

ANNEXE 4 - Produits et activités de la recherche

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2020-2021

VAGUE B

Nom de l'unité / de l'équipe / du thème : **Espaces Humains et Interactions Culturelles EA 1087**

Acronyme : **EHIC**

Directeur(rice) de l'unité / Responsable d'équipe /de thème pour le contrat en cours : **Till KUHNLE**
Directrice adjointe : Odile RICHARD-PAUCHET (rédactrice du rapport)

Directeur(rice) de l'unité / Porteur de projet / Responsable d'équipe /de thème pour le contrat à venir :
Till KUHNLE ; directrice adjointe Odile RICHARD-PAUCHET

En bref :

TOTAL PUBLICATIONS EHIC

MEMBRES PERMANENT.E.S (p. 2)

155 journaux et revues
27 ouvrages et monographies
36 directions d'ouvrages
200 chapitres d'ouvrages
146 communications à paraître et conférences invitées
Sous-total : 564

DOCTORANT.E.S (p. 91)

49 articles
8 ouvrages
2 directions d'ouvrages
35 chapitres d'ouvrages
83 actes de colloques
5 conférences
Sous-total : 182

TOTAL : 746

I- PRODUCTION DE CONNAISSANCES ET ACTIVITÉS CONCOURANT AU RAYONNEMENT ET À L'ATTRACTIVITÉ SCIENTIFIQUE DE L'UNITÉ ET DE CHAQUE ÉQUIPE / THÈME

1- Journaux / Revues

Articles scientifiques (nombre total) : 155

| | | | | | | |
|---|------|--------------------|---|---|---------|----------|
| 1 | 2015 | Aline Le Berre | « Amour et instabilité dans Stella de Goethe » - Théâtres du monde - Cahier n°25 – De l'amour au Théâtre - Université d'Avignon | <i>Théâtres du Monde</i> | 136-145 | |
| 2 | 2015 | Aline Le Berre | « La satire de la monarchie wilhelminienne dans Der Untertan de Heinrich Mann » | <i>Les Cahiers du Littoral</i> <i>Visions croisées de l'État,</i> <i>Jacqueline Bel (éd.)</i> | 275-297 | I/N°19 |
| 3 | 2015 | Antoinette Gimaret | « lire le corps de l'autre : la biographie hagiographique et le travail de la preuve (autour des Vies de Marthe d'Oraison et Agnès d'Aquillénqui) » | <i>Les Dossiers du Grihl</i> | | 2015-01 |
| 4 | 2015 | Antoinette Gimaret | « Représenter le corps anatomisé aux XVIe et XVIIe siècles : entre curiosité et vanité » | <i>Etudes Epistémè : revue de littérature et de civilisation (XVIe - XVIIIe siècles)</i> | | 27 |
| 5 | 2015 | Antoinette Gimaret | « La biographie spirituelle : une littérature de figuration, Notes critiques autour de l'ouvrage de Jacques Le Brun, Sœur et amante, les biographies spirituelles féminines du XVIIe siècle » | <i>Revue de l'histoire des religions, Genève, Droz</i> | 363-371 | 3 |
| 6 | 2015 | Bernadette Morin | « Σκύφος und σκάφος : die Trinkschale von Herakles Trunkenheit hat sie mit der Schiffsschale, die Alkestis auf dem Acheron befördert, zu tun ? » | <i>Revue de philologie, de littérature et d'histoire anciennes</i> | | |
| 7 | 2015 | Bertrand Westphal | « Uma abordagem indisciplinada dos espaços literários, traduction en portugais de Maria Hermínia Laurel » | <i>Revista da Universidade de Aveiro-Letras</i> | 165-176 | n° 2 /II |
| 8 | 2015 | Diane Bracco | "The Spell of The Pictures: Blancanieves, Pablo Berger's Spectacular Tale (2012)" | <i>Fotocinema, revista científica de cine y fotografía</i> | 26-49 | 11 |

| | | | | | | |
|----|------|--|---|--|---------|--------|
| 9 | 2015 | Diane Bracco | « Redimir y rescatar en el Mediterráneo moderno » | <i>Drassana. Revista del Museu Marítim de Barcelona</i> | 54-77 | 23 |
| 10 | 2015 | Fabien Desset | "Synesthesia in Percy Bysshe Shelley's Ekphrasis" | <i>Interfaces : image, texte, langage</i> | 187-218 | 36 |
| 11 | 2015 | Fabien Desset | « La Transtextualité et la transposition d'art comme outils d'étude de l'ekphrasis » | <i>Itinéraires</i> | | 2 |
| 12 | 2015 | Gabrielle Saumon, Sylvain Guyot, Jacques Migozzi | « Du roman policier au territoire touristique. Ystad, Stockholm: enquête sur les phénomènes Wallander et Millénium » | <i>M@ppemonde</i> | | 117 |
| 13 | 2015 | Irène Langlet | « Pour une bibliographie comparatiste de l'essai » | <i>Méthode ! : revue de littératures française et comparée</i> | 195-206 | n°25 |
| 14 | 2015 | Irène Langlet | « Guerres du futur, conflits du présent » | <i>Carnets : revue électronique d'études françaises</i> | | |
| 15 | 2015 | Jacques Migozzi | « Le Tour de la France par deux enfants : um clássico escolar » | <i>Livro. Revista do Núcleo de Estudos do Livro et da Edição</i> | | N°3 |
| 16 | 2015 | Natacha Levet | « L'écrivain et le marginal : postures d'auteurs de polar français » | <i>Itinéraires. Littérature, textes, cultures</i> | | 2014-3 |
| 17 | 2015 | Odile Richard-Pauchet | « Lettres d'Italie du Président De Brosses, le paradoxe d'une esthétique de la familiarité » | <i>Épistolaire. Revue de l'A.I.R.E.</i> | | N°41 |
| 18 | 2015 | Robert Bedon | « Le siège de la ville des Turones par les Francs au IIIe siècle de notre ère chez l'historien Eusébios » | <i>Bulletin de la Société Archéologique de Touraine</i> | 117-127 | 2014 |
| 19 | 2015 | Robert Bedon | « Les inscriptions du sanctuaire fédéral des Gaules dédiées au Lémovice Quintus Licinius Ultor : des réalités aux hypothèses » | <i>Travaux d'archéologie limousine</i> | 57-65 | 35 |
| 20 | 2015 | Robert Bedon | « Les glaces de la Loire et le séjour en Touraine d'un futur empereur romain dans l'œuvre d'un écrivain gaulois du Ve siècle de notre ère » | <i>Mémoires de l'Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Touraine</i> | 17-33 | 27 |
| 21 | 2015 | Valérie Croisille | "Push de Sapphire: de l'invisibilité mutique au récit-témoignage, ou comment se reconstruire après le chaos" | <i>Leaves</i> | | |

| | | | | | | |
|----|------|------------------|--|---|---------|-------------|
| 22 | 2016 | Aline Le Berre | « Déterminisme et libre arbitre dans Egmont de Goethe » | <i>Théâtres du Monde</i> | 151-164 | N°26 |
| 23 | 2016 | Aline Le Berre | « Karl Moor, justicier ou aventurier dans Les Brigands de Schiller » | <i>Les Cahiers du Littoral Pirates, aventuriers, explorateurs, Jacqueline Bel (éd.)</i> | 349-365 | N°20 |
| 24 | 2016 | Aline Le Berre | « Colombe, loup, chat... une animalité ambivalente dans les contes de Grimm », in <i>Médiévales 62. Mondes animaliers au Moyen Age et à la Renaissance. Tierische Welten im Mittelalter und in der Renaissance</i> » | <i>Médiévales -Paris Danielle Buschinger, Florent Gabaude, Marie- G. Grossel, Jürgen Kühnel et Mathieu Olivier éd.)</i> | 270-279 | |
| 25 | 2016 | Bernadette Morin | « A propos de la place d'Alceste dans la tétralogie de 438 » | <i>Bulletin de l'association Guillaume Budé</i> | | 2016 / 2 |
| 26 | 2016 | Bernadette Morin | « Les transactions d'Arès et les dépenses de Zeus » | <i>Gaïa - Revue interdisciplinaire sur la Grèce archaïque</i> | | |
| 27 | 2016 | Bertrand Rouby | « Derrière la maison sans fenêtres : 'The Last Postcard' de Lavinia Greenlaw » | <i>Polysèmes, n° 16 : « Traversées »</i> | | 16 |
| 28 | 2016 | Bertrand Rouby | « Postérité de la satire dans la poésie anglaise : le cas de Louis MacNeice » | <i>Universum Romanum, Piatigorsk</i> | 164-168 | |
| 29 | 2016 | Diane Bracco | "Silencio y violencia en <i>Alas de mariposa</i> (1991) y <i>La madre muerta</i> (1993): un recorrido por el universo creativo de Juanma Bajo Ulloa" | <i>Creatividad y sociedad. Revista de la Asociación para la Creatividad</i> | | |
| 30 | 2016 | Diane Bracco | «Las estrategias de la angustia en <i>Mientras duermes</i> de Jaime Balagueró: una inmersión en el corazón del mal cotidiano» | <i>Romanica Silesiana</i> | | |
| 31 | 2016 | Fabien Desset | Le Révélateur de l'ekphrasis dans la poésie de Percy Bysshe Shelley | <i>La Licorne - Revue de langue et de littérature française</i> | 155-76 | 121 |

| | | | | | | |
|----|------|--|---|---|---------|-----------|
| 32 | 2016 | Hélène Amrit | « Séismes et métaphores dans "La rive est loin" de Ying Chen » | <i>Oltreoceano</i> | 147-160 | 12 |
| 33 | 2016 | Hélène Cussac, <u>Odile Richard-Pauchet</u> | Avant-propos. « La retraite au XVIIIe siècle : désir ou chimère ? » (dossier central) | <i>Dix-Huitième Siècle</i> | | n°48 |
| 34 | 2016 | Jean-Pierre Levet | « Le bonheur dans les inscriptions de la Perse antique : éléments de l'idéologie impériale des Achéménides, en particulier de Darius », | <i>Europeana</i> | 109-119 | n°7 |
| 35 | 2016 | Loïc Artiaga | "Em busca..." da história da circulação das ficções de grande consumo » | <i>ArtCultura : revista de História, Cultura e Arte</i> | | |
| 36 | 2016 | Loïc Artiaga | « Fantômes : être puis avoir été populaire » | <i>Revue de la Bibliothèque nationale de France</i> | | |
| 37 | 2016 | Natacha Levet | « Polar français et représentations de l'informatique » | <i>Komodo 21</i> | | |
| 38 | 2016 | Nathalie Martinière | "Genre and gender: Playing with Stereotypes in Chance" | <i>L'Epoque Conradienne</i> | 61-76 | 40 |
| 39 | 2016 | Philippe Colin | « Photographie et colonialité dans la presse illustrée colombienne (1910-1930) » | <i>Les cahiers du GRIMH</i> | | 7 |
| 40 | 2016 | <u>Philippe Colin</u> , Claude Bourguignon | « De l'universel au pluriversel. Enjeux et défis du paradigme décolonial » | <i>Raison Présente</i> | | 199 |
| 41 | 2016 | Robert Bedon | « L'accès des femmes aux livres et aux bibliothèques familiales en Gaule romaine » | <i>La Revue de la BNU</i> | 26-35 | 14 |
| 42 | 2016 | Rocio Gonzalez Naranjo | «Las dramaturgas republicanas: propuesta para un movimiento literario ausente de las antologías» | <i>HispanismeS</i> | 110-128 | 8 |
| 43 | 2016 | Saïd Ouaked | « Une politique étrangère américaine presbyte : l'impact de la politique d'immigration après le 11 septembre 2001 » | <i>Mémoire(s), identité(s), marginalité(s) dans le monde occidental contemporain. Cahiers du MIMMOC</i> | | 16 2016 |

| | | | | | | |
|----|------|---------------------------------|---|--|---------|-----------|
| 44 | 2016 | Saïd Ouaked, Christèle le Bihan | « Ruptures et polarisations sociales et politiques dans le monde de l'après-11 septembre 2001 » | Mémoire(s), identité(s), marginalité(s) dans le monde occidental contemporain. Cahiers du MIMMOC | | 16 2016 |
| 45 | 2016 | Sylvie Périneau-Lorenzo | « Sérialités brèves : nouvelle écriture du récit ou nouveau format de genre ? » | Télévision | | 7 |
| 46 | 2016 | Sylvie Périneau-Lorenzo | « Obsolescence de genres classiques et émergence de nouveaux genres populaires en contexte de "participatory culture" ? » | À l'épreuve | | |
| 47 | 2016 | Thierry Ozwald | « Deux versions de l'histoire, deux déclinaisons de la nouvelle historique : Vigny vs Mérimée » La Représentation de l'histoire dans la nouvelle en langue française française du XIXe siècle » | publication de l'Université de Murcie, Concepción Palacios [éd.], Garnier | 117-136 | |
| 48 | 2016 | Till Kuhnle | « Celui que nous aimons est là et il n'est pas là » | Alkemie | 263-280 | 18 |
| 49 | 2016 | Till Kuhnle | « Céline célébrant l'apocalypse de l'Ennui » | Alkemie | 157-169 | 17 |
| 50 | 2016 | Till Kuhnle | « Le récit et le néant » | Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Dramatica | 93-109 | janv-16 |
| 51 | 2016 | Valérie Croisille | "Jeux de trompe-l'œil dans une cité déchue : La Nouvelle-Orléans de George Washington Cable dans Old Creole Days" | E-rea - Revue électronique d'études sur le monde anglophone | | |
| 53 | 2017 | Aline Le Berre | « Le père étranger dans Don Carlos de Schiller (1787) » | Théâtres du Monde | 97-114 | |
| 54 | 2017 | Aline Le Berre | « La vanitas au service d'une ambition didactique dans la poésie baroque d'Andreas Gryphius et de Johann Christian Günther », in Médiévales 66. Ceci n'est pas une chanson d'amour : les multiples visages de la poésie didactique. | « Centre d'Études Médiévales de Picardie » Médiévales -Paris- | 143-154 | |

| | | | | | | |
|----|------|---------------------------|--|--|---|-------------------|
| 55 | 2017 | Antoinette Gimaret | « Célébration et disqualification de la parole visionnaire : Marie des Vallées entre disciples et détracteurs » | <i>Etudes Epistémè : revue de littérature et de civilisation (XVIe - XVIIIe siècles)</i> | | 31 |
| 56 | 2017 | Florent Gabaude | « Frédéric II de Hohenstaufen, reconstruction et déconstruction contemporaine du héros mythique » | <i>Médiévales, Presses du Centre d'Etudes Médiévales d'Amiens</i> | 99-107 | 17-19 |
| 57 | 2017 | Florent Gabaude | « Absurda Comica Oder Herr Peter Squentz d'Andreas Gryphius (1658), parodie burlesque de Hans Sachs et des Maîtres chanteurs » | <i>Théâtres du Monde</i> | 99-123 | cahier hors-série |
| 58 | 2017 | Jean-Pierre Levet | « Les syllogismes de William of Sherwood, présentation et étude comparative », | <i>Tozai</i> | 153-159 | n°13 |
| 59 | 2017 | Jean-Pierre Levet | « Les constellations anthropomorphes de l'hémisphère nord et une conception de la philosophie chez Ptolémée : <i>Almageste liber VII</i> et prologue » | <i>Papers presented to Alicia Maravelia</i> | 177-188 | Oxford |
| 60 | 2017 | Jean-Pierre Levet | « Le lituanien dans le <i>Synopsis Radicum</i> du <i>Glossarium Sanscritum</i> de Bopp (1830) » | <i>Feuille de Philologie comparée lituanienne et française</i> | 53-57 | n°10 |
| 61 | 2017 | Jean-Pierre Levet | « Réflexions à partir du <i>Dictionnaire du français médiéval</i> de Takeshi Matsumura » | <i>Feuille de Philologie comparée lituanienne et française</i> | 59-61 | n°10 |
| 62 | 2017 | Laurence Bernard-Pradelle | « Denis Lambin versus Joachim Périon : quel style pour traduire Aristote ? » | <i>Astérion</i> | https://asterion.revues.org/2877 | |
| 63 | 2017 | Lucie Genay | "Remembering the atomic bomb in its birthplace, New Mexico" | <i>Les Cahiers de Framespa : Nouveaux champs de l'histoire sociale</i> | | 24 |
| 64 | 2017 | Lucie Genay | « Extraction d'uranium et perpétuation du colonialisme interne au Nouveau-Mexique. Interview with Louie Palu » | <i>IdeAs : idées d'Amérique</i> | | 8 |
| 65 | 2017 | Muriel Cunin | "We were all commanded out of the chamber": Privacy and Architecture in <i>The Winter's Tale</i> " | <i>Shakespeare</i> | 136-146 | 2 |

| | | | | | | |
|----|------|--|--|---|---------|----------|
| 66 | 2017 | Nathalie Martinière | « Signaler l'illusion : l'exemple de Possession de A.S. Byatt » | <i>Polysèmes</i> | | 18 |
| 67 | 2017 | Robert Bedon | « Retour sur l'interprétation d'un texte retrouvé à Limoges sur un plat d'époque augustéenne » | <i>Travaux d'archéologie limousine</i> | 53-60 | 36 |
| 68 | 2017 | Robert Bedon | « A la charnière entre l'Antiquité et le Moyen Age, Ruricius, le plus ancien écrivain connu du Limousin et du Quercy » | <i>Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord</i> | 43-54 | CXLIV, 2 |
| 69 | 2017 | Robert Bedon | « Les premières bibliothèques monastiques en Occident. 4e-6e siècle » | <i>La Revue de la BNU</i> | 8-19 | 15 |
| 70 | 2017 | <u>Romain Garnier</u> , Benoît Sagot | "A shared substrate between Greek and Italic" | <i>Indogermanische Forschungen</i> | 29-60 | 122 |
| 71 | 2017 | Sylvie Périneau-Lorenzo | « Croyance et identité au cinéma : de l'identification à l'introjection » | <i>CinémAction</i> | | 163 |
| 72 | 2017 | Thomas Bauer | "Georges Magnane : un animal farouche ?" | <i>Cahiers Robert Margerit</i> | 234-242 | XXI |
| 73 | 2017 | <u>Thomas Bauer</u> , Patrick Bouchet | « À vos marques, prêts, placez... Sport, business et cinéma » | <i>Jurisport : la revue juridique et économique du sport</i> | 41-45 | 171 |
| 74 | 2017 | <u>Thomas Bauer</u> , Tony Froissart | « Vel' d'Hiv' six-day race: the spirit of Paris during the twenties » | <i>Sport in History</i> | 76-94 | 37 |
| 75 | 2017 | Till Kuhnle | Voyage au fond de la boue – notes de lecture sur Der Überläufer (1952/2016) de Siegfried Lenz | <i>Germanica</i> | 197-204 | 59, 2016 |
| 76 | 2017 | Thierry Ozwald | « Humour, retenue, circonspection : impératifs pratiques de l'émotivité chez Mérimée » | <i>Revue internationale d'études stendhaliennes</i> | 73-85 | n°21 |
| 77 | 2017 | Thierry Ozwald | « Question de principe ou attrape-nigaud : l'écriture préfacielle selon Mérimée » | <i>Cahiers Mérimée</i> | 107-129 | n°9 |
| 78 | 2018 | Aline Le Berre | « La traduction de l'Eros dans Marie Stuart de Schiller (1800) » | <i>Théâtre du monde</i> | 241-252 | N°28 |
| 79 | 2018 | Angelika Schober | "Edith Stein und der Erste Weltkrieg" | <i>Kairoer Germanistische Studien</i> | 309-328 | 23 |

| | | | | | | |
|----|------|--------------------------------------|--|---|----------|--------|
| 80 | 2018 | Christine De Buzon | « Notes sur la circulation d'Amadis de Gaule en Europe de l'Ouest : Gabriel Chappuys, traducteur lui-même traduit » | <i>Réforme, Humanisme, Renaissance</i> | 199-232 | 87 |
| 81 | 2018 | Christine De Buzon | « Sur les langues de Montaigne dans Les Essai »s | <i>Bulletin de la Société Internationale des Amis de Montaigne</i> | 37-58 | 67 |
| 82 | 2018 | Christine De Buzon | « L'imprévisible roman des Angoisses douloureuses et le corpus signé Hélienne de Crenne » | <i>Nord' - revue de critique et de création littéraires du Nord / Pas-de-Calais</i> | 16-26 | 71 |
| 83 | 2018 | Hélène Amrit | « Des héros en quête du quotidien : Ça va aller de Catherine Mavrikakis et Document 1 de François Blais » | <i>Romanica Silesiana</i> | 81-90 | 1 (13) |
| 84 | 2018 | Irène Langlet | « De Malevil à "Malevil" : Merle intermédial » | <i>Roman 20-50 : Revue d'étude du roman du XXe siècle</i> | 71-89 | |
| 85 | 2018 | Jacques Migozzi | « Extension du domaine de la littérature : quelques propositions pour repenser la formation « littéraire » à l'Université inspirées de quelques recherches récentes en Littératures Populaires et Culture Médiatique. », | <i>ELFe XX-XXI</i> | | |
| 86 | 2018 | Jacques Migozzi, Matthieu Letourneux | « Introduction. Production de l'intérêt grivélien : Fantastique maître Charles » | <i>Belphegor</i> | | 16 |
| 87 | 2018 | Laurence Bernard-Pradelle | « Jean Dorat et l'Hymne de Bacus de Pierre de Ronsard : de l'art d'exprimer le français en latin » | <i>Etudes et rencontres de l'Ecole nationale des Chartes</i> | 297-315. | |
| 88 | 2018 | Loïc Artiaga | « L'historien, les 'machines à classer' et les fictions populaires » | <i>Acta Universitatis Lodziensis. Folia litteraria romanica</i> | | |
| 89 | 2018 | Loïc Artiaga, Lampros Flitouris | « Les vies méditerranéens de Fantômas » | <i>The Historical Review</i> | 125 | 14 |
| 90 | 2018 | Lucie Genay | "Review: Grappling with the Bomb: Britain's Pacific H-Bomb Tests by Nic Maclellan" | <i>Pacific Historical Review</i> | 549-550 | 3 |
| 91 | 2018 | Marie-Caroline Leroux | « Tina Modotti d'Ángel De la Calle : un imaginaire (auto)(bio)graphique » | <i>Itinéraires. Littérature, textes, cultures</i> | | 1 |

| | | | | | | |
|-----|------|-------------------------|---|--|---------|------|
| 92 | 2018 | Philippe Colin | « Sur les traces de l'indien-loup. Manuel Quintín Lame et la corpo-politique du savoir » | <i>Les Ateliers du SAL</i> | | |
| 93 | 2018 | Saïd Ouaked | "Beyond Borders : Revisiting the Concept of 'Frontier' in the Age of Global Terrorism" | <i>Représentations dans le monde anglophone</i> | | |
| 94 | 2018 | Silvia Hegele | "Diario íntimo, ¿una escritura del silencio? Laboratorio en femenino" | <i>Revista Travesías</i> | | |
| 95 | 2018 | Sylvie Périneau-Lorenzo | « Du « potentiel » aux actualisations médiatiques du personnage : vers un Jon Snow 2.0 » | <i>Télévision</i> | 127-144 | 9 |
| 96 | 2018 | Thomas Bauer | « 1924 : des Jeux et des écrivains » | <i>Jurisport : la revue juridique et économique du sport</i> | | |
| 97 | 2018 | Thomas Bauer | "When an energy drink exalts a table tennis hero. Brand placement and overuse in the manga Ping Pong Dash !! by Honda Shingo" | <i>Loisir et Société / Society and Leisure</i> | | |
| 98 | 2018 | Thomas Bauer | "From Maradona to Jude Law: Sport in Paolo Sorrentino's movies" | <i>Studies in European Cinema</i> | | |
| 99 | 2018 | Thomas Bauer | "Revisiting the Emil Zatopek myth: Running by Jean Echenoz" | <i>International Journal of the History of Sport</i> | | |
| 100 | 2018 | Till Kuhnle | « Avant-propos: Mirbeau, enfant terrible de la Belle Époque (dossier thématique) » | <i>Lendemain - Études comparées sur la France</i> | | |
| 101 | 2018 | Till Kuhnle | « Et si Nietzsche prenait l'automobile? Sur la route avec "La 628-E8" » | <i>Lendemain - Études comparées sur la France</i> | | |
| 102 | 2019 | Angelika Schober | "Edith Stein im Ersten Weltkrieg" | <i>Edith Stein Jahrbuch n°25, Würzburg, Echter Verlag</i> | 64-83 | 25 |
| 103 | 2019 | Bertrand Rouby | « "This sudden Irish fury": beleaguered spaces in Eavan Boland's Domestic Violence" | <i>Miranda</i> | | |
| 104 | 2019 | Diane Bracco | "Slapstick and Monstrosities: a Rhetoric of Excess in Roberto Benigni's Comic Cinema" | <i>L'Atalante. Revista de estudios cinematograficos</i> | 175-186 | 27 |
| 105 | 2019 | Diane Bracco | «Bufonadas y monstruosidades: una retórica del exceso en el cine cómico de Roberto Benigni » | <i>L'Atalante. Revista de estudios cinematograficos [en ligne]</i> | | n°27 |

| | | | | | | |
|-----|------|---|---|--|---------|------------------|
| 106 | 2019 | Florent Gabaude | « La stratégie médiatique des feuilles volantes de Sebastian Brant » | <i>Etudes Germaniques</i> | 441-457 | 3 |
| 107 | 2019 | Florent Gabaude | « La réception en France de la propagande iconographique luthérienne » | <i>Seizième siècle</i> | 35-50 | 15 |
| 108 | 2019 | Georges Fournier | "The BBC and Disaster Films: From Education to Entertainment" | <i>David Lipson et Zachary Baqué, Documentary and Entertainment, Revue InMedia</i> | | |
| 109 | 2019 | Jacques Migozzi | « Le soleil médiatique se lève aussi à l'est ... : notes de travail pour prolonger l'exploration » | <i>Belphegor, numéro « Cultures médiatiques européennes »</i> | | |
| 110 | 2019 | Jean-Pierre Levet | « Recherches sémantiques sur le lexique du vieux-perse » | <i>Tozaï</i> | 99-107 | n°14 |
| 111 | 2019 | Jean-Pierre Levet | « Proto-tokharien <i>menek^we / i</i> » | <i>Tozaï</i> | 109-122 | n°14 |
| 112 | 2019 | Jean-Pierre Levet | « Ptolémée et le ciel des Grecs » | <i>Les Cahiers de Bernon</i> | 147-160 | Lons-Le-Saulnier |
| 113 | 2019 | Laurence Bernard-Pradelle | « Peut-on être auctor en matière épistolaire à la Renaissance ? L'exemple de Marc-Antoine Muret » | <i>Scripta receptoria</i> | | 17 |
| 114 | 2019 | Laurence Bernard-Pradelle | « Approches de l'exil chez Marc-Antoine Muret (1526–85) : entre traumatisme originel et création sublimée » | <i>Neolatina</i> | | 30 |
| 115 | 2019 | Aline Le Berre | « Les bienséances en accusation dans Le Précepteur de Lenz » - | <i>Théâtres du Monde</i> | 159-169 | |
| 116 | 2019 | Lucie Genay | "Cold War Anxieties, Patriotism, and Religious Antinuclearism in the Texas Panhandle" | <i>Leaves</i> | | |
| 117 | 2019 | Lucie Genay | "Review: Downwind: A People's History of the Nuclear West by Sarah Elisabeth Fox" | <i>Pacific Historical Review</i> | 312-313 | 88 |
| 118 | 2019 | Magalie Flores-Lonjou, Estelle Epinoux, Frank Healy | « Closed Proceedings in Havana » | <i>International Journal for the Semiotics of Law</i> | 549-578 | 3 |

| | | | | | | |
|-----|------|--|--|---|---------|----------------|
| 119 | 2019 | Nathalie Martinière | "He had tied a bit of white worsted round his neck": Focusing on Details in Heart of Darkness" | FATHOM - a French e-journal of Thomas Hardy Studies | | 6 |
| 120 | 2019 | Odile Richard-Pauchet | "François Mitterrand dans ses Lettres à Anne (1962-1995) : topoi et contre-topoi de la lettre d'amour, de Pygmalion à Abélard" | Épistolaire. Revue de l'A.I.R.E. | 285-298 | N°45 |
| 121 | 2019 | Robert Bedon | « Les villes du Maghreb romain dans les <i>Collectanea rerum memorabilium</i> et dans le <i>Polyhistor</i> de Solin », | <i>Revue Africaine des Études Latines</i> | 25-41 | n°5, déc. 2019 |
| 122 | 2019 | Robert Bedon | « Les transmissions dématérialisées à courte et à longue distance durant l'Antiquité », | <i>Mémoires de l'Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Touraine</i> | 79-106 | XXXII |
| 123 | 2019 | <u>Romain Garnier</u> , Benoît Sagot | "Metathesis of Proto-Indo-European Sonorants" | Münchener Studien zur Sprachwissenschaft | 29-53 | 73 |
| 124 | 2019 | <u>Sylvie Périneau-Lorenzo</u> , Xavier Lorenzo | « Fanfictions audiovisuelles » | <i>Revue de recherches en littératie médiatique multimodale</i> | | 10 |
| 125 | 2019 | <u>Sylvie Périneau-Lorenzo</u> , Xavier Lorenzo | « Reconfigurations d'expertises privées autour de Game of Thrones : de la chambre à l'école » | <i>Belphegor</i> | | |
| 126 | 2019 | Thierry Ozwald | "Between art and tragedy : Hemingway's passion for bullfighting" | « <i>Hemingway in Paris : Hemingway's Moveable Feast</i> » (Sorbonne et American University of Paris, Matthew Nickel et H.R. Stoneback dir.). | | Vol 39:3 |
| 127 | 2019 | Thomas Bauer | "Paris in the 1920's: Hemingway's city of sport" | <i>Sport in History</i> | | |
| 128 | 2019 | <u>Thomas Bauer</u> , Alexandre Ayrault | « L'auto-expérimentation athlétique du docteur Fernand Lagrange : 1880-1900 » | <i>Bulletin canadien d'histoire de la médecine = Canadian bulletin of medical history</i> | | |
| 129 | 2019 | <u>Thomas Bauer</u> , Joris Vincent | « Die Vertreter der Rugbyliteratur im Frankreich der 1920er Jahre » | À propos | | |
| 130 | 2019 | <u>Thomas Bauer</u> , Jean-Marc Lemonnier | « Caricature d'un enseignant d'EPS dans les années 1980 : P.R.O.F.S. de Patrick Schulmann (1985) » | <i>STAPS : Revue internationale des sciences du sport et de l'éducation physique</i> | | |

| | | | | | | |
|-----|------|--|---|---|-------|------|
| 131 | 2019 | Thomas Bauer, Timothy Morris | "Hemingway and sport: games, fights, and races" | <i>Sport in History</i> | | |
| 132 | 2020 | Aline Le Berre | « Prothèse oculaire et homme augmenté dans Maître Puce d'E.T.A. Hoffmann » | <i>Mémoire(s), identité(s), marginalité(s) dans le monde occidental contemporain. Cahiers du MIMMOC</i> | | |
| 133 | 2020 | Bernadette Morin | « Ce que les Suppliantes d'Eschyle doivent à l'Egypte » | <i>Museum Helveticum</i> | | |
| 134 | 2020 | Diane Bracco | «Las estrategias de la angustia en Mientras duermesde Jaume Balagueró: una inmersión en el corazón del mal cotidiano» | <i>Fotocinema, revista científica de cine y fotografía</i> | | |
| 135 | 2020 | Diane Bracco | "From Torremolinos With Love. Postmodern memory of Late Francoism" | <i>HispanismeS</i> | | |
| 136 | 2020 | Diane Bracco | «Clamando justicia: la Llorona, fantôme politique. Stratégies de reconfiguration d'un mythe», | <i>L'Avant-Scène Cinéma</i> | | |
| 137 | 2020 | Diane Bracco | «Bons baisers de Torremolinos: mémoire postmoderne des dernières années du franquisme», | <i>HispanismeS</i> | | 2020 |
| 138 | 2020 | Jacques Migozzi | « L'Europe saisie par la culture médiatique : concordances et disparités d'un processus transnational » | <i>Belphegor</i> | | |
| 139 | 2020 | Jacques Migozzi, Natacha Levet, Lucie Amir | "Gatekeepers of Noir: The Paradoxical Internationalization of the French Crime Fiction Field" | <i>European Review Cambridge University Press</i> | 1-17 | |
| 140 | 2020 | Jean-Pierre Levet | « Notule de toponymie gauloise » | <i>Feuille de Philologie comparée lituanienne et française</i> | 37-39 | n°11 |
| 141 | 2020 | Jean-Pierre Levet | « Tokharien A nas- / B nes- « être », des horizons eurasiatiques ? » | <i>Feuille de Philologie comparée lituanienne et française</i> | 65-73 | n°11 |
| 142 | 2020 | Jean-Pierre Levet | « La connaissance de la phonétique historique du lituanien chez Franz Bopp 1830 et Antoine Meillet 1922 » | <i>Cahiers lituaniens</i> | 32-37 | n°19 |
| 143 | 2020 | Nathalie Martinière | "Portraying Conrad in Africa in the graphic novel Kongo by Tom Tirabosco and Christian Perrissin" | <i>Savoirs en Prisme</i> | | |

| | | | | | | |
|-----|------|-------------------------|--|---|---------|----------|
| 144 | 2020 | Odile Richard-Pauchet | « Bernard Bray versus Roger Duchêne, sur la littérarité des Lettres de Mme de Sévigné » | <i>Travaux de littérature, vol. XXXII</i> | | |
| 145 | 2020 | Odile Richard-Pauchet | « Modèles romanesques de Balzac : Richardson, Rousseau, Diderot et Laclos » | <i>Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Touraine; Mémoires</i> | 1-20 | t.XXXIII |
| 146 | 2020 | Odile Richard-Pauchet | « Les Philosophes de Palissot (1760) : la querelle et les passions épistolaires qui s'ensuivirent » | <i>Romanica Wratislaviensia</i> | 171-185 | n°LXVI |
| 147 | 2020 | Robert Bedon | « Apports de la correspondance de Ruricius, évêque de Limoges (fin du Ve – début du VIe siècle) à l'archéologie limousine », | <i>Travaux d'Archéologie Limousine</i> | 79-90 | n°40 |
| 148 | 2020 | Robert Bedon | « Les sources mises à contribution par Solin dans ses <i>Collectanea rerum memorabilium</i> et dans leur réédition revue et augmentée, le <i>Polyhistor</i> », | <i>Revue des Études Latines</i> | 127-150 | n°97 |
| 149 | 2020 | Robert Bedon | « La stèle funéraire gallo-romaine retrouvée à Chinon et conservée à l'Écomusée du Véron », | <i>Société Archéologique de Touraine Lecture découverte</i> | 7 | n° 14 |
| 150 | 2020 | Sylvie Périneau-Lorenzo | « Communautés spectatoriennes numériques : partages émotionnels et création de contenus génériques sur Youtube » | <i>Télévision</i> | 156-176 | 11 |
| 151 | 2020 | Thierry Ozwald | « Le bonheur est dans le crime : à propos de l'incipit de La Vérité sur Bébé Donge », | <i>n° spécial consacré à l'incipit des romans de Simenon (« Il avait appris à écrire ») J-L. Dumortier (éd.), PU de Liège</i> | 101-112 | n°24 |
| 152 | 2020 | Till Kuhnle | « <i>Glissements progressifs du plaisir : érotisme, kitsch et sorcellerie chez Alain Robbe-Grillet</i> » | <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Dramatica</i> | 261-271 | LXV,1 |
| 153 | 2020 | Valérie Croisille | « Quand les fantômes se réveillent : Tentatives d'exorcisme des spectres de l'esclavage dans Avenue of Palms d'Athena Lark » | <i>Esclavages & Post-esclavages / Slaveries & Post-Slaveries</i> | | |
| 154 | 2020 | Vinciane Trancart | « Juan Bautista Arriaza's Poem "Venid vencedores...": From Writing to Listening" » | <i>ILCEA: Revue de l'Institut des langues et cultures d'Europe, Amérique, Afrique, Asie et Australie</i> | | 38 |

| | | | | | | |
|-----|------|----------------|---|-----------------|--------|------|
| 155 | 2020 | Thierry Ozwald | À propos d'une aquarelle retrouvée : Autour de Mérimée et la Franche-Comté | Cahiers Mérimée | 77-100 | n°12 |
|-----|------|----------------|---|-----------------|--------|------|

2- Ouvrages et monographies

Ensemble de la production d'ouvrages (nombre total): 27

| | | | | | | |
|---|------|---|--|---|--|--|
| 1 | 2015 | Aline Le Berre | <i>Le théâtre allemand. Société, mythes et démythification (427 p)</i> | | L'Harmattan | |
| 2 | 2015 | Christine De Buzon | <i>Didon se sacrifiant d'Etienne Jodelle (201p)</i> | Didon se sacrifiant d'Etienne Jodelle | PUFR | Ch. Bonnet, A. Boutet, Ch. de Buzon, E. Gauthier (éd.) |
| 3 | 2015 | Irène Langlet | <i>L'Abeille et la balance. Penser l'essai</i> | | Classiques Garnier | |
| 4 | 2015 | Martine Yvernault | <i>The Alliterative Morte Arthure</i> | traduction collective, dirigée par Colette Stévanovitch et Guy Bourquin | PU Nancy | |
| 5 | 2016 | Angelika Schober | <i>Reflets des Lumières dans la pensée allemande (141p)</i> | "Collection Ouverture philosophique" | L'Harmattan | |
| 6 | 2016 | Bertrand Westphal | <i>La cage des méridiens. La littérature et l'art contemporain face à la globalisation (212 p)</i> | | Minuit | |
| 7 | 2016 | Magalie Flores-Lonjou, <u>Estelle Epinoux</u> | <i>La famille au cinéma. Regards juridiques et esthétiques</i> | | Mare et Martin - coll. Droit et cinéma | M. Flores-Lonjou, E. Epinoux |
| 8 | 2016 | Milena Mikhailova | <i>Les fables du fantasma. La voie lyrique du roman médiéval</i> | collection Publications Romanes et Françaises | Genève, Droz | |
| 9 | 2016 | Muriel Cunin | <i>As You Like It de William Shakespeare (201 p)</i> | | Atlande | |

| | | | | | | |
|----|------|--|--|--|---------------------------|---|
| 10 | 2017 | Bertrand Westphal | <i>A Geocritica: Real, Ficção, Espaço</i> | <i>traduction en portugais et introduction de Maria Hermínia Laurel, Porto, Edições Afrontamento</i> | | |
| 11 | 2017 | Christine De Buzon, Odile Richard-Pauchet | <i>Littérature et voyages de santé (523 p)</i> | Collection Rencontres, série XVIII ^e siècle | Classiques Garnier | Christine de Buzon, Odile Richard-Pauchet |
| 12 | 2017 | Thierry Ozwald | <i>Stendhal. La Conquête de soi</i> | | Euredit, Recueil d'études | |
| 13 | 2018 | Bernadette Morin | <i>Lectures tragiques I</i> | | Les Cent Chemins | |
| 14 | 2018 | Jean-Pierre Levet | <i>Pseudo-Aristote, Du Monde, Position et dénomination des vents, Des plantes</i> | | Les Belles Lettres | |
| 15 | 2018 | Marie Cronier, <u>Jean-Pierre Levet</u> , Michel Federspiel | <i>Pseudo-Aristote. Du Monde. Positions et dénominations des vents. Des plantes, introduction, traduction et commentaire</i> | La roue à livres | Les Belles Lettres | |
| 16 | 2018 | Thierry Ozwald | <i>Mérimée-Bizet. Sauver Carmen</i> | | Euredit | |
| 17 | 2018 | Thomas Bauer | <i>Henri Decoin, sportsman</i> | | PULIM | |
| 18 | 2019 | Angelika Schober | <i>Géocritique de Nietzsche. France, Allemagne, Europe et au-delà (181 p)</i> | collection "Ouverture philosophique » | L'Harmattan | |
| 19 | 2019 | Bertrand Westphal | <i>Atlas des égarements. Etudes géocritiques (191p)</i> | | Minuit | |
| 20 | 2019 | <u>Estelle Epinoux</u> , Vincent Lefebvre, Magalie Flores-Lonjou (éd.) | <i>Frontière(s) au cinéma, Mare et Martin - coll. Droit et cinéma</i> | | | |
| 21 | 2019 | Lucie Genay | <i>Land of Nuclear Enchantment: A New Mexican History of the Nuclear Weapons Industry</i> | | | University of New Mexico Press |

| | | | | | | |
|----|------|--|---|----------------------------|-----------------|---------------------------------------|
| 22 | 2019 | Vinciane Trancart | <i>Visiones desafinadas. Prácticas y representaciones de la guitarra en Madrid y en Andalucía (1883-1922)</i> | | | Prensas de la Universidad de Zaragoza |
| 23 | 2020 | Aline Le Berre, Florent Gabaude, Andréa Schindler | <i>Actualité du médiévalisme : la réception du Moyen-Age Germanique dans la France Contemporaine</i> | Collection Espaces Humains | PULIM, Limoges | |
| 24 | 2020 | Georges Fournier | <i>La BBC et le service public de l'audiovisuel, 1922-1995</i> | | Paris, Ellipses | |
| 25 | 2020 | Jean-Pierre Levet | <i>Le tokharien indo-européen et le japonais, des coïncidences ou bien des vestiges de l'eurasiatique ?</i> | | PULIM, Limoges | |
| 26 | 2020 | Till Kuhnle | <i>Créer devant l'Histoire</i> | | Shaker | |
| 27 | 2020 | Vinciane Trancart, Evelyne Ricci, Salaün Serge, Rafael Alberti | <i>L'homme déshabité</i> | | UGA éditions | |

3- Directions d'ouvrages (édition ou coordination)

Directions d'ouvrages (nombre total): 36

Les autres directeurs scientifiques (hors équipe) sont signalés en colonne de droite.

| | | | | | | |
|---|------|-------------------|--|---|--------------------------|--|
| 1 | 2015 | Angelika Schober | <i>Les relations franco-allemandes dans la presse et les dessins de presse</i> | numéro hors-série de la revue <i>Ridiculosa</i> | <i>l'Image Satirique</i> | |
| 2 | 2015 | Bertrand Westphal | <i>Le silence et la parole au lendemain des guerres yougoslaves, Lauren Lydic, Bertrand Westphal (eds) (266 p)</i> | coll. « Espaces Humains » | PULIM, Limoges | |

| | | | | | | |
|----|------|--------------------------------------|--|--------------------------|---|--|
| 3 | 2015 | Estelle Epinoux, Nathalie Martinière | <i>Rewriting in the 20th and 21st Centuries: Aesthetic Choice or Political Act? (248p)</i> | | Editions Michel Houdiard | |
| 4 | 2015 | Loïc Artiaga | <i>Le Continent basket. L'Europe et le basket-ball au XXe siècle</i> | | Peter Lang | Fabien Archambault, Loïc Artiaga |
| 5 | 2015 | Florent Gabaude | <i>L'épopée : Le héros entre histoire et mythe de l'Antiquité à la Renaissance en Occident</i> | collection Médiévales | Centre d'Etudes Médiévales de Picardie | Florent Gabaude, Danielle Buschinger, Marie-G. Grossel, Jürgen Kühnel, Mathieu Olivier |
| 6 | 2016 | Estelle Epinoux | <i>Post Celtic Tiger Ireland : Exploring New Cultural Spaces</i> | | Cambridge Scholars Publishing | Estelle Epinoux, Franck Healy |
| 7 | 2016 | Florent Gabaude, | <i>Mondes animaliers au Moyen Age et à la Renaissance - Tierische Welten im Mittelalter und in der Renaissance (528p)</i> | Coll. « Médiévales » | Presses du Centre d'Etudes Médiévales de Picardie | F. Gabaude, Danielle Buschinger, Marie-G. Grossel, Jürgen Kühnel, Mathieu Olivier |
| 8 | 2016 | Florent Gabaude, | <i>Études offertes à Danielle Buschinger par ses collègues, élèves et amis à l'occasion de son quatre-vingtième anniversaire</i> | Coll. "Médiévales" | Presses du Centre d'Etudes Médiévales de Picardie | Florent Gabaude, Jürgen Kühnel, Mathieu Olivier |
| 9 | 2016 | Odile Richard-Pauchet | <i>Se retirer du monde (335 p)</i> | DIX-HUITIEME SIECLE N°48 | La Découverte | Hélène Cussac, Odile Richard-Pauchet |
| 10 | 2016 | Estelle Epinoux | <i>La famille au cinéma</i> | | Mare et Martin, Coll. Droit & cinéma | Magalie Flores-Lonjou et Estelle Epinoux |

| | | | | | | |
|----|------|---|---|------------------------------|--|--|
| 11 | 2016 | Saïd Ouaked | <i>Le 11 septembre 2001 dans le monde : politiques, cultures, identités.</i> | | Université de Poitiers, MIMMOC, Université de Poitiers ; MIMMOC | <u>Saïd Ouaked</u> , Le Bihan Christèle |
| 12 | 2016 | Till Kuhnle | Pirates, Aventuriers, explorateurs | Cahiers du Littoral | Shaker | Till Kuhnle, Jacqueline Bel |
| 13 | 2016 | Till Kuhnle | Le Monde en images | Cahiers du Littoral | Shaker | Till Kuhnle, Jacqueline Bel |
| 14 | 2017 | Aline Le Berre, Florent Gabaude | Jeanne politique. La réception du mythe de Voltaire aux Femen, (en co-direction avec Vincent Cousseau, Florent Gabaude) | | PULIM Coll. Espaces Humains, vol. 28 | Aline Le Berre, Vincent Cousseau, Florent Gabaude |
| 15 | 2017 | Florent Gabaude | <i>Ceci n'est pas une chanson d'amour : les multiples visages de la poésie didactique (284p)</i> | Coll. « Médiévales | Presses du Centre d'Etudes Médiévales de Picardie | Danielle Buschinger, Florent Gabaude, Marie- Geneviève Grossel, Petya Ivanova, Jürgen Kühnel et Mathieu Olivier |
| 16 | 2017 | Rocio Gonzalez Naranjo, Carmen Letz, Juliane Rouassi, Amy Wells | <i>Déclinaisons des espaces féminins de l'après-conflit</i> | Coll. « Espaces Humains » | PULIM, Limoges | |
| 17 | 2018 | Antoinette Gimaret | <i>Parures et corps ornés dans l'Europe de la première modernité</i> | | Institut de recherches historiques du Septentrion UMR 8529 | Antoinette Gimaret, Christine Sukic |
| 18 | 2018 | Florent Gabaude, Till Kuhnle | <i>Ce qui advient... les déclinaisons de l'aventure</i> | Coll. « Médiévales » | Presses du Centre d'Etudes Médiévales de Picardie | Danielle Buschinger, Mathieu Olivier, Till Kuhnle, Florent Gabaude, Marie- Geneviève Grossel, Pierre Levron |

| | | | | | | |
|----|------|---------------------------------|--|---|-------------------------------|--|
| 19 | 2018 | Nathalie Martinière | <i>Transnational Conrad</i> | Société conradienne française | PULIM, Limoges | |
| 20 | 2018 | Till Kuhnle | <i>Mirbeau, enfant terrible de la Belle Époque.</i> | Dossier thématique de la revue <i>Lendemains - études comparées sur la France</i> | | Till Kuhnle, Arnaud Vareille |
| 21 | 2019 | Estelle Epinoux | <i>Frontière(s) au cinéma</i> | coll. Droit & cinéma | Mare et Martin | Estelle Epinoux, Vincent Lefebvre et Magalie Flores-Lonjou |
| 22 | 2019 | Jacques Migozzi | <i>Cultures médiatiques européennes</i> | | <i>Belphégor</i> | Jacques Migozzi et Sandor Kalai |
| 23 | 2019 | Nathalie Martinière | <i>Transnational Conrad</i> | Société conradienne française | PULIM, Limoges | |
| 24 | 2019 | Frédérique Toudoire-Surlapierre | <i>Comparative Literature in Europe : Challenges and Perspectives</i> | | Cambridge Scholars Publishing | Nikol Dziub, Frédérique Toudoire-Surlapierre |
| 25 | 2019 | Odile Richard-Pauchet | Bernard Bray, <i>Roman par Lettres</i> | | Classiques Garnier | |
| 26 | 2020 | Aline Le Berre, Florent Gabaude | <i>Actualité du médiévalisme : la réception du Moyen-Age Germanique dans la France Contemporaine</i> | Collection Espaces Humains | PULIM, Limoges | Aline Le Berre, Florent Gabaude, Andréa Schindler |
| 27 | 2020 | Antoinette Gimaret | <i>Les Objets domestiques entre public et privé</i> | Association des Amis d'Agrippa d'Aubigné | Classiques Garnier | Antoinette Gimaret, Nancy Oddo, Anne-Marie Miller-Blaise |
| 28 | 2020 | Bertrand Westphal | <i>Francophone Literature as World Literature.</i> | | New York, Bloomsbury | Christian Moraru, Nicole Simek, and Bertrand Westphal |
| 29 | 2020 | Laurence Bernard-Pradelle | <i>Marc Antoine Muret, Un humaniste français en Italie</i> | | Genève, Droz | Bernard-Pradelle et Christine de Buzon |

| | | | | | | |
|----|------|-----------------------|---|--|----------------------------------|---|
| 30 | 2020 | Loïc Artiaga | <i>San-Antonio international. Circulation et imaginaire d'une série policière française</i> | | PULIM, Limoges | Loïc Artiaga, Dominique Jeannerod |
| 31 | 2020 | Odile Richard-Pauchet | <i>Identités dissimulées – Le voyage anonyme dans les sociétés anciennes et modernes,</i> | | PULIM, Limoges | A. Burkardt, F. Brizay, V. Cousseau, O. Richard-Pauchet |
| 32 | 2020 | Odile Richard-Pauchet | <i>Migration et création littéraire</i> | Revue <i>Hommes et Migrations</i> | n°1329 | |
| 33 | 2020 | Odile Richard-Pauchet | <i>Diderot, Lettres à Sophie Volland (1759-1774) (715 p)</i> | | Paris, NON LIEU | Odile Richard-Pauchet, Marc Buffat |
| 34 | 2020 | Philippe Colin | <i>Penser, dire et représenter la race dans les Amériques.</i> | Coll. « Irrésignations » | Shaker Verlag Aix-la-Chapelle | |
| 35 | 2020 | Saïd Ouaked | <i>Les défis de la diversité culturelle dans le monde du travail au XXIe siècle</i> | Travail et Société / Work and Society | Peter Lang | Saïd Ouaked, Ariane Le Moing, Christèle Le Bihan |
| 36 | 2020 | Saïd Ouaked | <i>Dissidences politiques, littéraires et artistiques</i> | Cahiers du Littoral | Shaker Verlag | Saïd Ouaked, Ariane Le Moing, Christèle Le Bihan |

4- Chapitres d'ouvrages et publications dans des Actes de colloques

Ensemble de la production de chapitres (nombre total): 200

| | | | | | | | |
|---|------|----------------|---|-------------------------------|-----------------|-------------------|-------------------------------|
| 1 | 2015 | Aline Le Berre | « L'émancipation féminine en question dans Der Tod des Märchenprinzen (La mort du prince charmant) de Svende Merian » | <i>Il, Elle : Entre Je(u)</i> | 103 - 120 | PULIM, Limoges | Dominique Gay-Sylvestre (éd.) |
|---|------|----------------|---|-------------------------------|-----------------|-------------------|-------------------------------|

| | | | | | | | | | |
|---|------|---|---|---|------------|--|----------------------------------|---|---|
| 2 | 2015 | Antoinette Gimaret | « Le romanesque libertin, entre public et privé. Lecture des Confessions de Jean-Jacques Bouchard » | <i>Topique(s) du privé et du public dans l'espace de l'écriture romanesque européenne (Moyen Âge – XVIIIe siècle)</i> | 331 - 340 | | Peeters | | |
| 3 | 2015 | Bertrand Rouby | « At War With the Classics : H.D.'s Rewritings of Euripides » | <i>Rewriting in the 20th-21st centuries: Aesthetic Choice or Political Act ? Michel Houliard</i> | 93-104 | | | E. Epinoux et N. Martinière (éd.) | |
| 4 | 2015 | Bertrand Westphal | « Aportes para un enfoque geocritico de los textos », traduit en espagnol par María Lucía Puppo » | <i>Espacios, imágenes y vectores. Desafíos actuales de las literaturas comparadas</i> | 27 - 58 | | Miño Dávila Editores | Mariano García , María José Punte, María Lucía Puppo (eds) | |
| 5 | 2015 | Bertrand Westphal | "There's no such country. Le Luxembourg de Chris Pavone" | <i>Luxembourg : ville créative,</i> | 193 - 210. | | Capy barabooks | Thomas Vercruysse (éd.) | |
| 6 | 2015 | Bertrand Westphal | « Horizon et paysage : l'évolution de la vision du monde » | <i>Of 'Contact Zones' and 'Liminal Spaces,</i> | 117 - 125 | | Waxmann | Ursula Lemkuhl, Hans-Jürgen Lüsebrink, Laurence McFalls (eds) | |
| 7 | 2015 | Bertrand Westphal | « La carte du monde d'après. Shards d'Ismet Prcic » | <i>Le silence et la parole au lendemain des guerres yougoslaves</i> | 19-34 | | PULIM, coll. «Espaces Humains » | Lauren Lydic, Bertrand Westphal (eds) | |
| 8 | 2015 | Bertrand Westphal | "The White Globe and the Paradoxical Cartography of Berger & Berger. A Meditation on Deceptive Evidence", traduit en anglais par Darren Jackson » | <i>The Planetary Turn. Relationality and Geoaesthetics in the Twenty-First Century, Amy Elias, Christian Moraru (eds)</i> | 161 - 174 | | Northwestern University Press | Lauren Lydic, Bertrand Westphal (éd.) | |
| 9 | 2015 | Charlotte Bonnet, Boutet Anne, Christine De Buzon, Elise Gauthier | « Introduction : Jodelle et le renouvellement du théâtre tragique » | <i><i>Didon se sacrifiant d'Etienne Jodelle</i></i> | | | Coll. "Perspectives littéraires" | PUF | Charlotte Bonnet, Anne Boutet, Christine de Buzon, Elise Gauthier (éd.) |

| | | | | | | | | |
|----|------|---|---|--|-----------|---------------------------------|--|---|
| 10 | 2015 | Charlotte Bonnet, Boutet Anne, <u>Christine De Buzon</u> , Elise Gauthier | "Compléments à la bibliographie de Didon se sacrifiant d'Etienne Jodelle" | <i>Didon se sacrifiant d'Etienne Jodelle</i> | 17-21 | Coll "Perspectives littéraires" | PUFR | Charlotte Bonnet, Anne Boutet, Christine de Buzon, Elise Gauthier (éd.) |
| 11 | 2015 | Clément Lévy | "Paris for love"? | <i>Paolo Simonetti, Umberto Rossi, "Dream Tonight of Peacock Tail", Essays on the Fiftieth Anniversary of Thomas Pynchon's V.,</i> | | | Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing | |
| 12 | 2015 | Diane Bracco | "De l'engloutissement dans le cinéma de Bigas Luna : une poétique érotico-gastronomique" | <i>Manger, être mangé</i> | 225 - 237 | | Orizons | Florence Fix (éd.) |
| 13 | 2015 | Diane Bracco | "Género y corporalidad en la trilogía ibérica de Bigas Luna (1992-1994): del cuerpo humano al cuerpo fílmico" | <i>Il, Elle : Entre Je(u)</i> | 197 - 205 | | PULIM | Dominique Gay-Sylvestre (éd.) |
| 14 | 2015 | Diane Bracco | «Las entrañas de Madrid: la radiografía de Álex de la Iglesia» | <i>Politiques, récits et représentations de la mémoire en Espagne et en Amérique Latine aux XXe et XXIe siècles</i> | 399 - 417 | Pandora 12 | Université St Denis | Maria Llobart et Pascale Thibaudeau (éd.) |
| 15 | 2015 | Estelle Epinoux | "Writing and Rewritings of the Irish Rural Landscape in Garage (2007) and The Fifth Province (1997)" | <i>The Status of Rewriting in the 20th-21st Century Art, Film and Literature in English: Aesthetic Choice or Political Act?</i> | | | | |
| 16 | 2015 | <u>Estelle Epinoux</u> , Magalie Flores-Lonjou | « Le long cheminement de la rédemption en Bosnie Herzégovine » | <i>Le silence et la parole au lendemain des guerres yougoslaves</i> | | | | |
| 17 | 2015 | Fabien Archambault, <u>Loïc Artiaga</u> | « Faire une histoire européenne du basket-ball » | <i>Le Continent basket. L'Europe et le basket-ball au XXe siècle</i> | 267 - 274 | Euroclio, 88 | Peter Lang | Fabien Archambault, Loïc Artiaga, Gérard Bosc (éd.) |

| | | | | | | | | |
|----|------|----------------------------|---|--|-----------|-----------------------------------|---|---|
| 18 | 2015 | Fabien Desset | ""From "The Cimmerian Ravines of Modern Cities" to the "Upaithric" Temples of Pastoral Greece" | <i>Poetics and Politics of Place in Pastoral, International Perspectives</i> | 37-54 | | Peter Lang | Benedicte Chorier-Fryd, Charles Holdefer, Thomas Pughe (éd.) |
| 19 | 2015 | Fabien Desset | "Winckelmann's Contribution to P.B. Shelley's Philosophy of Art" | <i>Romanticism and the Philosophical Tradition</i> | 225 - 246 | | Presses universitaires de Nancy - Editions universitaires de Lorraine | Thomas Constantinesco et Sophie Laniel-Musitelli (éd.) |
| 20 | 2015 | Florent Gabaude | « Pensée juridico-prophétique et théâtralité de l'Etat dans la Sophonisbe (1680) de Daniel Casper von Lohenstein » | <i>Visions croisées de l'Etat</i> | 111 - 123 | Coll. « Les Cahiers du Littoral » | Shaker Verlag | Jean-Louis Podvin, Jacqueline Bel (éd.) |
| 21 | 2015 | Florent Gabaude | « Le Hürnen Seyfried de Hans Sachs : de la décomposition de l'épopée à la recomposition dramatique » | <i>L'épopée : Le héros entre histoire et mythe de l'Antiquité à la Renaissance en Occident</i> | 156 - 167 | Coll. Médiévales | Presses du Centre d'Etudes Médiévales de Picardie | D. Buschinger, F. Gabaude, M.-G. Grossel, J. Kühnel, M. Olivier (éd.) |
| 22 | 2015 | Irène Langlet, Aurélie Huz | « Bilal et le Monstre. Une Yougoslavie de science-fiction, une guerre en bande dessinée (et vice-versa) » | <i>Le Silence et la parole au lendemain des guerres yougoslaves</i> | 211 - 239 | | PULIM | B. Westphal et L. Lydic (éd.) |
| 23 | 2015 | Jacques Migozzi | « Hypocrite lecteur, mon semblable, mon frère ! » : le roman populaire du XIXe siècle et de la Belle Époque entre manichéisme et mauvaise foi » | <i>Perverse identities. Identities in conflict</i> | | | Peter Lang | Flocel Sabaté (éd.) |
| 24 | 2015 | Jacques Migozzi | « « Hypocrite lecteur, mon semblable, mon frère ! » : le roman populaire du XIXe siècle et de la Belle Époque entre manichéisme et mauvaise foi » | <i>Perverse identities. Identities in conflict</i> | | | Peter Lang | Flocel Sabaté (éd.) |
| 25 | 2015 | Jacques Migozzi | « Reconnaître l'altérité du lecteur « populaire » : du scandale au défi épistémologique. » | <i>La Gambie : dynamiques de l'altérité, tome 1</i> | | , Études africaines | L'Harmattan | |

| | | | | | | | | |
|----|------|-----------------------|---|---|-----------|--|---------------------------------|--|
| 26 | 2015 | Loïc Artiaga | Jeux de pouvoirs aux premiers temps de la Fédération internationale de basket-ball | <i>Le Continent basket. L'Europe et le basket-ball au XXe siècle</i> | | | Peter Lang | |
| 27 | 2015 | Marie-Caroline Leroux | "Les Sarajevo de Juan Goytisolo" | <i>Le silence et la parole au lendemain des guerres yougoslaves</i> | 89-112 | | PULIM | Laurence Lydic et Bertrand Westphal (éd.) |
| 28 | 2015 | Muriel Cunin | « 'Those parts that do fructify in us' : Figures de la conception dans Love's Labour's Lost » | <i>Love's Labour's Lost de Shakespeare ou l'art de séduire</i> | 161 - 175 | | L'Harmattan | Christian Gutleben (éd.) |
| 29 | 2015 | Nathalie Martinière | "Rewriting as the Ethos of our Time (introduction)" | <i>Rewriting in the 20th-21st Centuries: Aesthetic Choice or Political Act?</i> | | | Editions Michel Houdiard | Estelle Epinoux & Nathalie Martinière (éd.) |
| 30 | 2015 | Nathalie Martinière | « Le Choix du bilinguisme dans Slave Song de David Dabydeen » | <i>Passeurs de culture et transferts culturels</i> | 217 - 234 | | Presses Universitaires de Nancy | Elsa Chaarani Lesourd, Catherine Delesse & Laurence Denooz (éd.) |
| 31 | 2015 | Nathalie Martinière | "London in The Secret Agent: from a "Monstrous Town" to a "Town of Marvels and Mud" | <i>Literature and Geography: the Writing of Space throughout History</i> | 340 - 353 | | Cambridge Scholars Publishing | Emmanuelle Peraldo (éd.) |
| 32 | 2015 | Odile Richard-Pauchet | Entrée "Diderot" | <i>Dictionnaire de l'autobiographie française</i> | | | Honoré Champion | Françoise Simonet-Tenant (éd.) |
| 33 | 2015 | Odile Richard-Pauchet | Entrée "Lettres à Sophie Volland" | <i>Dictionnaire de l'autobiographie française</i> | | | Honoré Champion | Françoise Simonet-Tenant (éd.) |
| 34 | 2015 | Odile Richard-Pauchet | Entrée "Sophie Volland" | <i>Dictionnaire des femmes des Lumières</i> | | | Honoré Champion | Huguette Krief et Valérie André (éd.) |
| 35 | 2015 | Odile Richard-Pauchet | « grands et petits bonheurs dans les lettres à Sophie Volland : diderot expérimentateur et théoricien » | <i>Le Bonheur au XVIIIe siècle</i> | 55-72 | | La Licorne, 114, Rennes, PUHR | Guilhem Farrugia et Michel Delon (éd.) |

| | | | | | | | | |
|----|------|------------------------|--|---|-----------|--------------------------|---|--|
| 36 | 2015 | Rocio Gonzalez Naranjo | Création et association : le Lyceum Club | <i>Il, Elle : Entre Je(u)</i> | | | PULIM | Gay-Sylvestre, (éd.) |
| 37 | 2015 | Sophie Desmoulin | Albert Londres, romancier du reportage ? | <i>Roman et reportage, XXe-XXIe siècles. Rencontres croisées</i> | | collection "Médiatextes" | PULIM | Myriam Boucharenc (éd.) |
| 38 | 2015 | Thierry Ozwald | « Im-posture de Glissant ? », | <i>Cette langue est-elle la mienne ? (université de Coïmbra,</i> | | | Mérimée /Bizet. Sauver Carmen, Euredit | |
| 39 | 2015 | Thierry Ozwald | « Littérature jeunesse : l'altérité convenable » | <i>L'altérité dans la littérature jeunesse francophone » (Hradec Kralove (Tchéquie)</i> | | | Presses de l'université de Hradec Kralove | |
| 40 | 2015 | Thomas Bauer | "Les gants de boxe" | <i>Petit musée de l'histoire littéraire (1900-1950)</i> | 134 - 138 | | Les impressions nouvelles | Nadja Cohen & Anne Reverseau (éd.) |
| 41 | 2015 | Till Kuhnle | Les Amériques de Sami Tchak | <i>Il, elle: entre Je(u)</i> | 183 - 195 | Féminin-Masculin | PULIM | Dominique Gay-Sylvestre (éd.) |
| 42 | 2015 | Till Kuhnle | Un spectre hante l'Europe : l'État-nation des Juifs | <i>Visions croisées de l'État</i> | 235 - 255 | Cahiers du Littoral | Shaker | Jacqueline Bel (éd.) |
| 43 | 2015 | Valérie Croisille | "De la transmission du traumatisme au traumatisme de la transmission: la dictature de l'héritage dans Corregidora" | <i>Troubled Legacies. Heritage/Inheritance in American Minority Literatures</i> | | | | |
| 44 | 2016 | Estelle Epinoux | « Vipère au poing. Une illustration du droit de la famille au début du XXe siècle » | <i>La famille au cinéma. Regards juridiques et esthétiques</i> | 67-91 | | Mare and Martin | Anne Dobigny-Reverso, Magalie Flores-Lonjou, Estelle Epinoux (éd.) |
| 45 | 2016 | Clément Lévy | Debord entre Baudelaire et Tschumi : le jeu comme éloge et critique de la ville moderne | <i>Lire, écrire, pratiquer la ville</i> | 265 - 276 | | Kimé | Nathalie Roelens, Thomas Vercruyssen (éd.) |

| | | | | | | | | |
|----|------|-----------------|--|--|-------------|---------------------|--|---|
| 46 | 2016 | Diane Bracco | «Hablar no es importante: variaciones sur le silence dans les drames de Juanma Bajo Ulloa» | Journée d'étude "Silences" | | en ligne | Sphère ICTT | |
| 47 | 2016 | Estelle Épinoux | "In Bruges: Treading Beyond the Frontiers" | <i>Post-Celtic Tiger Ireland: Exploring New Cultural Spaces</i> | 126 - 141 | | Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars | Estelle Épinoux, Frank Healy (éd.) |
| 48 | 2016 | Estelle Epinoux | Introduction | <i>La famille au cinéma. Regards juridiques et esthétiques</i> | 29-42 | | Paris, Mare & Martin, coll. Droit & cinéma | Estelle Epinoux, Nathalie Goedert, Jean-Baptiste Thierry, Magalie Flores-Lonjou (éd.) |
| 49 | 2016 | Fabien Desset | "Percy Bysshe Shelley's Transtextual Map to Venice" | <i>Literature and Geography, The Writing of Space throughout History</i> | 264-85 | | Cambridge Scholars Publishing | Emmanuelle Peraldo (éd.) |
| 50 | 2016 | Fabien Desset | La Souffrance et l'angoisse "concentrées au-dedans" | <i>Mélancolyre, Lire et penser la Mélancolie: romantisme allemand et anglo-américain</i> | 43-76 | | Michel Houdiard Editeur | Laurent Folliot, Jean-Marie Fournier, Marc Porée (éd.) |
| 51 | 2016 | Florent Gabaude | « Hans Sachs' Rezeption des spätmittelalterlichen Dialogus Salomonis et Marcolfi » | <i>Études offertes à Danielle Buschinger par ses collègues, élèves et amis à l'occasion de son quatre-vingtième anniversaire</i> | 45-57 | Coll. Médiévales" | Presses du "Centre d'Études Médiévales de Picardie " | Florent Gabaude, Jürgen Kühnel, Mathieu Olivier (éd.) |
| 52 | 2016 | Florent Gabaude | « Allemagne 2 – XVIe et XVIIe siècle » | <i>La Bible dans les littératures du monde</i> | 125 - 131 | Coll. Dictionnaires | Les Editions du Cerf | Sylvie Parizet (éd.) |
| 53 | 2016 | Florent Gabaude | « Andreas Gryphius » | <i>La Bible dans les littératures du monde</i> | 107 1-107 2 | Coll. Dictionnaires | Les Editions du Cerf | Sylvie Parizet (éd.) |

| | | | | | | | | |
|----|------|-----------------|---|---|-----------|---|---|---|
| 54 | 2016 | Florent Gabaude | « Animalerie symbolique et mouches parasites dans la poésie gnomique de Hans Sachs » | <i>Mondes animaliers au Moyen Age et à la Renaissance - Tierische Welten im Mittelalter und in der Renaissance</i> | 177 - 190 | | Presses du Centre d'Etudes Médiévales de Picardie | Danielle Buschinger, Florent Gabaude, Marie-Geneviève Grossel, Jürgen Kühnel et Mathieu Olivier (éd.) |
| 55 | 2016 | Florent Gabaude | "Die Dramen des Herzogs Heinrich Julius am Schnittpunkt von Historie und literarischer Überlieferung" | Herzog Heinrich Julius zu Braunschweig und Lüneburg (1564-1613): Politiker und Gelehrter mit europäischem Profil. Beiträge des Internationalen Symposiums | 203 - 219 | Braunschweiger Geschichtsverein, Bd. 49 | Appelhaus Verlag | Werner Arnold, Brage Bei der Wieden, Ulrike Gleixner (éd.) |
| 56 | 2016 | Florent Gabaude | « Les pirates dans la publicistique et la littérature allemandes des XVIe et XVIIe siècles » | Pirates, aventures, explorateurs | 53-71 | Les Cahiers du Littoral, 20 | Shaker | Jacqueline Bel, Till R. Kuhnle (éd.) |
| 57 | 2016 | Florent Gabaude | « La narrativité visuelle dans les historiae illustrées de Hans Sachs (1494-1576) » | <i>Le monde en images</i> | 369 - 391 | Les Cahiers du Littoral 1/n° 16 | Shaker | Jacqueline Bel, Till R. Kuhnle (éd.) |
| 58 | 2016 | Gérard Grelle | « L'affiche politique au XXe siècle, stratégies de communication visuelle » | <i>Actes du colloque du 14- 15 octobre 2010</i> | 81p | | PULIM | |
| 59 | 2016 | Irène Langlet | « Pour une poétique des fictions industrielles » | <i>Fictions médiatiques et récits de genre : pour en finir avec le populaire ?</i> | 87-102 | | Lucie Editions, SFLGC | Anne Besson (éd.) |
| 60 | 2016 | Jacques Migozzi | « "Fiction littéraire contre storytelling" ? Les pièges d'un vieux duel et d'un faux débat » | <i>Fiction littéraire contre storytelling. Formes, valeurs, pouvoirs du récit aujourd'hui</i> | | Comparatismes en Sorbonne | Presses Universitaires de La Sorbonne | Danielle Perrot-Corpet (éd.) |
| 61 | 2016 | Jacques Migozzi | « Les fictions populaires européennes au crible du big data et du distant reading : carnet de fouilles (2008-2015) », | <i>Fictions médiatiques et récits de genre. Pour en finir avec le populaire ?</i> | | Coll. Poétiques comparatistes | SFLGC | Anne Besson (éd.) |

| | | | | | | | | |
|----|------|---------------------------|--|--|--|--|---------------------------------------|--|
| 62 | 2016 | Jacques Migozzi | « Le lecteur « populaire » au miroir déformant du regard « savant » : 50 ans de recherches littéraires sur les fictions de grande consommation, entre constantes et mutations. » | <i>A la recherche des publics populaires. 2 Etre peuple</i> | | Questions de communication, série Actes 33 | Presses Universitaires de Lorraine | Jamil Dakhli, Delphine Le Nozach, Céline Ségur (éd.) |
| 63 | 2016 | Jacques Migozzi | « Les fictions populaires européennes au crible du big data et du distant reading : carnet de fouilles (2008-2015) » | <i>Fictions médiatiques et récits de genre. Pour en finir avec le populaire ?</i> | | Poétiques comparatistes | SFLGC | |
| 64 | 2016 | Jacques Migozzi | « "Fiction littéraire contre storytelling" ? Les pièges d'un vieux duel et d'un faux débat » | Fiction littéraire contre storytelling. Formes, valeurs, pouvoirs du récit aujourd'hui | | Comparatismes en Sorbonne, n° 7 | Presses universitaires de la Sorbonne | Presses Universitaires de Rennes |
| 65 | 2016 | Laurence Bernard-Pradelle | « Traduire : l'art d'interpréter les textes anciens » | Encyclopédie humaniste | | | | Éditions de l'Université de Savoie |
| 66 | 2016 | Loïc Artiaga | « O romance e os leitores populares (1830-1914) » | Livro, Leitura e Leitor. Perspectiva Historica | | | EDUFMA | |
| 67 | 2016 | Loïc Artiaga | « Ανάμεσα στα ερείπια. Μια εκδοτική ιστορία του Oradour-sur-Glane (Entre les ruines. Une histoire éditoriale du massacre d'Oradour-sur-Glane) » | <i>Κατοχική Βία. Η ελληνική & ευρωπαϊκή εμπειρία, [La violence pendant l'Occupation. L'expérience en Grèce et en Europe]</i> | | | Asini | |
| 68 | 2016 | Lucie Genay | "Sharing land in the nuclear age or how to coexist with the atom in New Mexico" | <i>Sharing the Planet/La planète en partage</i> | | Caliban | Presses Universitaires du Midi | |
| 69 | 2016 | Lucie Genay | « La conquête scientifique du Nouveau-Mexique : un pacte Faustien » | <i>L'ouest et les Amériques : entre arts et réalités</i> | | | Presses Universitaires de Rennes | |
| 70 | 2016 | Lucie Genay | « Quand l'histoire et les sciences se rencontrent : l'impact du Projet Manhattan au Nouveau-Mexique » | <i>Connivences : Littératures et SHS entre complicités thématiques et infidélités méthodologiques</i> | | | Éditions de l'Université de Savoie | |

| | | | | | | | | |
|----|------|-----------------------------------|---|--|-----------|------------------------------------|---|--|
| 71 | 2016 | Philippe Colin | Territoire, mémoire et décolonisation des savoirs dans Los pensamientos del indio que se educó en las selvas colombianas de Manuel Quintín Lame | Universités, académies littéraires et bibliothèques dans les mondes ibérique, ibéro-américain et méditerranéen du XVIII ^e siècle à nos jours. | | | Presses universitaires de Paris Ouest | |
| 72 | 2016 | Philippe Colin | « Le penseur colombien face aux ruines: désastre et guerre des races dans la pensée de Manuel Quintín Lame » | Penser, dire et représenter la race dans les Amériques | | | Shaker | Philippe Colin (éd.) |
| 73 | 2016 | Rocio Gonzalez Naranjo | «Un movimiento artístico no reconocido: las dramaturgas republicanas de la Edad de Plata española» | Mujeres de letras: pioneras en el Arte, el Ensayismo y la Educación | 676 - 687 | | Región de Murcia, Consejería de Educación y Universidades | Ríos Guardiola M.G., Hernández González B., Esteban Bernabé E. (éd.) |
| 74 | 2016 | Sylvie Périneau-Lorenzo | « Sémiotique des remédiations et scénographies médiatiques » | Rimediazioni. Immagini interattive | | | Aracne | Tiziana Migliore (éd.) |
| 75 | 2016 | Thierry Ozwald | « Après Carmen : Norick, Beigbeder et alii, ou la nouvelle littérature dévoyée » | L'après Carmen : le mythe érotique espagnol dans la création francophone contemporaine (1975-2016) | | dans Mérimée/ Bizet. Sauver Carmen | Euredit | |
| 76 | 2016 | Thomas Bauer, Jean-Marc Lemonnier | "L'éducation physique d'une adolescente dans les années 1960 : Diabolo Menthe (1977) de Diane Kurys" | Le Sport dans les Sixties. Pratiques, valeurs, acteurs | 21-32 | | Presses universitaires de Reims | Philippe Liotard (éd.) |
| 77 | 2016 | Thomas Bauer, Jean-Marc Lemonnier | « El "profesor de gimnasia" en la pantalla grande » | La Educación en Francia, México y África : aportes para la reflexión | 238 - 248 | | Ibukku | Dominique Gay-Sylvestre & Jesús Bernardo Miranda Esquer (éd.) |
| 78 | 2016 | Till Kuhnle | « Les Epices de la séduction et du mensonge » | Études offertes à Danielle Buschinger par ses collègues, élèves et amis à l'occasion de son quatre-vingtième anniversaire | 265 - 275 | Coll. « Médiévales » | Presses du «Centre d'Études Médiévales de Picardie » | Florent Gabaude, Jürgen Kühnel, Mathieu Olivier (éd.) |

| | | | | | | | | |
|----|------|-----------------------------|---|--|-----------|---|---|---|
| 79 | 2016 | Till Kuhnle | « D'une épave de moissonneuse à l'épiphanie: 'La Bataille de Pharsale' de Claude Simon" » | <i>De l'écriture et des fragments - Fragmentation et sciences humaines</i> | 411 - 422 | Coll. Rencontre (série: Théories littéraires) | Classiques Garnier | Peter Schnyder, Frédérique Toudoire-Surlapierre (éd.) |
| 80 | 2016 | Till Kuhnle | « Das 'Juste-milieu' oder der Wille zum Kitsch » | <i>Renaissance des Kitsches</i> | 89-108 | Anitkanon | Turia und Kant | Christina Hoffmann, Johanna Öttl (éd.) |
| 81 | 2016 | Till Kuhnle | « Le « Hoppla » apocalyptique de Jenny-des-Corsaires » | <i>Pirates, aventuriers, explorateurs</i> | 177 - 196 | Cahiers du Littoral | Shaker | Till Kuhnle, Jacqueline Bel (éd.) |
| 82 | 2016 | Till Kuhnle | « Dante et la pérennité de la Kabbale » | <i>Mondes animaliers au Moyen Âge et à la Renaissance</i> | 258 - 269 | Médiévales | Presses du « Centre d'Études Médiévales de Picardie » | Danielle Buschinger, Florent Gabaude, Jürgen Kühnel, Mathieu Olivier, Geneviève Grossel (éd.) |
| 83 | 2016 | Till Kuhnle | « Le réalisme magique de Corto Maltese » | <i>Le Monde en images</i> | 431 - 450 | Le Monde en images | Shaker | Till Kuhnle, Jacqueline Bel (éd.) |
| 84 | 2016 | Till Kuhnle, Jacqueline Bel | « Avant-propos: Pirates, aventuriers, explorateurs » | <i>Pirates, aventuriers, explorateurs</i> | IX-XXIII | Cahiers du Littoral | Shaker | Till Kuhnle, Jacqueline Bel (éd.) |
| 85 | 2016 | Till Kuhnle, Jacqueline Bel | « Avant-propos: Le Monde en images » | <i>Le Monde en images</i> | | | Shaker | Till Kuhnle, Jacqueline Bel (éd.) |
| 86 | 2017 | Aline Le Berre | - « Viol et reconstruction du moi dans La marquise d'O... de Kleist » | <i>Déclinaisons des espaces féminins de l'après-conflit</i> | 149 - 163 | | PULIM | Rocio Gonzalez Naranjo, Carmen Letz, Lauren Lydic, Juliane Rouassi, Amy D. Wells (éd.) |
| 87 | 2017 | Aline Le Berre | « Héroïsme et féminité dans La Pucelle d'Orléans de Schiller », | <i>Jeanne politique. La réception du mythe de Voltaire aux Femem</i> | 61-77 | | | Vincent Cousseau, Florent Gabaude, Aline Le Berre (éd.) |
| 88 | 2017 | Antoinette Gimaret | « Scarron aux eaux de Bourbon : le burlesque comme thérapeutique » | <i>Littérature et voyages de santé</i> | 221 - 242 | | Classiques Garnier | |

| | | | | | | | | |
|----|------|---|--|--|-----------|---------------------------------------|--------------------|---|
| 89 | 2017 | Carmen Letz | « Pour l'avènement d'une société nouvelle. Politique éducative de l'École d'Humanité » | <i>Ethique et politiques éducatives</i> | | | PUN | Michel Fabre, Henri Louis Go, Eirick Prairat (éd.) |
| 90 | 2017 | Chloé Conant-Ouaked | Le voyage thérapeutique contemporain, entre texte et image. Sophie Calle, Hervé Guibert, W.G. Sebald. | <i>Littérature et voyages de santé</i> | 471 - 489 | | Classiques Garnier | |
| 91 | 2017 | Chloé Conant-Ouaked | « Cinéma, l'horizon indépassable ? Le recours aux réalisateurs de films dans les séries télévisées » | <i>Télé en séries</i> | 133 - 155 | | XYZ éditeur | |
| 92 | 2017 | Christine De Buzon | La santé selon Montaigne | <i>Littérature et voyage de santé</i> | 181 - 198 | Coll. Rencontres, série XVIIIe siècle | Classiques Garnier | Christine de Buzon, Odile Richard-Pauchet (éd.) |
| 93 | 2017 | Christine De Buzon, Odile Richard-Pauchet | L'esprit du lieu | <i>Littérature et voyages de santé</i> | | Coll. Rencontres. Série XVIIIe siècle | Classiques Garnier | Christine de Buzon, Odile Richard-Pauchet (éd.) |
| 94 | 2017 | Fabien Desset | "Transtextual Transformations of Prometheus Bound in Percy Bysshe Shelley's Prometheus Unbound" | <i>Brill's Companion to the Reception of Aeschylus</i> | 270 - 91 | | Brill | Rebecca Futo Kennedy (éd.) |
| 95 | 2017 | Florent Gabaude | « La satire du séjour aux thermes dans la littérature et l'iconographie protestantes des XVIe et XVIIe siècles germaniques » | <i>Littérature et voyages de santé</i> | 99-117 | Rencontres, n° 322 | Classiques Garnier | Christine de Buzon, Odile Richard-Pauchet (éd.) |
| 96 | 2017 | Florent Gabaude | « Répertoire des Oeuvres germaniques (XVIIe-XIXe siècle) » | <i>L'entrée d'Alexandre le Grand sur la scène européenne : Théâtre et opéra (fin du XVe-XIXe siècle)</i> | 421 - 432 | Alexander redivivus (AR 9) | Brepols | Catherine Gaullier-Bougassas, Catherine Dumas (éd.) |
| 97 | 2017 | Florent Gabaude | « La Jeanne partisane et résistante d'Anna Seghers, de Bertolt Brecht et de Carl Schmitt » | <i>Jeanne politique. La réception du mythe de Voltaire aux Femem</i> | 218 - 235 | Espaces humains | PULIM | Vincent Cousseau, Florent Gabaude, Aline Le Berre (éd.) |

| | | | | | | | | |
|-----|------|-------------------|--|---|------------|--|------------------------|---|
| 98 | 2017 | Florent Gabaude | « La tragédie Von Alexandro Magno (1558) de Hans Sachs » | <i>L'entrée d'Alexandre le Grand sur la scène européenne : Théâtre et opéra (fin du XVe-XIXe siècle)</i> | 89-109 | Alexander redivivus (AR 9) | Brepols | Catherine Gaullier-Bougassas, Catherine Dumas (éd.) |
| 99 | 2017 | Florent Gabaude | « Die Liebeskonzeption in Hans Sachs' Bearbeitungen des Tristan-Stoffes » | <i>Medieval German Tristan and Trojan War Stories : Interpretations, Interpolations, and Adaptations</i> | 91-113 | Göppinger Arbeiten zur Germanistik | Kümmerle Verlag | Sibylle Jefferis (éd.) |
| 100 | 2017 | Florent Gabaude | « Der Mythos von Jeanne d'Arc und die politische Identität der Franzosen » | <i>Alte Helden – Neue Helden. Die Formierung europäischer Identitäten im Spiegel der Rezeption des Mittelalters</i> | 141 - 162 | Rezeptionskulturen Literatur- und Mediengeschichte | Königshausen & Neumann | Andrea Schindler (éd.) |
| 101 | 2017 | Irène Langlet | "Defontenay's Starian System" | <i>The Routledge Companion to Imaginary Worlds</i> | p.3 51-358 | | Routledge | Wolf, Mark P. (éd.) |
| 102 | 2017 | Jean-Pierre Levet | « Un enseignement philosophique de l'après-conflit : la guerre de Troie et la gloire d'Hélène, paradoxale mais révélatrice de vraies valeurs dans la pensée d'Isocrate » | <i>Déclinaisons des espaces féminins de l'après-conflit</i> | 35-43 | | PULIM | |
| 103 | 2017 | Jean-Pierre Levet | « La particule οὐν et la logique d'Isocrate dans l'Antidosis », | <i>Hommage à Michèle Biraud</i> | 123 - 139 | | | Richard Faure, Arnaud Zucker, Sylvie Mellet (éd.) |
| 104 | 2017 | Jean-Pierre Levet | « La phytopharmacie euro-méditerranéenne de Dioscoride. Voyage, thérapeutique, lexicographie », | <i>Littérature et voyage de santé</i> | 59-71 | | Classiques Garnier | Christine de Buzon, Odile Richard-Pauchet (éd.) |
| 105 | 2017 | Jean-Pierre Levet | « La fusion du droit divin et du droit humain dans les inscriptions en vieux-perse » | <i>Mélanges Sergent</i> | 373 - 385 | | | |
| 106 | 2017 | Lucie Genay | « L'altérité, outil de l'américanisation du Nouveau-Mexique » | <i>Construction / déconstruction de l'altérité dans le monde anglophone</i> | | | | Presses Universitaires de Paris Nanterre |

| | | | | | | | | |
|-----|------|--|--|---|-----------|---------------------------------------|---|---|
| 107 | 2017 | <u>Luis Fernando Fé Cantó</u> , Antoine Sénéchal | « Sobre las guerras en los presidios africanos de la Monarquía Hispánica a finales del siglo XVII » | <i>Estudios sobre Guerra y Sociedad en la Monarquía Hispánica</i> | 713 - 750 | | Albatros Ediciones | Enrique García Hernán, Davide Maffi (éd.) |
| 108 | 2017 | Marie-Caroline Leroux | « Modotti, una mujer del siglo XX :Acercamiento a una novela (auto)(bio)(foto)gráfica » | <i>Los limites del hispanismo. Nuevos métodos, nuevas fronteras, nuevos géneros</i> | 163 - 179 | | Peter Lang | Santiago Pére Isasi, Raquel Baltazar et al. |
| 109 | 2017 | Muriel Cunin | "Those foundations which I build upon": Construction and Misconstruction in The Winter's Tale" | <i>Shakespeare and the Visual Arts. The Italian Influence</i> | 194 - 207 | | Routledge | Michele Marrapodi (éd.) |
| 110 | 2017 | Nathalie Martinière | Au Coeur des ténèbres de Joseph Conrad | <i>Expériences de l'histoire, poétique de la mémoire</i> | 77-172 | | Ellipses | Cécile Brochard (éd.) |
| 111 | 2017 | Odile Richard-Pauchet | « Le Voyage thérapeutique de Rousseau à Montpellier : Amours, délices et remords ? », | <i>Littérature et voyages de santé</i> | | Coll. Rencontres. Série XVIIIe siècle | Editions Classiques Garnier | Christine de Buzon, Odile Richard-Pauchet (éd.) |
| 112 | 2017 | Odile Richard-Pauchet | « L'être ou ne pas l'être (à Sophie Volland) : le chef d'œuvre posthume de Diderot ? » | <i>Les Neveux de Voltaire</i> | 213 - 224 | | PU LAVAL | Stéphane Géhanne-Gavoty et Alain Sandrier (éd.) |
| 113 | 2017 | Odile Richard-Pauchet | « Diderot et ses 'contes drolatiques' dans les <i>Lettres à Sophie Volland</i> : | <i>Diderot et le roman hors du roman</i> | 39-51 | | Sté Diderot, Coll. L'Atelier | S. Albertan-Coppola et N. Langbour (éd.) |
| 114 | 2017 | Odile Richard-Pauchet | « Pacte épistolaire et pacte autobiographique : deux formes de l'écriture de soi dans les <i>Lettres à Sophie Volland</i> et les <i>Confessions</i> chez Diderot et Rousseau » | <i>Rousseau et Diderot : traduire, interpréter, connaître</i> | 279 - 291 | | WUW Varsovie | I. Zatorska (éd.) |
| 115 | 2017 | Robert Bedon | « Des villes au bord de l'eau » | <i>Chevroches. A la croisée des voies antiques</i> | 13-15 | | Musée d'Art et d'Histoire Romain Rolland, Clamecy | Josette Sivignon, Frédéric Devevey (éd.) |
| 116 | 2017 | <u>Romain Garnier</u> , Laurent Sagart, Benoît Sagot | "Milk and the Indo-Europeans" | <i>Language Dispersal Beyond Farming</i> | 291 - 311 | | John Benjamins Publishing Company | Martine Robeets, Alexander Savalyev (éd.) |

| | | | | | | | | |
|-----|------|---|---|---|-------------|-----------------------|---|---|
| 117 | 2017 | Saïd Ouaked | "American Multiculturalism in the 21st Century: Achieving Domestic and International Goals in a Globalized World" | <i>American Multiculturalism in Context. Views from at Home and Abroad</i> | | | Cambridge Scholars Publishing | |
| 118 | 2017 | Sylvie Périneau | « XXI, an editorial building which promises us to unravel the real world » | <i>Les mooks - espaces de renouveau du journalisme littéraire.</i> | | | L'Harmattan | Audrey Alvès et Marieke Stein (dirs.) |
| 119 | 2017 | Sylvie Périneau, Bertrand De Possel-Deydier | « Autour de Game of Thrones sur YouTube : des médiations amateurs aux éditorialisations de contenus » | <i>Pratiques émergentes et pensée du médium.</i> | 249 - 283 | | Éditions Academia | Sémir Badir & François Provenzano (dirs.) |
| 120 | 2017 | Sylvie Périneau-Lorenzo | « Représentations filmiques de Jeanne d'Arc : de l'attraction du futur à l'imagination de la réception » | <i>Jeanne politique. La réception du mythe de Voltaire aux Femem.</i> | 253 - 267 | | PULIM | Vincent Cousseau, Florent Gabaude, Aline Le Berre (éd.) |
| 121 | 2017 | Sylvie Périneau-Lorenzo | « Usages métalinguistiques de l'énonciation visuelle : substitutions analogiques ou opérations langagières ? » | <i>Les Plis du visuel, Réflexivité et énonciation dans l'image</i> | 221 - 237 | | Lambert Lucas | A. Beyaert-Geslin, M. G. Dondero et A. Moutat (éd.) |
| 122 | 2017 | Thomas Bauer | « La responsabilité de l'écrivain sportif : état des lieux » | <i>La Responsabilité des acteurs du sport et de l'éducation. Expertises et controverses</i> | 123 - 140 | | Presses universitaires du Septentrion | Fabien Wille (éd.) |
| 123 | 2017 | Till Kuhnle | « Avec Wagner contre le cours de l'Histoire » | <i>Musique et politique</i> | 223 - 224 7 | | Shaker | Jacqueline Bel (éd.) |
| 124 | 2017 | Till Kuhnle | « Von Brocéliande über La Mancha und den Kongo nach Monument Valley. » | <i>De Christine de Pizan à Hans Robert Jauss. Études offertes à Earl Jeffrey Richards par ses collègues et amis</i> | 229 - 243 | | Presses du Centre d'Études Médiévales de Picardie | Danielle Buschinger, Roy Rosenstein (éd.) |
| 125 | 2017 | Till Kuhnle | « Jeanne d'Arc ou le charisme de la pureté » | <i>Jeanne politique. La réception du mythe de Voltaire au Femem</i> | 41-59 | Coll. Espaces Humains | PULIM | |
| 126 | 2017 | Till Kuhnle | « Karl May als Vermittler? » | <i>Annäherung durch Vermittlung</i> | | | Synchron | Nicole Colin, Fritz Tauber, Patrick Farges (éd.) |

| | | | | | | | | |
|-----|------|--------------------|--|--|-----------|--|-------------------------------|---|
| 127 | 2017 | Till Kuhnle | « frou aventure » frappe à la porte de la modernité. Déclinons d'un concept narratif » | <i>Ceci n'est pas une chanson d'amour : les multiples visages de la poésie didactique</i> | | | | |
| 128 | 2018 | Antoinette Gimaret | « Du blason à la relique : Paleotti et l'invention du saint Suaire » | <i>Anatomie d'une anatomie. Nouvelles recherches sur les blasons anatomiques du corps féminin</i> | 551 - 572 | | Genève, Droz | |
| 129 | 2018 | Antoinette Gimaret | « Héroïsme et sainteté féminine : la construction d'un paradigme de la femme illustre et les problématiques de sa réception dans les biographies hagiographiques au XVIIe siècle » | <i>Héroïsme féminin, héroïnes et femmes illustres, XVIe et XVIIe siècles : une représentation sans fiction</i> | | | Classiques Garnier | |
| 130 | 2018 | Antoinette Gimaret | « Resistencias de lo secreto : las representaciones del cuerpo anatomizado y sus límites (siglos XVI-XVII) » | <i>La Invención del cuerpo. Desnudos, Anatomía, Pasiones</i> | 73-87 | | | Museo de escultura |
| 131 | 2018 | Bertrand Westphal | « Chambre avec vue sur l'Inde. Les non-lieux d'Orient (Echenoz, Puértolas, Tabucchi) » | <i>Kultur-Landschaft-Raum. Dynamiken literarischer Inszenierungen von Kulturlandschaften</i> | 197 - 208 | | Stauffenburg Verlag | Marina Ortrud M. Hertramp, Beatrice Nickel (eds) |
| 132 | 2018 | Bertrand Westphal | "The Challenge of Invisible Cities: A Calvinian Adventure Through Literature and Contemporary Art (traduit en anglais par Eleanora Guistina Prudence Drage)" | <i>(Post)Colonial Passages, Incursions and Excursions across the Literatures and Cultures</i> | juin -21 | | Cambridge Scholars Publishing | Silvia Albertazzi, Francesco Cattani, Rita Monticelli and Federica Zullo (eds.) |
| 133 | 2018 | Carmen Letz | « Political and social education in schools for the elite. A comparative analysis of Ecole des Roches, Salem College and Ecole d'Humanité » | <i>International Cultures of Education Inclusion</i> | | | Analytic Press | Beatrice Boufoy-Bastick (éd.) |
| 134 | 2018 | Diane Bracco | "Feliz quien como Ulises ha hecho un largo viaje...: Son de mar o la poética cinematográfica del desplazamiento" | <i>Desplazamientos de la tradición clásica en las culturas hispánicas</i> | 51-66 | | Coimbra University Press | Paola Bellomi, Claudio Castro Filho & Elisa Sartori (eds.) |

| | | | | | | | | |
|-----|------|--------------------------------|---|--|-----------|--|---|--|
| 135 | 2018 | Florent Gabaude | « La traduction allemande du De Rebus gestis Alexandri Magni de Quinte-Curce par Hans Friedrich von Lehsten » | <i>Postérités européennes de Quinte-Curce. De l'humanisme aux Lumières (XIVe-XVIIIe siècle)</i> | 377 - 403 | coll. Alexander redivivus. Le mythe d'Alexandre le Grand | Brepols | Catherine Gaullier-Bougassas (éd.) |
| 136 | 2018 | Irène Langlet | "Essai et théorie de l'essai" | <i>Le Quatrième genre : l'essai</i> | 23-39 | | Presses Universitaires de Rennes | Patrick Née (éd.) |
| 137 | 2018 | Jacques Migozzi | « Obsolescences et rémanence des hiérarchies canoniques en régime médiatique : petit bilan critique de 25 ans de recherches sur les fictions de grande consommation » | <i>Mauvais goût, mauvais genres ?</i> | | | La Taupé médite | Luce Roudier (éd.) |
| 138 | 2018 | Jacques Migozzi | « Obsolescences et rémanence des hiérarchies canoniques en régime médiatique : petit bilan critique de 25 ans de recherches sur les fictions de grande consommation » | <i>Mauvais goût, mauvais genres ?</i> | | | La Taupé médite | Luce Roudier (éd.) |
| 139 | 2018 | Jean-Pierre Levet | « Remarques sur les termes des syllogismes catégoriques construits par trois philosophes chrétiens de langue syriaque, Proba, Athanase de Balad et Paul le Perse » | <i>Mélanges Urvoy</i> | 547 - 562 | | | |
| 140 | 2018 | Karolina Katsika, Clément Lévy | « Un piéton à Los Angeles : Pratiques et imaginaires de l'espace urbain dans Le Ravissement de Britney Spears de Jean Rolin » | <i>Regards croisés sur la ville américaine. Mutations, pratiques et imaginaires urbains des États-Unis</i> | 137 - 149 | | | Karolina Katsika, Daniel Peltzman et Pascal Smorag (éd.) |
| 141 | 2018 | Marie-Caroline Leroux | « El club, de Pablo Larraín (2015) : le passé à l'épreuve du déni et de la parole », | <i>Regards actuels sur les régimes autoritaires dans le monde lusohispanophone : la transmission en question</i> | 313 - 328 | | Orbis Tertius, | María Elisa Alonso, Émilie Delafosse, Yannick Llored et Christelle Di-Cesare (éd.) |
| 142 | 2018 | Nathalie Martinière | "Like a Damaged Kaleidoscope: Multiple Contemporary Images of Joseph Conrad" | <i>Conrad: Eastern and Western Perspectives</i> | 21-35 | Columbia University Press | Social Science Monographs, Maria Curie-Skłodowska | Wieslaw Krajka (éd.) |

| | | | | | | | | |
|-----|------|---------------------|--|---|-----------|---|--|---|
| 143 | 2018 | Nathalie Martinière | « Doubles et jeux de miroir dans l'oeuvre de John Le Carré » | <i>John Le Carré</i> | 142 - 145 | | L'Herne | Isabelle Perrin |
| 144 | 2018 | Nathalie Martinière | "Between Texts and Theory: Transnational Conrad" | <i>Transnational Conrad - L'Epoque Conradienne</i> | 07-déc | | PULIM | |
| 145 | 2018 | Philippe Colin | « Modernité et colonialité du regard dans la presse illustrée colombienne (1910-1930) » | <i>Peuples en vitrine. Une approche comparée du montrer/cacher</i> | | Enquêtes Documents | PUR | |
| 146 | 2018 | Philippe Colin | « De la U-topía moderna a la plutopía transmoderna. Hacia una política decolonial de la producción del conocimiento. » | <i>De colonialidad. Perspectivas sobre sujetos y género en la historia contemporánea española.</i> | | | Postmetrópolis Editorial | |
| 147 | 2018 | Philippe Colin | « Territoires en lutte, différence radicale et écologies pluriverselles : des pistes pour une autre praxis relationnelle » | <i>SENTIR-PENSER AVEC LA TERRE L'écologie au-delà de l'Occident</i> | | | Éditions du Seuil | Roberto Andrade Pérez, Anne-Laure Bonvalot, Ella Bordai, Claude Bourguignon, Philippe Colin (éd.) |
| 148 | 2018 | Thierry Ozwald | « Les adaptations de Pierre Granier-Deferre (Le Train, Le Chat, L'Étoile du Nord, La Veuve Couderc): Suppliques pour une Europe dévastée », | <i>Simenon et le cinéma : du roman au film, un pari risqué ?</i> | | (Institut français Athènes, université Athènes et Picardie) | Traces n°23, revue du centre des Études Georges Simenon, PU de Liège | Jean-Louis Dumortier (éd.) |
| 149 | 2018 | Thierry Ozwald | « Chronique du règne de Charles IX de Mérimée, Le Pré-aux-clercs de Héroid, Les Huguenots de Meyerbeer : du roman historique à la tragédie lyrique » | <i>Le théâtre des romanciers (XIXe-XXIe siècles) : adaptations et réécritures, expérimentations et contestation</i> | | | revue Théâtres du monde, PU d'Avignon | Bernard Urbani et J-C. Ternaux (éd.) |
| 150 | 2018 | Till Kuhnle | « Ceci n'est pas une aventure? » | <i>Ce qui advient... les déclinaisons de l'aventure</i> | | | Centre d'études médiévales de Picardie | Danielle Buschinger, Till Kuhnle (éd.) |

| | | | | | | | | |
|-----|------|----------------------------------|---|---|-------|---|---|---|
| 151 | 2019 | Antoinette Gimaret | "Ses gants et son livret pour faire testament » : le récit de la mort de J. Gray dans l'Histoire des Martyrs de J Crespin et les Tragiques de d'Aubigné » | <i>Objets et anatomie du corps héroïque. Le corps de l'héroïsme dans l'Europe de la première modernité, XVIe-XVIIesiècles</i> | | | | |
| 152 | 2019 | Antoinette Gimaret | « Rester fidèle à l'esprit de sœur Thérèse : Les objets du Carmel espagnol en France (1604) » | <i>Objets nomades : circulations, appropriations, identités</i> | | | Brepols | |
| 153 | 2019 | Antoinette Gimaret | « 'Je n'ai pour partage que le rien'. Le récit de captivité comme mise à l'épreuve d'un idéal de déprise » | <i>Madame Guyon ou l'inquiétude de la liberté. Critique, mystique et politique au XVIIe siècle</i> | | | | |
| 154 | 2019 | Bertrand Westphal | "Belonging to the Periphery of the Planet" | <i>Spaces of Longing and Belonging. Territoriality, Ideology and Creative Identity in Literature and Film</i> | 17-30 | | Brill-Rodopi | |
| 155 | 2019 | Fabien Desset | « P.B. Shelley et les tours vacillantes de St. Irvyne » | <i>Inconstances romantiques : Visions et révisions dans la littérature britannique du long XIXe siècle</i> | 143 | Regards croisés sur le monde anglophone | PUN-Editions universitaires de Lorraine | Antonella Braida-Laplace, Sophie Laniel-Musitelli, Céline Sabiron (éd.) |
| 156 | 2019 | Jacques Migozzi | "Roman et prosélytisme : Le Carrosse de M. Aguado de Pierre Leroux. » | <i>Evocar la literatura francesa y francophóna de la modernidad. Homenaje a Àngels Santa.</i> | | | Pagès editors | |
| 157 | 2019 | Loïc Artiaga, Fabien Archambault | « La médiatisation de la culture sportive américaine au XXe siècle » | <i>Médias, culture et pouvoirs depuis 1945</i> | | | | |
| 158 | 2019 | Marie-Caroline Leroux | «¿ La autori(al)dad en pedazos ? Muerte y resurrección del autor en El complot de los Románticos, de Carmen Boulosa» | <i>Deconstrucción del espacio literario en América Latina. 1996-2016.</i> | 51-58 | | Editions des archives contemporaines | Palma Castro, Alejandro et Quintana, Cécile (éd.) |

| | | | | | | | | | |
|-----|------|-------------------------|---|---|--------------|----|--------------------------------|---|---|
| 159 | 2019 | Marie-Caroline Leroux | « Les visages de l'auteur dans El complot de los Románticos de Carmen Boulosa » | | | | | | |
| 160 | 2019 | Nathalie Martinière | "Re-imagining Slavery in David Dabydeen's A Harlot's Progress" | <i>Traces and Memories of Slavery in the Atlantic World</i> | 267 - 280 | | | Routledge, Taylor and Francis | Lawrence Aje, Nicolas Gachon (eds.) |
| 161 | 2019 | Odile Richard-Pauchet | « Diderot et la promenade philosophique : Paris, Langres, Bourbonne, La Haye », | <i>Se promener au XVIII^e siècle, Rituels et sociabilités</i> | p. 2 37-248. | | | Classiques Garnier | Sophie Lefay (éd.) |
| 162 | 2019 | Sylvie Périneau-Lorenzo | « Entre transmédiatité et spécificités médiatiques : les bandes annonces et teasers de bandes dessinées » | <i>Bande Dessinée in extenso - D'autres intermédiatités au prisme de la culture visuelle.</i> | 355 - 379 | | | Le Manuscrit | Alain Chante, Vincent Marie, Valérie Méliani, Gérard Régimbeau (éd.) |
| 163 | 2019 | Thierry Ozwald | « Kessel, Dahl, Saint-Exupéry : aviation, grandeur et dépassement de soi » | <i>L'aviation et son impact sur le temps et l'espace</i> | | | | Edition Le Manuscrit Paris | Dominique Faria et Alan Dobson (éd.) |
| 164 | 2019 | Thierry Ozwald | « Les Mémoires d'un touriste : De l'esprit des lieux » | <i>Stendhal et l'esprit</i> | 17-32 | HB | | Revue internationale d'études stendhaliennes | N°23 |
| 165 | 2019 | Thomas Bauer | « De la foule au supporter. Regards d'écrivains sur les passions sportives » | <i>Côté tribunes. Les supporters en France de la Belle Epoque aux années 1930</i> | 339 - 376 | | | Presses Universitaires de Rennes | Thomas Bauer, Serge Vaucelle, Philippe Tétart (éd.) |
| 166 | 2019 | Till Kuhnle | « Penser la captativité comme ouverture vers l'existence? Gramsci, Levinas, Sartre et Fondane » | <i>Jewish Identity and Comparative Studies / Judéité et Comparatisme</i> | 378 - 386 | | Coll. Médiévales | Presses du Centre d'Etudes Médiévales de Picardie | Danielle Buschinger, Roy Rosenstein (éd.) |
| 167 | 2020 | Antoinette Gimaret | « Une spiritualité hors institution ? l'Histoire de la vie et mœurs de Marie Tessonière native de Valance en Dauphiné de Louis la Rivière (Lyon, Claude Prost, 1650) », | <i>La spiritualité féminine au prisme du genre</i> | | | Coll. « Penser le genre » | Presses Universitaires de Provence | Christine Orobitch, Laurence Lux-Steritt (éd.) |
| 168 | 2020 | Antoinette Gimaret | « Le genre de la biographie mystique au XVII ^e siècle. Les particularités d'une hagiographie officielle » | <i>Le Discours mystique entre Moyen Age et première modernité,</i> | | | vol. 3 Mystique et institution | Champion | Véronique Ferrer, Marie Christine Gomez Géraud, Jean René Valette (éd.) |

| | | | | | | | | |
|-----|------|---------------------|--|---|--|---------------------------------|--|---|
| 169 | 2020 | Antoinette Gimaret | « Madame Acarie au regard des premières carmélites espagnoles » | <i>Madame Acarie (1566-1618) Mystique, politique et société au lendemain des guerres de Religion</i> | | | Presses Universitaires de Rennes | |
| 170 | 2020 | Antoinette Gimaret | « 'Dieu seule avec moi et moi seule avec Dieu' : douleur et expérience mystique dans les lettres spirituelles de Louise du Néant » | <i>L'intime à l'épreuve de la douleur</i> | | | Presses Universitaires de Bordeaux | Géraldine Puccini (éd.) |
| 171 | 2020 | Carmen Letz | « Paulus Geheeb : excentrique, idéaliste ou pédagogue génial ? », | <i>Excentricité(s)</i> | | Cahiers du littoral | Shaker | Jacqueline Bel, Till Kuhnle (éd.) |
| 172 | 2020 | Carmen Letz | « La polémique chez Raoul Hausmann » | <i>Dissidences politiques, littéraires et artistiques</i> | | Cahiers du littoral | Shaker | Jacqueline Bel, Till Kuhnle (éd.) |
| 173 | 2020 | Carmen Letz | « La République des Artistes : les Mail-Artists au pays des boîtes aux lettres. » | <i>Terre et /ou frontières</i> | | Cahiers du littoral | Shaker | Jacqueline Bel, Till Kuhnle (éd.) |
| 174 | 2020 | Carmen Letz | « Amitié et militantisme : Adolphe Ferrière et Paul Geheeb » | <i>Construire la paix par l'éducation : réseaux et mouvements internationaux au XXe siècle. Genève au cœur d'une utopie</i> | | Politique et échanges culturels | Éditions Alphil-Presses universitaires suisses | Rita Hofstetter, Joëlle Droux, Michel Christian (éd.) |
| 175 | 2020 | Chloé Conant-Ouaked | « Les photo essays de John Berger et Jean Mohr : entre enquêtes sociologiques et « albums de famille » du prolétariat. A Fortunate Man [Un métier idéal] (1967) et A Seventh Man (1975). » | <i>Le Phototexte engagé. Du militantisme aux luttes de visibilité</i> | | | | |
| 176 | 2020 | Chloé Conant-Ouaked | « La non-fiction, carrefour des médias et regard sur le monde : analyse de quelques photo essays » | <i>Territoires de la non-fiction</i> | | | | |
| 177 | 2020 | Chloé Conant-Ouaked | "Quels travaux achever ? Finitude et infinité dans quelques œuvres de l'artiste Roman Opalka et de l'écrivain Jacques Roubaud" | <i>Le Grand Age et ses œuvres ultimes, XVI-XXIèmes siècles</i> | | | PUR | |

| | | | | | | | | | |
|-----|------|---|---|--|-----------|--|-------------|--|---|
| 178 | 2020 | Diane Bracco | «Blancanievesou les spectacles de l'image: un conte hispanique de PabloBergen» | <i>Il était une fois le conte</i> | | | sous presse | | Dominique Casimiro |
| 179 | 2020 | Diane Bracco | «En construcciónde José Luis Guerín ou l'écriture d'un espace urbain en mutation» i | <i>Ecritures plurielles de l'espace</i> | | | sous presse | ADEHL | Nicolas Piedade et Fulvia Gianpaolo |
| 180 | 2020 | Diane Bracco | <i>Précis de grammaire espagnole (exercices grammaticaux et corrigé)</i> | <i>Précis de grammaire espagnole</i> | 289 - 353 | | | Armand Colin | Diane Bracco, Emilie Delafosse (éd.) |
| 181 | 2020 | Hélène Amrit | « Sauver le futur ! Quand la tragédie vient au secours de la dystopie : Oscar de Profondis de Catherine Mavrikakis » | <i>Comprendre l'Amérique : mélanges offerts à Jòsef Kwatërko</i> | | | | Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego | Michal Obszynski & Sylwia Sawicka (éd.) |
| 182 | 2020 | Jacques Migozzi | « « Tous pour un ! Un pour tous ! » : petite enquête multimédiatique sur une amitié au-dessus de tout soupçon. » | <i>Eidolon</i> | | | | | |
| 183 | 2020 | Jean-Pierre Levet | « Le nostratique d'Albert Cuny, disciple d'Antoine Meillet, son contenu, les recherches antérieures et postérieures sur les apparentements de l'indo-européen » | <i>Ἐνομάτων Ἱστορία, Mélanges offerts à Charles de Lamberterie</i> | 617 - 636 | | Louvain | Peeters | |
| 184 | 2020 | Jean-Pierre Levet | « Des traces d'un ancêtre eurasiatique en indo-européen ? » | <i>Loan Words and Substrata</i> | 279 - 294 | | Insbruck | | Romain Garnier (éd.) |
| 185 | 2020 | Laurent François, Sylvie Périneau-Lorenzo | « Le tropisme numérique de la surenchère : le cas du forum StarCraft 2 » | <i>Sociabilités numériques</i> | 169 - 197 | | | Éditions academia | Driss Ablali et Erik Bertin (éds.) |
| 186 | 2020 | Loïc Artiaga | « Un roman national. L'histoire de France vue par San-Antonio » | <i>San-Antonio international</i> | | | | PULIM | |
| 187 | 2020 | Odile Richard-Pauchet | "Les premières lettres de Diderot dans les Lettres Sophie Volland : hypothèses d'un incipit revu et corrigé par l'auteur" | <i>First Letters</i> | 147 - 162 | | | Scholars Publishing, Cambridge | Alain Kerhervé, Catherine Thomas-Ripault (eds.) |

| | | | | | | | | |
|-----|------|---|---|--|-----------|-----------------|----------------------------------|--|
| 188 | 2020 | Odile Richard-Pauchet | Frères, moines et abbés : portraits-charges d'ecclésiastiques dans la correspondance et les romans de Diderot | <i>Diderot, la Religion, le Religieux</i> | | Coll. L'Atelier | Société Diderot (sous presse) | Sylviane Albertan-Coppola (éd.) |
| 189 | 2020 | Odile Richard-Pauchet | « Voyage de Rousseau masqué aux eaux de Montpellier », | <i>Identités dissimulées</i> | 307 - 317 | | PULIM | A. Bukhardt, F. Brizay, V. Cousseau, O. Richard-Pauchet (éd.), |
| 190 | 2020 | Odile Richard-Pauchet | "Rire de tout : du bon mot à l'obscénité dans les Lettres de Diderot à Sophie Volland" | Le rire des épistoliers (XVIIe-XVIIIe siècles) | 129 - 142 | | Presses universitaires de Rennes | Marianne Charrier-Vozel (éd.) |
| 191 | 2020 | Odile Richard-Pauchet | « Diderot et le langage des femmes. Un paradigme utopique » | <i>Femmes et philosophie des Lumières</i> | 99-115. | | Classiques Garnier | Laurence Vanoflen (éd.) |
| 192 | 2020 | Odile Richard-Pauchet | « Diderot, l'Essai sur la Vie de Sénèque, ou portrait de l'artiste en vieillard » | <i>Le Grand Âge et ses œuvres ultimes (XVe-XXIe siècles)</i> | 301 - 311 | | PUR | Diane Bodart (éd.) |
| 193 | 2020 | Robert Bedon | « Une hypothèse sur la cause du retour en Gaule de Rutilius Namatianus » | <i>Rutilius Namatianus, aristocrate païen et poète</i> | jan v-15 | Bordeaux | AUSONIUS | E. Wolff (éd.) |
| 194 | 2020 | Robert Bedon | « L'historiographie dans les <i>Collectanea rerum memorabilium</i> et leur réédition revue et augmentée, le <i>Polyhistor</i> de Solin », | <i>L'historiographie romaine. Morphologie, thématiques et postérité d'un genre littéraire.</i> | | Brepols | Turnout | Y. Lehmann, M. Essaidi, A. Baudou (éd.) |
| 195 | 2020 | Saïd Ouaked | « Diversité culturelle, emploi et discrimination. Quels outils pour quelles finalités? » | <i>Les défis de la diversité culturelle dans le monde du travail au XXIe siècle. Politiques, pratiques et représentations en Europe et dans les Amériques.</i> | | | | Saïd Ouaked, Ariane Le Moing (éd.) |
| 196 | 2020 | Sylvie Périneau-Lorenzo | « Deixis et audiovisuel : de la quête d'un site énonciatif vers une deixis spectatorielle » | <i>Les déictiques à l'épreuve des discours et des pratiques</i> | | | Classiques Garnier | Amir Biglari et Marion Colas-Blaise (éd.) |
| 197 | 2020 | Thomas Bauer, Kilian Mousset, Hervé Delisle | « Une histoire du tennis de table en milieu scolaire de la fin du 19e siècle à nos jours » | <i>Regards croisés sur les activités de raquette</i> | 45-54 | | AFRAPS | Jérôme Visioli, Oriane Petiot (éd.) |

| | | | | | | | | |
|-----|------|-------------------|--|---|-------|-----------------------|-----------------------|---|
| 198 | 2020 | Till Kuhnle | « L'enseignement postmoderne de Klingsor. Divagations comparatistes autour d'une "aventure" de Corto Maltese » | <i>Actualité du médiévalisme. La réception du Moyen Âge germanique dans la France contemporaine</i> | | | | Florent Gabaude, Aline Le Berre, Andrea Schindler (éd.) |
| 199 | 2020 | Till Kuhnle | « Louis-Ferdinand Céline: Voyage au bout de la nuit » | <i>Grosse Werke der Literatur Band XV</i> | 78-91 | | Narr/Francke/Attempto | Günter Butzer, Katja Sarkowsky (éd.) |
| 200 | 2020 | Vinciane Trancart | « Acunar y lastimar cantando la Nana del caballo grande » | <i>La chanson dans l'Espagne contemporaine (XIXe-XXIe siècles)</i> | | Études de Musicologie | Peter Lang | Marie Franco, Miguel Olmos (éd.) |

5- Communications à paraître et conférences invitées (liste non close)

(nombre total): 146

| | | | | | | | |
|---|------|-------------------|---|--|--|--|------------|
| 1 | 2015 | Bernadette Morin | « Charisme et domination : Œdipe face à Périclès » Pouvoir, domination, charismes – Journée d'études dans le cadre de l'Action structurante (SHS) Réaliser et communiquer le changement (RCC) | Pouvoir, domination, charismes – Réaliser et communiquer le changement | | Pouvoir, domination, charismes – Réaliser et communiquer le changement EHC | Limoges |
| 2 | 2015 | Bernadette Morin | « A l'aube du théâtre occidental, Eschyle et ses Danaïdes (463 avt J.-C.) : comment se représenter une tragédie antique ? » | Association Guillaume Budé | | | Limoges |
| 3 | 2015 | Bernadette Morin | "What do the Aeschylus' Danaids owe to Egypt ?" | Orthodox Coptic Cultural Center | | | Le Caire |
| 4 | 2015 | Bertrand Westphal | « Lignes de ville, lignes de vie » | Lire, écrire, pratiquer la ville, Nathalie Roelens, Thomas Vercruyse (eds) | | | Luxembourg |

| | | | | | | |
|----|------|---------------------------------------|---|--|--|---------------------------|
| 5 | 2015 | Bertrand Westphal | La profondeur du territoire. Volkswagen Blues de Jacques Poulin | Les Territoires imaginaires. Lieu et mythe dans la littérature québécoise | Vanessa Courville, Georges Desmeules, Christiane Lahaie (eds.) | Rimouski |
| 6 | 2015 | Christine De Buzon | "La traduction dans l'Histoire d'un voyage en la terre du Brésil" | Translation versus Globalization. An Interdisciplinary Symposium | Bertrand Westphal, Sheri Spaine Long | Charlotte, North Carolina |
| 7 | 2015 | Fabien Desset | "That sweet marble monster of both sexes:" Aesthetic Monsters in P.B. Shelley's Ekphrases | Signatures du monstre | | Brest |
| 8 | 2015 | Florent Gabaude | « Alexandre vs Aristote. La déconstruction du 'grand homme' par Hans Sachs (1658) et Arno Schmidt (1969) » | Puissance, domination, charismes | Aurélien Demars, Till Kuhnle, EHIC, Université de Limoges | Limoges |
| 9 | 2015 | Florent Gabaude | « Pessimisme de la raison, optimisme de la volonté : fin de l'Histoire et réforme morale chez Hans Sachs » | Réaliser et communiquer le changement | Projet "Actions structurantes", équipes EHIC - CRIHAM - OMIJ - FRED, Université de Limoges | Limoges |
| 10 | 2015 | Florent Gabaude | « Clôture urbaine et orbe impérial : la vision territoriale de Hans Sachs » | Territoires et/ou Frontières | Université du Littoral Côte d'Opale | Boulogne-sur-mer |
| 11 | 2015 | Florent Gabaude, Andrea Grafetstätter | "Sustainable teaching by integrating older versions of a language: Tristan and Isolde on stage" | Towards Sustainable Learning in LSP & LAP | APLIUT | Saint-Omer |
| 12 | 2015 | Gérard Grelle | « La Légende du Saint Buveur » de Joseph Roth, là où se rencontrent sa Galicie natale, l'Autriche habsbourgeoise et la frivolité assassine de Paris | Actes du colloque « Terre promise et terre de refus. Art et littérature des réfugiés en France face à l'Occupation » | | Limoges |
| 13 | 2015 | Lucie Genay | "Nuclear Mountains : Mountain Beauty and Radioactive Anguish in the American West" | Seconde Université Internationale d'Hiver du Labex Innovation et Territoires de Montagne | | Autrans |

| | | | | | | |
|----|------|------------------------|---|---|---|-------------|
| 14 | 2015 | Lucie Genay | “A Nuclear Laboratory on the Mountain : Human and Environmental Risks” | École d'été: Villes et Montagnes | LAHRA, CNRS, RUCHE, Société européenne pour l'histoire environnementale (ESEH), Labex IMU, Labex ITEM | Lyon; Yenne |
| 15 | 2015 | Lucie Genay | « Populations vulnérables et industrie nucléaire dans l'Ouest américain : le cas du Nouveau-Mexique » | Vulnérabilité | CLIMAS, Université de Bordeaux Montaigne | Bordeaux |
| 16 | 2015 | Lucie Genay | « Le Nouveau-Mexique nucléaire : une étape sur la frontière de l'atome » | Atelier: Amérique du Nord : la fabrique de l'Amérique / New Perspectives on the American West | Ecole Normale Supérieure de Lyon, TRIANGLE | Lyon |
| 17 | 2015 | Luis Fernando Fé Cantó | « Sobre las guerras africanas de finales del siglo XVII en los presidios norteafricanos de la monarquía hispánica » | II International Conference War and Society in the Spanish Monarchy: Politics, Strategy and Culture in Early Modern Europe (1500-1700) | Groups of Power, Communities and Individuals of the North of Europe in the Spanish Monarchy in the early modern period. Integration and diversity | Madrid |
| 18 | 2015 | Luis Fernando Fé Cantó | « Las experiencias americanas como filtro de la política hispánica en el Magreb en el siglo XVIII » | XX Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas / XX Deutscher Hispanistentag | Universität Heidelberg | Heidelberg |
| 19 | 2015 | Luis Fernando Fé Cantó | « Las trayectorias divergentes de las poblaciones musulmanas de Orán tras la reconquista hispana de 1732 » | Identidades en conflicto | Universitat de Valencia | Valencia |
| 20 | 2015 | Marie-Caroline Leroux | « Modotti. Una mujer del siglo XX : Le lieu historique à l'épreuve du roman (bio)graphique » | Le lieu, l'histoire, la case. Valeurs et représentations du lieu historique dans la bande dessinée et le roman graphique espagnols et latino-américains contemporains | | Limoges |

| | | | | | | |
|----|------|------------------------------|--|---|--|----------|
| 21 | 2015 | Marie-Caroline Leroux | « Modotti. Una mujer del siglo XX : Acercamiento a una novela (auto)(bio)(foto)gráfica » | Los limites del hispanismo | Asociacion Beta de jovenes doctores en hispanismo | Lisbonne |
| 22 | 2015 | Philippe Colin | « La réception de la théorie décoloniale en France. Retour sur le soupçon d'essentialisme » | Déplacements épistémologiques du pouvoir, de l'être et des savoirs | | Lyon |
| 23 | 2015 | Rocio Gonzalez Naranjo | «Ilustres tontas y locas: el Lyceum Club de Madrid, todo un ejemplo de solidaridad femenina» | Locas. Escritoras y personajes femeninos cuestionando las normas | Locas. Escritoras y personajes femeninos cuestionando las normas | Séville |
| 24 | 2015 | Romain Garnier, Benoît Sagot | "Could Greek and Italic share a same Indo-European substratum?" | 22nd International Conference on Historical Linguistics | | Naples |
| 25 | 2015 | Saïd Ouaked | "American multiculturalism in the 21st century: domestic v. international issues" | American multiculturalism in context | Sämi Ludwig | Mulhouse |
| 26 | 2015 | Thierry Ozwald | « La Périchole d'Offenbach : séguedilles et fariboles » | Rire et sourire dans l'opéra-comique aux XVIIIe et XIXe siècles | Sorbonne | |
| 27 | 2015 | Thierry Ozwald | « Les nouvelles de Magnane : le jeune homme et la guerre » | Georges Magnane, la plume et le sport | université de Limoges | |
| 28 | 2015 | Thierry Ozwald | « Les nouvelles de René Depestre : topologie amoureuse et paradis perdu » | René Depestre, le Soleil devant | université de Montpellier et BMF de Limoges | |
| 29 | 2015 | Thierry Ozwald | « De Lamiel ou l'éternel héroïque féminin » | Stendhal et l'héroïsme au féminin | Sorbonne | |
| 30 | 2015 | Till Kuhnle | « Faut-il s'imaginer Mahomet souverain? » | Puissance, domination et charismes : Journée d'études dans le cadre du projet RCC | EHIC | Limoges |
| 31 | 2015 | Till Kuhnle | "Is kitsch better than not talking about the Holocaust?" | Witness through Fiction: Holocaust, Conflict and Genocide in Cinema and Literature. | EHIC (Limoges), University of Charlotte (USA) | Limoges |

| | | | | | | |
|----|------|-------------------|---|--|---|------------------|
| 32 | 2015 | Till Kuhnle | « Il ne suffit pas de tirer avec un vieux fusil » | Witness through Fiction: Holocaust, Conflict and Genocide in Cinema and Literature | EHIC (Limoges) University of North Carolina (Charlotte, USA) | Limoges |
| 33 | 2015 | Till Kuhnle | « Le masque haïssable du moi » | Penser, dire et représenter la race dans les Amériques. Le point de vue des intellectuels noirs et indigènes (XVIIIe – XXe siècles). Journée d'étude | EHIC | Limoges |
| 34 | 2015 | Till Kuhnle | « [keynote] Abenteuer, Touristen und Träumer » | « Mittler und Vermittlung » - Congrès de l'AGES à Amsterdam-Utrecht | AGES | Utrecht |
| 35 | 2015 | Till Kuhnle | « Une université sans faculté des lettres (Jules Verne : 'Paris au XXe siècle') » | Conférence grand public à la, Bibliothèque Francophone Multimedia de Limoges. | Fondation Université de Limoges | Limoges |
| 36 | 2015 | Till Kuhnle | « Tradition / Innovation (introduction au colloque "Réaliser et communiquer le changement") » | Réaliser et communiquer le changement | EHIC | Limoges |
| 37 | 2015 | Till Kuhnle | « L'Apocalypse résumée par le mot de Cambronne » | Réaliser et communiquer le changement | EHIC | Limoges |
| 38 | 2015 | Till Kuhnle | « Jeanne d'Arc : le charisme de la pureté » | Jeanne politique : la réception du mythe à l'époque moderne et contemporaine en France et à l'étranger | EHIC et CRIHAM | Limoges |
| 39 | 2015 | Till Kuhnle | « De Brocéliande aux bidonvilles : la « zone » comme défi à l'imaginaire » | Territoires et/ou frontières | | Boulogne-sur-Mer |
| 40 | 2015 | Valérie Croisille | ""Rasslin' with ghosts' in Phyllis Alesia Perry's A Sunday In June: The (Im)Possible Negotiation of Family and Historical Traumatic Memories" | "Memory Frictions" | | Saragosse |

| | | | | | | |
|----|------|--------------------|---|---|---|------------------|
| 41 | 2016 | Adrien Tartan | « Exilés, nihilistes, oubliés et vaincus » | conférence dans le cadre du colloque „Le défi libertaire”, Universitatea din Limoges, Franța, 25 | | Limoges |
| 42 | 2016 | Bernadette Morin | « Œdipe Roi de Sophocle & Edipo Re de Pier Paolo Pasolini » | Journée d'actualisation des connaissances disciplinaires : « l'épreuve spécifique de français en terminale L : Domaine d'étude « littérature et langages de l'image » | Inspection Pédagogique de Limoges | Limoges |
| 43 | 2016 | Bertrand Westphal | « William Walker ou le destin manifeste du flibustier » | Pirates, aventuriers, explorateurs, Jacqueline Bel, Till Kuhnle (eds.) | | Boulogne-sur-Mer |
| 44 | 2016 | Christine De Buzon | "Gabriel Chappuys et les derniers Amadis de Gaule à Lyon" | Gabriel Chappuys, traducteur tourangeau | Marie-Luce Demonet | Tours |
| 45 | 2016 | Christine De Buzon | « L'arc-en-ciel selon Guillaume du Bartas dans La Seconde Semaine » | Table ronde sur la physique (XVIIe siècle) | | Kyoto |
| 46 | 2016 | Diane Bracco | "Jeunes malmenées : une poétique de la violence dans les courts-métrages de Juanma Bajo Ulloa" | AA. VV., Image et violence, actes du IXème Congrès International du Grimh, 20-22 novembre 2014, Lyon | | Lyon |
| 47 | 2016 | Diane Bracco | "'Vaffanculo alla maggioranza' : quand Roberto Benigni fait voler en éclats la normalité monstrueuse (Il Mostro, 1994)" | Journées d'étude "Variations sur l'outrance : esthétiques et expressions culturelles du trop aux XXème et XXIème siècles" | organisées par Diane Bracco (EHIC), Université de Limoges | LIMOGES |
| 48 | 2016 | Diane Bracco | "Esbozo de un estudio de las formas de la hibridez en el cine de Álex de la Iglesia: el ejemplo del personaje-muñeco" | Séminaire sur l'hybridité organisé par l'équipe MARGE. Université Jean Moulin Lyon 3. | | Lyon |

| | | | | | | |
|----|------|-----------------|---|---|--|------------------|
| 49 | 2016 | Diane Bracco | "Los viajes de Ulises: Son de mar o la Odisea ibérica (Bigas Luna, 2001)" | VI Congreso Internacional BETA (Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo) "Conflictos y desplazamientos en las culturas hispánicas". Universidad de Granada | | Grenada |
| 50 | 2016 | Diane Bracco | "Los viajes de Ulises: Son de mar o la Odisea ibérica (Bigas Luna, 2001)" | VI Congreso Internacional BETA (Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo) "Conflictos y desplazamientos en las culturas hispánicas". Universidad de Granada | | Grenade |
| 51 | 2016 | Fabien Dessel | "Impaired and Heightened Senses in Percy Bysshe Shelley's Ekphrasis" | Impaired and Heightened Senses | | Paris |
| 52 | 2016 | Florent Gabaude | « Jeanne d'Arc aus marxistischer Sicht diesseits und jenseits des Atlantiks » | Europäische Mythen neu erzählt. Tradition or Myth? The Reception of Medieval European Topics in the Anglo-American and European Spheres | International Society for the Study of Medievalism | Bamberg |
| 53 | 2016 | Florent Gabaude | « La réception de la légende médiévale de Till l'Espiègle dans la littérature de jeunesse en France » | La réception du Moyen Âge germanique dans la France contemporaine / Die Rezeption des deutschen Mittelalters im heutigen Frankreich | Florent Gabaude, Aline Le Berre, Andrea Schindler | Limoges |
| 54 | 2016 | Florent Gabaude | « Les tics, les tiques et l'éthique des excentriques protomodernes » | Excentricité(s) | Jacqueline Bel, UR H.L.L.I | Boulogne-sur-mer |
| 55 | 2016 | Hélène Amrit | « Filatures en Extrême contemporain : Six degrés de liberté de Nicolas Dickner » | Etudes québécoises : L'extrême contemporain en littérature et culture | Prof. Vijaya RAO, Hélène AMRIT | New Delhi |

| | | | | | | |
|----|------|--|--|---|---|----------|
| 56 | 2016 | Hélène Amrit | « La littérature québécoise face à la globalisation » | Identité(s) canadienne(s) et changement global | Congrès annuel de l'Association Française d'études Canadiennes (AFEC) | Grenoble |
| 57 | 2016 | Lucie Genay | « Les voix du nucléaire au Nouveau-Mexique : du miracle économique au militantisme » | conférence pour les étudiants du Master Coopération Internationale et Communication Multilingue (CICM) | Université Grenoble-Alpes | Grenoble |
| 58 | 2016 | Marie-Caroline Leroux | « Las mudas del autor en "El complot de los Romanticos" (Carmen Boulosa, 2009) » | Conflictos y desplazamientos en las culturas hispanicas | Asociacion Beta de jovenes doctores en hispanismo | Grenade |
| 59 | 2016 | Nicolas Perez-Prada, Aurélie Huz, Hélène Sellier | « Jeunes chercheurs en lettres, spécialité "cultures médiatiques" » | Journées thématiques de l'ED LPAH : "Donner, recevoir, transmettre" | École doctorale LPAH (525) | Limoges |
| 60 | 2016 | Philippe Colin | « Una política del lugar. Los retos de la perspectiva decolonial en América Latina/Abya Yala » | Género y poscolonialidad en la España contemporánea | Brice Chamouveau | Paris |
| 61 | 2016 | Saïd Ouaked | « Les politiques d'immigration comme outils de diplomatie publique aux Etats-Unis » | Chantiers d'Amérique: Congrès AFEA 2016 | Association Française d'Etudes Américaines | Toulouse |
| 62 | 2016 | Thierry Ozwald | « Rome, Naples et Florence : l'expérience de la brièveté » | Stendhal et la brièveté | Sorbonne | |
| 63 | 2016 | Till Kuhnle | « [keynote] Nietzsche à la rencontre de Marinetti et de Quentin Tarantino » | Variations sur l'outrance : Esthétiques et expressions culturelles du trop aux XXème et XXIème siècles (I) | journée d'études organisée par les jeunes docteurs EHIC | Limoges |
| 64 | 2016 | Till Kuhnle | « La Kabbale et la lecture de l'allégorie chez Dante » | Mondes animaliers au Moyen Age et à la Renaissance / Tierische Welten im Mittelalter und in der Renaissance | Université de Picardie Jules-Verne, sous la direction de Danièle Buschinger | Amiens |

| | | | | | | |
|----|------|---|--|---|--|------------------|
| 65 | 2016 | Till Kuhnle | « [keynote] Il n'y a pas d'art sans dégoût » | Variations sur l'outrance : Esthétiques et expressions culturelles du trop aux XXème et XXIème siècles (II), journée d'études organisée par les jeunes docteurs EHC | EHC | Limoges |
| 66 | 2016 | Till Kuhnle | Le récit et le néant: futurisme et DADA | DADA > 100 : Vie / Art / Musée – Le dadaïsme et les arts du spectacle | | Cluj-Napoka |
| 67 | 2016 | Till Kuhnle | [keynote] Le roman d'aventure libertaire | COLOCVIUL NAȚIONAL AL ASOCIAȚIEI DE LITERATURĂ GENERALĂ ȘI COMPARATĂ DIN ROMÂNIA (ALGCR) | ASOCIAȚIEI DE LITERATURĂ GENERALĂ ȘI COMPARATĂ DIN ROMÂNIA | Bucarest |
| 68 | 2016 | Till Kuhnle | Portrait de l'individu en excentrique | Excentricités | | Boulogne-sur-Mer |
| 69 | 2016 | Till Kuhnle | Faut-il brûler Saint Max ? | Le défi libertaire | | Limoges |
| 70 | 2016 | Till Kuhnle, Loïc Artiaga, Fabien Archambault, Thomas Bauer | Sport, littérature et histoire | Fete de la science | université de Limoges | Limoges |
| 71 | 2017 | Adrian Tatraș | 'anarchisme en Roumanie: une histoire libertaire qui reste à écrire | IRA Limousin (Centre International de Recherches sur l'Anarchisme), Limoges, France, 10 janvier | | Limoges |
| 72 | 2017 | Bernadette Morin | « L'utilisation de la mythologie dans la tragédie grecque : l'exemple de la vaisseau d'Héraclès et du drame d'Euripide » | Conférence de l'Association Guillaume Budé | | Limoges |
| 73 | 2017 | Bernadette Morin | « Art grec et urbanisme occidental » | French Studies | | Xi'an |
| 74 | 2017 | Bernadette Morin | « Art grec et urbanisme occidental », | Foreign Languages and Cultures | | Xiamen |

| | | | | | | |
|----|------|---------------------------|--|--|--|------------------|
| 75 | 2017 | Bertrand Westphal | « Imago Mundi. Une Géocritique du Décentrement » | Espacialidades: Revisões do espaço na literatura | Ana Paula Coutinho, Gonçalo Vilas-Boas, Jorge Bastos da Silva, Maria de Fátima Outeirinho, Maria Hermínia Amado Laurel | Porto |
| 76 | 2017 | Florent Gabaude | « Les invectives de Diogène le cynique. A propos d'un poème didactique de Hans Sachs » | Ceci n'est pas une chanson d'amour : Poésie didactique / discours chanté, série « Médiévales » | Centre d'Etudes Médiévales de Picardie | Amiens |
| 77 | 2017 | Florent Gabaude | « Que fait la polis ? Cité idéale et Gute Polizey » | La Ville et son Imaginaire | HLLI (EA 4030, ULCO) | Boulogne-sur-mer |
| 78 | 2017 | Hélène Amrit | « Quand la banalité devient acte de résistance » | Les littératures francophones d'aujourd'hui : l'universel du et au quotidien | Institut des langues romanes et de traductions, Institut des langues romanes et de traductions | Sosnowiec |
| 79 | 2017 | Jacques Migozzi | « Extension du domaine de la littérature : quelques propositions pour repenser la formation « littéraire » à l'Université inspirées de quelques recherches récentes en LPCM. » | Colloque de la SELF 2017 : "Extension du domaine des lettres" | SELF XX-XXI | Aix en Provence. |
| 80 | 2017 | Laurence Bernard-Pradelle | « Le De laboribus Herculis de Coluccio Salutati et l'influence des trois Couronnes » | « Le De laboribus Herculis de Coluccio Salutati et l'influence des trois Couronnes » | | Lille |
| 81 | 2017 | Marie-Caroline Leroux | « El club, de Pablo Larraín (2015) : le passé à l'épreuve du déni et de la parole » | Colloque International Regards actuels sur les régimes autoritaires dans le monde lusohispanophone : la transmission en question | | Nancy |

| | | | | | | |
|----|------|--|--|---|----------------------------------|------------------|
| 82 | 2017 | Silvia Hegele | "Peut-on parler d'angoisse féminine ?" | Congrès international de Sciences Humaines 2017 : La représentation des troubles mentaux dans la littérature du XXe siècle. | | Toronto |
| 83 | 2017 | Sylvie Périneau-Lorenzo | « Scénographie de démediation au cinéma » | Démédiation, immédiation, remédiation Les modes de transformation des médias | Nicolas Couegnas et Driss Ablali | Metz |
| 84 | 2017 | Thierry Ozwald | « Les amours de Stendhal : puissance de la mélancolie » | Stendhal : bonheur et mélancolie | Sorbonne | |
| 85 | 2017 | Till Kuhnle | « Frau Aventure frappe à la porte. » | Ceci n'est pas une chanson d'amour : Poésie didactique / discours chanté | | Amiens |
| 86 | 2017 | Till Kuhnle | « L'horizon se ferme : la réfutation de l'hétérotopie dans les romans d'aventures de Joseph Conrad et de B. Traven » | Espaces, regards et histoires : une approche géo-centrée de la recherche en sciences humaines | | Limoges |
| 87 | 2017 | Till Kuhnle | « Trois voix contre la raison de l'Absurde: Tzara, Fondane, Ionesco » | Voix singulières de la culture roumaine. Autour de Fondane, Ionesco, Cioran | | La Tourette |
| 88 | 2017 | Till Kuhnle | « Le surhomme émergeant de la ville moderne : Jules Romains et F.T. Marinetti » | La ville et son imaginaire | | Boulogne-sur-Mer |
| 89 | 2017 | Till Kuhnle | « Et si Nietzsche prenait l'automobile ? » | Mirbeau - enfant terrible de la Belle Époque | | Limoges |
| 90 | 2017 | <u>Till Kuhnle</u> , Jacqueline Bel | Ouverture du colloque "La ville et son imaginaire" avec une introduction à la thématique | La ville et son imaginaire | | Boulogne-sur-Mer |
| 91 | 2018 | Bernadette Morin | "Démocratie et tragédie à Athènes au Ve siècle avant J-C, ou ce que la démocratie doit à la tragédie" | Classes préparatoires | | LIMOGES |

| | | | | | | |
|----|------|-------------------|--|---|--|------------------|
| 92 | 2018 | Bertrand Westphal | « Territori i literatura. Algunes excursions ençà i enllà de la mar Mediterrània, traduït en catalan per Anna M. Velaz » | La Construcció literària del territori. Costa Brava i Empordà, Mariàngela Vilallonga, Margarida Casacuberta, Anna Perera Roura (eds.) | | Girona |
| 93 | 2018 | Diane Bracco | "En construcción de José Luis Guerín o la escritura de un espacio urbano en mutación" | Journées d'études "Écritures plurielles de l'espace" organisées par EHIC. Université de Limoges | | LIMOGES |
| 94 | 2018 | Fabien Desset | "Henry Fuseli's Nightmares in Mary Shelley's Frankenstein" | Rêve et création littéraire dans Frankenstein et le roman féminin aux XVIIIe et XIXe siècles / Dream and Literary Creation in Women's Writings in the 18th and 19th Centuries | | Clermont-Ferrand |
| 95 | 2018 | Fabien Desset | « Ruines de lieux de pouvoir à l'époque gothique de Percy Bysshe Shelley » | 58ème Congrès de la SAES, Atelier SERA | | Nanterre |
| 96 | 2018 | Florent Gabaude | « L'aventure négative du pays de Cocagne » | Ce qui advient... les déclinaisons de l'aventure | Danielle Buschinger | Amiens |
| 97 | 2018 | Florent Gabaude | « Volubiles volatiles : l'image du fanfaron dans la littérature allemande de la première modernité » | Le personnage du fanfaron : théâtre, récits, cinéma | Élisabeth Gavaille, Luigi Sala et Cristina Terrile | Tours |
| 98 | 2018 | Florent Gabaude | « Die Rezeption des Werkes von Sebastian Brant in Sprüchen und Meistergesängen von Hans Sachs » | 53rd International Congress on Medieval Studies, Sektion der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft | Albrecht Classen | Kalamazoo |

| | | | | | | |
|-----|------|--------------------------------------|--|--|--|-------------|
| 99 | 2018 | Florent Gabaude | « Redende Köpfe und Statuen von Albertus Magnus bis Athanasius Kircher » | Roboter – Androïde – Maschinen. Automate zwischen Magie und Technik in der Literatur seit der Antike / Robots - Androïdes – Machines. Les automates entre la magie et la technique en Littérature depuis l'Antiquité | Michael Gottlieb Dallapiazza, Università di Bologna, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne | Bologna |
| 100 | 2018 | Jacques Migozzi | "EPOP and its sequels as propaedeutics of DETECT : Investigating early European popular culture before investigating contemporary transmedial and transnational European crime fiction." | Kick-off Meeting Project H2020 DETECT | | Bologne |
| 101 | 2018 | Lucie Genay | « L'usine de la mort : un site de production d'armes nucléaires dans la Texas Panhandle » | Formes apocalyptiques du pouvoir, programmes apocalyptiques | EMMA, Université Paul Valéry Montpellier 3 | Montpellier |
| 102 | 2018 | <u>Romain Garnier</u> , Benoît Sagot | "New results on a centum substratum in Greek: the Lydian connection" | International Colloquium on Loanwords and Substrata in Indo-European languages | | Limoges |
| 103 | 2018 | Sylvie Périneau-Lorenzo | « Bandes annonces : constantes et variantes d'un genre de discours médiatique » | Les temps de la fulgurance. Forces et fragilités de la forme brève | Cécile Meynard et Karima Thomas | Angers |
| 104 | 2018 | Sylvie Périneau-Lorenzo | « Quel(s) modèle(s) pour les productions audiovisuelles amateurs de fans? » | Assises de la recherche en cultures populaires et médiatiques - Approches critiques des fictions médiatiques : enjeux, outils, méthodes | | Paris |
| 105 | 2018 | Thierry Ozwald | « La Chartreuse de Parme, roman politiquement incorrect » | Stendhal et les valeurs républicaines | Sorbonne | |
| 106 | 2018 | Till Kuhnle | « Ceci n'est pas une aventure » | Ce qui advient... les déclinaisons de l'aventure | | Amiens |
| 107 | 2018 | Till Kuhnle | « Louis-Ferdinand Céline: Voyage au bout de la nuit » | Große Werke der Literatur XII | | Augsburg |

| | | | | | | |
|-----|------|------------------|--|--|--|------------------|
| 108 | 2018 | Till Kuhnle | « L'ailleurs comme catégorie existentielle » | L'Ailleurs | | Boulogne-sur-Mer |
| 109 | 2018 | Till Kuhnle | « Du kitsch aux surenchères esthétiques - de "Holocaust" (feuilleton TV) aux "Bienveillantes" » | « Un passé qui ne passe pas » : mémoire(s) des totalitarismes en Europe contemporaine | | Galati |
| 110 | 2019 | Angelika Schober | « Edith Stein. Jüdin, Christin, Philosophin » | Conférence à Nuremberg, Forum für jüdische Geschichte und Kultur (Forum pour l'histoire et la culture juive) | | Nuremberg |
| 111 | 2019 | Angelika Schober | « Chute du mur de Berlin. Politique et géopolitique, 30 ans après » | Conférence – débat à la FLSH | | limoges |
| 112 | 2019 | Bernadette Morin | "Oedipe Roi de Sophocle : une leçon de gouvernance ? » | Conférence de l'Association Guillaume Budé | | LIMOGES |
| 113 | 2019 | Diane Bracco | "Le diable au corps : Roberto Benigni ou l'incarnation de la démesure" | Colloque international "La démesure dans les représentations artistiques de la modernité". Université de Gafsa (Tunisie). | | Gafsa |
| 114 | 2019 | Diane Bracco | Le bon, la brute... : Dogman (Matteo Garrone, 2018), métaphore d'une Italie contemporaine en crise | Séminaire "Cinéma méditerranéen Espagne-Italie : d'une péninsule à l'autre". Organisé par Diane Bracco. Université de Limoges, EHIC. | | LIMOGES |
| 115 | 2019 | Fabien Desset | "Shelley's Discourse on Architecture: Technical Terms vs. Metaphors" | Quels discours pour l'architecture ? | | Saint-Etienne |
| 116 | 2019 | Fabien Desset | "The Shelleys' Bodies in their Travel Literature: Demystification or Mythmaking?" | Body in Motion, Travelling Bodies : Circulations du corps dans la littérature anglophone | | Saint-Denis |
| 117 | 2019 | Fabien Desset | "The Cottage in P.B. Shelley's Gothic Works" | Gothic Spaces | | Tokyo |
| 118 | 2019 | Fabien Desset | « Le Récit de voyage des Shelley : entre émerveillement et familiarité » | Le Dépaysement | | Lyon |

| | | | | | | |
|-----|------|-----------------------|---|--|--|---------------------------|
| 119 | 2019 | Fabien Desset | « Percy Bysshe Shelley et les tombes : de l'objet au sujet » | Voix d'Outre-Tombe : L'Espace et l'objet funéraires comme sources | | Saint Etienne |
| 120 | 2019 | Géraldine Ponsolle | Goethe et Götz. « Prothèse adorée, prothèse redoutée » | Journée d'étude "La prothèse qui fait peur" | Université de Poitiers | Poitiers |
| 121 | 2019 | Hélène Amrit | « En conteneur ou sur canapé, une odysée reste une odysée » | Voyage au Québec : auto et hétéro-représentation | CISQ, Université de Genova | Genova |
| 122 | 2019 | Jacques Migozzi | "French polar Ltd." ? Two decades of Crime Fiction import/export observed from France." | Euronoir | | Aalborg |
| 123 | 2019 | Jean-Marie Grassin | "Revolutionary, totalitarian and islamic violences in Sahel, Africa and in the world. A metaphysical approach » | Colloque international "La Violence dans les langues, les littératures et les arts du Sahel" | Université Joseph Ki-Zerbo Ouagadougou | Ouagadougou |
| 124 | 2019 | Lucie Genay | « Relations explosives : influence et manipulation autour d'un site d'armes nucléaires » | Influence, pouvoir et désinformation en Europe et dans les Amériques | Université de Caen, Power Studies Network | Caen |
| 125 | 2019 | Lucie Genay | « Contre-cartographier les effets de la Guerre froide » | Contre-cartographies dans les Amériques 16ème, 21ème siècles | EHIC | Limoges |
| 126 | 2019 | Lucie Genay | "A Nuclear Monument in the Texas Panhandle: protesting at the Pantex Plant in the late Cold-War era" | Monuments | 26ème Conférence biennale de la Nordic Association of American Studies | Bergen |
| 127 | 2019 | Lucie Genay | "Nuclear Borderlands : The politics of neighboring a nuclear weapons plant" | Frontières dans les Amériques | ILCEA4 | Université Grenoble-Alpes |
| 128 | 2019 | Lucie Genay | "The Cold War in the US Southwest: mesas, cattle, and nukes" | Invitation à un séminaire | University of Southern Denmark | Odense |
| 129 | 2019 | Marie-Caroline Leroux | « Paris D.F. (Roberto Wong, 2015) : la carte et le labyrinthe » | Colloque International Contre-cartographies dans les Amériques, XVIème-XXIème siècles | | Limoges |

| | | | | | | |
|-----|------|---|--|--|----------------------------------|------------------|
| 130 | 2019 | Milena Mikhailova | « La durée du présent dans les Lais de Marie ». | Journée d'agrégation sur Marie de France | ÉNS-Fontenay-Saint-Cloud , Paris | |
| 131 | 2019 | Silvia Hegele | "Le comparatisme au féminin. ¿Cómo dar voz a lo femenino?" | « Le Comparatisme au féminin: enjeux, débats, perspectives » | | Mulhouse |
| 132 | 2019 | Silvia Hegele | "Le comparatiste et les journaux intimes féminins du XXe siècle, une lecture au-delà des canons" | Colloque international : Canons et littérature comparée. La polyphonie des canons dans un contexte centre-est européen | | Veszprém |
| 133 | 2019 | Sylvie Périneau-Lorenzo | « Crack vidéos : entre pratique libérée de remix et subjectivation » | Formes brèves et adolescences | Cécile Meynard et Karima Thomas | Angers |
| 134 | 2019 | Sylvie Périneau-Lorenzo | « Médiatisations de l'essai à la télévision : entre recomposition, remédiation et acclimatation » | L'essai médiatique | Irène Langlet et Chloé Ouaked | Paris |
| 135 | 2019 | Sylvie Périneau-Lorenzo, Xavier Lorenzo | « Visualisations interprétatives » | Le tournant cognitif de la sémiotique visuelle, IAVS-AISV | Goran Sönesson | Lund |
| 136 | 2019 | Till Kuhnle | « Un bal de la littérature-monde? "La Fête des masques" de Sami Tchak » | Romanistentag 2019. Wiederaufbau, Rekonstruktion, Erneuerung | | Kassel |
| 137 | 2019 | Till Kuhnle | « Erotisme, kitsch et sorcellerie chez Alain Robbe-Grillet (Glissements progressifs du désir) et Milo Manara (Le Déclat) » | Images of Witchcraft: Cinema, Theatre, Visual Arts | | Cluj |
| 138 | 2019 | Till Kuhnle | "Il était une fois..." - des frères Grimm à Quentin Tarentino » | Cités et mondes perdus | | Boulogne-sur-Mer |
| 139 | 2019 | Till Kuhnle | Ouverture et présentation du colloque "Cités et mondes perdus" | Cités et mondes perdus | | Boulogne-sur-Mer |
| 140 | 2019 | Till Kuhnle | Vernissage de l'exposition « Heinz Kuhnle : dessins et caricatures d'une vie allemande devant l'histoire » | Cités et mondes perdus | | Boulogne-sur-Mer |

| | | | | | | |
|-----|------|-----------------------|---|--|--|----------------|
| 141 | 2019 | Till Kuhnle | « Benjamin Fondane contre la trahison des avant-gardes » | Journée d'études en hommage à Benjamin Fondane | | Bucarest |
| 142 | 2020 | Antoinette Gimaret | « La maladie dans les lettres de Guez de Balzac : connaissance de soi et image publique » | « Expérience de la douleur et connaissance de soi à l'époque moderne. Littérature, philosophie, médecine » | Raphaële Andraut, Ariane Bayle | Lyon |
| 143 | 2020 | Odile Richard-Pauchet | « F. Mitterrand, <i>Lettres à Anne (1962-1995), Journal pour Anne (1964-1995)</i> , pour une écriture amoureuse du territoire » | « Faire territoire et le dire », | Nicole Pignier (dir.) | Limoges |
| 144 | 2020 | Odile Richard-Pauchet | « François Mitterrand, <i>Lettres à Anne</i> , de politique, d'amour, de goût ou de philosophie ? » | Séminaire de l'ITEM Autobiographies et correspondances | JM Hovasse Véronique Montémont (dir.) | Paris, ENS ULM |
| 145 | 2020 | Silvia Hegele | "Virginia Woolf : A passionate Apprentice" | Congrès international : A Room of One's Own : l'apprentissage au féminin | | Mulhouse |
| 146 | 2020 | Thibault Catel | « Des abbregez d'Histoires, et comme des squelettes, où ne restent que les os de l'Evenement » : rhétorique et éthique du récit bref chez Jean-Pierre Camus » | Faire court : théories du récit bref. Lectures des Fables de La Fontaine (livres I-VI) | | Le Mans |

6- Produits et outils informatiques

3 Bases de données réalisées ou en cours de réalisation

Les chercheurs d'EHIC sont en phase avec le développement technologique et numérique dans la constitution de bases de données destinées à la conservation et l'exploitation d'un patrimoine ancien et/ou fragile, en le mettant à la disposition de tous.

DETECT: Les chercheurs de l'axe 3 engagés dans le projet H2020 DETECT qui recense les romans policiers disponibles en bibliothèque à l'échelle européenne, ont collaboré à la réalisation de l'Atlas hébergé sur le portail (Section Graphs and maps) du projet DETECT: <https://www.detect-project.eu/portal/authors>, ainsi qu'au Repository à accès réservé: <https://www.detect-collaborative.eu/index.php/login>.

Les données collectées pour la réalisation des dates et graphiques de l'Atlas ont été déposées en Janvier 2021 sur le Open Air Research Repository, conformément aux directives de la European Research Agency.3.

Michel Poupin, chercheur associé, a rassemblé sous la supervision scientifique de Jacques Migozzi un fonds du Théâtre amateur vendéen, d'ores et déjà valorisé sur le portail du Service Commun de la Documentation de l'Université de Limoges et référencé auprès de la Bibliothèque Nationale de France au titre des fonds patrimoniaux spécifiques (<https://www.unilim.fr/scd/fonds-specifiques/fonds-du-theatre-amateur-vendeen/>). Ce fonds est désormais valorisé depuis septembre 2020 par un site dédié hébergé sur les serveurs de l'Université de Limoges: <https://www.unilim.fr/theatre-amateur-vendeen/>

CORSAIRES: Ce projet ARIC Nouvelle Aquitaine porté par Luis Fe Canto intitulé « CORSAIRES », ayant pour but « d'établir une base de données d'environ 10.000 individus français pris par les corsaires barbaresques en Méditerranée et en Atlantique du XVIe au XVIIIe siècles », a d'ores et déjà réalisé une base espagnole de 14.000 entrées d'individus capturés par la course musulmane, et rachetés par divers moyens. Source principale: les livres de rachat qui recensent aux XVI-XVIIIe siècles le travail des ordres religieux, les « mercédaires et les trinitaires » des villes d'Afrique du Nord (Archives Nationales et Bnf). Destinataires: institutions culturelles, touristiques, économiques de Nouvelle Aquitaine.

7- Développements instrumentaux et méthodologiques

Néant.

8- Autres produits propres à une discipline

Créations artistiques théorisées, mises en scène, films

Néant.

9- Activités éditoriales

Participation à des comités éditoriaux (journaux scientifiques, revues, collections, etc.)

Direction de collections et de séries

Collections et Revues dirigées à Limoges (PULIM) ou hors Limoges par de nombreux membres EHIC

Collections dirigées par :

Till Kuhnle, Shaker Verlag, Aix-La-Chapelle, collection « Irrésignations ».

Jean-Michel Devésa, PULIM, Limoges, collection « L'Un est L'autre ».

Jacques Migozzi, PULIM, Limoges, collection « Médiatextes ».

Bertrand Westphal, PULIM, Limoges, collection « Espaces humains ».

Revue dirigées ou co-dirigées par :

Christine de Buzon, Revue *RHR, Réforme Humanisme Renaissance*, www.rhr16.fr (2014-2018). Rédactrice en chef du Bulletin semestriel (100 p.) de l'association des élèves et anciens élèves de l'ENS de Lyon, Fontenay, Saint-Cloud depuis 2018.

Florent Gabaude, co-éditeur de la revue *Médiévales. Etudes médiévales*.

Jean-Pierre Levet, Revue *TOZAI, Etudes orientales*, PULIM, et la *Feuille de philologie comparée lituanienne et française*, PULIM, Limoges.

Nathalie Martinière, Revue *L'Epoque Conradianne*, PULIM, Limoges.

Hélène Amrit, Revue *Études canadiennes/Canadian studies*.

Revue numériques dirigées par :

Irène Langlet, directrice de la revue numérique *Res Futurae* : <https://resf.hypotheses.org/>

Bernadette Morin : • Rédactrice à la revue électronique italienne Polifemo, Messine (www.polifemo.info)

Nicole Pignier, dir. Revue *Interfaces numériques*, Limoges <https://www.unilim.fr/interfaces-numeriques/1048>

Cécile Bertin-Elisabeth et Vinciane Trancart, fondatrices de la revue numérique internationale *FLAMME* (Limoges, SCD), 2021.

FLAMME (Fédérer Langues, Altérité, Marginalités, Médias, Éthiques)

est une revue scientifique numérique pluridisciplinaire et internationale qui accueille les travaux et les œuvres de jeunes chercheurs, de chercheurs confirmés, de professionnels et d'artistes des divers espaces du Tout-Monde.

FLAMME est une revue en ligne et en accès libre, fondée à l'université de Limoges au sein du groupe de recherche EHIC.

Ses numéros thématiques et ses Varia (hors-série) sont composés d'articles, d'entretiens, de comptes rendus de lecture et de présentations de parutions et d'événements récents qui abordent l'altérité et les marginalités à partir d'approches littéraires, artistiques, linguistiques, civilisationnelles, communicationnelles, numériques, géocritiques et éthiques.

Les questions liées à la francophonie, aux cultures médiatiques ainsi qu'aux contextes post-coloniaux et décoloniaux sont des axes-clés de la revue FLAMME.

FLAMME (Fusing Languages, Alterity, Marginalities, Media, Ethics).

is an international, interdisciplinary online journal that hosts articles and contributions by young and confirmed scholars, professionals, and artists from all over the "All-World".

Founded in Limoges by the EHIC research group, FLAMME is an open access digital journal.

Its thematic issues, miscellanies and special editions are comprised of articles, interviews, and book reviews, along with presentations of recent publications and events. The journal focuses attention on otherness and marginalities and welcomes contributions in the fields of art, literary studies, linguistics, civilization studies, communication studies, digital studies, geocriticism and ethics. Questions related to the French-speaking world, to media cultures and to post-colonial and decolonial thinking are key axes of FLAMME (flamme@unilim.fr).

Direction de Numéros de revues internationales :

Antoinette Gimaret, *Albineana* (Classiques Garnier), n°32, 2021.

Odile Richard-Pauchet, *Dix-huitième-siècle* (La Découverte), « Se retirer du monde », n°48, 2016.

Odile Richard-Pauchet, *Epistolaire*, (Honoré Champion), « Lettres, plumes et pinceaux », n°47, 2021.

10- Activités d'évaluation

Évaluation d'articles et d'ouvrages scientifiques (relecture d'articles / reviewing)

Hélène Amrit : Expertises pour les commissions d'expertise suivantes :

AIEQ : Association Internationale en Études Québécoises, plus d'une cinquantaine de dossiers évalués pour attribution de subventions ; AFEC : Association française des études canadiennes ; l'AOI : Pôle international de l'Université de Limoges ; Appel d'Offre à l'International.

Diane Bracco : Expertises pour les revues *Fotocinema*, *Revista científica de cine y fotografía*, *HispanismeS* et *L'Avventura*, *International Journal of Italian Film and Media Landscapes*.

Christine de Buzon : Expertises pour le CNL, ENS Éditions, l'Institut d'Histoire du livre (IHL), *Milli mála - Journal of Language and Culture* (Reykjavik).

Florent Gabaude : Expertise pour l'attribution des contrats doctoraux SHS de l'université de Limoges, commission d'expertise du groupe B de l'Université de Limoges.

Romain Garnier : Depuis 2010 : Expertises pour la revue *Latomus*, pour le *Bulletin of School of Oriental and African Studies* (BSOAS), pour les *Studia Etymologica Cracoviensia* (SEC), pour le *Journal asiatique*, pour la *Revue d'études anciennes* (RÉA) ainsi que pour le Centre national du livre (CNL).

Antoinette Gimaret : Membre du comité de lecture de la revue *Études Épistémè* depuis 2015.

Cécile Kovacszy : Expertises en traductions du français vers le hongrois et du hongrois vers le français pour le Centre national du livre (CNL), depuis 2011.

Till Kuhnle : (2017-2018) Expertises HCERES (évaluation d'écoles doctorales) ; (depuis 2013. Rapporteur du Fonds national suisse de la recherche scientifique / Schweizerische Nationalfonds zur Förderung der Wissenschaft/FNS/SNF (jusqu'en 2017). Rapporteur AERES (évaluation d'écoles doctorales), 2012. Rapporteur Österreichischen Wissenschaftsfonds / FWF (jusqu'en 2017). Depuis 2019 : expert pour la revue *Studii și cercetări științifice – seria filologie* (Bacau / RO) ; Depuis 2017 : Expert pour les revues *Prospero* (Université de Nice), *Savoirs en Prisme* (Université de Reims Champagne-Ardenne) ; depuis 2016 : *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, éd. Mihaela Ursa (Cluj) ; *Romanic Review* ; *Germanica*, Lille III ; *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte (RZL) / Cahiers de l'Histoire des littératures romanes (CHR)*, Heidelberg ; depuis 2010 : *Cahiers Benjamin Fondane* (Tel Aviv) ; *La Tortue verte*, Revue en ligne des littératures francophones, éd. Jean-Christophe Delmeule / Université Lille III ; depuis 2009 : Membre du comité scientifique et de lecture des *Cahiers du Littoral* (Boulogne sur-Mer / Aachen : Shaker).

Jacques Migozzi : Expertises pour les revues *Belphégor* et *Autour de Vallès*.

Odile Richard-Pauchet : Expertises pour les revues *Romanica Olomucensia* (2017), *Orbis Linguarum* (2018), *Voix contemporaines* (2019), *Romanica Silesiana* (2020), membre du Comité de lecture de la revue *Dix-huitième Siècle* (depuis 2018) et de la revue *Epistolaire* depuis 2010. Présidente du prix XVIIIe siècle biennal pour la SFEDS (meilleur mémoire international de Master sur le XVIIIe siècle, toutes disciplines confondues). MEMBRE du RÉSEAU EXPERTES : <https://expertes.fr/expertes/70682-odile-richard-pauchet> (mots clés : Littérature, Lumières, Diderot, Encyclopédie, Épistolaire). Vice-Présidente de la Société Diderot.

Angelika Schober : expertises pour le CNU 12e section, l'AERES / HCERES, pour l'Ufa/DfH (Université franco-allemande/ Deutsch-französische Hochschule) ; Expert pour le Supreme Council of Universities. Permanent Committee for Promotion of Professors and Associate Professors, Egypt, comité n°4 ; Membre du comité scientifique de la revue annuelle *Kairoer Germanistische Studien. Jahrbuch für Sprach-, Literatur-, und Übersetzungswissenschaft*, Département d'allemand, Faculty of Arts, Université du Caire; membre du comité de lecture de la revue *Ridiculous*, Commission d'expertise de la FLSH (université de Limoges), groupe B, collègue A, 12^{ème} section.

Frédérique Toudoire- Surlapierre : Expertises pour le CRSH (Conseil de Recherches en Sciences Humaines, Canada) ; pour l'attribution de bourses de doctorants de la Fondation Humboldt (Allemagne) ; pour les revues (*Francofil'*, Synergies pays scandinaves, Suède) ; *Syllabus Review* série Lettres (Cameroun) ; *Strathèse* (revue doctorale, Strasbourg) ; *Rilune*, revue des littératures de l'union Européenne (Italie) ; pour les éditions Presses de l'Université de Montréal, EUD, PUFC, Presses de Saint- Etienne, PUS.

Bertrand Westphal : Expertises Fonds national de Recherche du Luxembourg ; Fonds de Recherche du Québec – Société et Culture ; Fonds Autrichien de recherche ; Fonds Irlandais de recherche ; Expert Allocations doctorales ENS Ulm.

Responsabilités au sein d'instances d'évaluation : Christine de Buzon, Till Kuhnle, Jean-Pierre Levet, Angelika Schober,Frédérique Toudoire-Surlapierre, Bertrand Westphal.

11- Contrats de recherche financés par des institutions publiques ou caritatives

1/ Thibault Catel et Laurence Pradelle, projet « HumanA » 2020-2023 (Humanismes Aquitains / Humanisme Aujourd'hui en Nouvelle Aquitaine), AAP lancé par le Centre Montaigne, EA 4195, TELEM (Textes, littératures : écritures et modèles), dir. Violaine Giacomotto-Charra, sur les réseaux humanistes en Aquitaine à la Renaissance.

2/ Luis Fe Canto, Projet ARIC 2019-2021 « CORSAIRES », collab. EHC Limoges / CRIHAM Poitiers en réponse à un AAP ESR Nouvelle Aquitaine, qui doit établir une base de données d'environ 10.000 individus français capturés par les corsaires barbaresques en Méditerranée et en Atlantique du XVIe au XVIIIe siècle.

3/ Florent Gabaude et Martine Yvernault : circulation des formes culturelles en Europe : gravure imprimée et décors faïenciers, dans le cadre de l'AAP Nouvelle Aquitaine 2017-2021 (Ayed Ben Amara, Rémy Chapoulie, Agnès Smith et Martine Yvernault) : « La manufacture bordelaise Johnston-Vieillard (1835-1895) : approches historiques et techniques et influences européennes. »

4/ Antoinette Gimaret, projet ANR « DOMUS ». Objets, écrits et cultures de l'espace domestique dans l'Europe de la première modernité », déposé en mai 2020 avec 5 autres universitaires (France et Allemagne) et plusieurs musées (Musée de la Renaissance, Musée Carnavalet, Musée des Arts décoratifs de Bordeaux, Musée Adrien Dubouché de Limoges, MUCEM). Sélectionné (pour la 2e fois) pour la 2e étape, déposé le 20 mai 2020

2018-2020 : Membre du projet « Figures de la spiritualité féminine dans les espaces catholiques et protestants, (Europe occidentale, XVIe-XVIIIe siècles) » présenté dans le cadre des APP 2019 du GIS « GENRE: les systèmes religieux au prisme du genre ».

5/ Estelle Epinoux, Appel d'Offre International IRIDIA (Irish Diaspora) - Université de Limoges, Epinoux (EHC E1 1087) Frank Healy (CRHIA EA 1163).

6/ Vincent Lagarde, projet ESR déposé 2021 « SREALINA » (Sécurité et résilience alimentaire en Nouvelle Aquitaine) avec 5 autres universités françaises (U. Bordeaux, Limoges, Pau, Poitiers + Bordeaux Sciences Agro).

7/ Jacques Migozzi Chief Project de l'Appel à Projet européen : « H2020 DETECT » : « Detecting Transcultural Identity in European Popular Crime Narratives » (avril 2018-Juillet 2021) , en réponse à l'appel « Understanding Europe –Promoting the european public and cultural space » de l'Union européenne.

8/ Odile Richard-Pauchet, Thibault Catel (porteur du projet Albrecht Burkardt, du CRIHAM) : projet ANR déposé en 2019 « ERMOREM » (« L'Exception et la Règle : la mobilité des Réguliers dans l'Europe moderne ») avec les universités de Limoges, Lyon, Reims, Louvain, Francfort sur le Main et Naples, en collaboration avec l'École Française de Rome.

9/ Bertrand Westphal, Appel d'offres Action Grand Public AAP Région Nouvelle-Aquitaine en cours sous le titre « VisionNages » (2020-2022) avec l'Université Bordeaux-Montaigne, sur l'étude des représentations cinématographiques de la Nouvelle-Aquitaine et des régions qui la composaient jusqu'en 2015, avec un fort apport théorique de la géocritique.

12- Post-doctorants et chercheurs accueillis

Post-doctorants (nombre total) : 1

Post-doctorants étrangers (nombre total) : 1

Stagiaires Erasmus plus (niveau doctoral) : 2

Adrian Tatrau (Université de Cluj) : du 1^{er} septembre 2016 au 6 janvier 2017.

Daria Carmen Ioan (Université de Cluj) : du 1^{er} octobre au 31 décembre 2017.

13- Indices de reconnaissance

Prix et/ou Distinctions :

Bertrand Westphal, *La Cage des méridiens, La littérature et l'art contemporain face à la globalisation*, Paris, Minit, coll. Paradoxe, 2016. Prix littéraire francophone Paris-Liège 2017, meilleur Essai original en sciences humaines.

Appartenance à l'IUF : Romain Garnier, membre IUF Junoir (promotion 2013).

Responsabilités dans des sociétés savantes :

Odile Richard-Pauchet, Vice-présidente de la Société Diderot.

II - INTERACTION DE L'UNITÉ ET DE CHAQUE ÉQUIPE / THÈME AVEC L'ENVIRONNEMENT NON ACADÉMIQUE, IMPACTS SUR L'ÉCONOMIE, LA SOCIÉTÉ, LA CULTURE, LA SANTÉ

1- Brevets, licences et déclarations d'invention

Néant.

2- Interactions avec les acteurs socio-économiques

Liens université / Ville de Limoges

Francophonie à Limoges

A été fondé en février 2016 le Pôle d'Etudes Francophones (Jean-Michel Devésa pour EHC, BFM Limoges, Festival des Francophonies en Limousin), qui participe régulièrement à chaque édition du Festival sous la forme de rencontres (cadre des « Zébrures d'Automne »). Ce Pôle d'Études francophones peut faire état d'un premier réseau significatif de contacts régionaux, nationaux et internationaux. En région, il veille à entretenir des liens privilégiés avec tous les acteurs de la Francophonie : le collectif « Francophonies. Un bien commun » ; la Bibliothèque Francophone Multimédia (BFM) et le Festival des Francophonies en Limousin. Dès 2016, un cycle de conférences a été lancé dans le cadre d'un partenariat avec la BFM.

Théâtre de l'Union

Outre le partenariat institutionnel qui la lie au Théâtre de l'Union de Limoges dans le cadre du master CCIC (mise en place d'un workshop commun ENSA/Académie de théâtre/EHC), l'équipe EHC organise des manifestations scientifiques dans les locaux du théâtre. Le tout nouveau Master d'écriture FABLI y a organisé la rentrée de ses étudiants en septembre 2020, en présence du directeur du théâtre Jean-Lambert Wild, pressenti pour y donner des cours d'écriture théâtrale.

Musées en Limousin

Une convention a été signée avec le Musée de la Résistance de la ville de Limoges (Lieux de mémoire), reçu à la FLSH lors d'une journée d'étude EHC « Faire territoire en Limousin » (2020). Le Musée des Beaux-Arts a accueilli en nocturne une partie des conférences EHC de la « Nuit des chercheurs » en 2019. Le Musée du compagnonnage a formé à la mise en espace d'une exposition une stagiaire issue du Master Textes et représentations (T&M) en 2017. Enfin le Musée Adrien Dubouché - Cité de la Céramique - Sèvres & Limoges a participé au lancement d'un projet ANR sur les objets domestiques à l'époque classique (DOMUS) porté par Antoinette Gimaret et s'implique avec Odile Richard-Pauchet d'EHC dans un colloque sur les *Planches* de L'Encyclopédie (Université de la Sorbonne – projet ENCCRE - Académie des Sciences). Ces liens ponctuels doivent être renforcés afin de donner des perspectives de collaboration au niveau de la recherche et de l'enseignement (MA et thèses) ainsi que de diffuser le savoir devant un public non universitaire.

3- Activités d'expertise scientifique

Bertrand Westphal : Expertises Fonds national de Recherche du Luxembourg ; Fonds de Recherche du Québec – Société et Culture ; Fonds Autrichien de recherche ; Fonds Irlandais de recherche ; Expert Allocations doctorales ENS Ulm.

4- Produits destinés au grand public

Émissions radio, TV, presse écrite

Produits de vulgarisation : articles, interviews, éditions, vidéos, produits de médiation scientifique, débats science et société, etc.

| |
|-----------------------------------|
| Conférences grand public, médias. |
|-----------------------------------|

Les chercheurs EHIC se sont efforcés de prendre part à des activités destinées au grand public à chaque fois que l'occasion se présentait, aussi bien à Limoges et en Limousin, que dans le reste de la France et à l'étranger, à l'occasion de conférences organisées dans diverses structures d'accueil autant que dans les médias.

Loïc Artiaga :

Juin 2020 : 8^e édition de *Vins Noirs, rencontre Polars et Vins*, soirée "Agatha Christie", en partenariat avec le festival Vins Noirs et dans le cadre Polardisons, le club polar de la Bfm Aurence. Table-ronde : "Pierre Bayard existe-t-il ? Une enquête sur l'auteur *La vérité sur "Dix petits nègres"* et autres écrits" avec Pierre Bayard, écrivain et Loïc Artiaga, modérateur.

Loïc Artiaga, Jacques Migozzi, Natacha Levet :

Janvier-mars 2020 : Cours-conférences ouverts au public à la BFM (thématiques : les genres de la fiction criminelle en Europe ; la représentation de la Guerre d'Algérie dans le roman noir français), ainsi qu'entre février et avril 2021 (3 interventions autour des territoires de la fiction criminelle en Europe : « rural noir », « le polar en Espagne », « Éditer le roman noir européen »).

Philippe Colin :

Janvier 2019 : Conférences / débats : « Après le colonialisme... », Médiathèque de la Part-Dieu (Lyon).

Septembre 2020 : « Introduction au décolonial : fondements, réalités et complexités de la pensée décoloniale » ; conférence/débat présentée dans le cadre du festival Zébrures d'automne, Limoges.

Diane Bracco :

2020-2021 : Organisation d'un cycle de cinéma espagnol à la Bibliothèque Francophone Multimédia de Limoges en collaboration avec le laboratoire EHIC.

Jean-Michel Devésa :

Nombreuses rencontres organisées à Bordeaux à la Librairie Mollat, entre 2016 et 2020, dernière en date février 2020 : L'« Après-midi à Bordeaux » consacrée aux *Fragments d'un discours amoureux* de Barthes, visible sur <https://www.youtube.com/watch?v=FM-RncybYk0>.

Septembre 2020 : rencontre à la BFM (Bibliothèque Francophone Multimédia) de Limoges avec l'écrivaine franco-mauricienne Caroline Laurent pour son livre *Rivage de la colère* (prix Maison de la Presse 2020).

Estelle Epinoux :

Mars 2017 : Festival de littérature irlandaise : « De l'écrit à l'écran—conférence sur les adaptations cinématographiques d'œuvres littéraires irlandaises », Royan.

Lucie Genay :

Juin 2015 : « A Nuclear Laboratory on the Mountain: Human and Environmental Risks », École d'été «Villes et Montagnes», LAHRA, CNRS, RUCHE, la Société européenne pour l'histoire environnementale (ESEH) et les Labex IMU et ITEM, Lyon et Yenne.

Décembre 2015 : « Le Nouveau-Mexique nucléaire : une étape sur la frontière de l'atome », présentation à l'atelier «Amérique du Nord : la fabrique de l'Amérique/New Perspectives on the American West», Triangle, Ecole Normale Supérieure de Lyon.

2016 : « Les voix du nucléaire au Nouveau-Mexique: du miracle économique au militantisme », conférence à l'Université Grenoble Alpes pour les étudiants du Master Coopération Internationale et Communication Multilingue (CICM).

Mars 2017 : Conférence-débat grand public multilingue avec M. LM Garcia y Griego de UNM «Mexique-Etats-Unis : nouvelles problématiques migratoires sous la présidence de Donald Trump», FLSH de Limoges.

Mars 2018 : Table ronde à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art (ENSA)de Limoges.

Till Kuhnle

2017-2018. *République et Santé*. Direction et animation d'un cycle de conférences grand public à la FLSH de Limoges, les 18 octobre (Odile Richard-Pauchet), 22 novembre (Jérémy Gaillot) et 13 décembre (David Authier, Till Kuhnle et Luis Fe-Canto) : « Brigands, entrepreneurs...ou libertaires ? Pirates et corsaires à l'épreuve de la fiction et de l'histoire ». Conférence-débat grand public, le 23 mars 2018, à la BFM de Limoges.

Till Kuhnle, Loïc Artiaga, Fabien Archambault, Thomas Bauer : « Sport, littérature et histoire ». Conférence-débat grand public, organisée par l'université de Limoges en collaboration avec la ville de Limoges, le 13 octobre 2016 – Salle de cinéma Carrefour des étudiants.

Till Kuhnle seul :

Novembre 2016 : « Partagez la joie des défis libertaires ». Conférence-débat grand public dans le cadre du colloque *Le défi libertaire*, dans le locaux du CIRA à Limoges.

Décembre 2016 : « B. Craven l'insolite ». Conférence grand public suivi de la projection du film *Le Trésor de la Sierra madre* de John Huston, Centre Jean Gagnant à Limoges.

Mars 2017 : « Effie Briest (Theodor Fontane), l'éternel déshonneur du mari ». Conférence grand public suivi de la projection du film éponyme de Fassbinder, Centre Jean Gagnant à Limoges.

Septembre 2018 : « Allocution lors de l'ouverture de « La Trobada internationale de Bernard de Ventadour », Darnets, organisée par le Carrefour Ventadour (Corrèze).

Milena Mikhailova :

Septembre 2018 : conférence « Bernard de Ventadour, l'eric home de rien », « La Trobada internationale de Bernard de Ventadour », Darnets, organisée par le Carrefour Ventadour (Corrèze).

Bernadette Morin :

18 janvier 2017 et 5 mai 2019 : « Œdipe Roi de Sophocle, une leçon de gouvernance ? » ; et « L'utilisation de la mythologie dans la tragédie grecque : L'exemple de la vaisselle d'Héraclès et du vaisseau d'Alceste dans le drame d'Euripide », Conférences de l'Association Guillaume Budé, Limoges.

12 et 17 avril 2017 : « Art grec et urbanisme occidental », Conférence donnée à Xi'an International Studies University, School of French Studies, Xi'an (Chine) & Xiamen University, College of Foreign Languages and Cultures, Xiamen (Chine).

Septembre 2019 : « Démocratie et tragédie à Athènes au Ve siècle avant J.-C., ou ce que la démocratie doit à la tragédie » Conférence pour les étudiants de CPGE du Lycée Gay-Lussac, Limoges.

Odile Richard-Pauchet

Juillet 2017 : « Bâtir l'*Encyclopédie* : une lutte au jour le jour » pour le Festival « Histoires de Passage », édition « Rallumons les Lumières » (directeurs artistiques : Laurent Gervereau, plasticien ; Philippe Di Folco, président de l'association « Histoires de Passages »), Argentat-sur-Dordogne.

Octobre 2017, « Diderot, les Lumières et la cure thermale », FLSH Limoges (cycle sur la Santé, org. Till Kuhnle).

Novembre 2019 : « Modèles romanesques de Balzac : Richardson, Rousseau, Diderot et Laclos », Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Touraine, Tours.

Angelika Schober :

2019 : Conférence grand public à Nuremberg (Allemagne) au Forum für jüdische Geschichte und Kultur (Forum pour l'histoire et la culture juive) Nuremberg : « Edith Stein. Jüdin, Christin, Philosophin ».

2019 : Conférence –débat à la FLSH, organisation et modération : *Chute du mur de Berlin. Politique et géopolitique, 30 ans après*. Intervenants : Verena Gräfin von Roedern, Consule générale de la République fédérale d'Allemagne à Bordeaux et François Avisseau, historien et doyen de FLSH.

Vinciane Trancart :

2016 : Conférence « The Guitar and Banal nationalism during the Restoration in Spain », Colloque annuel du Consortium for guitar research, Sidney Sussex College, Cambridge.

Bertrand Westphal :

2018. Conférence grand public, Bibliothèque Francophone Multimédia de Limoges (Maison de l'Europe en Limousin) : « La littérature autrichienne : voyage à travers l'Europe ».

2018. Table ronde : Université de Limoges – Festival des Francophonies, Limoges : « La francophonie à l'université : réseaux et projets de recherche », BFM Limoges, octobre 2018 (avec Loïc Artiaga).

2020. Table-ronde, Université de Limoges – Festival des Francophonies, Limoges, Nouvelles Zébrures, « Akzak, chorégraphie Héla Fatoumi / Eric Lamoureux », septembre 2020 (avec Loïc Artiaga).

Martine Yvernault : conférences pour l'Université du Temps Libre de Bordeaux (2018 et 2019),

| |
|--------------------------------------|
| Événements scientifiques à Limoges : |
|--------------------------------------|

→ Nuit Européenne des chercheurs (éditions 2016, 2017, 2019 et 2020) :

Jacques Migozzi : Présentation du programme DETECT et de ses participants de l'Université de Limoges.

Odile Richard-Pauchet : « Diderot critique d'art face aux œuvres du Musée des Beaux-Arts de Limoges ».

Bertrand Westphal : Atelier « Cartographie et représentations artistiques du monde » (avec Nathalie Giraudon).

Angelika Schober : Vernissage de l'exposition « Le pouvoir des sentiments », FLSH (novembre 2019).

→ Fête de la science :

Estelle Epinoux : « Une, deux, trois frontières au cinéma ou quelque chose que nous savons d'elle(s) », Magalie Flores-Lonjou, Estelle Épinoux, Muséum de La Rochelle, octobre 2019.

Loïc Artiaga :

Juin 2020 : 8^e édition de *Vins Noirs, rencontre Polars et Vins*, soirée "Agatha Christie", en partenariat avec le festival Vins Noirs et dans le cadre Polardisons, le club polar de la Bfm Aurence. Table-ronde : "Pierre Bayard existe-t-il ? Une enquête sur l'auteur *La vérité sur "Dix petits nègres"* et autres écrits" avec Pierre Bayard, écrivain et Loïc Artiaga, modérateur.

Loïc Artiaga, Jacques Migozzi, Natacha Levet :

Janvier-mars 2020 : Cours-conférences ouverts au public à la BFM (thématiques : les genres de la fiction criminelle en Europe ; la représentation de la Guerre d'Algérie dans le roman noir français), ainsi qu'entre février et avril 2021 (3 interventions autour des territoires de la fiction criminelle en Europe : « rural noir », « le polar en Espagne », « Éditer le roman noir européen »).

Philippe Colin :

Janvier 2019 : Conférences / débats : « Après le colonialisme... », Médiathèque de la Part-Dieu (Lyon).

Septembre 2020 : « Introduction au décolonial : fondements, réalités et complexités de la pensée décoloniale » ; conférence/débat présentée dans le cadre du festival Zébrures d'automne, Limoges.

Diane Bracco :

2020-2021 : Organisation d'un cycle de cinéma espagnol à la Bibliothèque Francophone Multimédia de Limoges en collaboration avec le laboratoire EHIC.

Jean-Michel Devésá :

Nombreuses rencontres organisées à Bordeaux à la Librairie Mollat, entre 2016 et 2020, dernière en date février 2020 : L'« Après-midi à Bordeaux » consacrée aux *Fragments d'un discours amoureux* de Barthes, visible sur <https://www.youtube.com/watch?v=FM-RncybYk0>.

Septembre 2020 : rencontre à la BFM (Bibliothèque Francophone Multimédia) de Limoges avec l'écrivaine franco-mauricienne Caroline Laurent pour son livre *Rivage de la colère* (prix Maison de la Presse 2020).

Estelle Epinoux :

Mars 2017 : Festival de littérature irlandaise : « De l'écrit à l'écran—conférence sur les adaptations cinématographiques d'œuvres littéraires irlandaises », Royan.

Lucie Genay :

Juin 2015 : « A Nuclear Laboratory on the Mountain: Human and Environmental Risks », École d'été «Villes et Montagnes», LAHRA, CNRS, RUCHE, la Société européenne pour l'histoire environnementale (ESEH) et les Labex IMU et ITEM, Lyon et Yenne.

Décembre 2015 : « Le Nouveau-Mexique nucléaire : une étape sur la frontière de l'atome », présentation à l'atelier «Amérique du Nord : la fabrique de l'Amérique/New Perspectives on the American West», Triangle, Ecole Normale Supérieure de Lyon.

2016 : « Les voix du nucléaire au Nouveau-Mexique: du miracle économique au militantisme », conférence à l'Université Grenoble Alpes pour les étudiants du Master Coopération Internationale et Communication Multilingue (CICM).

Mars 2017 : Conférence-débat grand public multilingue avec M. LM Garcia y Griego de UNM «Mexique-Etats-Unis : nouvelles problématiques migratoires sous la présidence de Donald Trump», FLSH de Limoges.

Mars 2018 : Table ronde à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art (ENSA) de Limoges.

Till Kuhnle

2017-2018. *République et Santé*. Direction et animation d'un cycle de conférences grand public à la FLSH de Limoges, les 18 octobre (Odile Richard-Pauchet), 22 novembre (Jérémy Gaillot) et 13 décembre (David Authier, Till Kuhnle et Luis Fe-Canto) : « Brigands, entrepreneurs...ou libertaires ? Pirates et corsaires à l'épreuve de la fiction et de l'histoire ». Conférence-débat grand public, le 23 mars 2018, à la BFM de Limoges.

Till Kuhnle, Loïc Artiaga, Fabien Archambault, Thomas Bauer : « Sport, littérature et histoire ». Conférence-débat grand public, organisée par l'université de Limoges en collaboration avec la ville de Limoges, le 13 octobre 2016 – Salle de cinéma Carrefour des étudiants.

Till Kuhnle seul :

Novembre 2016 : « Partagez la joie des défis libertaires ». Conférence-débat grand public dans le cadre du colloque *Le défi libertaire*, dans le locaux du CIRA à Limoges.

Décembre 2016 : « B. Craven l'insolite ». Conférence grand public suivi de la projection du film *Le Trésor de la Sierra madre* de John Huston, Centre Jean Gagnant à Limoges.

Mars 2017 : « Effie Briest (Theodor Fontane), l'éternel déshonneur du mari ». Conférence grand public suivi de la projection du film éponyme de Fassbinder, Centre Jean Gagnant à Limoges.

Septembre 2018 : « Allocution lors de l'ouverture de « La Trobada internationale de Bernard de Ventadour », Darnets, organisée par le Carrefour Ventadour (Corrèze).

Milena Mikhailova :

Septembre 2018 : conférence « Bernard de Ventadour, l'eric home de rien », « La Trobada internationale de Bernard de Ventadour », Darnets, organisée par le Carrefour Ventadour (Corrèze).

Bernadette Morin :

18 janvier 2017 et 5 mai 2019 : « Œdipe Roi de Sophocle, une leçon de gouvernance ? » ; et « L'utilisation de la mythologie dans la tragédie grecque : L'exemple de la vaisselle d'Héraclès et du vaisseau d'Alceste dans le drame d'Euripide », Conférences de l'Association Guillaume Budé, Limoges.

12 et 17 avril 2017 : « Art grec et urbanisme occidental », Conférence donnée à Xi'an International Studies University, School of French Studies, Xi'an (Chine) & Xiamen University, College of Foreign Languages and Cultures, Xiamen (Chine). Septembre 2019 : « Démocratie et tragédie à Athènes au Ve siècle avant J.-C., ou ce que la démocratie doit à la tragédie » Conférence pour les étudiants de CPGE du Lycée Gay-Lussac, Limoges.

Odile Richard-Pauchet

Juillet 2017 : « Bâtir l'*Encyclopédie* : une lutte au jour le jour » pour le Festival « Histoires de Passage », édition « Rallumons les Lumières » (directeurs artistiques : Laurent Gervereau, plasticien ; Philippe Di Folco, président de l'association « Histoires de Passages »), Argentat-sur-Dordogne.

Octobre 2017, « Diderot, les Lumières et la cure thermale », FLSH Limoges (cycle sur la Santé, org. Till Kuhnle).

Novembre 2019 : « Modèles romanesques de Balzac : Richardson, Rousseau, Diderot et Laclos », Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Touraine, Tours.

Angelika Schober :

2019 : Conférence grand public à Nuremberg (Allemagne) au Forum für jüdische Geschichte und Kultur (Forum pour l'histoire et la culture juive) Nuremberg : « Edith Stein. Jüdin, Christin, Philosophin ».

2019 : Conférence –débat à la FLSH, organisation et modération : *Chute du mur de Berlin. Politique et géopolitique, 30 ans après*. Intervenants : Verena Gräfin von Roedern, Consule générale de la République fédérale d'Allemagne à Bordeaux et François Avisseau, historien et doyen de FLSH.

Vinciane Trancart :

2016 : Conférence « The Guitar and Banal nationalism during the Restoration in Spain », Colloque annuel du Consortium for guitar research, Sidney Sussex College, Cambridge.

Bertrand Westphal :

2018. Conférence grand public, Bibliothèque Francophone Multimédia de Limoges (Maison de l'Europe en Limousin) : « La littérature autrichienne : voyage à travers l'Europe ».

2018. Table ronde : Université de Limoges – Festival des Francophonies, Limoges : « La francophonie à l'université : réseaux et projets de recherche », BFM Limoges, octobre 2018 (avec Loïc Artiaga).

2020. Table-ronde, Université de Limoges – Festival des Francophonies, Limoges, Nouvelles Zébrures, « Akzak, chorégraphie Héla Fatoumi / Eric Lamoureux », septembre 2020 (avec Loïc Artiaga).

Martine Yvernault : conférences pour l'Université du Temps Libre de Bordeaux (2018 et 2019),

| |
|--|
| ÉMISSIONS & INTERVIEWS RADIO / TV / INTERNET : |
|--|

Loïc Artiaga (Vice-Président délégué aux Médias depuis 2017) : Collège de France, séminaire du Professeur Michel Zink, « Les lecteurs du roman populaire, XIX^e-XX^e siècles » (28 janvier 2015), vidéo en ligne : <http://www.college-de-france.fr/site/michel-zink/seminar-2015-01-28-11h30>

Diane Bracco : Invitation sur France Culture pour la sortie en France de *Dolor y gloria* (Pedro Almodóvar) : « A comme Pedro Almodóvar: outrances et passions », émission « Plan large » animée par Antoine Guillot, 4 mai 2019. URL: <https://www.franceculture.fr/emissions/plan-large/a-comme-pedro-almodovar-outrances-et-passions>

Odile Richard-Pauchet :

Novembre 2016 : Émission sur la WDR Allemande (Köln) pour les 300 ans de Sophie Volland, femme des Lumières et intellectuelle française (avec Christoph Vormweg) : « Sophie Volland, Fr. Intellektuelle, Geburtstag 27.11. 1716 » podcast: <http://www1.wdr.de/mediathek/audio/zeitzeichen/zeitzeichen-podcast-100.podcast>

12 septembre 2016 : Table ronde littéraire sur le roman épistolaire pour Radio-France International : *Vous m'en direz des nouvelles*. Jean-François Cadet reçoit Régis Jauffret pour son roman épistolaire *Cannibales* le lundi 12 septembre 2016). RFI, en ligne sur :

<http://www.rfi.fr/emission/20160912-regis-jauffret-delicieuse-cruaute-cannibales>

Septembre 2018 : Interview pour le site pédagogique zerodeconduite.net et la sortie en salle du film d'E. Mouret, *Mademoiselle de Jonquières*, inspiré de l'épisode de Mme de la Pommeraye dans *Jacques le Fataliste* : <http://C:/Users/Odile/Downloads/zdcmademoiselledejonquieres.pdf>

PUBLICATIONS GRAND PUBLIC :

Romain Garnier : « Peuples en mouvement : langues et migrations indo-européennes », *Cahiers Science & Vie*, août 2019.

Odile Richard-Pauchet : 14 mai 2019 : Interview pour *Mon Petit Quotidien* : « Qui étaient les hommes des Lumières avec un L Majuscule ? » <https://digital.playbacpresse.fr/article/qui-etaient-les-hommes-des-lumières-avec-un-l-majuscule>

| |
|---|
| Site internet de l'équipe : https://www.unilim.fr/ehic/ |
|---|

La responsable de gestion de la recherche et son adjointe, chargées des six équipes de la FLSH, et en particulier de la mise en ligne des documents sur leurs sites, ont chacune obtenu une mutation ou une promotion (milieu 2020, début 2021). Elles sont actuellement remplacées par un jeune collègue en cours de formation. Le directeur de l'équipe EHIC et les enseignants-chercheurs lui fournissent leur CV, les appels à communication, les affiches des manifestations et leurs programmes. Le site actuel d'EHIC à Limoges a été entièrement reconfiguré, mis à jour et illustré à l'automne 2020 sous la supervision de la directrice EHIC par intérim, Odile Richard-Pauchet, offrant la photographie la plus précise de l'équipe, de ses membres et de ses activités.

Le site dispose désormais de six « vitrines » :

L'onglet « Membres de l'équipe » comporte trois sections : les membres permanents titulaires, les membres associés et les doctorants.

L'onglet « Axes et programmes de recherche » indique le programme des axes en cours et affichera bientôt les programmes du prochain contrat, ainsi que les nouveaux visages de ceux qui y participeront.

L'onglet « Projets » recense les grands projets décrochés et leur mise en œuvre.

L'onglet « Manifestations » permet d'accéder au calendrier des manifestations scientifiques de l'année en cours et à la mémoire des manifestations antérieures depuis 2012 grâce à un affichage dynamique. La partie « années antérieures », précise et illustrée, se présente comme un tableau.

L'onglet « Formations » renvoie aux Masters qui sont adossés à l'équipe.

L'onglet « Publications » fait apparaître les notices déposées dans HAL (<https://hal.archives-ouvertes.fr/EHIC>) ainsi que les couvertures et notices des derniers ouvrages.

III - IMPLICATION DE L'UNITÉ ET DE CHAQUE ÉQUIPE / THÈME DANS LA FORMATION PAR LA RECHERCHE

1- Produits des activités pédagogiques et didactiques

Concours de l'enseignement (Agrégation et Capes)

Jury d'Agrégation (Allemand)

Florent Gabaude : Membre du jury de l'agrégation externe d'allemand depuis 3 ans, a rédigé les deux derniers rapports sur la dissertation littéraire en langue allemande.

Angelika Schober : conférence à la Maison Heinrich Heine – Paris sur Nietzsche, en lien avec le programme 2020-2021 : "Vom Lande der Bildung".

Jurys d'Agrégation (Lettres)

Milena Mikhailova puis Chloé Conant-Ouaked : responsables de la préparation à l'agrégation de Lettres externe puis interne à l'université de Limoges (2016-2020).

Odile Richard-Pauchet : Membre du jury de l'agrégation externe de Lettres (écrit et oral).

Frédérique Toudoire-Surlapierre : Membre du jury de l'agrégation interne de Lettres (écrit et oral).

Jury d'agrégation (Anglais)

Saïd Ouaked : depuis 2020 : Secrétaire général de l'agrégation interne d'anglais. Depuis 2019 : porteur de projet et co-responsable du programme pluridisciplinaire « European Studies ». 2016-2020 : membre du jury de l'agrégation interne d'anglais. Depuis 2016 : jury d'admission de l'Ecole Normale Supérieure de Paris-Saclay (L.V. Anglais).

Publications et conférences pédagogiques :

Diane Bracco: « Indio, hueco, comunista. Aproximaciones a la trilogía guatemalteca de Jayro Bustamante », in Julie Amiot-Guillouet et al. (dir.), Hantise, justice et réparation au Guatemala : La Lloronade Jayro Bustamante, journée d'étude consacrée au film La Llorona (2019) de Jayro Bustamante, au programme du CAPES d'espagnol 2021, 9 octobre 2020 (à venir).

Anne Lenquette, Maylis Santa-Cruz et Benoît Santini (ed.), Epreuve de composition du CAPES d'espagnol, Session 2018, et 2019, César Vallejo, Poemas humanos et España, aparta de mí este cáliz et Ana María Matute, Paraíso inhabitado, Paris, Ellipses, 2017, et 2019, 319 p. et 331 p.

Milena Mikhailova : conférence « La durée du présent dans les Lais de Marie ». Journée d'agrégation de Lettres sur Marie de France, ÉNS-Fontenay-Saint-Cloud (2019).

Bernadette Morin :

« Animation de la journée d'actualisation des connaissances disciplinaires organisée par l'Inspection Pédagogique de Limoges : L'épreuve spécifique de français en Terminale L : Domaine d'étude littérature et langages de l'image - *Œdipe Roi* de Sophocle & *Edipo Re* de Pier Paolo Pasolini Limoges (19 janvier 2016).

Enseignement à l'Étranger

Hélène Amrit :

Février 2020 : professeur invité à New-Delhi, pour l'organisation d'un colloque et des conférences (Extrême contemporain en littérature et culture, colloque international en études québécoises, Université Jawaharlal Nehru).

Loïc Artiaga :

Mai 2015 : Université de Thessalonique (Grèce), Département de Français, « Les lecteurs des romans populaires ».

Novembre 2017 : Université de Sao Paulo (Brésil), Séminaire Transatlantic Culture, « Faire l'histoire globale de la censure ».

Mai 2018 : conférencier invité Université de Téhéran (Iran), Département de français et d'études romanes « Productions sérielles et humanités numériques ».

Août 2018 : Professeur invité à l'Université des Mascareignes (Île Maurice), Centre des humanités numériques.

Septembre 2018 : Professeur invité à l'Université de Szeged (Hongrie), département de Français

Jean-Michel Devésa et Claire Olivier (membre associée) :

Octobre 2018 : partenariat avec l'Université de Szeged, Hongrie, interventions auprès des étudiants du département de français, « Toussaint et la constellation d'une écriture », « La Mélancolie de Zidane, chronique d'une fin recommencée ».

Florent Gabaude :

Mars et juillet 2016 : chercheur invité au Zentrum für Mittelalterstudien (ZEMAS) de l'Otto-Friedrich Universität Bamberg.-

Juin-juillet 2018 : contrat d'enseignement à l'université de Bamberg (Lehrstuhl für deutsche Philologie des Mittelalters / Zentrum für Mittelalterstudien) : cours sur „Sebastian Brant, Das Narrenschiff und andere Schriften“(ProseminarMediävistik II: Hans Sachs).

Lucie Genay :

Novembre 2019: «The Cold War in the US Southwest : mesas, cattle, and nukes» : Séminaire à University of Southern Denmark, Odense, Danemark.

Mission Erasmus Teaching à l'Université de Bamberg, Allemagne (deux conférences, un séminaire doctoral et une table ronde).

Till Kuhnle :

Mai 2018: Erasmus Teaching - University of Leeds.

Odile Richard-Pauchet :

Mai 2017 : Professeure invitée à Banjul, Université de Gambie, séminaire de Master2 « Panorama de la critique en France », cours magistraux d'une semaine auprès de la promotion d'étudiants en co-diplomation avec Limoges.

Angelika Schober :

Erasmus Teaching à l'Université d'Erlangen (Allemagne) programmé pour mai 2020, reporté pour cause de pandémie.

Bertrand Westphal :

Principales conférences invitées

Janvier 2016 : Université de Bologne (Italie) : "Tradurre il mondo, ovvero in che lingua sognare".

Avril 2017 : Université de Cagliari (Italie) : « Geocritica e World Literature ».

Septembre 2017 : Université Félix Houphouët-Boigny, Abidjan (Côte d'Ivoire) : « La géocritique ».

Octobre 2017 : Syracuse University (Etats-Unis) : "Geocriticism: a work in progress".

Février 2018 : Banjul, Université de Gambie : « La littérature mondiale ».

Avril 2018 : Université Jiatong de Xi'an (Chine) : « La place de la littérature africaine dans la littérature mondiale ».

Juin 2018: Universidad Católica de Buenos Aires (Argentine) : «El espacio brasileño entre texto, mapa e imagen. Una geocrítica ».

Novembre 2018 : Université Eötvös Loránd Budapest (Hongrie) : « Géocritique et World Literature », master class.

Avril 2019 : Université Fudan de Shanghai (Chine) : « On geocriticism », master class.

Avril 2019: Université de Nankin (Chine) : « Les métamorphoses de Sun Wukong. Géocritique et fluidité des territoires ».

Missions et activités internationales ou en anglais

Participation à des manifestations scientifiques :

Loïc Artiaga :

2019 « A Question of Scale (part I & II). Digital Humanities Techniques and the History of Popular Fictions», in DETECT H2020 Digital Humanities Workshop, Bologne (Italie)

2019 « Productions & Plots. Relationship between European Networks of Production and Plotting of Eurospy Fictions », in Euronoir. Producers, distributors and audiences of European crime narratives, Aalborg (Danemark)

2015 « Un roman national. L'Histoire de France vue par San Antonio», in «San Antonio International. Representations, Circulation, Translation, Exchanges», Belfast (Royaume-Uni) «Scales of Crime. A Crime Story at the British Library», in «International Crime Fictions Group. A Big Data Investigation», Londres, British Library (Royaume-Uni).

Thomas Bauer :

Juin 2020 : « reconsidering Native American sporting lore and cinema (1951-2018) », avec Maxence P. Leconte, communication lors du congrès annuel de la « Sport Literature Association », Virtual Edition by Zoom (USA).

Octobre 2019: « The Soccer Fan and Heroism in the Work of Maurice Carême », communication lors du colloque international Sport und das Heroische, Freiburg (Allemagne).

Diane Bracco, en tant que conférencière invitée :

Mars 2019 : « Le diable au corps. : Roberto Benigni ou l'incarnation de la démesure », Colloque international « La démesure dans les représentations artistiques de la modernité ». Université de Gafsa (Tunisie).

Valérie Croisille :

Mai 2015 : « 'Rasslin' with ghosts' in Phyllis Alesia Perry's A Sunday In June :The (Im)Possible Negotiation of Family and Historical Traumatic Memories », Conférence internationale à Saragosse (Espagne) : « Memory Frictions ».

Fabien Desset : coordination de l'atelier « Romantisme anglais / SERA » au 60^{ème} Congrès de la SAES Renaissance(s), Tours, 4-6 juin 2021.

Lucie Genay et Saïd Ouaked : membres (et correspondants pour Limoges) de la Fe2c (Fédération des études de civilisation contemporaine), au titre des actions régionales ou transrégionales (Poitiers, Limoges, Tours, Orléans).

Antoinette Gimaret :

Automne 2020 : Hambourg, participation au workshop interdisciplinaire de Judith Lipperheide sur les différentes formes de retraites en France aux XVII^e et XVIII^e siècles, avec la participation de Mette Birkedal Bruun du Centre for Privacy (Copenhague).

Alice Jacquelin (postdoctorante, projet DETECT) :

2016: « How to fall in love in a non-place? Airports in Three French and American Romantic Comedies », conférence internationale *Airport culture(s)*, Institut of Modern Language Research, University of London.

2016 : « Comment se fier à la parole criminelle ? Les récits troubles des narrateurs chez Ellroy, Banville et Ellis », colloque international de jeunes chercheurs « Mensonge et littérature », Université de Laval, Québec.

Nathalie Martinière :

co-direction de l'atelier « Conrad/Hardy » au Congrès d'ESSE à l'université Lumière-Lyon2, 30 août-3 septembre 2021.

Odile Richard-Pauchet :

Juillet 2019 : *Congrès quadriennal de la Société internationale d'étude du dix-huitième siècle* (Thème « Lumières et Identités ») à Edimbourg : organisation avec le philosophe Gerhardt Stenger de deux tables-rondes, « Diderot et la Morale » : I/Philosophie ; II/Fictions et poésie ; participation sous forme d'une communication : « Diderot dans *Le Rêve de d'Alembert*, la morale des chèvre-pieds ».

Traductions publiées

Diane Bracco :

- Italien-espagnol « Redimir y rescatar en el Mediterráneo moderno», Drassana. Revista del Museu Marítim de Barcelona, n°23, 2015, p.54-77. Traduction espagnole de l'article en italien «Redimere e riscattare nel Mediterraneo moderno» (Giovanna Fiume, Università di Palermo).
- Espagnol-français : Réalisation et traduction des entretiens avec Eduardo Cáceres (ingénieur du son) et Nicolás Wong Díaz (directeur de la photographie), L'Avant-Scène Cinéma (spécial LaLlorona), 2020 (à paraître).

Vinciane Trancart :

Depuis 2019: Direction d'un télé-atelier de traduction de Cantes flamencos (chants flamencos) en français, université de Limoges.

Activités ERASMUS

Estelle Epinoux référente Erasmus : prospection, développement et gestion des échanges Erasmus pour les îles britanniques et l'Irlande depuis 2013.

Autres investissements à l'International

Bernadette Morin :

Encadrement de voyages universitaires vers la Grèce, la Turquie, la Sicile et l'Italie (depuis 1999, puis 2015, 2016, 2017, 2018) pour les étudiants de l'Université de Limoges.

Muriel Cunin :

Depuis 2015 : Fondation du club de théâtre anglais «Between The Acts» (association loi 1901, Université de Limoges) : présidente, puis trésorière.

Antoinette Gimaret :

2018 : Collaboration avec le musée de Valladolid pour une exposition sur l'anatomie et participation au catalogue imprimé.

Jacques Migozzi :

Président de l'Association internationale des chercheurs en Littératures Populaires et Culture Médiatique (LPCM) : <http://lpcm.hypotheses.org/>

Saïd Ouaked :

2015-2019 : chargé de mission puis directeur-adjoint « Relations internationales » à la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Limoges.

Laurence Pradelle : depuis 2019 : directrice adjointe « Relations Internationales » (FLSH).

Frédérique Toudoire-Surlapierre : P

15 février 2018 : Participation à la Remise du Prix Paris-Liège, organisé par le Centre Wallonie-Bruxelles. Prix remis à Bertrand Westphal pour son livre *La cage des Méridiens*.

Les MASTERS adossés à EHC

La formation par la recherche est au cœur de l'activité scientifique d'EHIC. Elle intervient à plusieurs niveaux, aussi bien en Master qu'en Doctorat. En outre, des ateliers de recherche en M1 sont ouverts aux étudiants de L3 (non-obligatoires, travaux sanctionnés par une note bonus), voir *infra*. L'équipe EHIC est impliquée dans quatre Mentions de Master : Lettres et Arts (dirigé par Irène Langlet puis Jean-Michel Devésa depuis 2018), comportant deux parcours : TRM (Textes et représentations du monde : resp. Irène Langlet avec Chloé Ouaked puis Milena Mikhailova depuis 2018) et CCIC (Création Contemporaine et Industries Culturelles : resp. Loïc Artiaga) ; Langues (Nathalie Martinière, Luis Fe Canto et Cindy Lefèbvre-Scodeller), Management Interculturel (Diane Bracco).

Masters : mentions et participation à la gestion

L'ensemble des membres de l'équipe contribue aux enseignements afférents aux divers masters auxquels elle est associée. Au cours de ce contrat, selon une tradition bien établie, plusieurs membres de l'équipe ont exercé des responsabilités en matière de direction de master. On notera que leur nombre a augmenté.

Trois Masters sont adossés à l'équipe :

1. Le Master mention « Lettres et arts »

se décline en deux spécialités : pour chacune, un lien renvoie à la page du site de la Faculté ; un autre renvoie au Carnet Hypothèses créé par Irène Langlet (<https://lettunilim.hypotheses.org/>), qui présente les cours et séminaires de façon plus précise. Ce site désormais inactif depuis la création nouvelle du Master FABLI en 2020, Master d'écriture sous la direction de Jean-Michel Devésa et Milena Mikhailova), voir <https://www.flsch.unilim.fr/fabli-fabrique-de-la-litterature/>. Le Master Fabli, Fabrique de la littérature, ouvert en septembre 2020, est un Master de recherche littéraire, conçu comme un laboratoire mettant l'accent sur l'écriture de création où les étudiants sont confrontés à tous les aspects du « faire » littéraire (ateliers d'écriture romanesque et théâtrale, enseignements transversaux).

Les deux parcours pour la période de 2016-2010 sont : « Lettres » (Irène Langlet, Chloé Ouaked) et « Création contemporaine et industrie culturelles » (Loïc Artiaga). Si la première spécialité s'inscrit dans la tradition de l'enseignement littéraire (français et francophonie, littérature comparée et latin/grec, essentiellement), la seconde s'appuie sur les travaux d'EHIC portant sur les cultures médiatiques et leurs relations à l'industrie culturelle ; mais aussi sur la collaboration officielle avec l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Limoges, qui constitue une première dans l'histoire de cette structure et de la FLSH de Limoges. Par ce biais, un rapprochement a également été effectué avec l'Académie - École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin, rattachée au Théâtre de l'Union de Limoges. Un projet européen est envisagé qui réunirait EHIC, l'ENSAD et l'Académie. Depuis la rentrée 2015, la structure des enseignements prévoit en M1 une matière « Conduite de projet : Journée d'étude ». Les étudiants des parcours Lettres et CCIC conçoivent et organisent intégralement une Journée d'étude sur un thème de leur choix, et sous la supervision des enseignants. La première Journée s'est tenue fin avril 2016. L'avant-dernière en date a donné lieu à une publication :

- 1/ « La Monstruosité / Le Transhumanisme » (2016-2017) : Programme sur <https://www.unilim.fr/ehic/2017/04/03/1131/>
- 2/ « Vers un nouvel imaginaire du Grand Nord » (2017-2018) : Programme sur <https://lettunilim.hypotheses.org/>
- 3/ « Migration et création » (2018-2019) : dossier paru dans la revue *Hommes et Migrations* (n°1328), sommaire visible

sur <https://www.histoire-immigration.fr/hommes-migrations/numeros/migrations-et-creation-litteraire>
4/ « Autopsie du méchant » (2019-2020) :
https://www.fabula.org/actualites/autopsie-du-mechant-de-l-ombre-la-lumiere_94521.php

Exemple d'Atelier Recherche M1 ouvert aux L3 :

Odile Richard-Pauchet a animé un atelier permettant d'initier les très jeunes chercheurs aux techniques épigraphiques de l'époque classique et moderne : étude anthropologique du support écrit sous l'Ancien régime jusqu'au début du XX^e siècle, suivie d'une initiation au déchiffrement de manuscrit, avec l'exemple de Denis Diderot (*Correspondance*) et de Marcel Proust (*Cahiers, brouillons préliminaires d'À la Recherche du Temps Perdu*) : étude des surcharges, des ratures, des repentirs d'auteur. Mise en évidence des problèmes de manuscrits et d'éditions : voir Jean Milly, « Éditer Proust : hier, aujourd'hui et peut-être demain » sur Persée : http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/litt_0047-4800_1992_num_88_4_1558

2. Le Master mention « Langues, Littérature et civilisations étrangères (LLCE) » : anglais ou espagnol.

Ce master réunit l'ensemble des étudiants évoluant dans le cadre des études de littérature anglophone et hispanophone.

Premier parcours : Anglais : identités et transferts culturels sous la direction de Nathalie Martinière :

<https://www.flsh.unilim.fr/master/anglais-identite-et-transferts-culturels/>

Le parcours anglais associe traduction et cultural studies. Son ambition est de permettre aux étudiant.e.s, au-delà de l'indispensable maîtrise de la langue et de la/des culture(s) qui en naît/naissent, de se spécialiser dans ces deux domaines. Il fonctionnera comme une « boîte à outils » pour les étudiant.e.s, qu'ils/elles choisissent de privilégier le volet traduction à travers le stage et le mémoire (et les études culturelles et l'histoire des idées constitueront alors l'arrière-plan indispensable à leur maîtrise de cette pratique) ou qu'ils/elles s'orientent vers les études culturelles (et la maîtrise des problématiques de traduction leur permettra d'ancrer leur réflexion dans la langue). Le Master s'appuie sur les aires scientifiques des équipes de recherche de la composante. Les étudiant.e.s sont invité.e.s à assister/participer aux activités de l'équipe, aux colloques et journées d'étude organisés, et à produire des comptes rendus, puis à monter leur propre manifestation.

Second parcours : Espagnol / Anglais : transferts culturels et traduction sous la direction de Luis Fe Canto et de Cindy Lefèbvre-Scodeller :

<https://www.flsh.unilim.fr/master/espagnol-anglais-transferts-culturels-et-traduction/>

3. Le Master professionnel « management interculturel ». Responsabilité : Lucie Genay, Diane Bracco.

<https://www.flsh.unilim.fr/master/management-interculturel/>

Approche pluridisciplinaire de la problématique de l'internationalisation des entreprises, développée à travers des enseignements fondamentaux assurés par des enseignants appartenant aux équipes de recherche et des enseignements assurés par des professionnels. La pluridisciplinarité est visible à travers les différentes expériences et origines scientifiques des intervenants et une orientation scientifique particulièrement attentive à une dynamique collective ciblant la question de l'interculturalité.

Maîtrise de deux langues étrangères à haut niveau (Anglais, Allemand ou Espagnol) : La pédagogie est axée sur l'approfondissement de deux langues étrangères (Anglais, Allemand ou Espagnol) au même niveau et leur application dans les domaines de l'internationalisation des entreprises.

Ce master offre une formation orientée vers le management interculturel, destiné non seulement à des étudiants de LEA mais aussi à des littéraires et à des anglicistes/hispanistes/germanistes tournés vers l'étude des civilisations. Ce master a une assise nationale et internationale qui permet à l'équipe d'assurer un rayonnement tout particulier.

Plusieurs enseignants chercheurs d'EHIC participent enfin à la Mention second degré du master MEEF « métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation » de l'INSPE du Limousin : <http://inspe.unilim.fr/master-meef/>

L'ensemble des étudiants inscrits dans ces masters sont invités à prendre part aux activités scientifiques de l'équipe EHIC.

DOCTORAT

L'effort déployé par l'équipe en vue d'optimiser la formation par la recherche porte avant tout sur le doctorat. Cette mission est menée en étroite collaboration avec L'École doctorale *Humanités* – ED 612 regroupe les doctorants des Universités de Limoges et Poitiers travaillant dans le domaine de la civilisation et de la littérature de l'Antiquité à nos jours. Elle est dirigée depuis le site de Poitiers par François Brizay, et pour celui de Limoges, par Laurence Pradelle, directrice adjointe. <https://www.u-ldevinci.fr/humanites/page-daccueil-ed-humanites/fiche-didentite-de-led/presentation-de-lecole-doctorale/>

Un équipement pour les doctorants

Depuis 2012, les doctorants EHIC disposent à la FLSH de Limoges d'une salle qui leur est réservée. Entièrement équipée sur des crédits EHIC, cette salle constitue à la fois un lieu de convivialité où les doctorants peuvent se retrouver (fauteuils, réfrigérateur, etc.) et un espace de travail pourvu de six bureaux, de matériel informatique, etc. La salle se situe en outre face à une bibliothèque de recherche fréquentée avec assiduité. Cet ancrage stable contribue à assurer une identité EHIC au sein du groupe des doctorants.

Un programme de séminaires doctoraux

Les séminaires doctoraux EHIC, souvent organisés le jeudi après-midi, sont destinés aux doctorants, mais aussi aux mastérants, aux docteurs, ainsi qu'aux EC de l'équipe. En moyenne, ils sont fréquentés par un public d'une vingtaine de chercheurs. Les séminaires reflètent les choix scientifiques de l'équipe. Ils contribuent à assurer la portée interdisciplinaire de la recherche EHIC, comme en témoigne la programmation indiquée ci-dessous. La vocation radicalement interdisciplinaire de l'équipe anime depuis toujours la formation par la recherche.

Montés en sus des colloques et journées d'études, les séminaires permettent de développer les thématiques ciblées mais aussi, du fait de la souplesse accompagnant leur conception, d'ouvrir le champ et de tester de nouvelles pistes. Bien évidemment, ils constituent un banc d'essai à la faveur duquel les doctorants peuvent présenter leurs recherches, recueillir un *feedback* et acquérir une indispensable expérience avant de prendre part à des colloques et congrès en France et à l'étranger. Ils donnent également lieu à des invitations de chercheurs évoluant en France et ailleurs qui introduisent des éléments d'innovation utiles à l'ensemble des chercheurs et notamment aux mastérants et aux doctorants encore novices en termes de mobilité.

Voici le bilan de ces dernières années (2016 - 2021) :

Séminaires doctoraux

Axe 1 : Cultures et constructions contre-hégémoniques

Diane Bracco : séminaire « Cinéma méditerranéen Espagne-Italie: d'une péninsule à l'autre » (EHIC). Université de Limoges, 2019-2021, URL: <https://www.unilim.fr/ehic/events/event/seminaire-cinema-mediterraneen-espagne-italie-dune-peninsule-a-lautre/>

Philippe Colin : « séminaire d'études décoloniales » à la FLSH Limoges. Invitées, Trycia Bazinet et Christelle Gomis (juin 2016) ; séminaire d'étude avec Ramón Grosfoguel (Université de Berkeley), *Décolonisation des savoirs et décolonisation de l'économie politique* (décembre 2016) ; séminaire d'études décoloniales. *Pour un environnementalisme décolonial*. Invités, Luis Martinez Andrade, Anne Laure Bonvalot (janvier 2017) ; séminaire d'étude *Biopolitiques et colonialité du pouvoir : les femmes en otage*. Invitée, Martine Spensky (mars 2017).

Lucie Genay : Séminaire « Populations autochtones d'Amérique du Nord », FLSH Limoges, mars 2020.

Till Kuhnle et Ioan Curseu (Cluj, prof. invité EHIC) : *Déclinaisons du Kitsch. Séminaire* (deux séances en mars 2017).

Till Kuhnle et Ulrich Ondounda (doctorant EHIC) : Traumatismes I et II. Séminaire doctoral EHIC, les 10 février et 24 mars 2017, FLSH Limoges.

Angelika Schober : séminaires organisés ou co-organisés par EHIC :

Juin 2017 : séminaire de l'EA 1853 Langues et Cultures Européennes LCE, axe genre : « Ecrire la guerre au féminin ? Commentaires d'Edith Stein sur la Première Guerre mondiale », Université Lyon 2.

Novembre 2018 : séminaire EA 4223 CEREG, Centre de Recherche sur l'Espace Germanophone : « Edith Stein et la Première Guerre mondiale », Université Paris 3- Sorbonne.

Juin 2019 : « L'enfance comme observatoire du monde des adultes » avec intervention de Marie-Thérèse Oliver-Saïdi IISMM-EHESS, « Deux enfants au nord de la Syrie. *Le criquet de fer* de Salim Barakat et *Badawi* de Mohed Altrad » ; et Angelika Schober EHIC, « L'enfant témoin dans *Vie d'une famille juive* d'Edith Stein », FLSH Limoges.

Projet de séminaire EHIC-FLSH 2021 avec Odile Richard-Pauchet : « géocritique de Diderot et de Nietzsche ».

Axe 2 : Tranferts, Circulations, Transactions.

25 mai 2018 : Florent Gabaude, avec Hélène Parveau et Martine Yvernault, « Transactions culturelles, dissémination des savoirs et techniques, liens entre littérature et matière dans un AAP Bordeaux Montaigne-Limoges », séminaire de l'axe 2 d'EHIC "Circulations, transferts, transactions", université de Limoges.

Séminaires organisés par Florent Gabaude, Antoinette Gimaret, Laurence Pradelle (FLSH Limoges).

Séance 1 : Dante et son iconographie 14 mars 2019.

Séance 2 : Littérature et peinture 9 mai 2019 :

Invitées : Aline Smeeters (Louvain) « Le poète face au tableau : la réinvention de l'*ekphrasis* entre Renaissance et Baroque », et Christabelle Dieuaide-Thouin (docteure EHIC) « Sermons et peintures de vanité au XVII^e siècle ». Référence du tableau : Sébastien Stoskopff, *Nature morte avec livres*, 1625.

Séance 3 : Circulations matérielles, artistiques et diplomatiques 18 juin 2019.

Invités : Blanche Llaurens (CRIHAM Poitiers) : « Circulations de modèles, collaborations et transactions : le marché de l'estampe entre Paris et les Pays-Bas au début du XVII^e siècle » et Giovanni Anticono (doctorant CRIHAM / EHIC, Limoges) : « La circulation des lettres diplomatiques entre la France et Rome au tournant des XVI^e et XVII^e siècles ».

Projet pour 2020-2024 :

Une ou plusieurs séances du séminaire commun du nouvel axe 1 (ancien axe 2). Florent Gabaude envisage de travailler sur les poèmes gnomiques des maîtres chanteurs de Nuremberg dont Hans Sachs, notamment les « poèmes ménagers » (*Hausratliteratur*), contribuant à l'acculturation à l'écrit des *illiterati*. On en retrouvera les motifs sur les pièces de faïence domestique historiée ou « parlante » des siècles ultérieurs. Thibault Catel veut creuser la piste d'une professionnalisation de l'objet domestique dans le cadre de la « Querelle des femmes » (*Les Actes du synode universel de la sainte Réformation. Satyre menipæe*, 1599). Laurence Pradelle pourrait travailler sur les *Variae lectiones*, genre propre aux philologues du XVI^e siècle, notes de lectures, réflexions, écrites par des lettrés qui font des commentaires de toutes sortes mais de façon privée. Marc Antoine Muret, notamment, dont elle traduit par ailleurs les lettres, est l'un de ceux qui se mettent le plus en scène à l'intérieur de leur maison et de leur bibliothèque. L'idée serait d'étudier la façon dont il occupe et présente sa maison en tant que lettré.

Axe 3 : Espaces des cultures médiatiques (Genres et imaginaires)

Irène Langlet et Chloé Ouaked : L'accent a été prioritairement porté sur le genre de l'essai médiatique, dans ses déclinaisons numériques et thématiques (essai « littéraire », essais cinématographiques, essai sur le sport, photo-essai ...), auxquelles ont été consacrées sous le pilotage d'Irène Langlet et de Chloé Ouaked, deux « saisons » de séminaire en 2016-2017 (4 séances) et 2017-2018 (4 séances), rassemblant divers spécialistes.

Un séminaire organisé par l'Université de Bucarest s'est tenu en ligne les 23-24 avril 2020, et le colloque international terminal, organisé logistiquement par l'université romaine Link University avec un Comité scientifique dans lequel Limoges est représenté par Jacques Migozzi et Natacha Levet, aura lieu à Rome en juin 2021 (21 au 23 juin) sous le titre « Detecting Europe in contemporary crime narratives: print fiction, film, and television » (Le CFP a été lancé en juin 2020).

Politique post-doc

Accueil de postdoctorants sur financements attribués à EHIC ou de doctorants hors EHIC pour des stages de durée variable.

Stagiaires Erasmus plus (niveau doctoral)

Adrian Tatrau (Université de Cluj) : du 1^{er} septembre 2016 au 6 janvier 2017.

Daria Carmen Ioan (Université de Cluj) : du 1^{er} octobre au 31 décembre 2017.

Une étroite coopération avec l'ED Humanités – ED 612

L'École doctorale de site assure la mise en place d'enseignements spécifiques au niveau D (informatique, gestion, économie d'entreprise, anglais, présentation des carrières universitaires, etc.). Les doctorants EHIC sont concernés par l'ensemble de ces formations, qui, dans plusieurs cas, sont assurées par des enseignants-chercheurs appartenant à l'EA EHIC. Les séminaires décrits *supra* sont intégralement financés par l'équipe d'accueil. Ils sont complétés par des journées d'étude organisées par les doctorants EHIC, avec le double appui (logistique et financier) de l'EA et de l'ED, qui travaillent en étroite collaboration. Inversement, l'EA soutient toutes les activités scientifiques (journées, etc.) organisées par l'ED 612 pour un public de doctorants plus large. Les doctorants de l'équipe organisent en moyenne une journée d'étude par an, soit en interne (périmètre EHIC), soit dans le cadre d'initiatives promues par l'ED en interne ou au niveau de la COMUE) : exemple le 22 juin 2016 : Écritures de l'hybridité humaine (Marine Schoonaert, Honorine Tellier).

EHIC et l'ED 612 se concertent également à propos du financement de la mobilité doctorante (colloques et congrès, stages, etc.). Les frais liés à la mobilité des doctorants sont amplement couverts par une enveloppe régionale spécifique. L'ED prend en charge l'essentiel des dépenses; quant à l'EA, elle assure le suivi scientifique et verse les compléments nécessaires à la prise en charge, s'il y a lieu. Cette situation particulièrement favorable permet à l'intégralité des doctorants présentant des demandes recevables d'effectuer les déplacements indispensables à leur formation et utiles au rayonnement de l'équipe, de l'université, ainsi que de la région.

Une politique soutenue de cotutelles

Le souci d'internationalisation implique une politique de cotutelles particulièrement active, qui s'appuie aussi bien sur les conventions liant l'Université de Limoges à des partenaires institutionnels, que sur l'initiative personnelle des membres de l'équipe. Dans le cadre d'une convention associant les Universités de Limoges et de Gambie (University of The Gambia), mise en place par des membres d'EHIC (2000), plusieurs doctorats et un nombre plus élevé de masters ont été délivrés sous un régime de cotutelle (depuis 2008, alors qu'auparavant les diplômés étaient limougeauds). Cette politique a amené de nombreux membres d'EHIC à codiriger des travaux et à assurer des séminaires M/D en Gambie. Le flux s'est adapté aux exigences formulées par les partenaires gambiens, avec un avenir incertain actuellement (promotions gambiennes de plus en plus réduites, dues à l'affaiblissement récent du français dans ce pays anglophone). Une première HDR, celle de Pierre Gomez, responsable de l'accord en Gambie et Vice-Chancellor de son université, a néanmoins été soutenue en décembre 2019 (garant : B. Westphal). Un autre partenariat de longue date associait l'Université de Limoges, et en particulier EHIC, à l'Université Linguistique de Xi'an, en Chine, dont l'avenir doit être précisé, voire reconstruit.

De nouveaux doctorants sont actuellement inscrits en cotutelle :

Thais Barbosa de Almeida, (Jacques Migozzi et Emerson Urizzi Cervi, Brésil).

Issam Bencheikh : avec l'université de Valence (B. Westphal et Ignacio Ramos Gay).

Carola Farci, avec l'Université de Padoue (Bertrand Westphal, et Adone Brandalise).

Fulvia Giampaolo : avec l'Université L'Orientale de Naples (B. Westphal et Federico Corradi).

Sara Trabucco : avec l'Université de Bologne (B. Westphal et Giuliana Benvenuti).

Cette politique va être poursuivie et, dans la mesure du possible, amplifiée lors du prochain contrat, par exemple avec l'inscription récente de Nadia Ghazlavi (Université de Ahvaz, Iran) ou de Ben Samuel Tra Bi (Université de Bouaké, Côte d'Ivoire), sous la direction d'Odile Richard-Pauchet. Cette politique est par ailleurs soutenue par l'Université de Limoges et la Région qui, dans le cadre des conventions de cotutelle, accordent, sur sélection de dossier, des financements *ad hoc* aptes à faciliter la mobilité des doctorants et des jurys.

| |
|--|
| 40 Réussites en thèse entre 2015 et 2020 (soutenances au rythme de 6,66 /an) |
|--|

2015

Chen Chen, dir. Jacques Migozzi et Natacha Levet, 2015.

Fabrizio di Pasquale, dir. Bertrand Westphal et Elena Ricci, 2015.

Guislaine Gwet, dir. Angelika Schober, 2015.

Fei He, dir. Till Kuhnle, 2015.

Min Le, dir. Jean-Pierre Levet, 2015.

Hyacinthe Ouingnon, dir. Jacques Migozzi, 2015.

Xinyi Qiao, dir. Bertrand Westphal, 2015.

Tayyeb Rezaee, dir. Jean-Pierre Levet, 2015.

Ahmad Shakeri, Juliette Vion-Dury, 2015.

Yi Wang, dir. Jean-Pierre Levet, 2015.

Jing Yang, dir. Jean-Pierre Levet, 2015.

Weijia Zhu, dir. Jean-Pierre Levet, 2015.

2016

Xinyi He, dir. Bernadette Segurel, 2016.

Daniele Tuan, dir. Bertrand Westphal, 2016.

2017

Maha Abdelghaffar, dir. Thierry Ozwald, 2017.

Mehdi Alizadeh, dir. Bertrand Westphal, 2017.

Editha Nefertiti D'Almeida, dir. Thierry Ozwald, 2017.

Agata Helena Trociuk, dir. Till Kuhnle et Micheline Cambron, 2017.

Daniele Tuan, dir. Bertrand Westphal, 2017.

Etienne Jouhaud, dit. Bertrand Westphal et Christine de Buzon, 2017.

2018

Ikue Koyabu, dir. J.P. Levet, 2018.

Claire Olivier, dir. J.-M. Devésa, 2018.

Ludmila Ada Ekouma, dir. J.-M. Devesa et Ramon Marti-Solano, 2018.

Aurélié Huz, dir. Irène Langlet, 2018.

2019

Prisca Bignoumba Enyengue, dir. J.-M. Devésa, 2019.

Hugo Blanchet, dir. Romain Garnier, 2019.

Emeline Chauvet, dir. Bertrand Westphal, 2019.

Carola Farci, dir. Bertrand Westphal, 2019.

Ghavidel Kalilnezhad, dir. J. P. Levet et Yves Liébert, 2019.

Guiba Abdul Kone, dir. J.-M. Devésa, 2019.

Pauline Obone Obone, dir. Till Kuhnle, 2019.

Ulrich Ondounda, dir. Till Kuhnle, 2019.

Hélène Sellier, dir. Irène Langlet, 2019.

Christabelle Thouin-Dieuaide, dir. Christine de Buzon et Antoinette Gimaret, 2019.

2020

Elian Sedrik Ngodjo Ngodjo, dir. Thierry Ozwald, janvier 2020.

Marie Schoonaert, dir. Laurence Pradelle et Antoinette Gimaret, janvier 2020.

Francesco Calzolaio, dir. B. Westphal et S. Pello' (Venise), octobre 2020.

Honorine Tellier, dir. Irène Langlet, décembre 2020.

Nombre de thèses soutenues par discipline :

- Littérature comparée (12) : Bertrand Westphal (8), Till Kuhnle (4).
- Littérature française (10) : Irène Langlet (1), Christine De Buzon (2), Jacques Migozzi (3), avec Natacha Levet (1), Laurence Pradelle avec Antoinette Gimaret (1), Thierry Ozwald (3), Juliette Vion-Dury (1).
- Littérature francophone (4) : J.-M. Devésa (4).
- Allemand (1) : Angelika Schober (1).
- Littérature latine (1) : Romain Garnier (1).

- Littérature grecque et Chine ancienne (8) : Jean-Pierre Levet (7) avec Y. Liébert (1), Bernadette Morin (1).
- FLE (1) : Jean-Pierre Levet (1).

N.B. Plusieurs soutenances ont été reportées pour cause de crise sanitaire ou de problèmes de santé des candidates – dont 5 sous la direction de de Till Kuhnle.

Bilan de l'encadrement doctoral (2015-2020) et évolution

La qualité du partenariat noué par Jean-Pierre Levet avec l'Université Linguistique de Xi'an avait contribué à faire parvenir EHIC, lors du précédent contrat, au résultat exceptionnel de 40 thèses soutenues (15 thèses dirigées par lui-même). Désormais Yves Liébert (PR latin) et Romain Garnier (MCF HDR Latin) ont pris le relais des collègues antiquisants Bernadette Morin, Robert Bedon et Jean-Pierre Levet devenus professeurs émérites. Jean-Michel Devésa ranime l'activité de la Francophonie, ainsi que Frédérique Toudoire-Surlapierre venue remplacer Irène Langlet (mutée à l'Université Gustave Eiffel de Marne-La-Vallée), aux côtés de Jacques Migozzi pour les cultures médiatiques ; enfin Cécile Bertin-Elisabeth, nouvelle PR d'Espagnol issue de l'Université des Antilles, et Nicole Pignier (sémiotique, éco-critique) viennent d'intégrer l'équipe accompagnées de leurs propres doctorant.e.s (2020-2021). Ainsi, malgré les nouveaux départs à la retraite des PR germanistes Angelika Schober (2020) et Aline Le Berre (juin 2021), la dynamique en matière de politique doctorale reste assurée, notamment par la montée en puissance de collègues récemment habilité.e.s comme Thomas Bauer (Histoire du Sport), Cécile Kovacsazy (Littérature comparée), Thierry Ozwald et Odile Richard-Pauchet (Littérature française), enfin Laurence Pradelle (Latin renaissant). Celle-ci assure déjà des co-directions avec les MCF Thibaut Catel et Antoinette Gimaret (Littérature française), celle-ci préparant son HDR grâce à l'obtention d'un CRCT au premier semestre 2021. D'autres co-directions sont d'ores et déjà assurées par un PR et un MCF de l'équipe : Aline Le Berre et Florent Gabaude (Allemand), Jacques Migozzi et Natacha Levet, Irène Langlet et Chloé Ouaked, Till Kuhnle et Loïc Artiaga (le parcours CCIC du Master dirigé par celui-ci constituant un nouveau vivier doctoral pour EHIC).

Potentiel de l'encadrement via des collègues MCF HDR (sujet et date d'habilitation) :

Milena Mikhailova-Makarius, *L'École du roman : Robert de Blois dans le manuscrit Bnf fr.24301* (Sorbonne Université), 2008, publié : Champion, 2010.

Thierry Ozwald, *Mérimée et la Russie* (Université de Limoges), publié : Eurédit, 2014.

Laurence Pradelle, *Les Lettres familières de Leonardo Bruni Aretino (1370-1444) : L'auteur aux confins de la littérature et de l'intime* (Université de Limoges), publié : Montpellier, PULM, 2014.

Romain Garnier, *La dérivation inverse en latin*, ÉPHÉ, déc. 2015, publié : IBS, Innsbruck, Band 157, 2016.

Thomas Bauer : *Le Sport et ses histoires* (Université Paris-Nanterre), 2017.

Odile Richard-Pauchet, *Les Écrits indiscrets : formes de l'autoreprésentation dans l'œuvre de Diderot* » (Université de Tours), 2017. En cours de soumission à la Voltaire Foundation (Oxford).

Cécile Kovacsazy, *Paroles Mineures* (Sorbonne Université), 2018.

Antoinette Gimaret : HDR en cours.

Formations continues :

Signalons qu'en 2021, des stages sont proposés par l'Université de Limoges aux collègues désirant se former à la direction de thèses (première inscrite de l'équipe, la MCF Chloé Conant-Ouaked). Des formations *ad hoc* sont également envisageables en matière d'entrepreneuriat (Maison de l'Entreprise, co-gérée par l'Université et la Région Limousin). Sur le plan scientifique, un soutien est assuré en cas de demande de complément de formation (stage...). Lors d'un contrat précédent, deux projets avaient été confiés à l'Incubateur Technologique du Limousin (AVRUL).

Évolution de l'équipe (membres associés) :

On signalera aussi la participation à EHIC, en tant que membres associé.e.s, d'anciens docteur.e.s de l'équipe comme Marc Guillaumie, Carmen Letz, Rocio González ou encore Amy Wells, celle-ci actuellement rattachée à titre principal à une équipe d'accueil de Caen.

À noter enfin que 6 autres nouveaux collègues viennent d'obtenir, entre 2020 et 2021, le statut de membre associé.e à EHIC :

-Raymond Mbassi Atéba, Full Professor à l'Université de Maroua (Cameroun), HDR soutenue à l'université de Limoges (FRED).

-François Coadou, professeur à l'École Nationale Supérieure d'Art de Limoges.

-Pascale Pellerin, CRNS (Lyon-IHRIM), MCF littérature XVIIIe siècle demeurant à Limoges, membre du comité scientifique de la nouvelle revue d'EHIC, *FLAMME*.

-Benjamin Perriello, ATER à John Hopkin University (USA), désormais PRAG dans le département d'Anglais (FLSH Limoges).

-Anne-Sophie Riegler, ENS Fontenay, docteure en philosophie (Université de Paris-Sciences-et-Lettres), qualifiée dans les sections, 14, 17 et 18, agrégée de philosophie en Seine-Saint-Denis, membre du comité scientifique de la revue *FLAMME*.

-Nelly Sanchez, professeure certifiée de littérature française en Limousin (spécialité début XX^e siècle), membre du comité scientifique de la revue *FLAMME*.

2- Productions scientifiques (articles, ouvrages, etc.) issues des thèses

Publications des doctorants et docteurs

Thèses publiées ou sous presse: 3

Christabelle Dieuaide, *La vanité et la rhétorique de la prédication au XVII^es*, éd. du CERF, 2021 (sous presse).

Etienne Jouhaud, *Le voyage de Constantinople » L'expérience du Levant à l'automne de la Renaissance*, Classiques Garnier, 2020.

Carmen Letz, « *Ecole des Roches* », l'« *Ecole d'Humanité* » et l'école « *Schule Schloss Salem* », fondements philosophiques et pratiques pédagogiques, Shaker Verlag, 2021 (sous presse).

Nombre moyen d'articles par docteur : 2

Ensemble des publications (nombre total): 182**Articles : 49**

| | | | | | | | |
|---|------|-----------------------|---|--|---------|-----------------|---|
| 1 | 2015 | Carola Farci | <i>Svevo e Dostoevskij. Temi in comune e terzo incomodo</i> | "Italianistica" | 109-126 | vol. XLIV, n. 3 | |
| 2 | 2015 | Carola Farci | <i>L'ombra lunga sudamericana: l'influenza di Gabriel García Màrquez nella letteratura di Sergio Atzeni</i> | "Otto-Novecento", | 145-159 | n°3 | |
| 3 | 2015 | Hélène Parveau | La porcelaine du matériau au médium, un vecteur de transculturalité | | | | Université d'Augsburg |
| 4 | 2016 | Adrian Tatran | « Littérature, communauté et utopie: esquisse d'une lecture anarchiste » | Dacoromania litteraria | | | 3 |
| 5 | 2016 | Adrian Tatran | "Jesse COHN: Underground passages. Anarchist resistance culture: 1848-2011" | compte rendu paru dans Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory | | | 2 |
| 6 | 2016 | Carola Farci | <i>Cromatismo, ritmo, memoria: sulla narrativa di Sergio Atzeni,</i> | | 193-219 | vol 23 | |
| 7 | 2016 | Christabelle Dieuaide | La première décade de sermons de Pierre Du Moulin au prisme de la vanité | <i>Papers on French Seventeenth Century Literature</i> | 261-274 | Vol XLIII | |
| 8 | 2016 | Marie Lefort | Les connotations d'ἀνήρητ ἄνθρωπος chez les orateurs attiques du IV ^e siècle | | | | Revue Hermes, Zeitschrift für Klassische Philologie |

| | | | | | | | |
|----|------|---------------------|--|---|-------|-----|-----------------------|
| 9 | 2016 | Marie Lefort | Etude des procédés homériques dans La Mort du roi Tsongor: les codes épiques pour parler de la guerre | | | | revue Revista Epicas |
| 10 | 2016 | Nicolas Perez-prada | La Nouvelle Manga et autres vicissitudes de la légitimation du manga en France | | | | University of Alberta |
| 11 | 2016 | Sophie Desmoulin | "Quatre mois parmi nos Noirs d'Afrique" à la une du "Petit Parisien" : représentations de l'Afrique et de l'Africain à la fin des années vingt | Le Temps des médias. Revue d'histoire | 57-74 | 26 | 2016 |
| 12 | 2017 | Adrian Tatran | Mauvais rêveurs, révoltés et terroristes: notes sur l'émergence du «type de l'anarchiste» dans la littérature | Anuarul Muzeului Național al Literaturii Române Iași, | | | |
| 13 | 2017 | Aurélie Huz | Arborescences transmédiales d'un arbre-monde de science-fiction. <i>Kaena, la prophétie</i> : du film à la novellisation | | | N°1 | <i>Publije</i> |
| 14 | 2017 | Jasmin Hammon | Gender und Frauenrechte | | | | Charlie Hebdo |
| 15 | 2018 | Alice Jacquelin | Comment se fier à la parole criminelle? Les récits troubles des narrateurs chez Ellroy, Banville et Ellis | | | 10 | Revue Chameaux |

| | | | | | | | |
|----|------|-----------------------|--|---|---------|--------------|--|
| 16 | 2018 | Alice Jacquelin | Les teen-movies des années 90 adaptés d'œuvres littéraires ou comment les classiques littéraires peuvent-ils aspirer à la consécration hollywoodienne? | | | 3 | La Pardailan, Lille |
| 17 | 2018 | Alvaro Luna | Décoloniser l'habiter: pour une approche transnationale de l'habiter | Caramelode Sandra Cisneros), | | 5 | RevueÀ l'Épreuve |
| 18 | 2018 | Alvaro Luna | The Way of the Majority's World: Language as a BildungLesson in Tomás Rivera's ...y no se lo tragóla tierraand Azouz Begag's Le Gone du Chaôba | | 172-184 | N°73 - Vol 3 | Symposium: A Quarterly Journal in Modern Languages |
| 19 | 2018 | Christabelle Dieuaide | Le sablier, la vanité et le sermon protestant français au XVIIe siècle | <i>Au croisement des vanités, dans E. Kociubinska et J. Niedokos (éd.),</i> | 21-30 | 8 | revue Quêtes littéraires |
| 20 | 2018 | Christabelle Dieuaide | De la parure du corps à l'ornement du texte, la vanité dans quelques sermons catholiques et protestants du XVIIesiècle | Parures et corps ornés dans l'Europe de la première modernité, dans C. Sukic et A. Gimaret (éd.) | | | revue Apparence |
| 21 | 2018 | Hélène Sellier | «Représentation de l'espace ludique dans la littérature contemporaine» | De la pluralité des mondes: le paradigme de l'immersion dans les fictions contemporaines; Nathalie Prince (éd.) | | | Publije, e-revue de critique littéraire N°1 |
| 22 | 2018 | Maxime Hureau | La bande dessinée comme forme académique. Réflexions sur Le déploiement de N.Sousanis | <i>Journée d'études «Les nouvelles formes de la vulgarisation et de l'écriture du savoir »</i> | | | Université de Paris-III Sorbonne-Nouvelle |
| 23 | 2018 | Silvia Hegele | Diario íntimo, ¿una escritura del silencio? Laboratorio en femenino | Revista Travessias | 277-288 | 12 | |

| | | | | | | | |
|----|------|---------------------|--|---|--------|-------|--|
| 24 | 2019 | Aurélie Huz | Les corps modifiés d'Enki Bilal | Le corps augmenté dans la bande dessinée | | N°49 | Sons et cultures sonores |
| 25 | 2019 | Aurélie Huz | Les novellisations de Bordage : expérimentations transmédiatiques du multimédia dans la science-fiction française | ReS Futurae [En ligne], n° 13, dossier « Pierre Bordage | | 13 | |
| 26 | 2019 | Carola Farci | <i>A proposito di 'isolitudine'</i> | "Quaderni camilleriani" | 86-968 | vol 8 | |
| 27 | 2019 | Eugénie Peron Doute | L'espace-corps. Pour un langage du soi | | | N°5-6 | Les cahiers Linguatex |
| 28 | 2019 | Lucie Amir | L'enquête dissoute dans le quotidien : les enjeux critiques de l'épuisement d'une matrice narrative dans quelques polars contemporains | Archiver le présent ? | | N°1 | Éléments d'une esthétique de l'épuisement |
| 29 | 2019 | Silvia Hegele | Le comparatiste et les journaux intimes féminins du XXesiècle, une lecture au-delà des canons | Kánonés komparatiztika | 52-60 | | A kánonok többszólamúsága kelet-közép-európai kontextusban, Gondolat, Budapest |
| 30 | 2019 | Stéphane Yro | Entretien avec l'artiste Wêrê Wêrê Liking», Dossier «Les Francophonies en Limousin—35 ans d'engagement | | 39-78 | N°27 | <i>L'Année Francophone Internationale</i> |
| 31 | 2019 | Yacouba Yeo | Zadi Zaourou, un sofa de la culture africain francophone ? | <i>L'Année Francophone Internationale</i> | | N°27 | |

| | | | | | | | |
|----|------|-----------------|---|--|---------|------|---|
| 32 | 2020 | Aurélié Huz | Les sons de la science-fiction dans <i>La Planète sauvage</i> de René Laloux (1973) », <i>Sociétés & Représentations</i> [En ligne], n° 49 : « Sons et cultures sonores | Sons et cultures sonores | 211-219 | N°49 | <i>Sociétés & Représentations</i> |
| 33 | 2020 | Ethel Petit | <i>La musique de salon dans la Caraïbe : analyse de lieux et de pratiques</i> », in <i>La prégnance du lieu dans la Caraïbe</i> | | | | Actes des Journées d'études des 15 et 16 avril 2016 |
| 34 | 2020 | Silvia Hegele | "Le journal intime féminin, l'écriture en attente » | Dialogues Mulhousiens, L'Attente | | | N°4 |
| 35 | 2020 | Lucie Amir | « Les auteurs "fétiches" de Quais du polar : modèles policiers au prisme des humanités numériques » | Le Roman policier : lire et écrire l'enquête en Europe | 121-138 | 14 | RILUNE — Revue des littératures européennes |
| 36 | 2020 | Lucie Amir | "Gatekeepers of Noir: The Paradoxical Internationalization of the French Crime Fiction Field" | European Review | janv-17 | | |
| 37 | 2020 | Nicolas Piedade | Navigations scripturales dans un Paris submergé. Le cas du docteur Faustroll et de son équipage selon Alfred Jarry | María de Jesus Cabral, Maria Herminia Laurel, Franc Schuerewegen | 117-127 | | Exotopies |
| 38 | 2020 | Nicolas Piedade | Ha ha' dit-il compendieusement": Tautologia animal e cartografia literária nos Gestes et opiniões du docteur Faustroll, pataphysicien do Alfred Jarry | Revista Latinoamericana de Estudios Críticos Animales | 138-169 | 7 | |

| | | | | | | | |
|----|------------|------------------------|--|--|---------|------|--|
| 39 | 2020 | Nicolas Piedade | Errante de los sentidos, errante del sentido: descentralización poética y hermenéutica posmoderna en La Guerre (1970) por J.M.G. Le Clézio | Tenso Clézio | 75-99 | 9 | |
| 40 | 2020 | Silvia Hegele | Le journal intime féminin, l'écriture en attente | <i>Dialogues Mulhousiens</i> | 151-159 | 4 | Journées Doctorales Humanités 2019, sous la direction de Marie-Lou Solbach et Régine Battiston |
| 41 | 2020 | Urbain Ndoukou-Ndoukou | Sony Labou Tansi et le festival les Francophonies en Limousin | | | N°27 | l'Année Francophone Internationale |
| 42 | 2020 | Yvan Chasson | Hervé Guibert et <i>l'enfant</i> , une relation à demi-mot. Entre texte et image, une lecture synesthésique du roman <i>Fou de Vincent</i> . | | | 12 | Presses Universitaires de Paris Nanterre |
| 43 | A paraître | Alice Jacquelin | «Quand le noir se met au vert: polar, ruralité, écologie » | Belphégor, Littérature populaire et culture médiatique | | | |
| 44 | A paraître | Alice Jacquelin | «Genèse et circulations d'un sous-genre populaire en régime médiatique: le cas du 'country noir' » | Belphégor «Écritures et formats médiatiques" » | | | |
| 45 | A paraître | Alice Jacquelin | Didier Daeninckx, Le roman noir de l'Histoire (2019): dismantling the tale of French History through disseminated micro-histories | Through a Glass Darkly: European History and Politics in Contemporary Crime Narratives | | | |
| 46 | A paraître | Alice Jacquelin | Identity, Frontiers and Environment: New Political Issues of French Contemporary Noir | Academic Quarter/Akademisk Kvarter, | | | Aalborg, Danemark |
| 47 | A paraître | Alice Jacquelin | Étalismes du polar français contemporain | Australian Journal of French Studies, | | | Liverpool University Press |

| | | | | | | |
|----|------------|-----------------|---|-------------------------------------|--|----------|
| 48 | A paraître | Alice Jacquelin | En collaboration avec Lucie Amir et Laëtitia Biscarrat, «Impossible Euronoir? Le polar européen dans sa réception critique française» | ¿ Interrogations ? | | Besançon |
| 49 | A paraître | Yvan Chasson | «Carleton Watkins, le photographe d'un monde qui vient. Entre lieux établis et corps insignifiants, une question d'esthétique.» | Revue Arts et Savoirs (OpenEdition) | | |

Ouvrages : 8

| | | | | |
|---|------|-----------------------|---|--|
| 1 | 2015 | Carola Farci | <i>Sergio Atzeni: un figlio di Bakunin</i> | CUEC, Cagliari |
| 2 | 2016 | Juliane Rouassi | Co-éd., Transgression(s) | Presses Universitaires de Limoges, coll. «Constellations» |
| 3 | 2016 | Juliane Rouassi | Co-éd., Déclinaisons des espaces féminins de l'après-conflit | Presses Universitaires de Limoges, coll. «Espaces Humains» |
| 4 | 2017 | Juliane Rouassi | Territoires du corps féminin | Paris, Éditions Orizons, coll. «Comparaisons», |
| 5 | 2019 | Carola Farci | <i>Scritture dalle isole</i> | AIPSA, Cagliari |
| 6 | 2020 | Carmen Letz | «Ecole des Roches», l'«Ecole d'Humanité» et l'école «Schule Schloss Salem», fondements philosophiques et pratiques pédagogiques | SHAKER (sous presse) |
| 7 | 2020 | Christabelle Dieuaide | La vanité et la rhétorique de la prédication au XVIIes | Paris, éd. du CERF |
| 8 | 2020 | Etienne Jouhaud | Le Voyage de Constantinople. Ecrire le Levant à l'automne de la Renaissance | Classique Garnier |

Directions d'ouvrages : 2

| | | | | | |
|---|------|---|---|---|-----------------------|
| 1 | 2015 | Carola Farci, Dante Marianacci (a cura di), | <i>Il mondo di Mario Luzi, Mario Luzi nel mondo</i> | Cenacolo di Ares | Cagliari |
| 2 | 2016 | Carola Farci, Alessandro Melis (a cura di) | Niente che non sia umano | Dante Marianacci, Carola Farci (a cura di), | Aracne Editrice, Roma |

Chapitres d'ouvrages : 35

| | | | | | | |
|---|------|-------------------|--|---|----------|---------------------------------------|
| 1 | 2015 | Aurélie Huz | Bilal et le Monstre. Une Yougoslavie de science-fiction, une guerre en bande dessinée (et vice-versa) | Le Silence et la parole au lendemain des guerres yougoslaves | 211-239 | Espaces Humains |
| 2 | 2015 | Emeline Chauvet | Mise en scène du corps pornographique dans l'art –Artifice et représentation de la sexualité | <i>L'Artifice</i> | | CELLAM, Université Rennes 2. PUR. |
| 3 | 2015 | Marie Lefort | Une représentation politique de l'espace grec au IV ^e siècle dans les discours Sur les forfaitures de l'Ambassade de Démosthène et Sur l'Ambassade infidèle d'Eschine | Actes des journées d'études L'espace dans l'Antiquité. Utilisation, fonction et représentation, Marielle de Béchillon, Patrick Voisin | 315-3275 | L'Harmattan |
| 4 | 2015 | Mehdi Alizadeh | «L'Enfant face à l'indispensable métamorphose identitaire dans l'espace urbain» | J.M.G. Le Clézio: explorateur des royaumes de l'enfance | | coll. "regards croisés" Passages |
| 5 | 2015 | Sophie Desmoulins | Albert Londres : romancier du reportage? | dans Roman et reportage XX ^e et XXI ^e siècles. Rencontres croisées | | Limoges, PULIM, coll. « Médiatextes » |

| | | | | | | |
|----|------|-----------------------|---|--|---------|--|
| 6 | 2016 | Aurélie Huz | Une SF de la déglingue : le cycle Nikopol d'Enki Bilal | H. Garric (éd.), La Destruction des images en bande dessinée | | Presses Universitaires François-Rabelais, coll.«Iconotextes», à paraître. Tiré d'une communication au colloque du même nom, Dijon, université de Bourgogne |
| 7 | 2016 | Aurélie Huz | Littérature et cultures médiatiques : positionnement, pratiques et dynamiques de la jeune recherche | Fictions médiatiques et récits de genre. Pour en finir avec le populaire ?, | 73-86 | SFLGC, coll. « Poétiques comparatistes » |
| 8 | 2016 | Christabelle Dieuaide | Prédication sous tension : trois sermons de Pierre Du Moulin faits en présence de capucins | J. Léonard (éd.), Clergés en contacts à l'ère des divisions confessionnelles (XVIe-XVIIIesiècle) | 171-180 | Rennes, PUR |
| 9 | 2016 | Jasmin Hammon | Der Mythos Affe als Deutungsversuch für Ursprung und Ende der Menschheit | Alterity and Freedom of Information on the Internet | | Grin |
| 10 | 2016 | Juliane Rouassi | «Introduction» aux Déclinaisons des espaces féminins de l'après-conflit | | | Presses Universitaires de Limoges, coll. «Espaces Humains» |
| 11 | 2017 | Carola Farci | <i>Tra storia e letteratura, alcune rappresentazioni della vita mineraria in Sardegna,</i> | "Notos"Letteratura e lavoro in Italia, analisi e prospettive, | avr-19 | a cura di Carlo Baghetti |
| 12 | 2017 | Christabelle Dieuaide | L'utilisation de la fable dans les sermons réformés de la première moitié du XVIIesiècle | A. Vintenon et F. Poulet (éd.), La Réforme et la fable | 373-388 | Cahiers d'Humanisme et de Renaissance |
| 13 | 2017 | Christabelle Dieuaide | De quelques sermons protestants français du début du XVIIesiècle. «Herbes amères | VS«style bouffi», dans C. Barbaferi et J.-Y. Vialleton (éd.), | 497-509 | Vices de style et défauts esthétiques (XVIe-XVIIIesiècle), Paris, Classiques Garnier |

| | | | | | | |
|----|------|---------------------|---|--|---------|--|
| 14 | 2017 | Nicolas Perez-Prada | Les représentations du manga dans l'anime | Elsa Caboche et Désirée Lorenz (éd.), Actes des journées d'étude Bande dessinée et intermédialité | | |
| 15 | 2017 | Nicolas Perez-Prada | L'empreinte du jeu vidéo dans les anime de Pokémon | Laurent Bazin, Anne Besson et Nathalie Prince (éd.), actes du colloque de l'association internationale LPCM Mondes possibles, mondes numériques. Enjeux et modalités de l'immersion fictionnelle | | (Le Mans, université du Maine, 18-20 juin 2014) |
| 16 | 2017 | Nicolas Perez-Prada | Le fansubd'anime : restitution et constitution du sens par les fans | Colloque Des savants amateurs aux fans experts : contours et évolutions de l'érudition, entre populaire et académique | | MESHs Lille-Nord de France |
| 17 | 2017 | Roshanak Danaei | JEAN-JACQUES ROUSSEAU INITIATOR OF CONTEMPORARY PEDAGOGY | | | Contemporary word literature |
| 18 | 2018 | Alice Jacquelin | L'indice policier, une trace indécidable? | <i>Trace(s)</i> | | PULIM |
| 19 | 2018 | Carmen Letz | « L'épopée de Paul et Édith Geheeb : itinéraire pédagogique d'une histoire européenne », | H.L. Go, R. Hofstetter et X. Riendet (éd.), Les acteurs de l'éducation nouvelle au 20ème siècle | 139-159 | Grenoble : PUG (presses universitaires de Grenoble), |
| 20 | 2018 | Carmen Letz | « Political and social education in schools for the elite. A comparative analysis of Ecole des Roches, Salem College and Ecole d'Humanité » | <i>Béatrice Boufoy-Bastick (éd.), International Cultures of Education Inclusion</i> | 297-314 | Strasbourg: Analytrics |

| | | | | | | |
|----|------|-----------------|---|--|---------|---|
| 21 | 2018 | Carola Farci | <i>Tra conoscenza e competenza. Una fotografia dei licei pisani nell'anno scolastico 2011-2012</i> | <i>Maestra ironia. Saggi per Luca Curti</i> | 228-241 | Lugano, Agorà&Co |
| 22 | 2018 | Hélène Sellier | «La culture littéraire du jeu vidéo» | Littératures du jeu vidéo ; Paul-Antoine Colombani, Guillaume Grandjean et Siegfried Würtz (éd.) | p.71-80 | La Taupe Médite |
| 23 | 2018 | Jasmin Hammon | Les traces que laisse l'apocalypse | Trace(s), eperne, Dichy-Malherme, Pichard | | PULIM |
| 24 | 2018 | Silvia Hegele | Virginia Woolf, A Passionate Apprentice | <i>Apprenties sages: apprentissages au féminin</i> | 197-213 | EPURE |
| 25 | 2018 | Ulrich Ondounda | « Entre écriture de la mémoire et réécriture de l'histoire : la représentation du passé chez Évelyne Trouillot et Assia Djébar ». | Journées thématiques de la Rochelle "Traces" | | collection "Constellations" Limoges, PULIM |
| 26 | 2019 | Silvia Hegele | "Le comparatiste et les journaux intimes féminins du XXe siècle, une lecture au-delà des canons" | <i>Kánon és komparatiztika. A kánonok többszólamúsága kelet-közép-európai kontextusban</i> | | |
| 27 | 2019 | Aurélié Huz | Arzach. Rhapsodie médiatique | La Bande dessinée à la croisée des médias | 35-48 | Presses Universitaires François-Rabelais, coll. « Iconotextes »), |
| 28 | 2019 | Jasmin Hammon | Le cadeau dans la société post-apocalyptique | Donner, recevoir, transmettre, Hélène Parveau | | PULIM |
| 29 | 2020 | Alvaro Luna | Résilience et mémoire collective dans Le Harki de Meriemde Mehdi Charef | <i>Marc Quaghebeur (éd.), Résilience et Modernité dans les littératures francophones</i> | | P.I.E. Peter Lang, |

| | | | | | | |
|----|------------|---------------------------------|---|---|--------|--|
| 30 | 2020 | Carmen Letz | Amitié et militantisme : Adolphe Ferrière et Paul Geheeb | R. Hofstetter, J. Droux et M. Christian (éd.), Construire la paix par l'éducation : réseaux et mouvements internationaux au XXe siècle. Genève au cœur d'une utopie | 93-122 | Neuchâtel : Éditions Alphil-Presses universitaires suisses |
| 31 | 2020 | Ghislaine Arielle Nzouwe Nganso | Style musical et construction identitaire au Cameroun. Quand la chanson crée du lien social | | | Ebongue Augustin E. & Fonkoua Paul (éd.), La chanson camerounaise. Langue(s) et style(s) |
| 32 | 2020 | Hugo Blanchet | Méfitis osque et Méfitis romaine, des sources limpides aux eaux pestilentielles | Loanwords and Substrata in Indo-European languages, Innsbrück | | Innsbrucker Beiträge zur Sprachwissenschaft |
| 33 | 2020 | Jasmin Hammon | L'Autre dans la fiction post-apocalyptique du XXIe siècle | Narratives Of Fear and Safety | | Tampere University Press |
| 34 | A paraître | Alice Jacquelin | «L'enquête empêchée, le tragique dans le country noir contemporain» | L'Enquête en Arts et Littérature | | PUR, Rennes |
| 35 | A paraître | Hugo Blanchet | « Graphie, syntaxe et théonymie des pocoladeorum » | colloque international Parole per gli dèi. Dedicato religiosa in lingua epicoriche del Mediterraneo Occidentale | | Academia Belgica Rome |

Actes de colloques : 83

| | | | | | | |
|---|------|---------------|--|--|--|-----------------------|
| 1 | 2015 | Jasmin Hammon | L'Apocalypse en littérature, changement absolu des normes sociales et de l'éthique | Colloque Réaliser et communiquer le changement | | université de Limoges |
|---|------|---------------|--|--|--|-----------------------|

| | | | | | |
|---|------|------------------------|---|---|--|
| 2 | 2015 | Jasmin Hammon | Der Mythos Affe als Deutungsversuch für Ursprung und Ende der Menschheit | Colloque Jahrestagung der GfF (Gesellschaft für Fantastikforschung) | Eberhard Karls Universität Tübingen |
| 3 | 2015 | Jasmin Hammon | Alterity and Freedom of Information on the Internet –About the Importance of Net Neutrality in Europe, | ColloqueETHICOMP, | De Montfort University Leicester |
| 4 | 2015 | Jasmin Hammon | Speaking of the Unspeakable –Witnessing Apocalypse in contemporary international literature, | ColloqueWitness through Fiction | université de Limoges |
| 5 | 2015 | Mehdi Alizadeh | The metropolis of the globalization era: A Tower of Babel? | SCSC Conference Vancouver | British Columbia, CANADA |
| 6 | 2015 | Mehdi Alizadeh | « La métropole contemporaine au rythme de la mondialisation : une société fragmentée et hétérogène ou un espace lisse, une société sans frontière | Journées thématiques « Rythmes, espaces et sociétés » | université de Limoges |
| 7 | 2015 | Urbain Ndoukou-Ndoukou | «laréception d'Aimé Césaire» | Journée littéraire des étudiants | Université Omar Bongo du Gabon |
| 8 | 2016 | Carola Farci | <i>Tra cultura europea e italiana: Carmen Martin Gaité come esempio di letteratura trasnazionale</i> | I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi XXI secolo. Atti del XVIII convegno ADI (Padova, 10-13 settembre 2014 | a cura di Guido Baldassarri, Valeria Di lasio, Giovanni Ferroni, Ester Pietrobon Roma, Adi editore |
| 9 | 2016 | Etienne Jouhaud | « Les Délices de Turquie : l'évocation des étapes dans les récits de voyage au Levant», | Journée d'étude « Temps et espaces du voyage à la Renaissance (en ligne) | EHESS / Paris Sorbonne |

| | | | | | |
|----|------|---------------------------------|---|---|--|
| 10 | 2016 | Hélène Parveau | Du geste maladroit à l'œuvre de Degottex: histoire d'une lutte contre l'accélération | "Stains conference" | Cambridge University , Royaume Uni |
| 11 | 2016 | Jasmin Hammon | Fantastic new world –ethics in (post-) apocalyptic society | Colloque Jahrestagung der GfF (Gesellschaft für Fantastikforschung), | Westfälische Wilhelms-Universität Münster |
| 12 | 2016 | Jasmin Hammon | Female leadership and gender in post-apocalyptic fiction | ColloqueAnarchist Studies Network Conference 4 | Loughborough university |
| 13 | 2016 | Nicolas Perez-Prada | « La « Nouvelle Manga » et autres vicissitudes de la légitimation du manga en France. » | Alternative Francophone | 67 - 80 |
| 14 | 2016 | Thais Barbosa de Almeida | «Análise semiótica do bloco da previsão do tempo do novo Jornal Nacional» | Intercom Sul 2016 | Pontifícia Universidade Católica do Paraná, Brési |
| 15 | 2017 | Carmen Letz | « Pour l'avènement d'une société nouvelle. Politique éducative de l'École d'Humanité », | M. Fabre, H.L. Go et E. Prairat (éd.), Ethique et politiques éducatives | Nancy : PUN (Presses universitaires de Nancy) (coll : « Questions d'éducation et de formation ») |
| 16 | 2017 | Francesco Calzolaio | Shifting Perspectives: Did Mongol Eurasia Look at China through Persian Eyes?" | international workshop Mongols in the Fourteenth Century | Università di Napoli "L'Orientale |
| 17 | 2017 | Ghislaine Arielle Nzouwe Nganso | «Style musical et construction identitaire au Cameroun. Quand la chanson crée du lien social» | séminaire, French at Leeds, «Brown Bag» (| université de Leeds (Royaume-Uni) |
| 18 | 2017 | Jasmin Hammon | Le jardin et la ville post-apocalyptique, ColloqueLa ville et son Imaginaire | ColloqueLa ville et son Imaginaire | Université Littoral côte d'Opale, Boulogne-sur-Mer |

| | | | | | |
|----|------|--------------------------|---|--|---------------------------------------|
| 19 | 2017 | Jasmin Hammon | L'Autre dans la fiction post-apocalyptique du XXI ^{ème} siècle, | | Colloque ENCLS biannual congress |
| 20 | 2017 | Jasmin Hammon | "Fear and Safety" | | University of Helsinki (Finlande) |
| 21 | 2017 | Jasmin Hammon | Les traces que laisse l'apocalypse, | Journées thématiques | Université de La Rochelle |
| 22 | 2017 | Jasmin Hammon | La planète des hommes traumatisés, | Séminaire "traumatismes 1" | université de Limoges |
| 23 | 2017 | Maxime Hureau | « Premières lignes de l'essai dessiné : comparaison de deux collections contemporaines ». | Séminaire l'Essai Médiatique org. Irène Langlet | université de Limoges |
| 24 | 2017 | Silvia Hegele | Peut-on parler d'angoisse féminine ?" | Congrès international : A Room of One's Own : l'apprentissage au féminin | Université de Haute Alsace |
| 25 | 2017 | Thais Barbosa de Almeida | «A moda a serviço do jornalismo: o papel do vestuário na criação de sentido do Jornal Nacional» | I Congrès Ibérique de Sémiotique | Universidade Nova de Lisboa, Portugal |
| 26 | 2017 | Thais Barbosa de Almeida | «Mancha no telejornalismo: cobertura dos áudios da Operação Lava Jato no Jornal Nacional» | Intercom Sul 2017 | Universidade de Caxias do Sul, Brésil |
| 27 | 2017 | Ulrich Ondounda | "Condition planétaire et politique du vivant" | Ateliers de la pensée 2 | université de Dakar |
| 28 | 2017 | Urbain Ndoukou-Ndoukou | « Sami Tchak ou la fête des corps » | Journée Sami Tchak | université de Limoges |
| 29 | 2018 | Adrian Tatran | Ralli Zamfir, dit Z.K. Arbore ou Arbure | écrit avec Marianne Enckell pour Le Maitron: Dictionnaire biographique (mouvement ouvrier, mouvement social), Éditions de l'Atelier, Paris | |

| | | | | | |
|----|------|---------------------|---|--|--------------------------------|
| 30 | 2018 | Adrian Tatran | Recherches, histoire, présent: quelques notes sur l'anarchisme en Roumanie | Bulletin du C.I.R.A. Lausanne, | |
| 31 | 2018 | Adrian Tatran | „Anarhismul în România: istoriile uitate ale unei istorii uitate | Anuarul Muzeului Național al Literaturii Române Iași, anul XI | |
| 32 | 2018 | Adrian Tatran | Cuvânt înainte" (Préface) | Uliu Neagu-Negulescu, Armania sau Țara Buneiînțelegeri, Editura Pagini Libere, București | |
| 33 | 2018 | Carola Farci | <i>Dall'isola al mondo. Processi di ibridazione e prove di identità complessa nella letteratura sarda degli anni Zero</i> | Perspectives on Italian Difference/ Italian Difference in Perspective,(on line) | Harvard/Brown Conference |
| 34 | 2018 | Francesco Calzolaio | 'Et jusqu'à présent, aucune créature n'y habite.' Le pillage mongol des grandes capitales du monde persan dans la Tārikh-i jahāngushā de 'Aṭā Malik Juwaynī (m. 1283)", | colloque international Espaces de conflit et textes de guerre | université de Limoges |
| 35 | 2018 | Francesco Calzolaio | “Alidi lungo la via per la Cina. Le prime comunità musulmane cinesi riflesse in una leggenda delmedioevo persiano” | conference Giornata di Studi sull'Asia Centrale, | Università Ca'Foscari Venezia |
| 36 | 2018 | Francesco Calzolaio | “What Can't a Text Do? The Many Readings of Saḍīd al-Dīn Muḥammad 'Awfī's Jawāmi' al-Ḥikāyāt wa Lawāmi' al-Riwāyāt” | international workshop Compendia for Governing the World : Mirrorfor Princes between East and West | Hebrew University of Jerusalem |
| 37 | 2018 | Géraldine Ponsolle | L'aventure dans Götz von Berlichingen et Der Groß-Cophtha de Goethe | Médiévales, Presses du Centre d'Etudes Médiévales d'Amiens | 2018 |

| | | | | | |
|----|------|---------------------------------|---|---|--|
| 38 | 2018 | Ghislaine Arielle Nzouwe Nganso | Arielle NZOUWE, « Le makossa en France de 1960 à 1990. Circulation d'une musique venue du Cameroun » | colloque « Afriques transatlantiques Circulations culturelles, frontières et dispersion XVIIIe-XXIe siècles | Université Paris-Diderot |
| 39 | 2018 | Ghislaine Arielle Nzouwe Nganso | «Musique noire –musique africaine en France, une médiation afro-américaine» | séminaire «Musique – Territoire –Identité. Regards croisés Europe et Afrique (XIXe et XXes)», | université de Limoges |
| 40 | 2018 | Jasmin Hammon | Une musique d'ailleurs: les interdépendances des musiques orientales et le metal | Colloque L'Ailleurs | Université Littoral côte d'Opale, Boulogne-sur-Mer |
| 41 | 2018 | Nicolas Piedade | «L'espace anthropophage: entre imaginaire grotesque et identité problématique. Macunaímada Mário de Andrade (1928) et Joaquim Pedro de Andrade (1969)», | journée d'étude "Ecritures plurielles de l'Espace" | université de Limoges |
| 42 | 2018 | Urbain Ndoukou-Ndoukou | « Maxime N'débéka, un Voyant congolais révolté contre la " mocherie " de la vie » | Champ littéraire africain 3 (org. JM Devésa) | université de Limoges |
| 43 | 2019 | Ethel Petit | «Identités et musique de salon dans la Caraïbe hispanophone et franco-créolophone au XIXe siècle» | | Conférence Islands-in-between |
| 44 | 2019 | Felicia Nzikoko Bissanga | Entre marge et marginalité: la figure du héros dans les sous-quartiers de Patrice Nganang | Journée d'étude "Héros en marge" | université de Limoges |
| 45 | 2019 | Hélène Sellier | «Valeur narrative des mécanismes vidéoludiques et corporéité du joueur», | colloque "Lusor in Fabula" | université de Rouen |

| | | | | | |
|----|------|-----------------|--|--|---|
| 46 | 2019 | Jasmin Hammon | Modern «oriental» metaloscillating between authenticity and exoticism Modern Heavy Metal Conference Authenticity and Commercial Appeal, | | Aalto University of Business, Espoo(Finlande) |
| 47 | 2019 | Lucie Amir | « L'enquête dissoute dans le quotidien : les enjeux critiques de l'épuisement d'une matrice narrative dans quelques polars contemporains » | Cahiers de recherche Archiver le présent ? | Éléments d'une esthétique de l'épuisement |
| 48 | 2019 | Lucie Amir | «Le polar français contemporain face à l'héritage du néo-polar: contre une littérature prescriptive?» | Séminaire de laboratoire «Parler pour prescrire, prescrire pour parler» | CERES / EHC Université de Limoges |
| 49 | 2019 | Lucie Amir | «Le journalisme comme éthos.Figures de journalistes et engagement littéraire dans le roman noir contemporain français» | Colloque international «Roman noir et journalisme, enquête de vérité» | Pau,UPPa |
| 50 | 2019 | Lucie Amir | «Where are the docks of crime fiction? "Quais du polar" international festival on the boundaries of the French national space » | Conférence "Euronoir": "Producers, distributors and audiences of European crime narratives" | Aalborg, Danemark |
| 51 | 2019 | Lucie Amir | «Les écrivains de polar en retrait ? Le sous-champ contemporain des genres noirs français face à l'engagement» | Congrès international 2019 de la SELF XX-XXIe, «Modes de présence et fonctions de l'écrivain dans la cité» | université de Caen |
| 52 | 2019 | Nicolas Piedade | «Navigations scripturales dans un Paris submergé. Le cas du docteur Faustroll et de son équipage selon Alfred Jarry», | Colloque LEA! «Urbi et Orbi. Lire les villes, vivre en littérature | université d'Aveiro (Portugal) |

| | | | | | |
|----|------|--------------------------|--|--|--|
| 53 | 2019 | Sara Trabucco | « Writing about migration today. New challenges for contemporary Italian literature », | actes du colloque international « Sinking into the Meditterean : reading and narrationthe refugee crisis in Italy and beyon », | Faculty of Humanities and Social Sciences Split (Croatie) |
| 54 | 2019 | Sara Trabucco | « Riflessioni letterarie sulle migrazioni del presente in Italia » | actes du colloque annuel organisé par MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria) | « Letteratura e antropologia. Generi, forme, immaginari », Campobasso (Italie) |
| 55 | 2019 | Silvia Hegele | "Le journal intime féminin, l'écriture en attente | Journées doctorales des Humanités 2019 | Université de Haute Alsace |
| 56 | 2019 | Silvia Hegele | "La comparaison des journaux intimes féminins, au-delà des canons ? | Canons et littérature comparée. La polyphonie des canons dans un contexte centre-esteuropéenColloque international | Université PannonVeszprém, Hongrie |
| 57 | 2019 | Silvia Hegele | "Le comparatisme au féminin. ¿Cómo dar voz a lo femenino?" | Journée d'études sur la littérature comparée | Université de Haute Alsace |
| 58 | 2019 | Thais Barbosa de Almeida | « La création de la polémique dans la parole politique à la télévision : le cas des derniers débats télévisés de second tour en France et au Brésil lors des élections présidentielles » | Colloque ADAL: Discours politiques et médiatiques en Amérique Latine | université de Lille |
| 59 | 2019 | Ulrich Ondounda | "Basculement des mondes et pratiques de dévulnérabilisation". | Ateliers de la pensée 3 | université de Dakar |
| 60 | 2020 | Hélène Sellier | «Des genres de romans vidéoludiques :littérature casual, gamer et indé» | colloque "Jeu vidéo et romanesque" | université de Picardie Jules Verne |
| 61 | 2020 | Hélène Sellier | «Légitimité d'une recherche-crédation en jeu vidéo à la croisée entre monde académique et industrie culturelle» | colloque «Recherche-crédation à la cité Descartes», | université de Marne La Vallée Gustave Eiffel |

| | | | | | |
|----|------|--------------------------|---|---|---|
| 62 | 2020 | Hélène Sellier | «Mobile Otome games:desire and suspense as economic strategies», | ccolloque "Replaying Japan 2020" | université de Liège |
| 63 | 2020 | Jasmin Hammon | Besuch einer KZ-Gedenkstätte im Rahmen einer Studienfahrt mit französischen Studierenden | séminaire des lecteurs du DAAD) | |
| 64 | 2020 | Jasmin Hammon | Hymns Of the End Of the World –Apocalypse and Anthropocene as Narratives in Metal Music | Modern Heavy Metal Conference Cultural Narratives, | Aalto University of Business, Espoo(Finlande) |
| 65 | 2020 | Lucie Amir | « Activisme éditorial et promotion du genre noir : le cas d'Aurélien Masson, directeur de la Série Noire (2005 – 2017) » | D. Brancher, G. Burg, G. Berjola. | L'éditeur à l'œuvre : reconsidérer l'auctorialité |
| 66 | 2020 | Lucie Amir | «Politiques de la littérature» | Séminaire "cultures et Politique" | université de Limoges |
| 67 | 2020 | Lucie Amir | «Les "recettes"du bestseller, ou les formes contemporaines de la standardisation de l'écriture» | Séminaire littéraire des Armes de la critique 2020-2021, «Supports et contexte éditoriaux», | université de Limoges |
| 68 | 2020 | Lucie Amir | Les festivals de polar français: action culturelle ou confiscation politique?» | Colloque international «Le Polar dans la cité» | Pau,UPPA |
| 69 | 2020 | Thais Barbosa de Almeida | «A polémica como estratégia de visibilidade populista: o casode Bolsonaro nas eleições presidenciais brasileiras de 2018» | XXII Colóquio de Outono (2020): Populismos e suas linguagens | Universidade do Minho, Braga, Portugal |

| | | | | | |
|----|------------|--------------------------------------|--|--|---|
| 70 | 2020 | Thais Barbosa de Almeida | «La condamnation de Lula au Brésil: réflexions sur le rôle de la presse dans la configuration de l'événement 'Lula en prison'» | Démocratie, autoritarisme, ultralibéralisme. La reconfiguration du politique au Brésil, une question internationale (2020) | Université Paris-Diderot |
| 71 | 2020 | Thais Barbosa de Almeida | «Lula : de héros politique à symbole de corruption au Brésil »(| Journée d'étude "Héros en marge" | université de Limoges |
| 72 | 2020 | Yvan Chasson | «Guy Debord et la psychogéographie, pour une poétique del'espace. Une lecture sensible de la ville» | Journées thématiques "Perceptions" | université de Limoges |
| 73 | A paraître | Eugénie Peron Doute | L'Épistolaire dans l'œuvre de Chloé Delaume | Colloque "Lettres, Plumes et pinceaux" | revue Epistolaire, 2021 Université de Limoges |
| 74 | A paraître | Hélène Sellier | «Otome: formatage idéologique ou formation identitaire?» | colloque "Jeux de formats" | université de Bourgogne |
| 75 | A paraître | Hugo Gerville-Réache et Thomas Bauer | « Run, Forrest, Run! Quand le cinéma popularise la Nike Cortez» | colloque international Sports, culture populaire et culture matérielle 2020 | université de Besançon |
| 76 | A paraître | Luciana Feingold | Arte aplicada –um produto de luxo gerado pelo marketing, | XESCOM -IV International Symposium on Communication Management | université de Porto |
| 77 | A paraître | Lucie Falcone et Thomas Bauer | «La fabrique journalistique des sœurs Goitschel:L'Équipeentre 1962 et 1968» | Actes du Colloque Carrefours d'histoire du sport 2018 | université de Limoges |
| 78 | A paraître | Maxime Hureau | «Essai et industries culturelles : l'univers d'Hubert Reeves, du texte à la bande dessinée ». | Colloque«Territoires de la non-fiction 2 », organisé par Philippe Daros, Alexandre Gefenet Alexandre Prstojevic. | Université de Paris-III Sorbonne-Nouvelle |

| | | | | | |
|----|------------|------------------------|---|--|----------------------------------|
| 79 | A paraître | Nathalie Giraudon | «Fabrique de la déconstruction d'une figure héroïque: le cas de Sony Labou Tansi dans le roman Le soleil sans se brûler de Théo Ananissoh» | Journée d'étude "Héros en marge" | université de Limoges |
| 80 | A paraître | Nicolas Piedade | «Contre-cartographies de l'ivresse: d'un naufrage sur terre ferme aux spatialités grotesques des Gestes et opinions du docteur Faustroll, pataphysicien d'Alfred Jarry» | journée d'étude «Contre-cartographier le monde», | université de Limoges |
| 81 | A paraître | Ulrich Ondounda | « La représentation de la ville postcoloniale comme stratégie de réappropriation de l'histoire chez Assia Djebar et Henri Lopes ». | Editins "Lendemain" | université de Kassel (Allemagne) |
| 82 | A paraître | Urbain Ndoukou-Ndoukou | Les enjeux de l'omniprésence de l'élément eschatologique dans les espaces intimes du pouvoir chez Sony Labou Tansi » | « Écriture plurielles de l'espace » | université de Limoges |
| 83 | A paraître | Urbain Ndoukou-Ndoukou | « Le Grotesque sexuel comme prolongement de la guerre chez Sony Labou Tansi » | Espaces et textes de guerre | université de Limoges |

Conférences : 5

| | | | | | |
|---|------|----------------|--|-------------------------------------|--------------------------|
| 1 | 2019 | Hélène Sellier | «Writing a European feminist otome game» | Convention «AdventureX», (en ligne) | British Library, Londres |
| 2 | 2019 | Hélène Sellier | «Livre et littérature dans les jeux vidéo de rôle de fantasy», | journée de la recherche BNF | Paris Game Week |

| | | | | | |
|---|------|----------------|---|--|---------------------------|
| 3 | 2019 | Hélène Sellier | «Attends cinq minutes! Je sauvegarde et j'arrive! Questionnements autour de l'immersion vidéoludique» | | Médiathèque de Draguignan |
| 4 | 2019 | Hélène Sellier | «De l'autre côté de l'écran: la création de jeux vidéo», | Journée thématique | Médiathèque de Draguignan |
| 5 | 2020 | Hélène Sellier | «Imagine the future: Storytelling and newmedia» | table ronde dans le cadre du Fish Eye Festival | Bucks New university |

| |
|--|
| Réalisations marquantes chez les doctorants (en plus des publications du contrat en cours) |
|--|

Publication à venir de leurs journées d'études :

Espaces des conflits et textes de guerre. Tracer une géographie des oppositions, Carola Farci, Giovanni Pietro Vitali, Francesco Calzolaio, Mehdi Alizadeh, Elian Sedrik Ngojo (éds.), contrat d'édition signé, Limoges, PULIM, coll. Espaces Humains, à paraître en 2021 (actes d'une journée d'études organisée à Limoges en décembre 2018).

Écritures plurielles de l'espace, Nicolas Piedade, Julia Eissa Osorio, Fulvia Giampaolo (éds.), contrat d'édition signé, Limoges, PULIM, coll. Espaces Humains, à paraître en 2021 (actes d'une journée d'études organisée à Limoges en collaboration avec des doctorants hispanistes de Paris Sorbonne en novembre 2018).

Julia Eissa Osorio : doctorante invitée pendant 15 mois sur financement de la Benemérita Universidad de Puebla (Mexique).

| |
|--|
| Organisation de deux journées d'études intégrales par des doctorants |
|--|

« Le Corps : matrice de sens, Penser et interpréter la corporalité en art et en sciences humaines » Francesco Calzolaio ; Guiba Abdul Karamoko Koné ; Michelle Mouenga-Makinda ; Urbain Ndoukou-Ndoukou ; Arielle Nzouwé-Nganso ; Nicolas Piedade (org.), 8-9 juin 2021.

<https://calenda.org/667382>

« Laboratoire corporel : Écritures, performances et créations plastiques », Eugénie Péron-Douté, Anaïs Charles (org.), 12-13 février 2021.

https://www.fabula.org/actualites/laboratoires-corporels-ecritures-performances-et-creations-plastiques_97326.php

| |
|---------------------------------|
| Après la soutenance de la thèse |
|---------------------------------|

Deux séries de mesures sont destinées au public postdoctoral : l'accueil d'étudiants postdoctoraux nationaux ou internationaux et la consolidation des liens scientifiques avec les docteurs EHIC.

Plusieurs postdoctorats rémunérés ont été attribués à EHIC : Aurélien Demars (Lyon 3), Federico Pagello (Bologne, Italie).

Comme on aura pu le remarquer à la lecture du bilan et du projet d'EHIC, les ancien.nes docteur.e.s continuent d'évoluer au sein d'EHIC aussi longtemps que leur activité scientifique spécifique ou leur phase d'intégration dans une autre équipe l'exige. Dans ce dernier cas, le statut d'associé.e leur est accordé d'emblée, voire notre site <https://www.unilim.fr/ehic/annuaire/les-docteurs/>

et <https://www.unilim.fr/ehic/annuaire/les-chercheurs-associes/>

3- La Formation en chiffres.

Nombre de personnes Habilitées à Diriger des Recherches (HDR) : 7

Nombre d'HDR soutenues à Limoges : 4.

Doctorants (nombre total en 2020) : 46 en 2020 → 56 en décembre 2020.

Doctorants bénéficiant d'un contrat doctoral, y compris Cifre : 11.

Nombre de thèses soutenues : 35 (du 1/1/2015 au 1/06/2020). CF. fichier Excel Listes supplémentaires.

Durée moyenne des thèses : 60,94 (mois).

Personnes responsables d'une mention ou d'un parcours de master (nombre total) : 7.