



NANTES
UTOPIALES
FESTIVAL INTERNATIONAL DE SCIENCE-FICTION

DU 1^{ER} AU 6 NOVEMBRE 2017
LA CITÉ DES CONGRÈS DE NANTES
WWW.UTOPIALES.ORG

PROGRAMME

SCIENCE ? FICTION ? ... OU SCIENCE- FICTION ?



NOUVELLE VAGUE - RCS NANTES B 39 786 492 - Crédits : Istock

EDITO



© C. Blanchard

Johanna Rolland
Maire de Nantes
Présidente de Nantes Métropole

À Nantes, nous construisons un avenir original enraciné dans notre riche passé. Nous bâtissons une ville singulière où sont pris en compte les nouveaux rythmes de la vie, leur variété, pour que chacun puisse vivre et apprécier la ville à sa manière, profiter de ce que soulignait fort justement Julien Gracq, le fait qu'ici, "la cadence de la vie n'est pas la même qu'ailleurs".

Alors bien sûr, la question du temps nous interpelle. Sa gestion naturellement, pour que chacune et chacun profite au mieux du sien. Son accélération, dans un monde en transition, qui change plus vite que jamais. Mais aussi, parce qu'à Nantes, nous aimons la réflexion et le débat, ses aspects moins pragmatiques, plus philosophiques. Sa multiplicité, qui va bien au-delà du passé, du présent et du futur. Sa subjectivité aussi, car comme l'écrivait Cocteau, "le temps est un phénomène de perspective".

Il était donc naturel que les Utopiales, Festival International de Science-Fiction de Nantes, s'empare de ce sujet. Il le fait, comme toujours, à sa manière, à la fois exigeante et ludique, pointue et accessible. Aux Utopiales, plaisir et réflexion s'entremêlent toujours.

De multiples intervenants, d'horizons très divers, vont nous faire réfléchir, nous aider à mieux comprendre, bousculer nos certitudes également.

Littérature, sciences, cinéma, bande dessinée, arts plastiques, musiques, jeux de rôle, jeux vidéo et cosplay seront mobilisés pour que chacune et chacun trouve son bonheur et rencontre le mode d'expression qui saura le mieux l'éclairer et l'emporter.

Bravo à toutes celles et tous ceux qui font de ce festival, un moment incontournable de la saison culturelle, un succès chaque année renouvelé.

Excellentes Utopiales à toutes et tous !

SOMMAIRE

LITTÉRATURE & SCIENCES 11

Tables rondes & Rencontres	12
Cours du soir	29
Lectures voyageuses	31
États Généraux de l'Imaginaire	31
Match d'écriture	31
Prix Utopiales	32
Prix Utopiales Jeunesse	32
Prix Julia Verlanger	33
Prix Joël Champetier	33
Colloque international Atlantys	33
Journée professionnelle Mobilis	33
Planétarium, Musée Jules Verne	34
BM et Muséum d'Histoire Naturelle	
La librairie	34

LA CULTURE POUR TOUS 35

LA LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE 35

BANDE DESSINÉE 37

Rencontres & tables rondes	38
Prix Utopiales BD	43

45 CINÉMA

46	Compétition internationale de longs-métrages
53	Compétition internationale de courts-métrages
56	Séances spéciales
57	Documentaires
58	Rétrospective

63 EXPOSITIONS CONCERT

72 POLE LUDIQUÉ

74 JEUX VIDEO

75 JEUNESSE ET SCOLAIRES

77 LA JOURNÉE MANGA-TAN

78 HORAIRES ET SALLES

TEMPS



© Laurence Honorat

Roland Lehoucq
astrophysicien, écrivain et
Président des Utopiales

Utopiales, Festival International de Science-Fiction de Nantes, rendez-vous désormais incontournable, réunit scientifiques, auteurs, artistes, et tous ceux qui, jour après jour, réfléchissent aux transformations de notre monde et envisagent la science-fiction comme une pédagogie du réel.

Du 1^{er} au 6 novembre, la 18^e édition déroulera le fil du temps. Entre passé et futur, la science-fiction est la passerelle bâtie par les auteurs pour mieux questionner le présent. Qu'est-ce que le temps ? Antérieur ou ultérieur, intérieur ou collectif, souvenirs ou prémonitions, le temps est multiple et nous échappe. Avons-nous affaire à une propriété essentielle de l'univers ou à une construction de nos sens ? Ce thème sera décliné en quatre grands axes qui serviront de fil conducteur à la programmation :

VOYAGE DANS LE TEMPS

Depuis Wells et sa *Machine à explorer* le temps, le voyage temporel reste un grand pourvoyeur d'histoires extraordinaires. Est-il possible ? Que se passerait-il si nous remontions le temps pour assassiner notre grand-père, Hitler ou tout simplement chasser le dinosaure comme dans le magistral *Coup de Tonnerre* de Ray Bradbury ? La mémoire est un aussi un outil de voyage dans le temps. Cependant, elle est fragile et ses pathologies modifient nos souvenirs mais aussi notre capacité à nous projeter dans le futur.

TEMPS MODIFIÉ, MODELÉ

Puisque nous avons créé la mesure du temps, n'est-il pas possible de le modifier, de le moduler à notre gré ? Ainsi naît l'uchronie où la perception du temps se dissout en des mondes parallèles, simulés ou alternatifs qui interrogent notre réalité consensuelle.

TEMPS PRÉDIT, À VENIR

Au-delà des augures, et jusque dans les astres, l'humanité a cherché à deviner son avenir. Ce n'était pas totalement dénué de fondement, puisqu'on trouve dans l'observation du ciel les indices du futur de notre système solaire et de l'univers. Comme expérience de pensée sociale, la science-fiction explore aussi le futur en posant souvent des questions qui fâchent. Et quels rapports la science-fiction entretient-elle avec la prospective ou la futurologie ?

LA FIN DES TEMPS

La fin des temps est-elle proche ? Nous savons que les civilisations, comme les humains, finissent par mourir. Si l'humanité disparaissait, que resterait-il de nous ? Dans cinq milliards d'années, le Soleil dévorera notre planète. Que se passera-t-il d'ici là ? Et si l'on contemple l'immensité du futur, l'univers lui-même aura-t-il une fin ?

Cette année encore auteurs, artistes, scientifiques et essayistes arpenteront avec vous le pont temporel de la science-fiction pour mieux nous apporter leurs visions prospective et humaine en ces temps incertains.

Plongeons ensemble dans un maelstrom de littérature, de sciences, de cinéma, de bande dessinée, d'arts plastiques, de musiques, de jeux de rôle, de jeux vidéo et de cosplay et regardons simultanément avenir et passé pour mieux contempler le long fleuve du temps !

SCIENCES ET AVENIR

DU CÔTÉ DE CEUX QUI CONSTRUISENT NOTRE FUTUR

+21%

3 345 000

LECTEURS PRINT*



5 736 000

LECTEURS PRINT ET DIGITAL

www.mediaobs.com

* SOURCE : BRAND ONE GLOBAL 2017, V3 VS BRAND ONE GLOBAL 2016, V3

LITTÉRATURE

François Angelier
Nicolas Allard
Audrey Alwett
Paola Appellus
Lilie Bagage
Isabelle Bauthian
Ugo Bellagamba
Claire Belmas
Olivier Bérenval
Karim Berrouka
Jean Bonichon
Bertrand Bonnet
Pierre Bordage
Simon Bréan
Jean-Daniël Brèque
Mikael Cabon
David Calvo
Bertrand Campéis
Becky Chambers
Sylvain Chambon
Lloyd Chery
Nadia Coste
Philippe-Aubert Côté
Patrick Couton
Magali Couzigou
Alcide Dario
Lionel Davoust
Hervé de La Haye
Phalène de La Valette
Jeanne-A Debats
Jean-Laurent Del Socorro
Sylvie Denis
Sara Doke
Dominique Douay
Jean-Claude Dunyach
Claude Ecken
Blanche Edenn
Estelle Faye
Gwennaël Gaffric
Olivier Gechter
Ariane Gélinas
Laurent Genefort
Karine Gobled
Raphaël Granier de Cassagnac
Hao Jingfang
Florence Hinckel
Alex Jestaire
Kao Yi-feng
Guy Gavriel Kay
Gérard Klein
Ellen Kushner
Sylvie Lainé
Patrice Lajoie
Christophe Lambert
Irène Langlet
Anne Larue
Valérie Lawson
Taï-Marc Le Thanh
Érik L'Homme
François Manson
Danielle Martinigol
Xavier Mauméjean
Marion Mazauric

Gilles Ménégaldo
Guillaume Mézières
Sylvie Miller
Richard Morgan
Antoine Mottier
Emma Newman
Stéphanie Nicot
Yann Olivier
Nabil Ouali
Olivier Parent
Agathe Petit
Lucie Pierrat-Pajot
Stéphane Przybylski
Laurent Queyssi
Dimitri Régnier
Timothée Rey
Michel Robert
Aymeric Seassau
Delia Sherman
Norman Spinrad
Matt Suddain
Laurence Suhner
Marie Surgers
Daniel Tron
Marie-Lorna Vaconsin
Natacha Vas-Deyres
Jérôme Vincent
Xiao Mei
Zhu Zhenshi

SCIENCES

Baptiste Beaulieu
Lucile Beck
Elizabeth Bernardo
Alexis Black
Estelle Blanquet
Vincent Bontems
Yann Cantin
Nasro Chab
Emmanuel Chiva
Marion Cuny
Damien Davenne
Nathalie Dubois
Christine Dumas-Reungoat
Olivier Ertzscheid
Francis Eustache
Daniel Flévet
Pierre-Antoine Gourraud
Philippe Guillet
Anne Héligon
Azar Khalatbari
Étienne Klein
Marc Lachièze-Rey
Hervé Le Marec
Stéphane Le Mouélic
Bénédicte Leclercq
Erwan Lecomte
Roland Lehoucq
Patricia Lemarchand
Valérie L'Hostis
Nicolas Martin
Pascal Métayer
Vincent Minier
Alice Mounissamy
Gilles Moutiers

Alain Musset
Ana Petrasche
Éric Picholle
Perig Pitrou
Jacques Priol
VAE Jean-Philippe
Rolland, amiral
commandant la FAN
Perrine Ruby
Karim Si-Tayeb
Jean-Sébastien Steyer
Virginie Van Wassenhove

BD

Giorgio Albertini
Denis Bajram
Mathieu Bablet
Julien Blondel
Arnaud Boutle
Luc Brunschwigg
Olivier Cotte
Thomas Day
Jerry Frissen
François Froideval
Éric Henninot
Stéphane Levallois
Valérie Mangin
Jean-Claude Mézières
Grégory Panaccione
Pixel Vengeur
Aurélien Police
Florence Porcel
Jean-Marc Rochette
Philippe Scoffoni
Valentin Sécher
Erwann Surcouf
Julien Telo
Olivier Texier
Lewis Trondheim
Olivier Vatine
Fabien Vehlmann
Yoann

CINEMA

Régine Abadia
Serge Bromberg
Marc Caro
Loïc Dury
Xavier Gens
Sadrac González-Perellón
Guillaume Renard
Jean-Marc Rochette
Angel Sala
Julien Sévéon
Pacôme Thiellement
Mathieu Turi
Jérôme Vidal

AVEC...

EXPOSITIONS

Gaëtan Cieplicki
François Civet
Laurent Durieux
Gilles Francescano
Guillaume Habert
Éric Henninot
Damien Labrousse
Jean-Marc Rochette

POLE ASIATIQUE

Emmanuel Bagot
Yonathan Bartak
Emma
Leonel Pinto
Nickie Villa

POLE LUDIQUE

Manuel Bedouet
Thomas Boutet
Arnaud Cuidet
Sébastien Delfino
Élodie Dumoulin
Eugénie
Vivien Féasson
Jem's
Guillaume Le Mignot
Éric Mainguet
Thomas Munier
Romain McKilleron
Emmanuelle Mefray
Mohand
Sarah Newton
Julien Pouard
Noémie Roques
Samuel Tarapacki
Adrien Toulon

JEUX VIDEO

Thomas Bideaux
Benjamin Carré
William David
Florent De Grissac
Rémi Gourrierc
Michael Peifert
Oliver Péru
Jehanne Rousseau
Jeffrey Spock
Fibre Tigre

SPECTACLE

Nikolai Androssov
Éric Du Fay
John Helliwell
Alan Simon



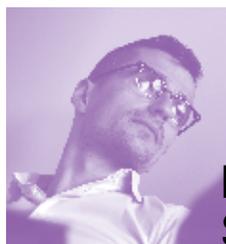
Programmes, réécoutes
et podcasts sur
franceculture.fr/
[@Franceculture](https://twitter.com/Franceculture)
À Nantes 94.2 FM

France Culture

aux

Utopiales, Festival

International de Science- Fiction de Nantes



LA MÉTHODE
SCIENTI-
FIQUE
16H00 - 17H00
17H15 - 18H15
Nicolas
Martin



MAUVAIS
GENRES
18H30 - 19H30
François
Angelier

À la Cité des Congrès de Nantes
Scène Shayol

vendredi 3 novembre
en public



L'esprit
d'ouver-
ture.

Émissions diffusées
à l'antenne
et à télécharger
sur franceculture.fr

LITTÉRATURE & SCIENCES

1^{ER} MERCREDI
NOVEMBRE

RENCONTRES & TABLES RONDES

10h00 || Scène Shayol || La leçon du Président : peut-on voyager dans le temps ?

Depuis Wells et sa *Machine à explorer le temps*, le voyage dans le temps reste un grand pourvoyeur d'histoires extraordinaires. Sera-t-il possible un jour de divaguer à travers siècles et millénaires ? Quels moyens techniques et quelles théories scientifiques cela impliquerait-il ? Quelles réponses la science peut-elle nous apporter aujourd'hui ?
Avec : Roland Lehoucq

**11h00 || Scène Shayol
Le post-apocalyptique : quelle fascination pour les auteurs ?**

Du passé faisons table rase et effaçons le monde tel que nous l'avons connu. Quand l'humanité fait face aux conséquences de ses actes, ce sont ses pires et ses meilleurs côtés qui s'expriment à la fois. Détruire un monde mourant pour – parfois – reconstruire un monde meilleur, quelle fascination pour les auteurs de science-fiction ?
Avec : Karim Berrouka, Xavier Mauméjean, Olivier Cotte, Olivier Gechter
Modération : Jérôme Vincent

**11h00 || Scène Hetzel
La médecine de l'avenir**

Comment serons-nous soignés demain ? L'autodoc remplacera-t-il les généralistes ? L'utérus artificiel réglera-t-il les problèmes éthiques engendrés par la GPA ? Qu'avons-nous à craindre ou à espérer de la médecine du futur ?
Avec : Hervé Le Marec, Claude Ecken, Jeanne-A Debats, Sylvain Chambon
Modération : Marion Cuny

**11h00 || Agora Hal
Expérience de pensée : demain sans internet ?**

Et si le réseau se délitait ? Nous qui avons appris à gérer notre vie aussi bien financière, politique, affective ou sociale d'un clic, comment réagirions-nous ? Que serait le monde, demain, sans internet ?
Avec : David Calvo

**12h00 || Scène Shayol
Éternité**

Comment avons-nous construit, poursuivi nos songes d'éternité ? De l'Antiquité à nos jours, de la momie au cœur artificiel, de l'élixir de longue vie à l'étude sur la régénération de la salamandre, l'exposition du Muséum d'histoire naturelle de Nantes explore notre désir de vaincre la mort et nos rêves d'immortalité.
Avec : Philippe Guillet, Jeanne-A Debats, Karim Si-Tayeb
Modération : Alexis Black

**12h00 || Scène Hetzel
Un déjeuner post-apocalyptique**

Le monde s'est écroulé, l'énergie s'est tarie, le four à micro-ondes et le congélateur ne sont plus que de lointains souvenirs. Il faut bien pourtant fêter l'anniversaire du petit dernier qui aura fort à faire dans les années à venir. Olivier Gechter, écrivain doué, cuisinier passionné et gastronome émérite, sauve la situation.
Avec : Olivier Gechter

**12h00 || Agora Hal
La onzième heure**

Il est encore temps, mais il nous en reste fort peu. Des tempêtes inhabituelles ravagent les océans, l'eau commence à manquer et d'énormes feux de forêts dévastent les régions en conséquence. Le changement climatique est à nos portes, il frappe déjà très durement. Comment arrêter la course folle qui précipite l'humanité contre le mur ?
Avec : Karim Berrouka, François Froideval, Anne Larue
Modération : Antoine Mottier

**13h00 || Scène Shayol
Rencontre avec Richard Morgan**

Richard Morgan pourrait se définir comme un écrivain de dystopies extropianistes, de sombres univers fondés sur la technologie comme réponse à tous les problèmes rencontrés par l'humanité assortie d'une forme exacerbée de transhumanisme. Entre aventures et instantanés critiques sur ce qui pourrait arriver demain, il nous transporte dans un avenir incertain.
Modération : Jérôme Vincent

**14h00 || Scène Shayol
La science-fiction asiatique : panorama**

Instantané forcément parcellaire d'une science-fiction peu connue mais déjà récompensée par un prix Hugo. Qu'est-ce que la science-fiction asiatique ? Quels sont ses courants, ses thèmes, ses âmes et son histoire ? D'éminents représentants nous en ouvrent les portes discrètes.
Avec : Gwennaël Gaffric, Xiao Mei, Kao Yi-feng, Hao Jingfang, Zhu Zhenshi
Modération : Antoine Mottier

**14h00 || Scène Hetzel
Les algorithmes prédiront-ils le futur ?**

Votre moteur de recherche connaît vos préférences en matière de littérature, il sait quels articles vous intéresseront, quelles nouvelles vous toucheront. Il vous présente le monde tel que vous le lui demandez sans presque le savoir, au risque de réduire votre réalité à vous-même et également de la façonner à SON gré.
Avec : Karim Berrouka, Olivier Ertzscheid, Claude Ecken, Jacques Priol
Modération : Simon Bréan

**15h00 || Scène Shayol
Espaces urbains du futur**

Sociologues et anthropologues se penchent sur les répartitions des espaces urbains et notent aujourd'hui leurs disparités genrées ou sociales. Des mobiliers sont pensés pour évacuer les populations jugées « indésirables ». Parallèlement, des actions sont engagées pour mieux ouvrir l'espace aux femmes ou aux enfants. À quoi ressembleront les villes du futur ?
Avec : Hao Jingfang, Gwennaël Gaffric, Philippe-Aubert Côté, Anne Larue, Richard Morgan
Modération : Alexis Black

**15h00 || Scène Hetzel
Dialogue entre les morts
Robert Sheckley et Fredric Brown**

Maîtres incontestés de la nouvelle grotesque et de l'humour noir, Robert Sheckley et Fredric Brown partageaient un certain sourire grinçant sur le monde. Au point que certaines œuvres de l'un peuvent se trouver attribuées à l'autre par le néophyte. Quelles plaisanteries saumâtres ont-ils encore à partager par-delà les murs de la mort ?
Avec : Sylvie Lainé, Jeanne-A Debats
Modération : Xavier Mauméjean

**16h00 || Scène Hetzel
Le don de l'immortalité ?**

L'empereur-Dieu de Dune accède à l'immortalité en renonçant à son intégrité et en fusionnant avec les truites des sables. Il fera appel aux gholas issus des cuves Axolotl du Bene Tleilax, serait-ce un moyen de s'affranchir du temps à travers le clonage successif ? En s'extrayant des contraintes du temps, peut-on encore demeurer humain ?
Avec : Karim Si-Tayeb, Nathalie Dubois
Modération : Simon Bréan

**16h00 || Agora Hal
Interro surprise
Lost in Twin Peaks, séries sans fins**

Lost et *Twin Peaks*, séries de télévision cultes, partagent la particularité d'être d'une façon ou d'une autre des « histoires sans fin ». Comment gère-t-on des séries d'une cinquantaine à une centaine d'épisodes ? Comment en concevoir la temporalité au niveau scénaristique ? Pourquoi séduisent-elles ? Tout comprendre avec un éminent spécialiste des deux œuvres.
Avec : Pacôme Thiellement

**17h00 || Scène Shayol
Rencontre avec Étienne Klein**

Tout le monde croit savoir ce qu'est le temps mais personne n'est capable d'en donner une définition immédiate. Le mot est universellement compris mais pas l'ensemble de ce qu'il recouvre. S'écoule-t-il de façon linéaire ? Peut-on le remonter ? Quel lien à l'espace ou à la psyché humaine ? Que nous dit la physique à son sujet ? Quelles questions pose-t-elle à la philosophie ?
Modération : Xavier Mauméjean

**17h00 || Agora Hal
ReS Futurae**

ReS Futurae (les choses, les affaires du futur) est le premier magazine francophone universitaire à visée internationale qui offre des articles sélectionnés et révisés par un comité de lecture académique à propos des phénomènes culturels liés à la science-fiction. Il propose également des articles traduits de son partenaire anglo-saxon Science Fiction Studies.
Avec : Irène Langlet, Simon Bréan
Modération : Éric Picholle

**18h00 || Scène Shayol
Discours inauguraux****18h30 || Scène Shayol
Laurent Durieux et son affiche**

Laurent Durieux nous livre les secrets de la création de la magnifique affiche des Utopiales : quelle histoire lit-il dans sa propre illustration ?

2 JEUDI
NOVEMBRE

RENCONTRES & TABLES RONDES

10h00 || Scène Shayol
Rencontre avec Emma Newman

Emma Newman s'est plutôt fait connaître jusqu'ici par ses romans et nouvelles de dark et d'urban fantasy. Avec *Planetfall*, elle signe son premier roman de pure science-fiction, l'histoire d'une colonisation fondée sur un secret plus sombre que les contrées de l'espace. Rendez-vous avec une des nouvelles plumes de l'imaginaire anglais.
Modération : Antoine Mottier

10h00 || Scène Hetzel
Réfugiés climatiques, quelle nouvelle répartition des populations ?

Les pénuries à venir (eau, carburant, matières premières), les pollutions diverses, les catastrophes engendrées par un climat en pleine révolution, vont jeter sur les frontières des pays épargnés une population de plus en plus nombreuse. Où et comment vivra l'Humanité de demain ? Sommes-nous prêts pour la migration climatique ?
Avec : Jean-Laurent Del Socorro, Sara Doke, Philippe-Aubert Côté, Pierre Bordage
Modération : Estelle Blanquet

10h00 || Agora Hal
Uchronie vs Anticipation : les joueurs temporels de la science-fiction

L'anticipation s'amuse du présent, l'uchronie modifie le passé, elles modélisent l'avenir à la manière qui leur est propre mais elles tentent de répondre à la même question : « et si » ? Et toutes deux se jouent du temps. Et si ces deux genres n'étaient que les deux faces d'une pièce unique : la science-fiction ?
Avec : Laurent Genefort, Karine Gobled, Ugo Bellagamba
Modération : Jérôme Vincent

11h00 || Scène Shayol
Le temps du genre incertain

Ces dernières années, le genre est devenu un objet d'études autant que de controverses. Mais c'est aussi une question de langue à l'heure où des mouvements se font jour pour demander à l'Académie Française l'instauration du neutre ou le rétablissement de certains mots féminins. Est-ce que, comment, et pourquoi les auteurs de science-fiction intègrent les études sur le genre dans leurs propres écrits ?
Avec : Ariane Gélinas, Becky Chambers, Delia Sherman, Ellen Kushner, Anne Larue
Modération : Sara Doke

11h00 || Scène Hetzel
La flèche du temps

La flèche du temps, expression introduite en 1928 par le physicien anglais Arthur Eddington, désigne le fait que le temps s'écoule toujours dans la même direction : vers le futur. Plusieurs hypothèses alternatives tentent de rendre compte de la flèche du temps, indissociable des perceptions humaines. Alors, le temps pourrait-il s'arrêter ? Des vagues de futur pourraient-elles nous atteindre ?
Avec : Étienne Klein, Gilles Moutiers, Marc Lachièze-Rey, Claude Ecken
Modération : Estelle Blanquet

11h00 || Agora Hal
Rencontre avec Hao Jingfang

Première autrice chinoise à avoir remporté le prix Hugo en 2016 avec sa nouvelle *Folding Beijing* traduite par Ken Liu, Hao Jingfang nous fait l'honneur de commencer sa carrière en France par une nouvelle dans l'anthologie des Utopiales 2017. Elle est également chercheuse en macroéconomie. Pour une approche de la nouvelle science-fiction chinoise.
Modération : Gwennaël Gaffric

12h00 || Scène Shayol
Une histoire fantastique

Revisiter l'histoire permet de déployer un éventail fabuleux joyeusement étalé des franges de l'uchronie à celles de la fantasy. Quel intérêt, quelle curiosité ou quelle fascination poussent les auteurs dans ces prospections narratives ? Quels en sont les enjeux ? Finalement, jouer avec l'Histoire ne serait-ce pas l'ultime façon de déjouer le temps ?
Avec : Ugo Bellagamba, Anne Larue, Delia Sherman, Ariane Gélinas
Modération : Jérôme Vincent

12h00 || Scène Hetzel
L'auteur et son ombre :
Guy Gavriel Kay et Mikael Cabon

Guy Gavriel Kay est un grand voyageur spatio-temporel : de l'Espagne médiévale de *Lions d'Al-Rassan* à la grande Chine des Tang de *Les Chevaux Célestes*, il a promené ses lecteurs et traducteurs sur les chemins d'une histoire décalée et fantastique. Rencontre entre Guy Gavriel Kay et son traducteur français Mikael Cabon.
Avec : Guy Gavriel Kay, Mikael Cabon
Modération : Jean-Daniel Brèque

12h00 || Agora Hal
Big data

Les big data sont le défi informatique à venir. Elles conduiront peut-être à l'éclosion de l'Intelligence Artificielle. En attendant, la gestion de ces masses de méga données produit déjà des résultats dans des domaines inattendus, tels que la médecine au niveau de la compréhension du cerveau, de l'épidémiologie ou de l'écoépidémiologie. Quels domaines de recherche sont encore à explorer ?
Avec : Olivier Ertzscheid, Jacques Priol, Pierre-Antoine Gourraud
Modération : Magali Couzigou

13h00 || Scène Shayol
Utopie vs Dystopie

Quand le non lieu devient un non temps, que devient le récit de science-fiction ? De la *République* de Platon en passant par *Utopia* de More, comment en sommes-nous arrivés à *1984*, voire à *Hunger Games* ? Ces dystopies ont-elles le même sens et le même but ? Comment sommes-nous passés de la représentation de la cité idéale à l'idée de la cité infernale ?
Avec : Emma Newman, Richard Morgan, Norman Spinrad, Sara Doke
Modération : Ugo Bellagamba

13h00 || Agora Hal
Hommage à André Ruellan

Auteur discret mais ironique du *Manuel du Savoir Mourir* illustré par Topor, André Ruellan nous a quitté l'an dernier. Il fut un des rares auteurs francophones à connaître l'honneur insigne d'être publié dans la prestigieuse collection Ailleurs et Demain mais aussi scénariste de cinéma pour Jean-Pierre Mocky et Pierre Richard. Hommage.
Avec : Natacha Vas-Deyres, Gérard Klein, Olivier Cotte, Simon Bréan
Modération : Hervé de La Haye

14h00 || Scène Shayol
Le temps est-il une illusion ?

Notre conception du temps, ce présent duquel nous nous rappelons le passé et anticipons l'avenir, n'est pas une donnée mesurée par la physique qui est incapable de « localiser le présent ». Il existe une divergence entre perception du temps et conception par la science. Illustration de cette dichotomie par la philosophie et l'astrophysique.
Avec : Marc Lachièze-Rey, Étienne Klein
Modération : Roland Lehoucq

14h00 || Scène Hetzel
Anniversaire de la Révolution d'octobre

Le 25 septembre 1917, le croiseur Aurore tire à blanc le premier coup de canon de la Révolution d'octobre. Ce qui suivra changera la face du monde. Quarante ans plus tard, Spoutnik 2 quitte la Terre et emporte Laïka dans son voyage sans retour. Parallèlement, l'essor de l'imaginaire science-fictionnel soviétique ne le cède en rien à celui des États-Unis. Et si la science-fiction c'était un peu la révolution ?
Avec : Yann Olivier, Aymeric Seassau, Denis Bajram, Patrice Lajoie
Modération : Xavier Mauméjean

15h00 || Agora Hal
Interro surprise
Les vaisseaux générationnels

Incapables que nous sommes de franchir le mur de la lumière, il faudra sans doute passer par les vaisseaux générationnels pour coloniser les exoplanètes. Comment partir sachant qu'on mourra sans voir le nouveau monde promis ? Comment grandir sans connaître d'autres horizons que celui de son vaisseau ? Les auteurs de science-fiction ont envisagé bien des hypothèses...
Avec : Pierre Bordage

CNL**CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE**

Le Centre national du livre est depuis 1946

le premier partenaire de tous ceux qui font vivre

la création littéraire et le débat d'idées en France

Le Centre national du livre est un établissement public du ministère de la Culture. Ses 2500 aides annuelles font du CNL un acteur central du secteur du livre qui contribue à faire rayonner la littérature et la pensée.

Soutenant, par ses choix et ses

actions, une création littéraire diverse, le CNL accorde de fait un véritable label de qualité aux oeuvres et aux professionnels qu'il aide.

Le CNL porte ainsi l'ambition de créer une nation de lecteurs.

Le CNL attribue son soutien au festival LES UTOPIALES. Par cette aide, l'établissement reconnaît la qualité de la manifestation construite autour d'un projet littéraire structuré qui associe tous les acteurs du livre et qui rémunère les auteurs, qui y participent.

Le livre, tous les livres

Plus d'informations sur les aides aux manifestations littéraires et sur le CNL :

www.centrenationaldulivre.fr

Suivez les actualités du CNL sur :



LITTÉRATURE & SCIENCES RENCONTRES & TABLES RONDES

16h00 || Scène Shayol Rock Writers

Avec : Richard Pinhas, Norman Spinrad
Modération : Jérôme Vincent

16h00 || Agora Hal L'univers et après, ou avant ?

Reprenant un questionnement millénaire traduit dans les mythes, la science-fiction s'interroge aussi sur le destin de l'univers. Ainsi, la *Machine à explorer le temps* de H. G. Wells évoque la fin de l'univers telle qu'on l'imaginait au XIX^e siècle. Certains, comme Poul Anderson dans *Tau Zero* ou Douglas Adams dans son *Dernier restaurant avant la fin du monde*, tentent même de faire « vivre » la fin de l'univers. Les scientifiques ne sont pas absents de ces discours sur la fin des temps et ont même fondé une discipline pour en parler : l'eschatologie physique. Embarquez pour un voyage dans le futur lointain de l'univers !
Avec : Gérard Klein, Marc Lachièze-Rey, Raphaël Granier de Cassagnac, Roland Lehoucq
Modération : Azar Khalatbari

17h00 || Scène Shayol Les enfants de Chronos

Bien que Zeus l'ait émasculé et relégué au rang de dieu secondaire, Chronos n'a jamais cessé de dévorer ses enfants, ni dans la mythologie ni dans les livres qui y font référence, ni même dans la vraie vie. Quelles représentations du temps mythique peut-on encore trouver, ou rechercher, dans la littérature ?
Avec : Guy Gavriel Kay, Ellen Kushner, Jeanne-A Debats, Valérie Mangin
Modération : Sara Doke

17h00 || Scène Hetzel Mesurer le temps

Longtemps avant de pouvoir penser la nanoseconde, on a compté les jours et les heures, avec des pierres, avec des marques, avec des bâtons. On comptait les saisons pour les récoltes ou les marchés. De la clepsydre à l'horloge atomique, nos mesures du temps se sont transformées en profondeur, et du coup, notre façon de penser le temps lui-même.
Avec : Lucile Beck, Jean-Sébastien Steyer, Roland Lehoucq, Raphaël Granier de Cassagnac
Modération : Éric Picholle

17h00 || Agora Hal Prédire le droit

La singularité technologique, les découvertes médicales qui prolongent la vie, la disparition et l'apparition de métiers, de nouvelles contraintes énergétiques ou sociales vont nécessairement générer du droit, des lois nouvelles. Comment anticiper par exemple le droit des travailleurs dans l'espace ? Ou plus simplement le service public de demain ?
Avec : Ugo Bellagamba, Bertrand Bonnet

18h00 || Scène Shayol Hommage à Brian Aldiss

Grande voix de la nouvelle vague anglaise et auteur d'une œuvre mythique tel son opus magna : la trilogie d'*Helliconia*, Brian Aldiss vient de nous quitter. Hommage par ceux qui l'ont connu.
Avec : Gérard Klein, Norman Spinrad, Laurent Genefort
Modération : Laurent Queyssi

18h00 || Scène Hetzel Colloque Atlantys : Oracles d'Apocalypse

L'apocalypse est peut-être pour demain, voire cet après-midi, mais ne date pas d'hier. Les oracles de la Sybille s'en font l'écho bien avant Saint-Jean. Cette volonté perpétuelle d'annoncer notre propre disparition pose une question fondamentale. Regards croisés sur l'essence des histoires de fins du monde en ce qu'elles révèlent de notre humanité profonde.
Avec : Christine Dumas-Reungoat, Ana Petrasche
Modération : Simon Bréan

19h00 || Scène Shayol || Expérience de pensée Pour une ébauche de xénoarchéologie

La planète Xwyz, nouvellement explorée par une mission humaine, recèle des traces de vie organisée antérieure. Quelles techniques et procédures employer pour mettre au jour ces restes de vie étrangère ? Quelles précautions prendre ? Comment dater et comprendre les artefacts découverts ?
Avec : Emma Newman, Lucile Beck, Gilles Moutiers, Patrice Lajoye, Becky Chambers
Modération : Claude Ecken

19h00 || Agora Hal || Expérience de pensée : le futur, pourquoi y aller ?

Dans *Du Sang !* de Fredric Brown, les (anti)héros constatent la disparition de l'humanité au profit d'espèces « trop différentes », ils regrettent alors l'impossibilité de revenir en arrière, tandis que les Morlocks terrifient le voyageur de Wells. À quoi bon visiter le futur, si les germes de l'avenir sont dans notre main ?

Avec : Laurent Genefort, Nadia Coste, Karim Berrouka, Ariane Gélinas
Modération : Simon Bréan

20h00 || Scène Shayol Masterclass avec Laurent Durieux

Voir descriptif page 64.

3 VENDREDI NOVEMBRE

RENCONTRES & TABLES RONDES

10h00 || Scène Shayol Esclaves du temps

Au XIX^e siècle, on interdisait aux ouvriers de porter une montre. Cent ans plus tard, la Rolex devient un synonyme de réussite sociale. Les dystopies nous montrent souvent des mondes où le temps individuel est strictement contrôlé, de la *Minute de la haine* aux cristaux de l'Âge de Cristal, où le temps de la vie même est prévisible. Le temps est-il un instrument de contrôle social ?
Avec : Valérie Mangin, Claude Ecken, Matt Suddain, Sylvie Denis, Perig Pitrou
Modération : Laurent Queyssi

10h00 || Scène Hetzel Courts toujours

Le format court, qu'il concerne la littérature ou le cinéma, est un format d'exigence. Cela explique peut-être sa relative confidentialité auprès du public. Chaque image, chaque mot compte et le temps est une donnée primordiale de la conception du court sous tous ses avatars.
Avec : Marc Caro, Sylvie Lainé, Jean-Claude Dunyach, Dimitri Régnier
Modération : Olivier Cotte

10h00 || Salle J Workshop collaboratif de l'expérience numérique « La Terre, un scénario original ? »

Restitution de la création d'une œuvre commune avec l'équipe du projet, autour de l'énigmatique étoile KIC 8462852. À suivre dès maintenant sur : www.facebook.com/explorunivers/
Avec : Estelle Faye, Vincent Minier, Stéphane Le Mouélic, Alice Mounissamy

11h00 || Scène Shayol Jeunesse et vieillissement dans la création

Dans l'un des derniers James Bond, la « romance » entre Daniel Craig et Monica Bellucci a fait scandale du fait de la grande maturité de Bellucci, tandis que celle avec Léa Seydoux (18 ans dans le rôle) n'a étonné personne. Outre les différences de traitement par genre, comment le vieillissement est-il représenté dans notre société ? Au cinéma, comme en BD ou dans les romans, comment représente-t-on le passage du temps sur les corps et les êtres ?
Avec : Ariane Gélinas, Emma Newman, Valérie Mangin, Nabil Ouali, Olivier Bérenval
Modération : Denis Bajram

11h00 || Scène Hetzel No future & steampunk

Les mouvements punk et steampunk partagent une façon voisine d'appréhender l'univers, autant idéologique qu'artistique. Tous deux ont donné naissance à une esthétique. Quelle commune mesure du temps entre ceux qui prétendaient vivre un présent éternellement trash et ceux qui rêvent un monde « rétrofuturiste » où la technologie se fonde sur la vapeur ?
Avec : Lionel Davoust, Karim Berrouka, Karine Gobled, Sara Doka
Modération : Antoine Mottier

11h00 || Agora Hal Interro surprise L'immortalité

Le roi d'Uruk, Gilgamesh, désespéré par la mort de son ami Enkidu, partit un jour à la recherche de l'immortalité et comprit au terme de son voyage qu'il ne l'obtiendrait jamais. Nombre de récits de science-fiction démontrent, après l'épopée du roi antique, que l'immortalité ne serait ni envisageable ni souhaitable. Seuls les dieux peuvent donc y prétendre ?
Avec : Fabien Vehlmann, Raphaël Granier de Cassagnac

12h00 || Scène Shayol Rencontre avec Becky Chambers

Parmi les voix féminines qui semblent apporter un nouveau souffle au space opera, Becky Chambers occupe une place de choix. Avec ses deux premiers romans, elle a fait la preuve que les aventures dans l'espace ne sont pas seulement une question de testostérone mais aussi d'humanité et de tendresse. Rencontre avec l'autrice d'un space opera intimiste.
Modération : Sylvie Lainé

12h00 || Scène Hetzel Rencontre avec le VAE Jean-Philippe Rolland, amiral commandant la FAN

Les technologies mises en œuvre dans les équipements militaires reposent de plus en plus sur une parfaite maîtrise de la « référence temps ». Le vice-amiral d'escadre Jean-Philippe Rolland, amiral commandant la force d'action navale, illustrera cette évolution et posera la question des nouvelles opportunités dans la conduite de l'action militaire du futur, en particulier en mer, que pourraient faire émerger des travaux exploratoires visant à maîtriser mais aussi dénier à l'adversaire cette « référence temps ».
Modération : Bertrand Campéis

12h00 || Agora Hal Interro surprise Le temps dans *Les Mondes engloutis*

On se souvient des aventures d'Arkana, Bob et Rebecca dans la série d'animation culte *Les Mondes Engloutis* qui fut scénarisée par Nina Wolmark, avec le concours d'écrivains talentueux tels que Christian Grenier, Joëlle Wintrebert ou Michel Jeury. Tout au long de l'aventure, le temps et l'histoire ne cessent de croiser les pas des personnages. Relecture en compagnie d'un passionné et d'un érudit.
Avec : Hervé de La Haye

13h00 || Scène Hetzel Rencontre avec Marc Lachièze-Rey

Astrophysicien, théoricien et cosmologue, Marc Lachièze-Rey travaille au laboratoire AstroParticule et Cosmologie (APC) à Paris. Dans ses travaux, il souligne la non pertinence de la notion de temps dans les théories relativistes. Cette absence même pourrait nous permettre de voyager dans le temps. Rencontre avec l'homme pour qui le temps n'existe pas.
Modération : Marion Cuny

13h00 || Agora Hal Dialogue entre les morts Robert Heinlein et Poul Anderson

Le pédagogue du réel et le rêveur aux étoiles avaient bien des thèmes en communs. Côte à côte, ils ont patrouillé les méandres du temps comme ceux de l'espace afin de sauver l'Histoire ou l'univers. Reprenons ensemble ce dialogue tristement interrompu. Quelles sources, quelles inspirations, quelles intentions opposaient ou réunissaient ces deux géants ?
Avec : Éric Picholle, Jean-Daniel Brèque
Modération : Ugo Bellagamba

14h00 || Scène Shayol La Tête au carré (France Inter)

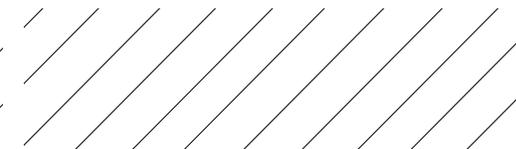
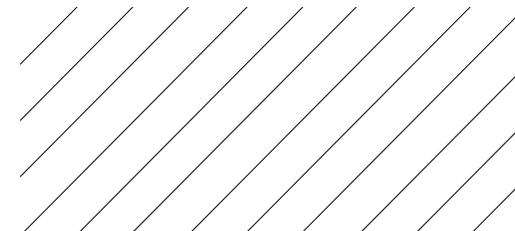
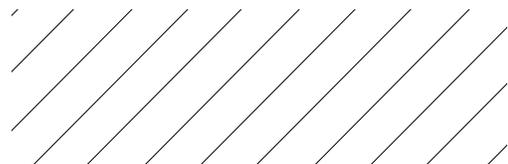
L'actualité de toutes les sciences dans tous les domaines de la recherche. *La Tête au carré* s'intéresse à tous les champs scientifiques avec, chaque jour, des invités. Le vendredi, « Le club des têtes au carré », est toujours au rendez-vous pour analyser et commenter l'actualité scientifique de la semaine.
Par Daniel Fiévet | En direct
Avec : Ugo Bellagamba, Jean-Sébastien Steyer, Roland Lehoucq, Agnès Marcetteau

14h00 || Scène Hetzel Someone is wrong on the internet

Le temps des réseaux sociaux est un temps particulier, celui qu'on y passe, celui qu'on y gagne, celui qu'on y perd, celui du temps de réponse. Les discussions idéologiques ou morales s'y déroulent, générant parfois de la violence symbolique ou réelle, débouchant jusqu'à des suites judiciaires. Comment gère-t-on son temps sur internet ? Comment lui résister ?
Avec : Audrey Alwett, David Calvo, Jeanne-A Debats, Florence Porcel
Modération : Daniel Tron

14h00 || Agora Hal Le temps des particules

À l'échelle microscopique, les lois de la physique sont différentes de celles qui prévalent à notre échelle. Qu'en est-il du temps ? S'écoule-t-il à un rythme différent ? Peut-on « photographier » le mouvement des atomes ? Une antiparticule est-elle une particule qui remonte le temps, comme le pensait le physicien Richard Feynman ? Autant de curiosités qui pourraient bien nourrir de nouvelles pistes narratives !
Avec : Gilles Moutiers, Jean-Claude Dunyach, Raphaël Granier de Cassagnac
Modération : Azar Khalatbari



LITTÉRATURE & SCIENCES RENCONTRES & TABLES RONDES

LITTÉRATURE & SCIENCES RENCONTRES & TABLES RONDES

15h00 || Scène Hetzel Quantified yourself

La mesure individuelle des données personnelles a fait son apparition. Que nous importe de savoir combien de pas nous avons faits dans la journée ? Est-il bon de pouvoir connaître sa pression sanguine ou sa tension en permanence ? Ou encore la qualité de notre sommeil ? Quand la mesure de son propre temps devient un moyen d'agir sur soi.

Avec : Jean-Claude Dunyach, Alex Jestaire, Pascal Métayer
Modération : Raphaël Granier de Cassagnac

15h00 || Agora Hal Perception du temps chez les animaux, les humains et les aliens

Il existe une théorie selon laquelle la conscience du passage du temps, de la durée, est proportionnelle à la taille de l'animal et à sa perception de la lumière. Comment perçoit-on le temps quand, comme un labrador, on n'a pas conscience de l'horizon de sa propre mort ? Quelle perception du temps chez un séquoia, ou un fungus extraterrestre ?

Avec : Perig Pitrou, Jean-Sébastien Steyer, Sylvie Lainé, Thimothée Rey
Modération : Simon Bréan

16h00 || Scène Shayol La Méthode scientifique (France Culture)

De l'astrophysique à la paléontologie, de la médecine à l'épistémologie, *La Méthode scientifique* enfle sa blouse, remonte ses manches et vous propose chaque jour une heure de savoir autour des sciences, toutes les sciences, et sur les problématiques éthiques, politiques, économiques et sociales qui font l'actualité de la recherche.

Par Nicolas Martin || En direct
Avec : Thomas Day, Raphaël Granier de Cassagnac, Bertrand Bonnet

16h00 || Scène Hetzel Génération Harry Potter

Le petit sorcier Harry Potter est désormais majeur : bientôt 20 ans que la série a commencé. Certains adultes se sont vus grandir en même temps que lui, d'année en année, de tome en tome, de film en film. Quelles traces en conserve cette génération ? Y a-t-il une génération Harry Potter comme il y eut bien avant une génération *Star Wars* ?

Avec : Blanche Edenn, Isabelle Bauthian, Audrey Alwett, Florence Porcel, David Calvo
Modération : Llyod Chery

16h00 || Agora Hal Joute de traducteurs (avec l'ATLF)

La traduction est un art subjectif et labile comme l'écriture. Un texte n'aura pas la même couleur sous la plume de l'un ou l'autre. Les choix opérés, sourciers ou ciblistes, le transportent chacun à leur façon. Deux grands traducteurs de science-fiction s'attaquent à un texte pour vous montrer *in vivo* comment ils opèrent ces choix, et combien ces mêmes choix sont valides chaque fois.

Avec : Sara Doke, Mikael Cabon
Modération : Paola Appelius

17h00 || Scène Hetzel Et si les humains n'avaient plus besoin de dormir ?

On parle souvent de rythmes circadiens et la pharmacologie s'y est intéressée afin d'administrer les médicaments aux patients au meilleur moment afin d'optimiser le ratio dose/effet. D'ailleurs, les drogues sont connues pour modifier notre perception du temps. Par ailleurs, notre horloge biologique comptabiliserait le temps qui nous est dévolu : notre corps serait programmé pour fonctionner un certain temps. Comment la science se propose-t-elle de régler les rouages ?

Avec : Perrine Ruby, Damien Davenne, Olivier Gechter, Sylvain Chambon
Modération : Bénédicte Leclercq

17h00 || Agora Hal Interro surprise Les 100 répliques cultes de Star Wars

« Je suis ton père », « Je sais », « Ce n'est pas une grotte ! », « J'ai un mauvais pressentiment », *Star Wars* nous a légués un lot impressionnant de phrases cultes qui sont devenues des mêmes répliqués à l'infini sur internet et jusque sur nos tee-shirts. Alain Musset s'est ingénié à les retrouver toutes, y compris les plus obscures ou les plus inattendues.

Avec : Alain Musset

17h15 || Scène Shayol La Méthode scientifique (France Culture)

Deuxième émission. De l'astrophysique à la paléontologie, de la médecine à l'épistémologie, *La Méthode scientifique* enfle sa blouse, remonte ses manches et vous propose chaque jour une heure de savoir autour des sciences, toutes les sciences, et sur les problématiques éthiques, politiques, économiques et sociales qui font l'actualité de la recherche.

Par Nicolas Martin || Enregistrement en public
Avec : Norman Spinrad

18h00 || Scène Hetzel Apocalypse tomorrow

Embouchant les trompettes de Saint-Jean plus souvent qu'à leur tour, les auteurs de science-fiction n'ont cessé de conter l'apocalypse, par le vent venu de nulle part, par l'eau, par le feu, par les extraterrestres, par la pollution ou la maladie. Et de nos jours, l'hypothèse nucléaire retrouve chaque minute un peu plus ses succès passés...

Avec : Pierre Bordage, Michael Moorcock, Alex Jestaire, Christophe Arleston, Ugo Bellagamba
Modération : Daniel Tron

18h00 || Agora Hal L'auteur et son ombre Becky Chambers et Marie Surgers

Avec *L'Espace d'un an*, l'autrice Becky Chambers a signé sans doute le premier space opera intimiste et tissé des liens avec Marie Surgers, chargée du difficile travail de rendre accessible le roman aux francophones. Comment choisit-on de traduire ou de ne pas traduire ? Comment régler le délicat problème des noms ou des néologismes ?

Avec : Becky Chambers, Marie Surgers
Modération : Sara Doke

18h30 || Scène Shayol Mauvais genres (France Culture)

Savourez une heure de polars, mangas, comics, art autre littérature érotique et fantastique, grâce à la nouvelle formule de *Mauvais genres*. En prime certains soirs, l'émission sera précédée par une Drôle de drame spécial « théâtre de genre », en résonance avec le thème de la soirée.

Par François Angelier || Enregistrement en public
Avec : Marie-Hélène Huet, David Calvo, Pacôme Thiellement, Xavier Mauméjean

19h00 || Scène Hetzel Le passage du temps

« Songez que du haut de ces pyramides quarante siècles vous contemplent ». Ainsi s'adresse le général Bonaparte à ses officiers juste avant la bataille des Pyramides, le 21 juillet 1798, au pied des pyramides de Gizeh. En résistant aux épreuves du temps, les monuments anciens témoignent du passé même s'ils ont sans doute perdu la superbe qui était la leur. C'est que le passage du temps use et transforme la matière, les créations humaines, les paysages. Comment se mesure-t-il ? Comment se représente-t-il ?

Avec : Valérie L'Hostis, Philippe-Aubert Côté, Denis Bajram, Marion Cuny
Modération : Bénédicte Leclercq

19h00 || Agora Hal Les lendemains qui chantent de la science-fiction

La « fonction prédictive » de la science-fiction est l'une de ses caractéristiques les plus souvent mises en avant, parfois comme une excuse à l'existence du genre, au point qu'il change de nom et se pare de l'appellation « Anticipation ». À l'heure des changements climatiques, du crash des idéologies et des bouleversements politiques, rêver l'avenir est-il encore d'actualité ?

Avec : Daniel Tron, David Calvo, Alex Jestaire, Claire Belmas, Ugo Bellagamba
Modération : Simon Bréan

20h00 || Scène Shayol Une Éternité, un spectacle Binôme Compagnie Les sens des mots

Un spectacle de Hélène François et Émilie Vandenameele, d'après leur rencontre avec Virginie Van Wassenhove, directrice de recherche en neurosciences cognitives.

Virginie est appelée d'urgence. Sa grand-mère a fait une chute. Désorientée, elle confond les jours, les mois, les années et elle aura besoin d'aide. Une éternité pour Virginie qui ne supporte ni la vieillesse, ni les questions sans réponses. Pendant cette cohabitation forcée, leur perception du temps et des choses s'entrechoquent, une distorsion du réel qui pousse Virginie à envisager sa vie autrement.

20h00 || Scène Hetzel Les séries cultes de science-fiction

Les Envahisseurs, *Le Prisonnier*, *Star Trek*, la télévision a fourni son lot de séries cultes et il semblerait bien que, grâce à la vitalité de certaines chaînes outre-Atlantique, le genre soit en plein essor. Quelles nouvelles pistes narratives et scénaristiques nous offrent désormais les séries ? L'adaptation des grands romans jusque-là jugés trop vastes ?

Avec : Hervé de La Haye, Anne Héligon, Christophe Lambert, Marie-Lorna Vaconsin, Modération : Lloyd Chery

20h00 || Agora Hal Remise du prix Julia Verlanger

Le prix Julia Verlanger récompense chaque année aux Utopiales un roman fantastique ou de science-fiction dans la lignée des romans de l'autrice Julia Verlanger. Doté, le prix fut fondé par son époux Jean-Pierre Verlanger à sa mémoire. Réunissant un jury d'écrivains et de spécialistes de la littérature de l'Imaginaire, il est piloté par la Fondation de France.

Avec : Sara Doke, Claude Ecken, François Manson

Le CEA

Acteur majeur de la recherche, du développement et de l'innovation

Le CEA a quatre missions : la défense et la sécurité, les énergies nucléaire et renouvelables, la recherche technologique pour l'industrie et la recherche fondamentale (sciences de la matière et sciences de la vie). S'appuyant sur une capacité d'expertise reconnue, le CEA participe à la mise en place de projets de collaboration avec de nombreux partenaires académiques et industriels. À ce titre, il est partie prenante des Alliances nationales coordonnant la recherche française pour l'énergie (Ancre), la santé (Aviesan), l'environnement (Allenvi), le numérique (Allistène), les sciences humaines et sociales (Athena). Il est pleinement inséré dans l'espace européen de la recherche et à l'international.



ÉNERGIE NUCLÉAIRE

BIOÉNERGIES

GÉNOMIQUE

OBJETS COMMUNICANTS

PILE À COMBUSTIBLE

RADIOBIOLOGIE

ÉNERGIE DE FUSION

PHOTOVOLTAÏQUE

ÉNERGIES RENOUVELABLES

ENVIRONNEMENT

DÉFENSE

SÉCURITÉ

NANOTECHNOLOGIES

MATÉRIAUX

SOLAIRE THERMIQUE

HYDROGÈNE

TRÈS GRANDS INSTRUMENTS DE RECHERCHE

CLIMAT



PABaro/REA/CEA - C. Dupont/CEA - Cadam - C. Morel/Our Polar Heritage/CEA - N. Nocari/CEA - P. Stroppa/CEA

9 centres de recherche

16 010 salariés

4^e déposant national de brevets en 2016 (743 brevets prioritaires)

Plus de 195 entreprises créées depuis 1972 dans le secteur des technologies innovantes

55 accords cadres avec les universités et écoles



www.cea.fr

OBEA communication

4 SAMEDI NOVEMBRE

RENCONTRES & TABLES RONDES

9h00 || Scène Shayol Le temps des rêves

On se souvient du film *Inception*. Plus les personnages s'enfonçaient dans le sommeil profond, plus le temps s'écoulait rapidement à l'extérieur tandis qu'il s'étirait à l'infini à l'intérieur du rêve. Cela recouvre-t-il une réalité démontrable ? Comment le temps s'écoule-t-il dans nos rêves, tandis que nos horloges biologiques continuent de tourner ?
Avec : Perrine Ruby, Guy Gavriel Kay, Xavier Mauméjean, Delia Sherman, Pascal Métayer
Modération : Laurent Queyssi

9h00 || Scène Hetzel Time war

Imaginons les guerres du futur. Les ordinateurs aux commandes pourraient-ils les rendre ridiculement brèves ? Ou mieux, tels les personnages de *Terminator*, les soldats du futur ne pourraient-ils se poursuivre dans le temps pour changer chaque fois la face des événements ? Et si le temps jouait un rôle primordial dans la guerre du futur ?
Avec : Bertrand Campéis, Emmanuel Chiva, Laurent Genefort, Denis Bajram, Olivier Parent
Modération : Sara Doke

9h00 || Agora Hal Planète Jules Verne : le temps et l'éternité

Une heure pour se plonger dans le dernier numéro de Planète Jules Verne consacré au temps et à l'éternité.
Avec : Agathe Petit, Jean Bonichon, Jean-Sébastien Steyer
Modération : Guillaume Mézières

10h00 || Scène Shayol L'avenir du travail

À quoi ressemblera le travail dans vingt ans ? Quels métiers apparaîtront, lesquels disparaîtront ? Déjà nos caissières, voire nos inspecteurs des impôts, se mécanisent. Nos professeurs enseignent online à des centaines d'élèves inconnus. Entre hyper robotisation, raréfaction des emplois et dumping social : quel travail pour demain, pour qui, dans quelles conditions ?
Avec : Anne Larue, Sylvie Denis, David Calvo, Richard Morgan
Modération : Lloyd Chery

10h00 || Scène Hetzel Génomancien

Le séquençage du génome ou le déchiffrement de notre ADN ne permettent pas encore de prédire l'avenir médical d'un individu. Quelle est la part génétique et la part environnementale du développement des maladies ? Pourra-t-on prévoir un jour notre avenir avec nos gènes ? Est-ce souhaitable ? Les nouvelles diseuses de bonne aventure seront-elles généticiennes ?
Avec : Lilie Bagage, Baptiste Beaulieu, Karim Si-Tayeb, Sylvain Chambon
Modération : Estelle Blanquet

10h00 || Agora Hal L'obsolescence des sciences dans la littérature et vice versa

On voit encore trop souvent dans des films récents, l'assertion selon laquelle notre cerveau utiliserait seulement dix pour cent de ses capacités, sans parler des théories relatives aux pouvoirs psychiques. Comment la science-fiction tient-elle compte des hypothèses ou théories infirmées ?
Avec : Laurent Genefort, Jean-Claude Dunyach, Claude Ecken, Jean-Daniel Brèque
Modération : Éric Picholle

LITTÉRATURE & SCIENCES RENCONTRES & TABLES RONDES

11h00 || Scène Shayol Eric en BD, adapter un mythe

« Du sang et des âmes pour mon seigneur Arioeh ! », crie le prince Eric de Melniboné en se lançant à la bataille dans les pages écrites par Michael Moorcock. Julien Blondel et Julien Telo se sont emparés du mythe et l'ont adapté pour la bande dessinée. Comment rendre le souffle épique et la poésie d'un texte en images ? Rencontre au sommet.

Avec : Xavier Lambours, Julien Blondel, Julien Telo

Modération : Yann Olivier

11h00 || Agora Hal L'avenir de l'édition scientifique

À l'heure où le partage des données devient crucial pour l'avancée technologique et la propagation des savoirs, où les scientifiques échangent individuellement de plus en plus d'études et d'ouvrages, quelles solutions, quels enjeux pour l'édition scientifique ? Comment les concilier avec les besoins et droits à l'information des scientifiques de pays émergents ?

Avec : Olivier Ertzscheid, Patrice Lajoie, Raphaël Granier de Cassagnac

Modération : Bénédicte Leclercq

12h00 || Scène Shayol Les paradoxes du temps

Comprendre la notion de temps a mené à de nombreux paradoxes dont le premier est sans doute celui de Zénon mettant en scène Achille incapable de rattraper une tortue à la course. En révolutionnant nos concepts d'espace et de temps, la relativité d'Einstein fut à l'origine du « paradoxe » des jumeaux. La découverte des antiparticules, qui semblent « remonter » le temps, et des états intriqués, où un effet semble se propager instantanément, montrent que la physique quantique, si elle n'a eu que peu d'impact sur le concept de temps, est source de curiosités temporelles. Tous ces « paradoxes » du temps ont bien sûr fait le régal des auteurs de science-fiction !

Avec : Claude Ecken, Raphaël Granier de Cassagnac, Gérard Klein, Roland Lehoucq, Xavier Mauméjean

Modération : Éric Picholle

12h00 || Scène Hetzel Rétrospective Lovecraft

« N'est pas mort ce qui à jamais dort et au fond des âges, peut mourir même la mort » L'année 2017 marque le soixante-quinzième anniversaire de la disparition d'H. P. Lovecraft, auteur culte de plusieurs générations de science-fictionnaires. Relisez l'indicible et l'inconnaissable en compagnie de spécialistes et de passionnés de l'homme discret de Providence.

Avec : Bertrand Bonnet, Timothée Rey, Pixel Vengeur, Gilles Ménégald, Hervé de La Haye

Modération : Jérôme Vincent

12h00 || Agora Hal Expérience de pensée Quel(s) événement(s) changer dans le passé ?

Dans *22/11/63*, Stephen King imagine d'empêcher le meurtre de J. F. K. Parfois aussi, les voyageurs du temps se voient confrontés à la possibilité de tuer Hitler enfant... Ou plus prosaïquement de jouer avec le Paradoxe du Grand-père, remonter le temps, tuer son ancêtre et s'interroger sur la question de savoir si notre existence résistera à l'opération ?

Avec : Bertrand Campéis, Christophe Lambert, Nadia Coste, Karine Gobled

Modération : Laurent Queyssi

13h00 || Scène Hetzel Le temps des machines et le temps de l'humain

Un jeu amusant : changez l'horloge système de votre ordinateur et contemplez le désastre tout en voyant arriver des messages du futur selon votre ordinateur. (En fait, non, surtout ne le faites pas à la maison). L'interaction entre le temps des machines et temps des humains peut être une source immense de perplexité... ou de connaissance ?

Avec : Vincent Bontems, Olivier Parent, Philippe-Aubert Côté

Modération : Marion Cuny

13h00 || Agora Hal Le temps du langage en science-fiction

C'est dans le *Cratyle* que Platon établit l'existence antique de langues des signes. Plus tard, les moines utilisent déjà des gestes pour contourner leurs vœux de silence. L'un d'entre eux en vient à enseigner une langue similaire aux Sourds. La science-fiction aussi s'est mêlée d'inventer des langues, parlées ou signées. Comment crée-t-on une langue, comment évolue-t-elle dans le temps ?

Avec : Yann Cantin, Sylvain Chambon, Patrice Lajoie, Lucie Pierrat-Pajot, Ariane Gélinas

Modération : Timothée Rey

14h00 || Scène Shayol La femme est-elle l'avenir du space opera ?

Les derniers grands space opera écrits récemment le furent par des femmes, certains ont même remporté le prix Hugo. Elles jouent désormais à égalité dans un genre jusqu'alors massivement trusté par les hommes et une certaine idée de l'aventure spatiale. Après le *New Space Opera* des années 2000, le « néo New Space Opera » ? Une nouvelle respiration ou aspiration ?

Avec : Becky Chambers, Sylvie Lainé, Emma Newman, Laurence Suhner, Sylvie Denis

Modération : Jérôme Vincent

14h00 || Scène Hetzel Le long labeur du temps

Mettre en place une nouvelle politique sociale, construire un ouvrage d'art à léguer aux générations futures, tel le tunnel sous la Manche, ou faire face dès aujourd'hui aux conséquences du réchauffement climatique... Comment gérer de grands projets dans le temps ? Comment mener une action collective dont la durée dépasse la durée de vie humaine ?

Avec : Raphaël Granier de Cassagnac, Olivier Bérenval, Dominique Douay, Aymeric Seasseau

Modération : Claude Ecken

15h00 || Scène Shayol Les temps parallèles de l'uchronie

Et si Napoléon avait poursuivi sa route victorieuse ? Si l'Empire Romain ne s'était pas effondré ? Si Hitler avait... ? Ou l'Algérie... ? L'uchronie permet-elle de mieux comprendre l'histoire ou n'est-elle qu'une simple expérience de pensée ? Et tout simplement, ne serait-elle pas créatrice de mondes parallèles ?

Avec : Bertrand Campéis, Ugo Bellagamba, Christophe Lambert, Michael Moorcock, Vincent Bontems

Modération : Simon Bréan

15h00 || Scène Hetzel Vaccins et antibiotiques, histoire et aléas de deux sauveurs de l'humanité

On a oublié les ravages de bien des maladies. Rougeole, rubéole, poliomyélite, etc. semblaient avoir presque disparu dans les pays développés. Mais trop de scandales divers entachent la réputation des laboratoires pharmaceutiques et avec eux la confiance du public envers ce qui l'avait préservé jusque-ici.

Avec : Baptiste Beaulieu, Olivier Gechter, Lilie Bagage, Sylvain Chambon

Modération : Marion Cuny

LITTÉRATURE & SCIENCES RENCONTRES & TABLES RONDES

15h00 || Agora Hal Photographie, temps capturé

La photographie est le premier art qui se soit mêlé d'arrêter le temps. On aurait pu croire avec l'apparition du cinéma, les progrès du numérique et la facilité d'accès de chacun à ces techniques que la photographie se verrait reléguée au rang des curiosités historiques. Il n'en est rien : les photographes continuent de capturer l'instant pour l'éternité.

Avec : Antoine Mottier, Sara Doke, Sylvie Denis

Modération : Olivier Cotte

16h00 || Scène Shayol Rencontre avec Guy Gavriel Kay

Guy Gavriel Kay est un de ces romanciers quasi inclassables. Entre uchronie et histoire, fantasy et fantastique, son œuvre occupe une place unique dans les genres de l'Imaginaire. De *La Tapisserie de Fionavar*, son premier roman hommage à la geste arthurienne autant qu'au *Seigneur des Anneaux*, aux *Enfants de la Terre et du Ciel*, retour sur un parcours unique.

Modération : Jeanne-A Debats

16h00 || Scène Hetzel Rencontre avec Francis Eustache



Docteur en psychologie, neuropsychologue et spécialiste de l'imagerie cérébrale, Francis Eustache explore, dans ses réussites et ses pathologies, notre mémoire individuelle mais aussi collective. Où étiez-vous le 11/09/2001 ? Que faisiez-vous le 13/11/2015 ? Quels traumatismes indélébiles notre mémoire a-t-elle subis ces jours entre tous ?

Modération : Erwan Lecomte

16h00 || Agora Hal Expérience de pensée La terre sans humanité ?



La ville de Tchernobyl est désormais désertée, pourtant la vie ne l'a pas quittée au milieu du béton effondré et de la radioactivité. Du jour au lendemain, l'humanité pourrait bien rejoindre les dinosaures dans les poubelles de l'évolution. Que deviendraient nos réalisations architecturales, industrielles ou artistiques si nous disparaissions ? Qu'en penseraient les archéologues extraterrestres du futur ?

Avec : Valérie L'Hostis, Alain Musset

Modération : Laurent Queyssi

LITTÉRATURE & SCIENCES RENCONTRES & TABLES RONDES

17h00 || Scène Shayol Le temps de l'évolution

L'évolution ne se cantonne pas à une liste des espèces disparues, des fossiles aux mamouths, pour parvenir à l'Humanité. Raconter l'évolution, c'est aussi dire qui nous sommes, comment nous le sommes devenus et peut-être également ce qui nous attend. C'est pourquoi le discours sur l'évolution n'est pas seulement affaire de faits et de sciences, mais aussi de conscience.

Avec : Perig Pitrou, Patrice Lajoie, Sylvain Chambon, Matt Suddain, Jean-Sébastien Steyer
Modération : Claude Ecken

17h00 || Scène Hetzel 80 ans de science-fiction

Économiste et socio-psychologue de formation, romancier et nouvelliste, Gérard Klein est un des acteurs majeurs de la science-fiction en France. Il fête cette année ses 80 ans, dont au moins 62 au service du genre. Retour sur un parcours impressionnant qui modèla en grande partie le visage actuel de la science-fiction française.

Avec : Gérard Klein
Modération : Éric Picholle

17h00 || Agora Hal La police prédictive

Dans *Minority Report*, Philip K. Dick imagine un monde où les criminels sont arrêtés avant de commettre leurs crimes grâce aux prédictions de mutants précognitifs. Cette idée n'est pas neuve, l'expression « tueurs nés » en est l'expression populaire. Au-delà de la question de justice et d'éthique, que pourrait être une police prédictive, sur quoi se fonderait-elle ?

Avec : Florence Hinckel, Ugo Bellagamba, Sara Doke
Modération : Jérôme Vincent

18h00 || Scène Shayol Les 40 ans de *Star Wars*

Il y a 40 ans, un croiseur impérial envahissait nos écrans de cinéma, visant sans remord au blaster lourd l'imaginaire des années 80. Les promesses du réalisateur concernant les suites furent tenues et de nouvelles générations ont grandi au fil des trilogies en se trompant systématiquement sur l'ordre des épisodes. *Star Wars*, un nouvel espoir ?

Avec : Olivier Cotte, Alain Musset, Nicolas Allard, Olivier Vatine, Laurence Suhner
Modération : Anne Héligon

18h00 || Scène Hetzel Temps et mémoire



Sans mémoire à long terme, impossible d'envisager l'avenir. Déjà, des techniques d'imagerie médicale permettent de comprendre ou diagnostiquer plus précocement certaines maladies neurodégénératives. Quid de la construction des mémoires individuelles et collectives après les attentats de novembre 2015 ? Réécrire le passé, commémorer, pour mieux anticiper le futur ?

Avec : Francis Eustache, Sylvie Lainé, Dominique Douay, Arnaud Boutle
Modération : Xavier Mauméjean

18h00 || Agora Hal L'agence spatio-temporelle de la science-fiction

H. G. Wells avec sa *Machine à explorer le temps* fut peut-être le premier voyageur dans le temps de la science-fiction. Il fut suivi de beaucoup d'autres, de Poul Anderson à Robert Heinlein. Retour sur le passé du voyage dans le temps et vision de son avenir. Pourquoi les écrivains manipulent-ils le temps aujourd'hui ?

Avec : Sylvie Miller, David Calvo, Laurent Genefort, Claire Belmas
Modération : Karine Gobled

19h00 || Scène Hetzel L'éternité numérique

L'éternité numérique des données est un leurre, nous ne l'ignorons pas. Les supports deviennent obsolètes et aucune machine ne peut plus les lire, quand les fichiers ne se dégradent pas avec le temps. Parallèlement, la masse de données est elle-même un problème. Quels choix exercer parmi les milliards d'entre elles pour leur faire traverser le temps ? Que faire d'ailleurs pour les effacer ?

Avec : Jacques Priol, Perig Pitrou, Olivier Parent, Florence Hinckel
Modération : Magali Couzigou

19h00 || Agora Hal Les anthologies de science-fiction : instantanés d'une littérature

Les anthologies de science-fiction sont peut-être les recueils de nouvelles les plus vendus en France, avec les recueils à thèmes à l'usage des écoles. Ces ouvrages reflètent-ils leurs temps, l'avancée du genre, ou simplement encapsulent-ils seulement l'événement qui en est à l'origine ? Pourquoi réaliser des anthologies ?

Avec : Gérard Klein, Simon Bréan, Sylvie Lainé, Sylvie Miller, Lionel Davoust
Modération : Laurent Queyssy

20h00 || Scène Shayol Soirée de remise des Prix

5 DIMANCHE NOVEMBRE

RENCONTRES & TABLES RONDES

10h00 || Scène Shayol L'auteur et son ombre Sara Doke et Matt Suddain

Avec son premier roman *Le Théâtre des dieux*, ce jeune auteur néo-zélandais a entamé un duo au long cours avec Sara Doke puisqu'elle traduit déjà son prochain thriller. La langue anglaise de l'un est une musique que l'autre adapte pour nos oreilles comme pour nos yeux. Comment déchiffre-t-on une partition étrangère, comment joue-t-on le morceau en en changeant les notes ?

Avec : Sara Doke et Matt Suddain
Modération : Sylvie Denis

10h00 || Scène Hetzel Running gag, temporalité de l'humour en science-fiction

L'humour est l'outil le plus délicat à manier qui soit. Par la distance qu'il crée avec son sujet, il peut aisément éloigner le lecteur de la nécessaire suspension d'incrédulité de la science-fiction. Comment jouer de l'humour, quels rythmes, quels cycles lui donner ?

Avec : Sylvie Miller, Timothée Rey, David Calvo, Jean-Claude Dunyach, Stéphanie Nicot
Modération : Daniel Tron

10h00 || Agora Hal Le temps encapsulé

Problème : si nous enfouissons des déchets toxiques à tel endroit, comment être sûrs que personne ne tombera dessus par hasard un ou plusieurs siècles plus tard ? Musées, fossiles et capsules temporelles sont des instantanés du temps qui traversent les ères pour nous rejoindre de façon délibérée ou hasardeuse. Comment envoyer un message dans le futur ?

Avec : Jean-Sébastien Steyer, Dominique Douay, Olivier Parent, Claude Ecken
Modération : Simon Bréan

11h00 || Agora Hal Des mamouths à la fin des temps

Parfois considéré comme un avatar de la science-fiction, le roman préhistorique a bien changé depuis Rosny aîné. Les écrivains actuels révisent leurs copies s'appuyant sur les nouvelles connaissances de la période et les biologistes tentent d'imaginer les animaux du futur avec eux. Des romans de science-fiction préhistoriques à la biologie spéculative.

Avec : Timothée Rey, Gilles Ménégaldo, Mathieu Bablet, Jean-Sébastien Steyer
Modération : Bertrand Bonnet

12h00 || Scène Shayol L'âge de raison



À sept ans, on dit que les enfants atteignent « l'âge de raison », notamment parce que leur conscience du temps apparaît. Ils sortent de l'infini présent de l'enfance pour parvenir à anticiper leur avenir et même leur propre fin. Qu'est-ce que le temps de la conscience ? En quoi notre perception du temps conditionne-t-elle nos capacités à penser ?

Avec : Olivier Gechter, Xavier Mauméjean, Francis Eustache, Richard Morgan
Modération : Erwan Lecomte

12h00 || Scène Hetzel L'économie, une façon de prédire l'avenir ?

Des analystes se sont penchés sur les mots-clés utilisés par les journalistes économiques dans plus d'une centaine d'articles différents sur plusieurs décennies, déterminant ainsi les tendances réelles de l'économie mondiale. Les économistes sont-ils les augures d'aujourd'hui ? Peuvent-ils lire l'avenir de la planète entre macro et micro-économie ?

Avec : Gérard Klein, Olivier Parent, Olivier Bérenval, Nadia Coste
Modération : Claude Ecken

LITTÉRATURE & SCIENCES RENCONTRES & TABLES RONDES

13h00 || Scène Shayol Adapter une œuvre en bande dessinée

Adapter un roman, changer le support de l'histoire d'origine implique des choix narratifs parfois radicaux et la fidélité pointilleuse n'est pas forcément la « bonne » solution. De *l'Énéide* à *La Horde du Contrevent*, comment adapte-t-on une œuvre littéraire en bande dessinée ? Comment scénaristes et dessinateurs s'emparent-ils de l'univers de l'auteur ?

Avec : Julien Blondel, Aurélien Police, Éric Henninot, Valérie Mangin, Thomas Day
Modération : Denis Bajram

13h00 || Scène Hetzel L'auteur et son ombre Kao Yi-feng et Gwennaël Gaffric

Éditeur et auteur taiwanais de plusieurs recueils de nouvelles, Kao Yi-feng s'est notamment fait connaître pour sa participation à la mini-série télévisuelle d'anticipation taiwanaise *Desincarnation*. Son premier roman *La Guerre des Bulles*, entre anticipation et dystopie, sort ces jours-ci aux éditions Mirobole.

Avec : Kao Yi-feng, Gwennaël Gaffric

13h00 || Agora Hal Interro surprise Il était une fois... l'Homme

Série culte de télévision datant de 1978 et diffusée jusqu'en 1993, *Il était une fois... l'Homme* racontait en 26 épisodes l'histoire de l'humanité, du big-bang jusqu'à nos jours avec un bref coup d'œil vers l'avenir et un éclairage essentiellement européen. Christophe Lambert, auteur d'une étude sur la série, dévoile ses secrets de production et de tournage.

Avec : Christophe Lambert

14h00 || Scène Shayol Fake news et légendes urbaines, le mensonge est-il extra-temporel ?

« Le mensonge fait le tour du monde, le temps que la vérité enfle ses sandales » disait Sir Terry Pratchett. Ainsi, « Notre cerveau utilise dix pour cent de ses capacités » malgré le fait que dans un tel cas nous ne serions même pas capables de respirer. Les crocodiles rôdent dans les égouts ou les no-go zones de Paris terrifient l'Amérique... Comment expliquer la persistance des légendes urbaines comme la persistance des fausses informations ? Comment démentis et contre vérités peuvent-ils coexister dans le temps ?

Avec : Olivier Ertzscheid, Baptiste Beaulieu, Delia Sherman, Alex Jestaïre
Modération : Jérôme Vincent

14h00 || Scène Hetzel Le personnage non blanc : sa représentation dans la science-fiction

Avant sa sortie, l'épisode VII de *Star Wars* fit scandale. Finn campait un Stormtrooper noir. Inversement, l'effacement du moine tibétain dans *Dr. Strange* au profit d'une Tilda Swinton impériale mais blanche. Entre white-washing et représentation délibérée, comment la science-fiction tient-elle compte du fait qu'il n'y a pas que des blancs sur la Terre ?

Avec : Nabil Ouali, Kao Yi-feng, Gwennaël Gaffric, Karim Si-Tayeb, Valérie Lawson
Modération : Lloyd Chery

14h00 || Agora Hal Regagner la guerre

Des campagnes de Napoléon ou celles d'Alexandre le Grand jusqu'à la Seconde Guerre Mondiale, qu'est-ce qui pousse les auteurs contemporains à reprendre les armes, à revisiter les combats parfois au point d'en changer l'issue ou le sens communément donné ? Le seul goût de l'épique, de l'aventure ? Ou bien le regard très particulier de la science-fiction ?

Avec : Bertrand Campéis, Christophe Lambert, Stéphane Przybylski, Olivier Bérenval
Modération : Éric Picholle

15h00 || Scène Hetzel Conservation des machines obsolètes

Du Musée des arts et métiers aux cabinets de curiosité, la conservation des machines dépassées par les nouvelles technologies peut sembler superfétatoire. Jalons oubliés, elles ont encore peut-être encore à nous donner : ne serait-ce qu'à voir et à imaginer ? Que se passerait-il si dans les musées, machines ou œuvres d'art se voyaient modifiées ?

Avec : Nasro Chab, Philippe Guillet, Guillaume Habert, Stéphane Levallois
Modération : Raphaël Granier de Cassagnac

16h00 || Scène Hetzel Science(s) et conscience(s)

« À la fin de ce livre, tu seras un autre » dit le Conteur Vyasa au jeune « spectateur » du *Mahâbhârata*. Mais l'effet n'est-il pas réciproque ? Si la conscience exerce une influence sur la littérature de science-fiction inspirée de la science, la littérature ne produit-elle pas de la science, et ne modifie-t-elle pas les consciences à son tour ?

Avec : Patricia Lemarchand, Marion Mazauric, Pierre Bordage
Modération : Estelle Blanquet

16h00 || Agora Hal Le temps dans les films de science-fiction

Voyagez dans le temps au cinéma, de *La Machine à explorer le temps* à *Premier Contact*. Pourquoi, à l'aide de quels effets spéciaux et quels trucs narratifs les réalisateurs ont-ils traité ce thème complexe qui est au cœur de l'existence humaine ?

Avec : Daniel Tron

LITTÉRATURE & SCIENCES COURS DU SOIR - CLUB DE L'ATLANTIQUE

La question du temps chez Christopher Nolan Mercredi 1^{er} || 16h00 || Olivier Cotte

De *Memento* à *Interstellar* en passant par *Inception*, les aiguilles de l'horloge tournent, se détournent ou tourbillonnent dans les films de Christopher Nolan. Olivier Cotte, historien du cinéma, scénariste de BD et réalisateur de courts-métrages, en démonte savamment pour nous les surprenants mouvements et les délicats engrenages.

Gestion de la temporalité dans la nouvelle de science-fiction Mercredi 1^{er} || 17h00 || Sylvie Lainé

L'art de la nouvelle diffère de celui du roman en ce que chaque mot compte. Une nouvelle est une montre à gousset dont chaque engrenage a été posé délibérément. De même, sa chronologie est bien particulière, surtout en science-fiction. Visite guidée avec Sylvie Lainé, nouvelliste de science-fiction.

Analyse du temps dans le film *Premier Contact* et la nouvelle de Ted Chiang Jeudi 2 || 17h00 || Laurent Queyssi

Temps linéaire, temps orthogonal, univers parallèles : la conception du temps et de ses voyages est une des thématiques les plus étudiées par la science-fiction. En la mêlant à une théorie linguistique étrange, Ted Chiang a écrit une merveilleuse nouvelle adaptée récemment au cinéma sous le titre de *Premier Contact*. Étude comparée...

Ces français qui ont écrit demain Jeudi 2 || 18h00 || Natacha Vas-Deyres

Natacha Vas-Deyres dans son ouvrage éponyme « propose par l'évolution des représentations sociales une histoire cohérente de l'utopie et de la science-fiction française au XX^e siècle rendant ainsi compte de l'imaginaire du concept difficile de la modernité introduite par ce siècle ».

L'amour et le temps dans la littérature Jeudi 2 || 19h00 || Xavier Mauméjean

Dans les nouvelles *La Cafetière*, *Le Pied de momie* ou *Omphale*, Théophile Gautier met en scène des jeunes gens hantés par l'amour de jeunes filles disparues des décennies ou des siècles auparavant. Richard Matheson reprendra le thème dans son roman *Le Jeune homme, la mort et le temps*. Pourquoi chercher l'amour dans le torrent des siècles ?

Le temps dans *La Jetée* de Chris Marker Vendredi 3 || 17h00 || Olivier Cotte

Ce court-métrage réalisé en 1962 démontre la partialité et la non linéarité de la mémoire qui la rapprochent au plus près du voyage dans le temps. Lecture par Olivier Cotte, réalisateur de courts-métrages et spécialiste du cinéma d'animation, de ce chef-d'œuvre qui fut la base du film de Terry Gilliam, *L'Armée des 12 singes*.

Les relativités d'Einstein dans la science-fiction Vendredi 3 || 18h00 || Roland Lehoucq

On pensait jadis qu'espace et temps étaient universels. En 1905, Einstein publie la relativité restreinte, une théorie qui bouscula nos représentations de l'espace et du temps. En 1915, sa relativité générale modifie profondément notre compréhension de la gravitation et des liens entre espace-temps et matière. En décryptant des œuvres de science-fiction, Roland Lehoucq illustrera et expliquera ces concepts révolutionnaires vieux de plus d'un siècle. Grâce à cette conférence, les théories de la relativité ne devraient plus avoir de secret pour vous. Attention, votre vision du monde en sera bouleversée !

Financement de la création : les temps changent

Vendredi 3 || 20h00 || Florent de Grissac

Les possibilités d'édition dans tous les domaines ont évolué ces dernières années. Qu'en est-il des attentes des uns et des autres (auteurs, éditeurs, publics...) et comment tout cela influence le temps de la création (communication, gestion d'une campagne de financement participatif...) ?

L'empire du temps, le temps d'une vie Samedi 4 || 17h00 || Jean-Daniel Brèque

La vie d'un homme ou d'une femme, d'une tribu ou d'une civilisation, de la grandeur à la chute, sans oublier la survie et la transmission, ce motif infuse l'œuvre de Poul Anderson. L'auteur précipite en un joyeux mélange Cro-Magnon et immortels, patrouilleurs du temps et agents de l'Empire terrien, sectateurs d'un dieu mourant et porteurs des espoirs d'une expansion galactique pour définir l'humain. Dans les siècles des siècles.

Procrastination de l'écrivain Samedi 4 || 18h00 || Lionel Davoust

Gérer son temps, son stress d'écriture, entraîner sa patte ou sa plume afin qu'elle soit la plus acérée et précise possible ? Comment acquérir un rythme de travail ? Faut-il ritualiser sa mise en train ? Est-il possible de faire des gammes en écriture ? Qu'ont à gagner les jeunes auteurs en fréquentant les ateliers d'écriture ? Autant de questions et les réponses auprès d'un spécialiste de ces questions cruciales.

Time Oddity : David Bowie et le temps Samedi 4 || 19h00

Sylvie Denis et Antoine Motier

S'il y eut une créature en qui science-fiction et musique se confondirent, David Bowie fut celle-là. Obsédé par 1984 qui promettait de figer l'homme dans l'horreur à jamais, Bowie, l'homme-alien avant-gardiste, a construit une œuvre hors du temps, du monde et des conventions, parfois même hors du rock.

LITTÉRATURE & SCIENCES PRIX LITTÉRAIRES

PRIX UTOPIALES

Annonce du lauréat : samedi 4 novembre II 20h00 II Scène Shayol



Les Utopiales reconduisent, avec le soutien du Conseil Régional des Pays de la Loire, le Prix Utopiales. Ce prix récompense un roman ou un recueil paru ou traduit en langue française durant la saison littéraire qui précède le festival, et appartenant au genre dit « littératures de l'imaginaire ». Ce prix est doté de 2000 euros. Le jury est composé de : Lloyd Chery (Président du jury), Adeline Boizieu (La Chevrolière), Benjamin Bourdon (Paris), Hervé Salaün (Nantes), Cynthia Salmon (Belgique).

Cette année, cinq ouvrages sont en compétition :

- *Luna*, Ian McDonald, Éditions Denoël, 2017
- *L'Installation de la peur*, Rui Zink, Agullo Éditions, 2016
- *Merfer*, China Miéville, Fleuve Éditions, 2016
- *Mes Vrais Enfants*, Jo Walton, Éditions Denoël, 2017
- *Spire, Ce qui relie - T1*, Laurent Genefort, Éditions Critic, 2017

PRIX UTOPIALES JEUNESSE

Annonce du lauréat : samedi 4 novembre II 20h00 II Scène Shayol



Le Prix Utopiales Jeunesse est doté de 2000 euros. Sept jeunes de la région nantaise, âgés de 13 à 16 ans, composent le jury officiel : Iréné Brasseur, Louis Espi, Anaïs Gervais, Ruffine Kitenge, Stellenn Le Moine, Alban Mentzer, Garance Tulli-Houzet.

Cinq ouvrages sont en compétition :

- *Jungle Park*, Philippe Arnaud, Éditions Sarbacane, 2016
- *Le Jardin des Épitaphes - T1 : Celui qui est resté debout*, Taï-Marc Le Thanh, Éditions Didier Jeunesse, 2016
- *L'effet ricochet*, Nadia Coste, Éditions Seuil Jeunesse, 2017
- *L'éveil - T1 : Stade 1*, Jean-Baptiste de Panafieu, Éditions Gulf Stream, 2016
- *New Earth Project*, David Moitet, Éditions Didier Jeunesse, 2016

LITTÉRATURE & SCIENCES PRIX LITTÉRAIRES - RENCONTRES PROFESSIONNELLES

PRIX JULIA VERLANGER

Annonce du lauréat :
vendredi 3 novembre II 20h00 II Agora Hal



La Fondation Julia Verlanger a été créée par Jean-Pierre Verlanger sous l'égide de la fondation de France en 1986 pour perpétuer la mémoire de son épouse, auteure de nombreux romans de science-fiction sous le pseudonyme de Gilles Thomas (1929-1985). Il récompense chaque année un roman fantastique ou de science-fiction. En compétition cette année :

- *Le souper des maléfices*, Christophe Arleston, ActuSF, 2015
- *Voyageurs, L'espace d'un an (T1) et Libration (T2)*, Becky Chambers, Éditions L'Atalante, 2016
- *Dark Matter*, de Black Crouch, Éditions Nouveaux Millénaires, 2016
- *Lecteurs nés*, de Jim C. Hines, Éditions L'Atalante, 2017
- *Le Fleuve céleste*, Guy Gavriel Kay, Éditions L'Atalante, 2016
- *Planetfall*, Emma Newman, Nouveaux Millénaires, 2015

LE PRIX JOEL CHAMPETIER

Annonce du lauréat :
samedi 4 novembre II 20h00 II Scène Shayol

Remis par la revue Solaris, le Prix Joël Champetier récompense la meilleure nouvelle écrite par un auteur francophone non canadien dans les domaines de la science-fiction, du fantastique et de la fantasy.

3^E COLLOQUE INTERNATIONAL ATLANTYS

Jeudi 2 II 13h30-17h00
Vendredi 3 II Samedi 4 II 9h30-17h00



ATLANTYS est un programme de recherche interdisciplinaire et international financé par la Région des Pays de la Loire (Paris scientifiques) et agréé par la Maison des Sciences de l'Homme Ange Guépin. Porté par l'Université de Nantes et piloté par le Centre François Viète, il réunit plusieurs équipes de recherche en France et à l'étranger. Se donnant pour objectif d'étudier de manière analytique et critique les fondements et les ressorts de l'imaginaire de la mort, de l'humanité ou de la fin du monde, il se veut notamment une réflexion utile au sein des débats contemporains sur l'avenir de la planète et de ses populations.

PROGRAMME DU COLLOQUE Penser la fin du monde : imaginaire et expérience de la catastrophe

1^{ère} partie : théories de la fin du monde : Le discours des sciences sur la Fin du Monde, aperçus historiques.

2^e partie : récits et représentations d'apocalypse : Penser le futur du Monde et de l'Homme aujourd'hui II Survivre et Témoigner II Variations littéraires autour de l'Apocalypse II Anticipation et fictions apocalyptiques

Programme complet sur : atlantys.hypotheses.org

JOURNÉE PROFESSIONNELLE MOBILIS FestivalsRemix : rêve le festival idéal

Jeudi 2 II Toute la journée II Salle J

Connaissez-vous le Museomix ? Ou le Biblioremix ? Ce sont des pratiques innovantes qui permettent de repenser, de prototyper et d'expérimenter des réponses à des problématiques d'usagers.

Mobilis s'inspire de ces pratiques et propose, dans le cadre des Utopiales, le premier FestivalsRemix destiné aux manifestations littéraires, Objectif ? Rêver l'organisation de son festival littéraire idéal pour proposer des pistes d'évolution de ces manifestations : publics, propositions artistiques, logistique, partenariats... 20 personnes, usagers ou non usagers des festivals littéraires, sont invitées à travailler ensemble pendant une journée complète.

LITTÉRATURE & SCIENCES ATELIERS - LIBRAIRIE

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE, MUSÉE JULES VERNE MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE, PLANÉTIARIUM

La Bibliothèque municipale, le Musée Jules Verne, le Muséum d'Histoire Naturelle et le Planétarium se réunissent pour proposer différentes animations tout au long du festival. Du voyage dans l'espace à la recherche de météorites dans le désert, de la création de bandes dessinées sur tablettes à la conception d'un cadavre exquis inspiré de Jules Verne, le programme sera riche et diversifié. Une sélection de livres, à consulter sur place ou à emprunter, sera proposée au public qui pourra aussi bénéficier d'un abonnement découverte à la Bibliothèque municipale.

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE Des BD sur ma tablette

Un atelier pour se constituer une bédéthèque, découvrir des bandes défilées ou créer un strip façon comics ou style Andy Warhol.

— Mercredi 1^{er} et samedi 4 || 14h00 à 16h00

Quiz science-fiction d'anticipation

Test de connaissance de la science-fiction en famille ou entre amis.

— Mercredi 1^{er} || de 17h00 à 18h00
— Jeudi 2 || de 10h00 à 12h00
— Vendredi 3 || de 16h00 à 18h00
— Samedi 4 || de 17h00 à 18h00

Rencontres d'auteurs

Échanges avec les auteurs invités au festival.

Prix Utopiales BD

Le comité de lecteurs constitué par la Bibliothèque municipale décernera le Prix Utopiales de la meilleure BD de science-fiction et des mondes imaginaires 2017, en partenariat avec le festival.

MUSÉE JULES VERNE

À partir du thème de la mesure du temps et du conte fantastique *Maître Zacharius* de Jules Verne, les participants sont invités à réaliser un cadavre exquis en bande dessinée.

— Samedi 4 || de 15h à 17h || 11-14 ans
— Gratuit, inscriptions auprès du Musée Jules Verne : 02 40 69 72 52 (places limitées)

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE DE NANTES

Le MHNN propose la médiathèque interactive de l'exposition « Éternité, rêve humain et réalités de la science » : une réflexion sur le temps, celui de l'individu, celui de la vie sur Terre et enfin, celui de l'Univers. Les six lycéens ayant participé à l'expédition « Atacama 2017 » relateront leur fabuleuse exploration à la recherche des pierres des premiers âges de notre univers.

— Tous les jours

PLANÉTIARIUM

Dès juillet 1969, en allant sur la Lune, l'Homme a montré qu'il était possible de voyager dans l'espace. Mais voyager plus loin est-il envisageable ? Le planétarium vous propose de découvrir la réalité des distances dans le système solaire et les enjeux de tels voyages.

— Jeudi 2 || de 13 à 19h
— Vendredi 3 || de 10h à 13h
— Samedi 4 || de 10h à 13h
— Jeudi 2 au planétarium || séance spéciale sur les corrélations temps-distances dans l'Univers.
Tarif : 3€ sur présentation d'un pass Utopiales



LA LIBRAIRIE



Les Librairies Complices de Nantes présentent plus de 25 000 ouvrages (romans, bandes dessinées, essais, beaux livres, etc.) représentant toutes les maisons d'édition. Les Utopiales accueillent la plus grande librairie de science-fiction au monde.

LA CITE POUR TOUS CULTURE SOLIDAIRE

Favoriser l'accès à la culture pour tous



« La Cité pour tous - Culture Solidaire » a pour ambition de favoriser l'accès à la culture pour tous, et ce en facilitant l'accessibilité économique, physique et symbolique de l'offre artistique et culturelle. La Cité permet ainsi à des publics éloignés de la culture, d'assister à des concerts, à des spectacles que la Cité produit et/ou accueille dans ses murs et hors les murs. Pour les personnes et les familles les plus fragilisées, l'accès à la culture est un levier majeur d'inclusion et de cohésion sociale.

La Cité mène son action en lien étroit avec des relais associatifs nantais. Le public concerné bénéficie d'un prix d'entrée basé sur la solidarité. C'est dans cet esprit que la Cité est également adhérente à « Carte Blanche », dispositif mis en place par la Ville de Nantes.

Cette année encore, Les Utopiales accueillent des enfants de la structure municipale Nantado et l'Accoord tient un stand au cœur du festival pour y convier de nombreux enfants.

Le festival va aussi à la rencontre des personnes ne pouvant se rendre à la Cité :

- **Service pédiatrique du CHU de Nantes** : échange avec Frédéric Temps, responsable de la programmation cinéma. Projection du film *Alice au Pays des Merveilles* de Marc Maurette, Dallas Bower et Louis Bunin.
- **Centre Pénitentiaire de Nantes** : rencontre avec Jeanne-A Debats autour de son parcours littéraire et de son livre *La Vieille anglaise et le continent*.
- **Rencontre au restaurant Social Pierre Landais** : échange sur le thème de la science-fiction.

LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE



Cette année encore, le festival sera accessible au public sourd en partenariat avec Culture LSF et le Centre Socio-Culturel des Sourds (CSC44). Ces derniers seront présents pour guider le public. Une programmation accessible et diversifiée permettra au plus grand nombre d'en profiter. En plus des discours inauguraux, le programme comprend deux conférences interprétées en LSF :

- **Mercredi 1^{er} || 18h00 || Scène Shayol : Discours inauguraux**
- **Mercredi 1^{er} || 18h30 || Scène Shayol : Laurent Durieux et son affiche**
- **Samedi 4 || 13h00 || Agora Hal : le temps du langage en science fiction**. Avec : Yann Cantin, Sylvie Lainé, Sylvain Chambon, Patrice Lajoie, Ariane Gélinais.
Modération : Timothée Rey.
- **Dimanche 5 || 15h00 || Scène Hetzel : conservation des machines obsolètes**. Avec Nasro Chab, Philippe Guillet, Stéphane Levallois, Guillaume Habert.
Modération : Raphaël Granier de Cassagnac.

Le festival reçoit deux invités sourds : Yann Cantin, historien spécialiste de la communauté sourde française et Nasro Chab, médiateur scientifique. Sont aussi accessibles les expositions, la grande librairie, le pôle ludique (jeux de société avec une traduction LSF) et l'espace consacré aux jeux vidéo ainsi que tous les films sous-titrés en français (VOSTF) ou sans dialogue (SD).

Les tables rondes et conférences sont identifiées par le sigle



Des bénévoles signant sont présents pour vous accueillir et vous guider. Bienvenue à toutes et à tous !

La plus grande librairie
de **science-fiction**
de l'univers est aux
Utopiales, conçue et
réalisée par :



10 librairies indépendantes



1 même carte de fidélité

**BANDE
DESSINÉE**

1^{ER} MERCREDI NOVEMBRE

RENCONTRES & TABLES RONDES

12h00 || Agora Hal La onzième heure

Il est encore temps, mais il nous en reste fort peu. Des tempêtes inhabituelles ravagent les océans, l'eau commence à manquer et d'énormes feux de forêts dévastent les régions en conséquence. Le changement climatique est à nos portes, il frappe déjà très durement. Comment arrêter la course folle qui précipite l'humanité contre le mur ?
Avec : Karim Berrouka, François Froideval, Anne Larue
Modération : Antoine Mottier

13h00 || Scène Hetzel Exo

Jerry Frissen et Philippe Scoffoni ont découvert ensemble l'exo-planète enfin capable d'accueillir l'Humanité, ou au moins la vie. Laquelle vie se manifeste de façon peu amicale, voire totalement invasive. Le temps de l'expansion de l'humain dans les étoiles ne sera sans doute pas de tout repos et l'espace une promenade de santé.
Avec : Jerry Frissen, Philippe Scoffoni
Modération : Gilles Francescano

15h00 || Agora Hal Interro surprise : Le temps dans *Universal War one*

Denis Bajram a déclaré : « Le continuum espace-temps est un tout cohérent : le temps y est la conséquence de tous les voyages qui y ont lieu et qui y auront lieu un jour. [...] les héros d'*UW1* n'ont pas modifié l'Histoire : ils ont leur propre histoire de tout temps. Si leurs actes avaient été différents, l'Histoire aurait toujours été différente de tout temps. » Regards croisés entre la physique et la création.
Avec : Roland Lehocq, Denis Bajram

16h00 || Scène Shayol Le temps en BD

Selon Scott Mac Cloud, il y a toute une part d'art invisible dans la bande dessinée qui échappe au lecteur. Comment gérer la temporalité de l'action ? Comment rendre signifiant temporellement l'espace entre les cases ou leur organisation ? L'ellipse de la bande dessinée ne serait-elle pas une autre représentation discrète du voyage spatio-temporel ?
Avec : Valérie Mangin, Denis Bajram, Yoann, Grégory Panaccione, Giorgio Albertini
Modération : Gilles Francescano

17h00 || Scène Hetzel Les *Captainz*

Entre le beau gosse qu'il ne faut jamais embrasser, le chien sanglé dans son exosquelette, la télépathe qui peut plonger ses victimes dans la dépression la plus noire et l'ado réparé à l'arrache par les extraterrestres, Superman peut remettre ses lunettes de Clark Kent et s'occuper de son journal : désormais il faut compter avec les *Captainz* !
Avec : Yoann, Olivier Texier
Modération : Gilles Francescano

2 JEUDI NOVEMBRE

RENCONTRES & TABLES RONDES

13h00 || Scène Hetzel Les *Méta-Barons*, une BD générationnelle

Trente-sept ans que le premier tome de *Incal*, scénarisé par Jodorowsky et dessiné par Mœbius, est paru et que cette série mythique a accouché d'une autre série : les *Méta-Barons*. Également née sous la plume de Jodorowsky, elle est désormais reprise par Frissen et Sécher. Comment se glisse-t-on dans une aventure aussi longue ?
Avec : Jerry Frissen, Valentin Sécher
Modération : Denis Bajram

14h00 || Scène Hetzel Anniversaire de la Révolution d'octobre

Le 25 septembre 1917, le croiseur *Aurore* tire à blanc le premier coup de canon de la Révolution d'octobre. Ce qui suivra changera la face du monde. Quarante ans plus tard, Spoutnik 2 quitte la Terre et emporte Laïka dans son voyage sans retour. Parallèlement, l'essor de l'imaginaire science-fictionnel soviétique ne le cède en rien à celui des États-Unis. Et si la science-fiction c'était un peu la révolution ?
Avec : Yann Olivier, Aymeric Seassau, Denis Bajram, Patrice Lajoye
Modération : Xavier Mauméjean

14h00 || Agora Hal Rencontre avec Giorgio Albertini et Grégory Panaccione

Quand un historien, archéologue, illustrateur historique et scientifique, et son camarade d'atelier, auteur de bande dessinée et coloriste, donnent vie à leur passion commune pour le plongeon dans l'exploration temporelle, vous obtenez *Chronosquad*, où dans la peau de leur personnage Bloch, ils mènent un voyage initiatique dans l'Égypte ancienne, la Rome antique ou carrément le futur.
Avec : Gilles Francescano

15h00 || Scène Shayol Rencontre avec Jean-Claude Mézières

Jean-Claude Mézières a suivi ses comparses Pierre Christin et la coloriste Évelyne Tranlé sur les traces de Valérian et Laureline. Mais son talent s'est exercé aussi pour le cinéma, créant des visuels pour des films tels que *Un Dieu rebelle*, adaptation des frères Strougaski, ou *Le Cinquième Élément* de Luc Besson. Rencontre avec le père du space opera dessiné français.
Modération : Olivier Cotte

17h00 || Scène Shayol Les enfants de Chronos

Bien que Zeus l'ait émasculé et relégué au rang de dieu secondaire, Chronos n'a jamais cessé de dévorer ses enfants, ni dans la mythologie ni dans les livres qui y font référence, ni même dans la vraie vie. Quelles représentations du temps mythique peut-on encore trouver, ou rechercher, dans la littérature ?
Avec : Guy Gavriel Kay, Ellen Kushner, Jeanne-A Debats, Valérie Mangin
Modération : Sara Doke

3 VENDREDI NOVEMBRE

RENCONTRES & TABLES RONDES

10h00 || Scène Shayol Esclaves du temps

Au XIX^e siècle, on interdisait aux ouvriers de porter une montre. Cent ans plus tard, la Rolex devient un synonyme de réussite sociale. Les dystopies nous montrent souvent des mondes où le temps individuel est strictement contrôlé, de la *Minute de la haine* aux cristaux de l'*Âge de Cristal*, où le temps de la vie même est prévisible. Le temps est-il un instrument de contrôle social ?
Avec : Valérie Mangin, Claude Ecken, Matt Suddain, Sylvie Denis, Perig Pitrou
Modération : Laurent Queyssi

11h00 || Scène Shayol Jeunesse et vieillissement dans la création

Dans l'un des derniers James Bond, la « romance » entre Daniel Craig et Monica Bellucci a fait scandale du fait de la grande maturité de Bellucci, tandis que celle avec Léa Seydoux (18 ans dans le rôle) n'a étonné personne. Outre les différences de traitement par genre, comment le vieillissement est-il représenté dans notre société ? Au cinéma, comme en BD ou dans les romans, comment représente-t-on le passage du temps sur les corps et les êtres ?
Avec : Ariane Gélinas, Emma Newman, Valérie Mangin, Nabil Ouali, Olivier Bérenval
Modération : Denis Bajram

11h00 || Agora Hal Interro surprise L'immortalité

Le roi d'Uruk, Gilgamesh, désespéré par la mort de son ami Enkidu, partit un jour à la recherche de l'immortalité et comprit au terme de son voyage qu'il ne l'obtiendrait jamais. Nombre de récits de science-fiction démontrent, après l'épopée du roi antique, que l'immortalité ne serait ni envisageable ni souhaitable. Seuls les dieux peuvent donc y prétendre ?
Avec : Fabien Vehlmann, Raphaël Granier de Cassagnac

14h00 || Scène Hetzel Someone is wrong on the internet

Le temps des réseaux sociaux est un temps particulier, celui qu'on y passe, celui qu'on y gagne, celui qu'on y perd, celui du temps de réponse. Les discussions idéologiques ou morales s'y déroulent, générant parfois de la violence symbolique ou réelle, débouchant jusqu'à des suites judiciaires. Comment gère-t-on son temps sur internet ? Comment lui résister ?
Avec : Audrey Alwett, David Calvo, Jeanne-A Debats, Florence Porcel
Modération : Daniel Tron

16h00 || Scène Hetzel Génération Harry Potter

Le petit sorcier Harry Potter est désormais majeur : bientôt 20 ans que la série a commencé. Certains adultes se sont vus grandir en même temps que lui, d'année en année, de tome en tome, de film en film. Quelles traces en conserve cette génération ? Y a-t-il une génération Harry Potter comme il y eut bien avant une génération *Star Wars* ?
Avec : Blanche Edenn, Isabelle Bauthian, Audrey Alwett, Florence Porcel, David Calvo
Modération : Llyod Chery

18h00 || Scène Hetzel Apocalypse tomorrow

Embouchant les trompettes de Saint-Jean plus souvent qu'à leur tour, les auteurs de science-fiction n'ont cessé de conter l'apocalypse, par le vent venu de nulle part, par l'eau, par le feu, par les extraterrestres, par la pollution ou la maladie. Et de nos jours, l'hypothèse nucléaire retrouve chaque minute un peu plus ses succès passés...
Avec : Pierre Bordage, Michael Moorcock, Alex Jestaire, Christophe Bec, Ugo Bellagamba
Modération : Daniel Tron

19h00 || Scène Hetzel Le passage du temps

« Songez que du haut de ces pyramides quarante siècles vous contemplant ». Ainsi s'adresse le général Bonaparte à ses officiers juste avant la bataille des Pyramides, le 21 juillet 1798, au pied des pyramides de Gizeh. En résistant aux épreuves du temps, les monuments anciens témoignent du passé même s'ils ont sans doute perdu la superbe qui était la leur. C'est que le passage du temps use et transforme la matière, les créations humaines, les paysages. Comment se mesure-t-il ? Comment se représente-t-il ?
Avec : Valérie L'Hostis, Philippe-Aubert Côté, Denis Bajram, Marion Cuny
Modération : Bénédicte Leclercq

4 SAMEDI NOVEMBRE

RENCONTRES & TABLES RONDES

9h00 || Scène Hetzel Time war

Imaginons les guerres du futur. Les ordinateurs aux commandes pourraient-ils les rendre ridiculement brèves ? Ou mieux, tels les personnages de *Terminator*, les soldats du futur ne pourraient-ils se poursuivre dans le temps pour changer chaque fois la face des événements ? Et si le temps jouait un rôle primordial dans la guerre du futur ?
Avec : Bertrand Campéis, Emmanuel Chiva, Laurent Genefort, Denis Bajram, Olivier Parent
Modération : Sara Doke

11h00 || Scène Shayol Elric en BD, adapter un mythe

« Du sang et des âmes pour mon seigneur Arioch ! », crie le prince Elric de Melnibonné en se lançant à la bataille dans les pages écrites par Michael Moorcock. Julien Blondel et Julien Telo se sont emparés du mythe et l'ont adapté pour la bande dessinée. Comment rendre le souffle épique et la poésie d'un texte en images ? Rencontre au sommet.
Avec : Michael Moorcock, Julien Blondel, Julien Telo
Modération : Yann Olivier

12h00 || Scène Hetzel Rétrospective Lovecraft

« N'est pas mort ce qui à jamais dort et au fond des âges, peut mourir même la mort »
L'année 2017 marque le soixante-quatrième anniversaire de la disparition d'H. P. Lovecraft, auteur culte de plusieurs générations de science-fictionnaires. Relisez l'indicible et l'inconnaissable en compagnie de spécialistes et de passionnés de l'homme discret de Providence.
Avec : Bertrand Bonnet, Timothée Rey, Pixel Vengeur, Gilles Ménégald, Hervé de La Haye
Modération : Jérôme Vincent

13h00 || Scène Shayol Quelle géopolitique dans la bande dessinée d'anticipation ?

La science-fiction ne se contente pas de redessiner les conditions sociales ou climatiques, de demain, mais aussi la géographie politique, au sens noble du terme, de l'avenir. Que deviendront les villes ? Ou les espaces périurbains ? Et les campagnes ? Comment habiterons-nous le futur ? Comment en tenir compte ou l'anticiper en bande dessinée ?
Avec : Denis Bajram, Alain Musset, Audrey Alwett
Modération : Lloyd Chery

14h00 || Agora Hal Antipasti : rencontre avec Erwann Surcouf

Cet illustrateur s'est fait connaître avec sa bande dessinée *Pouvoirpoint* en 2016 aux éditions Vide Cocagne. Cette année, il sort en compagnie de Florence Porcel, l'animatrice scientifique qui fut sélectionnée pour le projet Mars One, l'ouvrage *Mars Horizon*, une anticipation réaliste de la colonisation martienne.
Modération : Vincent Sorel, Thomas Brochard (Maison Fumetti)

17h00 || Agora Hal La police prédictive

Dans *Minority Report*, Philip K. Dick imagine un monde où les criminels sont arrêtés avant de commettre leurs crimes grâce aux prédictions de mutants précognitifs. Cette idée n'est pas neuve, l'expression « tueurs nés » en est l'expression populaire. Au-delà de la question de justice et d'éthique, que pourrait être une police prédictive, sur quoi se fonderait-elle ?
Avec : Florence Hinckel, Ugo Bellagamba, Sara Doke
Modération : Jérôme Vincent

18h00 || Scène Shayol Les 40 ans de Star Wars

Voir descriptif page 26.
Avec : Olivier Cotte, Alain Musset, Nicolas Allard, Olivier Vatine, Laurence Suhner
Modération Anne Héligon

18h00 || Scène Hetzel Temps et mémoire

Voir descriptif page 26.
Avec : Francis Eustache, Sylvie Lainé, Dominique Douay, Arnaud Boutle
Modération : Claude Ecken

19h00 || Scène Shayol Rencontre avec Lewis Trondheim

Scénariste, dessinateur et éditeur de bande dessinée, ancien membre de l'OuBaPo, Lewis Trondheim est aussi connu pour être l'un des fondateurs de l'Association, maison d'édition alternative et associative dont le propos était, et est toujours, de se démarquer de l'édition classique. Rencontre avec le père de Lapinot et Herbert de Vaucanson.
Modération : Gilles Francescano

5 DIMANCHE NOVEMBRE

RENCONTRES & TABLES RONDES

11h00 || Scène Shayol *Infinity 8*

Un jour sans fin ou *Edge of tomorrow* avaient visité le concept de la journée qui se réinitialisait jusqu'à trouver enfin un dénouement acceptable. *Infinity 8* reprend cette contrainte oulipienne en huit albums. Sous la direction de Lewis Trondheim et Olivier Vatine, cette série ambitieuse s'est vue dotée d'un beau casting de dessinateurs et scénaristes dont Fabien Vehlmann.
Avec : Lewis Trondheim, Olivier Vatine, Fabien Vehlmann
Modération : Olivier Cotte

11h00 || Scène Hetzel Rencontre avec Arnaud Boutle

Lauréat du Prix du meilleur album de BD lors des Utopiales 2016 avec *Nefer*, où un Être-Totem d'argile et une jeune princesse entreprennent un périlleux voyage, Arnaud Boutle vient partager quelques-uns des secrets de son inspiration mais aussi sa passion dévorante pour la bande dessinée, née de la découverte au cinéma, à l'âge de cinq ans, du film *Pinocchio*.
Modération : Georges Mérel

11h00 || Agora Hal Des mammouths à la fin des temps

Parfois considéré comme un avatar de la science-fiction, le roman préhistorique a bien changé depuis Rosny aîné. Les écrivains actuels révisent leurs copies s'appuyant sur les nouvelles connaissances de la période et les biologistes tentent d'imaginer les animaux du futur avec eux. Des romans de science-fiction préhistoriques à la biologie spéculative.
Avec : Timothée Rey, Gilles Ménégald, Mathieu Bablet, Jean-Sébastien Steyer
Modération : Bertrand Bonnet

13h00 || Scène Shayol Adapter une œuvre en bande dessinée

Adapter un roman, changer le support de l'histoire d'origine implique des choix narratifs parfois radicaux et la fidélité pointilleuse n'est pas forcément la « bonne » solution.
De *l'Énéide* à *La Horde du Contrevent*, comment adapte-t-on une œuvre littéraire en bande dessinée ? Comment scénaristes et dessinateurs s'emparent-ils de l'univers de l'auteur ?
Avec : Julien Blondel, Aurélien Police, Éric Henninot, Valérie Mangin, Thomas Day
Modération : Denis Bajram

15h00 || Scène Shayol Rencontre avec Mathieu Bablet

Mathieu Bablet est fan de films d'horreurs et de séries B. Fraîchement diplômé de l'ENAI de Chambéry (Enseignement aux arts appliqués & à l'image), il envoie le dossier de présentation de sa première BD à Ankama Éditions. *La Belle Mort*, son projet, est immédiatement repéré par Run, qui lui propose de le publier sous son label : 619.
À suivre, après *Adrastée* et à même pas 30 ans, il se lance dans une fresque de science-fiction de plus de 200 pages, d'une beauté à couper le souffle : *Shangri-La*.
Modération : Denis Bajram

15h00 || Scène Hetzel Conservation des machines obsolètes

Du Musée des arts et métiers aux cabinets de curiosité, la conservation des machines dépassées par les nouvelles technologies peut sembler superfétatoire. Jalons oubliés, elles ont encore peut-être encore à nous donner : ne serait-ce qu'à voir et à imaginer ? Que se passerait-il si dans les musées, machines ou œuvres d'art se voyaient modifiées ?
Avec : Nasro Chab, Philippe Guillet, Guillaume Habert, Stéphane Levallois
Modération : Raphaël Granier de Cassagnac

PRIX UTOPIALES BD

Annonce du lauréat : samedi 4 novembre || 20h00 || Scène Shayol



En partenariat avec Les Utopiales, la Bibliothèque municipale de Nantes reconduit son club de lecteurs de bande dessinée de science-fiction pour les amateurs de bulles. C'est ce club de lecteurs qui aura pour mission de décerner le Prix Utopiales BD, doté de 2000 euros, en tenant compte des critères suivants : qualité du dessin, originalité du scénario et composition générale de l'œuvre. Ce jury est présidé par Arnaud Boutle, lauréat du Prix du meilleur album BD aux Utopiales 2016 pour *Nefer*, aux Éditions Delcourt (2016).

Cette année, cinq albums sont en compétition :

- *Mars Horizon*, Florence Porcel et Erwann Surcouf, Éditions Delcourt, 2017
- *Police lunaire*, Tom Gauld, Éditions 2024, 2016
- *Satanie*, Vehlmann et Kerascoët, Éditions Soleil, 2016
- *Shangri-la*, Mathieu Bablet, Éditions Ankama, 2016
- *La Terre des fils*, Gipi, Éditions Futuropolis, 2017

L.P.I.
traductions

LPI Traductions assure
l'interprétation simultanée des
tables rondes depuis la première
édition des utopiales en 2000

LPI Traductions - 237 rue de la Benaue, 33100 Bordeaux
www.lpitraductions.com - contact@lpitraductions.com





www.lepointpop.fr

Le Point

POP

fun is serious*

* sérieusement divertissant

CINEMA

La pop culture sous toutes ses formes :
cinéma, séries, musique, jeux vidéo, BD,
comics, mangas, lifestyle...

II CINEMA - COMPETITION INTERNATIONALE LONGS-METRAGES

CINEMA LONGS-METRAGES

Une sélection des meilleures productions internationales du moment, inédites ou en avant-première !
La compétition internationale compte cette année neuf films.

LE GRAND PRIX DU JURY

Ce prix est décerné par un jury de personnalités et récompense le meilleur film de la compétition internationale. Le jury est composé de :



Régine Abadia
Réalisatrice



Serge Bromberg
Réalisateur, Producteur



Loïc Dury
Compositeur, DJ



Guillaume Renard
Dessinateur, Réalisateur



Jean-Marc Rochette
Dessinateur

LE PRIX DU PUBLIC

Le Prix du public est parrainé par CANAL+ Cinéma et décerné par les spectateurs. Un tirage au sort est effectué parmi les coupons de vote pour faire gagner un an de cinéma (52 places) à l'UGC Ciné Cité de Saint-Herblain à un spectateur.

LÉGENDE :

5 à partir de 5 ans

8 à partir de 8 ans

9 à partir de 9 ans

10 à partir de 10 ans

12 à partir de 12 ans

14 à partir de 14 ans

15 à partir de 15 ans

16 à partir de 16 ans

 Première française

 Film inédit

 En présence d'un invité

 Avant-première

VF : version française

VOSTF : version originale sous-titrée en français

VOSTA : version originale sous-titrée en anglais

SD : Sans dialogue

HOSTILE

Mathieu Turi

France || 2017 || 83' || VOSTF



En présence du réalisateur



Mercredi 1^{er} || 13h30 || Salle Dune

« Mon nom est Juliette, et j'ai survécu à l'Apocalypse. Vous pensez que j'ai de la chance ? Vous avez tort... » Dans un monde en ruine après une catastrophe inconnue, l'espèce humaine tente de se reconstruire. Les survivants se battent chaque jour pour trouver de la nourriture et ne sortent que la journée, car dès que le soleil se couche, d'étranges créatures sortent pour chasser. Juliette, une jeune femme intrépide et abimée par la vie, est la seule à oser s'aventurer près des villes pour y trouver quelque chose à ramener au camp. Mais un jour comme les autres, sur le chemin du retour, elle perd le contrôle de sa voiture, et subit un terrible accident. Lorsque Juliette reprend connaissance, elle est blessée, coincée dans son véhicule, et... il fait nuit. Très vite, quelque chose approche...

Pour son premier long-métrage (produit par Xavier Gens, également en compétition avec *Cold Skin*) et après plusieurs courts prometteurs, Mathieu Turi s'attaque à l'un des genres les moins exploités dans le cinéma fantastique français : le film post-apocalyptique, pour un résultat assez étonnant. Après *Sam was Here* (Mention spéciale du jury aux Utopiales 2016), il semblerait qu'un vent souffle sur la production de genre français. Et c'est tant mieux.

A DAY

Sun-ho Cho

Corée du sud || 2017 || 90' || VOSTA



Mercredi 1^{er} || 20h45 || Salle Dune

De retour d'un séminaire, Jun-young assiste à un accident de voiture. Parmi les victimes se trouvent sa fille Eun-jung ainsi qu'une autre jeune femme, conjointe d'un ambulancier prénommé Min-chul. Jun-young et Min-chul vont être pris dans une boucle temporelle.

Nouveau venu dans la réalisation, Sun-ho Cho (par ailleurs co-auteur du scénario de *Deo web-toon*) fait une entrée fracassante, avec cette relecture passionnante d'*Un Jour sans fin*, qui ne se contente pas de singer son modèle, mais joue avec les lois du genre et y injecte de nombreux enjeux moraux et une vraie réflexion sur le deuil. Les spectateurs ne s'y sont pas trompés, faisant de *A Day* un vrai succès surprise dans son pays d'origine.

CINEMA LONGS-METRAGES

PROJECT ITOH 3 : GENOCIDAL ORGAN

Shukou Murase

Japon || 2017 || 114' || VOSTF 



Jeudi 2 || 15h45 || Salle Dune

Troisième et dernier segment très attendu de l'adaptation des écrits d'Itoh. Après *The Empire of Corpses* puis *Harmony*, le festival présente *Genocidal Organ*.

Depuis le jour où la ville de Sarajevo a été dévastée par une arme nucléaire de construction artisanale, la guerre contre le terrorisme a littéralement explosé. Les grandes démocraties se sont transformées en états militaires et les pays en voie de développement sont assaillis par une vague de génocides. Un mystérieux américain du nom de John Paul semble être à l'origine de l'effondrement du monde moderne. L'agent Clavis Shepherd des forces spéciales est chargé de traquer ce mystérieux inconnu et de trouver le véritable cœur des ténèbres – un organe génocidaire.

Genocidal Organ constitue tout simplement le meilleur segment de la trilogie. Plus violent et encré dans une certaine réalité historique, pas si lointaine, le film est une vraie surprise qui va bien au-delà du simple film d'animation et alors que le film manqua ne pas voir le jour suite à la faillite du studio Manglobe. C'est le réalisateur, lui-même, Shukou Murase (*Ergo Proxy*) qui reprit le projet en mains afin de l'amener à bon terme. Une très grande réussite.

BLACK HOLLOW CAGE

Sadrac González-Perellón

Espagne || 2017 || 105' || VOSTF

En présence du réalisateur



Jeudi 2 || 21h15 || Salle Dune

Une jeune fille, traumatisée par la perte de son bras, vit dans une maison isolée au cœur des bois avec son père et son chien-loup. Dans la forêt, elle découvre un grand cube noir qui a le pouvoir d'agir sur le passé...

Remarqué avec son premier long-métrage, *Myna Has Gone*, co-réalisé avec Sonia Escolano et qui avait remporté de nombreux prix dans le circuit des festivals internationaux (en particulier à Austin en 2009), Sadrac González-Perellón revient cette fois en solo avec un film en langue anglaise dont il a écrit le scénario. Un mélange des genres bouleversant entre les plaies d'une famille brisée et le cinéma d'Andrei Tarkovski, directement récompensé du « Prix du jury » au dernier festival de Bucheon 2017.

ATTRACTION

Fedor Bondartchuk

Russie || 2017 || 125' || VOSTF



Vendredi 3 || 13h45 || Salle Dune

Abattu par l'armée, un ovni s'écrase sur un quartier de Moscou faisant des centaines de morts. Tout le périmètre est sécurisé autour du vaisseau. Mais ses occupants sont-ils hostiles ?

Cela fait quelques années que la Russie enchaîne les succès internationaux avec son cinéma de genre (*Hardcore Henry*) et opère un grand retour au fantastique et à la science-fiction. Pour son troisième long-métrage, Fedor Bondartchuk tape un grand coup. Avec un budget bien inférieur aux productions hollywoodiennes du genre, il nous offre un film très spectaculaire et apporte une certaine fraîcheur pour ce type de production. Après *Salyut-7*, également en compétition cette année, la Russie semble bien partie pour concurrencer Hollywood sur son propre terrain.

CINEMA LONGS-METRAGES

JOJO'S BIZARRE ADVENTURE

DIAMOND IS UNBREAKABLE CHAPTER 1

Takashi Miike

Japon || 2017 || 119' || VOSTA



Vendredi 3 || 16h15 || Salle Dune

1999, Moriok, Japon. C'est la rentrée scolaire au Japon et Jotaro vient rencontrer un certain Josuke Higashikata. Jeune lycéen, il s'avère être à son grand étonnement l'oncle de notre ancien héros (fruit d'une relation adultère de Joseph avec une Japonaise). Il vient aussi le mettre en garde contre un mystérieux manieur de Stand qui vient menacer la vie paisible de sa petite ville. Troublé, Josuke se voit obligé d'accepter sa destinée lorsque le danger vient frapper à sa porte : protéger sa ville et ceux qu'il aime des malveillants manieurs de Stand qui commencent à apparaître...

Après un certain « passage à vide », le turbulent réalisateur japonais le plus prolifique (plus de 100 films en 26 ans) nous revient en pleine forme avec cette adaptation inspirée de la quatrième partie du manga culte d'Araki Hirohiko (plus de 100 millions d'exemplaires vendus). Le terrain parfait pour permettre au réalisateur de s'amuser avec les codes du genre pour un film, somme toute, assez grand public. Imaginez une adaptation d'*Harry Potter* à la sauce Miike... Oui, ça pique un peu, mais pour notre plus grand plaisir.

CINEMA LONGS-METRAGES

SALYUT 7

Dmitry Kiselev et Klim Shipenko

Russie || 2017 || 119' || VOSTF



Vendredi 3 || 21h15 || Salle Dune

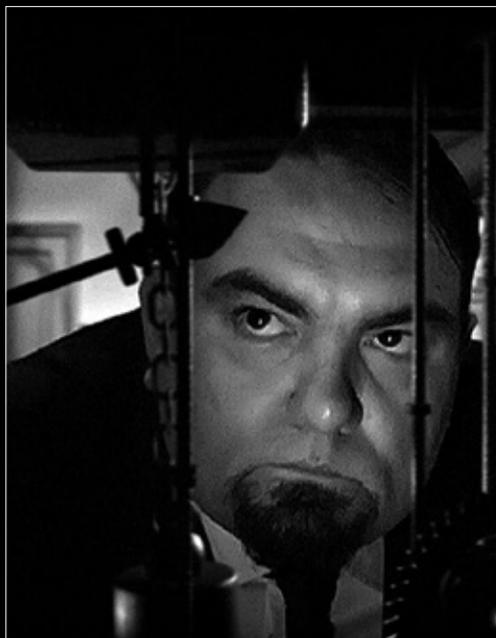
La station spatiale Salyut-7 ne répond plus et menace à tout moment de tomber du ciel. Sa chute nuirait non seulement à l'image du pays, mais pourrait aussi causer une tragédie. Pour éviter la catastrophe, deux astronautes sont envoyés afin de réparer la panne. Cependant, personne ne s'est jamais encore amarré à un engin incontrôlé dans l'espace. Commence alors la mission la plus compliquée de l'histoire spatiale.

À partir d'un fait réel datant de 1985, les deux réalisateurs nous offrent l'un des films les plus spectaculaires de l'année grâce à des séquences spatiales parmi les plus incroyables jamais vues sur un écran de cinéma, n'ayant rien à envier au *Gravity* d'Alfonso Cuarón...

LE DEMON DE LAPLACE

Giordano Giulivi

Italie || 2016 || 97' || VOSTF



Samedi || 13h15 || Salle Dune

Une équipe de chercheurs tente de trouver en combien de morceaux peut se briser un verre en chute libre. Il s'agit d'une expérience autour des théories des probabilités. Un vieux confrère convie cette équipe dans son manoir. Sur place, ils se rendent compte qu'ils sont en fait les pions d'un jeu de hasard grandeur nature.

Réalisé en toute indépendance après plusieurs années de débrouille (et trois ans d'écriture), *Le Démon de Laplace* est le second long-métrage de Giordano Giulivi (après *Appolo 54*, sorti il y a une décennie). Ici, on pense à un épisode de *La Quatrième Dimension* revu par Guy Maddin, qui compense son manque de budget par une rigueur scénaristique prodigieuse.

COLD SKIN

Xavier Gens

France, Espagne || 2017 || 107' || VOSTF



En présence du réalisateur



Samedi 4 || 15h15 || Salle Dune

Au lendemain de la Grande Guerre, un officier météorologique de l'armée est envoyé sur une île isolée en Antarctique, dont le seul habitant est un vieux gardien de phare russe. La nuit venue, ils sont attaqués par de mystérieuses créatures marines.

Après *The Divide*, Xavier Gens est de retour. En attendant *The Crucifixion*, visible prochainement chez nous, le cinéaste a traversé les Pyrénées pour adapter le roman de l'écrivain catalan Albert Sanchez Pinol. Il a réussi, avec l'aide des scénaristes Eron Sheean (*The Divide*) et Jesus Olmo (*28 semaines plus tard*) à conserver l'ambiance profondément lovecraftienne du livre. Une relecture du mythe de la sirène, avec Ray Stevenson, croisé dans les sagas *Divergente* et *Thor*.

CANAL+ CINEMA PARTENAIRE DES UTOPIALES, FESTIVAL INTERNATIONAL DE SCIENCE-FICTION



Cette année, CANAL+ CINEMA est fier de parrainer le Prix du Public et d'attribuer le Prix CANAL+ dans la section courts métrages.

CANAL+

COMPÉTITION INTERNATIONALE

CINEMA – COMPETITION INTERNATIONALE II COURTS-MÉTRAGES

Une sélection des meilleures productions internationales du moment, inédites ou en avant-première !
La compétition de courts-métrages compte quatre sessions.

LE PRIX DU JURY

Ce prix est décerné par un jury de personnalités et récompense le meilleur court-métrage de la compétition internationale. Le jury est composé de :



Angel Sala
Directeur du festival
de Sitges



Julien Sévéon
Historien, journaliste



Pacôme Thiellement
Écrivain, Essayiste



Jérôme Vidal
Producteur

LE PRIX CANAL+

Le jury CANAL+ décerne un prix. La chaîne fera l'acquisition du court-métrage récompensé.

LE PRIX DU PUBLIC

Les spectateurs élisent leur court-métrage préféré. Le Prix est remis sur scène le soir du samedi 4 novembre.

CINEMA COURTS-METRAGES

CINEMA COURTS-METRAGES

SESSION 1 • 86'

Mercredi 1^{er} || 11h30 || Salle Dune
Vendredi 3 || 11h30 || Salle Solaris **15**



2BRO2B : TO BE OR NAUGHT TO BE
Marco Checa Garcia
États-Unis, Canada **TERE**
2016 || 18' || VOSTF

2204, alors que la terre est devenue un vaste terrain désolé, les lois sont très stricts au niveau des naissances. Adapté de la nouvelle de Kurt Vonnegut.



CENIZO
Jon Mikel Caballero **TERE**
Espagne || 2017 || 10' || VOSTF

Ash fait une véritable promesse à sa femme. Protéger sa famille de tout assaillant. Mais Ash n'est pas vraiment un héros.



ANIMAL
Ramez Silyan
États-Unis || 2016 || 10'20 || VOSTF

Captif dans une chambre close sans fenêtre, on me donne tout ce dont j'ai en apparence besoin. Mais ça ne me suffit pas.



BEHIND
Angel Gomez
Espagne || 2016 || 15' || VOSTF

Ariane est persuadée que son ex-mari va kidnapper leur fille. Une vieille femme essaie de la prévenir du danger.



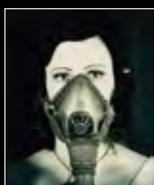
EYE CONTACT **TERE**
Stuart Mannion
Australie || 2017 || 9' || VOSTF

Comment trouver une relation stable, dans un monde instable.



EINSTEIN-ROSEN
Olga Osorio
Espagne || 2016 || 9' || VOSTF

Été 82. Teo est certain d'avoir trouvé un trou de ver. Son frère Oscar ne le croit pas. Du moins pour l'instant...



GERONTOPHOBIA **TERE**
Boris Sverlow
Belgique || 2016 || 15' || SD

Une femme enceinte recherche désespérément son amant alors que des gaz dangereux arrivent et se propagent.

SESSION 2 • 106'

Jeudi 2 || 11h30 || Salle Dune
Samedi 4 || 11h30 || Salle Solaris **15**



GREEN LIGHT **TERE**
Seongmin Kim
Corée du sud || 2017 || 16' || SD

L'écosystème de la planète est réduit à néant par une guerre nucléaire. Mari, jeune survivante, qui fait tout ce qu'elle peut pour reconstruire, rencontre un robot-soldat.



FATCULA **TERE**
Martinus Klemet
Estonie || 2016 || 9' || SD

Une clinique de beauté réputée s'installe juste en face d'un club de fitness. Mais est-ce une clinique bien normale ?



ICARUS **TERE**
Tom Teller
États-Unis || 2016 || 20' || VOSTF

Chris veut rejoindre sa mère, partie en expédition vers Mars, avec laquelle il n'a plus de contact.



LACRIMOSA **TERE**
Tanja Mairitsch
Autriche || 2017 || 18' || VOSTF

Dans un monde imaginaire et magique, Mila rencontre Theo avec lequel elle découvre des sentiments inattendus.



LUNATIQUE **TERE**
Gabriel Kalim Mucci
Brésil || 2016 || 15' || SD

Chaque jour d'avantage, une femme lutte pour survivre dans un monde post-apocalyptique.



NICOLE'S CAGE **TERE**
Joseph Brandi
Allemagne || 2017 || 16' || VOSTF

« La grande roue », semble être le lieu d'habitation le plus excitant de la ville et beaucoup sont prêts à tout pour y habiter.



BLACK HOLES : HOW EMBARRASSING TO BE HUMAN
David & Laurent Nicolas
France || 2017 || 12' || VOSTF
Alors qu'il s'apprête à mener la première mission sur Mars, Dave doit faire équipe avec un melon doué de conscience, qui prétend être la réincarnation d'un grand couturier...

SESSION 3 • 91'

Mercredi 1^{er} || 15h15 || Salle Solaris
Vendredi 3 || 11h45 || Salle Dune **15**



THE LAST SCHNITZEL **TERE**
Ismet Kurtulus
Danemark || 2017 || 22' || VOSTF

Le monde est au bord du gouffre, lorsque le président de la grande république de Turquie exige son plat préféré, sans quoi il ne prendra aucune mesure d'urgence.



NIMMER
Lieven Vanhove
Belgique || 2016 || 16' || SD

Un homme cherche une solution ultime afin de sauver sa femme d'un effondrement imminent.



ORBITAL INN
Pierre Alain M'barga
France || 2016 || 15' || VOSTF

2076, 24 milliards d'habitants. Afin d'éviter le chaos, les Nations ont décidé de ne plus accepter de naissances.



E IS FOR EVOLUTION **TERE**
Paul Kusmaul
Allemagne || 2016 || 6' || VOSTF

26 points de vues sur l'évolution de l'humanité.



THE SWELLING **TERE**
Tom Bewilogua
Allemagne || 2016 || 15' || SD

Dans un futur proche, la surveillance est omniprésente. Peut être un peu trop pour le matricule X-33.



METUBE 2 : AUGUST SINGS CARMINA BURANA
Daniel Moshel
Autriche || 2016 || 5'40 || SD

Carl Orff renaît de ses cendres.



REAL ARTISTS **TERE**
Cameo Wood
États-Unis || 2017 || 12' || VOSTF

Une jeune animatrice de film découvre le job de ses rêves, mais aussi le « vrai » sens du processus créatif.

SESSION 4 • 96'

Jeudi 2 || 16h15 || Salle Solaris
Samedi 4 || 11h00 || Salle Dune **15**



IT'S ALL IN YOUR HEAD
Greg Jeffs
Canada || 2016 || 6' || VOSTF

Enfant, qui n'a jamais eu peur au lit de voir surgir un monstre, surtout un soir d'orage ?



CARONTE **TERE**
Luis Tinoco
Espagne || 2017 || 15' || VOSTF

Debbie doit faire la part des choses entre sa vie de famille et le combat qui l'attend, dans une autre galaxie...



THE MELTDOWN **TERE**
Connor Kerrigan
États-Unis || 2016 || 13' || VOSTF

Un physicien atomiste un peu trop sarcastique se retrouve dans une situation quelque peu embarrassante...



HYBRIDS
Florian Brauch, Matthieu Pujol, Kim Tailhades, Yohan Thireau, Romain Thirion
France || 2017 || 6' || SD

Est-ce le monde marin, de demain ?



THE BOOGEYS **TERE**
Sanjay François Sharma
Canada || 2017 || 20' || VOSTF

Dans un futur où la terre est dominée par des Aliens et réduite à un ghetto, un flic fatigué poursuit sa mission.



VOYAGERS
Collectif
France || 2017 || 7'30 || SD

Un chasseur indigène, un tigre, un astronaute et son poisson rouge, en lévitation dans l'espace. Mais qui court après qui ?



LAST TREE STANDING **TERE**
Agnes Baginska
Australie, États-Unis, Pologne
2017 || 29' || VOSTF

Dans un monde dystopique, l'histoire de la jeune Lexie qui devient l'amie d'une créature mi-homme mi-arbre.

II CINEMA SEANCES SPECIALES

RUPTURE

Steven Shainberg

États-Unis || 2016 || 103' || VOSTF



Samedi 4 || 17h45 || Salle Dune

Renée vit avec son jeune garçon Evan. Kidnappée par un groupe d'étrangers, elle se réveille un jour ligotée dans un laboratoire où elle est interrogée par ces derniers à propos de son parcours médical et particulièrement de sa peur des arachnides. Tout en apprenant qu'elle a en elle une nature extraterrestre, ils lui injectent des produits chimiques censés la révéler.

En complément de séance :

Chose mentale || William Laboury

France || 2017 || 20'

ABRACADABRA

Pablo Berger

Espagne || 2017 || 100' || VOSTF



Mercredi 1^{er} || 18h30 || Salle Dune

Pour se reposer de sa dure journée de travail au chantier, Carlos préfère de loin la bière aux sorties culturelles. Macho typique, il regarde le football avec bien plus d'attention que sa femme, pourtant aujourd'hui toute en beauté pour un mariage. Lors de la cérémonie, Carlos participe à une séance d'hypnose. Le lendemain matin, Carlos nettoie et range tout l'appartement et, des étincelles dans les yeux, apporte à Carmen son petit déjeuner au lit... Quelque chose a changé !

MUTAFUKAZ

Guillaume Renard

France, Japon || 2017 || 90' || VF



Samedi 4 || 21h15 || Salle Dune

À la suite d'un accident de scooter provoqué par la vision d'une mystérieuse inconnue, Angelino, un bon à rien comme il y en a des milliers à Dark Meat City, une sordide mégapole de la côte Ouest, commence à avoir de violentes migraines accompagnées d'étranges hallucinations. Avec son fidèle ami Vinz, il tente de découvrir ce qui lui arrive, alors que de menaçants hommes en noir semblent bien déterminés à lui mettre la main dessus...

JUNK HEAD

Takehide Hori

Japon || 2017 || 115' || VOSTA



Vendredi 3 || 21h45 || Salle Tschai
Samedi 4 || 21h00 || Salle Solaris
Dimanche 5 || 13h30 || Salle Tschai

Les êtres humains ont abandonné la mortalité et la reproduction naturelle. Toute notion de danger ou de corvée a été reléguée à des clones, jusqu'à ce que ces créations soumises se révoltent et s'exilent dans un vaste monde sous-terrain. Les créatures, jadis serveurs artificiels et dociles, sont devenues des monstruosité terrifiantes. Mais les humains aussi ont changé, devenant presque méconnaissables...

UNE BREVE HISTOIRE DU TEMPS

Errol Morris

États-Unis || 1991 || 80' || VOSTF



Jeudi 2 || 14h15 || Salle Solaris
Vendredi 3 || 17h15 || Salle Tschai
Samedi 4 || 18h15 || Salle Solaris
Dimanche 5 || 11h30 || Salle Tschai

Après l'immense succès du livre de Stephen Hawking, ce film documentaire d'Errol Morris tiré du best-seller, retrace la vie et les travaux scientifiques de l'astrophysicien. Un voyage à travers la vie et la pensée d'un pur génie plein d'esprit : Stephen Hawking, professeur à Cambridge, cosmologiste, spécialiste des trous noirs, handicapé muet.

LA 11^E HEURE, LE DERNIER VIRAGE

Nadia et Leila Connors

États-Unis || 2007 || 92' || VOSTF



Mercredi 1^{er} || 13h15 || Salle Tschai
Samedi 4 || 12h30 || Salle Tschai

Articulé autour d'une série d'entretiens avec des experts du monde entier, tels l'ancien président soviétique Mikhaïl Gorbatchev, le savant Stephen Hawking, l'ancien directeur de la CIA James Woosley, les spécialistes du développement durable William McDonough et Bruce Mau ainsi qu'une cinquantaine de scientifiques, penseurs et politiciens, *La 11^e heure, le dernier virage* expose les problèmes clés auxquels sont confrontés la Terre et ses habitants.

II CINEMA DOCUMENTAIRES

EINSTEIN ET LA RELATIVITE GENERALE UNE HISTOIRE SINGULIERE

Quentin Lazzarotto

France || 2016 || 52' || VF



Mercredi 1^{er} || 17h30 || Salle Tschai
Vendredi 3 || 15h45 || Salle Solaris

La théorie de la Relativité Générale d'Albert Einstein a révolutionné notre conception de la gravitation, de l'espace et du temps. Cette théorie centenaire a marqué l'histoire scientifique du xx^e siècle. Dès sa naissance, surgit un problème mathématique : la singularité de Schwarzschild. En compagnie de grands physiciens relativistes internationaux, le film nous emmène à la découverte de cette théorie au destin singulier.

PHOTON

Norman Leto

Pologne || 2017 || 107' || VOSTF



Mercredi 1^{er} || 19h45 || Salle Solaris
Jeudi 2 || 15h45 || Salle Tschai
Dimanche 5 || 16h00 || Salle Tschai

Visualisations de particules, d'ondes ou de phénomènes soit trop petits soit trop volumineux pour une observation à l'œil nu, *Photon* est une expérience cinématographique stupéfiante et rarement vue auparavant. Le film nous livre des images fascinantes sur les plus grandes questions posées par la science. Il s'inspire du travail du physicien David Deutsch, auteur des ouvrages *Le commencement de l'infini* ou *L'étoffe de la réalité*.

|| CINEMA RETROSPECTIVE

THE BOX Richard Kelly

États-Unis || 2009 || 115' || VOSTF **12**



Jeu 2 || 11h00 || Salle Tschai
Vendredi 3 || 18h45 || Salle Dune

Norma et son époux mènent une vie paisible dans une petite ville des États-Unis, jusqu'au jour où une mystérieuse boîte est déposée devant leur domicile. Quelques jours plus tard, se présente l'énigmatique Arlington Steward qui leur révèle qu'en appuyant sur le bouton rouge de la boîte, ils recevraient un million de dollars, mais cela entraînerait la mort d'un inconnu...

THE FOUNTAIN Darren Aronofsky

États-Unis || 2006 || 96' || VOSTF **12**



Mercredi 1^{er} || 11h00 || Salle Solaris
Vendredi 3 || 13h30 || Salle Solaris

The Fountain est une odyssée sur le combat millénaire d'un homme pour sauver la femme qu'il aime, mais aussi son voyage initiatique dans l'acceptation de la mort. Le film relate trois récits entrelacés qui se déroulent dans le cadre de l'Espagne des conquistadores, dans le présent et dans une dimension spirituelle que vit le personnage principal.

C'EST ARRIVÉ DEMAIN René Clair

France || 1944 || 85' || VOSTF **10**



Mercredi 1^{er} || 21h15 || Salle Tschai
Dimanche 5 || 12h30 || Salle Solaris

Un journaliste new-yorkais reçoit chaque jour de façon inexplicable le journal du lendemain. Il profite de la situation et coiffe sur le poteau des scoops tous ses confrères. Jusqu'au jour où il découvre son nom dans la rubrique nécrologique.

CINEMA RETROSPECTIVE ||

ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND Michel Gondry

États-Unis || 2004 || 108' || VOSTF **12**



Jeu 2 || 13h30 || Salle Dune
Samedi 4 || 15h45 || Salle Solaris

Un matin, Joël ne prend pas la direction du travail. Il prend son train dans le sens opposé. En chemin, il fait la connaissance d'une jeune femme étrange, Clémentine. Ils se fréquentent, jusqu'au jour où il croise son amie dans la rue et qu'elle ne semble pas le reconnaître. Plongé dans la plus totale confusion, il découvre que Clémentine a subi un lavage de cerveau.

BANDITS BANDITS Terry Gilliam

Royaume-Uni || 1981 || 115' || VOSTF **10**



Jeu 2 || 13h15 || Salle Tschai
Samedi 4 || 14h30 || Salle Tschai

Une nuit, Kevin, jeune garçon, est visité par six nains qui ont dérobé à l'Être suprême la carte du Temps. L'enfant s'engage alors dans un voyage à travers l'Histoire : il fait la rencontre de Napoléon à la bataille de Castiglione ainsi que de Robin des Bois dans la forêt de Sherwood. Il croisera également sur son chemin le majestueux paquebot Titanic.

LA JETEE Chris Marker

France || 1962 || 28' || VF **12**



Vendredi 3 || 16h15 || Salle Tschai
Dimanche 5 || 14h30 || Salle Solaris

La Troisième Guerre Mondiale a détruit Paris. Les rescapés, terrés dans les sous-sols, imaginent un plan audacieux. Ils décident d'appeler le passé et le futur à la rescousse du présent en envoyant des émissaires à travers le temps. Parmi eux un homme obsédé par un souvenir, le visage d'une femme sur la jetée d'Orly, quelques instants avant une mort violente...

L'ANNEE DERNIERE A MARIENBAD Alain Resnais

France || 1961 || 94' || VF **15**



Mercredi 1^{er} || 13h00 || Salle Solaris

Dans un grand hôtel de luxe, un homme tente de convaincre une femme qu'ils ont eu une liaison l'année précédente, qu'il lui a laissé un an de réflexion et qu'il est maintenant temps pour elle de partir avec lui. La jeune femme affirme n'avoir « jamais été à Frederiksbad ». Ce pouvait être alors ailleurs, « à Karlstadt, à Marienbad, à Baden-Salsa »...

IT'S SUCH A BEAUTIFUL DAY Don Hertzfeldt

États-Unis || 2012 || 62' || VOSTF **12**



Vendredi 3 || 21h30 || Salle Solaris
Dimanche 5 || 10h45 || Salle Dune

Une série d'événements sombres et troublants obligent Bill à reconsidérer le sens de sa vie... L'un des plus beaux films d'animation de ces vingt dernières années et la révélation d'un immense cinéaste.

CINEMA RETROSPECTIVE

MULHOLLAND DRIVE David Lynch

États-Unis || 2001 || 146' || VOSTF **14**



Judi 2 || 18h15 || Salle Dune
Dimanche 5 || 12h15 || Salle Dune

À Hollywood, durant la nuit, Rita, une jeune femme, devient amnésique suite à un accident de voiture sur la route de Mulholland Drive. Elle fait la rencontre de Betty Elms, une actrice en devenir qui vient juste de débarquer à Los Angeles. Aidée par celle-ci, Rita tente de retrouver la mémoire ainsi que son identité.

PANDORA Albert Lewin

Royaume-Uni || 1951 || 122' || VOSTF **12**



Mercredi 1^{er} || 15h00 || Salle Tschai
Vendredi 3 || 11h15 || Salle Tschai

1930, Esperanza, petit port de la Costa Brava. Les pêcheurs découvrent dans leurs filets deux corps. Geoffrey Fielding, archéologue britannique, reconnaît les deux victimes. Son amie, la belle Pandora Reynolds, s'était sentie attirée par le mystérieux yacht qui venait de jeter l'ancre dans la baie. Six ans après *Le portrait de Dorian Gray* (également présenté dans cette édition), probablement l'un des meilleurs films d'Albert Lewin et un chef-d'œuvre indémodable de l'histoire du cinéma.

L'HOMME QUI VENAIT D'AILLEURS Nicolas Roeg

Royaume-Uni || 1976 || 139' || VOSTF **12**



Judi 2 || 20h30 || Salle Tschai
Samedi 4 || 17h00 || Salle Tschai

Venu d'une autre planète malmenée par la sécheresse pour chercher de l'eau sur terre, Newton (interprété par David Bowie) bâtit un empire industriel grâce à sa maîtrise de technologies futuristes. Il entreprend de construire un vaisseau qui lui permettra de retourner chez lui. Mais sa rencontre avec Mary-Lou vient bouleverser l'ordre des choses et Newton, déchiré par cet amour véritable, sombre peu à peu...

CINEMA RETROSPECTIVE

TRIANGLE Christopher Smith

Grande-Bretagne, Australie || 2009 || 99' || VOSTF **12**



Judi 2 || 21h00 || Salle Solaris
Vendredi 3 || 19h30 || Salle Solaris

Jess, une jeune mère célibataire, rejoint un groupe d'amis pour une excursion en mer sur un voilier. Mais un phénomène climatique étrange plonge l'embarcation en plein cœur d'une tempête tumultueuse. Accrochés à l'épave du voilier, les survivants voient l'espoir renaître avec l'apparition d'un paquebot sorti de nulle part.

LA TRAVERSEE DU TEMPS Mamoru Hosada

Japon || 2006 || 104' || VF **10**



Mercredi 1^{er} || 15h30 || Salle Dune

Makoto est une jeune lycéenne qui passe une grande partie de ses loisirs à jouer avec deux amis de son âge. Par hasard, elle se trouve dotée de l'étrange pouvoir de remonter le temps. D'abord enthousiasmée, elle va se rendre compte que traverser le temps pour modifier le cours des événements «passés» comporte certains risques. Un petit bijou de l'animation japonaise.

L'HOMME SANS AGE Francis Ford Coppola

États-Unis || France || 2007 || 125' || VOSTF **12**



Judi 2 || 18h00 || Salle Tschai
Dimanche 5 || 18h00 || Salle Solaris

En 1938, frappé par la foudre à Bucarest, le vieux professeur Dominic Matei accède à un état de surhomme. Hypermnésique, il peut poursuivre la quête de sa vie, la recherche des origines primaires du langage. Le rajeunissement est l'une des étapes visibles de son état.

LES PREDATEURS Tony Scott

États-Unis || 1983 || 97' || VOSTF **12**



Mercredi 1^{er} || 19h00 || Salle Tschai
Vendredi 3 || 17h15 || Salle Solaris

Miriam est une femme-vampire née en Égypte il y a 4000 ans. Elle possède le don de l'immortalité. Elle vit, désormais, à New York, avec son compagnon John depuis 300 ans. John est alors frappé d'un processus accéléré de vieillissement. Afin de tenter de le sauver, Miriam rencontre la séduisante Sarah, docteur spécialiste des mécanismes du vieillissement...

L'EFFET PAPILLON Éric Bress et J. Mackye Gruber

États-Unis || 2004 || 113' || VOSTF **12**



Vendredi 3 || 14h00 || Salle Tschai
Dimanche 5 || 15h30 || Salle Solaris

Une théorie prétend que si l'on pouvait retourner dans le passé et changer quelques détails de notre vie, tout ce qui en découle serait modifié. Evan Treborn a cette faculté. Fasciné, il va d'abord mettre ce don au service de ceux dont les vies ont été brisées dans leur enfance. Mais il découvrira que ce pouvoir est aussi puissant qu'incontrôlable.

CINEMA RETROSPECTIVE

LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY Albert Lewin

États-Unis || 1945 || 111' || VOSTF **12**



Mercredi 1^{er} || 17h15 || Salle Solaris
Jeudi 2 || 18h30 || Salle Solaris

À Londres, en 1866, Basil Hallward peint le portrait d'un séduisant jeune homme, Dorian Gray. Ce dernier s'amourache de Sybil Vane, une chanteuse de cabaret, mais les conventions rigides de son milieu le font rompre et elle se suicide. En rentrant chez lui, il trouve que son portrait a une expression plus dure, presque cruelle.

WAKING LIFE Richard Linklater

États-Unis || 2001 || 99' || VOSTF **14**



Vendredi 3 || 19h15 || Salle Tschäi
Samedi 4 || 20h15 || Salle Tschäi

Un jeune homme évolue dans un état de rêve lucide dans lequel il participe à diverses conversations philosophiques avec les personnages qu'il rencontre. Il s'interroge alors sur son impossibilité à se réveiller de ce rêve. Il en vient à penser que cela est peut-être dû au fait qu'il est mort...

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES Marc Maurette

Royaume-Uni || 1949 || 71' || VF **8**



Mercredi 1^{er} || 11h15 || Salle Tschäi
Jeudi 2 || 10h45 || Salle Solaris
Dimanche 5 || 11h00 || Salle Solaris

Cette adaptation serait l'une des plus fidèles au roman, une satire à peine voilée de l'Angleterre du XIXe siècle, dans laquelle on peut reconnaître la reine Victoria, le prince Albert, le chancelier d'Oxford, le doyen de Christ Church College à Oxford ou Lewis Carroll lui-même dans le rôle du valet de cœur. Une véritable rareté en salle.

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES Walt Disney

États-Unis || 1951 || 75' || VF **5**



Jeudi 2 || 12h30 || Salle Solaris
Samedi 4 || 11h45 || Salle Solaris

13^e long-métrage des studios Disney, *Alice au pays des merveilles* est assurément l'opus le plus atypique de tout le catalogue des films d'animation produits par la firme de Mickey, du vivant de Walt Disney lui-même. Ce dernier vouait, en effet, un véritable culte à l'œuvre de Lewis Carroll et tenait beaucoup à cette adaptation.

EXPOSITIONS

EXPOSITIONS LAURENT DURIEUX

LAURENT DURIEUX



RENCONTRE LAURENT DURIEUX ET SON AFFICHE

Mercredi 1^{er} novembre
18h30 || Scène Shayol

MASTER CLASS LAURENT DURIEUX

Judi 2 novembre
20h00 || Scène Shayol
Le talentueux Laurent Durieux nous ouvre les portes de son atelier de création : présentation d'un style unique, millimétré et coloré.



Lorsque la passion du cinéma rencontre le talent de graphiste, il est presque légitime de s'attendre à une production de qualité. Les images de Laurent Durieux vont au-delà. Créateur de l'affiche de cette 18^e édition du festival, Laurent Durieux nous invite au voyage dans chacun de ses visuels. Véritables travaux d'orfèvre, petits bijoux ciselés de main de maître, interprétations bourrées d'humour ou décalées, ses images évoquent plus que jamais cette nostalgie du futur que nous rêvons d'avoir vécu. Chaque œuvre revisitée nous renvoie au regard béat du spectateur que nous avons été et que nous souhaitons redevenir. La grande exposition des Utopiales nous entraîne dans ce passé cinématographique, au gré de la minutie artistique de Laurent Durieux, nous laissant dans l'attente de ses images futures.

Laurent Durieux, né en 1970, a toujours rêvé de devenir dessinateur de bande dessinée. Mais les choses ne se sont pas déroulées comme prévu. Pendant plusieurs années, il travailla en tant qu'illustrateur indépendant dans le domaine de la publicité, avant de décider, il y a cinq ans, de changer radicalement de vie. Il est depuis lors considéré comme l'un des artistes les plus importants dans la création d'affiches alternatives de films. Ces cinq dernières années, il a créé plusieurs affiches pour des classiques du cinéma américain tels que les œuvres d'Hitchcock, *Les Dents de la mer*, *Pulp Fiction*, ou encore *Le Parrain*. Ses œuvres sont recherchées et collectionnées partout dans le monde : une affiche de Laurent Durieux se vend en une poignée de minutes. Parmi ses grands admirateurs, on retrouve Francis Ford Coppola, Steven Spielberg et Robert Downey Jr.

EXPOSITIONS LA HORDE DU CONTREVENT – LE TRIBUT

LA HORDE DU CONTREVENT ÉRIC HENINNOT

Reproductions des planches originales et études



Comment dessiner le vent ? Plus de dix ans après la parution du roman culte d'Alain Damasio (Prix Utopiales 2007), Éric Henninot répond à la question.

L'adaptation en bande dessinée de ce roman incontournable est plus qu'attendue et nous permet de retrouver avec plaisir Caracole et les Hordiers pour cheminer avec eux vers l'Extrême-Amont. Le coup de crayon numérique d'Éric Henninot, mis en couleur par Gaëtan Georges, est porté par un scénario écrit par un lecteur passionné, Éric Henninot lui-même. Heureux de voir en images les écrits d'Alain Damasio, découvrez les planches de cet album magnifique, introduction d'une saga philosophique qui va s'étendre sur cinq ou six tomes. Savourez les personnages dans les différentes études exposées et laissez-vous porter par ce vent qui lui seul sait où il vous mène.

LE TRIBUT BENJAMIN LEGRAND & JEAN-MARC ROCHETTE

Planches originales



Vingt ans après le début de l'aventure du *Tribut*, les éditions Cornelius mettent un point final à cette série devenue culte, avec un épilogue inédit, dans un intégral magnifique.

Le scénario de Benjamin Legrand, servi par les superbes planches de Jean-Marc Rochette et magnifié par une nouvelle mise en couleur de Jean-Louis Capron, trouve ici un objet à la démesure de ce récit humaniste.

Le sujet, digne des productions d'un James Cameron, connaît ici un second souffle et le festival est fier de vous présenter les originaux des dessins et les compositions presque abstraites de cette bande dessinée avant-gardiste.

Sous l'éclairage de l'actualité, ce récit prend une dimension mystique et tragiquement prémonitoire. Cette bande dessinée haletante, qui fait se rejoindre classicisme et expérimentation, est restée pour tous ceux qui l'ont lue une référence de science-fiction française, un livre culte.



L'Inserm, est le premier organisme européen de recherche biomédicale. Les 15 000 chercheurs, ingénieurs et techniciens qui y travaillent, ont un objectif commun : **améliorer la santé de tous**, en étudiant et faisant progresser les connaissances en sciences du vivant.

Depuis sa création en 1964, l'Inserm a participé à des **avancées médicales décisives**, par exemple, dans les **traitements des cancers**, la **thérapie génique**, la **découverte du VIH** ou la compréhension de nombreux mécanismes pathogènes.

Face à l'**évolution continue des enjeux de santé publique**, l'Inserm produit des expertises collectives. Ces données et analyses offrent aux autorités et aux élus, une aide à la décision précieuse sur des problématiques sensibles telles Agir sur les comportements nutritionnels, Conduites addictives chez les adolescents, Stress au travail et santé, Pesticides : effets sur la santé.

L'Inserm est membre fondateur de l'Alliance nationale pour les sciences de la vie et de la santé (Aviesan)* qui organise la coordination de la recherche au sein de neuf instituts thématiques multiorganismes.

Sur l'ensemble du territoire, l'Inserm s'investit dans de nombreuses actions de culture scientifique et technique afin de diffuser auprès du grand public et des scolaires, les dernières avancées issues de ses laboratoires de recherche. Les **Utopiales constituent l'un de ces rendez-vous privilégiés.**

*Membres d'Aviesan : CEA, CNRS, CPU, INRA, INRIA, Inserm, Institut Pasteur, IRD, Conférence des Directeurs généraux de CHRU.
Membres associés : Aris, CDEFI, Cirad, EFS, Fondation Mérieux, Ineris, Institut Curie, Institut Mines-Télécom, IRBA, IRSN, Unicancer.

EXPOSITIONS

A CORPS PARFAIT ? – LA TRAM' DU TEMPS

A CORPS PARFAIT? L'HOMME REPAIRE, REMANIE, AUGMENTE

Coproduction La Nef des sciences, Inserm, C'est dans l'aire

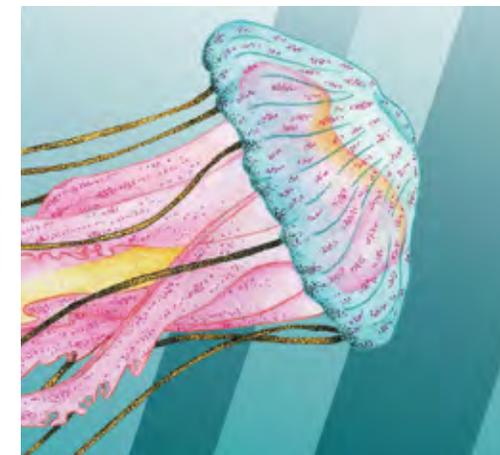


L'Homme du Néolithique savait-il déjà trépaner les crânes de ses homologues pour les soigner ? Le larynx artificiel pour l'Homme est-il une réalité ? Qu'est-ce qu'un homme augmenté aujourd'hui ? Avez-vous entendu parler du transhumanisme ? L'exposition présente, sous une forme originale et sous « toutes les coutures », les interventions de l'Homme sur son corps à des fins de réparation ou d'augmentation. Des temps anciens du Néolithique jusqu'à aujourd'hui, l'être humain s'est toujours engagé à améliorer son état de santé, son bien-être et son mieux-être. L'exposition révèle ce que la médecine et la recherche médicale ont permis, permettent et promettent pour réparer le corps.

LA TRAM' DU TEMPS

M. LABAT, D. VAUTE, J. GUÉGUEN, T. DRIEU

Une exposition de la TAN



Cambrien, Carbonifère, Jurassique, Crétacé... que reste-t-il dans nos esprits de ces mots qui marquent l'évolution géologique de notre planète ? Spielberg et son *Jurassic Park* ont définitivement ancré l'âge des dinosaures dans nos imaginaires mais n'avons-nous pas perdu le contact avec la réalité de l'évolution de la planète ? Extinctions de masse, bouleversements climatiques, fin d'un monde... ou presque ? Tout cela s'est déjà produit dans l'Histoire. *La Tram' du temps* invite les voyageurs à remonter le temps pour remettre de l'ordre dans l'échelle du vivant sur la Terre. Temps géologique, climatique, de l'Humanité, l'idée est de montrer comment tout se lie. Comment survivre sur les flancs d'un volcan, sur le bord d'un cratère ? Comment une espèce devient deux puis mille, survit au changement ou disparaît à jamais ? *La Tram' du temps* bouscule les idées reçues sur la préhistoire et l'échelle du temps. L'Histoire humaine n'est qu'une goutte d'eau à l'échelle de la planète !

Exposition présentée en partenariat avec la TAN et conçue par Maxime Labat (Labo des savoirs), Delphine Vaute (illustratrice), Julie Guéguen (designer graphique) et Théo Drieu (youtubeur).

EXPOSITIONS VR2PLANETS – LE CABINET MIRIFIQUE

VR2PLANETS II TROISIEME ACTE
FRANÇOIS CIVET
Mars en réalité virtuelle !



Le projet VR2Planets, issu des travaux de recherches du laboratoire de Planétologie et Géodynamique de Nantes, propose une visite virtuelle de la planète Mars à partir d'outils de visualisation immersifs permettant de découvrir la diversité des paysages martiens. Le projet

VR2Planets invite à observer les reliefs de notre planète voisine à très haute résolution et en 3D, grâce aux dernières technologies de la réalité virtuelle, en survolant, et même, en marchant, seul sur Mars !

BORNE DU VOYAGEUR GALACTIQUE



Imprimez votre pass pour un aller simple vers le multivers de Terra 56. Découvrez et emportez les récits collaboratifs qui peuplent l'espace-temps du web-doc scientifique « La Terre, un scénario original ? ». Nos mondes imaginaires se construisent avec vous sur : www.scenarioterre.wordpress.com

Et en présence de l'équipe avec « Mission to KIC 8462852 ».

Atelier
Vendredi 3 || 10h || Salle J

LE CABINET MIRIFIQUE DU PROFESSEUR BERLUPIN GUILLAUME HABERT



« Avez-vous déjà entendu parler du Professeur Nicéphore Onésime Berlupin? Cela me surprendrait... Pourtant, il fut un des plus grands scientifiques du XIX^e siècle. Explorateur, archéologue, collectionneur, occultiste, alchimiste, marchand d'armes... Vous avez peut-être même entendu parler de lui sans le savoir. Il a vécu dans d'autres mondes, a sauvé de nombreuses vies et provoqué de nombreuses morts. Puis à la fin de la Seconde Guerre Mondiale, il disparut... Il se retira du monde pour œuvrer dans l'ombre. Et aujourd'hui, il a décidé de vous transmettre son histoire et ses connaissances grâce à l'exposition du Cabinet Mirifique. J'ai donc l'honneur, moi Corwin Ravencroft, archiviste, de porter à votre attention les travaux du Professeur Berlupin. »

— Corwin Ravencroft

EXPOSITIONS LE MANÈGE A RYTHMES – GALACTIK BRICKS 2

LE MANÈGE A RYTHMES
GAËTAN CIEPLICKI



Le Manège à rythmes est une installation interactive, ludique et intuitive, utilisant l'électronique et la mécanique pour créer des sons. Cette installation créée par un bidouilleur passionné, sera mise à disposition du public qui pourra s'adonner à la création de boucles rythmiques, tout en partageant un moment de création musicale. Une fois embarqué sur le manège à rythmes, vous deviendrez le batteur et le chef d'orchestre d'un concert improvisé, avec le musicien Divag qui vous accompagnera au rythme de votre pédalage ! Son créateur se fera un plaisir de partager et échanger avec vous autour de ce projet libre et documenté, présenté lors de sessions participatives tout au long du festival.

GALACTIK BRICKS 2
LEGONIZATION



Partie des Utopiales en 2015, la flotte spatiale en briques LEGO® Galactik Bricks est arrivée à destination sur une planète aride, où seul l'équateur sera rendu habitable. Le temps s'y déroule aussi très vite ! Pendant les cinq jours de festival, cinq siècles s'écouleront sur la planète. Les vaisseaux ont été démantelés et les pièces LEGO® ont été triées pour pouvoir être réutilisées. Guidés par une équipe d'experts en construction, les visiteurs des Utopiales auront cinq jours pour terraformer la planète et la coloniser.

— Exposition participative et évolutive en briques LEGO®, proposée par DaBrick, avec le soutien de Métalobil, de Gleech et de l'association Brickouest.

— Ateliers de construction d'une heure, de 12h à 18h, du mercredi 1^{er} au dimanche 5 novembre. À partir de 6 ans. Inscriptions sur place. Chaque jour, un constructeur tiré au sort repartira avec une boîte de LEGO®.



CONCERT – EXPOSITION BIG BANG – LA BIBLIOTHÈQUE, LA NUIT

BIG BANG
BALLET ÉLECTRO ROCK SYMPHONIQUE
ALAN SIMON
Vendredi 3 novembre || 20h30 || Grand Auditorium



La 18^e édition des Utopiales a le plaisir de proposer en première mondiale le ballet électro rock symphonique Big Bang ! Œuvre originale du nantais Alan Simon (auteur-compositeur de la trilogie *Excalibur*, du ballet symphonique *Tristan & Yseult* ou encore de l'opéra rock *Anne de Bretagne*), ce spectacle multi-disciplinaire associe musique live, danse moderne et cinéma.

Six danseurs étoiles russes offriront au public une chorégraphie audacieuse sur l'origine de l'univers, mise en scène par le chorégraphe russe Nikolai Androsov et par Alan Simon.

Ce ballet sera accompagné par une centaine de musiciens dont « Les petites mains symphoniques », un grand chœur mixte et le band rock *Excalibur* dans lequel nous retrouverons le célèbre saxophoniste des Supertramp : John Helliwell !

Illustrée par le film inédit de la NASA capté par le télescope de l'espace Hubble, cette création présentera une vingtaine de morceaux instrumentaux inédits en quatre mouvements. Ils retraceront l'origine de l'univers jusqu'à la naissance du système solaire avant de s'achever sur l'aventure de notre planète bleue.

LA BIBLIOTHÈQUE, LA NUIT
ALBERTO MANGUEL ET ROBERT LEPAGE
Au lieu unique



La Bibliothèque, la nuit est une invitation au voyage à travers dix bibliothèques remarquables, de Sarajevo à Mexico et d'Alexandrie jusqu'au fond des mers à bord du Nautilus, grâce à une technologie de vidéo 360°. Cette installation créée par Robert Lepage, inspirée de l'ouvrage éponyme de l'écrivain canadien d'origine argentine Alberto Manguel, invite le visiteur à revêtir un casque de réalité virtuelle et à embarquer pour un voyage immersif à travers l'espace et le temps, durant lequel il découvrira ces bibliothèques étonnantes. Une vision enchanteresse des bibliothèques qui rappelle, dans un langage des plus poétiques, qu'en mettant à portée de main une si grande étendue de connaissance et de rêve, elles sont les emblèmes de nos civilisations.

Dix bibliothèques s'ouvrent virtuellement aux visiteurs : la bibliothèque de l'abbaye d'Admont (Autriche), la bibliotheca Alexandrina (Alexandrie, Égypte), la bibliothèque du Congrès (Washington DC, USA), la megabiblioteca Vasconcelos (Mexico, Mexique), la bibliothèque nationale et universitaire de Sarajevo (Bosnie-Herzégovine), la bibliothèque du Nautilus (d'après *Vingt mille lieues sous les mers* de Jules Verne), la bibliothèque du Parlement (Ottawa, Canada), la bibliothèque Sainte-Geneviève (Paris, France), la bibliothèque du temple Hase-dera (Kamakura, Japon), la bibliothèque universitaire de Copenhague (Danemark).

Conférence d'Alberto Manguel : le 16 novembre à 18h30. Plus d'informations sur les séances : www.lieuunique.com



POLE LUDIQUÉ JEUX VIDEO JEUNESSE MANGA-TAN

POLE LUDIQUE JEUX & SOIREE LUDIQUE

JEUX DE PLATEAU, JEUX DE ROLE, JEUX DE FIGURINES SOIREE LUDIQUE

Le pôle ludique fait co-exister jeux de rôle, de plateau, cartes, figurines, Jeux Grandeur Nature... Le public peut les découvrir et les tester grâce à la présence d'une centaine d'animateurs qui accompagnent novices et experts dans les univers de leur choix. C'est aussi l'occasion de découvrir les dernières nouveautés et autres créations des maisons d'édition et d'aller à la rencontre des auteurs. Le pôle ludique organise en outre le Trophée du Scénario du Jeu de Rôle, ouvert à tout scénariste francophone.

JEUX DE PLATEAU

Les jeux de plateau modernes proposent une multitude de thèmes pour toute la famille : intriguer dans l'Italie de la Renaissance, affronter l'invasion extraterrestre ou assurer le développement de sa civilisation. Ils offrent des règles accessibles à tous, d'où le hasard est généralement exclu, au profit de la tactique, du bluff ou de l'audace.

— **Langue des Signes Française** : des animateurs en LSF seront présents.
Mercredi, jeudi, dimanche || 10h à 19h
Vendredi || 13h à minuit
Samedi || 13h à 19h

— **Un espace « prototypes »** : rencontrez des créateurs de jeux et participez à leurs tests.
— **Espace Éditeurs** : découvrez les nouveautés des éditeurs de jeux majeurs.
Tous les jours || 10h à 19h || Salle Hypérior

JEUX DE RÔLE

Autour d'une table, chaque joueur interprète un personnage doté de compétences spéciales (un guerrier sait manier l'épée, un détective privé sait enquêter dans Chinatown...). L'équipe évolue au sein d'une histoire proposée par un meneur de jeu et doit dénouer les intrigues allant du plus simple : « délivrer la princesse, tuer le méchant et lui voler son trésor... », au plus compliqué.

— **Atelier Enfants (6-10 ans)**
Tous les jours || 14h à 17h
— **Espace « Créateur »** : des auteurs de talent viennent vous immerger dans leurs univers.
— **Atelier « JDR : Présenter son personnage »**
Jeudi 2 || 10h à 13h || par Eugénie
— **Atelier « Une feuille et ça suffit »** : penser et rédiger un jeu sur une page.
Vendredi 3 || 10h à 13h || Manuel Bedouet

JEUX DE FIGURINES

Dans les jeux avec figurines, les pions sont remplacés par des représentations de personnages ou de machines et on a généralement supprimé les cases du plateau. Les figurines peuvent être en plomb, en résine ou autres matériaux composites. On peut ainsi reconstituer une bataille napoléonienne ou faire s'affronter des robots dans une ville futuriste. Les collectionneurs peuvent peindre à la main des armées entières et concourir dans des championnats de dimension internationale.

— Masterclasses sculpture avec Mohand

GRANDEUR NATURE ET MURDER

Mondes Parallèles, retour sur 20 ans de jeux

À l'occasion de son vingtième anniversaire, l'association Mondes Parallèles vous invite à un parcours ludique et original. Au programme : murder party (« cluedo » grandeur nature), scène de crime (affaire policière dont vous êtes l'enquêteur), jeu de Rôle Grandeur Nature (jeu dont vous incarnez un personnage en « vrai ») sans oublier les animations pour le grand public, scénographie et bien d'autres projets atypiques.

EXPOSITIONS

— Vapeur & Dragons par Élodie Dumoulin
— Exposition de figurines peintes



SOIREE LUDIQUE

Vendredi 3 || 18h00 || Salle Hyperion

— **Murder Party** (sur inscription) : « La nouvelle EVE ». Une petite communauté des années 50 organise un concours de la meilleure femme au foyer. La tension est palpable, les participantes sont sur le qui-vive, qui sait ce que remportera la gagnante ?
— **Jeux de Rôle** : parties de jeux de rôle à la carte, multi-tables Cthulhu V7
— **Jeux de Figurines** : tournoi x-wing (sur inscription), parties de jeux de figurines
— **Jeux de société** : parties de jeux de société ainsi que des animations en Langue de Signes Françaises.

Le programme complet du pôle ludique est disponible sur www.utopies.org

POLE LUDIQUE RENCONTRES & TABLES RONDES

Univers intemporels : jouer avec le temps et l'espace Mercredi 1^{er} || 14h00 || Agora hal

Les grands mécanismes d'écriture de la science-fiction et de la fantasy ont été largement employés dans le monde du jeu de rôle. Qu'il s'agisse de multivers, de téléportation, de voyage dans le temps, pourquoi ces outils favorisent-ils une approche ludique de la narration? Comment se l'approprient les joueurs ?

Avec : Julien Pouard, Manuel Bedouet, Romain McKilleron
Modération : Éric Mainguet

L'aventure JDR Jeudi 2 || 11h00 || Club de l'Atlantique

Apparu dans les années 70, le média fêtera bientôt ses quarante ans. Encore mal connu, il s'appuie sur une communauté d'utilisateurs impliqués qui l'ont pour l'essentiel découvert par le bouche à oreille et l'invitation à une partie. Visitions cette histoire du jeu de rôle racontée par ceux qui en ont vécu le développement et les grands courants.

Invités : Sarah Newton, Samuel Tarapacki, François Froideval
Modération : Romain McKilleron

Jeux de rôle, grandeur nature, théâtre : jouer avec les émotions, quelles approches ? Jeudi 2 || 12h00 || Club de l'Atlantique

Quelles sont les approches de ces différents médias pour générer des émotions et rencontrer leur public ? Qu'est-ce qui, malgré des intentions proches, différencie les publics ? Mais aussi qui constitue le public pendant ces différentes expériences de jeu ?

Avec : Emmanuelle Mefray, Julien Pouard, Penicaud, Eugénie
Modération : Éric Mainguet

Illustrer un univers : illustrer sur commande, méthodes et outils employés Jeudi 2 || 18h00 || Scène Hetzel

Jeux de rôle, jeux vidéo, festivals, de plus en plus de productions graphiques sont réalisées sur commande et font appel aux codes du fantastique, de la science-fiction ou de l'horreur. Comment répondre au cahier des charges en y apportant sa propre identité, quelles sont les méthodes et les outils employés dans différents domaines appuyant leur communication sur les mêmes référents culturels.

Avec : Thomas Boutet, Gilles Francescano, Jem's
Modération : Éric Mainguet



Sale temps pour les joueurs : usage d'un environnement capricieux Vendredi 3 || 19h00 || Club de l'Atlantique

Qu'il s'agisse de l'inconstance des éléments, de situations inattendues voire de vengeances fourbies par les joueurs eux-mêmes ou d'une brebis galeuse dans le groupe incarnée par un joueur, toutes ces situations sont propres à générer des tensions. Retours d'expériences et limites de ces mécanismes ludiques inscrits dans la narration.

Avec : Romain McKilleron, Arnaud Cuidet, Sébastien Delfino
Modération : Éric Mainguet

Enseigner et transmettre un jeu de rôle Samedi 4 || 11h00 || Scène Hetzel

Face à un médium aussi riche et aussi complexe que le jeu de rôle, qu'est-ce que les rôlistes ont besoin de savoir pour profiter d'un jeu donné ? Qu'est-ce que les maîtres du jeu ont donc besoin de leur expliquer... ? Et comment les auteurs devraient-ils expliquer leurs créations à ces maîtres du jeu ? Et si chaque jeu ouvre la porte d'un nouveau monde, découvrir et enseigner ce monde font-ils partie du jeu ?

Avec : Vivien Féasson, Sarah Newton, Julien Pouard, Noémie Roques, Adrien Toulon
Modération : Sébastien Delfino

Le Gameplay, mécanismes ludiques Dimanche 5 || 12h00 || Scène Hetzel

Si jeux vidéo et de société se définissent par ce qu'on y joue et comment, le gameplay des jeux de rôle est trop souvent noyé dans la fiction, confondu avec le roleplay ou la jouabilité. Mais, alors que les univers et les histoires qu'il raconte semblent infinis, le jeu de rôle est-il capable de proposer des principes ludiques véritablement différents ? Et dans quels buts ?

Avec : Guylène Le Mignot, Thomas Munier, Sarah Newton, Sébastien Delfino
Modération : Éric Mainguet

JEUX VIDEO TABLES RONDES, JEUX, EXPOSITIONS, GAME JAM

ESPACE JEUX VIDEO GAME JAM, ANTHOLOGIE

Les studios présents : Mi-clos Studio, Amplitude, Atlangames, Bishop Games (Québec), Chainsaw Games (Québec), Parabole (Québec), Sabotage Studio (Québec), Wako Factory, Eode, Termites Factory, Endroad, Almost Games

Faux-Temps' Maton : Ce dispositif de participation propose un photomaton qui tire le « portrait temporel » d'une personne.

Game jam : organisée les 20, 21 et 22 octobre sur 48h. Le prix du Meilleur jeu de la Game Jam est remis aux Utopiales 2017.

Anthologie : une anthologie des meilleurs jeux des précédentes Game Jam sera présentée dans l'espace jeux vidéo.



RENCONTRES & TABLES RONDES

Le jeu vidéo : le temps de la création Mercredi 1^{er} || 13h00 || Agora Hal

Séance interactive de questions/réponses avec des professionnels du jeu vidéo. Apprenez comment sont faits les jeux vidéo. Et si l'aventure de la conception de jeux vous tente, ne rater pas cette occasion de vous préparer à ce qui vous attend ! Avec : Mi-clos, Swing Swing Submarine, Spiders & guests

Quand le jeu vidéo joue avec notre temps Jeudi 2 || 15h00 || Scène Hetzel

Quel rapport le jeu vidéo nous fait-il entretenir avec le temps ? Côté joueur et côté créateur, temps réel, tour par tour, narration linéaire ou en ellipse, gameplay basé sur l'altération du temps, l'open world qui allie flânerie et urgence, le temps devient l'objet central de l'expérience vidéoludique.

Avec : Fibre Tigre, Jehanne Rousseau, David Calvo, William David
Modération : Florent de Grissac

Out There, perdu dans l'espace-temps Jeudi 2 || 16h00 || Agora Hal

Voyage au cœur de l'univers d'*Out There* : un univers situé à la fin des temps, juste avant la mort thermique de l'univers. Entre interprétation scientifique de la relation temps-espace et réflexion sur le rapprochement de deux civilisations ayant 10 000 ans de décalage, découvrez la réponse de *Out There* à la question : où allons-nous ?

Avec : Fibre Tigre
Modération : Florent de Grissac

Narration procédurale quand le joueur écrit l'histoire Jeudi 2 || 19h00 || Scène Hetzel

La narration procédurale propose au joueur d'être le moteur du récit, d'en impulser le tempo et la direction. Mais comment raconter des histoires passionnantes de cette façon, des histoires qui seraient à chaque fois différentes, toutes uniques ?

Avec : Fibre Tigre, William David, Jehanne Rousseau
Modération : Florent de Grissac

Retour vers le jeu vidéo français Vendredi 3 || 10h00 || Agora Hal

La France marque depuis longtemps de son empreinte l'industrie du jeu vidéo. De façon majeure et bien connue avec Infogrames autrefois et Ubisoft aujourd'hui. Mais l'industrie française du jeu compte des centaines de studios, les connaissez-vous ? Venez participer à un voyage dans l'histoire et la géographie de la France du jeu vidéo.

Avec : William David
Modération : Florent de Grissac

Chronologies chronophages dans l'univers *Endless* Dimanche 5 || 15h00 || Scène Hetzel

La notion de temps est centrale et primordiale dans l'univers *Endless* et pose de nombreuses questions, allant de « Combien de temps dure un tour de jeu ? » à « Combien de temps passe entre chacun des quatre jeux ? ». Découvrez les différentes manières de présenter et manipuler le temps pour s'accorder à l'expérience des joueurs.

Avec : Jeffrey Spock
Modération : Florent de Grissac



Le programme complet du pôle jeux vidéo est disponible sur www.utopiales.org

ANIMATIONS JEUNESSE CENTRE ACCOORD



ANIMATIONS Naoned Project 2117

Imaginons notre ville dans 100 ans. Réalisez une maquette interactive où les participants vont pouvoir bâtir, développer et créer la cité nouvelle. Des éléments en 3D seront disponibles, dont certains motorisés, pour imaginer la place des habitants, des infrastructures, des transports et de l'utilisation du temps et des espaces.

Séances de 1h || Dès 8 ans || Inscription sur place

Rétrogaming et réalité virtuelle

Les animateurs multimédia de l'Accoord vous proposent un mini Nantes Accoord Games Week avec des espaces de jeux vidéo sur le thème du temps. Venez partager des moments conviviaux sur des consoles rétro ou futuristes, vous pourrez bien sûr voyager dans le temps, mais également manipuler le temps, le contrôler ou le défier en désamorçant une bombe en réalité virtuelle.

Dès 8 ans pour les consoles || 13 ans pour la réalité virtuelle || en fonction des places disponibles

CONFÉRENCES - DÉBAT - PHILO

Graines de Philo s'invite aux Utopiales ! Voyageurs du temps, venez partager vos rêves d'exploration des époques passées et futures. Vous êtes-vous déjà interrogés à ce sujet ? Si nous le pouvions, voudrions-nous voyager dans le temps ? Y a-t-il un avantage à connaître l'avenir ? Voyager dans un autre temps, oui, mais lequel ? Le temps a-t-il des limites ? Toutes ces questions ont des réponses multiples : venez échanger sur les points de vue pour mieux construire les vôtres. En partenariat avec les Francas.

Jeudi 2 et vendredi 3 || 15h || durée 1h || dès 8 ans || places limitées

ANIMATION JEUNESSE JOURNÉE SCOLAIRE

JOURNÉE SCOLAIRE RENCONTRES, CINÉMA, EXPOSITIONS

Lundi 6 || 8h30-12h30



Réservée aux classes accompagnées de leurs professeurs et sur inscription préalable, cette demi-journée s'adresse à tous les âges, de l'école primaire jusqu'au lycée. Rencontres, projections et expositions leur sont tout particulièrement dédiées.

RENCONTRES

« Il était une fois... l'Homme », Christophe Lambert
9h30 || Scène Shayol || Primaire

Rencontre avec Florence Hinckel

9h30 || Scène Hetzel || Collège-Lycée
Contes scientifiques avec Elizabeth Bernardo

10h30 || Scène Hetzel || Collège-Lycée

Le temps dans les films SF

10h30 || Scène Shayol || Lycée

Remise de prix de la nouvelle

11h30 || Scène Shayol || Tous niveaux

Timothée Rey, l'écrivain raconte

11h30 || Scène Hetzel || À partir du CP

PROJECTIONS

Alice au pays des merveilles

de Marc Maurette, Dallas Bower et Louis Bunin
France || Royaume-Uni || 1949 || 71'

La jetée

Chris Marker || France || 1962 || 28'

Conférence d'Olivier Cotte

La traversée du temps

Mamoru Hosoda || Japon || 2006 || 98'

CONCOURS DE NOUVELLES

Les Utopiales reconduisent, en partenariat avec l'Inserm, le concours de nouvelles créé en 2006. Ce dernier, destiné aux enfants et aux adolescents de 8 à 18 ans, fait appel à leur créativité et à leur imagination. Chacune des catégories (primaire, collège, lycée) compose un texte sur un sujet en rapport avec son âge et le thème « Temps ».

LA JOURNEE MANGA-TAN
TABLE RONDE, COSPLAY ET CINEMA

Dimanche 5 novembre

L'actu qui vous
parle vraiment

A LIRE DANS

Presse
Ocean

En partenariat avec la Tan, la 11^e journée Manga-Tan offre au public une table ronde, le concours de Cosplay et la projection d'un long-métrage d'animation japonaise.

TABLE RONDE

100 ans d'héroïnes dans les animés
Dimanche 5 || 16h00 || Scène Shayol

2017 marque les 100 ans de l'animation japonaise. Profitons-en le temps d'une table ronde pour regarder l'évolution du traitement de ces personnages qui ont marqué et marquent encore l'animation japonaise : les héroïnes. De la jeune fille Magical Girl à l'amie d'enfance en passant par la guerrière solitaire et mystérieuse, décortiquons les stéréotypes et remettons les personnages et leurs évolutions dans leurs contextes.

Avec : Emmanuel Bagot, Nickie Villa, Emma, Leonel Pinto

Modération : Yonathan Bartak

CONCOURS DE COSPLAY

Les Utopiales organisent, en collaboration avec l'association Brigade SOS Francophone ainsi que l'association Forum Thalie, un après-midi dédié à la culture asiatique, avec notamment un concours de Cosplay. Le Cosplay, contraction de l'anglais *costume playing*, consiste à se costumer en personnage de manga, dessin animé ou jeu vidéo à l'occasion de manifestations dédiées à la bande dessinée, à la culture asiatique ou à la science-fiction. Il s'agit non seulement de créer un costume le plus fidèle possible à l'original, mais également de se glisser dans la peau du personnage en lui donnant vie lors d'un passage sur scène. Cette pratique connaît un succès phénoménal au Japon, qui organise même un concours mondial chaque été, le World Cosplay Summit.

Scène Shayol : Défilé Cosplay à partir de 17h00
Salle Dune : Remise des prix à partir de 18h15

CINÉMA

Perfect Blue - Copie neuve 12
Satoshi Kon || Japon || 1997 || 90' || VOSTF
Dimanche 5 || 18h30 || Salle Dune

C'est sans regret que Mima, chanteuse, quitte son groupe pour se consacrer à une carrière de comédienne. Elle accepte un petit rôle dans une série télévisée. Cependant son départ brusque de la chanson a provoqué la colère de ses fans et plus particulièrement celle de l'un d'eux. Le mystérieux traqueur passe à l'acte en dévoilant en détail la vie de la jeune femme sur Internet, puis en menaçant ses proches. Réalisé par l'un des plus grands maîtres du cinéma d'animation, ce chef-d'œuvre bénéficie pour ses 20 ans d'une copie restaurée.

MERCREDI 1^{ER} NOVEMBRE

MERCREDI 1^{ER} NOVEMBRE

	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	18h30	19h	20h	21h	22h	
SCÈNE SHAYOL	10h00 La leçon du Président : Peut-on voyager dans le temps ? Roland Lehoucq	11h00 Le Post-apocalyptique : quelle fascination pour les auteurs ? X. Mauméjean K. Berrouka O. Gechter, O. Cotte Modération : Jérôme Vincent	12h00 Éternité K. Si-Tayeb P. Guillet J-A Debats Modération : Alexis Black	13h00 Rencontre avec Richard Morgan Modération : Jérôme Vincent	14h00 La science-fiction asiatique : panorama Xiao M. Hao J. Kao Y. G. Gaffric Zhu Z. Modération : Antoine Mottier	15h00 Espaces urbains du futur R. Morgan Hao J. P-A. Côté A. Larue G. Gaffric Modération : Alexis Black	16h00 Le temps en BD V. Mangin G. Panaccione Yoann G. Albertini D. Bajram Modération : Gilles Francescano	17h00 Rencontre avec Étienne Klein Modération : Xavier Mauméjean	18h00 Discours Inauguraux J. Vincent	18h30 Laurent Durieux et son affiche L. Durieux J. Vincent					
SCÈNE HETZEL		11h00 La médecine de l'avenir H. Le Marec C. Ecken J-A Debats S. Chambon Modération : Marion Cuny	12h00 Un déjeuner post-apocalyptique Olivier Gechter	13h00 Exo J. Frissen P. Scoffoni Modération : Gilles Francescano	14h00 Les algorithmes prédiront-ils le futur ? K. Berrouka J. Priol O. Ertzscheid C. Ecken Modération : Simon Bréan	15h00 Dialogue entre les morts Robert Sheckley Fredric Brown J-A Debats S. Lainé Modération : Xavier Mauméjean	16h00 Le don de l'immortalité ? N. Dubois K. Si-Tayeb Modération : Simon Bréan	17h00 Les Capitainz Yoann O. Texier Modération : Gilles Francescano							
AGORA HAL		11h00 Demain sans internet David Calvo	12h00 La onzième heure A. Larue F. Froideval K. Berrouka Modération : Antoine Mottier	13h00 Jeu vidéo : le temps de la création Mi-clos Swing Swing Submarine Spiders & guests	14h00 Univers intemporels: jouer avec le temps et l'espace J. Pouard, M. Bedouet R. McKilleron Modération : Éric Mainguet	15h00 Interro surprise Le temps dans Universal War One Roland Lehoucq Denis Bajram	16h00 Lost in Twin Peaks : séries sans fin Pacôme Thiellement	17h00 ReS Futuræ I. Langlet S. Bréan Modération : Éric Picholle							
SALLE DUNE			11h30 - Compétition internationale COURTS MÉTRAGES SESSION 1 86', VOSTF/VF		13h30 - Compétition internationale HOSTILE M. Turi 83', VOSTF		15h30 - Rétro LA TRAVERSÉE DU TEMPS M. Hosada 104', VOSTF		18h30 - Séance spéciale ABRACADABRA P. Berger 100', VOSTF		20h45 - Compétition internationale A DAY C. Sun-ho 90', VOSTA				
SALLE SOLARIS		11h00 - Rétro THE FOUNTAIN D. Aronofsky 96', VOSTF		13h00 - Rétro L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENBAD A. Resnais 94', VF		15h15 - Compétition inter COURTS MÉTRAGES SESSION 3 91', VOSTF		17h15 - Rétro LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY A. Lewin 111', VOSTF		19h45 - Documentaire PHOTON N. Leto 107', VOSTF					
SALLE TSCHAI		11h15 - Rétro ALICE AU PAYS DES MERVEILLES M. Maurette 71', VF		13h15 - Documentaire LA 11^È HEURE, LE DERNIER VIRAGE N. et L. Connors 92', VOSTF		15h00 - Rétro PANDORA A. Lewin 122' VOSTF		17h30 - Docu EINSTEIN ET LA RELATIVITÉ GÉNÉRALE 52', VF de Q. Lazzarotto		19h00 - Rétro LES PRÉDATEURS T. Scott 97', VOSTF		21h15 - Rétro C'EST ARRIVÉ DEMAIN R. Clair 85', VF			
CLUB DE L'ATLANTIQUE	10h00 Match d'écriture						16h00 Cours du soir : Le temps chez Christopher Nolan Olivier Cotte	17h00 Cours du soir : Gestion de la temporalité dans la nouvelle de SF Sylvie Lainé							
PÔLE LUDIQUE	10h - 19h00 DANS LE PÔLE LUDIQUE DE 10H00 À 19H00 Jeux de plateau, jeux de figurines, jeux de rôle sur table ou jeu grandeur nature, des nouveautés, des rencontres														
SALLE HYPERION	10h00 - 19h00 Jeux de rôles														

Programme sous réserve de modifications

Littérature, sciences et BD

Cinéma

Pôles Ludique, asiatique et jeux vidéo

Traduction en LSF (Langue des Signes Française)



Accès aux salles de cinéma dans la limite des places disponibles.

JEUDI 2 NOVEMBRE

JEUDI 2 NOVEMBRE

	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	
SCÈNE SHAYOL	10h00 Rencontre avec Emma Newman A. Gélinas B. Chambers E. Kushner D. Sherman A. Larue Modération : Antoine Mottier	11h00 Le temps du genre incertain A. Gélinas B. Chambers E. Kushner D. Sherman A. Larue Modération : Sara Doke	12h00 Une histoire fantastique U. Bellagamba A. Larue D. Sherman A. Gélinas Modération : Jérôme Vincent	13h00 Utopie vs Dystopie E. Newman S. Doke N. Spinrad R. Morgan Modération : Ugo Bellagamba	14h00 Le temps est-il une illusion ? É. Klein M. Lachièze-Rey Modération : Roland Lehoucq	15h00 Rencontre avec Jean-Claude Mézières Modération : Olivier Cotte	16h00 Rock Writers N. Spinrad R. Pinhas Modération : Jérôme Vincent	17h00 Les enfants de Chronos V. Mangin J-A Debats G. G. Kay E. Kushner Modération : Sara Doke	18h00 Hommage à Brian Aldiss N. Spinrad L. Genefort G. Klein Modération : Laurent Queyssi	19h00 Pour une ébauche de xéno-archéologie P. Lajoie E. Newman L. Beck B. Chambers G. Moutiers Modération : Claude Ecken	20h00 Masterclass avec Laurent Durieux			
SCÈNE HETZEL	10h00 Réfugiés climatiques P. Bordage S. Doke P-A. Côté J-L. Del Socorro Modération : Estelle Blanquet	11h00 La flèche du temps M. Lachièze-Rey C. Ecken É. Klein G. Moutiers Modération : Estelle Blanquet	12h00 L'auteur et son ombre G. G. Kay M. Cabon Modération : Jean-Daniel Brègue	13h00 Les Méta-Barons, une BD générationnelle J. Frissen V. Sécher Modération : Denis Bajram	14h00 Anniversaire de la Révolution d'octobre P. Lajoie D. Bajram Y. Olivier A. Seassau Modération : Xavier Mauméjan	15h00 Quand le jeu vidéo joue avec notre temps Fibre Tigre J. Rousseau D. Calvo W. David Modération : Florent de Grissac	16h00 L'univers et après, ou avant ? M. Lachièze-Rey G. Klein R. Granier de Cassagnac R. Lehoucq Modération : Azar Khalatbari	17h00 Mesurer le temps L. Beck J-S. Steyer R. Lehoucq R. Granier de Cassagnac Modération : Eric Picholle	18h00 Colloque Atlantys : Oracles d'Apocalypse A. Petrasche C. Dumas-Reungoat Modération : Simon Bréan	19h00 Narration procédurale : quand le joueur écrit l'histoire Fibre Tigre W. David J. Rousseau Modération : Florent de Grissac	Littérature, sciences et BD ←			
AGORA HAL	10h00 Uchronie vs Anticipation U. Bellagamba L. Genefort K. Gobled Modération : Jérôme Vincent	11h00 Rencontre avec Hao Jingfang Modération : Gwennaël Gaffric	12h00 Big data J. Priol O. Ertzscheid P-A. Gourraud Modération : Magali Couzigou	13h00 Hommage à André Ruellan S. Bréan N. Vas-Deyres O. Cotte G. Klein Modération : Hervé de La Haye	14h00 Rencontre avec Giorgio Albertini et Grégory Panaccione Modération : Gilles Francescano	15h00 Interro surprise Les vaisseaux générationnels Pierre Bordage Modération : Florent de Grissac	16h00 Out There, perdu dans l'espace-temps Fibre Tigre Modération : Florent de Grissac	17h00 Prédire le droit U. Bellagamba B. Bonnet Modération : Florent de Grissac	18h00 Illustrer un univers T. Boutet Jem's G. Francescano Modération : Eric Mainguet	19h00 Le futur, pourquoi y aller ? A. Gélinas K. Berrouka L. Genefort N. Coste Modération : Simon Bréan	Cinéma ←			
SALLE DUNE	11h30 - Compétition internationale COURTS MÉTRAGES SESSION 2 106', VOSTF/VF			13h30 - Rétro ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND M. Gondry 108, VOSTF			15h45 - Compétition internationale PROJECT ITOH 3 : GENOCIDAL ORGAN S. Murase, 114', VOSTF			18h15 - Rétro MULHOLLAND DRIVE D. Lynch 146', VOSTF			21h15 - Compétition internationale BLACK HOLLOW CAGE S. González-Perellón 105', VOSTF	
SALLE SOLARIS	10h45 - Rétro ALICE AU PAYS DES MERVEILLES M. Maurette 71', VF		12h30 - Rétro ALICE AU PAYS DES MERVEILLES W. Disney 75', VF		14h15 - Documentaire UNE BRÈVE HISTOIRE DU TEMPS E. Morris 80', VOSTF		16h15 - Compétition internationale COURTS MÉTRAGES SESSION 4 96', VOSTF/VF			18h30 - Rétro LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY A. Lewin 111', VOSTF		21h00 - Rétro TRIANGLE C. Smith 99', VOSTF		
SALLE TSCHÄT	11h00 - Rétro THE BOX R. Kelly 115', VOSTF			13h15 - Rétro BANDITS BANDITS T. Gilliam 115', VOSTF			15h45 - Documentaire PHOTON N. Leto 107', VOSTF			18h00 - Rétro L'HOMME SANS ÂGE F. F. Coppola 125', VOSTF			20h30 - Rétro L'HOMME QUI VENAIT D'AILLEURS N. Roeg 139', VOSTF	
CLUB DE L'ATLANTIQUE	11h00 L'aventure JDR S. Newton S. Tarapacki F. Froideval Modération : Romain McKilleron		12h00 JDR/GN/Théâtre : Jouer avec les émotions E. Mefray, J. Poupard, M. Penicaud, Eugénie Éric Mainguet		13h30 Colloque international Atlantys			17h00 Cours du soir Le temps dans Premier Contact et chez Ted Chiang Laurent Queyssi		18h00 Cours du soir Ces français qui ont écrit demain Natacha Vas-Deyres		19h00 Cours du soir L'amour et le temps dans la littérature Xavier Mauméjan		
PÔLE LUDIQUE	10h DANS LE PÔLE LUDIQUE DE 10H00 À 19H00 Jeux de plateau, jeux de figurines, jeux de rôle sur table ou jeu grandeur nature, des nouveautés, des rencontres													
SALLE HYPERION	10h00 - 19h00 Jeux de rôles													

Programme sous réserve de modifications

Littérature, sciences et BD ←
Cinéma ←
Pôles ludique, asiatique et jeux vidéo ←
Traduction en LSF (Langue des Signes Française) 

Accès aux salles de cinéma dans la limite des places disponibles.

VENDREDI 3 NOVEMBRE

VENDREDI 3 NOVEMBRE

	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h
SCÈNE SHAYOL	10h00 Esclaves du temps P. Pitrou C. Ecken V. Mangin M. Suddain S. Denis Modération : Laurent Queyssy	11h00 Jeunesse et vieillissement dans la création A. Gélinas E. Newman V. Mangin N. Ouali O. Berenval Modération : Denis Bajram	12h00 Rencontre avec Becky Chambers Modération : Sylvie Lainé		14h00 La Tête au carré par Daniel Fiévet U. Bellagamba J.-S. Steyer R. Lehoucq A. Marcetteau Retransmis en direct sur France Inter		16h00 La Méthode scientifique par Nicolas Martin T. Day R. Granier de Cassagnac B. Bonnet Retransmis en direct sur France Culture	17h15 La Méthode scientifique par Nicolas Martin N. Spinrad Enregistrement en public	18h30 Mauvais genres par François Angelier M.-H. Huet D. Calvo P. Thiellement X. Mauméjean Enregistrement en public		20h00 Théâtre Une Éternité Un spectacle Binôme proposé par le CEA		
SCÈNE HETZEL	10h00 Courts toujours M. Caro S. Lainé D. Régnier J.-C. Dunyach Modération : Olivier Cotte	11h00 No future & steampunk S. Doke L. Davoust K. Berrouka K. Gobled Modération : Antoine Mottier	12h00 Rencontre avec le VAE Jean-Philippe Rolland, amiral commandant la FAN Modération : Bertrand Campéis	13h00 Rencontre avec Marc Lachièze-Rey Modération : Marion Cuny	14h00 Someone is wrong on the internet F. Porcel J.-A. Debats A. Alwett D. Calvo Modération : Daniel Tron	15h00 Quantified yourself J.-C. Dunyach A. Jestaire P. Métayer Modération : Raphaël Granier de Cassagnac	16h00 Génération Harry Potter B. Edenn I. Bauthian A. Alwett F. Porcel D. Calvo Modération : Lyod Chery	17h00 Et si les humains n'avaient plus besoin de dormir ? S. Chambon O. Gechter P. Ruby D. Davenne Modération : Bénédicte Leclercq	18h00 Apocalypse tomorrow A. Jestaire U. Bellagamba P. Bordage C. Arleston Modération : Daniel Tron	19h00 Le passage du temps P.-A. Côté V. L'Hostis D. Bajram M. Cuny Modération : Bénédicte Leclercq	20h00 Les séries cultes de science-fiction M.-L. Vaconsin C. Lambert A. Héligon H. de La Haye Modération : Lloyd Chery		
AGORA HAL	10h00 Retour vers le jeu vidéo français W. David Modération : Florent de Grissac	11h00 Interro surprise L'immortalité F. Vehlmann R. Granier de Cassagnac	12h00 Le Temps dans Les Mondes engloutis Hervé de La Haye	13h00 Dialogue entre les morts Robert Heinlein Poul Anderson É. Picholle J.-D. Brèque Modération : Ugo Bellagamba	14h00 Le temps des particules J.-C. Dunyach R. Granier de Cassagnac G. Moutiers Modération : Azar Khalatbari	15h00 Perception du temps chez les animaux, les humains et les aliens J.-S. Steyer, T. Rey S. Lainé, P. Pitrou Modération : Simon Bréan	16h00 Joute de traducteurs (avec l'ATLF) S. Doke M. Cabon Modération : Paola Appelius	17h00 Interro surprise Les 100 répliques cultes de Star Wars Alain Musset	18h00 L'auteur et son ombre B. Chambers M. Surgers Modération : Sara Doke	19h00 Les lendemains qui chantent de la science-fiction U. Bellagamba, C. Belmas, D. Calvo, D. Tron, A. Jestaire Modération : Simon Bréan	20h00 Remise du prix Julia Verlanger C. Ecken F. Manson S. Doke		
SALLE DUNE			11h45 - Compétition internationale COURTS MÉTRAGES SESSION 3 91', VOSTF/VF		13h45 - Compétition internationale ATTRACTION F. Bondartchouk 125', VOSTF		16h15 - Compétition internationale JOJO'S BIZARRE ADVENTURE T. Miike 119', VOSTA		18h45 - Rétro THE BOX De R. Kelly 115', VOSTF		21h15 - Compétition internationale SALYUT 7 D. Kiselev et K. Shipenko 119', VOSTF		
SALLE SOLARIS			11h30 - Compétition internationale COURTS MÉTRAGES SESSION 1 86', VOSTF/VF		13h30 - Rétro THE FOUNTAIN D. Aronofsky 96', VOSTF		15h45 - Docu EINSTEIN ET LA RELATIVITE GENERALE 52', VF Q. Lazzarotto	17h15 - Rétro LES PRÉDATEURS T. Scott 97', VOSTF		19h30 - Rétro TRIANGLE C. Smith 99', VOSTF		21h30 - Rétro IT'S SUCH A BEAUTIFUL DAY D. Hertzfeldt 52', VOSTF	
SALLE TSCHÄT			11h15 - Rétro PANDORA A. Lewin 122' VOSTF		14h00 - Rétro L'EFFET PAPILLON E. Bress et J. Mackye Gruber 113', VOSTF		16h15 - Rétro LA JETÉE C. Marker 28', VOSTF	17h15 - Documentaire UNE BRÈVE HISTOIRE DU TEMPS E. Morris 80', VOSTF		19h15 - Rétro WAKING LIFE R. Linklater 99', VOSTF		21h45 - Séance spéciale JUNK HEAD T. Hori 115', VOSTA	
CLUB DE L'ATLANTIQUE	10h00 Colloque international Atlantys												
SALLE J	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h
PÔLE LUDIQUÉ	10h00 Workshop « La Terre, un scénario original ? »												
HYPERION	DANS LE PÔLE LUDIQUÉ 10h00 - 19h00 Jeux de plateau, jeux de figurines, jeux de rôle sur table ou jeu grandeur nature, des nouveautés, des rencontres												
	10h00 - 19h00 Jeux de rôles								18h00 - 23h30 Soirée ludique				

Programme sous réserve de modifications

Littérature, sciences et BD
Cinéma
Poles ludique, asiatique et jeux vidéo
Traduction en LSF (Langue des signes Française)



Accès aux salles de cinéma dans la limite des places disponibles.

SAMEDI 4 NOVEMBRE

SAMEDI 4 NOVEMBRE

	9h	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	
SCÈNE SHAYOL	9h00 Le temps des rêves D. Sherman X. Mauméjean G. G. Kay P. Ruby P. Métayer Modération : Laurent Queyssy	10h00 L'avenir du travail R. Morgan S. Denis D. Calvo A. Larue Modération : Lloyd Chery	11h00 Elric en BD, adapter un mythe J. Blondel J. Telo X. Lambours Modération : Yann Olivier	12h00 Les paradoxes du temps X. Mauméjean G. Klein R. Granier de Cassagnac C. Ecken R. Lehoucq Modération : Éric Picholle	13h00 Quelle géopolitique dans la bande dessinée d'anticipation D. Bajram A. Alwett A. Musset Modération : Lloyd Chery	14h00 La femme est-elle l'avenir du space opera ? S. Denis B. Chambers E. Newman L. Suhner S. Lainé Modération : Jérôme Vincent	15h00 Les temps parallèles de l'uchronie V. Bontems B. Campéis U. Bellagamba C. Lambert M. Moorcock Modération : Simon Bréan	16h00 Rencontre avec Guy Gavriel Kay Modération : Jeanne-A Debats	17h00 Le temps de l'évolution S. Chambon P. Lajoye J-S. Steyer P. Pitrou M. Suddain Modération : Claude Ecken	18h00 Les 40 ans de Star Wars O. Cotte A. Musset N. Allard O. Vatine L. Suhner Modération : Anne Héligon	19h00 Rencontre avec Lewis Trondheim Modération : Gilles Francescano	20h00 Soirée de Remise des prix		
SCÈNE HETZEL	9h00 Time war O. Parent B. Campéis E. Chiva D. Bajram L. Genefort Modération : Sara Doke	10h00 Génomancien L. Bagage S. Chambon K. Si-Tayeb B. Beaulieu Modération : Estelle Blanquet	11h00 Enseigner et transmettre un jeu de rôle V. Féasson S. Newton J. Pouard N. Roques A. Toulon Modération : Sébastien Delfino	12h00 Rétrospective Lovecraft T. Rey B. Bonnet Pixel Vengeur G. Ménégaldo H. de La Haye Modération : Jérôme Vincent	13h00 Le temps des machines et le temps de l'humain V. Bontems O. Parent P-A. Côté Modération : Marion Cuny	14h00 Le long labeur du temps D. Douay O. Bérenval R. Granier de Cassagnac A. Seassau Modération : Claude Ecken	15h00 Vaccins et antibiotiques, histoire et aléas de deux sauveurs de l'Humanité L. Bagage S. Chambon O. Gechter B. Beaulieu Modération : Marion Cuny	16h00 Rencontre avec Francis Eustache Modération : Erwan Leconte	17h00 80 ans de science-fiction G. Klein Modération : Éric Picholle	18h00 Temps et mémoire D. Douay S. Lainé A. Boutle F. Eustache Modération : Xavier Mauméjean	19h00 L'éternité numérique F. Hinckel O. Parent P. Pitrou J. Priol Modération : Magali Couzigou			
AGORA HAL	9h00 Planète Jules Verne : le temps et l'éternité J-S. Steyer A. Petit J. Bonichon Modération : Guillaume Mézières	10h00 L'obsolescence des sciences dans la littérature et vice versa L. Genefort, C. Ecken J-C. Duniach J-D. Brèque Modération : Éric Picholle	11h00 L'avenir de l'édition scientifique P. Lajoye O. Ertzscheid R. Granier de Cassagnac Modération : Bénédicte Leclercq	12h00 Quel(s) événement(s) changer dans le passé ? C. Lambert, K. Gobled N. Coste, B. Campéis Modération : Laurent Queyssy	13h00 Le temps du langage en SF S. Chambon P. Lajoye Y. Cantin A. Gélinas L. Pierrat-Pajot Modération : Vincent Sorel Thomas Brochard (Maison Fumetti)	14h00 Antipasti avec Erwann Surcouf Modération : Vincent Sorel Thomas Brochard (Maison Fumetti)	15h00 Photographie, temps capturés S. Denis S. Doke A. Mottier Modération : Olivier Cotte	16h00 La terre sans humanité ? V. L'Hostis A. Musset Modération : Laurent Queyssy	17h00 La police prédictive S. Doke F. Hinckel U. Bellagamba Modération : Jérôme Vincent	18h00 L'agence spatio-temporelle de la science-fiction L. Genefort, S. Miller D. Calvo C. Belmas Modération : Karine Gobled	19h00 Les anthos de SF : instantanés d'une littérature G. Klein, L. Davoust S. Miller, S. Lainé S. Bréan Modération : Laurent Queyssy			
SALLE DUNE			11h00 - Compétition internationale COURTS MÉTRAGES SESSION 4 96', VOSTF/VF			13h15 - Compétition internationale LE DÉMON DE LAPLACE G. Giulivi 97', VOSTF			15h15 - Compétition internationale COLD SKIN De G. Giulivi 107', VOSTF			17H45 - Séance spéciale RUPTURE de S. Shainberg de 103', VOSTF précédé de CHOSE MENTALE de W. Laboury 20', VF	21h15 Séance spéciale MUTAFUKAZ G. Renard 90', VF	
SALLE SOLARIS				11h45 - Rétro ALICE AU PAYS DES MERVEILLES W. Disney 75', VF			13h30 - Compétition internationale COURTS MÉTRAGES SESSION 2 106', VOSTF/VF			15h45 - Rétro ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND M. Gondry 108', VOSTF			18h15 - Documentaire UNE BRÈVE HISTOIRE DU TEMPS E. Morris 80', VOSTF	21h00 Séance spéciale JUNK HEAD T. Hori 115', VOSTA
SALLE TSCHÄT	9h00 ÉTATS GÉNÉRAUX DE L'IMAGINAIRE					12h30 - Documentaire LA 11^e HEURE LE DERNIER VIRAGE N. et L. Conners, 92', VOSTF			14h30 - Rétro BANDITS BANDITS T. Gilliam 115', VOSTF			20h15 - Rétro WAKING LIFE R. Linklatter 99', VOSTF		
CLUB DE L'ATLANTIQUE	10h00 Colloque international Atlantys									17h00 Cours du soir L'empire du temps, le temps d'une vie Jean-Daniel Brèque	18h00 Cours du soir Procrastination de l'écrivain Lionel Davoust	19h00 Cours du soir Time Oddity : David Bowie et le temps S. Denis, A. Mottier		
PÔLE LUDIQUE	9h DANS LE PÔLE LUDIQUE DE 10H00 À 19H00 Jeux de plateau, jeux de figurines, jeux de rôle sur table ou jeu grandeur nature, des nouveautés, des rencontres													
SALLE HYPERION	10h00 - 19h00 Espace jeunesse : animations, jeux, ateliers et exposition													

Programme sous réserve de modifications

Littérature, sciences et BD

Cinéma

Poles ludique, asiatique et jeux vidéo

Traduction en LSF (Langue des signes Française)



Accès aux salles de cinéma dans la limite des places disponibles.

DIMANCHE 5 NOVEMBRE

DIMANCHE 5 NOVEMBRE

	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	Programme sous réserve de modifications	
SCÈNE SHAYOL	10h00 L'auteur et son ombre S. Doko M. Suddain Modération : Sylvie Denis	11h00 Infinity 8 L. Trondheim O. Vatine F. Vehlmann Modération : Olivier Cotte	12h00 L'âge de raison R. Morgan O. Gechter F. Eustache X. Mauméjean Modération : Erwan Lecomte	13h00 Adapter une œuvre en bande dessinée J. Blondel É. Henninot T. Day A. Police V. Mangin Modération : Denis Bajram	14h00 Fake news et légendes urbaines, le mensonge est-il extra-temporel ? B. Beaulieu O. Ertzscheid D. Sherman A. Jestaire Modération : Jérôme Vincent	15h00 Rencontre avec Mathieu Bablet Modération : Denis Bajram	16h00 100 ans d'héroïnes dans les animés E. Bagot N. Villa Emma L. Pinto Yonathan Bartak	17h00 COSPLAY							
SCÈNE HETZEL	10h00 Running gag, temporalité de l'humour en science-fiction D. Calvo S. Miller T. Rey J.-C. Dunyach S. Nicot Modération : Daniel Tron	11h00 Rencontre avec Arnaud Boutle Modération : Georges Mérel	12h00 L'économie, une façon de prédire l'avenir ? N. Coste O. Bérenval O. Parent G. Klein Modération : Claude Ecken	13h00 L'auteur et son ombre Kao Y. G. Gaffric	14h00 Le personnage non blanc : sa représentation dans la SF V. Lawson G. Gaffric N. Ouali Kao Y. K. Si-Tayeb Modération : Lloyd Chery	15h00 Conservation des machines obsolètes S. Levallois G. Habert N. Chab P. Guillet  Modération : R. Granier de Cassagnac	16h00 Science(s) et conscience(s) M. Mazauric P. Lemarchand P. Bordage Modération : Estelle Blanquet							Littérature, sciences et BD ←	
AGORA HAL	10h00 Le Temps encapsulé D. Douay O. Parent C. Ecken J.-S. Steyer Modération : Simon Bréan	11h00 Des mammouths à la fin des temps G. Ménégaldo T. Rey M. Bablet J.-S. Steyer Modération : Bertrand Bonnet	12h00 Le Gameplay, mécanismes ludiques T. Munier G. Le Mignot S. Newton S. Delfino Modération : Éric Mainguet	13h00 Interro surprise «Il était une fois... l'Homme» Christophe Lambert	14h00 Regagner la guerre B. Campéis S. Przybylski C. Lambert O. Bérenval Modération : Éric Picholle	15h00 Chronologies chronophages dans l'univers Endless Jeffrey Spock Modération : Florent de Grissac	16h00 Le temps dans les films de science-fiction Daniel Tron							Cinéma ←	
SALLE DUNE		10h45 - Rétro IT'S SUCH A BEAUTIFUL DAY D. Hertzfeldt 52', VOSTF	12h15 - Rétro MULHOLLAND DRIVE de D. Lynch 146', VOSTF			15h15 - Compétitions internationales REDIFFUSION DES GRANDS PRIX DU LONG MÉTRAGE ET DU COURT MÉTRAGE			18h30 - Séance spéciale PERFECT BLUE S. Kon 90', VOSTF						
SALLE SOLARIS		11h00 - Rétro ALICE AU PAYS DES MERVEILLES de M. Maurette 71', VF	12h30 - Rétro C'EST ARRIVÉ DEMAIN R. Clair 85', VF		14h30 - Rétro LA JETÉE C. Marker 28', VF	15h30 - Rétro L'EFFET PAPILLON E. Bress et J. Mackye Gruber 113', VOSTF			18h00 - Rétro L'HOMME SANS ÂGE F. F. Coppola 125', VOSTF						
SALLE TSCHÄT			11h30 - Documentaire UNE BRÈVE HISTOIRE DU TEMPS E. Morris 80', VOSTF	13h30 Séance spéciale JUNK HEAD T. Hori 115', VOSTA			16h00 - Documentaire PHOTON N. Leto 107', VOSTF								
CLUB DE L'ATLANTIQUE															
PÔLE LUDIQUE	10h DANS LE PÔLE LUDIQUE DE 10H00 À 19H00 Jeux de plateau, jeux de figurines, jeux de rôle sur table ou jeu grandeur nature, des nouveautés, des rencontres														
SALLE HYPERION	10h00 - 19h00 Jeux de rôles														

Accès aux salles de cinéma dans la limite des places disponibles.



Traduction en LSF (Langue des Signes Française)

HORAIRES

DU 1^{ER} AU 5 NOVEMBRE 2017

Mercredi, Jeudi, Vendredi et Dimanche
Ouverture du festival dès 9h30.

Samedi
Ouverture du festival dès 8h30.

Fermeture tous les soirs après la dernière séance de cinéma.

LUNDI 6 NOVEMBRE

Non accessible au public
Demi-journée réservée aux scolaires, de 8h30 à 12h30.

Le pôle ludique est ouvert de 10h à 19h00. La nocturne se tiendra le vendredi 03 soir jusqu'à minuit.
La librairie sera ouverte de 09h30 à 20h00 et le dimanche de 10h00 à 17h00.

TARIFS

TICKET JOURNEE		PASS 5 JOURS	
TARIF PLEIN 9€	TARIF REDUIT 7.5€	TARIF PLEIN 35€	TARIF REDUIT 29€
POUR LES ENFANTS DE MOINS DE 7 ANS GRATUIT		ACCÈS AU FESTIVAL DU 1^{ER} AU 5 NOVEMBRE INCLUS, PENDANT LES HEURES D'OUVERTURE AU PUBLIC, HORS DEMI-JOURNÉE SCOLAIRE.	

RENSEIGNEMENTS AU 02 51 88 20 00

WWW.UTOPIALES.ORG



FACEBOOK UTOPIALES.NANTES



TWITTER @LESUTOPIALES



INSTAGRAM @LES_UTOPIALES

Licences d'entrepreneur de spectacles La Cité : 1 - 1027238 / 2 - 1027239 / 3 - 1027240

