

# Licence de lettres – Année 2023-24

Liste des ouvrages à consulter, à lire et à se procurer en licence de lettres. Les ouvrages à se procurer et à lire obligatoirement avant le début des cours sont surlignés en jaune.

Licence 1.....	1
Premier semestre.....	1
Deuxième semestre.....	4
Licence 2.....	7
Premier semestre.....	7
Deuxième semestre.....	10
Licence 3.....	12
Premier semestre.....	12
Deuxième semestre.....	15

## Licence 1

La liste est incomplète. Pour les cours n’y figurant pas, attendez les instructions données par les enseignants à la rentrée.

### **Premier semestre**

#### **EO1.1. Syntaxe 1 : Grammaire traditionnelle**

Bibliographie indicative à consulter :

BAYLON, Christian et FABRE, Paul, *Grammaire systématique de la langue française*, Paris, Nathan, 2001 (3<sup>e</sup> édition).

DENIS, Delphine et SANCIER-CHATEAU, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Livre de Poche, 1994 (1<sup>re</sup> édition).

ELUERD, Roland, *Grammaire descriptive du français*, Paris, Armand Colin (Cursus), 2008 (2<sup>e</sup> édition).

MERCIER-LECA, Florence, *Trente-cinq questions de grammaire française*, Paris, Armand Colin (Cursus), 2010 (2<sup>e</sup> édition).

NEVEU, Franck, *Lexique des notions linguistiques*, Paris, Nathan, 2000.

**Enseignant : M. Ndagano**

#### **EO1.2. Commentaire composé 1 – Cours qui concerne aussi les étudiants de L1 3PE**

Bibliographie indicative à consulter :

AUFFRET Serge et Hélène, *Le Commentaire composé*, Hachette Université, 1991

BERGEZ Daniel, GERAUD Violaine, ROBRIEUX Jean-Jacques, *Vocabulaire de l’analyse*

- littéraire*, Dunod, 1994
- BORDAS Éric, *L'Analyse littéraire : notions et repères*, Nathan, 2002
- BRUNEL Pierre (dir.), *Le Commentaire composé – Littérature française et littérature comparée*, Vuibert Supérieur, 1996
- BRUNEL Pierre, PLAZOLLES Louis-Robert, SELLIER Philippe, *Le Commentaire composé*, Nathan, 1978
- DUPRIEZ, Bernard, *Gradus: les procédés littéraires*, 2003.
- FOURCAUT Laurent, *Le Commentaire composé*, Nathan université, 2011
- LARTHOMAS Pierre, *Le langage dramatique*, PUF, 1980
- PATILLON M., *Précis d'analyse littéraire (1- Les Structures de la fiction ; 2- Les Structures du vers)*, Nathan, 1977
- SCHMIDT Michel, VIALA Alain *Savoir- lire – Précis de lecture critique*, Didier, 1982
- VAN GORP H., DELABASTITA D., D'HULST L., GHESQUIERE R., GRUTMAN R., LEGROS G., *Dictionnaire des termes littéraires*, Champion, 2005
- FAERBER Johan, MARCANDIER Christine, *Le commentaire composé et la dissertation en lettres à l'université*, Armand Colin, 2017

**Enseignante : Mme Debibakas**

**EO1.3 : Expression écrite : résumé de texte et Projet Voltaire**

*Attendre la rentrée*

**Enseignante : Mme Le Sergent**

**EP1.1 : Le roman au XIX<sup>e</sup> siècle**

**À se procurer et à lire le plus tôt possible :**

**Émile Zola, *La Fortune des Rougon***

→ Le texte est disponible en pdf à l'adresse suivante. Cette version électronique de l'œuvre peut suffire.

<https://beq.ebooksgratuits.com/vents/zola-01.pdf>

Néanmoins, il est préférable de se procurer une édition papier de l'œuvre

→ éditions recommandées :

- édition Belin, collection Classico Lycée :

<https://www.kazabul.com/product/show/9782701154510/la-fortune-des-rougon>

- collection Folio plus classiques n°297.

<https://www.kazabul.com/product/show/9782070469758/les-rougonmacquart-i-la-fortune-des-rougon>

Ces deux éditions conviennent aussi :

- collection Folio Classique n°1290, préface de Maurice Agulhon

<https://www.kazabul.com/product/show/9782070341429/les-rougonmacquart-i-la-fortune-des-rougon>

- édition du Livre de Poche classiques (édition de Colette Becker)

<https://www.kazabul.com/product/show/9782253161189/la-fortune-des-rougon>

**Enseignante : Mme Le Sergent**

## **EP1.2 : Introduction à l'étude de la poésie**

**À se procurer et à lire le plus tôt possible :**

Paul Verlaine, *Poèmes saturniens*, *Fêtes galantes* et *Romances sans paroles*.

→ Ces trois recueils poétiques sont disponibles en pdf aux adresses suivantes. Ces versions électroniques peuvent suffire.

*Poèmes saturniens* : [https://www.ebooksgratuits.com/pdf/verlaine\\_poemes\\_saturniens.pdf](https://www.ebooksgratuits.com/pdf/verlaine_poemes_saturniens.pdf)

*Fêtes galantes* : <http://lettres.ac-rouen.fr/verlaine/txt/corpusfg.pdf>

*Romances sans paroles* :

[https://www.sas.upenn.edu/~cavitch/pdf-library/Verlaine\\_Romances\\_sans\\_paroles.pdf](https://www.sas.upenn.edu/~cavitch/pdf-library/Verlaine_Romances_sans_paroles.pdf)

Néanmoins, il est préférable de se procurer une édition papier de l'œuvre

→ éditions recommandées :

- édition Hatier : <https://www.kazabul.com/product/show/poemes-saturniens-fetes-galantes-romances-sans-paroles-suivi-dun-parcours-sur-la-poesie-symboli/731036>

- édition Flammarion : <https://www.kazabul.com/product/show/fetes-galantes-romances-sans-paroles-precedees-de-poemes-saturniens/597371>

**Enseignante : Mme Le Sergent**

## **EC1.1.2 Méthodologie du travail universitaire – Cours qui concerne aussi les étudiants de L1 3PE**

Bibliographie indicative à consulter :

CHAPOUTOUT, Johann et LAUVAU, Geoffroy, *Méthodologies, Comprendre, Apprendre, Réussir*, Presses Universitaires de France, 2009.

DUFFAU, Catherine et ANDRÉ, François-Xavier, *J'entre en fac : méthodes du travail universitaire en lettres, langues, arts et sciences humaines*, Paris, France, Presses Sorbonne Nouvelle, DL 2013, 2013, 165 p., (« Les Fondamentaux de la Sorbonne nouvelle, ISSN 2106-0134 »).

JIMENEZ, Aude et TADLAOUI, Jamal-Eddine, *Guide méthodologique universitaire, Un programme en douze semaines*, Les Presses de l'Université de Montréal, 2018.

POCHET, Bernard, CHEVILLOTTE, Sylvie et NOËL, Elisabeth, *Méthodologie documentaire : rechercher, consulter, rédiger à l'heure d'Internet*, Bruxelles, Belgique, De Boeck, 2005, 202 p., (« LMD méthodologie, ISSN 1783-7839 »).

**Enseignants : Mme Bagdasarova et M. Roulet-Guiot**

## **Deuxième semestre**

### **EO2.1.1 : Syntaxe 2 : grammaire appliquée**

#### **Bibliographie indicative à consulter :**

Denis, Delphine, et Anne Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, Livre de Poche.

Riegel, Martin, Jean-Christophe Pellat et René Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF.

**Enseignante : Mme Le Sergent**

### **EO2.1.2 : Linguistique générale**

Avant la rentrée, regardez ces vidéos :

- <https://www.youtube.com/watch?v=ovi9DdEa5zI>

- [https://www.youtube.com/watch?v=I\\_49nAOKPX4](https://www.youtube.com/watch?v=I_49nAOKPX4)

- Un exemple réflexion linguistique sur ce qu'est un mot : [https://www.youtube.com/watch?v=EarMrXLVAn4&list=PLobsd1IMyXWG\\_Aewufhitwp0dNFmdz7cB&index=22](https://www.youtube.com/watch?v=EarMrXLVAn4&list=PLobsd1IMyXWG_Aewufhitwp0dNFmdz7cB&index=22)

N'hésitez pas à regarder d'autres vidéos des chaînes *Linguisticae* et *L'insolente linguiste*.

**Enseignante : Mme Le Sergent**

### **EO2.2.2 Approche des genres narratifs – Cours qui concerne aussi les étudiants de L1 3PE**

#### **Textes de référence (théorisation) :**

Aristote, *Poétique*, trad. de Dupont-Roc, R. et Lallot, J., Paris, Le Seuil, 1980

Barthes, R., « Introduction à l'analyse structurale des récits », *Communications*, n° 8, Paris, Le Seuil, 1966, pp. 7-33.

Batteux, Ch., *Principes de la littérature*, Genève, Slatkine Reprints, (1775) 1967.

Combe, D., *Poésie et récit, une rhétorique des genres*, Paris, Corti, 1989.

Eco, U., *Lector in fabula*, trad. fr., Paris, Grasset, (1979) 1985.

Genette G., *Figures III*, Paris, Le Seuil, 1972.

Greimas, A.J., *Sémantique structurale. Recherche de méthode*, Paris, Larousse, 1966.

Hamon, Ph., *Introduction à l'analyse du descriptif*, Paris, Hachette, 1981.

Quintilien, *Institution oratoire*, t. III, livres IV et V, Paris, Les Belles Lettres, (1er s.) 1976.

Ricœur, P., *Temps et récit*, tome I, Paris, Le Seuil, 1983.

Todorov, T., *Poétique de la prose*, Paris, Le Seuil, 1971, 1978

#### **Sur la narration (manuel) :**

Adam, J.-M., *Le texte narratif*, Paris, Nathan-Université, 1985.

#### **Sur le roman (manuels) :**

M. Raimond, *Le roman*, Armand Colin, Coursus, 2011

V. Jouve, *Poétique du roman*, Armand Colin, Coursus, 2015

B. Blanckerman, *Le roman depuis la Révolution française*, PUF Licence, 2011

J.P.Sermain, *Le roman jusqu'à la Révolution française*, PUF Licence, 2011

Sur le roman (prise de position critique) :

Robbe-Grillet, A., *Pour un Nouveau roman*, Paris, Minuit, 1963.

Sarraute, N., *L'ère du soupçon*, Paris, Gallimard, (1950) 1956.

Sartre, J.-P., *Critiques littéraires, Situations, I*, Paris, Gallimard, 1947

**Enseignante : Mme Coumert**

### **EO2.2.3 Dissertation 1 – Cours qui concerne aussi les étudiants de L1 3PE**

Bibliographie indicative :

Guy Poitry, *Méthodologie de la dissertation littéraire*, 2012.

Axel Preiss, *La dissertation littéraire*, 2010.

Ton That, *La composition française au CAPES de Lettres*, Ellipses 2015.

**Enseignant : Mme Bagdasarova**

### **EP2.1 Littérature francophone des Antilles et de la Guyane**

**Œuvres obligatoires à acheter et à lire avant le début des cours :**

**Élie Stephenson, *Les Délinters***

**Daniel Boukman, *Les négriers***

Bibliographie indicative à consulter :

M. Beniamino, *La francophonie littéraire Essai pour une théorie*, Paris, L'Harmattan, 1999.

L. D'Hulst, J.-M. Moura, *Les études littéraires francophones : état des lieux*, Villeneuve-d'Ascq, Éd. du Conseil scientifique de l'Université Charles de Gaulle – Lille 3, 2003.

L. Gauvin, *L'écrivain francophone à la croisée des langues, entretiens*, Paris, Éditions Kartala, 2000.

J.-M. Moura, *Littératures francophones et théorie postcoloniale*, PUF, 2007.

D. Viard, B. Vercier, *La littérature française au présent*, Paris Bordas 2008.

**Enseignante : Mme Danglades**

## **EP2.2 Le théâtre au XIXe siècle**

Œuvres obligatoires à acheter et à lire avant le début des cours :

Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour*

→ Le texte est disponible en pdf à l'adresse suivante :

[http://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/MUSSET\\_BADINE.pdf](http://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/MUSSET_BADINE.pdf)

Alfred de Musset, *Un caprice*

→ Le texte est disponible en pdf à l'adresse suivante :

[https://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/MUSSET\\_CAPRICE.pdf](https://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/MUSSET_CAPRICE.pdf)

Bibliographie indicative à consulter :

Roubine, J.-J. (1990). *Introduction aux grandes théories du théâtre*. Paris : Bordas.

Ryngaert, J.-P. (1991). *Introduction à l'analyse du théâtre*. Paris : Dunod.

Louis ARSAC, *Le Théâtre français au XIXe siècle*, Ellipses, coll. « Thèmes & études », 1996.

Gérard GENGEMBRE, *Le Théâtre français au 19e siècle (1789-1900)*, A. Colin, 1999.

Florence NAUGRETTE, *Le Théâtre romantique, Histoire, écriture, mise en scène*, Seuil, coll. « Points essais », 2001.

Sylvain LEDDA & al., *Le Théâtre français du XIXe siècle : histoire, textes choisis, mises en scène*, L'Avant-scène, 2008.

**Enseignante : Mme Danglades**

## **EP2.2 Littérature des Amériques**

Attendre la rentrée

**Enseignant : M. Roulet-Guiot**

Toutes les œuvres sont demandées en texte intégral. Veuillez en outre à respecter les éditions demandées lorsque c'est précisé, notamment lorsqu'il s'agit de traductions ou d'éditions bilingues.

## Licence 2

La liste est incomplète. Pour les cours n'y figurant pas, attendez les instructions données par les enseignants à la rentrée.

### **Premier semestre**

#### **EO3.1.1 : Histoire de la langue française 1**

Un site à consulter pendant les vacances :

Jacques Leclerc : <https://www.axl.cefano.ulaval.ca/francophonie/histlngfrn.htm>

Quelques vidéos de la chaîne Youtube *Linguisticae*. Regardez-les avant le début du cours.

Sur l'indo-européen : <https://www.youtube.com/watch?v=x8DVMDNeD0k&list=PLobsd1IMyXWGRIRm4OSFCLbRUMjeJg6bO&index=1>

Sur l'histoire des langues : [https://www.youtube.com/watch?v=C4e\\_EEPHml0&list=PLobsd1IMyXWEV-gPY01LcHamouHDVYibv&index=3](https://www.youtube.com/watch?v=C4e_EEPHml0&list=PLobsd1IMyXWEV-gPY01LcHamouHDVYibv&index=3)

Sur le gaulois : [https://www.youtube.com/watch?v=tpkruH7nv2M&list=PLobsd1IMyXWG\\_Aewufhitwp0dNFmdz7cB&index=24](https://www.youtube.com/watch?v=tpkruH7nv2M&list=PLobsd1IMyXWG_Aewufhitwp0dNFmdz7cB&index=24)

Sur l'ancien français : [https://www.youtube.com/watch?v=EfJ\\_pMWpNyM](https://www.youtube.com/watch?v=EfJ_pMWpNyM)

Bibliographie indicative :

Rey, Alain, Frédéric Duval et Gilles Siouffi, *Mille ans de langue française, histoire d'une passion, I. Des origines au français moderne*, coll. Tempus, éd. Perrin, 2011.

Perret, Michèle, *Introduction à l'histoire de la langue française*, Armand Colin, rééd. 2008.

Banniard, Michel, *Du latin aux langues romanes*, Nathan, coll. 128, 1997.

**Enseignante : Mme Le Sergent**

#### **EO 3.1.2. Syntaxe 3: l'oralité**

Attendre la rentrée.

**Enseignante : Mme Bagdasarova**

#### **EO 3.2.3. Écritures de soi du XVIIe s à nos jours – Cours qui concerne aussi les étudiants de L2 3PE**

Œuvres à se procurer et à lire pour la rentrée

*Les Confessions* de Jean-Jacques Rousseau (préface de J.-B. Pontalis, Gallimard, 1973)

*Mémoires d'un fou* de Gustave Flaubert (édition critique établie par Yvan Leclerc, Flammarion, 1991)

**Enseignant : Mme Bagdasarova**

**EO3.2.1. Littérature francophone dans le monde : enjeux et débats (cours hybride) – Cours qui concerne aussi les étudiants de L2 3PE**

Gaston Miron, *L'homme rapaillé*

Maryse Condé, *Le cœur à rire et à pleurer*

**Enseignante : Mme Harpin**

**EO 3.2.2. La poésie au XIX<sup>e</sup> siècle (cours hybride) – Cours qui concerne aussi les étudiants de L2 3PE**

Œuvres obligatoires à se procurer et à lire avant le début des cours

Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* (1868) ; *Petits poèmes en prose ou Spleen de Paris* (1869).

Bibliographie indicative à consulter :

Walter Benjamin, *Charles Baudelaire, un poète lyrique à l'apogée du capitalisme* (1923), trad. Jean Lacoste, Paris, Payot, 1990 ;

*L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique* (1935), trad. Maurice de Gandillac, Paris, Allia, 2003 ;

*Paris, capitale du XIX<sup>e</sup> siècle. Le livre des passages*, trad. de Jean Lacoste, Paris, Cerf, 2000.

Christophe Charle, *Paris fin de siècle, Culture et politique*, Paris, Seuil, 1998.

Jonathan Crary, *L'art de l'observateur. Vision et modernité au XIX<sup>e</sup> siècle*, trad. Frédéric Maurin, Nîmes, Chambon, 1994.

Barbara Johnson, *Défigurations du langage poétique. La seconde révolution baudelairienne*, Paris, Flammarion, 1979.

Philippe Hamon, *Exposition. Littérature et architecture au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Corti, 1989 ;

*Imageries. Littérature et image au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Corti, 2001.

Patrick Labarthe, *Baudelaire et la tradition de l'allégorie*, Genève, Droz, 1999 ;

*Petits Poèmes en Prose* de Charles Baudelaire, Paris, Foliothèque, 2000 ;

*Baudelaire, une alchimie de la douleur. Études sur Les Fleurs du Mal*, Cazaubon, Eurédit, 2003

Marcel Raymond, *De Baudelaire au surréalisme* (1933), Paris, Corti, 1940.

Jean Starobinski, *La mélancolie au miroir. Trois lectures de Baudelaire*, Paris, Julliard, 1989.

**Enseignante : Mme Coumert**

**EP. Contact des cultures dans les Amériques**

BARTHELEMY, Gérard, 2000, Créoles-Bossales, Conflit en Haïti, Ibis Rouge.

BONNIOL, Jean-Luc, 1992, La couleur comme maléfice, Albin Michel.

LAPLANTINE, François. 1995, L'anthropologie, Payot & Rivages, 1995.

SAHLINS, Marshall David, 1981, Age de pierre, âge d'abondance: l'économie des sociétés



primitives, Gallimard.

TODOROV, Tzvetan, 1982, La conquête de l'Amérique, la question de l'autre, Seuil.

**Enseignante : Mme Palisse**

### **EC3.1 Atelier d'écriture créative**

Œuvres obligatoires à lire pour la rentrée

Guy Tirolien, *Balles d'or*

→ Le texte est disponible en pdf à l'adresse suivante.

[Balles d'Or Guy Tirolien - \[PDF Document\] \(documents.pub\)](#)

**Enseignante : Mme Danglades**

Queneau, *Exercices de style* (Folio, existe en Kindle ; *texte intégral en ligne* : <http://www.desmotsetdesidees.fr/medias/files/exercices-de-style.pdf>)

Kipling, *Histoires comme ça* (Livre de poche)

**Enseignante : Mme Coumert**

## **Deuxième semestre**

### **EO4.1.1 Histoire de la langue 2**

#### Bibliographie indicative :

- A. Rey, F. Duval, G. Siouffi, *Mille ans de langue française, histoire d'une passion, I. des origines au français moderne*, col. Tempus, éd. Perrin, 2011  
M. Perret, *Introduction à l'histoire de la langue française*, A. Colin, réed. 2008  
M. Banniard, *Du latin aux langues romanes*, Nathan, coll. 128, 1997

**Enseignante : Mme Coumert**

### **EO4.1.2 : Stylistique 1**

Les extraits étudiés en cours appartiendront à des romans et à des nouvelles.

La lecture d'un roman de Stendhal, de Balzac et de Zola, de nouvelles de Maupassant est recommandée.

**Enseignante : Mme Le Sergent**

### **EO 4.2.1. Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle – Cours qui concerne aussi les étudiants de L2 3PE**

#### Ouvrages théoriques sur le XVII<sup>e</sup> siècle :

- BLANC André, *Lire le classicisme*, Dunod, 1995  
BÉNICHOU Paul, *Morales du Grand siècle* [1948], Folio, Essais, 1988  
GENETIOT Alain, *Le Classicisme*, PUF, 2005  
KIBEDI-VARGA Aron, *Les Poétiques du classicisme*, 1990  
LANDRY Jean-Pierre, MORLIN Isabelle, *La Littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle*, Colin, « Cursus », 1993  
ROHOU Jean, *Histoire de la littérature française au XVII<sup>e</sup> siècle*, PU de Rennes, 2001

**Enseignante : Mme Debibakas**

### **EO4.2.3. Littérature de jeunesse – Cours qui concerne aussi les étudiants de L2 3PE**

#### Œuvres au programme :

- *Alice au pays des merveilles*, L. Carroll (recommandé ; Petits Classiques Larousse)  
— *Histoires comme ça*, R. Kipling (Livre de poche)

Lecture recommandée :

N. Prince, *La littérature de jeunesse*, Coll.U Armand Colin

**Enseignante : Mme Coumert**

**EP4.1.1. Introduction à la littérature africaine francophone – Cours qui concerne aussi les étudiants de L2 3PE**

*Attendre la rentrée.*

**Enseignant : M. Ndagano**

**EP4.1.2 : Langue et civilisation latines 2**

*Attendre la rentrée*

**Enseignante : Mme Le Sergent**

Toutes les œuvres sont demandées en texte intégral. Veuillez en outre à respecter les éditions demandées lorsque c'est précisé, notamment lorsqu'il s'agit de traductions ou d'éditions bilingues.

## Licence 3

La liste est incomplète. Pour les cours n'y figurant pas, attendez les instructions données par les enseignants à la rentrée.

### **Premier semestre**

#### **EO5.1. Lexicologie – Cours qui concerne aussi les étudiants de L3 3PE**

##### Bibliographie indicative :

A. Lehmann, F. Martin-Berthet, *Lexicologie*, Cursus Armand Colin

A. Niklas-Salminen, *La lexicologie*, Cursus Armand Colin

**Enseignante : Mme Coumert**

#### **EO5.2 Stylistique 2 (cours hybride)**

##### Bibliographie indicative :

##### THÉORIES DE LA STYLISTIQUE

Genette G., « Style et signification », in *Fiction et diction*, Ed. du Seuil, 1991

Larthomas P., *Notions de stylistiques générale*, PUF, 1978

Molinié G., *Éléments de stylistique française*, PUF coll. "Linguistique nouvelle", 1986

Riffaterre M., *Essai de stylistique structurale*, Flammarion, coll. "Nouvelle bibliothèque scientifique", 1971

Spitzer L., *Etudes de style*, Gallimard coll. "Tell", 1970

##### PRATIQUE DU COMMENTAIRE STYLISTIQUE

Calas F., *Leçons de stylistique, Cours et exercices corrigés*, Cursus A.Colin, 2005

De Boissieu J.-L., Garagnon A.-M., *Commentaires stylistiques*, SEDES, 1987

Fromilhague C., Sancier A., *Introduction à l'analyse stylistique*, Bordas, 1991; *Analyses stylistiques, formes et genres*, Dunod, 1999

Gardes-Tamine J., *La stylistique*, t.3, Cursus Armand Colin, 1992

Herschberg-Pierrot A., *Stylistique de la prose*, Belin-Sup, 1993

##### MANUELS DE RHÉTORIQUE

Aquien M., *Dictionnaire de poétique*, LGF, 1993

Combe D., *Les genres littéraires*, Hachette, 1992

Dupriez B., *Gradus, Les procédés littéraires*, éd.10/18, 1984

Fromilhague C., *Les figures de style*, Nathan, coll.128, 1995

Mazaleyrat J., Molinié G., *Vocabulaire de la stylistique*, PUF, 1989

Molinié G., *Dictionnaire de rhétorique*, LGF Livre de poche, 1992

**Enseignante : Mme Coumert**

### **UEP5.1.1 Le roman aux XXe et XXIe siècles – Cours qui concerne aussi les étudiants de L3 3PE**

Œuvres obligatoires à lire pour la rentrée :

Pierre Péju, *La Petite Chartreuse*

Jean-Christophe Rufin, *Le Collier rouge*

Annie Ernaux, *La Place*

Bibliographie indicative à consulter :

Bonhomme, Béatrice, *Le roman au XXe siècle à travers 10 auteurs*, Paris, Ellipses, 1996.

Alexandre, Didier, *Lire le nouveau roman*, Paris, Dunod, 2000.

Bessière, Jean, *Modernité, fiction, déconstruction*, Paris, Lettres modernes, coll. « Études romanesques », 1994.

Moreau, Jean-Luc, *La nouvelle fiction*, Paris, Criterion, 1992.

Barthes, Roland, *Le Bruissement de la langue – essais critiques IV*, Paris, Seuil, 1984, coll. « Points ».

Genette, Gérard, *Esthétique et poétique*, Paris, Seuil, 1992, coll. « Points / Essais ».

Vouilloux, Bernard, *L'œuvre en souffrance. Entre poétique et esthétique*, Paris, Belin, 2004, coll. « L'extrême contemporain ».

**Enseignante : Mme Danglades**

### **EP 5.2. Introduction à la littérature générale et comparée**

Zoe Valdes, *Le néant quotidien* [aussi paru sous le titre *Le roman de Yocandra*]

Sony Labou Tansi, *La vie et demie*

Evelyne Trouillot, *La mémoire aux abois*

**Enseignante : Mme Harpin**

### **EC5.1. LV1 Anglais de spécialité (tronc commun)**

A lire et à consulter en bibliothèque :

*L'explication de texte : méthode et pratique* (domaine anglais) d'Éric Taane

*L'explication de textes en anglais* de Dénier, Blattès, et al.

Œuvres obligatoires à se procurer ou à emprunter en bibliothèque :

*Dear Ijeawele, or a Feminist Manifesto in Fifteen Suggestions* by Chimamanda Ngozi Adichie

*Difficult Women* de Roxane Gay

**Enseignants : Mme Harpin / M. Mulla**

**EP5a.1 & EP.6a.1 Histoire de la langue 3 et 4 (parcours Métiers de l'enseignement)**

Obligatoire : G. RAYNAUD DE LAGE, G. HASENOHR, *Introduction à l'ancien français*, SEDES, 1990

**Enseignante : Mme Coumert**

**EP.5a.2 & EP.6a.2 : Langue et civilisation latines 3 et 4 (parcours Lettres / Métiers de l'enseignement)**

À se procurer obligatoirement avant la rentrée :

Un dictionnaire latin-français. Dictionnaire recommandé : Gaffiot (Gaffiot abrégé ou de poche ou Grand Gaffiot)

**Enseignantes : Mme Le Sergent, Mme Sordel**

**EP5a.4 Littérature médiévale (parcours Lettres / métiers de l'enseignement)**

**Œuvre complète étudiée :**

Chrétien de Troyes, *Le chevalier de la charrette*, édition bilingue de C. Croizy-Naquet, Champion classiques (**Attention à ne pas prendre d'éditions abrégées !!**)

**Lecture cursive :**

*La châtelaine de Vergy*, édition bilingue de Jean Dufournet et Liliane Dulac, éd. Folio classiques

**Enseignante : Mme Coumert**

## Deuxième semestre

### EP6.1.1 Le théâtre aux XXe et XXIe siècles – Cours qui concerne aussi les étudiants de L3 3PE

Œuvres obligatoires à acheter et à lire avant le début des cours

Joël Pommerat, *Cendrillon*

Koltès B-M., *Le Retour au désert*

Lagarce Jean-Luc, *Juste la fin du monde*

Ouvrages théoriques de référence (de dramaturges ou de praticiens) : nous ne citons ici que quelques incontournables à consulter :

Aristote, *Poétique*, trad. M. Magnien, Livre de Poche.

Artaud, *Le théâtre et son double*, Gallimard, Folio.

Brecht, Bertolt, *Petit organon sur le théâtre*, L'Arche. *Ecrits sur le théâtre*, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade ». *L'Art du comédien*, L'Arche.

Brook, Peter, *L'espace vide. Egalement Points de suspension*, éditions du Seuil. *Egalement Le Diable, c'est l'ennui, Propos sur le théâtre*, Actes Sud-Papiers.

Corneille, *Trois discours sur le poème dramatique*, GF-Flammarion.

Craig, E. G., *De l'art du théâtre*, L'Arche.

Diderot, *Paradoxe sur le comédien*, éd. S. Chaouche, GF-Flammarion.

Fo, Dario, *Le Gai Savoir de l'acteur*, L'Arche.

Grotowski, J., *Vers un théâtre pauvre*, L'âge d'homme.

Ionesco, *Notes et contre-notes*, Gallimard, Folio.

Jouvet, Louis, *Le comédien désincarné*, Champs-Flammarion. *Témoignages sur le théâtre. Molière et la comédie classique. Extraits des cours de Louis Jouvet au Conservatoire (1939-1940)*, Gallimard, 1965.

Mesguich, Daniel, *L'éternel éphémère*, Aubier, 2006.

Ouvrages critiques de référence (« classiques » de la critique théâtrale) à consulter :

Abirached, Robert, *La crise du personnage dans le théâtre moderne*, Gallimard, « Tel », 1994 (1978).

Barthes, Roland, *Écrits sur le théâtre*, Points Seuil.

Bernard Dort, *Théâtres, Essais*, Gallimard, Folio. *Théâtre en jeu, Essais de critique. 1970-1978*, Seuil. *Théâtre réel, Essais de critique, 1967-1970*, Seuil.

*Théâtre public*, essais de critique, 1967, Seuil. *La représentation émancipée*, essai, Actes Sud.

Biet (Christian) et Truau (Christophe), *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Gallimard, Folio essais, 2006.

Hubert, Marie-Claude, *Les Grandes théories du théâtre*, A. Colin, coll. « U », Paris, 1998.

**Enseignante : Mme Danglades**

**EP6.1.2 : La poésie aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles : – Cours qui concerne aussi les étudiants de L3 3PE**

Attendre la rentrée.

**Enseignante : Mme Bagdasarova**

**EP6.1.3 Littérature francophone au féminin – Cours qui concerne aussi les étudiants de L3 3PE**

Attendre la rentrée

**Enseignante : Mme Blérald**

**EP6a.3 Littérature du XVI<sup>e</sup> siècle (parcours Lettres / métiers de l'enseignement)**

Œuvres complètes étudiées :

J. Du Bellay, *Les Regrets*, éd. libre (disponible sur wikisource et la plateforme)

F. Rabelais, *Gargantua*, éd. GF Bilingue (existe en Kindle)

Bibliographie indicative :

F. Lestringant, A. Tarrête, J. Rieu, *Littérature française du XVI<sup>e</sup> s*, PUF Premier cycle

H. Mitterand, *Littérature Moyen Age/XVI<sup>e</sup> siècle, textes et documents*, Nathan

O. Soutet, *La littérature française de la Renaissance*, coll. Que sais-je, PUF (disponible en version électronique)

**Enseignante : Mme Coumert**

**UEP6b.2b Littérature du plateau des Guyanes (Parcours LCR)**

Ouvrage au programme :

Elie STEPHENSON, *La nouvelle légende de D'Chimbo. suivi de Massak.*

**Enseignant : Mme Danglades**