

Bibliographie

Livres

- ANCRENAT, Anne
2002 *De mémoire de femmes : « la mémoire archaïque » dans l'œuvre d'Anne Hébert*, Québec, Éditions Nota bene, coll. « Littérature(s) », 315 p.
- BEAUCHEMIN, Mélanie
2016 *Le désir monstrueux : transgressions et métamorphoses dans les récits d'Anne Hébert*, Montréal, Éditions Triptyque, 194 p.
- BISHOP, Neil B.
1993 *Anne Hébert, son œuvre, leurs exils*, Talence, Les Presses Universitaires de Bordeaux, 311 p.
- BOISCLAIR, Antoine (dir.)
2018 *Leçons de ténèbres. Neuf écrivains lisent la poésie d'Anne Hébert*, Montréal, Éditions du Noroît, coll. « Chemins de traverse », 84 p.
- BOUCHARD, Denis
1977 *Une lecture d'Anne Hébert : la recherche d'une mythologie*, Montréal, Éditions HMH, coll. « Cahiers du Québec; Littérature », n° 34, 242 p.
- BROCHU, André
2000 *Anne Hébert : le secret de vie et de mort*, Ottawa, Les Presses de l'Université d'Ottawa, coll. « Œuvres et auteurs », 284 p.
- CASSISTA, Claude et Jean SIMARD
2001 *Le torrent de Anne Hébert*, Montréal, Éditions Leméac, coll. « Parallèle », 63 p.
- CHASSÉ, Bernard et Nathalie WATTEYNE
2016 *Album Anne Hébert*, Anjou, Éditions Fides, 149 p.
- DEMERS, Sylvie
1998 *Le torrent d'Anne Hébert*, Montréal, Éditions HMH, coll. « Texto HMH », n° 11, 96 p.
- DIOUF, Mbaye
2014 *Roman féminin contemporain : figurations et discours* [sur Marguerite Duras, Anne Hébert et Aminata Sow Fall], préface de Fernando LAMBERT, Paris, L'Harmattan, coll. « Espaces littéraires », 328 p.
- ÉMOND, Maurice
1984 *La femme à la fenêtre : l'univers symbolique d'Anne Hébert dans Les chambres de bois, Kamouraska et Les enfants du Sabbat*, Sainte-Foy, Les Presses de l'Université Laval, coll. « Vie des lettres québécoises », n° 22, 390 p.
- GLIGOR, Adela
2014 *Mythes et intertextes bibliques dans l'œuvre d'Anne Hébert : essai*, Québec, L'instant même, 316 p.

- GOSSELIN, Michel
 2010 *En route et pas de sentiment : Anne Hébert, entre Paris et Montréal : récit*, Montréal, Éditions Hurtubise, 447 p.
- HARVEY, Robert
 1982 *Kamouraska d'Anne Hébert : une écriture de La Passion* suivi de *Pour un nouveau torrent*, Montréal, Éditions HMH, coll. « Cahiers du Québec; Littérature », n° 69, 211 p.
- 2000 *Poétique d'Anne Hébert : jeunesse et genèse* suivi de *Lecture du Tombeau des rois*, Québec, L'instant même, coll. « Essai », 343 p.
- HÉBERT, Anne et Frank SCOTT
 1970 *Dialogue sur la traduction à propos du Tombeau des rois*, Montréal, Éditions HMH, coll. « Sur parole », 109 p. Repris en 2000 dans Bibliothèque québécoise, 107 p.
- HERRERA TÉLLEZ, Willebaldo
 2008 *El jardín de la reina : vida y obra poética de Anne Hébert*, Mexico, Conaculta, Dirección General de Publicaciones, coll. « El centauro », 182 p.
- KNIGHT, Kelton W.
 1998 *Anne Hébert. In Search of the First Garden*, New York, Peter Lang, coll. « Francophone Cultures & Literatures », n° 8, 122 p.
- LACÔTE, René
 1969 *Anne Hébert*, Paris, Éditions Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », n° 189, 188 p.
- 2019 LAMONTAGNE, Marie-Andrée
Anne Hébert, vivre pour écrire, Montréal, Éditions du Boréal, 504 p.
- LE GRAND, Albert
 1967 *Anne Hébert : de l'exil au royaume*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Conférences J. A. de Sève », n° 7, 37 p. Repris en 1968 dans *Études françaises*, vol. 4, n° 1, février, p. 3-29, et en 1969 dans *Littérature canadienne-française*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Conférences J. A. de Sève », n°s 1-10, p. 181-213.
- LEMIEUX, Pierre-Hervé
 1978 *Entre songe et parole : structure du Tombeau des rois d'Anne Hébert*, Ottawa, Éditions de l'Université d'Ottawa, coll. « Cahiers du Centre de recherches en civilisation canadienne-française », n° 15, 249 p.
- MAJOR, Jean-Louis
 1976 *Anne Hébert et le miracle de la parole*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Lignes québécoises », 114 p.
- MARCHEIX, Daniel
 2005 *Le mal d'origine : temps et identité dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert*, Québec, L'instant même, 544 p.
- MILLER, Frederic P., Agnes F. VANDOME et John McBREWSTER (dir.)
 2010 *Anne Hébert : author, poet, national order of Quebec*, Radio Canada, Order of Canada, Canadian Broadcasting Corporation, Hector de Saint-Denys Garneau, Beau Bassin (Île Maurice), Alphascript Publishing, 67 p.
- NAZAIR GARANT, France
 1988 *Ève et le cheval de Grève : contribution à l'étude de l'imaginaire d'Anne Hébert*, Québec, Nuit blanche éditeur, coll. « Essais (Université Laval. Centre de recherche en littérature québécoise) », n° 7, 183 p.

- NOBLE, Peter
1995 *Anne Hébert* : Les fous de Bassan, Glasgow, University of Glasgow, French and German Publications, coll. « Glasgow Introductory Guides to French Literature », n° 36, 68 p.
- PAGÉ, Pierre
1965 *Anne Hébert*, Montréal, Éditions Fides, coll. « Écrivains canadiens d'aujourd'hui », n° 3, 189 p.
- PATERSON, Janet M.
1985 *Anne Hébert* : *architexture romanesque*, Ottawa, Éditions de l'Université d'Ottawa, 192 p.
- ROBERT, Guy
1962 *La poétique du songe* : introduction à l'œuvre d'Anne Hébert, Montréal, A.G.E.U.M., coll. « Cahiers », n° 4, 125 p.
- ROUSSELOT, Elodie
2013 *Re-Writing Women into Canadian History : Margaret Atwood and Anne Hébert*, Québec, L'instant même, 214 p.
- ROY, Lucille
1984 *Entre la lumière et l'ombre* : l'univers poétique d'Anne Hébert, Sherbrooke, Éditions Naaman, coll. « Thèses ou recherches », 201 p.
- 2000 *Anne Hébert. Entre la lumière et l'ombre*, Montréal, XYZ éditeur, coll. « Documents », 280 p.
- RUSSELL, Delbert W.
1983 *Anne Hébert*, Boston, Twayne Publishers, coll. « Twayne's World Authors Series », n° 684, 155 p.
- SABISCH, Martina
1987 *Die Darstellung des Frau in den Romanen Anne Hébert : Wissenschaftliche Prüfungsarbeit für das Lehramt an Gymnasien*, Krel, [s. éd.], 169 p.
- SKALLERUP, Lee Bessette
2016 *A journey in translation : Anne Hébert's poetry in English*, Ottawa, Les Presses de l'Université d'Ottawa, coll. « Canadian Literature Collection », 214 p.
- THÉRIAULT, Serge A.
1980 *La quête d'équilibre dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert*, Hull, Éditions Asticou, coll. « Centre d'études universitaires dans l'Ouest québécois (Université du Québec) », 223 p.
- WATTEYNE, Nathalie (dir.)
2018 *Le centenaire d'Anne Hébert. Approches critiques*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Nouvelles études québécoises », 232 p.

Parties de livres

- ADAM, Jean-Michel
1986 « Figures et glissements isotopiques : l'exemple d'un court poème d'Anne Hébert », dans *Pour lire le poème*, Bruxelles et Paris-Gembloux, De Boeck-Wesmael/J. Duculot, coll. « Série "formation continuée" », p. 148-152. Réédité en 1992.
- ALLAIRE, Émilia B.
1965 « Mademoiselle Anne Hébert », dans *Têtes de femmes*, Québec, Éditions de l'Équinoxe, p. 169-178.
- ALLARD, Jacques
1987 « Conclusions générales », dans *Modernité/postmodernité du roman contemporain : actes du colloque international de Bruxelles, 27-29 novembre 1985*, Montréal, Services des publications de l'Université du Québec à Montréal, coll. « Les cahiers du Département d'études littéraires », n° 11, p. 192-198.
- 1990 « La passion perdue. Aspects du récit amoureux dans *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », dans *Canada ieri e oggi 2 : atti del 7o Convegno internazionale di studi canadesi, Acireale, Catalia, 18-22 maggio 1988*, Fasano (Italie), Schena, p. 381-396.
- 1992 « La chambre des rêves (aspects du récit amoureux dans *Les fous de Bassan*) », dans Yolande GRISÉ et Robert MAJOR (dir.), *Mélanges de littérature canadienne-française et québécoise offerts à Réjean Robidoux*, Ottawa, Les Presses de l'Université d'Ottawa, p. 5-15.
- 2000 « Vues de la chambre : de Valriant à Griffin Greek », dans *Le roman du Québec : histoire, perspectives, lectures*, Montréal, Québec Amérique, p. 379-423.
- AMIEIRO, Margarita Alfaro
1999 « L'exaltation poétique dans l'œuvre d'Anne Hébert », dans Lidia ANOLL et Marta SEGARRA (dir.), *Voix de la francophonie (Belgique, Canada, Maghreb)*, Barcelona, Publicacions de la Universitat de Barcelona, p. 155-162.
- ANCRENAT, Anne
2007 « Le corps déserté dans le récit : *Est-ce que je te dérange?* d'Anne Hébert », dans Daniel MARCHEIX et Nathalie WATTEYNE (dir.), *L'écriture du corps dans la littérature québécoise depuis 1980*, Limoges, Les Presses Universitaires de Limoges, coll. « Espaces humains », p. 43-59.
- ANDERSON, Michele E.
1997 « Puritanism as Mask of Violence in *Les fous de Bassan* », dans Roseanna Lewis DUFAULT (dir.), *Women by Women : The Treatment of Female Characters by Women Writers of Fiction in Quebec Since 1980*, Madison, Fairley Dickinson University Press, p. 99-109.
- 2001 « Toward a New Definition of Eroticism : Anne Hébert's *Kamouraska* », dans Janis L. PALLISTER (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works*. Night and the Day Are One, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 40-53.
- ANEDDA, Carla
1997 « Paysage poétique/paysage symbolique chez Anne Hébert », dans Françoise BAYLE et Carla ANEDDA (dir.), *Paysages poétiques : poesia post-modernista francese e francofona a confronto*, Sassari, Università degli studi di Sassari, p. 58-88.
- ANOLL, Lidia

- 1996 « Amors i identitat a l'obra d'Anne Hébert, *Les chambres de bois* », dans Marta SEGARRA et Àngels CARABI (dir.), *Amor e Identidad*, Barcelona (Espagne), Promociones y Publicaciones Universitarias, coll. « Mujeres y Literatura », p. 221-231.
- 2003 « La fonction des références bibliques dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert », dans Ignacio INARREA LAS HERAS et María Jesús SALINERO CASCANTE (dir.), *El texto como encrucijada : estudios franceses y francófonos*, La Rioja (Espagne), Universidad de La Rioja, Servicio de Publicaciones, p. 633-646.
- ANTIC, Jelena
- 2012 « La figure de *L'Ange du Foyer* dans les romans d'Anne Hébert : *Kamouraska* et *Les fous de Bassan* », dans Anne PAUZET et Sophie ROCH-VEIRAS (dir.), *Femme en francophonie : écriture et littérature*, Paris, L'Harmattan, vol. 1, p. 147-162.
- 2017 « Anne Hébert et Assia Djebar : leurs œuvres, leurs exils? », dans Mireille CALLE-GRUBER, Sarah Anaïs CREVIER et Christine LORRE-JOHNSTON (dir.), *Écritures migrantes du genre : croiser les théories et les formes littéraires en contextes comparés*, Paris, Honoré Champion, p. 157-165.
- ARESU, Bernard
- 1993 « Québécois, postcolonial : à propos du *Premier Jardin* d'Anne Hébert », dans Régis ANTOINE (dir.), *Carrefour de cultures : mélanges offerts à Jacqueline Leiner*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, coll. « Études littéraires françaises », n° 55, p. 555-568.
- ARENBERG, Nancy
- 2001 « Voracious Bodies in Blais's and Hébert's Parisian Novels », dans Janis L. PALLISTER (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works. Night and the Day Are One*, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 305-315.
- ARGUIN, Maurice
- 1989 « Le roman psychologique », dans *Le roman québécois de 1944 à 1965*, Montréal, L'Hexagone, p. 153-156.
- ARINO, Marc
- 2008a « Le spectre de la rue dans *Héloïse* et *Kamouraska* d'Anne Hébert », dans Marie-Lyne PICCIONE et Bernadette RIGAL-CELLARD (dir.), *Stratégies du mouvement du franchissement : la rue et le pont au Canada*, Pessac, Les Presses Universitaires de Bordeaux, p. 19-27.
- 2008b « La voix enfantine/féminine et ses enjeux dans *L'Infante maure* de Mohammed Dib et *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », dans Francis LACOSTE et Nouredine LAMOUCHE (dir.), *Roman et récit bref*, Tunis, Centre de publication universitaire, p. 5-26.
- ARPIN, Maurice
- 2014 « Le palimpseste d'une ville chez Anne Hébert », dans Anne-Yvonne JULIEN et André MAGORD (dir.), *Littératures québécoise et acadienne contemporaines au prisme de la ville*, Rennes, Les Presses universitaires de Rennes, p. 99-111.
- ARSENAULT, Lucie
- 2007 « L'attraction-répulsion du vampire : le cas d'*Héloïse* d'Anne Hébert », dans Louis HÉBERT et François RIOUX (dir.), *Le plaisir des sens : euphories et dysphories des signes*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, p. 83-99. Repris en 2009 dans *ConjointÉtudes : actes du 2^e colloque biennal*, Rimouski, Tangence, p. 147-157.
- ATWOOD, Margaret

- 1972 *Survival : A Thematic Guide to Canadian Literature*, Toronto, House of Anansi, p. 189; 205; 224; 229.
- AUDET, Éline
2000 « L'amitié dans l'œuvre », dans *Le cœur pensant. Courtepointe de l'amitié entre femmes*, Québec, Le Loup de Gouttière, p. 171-185.
- BACHEROT, Lucien et Anne-Marie LE CORGUILLÉ
1978 « Femmes de notre siècle », dans *Femmes écrivains*, Paris, Librairie Larousse, coll. « Textes pour aujourd'hui », p. 146-147.
- BACHOLLE, Michèle
1997 « *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert ou la fusion (utopique?) de la mère et de la fille », dans Joëlle CAUVILLE et Metka ZUPANCIC (dir.), *Réécriture des mythes : l'utopie au féminin*, Amsterdam, Rodopi, coll. « Faux titre », n° 123, p. 65-74.
- BACKÈS, Jean-Louis
1983 « Problèmes de définition du personnage dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert », dans Jean-Pierre GIUSTO (dir.), *Roman et société : actes du colloque international de Valenciennes. Mai 1983*, Valenciennes, Université de Valenciennes, coll. « Cahiers de l'UER Froissart », n° 8, p. 125-131.
- BĂDESCU, Irina
1986 « Kamouraska – în căutarea cuvîntului pierdut », dans Anne HÉBERT, *Kamouraska*, trad. roumaine par Lucia GOGAN, Bucarest, Editura Univers, coll. « Globus », n° 2, p. 5-27. Repris en 1994 chez Editura Vivaldi (Bucarest), p. 5-21.
- BAILLARGEON, Samuel
1957 « Orientations nouvelles. Anne Hébert : une solitaire angoissée », dans *Littérature canadienne-française*, Montréal, Fides, p. 338-342.
- 1960 « Orientations nouvelles. Anne Hébert : un cœur "que déshabita la jeunesse" », dans *Littérature canadienne-française*, Montréal, Fides, p. 376-381.
- BARREIRO, Carmen Mata.
2018 « "Traverser l'Atlantique" : l'imaginaire de la ville dans les romans », dans Nathalie Watteyne (dir.), *Le centenaire d'Anne Hébert. Approches critiques*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Nouvelles études québécoises », p. 167-178.
- BARTHELMEBS, Hélène
2013 « Latin, langue vivace? Résurgences linguistiques dans *Les enfants du Sabbat* (1975) et *L'œuvre au noir* (1968) », dans Renata JAKUBCZUK et Anna MAZIARCZYK (dir.), *Recyclage et décalage. Esthétique de la reprise dans les littératures française et francophone*, Lublin, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie – Skłodowskiej, p. 175-191.
- 2016 « Auteurs francophones et parole littéraire. Tension de l'écriture, écriture de la tension », dans Hélène Barthelmebs-Raguin et Greta Komur-Thillooy (dir.), *Médias au féminin : de nouveaux formats*, Paris, Orizons, p. 67-81.
- BATAÏNI, Marie-Thérèse
2008 « Dossier d'accompagnement », dans *Trois poètes québécois : Émile Nelligan, Hector de Saint-Denys Garneau, Anne Hébert*, Montréal, XYZ éditeur, p. 93-129; 200-223; 259-274; 299-319.
- BATALHA, Maria Cristina
2004 « Le fantastique et l'enjeu identitaire dans *Les enfants du Sabbat* », dans William

- SCHNABEL (dir.), *Le fantastique francophone*, Grenoble, Centre de recherche sur l'imaginaire – Université de Grenoble 3, coll. « Iris », n° 26, p. 141-154.
- 2008 « La survivance d'un passé collectif et primordial dans *Les enfants du Sabbat* », dans Murielle Lucie CLÉMENT et Sabine VAN WESEMAEL (dir.), *Relations familiales dans les littératures française et francophone des XX^e et XXI^e siècles*, vol. 2, *La figure de la mère*, Paris, L'Harmattan, p. 117-125.
- BAYLE, Françoise
- 2006 « *Le torrent*, Paris, Seuil, 1965 », dans *La Novella contemporanea nel Québec*, Edizioni, R & DT, p. 248-267.
- BAYLE-PETRELLI, Françoise
- 1997 « Paysages extérieurs/visions intérieures dans l'œuvre d'Anne Hébert », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER *et al.* (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L'Hexagone, p. 105-118.
- BEAUCHEMIN, Mélanie
- 2018 « Un "mal étrange". Désorganisation et hallucination dans *Les chambres de bois et Kamouraska* », dans Nathalie WATTEYNE (dir.), *Le centenaire d'Anne Hébert. Approches critiques*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Nouvelles études québécoises », p. 91-104.
- BEAUDET, Marie-Andrée
- 2009 « Québec, entre ombre et lumière dans *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert », dans Anna Paola MOSSETTO et Jean-François PLAMONDON (dir.), *Lectures de Québec : actes du colloque du Centro Interuniversitario di Studi Quebecchesi*, Bologna, Edizioni Pendragon, p. 147-156.
- BEAUDOIN, Réjean
- 1991 « Romans du groupe et romans de l'individu », dans *Le roman québécois*, Montréal, Boréal, p. 41-42.
- BEAULNE, Guy
- 1963 « *Le temps sauvage* de Anne Hébert », dans Adrien THÉRIO (dir.), *Livres et auteurs canadiens : panorama de la production en 1963*, Montréal, Éditions Jumonville, p. 44-45.
- BEAUSOLEIL, Claude
- 1996 « L'identité ou l'école des femmes », dans *Le motif de l'identité dans la poésie québécoise : 1830-1995*, Ottawa, Groupe de création Estuaire, p. 157-182.
- BELLEMIN-NOËL, Jean
- 1991 « Anne Hébert. *Le torrent* : "Le torrent" », dans *Interlignes 2 : explorations textanalytiques*, Lille, Les Presses Universitaires de Lille, coll. « Objet », p. 43-78.
- BENOIST-BRUNEAU, Anne-Marie
- 2001 « Émile Nelligan et la postérité », dans Hélène AMRIT, Anna GIAUFRET-HARVEY et Sergio ZOPPI (dir.), *Regards sur la littérature québécoise : hommage à Gaston Miron*, Roma, Bulzoni, p. 97-110.
- BERG, William J.
- 2012 « From Confinement to Constellation : *Le Premier Jardin* », dans *Literature and Painting in Quebec : from Imagery to Identity*, Toronto, University of Toronto Press, p. 241-268.
- BERND, Zilá

- 2007 « Le nouveau-né : mythe et contre-mythe dans les littératures des Amériques », dans Gérard BOUCHARD et Bernard ANDRÈS (dir.), *Mythes et sociétés des Amériques*, Montréal, Québec Amérique, p. 23-47.
- BISHOP, Neil B.
- 1992 « L'évolution de la critique hébertienne », dans Annette HAYWARD et Agnès WHITFIELD (dir.), *Critique et littérature québécoise : critique de la littérature, littérature de la critique*, Montréal, Triptyque, p. 255-274.
- 1993 « Amérindiens et Québécois francophones dans le film "La canne à pêche" », dans Jean-Michel LACROIX, Simone VAUTHIER et Héliane VENTURA (dir.), *Image et récit : littérature(s) et arts visuels du Canada*, Paris, Les Presses de la Sorbonne nouvelle, p. 229-243. Repris en 2001 dans Janis L. PALLISTER (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works. Night and the Day Are One*, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 210-219.
- 1996 « Identité/altérité : les nouvelles d'Anne Hébert », dans François GALLAYS et Robert VIGNEAULT (dir.), *La nouvelle au Québec*, Montréal, Fides, coll. « Archives des lettres canadiennes », vol. 9, p. 109-125.
- 1997a « Enfance de l'œuvre, enfance à l'œuvre dans le théâtre d'Anne Hébert », dans Betty BEDNARSKI et Irène OORE (dir.), *Nouveaux regards sur le théâtre québécois*, Montréal, XYZ éditeur, coll. « Documents », p. 59-69.
- 1997b « Guerre, errances et exils dans l'œuvre d'Anne Hébert », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER et al. (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L'Hexagone, p. 163-174.
- 2001 « Extrema sau *Copiii Sabatului* », dans Anne HÉBERT, *Copiii Sabatului*, trad. roumaine des *Enfants du Sabbat* par Elena BULAI, Bucarest, Editura Univers, coll. « Romanul secolului XX », p. 5-24.
- 2018 « Le catholicisme dans des textes peu connus », dans Nathalie WATTEYNE (dir.), *Le centenaire d'Anne Hébert. Approches critiques*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Nouvelles études québécoises », p. 39-54.
- BISHOP, Stephen L.
- 2001 « Témoignages du sang : la justice des vieilles familles dans *Kamouraska* », dans Janis L. PALLISTER (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works. Night and the Day Are One*, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 264-273.
- BISIAUX, Marcel et Catherine JAJOLET
- 1985 « Anne Hébert », dans *Chat plume : 60 écrivains parlent de leurs chats*, Paris, Pierre Horay, p. 128-131.
- BLAIS, Jacques
- 1975 « L'univers magique d'Anne Hébert », dans *De l'ordre et de l'aventure : la poésie au Québec de 1934 à 1944*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, coll. « Vie des lettres québécoises », n° 14, p. 253-268.
- 1994 « Lire "Mystère de la parole" », dans Joseph MELANÇON, Nicole FORTIN et Georges DESMEULES (dir.), *La lecture et ses traditions*, Québec, Nuit blanche éditeur, coll. « Les cahiers du CRELIQ », série « Colloques », p. 175-190. Repris en 2001 sous le titre « Lire "Mystère de la parole" d'Anne Hébert », dans *Parmi les hasards : dix études sur la poésie québécoise moderne*, Québec, Nota bene, coll. « Visées critiques », n° 4, p. 241-261.
- BLODGETT, E. D.
- 1978 « Prisms and Arcs : Structures in Hébert and Munro », dans Diane BESSAI et David

- JACKEL (dir.), *Figures in a Ground : Canadian Essays on Modern Literature Collected in Honour of Sheila Watson*, Saskatoon, Western Producer Prairie Books, p. 99-121.
Repris en 1982 avec des modifications dans *Configuration : Essays on the Canadian Literatures*, Downsview, ECW Press, p. 53-84.
- BLOUIN, Louise
1993 « Hébert, Anne. *Le jour n'a d'égal que la nuit*. L'équilibre des vulnérabilités », dans *La poésie au Québec (revue critique) – 1992*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, p. 60-62.
- BOISCLAIR, Antoine
2018 « Avant-propos », dans Antoine BOISCLAIR (dir.), *Leçons de ténèbres. Neuf écrivains lisent la poésie d'Anne Hébert*, Montréal, Éditions du Noroît, coll. « Chemins de traverse », p. 7-12.
2018 « Deux leçons », dans Antoine BOISCLAIR (dir.), *Leçons de ténèbres. Neuf écrivains lisent la poésie d'Anne Hébert*, Montréal, Éditions du Noroît, coll. « Chemins de traverse », p. 59-66.
- BOISCLAIR, Isabelle
2004 « La figure de la femme sauvage dans les œuvres d'Anne Hébert et de Corinna Bille », dans Martin DORÉ et Doris JAKUBEC (dir.), *Deux littératures francophones en dialogue : du Québec et de la Suisse romande. Actes du colloque de Lausanne 25-27 avril 2002*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, p. 95-107.
- BOIVIN, Aurélien
1993 « La ville de Québec dans le roman contemporain », dans André MAINDRON (dir.), *Littérature de langue française en Amérique du Nord*, Poitiers, La Licorne, p. 119-134.
1996 « *Les fous de Bassan* ou le procès de la société mâle », dans *Pour une lecture du roman québécois : de Maria Chapdelaine à Volkswagen blues*, Québec, Nuit blanche éditeur, coll. « Littérature(s) », n° 7, p. 325-344.
- BOIVIN, Aurélien, Michel LORD et Maurice ÉMOND (dir.)
1992 « Anne Hébert », dans *Bibliographie analytique de la science-fiction et du fantastique québécois*, Québec, Nuit blanche éditeur, coll. « Bibliographies Université Laval. Centre de recherche en littérature québécoise », p. 304-305.
- BONENFANT, Luc
1997 « Quand la nouvelle se fait "pastiche" : Anne Hébert et l'intertexte rimbaldien », dans Vincent ENGEL et Michel GUISSARD (dir.), *La nouvelle de langue française aux frontières des autres genres; du Moyen Âge à nos jours, vol. 2 : actes du colloque de Louvain-la-Neuve, mai 1997*, Louvain-la-Neuve, Academia Bruylant, p. 271-282.
- BONNEVILLE, Léo
1979 « Claude Jutra », dans *Le cinéma québécois par ceux qui le font*, Montréal, Éditions Paulines, p. 440-466.
- BOUBAT, Edouard
1973 « Anne Hébert », dans *Miroirs : autoportraits*, Paris, Denoël, p. 102-103.
- BOUCHER, Monique
2005 « Michel Tremblay, Réjean Ducharme et Anne Hébert : trois auteurs, trois écritures, un fil d'Ariane », dans *L'enfance et l'errance pour un appel à l'autre : lecture mythanalytique du roman québécois contemporain (1960-1990)*, Québec, Nota bene, coll. « Terre américaine », p. 75-90.
- BOULOUMIÉ, Arlette
2003 « Femmes, folie, fureur dans *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », dans Carmen

- BOUSTANI (dir.), *Aux frontières des deux genres : en hommage à Andrée Chédid*, Paris, Karthala, p. 401-414.
- 2007 « Espace du corps et corps du désir dans *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », dans Daniel MARCHEIX et Nathalie WATTEYNE (dir.), *L'écriture du corps dans la littérature québécoise depuis 1980*, Limoges, Les Presses Universitaires de Limoges, coll. « Espaces humains », p. 185-197.
- BOUNOU, Latifia
- 2001 « Désir et violence dans *Héloïse* », dans Janis L. PALLISTER (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works. Night and the Day Are One*, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 109-120.
- BOUVET, Rachel
- 1998 « Les jeux de l'espace dans *Héloïse* », dans *Étranges récits, étranges lectures : essai sur l'effet fantastique*, Montréal, Balzac-Le Griot éditeur, coll. « L'univers des discours », p. 176-194. Repris en 2007 aux Presses de l'Université du Québec, p. 143-159.
- BRAZ, Albert
- 2007 « The Creative Translator : Textual Additions and Deletions in *A Martyr's Folly* », dans Norman CHEADLE et Lucien PELLETIER (dir.), *Canadian Cultural Exchange : Translation and Transculturation, Échanges culturels au Canada : Traduction et transculturation*, Waterloo (Ontario), Wilfrid Laurier University Press, p. 15-28.
- BRAZEAU, Raymond J.
- 1972 « Anne Hébert », dans *An Outline of Contemporary 1972 French Canadian Literature*, Toronto, Forum House, p. 59-74.
- BRINCOURT, André
- 1997 « Écrire pour lutter contre l'oubli : Anne Hébert, Antonine Maillet », dans *Langue française, terre d'accueil*, Monaco, Éditions du Rocher, p. 91-93.
- BROCHU, André
- 1977 « Jean-Louis Major. *Anne Hébert et le miracle de la parole* », dans *Livres et auteurs québécois 1976 : revue critique de l'année littéraire*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, p. 243-245.
- 1982 « Anne Hébert *Les fous de Bassan*. Éditions du Seuil », dans Maximilien LAROCHE (dir.), *Livres et auteurs québécois 1982 : revue critique de l'année littéraire*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, p. 54-56.
- 1992 « Les oiseaux du sabbat », dans *Le singulier pluriel : essais*, Montréal, L'Hexagone, coll. « Essais littéraires », n° 11, p. 157-160.
- 2012 « Anne Hébert : le second volet de l'œuvre poétique », dans Jacques PAQUIN (dir.), *Nouveaux territoires de la poésie francophone au Canada 1970-2000*, Ottawa, Les Presses de l'Université d'Ottawa, p. 25-40.
- BROPHY, Michael
- 2018 « La "vie à nommer" : la poésie comme art de vivre », dans Nathalie Watteyne (dir.), *Le centenaire d'Anne Hébert. Approches critiques*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Nouvelles études québécoises », p. 81-90.
- BRULOTTE, Gaëtan
- 1997 « La représentation du corps chez Anne Hébert », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER et al. (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L'Hexagone, p. 149-161. Repris en 2001 dans Janis L. PALLISTER (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works. Night and the Day Are One*,

Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 232-250.

BUFFARD-O'SHEA, Nicole

- 2005 « *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert : métaphores, origines. Oui, mais lesquelles? », dans Hafid GAFĀĪTI, Patricia M. E. LORCIN et David G. TROYANSKY (dir.), *Migrances, diasporas et transculturalités francophones: littératures et cultures d'Afrique, des Caraïbes, d'Europe et du Québec*, Paris, L'Harmattan, coll. « Études transnationales, francophones et comparées », p. 123-133.

CĂILEANU, Anca-Mihaela

- 2009 « Les personnages féminins d'Anne Hébert », dans Dana NICA et Cristina PETRAȘ (dir.), *Regards sur le Québec. Actes du colloque « Regards sur le Québec. Langue, culture et identité » Iași, 17-18 octobre 2008*, Iași, Editions Universitaires Alexandru Ioan Cuza, p. 93-100.

- 2010 « Le monde hébertien : un monde renversé et pourtant en ordre », dans Doina SPIȚA (dir.), *La France et les Roumains depuis 150 ans : relations politiques et culturelles*, Iași, Editions Universitaires Alexandru Ioan Cuza, p. 404-409.

CAMPAGNOLI, Ruggero

- 1994 « Le syndrome québécois dans *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert », dans Franca MARCATO FALZONI (dir.), *Mythes et mythologies des origines dans la littérature québécoise : atti dei seminari annuali di letteratura francophone*, Bologna, Clueb, coll. « Bussola », n° 14, et « La derica delle francofonie », p. 239-248.

CARCAUD-MACAIRE, Monique

- 1994 « *Kamouraska*, structuration et discours du défi : étude sémiotique », dans Jacques LECLAIRE (dir.), *Défi/Challenge dans le roman canadien de langue française et de langue anglaise : autour du Prix du Gouverneur Général (1959-1991); Jacques Godbout, cinéaste et écrivain*, Mont-Saint-Aignan, Publications de l'Université de Rouen, coll. « de l'A.F.E.C. », n° 4 et « Cahiers de l'I.P.E.C. », n° 4, p. 79-89.

CARCAUD-MACAIRE, Monique et Jeanne-Marie CLERC

- 1995 « III. Quelques exemples de déconstructions et redistributions sémiotiques. 2. Deuxième exemple: *Kamouraska* ou le discours du défi », dans *Pour une lecture sociocritique de l'adaptation cinématographique : propositions méthodologiques*, Montpellier, Institut de sociocritique, coll. « Études sociocritiques », p. 105-143.

CARON, Jacques

- 1997 « Pour une lecture kierkegaardienne des *Poèmes* (1960) d'Anne Hébert », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER et al. (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L'Hexagone, p. 93-101.

CAUTE, Adeline

- 2015 « Pulvérisation du corps, dissolution du maternel? Lecture de deux textes d'Anne Hébert et de Marie-Claire Blais », dans Christine Duff et Claudia Labrosse (dir.), *Corps écrit, corps écrivant. Le corps féminin dans les littératures francophones des Amériques*, Berne, Peter Lang, p. 191-207.

CHAMBERLAND, Paul

- 1979 « Founding the Territory », dans Larry SHOULDICE (dir.), *Contemporary Quebec Criticism*, Toronto, University of Toronto Press, p. 122-160.

- CHAPMAN, Rosemary
- 1999 « Sites of the Past in the Quebecois Novel », dans Christopher ROLFE (dir.), *Focus on Quebec : Five Essays on Quebecois Society and Culture*, Edinburgh (Écosse), Le GRECF, p. 26-36.
- 2000 « The Presence of the Past – The Past in the Present », dans *Siting the Quebec Novel : The Representation of Space in Francophone Writing in Quebec*, Oxford, Peter Lang, coll. « Modern French Identities », n° 8, p. 151-212.
- CHARLES, Cécilia
- 2001 « L'œuvre narrative d'Anne Hébert ou La femme entre pesanteur sociale et émancipation », dans Lucie LEQUIN et Catherine MAVRIKAKIS (dir.), *La francophonie sans frontière : une nouvelle cartographie de l'imaginaire au féminin*, Paris, L'Harmattan, p. 155-169.
- CHATILLON, Pierre
- 1969 « La naissance du feu dans la jeune poésie du Québec », dans *La poésie canadienne-française : perspectives historiques et thématiques, profils de poètes, témoignages, bibliographie*, Montréal, Fides, coll. « Archives des lettres canadiennes », t. 4, p. 255-284.
- 2004 « Le miroir d'eau d'Anne Hébert », dans *Le mal-né : seize études sur la poésie québécoise*, Sainte-Foy, Les Presses de l'Université du Québec, p. 75-104; 223-224.
- 2007 « Étudions maintenant un poème d'Anne Hébert. "Les grandes fontaines" », dans *Noyades et naufrages : essai sur le roman québécois; suivi de Le non-pays : dix études sur la poésie québécoise des années 1970 à 2000*, [Laval], Fondation littéraire Fleur de Lys, p. 227-232.
- CHEVILLOT, Frédérique
- 1993 « Hébert : d'un roman à l'autre », dans *La réouverture du texte : Balzac, Beckett, Robbe-Grillet, Roussel, Aragon, Calvino, Bénabou, Hébert*, Saratoga, Anma Libri, coll. « Stanford French and Italian Studies », n° 74, p. 114-137.
- CHRISTENSEN, Bente
- 1983 « Anne Hébert : la quête d'une identité », dans Palle SPORE (dir.), *Actes du VIII^e Congrès des Romanistes Scandinaves*, Odense, Odense University Press, coll. « Études romanes de l'Université d'Odense », n° 13, p. 79-86.
- CHRISTMAS, Girard D.
- 2010 « Barbarian Princess. Anne Hébert 1916-2000 », dans *Reports of my Death : Beyond-the-Grave Confessions of North American Writers*, Morrisville, Lulu Enterprises, p. 533-543.
- CLERC, Jeanne-Marie
- 1994 « L'écriture du défi dans *Kamouraska* », dans Jacques LECLAIRE (dir.), *Défi/Challenge dans le roman canadien de langue française et de langue anglaise : autour du Prix du Gouverneur Général (1959-1991); Jacques Godbout, cinéaste et écrivain*, Mont-Saint-Aignan, Publications de l'Université de Rouen, coll. « de l'A.F.E.C. », n° 4 et « Cahiers de l'I.P.E.C. », n° 4, p. 69-77.
- 1999 « La thématique du défi dans *Kamouraska* d'Anne Hébert et sa transposition cinématographique par Claude Jutra », dans Lidia ANOLL et Marta SEGARRA (dir.), *Voix de la francophonie (Belgique, Canada, Maghreb)*, Barcelona, Publicaciones de la Universitat de Barcelona, p. 163-167.
- CLOUTIER, Guy
- 2006 « Anne Hébert », dans *Le goût de l'autre : propos sur les poètes de l'Amérique française*, Montréal, Éditions du Noroît, p. 147-149.

- COLVILE, Georgiana M. M. (dir.)
 1996 « Expatriates or not? Two Canadian Novelists in Paris : Anne Hébert and Mavis Gallant », dans *Contemporary Women Writing in the Other Americas : Contemporary Women Writing in Canada and Quebec*, vol. 3, Lewiston, The Edwin Mellen Press, p. 349-366.
- CORZANI, Jack, Léon-François HOFFMANN et Marie-Lyne PICCIONE (dir.)
 1998 « Le roman post-moderne (1970-1990) », dans *Littératures francophones, Les Amériques (Haïti, Antilles-Guyane, Québec)*, vol. 2, Paris, Belin, p. 233-241.
- COUILLARD-GOODENOUGH, Marie
 1979 « La femme et le sacré dans le roman contemporain », dans Élisabeth J. LACELLE (dir.), *La femme et la religion au Canada français : un fait socio-culturel*, Montréal, Bellarmin, p. 73-83. Repris sous le titre « La femme et le sacré dans quelques romans québécois contemporains », *Revue de l'Université d'Ottawa*, vol. 50, n° 1, janvier-mars 1980, p. 74-81.
- COURTEAU, Isabelle
 2018 « Un tableau de lumière. “Il fait très clair” », dans Antoine BOISCLAIR (dir.), *Leçons de ténèbres. Neuf écrivains lisent la poésie d'Anne Hébert*, Montréal, Éditions du Noroît, coll. « Chemins de traverse », p. 67-74.
- CYR, Véronique
 2018 « L'identité vacillante de la sagesse. “La sagesse m'a rompu les bras” », dans Antoine BOISCLAIR (dir.), *Leçons de ténèbres. Neuf écrivains lisent la poésie d'Anne Hébert*, Montréal, Éditions du Noroît, coll. « Chemins de traverse », p. 45-50.
- DAME, Hélène
 1981 « “Alchimie du jour” au tournant de 1960 », dans Hélène DAME et Robert GIROUX (dir.), *Sémiotique de la poésie québécoise*, Sherbrooke, Université de Sherbrooke, coll. « Cahiers d'études littéraires et culturelles », n° 5, p. 165-206. Repris en 1990 dans Hélène DAME et Robert GIROUX (dir.), *Poésie québécoise : évolution des formes*, Montréal, Triptyque, p. 171-213.
- DAVID, Carole
 2018 « La chambre d'adoration. “La Sainte-Vierge m'a parlé” », dans Antoine BOISCLAIR (dir.), *Leçons de ténèbres. Neuf écrivains lisent la poésie d'Anne Hébert*, Montréal, Éditions du Noroît, coll. « Chemins de traverse », p. 39-44.
- DE SACY, Samuel S.
 1958 « Préface », dans Anne HÉBERT, *Les chambres de bois*, Paris, Seuil, p. 7-24. Repris en 1979 et 1985 au Seuil (Paris), coll. « Points ».
- DESJARDINS, Marie
 1995 « Actualité d'Anne Hébert », dans Gabrielle PASCAL (dir.), *Le roman québécois au féminin (1980-1995)*, Montréal, Triptyque, p. 141-149.
- DESMEULES, Georges et Christiane LAHAIE
 1997 « *Kamouraska* ou l'autre rébellion », dans *Les classiques québécois*, Québec, L'instant même, coll. « Connaître », n° 1, p. 96-98.
- 1999 « JONCAS, Agnès », dans *Les personnages du théâtre québécois*, Québec, L'instant même, coll. « Connaître », n° 3, p. 53-55.
- DICKINSON, Peter
 2006 « Feminism, Fidelity, and the Female Gothic : the Uncanny Art of Adaptation in *Kamouraska*, *Surfacing*, and *Le Sourd dans la ville* », dans *Screening Gender, Framing Genre : Canadian Literature into Film*, Toronto, University of Toronto Press, p. 49-76.

- DIMITRIU-PANAITESCU, Corina
- 2009a « Le jeu du temps et de l'espace dans *Héloïse* d'Anne Hébert », dans Dana NICA et Cristina PETRAȘ (dir.), *Regards sur le Québec. Actes du Colloque « Regards sur le Québec. Langue, culture et identité » Iași, 17-18 octobre 2008*, Iași, Editions Universitaires Alexandru Ioan Cuza, p. 101-113; a paru la même année dans *Poétique(s)*, Iași, Junimea, p. 155-174.
- 2009b « La lecture poétique d'un roman d'Anne Hébert », dans *Poétique(s)*, Iași, Junimea, p. 130-154. Repris en 2012 dans Pierre Morel (dir.), *Parcours québécois. Introduction à la littérature du Québec*, Chisinau, Editura Cartier, p. 129-143.
- 2010 « L'art comme voie d'une reformulation du moi », dans Doina SPIȚA (dir.), *La France et les Roumains depuis 150 ans : relations politiques et culturelles*, Iași, Editions Universitaires Alexandru Ioan Cuza, p. 421-428.
- 2017 « Les villes hébertiennes », dans Felicia DUMAS (dir.), *Francophonie et curiosité(s) : actes du colloque international Journées de la francophonie XX^e édition, Iasi, 25-26 mars 2016*, Iasi, Edituria Junimea, p. 85-98.
- DJWA, Sandra
- 1987 « *The Tomb of the Kings* », dans *The Politics of the Imagination : a Life of F. R. Scott*, Toronto, McClelland and Stewart, p. 371-383. Repris en 2001 sous le titre « *Le tombeau des rois* », dans *F. R. Scott, une vie*, trad. française de Florence BERNARD, Montréal, Boréal, p. 513-527.
- DOWNES, Gwladys
- 1983 « Contrasts in Psychic Space », dans *In the Feminine : Women and Words/Les Femmes et les mots*, Edmonton, Longspoon Press, p. 117-121.
- DRENGUBIAK, Ján
- 2010a « Entre l'étrange, le fantastique et le merveilleux dans *Héloïse* d'Anne Hébert », dans *Parenté/s : actes de la XIV^e école doctorale, Presov, 16-18 septembre 2009*, République tchèque, Université de Prešov, coll. « Acta facultatis philosophicae universitatis presoviensis », n° 31, p. 31-36.
- 2010b « *L'enfant chargé de songes* d'Anne Hébert – La réécriture du mythe de Faust », dans Zuzana MALINOVSKÁ (dir.), *Cartographie du roman québécois contemporain*, République tchèque, Université de Prešov, coll. « Acta facultatis philosophicae universitatis presoviensis », n° 112, p. 193-200.
- 2011 « L'image du labyrinthe ou la théorie du chaos dans *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », dans *Zborník Pedagogickej fakulty Univerzity Komenského: Philologia XXI*, Bratislava, Univerzita Komenského Bratislava, p. 77-82.
- DROUIN, Philippe
- 2018 « Un parfum jubilatoire. "Il fait sûrement beau quelque part" », dans Antoine BOISCLAIR (dir.), *Leçons de ténèbres. Neuf écrivains lisent la poésie d'Anne Hébert*, Montréal, Éditions du Noroît, coll. « Chemins de traverse », p. 75-80.
- DUCROCQ-POIRIER, Madeleine
- 1978 « La forme romanesque devient une expérience sensorielle, plus précisément visuelle, avec *Profil de l'original* d'Andrée Maillet et *Les chambres de bois* d'Anne Hébert », dans *Le roman canadien de langue française de 1860 à 1958*, Paris, A.G. Nizet, p. 680-690.
- 1997 « Préface », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER et al. (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L'Hexagone, p. 13-17.

- DUFAULT, Roseanna Lewis
- 1990 « Coming of Age in Griffin Creek : Anne Hébert's Adolescents in Light of *Les enfants de Jocaste* by Christiane Olivier », dans Ginette ADAMSON et Eunice MYERS (dir.), *Continental, Latin-American and Francophone Women Writers Vol. 2 : Selected Papers from the Wichita State University Conference on Foreign Literature, 1986-1987*, Lanham, University Press of America, p. 183-188.
- 1996 « Anne Hébert : traditions et transformations », dans Georges CESBRON (dir.), *L'ouest français et la francophonie nord-américaine*, Angers, Les Presses de l'Université d'Angers, p. 209-213.
- 1997 « Acting Mothers : The Maternal Role in Recent Novels by Marie-Claire Blais and Anne Hébert », dans *Women by Women : The Treatment of Female Characters by Women Writers of Fiction in Quebec Since 1980*, Madison, Fairley Dickinson University Press, p. 181-194.
- 2001 « History and Herstory in *L'île de la Demoiselle* », dans Janis L. PALLISTER (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works. Night and the Day Are One*, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 179-186.
- DUFFY, Dennis
- 1986 « 1970-1983 : "la violence, le sang et la neige" », dans *Sounding the Iceberg : an Essay on Canadian Historical Novels*, Toronto, ECW Press, p. 54-79.
- DUMONT, François
- 1993 « Divergences et convergences », dans *Usages de la poésie : le discours des poètes québécois sur la fonction de la poésie (1945-1970)*, Sainte-Foy, Les Presses de l'Université Laval, coll. « Vie des lettres québécoises », n° 32, p. 114-120.
- 1999 « Anne Hébert », dans *La poésie québécoise*, Montréal, Boréal, coll. « Boréal Express », n° 21, p. 55-58.
- 2015 « Le commencement dans la poésie d'Anne Hébert », dans Corinne Blanchaud et Cyrille François (dir.), *Pour la poésie : poètes de langue française (XX^e-XXI^e siècles)*, Paris, Les Presses universitaires de Vincennes, p. 35-52.
- DUPRÉ, Louise
- 2018 « L'héritage littéraire au Québec », dans Nathalie WATTEYNE (dir.), *Le centenaire d'Anne Hébert. Approches critiques*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Nouvelles études québécoises », p. 155-166.
- DUPUIS, Gilles
- 2013 « Généalogie des *Fous de Bassan* d'Anne Hébert », dans Lise GAUVIN, Cécile VAN DEN AVENNE, Véronique CORINUS et Ching SEALO (dir.), *Littératures francophones : parodies, pastiches, réécritures*, Lyon, ENS éditions, coll. « Signes », p. 53-64.
- DUSSAULT FRENETTE, Catherine
- 2013 « Les représentations littéraires du désir féminin adolescent : l'initiation sexuelle des jeunes filles dans la culture patriarcale », dans Dominique BOURQUE, Francine DESCARIES et Caroline DÉSY, *De l'assignation à l'éclatement : continuités et ruptures dans les représentations des femmes*, Montréal, Institut de recherches et d'études féministes, UQAM, p. 109-121.
- 2015 « *Les fous de Bassan*. Hégémonie patriarcale et négation du désir féminin », dans *L'expression du désir féminin dans quatre romans québécois contemporains*, Québec, Nota bene, p. 25-58.

- EIBL, Doris G. et Caroline ROSENTHAL
 2009 « Les espaces hétérotopiques dans *Les enfants du Sabbat* d'Anne Hébert », dans *Space and Gender : espaces de différence dans l'écriture canadienne au féminin*, Innsbruck, Innsbruck University Press, p. 145-159.
- EMMANUEL, Pierre
 1953 « Présentation », dans Anne HÉBERT, *Le tombeau des rois*, Québec, L'Institut littéraire du Québec, p. 7. Repris dans *Poèmes*, Paris, Seuil, p. 11-12 et dans *Œuvres poétiques 1950-1990*, Montréal et Paris, Boréal/Seuil, coll. « Boréal Compact », n° 40, p. 11.
- 1970 « Mesdames, Messieurs », dans *Société canadienne et culture française : colloque international*, Liège, Université de Liège, p. 37-55.
- ÉMONT, Maurice
 1984 « Le fantastique dans l'œuvre d'Anne Hébert », dans *Héritage francophone en Amérique du Nord : actes du colloque de Vancouver*, Québec, Québec français, p. 145-153.
- 1988 « L'imaginaire fantastique d'Anne Hébert », dans Hans-Jürgen GREIF (dir.), *Le risque de lire*, Québec, Nuit blanche éditeur, coll. « Littératures », p. 67-88. Repris dans *Le récit québécois comme fil d'Ariane*, Québec, Nota bene, coll. « Sciences humaines. Littérature », p. 47-67.
- 2000 « Relire Anne Hébert », dans *Le récit québécois comme fil d'Ariane*, Québec, Nota bene, coll. « Sciences humaines. Littérature », p. 157-197.
- ERTLER, Klaus-Dieter
 2000 « Der Einzug der Québécoischen Texte in die Weltliteratur – Anne Hébert : *Kamouraska* », dans *Kleine Geschichte des frankokanadischen Romans*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, p. 189-195.
- ETTAYEBI, Nabiha
 1981 « Le mythe d'Ève dans l'œuvre d'Anne Hébert », dans J. COTNAM et J. SERROY (dir.), *Littérature canadienne-française*, Grenoble, U.E.R. de Lettres, coll. « Recherches et travaux », n° 20, p. 90.
- FARLEY, T. E.
 1976 « Neuroses or New Directions? The Post-War World », dans *Exiles and Pioneers : Two Visions of Canada's Future 1825-1975*, Ottawa, Borealis, p. 119-163; 230-247.
- FERLAND, Catherine et Dave CORRIVEAU
 2014 « Sortir de la cage (1960-1990) », dans *La Corriveau. De l'histoire à la légende*, Québec, Septentrion, p. 257-289.
- FERNANDEZ SANCHEZ, Carmen
 1996 « Femme, passion et folie dans *Kamouraska* d'Anne Hébert », dans Immaculada LINARES (dir.), *Littératures francophones*, València, Universitat de València, p. 289-295.
- FERRARO, Alessandra
 1997 « Le rôle de l'Histoire dans *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER et al. (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L'Hexagone, p. 369-381.
- FILION, Pierre
 2001 « Anne Hébert. Prix Athanase-David 1978 », dans Claude JANELLE (dir.), *Les prix du Québec au XX^e siècle : domaine culturel*, Québec, Ministère de la culture et des communications, p. 88.

- FILTEAU, Claude
 1997 « La rivalité mimétique dans *Kamouraska* d'Anne Hébert », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER *et al.* (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L'Hexagone, p. 279-292.
- FONDATION ÉMILE-NELLIGAN
 2005 « Anne Hébert », dans *Textes en hommage aux lauréats des prix triennaux : Prix Gilles-Corbeil, Prix Serge-Garant, Prix Ozias-Leduc, 1990-2005*, Outremont, Fondation Émile-Nelligan, p. 25-32.
- FONTENEAU, Anne
 1998 « Marie de l'Incarnation, Laure Conan et Anne Hébert : trois femmes à l'œuvre et à l'épreuve », dans Béatrice ANGER (dir.), *Le travail : servitude, libération, transfiguration*, Angers, Université Catholique de l'Ouest, coll. « Cahiers du Centre interdisciplinaire de recherches en histoire, lettres et langues », n° 22, p. 31-48.
- FORTIN, Nicole
 1994 « L'exil : les tensions de l'appropriation du réel », dans *Une littérature inventée : littérature québécoise et critique universitaire (1965-1975)*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, coll. « Vie des lettres québécoises », n° 33, p. 154-167.
- FOURNIER, Gérard-Claude
 1984 « Quatre grands poètes : Garneau, Hébert, Grandbois, Lasnier », dans René DIONNE (dir.), *Le Québécois et sa littérature*, Sherbrooke, Naaman, coll. « Littératures », n° 7, p. 176-196.
- FRATTA, Carla
 1990 « "Le mal des cloîtres". Espace souterrain et univers clos dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert », dans Franca MARCATO FALZONI (dir.), *Autour de l'univers souterrain dans la littérature québécoise : atti dei seminari annuali di Letterature Francophone*, Bologna, Editrice CLUEB, coll. « Bussola », n° 7 et coll. « La deriva delle francofonie », n° 4, p. 129-144.
 1993 « L'opera romanzesca di Anne Hébert. Spazio sotterraneo e universo chiuso », dans *Appunti sulla narrativa del Canada francofono*, Roma, Bulzoni, p. 59-74.
 1998 « Acqua femminili, acqua maschili nella prosa di Anne Hébert. *Le torrent e Les fous de Bassan* », dans *L'Acqua Nella Cultura Canadese Reale e Metafora Water in Canadian Culture*, Roma, Sermar, p. 287-295.
- FRÉDÉRIC, Madeleine
 2005 « Anne Hébert : *Kamouraska* », dans *Polyptyque québécois : découvrir le roman contemporain (1945-2001)*, Bruxelles, Peter Lang, coll. « Études canadiennes », vol. 4, p. 99-111.
- FRÉMAUX, Ludovic
 1998 « Anne Hébert », dans *Visages de l'écriture*, Montréal, HMH, p. 50-51.
- FROIDEVAUX, Gérald
 2004 « Deux écrivains francophones au stade de la "normalisation" : Anne Hébert et Jacques Chessex », dans Martin DORÉ et Doris JAKUBEC (dir.), *Deux littératures francophones en dialogue : du Québec et de la Suisse romande*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, p. 73-80.
- FRYE, Northrop
 1970 « Foreword » [et trad. Jean SIMARD], dans Anne HÉBERT et Frank SCOTT, *Dialogue sur la traduction à propos du Tombeau des rois*, Montréal, HMH, p. 9-21. Repris en 2000

- chez Bibliothèque québécoise (Montréal), p. 7-15.
- GAGNON, Alex
 2016 « De neige et de fureur. Métamorphoses du fait divers dans *Kamouraska* », dans *La communauté du dehors : imaginaire social et crimes célèbres au Québec (XIX^e-XX^e siècle)*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, p. 435-466.
- GAILLARD, Roger
 1996 « *Kamouraska* ou la lettre d'une inconnue », dans Maryconne PERROT (dir.), *Création et créativité dans les littératures francophones, tome 1 : actes du colloque organisé à Dijon, du 17 au 20 novembre 1993*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, p. 67-83.
- GALLAYS, François
 1992 « Relire *Le torrent* d'Anne Hébert. Pourquoi diable? », dans Yolande GRISÉ et Robert MAJOR (dir.), *Mélanges de littérature canadienne-française et québécoise offerts à Réjean Robidoux*, Ottawa, Les Presses de l'Université d'Ottawa, coll. « Cahiers du CCRF », p. 43-55. Repris en 2000 dans *Diffractions : romans et nouvelles du Québec : études*, Orléans, Éditions David, p. 335-355.
- 1996 « Gabrielle Roy et ses deux "sœurs" : Marie-Claire Blais et Anne Hébert », dans André FAUCHON (dir.), *Colloque international Gabrielle Roy : actes du colloque soulignant le cinquantième anniversaire de Bonheur d'occasion*, Saint-Boniface, Les Presses Universitaires de Saint-Boniface, p. 565-574. Repris en 2000 avec des modifications sous le titre « Gabrielle Roy et "ses deux sœurs" : Marie-Claire Blais et Anne Hébert », dans *Diffractions : romans et nouvelles du Québec : études*, Orléans, Éditions David, p. 67-79.
- GASSE, Julie
 2001 « Pluralité de la voix dans *Les enfants du Sabbat* d'Anne Hébert », dans Marie-Frédérique DESBIENS et Fannie GODBOUT (dir.), *Fragments d'un discours littéraire*, Québec, CRELIQ, p. 31-46.
- GAULIN, André
 1996 « L'imaginaire social de l'œuvre d'Anne Hébert ou quand Ève se fait écrivaine », dans Aurélien BOIVIN, Gilles DORION et Kenneth LANDRY (dir.), *Questions d'histoire littéraire : mélanges offerts à Maurice Lemire*, Québec, Nuit blanche éditeur, coll. « Littérature(s) », n° 6, p. 237-253.
- GAUVIN, Lise
 1997a « Les nouvelles du *Torrent*, un art d'échos », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER *et al.* (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L'Hexagone, p. 211-222.
- 1997b « Une entrevue avec Anne Hébert », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER *et al.* (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L'Hexagone, p. 223-228.
- 2014 « Aventuriers et sédentaires : l'héritage du conte », dans *Aventuriers et sédentaires : parcours du roman québécois*, Montréal, Typo, p. 99-131.
- GEROLS, Jacqueline
 1984 « Éditeurs parisiens et romans québécois », dans *Le roman québécois en France*, Montréal, HMH, coll. « Les cahiers du Québec », n° 76, p. 85-174.
- GERRY, Thomas M. F.
 2005 « "If Only I Were Isis" », dans Erich Christian RIEGEL (dir.), *Response to Death : the Literary Work of Mourning*, Edmonton, University of Alberta Press, p. 179-199.

- GERVAIS, André
2005 « La racine du cri de la lumière morte : reprises d'Anne Hébert », dans *Quatre-vingt et une reprises*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, coll. « Poésie » et « Les écrits du Nord », p. 41-49.
- GIACOPPE, Monika
2001 « Women at the Ends of the Earth in the Fiction of Anne Hébert and Corinna Bille », dans Janis L. PALLISTER (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works. Night and the Day Are One*, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 289-304.
- GIGUÈRE, Guy
2002 « Le meurtre du seigneur de Kamouraska », dans *Honteux personnages de l'histoire du Québec (1600-1900)*, Montréal, Stanké, p. 165-175.
- GIGUÈRE, Richard
1984 « L'univers du songe », dans *Exil, révolte et dissidence : étude comparée des poésies québécoise et canadienne (1925-1955)*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, coll. « Vie des lettres québécoises », n° 23, p. 53-91.
- GIRARD, Céline
2008 « Entre tradition et modernité. La place de la femme dans la cité dans le roman féminin québécois », dans Marie-Christine WEIDMANN KOOP (dir.), *Le Québec à l'aube du nouveau millénaire : entre tradition et modernité*, Québec, Les Presses de l'Université du Québec, p. 272-280.
- GIROUX, Robert
1977 « Denis Bouchard, *Une lecture d'Anne Hébert* : la recherche d'une mythologie », dans *Livres et auteurs québécois*, Montréal, Éditions Jumonville, p. 242-245.
1990 « Pause 2 », dans *Parcours : de l'imprimé à l'oralité*, Montréal, Tryptique, coll. « La vague à l'âme », p. 155-166.
- GLIGOR, Adela
2003 « Figures du marginal dans *Kamouraska* et *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », dans Arlette BOULOUMIÉ (dir.), *Figures du marginal dans la littérature française et francophone*, Angers, Les Presses de l'Université d'Angers, coll. « Recherches sur l'imaginaire », n° 29, p. 81-92.
2005 « Marginalité physique dans *Les fous de Bassan* de Anne Hébert », dans Arlette BOULOUMIÉ (dir.), *Particularités physiques et marginalité dans la littérature*, Angers, Les Presses de l'Université d'Angers, 2005, coll. « Recherches sur l'imaginaire », n° 31, p. 181-191.
2014 « Figures du *bestiaire* diabolique dans l'imaginaire d'Anne Hébert », dans Frédérique LE NAN et Isabelle TRIVISANI-MOREAU, *Bestiaires : mélanges en l'honneur d'Arlette Bouloumié*, Angers, Les Presses universitaires d'Angers, 2014, p. 359-369.
- GOBIN, Pierre
1978 « Fous de Dieu et possédés », dans *Le fou et ses doubles : figures de la dramaturgie québécoise*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, p. 27-58.
- GODARD, Barbara
1981 « Blais' *La belle bête* : Infernal Fairy Tale », dans *Actes du colloque sur la violence dans le roman canadien depuis 1960*, St-John's, Memorial University of Newfoundland, p. 159-175.

- GODBOUT, Patricia
- 1999 « “Des livres à la fois si proches et si lointains” : les échanges littéraires à Montréal durant les années 1950 », dans Marie-Andrée BEAUDET (dir.), *Échanges culturels entre les Deux solitudes*, Québec, Les Presses de l’Université Laval, p. 81-91.
- 2004 « Frank Scott, gentleman traducteur », dans *Traduction littéraire et sociabilité interculturelle au Canada (1950-1960)*, Ottawa, Les Presses de l’Université d’Ottawa, p. 67-120.
- 2014 « Translated Figures of Speech in Anne Hébert and Alice Munro », dans Donna R. MILLER et Enrico MONTI (éds), *Tradurre Figure/Translating Figurative Language*, Bologna, CeSLiC, p. 183-191.
- GONTARD, Marc
- 1996 « Littérature et altérité dans *Kamouraska* d’Anne Hébert et *Volkswagen blues* de Jacques Poulin », dans Marc GONTARD et Maryse BRAY (dir.), *Regards sur la francophonie*, Rennes, Les Presses Universitaires de Rennes, p. 315-322.
- 1997 « Noir, blanc et rouge : le chromo-récit d’Anne Hébert dans *Kamouraska* », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER *et al.* (dir.), *Anne Hébert, parcours d’une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L’Hexagone, p. 251-264.
- GOSSELIN, Michel
- 1997 « Le ravissement de l’enfance dans les récits d’Anne Hébert », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER *et al.* (dir.), *Anne Hébert, parcours d’une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L’Hexagone, p. 119-129.
- GRANDBOIS, Alain
- 1996 « A 24. Anne Hébert — Robert Charbonneau (20 août 1946) », dans Alain GRANDBOIS, *Proses diverses*, édition critique par Jean Cléo GODIN, Montréal, Les Presses de l’Université de Montréal, coll. « Bibliothèque du Nouveau Monde », p. 185-186.
- GRANDPRÉ, Pierre de
- 1966 « La crypte du poème et ses tombeaux princiers », dans *Dix ans de vie littéraire au Canada français*, Montréal, Beauchemin, p. 147-151.
- GRANT, Pamela
- 2006 « Sheila Fischman : the Consummate Professional », dans Agnes WHITFIELD (dir.), *Writing Between the Lines : Portraits of Canadian Anglophone Translators*, Waterloo, Wilfrid Laurier University Press, p. 169-201.
- GREEN, Mary Jean
- 1993 « Changing Subjects : Multi-Voiced Narrative and Feminine Textuality », dans Raija KOSKI, Kathleen KELLS et Louise FORSYTH (dir.), *Les discours féminins dans la littérature postmoderne au Québec*, San Francisco, EMText, p. 61-81. Repris en 1995 dans Shirin KUDCHEDKAR (dir.), *Postmodernism and Feminism : Canadian Context*, Delhi, Pencraft International, p. 112-132.
- 1996 « The Past Our Mother : Marie-Claire Blais and the Question of Women in the Quebec Canon », dans Mary Jean GREEN *et al.*, *Postcolonial Subjects : Francophone Women Writers*, Minneapolis, University of Minnesota Press, p. 61-78.
- 2001 « Women in Revolution », dans *Women & Narrative Identity : Rewriting the Quebec National Text*, Montréal, McGill-Queen’s University Press, p. 74-102.
- GRONHOVD, Anne-Marie
- 1995 « Entre deux caps, corps marin et corps social : Anne Hébert, poésie et roman », dans Yolande HELM (dir.), *L’eau : source d’une écriture dans les littératures féminines*

francophones, New York, Peter Lang, coll. « Francophone Cultures & Literatures », n° 4, p. 189-207.

GUILLEMETTE, Lucie

- 1995 « Le statut narratif du personnage spatialisé : l'exemple de Stevens Brown dans *Les fous de Bassan* », dans Gérard LAVERGNE (dir.), *Le personnage romanesque. Colloque international : Cahiers de narratologie n° 6*, Nice, Université de Nice-Sophia Antipolis, coll. « Publications de la Faculté des lettres, arts et sciences humaines », p. 233-241.

GYURCSIK, Margarita

- 2004a « La transformation moderne/postmoderne des mythes », dans *La neige, la même et autre : essai sur le roman contemporain*, Timișoara, Editura Universității de Vest, p. 101-151.

- 2004b « Une modernité bien tempérée », dans *La neige, la même et autre : essai sur le roman contemporain*, Timișoara, Editura Universității de Vest, p. 65-99.

HACHT, Anne Marie (dir.)

- 2004 « “The Alchemy of Day” : Anne Hébert, 1960 », dans *Poetry for Students : Presenting Analysis, Context, and Criticism on Commonly Studied Poetry*, vol. 20, Détroit, Gale, p. 19-38.

HAECK, Philippe

- 1984 « Le corps des oiseaux », dans *La table d'écriture. Poétique et modernité : essais*, Montréal, VLB éditeur, p. 144-151.

HAJDUKOWSKI-AHMED, Maroussia

- 1993 « Féminisme et postmodernisme : une contradiction dans les termes? », dans Raija KOSKI, Kathleen KELLS et Louise FORSYTH (dir.), *Les discours féminins dans la littérature postmoderne au Québec*, San Francisco, EMTText, p. 45-60.

HAMELIN, Jean

- 1968 « Other Dramatists », dans *The Theatre in French Canada (1936-1966)*, Québec, Department of Cultural Affairs, p. 72-77.

HAMILTON, Deborah

- 2010 « The Red Dress in Hébert's Late Novels », dans Lee SKALLERUP (dir.), *Anne Hébert : Essays on Her Works*, Toronto, Guernica Editions, coll. « Writers Series », n° 27, p. 70-94.

HANCIAU, Nubia

- 1995a « Les romans d'Anne Hébert : une source pour l'étude de la littérature québécoise », dans Eloína Prati dos SANTOS et Neusa da Silva MATTE (dir.), *Literaturas estrangeiras em foco*, Porto Alegre, Editoria da Universidade, p. 145-174.

- 1995b « Os romances de Anne Hébert : um fonte para o estudo da literatura quebequense », dans Zilá BERND et Maria do Carmo CAMPOS (dir.), *Literatura e americanidade*, Porto Alegre, Editoria da Universidade/UFRGS, p. 137-150.

- 1998 « La représentation de la femme dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert », dans Alain BÉLANGER, Sylvie DION et Nubia HANCIAU (dir.), *L'Amérique française : introduction à la culture québécoise*, Rio Grande, Editoria da Furg, p. 283-299.

- 2004 « A feiticeira, personagem literaria : *Les enfants du Sabbat*, de Anne Hébert », dans *A feiticeira no imaginario ficcional das Americas*, Rio Grande, Editoria da Furg, p. 187-230.

HARGER-GRINLING, Virginia

- 1987 « Les marginales dans l'œuvre d'Anne Hébert », dans *Actes du colloque international et interdisciplinaire sur les dimensions du merveilleux*, vol. 2, Oslo, Romansk Insi, p. 198-

204.

- 1993 « Quest, Voyage and Escape in Hubert Aquin and Anne Hébert », dans Christine ARKINSTALL (dir.), *Literature and Quest*, Amsterdam, Rodopi, coll. « Rodopi Perspectives on Modern Literature », n° 12, p. 137-144.
- HARVEY, Robert
- 1989 « Pour un nouveau *Torrent* », dans Anne HÉBERT, *Le torrent*, Montréal, Bibliothèque québécoise, coll. « Littérature », p. 7-18.
- 1992 « Le théâtre d'un poète », dans Anne HÉBERT, *Le temps sauvage*, suivi de *La mercière assassinée* et *Les invités au procès*, Montréal, Bibliothèque québécoise, coll. « Littérature », p. 7-29.
- 2006 « Du paradoxe honteux à la syllepse matrice. La femme de lettres au Québec avant 1960 », dans Annette HAYWARD (dir.), *La rhétorique au féminin*, Québec, Nota bene, p. 277-313.
- 2018 « Les tragédies du songe dans quatre romans », dans Nathalie WATTEYNE (dir.), *Le centenaire d'Anne Hébert. Approches critiques*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Nouvelles études québécoises », p. 105-121.
- HAYWARD, Annette
- 1997 « "Le torrent" à travers un jeu de miroirs », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER *et al.* (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, l'Hexagone, p. 229-241.
- HÉBERT, France
- 1971 « Anne Hébert, *Le torrent* : La conquête du tout », dans Joseph BONENFANT (dir.), *La littérature selon Maurice Blanchot*, Sherbrooke, Les Presses de l'Université de Sherbrooke, coll. « Cahiers d'Études Littéraires et Culturelles », n° 1, p. 140-143.
- HESSE, M. G.
- 1976 « Anne Hébert, "The Coral Frock", in *The Torrent* », dans *Women in Canadian Literature*, Ottawa, Borealis Press, p. 74-79.
- HILLENAAR, Henk
- 1992 « Anne Hébert et "le roman familial" de Freud », dans Louise MILOT et Jaap LINTVELT (dir.), *Le roman québécois depuis 1960 : méthodes et analyses*, Sainte-Foy, Les Presses de l'Université Laval, p. 1-15.
- HOLDSTOCK, Pauline
- 2004 « Anne Hébert », dans *Mortal Distractions*, Saskatoon, ThistleDown Press, p. 68-95.
- HOMEL, David et Sherry SIMON (dir.)
- 1988 « Feminist Poetics », dans *Mapping Literature : the Art and Politics of Translation*, Montréal, Vehicule Press, p. 43-54.
- HOWELLS, Coral Ann
- 1987 « Marie-Claire Blais *Les nuits de l'underground/Nights in the Underground. Anne Hébert Héloïse* », dans *Private and Fictional Words : Canadian Women Novelists of the 1970's and 1980's*, London, Methuen, coll. « UP », n° 961, p. 157-187; 200-205.
- HUDON, Hélène
- 1994 « La fragmentation de l'identité dans *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert », dans Lucie HOTTE (dir.), *La problématique de l'identité dans la littérature francophone du Canada et d'ailleurs*, Ottawa, Le Nordir, p. 129-135.

- HUE, Bernard
- 1993 « Légendes et chansons du vieux monde dans le roman canadien d'expression française », dans Bernard HUE (dir.), *Métissage du texte : Bretagne, Maghreb, Québec*, Rennes, Les Presses Universitaires de Rennes, coll. « Plurial », n° 4, p. 271-280.
- 1996 « Claudel revu par Anne Hébert. *L'arche de midi* réécriture de *L'annonce faite à Marie* », dans Roger CHEMAIN et Arlette CHEMAIN-DEGRANGE (dir.), *Imaginaires francophones*, Nice, Université de Nice Sophia-Antipolis, Centre de recherches littéraires pluridisciplinaires, coll. « Publications de la Faculté des lettres, arts et sciences humaines de Nice », n° 22, p. 207-215.
- HUFFMAN, Shawn
- 1997 « L'enfermement et le bref chez Gabrielle Roy, Anne Hébert et Adrienne Choquette », dans Michel LORD et André CARPENTIER (dir.), *La nouvelle québécoise au XX^e siècle : de la tradition à l'innovation*, Québec, Nuit blanche éditeur, coll. « Cahiers du Centre de recherche en littérature québécoise », n° 19, p. 73-90.
- IMMOUNE, Youcef
- 2005 « Le rempart des mots dans l'adversité et pour la survie », dans Bouba Mohammedi TABTI (dir.), *Littérature canadienne : impressions de lecture*, Blida, Éditions du Tell et Université d'Alger, p. 33-43.
- INARREA LAS HERAS, Ignacio
- 1996 « Couple et transgression dans l'univers romanesque d'Anne Hébert », dans Immaculada LINARES (dir.), *Littératures francophones*, València, Universitat de València, p. 297-304.
- IRVINE, Dean
- 2014 « A Modernist Commons in Canada/Une commune moderniste au Canada », dans Marie CARRIÈRE et Patricia DEMERS (dir.), *Regenerations : Canadian Women's Writing/Régénérations : écriture des femmes au Canada*, Edmonton, The University of Alberta Press, p. 39-55.
- JACK, Belinda
- 1996 « Québec and French Canada », dans *Francophone Literatures : an Introductory Survey*, New York, Oxford University Press, p. 57-99.
- JACQUES, Henri-Paul
- 1988a « Les associations libres comme technique d'investigation et les réseaux associatifs : le redire », dans *Du rêve au texte : pour une narratologie et une poétique psychanalytiques*, Montréal, Guérin littérature, p. 31-53.
- 1988b « Condensation/syllepse et l'axe paradigmatique : le double dire », dans *Du rêve au texte : pour une narratologie et une poétique psychanalytiques*, Montréal, Guérin littérature, p. 55-71.
- 1988c « L'idée obsédante et la syllepse filée », dans *Du rêve au texte : pour une narratologie et une poétique psychanalytiques*, Montréal, Guérin littérature, p. 73-100.
- 1988d « La prise en compte de la figurabilité/représentabilité et la forme moulée sur l'idée : le doublement dire », dans *Du rêve au texte : pour une narratologie et une poétique psychanalytiques*, Montréal, Guérin littérature, p. 157-197.
- 1988e « Quand l'autre est un autre », dans *Du rêve au texte : pour une narratologie et une poétique psychanalytiques*, Montréal, Guérin littérature, p. 271-321.
- 1988f « Quand Je est un autre », dans *Du rêve au texte : pour une narratologie et une poétique psychanalytiques*, Montréal, Guérin littérature, p. 323-337.

- JONES, Douglas G.
- 1970 « Introduction », *Butterfly on Rock*, Toronto, University of Toronto Press, p. 3-12. Extrait repris en 1977 sous le titre « Hébert, Anne (1916-) », dans John H. FERRESUCKER et Martin TUCKER (dir.), *Modern Commonwealth Literature : A Library of Literary Criticism*, New York, Frederick Ungar Publishing Co., p. 283-287.
- 1990 « The Hexagon Poets and the Continuing Revolution in Quebec Poetry », dans Arnold E. DAVIDSON (dir.), *Studies on Canadian Literature : Introductory and Critical Essays*, New York, The Modern Language Association of America, p. 226-247.
- JUÉRY, René
- 1980 « Récit et discours de “La robe corail” », dans Serge A. THÉRIAULT et René JUÉRY (dir.), *Approches structurales des textes*, Hull, Asticou, p. 128-232.
- 1981 « L’expression et le contenu dans un poème d’Anne Hébert », « Articulation récit-discours. Étude de *Kamouraska* » et « Intertextualité chez Anne Hébert », dans *Initiation à l’analyse textuelle*, Hull, Asticou, p. 18-33; 75-146; 168-183.
- KETTERER, David
- 1992 « Anne Hébert : *Les enfants du Sabbat* and *Héloïse* », dans *Canadian Science Fiction and Fantasy*, Bloomington, Indiana University Press, p. 31-32.
- KIRSCH, Fritz Peter
- 2008 « Convergences trompeuses. Considérations sur les rapports entre trois francophonies littéraires au début des années 1980 », dans Marc QUAGHEBEUR (dir.), *Analyse et enseignement des littératures francophones : tentatives, réticences, responsabilités*, Bruxelles, Peter Lang, p. 113-129.
- KROGNES, Hanne Stenbakk
- 1999 « Une voix organisatrice dans *Les fous de Bassan* d’Anne Hébert », dans Knut Ove Arntzen, *Regard scandinave sur le Québec*, coll. « Tribune. Skriftserie for Romansk Institut Universitet Bergen », n° 10, p. 83-99.
- KUDCHEDKAR, Shirin
- 1994 « Voices of Fragmentation : Anne Hébert and Sarup Dhruv », dans J. S. GREWAL et Hugh JOHNSTON (dir.), *The India-Canada Relationship : Exploring the Political, Economic and Cultural Dimensions*, New Delhi, Sage Publications, p. 392-415.
- KUSHNER, Eva
- 1977 « La poétique de Gilles Hénault », dans Paul WYCZYNSKI (dir.), *Mélanges de civilisation canadienne-française offerts au professeur Paul Wyczynski*, Ottawa, Éditions de l’Université d’Ottawa, coll. « Cahiers du Centre de recherche en civilisation canadienne-française », p. 137-148.
- LAFORTUNE, Monique
- 1994 « Anne Hébert: *Les chambres de bois* » et « La réalité existentielle ou l’angoisse de vivre : Anne Hébert », dans *Réalisme et réalité dans la littérature québécoise*, Laval, Mondia, coll. « Les essentiels », p. 27-30; 75-78.
- LA FRANCE, Micheline
- 1987 « Anne Hébert. Le printemps de Rose », dans Anne-Marie ALONZO *et al.* (dir.), *Qui a peur de...?*, Montréal, VLB, p. 69-74.
- LAMARCHE, Gustave
- 1975 « Anne Hébert », dans *Textes et discussions. Tome II. Sujets littéraires*, Montréal, Éditions de l’Action nationale, p. 73-74.

- LAMBERT, Vincent
 2018 « Grande noire soeur », dans Antoine BOISCLAIR (dir.), *Leçons de ténèbres. Neuf écrivains lisent la poésie d'Anne Hébert*, Montréal, Éditions du Noroît, coll. « Chemins de traverse », p. 13-24.
- LAMONTAGNE, Lydia
 2008 « L'architexture intérieure du *Tombeau des rois* ou la mort en fragment dans la poésie d'Anne Hébert », dans Carlo LAVOIE (dir.), *Lire le fragment : analyses et procédés littéraires*, Québec, Nota bene, p. 297-317.
- 2010 « La mort au féminin dans la poésie d'Anne Hébert », dans Patricia GODI-TKATCHOUK (dir.), *Voi(es)x de l'autre. Poètes femmes XIX^e-XXI^e siècles*, Clermont-Ferrand, Les Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Littératures », p. 277-294.
- LAMONTAGNE, Marie-Andrée
 2010 « Au Seuil de la forêt », dans Jean-François NADEAU, *Le Devoir : un siècle québécois*, Montréal, Éditions de l'Homme, p. 130-131.
- 2018 « Une famille », dans Antoine BOISCLAIR (dir.), *Leçons de ténèbres. Neuf écrivains lisent la poésie d'Anne Hébert*, Montréal, Éditions du Noroît, coll. « Chemins de traverse », p. 33-38.
- LAPIERRE, Michel
 1998 « Catherine : *Les chambres de bois* », dans *La Vénus québécoise avec ou sans fourrure : la femme dans le roman québécois de 1880 à nos jours*, Montréal, Stanké, coll. « L'Isle lettrée », p. 117-119.
- LAROUICHE-THIBAUT, Monique
 1987 « Anne Hébert chez-moi », dans Anne-Marie ALONZO *et al.* (dir.), *Qui a peur de...?*, Montréal, VLB, p. 75-80.
- LARUE, Monique
 2007 « Anne Hébert et la France », dans *De fil en aiguille : essais*, Montréal, Boréal, coll. « Papiers collés », p. 199-204.
- LAVOREL, Guy
 1994 « *Kamouraska* : couleurs ou noir et blanc », dans Colette DEMAIZIÈRE et Guy LAVOREL (dir.), *Destin du livre : textes réunis, à la suite des travaux du colloque Auteurs, lecteurs, libraires; organisé par le Centre d'études des interactions culturelles dans le cadre des sixièmes entretiens du Centre Jacques Cartier à Lyon, les 8, 9, et 10 décembre 1993*, Villeurbanne, Programme Rhône-Alpes, Recherches en sciences humaines, coll. « Les chemins de la recherche », p. 137-138.
- 1997a « *Kamouraska*. Du roman au film : la modification », dans Gilles DUPUIS, Carla FRATTA et Manon RIOPEL (dir.), *Littérature et cinéma du Québec : Atti des Convegno di Bologna 18-21 maggio 1995*, Roma, Bulzoni Editore, coll. « Africa-America-Asia-Australia », n° 20, p. 49-56.
- 1997b « L'eau, les songes et la poésie dans l'œuvre d'Anne Hébert », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER *et al.* (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L'Hexagone, p. 81-92.
- LEACH, Jim
 1999 « Mad Love, Lethal Love : *Kamouraska* », dans *Claude Jutra : Filmmaker*, Montréal, McGill-Queen's University Press, p. 143-171.
- LEBLANC, Julie
 1997 « Lectures de tableaux : imageries intertextuelles dans *Les fous de Bassan* d'Anne

- Hébert », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER *et al.* (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L'Hexagone, p. 293-305.
- LECLERC, Yvan
 1997 « Voix narratives et poétique de la voix dans les romans d'Anne Hébert », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER *et al.* (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L'Hexagone, p. 185-197.
- LEMIEUX, Denise
 1984 *Une culture de la nostalgie : l'enfant dans le roman québécois de ses origines à nos jours*, Montréal, Boréal Express, p. 32-35; 50-53; 109-111; 140; 143; 148-149; 160; 163-164; 170-171; 186.
- LEMIEUX, Pierre-Hervé
 1976 « Un théâtre de la parole : Anne Hébert », dans Paul WYCZYNSKI, Bernard JULIEN et Hélène BEAUCHAMP-RANK (dir.), *Le théâtre canadien-français : évolution, témoignages, bibliographie*, Montréal, Fides, coll. « Archives des lettres canadiennes », vol. 5, p. 551-579.
- LEMP, Richard W.
 1995 « The Brutality of Memory in Anne Hébert's *Kamouraska* », dans Steven KAPLAN et Will WRIGHT (dir.), *The Image of Violence in Literature, the Media and Society*, Pueblo, The Society for the Interdisciplinary Study of Social Imagery, p. 473-478.
- LEROUX, Normand
 1967 « *Le temps sauvage, La mercière assassinée, Les invités au procès d'Anne Hébert* », dans Adrien THÉRIO (dir.), *Livres et auteurs canadiens 1967 : panorama de l'année littéraire*, Montréal, Éditions Jumonville, p. 74-75.
- LESSARD, Geneviève
 1988 « La vraisemblable vraisemblance », dans Raymond PAGÉ (dir.), *Sortons les mémoires d'outre-tombe : actes du colloque-réseau UQTR, UQAC, UQAR*, Trois-Rivières, UQTR, coll. « Cahiers du département de français », n° 1, p. 29-52.
- LETENDRE, Daniel
 2012 « S'aliéner pour survivre : folie et sacrifice dans *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert et *Le ravisement* d'Andrée A. Michaud », dans Karine CELLARD et Martine-Emmanuelle LAPOINTE (dir.), *Transmission et héritages de la littérature québécoise*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, p. 245-261.
- LEVIN, Colette G.
 2003 « Le roman à l'écran : trois modèles d'adaptation dans le cinéma québécois », Marie-Christine WEIDMANN KOOP (dir.), *Le Québec aujourd'hui : identité, société et culture*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, p. 247-258.
- LIETZ, Jutta
 1987 « "Je dis je et je suis une autre", Bemerkungen zu *Kamouraska* von Anne Hébert », dans Friedel H. Bastein (dir.), *Kanada heute : Hamburger Beiträge zu Raum, Gesellschaft und Kultur*, Frankfurt, Peter Lang, p. 165-191.
- LINTVELT, Jaap
 1992 « Un champ narratologique : *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert », dans Louise MILOT et Jaap LINTVELT (dir.), *Le roman québécois depuis 1960 : méthodes et analyses*, Sainte-Foy, Les Presses de l'Université Laval, p. 149-166.
- 1994a « La recherche historique et identitaire dans *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert », dans Hubert HERMANS, Jaap LINTVELT et Réal OUELLET (dir.), *Culture et colonisation en*

Amérique du Nord : Canada, États-Unis, Mexique, Sillery, Septentrion, coll. « Les nouveaux cahiers du CÉLAT », n° 9, p. 281-294.

- 1994b « Narration transgressive et recherche identitaire dans *Kamouraska* d'Anne Hébert », dans Suzan VAN DIJK et Christa STEVENS (dir.), *(En)jeux de la communication romanesque : hommage à Françoise van Rossum-Guyon*, Amsterdam, Rodopi, coll. « Faux titre », n° 86, p. 123-132.
- 1999 « L'espace identitaire de la ville de Québec dans le roman québécois depuis 1960 », dans Lucie K. MORISSET, Luc NOPPEN et Denis SAINT-JACQUES (dir.), *Ville imaginaire, ville identitaire : échos de Québec*, Québec, Nota bene, p. 295-316.
- 2000 « Anne Hébert : narration transgressive, thématique, idéologie et quête identitaire », dans *Aspects de la narration : thématique, idéologie et identité*, Québec et Paris, Nota bene/L'Harmattan, coll. « Littérature(s) », n° 18, p. 143-213.
- 2001 « La ville de Québec dans le roman québécois depuis 1960 », dans Jaap LINTVELT et François PARÉ (dir.), *Frontières flottantes : lieu et espace dans les cultures francophones du Canada/Shifting Boundaries : Place and Space in the Francophone Cultures of Canada*, Amsterdam, Rodopi, coll. « Faux titre », n° 213, p. 77-90.
- 2002 « Expériences féminines et masculines de l'espace dans la ville de Québec », dans Louise DUPRÉ, Jaap LINTVELT et Janet M. PATERSON (dir.), *Sexuation, espace, écriture : la littérature québécoise en transformation*, Québec, Nota bene, coll. « Littérature(s) », n° 24, p. 177-210.
- LLOP, Lluna Llecha
- 2011 « Rêve, étrangeté et identité dans *Les chambres de bois*, d'Anne Hébert », dans Mercedes SANZ et Joan VERDEGAL (dir.), *Construcción de identidades y cultura del debate en los estudios en lengua francesa*, Castellón, Publications de la Universitat Jaume I, p. 375-388.
- LOHSE, Rolf
- 2005 « Emanzipierte Internationalität : Anne Hébert und William Faulkner », dans *Postkoloniale Traditionsbildung : Der frankokanadische Roman zwischen Autonomie und Bezugnahme auf die Literatur Frankreichs und der USA*, Frankfurt, Peter Lang, coll. « Interamericana », n° 4, p. 199-285. Repris la même année en traduction anglaise par Armin Paul FRANK sous le titre « Internationality Emancipated : Hébert and Faulkner (Summary) », dans Armin Paul FRANK et Rolf LOHSE (editor), *Internationality in American Fiction*, Frankfurt am Main, Peter Lang, p. 242-253.
- LORD, Marie-Linda
- 1992a « *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert : poésie de la mer », dans Melvin GALLANT (dir.), *Mer et littérature : actes du colloque international sur « La mer dans les littératures d'expression française du XX^e siècle »*, Moncton, Éditions d'Acadie, p. 139-145.
- 1992b « *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert : une œuvre plurielle », dans Lucie LALONDE et Pierre SIGURET (dir.), *Frontières et manipulations génériques dans la littérature canadienne francophone : actes du colloque organisé par les étudiants du département des Lettres françaises de l'Université d'Ottawa du 20 au 22 mai 1992*, Hearst, Le Nordir, p. 49-56.
- 2001 « *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », dans Janis L. PALLISTER (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works*. Night and the Day Are One, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 75-81.

- LORD, Michel
- 2001 « Entre le sec et l'humide : les signes de l'ambivalence dans *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », dans Jaap LINTVELT et François PARÉ (dir.), *Frontières flottantes : lieu et espace dans les cultures francophones du Canada/Shifting Boundaries : Place and Space in the Francophone Cultures of Canada*, Amsterdam, Rodopi, coll. « Faux titre », n° 213, p. 191-203.
- 2006 « La nouvelle féminine québécoise : verticalité, dérives migratoires et éclatement chez Anne Hébert, Gabrielle Roy et Diane-Monique Daviau », dans Catherine DOUZOU et Lise GAUVIN (dir.), *Frontières de la nouvelle de langue française : Europe et Amérique du Nord (1945-2005)*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, p. 149-158.
- 2009 « Adrien Thério. Un nouvellier dans tous ses états » et « Aude. Les métamorphoses de la Chrysalide », dans *Brèves implosions narratives : la nouvelle québécoise 1940-2000*, Québec, Nota bene, coll. « Sciences humaines/littérature », p. 97-105; 149-157.
- LOUETTE, Patricia
- 1997 « Les voies/voix du désir dans *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert (1982). Quelques réflexions à propos du rapport à la mère : castration, dévoration et énonciation féminine », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER *et al.* (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, l'Hexagone, p. 307-324.
- MACDONALD, Marylea
- 2002 « *Le Premier Jardin* et *Cantique des plaines* : le lointain comme condition et matière de création », dans A. R. CHADWICK, Édouard Magessa O'REILLY et Neil B. BISHOP (dir.), *Le Lointain : écrire au loin, écrire le lointain. Colloque de l'APLAQA (10^e 2000: Saint-Jean, Terre-Neuve)*, Beauport, Publications MNH, p. 89-100.
- MADANAGOBALANE, K. [et al.]
- 2010 « Anne Hébert (1916-2000). *Kamouraska* », dans *Introduction à la littérature québécoise : auteurs choisis*, Chennai, Inde, Samhita, p. 30-32.
- MAGNAN, Lucie-Marie et Christian MORIN
- 1997 « *Kamouraska* », « *Les enfants du Sabbat* » et « *Les fous de Bassan* », dans *Lectures du postmodernisme dans le roman québécois*, Québec, Nuit blanche éditeur, coll. « Littérature(s) », p. 159-162; 162-164; 165-168.
- MĂGUREAN, Anca
- 2010 « Techniques narratives dans *Les fous de Bassan* », dans Doina SPIȚA (dir.), *La France et les Roumains depuis 150 ans : relations politiques et culturelles*, Iași, Éditions Universitaires Alexandru Ioan Cuza, p. 410-415.
- MAILHOT, Laurent
- 1970 « Anne Hébert ou le temps dépaycé », dans Jean-Claude GODIN et Laurent MAILHOT (dir.), *Le théâtre québécois : introduction à dix dramaturges contemporains*, Montréal, HMH, p. 123-150. Réédité en 1973 et 1981.
- 1980 « Le roman québécois et ses langages », dans René BOUCHARD (dir.), *Culture populaire et littératures au Québec*, Saratoga, Anma Libri, coll. « Stanford French and Italian Studies », n° 19, p. 150; 154.
- MAINDRON, André
- 1997 « Aspects de l'écriture dans "La robe corail" et "La maison de l'Esplanade" », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER *et al.* (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L'Hexagone, p. 199-209.

- MANEA, Florentina
- 2017 « Le carnaval, le démon et la sorcière : le monde à l'envers d'Anne Hébert », dans Felicia DUMAS (dir.), *Francophonie et curiosité(s) : actes du colloque international Journées de la francophonie XX^e édition, Iasi, 25-26 mars 2016*, Iasi, Edituria Junimea, p. 208-230.
- MARCATO-FALZONI, Franca
- 1978 « Dal Reale al Fantastico Nell'opera Narrativa di Anne Hébert », dans *Canadiana : Aspetti Della Storia e Della Letteratura Canadese*, Venezia, Marsilio, p. 97-109.
- 1982 « Présence de la littérature québécoise en Italie », dans Jean-Cléo GODIN (dir.), *Lectures européennes de la littérature québécoise*, Montréal, Leméac, p. 47; 61-62.
- MARCHEIX, Daniel
- 1997 « "L'épreuve du feu" dans *Le Premier Jardin* : de la confiscation des origines à la "vivifiante hystérie" », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER *et al.* (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L'Hexagone, p. 355-367.
- 2001 « Espaces urbains et cheminements identitaires dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert », dans Juliette VION-DURY (dir.), *L'écrivain auteur de sa ville*, Limoges, PULIM, coll. « Espaces humains », p. 183-193.
- 2002 « Le Paris romanesque d'Anne Hébert : formes discursives et enjeux de la sexuation spatiale », dans Louise DUPRÉ, Jaap LINTVELT et Janet M. PATERSON (dir.), *Sexuation, espace, écriture : la littérature québécoise en transformation*, Québec, Nota bene, coll. « Littérature(s) », n° 24, p. 211-231.
- 2004 « L'exil parisien et la quête identitaire dans la sémiosphère francophone : Pierre Bergounioux et Anne Hébert », dans *Exils imaginaires et exils réels dans le domaine francophone. Théorie, histoire, figures, pratiques*, El Jadida (Maroc), Faculté des lettres et sciences humaines, coll. « Série colloques et séminaires », n° 5, p. 51-60.
- 2007 « Anne Hébert et les incertitudes du masculin : le corps signifiant et les régimes de présence dans *Est-ce que je te dérange?* », dans Daniel MARCHEIX et Nathalie WATTEYNE (dir.), *L'écriture du corps dans la littérature québécoise depuis 1980*, Limoges, Les Presses Universitaires de Limoges, coll. « Espaces humains », p. 127-137.
- 2010a « La porosité du présent chez Anne Hébert », dans *Les incertitudes de la présence : identités narratives et expérience sensible dans la littérature contemporaine de langue française. Algérie-France-Québec*, Berne, Peter Lang, p. 47-57.
- 2010b « Les espaces hébertiens de l'enfance », dans *Les incertitudes de la présence : identités narratives et expérience sensible dans la littérature contemporaine de langue française. Algérie-France-Québec*, Berne, Peter Lang, p. 99-109.
- 2010c « L'exil : une "pratique spatialisante" ambivalente. L'exil parisien ou la réappropriation de soi et du monde originel : Pierre Bergounioux, Anne Hébert », dans *Les incertitudes de la présence : identités narratives et expérience sensible dans la littérature contemporaine de langue française. Algérie-France-Québec*, Berne, Peter Lang, p. 123-146.
- 2010d « Aliénation féminine et espaces urbains. Perception urbaine et sémiosis de l'aliénation chez Maïssa Bey et Anne Hébert », dans *Les incertitudes de la présence : identités narratives et expérience sensible dans la littérature contemporaine de langue française. Algérie-France-Québec*, Berne, Peter Lang, p. 151-166.
- 2018 « Les métamorphoses du fait divers dans l'œuvre narrative », dans Nathalie WATTEYNE (dir.), *Le centenaire d'Anne Hébert. Approches critiques*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Nouvelles études québécoises », p. 25-38.

- MARCHESE, Elena
 2001 « La réécriture de l'Histoire dans l'œuvre d'Anne Hébert », dans Hélène AMRIT, Anna GIAUFRET-HARVEY et Sergio ZOPPI (dir.), *Regards sur la littérature québécoise : hommage à Gaston Miron. Actes du troisième colloque des jeunes chercheurs européens en littérature québécoise*, Roma, Bulzoni Editore, coll « Centro per lo Studio delle Letterature e delle Culture delle Aree Emergenti », n° 18, p. 111-127.
- MARCOTTE, Gilles
 1962a « *Le tombeau des rois* d'Anne Hébert », dans *Une littérature qui se fait : essais critiques sur la littérature canadienne-française*, Montréal, HMH, coll. « Constantes », n° 2, p. 272-283. Repris en 1968 et en 1971 chez le même éditeur. Une autre édition est parue chez Bibliothèque québécoise en 1994, coll. « Sciences humaines », p. 307-318.
 1962b « Préface », dans *Saint-Denys Garneau et Anne Hébert/Translations, traductions par F.R. Scott*, Vancouver, Klanak Press, p. 5-6. Réédité en 1978.
 1969 « Anne Hébert », dans *Le temps des poètes : description critique de la poésie actuelle du Canada français*, Montréal, HMH, p. 46-49.
- MARINKOVIC, Milica
 2018 « “Quel fil d'Ariane me mène/au long des dédales sourds?” : le labyrinthe romanesque », dans Nathalie WATTEYNE (dir.), *Le centenaire d'Anne Hébert. Approches critiques*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Nouvelles études québécoises », p. 123-134.
- MARMIER, Jean
 1973 « *Du Tombeau des rois à Kamouraska* : vouloir-vivre et instinct de mort chez Anne Hébert », dans René MARACHE (dir.), *Missions et démarches de la critique : mélanges offerts au Professeur J. A. Vier*, Paris, C. Klincksieck, coll. « Publications de l'Université de Haute-Bretagne », n° II, p. 807-814.
- MARSHALL, Bill
 2009 « Bridges and Walls in Quebec City », dans *The French Atlantic : Travels in Culture and History*, Liverpool, Liverpool University Press, p. 134-177.
- MARTIN, Ruth
 1998 « Polysystemic Approach to the Translation of Anne Hébert's *Les fous de Bassan* into *In the Shadow of the Wind* », dans Piotr FAST (dir.), *From Kievan Prayers to Avantgarde : Papers in Comparative Literature*, Warsaw, Wydawnictwo Energeia, p. 203-219.
- MARTONYI, Éva
 2004 « Transculturel et passage(s) dans les récits d'Anne Hébert », dans Klaus-Dieter ERTLER et Martin LÖSCHNIGG (dir.), *Canada in the Sign of Migration and Trans-Culturalism/Le Canada sous le signe de la migration et du transculturalisme*, Frankfurt am Main, Peter Lang, coll. « Canadiana », p. 97-106.
- MATA BARREIRO, Carmen
 2012 « Des voyageurs canadiens-français à Anne Hébert : “la vraie Espagne, c'est l'Andalousie”, “le peuple des corridas” », dans *Espagnes imaginaires du Québec*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, p. 51-74.
 2018 « “Traverser l'Atlantique” : l'imaginaire de la ville dans les romans », dans Nathalie WATTEYNE (dir.), *Le centenaire d'Anne Hébert. Approches critiques*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Nouvelles études québécoises », p. 167-178.
- MATTHEWS, Stéphanie Walsh
 2008 « Le magique au sein de la littérature québécoise contemporaine; les figures de l'ogre et

- de la sorcière chez Anne Hébert », dans Muguraş Constantinescu et Claudia Costin (dir.), *Ogres et sorcières : mythologies et réécritures*, Suceava, Editura Universităţii Suceava, 2008, p. 187-199.
- 2015 « L'espace ensorcelé. *Les enfants du Sabbat* d'Anne Hébert », dans Ruth Panofsky & Kathleen Kellett (ed.), *Cultural Mapping and the Digital Sphere : Place and Space*, Edmonton, The University of Alberta Press, p. 231-247.
- MAUGUIÈRE, Bénédicte
- 1997 « La contre-culture : la religion. *Les enfants du Sabbat* d'Anne Hébert », dans *Traversée des idéologies et exploration des identités dans les écritures de femmes au Québec (1970-1980)*, New York, Peter Lang, coll. « Francophone Cultures & Literatures », n° 17, p. 166-178.
- 2007 « L'«habit de lumière» ou le corps travesti chez Anne Hébert et Pedro Almodóvar », dans Daniel MARCHEIX et Nathalie WATTEYNE (dir.), *L'écriture du corps dans la littérature québécoise depuis 1980*, Limoges, Les Presses Universitaires de Limoges, coll. « Espaces humains », p. 227-235.
- McCLUNG, M.G.
- 1977 « Three French Canadian Writers », dans *Women in Canadian Literature*, Toronto, Fitzhenry & Whiteside, p. 47-54.
- McGREGOR, Gaile
- 1985a « The House of Revelations », dans *The Wacousta Syndrome : Explorations in the Canadian Langscape*, Toronto, University of Toronto Press, p. 93-126.
- 1985b « Harlequin Romances », dans *The Wacousta Syndrome : Explorations in the Canadian Langscape*, Toronto, University of Toronto Press, p. 127-157.
- 1985c « Fool-Saints and "Noble" Savages », dans *The Wacousta Syndrome : Explorations in the Canadian Langscape*, Toronto, University of Toronto Press, p. 192-231.
- 1985d « "I"-Site », dans *The Wacousta Syndrome : Explorations in the Canadian Langscape*, Toronto, University of Toronto Press, p. 280-342.
- 1985e « The Writing of the Wall », dans *The Wacousta Syndrome : Explorations in the Canadian Langscape*, Toronto, University of Toronto Press, p. 343-411.
- McPHERSON, Karen S.
- 1994 « Bearing Witness: *Kamouraska* », dans *Incriminations : Guilty Women/Telling Stories*, Princeton, Princeton University Press, p. 103-129.
- MELANÇON, Joseph
- 1982 « Robert Harvey, *Une écriture de la Passion* », *Livres et auteurs québécois 1982 : revue critique de l'année littéraire*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, p. 206-209.
- MELLO, Maria Elizabeth Chaves de
- 1995 « Uma leitura da "novíssima" *Héloïse* de Anne Hébert », dans Euridice FIGUEIREDO, *A escrita feminina e a tradição literária*, Niterói (Brésil), EDUFF, ABECAN, p. 59-68.
- MERCIER, Andrée et Laura NICULAE
- 2004 « Le sujet sans voix. Narration omnisciente et récit contemporain », dans Marie-Pascale HUGLO et Sarah ROCHEVILLE (dir.), *Raconter? Les enjeux de la voix narrative dans le récit contemporain*, Paris, L'Harmattan, coll. « Esthétiques », p. 97-115.
- MERLER, Grazia
- 1997 « Analyse adlérienne des relations interpersonnelles chez les personnages d'Anne Hébert », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER *et al.* (dir.), *Anne Hébert, parcours*

- d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L'Hexagone, p. 139-148.
- 2000 « Le bref, le retentissement et le sacré chez Anne Hébert », dans Guy POIRIER et Pierre-Louis VAILLANCOURT (dir.), *Le bref et l'instantané : à la rencontre de la littérature québécoise du XXI^e siècle*, Orléans, Éditions David, p. 47-74.
- MÉSAVAGE, Ruth Matilde
- 1996 « De la répression à la révolte : *Madame Bovary* et *Kamouraska* d'Anne Hébert », dans Georges CESBRON (dir.), *L'Ouest français et la francophonie nord-américaine*, Angers, Les Presses de l'Université d'Angers, p. 215-221.
- MEZEL, Kathy
- 1978 « The Literature of Quebec in Revolution », dans David HELWIG (dir.), *The Human Elements : Critical Essays*, Ottawa, Oberon Press, p. 31-51.
- MICHON, Jacques
- 1997 « Perception et réception des premières œuvres d'Anne Hébert (jusqu'en 1960) », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER et al. (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L'Hexagone, p. 21-32.
- MILLER, Peter
- 1967 « Translator's Note », dans Anne HÉBERT, *The Tomb of the Kings*, trad. anglaise de Peter MILLER, Toronto, Contact Press, p. 11-12.
- MIN, Sun
- 2009 « Traduire le Québec en Chine », dans Shenwen LI (dir.), *Chine, Europe, Amérique: rencontres et échanges de Marco Polo à nos jours*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, coll. « InterCultures », p. 453-468.
- MÎRȚU, Mihaela
- 2009 « Identité de l'actrice dans *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert », dans Dana NICA et Cristina PETRAȘ (dir.), *Regards sur le Québec. Actes du Colloque « Regards sur le Québec. Langue, culture et identité » Iași, 17-18 octobre 2008*, Iași, Éditions Universitaires Alexandru Ioan Cuza, p. 71-92.
- 2010 « L'archétype de la mère dans *Le torrent* d'Anne Hébert », dans Doina SPIȚA (dir.), *La France et les Roumains depuis 150 ans : relations politiques et culturelles*, Iași, Éditions Universitaires Alexandru Ioan Cuza, p. 390-403.
- 2014 « Oh les beaux jours du caméléon! », dans *L'acteur dans les rets de la fiction*, Iași, Editura UniversităȚii, Alexandru Ioan Cuza, 2014, p. 213-254.
- MITCHELL, Constantina Thalia et Paul Raymond CÔTÉ
- 1996 « Voices, Dreams and Narrative Organization : Anne Hébert's *L'enfant chargé de songes* », dans *Shaping the Novel : Textual Interplay in the Fiction of Malraux, Hébert, and Modiano*, Providence, Berghahn Books, p. 95-158.
- MODENESI, Marco
- 2000 « Anne Hébert et l'espace parisien », dans Jean-Paul DUFUET et Alessandra FERRARO (dir.), *L'Europe de la culture québécoise*, Udine, Forum, p. 49-58.
- MOHAMMEDI-TABTI, Bouba
- 2005 « *Kamouraska* », dans *Littérature canadienne : impressions de lecture*, Blida, Éditions du Tell, p. 45-52.
- MOISAN, Clément
- 1979 « Anne Hébert – Patricia K. Page », dans *Poésie des frontières : étude comparée des poésies canadienne et québécoise*, Montréal, HMH, coll. « Constances », n° 38, p. 99-115.

- Repris en 1983 dans *A Poetry of Frontiers : Comparative Studies in Quebec/Canadian Literature*, Victoria, Press Porcépic, p. 49-75.
- 1994 « La lecture critique des *Fous de Bassan* d'Anne Hébert en France et au Québec », dans Colette DEMAIZIÈRE et Guy LAVOREL (dir.), *Destin du livre : textes réunis, à la suite des travaux du Colloque Auteurs, lecteurs, libraires; organisé par le Centre d'études des interactions culturelles dans le cadre des sixièmes entretiens du Centre Jacques Cartier à Lyon, les 8, 9, et 10 décembre 1993*, Villeurbanne, Programme Rhône-Alpes, Recherches en sciences humaines, coll. « Les chemins de la recherche », p. 51-58.
- MONGEON, Sylvie
2002 « Le frôlement de l'impossible dans l'œuvre d'Anne Hébert », dans *Métamorphoses : réflexions critiques sur la littérature, la langue et le cinéma. Actes du colloque étudiant en littérature et linguistique, Études supérieures, Département d'études françaises, Université de Toronto les 27 et 28 avril 2001*, Toronto, Paratexte, p. 7-14.
- MONTALBETTI, Jean
1971 « Anne Hébert », *Littérature de notre temps : recueil*, Paris, Casterman, v. 5, p. 117-119.
- MONTELLA, Christian de
1986 « *Kamouraska* : Anne Hébert », dans *Lecture au présent : 23 fiches d'analyse de textes modernes*, Paris, Seuil, coll. « Points », n° 9425, p. 129-142.
- MOORJANI, Angela
1992 « Misogyny and Dissolution : Anne Hébert's *Les fous de Bassan* », dans *The Aesthetics of Loss and Lessness*, New York, St. Martin's Press, p. 136-144.
- MORENCY, Jean
2005 « Du centre vers les marges : l'expérience des frontières dans le roman américain et québécois », dans Jean-François CÔTÉ et Emmanuelle TREMBLAY (dir.), *Le nouveau récit des frontières dans les Amériques*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, p. 145-160.
- MOSS, John
1987 « Anne Hébert », dans *A Reader's Guide to the Canadian Novel*, Toronto, McClelland and Stewart, p. 406-410.
- MOSSETTO, Anna Paola
1998 « De l'eau d'ici, à l'au-delà : territoires aquatiques dans la poésie du Québec », dans *L'acqua nella cultura canadese: realtà e metafora : Water in Canadian Culture. Reality and Metaphor : l'eau dans la culture canadienne. Réalité et métaphore*, Roma, Semar, p. 297-316.
- MUDIMBE-BOYI, Elisabeth
1996 « Narrative "je(ux)" in *Kamouraska* by Anne Hébert and *Juletane* by Myriam Warner-Vieyra », dans Mary Jean GREEN et al., *Postcolonial Subjects : Francophone Women Writers*, Minneapolis, University of Minnesota Press, p. 124-139.
- MUNLEY, Ellen W.
1991 « Spatial Metaphors in Anne Hébert's *Les enfants du Sabbat* : Within and Beyond the Confines of the Convent, the Cabin, and The Quotidian », dans *Where? Place in Recent North American Fictions*, Aarhus, Aarhus University Press, p. 55-66.
2001 « *Un habit de lumière* in the Light of Three Cultural Perspectives », dans Janis L. PALLISTER (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works*. Night and the Day Are One, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 121-130.

- MUSÉE DU QUÉBEC
- 1995 « Féminine? », dans *Québec : des écrivains dans la ville*, Québec, L'instant même, p. 41-45.
- NEPVEU, Pierre
- 1998 « Paysages du sujet (Anne Hébert et Saint-Denys Garneau) », dans *Intérieurs du Nouveau Monde : essais sur les littératures du Québec et des Amériques*, Montréal, Boréal, coll. « Papiers collés », p. 157-177.
- NÉRON, Camille
- 2018 « Perceval, par-delà le silence et les cris », dans Nathalie WATTEYNE (dir.), *Le centenaire d'Anne Hébert. Approches critiques*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Nouvelles études québécoises », p. 135-154.
- NICOLAS, Candice
- 2013 « Elisabeth : la belle et la bête de *Kamouraska* », dans Frédérique CHEVILLOT et Colette TROUT (dir.), *Rebelles et criminelles chez les écrivaines d'expression française*, Amsterdam, Rodopi, coll. « Faux titre », n° 386, p. 217-228.
- NIJBOER, Catrien
- 1993 « L'espace dans *Kamouraska* et *Le Premier Jardin*, deux romans d'Anne Hébert », dans Anne GIAUFRET et Hélène NOIROT (dir.), *Actes du premier colloque des jeunes chercheurs européens en littérature québécoise (28-29 avril 1993) : en hommage à Claude Duchet*, Paris, Centre de coopération interuniversitaire franco-québécoise, p. 53-59.
- 1997 « L'interartistique dans l'œuvre d'Anne Hébert: *L'enfant chargé de songes* », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER et al. (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L'Hexagone, p. 397-410.
- NISSIM, Liana
- 1992 « Le roman québécois ou la hantise théologique. L'exemple de *Kamouraska* d'Anne Hébert », dans *Canada ieri e oggi 3: atti del 8o convegno internazionale di studi canadesi, Torre Canne (Brindisi), 25-28 aprile 1990*, Fasano, Schena, coll. « Biblioteca della ricerna. Cultura straniera », n° 42, p. 117-144.
- NOBLE, Peter
- 1998 « Parcs et jardins : *locus amoenus* ou *locus immanis*. Le parc et le jardin dans l'œuvre d'Anne Hébert, de Suzanne Paradis et de Lise Bissonnette », dans Marie Lyne PICCIONE et Bernadette Rigal CELLARD (dir.), *Parcs, places et jardins : représentations québécoises et canadienne anglophones*, Talence, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, coll. « Publications de la Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine », n° 250, p. 105-115.
- 2002 « *Les fous de Bassan* : Anne Hébert », dans *Beware the Stranger : The Survenant in the Quebec Novel*, Amsterdam, Rodopi, coll. « Chiasma », n° 13, p. 73-92.
- 2004 « Anne Hébert: *Kamouraska* and *Les fous de Bassan* », dans Coral Ann HOWELLS (dir.), *Where are the Voices Coming from? : Canadian Culture and the Legacies of History*, Amsterdam, Rodopi, coll. « Cross/Culture », n° 73, p. 39-49.
- NORRELL, Renée et Warren JOHNSON
- 2003 « Lieux de mémoire : l'imaginaire québécois à travers le roman, 1900-1970 », dans Marie-Christine WEIDMANN KOOP (dir.), *Le Québec aujourd'hui : identité, société et culture*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, p. 195-211.
- NORTHEY, Margot
- 1976 « Psychological Gothic : *Kamouraska* », dans *The Haunted Wilderness : the Gothic and*

- Grotesque in Canadian Fiction*, Toronto, University of Toronto Press, p. 53-61.
- NYATETU-WAIGWA, Wangari Wa
 2001 « The Female Liminal Place, or Survival Between the Rock and the Hard Place : A Reading of Anne Hébert's *L'île de la Demoiselle* », dans Janis L. PALLISTER (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works*. Night and the Day Are One, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 187-195.
- OKOLSKA, Barbara
 1984 « Podwoj-ny Pejzaz z Bialymi Ptakami Anne Hébert », dans *Literatura na Swiecie*, Lipiec, Warszawa, p. 273-278.
- O'MEARA, Maureen
 2001 « Living with the Cultural Legacy of La Corriveau: *La Cage* », dans Janis L. PALLISTER (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works*. Night and the Day Are One, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 161-178.
- OORE, Irène
 1997 « Le silence dans *L'enfant chargé de songes* d'Anne Hébert », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER *et al.* (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L'Hexagone, p. 383-395.
- O'REGAN, Derek
 2006 « "Le métissage du texte" : Intertextual Inscription », dans *Postcolonial Echoes and Evocations. The Intertextual Appeal of Maryse Condé*, Oxford, Peter Lang, p. 193-234.
- O'REILLY, Édouard Magessa
 2000 « Perspective narrative chez Anne Hébert : le cas d'*Héloïse* », dans Robert VIAU (dir.), *La création littéraire dans le contexte de l'exiguïté : 9^e colloque de l'APLAQA*, Beauport, MNH, coll. « Écrits de la francité », n° 4, p. 455-462.
- OTOIU, Marcela-Cristina
 2003 « Métamorphoses du moi féminin dans *Le Premier Jardin* et *Kamouraska* d'Anne Hébert », dans Dana PUIU (dir.), *Identity and Alterity in Canadian Literature/Identité et altérité dans la littérature canadienne*, Cluj-Napoca, Risoprint, p. 203-211.
- OUELLETTE, Gabriel-Pierre
 1980 « Anne Hébert *Héloïse* Le Seuil », dans *Livres et auteurs québécois 1980 : revue critique de l'année littéraire*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, p. 40-42.
- OUELLETTE-MICHALSKA, Madeleine
 1981 « Écrire au féminin: du corps sous la langue », dans *L'échappée des discours de l'œil*, Montréal, Nouvelle optique, p. 273-311.
- PAGÉ, Pierre
 1969 « La poésie d'Anne Hébert », dans Paul WYCZYNSKI *et al.* (dir.), *La poésie canadienne-française : perspectives historiques et thématiques, profils de poètes, témoignages, bibliographie*, Montréal, Fides, coll. « Archives des lettres canadiennes », t. IV, p. 357-378.
- PALLISTER, Janis L.
 1993 « Satanism, Jansenism and Greek Myth in *Les fous de Bassan* », dans Régis ANTOINE (dir.), *Carrefour de cultures : mélanges offerts à Jacqueline Leiner*, Tübingen, Gunter Narr Verlag Tübingen, coll. « Études littéraires françaises », n° 55, p. 541-554.

- 1998 « On Mothers, Daughters, and Gardens in the Writings of Anne Hébert », dans Susan L. ROSENSTREICH (dir.), *Encounters with Quebec : Emerging Perspectives on Québécois Narrative Fiction*, Binghamton, Institute of Global Cultural Studies, p. 13-31.
- 2001a « Introduction », dans Janis L. PALLISTER (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works*. Night and the Day Are One, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 17-26.
- 2001b « Thanatos and Logos in the Poetry of Anne Hébert », dans Janis L. PALLISTER (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works*. Night and the Day Are One, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 139-145.
- 2001c « *Les fous de Bassan* : The Film », dans Janis L. PALLISTER (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works*. Night and the Day Are One, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 199-209.
- 2001d « Card and Knot Imagery in Anne Hébert's *Enfants du Sabbat* », dans Janis L. PALLISTER (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works*. Night and the Day Are One, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 223-231.
- 2001e « La Corriveau, historique et légendaire », dans Janis L. PALLISTER (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works*. Night and the Day Are One, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 335-342.
- 2001f « Bibliography », dans Janis L. PALLISTER (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works*. Night and the Day Are One, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 343-379.
- PARADIS, Claude
- 2015 « Anne Hébert, une "fille maigre" », dans *Ouvrir une porte sur dix grandes œuvres de la poésie québécoise du XX^e siècle*, Montréal, Éditions du Noroît, p. 115-131.
- PARADIS, Suzanne
- 1966 « Anne Hébert », dans *Femme fictive, femme réelle : le personnage féminin dans le roman féminin canadien-français*, Québec, Garneau, p. 128-147.
- PATERSON, Janet M.
- 1982 « Anne Hébert », dans *Profiles in Canadian Literature*, vol. 3, Jeffrey M. Heath, Toronto, Dundurn Press, p. 113-120.
- 1986 « Ah! Perceval, qui étiez-vous donc? », dans Cécile CLOUTIER-WOJCIECHOWSKA et Réjean ROBIDOUX (dir.), *Solitude rompue*, Ottawa, Éditions de l'Université d'Ottawa, coll. « Cahiers du CRCCF », p. 287-293.
- 1992 « Anne Hébert : une poétique de l'anaphore », dans François GALLAYS, Sylvain SIMARD et Robert VIGNEAULT (dir.), *Le roman contemporain au Québec (1960-1985)*, Montréal, Fides, coll. « Archives des lettres canadiennes », vol. 8, p. 287-302.
- 1997 « Figures de l'Autre dans *Kamouraska* », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER et al. (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L'Hexagone, p. 243-250.
- 2001 « Foreword », dans Janis L. PALLISTER (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works*. Night and the Day Are One, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 11-13.
- 2004 « *Kamouraska* : ou l'autre en soi », dans *Figures de l'autre dans le roman québécois*, Québec, Nota bene, coll. « Littératures », p. 85-104.

- 2007 « Corps dévoilés dans *Un habit de lumière* d'Anne Hébert », dans Daniel MARCHEIX et Nathalie WATTEYNE (dir.), *L'écriture du corps dans la littérature québécoise depuis 1980*, Limoges, Les Presses Universitaires de Limoges, coll. « Espaces humains », p. 237-245.
- 2018 « L'ombre de l'Autre malfaisant », dans Nathalie WATTEYNE (dir.), *Le centenaire d'Anne Hébert. Approches critiques*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Nouvelles études québécoises », p. 193-206.
- PATERSON, Janet M. et Lori SAINT-MARTIN (dir.)
- 2006 « Présentation », dans *Anne Hébert en revue*, Sainte-Foy, Voix et images et Les Presses de l'Université du Québec, coll. « De vives voix », p. 1-7.
- PÉRUSSE, Denise
- 1998 « Sainte-Catherine-de-la-Jacques-Cartier », dans *Pays littéraires du Québec : guide des lieux d'écrivains*, Montréal, L'Hexagone/VLB, p. 356-367.
- PESTRE DE ALMEIDA, Lilian
- 1997 « Le jeu parodique et temporel sur un fond de désespoir. Les problèmes du roman dans *Les enfants du Sabbat* », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER et al. (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L'Hexagone, p. 339-353.
- PETITJEAN, AMarie
- 2016 « Anne Hébert et Marguerite de Navarre : deux voix pour une légende », dans Oana PANAÏTÉ (dir.), *Reading Communities : a Dialogical Approach to French and Francophone Literature/Communautés de lecture : pour une approche dialogique des œuvres classiques et contemporaines*, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2016, p. 35-47.
- 2017 « Une robinsonnade canadienne chez Marguerite de Navarre et Anne Hébert », dans Oana PANAÏTÉ et Vera A. KLEKOVKINA (dir.), *Entre-textes : dialogues littéraires et culturels*, Londres, Routledge, p. 32-52.
- PICARD, Anne-Marie
- 2010 « L'aventure littéraire, un matricide impossible », dans *Lire delire : psychanalyse de la lecture*, Toulouse, Éditions Érès, p. 143-166.
- PICCIONE, Marie-Lyne
- 1987 « *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert ou l'espace multiplié », dans Jean BÉRANGER (dir.), *Multilinguisme et multiculturalisme en Amérique du Nord : l'ici et l'ailleurs*, Talence, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, coll. « Annales du Centre de recherches sur l'Amérique anglophone », n° 16, p. 87-93.
- 1994 « La réception critique des deux derniers romans d'Anne Hébert », dans Colette DEMAIZIÈRE et Guy LAVOREL (dir.), *Destin du livre : textes réunis, à la suite des travaux du Colloque Auteurs, lecteurs, libraires; organisé par le Centre d'études des interactions culturelles dans le cadre des sixièmes entretiens du Centre Jacques Cartier à Lyon, les 8, 9, et 10 décembre 1993*, Villeurbanne, Programme Rhône-Alpes, Recherches en sciences humaines, coll. « Les chemins de la recherche », p. 59-65.
- 2005 « Québec ou les intermittences du paysage dans *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert », dans Gérard PEYLET et Peter KUON, *Paysages urbains de 1830 à nos jours*, Pessac, Les Presses Universitaires de Bordeaux, p. 367-372.
- PLAMONDON, Jean-François
- 2008 « L'origine de l'île et l'isle des origines », dans Carmelina IMBROSCIO, Natia

- MINERVA et Patrizia OPPICI (dir.), *Des îles en archipel... Flottements autour du thème insulaire en hommage à Carminella Biondi*, Bern, Peter Lang, p. 83-97.
- POIRIER, Jacques
2002 « Culpabilité et rédemption dans *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », dans Danièle PITAVY-SOUQUES (dir.), *Femmes et écriture au Canada*, Dijon, Les Presses Universitaires de Dijon, coll. « Kaléidoscopes », p. 39-48.
- PONOMAREFF, Constantin V.
1997 « Anne Hébert : *Poèmes*, Paris, 1960 », dans *The Spiritual Geography of Modern Writing : Essays on Dehumanization, Human Isolation and Transcendence*, Amsterdam et Atlanta, Rodopi, coll. « Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft », n° 22, p. 122-130.
- PONT-HUMBERT, Catherine
1998 « Écrire pour vivre : Anne Hébert », dans *Littérature du Québec*, Paris, Nathan, p. 75-79.
- POPOVIC, Pierre
1992 « Anne Hébert, *Le tombeau des rois* (1953) », dans *La contradiction du poème : poésie et discours social au Québec de 1948 à 1953*, Candiac, Éditions Balzac, coll. « L'univers des discours », p. 371-426.
- POULIN, A. Jr.
1987 « Poetry and the Landscape of Epiphany : on Translating the Poetry of Anne Hébert », dans *Anne Hébert : Selected Poems*, trad. A. POULIN Jr., Toronto, Stoddart, p. 149-157.
- POULIN, Gabrielle
2000 « L'illusion romanesque : l'univers d'Anne Hébert », dans *La vie, l'écriture : mémoires littéraires*, Ottawa, Éditions du Vermillon, coll. « Essais et recherches », n° 7, p. 211-224.
- POULIN, Jacques
2006 « Le cœur d'Anne Hébert », dans *La traduction est une histoire d'amour : roman*, Montréal, Leméac, p. 75-79.
- PRÉFONTAINE, Yves
1997 « La poésie d'Anne Hébert : l'ancrage québécois d'une esthétique de la colère », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER et al. (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L'Hexagone, p. 49-66.
- PROULX, Daniel
1996 « L'affaire Ascah. Ce n'est pas tout d'avouer un crime », dans *Les grands procès du Québec*, [s.n.], Éditions du Club Québec Loisirs, p. 129-135.
- PUCCINI, Paola
1997 « L'ailleurs dans l'univers romanesque d'Anne Hébert », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER et al. (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L'Hexagone, p. 421-432.
- PURDY, Anthony George
1990 « An Archeology of the Self : Narrative Ventriloquism in Anne Hébert's *Kamouraska* », dans *A Certain Difficulty of Being : Essays on the Quebec Novel*, Montréal, McGill-Queen's University Press, p. 109-133.
- QUIGLEY, Theresia
1991 « A Nightmare Vision of Childhood », dans *The Child Hero in the Canadian Novel*, Toronto, NC Press Limited, p. 23-37.

- QUINN, Judy
 2018 « Les circonstances. “La chambre fermée” », dans Antoine BOISCLAIR (dir.), *Leçons de ténèbres. Neuf écrivains lisent la poésie d’Anne Hébert*, Montréal, Éditions du Noroît, coll. « Chemins de traverse », p. 51-58.
- RANDALL, Marylin
 1996 « Configurations rétrospectives dans l’œuvre d’Anne Hébert : *L’enfant chargé de songes* et la fin heureuse », dans Michael BISHOP (dir.), *Thirty Voices in the Feminine*, Amsterdam, Rodopi, coll. « Faux titre », n° 114, p. 23-33.
- RATHÉ, Edward C.
 1986 « La maison ensorcelée dans les romans de quatre auteures canadiennes », dans Cécile CLOUTIER-WOJCIECHOWSKA et Réjean ROBIDOUX (dir.), *Solitude rompue*, Ottawa, Éditions de l’Université d’Ottawa, coll. « Cahiers du CRCCF », p. 315-321.
- REA, Annabelle M.
 1996a « Le Roman-enquête : *Les fous de Bassan*, un modèle pour *La traversée de la Mangrove* », dans Nara ARAUJO (dir.), *L’œuvre de Maryse Condé : questions et réponses à propos d’une écrivaine politiquement incorrecte. Actes du colloque sur l’œuvre de Maryse Condé, organisé par le Salon du Livre de la ville de Pointe-à-Pitre (Guadeloupe), 14-18 mars 1995*, Paris, L’Harmattan, coll. « Critiques littéraires », p. 127-143.
- 1996b « *Le Premier Jardin* d’Anne Hébert comme hommage à Gabrielle Roy », dans André FAUCHON (dir.), *Colloque international Gabrielle Roy : actes du colloque soulignant le cinquantième anniversaire de Bonheur d’occasion*, Saint-Boniface, Les Presses Universitaires de Saint-Boniface, p. 575-591.
- 1997a « Eve Fragmented into a Thousand Faces : Women’s Roles in *Le Premier Jardin* », dans Roseanna Lewis DUFAULT (dir.), *Women by Women : The Treatment of Female Characters by Women Writers of Fiction in Quebec Since 1980*, Madison, Fairley Dickinson University Press, p. 120-135.
- 1997b « Les jardins d’Anne Hébert », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER *et al.* (dir.), *Anne Hébert, parcours d’une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L’Hexagone, p. 325-337.
- 2001 « Marie-Josephte Becomes Ludivine : The Family Reformed in Anne Hébert’s *La Cage* », dans Paula Ruth GILBERT et Roseanna L. DUFAULT (dir.), *Doing Gender : Franco-Canadian Women Writers of the 1990’s*, Madison, Fairley Dickinson University Press, p. 23-35.
- 2010 « Chacun son diable : Anne Hébert’s Lucifer », dans Lee SKALLERUP (dir.), *Anne Hébert : Essays on Her Works*, Toronto, Guernica Editions, coll. « Writers Series », n° 27, p. 95-115.
- REID, Amy
 2001 « The Textual Grounding of Québécoises Identity : *Le Premier Jardin* and *Kamouraska* », dans Janis L. PALLISTER (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works. Night and the Day Are One*, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 274-285.
- REID, Gregory
 2009 « Anne Hébert’s *La Cage* : a Masque of Liberation », dans Stratos E. CONSTANTINIDIS (dir.), *Text & Presentation 2008*, Jefferson, McFarland & Company, p. 132-144.
- 2012 « Romancing “La Corriveau” and Marguerite de Nontron : Anne Hébert’s *La cage* and

- L'île de la Demoiselle* », dans Verna FOSTER (dir.), *Dramatic Revisions of Myths, Fairy Tales and Legends : essays on Recent Plays*, Jefferson, McFarland & Company, p. 197-210.
- RIVARD, Yvon
1976 « Anne HÉBERT *Les enfants du Sabbat* Le Seuil », dans Clément MOISAN, Marcel BÉLANGER et Maximilien LAROCHE (dir.), *Livres et auteurs québécois 1975 : revue critique de l'année littéraire*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, p. 24-26.
- RIVENQ, Renate
1967 « Anne Hébert, *Der Wildbach* », dans Walter RIEDEL et Armin ARNOLD (dir.), *Kanadische Erzähler der Gegenwart*, Zürich, Manesse-Verlag, coll. « Manesse Bibliothek der Weltliteratur », p. 85-141.
- ROBERT, Lucie
2018 « Poétique(s) du théâtre », dans Nathalie WATTEYNE (dir.), *Le centenaire d'Anne Hébert. Approches critiques*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Nouvelles études québécoises », p. 69-80.
- ROBERTO, Eugène
1992 « L'hermès dans *Kamouraska* d'Anne Hébert », dans Yolande GRISÉ et Robert MAJOR (dir.), *Mélanges de littérature canadienne-française et québécoise offerts à Réjean Robidoux*, Ottawa, Les Presses de l'Université d'Ottawa, coll. « Cahiers du CRCCF », p. 266-273.
2002 « L'hermès amoureux: *Kamouraska* », dans *L'hermès québécois II*, Ottawa, Éditions David, coll. « Voix savantes », n° 19, p. 15-41.
- ROBIDOUX, Réjean
1970 « *Kamouraska* de Anne Hébert », dans *Livres et auteurs québécois 1970*, Montréal, Éditions Jumonville, p. 24-26.
- ROBIDOUX, Réjean et André RENAUD
1966 « *Les chambres de bois* », dans *Le roman canadien-français du vingtième siècle*, Ottawa, Éditions de l'Université d'Ottawa, p. 171-185.
- ROSENSTREICH, Susan L.
1985 « Counter-Traditions : The Marginal Poetics of Anne Hébert », dans Paula GILBERT LEWIS (dir.), *Traditionalism, Nationalism and Feminism : Women Writers of Quebec*, Westport, Greenwood Press, coll. « Contributions in Women's Studies », n° 53, p. 63-70.
- ROUSSELOT, Élodie
2003 « "Otherness" and the Quest for a Sense of Identity in Anne Hébert's *Les enfants du Sabbat* and *Le Premier Jardin* », dans Dana PUIU (dir.), *Identity and Alterity in Canadian Literature/Identité et altérité dans la littérature canadienne*, Cluj-Napoca, Risoprint, p. 227-235.
2005 « Anne Hébert and Her Historical Rewriting Process in *Le Premier Jardin* », dans Christopher ROLFE et Ceri MORGAN (dir.), *Focus on Quebec 3 : Essays on Quebecois Society and Culture*, Edinburgh, British Association for Canadian Studies, Leicester, Centre for Quebec Studies, p. 38-46.
2010 « Re-Writing Women's Destinies in Anne Hébert's *La cage* and *L'île de la Demoiselle* », dans Lee SKALLERUP (dir.), *Anne Hébert : Essays on Her Works*, Toronto, Guernica Editions, coll. « Writers Series », n° 27, p. 39-69.
- ROY, Lucille
1997 « Les jeux de lumière et d'eau dans l'univers poétique d'Anne Hébert », dans Madeleine

- DUCROCQ-POIRIER *et al.* (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L'Hexagone, p. 35-47.
- ROY, Lucille (HEWITSON)
 2008 « The Image of the Outsider in Contemporary French and Francophone Literature », dans Will WRIGHT and Steven KAPLAN (ed.), *The Image of the Outsider II : proceedings*, Pueblo, Colorado, Society for the Interdisciplinary Study of Social Imagery, p. 61-63.
- ROYER, Jean
 1989 « 1937 "Le chant du monde" », *Introduction à la poésie québécoise : les poètes et les œuvres des origines à nos jours*, Montréal, Bibliothèque québécoise, coll. « Littérature », p. 51-56.
- 1997 « L'œuvre d'Anne Hébert : une poésie de la présence », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER *et al.* (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L'Hexagone, p. 67-80.
- RUSSELL, Delbert W.
 1987 « Anne Hébert : an annotated bibliography », dans Robert LECKER et Jack DAVID (dir.), *The Annotated Bibliography of Canada's Major Authors*, Toronto, ECW Press, p. 115-270.
- SACHS, Murray
 1985 « Love on the Rocks : Anne Hébert's *Kamouraska* », dans Paula GILBERT LEWIS (dir.), *Traditionalism, Nationalism and Feminism : Women Writers of Quebec*, Westport, Greenwood Press, coll. « Contributions in Women's Studies », n° 53, p. 109-123.
- SAINT-JACQUES, Denis *et al.*
 1998 « Révolte et féminisme », dans *Femmes de rêve au travail : les femmes et le travail dans les productions écrites de grande consommation, au Québec, de 1945 à aujourd'hui*, Québec, Nota bene, coll. « Études culturelles », p. 79-89.
- SAINT-MARTIN, Lori
 1989 « La révolte des personnages : Anne Hébert », dans *Malaise et révolte des femmes dans la littérature québécoise depuis 1945*, Québec, Groupe de recherche multidisciplinaire féministe, coll. « Cahiers de recherche du GREMF », n° 28, p. 184-265.
- 1993 « Les premières nouvelles d'Anne Hébert : tremplin ou faux départ », dans Agnès WHITFIELD et Jacques COTNAM (dir.), *La nouvelle : écriture(s) et lecture(s)*, Toronto, Éditions du GREF, Montréal, XYZ, coll. « Dont actes », n° 10 et « Documents », p. 129-136.
- 1997 « Figures de la sorcière dans l'écriture des femmes au Québec », dans *Contre-voix : essais de critique au féminin*, Québec, Nuit blanche éditeur, coll. « Essais critiques », p. 165-189.
- 1999 « Entre fuite et rapprochement : *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert », dans *Le nom de la mère: mères, filles et écriture dans la littérature québécoise au féminin*, Québec, Nota bene, coll. « Essais critiques », p. 181-198.
- 2001 « First Mothers, First Garden », dans Janis L. PALLISTER (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works. Night and the Day Are One*, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 92-108.
- 2008 « Mort de la mère, loi du père et nouvelle mixité à créer : Anne Hébert, Gaétan Soucy, Jean-François Beauchemin », dans Isabelle BOISCLAIR (dir.), avec la collab. de Carolyne TELLIER, *Nouvelles masculinités (?) : l'identité masculine et ses mises en question dans la littérature québécoise*, Québec, Nota bene, p. 119-148. Repris en 2010 avec modifications sous le titre « Une nouvelle mixité à créer », dans *Au-delà du nom : la*

- question du père dans la littérature québécoise actuelle*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, p. 325-346.
- SAMY, Vinola
 1993 « L'anticléricalisme dans l'œuvre d'Anne Hébert », dans *Actes du premier colloque des jeunes chercheurs européens en littérature québécoise (28 et 29 avril 1993)*, Paris, Centre de coopération interuniversitaire franco-québécoise, p. 69-71.
- SANAKER, John Kristian
 1995 « Histoire, narration et écriture dans *Kamouraska* d'Anne Hébert », dans Juliette FROLICH (dir.), *Point de rencontre : le roman : actes du colloque international d'Oslo, 7-10 septembre 1994*, vol. 2, Oslo, Université d'Oslo, p. 181-192.
- 1996 « La langue pour se dire. Quelques réflexions sur les langues au cinéma et sur le cinéma francophone en particulier. Le cas du Québec », dans Roger CHEMAIN et Arlette CHEMAIN DEGRANGE (dir.), *Imaginaires francophones*, Paris, Université de Nice Sophia-Antipolis, p. 217-232.
- 1997a « Anne Hébert à l'écran. Entre poésie et réalisme : le problème des personnages dans *Les fous de Bassan* », dans Gilles DUPUIS, Carla FRATTA et Manon RIOPEL (dir.), *Littérature et cinéma du Québec : atti des Convegno di Bologna 18-21 maggio 1995/a cura del Centro di Studi Quebecchesi dell'Università di Bologna*, Roma, Bulzoni Editore, coll. « Africa-America-Asia-Australia », n° 20, p. 57-65.
- 1997b « Anne Hébert à l'écran : mouvance ou linéarité? », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER et al. (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L'Hexagone, p. 435-442.
- SASU, Voichita
 1992 « Prefață », dans Anne HÉBERT, *Încăperile cu lambriuri* suivi de « Torentul », trad. roumaine des *Chambres de bois* et de la nouvelle « Le torrent » par Voichița SASU, Bucarest, Editura Univers, p. 5-17.
- 1997 « Crime et châtement dans les romans et récits d'Anne Hébert », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER et al. (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, l'Hexagone, p. 175-183. Repris en 2005 dans *Lectures québécoises*, Cluj (Roumanie), Editura Limes, p. 177-185.
- 2017 « Anne Hébert – niveaux de réel », dans Felicia DUMAS (dir.), *Francophonie et curiosité(s) : actes du colloque international Journées de la francophonie XX^e édition, Iasi, 25-26 mars 2016*, Iasi, Editura Junimea, p. 77-84.
- SAUER, Mélanie
 1995 « *Le Temps sauvage* (1963) von Anne Hébert (geb. 1916) », dans *Der Aufbruch des franko-kanadischen Dramas im Umfeld der « Révolution tranquille » in den 60er Jahren*, Frankfurt, Peter Lang, p. 71-102.
- SAUL, John Ralson
 1998 *Réflexions d'un frère siamois : le Canada à la fin du XX^e siècle*, Montréal, Boréal, p. 80, 190-191, 218, 249, 352, 395, 408, 415.
- SAYNAC, Brigitte
 1981 « Le pacte de l'enfance dans *Les chambres de bois* et *Les enfants du Sabbat* d'Anne Hébert », dans Jean SERROY et al., *Littérature canadienne-française*, Grenoble, U.E.R. de Lettres, coll. « Recherches et travaux », n° 20, p. 79-86.
- SCHÜCKER, Thorgerd
 1974 « Anne Hébert : Die Einheirat », dans *Die Weite Reise : Kanadische Erzählungen und*

- Kurzgeschichten*, Berlin, Verlag Volk und Welt, p. 181-211.
- SCOTT, F. R.
1982 « Preface to *Poems of French Canada* », dans Ken NORRIS et Peter VAN TOORN (dir.), *The Insecurity of Art : Essays on Poetics*, Montréal, Véhicule Press, p. 115-120.
- SHEK, Ben-Z.
1974 « The French-Canadian Novel, 1967-1972 : an Overview », dans Grace BULLER (dir.), *Creative Literature in Canada Symposium*, Toronto, Ministry of Colleges and Universities, p. 18-26.
- 1987 « The Family in Québécois Fiction », dans Peter HINCHCLIFFE (dir.), *Family Fiction in Canadian Literature*, Waterloo, University of Waterloo Press, p. 26-32.
- 1991 « The Last Twenty Years », dans *French-Canadian and Québécois Novels*, Toronto, Oxford University Press, coll. « Perspectives on Canadian Culture », p. 100-133.
- 2001 « *Les chambres de bois* : Roman français ou allégorie québécoise? », dans Janis L. PALLISTER (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works*. Night and the Day Are One, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 82-91.
- SIGURET, Pierre
1992 « Déploiement du paradigme dans l'analyse des juxtapositions des discours : Anne Hébert, Jacques Godbout et Réjean Ducharme », dans Lucie LALONDE et Pierre SIGURET (dir.), *Frontières et manipulations génériques dans la littérature canadienne francophone : actes du colloque organisé par les étudiants du département des Lettres françaises de l'Université d'Ottawa du 20 au 22 mai 1992*, Hearst, Le Nordir, p. 36-48.
- SIMON, Sherry
1995 « Esthetic Affinities : An Interview With Sheila Fischman », dans *Culture in Transit : Translating the Literature of Quebec*, Montréal, Véhicule Press, p. 185-193.
- SION, Georges
1987 « Des artistes de l'imaginaire... et alors vient la joie, Anne Hébert », dans *Modernité/Postmodernité du roman contemporain : actes du colloque international de Bruxelles*, Montréal, Services des publications de l'Université du Québec à Montréal, p. 15-22.
- SIROIS, Antoine
1991 « Prix littéraires pour les écrivains québécois », dans Virginia M. SHADDY (dir.), *International Perspectives in Comparative Literature : Essays in Honor of Charles Dédéyan*, Lewiston, The Edwin Mellen Press, coll. « Studies in Comparative Literature », vol. 15, p. 147-159.
- 1992 « La descente aux enfers : Orphée et Euridice, *Héloïse* d'Anne Hébert » et « Saint Michel contre le dragon, romans d'Anne Hébert », dans *Mythes et symboles dans la littérature québécoise*, Montréal, Triptyque, p. 83-96; 119-136.
- 1997 « L'initiation dans les récits d'Anne Hébert », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER et al. (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, l'Hexagone, p. 131-138. Repris en 1999 avec des modifications sous le titre « Le rituel initiatique », dans *Lecture mythocritique du roman québécois : Anne Hébert, Jacques Ferron, Jacques Poulin, Gabrielle Roy, Yves Thériault*, Montréal, Triptyque, p. 25-33.
- 1999a « Le regard en arrière d'Orphée et de la femme de Loth », dans *Lecture mythocritique du roman québécois : Anne Hébert, Jacques Ferron, Jacques Poulin, Gabrielle Roy, Yves*

- Thériault*, Montréal, Triptyque, p. 15-24.
- 1999b « Les métamorphoses », dans *Lecture mythocritique du roman québécois : Anne Hébert, Jacques Ferron, Jacques Poulin, Gabrielle Roy, Yves Thériault*, Montréal, Triptyque, p. 35-49. Repris en 2000 sous le titre « Les métamorphoses dans l'œuvre d'Anne Hébert : de la métaphore au mythe », dans Yvan G. LEPAGE et Robert MAJOR (dir.), *Croire à l'écriture : études de littérature québécoise en hommage à Jean-Louis Major*, Orléans, Éditions David, p. 343-353.
- SKALLERUP, Lee
- 2010a « Introduction : Anne Hébert in Darkness and in Light », dans *Anne Hébert : Essays on Her Works*, Toronto, Guernica Editions, coll. « Writers Series », n° 27, p. 7-18.
- 2010b « “J’habite la fièvre et la démence, comme mon pays natal” Love-Triangle as Political Allegory in *Kamouraska* », dans *Anne Hébert : Essays on Her Works*, Toronto, Guernica Editions, coll. « Writers Series », n° 27, p. 138-160.
- SLOTT, Kathryn
- 2001 « Le remise en question de la Corriveau dans *La cage* d’Anne Hébert », dans Janis L. PALLISTER (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works*. Night and the Day Are One, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 149-160.
- SMART, Patricia
- 1988 « Le fils détruit, la fille rebelle : la poésie de Saint-Denys Garneau et d’Anne Hébert », dans *Écrire dans la maison du père : l’émergence du féminin dans la tradition littéraire du Québec*, Montréal, Québec Amérique, coll. « Littérature d’Amérique », p. 167-195. Réédité en 1990 chez Québec Amérique, et en 2003 chez XYZ éditeur (Montréal), p. 170-209. Repris en 1991 en traduction anglaise sous le titre « The Defeated Son and the Rebellious Daughter : The Poetry of Saint-Denys Garneau and Anne Hébert », dans *Writing in the Father’s House : The Emergence of the Feminine in the Quebec Literary Tradition*, trad. Toronto, University of Toronto Press, p. 130-158.
- 2014 *De Marie de l’Incarnation à Nelly Arcan. Se dire, se faire par l’écriture intime*, Montréal, Boréal, p. 279-280, 333, 349, 352, 376, 386, 401.
- SÖDERLIND, Sylvia
- 1991 « Retracing the Map », dans *Margin/Alias : Language and Colonization in Canadian and Québécois Fiction*, Toronto, University of Toronto Press, coll. « Theory/Culture », n° 6, p. 216-218.
- SŒUR SAINTE-MARIE-ÉLEUTHÈRE, C.N.D.
- 1964 « Symbole de l’eau : Anne Hébert, *Le torrent* » et « Symbole de la chambre : Anne Hébert, *Les chambres de bois* », dans *La mère dans le roman canadien-français*, Québec, Les Presses de l’Université Laval, coll. « Vie des lettres canadiennes », n° 1, p. 64-72; 121-128.
- SORON, Anthony
- 2008 « Le pont innommable : lecture du *Premier Jardin* d’Anne Hébert », dans Marie-Lyne PICCIONE et Bernadette RIGAL-CELLARD (dir.), *Stratégies du mouvement du franchissement : la rue et le pont au Canada*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, p. 143-148.
- SPERTI, Valeria
- 2016 « La traduction littéraire collaborative entre privilège auctorial et contrôle traductif », dans Alessandra FERRARO et Rainier GRUTMAN (dir.), *L’autotraduction littéraire : perspectives théoriques*, Paris, Classiques Garnier, p. 141-167.

- STACEY, Robert David
- 2010 « Hébert's Uncanny Death and "Radical Speech" in *Le Tombeau des rois* », dans Lee SKALLERUP (dir.), *Anne Hébert : Essays on Her Works*, Toronto, Guernica Editions, coll. « Writers Series », n° 27, p. 19-38.
- STEICIUC, Elena-Brândusa
- 2003 « Anne Hébert, figure emblématique de la littérature québécoise », dans *Pour introduire à la littérature québécoise*, Suceava, Editura Universitatii Suceava, p. 113-140.
- 2004 « Anne Hébert ou l'esthétique de l'hétérogène. Lecture(s) en marge des *Fous de Bassan* », dans *Analele Universitatii Stefan cel Mare Suceava, Seria filologie, t. VIII, 2000-2002*, Suceava, Editura Universitatii Suceava, p. 143-147.
- 2006 « Traduction et diffusion de la littérature québécoise en Roumanie », dans *Horizons et identités francophones*, Roumanie, Editura Universitatii din Suceava, p. 192-202.
- 2017 « Réception et traduction de l'œuvre hébertien en Roumanie », dans Felicia DUMAS (dir.), *Francophonie et curiosité(s) : actes du colloque international Journées de la francophonie XX^e édition, Iasi, 25-26 mars 2016*, Iasi, Editura Junimea, p. 68-76.
- STEICIUC, Elena-Brândusa et Constantin GRIGORUT
- 2008 « Invisible Sides of Fear in Anne Hébert's *Les enfants du Sabbat* », dans Evelina GRAUR et Alexandru DIACONESCU (dir.), *Messages, Sages and Ages : Proceedings of the 3rd International Conference on British and American Studies*, Roumanie, Editura Universitatii Suceava, p. 165-172.
- STRATFORD, Philip
- 1986 « Territorial Prerogatives : Margaret Laurence and Anne Hébert » et « Conclusion : The Wings of the Paradox », dans *All the Polarities : Comparative Studies in Contemporary Canadian Novels in French and English*, Toronto, ECW Press, p. 45-55; 96-109. Repris en français en 1991 dans *Pôles et convergence : essais sur le roman canadien et québécois*, Montréal, Liber, p. 99-120; 197-224.
- STURZA, Cătălin
- 2008 « Préface », dans Anne HÉBERT, *Kamouraska*, trad. roumaine par Marie-Jeanne VASILOIU, București, Leda, p. 5-7.
- STURZER, Felicia B.
- 2001 « "It is that damned woman that has ruined me" : The Fragmented Feminine in Anne Hébert's *Kamouraska* », dans Janis L. PALLISTER (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works. Night and the Day Are One*, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 31-39.
- SUHONEN, Katri
- 2008a « D'hommes et d'espace : le parcours identitaire "travesti" chez Aude et Anne Hébert », dans Isabelle BOISCLAIR (dir.), avec la collab. de Carolyne TELLIER, *Nouvelles masculinités (?) : l'identité masculine et ses mises en question dans la littérature québécoise*, Québec, Nota bene, p. 73-94.
- 2008b « Mères marchandes et fils "a-mères" dans la littérature québécoise, ou les vestiges d'un ordre social patriarcal? », dans Murielle Lucie CLÉMENT et Sabine VAN WESEMAEL (dir.), *Relations familiales dans les littératures française et francophone des XX^e et XXI^e siècles*, vol. 2, *La figure de la mère*, Paris, L'Harmattan, p. 137-145.
- 2009 « *Les fous de Bassan* : l'impasse du dualisme », dans *Prêter la voix. La condition masculine et les romancières québécoises*, Québec, Nota bene, coll. « Essais critiques », p. 57-112.

- SYLVESTRE, Guy
 1964 « Littérature canadienne-française : théâtre », *Canadian Annual Review for 1963*, Toronto, University of Toronto Press, p. 444-445.
- TABTI, Bouba Mohammedi (dir.)
 2005 « *Kamouraska*, d'Anne Hébert », dans *Littérature canadienne : impressions de lecture*, Blida, Éditions du Tell, p. 45-52.
- TANGUAY, Annie
 2018 « La femme de théâtre », dans Nathalie WATTEYNE (dir.), *Le centenaire d'Anne Hébert. Approches critiques*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Nouvelles études québécoises », p. 55-68.
- TANGUAY, Annie et Nathalie WATTEYNE
 2019 « Variations sur l'enfermement dans l'œuvre entre 1950 et 1960 : ce que révèlent les archives d'Anne Hébert », dans Sophie MARCOTTE (dir.), *Regards sur les archives d'écrivains francophones au Canada*, Ottawa, Les Presses de l'Université d'Ottawa, coll. « Archives des lettres canadiennes », n° 17, p. 63-80.
- TEGYEY, Gabriella
 2001 « Détournement ironique des codes narratifs dans deux récits d'Anne Hébert », dans Miléna HORVÁTH (dir.), *Écrire : actes du colloque international sur le rire, le comique et l'humour, les 16-17-18 mars 2000*, Pécs, UFR d'études francophones, Université de Pécs, p. 273-286.
- 2004a « Mises en abyme : *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », dans *Écrire, réécrire : récits de femmes au XX^e siècle*, Veszprém, Veszprémi Egyetemi Kiadó, p. 175-187. Repris en 2009 dans *Treize récits de femmes (1917-1997) de Colette à Cixous : voix multiples, voix croisées*, Paris, L'Harmattan, p. 139-150.
- 2004b « Énigmes : *Est-ce que je te dérange?* Un conte qui n'en est pas un : *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* », dans *Écrire, réécrire : récits de femmes au XX^e siècle*, Veszprém, Veszprémi Egyetemi Kiadó, p. 189-200. Repris en 2009 sous le titre « Énigmes et contes. *Est-ce que je te dérange?* et *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* », dans *Treize récits de femmes (1917-1997) de Colette à Cixous : voix multiples, voix croisées*, Paris, L'Harmattan, p. 151-162.
- 2005 « La réécriture des genres : trois récits d'Anne Hébert », dans Jérôme WANNEPAIN (dir.), *Francophonie et diversité linguistique : conférence internationale, České Budejovice 2005*, České Budějovice, Juhoceska univerzita, coll. « Opera romanica », n° 7, p. 225-235.
- 2008 « "J'ai seul la clef de cette parade sauvage" : *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », dans Éva Oszetzky et Sorin Stan (dir.), *Itinéraires francophones : mélanges offerts à Árpád Vigh à l'occasion de ses 65 ans*, Dakar, Université de Pécs, p. 243-255.
- TEYSSÈDRE, Bernard
 1968 « Ou bien: *Foi de fol (fin), l'âge de raison* », dans *Foi de fol : récit drolatique enchevêtré de plagiats et d'exemples*, Paris, Gallimard, coll. « NRF », p. 365-373.
- THÉRIO, Adrien
 1971 « La maison de la belle et du prince ou l'enfer dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert », dans Adrien THÉRIO (dir.), *Livres et auteurs québécois 1971 : revue critique de l'année littéraire*, Montréal, Éditions Jumonville, p. 274-284.
- THIRUMURUGAN, C.
 2009 « Le monde fantastique dans *Héloïse* d'Anne Hébert », dans K. Madanabathmavathy,

- Québec studies : actes du séminaire national*, Chennai, Samhita Publications, p. 54-66.
- THOMAS, Jean-Jacques et Steven WINSPUR
 1999 « The Ends of Lyric? (Roche, Hébert) », dans *Poeticized Language : the Foundations of Contemporary French Poetry*, Pennsylvania, The Pennsylvania State University Press, p. 221-238.
- THOMAS, Jean-Pierre
 2008 « Retisser *L'Odyssée* : actualisation d'un motif littéraire fondateur dans *Kamouraska* d'Anne Hébert », dans Peter SCHNYDER (dir.), *Métamorphoses du mythe : réécritures anciennes et modernes des mythes antiques*, Paris, Orizons, p. 807-819.
- TONNET-LACROIX, Éliane
 2003 *La littérature française et francophone de 1945 à l'an 2000*, Paris, L'Harmattan, coll. « Espaces littéraires », p. 137; 245; 383.
- TOSTEVIN, Lola Lemire
 1991 « Remembered Conversation », dans Linda SPALDING et Michael ONDAATJE, *The Brick Reader*, Toronto, Coach House Press, p. 209-213.
 1995 « Anne Hébert, in Conversation », dans *Subject to Criticism*, Stratford, Mercury Press, p. 175-184.
- TOUYAT DE MARENNE, Eric
 2013 « Feminisms : Resistance and Heteroglossia », dans *Francophone Women Writers : Feminisms, Postcolonialisms, Cross-Cultures*, Lanham, Lexington Books, p. 11-41.
- TRONEA, Maria
 2017 « Éléments de poétique dans *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », dans Felicia DUMAS (dir.), *Francophonie et curiosité(s) : actes du colloque international Journées de la francophonie XX^e édition, Iasi, 25-26 mars 2016*, Iasi, Edituria Junimea, p. 138-152.
- URBAS, Jeannette
 1976 « Society as Repression », dans *From Thirty Acres to Modern Times : the Story of French-Canadian Literature*, Toronto, McGraw-Hill Ryerson, p. 100-109.
- VANASSE, André
 1990 « Le poids de l'Autre : littératures régionales et mondialisation de la littérature », dans Gaëtan TREMBLAY (dir.), *Autonomie et mondialisation. Le Québec et la Catalogne à l'heure du libre-échange et de la communauté européenne*, Sillery, Les Presses de l'Université du Québec, p. 167-181.
- VANDERPELEN-DIAGRE, Cécile
 2007 « Les années 1950 : le temps des hommes », dans *Mémoire d'y croire : le monde catholique et la littérature au Québec (1920-1960)*, Québec, Nota bene, p. 111-144.
- VAN OORDT, Christina
 1997 « Figures de l'ange et du sorcier dans la fiction hébertienne et l'inscription du jansénisme dans ces œuvres », dans Pierre LESPÉRANCE (dir.), *Thèse, antithèse, synthèse*, Montréal, Comité étudiant du doctorat en études littéraires, UQAM, p. 101-110.
- VAUCHER GRAVILI, Anne de
 1997 « *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* : un récit tragique? », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER et al. (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L'Hexagone, p. 411-420.
 2005 « Prefazione », dans Anne HÉBERT, *Il torrente*, trad. Italienne du *Torrent* par Alessia PASQUALINI, Rome, Sinnos, p. 7-18.

- 2008 « Portraits littéraires à l'écran : Anne Hébert et Marie-Claire Blais », dans Carla FRATTA et Jean-François PLAMONDON (dir.), *Littérature et cinéma au Québec 1995-2005*, Bologna, Pendragon, p. 69-79.
- VAUCHER GRAVILI, Anne de et Caterina RICCIARDI
- 1996 « Littérature francophone », dans *Canadian Studies in Italy/Études canadiennes en Italie : 1955-1996*, Roma, Semar, coll. « Sagistica », n° 2, p. 57-89.
- VELLOSO PORTO, Maria Bernadette
- 1985 « La via crucis du corps : lecture intertextuelle d'Anne Hébert et de Clarice Lispector », dans *Le Québec vu du Brésil*, Niteroi, Universidade Federal Fluminense, Instituto de Letras, p. 53-82.
- 1987 « A literatura feminina no Brasil e no Quebec : Clarice Lispector e Anne Hébert », dans *Anais, 19 e 20 simposios de literatura comparada*, Belo Horizonte, Imprensa da Universidade federal de Minas Gerais, p. 836-844.
- 1992 « La représentation de l'actrice chez Nélida Piñon, Lygia Fagundes Telles et Anne Hébert », dans Michel PETERSON et Zilá BERND (dir.), *Confluences littéraires. Brésil-Québec : les bases d'une comparaison*, Candiac, Les Éditions Balzac, coll. « L'univers des discours », p. 269-287.
- 1995 « Aprendizagem e cultura no plural : pedagogia e feminino na literatura canadense de lingua francesa », dans Denise Maria Gurgel LAVALLÉE (dir.), *III Congresso Internacional da Associação Brasileira de Estudos Canadenses-ABECAN*, Salvador, Associação Brasileira de Estudos Canadenses, p. 163-174.
- VERDUYN, Christl
- 1984 « La femme dans la littérature féminine et féministe du Canada anglais et français depuis 1960 », dans Evelyne TARDY (dir.), *Femmes : images, modèles : actes du colloque de l'Institut canadien de recherches sur les femmes*, Ottawa, Institut canadien de recherches sur les femmes, p. 93-99.
- VÉRONNEAU, Pierre
- 1997 « Anne Hébert adaptée au cinéma : une relation mal reçue? », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER *et al.* (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L'Hexagone, p. 443-454.
- VIGNES, Sylvie
- 2017 « Religion, tensions et transgressions. *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert et *Le dernier été des Indiens* de Robert Lalonde », dans Gilles DUPUIS, Klaus-Dieter ERTLER et Alessandra FERRARO (dir.), *Présences, résurgences et oublis du religieux dans les littératures française et québécoise*, Frankfurt am Main, Peter Lang, p. 149-159.
- VOLDENG, Evelyn
- 2000 « Anne Hébert ou l'avènement de la parole », dans *Lectures de l'imaginaire : huit femmes poètes des deux cultures canadiennes, 1940-1980*, Orléans, Éditions David, p. 57-79.
- WAELTI-WALTER, Jennifer
- 1982 « "Beauty and the Beast" and *The Silent Rooms* (Hébert) », dans *Fairy Tales and the Female Imagination*, Montréal, Eden Press, p. 13-30.
- WAGNER, Glenda
- 1997 « Les métalepses narratives de *Kamouraska* ou comment l'auteure s'immisce dans son propre texte (jusqu'à y devenir l'un des protagonistes?) », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER *et al.* (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L'Hexagone, p. 265-278.

- WARMUZIŃSKA-ROGÓŻ, Joanna
- 2008 « L'absence de valeurs ? À propos d'*Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* d'Anne Hébert », dans Maciej ABRAMOWICZ et Joanna DURCZAK (dir.), *Canadian Ghosts Hopes and Values/Rémanences espérances et valeurs canadiennes*, Lublin, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, p. 241-249.
- WARREN, Louise
- 2005 « L'expérience du *Torrent* », dans *Objets du monde : archives du vivant*, Montréal, VLB, coll. « Soi et l'autre », p. 39-53.
- WATTEYNE, Nathalie
- 2007 « Corps cachés et jeux d'ombres dans la poésie récente de Jacques Brault et Anne Hébert », dans Daniel MARCHEIX et Nathalie WATTEYNE (dir.), *L'écriture du corps dans la littérature québécoise depuis 1980*, Limoges, Les Presses Universitaires de Limoges, coll. « Espaces humains », p. 139-149.
- 2011 « L'écriture de la fin dans *Poèmes pour la main gauche* d'Anne Hébert », dans Jean-Pierre BERTRAND, Jeanette den TOONDER et Madeleine FRÉDÉRIC (dir.), avec la collaboration d'Anne-Laure HICK, *Écritures de l'intime dans la littérature francophone du Canada (1980-2005)*, Québec, Nota bene, coll. « Sciences humaines/littérature », p. 61-73.
- 2018a « Introduction », dans Nathalie WATTEYNE (dir.), *Le centenaire d'Anne Hébert. Approches critiques*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Nouvelles études québécoises », p. 11-24.
- 2018b « Les derniers poèmes », dans Nathalie WATTEYNE (dir.), *Le centenaire d'Anne Hébert. Approches critiques*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Nouvelles études québécoises », p. 179-192.
- 2018c « "Naissance du pain" : clé d'accès à l'"âge sauvage" de la parole », dans Antoine BOISCLAIR (dir.), *Leçons de ténèbres. Neuf écrivains lisent la poésie d'Anne Hébert*, Montréal, Éditions du Noroît, coll. « Chemins de traverse », p. 25-32.
- WATTEYNE, Nathalie et Philippe DROUIN
- 2020 « Anne Hébert, des lettres à l'œuvre : le chantier de *Kamouraska* », dans Stéphanie BERNIER et Pierre HÉBERT (dir.), *Nouveaux regards sur nos lettres. La correspondance d'écrivain et d'artiste au Québec*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, p. 75-88.
- WESLEY, Marilyn C.
- 1993 « Anne Hébert : The Tragic Melodramas », dans Mickey PEARLMAN (dir.), *Canadian Women Writing Fiction*, Jackson, University Press of Mississippi, p. 41-52.
- WHITFIELD, Agnès
- 1987 « *Kamouraska* ou la confession occultée », dans *Le je(u) illocutoire : forme et contestation dans le nouveau roman québécois*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, p. 119-161.
- WILLGING, Jennifer
- 2007 « The Sound of the Semiotic : Anne Hébert's *Les fous de Bassan* », dans *Telling Anxiety : Anxious Narration in the Work of Marguerite Duras, Annie Ernaux, Nathalie Sarraute and Anne Hébert*, Toronto, University of Toronto Press, p. 154-187.
- WILSON, Edmund
- 1965 « Maisons seigneuriales », dans *O Canada : An American's Notes on Canadian Culture*, New York, The Noonday Press, p. 121-136.

- YOTOVA, Rennie
2007 « L'écriture expiatoire du viol dans *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », dans *Écrire le viol*, Paris, Non lieu, p. 45-64.
- ZITO, Marina
2003 « Da Raïssa Maritain ad Anne Hébert : echi e itinerary », dans Enrica GALAZZI e Giuseppe BERNARDELLI (dir.), *Lingua, cultura, testo : miscellanea di studi francesi in onore di Sergio Cigada*, Milano, Vita e pensiero, p. 1291-1304.
- 2004 « Anne Hébert (1926-2000) : Une étude de *Poésie, solitude rompue* », dans *Itinéraires littéraires et spirituels : Raïssa Maritain, de Saint-Denys Garneau, Anne Hébert*, Fasano et Paris, Schena Editore/Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, coll. « Studi Novecenteschi », n° 7, p. 84-100.

Articles parus dans des revues

- [?]
1953 « Albert Béguin parle d'Anne Hébert », *La Semaine à Radio-Canada*, vol. 3, n° 30, 3 au 9 mai, p. 4.
- [?]
1958 « Un “quatuor” d'Anne Hébert », *La Semaine à Radio-Canada*, vol. 8, n° 41, 12 au 18 juillet, p. 8.
- [?]
1958 « Qui a tué la mercière? », *La Semaine à Radio-Canada*, vol. 8, n° 44, 2 au 8 août, p. 8.
- [?]
1958 « Anne Hébert. *Les chambres de bois* », *Esprit*, octobre.
- [?]
1958 « *La chambre [sic] de bois* par Anne Hébert », *Revue de la mercerie*, n° 402, décembre, p. 79.
- [?]
1958 « Anne Hébert. *Les chambres de bois* », *Sélection des libraires*, décembre, p. 510.
- [?]
1959 « *Les chambres de bois* – par Anne Hébert », *Bulletin du cercle juif*, janvier.
- [?]
1959 « Hébert (Anne). – *Les chambres de bois* », *Bulletin critique du livre français*, janvier.
- [?]
1959 « Hébert (Anne) : *Les chambres de bois* », *A.C.G.F.*, n° 2, février.
- [?]
1959 « *Les chambres de bois* d'Anne Hébert », *Europa*, mars.
- [?]
1961 « L'œuvre poétique d'Anne Hébert », *La Semaine à Radio-Canada*, vol. 11, n° 21, p. 12.
- [?]
1964 « *Le torrent* », *Bulletin du cercle juif*, vol. 10, n° 89, janvier, p. 3.
- [?]
1966 « *Le temps sauvage* », *Bulletin du cercle juif*, vol. 12, n° 116, octobre, p. 3.
- [?]
1967 « *Le temps sauvage* », *Fiches bibliographiques de littérature canadienne*, vol. 1, n° 5, janvier.
- [?]
1967 « *The Tomb of Kings* », *The Canadian Author and Bookman*, vol. 43, n° 2, hiver, p. 24.
- [?]
1967 « Anne Hébert reçoit un prix du Conseil des Arts du Canada », *Idéal féminin*, vol. 16, n° 9, novembre, p. 5.
- [?]
1968 « Brévissimo », *Le Québec en bref*, vol. 2, n° 4, avril, p. 23.
- [?]

- 1969 « Sources à consulter », *Fiches bibliographiques de littérature canadienne*, vol. 3, n° 9, mai.
- [?]
- 1970 « Lacôte (René). Anne Hébert », *Bulletin critique du livre français*, n° 291, mars.
- [?]
- 1970 « Anne Hébert : *Kamouraska* », [source inconnue], 30 août.
- [?]
- 1970 « Anne Hébert : *Kamouraska* », *La Galerie des arts*, octobre.
- [?]
- 1970 « Anne Hébert. *Kamouraska* », *Sélection des libraires*, n° 84, octobre, p. 3.
- [?]
- 1970 « Chose curieuse », *Votre Beauté*, octobre.
- [?]
- 1970 « *Kamouraska*, roman par Anne Hébert », *Modes et travaux*, octobre, p. 20.
- [?]
- 1970 « Un souffle de vie et de mort », *Pénéla*, n° 38, novembre.
- [?]
- 1970 « *Kamouraska* », *Plaisir de France*, novembre.
- [?]
- 1970 « *Kamouraska* », *L'Argus des collectivités*, novembre.
- [?]
- 1970 « *Kamouraska* », *Le Québec en bref*, vol. 4, n° 10, novembre, p. 22.
- [?]
- 1970 « Un prix français à Anne Hébert? », *Ici Radio-Canada*, 26 novembre, p. 7. Repris le même jour dans *Portneuf-Presse*; le lendemain dans *Le Droit*, p. 5; et le 2 décembre dans *Le St-Laurent*.
- [?]
- 1970 « *Kamouraska* par Anne Hébert », *Femmes d'aujourd'hui*, 2 décembre.
- [?]
- 1970 « *Kamouraska* », *Femmes d'aujourd'hui*, 9 décembre.
- [?]
- [1971?] « Anne Hébert. *Kamouraska* », *Culture française*, n° 4, hiver, p. 33.
- [?]
- 1971 « Anne Hébert – *Kamouraska* », *Sports, culture et tourisme*, janvier, p. 7.
- [?]
- 1971 « Hébert (Anne) : *Kamouraska* », *Notes bibliographiques*, janvier, p. 899.
- [?]
- 1971 « La petite gazette des lettres : audio-olfactif », *Pourquoi pas?*, mars, p. 162.
- [?]
- 1971 « Des prix », *Bulletin du livre*, n° 187, avril, p. 63.
- [?]
- 1971 « Back and Forth. Anne Hébert : *Kamouraska* », *The Times Literary Supplement*, 2 avril,

p. 402. Repris en 1977 dans John H. FERRES et Martin TUCKER (dir.), *Modern Commonwealth Literature : a Library of Literary Criticism*, New York, Frederick Ungar, p. 286-287.

[?]

1971 « Dialogue sur la traduction à propos du *Tombeau des rois* », *L'Église canadienne*, vol. 4, n° 5, mai, p. 169.

[?]

1971 « *Kamouraska*, par Anne Hébert », *Détente médicale*, juillet-août, p. 23.

[?]

1971 « Arts et lettres », *Le Québec en bref*, vol. 5, n° 9, septembre, p. 16.

[?]

1971 « *Kamouraska* », *Pourquoi*, novembre.

[?]

1971 « Hébert (Anne). – *Kamouraska* », *Bulletin bibliographique des Armées*, décembre, p. 7-8.

[?]

1972 « Hébert, Anne. *Kamouraska* 1970 », *Booklist*, 1^{er} février, p. 455.

[?]

1972 « Anne Hébert : *Kamouraska* », *Lady International*, avril.

[?]

1973 « Fiction. Hébert, Anne. *Kamouraska* », *Kirkus Reviews*, vol. 61, n° 7, 1^{er} avril, p. 407.

[?]

1973 « Hébert, Anne. *Kamouraska*, trad. by Norman Shapiro », *Choice*, septembre, p. 990.

[?]

[1975?] « *Les enfants du Sabbat*, Anne Hébert », *Elle et lui*.

[?]

1975 « *Les enfants du Sabbat* », *Techniques nouvelles*, n° 12.

[?]

1975 « Les romans de la rentrée », *Bulletin mensuel d'information des éditions du Seuil*, n° 188, septembre, p. 2 et 6.

[?]

1975 « *Les enfants du Sabbat* par Anne Hébert », *Valeurs actuelles*, 15 septembre.

[?]

1975 « Anne Hébert : *Les enfants du Sabbat* », *Le Républicain lorrain*, 28 septembre.

[?]

1975 « Hébert (Anne) : *Les enfants du Sabbat* », *Notes bibliographiques*, septembre-octobre, p. 845.

[?]

1975 « *Les enfants du Sabbat* d'Anne Hébert », *Marie France*, octobre, p. 152.

[?]

1975 « *Les enfants du Sabbat* par Anne Hébert », *Lire*, octobre.

- [?]
1975 « *Kamouraska* », *Ici Radio-Canada*, vol. 9, n° 41, 4 au 10 octobre, p. 10.
- [?]
1975 « Satan au couvent », *Le Point*, n° 162, 27 octobre, p. 178.
- [?]
1975 « Hébert (Anne) : *Les enfants du Sabbat* », *Le Livre canadien*, vol. 6, n° 344, novembre.
- [?]
1975 « *Les enfants du Sabbat*. Anne Hébert », *Femme pratique*, novembre.
- [?]
1975 « Anne Hébert. *Les enfants du Sabbat* », *La Culture française*, décembre.
- [?]
1975 « Hébert (Anne). – *Les enfants du Sabbat* », *Bulletin bibliographique des Armées*, décembre.
- [?]
1975 « Hébert (Anne) *Les enfants du Sabbat* », *Bulletin critique du livre*, décembre.
- [?]
1976 « Les prix littéraires de l'Académie française », *Quotidien de Paris*, 18 mai.
- [?]
1976 « L'autre grand prix de Monaco », *Les Nouvelles Littéraires*, 20 mai.
- [?]
1976 « La crise: un rituel féminin », *Châtelaine*, novembre, p. 44; 88; 89.
- [?]
1977 « Horizons, hommage à Anne Hébert, (1^{re} de 4 émissions) », *Ici Radio FM*, 20 février, p. 14.
- [?]
1978 « Les prix du Québec 1978; Prix David, Anne Hébert », *Lettres québécoises*, n° 12, novembre, p. 30.
- [?]
1982 « *Héloïse* d'Anne Hébert : l'histoire d'un livre », *Ici Radio-Canada*, vol. 16, n° 25, 19 au 25 juin, p. 5.
- [?]
1982 « *Les fous de Bassan* par Anne Hébert », *Guide lire*, septembre, p. 29.
- [?]
1982 « Le vent fou », *Mieux vivre*, octobre.
- [?]
1982 « Notre sélection chez les éditeurs : romans, nouvelles », *Le Mutualiste Ratp*, octobre-décembre, p. 28.
- [?]
1982 « Les étoiles de *Paris match* », *Paris match*, 29 octobre, p. 159.
- [?]
1982 « Des best-sellers », *Lire*, novembre, p. 16.

- [?]
1982-1983 « *Les fous de Bassan* », *Dehors*, novembre-janvier, p. 17.
- [?]
1982-1983 « Anne Hébert : *Les fous de Bassan* », *Revue des cercles d'études d'Angers*, décembre, p. 43.
- [?]
1983 « Prix Fémina 1982 », *Écriture française*, vol. 4, n^{os} 9-10, p. 65.
- [?]
1983 « Anne Hébert », *Canada d'aujourd'hui*, avril, p. 8.
- [?]
1983 « Roger Bellemare chante Anne Hébert », *Ici Radio FM*, semaine du 8 octobre.
- [?]
1984 « Le vent de la mort », *Livres de France*, avril, p. 58.
- [?]
1984 « *Les fous de Bassan*, Anne Hébert », *Le Magazine littéraire*, mai.
- [?]
1988 « Anne Hébert au printemps », *Nuit blanche*, n^o 31, février-avril, p. 5.
- [?]
1988 « Anne Hébert, *Le Premier Jardin* », [source inconnue], mars-avril, p. 5.
- [?]
1988 « Le livre du mois : *Le Premier Jardin* », *Prima*, mai, p. 122.
- [?]
1988 « *Le Premier Jardin* », *Spectrum*, août.
- [?]
1989 « [Anne Hébert: Selected Poems] », *The Canadian Journal of Humanities*, automne.
- [?]
1992 « *L'enfant chargé de songes* d'Anne Hébert », *Femme actuelle*, 29 juin.
- [?]
1992 « Rêve de vacances », *Prima*, juillet.
- [?]
1992 « *L'enfant chargé de songes*, Anne Hébert », *Images*, août-septembre, p. 24.
- [?]
1994 « Anne Hébert : Four Poems Translated by A. Poulin, Jr. », *The American Poetry Review*, vol. 23, n^o 4, juillet, p. 10.
- [?]
1995 « *Burden of Dreams*. Hebert, Anne », *Quill & Quire*, vol. 61, n^o 1, janvier, p. 35.
- [?]
1995 « *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* », *Gaël*, mars.
- [?]
1995 « *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* », *Femme plus*, mai.
- [?]
1998 « *Est-ce que je te dérange* », *Femmes info*, n^o 83, été, p. 36.

- [?]
1999 « Cahiers Anne Hébert », *L'Info Fides*, printemps-été, p. 5.
- [?]
1999 « Anne Hébert *Un habit de lumière* », *Biblioteca magazine*, n° 44, juin, p. 7.
- [?]
1999 « Les habits de lumières », *La Marseillaise*, 22 août.
- [?]
1999 « Livres. *Hanna et ses filles*, Marianne Fredriksson; *Un habit de lumière*, Anne Hébert », *Femme actuelle*, 23 août.
- [?]
1999 « *Un habit de lumière*, par Anne Hébert », *Armor magazine*, septembre.
- [?]
1999 « *Am I Disturbing you?* », *This Magazine*, vol. 33, n° 3, novembre-décembre, p. 59.
- [?]
2000 « Anne Hébert ennoblit le monde! », *La Culture en tête : revue du Conseil de la culture de l'Estrie*, vol. 4, n° 1, p. 1.
- [?]
2002 « Books Received (Canadian Studies) », *American Review of Canadian Studies*, vol. 32, n° 1, printemps, p. 175-180.
- [?]
2004 « Première remise du prix scientifique Anne-Hébert », *Livre d'ici*, mai, p. 1.
- [?]
2006 « Filiations : Anne Hébert et Saint-Denys Garneau », *Eastern Townships Research Centre/Centre de recherche des Cantons de l'Est*, vol. 22, n° 2, p. 6.
- [?]
2006 « À la mémoire d'Anne Hébert », *Le Libraire*, n° 36, septembre-octobre, p. 10.
- [?]
2011 « *Le torrent* d'Anne Hébert à l'écran », *Lettres québécoises*, n° 144, hiver, p. 57.
- [?]
2016 « Hors genres. Chassé, Bernard et Nathalie Watteyne. *Album Anne Hébert* », *Lettres québécoises*, n° 164, hiver, p. 64.
- [?]
2020 « Des cas tristement célèbres », *Magazine Gaspésie*, vol. 57, n° 1 (197), avril-juillet, p. 28-29

A.-A., D.

- [1970?]
« Anne Hébert *Kamouraska* », *Bulletin des lettres*, 15 novembre, p. 332.

ADAM, Jean-Michel

- 1972 « Sur cinq vers de "Mystère de la parole" : lire aujourd'hui "Neige" d'Anne Hébert », *Études littéraires*, vol. 5, n° 3, décembre, p. 463-480. Repris en 1976 avec des modifications sous le titre « Sur cinq vers d'Anne Hébert (*Mystère de la parole* "Neige") », dans *Linguistique et discours littéraire : théorie et pratique des textes*, Paris, Larousse, coll. « L », p. 226-239.

- ADAMS, Phoebe-Lou
1977 « *Children of the Black Sabbath* by Anne Hébert », *Atlantic Monthly*, vol. 240, n° 1, p. 87.
- AHMED, Maroussia
1980 « Transgresser, c'est progresser », *Incidences*, vol. 2, n° 3, mai-décembre, p. 119-127.
- ALCESTE
1961 « Anne Hébert. *Poèmes* », *Revue de l'Université de Laval*, vol. XV, n° 9, mai, p. 873.
- ALLAIRE, Émilia B.
1961 « Anne Hébert, poétesse, romancière, dramaturge », *Revue populaire*, vol. 54, n° 7, juillet, p. 14-16.
- ALLARD, Jacques
1975 « *Les enfants du Sabbat* d'Anne Hébert », *Voix et images*, vol. 1, n° 2, décembre, p. 285-286.
1998 « Romans : une littérature souveraine », *France-Québec magazine*, n° 108, p. 38-39.
- ALMÉRAS, Diane
1983 « *Les fous de Bassan* », *Relations*, vol. 43, n° 488, mars, p. 68-69.
- AMARI-ALLOUCHE, Nassima
2007 « Le "je" en spectacle : "Le torrent" d'Anne Hébert », *Littérature canadienne*, n° 2, p. 91-102.
2009 « La ville entre imaginaire et identité dans *Un grand mariage* d'Anne Hébert », *Synergies*, n° 7, p. 159-165. Repris en 2010 avec des modifications sous le titre « La ville : frontières de l'imaginaire et de l'identité », dans *Littérature canadienne québécoise*, n° 3, p. 143-153.
2017 « L'écriture féminine en spectacle : le sujet créateur entre mise en texte et mémoire dans *Le torrent* d'Anne Hébert », *Didacstyle*, n° 9, mai, p. 171-183.
- AMPRIMOZ, Alexandre L.
1977 « Four Writers and Today's Quebec », *Tamarack Review*, n° 70, hiver, p. 72-80.
1979 « Sémiotique de la segmentation d'un texte narratif : "La mort de Stella" d'Anne Hébert », *Présence francophone*, n° 19, automne, p. 97-105.
1982a « Survival Disguised as Metaphysics : Anne Hébert's *Héloïse* », *Waves : Fine Canadian Writing*, vol. 10, n° 4, printemps, p. 73-75.
1982b « Sémosis du tactile : exemples de *Kamouraska* », *Incidences*, vol. VI, n° 3, septembre-décembre, p. 81-88.
- AMYOT, Georges
1950 « Anne Hébert », *Liaison*, vol. 4, n° 35, septembre, p. 350-352.
1965 « Anne Hébert et la renaissance », *Écrits du Canada français*, vol. 20, p. 233-253.
- ANCRENAT, Anne
1999 « La galerie des ancêtres dans *Les fous de Bassan* », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 1, p. 9-28.
2005 « L'effritement de soi dans *Un habit de lumière* », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 6, p. 113-127.
- ANCRENAT, Anne et Nathalie WATTEYNE
2005 « Présentation », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 6, p. 3-8.
- ANDERSEN, Marguerite
1988 « Subversive Texts : Québec Women Writers », *Studies in Canadian Literature/Études en*

littérature canadienne, vol. 13, n° 2, p. 127-141.

ANTIĆ, Jelena

- 2008 « La métamorphose des personnages imposée par le double jeu de la femme dans les romans d'Anne Hébert *Kamouraska* et *Les fous de Bassan* », *Revue de philologie*, vol. XXXV, n° 1-2, p. 93-102.
- 2009 « Les jeux de la femme imposés par le conflit : le désir – les contraintes traditionnelles dans les romans d'Anne Hébert : *Kamouraska* et *Les fous de Bassan* », *Revue de philologie*, vol. XXXVI, n° 2, p. 133-139.
- 2010a « La femme face à la morale et au péché dans les romans d'Anne Hébert *Kamouraska* et *Les fous de Bassan* », *Revue de philologie*, vol. XXXVII, n° 2, p. 221-226.
- 2010b « Anne Hébert chez les Serbes », *Québec français*, n° 158, p. 23-26.

ARISTOCRISTOS

- 1943 « *Les songes en équilibre* », *Les Carnets viatoriens*, vol. VIII, n° 3, octobre, p. 298-299.

ARROYO, José

- 1987 « *Les fous de Bassan* », *Cinéma Canada*, février, p. 28.

ARSENAULT, Jolyane

- 2005 « Comptes rendus. *Collected Later Novels* d'Anne Hébert, textes réunis et traduits par Sheila Fischman/“Figures du marginal dans la littérature française et francophone” sous la direction d'Arlette Bouloumié, *Recherches sur l'imaginaire/Sexuation, espace, écriture. La littérature québécoise en transformation* sous la direction de Louise Dupré, Jaap Lintvelt et Janet M. Paterson/*La francophonie sans frontière. Une nouvelle cartographie de l'imaginaire au féminin* sous la direction de Lucie Lequin et Catherine Mavrikakis », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 6, p. 187-193.

AUBERT, Marie-Caroline et Catherine MELIK

- 1982 « *Les fous de Bassan* par Anne Hébert », *Femme pratique*, novembre, p. 73.

AUDEJEAN, Christian

- 1965 « Anne Hébert : *Le torrent* (Le Seuil) », *Esprit*, avril, p. 788-789.

AYLWIN, Ulric

- 1966 « Vers une lecture de l'œuvre d'Anne Hébert », *La Barre du jour*, vol. 2, n° 7, été, p. 2-11.
- 1967 « Au pays de la fille maigre : *Les chambres de bois* d'Anne Hébert », *Voix et images du pays*, vol. 1, avril, p. 37-50.

B., L.

- 1959 « *Les chambres de bois* par Anne Hébert », *Secrétaires d'aujourd'hui*, n° 31, avril.

BACKÈS, Jean-Louis

- 1981 « Le système de l'identification dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert », *Voix et images*, vol. 6, n° 2, p. 269-277.
- 1982 « Anne Hébert : l'amour, c'est le meurtre », *Le Nouvel Observateur*, n° 935, 9 octobre, p. 56.
- 1983 « Le retour des morts dans l'œuvre d'Anne Hébert », *L'Esprit créateur*, vol. 23, n° 3, automne, p. 48-57.

BAILLARGEON, Pierre

- 1943 « *Les songes en équilibre*, par Anne Hébert », *Amérique française*, vol. III, n° 16, 1^{er} septembre, p. 53-56.

BARBERIS, Robert

- 1967 « De l'exil au royaume », *Maintenant*, n° 64, avril, p. 122-124.
- 1968 « Littérature québécoise et religion », *Maintenant*, n° 74, février-mars, p. 57-60.
- BARBRY, François-Régis
- 1982 « *Les fous de Bassan* Anne Hébert », *La Vie*, 2 au 8 décembre, p. 5.
- BARDE, Jacqueline
- 1970 « Des "plus-que-femmes" », *Elle*, 5 octobre, p. 177; 179.
- BARTHELMEBS, Hélène
- 2013 « De l'écriture au féminin. Réflexions sur la littérature féminine de langue française après 1950 », *Variations – Literaturzeitschrift*, n° 21, p. 167-180.
- 2014 « Mères monstrueuses dans les romans d'Anne Hébert. Réflexions sur les (dé)monstrations du genre féminin », *Amerika*, novembre, <http://amerika.revues.org/5761>
- BAUDOIN, Daphni
- 1989 « L'échappée hors du réel : une constante dans l'univers romanesque d'Anne Hébert », *Arcade*, n° 18, octobre, p. 71-75.
- BEAUCHEMIN, Mélanie
- 2005 « Du temps de l'asservissement au temps sauvage : étude des univers et frontières symboliques dans *Kamouraska* », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 6, p. 57-68.
- 2010 « Recension. *L'écriture du corps dans la littérature québécoise depuis 1980* sous la direction de Daniel Marcheix et Nathalie Watteyne, Limoges, Les Presses Universitaires de Limoges, 2007 », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 9, p. 129-131.
- BEAUDOIN, Réjean
- 1994 « La fabuleuse inconnue », *Liberté*, vol. 36, n° 4 (214), août, p. 162-168.
- 1997 « Si peu que rien », *Liberté*, vol. 39, n° 5 (233), octobre, p. 154-159.
- [BEAULIEU, François]
- 1966 « Anne Hébert, poète-dramaturge », *Sept-Jours*, 15 octobre, p. 41-42.
- BEAULIEU, Maurice
- 1954 « À Anne Hébert », *La Nouvelle Revue canadienne*, vol. III, n° 2, janvier-février, p. 87.
- BEAULIEU, Simone
- 1943 « Nos poètes en Amérique du Sud », *La Nouvelle Relève*, vol. 2, n° 8, juillet-août, p. 504-505.
- BEAUQUIS, Corinne
- 2013 « Anne Hébert, Marie-Claire Blais et Gérard Étienne : dialogues avec les ombres », *Interculturel francophonies*, n° 24, novembre-décembre, p. 31-41.
- BEAUSOLEIL, Claude
- 1973 « Lire aujourd'hui : les fausses lectures », *Hobo-Québec*, n° 4, avril-mai, p. 8; 17.
- 1982 « Sur la piste de *Kamouraska* », *Livre d'ici*, vol. 7, n° 47, 25 août.
- 2000 « Anne Hébert, la femme chargée de songes », *Nuit blanche*, n° 78, printemps, p. 6-7.
- 2004 « Et si c'était possible! : la circulation des œuvres québécoises à l'étranger, et particulièrement en France, est loin d'être résolue », *Lettres québécoises*, n° 115, automne, p. 54.
- BEAUSOLEIL, J.-P.
- 1950 « *Le torrent* », *Lectures*, vol. IV, n° 9, mai, p. 596-598.

- BEAVER, John
1974 « *The Silent Rooms*, Anne Hébert », *Quill & Quire*, vol. 40, n° 12, décembre, p. 22-23.
- BÉGIN, Émile
1950 « Pour vos lectures du soir », *L'Enseignement secondaire au Canada*, vol. XXX, n° 2, novembre-décembre, p. 148-154.
- BÉLANGER, Denis
1986 « Tournage. Les fous dans l'île », *Cinébulles*, vol. 6, n° 2, p. 20-24.
- BELCHER, Margaret
1986 « *Les fous de Bassan/In the Shadow of the Wind* », *Canadian Literature*, n° 109, été, p. 159-165.
- BELFOND, Jean-Daniel
1993 « Les enfances d'Anne Hébert », *France-Québec*, automne, p. 13.
- BELLEFEUILLE, André
1974 « Anne Hébert, *L'ange de Dominique*, conte », *Les Cahiers de Cap-Rouge*, vol. 2, n° 1, janvier, p. 61-64.
- BELLEFEUILLE, Normand de
1973 « "Tel qu'en lui-même" », *La Barre du jour*, n°s 39-41, printemps-été, p. 104-123.
- BELLETÊTE, Marise et Marie-Pascale HUGLO
2018 « Mémoire du conte et renouvellement du roman québécois contemporain », *Voix et images*, vol. 43, n° 3, printemps-été, p. 7-11.
- BENSON, Renate
1979 « Aspects of Love in Anne Hébert's Short Stories », *Journal of Canadian Fiction*, n°s 25-26, p. 160-174.
- 1980 « Character and Symbol in Anne Hébert's *Les invités au procès* », *Canadian Drama/L'Art dramatique canadien*, vol. 6, n° 1, printemps, p. 22-29.
- 1986 « Maurice Émond. *La femme à la fenêtre* », *University of Toronto Quarterly*, vol. 56, n° 1, automne, p. 208-209.
- BERGERON, Catherine
[?] « Problématique du sujet dans *Le tombeau des rois* », [source inconnue], p. 1-10.
- BERGERON, Étienne
2015 « L'épreuve de la douleur dans *Est-ce que je te dérange?* : une "petite sirène" tributaire du désir masculin », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 14, p. 103-116.
- BERGERON, Léandre
1963 « Une heureuse initiative », *Canadian Literature*, n° 18, automne, p. 75-76.
- BERGLUND, Elizabeth
2005 « Room to Maneuver : the Transitional Space of Anne Hébert's *Le Premier Jardin* », *Women in French Studies*, p. 82-89.
- BERKHOUT, Denise
1981 « Héloïse dans le métro », *Lettres québécoises*, n° 22, été, p. 10.
- BERND, Zilá
2005 « A feiticeira: personagem histórica e ficcional das Américas de língua francesa », *Estudos Feministas*, vol. 13, n° 2, mai-août, p. 455-456.

- BERTRAND, Claudine
2000 « Hommage à Anne Hébert », *Arcade*, n° 49, printemps, p. 91-93.
- BESSETTE, Émile
1966 « Anne Hébert », *Études françaises*, vol. 2, n° 2, juin, p. 228.
- BESSETTE, Gérard
1966 « La dislocation dans la poésie d'Anne Hébert », *Revue de l'Université d'Ottawa/University of Ottawa Quarterly*, n° 36, mars, p. 50-60. Repris en 1968 dans *Une littérature en ébullition*, Montréal, Éditions du Jour, p. 13-23.
- BILODEAU, François
1987 « Cinéma. Le cauchemar d'un fils déchu. *Les fous de Bassan* d'Yves Simoneau », *Spirale*, n° 68, mars, p. 15.
- BIRON, Hervé
1967 « Hébert, Anne, *Le temps sauvage. La mercière assassinée. Les invités au procès* », *Culture*, vol. 28, décembre, p. 426.
- BIRON, Michel
1998 « Des héros très discrets », *Voix et images*, vol. 24, n° 1 (70), automne, p. 197-202.
1999 « Quatre enfants et un fantôme », *Voix et images*, vol. 25, n° 1 (73), automne, p. 193-199.
- BISHOP, Michael
1998 « L'année poétique : de Leclair et De Burine, Pinson et Moussempès, à Hébert et Brault, Brossard et Beausoleil », *The French Review*, vol. 72, n° 1, octobre, p. 29-47.
- BISHOP, Neil B.
1978 « Denis Bouchard. *Une lecture d'Anne Hébert : la recherche d'une mythologie* », *University of Toronto Quarterly*, vol. 47, n° 4, été, p. 463-465.
1980 « *Les enfants du Sabbat* et la problématique de la libération chez Anne Hébert », *Études canadiennes/Canadian Studies*, vol. 6, n° 8, juin, p. 33-46. Repris en 2001 dans Janis L. PALLISTER (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works. Night and the Day Are One*, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 54-67.
1983 « À la source de la révolution tranquille : *Le torrent* d'Anne Hébert », *Brèves : actualité de la nouvelle*, n° 11, automne-hiver, p. 66-75. Repris en 2001 dans Janis L. PALLISTER (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works. Night and the Day Are One*, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 131-135.
1984a « Anatomie d'une réussite : *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », *Études canadiennes/Canadian Studies*, vol. 16, été, p. 59-65.
1984b « Distance, point de vue, voix et idéologie dans *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », *Voix et images*, vol. 9, n° 2, hiver, p. 113-128. Repris en 2006 dans Janet M. PATERSON et Lori SAINT-MARTIN (dir.), *Anne Hébert en revue*, Sainte-Foy, Voix et images et Les Presses de l'Université du Québec, coll. « De vives voix », p. 163-178.
1984c « Harvey, Robert. "Kamouraska d'Anne Hébert : une écriture de la passion suivi de Pour un nouveau *Torrent*" », *Études canadiennes/Canadian Studies*, n° 16, p. 82-85.
1984-1985 « Énergie textuelle et production de sens : images de l'énergie dans *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », *University of Toronto Quarterly*, vol. 54, n° 2, printemps, p. 178-199.
1985 « L'univers poétique d'Anne Hébert », *Voix et images*, vol. 10, n° 2, hiver, p. 207-209.

- 1986 « Anne Hébert, architecture romanesque de Janet M. Paterson », *Lettres québécoises*, n° 43, automne, p. 48-49.
- 1988 « J. M. Paterson : Anne Hébert, architecture romanesque », *Francofonia*, n° 14, printemps, p. 145-146.
- 1990 « Anne Hébert entre Québec et France : l'exil dans *Le Premier Jardin* », *Études canadiennes/Canadian Studies*, n° 28, été, p. 37-58.
- 1999 « Vers une vision cosmo-féministe de l'ailleurs chez Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 1, p. 77-90.
- 2003 « Archaïque et avant-garde. Anne Ancrenat. *De mémoire de femmes. "La mémoire archaïque" dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert* », *Canadian Literature*, n° 178, automne, p. 95-97.
- 2004 « L'extrême ou *Les enfants du Sabbat* », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 5, p. 125-144.
- 2005a « Lectures, censures, phobie, philie : témoignage sur l'œuvre d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 6, p. 179-186.
- 2005b « Exode exil提高 : *Le printemps de Catherine* d'Anne Hébert », *Acta Iassyensia Comparationis*, n° 3, p. 74-86.
- 2008 « Empire du mâle ou sexes-solaires? Le sexo-générique dans les premières œuvres d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 8, p. 37-51.
- 2010 « Pluralismes et parcours des pays littéraires d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 9, p. 23-42.
- BLAIN, Maurice
- 1959 « Anne Hébert ou le risque de vivre », *Liberté 59*, vol. 1, n° 5, septembre-octobre, p. 322-330. Repris en 1966 dans Gilles MARCOTTE (dir.), *Présence de la critique : critique et littérature contemporaines au Canada français*, Montréal, HMH, p. 155-163, et en 1967 dans *Approximations : essais*, Montréal, HMH, coll. « Constantes », n° 11, p. 180-190.
- BLAIS, Marie-Claire
- 2000 « Anne Hébert (1916-2000) », *Les Écrits*, n° 98, avril, p. 5-8. A d'abord paru en traduction anglaise sous le titre « Poet of the Heart and Soul, Anne Hébert : 1916-2000 », *Time*, vol. 155, n° 5, 7 février 2000, p. 56.
- BLAISY, Quentin
- 1970 « *Kamouraska* roman d'Anne Hébert », *Valeurs actuelles*, 21 au 27 décembre, p. 40.
- 1975 « *Les enfants du Sabbat* roman d'Anne Hébert », *Valeurs actuelles*, 6 au 12 octobre, p. 56-57.
- BLODGETT, E. D.
- 1991 « Towards a Model of Literary Translation in Canada », *TTR : traduction-terminologie-rédaction : études sur le texte et ses transformations*, vol. IV, n° 2, p. 189-206.
- 2016 « Je suis Anne Hébert », *Contre-jour*, n° 40, automne, p. 115-118.
- BLOUIN, Louise
- 2000 « Hommage à Anne Hébert », *Arcade*, n° 49, printemps, p. 94.
- BOAK, Denis
- 1977 « *Kamouraska, Kamouraska!* », *Essays in French Literature*, n° 14, novembre, p. 69-104.
- BODART, Marie-Thérèse
- 1970 « Anne Hébert, canadienne-française », *Synthèses*, n°s 292-293, octobre-novembre, p. 121-125.

- BOISCLAIR, Isabelle
- 2000 « Au pays de Catherine », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 2, p. 111-125.
- 2001 « Compte rendu. Poétiques d'Anne Hébert. Jeunesse et genèse suivi de Lecture du Tombeau des rois de Robert Harvey », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 3, p. 168-171.
- 2003 « Aliénations identitaires, aliénations économiques dans *Un habit de lumière* d'Anne Hébert », *Voix et images*, vol. 29, n° 1 (85), automne, p. 115-127.
- 2005 « Autonomie et ordre maternel dans *Les chambres de bois* d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 6, p. 81-98.
- 2008a « Présentation », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 8, p. 3-4.
- 2008b « La solidarité féminine comme réponse à la domination masculine : étude de deux motifs genrés dans l'œuvre d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 8, p. 15-36.
- 2011a « Présentation », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 11, p. 3-4.
- 2011b « Présence et voix du spectre maternel dans *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 11, p. 71-90.
- 2012 « Présentation », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 12, p. 3-4.
- BOISCLAIR, Isabelle et Catherine DUSSAULT FRENETTE
- 2014 « Mosaïque : l'écriture des femmes au Québec (1980-2010) », *Recherches féministes*, vol. 27, n° 2, p. 39-61.
- 2015a « Avant-propos », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 14, p. 3-5.
- 2015b « Femmes prises, femmes désirantes dans l'œuvre d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 14, p. 76-102.
- BOISCLAIR, Isabelle et Stéphane INKEL
- 2014 « Avant-propos. Legs d'Anne Hébert – Lectures, intertextualité, transmission », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 13, p. 5-8.
- BOISCLAIR, Isabelle et Andréa KING
- 2011 « Avant-propos. La revenance dans l'œuvre d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 11, p. 7-9.
- BOISCLAIR, Isabelle et Lori SAINT-MARTIN
- 2008 « Avant-propos. Féminin/masculin dans l'œuvre d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 8, p. 7-13.
- BOISDEFFRE, Pierre de
- 1983 « Dernier regard sur les prix de 1982 », *Revue des deux mondes*, n° 2, février, p. 413-427.
- BOIVIN, Aurélien
- 1982 « Des proses et des femmes au Québec des origines à 1970 », *Québec français*, n° 47, p. 22-25.
- 1996a « Anne Hébert : un intérêt marqué pour l'histoire », *Québec français*, n° 101, printemps, p. 74-76.
- 1996b « *Les fous de Bassan* ou le problème de la société mâle », *Québec français*, n° 103, automne, p. 106-109.
- 1999 « *Le Premier Jardin* ou la double quête identitaire », *Québec français*, n° 113, printemps, p. 84-86.
- BOLDUC, Yves
- 1979 « La comparaison dans l'œuvre poétique d'A. Hébert », *Si que*, vol. 4, automne, p. 123-142.

- BONENFANT, Luc
- 1998 « L'invention romanesque de noms réels : *Kamouraska* et la métaphore toponymique », *Études en littérature canadienne/Studies in Canadian Literature*, vol. 23, n° 1, p. 190-201.
- 2000 « Loi du nom, loi du genre dans *Kamouraska* », *Québec Studies*, n° 29, printemps-été, p. 91-103.
- 2003 « *Le Nigog*: la pratique polémique du poème en prose », *Voix et images*, vol. 28, n° 2 (83), hiver, p. 125-137.
- BONNEVILLE, Léo
- 1986 « La folle aventure des *Fous de Bassan* », *Séquences*, n° 126, octobre, p. 43-47.
- 1988 « Francis Mankiewicz : interview » et « Sur le plateau du dragon », *Séquences*, nos 135-136, septembre, p. 15-21; 45-48.
- 1989 « Yves Simoneau : interview », *Séquences*, n° 139, mars, p. 28-34.
- BONWIT, Marianne
- 1960 « Anne Hébert. *Les chambres des bois* », *Books Abroad*, vol. 34, n° 2, printemps, p. 140.
- BORDAZ, Robert
- 1971 « Anne Hébert et le roman canadien », *Revue des deux mondes*, n° 6, juin, p. 617-622.
- BORDELEAU, Francine
- 1992 « De l'anecdote au mythe », *Lettres québécoises*, n° 67, automne, p. 13-14.
- 2000a « Anne Hébert ou la volonté de libération », *Lettres québécoises*, n° 98, été, p. 7-8.
- 2000b « Les vertiges de la nuit: *Un habit de lumière* d'Anne Hébert », *Spirale*, n° 172, mai-juin, p. 10.
- 2003 « Littérature et cinéma : les mots pour le montrer », *Lettres québécoises*, n° 109, printemps, p. 16-19.
- BORGOMANO, Madeleine
- 2003 « Anne Ancrenat, *De mémoire de femmes. "La mémoire archaïque" dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert* », *Québec français*, n° 129, printemps, p. 6-7.
- BOSQUET, Alain
- 1956 « Poètes du Canada », *Présence*, printemps, p. 116-121.
- BOUCHARD, Denis
- 1975 « Érotisme et érotologie, aspects de l'œuvre poétique et romanesque d'Anne Hébert », *Revue du Pacifique*, vol. 1, n° 2, automne, p. 152-167.
- 1976 « *Les enfants du Sabbat* d'Anne Hébert : l'enveloppe des mythes », *Voix et images*, vol. 1, n° 3, avril, p. 374-386.
- 1977a « Anne Hébert et la "solitude rompue" : tentative de démythification d'un des lieux communs de notre littérature », *Études françaises*, vol. 13, nos 1-2, avril, p. 163-179.
- 1977b « Anne Hébert et le "Mystère de la parole" : un essai d'anti-biographie », *Revue du Pacifique*, vol. 3, n° 1, printemps, p. 67-81.
- BOUCHARD, Jacqueline
- 2006 « Triste Trinité : Yahvé, le Christ et Satan », *Spirale*, n° 206, janvier-février, p. 56-57.
- BOUCHER, Jean-Pierre
- 1989 « Le titre du recueil : le premier récit *Le torrent* d'Anne Hébert », *Écrits du Canada français*, n° 65, p. 27-46. Repris en 1992 sous le titre « Nouvelle éponyme en ouverture : *Le torrent* d'Anne Hébert », dans *Le recueil de nouvelles : études sur un genre littéraire dit mineur*, Montréal, Fides, p. 25-37.

- BOUCHER-MARCHAND, Monique
2000 « La réécriture mythique dans *Le Premier Jardin* : une épiphanie moderne », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 2, p. 43-57.
- BOUDREAU, Douglas Leonard
2000 « Anglophone Presence in the Early Novels of Anne Hébert », *The French Review*, vol. 74, n° 2, décembre, p. 308-318.
2005 « The Motherhood of the Mother Superior : Anne Hébert's Marie-Clotilde de la Croix », *West Virginia University Philological Papers*, n° 52, septembre, p. 77-82.
- BOUFFARD, Odoric
1967a « Le Canadien-français entre deux mondes », *Culture*, vol. 28, n° 4, décembre, p. 347-356.
1967b « Hébert, Anne, *Le torrent* », *Culture*, vol. 28, n° 4, décembre, p. 426-427.
- BOUFFIÈRE, Françoise
2020 « Suivre Anne Hébert pas à pas. Marie-Andrée Lamontagne, *Anne Hébert, vivre pour écrire* », *Les Cahiers de lecture de L'Action nationale*, vol. 14, n° 2, printemps, p. 27-28.
- [BOUGON, Denys, le directeur]
1964 « Hébert (Anne). – *Le torrent*, suivi de Deux nouvelles inédites », *Bulletin critique du livre français*, avril.
1965 « Hébert (Anne). – *Le torrent*. Nouvelles », *Bulletin critique du livre français*, mai.
1970 « Hébert (Anne), *Kamouraska*. Roman », *Bulletin critique du livre français*, n° 199, décembre.
- BOULOUMIÉ, Arlette
2007 « Myths and Mystery in *The Shadow of the Wind* by Anne Hébert », *Open Letter*, vol. 13, n° 2, printemps, p. 134-143.
- BOURASSA, Lucie
2005 « Temps immobile et récit impossible », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 6, p. 23-46. Repris en 2009 sous le titre « Temps immobile et récit impossible. Sur *Le tombeau des rois*, d'Anne Hébert », dans *L'entrelacs des temporalités. Du temps rythmique au temps narratif*, Québec, Nota bene, coll. « Littérature(s) », p. 255-271.
- BOURBONNAIS, Nicole
1986 « Femme métonymique, femme métaphorique : la poésie d'Anne Hébert et Renée Vivien », *Atlantis*, vol. 11, n° 2, printemps, p. 108-114.
- BOURDEAU, Loïc
2015 « Troubles dans la sexualité : “entre-deux”féminin et processus d'asexuation dans *Les chambres de bois* », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 14, p. 58-75.
- BOURDON, Marie-Claude
1995 « Anne Hébert : tendre et cruelle, comme toujours », *Elle Québec*, n° 69, mai, p. 34.
- BOURQUE, Paul-André
1981 « Romans », *University of Toronto Quarterly*, vol. 50, n° 4, été, p. 20-27.
- BOYCE, Marie-Dominique
1994 « Création de la mère/mer : symbole du paradis perdu dans *Les fous de Bassan* », *The French Review*, vol. 68, n° 2, décembre, p. 294-302.
2014 « Debt in the Quebecois Novels of the 1960-1980 », *Journal of Literature and Art Studies*, vol. 4, n° 10, octobre, p. 792-801.

- BRASSARD, Denise
 2016 « Séjour », *Contre-jour*, n° 40, automne, p. 167-172.
- 2018 « Leçons de poésie », *Voix et images*, vol. 43, n° 2, hiver, p. 149-159.
- BRAULT, Jacques
 1963 « Philosophies et littérature », *Incidences*, n° 3, octobre, p. 5-7.
 1966 « Une poésie du risque... », *Culture vivante*, n° 1, p. 41-42.
- BREBNER, Diana
 1999 « La fille maigre : My Kind of Poetry », *The New Quarterly : New Directions in Canadian Writing*, vol. 19, n° 3, p. 69-72.
- BRÉHAL, Nicolas
 1982 « Un drame à Griffin Creek », *La Quinzaine littéraire*, 1^{er} au 15 octobre, p. 10.
- BRIAND, Sylvie
 2000 « Les fous de Bassan d'Anne Hébert ou l'apocalypse du griffon », *Études françaises*, vol. 36, n° 2, p. 149-162.
- BRISEBOIS, René
 2001 « Littérature québécoise, Madeleine Ducrocq-Poirier. Anne Hébert, parcours d'une œuvre », *Canadian Literature*, n° 168, printemps, p. 136-138.
- BROCHU, André
 1999 « Aspects du secret dans *Est-ce que je te dérange?* », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 1, p. 61-76.
 2000a « Chefs-d'œuvre fin de siècle », *Lettres québécoises*, n° 100, hiver, p. 19-20.
 2000b « Anne Hébert (1916-2000), y a-t-il, dans notre littérature, œuvre plus fascinante que celle d'Anne Hébert? », *Lettres québécoises*, n° 98, été, p. 9-10.
 2001 « L'intrigue amoureuse dans les romans d'Anne Hébert », *Les Écrits*, n° 101, avril, p. 13-38.
 2004 « Anne Hébert ou la matière créatrice », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 5, p. 11-29.
 2006 « D'Anne Hébert à Saint-Denys Garneau », *Les Écrits*, n° 116, avril, p. 29-54.
 2014 « Immensément poète : Anne Hébert », *Voix et images*, vol. 34, n° 2 (116), hiver, p. 153-158.
 2016 « Poésie impure, poésie/prose, classicisme », *Voix et images*, vol. 41, n° 2, hiver, p. 139-145.
 2016 « Être poète », *Contre-jour*, n° 40, automne, p. 119-122.
- BROCHU, Frédéric
 2007 « Généalogie d'Anne Hébert : des familles marquantes dans l'histoire du Québec », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 7, p. 18-30.
- BROTHERSON, Lee
 1998 « Anne Hébert : *Les fous de Bassan* (Glasgow Introductory Guides to French Literature) », *AUMLA : Journal of Australian Universities Language and Literature Association*, n° 90, novembre, p. 118-120.
- BROWN, Russell M.
 1978 « In Search of Lost Causes : the Canadian Novelist as Mystery Writer », *Mosaic : a Journal of Comparative Study of Literature and Ideas*, vol. XI, n° 3, printemps, p. 1-15.

- BRUA, Dominique
1975 « *Les enfants du Sabbat* par Anne Hébert », *Le Magazine littéraire*, n° 107, décembre, p. 64.
- BUCKNALL, Barbara J.
1975 « Anne Hébert et Violette Leduc, lectrices de Proust », *Bulletin de l'APFUC*, février, p. 83-100. Repris dans *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray*, n°s 27 et 28, 1977 et 1978, p. 410-418 et 662-668.
- BUSSANG, Françoise
1971 « *Kamouraska* », *Mobilier décoration*, février.
- CAILLÉ, Anne-Renée
2014 « Présences du Cantique des Cantiques dans *Le tombeau des rois* d'Anne Hébert : incorporation et déplacements », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 13, p. 24-36.
- CAMBRON, Micheline
1991 « *La cage*, suivi de *L'île de la Demoiselle* », *Cahiers de théâtre Jeu*, n° 60, septembre, p. 201-203.
- CAMPELLO, Eliane Amaral et Nubia Jacques HANCIAU
1997 « A Vivência da viagem em *Os Bens Terrenos*, de Anne Tyler em *O Primeiro Jardim*, de Anne Hébert », *Caderno de Letras*, vol. 2, n° 6, p. 73-86.
- CANCALON, Elaine D.
1992 « La folie pastorale », *Dalhousie French Studies*, n° 23, automne-hiver, p. 21-28.
- CANFIELD, Stephen A.
2000 « Émond, Maurice. *Le récit québécois comme fil d'Ariane* », *Québec Studies*, n° 30, automne, p. 113-114.
- CARBONNEAU, Alain
1986 « *Kamouraska*, roman et film », *Revue d'histoire littéraire du Québec et du Canada français*, n° 11, hiver-printemps, p. 93-100.
- CARON, Jean-François
2012 « Adaptation des œuvres littéraires : vers une nouvelle forme », *Lettres québécoises*, n° 145, printemps, p. 12-15.
- CASTIEL, Élie
2001 « Anne Hébert, 1916-2000 », *Séquences*, n° 212, mars-avril, p. 18.
- CASTONGUAY, Karine
2017a « Bernard Chassé et Nathalie Watteyne. *Album Anne Hébert* », *Les Cahiers de lecture de L'Action nationale*, vol. 11, n° 2, printemps, p. 20-21.
2017b « Désir de vie insoumise », *Les Cahiers de lecture de L'Action nationale*, vol. 11, n° 2, printemps, p. 20-21.
2017c « L'indélicatesse de raconter », *Les Cahiers de lecture de L'Action nationale*, vol. 11, n° 2, printemps, p. 22.
- CHABAS, François
1982 « Du Québec au Maghreb : le puritanisme halluciné des "goodmen" », *Valeurs actuelles*, 29 novembre au 5 décembre, p. 52.
- CHABOT, Marithé
1988 « *Le Premier Jardin* », *L'analyste*, n° 23, automne, p. 80.

- CHADWICK, A. R. et Virginia HARGER-GRINLING
 1986 « Anne Hébert : métamorphoses lutésiennes », *Canadian Literature*, n° 109, été, p. 165-170.
- CHAKRAVARTHY MIRAKAMAL, Nallan
 2018 « Anne Hébert en Inde : réception et perspectives », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 15, p. 53-62.
- CHAMBERLAND, Paul
 1961 « Poèmes de Anne Hébert », *Lectures*, vol. 8, n° 2, octobre, p. 39-41.
 1967 « Fondation du territoire », *Parti-Pris*, vol. IV, n° 9-12, mai-août, p. 11-42.
- CHAMBERLAND, Roger
 1993 « *Le jour n'a d'égal que la nuit*, Anne Hébert », *Québec français*, n° 89, printemps, p. 23.
 1998-1999 « Lori Saint-Martin, *Contre-voix. Essais de critique au féminin* », *University of Toronto Quarterly*, vol. 68, n° 1, hiver, p. 130-134.
- CHAMPAGNE, Éric
 2006 « L'opéra pour enfants ou la quête d'identité : commentaire critique sur *L'arche*, d'Isabelle Panneton et Anne Hébert », *Circuit : musiques contemporaines*, vol. 16, n° 2, p. 83-92.
- CHAPMAN, Rosemary
 1997 « L'écriture de l'espace au féminin : géographie féministe et textes littéraires québécois », *Recherches féministes*, vol. 10, n° 2, p. 13-26.
- CHARETTE, Christiane
 1983 « L'imaginaire dans *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », *Critère*, n° 36, automne, p. 167-181.
- CHARLES, Cécilia
 2002 « Mythe manifeste et mythes latents dans *Héloïse* d'Anne Hébert », *Loxias : revue du Centre de recherches littéraires pluridisciplinaires*, n° 2-3, p. 481-489.
- CHARRON, Françoise
 1999 « La bourrasque, *Kamouraska* », *Le Sabord*, n° 52, avril, p. 14-15.
- CHARTIER, Armand
 1972 « French-Canadian Gothic : Notes on Anne Hébert's *Kamouraska* », *ACSUS Newsletter*, n° 2, automne, p. 66-75. Extraits repris en 1977 dans FERRES, John H. et Martin TUCKER (dir.), *Modern Commonwealth Literature : A Library of Literary Criticism*, New York, Frederick Ungar Publishing Co., p. 287.
- CHARTIER, Armand B.
 1983 « Anne Hébert. *Les fous de Bassan* », *World Literature Today*, vol. 57, n° 3, été, p. 420-421.
- CHARTRAND, Robert
 1998 « L'art de déranger les "assis" », *Lettres québécoises*, n° 92, p. 25.
- CHASSÉ, Bernard
 1995 « Les fraises sauvages : *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* d'Anne Hébert », *Spirale*, n° 142, mai, p. 7.
- CHEMAIN-DEGRANGE, Arlette
 1996 « Écriture et transgression : un réveil de la féminité dans les récits d'Anne Hébert », *Bulletin francophone de Finlande*, n° 7, p. 129-140.

- CHEVALIER, Natalie
2005 « Prix littéraires et réception critique de l'œuvre hébertienne entre 1942 et 1961 », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 6, p. 155-177.
- CHEVANT, Aurélie
2015 « La parole de l'eau : symboles marins et répression sexuelle dans *Les fous de Bassan* », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 14, p. 23-39.
- CHEVILLOT, Frédérique
1989-1990 « Tradition et modernité : histoire, narration et récit dans *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », *Québec Studies*, n° 9, p. 121-130.
- CLARK, Matthew
1983 « *In the Shadow of the Wind* », *Quill & Quire*, novembre, p. 20.
- CLICHE, Anne Éline
2016 « "L'enchantement de la violence". Anne Hébert : *Les enfants du Sabbat* », *Voix et images*, vol. 41, n° 3 (123), printemps-été, p. 47-73.
- CLICHE, Élène
1986 « L'espace mythique dans *Kamouraska* de M. Bernadette Velloso Porto », *Voix et images*, vol. 12, n° 1 (34), automne, p. 106-108.
- CLOUTIER, Cécile
1974a « L'influence de quelques poètes français sur quelques poètes québécois », *Présence francophone*, n° 9, automne, p. 44-51.
1974b « Panorama de la littérature québécoise d'aujourd'hui », *The Canadian Modern Language*, vol. 31, n° 1, octobre, p. 8-32.
2004 « Témoignage. Anne Hébert? Anne Hébert! Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 5, p. 145-148.
- CLOUTIER, Cécile et Ronald DESPRÉS
1961 « *Poèmes* », *Revue de l'Université d'Ottawa*, vol. 31, n° 2, avril-juin, p. 320.
- CLOUTIER, Guy
1980 « *Héloïse. Anne Hébert* », *Bulletin pantoute*, juin-août, p. 5.
1997 « *Poèmes pour la main gauche. Anne Hébert* », *Le Magazine littéraire*, n° 359, novembre, p. 72.
- CLOUTIER, Louise
2018 « Réalisation graphique et filmique de *Verbération* de Maurice Blackburn d'après cinq poèmes d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 15, p. 171-176.
- COCKE, Emmanuel
1973 « Dans *Kamouraska*, il y a "amour" », *Actualité*, mai, p. 18.
- COHEN, Henry
1976 « Le rôle du mythe dans *Kamouraska* d'Anne Hébert », *Présence francophone*, n° 12, printemps, p. 103-111. Repris en 1978, sous le titre « The Role of Myth in Anne Hébert's *Kamouraska* », trad. Chitra REDDIN, dans *Essays on Canadian Writing*, n° 10, printemps, p. 134-143.
- COHEN, Matt
1983 « Queen in Exile », *Books in Canada*, vol. 12, n° 7, août-septembre, p. 9-12.
- COLEMAN, Patrick
1993 « Coming around Again », *Matrix magazine*, n° 40, été, p. 80-81.

- COLIN-SIMARD, Valérie
1999 « *Un habit de lumière*, Anne Hébert », *Le Magazine littéraire*, n° 378, juillet-août, p. 119-120.
- COLLIE, Joanne
1988 « Anne Hébert's écriture féminine », *British Journal of Canadian Studies*, vol. 3, n° 2, p. 285-292.
- COLLIN, W. E.
1951 « Letters in Canada : 1950, Part II, VI. French-Canadian Letters [*Le Torrent*] », *University of Toronto Quarterly*, vol. 20, n° 4, juillet, p. 397-398. Extraits repris en 1977 dans FERRES, John H. et Martin TUCKER (dir.), *Modern Commonwealth Literature : A Library of Literary Criticism*, New York, Frederick Ungar Publishing Co., p. 283-284.
1954 « Letters in Canada : 1953, Chapter III », *University of Toronto Quarterly*, vol. 23, n° 3, avril, p. 322-326.
1955 « The Poetry of a Dissolving Society », *The Canadian Modern Language Review*, vol. II, n° 2, hiver, p. 9-12.
- COLLINET, Jean
1953 « Bouquet canadien », *Les Lettres nouvelles*, mars-avril, p. 9-10.
- COLLINS, Anne
1983 « A Closet Full of Snakes », *Maclean's*, vol. 96, n° 42, 17 octobre, p. 61.
- COLVILE, Georgiana
2001 « Anti-fleuves, corps morcelés, identités fracassées : *Le torrent* d'Anne Hébert (1950) et *The Whirlpool* de Jane Urquhart (1986) », *Études canadiennes/Canadian Studies*, n° 50, juin, p. 157-164.
- COOK, Eleanor
1988 « A Seeing and Unseeing in the Eye : Canadian Literature and the Sense of Place », *Daedalus : Journal of the American Academy of Arts and Sciences*, vol. 17, n° 4, p. 215-235.
- CORRÊA, Angela Maria da Silva
1994 « Unidades de tradução : Uma Visão Introspectiva », *Letras*, n° 8, janvier-juin, p. 67-73.
- CORRIVEAU, Hugues
1997 « Si c'est un livre c'est un espace pour durer : l'avant-scène aujourd'hui est occupée par la lucidité », *Lettres québécoises*, n° 88, hiver, p. 38-39.
1998 « La terrible mort de Delphine », *Trois*, vol. 14, n° 1, p. 159-161.
1999 « Anne Hébert, *Les chambres de bois* » et « Ce soir, la fête? », *Trois*, vol. 15, n° 1-3, p. 137-141; 189-190.
- COSSÉ, Laurence
1983 « Anne Hébert : *Les fous de Bassan* », *La Nouvelle Revue française*, février, p. 130-132.
- COSTISELLA, Robert
1982 « *Les fous de Bassan* par Anne Hébert », *Gaspésie*, vol. XX, n° 4 (80), octobre-décembre, p. 43.
- CÔTÉ, Claire
1982 « *Les fous de Bassan*. Anne Hébert », *Nuit blanche*, n° 7, automne, p. 8.
- CÔTÉ, Fernand
1974 « Portrait d'Anne Hébert », *Ici Radio-Canada (Télévision)*, vol. 8, n° 14, 30 mars au

- 5 avril, p. 5.
- CÔTÉ, Nicole
 2018 « Présentation », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 15, p. 1-2.
- CÔTÉ, Paul Raymond
 1988 « *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert ou le faux double énoncé », *American Review of Canadian Studies*, vol. XVIII, n° 4, p. 419-429.
- 1989a « L'euphémisation dans *Héloïse* d'Anne Hébert », *Symposium*, vol. 43, n° 3, septembre, p. 172-183.
- 1989b « *Kamouraska* ou l'influence d'une tradition », *The French Review*, vol. 63, n° 1, p. 99-110.
- CÔTÉ, Paul Raymond and Constantina MITCHELL
 1991 « *Les fous de Bassan* and *Le torrent* : at the Crossroads of Desire and Delusion », *Modern Language Studies*, vol. 21, n° 4, p. 78-89.
- 1993 « Expression et obscurcissement dans *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », *Francographies*, n° spécial II, p. 275-281.
- COTTO, Ghislain
 1995 « *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* », *Le Vif/L'Express*, 20 janvier, p. 97.
- COUILLARD, Marie
 1979 « La femme : d'objet mythique à sujet parlant », *Atlantis*, vol. 5, n° 1, automne, p. 40-50.
- 1980b « *Les enfants du Sabbat* d'Anne Hébert : un récit de subversion fantastique », *Incidences*, vol. IV, n°s 2-3, mai-décembre, p. 77-83.
- 1984 « Écrire et vivre au Québec des femmes : impression et expression d'une culture », *North Dakota Quarterly*, vol. 52, été, p. 95-96.
- COUTIN, Jean
 1993 « Avoir voix au chapitre », *Lettres québécoises*, n° 70, été, p. 40-41.
- CROFT, Esther
 2000 « Anne Hébert notre mère à toutes », *Québec français*, n° 117, printemps, p. 26.
- CUMMINS, Laurel
 2003 « Catherine and Aline : Love, Work, and the Mother/Daughter Bond in Anne Hébert's *Les chambres de bois* », *Essays in French Literature*, n° 40, novembre, p. 39-56.
- CYPRIEN, Michel
 1982 « *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », *Le Généraliste*, n° 512, 8 décembre, p. 72.
- D., F.
 1988 « *Le Premier Jardin*, d'Anne Hébert », *Elle*, 30 mai.
- D., V.-H.
 1982 « Anne Hébert : *Les fous de Bassan* », *Bulletin des lettres*, 15 décembre, p. 388-389.
- D'AMICO, Silvia
 1996 « La Ricostruzione Dell'identita e il Fallimento Della Scrittura ne *L'enfant chargé de songes* di Anne Hébert », *Acme : Annali-della-facolta-di-lettere-e-filosofia-dell'Universita degli-Studi-di-Milano*, vol. 49, n° 1, p. 207-213.
- D'AMORA, Anna
 1998 « *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert », *Annali*, vol. 40, n° 1, p. 119-125.

- D'AUTEUIL, Georges-Henri
 1942 « Anne HÉBERT : *Les songes en équilibre* », *Relations*, n° 17, mai, p. 139-140.
 1966 « Le théâtre [*Le temps sauvage*] », *Relations*, novembre, p. 316-317.
- DAGENAIS, Natasha
 2003 « Compte rendu. *The Arts and Genius of Anne Hébert : Essays on Her Works. Night and Day are One* sous la direction de Janis L. Pallister », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 4, p. 147-151.
- DAMOISEAU, J.
 1983 « Hébert (Anne) – *Les fous de Bassan*: roman », *Bulletin bibliographique mensuel*, février, p. 85.
- DANIELL, Steven J.
 2009 « Olfactory Imagery in Anne Hébert's *Les fous de Bassan* », *The French Review*, vol. 82, n° 4, mars, p. 773-787.
- DARGAN, Joan
 2002 « *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works : Night and the Day are One* », *The American Review of Canadian Studies*, vol. 32, n° 4, p. 719.
- DARRAS, Anne
 1998 « Anne Hébert : une exigeante "expérience des déserts de l'âme" », *Froissart*, n° 86, automne, p. 35-36.
- DA SILVA, Edson Rosa
 1981 « La régénération du cosmos dans un poème d'Anne Hébert », *Présence francophone*, n° 23, automne, p. 163-175.
- DA SILVA, Helena
 1997 « Anne Hébert et Yolande Villemaire : deux étapes dans la déconstruction du je(u) fictif », *Études francophones*, vol. 12, n° 1, printemps, p. 109-117.
 2001 « Du *Torrent* à *Un habit de lumière* : les enjeux de la dynamique maternelle chez Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 3, p. 141-159.
- DA SILVA, Maria Luiza Berwanger
 1993 « La broderie discursive dans *Kamouraska* », *Cadernos do IL*, n° 9, janvier, p. 23-36.
- DAVIAU, Diane-Monique
 2000 « Témoignage. Mon amie Lou, Anne Hébert et moi », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 2, p. 13-15.
- DAVID, Carole
 2003 « Témoignage. Ossuaire », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 4, p. 7-10.
- DAVID, Jean
 1995 « Roman. Nouvelle du Québec », *VSD*, 2-8 février, p. 17.
- DAVIDSON, Arnold E.
 1981 « Canadian Gothic and Anne Hébert's *Kamouraska* », *Modern Fiction Studies*, vol. 27, n° 2, été, p. 243-254.
 1983 « Rapunzel in *The Silent Rooms* : Inverted Fairy Tales in Anne Hébert's First Novel », *Colby Library Quarterly*, vol. 19, n° 1, mars, p. 29-36.
- DAVIDSON, Dan
 1997 « A Sobering Tale of Several Ruined Lives », *The Whitehorse Star*, 1^{er} août.

- DAVIES, Gillian
1978 « Of Princes and Scarecrows : a Look at Contemporary Quebec Fiction », *Queen's Quarterly*, vol. 85, n° 3, automne, p. 447-452.
- DAWSON, Carrie
2000 « *A Suit of Light*. By Anne Hébert », *Dalhousie Review*, vol. 80, n° 2, été, p. 281-282.
- DÉCARIE, Suzanne
1997 « *Poèmes pour la main gauche*. Anne Hébert », *Femme plus*, juillet, p. 13.
1998 « *Est-ce que je te dérange?* Anne Hébert », *Femme plus*, avril, p. 12.
- DE KONINCK, Godelieve
1997 « Enseigner l'univers particulier d'Anne Hébert », *Québec français*, n° 107, automne, p. 59-62.
- [DE LACHARRIÈRE, Marc Ladreit]
1995 « *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* de Anne Hébert », *Revue des deux mondes*, avril, p. 184.
- DELANEY, Marshall
1973 « The High Cinematic Art of Michel Brault », *Saturday Night*, décembre, p. 43.
- DELIC, Emir et Pierre NEPVEU
2019 « Faire et dire beaucoup en peu de mots », *Voix et images*, vol. 44, n° 3 (132), printemps-été, p. 7-11.
- D[EMANGE], M[artine]
1999 « Lectures d'été. *Un habit de lumière* », *Femmes plus*, juillet.
- DEMAIZIÈRE, Colette
1989 « Les niveaux de langue dans le roman québécois : Michel Tremblay et Réjean Ducharme », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, vol. 41, n° 1, p. 81-98.
- DEMERS, Pierre
1998 « *Est-ce que je te dérange?*, Anne Hébert », *Factuel*, vol. 10, n° 3, mai, p. 23.
- DENOON, Anne
1995 « A Choice of Lovers », *Books in Canada*, vol. 24, n° 1, février, p. 35.
- DEROUBAIX, Françoise
1988 « *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert », *Modes magazine*, n° 1, juillet, p. 50.
1999 « *Le torrent* », [source inconnue], n° 52, avril, p. 36-37.
- DESAUTELS, Denise
1993 « Livre de voûte : Anne Hébert », *Le Sabord*, n° 35, automne, p. 25-26. Repris en 1999 dans la même revue, n° 52, p. 36-37.
- DESÎLETS, Christian
1988 « *Le Premier Jardin* », *Altitude*, p. 94.
- DESMARAIS, Rex
1944 « *Les songes en équilibre* », *La Revue populaire*, vol. 37, n° 10, octobre, p. 7; 63; 66.
- DESMEULES, Georges
1999 « Le refus des valeurs traditionnelles de quelques auteurs "classiques" », *Québec français*, n° 115, automne, p. 72-74.
2000a « Anne Hébert et Margaret Atwood : une seule et même solitude », *Québec français*,

- n° 117, printemps, p. 74-76.
- 2000b « Humour et fantastique dans *Les enfants du Sabbat* », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 2, p. 81-94.
- 2000c « Antoine Sirois. *Lecture mythocritique du roman québécois* », *Québec français*, n° 117, printemps, p. 6-7.
- 2001 « L'enfance de l'art et l'art de l'enfance », *Québec français*, n° 122, été, p. 75.
- DESMEULES, Georges et Christiane LAHAIE
- 2001 « De quelques personnages enfants », *Québec français*, n° 122, été, p. 80-82.
- [DESSURAUULT, Jean-Marc]
- 1998 « Le Centre Anne Hébert à Sherbrooke », *Lettre du Québec*, n° 7, juillet-août, p. 7.
- DE VRIES, Anneke
- 1996 « Anne Hébert et la quête identitaire de ses personnages », *Rapports. Het Franse boek*, vol. 66, n°s 1-2, p. 41-48.
- DIMA, Vlad
- 2008 « Les personnages dans *Les fous de Bassan* : la nature de leurs identités », *Dalhousie French Studies*, n° 84, automne, p. 75-87.
- 2014 « Literary Cinema? 2 or 3 Things I Know about Anne Hébert's *Le Premier Jardin* », *Contemporary French and Francophone Studies*, vol. 18, n° 2, p. 125-132.
- DION, Robert
- 2000 « Savoir et passions », *Voix et images*, vol. 25, n° 2 (74), hiver, p. 387-394.
- 2006 « Ce que deviennent les "classiques" », *Voix et images*, vol. 33, n° 1 (97), automne, p. 170-175.
- DIONNE, René
- 1959 « *Les chambres de bois* », *Collège et famille*, vol. 16, n° 4, octobre, p. 175.
- 1963 « Anne Hébert : *Poèmes* », *Relations*, n° 261, mars, p. 83.
- 1983 « Anne Hébert Prix Fémina 1982 : la plus haute fidélité », *Lettres québécoises*, n° 29, printemps, p. 16.
- 1991 « *L'ange de Dominique* ou l'art poétique d'Anne Hébert », *Australian Journal of French Studies*, vol. XXVIII, n° 2, mai, p. 196-203.
- [DIONNE, René et Pierre CANTIN, responsables de la section]
- 1982 « Hébert, Anne », *Revue d'histoire littéraire du Québec et du Canada français*, n° 4, été-automne, p. 183.
- DIOUF, Mbaye
- 2010 « Anne Hébert et la trace du pays », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 9, p. 11-21.
- 2013 « *Kamouraska* d'Anne Hébert et *Une si longue lettre* de Mariama Bâ. Un même "discours" féministe? », *Romanica Silesiana*, vol. 8, n° 1, p. 255-265.
- DJWA, Sandra
- 1999-2000 « "Nothing by Halves" : F. R. Scott », *Journal of Canadian Studies*, vol. 34, n° 4, hiver, p. 52-69.
- DOERR, Uta
- 1989 « Anne Hébert. *Le Premier Jardin* », *The International Fiction Review*, vol. 16, n° 1, hiver, p. 87-88.

- DONAT, Caroline
 2017 « Écritures de la loi et procès charivarique dans *Kamouraska* d'Anne Hébert », dans *Imaginaire de l'écrit dans le roman. Carnet de recherche, Observatoire de l'imaginaire contemporain*, 10 mars, <http://oic.uqam.ca/fr/carnets/imaginaire-de-lecrit-dans-le-roman/ecritures-de-la-loi-et-proces-charivarique-dans>
- DORAIS, Fernand
 1971 « *Kamouraska* d'Anne Hébert : essai de critique herméneutique », *Revue de l'Université Laurentienne*, vol. IV, n° 1, novembre, p. 76-82.
- DORÉ, Martin
 2011a « Fragment et montage, éléments constitutifs du sujet textuel dans *Kamouraska* et *L'archéologie du savoir* », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 10, p. 85-100.
 2011b « Monotypes créés à partir de poèmes d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 10, p. 103-104.
- DORION, Gilles
 1977 « La littérature québécoise contemporaine 1960-1977, II : le roman », *Études françaises*, vol. 13, n°s 3-4, octobre, p. 301-338.
- DOWD, Jean-François
 2016 « Des miroirs polis », *Contre-jour*, n° 40, automne, p. 155-161.
- DOWNES, Gwaladys V.
 1963 « Garneau, Saint-Denys. *St. Denys Garneau & Anne Hébert : Translations/traductions* », *British Columbia Library Quarterly*, vol. 26, n° 3, janvier, p. 29; 31.
 1976 « Hébert in English », *Canadian Literature*, n° 71, hiver, p. 87-89.
 1982 « Women Poets in Quebec Society », *Malahat Review*, n° 63, octobre, p. 100-110.
- DROLET, Gilbert
 1977 « Lost in the Wilderness », *Journal of Canadian Fiction*, n° 20, p. 172-176.
- DROUIN, Philippe
 2013 « Cérémonie », *Estuaire*, n° 154, automne, p. 83-88.
- DUBACQ, Jean
 1983 « L'actualité littéraire et artistique: notes de lecture », *Nouvelles de France*, janvier, p. 26-31.
- DUBÉ, Cécile, Maurice ÉMOND et Christian VANDENDORPE
 1978 « Anne Hébert : entrevue », *Québec français*, n° 32, décembre, p. 33-35. Repris en 1980 sous le titre « Anne Hébert, propos », dans *Romanciers du Québec : Hubert Aquin, Roch Carrier, Jacques Ferron, Jacques Godbout, Anne Hébert, André Langevin, Jacques Poulin, Gabrielle Roy, Félix-Antoine Savard, Yves Thériault*, Québec, Québec français, p. 101-110.
- DUCHARME, André
 2003 « L'hiver de force », *L'Actualité*, vol. 28, n° 15, 1^{er} octobre, p. 89.
- DUCOUT, Françoise
 1982 « Ma passion au Canada », *Elle*, 15 novembre, p. 41; 43.
- DUCROCQ-POIRIER, Madeleine
 1983 « Les romancières québécoises contemporaines et la condition féminine », *L'Esprit créateur*, vol. 23, n° 3, automne, p. 40-47.

- DUFAULT, Roseanna Lewis
 1995 « Traditions and Transformations in Anne Hébert's *L'enfant chargé de songes* », *Québec Studies*, n° 20, printemps-été, p. 66-72.
- DUFOUR, Jonathan
 2009 « Nicolas Jones ou le "souffle divin" de Griffin Creek : une analyse intertextuelle des échos bibliques dans "*Les fous de Bassan*" d'Anne Hébert », *La Lettre « R »*, n°s 7-8, p. 118-128.
- DUFOUR, Julien-Pierre
 2010 « Recension. Watteyne, Nathalie (dir.) *Anne Hébert : chronologie et bibliographie*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2008 », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 9, p. 132-133.
- DUFOUR, Mario
 2005 « Le silence dans *Le temps sauvage* (ou Solitude sans sujet) », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 6, p. 11-24.
- [DUFOUR, Pierre]
 1971 « *Kamouraska* par Anne Hébert », *Revue de la mercerie*, janvier, p. 65.
- DUFRESNE, Françoise M.
 1972 « Le drame de Kamouraska », *Québec histoire*, vol. 1, n°s 5-6, mai-juillet, p. 72-77.
- DUHAMEL, Betty
 1971 « Avec Anne Hébert, Prix des libraires 1971 », *Sélection des libraires*, n° 89, mars, p. 3-4.
- DUHAMEL, Roger
 1942a « Voies de la poésie », *Relations*, vol. 11, n° 22, octobre, p. 278-279. Repris la même année dans *Le Devoir*, dans la rubrique « Courrier des lettres », 17 octobre, p. 6.
- DUMONT, François
 2001 « Médiations critiques », *Voix et images*, vol. 26, n° 2 (77), hiver, p. 397-401.
- DUPOURQUÉ, Laurence
 1995 « Court, mais remarquable », *Écrire aujourd'hui (le magazine de l'écriture et de l'édition)*, n° 32, novembre-décembre.
- DUPRÉ, Louise
 2014 « Compte rendu. Un ouvrage incontournable. Hébert, Anne. *Œuvres complètes I. Poésie* », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 13, p. 120-123.
 2016 « Dérive à partir de "Fin du monde" », *Contre-jour*, n° 40, automne, p. 93-96.
- DUPUIS, Gilles
 1999-2000 « Anne Hébert : les deux derniers romans », *Il Tolomeo*, n° 5, p. 75-77.
 2000 « Notiziario », *Francofonia*, n° 38, printemps, p. 156-159.
 2001 « Métaphores paysagères de l'écriture : la forêt et la clairière », *Anuari de Filologia*, vol. XXIII, série G, n° 11, p. 29-37.
 2016 « Chimères », *Contre-jour*, n° 40, automne, p. 127-130.
- DUQUETTE, Jean-Pierre
 1985 « Le poète et la parole », *Écrits du Canada français*, n° 54, p. 11-14.
- DURAND, Mylène
 2010 « Marie Uguay et Saint-Denys Garneau, au bord du vide », *Conserveries mémorielles*, n° 7,
<http://cm.revues.org/453>

- DUSSAULT, Danielle
2004 « Témoignage. L'écriture est un détroit », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 5, p. 149-152.
- DUSSAULT FRENETTE, Catherine
2011 « Compte rendu. *Prêter la voix. La condition masculine et les romancières québécoises* de Katri Suhonen, Québec, Nota bene, coll. "Essais critiques", 2009 », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 11, p. 157-164.
- 2012 « Compte rendu. *En route et pas de sentiment. Anne Hébert, entre Paris et Montréal* de Michel Gosselin, Montréal, Hurtubise, 2010 », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 12, p. 93-99.
- EDELL, Frederick
1976 « Films », *Canadian Dimension*, vol. 11, n° 4, mars, p. 46-47.
- EGLOFF, Karin M.
1995 « Hébert, Anne. *Le jour n'a d'égal que la nuit* », *The French Review*, vol. 68, n° 6, mai, p. 1121-1122.
- 2000 « Hébert, Anne. *Un habit de lumière* », *The French Review*, vol. 74, n° 2, décembre, p. 398-399.
- ELDER, Heather Williams
2003 « *The Art and Genius of Anne Hébert : Essays on Her Works. Night and the Day are One* », *Modern Language Review*, vol. 98, n° 2, p. 471-472.
- 2010 « *Est-ce que je te dérange? : Whose Narrative is it anyway?* », *New Zealand Journal of French Studies*, vol. 31, n° 2, p. 5-28.
- ELDER, Jo-Anne
1984 « Crossing Borders. Delbert W. Russell, *Anne Hébert* », *Canadian Literature*, n° 103, hiver, p. 89-91.
- ELLENWOOD, Ray
1978 « Translation in Canada », *Brick*, n° 2, janvier, p. 52-54.
- ÉMOND, Maurice
1978a « Anne Hébert : entrevue », *Québec français*, n° 32, décembre, p. 33-41.
1978b « Introduction à l'œuvre d'Anne Hébert », *Québec français*, n° 32, décembre, p. 37-40.
Repris en 1980 dans *Romanciers du Québec : Hubert Aquin, Roch Carrier, Jacques Ferron, Jacques Godbout, Anne Hébert, André Langevin, Jacques Poulin, Gabrielle Roy, Félix-Antoine Savard, Yves Thériault*, Québec, Québec français, p. 111-121.
- 1980 « *Héloïse*, Anne Hébert », *Québec français*, n° 39, octobre, p. 10.
- 1982 « Un nouveau roman d'Anne Hébert », *Québec français*, n° 48, décembre, p. 13.
- 1988 « Un retour désabusé ou *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert », *Québec français*, n° 71, octobre, p. 80.
- 1989-1990 « Images de la femme dans l'œuvre d'Anne Hébert », *Iris : revue du Centre de recherche sur l'imaginaire de Grenoble*, n°s 8-9, p. 111-118.
- 1990 « *La cage* suivi de *L'île de la Demoiselle* », *Québec français*, n° 79, automne, p. 23.
- 1992 « Anne Hébert : cinquante ans d'écriture », *Québec français*, n° 87, automne, p. 89-90.
- 1995 « *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais*, Anne Hébert », *Québec français*, n° 98, été, p. 12-13.
- 1995-1996 « Neil B. Bishop, *Anne Hébert, son œuvre, leurs exils* », *University of Toronto Quarterly*, vol. 65, n° 1, hiver, p. 319-321.
- 1997 « Anne Hébert de *Songes en équilibre* à *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant*

- anglais*. Un itinéraire exemplaire », *Canadart*, vol. 5, janvier-décembre, p. 199-222.
- 1998a « Carpentier, André et Michel Lord. Eds *La Nouvelle québécoise au XX^e siècle. De la tradition à l'innovation* », *Études francophones*, vol. XIII, n° 2, automne, p. 225-229.
- 1998b « *Est-ce que je te dérange?* Anne Hébert », *Québec français*, n° 111, automne, p. 17.
- 2000a « Anne Hébert, *Un habit de lumière* », *Québec français*, n° 117, printemps, p. 17.
- 2000b « Éternelle Anne Hébert », *Québec français*, n° 117, printemps, p. 27.
- 2000c « André Brochu, *Anne Hébert. Le secret de vie et de mort* », *Québec français*, n° 119, automne, p. 6.
- ÉNARD, Jean-Pierre
- 1982 « Les prix et les comptes des auteurs », *VSD*, 25 novembre au 1^{er} décembre, p. 71.
- ENGLISH, Judith et Jacqueline VISWANATHAN
- 1981 « Deux dames du Précieux-Sang : à propos des *Enfants du Sabbat* d'Anne Hébert », *Présence francophone*, n° 22, printemps, p. 111-119.
- ESCOMEL, Gloria
- 1978 « La littérature fantastique au Québec : *Les enfants du Sabbat* », *Requiem*, vol. IV, n° 2, mars, p. 30-32.
- 1980a « De la caverne à la maison hantée », *Madame*, mai.
- 1980b « Anne Hébert : 30 ans d'écriture », *Madame au foyer*, septembre, p. 6-22.
- 1980c « Les imprimés : *Héloïse* », *La Gazette des femmes*, vol. 2, n° 4, automne, p. 4.
- ÉTHIER-BLAIS, Jean
- 1964 « [*Le temps sauvage*] », *University of Toronto Quarterly*, vol. 33, n° 4, juillet, p. 520-521.
- 1994 « La génération de *Regards et jeux dans l'espace* : une lecture critique », *Littératures*, n° 12, p. 53-61.
- EVERETT, Jane
- 2000 « André Brochu : *Anne Hébert. Le secret de vie et de mort* », *Globe : revue internationale d'études québécoises*, vol. 3, n° 2, p. 202-205.
- EWING, Ronald
- 1985 « Griffin Creek : The English World of Anne Hébert », *Canadian Literature*, n° 105, été, p. 100-110.
- F., C.
- 1992 « *L'enfant chargé de songes*, Anne Hébert », *Madame Figaro*, 11 juillet.
- FABI, Thérèse
- 1975 « Le thème de la violence dans *Le torrent* d'Anne Hébert », *Les Cahiers de L'Action nationale*, vol. LXV, n° 2, octobre, p. 160-168.
- FABRE-LUCE, Anne
- 1970 « Rouge et blanc », *La Quinzaine littéraire*, n° 107, 1^{er} au 15 décembre, p. 8.
- FALARDEAU, Érick
- 1997 « Fictionnalisation de l'histoire, *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert », *Voix et images*, vol. 22, n° 3 (66), printemps, p. 557-568. Repris en 2006 dans Janet M. PATERSON et Lori SAINT-MARTIN (dir.), *Anne Hébert en revue*, Sainte-Foy, Voix et images et Les Presses de l'Université du Québec, coll. « De vives voix », p. 195-205.
- FALARDEAU, Mira
- 2000 « Anne Hébert en bande dessinée », *Nuit blanche*, n° 78, printemps, p. 3.

- FALCHIERI, Francesca
2005 « Anne Hébert, il sogno, il passato », *Leggere Donna*, n° 118, septembre-octobre, p. 27-28.
- FALEIROS, Alvaro
2007 « Sobre uma não-tradução e algumas traduções de “L’invitation au voyage” de Baudelaire », *Alea : estudos neolatinos*, vol. 9, n° 2, juillet-décembre, p. 250-262. [En ligne]
- FAUCHER, Françoise
1983 « Anne Hébert : “J’aurais aimé être avocate, peintre, comédienne... Mais écrire résumé tout cela.” », *L’Actualité*, vol. 8, n° 2, février, p. 11-15.
2001 « Anne Hébert, la mystique païenne », *L’Actualité*, vol. 26, n° 17, 1^{er} novembre, p. 97 [extrait de l’entretien paru en février 1983].
- FAUCHEREAU, Serge
1970 « Poésie du Québec », *La Quinzaine littéraire*, 1^{er} au 15 septembre, p. 12.
- FELZ, Michèle
1959 « Les chambres de bois, d’Anne Hébert », *Lectures d’aujourd’hui*, n° 750, 17 septembre.
- FÉRAL, Josette
1975 « Clôture du moi, clôture du texte dans l’œuvre d’Anne Hébert », *Voix et images*, vol. 1, n° 2, décembre, p. 265-283. Repris la même année dans *Littérature*, n° 20, décembre, p. 102-117, et en 2006 dans Janet M. PATERSON et Lori SAINT-MARTIN (dir.), *Anne Hébert en revue*, Sainte-Foy, Voix et images et Les Presses de l’Université du Québec, coll. « De vives voix », p. 11-29.
- FERRARO, Alessandra
2019a « Anne Hébert et l’univers de la radio », *Ponti/Ponts. Langues, littératures, civilisations des pays francophones*, n° 19, p. 13-32. [En ligne]
<https://mimesisjournals.com/ojs/index.php/ponts/article/view/24/3>
2019b « Nathalie WATTEYNE (dir.), *Anne Hébert, le centenaire : approches critiques* », *Ponti/Ponts. Langues, littératures, civilisations des pays francophones*, n° 19, p. 221-222. [En ligne]
<https://mimesisjournals.com/ojs/index.php/ponts/issue/view/13/14>
- FERRON, Jacques
1971 « Kamouraska ou l’invention du pays », *Le Magazine Maclean*, vol. XI, n° 1, janvier, p. 44; 46.
1980 « Héloïse ou la Pietà », *Livre d’ici*, 26 mars, p. 1.
- FERRY, Jacqueline
1981 « Héloïse dans le métro, propos sur *Éloïse* [sic] de Anne Hébert », *Lettres québécoises*, n° 21, printemps, p. 24-25.
1993 « Du *Premier Jardin* au jardin des délices terrestres », *Journal of the Australasian Universities Language and Literature Association*, n° 80, novembre, p. 17-30.
- FIORE, Francine
1988 « *Le Premier Jardin*, Anne Hébert », *Allure*, juillet-août, p. 6.
- FISCHMAN, Sheila
1990 « *The First Garden* by Anne Hébert », *Matrix*, n° 30, hiver, p. 45-46.
2000 « A Literary Gem Cutter : Anne Hébert’s Writing Was “Fine and Rare” », *Maclean’s*,

- vol. 113, n° 6, 7 février, p. 57.
- 2001 « Témoignage. Hommage d'une traductrice à Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 3, p. 15-19.
- FISHER, Claudine G.
- 1987 « Féminité et folie dans *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », *Berenice*, vol. 8, n° 21, p. 277-283. Repris en 2001 dans Janis L. Pallister (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works*. Night and the Day Are One, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 68-74.
- FONTENEAU, Anne
- 2000a « La maternité dans l'œuvre d'Anne Hébert : une illustration des théories de Luce Irigaray », *Religiologiques*, n° 22, automne, p. 169-187.
- 2000b « Le métaféminisme dans *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 2, p. 127-143.
- 2001 « Étude. Robert Harvey. *Poétique d'Anne Hébert : jeunesse et genèse* suivi de *Lecture du Tombeau des rois* », *Québec français*, n° 120, hiver, p. 4-5.
- 2002 « Christiane Lahaie et Patricia Godbout (dir.) : *Les Cahiers Anne Hébert* n° 3, "Traductions d'Anne Hébert" », *Québec français*, n° 125, printemps, p. 7.
- 2004 « Nathalie Watteyne. *Les Cahiers Anne Hébert "Dimensions poétiques de l'œuvre d'Anne Hébert"* », *Québec français*, n° 135, automne, p. 11-12.
- FOREST, Gilbert
- 1963 « *Propos sur la littérature canadienne (II)* », *Collège et famille*, vol. 20, n° 4, octobre, p. 187-194.
- FORGET, Danielle
- 2001 « La violence et les représentations de la société canadienne et brésilienne dans deux romans: convergence ou divergence? », *Interfaces Brasil/Canada : revista da ABECAN*, vol. 1, n° 1, p. 155-169.
- 2006 « Le déplacement comme figure du roman chez Noël Audet », *Interfaces Brasil/Canada*, n° 6, p. 13-32.
- FORGET, Danielle et Zarin KASSIM
- 2002 « De l'intériorité à la voix des autres : une étude des romans d'Anne Hébert », *Central European Journal of Canadian Studies/Revue d'études canadiennes en Europe centrale*, vol. 2, p. 79-93.
- FORTIER, Anne-Marie
- 1993 « La poésie par surcroît », *Liberté*, vol. 35, n° 2 (206), avril, p. 118-125.
- FORTIER, Shirley
- 2001 « (Non) inscription du féminin dans la traduction anglaise de *Kamouraska* », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 3, p. 63-76.
- 2011 « Intratextualité dans "Le Québec, cette aventure démesurée" », *Les Cahiers Anne Hébert*, no 10, p. 73-83.
- 2012 « Lectures du poème "Étrange capture" », *Les Cahiers Anne Hébert*, no 12, p. 79-91.
- FORTIN, Caroline
- 2012 « 2 films québécois à voir », *Châtelaine*, vol. 53, n° 1, novembre, p. 42.
- FORTIN, Marcel
- 1988a « La réception critique de l'œuvre d'Anne Hébert : histoire d'une célébration », *Littératures*, n° 2, p. 89-114.

- 1988b « Cette ville qui fut l'Éden », *Voix et images*, vol. 13, n° 3 (39), printemps, p. 503-506.
- FOURCAUT, Laurent
- 2005 « La différenciation catastrophique dans *Les fous de Bassan* », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 6, p. 129-152.
- FRANCE, Peter
- 1975 « The Rending of the Veil », *The Times Literary Supplement*, 10 octobre, p. 5.
- FRANCIS, Cécilia W.
- 2006 « Subjectivité et sphères du sensible. Conquérir l'altérité du soi chez Anne Hébert », *Recherches sémiotiques*, vol. 26, n° 1, p. 175-208.
- FRANCŒUR, Louis
- 1976 « Le monologue intérieur narratif (sa syntaxe, sa sémantique et sa pragmatique) », *Études littéraires*, vol. 9, n° 2, août, p. 341-365.
- FRANCOLI, Yvette
- 1984 « Griffin Creek : refuge des *Fous de Bassan* et des bessons fous », *Études littéraires*, vol. 17, n° 1, avril, p. 131-142.
- 1985 « De l'autre côté du miroir... ou de la fenêtre », *Voix et images*, vol. 10, n° 3, printemps, p. 201-203.
- 1993 « Anne Hébert : entre la mémoire et l'oubli », *Francographies : bulletin de la Société des professeurs français et francophones d'Amérique*, n° 2, p. 333-341.
- 2016 « Ombres et lumières du *Tombeau des rois* aux *Chambres de bois* », *Contre-jour*, n° 40, automne, p. 143-150.
- FRANK, Bernard
- 1970 « Mon coeur mis à nu », *L'Actualité*, 14 septembre, p. 34.
- [FRIEDENKRAFT, Georges?]
- 1983 « Le prix Fémina dans notre quartier : Anne Hébert », *Nouvelles rive gauche*, juin-juillet, p. 19.
- FURTADO, Edith Melo
- 2002 « Woman's New Birth Experience : Anne Hébert and Marie-Claire Blais », *Journal of Indo-Canadian Studies*, vol. 2, n° 2, juillet, p. 28-36.
- G.
- 1970 « *Kamouraska* », *Techniques nouvelles*, novembre.
- G., G.
- 1976 « Anne Hébert et ses pays d'enfance », *Ici Radio-Canada*, n° 218, 10 juillet, p. 21.
- G.-A., G.
- 1988 « Roman: *Le Premier Jardin* », *Valeurs actuelles*, 7 juin, p. 14.
- GABOURY, Eve
- 1992 « De Gaïa aux muses du plateau Mont-Royal », *Religiologiques*, n° 5, p. 257-261.
- GAGNÉ, Mireille
- 2003 « En hommage à Anne Hébert et à Hector de Saint-Denys Garneau », *Recueil littéraire des Plumes de l'ombre de Sherbrooke*, n° 3, printemps-été, p. 37-39.
- 2017 GAGNON, Alex
- « Mémoire traumatique et mémoire collective dans *Kamouraska* », *Voix et images*, vol. 42, n° 2, hiver, p. 137-150.

- GALLAYS, François
1995 « Anne Hébert et l'exil palimpseste », *Voix et images*, vol. 20, n° 3 (60), printemps, p. 700-702.
- GARAND, Dominique
2018 « Le sujet et l'hétérogène », *Voix et images*, vol. 43, n° 2, hiver, p. 141-148.
- GARCIN, Thierry
1970 « Trois histoires d'amour », *L'Actualité*, 28 septembre, p. 33.
- GAREBIAN, Keith
1975 « *Poems, Anne Hébert* », *Quill & Quire*, novembre.
- GARNEAU, Michèle
1991 « Dépolitisation et féminisme pépère », *24 images*, n° 55, p. 24-29.
- GARNEAU, René
1960 « Un lyrisme de la dissection : Anne Hébert », *Mercur de France*, n° 1161, mai, p. 143-146. Repris en 1984 dans *Les Écrits du Canada français*, n° 50, p. 146-150.
1983 « *Les fous de Bassan* », *Les Écrits du Canada français*, n° 47, p. 177-181.
- GARRETT, Elaine Hopkins
1988 « Intentionality and Representation in Anne Hébert's *Kamouraska* », *Québec Studies*, n° 6, p. 92-103.
- GASPARD, G.
1975 « La distribution des prix », *Techniques nouvelles*, n° 11, novembre, p. 2.
- GASSE, Julie
2000 « Pour une poétique du secret dans l'œuvre d'Anne Hébert », *Tangence*, n° 62, p. 139-144.
- GATHERCOLE, Patricia M.
1955 « Two Contemporary French-Canadian Poets », *The French Review*, vol. 28, n° 4, février, p. 309-317.
- GAUDREAU, Hélène
1993 « *L'enfant chargé de songes, Anne Hébert* », *Nuit blanche*, n° 51, mars-mai, p. 16.
- GAULIN, André
1994 « Lecture politique d'Anne Hébert : point de vue d'une protagoniste », *Québec français*, n° 92, hiver, p. 77-82.
- GAULIN, Michel
1998 « Considérations sur le genre narratif; quatre ouvrages qui s'interrogent sur les voies, les moyens et les avatars du genre narratif », *Lettres québécoises*, n° 89, printemps, p. 45-47.
2000 « La recherche du sens », *Lettres québécoises*, n° 99, automne, p. 47-48.
2001a « Façons de lire », *Lettres québécoises*, n° 101, printemps, p. 47-48.
2001b « Histoire d'une conversion », *Lettres québécoises*, n° 101, printemps, p. 49.
2002 « Être d'ici ou d'ailleurs? : trois ouvrages qui montrent une fois de plus que toute écriture authentique est celle qui sait prendre son bien là où elle le trouve », *Lettres québécoises*, n° 106, été, p. 38-39.
2003 « L'heure des synthèses et des bilans », *Lettres québécoises*, n° 109, printemps, p. 45-46.
- GAUVIN, Lise
2000 « Écrire, dit-elle », *Les Écrits*, n° 99, août, p. 111-119.

- GAY, Paul
1971 « Enthousiasme pour *Kamouraska* : 14,25 », *Elle*, 22 février, p. 117.
- GAY, Richard
1971 « *Kamouraska* : une histoire d'amour et de mort », *Maintenant*, n° 104, mars, p. 94-95.
1973 « *Kamouraska* : un événement », *Maintenant*, n° 126, mai, p. 32-34.
- GÉLINAS, Marc-F.
1973 « Une saison dans la vie de *Kamouraska* », *Le Maclean*, juin, p. 56.
- GENUIST, Monique
1987 « Idéologie féministe dans *Le Temps sauvage* et *C'était avant la guerre à l'Anse-à-Gilles* », *Theatre History in Canada*, vol. 8, n° 1, printemps, p. 49-58.
- GEORGESCU, Delia
2008 « Nous autres/vous autres ou l'histoire de l'identité impossible », *Loxias*, n° 22, 15 septembre,
<http://revel.unice.fr/loxias/?id=2471>
- GÉROLS, Jacqueline
1987 « La critique française et le mythe canadien : Anne Hébert », *Présence francophone*, n° 30, p. 51-58.
- GERUS, Claire
1973 « Book Reviews : *Kamouraska*, Anne Hébert », *Quill & Quire*, vol. 39, n° 6, juin, p. 13.
- GERVAIS, Jacques
1988 « *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert », *Québec Scope*, juillet-août, p. 14.
- GHINELLI, Paola.
2003 « Aspre mele quebecchesi. Anne Hébert. *L'Ultimo Giorno Dell'estate* », *L'Indice dei libri del mese*, vol. 20, n° 6, p. 13.
- GIACOBINO, Margherita.
2008 « Anne Hébert. *Un Vestito di Luce* », *L'Indice dei libri del mese*, vol. 25, n° 4, p. 22.
- GIGUÈRE, Andrée-Anne
2007 « Usages de l'essai chez Anne Hébert et Saint-Denys Garneau », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 7, p. 115-124.
- GIGUÈRE, Josette.
1984 « Anne Hébert mystère d'une parole », *Nuit blanche*, n° 14, 1984, p. 46.
- GIGUÈRE, Richard
1973 « D'un "équilibre impondérable" à une "violence élémentaire" : évolution thématique de la poésie québécoise 1935-1965 : Saint-Denys Garneau, Anne Hébert, Roland Giguère et Paul Chamberland », *Voix et images du pays*, vol. 7, n° 1, p. 51-90.
- GILBERT, Paula Ruth
1998 « Dufault, Roseanna Lewis, ed. *Women by Women : the Treatment of Female Characters by Women Writers of Fiction in Quebec Since 1980* », *Québec Studies*, vol. 25, printemps, p. 111-112.
- GILLARD, Roger
1967 « Anne Hébert ou la poésie de l'exigence », *La Dryade*, vol. 51, automne, p. 89-93.
- GILROY, James P.
1985 « Harvey, Robert. "Kamouraska d'Anne Hébert : une écriture de la passion suivi de *Pour*

- un nouveau Torrent” », *Québec Studies*, n° 3, p. 213-215.
- GINGRASS, Katharine
1991 « Writing the Unconscious : Dreams and rêverie in Anne Hébert’s *Kamouraska* », *Québec Studies*, n° 12, printemps-été, p. 139-145.
- GIROUX, Robert
1975 « Lecture de “La fille maigre” d’Anne Hébert », *Présence francophone*, vol. 10, printemps, p. 73-89. Repris en 1990 dans *Parcours : de l’imprimé à l’oralité*, Montréal, Tryptique, coll. « La vague à l’âme », p. 133-154.
- 1980-1981 « *La quête d’équilibre dans l’œuvre romanesque d’Anne Hébert* de Serge A. Thériault », *Lettres québécoises*, n° 20, hiver, p. 42-44.
- 2014 « Anne Hébert. *Œuvres complètes* », *Moebius*, n° 143, p. 151-153.
- GIROUX, Robert et Hélène DAME
1981 « Les critères de poéticité dans l’histoire de la poésie québécoise (sémiotique littéraire) », *Études littéraires*, vol. 14, n° 1, avril, p. 123-162.
- GIUDICELLI, Christian
1980 « Romans français : *Héloïse* par Anne Hébert », *Lire*, avril, p. 153; 155.
1982 « Romans », *Lire*, septembre, p. 29.
1988 « Romans », *Lire*, mai, p. 140.
- GLASSMAN, Marc
2001 « Anne Hébert », *Take One*, vol. 9, n° 31, printemps, p. 40-41.
- GLEBE-MOLLER, Lis
1984 « Tossefugle pa track », *Argang*, n° 34, 8 septembre, p. 521-524.
- GLIGOR, Adela
2007a « L’identité poétique de la prose d’Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 7, p. 127-144.
2007b « La réécriture des mythes bibliques au féminin dans *Les enfants du Sabbat* d’Anne Hébert », *Open Letter*, vol. 13, n° 2, printemps, p. 144-155.
- 2011 « La vraie vie est ailleurs : présences fantomatiques et équilibre du monde dans les textes d’Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 11, p. 11-30.
- GODARD, Barbara
1973 « *Kamouraska* », *Open Letter*, vol. 2, n° 6, automne, p. 121-123.
1974 « Quebec in Translation », *Canadian Forum*, vol. 54, n° 646, novembre-décembre, p. 24.
1976 « *Poems*, Anne Hébert. Translated by Alan Brown », *Waves*, vol. 4, n° 2, hiver, p. 13-16.
1977 « The Oral Tradition and Contemporary Fiction », *Essays on Canadian Writing*, n°s 7-8, automne, p. 46-62. Repris en 1981 dans *Comparison*, n° 12, printemps, p. 15-31.
1983 « My (m)Other, My Self : Strategies for Subversion in Atwood and Hébert », *Essays in Canadian Writing*, n° 26, été, p. 13-44. Repris en 2001 dans Janis L. PALLISTER (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works*. Night and the Day Are One, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 316-334.
- 1984a « Crazy Quilt », *The Fiddlehead*, n° 141, automne, p. 83-89.
1984b « Language and Sexual Difference : the Case of Translation », *Atkinson Review of Canadian Studies*, vol. 2, n° 1, automne-hiver, p. 13-20.
- 1989 « Translations », *University of Toronto Quarterly*, vol. 59, n° 1, automne, p. 84-112.

- 1999 « Une littérature en devenir : la réécriture textuelle et le dynamisme du champ littéraire. Les écrivaines québécoises au Canada anglais », *Voix et images*, vol. 24, n° 3 (72), printemps, p. 495-527.
- 2002 « La traduction comme réception : les écrivaines québécoises au Canada anglais », *TTR : traduction, terminologie, rédaction*, vol. 15, n° 1, p. 65-98.
GODBOUT, Jacques
- 1975 « Une histoire drôle et effrayante », *Le Maclean*, novembre, p. 70.
GODBOUT, Patricia
- 2001 « Présentation », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 3, p. 29-30.
- 2010a « Présentation », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 9, p. 3-4.
- 2010b « L'espace du *Dialogue sur la traduction* entre Anne Hébert et Frank Scott », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 9, p. 85-96.
- 2011a « Présentation », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 10, p. 3-4.
- 2011b « Le dialogisme chez Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 10, p. 41-55.
- 2012 « Le recueil *Le tombeau des rois* d'Anne Hébert dans la traduction de Peter Miller », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 12, p. 67-78.
- 2015 « Compte rendu. Elodie Rousselot. *Re-Writing Women into Canadian History : Margaret Atwood and Anne Hébert*, Éditions L'instant même », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 14, p. 156-158.
- 2018a « Avant-propos », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 15, p. 3-6.
- 2018b « La parole d'Anne Hébert telle que relayée par quelques intervieweurs canadiens-anglais et québécois », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 15, p. 127-138.
- 2019 « Présentation », *Les Cahiers Anne-Hébert*, n° 16, p. 1-2.
GODBOUT, Patricia et Charly BOUCHARA
- 1993 « Avant-propos », *Ellipse*, n° 50, p. 4-5.
GODBOUT, Patricia et Martin DORÉ
- 2011 « Avant-propos. Quinze ans dans l'œuvre d'Anne Hébert, 1958-1973 », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 10, p. 7-12.
GODBOUT, Patricia et Nathalie WATTEYNE
- 2019 « Avant-propos », *Les Cahiers Anne-Hébert*, n° 16, p. 3-6.
GODIN, Gérald
- 1965 « "J'ai un signe de feu..." », *Le Magazine Maclean*, vol. 5, n° 2, février, p. 45.
GODIN, Jean Cléo
- 1970 « Anne Hébert : Rebirth in the Word », *Yale French Studies*, n° 45, p. 137-153.
[GOLDENSTEIN, Catherine]
- 1975 « *Enfants (Les) du Sabbat* », *Les fiches bibliographiques*, 15 novembre.
GOSSELIN, Michel
- 1992 « Anne Hébert : *L'enfant chargé de songes* », *Mæbius*, n° 53, automne, p. 101-103.
- 1995 « Anne Hébert. *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* », *Mæbius*, n° 64, été, p. 127-130.
- 2000 « Entrevue avec Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 2, p. 5-11. Repris en 2010 en traduction anglaise par Lee SKALLERUP, sous le titre « Anne Hébert : Interview », dans *Anne Hébert : Essays on Her Works*, Toronto, Guernica Editions, coll. « Writers

- Series », n° 27, p. 161-170.
- GOULD, Karen
1986 « Absence and Meaning in Anne Hébert's *Les fous de Bassan* », *The French Review*, vol. LIX, n° 6, mai, p. 921-930.
- GOULET, Elie
1950 « Hébert, Anne, *Le Torrent*. Montréal, Éd. Beauchemin, 1950 », *Culture*, vol. 11, n° 2, juin, p. 218.
- GOURY, Gérard-Humbert
1982 « Du côté de l'Acadie, quelques trésors vantés par Jérôme Le Menteux », *Le Magazine littéraire*, n° 188, octobre, p. 63-64.
- GREEN, Maria A.
1998 « Anne Hébert. *Est-ce que je te dérange?* », *World Literature Today*, vol. 72, n° 4, automne, p. 795-796.
- GREEN, Mary Jean
1983 « Hébert, Anne. *Les fous de Bassan* », *The French Review*, vol. 56, n° 6, mai, p. 978-979.
1985 « The Witch and the Princess : The Feminine Fantastic in the Fiction of Anne Hébert », *American Review of Canadian Studies*, vol. XV, n° 2, p. 137-146. Repris en 2000 dans Paula Ruth GILBERT (dir.), *Women Writing in Quebec : Essays in Honor of Jeanne Kissner*, Plattsburgh, Center for the Study of Canada, p. 62-73.
1987 « Janet M. Paterson. *Anne Hébert : Architecture Romanesque* », *The American Review of Canadian Studies*, vol. 17, n° 1, printemps, p. 115-116.
1993 « Dismantling the Colonizing Text : Anne Hébert's *Kamouraska* and Assia Djebar's *L'amour, la fantasia* », *The French Review*, vol. 66, n° 6, mai, p. 959-966.
1997 « Mitchell, Constantina, Thalia, and Paul Raymond Côté. *Shaping the Novel : Textual Interplay in the Fiction of Malraux, Hébert, and Modiano* », *Québec Studies*, n° 24, automne, p. 227-228.
- GREFFARD, Madeleine
1969 « Les Lettres québécoises en 1968 : le théâtre », *Études littéraires*, vol. 2, n° 2, août, p. 221-237.
- GRENIER, Benoît
2018 « L'héritage seigneurial d'Anne Hébert : famille et enracinement comme marqueurs identitaires », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 15, p. 7-29.
2019 « Sur les traces de la mémoire seigneuriale au Québec : identité et transmission au sein des familles d'ascendance seigneuriale », *Revue d'histoire de l'Amérique française*, vol. 72, n° 3, hiver, p. 5-40.
- GRIMARD, Stéphanie
2001 « L'enfance à la croisée des chemins, "Le torrent" d'Anne Hébert », *Québec français*, n° 122, été, p. 83-84.
- G[ROS], L[éon]-G[abriel]
1962 « *Poèmes*, par Anne Hébert », *Cahiers du sud*, n° 365, février-mars, p. 132.
- GROSSKURTH, Phyllis
1975 « Vapour from a Jewelled Casket », *Canadian Literature*, n° 65, été, p. 117-118.
- GRZYBOWSKA, Aleksandra
2014 « La fugueuse chez Anne Hébert et chez Suzanne Jacob », *Les Cahiers Anne Hébert*,

- n° 13, p. 103-119.
- GUÉNETTE, Françoise
2001 « Où est le plaisir? », *La Gazette des femmes*, vol. 23, n° 2, juillet-août, p. 21-27.
- GUILLEMETTE, Lucie
1997a « La dialectique nature/culture et le discours féminin de la transgression dans *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* d'Anne Hébert », *Francophonies d'Amérique*, n° 7, p. 209-221.
1997b « Pour une nouvelle lecture des *Fous de Bassan* d'Anne Hébert : l'Amérique et ses parcours discursifs », *Voix et images*, vol. 22, n° 2 (65), hiver, p. 334-354. Repris en 2006 dans Janet M. PATERSON et Lori SAINT-MARTIN (dir.), *Anne Hébert en revue*, Sainte-Foy, Voix et images et Les Presses de l'Université du Québec, coll. « De vives voix », p. 143-161.
2000a « Compte rendu. *Anne Hébert. Le secret de vie et de mort* d'André Brochu », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 2, p. 183-186.
2000b « Littérature québécoise et expérience continentale : américanité et/ou américanisation? », *Les Cahiers de L'Action nationale*, vol. 90, n° 6, juin, p. 51-65.
2001 « De la fin des dogmes à la volonté de puissance du sujet féminin : une lecture nietzschéenne d'*Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 3, p. 121-139.
2005a « L'adolescente et les marques d'agentivité dans *Le temps sauvage* d'Anne Hébert : une expérience de l'altérité », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 6, p. 69-80.
2005b « Les figures féminines de l'adolescence dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert. Entre le mythe du prince charmant et l'agentivité », *Globe : revue internationale d'études québécoises*, vol. 8, n° 2, p. 153-177.
- GUILLOT, Maurice
1983 « Anne Hébert », *Magazine de l'éducation*, 23 juin, p. 8-11.
- GUISE, Anne de
1982 « *Les fous de Bassan*, Anne Hébert », *La Vie en rose*, n° 8, novembre-décembre, p. 64.
- GUISSARD, Lucien
1983 « Anne Hébert : *Les fous de Bassan* », *Le Pèlerin*, n° 5223, 9 janvier, p. 73.
- HACHÉ, Ginette
1994 « Anne Hébert : un grand prix pour une grande dame », *Qui*, 4 février, p. 33.
2001 « Récompense : bravo! », *L'Actualité*, vol. 26, n° 6, 15 avril, p. 14.
- HAECK, Philippe
1973 « Naissance de la poésie moderne au Québec », *Études françaises*, vol. IX, n° 2, mai, p. 95-113.
- HAHN, Cynthia
1997 « Pascal, Gabrielle. Le roman québécois au féminin (1980-1995) », *Québec Studies*, n° 24, automne, p. 226-227.
- HAINER, R. C.
1974-1975 « Anne Hébert. *Kamouraska*, translated by William [sic] Shapiro », *The English Quarterly*, vol. 7, n° 4, hiver, p. 89-92.
- HAJDUKOWSKI-AHMED, Maroussia
1983 « The Unique, Its Double and the Multiple : the Carnavalesque hero in the Québécois

- Novel », *Yale French Studies*, n° 65, p. 143-147.
- 1984 « La sorcière dans le texte (québécois) au féminin », *The French Review*, vol. LVIII, n° 2, décembre, p. 260-268.
- HAMBLET, Edwin
- 1988 « Hébert, Anne. *Le Premier Jardin* », *The French Review*, vol. 62, n° 2, décembre, p. 363-364.
- 1994 « Hébert, Anne. *L'enfant chargé de songes* », *The French Review*, vol. 68, n° 1, octobre, p. 179.
- HAMEL, Jean-François
- 2013 « *Le torrent* de Simon Lavoie. Récit d'une dépossession », *Ciné-bulles*, vol. 31, n° 1, p. 22-25.
- HAMILTON, Fae K.
- 1977 « Hébert, Anne. *Children of the Black Sabbath* », *Library Journal*, vol. 102, n° 13, juillet, p. 1524.
- HAMUEL, Thérèse
- 1982 « Des livres de femmes *Les fous de Bassan*. Anne Hébert », *Marie France*, octobre, p. 59; 62.
- HAN, Daekyun
- 2012 « Traduire "Le tombeau des rois" en langue coréenne », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 12, p. 57-66. Repris en 2014 dans *Revue japonaise des études québécoises*, numéro spécial, 22 novembre, p. 29-38.
- HANCIAU, Núbia
- 1993 « Les symboles dans *Kamouraska* », *Cadernos do Il*, n° 9, janvier, p. 37-47.
- 1994 « *Héloïse, ou a morte no metrô* » et « Hébert, Anne. *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* », *Ilha do Desterro*, n° 31, p. 119-137; 180-182.
- 1995 « Anne Hébert/Flora Fontanges : entre a França e o Quebec, uma volta ao *Primeiro Jardim* na busca da identidade », *Artexto : revista do Departamento de Letras*, n° 6, p. 111-123.
- 1996 « Un récit fantastique : *Héloïse, ou la mort dans le métro* », *Artexto : revista do Departamento de Letras*, n° 7, p. 49-62.
- HANNON, Gerald
- 1999 « *Am I disturbing you?* », *Quill & Quire*, vol. 65, n° 10, octobre, p. 39.
- HARGER-GRINLING, Virginia
- 1978 « *Kamouraska* : an Interpretation », *Terre-Neuve*, vol. 2, n° 2, p. 4-6.
- 1986 « Le personnage en marge chez Hébert et Langevin », *Études canadiennes/Canadian Studies*, vol. 12, n° 21, p. 293-297.
- 1994 « Sorcières, sorciers et le personnage féminin dans l'œuvre d'Anne Hébert », *Études canadiennes/Canadian Studies*, n° 36, p. 7-12.
- HARGER-GRINLING, V. et A. R. CHADWICK
- 1987 « History Reinterpreted : Hébert's *Kamouraska* and Bourin's *Très sage Héloïse* », *Neohelicon : acta Comparationis Litterarum Universarum*, vol. 14, n° 2, p. 151-158.
- HARGER-GRINLING, Virginia et Tony CHADWICK
- 1987 « The Victim in Robbe-Grillet and Anne Hébert : a Question of Reading », *11th American Imagery Conference*, N. Y., 6-8 novembre, p. 1-9.
- 2000 « Anne Hébert's *Kamouraska* and Margaret Atwood's *Alias Grace* : Individuals in

- History », *Études canadiennes/Canadian Studies*, n° 49, p. 51-57.
- HARLIN, Leslie
 1996 « Unreliable Views of the Feminine in Anne Hébert's *Les fous de Bassan* », *Québec Studies*, n°s 21-22, p. 127-136.
 1998 « The English Anne Hébert », *Canadian Literature*, n° 157, été, p. 145-147.
 2001 « From Child to Adult », *Canadian Literature*, n° 168, printemps, p. 169-171.
- HARVEY, Robert
 2000 « La modernité comme travail du sujet chez Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 2, p. 27-42.
 2001 « La traduction à sa juste mesure », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 3, p. 45-61.
 2003 « Réception et récupération du *Tombeau des rois* : l'allégorie-écran de l'interprétation identitaire », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 4, p. 47-66.
 2004 « L'enfance spectrale à la fracture dans *Les fous de Bassan* », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 5, p. 111-122.
 2015 « Origine, nature et finalité du songe dans *Le tombeau des rois* », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 14, p. 117-137.
- HÉBERT, Anne et F. R. SCOTT
 1960 « La traduction : dialogue entre le traducteur et l'auteur », *Écrits du Canada français*, n° 7, p. 193-236.
 1962 « The Art of Translation », *Tamarack Review*, n° 24, été, p. 65-90.
- HÉBERT, Pierre et Christiane LAHAIE
 2000 « Alors que le temps lui-même se sera tu », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 2, p. 3-4.
- HÉRAUD, Francisca Brasileiro
 2009 « Em busca do primeiro jardim nas Américas », *Textos e Debates*, vol. 2, n° 17, p. 90-102.
- HERMANN, Anne
 1995 « Book Reviews : *Fatal Women : Lesbian Sexuality and the Mark of Aggression* by Lynda Hart/*Incriminations : Guilty Women/Telling Stories* by Karen S. McPherson », *Criticism*, vol. 37, n° 4, automne, p. 641.
- HERSANT, Patrick
 [2007] « "Un fracas de saluts" : d'une langue à l'autre, le poème », *Poétique de l'étranger* (Université Paris 8), n° 4, p. [22-30].
- HESBOIS, Laure
 1987 « Schéma actantiel d'un pseudo-récit : *Le torrent* d'Anne Hébert », *Voix et images*, vol. 13, n° 1 (37), automne, p. 104-114.
- HÉTU, Pierre
 1988-1989 « Entre la mer et l'eau douce », *Nuit blanche*, n° 34, décembre-février, p. 40-43.
- HILAIRE, Père
 1943 « Anne Hébert. *Les songes en équilibre*. Poèmes », *Revue de l'Université d'Ottawa*, vol. 13, n° 1, janvier-mars, p. 131-133.
 1944 « De François d'Assise à Anne Hébert », *Gants du ciel*, n° 4, juin, p. 21-34.
- HIND-SMITH, Joan
 1977 « Forget Politics, the Artists have the Heart », *Books in Canada*, vol. 6, n° 8, octobre, p. 23-24.

- 2007a « De Saint-Denys Garneau à Anne Hébert: la métaphore du passage dans la réception critique de la poésie d'Anne Hébert jusqu'en 1970 », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 7, p. 65-76.
- 2007b « Compte rendu. Daniel Marcheix, *Le mal d'origine. Temps et identité dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert*, Québec, éditions L'instant même, 2005 », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 7, p. 181-185.
- HOMEL, David
1988 « Daughter of Memory », *Books in Canada*, vol. 17, n° 5, juin-juillet, p. 23-24.
- HOMIER-ROY, René
1973 « *Kamouraska* », *Nous*, vol. 1, n° 1, juin, p. 64.
- HOUDE, Gilles
1968 « Les symboles et la structure mythique du *Torrent* », *La Barre du jour*, n° 16, octobre-décembre, p. 22-46.
1969 « Les symboles et la structure mythique du *Torrent*, deuxième partie », *La Barre du jour*, n° 21, septembre-octobre, p. 26-68.
- [HOULE, René]
1974 « *Le temps sauvage* d'Anne Hébert », *Ici Radio-Canada*, 5 janvier, n° 87, p. 4.
1975 « Anne Hébert – Solitude rompue », *Ici Radio-Canada*, n° 157, 10 mai, p. 5.
- HUDON, Jean-Guy
1998 « Anne Hébert, parcours d'une œuvre : colloque de Paris III et Paris IV », *Nuit blanche*, n° 70, printemps, p. 59.
- 2000a « *Lectures d'Anne Hébert : aliénation et contestation*. Sous la dir. de Pierre Hébert et Christiane Lahaie », *Nuit blanche*, n° 80, automne, p. 35.
2000b « *André Brochu. Anne Hébert : le secret de vie et de mort*. », *Nuit blanche*, n° 80, automne, p. 55-56.
- HUE, Bernard
2007 « Imitation et désacralisation de Claudel au Canada français », *Paul Claudel Papers : A Journal of the Paul Claudel Society*, vol. V, décembre, p. 5-25.
- HUGHES, Kenneth J.
1977 « Le vrai visage du "Antoinette de Mirecourt" et *Kamouraska* », *The Sphinx*, vol. 2, n° 3, hiver, p. 33-39.
- HUOT, Giselle
2007 « De quelques similitudes, différences et influences : de Saint-Denys Garneau – Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 7, p. 77-100.
- INKEL, Stéphane
2010 « Écrire en marge de l'histoire. L'Amérique vaincue des *Fous de Bassan* », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 9, p. 57-74.
2014 « Cet autre qui me regarde. Phénoménologie de la mémoire et temps eschatologique dans *Le Premier Jardin* et *Oh les beaux jours* », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 13, p. 87-102.
- J., M.
1975 « Anne Hébert, *The Silent Rooms* », *Applegarth's Folly 2*, été, p. r16-r17.
- J[ACCOTTET], P[hilippe]
1960 « De tout un peu. Anne Hébert : *Poèmes* (Éditions du Seuil). », *La Nouvelle Revue française*, n° 93, 1^{er} septembre, p. 530.

- JACOB, Suzanne
 2013 « Viol sur parole. Anne Hébert, *Le torrent*, Bibliothèque québécoise, 2012 [1950], 168 p. », *Liberté*, n° 301, automne, p. 60.
- JACQUES, Henri-Paul
 1978 « À propos d'Une lecture d'Anne Hébert », *Voix et images*, vol. 3, n° 3, avril, p. 448-458.
 1982 « Un probable souvenir-écran chez Anne Hébert », *Voix et images*, vol. 7, n° 3, printemps, p. 449-458. Repris en 2006 dans Janet M. PATERSON et Lori SAINT-MARTIN (dir.), *Anne Hébert en revue*, Sainte-Foy, Voix et images et Les Presses de l'Université du Québec, coll. « De vives voix », p. 31-40.
 1983 « *Kamouraska* d'Anne Hébert : l'écart entre un rêve et son récit, entre un film et un roman », *Voix et images*, vol. 9, n° 1, automne, p. 159-161.
- JACQUES, Paul
 1992 « De la pluie et des livres... », *Magazine le Clap*, automne, p. 19. Publié aussi dans *Magazine Nouvel Élysée*, automne, p. 13.
 1995 « Le silence de l'oubli : une poétique de la destruction dans *L'enfant chargé de songes* d'Anne Hébert », *Revue de l'Université Sainte-Anne*, p. 149-153.
 1998 « Livres. *Est-ce que je te dérange?* », *Magazine le clap*, mars-avril, p. 12.
- JACQUOT, Martine
 1995 « Le silence de l'oubli : une poétique de la destruction dans *L'enfant chargé de songes* d'Anne Hébert », *Revue de l'Université Sainte-Anne*, p. 149-153.
- JASMIN, Guy
 1942 « *Les songes en équilibre* d'Anne Hébert », *La Revue populaire*, vol. 35, n° 6, juin, p. 65.
- JASMIN, Judith
 1957 « Canadiens à Paris », *La Revue populaire*, vol. 50, n° 7, juillet, p. 5; 39.
- JEAN, Marcel
 1987 « *Les fous de Bassan* », *Séquences*, n° 128, février, p. 52.
- JEANNIN, Véronique
 1988 « Souvenirs, souvenirs! », *Jours de France*, 18 au 26 juin, p. 59.
- JEONG, SangHyun
 2012 « L'allégorie d'"un autre monde" : *Les enfants du Sabbat* », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 12, p. 43-55.
- JETTÉ, Daniel et Steve LAFLAMME
 2005 « Lectures fantastiques », *Québec français*, n° 139, automne, p. 52.
- JEUNESSES LITTÉRAIRES DU CANADA FRANÇAIS (dir.)
 1967 « *Le torrent* », *Vient de paraître*, vol. 3, n° 3, mai, p. 33.
 1968 « *Le temps sauvage* », *Vient de paraître*, vol. 4, n° 2, avril, p. 18.
- JEUNESSES LITTÉRAIRES DU QUÉBEC (dir.)
 1972 « *Le temps sauvage* », *Vient de paraître*, vol. 8, n° 2, juin, p. 20.
- JOHNSON, Barbara
 1988 « Selected Poems of Anne Hébert; translated by A. Poulin Jr. », *The Harvard Book Review*, novembre.
- JONES, Douglas G.

- 1973 « Myth, Frye and Canadian Writers », *Canadian Literature*, n° 55, hiver, p. 7-22. Repris en 2009 dans Branko Gorjup (ed.), *Northrop Frye's Canadian Literary Criticism and Its Influence*, Toronto, University of Toronto Press, p. 61-78.
- 1974 « In Search of America », *Boundary*, automne, p. 227-246.
- 1978 « Poetry. Poems by Anne Hébert », *Queen's Quarterly*, vol. 85, n° 1, printemps, p. 151-152.
- 1988 « Text and Context : Some Reflections on Translation with Examples from Quebec Poetry », *Canadian Literature*, n° 117, p. 6-10.
- 1993 « Foreword », *Ellipse*, n° 50, p. 6-8.
- JONES, Grahame C.
- 1982 « Alexandre Chenevert et *Kamouraska* : une lecture australienne », *Voix et images*, vol. 7, n° 2, hiver, p. 324-341.
- JONES, Lousia
- 1971 « *Kamouraska* », *The French Review*, n° 44, p. 961-962.
- JOUBERT, Lucie
- 2000 « Hommage à Anne Hébert », *Arcade*, n° 49, p. 95.
- 2001 « Petits, grands et moyens cahiers », *Spirale*, n° 180, septembre-octobre, p. 42-43.
- JUNEAU, Normande
- 1980 « Salut, Anne Hébert! », *Châtelaine*, vol. 21, n° 6, juin, p. 26.
- KA-YA, Lee
- 2016 « *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert : de la quête identitaire à l'identité-relation », *Revue japonaise des études québécoises*, n° 8, p. 84-96.
- KAPETANOVICH, M.
- 1985 « *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », *Nouvelle Europe*, vol. 14, n° 49, automne, p. 32-35.
- KASSI, Bernadette
- 2001 « Christiane Lahaie et Pierre Hébert, *Les Cahiers Anne Hébert* n° 2. Anne Hébert et la modernité », *Québec français*, n° 122, été, p. 9.
- KASSIM, Zarin
- 1998 « Une lecture pragmatique de *Kamouraska* : un roman de "stream of consciousness?" », *Études littéraires*, vol. 31, n° 1, automne, p. 119-131.
- KATTAN, Naïm
- 1970 « Anne Hébert *Kamouraska* (Seuil) », *La Nouvelle Revue française*, 1^{er} décembre, p. 108-109.
- 2000 « L'héritage d'Anne Hébert. Beauté et puissance des passions », *Livre d'ici*, vol. 25, n° 6, février, p. 20.
- KÈGLE, Christiane
- 2000 « Le discours de l'Autre dans *Kamouraska* : convergence du désir de la matrice et du motif de la folie », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 2, p. 145-159.
- KELLETT-BETSOS, Kathleen
- 2004 « La fugue, la fuite et l'espace franchi dans *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert », *Studies in Canadian Literature/Études en littérature canadienne*, vol. 29, n° 1, p. 50-62.
- KELLS, Kathleen
- 1989 « From the First "Eve" to the New "Eve" : Anne Hébert's Rehabilitation of the Malevolent

- Female Archetype », *Studies in Canadian Literature/Études en littérature canadienne*, vol. 14, n° 1, printemps, p. 99-107.
- KING, Andréa
 2011 « Invasion, fuite et faille subjectives : la figure de la revenante dans *Les fous de Bassan* », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 11, p. 49-69.
 2012 « Haunting Love in Anne Hébert's *Les fous de Bassan* and Mary Novik's *Conceit* », *Canadian Literature*, n° 214, automne, p. 31-45.
 2014 « Théâtre des disparues : *Le Premier Jardin* », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 13, p. 71-86.
- KINGSTONE, Basil D.
 1975 « Anne Hébert. *The Silent Rooms* », *The University of Windsor Review*, vol. X, n° 2, printemps-été, p. 82-87.
- KIRLEY, Kevin
 1979 « Quebec Novels : *The Torrent* », *Chelsea Journal*, vol. 5, n° 3, mars-avril, p. 78-79.
- KNAPP, Bettina L.
 1991 « Theater. Anne Hébert. *La cage* suivi de *L'île de la Demoiselle* », *World Literature Today*, vol. 65, n° 1, hiver, p. 77-78.
 1993 « Anne Hébert. *L'enfant chargé de songes* », *World Literature Today*, vol. 67, n° 2, printemps, p. 323.
 2000 « Anne Hébert. *Un habit de lumière* », *World Literature Today*, vol. 74, n° 1, hiver, p. 104-105.
- KNIGHT, Kelton W.
 1991 « The Hands of the Poet : A Study of Hand Imagery in Anne Hébert's *Le tombeau des rois* », *Selecta : Journal of the Pacific Northwest Council on Foreign Languages*, vol. 12, p. 13-16.
 1992 « Memory, the Imperfect Mirror : a Study of Anne Hébert's "Le printemps de Catherine" », *Selecta : Journal of the Pacific Northwest Council on Foreign Languages*, vol. 13, p. 14-16.
 1993 « I Remember, Therefore I was : a Study of the Function of Memory in Anne Hébert's *Kamouraska* », *Selecta : Journal of the Pacific Northwest Council on Foreign Languages*, vol. 14, p. 34-38.
- KNUTSON, Susan
 2002 « Deixis/Dreams », *Canadian Literature*, n° 173, été, p. 124-127.
- KOUSTAS, Jane
 1998-1999 « Translations », *University of Toronto Quarterly*, vol. 68, n° 1, hiver, p. 328-344.
- KROGNES, Hanne Stenbakk
 1999 « Une voix organisatrice dans *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », *Tribune*, n° 10, automne, p. 83-99.
- KRÖLLER, Eva-Marie
 1981 « La lampe dans la fenêtre : the Visualization of Quebec Fiction », *Canadian Literature*, n° 88, printemps, p. 74-82.
 1983 « Repetition and Fragmentation : a Note on Anne Hébert's *Kamouraska* », *The Literary Half-Yearly*, vol. 24, n° 2, p. 125-133.
 1984 « Shadows of the Past », *Canadian Literature*, n° 103, hiver, p. 129; 131.
 2000 « Anne Hébert 1916-2000 », *Canadian Literature*, n° 165, été, p. 5-8.

- KUMAR DUBEY, Sushant
2018 « The Manifestation of Identity and Otherness in Germaine Guèvremont's *The Outlander* and Anne Hébert's *Kamouraska* », *Scholar Critic*, vol. 5, n° 2, August, p. 20-24.
- KUNSTMANN, Pierre
1976 « "Le tombeau des rois" ou la progression régressive », *Voix et images*, vol. 2, n° 2, décembre, p. 255-264.
- KUSHNER, Eva
1979 « Poésie et idéologie : un tournant de la poésie québécoise contemporaine », *Cahiers roumains d'études littéraires*, n° 1, p. 67-83.
- L., M.-F.
1998 « *Est-ce que je te dérange?* », *Marie France*, avril.
- LABARRE, Nadia
1953 « Les écrivains de l'année », *Bulletin. Société d'étude et de conférences*, vol. IV, n° 2, décembre, p. 58-59.
- LABRECQUE, Catherine
2004 « L'influence d'Antoine Sirois », *Sommets : le magazine de l'Université de Sherbrooke*, vol. XVII, n° 2, printemps-été, p. 28-29.
- LABROUSSE, Noémie
2015 « Sexualité violente, désir furieux: entre diction et indicible », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 14, p. 40-57.
- LACHANCE, Micheline
1995 « Moi et mes hommes », *L'Actualité*, vol. 20, n° 2, 1^{er} février, p. 75.
2002 « Ils ne mourront jamais ! : ils ont peuplé notre enfance et continuent de nourrir notre imaginaire », *L'Actualité*, vol. 27, n° 19, 1^{er} décembre, p. 82.
- LACHANCE, Renée et Rénald LESSARD
1997 « Un drame au manoir Taché », *Cap-aux-diamants*, n° 50, été, p. 63.
- LACHAPELLE, Huguette et Arlette PILOTE
2000 « En hommage aux poètes québécois », *Québec français*, n° 117, printemps, p. 24-25.
- LA CHARITÉ, Claude
2015 « L'intertexte du 16^e siècle de *L'île de la Demoiselle* d'Anne Hébert : Marguerite de Navarre, André Thevet et François de Belleforest », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 14, p. 138-149.
- LACOSTE, Liliane
1994 « Transgressions sexuelles et textuelles dans la poésie d'Anne Hébert », *Romance Language Annual*, vol. 6, p. 116-117.
2000 « L'Espagne de Lorca revisitée par Anne Hébert dans *Un habit de lumière* », *Francographies : bulletin de la Société des professeurs français et francophones d'Amérique*, n° spécial 3, nouvelle série, p. 411-418.
- LACÔTE, René
1969 « Le sentiment de frustration dans la poésie d'Anne Hébert », *Europe*, n^{os} 478-479, février-mars, p. 139-148.
- LACROIX, Albert
1942 « L'Esprit des livres. Anne Hébert. – *Les songes en équilibre* », *Revue dominicaine*, vol. 48, n° 2, juillet-août, p. 62-63.

- LACROIX, Benoît
2007 « Les parents de Saint-Denys Garneau », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 7, p. 11-17.
- LAFOND, Andréanne
1971 « Anne Hébert à Paris : entrevue-express avec l'auteur de *Kamouraska* », *Forces*, n° 17, p. 47.
- LAHAIE, Christiane
2000 « Présentation. Anne Hébert et la modernité », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 2, p. 23-25.
2001 « Compte rendu. *Aspects de la narration. Thématique, idéologie et identité : Guy de Maupassant, Julien Green, Anne Hébert, Jacques Poulin de Jaap Lintvelt* », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 3, p. 165-167.
2003a « Vous avez dit quatre? », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 4, p. 3-5.
2003b « Présentation », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 4, p. 21-24.
2003c « Compte rendu. *Siting the Quebec Novel: The Representation of Space in Francophone Writing in Quebec* de Rosemary Chapman », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 4, p. 156-158.
2010 « Géographies hébertiennes », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 9, p. 7-10.
- LAHAIE, Christiane et Patricia GODBOUT
2001 « Celle qui rayonne », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 3, p. 3-4.
- LALO, Dominique-Joëlle
2010 « Du côté de la mer matricielle dans *Les fous de Bassan* de Anne Hébert », *Dialogues francophones*, n° 16, p. 305-321.
- LALONDE, Robert
2013 « Le blanc, le rouge et le noir. Anne Hébert, *Kamouraska*, Points, 2007 [1970], 245 p. », *Liberté*, n° 301, automne, p. 62-63.
- LAMARRE, André
2016 « Le discours de la morte », *Contre-jour*, n° 40, automne, p. 123-126.
- LAMBERT, Vincent et Nathalie WATTEYNE
2016 « Anne Hébert en images », *Contre-jour*, n° 40, automne, p. 65-68.
- LAMONTAGNE, Lydia
2011 « Figures du deuil dans la poésie hébertienne », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 11, p. 91-112.
- LAMONTAGNE, Marie-Andrée
1992 « Vivent les romans! », *Magazine MTL*, juin-juillet, p. 60.
2007 « La meilleure part. L'influence de Maurice Hébert et de Saint-Denys Garneau durant les années chrysalides d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 7, p. 31-45.
2011 « Le bal d'une débutante : *Les chambres de bois* et le prix France-Canada », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 10, p. 27-40.
2016a « *Mythes et intertextes dans l'œuvre d'Anne Hébert*, Adela Gligor », *Studies in Religion/Sciences religieuses*, vol. 45, n° 2, juin, p. 247-250.
2016b « Réel en équilibre », *Contre-jour*, n° 40, automne, p. 141-142.
2018 « Avant-propos à *Anne Hébert. Vivre. Biographie* », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 15, p. 30-38.
- LAMY, Suzanne
1980 « Le pouvoir des noms propres », *Spirale*, n° 10, juin, p. 1; 4.

- 1982 « Le roman de l'irresponsabilité », *Spirale*, n° 29, novembre, p. 2-3.
- LANTHIER, Philip
- 1975 « Delicate Chamber Plot », *Books in Canada*, vol. 4, n° 2, février, p. 19.
- LAPALME, Marie-Claude
- 2001 « Compte rendu. Anne Hébert. *Entre la lumière et l'ombre* de Lucille Roy », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 3, p. 161-164.
- 2004 « Compte rendu. *De mémoire de femmes. "La mémoire archaïque" dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert* d'Anne Ancrenat », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 5, p. 153-158.
- LAPOINTE, Jeanne
- 1954 « Quelques apports positifs de notre littérature d'imagination », *Cité libre*, n° 10, octobre, p. 17-36. Repris en 1966 dans Gilles MARCOTTE (dir.), *Présence de la critique : critique et littérature contemporaines au Canada français*, Montréal, HMH, p. 103-120.
- 1960 « Note explicative : une petite aventure en littérature expérimentale », *Écrits du Canada français*, n° 7, p. 194-201. Repris en 1970 dans Anne HÉBERT et Frank SCOTT, *Dialogue sur la traduction à propos du Tombeau des rois*, Montréal, HMH, p. 23-35 et en 2000 chez Bibliothèque québécoise (Montréal), p. 17-28.
- 1961 « *Mystère de la parole*, par Anne Hébert », *Cité libre*, n° 36, avril, p. 21-22. Repris en 1966, dans Gilles MARCOTTE (dir.), *Présence de la critique : critique et littérature contemporaines au Canada français*, Montréal, HMH, p. 120-123.
- 1989 « Notes sur *Le Premier Jardin*, d'Anne Hébert », *Écrits du Canada français*, n° 65, p. 47-50.
- 1996 « Hommage », *Arcade*, n°s 35-36, hiver, p. 249-253. Repris en 2000 dans la même revue, n° 49, printemps, p. 87-90.
- LAROCHE, Maximilien
- 1969 « Notes sur le style de trois poètes: Roland Giguère, Gatien Lapointe et Paul Chamberland », *Voix et images du pays*, vol. 2, n° 1, p. 91-106.
- LAROSE, Karim
- 2007 « De l'appel des mots à l'appel du monde. L'expérience poétique chez Saint-Denys Garneau et Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 7, p. 47-63.
- LAROUÏ, R'kia
- 2003 « Témoignage. Réception de l'œuvre d'Anne Hébert au Maroc », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 4, p. 11-18.
- LASNIER, Michelle
- 1958 « *Les chambres de bois* », *Bulletin. Société d'étude et de conférences*, vol. 9, n° 1, p. 34-35.
- 1963 « Anne Hébert la magicienne », *Châtelaine*, avril, p. 28-29; 74; 76.
- LASNIER, Rina
- 1944 « De quatre poètes », *Les Carnets viatoriens*, vol. IX, n° 3, juillet, p. 199-214.
- 1946 « Une étoile des vents », *La Revue populaire*, vol. 39, n° 6, juin, p. 12; 74-75.
- LASSARAT, R.
- 1983 « *Les fous de Bassan – Anne Hébert* », *L'Étrave*, avril, p. 39.
- LAURIN, Danielle
- 1995 « Écrire le tragique », *Lettres québécoises*, n° 78, été, p. 23-24.

- 1998 « Anne Hébert existe, je l'ai rencontrée », *L'Actualité*, vol. 23, n° 7, 1^{er} mai, p. 82-88.
LAURIN, Michel
- 1988 « *Le Premier Jardin* : roman de Anne Hébert. L'authentique plaisir de lire », *Livres*, vol. 19, n° 5, juin, p. 26-27.
LAVOIE, Rosalie
- 2013 « Voix d'outre-tombe. Anne Hébert, *Les fous de Bassan*, Points, 1998 [1982], 248 p. », *Liberté*, n° 301, automne, p. 62.
LAVOREL, Guy
- 2018 « Le succès d'Anne Hébert écrivaine, de Québec à la France », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 15, p. 39-52.
LAWALL, Sarah
- 1994 « Verse », *World Literature Today*, vol. 68, n° 4, automne, p. 781.
L[E] B[EAU], H[élène]
- 1998 « Anne Hébert *Est-ce que je te déränge?* », *Elle Québec*, n° 105, mai, p. 44.
LEBLANC, Perrine
- 2001 « Étude. Claude Cassista et Jean Simard. *Le torrent* de Anne Hébert », *Québec français*, n° 123, automne, p. 7-8.
LEBLOND, Sylvio
- 1972 « Le drame de *Kamouraska* d'après les documents de l'époque », *Cahiers des dix*, n° 37, p. 239-273.
LEBRUN, Paule
- 1976 « Les sorcières », *Châtelaine*, vol. 17, n° 11, novembre, p. 39-43; 88-89.
LECKER, Robert
- 1975 « The Rooms of *Kamouraska* », *Waves*, vol. 4, n° 1, p. 14-21.
LECLERC, Catherine
- 1997 « Parcours identitaires et parcours narratifs : l'impact des relations amoureuses interculturelles dans *L'amant* et dans *Kamouraska* », *Littératures*, n° 16, p. 125-139.
LEDUC, Jean
- 1973 « *Kamouraska* : du roman hyperbourgeois au film super-kétaine de luxe », *Hobo-Québec*, n°s 5-7, été, p. 34-35.
LEE, Scott
- 1994 « La rhétorique de la folie : Métaphore et allégorie dans *Les fous de Bassan* », *Voix et images*, vol. 19, n° 2 (56), hiver, p. 374-393.
LEFORT-FAVREAU, Julien
- 2013 « Anne Hébert hors les murs », *Liberté*, n° 301, automne, p. 59.
LÉGARÉ, Romain
- 1964 « Littérature : *Écrits du Canada français*, XVI, Montréal, 1963 », *Culture*, tome XXV, mars, p. 85.
LÉGER-BÉLANGER Ève
- 2018 « Le corps de l'angoisse dans *Kamouraska* d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 15, p. 200-215.
L[E] GRAND], Alb[ert]
- 1960 « Anne Hébert – *Poèmes* », *Bulletin des lettres*, 16 juin, p. 5.

- LE GRAND, Albert
 1967 « Lettres québécoises : une parole enfin libérée », *Maintenant*, n^{os} 68-69, septembre, p. 267-272.
- 1971 « *Kamouraska* ou l'ange et la bête », *Études françaises*, vol. VII, n^o 2, mai, p. 119-143.
- LEGUENN, P. Yves
 1958 « [Les chambres de bois] », *Revue moderne des arts et de la vie*, 1^{er} novembre.
- LEHIDEUX, Geoffroy
 1984 « Chronique littéraire. *Héloïse* », *Neuve-France*, vol. 9, n^o 3, printemps, p. 22.
- LEMAY, Sylvain
 2000 « *La mercière assassinée* », *Lurelu*, vol. 23, n^o 2, automne, p. 48.
- LEMELIN, Roger
 1946 « Anne Hébert », *La Revue populaire*, n^o 10, octobre, p. 12; 73.
- LEMIEUX, Marie-Hélène
 2003 « Pour une sociocritique du roman *Kamouraska* d'Anne Hébert », *Voix et images*, vol. 28, n^o 3 (84), printemps, p. 95-113.
- LEMIEUX, Pierre-Hervé
 1973 « La symbolique du *Torrent* d'Anne Hébert », *Revue de l'Université d'Ottawa*, vol. 43, n^o 1, janvier-mars, p. 114-127.
- 1975 « La Mort des rois: commentaire du poème-titre *Le tombeau des rois* d'Anne Hébert », *Revue de l'Université d'Ottawa*, vol. 45, n^o 2, avril-juin, p. 133-161.
- LEMIEUX-MICHAUD, Denise
 1981 « Religion et littérature. Littérature et imaginaire religieux : une coexistence insolite », *Critère*, n^o 32, automne, p. 185-188.
- LEMIRE, Jeanne
 1972 « Littérature, Anne Hébert », *Vidéo-Press*, vol. II, n^o 2, octobre, p. 60.
- LEMMENS, Kateri
 2000 « La prose transocéanique : exil et identité dans *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, n^o 2, p. 161-181.
- LENNOX, John Watt
 1973 « The Past : Themes and Symbols of Confrontation in the *Double Hook* and *Le torrent* », *Journal of Canadian Fiction*, vol. 2, n^o 1, hiver, p. 70-72.
- 1978 « Dark Journeys : *Kamouraska* and Deliverance », *Essays on Canadian Writing*, n^o 12, automne, p. 84-104.
- LEONTARIDOU, Dora
 2010 « La constitution du féminin dans le théâtre d'Anne Hébert », *Dialogues francophones*, n^o 16, p. 291-303.
- 2013 « Traumatisme et lutte contre le destin : *L'île de la Demoiselle* et *La cage* d'Anne Hébert », *Écho des études romanes : revue semestrielle de linguistique et littératures romanes*, vol. IX, n^o 1, p. 133-146.
- LÉPINE, Stéphane
 1992 « Anne Hébert, *L'enfant chargé de songes* », *Elle Québec*, n^o 35, juillet, p. 18.
- LETENDRE, Évelyne
 2008 « Du refoulement du féminin à la prédation : étude du personnage de Stevens Brown des *Fous de Bassan* d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, n^o 8, p. 53-69.

- LEVASSEUR, Jean
- 2001 « Actualités littéraires du Québec : un survol des ouvrages reçus à nos bureaux: revues savantes », *Études francophones*, vol. XVI, n° 2, automne, p. 128.
- 2002 « Critiques et narrations. Antoine Sirois. *Lecture mythocritique du roman québécois* », *Canadian Literature*, n° 174, automne, p. 181-183.
- LEVER, Yves
- 1973 « *Kamouraska* – un film de Claude Jutra », *Relations*, n° 382, mai, p. 157-158.
- LÉVESQUE, Bruno
- 2000 « Docteur d'honneur en littérature en 1993 : l'écrivaine Anne Hébert n'est plus », *Sommets*, vol. 13, n° 1, hiver, p. 5.
- LÉVESQUE, Gaétan
- 1982a « De très beaux *Fous de Bassan* », *L'Écrlu*, vol. 2, n° 3, novembre, p. 3.
- 1982b « Le prix Fémina à Anne Hébert », *Québec hebdo*, vol. IV, n° 40, 6 décembre, p. 4.
- LEWIS, Paula Gilbert
- 1981 « Hébert, Anne. *Héloïse* » *The French Review*, vol. 54, avril, p. 763-764.
- L'HEUREUX, Christine
- 1976 « *Les enfants du Sabbat* », *Mainmise*, n° 54, janvier, p. 40.
- LINTVELT, Jaap
- 1989 « Analyse narrative et thématique des *Fous de Bassan* d'Anne Hébert », *Romanic VR Spécial Québec*, n° 35, avril-juin, p. 12-23.
- 1991 « Une approche typologique : le discours transgressif dans *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », *Protée*, vol. 19, n° 1, hiver, p. 39-44.
- 1996 « Approche narratologique de la recherche identitaire dans *Kamouraska* d'Anne Hébert », *Canadian Review of Comparative Literature/Revue canadienne de littérature comparée*, vol. XXIII, n° 4, p. 1145-1155.
- 1999 « L'autoréférence à la troisième personne comme marque d'aliénation et d'ambivalence dans les romans d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 1, p. 49-59.
- 2000 « Robert Verreault : *L'autre côté du monde, le passage à l'âge adulte chez Michel Tremblay, Réjean Ducharme, Anne Hébert et Marie-Claire Blais* », *Globe: revue internationale d'études québécoises*, vol. 3, n° 2, p. 190-192.
- 2007 « Le début et la fin de *L'enfant chargé de songes* d'Anne Hébert. Polysémie d'un voyage identitaire », *Voix et images*, vol. 33, n° 1 (97), automne, p. 131-143.
- LINZE, J.-G.
- 1975 « Anne Hébert : *Les enfants du Sabbat* », *La Revue générale* (Belgique), novembre, p. 109.
- LIU, Sheng-yi
- 2002 « Hébert's Novel *Les fous de Bassan* and the Bible », *Journal of Sichuan International Studies University*, vol. 18, n° 3, mai, p. 46-48. [article en chinois]
- LOMBARD, Bertrand
- 1951 « *La Petite poule d'eau. Le torrent* et autres ouvrages », *Revue de l'Université Laval*, vol. 5, n° 5, janvier, p. 465-472.
- LONGCHAMPS, Renaud
- 1995 « Anne Hébert : Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Fuyard », *Nuit blanche*, n° 60, été, p. 20-22. Repris en 2012 dans *Dans la nuit blanche et noire : essais*, Trois-Pistoles,

- Éditions Trois-Pistoles, p. 45-55.
- 1998 « La terre, le ciel et l'amer avec Anne Hébert et *Poèmes pour la main gauche* », *Nuit blanche*, n° 70, printemps, p. 57-59. Repris dans *Dans la nuit blanche et noire : essais*, Trois-Pistoles, Éditions Trois-Pistoles, 2012, p. 65-75.
- LORD, Michel
- 1984 « Réflexions sur le thème du double dans le fantastique québécois », *Imagine*, vol. 6, n° 25, décembre, p. 83-95.
- 1999-2000 « Lettres canadiennes 1998 : roman, 2/Janet M. Paterson », *University of Toronto Quarterly*, vol. 69, n° 1, hiver, p. 359-383.
- 2002 « Guy Poirier et Pierre-Louis Vaillancourt, *Le bref et l'instantané. À la rencontre de la littérature québécoise du XXI^e siècle* », *Recherches sociographiques*, vol. 43, n° 2, p. 419-423.
- 2016 « Anne Hébert, *Œuvres complètes I*, Anne Hébert, *Œuvres complètes II. Romans (1958-1970)*, Anne Hébert, *Œuvres complètes III. Romans (1975-1982)* », *University of Toronto Quarterly*, vol. 85, n° 3, été, p. 130-135.
- 2017 « Anne Hébert : *Le torrent* ou les remous de la forme narrative », *University of Toronto Quarterly*, vol. 86, n° 2, printemps, p. 43-63.
- 2018 « *Œuvres complètes IV. Romans (1988-1999). Le Premier Jardin*. Édition établie par Lori Saint-Martin et Ariane Gibeau, avec la participation de Janet M. Paterson. *L'enfant chargé de songes*. Édition établie par Luc Bonenfant. *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais*. Édition établie par Lucie Guillemette, avec la coll. de Mélanie Leclerc. *Est-ce que je te dérange?* Édition établie par Anne Ancrenat. *Un habit de lumière*. Édition établie par Daniel Marcheix », *University of Toronto Quarterly*, vol. 87, n° 3, p. 122-125.
- LORTIE, Micheline
- 1992 « *L'enfant chargé de songes* », *Femmes plus*, vol. 5, n° 9, octobre, p. 10.
- LOUVET, R.
- 1971 « *Kamouraska*, par Anne Hébert », *Le Courrier de la Plata*, 9 au 15 février.
- LUNEAU, Marie-Pier et Virginie MAILHOT
- 2019 « Anatomie du discours de lancement. L'exemple de Fides », *Mémoires du livre/Studies in Book Culture*, vol. 10, n° 2, printemps, p. 1-34.
- LYNGAAS, Scott
- 2002 « Eve in the New World : The Search for Origins in Anne Hébert's *Le Premier Jardin* », *Cincinnati Romance Review*, n° 21, p. 50-60.
- 2007 « Return to Griffin Creek : Communal Trauma in *Les fous de Bassan* », *Québec Studies*, vol. 43, printemps-été, p. 99-110.
- M., D.
- 1988 « Huit écrivains étrangers : love Paris », *Madame Figaro*, 2 juillet, p. 84-87.
- M., J.-M.
- 1988 « Deux femmes en une », *Notre temps*, n° 4, mai, p. 115.
- M., P.
- 1960 « Hébert (Anne). – Poèmes », *Bulletin bibliographique mensuel*, n° 9, décembre, p. XVIII.
- MACCABÉE IQBAL, Françoise
- 1979 « *Kamouraska*, "la fausse représentation démasquée" », *Voix et images*, vol. 4, n° 3, avril,

p. 460-478. Repris en 2006 dans Janet M. PATERSON et Lori SAINT-MARTIN (dir.), *Anne Hébert en revue*, Sainte-Foy, Voix et images et Les Presses de l'Université du Québec, coll. « De vives voix », p. 115-132.

MACHADO, Maristela Gonçalves Sousa

2004 « L'Acte premier du *Temps sauvage* : la nuit de la parole et du regard », *Interfaces Brasil/Canada*, n° 4, p. 79-89.

MACRI, Francis M.

1973a « *Beautiful Losers* and the Canadian Experience », *The Journal of Commonwealth Literature*, vol. 8, n° 1, p. 88-96.

1973b « Anne Hébert, Story and Poem », *Canadian Literature*, n° 58, automne, p. 9-18.

1974a « Not Simply a Problem of Cahin-Caha, a Review Essay on *The Torrent, Novellas and Short Stories* by Anne Hébert », *Revue de l'Université Laurentienne*, vol. VII, n° 1, novembre, p. 86-93.

1974b « A Skeleton Closet », *Journal of Canadian Fiction*, vol. III, n° 2, p. 105-106.

1977 « Anne Hébert, *The Torrent : Novellas and Short Stories* », *Journal of Commonwealth Literature*, vol. 11, n° 3, avril, p. 82.

MADDOX, Kelly-Anne M.

1999 « La mort dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert », *Initiales/Initials*, vol. 18, p. 42-53.

(MĂGUREAN) POPA, Anca

2009 « Une descente en enfer : le fantastique hébertien dans *Les enfants du Sabbat* », *Doct-us*, vol. 1, n° 1, p. 134-138.

MĂGUREAN, Anca

2009 « L'eau, matrice de vie et de mort chez Anne Hébert », *Doct-us*, vol. 1, n° 2, p. 193-196.

2010a « Le pacte de la sorcière avec le diable chez Anne Hébert », *Doct-us*, vol. 2, n° 1, p. 172-179.

2010b « Les eaux de vie dans le contexte romanesque hébertien », *Meridian Critic*, vol. 16, n° 2, p. 183-192.

2011a « Le double rôle de l'apparition chez Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 11, p. 31-47.

2011b « Les représentations de la sorcière dans l'œuvre d'Anne Hébert », *Studii si cercetari filologice. Seria Limbi romanice*, vol. 1, n° 9, p. 63-73.

MAILHOT, Michèle-A.

1963 « Pour Noël, cinq auteurs féminins [*Le temps sauvage*] », *Châtelaine*, vol. 4, n° 12, décembre, p. 55.

1964 « *Le torrent* », *Châtelaine*, vol. 5, n° 4, avril, p. 60.

MAJOR, Henriette

1966 « Tout sur tout », *Châtelaine*, vol. 7, n° 10, octobre, p. 22.

MAJOR, Ruth

1982 « *Kamouraska* et *Les enfants du Sabbat* : faire jouer la transparence », *Voix et images*, vol. 7, n° 3, printemps, p. 459-470.

MANEA, Florentina

2014 « Le corps vécu et le corps fantasme : quelques hypostases du corps féminin chez Anne Hébert et Calixthe Beyala », *Journal of Romanian Literary Studies*, n° 5, p. 249-257.

- MANGUEL, Alberto
- 1983a « The Other Solitude », *Books in Canada*, vol. 12, n° 5, mai, p. 7-10.
- 1983b « Le mot juste », *Saturday Night*, vol. 98, n° 7, juillet, p. 53-54.
- MARCHAND, Pierre
- 1976 « À propos de la traduction du *Tombeau des rois* », *Meta*, vol. 21, n° 2, juin, p. 155-160.
- MARCHEIX, Daniel
- 1997 « Poétique de l'Histoire dans *Le Premier Jardin* d'A. Hébert », *Le Français dans tous ses états : roman et histoire XIX^e-XX^e*, n° 34, p. 29-36.
- 1999 « Colère et style de vie dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert : colère entropique ou colère inchoative? », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 1, p. 91-110.
- 2002 « Pratique des signes et fascination de l'informe dans les romans d'Anne Hébert », *Voix et images*, vol. 27, n° 2 (80), hiver, p. 317-334. Repris en 2006 dans Janet M. PATERSON et Lori SAINT-MARTIN (dir.), *Anne Hébert en revue*, Sainte-Foy, Voix et images et Les Presses de l'Université du Québec, coll. « De vives voix », p. 219-234.
- 2004 « La mémoire et ses enjeux identitaires dans le roman francophone contemporain : deux lectures de textes (P. Bergounioux et A. Hébert) », *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*, vol. 19, p. 65-72.
- 2005 « Le "temps sauvage" et ses "fantômes" : mémoire et présence dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 6, p. 99-111.
- 2007a « Le masculin chez Hector de Saint-Denys Garneau et Anne Hébert : de l'impuissance du regard à la perte de soi », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 7, p. 101-113.
- 2007b « Désir, espace et régimes d'interaction dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert : les défis de l'altérité », *Francofonia*, n° 52, printemps, p. 69-82.
- 2010 « La femme et la ville chez Maïssa Bey et Anne Hébert : de la violence de l'intime à l'exclusion urbaine », *Littérature canadienne québécoise*, n° 3, p. 155-173.
- 2015 « Compte rendu. Adela Gligor. *Mythes et intertextes bibliques dans l'œuvre d'Anne Hébert*, Éditions L'instant même », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 14, p. 159-161.
- MARCHESE, Elena
- 2002 « *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert et *La Maison Trestler* de Madeleine Ouellette-Michalska : deux exemples de réécriture historique qui renouvellent le concept d'Histoire », *SCL/ÉLC Studies in Canadian Literature/Études en littérature canadienne*, vol. 27, n° 1, p. 105-119.
- 2003 « Le projet de réécriture historique dans *La cage* et *L'île de la Demoiselle* d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 4, p. 91-101.
- 2007 « De l'assujettissement à la révolte. Figures de l'espace dans le théâtre hébertien. », *Francofonia*, n° 52, printemps, p. 93-104.
- MARCOTTE, Gilles
- 1958 « Poésie canadienne-française », *Mercure de France*, n° 1137, mai, p. 5-9. Repris en 1962 sous le titre « Une poésie d'exil », dans *Une littérature qui se fait : essais critiques sur la littérature canadienne-française*, coll. « Constantes », Montréal, HMH, p. 65-70.
- 1964 « La religion dans la littérature canadienne-française contemporaine », *Recherches sociographiques*, vol. 5, n^{os} 1-2, p. 167-176.
- 1980 « Anne Hébert et la sirène du métro », *L'Actualité*, vol. 5, n° 6, juin, p. 82-83.
- 1982 « *Les fous de Bassan*. Le grand roman de la rentrée », *L'Actualité*, vol. 7, n° 10, octobre, p. 129.

- 1988 « Deux romancières règlent leurs comptes : Anne Hébert avec Québec. Et une Mailhot à l'endroit, une Mailhot à l'envers... », *L'Actualité*, vol. 13, n° 5, mai, p. 169.
- 1990 « Le dernier Bombardier », *L'Actualité*, vol. 15, n° 11, 1^{er} juillet, p. 79.
- 1992 « La même... et pas vraiment la même », *L'Actualité*, 1^{er} septembre, p. 56.
- 1995 « L'héritage culturel d'un "vieux prof" », *L'Actualité*, vol. 20, n° 5, 1^{er} avril, p. 83.
- 1998 « Rencontre avec Delphine : un des personnages les plus troublants de l'univers d'Anne Hébert », *L'Actualité*, vol. 23, n° 7, 1^{er} mai, p. 87.
- 1999a « Les mots pour se dire », *L'Actualité*, vol. 24, n° 2, février, p. 54-55.
- 1999b « Où se trouve le paradis perdu », *L'Actualité*, vol. 24, n° 13, 1^{er} septembre, p. 67-68.
- 1999c « Anne Hébert : "Un bruit de soie" », *Voix et images*, vol. XXIV, n° 2 (71), hiver, p. 301-309. Repris en 2000 dans Gilles MARCOTTE, *Le lecteur de poèmes précédé de Autobiographie d'un non-poète*, Montréal, Boréal, coll. « Papiers collés », p. 55-67. Et en 2006 dans Janet M. PATERSON et Lori SAINT-MARTIN (dir.), *Anne Hébert en revue*, Sainte-Foy, Voix et images et Les Presses de l'Université du Québec, coll. « De vives voix », p. 71-78.
- MARCOTTE, Hélène
- 1996-1997 « Lettres canadiennes 1995 : romans et nouvelles [*Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais*] », *University of Toronto Quarterly*, vol. 66, n° 1, hiver, p. 2-3.
- MARINEAU, Line
- 1992 « Anne Hébert, *L'enfant chargé de songes* », *Le Sabord*, n° 32, automne, p. 36.
- 1998 « HÉBERT, (Anne). *Poèmes pour la main gauche* », *Le Sabord*, n° 48, hiver, p. 49.
- MARINKOVIĆ, Milica
- 2015a « Compte rendu. Anne Hébert, romancière. Hébert, Anne. *Œuvres complètes II. Romans (1958-1970)* », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 14, p. 162-165.
- 2015b « Compte rendu. Les rituels diaboliques et initiatiques d'Anne Hébert. Hébert, Anne. *Œuvres complètes III. Romans (1975-1982)* », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 14, p. 166-169.
- 2016 « Anne Hébert, le centenaire », *Studi di letteratura francese, Rivista Europea*, n° XLI, p. 247-259.
- 2018 « Compte rendu. *Le désir monstrueux : transgressions et métamorphoses dans les récits d'Anne Hébert* », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 15, p. 216-221.
- MARINO ESPUELAS, Alicia
- 1991 « La recherche d'une transgression : *Les enfants du Sabbat*, d'Anne Hébert », *Revista española de estudios canadienses*, vol. 1, n° 2, mai, p. 262-276.
- MARISSEL, André
- 1970 « Anne Hébert : *Kamouraska* », *Esprit*, vol. 10, n° 396, octobre, p. 655-657.
- 1975 « Anne Hébert : *Les enfants du Sabbat* », *Esprit*, vol. XLIII, n° 10, octobre, p. 545-546.
- 1983 « *Les fous de Bassan* par Anne Hébert », *Esprit*, n° 73, janvier, p. 262.
- MARMIER, Jean
- 1976 « Le sabbat des enfants dans le roman québécois contemporain », *Études canadiennes/Canadian Studies*, n° 2, p. 25-33.
- 1994 « Neil B. Bishop, *Anne Hébert, son œuvre, leurs exils, Essai* », *Études canadiennes/Canadian Studies*, n° 36, p. 109-110.

- MARTA, Janet
1978 « Déchiffrement du code biblique dans les *Poèmes* d'Anne Hébert », *Présence francophone*, n° 16, printemps, p. 123-130.
- MARTELLIRE, Claude
1983 « Fémina : *Les fous de Bassan* Anne Hébert », *Tract*, n° 51, janvier, p. 30.
- MARTIN, Graham Dunstan
1978 « *Anne Hébert et le miracle de la parole*. By Jean-Louis Major », *The Modern Language Review*, vol. 73, n° 2, avril, p. 440-441.
- MARTINEAU, Lucile
1989 « Symbolisme de l'eau dans deux œuvres dramatiques : *Le temps sauvage* d'Anne Hébert et *Double jeu* de Françoise Loranger », *Écrits du Canada français*, n° 65, p. 51-58.
- MATA BARREIRO, Carmen
2014 « De la lecture au dialogue : García Lorca dans *Un habit de lumière* », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 13, p. 37-54.
- MATHIS-MOSER, Ursula
2018 « Anne Hébert et la réception de son œuvre dans les pays germanophones », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 15, p. 63-88.
- MAUGUIÈRE, Bénédicte N.
2003 « L'auteur et ses doubles : à la recherche de "L'inconnu de la Seine"/scène dans *L'enfant chargé de songes* », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 4, p. 115-128.
2004 « Stratégies de création et subversion des catégories de genre chez Anne Hébert et Pedro Almodóvar », *Cahiers internationaux du symbolisme : théories et pratiques de la création II. La création au féminin*, n°s 107-108-109, p. 93-106. Repris en 2010 avec des modifications en traduction anglaise par Anna BURNS, sous le titre « Transgendered Identities in Anne Hébert's *Un habit de lumière* and Almodóvar's *All About My Mother* », dans Lee SKALLERUP (dir.), *Anne Hébert : Essays on Her Works*, Toronto, Guernica Editions, coll. « Writers Series », n° 27, p. 116-137.
- MAURANGES, Jean-Paul
1977 « Le signe "silence" dans la poésie moderne : application à quelques poèmes québécois », *Voix et images*, vol. 3, n° 1, septembre, p. 81-95.
- MAY, Cedric
1977 « French Canada's Dissenting Voices », *Bulletin of Canadian Studies*, vol. 1, n° 1, mai, p. 15-26.
2002 « Childhood Lost. Anne Hébert. Shelia [sic] Fischman, trans. *Am I Disturbing You?* », *Canadian Literature*, n° 175, hiver, p. 148-150.
- MAYR, Suzette
1999 « The She-Monsters Who Just Gotta Be Killed », *The Canadian Forum*, vol. 78, n° 884, décembre, p. 42-44.
- MCALPINE, Mary
1973 « The Voice of Passion Seeking Her », *Saturday Night*, août, p. 32.
- MCBRIDE, Jessica
2011a « New Historical Space in Anne Hébert's *Le Premier Jardin* », *Contemporary French and Francophone Studies*, vol. 15, n° 3, juin, p. 279-287.
2011b « From Vilified to Victorious : Reconceiving La Corriveau in Anne Hébert's *La cage* », *Studies in Canadian Literature*, vol. 36, n° 2, p. 129-142.

- MCDONALD, Marci
 1981 « Charting the Rage Within », *City Woman*, printemps, p. 54-61; 74.
 1983 « The Woman is not for Taming », *Maclean's*, vol. 96, n° 42, 17 octobre, p. 62-63.
- MCGRATH, Wendy
 1997 « Triptych Paints Narrative in Fierce Colours », *The Edmonton Journal*, 15 juin, p. C7.
 Repris la même année sous le titre « Colors Turn Novel Into a Painting », dans *The Windsor Star*, 5 juillet, p. E4.
- MCGRATH SMITH, Ellen
 1995 « Echolalia », *American Book Review*, septembre-octobre, vol. 17, n° 1, p. 18.
- MCKAY, Mélissa
 1998 « Le pouvoir masculin contrarié : la confrontation entre la femme et l'histoire dans *La cage* et *L'île de la Demoiselle* d'Anne Hébert », *Études francophones*, vol. 13, n° 1, p. 19-28.
- MCPHERSON, Karen S.
 1989 « The Letter of the Law in Anne Hébert's *Kamouraska* », *Québec Studies*, n° 8, p. 17-25.
- [MCQUADE, Molly]
 1994 « *Day has no Equal but Night : Poems by Anne Hébert* », *Publishers Weekly*, vol. 241, n° 13, 28 mars, p. 91.
- [MELANÇON, Robert?]
 1983 « Le livre de Eva Perkins, printemps 1936, extrait » [pastiche des *Fous de Bassan*], *Liberté*, vol. 25, n° 1 (145), février, p. 51-53.
- MELANÇON, Robert
 1983 « Ce qui est sans nom ni date », *Liberté*, vol. 25, n° 1 (145), février, p. 89-93.
 1983-1984 « Anne Hébert, l'écrivain exemplaire », *Forces*, n° 65, hiver, p. 26-33.
- MERCIER, Samuel
 2020 « Anne Hébert n'était pas Chuck Norris », *Lettres québécoises*, n° 177, p. 46.
- MERIVALE, Patricia
 1988 « Framed Voices : the Polyphonic Elegies of Hébert and Kogawa », *Canadian Literature*, n° 116, printemps, p. 68-82.
- MERKER, Rene
 1972 « *Kamouraska* », *Canadian Modern Language Review*, vol. 28, n° 3, mars, p. 85.
- MERLER, Grazia
 1972 « La réalité dans la prose d'Anne Hébert », *Écrits du Canada français*, n° 33, p. 44-83.
 1976 « Translation and the Creation of Cultural Myths in Canada », *West Coast Review*, vol. 11, n° 2, p. 26-33.
 1983a « Anne Hébert, *Héloïse* », *West Coast Review*, vol. 18, n° 1, juin, p. 60-64.
 1983b « On Hébert », *Canadian Literature*, n° 99, hiver, p. 132-135.
 1986 « Hébert's Antitheses », *Canadian Literature*, n° 110, automne, p. 120-122.
 1987 « Janet M. Paterson, *Anne Hébert. Architexture romanesque* », *Revue d'histoire littéraire du Québec et du Canada*, n° 14, été-automne, p. 159-161.
 1989a « *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert devant la critique », *Œuvres et critiques : revue internationale d'étude de la réception critique d'étude des œuvres littéraires de langue française*, vol. 14, n° 1, p. 39-44.

- 1989b « Hébert Sonore. Anne Hébert, *Le Premier Jardin* », *Canadian Literature*, n° 120, printemps, p. 230-233.
- 1992 « Cage de fer », *Canadian Literature*, n° 133, été, p. 187-189.
- 1994 « Vita Nova. Anne Hébert », *Canadian Literature*, n° 140, printemps, p. 110-111.
- 1996 « Mors Tua, Vita Mea. Neil B. Bishop. *Anne Hébert, son œuvre, leurs exils. Anne Hébert. Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* », *Canadian Literature*, n° 149, été, p. 157-159.
- MERLER, Grazia
- 1977 « Rapports associatifs dans le discours littéraire (Anne Hébert & Giovanni Testori) », *Francia*, n° 24, octobre-décembre, p. 111-127.
- MÉSAVAGE, Ruth M.
- 1987 « L'herméneutique de l'écriture : *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », *Québec Studies*, n° 5, p. 111-123.
- 1989-1990 « Le chuchotement sacré de la mythologie chez Anne Hébert et Michel Tournier », *Bulletin de la société des professeurs français en Amérique*, p. 151-163.
- 1990 « L'archéologie d'un mythe : *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert », *Québec Studies*, n° 10, p. 69-78.
- 1995 « Innocence, épreuve, errance dans *L'enfant chargé de songes* d'Anne Hébert », *Francographies : bulletin de la société des professeurs français et francophones d'Amérique*, vol. 4, p. 87-96.
- MESSNER, Céline
- 1988 « La passion à l'œuvre : entrevue avec Anne Hébert », *Arcade*, n° 15, p. 62-71. Repris en 1994 sous le titre « Anne Hébert : la passion de l'œuvre », dans Claudine BERTRAND et Josée BONNEVILLE (dir.), *La passion au féminin*, Montréal, XYZ éditeur, coll. « Documents », p. 67-74.
- MEZEI, Kathy
- 1976 « Commands and Desires », *Canadian Literature*, n° 70, automne, p. 79-81.
- 1977 « Anne Hébert : a Pattern Repeated », *Canadian Literature*, n° 72, printemps, p. 29-40.
- 1983 « Letters in Canada : 1982. Translations », *University of Toronto Quarterly*, vol. 52, n° 4, été, p. 393-394.
- 1984a « The Scales of Translation : the English-Canadian Poet as Literal Translator », *Revue de l'Université d'Ottawa*, vol. 54, n° 2, avril-juin, p. 63-84.
- 1984b « Letters in Canada : 1983. Translations », *University of Toronto Quarterly*, vol. 53, été, p. 406-407.
- 1986 « The Question of Gender in Translation : Examples from Denise Boucher and Anne Hébert : a Corollary to Evelyne Voldeng's *Translata Latus* », *Canadian Fiction Magazine*, n° 57, septembre, p. 136-141.
- MICHAUD, Andrée A.
- 1999 « *Un habit de lumière* », *Nuit blanche*, n° 76, automne, p. 16.
- MICHEL, Anne
- 1990 « Portrait d'une romancière. Anne Hébert : l'imaginaire en terre étrangère », *L'Officiel de la mode*, n° 754, mars, p. 18; 20.
- MICHON, Jacques
- 1978a « La méconnaissance de la littérature », *Lettres québécoises*, n° 10, avril, p. 24-25.
- 1978b « Les lieux communs de la critique », *Canadian Literature*, n° 78, automne, p. 79-82.

- 1982 « Histoire littéraire, sémiotique et célébration critique », *Lettres québécoises*, n° 27, automne, p. 76-77.
- 1983 « Letters in Canada : 1982. Romans », *University of Toronto Quarterly*, vol. 52, n° 4, été, p. 338-339.
- MICROS, Marianne
- 1977 « Rape and Ritual », *Essays on Canadian Writing*, n°s 7-8, automne, p. 31-35.
- MILITELLO, Marcello
- 1995 « La dismisura nel romanzo di Anne Hébert », *Fermenti*, vol. 25, n° 210, p. 21-25.
- MILLOT, Louise
- 1988 « Un demi-retour au passé », *Lettres québécoises*, n° 50, été, p. 27-28.
- MIRANDA, Laure
- 2010 « Les dédicaces comme seuils des espaces de sociabilité : le cas des dédicaces d'exemplaire de la bibliothèque d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 9, p. 107-127.
- MITCHAM, Allison
- 1971 « The Violence of Isolation : a Theme in Canadian Literature », *Laurentian University Review/Revue de l'Université Laurentienne*, vol. 4, n° 1, novembre, p. 15; 17-18; 22.
Repris en 1983 sous le titre « The Violence of Isolation », dans *The Northern Imagination : A Study of Northern Canadian Literature*, Moonbeam, Ontario, Penumbra Press, p. 53-63.
- 1973 « Women in Revolt (Anne Hébert's, Marie-Claire Blais' and Claire Martin's Nightmare Visions of an Unjust Society) », *Alive : Independent Canadian Literature*, vol. 3, n° 29, p. 13-14.
- MITCHELL, Constantina
- 1989 « La symbolique de la surdité dans *Le torrent* d'Anne Hébert », *Québec Studies*, n° 8, p. 65-72. Repris en 2000 dans Paula Ruth GILBERT (dir.), *Women Writing in Quebec : Essays in Honor of Jeanne Kissner*, Plattsburgh, Center for the Study of Canada, p. 53-61.
- 1996 « Hébert, Anne. *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* », *The French Review*, vol. 69, n° 5, p. 851-852.
- 1998 « *Anne Hébert, parcours d'une œuvre*. Colloque de Paris III et Paris IV-Sorbonne », *Québec Studies*, vol. 25, printemps, p. 109-111.
- MITCHELL, Constantina T. et Paul R. CÔTÉ
- 1991 « Ordre et rite : la fonction du cort ge dans *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert », *The French Review*, vol. 64, n° 3, février, p. 451-462.
- MONAGHAN, Pat
- 1994 « Hébert, Anne. *Day Has No Equal but Night* », *Booklist*, vol. 90, n° 14, 15 mars, p. 1323.
- MONDELLO, Roméo
- 1942 « *Les songes en équilibre* (Poèmes) par Anne Hébert », *L'Action universitaire*, vol. 8, n° 10, juin, p. 27.
- MONETTE, Pierre
- 1978 «   propos du prix David 1978, Anne Hébert : poésie rompue », *Lettres québécoises*, n° 12, novembre, p. 49-51.
- MONEY, Darlene
- 1983 « *Héloïse* », *Quill & Quire*, vol. 49, n° 1, janvier, p. 30; 32.

- MONGEON, Pascale
 2003 « Les années 1950 et 2000 : comparaison des réceptions immédiates et fin de siècle des *Chambres de bois* », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 4, p. 25-45.
- 2004 « Réceptions française et québécoise de *Poèmes* d'Anne Hébert en 1960-1961 », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 5, p. 31-48.
- MONTALBETTI, Jean
 1969 « Anne Hébert, un poète comme tout le monde », *Le Magazine littéraire*, n° 35, décembre, p. 38-39.
- MOON, Samuel
 1968 « Canadian Chronicle », *Poetry*, vol. 112, n° 3, juin, p. 201-205. Extraits repris en 1977 dans FERRES, John H. et Martin TUCKER (dir.), *Modern Commonwealth Literature : A Library of Literary Criticism*, New York, Frederick Ungar Publishing Co., p. 285; et en 1980 dans Frances Carol LOCHER (dir.), *Contemporary Authors : A Bio-Bibliographical Guide to Current Writers in Fiction, General Nonfiction, Poetry, Journalism, Drama, Motion Pictures, Television, and Other Fields*, Detroit, Gale, vol. 85-88, p. 250.
- MOREL, Élisabeth
 1982 « Anne Hébert : un livre né d'un paysage », *Marie France*, novembre, p. 243-244.
- MORELO, Vivian A. et Alena CIULLA
 1993 « A contista quebequense Anne Hebert », *Organon*, vol. 7, n° 20, p. 127-135.
- MORENCY, Catherine
 2008 « Émergence et incarnation dans les premiers poèmes d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 8, p. 137-154.
- MORENCY, Jean
 1990 « *La cage* suivi de *L'île de la Demoiselle* Anne Hébert », *Nuit blanche*, n° 40, juin-août, p. 29.
- 2000-2001 « Antoine Sirois. *Lecture mythocritique du roman québécois. Anne Hébert, Jacques Ferron, Jacques Poulin, Gabrielle Roy* », *University of Toronto Quarterly*, vol. 70, n° 1, hiver, p. 131-132.
- 2018 « Anne Hébert, lectrice d'Edgar Allan Poe », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 15, p. 139-149.
- MORIN, Alexie
 2013 « Le vent de toute la terre. Anne Hébert, *Les songes en équilibre*, Hurtubise, 2010 [1942], 155 p. », *Liberté*, n° 301, automne, p. 60-61.
- MORISSETTE, Brigitte
 1983 « Lointaine et proche Anne Hébert », *Châtelaine*, vol. 24, n° 2, février, p. 47-48; 50; 52; 54.
- MORITZ, Albert
 1980 « Hébert with Anglo-Saxon Flair », *Books in Canada*, vol. 9, n° 9, novembre, p. 20.
- MORRIËN, Adriaan
 1960 « Gedichten », *Litterair Paspoort*, août-septembre.
- MOSS, Jane
 1980 « Pathological Images in the Quebec Novel », *The American Review of Canadian Studies*, vol. 10, n° 1, p. 39-47.
- 1985 « The Morbid World of the Quebec Novel », *Literature and Medicine*, n° 3, p. 152-166.
- 1989 « Filial (Im)Pieties : Mothers and Daughters in Quebec Women's Theatre », *The*

- American Review of Canadian Studies*, vol. 19, n° 2, p. 177-185.
- MOTTET, Philippe
2007 « La reprise du motif symboliste du faune dans “L’ange de Dominique” d’Anne Hébert », *Romanica Silesiana*, n° 2, p. 180-189.
- MOULIN, Jeanine
1969 « Anthologies, revues et rencontres », *Les Annales du mois*, p. 56-57.
- MUJICA, Barbara
1995 « From Canada : Tales of Turmoil and Tenacity – *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais (Aurelien, Clara, Mademoiselle and the English Lieutenant)* by Anne Hébert », *Americas*, vol. 47, n° 5, septembre, p. 61.
- MUNLEY, Ellen W.
2001 « Brochu, André. *Anne Hébert : le secret de vie et de mort* », *Études francophones*, vol. 16, n° 2, automne, p. 162-170.
- N., J.
1965 « Nouvelles canadiennes : Anne Hébert : *Le torrent* », *Gazette de Lausanne*, 19 février.
- NAUDIN, Marie
1986 « Conscience et (mé)connaissance de soi chez Thérèse Desqueroix et Élisabeth d’Aulnières », *Revue francophone de Louisiane*, vol. 1, n° 1, printemps, p. 28-35.
- NAVIS, Al
2000 « Passing », *Canadian Bookseller*, vol. 22, n° 2, mars, p. 50-51.
- NAZAIR GARANT, France
1985 « Études. *La femme à la fenêtre*. Maurice Émond », *Québec français*, n° 57, mars, p. 10-11.
2006 « Étude. Daniel Marcheix. *Le mal d’origine. Temps et identité dans l’œuvre romanesque d’Anne Hébert* », *Québec français*, n° 140, hiver, p. 7-8.
- NEPVEU, Pierre
1993-1994 « Suicide et littérature moderne », *Santé culture/Culture Health*, vol. X, nos 1-2, p. 179-187. Repris en 2004 dans *Lectures des lieux*, Montréal, Boréal, p. 149-159.
- NÉRON, Camille
2020 « Jeanne Lapointe et son approche de la poésie : l’exigence de vérité », *Études littéraires*, vol. 49, n° 1, p. 41-52.
- NOËL, Alex
2019 « Les statues de sel », *Liberté*, n° 325, automne, p. 24-30.
- NOVARINO, Albine
1998 « Anne Hébert : *Kamouraska* », *Nouvelle Revue pédagogique*, n° 7, mars, p. 35-36.
- O., D.
1980 « *Héloïse*. Anne Hébert », *Le Temps fou*, n° 10, juin, p. 53.
- OBATA, Yoshikazu
2012 « Fragmentation baroque du monde. Une lecture du “Torrent” », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 12, p. 23-32.
- O’CONNOR, John J.
1978 « Translations », *University of Toronto quarterly*, vol. 47, n° 4, été, p. 381-395.
1988 « Quebechoes », *Canadian Literature*, n° 117, été, p. 126-132.

- OGURA, Kazuko
 2012 « Paysages, désir et délivrance dans *Les fous de Bassan* », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 12, p. 33-42.
- 2018 « Québécois Women as Depicted by Anne Hébert : In Celebration of the Centenary of Her Birth », *Journal of the College of Intercultural Communication*, p. 107-118.
- OLLIER-POCHART, Elsa
 2010 « Quand ancrer l'histoire permet de réécrire l'Histoire », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 9, p. 43-56.
- O'REILLY, Magessa
 1992 « Le jeu des rythmes dans *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », *Canadian Literature*, n° 133, été, p. 109-126.
- OUELLET, Julie
 2001 « La rhétorique de l'idiot », *Études littéraires*, vol. 33, n° 2, été, p. 169-185.
- OUELLETTE, Gabriel-Pierre
 1975 « Espace et délire dans *Kamouraska* d'Anne Hébert », *Voix et images*, vol. 1, n° 2, décembre, p. 241-264.
- OUELLETTE-MICHALSKA, Madeleine
 1980 « De quoi alourdir vos bagages », *Châtelaine*, vol. 21, n° 7, juillet, p. 8.
 1982 « *Les fous de Bassan* », *Châtelaine*, décembre, p. 14.
- P., B.
 1965 « Anne HÉBERT. – *Le torrent*. Nouvelles », *Bulletin des lettres*, 15 mars.
- P., Georges
 1958 « *Les chambres de bois*, par Anne Hébert », *Mercur de France*, novembre, p. 510-511.
- PAGÉ, Raymond
 1977 « Literary Year in Quebec, 1975-76. The Novel », *The Chelsea Journal*, vol. 3, n° 2, mars-avril, p. 94.
- PALLASCIO-MORIN, Ernest
 1965 « Ouvrir *Le tombeau des rois* (1^{ère} partie) », *Jeunesses littéraires du Canada français*, vol. 3, n° 2, décembre, p. 7-10.
 1966 « Ouvrir *Le tombeau des rois* (2^e partie) », *Jeunesses littéraires du Canada français*, vol. 3, n° 3, février, p. 7-9.
- PALLISTER, Janis L.
 1986 « Eros and Thanatos in Anne Hébert and Marguerite Duras : *Kamouraska* and *Hiroshima mon amour* », *Dalhousie French Studies*, n° 10, printemps-été, p. 56-71.
 1987 « Orphic Elements in Anne Hébert's *Héloïse* », *Québec Studies*, n° 5, p. 125-134.
 1990 « The "esguillette nouée" : Renaissance Forebears of Anne Hébert's *Enfants du Sabbat* », *Biblioteca-Dell'Archivum-romanum, Série 1 : Storia-Letteratura-Paleografia*, vol. 228, p. 519-527.
- 2003 « La Corriveau et Anne Hébert: état d'études », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 4, p. 103-112.
- 2005 « Anne Hébert et Guylaine Dionne, deux interprétations opposées des mêmes *Fous de Bassan* », *Women in French Studies*, vol. 13, p. 65-85.
- PAQUIN, Jacques
 2013 « Le premier volet d'une édition critique de l'œuvre d'Anne Hébert », *Lettres*

- québécoises, n° 151, automne, p. 46-47.
- PARÉ, François
2016 « L'aveugle de naissance », *Contre-jour*, n° 40, automne, p. 151-154.
- [PARÉ, Jean, le rédacteur en chef]
1988 « Le nouveau roman d'Anne Hébert : *Le Premier Jardin* », *L'Actualité*, vol. 13, n° 3, mars, p. 144-146.
- PARÉ, Yvon
2020 « Pour saluer une grande dame », *Lettres québécoises*, n° 177, p. 65.
- PARENTEAU, Olivier
2012 « La guerre chez les poètes de l'Hexagone. Paul-Marie Lapointe, Fernand Ouellette et Jacques Brault », *Voix et images*, vol. 37, n° 2 (110), hiver, p. 67-82.
- PASCAL, Gabrielle
1980 « Soumission et révolte dans les romans d'Anne Hébert », *Incidences*, vol. 4, n°s 2-3, mai-décembre, p. 59-75.
- 1995 « Livres d'ici et d'ailleurs », *Cité libre*, mars-avril, p. 37-38.
- PASCAL, Marie
2018 « Musique, rythmes et chants dans *Le torrent*, *Kamouraska* et *Les fous de Bassan*, transcrites à l'écran », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 15, p. 150-170.
- PASCAL-SMITH, Gabrielle
1980 « La condition féminine dans *Kamouraska* d'Anne Hébert », *The French Review*, vol. 54, n° 1, p. 85-92.
- PATENAUDE, Jacinthe
1995 « Le plus beau livre d'images », *Caractères*, mars, p. 20.
- PATERSON, Janet M.
1979 « Bibliographie critique des études consacrées aux romans d'Anne Hébert », *Voix et images*, vol. 5, n° 1, automne, p. 187-192.
- 1980 « L'écriture de la jouissance dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert », *Revue de l'Université d'Ottawa*, vol. 50, n° 1, janvier-mars, p. 69-73.
- 1981 « Anne Hébert », *La Revue canadienne des langues vivantes/Canadian Modern Language Review*, vol. 37, n° 2, janvier, p. 207-211.
- 1982 « L'autoreprésentation : formes et discours », *Texte : revue de critique et de théorie littéraire*, n° 1, p. 177-194. Repris en 1990 dans *Moments postmodernes dans le roman québécois*, Ottawa, Les Presses de l'Université d'Ottawa, p. 25-39.
- 1982 « Bibliographie d'Anne Hébert », *Voix et images*, vol. 7, n° 3, printemps, p. 505-510.
- 1983 « Anne Hébert and the Discourse of the Unreal », *Yale French Studies*, n° 65, p. 172-186.
- 1984a « L'Envolée de l'écriture : *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », *Voix et images*, vol. 9, n° 3, printemps, p. 143-151. Repris en 2006 dans Janet M. PATERSON et Lori SAINT-MARTIN (dir.), *Anne Hébert en revue*, Sainte-Foy, Voix et images et Les Presses de l'Université du Québec, coll. « De vives voix », p. 133-141.
- 1984b « Reflet(s) et rupture dans l'écriture d'Anne Hébert », *Québec Studies*, n° 2, p. 118-124.
- 1986 « Parodie et sorcellerie », *Études littéraires*, vol. 19, n° 1, printemps-été, p. 59-66.
- 1996 « À la source de l'énigme : *Le torrent* d'Anne Hébert », *Tangence*, n° 50, mars, p. 7-19.
- 1998 « [Le souffle créateur d'Anne Hébert] », *Lettres canadiennes*, p. 371-372.

- 1999 « Pour une poétique du personnage de l'autre », *Texte : revue de critique et de théorie littéraire. L'altérité*, vol. 23-24, p. 99-117.
- 1999 « Présentation. Aliénation et contestation », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 1, p. 5-8.
- 2001-2002 « Jacques Allard, *Le roman du Québec. Histoire, perspectives, lectures*. André Brochu, *Anne Hébert. Le secret de vie et de mort* », *University of Toronto Quarterly*, vol. 71, n° 1, hiver, p. 513-519.
- 2002-2003 « Clément Moisan et Renate Hildebrand, *Ces étrangers du dedans. Une histoire de l'écriture migrante au Québec (1937-1997)*. Mary Jean Green, *Women and Narrative Identity. Rewriting the Quebec National Text*. Robert Harvey, *Poétique d'Anne Hébert. Jeunesse et genèse suivi de Lecture du Tombeau des rois* », *University of Toronto Quarterly*, vol. 72, n° 1, hiver, p. 117-121.
- 2003 « Daniel Chartier, *Dictionnaire des écrivains émigrés au Québec 1800-1999*. Anne Ancrenat, *De mémoire de femmes. "La mémoire archaïque" dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert* », *University of Toronto Quarterly*, vol. 73, n° 1, hiver, p. 517-521.
- 2007 « Daniel Marcheix, *Le mal d'origine: temps et identité dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert. Essai* », *University of Toronto Quarterly*, vol. 76, n° 1, hiver, p. 78-81.
- PAUGAM, Jacques
- 1982a « Les prix : que choisir? », *Panorama du médecin*, n° 1548, 8 décembre, p. 15.
- 1982b « Prix d'excellence aux Prix littéraires », *Télé 7 jours*, 11 au 17 décembre, p. 28.
- PÉAN, Stanley
- 1990 « Anne Hébert, la transgression », *Solaris*, vol. 94, n° 4, novembre-décembre, p. 27-30.
- 1995 « *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais*, Anne Hébert », *Lectures*, mars.
- PEARSON, Alan
- 1975 « Melancholy Ladies : Suffering Along with Hébert and Thomas », *Maclean's*, vol. 88, n° 1, janvier, p. 71.
- PÉCHEUR, Jacques
- 1983 « Trois romans canadiens », *Le Français dans le monde*, janvier, p. 18.
- PELEX, M.
- 1959 « *Les chambres de bois* », *Femmes d'aujourd'hui*, septembre.
- PELLETIER, Albert
- 1942 « *Les songes en équilibre* », *La Revue moderne*, vol. 23, n° 12, avril, p. 18.
- PELLETIER, Mario
- 1988 « Anne Hébert et l'Ève profonde », *Écrits du Canada français*, n° 63, été, p. 173-177.
- 1989 « La poésie d'Anne Hébert incidence littéraire et coïncidence historique », *Écrits du Canada français*, n° 65, février, p. 15-25.
- PELLETIER, Sylvain
- 1999 « Soit tout autre. Le docteur George Nelson dans *Kamouraska* d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 1, p. 29-47.
- PEPIN, Fernande
- 1979 « La femme dans l'espace imaginaire de la dramatique d'Anne Hébert : *Le temps sauvage* », *L'Art dramatique canadien*, vol. 5, n° 2, automne, p. 164-178.
- PERRAUDIN, Pascale
- 1993 « Conditions de femmes dans *Kamouraska* d'Anne Hébert et dans *L'amant* de Marguerite Duras », *Romance Review*, vol. 3, n° 1, p. 39-47.

- PERRET, Françoise
1970 « Anne Hébert » et « *Kamouraska* – Roman par Anne Hébert », *Marie France*, octobre.
- PERRON, Gilles
2000 « Mira Falardeau/Anne Hébert, *La mercière assassinée* », *Québec français*, n° 119, automne, p. 4.
- PESTRE DE ALMEIDA, Lílian
1981 « La mort dans cette chambre », *Elos*, n° 3, p. 65-74. Repris en 1982 sous le titre « *Héloïse*, la mort dans cette chambre », *Voix et images*, vol. 7, n° 3, printemps, p. 471-481, et en 2006 dans Janet M. PATERSON et Lori SAINT-MARTIN (dir.), *Anne Hébert en revue*, Sainte-Foy, Voix et images et Les Presses de l'Université du Québec, coll. « De vives voix », p. 41-50.
- 1994 « Culture québécoise : textes et images », *Estudos Linguisticos e Literarios*, n° 16, p. 99-105.
- 1996a « *L'enfant chargé de songes* d'Anne Hébert : la trame symbolique du récit », *Présence francophone*, n° 49, p. 129-152.
- 1996b « *Le Premier Jardin* : mémoire collective et mémoire individuelle dans le roman d'Anne Hébert : une fresque féminine du Québec », *Francofonia: studi e ricerche sull letteratura di lingua francese*, n° 30, p. 17-51.
- 1997 « Une douloureuse éclipse amoureuse dans le paysage québécois : analyse du dernier récit d'Anne Hébert », *Francofonia*, n° 33, automne, p. 91-103. Repris en 1999 dans *Présence francophone*, n° 53, p. 21-33.
- 2006 « Bonjour Philippine ou le jeu des amandes doubles. Lecture symbolique du récit d'Anne Hébert, "Est-ce que je te dérange?" », à la lisière du puéril et du ludique », *Canadart Revista do Nu'cleo de Estudos Canadenses*, vol. 13, mai, p. 95-118.
- PETIT, Jacques
1971 « Romanciers contemporains. Anne Hébert, *Kamouraska* », *Le Français dans le monde*, n° 79, mars, p. 42-44.
- PETITJEAN, Anne-Marie
2018 « Polyphonie et réécriture dans *L'île de la Demoiselle* », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 15, p. 186-199.
- PETIT, Susan
2009 « Willging, Jennifer. *Telling Anxiety : Anxious Narration in the Works of Marguerite Duras, Annie Ernaux, Nathalie Sarraute, and Anne Hébert* », *The French Review*, vol. 82, n° 3, février, p. 640-641.
- PIAZZA, François
1967 « Présence du théâtre québécois », *Théâtre vivant*, juin, p. 3-8.
- PICARD, Anne-Marie
1999 « L'enfant du *Torrent* ou le sujet de l'œuvre en puissance », *Voix et images*, vol. 25, n° 1 (73), automne, p. 102-125. Repris en 2006 dans Janet M. PATERSON et Lori SAINT-MARTIN (dir.), *Anne Hébert en revue*, Sainte-Foy, Voix et images et Les Presses de l'Université du Québec, coll. « De vives voix », p. 93-114. Repris en 2010 avec modifications sous le titre « *Dé-lire 4 : l'aventure littéraire, un matricide impossible* », *Lire delire : psychanalyse de la lecture*, Toulouse, Érés, p. 143-166.
- PICHERY, Alain
1975 « *Les enfants du Sabbat* par Anne Hébert », *Télérama*, 11 au 17 octobre, p. 6.

- PIETTE, Alain
 1986 « Janet M. Paterson, *Anne Hébert : architecture romanesque* », *Voix et images*, vol. 12, n° 1 (34), automne, p. 124-126.
- PILLEUL, Gilbert
 1998 « Le Paris d'une Québécoise », *France-Québec magazine*, n° 108, printemps, p. 32.
- PLAMONDON, Jean-François
 2014 « La poétique de *L'imitation de Jésus-Christ* dans "Le torrent" d'Anne Hébert et le *Journal de Saint-Denys Garneau* : un élément dissonnant », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 13, p. 9-23.
- PLATT, Carole Brooks
 1989 « Mythic Choices in Conflict in Yourcenar, Hébert and Desvignes », *Degré-Second : Studies in French Literature*, n° 12, novembre, p. 33-38.
 1994 « Remembered Innocence : Goddess Ritual in Anne Hébert's *Kamouraska* », *Studies on Lucette Desvignes and the Twentieth Century*, vol. 4, p. 165-179. Repris en 1995 dans *Synthesis : an Interdisciplinary Journal*, vol. 1, n° 2, p. 133-146; et dans Patrick BRADY (dir.), *Feminism : Equality and/or Difference*, Knoxville, New Paradigm Press, p. 133-146.
- P[LUNKETT], P[atrice] de
 1982 « *Les fous de Bassan*, d'Anne Hébert : l'histoire emporte ses noyés », *Le Figaro magazine*, 18 septembre.
- POIRIER, Guy
 2009 « La Nouvelle-France, le temps d'un premier jardin », *Tangence*, n° 90, été, p. 135-146.
- POISSON, Roch
 1975 « Livres », *Nous*, vol. 3, n° 7, décembre, p. 12-13.
- PONS, Anne
 1982 « Les disparues de la grève », *Le Point*, n° 523, 27 septembre, p. 150.
- POPICA, Maria
 2010 « L'espace du roman *Les fous de Bassan* entre réel, fictionnel et mythique », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 9, p. 75-84.
- PORTO, Lilian Virginia
 2010 « Reconstruindo a memória : o retorno do mito da Corriveau em *La Cage*, de Anne Hébert », *Revista Signótica*, vol. 22, n° 1, janvier-juin, p. 131-149.
 2011 « A resistência feminina em *Les fous de Bassan* de Anne Hébert/Women's Resistance in Anne Hébert's *Les fous de Bassan* », *Linguas & Letras*, vol. 12, n° 23, p. 15-35.
 2014a « Gênero e tradução : a escritora quebequense Anne Hébert em foco », *Cadernos de Tradução*, n° 33, p. 51-70.
 2014b « *Kamouraska*, de Anne Hébert, em tradução brasileira: o tema da maternidade/Anne Hébert's *Kamouraska*, in its Brazilian Translation : the Theme of Motherhood », *Canoas*, vol. 14, n° 18, p. 231-251.
 2018 « Traductions d'Anne Hébert au Brésil : observations des traits féministes », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 15, p. 89-105.
- PORTO, Lilian Virginia et Louise Henrietta FORSYTH
 2016 « Da resistência ao reconhecimento : Anne Hébert e a literatura de autoria feminina do Quebec », *Todas as letras*, vol. 18, n° 3, p. 83-95.

- POTVIN, Claudine
 2006 « La chute dans le langage ou la quête du sens », *Lettres québécoises*, n° 123, automne, p. 49.
- POTVIN, Sylvie
 1976 « Anne, ma sœur Anne! », *Lettres québécoises*, n° 2, mai, p. 47.
- POULIN, Gabrielle
 1975 « Qui sont les *Enfants du Sabbat*? », *Lettres québécoises*, vol. 1, n° 1, mars, p. 4-6. Repris en 1980 dans *Romans du pays, 1968-1979*, Montréal, Éditions Bellarmin, p. 307-313.
- 1976a « La “nouvelle héloïse” québécoise. Une lecture des *Enfants du Sabbat* », *Relations*, vol. 36, n° 413, mars, p. 92-94. Repris en 1980, sous le titre « La “Nouvelle Héloïse” québécoise », dans *Romans du pays, 1968-1979*, Montréal, Éditions Bellarmin, p. 299-306.
- 1976b « Romans, récits, nouvelles, contes », *University of Toronto Quarterly*, vol. 45, n° 4, été, p. 326-333.
- 1982-1983 « L’écriture enchantée : *Les fous de Bassan* d’Anne Hébert », *Lettres québécoises*, n° 28, hiver, p. 15-18.
- 1985 « Maurice Émond, *La femme à la fenêtre. L’Univers symbolique d’Anne Hébert dans Les chambres de bois, Kamouraska et Les enfants du Sabbat* », *Revue d’histoire littéraire du Québec et du Canada français*, n° 9, hiver-printemps, p. 140-142.
- POUZET, Virginie
 2003 « *Le tombeau des rois* d’Anne Hébert : des dualités aux symboles », *The South Carolina Modern Language Review*, vol. 2, n° 1, printemps.
- POZIER, Bernard
 2000 « “Leçon de ténèbres” : Anne Hébert (1916-2000) », *L’Humaniste combattant*, vol. 4, n° 3, hiver.
- PRATTE, Josette
 1992 « Anne Hébert : les secrets de l’âme », *Châtelaine*, vol. 33, n° 6, juin, p. 20-21; 23.
- PRÉVOST, J.-L.
 1960 « Hébert (Anne) (lauréate du prix France-Canada) : *Poèmes* », *Livres et lectures*, n° 148, octobre, p. 566.
- 1965 « Hébert (Anne) : *Le Torrent* (Nouvelles) », *Livres et lectures*, avril, p. 226.
- PROULX, Daniel
 1993 « L’affaire Ascah », *Magazine Gaspésie*, vol. 31, n° 1, mars, p. 20-22.
- PROULX, Patrice J.
 1999 « Hébert, Anne. *Est-ce que je te dérange?* », *The French Review*, vol. 73, n° 2, décembre, p. 380-381.
- PUDLOWSKI, Gilles
 1995 « Et aussi... », *Le Point*, n° 1166, 21 janvier, p. 86.
- PURCELL, James Mark
 1973 « *Kamouraska* by Anne Hébert », *The Antigonish Review*, n° 14, été, p. 111-113.
- 1975 « *Le torrent*, by Anne Hébert », *Studies in Short Fiction*, vol. 12, n° 3, p. 304-306.
- 1977 « *Les enfants du Sabbat*, by Anne Hébert », *The Antigonish Review*, n° 31, automne, p. 104-106.
- 1980 « *Une lecture d’Anne Hébert : la recherche d’une mythologie* by Denis Bouchard »,

- The Antigone Review*, n° 41, printemps, p. 108-111.
- PURCELL, Patricia
 1961 « The Agonizing Solitude : the Poetry of Anne Hébert », *Canadian Literature*, n° 10, automne, p. 51-61. Extraits repris en 1977 dans FERRES, John H. et Martin TUCKER (dir.), *Modern Commonwealth Literature: A Library of Literary Criticism*, New York, Frederick Ungar Publishing Co., p. 284-285.
- PURDY, Anthony
 2002 « Unearthing the Past : the Archaeology of Bog Bodies in Glob, Atwood, Hébert and Drabble », *Textual Practice*, vol. 16, n° 3, p. 443-458.
- PYKE, Linda
 1975 « Living and Dying Rooms », *Books in Canada*, vol. 4, n° 2, décembre, p. 24.
- R., P.
 1975 « Les enfants du Sabbat d'Anne Hébert », *Elle*, 15 septembre.
- R., R.
 1970 « Un livre, des voix : *Kamouraska*, d'Anne Hébert. Une belle histoire de fureur et de neige », *Télérama*, 14 novembre.
- RACETTE, Jacques-Thomas
 1950 « Le torrent d'Anne Hébert », *Revue dominicaine*, vol. LVI, n° 1, mai, p. 294-297.
 1953 « Anne Hébert publie » [en deux parties], *Revue dominicaine*, vol. LIX, n° 2, juillet-août, p. 25-30 et *Revue dominicaine*, vol. LIX, n° 3, septembre, p. 76-86.
- RAMOND, Charles-Henri
 2013 « Cinéma québécois 2012. Ce qu'il reste de nous », *Séquences*, n° 283, mars-avril, p. 4-5.
- RANCOURT, David
 2013 « Le torrent : folie et acouphène », *Québec français*, n° 168, hiver, p. 97-99.
- RANDALL, Marilyn
 1989 « Les énigmes des *Fous de Bassan* : féminisme, narration et clôture », *Voix et images*, vol. 15, n° 1 (43), automne, p. 66-82. Repris en 2006 dans Janet M. PATERSON et Lori SAINT-MARTIN (dir.), *Anne Hébert en revue*, Sainte-Foy, Voix et images et Les Presses de l'Université du Québec, coll. « De vives voix », p. 179-194.
 2001 « Les fous de Bassan à l'écran : lecture aberrante... éclairante? », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 3, p. 103-117.
 2004 « Figures du poète chez Anne Hébert : fils maudits et filles de lumière », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 5, p. 67-85.
- RANNAUD, Adrien
 2015 « Une histoire de chair et de fureur : étude de la sexualité dans *Kamouraska* », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 14, p. 6-22.
- RAOUL, Valérie
 1988 « Depaysement », *Canadian Literature*, n° 116, printemps, p. 117-118.
- RASPA, Anthony
 1975 « Les chambres de bois », *Journal of Canadian Fiction*, vol. 4, n° 3, p. 173-175.
- REA, Annabelle M.
 1986 « The Climate of Viol/Violence and Madness in Anne Hébert's *Les fous de Bassan* », *Québec Studies*, n° 4, p. 170-183.
 1997 « La danse chez Anne Hébert : un demi-siècle de corps féminins », *Europe plurilingue*,

- n° spécial hors série, mars, p. 191-205. Repris en 2001 avec des modifications dans Janis L. PALLISTER (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works*. Night and the Day Are One, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 251-263.
- 2000 « La femme dionysiaque chez Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 2, p. 95-110.
- 2007 « *Un habit de lumière* : vêtement et désir chez Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 7, p. 163-179.
- 2008 « From “Le torrent” to *La cage* : Laughter in Anne Hébert’s Work », *Women in French Studies*, special issue, été, p. 154-164.
- 2015 « Anne Hébert : Autophagic, Collective, and Involuntary Memory in *The Forbidden City* », *Women in French Studies*, numéro special, p. 69-78.
- REDDIN, Chitra
- 1978 « The Role of Myth in Anne Hébert’s *Kamouraska* par Henry Cohen », *Essays on Canadian Writing*, n° 10, p. 134-143.
- REID, Amy
- 2000 « What’s so Troubling About the Woman Behind the Mask? : *Est-ce que je te dérange?* by Anne Hébert », *Women in French Studies*, vol. 8, p. 55-68.
- REID, Gregory
- 1991 « Wind in August : *Les fous de Bassan*’s Reply to Faulkner », *Studies in Canadian Literature/Études en littérature canadienne*, vol. 16, n° 2, p. 112-127.
- RÉMY, Stéphane
- 1971 « Le roman canadien-français en vedette à Paris avec Anne Hébert », *Rencontres*, janvier, p. 32.
- RENAUD, Benoit
- 1975 « *Kamouraska* : roman et poème », *Co-incidences*, vol. 5, n°s 2-3, novembre, p. 26-45.
- RENAUD, Lucie
- 2006 « La Création pour jeune public : camaïeu de styles musicaux », *Circuit : musiques contemporaines*, vol. 16, n° 2, p. 43-56.
- RESCH, Yannick
- 1976 « Anne Hébert : *Les enfants du Sabbat* », *Europe*, n°s 561-562, janvier-février, p. 254-255.
- 2000 « Anne Hébert ou le pouvoir du verbe », *France-Québec*, n° 116, printemps, p. 18-19.
- 2011 « De l’utilité d’un discours historique sur l’enseignement de la littérature québécoise en France? Étude de quelques cas », *Revue d’histoire littéraire de la France*, n° 1, p. 107-114.
- RICHARDSON, Keith, Ronald SUTHERLAND, Seymour MAYNE, D. G. JONES et Marian Dale SCOTT
- 1987 « The Fifties », *Brick*, n° 30, été, p. 40-43.
- RIÈSE, Laure
- 1962 « Christian Poetry in Translation. *St Denys Garneau and Anne Hébert* », *The Canadian Forum*, vol. 42, n° 503, décembre, p. 210.
- RIESZ-MUSUMECI, Paola
- 1986 « Invitation à la lecture d’Anne Hébert », *Französisch heute*, vol. 17, n° 1, mars, p. 78-81.
- RIGHTON, Barbara
- 1982 « People », *Maclean’s*, vol. 95, n° 49, 6 décembre, p. 30.

- RIHOIT, Catherine
 1985 « L'héritage partagé », *Autrement*, n° 69, avril, p. 165-167.
 1995 « Lecture », *Marie-Claire*, mars.
- RIMSTEAD, Roxanne
 2002 « Working-Class Intruders : Female Domesticity in *Kamouraska* and *Alias Grace* », *Canadian Literature*, n° 175, hiver, p. 44-65.
- RIOUX, Gilles
 1967 « Les ambiguïtés du théâtre poétique », *Sept-Jours*, 10 juin, p. 46-47.
- RIOUX, Hélène
 1999 « Fragments de vie », *Lettres québécoises*, n° 96, hiver, p. 22-23.
 2001 « Témoignage. La musique avant toute chose », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 3, p. 21-26.
- ROBERT, Guy
 1959 « Petit bilan de notre littérature 1958 », *Revue dominicaine*, vol. 65, n° 1, mars, p. 81-90.
 1964 « *Le torrent* », *Maintenant*, n° 30, juin, p. 214.
- ROBERT, Lucette
 1954 « Ce dont on parle », *La Revue populaire*, vol. 47, n° 9, septembre, p. 8, 9, 53.
- ROBERT, Lucie
 1991 « Dramaturgie. À vos classiques! », *Voix et images*, vol. 16, n° 3 (48), printemps, p. 561-566.
 2017 « Le monde, comme un théâtre », *Voix et images*, vol. 42, n° 3 (126), printemps-été, p. 147-153.
- ROBERTS-VAN OORDT, Christina H.
 1973 « *Kamouraska*, Anne Hébert, translated by Norman Shapiro », *The Canadian Forum*, vol. 53, n°s 634-635, novembre-décembre, p. 32-33.
- ROBIDOUX, Réjean
 1984 « Québec, Haute et Basse ville (esquisse d'une image littéraire) », *Mémoires de la Société royale du Canada*, 4^e série, tome XXII, p. 109-114.
- ROBIN, Patricia
 2012 « *Le torrent*. Dans la tourmente de l'être blessé », *Séquences*, n° 281, novembre-décembre, p. 58.
- ROBINSON, Christine
 2004 « Parcours initiatique de l'héroïne chez Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 5, p. 87-98.
- ROBITAILLE, Louis-Bernard
 1986 « Anne Hébert is Alive and Well and Living in Paris », *Châtelaine*, vol. 27, n° 12, décembre, p. 28-34.
- ROBSON, Kathryn
 2012 « Rape, Silence and Disembodiment in Anne Hébert's *Les fous de Bassan* », *Australian Journal of French Studies*, vol. XLIX, n° 3, septembre-décembre, p. 267-279.
- ROCHAT, Denise
 1993-1994 « *Héloïse* d'Anne Hébert : une nouvelle Eurydice? », *Québec Studies*, n° 17, automne-hiver, p. 135-142.

- ROCHON, Claude
1966 « *Le temps sauvage* ou la souffrance criée », *Incidences*, n° 11, automne, p. 43-45.
- ROCHON, François
1982-1983 « *Les fous de Bassan*, Anne Hébert », *Le Temps fou*, décembre-janvier, p. 62.
- ROHT, Toivo
1968 « The Problems and Work of Translators », *Culture*, vol. 29, n° 3, septembre, p. 254-259.
- ROMANO, Gennaro
2001 « L'écriture d'Anne Hébert », *Biblioteca Della Ricerca. Cultura Straniera*, n° 114, p. 441-450.
- ROMNEY, Claude
1992 « L'utilisation des thèmes littéraires dans l'enseignement et l'apprentissage du vocabulaire en L2 au niveau avancé », *Canadian Modern Language Review/La Revue canadienne des langues vivantes*, vol. 49, n° 1, octobre, p. 102-111.
1998 « Réseaux lexicaux, cohésion et cohérence dans *Les fous de Bassan* », *Textual Studies in Canada*, n°s 10-11, hiver, p. 191-199.
- [ROQUES, Mario, le rédacteur en chef]
1960 « Poésie », *Bulletin critique du livre français*, vol. 15, n°s 8-9, août-septembre, p. 680.
- ROSE, Marilyn Gaddis
1985 « When an Author Chooses/Uses French : Hébert and Chedid », *Québec Studies*, n° 3, p. 148-159.
1987 « Hébert's *Le tombeau des rois* (1953) : a Modernist Manifesto », *Translation Perspectives*, n° 3, p. 32-39.
- ROSE, Mildred A.
1975 « *Les chambres de bois* », *Skylark*, hiver.
- ROSENSTREICH, Susan L.
2008 « God the Father or Mother Earth? : *Nouvelle France* in Two Quebec Novels of the 1980s », *L'Esprit créateur*, vol. 48, n° 1, p. 120-130.
- ROSSO, Karine
2014 Compte rendu. Tellez, Willebaldo Herrera, *Anne Hébert : el jardín de la reina. Vida y obra poética de Anne Hébert* », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 13, p. 124-126.
- ROUSSOT, Y.
1971 « Anne Hébert. *Kamouraska* », *Centre protestant d'études et de documentation*, p. 95-96.
- ROUTHIER, Marcelle
1982 « Anne Hébert : un goupil main rouge canadien », *Marie-Claire*, septembre, p. 261.
- ROY, André
1999 « Le retour d'Anne Hébert. *Un habit de lumière* », *Fugues*, n° 6, septembre.
- ROY, Lucille
1980 « Le thème de l'enfance dans la poésie québécoise contemporaine », *Canadian Children's Literature*, n°s 18-19, p. 42-43.
1982 « Anne Hébert ou le désert du monde », *Voix et images*, vol. 7, n° 3, p. 483-503. Repris en 2006 dans Janet M. PATERSON et Lori SAINT-MARTIN (dir.), *Anne Hébert en revue*, Sainte-Foy, Voix et images et Les Presses de l'Université du Québec, coll. « De vives voix », p. 51-70.

- ROY-HEWITSON, Lucille
- 1979 « Anne Hébert : l'os et la pierre d'eau », *Écriture française dans le monde*, vol. 1, n° 2, p. 6-7.
- 1980 « Anne Hébert : *Le torrent* ou l'intégration au cosmos », *The French Review*, vol. 53, n° 6, mai, p. 826-833.
- ROY, Monique
- 1982 « Anne Hébert : coup de théâtre à Griffin Creek », *Livre d'ici*, vol. 7, n° 51, 22 septembre.
- 1988 « Anne Hébert : des racines profondes », *Le Bel âge*, juin, p. 14-17.
- 1995 « *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* », *Châtelaine*, juin, p. 18.
- 1996 « L'âge de raison : pour célébrer avec nous, trois dames de cœur qui savent conjuguer courage et passion, sagesse et humour », *Madame au foyer*, vol. 31, n° 7, octobre, p. 12-14; 16; 18; 20-21.
- 1998 « Anne Hébert : retour au bercaïl », *Châtelaine*, vol. 39, n° 3, mars, p. 22-24.
- 1999 « *Un habit de lumière* », *Châtelaine*, vol. 40, n° 9, septembre, p. 26.
- ROY, Paul-Émile
- 1965 « *Le torrent* », *Lectures*, vol. 11, n° 6, février, p. 159.
- ROYER, Jean
- 1996 « L'Œuvre d'Anne Hébert consacrée par un colloque international », *Lettres québécoises*, n° 84, hiver, p. 48.
- 2000a « Anne Hébert : le départ d'un grand écrivain », *Lettres québécoises*, n° 98, été, p. 6.
- 2000b « Anne Hébert. Un profil éditorial », *Livre d'ici*, vol. 25, n° 6, février, p. 19-20.
- 2000c « Hommage à Anne Hébert », *Mæbius*, n° 87, automne, p. 113-118.
- 2019 « De la magie des feux », *Les Écrits*, n° 154, hiver, p. 85-93.
- ROYER-HEARN, Jacqueline
- 1994 « Anne Hébert : *Œuvre poétique 1950-1990* », *Le Nouveau Recueil*, vol. 31, juin-août, p. 183-185.
- RUBINGER, Catherine
- 1980 « Actualité de deux contes-témoins : *Le torrent* d'Anne Hébert et *Un jardin au bout du monde* de Gabrielle Roy », *Présence francophone*, n° 20, printemps, p. 121-126.
- RUDZIK, O. H. T.
- 1975 « Letters in Canada : 1974. Fiction [*The Silent Rooms*] », *University of Toronto Quarterly*, vol. 44, n° 4, été, p. 310.
- RUMEAU, Delphine
- 2011 « Les fables de *Kamouraska* », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 11, p. 139-155.
- RUSSELL, Delbert W.
- 1977 « Anne Hébert, *Les invités au procès* », *Canadian Literature*, n° 74, automne, p. 30-39.
- 1982 « Quatre versions d'une légende canadienne », *Canadian Literature*, n° 94, automne, p. 172-178.
- RYAN, Marie Laure
- 1980 « "Neige" d'Anne Hébert : un dialogue avec Saint-John Perse », *Présence francophone*, n° 20, printemps, p. 127-135.
- S., N.
- 1997 « Un lion d'or pour le Boréal », *Livre d'ici*, mai, p. 23.

- SABODACH, Amy
 2006 « Flétrissement du corps, efflorescence du corpus dans *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert », *Voix plurielles*, [En ligne], vol. 3, n° 1, mai, p. 2-9.
- SAIDY, Marie-Thérèse
 1984 « *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », *Annales de lettres françaises (Université Saint-Joseph)*, vol. 2, p. 71-85.
- SAINT-AUBIN
 1958 « *Les chambres de bois* d'Anne Hébert », *Cahiers de Nouvelle-France*, n° 8, octobre-décembre, p. 266-269. Repris en 1959 dans *Lectures*, vol. 5, n° 14, 15 mars, p. 220-221.
- SAINT-BRIS, Gonzague
 1970 « Anne Hébert réveille son pays », *Le Magazine littéraire*, n° 45, octobre, p. 38-39.
- SAINT-GELAIS, Yves
 1970 « *Kamouraska* », *Protée*, vol. 1, n° 1, décembre, p. 81-82.
- SAINT-MARTIN, Lori
 1984 « Tales of Misogyny », *The Women's Review of Books*, vol. 2, n° 2, novembre, p. 15-16.
 1986 « Catherine au pays de la modernité : *Anne Hébert : architecture romanesque* de Janet M. Paterson », *Spirale*, n° 60, avril, p. 14.
 1988 « Côté jardin, *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert », *Spirale*, n° 80, été, p. 4.
 1989 « Anne Hébert et Nicole Brossard, de la poésie à la prose », *Études des lettres: revue de la Faculté des lettres, Université de Lausanne*, vol. 4, n° 3, juillet-septembre, p. 67-77.
 1990 « Une esthétique de l'écho », *Spirale*, n° 98, été, p. 21.
 1991 « Écriture et combat féministe : figures de la sorcière dans l'écriture des femmes au Québec », *Québec Studies*, n° 12, printemps-été, p. 67-82.
 1993 « Letters in Canada : 1992. Romans [*L'enfant chargé de songes*] », *University of Toronto Quarterly*, vol. 63, n° 1, automne, p. 49.
 1995 « Les premières mères, *Le Premier Jardin* », *Voix et images*, vol. 20, n° 3 (60), printemps, p. 667-681. Repris en 2006 dans Janet M. PATERSON et Lori SAINT-MARTIN (dir.), *Anne Hébert en revue*, Sainte-Foy, Voix et images et Les Presses de l'Université du Québec, coll. « De vives voix », p. 207-218.
 2003 « Inventer la mémoire », *Voix et images*, vol. 28, n° 2 (83), hiver, p. 191-197.
 2004 « Avant-propos », *Voix et images*, vol. 29, n° 3 (87), printemps, p. 5-6.
 2008 « Femmes et hommes, victimes ou bourreaux? Violence, sexe et genre dans l'œuvre d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 8, p. 111-133.
 2010a « Katarina Carlshamre, *Pulsion et résistance. Émancipation, liberté et tendances conservatrices dans trois romans d'Anne Hébert*, Stockholm, Forskningsrapporter/Cahiers de recherche, n° 42, 2009, 180 p. », *Moderna språk*, n° 1, p. 66-70.
 2010b « Féminismes. Fugueuses, injurieuses, mimétiques », *Voix et images*, vol. 36, n° 1 (106), automne, p. 149-154.
 2011 « "L'amitié, c'est mieux que la famille". Rapports amicaux entre femmes dans le roman québécois », *Nouvelles Questions féministes*, vol. 30, n° 2, p. 76-91.
- SAINT-ONGE, Paule
 1967 « Trois mondes clos », *Châtelaine*, août, p. 50.
 1970 « *Kamouraska* », *Châtelaine*, vol. 11, n° 12, décembre, p. 10.
- SALAÛN, Élise

- 2008 « Joseph et Julie, jumeaux androgynes. Indifférenciation de genre dans *Les enfants du Sabbat* », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 8, p. 71-90.
- SALE, Giorgio
- 2002 « Il disordine e l'ordine : I modi del fantastico contemporaneo in *Héloïse* di Anne Hébert », *Il confronto letterario : quaderni del Dipartimento di lingue e letteratura straniera moderne dell'Università di Pavia*, n° 37, p. 283-296.
- SALGAS, Jean-Pierre
- 1985 « Il faut sortir du ghetto », *La Quinzaine littéraire*, n° 436, 16 au 31 mars, p. 18.
- SANADA, Keiko
- 1992a « La claustration dans l'œuvre de Kenzaburo Oé et dans celle d'Anne Hébert », *Revue internationale d'études canadiennes/International Journal of Canadian Studies*, n° 6, automne, p. 99-112.
- 1992b « Une lecture de *Poèmes* d'Anne Hébert comme processus de l'aliénation pour la libération », *Gallia*, n° 31, 25 mars, p. 327-334.
- SARKAR, Pauline
- 2001 « Témoignage. Traduire Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 3, p. 5-13.
- SASAKI, Nao
- 2013 « La thématique de l'hôpital dans *Alexandre Chenevert* et *Est-ce que je te dérange?* : une représentation de l'individu et de la société moderne », *Revue japonaise des Études québécoises*, n° 5, p. 97-112.
- 2015 « Une étude des expressions dans *Kamouraska* d'Anne Hébert : le statut social du personnage et l'expression de conviction » [en japonais], *Études de langue et littérature françaises*, n° 107, août, p. 186-201.
- 2018 « Anne Hébert au Japon : *Les chambres de bois* et *Kamouraska* », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 15, p. 106-115.
- SASU, Voichita
- 2018 « Traduire Anne Hébert en Roumanie », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 15, p. 116-126.
- SCHAVEY, Pierre
- 1982 « *Les Fous de Bassan* : prix Fémina 1982 », *Lion*, décembre, p. 68.
- 1988 « *Le Premier Jardin* par Anne Hébert », *Lion*, octobre, p. 43.
- 1995 « *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais*, Anne Hébert », *Lion*, n° 460, juillet-août, p. 37.
- SCHMIDT, Zília Mara Scarpari
- 1981 « Lecture alchimique d'un poème d'Anne Hébert », *Revista Letras*, n° 30, décembre, p. 115-137.
- SCHOECK, Richard J.
- 1976 « Reflections on Canadian Poetry », *Review of National Literatures*, n° 7, p. 67-82.
- SCULLY, Robert Guy
- 1973 « Un film somptueux tiré d'un grand roman québécois, *Kamouraska* », *Châtelaine*, vol. 14, n° 1, janvier, p. 21-23; 50; 52-53.
- SECRÉTARIAT de l'Ordre national
- 1985 « Anne Hébert », *Les Premiers membres de l'Ordre national du Québec*, août, p. 15.
- [SÉGUIN, Jean-Pierre, le rédacteur en chef]
- 1982 « Hébert (Anne), *Les fous de Bassan* », *Bulletin critique du livre français*, n° 444,

- décembre, p. 1712.
- SÉJOR, Laurence
1983 « De l'envoûtement à la folie, ou l'univers dualiste de Griffin Creek », *Critique*, vol. 39, n° 430, mars, p. 242-247.
- SENÉCAL, André J.
1988 « *Les fous de Bassan* : an Eschatology », *Québec Studies*, n° 7, p. 150-160.
- SERRY, Hervé
2011 « Anne Hébert aux Éditions du Seuil : accueil et réception », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 10, p. 56-72.
- SERVIN, Henri
1986 « Une lecture du corps dans *Kamouraska* d'Anne Hébert », *Québec Studies*, n° 4, p. 184-193.
- 1991 « Emma Bovary et Élisabeth d'Aulnières, un cas de parenté thématique », *Revue francophone de Louisiane*, vol. 6, n° 2, hiver, p. 45-59.
- 1993 « *L'enfant chargé de songes* : kaléidoscope de thèmes hébertiens », *Revue francophone*, vol. 8, n° 2, automne, p. 63-72.
- SÉVIGNY, Marie-Ève
2008 « Québec mystérieux. *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert », *Entre les lignes*, vol. 4, n° 4, été, p. 22.
- 2018 « Comme dans les ténèbres [Recension du *Centenaire d'Anne Hébert* sous la direction de Nathalie Watteyne], *Lettres québécoises*, n° 172, hiver, p. 60.
- SHEK, Ben-Z.
1974 « Quebec Film : Sharp Image of a Separate Society », *Performing Arts in Canada*, vol. 11, n° 3, automne, p. 34.
- 1983 « Bulwark to Battlefield : Religion in Quebec Literature », *Revue d'études canadiennes*, vol. 18, n° 2, été, p. 42-57.
- 1988 « Diglossia and Ideology : Socio-Cultural Aspects of "Translation" in Québec », *TTR : traduction-terminologie-rédaction : études sur le texte et ses transformations*, vol. 1, n° 1, p. 85-91.
- 2004 « La figure du gitan chez Anne Hébert et D. H. Lawrence : une comparaison », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 5, p. 99-109.
- SHIN, Junga
2012 « La condition humaine dans *Le temps sauvage* : du temps sauvage au temps humain », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 12, p. 11-22.
- SHOHET, Linda
1975 « *The Silent Rooms*, by Anne Hébert », *The Canadian Fiction Magazine*, n° 19, automne, p. 95-102.
- SHOULDICE, Larry
1976 « Anne Hébert Translated », *Matrix*, vol. 2, n° 1, printemps, p. 22-23.
- SIMON, Pierre-Henri
1958 « *Les chambres de bois* par Anne Hébert », *Revue de Paris*, décembre, p. 178.
- SIMON, Sherry
2019 « Écrire avec », *Spirale*, n° 267, hiver, p. 16.

- SIROIS, Antoine
- 1985 « Bible, mythes et *Fous de Bassan* », *Canadian Literature*, n° 104, printemps, p. 179-182.
- 1988 « Anne Hébert et la Bible », *Voix et images*, vol. 13, n° 3 (39), printemps, p. 459-472.
Repris en 2006 dans Janet M. PATERSON et Lori SAINT-MARTIN (dir.), *Anne Hébert en revue*, Sainte-Foy, Voix et images et Les Presses de l'Université du Québec, coll. « De vives voix », p. 79-92.
- 2001 « Réception d'Anne Hébert au Canada anglais », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 3, p. 31-44.
- 2008 « Le regard en arrière dans les romans d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 8, p. 155-162.
- 2010 « La Bible dans la pièce *L'île de la Demoiselle* d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 9, p. 99-105.
- 2011 « Anne Hébert et la Bible. La suite... », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 11, p. 115-137.
- 2015 « Les animaux dans l'œuvre romanesque : l'exemple de *Kamouraska* », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 14, p. 150-155.
- SKELTON, Robin
- 1963 « Canadian Poetry? », *Tamarack Review*, n° 29, automne, p. 71-82.
- SLOTE, Daniel
- 1976 « Literary Translation : a Few Remarks (*Poems* by Anne Hébert; Translated by Alan Brown) », *Meta*, vol. 21, n° 2, juin, p. 165-168.
- SLOTT, Kathryn
- 1986 « Submersion and Resurgence of the Female Other in Anne Hébert's *Les fous de Bassan* », *Québec Studies*, n° 4, p. 158-169.
- 1987 « Repression, Obsession, and Re-emergence in Hébert's *Les fous de Bassan* », *American Review of Canadian Studies*, vol. 17, n° 3, automne, p. 297-307.
- 1989-1990a « From Agent of Destruction to Object of Desire : the Cinematic Transformation of Stevens Brown in *Les fous de Bassan* », *Québec Studies*, n° 9, automne-hiver, p. 17-28.
- 1989-1990b « Hébert, Anne. *Le Premier Jardin* », *Québec Studies*, n° 9, automne-hiver, p. 161-163.
- SMART, Patricia
- 1974 « Novels and Novelists », *Queen's Quarterly*, vol. 81, n° 3, automne, p. 474-476.
- 1980 « La poésie d'Anne Hébert : une perspective féminine », *Revue de l'Université d'Ottawa*, vol. 50, n° 1, janvier-mars, p. 62-68. Repris en 1992 dans Lori SAINT-MARTIN (dir.), *L'autre lecture : la critique au féminin et les textes québécois*, t. 1, Montréal, XYZ, coll. « Documents », p. 177-184.
- 1984 « Obsessive Passion », *Canadian Forum*, vol. 63, n° 737, mars, p. 37.
- SMITH, Beverley
- 1973 « Blood Marriages : *Kamouraska* », *Books in Canada*, vol. 2, n° 2, avril-juin, p. 1; 15-16.
- SMITH, Donald
- 1980-1981 « Anne Hébert et les eaux troubles de l'imaginaire », *Lettres québécoises*, n° 20, hiver, p. 64-73. Repris en 1983 avec des ajouts, sous le titre « Anne Hébert et les racines de l'imaginaire », dans *L'écrivain devant son œuvre*, Montréal, Québec Amérique, coll. « Littérature d'Amérique », p. 35-58, et en 1986 en traduction anglaise, sous le titre « Anne Hébert and the Roots of Imagination », dans *Voices of Deliverance : Interviews with Quebec and Acadian Writers*, trad. Larry Shouldice, Toronto, Anansi, p. 32-55.

- SMITH, Stephen
1997 « Islands in the Stream : Cruising Quebec's Literature for Hidden Gems », *Quill & Quire*, vol. 63, n° 10, octobre, p. 31.
- SOCKEN, Paul G.
1977 « Almost Anachronistic », *Canadian forum*, vol. 57, n° 673, août, p. 39.
- SODERSTROM, Mary
2000 « *A Suit of Light* », *Quill & Quire*, vol. 66, n° 8, août, p. 20.
- SOURGENS, Jean-Marie
1959 « Anne Hébert : *Les chambres de bois* », *Europe*, janvier.
- SPRENG, Angela
2007 « "Its only by our lack of ghosts/we're haunted" : Postcolonial Dynamics of the Fantastic in Canadian Women's Fiction », *Ahomblätter : Marburger Beiträge zur Kanada-Forschung*, n° 19, p. 49-76.
- STEICIUC, Elena-Brândusa
2002 « Fetele nevazute ale fricii », *România Literară*, n° 28, p. 28.
- STEPHAN, Andrée
1989 « Le règne de l'eau dans *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », *Études canadiennes*, n° 27, p. 115-122.
- STEPHENS, Sonya
1997 « Anne Hébert : *Les fous de Bassan*, by Peter Noble », *French Studies*, vol. 51, n° 3, juillet, p. 356.
- STERLING, Richard L.
1999 « Bishop, Neil B. *Anne Hébert, son œuvre, leurs exils* », *The French Review*, vol. 72, n° 3, p. 578-579.
- STRATFORD, Philip
1976 « *Kamouraska* and *The Diviners* », *Review of National Literatures*, n° 7, p. 110-126.
1977 « Anne Hébert's Romance of Evil », *Quill & Quire*, vol. 43, n° 5, avril, p. 38.
1983 « Deux littératures à se partager », *Langue et société*, n° 11, automne, p. 8-13.
- SUCHET, Simone
1987 « Anne Hébert et *Les fous de Bassan* », *Séquences*, n° 129, avril, p. 54.
- SUHONEN, Katri
2008 « Les enfants chargés de songes ou l'illusion patriarcale dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 8, p. 91-110.
- SYLVESTRE, Guy
1951 « *Le torrent* », *Revue de l'Université d'Ottawa*, vol. 21, n° 4, octobre-décembre, p. 444-445.
1953 « Anne Hébert, *Le tombeau des Rois* », *La Nouvelle Revue canadienne*, vol. 2, n° 6, juin-juillet, p. 342-343.
1961 « La poésie », *University of Toronto Quarterly*, vol. 30, n° 4, juillet, p. 473-484.
- SYLVESTRE, Marie-Ange
1988 « *Le Premier Jardin* », *Femmes d'ici*, novembre, p. 17.
- SYLVESTRE, Roger
1971 « Du sang sur des mains blanches », *Critère*, n° 4, juin, p. 46-61.

- T., M.
 1998 « Lectures d'été. *Est-ce que je te dérange?* », *Zone*, juillet.
- TADROS, Jean-Pierre
 1973 « Claude Jutra "Une espèce de joie dans la création" », *Cinéma/Québec*, vol. 2, n^{os} 6-7, mars-avril, p. 15-18.
- TALBOT, Emile J.
 1971 « Hébert, Anne, and Frank Scott. *Dialogue sur la traduction : à propos du "Tombeau des rois"* », *The French Review*, vol. 45, n^o 1, octobre, p. 243-244.
- 1991 « The Signifying Absence: Reading *Kamouraska* Politically », *Canadian Literature*, n^o 130, automne, p. 194-200.
- 1995 « Anne Hébert's "La fille maigre" : Gendering Poetics », *Études en littérature canadienne/Studies in Canadian Literature*, vol. 20, n^o 1, p. 80-92.
- 2002 « The Québec Novel in the 1990s : a Preliminary Discernment », *World Literature Today*, vol. 76, n^{os} 3-4, été, p. 48-51.
- TANG, Alice-Delphine
 2006 « Le mythe de la mort dans *Les chambres de bois* d'Anne Hébert », *Annales de la Faculté des arts, lettres et sciences humaines*, vol. 1, n^o 4, nouvelle série, p. 104-115.
- TANGUAY, Annie
 2011 « L'animalité et le sacrifice dans "Le torrent" et *Un habit de lumière* », *Les Cahiers Anne Hébert*, n^o 10, p. 119-132.
- 2014 « *L'enfant chargé de songes* et de lectures », *Les Cahiers Anne Hébert*, n^o 13, p. 55-70.
- 2015 « L'envers du décor du *Temps sauvage* d'Anne Hébert », *L'Annuaire théâtral*, n^o 55, p. 169-181.
- 2017 « La poésie dans le théâtre d'Anne Hébert entre 1952 et 1958 », *Contact +*, n^o 78, juin, juillet, août, p. 73-77.
- 2019 « Dialogues dans la marge : Louise Dupré et Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, n^o 16, p. 70-80.
- TELEKY, Richard
 2015 « The Road to *Kamouraska* », *Queen's Quarterly*, vol. 122, n^o 1, p. 16-25.
- THÉBERGE, Ghislaine
 2000 « Hommage à Anne Hébert », *Arcade*, n^o 49, p. 97.
- THELLIER, Marie-Agnès
 1988 « Française de plume, Québécoise de cœur : dans son dernier roman, Anne Hébert met en scène Québec, son "premier jardin" », *Revue France*, été, p. 21.
- THÉORET, France
 2000 « Témoignage. Le nœud fermé de la mémoire », *Les Cahiers Anne Hébert*, n^o 2 p. 17-21.
- THÉRIEN, Gilles
 1999 « Les limbes du scénario », *Cinémas*, vol. 9, n^{os} 2-3, p. 103-121.
- [THÉRIO, Adrien, le directeur]
 1980a « Doctorat honorifique à Anne Hébert », *Lettres québécoises*, n^o 17, printemps, p. 8.
 1980b « Anne Hébert en anglais aux USA », *Lettres québécoises*, n^o 19, automne, p. 8.
- THÉRY, Chantal.
 2008 « Jeanne Lapointe : un art et une éthique du dialogue », *Recherches féministes*, vol. 21,

- n° 1, p. 59-78.
- THIBAUT, Geneviève
2005 « Denis Thériault. Exercices de style », *Le Libraire*, n° 30, septembre-octobre, p. 32.
- THOMAS, Audrey
1983 « Mademoiselle Blood », *Books in Canada*, vol. 12, n° 2, février, p. 11-12.
- THOMAS, Jean-Pierre
2000 « L'univers sacré d'Anne Hébert : du désir mimétique au sacrifice », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 2, p. 59-79.
- 2011 « L'enfer d'un paradis remémoré dans *Kamouraska* d'Anne Hébert », *Études littéraires*, vol. 42, n° 1, hiver, p. 67-79.
- THOMPSON, Patricia
1984 « *Kamouraska* (1972-1983) », *Cinéma Canada*, n° 103, janvier, p. 26.
- TIMON LE MISANTHROPE
1950 « *Le torrent* », *La revue de l'Université Laval*, vol. 5, n° 4, décembre, p. 337.
- TISON, Jean-Pierre
1995 « Clara n'a pas peur du loup », *Lire*, février, p. 70.
- TOCALACHIS, Timea
2004 « La violence dans les romans d'Anne Hébert », *Annales universitatis apulensis. Series Philologica*, n° 5, tome 2,
http://www.uab.ro/reviste_recunoscute/philologica_2004_tom2/13.doc
- TOMLISON, Muriel D.
1973 « A Comparison of *Les enfants terribles* and *Les chambres de bois* », *Revue de l'Université d'Ottawa*, vol. 43, n° 4, octobre-décembre, p. 532-539.
- TOONDER, Jeanette den
2002 « Anne Hébert : une poésie d'équilibre », *Sextant : revue du Groupe interdisciplinaire d'études sur les femmes (GIEF)*, n°s 17-18, p. 105-122.
- TREMBLAY, Nicolas
2007 « Du côté des revues. *Les cahiers Anne Hébert* n° 7 », *Lettres québécoises*, n° 128, hiver, p. 56.
- TREMBLAY, Odile
1988 « Éblouissement », *La Gazette des femmes*, vol. 10, n° 2, juillet-août, p. 4.
2000 « Anne Hébert : a Singular Voice of Wisdom and Rigour », *Quill & Quire*, vol. 66, n° 3, mars, p. 8.
- TREMBLAY, Roseline
2002 « *Doing Gender : Franco-Canadian Woman Writers of the 1990s* », *The American Review of Canadian Studies*, vol. 32, n° 4, hiver, p. 715.
- TRUDEL, Françoise-P.
1959 « Anne Hébert : *Les chambres de bois*. Roman », *Relations*, vol. 19, n° 224, août, p. 221-222.
- TULLOCH, Elspeth
2001 « Voix, viol et réécriture symbolique : *Les fous de Bassan* à l'écran », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 3, p. 77-102.
2002 « Yves Simoneau's Rewriting of the Troubled Manhood Script in Anne Hébert's *Les fous*

- de Bassan », *Essays on Canadian Writing*, n° 76, printemps, p. 83-116.
- 2003 « Cendrillon revue à la loupe féministe dans *La mercière assassinée* d'Anne Hébert et *Doc* de Sharon Pollock », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 4, p. 67-90.
- TURCOTTE, Chantal
- 1995 « Les sentiments de la nature », *Zone*, août.
- 1999 « Lectures d'été : *Un habit de lumière* », *Zone*, juillet, p. 20.
- URBAS, Jeannette
- 1973 « Reflet et révélation. La technique du miroir dans le roman canadien-français moderne », *Revue de l'Université d'Ottawa*, vol. 43, n° 4, octobre, p. 573-586.
- V., C.
- 1988 « Romans au féminin : *Le Premier Jardin* », *Femme Pratique*, mai, p. 120.
- VACHON, G.-André
- 1963 « *Écrits du Canada français XVI* », *Relations*, décembre, p. 362.
- 1971 « Chroniques : le roman – une littérature qui se louisianise? », *Études françaises*, n° 7, novembre, p. 419-420.
- VADEBONCŒUR, Pierre
- 1998 « Anne Hébert, *Est-ce que je te dérange?* », *Liberté*, vol. 40, n° 3 (237), juin, p. 145-146.
- VAILLANCOURT, Marie-Ève
- 2008 « Une demoiselle et son île : la mémoire oblongue du corpus nord-côtier », *Littoral*, n° 3, automne, p. 5-14.
- VAILLANCOURT, Pierre-Louis
- 1980 « Sémiologie d'un ange : étude de *L'ange de Dominique* d'Anne Hébert », *Voix et images*, vol. 5, n° 2, p. 353-363.
- VALDOMBRE [pseudonyme de Claude-Henri GRIGNON]
- 1943 « Demoiselle sur fil de soie », *Les Pamphlets de Valdombre*, vol. 5, n° 3, avril, p. 132-135.
- VAN DE PUTTE, M.
- 1959 « Anne Hébert, *Les chambres de bois* », *La Revue nouvelle*, nos 8-9, septembre-octobre, p. 250.
- VAN HERK, Aritha
- 1984 « The Sound and the Fury », *Books in Canada*, vol. 13, n° 2, février, p. 8; 10.
- VAN VARSEVELD, Gail
- 1975 « Speaking out from Silent Rooms : a Review of *The Silent Rooms* by Anne Hébert », *Room of One's Own*, vol. 1, n° 2, été, p. 75-76.
- VAN ZWOLL, Lisa R.
- 2003 « Mort, meurtre et maternité : "Le torrent" et *Un habit de lumière* », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 4, p. 129-145.
- VANASSE, André
- 1982 « L'écriture et l'ambivalence, entrevue avec Anne Hébert », *Voix et images*, vol. 7, n° 3, printemps, p. 441-448.
- 1984 « Les fous, les demeurés, les rêveurs », *Voix et images*, vol. 9, n° 2, hiver, p. 161-164.
- 1998 « L'affaire Anne Hébert : sensationnalisme et démagogie », *Lettres québécoises*, n° 89, printemps, p. 5-6.
- 2000 « Celle qui changea ma vision des choses », *Lettres québécoises*, n° 98, été, p. 5-6.

- [VANASSE, André, le directeur]
- 1998 « Centre Anne-Hébert », *Lettres québécoises*, n° 91, automne, p. 55.
- 2001a « Gilles Marcotte, *Le lecteur de poèmes* », *Lettres québécoises*, n° 101, printemps, p. 57.
- 2001b « Anne Hébert et Frank Scott, *Dialogue sur la traduction* », *Lettres québécoises*, n° 101, printemps, p. 58.
- 2003a « Centre Anne-Hébert », *Lettres québécoises*, n° 112, hiver, p. 54.
- 2003b « Georges Desmeules et Christiane Lahaie, *Dictionnaire des personnages du roman québécois...* », *Lettres québécoises*, n° 111, automne, p. 54.
- 2004 « Prix et distinction », *Lettres québécoises*, n° 115, automne, p. 63.
- VANCE, Christine W.
- 2000 « Mitchell, Constantina Thalia, and Paul Raymond Côté. *Shaping the Novel : Textual Interplay in the Fiction of Malraux, Hébert, and Modiano* », *The French Review*, vol. 73, n° 5, avril, p. 967-968.
- VANDENDORPE, Christian
- 1976 « *Les enfants du Sabbat*, Anne Hébert », *Québec français*, n° 21, mars, p. 8.
- VANDERVOORT, Edith
- 2003-2004 « When They Were Young : Adolescent Representations in *Les fous de Bassan* », *Québec Studies*, vol. 36, automne-hiver, p. 69-81.
- VASSEUR, Annie Molin
- 2000 « Hommage à Anne Hébert », *Arcade*, n° 49, p. 96.
- VAUCHER GRAVILI, Anne de
- 1995 « Anne Hébert, *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* », *Il Tolomeo*, n° 1, p. 37-38.
- 1999/2000 « Pour commémorer Anne Hébert (1916-2000) », *Il Tolomeo*, n° 5, p. 74.
- 2007 « Dès le début, la violence : *Le torrent* d'Anne Hébert », *Francofonia*, n° 52, printemps, p. 83-92.
- VELLOSO PORTO, Maria Bernadette
- 1983 « Harvey, Robert. "Kamouraska d'Anne Hébert : une écriture de la passion suivi de *Pour un nouveau Torrent*" », *Études littéraires*, vol. 16, n° 2, août, p. 292-295.
- 1989 « Diálogos no feminino (o discurso do desejo em Lya Luft e Anne Hébert) », *Organon*, vol. 16, n° 16, p. 68-74.
- 1996 « En découvrant l'Amérique: la poétique de la circulation dans des textes brésiliens, québécois et acadiens », *Revue internationale d'études canadiennes*, n° 13, printemps, p. 95-114.
- 2006 « Poéticas da habitabilidade e da hospitalidade em textos de autoria feminina », *Interfaces Brasil/Canada*, n° 6, p. 199-222.
- VERN, Jules A.
- 1952 « Anne Hébert. *Le torrent* », *Books Abroad*, vol. 26, n° 1, hiver, p. 45.
- VERNESCU, Flavia T.
- 1989 « Le double et ses hypostases dans *Kamouraska* d'Anne Hébert », *Revue francophone de Louisiane*, vol. 4, n° 2, hiver, p. 62-72.
- VEROTS, J.C. et André SARTRES
- 1961 « Dans l'émerveillement du soleil Anne Hébert part à la recherche de l'inspiration », *Paris match*, n° 642, 29 juillet, p. 12-13.

- VERREAULT, Robert
 1997 « Sang d'enfance et semence magique : enfances et rituels chez quelques auteurs québécois », *Religiologiques*, n° 16, automne, p. 91-101; 149; 155.
- VERTHUY, Maïr
 1988 « Ni verbe ni chair/e? : la religieuse et le cloître chez Michèle Mailhot et Anne Hébert », *Atlantis*, vol. 14, n° 1, automne, p. 27-31.
- VERVAL, Jean
 1970 « Kamouraska Hébert (Anne) », *Les fiches bibliographiques*.
- VIATTE, Auguste
 1980 « Anne Hébert. *Héloïse* », *Culture française*, printemps, p. 139-140.
- VIAU, René
 1978-1979 « Les prix du Québec de 1978 », *Vie des arts*, vol. 23, n° 93, hiver, p. 14-15.
- VIAU, Stéphanie
 2007 « La maternité dans l'œuvre d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 7, p. 145-161.
- VIGNES, Sylvie
 2011 « Violence du rivage dans *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », *L'Esprit créateur*, vol. 51, n° 2, p. 47-60.
- 2018 « L'ombre des contes dans *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », *Voix et images*, vol. 43, n° 3, printemps-été, p. 13-28.
- VINTCENT, Brian
 1974 « Hébert in Awkward English », *Saturday Night*, février, p. 34-35. Repris la même année dans Caroly RILEY (dir.), *Contemporary Literary Criticism*, vol. 4, Detroit, Gale, p. 220.
- VIOLLIER, Yves
 1988 « *Le Premier Jardin* par Anne Hébert », *La Vie*, n° 2224, 14 avril, p. 8.
- VISWANATHAN, Jacqueline
 1991 « Action. Les passages narrativo-descriptifs du scénario », *Cinémas : revue d'études cinématographiques/Journal of Film Studies*, vol. 2, n° 1, automne, p. 7-26.
- VOISIN, Marcel
 1999 « Le dialogue auteur-traducteur au service de la poésie et de la culture », *Cahiers internationaux de symbolisme*, n°s 92-93-94, p. 205-212.
- VOLDENG, Evelyne
 1991 « Literal Translation », *Canadian Literature*, n° 130, automne, p. 175-177.
- VRIES, Anneke de
 1996 « Anne Hébert et la quête identitaire de ses personnages », *Rapports, Het Franse Boek*, vol. 66, n°s 1-2, p. 41-48.
- WALKER, David
 1976 « Exorcising Demons », *Canadian Forum*, vol. 56, n° 663, août, p. 38-39. Repris en 1980 dans Dedria BRYFONSKI et Laurie Lanzen HARRIS (dir.), *Contemporary Literary Criticism*, Detroit, Gale, vol. 13, p. 268.
- WARE, Tracy
 1994 « Reviews – *Canadian Women Writing Fiction* edited by Mickey Pearlman », *Studies in Short Fiction*, vol. 31, n° 4, automne, p. 730.

- WARWICK, J.
1994 « Hébert, Anne. *Day Has no Equal But Night: Poems* », *Choice*, vol. 32, n° 1, septembre, p. 117.
- WATTEYNE, Nathalie
2003 « Compte rendu. *Parmi les hasards. Dix études sur la poésie québécoise moderne de Jacques Blais* », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 4, p. 152-155.
- 2004a « Présentation », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 5, p. 3-7.
- 2004b « Regards offensés et voix captives : lectures du *Tombeau des rois* et de *Mystère de la parole* d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 5, p. 49-65.
- 2005 « Le défilement des saisons, le déchaînement des passions et la parole fondatrice du poète dans *Mystère de la parole* », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 6, p. 47-56.
- 2007 « Présentation », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 7, p. 3-7.
- 2008 « Les lectures d'Anne Hébert », *Les Écrits*, n° 123, août, p. 53-73.
- 2011a « *Poèmes* : un diptyque », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 10, p. 13-26.
- 2011b « Lee Skallerup (dir.) *Anne Hébert. Essays on Her Works*, Toronto, Guernica, 2010 », *Globe*, vol. 14, n° 1, p. 228-231.
- 2012a « Avant-propos. Regards asiatiques sur l'œuvre d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 12, p. 5-9.
- 2012b « Anne Hébert et l'écriture des femmes », *Revue japonaise des études québécoises*, n° 4, septembre, p. 29-43.
- 2013 « Births of Québec Poetry », *Journal of the College of Intercultural Communication*, vol. 5, p. 99-112. [texte en japonais]
- 2014a « Présentation », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 13, p. 3-4.
- 2014b « Saint-Denys Garneau, Anne Hébert et Jacques Brault : trois poètes lecteurs de Baudelaire », *AmeriQuests*, vol. 11, n° 1, p. 1-11.
- 2015 « Présentation », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 14, p. 1-2.
- 2020 « Jeanne Lapointe et Anne Hébert : une longue amitié », *Études littéraires*, vol. 49, n° 1, p. 53-64.
- WEAVER, Robert
1963 « St-Denys Garneau and Anne Hébert Translations by F. R. Scott », *The Canadian Reader*, mars, p. 4-5.
- WEIR, Lorraine
1979 « "Fauna of Mirrors" : The Poetry of Hébert and Atwood », *Ariel*, vol. 10, n° 3, juillet, p. 99-113.
- 1981 « Beauty of Bones », *Canadian Literature*, n° 91, hiver, p. 134-136.
- WEISS, J. M.
1975 « Images des États-Unis dans le roman québécois moderne (Images of the United States in Contemporary Quebec Novels) », *The American Review of Canadian Studies*, vol. 5, n° 2, p. 82-103.
- WEISS, T. et R. WEISS
1980 « Anne Hébert : *Poems*, Translated by A. Poulin, Jr », *Quarterly Review of Literature*, vol. 21, n° 3-4, p. 1-60.
- WHITFIELD, Agnès
1983 « Reading the Post-1960 Quebec Novel : The Changing Role of the Narratee », *L'Esprit*

- créateur*, vol. 23, n° 3, automne, p. 32-39.
- 1984 « *Entre la lumière et l'ombre. L'univers poétique d'Anne Hébert de Lucille Roy* », *Lettres québécoises*, n° 35, automne, p. 67-68.
- 1985 « *La femme à la fenêtre : l'univers symbolique d'Anne Hébert dans Les chambres de bois, Kamouraska et Les enfants du Sabbat* », *Lettres québécoises*, n° 37, printemps, p. 64-65.
- 1986 « Le nouveau roman québécois au je », *Québec français*, n° 63, octobre, p. 28.
- 2015 « Suggestive sonorities : Representing and Translating Silence in Works by Québécois Poets Hector de Saint-Denys Garneau and Anne Hébert », *Palimpsestes*, n° 28, p. 75-96.
- WILLIAMS, James S.
- 1996 « Chevillot, Frederique. *La réouverture du texte : Balzac, Beckett, Robbe-Grillet, Roussel, Calvino, Bénabou, Hébert* », *The French Review*, vol. 69, n° 5, avril, p. 794-795.
- WILLY, Renée
- 1960 « Des livres qui seront vos amis », *Revue des sténographes*, n° 45, juillet, p. 41.
- WINSPUR, Steven
- 1987 « Undoing the Novel of Authority with Anne Hébert », *Teaching Language through Literature*, vol. 26, n° 2, avril, p. 24-32.
- WOODCOCK, George
- 1976 « Levels of Translation », *CV/II*, vol. 2, n° 1, janvier, p. 18-20.
- WYCZYNSKI, Paul
- 1963 « L'univers poétique d'Anne Hébert », *L'Enseignement secondaire au Canada*, vol. 42, n° 2, mars-avril, p. 5-20. Repris en 1965 dans *Poésie et symbole: perspectives du symbolisme: Émile Nelligan, Saint-Denys Garneau, Anne Hébert. Le langage des arbres*, Montréal, Déom, coll. « Horizons », p. 147-185.
- ZECHER, Carla
- 1995 « Elisabeth-Sainte and Aurélie-Sorcière : The Mistress of *Kamouraska* and Her Double », *Québec Studies*, n° 20, printemps-été, p. 11-18.
- ZOTTI, Valeria
- 2011 « La transposition des mots et des mondes: pour la constitution d'une base parallèle de traductions italiennes de la littérature québécoise », *Ela. Études de linguistique appliquée*, n° 164, p. 447-463.

Articles de journaux et en ligne

- [?] « *Le temps sauvage*, d'Anne Hébert », *Centre de diffusion du livre canadien-français : bulletin*, n° 2.
- [?] « Anne Hébert à CBF-FM », [source inconnue].
- [?] « *Les chambres de bois* d'Anne Hébert : résumé et analyse du roman », <https://interlettre.com/culture-generale/litterature-quebecoise/710-les-chambres-de-bois-d-anne-hebert-resume-et-analyse-du-roman>
- [?] « *Le torrent* d'Anne Hébert : résumé et analyse de la nouvelle », <https://interlettre.com/culture-generale/litterature-quebecoise/600-le-torrent-d-anne-hebert-resume-et-analyse-de-la-nouvelle>
- [?] « *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert : résumé et analyse du roman », <https://interlettre.com/culture-generale/litterature-quebecoise/601-les-fous-de-bassan-resume-et-analyse-du-roman>
- [?] « *Kamouraska* d'Anne Hébert : résumé et analyse du roman », <https://interlettre.com/culture-generale/litterature-quebecoise/599-kamouraska-d-anne-hebert-resume-et-analyse-du-roman>
- [?] « *Le tombeau des rois* d'Anne Hébert : analyse du recueil », <https://interlettre.com/culture-generale/litterature-quebecoise/711-le-tombeau-des-rois-d-anne-hebert-analyse-du-recueil>
- 1942 [?] « Vient de paraître. *Les songes en équilibre* », *Le Droit*, 14 février, p. 20.
- 1942 [?] « *Les songes en équilibre* », *Le Quartier latin*, vol. XXIV, n° 21, 13 mars, p. 3.
- 1942 [?] « Brought to Book », *The New Haven Journal Courier*, 16 juillet.
- 1943 [?] « Deux livres qui ont obtenu le prix David 1943 », *Le Canada*, 13 décembre, p. 5.
- 1944 [?] « [Brève recension de poèmes d'Anne Hébert parus dans *Gants du ciel*, n° 3, mars 1944] », *Lettres françaises*, n° 14, 1^{er} octobre, p. 65.
- 1950 [?] « Un peu de tout : *Le torrent* qui s'en vient », *La Patrie*, 16 février, p. 8.
- 1952 [?] « Une pièce d'Anne Hébert au Théâtre du Grand Prix », *Le Devoir*, 18 juillet, p. 6. Repris le lendemain sous le titre « *Les invités au procès* », *Le Droit*, p. 10, et sous le titre « La création d'un conte fantastique d'Anne Hébert », *La Semaine à Radio-Canada*, vol. 2,

n° 41, 20 au 26 juillet, p. 3.

[?]

[1953?] « La France honore deux écrivains de chez nous : Anne Hébert et Mme Guèvremont », [source inconnue].

[AFP]

1953 « Opinions controversables sur le Canada », *Le Droit*.

[?]

1954 « A Desert in the Soul – Poems on the Page », [source inconnue].

[?]

1954 « Anne Hébert et le cocher », *L'Autorité*, 9 janvier, p. 6.

[?]

1954 « Entre les lignes », *Le Devoir*, 10 avril, p. 8.

[?]

1954 « Une opinion du F. Lockquell sur trois écrivains de notre ville », *L'Action catholique*, n° 14, 23 avril, p. 342.

[?]

1958 « Concours du gouvernement provincial. Littérature : premier prix ex aequo à Anne Hébert et à Yves Thériault », [source inconnue].

[?]

1958 « Un “quatuor” d’Anne Hébert à la télévision ce soir », *Le Devoir*, 16 juillet, p. 7.

[?]

1958 « *La mercière assassinée* », *La Patrie du dimanche*, 27 juillet, p. 125.

[?]

1958 « Anne Hébert lance à la télévision un paradoxe : le policier poétique », *Le Journal des vedettes*, 3 août, p. 9.

[?]

1958 « Anne Hébert *Les chambres de bois* », *La Libre Belgique*, 10 septembre.

[?]

1958 « Vient de... paraître aux éditions du Seuil, Paris », *Jean Prolo*, 13 septembre.

[?]

1958 « La rentrée littéraire aux éditions du Seuil », *Journal de Mons et du Borinage*, 17 septembre.

[?]

1958 [« Anne Hébert », *Le libre Belgique*, 17 septembre.

[?]

1958 « *Les chambres de bois*... de Anne Hébert », *Bibliographie de la France*, n° 38, 19 septembre, p. 3406.

[?]

1958 « *Les chambres de bois* par Anne Hébert », *Le Berry républicain*, 15 octobre.

[?]

1958 « [*Les chambres de bois*] », *Nouvelles illustrées*, 18 octobre, p. 18.

- [?]
1958 « *Les chambres de bois* », *L'Événement-journal*, [29 octobre].
- [?]
1958 « *Les chambres de bois* par Anne Hébert », *Nord éclair*, 31 octobre.
- [?]
1958 « French Canadian Poet Awarded Literary Prize », *The Montreal Star*, 12 décembre.
- [AFP]
1958 « Notre littérature, une Cendrillon en France », [source inconnue], [27 septembre?].
- [AFP]
1958 « Culture française au Canada », *Nice-Matin*, 13 décembre. Repris le même jour sous le titre « Le prix Duvernay attribué à Anne Hébert romancière canadienne française », dans *L'Union* (Reims) et dans *Le Méridional*; et sous le titre « Anne Hébert. Prix Duvernay », dans *France Amérique*, 21 décembre. Également repris dans une version écourtée sous le titre « Le Prix Duvernay à la romancière Anne Hébert », *Combat*, 13 décembre et, le même jour, sous le titre « Petites nouvelles en vrac », dans *Le Journal de Biarritz* et sous le titre « Les prix littéraires », dans *Nouvelle République du Centre Ouest*; ainsi que dans *Le Figaro littéraire*, 20 décembre; et sous le titre « Échos littéraires », dans *La Croix*, 21 décembre.
- [?]
[1959?] « Premiers échos de la rentrée littéraire », *La Croix de l'Est*.
- [?]
1959 « Concours littéraires 1958 : Hébert et Thériault, 1^{ers} prix ex-aequo », *La Presse*, 2 avril.
- [?]
1959 « Notre enquête hebdomadaire. Les “best-sellers” », [source inconnue], 8 mars.
- [?]
1960 « Hébert (Anne) : *Poèmes* », *ACGF, notices bibliographiques*, septembre-octobre, p. 742.
- [?]
1961 « Choisissez le palmarès qui vous plaît: celui du public ou celui des critiques », *La Presse*, 22 avril, p. 28.
- [DNC]
1961 « Prix de littérature à Anne Hébert et P. Toupin », [source inconnue].
- [PC]
1961 « La littérature canadienne a besoin de bons critiques », *Le Droit*, 20 mars, p. 3.
- [?]
[1965?] « Anne Hébert, *Le torrent* (Le Seuil) », *Dakar matin*, n° 1193.
- [?]
1965 « Anne Hébert : *Le torrent* (Seuil) », *Arts*, 10 au 16 février.
- [?]
1965 « Anne Hébert “Le torrent” (Seuil) », *Le Ligueur*, 26 février.
- [?]
1965 « Les éditeurs ont le courage », *Arts*, 17 au 23 mars, p. 6.
- [?]
1965 « *Le torrent* (A. Hébert) », *Ami*, avril.

- [?]
1965 « Anne Hébert, *Le torrent* », *Culture française*, n° 2, octobre.
- [?]
1965 « Anne Hébert par Pierre Pagé », *Le Devoir*, 11 décembre, p. 15.
- [?]
1966 « Anne Hébert aidera le TNM à monter *Le temps sauvage* », *Dimanche-Matin*, 18 septembre.
- [?]
1966 « *Le temps sauvage* et la critique canadienne », *Le progrès du golfe*, 6 octobre, p. 12.
- [?]
1966 « Albert Millaire rencontre Anne Hébert à Paris », *Le Droit*, 8 octobre, p. 14.
- [?]
1966 « *Le temps sauvage*, d'Anne Hébert, au Collège de Rouyn le 17 novembre », *La Frontière*, 9 novembre, p. 29.
- [?]
1966 « Le Nouveau Monde au Glebe. *Le temps sauvage* raconte l'histoire d'une famille atroce », *Le Droit*, 12 novembre, p. 20.
- [?]
1966 « Pour *Le temps sauvage* d'Anne Hébert : succès de la tournée et reprise possible », *Le Devoir*, 6 décembre, p. 10.
- [?]
1967 « Prix Molson. A. Erickson, Anne Hébert et Marshall McLuhan », *Le Devoir*, 16 octobre, p. 10.
- [?]
1969 « Anne Hébert, une romancière "pure laine" », *Le Figaro littéraire*, décembre.
- [?]
[1970?] « Traduire ou trahir », [source inconnue].
- [?]
1970 « La rentrée littéraire. Chevaux de concours... et de retour », *Le Figaro*, 29-30 août, p. 4.
- [?]
1970 « *Kamouraska* par Anne Hébert », *Ouest France*, 15 septembre.
- [?]
1970 « *Kamouraska* par Anne Hébert : une histoire d'amour, de fureur et de neige », *L'Action*, 19 septembre, p. 17.
- [?]
1970 « Le mal d'être femme. Anne Hébert : *Kamouraska* (Le Seuil) », *Le Républicain lorrain*, 20 septembre.
- [?]
1970 « À la devanture du libraire : *Kamouraska* par Anne Hébert », *L'Informateur corse*, 24 septembre.
- [?]
1970 « Gallimard braque déjà ses canons », *Minute*, 1^{er} octobre, p. 25.

- [?]
1970 « *Kamouraska* de Anne Hébert », *Gazette littéraire de Lausanne*, 18 octobre.
- [?]
1970 « *Kamouraska* », *La Marseillaise* et *Le Petit Varois*, 25 octobre.
- [?]
1970 « Les auteurs retenus pour le grand prix du roman », *Nice-Matin*, 30 octobre.
- [?]
1970 « *Kamouraska* par Anne Hébert », *Panorama aujourd'hui*, n° 74, novembre.
- [?]
1970 « Aujourd'hui : un prix Interallié disputé », *Le Figaro*, 7 novembre.
- [?]
1970 « Anne Hébert à "Un livre, une voix" », *Le Figaro*, 11 novembre.
- [?]
1970 « Anne Hébert. *Kamouraska* », *Nice-Matin*, 15 novembre.
- [?]
1970 « Pour la 1^{re} fois 2 prix Médicis décernés aujourd'hui : François Nourissier et Anne Hébert favoris pour le Fémina », *France-Soir*, 1^{er} décembre.
- [?]
1970 « Michel Déon et Anne Hébert favoris du prix Interallié », *France-Soir*, 8 décembre.
- [?]
1970 « Anne Hébert : *Kamouraska* », *NRC-Mandelsblad*, 18 décembre.
- [?]
1970 « Anne hébert... 100,000 bouquins vendus! », *Échos vedettes*, 26 décembre.
- [?]
1970 « Femmes "vedettes 1970" », *L'Action*, 30 décembre, p. 5.
- [AFP]
1970 « Anne Hébert publiée au "Seuil", à Paris », *Montréal-Matin*, 6 octobre.
- [AFP]
1970 « *Kamouraska* d'Anne Hébert », *L'Action*, 7 octobre, p. 8.
- [AFP]
1970 « Le Prix Goncourt à Michel Tournier. Michel Tournier, lauréat (attendu) du Prix Goncourt », *Le Soleil*, 23 novembre, p. 2; 36.
- [AFP]
1970 « Les prix littéraires sont passés sans s'arrêter sur Anne Hébert », *La Presse*, 8 décembre, p. A14. Repris le même jour sous le titre « Avec les grands prix littéraires : Anne Hébert n'a pas de chance », *Montréal-Matin*, p. 16; sous le titre « Un prix de consolation pour Anne Hébert? », *Le Droit*; sous le titre « Aucun prix pour Anne Hébert malgré l'accueil réservé à *Kamouraska* », *Le Soleil*, p. 65; sous le titre « Aucun prix pour Anne Hébert malgré l'accueil réservé à *Kamouraska* », *Le Guide*, 10 décembre, p. 10; sous le titre « Anne Hébert *Kamouraska* » (version abrégée), *L'Évangéline*, 11 décembre; sous le titre « Une grande perdante : Anne Hébert », *Le Devoir*, 12 décembre, p. 22; sous le titre « Anne Hébert : "malchanceuse" dans la course aux prix littéraires », *L'Action*, 12 décembre, p. 19; et sous le titre « La grande malchanceuse des grands prix littéraires » (version abrégée), *Le Nouvelliste*, 15 décembre, p. 22.

- [AFP]
1970 « Grande malchanceuse des prix littéraires 1970 : Anne Hébert », *La Tribune*, 8 décembre, p. 25.
- [AFP]
1970 « Une réception en l'honneur d'Anne Hébert », *La Voix de l'Est*, 12 décembre.
- [AFP]
1970 « *Kamouraska*: 100,000 », *La Presse*, 14 décembre, p. C6.
- [AFP]
1970 « Le roman québécois en France : Anne Hébert a été la grande malchanceuse », *Montréal-Matin*, 14 décembre, p. 24. Repris le même jour sous le titre « Le roman québécois en France », *Le Devoir*; et le lendemain, sous le titre « Le roman québécois représenté en France », *La Voix de l'Est*.
- [AFP]
1970 « Situation du roman québécois en France », *Le Droit*, 16 décembre. Repris le même jour sous le titre « Même s'il n'a pas toujours les honneurs d'un prix littéraire, le roman québécois s'impose avec succès sur le marché du livre français », *La Tribune*.
- [PC]
1970 « *Kamouraska* nouveau roman de Anne Hébert », *La Voix de l'Est*, 17 septembre, p. 13.
- [PC]
1970 « Anne Hébert publie à Paris », *La Presse*, 18 septembre, p. A9.
- [PC]
1970 « Un nouveau roman de Anne Hébert », *Le Soleil*, 18 septembre, p. 16.
- [PC]
1970 « Nouveau roman de Anne Hébert », *Le Nouvelliste*, 22 septembre, p. 14.
- [PC]
1970 « Novel Set in Quebec », *The Montreal Star*, 22 septembre, p. 15.
- [PC]
1970 « *Kamouraska* », *Le Soir illustré*, 8 octobre.
- [?]
1971 « Destiné aux écrivains de langue française "Hors de France" : le Prix Habib décerné à Bruxelles à la Canadienne Anne Hébert », [source inconnue], 16 février.
- [?]
1971 « Anne Hébert, grand prix de littérature hors de France », *Le Phare*, 21 février.
- [?]
1971 « Le 17^e prix des Libraires », *Normandie Matin*, 2 mars.
- [?]
1971 « [Prix des libraires] », *L'Alsace*, 2 mars.
- [?]
1971 « Le "Prix des Libraires" à Anne Hébert », *Le Courrier de l'Ouest*, 2 mars. Repris le même jour sous le titre « Le Prix des Libraires à Anne Hébert », *L'Éclair*.
- [?]
1971 « Le Prix des Libraires à Anne Hébert », *Presse océans*, 2 mars.

- [?]
1971 « Anne Hébert, Prix des Libraires », *L'Aurore*, 2 mars.
- [?]
1971 « Le prix des Libraires à Anne Hébert pour *Kamouraska* », *Le Figaro*, 2 mars.
- [?]
1971 « Le “prix des libraires” à Anne Hébert pour son roman *Kamouraska* », *L'Espoir*, 2 mars.
Repris le même jour sous le titre « Anne Hébert. Prix des libraires », *Le Maine libre*; et sous le titre « Anne Hébert “Prix des Libraires” », *Le Populaire du Centre*.
- [?]
1971 « Prix des Libraires : Anne Hébert », *Les Échos*, 2 mars.
- [?]
1971 « Une romancière canadienne Anne Hébert remporte “le Prix des libraires” », *L'Est-Éclair*, 2 mars.
- [?]
1971 « Le Prix des Libraires à Anne Hébert pour *Kamouraska* », *La Presse de la Manche*, 2 mars.
- [?]
1971 « Le “Prix des Libraires” à Anne Hébert », *La Liberté du Morbihan*, 3 mars.
- [?]
1971 « La romancière canadienne Anne Hébert “Prix des libraires” », *La Croix*, 3 mars.
- [?]
1971 « Le “Prix des libraires” à Anne Hébert », *Les Dernières nouvelles d'Alsace*, 4 mars.
- [?]
1971 « L'insoumise par Marie-Claire Blais », *Les Échos*, 5 mars.
- [?]
1971 « La vedette de la semaine : Anne Hébert », *La Presse*, 10 mars, p. E2.
- [?]
1971 « Hébert (Anne) : *Kamouraska* », *Nuevos libros*, avril.
- [?]
1971 « Mme Anne Hébert, Prix des Libraires 1971 », *Populaire*, 5 avril.
- [?]
1971 « En Belgique », *Lettres françaises*, 6 avril.
- [?]
1971 « La romancière Anne Hébert dédicacera *Kamouraska* à la Librairie J.-P. Baradat », *Populaire centre*, 6 avril.
- [?]
1971 « Prix des libraires pour *Kamouraska* : Anne Hébert signera son œuvre le 6 avril à la librairie Baradat », [source inconnue], 6 avril.
- [?]
1971 « Anne Hébert a dédicacé son livre *Kamouraska* à la librairie Baradat », *L'Écho du Centre*, 7 avril.
- [?]
1971 « Pour Anne Hébert *Kamouraska* une agréable journée limousine », *Le Populaire du*

Centre, 7 avril.

- [?]
1971 « Entretien avec l'auteur de *Kamouraska*. La lecture d'un fait divers vieux de cent cinquante ans a inspiré à Anne Hébert, Prix des Libraires 1971 la tragique histoire de Georges et d'Elisabeth... », *Limoges-Matin*, 7 avril, p. 4.
- [?]
1971 « Anne Hébert reçue par le Lyon's Club », *Populaire du Centre*, 7 avril.
- [?]
1971 « Anne Hébert, *Kamouraska* », *Le Soir*, 16 avril.
- [?]
1971 « Profils. Anne Hébert », *Femmes d'aujourd'hui*, 21 avril.
- [?]
1971 « Anne Hébert, romancière canadienne a présenté au public lyonnais son dernier ouvrage *Kamouraska* », *La Dernière heure lyonnaise*, 15 mai.
- [?]
1971 « Anne Hébert », *Le Progrès régional*, 9 juin.
- [?]
1971 « *Kamouraska* par Anne Hébert », *Les Échos*, 9 juillet.
- [?]
1971 « Dialogue sur la traduction à propos du *Tombeau des rois* », *L'Action*, 10 juillet, p. 21.
- [?]
1971 « On a bloqué les prix (littéraires) hier, et pour un jour, à Angers », *Nouvelle République Centre Ouest*, 15 décembre, p. B.
- [?]
1971 « Anne Hébert prépare le scénario du film tiré de *Kamouraska* », *Ouest France*, 16 décembre.
- [AFP]
1971 « Le "Prix des libraires" à la romancière canadienne Anne Hébert », *Nice-Matin*, 2 mars. Repris le même jour sous le titre « Le "Prix des libraires" à Anne Hébert. Une évocation du vieux Canada », dans *La Nation*; sous le titre « Anne Hébert. Prix des Libraires avec son roman *Kamouraska* », *La Nouvelle République du Centre Ouest*; sous le titre « Le "Prix des Libraires" à Anne Hébert », *La Charente libre*; sous le titre « Pour son roman *Kamouraska* Anne Hébert remporte le Prix des libraires », *Montréal-Matin*; sous le titre « Le "Prix des Libraires" à Anne Hébert », *Le Provençal*; sous le titre « "Prix des libraires" à la romancière canadienne Anne Hébert », *Libération Champagne*; sous le titre « *Kamouraska* vaut un autre prix littéraire à Anne Hébert », *La Presse*, p. A9; et sous le titre « Le "Prix des libraires" à la romancière canadienne Anne Hébert pour *Kamouraska* », *Les Dépêches*. Repris le lendemain sous le titre « Le "Prix des Libraires" à Anne Hébert », *La Haute-Marne libérée*; et, dans une version abrégée, sous le titre « Le Prix des Libraires à Anne Hébert pour *Kamouraska* », *Le Monde*, p. 14; ainsi que sous le titre « Les libraires se sont souvenus du succès de *Kamouraska* », *Le Soleil*, 4 mars, p. 13.
- [AFP]
1971 « Anne Hébert obtient le Prix des librairies », *Le Devoir*, 2 mars, p. 3.
- [AFP]
1971 « On rend hommage à Paris à Anne Hébert », *La Tribune*, 13 mai, p. 13.

- [AFP]
1971 « Anne Hébert fait la conquête du public du 3^e Festival du livre de Nice », *Montréal-Matin*, 29 mai, p. 66. Repris sous le titre « Anne Hébert au festival du livre tenu à Nice », *Le Soleil*, 3 juin, p. 51; et sous le titre « Poètes et écrivains ont brisé les premiers notre long silence, avant les hommes politiques (Anne Hébert) », *La Tribune*, 18 juin, p. 9.
- [Canadiana]
1971 « *Kamouraska* », *L'Action*, 26 juin, p. 21.
- [?]
1972 « Anne Hébert *Kamouraska* », *Bücher für dich*, février.
- [?]
1972 « Hébert, Anne; *Kamouraska* », *Landesbüchereizentrale Schleswig-Holstein*, février.
- [?]
1972 « Neue Bücher », *Die Tat*, 12 février.
- [?]
1972 « Wir lasen für Sie », *Ibbenbuerener Volkszeitung*, 14 février.
- [?]
1972 « Anne Hébert : *Kamouraska* », *Die Zeit*, 18 février.
- [?]
1972 « Anne Hébert : *Kamouraska* », *Bund*, 20 février.
- [?]
1972 « Buchbesprechungen », *Cellesche Zeitung*, 24 février.
- [?]
1972 « Bucher, Luzern/Frankfurt », *Frankfurter Allgemeine*, 29 février.
- [?]
1972 « Anne Hébert: *Kamouraska* », *Grenzlandbote*, mars.
- [?]
1972 « *Kamouraska* », *Neue Zürcher Zeitung*, 17 mars, p. 33.
- [?]
1972 « Le Prix des libraires est devenu francophone », *La Suisse*, 17 mars.
- [?]
1972 « Das Unbekannte Land », *Kronenzeitung Wien*, 25 mars.
- [?]
1972 « Mit Faulkners besten Werken vergleichbar », *Luzerner neueste Nachrichten*, 30 mars.
- [?]
1972 « C. J. Bucher. Anne Hébert, *Kamouraska* », *Die Pauke*, avril.
- [?]
1972 « Empfehlenswerte Belletristik », *Die Waage*, 9 avril.
- [?]
1972 « Romane und Erzählungen », *Offenbach post*, 19 avril.
- [?]
1972 « Buchnotizen », *Salzburger Nachrichten*, 22 avril.

- [?]
1972 « Anne Hébert : *Kamouraska* », *Neue illustrierte wochenschau*, 30 avril.
- [?]
1972 « *Kamouraska* », *Kommentare Zum Zeitgeschehen*, mai.
- [?]
1972 « *Kamouraska* », *Az Wien*, 13 mai.
- [?]
1972 « Spannende Unterhaltung, Anne Hébert, *Kamouraska* », *Buch und Zeitschriften-Berater*, 6 juin.
- [?]
1972 « Anne Hébert, *Kamouraska* », *Hanauer Anzeiger*, 1^{er} juillet.
- [?]
1972 « Le tournage de *Kamouraska* », *Le Parisien libéré*, 12 août.
- [?]
1972 « Anne Hébert : *Kamouraska* », *Der Bund*, 20 août.
- [?]
1972 « Anne Hébert : *Kamouraska* », *Domino Schweizer Bücherzeitung*, septembre.
- [?]
1972 « Die Unheilige Elisabeth », *Dpa-Buchbrief*, 11 octobre.
- [?]
[1973?] « Anne Hébert's *Kamouraska* Sets New Direction for Musson », [source inconnue].
- [?]
[1973?] « De *Kamouraska*... sur *Kamouraska* », *Le Devoir*.
- [?]
1973 « *Kamouraska* », *Publisher's Weekly*, 2 avril, p. 58.
- [?]
1973 « Rixensart au Cercle culturel Wallon », *Vers l'avenir*, 5 avril.
- [?]
1973 « Magic Moments on Film : Quebec's Claude Jutra », *Time*, 9 avril.
- [?]
1973 « *Kamouraska* : amour et folklore », *France-Soir*, 14 mai.
- [?]
1973 « *Kamouraska*, by Anne Hébert », *Washington Post*, 24 juin, p. 15.
- [?]
1974 « Poet Writes of Rebirth after Spiritual Death », *The Gazette*, 20 novembre.
- [?]
1974 « Vignettes of Life : *The Silent Rooms* by Anne Hébert », *Calgary Herald*, 27 décembre.
- [?]
1975 « “*Kamouraska* : un flop monumental” selon UPI », *Le Journal de Montréal*, 10 juillet, p. 24.
- [?]
1975 « L'éventail », *La Suisse*, 31 août.

- [?]
1975 « Femmes », *L'Aurore*, 2 septembre, p. 8.
- [?]
1975 « Vingt-cinq partants pour le Goncourt », *Le Quotidien de Paris*, 9 octobre.
- [?]
1975 « Une liste de 25 partants pour le Goncourt », *L'Humanité*, 9 octobre, p. 2.
- [?]
1975 « *Les enfants du Sabbat* – Anne Hébert », *Le Soleil*, 10 octobre.
- [?]
1975 « La course aux prix », *Quotidien du médecin*, 25 octobre, p. 9.
- [?]
1975 « *The Silent Rooms* by Anne Hébert », *Regional Telegraph*, 26 novembre, p. 9.
- [?]
1975 « Le rayonnement », *Le Québec en bref*, décembre, p. 12.
- [?]
1975 « Hébert (Anne). *Les enfants du Sabbat*. Roman », *Le Bulletin critique du livre*, décembre.
- [?]
1975 « La romancière Anne Hébert reçue par France-Canada », *La France de Bordeaux et du Sud-Ouest*, 2 décembre.
- [AFP]
1975 « Anne Hébert, candidate pour le Goncourt », *Le Soleil*.
- [AFP]
1975 « Les Québécois à Paris : Anne Hébert candidate au Goncourt; “Citrouille” risque de faire patate », *Le Journal de Montréal*, 9 octobre, p. 17.
- [AFP]
1975 « Anne Hébert en lice pour le Goncourt », *Le Jour*, 9 octobre.
- [?]
[1976?] « La victoire d'Anne Hébert », [source inconnue].
- [?]
1976 « *Les enfants du Sabbat* », *Hobo-Québec*, janvier.
- [AFP]
1976 « Le Prix du prince de Monaco attribué à Anne Hébert », *Le Soleil*, 13 mai, p. F7.
- [PC]
1976 « Plusieurs québécois, dont Anne Hébert, lauréats des prix du gouverneur général », *La Presse*, 13 avril, p. A15.
- [?]
1977 « Anne Hébert : *Kamouraska* », *La Guilde du livre*, n° 2, février, p. 34-36.
- [?]
1978 « Capsule », *Le Soleil de Colombie*, 10 septembre. Repris dans *La Victoire*, 16 septembre et dans *Nordic* de Baie-Comeau, septembre.
- [PC]
1978 « La plus haute distinction littéraire au Québec, le prix David est attribué à Anne Hébert »,

- La Presse*, 5 octobre, p. A10.
- [?]
1980 « *Héloïse*, par Anne Hébert », *Méridional-Dimanche*, 8 juin.
- [PC]
1980 « Doctorate to Hébert », *The Gazette*, 27 mai, p. 65.
- [?]
1982 « Passionné, lyrique et brûlant. Anne Hébert. *Les fous de Bassan* », *Le Monde*, 29 septembre, p. 3.
- [?]
1982 « *Les fous de Bassan*. Anne Hébert », *Tribune de la Vente*, octobre, p. 47.
- [?]
1982 « La rentrée littéraire (suite). *Les fous de Bassan* », *Mineurs de France*, octobre, p. 25.
- [?]
1982 « Grandeur nature : *Les fous de Bassan*, de Anne Hébert », *L'Économie*, 25 octobre, p. 7.
- [?]
1982 « Les succès de librairie », *Le Nouveau Journal*, novembre.
- [?]
1982 « Goncourt le sprint final », *France-Soir*, 12 novembre, p. 11.
- [?]
1982 « Dernière sélection du Goncourt », *Le Figaro*, 12 novembre.
- [?]
1982 « Huit pour deux prix : les Goncoureudables... », *S. O. Dimanche*, 14 novembre, p. 35.
- [?]
1982 « Grasset : 2 + 1 = 3 et si ça n'était pas fini? », *Le Matin*, 22 novembre, p. 34.
- [?]
1982 « *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert, lauréate du Fémina », *Le Quotidien*, 23 novembre, p. 19.
- [?]
1982 « Les prix littéraires : Fémina : Anne Hébert, Médicis français : J. F. Josselin, étranger: Umberto Ecco [*sic*] », *Le Journal*, 23 novembre, p. 9.
- [?]
1982 « 2^e vague de prix littéraires Fémina et Médicis », *Quatre-DH*, 23 novembre, p. 4.
- [?]
1982 « Pas de surprise avec la seconde vague des prix littéraires. Fémina : Anne Hébert, Médicis : Jean-François Josselin », *Le Parisien*, 23 novembre, p. 25.
- [?]
1982 « Anne Hébert : de l'air frais dans les prix », *La Croix*, 24 novembre.
- [?]
1982 « Les prix littéraires. Médicis : Jean-François Josselin; Fémina : Anne Hébert; Médicis étranger: Umberto Eco », *L'Express*, 25 novembre.
- [?]
1982 « Prix littéraires », *Le Monde*, édition internationale, 25 novembre au 1^{er} décembre, p. 11.

- [?]
[1982] « Fémina et Médicis : Le Prix de la Folie – Anne Hébert : la folie de la Poésie et de la Terre », *La Nouvelle Gazette*, décembre.
- [?]
1982 « Les fous du Fémina », *Témoignage chrétien*, 29 novembre au 5 décembre.
- [?]
1982 « *Les fous de Bassan* d’Anne Hébert. Prix Fémina », *Ici-Paris*, 8 au 14 décembre.
- [?]
1982 « Le Fémina est pour Le Seuil », *L’Événement*, n° 130, 10 décembre, p. 75-76.
- [?]
1982 « *Les fous de Bassan* », *Hors antenne*, 21 au 27 décembre, p. 13.
- [?]
1982 « La une des ventes », *Le Matin*, 22 décembre.
- [AFP]
1982 « Avec *Les fous de Bassan*, Anne Hébert, en lice pour le Fémina », *La Presse*, 22 novembre, p. A11.
- [AFP]
1982 « Le grand prix littéraire “Fémina” à Anne Hébert », *Le Soleil*, 22 novembre, p. A1.
- [AFP]
1982 « Gabrielle Roy l’avait obtenu pour *Bonheur d’occasion* : “Le Fémina” à Anne Hébert », *Le Journal de Montréal*, 23 novembre, p. 43.
- [AFP]
1982 « Quebec Novelist Anne Hébert Wins Prestigious Femina Prize », *The Gazette*, 23 novembre, p. B5.
- [AFP, AP]
1982 « Anne Hébert remporte le “Fémina” », *Le Soleil*, 23 novembre, p. D4.
- [AFP, AP]
1982 « Le “Prix Fémina” décerné à Anne Hébert. Le Canada aura attendu 35 ans », *Le Droit*, 23 novembre, p. 28.
- [AFP, Reuter, AP]
1982 « Anne Hébert lauréate du prix Fémina », *Le Devoir*, 23 novembre, p. 1; 8.
- [AP]
1982 « Prix littéraires en France : le “Fémina” à Anne Hébert, le “Médicis” à J. F. Josselin et “Médicis étranger” à Umberto Ecco [*sic*] », *Le Temps*, 24 novembre, p. 14.
- [?]
1983 « Pris pour les prix », *Mineurs de France*, janvier, p. 27.
- [?]
1983 « Anne Hébert en musique », *La Presse*, 7 mars, p. A9.
- [?]
1983 « Interview express : Anne Hébert », *Bonne soirée*, 20 au 26 mai, p. 8.
- [?]
1983 « A Reconstructed Canadian Classic », *The Toronto Star*, 7 novembre, p. D1.

- [AFP]
 1983 « *Les fous de Bassan* bientôt porté à l'écran », *La Presse*, 11 février, p. C6.
- [?]
 [1984?] « Too Many Turns : *In the Shadows of the Wind* », [source inconnue].
- [?]
 1984 « L'Académie canadienne-française rend hommage à Victor Barbeau et Anne Hébert », *La Presse*, 12 décembre, p. C1.
- [?]
 1986 « L'inauguration du Centre socio-culturel Anne-Hébert : une page d'histoire », *Le Catherinois*, vol. 5, n° 2, février, p. 1.
- [?]
 1986 « Adaptation des *Fous de Bassan*, Anne Hébert n'aime pas le scénario », *Le Quotidien*, 18 février, p. 22.
- [?]
 1986 « Movies : our Critic's Choices », *The Vancouver Sun*, 18 mars, p. H8.
- [?]
 1986 « *Les fous de Bassan* », publi-reportage, *Le Journal de Montréal*, 18 décembre, p. [57]; 60-62.
- [?]
 1986 « Suzanne Paradis n'a eu que des périodes difficiles », *Le Journal de Montréal*, 20 décembre, p. 63.
- [PC]
 1986 « Anne Hébert conteste le scénario du film *Les fous de Bassan* », *Le Soleil*, 18 février, p. A11.
- [PC]
 1987 « L'anxiété et le trac d'Anne Hébert », *Le Journal de Montréal*, 1^{er} mai, p. 47.
- [?]
 [1988?] « Anne Hébert candidate au Prix Nobel », [source inconnue].
- [?]
 1988 « Anne Hébert : "L'éponge" », *Le Peuple* (Gosselies, Belgique), 30 juin.
- [?]
 1988 « *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert : Une ville divulgue ses secrets », *Le Temps*, 27 juillet.
- [PC]
 1988 « Anne Hébert : un regard nostalgique sur Québec », *La Presse*, 7 avril, p. C5.
- [PC]
 1988 « Anne Hébert proposée pour le Prix Nobel de littérature 1988 », *Le Soleil*, 17 avril, p. C2.
- [?]
 1989 « Anne Hébert en lice pour le Prix Nobel de littérature 1989? », *Le Soleil*, 25 janvier, p. B9.
- [?]
 1989 « Anne Hébert au Conseil de la langue », *La Presse*, 26 juin, p. B5.

- [?]
1989 « Anne Hébert, prix S. T. Dupont », *La Presse*, 12 décembre, p. B9.
- [PC]
1989 « Poet-Novelist Anne Hébert Joins French Language Body », *The Gazette*, 28 juin, p. A4.
- [PC]
1989 « Anne Hébert avec Bernard Pivot », *Le Devoir*, 28 juin, p. 12.
- [PC]
1989 « Un prix pour Anne Hébert », *Le Soleil*, 12 décembre.
- [PC]
1990 « *La cage* : Anne Hébert renoue avec le théâtre », *La Presse*, 29 mars, p. E4.
- [?]
[1992?] « Anne Hébert, *L'enfant chargé de songes* », [source inconnue], p. 30.
- [?]
1992 « L'enfance au cœur », *Le Progrès*, 17 mai.
- [?]
1992 « Vient de paraître : *L'enfant chargé de songes* Anne Hébert », *Voir*, 21 au 27 mai, p. 27.
- [?]
1992 « Anne Hébert, la grande dame de la littérature québécoise et ses deux grands romans, *Les fous de Bassan* et *Kamouraska* », [source inconnue (en chinois)], 4 juillet.
- [?]
1992 « Anne Hébert », *Voir*, vol. 7, n° 2, 3 décembre, p. 30.
- [?]
1992 « Prix. Québec : Anne Hébert reçoit le Prix du Gouverneur général pour 1992 », *La Wallonie* (Liège), 8 décembre.
- [?]
1992 « Erratum. Jamais deux sans trois », *Voir*, 10 au 16 décembre, p. 34.
- [PC]
1992 « Anne Hébert gagne », *Le Soleil*, 1^{er} décembre, p. C3.
- [PC]
1992 « Levée du boycott du prix du théâtre : remise des prix du gouverneur général », *Le Journal de Montréal*, 1^{er} décembre, p. 52.
- [?]
1993 « *L'enfant chargé de songes* », *Le Dauphin libéré*, 1^{er} février.
- [?]
1993 « Kort », *De Standaard*, 7 août.
- [?]
1993 « Anne Hébert », *NRC Handelsblad*, 27 août.
- [?]
1993 « [Anne Hébert, *Met dromen beladen*] », *De Gelderlander*, 3 septembre.
- [?]
1993 « “Une grande soirée” », *La Presse*, 25 octobre, p. A8.

- [PC]
1993 « Anne Hébert reçoit les insignes de l'Ordre des francophones d'Amérique », *Le Soleil*, 10 novembre, p. C3.
- [PC]
1993 « Anne Hébert honorée à Paris », *Le Journal de Montréal*, 13 novembre, p. 7.
- [?]
1994 « Prix de littérature française hors de France : la luxembourgeoise Anise Koltz », *Le Soir*, 26 novembre, p. 11.
- [PC]
1994 « Prix Gilles-Corbeil à Anne Hébert », *Le Soleil*, 12 janvier, p. C4.
- [?]
1995 « Trois romans soumis au jury de la Moselle-Est », *Le Républicain lorrain*, 21 février.
- [?]
1995 « *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* de Anne Hébert », *Var Matin*, 23 mars.
- [?]
1995 « Anne Hébert is Masterful in Novella », *The Gazette*, 25 mars, p. G2.
- [?]
1995 « Anne Hébert: *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* », *De Standaard*, 6 avril.
- [PC]
1995 « Le nouveau Anne Hébert », *Le Devoir*, 20 janvier, p. B9.
- [PC]
1995 « Un Anne Hébert de 96 pages », *La Presse*, 20 janvier, p. C3.
- [PC]
1995 « Viennent de paraître », *L'Écho* (Belgique), 28 mars.
- [PC]
1995 « De Superman à Anne Hébert », *Le Devoir*, 20 juillet, p. B7.
- [?]
1996 « Anne Hébert y sera », *La Presse*, 24 août, p. D5.
- [PC]
1996 « Anne Hébert fait don de ses manuscrits à l'U. de Sherbrooke », *La Presse*, 31 août, p. D8.
- [PC]
1996 « Anne Hébert passe en coup de vent à Sherbrooke », *Le Soleil*, 31 août, p. D11.
- [?]
1997 « Hommage à Anne Hébert », *Le Journal de Montréal*, 23 avril, p. 71.
- [PC]
1997 « Après 40 ans, Anne Hébert rentre au Québec », *Le Droit*, 5 mars, p. 33.
- [?]
1998 « Anne Hébert *Est-ce que je te dérange?* », *Libération*, 5 février.

- [?]
1998 « Lectures. L'incongrue », *L'Express* (Belgique), 13 mars.
- [?]
1998 « Les écrits d'Anne Hébert à l'université de Sherbrooke », *Le Journal de Montréal*, 13 juin, p. 14.
- [PC]
1998 « Sous un pseudonyme : sept éditeurs refusent la prose d'Anne Hébert », *Le Quotidien*, 5 janvier, p. 17.
- [PC]
1998 « Sept éditeurs refusent la prose d'Anne Hébert », *Le Soleil*, 5 janvier, p. C3.
- [PC]
1998 « Un bon canular : sept éditeurs refusent la prose d'Anne Hébert », *Le Droit*, 5 janvier, p. 16.
- [?]
1999 « Lectures. Trois rêves fracassés », *L'Express* (Belgique), 28 mai.
- [?]
1999 « Anne Hébert et la passion », *La Presse*, 30 mai, p. B1.
- [PC]
1999 « Anne Hébert ne sera pas du Salon du livre de Paris », *Le Soleil*, 4 mars, p. C12.
- [PC]
1999 « Anne Hébert et Nancy Huston finalistes du prix Giller », *Le Soleil*, 6 octobre, p. C3.
- [PC]
1999 « Anne Hébert parmi les finalistes du prix Giller », *La Presse*, 6 octobre, p. E4.
- [?]
2000 « Le France-Québec décerné à Anne Hébert », *Le Nouvelliste*, 13 janvier, p. 22.
- [?]
2000 « Pour son dernier roman, le prix France-Québec décerné à Anne Hébert », *Le Quotidien*, 13 janvier, p. 14.
- [?]
2000 « Entre le Québec et la France », *Le Devoir*, 17 janvier, p. B7.
- [?]
2000 « Quebec Literary Giant; Anne Hébert Dead at 83 », *The Toronto Star*, 23 janvier, p. A4.
- [?]
2000 « Mort de l'écrivain Anne Hébert », *Libération*, 24 janvier, p. 35.
- [?]
2000 « Canada Pays Tribute to Anne Hébert; Quebec Literary Giant Falls Victim to Cancer at Age 83 », *The Hamilton Spectator*, 24 janvier, p. C06.
- [PC]
2000 « Acclaimed Quebec Author "Inspired Millions" Worldwide », *The Record*, 24 janvier, p. A04. Repris le même jour sous le titre « Anne Hébert "Used Words Like Jewels"; Quebec Writer Dies of Cancer at Age 83 », *The Chronicle-Herald*, p. C10. Repris également dans une forme abrégée, sous le titre « Acclaimed Quebec Author Anne Hébert Dead at 83 », *The Royal Gazette*, p. 43, dans *Times Transcript*, p. C1 et dans

The Cambridge Reporter, p. 8A; et sous le titre « Quebec Author Hébert Dies », *The Calgary Sun*, p. 34.

- [?]
2000 « Celebrated Quebec Author Dies », *The Daily Gleaner*, 24 janvier, p. A5.
- [?]
2000 « Who's News Column », *The Edmonton Sun*, 24 janvier, p. 32.
- [?]
2000 « Literary Giant Anne Hébert Dies », *Calgary Herald*, 24 janvier, p. B11.
- [?]
2000 « Les Estriens invités à signer le livre d'Anne Hébert », *La Tribune*, 25 janvier, p. C7.
- [?]
2000 « Un chat cher à Anne Hébert », *La Presse*, 25 janvier, p. A7.
- [?]
2000 « Hébert, Anne », *La Presse*, 27 janvier, p. D15.
- [?]
2000 « Un prix Anne-Hébert », *Le Devoir*, 14 mars, p. B7.
- [?]
2000 « Anne Hébert, Novelist », *The Toronto Star*, 6 avril, p. Specials.
- [?]
2000 « Documentaire sur la vie d'Anne Hébert », *Le Quotidien*, 30 août, p. 19.
- [?]
2000 « "Essai : Dialogue sur la traduction : à propos du Tombeau des rois" d'Anne Hébert et Frank Scott », *Voir*, vol. 14, n° 39, 28 septembre, p. 51.
- [?]
2000 « Littérature : Bonnie Burnard crée la surprise au Prix Giller », *Reuters*, 23 octobre.
- [?]
2000 « Briefly », *The Hamilton Spectator*, 4 novembre, p. W04.
- [?]
2000 « C'est le 8 novembre 2000 », *La Voix de l'Est*, 8 novembre, p. 42.
- [AFP]
2000 « Création du prix Anne-Hébert », *Le Journal de Montréal*, 11 mars, p. 65.
- [PC]
2000 « Anne Hébert décroche le prix littéraire France-Québec », *Le Droit*, 13 janvier, p. 23.
- [PC]
2000 « Anne Hébert reçoit le prix littéraire France-Québec », *L'Acadie nouvelle*, 13 janvier, p. 20.
- [PC]
2000 « Le monde littéraire attristé », *Le Soleil*, 23 janvier, p. A7.
- [PC]
2000 « L'éditeur de l'écrivaine et le milieu québécois attristés : "La littérature française perd une grande dame" », *La Tribune*, 24 janvier, p. A2.

- [PC]
2000 « Un grand vide dans le monde littéraire », *La Voix de l'Est*, 24 janvier, p. 7.
- [PC]
2000 « La grande bibliothèque au nom de l'écrivaine? », *La Presse*, 26 janvier, p. A7.
- [PC]
2000 « Le nom d'Anne Hébert pour la Grande Bibliothèque du Québec? », *L'Acadie nouvelle*, 27 janvier, p. 21.
- [PC]
2000 « Anne Hébert lègue un opéra et quelques textes inédits », *Le Journal de Québec*, 28 janvier, p. 42.
- [PC]
2000 « Anne Hébert a laissé un opéra et des textes inédits », *L'Acadie nouvelle*, 28 janvier, p. 34. Repris le même jour dans *Le Droit*, p. 41.
- [PC]
2000 « Anne Hébert laisse un opéra derrière elle », *La Voix de l'Est*, 29 janvier, p. 41.
- [PC]
2000 « Les mythes du roman québécois débusqués », *La Presse*, 3 février, p. D13.
- [PC]
2000 « Godbout tourne un documentaire sur la vie d'Anne Hébert », *Le Droit*, 30 août, p. 34.
- [RP]
2000 « Anne Hébert, un hommage », *Le Nouvelliste*, 28 septembre, p. 16.
- [?]
2001 « L'univers de Saint-Denys Garneau à Valcourt », *L'Étincelle*, 3 mars, p. 6.
- [?]
2001 « Soutenance de thèse », *L'Acadie nouvelle*, 14 décembre, p. 44.
- [?]
2002 « Deux films pour le plaisir », *Bulletin d'information de la Délégation générale du Québec à Bruxelles*, n° 8, 27 septembre au 4 octobre.
- [?]
2003 « Fiche pratique du Salon », *AFP Général*, 19 mars.
- [?]
2003 « Les arts : Kamouraska au théâtre », *Au fil des événements*, Université Laval, 27 mars, [En ligne].
- [PC]
2003 « Un livre pour souligner la légende Félix Leclerc », *Le Droit*, 8 avril, p. 28.
- [PC]
2003 « En bref : Le Kamouraska de Jean Paul Lemieux a trouvé preneur », *Le Devoir*, 31 juillet, p. B7.
- [PC]
2003 « Gaétan Soucy remporte le prix France-Québec/Jean Hamelin », *Le Droit*, 5 novembre, p. 45.
- [PC]
2003 « Le prix France-Québec décerné à Gaétan Soucy », *La Presse*, 5 novembre, p. 5.

- [PC]
2003 « Le prix France-Québec va à Gaétan Soucy », *Le Soleil*, 5 novembre, p. B3.
- [PC]
2004 « Repères », *Le Monde*, 9 avril, p. 2.
- [?]
2005 « Concours », *Voir*, 8 septembre, p. 1.
- [?]
2005 « Échanges autour de la littérature du Québec », *Le Populaire du Centre*, 10 octobre, p. 4.
- [?]
2009 « Les débuts lyriques de *Kamouraska* », *La Presse*, 31 mars, p. 2.
- [?]
2009 « Les mots chargés de songes d'Anne Hébert », *L'Orient-Le-Jour*, 23 décembre.
- [?]
2010 « Autour d'Anne Hébert, VLB et le frère Untel », *La Presse*, 19 novembre, p. 5.
- [?]
2012 « Première du film *Le torrent* », *Le Journal de Montréal*, 16 octobre, p. 58.
- [?]
2013 « Anne Hébert : écrivaine, amie », *Le Devoir*, 22 février, p. B2.
- [?]
2015 « Fue Ann Hébert bocanada de aire para la poesia francófona », *Notimex*, Mexico, 21 janvier, [En ligne].
- ADACHI, Ken
1983 « Rich Imagery and Lyricism from Québec », *The Toronto Star*, 10 décembre, p. F10.
- ALLAIRE, Émilie B.
1958 « *Les chambres de bois* d'Anne Hébert et la langue française », *Le Temps*, 23 octobre, p. 15.
- 1960 « “Un des plus grands poètes contemporains de langue française : Anne Hébert” », *L'Action catholique*, vol. 24, n° 26, 26 juin, p. 3.
- ALLARD, Jacques
1995 « Au bord de la rivière », *Le Devoir*, 11 et 12 février, p. D5. Repris en 1997 sous le titre « Au bord de la rivière : *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* », dans *Le roman mauve : microlectures de la fiction récente au Québec*, Montréal, Québec Amérique, p. 236-238.
- ALMA
1971 « Gilles Vigneault à Paris », *L'information médicale et paramédicale*, 6 avril, p. 28.
- ALPHA, Pascale
1988 « Retour au 1^{er} Québec », *McGill Daily*, 29 mars.
- ALTWEGG, Jürg
1972 « Anmerkungen zum neuesten Roman von Anne Hébert : *Kamouraska* – eine menschliche Erfahrung », *Luzerner neueste Nachrichten*, 15 juillet. Repris la même année dans *Tagesanzeiger Zürich*, 21 juillet.
- AMICA, J.
1965 « Le rire et le drame en deux recueils de nouvelles », *Avenir du Luxembourg*, 19 mars.

- AMIÉL, Barbara
1974 « Novel Set in Never-Never Land », *Toronto Star*, 20 octobre.
- ANAOUÏL, Louise
1979 « Anne Hébert aux *Écrits du Canada français* », *Livre d'ici*, vol. 4, n° 50, 19 septembre, p. 1.
- 1983 « Portraits d'écrivains », *Littérature du Québec : bulletin d'informations*, n° 1, p. 6.
- ANDERSEN, Marguerite
[?] « *Am I Disturbing You?* », *Canadian Book Review Annual Online*, [En ligne].
[?] « *Aurélien, Clara, Mademoiselle, and the English Lieutenant* », *Canadian Book Review Annual Online*, [En ligne].
[?] « *Burden of Dreams* », *Canadian Book Review Annual Online*, [En ligne].
[?] « *Day has No Equal But the Night* », *Canadian Book Review Annual Online*, [En ligne].
[?] « *The First Garden* », *Canadian Book Review Annual Online*, [En ligne]
- ANDERSON, Pauline
1975 « Richness of Hébert Shines through English Translation », *Ottawa Citizen*, 13 décembre.
- ANDREWS, Marke
1988 « This Movie Must Win a Genie », *The Vancouver Sun*, 18 mars, p. H1.
- ANEX, Georges
1982 « Prix Fémina et prix Renaudot : la difficulté d'être », *Journal de Genève*, 4 décembre.
- ANNIE [pseudonyme]
1950 « *Le torrent*, recueil de contes », *La Patrie*, 1^{er} mars, p. 8.
- ARCHIBALD, Clinton
2000 « Un génie qui vivra », *Le Droit*, 25 janvier, p. 14.
- ARCHIBALD, Samuel
2016 « Le goût des autres. Leçon de ténèbres », *Le Devoir*, 6-7 août, p. E1 et E6.
- ARNOLD, Armin
1972a « Eiskalt in Quebec », *Die Welt*, 16 mars, p. 2.
1972b « Literaturbrief aus Kanada : Eskimos brechen literarisches Eis », *Die Welt*, 4 mai. [en allemand]
- ARNOTHY, Christine
1970 « Anne Hébert : *Kamouraska* (Littérature lourde) », *Le Parisien libéré*, 22 septembre, p. 6. Paraît le même jour dans *Normandie matin*.
1982 « *Les fous de Bassan*, d'Anne Hébert », *Le Parisien*, 19 octobre, p. 25.
- ARTHUR, Sheila
1970a « Anne Hébert's *Kamouraska* : a Haunting, but Beautiful Book », *The Gazette*, 28 novembre.
1970b « Embarrassment of Choice in French Books this Fall », *The Gazette*, 5 décembre, p. 44.
- AUBERT, Jean
1982 « Prélude à la saison des prix », *La Gazette du Val d'Oise*, 27 octobre.
- [AUDET, Ginette, la directrice]
2000 « Hommage à Madame Anne Hébert 1916-2000 », *Le Catherinois*, vol. 19, n° 1, janvier.

- AUDIBERTE, Jacques
1958 « *Les chambres de bois* », *Tribune de Lausanne*, 28 septembre.
- AYLWIN, Ulric
1971 « Dialogue sur la traduction à propos du “Tombeau des rois” », *Prospectives*, vol. 7, n° 2, avril, p. 120.
- B., A.
1982 « Fémina : Anne Hébert pour *Les fous de Bassan* », *Le Monde*, 24 novembre, p. 16.
- B., C.
1942 « Chez nos poètes. *Les songes en équilibre* », *Le Soleil*, 6 août, p. 7.
- B., R.
1953 « Conférence de M. P. Emmanuel », *Le Soleil*, 4 juillet, p. 24.
- BABINEAU, Marie
1988 « Délicieuse Anne Hébert », [source inconnue], 17 au 23 mai.
- BAILEY, Bruce.
1987 « A Piece of the Rock », *The Gazette*, 10 janvier, p. G3.
- BAILEY, Hilary
1984 « Orders of the Day », *The Guardian*, 12 juillet.
- BAILLARGEON, Paule
1993 « Les personnalités de la semaine : Anne Hébert, 6 décembre 1992 », *La Presse*, 23 octobre, Cahier spécial, p. BB9.
- BAILLARGEON, Stéphane
2000 « Les 6^{es} Coups de théâtre. Le grand monde des petits », *Le Devoir*, 10 mai, p. B8.
- 2003 « *Kamouraska* au Théâtre Denise-Pelletier », *Le Devoir*, 24 avril, p. B7.
- BARBERIS, Robert
1966 « *Le temps sauvage* », *Le Quartier latin*, 27 octobre, p. 7.
- BASILE, Jean
1964 « *Le torrent d’Anne Hébert* », *Le Devoir*, 25 janvier, p. 13.
1966 « *Le temps sauvage d’Anne Hébert* », *Le Devoir*, 12 octobre, p. 10-11.
1975a « Le nouveau roman d’Anne Hébert : seraient-ce des enfants qui fréquentent le sabbat? », *Le Devoir*, 6 septembre, p. 13.
1975b « Les onguents du sabbat », *Le Devoir*, 6 septembre, p. 13.
1975c « La vie bénédictine “par delà la clôture” », *Le Devoir*, 13 septembre, p. 15.
1975d « Anne Hébert : sœur Julie qui a bien tourné », *Le Devoir*, 25 octobre, p. 15.
- BATAINI, Dényse
1958 « *Les chambres de bois* par Anne Hébert », *Le Progrès égyptien*, 6 décembre.
- BAWDEN, Jim
2000 « They Took Their Final Bows in 2000 », *The Toronto Star*, 30 décembre, p. 06.
- BAYARD, Caroline
1975 « On the Trail of the Elusive Rhymester », *The Varsity*, 31 octobre, p. 16.
- BAZIN, Hervé
1982 « Le souffle des *Fous de Bassan* », *Journal du dimanche*, 31 octobre.

- BEAUCAGE, Réjean
2004 « Notes classique : *L'arche* », *Voir*, vol. 18, n° 47, 25 novembre, p. 15.
- BEAUDRY-GOURD, Anne
1966 « Marthe Thierry triomphe dans *Le temps sauvage* », *La Frontière*, 23 novembre, p. 7.
- BEAULIEU, Ivanhoé
1970 « Deux œuvres totalement différentes », *Le Soleil*, 26 septembre, p. 50.
- BEAULIEU, Maurice
1950 « Petite introduction à la jeune poésie », *Le Droit*, 9 septembre, p. 2.
- BEAULIEU, Michel
1971 « Faisceaux de la poésie québécoise », *Presqu'Amérique*, vol. 1, n° 2, novembre-décembre, p. 22-24.
- BEAUNOYER, Jean
1993 « Le Gala Excellence 1993. Culture : tant mieux si le dépassement est notre lot! », *La Presse*, 23 octobre, p. BB13.
- BÉGIN, Luc et Pierre BOUCHER
1961 « Anne Hébert : une solitaire angoissée », *Le Sainte-Marie*, 10 mars, p. 5.
- BÉGIN, Pierre-Yvon
1997 « Pas d'argent du CRD pour aménager le rapide Hyatt », *La Tribune*, 12 mars, p. A7.
- BÉGUIN, Albert
1953 « Anne Hébert et la solitude », *Le Devoir*, 3 octobre, p. 6-7.
- BÉLAIR, Michel
2000 « D'amitié et de trahison », *Le Devoir*, 2 juin, p. B8.
2004 « Sous la peau, la bête », *Le Devoir*, 25 novembre, p. B7.
- BÉLAIR, Michel et Christophe HUSS
2004 « Coups de théâtre. C'est lui, Richard III! », *Le Devoir*, 26 novembre, p. B2.
- BELLEMARE, Pierre
1975 « À propos du dernier roman d'Anne Hébert, *Les enfants du Sabbat* », *Le Bien public*, 5, 12, 19 et 26 décembre, p. 18.
- BENNETT, Robert
1984 « Reality Behind the Hollywood Cliches », *Morning Telegraph*, 14 juillet.
- BENOIT, Élisabeth
2000 « Ces héroïnes que vous avez aimées », *La Presse*, 5 mars, p. B1.
- BENOIT, Gérard
1971 « Interview: Anne Hébert, romancière », *Sud-Ouest*, avril.
- BENOOT, E.
1982 « Anne Hébert : *Les fous de Bassan* », *De Standaard*, 20 octobre.
- [BERGERON, Christophe, le rédacteur en chef]
2000 « Référence : *Poétique d'Anne Hébert, jeunesse et genèse* », *Voir*, vol. 14, n° 38, 21 septembre, p. 48.
- BERGERON, Steve
2012a « Simon Lavoie. Habité par *Le torrent* », *La Tribune*, 20 octobre, p. W17.
2012b « Très réussi... et très oppressant », *La Tribune*, 27 octobre, p. W19.

- BERNATCHEZ, Raymond
 1996 « Lecture de *L'île de la Demoiselle* en hommage à une grande dame : Anne Hébert », *La Presse*, 28 août, p. B5.
- BERTHIAUME, René
 1966a « Le théâtre du Nouveau Monde la jouera à Sherbrooke, le 3 novembre : *Le temps sauvage*, pièce d'une rare violence », *La Tribune*, 1^{er} octobre, p. 20.
 1966b « *Le temps sauvage* ou le temps d'un essai », *La Tribune*, 4 novembre, p. 8.
 1966c « Anne Hébert, poète de la fragilité », *La Tribune*, 8 octobre, p. 24.
- BERTHIER, Pierre
 1970 « *Kamouraska* », *La Cité*, 20 septembre.
 1975 « Sorcellerie canadienne », *La Cité*, 7 septembre, p. 8.
- BERTIN, Raymond
 1997 « *Poèmes pour la main gauche*. Les mots durs », *Voir*, vol. 11, n° 17, 24 au 30 avril, p. 43.
- BÉRUBÉ, Jade
 2003a « *Kamouraska* », *Voir*, vol. 17, n° 39, 2 octobre, p. 22.
 2004b « *L'arche* : le carnaval des animaux », *Voir*, vol. 18, n° 46, 18 novembre, p. 13.
 2005 « Dany Boudreault signe le texte du prochain solo de Marcel Pomerlo », *Voir*, vol. 19, n° 35, 1^{er} septembre, p. 16.
- BÉRUBÉ, Lynn
 1998 « J'ai lu pour vous! *Est-ce que je te dérange?* », *L'Écho de la Tuque*, 24 mai, p. 18.
 1999 « J'ai lu pour vous! *Un habit de lumière* », *L'Écho de la Tuque*, 26 septembre.
- BÉRUBÉ, Stéphanie
 2000a « Cinéastes subversifs à l'ONF », *La Presse*, 9 novembre, p. C1.
 2000b « La poésie d'Anne Hébert présentée tout en douceur », *La Presse*, 13 mai, p. D15.
- BILLY, André
 1970 « Visages du Canada », *Le Figaro*, 26 octobre, p. 16.
- BILODEAU, Jean
 1988 « Mes racines sont au Québec (Anne Hébert) », *Au fil des événements*, 14 avril, p. 11.
- BILODEAU, Martin
 1998 « Destins de femmes », *Le Devoir*, 21 février, p. B6.
- BINDA, Maurizia
 1983 « Chanter Anne Hébert », *La Presse*, 12 mars, p. 23. Paraît le même jour dans *Le Devoir*, p. 23.
- BINDING, Paul
 1984 « One from the Heart », *The Listener*, 2 août, p. 27.
- BINNS, Ronald
 1975 « Triangle of Silence », *Vancouver Sun*, 7 février.
- BINON, Christian
 1982 « *Les fous de Bassan A. Hébert* », *Le Peuple*, octobre.
- BIRON, Hervé
 1966 « De l'unanimisme poétique au naturalisme : *Le torrent* et le vieux Québec de la rue de l'Esplanade », *Le Nouvelliste*, 4 février.

- BISHOP, Dorothy
1974 « Love, Rejection, Their Mysteries », *Ottawa Journal*, 9 novembre.
- BISSONNETTE, Thierry
2003 « Festin de monstres », *Le Devoir*, 29 novembre, p. F3.
- BLAIN, Danièle
1980a « Anne Hébert, un roman dont l'action se situe hors Québec », *Le Journal de Montréal* (supplément), 22 mars, p. 6.
1980b « Les frontières abolies du réel et du rêve », *Le Journal de Montréal*, 5 avril, p. 5.
- BLANCHARD, Louise
1982 « Avec *Les fous de Bassan* : le prix Goncourt pour Anne Hébert? », *Le Journal de Montréal*, 15 novembre, p. 42.
- BOIS, Ann
1992 « Delving into the Secret Psychic Garden of Anne Hébert », *The Gazette*, 20 juin, p. C3; C4.
- BOISDEFFRE, Pierre de
1958 « En marge d'un roman d'Anne Hébert : propos sur la littérature canadienne », *Combat*, 25 septembre.
- BOISSEAU, Peter
1999 « Translation : It's not Your Typical Giller Prize Shortlist », *National Post*, octobre.
- BOIVIN, Jean-Roch
1988a « Le plus beau roman de ma vie! », *Le Devoir*, 26 mars, p. D3.
1988b « Un roman québécois à la main... », *Le Devoir*, 18 juin, p. D2.
- BOLY, Joseph
1975 « *Les enfants du Sabbat*, par Anne Hébert », *4 Millions* 4, 30 octobre.
- BONENFANT, Joseph
1959 « *Les chambres de bois* d'Anne Hébert », *Nouvelles de l'AEFLUM*, février.
- BONENFANT, Yolande D.
1950 « "Le torrent", d'Anne Hébert », *Le Soleil*, 11 mars, p. 4.
1953 « Poèmes d'Anne Hébert : *Le tombeau des rois* », *Le Soleil*, 15 avril, p. 4.
- BONNAIRE, Lionel
1995 « *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* : le petit dernier d'Anne Hébert », *Lubie*, avril.
- BONNEL, Aurore
1995 « *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* », *La Tribune des Alpes maritimes*, 5 mai.
- BONNIER, Henry
1965 « Femmes et femmes... », *Le Provençal*, 14 mars. Repris la même année sous le titre « Femmes... femmes... », dans *Dépêche du midi*, 23 mars, p. 10.
1970 « Les Malédictiones du cœur », *Dépêche du midi*, 15 septembre, p. 4. Repris la même année dans *Le Méridional*, 20 septembre.
1982 « Le lieu du roman », *Le Méridional*, 24 octobre, p. 982. Paraît le même jour dans *La Dépêche*.

- BOREL, P.-L.
 1970 « *Kamouraska* par Anne Hébert », *Feuille d'avis de Neuchâtel*, 11 décembre.
- BOSQUET, Alain
 1958 « Vingt romans pour la rentrée », *Combat*, 2 octobre, p. 7.
 1960a « *Poèmes* d'Anne Hébert : richesse dans l'ascétisme », *Combat*, 22 juin, p. 5.
 1960b « La poésie canadienne-française », *Combat*, 1^{er} septembre, p. 9.
 1969 « Anne Hébert ou la grâce secrète », *Le Monde*, 27 décembre, p. 11.
 1970a « *Kamouraska*, d'Anne Hébert », *Le Monde*, 3 octobre, p. 17.
 1970b « Fourmillement et richesse de l'ensemble », *Le Devoir*, 10 octobre, p. 13; 15.
 1982 « L'espace américain d'Anne Hébert », *Le Figaro*, 10 septembre.
 1989 « Que sont nos poétesses devenues? », *Le Figaro*, 29 mai, p. 25.
- BOUCHARD, Geneviève
 2016a « La capitale d'Anne Hébert », *Le Soleil*, 30 juillet, p. A1.
 2016b « Québec sous la lentille d'Anne Hébert », *La Voix de l'Est*, 30 juillet, p. W11. Repris le même jour dans *La Tribune*, p. W9.
 2016c « Anne Hébert. Une vedette à l'aura de mystère », *Le Soleil*, 30 juillet, p. A4. Repris le même jour dans *La Tribune*, p. W8.
- BOUCHARD, Mario
 2005 « *Les enfants du Sabbat* », *Voir*, 29 septembre, p. 3.
- BOUCHER, Yvon
 1976 « Gustave Lamarche et Anne Hébert, la misère critique et le style U », *Le Devoir*, 24 juillet, p. 12.
- BOUÉ, Michel
 1982a « Des prix sans histoire. Anne Hébert, J.-F. Josselin et Umberto Eco couronnés », *L'Humanité*, 23 novembre, p. 10.
 1982b « Prix Fémina : une odeur d'Atlantique », *L'Humanité Dimanche*, 26 novembre.
- BOURASSA, Lucie
 1992 « *Le jour n'a d'égal que la nuit* », *Le Devoir*, 19 décembre, p. D8.
- BOURBONNAIS, Louise
 2016 « De la solitude à l'amour. Clara », *Le Journal de Montréal*, 3 septembre, p. 53.
- BOURDIER, René
 [?] « Trois du Québec [sur l'étude de René Lacôte] », *Lettres françaises*, p. 15.
- BOURGEOIS, Paule
 1982 « Anne Hébert : *Les fous de Bassan* », *L'Avenir du Pas de Calais*, 31 décembre.
- BOURIN, André
 1982a « *Les fous de Bassan* par Anne Hébert », *Le Journal*, 7 octobre, p. 30.
 1982b « C'est la faute du vent... », *La Nouvelle République du Centre-Ouest*, 20 octobre.
- BOUSQUET, J.-P.
 1982 « Une Canadienne lauréate du prix Fémina », *France-Amérique*, 25 novembre-1^{er} décembre.

- BOUTHORS, Jean-François
2000 « Anne Hébert laisse la littérature québécoise en deuil », *La Croix*, 24 janvier, p. 8.
- BRASSARD, Marthe
1987 « Anne Hébert : douceur et jeunesse », *Le Journal du Salon international du livre de Québec*, vol. 6, n° 3, 30 avril, p. 1.
- BRAULT, Bernard
1997 « Les auteurs lisent au Salon », *La Presse*, 22 novembre, p. D12.
- BROOKE, James
2000 « Anne Hébert, 83, Poet and Novelist of Quebec », *New York Times*, 3 février, p. C26.
- BROWN, Eleanor
2016 « Women in Pain, Women in Revolt; Anne Hebert's Poetic, Gothic Novels are also Filled with Tragedy », *The Record*, 27 mai, p. A2.
- BROWN, Stewart
[?] « Motion Picture of Anne Hébert's Best Selling Novel Premiered across Canada this Fall : You'll Hear More About *Kamouraska* », *The Spectator*.
- BRÛLÉ, Michel
1998 « Une bombe dans le monde de l'édition », *La Presse*, 9 janvier, p. B3.
- BRUN, F.
1970 « Une soirée agréable et harmonieuse », *L'Espoir de Nice*, 9 octobre.
- BRUNEAU, Roger
1973a « Le livre de la semaine : *Kamouraska* », *L'Action*, 7 avril, p. 4.
1973b « L'opinion du lecteur. Un jugement sur *Kamouraska* », *L'Action*, 14 avril, p. 4.
- BRYAN, C. D. B.
1983 « Six Narrators in Search of an Explanation », *The New York Times Books Review*, 22 juillet, p. 7.
- BUCCILLI, Barbara
1997 « Day Equals the Night in the World of Poetry », *Echo Weekly*, vol. I, n° 7, 16 octobre.
- BUHET, Gil
[?] « Anne Hébert : *Kamouraska*, Prix des Libraires », *Résonances*, p. 12.
- BURY, Jean-Paul
1990 « Anne Hébert à Paris, prépare un nouveau roman », *La Presse*, 30 avril, p. A15.
- BUTHEAU, R[obert]
1975 « D'échec et d'espérance, les romans de la rentrée », *Le Progrès de Lyon*, octobre.
- BUTHEAU, Robert
1975 « Pleine page : dans le sillage du Goncourt », *Le Dauphine libéré*, 28 octobre. Paraît le même jour dans *La Dernière heure lyonnaise* ainsi que dans *Le Progrès*, sous le titre « Pleine page : dans le sillage du futur Goncourt », et dans *Presse-Océans*, sous « Dans le sillage du "Goncourt" ».
- C., A.
1970 « *Kamouraska* », *Les Échos*, 11 septembre.
- C., G.
1982 « Anne Hébert », *La Presse*, 25 novembre, p. A6.

- C., J.
1982 « Anne Hébert : écrit avec le souffle du vent », *Provençal-Dimanche*, 14 novembre.
- C., J.
1965 « *Le torrent* par Anne Hébert », *Le Figaro littéraire*, 8 juillet, p. 5.
- C., L.
1982 « Fémina : Anne Hébert, une Québécoise en proie aux forces cosmiques », *Le Quotidien de Paris*, n° 930, 23 novembre, p. 21.
- C., R.
1971 « Jeanne [*sic*] Hébert (Prix des libraires 1971) : “La langue française, c’est pour nous Canadiens, celle du silence rompu” », *Nice-Matin*, 28 juin.
- CAFFIER, Michel
1982 « Les surprises du Goncourt et du Renaudot », *Est Républicain*, 16 novembre.
- CANÉ, Gabriele
1982 « In Francia si chiude nel “nome della rosa” la stagione dei premi letterari : il Médicis straniero a Eco », *L’Informazione*, 23 novembre.
- CANFIELD, Rosemary M.
2006a « *Héloïse* », *Magill’s Survey of American Literature*, septembre,
<http://eds.a.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=3&sid=851e71a5-a23f-411f-8b9a-af2142401f6f%40sessionmgr4006&bdata=Jmxhbmc9ZnImc210ZT11ZHMtbG12ZQ%3d%3d#AN=103331MSA18689830000867&db=1fh>
- 2006b « *In the Shadow of the Wind* », *Magill’s Survey of American Literature*, septembre,
<https://eds.a.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=5&sid=851e71a5a23f411f8b9aaf2142401f6f%40sessionmgr4006&bdata=Jmxhbmc9ZnImc210ZT11ZHMtbG12ZQ%3d%3d#AN=103331MSA18699830000868&db=1fh>
- 2006c « *Kamouraska* », *Magill’s Survey of American Literature*, septembre,
<https://eds.a.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=7&sid=851e71a5-a23f-411f-8b9a-af2142401f6f%40sessionmgr4006&bdata=Jmxhbmc9ZnImc210ZT11ZHMtbG12ZQ%3d%3d#AN=103331MSA18679830000866&db=1fh>
- CANTIN, David
1997 « Vivre dans la présence du temps », *Le Devoir*, 10 et 11 mai, p. D6.
- CARAMANIAN, Philippe
1983 « Anne Hébert à Dijon : “Le juste milieu n’est pas une façon de vivre...” », *Le Bien public*, 16 mars.
1988 « *Le Premier Jardin* », *Le Bien public*, 15 mars.
- CASSIVI, Marc
2012 « La Poésie », *La Presse*, 27 octobre, p. Cinéma 12.
- CAUCHON, Paul
1986a « Simoneau et *Les fous de Bassan* », *Le Devoir*, 26 juillet, p. C1; C4.
1986b « Madame Hébert a été émue par ses “Fous” », *Le Devoir*, 16 décembre, p. 8.
- CAYOUILLE, Pierre
1994 « Anne Hébert décroche le prix Gilles-Corbeil », *Le Devoir*, 11 janvier, p. A4.
1995a « La rentrée, côté romans », *Le Devoir*, 4 et 5 février, p. D1-D2.

- 1995b « La force de la nature », *Le Devoir*, 3 et 4 juin, p. D1-D2.
- 1996 « À propos de Sophie, Anne et les autres », *Le Devoir*, 31 août et 1^{er} septembre, p. D2.
CAYOUILLE, Pierre, Robert CHARTRAND, Marie-Andrée CHOUNARD et Christian RIOUX
- 2000 « Anne Hébert (1916-2000), Extraits d'entrevues au *Devoir* : entre angoisse et jubilation, la création », *Le Devoir*, 24 janvier, p. A4.
CAZELAIS, Normand
- 1992 « Quand les écrivains racontent le Québec », *Le Devoir*, 14 novembre, p. D7.
CELLARD, Jacques
- 1982 « Le Canada inattendu d'Anne Hébert », *Le Monde*, 24 septembre, p. 17.
CHAIGNE, Louis
- 1960a « Deux voix », *Résistance de l'Ouest*, 19 mai, p. 9.
- 1960b « Canada, terre de France de Jean Toulat », *Le Courrier français*, 28 mai.
- 1970 « Camille Bourniquel – Anne Hébert – Claude Michelet », *L'Éclair*, 1^{er} décembre. Repris le même jour dans *Presse-Océan*.
CHAILLET, Jean-Paul
- 1982 « Anne Hébert : bal tragique à Griffin Greek [*sic*] », *Les Nouvelles Littéraires*, 26 août au 1^{er} septembre, p. 31.
- 1982 « *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », *Les Nouvelles Littéraires*, 2 au 8 septembre, p. 29.
CHAMBERLIN, Annette
- 1970 « La violence au cœur: *Kamouraska* roman de Anne Hébert », *Paris Normandie*, 20 novembre.
CHAMPURY, E[dwige]
- 1971 « Trois livres : trois aspects de l'amour », *Construire*, 5 mai, p. 5.
CHARBONNEAU, Alain
- 1994 « *L'enfant chargé de songes* », *Le Devoir*, 23 et 24 avril, p. D9.
CHARLET, Jean-Claude
- 1988 « Seule ou à deux, pour ne pas bronzer idiot. Les bonnes feuilles de vos vacances », *L'Yonne Républicaine* (suppl.), 6 août.
CHARTRAND, Robert
- 1998 « Une petite mort sans importance », *Le Devoir*, 7 et 8 mars, p. D3.
- 1999a « Dérives et excès en tout genre », *Le Devoir*, 3 avril, p. D5.
- 1999b « La distance nécessaire : l'auteur de *Kamouraska* raconte son septième roman », *Le Devoir*, 19 et 20 juin, p. D3.
- 2001 « Les vieux fantômes ne meurent jamais », *Le Devoir*, 7 juillet, p. D3.
CHAVARDÈS, Maurice
- 1958 « *Les chambres de bois* », *France-Observateur*, n° 440, 9 octobre.
- 1970 « Le temps des barbares », *Témoignage chrétien*, 12 novembre, p. 25.
- 1982 « Timbales », *Témoignage chrétien*, 6 au 11 octobre, p. 26.
- 1993 « La vraie voie. De France, d'Autriche ou du Québec, des poètes disent à la fois l'impatience des limites et la vie donnée », *Témoignage chrétien*, 29 mai, p. 14.

- CHICOINE, René
- 1958a « Télévision : *La mercière assassinée* », *Le Devoir*, 22 juillet, p 7.
- 1958b « Formes et couleurs : *La mercière assassinée* (suite) », *Le Devoir*, 29 juillet, p 8.
- 1958c « Télévision : *La mercière assassinée* (suite) », *Le Devoir*, 5 août, p 7.
- 1958d « Télévision : *La mercière assassinée* (suite et fin) », *Le Devoir*, 12 août, p 7.
- CHOUINARD, Marie-Andrée
- 1997a « En veillant dans le Salon », *Le Devoir*, 21 novembre, p. B12.
- 1997b « Un moment de pure émotion : une séance de lecture réunissant Marie-Claire Blais, Anne Hébert et autres grands noms de la littérature a comblé les visiteurs du Salon du livre de Montréal », *Le Devoir*, 22 novembre, p. A1; A14.
- 1998a « Ouvrir la saison littéraire en donnant la place à des figures familières », *Le Devoir*, 31 janvier et 1^{er} février, p. D1.
- 1998b « Anne Hébert: dérangeante », *Le Devoir*, 28 février et 1^{er} mars, p. D1-D2.
- 1998c « Anne Hébert à Sherbrooke », *Le Devoir*, 30 mai, p. D8.
- 1998d « Lectures d'été. Le soleil à portée de la page », *Le Devoir*, 20 et 21 juin, p. D1-D2.
- 1998e « Bric-à-brac de saison : Duras en images et Hébert en ligne », *Le Devoir*, 5 décembre, p. D11.
- 1999 « Salon du livre de Paris : Anne Hébert n'ira pas en France », *Le Devoir*, 4 mars, p. B8.
- CLARENCE, Judy
- 1994 « Hébert, Anne. *Day Has no Equal but Night* », *Library Journal*, vol. 19, n° 5, 15 mars, p. 74-75.
- CLOUTIER, Anne-Marie
- 2003 « Cris et hurlements », *La Presse*, 29 septembre, p. C7.
- CLOUTIER, Cécile
- 1971 « *Kamouraska* de Anne Hébert », *Le Droit*, 2 janvier, p. 7.
- CLOUTIER, Mario
- 2000 « Adieux intimes à Anne Hébert, Anne Hébert est portée à son dernier repos : un adieu discret, sobre, serein, comme elle le voulait », *Le Devoir*, 29 et 30 janvier, p. A7.
- 2016 « L'amour cible », *La Presse*, 13 août, p. 9.
- [CLOUTIER, Maurice, le rédacteur en chef]
- 2001 « Le Centre culturel Yvonne L. Bombardier présente l'univers de Saint-Denys Garneau du 10 janvier au 15 avril 2001 », *La Tribune*, janvier.
- 2004 « Le Prix scientifique Anne-Hébert remis », *La Tribune*, 31 mai, p. A2.
- 2006 « Dernière chance de plonger dans l'univers d'Anne Hébert », *La Tribune*, 9 septembre, p. 41.
- COLIN-SIMARD, Annette
- 1970 « À partir de la page 56 : *Kamouraska*, par Anne Hébert », *Le Journal du dimanche*, 20 septembre.
- 1982 « Des livres pour rêver », *Le Journal du Dimanche*, 19 décembre, p. JDD-17.
- [COLOMBANI, Jean-Maire, le directeur]
- 1995 « *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* d'Anne Hébert », *Le Monde*, 13 janvier, p. IV.

- COLPRON, Suzanne
2000 « Deux chambres de bois inspirées d'un roman d'Anne Hébert : la Grande bibliothèque veut faire mentir ceux qui annoncent la mort du livre », *La Presse*, 5 juillet, p. D17.
- COMBEROUSSE, Françoise de
1982 « *Les Fous de Bassan*, par Anne Hébert : un roman policier lyrique », *France-Soir*, 5 novembre.
- CONLOGUE, Ray et Tu Thanh Ha
2000 « Anne Hébert : aug. 1, 1916-jan. 22, 2000 : Words Like Gemstones : Sharp, Clear, Fine », *The Globe and Mail*, 24 janvier, p. R1.
- CONSTANT, Christiane
1960 « Poèmes Anne Hébert », *Démocratie* 60, n° 28, 5 mai, p. 11.
- CONTRUCCI, Jean
1982a « Anne Hébert : un vent qui rend fou », *Le Provençal*, 24 octobre.
1982b « Anne Hébert : écrit avec le souffle du vent », *Provençal-Dimanche*, 15 novembre.
1982c « Demain, le Goncourt et le Renaudot », *Provençal-Dimanche*, 19 novembre, p. 8.
- COPPERMANN, Annie
1982 « *Les fous de Bassan* par Anne Hébert », *Les Échos*, 22 novembre.
- COQUILLAT, Michelle
1982 « Et le vent mauvais les emporte », *L'Unité*, n° 485, 22 octobre.
- CORBO, Linda
1998a « Le TGP se déploie pour *L'île de la Demoiselle* », *Le Nouvelliste*, 31 août, p. 12.
1998b « L'admiration est seule au rendez-vous, *L'île de la Demoiselle* est présentée à la Maison de la culture », *Le Nouvelliste*, 4 septembre, p. 18.
- CORBOZ, André
1960 « La poésie d'Anne Hébert : somptueuse et passionnée », *Tribune de Genève*, 2 et 3 juillet, p. 25.
- CORNELLIER, Louis
2000 « Essais québécois, débats d'automne », *Le Devoir*, 26 août, p. D4.
- CORNU, Daniel
1965 « Celui qui parle français en Amérique », *Journal de Genève* (supplément littéraire), 31 juillet, p. 3.
- CORRIVEAU, Hugues
2006 « Méditations tranquilles », *Le Devoir*, 25 et 26 février, p. F4.
- COSSÉ, Laurence
1982 « Anne Hébert : les mystères de la mer », *Le Quotidien de Paris*, 26 octobre, p. 22.
- CÔTÉ, Fernand
1961 « Anne Hébert à "Arts et Lettres" », *Notre Temps*, vol. XVI, n° 20, 25 février, p. 4.
[CÔTÉ, Gabriel, le rédacteur en chef]
1983 « Le 2 août : un doctorat d'honneur pour Anne Hébert », *Au fil des événements*, vol. 18, n° 38, 28 juillet, p. 1.
- CÔTÉ, Lucie
1992a « Anne Hébert/La vie d'abord », *La Presse*, 28 mai, p. E1.
1992b « Le bonheur! », *La Presse*, 12 juin, p. C1.

- 2000a « Anne Hébert en France », *La Presse*, 30 janvier, p. B1-B2.
- 2000b « Les écrivaines lectrices d'Anne Hébert », *La Presse*, 30 janvier, p. B4.
- CÔTÉ, Valérie
- 2005 « Critique de la pièce *Les enfants du Sabbat*. S'exorciser l'âme », *Impact Campus*, 20 septembre, p. 18.
- COUDERC, René
- 1982 « Fêtes et tragédies païennes... », *L'École libératrice*, n° 8, 13 novembre.
- COUSTY, Paulette
- 1970 « Un livre pour l'hiver : *Kamouraska* d'Anne Hébert », *Le Populaire du Centre*, 22 décembre.
- 1971 « Avec Anne Hébert, l'auteur de *Kamouraska* », *Le Populaire du mardi*, 20 avril.
- 1975 « *Les enfants du Sabbat* Anne Hébert », *Le Populaire du Centre*, 24 septembre.
- COUZIER, Nane
- 1992 « *L'enfant chargé de songes*, Anne Hébert », *L'Étoile*.
- CRÉPEAU, Jean-François
- 1992a « Vitrine du livre », *Le Canada français*, 3 juin.
- 1992b « *L'enfant chargé de songes*, une œuvre exceptionnelle », *Le Canada français*, 2 septembre.
- 1993 « Anne Hébert : une poésie qui vit au-delà des mots », *Le Canada français*, 10 février.
- 1995 « Clara et ses maîtres ou le dernier Anne Hébert », *Le Canada français*, 3 mai, p. B10.
- 1997 « Hébert, Brault, Giguère : L'œuvre achevée de grands poètes », *Le Canada français*, 17 septembre, p. B8.
- 1998 « *Est-ce que je te dérange? Vivre le rêve ou imaginer la réalité?* », *Le Canada français*, 4 mars, p. B6.
- 2013 « *Œuvres complètes d'Anne Hébert*. La poésie, d'abord et avant tout », *Le Canada français*, 7 mars, p. C10.
- 2015 « *Œuvres complètes d'Anne Hébert*, tome V. Pour saluer Anne Hébert », *Le Canada français*, 4 juin, p. C9.
- 2016 « *Album Anne Hébert*. Dans l'intimité d'une grande écrivaine », *Le Canada français*, 30 juin, p. C6.
- CREVIER, Gilles
- 1995 « La vie qui bat », *Le Journal de Montréal*, 28 janvier.
- 1997 « Vacances, livres, détente », *Le Journal de Montréal*, 21 juin, p. 22.
- 1998 « Fragile, mais dérangeante », *Le Journal de Montréal*, 7 mars, p. 10.
- [CREVIER, Guy, le directeur]
- 2000 « Création d'un prix Anne-Hébert », *La Presse*, 19 mars, p. B8.
- CULLEN, Nancy
- 1990 « *First Garden Blooms Poetic* », [source inconnue], avril, p. 20.
- D., G.
- 1982 « *Les fous de Bassan*, Anne Hébert », *France-Amérique*, décembre, p. 33.
- DAIGNAULT, Richard

- 1954a « Anne Hébert. “Un grand poète contemporain”, opinion d’André Rousseau, critique littéraire du *Figaro* sur l’auteur de *Le tombeau des rois* », [source inconnue], 17 mai.
- 1954b « Quebec-Born Woman Poet Acclaimed », *Chronicle-Telegraph*, 11 mai[?]. Repris le 17 mai sous le titre « Quebec Woman Hailed as Great Contemporary Poet », dans *Mail-Star*, et le 18 mai sous le titre « “Great” Cries Paris Critic at Work of Quebec Poet », dans *The Gazette*, p. 10.
- DAIGNEAULT, Claude
- 1966a « Création du *Temps sauvage* d’Anne Hébert », *Le Soleil*, 17 septembre, p. 25.
- 1966b « La création du *Temps sauvage* d’Anne Hébert, par le TNM », *Le Soleil*, 1^{er} octobre, p. 37.
- DALMAS, A.
- 1958 « L’humeur des lettres », *La Tribune des nations*, 10 octobre.
- D’ARCY, Raymond
- 1984 « Slaughter of the Innocent Babes », *Manchester Evening News*, 9 août.
- DASSYLVA, Martial
- 1966 « Les écueils du théâtre poétique », *La Presse*, 11 octobre, p. 17. Repris en 1975 dans *Un théâtre en effervescence : critiques et chroniques 1965-1972*, Montréal, La Presse, p. 115-117.
- DAVIES, Gillian
- 1975 « Books in Review : *The Silent Rooms* », *The Daily Gleaner*, 7 mars, p. 15a.
- DAY, David
- 1975 « Hébert : The Poet as Elitist, Spiritualist », *Victoria Daily Colonist*, 25 octobre.
- DEARING, Sarah
- 1999 « Intoxicated by Her Madness », *National Post*, 11 octobre, p. D5.
- DECOIN, Didier
- 1975 « Les bienfaits du mal », *Les Nouvelles Littéraires*, 22 septembre, p. 5.
- DE CONINCK, Marie-Claire
- 1970 « Un roman pétri de passion et de violence : *Kamouraska* », *Vers l’avenir*, 2 novembre.
- DE CONINCK, M[arie]-C[laire]
- 1988 « *Le Premier Jardin* par Anne Hébert », *Avenir du Luxembourg*.
- DEDET, Christian
- 1965 « La révolte des écrivains au Canada français », *Arts*, 3 au 9 mars, p. 6-7.
- DÉGARDIN, Albert
- [1995] « *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* », [source inconnue].
- DEINES, Lois Ann
- 1973 « Hébert, Anne. *Kamouraska* », *Library Journal*, 15 avril, p. 1308.
- DE LATOUR, Bruno
- 1975 « *Les enfants du Sabbat* d’Anne Hébert : une histoire de sorcière », *Le Quotidien de Paris*, 17 décembre.
- DELEAN, Paul
- 1994 « Anne Hébert Wins Top Literary Prize », *Calgary Herald*, 12 janvier, p. C7.
- DELISLE, Catherine
- 1998 « Roman refusé d’Anne Hébert », *Le Quotidien*, 6 janvier, p. 4.

- DELISLE, Norman
 1983 « Doctorat honorifique de Laval, Anne Hébert : nouveaux honneurs », *La Tribune*, 3 août, p. C8.
- 2012a « *Le torrent* : l'univers d'Anne Hébert au grand écran », *Le Journal de Québec*, 20 octobre, p. W38.
- 2012b « D'une grande maîtrise », *Le Journal de Montréal*, 27 octobre, p. W70. Repris le même jour avec modifications sous le titre « *Le Torrent* : d'une grande maîtrise », *Le Journal de Québec*, p. 210.
- DEMERS, Sylvie
 1989 « Les hasards du métro », *La Métropole*, vol. 1, n° 1, mars, p. 17.
- DE MONTREMY, J.-M.
 1987 « Trois prix sans surprise : Anne Hébert, Fémina. Jean-François Josselin, Médicis, et Umberto Eco, Médicis étranger. Deux prix sur trois encore pour Grasset... », *La Croix*, 24 novembre, p. 17.
- [DE ROUSSAN, Jacques, le directeur]
 1970 « Anne Hébert aux Éditions du Seuil », *Vient de paraître*, vol. 6, n° 4, novembre, p. 13.
- 1976 « Prix du gouverneur général », *Vient de paraître*, vol. 12, n° 3, septembre, p. 18.
- DESCAZAUX, P.
 1976 « Anne Hébert : *Les enfants du Sabbat* », *Les Livres INRD*, n° 219, avril.
- [DESCÔTEAUX, Bernard, le directeur]
 2000 « Hébert, Anne », *Le Devoir*, 25 janvier, p. B4.
- 2005 « Anne Hébert au Studio littéraire », *Le Devoir*, 3 et 4 décembre, p. F2.
- [DESGAGNÉ, Roch, le rédacteur en chef]
 1966 « *Le temps sauvage*, d'Anne Hébert, sera joué à Chicoutimi par le TNM », *Progrès-Dimanche*, 16 octobre, p. 18.
- DESPATIE, Stéphane
 2005 « Danièle Panneton. Force de la nature », *Voir*, vol. 19, n° 49, 8 décembre, p. 16.
- DESROCHES, Gisèle
 2000a « Lectures de vacances », *Le Devoir*, 24 juin, p. D4.
- 2000b « *L'arche*: échec du critique », *Le Devoir*, 29 juin, p. A6.
- DESSUREAULT, Claude
 1992 « Anne Hébert : sur un air d'enfant », *Voir*, 11 au 17 juin, p. 7.
- 1995a « Anne Hébert : au-delà du réel », *Voir*, vol. 9, n° 8, 19 au 25 janvier, p. 28.
- 1995b « Anne Hébert : lettres de noblesse », *Voir*, 26 janvier au 1^{er} février, p. 28.
- DE VESTER, Suzanne
 1965 « Anne Hébert, *Le torrent* », *La Libre Belgique*, 12 février.
- 1970 « Anne Hébert : *Kamouraska* », *La Libre Belgique*, 9 octobre.
- 1975 « Anne Hébert : *Les enfants du Sabbat* », *La Libre Belgique*, 29 octobre.
- 1982 « Le Canada d'Anne Hébert », *La Libre Belgique*, 11 novembre.
- DI BARTOLOMEO, Nicole
 1976 « Les inquiétants *Enfants du Sabbat* de Anne Hébert », *Le Courrier de Laval*, 24 mars.

- DIJGRAAF, Margot
 1988 « Anne Hébert, Canadese schrijfster van bekroonde roman De zeezotten, op bezoek in Nederland : De mensen redden zich door uiting te geven aan wanhoop », *NRC Handelsblad*, 27 janvier, p. 6.
- DIOTTE, Simon
 2009 « Des villes ou villages d'écrivains », *Le Soleil*, 27 juin, p. V4. Repris la même année dans *La Tribune*, 1^{er} août, p. W22.
- DOBBS, Kildare
 1973 « *Kamouraska* Should Find a Place on Bestseller List », *The Toronto Star*, 12 mai, p. B3.
- DOLBEC, Michel
 1993 « Anne Hébert honorée par l'Ordre des francophones d'Amérique », *La Presse*, 10 novembre, p. B8.
 1997a « Anne Hébert rentre à Montréal : "ce ne sera pas facile", dit-elle après 40 années à Paris », *Le Soleil*, 5 mars, p. C3.
 1997b « Anne Hébert rentrera au Québec... quand la neige sera partie », *La Presse*, 6 mars, p. D7.
 1997c « Après 40 ans passés en France, Anne Hébert rentre au Québec », *Le Quotidien*, 5 mars, p. 26.
 2000b « Le France-Québec va à Anne Hébert », *Le Soleil*, 13 janvier, p. C3. Repris le même jour dans une forme abrégée sous le titre « Le prix France-Québec décerné à Anne Hébert », *La Presse*, p. D5.
 2000c « Controverse autour d'un prix Anne-Hébert », *La Presse*, 20 mars, p. A20. Repris le même jour dans *Le Soleil*, p. C17.
 2000d « Godbout tourne un documentaire sur Anne Hébert », *La Presse*, 30 août, p. C7. Repris le même jour sous le titre « Godbout tourne un documentaire sur l'écrivaine Anne Hébert », *La Tribune*, p. C6, et sous le titre « Une première : Jacques Godbout tourne à Paris un documentaire sur la vie d'Anne Hébert », *Le Soleil*, p. C5. Également repris sous le titre « Jacques Godbout tourne un documentaire sur la vie d'Anne Hébert », *Le Devoir*, 31 août, p. B7 et dans *L'Acadie nouvelle*, 1^{er} septembre, p. 34.
 2000e « Le prix France-Québec à LBR », *Le Devoir*, 14 décembre, p. B7.
- 2006 « Anne Hébert immortalisée à Paris », *Le Soleil*, 18 juin, p. 34.
- DONNELLY, Pat
 1988 « Our Lady of *Kamouraska* », *The Gazette*, 23 avril, p. L11.
- DORÉ, Martin
 1995 « Anne Hébert, sourcière de la fontaine Poésie », *Le Nouveau quotidien*, 10 février.
- DOSTIE, Gaëtan
 1976 « Étrange année littéraire », *Le Jour*, 9 janvier, p. 16.
- DOSTIE, Jessica
 2005 « Quand Anne Hébert et le théâtre se rencontrent », *Métro*, 8 décembre, p. 31.
- DREUX, A.
 1987 « *Les fous de Bassan*. Violence et passion au Québec », *L'Écho républicain de la Beauce et du Perché*, 8 décembre.
- DROUIN, Serge
 2005 « *Les enfants du Sabbat* au Trident. Une expérience théâtrale qui sort de l'ordinaire », *Le*

- Journal de Québec*, 20 septembre, p. 53.
- DUBÉ PELLETIER, Irène
 1976 « Lettre ouverte à Anne Hébert », *Le Devoir*, 14 février, p. 18.
 [DUBOIS, Roger, le directeur]
- 1980 « Doctorat honorifique », *La Presse*, 12 juin, p. B8.
 DUBUC, Madeleine
 1978 « Anne Hébert : amour, violence, soif de vivre », *La Presse*, 7 octobre, p. D3.
- DUCHESNE, André
 1996 « Le cinéma québécois... en Allemagne : rédaction d'un ouvrage destiné aux cinéphiles », *Forum* (Université de Montréal), vol. 31, n° 5, 30 septembre.
- 2011 « Début du tournage du film *Le torrent*. L'univers d'Anne Hébert au cinéma », *La Presse*, 4 août, p. 3. Paraît le même jour dans *Le Soleil*, p. 40 et dans *Le Quotidien*, p. 32.
- 2012a « Silence, on tourne *Le torrent!* », *La Presse*, 12 janvier, p. 6.
 2012b « Violence et silences », *Le Soleil*, 13 janvier, p. 29.
 2012c « La Musique du *Torrent* enregistrée à Abbey Road », *La Presse*, 16 juin, p. C2.
 2012d « *Le torrent* sur le tapis rouge », *La Presse*, 16 octobre, p. Arts2.
- DUDEK, Louis
 1967 « Anne Hébert Translated : Some Thoughts on Dual Literature in Canada », *The Gazette*, 29 avril, p. 19. Repris en 1988 dans *In Defence of Art : Critical Essays & Reviews*, Kingston, Quarry Press, p. 207-209.
- DUFAUX, Paule-France
 1975a « *Les enfants du Sabbat* : un livre fascinant et beau comme une fleur vénéneuse », 6 septembre, p. C4.
 1975b « Et il nous aura fallu attendre jusqu'à ce jour... », *Le Soleil*, 6 septembre, p. C4.
 1975c « Par un bel après-midi d'été indien », *Le Soleil*, 1^{er} novembre, p. C2.
 1975d « Des livres pour informer, ravir et même, révéler », *Le Soleil*, 19 décembre.
 1978a « En 1942 pour son premier recueil et pour toute son œuvre en 1978 », *Le Soleil*, 5 octobre, p. D4.
 1978b « Si l'on veut que le prix David ait un sens », *Le Soleil*, 21 octobre, p. D12.
- [DUGUAY, Camille, le directeur]
 1965 « Anne Hébert par Pierre Pagé », *La Voix des Bois-Francs*, 23 décembre, p. 11.
- DUHAMEL, Roger
 1942a « *Les songes en équilibre* par Anne Hébert », *Le Canada*, 28 février, p. 2.
 1950 « *Le torrent* », *Montréal-Matin*, 6 mars, p. 4. Repris dans *L'Action universitaire*, vol. 17, n° 1, octobre, p. 75-76.
 1953 « Un poète pousse le cri de sa solitude intérieure », *La Patrie*, 31 mai, p. 84.
 1954 « Poésie des cimes arides », *L'Action universitaire*, vol. 20, n° 2, janvier, p. 88-89.
 1958 « Anne Hébert ouvre une voie nouvelle dans le roman canadien » et « Le français, patrimoine indivis! », *La Patrie du dimanche*, 12 octobre, p. 34.
 1967 « Pure coïncidence : d'Anne Hébert à Claude Jasmin », *Le Droit*, 10 juin, p. 13.
 1970 « Une histoire de fureur et de neige », *Le Droit*, 3 octobre, p. 7.

- DUMAIS, Manon
2012 « La Mère », *Voir Estrie*, vol. 9, n° 43, 26 au 31 octobre, p. 10.
- DUMAS, Ève
1999 « À l'ombre des mots et des langues », *Le Droit*, 24 décembre, p. A2.
2000 « Anne Hébert – Le secret de vie et de mort, d'André Brochu », *Le Droit*, 24 mars, p. 42.
2003 « Théâtre, romanesque rentrée », *La Presse*, 6 septembre, p. 2.
2004 « Vers les prochains Coups », *La Presse*, 30 novembre, p. 6.
- DUMONT, François
1993 « Un très bel édifice : aucun des recueils d'Anne Hébert n'a vraiment d'existence autonome », *Le Devoir*, 13 et 14 mars, p. D4.
- DUNCAN, Ann
1982 « Prize-Winning Novelist Hébert "Spoiled" by Success », *The Globe and Mail*, 9 décembre, p. 23.
- DURAND, Jean-Pierre
2003 « Anne Hébert bientôt sur un timbre », *La Presse*, 5 juillet, p. H19.
- DURAND, Pierre
1982 « Anne Hébert: *Les fous de Bassan* (Seuil). Ça manque d'air », *Présent*, 4 septembre.
- DURANTEAU, Josane
1970 « Romans d'automne », *L'Éducation nationale*, 22 octobre, p. 24-25.
- DUSSAULT, Serge
1986 « *Les fous de Bassan*. Yves Simoneau: un artisan passionné », *La Presse*, 20 décembre, p. E1; E16.
- DUTOURD, Jean
1975 « La joie des enfants, la tranquillité des parents », *France-Soir*, 12 janvier.
- EDEMARIAM, Aida
2000 « Book Gets Burned; Emily Surfaces », *National Post*, 27 mai, p. B07.
- ÉLIE, Robert
1950 « Anne Hébert et les possédés innocents », *Notre Temps*, 25 mars, p. 3. Repris en 1979 dans *Œuvres*, Montréal, HMH, p. 668-669.
- ÉMOND-FERRAT, Jessica
2012 « Tumultes intérieurs », *Métro*, 19 octobre, p. 21.
- ÉTHIER-BLAIS, Jean
1961 « Anne Hébert et Paul Toupin, prix du gouverneur général », *Le Devoir*, 4 mars, p. 13-14. Repris en 1967 avec des modifications, sous le titre « Anne Hébert et Paul Toupin – Fleurons glorieux », dans *Signets II*, Ottawa, Cercle du Livre de France, p. 195-202.
1962 « Une anthologie de poésie canadienne : "Poetry 62" », *Le Devoir*, 20 janvier, p. 11.
1963a « À propos d'Anne Hébert : un livre de Guy Robert », *Le Devoir*, 5 janvier, p. 10.
1963b « *Le temps sauvage* d'Anne Hébert in *Les Écrits du Canada français*: cette sensibilité malade... », *Le Devoir*, 20 juillet, p. 11.
1966a « Anne Hébert, par l'abbé Pierre Pagé », *Le Devoir*, 19 février, p. 12.
1966b « Quebec's Women Writers : they Flourish in a Man's World », *The Globe and Mail*, 4 août, p. 11.

- 1967 « Deux écrivains Prix Molson. Anne Hébert : l'écolière », *Le Devoir*, 21 octobre, p. 11.
- 1970a « *Kamouraska* d'Anne Hébert : à lire avec les yeux de l'âme », *Le Devoir*, 19 septembre, p. 12.
- 1970b « Quand on démonte le rouage de la traduction », *Le Devoir*, 17 octobre, p. 16.
- 1970c « Un Noël de lecture », *Le Devoir*, 12 décembre, p. 24.
- 1982a « Les Français et le roman québécois », *Le Devoir*, 16 octobre, p. 22.
- 1982b « Petit adieu à Anne Hébert », *Le Devoir*, 17 octobre, p. 8.
- EWI
- 1999 « Mère et fils à la fois complices et ennemis », *La Liberté/Le Courrier* (Suisse), 29 mai.
Repris la même année dans *Le Courrier*, 5 juin.
- [EXBRAYAT, Charles, le rédacteur en chef]
- 1958 « *Les chambres de bois* par Anne Hébert », *Journal du Centre*, 6 novembre.
- F., C.
- [1988?] « Anne Hébert *Le Premier Jardin* », *Le Républicain lorrain*.
- 1995 « La voleuse et la victime », *Le Républicain lorrain*, 29 janvier.
- F., M.
- 1970 « *Kamouraska* d'Anne Hébert », *L'Écho abitibien*, 18 novembre.
- F., M.-C.
- 1995 « Anne Hébert – torrentielle », *Clin d'œil*, mai.
- FAUCHER, Michel
- [1982?] « Sur les rayons du libraire », *Le Nouveau Journal*.
- [FAUVET, Jacques, le directeur]
- 1974 « Radio-télévision, écouter, voir : les films de la semaine », *Le Monde*, 29 et 30 décembre, p. 12.
- FAVARGER, Alain
- 1988 « *Le Premier Jardin* : Anne Hébert et le puzzle de la mémoire », *La Liberté*, 16-17 avril, p. 40.
- FELTEAU, Cyrille
- 1988 « Une ville “défigurée” », *La Presse*, 17 avril, p. B3.
- FELX, Jocelyne
- 1975 « *Les enfants du Sabbat*, roman d'Anne Hébert », *Le Nouvelliste*, 24 septembre, p. 25.
- FERLAND, Guy
- 1989a « Le prix Nobel de littérature à Anne Hébert? », *Le Devoir*, 28 janvier, p. D2.
- 1989b « *Le Premier Jardin*, Anne Hébert », *Le Devoir*, 23 septembre, p. D2.
- 1989c « Anne Hébert remporte le grand Prix S.T. Dupont », *Le Devoir*, 12 décembre, p. 18.
- FERLAND, Léon-Gérald
- 1992 « Roman de rêve », *L'Express d'Outremont*, 12 juin.
- 1995 « Anne des mille passions », *L'Express d'Outremont*, n° 68, 27 janvier.
- FERNANDEZ, Annie
- 2000 « Adieu tout simple pour Anne Hébert », *Le Journal de Québec*, 29 janvier, p. 4.

- FESSOU, Didier
 2002 « Goncourt, Médicis, Fémina, Renaudot, Interallié, Académie : des lauriers cousus de fil blanc », *Le Soleil*, 5 décembre, p. B1.
- 2010a « Réédition du premier livre d'Anne Hébert », *Le Soleil*, 16 septembre, p. 44.
- 2010b « Anne Hébert dépossédée de l'amour », *Le Soleil*, 10 octobre, p. 31.
- FILION, Esther
 1989 « *Le Premier Jardin* ouvre les portes du passé », *Journal mon œil*, hiver.
- FILION, Gérard
 1954 « Un poète parmi nous... Anne Hébert à l'O.N.F. », *Le Droit*, 12 février, p. 16. Repris le lendemain sous le titre « Anne Hébert, scénariste », dans *Le Devoir*, p. 6.
- 1957 « Anne Hébert », *Le Devoir*, 25 mai, p. 7.
- [FILION, Gérard, le directeur]
 1959 « Le numéro de juin-juillet du *Journal des poètes* », *Le Devoir*, 1^{er} août, p. 11.
- 1961 « Le grand jury des lettres. Ouvrages mentionnés au premier tour du scrutin », *Le Devoir*, 15 avril, p. 11-12.
- FISCHMAN, Sheila
 1980 « Anne Hébert's Novel Shines Like Her Poetry », *The Gazette*, 24 mai, p. 109.
- 2000 « Hébert : the World Was in Her Writing Defined the Author's Life », *The Gazette*, 29 janvier, p. J1-J2.
- FLEURENT, Patrice
 1982 « Les prix littéraires : le Fémina à Anne Hébert; le Médicis à J.-F. Josselin », *Journal de la Réunion*, 23 novembre.
- FOGLIA, Pierre
 1997 « Musiques pour le cœur », *La Presse*, 22 mai, p. A5.
- 1998 « Lecture d'annexion », *La Presse*, 27 janvier, p. A5.
- FORRESTER, Viviane
 1999 « Scintillements trompeurs », *Le Monde*, 18 juin, p. 5.
- FORTIN, Marie-Claude.
 1992a « [Anne Hébert] », *Voir*, vol. 6, n° 24, du 14 au 20 mai, p. 24.
- 1992b « Anne Hébert : une saison en enfance », *Voir*, vol. 6, n° 27, 4 au 10 juin, p. 22-23.
- 1992c « L'Année en livres », *Voir*, cahier « La revue de l'année », vol. 7, n° 5, 23 décembre au 6 janvier, p. 20.
- 1999 « *Un habit de lumière* d'Anne Hébert », *Voir*, vol. 13, n° 27, 8 au 14 juillet, p. 12.
- 2000 « Avec des yeux d'enfant : la poésie québécoise présentée aux enfants », *Voir*, vol. 14, n° 41, 12 octobre, p. 47.
- 2006 « De la littérature avant toute chose », *La Presse*, 15 janvier, p. 11.
- FOURNIER, Marc
 1992 « Lectures d'été », *Le Soleil de Colombie*, 24 juillet, p. 13.
- [FRANCŒUR, Jacques, le directeur et rédacteur en chef]
 1966 « *Le temps sauvage* : un résumé », *Dimanche-Matin*, 9 octobre.
- FRANCŒUR, Martin
 1999 « Histoire parisienne à saveur espagnole, Anne Hébert signe *Un habit de lumière* », *Le*

Nouvelliste, 12 juin, p. P7.

FRANSE, Rachel
[1993?] « Verfilming Gewenst! », [*Bijblijven?*].

FRASER, Matthew
1986 « Psychological Insights Missing : Ambitious *Les Fous* a Mixed Success », *The Globe and Mail*, 22 décembre, p. A17.

FRENCH, William
1973 « Quebec Gothic », *The Globe and Mail*, 17 mai, p. 15.
1977 « A Bizarre Story of a Young Nun Now on Two Levels », *The Globe and Mail*, 28 avril, p. 17.

1982 « Hébert's *Héloïse* Laughably Inept », *The Globe and Mail*, 25 novembre, p. 22.
1983 « Stifling Passions among Loyalists », *The Globe and Mail*, 26 novembre, p. 15.
1990 « Search for Identity Takes Root in Hebert's *First Garden* », *Globe and mail*, 11 avril, p. C7.

FRENEUIL, Martine
1982 « *Les fous de Bassan*, d'Anne Hébert : seul le vent connaît la réponse », *Le Quotidien du médecin*, n° 2814, 16 novembre, p. 50.

FRÈRE, Maud
1965 « Anne Hébert : *Le torrent* ou "les personnages démunis" », *Le Soir*, 11 février.

FUGÈRE, Jean
1999 « L'absolu du désir », *Le Journal de Montréal*, 5 juin, p. 23.

G., G.
2000 « Mort bouleversante, Carleton », *Le Soleil*, 23 novembre, p. A6.

G., J.-L.
1970 « Ou Balzac rejoint Eluard... *Kamouraska* d'Anne Hébert », *La Montagne dimanche*, 13 décembre.

G., L.
1958 « Anne Hébert : *Les chambres de bois* », *La Croix*, 21 et 22 septembre.

GACHON, Jean
1954a « La poésie canadienne vue par André Rousseaux », *Le Droit*, 9 mai, p. 11.
1954b « Deux poètes canadiens : éloge de Saint-Denys Garneau et d'Anne Hébert par M. André Rousseaux », *La Presse*, 12 mai, p. 17; 34.
1958 « Premier roman par Anne Hébert publié aux Éd. du Seuil », *La Presse*, 6 septembre, p. 50.

GAGNÉ, Gilles
1999 « Les meurtres non résolus en Gaspésie », *Le Soleil*, 17 avril, p. A19.

GAGNON, Evelyne
2000 « Entrevue avec Robert Harvey, pour relire Anne Hébert », *Impact campus*, 12 décembre, p. 16.

GAGNON, Jean-François
2004 « "La chance" poursuit Huguette O'Neil », *La Tribune*, 30 août, p. D1.

GAGNON, Lysiane
1982 « Trois fois minoritaires », *La Presse*, 27 novembre, p. A7.

- 1998 « Suite d'un canular », *La Presse*, 3 février, p. B3.
[GAGNON, Marie-Josée, la directrice]
- 1997 « Hommage à Anne Hébert », *Lettre du Québec*, vol. 10, n° 5, p. 7.
GAGNON, Suzanne
- 1998 « Anne Hébert se souvient avec affection de son cousin Saint-Denys Garneau », *L'Étoile de l'Outaouais*, vol. 31, n° 46, 25 novembre, p. 1; 6.
[GAGNON, Yves, le directeur]
- 1966 « Une œuvre de Anne Hébert est choisie par le Théâtre du Nouveau Monde », *Le Canada français*, vol. CVII, n° 21, 13 octobre, p. 35.
GALEY, Matthieu
- 1982 « D'un Canada à l'autre », *L'Express*, n° 1633, 22 au 28 octobre, p. 64-65.
GALLIMARD FLAVIGNY, Bertrand
- 1980 « Vivre autrement », *L'Économie*, 31 mars, p. 32.
GALIPEAU, Silvia
- 2000 « De la poésie pour le ministre : Avec des yeux d'enfant, une anthologie commanditée par la CSQ », *La Presse*, 18 septembre, p. E6.
GARCIA, Julien
- 2005 « *Les enfants du Sabbat* », *La Crise*, septembre, p. 13.
GARCIN, Jérôme
- 1980 « Anne Hébert : une Québécoise dans le métro parisien », *Les Nouvelles Littéraires*, 20 au 27 mars, p. 28.
- 1982 « Prix d'automne : capitale, Grasset! », *Les Nouvelles Littéraires*, 25 novembre au 1^{er} décembre, p. 20.
GARIÉPY, Marc
- 1980 « *Héloïse* ou la fascination », *Le Nouvelliste*, 9 avril, p. 59.
GARON, Jean
- 1966 « *Un Temps sauvage* », *L'Événement*, 11 octobre, p. 22.
GASCHT, André
- 1975 « Anne Hébert : *Les enfants du Sabbat*. Une étrange affaire de sorcellerie », *Le Soir*, 15 octobre.
GASPARINI, Len
- 2000 « Facing the Dark », *The Toronto Star*, 17 septembre, p. D14.
GAUDET, Gérald
- 1985 « Une histoire de neige et de fureur », *Le Devoir*, 2 mars, p. 23.
GAUDREAU, André
- 1992 « *L'enfant chargé de songes* : un bonheur de lecture », *Le Nouvelliste*, 6 juin.
- 1995 « Le dernier récit d'Anne Hébert : l'amour, comme une ombre qui passe », *Le Nouvelliste*, 18 mars.
GAUDREAU, Léonce
- 1986a « Avec *Les fous de bassan* Yves Simoneau élargit son horizon de cinéaste », *Le Soleil*, 20 décembre, p. E1.
- 1986b « *Les fous de Bassan* d'Yves Simoneau : une œuvre poétique étonnante: à voir! », *Le Journal de Montréal*, 20 décembre, p. E2.

- GAUTHIER, Jean-Louis
 1958 « Anne Hébert : *Les chambres de bois* », *Le Progrès*, 4 octobre.
 1960 « Anne Hébert : *Poèmes* », *Le Progrès*, 15 octobre.
- GAUTHIER, Robert
 1966 « Le TNM en tournée à travers la province. Albert Millaire y monte une pièce canadienne *Le temps sauvage* d'Anne Hébert », *Le Journal des vedettes*, 24 septembre.
- GAUVIN, Lise
 1992 « Fragile et grande Anne Hébert », *Le Devoir*, 23 mai, p. D1-D4.
- GAY, Paul
 1959 « *Les chambres de bois* », *Le Droit*, 28 février, p. 8.
 1964 « Le chant d'Anne Hébert », *Le Droit*, 2 mai, p. 10.
 1967 « *Le temps sauvage* », *Le Droit*, 10 juin, p. 13.
 1971a « L'absolu de l'amour et de la mort », *Le Droit*, 24 février, p. 7.
 1971b « *Kamouraska* ou "La vorage [sic] ironie" », *Le Droit*, 9 janvier, p. 7.
 1972 « Mon crime est toujours devant moi » [analyse en deux parties], *Le Droit*, 15 avril, p. 17, et 22 avril, p. 15.
 1973 « Il y a jonc au bord de l'eau », *Le Droit*, 14 avril, p. 17.
- GÉLINAS, Pierre
 1944 « Des poèmes de Anne Hébert », *Le Jour*, 15 juillet, p. 6.
- GIGNAC, Martin
 2014 « Retourne sur tes pas », *Journal Métro*, 8 mai, p. 29.
- GIGUÈRE, Amélie
 2003 « *Kamouraska* cherche son rythme et un juste ton », *Ici*, 2 au 8 octobre, p. 33.
- GIGUÈRE, Élise
 2006a « Sortir du cadre », *Voir*, 18 au 24 mai, p. 9.
 2006b « L'été au Musée des Beaux-arts », *Voir Estrie*, 25 mai, p. 11.
- GIGUÈRE, Suzanne
 2005 « Une ardente passion », *Le Devoir*, 10 et 11 septembre, p. F3.
- GILLES, Serge
 1970 « *Kamouraska* de Anne Hébert », *France nouvelle*, n° 1305, 11 novembre, p. 28.
- GIRARD, Jean Pierre
 2001 « L'Est en West: nécessité de l'imaginaire et petits feuilletés Vachon », *Le Devoir*, 4 août, p. D5.
- GIRARD, Marie-Claude
 2000 « Les hommages affluent après le décès d'Anne Hébert », *La Presse*, 24 janvier, p. A6.
- GIRARD, Marie-Claude et André DUCHESNE
 2000 « Un grand écrivain disparaît : Anne Hébert s'est éteinte hier à 83 ans », *La Presse*, 23 janvier, p. A1-A2.
- GIRON, Roger
 1970 « Écrite par une Canadienne, une histoire d'amour, de fureur et de neige », *France-Soir*, 16 septembre. Paraît le même jour dans *Le Figaro*.

- GLAYMAN, Claude
1982 « Les prix nouveaux sont arrivés », *L'Unité*, 3 décembre.
- GOBEIL, Madeleine
1957a « Anne Hébert et le chemin de la mort (1^{ère} partie) », *Le Droit*, 26 juin, p. 8.
1957b « Anne Hébert et le chemin de la mort (2^e partie) », *Le Droit*, 3 juillet, p. 6.
- GODIN, Gérald
1960 « Anne Hébert et le mal de vivre », *Le Nouvelliste*, 6 août, p. 8.
- GOFF, Martyn
1984 « Recent Fiction », *The Daily Telegraph*, 20 juillet.
- GONZALEZ, C.
1982 « Noël d'ici et d'ailleurs: un cadeau de Prix », *Femmes d'aujourd'hui*, 21 au 27 décembre, p. 4.
- GOULD, Jan
1974 « *The Silent Rooms* », *The Victorian*, 22 novembre, p. 22.
- GOUPIL, Alain
1997 « Subvention au Centre d'études Anne-Hébert », *La Tribune*, 11 février, p. A2.
- GOUX, Yves
1983 « Anne Hébert: bruit et fureur », *Impressions : quotidien officiel de la Foire Internationale du livre de Bruxelles*, n° 4, 16 mars, p. 1.
- GRALL, Xavier
1970 « Trois romancières », *Le Cri du monde*, octobre, p. 57.
- GRANDPRÉ, Pierre de
1954 « La littérature canadienne. Une conférence de M. Auguste Viatte à Paris », *Le Devoir*, 2 avril, p. 4.
1958 « Un roman d'Anne Hébert : *Les chambres de bois* », *Le Devoir*, 27 septembre, p. 11.
- [GRAVEL, Claude, le directeur]
1983 « Anne Hébert honorée par l'université Laval », *La Presse*, 28 juillet, p. B5.
- GRENIER, Jacques
2000 « Hommage à Anne Hébert », *Le Devoir*, 26 janvier, p. B7.
- GRIMALDI, Francine
1986 « *Les fous de Bassan* », *La Presse*, 3 décembre, p. B4.
- GROS, Léon-Gabriel
1960 « Poèmes, par Anne Hébert », *Le Figaro littéraire*, 10 septembre, p. 13.
- GRUDA, Agnès
1998 « Le piège », *La Presse*, 6 janvier, p. B2.
- GUAY, Hervé
1996 « Le Festival de Trois rend hommage à Anne Hébert », *Le Devoir*, 28 août, p. B7.
2003 « La passion criarde », *Le Devoir*, 29 septembre, p. B8.
- GUÉRINOLAS, Pascale
2000 « Les 100 qui font bouger le Québec : vie des idées », *L'Express*, 15 juin, p. 6.

- GUILBAULT, Jonathan
2013 « Pâques d'espérance », *La Presse*, 30 mars, p. A29.
- GUILLAUME, Michel
1965 « Des nouvelles plus qu'exemplaires », *Lettres françaises*, 6 mai.
- GUILLERMOU, Alain
[?] « Faut-il watcher la langue française? », [source inconnue], p. 19.
- GUIMOND, Vanessa
2016 « Dans l'univers d'Anne Hébert », *Le Journal de Montréal*, 21 mai, p. 36.
- GUISSARD, Lucien
1982 « Antonine Maillet : *La Gribouille*; Anne Hébert : *Les fous de Bassan*. Le Canada des Acadiens et des exilés », *La Croix*, 2 octobre, p. 9.
1988 « Femmes intimistes. Anne Hébert : *Le Premier Jardin*. Suzanne Prou : *Le temps des innocents* », *La Croix*, 2 avril, p. 12.
1992 « Du Québec au Liban », *La Croix*, 7 au 9 juin, p. 19.
1995 « Dans les vieux pays », *La Croix*, 20 mars, p. 19.
1998 « Le roman d'un divorce », *La Croix*, 17 et 18 mai, p. 14.
- GUY, Chantal
2000 « On n'a plus les vieilles filles qu'on avait! », *La Presse*, 26 novembre, p. B5.
2001 « Les écrivains régulent! », *La Presse*, 10 mai, p. C2.
2002 « Fernand Ouellette reçoit le prix Gilles-Corbeil », *La Presse*, 16 novembre, p. A32.
2006 « Top 10. Films d'amour : nos préférés. *Kamouraska* de Claude Jutra », *La Presse*, 11 février, p. 3.
2007 « 24 rue de Pontoise », *La Presse*, 7 octobre, p. 8.
2010 « Les colères de madame Hébert », *La Presse*, 9 octobre, p. 18.
2011 « Dîner avec Anne », *La Presse*, 20 septembre, p. 5.
2012a « *Le torrent* : filmer l'indomptable » *La Presse*, 13 octobre, p. Cinéma 6. Repris avec modifications sous le titre « *Un Torrent dans la peau*. Le cinéaste Simon Lavoie transpose la nouvelle d'Anne Hébert au grand écran », *Le Soleil*, 27 octobre, p. A22-A23.
2012b « Une appropriation passionnée », *La Presse*, 27 octobre, p. 4.
2013 « Anne Hébert, l'édition ultime », *La Presse*, 15 février, p. Arts 2-3.
2014 « L'Amitié rêvée », *La Presse*, 10 mai, p. 10.
2016a « Anne Hébert (1916-2000). L'incontournable édition critique », *La Presse* +, 29 mai, section Arts, écran 2 [En ligne].
2016b « Anne Hébert (1916-2000). Créatrice de vocations », *La Presse* +, 29 mai, section Arts, écran 2, [En ligne].
2016c « Pour toujours Anne Hébert », *La Presse*, 4 juin, p. 13.
2019 « Presque tout sur Anne Hébert », *La Presse* +, 27 octobre.
- GUYE, Simone
1971 « *Kamouraska* : Prix des Libraires 1971 », [*Tribune de Genève*], 14 mars, p. 3.
- HACHEY, Isabelle
2000 « Dernier hommage des amoureux de l'œuvre d'Anne Hébert », *La Presse*, 26 janvier, p. A7.

- HADDAD, Hubert
1982 « La distribution », *L'Éducation hebdo*, 2 décembre.
- HAECK, Philippe
1975 « Corps d'oiseaux : notes sur la poésie d'Anne Hébert », *Le Devoir*, 17 mai, p. 25.
- HAJDUKOWSKI-AHMED, Maroussia
1976 « In Focus : Poet Anne Hébert », *The Varsity*, 15 octobre.
- HALEVY, Daniel
1942 « Les livres. *Les songes en équilibre* par Anne Hébert », *La Presse*, 21 février, p. 33.
- HALLEY, Achmy
1998 « Recherche éditeur désespérément », *La Presse*, 4 janvier, p. B1.
- HAMELIN, Jean
1950 « Quand un poète se fait conteur », *La Presse*, 15 avril, p. 65.
1958a « Nous avons vu cette semaine *La mercière assassinée* », *Le Petit Journal*, 20 juillet, p. 79.
1958b « Nous avons vu cette semaine *La mercière assassinée* », *Le Petit Journal*, 3 août, p. 67.
1958c « À Montréal trois jours après la sortie à Paris », *Le Devoir*, 22 septembre, p. 9.
1963 « Lectures pour un printemps », *Le Devoir*, 6 avril, p. 13.
- HANDFIELD, Camélia
2014 « La Bibliothèque d'Anne Hébert », *La Nouvelle*, 15 octobre, p. 10.
- HARVEY, Véronique
2012 « La grande noirceur », *24 heures*, 26 octobre, p. 36.
- HAUBRUGE, Pascale
1998 « Livre *Est-ce que je te dérange?*, par Anne Hébert : le roman d'une obsession », *Le Soir*, 13 mars, p. 10.
- HAUTTECŒUR, J.-P.
1987 « *Les fous de Bassan* jusqu'à l'obsession », *La Croix*, 22 août.
- HÉBERT-DOLBEC, Anne-Frédérique
2020 « Harpie, guérisseuse et emblème féministe », *Le Devoir*, 30 mai, p. D-20.
- HÉBERT, Catherine
2003 « Rencontre : Guy Beausoleil, Anne, ma sœur Anne », *Voir*, vol. 17, n° 37, 18 septembre, p. 21.
- HÉBERT, François
1975 « Mère nature et ses enfants ou un samedi pas comme les autres », *Le Jour*, 13 septembre, p. 14.
- HÉBERT, Michel
2000 « Anne Hébert à son dernier repos », *La Voix de l'Est*, 29 janvier, p. 11. Repris le même jour dans *Le Droit*, p. 2; et sous le titre « Un adieu à Anne Hébert, Anne Hébert conduite à son dernier repos », *La Tribune*, p. A1-A2.
- HEERING-MOORMAN, C. P.
1970 « Prix Renaudot voor valse romantiek », *Witte Singel*, 18 décembre. [en néerlandais]
- HELLER, Zelda
1966 « *Le temps sauvage* Presented by TNM », *The Gazette*, 11 octobre, p. 12.

- HÉNAULT, Gilles
1961 « Le grand jury des Lettres établit un palmarès composé de valeurs sûres », *Le Devoir*, 20 avril, p. 8.
- 1963 « Frank Scott et les poètes canadiens-français », *La Presse*, 12 octobre, p. 7.
- HERLEMONT, Maurice
1965 « *Le torrent* : six nouvelles d'une rude saveur venues du Canada », *Le Peuple*, 9 mars, p. 7.
- HERMANNNS, Irmgard
1972 « Hébert, Anne : *Kamouraska* », *Buchanzeiger Fuer Oeffentliche Buechereien*, avril.
[HÉROUX, Omer, le rédacteur en chef]
1953 « Anne Hébert publiera ce mois-ci son deuxième recueil de poèmes », *Le Devoir*, 7 mars, p. 7.
- HEWER, Margaret
1975 « Author Explores World of Illusion », *Ryersonian*, 11 avril.
- HILBERT, B.
1975 « *Les enfants du Sabbat* avec Anne Hébert », *Nouvelle République du Centre Ouest*, 20 novembre.
- HINDE, Thomas
1984 « Ordinary Chaps », *Sunday Telegraph*, 22 juillet.
- HODGE, John D.
1975 « Romantic Dream to Nightmare », *London Free Press*, 25 janvier.
- HOEKSTRA, Froukje
1988 « “Je kunt niet schrijven over het leven zonder de dood” », *Nieuwsblad u/h Noorden*, 5 février.
- HOMMEL, Christian
1995 « *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* : un touchant récit chargé de songes », *Impact campus*, 14 février, p. 19.
- HOUDE, François
2011a « On tourne au parc des Chutes. Des scènes d'un long métrage y seront filmées dans la nuit de vendredi à samedi », *Le Nouvelliste*, 17 août, p. 2.
2011b « Le tournage du film *Le torrent* a eu lieu la nuit dernière », *Le Nouvelliste*, 10-11 septembre, p. 10.
- HOWARD, Roy
1976 « Pick of the Paperbacks », *The Montreal Star*, 17 janvier.
- HÜGI, Florence
1999 « Librairies biennoises – Choix de lecture d'été. Des livres et des mondes à découvrir », *Journal de Jura*, 24 juillet, p. 5.
- HUMBOURG, Denise
1970 « Vie parisienne [*Kamouraska*] », *Petites Affiches lyonnaises*, n° 7509, 23 octobre, p. 7-8.
- HUSTAK, Alan
2000 « Anne Hébert Dead at 83 : Poet, Playwright and Novelist, she was a Grande Dame of Canadian Literature », *The Gazette*, 23 janvier, p. A4.

- I., C.
 1950 « Nasce una letteratura canadese », *L'Osservatore Romano*, 11 août, p. 3-4.
- ICARD, Michèle
 1976 « Catherine D'Étchéa : *Des demeures et des gens*; Anne Hébert : *Les enfants du Sabbat* », *Clair/Obscur*, février-mars, p. 14.
- ILLETTRÉ (L') [pseudonyme de Harry BERNARD]
 1950 « Anne Hébert en est à la croisée des chemins », *Le Droit*, 3 novembre, p. 3. Repris le lendemain dans *L'Autorité*, p. 4.
 1953 « Que *Le tombeau des rois* n'empêche ni la vie ni la vérité », *La Parole*, 30 avril, p. 2. Repris le 4 mai sous le titre « Nouveaux poèmes d'Anne Hébert », dans *Le Droit*, p. 3, et le 8 mai sous le titre « Que *Le tombeau des rois*, n'empêche pas la vérité », *Le Bien public*, p. 8.
 1966 « Rôle d'Anne Hébert dans nos lettres », *Le Bien public*, 4 mars, p. 7.
- IRWIN, Joan
 1966 « TNM Presents Hébert Play : a Brooding *Temps sauvage* », *The Montreal Star*, 12 octobre, p. 31.
- IZZO, Jean-Claude
 1982 « Les romans de la rentrée », *La Vie mutualiste*, novembre, p. 22.
- J., M.
 1972 « Hébert, Anne : *Kamouraska* », *Bucherei/Nachrichten des Oesterr. Borromäusvereins*, octobre.
- JACQUES, Dany
 2005 « Rêver le monde aux Correspondances d'Eastman », *Le Reflet du lac*, 26 février.
- JAMES, Geoffrey
 1973 « Mistress of *Kamouraska* », *Time*, 9 avril.
- JAN, Yrène
 1970a « Réception en l'honneur d'Anne Hébert », *L'Aurore*, 9 octobre.
 1970b « Meurtre en blanc », *L'Aurore*, 20 octobre.
- JÁNOS, Pilinszky
 [?] « Vallomás a költészetről », [source inconnue].
- JANS, Adrien
 1958 « Anne Hébert : *Les chambres de bois* », *Le Soir*, 26 novembre.
- JARDIN, Claudine
 1970 « Du sang sur la neige du Canada », *Le Figaro*, 16 septembre, p. 25.
- JARQUE, Alexandra
 1988 « *Le Premier Jardin* : la saveur du fruit défendu », *Journal des étudiants*, p. 17.
- JASMIN, Claude
 1998 « Un formidable canular », *La Presse*, 22 janvier, p. B2.
- JEAN, Marcel
 1998 « La neige a neigé », *Le Devoir*, 19 et 20 septembre, p. D8.
- JEREMIAS, Brigitte
 1972 « Anne Hébert : *Kamouraska*. Zu unserem neuen Fortsetzungsroman aus dem frankokanadischen Alltag des 19. Jahrhunderts », *Frankfurter allgemeine zeitung*,

- 25 avril.
- JEWINSKI, Ed
1975 « Hébert's Demanding Poetry Explores Disillusionment », *The Varsity*, 5 décembre, p. 13.
- JOANISSE, Marc-André
1994 « Anne Hébert, son œuvre, leurs exils par Neil Bishop », *Le Droit*, 12 mars, p. A8.
- JODIN, François
1995 « La petite fille et le lieutenant solitaire », *Liberté de l'Est*, 21 février.
- JOHNSON, William
1980 « Strange World Set Out in Hébert Novel », *The Globe and Mail*, 22 avril, p. 8.
1983 « Hébert's World Bathed in Poetry », *The Globe and Mail*, 5 août, p. 8.
- JOURDAN, B.
1972 « Hébert (Anne). – *Kamouraska* », *Les Livres*, février.
- JOURDAN, Bernard
1971 « Ailleurs. Anne Hébert : *Kamouraska*; Danilo Kis : *Jardin-Cendre*; Vassilis Vassilikos : *Le Journal de Z* », *L'École et la vie*, n° 4, décembre, p. 34-35.
- JOYE, Jean-Claude
1988 « Anne Hébert: un roman sur l'âge », *Le Démocrate*, 22 août.
- JUAREZ, D.
1981 « Quebec Culture Comes to UNM », *New Mexico Daily Lobo*, 27 mars, p. 9.
- JUIN, Hubert
1970 « Les férocités de l'amour », *Lettres françaises*, 30 septembre, p. 5; 7.
- JUNOD, R.
1971 « Prix des libraires 1971 », *Société des libraires et éditeurs de la Suisse Romande*, 18 mars.
- JURIE, Robert
1976 « *Les enfants du Sabbat* », *L'Information médicale et paramédicale*, 3 février.
- K., L.
1971 « Une histoire de neige et de fureur », *Luxembourg Nord*, 28 janvier.
- K., V.
1982 « Grands prix littéraires : troisième acte, Grasset : la fête continue! », *Le Figaro*, 23 novembre, p. 28.
- KANTERS, Robert
1970 « Entre Rhône et Saint-Laurent », *Le Figaro littéraire*, 14 au 20 septembre, p. 20-21.
- KAREDA, Urjo
1972 « *Le temps sauvage* Needs More Shape », *Toronto Star*, 24 novembre, p. 28.
- KASK, Janet
1962 « La poétesse Anne Hébert a deux amours : son pays et Paris », *L'Action sociale*, 6 septembre. Paraît le même jour dans *Le Devoir*, p. 9.
- KATTAN, Naïm
1994 « L'exil dans l'œuvre d'Anne Hébert », *Le Devoir*, 30 avril, p. D9.
- KAUFFMANN, Jean-Paul
1970 « De Paris, elle réinvente le Québec », *La Presse (Perspectives)*, 12 décembre, p. 8; 10.

- KAWCHUK, Janet
 1997 « *Aurélien, Clara, Mademoiselle, and the English Lieutenant* by Anne Hébert, Translated by Sheila Fischman », *FFWD* (Calgary), 10 avril.
- KELLER, Jean-Paul
 1982 « À la veille des prix littéraire. Trois romans en bonne place sur la liste des favoris », *Dernières nouvelles d'Alsace*, n° 261, 7 novembre.
- KIESEL, Frédéric
 1971 « Un quart d'heure avec Anne Hébert, romancière canadienne, prix Habif 1971 », *La Cité*, 31 mars.
- KILPATRICK, Suzanne
 1977 « Tragic tale Spun in Quebec is a Shocker », *The Spectator*, 14 mai.
- KUFFER, Jean-Louis
 1982 « Les prix Fémina et Médicis à Grasseuil... Et pourtant : un tiercé de qualité », *La Tribune de Lausanne*, 23 novembre, p. 10.
- KYRIA, Pierre
 1970 « *Kamouraska* de Anne Hébert », *Combat*, 3 septembre, p. 9.
- L., C.
 1954 « Des écrivains jugés par un grand critique littéraire, A. Rousseaux », *Le Soleil*, 23 avril, p. 8.
- L., D.
 1966a « Le Salon des arts inaugure sa saison avec *Le temps sauvage* », *Le Nouvelliste*, 25 octobre, p. 7.
 1966b « Les membres ont eu une agréable soirée avec *Le temps sauvage* », *Le Nouvelliste*, 28 octobre, p. 7.
- LABERGE, Fernand
 2000 « Grande Anne Hébert », *La Tribune*, 4 février, p. A8.
- LABORDE, Enrique
 1982 « La editorial francesa Grasset ha ido al copo: Anne Hébert, J.-F. Josselin y Umberto Eco se reparten el Fémina y el Médicis », *ABC*, 23 novembre.
- LABRECQUE, Marie
 1998a « *Est-ce que je te dérange?* », *Voir*, vol. 12, n° 10, 12 au 18 mars, p. 41.
 1998b « Fischman », *Voir*, vol. 12, n° 36, 10 septembre, p. 22.
 2000 « Hommage à Pierre Perrault et Anne Hébert », *Voir*, 6 juillet, p. 7.
- [LACASSE, Gilbert]
 1998 « Plexus joue du Anne Hébert », *Le Soleil*, 15 avril, p. C3.
- LACHANCE, Karine
 2000 « Hommage Anne Hébert : à l'UdeS, il n'y a pas d'adieux qui tiennent! », *Le Collectif*, 7 février, p. 13.
- LACHANCE, Lise
 1998a « Anne Hébert : passion en partage », *Le Soleil*, 8 mars, p. B10.
 1998b « La vénus québécoise, hyperaméricaine, mais non castratrice », *Le Soleil*, 19 avril, p. B14.

- 1999 « Anne Hébert : passions sans issue », *Le Soleil*, 10 juillet, p. D20.
- 2000a « Une amitié subversive », *Le Soleil*, 4 mars, p. D8.
- 2000b « Une étiquette qui fait tiquer », *Le Soleil*, 8 avril, p. D1-D2.
- 2000c « Essais en vrac », *Le Soleil*, 9 septembre, p. D22.
- LACÔTE, René
- 1968a « Le colloque poétique de Menton », *Lettres françaises*, 6 mars, p. 8.
- 1968b « Alain Grandbois », *Lettres françaises*, 3 avril, p. 10-11.
- 1970a « Jean Marcenac », *Lettres françaises*, 18 septembre.
- 1970b « *Kamouraska* », *Lettres françaises*, 30 septembre, p. 5; 7.
- LAFOLLETTE, Marguerite
- 1960 « Rencontre », *Laval*, 8 août, p. 3.
- LAFORGE, Christiane
- 1980 « On croirait un roman bon marché », *Le Quotidien*, 29 mars, p. 7.
- 2001 « Espace virtuel », *Progrès-Dimanche*, 7 octobre, p. B8.
- LAGACE-TOURNOIS, L.
- 1970 « Et Anne Hébert encore », *Le Droit*, 26 septembre, p. 7.
- LALIBERTÉ, Marie
- 2005a « Péril en la demeure », *Voir*, 8 septembre.
- 2005b « Troublante cérémonie. *Les enfants du Sabbat* », *Voir*, 22 septembre, p. 17.
- LALONDE, Catherine
- 2010 « "Ces héros déçus, morts dans la lutte... " De Jules Vernes à Georges-Hébert Germain en passant par Anne Hébert », *Le Devoir*, 22-23 mai, p. I5.
- LALONDE, Jacques
- 2000 « Les vagues de surplus n'ont pas atteint la culture: opinion », *Le Droit*, 11 novembre, p. 43.
- LALONDE, Michèle
- 1955 « Anne Hébert », *Quartier latin*, 15 décembre, p. 13.
- LALOU, Étienne
- 1970 « De neige et de fureur », *L'Express*, 14 au 20 septembre, p. 85.
- LAMONTAGNE, Marie-Andrée
- 2000a « Cultiver son jardin », *Le Devoir*, 25 novembre, p. D8.
- 2000b « Un livre noir plein de soleil », *Le Devoir*, 9 décembre, p. C4.
- 2002 « Les langues de bois », *Le Devoir*, 23 et 24 mars, p. D3.
- 2003 « Vous avez dit femme? », *Le Devoir*, 11 et 12 janvier, p. F3.
- 2006 « Les révoltés d'Anne Hébert », *Le Devoir*, 25 et 26 février, p. F6.
- 2013a « Tout Anne Hébert : "Le poète est au monde deux fois" », *Le Devoir*, 23 et 24 février, p. F1; F5.
- 2013b « Relire Anne Hébert », *Le Devoir*, 30 novembre et 1^{er} décembre, p. F5.
- 2016 « Le temps d'Anne Hébert », *Le Devoir*, 28-29 mai, p. F1-F2.
- LAMY, Jean-Claude
- 2001 « Lettres : Diane de Margerie prix Prince Pierre de Monaco », *Le Figaro*, n° 17655,

- 16 mai, p. 29.
- LANCASTER, David
1984 « [In the Shadow of the Wind] », [Ham & High], 17 août.
- LANDREVILLE, Annie
1998 « Est-ce que je te dérange? », *Le Mouton noir*, avril.
- LANGLOIS, Lise
1999 « Un nouveau roman pour Anne Hébert à 83 ans », *Le Catherinois*, novembre, vol. 18, n° 6, p. 15.
- LANNOY, Françoise
1971 « Kamouraska par Anne Hébert », *L'Éventail*, 29 janvier.
- LANOIE, Richard
1995 « Hébert's Novel Wonderful but Dark and Bleak », *Citizen*, 5 février.
- LAPIERRE, Michel
2016 « Genres subvertis, écriture en délire. Catherine Dussault Frenette analyse le désir au féminin dans le roman québécois », *Le Devoir*, Montréal, 5-6 mars, p. F2.
- LAPOINTE, Josée
2016 « Sylvie Paquette au service d'Anne Hébert », *La Presse*, 4 juin, p. 14.
- L'ARCHEVÊQUE-DUGUAY, Jeanne
1942 « Les songes en équilibre : poèmes par Mlle Anne Hébert », *Le Devoir*, 14 mars, p. 10.
Repris dans *Le Bien public*, 19 mars, p. 11.
- LAROCHELLE, Luc
1966 « *Le temps sauvage* », *Le Campus estrien*, 9 novembre.
- LAROSE, Yvon
2001 « "Ce qu'il faut c'est vivre"; Anne Fonteneau s'est plongée dans le féminin et le sacré irriguant l'œuvre d'Anne Hébert », *Au fil des événements*, 1^{er} février, p. 6.
- LASNIER, Michelle
1958 « Qui est l'auteur des *Chambres de bois*? Une artiste exigeante et pure », *La Presse*, 29 novembre, p. 18.
- LAURENDEAU, Francine
1986 « *Les fous de Bassan* : un film de vent et de passion », *Le Devoir*, 20 décembre, p. D8.
- LAURIER, Marie
1971 « Écrire, c'est la vie c'est ma vie », *Montréal-Matin*, 20 juin, p. 2-3.
1984 « Anne Hébert honorée par nos gens de lettres », *Le Devoir*, 12 décembre, p. 3.
1992 « Le gouverneur général honore Anne Hébert : le prix du théâtre est attribué en dernière minute », *Le Devoir*, 1^{er} décembre, p. A1.
- LAURIN, Danielle
2006 « Réenchanter le monde », *Le Soleil*, 5 février, p. C3.
2010 « Anne Hébert, la fin », *Le Devoir*, 2 et 3 octobre, p. F3.
- LAVOIE, André
2006 « Du sang sur la neige », *Le Devoir*, 17 juin, p. 28.
- LAVOIE, Gilbert et Valérie LESSARD
2016 « Les livres de la semaine : *L'enfant chargé de songes* et *Un habit de lumière* », *Le Soleil* et *La Presse*, 4 août.

- LEBEL, Dominique
1995 « La Clara d'Anne Hébert », *La Terre de chez nous*, semaine du 6 juillet.
- LEBEUF, Pierre
1971 « L'Académie royale de Belgique décerne son grand prix à Anne Hébert pour *Kamouraska* », *Québec-Presse*, 4 avril, p. C9.
- LE BIHAN, Odile
1995 « Anne Hébert. Québécoise à Paris », *Le Républicain lorrain*, 2 avril.
- LEBRUN, Jean-Claude
1995 « Sur des jeunes femmes du temps », *L'Humanité*, 20 janvier, p. 24.
- LECLERCQ, Paule
1970 « Anne Hébert : *Kamouraska* », *Le Drapeau rouge*, 25 décembre.
- LECLERCQ, Pierre Robert
1998 « L'art de la fugue », *Le Monde*, 10 avril, p. 6.
- LEE, Betty
1973 « Justra's Latest : a Stunning Portrayal of Tragedy in Quebec », *The Globe and Mail*, 6 octobre, p. 23.
- LEE, Hermione
1984 « Inner Landscapes », *The Observer*, 15 juillet.
- LEFEBVRE, Marie
1966 « *Le temps sauvage* », *La Rotonde*, 22 novembre, p. 5.
- LÉGER, Raymond-Marie
1966 « *Le Temps sauvage* d'Anne Hébert – au TNM », *Radio-Canada*, 14 octobre, p. 1-3.
- LEGROULX, Rachel
2000 « Y a-t-il deux sortes de justesse? », *Le Devoir*, 14 février, p. A6.
- LEHARRE, F.
1971 « Au cours de la séance de dédicaces de *Kamouraska* prix des Libraires : "Écrire c'est pour moi un mélange de joie et d'angoisse" nous dit Anne Hébert », *Centre-Presse*, 7 avril.
- LE HIREZ, Carole
1998 « Anne Hébert. *Est-ce que je te dérange?* », *L'Express d'Anjou*, mai.
- LE MARCHAND, Jean
1970 « L'Éternel Amour », *Le Nouveau Journal*, 12 septembre.
- LEMELIN, Roger
1954 « Pouvoir de la solitude », *Les Nouvelles Littéraires*, 11 mars, p. 1; 5.
1970 « Un témoignage de Roger Lemelin sur Anne Hébert : Mes femmes et moi avons édité *Le tombeau des rois* », *Le Devoir*, 10 octobre, p. 13.
- LEMIEUX-LÉVESQUE, Alice
1950 « Livres et revues. *Le torrent*, nouvelles par Anne Hébert », [*L'Impartial?*, Nashua], [juillet].
- LEMIRE, Laurent
1995 « *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* : conte romantique québécois », *La Nouvelle République du Centre-Ouest*, 12 janvier.

- LE MOYNE, Jean
 1958 « Hors les chambres d'enfance », *Le Journal musical canadien*, novembre, p. 3; 5. Repris en 1966 dans Gilles MARCOTTE (dir.), *Présence de la critique : critique et littérature contemporaines au Canada français*, Montréal, HMH, p. 35-42.
- LEN
 1971 « Une très grande : Anne Hébert », [source inconnue, Nantes], 29 avril.
- LE NORMAND, Michelle
 1943 « L'or du monde », *Le Devoir*, 22 décembre, p. 1; 12.
- LEPAGE, Aleksi K.
 2000 « Anne Hébert en BD », *La Presse*, 7 mai, p. B3.
 2016 « Les choses littéraires d'Anne Hébert », *La Presse*, 12 novembre, p. 40-41.
- LEPAGE, Jocelyne
 2000 « Le prix France-Québec à Louis-Bernard Robitaille », *La Presse*, 14 décembre, p. C5.
- LEPAPE, Pierre
 1982 « Pêché et châtement », *Télérama*, n° 1710, 20 octobre, p. 150; 155.
- LE QUINTREC, Charles
 1975 « *Les enfants du Sabbat* par Anne Hébert », *Ouest France*, 19 septembre.
 1982 « Les prix littéraires : on prend les mêmes et l'on récompense », *Ouest France*, 23 novembre.
- LÉVESQUE, Claire
 1953 « En marge de... *Le tombeau des rois* de Anne Hébert », *Le Carabin*, 8 octobre, p. 4.
- LÉVESQUE, Robert
 1990 « La poésie devient dialogue », *Le Devoir*, 24 mars, p. D8.
 1994 « Anne Hébert remporte un prix du TNM », *Le Devoir*, 21 janvier, p. B7.
- LÉVESQUE, Solange
 2000 « Les "paroles claires" d'Anne Hébert », *Le Devoir*, 16 mai, p. B7.
- LINAGE, Antonio
 1976 « Letras del Canada : el convento y el aquelarre », *El Adelanto*, 8 juin, p. 6.
- LINKLATER, John
 1984 « When the Prose Leaves Meaning High and Dry », *Glasgow Herald*, 21 juillet.
- LOCKQUELL, Clément
 1958 « L'expérience des autres : l'univers d'Anne Hébert », *Le Soleil*, 8 novembre, p. 4.
 1960 « L'art poétique d'Anne Hébert. "...*La solitude rompue comme du pain...*" », *Le Devoir*, 18 juin, p. 11.
 1963 « *Le temps sauvage*, pièce en quatre actes d'Anne Hébert », *Le Soleil*, 20 juillet, p. 6.
 1964 « *Le torrent*, Anne Hébert », *Le Soleil*, 1^{er} février, p. 46.
- LOMBARD, Pierre
 1958 « *Les chambres de bois* », *L'Action catholique*, 15 novembre, p. 4.
- LORD, Denis
 2006 « Muséal et régional, un été idéal : vies locales et histoire québécoise », *Le Devoir*, 13-14 mai, p. H5.

- LOUBIÈRE, Pierre
1960 « Les vacances avec quelques poètes », *Centre presse*, 2 septembre.
- LUSSIER, Marc-André
2013 « *Kamouraska*. Claude Jutra », *La Presse*, 14 décembre, p. 2.
- LUSSIER, Rachel
2000a « La fin des éveilleurs de pays? », *La Tribune*, 24 janvier, p. C7.
2000b « Un samedi très très chauvin », *La Tribune*, 29 janvier, p. A4.
- M., A.
1967 « Conférence universitaire. Anne Hébert : de l'exil au royaume », *Le Devoir*, 25 février, p. 12.
- M., D.
[?] « Anne Hébert : comme un oiseau sur la branche », *Madame Figaro*, 2 juillet 1988, p. 85-86.
- M., G.-L.
1971 « À la vitrine du libraire "La parole aux officiels" », *Le Provençal*, 3 mars.
- M., G.
1972 « *Kamouraska* », *Wiener Zeitung*, 17 juin.
- M., J.
1968 « La gazette des Lettres », *Les Nouvelles Littéraires*, n° 2116, 21 mars, p. 10.
- M., J.-M.
1958 « *Les chambres de bois*, par Anne Hébert », *La Tribune de Genève*, 25 octobre.
- M., L.
1982 « Un vent de folie », *L'Hebdo*, 21 octobre, p. 50.
- M., M. de
1953 « Le message d'Anne Hébert », *Le Droit*, 8 août, p. 2.
- M., P.
2000 « Essai : *Le récit québécois comme fil d'Ariane* », *Voir*, vol. 14, n° 29, 20 juillet, p. 25.
- MacSKIMMING, Roy
1975 « Invading the Privacy of Author Anne Hébert », *The Toronto Star*, 6 novembre, p. E14.
- MAGNY, André
[1995] « Anne Hébert : un nouveau récit », [source inconnue].
- MAHEUX, Renée
1976 « Anne Hébert reçoit le Grand Prix de Monaco », *L'Information médicale et paramédicale*, 17 août, p. 21.
- MAILLOUX, Robert
1994 « Anne Hébert, prix TNM du théâtre épique », *La Presse*, 21 janvier, p. C4.
- MAJOR, André
1970 « G. Guèvremont, la critique et Anne Hébert », *Le Devoir*, 10 janvier, p. 14.
- MALAVOY-RACINE, Tristan
1998 « *Est-ce que je te dérange?* : Palette de douleurs », *Voir*, 9 au 15 avril.
2001 « Le Mondial de la littérature : mariage de passion », *Voir*, vol. 15, n° 21, 24 mai, p. 40.

- 2004 « Metropolis bleu », *Voir*, vol. 18, n° 12, 25 mars, p. 14.
- 2005 « Hélène Dorion reçoit le prix Mallarmé », *Voir*, vol. 19, n° 43, 27 octobre, p. 16.
- 2006 « Tour du chapeau », *Voir*, vol. 20, n° 19, 11 mai, p. 16.
- MANGUEL, Alberto
- 1995 « A Beautiful Translation of *Burden of Dreams* », *The Globe and Mail*, 25 mars, p. C26.
- MANOLESCU-LAPORTE, Christine
- 1980 « *Kamouraska* Is not Monotonous », *The Gazette*, 3 octobre.
- MARC, Maurice
- 1958 « Anne Hébert : *Les chambres de bois* (Le Seuil) », *Lettres françaises*, 23 octobre.
- MARCEAU, Guy
- 2004a « Bestiaire opératique », *La Presse*, 20 novembre, p. Arts17.
- 2004b « Les Coups de Théâtre : *L'arche à bon port* », *La Presse*, 26 novembre, p. Arts4.
- MARCEL, Jean, Normand de BELLEFEUILLE et Christiane DUCHESNE
- 2000 « L'Académie des lettres du Québec décerne ses prix », *Le Devoir*, 21 octobre, p. A13.
- MARCHAND, Clément
- 1958 « *Les chambres de bois* », *Le Bien public*, 19 septembre.
- MARCOTTE, Gilles
- 1950 « *Le torrent*, d'Anne Hébert », *Le Devoir*, 25 mars, p. 8.
- 1953a « *Le tombeau des rois* », *Le Devoir*, 9 mai, p. 7.
- 1953b « La Société d'étude rend hommage aux poètes de 1953 », *Le Devoir*, 23 novembre, p. 7.
- 1954 « André Rousseaux ambassadeur des lettres françaises », *Le Devoir*, 10 avril, p. 8.
- 1958 « De la nécessité de ne pas aller au cinéma », *Vrai*, 18 octobre, p. 11.
- 1959 « Lettre à un étudiant sur la littérature d'ici », *Vie étudiante*, novembre, p. 9-11.
- 1962 « Critique et poésie », *La Presse*, 22 décembre, p. 8.
- 1963 « Anne Hébert et *Le temps sauvage* », *La Presse*, 6 juillet, p. 8.
- 1964 « Réédition d'un grand livre : *Le torrent*, d'Anne Hébert », *La Presse*, 18 janvier, p. 6.
- 1965 « Une introduction à l'œuvre d'Anne Hébert », *La Presse* (suppl.), 24 décembre, p. 5.
- 1978 « Les cinq "prix du Québec" 1978 : Prix David, Anne Hébert », *Le Devoir*, 7 octobre, p. 19-20.
- 1999 « Anne Hébert, les textes habités : l'expérience littéraire au cœur de la vie culturelle et spirituelle du Québec », *Le Devoir*, 13 mars, p. E10.
- 2000 « Anne Hébert ou l'invention de la justesse », *Le Devoir*, 24 janvier, p. A4.
- 2001 « Du génie », *Le Devoir*, 6 et 7 janvier, p. D1-D2. Repris en 2009 sous le titre « Ce qu'on appelle "génie" (Anne Hébert) », dans Gilles MARCOTTE, *La littérature est inutile*, Montréal, Boréal, coll. « Papiers collés », p. 178-181.
- MARISSEL, André
- [?] « Un grand roman canadien : *Kamouraska* par Anne Hébert », *Paix et Liberté*.
- 1960 « Poèmes d'amour et d'amitié », *Réforme*, n° 796, 18 juin.
- MARSHALL, Tom
- 1976 « A Celebration of Life », *Kingston Whig-Standard*, 2 mars.

MARTEL, Réginald

- 1970a « La rose, la corneille et le bleu », *La Presse*, 3 octobre, p. C3.
- 1970b « Deux lectures de *Kamouraska* », *La Presse*, 10 octobre, p. D3.
- 1975a « La quadrature du cercle de famille », *La Presse*, 6 septembre, p. D3. Repris en 1994 sous le titre « La quadrature du cercle de famille : *Les enfants du Sabbat* », dans Pierre FILLION et Gaston MIRON (dir.), *Le premier lecteur : chroniques du roman québécois, 1968-1994*, Montréal, Leméac, p. 169-171.
- 1975b « Anne Hébert : le charme sans bavardage », *La Presse*, 1^{er} novembre, p. D3.
- 1979 « Un éloge de l'innocence », *La Presse*, 1^{er} décembre, p. B1; B3.
- 1980 « *Héloïse* dans le métro », *La Presse*, 15 mars, p. D3.
- 1982a « *Les fous de Bassan* : magnifique. À la très douce mémoire de l'innocence brisée », *La Presse*, 11 septembre, p. C3. Repris en 1994 sous le titre « *Les fous de Bassan* : magnifique. À la très douce mémoire de l'innocence », dans Pierre FILLION et Gaston MIRON (dir.), *Le premier lecteur : chroniques du roman québécois, 1968-1994*, Montréal, Leméac, p. 171-174.
- 1982b « Anne Hébert, prix Fémina : la parole du sourire », *La Presse*, 11 décembre, p. C1; C4.
- 1988a « *Le Premier Jardin* : dans le décor de son enfance, Anne Hébert crée l'histoire des fondatrices du pays », *La Presse*, 19 mars, p. J1-J2.
- 1988b « Anne Hébert en peu de mots, quelques gestes, et presque tout par le sourire », *La Presse*, 7 mai, p. K1-K2.
- 1989 « À défaut du Goncourt... », *La Presse*, 25 novembre, p. K1.
- 1992a « Magnifique et terrible voyage initiatique », *La Presse*, 17 mai, p. C5.
- 1992b « Anne Hébert. *L'enfant chargé de songes* », *Le Devoir*, 23 mai, p. A1.
- 1992c « Beaux jours, belles lectures... », *La Presse*, 27 juin, p. C6.
- 1992d « Le nouveau roman d'Anne Hébert, *L'enfant chargé de songes* », *Le Devoir*, 15 août, p. B8.
- 1995 « L'initiation de Clara », *La Presse*, 22 janvier, p. B3.
- 1996a « Anne Hébert : le vrai pays de l'écrivain, c'est la langue », *La Presse*, 23 juin, p. B1-B2.
- 1996b « Venus de partout pour Anne Hébert », *La Presse*, 23 juin, p. B3.
- 1998a « Anne Hébert : suggérer l'ineffable », *La Presse*, 8 mars, p. B3.
- 1998b « Le Centre Anne-Hébert. Pourquoi Sherbrooke? », *La Presse*, 19 juillet, p. B1.
- 1999 « Entre l'enfer et le paradis perdu d'Anne Hébert, un nouveau roman de passion », *La Presse*, 30 mai, p. B4.
- 2000 « Une œuvre exemplaire », *La Presse*, 24 janvier, p. A6.
- [MARTEL, Thérèse, responsable de la chronique des livres]
- 1970 « *Kamouraska* Anne Hébert : roman aux éditions du Seuil », *Le Lac St-Jean*, 30 septembre, p. 2.
- MARTIN, Christine
- 1998 « Les critiques littéraires ne font pas leur part », *La Presse*, 3 février, p. B2.
- MASSICOTTE, Diane
- 1975 « Anne Hébert rencontre... son public! », *Le Journal de Montréal*, 26 octobre, p. 20.
- [MASSON, Claude, le rédacteur en chef]
- 1982 « Anne Hébert félicitée », *Le Soleil*, 24 novembre, p. A12.

- MASSOUTRE, Guylaine
 2002 « Lieux de mémoire – Songes en la demeure », *Le Devoir*, 29 juin, p. D1-D2. Repris en 2003 dans *Escale océan*, Montréal, Éditions du Noroît, coll. « Chemins de traverse », p. 25-33.
- 2004 « Ils seront lus en néerlandais », *Le Devoir*, 10 octobre, p. G5.
- MATIGNON, Renaud
 1992 « Anne Hébert : l'enfance en prêt-à-porter », *Le Figaro*, 1^{er} juin.
- MATHIEU, Isabelle
 2000 « Anne Hébert n'est plus : le cancer emporte l'auteure de *Kamouraska* et des *Fous de Bassan* », *Le Soleil*, 23 janvier, p. A1-A2.
- MATTEI, Claude
 [?] « L'année littéraire [*Kamouraska*] », *Le Provençal*.
 1970 « Cette année-là à Kamouraska... », *Le Provençal-Dimanche*, 11 octobre.
 1970 « Anne Hébert *Kamouraska* », *Le Provençal-Dimanche*, 11 novembre. Repris dans le *Provençal*, 22 novembre 1970.
- MCCORMICK, Marion
 1980 « Three from Hébert : Her Authority Grows », *The Gazette*, 10 septembre, p. 45.
- MCCUTCHEON, Sarah E.
 1971 « Translation Can Be Mysterious », *The Gazette*, 24 juillet, p. 37.
- MCDUGALL, Anne
 [1973?] « Turning Up Colorful Leaves of Our History », [source inconnue].
- MCLEAN, Eric
 1958 « A Poetic Novel by Ann Hebert [*sic*] », *The Montreal Star*, 18 octobre, p. 34.
- MCLEOD, Kirsty
 1984 « Familiar Territory », *Yorkshire Evening Post*, 9 août.
- MCROBBIE, Angela
 1984 « Moving Pictures », *New Statesman*, 20 juillet.
- MEADWELL, Kenneth W.
 2018 « *Mystery of the Word* by Anne Hébert », *Salem Press Biographical Encyclopedia*, <https://eds.b.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=5&sid=d4ed8ace-11e0-42ee-b2fb-4a8169f760ac%40pdc-v-ssessmgr04&bdata=Jmxhbm9ZnImc210ZT1lZHMtbG12ZQ%3d%3d%#AN=103331MSW18539850000852&db=1fh>
- 2019 « *Children of the Black Sabbath* by Anne Hébert », *Salem Press Encyclopedia of Literature*, <https://eds.b.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=7&sid=d4ed8ace-11e0-42ee-b2fb-4a8169f760ac%40pdc-v-ssessmgr04&bdata=Jmxhbm9ZnImc210ZT1lZHMtbG12ZQ%3d%3d%#AN=119626081&db=ers>
- MÉNARD, Élizabeth
 2012 « *Le torrent* au grand écran », *Le Journal de Montréal*, 22 octobre, p. 67.
- MENNESSON, Thierry
 1966 « *Le temps sauvage* de Anne Hébert. Voici une œuvre qui est très belle, entière et puissante », *Le Nouvelliste*, 26 octobre, p. 25.

- MERGEAI, Jean
 1965 « *Le torrent : nouvelles, par Anne Hébers [sic]* », *Reflets du Luxembourg*, 5 avril.
- MEUDAL, Gérard
 2000 « Anne Hébert, la plus parisienne des auteures québécoises », *Le Monde*, 25 janvier, p. 12.
- MICHEL, Pierre-Gérard
 1960 « Poèmes par Anne Hébert », *Le Berry républicain*, 11 juin.
 1970 « Anne Hébert : *Kamouraska* », *Le Berry républicain*, 15 octobre.
- MICHELOUD, Pierrette
 1971 « Les poètes du Québec », *Gazette de Lausanne*, 18 mars.
- MICROS, Marianne
 1977 « Hébert's Portraits of Warped Love Reflect Quebec Anguish », *The London Free Press*, 9 juillet, p. 24.
- MIGEOT, Luc
 1992 « Un premier amour », *La Province*, 23 juillet. Paraît le même jour dans *Le Peuple, Journal et indépendance* et *Nouvelle Gazette*.
- M[IHAUD], S[ylvie]
 1988 « *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert », *L'Événement du jeudi*, 12 au 18 mai, p. 136.
- [MINGUET, René, le directeur]
 1971 « Choix des libraires », *Les Nouvelles Littéraires*, 9 juillet, p. 2.
- MIROLLA, Michael
 1985 « Frank Scott's Translation of Hébert Captures the Essence of Her Poetry », *The Gazette*, 4 mai, p. B10.
- MONTESSUIT, Carmen
 1982 « Anne Hébert : j'ai eu l'impression d'aller au bout de quelque chose », *Le Journal de Montréal*, 11 décembre, p. 50.
 1988 « *Le Premier Jardin*, d'Anne Hébert : un roman où Québec est "presque un personnage" », *Le Journal de Montréal*, 17 avril, p. 47.
 1992 « Anne Hébert : son petit dernier a des songes plein la tête », *Le Journal de Montréal*, 6 juin, p. 6; 15.
- MONTPETIT, Caroline
 2000a « Anne Hébert a laissé un opéra et des textes inédits », *Le Devoir*, 27 janvier, p. A1; A8.
 2000b « Œuvre forte, fragiles débuts », *Le Devoir*, 29 et 30 janvier, p. D11.
 2000c « Plusieurs prix pour la journée mondiale de la traduction », *Le Devoir*, 30 septembre, p. A11.
 2001 « Cinquième Festival mondial de littérature », *Le Devoir*, 3 mai, p. B8.
 2002 « Flambée de prix au Salon du livre », *Le Devoir*, 16 novembre, p. A7.
 2003 « Cinq toiles de la collection privée d'Anne Hébert seront mises en vente », *Le Devoir*, 23 juillet, p. A1; A8.
- MORA, Édith
 1961 « Une fraîcheur sauvage », *Les Nouvelles Littéraires*, 9 février, p. 4.
 1967 « Trois poètes québécois entre la boxe et l'art de vivre », *Les Nouvelles Littéraires*, 11 mai, p. 9.

- MOREAULT, Éric
- 2000a « Les racines d'Anne Hébert : Sainte-Catherine-de-la-Jacques-Cartier se souvient », *Le Soleil*, 26 janvier, p. A3.
- 2000b « “Sur les traces d'Anne Hébert”, “Anne face à l'église” », *Le Soleil*, 26 janvier, p. A1-A2.
- 2000c « La cinquième saison d'Anne Hébert », *Le Soleil*, 29 janvier, p. A1-A2.
- 2000d « Une bibliothèque à la mémoire d'Anne Hébert : pour rappeler le génie qu'elle avait pour explorer les mystères de l'âme », *Le Soleil*, 29 janvier, p. A12.
- 2014 « *Anne des vingt jours*. Usurpation d'identité », *Le Soleil*, 11 mai, p. 38.
- MORGAN, William
- 1975 « Poetic Idyll », *Winnipeg Free Press*, 15 février.
- [MORIN], Lisette
- 1988 « Québec, ville revisitée : un roman de charme et d'émotion », *Progrès-Écho*, 23 mars.
- MORIN, Yvon
- 1967 « Lectures d'hiver. *Le temps sauvage* », *L'Évangéline*, 2 décembre, p. 4.
- MOURET, José
- 1982 « Ces dames du Québec », *Paris Normandie*, 24 septembre.
- MOUSSEAU, Sylvie
- 2013 « *Le torrent* poétique et cinématographique de Simon Lavoie », *Acadie nouvelle*, 2 avril, p. 20.
- MOUSTIERS, Pierre
- 1971 « *Kamouraska*, prix des libraires », *Nice-Matin*, 7 mars.
- MÜLLER, Gérard
- [1982?] « Le coin des livres : *Les fous de Bassan* », [source inconnue], p. 15.
- MY, P.
- [1988] « Le prix Canada-Communauté française à Anne Hébert », [source inconnue (Belgique)], [fin juillet-début août?].
- NADEAU, Jean-François
- 1995 « Une sensibilité universelle : Anne Hébert demeure habitée par le Québec de son enfance », *Le Devoir*, 4 et 5 février, p. D1-D2.
- NADEAU, Pierre O.
- 2005 « Une pièce d'Anne Hébert pour inaugurer la saison du Trident », *Le Journal de Québec*, 8 septembre, p. 53.
- NAGUÈRE, Madeleine
- 1958 « Anne Hébert, *Les chambres de bois* », *Le Petit matin*, 21 septembre.
- NAVARRO, Pascale
- 1997 « Anne Hébert, parcours d'une œuvre », *Voir*, vol. 11, n° 31, 31 juillet, p. 40.
- 1999a « Anne Hébert : démons et merveilles », *Voir* (Montréal), 8 au 14 juillet, p. 12. Repris en 2000 dans *Voir* (Québec), 27 janvier au 2 février, p. 10-11.
- 1999b « Top 10 », *Voir*, vol. 13, n° 51, 23 décembre, p. 62.
- 2000a « Anne Hébert 1916-2000, le dernier jardin », *Voir* (Montréal), 27 janvier au 2 février, p. 30. Paraît la même semaine dans le *Voir* (Québec), p. 12.
- 2000b « Anne Hébert » [à propos du film de Godbout], *Voir*, 21 décembre.

- NDOMBI, Gael
 2009 « L'énonciation de l'exil et de la mémoire dans le roman féminin francophone : Anne Hébert, Aminata Sow Fall et Marguerite Duras », *Gael NDOMBI-SOW. Espace personnel, mais aussi chemin menant à l'ailleurs!* [blogue], 27 mai, <http://sowgael.over-blog.com/article-31930773.html>
- NEPVEU, Pierre
 2000 « Hommage à Anne Hébert : l'éternel présent d'un grand poète », *Le Devoir*, 29 et 30 janvier, p. D12.
- NIDAS, Dominique
 1983 « Les grands prix littéraires de fin d'année », *Petites Affiches lyonnaises*, n° 8690, 18 janvier, p. 9-10.
- NODELMAN, Perry
 1977 « The Devil Does a Foxtrot », *Winnipeg Free Press*, 14 mai.
- NORIN, Luc
 1970a « Anne Hébert audacieuse, c'est la femme qui enfin se livre! », *Photo-Journal*, 28 septembre.
 1970b « Anne Hébert nous parle de son nouveau roman *Kamouraska* », *Le Soir*, 30 septembre, p. 28.
- NOURISSIER, François
 1970 « *Kamouraska* roman d'Anne Hébert », *Le Figaro littéraire*, 24 septembre, p. 2.
- NUOVO, Franco
 1986a « *Les fous de Bassan* en première mondiale : chaleureusement accueilli », *Le Journal de Montréal*, 16 décembre, p. 59.
 1986b « Un film à l'image d'Yves Simoneau », *Le Journal de Montréal*, 16 décembre, p. 59.
 1986c « Le réalisateur des *Fous de Bassan* : "J'aime cet enfant-là plus que les autres" », *Le Journal de Montréal*, 20 décembre.
- OATES, Joyce Carol
 1977 « Four Novels », *The New York Times Book Review*, 24 juillet, p. 14-15. Repris en 1980 dans Dedria BRYFONSKI et Laurie Lanzen HARRIS (dir.), *Contemporary Literary Criticism*, vol. 13, Detroit, Gale, p. 268.
- OUELLETTE-MICHALSKA, Madeleine
 1982 « Anne Hébert : l'attrait du double », *Le Devoir*, 11 septembre, p. 17; 32.
- P., E.
 1977 « *Kamouraska* : Anne Hébert », *La Guilde du livre*, mars, p. 71-72.
- P[ETIT]-M[ARTINON], Ch[arles]
 1966 « Terne et décevant », *Le Petit Journal*, 16 octobre, p. 43.
- PACHE, Jean
 1980 « Nausée et magie noire », *24 heures*, [12 et 13 avril].
- PAGEAU, René
 1972 « La fatalité chez Anne Hébert », *L'Information médicale et paramédicale*, vol. 24, n° 21, 19 septembre, p. 74-78.
- PÂQUET, Hélène
 2001 « Boutiques : le plaisir d'offrir, de la simplicité à la démesure », *Le Devoir*, 24 novembre,

- p. G8.
- PAQUIN, Éric
2000 « *La mercière assassinée* de Mira Falardeau, texte d'Anne Hébert », *Voir*, vol. 14, n° 26, 6 juillet, p. 30.
- PARADIS, Suzanne
1970 « L'éclatante barbarie de la réalité », *Le Soleil*, 24 janvier, p. 41.
- PARENT, Rollande
2000 « Le prix Gilles-Corbeil est attribué au poète Paul-Marie Lapointe », *Presse canadienne*, 23 octobre.
- PARET, Pierre
1970 « *Love Story* par Erich Segal; *Kamouraska* par Anne Hébert », *La Dordogne libre*, 25 novembre.
- [1975?] « *Les enfants du Sabbat* par Anne Hébert; *Un policeman* par Didier Decoin », *La Dordogne libre*.
- PAUPARDIN, Dominique
1995 « Anne Hébert fait vivre Clara dans son village natal », *La Presse*, 4 juin, p. B3.
1997 « Je fête et je veille au Salon », *La Presse*, 15 novembre, p. 17.
- PÉAN, Stanley
1998 « Celle qui dérange », *Ici*, 12 au 19 mars, p. 12.
1999a « Quand tombent les anges », *Le Couac*, vol. 2, n° 11, août, p. 8.
1999b « Bouquinville de A à Z », *La Presse*, 19 décembre, p. B1-B2.
2000a « Un astre s'éteint », *La Presse*, 30 janvier, p. B2. Repris la même année dans *Le Vieux-Montréal*, vol. 2, n° 1, février.
2000b « Héritières d'Anne Hébert », *La Presse*, 12 mars, p. B2.
- PELLETIER, Denise
1982 « Avec *Les fous de Bassan* : Anne Hébert fidèle à son image », *Progrès-Dimanche*, 3 octobre.
1988 « *Le Premier Jardin*, d'Anne Hébert : à lire... pour », *Progrès-Dimanche*, avril.
1992 « *L'enfant chargé de songes* : pour la joie de retrouver le style lumineux de l'auteure », *Progrès-Dimanche*, 16 août, p. C2.
2001 « Goût de l'écriture, le déclic s'est fait en lisant Anne Hébert », *Progrès-Dimanche*, 18 novembre, p. B5.
- PELLETIER, Francine
1988 « Past Pervades Actress's Present », *The Gazette*, 23 avril, p. L11.
- PELLETIER, Jacques
1966 « *Le temps sauvage* », *Le Carabin*, 13 octobre, p. 5.
- PELLOILLE, Gilles
1996 « De passage au Québec, Anne Hébert fait don de nombreux manuscrits à l'Université de Sherbrooke », *Liaison*, vol. 31, n° 2, p. 10.
- PELLOILLE, Gilles et Sophie VINCENT
2000 « Le centre de recherche Anne-Hébert perd sa bienfaitrice », *Liaison*, 27 janvier, p. 5.
- P[ERRAULT], L[uc]
1973 « Copie trop conforme, *Kamouraska* de Claude Jutra (Saint-Denis) », *La Presse*, 31 mars,

- p. D13.
- PERREAULT, Luc
- 1966 « Anne Hébert : “On s’est fait de moi une image arrêtée” », *La Presse*, 24 septembre, p. 7; 12.
- 1986 « *Les fous de Bassan*, un film de Yves Simoneau : *Les hauts (et les bas) de Hurlevent* », *La Presse*, 20 décembre, p. E16.
- 1995 « *Kamouraska* : Jutra, Brault, Bujold. En 1973, le cinéma québécois sort de l’enfance », *La Presse*, 4 février, p. C1.
- PERREAULT, Luc et Marc-André LUSSIER
- 2003 « Nos 20 meilleurs films québécois », *La Presse*, 1^{er} novembre, p. Cinéma 1.
- PERRON, Nicole
- 1970 « *Kamouraska* : roman de Anne Hébert », *L’Écho de Vaudreuil-Soulanges*, 3 décembre.
- PETILLON, Monique
- 1980 « Une beauté vénéneuse », *Le Monde*, 28 mars, p. 21.
- 1988 « L’inquiétant jardin de l’enfance », *Le Monde*, 5 août, p. 12.
- 1993 « Austère Anne Hébert », *Le Monde*, 13 août, p. 10.
- PETROWSKI, Nathalie
- 1975 « *Kamouraska* a séduit les Anglais », *Le Journal de Montréal*, 17 septembre, p. 25.
- 2000 « Une femme de lumière », *La Presse*, 25 janvier, p. C13.
- PEYRAMAURE, Michel
- [1970?] « Mme Bovary au Canada », [source inconnue].
- 1992 « Chère Émilie », *Le Populaire du Centre*, 13 mai.
- 1995 « Chère Émilie », *Le Populaire du Centre*, 1^{er} février.
- P[IAZZA], F[rançois]
- 1965 « Hébert (Anne). – *Le torrent* », *Les Livres*, octobre, p. 16.
- 1966 « Le T.N.M. campe à la Comédie-Canadienne », *Échos vedettes*, 22 octobre, p. 12.
- 1967 « *Le temps sauvage*, Anne Hébert », *Échos vedettes*, 1^{er} juillet, p. 21.
- PICARD, Gaston
- 1958 « *Les chambres de bois* par Anne Hébert », *Les Nouvelles littéraires*, 2 octobre, p. 3.
- PINOT, Germaine
- 1971 « *Kamouraska* d’Anne Hébert, Éditions du Seuil », *L’Épicerie française*, 6 mars.
- PION, Isabelle
- 2017 « Documentaire Anne Hébert et le régime seigneurial. Un nouvel angle mis au jour », *La Tribune*, 7 mars, p. 16.
- PION, Sylvie
- 2001 « Un écrivain célèbre doublé d’un peintre méconnu », *La Tribune*, 15 février, p. B8.
- PITT, David
- 2000 « Hood, Hébert Demand Second Thoughtful Look », *The Sunday Herald*, 5 novembre, p. C7.
- PLENEL, Hervé Edwy
- 2000 « Création du prix Anne-Hébert », *Le Monde*, 7 avril, p. VIII.

- 2002 « À l'étranger, prix littéraires », *Le Monde*, 15 mars, p. VIII.
[PLENEL, Edwy, le directeur]
- 2003 « Prix », *Le Monde*, 11 avril, p. II.
POBEL, Didier
- 1995 « Mots et empreintes d'un hiver », *Le Dauphine libéré*, 9 janvier.
PONTAUT, Alain
- 1964 « Un portrait d'Anne Hébert », *Le Devoir*, 8 septembre, p. 6.
PONTBRIAND, Chantal
- 2000a « Le gala Excellence 2000 : arts, lettres et spectacles », *La Presse*, 7 octobre, p. 6.
- 2000b « Le gala Excellence 2000 », *La Presse*, 7 octobre, p. 13.
PORTER, Isabelle
- 2005a « Satan, es-tu là? : Éric Jean nous explique comment on s'y prend pour mettre en scène un personnage comme Satan », *Le Devoir*, 10 septembre, p. 3.
- 2005b « Anne Hébert en colère », *Le Devoir*, 22 septembre, p. B6.
POULET, Robert
- 1970 « Les romans dont on parle », *Rivarol*, 3 décembre.
POULIN, Andrée
- 1992 « *L'enfant chargé de songes* d'Anne Hébert : du quotidien à la tragédie noire », *Le Droit*, 30 mai, p. A13.
- 2001 « Blanc et noir : *Toxiques* de Maryse Barbance », *Le Droit*, 14 avril, p. A15.
POULIN, Gabrielle
- 1976 « *Les enfants du Sabbat*, d'Anne Hébert. D'Élisabeth à sœur Julie », *Le Droit*, 17 avril, p. 20.
- 1982 « *Les fous de Bassan*, d'Anne Hébert : un grand roman », *Le Droit*, 18 septembre.
[POULIN, Louis-Philippe, le directeur]
- 1972 « Le cinéma et le théâtre », *L'Écho de Frontenac*, 16 août.
PRASTEAU, Jean
- 1982 « Fémina Anne Hébert », *Le Figaro*, 23 novembre, p. 23.
PRÉVOST, Pierre
- 1958 « Le dernier livre d'Anne Hébert : *Les chambres de bois* un grand poème en prose transfigurée », *La Réforme*, 11 décembre.
PRILLOT, Anne
- 1982 « *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », *Eaux vives*, décembre, p. 16-17.
PRIVET, Georges
- 1998 « *Kamouraska* : Claude Jutra (Qué. 1973) », *Voir*, vol. 12, n° 7, 19 février, p. 39.
[PRONOVOST, Jacques, le rédacteur en chef]
- 2000a « "Comme ils sont beaux ces jeunes", l'UdeS touchée par la mort d'Anne Hébert », *La Tribune*, 24 janvier, p. A1-A2.
- 2000b « Hébert, Anne », *La Tribune*, 25 janvier, p. C7.
- 2000c « Une future bibliothèque Anne-Hébert? : la directrice de la Grande Bibliothèque du Québec trouve l'idée très intéressante », *La Tribune*, 26 janvier, p. A1.
- 2000d « Antoine Sirois lit autrement nos grands auteurs québécois », *La Tribune*, 29 janvier,

- p. G3.
- 2000e « Soirée-hommage à Anne Hébert au théâtre Granada », *La Tribune*, 8 février, p. C8.
- 2000f « Soirée hommage à Anne Hébert : une œuvre chargée d'une belle lumière », *La Tribune*, 9 février, p. A5.
- 2000g « Paris dame le pion au Québec : un prix honorera la mémoire d'Anne Hébert », *La Tribune*, 14 mars, p. C8.
- PRÖPPER, Henk
1993 « Sprakeloos als een karper », *De Volkskrant*, 9 juillet, p. 5.
- PROULX, Candide
2010 « Madame Hébert », *Voir*, vol. 7, n° 4, 7 au 13 octobre, p. 12.
- PROULX, Daniel
1992 « Ce n'est pas tout d'avouer un crime », *La Presse*, 20 décembre, p. A8.
- PROVENCHER, Normand
2000 « La littérature fait son cinéma », *Le Soleil*, 23 septembre, p. G4.
2012 « Du silence et des ombres », *Le Soleil*, 27 octobre, p. A23.
- PURITSCHER, Veronika
1972 « Anne Hébert : *Kamouraska* », *Erwachsenenbildung in oesterreich*, mai.
R., N.-M.
1982 « Les premiers romans de la rentrée Anne Hébert : *Les fous de Bassan* », *Le Républicain Lorrain*, 2 septembre.
- RÄKEL, Hans-Herbert
2000 « Gepresste Blume », *FAZ Seite 50*, n° 145, 26 juin.
- RAPOPORT, Janis
1974 « Lyrical Elliptical Hébert – Silent so Long », *The Globe and Mail*, 16 novembre.
- RÉAUD, Nina
1971 « *Kamouraska* par Anne Hébert », *L'Ouest médical*, 25 mars.
1974 « Hébert, Jeanne [*sic*] : *Kamouraska* », *Vie des livres*, février.
- REDON, Anne
1970 « *Kamouraska* », *Quinze jours*, 15 décembre.
- REID, Normand
1998 « Canul'Art », *La Presse*, 16 février, p. B3.
- RENAUD, André
1963 « *Les Écrits du Canada français* », *Le Droit*, 20 juillet, p. 8.
1970 « Anne Hébert et Frank Scott : d'une langue à l'autre », *Le Droit*, 26 septembre, p. 7.
1975 « *Les enfants du Sabbat* : une œuvre forte » [première partie], *Le Droit*, 11 octobre, p. 18 et « *Les enfants du Sabbat* » [seconde partie], 18 octobre, p. 16.
- RICHER, Anne
1992 « Elle vient de remporter pour la troisième fois de sa carrière littéraire, le prix du Gouverneur général », *La Presse*, 6 décembre, p. B3.
- RICHER, Jocelyne
2000a « Décès d'Anne Hébert : précieux héritage », *Le Soleil*, 23 janvier, p. A7.
2000b « Un grand écrivain disparaît : Anne Hébert: autant de talent que de génie », *La Presse*,

- 23 janvier, p. A7.
- 2000c « Anne Hébert disparaît à 83 ans : un héritage littéraire de plus de 50 ans », *La Tribune*, 24 janvier, p. A1-A2.
- 2000d « Anne Hébert n'est plus, décédée à l'âge de 83 ans, elle était une figure marquante de la littérature québécoise », *Le Nouvelliste*, 24 janvier, p. 27.
- 2000e « Auteure des *Fous de Bassan* et de *Kamouraska* : Anne Hébert emporté par le cancer », *Le Droit*, 24 janvier, p. 20.
- RICHER, Julia
- 1950 « *Le torrent* d'Anne Hébert », *Notre Temps*, 25 février, p. 3.
- 1953 « *Le tombeau des rois* d'Anne Hébert », *Notre Temps*, 18 avril, p. 3.
- RICHLER, Noah
- 1999 « And the Nominees Are... For the First Time, a Translated Novel has Made the Shortlist », *National Post*, 5 octobre.
- RICHMOND, John
- 1973 « *Kamouraska* : Wraiths that Haunt », *The Montreal Star*, 15 mai.
- RINALDI, Angelo
- 1975 « L'arrière-pays d'Anne Hébert », *L'Express*, 6 au 12 octobre, p. 44. Repris la même année dans *Châtelaine*, p. 60.
- RIOUX, Christian
- 1997 « Anne Hébert rentre au Québec », *La Presse*, 1^{er} mars, p. D17. Paraît le même jour sous le titre « Anne Hébert rentre au Québec : elle vivait à Paris depuis plus de 30 ans », dans *Le Devoir*, p. A1.
- 2000a « Paris se souvient d'une femme discrète », *Le Devoir*, 29 et 30 janvier, p. D12.
- 2000b « Le prix Anne-Hébert dans la tourmente avant d'être décerné : l'éditeur et la famille de la romancière n'ont jamais été consultés », *Le Devoir*, 18 et 19 mars, p. A3.
- RIVARD, J.-Claude
- 1983 « Laval honore Anne Hébert », *Le Soleil*, 3 août, p. D3.
- ROBERGE, Huguette
- 2000 « Monique, Bernadette et les autres », *La Presse*, 28 avril, p. B5.
- ROBERGE, Pierre
- 1982 « Lauréat du prix Fémina pour *Les Fous de Bassan*. Anne Hébert ne changera pas ses habitudes d'écriture », *Le Droit*, 9 décembre, p. 34.
- 1986a « *Les fous de Bassan* à l'écran, Anne Hébert conteste », *Le Droit*, p. 40. Paraît le même jour dans une version écourtée sous le titre « *Les fous de Bassan*, Anne Hébert n'aime pas le projet de film de Justine Héroux », *La Presse*, 18 février, p. A9.
- 1986b « *Les fous de Bassan* : Oui, un vent de folie... », *La Presse*, 17 décembre, p. G1.
- 1992 « Pour *L'enfant chargé de songes* Anne Hébert mérite le prix du gouverneur général », *Le Journal de Québec*, 1^{er} décembre.
- ROBERT, André
- 1970 « Toute la ville en parle », *Montréal-Matin*, 10 novembre, p. 31.
- ROBERT, Guy
- 1963 « *Le temps sauvage*, œuvre importante d'Anne Hébert », *Le Petit Journal*, 22 septembre, p. 49.

- ROBERTSON, Bill
1997 « Life Shifts in Turns from Beatific to Horrific », *Star Phoenix*, 5 juillet.
- ROBIDOUX, Réjean
1979 « Pierre-Hervé Lemieux, lecteur du *Tombeau des rois* », *Le Droit*, 24 février, p. 19.
- ROBILLARD, Jean-Paul
1958a « Mystique et ingénue... », *Le Petit Journal*, 20 juillet, p. 40.
1958b « *Les chambres de bois* », *Le Petit Journal*, 19 au 26 octobre, p. 45.
1958c « À Morin Heigh : quand nos poètes sont en congrès », *Le Petit Journal*, 26 octobre au 2 novembre, p. 62.
- 1960 « Poésie à cinq voix (de femme) », *Le Petit Journal*, 29 mai au 5 juin, p. 104.
- ROBITAILLE, Louis-Bernard
1973 « La littérature québécoise n'existe pas en France », *La Presse*, 10 octobre, p. B1.
1982 « Petite histoire d'un gros prix », *Le Devoir*, 23 novembre, p. 23.
- ROBITAILLE, Pierrette
1971 « Être écrivain c'est essayer d'être plusieurs personnes (Anne Hébert) », *La Tribune*, 1^{er} mars, p. 17.
- ROCAN
1953 « *Le tombeau des rois*, par Anne Hébert », *L'Information médicale et paramédicale*, 2 juin.
- ROHDE, Hedwig
1972 « Kanadisches Melodram », [source inconnue], mars.
- ROITER, Howard
1975 « Sister Julie Planting Seeds », *The Globe and Mail*, 6 décembre, p. 34.
- ROLLAND, Roger
1951 « *Le torrent* », *Le Petit journal*, 4 mars.
- RONDEAU, Daniel
1982 « Bravo Eco! », *Libération*, 23 novembre, p. 21.
- RONDEAU, Michel
1998 « Sherbrooke cache la caverne d'Ali Baba dédiée à Anne Hébert », *La Tribune*, 16 mai, p. A4.
- ROSBO, Patrick de
1969 « Une parole qui est à elle-même sa lumière », *Lettres françaises*, 10 décembre, p. 6-8.
- ROSS, Cecily
1999 « Lyrical "Novel" Is Lovely, but Thin : Anne Hébert's Giller – Nominated Prose Poem *Am I Disturbing you? Is a Tiny Gem* », *The Globe and Mail*, 9 octobre, p. D20.
- ROSS, James
1975 « Love-Hate Triangle », *Hamilton spectator*, 29 octobre.
- ROSS, Jean-Michel
2000 « La GBQ Anne-Hébert? », *Le Devoir*, 2 février, p. A6.
- ROSS, Val
1999 « Controversy Greets Giller Shortlist », *National Post*, 5 octobre.

- ROUSSEAUX, André
- 1954a « Poètes canadiens », *Le Figaro littéraire*, 8 mai, p. 2.
- 1954b « André Rousseaux parle de deux poètes canadiens », *Le Devoir*, 12 juin, p. 6-7.
- 1958 « Jeux de dames », *Le Figaro littéraire*, 20 septembre, p. 2.
- ROUX, Geneviève
- 1965 « [Le torrent, Anne Hébert] », *Lumière*, 22 mars.
- ROY, Bruno
- 2000 « Ce qu'il faut, c'est vivre », *Le Devoir*, 29 et 30 janvier, p. A10.
- 2002 « Grande bibliothèque du Québec, le nom existe, conservons-le », *Le Devoir*, 16 septembre, p. A7.
- ROY, Claire
- 1970 « *Kamouraska* d'Anne Hébert : le livre le plus puissant de l'année », *Le Nouvelliste*, 5 octobre, p. 18.
- ROY, Françoise-L.
- 1954 « Au Cercle des Femmes canadiennes. André Rousseaux rend hommage à l'œuvre d'Anne Hébert », *L'Action catholique*, 23 avril, p. 9.
- [ROY, Jean-Louis, le directeur]
- 1984 « Anne Hébert honorée », *Le Devoir*, 28 novembre, p. 7.
- ROY, Johanne
- 1987a « Anne Hébert, vedette du Salon de Québec », *La Presse*, 1^{er} mai.
- 1987b « Ouverture du 16^e salon international du livre de Québec. Son trac le plus fou, Anne Hébert le ressent devant la page blanche », *Le Devoir*, 1^{er} mai, p. 12.
- [ROY, Louis-Philippe, le rédacteur en chef]
- 1958 « Lancement d'un roman de Anne Hébert », *L'Action catholique*, 31 octobre.
- ROY, Mario
- 1998 « Des éditeurs québécois pris au piège! », *La Presse*, 4 janvier, p. A1.
- [ROY, Michel, le rédacteur en chef]
- 1980 « L'Université McGill honore Anne Hébert », *Le Devoir*, 26 mai, p. 7.
- ROY, Paul
- 2000a « Anne Hébert: 1916-2000. "Une femme vraiment bien" », *La Presse*, 29 janvier, p. A4.
- 2000b « Avec son cousin!, Anne Hébert 1916-2000 : "C'est Anne Hébert qui m'a appris à lire" », *La Presse*, 28 janvier, p. A1; A4.
- ROY, Pierrette
- 1993 « L'Atelier-théâtre ne craint pas les défis : *La cage* d'Anne Hébert présentée avec ingéniosité et dynamisme par les étudiants », *La Tribune*, 15 avril, p. B5.
- 1998 « Anne Hébert tout en sensibilité et en fraîcheur », *La Tribune*, 21 mars, p. G8.
- 1999 « Histoire à cinq voix », *La Tribune*, 12 juin, p. H2.
- ROY, Pierrette-Hélène
- 2000a « Lire Anne Hébert », *La Tribune*, 7 octobre, p. H3.
- 2000b « Pour le plaisir d'écrire et de lire », *La Tribune*, 7 octobre, p. H3.
- 2004 « Le Double Signe clôture son "Printemps" », *La Tribune*, 2 juin, p. D10.

- R[OYER], J[ean]
- 1980 « Anne Hébert. Comment séparer le songe du réel? », *Le Devoir*, 29 mars, p. 19.
- ROYER, Jean
- 1966a « Le TNM a choisi de créer à Québec *Le temps sauvage* d'Anne Hébert », *L'Action*, 17 septembre, p. 18.
- 1966b « Avant-propos pour une création : *Le temps sauvage*, pièce d'Anne Hébert, rencontre avec l'auteur, le metteur en scène, les comédiens », *L'Action*, 8 octobre, p. 15.
- 1966c « Première mondiale à Québec : *Le temps sauvage*, de Anne Hébert », *L'Action*, 10 octobre, p. 2.
- 1969 « À la page, notes de Jean Royer », *L'Action*, 16 décembre.
- 1980 « Anne Hébert: jouer avec le feu », *Le Devoir*, 26 avril, p. 21-22. Repris en 1985 dans *Écrivains contemporains. Entretiens 3 : 1980-1983*, Montréal, l'Hexagone, p. 11-17, en 1991 dans *Poètes québécois : entretiens*, Montréal, l'Hexagone, coll. « Typo Essais », p. 127-133, et en 1996 en traduction anglaise sous le titre « Anne Hébert : Playing with Fire », dans *Interviews to Literature*, trad. Daniel Sloate, Toronto, Guernica Editions, coll. « Essay Series », n° 19, p. 13-19.
- 1982a « Anne Hébert ou la passion de vivre », *Le Devoir*, 27 novembre, p. 23.
- 1982b « Anne Hébert. La passion est un risque mais c'est un risque indispensable », *Le Devoir*, 11 décembre, p. 21; 40. Repris en 1985 sous le titre « La passion d'écriture », dans *Écrivains contemporains. Entretiens 3 : 1980-1983*, Montréal, l'Hexagone, p. 18-22, et en 1991 sous le titre « Anne Hébert. La passion d'écriture », dans *Romanciers québécois : entretiens*, Montréal, l'Hexagone, coll. « Typo Essais », n° 56, p. 147-151.
- 1983 « La vie littéraire », *Le Devoir*, 28 mai, p. 18.
- 1987 « Roger Bellemare : de la musique sur des poèmes de Miron et Anne Hébert », *Le Devoir*, 20 mai, p. 12.
- 1988a « Anne Hébert un hymne à l'enfance et à Québec », *Le Devoir*, 17 mars, p. 14.
- 1988b « Le PEN Club propose Anne Hébert au prix Nobel de littérature », *Le Devoir*, 14 avril, p. 11.
- 1988c « "Cette cinquième saison qui nous est donnée" », *Le Devoir*, 16 avril, p. D1; D12. Repris en 1989 dans *Écrivains contemporains. Entretiens 5 : 1986-1989*, Montréal, l'Hexagone, p. 192-197, et en 1991 dans *Romanciers québécois : entretiens*, Montréal, l'Hexagone, coll. « Typo Essais », n° 56, p. 152-156.
- 1988d « À la 16^e Rencontre des écrivains. La solitude du dedans et du dehors », *Le Devoir*, 18 avril, cahier 2, p. 9.
- 2000 « Anne Hébert. De l'ombre à la lumière », *Le Devoir*, 28 janvier, p. A9
- RUER, Juliette
- 2001 « The Beyond », *Voir*, vol. 15, n° 12, 22 mars, p. 64.
- [RYAN, Claude, le directeur]
- 1965 « Les livres de la semaine », *Le Devoir*, 18 décembre, p. 14.
- RYAN, Frank L.
- 1973 « Hébert, Anne *Kamouraska* », *Best Sellers*, 1^{er} août, p. 199.
- S., J.
- 1971 « En présence de la reine : l'Académie reçoit Marguerite Yourcenar et fête la Canadienne Anne Hébert », *La Libre Belgique*, 29 mars.

- SABBATH, Lawrence
 1966 « TNM Premiere: Playwright Anne Hébert Makes It at Last », *The Montreal Star*, 1^{er} octobre.
- SABOURIN, Benoit
 2013 « *Héloïse*, d'Anne Hébert. Une première adaptation pour le Théâtre de l'Escapade », *Le Droit*, 19 novembre, p. 25.
- SAINT-GERMAIN, Pierre
 1963 « Anne Hébert : "Mes personnages me mènent par le bout du nez" », *La Presse*, 21 décembre, p. 3. Repris en 1964 dans *Québec*, n° 1, mai, p. 24-25.
- SAINT-HILAIRE, Jean
 2003 « *Kamouraska* en version théâtrale », *Le Soleil*, 11 avril, p. B6.
 2005a « *Les enfants du Sabbat*, au Trident. La sorcière ou la sainte », *Le Soleil*, 10 septembre, p. C15.
 2005b « *Les enfants du Sabbat*. Une belle et bousculante cérémonie de théâtre », *Le Soleil*, 17 septembre, p. C15.
- SAINT-HILAIRE, Madeleine Fohy
 1951 « M. Viatte fera mieux connaître le Canada », *Le Petit Journal*, 9 septembre, p. 34.
 1953 « *Le tombeau des rois* », *La Patrie du dimanche*, 26 avril, p. 68.
- SAINT-HILAIRE, Mélanie
 2001 « Films d'art sur l'art », *Le Soleil*, 20 mars, p. E12.
- SAINT-JACQUES, P.
 1980 « Avec *Héloïse*, Anne Hébert fait un saut du côté du fantastique », *La Tribune*, 19 avril, p. E2.
- SAINT-LAURENT, O'Neil
 1966 « Réponse à Jean Basile à propos d'Anne Hébert », *Le Devoir*, 22 octobre, p. 16.
- SALAÛN, Élise
 2014 « *Les enfants du Sabbat*. Anne Hébert », *La Nouvelle*, 22 octobre, p. 16.
- SALEM, Gilbert
 1982a « Anne Hébert : *Les fous de Bassan* », *24 heures*, 5 octobre, p. 39.
 1982b « Fémina et Médicis : une Canadienne et un Italien », *Tribune de Lausanne*, 23 novembre, p. 4.
 1982c « Un Canada imaginaire », *Tribune de Lausanne*, 23 novembre, p. 4.
- SANDBERG, Henri
 1971 « Bezeten liefdes-verhaal », *De Telegraaf*, p. XIII.
 1972 « *Kamouraska* : ijskoude schoonheid. Prix des Libraires voor Anne Hébert », [source inconnue (Hollande)], 9 septembre.
- SANDERS, Alain
 1982 « Les "états d'âme" à la devanture des libraires. Anne Hébert : *Les fous de Bassan* », *Aspects de la France*, 14 octobre, p. 8.
- SANDLER, Linda
 1975 « Hébert Translation a Welcome Event », *Toronto Star*, 1^{er} novembre.
- SANDWELL, B. K.
 1954 « She's Doing Not Badly », *The Financial Post*, 29 mai, p. 9.

- SARFATI, Sonia
- 2000a « Dix ans, deux grandes dames et 23 Coups de théâtre », *La Presse*, 10 mai, p. E2.
- 2000b « La chèvre et le bout d'chou », *La Presse*, 2 juin, p. A16.
- 2000c « Un grand cru... en importation », *La Presse*, 7 juin, p. E2.
- 2000d « La petite fille et la grande traductrice », *La Presse*, 1^{er} octobre, p. C5.
- 2000e « Raz-de-marée Major », *La Presse*, 15 octobre, p. B4.
- 2005 « Au pied de la lettre. Rendez-vous », *La Presse*, 11 décembre, p. 10.
- 2006a « Au pied de la lettre : les petites nouvelles du monde littéraire », *La Presse*, 5 mars, p. 12.
- 2006b « Festival de littérature. Anne Hébert, le feu et la glace », *La Presse*, 20 septembre 2006, p. 2.
- SCHILLER, William
- 1975 « Difference Between Rosenblatt and Hébert is Vision », *Windsor Star*, 27 décembre.
- SCHLOCKER, Georges
- 1982 « Kanada ist ganz anders. Femina-Preis : Anne Hébert », *Saarbrücker Zeitung*, 24 novembre.
- SCHMIDT, Albert-Marie
- 1965 « Femmeraiies », *Réforme*, 6 mars, p. 13.
- SCHMIDT, Joël
- 1982 « Anne Hébert : *Les fous de Bassan* », *Réforme*, 25 septembre, p. 9.
- SCULLY, Robert Guy
- [1973?] « Première mondiale : Kamouraska à l'heure de *Kamouraska* », [source inconnue].
- 1973a « *Kamouraska* : l'œuvre de notre grande bourgeoisie », *Le Devoir*, 31 mars, p. 15.
- 1973b « Un malaise? : la superproduction », *Le Devoir*, 7 avril, p. 22.
- SÉNART, Philippe
- 1970 « Michel Déon prix interallié pour *Les poneys sauvages* », *Combat*.
- SEREX, Patricia
- 1988 « Le printemps des romancières : une sélection subjective », *24 heures*, 8 avril, p. 51.
- SESSA, Jacqueline
- 1998 « Variations transatlantiques : *La brise en poupe* de Lucette Desvignes et *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert », *Studies on Lucette Desvignes and the Twentieth Century*, n° 8, p. 111-127.
- SEYMOUR, Miranda
- 1984 « Young Rebels in the Bush », *The Standard*, 15 août.
- SHATENSTEIN, Elaine
- 1997 « Glimpses of a Private Woman », *The Gazette*, 29 mars.
- SHAVER, Pierre
- 1988 « *Les fous de Bassan* : prix Fémina 1982 », *The Lion en français*, décembre, p. 68.
- SHEPPARD, Michel-Adrien
- 1988 « The Other Tongue », *Montreal Mirror*, 21 octobre.
- SICLIER, Jacques
- 2003 « *Kamouraska*, portrait d'une femme victime de la morale bourgeoise et religieuse. Un film canadien de Claude Jutra », *Le Monde*, 29 mars, p. 9.

- SIENKEWICZ, Anne W.
 1984 « *In the Shadow of the Wind* by Anne Hébert », *Women's Review of Books II*, novembre, <https://eds.a.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=1&sid=851e71a5-a23f-411f-8b9a-af2142401f6f%40sessionmgr4006&bdata=Jmxhbmc9ZnImc210ZT11ZHMTbG12ZQ%3d%3d#AN=103331WOM12419610000243&db=1fh>
- SIMON, Pierre-Henri
 1965 « Trois recueils de nouvelles : *Le torrent*, d'Anne Hébert », *Le Monde*, 10 février.
- SIMON, Sherry
 1982 « "Fous" a Compelling Tale in Lyrical Language », *The Gazette*, 27 novembre, p. C6.
- SINOIR, Mariel
 1965 « *Le torrent* par Anne Hébert », *Les Nouvelles Littéraires*, 18 février, p. 4.
- SION, Georges
 1958 « Se changer les idées », *Le Phare dimanche*, 21 décembre.
 1971 « Anne Hébert – Thérèse de Saint Phalle », *Le Phare dimanche*, 17 janvier, p. 9.
 1982 « Antonine Maillet, Robert Lalonde, Anne Hébert : l'Acadie et le Québec entre hier et aujourd'hui », *Le Soir*, 21 septembre.
- 1988a « Anne Hébert entre mémoire et présent », *Le Soir*, 2 juin.
 1988b « Anne Hébert, Prix belgo-canadien : une si grande voix! », *Le Soir*, 27 juillet.
- 1995 « De belles continuités : *Aurélien*, *Clara* pour Anne Hébert. *Gémonies* et *La face cachée* de Georges Thinès », *Le Soir*, 18 janvier, p. 32.
- SIPRIOT, Pierre
 1975 « Une nouvelle sorcière de Salem », *Le Figaro*, 27 septembre, p. 14.
- SOUHAMI, Diana
 1984 « Anne Hébert : *In The Shadow Of The Wind* », *City Limits*, 3 au 9 août, p. 30.
- SOULIÉ, Jean-Paul
 1986 « Paul Hébert. Trente-cinq ans de théâtre ça se fête », *La Presse*, 17 décembre, p. G1.
- SOULIÈRES, Robert
 1998 « Une bavure littéraire », *Le Devoir*, 12 janvier, p. A6.
- SPRUNG, Guy
 1995 « Can English do Justice to Anne Hébert's Words? », *The Gazette*, 28 janvier.
- STANKÉ, Alain
 1998 « Recherche journaliste désespérément », *La Presse*, 2 février, p. B3.
- STEVENS, Peter
 1975 « Anne Hébert's First Novel Set Her Tone », *Windsor star*, 1^{er} mars.
- ST-GEORGE STUBBS, Roy
 1975 « Words of Winter », *Winnipeg Free Press*, 18 octobre, p. 16.
- STIL, André
 1971 « Hiers obsédants. Anne Hébert : *Kamouraska* », *L'Humanité*, 4 mars, p. 8.
- STOFFMAN, Judy
 1999 « Young Authors Challenge Vets in Giller Prize Race », *The Toronto Star*, 5 octobre.
- SUCH, Peter
 1977 « Anne Hébert Turns Mayhem, Epic Themes into Vivid Collage », *The Toronto Star*,

- 23 avril, p. H7.
- SYLVESTRE, Guy
 1942 « *Les songes en équilibre* », *Le Droit*, 14 mars, p. 6.
 1950 « *Le torrent* », *Le Droit*, 11 novembre.
 1964 « Amour et poésie. Éros au pays de Québec », *Le Devoir*, 7 novembre, p. 20-21.
 T., C.
 2000 « Mont-Joli, thé littéraire à la Villa Reford », *Le Soleil*, 13 juillet, p. A6.
- TADROS, Jean-Pierre
 1973a « *Kamouraska*, une certaine perfection », *Le Devoir*, 6 avril, p. 15.
 1973b « Anne Hébert en entrevue. L'œuvre écrite », *Le Devoir*, 7 avril, p. 23.
 1973c « The Film Will be Shown as a Protest », *The Toronto Star*, 12 mai, p. 83.
- TANGUAY, Antoine
 2005 « Un doublé pour Michel Tremblay », *Le Soleil*, 28 août, p. C1-C2.
- TESSIER, Carmen
 1971 « Anne Hébert est venue du Canada en 24 heures recevoir le Prix des libraires », *France-Soir*, 3 mars, p. 14.
- TESSIER, Jacques
 2000 « Anne Hébert n'écrira plus », *L'Humanité*, 24 janvier, p. 3.
- THÉORÊT, Émilie
 2019 « Anne Hébert. De la violence et de la lumière », *Le Verbe*, 17 décembre, <https://www.le-verbe.com/culture/anne-hebert-de-violence-et-de-lumiere/>
- THÉRIAULT, Carl
 2000 « Thé littéraire champêtre », *Le Soleil*, 17 juillet, p. A3.
- THEURILLAT, Hilaire
 1970 « *Kamouraska* par Anne Hébert », *La Suisse*, 17 novembre.
- THIBEAULT, Pierre
 1999 « *Un habit de lumière* d'Anne Hébert. Trou à rats », *Ici Montréal*, 3 au 10 juin, p. 26.
- TIMMONS, Claudia
 2006 « Une chance unique de découvrir Anne Hébert : le Musée des beaux-arts lève le voile sur l'œuvre inédite de la célèbre auteure », *La Tribune*, 9 mai, p. 23.
- TORNIKIAN, Jean
 1971 « Histoire d'une passion », *L'Humanité dimanche*, 24 janvier. A paru à la même période dans le n° 307 du journal, p. 18.
- TOUPIN, Gilles
 1993 « Anne Hébert : être deux fois au monde », *La Presse*, 14 mars, p. B7.
 1997 « Anne Hébert nous écrit le monde », *La Presse*, 4 mai, p. B3.
- TOUSIGNANT, François
 2000 « Art lyrique : échec », *Le Devoir*, 2 juin, p. B8.
- TREMBLAY, Anne
 1975 « Regions of Poem : Victim and Victor », *The Gazette*, 29 novembre, p. 51.
- TREMBLAY, Denis
 1970 « Un livre sur le théâtre québécois », *Montréal-Matin*, 19 décembre, p. 62.

- TREMBLAY, Gérald
- 1988 « *Le Premier Jardin* », *La Voix gaspésienne*, 29 juin.
- TREMBLAY, Gisèle
- 1971a « Le best-seller d'Anne Hébert en France : *Kamouraska* sur grand écran », *Photo-journal*, 14 juin.
- 1971b « *Kamouraska* ou la fureur de vivre », *Le Devoir*, 12 juin, p. 13.
- TREMBLAY, Karine
- 1999 « Anne Hébert, la précurseure », *La Tribune*, 9 juin, p. B8.
- 2013 « Regard neuf sur Anne Hébert : le premier de cinq tomes de l'œuvre poétique de l'écrivaine voit le jour », *La Tribune*, 25 mars, p. 15.
- TREMBLAY, Odile
- 1992 « La vraie vie est ailleurs », *Le Devoir*, 30 mai, p. D2.
- 1995 « Le "vrai" *Kamouraska*, la version longue du film de Jutra serait plus proche du livre d'Anne Hébert », *Le Devoir*, 11 février, p. C1.
- 2000a « À tout prendre », *Le Devoir*, 29 janvier, p. B12.
- 2000b « Changements douloureux », *Le Devoir*, 20 septembre, p. B10.
- 2000c « De quel côté souffle le vent de l'histoire? », *Le Devoir*, 16 septembre, p. C1.
- 2000d « La mort d'une figure de cristal », *Le Devoir*, 24 janvier, p. A1; A8.
- 2012a « La ferveur d'un *Torrent*: le cinéaste Simon Lavoie interroge l'ADN du Québec à travers la nouvelle d'Anne Hébert », *Le Devoir*, 20 et 21 octobre, p. E1-E2.
- 2012b « L'hypnose d'un torrent », *Le Devoir*, 27 et 28 octobre, p. E16.
- 2014a « Anne Hébert et moi : l'artiste Michel Langlois plonge dans ses souvenirs pour *Anne les vingt jours* », *Le Devoir*, 3 et 4 mai, p. C8.
- 2014b « Anne Hébert, de mémoire et d'imagination », *Le Devoir*, 10 et 11 mai, p. E10.
- 2019 « Les seigneuries au fil du fleuve », *Le Devoir*, 3 août.
- TREMBLAY, Régis
- 1980a « Le nouveau Anne Hébert », *Le Soleil*, 6 mars, p. D2.
- 1980b « Le charme redoutable de la timide Anne Hébert », *Le Soleil*, 12 avril, p. D2.
- 1982a « Une rentrée littéraire en tornade », *Le Soleil*, 4 septembre, p. D8.
- 1982b « Anne Hébert atteint à une beauté insoutenable », *Le Soleil*, 18 septembre, p. F8.
- 1982c « Anne Hébert : la discrète reine de la fête, hier à Montréal », *Le Soleil*, 9 décembre, p. D11.
- 1995 « *Kamouraska* de Claude Jutra : testament d'un poète disparu », *Le Soleil*, 17 février, p. A13.
- 1998 « Cuivres et charbon : en route pour l'Oscar du meilleur film étranger », *Le Soleil*, 30 janvier, p. C3.
- 2000 « Anne Hébert en BD : *La mercière assassinée*, une télé-série de 1958, revit sur les planches de Mira Falardeau », *Le Soleil*, 4 février, p. A1.
- 2003a « Fêtes de la Nouvelle-France, cinq tableaux de la collection d'Anne Hébert aux enchères », *Le Soleil*, 24 juillet, p. B8.
- 2003b « Une partie de ping-pong de 20 500\$! : le *Kamouraska*, de Jean Paul Lemieux, a trouvé preneur », *Le Soleil*, 30 juillet, p. B3.

- [TRUDEAU, Michel, le directeur]
 1972 « Le rêve de Claude Jutra se réalise, *Kamouraska* est en marche », *Le Grand Journal illustré*, 21 février.
- T'SAS, Guido
 1993 « Sfeervol verhaal van Canadese Anne Hébert », *Brabants Dagblad*, 14 juillet.
- TURCOT, Geneviève
 2006 « La désillusion à l'honneur », *Le Droit*, 8 et 9 avril, p. A17.
- V., J.
 1958 « Anne Hébert, prix Duvernay », *La Presse*, 12 décembre, p. 49.
- 1975 « Croyez-vous aux sorcières? », *Tribune de Genève*, 10 octobre.
- VADEBONCŒUR, Pierre
 2001 « Le *Anne Hébert* de Godbout », *Le Couac*, vol. 4, n° 5, février, p. 9.
- VAILLANT, Annette
 1971 « Anne Hébert prix des Libraires », *Les Nouvelles Littéraires*, 4 mars.
- VALLIÈRES, Pierre
 1975a « Anne Hébert célèbre la beauté du Diable... », *Le Jour*, 13 septembre, p. 14.
 1975b « Anne Hébert, comme Rimbaud, demeure affamée de ce Je qui est un Autre », *Le Jour*, 31 octobre, p. 17.
- VALMONT, Jacques
 1970a « Anne Hébert : *Kamouraska* », *Aspects de la France*, 8 octobre.
 1970b « François Nourissier : *La crève* », *Aspects de la France*, 24 décembre.
- 1975 « Anne Hébert: *Les enfants du Sabbat* », *Aspects de la France*, 16 octobre.
- VALOIS, Marcel
 1953 « *Le tombeau des rois* », *La Presse*, 2 mai, p. 66.
 1958 « *Les chambres de bois* », *La Presse*, 8 novembre, p. 53.
- VAN BELLE, Anita
 [?] « Un livre kit », *L'Espace littéraire*.
- VAN GEIT, Jean-Pierre
 [?] « Anne Hébert : une romancière qui rêve sur les rives du Saint-Laurent et écrit sur les bords de la Seine », *Foire internationale du livre*.
- VANASSE, Jean-Paul
 1954 « Vers le roman pur », *Le Droit*, 29 septembre, p. 24.
- VANASSE, Léo
 1966 « Anne Hébert et le TNM : une mauvaise rencontre », *Quartier latin*, 20 octobre, p. 2-3.
- VENNAT, Pierre
 1992a « Le festival de Trois », *La Presse*, 14 juin, p. C5.
 1992b « Lise Bissonnette parmi les finalistes du Prix du gouverneur général », *La Presse*, 6 novembre, p. C8.
 1992c « Anne Hébert, prix du Gouverneur général pour la troisième fois », *La Presse*, 1^{er} décembre, p. B7.
 1993a « Anne Hébert et Colette Beauchamp, lauréates de l'Académie des lettres », *La Presse*, 27 mai, p. D10.

- 1993b « Anne Hébert en Estrie aujourd’hui », *La Presse*, 13 juin, p. B7.
- 1994a « Anne Hébert remporte le prix Gilles-Corbeil doté d’une bourse de 100 000 dollars », *La Presse*, 11 janvier, p. B10.
- 1994b « La littérature québécoise : ni américaine ni européenne », *La Presse*, 28 octobre, p. A16.
- 2000a « Le France-Québec décerné à Anne Hébert », *Le Nouvelliste*, 13 janvier, p. 22.
- 2000b « Sus à l’étroitesse d’esprit », *La Presse*, 16 avril, p. B9.
- 2002 « Carole Laure, maîtresse d’école (L’écriture d’Anne Hébert) », *La Presse*, 4 novembre, p. C6.
- 2003 « Souvenirs, souvenirs. La malchance d’Anne Hébert », *La Presse*, 8 décembre, p. 2.
- V[ERDUSSEN], M[onique]
- 1995 « *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* », *La Libre Belgique*, 30 juin.
- VERDUSSEN, Monique
- 1983 « Anne Hébert à bâtons rompus : “Je veux être écrivain d’abord” », *La Libre Belgique*, 23 mars, p. 18.
- 1988a « *Le Premier Jardin*, le dernier roman », *La Libre Belgique*, 28 juillet.
- 1988b « La Québécoise Anne Hébert reçoit le prix Canada-Communauté française de Belgique », *La Libre Belgique*, 28 juillet.
- 1995 « Anne Hébert en un frémissement... », *La Libre Belgique*, 28 avril, p. 8.
- 1999 « Anne Hébert scrute avec drôlerie et gravité les rêves convenus d’une humanité abusée par la vie. Elle le voyait déjà... en habit de lumière », *La Libre Belgique* (suppl.), 30 juin.
- VERMEULEN, Marcel
- 1971a « Anne Hébert, première romancière de la “révolte canadienne” », *Le Soir*, 27 mars.
- 1971b « En présence de la reine : brillante réception, à l’Académie, de M^{me} Marguerite Yourcenar », *Le Soir*, 28 et 29 mars.
- VIATTE, Auguste
- 1955 « Anne Hébert à Paris », *La Croix*, 20 et 21 mars.
- 1957 « Prix remporté par Anne Hébert », *La Croix*.
- 1957 « Trois romanciers canadiens : Anne Hébert, Claire France, Yves Thériault », *La Croix*, 23 juin, p. 4.
- 1959 « Un roman canadien sur les esquimaux », *La Croix*, 1^{er} mars.
- 1960 « Deux étapes de la poésie canadienne : Émile Nelligan, Anne Hébert », *La Croix*, 11 et 12 décembre, p. 5.
- 1965 « Anne Hébert et ses contes », *La Croix*, 12 mars.
- 1969 « Poètes du Québec », *La Croix*, 28 décembre, p. 8.
- 1970 « Une grande romancière canadienne française », *La Croix*, 1^{er} et 2 novembre, p. 9.
- 1975 « Anne Hébert et Satan », *La Croix*, 19 et 20 octobre, p. 9.
- VIAU, René
- 2000 « Anne Hébert et Saint-Denys Garneau ont partagé le même été... », *La Presse*, 7 février, p. B7.
- 2006a « La saison met le cap sur le nord », *Le Devoir*, 21 et 22 janvier, p. E9.
- 2006b « *Regard et jeux dans l’espace* et sur toile », *Le Devoir*, 13 et 14 mai, p. E6.

- VIER, Jacques
 1983 « Sur trois prix littéraires : I. Dominique Fernandez *Dans la main de l'Ange*; II. Vladimir Volkoff *Le Montage*; III. Anne Hébert *Les fous de Bassan* », *L'Homme nouveau*, 20 février, p. 8.
- VIGER, Denise
 1954 « Interview. Anne Hébert, poète de talent, part en Europe », [source inconnue], p. 67.
- VIGNEAULT, Alexandre
 2013 « Anne Hébert/*Kamouraska*. De neige et de fureur », *La Presse*, 19 juillet, p. 4.
- VIGNEAUX, Jean
 1971 « *Kamouraska* Anne Hébert », *Pourquoi pas?*, 21 janvier, p. 100-105.
- VIGO, René
 1982 « Anne Hébert : *Les fous de Bassan* », *L'Est-Éclair*, 21 décembre.
 1983 « *Les fous de Bassan* par Anne Hébert », *La Vie judiciaire*, 17 au 23 janvier, p. 14.
- VILLENET, Jean
 1982 « Le Fémina à Anne Hébert », *Tribune de Genève*, 23 novembre, p. 26.
- VILLENEUVE, Marie-Paule
 1995 « La façon de dire », *Le Droit*, 28 janvier, p. A4.
 1998 « Un style de fer dans un gant de velours », *Le Droit*, 14 mars, p. A8.
 1999 « De rêve et de misère », *Le Droit*, 19 juin, p. A19.
- VILLENEUVE, Paquerette
 1970 « Un Goncourt, pour *Kamouraska*? », *Le Devoir*, 17 octobre, p. 17.
 1971 « Paris Raves About a Murder, Quebec-Style », *The Montreal Star Entertainments*, 16 janvier, p. 16.
- VINCENT, Isabel
 1989 « Childhood Memories of Rural Quebec Are Writer's Literary Mainstay : Images of a "Gothic Universe" », *The Globe and Mail*, 27 septembre, p. C13.
- VOISARD, Anne-Marie
 1987 « Anne Hébert à Québec, un retour aux sources », *Le Soleil*, 2 mai, p. C1-C2.
 1988a « *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert : une émouvante visite guidée de Québec », *Le Soleil*, 26 mars, p. D11.
 1988b « Anne Hébert, une Québécoise à Paris pour raconter son pays », *Le Soleil*, 7 avril, p. B7.
 1988c « La 16^e rencontre internationale des écrivains : la solitude au centre des débats », *Le Soleil*, 16 avril, p. D14.
 1988d « Des livres pour votre été », *Le Soleil*, 2 juillet, p. C1; C8.
 1992a « *L'enfant chargé de songes*, d'Anne Hébert, plus qu'un chef-d'œuvre... », *Le Soleil*, 30 mai, p. F9.
 1992b « Anne Hébert ne vieillit pas. Mieux encore », *Le Soleil*, 6 juin, p. F1.
 1992c « Anne Hébert. Un souffle de jeunesse », *Le Soleil*, 6 juin, p. F1-F2.
 1995a « *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* : une belle et grande surprise d'Anne Hébert », *Le Soleil*, 23 janvier, p. B7.
 1995b « La fête des livres », *Le Soleil*, 23 avril, p. B11.
 1995c « Anne Hébert. De cœur et de corps à Québec... au Salon du livre », *Le Soleil*, 3 juin, p. C1; C11.

- 1995d « Fougueuse, ardente comme Clara », *Le Droit*, 3 juin, p. A5.
- 1995e « Beau jour pour bouquiner », *Le Soleil*, 4 juin, p. A3.
- 1995f « Lendemain de fête », *Le Soleil*, 11 juin, p. B11.
- 1997a « La jeunesse des mots: Anne Hébert, les deux pieds au Québec », *Le Soleil*, 26 avril, p. D1. Repris en 1997 avec des modifications sous le titre « Anne Hébert en sol québécois : *Poèmes pour la main gauche* », *Le Droit*, 3 mai, p. A50.
- VOITURIER, Michel
- 1989 « Prix littéraire Canada-Communauté française. Anne Hébert : la violence solaire », *Vers l'avenir*, 20 novembre.
- VON BORN, Heidi
- [?] « Anne Hébert – fanbärare för sitt land », [source inconnue].
- VOWLES, Andrew
- 2000 « When Secret Yearnings Break Free », *The Hamilton Spectator*, 28 octobre, p. W04.
- W., G.
- 1972 « Anne Hébert : *Kamouraska* », *Wochenpresse*, 12 juillet.
- WATKINS, Mel
- 1977 « Books : Artful Maleficence. *Children of the Black Sabbath* », *The New York Times*, 7 septembre, p. C19.
- WEBER, Gerhard
- 1983 « Aragons gewaltiger Schatten über den Literaturpreisen », *Der literat*, mars, p. 64.
- WEIGHTMAN, John
- [1982?] « From the Crab Basket », *Observer Review*, p. 46.
- WEILBRENNER, Bernard
- 1954 « Poésie canadienne. *Le tombeau des rois* », *Le Droit*, 18 août, p. 8.
- WEILBRENNER, Carl
- 1954 « *Le torrent* », *Le Droit*, juillet, p. 11.
- WHIPP, Betty
- 1970 « Anne Hébert *Kamouraska* », *Journal de Genève*, 28 octobre.
- 1982 « Anne Hébert : *Les fous de Bassan* », *Journal de Genève*, 18 octobre.
- WHITTAKER, Herbert
- 1972 « *Le temps Sauvage* Short on Vigor », *Globe and Mail*, 24 novembre, p. 16.
- WHITTINGTON, Shirley
- 1977 « Hébert's Real Canadian Horror Story », [source inconnue], 6 mai.
- WINTZEN, René
- 1958 « Premières sélections en vue des prix », *Témoignage chrétien*, 12 septembre, p. 17.
- WULMS, G.
- 1976 « Liefde en heksen : Vrouwen aan het woord », *Het belang van Limburg*, 9 janvier.
- XÉNAKIS, Françoise
- 1982a « *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert; *Mélancolie Nord* de Michel Rio », *Le Matin*, 4 octobre, p. 26.
- 1982b « Aujourd'hui, remise des prix Goncourt et Renaudot 1982 », *Le Matin*, 15 novembre, p. 25.

1982c « Prix Fémina. Anne Hébert : la redécouverte du péché à lire », *Le Matin*, 23 novembre, p. 26.

1982d « L'amour à la dérive », *Le Matin*, 3 décembre.

ZANDER, B.

1972 « Psycho-Krimi », *Westdeutsche Allgemeine*, 31 juillet.

***Liste d'essais, de mémoires et de thèses
portant en tout ou en partie sur l'œuvre d'Anne Hébert***

1953

BOSCO, Monique. *L'isolement dans le roman canadien-français*, thèse de doctorat, Université de Montréal, 205 f.

1961

CHATILLON, Pierre. *Les thèmes de l'enfance et de la mort dans l'œuvre poétique de Nelligan, Saint-Denys Garneau, Anne Hébert, Alain Grandbois*, thèse de doctorat, Université de Montréal, 46 f. et 47 f.

WALKER, Cheryl Anne. *Anne Hébert : the Mystery of Innocence and Experience*, mémoire de maîtrise, University of Western Ontario, 87 f.

1962

ROBERT, Guy. *Anne Hébert et sa poétique du songe*, mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 122 f.

1963

PURCELL, Patricia Eileen. *Le paysage dans l'œuvre de Saint-Denys Garneau*, mémoire de maîtrise, Université Laval, 108 f.

SANDERSON, Gertrude Keams. *A Search for Unity*, mémoire de maîtrise, University of Western Ontario, 95 f.

1966

MOUSSALLI, Mireille. *L'oeuvre romanesque d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université Laval, 134 f.

1968

SINCENNES, Gustave. *Le Tombeau des rois d'Anne Hébert et l'introspection*, mémoire de maîtrise, Université d'Ottawa, 97 f.

1969

DYER, Sheila Josephine. *Two Generations of Modern French Canadian Poets : a Study in Contrasts*, mémoire de maîtrise, University of British Columbia, 117 f.

HESSE, Marta Gudrun. *The Theme of Death in the French-Canadian Novel From 1945 to 1965*, thèse de doctorat, University of Toronto, 399 f.

LENNOX, John Watt. *Notions de l'œuvre d'art en littérature canadienne contemporaine*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 142 f.

STHEME DE JUBECOURT, Lila. *L'univers poétique d'Anne Hébert dans Le Tombeau des rois*, mémoire de maîtrise, University of Alberta, 178 f. et 85 f.

1970

COLENO, Gilbert. *Le milieu physique dans l'œuvre d'Anne Hébert*, thèse de doctorat, Université de Montréal, 111 f.

GIGUÈRE, Richard. *L'évolution thématique de la poésie québécoise (1935-1965). Étude de Saint-Denys Garneau, Anne Hébert, Roland Giguère et Paul Chamberland*, mémoire de maîtrise,

Université de Sherbrooke, 389 f.

MACRI, Francis M. *L'aliénation dans l'œuvre d'Anne Hébert et de F. K. Page*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 144 f.

RISCH, Anny-Rose. *Les formes et les couleurs dans les poèmes d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Strasbourg, 98 f.

SAVOIE, Paul. *Anne Hébert, Saint-Denys Garneau : maison vide, solitude rompue*, mémoire de maîtrise, University of Manitoba, 87 f.

1971

MEZEI, Kathy. *Anne Hébert's Les Chambres de bois : a Translation and Interpretation*, mémoire de maîtrise, Carleton University, 186 f.

PHILIBERT, Germain. *L'influence de Saint-Denys Garneau dans l'œuvre d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Trois-Rivières.

TELLES, Mercedes. *Lecture d'Anne Hébert : Kamouraska*, mémoire de maîtrise, Université McGill, 109 f.

URBAS, Jeannette. *Le personnage féminin dans le roman canadien-français de 1940 à 1967*, thèse de doctorat, University of Toronto, 583 f.

1972

NAHMIASH, Robert. *L'oppression et la violence dans l'œuvre d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université McGill, 104 f.

ROBINSON, James. *Traduction avec commentaire stylistique du Torrent d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université Laval, 249 f.

WILLIAMS, Marie-Christine. *Narrative Voice in Anne Hebert's Kamouraska*, mémoire de maîtrise, McMaster University, 74 f.

1973

AROICHANE, Foutna. *Le père dans le théâtre québécois moderne*, mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 256 f.

CHAMPAGNE, Jean-Marc. *L'enfance dans les romans d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Trois-Rivières, 97 f.

DORAY, Michèle. *Le Torrent d'Anne Hébert ou le mythe devenu roman*, mémoire de maîtrise, Université McGill, 197 f.

ÉVANGELISTA, José. *Un mur à peine. Pour soprano, cordes, vibraphone, piano, harpe et percussion*. Texte d'Anne Hébert, thèse (Musique), Université de Montréal, 19 f.

MUIRSMITH, Elizabeth. *L'eau dans l'œuvre poétique d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université d'Ottawa, 202 f.

SEED, Deborah Myra. *The Child in the Contemporary Canadian Novel*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 180 f.

1974

BEATON, Nancy. *La vision gothique de la survie dans les œuvres de Marie-Claire Blais, Anne Hébert, Carson McCullers et Flannery O'Connor*, mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 92 f.

CAILLET, Annie. *L'espace et le temps dans le roman Kamouraska d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Haute-Bretagne, 88 f.

CHIASSEON, Arthur Paul. *The Tragic Mood in the Works of Anne Hébert*, thèse de doctorat, Tufts University, 297 f.

GOSSELIN, Michel. *Étude du discours narratif dans Kamouraska d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 120 f.

LEMIEUX, Pierre-Hervé. *Entre songe et parole. Structure du Tombeau des rois d'Anne Hébert*, thèse de doctorat, Université d'Ottawa, 394 f.

PELOSSE, Cécile. *La recherche du pays dans la poésie québécoise de 1945 à 1970*, mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 472 f.

1975

AMAR, Wenny. *L'amour dans l'œuvre d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université McGill, 104 f.

FULTON, Barbara Leigh. *Kamouraska: le vide au centre*, mémoire de maîtrise, University of British Columbia, 78 f.

GARDINER, Elain Penkethman. *Translations of Selected Poems of Ten Contemporary French and Spanish Women Poets*, thèse de doctorat, The Ohio University, 328 f.

HATINGUAIS, Catherine. *Margaret Atwood et Anne Hébert, deux écrivains face à la terre canadienne*, thèse de doctorat, Université de Bordeaux 3.

MAYES, Hubert G. *Rythmes et structures dans le roman québécois de 1950 à 1965*, mémoire de maîtrise, Université Laval, 214 f.

MILLER, Joanne Elizabeth. *Le passage du désir à l'acte dans l'œuvre poétique et romanesque d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, University of Western Ontario, 72 f.

1976

BERNARD-LEFEVRE, Louissette. *Le thème de la femme dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Trois-Rivières, 396 f.

FERRATON, Dolorés Claire. *La couleur dans l'œuvre d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, University of Manitoba, 113 f.

LYNCH, Arlène. *La symbolique de l'Arche de midi d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université d'Ottawa, 106 f.

NADEAU-FOURNELLE, Jeannine. *Analyse des techniques narratives dans Kamouraska*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 201 f.

SPECTOR, Janice L. *Anne Hébert : québécoise paysage extérieur et intérieur*, mémoire de maîtrise, Hunter College, 60 f.

VÉRONNEAU, Pierre. *Kamouraska : étude du roman et de son adaptation cinématographique*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 221 f.

1977

BISHOP, Neil B. *La thématique de l'enfance dans l'œuvre poétique et romanesque d'Anne Hébert*, thèse de doctorat, Université d'Aix-en-Provence, 311 f.

FRASER, Anne K. *Sexuality and Guilt in the Novels of Anne Hébert and Margaret Laurence*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 167 f.

JUÉRY, René Y. F. *Œuvres en prose d'Anne Hébert. Essai de sémiotique narrative et discursive de « La Robe corail » et de Kamouraska*, thèse de doctorat, Université d'Ottawa, 2 vol., 404 f.

LEVASSEUR-OUIMET, France. *L'archétype de la renaissance dans la poésie d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, University of Alberta, 212 f.

SAINT-PIERRE-ALLAIRE, Solange. *Le fonctionnement du discours dans Kamouraska d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 195 f.

TERRIEN, Gilles. *Form and Content in The Diviners by Margaret Laurence and in Kamouraska by Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 198 f.

1978

BOUTET, Odina. *Bio-bibliographie critique d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université Laval, 27 f.

CESCHI, Geneviève. *À la source du Torrent d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, University of British Columbia, 162 f.

MCQUAID, Catherine. *Women's Changing Roles in the Novels of Anne Hébert and Margaret Laurence*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 114 f.

RACKOWSKI, Cheryl Stockes. *Women by Women : Five Contemporary English and French Canadian Novelists*, thèse de doctorat, University of Connecticut, 308 f.

THÉRIAULT, Serge A. *La quête d'équilibre dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert : étude psychostructurale*, thèse de doctorat, Université d'Ottawa, 288 f.

VERRIER-HEYDON, Michèle. *Les images du Québec dans l'œuvre d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Paris IV-Sorbonne, 115 f.

1979

DENEAULT-TURCOT, Louise. *Une lecture de l'œuvre d'Anne Hébert : Les Enfants du Sabbat*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 111 f.

GIGUÈRE, Richard. *Une poésie de dissidence : étude comparative de l'évolution des poésies québécoise et canadienne modernes à Montréal, 1925-1955*, thèse de doctorat, University of British Columbia, 465 f.

HEWITT, Theone. *A Study of the Theme of Estrangement in the Works of Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, University of Montana, 131 f.

ROY, Lucille. *La cosmologie poétique d'Anne Hébert : métamorphoses et interactions de la lumière, du feu, du bois, de la terre et de l'eau*, thèse de doctorat, Université de Bordeaux 3.

1980

ELDER, Jo-Anne. *Fiction by Women Since 1975*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 192 f.

HARVEY, Robert. *Remémoration et commémoration dans Kamouraska d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 144 f.

LEVINE-KEATING, Helene. *Myth and Archetype from a Female Perspective : an Exploration of Twentieth Century North and South American Women Poets*, thèse de doctorat, New York University, 340 f.

WHITFIELD, Agnès. *La problématique de la narration dans le roman québécois à la première personne depuis 1960*, thèse de doctorat, Université Laval, 439 f.

1981

AONZO, Jeannine. *La femme dans les romans d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université McGill, 137 f.

BASZCZYNSKI, Marilyn Jane. *Le [sic] poétique du discours dans Les Enfants du Sabbat d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, University of Western Ontario, 128 f.

BÉNARD, Johanne. *Pour une définition du monologue intérieur : son actualisation dans le roman québécois*, mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 137 f.

BERKHOUT OUELLETTE, Denise. *Anne Hébert romancière : images d'un monde clos*, mémoire de maîtrise, University of Calgary, 85 f.

ÉMOND, Maurice. *Le monde imaginaire d'Anne Hébert dans Les Chambres de bois, Kamouraska et Les Enfants du Sabbat*, thèse de doctorat, Université Laval, 444 f.

FORTIER, Gabriel. *Morphologie de la nouvelle québécoise*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 129 f.

PATERSON, Janet M. *L'architecture des Chambres de bois : modalités de représentation chez Anne Hébert*, thèse de doctorat, University of Toronto, 314 f.

1982

JULIEN, Ghyslaine. *La dynamique de la lumière dans Kamouraska*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Trois-Rivières, 83 f.

MACRI, Francis M. *The Garden, the Cage, the Universal Solution : a Typology in Canadian Fiction*, thèse de doctorat, University of Alberta, 399 f.

MARTIN, Sharon F. *Le thème de la solitude dans l'œuvre littéraire d'Anne Hébert*, (B. A.), Memorial University of Newfoundland, 105 f.

MÉNARD, Jacqueline. *La violence dans l'œuvre d'Anne Hébert*, thèse de doctorat, Université de Lille, 341 f.

NAZAIR GARANT, France. *Ève et le cheval de grève. Contribution à l'étude de l'imaginaire d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université Laval, 128 f.

1983

BERNIER, Silvie. *Prix littéraires et champs du pouvoir : le prix David, 1923-1970*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 172 f.

DAVIS, Pauline Marie. *L'affrontement des sexes dans les romans d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, University of Calgary, 95 f.

LABBÉ, Raymonde. *La lecture du discours poétique : une pratique du signifiant*, mémoire de maîtrise, Université Laval, 203 f.

SANTOS, Vera Maria Fontana Elias dos. *A feiticeira do precioso sangue – A re-visão do mito em Les Enfants du Sabbat*, mémoire de maîtrise, Université Fédérale de Rio de Janeiro, 109 f.

VELLOSO PORTO, Maria Bernadette Thereza. *O espaço mítico em Kamouraska, (L'Espace mythique dans Kamouraska)*, thèse de doctorat, Université Fédérale de Rio de Janeiro, 260 f.

1984

BEAULIEU, Bertille. *La religieuse dans le roman canadien-français de 1837 à 1979*, thèse de doctorat, Université d'Ottawa, 593 f.

CODERRE, Annette-Eglantine. *Le nouveau visage de la femme dans le roman contemporain en littérature québécoise canadienne-française*, thèse de doctorat, Université de Sherbrooke, 164 f.

FORTIER, Jacques. *Versions de la mise en abyme dans le roman québécois*, thèse de doctorat, Université de Sherbrooke, 392 f.

GALANEK, Marie A. *La participation du lecteur à la création littéraire : analyse et interprétation des Fous de Bassan d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, University of Maine, 64 f.

MILLARD, Scott. *Un rêve commun; une étude de la communauté dans L'Euguélonne de Louky Bersianik et Les Enfants du Sabbat d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Queen's University, 115 f.

VIAU, Robert. *L'image de la folie dans le roman québécois*, thèse de doctorat, Université d'Ottawa, 518 f.

1985

BOURGEADE, Dominique. *Le bestiaire hébertien (le symbolisme animal dans les romans d'Anne Hébert)*, mémoire de maîtrise, Université de Bordeaux 3, 99 f.

DAIGLE-CARRIER, Johanne. *Les identités multiples dans les personnages féminins de Anne Hébert et de Margaret Atwood : une étude comparée*, mémoire de maîtrise, Université d'Ottawa, 107 f.

1986

COCARD, Sophie. *Folie et sexualité : les rapports entre la folie et la sexualité dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Bordeaux 3, 240 f.

ELDER, Jo-Anne. *Myths of Identity in Women's Writing in English Canada and Quebec*, thèse de doctorat, Université de Sherbrooke, 371 f.

FLEURY, Christine. *Le fantastique dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Bordeaux 3, 132 f.

FORTIN, Marcel. *Anne Hébert, ou La Sacralisation de l'écriture*, mémoire de maîtrise, Université McGill, 203 f.

LALIRE, Véronique. *L'univers symbolique d'Anne Hébert à travers son écriture romanesque*, mémoire de maîtrise, Université de Bourgogne (Dijon), 111 f.

LAPALME, Danielle. *La quête de la liberté dans les romans d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université Laurentienne, 105 f.

MARTIN, Ann. *L'ordre dans le chaos : une interprétation sociale des Fous de Bassan par Anne Hébert*, (B. A.), Memorial University of Newfoundland, 40 f.

MARTIN, Françoise. *Kamouraska*, mémoire de maîtrise, Université de Grenoble 3, 83 f.

MARTIN, Ruth V. *Images of Division : a Retreat from Self in Hébert's Kamouraska and Atwood's Lady Oracle*, mémoire de maîtrise, University of Alberta, 134 f.

PAPIN, Pierre. *Aspects de la poésie d'Anne Hébert : pour une lecture du Tombeau des rois*, DEA, Université de Nantes, 58 f.

PRETZER, Dawn Michelle. *The Female Gothic Tradition in Canadian Literature : a Study of the Gothic Novels of Ostenson, Hébert, Blais and Atwood*, mémoire de maîtrise, University of Regina, 151 f.

SCHUB, Claire Elizabeth. *The Poetry of Anne Hébert. A Study of Poetic Consciousness*, thèse de doctorat, Princeton University, 342 f.

STERNS, Margaret M. *Le couvent dans l'œuvre de Laure Conan, Claire Martin et Anne Hébert : idéologie, expérience, contestation*, mémoire de maîtrise, Queen's University, 127 f.

1987

FERGUSON, Bruce George. *La réception critique canadienne des romans d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, University of British Columbia, 87 f.

KONDRATZKY, Karin Elizabeth. *The Carnavalesque in The Stone Angel and Kamouraska : Female Identity, Language, and Narrative Voice*, mémoire de maîtrise, University of Alberta, 139 f.

LAGRANGE, Valérie. *Portraits de femmes dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert*, DEA Lettres modernes, Université de Bourgogne, 135 f.

LESSARD, Geneviève. *Effets spéculaires dans Les Fous de Bassan d'Anne Hébert : formes et sens*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Rimouski, 149 f.

LORD, Marie-Linda. *Le mode symboliste dans Les Fous de Bassan d'Anne Hébert et The Double Hook de Sheila Watson*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 146 f.

MAYLED, Jon. *Carnival*, mémoire de maîtrise, University of Alberta, 47 f.

MCPHERSON, Karen S. *The Police and Guilty Women in Four Twentieth-Century Novels (Beauvoir, Duras, Hébert, Woolf)*, thèse de doctorat, Yale University, 278 f.

PELLETIER, Marc. *De Silvio à Nicole Brossard : le poème en prose en littérature québécoise*, thèse de doctorat, Université d'Ottawa, 623 f.

TAZI, Laila. *L'espace de la révolte dans Les Enfants du Sabbat d'Anne Hébert et dans Moha le fou Moha le sage de Tahar Ben Jelloun*, thèse de doctorat, Université de Paris IV-Sorbonne, 241 f.

1988

DUBOSCQ, Gérard. *Figurines masculines dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Bordeaux 3, 149 f.

GILBERT, Marie-Pascale. *Le vampirisme dans Héloïse d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université McGill, 142 f.

MERCIER, Nicole. *Le langage de Perceval Brown, personnage du roman d'Anne Hébert*, Les Fous de Bassan, mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 212 f.

SAINT-MARTIN, Lori. *Malaise et révolte des femmes dans la littérature depuis 1945*, thèse de doctorat, Université Laval, 355 f.

SUN, Guirong. *Image de la femme tragique dans le roman québécois et dans le roman chinois contemporains*, thèse de doctorat, Université Laval, 119 f.

TROPEAU, Annick. *Ombre et lumière dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Bordeaux 3, 94 f.

1989

BROWN, Anne. *L'image de la femme dans le roman féminin québécois de 1960 à 1970*, thèse de doctorat, Université McGill, 604 f.

CHEVILLOT, Frédérique E. *Ouverture et clôture romanesques : cinq problématiques*, thèse de doctorat, University of Colorado, 278 f.

DAVIDSON, Janet E[sther]. *Metafiction and Postmodernism in Four Canadian Novels (Temptations of Big Bear/Rudy Henry Wiebe, Fous de Bassan/Anne Hébert, Grands-pères/Victor*

Lévy-Beaulieu, Short Sad Book/*George Bowering*), mémoire de maîtrise, University of Alberta, 156 f.

LUGRAND, Michèle. *Le thème de la mort dans l'œuvre poétique et romanesque d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Bordeaux 3, 112 f.

MCNAIRN, Laura Jean. *Anne Hébert's Le Tombeau des rois : a Feminist Reading*, mémoire de maîtrise, University of British Columbia, 129 f.

MILLER, Melinda Iris. *Anne Hébert : l'infini du désir*, mémoire de maîtrise, University of Calgary, 101 f.

MONGEON, Johanne. *L'écriture et la référence à la mère*, thèse de doctorat, Université de Sherbrooke, 327 f.

PLATT, Carole Brooks. *Matriarchal Voice, Mythic Choice in Hébert, Yourcenar, and Desvignes*, thèse de doctorat, Rice University, 277 f.

ROBINSON, Christine. *La maison dans les romans et les nouvelles d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université McGill, 140 f.

SPICER, David. *L'univers féminin chez François Mauriac et Anne Hébert*, essai (B. A.), Mount Allison University, 65 f.

WAGNER, Glenda. *La narratologie à la recherche d'un nouveau souffle : essai comparatif entre la narratologie littéraire de Gérard Genette, Mieke Bal et Pierre Vito*, mémoire de maîtrise, Université Laval, 137 f.

ZYMBERAJ, Sevdî. *Vertige du temps et de la mémoire dans trois romans d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université libre de Bruxelles, 97 f.

1990

ALBISSER, Catherine. *Problèmes linguistiques de la langue littéraire dans le Canada moderne*, mémoire de maîtrise, Université de Reims, 162 f.

ANDERSON, Michele Eileen. *Two Cultures, one Consciousness : a Comparative Study of Canadian Women's Literature in French and in English*, thèse de doctorat, Indiana University, 485 f.

BAUD, Sarah Norgrove. *Étude de la réception parisienne d'Antonine Maillet et d'Anne Hébert entre 1970 et 1982*, mémoire de maîtrise, Queen's University, 221 f.

COMBAUT-CRAVE, Isabelle. *La symbolique des éléments dans Les Fous de Bassan d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Toulouse-Le Mirail, 138 f.

DA SILVA, Helena M. *Anne Hébert : le statut du sujet désirant et du sujet parlant dans l'œuvre romanesque*, thèse de doctorat, University of Western Ontario, 704 f.

GANDHI, Anita Raksha. *L'apport de la théorie féministe dans deux romans d'Anne Hébert : Kamouraska et Le Premier Jardin*, mémoire de maîtrise, Carleton University, 100 f.

GRÉGOIRE, Claude. *Fantasticité d'un récit : l'exemple des Enfants du Sabbat d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université Laval, 137 f.

GUILLEMETTE, Lucie. *L'espace américain dans L'Été Rebecca de René Lapierre, Une histoire américaine de Jacques Godbout et Les Fous de Bassan d'Anne Hébert : étude des mécanismes narratologiques*, thèse de doctorat, University of Toronto, 354 f.

HULAN, Renée Lynn. *Shaping a Space of one's Own : Time and Form in Lives of Girls and Women, Kamouraska, and The Linnet Muir Stories*, mémoire de maîtrise, University of

Guelph, 103 f.

KELLS, Kathleen Elizabeth. *Anne Hébert, recherche d'une identité, révolte prométhéenne : lecture intertextuelle de sa poésie*, thèse de doctorat, University of Western Ontario, 391 f.

POPOVIC, Pierre. *La contradiction du poème : poésie et discours social au Québec de 1948 à 1953*, thèse de doctorat, Université de Montréal, 551 f.

QUIGLEY (Fiand), Theresia Maria. *The Evolution of the Child Protagonist in the Quebec and English-Canadian Adult Novel*, thèse de doctorat, Université de Sherbrooke, 268 f.

1991

BOUZARD, Francine. *La duplicité et l'échec dans Kamouraska d'Anne Hébert et Thérèse Desqueyroux de François Mauriac*, mémoire de maîtrise, Université de Bourgogne, 159 f.

COLLET, Anne. *Recherches sur les procédés exploités dans les figures du discours, en français contemporain*, thèse de doctorat, Université de Paris 3, 694 f.

KELLETT-BETSOS, Kathleen Louise. *Le roman poétique : une poétique de tension et de démesure : Les Chambres de bois d'Anne Hébert : Amadou de Louise Maheux-Forcier : Les Cormorans de Suzanne Paradis*, thèse de doctorat, University of Toronto, 423 f.

LAVIGNE, Monique. *Les Fous de Bassan au chiffre de la kabbale : ou le cri de Perceval*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 118 f.

PINNEGAR, Ruth. *Pour une analyse rhétorique des Enfants du Sabbat d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Carleton University, 130 f.

STEWART, Daniel. *Le « je » narrateur : la nouvelle esthétique du roman québécois*, mémoire de maîtrise, Université McGill, 110 f.

VADLOVO-LANDA, Monique. *Toutes les polarités : traduction de All the Polarities de Philip Stratford*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 204 f.

1992

ALLARD, Sylvain. *Je suis la terre et l'eau*, mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1 partition, 43 f.

Beausoleil, Claude. *Le motif de l'identité : essais et correspondances littéraires sur la poésie québécoise*, thèse de doctorat, Université de Sherbrooke, 2 vol., 664 f.

BERNIER, Claudine. *L'architecture du Premier Jardin d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Trois-Rivières, 105 f.

BLIER, Chantal. *Univers romanesques et fantastique chez Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 125 f.

BONNEAU, Marie. *Rompre pour se retrouver : lecture comparée de quatre romans canadiens d'expression anglaise et française*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 129 f.

BOYCE, Marie-Dominique. *Le dialogisme dans le roman rustique*, thèse de doctorat, Brown University, 278 f.

COCARD, Sophie. *L'eau et ses métamorphoses dans l'œuvre d'Anne Hébert*, thèse de doctorat, Université de Bordeaux 3, 383 f.

DUVAL, Jean. *Lecture du poème : pour une sémiologie de la poésie québécoise (1895-1976)*, thèse de doctorat, Université de Sherbrooke, 393 f.

FORTIN, Nicole. *Une littérature inventée : littérature québécoise et critique universitaire (1965-*

1975), thèse de doctorat, Université Laval, 396 f.

LATHIÈRE-LE HALPERE, Véronique. *La problématique de l'identité dans Le Premier Jardin d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Bordeaux 3, 169 f.

ROLLIN, Blandine. *Le théâtre dans Le Premier Jardin d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Bordeaux 3, 137 f.

ROSS, Marie-Josée. *Les Fous de Bassan : du roman au film*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 122 f.

SONETTI, Matteo. *La Problematica del personaggio nell'opera narrativa di Anne Hébert*, tesi datt, Università degli studi [Milan].

VAILLANCOURT, Daniel. *Autour de la religieuse : série, figure et sémiotique du lecteur : [pour une lecture sérielle de Marie de l'Incarnation de Laure Conan et d'Anne Hébert]*, thèse de doctorat, Université du Québec à Montréal, 501 f.

WALTON, Stephen. *Poetry and Ideology : Ethical Dimensions of Language in Valéry, Eluard, Césaire and Hébert*, thèse de doctorat, University of Wisconsin-Madison, 289 f.

1993

BERGER-NGUYEN, Thi Tram. *Visages de femmes dans les romans d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Bourgogne, 86 f.

GARRETT, Charlotte Katie. *The Laurel Tree : an Archetypal Perspective of the Sacrifice of Soul in Who do you think you are? and Kamouraska*, mémoire de maîtrise, University of Alberta, 93 f.

GARRIDO, Katia. *Le Québec et son histoire dans Le Premier Jardin d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Bordeaux 3, 244 f.

MORIN, Lise. *La nouvelle fantastique québécoise de 1960 à 1985 : entre le hasard et la fatalité*, thèse de doctorat, Université Laval, 376 f.

MULDOWNEY, Maeve. *L'initiation féminine dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université McGill, 101 f.

NICOL, Patrick. *L'espace domestique dans le roman québécois (1945-1990)*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 238 f.

PHANPIMVORAKUL, Voralux. *De la théorie psychanalytique à l'étude du Torrent d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 101 f.

RENÉ DE COTRET, Johanne. *Le miroir et ses manifestations, étude d'une figure structurante dans Les Fous de Bassan d'Anne Hébert*, mémoire de licence, Université catholique de Louvain, 117 f.

RONAY, Sophie. *La souffrance dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Bourgogne, 120 f.

SUTHERLAND, Katherine Gail. *Bloodletters : Configurations of Female Sexuality in Canadian Women's Writing (Sexual Blood, Incest, Witchcraft)*, thèse de doctorat, York University, 346 f.

TAPP, Rose Marie. *Les êtres marginaux dans les œuvres d'Anne Hébert*, (B. A.), Memorial University of Newfoundland, 46 f.

TURGEON, Carole. *Dégager des constantes et des ruptures textuelles et thématiques à travers Les Songes en équilibre, Le Tombeau des rois et Mystère de la parole d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université Laurentienne, 61 f.

1994

BANGSAYNOI, Napatsakorn. *L'émancipation des personnages féminins dans les romans d'Anne Hébert : Les Chambres de bois, Kamouraska, Les Enfants du sabbat et Les Fous de Bassan*, mémoire de maîtrise, Chulalongkorn University, 179 f.

BONNAIRE, Lionel. *Étude sémiologique des odeurs dans deux romans d'Anne Hébert : Les Chambres de bois et Les Fous de Bassan. L'Omniprésence du signe de l'olfaction et ses conséquences*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Chicoutimi, 164 f.

BOUNOU, Latifa. *Ombre et lumière dans Kamouraska d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Casablanca, Faculté des lettres et des sciences humaines, 138 f.

BOUVRETTE, Luc. *Par-delà l'attente : trois airs de concert pour soprano et orchestre : sur des textes de Christiane Saleh, Anne Hébert et Paul Eluard*, thèse de doctorat, Université de Montréal, 1 partition, 32 f.

COOK, Wendy Elizabeth. « *Double(s) jeu(x)* » : *temps, espace, et personnages dans l'œuvre d'Anne Hébert*, essai (B. A.), Mount Allison University, 57 f.

DUPRÉ, Cécile. *Les Fous de Bassan: une écriture dans tous ses éclats étude romanesque et stylistique*, mémoire de maîtrise, Université de Bordeaux 3, 138 f.

FARRUGGIA, Rosaria. *Les relations fraternelles dans trois romans d'Anne Hébert : Les Chambres de bois, Les Enfants du Sabbat, L'Enfant chargé de songes*, mémoire de maîtrise, McMaster University, 89 f.

GAULIN, Renée. *Essai de narratologie comparée : Les Fous de Bassan : le roman, le scénario, le film*, mémoire de maîtrise, Université Laval, 110 f.

HANCIAU, Nubia Jacques. *Les romans d'Anne Hébert : une source pour l'étude de la littérature québécoise*, mémoire de maîtrise, Universidade Federal do Rio Grande Do Sul, Brésil, 225 f.

MACLEAN, Allison S. *Le retour au pays de l'enfance : un voyage à travers le temps et l'espace dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert*, essai (B. A.), Mount Allison University, 57 f.

NIELSEN, Heidi McCullough. *Three studies : Anne Hébert, La représentation du sacrifice dans quatre nouvelles du recueil Le Torrent; Flaubert and Formalism; Louise Michel, The Evolution of a Woman Revolutionary*, mémoire de maîtrise, Brigham Young University, iii, 86 f.

PETIT, Myriam. *Étude des personnages féminins dans la structure romanesque d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université Jean Moulin Lyon 3, 69 f.

ROBITAILLE, Christiane. *Kamouraska : de l'adaptation à la réception, un parcours féminin bien québécois*, mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 182 f.

ROLLAND, Sophie. *Le sentiment de culpabilité dans Les Fous de Bassan d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Bordeaux 3, 80 f.

VINOLA, Marie Jose Theresita. *Nature et rôle du couple dans l'œuvre littéraire d'Anne Hébert*, thèse de doctorat, Pondicherry University, 320 f.

WILLIAMS, Helen T. Teresa. *Challenging Narrative Boundaries and the Fictions of Culture : Works by Anne Hébert, Simone Schwarz-Bart and Calixthe Beyala*, thèse de doctorat, Yale University, 226 f.

1995

BABIN, Céline. *Le discours de l'axiologie romanesque*, thèse de doctorat, Université Laval, 224 f.

BOUVET, Rachel. *Étranges récits, étranges lectures : le rôle des indéterminations dans la lecture*

du fantastique, thèse de doctorat, Université du Québec à Montréal, 306 f.

CAMPBELL, Catherine. *Attitudes and Ideologies : Collectivism and Individualism in Contemporary Canadian Novels*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 100 f.

CHARLES, Cécilia. *Réflexion sur l'œuvre d'Anne Hébert : continuité et métamorphoses*, mémoire de maîtrise, Université de Nice, 107 f.

GODFREY, Carolyn. *L'espace d'Anne Hébert: « ça n'en finit plus d'être fermé »*, essai (B. A.), Mount Allison University, 58 f.

HARLIN, Leslie Ann. *Mother, Virgin, and Witch in Six Novels by Anne Hébert*, thèse de doctorat, University of Virginia, 348 f.

HARVEY, Robert. *Poétique d'Anne Hébert : jeunesse et genèse*, thèse de doctorat, Université de Montréal, 358 f.

KOBROSLI, Faten. *La dimension pluriculturelle de textes francophones du XX^e siècle (Afrique subsaharienne, Liban, Québec) avec le regard féminin de Calixthe Beyala, Andrée Chédid et Anne Hébert*, thèse de doctorat, Université de Nice, 444 f.

LACOURCIÈRE, Sheila. *L'intertextualité dans l'œuvre d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université d'Ottawa, 120 f.

MESSAND, Valérie. *Le Survenant dans Les Fous de Bassan d'Anne Hébert*, travail d'étude et de recherche (TER): Lettres, Université de Bordeaux 3, 97 f.

SANDERSON, David Harold. *Towards a Theory of Reception for Written Literature with Reference to Printed Works of Anne Hébert and Other Authors*, thèse de doctorat, University of Toronto, 285 f.

VAMVOURI, Aphrodite. *L'évolution des personnages féminins dans trois romans d'Anne Hébert : Les Fous de Bassan, Le Premier Jardin, L'Enfant chargé de songes*, mémoire de maîtrise, Université de Bourgogne, 87 f.

1996

BENELLI, Elena. *La Tematica spaziale nell'opera di Anne Hébert*, tesi di laurea in letteratura dei paesi francofoni, Università degli Studi, 199 f.

BONENFANT, Luc. *Kamouraska, roman du nom*, mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 117 f.

BOUCHER-MARCHAND, Monique. *L'imaginaire de l'enfance et de l'errance dans l'affirmation identitaire : mythanalyse du roman québécois contemporain et perspectives herméneutiques*, thèse de doctorat, Université de Grenoble 3, 417 f.

CUVILLIER, Aline. *Le verbe chez Anne Hébert : Les Fous de Bassan*, mémoire de maîtrise, Université Paul Valéry, 119 f.

DEVEIL, Christelle. *Les Fous de Bassan, la notion de communauté, Anne Hébert*, TER: Lettres, Université de Bordeaux 3, 93 f.

HAMEL, Sébastien. *La rhétorique de l'extrême chez Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université McGill, 112 f.

HIGGINS, Gerald Curtis. *Poetry as Energy : a Study of Poems in French and Spanish, 1900-1950 (Miguel de Unamun, Rafael Alberti, Paul Claudel, Anne Hébert)*, thèse de doctorat, Boston College, 455 f.

JEANMART, Fabienne. *De la littérature dans sa portée philosophique réflexion sur des des [sic]*

textes du vingtième siècle : Anne Hébert, Günter Grass et Ahmadou Kourouma, thèse de doctorat, Université de Lille, 500 f.

LACOSTE, Liliane. *Vers la non-représentation des hommes chez Colette, Duras et Hébert*, thèse de doctorat, Boston College, 306 f.

PERKES, Carolyn. *Les seuils du savoir littéraire canadien : le roman québécois en traduction anglaise : comparaison et discours péritextuel, 1960-1990*, thèse de doctorat, Université Laval, 282 f.

PETELET, Magali. *Nature et sang dans Les Fous de Bassan, d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université Jean Moulin Lyon 3, 85 f.

ROVIELLO, Nella. *La Scrittura drammatica di Anne Hébert*, tesi di laurea, Istituto Universitario Orientale Napoli, 170 f.

SAGER-SMITH, Marie-Christine. *Réflexivité narrative et reflets orphiques dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert*, thèse de doctorat, Rice University, 253 f.

SAVIGNAC, Christophe. *Les figures féminines dans les deux derniers romans d'Anne Hébert : L'Enfant chargé de songes et Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais*, mémoire de maîtrise, Université de Bordeaux 3, 80 f.

SIMARD, Louise. *Le personnage d'histoire dans le roman historique québécois : ses rôles actoriel, actantiel et axiologique*, thèse de doctorat, Université de Sherbrooke, 323 f. et 124 f.

SQUIRES, Catherine Hope. *Luce Irigaray and Les Fous de Bassan : a Reading*, mémoire de maîtrise, Memorial University of Newfoundland, 91 f.

ZAVADIL, Virginie. *Histoire d'une initiation manquée : L'Enfant chargé de songes*, TER : Lettres, Université de Bordeaux 3, 89 f.

1997

ANCRENAT, Anne-Marie. *De mémoire de femmes : « La mémoire archaïque » dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert*, thèse de doctorat, Université Laval, 270 f.

ASHER, Jessica Ann. *Amour, identité, expression : la quête des personnages féminins dans les romans d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Knox College, 75 f.

DENYS, Laurence. *Les métamorphoses de la ville dans Le Premier Jardin d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Bordeaux 3, 99 f.

GINGRAS, Julie. *Situation du personnage masculin dans les romans d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université McGill, 104 f.

GREENBERG, David S. *Catalysts for Closure*, thèse de doctorat, The Florida State University, 116 f.

LAVINE, Laurie K. *The Functions of Female Anger in the French and Francophone Novel of the Mid-Twentieth Century*, thèse de doctorat, Rutgers University, 301 f.

MILCENT, Sophie. *Le personnage fantastique féminin : survivance post-moderne d'un stéréotype. Une lecture d'Héloïse d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Trois-Rivières, 130 f.

OSTERREICHER, Heide. *Les grandes étapes de la création romanesque chez Anne Hébert*, Diplomarbeit, University of Vienna, 88 f.

STEPHENSON, Cheryl A. *L'obsession de la violence dans Kamouraska d'Anne Hébert*, (B. A.), Memorial University of Newfoundland, 28 f.

TREILLE, Fabienne. *Le désir dans l'œuvre d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Bordeaux 3, 180 f.

1998

BRIAND, Sylvie. *Les Fous de Bassan d'Anne Hébert : du fait divers au roman poème*, mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 107 f.

FAURE, Stéphanie. *La mémoire aux prises avec les désirs dans Un piège sans fin d'Olympe Bhély-Quénum, Les Fous de Bassan d'Anne Hébert, El sur d'Adelaida Garcia Morales*, DEA Lettres modernes, Université de Limoges, 136 f.

FRAIL, Kimberly. « *Le Double remède pour le péché* » : *la marginalisation et l'être divisé dans certaines œuvres de Margaret Atwood et d'Anne Hébert*, (B. A.), Memorial University of Newfoundland, 31 f.

FRÉCHETTE, Serge. *La révolte dans Les Enfants du Sabbat, Les Fous de Bassan et L'Enfant chargé de songes d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 112 f.

GAGNÉ, Sophie. *Déviance maternelle et contestation sociale dans le roman québécois au féminin, 1945-1961 : Marie-Claire Blais, Diane Giguère, Anne Hébert, Françoise Loranger*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 113 f.

KASSIM, Zarin. *Une analyse pragmatique de l'enchaînement des énoncés : étude des romans d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université d'Ottawa, 471 f.

LECLERC, Catherine. *Transports amoureux : relations interculturelles, parcours identitaires et parcours narratifs dans Kamouraska, L'Amant, Moon Palace et Volkswagen blues*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 116 f.

MADDOX, Kelly-Anne M. *La mort dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Dalhousie University, 123 f.

MONGEON, Sylvie. *Une lecture psychanalytique d'Anne Hébert : du silence à la parole : un mur à peine*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 94 f.

OUELLETTE, Julie. *Là où le chien aboie et La Rhétorique de l'idiot*, mémoire de maîtrise, Université McGill, 86 f.

PETELET, Magali. *Regards et ambivalence dans Kamouraska d'Anne Hébert*, DEA Lettres modernes, Université Jean Moulin Lyon 3, 119 f.

ROGER, Jean-Paul. *L'inévitable et Écrire l'inceste*, mémoire de maîtrise, Université McGill, 123 f.

SAUNDERS, Jenne. *L'ordre et le chaos dans l'univers hébertien*, essai (B. A.), Mount Allison University, 56 f.

VERREAULT, Robert. *Mourir à l'enfance : les rites de passage à l'âge adulte dans quelques romans québécois contemporains*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 117 f.

1999

ALAVI-HOSSEINI, Batoul Lily. *Anne Hébert et le concept de la maternité redéfinie : au-delà de la fiction et du mythe de la maternité*, mémoire de maîtrise, University of Maine, 86 f.

BENOIST BRUNEAU, Anne-Marie. *Émile Nelligan et la postérité*, thèse de doctorat, Université de Paris IV-Sorbonne, 388 f.

BOUDREAU, Douglas Leonard. *Conceiving the Nation : Literature and Nation Building in Renaissance France and Post-quiet Revolution Quebec*, thèse de doctorat, The Ohio State University, 238 f.

CAVALLARI, Raffaella. *La femme sorcière d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Università Ca'Foscari di Venezia, 139 f.

HERBRETEAU, Natacha. *Le thème de la sauvagerie dans Kamouraska et Les Fous de Bassan d'Anne Hébert*, TER: Lettres, Université de Bordeaux 3, 104 f.

HILL, Catherine Ann. *Sorcières et stratégies contre-discursives dans Moi, Tituba sorcière de Maryse Condé, Les Enfants du Sabbat d'Anne Hébert et The Book of Secrets de Fiona Kidman*, thèse de doctorat, Université de Bourgogne, 205 f.

HOUGARDY, Delphine. *Autopsie d'une solitude. Pouvoir de la parole et conversion poétique dans Poèmes d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Liège, 93 f. + annexes.

PHILIPPOT, Marie-Denise. *L'imaginaire et ses sources dans Les Fous de Bassan d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Bourgogne, 256 f.

PINNEGAR, Ruth. *La validité de la théorie triadique de l'interprétation selon Donald Davidson : la théorie de la pertinence et le cas des Fous de Bassan d'Anne Hébert*, thèse de doctorat, University of Toronto, 224 f.

SUREMAIN, Bénédicte de. *Désir, violence et mort dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Bourgogne, 78 f.

WEIRIG, Danielle. *Le rôle des femmes dans quatre romans d'Anne Hébert: Les Chambres de bois, Kamouraska, Les Fous de Bassan, L'Enfant chargé de songes*, mémoire de maîtrise, Université de Bourgogne, 110 f.

2000

ABOU ZAHRA, May. *De la narratologie à l'analyse du discours : analyse macro- et micro-contextuelle (Honoré de Balzac, Alain Fournier, André Gide, Anne Hébert)*, thèse de doctorat, Université de Montréal, 359 f.

AUDET, Suzanne. *De l'arbre à ses fruits: étude de la collection « L'Arbre » de la maison d'édition Hurtubise HMH : 1963-1974*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 228 f.

BAKER, Jean Leslie. *Towards Giving Voice to Internal Reality : a Study of the Dialectic Between Internally and Externally Driven Realities in the Poetic of Anne Hébert*, thèse de doctorat, University of Washington, 214 f.

BARD, Hélène. *La portée du printemps suivi de Comment j'ai structuré un de mes livres*, mémoire de maîtrise, Université Laval, 168 f.

BARGAIN, Rozenn. *Traitement du fait divers et multiplication des points de vue, dans De beaux lendemains de Russel Banks, L'Obsédé de John Fowles et Les Fous de Bassan d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Bretagne Occidentale, 139 f.

BONVIN-CONVERS, Estelle. *L'éveil de la sorcière dans Le Torrent, Les Chambres de bois, Kamouraska et Les Enfants du Sabbat d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Genève, 139 f.

FURTADO, Edith Noronha e Melo. *La représentation de la femme dans les romans d'Anne Hébert et de Marie-Claire Blais*, thèse de doctorat, Goa University, 326 f.

GAGNON, Nathalie. *Les figures de l'adolescent(e) dans Les Enfants terribles de Jean Cocteau, Les Chambres de bois de Anne Hébert et Le Nez qui voque de Réjean Ducharme*, mémoire de maîtrise, Université Laval, 120 f.

GIACOPPE, Monika Frances. *Creating a Usable Past : History in Contemporary Inter-American Women's Fiction*, thèse de doctorat, Pennsylvania State University, 220 f.

GLACIER, Osire. *Le Soleil des terres noires suivi de La Problématique sociale dans Les Chambres de bois d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université Laval, 74 f.

HUTTON, Renaud. *Périple aux alentours du fantastique hébertien : tentative de classification et d'organisation du fantastique*, mémoire de maîtrise, Memorial University of Newfoundland, 73 f.

LYNGAAS, Scott W. *Telling Stories about the Past : Reading History in the Fictions of Marguerite Duras, Edouard Glissant and Anne Hébert*, thèse de doctorat, University of Wisconsin-Madison, 238 f.

MARCHEIX, Daniel. *Temps et identité dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert*, thèse de doctorat, Université de Bordeaux 3, 505 f.

MASSÉ, Sylvie. *La deuxième culture : la littérature féminine au Québec de 1935 à 1980*, thèse de doctorat, Université Laval, 406 f.

NAGY, Viktoria. *Les héroïnes : femmes, épouses, maîtresses, amantes, mères, filles, religieuses, sorcières dans les trois romans d'Anne Hébert et un peu d'histoire*, mémoire de maîtrise, Pázmány Péter Katolikus Egyetem, 41 f.

PAQUIN, Caroline. *Mal de mère suivi de Une relecture d'Anne Hébert, ou, Du désir d'écrire à la découverte de l'univers romanesque*, mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 125 f.

PRAPLAN, Emmanuelle. *Un manichéisme transcédé : étude des recueils de nouvelles Le torrent d'Anne Hébert et Douleurs paysannes de S. Corinna Bille*, mémoire de maîtrise, Université Laval, 104 f.

TULLOCH, Elspeth. *The Transmutation of Feminist Critique from Novel to Film : the Case of Les Fous de Bassan*, thèse de doctorat, Université de Sherbrooke, 416 f.

VEILLETTE, Marie-Paule. *La représentation de la folie dans l'écriture féminine contemporaine des Amériques*, thèse de doctorat, Université de Montréal, 211 f.

2001

BLAIS, Marie-Josée. *Les voies de l'amour dans les best-sellers québécois contemporains : proposition méthodologique d'un modèle du fonctionnement du code amoureux*, thèse de doctorat, Université Laval, 254 f.

BOURQUE, Michelle. *Sorcières et féminité subversive dans Les Enfants du Sabbat d'Anne Hébert et Instruments des ténèbres de Nancy Huston*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 134 f.

CHARLES, Cécilia. *Permanences et renouvellements, l'œuvre romanesque d'Anne Hébert*, thèse de doctorat, Université de Nice-Sophia Antipolis, 536 f.

CHERRE, Patricia. *Héloïse ou la réécriture hébertienne du mythe du vampire*, mémoire de maîtrise, Université d'Angers, 100 f.

COULOMBE, Mélanie. *De la psychanalyse à la littérature, en passant par l'aventure : quand les personnages n'arrivent à se construire qu'à partir du modèle œdipien*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 180 f.

FONTENEAU, Anne. *Le Féminin et le sacré dans l'œuvre d'Anne Hébert*, thèse de doctorat, Université Laval, 359 f.

GENBÖCK, Eva. *Narrative Polyphonie und Chronotopos in Kamouraska und Les Fous de Bassan*, Diplomarbeit, University of Salzburg, 123 f.

GLIGOR, Adela. *Étrangeté et aliénation dans Kamouraska et Les Fous de Bassan d'Anne Hébert*,

DEA Lettres modernes, Université d'Angers, 73 f.

HANCIAU, Nubia Jacques. *A feiticeira : personagem histórica e ficcional em três escritoras da América francesa*, thèse de doctorat, Universidade Federal do Rio Grande Do Sul, Brésil, 282 f.

MARCHESE, Elena. *La réécriture historique dans Le Premier Jardin d'Anne Hébert et La Maison Trestler de Madeleine Ouellette-Michalska*, mémoire de maîtrise, Université d'Ottawa, 151 f.

PERRIN, Émilie. *La folie dans Les Fous de Bassan d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Bourgogne, 140 f.

REUTTERER, Sabine. *Lecture métaféministe de deux œuvres d'Anne Hébert et de Marguerite Duras : Les Fous de Bassan et Kamouraska, Un barrage contre le Pacifique et Le Vice-consul*, Diplomarbeit, University of Vienna, 110 f.

ROMANO, Gennaro. *L'Attenzione della critica ai temi di Anne Hébert*, tesi di laurea, Istituto universitario orientale Napoli, 103 f.

SINCLAIR, Carolyn. *La quête identitaire dans quatre romans d'Anne Hébert : Le Premier Jardin, L'Enfant chargé de songes, Est-ce que je te dérange? et Un habit de lumière*, mémoire de spécialisation, Université Laurentienne, 43 f.

STOESSER, Karla. *L'intertextualité dans les œuvres d'Anne Hébert : le lien entre la voix poétique, la voix narrative, et la voix féminine*, International Studies, Honors Projects, Paper 2, Illinois Wesleyan University, 25 avril, 20 f.

TURCOTTE, Jeanne. *Lilith et ses acolytes : analyse de la représentation de la femme néfaste dans l'imaginaire littéraire québécois (1931-1986)*, thèse de doctorat, Université de Moncton, 343 f.

WRIGHT, Catherine. *Repetition in the Works of Anne Hébert*, thèse de doctorat, University of Nottingham, 194 f.

2002

DAICHENDT, Lieselotte Maria. *Les structures antithétiques dans l'univers narratif d'Anne Hébert*, Diplomarbeit, University of Vienna, 147 f.

ELDER, Heather Williams. *A Hidden and Unsettling Presence : Searching for the Missing Child in the Fiction of Anne Hébert and Suzanne Jacob*, thèse de doctorat, Corpus Christi College, University of Cambridge, 162 f.

GASSE, Julie. *Rites énonciatifs dans Les Enfants du Sabbat d'Anne Hébert. Examen des stratégies de l'énonciation*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Rimouski, 123 f.

HAMILTON, Deborah. *L'écriture du reflet chez Marguerite Duras et Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Middlebury College, Vermont, 58 f.

HOLLOWAY-RAMIREZ, Susan Marie. *Seducers as Agents of Social Change : a Selected History of the Discourse of Seduction in European and Canadian Writing*, thèse de doctorat, University of Manitoba, 336 f.

LAMBERT, Isabelle. *Présence de l'ironie dans Est-ce que je te dérange? et Un habit de lumière d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 115 f.

LECLAIR, François-Hugues. *Parole et musique : une exploration de leurs relations multiples dans la composition de trois œuvres*, thèse de doctorat, Université de Montréal, 110 f.

MONGEON, Pascale. *Réceptions française et québécoise de Poèmes d'Anne Hébert en 1960-1961*, mémoire de maîtrise, Université d'Ottawa, 119 f.

THIVOLLE, Myriam. *La poésie au cœur d'un roman d'Anne Hébert : L'Enfant chargé de songes*,

TER : *Lettres modernes*, Université Stendhal-Grenoble 3, 168 f.

VANDERVOORT, Edith B. *The Emergence of Female Adolescent Protagonists in Selected Twentieth-Century Novels from French Canada, Germany, and Austria* (Barbara Frischmuth, Irmgard Keun, Gabrielle Roy, Anne Hébert), thèse de doctorat, University of Tennessee, 229 f.

WARREN, Brandyne S. *Thematic Representations of Isolation and Alienation in the Works of Kate Chopin and Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, University of North Carolina, 62 f.

2003

BOUCHARD, Isabelle. *De l'unité de l'ensemble à la singularité des œuvres : analyse de la configuration de la littérature québécoise dans Une littérature qui se fait et Littérature et circonstances de Gilles Marcotte*, mémoire de maîtrise, Université Laval, 138 f.

CORNO, Julie. *L'américanité des romans d'Anne Hébert : étude de Kamouraska, des Enfants du Sabbat, des Fous de Bassan et du Premier Jardin*, mémoire de maîtrise, Université de Moncton, 130 f.

GODBOUT, Patricia. *Parallélismes convergents : traduction littéraire et sociabilité interculturelle au Québec et au Canada anglais durant la décennie 1950*, thèse de doctorat, Université de Sherbrooke, 340 f.

GREGOR-WOLTER, Cherie. *The Legend of Marguerite de Roberval : Discovering a 16th and 20th Century Female Role Model*, mémoire de maîtrise, Arizona State University, 62 f.

HALL, Elizabeth Berglund. *Textual Tensions: Readings (with) Helene Cixous (Samuel Beckett, Marie-Claire Blais, Anne Hébert, France, Ireland)*, thèse de doctorat, University of Wisconsin, 233 f.

HANNAN, Annika Linda. *The Power of Magic : Representations of Women in Selected Contemporary Magic Realist Fiction from Latin America, English Canada, and Québec*, thèse de doctorat, University of Toronto, 363 f.

KASSI, Bernadette Kadiobra. *De la littérature au féminin à la littérature : sujets du discours et écriture dans le roman francophone au féminin (Québec/Afrique subsaharienne)*, thèse de doctorat, Université Laval, 605 f.

LEBRUN, Sylvie. *L'intertexte biblique dans Les Fous de Bassan d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 120 f.

MADDOX, Kelly-Anne M. *Le roman québécois des années 1990 : éléments fondamentaux de la problématique identitaire*, thèse de doctorat, Dalhousie University, 278 f.

MAY, Robert George. « *Make this Your Canada* » : *F. R. Scott and the Poetics of Social Justice in Canada, 1922-1982 with a Chronological Bibliography of F. R. Scott in Parallel Form*, thèse de doctorat, Queen's University, 436 f.

RYAN, Thomas D. *The Textual Presence of the Translator : a Comparative Analysis of F. R. Scott's and John Glassco's Translations of Saint-Denys Garneau*, mémoire de maîtrise, Concordia University, 123 f.

SALAÜN, Élise. *Oser Éros : l'érotisme dans le roman québécois, des origines à nos jours*, thèse de doctorat, Université de Sherbrooke, 466 f.

SUHONEN, Katri. *Prêter la voix : le discours masculin chez les romancières québécoises à la fin du XX^e siècle*, thèse de doctorat, Université du Québec à Montréal, 389 f.

TRUDEL, Benoît. *Étude de l'irréel dans la nouvelle d'Anne Hébert : la naissance du réalisme magique québécois*, mémoire de maîtrise, Queen's University, 124 f.

2004

ALBEROLA, Madeleine. *Des histoires de femmes dans Vers le phare de Virginia Woolf, Barrage contre le Pacifique de Marguerite Duras, L'Enfant chargé de songes de Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université Stendhal-Grenoble 3, 198 f.

BREMER, Rose Mary. *Screening Gender and Sexuality in Contemporary Quebec Film Adaptation*, thèse de doctorat, The Ohio State University, 186 f.

LABARBE, Johanne. *Le corps féminin chez Anne Hébert : construction ou déconstruction de la féminité?*, DEA Lettres modernes, Université de Bourgogne, 76 f.

LIMA, Flávia de Andrade. *A adolescência escrita em Marcel Proust, Clarice Lispector, e Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Universidade federal de Pernambuco (Brésil), 93 f.

PICCO, Eileen Ann. *Le cas de la mère dérobée dans l'œuvre d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Memorial University of Newfoundland, 119 f.

ROUSSELOT, Elodie. *Re-Writing Women into Canadian History : Margaret Atwood and Anne Hébert*, thèse de doctorat, University of Kent, 233 f.

SPRENG, Angela. *The Subversive Power of the Fantastic in Canadian Women's Fiction*, mémoire de maîtrise, Carleton University, 135 f.

TRIPHON, Frédérique Isabelle. *Création du monde et subversion de l'écriture dans l'univers hébertien*, thèse de doctorat, University of Louisiana, 339 f.

2005

BOUDREAU, Matthew. *Le meurtre et le suicide : la violence absolue dans quelques romans québécois*, mémoire de maîtrise, Dalhousie University, 105 f.

COLLINS, David. *Héloïse : a Screenplay Adaptation of the Novel by Anne Hebert*, mémoire de maîtrise, York University, 162 f.

KUNELIUS, Senja. *Les Fous de Bassan d'Anne Hébert en version anglaise : vers une retraduction de la poésie*, mémoire de maîtrise, Université de Provence, 79 f.

LEFEBVRE, Marie-Ève. *La déviance comme moyen de libération : étude des conflits intérieurs de la femme-mère dans Kamouraska, Les Enfants du Sabbat et Un habit de lumière d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 153 f.

MIGUEL-MAZOYER, Anne-Valérie de. *Psychologie de l'identité féminine au risque de la création littéraire*, thèse de doctorat, Université Paul Valéry, 440 f.

PELLERIN, Karine. *L'espace de la femme marginale dans Laura Laur de Suzanne Jacob et L'Enfant chargé de songes d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 150 f.

VIAU, Stéphanie. *Les figures maternelles et les rapports mère-fille et mère-fils dans Les Enfants du Sabbat, Le Premier Jardin et L'Enfant chargé de songes d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université d'Angers, 98 f.

2006

BOUNOU, Latifa Daouri. *Pour une analyse du désir mimétique dans L'Enfant chargé de songes d'Anne Hébert*, thèse de doctorat, University of Louisiana, 186 f.

GAMBLE, James Sanford. *The Journey Toward Individuation : Canadian Men and Boys in A Bird in the House by Margaret Laurence and Le Torrent by Anne Hebert*, thèse de doctorat, University of Arkansas, 206 f.

GOURDIN-GIRARD, Céline. *Ville et écriture au féminin : Québec et Montréal dans le roman féminin québécois des années soixante à nos jours*, thèse de doctorat, Université de Limoges, 447 f.

LARLEE, Louise. « Ô! Spacieux loisir » : la représentation de l'eau dans l'Œuvre poétique 1950-1990 d'Anne Hébert, essai (B. A.), Mount Allison University, 76 f.

MCQUAIN, Taryn L. *Rejet et transformation de la figure de la mère dans la littérature contemporaine des femmes au Québec*, thèse de doctorat, University of Louisiana, 165 f.

NICULAE, Laura Ionela. *Le narrateur travesti : la narration homodiégétique et ses manifestations grammaticales*, thèse de doctorat, Université Laval, 429 f.

ROCH, Léa. *Les femmes et le savoir dans des romans d'écrivaines françaises et francophones*, mémoire de maîtrise, Texas Tech University, 126 f.

SIMPSON, Danièle. *Solos (roman); suivi de Le Personnage fantôme et les enjeux de la narration (essai)*, thèse de doctorat, Sherbrooke, Université de Sherbrooke, 270 f.

2007

ARSENAULT, Lucie. *La figure du vampire dans le texte narratif québécois : typologie du vampire et phénomène d'attraction-répulsion*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Rimouski, 150 f.

KARAM, Marie-Rose. *L'effet personnage dans le roman québécois d'Anne Hébert et de Louise Dupré*, mémoire de maîtrise, Université Libanaise, 199 f.

KIRILOVA, Milena. *Portraits psychologiques des personnages dans les œuvres de Marguerite Duras et d'Anne Hébert*, thèse de doctorat, Université de Paris 3, 341 f.

LETENDRE, Evelyne. *Figures de l'homme en prédateur : modèles et contre-modèles dans quatre romans québécois écrits par des femmes depuis 1980*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 190 f.

REYNAL DE ST MICHEL, Soizic. *L'ange de la littérature*, thèse de doctorat, University of Western Ontario, 247 f.

RINGUET, Chantal. *Enjeux créateurs et mortifères de la transmission entre mère et fils chez Madeleine Gagnon (1995), Anne Hébert (1999) et Suzanne Jacob (2001)*, thèse de doctorat, Université du Québec à Montréal, 338 f.

ROBITAILLE, Marie-Ève. *Les princesses n'existent pas* suivi de *Le Conflit narratif dans les textes de fiction*, mémoire de maîtrise, Université Laval, 88 f.

SKALLERUP, Lee Eliane. *Found in Translation : The Journey of Anne Hebert's Poetry in(to) English*, thèse de doctorat, University of Alberta, 194 f.

VAN OORDT, Christina. *Les figures de l'ange et de la sorcière. L'inscription du discours janséniste dans trois œuvres de fiction d'Anne Hébert*, thèse de doctorat, Université du Québec à Montréal, 269 f.

2008

DUFOUR, Jonathan. *Échos intertextuels bibliques dans Les Fous de Bassan d'Anne Hébert/Biblical Intertextuality in Anne Hébert's Les Fous de Bassan*, mémoire de maîtrise, Otago University, Dunedin, New Zealand, 129 f.

GLIGOR, Adela. *Mythes et intertextes bibliques dans l'œuvre d'Anne Hébert*, thèse de doctorat, Université de Montréal et Université d'Angers, 438 f.

HARSH, Mary Anne. *From Muse to Militant : Francophone Women Novelists and Surrealist*

Aesthetics, thèse de doctorat, The Ohio State University, 275 f.

2009

ARCHAMBAULT, Héloïse. *L'appropriation de la mémoire collective dans deux romans des Amériques : Le Premier Jardin, d'Anne Hébert et Los Niños se despiden, de Pablo Armando Fernández*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 126 f.

CARLSHAMRE, Katarina. *Pulsion et résistance : émancipation, liberté et tendances conservatrices dans trois romans d'Anne Hébert : Les Chambres de bois, Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais, Est-ce que je te dérange?; analysés à la lumière de la philosophie de Luce Irigaray*, coll. « Cahiers de la recherche », 42, thèse de doctorat, Stockholm University, 183 f.

CYR, Élisabeth. *Roman Maman les petits bateaux qui vont sur l'eau ont-ils des jambes? Et essai « Traces de l'eau et de l'enfance de la nouvelle Le Torrent d'Anne Hébert dans Maman les petits bateaux qui vont sur l'eau ont-ils des jambes? »*, mémoire de maîtrise, Université Laval, 90 f.

DIOUF, Mbaye. *L'énonciation de l'exil et de la mémoire dans le roman féminin francophone : Anne Hébert, Aminata Sow Fall, Marguerite Duras*, thèse de doctorat, Université Laval, 340 f.

FAUGEUROLLES, Sarah. *L'écriture du corps dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Bordeaux 3, 116 f.

GOOD, Ewan. *Le concept de la descente du « Tombeau des rois » tel qu'il est poursuivi dans Kamouraska/The Concept of Descent in « Le Tombeau des rois » as Developed in Kamouraska*, mémoire de maîtrise, University of Maine, 101 f.

LAROCQUE, Ronald. *L'espoir est dans les arbres; suivi de Le Mythème de l'illumination : lumière dans les ténèbres*, thèse de doctorat, Université Laval, 320 f.

TELHIG, Asma. *L'écriture circulaire : étude de cas Les Fous de Bassan d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université Kasdi Merbah-Ouargla, 83 f.

2010

CHAGAS, Valdir da Silva. *Cartografias imaginárias : o espaço em Anne Hébert*, thèse de doctorat, Universidade Federal Fluminense, 154 f.

DARVEAU, Stéphanie. *Le rôle des orphelines dans la littérature. Le Premier Jardin d'Anne Hébert et Le Manteau noir de Chantal Chawaf*, mémoire de maîtrise, British Columbia University, 106 f.

DESPRES-SMYTH, Dawn. *L'étude du narrateur dans Est-ce que je te dérange? d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université d'Ottawa, 117 f.

DUPUIS-MORENCY, Catherine. *Les premiers textes de Miron, Gauvreau, Giguère, Lefrançois et Hébert : poétique des commencements et de l'émergence*, thèse de doctorat, Université de Montréal, 256 f.

FOGEL, Faith. *Entre mujeres, entre femmes : Fragmentation and Intersection in Women's Identity Seen Through the Lens of the Fantastic*, mémoire de maîtrise, California State University, 79 f.

HAINS, Lyne. *Voix de mères et voix de filles dans le théâtre des femmes au Québec depuis 1960*, thèse de doctorat, Université du Québec à Montréal, 324 f.

KÁBRTOVÁ, Iva. *La femme et l'histoire chez Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Masarykovy University, 76 f.

LI SHEUNG YING, Melissa Sue. *The Fairy Tale Intertext in Margaret Atwood's Alias Grace and Anne Hebert's Kamouraska*, mémoire de maîtrise, University of Alberta, 129 f.

MIN, Sun. *La traduction de la littérature québécoise en Chine : état des lieux et perspectives*, thèse de doctorat, Université Laval, 310 f.

OUELLET, Joanie. *Tourments et dépossessions dans le récit Est-ce que je te dérange? d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université Laval, 101 f.

QUÉRÉ-DESSUS, Emmanuelle. *La notion de bestiaire dans la littérature romanesque québécoise contemporaine chez Anne Hébert, Jacques Poullain, Yves Beauchemin et Michel Tremblay*, thèse de doctorat, Université Michel de Montaigne-Bordeaux III, 405 f.

TANGUAY, Annie. *Anne Hébert : les fils sacrifiés*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 110 f.

2011

BEAUCHEMIN, Mélanie. *Dynamiques transgressives et subversions du désir dans l'œuvre narrative d'Anne Hébert*, thèse de doctorat, Université de Sherbrooke, 199 f.

BLOMQUIST, Lisa Travis. *Rehabilitating the Witch : the Literary Representation of the Witch from the Malleus Maleficarum to Les Enfants du Sabbat*, thèse de doctorat, Rice University, 257 f.

CORDEAU, Françoise. *Le Cheval de Troie : (roman); suivi de l'essai L'Expression du sentiment d'abandon chez Anne Hébert, Louise Desjardins, Bruno Roy et Björn Larsson*, mémoire de maîtrise, Université Laval, 146 f.

KING, Andrea Daniela. *La revenance dans le roman québécois au féminin après 1980*, thèse de doctorat, Queen's University, 219 f.

LEVRON, Lucie. *Hérédité de la violence et déchéances dans Les Fous de Bassan d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université d'Angers, 71 f.

MATTHEWS, Stéphanie Walsh. *Le réalisme magique dans la littérature contemporaine québécoise*, thèse de doctorat, Université de Toronto, 290 f.

MIRANDA, Laure. *Les enseignements de la bibliothèque de l'écrivaine Anne Hébert : une analyse quantitative*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 210 f.

POPA (MAGUREAN), Anca. *Une triple vision de la mort dans l'œuvre d'Anne Hébert*, thèse de doctorat, Universitatea Stefan cel Mare, 251 f.

YARI, Mona M. *La représentation de la femme et de la jeune fille dans la littérature québécoise : mutations historiques, sociales et psychologiques*, mémoire de maîtrise, University of South Carolina, 58 f.

2012

BALDINI, Elisa. *Les québécismes dans les romans d'Anne Hébert et de Gaétan Soucy et leurs traductions italiennes. Analyse intralinguistique et contrastive*, thèse de doctorat, Université de Bologne, 616 f.

BARTHELMEBS, Hélène. *De la construction des identités féminines. Regards sur la littérature francophone de 1950 à nos jours*, thèse de doctorat, Université de Haute-Alsace, 597 f.

CAUTE, Adeline. *Le sacrifice de la mère. Étude du matricide dans six romans de femmes, 1945-1968 (« Le Torrent » d'Anne Hébert [1945/1950], Un barrage contre le Pacifique de Marguerite Duras [1950], La Belle Bête de Marie-Claire Blais [1959], The Bell Jar de Sylvia Plath [1963], Les belles images de Simone de Beauvoir [1966] et Expensive People de Joyce Carol Oates [1968])*, thèse de doctorat, Université Paris IV-Sorbonne et Université du Québec à Montréal, 370 f.

DE BROIN-VERRET, Emmanuelle. *Meurtre et révolte dans sept pièces de théâtre québécoises pré-Révolution tranquille (1952-1959)*. (De l'autre côté du mur, *Zone* et *Le Naufragé de Marcel Dubé*, *Le Choix des armes* et *La Toile d'araignée d'Hubert Aquin*, *Un fils à tuer d'Éloi de Grandmont* et *La Mercière assassinée d'Anne Hébert*), mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 155 f.

DUSSAULT-FRENETTE, Catherine. *L'expression du désir féminin adolescent : étude des (re)configurations des normes sexuelles genrées dans quatre romans québécois contemporains*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 153 f.

LAMONTAGNE, Lydia. *L'envolée des ténèbres. Mort et deuil dans la poésie d'Anne Hébert, Fernand Ouellette, Jacques Brault et Denise Desautels*, thèse de doctorat, Université d'Ottawa, 309 f.

OLLIER-POCHART, Elsa. *Les écritures de l'histoire dans les romans québécois de la décennie 1980-1990*, mémoire de maîtrise, Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, 330 f.

NOVOTNÁ, Sárka. *La mélancolie dans la littérature québécoise*, mémoire de maîtrise, Masarykovy Univerzity, 84 f.

PÔRTO, Lílian Virgínia. *Traços feministas em traduções brasileiras de obras de Anne Hébert*, thèse de doctorat, Universidade federal de Goiás, 210 f.

RANNAUD, Adrien. *Voix au féminin : héroïnes, auteures et femmes au Québec*, mémoire de Master 2, Université Lumière Lyon 2, 169 f.

ST-PIERRE, Jessica. *Les personnages dans Les Chambres de bois d'Anne Hébert : la réécriture de trois mythes et leur incapacité à cohabiter*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 90 f.

2013

CLAYPOOL, Mary C. *At the Crossroads of Identity : Intersections Between Adoption and Colonization in Nineteenth Century French and Twentieth Century Francophone Literature*, thèse de doctorat, University of Wisconsin-Madison, 224 f.

LÉGER-BÉLANGER, Ève. *La théâtralisation du pâtir dans la pièce de théâtre L'Île de la Demoiselle et dans le roman Kamouraska d'Anne Hébert*, Université de Montréal, 153 p.

MERIDA RAMOS, Diana. *Vers une nature sombre de la couleur. Relations et significations de la couleur et du corps dans « Le Torrent » d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université Laval, 106 f.

2014

CHASSAING, Irène. *Dysnosties : le récit du retour au pays natal dans la littérature canadienne francophone contemporaine*, thèse de doctorat, Dalhousie University, 331 p.

KUBIAK, Aubrey Jones. *Love and Labor : Representations of the Female Body in Québécois Literature from 1882-1970*, thèse de doctorat, Université d'État de New York à Buffalo, 179 f.

2015

GAGNON, Alex. *La communauté du dehors. Imaginaire social et représentations du crime au Québec (XIX^e-XX^e siècle)*, thèse de doctorat, Université de Montréal, 545 f.

HÉBERT DOYON, Marie-Pier. *Le théâtre dans Le Premier jardin d'Anne Hébert : étude d'une odysée mémorielle portée par la convocation et l'emprise*, mémoire de maîtrise, Université Laval, 90 f.

JANCZAK, Marcin. *Le roman postmoderne québécois. Le Premier Jardin d'Anne Hébert et Volkswagen Blues de Jacques Poulin*, mémoire de maîtrise, Université de Wrocław, 73 f.

2016

ACATRINEI, Mihaela-Alexandra. *Fonction(s) et fonctionnement du rêve dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert*, thèse de doctorat, Université de Iași et Université Paris-Est Créteil, 314 f.

BOURRET-LAFLEUR, Marie-Pier. *L'américanité des Fous de Bassan d'Anne Hébert : une lecture faulknérienne*, mémoire de maîtrise, Université McGill, 106 f.

MARINKOVIĆ, Milica. *Le labyrinthe dans l'imaginaire romanesque d'Anne Hébert*, thèse de doctorat, Université de Bari, 355 f.

ONUOHA, Mary Linda Vivian. *Konyere ou Les trois vies d'une femme (roman), suivi de Représentations de la figure de la religieuse dans le roman francophone : quatre cas québécois (essai)*, thèse de doctorat, Université de Sherbrooke, 300 f.

TREMBLAY, Katheryn. *Parages poétiques : remembrance et poésie dans Kamouraska d'Anne Hébert et L'Amant de Marguerite Duras*, mémoire de maîtrise, Université Laval, 108 f.

VINCENT, Stéphanie. *Espaces de retour. Dynamiques spatiales, mémorielles et identitaires dans Le Premier Jardin d'Anne Hébert et Surfacing de Margaret Atwood*, mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 93 f.

WAELE, Marie-Ève Donais de. *Violence, impasse et histoire dans Le Premier Jardin d'Anne Hébert et Un rêve québécois de Victor-Lévy Beaulieu*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 91 f.

2017

HÉBERT, Véronique. *Le chamanisme chez Jovette Marchessault*, mémoire de maîtrise, Université d'Ottawa, 104 f.

NÉRON, Camille. *L'Idéal de l'écriture dans The Waves de Virginia Woolf et Les fous de Bassan d'Anne Hébert : une étude des apparentements entre les deux romans*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 129 f.

OUELLET, Catherine. « *La Vraie vie est ailleurs* » : *la poétique de la maladie dans l'œuvre narrative d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 107 f.

WILLIS, Rachel Elizabeth. *Souveraines de corps frontaliers : Narrating Quebec's Insurgent Girlhood*, thèse de doctorat, The Ohio State University, 295 f.

2018

GIBEAU, Ariane. « *Et maintenant la terre tremble : mise en fiction et réinvention de la colère dans la prose narrative des femmes au Québec* », thèse de doctorat, Université du Québec à Montréal, 313 f.

RUTA, Alina. *Les traductions de Kamouraska d'Anne Hébert en roumain*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 107 f.

2019

PRÉVOST, Émilie. *Les contes de Noël au Québec de 1859 à 1940 : entre tradition et modernité*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 158 f.

VINCENT, Myriam. *La pluralité des points de vue dans Les fous de Bassan d'Anne Hébert, Les derniers jours de Smokey Nelson de Catherine Mavrikakis et Les Sangs d'Audrée Wilhelmy*, mémoire de maîtrise, Université McGill, 115 f.