 p. 152
Quand ça commence 🗺️ n°89 Plan 1 - i5 p. 305
Renversante 🗺️ n°111 Plan 1 - H5 p. 376
Répercussions 🗺️ n°74 Plan 1 - H4 p. 265
Roméo et Juliette 🗺️ n°60 Plan 1 - H7 p. 227
Roméo et Juliette 🗺️ n°103 Plan 1 - D5 p. 360
Rouge, Vert, Bleu et la Lumière fut 🗺️ n°54
Plan 1 - F8 p. 203
Seuil 🗺️ n°120 Plan 1 - H5 p. 416
Tout Neuf ! 🗺️ n°36 Plan 1 - I6 p. 149
Trait(s) 🗺️ n°94 Plan 1 - A5 p. 325
Un bateau vers les étoiles 🗺️ n°21 Plan 1 - H6 p. 103
Vignette(s) - Soleil du nom 🗺️ n°100 Plan 1 - F7 p. 348
Wo-Man 🗺️ n°100 Plan 1 - F7 p. 348

10h05

Noir sur blanc 🗺️ n°112 Plan 1 - i3 p. 382
Pierre à pierre 🗺️ n°56 Plan 1 - H3 p. 212
Poule brune sur la lune 🗺️ n°23 Plan 1 - G6 p. 107
Roméo et Juliette | Variation pour deux
acteurs 🗺️ n°44 Plan 1 - G5 p. 172

10h10

Audrey David prend le micro 🗺️ n°99 Plan 1 - E6 p. 341
Blanche-Neige 🗺️ n°31 Plan 1 - H4 p. 131
Caché dans son buisson de lavande, Cyrano sentait
bon la lessive 🗺️ n°52 Plan 1 - G4 p. 196
Flagrant déni 🗺️ n°54 Plan 1 - F8 p. 203
La tête ailleurs 🗺️ n°83 Plan 1 - E10 p. 287
Léo le petit robot et la maison des
émotions 🗺️ n°90 Plan 1 - G6 p. 312
Miss Écolo contre Pestos (le roi des
pesticides) 🗺️ n°35 Plan 1 - H6 p. 147
Oum Pa Pa ! 🗺️ n°86 Plan 1 - H2 p. 293
Qui sait ce que voit l'autruche dans le sable 🗺️ n°85
Plan 1 - H7 p. 291

Rentrer dans le moule 🧐 n°29 Plan 1 - H6 p. 128
 Sophie la harpiste 🎻 n°19 Plan 1 - H7 p. 100
 Un Chat Botté 🐾 n°106 Plan 1 - i6 p. 367
 Vienne 1913, les prémisses du pire 🧐 n°69
 Plan 1 - F5 p. 252

10h15

"Quand je serai grand(e), je serai..." 🧐 n°21
 Plan 1 - H6 p. 103
 10 kg 🧐 n°38 Plan 1 - H4 p. 157
 3 Tchekhov, sinon rien ! 🧐 n°27 Plan 1 - F5 p. 121
 Albert Einstein, un enfant à part 🧐 n°3 Plan 1 - i5 p. 45
 Europe Connexion 🧐 n°123 Plan 1 - H6 p. 428
 L'Assemblée des loups 🐺 n°4 Plan 1 - i3 p. 49
 Les Chaises 🧐 n°47 Plan 1 - G4 p. 180
 Lulu et Séraphin 🧐 n°124 Plan 1 - H6 p. 430
 Racines 🧐 n°111 Plan 1 - H5 p. 376, 380
 Rocket Man - Elton John et moi 🎵 n°17
 Plan 1 - i7 p. 92
 Semeurs de Rêves 🧐 n°63 Plan 1 - F7 p. 235

10h20

#Vu 🧐 n°59 Plan 1 - H7 p. 225
 Aussi audacieuses que leurs désirs ! 🧐 n°87
 Plan 1 - i6 p. 297
 Moby Duck 🧐 n°18 Plan 1 - H6 p. 96
 Sherlock Holmes... De l'ombre à la lumière 🧐 n°115
 Plan 1 - F4 p. 390
 Un barrage contre le Pacifique 🧐 n°104
 Plan 1 - D5 p. 362

10h25

Dans ta valise 🧐 n°83 Plan 1 - E10 p. 287
 La mort grandiose des marionnettes, variations 🧐 n°70 Plan 1 - H5 p. 256
 La pirate qui a peur de l'eau 🧐 n°49
 Plan 1 - E4 p. 186
 Si je te mens, tu m'aimes ? 🧐 n°89 Plan 1 - i5 p. 306
 Together 🧐 n°89 Plan 1 - i5 p. 306

10h30

All Aboard!!! (on va bien s'amuser) 🧐 n°117
 Plan 1 - J3 p. 400
 Byba Youv, la Sorcière qui rêvait d'être une Chèvre 🧐 n°121 Plan 1 - G6 p. 422
 Coup de sifflet 🧐 n°72 Plan 1 - E6 p. 260
 Courage ! 🧐 n°16 Plan 1 - C5 p. 90
 Deconcerto 🧐 n°123 Plan 1 - H6 p. 428
 Donne-moi la main (Happy Manif) 🧐 n°89
 Plan 1 - i5 p. 306
 Femme Amoureuse 🧐 n°122 Plan 1 - H6 p. 426
 Grossus 168,800 kg 🧐 n°111 Plan 1 - H5 p. 376
 L'arbre d'Hipollène 🧐 n°45 Plan 1 - H5 p. 174
 L'art de perdre 🧐 n°1 Plan 1 - D7 p. 37
 La Caverne des Trolls 🧐 n°101 Plan 1 - E7 p. 350
 La lumière à tous les étages 🧐 n°22 Plan 1 - H5 p. 105
 Le complexe de la fougère 🧐 n°8 Plan 1 - H7 p. 60, 65, 66
 Le Comte de Monte-Cristo 🧐 n°102 Plan 1 - H7 p. 358
 Le Loup de Marlaguette 🧐 n°77 Plan 1 - G4 p. 271
 Le Temps des Secrets 🧐 n°54 Plan 1 - F8 p. 204
 Les animaux font leur cirque 🧐 n°93
 Plan 1 - C8 p. 321
 Les quatre loups 🧐 n°77 Plan 1 - G4 p. 271
 Louis Arthur Chroniques Sentimentales 🧐 n°119
 Plan 1 - H7 p. 407
 Midas 🧐 n°71 Plan 1 - F4 p. 258
 Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran 🧐 n°8
 Plan 1 - H7 p. 60

Rémi : Le Concert des Comptines 🧐 n°53
 Plan 2 - S6 p. 202
 Sage comme Singe 🧐 n°17 Plan 1 - i7 p. 92
 Une opérette à Ravensbrück 🧐 n°48 Plan 1 - H7 p. 183
 Vie 🧐 n°65 Plan 1 - K4 p. 242
 Zatanna : Magie et Mentalisme 🧐 n°99
 Plan 1 - E6 p. 341

10h35

Grès (tentative de sédimentation) 🧐 n°1
 Plan 1 - D7 p. 37
 Ouvre la cage 🧐 n°56 Plan 1 - H3 p. 212
 Sauvage ou les enfants du fleuve 🧐 n°58
 Plan 1 - E9 p. 222

10h40

Dodo 🧐 n°83 Plan 1 - E10 p. 286, 287
 Le paquet 🧐 n°95 Plan 1 - H6 p. 327
 Qui Sommes Nous-Je ? 🧐 n°117 Plan 1 - J3 p. 401
 Soudain, chutes et envois 🧐 n°89 Plan 1 - i5 p. 306
 Sur le fil d'ariane 🧐 n°64 Plan 1 - H6 p. 238
 Ulysse, l'Odyssée, l'Illiade et surtout l'Odyssée... 🧐 n°6 Plan 1 - H8 p. 54

10h45

Gouttes de sons 🧐 n°24 Plan 1 - G6 p. 112
 La fabuleuse Histoire de Mr Batichon 🧐 n°101
 Plan 1 - E7 p. 350
 Le loup vous dit tout ! 🧐 n°109 Plan 2 - L1 p. 373
 Le Silence de la mer 🧐 n°8 Plan 1 - H7 p. 60
 Living Cartoon Duet 🎵 n°93 Plan 1 - C8 p. 321
 Maintenant que je sais 🧐 n°1 Plan 1 - D7 p. 37
 Out / Purgatoire urbain / Une femme tombée du temps au bord du monde 🧐 n°120 Plan 1 - H5 p. 416

10h50

Capitaine Fée 🧐 n°98 Plan 1 - G7 p. 339
 Les Poupées 🧐 n°41 Plan 1 - i3 p. 165
 Mamie Cupcake 🧐 n°51 Plan 1 - E5 p. 193
 Rag'n Boogie 🎵 n°87 Plan 1 - i6 p. 297

11h00

A l'Ecole de Molière 🧐 n°107 Plan 1 - H4 p. 369
 Chasser les fantômes 🧐 n°73 Plan 1 - G6 p. 262
 Cœur à cœur 🧐 n°108 Plan 1 - H4 p. 371
 Croisades (jusqu'au trognon) 🧐 n°73
 Plan 1 - G6 p. 262
 Dans tes rêves 🧐 n°10 Plan 1 - H5 p. 71
 Détester tout le monde 🧐 n°111 Plan 1 - H5 p. 377
 Famille d'accueil ***** 🧐 n°80 Plan 1 - D4 p. 278
 Ice 🧐 n°57 Plan 1 - F3 p. 219
 Je ne suis plus inquiet 🧐 n°116 Plan 1 - E6 p. 394
 L'autre fille 🧐 n°28 Plan 1 - E3 p. 125
 L'Hiver Rude 🧐 n°94 Plan 1 - A5 p. 325
 La couleur des émotions 🧐 n°15
 Plan 1 - H6 p. 86
 La petite boucherie du bonheur 🧐 n°8
 Plan 1 - H7 p. 61
 La Petite Fille aux genoux rouges/roses 🧐 n°111
 Plan 1 - H5 p. 377
 La Véritable Histoire de la Reine des Neiges 🧐 n°121 Plan 1 - G6 p. 422
 Le facteur Cheval ou le rêve d'un fou 🧐 n°73
 Plan 1 - G6 p. 262
 Le Loup est revenu! 🧐 n°101 Plan 1 - E7 p. 351
 Le manteau ivre 🧐 n°75 Plan 1 - i3 p. 267
 Les entre-sorts 🧐 n°126 Plan 2 - Q11 p. 434
 Les Filles, on ne leur parle pas 🧐 n°111
 Plan 1 - H5 p. 377, 378

Lison et Léon, la grotte enchantée 🧐 n°97
 Plan 1 - E7 p. 332
 Ma grand mère s'appelle Boeuf... 🧐 n°34
 Plan 1 - H4 p. 145
 Ma vie sans Clayderman 🧐 n°23 Plan 1 - G6 p. 107
 Mélodie Foraine 🧐 n°55 Plan 1 - H4 p. 210
 Nasreddine 🧐 n°81 Plan 1 - E6 p. 282
 New Lyrique Boys Band - Diaboliques ! 🧐 n°91
 Plan 1 - E6 p. 314
 On est tous le vieux d'un autre 🧐 n°119
 Plan 1 - H7 p. 407
 Othello et le monstre aux yeux verts 🧐 n°91
 Plan 1 - E6 p. 315
 Pistache 🧐 n°114 Plan 2 - N11 p. 387
 Rag'n Boogie, la toute petite histoire d'une extraordinaire musique 🧐 n°87
 Plan 1 - i6 p. 297
 Salvador ! 🧐 n°91 Plan 1 - E6 p. 314
 Souliers de sable 🧐 n°114 Plan 2 - N11 p. 387
 Tête en l'air 🧐 n°75 Plan 1 - i3 p. 267
 The Game of Nibelungen 🧐 n°1 Plan 1 - D7 p. 37
 The Land of No Curtains 🧐 n°89 Plan 1 - i5 p. 306
 Une journée à Takaedougou 🧐 n°79
 Plan 1 - D5 p. 277
 Une nuit d'été 1942, la rafle du vel d'hiv 🧐 n°2
 Plan 1 - H5 p. 44

11h05

L'Odyssée 🧐 n°7 Plan 1 - G6 p. 56

11h10

Acquittez-la ! 🧐 n°36 Plan 1 - i6 p. 150
 Bartleby 🧐 n°37 Plan 1 - F6 p. 153
 Embrasse-les tous 🧐 n°32 Plan 1 - G7 p. 136
 L'oiseau bleu 🧐 n°61 Plan 1 - E7 p. 231
 La belle et le bête 🧐 n°99 Plan 1 - E6 p. 342
 La jeune fille, le diable et le moulin 🧐 n°10
 Plan 1 - H5 p. 71
 La pie qui dit 🧐 n°10 Plan 1 - H5 p. 71
 Le miroir de Biquettou ***** 🧐 n°90
 Plan 1 - G6 p. 312
 Les Fables de La Fontaine déménagent 🧐 n°97
 Plan 1 - E7 p. 332
 Voyage d'un courant d'air 🧐 n°10
 Plan 1 - H5 p. 71

11h15

" Sur les traces d'Arsène Lupin : entre magie et mentalisme" 🧐 n°80 Plan 1 - D4 p. 278
 "Itou" 🧐 n°78 Plan 1 - G1 p. 273
 Au pied des monumentales petites choses 🧐 n°78
 Plan 1 - G1 p. 273
 Caligula 🧐 n°66 Plan 1 - D4 p. 246
 Chose étrange d'aimer! 🧐 n°26 Plan 1 - G5 p. 118
 Fief 🧐 n°67 Plan 1 - G3 p. 248
 L'histoire du communisme racontée aux malades mentaux 🧐 n°8 Plan 1 - H7 p. 61
 La Galette des Reines 🧐 n°1 Plan 1 - D7 p. 37
 Ose c lavie 🧐 n°121 Plan 1 - G6 p. 423, 424
 Pitchipoï 🧐 n°110 Plan 1 - F8 p. 374
 Plus-Haut 🧐 n°92 Plan 1 - i5 p. 319
 Scrooge (Comme un homard dans une cave obscure) 🧐 n°7 Plan 1 - G6 p. 56
 Signé Dumas 🧐 n°87 Plan 1 - i6 p. 298
 Tout est chamboulé 🧐 n°56 Plan 1 - H3 p. 213

11h20

Bougrr ! Voleurs de chansons 🎤🎵🎧 n°23
Plan 1 - G6 p. 108

Cheeseboy 🎤🎵 n°43 Plan 1 - H4 p. 170

Contes des Fées 🎤🎵🎧 n°12 Plan 1 - i3 p. 79

Marseille mes amours, cabaret d'opérettes
marseillaises 🎤🎵🎧 n°99 Plan 1 - E6 p. 342

Une vie de pianiste 🎤🎵 n°35 Plan 1 - H6 p. 147

11h25

Il coro di Babele 🎤🎵 n°21 Plan 1 - H6 p. 103

J'ai découvert la haine le jour de mes dix
ans 🎤🎵 n°40 Plan 1 - I4 p. 162

Les Nuits de Georges de la Tour 🎤 n°112
Plan 1 - i3 p. 382

Olympe et moi 🎤 n°54 Plan 1 - F8 p. 204

Un démocrate 🎤🎵 n°52 Plan 1 - G4 p. 196

11h30

”Tête dans les nuages” de l’Univers Musical Enchanteur
Paroles de Farfelus 🎤🎵🎧 n°33 Plan 1 - D8 p. 142

A Corps Renversés 🎵🎵🎵 n°105 Plan 1 - i3 p. 365

A table, chez nous, on ne parlait pas 🎤🎵 n°73
Plan 1 - G6 p. 262

Amant malgré lui 🎤 n°27 Plan 1 - F5 p. 121

Andersen ! 🎤🎵 n°31 Plan 1 - H4 p. 131

Canopée 🎤🎵🎧 n°9 Plan 1 - I7 p. 67

Ecuador 🎤🎵 n°14 Plan 1 - F8 p. 82

Finalement, je vais bien ! 🎤 n°50 Plan 1 - F7 p. 189

Générations - battle of portraits 🎵🎵 n°74
Plan 1 - H4 p. 265

Il était de mai 🎤🎵 n°24 Plan 1 - G6 p. 112, 113

Je réfléchionne - pérégrination comico-
philosophique 🎤 n°44 Plan 1 - G5 p. 172

Jean Zay, l’homme complet 🎤 n°124 Plan 1 - H6 p. 430

Karabistouille 🎤🎵🎧 n°21 Plan 1 - H6 p. 103

L’effet papillon 🎵🎵🎵 n°118 Plan 1 - G5 p. 405

L’Etre Recommandé 🎤🎵🎧 n°111 Plan 1 - H5 p. 377

Les Amoureux de Molière 🎤🎵🎧 n°52
Plan 1 - G4 p. 196

Les Pieds Tanqués 🎤 n°128 Plan 1 - B3 p. 441

Mon prof est un troll 🎤🎵🎧 n°83 Plan 1 - E10 p. 287

Nous n’aurons pas de subventions 🎤 n°105
Plan 1 - i3 p. 365

Prévert mords ou vif 🎤🎵🎧 n°88 Plan 1 - E6 p. 302

Steps on strings 🎵🎵 n°86 Plan 1 - H2 p. 293

Super-Héros 🎵 n°10 Plan 1 - H5 p. 72

Tout Tourneboulé 🎤🎵 n°39 Plan 1 - F5 p. 160

11h35

Comédiens ! 🎤 n°3 Plan 1 - I5 p. 46

Éphémère 🎤 n°69 Plan 1 - F5 p. 253

Et mon cœur dans tout cela ? 🎵🎵 n°89
Plan 1 - i5 p. 307

Gus 🎤🎵 n°89 Plan 1 - i5 p. 307

Le malade imaginaire en la majeur 🎤 n°96
Plan 1 - G4 p. 329

Lettre d’une inconnue 🎤 n°60 Plan 1 - H7 p. 227

Quand je serai grande... tu seras une femme, ma
fille 🎤 n°3 Plan 1 - I5 p. 46

Quand je serai un homme 🎤 n°3 Plan 1 - I5 p. 46

Un train pour Milan 🎤 n°25 Plan 1 - I6 p. 115

11h40

Barber Shop Quartet “Chapitre” 🎵 n°62
Plan 1 - H4 p. 233

Barber Shop Quartet “Opus” 🎵 n°62 Plan 1 - H4 p. 233

Danlor, l’insolent Roland Garros 🎤 n°60
Plan 1 - H7 p. 228

Étiquette(s) 🎤🎵 n°68 Plan 1 - E6 p. 250

J’Excuse 🎤 n°106 Plan 1 - i6 p. 367

Jamais plus 🎤 n°59 Plan 1 - H7 p. 225

Just in case 🎤🎵🎧 n°99 Plan 1 - E6 p. 342

L’encyclopédiste 🎤🎵 n°120 Plan 1 - H5 p. 416

La Femme à qui rien n’arrive 🎤 n°18 Plan 1 - H6 p. 97

La putain respectueuse 🎤 n°54 Plan 1 - F8 p. 204

Mes nouvelles chaussures 🎤🎵 n°56
Plan 1 - H3 p. 213

Piano Paradiso 🎵 n°19 Plan 1 - H7 p. 100

Seul(s) 🎤 n°121 Plan 1 - G6 p. 423

Tant qu’il y aura des coquelicots 🎤 n°52
Plan 1 - G4 p. 196

Un conte du chat perché 🎤🎵🎧 n°31
Plan 1 - H4 p. 132

11h45

Dans ta valise 🎤🎵🎧 n°83 Plan 1 - E10 p. 287

Le bibliothécaire 🎤🎵 n°11 Plan 1 - C7 p. 77

Les Fabuleuses expériences de Mordicus 🎤🎵 n°84
Plan 1 - H4 p. 289

Lettres à un ami allemand 🎤 n°47 Plan 1 - G4 p. 180

Oleanna 🎤 n°24 Plan 1 - G6 p. 113

Quand les poules auront des dents 🎤🎵 n°17
Plan 1 - I7 p. 92

Quasimodo, le Bossu de Notre-Dame, d’après Victor
Hugo 🎤🎵🎧 n°113 Plan 1 - F6 p. 384

Si La Fontaine m’était conté 🎤🎵 n°42
Plan 1 - I3 p. 168

Tout Molière... Ou presque! 🎤 n°101 Plan 1 - E7 p. 351

Une vie 🎤 n°77 Plan 1 - G4 p. 271

11h50

Et on est toutes parties 🎤 n°117 Plan 1 - J3 p. 401

Femme de mère en fille depuis que l’Homme est
Homme 🎤🎵🎧 n°15 Plan 1 - H6 p. 86

Geek 🎤 n°49 Plan 1 - E4 p. 186

Glenn : naissance d’un prodige 🎤 n°32
Plan 1 - G7 p. 136

Grosse fringale, festin de fables 🎤🎵 n°85
Plan 1 - H7 p. 291

L’Invention du printemps 🎤 n°117 Plan 1 - J3 p. 401

Le songe d’une nuit d’été 🎤🎵 n°86 Plan 1 - H2 p. 294

Pas touche la mouche ! 🎤🎵🎧 n°56 Plan 1 - H3 p. 213

Qu’est-ce que le théâtre ? 🎤 n°22 Plan 1 - H5 p. 105

Un sac de billes 🎤 n°63 Plan 1 - F7 p. 235

11h55

Merci 🎤🎵 n°38 Plan 1 - H4 p. 157

Mimosa 🎤 n°87 Plan 1 - I6 p. 298

Oublie-moi 🎤 n°5 Plan 1 - H7 p. 52

Quand toute la ville est sur le trottoir d’en
face 🎤🎵 n°18 Plan 1 - H6 p. 97

Quelle différence ça fait ? 🎤 n°98 Plan 1 - G7 p. 339

Time to tell 🎤 n°89 Plan 1 - i5 p. 307

12h00

A l’ombre d’oz 🎵🎵🎵 n°93 Plan 1 - C8 p. 321

À mon père 🎤🎵 n°119 Plan 1 - H7 p. 408

Artaud-Passion 🎤 n°69 Plan 1 - F5 p. 253

Beethoven ce Manouche 🎵🎵 n°115 Plan 1 - F4 p. 390

Believers 🎤 n°72 Plan 1 - E6 p. 260

Ceci est mon corps 🎤 n°120 Plan 1 - H5 p. 416

Clara Malraux la rebelle 🎤🎵 n°4 Plan 1 - I3 p. 49

Classi’Swing Adieu les fans ! 🎵🎵 n°115
Plan 1 - F4 p. 390

Cyrano 🎤 n°65 Plan 1 - K4 p. 242

Dom Juan... et les clowns 🎤 n°65 Plan 1 - K4 p. 242

Hilda 🎤 n°123 Plan 1 - H6 p. 428

Intoussable 🎤 n°27 Plan 1 - F5 p. 121

Joseph Java l’interview 🎤🎵 n°1 Plan 1 - D7 p. 38

Koulounisation 🎤 n°57 Plan 1 - F3 p. 219

L’Arlésienne 🎤🎵 n°47 Plan 1 - G4 p. 180

L’histoire de l’humanité (en toute simplicité
!) 🎤🎵🎧 n°16 Plan 1 - C5 p. 90

L’odeur de la guimauve 🎤 n°95 Plan 1 - H6 p. 327

La Machine de Turing 🎤 n°116 Plan 1 - E6 p. 394

La Promesse de l’aube 🎤 n°103 Plan 1 - D5 p. 360

Matières Pré-Évolutives 🎤🎵 n°78 Plan 1 - G1 p. 273

Mozart L’enfance d’un génie 🎤 n°64 Plan 1 - H6 p. 238

Pourquoi les lions sont-ils si tristes ? 🎤 n°1
Plan 1 - D7 p. 38

So-ham 🎤🎵🎧 n°78 Plan 1 - G1 p. 274

Surprise parti 🎤 n°120 Plan 1 - H5 p. 416

Un banc pour deux 🎤 n°51 Plan 1 - E5 p. 193

Une journée à Takedougou 🎤🎵🎧 n°79
Plan 1 - D5 p. 277

Yoanna 🎵 n°17 Plan 1 - I7 p. 92

12h05

Bob et moi 🎤🎵 n°89 Plan 1 - i5 p. 307

Helen K 🎤🎵 n°1 Plan 1 - D7 p. 38

Smoking, No_Smoking 🎤 n°54 Plan 1 - F8 p. 204

Vivaldi, l’âge d’or 🎵🎵🎵 n°70 Plan 1 - H5 p. 256

12h10

De Vénus à Miriam au pas de mon chant 🎵🎵 n°46
Plan 1 - G7 p. 178

Hier arrive bientôt 🎤🎵 n°94 Plan 1 - A5 p. 325

Je ne suis pas d’ici, je suis ici 🎵🎵 n°46 Plan 1 - G7 p. 177

Kill Tirésias 🎵🎵🎵 n°117 Plan 1 - J3 p. 401

Kisa Mi Lé 🎤 n°46 Plan 1 - G7 p. 178

Le Retour de Richard 3 par le train de 9h24 🎤 n°113
Plan 1 - F6 p. 384

Le Secret des Ombres 🎤 n°111 Plan 1 - H5 p. 377

Les fous alliés 🎤 n°104 Plan 1 - D5 p. 362

On ne divorce plus 🎤 n°97 Plan 1 - E7 p. 332

12h15

Contes à mon moulin 🎤🎵 n°13 Plan 1 - G3 p. 80

En Scène Monsieur Guitry 🎤 n°122 Plan 1 - H6 p. 426

Frontalier 🎤 n°29 Plan 1 - H6 p. 128

Journal d’Assises 🎤 n°102 Plan 1 - H7 p. 358

Odyssées 2020 🎤 n°120 Plan 1 - H5 p. 417

Wilfried 🎵🎵🎵 n°71 Plan 1 - F4 p. 258

12h20

Affaires Sensibles 🗣️ n°116 Plan 1 - E6 p. 395
 Élevés en plein air 🗣️ n°101 Plan 1 - E7 p. 351
 Gens du pays 🗣️ n°41 Plan 1 - I3 p. 165
 La dernière carte 🗣️ n°30 Plan 1 - E6 p. 130
 Le Tour Du Monde En 80 Jours 🗣️ n°99 Plan 1 - E6 p. 342
 Tu voulais un coup de foudre ? 🗣️ n°107 Plan 1 - H4 p. 369

12h25

La boîte à mélodie 🗣️ n°10 Plan 1 - H5 p. 72
 Le Champ de Bataille 🗣️ n°1 Plan 1 - D7 p. 38

12h30

De La Fontaine à Booba 🗣️ n°37 Plan 1 - F6 p. 153
 Des souris et des hommes 🗣️ n°45 Plan 1 - H5 p. 174
 Du pain plein les poches 🗣️ n°8 Plan 1 - H7 p. 61
 Héroïne pure 🗣️ n°93 Plan 1 - C8 p. 322
 La Chute 🗣️ n°23 Plan 1 - G6 p. 108
 La fleur à la bouche 🗣️ n°8 Plan 1 - H7 p. 61
 Le cabaret du monde de tout de suite 🗣️ n°58 Plan 1 - E9 p. 223
 Le coffre à jouets 🗣️ n°7 Plan 1 - G6 p. 57
 Le déparleur 🗣️ n°93 Plan 1 - C8 p. 322
 Les contes de la peur bleue - opus 2 🗣️ n°6 Plan 1 - H8 p. 54
 Nabanga et Curcuma 🗣️ n°13 Plan 1 - G3 p. 80
 Pérégrinations d'une endive 🗣️ n°108 Plan 1 - H4 p. 371
 Quasimodo 🗣️ n°99 Plan 1 - E6 p. 342

12h35

Aladin : Magie, Danse, Grande Illusion 🗣️ n°99 Plan 1 - E6 p. 343
 La cagnotte 🗣️ n°87 Plan 1 - I6 p. 298
 Le Voyage de Molière 🗣️ n°48 Plan 1 - H7 p. 183
 Mademoiselle, Gabrielle Chanel 🗣️ n°61 Plan 1 - E7 p. 231

12h40

Desperate Mamies 🗣️ n°80 Plan 1 - D4 p. 278
 L'opéra de la lune 🗣️ n°121 Plan 1 - G6 p. 423
 Le complexe de robinson 🗣️ n°111 Plan 1 - H5 p. 378
 Le Molière volant 🗣️ n°28 Plan 1 - E3 p. 125
 Monsieur Timoté, la comédie musicale 🗣️ n°101 Plan 1 - E7 p. 351
 Partir, pourquoi faire? 🗣️ n°23 Plan 1 - G6 p. 108
 Serrement d'Hippocampe 🗣️ n°110 Plan 1 - F8 p. 374

12h45

Athos, d'après la jeunesse des mousquetaires 🗣️ n°91 Plan 1 - E6 p. 315
 Ce monde pourra-t-il changer un jour ? 🗣️ n°10 Plan 1 - H5 p. 72
 L'heureux tour ! 🗣️ n°8 Plan 1 - H7 p. 61
 La Vierge et moi 🗣️ n°67 Plan 1 - G3 p. 248
 Le contrat des attachements 🗣️ n°68 Plan 1 - E6 p. 250

12h50

L'homme qui plantait des arbres 🗣️ n°91 Plan 1 - E6 p. 315
 Mémoire de fille 🗣️ n°81 Plan 1 - E6 p. 282
 Tom à la ferme 🗣️ n°21 Plan 1 - H6 p. 103
 Tous égos 🗣️ n°91 Plan 1 - E6 p. 315
 Vole Eddie, vole ! 🗣️ n°36 Plan 1 - I6 p. 150

12h55

Duo 🗣️ n°52 Plan 1 - G4 p. 197
 Le prix de l'ascension 🗣️ n°32 Plan 1 - G7 p. 137
 Nostra Famiglia 🗣️ n°31 Plan 1 - H4 p. 132
 Photographe en liberté 🗣️ n°35 Plan 1 - H6 p. 147

13h00

ADN Alexandra David Néel 🗣️ n°14 Plan 1 - F8 p. 82
 Alsacienne d'Origine Contrôlée (AOC) 🗣️ n°64 Plan 1 - H6 p. 239
 Authentique 🗣️ n°118 Plan 1 - G5 p. 405
 Aventure Sépharade 🗣️ n°40 Plan 1 - I4 p. 162
 Bien au-dessus du silence 🗣️ n°87 Plan 1 - I6 p. 298
 Candide 1.6 🗣️ n°92 Plan 1 - I5 p. 319
 De Gaulle est de retour ! 🗣️ n°50 Plan 1 - F7 p. 189
 Enfermés ! 🗣️ n°39 Plan 1 - F5 p. 160
 Faites des enfants ! qu'ils disaient... 🗣️ n°90 Plan 1 - G6 p. 312
 Guillaume Douat a ses règles 🗣️ n°42 Plan 1 - I3 p. 168
 Histoires d'Hommes 🗣️ n°8 Plan 1 - H7 p. 62
 La Reine des Abeilles 🗣️ n°54 Plan 1 - F8 p. 204
 Lavéant Machine 🗣️ n°119 Plan 1 - H7 p. 408
 Le Faux Magnifico 🗣️ n°55 Plan 1 - H4 p. 210
 Le jour du mister 🗣️ n°84 Plan 1 - H4 p. 289
 Les cœurs lourds ne traversent pas les rizières 🗣️ n°12 Plan 1 - i3 p. 79
 Les entretiens d'embauche 🗣️ n°105 Plan 1 - i3 p. 365
 Les Fils d'Antigone 🗣️ n°2 Plan 1 - H5 p. 44
 Les Imitateurs 🗣️ n°27 Plan 1 - F5 p. 122
 Lilith(s) 🗣️ n°57 Plan 1 - F3 p. 219
 Même les cons ont droit au bonheur ***** 🗣️ n°80 Plan 1 - D4 p. 278
 Mes langues au chat 🗣️ n°40 Plan 1 - I4 p. 163
 Ne vois-tu rien venir 🗣️ n°34 Plan 1 - H4 p. 145
 Pacamambo 🗣️ n°26 Plan 1 - G5 p. 118
 Piaf Olympia 61. Nathalie Romier chante Piaf 🗣️ n°14 Plan 1 - F8 p. 82
 To the roots 🗣️ n°78 Plan 1 - G1 p. 274
 Un Ennemi du Peuple 🗣️ n°1 Plan 1 - D7 p. 38
 Vété show 🗣️ n°64 Plan 1 - H6 p. 238

13h05

"Combinaisons" 🗣️ n°15 Plan 1 - H6 p. 86
 Fantasio 🗣️ n°66 Plan 1 - D4 p. 246
 Jules 🗣️ n°31 Plan 1 - H4 p. 132
 Maryvonne 🗣️ n°120 Plan 1 - H5 p. 417
 Terminus 🗣️ n°10 Plan 1 - H5 p. 72
 Un certain penchant pour la cruauté 🗣️ n°116 Plan 1 - E6 p. 395

13h10

A la semaine prochaine 🗣️ n°96 Plan 1 - G4 p. 330
 Au scalpel 🗣️ n°69 Plan 1 - F5 p. 253
 Désirada 🗣️ n°112 Plan 1 - i3 p. 382
 Le Pouvoir des filles 🗣️ n°43 Plan 1 - H4 p. 170
 Malady Nelson 🗣️ n°124 Plan 1 - H6 p. 430
 Œdipe, etc. 🗣️ n°10 Plan 1 - H5 p. 72
 Olympe de Gouges, plus vivante que jamais 🗣️ n°59 Plan 1 - H7 p. 225

13h15

"Fabien" 🗣️ n°47 Plan 1 - G4 p. 181
 Forces 🗣️ n°74 Plan 1 - H4 p. 266
 Grosse ! 🗣️ n°3 Plan 1 - I5 p. 46
 Huis Clos 🗣️ n°9 Plan 1 - I7 p. 68
 Jane Eyre 🗣️ n°44 Plan 1 - G5 p. 172
 L'abbatage rituel de Gorge Mastromas 🗣️ n°8 Plan 1 - H7 p. 62
 La cantatrice chauve 🗣️ n°9 Plan 1 - I7 p. 67
 La puce à l'oreille 🗣️ n°86 Plan 1 - H2 p. 294
 Le Sel 🗣️ n°89 Plan 1 - i5 p. 307
 Mémoires d'Hadrien #3 🗣️ n°54 Plan 1 - F8 p. 205
 Noces de joie 🗣️ n°11 Plan 1 - C7 p. 78
 Noémie Bousquinaud dans Coucou les moches 🗣️ n°98 Plan 1 - G7 p. 340
 Olé! 🗣️ n°60 Plan 1 - H7 p. 228
 Rêveurs d'aurores 🗣️ n°88 Plan 1 - E6 p. 303
 Vieilles Rombières 🗣️ n°15 Plan 1 - H6 p. 86

13h20

4.48 Psychose 🗣️ n°87 Plan 1 - I6 p. 298
 A fleur de mots 🗣️ n°106 Plan 1 - i6 p. 368
 François Rabelais Portrait d'un homme qui n'a pas souvent dormi tranquille 🗣️ n°62 Plan 1 - H4 p. 233
 Je Pionce Donc Je Suis 🗣️ n°69 Plan 1 - F5 p. 253
 L'Homme de Boue 🗣️ n°121 Plan 1 - G6 p. 423
 L'Odysée 🗣️ n°56 Plan 1 - H3 p. 213
 Les Apollons - Et si c'était vrai ? 🗣️ n°97 Plan 1 - E7 p. 332
 Mais t'as quel âge ?! 🗣️ n°19 Plan 1 - H7 p. 100
 Radio Bistan 🗣️ n°17 Plan 1 - I7 p. 93
 T'en verras d'autres... 🗣️ n°75 Plan 1 - I3 p. 268

13h25

La vie est Kurt 🗣️ n°75 Plan 1 - I3 p. 268
 Le secret des arbres 🗣️ n°16 Plan 1 - C5 p. 90
 Monsieur Henri 🗣️ n°24 Plan 1 - G6 p. 113
 Permis de Sortir 🗣️ n°51 Plan 1 - E5 p. 193
 Pour que tu T'aimes encore 🗣️ n°3 Plan 1 - I5 p. 46
 Toute la comédie de A à Z mais sans le W, parce que sinon ce serait trop long 🗣️ n°25 Plan 1 - I6 p. 115

13h30

Dalida sur le Divan 🗣️ n°4 Plan 1 - I3 p. 50
 Dérisonnable 🗣️ n°18 Plan 1 - H6 p. 97
 Dimoné duo Piano/Voix 🗣️ n°17 Plan 1 - I7 p. 93
 Hypnose (un spectacle à dormir debout) 🗣️ n°49 Plan 1 - E4 p. 186
 Je t'ai dans la peau 🗣️ n°64 Plan 1 - H6 p. 239
 La Fête des Roses 🗣️ n°1 Plan 1 - D7 p. 39
 La Vie Sens Dessus Dessous - Le Spectacle sur le Monde d'Après 🗣️ n°99 Plan 1 - E6 p. 343
 Léon le magicien dans "Magic Live 2" 🗣️ n°101 Plan 1 - E7 p. 351
 Les racines de la liberté 🗣️ n°60 Plan 1 - H7 p. 228
 Little Red - Le Petit chaperon rouge à New York 🗣️ n°22 Plan 1 - H5 p. 106
 Ma prof ? 🗣️ n°56 Plan 1 - H3 p. 213
 Mc roger 🗣️ n°49 Plan 1 - E4 p. 186
 Un amour de Blum 🗣️ n°47 Plan 1 - G4 p. 181
 Vraiment pas comme nous 🗣️ n°27 Plan 1 - F5 p. 122

13h35

2 Sœurs 🗣️ n°1 Plan 1 - D7 p. 39
 Le choix des âmes 🗣️ n°52 Plan 1 - G4 p. 197
 Le jour où mon père m'a tué 🗣️ n°46 Plan 1 - G7 p. 178











13h40

Embrasse ta Mère  n°86 Plan 1 - H2 [p. 294](#)
Je m'appelle Asher Lev  n°32 Plan 1 - G7 [p. 137](#)
La vie est une fête  n°5 Plan 1 - H7 [p. 52](#)
Le Petit Coiffeur  n°5 Plan 1 - H7 [p. 52](#)
Le Vol  n°113 Plan 1 - F6 [p. 385](#)
Les Trois Mousquetaires  n°63
Plan 1 - F7 [p. 235](#)
Marie-Antoinette  n°70 Plan 1 - H5 [p. 256](#)




13h45

Alceste ou l'acteur fou  n°104 Plan 1 - D5 [p. 362](#)
Dream job(s)  n°123 Plan 1 - H6 [p. 428](#)
Goodbye Wall Street  n°97 Plan 1 - E7 [p. 333](#)
Histoires de la Parure, de Toine, et d'une fille de ferme  n°107 Plan 1 - H4 [p. 370](#)
La gueule de l'emploi  n°101 Plan 1 - E7 [p. 352](#)
La parenthèse du mimosa  n°95 Plan 1 - H6 [p. 328](#)
Les Raisins de la colère  n°103 Plan 1 - D5 [p. 360](#)
Sacrées Princesses !  n°97 Plan 1 - E7 [p. 333](#)
Un Avenir de Roi  n°85 Plan 1 - H7 [p. 291](#)

13h50

À la ligne  n°89 Plan 1 - i5 [p. 308](#)
Angèle  n°38 Plan 1 - H4 [p. 158](#)
Au bout du quai  n°54 Plan 1 - F8 [p. 205](#)
Double Jeu de l'amour et du hasard  n°38
Plan 1 - H4 [p. 158](#)
Gueules noires  n°72 Plan 1 - E6 [p. 260](#)
La beauté sauvera le monde  n°10 Plan 1 - H5 [p. 73](#)
Le Petit chaperon rouge  n°117 Plan 1 - J3 [p. 401](#)
Le Songe d'une nuit d'été  n°122 Plan 1 - H6 [p. 426](#)
On dirait qu'on a vécu  n°77 Plan 1 - G4 [p. 271](#)
Zatanna, aux frontières de la Transcendance 100% Mentalisme  n°99 Plan 1 - E6 [p. 343](#)

13h55







Dieu est mort. Et moi non plus j'me sens pas très bien !  n°37 Plan 1 - F6 [p. 153](#)
La fragilité des choses  n°111 Plan 1 - H5 [p. 378](#)
Miracles  n°89 Plan 1 - i5 [p. 308](#)

14h00

Ados.Com  n°99 Plan 1 - E6 [p. 343](#)
Angela Davis, une histoire des Etats-Unis  n°73
Plan 1 - G6 [p. 263](#)
Au royaume de Merlin  n°93 Plan 1 - C8 [p. 322](#)
Cent Retouches  n°7 Plan 1 - G6 [p. 57](#)
Dis Horatio  n°56 Plan 1 - H3 [p. 214](#)
Du coq à l'âme  n°94 Plan 1 - A5 [p. 326](#)
Irrésistible  n°102 Plan 1 - H7 [p. 358](#)
Jean-Jacques Vanier dans L'envol du pingouin  n°52
Plan 1 - G4 [p. 197](#)
JeanLuc Bertrand .. Magic Story  n°115
Plan 1 - F4 [p. 390](#)
Koshi!  n°116 Plan 1 - E6 [p. 395](#)
L'occupation  n°73 Plan 1 - G6 [p. 263](#)
La Contrebasse  n°52 Plan 1 - G4 [p. 197](#)
Les chorales de sapeurs pompiers ne chantent que très rarement des chansons ayant trait à Marcel Proust  n°41 Plan 1 - i3 [p. 166](#)
Macbeth ou Exister, en dépit de l'Univers  n°65
Plan 1 - K4 [p. 242](#)
Maître, vous avez la parole  n°108 Plan 1 - H4 [p. 371](#)
Mamés  n°78 Plan 1 - G1 [p. 274](#)
Mélodie Fontaine, de manière plus générale  n°33
Plan 1 - D8 [p. 142](#)
Oh les beaux jours  n°119 Plan 1 - H7 [p. 408](#)
Peanuts  n°117 Plan 1 - J3 [p. 402](#)

Un parasol pour deux  n°78 Plan 1 - G1 [p. 274](#)
Vous Les Femmes !  n°33 Plan 1 - D8 [p. 142](#)

14h05

Amours  n°111 Plan 1 - H5 [p. 378](#)
De la mort qui tue  n°18 Plan 1 - H6 [p. 97](#)
La leçon de français  n°18 Plan 1 - H6 [p. 97](#)
Portait de Raoul  n°1 Plan 1 - D7 [p. 39](#)
Stef ! En pleines formes  n°23 Plan 1 - G6 [p. 108](#)
Very Math Trip  n°97 Plan 1 - E7 [p. 333](#)



14h10

A pile ou face  n°110 Plan 1 - F8 [p. 374](#)
Banco Bécaud  n°23 Plan 1 - G6 [p. 109](#)
Bastien sans main  n°83 Plan 1 - E10 [p. 288](#)
En bref...  n°23 Plan 1 - G6 [p. 108](#)
L'Arnaqueuse  n°101 Plan 1 - E7 [p. 352](#)
La plus belle fille du monde  n°120
Plan 1 - H5 [p. 417](#)
Six°  n°116 Plan 1 - E6 [p. 395](#)
Un Héros  n°113 Plan 1 - F6 [p. 385](#)

14h15

Arrête d'être folle  n°93 Plan 1 - C8 [p. 322](#)
Eccentric  n°71 Plan 1 - F4 [p. 258](#)
Hidden Paradise  n°120 Plan 1 - H5 [p. 417](#)
Joulyre en scène !  n°93 Plan 1 - C8 [p. 322](#)
Le Gang des Bangs !  n°80 Plan 1 - D4 [p. 279](#)
On vous rappellera  n°64 Plan 1 - H6 [p. 239](#)
Our Daily Performance  n°120 Plan 1 - H5 [p. 417](#)
Revanche  n°29 Plan 1 - H6 [p. 129](#)
Second souffle  n°61 Plan 1 - E7 [p. 231](#)
Tartuffe  n°6 Plan 1 - H8 [p. 54](#)
Tout ça pour l'amour !  n°57 Plan 1 - F3 [p. 219](#)
Zola, l'infréquentable  n°30 Plan 1 - E6 [p. 130](#)












14h20












Dracula : la véritable histoire  n°91 Plan 1 - E6 [p. 315](#)
Le silence de la reine  n°13 Plan 1 - G3 [p. 81](#)
Les Petits Touts  n°83 Plan 1 - E10 [p. 288](#)
Les voix du verbe  n°68 Plan 1 - E6 [p. 251](#)
Si ça va, tant pis!  n°91 Plan 1 - E6 [p. 316](#)
Tarag!  n°56 Plan 1 - H3 [p. 214](#)
Truffaut - Correspondance  n°121 Plan 1 - G6 [p. 423](#)

14h25

Ça marchera jamais  n°67 Plan 1 - G3 [p. 248](#)
Cerebrum, le faiseur de réalités  n°28
Plan 1 - E3 [p. 125](#)
Figaro-ci, Beaumarchais-là  n°40 Plan 1 - i4 [p. 163](#)
L'Habilleuse  n°40 Plan 1 - i4 [p. 163](#)
Le Croquelune  n°10 Plan 1 - H5 [p. 73](#)
M.O.L.I.E.R.E.  n°31 Plan 1 - H4 [p. 132](#)

14h30





Anna Magnani,le temps d'une messe  n°8
Plan 1 - H7 [p. 62](#)
Au bord du vide  n°58 Plan 1 - E9 [p. 223](#)
Augustin Mal n'est pas un assassin  n°73
Plan 1 - G6 [p. 263](#)
CamilOlympics  n°21 Plan 1 - H6 [p. 104](#)
Chaplin, 1939  n°87 Plan 1 - i6 [p. 299](#)
Dame pirate mosquita  n°90 Plan 1 - G6 [p. 312](#)
Dédicace  n°74 Plan 1 - H4 [p. 266](#)
Didou - Dans la vraie vie  n°39 Plan 1 - F5 [p. 160](#)
Il était de mai  n°24 Plan 1 - G6 [p. 112, 113](#)
Insuline & Magnolia  n°120 Plan 1 - H5 [p. 418](#)
Krâpâhute  n°56 Plan 1 - H3 [p. 214](#)

L'Art du rire  n°116 Plan 1 - E6 [p. 395](#)
La joyeuse histoire du monde  n°15 Plan 1 - H6 [p. 87](#)
Le temps qui dure  n°130 Plan 1 - D5 [p. 441](#)
Les aventuriers de la cité Z  n°49 Plan 1 - E4 [p. 187](#)
Les évadés du paradis  n°118 Plan 1 - G5 [p. 405](#)
Mâle attentionné  n°27 Plan 1 - F5 [p. 122](#)
Melting Pop  n°124 Plan 1 - H6 [p. 430](#)
Normal n'existe pas  n°98 Plan 1 - G7 [p. 340](#)
Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze  n°32 Plan 1 - G7 [p. 137](#)
Romance  n°92 Plan 1 - i5 [p. 320](#)
Vacances Obligatoires  n°97 Plan 1 - E7 [p. 333](#)




















14h35

1 heure de philo (avec un mec qui ne sait pas grand-chose)  n°91 Plan 1 - E6 [p. 316](#)
Italino Grand Hotel  n°10 Plan 1 - H5 [p. 73](#)
L'homme qui aimait les arbres  n°60
Plan 1 - H7 [p. 228](#)
Les Bonnes  n°12 Plan 1 - i3 [p. 79](#)
Trois ruptures  n°35 Plan 1 - H6 [p. 148](#)

14h40

Artiste de complément  n°43 Plan 1 - H4 [p. 170](#)
Peau d'Âne et l'Ogre, du conte au récit contemporain de l'inceste  n°7 Plan 1 - G6 [p. 57](#)
Premier amour  n°26 Plan 1 - G5 [p. 118](#)
Zourou, Au-delà des mots  n°59
Plan 1 - H7 [p. 226](#)



14h45


À plein gaz  n°14 Plan 1 - F8 [p. 82](#)
Après l'amour  n°8 Plan 1 - H7 [p. 62](#)
Barbara: mes Hommes!  n°14 Plan 1 - F8 [p. 83](#)
Contre-Temps  n°36 Plan 1 - i6 [p. 150](#)
Embrasse-moi idiot  n°64 Plan 1 - H6 [p. 239](#)
Georges & Georges  n°91 Plan 1 - E6 [p. 316](#)
Gringoire et Blanchette  n°112 Plan 1 - i3 [p. 382](#)
Killian Couppey dans Moi  n°80 Plan 1 - D4 [p. 279](#)
L'Enseignement de l'Ignorance  n°45
Plan 1 - H5 [p. 174](#)
La clé suspendue “ Algérie, une enfance”  n°88
Plan 1 - E6 [p. 303](#)
La valse du hasard  n°54 Plan 1 - F8 [p. 205](#)
Les Jumelles, 1^{er} solo joué en duo ou l'inverse ?  n°51
Plan 1 - E5 [p. 194](#)
Natasha ou le lapin de Gerd  n°8 Plan 1 - H7 [p. 62](#)
Par Dewaere Moi.  n°105 Plan 1 - i3 [p. 365](#)
Simulations  n°50 Plan 1 - F7 [p. 190](#)
TouTèdiT  n°10 Plan 1 - H5 [p. 73](#)
Une farouche liberté  n°106 Plan 1 - i6 [p. 368](#)
Une Histoire Vraie  n°87 Plan 1 - i6 [p. 299](#)
Very Brad Pitt  n°51 Plan 1 - E5 [p. 193](#)


14h50

Bananas (and kings)  n°66 Plan 1 - D4 [p. 246](#)
Bienvenue au Bel Automne  n°87 Plan 1 - i6 [p. 299](#)
Brexit sentimental  n°69 Plan 1 - F5 [p. 253](#)
Conclave story  n°99 Plan 1 - E6 [p. 343](#)
Du silence à l'explosion  n°111 Plan 1 - H5 [p. 378](#)
Jours sans faim  n°3 Plan 1 - i5 [p. 47](#)
L'Adulte, mode d'emploi  n°56 Plan 1 - H3 [p. 214](#)
La Leçon  n°8 Plan 1 - H7 [p. 63](#)
Mais je suis un Ours!  n°96 Plan 1 - G4 [p. 330](#)
Parfum de femme  n°48 Plan 1 - H7 [p. 183](#)

14h55

La Dernière Allumette   n°54 Plan 1 - F8 p. 205

Les Prisonniers du Château d'If  n°31
Plan 1 - H4 p. 132

Quai des orfèvres  n°69 Plan 1 - F5 p. 254

15h00

Adopte moi si tu peux  n°32 Plan 1 - G7 p. 137

Baudelaire Beethoven   n°2 Plan 1 - H5 p. 44

Clément Blouin, Comme par Magie  n°97
Plan 1 - E7 p. 334

Comment Virginie D. a sauvé ma vie  n°19
Plan 1 - H7 p. 100

Dieu, Brando et Moi  n°4 Plan 1 - I3 p. 50

Éros et Psyché   n°136 Plan 1 - E6 p. 441

Eugène & Joséphine  n°16 Plan 1 - C5 p. 90

Hélène Piris : Non mais on va s'en sortir  n°34
Plan 1 - H4 p. 146

La folle histoire de France  n°101 Plan 1 - E7 p. 352

La Légende de Sigéric   n°55 Plan 1 - H4 p. 211

La pluie fait des claquettes   n°17 Plan 1 - I7 p. 93

La sirène des abysses   n°81 Plan 1 - E6 p. 282

Lady Do et Monsieur Papa dépassent les bornes    n°17 Plan 1 - I7 p. 93

Le tentailiste  n°27 Plan 1 - F5 p. 122

Le Triomphe d'Arlequin    n°55 Plan 1 - H4 p. 210

Les Filles, on ne leur parle pas   n°111
Plan 1 - H5 p. 377, 378

Les Fourberies de Scapin    n°55
Plan 1 - H4 p. 210, 211

Les Galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre (ce qui rend la baignade bien plus agréable)  n°1
Plan 1 - D7 p. 39

Marcelle dans les Z'airs   n°22 Plan 1 - H5 p. 106

Martin Eden  n°62 Plan 1 - H4 p. 234

Merci Vasectomie    n°42 Plan 1 - I3 p. 168

métamorphoses  n°11 Plan 1 - C7 p. 78

Notre petit cabaret  n°25 Plan 1 - I6 p. 115

RVi   n°34 Plan 1 - H4 p. 146

S'assurer de ses propres murmures    n°94
Plan 1 - A5 p. 326

Singulière  n°97 Plan 1 - E7 p. 333



Tournicoteries et ritournelles    n°83
Plan 1 - E10 p. 288


Underdogs   n°74 Plan 1 - H4 p. 266


Une lune de sang dans un ciel de cendre  n°119
Plan 1 - H7 p. 408

Une ouïe inouïe   n°57 Plan 1 - F3 p. 219


15h05


Gardiennes   n°3 Plan 1 - I5 p. 47


Un crime, ça ne s'improvise pas "A Detective Story"  n°75 Plan 1 - I3 p. 268



Un crime, ça ne s'improvise pas "Alea jacta est"  n°75 Plan 1 - I3 p. 268


15h10

Donovan  n°97 Plan 1 - E7 p. 334

Du bonheur dans les épinards  n°49 Plan 1 - E4 p. 187



Mariage d'enfer  n°99 Plan 1 - E6 p. 344


See You   n°52 Plan 1 - G4 p. 197


Un pour tous  n°107 Plan 1 - H4 p. 370



15h15

Changer l'eau des fleurs  n°47 Plan 1 - G4 p. 181

Dispositif forêt, bestioles et bel canto    n°83
Plan 1 - E10 p. 288

Ici, la nuit   n°121 Plan 1 - G6 p. 424

Jeanne ou l'être étrange élevé parmi nous  n°1
Plan 1 - D7 p. 39

Le Jeu d'Anatole ou les Manèges de l'Amour    n°17 Plan 1 - I7 p. 93

Le Monte-plats  n°8 Plan 1 - H7 p. 63

Toutes les femmes de ma vie  n°44 Plan 1 - G5 p. 172

15h20

Antigone   n°9 Plan 1 - I7 p. 68

Contes sous le baobab  n°122 Plan 1 - H6 p. 426

Je vais beaucoup mieux, merci ! avec Manon Lepomme  n°101 Plan 1 - E7 p. 352

La vie matérielle   n°104 Plan 1 - D5 p. 362



Le Fruit de la Connaissance  n°117 Plan 1 - J3 p. 402



Le monde enchanté   n°99 Plan 1 - E6 p. 344


Phèdre  n°113 Plan 1 - F6 p. 385




Pinocchio 21   n°46 Plan 1 - G7 p. 178


15h25



Dress code   n°89 Plan 1 - I5 p. 308



Étienne A.   n°116 Plan 1 - E6 p. 396



Les Monstrueuses ou le rêve d'Ella  n°18
Plan 1 - H6 p. 98



Les pieds dans l'eau    n°56 Plan 1 - H3 p. 214

Les poupées persanes  n°32 Plan 1 - G7 p. 137


Sisyphes   n°116 Plan 1 - E6 p. 396



Sœurnières   n°24 Plan 1 - G6 p. 113



Sur les pas de Leonard de Vinci   n°60
Plan 1 - H7 p. 228


Une vie au bout des doigts   n°86
Plan 1 - H2 p. 294



15h30


"Par ici la sortie !"  n°33 Plan 1 - D8 p. 143


Famachine Van Gogh   n°85 Plan 1 - H7 p. 292


Fiammiferi   n°10 Plan 1 - H5 p. 73


Fuir !  n°78 Plan 1 - G1 p. 274


Julien et Marguerite, l'amour interdit   n°93
Plan 1 - C8 p. 323


L'amour est enfant de putain  n°37 Plan 1 - F6 p. 153


La Chambre des merveilles  n°5 Plan 1 - H7 p. 53


La Dame de chez Maxim  n°123 Plan 1 - H6 p. 429


La délicatesse  n°47 Plan 1 - G4 p. 181


La tête en friche  n°54 Plan 1 - F8 p. 205



Le tout petit prince minuscule  n°37
Plan 1 - F6 p. 153



Les enfants, c'est pour quand ?  n°108
Plan 1 - H4 p. 372


Madame Ming  n°5 Plan 1 - H7 p. 52


Moi non plus, je ne sais pas qui je suis  n°64
Plan 1 - H6 p. 239




Notre histoire  n°1 Plan 1 - D7 p. 40


Pénélope   n°84 Plan 1 - H4 p. 290

Qui va là ?   n°84 Plan 1 - H4 p. 290


Rhinocéros, la nouvelle  n°95 Plan 1 - H6 p. 328



Silence sur le vestiaire  n°93 Plan 1 - C8 p. 323


Solar    n°70 Plan 1 - H5 p. 256



Soyez gentils c'est plus sympa  n°116
Plan 1 - E6 p. 396


15h35



À ne pas rater  n°89 Plan 1 - I5 p. 308


Autoportrait à ma grand-mère   n°89
Plan 1 - I5 p. 308

Elle(s)  n°96 Plan 1 - G4 p. 330

La terre tremble   n°89 Plan 1 - I5 p. 309

Le Petit Prince  n°63 Plan 1 - F7 p. 236

Le trésor du capitaine la buse   n°72
Plan 1 - E6 p. 260

Pascal Mary / Du vide plein les poches  n°23
Plan 1 - G6 p. 109

15h40




Gardienne de la Mer    n°90 Plan 1 - G6 p. 313


La vie rêvée d'Olga Ivanovna   n°110
Plan 1 - F8 p. 375


Le Complexe du Pingouin    n°92
Plan 1 - I5 p. 320


Mina, sœur de...  n°7 Plan 1 - G6 p. 57


15h45

Gai Rire    n°93 Plan 1 - C8 p. 323

Je suis Carmen  n°78 Plan 1 - G1 p. 275

Jeanne d'Arc  n°102 Plan 1 - H7 p. 358


Le Misanthrope  n°86 Plan 1 - H2 p. 294


Si Dieu était Belge... On se marrerait plus !  n°15
Plan 1 - H6 p. 87


15h50


Blønd and Blønd and Blønd - Mariâj en chønsons  n°101 Plan 1 - E7 p. 352


Cinq étoiles  n°68 Plan 1 - E6 p. 251


Entre Chien et Loup   n°77 Plan 1 - G4 p. 272


Je suis grecque   n°61 Plan 1 - E7 p. 232

La Belge et les Clochards  n°23 Plan 1 - G6 p. 109



Le clown et moi  n°23 Plan 1 - G6 p. 109


Le comte de Bouderbala 3  n°101 Plan 1 - E7 p. 353, 355

Pour combler le silence   n°67 Plan 1 - G3 p. 248

Terres arides   n°41 Plan 1 - I3 p. 166

15h55

35 Kilos d'espoir   n°111 Plan 1 - H5 p. 379

La Mauvaise Nuit   n°120 Plan 1 - H5 p. 418

16h00

Amaia dans Pièce Unique  n°27 Plan 1 - F5 p. 122

Borders and walls    n°117 Plan 1 - J3 p. 402

Cœur augmenté   n°114 Plan 2 - N11 p. 388

De Profundis  n°8 Plan 1 - H7 p. 63

De quoi je me mêle !  n°97 Plan 1 - E7 p. 334

Et toque !  n°119 Plan 1 - H7 p. 408

Explosif  n°103 Plan 1 - D5 p. 360

Femme de Vie  n°59 Plan 1 - H7 p. 226

Fin de partie   n°73 Plan 1 - G6 p. 263

Harry l'empoté    n°118 Plan 1 - G5 p. 406

Infantia     n°83 Plan 1 - E10 p. 288

K-mille  n°65 Plan 1 - K4 p. 243

L'Archipel   n°111 Plan 1 - H5 p. 379

L'être ou pas  n°14 Plan 1 - F8 p. 83

Le bal des crapules  n°80 Plan 1 - D4 p. 279

Le Montespan  n°52 Plan 1 - G4 p. 198

Le Prince de Calabre  n°124 Plan 1 - H6 p. 431

Les mémoires de Paul Palandin  n°32
Plan 1 - G7 p. 138

Les trois sœurs  n°35 Plan 1 - H6 p. 148

Libr'  n°114 Plan 2 - N11 p. 388

Martine à la Plage  n°18 Plan 1 - H6 p. 98

Moi, Kadhafi 🇩🇪🇵🇸 n°73 Plan 1 - G6 [p. 263](#)
Molière, l'Opéra et... les Femmes ! 🇵🇸🇩🇪 n°115
Plan 1 - F4 [p. 391](#)
Où es tu Cacahuète ? 🇩🇪🇵🇸🇩🇪 n°33
Plan 1 - D8 [p. 143](#)
Petit boulot pour vieux clown 🇵🇸 n°29
Plan 1 - H6 [p. 129](#)
Prevert en liberté 🇵🇸 n°14 Plan 1 - F8 [p. 83](#)
Stéphane Floch dans Toujours Célib 🇵🇸 n°98
Plan 1 - G7 [p. 340](#)
The Return Of Sherlock Holmes 🇵🇸🇩🇪 n°15
Plan 1 - H6 [p. 87](#)
Toute la vérité, rien que la vérité ou presque ! 🇵🇸 n°39
Plan 1 - F5 [p. 160](#)

16h05

Cyrano de Bergerac 🇵🇸🇩🇪 n°6 Plan 1 - H8 [p. 55](#)
L'Enfant et les Sortilèges 🇩🇪🇵🇸 n°10
Plan 1 - H5 [p. 74](#)
L'olympie des infortunes 🇵🇸 n°40 Plan 1 - I4 [p. 163](#)
La farce de maître Pathelin 🇵🇸 n°21 Plan 1 - H6 [p. 104](#)
Le manteau 🇵🇸 n°40 Plan 1 - I4 [p. 163](#)
Léon 🇩🇪🇵🇸 n°56 Plan 1 - H3 [p. 215](#)
Peau d'âme 🇩🇪🇵🇸🇩🇪 n°77 Plan 1 - G4 [p. 272](#)

16h10

C'est tes affaires ! 🇩🇪🇵🇸 n°83 Plan 1 - E10 [p. 289](#)
Chambre 2 🇵🇸 n°28 Plan 1 - E3 [p. 126](#)
Comment faire disparaître son ex ? 🇵🇸 n°99
Plan 1 - E6 [p. 344](#)
I am the cosmos 🇵🇸 n°31 Plan 1 - H4 [p. 133](#)
J'ai si peu parlé ma propre langue 🇵🇸🇩🇪 n°60
Plan 1 - H7 [p. 229](#)
La Brochure de Germaine Tillion 🇵🇸🇩🇪 n°13
Plan 1 - G3 [p. 81](#)
Le monde ce beau village 🇩🇪🇵🇸 n°13 Plan 1 - G3 [p. 81](#)
Retour au collège 🇩🇪🇵🇸 n°51 Plan 1 - E5 [p. 194](#)
Sanctuaire Sauvage 🇩🇪 n°94 Plan 1 - A5 [p. 326](#)

16h15

Biques 🇵🇸 n°38 Plan 1 - H4 [p. 158](#)
Grand écart 🇩🇪 n°120 Plan 1 - H5 [p. 418](#)
Je ne cours pas, je vole ! 🇵🇸 n°113 Plan 1 - F6 [p. 385](#)
Joséphine Baker , un pli pour vous 🇵🇸🇩🇪 n°87
Plan 1 - I6 [p. 299](#)
La Mâtrúe - Adieu à la ferme 🇵🇸 n°120 Plan 1 - H5 [p. 418](#)
Le Retour De La Planète 🇵🇸🇩🇪 n°50
Plan 1 - F7 [p. 190](#)
Les aventuriers de l'Atlantide 🇵🇸 n°49 Plan 1 - E4 [p. 187](#)
Lily Luca - Peigner mon poney 🇩🇪🇵🇸 n°88
Plan 1 - E6 [p. 303](#)
On ne parle pas avec des moufles 🇩🇪🇵🇸 n°71
Plan 1 - F4 [p. 258](#)
Ploutos l'argent dieu 🇵🇸 n°111 Plan 1 - H5 [p. 379](#)
Sa m'sul tro !! 🇵🇸 n°50 Plan 1 - F7 [p. 190](#)
Un cadeau particulier 🇵🇸 n°30 Plan 1 - E6 [p. 130](#)
Un pas après l'autre 🇵🇸 n°116 Plan 1 - E6 [p. 396](#)

16h20

Broken 🇵🇸 n°111 Plan 1 - H5 [p. 379](#)
Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée 🇵🇸 n°80
Plan 1 - D4 [p. 279](#)
Imaginez que... 🇩🇪 n°7 Plan 1 - G6 [p. 57](#)
Jeannot Jeannette - Chansons pour petites et grandes personnes 🇩🇪🇵🇸 n°56 Plan 1 - H3 [p. 215](#)
Jusqu'à ce que la mort nous sépare 🇵🇸 n°45
Plan 1 - H5 [p. 174](#)
L'Art de perdre 🇵🇸🇩🇪 n°58 Plan 1 - E9 [p. 223](#)
Le fils 🇵🇸🇩🇪 n°121 Plan 1 - G6 [p. 424](#)

Pandore 🇵🇸🇩🇪 n°81 Plan 1 - E6 [p. 282](#)
Si ça va, tant pis! 🇵🇸 n°91 Plan 1 - E6 [p. 316](#)
Sous le poids des plumes 🇩🇪 n°10 Plan 1 - H5 [p. 74](#)

16h25

Antonio Placer Quartet en concert 🇵🇸🇩🇪 n°112
Plan 1 - I3 [p. 383](#)
Guten Tag, Madame Merkel 🇵🇸 n°120 Plan 1 - H5 [p. 418](#)
Kinkin, sa grande épopée en chanson 🇵🇸 n°12
Plan 1 - I3 [p. 80](#)
Les Maux Bleus 🇩🇪🇵🇸 n°87 Plan 1 - I6 [p. 299](#)
Les Mesguich jouent Brisville 🇵🇸🇩🇪 n°69
Plan 1 - F5 [p. 254](#)
M.Antoine ou L'honneur de vous instruire 🇩🇪 n°10
Plan 1 - H5 [p. 74](#)
Ma vie en prison 🇵🇸 n°26 Plan 1 - G5 [p. 119](#)
Ulysse de Taourirt 🇵🇸🇩🇪 n°1 Plan 1 - D7 [p. 40](#)

16h30

50 ans ma nouvelle adolescence 🇵🇸🇩🇪 n°52
Plan 1 - G4 [p. 198](#)
Augustin Pirate des Indes 🇩🇪🇵🇸 n°36
Plan 1 - I6 [p. 150](#)
Augustin Pirate du Nouveau Monde 🇩🇪🇵🇸🇩🇪 n°36
Plan 1 - I6 [p. 150](#)
Aurélié & Verioca - Chanson
brasilOfrançaise 🇵🇸🇩🇪 n°22 Plan 1 - H5 [p. 106](#)
Ben Hur ***** 🇵🇸 n°97 Plan 1 - E7 [p. 334](#)
Démente! 🇵🇸 n°42 Plan 1 - I3 [p. 168](#)
dSimon 🇵🇸 n°82 Plan 1 - G2 [p. 284](#)
Hystéries 🇵🇸 n°4 Plan 1 - I3 [p. 50](#)
La bombe humaine 🇵🇸 n°57 Plan 1 - F3 [p. 220](#)
Le Cochonnet 🇵🇸 n°73 Plan 1 - G6 [p. 264](#)
Le Noiseur / Sarah Mikovski / Petite Gueule / Bonbon
Vodou 🇵🇸🇩🇪 n°17 Plan 1 - I7 [p. 94](#)
Mister Roze, cherche l'amour désespérément 🇵🇸 n°27
Plan 1 - F5 [p. 123](#)
Nina, des tomates et des bombes 🇵🇸 n°19
Plan 1 - H7 [p. 101](#)
Nino au Pays des Rêves 🇩🇪🇵🇸 n°91 Plan 1 - E6 [p. 316](#)
Robinson Crusoe sur la planète des gens
heureux 🇵🇸 n°8 Plan 1 - H7 [p. 63](#)
Surtout ne dis rien a ma mère ! 🇵🇸🇩🇪 n°99
Plan 1 - E6 [p. 344](#)
The Back of Beyond 🇩🇪 n°52 Plan 1 - G4 [p. 198](#)
Un père à aimer 🇵🇸 n°42 Plan 1 - I3 [p. 169](#)
Vulgaire 🇵🇸 n°32 Plan 1 - G7 [p. 138](#)

16h35

A.I.R 🇵🇸 n°10 Plan 1 - H5 [p. 74](#)
Balayer Fermer Partir 🇩🇪🇵🇸 n°24 Plan 1 - G6 [p. 113](#)
Hassan de Monaco 🇵🇸 n°97 Plan 1 - E7 [p. 334](#)
L'Oiseau de feu 🇩🇪🇵🇸 n°11 Plan 1 - C7 [p. 78](#)
La dernière bande 🇵🇸 n°54 Plan 1 - F8 [p. 206](#)
La dignité des gouttelettes 🇩🇪🇵🇸 n°83
Plan 1 - E10 [p. 286, 289](#)
La Nuit juste avant les forêts 🇵🇸 n°54 Plan 1 - F8 [p. 206](#)
Victor Hugo Un géant dans un siècle 🇵🇸 n°3
Plan 1 - I5 [p. 47](#)

16h40

ADOrable 🇵🇸 n°101 Plan 1 - E7 [p. 353](#)
Ados.Com : vives les vacances en famille ! 🇵🇸 n°99
Plan 1 - E6 [p. 344](#)
Boxing Shadows 🇵🇸 n°117 Plan 1 - J3 [p. 402](#)
Coscoletto 🇵🇸 n°69 Plan 1 - F5 [p. 254](#)
Daniel Camus "Happy Hour" 🇵🇸 n°97 Plan 1 - E7 [p. 335](#)
Dis rien 🇩🇪🇵🇸 n°75 Plan 1 - I3 [p. 268](#)

16h45

Burn Baby Burn 🇵🇸 n°8 Plan 1 - H7 [p. 63](#)
De vos yeux 🇵🇸🇩🇪 n°120 Plan 1 - H5 [p. 419](#)
Imaginaire 🇵🇸🇩🇪 n°64 Plan 1 - H6 [p. 240](#)
La Folle Histoire Du Cinéma 🇵🇸 n°84 Plan 1 - H4 [p. 290](#)
La Revanche de Viviane Rose 🇵🇸 n°66
Plan 1 - D4 [p. 246](#)
Le Dépôt Amoureux 🇵🇸 n°31 Plan 1 - H4 [p. 133](#)
Les pieds nus dans la neige 🇵🇸 n°97 Plan 1 - E7 [p. 335](#)
Nouons-nous 🇵🇸🇩🇪 n°121 Plan 1 - G6 [p. 424](#)
Politiquement incorrecte - Madame Meuf 🇵🇸 n°49
Plan 1 - E4 [p. 187](#)
Quelque chose au côté gauche 🇵🇸 n°104
Plan 1 - D5 [p. 363](#)
The Lulu projekt 🇵🇸 n°1 Plan 1 - D7 [p. 40](#)
Une belle bourrine 🇵🇸 n°64 Plan 1 - H6 [p. 240](#)
Une vie rêvée 🇵🇸 n°107 Plan 1 - H4 [p. 370](#)

16h50

Dans la peau de Cyrano 🇵🇸 n°54 Plan 1 - F8 [p. 206](#)
Dolto - Lorsque Françoise paraît 🇵🇸 n°62
Plan 1 - H4 [p. 234](#)
Dom Juan 🇵🇸 n°3 Plan 1 - I5 [p. 47](#)
Fòs a kaz la 🇵🇸🇩🇪 n°46 Plan 1 - G7 [p. 178](#)
L'Avare 🇵🇸🇩🇪 n°91 Plan 1 - E6 [p. 317](#)
La Bête et la Belle 🇩🇪 n°43 Plan 1 - H4 [p. 171](#)
La valse d'Icare 🇵🇸 n°54 Plan 1 - F8 [p. 206](#)
Le Souffleur 🇵🇸 n°25 Plan 1 - I6 [p. 116](#)
Le Tartuffe 🇵🇸🇩🇪 n°91 Plan 1 - E6 [p. 316](#)
Les Hommes du Président 🇵🇸 n°95 Plan 1 - H6 [p. 328](#)
Les Parents Viennent De Mars, Les Enfants Du McDo:
Chez Maman! 🇵🇸 n°101 Plan 1 - E7 [p. 353](#)
Les trois petits cochons 🇩🇪🇵🇸 n°90 Plan 1 - G6 [p. 313](#)
Wok'n'Woll Delirium Musicalia 🇵🇸 n°87
Plan 1 - I6 [p. 300](#)

16h55

Les Princesses et la Lune 🇩🇪🇵🇸 n°96
Plan 1 - G4 [p. 330](#)
Orly L'Espoir...Orly chante Ferré 🇵🇸🇩🇪 n°23
Plan 1 - G6 [p. 109](#)
Orly Méditerranée 🇵🇸🇩🇪 n°23 Plan 1 - G6 [p. 110](#)

17h00

Black Bird 🇩🇪 n°100 Plan 1 - F7 [p. 349](#)
Camus-Casarès, Une géographie amoureuse 🇵🇸 n°135
Plan 1 - F6 [p. 441](#)
D'Eckmühl à Eckmühl 🇵🇸🇩🇪 n°34 Plan 1 - H4 [p. 146](#)
De vos yeux 🇵🇸🇩🇪 n°127 Plan 2 - K7 [p. 435](#)
Dividus 🇩🇪 n°74 Plan 1 - H4 [p. 266](#)
Et si je n'avais jamais rencontré Jacques
Higelin 🇵🇸 n°120 Plan 1 - H5 [p. 419](#)
Impeccable 🇩🇪🇵🇸 n°56 Plan 1 - H3 [p. 215](#)
La disparition d'Agatha Christie 🇵🇸 n°60
Plan 1 - H7 [p. 229](#)
La priapée des écrevisses 🇵🇸 n°48 Plan 1 - H7 [p. 184](#)
La tresse 🇵🇸 n°119 Plan 1 - H7 [p. 409](#)
Le souper 🇵🇸 n°108 Plan 1 - H4 [p. 372](#)
Les Bonnes 🇵🇸 n°15 Plan 1 - H6 [p. 87](#)
Les femmes ont toujours raison, les hommes n'ont
jamais tort ! 🇵🇸 n°33 Plan 1 - D8 [p. 143](#)
Les Femmes Savantes 🇵🇸🇩🇪 n°55 Plan 1 - H4 [p. 211](#)
Les Fourberies de Scapin 🇵🇸🇩🇪 n°55
Plan 1 - H4 [p. 210, 211](#)
Marc Jolivet 🇵🇸 n°116 Plan 1 - E6 [p. 396](#)
Mélodies Chroniques 🇵🇸🇩🇪 n°17 Plan 1 - I7 [p. 94](#)
Mon nom est d'Arc, Jeanne d'Arc 🇵🇸 n°122
Plan 1 - H6 [p. 427](#)
Nez à nez 🇵🇸🇩🇪 n°127 Plan 2 - K7 [p. 436, 437](#)

Phèdre 🎭👁️ n°16 Plan 1 - C5 [p. 91](#)
 Rogatons, drame sanglant 🎭👁️👁️ n°78
 Plan 1 - G1 [p. 275](#)
 Seul(s) 🎭 n°105 Plan 1 - i3 [p. 366](#)
 Swan Lake Solo 🎭 n°100 Plan 1 - F7 [p. 349](#)
 TOD - Théâtre d'Objets Décomposés 🎭 n°111
 Plan 1 - H5 [p. 379](#)
 Une femme au soleil 🎭👁️ n°117 Plan 1 - J3 [p. 402](#)
 Welcome (extrait) 🎭 n°100 Plan 1 - F7 [p. 349](#)

17h05

Janis 🎭👁️ n°1 Plan 1 - D7 [p. 40](#)
 L'école des femmes 🎭 n°86 Plan 1 - H2 [p. 295](#)
 Un spectacle 🎭👁️ n°89 Plan 1 - i5 [p. 309](#)

17h10

Clément Comedy Club - On débarque ! 🎭 n°123
 Plan 1 - H6 [p. 429](#)
 L'élevage des enfants 🎭 n°37 Plan 1 - F6 [p. 154](#)
 La Nuit des Rois 🎭 n°123 Plan 1 - H6 [p. 429](#)
 Play War 🎭👁️ n°67 Plan 1 - G3 [p. 248](#)

17h15

Des cadavres qui respirent 🎭 n°8 Plan 1 - H7 [p. 64](#)
 Impertinente 🎭 n°8 Plan 1 - H7 [p. 64](#)
 La Dernière Lettre 🎭 n°70 Plan 1 - H5 [p. 257](#)
 La vie commence à 50 ans 🎭 n°93 Plan 1 - C8 [p. 323](#)
 Le geste 🎭👁️ n°18 Plan 1 - H6 [p. 98](#)
 Le Jeu du Président 🎭 n°47 Plan 1 - G4 [p. 181](#)
 Le pari d'en rire [les 4 Barbues] 🎭👁️ n°9
 Plan 1 - I7 [p. 68](#)
 Mozart VS Mozart 🎭 n°15 Plan 1 - H6 [p. 87](#)
 OSE - Orgasm System Error 🎭 n°72 Plan 1 - E6 [p. 261](#)
 Panique à l'école 🎭 n°64 Plan 1 - H6 [p. 240](#)
 Stéphanie St-Clair, reine de Harlem 🎭👁️ n°54
 Plan 1 - F8 [p. 206](#)
 Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur votre
 cerveau 🎭 n°116 Plan 1 - E6 [p. 397](#)
 Une Reine en Exil 🎭👁️ n°2 Plan 1 - H5 [p. 44](#)

17h20

Aimer Tue 🎭 n°44 Plan 1 - G5 [p. 173](#)
 Journal d'un fou 🎭 n°8 Plan 1 - H7 [p. 64](#)
 L'aquoiboniste 🎭👁️ n°59 Plan 1 - H7 [p. 226](#)
 La vengeance du pardon 🎭👁️ n°61
 Plan 1 - E7 [p. 232](#)
 Le cas Martineke Kooistra 🎭 n°124 Plan 1 - H6 [p. 431](#)
 Like me 🎭 n°120 Plan 1 - H5 [p. 419](#)
 Ouatou 🎭👁️ n°56 Plan 1 - H3 [p. 212, 215](#)
 Un petit bout de tout 🎭👁️ n°10 Plan 1 - H5 [p. 74](#)

17h25

Boule de Suif {La Meute} 🎭 n°113 Plan 1 - F6 [p. 385](#)
 Je ne suis pas un héros 🎭 n°68 Plan 1 - E6 [p. 251](#)
 La Légende de la troisième Colombe 🎭 n°56
 Plan 1 - H3 [p. 215](#)
 Le Malade Imaginaire ou Argan et ses femmes 🎭 n°7
 Plan 1 - G6 [p. 58](#)
 Le Rêve d'un homme ridicule 🎭👁️ n°63
 Plan 1 - F7 [p. 236](#)
 Les grenouilles du Baïkal 🎭 n°32 Plan 1 - G7 [p. 138](#)

17h30

A Snack to be 🎭👁️ n°94 Plan 1 - A5 [p. 326](#)
 Affreux, drôles et méchants 🎭👁️ n°21
 Plan 1 - H6 [p. 104](#)
 Arletty... comme un oeuf dansant au milieu des
 galets 🎭 n°102 Plan 1 - H7 [p. 359](#)
 Bâtards (petite forme éducative) 🎭👁️ n°20
 Plan 1 - F3 [p. 102](#)
 Bâtards (petite forme éducative) 🎭👁️ n°74
 Plan 1 - H4 [p. 266](#)
 Ce soir ou jamais 🎭 n°33 Plan 1 - D8 [p. 143](#)
 Comprendre 🎭 n°89 Plan 1 - i5 [p. 309](#)
 Faut-il laisser les vieux pères manger seuls aux
 comptoirs des bars 🎭 n°73 Plan 1 - G6 [p. 264](#)
 Formule 3 en 1 🎭 n°27 Plan 1 - F5 [p. 123](#)
 Highway to burnout ! One Man Show 🎭 n°118
 Plan 1 - G5 [p. 406](#)
 Hors Classe 🎭 n°27 Plan 1 - F5 [p. 123](#)
 Indomptables 🎭 n°39 Plan 1 - F5 [p. 161](#)
 L'Invention de nos vies 🎭 n°5 Plan 1 - H7 [p. 53](#)
 La vie est une fête 🎭 n°5 Plan 1 - H7 [p. 52](#)
 Memory Box 🎭 n°14 Plan 1 - F8 [p. 83](#)
 Molly B 1922-2022 🎭👁️ n°85 Plan 1 - H7 [p. 292](#)
 Ose c lavie 🎭👁️ n°121 Plan 1 - G6 [p. 423, 424](#)
 Quand on veut, on peut! (Spectacle cousu main avec
 les doigts) 🎭 n°98 Plan 1 - G7 [p. 340](#)
 Sauve-moi si tu peux ! 🎭 n°93 Plan 1 - C8 [p. 323](#)
 Sortie de route 🎭 n°92 Plan 1 - i5 [p. 320](#)
 Toxique 🎭👁️ n°85 Plan 1 - H7 [p. 292](#)
 Un burnout presque parfait! 🎭 n°118 Plan 1 - G5 [p. 406](#)
 Votre corps me parle 🎭👁️ n°110 Plan 1 - F8 [p. 375](#)

17h35

Et soudain... surgit face au vent 🎭👁️ n°23
 Plan 1 - G6 [p. 110](#)
 Jalousie en 3 Mails 🎭 n°51 Plan 1 - E5 [p. 194](#)
 L'Appel de La Forêt 🎭 n°111 Plan 1 - H5 [p. 380](#)
 La Servante de Proust 🎭 n°47 Plan 1 - G4 [p. 182](#)
 Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon? 🎭 n°89
 Plan 1 - i5 [p. 309](#)

17h40

Femme non rééducable Anna Politkovskaïa 🎭👁️ n°24
 Plan 1 - G6 [p. 114](#)
 Frantz 🎭👁️ n°116 Plan 1 - E6 [p. 397](#)
 Le Bon, la Bru et la vieille Bique 🎭 n°99
 Plan 1 - E6 [p. 345](#)
 Qui a dit grand méchant loup? 🎭👁️ n°77
 Plan 1 - G4 [p. 272](#)
 Rise (et si on transformait le monde) 🎭 n°32
 Plan 1 - G7 [p. 138](#)

17h45

Dieu habite Düsseldorf 🎭 n°31 Plan 1 - H4 [p. 133](#)
 Fables - Miniatures Lyriques 🎭👁️ n°103
 Plan 1 - D5 [p. 361](#)
 Ironie de l'histoire 🎭 n°50 Plan 1 - F7 [p. 190](#)
 Les colocs 🎭 n°101 Plan 1 - E7 [p. 353](#)
 Papa(s) tu feras Maman ! 🎭 n°80 Plan 1 - D4 [p. 279](#)
 Qui fuis-je ? 🎭 n°35 Plan 1 - H6 [p. 148](#)
 Requiem pour Pessoa 🎭 n°40 Plan 1 - i4 [p. 164](#)
 Spinoza ou l'insaisissable Clara Maria 🎭 n°40
 Plan 1 - i4 [p. 164](#)

17h50

Eloge du noir 🎭👁️ n°88 Plan 1 - E6 [p. 303](#)
 Fernan chante Fernan 🎭 n°10 Plan 1 - H5 [p. 75](#)
 Gonflée à bloc 🎭 n°99 Plan 1 - E6 [p. 345](#)
 Je t'aime à l'italienne*** 🎭 n°97 Plan 1 - E7 [p. 335](#)
 L'Aquarium 🎭 n°7 Plan 1 - G6 [p. 58](#)
 L'Avis de Marguerite 🎭👁️ n°41 Plan 1 - i3 [p. 166](#)
 Le bourgeois gentilhomme 🎭 n°65 Plan 1 - K4 [p. 243](#)
 Les Fourberies de Scapin 🎭 n°52 Plan 1 - G4 [p. 198](#)
 Les Irrésistibles 🎭 n°99 Plan 1 - E6 [p. 345](#)
 Passage à Table 🎭👁️ n°10 Plan 1 - H5 [p. 75](#)
 Univergate 🎭👁️ n°60 Plan 1 - H7 [p. 229](#)
 Ze one mental show 🎭 n°80 Plan 1 - D4 [p. 280](#)

17h55

Akhenaton, le silence des grenouilles 🎭 n°3
 Plan 1 - i5 [p. 48](#)
 Britannicus 🎭 n°81 Plan 1 - E6 [p. 283](#)
 Buffalo 🎭👁️ n°18 Plan 1 - H6 [p. 98](#)
 Enfin vieille ! 🎭👁️ n°112 Plan 1 - i3 [p. 383](#)
 Gustave Eiffel en fer et contre tous 🎭 n°3
 Plan 1 - i5 [p. 47](#)
 Meurice 2027 🎭 n°115 Plan 1 - F4 [p. 391](#)

18h00

Alzheimère & fils, fantaisie burlesque et
 théâtrale 🎭👁️ n°106 Plan 1 - i6 [p. 368](#)
 Amok 🎭 n°119 Plan 1 - H7 [p. 409](#)
 Attention Handicapée Méchante 🎭 n°27
 Plan 1 - F5 [p. 123](#)
 Brassens à Alger 🎭👁️ n°114 Plan 2 - N11 [p. 388](#)
 Comedia Bonita 🎭👁️ n°11 Plan 1 - C7 [p. 78](#)
 Dans les forêts de Sibérie 🎭 n°69 Plan 1 - F5 [p. 254](#)
 Double Je (Joshua Lawrence chante Michel
 Berger) 🎭 n°4 Plan 1 - i3 [p. 50](#)
 Éclaboussure Témoignage sensible d'une odyssée en
 Méditerranée 🎭 n°114 Plan 2 - N11 [p. 388](#)
 En ce temps là, l'amour 🎭 n°87 Plan 1 - i6 [p. 300](#)
 Ibrahim El Kebir - Je crois que je suis
 magicien 🎭 n°99 Plan 1 - E6 [p. 345](#)
 Isabelle s'accroche 🎭 n°12 Plan 1 - i3 [p. 80](#)
 Issue de secours 🎭 n°101 Plan 1 - E7 [p. 353](#)
 L'Enfumeur 🎭 n°10 Plan 1 - H5 [p. 75](#)
 La nuit au cirque 🎭 n°78 Plan 1 - G1 [p. 275](#)
 La révolution positive du vagin 🎭 n°27
 Plan 1 - F5 [p. 123](#)
 Le Dindon 🎭 n°22 Plan 1 - H5 [p. 106](#)
 Le navire night 🎭 n°29 Plan 1 - H6 [p. 129](#)
 Like me 🎭 n°127 Plan 2 - K7 [p. 436](#)
 Macadam circus 🎭 n°89 Plan 1 - i5 [p. 309](#)
 Marc Rougé a quitté le groupe 🎭 n°64
 Plan 1 - H6 [p. 240](#)
 Mauvaise petite fille blonde 🎭👁️ n°36
 Plan 1 - i6 [p. 151](#)
 Mr. Moon 🎭👁️ n°117 Plan 1 - J3 [p. 403](#)
 Musiques de là et d'ailleurs 🎭👁️ n°79
 Plan 1 - D5 [p. 277](#)
 People what People ? 🎭👁️ n°117 Plan 1 - J3 [p. 403](#)
 Politicien 🎭👁️ n°106 Plan 1 - i6 [p. 368](#)
 Rovski 🎭👁️ n°17 Plan 1 - i7 [p. 94](#)
 Scandale et tarte aux pommes 🎭 n°91
 Plan 1 - E6 [p. 317](#)
 Sois prof ... et tais-toi ! 🎭 n°90 Plan 1 - G6 [p. 313](#)
 Sur la vie de mon père 🎭👁️ n°84 Plan 1 - H4 [p. 290](#)
 Vieux com ? 🎭 n°49 Plan 1 - E4 [p. 187](#)
 Virginia à la bibliothèque 🎭👁️ n°127
 Plan 2 - K7 [p. 436](#)

18h05

- Chaman - De la matière dont les rêves sont faits 🎭🕒 n°28 Plan 1 - E3 [p. 126](#)
- Danny and the Deep Blue Sea 🎭 n°87 Plan 1 - I6 [p. 300](#)
- Greg empêche moi 🎭 n°97 Plan 1 - E7 [p. 335](#)
- La réussite passe par le charisme 🎭 n°10 Plan 1 - H5 [p. 75](#)
- Tant bien que mal 🎭 n°120 Plan 1 - H5 [p. 419](#)
- Une vie sur mesure 🎭🕒 n°86 Plan 1 - H2 [p. 295](#)

18h10

- Cadavre Exquis 🎭 n°19 Plan 1 - H7 [p. 101](#)
- Casanova, la fabuleuse évasion 🎭 n°107 Plan 1 - H4 [p. 370](#)
- Gazon Maudit 🎭 n°113 Plan 1 - F6 [p. 386](#)
- Labiche Repetita 🎭 n°91 Plan 1 - E6 [p. 317](#)
- Les talents Labo Avignon 🎭 n°113 Plan 1 - F6 [p. 386](#)
- Sacha Guitry intime 🎭 n°52 Plan 1 - G4 [p. 198](#)
- Téléphone-moi 🎭 n°1 Plan 1 - D7 [p. 40](#)
- Une nuit avec Monsieur Teste 🎭🕒 n°69 Plan 1 - F5 [p. 254](#)

18h15

- B.A.K | La famille ce n'est pas que des portraits punaisés sur des placards 🎭🕒 n°117 Plan 1 - J3 [p. 403](#)
- Carmen ou presque 🎭 n°45 Plan 1 - H5 [p. 175](#)
- Chanson plus bifluorée “au revoir et merci !” 🎵 n°3 Plan 1 - I5 [p. 48](#)
- Cosmétique de l'ennemi 🎭 n°42 Plan 1 - I3 [p. 169](#)
- Des femmes respectables 🎭🕒 n°71 Plan 1 - F4 [p. 259](#)
- Dis Oui 🎭🕒 n°120 Plan 1 - H5 [p. 419](#)
- Macbeth 🎭🕒 n°26 Plan 1 - G5 [p. 119](#)
- Notre dernier voyage 🎭🕒 n°121 Plan 1 - G6 [p. 424](#)
- Odalva 🎵🕒 n°23 Plan 1 - G6 [p. 110](#)
- Racines 🎭🕒 n°111 Plan 1 - H5 [p. 376, 380](#)
- Retour à Tiggzirt 🎭 n°111 Plan 1 - H5 [p. 380](#)
- Tu fais quoi dans ma vie? 🎭 n°96 Plan 1 - G4 [p. 330](#)
- Vous pouvez ne pas embrasser la mariée 🎭 n°96 Plan 1 - G4 [p. 331](#)

18h20

- Et Dieu créa...la voix & l'éclat de rire 🎭 n°49 Plan 1 - E4 [p. 188](#)
- Gibraltar 🎭 n°104 Plan 1 - D5 [p. 363](#)
- Kafka - Une Métamorphose 🎭🕒 n°54 Plan 1 - F8 [p. 207](#)
- Mes copains d'abord 🎭 n°97 Plan 1 - E7 [p. 335](#)
- Mes histoires de coeur 🎭 n°49 Plan 1 - E4 [p. 188](#)
- Mon père, mon mec et moi ! 🎭 n°101 Plan 1 - E7 [p. 354](#)
- N'imPORTE quoi 🎭🕒 n°66 Plan 1 - D4 [p. 246](#)
- On s'attache 🎭 n°97 Plan 1 - E7 [p. 336](#)
- Origines 🎭🕒 n°56 Plan 1 - H3 [p. 216](#)

18h25

- Après le chaos 🎭🕒 n°31 Plan 1 - H4 [p. 133](#)
- Ghazal (Conversation avec une femme) 🎭🕒 n°67 Plan 1 - G3 [p. 249](#)
- Murmures des décasés 🎭🕒 n°46 Plan 1 - G7 [p. 179](#)
- Odyssée 🎭 n°25 Plan 1 - I6 [p. 116](#)

18h30

- Alice Guy, Mademoiselle Cinéma 🎭 n°30 Plan 1 - E6 [p. 130](#)
- Be Arielle F 🎭 n°82 Plan 1 - G2 [p. 284](#)
- Bleu Silence 🎭🕒 n°127 Plan 2 - K7 [p. 436](#)
- Caroline Vigneaux 🎭 n°97 Plan 1 - E7 [p. 336](#)
- Elie Semoun et ses monstres 🎭 n°97 Plan 1 - E7 [p. 336](#)
- État du Monde : les chroniques 🎭 n°57 Plan 1 - F3 [p. 220](#)
- Faut qu'on parle ! 🎭🎭 n°97 Plan 1 - E7 [p. 336, 338](#)
- Grains de Sel 🎭 n°43 Plan 1 - H4 [p. 171](#)
- Histoire d'un exil 🎭🕒 n°15 Plan 1 - H6 [p. 88](#)
- Il a beaucoup pleuvu 🎭 n°32 Plan 1 - G7 [p. 138](#)
- L'école des femmes 🎭🕒 n°127 Plan 2 - K7 [p. 436](#)
- La friche et l'architecture (Parkour II) 🎭🕒 n°121 Plan 1 - G6 [p. 425](#)
- Le choix 🎭 n°8 Plan 1 - H7 [p. 64](#)
- Le journal fou d'une infirmière 🎭🎭🕒 n°13 Plan 1 - G3 [p. 81](#)
- Liberté ! (avec un point d'exclamation) 🎭🕒 n°62 Plan 1 - H4 [p. 234](#)
- Marie des Poules - Gouvernante chez George Sand 🎭 n°87 Plan 1 - I6 [p. 300](#)
- Mon visage d'insomnie 🎭 n°1 Plan 1 - D7 [p. 41](#)
- Nature 🎭 n°97 Plan 1 - E7 [p. 336](#)
- Psy, Sex and Fun 🎭 n°33 Plan 1 - D8 [p. 143](#)
- Si Dieu était Belge... On se marrerait plus ! 🎭 n°64 Plan 1 - H6 [p. 240](#)
- Si j'étais un arbre 🎭🕒 n°62 Plan 1 - H4 [p. 234](#)
- The Late Comic Show 🎭 n°53 Plan 2 - S6 [p. 203](#)
- ToutÔzinc 🎭 n°137 Plan 1 - H4 [p. 441](#)
- Trash! 🎵🎭🕒 n°111 Plan 1 - H5 [p. 380](#)

18h35

- Beyrouth Hotel 🎭🕒 n°6 Plan 1 - H8 [p. 55](#)
- D'après vous ? 🎭 n°75 Plan 1 - I3 [p. 269](#)
- Histoires d'Armor 🎭🕒 n°95 Plan 1 - H6 [p. 328](#)
- Ici loin 🎭 n°58 Plan 1 - E9 [p. 223](#)
- Sur la Bonne Voix 🎵🕒 n°15 Plan 1 - H6 [p. 88](#)
- Une histoire d'amour 🎭 n°116 Plan 1 - E6 [p. 397](#)

18h40

- Comme un printemps fragile 🎭🕒 n°56 Plan 1 - H3 [p. 216](#)
- Darwin Factory 🎭 n°108 Plan 1 - H4 [p. 372](#)
- Les Vivants 🎭 n°54 Plan 1 - F8 [p. 207](#)
- Marcus et les siens 🎭 n°38 Plan 1 - H4 [p. 158](#)
- Par-delà la forêt 🎭🕒 n°56 Plan 1 - H3 [p. 216](#)
- Un dîner d'adieu 🎭 n°72 Plan 1 - E6 [p. 261](#)

18h45

- Charly Poète-Poète 🎵 n°17 Plan 1 - I7 [p. 94](#)
- Ensemble, séparément 🎭 n°8 Plan 1 - H7 [p. 65](#)
- Je ne vous aime pas 🎭 n°18 Plan 1 - H6 [p. 98](#)
- La visite de la vieille dame 🎭 n°10 Plan 1 - H5 [p. 75](#)
- Les Perses 🎭🕒 n°8 Plan 1 - H7 [p. 64](#)
- Tchekhov, Feydeau, Courteline, sur le Ring ! 🎭 n°105 Plan 1 - i3 [p. 366](#)
- Un air de famille 🎭 n°105 Plan 1 - i3 [p. 366](#)
- Une Petite Sirène 🎭🕒 n°105 Plan 1 - i3 [p. 366](#)

18h50

- Baran, une maison de famille 🎭 n°89 Plan 1 - i5 [p. 310](#)
- Idoles 🎭 n°68 Plan 1 - E6 [p. 251](#)
- La Conf'... Ou comment on est allé là-bas pour arriver ici? 🎭🕒 n°94 Plan 1 - A5 [p. 326](#)
- Opérapicé 🎵🕒 n°59 Plan 1 - H7 [p. 226](#)
- Tout commence toujours par une histoire d'amour (soliloque autour d'une disparition) 🎭🕒 n°1 Plan 1 - D7 [p. 41](#)
- Un soir chez Renoir 🎭 n°60 Plan 1 - H7 [p. 229](#)

18h55

- Intrigues à la Cour Royale 🎭 n°37 Plan 1 - F6 [p. 154](#)
- Un juif pour l'exemple 🎭 n°61 Plan 1 - E7 [p. 232](#)

19h00

- 17 octobre 1961, Lamento sur Paris 🎭🕒 n°63 Plan 1 - F7 [p. 236](#)
- À contre courants 🎭 n°27 Plan 1 - F5 [p. 124](#)
- Banque centrale 🎭 n°34 Plan 1 - H4 [p. 146](#)
- C'est dans la tête - Chapitre I 🎭🎭 n°116 Plan 1 - E6 [p. 397](#)
- Ce qui reste d'un amour 🎭 n°86 Plan 1 - H2 [p. 295](#)
- Darius 🎭 n°2 Plan 1 - H5 [p. 45](#)
- Dernière histoire d'amour 🎭 n°48 Plan 1 - H7 [p. 184](#)
- Edouard Deloignon grandira plus tard 🎭 n°33 Plan 1 - D8 [p. 144](#)
- Ex-pose(s) 🎭🕒 n°132 Plan 1 - D7 [p. 440, 442](#)
- J'ai rendez-vous avec Molière 🎭 n°14 Plan 1 - F8 [p. 83](#)
- J'appelle mes frères 🎭 n°110 Plan 1 - F8 [p. 375](#)
- L'installation de la peur 🎭🕒 n°73 Plan 1 - G6 [p. 264](#)
- Le Portrait de Dorian Gray 🎭 n°44 Plan 1 - G5 [p. 173](#)
- Les Grands Entretiens 🎭 n°73 Plan 1 - G6 [p. 264](#)
- Les Misérables 🎭🕒 n°55 Plan 1 - H4 [p. 211](#)
- Les séductrices 🎭🕒 n°118 Plan 1 - G5 [p. 406](#)
- Les souffrances de Job 🎭🕒 n°76 Plan 1 - H1 [p. 270](#)
- Lost in open space 🎭 n°119 Plan 1 - H7 [p. 409](#)
- Mahé s'installe 🎭 n°39 Plan 1 - F5 [p. 161](#)
- Motel Babel 🎭🕒 n°123 Plan 1 - H6 [p. 429](#)
- Occident 🎭 n°54 Plan 1 - F8 [p. 207](#)
- Pour un oui ou pour un non 🎭🕒 n°8 Plan 1 - H7 [p. 65](#)
- Pourquoi pas osez être vous-même et pas qu**e 🎭 n°27 Plan 1 - F5 [p. 124](#)
- Qui a peur 🎭 n°57 Plan 1 - F3 [p. 220](#)
- Roméo et Juliette ou l'Energie du Désespoir 🎭🕒 n°93 Plan 1 - C8 [p. 324](#)
- ShortStories 🎭🕒 n°127 Plan 2 - K7 [p. 437](#)
- Starving Dingoes 🎭🕒 n°74 Plan 1 - H4 [p. 267](#)
- Talons aiguilles et poil aux pattes 🎭 n°99 Plan 1 - E6 [p. 345](#)
- Tapis Rouge 🎵🕒 n°124 Plan 1 - H6 [p. 431](#)
- Temps Mort 🎭🕒 n°92 Plan 1 - I5 [p. 320](#)
- Unité modèle 🎭🕒 n°117 Plan 1 - J3 [p. 403](#)
- Victor ou les enfants au pouvoir 🎭 n°16 Plan 1 - C5 [p. 91](#)
- Warning 🎭🕒 n°127 Plan 2 - K7 [p. 437](#)

19h05

Brésil 2016, l'heure de l'effroi 🇧🇷 🎭 🎪 n°23
Plan 1 - G6 [p. 110](#)

Marc Tourneboeuf - Le Récit Poétique mais pas chiant d'un amoureux en voyage 🇲🇪 🎭 🎪 n°35
Plan 1 - H6 [p. 148](#)

Moi vivante 🇲🇪 n°77 Plan 1 - G4 [p. 272](#)

Sherlock Holmes et l'aventure du diamant bleu 🇲🇪 n°91
Plan 1 - E6 [p. 317](#)

Sherlock Holmes et le mystère de la vallée de Boscombe 🇲🇪 n°91 Plan 1 - E6 [p. 317](#)

19h10

20 ans après ! 🇲🇪 n°51 Plan 1 - E5 [p. 194](#)

Cabaret Louise. Louise Michel, Louise Attaque, Rimbaud, Hugo, Johnny, Mai 68... 🇲🇪 🎭 🎪 n°9
Plan 1 - I7 [p. 68](#)

Charlie Haid Souriez, vous êtes manipulés! 🇲🇪 🎭 🎪 n°99
Plan 1 - E6 [p. 346](#)

En Panne 🇲🇪 n°98 Plan 1 - G7 [p. 340](#)

L'Ouvre-Boîte 🇲🇪 n°70 Plan 1 - H5 [p. 257](#)

La bella verità 🇲🇪 🎭 🎪 n°21 Plan 1 - H6 [p. 104](#)

Les salles d'attentes 🇲🇪 n°93 Plan 1 - C8 [p. 324](#)

Maria et l'Autre 🇲🇪 🎭 🎪 n°7 Plan 1 - G6 [p. 58](#)

19h15

Ceci n'est pas un Arabe 🇲🇪 n°50 Plan 1 - F7 [p. 191](#)

Ceci n'est pas une Framboise Frivole 🇲🇪 n°116
Plan 1 - E6 [p. 397](#)

Chez nous en Méditerranée 🇲🇪 🎭 🎪 n°8 Plan 1 - H7 [p. 65](#)

Et l'amour dans tout ça ? Le Songe - part1 🇲🇪 🎭 🎪 n°78 Plan 1 - G1 [p. 275](#)

L'intervention 🇲🇪 n°122 Plan 1 - H6 [p. 427](#)

Le complexe de la fougère 🇲🇪 n°8 Plan 1 - H7 [p. 60](#), [65](#), [66](#)

Les parents de Charlie se séparent 🇲🇪 n°32
Plan 1 - G7 [p. 139](#)

Mon père, cet espion 🇲🇪 n°10 Plan 1 - H5 [p. 76](#)

Origami 🇲🇪 n°50 Plan 1 - F7 [p. 191](#)

Pourquoi vous applaudissez, au fait ? 🇲🇪 n°64
Plan 1 - H6 [p. 241](#)

Raconte-nous 🇲🇪 n°50 Plan 1 - F7 [p. 190](#)

19h20

Aimez moi 🇲🇪 🎭 🎪 n°85 Plan 1 - H7 [p. 292](#)

Discours 🇲🇪 🎭 🎪 n°40 Plan 1 - I4 [p. 164](#)

La Truite 🇲🇪 🎭 🎪 n°103 Plan 1 - D5 [p. 361](#)

Le Monde ou Rien 🇲🇪 n°32 Plan 1 - G7 [p. 139](#)

Objection Votre Honneur 🇲🇪 n°80 Plan 1 - D4 [p. 280](#)

Pendant que les autres dansaient. 🇲🇪 🎭 🎪 n°24
Plan 1 - G6 [p. 114](#)

Portraits détaillés 🇲🇪 n°120 Plan 1 - H5 [p. 420](#)

Tout feu tout flemme 🇲🇪 n°99 Plan 1 - E6 [p. 346](#)

Betún 🇲🇪 n°31 Plan 1 - H4 [p. 133](#)

Moon 🇲🇪 n°7 Plan 1 - G6 [p. 58](#)

Piezz'e Core 🇲🇪 n°113 Plan 1 - F6 [p. 386](#)

19h30

Antonio Machado, El Sombrero de un Poeta 🇲🇪 n°134
Plan 1 - D4 [p. 442](#)

Au commencement j'avais une mère 🇲🇪 n°60
Plan 1 - H7 [p. 229](#)

Ben Herbert Larue 🇲🇪 n°17 Plan 1 - I7 [p. 94](#)

Délit d'Errance 🇲🇪 n°88 Plan 1 - E6 [p. 303](#)

Frankie, conte fantastique 🇲🇪 n°102 Plan 1 - H7 [p. 359](#)

Hermann 🇲🇪 n°89 Plan 1 - i5 [p. 310](#)

L'art délicat du quatuor 🇲🇪 🎭 🎪 n°112 Plan 1 - i3 [p. 383](#)

La grande musique 🇲🇪 n°36 Plan 1 - I6 [p. 151](#)

La tornade verte ***** 🇲🇪 n°80 Plan 1 - D4 [p. 280](#)

Le Nez 🇲🇪 🎭 🎪 n°69 Plan 1 - F5 [p. 255](#)

Léo Brière - L'expérience interdite 🇲🇪 🎭 🎪 n°101
Plan 1 - E7 [p. 354](#)

Les passagers 🇲🇪 n°47 Plan 1 - G4 [p. 182](#)

Mamie Luger 🇲🇪 n°3 Plan 1 - I5 [p. 48](#)

Marconnet part en sucette 🇲🇪 n°27 Plan 1 - F5 [p. 124](#)

Passif 🇲🇪 🎭 🎪 n°41 Plan 1 - I3 [p. 166](#)

Shower Power 🇲🇪 🎭 🎪 n°10 Plan 1 - H5 [p. 76](#)

surVOLTées 🇲🇪 🎭 🎪 n°10 Plan 1 - H5 [p. 76](#)

Talentueuse ***** 🇲🇪 n°90 Plan 1 - G6 [p. 313](#)

19h35

À nos Ailleurs 🇲🇪 🎭 🎪 n°18 Plan 1 - H6 [p. 99](#)

Eurydice aux Enfers 🇲🇪 🎭 🎪 n°19 Plan 1 - H7 [p. 101](#)

Les Possédés d'Ilfurth 🇲🇪 n°89 Plan 1 - i5 [p. 310](#)

Massacre à la princesse 🇲🇪 🎭 🎪 n°97 Plan 1 - E7 [p. 337](#)

Que faire des cons ? 🇲🇪 n°91 Plan 1 - E6 [p. 318](#)

The Voice's Performer - Un imitateur différent 🇲🇪 🎭 🎪 n°101 Plan 1 - E7 [p. 354](#)

ToizéMoi dans Parlez-Moi de Moi 🇲🇪 n°101
Plan 1 - E7 [p. 354](#)

19h40

35 minutes... 🇲🇪 🎭 🎪 n°87 Plan 1 - I6 [p. 300](#)

Chansons sauvées du vent 🇲🇪 🎭 🎪 n°23 Plan 1 - G6 [p. 111](#)

Fiasco ! 🇲🇪 n°11 Plan 1 - C7 [p. 78](#)

Gwen Soli & Monsieur G 🇲🇪 🎭 🎪 n°23 Plan 1 - G6 [p. 110](#)

Hernani on air 🇲🇪 🎭 🎪 n°117 Plan 1 - J3 [p. 403](#)

La Chambre des merveilles 🇲🇪 n°5 Plan 1 - H7 [p. 53](#)

Les Étoiles 🇲🇪 n°52 Plan 1 - G4 [p. 199](#)

Mixology 🇲🇪 🎭 🎪 n°104 Plan 1 - D5 [p. 363](#)

Petite. 🇲🇪 n°81 Plan 1 - E6 [p. 283](#)

The Dawn of the Gods 🇲🇪 🎭 🎪 n°117 Plan 1 - J3 [p. 404](#)

Thomas Angelvy 🇲🇪 n°97 Plan 1 - E7 [p. 337](#)

19h45

36 chandelles dans la maison de Molière 🇲🇪 n°106
Plan 1 - i6 [p. 368](#)

L'homme inouï 🇲🇪 🎭 🎪 n°4 Plan 1 - I3 [p. 50](#)

Monsieur Malaussène au théâtre 🇲🇪 n°26
Plan 1 - G5 [p. 119](#)

19h50

"Opus 69", par PMQ, l'élégance voQale 🇲🇪 🎭 🎪 n°49
Plan 1 - E4 [p. 188](#)

Belles de Nuit 🇲🇪 🎭 🎪 n°87 Plan 1 - I6 [p. 301](#)

La Folle de Chaillot 🇲🇪 🎭 🎪 n°66 Plan 1 - D4 [p. 247](#)

Rose 🇲🇪 n°117 Plan 1 - J3 [p. 404](#)

19h55

Biafine 🇲🇪 n°101 Plan 1 - E7 [p. 354](#)

Britannicus - Tragic Circus 🇲🇪 n°29 Plan 1 - H6 [p. 129](#)

Carmen Flamenco 🇲🇪 🎭 🎪 n°69 Plan 1 - F5 [p. 255](#)

Fleurs de soleil 🇲🇪 n°47 Plan 1 - G4 [p. 182](#)

Kan lamour èk lo azar i zoué avec 🇲🇪 🎭 🎪 n°46
Plan 1 - G7 [p. 179](#)

Papillons 🇲🇪 n°96 Plan 1 - G4 [p. 331](#)

Terre 🇲🇪 🎭 🎪 n°111 Plan 1 - H5 [p. 380](#)

20h00

"Les hommes sont des femmes comme les autres" 🇲🇪 n°33 Plan 1 - D8 [p. 144](#)

Autant qu'on s'emporte encore en chantant 🇲🇪 n°22
Plan 1 - H5 [p. 106](#)

Conseil de classe 🇲🇪 n°28 Plan 1 - E3 [p. 126](#)

Cyd revient ! 🇲🇪 n°15 Plan 1 - H6 [p. 88](#)

Danton, les derniers jours du lion 🇲🇪 n°62
Plan 1 - H4 [p. 234](#)

Détours et autres digressions 🇲🇪 🎭 🎪 n°65
Plan 1 - K4 [p. 243](#)

Eclats de scène 🇲🇪 n°133 Plan 1 - H6 [p. 442](#)

Héroïne 🇲🇪 n°127 Plan 2 - K7 [p. 437](#)

Kids 🇲🇪 n°116 Plan 1 - E6 [p. 398](#)

L'âge d'or 🇲🇪 n°107 Plan 1 - H4 [p. 370](#)

L'Étourdissement 🇲🇪 n°42 Plan 1 - I3 [p. 169](#)

Le mariage de Figaro 🇲🇪 n°54 Plan 1 - F8 [p. 207](#)

le Pesletâcle 🇲🇪 n°119 Plan 1 - H7 [p. 409](#)

Le sublime sabotage 🇲🇪 n°67 Plan 1 - G3 [p. 249](#)

Les Bonnes 🇲🇪 🎭 🎪 n°64 Plan 1 - H6 [p. 241](#)

Nez à nez 🇲🇪 🎭 🎪 n°127 Plan 2 - K7 [p. 436](#), [437](#)

Occident 🇲🇪 n°108 Plan 1 - H4 [p. 372](#)

Soupe Miso 🇲🇪 n°49 Plan 1 - E4 [p. 188](#)

Synthèse 🇲🇪 🎭 🎪 n°10 Plan 1 - H5 [p. 76](#)

Zaï zaï zaï zaï 🇲🇪 n°127 Plan 2 - K7 [p. 437](#)

20h05

Je vous écris dans le noir 🇲🇪 🎭 🎪 n°111 Plan 1 - H5 [p. 381](#)

Le Père Noël est une ordure 🇲🇪 n°91 Plan 1 - E6 [p. 318](#)

Les Fouteurs de Joie 🇲🇪 🎭 🎪 n°111 Plan 1 - H5 [p. 381](#)

Mad Sax 🇲🇪 n°115 Plan 1 - F4 [p. 391](#)

Mon enterrement de vie de jeune fille #EVJF *** 🇲🇪 n°97 Plan 1 - E7 [p. 337](#)

Titanic 🇲🇪 n°113 Plan 1 - F6 [p. 386](#)

What Will Have Been 🇲🇪 🎭 🎪 n°86 Plan 1 - H2 [p. 295](#)

20h10

"Santé!" et "Ça Passe trop Vite" En alternance 🇲🇪 n°97
Plan 1 - E7 [p. 337](#)

Des souris et des hommes 🇲🇪 n°31 Plan 1 - H4 [p. 134](#)

Family Circus 🇲🇪 🎭 🎪 n°95 Plan 1 - H6 [p. 328](#)

Le corbeau blanc 🇲🇪 n°25 Plan 1 - I6 [p. 116](#)

Simone en aparté 🇲🇪 n°3 Plan 1 - I5 [p. 48](#)

20h15

Arnaud Maillard marche sur la tête 🇲🇪 n°68
Plan 1 - E6 [p. 251](#)

Eclats Terrestres 🇲🇪 🎭 🎪 n°71 Plan 1 - F4 [p. 259](#)

Elise 🇲🇪 n°121 Plan 1 - G6 [p. 425](#)

La fabrique des idoles 🇲🇪 n°1 Plan 1 - D7 [p. 41](#)

La passion selon Tibhirine 🇲🇪 🎭 🎪 n°45 Plan 1 - H5 [p. 175](#)

Le bonheur des uns 🇲🇪 n°92 Plan 1 - I5 [p. 320](#)

Reconversion 🇲🇪 n°105 Plan 1 - i3 [p. 366](#)

20h20

aaAhh Bibi 🇲🇪 🎭 🎪 n°87 Plan 1 - I6 [p. 301](#)

Amor à mort 🇲🇪 🎭 🎪 n°72 Plan 1 - E6 [p. 261](#)

Artemisia Gentileschi 🇲🇪 n°120 Plan 1 - H5 [p. 420](#)

Faites l'amour pas des gosses 🇲🇪 n°99
Plan 1 - E6 [p. 346](#)

Les Amants de Varsovie 🇲🇪 🎭 🎪 n°75
Plan 1 - I3 [p. 269](#)

20h25

L'Alchimiste 🇲🇪 🎭 🎪 n°61 Plan 1 - E7 [p. 232](#)

Leçons d'Émeute 🇲🇪 🎭 🎪 n°23 Plan 1 - G6 [p. 111](#)

Swing Heil 🇲🇪 n°52 Plan 1 - G4 [p. 199](#)

20h30

Brûler Danser 🦋 n°57 Plan 1 - F3 [p. 220](#)

César, Fanny, Marius...ou presque ! 🗨 n°123
Plan 1 - H6 [p. 429](#)

Cœur de moqueur 🎵 n°59 Plan 1 - H7 [p. 226](#)

Czesare 🎵 n°17 Plan 1 - I7 [p. 95](#)

Echec et Mâle 🗨 n°64 Plan 1 - H6 [p. 241](#)

Ecran Total 🗨 n°33 Plan 1 - D8 [p. 144](#)

En attendant Jean Baptiste 🗨 n°50 Plan 1 - F7 [p. 191](#)

Enseigner tue 🗨 n°27 Plan 1 - F5 [p. 124](#)

Entre-deux 🗨 n°118 Plan 1 - G5 [p. 406](#)

Faut qu'on parle ! 🗨🗨 n°97 Plan 1 - E7 [p. 336, 338](#)

Journal d'un malentendant et ses malentendus 🗨 n°14
Plan 1 - F8 [p. 84](#)

La diversité est-elle une variable d'ajustement... 🗨 n°1
Plan 1 - D7 [p. 41](#)

La passe imaginaire 🗨🦋🗨🗨 n°122
Plan 1 - H6 [p. 427](#)

La Perruque de Jean-Pierre B. 🗨 n°14 Plan 1 - F8 [p. 84](#)

La véritable histoire de d'Artagnan 🗨🗨 n°54
Plan 1 - F8 [p. 207](#)

Le Chevreuil et Dalida 🗨 n°18 Plan 1 - H6 [p. 99](#)

Le Syndrome du Papillon 🗨 n°97 Plan 1 - E7 [p. 337](#)

Lisa Delmoitié 🗨 n°50 Plan 1 - F7 [p. 191](#)

Marcia Higelin 🎵 n°17 Plan 1 - I7 [p. 95](#)

Mon trésor 🗨🗨 n°122 Plan 1 - H6 [p. 427](#)

Monsieur madame.com 🗨 n°99 Plan 1 - E6 [p. 346](#)

Panique au c.i.e.l 🗨 n°122 Plan 1 - H6 [p. 427](#)

Perlino Comment 🗨 n°43 Plan 1 - H4 [p. 171](#)

Plus qu'hier, moins que demain ! Le Songe -
part2 🗨 n°78 Plan 1 - G1 [p. 275](#)

Princesse Guerrière 🗨 n°50 Plan 1 - F7 [p. 191](#)

Rudy 🗨 n°84 Plan 1 - H4 [p. 290](#)

Simon Fache - Pianiste Tout Terrain 🎵🗨 n°8
Plan 1 - H7 [p. 65](#)

Super paumé 🗨 n°33 Plan 1 - D8 [p. 144](#)

Tabula Rasa 🦋🗨 n°6 Plan 1 - H8 [p. 55](#)

Thierry Marquet dans Carrément méchant jamais
content 🗨🗨 n°39 Plan 1 - F5 [p. 161](#)

Traqueurs de Nazis 🗨 n°32 Plan 1 - G7 [p. 139](#)

ZZAJ 🗨 n°30 Plan 1 - E6 [p. 131](#)

20h35

13 🗨🗨 n°60 Plan 1 - H7 [p. 230](#)

Ceci n'est pas une saucisse 🗨 n°37 Plan 1 - F6 [p. 154](#)

Comment on fait les bébés ? 🗨 n°35 Plan 1 - H6 [p. 148](#)

Juliette, Victor Hugo mon fol amour 🗨 n°54
Plan 1 - F8 [p. 208](#)

On ne déprime plus 🗨 n°51 Plan 1 - E5 [p. 194](#)

Tiquetonne 🗨 n°37 Plan 1 - F6 [p. 154](#)

20h40

C'est décidé je deviens une Connasse ! 🗨 n°98
Plan 1 - G7 [p. 341](#)

Et me voici soudain roi d'un pays quelconque 🗨 n°1
Plan 1 - D7 [p. 41](#)

Gourou 🗨 n°93 Plan 1 - C8 [p. 324](#)

Le bonnet 🗨 n°121 Plan 1 - G6 [p. 425](#)

Vanessa Fery - Simples Mortels 🗨 n°99
Plan 1 - E6 [p. 346](#)

20h45

Atalante 🗨 n°77 Plan 1 - G4 [p. 272](#)

Cartable 🗨 n°10 Plan 1 - H5 [p. 76](#)

Chansons de Moi et moi et moi et moi... 🎵 n°124
Plan 1 - H6 [p. 431](#)

Folcloche 🗨 n°40 Plan 1 - I4 [p. 164](#)

Guerre, Paix et bidoune 🗨 n°40 Plan 1 - I4 [p. 164](#)

Hot Pussy Show 🗨🗨 n°110 Plan 1 - F8 [p. 375](#)

Huis clos 🗨 n°80 Plan 1 - D4 [p. 280](#)

Il était une fois les langues 🗨 n°77 Plan 1 - G4 [p. 273](#)

Projection Privée 🗨🗨 n°8 Plan 1 - H7 [p. 66](#)

20h50

Escargots à l'antenne 🦋🗨🗨 n°117 Plan 1 - J3 [p. 404](#)

La Fuite 🗨 n°9 Plan 1 - I7 [p. 68](#)

Lève-toi 🗨 n°93 Plan 1 - C8 [p. 324](#)

Machine de cirque 🗨🗨🗨 n°116 Plan 1 - E6 [p. 398](#)

Sabotage 🗨 n°63 Plan 1 - F7 [p. 236](#)

20h55

Astronautes 🗨 n°32 Plan 1 - G7 [p. 139](#)

La Mégère apprivoisée 🗨 n°112 Plan 1 - i3 [p. 383](#)

Le Livre Muet 🗨 n°120 Plan 1 - H5 [p. 420](#)

Lettre aux paysans sur la pauvreté et la
paix 🗨🗨 n°21 Plan 1 - H6 [p. 104](#)

21h00

Antonio Machado, El Sombrero de un Poeta 🗨 n°134
Plan 1 - D4 [p. 442](#)

Climax 🦋 n°86 Plan 1 - H2 [p. 295](#)

Dans la peau de la panthère - Et il devint elle 🗨 n°44
Plan 1 - G5 [p. 173](#)

David Voinson 🗨 n°53 Plan 2 - S6 [p. 203](#)

En finesse 🗨🗨 n°119 Plan 1 - H7 [p. 409](#)

Escrocs de père en fils 🗨🗨 n°90 Plan 1 - G6 [p. 313](#)

fantasia 🦋🗨 n°74 Plan 1 - H4 [p. 267](#)

Ils s'aiment 🗨 n°97 Plan 1 - E7 [p. 338](#)

Inops 🗨 n°94 Plan 1 - A5 [p. 327](#)

L'odeur de la guerre 🗨🗨🗨 n°116 Plan 1 - E6 [p. 398](#)

La farce cachée de l'Info 🗨🗨 n°27 Plan 1 - F5 [p. 124](#)

La fin du monde est pour dimanche 🗨 n°24
Plan 1 - G6 [p. 114](#)

La Lettre d'Evita 🗨 n°23 Plan 1 - G6 [p. 111](#)

La R'vue 🗨 n°34 Plan 1 - H4 [p. 146](#)

La tour des miracles 🗨 n°103 Plan 1 - D5 [p. 361](#)

Le Mehdi Cayenne Club 🎵 n°17 Plan 1 - I7 [p. 95](#)

Les Jeudis Electro 🎵 n°78 Plan 1 - G1 [p. 276](#)

Les sales gosses de la magie 🦋 n°97 Plan 1 - E7 [p. 338](#)

Macchabée sur macadam 🗨🗨 n°34 Plan 1 - H4 [p. 147](#)

Malik Fares dans Malik Fares 🗨🗨 n°97
Plan 1 - E7 [p. 338](#)

Musiques de là et d'ailleurs 🎵🗨 n°79
Plan 1 - D5 [p. 277](#)

One mum show 🗨 n°8 Plan 1 - H7 [p. 66](#)

Salvador et monsieur henri 🎵 n°3 Plan 1 - I5 [p. 48](#)

Séisme 🗨 n°24 Plan 1 - G6 [p. 114](#)

Tom na fazenda /Tom à la ferme 🗨🗨🗨 n°89
Plan 1 - i5 [p. 310](#)

Une nuit à Gorée 🗨 n°2 Plan 1 - H5 [p. 45](#)

Yeshua, l'homme qui devient Dieu 🗨 n°131
Plan 1 - D5 [p. 442](#)

21h05

Callas-Machine 🗨🗨 n°85 Plan 1 - H7 [p. 293](#)

Dernier Verre 🗨 n°31 Plan 1 - H4 [p. 134](#)

Fugue 🗨 n°16 Plan 1 - C5 [p. 91](#)

Le Pèlerin 🗨🗨 n°85 Plan 1 - H7 [p. 292](#)

Mon âge D'Or 🗨 n°104 Plan 1 - D5 [p. 363](#)

Un Conte Punk d'après le roman « Vernon Subutex -
Tome 1 » 🗨🗨🗨🗨 n°7 Plan 1 - G6 [p. 58](#)

21h10

66 jours 🗨🗨 n°32 Plan 1 - G7 [p. 139](#)

A ces idiots qui osent rêver 🗨 n°87 Plan 1 - I6 [p. 301](#)

Belles de Scène 🗨 n°69 Plan 1 - F5 [p. 255](#)

Bric-à-brac sur le clic-clac ! 🗨 n°80 Plan 1 - D4 [p. 280](#)

La Nuit des Rois 🗨🗨🗨 n°113 Plan 1 - F6 [p. 386](#)

Roi du silence 🗨 n°28 Plan 1 - E3 [p. 126](#)

21h15

Allosaurus [même rue, même cabine] 🗨 n°1
Plan 1 - D7 [p. 42](#)

Booder is back 🗨 n°101 Plan 1 - E7 [p. 355, 356](#)

Faites des enfants ! qu'ils disaient.. 🗨 n°15
Plan 1 - H6 [p. 88](#)

Fake News 🗨 n°8 Plan 1 - H7 [p. 66](#)

Infirmière sa mère! 🗨 n°101 Plan 1 - E7 [p. 355](#)

Le complexe de la fougère 🗨 n°8 Plan 1 - H7 [p. 60, 65, 66](#)

Le comte de Bouderbala 3 🗨 n°101 Plan 1 - E7 [p. 353, 355](#)

Les sphères ennemies 🗨 n°91 Plan 1 - E6 [p. 318](#)

Les sphères ennemies 2 : Mary-Jane 🗨 n°91
Plan 1 - E6 [p. 318](#)

Les Trois Mousquetaires 🗨 n°48 Plan 1 - H7 [p. 184](#)

Les Vilaines 🗨 n°102 Plan 1 - H7 [p. 359](#)

Looking for Quichotte 🗨🗨 n°38 Plan 1 - H4 [p. 158](#)

Marc-Antoine Le Bret - Solo 🗨 n°101 Plan 1 - E7 [p. 355](#)

Moone - Mon Monolithe 🎵🗨🗨 n°10 Plan 1 - H5 [p. 77](#)

Oldan en concert : Scène occupation 🗨🎵🗨 n°4
Plan 1 - I3 [p. 51](#)

Pomme d'Api 🎵🗨🗨 n°70 Plan 1 - H5 [p. 257](#)

Salina les trois exils 🗨🗨 n°1 Plan 1 - D7 [p. 42](#)

Secteur 28 🗨 n°91 Plan 1 - E6 [p. 318](#)

Sellig - Best Of 🗨 n°101 Plan 1 - E7 [p. 355](#)

Tartuff'ries ou comment Tartuffe avait prédit le monde
actuel 🗨🗨 n°60 Plan 1 - H7 [p. 230](#)

21h20

Bla bla drive 🗨🗨 n°101 Plan 1 - E7 [p. 356](#)

Gigi vous décape la tignasse 🗨🗨 n°101
Plan 1 - E7 [p. 356](#)

Iphigénie 🗨 n°111 Plan 1 - H5 [p. 381](#)

J'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être
libre 🗨🗨 n°89 Plan 1 - i5 [p. 310](#)

Le temps des trompettes 🗨 n°47 Plan 1 - G4 [p. 182](#)

Les Témoins 🗨 n°69 Plan 1 - F5 [p. 255](#)

Ma Andi Mangoul 🗨 n°26 Plan 1 - G5 [p. 119](#)

Piano Furioso Opus 3 🗨 n°10 Plan 1 - H5 [p. 77](#)

21h25

Macbeth 🗨🗨🗨 n°11 Plan 1 - C7 [p. 79](#)

Music-hall 🗨 n°106 Plan 1 - i6 [p. 369](#)

Yvonne 🗨 n°19 Plan 1 - H7 [p. 101](#)

21h30

Andromaque 🗨 n°47 Plan 1 - G4 [p. 182](#)

BurlesK 🎵🗨 n°108 Plan 1 - H4 [p. 372](#)

Demain, je me marie ! 🗨 n°33 Plan 1 - D8 [p. 144](#)

Désir, Terre et Sang 🗨🗨 n°127 Plan 2 - K7 [p. 438](#)

Et Dieu créa le Swing ! 🎵 n°3 Plan 1 - I5 [p. 49](#)

Faites l'amour avec un belge ! 🗨 n°49
Plan 1 - E4 [p. 188](#)

Fragments 🗨 n°47 Plan 1 - G4 [p. 183](#)

Giorda vous hypnotise 🦋🗨🗨 n°101 Plan 1 - E7 [p. 356](#)

Je te pardonne (Harvey Weinstein) 🗨🗨 n°73
Plan 1 - G6 [p. 264](#)

Kvetch 🗨🗨 n°73 Plan 1 - G6 [p. 265](#)

Les chutes du Zambèze 🗨🗨 n°42 Plan 1 - I3 [p. 169](#)

Les Misérables 2.0 🎭 n°87 Plan 1 - I6 p. 301
 Parfois j'aimerais avoir une famille comme celle de la petite maison dans la prairie 🎭 n°117 Plan 1 - J3 p. 404
 Paying for it 🎭 n°57 Plan 1 - F3 p. 220
 Redoutables 🎭 n°96 Plan 1 - G4 p. 331
 Sur un air de tango 🎭 n°36 Plan 1 - I6 p. 151
 Une fille sans personne 🎭 n°81 Plan 1 - E6 p. 283

21h35

Corneille Molière l'arrangement 🎭 n°22 Plan 1 - H5 p. 107
 Toute l'histoire de la peinture en moins de deux heures (nouveau parcours) 🎭 n°5 Plan 1 - H7 p. 53

21h40

Cocu 🎭 n°33 Plan 1 - D8 p. 145
 Finale Concours d'Humour 🎭 n°33 Plan 1 - D8 p. 145
 Je m'appelle Adèle Bloom 🎭 n°52 Plan 1 - G4 p. 199
 Là Le Feu 🎭 n°67 Plan 1 - G3 p. 249
 Life 🎭 n°97 Plan 1 - E7 p. 338
 Pièce d'actualité n°16: Güven 🎭 n°89 Plan 1 - i5 p. 311
 Pour quand ? Quelle heure ? 🎭 n°99 Plan 1 - E6 p. 347
 Sois un homme mon fils 🎭 n°49 Plan 1 - E4 p. 189
 Spectre 🎭 n°46 Plan 1 - G7 p. 179
 Surexpositions (Patrick Dewaere) 🎭 n°66 Plan 1 - D4 p. 247

21h45

Débrayage 🎭 n°45 Plan 1 - H5 p. 175
 L'oeil 🎭 n°23 Plan 1 - G6 p. 111
 La cuisine d'Elvis 🎭 n°107 Plan 1 - H4 p. 371
 La vie n'est pas une comédie romantique 🎭 n°95 Plan 1 - H6 p. 329
 Le Bourgeois Gentilhomme 🎭 n°87 Plan 1 - I6 p. 301
 Le cas Lucia J. (un feu dans sa tête) 🎭 n°18 Plan 1 - H6 p. 99
 Les Cata Divas 🎭 n°116 Plan 1 - E6 p. 398
 Les Instantanés 🎭 n°95 Plan 1 - H6 p. 329
 Les lettres d'amour de la religieuse portugaise 🎭 n°41 Plan 1 - I3 p. 166
 On peut plus rien rire 🎭 n°116 Plan 1 - E6 p. 398
 Palace comedy club 🎭 n°97 Plan 1 - E7 p. 339
 Petit Paysan Tué 🎭 n°86 Plan 1 - H2 p. 296
 Sabar 🎭 n°13 Plan 1 - G3 p. 81
 Sea Girls - Anthologie ou presque 🎭 n°111 Plan 1 - H5 p. 381
 Seuil de tolérance 🎭 n°111 Plan 1 - H5 p. 381

21h50

Amaan 🎭 n°68 Plan 1 - E6 p. 252
 Au bord de la tempête (ils auraient pu s'aimer) 🎭 n°25 Plan 1 - I6 p. 116
 Billion Dollar Baby 🎭 n°68 Plan 1 - E6 p. 252
 Mars & Vénus en toute intimité 🎭 n°99 Plan 1 - E6 p. 347

21h55

Ah, les femmes... 🎭 n°99 Plan 1 - E6 p. 347
 Cabaret Burlesque 🎭 n°115 Plan 1 - F4 p. 391
 Gainsbourg Forever 🎭 n°31 Plan 1 - H4 p. 134
 Le Magot 🎭 n°54 Plan 1 - F8 p. 208

22h00

Années Prince (ma vie de star en strass) 🎭 n°14 Plan 1 - F8 p. 84
 Bernie Surkiffe 🎭 n°105 Plan 1 - i3 p. 367
 Ça ne rend pas sourd ! 🎭 n°81 Plan 1 - E6 p. 283
 Cabaret extraordinaire 🎭 n°125 Plan 2 - M7 p. 433
 Camille et la grève des boucher-ères 🎭 n°127 Plan 2 - K7 p. 438
 Cendrillon balance tout 🎭 n°91 Plan 1 - E6 p. 319
 Communes 🎭 n°125 Plan 2 - M7 p. 432
 Dans la solitude des champs de coton 🎭 n°29 Plan 1 - H6 p. 129
 Der menschen fresser berg... ou la montagne (titre provisoire) 🎭 n°59 Plan 1 - H7 p. 227
 Entre deux Live 🎭 n°75 Plan 1 - I3 p. 269
 Florent Losson 🎭 n°50 Plan 1 - F7 p. 192
 Gainsbourg Confidentiel Vol. 2, 70's 🎭 n°125 Plan 2 - M7 p. 433
 Hugo M. est Influençable 🎭 n°27 Plan 1 - F5 p. 125
 Immortels 🎭 n°65 Plan 1 - K4 p. 243
 Impro Interactive Playlist - le concert improvisé 🎭 n°119 Plan 1 - H7 p. 410
 Les Dézingués du vocal 🎭 n°62 Plan 1 - H4 p. 235
 Louise et la révolte des jardins 🎭 n°127 Plan 2 - K7 p. 438
 Madame Jazz(e) 🎭 n°14 Plan 1 - F8 p. 84
 Mahalia et moi 🎭 n°118 Plan 1 - G5 p. 407
 Ne me croyez pas si je vous parle de la guerre 🎭 n°125 Plan 2 - M7 p. 433
 Phase Finale 🎭 n°39 Plan 1 - F5 p. 161
 Salade, tomates, oignons 🎭 n°50 Plan 1 - F7 p. 192
 Stolar 🎭 n°125 Plan 2 - M7 p. 432
 Two Men Chauds 🎭 n°51 Plan 1 - E5 p. 195
 Ukraine on fire, Freak Cabaret 🎭 n°125 Plan 2 - M7 p. 432
 Urbex Romance 🎭 n°124 Plan 1 - H6 p. 431
 Venez SVP ! 🎭 n°50 Plan 1 - F7 p. 192
 Vers le spectre 🎭 n°125 Plan 2 - M7 p. 432

22h05

Comment je suis devenu stupide 🎭 n°61 Plan 1 - E7 p. 232
 Deux hommes tout nus 🎭 n°63 Plan 1 - F7 p. 236
 Madrigal Festin 🎭 n°116 Plan 1 - E6 p. 399

22h10

Célimène et le Cardinal 🎭 n°54 Plan 1 - F8 p. 208
 Cerebro 🎭 n°1 Plan 1 - D7 p. 42
 Déviant.e.s 🎭 n°52 Plan 1 - G4 p. 199
 Les Egoïstes Anonymes 🎭 n°35 Plan 1 - H6 p. 149
 Les Soeurs Papilles 🎭 n°54 Plan 1 - F8 p. 208
 Misanthrope (Le) 🎭 n°54 Plan 1 - F8 p. 208
 Petit Père 🎭 n°8 Plan 1 - H7 p. 66

22h15

Concert Face au Pont 🎭 n°78 Plan 1 - G1 p. 276
 La Cérémonie 🎭 n°72 Plan 1 - E6 p. 261
 La Commedia Divina #like4like 🎭 n°71 Plan 1 - F4 p. 259
 La Face cachée du Walter's Cabaret 🎭 n°40 Plan 1 - I4 p. 165
 La machine à remonter le rock 🎭 n°17 Plan 1 - I7 p. 95
 Le Misanthrope 🎭 n°8 Plan 1 - H7 p. 67
 Leurs enfants après eux 🎭 n°1 Plan 1 - D7 p. 42
 Nuit immense 🎭 n°75 Plan 1 - I3 p. 269
 Scènes de violences conjugales 🎭 n°1 Plan 1 - D7 p. 42

22h20

Brainstorm 🎭 n°93 Plan 1 - C8 p. 324
 K-barock opus 2 🎭 n°37 Plan 1 - F6 p. 154
 L'ombra lunga del nano 🎭 n°21 Plan 1 - H6 p. 105
 Lay this drum! 🎭 n°60 Plan 1 - H7 p. 230
 Les Zindé 🎭 n°97 Plan 1 - E7 p. 339

22h30

"Heureux soient les fêlés" 🎭 n°119 Plan 1 - H7 p. 410
 Barbara, dernier concert 🎭 n°23 Plan 1 - G6 p. 111
 Ben Zyx 🎭 n°17 Plan 1 - I7 p. 95
 Dépôt de bilan 🎭 n°28 Plan 1 - E3 p. 126
 L'affaire de la rue de Lourcine 🎭 n°86 Plan 1 - H2 p. 296
 Les Petits Bonnets 🎭 n°94 Plan 1 - A5 p. 327
 Lolla Wesh, Stand Up Drag 🎭 n°15 Plan 1 - H6 p. 88
 Olivier masson doit-il mourir ? 🎭 n°120 Plan 1 - H5 p. 420
 Traversée en eau claire dans une piscine peinte en noir 🎭 n°120 Plan 1 - H5 p. 420
 Ulysse 🎭 n°16 Plan 1 - C5 p. 91

22h35

Juliette Gréco La Femme 🎭 n°60 Plan 1 - H7 p. 230
 Les Divalala C'est Lalamour! 🎭 n°113 Plan 1 - F6 p. 387
 Meilleure Vie 🎭 n°32 Plan 1 - G7 p. 140
 No limit 🎭 n°32 Plan 1 - G7 p. 140
 Not All Men 🎭 n°32 Plan 1 - G7 p. 140
 Rosa 🎭 n°32 Plan 1 - G7 p. 140
 Sache qui tuer 🎭 n°93 Plan 1 - C8 p. 325
 Spartacus 🎭 n°24 Plan 1 - G6 p. 114
 Une nuit avec Laura Domenge 🎭 n°32 Plan 1 - G7 p. 140

22h40

Accords perdus 🎭 n°4 Plan 1 - I3 p. 51
 Rencards d'enfer 🎭 n°4 Plan 1 - I3 p. 51

22h45

Booder is back 🎭 n°101 Plan 1 - E7 p. 355, 356

23h00

Bingo ! Un loto musical 🎭 n°89 Plan 1 - i5 p. 311
 Bis Repetita 🎭 n°89 Plan 1 - i5 p. 311
 David lafore 🎭 n°89 Plan 1 - i5 p. 311
 Reggiani par Eric Laugérias 🎭 n°69 Plan 1 - F5 p. 255

23h05

After Débrayage 🎭 n°45 Plan 1 - H5 p. 175
 Madame Arthur 🎭 n°113 Plan 1 - F6 p. 387

23h15

Boire, baiser, écrire (Un air de Bukowski) 🎭 n°118 Plan 1 - G5 p. 407

23h45

Mascarades 🎭 n°119 Plan 1 - H7 p. 410

23h55

Petto o coscia? (glossaire érotique dans la cuisine) 🎭 n°119 Plan 1 - H7 p. 410

les partenaires



le club des mécènes



La fondation AF&C remercie ses mécènes qui s'engagent pour soutenir les artistes et pour faciliter l'accès du festival à tous les publics !



Directeurs de la publication
Harold David et Laurent Domingos
Direction artistique et réalisation
Saluces
Visuel de saison **AF&C**
Informatique **Digito, nous.fr**
Webdesign et application **Nymphaea**
Édition, coordination et impression
Chirripo
www.chirripo.fr
Plan média **Neta Publicité**

AF&C est une association à but non lucratif régie par loi du 1^{er} juillet 1901.
Standard 04 90 85 13 08
Siret 489 918 458 00048
APE 9499Z

Dépôt légal juillet 2022
Tirage 100 000 exemplaires
sur papier 100% recyclé

Les illustrations et informations publiées dans le présent programme ont été intégralement fournies par les annonceurs eux-mêmes (lieux d'accueil, compagnies, partenaires etc.) et n'engagent en aucun cas la responsabilité de l'éditeur : Avignon Festival & Compagnies. Toute iconographie fournie, a fortiori tout encart publicitaire confié pour insertion, est placé sous la totale responsabilité des annonceurs contractants qui assurent eux-mêmes l'intégralité des droits éventuels tant auprès de compagnies, de photothèques, de photographes, de tiers ou leurs ayants droits. Tout litige éventuel engagerait l'annonceur et le défendeur.

Nous remercions la **ville d'Avignon** pour la mise à disposition de l'École Bouquerie-Ortolans.

Visuel de saison : Daphné Orcière, Joséphine Hasselin, Daphné Bérard, Ecole Supérieure d'Art d'Avignon.



LE PALAIS EN OFF

AVEC **LA CARTE
DU OFF 2022**

**VISITE DU PALAIS + EXPO 6,5 €
PALAIS + PONT + EXPO 8 €**

**10
ans**

**POUR LES 10 ANS DU PALAIS EN OFF, PROFITEZ DE L'OFFRE AVEC VOTRE CARTE
D'ABONNEMENT JUSQU'AU 30 NOVEMBRE ET DÉCOUVREZ LA GRANDE EXPO* !**

*EXPOSITION «AMAZONIA» PHOTOGRAPHIES DE SEBASTIÃO SALGADO

**Vos places pour
les plus beaux spectacles
du festival Off Avignon,
en quelques clics sur Ticket'Off,
la billetterie solidaire !**



**en achetant vos places
de spectacles sur ticket'off,
vous soutenez les artistes
et la création**

**Disponible sur le site et l'application
du festival Off Avignon !**

www.festivaloffavignon.com