

23

23^{es} rencontres
de la bande dessinée
et de l'illustration



illustration : Edmond Baudoin



UAA

Centre Culturel Una Volta
Arcades du Théâtre rue César-Campinchi / 20200 Bastia
tél. 33(0)4 95 32 12 81 / fax 33(0)4 95 32 68 92
centreculturel@una-volta.org
www.una-volta.org

BD **A** BASTIA

23^{es} rencontres
de la bande dessinée
et de l'illustration

● du 31 mars au 3 avril 2016
centre culturel Una Volta

C'est le soutien sans faille des partenaires publics et privés qui permet à BD À BASTIA d'exister et de faire de ces rencontres un important rendez-vous annuel de la bande dessinée et de la création.

BD à BASTIA

partenaires institutionnels :

LA VILLE DE BASTIA
LA COLLECTIVITÉ TERRITORIALE DE CORSE
LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA HAUTE-CORSE
LE CENTRE NATIONAL DU LIVRE

avec le concours de :

LA CAISSE D'ÉPARGNE PROVENCE-ALPES-CORSE
LA CAISSE DES DÉPÔTS ET CONSIGNATIONS
L'AGENCE DU TOURISME DE LA CORSE

en partenariat avec :

TÉLÉRAMA
ARTE
FRANCE BLEU FREQUENZA MORA
FRANCE CULTURE
CORSE MATIN
FRANCE 3 VIA STELLA
ARIA
BODOÏ
PARI(S) SUR LA CORSE
AIR FRANCE
AIR CORSICA
BRASSERIES PIETRA
DOMAINE ORENGA DE GAFFORY
CORSESCA PRODUCTION
SOCIÉTÉ DE PUBLICITÉ INSULAIRE MÉDITERRANÉENNE
FRATICOM
CARGO
MUSÉE DE BASTIA
CENTRE CULTUREL ALB'ORU
BIBLIOTHÈQUE DU NEBBIU
BIBLIOTHÈQUES DE BASTIA
LYCÉE JEAN NICOLI
FABLAB CORTE
LE RÉGENT CINÉMA
THE PUNCHLINE CINÉ-CLUB
LA FERME DE CAMPO DI MONTE
AMNESTY INTERNATIONAL
LIBRAIRIE ALBUM
LIBRAIRIE LES 2 MONDES

édito

Depuis 23 ans, BD à Bastia offre, au début du printemps, quatre jours consacrés aux auteurs et à la création, aux voies émergentes, aux grands classiques, à la découverte d'artistes venant de contrées proches ou lointaines.

Quatre jours pour mettre au centre de nos vies les mots et les images, pour que tous les publics puissent s'en emparer, pour contribuer à placer le livre au fondement des choix de développement culturel.

Les 18 expositions originales au programme de 2016 sont toutes accompagnées d'ateliers, de visites guidées, de débats et de rencontres avec les auteurs car il s'agit pour nous d'offrir un temps de découverte tout en proposant des clés pour mieux connaître et mieux aimer.

Edmond Baudoin a créé l'affiche 2016 ; elle dit la présence du livre dans la cité et la sérénité qu'elle y installe.

Il est présent aux côtés de **Craig Thompson**. Ils nous dévoilent tous deux leur projet commun. D'autres représentants de la bande dessinée outre-Atlantique sont à Bastia : **Charles Burns** et **David Petersen**.

Avec *California Dreamin'*, **Pénélope Bagieu** évoque l'univers musical des USA des années 60 avec un noir et blanc sensible.

Comme un pont entre la bande dessinée adulte et la bande dessinée jeunesse, une grande exposition, scénographiée par l'atelier Lucie Lom, *Western For Ever*, montre les planches originales des albums de **François Boucq**, **Matthieu Bonhomme**, **Ralph Meyer**, **Xavier Dorison**, **Benjamin Bachelier**, **Marion Festræts**, **Rubén Pellejero**, **Frederik Peeters**, **Loo Hui Phang**, **Matthieu Blanchin**.

Un maître du dessin, ce titre pour dire toute la force de l'œuvre de **Rubén Pellejero**.

Une exposition monographique lui est consacrée.

Deux autres expositions monographiques permettront d'apprécier les images de **Benjamin Bachelier** et de **Jung**.

Enfin, on remarquera les premiers albums d'**Hamid Sulaiman**, **Marion Duclos** et **Robin Raffalli**.

Les rencontres de Bastia sont aussi celles de l'illustration.

On peut y découvrir les images de *Buffalo Belle*, dernier album d'**Olivier Douzou** ; les gravures de **Renaud Perrin** et celles de **Marine Rivoal**.

Et toujours du côté de la jeunesse, mais pas seulement... l'exposition *AIO POP UP!* invente une mise en espace autour des univers de **Marion Bataille**, **Anouck Boisrobert** et **Louis Rigaud**, **Frédérique Bertrand**, **Bernadette Gervais** et **Francesco Pittau**, **Jean-Marc Fiess**, **Claire Zucchelli-Romer**.

Cette création s'est construite avec le FabLab de l'Université de Corse.

Enfin, une magnifique proposition ludique, *Detective Rollmops*, album inventé par **Renaud Farace** et **Olivier Philipponneau**, permet de vivre en souriant les enjeux du livre.

Cette année, les rencontres de Bastia font aussi place à la photographie.

Avec l'exposition *Bande figurée*, **Rita Scaglia** nous livre, avec retenue et intensité, ses portraits d'auteurs.

auteurs présents

Benjamin Bachelier	Olivier Douzou	David Petersen
Pénélope Bagieu	Marion Duclos	Loo Hui Phang
Marion Bataille	Renaud Farace	Olivier Philipponneau
Edmond Baudoin	Marion Festraëts	Francesco Pittau
Frédérique Bertrand	Jean-Marc Fiess	Robin Raffalli
Matthieu Blanchin	Bernadette Gervais	Louis Rigaud
Anouck Boisrobert	Jung	Marine Rivoal
Matthieu Bonhomme	Ralph Meyer	Hamid Sulaiman
François Boucq	Frederik Peeters	Rita Scaglia
Charles Burns	Rubén Pellejero	Craig Thompson
Xavier Dorison	Renaud Perrin	Claire Zucchelli-Romer

expositions

- 5 . Portrait de femme **Pénélope Bagieu**
- 6 . Un maître du dessin **Rubén Pellejero**
- 9 . Des histoires en couleur & Résonances **Benjamin Bachelier**
- 10 . Western For Ever
- 18 . D'America **C. Burns, D. Petersen, C. Thompson**
- 21 . Un désir de dessin **Edmond Baudoin**
- 22 . Parcours de vies **Jung**
- 23 . Bande figurée **Rita Scaglia**
- 24 . Histoire d'une révolution **Hamid Sulaiman**
- 26 . Aio pop up !
- 30 . Détective Rollmops **Olivier Philipponneau et Renaud Farace**
- 31 . Manèges & Des deux côtés du monde **Renaud Perrin**
- 32 . Gravures **Marine Rivoal**
- 33 . Buffalo Belle **Olivier Douzou**
- 34 . Victor et Clint **Marion Duclos**
- 35 . Chevalier des sables **Robin Raffalli**

23

3 D A BASTIA

● du 31 mars au 3 avril 2016

débats et rencontres

● jeudi 31 mars

de 11:00 à 12:00 **café Una Volta**

« Dernier Cri », animé par Marie Bronzini,
France Bleu Frequenza Mora,
en direct et en public

17:00 **café Una Volta**

rencontre avec **David Petersen**,
animée par Philippe-Jean Catinchi,
Le Monde

18:00 **café Una Volta**

rencontre avec **Edmond Baudoin**,
animée par Philippe-Jean Catinchi,
Le Monde

● vendredi 1^{er} avril

10:00 **café Una Volta**

rencontre avec **Marion Bataille**,
animée par Philippe-Jean Catinchi,
Le Monde

de 11:00 à 12:00 **café Una Volta**

« Dernier Cri », animé par Marie Bronzini,
France Bleu Frequenza Mora,
en direct et en public

14:00 **cinéma Le Régent**

Dans le cadre du prix du livre,
les lycéens rencontrent **Jung**,
Pénélope Bagieu et **Benjamin Bachelier**,
rencontre animée par Philippe-Jean Catinchi,
Le Monde

17:30 **café Una Volta**

rencontre avec **Rubén Pellejero**, animée
par Benoît Mouchart, Directeur Éditorial

19:00 **cinéma Le Régent**

Nuit du western
3 :10 *pour Yuma* de Delmer Daves,
Open Range de Kevin Costner,
Pour une poignée de dollars de Sergio Leone.
Programme complet en page 17

● samedi 2 avril

10:00 **auditorium du Musée**

rencontre avec **Charles Burns**, animée
par Laurence Le Saux, *Télérama, BoDoï*

11:00 **auditorium du Musée**

rencontre avec **Craig Thompson**, animée
par Quentin Girard, *Libération*

14:30 **café Una Volta**

« Western, univers visuel et enjeu scénaristique »
Rencontre avec **Matthieu Blanchin**, **François Boucq**,
Marion Festraëts et **Benjamin Bachelier**,
Ralph Meyer et **Xavier Dorison**, animée
par Philippe-Jean Catinchi, *Le Monde*

17:00 **café Una Volta**

rencontre avec **Pénélope Bagieu**, animée
par Laurence Le Saux, *Télérama, BoDoï*

18:30 **café Una Volta**

rencontre avec **Frederik Peeters**
et **Loo Hui Phang**, animée par
Benoît Mouchart, Directeur Éditorial

● dimanche 3 avril

11:00 **café Una Volta**

rencontre autour de l'exposition
« AIO POP UP ! » avec **Anouck Boisrobert**,
Jean-Marc Fiess, **Bernadette Gervais**,
Francesco Pittau, **Louis Rigaud**
et **Claire Zucchelli-Romer**, animée par
Philippe-Jean Catinchi, *Le Monde*

15:00 **café Una Volta**

rencontre avec **Hamid Sulaiman**,
animée par Philippe-Jean Catinchi,
Le Monde

23^{es} rencontres
de la bande dessinée
et de l'illustration

centre culturel Una Volta



© Pénélope Bagieu / California dreamin', Gallimard



© Pénélope Bagieu / California dreamin', Gallimard

« La bande dessinée, par rapport à un texte seul, m'apporte du silence. On peut faire passer beaucoup plus d'émotions, par des jeux de regards, des scènes muettes... »

Avec cet album de près de trois cents pages, Pénélope Bagieu signe un livre exigeant et sensible qui brosse le portrait drôle et touchant de Cass Elliot, de son vrai nom Ellen Cohen. Morte en 1974 à l'âge de 32 ans, cette chanteuse au timbre et au physique hors-normes est le personnage majeur de *California dreamin'*, une biographie racontée à travers les témoignages de ses proches. Pour cette chronique de l'Amérique insouciant des années soixante, Pénélope Bagieu rompt avec la ligne claire numérisée qui a fait son succès afin d'opter pour un traitement au crayon d'une réjouissante spontanéité. Au travers de ce récit ambitieux, développé dans un noir et blanc délicat et précis, Pénélope Bagieu narre avant tout le portrait d'une femme désespérément en demande d'amour et de reconnaissance.

Pénélope Bagieu naît en 1982 à Paris de parents corses et basques. Elle crée en 2007, *Ma vie est tout à fait fascinante*, un blog dessiné dans lequel elle relate sa vie avec humour. Elle dessine ensuite *Les Aventures de Joséphine* et multiplie les illustrations pour l'édition, la presse et la publicité. Son premier long récit *Cadavre exquis*, est publié en 2010; deux ans plus tard elle dessine *La Page blanche* avec Boulet. Avec *California dreamin'*, elle signe l'album de la maturité où image et récit sont au diapason d'une très belle bande dessinée.

centre culturel Una Volta

portrait de femme Pénélope Bagieu

exposition réalisée avec le concours de la galerie BARBIER & MATHON

BARBIER & MATHON

bibliographie sélective chez Gallimard

California dreamin', 2015
Stars of the stars, avec Joann Sfar, 2013
Cadavre exquis, coll. « Bayou », 2010

chez Delcourt

La Page blanche, avec Boulet, coll. « Mirages », 2012
Joséphine, 3 tomes de 2008 à 2010, intégrale en 2010
Ma vie est tout à fait fascinante, 2008

samedi 2 avril à 17:00
café Una Volta

rencontre avec Pénélope Bagieu
animée par Laurence Le Saux, *Télérama*, *BoDoi'*



© Rubén Pellejero / *Le Tour de valse*, Dupuis



© Rubén Pellejero / *Corto Maltese*, d'après H. Pratt, Casterman

centre culturel Una Volta

un maître du dessin Rubén Pellejero

Rubén Pellejero est né en Espagne, en 1952. Dessinateur professionnel depuis 1970, il se tourne vers la bande dessinée en 1982 avec la publication de *Historias de una Barcelona* dans la revue *Cimoc*. Puis, avec Jorge Zentner, il met en images *Les Mémoires de Mr Griffaton*. En 1985, il commence la série Dieter Lumpen, toujours avec Zentner au scénario. Publiée dans la revue espagnole *Cairo* en 1985, cette série d'aventures réalisée par l'un des plus beaux tandems d'auteurs du 9^e art, fut éditée chez Magic Strip puis Casterman. En 1996, il publie, chez Casterman, *Le Silence de Malka*, qui obtient l'Alph'Art du meilleur album étranger à Angoulême en 1997 et le prix du Jury œcuménique. Il dessinera aussi, notamment, *L'Impertinence d'un été* (avec Denis Lapière) et *Loup de pluie* (avec Jean Dufaux), avant de reprendre *Corto Maltese* aux côtés de Juan Diaz Canales.

bibliographie sélective

Corto Maltese-Sous le soleil de minuit, d'après H. Pratt, avec Juan Diaz Canales, Casterman, 2015
Les Aventures de Dieter Lumpen, avec Jorge Zentner, Mosquito, Intégrale, 2014
Le Tour de valse, avec Denis Lapière, Dupuis, 2013
Loup de pluie, avec Jean Dufaux, Dargaud, 2 tomes, 2012 et 2013, intégrale 2014
L'Impertinence d'un été, avec Denis Lapière, Dupuis, 2009 à 2010
Un peu de fumée bleue, avec Denis Lapière, Dupuis, 2000
Le Silence de Malka, Casterman, 1996, réédition 2016

vendredi 1^{er} avril à 17:30
café Una Volta

rencontre avec Rubén Pellejero
animée par Benoît Mouchart,
Directeur Éditorial



© Benjamin Bachelier / *Taïpi*, Gallimard

© Benjamin Bachelier



Benjamin Bachelier est peintre et ses toiles sont exposées dans les galeries du Domaine Orenge de Gaffory, à Patrimoine, du mercredi 30 mars au samedi 25 juin.

L'œuvre peinte de Benjamin Bachelier nous propose de grands formats qui mettent en résonance couleur, imaginaire et figuration ; ainsi Benjamin Bachelier prend de la distance avec l'approche narrative séquentielle qu'il développe dans ses bandes dessinées, pour offrir des tableaux d'une grande puissance évocatrice où le récit pictural se déploie dans une confrontation quasi originelle.

Inauguration de l'exposition "Résonances" le mercredi 30 mars 2016 à 18:30 au Domaine Orenge de Gaffory.



résonances

domaine Orenge de Gaffory

Benjamin Bachelier

péristyle du théâtre municipal

des histoires en couleur

Benjamin Bachelier naît en 1975 à Grenoble. Il fait ses études aux Beaux-Arts d'Angoulême, puis s'adonne un peu à la bande dessinée, au film d'animation et à l'illustration avant de s'y consacrer complètement. C'est en 2006, qu'il prend la suite d'Hervé Tanquerelle pour dessiner les tomes IV et V du *Legs de l'Alchimiste* qui paraîtra chez Glénat. Depuis, il a collaboré avec toutes les grandes maisons d'édition, en publiant notamment *Dimitri Bogrov* (Gallimard, 2009), *Dom Juan de Molière* avec Sylvain Ricard et Myrto Reiss (Delcourt, 2010), *Gatsby le magnifique* adapté par Stéphane Melchior-Durand en 2013, chez Gallimard. Il a aussi pris part au feuilleton *Les Autres Gens*, publié par Dupuis de 2011 à 2014.

bibliographie sélective

Taïpi, un paradis cannibale, avec Stéphane Melchior-Durand, Gallimard, 2016
Ulysse Wincoop, tome 1 avec Marion Festræts, Gallimard (collection « Bayou »), 2015
Gatsby le magnifique, d'après F.S. Fitzgerald, avec Stéphane Melchior-Durand, Gallimard (collection « Fétiche »), 2013
Dimitri Bogrov, avec Marion Festræts, Gallimard (collection « Bayou »), 2009



© Benjamin Bachelier / *Dimitri Bogrov*, Gallimard



© Benjamin Bachelier / Ulysse Wincoop, Gallimard

Benjamin Bachelier

biographie et bibliographie en page 9

Marion Festraëts

Marion Festraëts naît en 1973, en région parisienne. En 1994, elle intègre l'Institut pratique de journalisme à Paris. Deux ans plus tard, elle entre au magazine *L'Express*, où elle rejoint la rubrique « Arts et spectacles » de l'hebdomadaire. En 2009, elle publie chez Gallimard sa première bande dessinée, *Dimitri Bogrov* ; l'album s'inspire de l'histoire de sa famille et c'est Benjamin Bachelier qui est au dessin. Elle partage ensuite son temps entre la presse et la rédaction de scénarios. Avec *Ulysse Wincoop*, Marion Festraëts trace le parcours d'un jeune Sioux déchiré entre ses origines et les promesses du rêve américain.

bibliographie sélective
avec Benjamin Bachelier,
Gallimard, « collection Bayou »

Ulysse Wincoop, le dernier des Sioux, 2015
Dimitri Bogrov, 2009

théâtre municipal

Western

Matthieu Bonhomme

Matthieu Bonhomme est né à Paris en 1973. Très vite, il dessine beaucoup pendant son temps libre et s'inscrit, dès la seconde, en BTS d'arts appliqués, qu'il obtiendra en 1992. Il fait des rencontres décisives avec Christian Rossi, puis Serge Le Tendre, et Jean-Claude Mézières et apprend beaucoup à leurs côtés.

Quelques années après il intègre l'atelier de la place des Vosges où il rencontre Fabien Vehlmann et Gwen de Bonneval. Le premier lui écrit *Le Marquis d'Anaon*, (Dargaud) et il réalise *Messire Guillaume* chez Dupuis avec le second. Il réalise également avec Lewis Trondheim *Omnivisibilis* (Dupuis, 2010).

Peu de temps après, il fonde, avec son complice Gwen de Bonneval, l'Atelier du coin.

bibliographie sélective

L'Homme qui tua Lucky Luke,
Dargaud, 2016
Texas Cowboys, avec L. Trondheim,
2 tomes, Dupuis, de 2001 à 2014
Esteban, 5 tomes,
Dupuis, de 2005 à 2013, intégrale 2014
Le Marquis d'Anaon, avec F. Vehlmann,
5 tomes, Dargaud, de 2002 à 2008



© Matthieu Bonhomme / Texas cowboys, Dupuis

For Ever

Western For Ever, une exposition pour célébrer notre mémoire du Far West, celle qui s'est construite avec *Blueberry*, *Lucky Luke* ou les *Tuniques Bleues*; celle qui s'est construite à travers *Le Train sifflera 3 fois*, *3h10 pour Yuma* ou *Fureur apache*...

Une exposition, où un plateau de cinéma avec saloon, canyon, Charity House, nous conduit à l'envers du décor pour découvrir des auteurs prêts à explorer leurs propres territoires, portant ainsi le genre encore plus loin.

C'est ce que s'attache à dire *Western For Ever*, en réunissant **Benjamin Bachelier, Matthieu Blanchin, Matthieu Bonhomme, François Boucq, Marion Festraëts, Loo Hui Phang, Ralph Meyer, Frederik Peeters et Rubén Pellejero.**

Cette scénographie est réalisée par l'Atelier Lucie Lom (Élisa Fache, Philippe Leduc & Marc-Antoine Mathieu)

samedi 2 avril à 14:30
café Una Volta

« Western, univers visuel et enjeu scénaristique »
Rencontre avec **Matthieu Blanchin, François Boucq, Marion Festraëts et Benjamin Bachelier, Ralph Meyer et Xavier Dorison**, animée par Philippe-Jean Catinchi, *Le Monde*



© François Boucq / *Bouncer*, Glénat



© Ralph Meyer / *Undertaker*, Dargaud

● François Boucq

théâtre municipal

Western

François Boucq est né en 1955, à Lille, où il habite toujours. En 1975, il entre dans le monde de la bande dessinée grâce à la revue *Mormoil* avant de travailler d'une part à *Pilote*, où il lance *Cornets d'humour*, une suite d'histoires courtes scénarisées par Delan et, d'autre part, à *Fluide glacial*, où il crée *Rock Mastard* et *Les Leçons du Professeur Bourremou* avec Christin.

Il connaît ses premiers succès avec ses histoires courtes publiées dans (*À suivre*) et rassemblées par la suite en albums : *Les Pionniers de l'aventure humaine*, *Point de fuite pour les braves*, *La Pédagogie du trottoir* et *La Dérisoire Effervescence des comprimés*. En parallèle, il collabore avec le romancier Jérôme Charyn avec lequel il publie *La Femme du magicien* en 1986 (Prix du meilleur album au festival d'Angoulême en 1998) et *Bouche du Diable* en 1990.

En 1992, commence une fructueuse collaboration avec Alejandro Jodorowsky. Boucq aiguisé le trait et fait évoluer son dessin pour coller au plus près de l'univers de Jodorowsky et *Face de lune*, initiée en 1992, comme *Bouncer*, initiée en 2001, s'imposent comme des séries majeures du 9^e art. Parmi les autres collaborations, on peut noter celles avec Yves Sente pour *Le Janitor* aux éditions Dargaud. Boucq revient régulièrement aussi bien aux *Aventures de Jérôme Moucherot*, l'assureur déjanté, qu'à celle de *La Mort et Lao Tseu*, histoires créées toutes les deux pour (*À suivre*).

bibliographie sélective

Bouncer, avec A. Jodorowsky, Glénat, 9 tomes de 2001 à 2013
Les Aventures de Jérôme Moucherot, Casterman, 5 tomes de 1994 à 2012
Le Janitor, avec Yves Sente, Dargaud, 4 tomes, de 2007 à 2011
Face de lune, avec A. Jodorowsky, Casterman, 3 tomes, de 1992 à 2004
La Dérisoire Effervescence des comprimés, Casterman, 1991
Bouche du diable, avec Jérôme Charyn, Casterman, 1990,

For Ever

Ralph Meyer Xavier Dorison ●

Né à Paris en 1971, **Ralph Meyer** part en Belgique suivre les cours d'illustration et de bande dessinée de l'institut Saint-Luc. En 1996, il présente son travail au scénariste Philippe Tome. Un an plus tard, c'est la parution du premier volume de la trilogie *Berceuse Assassine*. Entre-temps, il fonde avec d'autres auteurs l'atelier « Parfois j'ai dur ». C'est là que naît l'album *Des lendemains sans nuages* qu'il codessine avec Bruno Gazzotti sur un scénario de Fabien Vehlmann. En 2008, il signe avec Xavier Dorison le premier volume de la collection *XIII Mystery* pour lequel il recevra le prix bruxellois Saint-Michel du dessin. L'année 2010 est pour lui un tournant graphique important avec la sortie de *Page Noire*, un *one-shot* scénarisé par Denis Lapière et Frank Giroud. En 2014, il retrouve Xavier Dorison ; ils entament tous les deux une série ouverte, *Undertaker*.

Xavier Dorison est né en 1972. En 1997, il écrit le scénario du premier tome du *Troisième testament*, cette série dessinée par Alex Alice paraît chez Glénat. Le succès est immédiat. Par la suite, il travaille avec Mathieu Lauffray sur le premier tome de la série *Prophet* publiée aux Humanoïdes associés en 2000, puis avec Christophe Bec sur la série *Sanctuaire* toujours aux Humanoïdes associés. Il coscénarise avec Fabien Nury *W.E.S.T.* pour Dargaud, cette série est dessinée par Christian Rossi. En 2008, il écrit le scénario du premier tome du spin off de la série « XIII », *XIII mystery* ; Ralph Meyer est au dessin. Avec ce même auteur, il imagine une épopée viking *Asgard*. En 2014, il signe avec Thomas Allart un récit d'anticipation *H.S.E.* pour Dargaud. Auteur très prolifique, Xavier Dorison travaille en même temps sur plusieurs séries de bande dessinée, tout en continuant à écrire des scénarios pour la télévision et le cinéma.

Ralph Meyer

bibliographie sélective

Undertaker, avec Xavier Dorison, 2 tomes, Dargaud, 2015
Asgard, avec Xavier Dorison, 2 tomes, Dargaud, 2012 et 2013, intégrale 2014
Page noire, avec Frank Giroud et Denis Lapière, Futuropolis, 2010

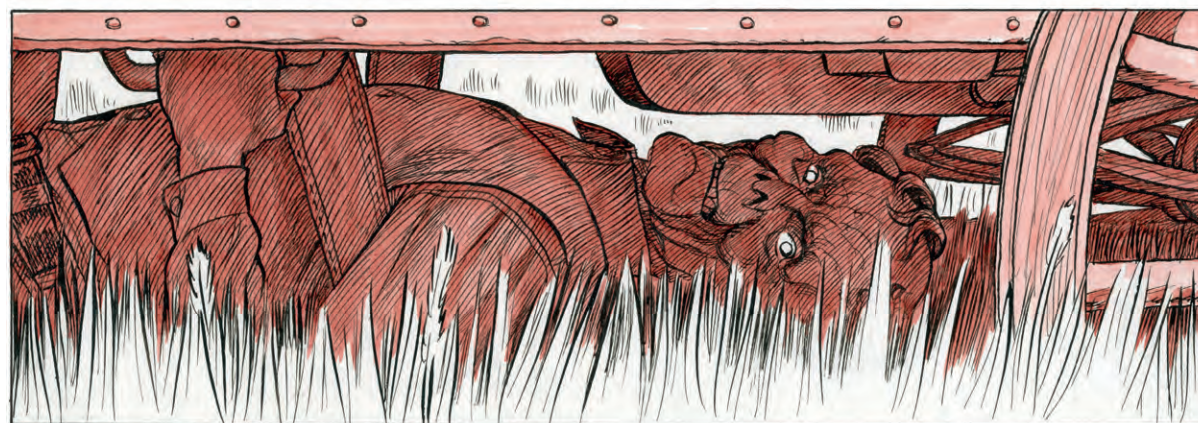
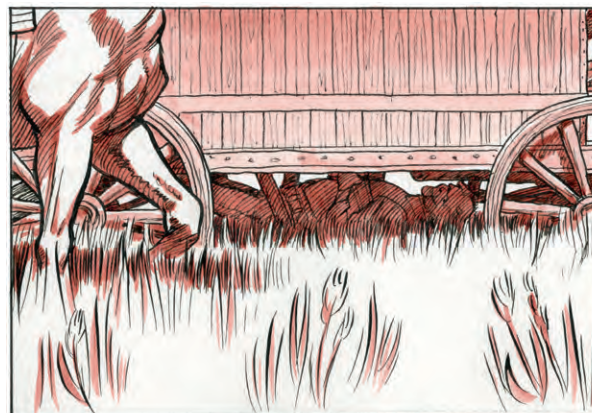
Xavier Dorison

bibliographie sélective

Undertaker, avec R. Meyer, 2 tomes, Dargaud, 2015
Long John Silver, avec M. Lauffray, 4 tomes, de 2007 à 2013, intégrale 2015
Le syndrome d'Abel, avec Richard Marazano, 3 tomes, Glénat, 2008 à 2015



© Rubén Pellejero / *Loup de pluie*, Dargaud



© Frederik Peeters / *L'Odeur des garçons affamés*, Casterman

samedi 2 avril à 18:30
café Una Volta
rencontre avec Frederik Peeters
et Loo Hui Phang
par Benoît Mouchart,
Directeur Éditorial

● Rubén Pellejero

théâtre municipal
Western

Rubén Pellejero est né en Espagne, en 1952. Dessinateur professionnel depuis 1970, il se tourne vers la bande dessinée en 1982 avec la publication de *Historias de una Barcelona* dans la revue *Cimoc*. Puis, avec Jorge Zentner, il met en images *Les Mémoires de Mr Griffaton*. En 1985, il commence la série Dieter Lumpen, toujours avec Zentner au scénario. Publiée dans la revue espagnole *Cairo* en 1985, cette série d'aventures réalisée par l'un des plus beaux tandems d'auteurs du 9^e art, fut éditée chez Magic Strip puis Casterman. En 1996, il publie, chez Casterman, *Le Silence de Malka*, qui obtient l'Alph'Art du meilleur album étranger à Angoulême en 1997 et le prix du Jury œcuménique. Il dessinera aussi, notamment, *L'Impertinence d'un été* (avec Denis Lapière) et *Loup de pluie* (avec Jean Dufaux), avant de reprendre *Corto Maltese* aux côtés de Juan Diaz Canales.



© Rubén Pellejero / *Loup de pluie*, Dargaud

bibliographie sélective en page 6

For Ever

Frederik Peeters naît en 1974 à Genève, où il réside toujours. Il signe ses premiers albums en 1997 chez Atrabile et commence à collaborer à différentes revues de bandes dessinées comme *Drozophile*, *Bile Noire* ou *Lapin*. En 2001 le très remarqué *Pilules Bleues* (Atrabile) lui vaut le Prix Töpffer de la Ville de Genève. En 2003, il signe chez les Humanoïdes Associés son premier album couleur sur un scénario de Pierre Wazem : *Koma T1, La voix des cheminées*. La même année, Frederik Peeters réalise *Lupus*, une série de science-fiction dont le premier tome paraît chez Atrabile. Frederik Peeters a aujourd'hui publié plus de 20 titres et signe en 2016, *L'Odeur des garçons affamés* chez Casterman avec Loo Hui Phang au scénario, album qui fera date à n'en pas douter.

Loo Hui Phang est née au Laos en 1974. Sa rencontre avec J.-P. Duffour marque le début de son parcours d'auteur de bande dessinée. C'est avec lui qu'elle signe *La Minute de bonheur* en 1999 à L'Association. En 2005, *Prestige de l'uniforme*, avec H. Micol au dessin, remporte le prix littéraire PACA. En 2011 et 2012 elle écrit *Cent mille journées de prières* avec M. Sterckeman au dessin, les deux tomes paraîtront chez Futuropolis. Toujours chez le même éditeur elle signe *Les Enfants pâles* et *L'Art du chevalment*; les deux albums sont dessinés par P. Dupuy. Loo Hui Phang écrit pour le cinéma, réalise des performances et des adaptations pour le théâtre. Avec *L'Odeur des garçons affamés*, elle met le désir au centre de l'aventure dessinée.

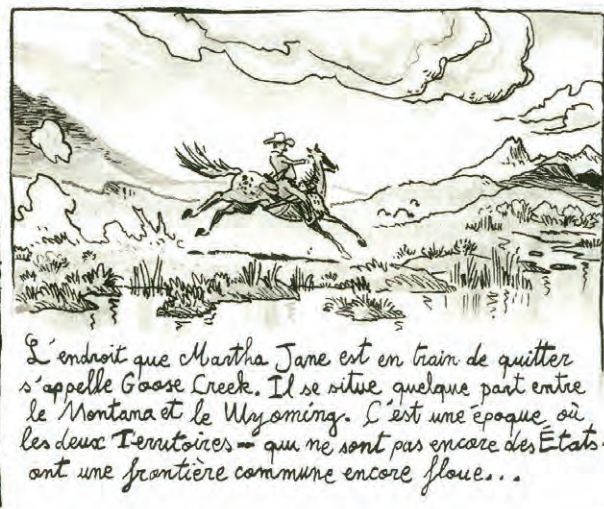
Frederik Peeters Loo Hui Phang

Frederik Peeters
bibliographie sélective

L'odeur des garçons affamés, avec Loo Hui Phang, Casterman, 2016
Aâma, Gallimard, coll. « Grands Formats », 4 tomes de 2011 à 2014
Lupus, Atrabile, 4 tomes, de 2003 à 2006, Intégrale, 2011
Koma, avec Pierre Wazem, Les Humanoïdes Associés, 6 tomes, de 2003 à 2008, intégrale en 2010
Pilules bleues, Atrabile, 2001, 2015

Loo Hui Phang
bibliographie sélective

Nuage et pluie, avec P. Dupuis, Futuropolis, à paraître, 2016
L'odeur des garçons affamés, avec F. Peeters, Casterman, 2016
Les Enfants pâles, avec P. Dupuis, Futuropolis, 2012
Cent mille journées de prières, avec M. Sterckeman, 2 tomes, Futuropolis, 2011 et 2012



L'endroit que Martha Jane est en train de quitter s'appelle Goose Creek. Il se situe quelque part entre le Montana et le Wyoming. C'est une époque où les deux Territoires qui ne sont pas encore des États ont une frontière commune encore floue...



© Matthieu Blanchin / Martha Jane Cannary, Futuropolis

● Matthieu Blanchin **Western For Ever** théâtre municipal

Après des études à l'École Émile Cohl à Lyon, Matthieu Blanchin réalise des illustrations, des bandes dessinées, des affiches et des pochettes de disque. Ses bandes dessinées paraissent dans les revues *Pilote*, *Lapin*, *Fusée*, *Ego* comme X. Il donne également des cours à l'École des Arts appliqués Estienne à Paris. Son premier album, *Ça déménage*, est publié en 1995 à L'Association.

Puis, Matthieu Blanchin signe *Accident du travail* et *Le Val des ânes* aux éditions Ego comme X. Ce dernier titre lui vaut l'Alph'Art du Meilleur premier Album lors du festival d'An-goulême 2002.

En 2008, il publie chez Futuropolis le premier tome de *Martha Jane Cannary* sur un récit de Christian Perrissin.

En 2015, toujours chez le même éditeur il réalise *Quand vous pensiez que j'étais mort*.

bibliographie sélective

Quand vous pensiez que j'étais mort, mon quotidien dans le coma, Futuropolis, 2015
Martha Jane Cannary, avec C. Perrissin, 3 tomes de 2008 à 2012, intégrale en 2015, Futuropolis
Le Val des ânes, Ego comme X, 2001



En collaboration avec le cinéma Le Régent et Punchline Ciné-Club Bastia, association de cinéphiles qui propose une fois par mois une programmation de thrillers, films d'action, de science-fiction ou chefs d'œuvre oubliés... BD À BASTIA offre de revoir ou découvrir, en présence des auteurs de bandes dessinées, trois classiques du genre.

vendredi 1^{er} avril **la nuit du western** ● cinéma le Régent

19:00

3 : 10 pour Yuma (VOST - 92 minutes)

Réalisé en 1957 par Delmer Daves (USA), avec Van Heflin, Glenn Ford, Richard Jaeckel, Logan Lerman...

Avec un scénario et une construction exemplaires, Delmer Daves crée un habile suspense autour de quelques lieux et décrit avec la même richesse et la même humanité une dizaine de personnages tous aussi fouillés les uns que les autres. Delmer Daves disait lors d'un entretien avec B. Tavernier en 1960 « Je tiens *3 : 10 pour Yuma* pour mon meilleur western : j'ai essayé de créer un nouveau style dans la manière de raconter une histoire et j'y suis parvenu, du moins je le pense ».

21:00

Open Range (VOST - 139 minutes)

Réalisé en 2004 par Kevin Costner (USA), avec Kevin Costner, Robert Duvall, Annette Bening...

Cette troisième réalisation de Kevin Costner, après *Danse avec les loups* en 1990 et *Postman* en 1997, évoque une époque fondatrice où tout s'est joué, où l'espoir de ne pas se soumettre à la loi du plus fort était encore vivace. Ce film, qui a tout d'un grand classique, « emporte souvent l'adhésion grâce à cette croyance indéfectible dans le pouvoir immémorial d'un paysage, d'un visage de femme, d'une amitié soudée dans le silence, autant de caractéristique "brutes" qui font parfois remonter à la surface le cinéma des origines. » (*Chronic'art*)

23:00

Pour une poignée de dollars (VOST - 96 minutes)

réalisé par Sergio Leone en 1964 (Italie) avec Clint Eastwood, Marianne Koch, Gian Maria Volontè.

Ce film, le premier volet de la « trilogie du dollar », signe la fin du western américain classique et annonce la naissance d'un genre : le western spaghetti. Fraîchement accueilli à sa sortie, on peut rappeler ici la critique des *Cahiers* « Nettement supérieur à tous les autres westerns européens, ce qui ne signifie pas, tant s'en faut, que cela présente le moindre intérêt », *Pour une poignée de dollars*, prendra toute sa place avec la réalisation de *Et pour quelques dollars de plus* en 1965 et du *Bon, la Brute et le Truand* en 1966. Ainsi, en moins de 3 ans, en magnifiant les décors, en multipliant les gros plans, en confiant la musique à Ennio Morricone et les premiers rôles à Clint Eastwood, Sergio Leone crée un nouveau mythe et rencontre un succès international.



Projections : Cinéma le Régent - 5ter, rue Campinchi à Bastia
 Un pass à 15 euros donne accès aux trois films



© Charles Burns / Black Hole, Delcourt

Trois grands auteurs de bande dessinée américaine contemporaine participent aux 23^{èmes} Rencontres de la bande dessinée et de l'illustration de Bastia : Charles Burns, David Petersen, Craig Thompson.



© David Petersen / La Légende de la garde, Gallimard

● Charles Burns

d'Amé rica

David Petersen ●

Charles Burns est né en 1955 à Washington, il vit à Philadelphie. Ayant toujours évolué dans les métiers de la création, il ne s'intéresse à la bande dessinée qu'après sa rencontre avec Art Spiegelman, lorsque celui-ci l'invite à participer à *Raw Magazine* dès 1981. Charles Burns produit des récits situés principalement dans l'Amérique faussement rassurante des années 1950 et 1960. Du catcheur de *El Borbâh* aux adolescents « pestiférés » de *Black Hole* (récipiendaire du Prix « Essentiels d'Angoulême » 2007, de multiples Prix Harvey, ainsi que d'un Prix Eisner), il développe un univers d'une cruelle beauté. Charles Burns est aussi très sollicité en tant qu'illustrateur, tant pour des revues « underground » que par *Time magazine*, *The New Yorker*, *Rolling Stone*...

exposition réalisée avec le concours de la galeriemartel

musée de Bastia

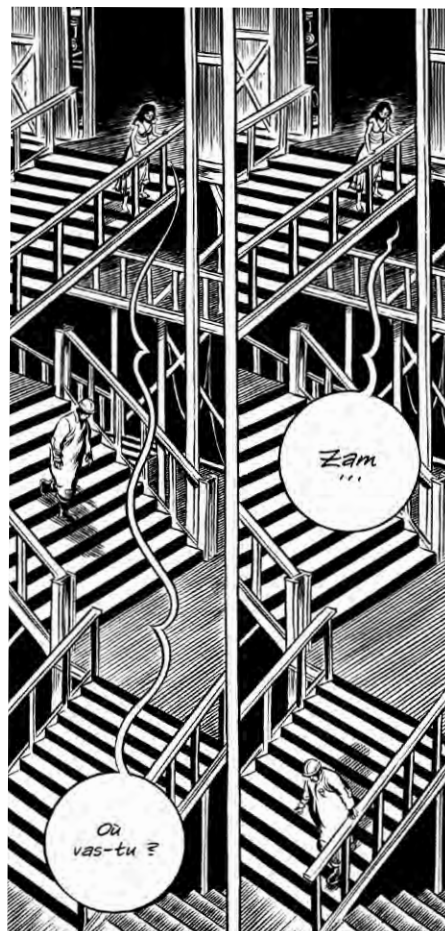
David Petersen est né en 1977, il vit dans le Michigan. Il est le créateur de la série *Les Légendes de la Garde*, qui figura en bonne place sur la liste des best-sellers du *New York Times*. En 2007, il reçoit le Prix Russ Manning en tant que « Meilleur espoir ». En 2008 il reçoit deux Prix Eisner : « Meilleure publication Jeunesse » pour *Les Légendes de la Garde – Automne 1152* et *Hiver 1152* et « Meilleur album dans une nouvelle édition » pour *Les Légendes de la Garde – Hiver 1152* en édition reliée. En 2014, il reçoit le Prix Harvey du Meilleur album pour *Les Légendes de la Garde – La Hache noire*. Enfin, en 2015, il reçoit à nouveau le Prix Harvey du Meilleur album pour *Les Légendes de la Garde – Baldwin le Brave et autres contes*.

bibliographie sélective
Welcome home, Cornelius, 2015
Calavera, Cornelius, 2014
Toxic, Cornelius, 2010
Black Hole, Delcourt, intégrale, 2006
Big baby, Cornelius, 2003

bibliographie sélective chez Gallimard jeunesse
Les Légendes de la Garde : Baldwin le Brave et autres contes, 2015
La Hache noire, 2014
Hiver 1152, 2011
Automne 1152, 2008

samedi 2 avril à 10:00
 auditorium du musée
 rencontre avec Charles Burns animée par Laurence Le Saux, *Télérama*, *BoDoï*

jeudi 31 mars à 17:00
 café Una Volta
 rencontre avec David Petersen animée par Philippe-Jean Catinchi, *Le Monde*



© Craig Thompson / Habibi, Casterman



© Edmond Baudoin

musée de Bastia

Edmond Baudoin un désir de dessin

d'America

musée de Bastia

Craig Thompson

Craig Thompson est né en 1975 et il vit à Los Angeles.

Il a grandi au fin fond du Wisconsin, dans un univers très rural. Son premier livre, *Adieu Chunky Rice* lui vaut en 1999 le Prix Harvey du « meilleur nouveau talent ». *Blankets* remporte aux États-Unis un Prix Harvey, un Prix Eisner et en France le Grand Prix de la Critique de l'ACBD. En 2004, ses pérégrinations en Europe et en Afrique du nord lui inspirent un carnet de voyage intitulé *Un Américain en balade*. En 2011 paraît *Habibi*, un album de plus de six cents pages, qui remporte le Prix Eisner du « Meilleur auteur ».

En mars 2016, Craig Thompson nous livre *Space Boulettes*, récit des aventures d'une jeune héroïne, Violette. Avec cet album qui prend la forme d'une grande odyssée galactique, Craig Thompson bouscule les codes de la fantasy.



bibliographie sélective
chez Casterman

Space boulettes, 2016
Habibi, 2011
Un Américain en balade, 2005
Blankets – Manteau de neige, 2004, 2009

À l'âge de 30 ans, Edmond Baudoin abandonne sa « qualité » de comptable pour le Plaza, à Nice et se tourne vers le dessin. Son premier livre, *Les Sentiers cimentés*, est publié en 1981 chez Futuropolis. Depuis, il en a réalisé plus d'une cinquantaine, ainsi que de très nombreux travaux d'illustration. La plupart du temps, il écrit ses scénarios mais il a aussi travaillé avec de nombreux écrivains contemporains : Le Clézio, Fred Vargas, Tahar Ben Jelloun, Philippe Chartron et Céline Wagner, entre autres.

Il a été primé de nombreuses fois, notamment par le festival d'Angoulême où *Couma Aco* a été élu meilleur album en 1992, *Le Portrait*, meilleur scénario en 1995 ; *Le Voyage*, quant à lui, a obtenu l'Alph'Art du meilleur scénario en 1997.

derniers ouvrages parus

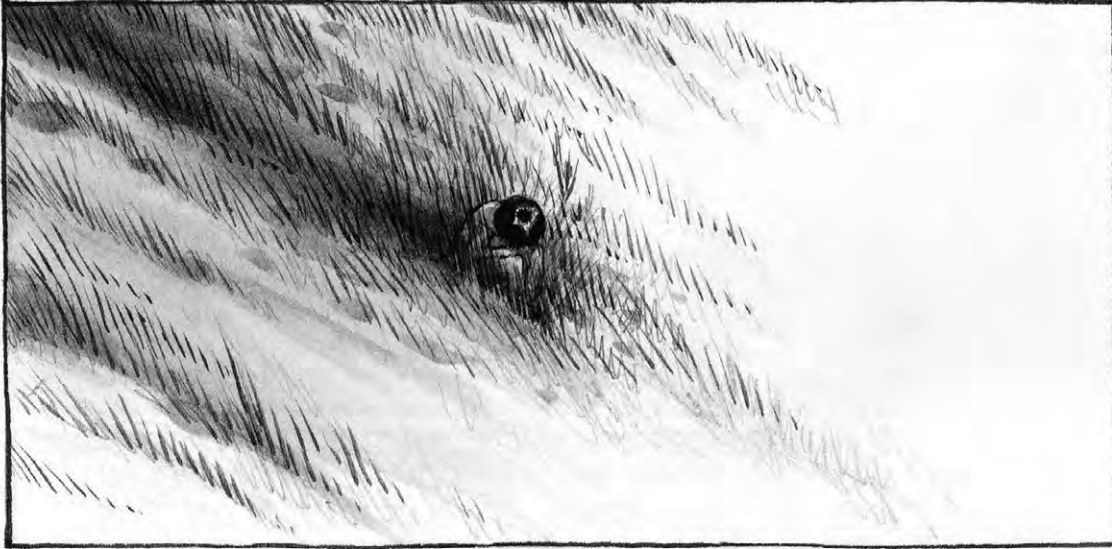
Les Rêveurs lunaires,
avec C. Villani, Gallimard, 2015
Le Goût de la terre, avec Troubs,
L'Association, 2014
Le Vertige, avec F. Debomy,
Cambourakis, 2014
Les Enfants de Sitting Bull,
Gallimard, 2013

jeudi 31 mars à 18:00
café Una Volta

rencontre avec Edmond Baudoin animée
par Philippe-Jean Catinchi, *Le Monde*

samedi 2 avril à 11:00
auditorium du musée
rencontre avec Craig Thompson animée
par Quentin Girard, *Libération*

Quand je pensais à elle, j'avais mal et je ne pouvais pas retenir mes larmes.



Heureusement, en plein milieu du champ de blé, personne ne pouvait me voir.



lycée Jean Nicoli

parcours de vies

Jung

L'exposition montre aussi bien des images de *Couleur de peau, miel* que du *Voyage de Phoenix*. Ces deux albums disent avec humour, franchise et courage des parcours individuels qui savent faire face aux épreuves de la vie.

bibliographie sélective
chez Soleil
(collection « Quadrants »)

Le Voyage de Phoenix, 2015
Couleur de peau, miel, 3 tomes,
de 2007 à 2013

Sik Jun Jung est né en 1965 à Séoul, en Corée. Adopté par une famille belge en 1971, il prend pour nom d'adoption Jung Henin. Il suit des études d'Humanités Classiques à l'Athénée Royal de Rixensart, avant de fréquenter pendant un an, en 1985, l'atelier Saint-Luc de Bruxelles. Il étudie ensuite à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles, en section Illustration. De son parcours chahuté, Jung a tiré une trilogie dessinée et un film : *Couleur de peau, miel*. Il y raconte son adoption en Belgique, son enfance dans une famille nombreuse, élevé par des parents stricts, son mal-être adolescent... Avec *Le Voyage de Phoenix*, Jung fait s'entrecroiser trois destins et dit ainsi la capacité de résilience portée par chacun.



© Rita Scaglia / Matthieu Bonhomme



© Rita Scaglia / Ralph Meyer

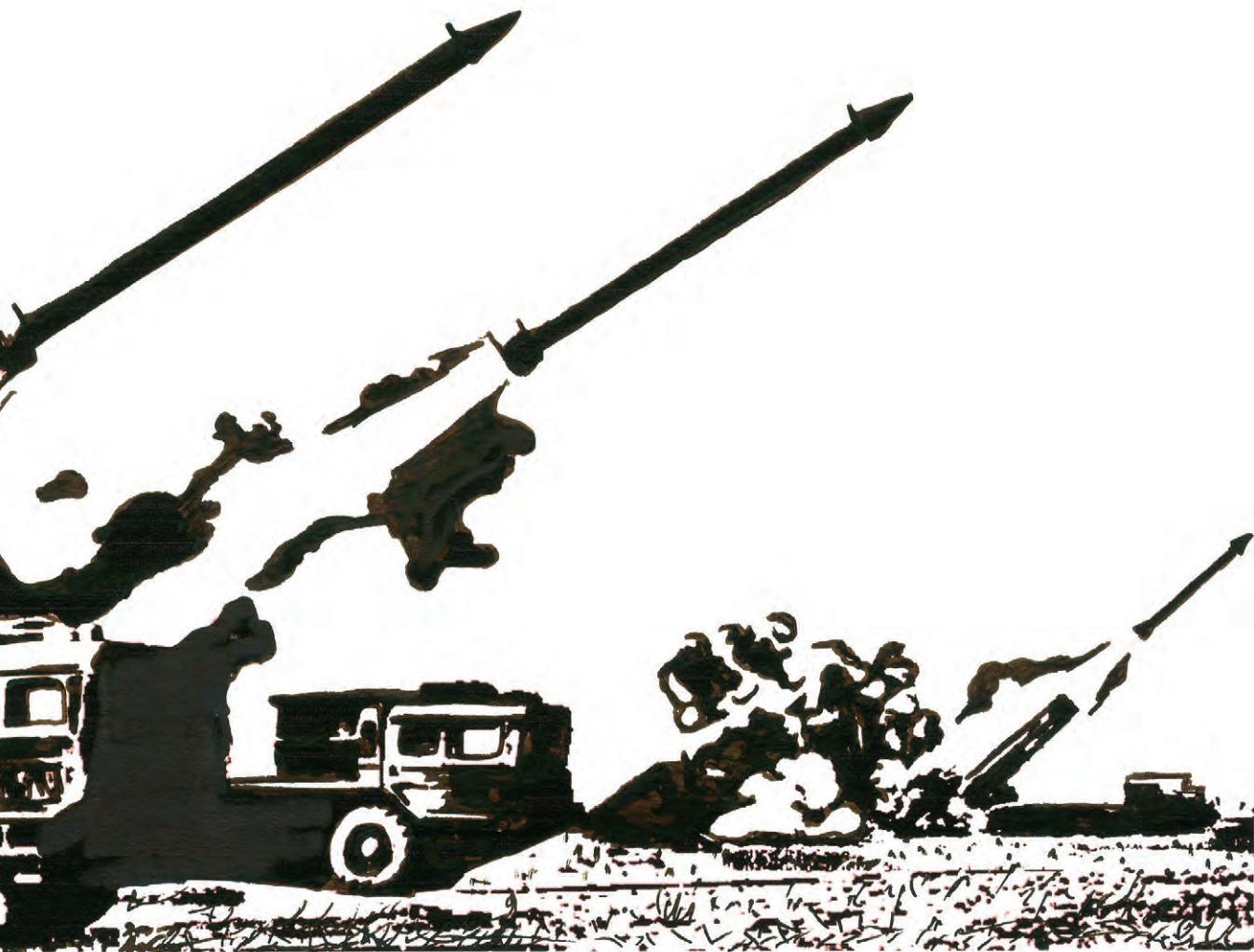
centre culturel Una Volta

bande figurée

une exposition photo de Rita Scaglia

La restauration d'icônes mène à tout, même à la photographie. **Rita Scaglia** a appris, lors de cette expérience professionnelle originale, à donner toute son importance au regard. Et si ses images n'ont rien de religieux, elles expriment la part de spiritualité de ses modèles. Depuis 1996, elle fait défiler devant son objectif les auteurs de bande dessinée publiés par Dargaud. De Claire Bretécher à Gotlib et de Joann Sfar à Larcenet, ses portraits traduisent sa préoccupation : capter leur expression au plus juste afin de mettre en lumière leur vérité intérieure. Le portrait est un art de la vitesse. En quelques minutes, Rita Scaglia se mue en « éponge » et en adepte du « speed dating » pour attraper au vol cette petite flamme qui donne sa singularité à chacun. Empathie et générosité, intimité et intensité, tels sont les maîtres mots de cette photographe qui a effectué ses premiers pas aux côtés de Sebastião Salgado et travaillé pour l'agence Rapho, où s'est illustré Robert Doisneau. Elle qui fut membre de l'équipe d'*Actuel* travaille aujourd'hui pour la presse nationale et internationale. Installée en Corse depuis dix ans, elle est présidente de l'association Fotograficasa ainsi que photographe et conseiller éditorial du magazine *In Corsica*.

CHRISTOPHE KILLIEN



© Hamid Sulaiman / *Freedom Hospital*, Arte/Çà et Là

péristyle du théâtre municipal

histoire d'une révolution

Hamid Sulaiman

Né à Damas en 1986, **Hamid Sulaiman**, après une formation d'architecte, se consacre à la peinture et au dessin. Ainsi, ses œuvres ont été exposées à Londres, à Beyrouth, au Caire, à Vienne et à Berlin. En 2011, il est contraint de quitter son pays. Il s'installe alors à Paris. Il y gagne le prix des jeunes talents du Al-Mawred Al-Thaqafi et réalise ainsi *Freedom Hospital* (Arte Éditions/ Çà et Là), sa première bande dessinée en français. Fidèle au schéma classique de la littérature arabe moderne, *Freedom Hospital* nous fait entrer dans l'histoire au travers de destins individuels et de leur aventure collective.

Bibliographie

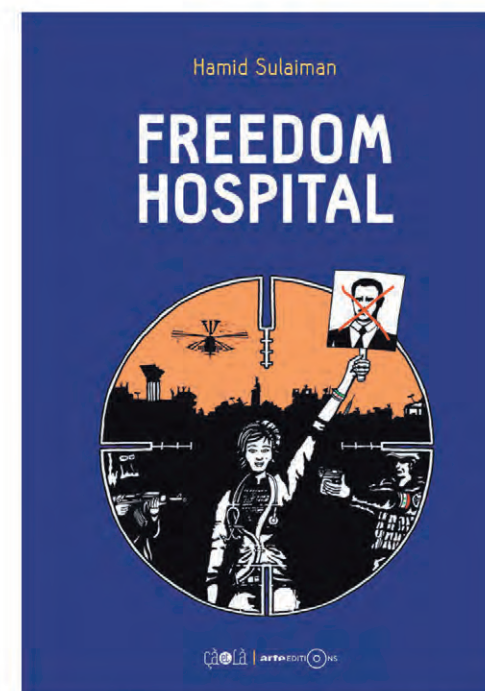
Freedom Hospital, Arte/Çà et Là, 2016

dimanche 3 avril à 15:00
café Una Volta
rencontre avec **Hamid Sulaiman** animée
par Philippe-Jean Catinchi, *Le Monde*



HAMID SULAIMAN

FREEDOM HOSPITAL



284 pages, n8b, 17x24cm

AU CŒUR DE LA RÉVOLUTION SYRIENNE

Freedom Hospital est la première bande dessinée de Hamid Sulaiman, artiste plasticien syrien qui a fui son pays et trouvé refuge en France après une année dans la clandestinité. Il y raconte les débuts de la guerre en Syrie, des premières manifestations pacifiques de 2012 jusqu'aux prémices de Daech.

ROMAN GRAPHIQUE EN VENTE EN LIBRAIRIES
LE 15 AVRIL ET SUR WWW.ARTEBOUTIQUE.COM

EXPOSITION - RENCONTRE - DÉDICACE EN AVANT PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE
au Salon du livre de Paris - 17/20 mars - Stand ARTE K41 • BD Bastia du 31 mars au 4 avril - Centre Culturel Una Volta

Çà et Là

arte EDITI O NS

Marion Bataille

Diplômée de l'École Nationale des Beaux-Arts et de l'ESAG, Paris, **Marion Bataille** exerce le métier de graphiste, d'illustratrice et d'ingénieur papier pour le Centre Georges Pompidou, *Le Monde*, *Libé*, *Télérama* entre autres... Elle publie son premier album en 1999 chez Thierry Magnier, *Livresdelettres*. Elle a depuis publié huit albums dont *l'Abc3d*, livre animé qui fera date et marquera une réinvention de l'abécédaire. Elle remportera en 2010 le Meggendorfer Prize (USA) pour ce livre. Elle mène de nombreux ateliers et workshops. Ces trois derniers ouvrages sont édités à l'étranger.

bibliographie sélective

Numéro, Albin Michel Jeunesse, 2013
10, Albin Michel Jeunesse, 2010
Mi-ange mi-démon, avec T. Scotto, Magnier, 2010
Mad froggy, avec V. Crouzet, Magnier, 2010
Abc3d, Albin Michel Jeunesse, 2008

Le livre animé s'inscrit dans une tradition qui offre de nouvelles dimensions au livre. Avec l'exposition AIO POP UP !, il s'agit d'explorer ces territoires en proposant des terrains d'aventure à partir des univers de Marion Bataille, Anouck Boisrobert, Louis Rigaud, Jean-Marc Fiess, Frédérique Bertrand, Bernadette Gervais, Francisco Pittau et Claire Zucchelli-Romer. Au cœur de ce projet il y a aussi le désir d'inventer une mise en espace qui permet aux visiteurs de vivre la dimension du volume du livre.

Exposition réalisée avec le concours du FabLab de l'Université de Corse.

centre culturel Una Volta



aio pop up!

bibliographie chez Palette

L'Art à petits points, les animaux, 2016
Mondrian, pop-up monumental, 2015
Kandinsky, un pop-up poétique, 2013

Claire Zucchelli-Romer

Claire Zucchelli-Romer vit son enfance dans une famille d'artistes peintres, où elle aiguisé son regard et stimule sa soif de découverte. Elle devient médecin. Elle a trois enfants. Avec Yves Romer, architecte, elle crée CYZRCREA et se lance dans l'élaboration de dessins animés et autres objets d'art visuel. Elle se passionne pour la création de livres : livre-jeu, livre-objet, livre pour rêver, livre sculpture, pop up de papier, livre-poème.

© Claire Zucchelli-Romer / Mondrian, Palette

bibliographie sélective chez Albin Michel Jeunesse

9 mois, 2015
ABC 5 langues, 2013

Jean-Marc Fiess

Jean-Marc Fiess est né en 1967, il vit et travaille à Paris. Il est photographe professionnel et réalisateur. Il a publié de nombreux livres de photos pour adultes et pour enfants, notamment aux éditions Thierry Magnier. Il a également réalisé plusieurs courts métrages pour le cinéma et la télévision. Passionné de pop up, il a publié chez Albin Michel Jeunesse *L'ABC 5 langues*, son premier livre animé, en novembre 2013.

© Jean-Marc Fiess / 9 mois, Albin Michel Jeunesse

vendredi 1^{er} avril à 10:00
café Una Volta
rencontre avec Marion Bataille
animée par Philippe-Jean Catinchi,
Le Monde

dimanche 3 avril à 11:00
café Una Volta
rencontre autour de l'exposition
« AIO POP UP ! » avec Anouck
Boisrobert, Jean-Marc Fiess,
Bernadette Gervais, Francesco Pittau,
Louis Rigaud et Claire Zucchelli-Romer,
animée par Philippe-Jean Catinchi,
Le Monde

Anouck Boisrobert & Louis Rigaud

Anouck Boisrobert et Louis Rigaud sont nés en 1985 et se sont rencontrés à l'école des Arts décoratifs de Strasbourg. À l'occasion d'un *workshop* sur la technique du pop up, ils créent la maquette de leur premier livre intitulé *Popville*, qui sortira un an plus tard aux éditions hélium. Ils continuent alors ensemble à imaginer de nouveaux livres animés, en pop up, en découpe ou interactifs... Le ludique et la manipulation sont toujours au centre de leurs créations. Ils ont à ce jour publié de nombreux livres, principalement aux éditions hélium.

bibliographie chez hélium
Une hirondelle, 2015
Deux crevettes, 2015
Trois fourmis, 2015
Oh ! Mon chapeau, 2014
Océano, 2013
Dans la forêt du paresseux, 2011
Popville, 2009

© Pittau et Gervais / *Oxiseau*, Les Grandes Personnes



© Anouck Boisrobert / *Dans la forêt du paresseux*, hélium



© Frédérique Bertrand / *Les Billes font la course*, Rouergue

aio pop up !

Bernadette Gervais & Francesco Pittau

Bernadette Gervais et Francesco Pittau ont tous deux étudié aux Beaux-Arts de Mons et vivent dans la région de Bruxelles. Ensemble, ils ont réalisé pas loin d'une centaine de livres, des livres drôles, des livres-objets, toujours inventifs et parfaitement adaptés aux enfants. Ainsi, d'album en album, les Pittau & Gervais explorent depuis vingt ans le monde de la petite enfance et se penchent sur les grands thèmes liés aux découvertes et acquisitions des tout-petits.

bibliographie sélective
aux éditions des Grandes Personnes

Dinosaures, 2014
Nacéo, 2012
L'Imagier des saisons, 2011
Oxiseau, 2010
Axinamu, 2010

chez Albin Michel jeunesse

Couleurs, 2014

chez Gallimard jeunesse

Visions la maison, 2015

Frédérique Bertrand

Née à Epinal en 1969, Frédérique Bertrand sort diplômée des Beaux-Arts de Nancy en 1993. Aujourd'hui, elle travaille beaucoup pour la presse en France (*Télérama*, *Libération*, *Le Monde*, *Bayard Presse*...) et aux États-Unis, mais elle est avant tout auteure-illustratrice. Elle a déjà publié une trentaine d'ouvrages au Rouergue.

bibliographie sélective au Rouergue

Les Billes font la course, avec M. Leblond, 2015
Paris en pyjamama, avec M. Leblond, 2014
Le Conte du prince en deux, avec O. Douzou, 2014
La Valise, 2014
New York en pyjamama, avec M. Leblond, 2011

Détective Rollmops, un grand livre drôle et intelligent où Olivier Philipponneau et Renaud Farace font se confronter jeux graphiques formels, illustrations pleine page, bandes dessinées, jeux de société, réflexions sur le graphisme...



© O. Philipponneau & R. Farace / Detective Rollmops, The Hoochie Coochie

Détective Rollmops

Olivier Philipponneau & Renaud Farace

centre culturel Una Volta

Né à Zagreb, Renaud Farace a vécu toute son enfance à l'étranger. Il crée plusieurs fanzines, dans lesquels il apprend le dressage de cases. À partir de là, il ne lâche plus jamais la bride, est lauréat du concours des Jeunes Talents du festival d'Angoulême avec sa *Querelle des arbres*, rejoint les écuries des plus grands éditeurs... Il porte aujourd'hui la double casquette d'auteur/illustrateur jeunesse et d'auteur de bandes dessinées, et anime de nombreux ateliers pour tous les publics.

Renaud Farace

bibliographie sélective

Barbe Verte, textes Guillaume Guéraud, Sarbacane, 2014
Contes & légendes de la mythologie grecque en BD (collectif) - *Le Minotaure*, avec Stéphane Nappez, Petit à petit, 2010
Contes grivois de Guy de Maupassant (collectif) - *Marroca*, d'après la nouvelle de Maupassant, Petit à petit, 2010

Le travail d'Olivier Philipponneau a été régulièrement publié dans *Turkey Comix* ainsi que dans les revues *Social Traître* et *DMPP*. Graphiste et illustrateur, il a réalisé depuis 2010 plusieurs livres jeunesse mettant à profit sa grande expérience de graveur sur bois aux éditions MeMo et Frimousse, en collaboration notamment avec Alice Brière-Haquet et Sylvain Alzial. En 2013, après une participation remarquable au deuxième volume de la collection 3, paraît enfin, après plusieurs années de maturation, son premier grand projet de bande dessinée en collaboration avec Renaud Farace, influencé par l'OuBaPo, *Détective Rollmops*.

Olivier Philipponneau

bibliographie sélective

Zébulon et le poussin, avec A. Brière-Haquet, MeMo, 2015
1 2 3 banquise, avec R. Enjary, MeMo, 2014
L'Oiseau à deux becs, avec S. Alzial, MeMo, 2013
3#2 ? The Hoochie Coochie, 2013
Détective Rollmops, The Hoochie Coochie, 2013

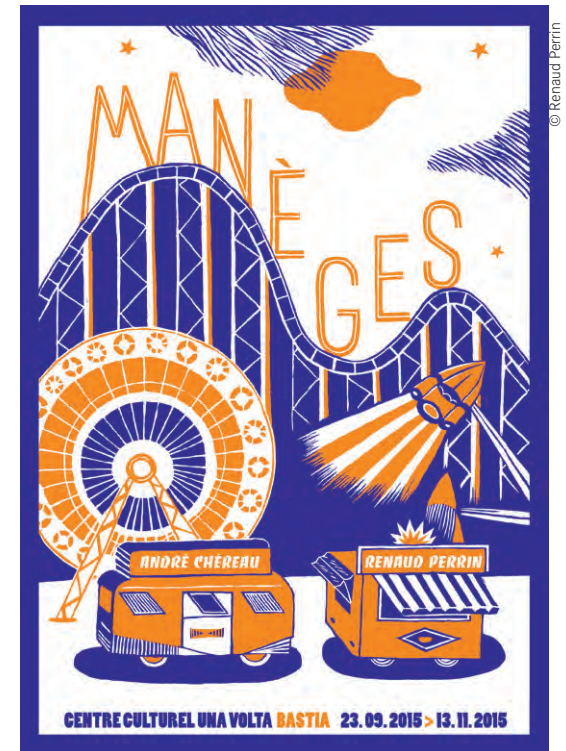
Album illustré et fête foraine ont en commun une aspiration à recréer un univers singulier dans lequel le lecteur ou le visiteur peut s'inventer une autre vie...

Renaud Perrin a étudié l'illustration à la Haute École des Arts du Rhin.

Il a écrit et illustré une vingtaine de livres pour enfants et adultes, en particulier aux éditions Actes sud, Thierry Magnier et Le Rouergue. Il utilise différentes techniques avec une prédilection pour la gravure en relief (linogravure, gravure sur bois et tampons). Son univers se nourrit autant des avant-gardes artistiques, d'art populaire, que de la littérature et de l'observation du quotidien.

centre culturel Una Volta

Manèges



Renaud Perrin

Exposition & spectacle à la médiathèque L'Alb'oru

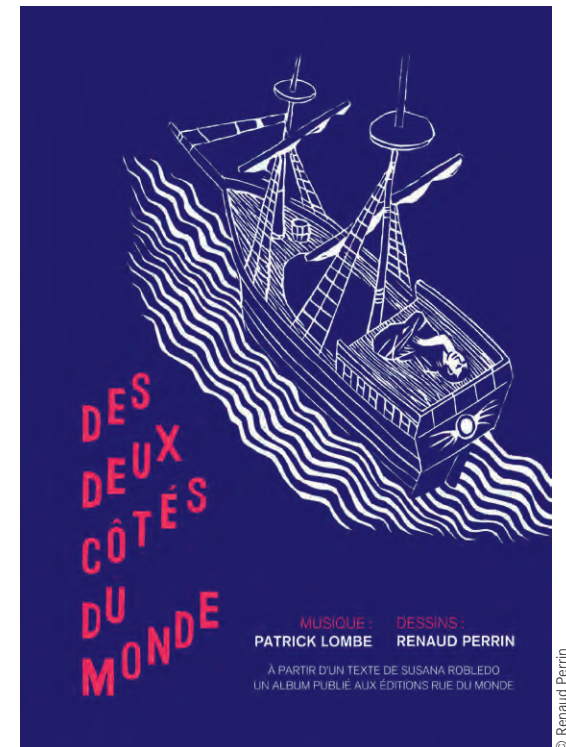
Des deux côtés du monde

D'un côté du monde vit Marcos, jeune berger espagnol. De l'autre côté, tout au sud, en Patagonie, Jonok affronte l'interminable nuit polaire. En ce XVI^e siècle de voyages et de découvertes, on sait désormais traverser l'océan. Les itinéraires de Marcos et de Jonok vont ainsi se croiser...

Une performance dessinée et musicale, adaptée de l'album paru aux éditions Rue du monde (texte de Susana Robledo)
 Musique : Patrick Lombe
 Dessins en direct : Renaud Perrin
 à partir de 5 ans

bibliographie sélective

La Femme à Barbapapa, Rouergue, 2014
Animanège, avec Arno, Rouergue, 2014
Des deux côtés du Monde, texte de Susana Robledo, Rue du Monde, 2013



© Renaud Perrin



© Marine Rivoal / Cui Cui, Rouergue

bibliothèque municipale

gravures Marine Rivoal

Née en 1987, **Marine Rivoal** vit actuellement à Lyon. Elle décroche son diplôme d'illustration à l'École Estienne en 2008 et poursuit sa formation d'illustrateur à Strasbourg aux Arts Décoratifs jusqu'en 2011. Elle publie son premier album jeunesse en 2012, *Trois petits pois*, aux éditions du Rouergue, ouvrage qui décroche le prix « Premières pages » pour le département du Lot en 2013. Depuis quelques années, elle est co-réalisatrice d'un court-métrage d'animation avec la réalisatrice Claire Sichez, *lâhmès et la Grande Dévoreuse* produit par Xbo Films. Il sera diffusé en 2016 par France Télévision dans l'émission « Histoires courtes ». Son deuxième album, *Cui Cui* vient de remporter le prix « Premières pages » en Savoie.

bibliographie
au Rouergue :
Cui Cui, 2016
Trois Petits Pois, 2012

Marine Rivoal est engagée dans un projet de création piloté par le Centre Culturel Una Volta : il s'agit de l'édition d'un livre jeunesse ; Marine y illustrera de courts poèmes de Ghjuvanteramu Rocchi.

Petite, Annabelle préfère les jeux de cow-boy à la dînette, elle se fait appeler Buffalo Belle. Dans ses mots, elle inverse les « il » et les « elle ». En image et en texte, Olivier Douzou nous offre un exercice de style fascinant sur les ambiguïtés du genre. En jouant sur les rimes en il/elle, en les inversant, il incarne le parcours d'une enfant à la recherche de son identité.

Olivier Douzou est né à Rodez en 1963. Architecte Diplômé DPLG en 1987 de l'école de Montpellier, Olivier Douzou publie en 1993 son premier ouvrage jeunesse, *Jojo la Mache*.

Cet album ouvre alors le secteur jeunesse des Editions du Rouergue qu'il dirige entre 1994 et 2001, initiant plusieurs collections de cette maison : albums, doado, touzazimute, l'œil amusé, 12X12, etc...

Il participe ensuite à la création des éditions L'Ampoule à Paris et publie en 2003 ses albums aux éditions MeMo. *Le Nez* est récompensé en 2006 au salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil en Seine-Saint-Denis qui lui propose une carte blanche l'année suivante pour l'exposition « Play ». Depuis 2007, il est le scénographe de ce salon et de ses expositions.

En 2011, il retrouve le secteur jeunesse du Rouergue pour en assurer la direction artistique et la direction éditoriale des albums en poursuivant par ailleurs son activité indépendante dans les domaines de l'image, de l'objet et de l'espace.

Olivier Douzou est l'auteur/illustrateur de 90 albums qui ont été primés (Totem, Baobab, Pépite au salon de Montreuil, Bologna Ragazzi Award, Pitchou d'or etc) et traduits dans une vingtaine de langues.



centre culturel Una Volta

Buffalo Belle Olivier Douzou

derniers ouvrages parus
au Rouergue

Pipeau, 2016

Buffalo Belle, 2016

Le 1^{er}, 2014

Touït Touït, 2014

Le Conte du Prince en deux,
avec F. Bertrand, 2014

© Olivier Douzou / Buffalo Belle, Rouergue



centre culturel Una Volta

Victor et Clint

Marion Duclos

Avec humour et vivacité Marion Duclos livre une première bande dessinée qui, si elle s'inspire du western, aborde les grandes questions de l'amitié, la famille, la mort... Victor et son chien sont ici de lointain cousins de Calvin et Hobbes...

Lorsque le jeune Victor se coiffe de son Stetson, il devient Clint, le cowboy le plus intrépide du Far West... Colt en main, il s'enfuit dans un Far West imaginaire où les parents se transforment en shérifs et les bicyclettes en fidèles destriers. Un monde de rochers et de cactus où les brutes de l'école deviennent les redoutables frères Ringo, à qui Clint aimerait bien donner une bonne leçon !

Ce premier album a été lauréat 2015 du Prix Freddy Lombard, catégorie Premier Album au Festival BD'ART de Rive-de-Gier. Il est aussi présent dans la Sélection Jeunesse du 43e Festival International de la BD à Angoulême !

Victor & Clint, Collection hors-champ, La boîte à bulles, 2015



centre culturel Una Volta

Chevalier des sables

Robin Raffalli

Robin Raffalli vit et travaille en Corse. *Chevalier des sables* est son premier album. Il en a réalisé les deux tomes avec Fabien Grolleau au scénario. Avec un trait expressif, Robin Raffalli va donner vie à Sigismond, frêle chevalier qui, usant de ruse plutôt que de force, va vaincre le redoutable colosse de Jéricho. Dans ce récit épique, qui mêle habilement histoire et fiction, la légende fait la part belle à l'humour.



Chevalier des sables, 2 tomes, avec F. Grolleau, Sarbacane, 2015 et 2016

● BD à BASTIA hors les murs

BASTIA

Le Centre Culturel l'Alboru accueille les gravures de Renaud Perrin avec l'exposition « Des deux côtés du monde ».
Le pôle « Centre ancien » reçoit une exposition présentant les images d'auteurs présents aux 23^{es} Rencontres.
La Cyberbase des quartiers Sud accueille une exposition des planches de bande dessinée de Benjamin Bachelier.

SAINT-FLORENT

La bibliothèque du Nebbiu fait un prêt de plus de 300 albums qui sont en consultation libre durant les rencontres.

PATRIMONIO

Les galeries d'exposition du Domaine Orega de Gaffory accueillent les peintures de Benjamin Bachelier.

MIGLIACCIARU

L'Association Anima accueille les planches de Robin Raffalli avec les images du tome 1 du *Chevalier des sables* (Sarbacane).

CALVI

U Svegliu Calvese accueille une exposition consacrée à Marine Rivoal avec des images de *Cui Cui* et de *Trois Petits Pois* (Rouergue) et une exposition consacrée à Marion Duclos avec des images de *Victor & Clint* (La Boîte à Bulles).



CEPAC

La Caisse d'Épargne Provence-Alpes-Corse,
mécène fidèle de « BD à Bastia »

Être la banque de plus de 2 millions de clients engage la Caisse d'Épargne Provence-Alpes-Corse chaque jour, dans chaque agence des 9 départements de son territoire : Bouches-du-Rhône, Vaucluse, Alpes de Haute-Provence, Hautes-Alpes, Haute-Corse, Corse-du-Sud, Réunion, Guadeloupe et Martinique.

Forte d'une solidité financière qui lui permet de s'investir dans le développement de son territoire et d'inscrire son action dans la durée, la CEPAC est un Mécène reconnu des grands événements culturels qui rythment la vie de sa région. Fidèle à sa tradition de partenaire privilégié du 9^e art, elle sera à nouveau aux côtés de « BD à Bastia », pour la dix-septième édition consécutive.



france
bleu
RCFM

Assistez à l'émission dernier cri

jeudi 31 mars et vendredi 1^{er} avril
de 11h à 12h
avec Marie Bronzini
en direct de BD à Bastia

101.7 Bastia

Écoutez, on est bien ensemble

bleurcfm.fr



● prix du livre des lycéens

Cette année, trois lycées de Bastia sont concernés avec les élèves de TBPV et les secondes MSA1 du lycée Jean Nicoli ; les terminales BOBM du lycée Fred Scamaroni ; les secondes des lycées Paul Vincensini et Giocante de Casabianca. C'est au travers de cette sélection originale que l'ensemble des élèves mène un travail de jurés afin de désigner un lauréat dans chaque catégorie.

Les bandes dessinées sélectionnées cette année sont :

California dreamin', Pénélope Bagieu, Gallimard, 2015

Ulysse Wincoop, tome 1, Marion Festré et Benjamin Bachelier, Gallimard, 2015

Coeur de peau : miel, Jung, coll. Quadrants, Soleil, de 2007 à 2013

Dans la catégorie romans les lycéens lisent les titres suivants :

Profession du Père, Sorj Chalandon, Grasset, 2015

Otages intimes, Jeanne Benameur, Actes sud, 2015

Première personne du singulier, Patrice Franceschi, Seuil, 2015

LE MONDE
BOUGE,
TELERAMA
EXPLORE



CHAQUE SEMAINE
TOUTES LES FACETTES
DE LA CULTURE

Télérama



C'EST
POUR
VOUS

À BASTIA SUR 89.2/92.3 FM

UN AUTRE JOUR
EST POSSIBLE

© Christophe Abramowitz



VOTRE RÉVEIL CULTUREL

TEWFIK HAKEM

DU LUNDI AU VENDREDI
6H-6H30

écoute, réécoute et podcast
sur franceculture.fr



atelier
Un livre et un détective

Avec *Détective Rollmops*, on joue avec les codes de la bande dessinée et la lecture devient un jeu où se confrontent texte, illustration, bande dessinée afin de résoudre l'énigme...

atelier
Dare, dare, l'histoire de l'art

Avec Claire Zucchelli-Romer, une nouvelle approche de l'œuvre d'art qui se déploie dans l'espace ou se construit sous les doigts de l'enfant.



atelier
Ré-inventer l'alphabet

Avec Marion Bataille, un atelier où, à partir de formes géométriques et d'un jeu de tampons, l'alphabet se ré-invente et se ré-enchante.

Temps de découvertes et de pratiques artistiques autour du livre et de la bande dessinée, les ateliers sont accessibles à tous les publics.

● les ateliers de BD à Bastia



atelier
La sérigraphie pour construire un livre

À partir d'un jeu de l'oie imaginé par Exem, auteur suisse de bandes dessinées, réalisation d'un livre de la conception à la fabrication. Animé par Christian Humbert-Droz

atelier
Si on disait : Pop Up !

Avec Anouck Boisrobert et Louis Rigaud qui comptent parmi les créateurs de pop up les plus inventifs, un atelier pour comprendre et mettre en œuvre les ressorts du livre animé.

atelier
Oxi-Axi

Du dessin à l'histoire, un atelier avec Bernadette Gervais et Francesco Pittau, qui, ensemble, ont imaginé plus de 50 albums jeunesse.

atelier
Wanted

À partir d'une affiche « Wanted », les enfants travailleront autour de l'émotion ou des différentes émotions à travers un visage qu'ils auront créé. Animé par Lili Pissenlit



Président : Pierre SAVELLI

Vice-Président : Mattea LACAVE

Trésorier : Jean-Pierre CRISTOFARI
assisté de Lydia GIAMARCHI

Secrétaire : Michel BONAVITA
assisté de Maguy ROSSIGNOL

Directrice Una Volta : Juana MACARI

Directrice artistique BD À BASTIA :
Dominique MATTEI

Commissariat des expositions :
Dominique MATTEI avec Sylvain COISSARD
pour l'exposition « D'AMERICA »

Mise en œuvre des expositions :
Michèle VINCENTELLI et Angélique PASQUALINI

Administration : Valérie DURAND

**Secrétariat, accueil des auteurs
et plannings scolaires :** Santa ORTALI

Accueil général : Anne-Christine RAMELLI

Montage des expositions : Jean-Dominique CASANOVA, Thierry GRANIER, Lætitia MEMMI, Henriette RAIMONDI, Julien VERONNEAU et le Centre Technique Municipal de Bastia

Scénographie « Western For Ever » :
Atelier Lucie Lom, Marc-Antoine MATHIEU, Elisa FACHE et Philippe LEDUC

Catalogue (rédaction et iconographie) :
Dominique MATTEI

Conception du catalogue :
Olivier DOUZOU et David FOURRÉ

Création de l'affiche originale : Edmond BAUDOIN

Relations presse : Sibylle LECOMTE-DAPOIGNY
assistée de Charlotte REBEYROL

Animation des débats :
Philippe-Jean CATINCHI,
Quentin GIRARD,
Laurence LE SAUX
Benoît MOUCHART

Accueil : Annie ALBERTINI, Patricia ALPI, Felie ANTONETTI, Marie-Louise BARTOLI, Lina BATESTI, Marie-Pierre BATTISTI, Nathalie BEGHIN, Colette BELAIR, Alain BERTOLOTTI, Jean-Jacques BLASINI, Bernard BOTTEGHI, Corinne BREZET, Christiane CAILLER, Charles CAPLETTE, Myriam CARABIN, Annick CARDOSI, Jocelyne CASTA, Colette CASTAGNOLI, Béatrice CASTORIANO, Anne-Marie CHENOT-RAMELLI, Jocelyne CLERGÉ, Florence COLONNA D'ISTRIA, Natacha CONTI, Violaine COSTA, Valérie CROCHARD, Catherine DE CLAIRVAL, Marie-Louise DEPRÉ, Philippe DESCAMPS, Nicolas DUPREZ, Franck DZIKOWSKI, Cathy ESTEBAN, Catherine FIESCHI, Jean-Philippe FILIDORI, Jacques FILIPPI, Laurence FLEURY, Brigitte FRASSETO, Pablo GARCIA, Yolande GAYE, Lydia GIAMARCHI, Anne-Marie GRIMALDI, Sophie GRISONI, Isabelle GUYOT, Marie-Cécile HANIN, Joëlle HENNEMANN, Anne-Lise HERRERA,

Pénélope JOSSEN, Estel LABAU, Anouk LAVIGNE, Catherine LEFORESTIER, Clémence LÉVÉQUE, Coline LLOBET, Audrey LUCCHETTI, Luc LUCIANI, Véronique LUCIANI, Anne MARCHIONI, François MARCHISIO, Agnès MARIANI, Alain MARINACCE, Vannina et Jean-Marc MATTEI, Anne MEISTERSHEIM, Chantal MICAELLI, Candice MORACCHINI, Chantal MOSCARDINI, Michel MOTRONI, Béatrice MURACCIOLE, Jean ORSINI, Caroline POUNT, Pascal POZZO DI BORGIO, André-Louis QUINTON, Bernadette RENUCCI, Françoise RODRIGUEZ, Félicien ROSSI, Laureline ROUX, Daniel ROVINALTI, Milène ROY, Brigitte RUSJAN, Stéphanie SCAVINO, Hélène SCHABAVER, Diego SORIANO, Héloïse SPINOSI, Joëlle TITRANT, Claire VALLECALLE, Julien VERONNEAU, Patricia WAGNER, Delphine ZUCCARELLI et Zouzou

Les élèves du lycée Jean Nicoli

Les élèves du lycée agricole,
Nathalie PERGOLA et Isabelle PEINAUD

Ateliers rencontres avec les scolaires :
Maguy ROSSIGNOL

Son :
Thierry MUGLIONI

Coordination web/vidéo :
ANNE-CHRISTINE RAMELLI
JULIEN VERONNEAU
THOMAS SILVERT
MARC-ANTOINE MARY
CÉDRIC RUBIO
YANN LE BORGNE

Café Una Volta : Marie-Josée VINCIGUERRA

Librairie : Album

Aghja A Leghje : avec la Bibliothèque du Nebbiu

Accueil presse : Agence du Tourisme de la Corse

Les lieux de BD À BASTIA

Centre culturel Una Volta

Tél. : 04 95 32 12 81
de 8:30 à 20:00

Théâtre Municipal

Tél. : 04 95 34 98 00
de 8:30 à 20:00

Musée de Bastia

Tél. : 04 95 31 09 12
de 9:00 à 18:00

Bibliothèque Centrale de Bastia

Tél. : 04 95 58 46 00
jeudi et vendredi de 9:00 à 17:00
samedi et dimanche de 10:00 à 17:00

Centre culturel L'Alboru

Tél. : 04 95 47 47 00
jeudi et vendredi de 11:00 à 18:00

Lycée Jean-Nicoli

Tél. : 07 86 87 62 20
jeudi, vendredi de 8:30 à 17:15
et samedi, dimanche de 10:00 à 17:00