

NANTES UTOPIALES

FESTIVAL INTERNATIONAL DE SCIENCE-FICTION

DU 29 OCTOBRE AU 03 NOVEMBRE 2014
LA CITE, LE CENTRE DES CONGRES DE NANTES



© CHRIS FOSS

PROGRAMME



Roland Lehoucq, astrophysicien et écrivain, Président des Utopiales.

INTELLIGENCE(S) Après avoir exploré ses propres origines, et laissé libre cours à sa passion pour les autres mondes, le Festival International de Science-Fiction de Nantes se lance un nouveau défi pour cette année 2014 et vous propose la plus lointaine, la plus exaltante, la plus centrale de toutes les aventures : celle de l'intelligence. La science-fiction et la science nous rappellent qu'il n'y a pas une, mais plusieurs formes d'intelligences :

RENCONTRES ET TABLES RONDES

JEUDI 30 OCTOBRE

JEUDI 30 OCTOBRE

10h00 / Scène Shayol Le voyage interstellaire, une idée intelligente ? À la veille de la sortie sur nos écrans d'« Interstellar » le dernier film de Christopher Nolan, l'occasion est trop belle de revenir sur ce qui est probablement l'un des plus grands thèmes de la science-fiction : le voyage interstellaire. Pour les scientifiques, ce voyage est « pensable » à défaut d'être rapidement réalisable. Le président des Utopiales se penche sur la question. Bienvenue à bord de notre grand vaisseau. Avec : Roland Lehoucq

14h00 / Scène Shayol Langage et intelligence en science-fiction La question du langage est très présente dans la science-fiction, qui met en scène les enjeux de communication et de compréhension réciproques entre l'humanité et les machines ou des intelligences extraterrestres. De Babel 17 de Samuel Delany aux Langages de Pao de Jack Vance, en passant par l'influence de la Sémantique Générale de Korzybski sur des auteurs comme A. E. Van Vogt ou Robert Heinlein, elle interroge aussi la manière dont la langue nous définit. Avec : Erik Lhomme, Yves Meynard, Laurence Suhner, Frédéric Landragin Modération : Simon Bréan

11h00 / Scène Shayol Rencontre avec Rodolphe Gelin, d'Aldebaran Robotics Qui ne connaît pas Nao, le petit robot d'Aldebaran Robotics, venu aux Utopiales en 2012 et en 2013 ? Tout le monde parle à présent de son grand frère, Romeo. Plus grand, plus fort, plus évolutif, Romeo est conçu pour aider les personnes âgées ou vulnérables dans leur vie quotidienne. Rodolphe Gelin vient nous en parler, avant la présentation de Roméo, en "vrai", samedi. Avec : Rodolphe Gelin

14h00 / Scène Hetzel La science-fiction nous aide-t-elle à penser le futur ? Longtemps les auteurs et les spécialistes du genre, tels Gérard Klein ou Jacques Sadoul, en France, ont pris soin de distinguer clairement science-fiction et prospective. Mais aujourd'hui, alors même qu'elle a gagné ses lettres de noblesse et investi tous les champs culturels, la science-fiction n'est-elle pas un guide idéal pour rendre nos lendemains moins inquiétants ? Avec : Pierre Bordage, Alain Bergeron, Ariel Kyrrou, Christian Gatard, Anne Fakhouri Modération : Antoine Mottier

11h00 / Scène Hetzel Peut-on mimer le cerveau par un calcul ? Le fonctionnement du cerveau humain est-il entièrement reproductible et modélisable par l'informatique ? C'est le défi que tente de relever le « Human Brain Project ». La question n'est pas uniquement scientifique, mais aussi philosophique et renvoie à la définition même de l'intelligence humaine. Avec : Lucie Hertz-Pannier, Jean-Gabriel Ganascia, Éric Dumonteil, Catherine Dufour Modération : Merlin Jacquet

14h00 / Bar de M^{me} Spock Rencontre avec Jean Pettigrew Jean Pettigrew, auteur québécois reconnu et maître des éditions Alire, qui sont nées à la fin des années 1990, est aussi le Pygmalion de toute une génération d'auteurs québécois qui nous font l'honneur de leur présence aux Utopiales cette année. Focus sur un parcours décisif pour la science-fiction québécoise. Avec : Jean Pettigrew Modération : Natacha Vas-Deyres

12h00 / Scène Hetzel Féminisme et science-fiction : le genre est-il un nouvel espace idéologique ? La science-fiction a été à l'avant-garde du combat féministe, avec des auteurs comme Octavia Butler, Joanna Russ, Margaret Atwood, ou Élisabeth Vonarburg mais aussi Robert A. Heinlein et Théodore Sturgeon. La place des femmes dans les récits de science-fiction a considérablement évolué depuis les pulps, mais, aujourd'hui, la question reste d'une vive actualité. Avec : Lionel Davoust, Élisabeth Vonarburg, Florence Porcel, Esther Rochon, Anne Larue, Jeanne-A Debats. Modération : Sara Doke

15h00 / Scène Shayol Rencontre avec Alexandre Astier Qui, en France, ne connaît pas Alexandre Astier, le roi Arthur et le père de la série Kaamelott ? Ce qu'on sait moins, c'est qu'il est aussi musicien, et passionné de science et d'exobiologie. Ses spectacles, aussi drôles et légers soient-ils, comme "l'Exoconférence" qu'il présente à Nantes, s'appuient toujours sur des recherches rigoureuses que son talent de comédien transcende sans trahir. Aurait-il fait un magnifique auteur de science-fiction ? Avec : Alexandre Astier Modération : Roland Lehoucq

13h00 / Scène Shayol Rencontre avec Jo Walton Romancière britannique multi-primée, uchroniste distinguée, Jo Walton est surtout connue en France pour son roman Morwenna, journal intime d'une adolescente passionnée de science-fiction et qui en revisite les territoires. Très active dans le fandom, Jo Walton a aussi tout à nous apprendre sur ce qui fait la richesse culturelle de la science-fiction et sa place aujourd'hui. Avec : Jo Walton Modération : Jérôme Vincent



© LOLL WILLEMS

LITTERATURE

- Ludovic Albar
- Ayerdhal
- Samantha Bailly
- Etienne Barillier
- Sylvie Bérard
- Alain Bergeron
- Karim Berrouka
- Pierre Bordage
- Fabien Clavel
- Philippe Curval
- Alain Damasio
- Lionel Davoust
- Thomas Day
- Jeanne-A Debats
- Bruno Della Chiesa
- Sylvie Denis
- Dominique Douay
- Sara Doke
- Catherine Dufour
- Jean-Claude Dunyach
- Anne Fakhouri
- Yves Frémion
- Christian Gatard
- Laurent Genefort
- Dmitry Glukhovskiy
- Raphaël Granier de Cassagnac
- Deborah Harkness
- Johan Heliot
- Léo Henry
- Julien Heylbroeck
- Merlin Jacquet-Makowka
- K. W. Jeter
- Gérard Klein

LITTERATURE

- Laurent Kloetzer
- Laure Kloetzer
- Ariel Kyrrou
- Sylvie Lainé
- Christophe Lambert
- Loïc Le Borgne
- Erik L'homme
- Jean-Marc Ligny
- Ménéas Marphil
- Sybille Marchetto
- Xavier Mauméjean
- Yves Meynard
- Sylvie Miller
- Michael Moorcock
- Olivier Paquet
- Jean-Yves Paumier
- Christopher Priest
- Jean-Jacques Rénier
- Jean-Luc Rivera
- Michel Robert
- Esther Rochon
- Barbara Sadoul
- Norman Spinrad
- Laurence Suhner
- Carole Trébor
- Anthony Vallat
- Cindy Van Wilder
- Elisabeth Vonarburg
- Jo Walton
- Philippe Ward
- Walter Jon Williams
- Joëlle Wintrebert

BANDE DESSINEE SCIENCES

- Alex Alice
- Denis Bajram
- Nicolas Barral
- Fred Blanchard
- Julien Blondel
- François Bourgeon
- Silvio Camboni
- Thomas Gilbert
- Daniel Goossens
- Remi Gourrierec
- Louise Joor
- Olivier Ledroit
- Serge Pellé
- Alexis Sentenac
- Thierry Smolderen
- Julien Solé
- Gérard Viry-Babel
- Sébastien Viozat

ARTS PLASTIQUES

- Aleksis Briclot
- Franck Calzada
- Benjamin Carré
- Chris Foss
- Gilles Francescano
- Patrice Garcia
- Rodolphe Gelin
- Claude Lacroix
- Hubert De Lartigue
- Manchu
- Richard Marnier
- NOXX (Bruno Nox Gore)

CINEMA

- Pakito Bolino
- Barbara Carlotti
- Robert Combas
- Chloé Delaume
- Yves Frémion
- Christian Gatard
- Philippe Guedj
- Lucile Hadzihalilov
- Xavier Lambours
- Olivier Melano
- Stéphane Rosse
- Philippe Roure
- Didier Wampas

JEUX VIDEO

- Martial Brard
- Laurent Lemoine
- Alain Puget

POLE LUDIQUE

- Chloé Chamouton
- Fabrice Jouvenot
- Éric Mainguet
- Sybille Marchetto
- Emmanuelle Meffray
- Thomas Munier
- Isabelle Perier
- David Robert
- Amélie Tsaag Valren

POLE ASIATIQUE

- Bastien Auguste
- Emmanuel Bagot
- Céline Capron
- Aurélie Daret
- Damien Bandrac
- Emmanuel Salinesi

RENCONTRES ET TABLES RONDES

JEUDI 30 OCTOBRE

15h00 / Bar de M^{me} Spock**Rencontre avec Léo Henry**

Léo Henry est l'un des jeunes auteurs français qui, cette année, se sont particulièrement distingués. Après avoir pris part à l'anthologie de Serge Lehman, *Retours sur l'horizon*, en 2009, qui obtient le Grand Prix de l'Imaginaire, et plusieurs nouvelles finement ciselées, il livre cette année deux textes très remarqués : *Le casse du continuum* et *Le diable est au piano*.

Avec : Léo Henry

Modération : Merlin Jacquet

16h00 / Scène Shayol

De l'autre côté du cyberpunk : Walter Jon Williams

Walter Jon Williams a toujours apprécié les terres sous l'horizon, que ce dernier soit maritime ou virtuel.

Consacré maître du courant cyberpunk, aux côtés de Williams Gibson ou de Bruce Sterling, avec une série de romans magistraux, comme *Câblé* ou *Le Souffle du Cyclone*, il a su en trouver toute la justification avant de s'en affranchir pour mieux explorer les arcanes du planet-opera, avec *Plasma*, ou verser dans la novellisation.

Mais quel regard jette-t-il aujourd'hui sur son expérience de pensée ?

Les réseaux réels ont-ils dépassé ceux de la science-fiction ?

Avec : Walter Jon Williams

Modération : Sara Doke

16h00 / Scène Hetzel

Le mythe du surhomme dans la science-fiction américaine de l'âge d'or

Les récits de science-fiction de « l'âge d'or » mettent volontiers en scène des surhommes, fruit de l'évolution, des mutations ou du génie génétique, qui puisent dans leurs pouvoirs étendus les clefs de la survie de l'humanité.

Mais qu'y a-t-il derrière les *Slans* de A. E. Van Vogt, les *Plus qu'humains* de Theodore Sturgeon, le *Odd John* d'Olaf Stapledon, et autres demi-dieux façonnés par l'imagination des auteurs, sinon l'expression de l'esprit de conquête américain ?

Avec : Ariel Kyrou, Xavier Mauméjean, Thierry Smolderen, Natacha Vas-Deyres

Modération : Jean-Luc Rivera

16h00 / Bar de M^{me} Spock**Rencontre avec Catherine Dufour**

Catherine Dufour est l'une des auteures les plus talentueuses de la science-fiction française, à l'aise autant dans la farce que dans la dénonciation, au scalpel, de nos dérives et de notre capacité à confondre le ridicule avec la vérité.

Elle contribue à l'accroissement mathématique de notre plaisir et nous donne le goût de la lucidité.

Avec : Catherine Dufour

Modération : Anne Larue

JEUDI 30 OCTOBRE

17h00 / Scène Shayol

Rencontre avec Dmitry Glukhovskiy

Ce jeune auteur russe est devenu une star des blockbusters avec son *Métro 2033*, écrit à 18 ans, initialement publié gratuitement en ligne, puis traduit en plus de vingt langues, et adapté en jeu vidéo.

Après lui avoir donné une suite, il explore d'autres univers, notamment avec *Sumerki*, qui fait le choix du réalisme magique.

Avec : Dmitry Glukhovskiy

Modération : Antoine Mottier

17h00 / Bar de M^{me} Spock**Rencontre avec Gérard Klein**

Gérard Klein n'est pas seulement le père d'*Ailleurs & Demain*, la plus prestigieuse de toutes les collections de science-fiction qui ait jamais vu le jour en France. Il est aussi un immense, quoique bien trop rare, auteur, qui nous a donné des textes d'une ampleur spéculative digne d'un Robert Heinlein, et maintes fois réédités.

Rencontre avec un sage qui a choisi de ne pas se taire.

Avec : Gérard Klein

Modération : Ugo Bellagamba

18h00 / Scène Shayol

La science-fiction d'expression québécoise : une intelligence de la francophonie ?

La science-fiction québécoise a son identité bien à elle, portée par des auteurs de grand talent, qui nous font l'honneur et l'amitié, cette année, de répondre à notre invitation.

Regards croisés sur une science-fiction qui, pour être d'expression francophone, ne ressemble pas à celle de l'Hexagone.

Avec : Sylvie Bérard, Esther Rochon, Alain Bergeron, Yves Meynard, Élisabeth Vonarburg

Modération : Natacha Vas-Deyres

18h00 / Scène Hetzel

Les cerveaux positroniques d'Isaac Asimov sont-ils des précurseurs ?

Les robots positroniques d'Isaac Asimov seraient-ils, en définitive, les précurseurs des robots d'accompagnement et d'aide à la personne qui, bientôt, seront dans nos maisons et dans nos villes ? Ils obéissent à des lois, respectent et protègent les êtres humains, peuvent même pour certains passer des contrats commerciaux, tout en étant eux-mêmes des biens de consommation.

Asimov aurait-il, finalement, fait œuvre d'anticipation plutôt que de science-fiction ?

Avec : Anthony Vallat, Laurent Genefort, Philippe Curval, Rodolphe Gelin

Modération : Éric Picholle

RENCONTRES ET TABLES RONDES

JEUDI 30 OCTOBRE

18h00 / Bar de M^{me} Spock**Rencontre avec Johan Heliot**

Johan Heliot est le fils naturel d'Alexandre Dumas et l'héritier légitime de Jules Verne. Sa plume nerveuse, accessible, est au service d'un regard amusé sur l'histoire de la science-fiction et de la France, autour d'un moment-clef : celui qui s'étend de la fin du XIXe siècle à l'entrée dans l'ère atomique. Que nous réserve-t-il pour après ?

Avec : Johan Heliot

Modération : Jérôme Vincent

19h00 / Scène Shayol

La génération Y ou les aventuriers du pixel perdu

La génération « Y », c'est celle qui vient après la « X », la nôtre, celle qui a découvert, à l'adolescence, les possibilités de l'informatique et des réseaux. Les Y sont nés avec, modelant leur rapport au monde, aux autres, pixel après pixel, s'immergeant complètement dans l'image, la représentation du monde. Mais ont-ils perdu leur chemin, ou sommes-nous restés sur la grève ? Quelle science-fiction aimeront-ils ?

Avec : Florence Porcel, Éric Leguay, Christian Gatard, Olivier Paquet

Modération : Jeanne-A Debats

19h00 / Scène Hetzel

Pourquoi les méchants sont-ils toujours plus intelligents ?

Pour l'emporter sur le méchant, généralement savant et fou, voire complètement dévoyé, le héros doit souvent compter plus sur son bon sens, son courage et sa force, que sur son intelligence supérieure. Du Dr Moriarty au Mulet d'Isaac Asimov, en passant par Lex Luthor de Superman et l'officier scientifique Ash dans *Alien*, on peut s'interroger sur les raisons de nos représentations négatives de l'intelligence, ou celles, positives, de la méchanceté.

Avec : Fabien Clavel, Léo Henry, Johan Heliot

Modération : Jean-Jacques Régnier



VENDREDI 31 OCTOBRE

10h00 / Scène Shayol

Nemo est-il le plus intelligent des personnages de Jules Verne ?

Qui est véritablement l'étrange capitaine du Nautilus ? Un prince indien, un pirate misanthrope, un visionnaire ? La dernière convention nationale de science-fiction, à Amiens, lui a rendu hommage, mais le mystère demeure. Nemo ne serait-il pas, au fond, la clef d'interprétation de tous les *Voyages extraordinaires* ?

Avec : Jean-Yves Paumier, Xavier Mauméjean, Jean-Jacques Régnier

Modération : Ugo Bellagamba

11h00 / Scène Shayol

L'avenir sera-t-il un combat entre l'intelligence humaine et l'intelligence artificielle ?

La singularité. L'émergence brutale d'une intelligence artificielle si supérieure à l'homme qu'elle l'écrasera comme un insecte. Déjà, le thème a vieilli, exploré par Vernor Vinge ou Gregory Benford en littérature, autant que par le cinéma, avec *Terminator* ou encore *Matrix*. Mais faisons l'hypothèse que la guerre soit au devant de nous : que pourrions-nous faire pour l'éviter, ou, à défaut, la gagner ?

Avec : Denis Bajram, Thomas Day, K. W. Jeter, Walter Jon Williams

Modération : Jérôme Vincent

11h00 / Scène Hetzel

Les théories du complot sont-elles une source d'inspiration intelligente pour la science-fiction ?

La science-fiction s'est toujours nourrie de la théorie du complot, voire de l'histoire secrète, en évitant toutefois de les prendre au pied de la lettre. Il s'agit, pour les auteurs, de pointer du doigt l'appétit insatiable de l'humain pour la manipulation, le sens caché des choses, comme chez Philip K. Dick ou chez Barjavel. Mais certains auteurs ou lecteurs n'oublient-ils pas parfois qu'il s'agit d'un jeu, transformant la science-fiction en arme idéologique ?

Avec : Xavier Mauméjean, Ayerdhal, Philippe Curval, Karim Berrouka

Modération : Jean-Luc Rivera

12h00 / Scène Shayol

Rencontre avec K. W. Jeter

Kevin Wayne Jeter : pour ceux qui suivent l'histoire tumultueuse de la « science-fiction », ce nom est porteur d'une puissance magique. Le prononcer revient à invoquer immédiatement Philip K. Dick, le cyberpunk, Tim Powers, James Blaylock, et le steampunk, né comme une mauvaise blague et devenu l'une des branches les plus précieuses et les plus stylisées du genre. Jeter n'a pas fini de nous bouculer.

Avec : K. W. Jeter

Modération : Jeanne-A Debats

RENCONTRES ET TABLES RONDES

VENDREDI 31 OCTOBRE

13h00 / Scène Shayol

Lire de la science-fiction nous rend-il plus intelligents ?

Pour beaucoup, la science-fiction, comme les sciences et les mathématiques, c'est plutôt pour les garçons que pour les filles. Depuis quelques années, toutefois, il semblerait que le lectorat de science-fiction évolue : plus de filles, et, surtout, un public de moins en moins adolescent et de plus en plus mature. Ces représentations trahissent-elles un nouvel appétit pour la spéculation ? Ou, à l'inverse, le lectorat vieillissant et masculin est-il finalement moins apte qu'un autre à s'adapter au présent, à penser les défis du futur ? En somme, la science-fiction a-t-elle encore un avenir en tant qu'outil pédagogique ?

Avec : Laurent Kloetzer, Bruno Della Chiesa, Jo Walton, Jean-Marc Ligny
Modération : Estelle Blanquet

13h00 / Scène Hetzel

Intelligence et surveillance dans les séries anglaises

La plus connue est, sans hésitation, *Chapeau melon et bottes de cuir*, la plus fine est, à l'évidence, *Le Prisonnier*, la plus snob, *Amicalement vôtre*. Jamais ces séries ne furent vraiment égalées par la production américaine, ou française, mais qu'est-ce qui fait leur charme si intimement britannique et si résistant ?

Pourquoi sont-elles le greffon qui manquait à la science-fiction pour se nourrir de la délicieuse complexité des récits d'espionnage ?

Avec : Étienne Barillier, Léo Henry, Sylvie Denis, Lionel Davoust

Modération : Gilles Ménégald

14h00 / Scène Hetzel

Les intelligences non standards dans la hard-SF

De loin en loin, la capacité spéculative de la science-fiction touche à sa plus haute ambition : mettre en scène des intelligences totalement non-anthropomorphiques.

Et, généralement, les textes qui le font deviennent immortels, cultes : c'est le cas de *Solaris* de Stanislaw Lem, bien sûr, ou du *Nuage Noir* de Fred Hoyle, ou encore d'*Un feu sur l'abîme* de Vernor Vinge.

Avec : Ludovic Albar, Olivier Paquet, Éric Picholle, Yves Meynard, Laurence Suhrer

Modération : Jean-Claude Dunyach

VENDREDI 31 OCTOBRE

14h00 / Bar de M^{me} Spock**Rencontre avec Dominique Douay**

Dominique Douay fait partie de cette génération extraordinaire d'auteurs nés durant ou après la guerre, qui ont reconstruit la science-fiction en France, comme Jean-Pierre Andrevon, Philippe Curval ou Michel Jeury.

Sa plume est politique, mais elle est tout autant poétique, comme le prouve *L'Échiquier de la création*. Il revient sur le devant de la scène pour notre plus grand plaisir.

Avec : Dominique Douay

Modération : Anne Larue

15h00 / Scène Shayol

Intelligence et conscience artificielles : quelle est la frontière ?

L'intelligence n'est pas la conscience, tout comme la mémoire seule n'est pas l'intelligence.

La discussion, cruciale, doit s'engager entre auteurs et scientifiques : la conscience de soi pour un être artificiel n'est-elle qu'un fantasme pseudo-scientifique tandis que l'intelligence artificielle, elle, serait une perspective rationnelle ?

À moins que ce ne soit l'inverse ? Les auteurs y verraient-ils plus clair ?

Avec : Lucie Hertz-Pannier, Angela Sirigu, Sylvie Lainé, Thierry Pozzo

Modération : Éric Picholle

15h00 / Scène Hetzel

Rencontre avec Jean-Claude Dunyach et Ayerdhal

Étoiles mourantes, un roman complexe, ambitieux, paru en 1999 et devenu culte depuis. Peut-être le plus complexe, le plus excitant jamais écrit à quatre mains par deux auteurs additionnant leurs talents et offrant la preuve définitive de l'aptitude de la science-fiction française à embrasser les confins de la galaxie et de l'humanité elle-même.

Rencontre avec les pères des Rameaux.

Avec : Jean-Claude Dunyach, Ayerdhal,

Gilles Francescano

Modération : Simon Bréan

16h00 / Scène Shayol

Les lieux d'intelligence dans la science-fiction

Les universités, les écoles, les monastères retirés, ou encore les fondations ont toujours eu leur place dans la science-fiction.

Mais, comment sont-ils présentés ? Quel regard les auteurs jettent-ils sur ces creusets du pouvoir, de la notabilité, ou parfois de la vanité ?

Une table ronde qui pourrait bien révéler plus d'écoles buissonnières et de formations sur le tas, que d'instituts de recherche convenablement classés.

Avec : Alain Bergeron, Olivier Paquet, Simon Bréan, Estelle Blanquet, Jo Walton

Modération : Natacha Vas-Deyres

VENDREDI 31 OCTOBRE

16h00 / Scène Hetzel

Rencontre avec Florence Porcel, sur la route de Mars

Florence Porcel est une personnalité de la blogosphère qui milite pour la diffusion de la culture scientifique, avec talent et humour, et participe aux émissions scientifiques de France Inter.

De surcroît, elle est en lice pour le projet « Mars One » qui enverra quatre personnes sur la planète rouge, sans espoir de retour.

Venez rencontrer celle qui a fait de la connaissance et de la curiosité plus qu'un mode de vie.

Avec : Florence Porcel

Modération : Jeanne-A Debats

16h00 / Bar de M^{me} Spock**Rencontre avec Philippe Curval**

Philippe Curval est tombé dans la science-fiction quand il était tout petit et, depuis, il n'a jamais cessé de croire qu'elle lui appartenait.

Avec humour décapant et talent éprouvé, il a livré parmi les textes les plus fins et les plus amusants du genre, comme *Cette chère humanité*, ou *Le Ressac de l'espace*.

Plus récemment, il s'est recentré sur une critique sans concession du monde actuel, où hommes et robots se confondent dans leur quête désespérée de l'ailleurs.

Avec : Philippe Curval

Modération : Ariel Kyrro

17h00 / Scène Shayol

Rencontre avec Michael Moorcock

On ne présente plus le britannique Michael Moorcock, père du célèbre albinos maudit, Etric de Melniboné, chef d'orchestre inspiré de la revue *New Worlds*, auteur du magistral *Les danseurs à la fin des temps*.

Amoureux de la France, et écrivain toujours actif et inspiré, comme le prouve *Mother London*, ou son hommage à l'œuvre de Mervyn Peake, *The Sunday books*, il nous revient, une fois encore.

Avec : Michael Moorcock

Modération : Jérôme Vincent

17h00 / Scène Hetzel

La science-fiction nous aide-t-elle à mieux comprendre l'Histoire ?

Nombreux sont les auteurs qui puisent la matière première de leurs récits dans l'Histoire. Ils n'écrivent pas tous des uchronies, mais, parfois font flamboyer leurs futurs lointains à la chandelle des empires du passé. Ils revisitent les lieux de mémoire, mais pour autant, la science-fiction peut-elle être une pédagogie de l'Histoire ?

Débat entre historiens du futur et facétieux créateurs de mondes divergents.

Avec : Fred Blanchard, Christophe Lambert, Joëlle Wintrebert, Anne Fakhouri

Modération : Jean-Jacques Régnier

VENDREDI 31 OCTOBRE

17h00 / Bar de M^{me} Spock**Rencontre avec Cindy van Wilder**

Cindy Van Wilder est l'auteure wallonne de la programmation de cette année, et pas des moindres !

Son cycle des *Outrepasseurs*, dont le deuxième tome vient de sortir, a obtenu le prix Imaginales 2014, pour *les Héritiers*.

Elle joue, avec brio, sur une trame classique de la révélation d'un ordre secret du monde, et réinvente l'épopée initiatique pour le plus grand bonheur des jeunes, et des moins jeunes, lecteurs.

Avec : Cindy Van Wilder

Modération : Jean-Luc Rivera

18h00 / Scène Shayol

Rencontre avec Deborah Harkness

Deborah Harkness enseigne l'histoire à l'Université de Californie, mais ce qu'elle préfère, c'est l'occultisme, dont elle s'est servi pour livrer *Le Livre perdu des Sortilèges* qui, d'emblée, a été un succès phénoménal aux États-Unis et a été traduit dans plus de trente pays, prouvant qu'il n'y a pas que J. K. Rowling et Susanna Clarke qui savent revisiter les plus vieux schémas narratifs et façonner avec un immense talent des sociétés de sorcières et de vampires.

Avec : Deborah Harkness

Modération : Jean-Luc Rivera

18h00 / Scène Hetzel

L'âge de raison : enfance, intelligence et pouvoir en science-fiction

Les personnages d'enfants confrontés à la perte de tous leurs repères, à la souffrance, la séparation, la guerre et qui, pourtant, grâce à leur raison et à leur bon sens, trouvent le chemin de la victoire, et parfois, celui du pouvoir, sont très fréquents en science-fiction.

Certains, comme Thorby, Ender, ou Paul sont même inoubliables. Cette vision de l'enfance véhiculée par la science-fiction est bien éloignée de l'image du petit écolier. Enfance volée, enfance rêvée, d'où vient la fascination pour ces personnages ?

Avec : Fabien Clavel, Sylvie Denis, Thomas Day, Jeanne-A Debats

Modération : Estelle Blanquet

18h00 / Bar de M^{me} Spock**Rencontre avec Julien Heylbroeck**

Julien Heylbroeck est un jeune auteur, passionné de musique, en particulier de « bluegrass », mais aussi de bandes-originales de films, il est aussi un fin connaisseur de « road-movies ».

Surtout, il a un talent fou pour transcender les limites imposées. Rencontre avec un auteur tombé dans la marmite du stoner rock.

Avec : Julien Heylbroeck

Modération : Jérôme Vincent



RENCONTRES ET TABLES RONDES

VENDREDI 31 OCTOBRE

19h00 / Scène Shayol

Intelligence artificielle, religion et Apocalypse

Il ne s'agit pas ici de réfléchir à la guerre entre les hommes et les machines, déjà traitée, mais plutôt d'identifier les racines religieuses, et notamment chrétiennes, de cette croyance en l'émergence inévitable d'une intelligence supérieure à l'humanité. Attendons-nous l'Apocalypse à laquelle nous sommes acculturés depuis deux mille ans, ou plutôt une Parousie, une utopie technicienne qui ouvrira les portes de la Cité céleste ?

Ce n'est peut-être qu'une question de foi...

Avec : Alain Damasio, Walter Jon Williams, Thomas Day, Raphaël Granier de Cassagnac

Modération : Anne Larue

19h00 / Scène Hetzel

Avoir 16 ans pour un festival : d'Utopia aux Utopiales

Tout a commencé à Poitiers, en 1998, au Futuroscope. Les Utopiales s'appelaient encore Utopia, grâce à Christian Grenier. Le festival est né d'une conviction : celle de Brune Della Chiesa.

Puis, après une brève chrysalide, le festival renaît avec le « I » des Utopiales, à Nantes, sous la houlette de Pierre Bordage, Patrick Gyger et Marie Masson. Où en sont-elles aujourd'hui, sous la présidence de l'astrophysicien Roland Lehoucq, sinon aux portes d'une maturité amoureusement construite ? Regards croisés des pilotes du festival.

Avec : Bruno Della Chiesa, Patrick Gyger, Marie Masson, Ugo Bellagamba, Pierre Bordage, Roland Lehoucq

Modération : Simon Bréan

SAMEDI 1^{ER} NOVEMBRE

10h00 / Scène Shayol

La fabuleuse épopée des inadaptés en science-fiction

Les personnages de science-fiction les plus touchants ne brillent pas toujours par leur intelligence et il arrive, dans certains textes, que ce soit les idiots, les difformes et les inadaptés qui tirent leur épingle du jeu. Durant ces Utopiales de l'intelligence, il fallait leur rendre hommage, et rappeler que la science-fiction n'est pas élitiste ! Et parfois, les idiots sont rois.

Avec : Olivier Paquet, Philippe Curval, Catherine Dufour, Jo Walton

Modération : Jean-Jacques Régnier

10h00 / Scène Hetzel

Premiers contacts : le cinéma peut-il nous y préparer ?

Depuis 2001 : *l'odyssée de l'espace*, jusqu'à *Avatar*, en passant par *Rencontres du troisième type*, *Starman*, *Cocoon*, *Abyss* et *Star Trek : First Contact*, les films mettant en scène la première rencontre, plus ou moins sereine, entre une intelligence extraterrestre et celle humaine ont souvent fait le choix des difficultés de compréhension, voire du conflit. Mais, constituent-ils un juste éventail de nos choix en la matière ? Et si ce premier contact, en définitive, échappait complètement à notre appréhension ?

Avec : Marc Caro, Laurent Genefort, Sylvie Denis, Laurence Suhner

Modération : Gilles Ménégaldo

11h00 / Scène Shayol

Rencontre avec Christopher Priest

Christopher Priest est, sans doute, l'un des auteurs de science-fiction britannique les plus appréciés en France, ayant livré des chefs-d'œuvre tels que *Le Monde inversé*, ou *Le Prestige*, qui fut porté à l'écran. Grand connaisseur de H. G. Wells auquel il a rendu hommage, il est aussi l'un des plus éminents représentants de la New Wave, aux côtés de J. G. Ballard.

Avec : Chris Priest

Modération : Xavier Mauméjean

11h00 / Scène Hetzel

Existe-t-il des intelligences terrestres non-humaines ?

Depuis Robert Merle, Clifford Simak, et David Brin, tout lecteur cultivé sait que l'être humain n'a pas le monopole de l'intelligence sur notre bonne vieille Terre. Mais, au-delà des dauphins, des chiens et des chats, pourrait-on postuler qu'en définitive, des sociétés d'insectes aux comportements et langages complexes de certains animaux, l'intelligence s'est répandue partout, très tôt, et avec plus d'équité que nous ne l'avions cru, initialement ?

Avec : Jeanne-A Debats, Frédéric Landragin, Pascale Kuntz, Sylvie Lainé

Modération : Estelle Blanquet

RENCONTRES ET TABLES RONDES

SAMEDI 1^{ER} NOVEMBRE

12h00 / Scène Shayol

Êtres et intelligences extraterrestres : vers une typologie ?

Les extraterrestres sont légion dans la science-fiction, revêtant mille formes. Parfois organisés en cités, parfois créatures isolées, ils rencontrent des vaisseaux d'exploration humains, comme celui d'A. E. Van Vogt dans *La Faune de l'espace*. Ou tombent sur Terre, du fond de l'espace. Est-il possible, toutefois, d'avoir une approche plus scientifique de la vie et de l'intelligence extraterrestres, et, peut-être, de revisiter les êtres imaginés par les auteurs ?

Avec : Hervé Cottin, Claudio Maccone, Sylvie Lainé, Thierry Pozzo, Gilles Moutiers

12h00 / Scène Hetzel

L'utopie assistée par ordinateur, selon Iain M. Banks

Le Cycle de La Culture du très regretté auteur écossais, disparu prématurément, se distingue par la mise en œuvre positive de l'intelligence artificielle qui, loin de s'en prendre à l'humanité, la libère de tous les soucis matériels, économiques ou juridiques et lui permet de vivre une utopie hédoniste. Et si, en définitive, c'était ça la promesse technologique du futur : une humanité heureuse et libre, en « pilotage automatique » ?

Avec : Olivier Paquet, Sylvie Denis, Gérard Klein

Modération : Yannick Rumpala

12h00 / Bar de M^{me} Spock**Rencontre avec Ménéas Marphil**

Éducateur et psychologue, Ménéas Marphil s'est spontanément tourné vers la littérature d'évasion pour la jeunesse, à laquelle il apporte son expérience des enseignements innovants, fondés sur le voyage et son expérience dans l'humanitaire. Ses récits d'aventures sont très appréciés, et ses personnages, comme Petit-Cuivre, très attachants.

Avec : Ménéas Marphil

Modération : Merlin Jacquet

13h00 / Scène Shayol

Peut-on booster son intelligence ?

Le rêve de l'homme augmenté n'appartient plus désormais à la seule science-fiction. Les extensions sensorielles comme les implants mémoriels sont une promesse de la technologie du XXI^{ème} siècle, grâce aux progrès phénoménaux de l'informatique.

Mais, l'intelligence, la capacité même à comprendre le réel, à interagir pour le meilleur avec les autres, peut-elle être dopée, augmentée, voire garantie par un contrat commercial ?

Avec : Angela Sirigu, Walter Jon Williams, Armelle Rancillac, Catherine Dufour

Modération : Ariel Kyrou

SAMEDI 1^{ER} NOVEMBRE

13h00 / Scène Hetzel

Éthique et intelligence : la compréhension comme condition de la morale ?

C'est peut-être la plus philosophique de toutes les questions posées par la science-fiction depuis ses origines : la connaissance des mécanismes du monde mène-t-elle nécessairement à un comportement moral ?

Ou, au contraire, comme le suggèrent certains grands textes du genre, pousse-t-elle celui qui sait à s'affranchir de toute dimension éthique, et à se placer, tel un demi-dieu, au-dessus du troupeau humain ? Que nous dit vraiment la science-fiction sur nos valeurs fondamentales ?

Avec : Yannick Rumpala, Jacques Arnould, Xavier Mauméjean, Joëlle Wintrebert

Modération : Merlin Jacquet

13h00 / Bar de M^{me} Spock**Rencontre avec Philippe Ward et Sylvie Miller**

Qui ne connaît pas encore Lasser, le détective des dieux, personnage principal, et haut en couleur, de la série cosignée par Ward et Miller, à mi-chemin entre le roman noir et l'uchronie ?

Récompensée par le prix ActuSF de l'Uchronie l'année dernière à Sèvres, elle exprime toute l'énergie créatrice de ce couple à la plume vibronnante d'idées et d'émotions.

Avec : Philippe Ward et Sylvie Miller

Modération : Jean-Luc Rivera

14h00 / Scène Hetzel

Vivre en bonne intelligence : la terre, l'univers et le reste

Être humain, c'est sans doute, aujourd'hui, comprendre qu'on doit accorder son mode de vie, non seulement avec ses semblables, mais avec l'ensemble du monde vivant, les animaux, et les plantes, et peut-être même les étoiles... Mais, sommes-nous vraiment prêts pour l'Harmonie ?

Avec : Loïc Le Borgne, Jacques Arnould, Sylvie Bérard, Jean-Marc Ligny, Norman Spinrad

Modération : Xavier Mauméjean

15h00 / Scène Hetzel

Le ventre, notre second cerveau ?

Notre ventre parle à notre cerveau et inversement. Les chercheurs se penchent activement sur ce dialogue. Naissance de certaines maladies neurodégénératives, influence sur notre personnalité, nos émotions, notre santé : quel rôle joue-t-il ?

Quels grands espoirs thérapeutiques offre le décryptage de cette conversation secrète ? Le ventre prendra-t-il un jour le pas sur le cerveau ?

Avec : Xavier Mauméjean, Alain Damasio, Michel Neunlist

Modération : Ariel Kyrou

RENCONTRES ET TABLES RONDES

SAMEDI 1^{ER} NOVEMBRE15h00 / Bar de M^{me} Spock

Rencontre avec Samantha Bailly

Samantha Bailly est une jeune auteure passionnée et passionnante, qui est titulaire d'un Master en Littérature comparée et connaît très bien le domaine des jeux vidéos. Son roman, *Oraisons*, a reçu le prix Imaginales des Lycéens, en 2011, et depuis elle a déployé le champ de sa créativité pour nous conter de nouveaux mondes avec un incroyable luxe de détails et d'émotions.

Avec : Samantha Bailly

Modération : Jérôme Vincent

16h00 / Scène Shayol

La science-fiction est-elle l'héritière des Lumières ?

On a beaucoup écrit sur les origines de la science-fiction, certains les trouvant dans les conséquences de la révolution industrielle, d'autres dans les révolutions scientifiques de la Renaissance. Et si la science-fiction, avec son goût immodéré pour la rationalité et son obsession des mondes meilleurs, qu'elle conjugue volontiers au futur, était plutôt l'héritière des Lumières ? Les rêves de Condorcet et *l'An 2440* de Louis-Sébastien Mercier sont-ils les lointains prolégomènes des récits d'Isaac Asimov, de René Barjavel, ou d'Arthur C. Clarke ?

Avec : Deborah Harkness, Carole Trebor, Anthony Vallat, Ugo Bellagamba

Modération : Natacha Vas-Deyres

16h00 / Scène Hetzel

Rencontre avec Claudio Maccone, l'homme de SETI

Claudio Maccone est un astronome italien qui n'a jamais cessé de se battre pour stimuler la recherche radio d'une intelligence extraterrestre dans le cadre du programme SETI dont il devient, en 2000, le vice-président. Il a également mené des recherches et publié des ouvrages sur la mise en œuvre de voyages spatiaux au long cours. Sa venue à Nantes, dans un festival de science-fiction, est un événement et il participe à plusieurs tables rondes.

Avec : Claudio Maccone

Modération : Roland Lehoucq

17h00 / Scène Shayol

Intelligence artificielle et citoyenneté : vers l'égalité de droits ?

Faisons l'hypothèse que les ordinateurs pensants existent et partagent notre quotidien, qu'en sera-t-il de nos modèles juridiques en présence d'intelligences artificielles supérieures ? Reconnaitront-elles nos droits fondamentaux ?

Signeront-elles une constitution qui leur imposerait des devoirs à notre égard ? Et si, à l'orée du futur, il nous fallait entièrement repenser la citoyenneté et par ricochet, la démocratie ? Les intelligences artificielles seront-elles nos juges ?

Avec : Claude Delpuech, Ugo Bellagamba, Jean-Gabriel Ganascia, K. W. Jeter, Walter Jon Williams

Modération : Yannick Rumpala

SAMEDI 1^{ER} NOVEMBRE

17h00 / Scène Hetzel

L'Étoile du Sud, ou l'histoire d'un manuscrit extraordinaire

L'Étoile du Sud est un roman signé de la plume de Jules Verne, publié par Hetzel, mais dont l'idée et la version originales appartiennent à Paschal Grousset (ou André Laurie).

Agnès Marcetteau du Musée Jules Verne de Nantes et Xavier Noël, spécialiste de Paschal Grousset, viennent nous présenter le manuscrit de ce roman, et son histoire extraordinaire.

Avec : Agnès Marcetteau, Xavier Noël

Modération : Raphaël Granier de Cassagnac

17h00 / Bar de M^{me} Spock

Rencontre avec Anne Fakhouri

Le parcours d'Anne Fakhouri est un défi aux catégories. Formée à La Sorbonne, elle livre d'abord un magnifique hommage à la magie de l'enfance, avec *Le Clairvoyage* et *La Brume des jours*, qui lui valent le Grand Prix de l'Imaginaire.

Puis, elle assombrit sa plume pour entraîner les adultes dans *NarcoGenèse*.

Elle revient aujourd'hui avec *American Fays*, coécrit avec Xavier Dollo.

Avec : Anne Fakhouri

Modération : Sara Doko

18h00 / Scène Shayol

Hommage à Jacques Sadoul

Dans l'histoire de l'édition de science-fiction en France, Jacques Sadoul s'impose comme l'un des « trois grands », aux côtés de Jacques Goimard et de Gérard Klein.

Peut-être est-il le plus grand, lui qui pilota les destinées et les choix éditoriaux de la collection *J'AI LU* dédiée à la science-fiction, nous permit d'accéder aux trésors cachés dans les « pulps » et publia tous les monstres sacrés de la science-fiction américaine et anglo-saxonne, à l'histoire de laquelle il consacra un magistral essai critique. Il est désormais au panthéon.

Avec : Barbara Sadoul, Philippe Ward, Chris Foss, Marion Mazauric

Modération : Jean-Luc Rivera

18h00 / Scène Hetzel

La physique rend-elle l'univers intelligible ou en épaissit-elle les mystères ?

Depuis la révolution quantique du début du XXe siècle, la physique n'a jamais cessé de se complexifier au point que l'univers semble avoir perdu de sa clarté. La plupart des repères que nous avons cru intangibles sont aujourd'hui obsolètes.

Pourtant, les auteurs de science-fiction et les scientifiques sont prêts à relever le défi.

Avec : Estelle Blanquet, Éric Picholle, Thierry Stolarczyk, Daniel Goossens, Catherine Dufour

Modération : Raphaël Granier de Cassagnac

RENCONTRES ET TABLES RONDES

DIMANCHE 2 NOVEMBRE

10h30 / Scène Shayol

Les descendants de HAL 9000 dans le cinéma de science-fiction

En 1968, l'ordinateur du Discovery, dans le *2001, l'odyssée de l'espace* de Stanley Kubrick, devenait l'intelligence artificielle la plus célèbre de toute l'histoire de la science-fiction, discutant avec les humains de tout, y compris du bien-fondé de leurs agissements. Mais, il y en a eu beaucoup d'autres depuis : Colossus, Proteus, Maman, Skynet, Jarvis... Sont-ils seulement les descendants de HAL 9000 ou en sont-ils aussi les héritiers, en termes de logique et de volonté ?

Avec : Ariel Kyrou, Raphaël Granier de Cassagnac, K. W. Jeter, Éric Dumonteil

Modération : Gilles Ménégaldo

10h30 / Scène Hetzel

L'apparition de la vie dans l'univers : fruit du hasard ou de l'intelligence ?

La science-fiction a toujours pris le parti de la pluralité des mondes, de la diversité du vivant, et, le plus souvent, de l'existence des civilisations extraterrestres. Mieux, elle a souvent envisagé la vie comme le résultat d'une ingénierie précise. Quel regard jettent les scientifiques sur ces convictions, à l'heure où les exoplanètes fleurissent dans le jardin galactique ? Et si tout cela n'était que le fruit d'un heureux hasard ?

Avec : Hervé Cottin, Gilles Moutiers, Laurent Genefort, Sylvie Denis, Jean-Marc Ligny, Laurence Suhner

Modération : Ugo Bellagamba

11h00 / Bar de M^{me} Spock

Rencontre avec Anne Larue, une féministe au bord du temps

Universitaire féministe, à la plume engagée, contemptrice acharnée d'un patriarcat, obsolète et délétaire, Anne Larue est aussi une auteure de science-fiction, avec *La Vestale du Calix*, qui sait user des charmes de la fiction pour mieux avancer dans son combat idéologique. Qu'a-t-elle à nous dire, aujourd'hui sur la place des femmes dans et par la science-fiction ? Quel état des lieux dresse-t-elle ? Certainement pas celui d'une victoire. Pas encore, du moins.

Avec : Anne Larue

Modération : Sara Doko

DIMANCHE 2 NOVEMBRE

11h30 / Scène Shayol

Rencontre avec Alain Rey

Linguiste distingué, collaborateur adulé de Radio France, il est l'un des plus fins observateurs de l'évolution du langage et des mécanismes qui lui permettent de s'adapter aux temps nouveaux, génération après génération.

La science-fiction est langage, autant qu'image, et elle a produit son comptant de néologismes, plus ou moins réussis, plus ou moins amusants.

Quand un maître du langage fait escale aux Utopiales.

Avec : Alain Rey

Modération : Xavier Mauméjean

11h30 / Scène Hetzel

Comment communiquer avec une intelligence extraterrestre ?

Le rêve d'une communication interstellaire, avec une autre civilisation, une intelligence extraterrestre, prouvant que nous ne sommes pas seuls dans l'univers, est présent depuis bien longtemps, en science comme en science-fiction.

Le programme SETI, en son temps, a fasciné, autant que les récits, toujours nombreux sur le sujet, comme *Contact* de Carl Sagan, ou plus récemment, *Blind Lake* de Robert Charles Wilson.

Mais, de façon plus pragmatique, si l'occasion se présentait, comment les reconnaitrions-nous ? Comment communiquerions-nous avec eux ?

Avec : Frédéric Landragin, Claudio Maccone, Thierry Smolderen, Thierry Stolarczyk

Modération : Ariel Kyrou

12h30 / Scène Shayol

Wonder Women II

En 2012, une première table ronde Wonder Women avait rappelé toute la capacité et peut-être la prédestination des auteurs féminins à révolutionner la science-fiction française ou internationale. Deux ans plus tard, quel constat peut-on faire : le clivage est-il derrière nous ?

Les femmes ont-elles conquis le monde de la fiction ? Quelles auteures ont émergé et dans quelles conditions ? Rendez-vous avec les merveilleuses...

Avec : Esther Rochon, Élisabeth Vonarburg, Jeanne-A Debats, Catherine Dufour, Florence Porcel, Laure Kloetzer, Joëlle Wintrebert

Modération : Natacha Vas-Deyres



RENCONTRES ET TABLES RONDES

DIMANCHE 2 NOVEMBRE

12h30 / Scène Hetzel

Le cerveau : une nouvelle terra incognita ?

Le voyage fantastique. Tout le monde s'en souvient, bien sûr, avec Donald Pleasence et Jane Fonda, l'attaque des leucocytes, et surtout, le découpage d'une tumeur cérébrale au laser.

C'était en 1966 et aujourd'hui, le cerveau est infiniment mieux connu, exploré et cartographié. Mais, pour autant, scientifiquement en savons-nous plus ? Suffisamment pour vouer les images de Richard Fleisher aux gémonies ?

Bienvenue à bord de notre caravelle synaptique.

Avec : Laurent Genefort, Angela Sirigu, Gérard Klein
Modération : Éric Picholle

13h00 / Bar de M^{me} Spock**Rencontre avec Christophe Lambert**

Christophe Lambert trempe sa plume dans l'encre de l'Histoire pour nourrir ses lecteurs avec toute l'énergie créatrice dont il est capable.

Grâce à lui, la science-fiction, et le plus souvent l'uchronie, déroule les événements du passé comme un film en 3D dont nous serions tous les réalisateurs. Il nous fait comprendre, sans jamais nous ennuyer, que l'aventure attend l'humanité au tournant d'hier.

Avec : Christophe Lambert

Modération : Jérôme Vincent

13h30 / Scène Shayol

Rencontre avec Pascal Picq

Paléoanthropologue très médiatisé pour avoir contribué à redéfinir l'humain, en se posant la question du point de vue préhistorique. L'humain ne serait-il, au fond, qu'une invention de l'homo sapiens ?

Faut-il distinguer l'humanité de l'homme, qui n'est qu'un primate ?

Et si, en définitive, nous n'avions pas le monopole de l'humanité et de l'intelligence ?

Avec : Pascal Picq

Modération : Roland Lehoucq

14h00 / Bar de M^{me} Spock**Les Guerriers du silence : retour sur l'œuvre-phare de Pierre Bordage**

La trilogie de space opera de Pierre Bordage est un incontournable de la science-fiction française, à l'instar d'*Étoiles Mourantes* de Jean-Claude Dunyach et Ayerdhal, ou d'*Aucune étoile aussi lointaine*, de Serge Lehman.

Adapté en bandes dessinées et prolongé, avec talent, par Yoann Berjaud, ce cycle a accédé au rang de classique.

Mais que nous dit-il sur nos représentations du monde et nos aspirations ?

Avec : Pierre Bordage

Modération : Merlin Jacquet

DIMANCHE 2 NOVEMBRE

14h30 / Scène Shayol

Les robots d'aide à la personne : une troisième révolution industrielle ?

Il existe aujourd'hui des sociétés qui produisent des robots d'accompagnement, création de fonds d'investissement pour le développement de la robotique domestique à l'échelle européenne.

Il semble que le temps soit venu pour une troisième révolution industrielle, qui donnera raison à Isaac Asimov, et rendra les robots aussi fréquents qu'aujourd'hui les véhicules et les téléphones personnels.

Ils joueront avec nos enfants, protégeront notre vieillesse. Mais seront-ils accessibles à tous ?

Avec : Jean-Gabriel Ganascia, Rodolphe Gelin, Sylvie Lainé

Modération : Yannick Rumpala

14h30 / Scène Hetzel

Anthropologie et science-fiction : vers une redéfinition de l'humain ?

La science-fiction s'intéresse à toutes les formes de sociétés humaines, voire extraterrestres, dans l'espace et dans le temps, et, à ce titre, est sans doute la plus anthropologique des littératures de l'Imaginaire.

Ses récits contribuent puissamment à identifier le plus petit dénominateur commun de l'humanité et, parallèlement, toute la richesse de nos représentations.

De tous les auteurs qui y ont contribué, Ursula Le Guin est la plus inspirée, et ses récits n'ont pas fini de nous parler.

Avec : Sylvie Bérard, Pascal Picq, Christopher Robinson, Ariel Kyrour

Modération : Jean-Jacques Régnier

15h00 / Bar de M^{me} Spock**Rencontre avec Élisabeth Vonarburg**

Elle est la « Grande Dame de la science-fiction québécoise » est aussi, d'une certaine manière, très « française », puisqu'elle a fait ses études à Dijon et y a enseigné la littérature.

Depuis, elle a enchaîné les succès et les textes remarquables jusqu'à l'incontournable *Chroniques du Pays des Mères*, en 1992, et brille aussi dans ses écrits pour la jeunesse, avec le *Cycle de Tyranaël*. C'est un immense honneur de l'accueillir à Nantes.

Avec : Élisabeth Vonarburg

Modération : Anne Larue



COURS DU SOIR

Les Utopiales proposent des cours du soir qui permettront aux festivaliers de suivre de manière informelle des enseignements autour du genre science-fiction, délivrés par des spécialistes en la matière.

Inscription obligatoire avant le 25 octobre auprès de lea.auzanneau@lacite-nantes.fr



JEUDI 30 OCTOBRE

17h30 / Club de l'Atlantique

Humain/Animal : art, science-fiction, philosophie

La rencontre des espèces humaine et animale intéresse tout aussi bien les philosophes (Donna Haraway) que les artistes (le collectif Art orienté objet). La science-fiction s'y intéresse aussi bien, que ce soit pour en souligner l'horreur ou pour en explorer la puissance. À l'heure où la notion même d'espèce est renvoyée à son essentialité biblique et où l'humain est un animal comme les autres, le futur s'ouvre à de nouvelles hybridations.

Cours du soir de : Anne Larue

18h30 / Club de l'Atlantique

Intelligences artificielles : quels partenariats ?

Après avoir rapidement brossé un tableau de la manière dont les intelligences artificielles se conçoivent actuellement dans les laboratoires de recherche et dans l'industrie, nous tenterons de réfléchir à la manière dont, si elles tiennent leurs promesses, elles pourront s'intégrer dans nos sociétés futures. Qui seront-elles, qu'attendons-nous d'elles, et quels pouvoirs comptons-nous leur confier ? Quelle aide pourront-elles nous apporter ?

Cours du soir de : Sylvie Lainé

19h30 / Club de l'Atlantique

Imaginaire des intelligences artificielles dans la science-fiction

L'intelligence artificielle est un des fondements thématiques de la science-fiction depuis le XIXe siècle : des automates au Golem, du monstre de Frankenstein aux androïdes, des robots de Karel Capek à ceux d'Asimov jusqu'aux ordinateurs devenus autonomes, les créatures inventées par l'homme dans la littérature et le cinéma fascinent leurs créateurs. Que nous disent ces histoires sur nos ambitions parfois démesurées ou risquées ? L'imaginaire de la science-fiction explore toutes les potentialités et les virtualités de l'intelligence artificielle en nous mettant en garde ou au contraire en nous poussant à dépasser l'intelligence humaine.

Cours du soir de : Natacha Vas-Deyres

VENDREDI 31 OCTOBRE

17h30 / Club de l'Atlantique

Du robot-humain à l'humain robotisé : l'homme et la machine dans le manga.

Après la défaite de 1945, le Japon a dû aussi reconstruire son rapport à la technologie et le robot adolescent Astro dans le manga d'Osamu Tezuka a constitué la première étape de cette réconciliation. Néanmoins, les mangas montrent qu'une inquiétude demeure : si l'humain peut insuffler la vie à une machine, est-ce que le cyborg ne va pas annoncer la robotisation de la conscience et de l'intelligence humaines ?

Cours du soir de : Olivier Paquet

18h30 / Club de l'Atlantique

L'observateur alien : introduction à la science-fiction anthropologique d'Ursula K. Le Guin (en anglais)

L'œuvre de la doyenne de la science-fiction américaine aborde fréquemment la perception et la compréhension d'un observateur extérieur des différences culturelles liées au genre, l'appartenance ethnique, la parenté, les pratiques onomastiques, le mythe et la langue — sujets également au cœur des centres d'intérêt de l'anthropologie.

Cours du soir de : Christopher Robinson

19h30 / Club de l'Atlantique

Robots, androïdes et cyborgs à l'écran, entre humain et inhumain, technophobie et fantasme

Il s'agira après un parcours historique, évoquant les premiers avatars (*Metropolis*, 1926) et quelques films marquants comme *2001, l'Odyssée de l'espace* (Stanley Kubrick, 1968), d'étudier les modes de représentation de l'intelligence artificielle dans quelques films hollywoodiens contemporains.

On mettra en relief la diversité des formes et des figures, mais aussi les évolutions technologiques et les modalités de relation entre les humains et les Intelligences Artificielles dans des scénarios qui contribuent souvent à brouiller les limites entre l'humain et le non-humain, d'où aussi la question du post-humain.

Cours du soir de : Gilles Ménégald

LES PRIX LITTÉRAIRES

LE PRIX UTOPIALES EUROPEEN

Les Utopiales reconduisent, avec le soutien du Conseil Régional des Pays de la Loire, le Prix Utopiales Européen. Ce prix récompense un roman ou un recueil, dont l'auteur est européen, paru en langue française durant la saison littéraire qui précède le festival, et appartenant au genre dit « littératures ». Le Prix Utopiales Européen des Pays de la Loire est doté de 2000 euros.

Cette année, cinq ouvrages entrent dans la compétition :

- *Juste à temps*, de Philippe Curval, Éditions La Volte
- *7 secondes pour devenir un aigle*, de Thomas Day, Éditions Le Béal
- *Sumerki*, de Dmitry Glukhovskiy, Éditions L'Atalante
- *L'Opéra de Shaya*, de Sylvie Lainé, Éditions Actusf
- *La longue terre*, de Terry Pratchett et Stephen Baxter, Éditions L'Atalante

Le jury est cette année composé de :

Jean-Pierre Dionnet (écrivain, scénariste et chroniqueur), **Florence Porcel** (animatrice, auteure, comédienne) et **Guillaume Choplin** (lecteur nantais).



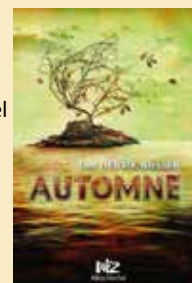
LE PRIX UTOPIALES EUROPEEN JEUNESSE

Le Prix Utopiales Européen Jeunesse est lui aussi doté de 2000 euros.

Six ouvrages entrent dans la compétition :

- *Bazmaru et la fille du vent*, de Maëlle Fierpied, Éditions L'école des loisirs
- *Les substituts*, de Johan Heliot, Éditions Seuil
- *Dresseur de fantômes*, de Camille Brissot, Éditions L'Atalante
- *La symphonie des abysses Livre 1*, de Carina Rozenfeld, Éditions Robert Laffont
- *Pixel noir*, de Jeanne-A Debats, Éditions Syros
- *Automne*, de Jan Henrik Nielsen (traduit par Aude Pasquier), Éditions Albin Michel

Neuf jeunes de la région nantaise, âgés de 12 à 15 ans, composeront le jury officiel : Emilie Auffret, Barbara Chotard, Camille Lamarque, Ronan Nourrisson, Emma Poignan-Choëmet, Elliott Pratz, Paola Raoul, Julie Roulleau, Doman Tavernier.



LE SALON DU LIVRE

Les **Librairies Complices de Nantes** présentent le Salon du Livre et de la BD avec plus de 25 000 ouvrages représentant toutes les maisons d'édition. Le Salon devient ainsi, le temps des Utopiales, la plus grande librairie de science-fiction au monde.



LA BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE DE NANTES

La Bibliothèque municipale de Nantes ouvre sa bibliothèque éphémère avec un salon de lecture tout public, une inscription gratuite de 2 mois et la possibilité d'emprunter des documents sur place.

Au rez-de-chaussée, blotti entre l'espace Shayol et le Salon du livre, un espace coloré et confortable vous invite à la lecture.

Tous les jours, rendez-vous sur le stand pour un jeu des 12 familles, l'écriture d'un texte à la manière du "cadavre exquis", des coloriages pour les plus jeunes.

Depuis 2009 et en partenariat avec les Utopiales, la Bibliothèque anime un club de lecteurs de BD de science-fiction pour les amateurs de bulles. C'est ce jury d'amateurs qui décernera le prix de la Meilleure BD de Science-fiction 2014. Les derniers titres en lice sont à lire sur place.



LE PRIX JULIA VERLANGER

La fondation Julia Verlangier a été créée par Jean-Pierre Verlangier sous l'égide de la fondation de France en 1986 pour perpétuer la mémoire de son épouse (1929-1985), auteur de nombreux romans de science-fiction sous le pseudonyme de Gilles Thomas. Il récompense chaque année un roman fantastique ou de science-fiction.

Cette année, six ouvrages entrent dans la compétition :

- *Time Out*, de Andreas Eschbach, Éditions L'Atalante
- *La longue terre*, de Terry Pratchett et Stephen Baxter, Éditions L'Atalante
- *Le Sang des sept rois*, de Régis Goddyn, Éditions L'Atalante
- *Fées, weeds et guillotines*, de Karim Berrouka, Éditions Actusf
- *L'Esprit du Melkine*, de Olivier Paquet, Éditions L'Atalante
- *La grande route du nord*, de Peter F. Hamilton, Éditions Bragelonne

Le jury est cette année composé de : François Manson, Cathy Martin-Légat, Jeanne-A Debats, Claude Ecken et présidé par Sara Doke.



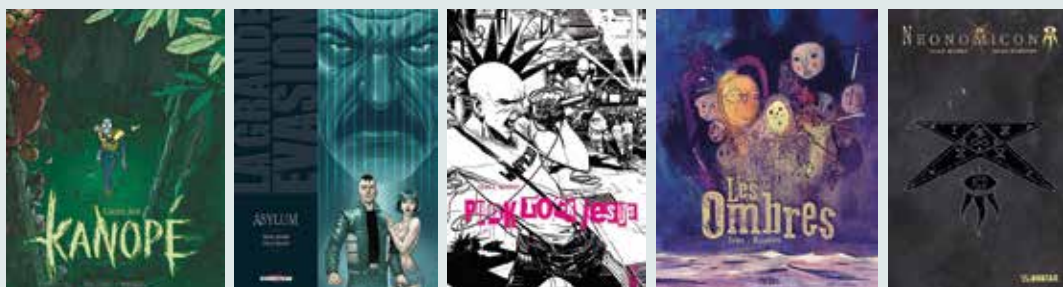
LA COMPETITION / LE PRIX DU MEILLEUR ALBUM DE SF 2014

En partenariat avec Les Utopiales, la Bibliothèque municipale de Nantes a renouvelé un club de lecteurs de BD de science-fiction pour les amateurs de bulles.

C'est ce club de lecteurs qui aura pour mission de décerner le Prix du meilleur album de science-fiction. Il tiendra compte des critères suivants : qualité du dessin, originalité du scénario et composition générale de l'oeuvre. Ce jury sera présidé par **Thierry Smolderen.**, lauréat du Prix en 2013 pour *Souvenirs de l'empire de l'atome* aux éditions Dargaud.

Cette année, six albums entrent en compétition :

- *Kanope*, de Louise Joor, Éditions Delcourt
- *Asylum*, de Lehman et Teague, Éditions Delcourt
- *Punk Rock Jesus*, de Sean Murphy, Éditions Urban Comics
- *Les ombres*, de Zahus et Hippolyte, Éditions Phebus
- *Neonomicon*, de Alan Moore et Jacen Burrows, Éditions Urban Comics
- *Oklahoma Boy*, de Thomas Gilbert, Éditions Vide-Cocagne



© Ludovic Failler

RENCONTRES ET TABLES RONDES BD

JEUDI 30 OCTOBRE

10h00 / Scène Hetzel

Rencontre Rémi Gourrierc

Rémi Gourrierc est le lauréat jovial et doué, du prix spécial du jury de la BD de science-fiction aux Utopiales l'année dernière pour *Big Crunch*, une série interrogeant le culte du super-héros, autour des aventures de trois enfants qui tentent de le devenir à leur tour.

Son univers, proche du manga, s'affranchit pourtant de tous les codes. Il vit à Nantes, tient un blog habilement titré *l'Esbroufe*.

Avec : Rémi Gourrierc

Modération : Ugo Bellagamba

12h00 / Scène Shayol

De Jules Verne à Chris Foss : les représentations de la machine

Avec les *Voyages extraordinaires*, chez Hetzel, la machine a conquis une place centrale dans l'illustration de science-fiction, évoluant vers toujours plus de gigantisme, de réalisme, ou d'esthétique.

De la coque effilée du Nautilus à l'asymétrie assumée des vaisseaux de Chris Foss, en passant par les couvertures outrées des pulps de l'âge d'or, les actuels enchanteurs de l'objet technique sont-ils héritiers ou apatrides ?

Avec : Benjamin Carré, Denis Bajram, Chris Foss, Manchu, Joham Heliot

Modération : Gilles Francescano

17h00 / Scène Hetzel

Rencontre avec Daniel Goossens

Daniel Goossens, dans une autre vie, est chercheur en intelligence artificielle.

Sinon, il est l'un des piliers de l'équipe de scénaristes et de dessinateurs qui pilote *Fluide Glacial* depuis les années 1970.

Auteur, notamment, de *La Vie d'Einstein*, il véhicule, par son humour froid et cinglant, une autre conception de l'intelligence et de l'érudition.

Avec : Daniel Goossens

Modération : Catherine Dufour

VENDREDI 31 OCTOBRE

10h00 / Scène Hetzel

Louise Joor, la fille de Kanopé

Jeune auteur surdouée, qui assume seule le dessin, les couleurs et les scénarii de ses œuvres, Louise Joor est comme l'héroïne de son cycle futuriste : elle sait transcender les contraintes et la noirceur du monde. Si la forêt a été irradiée à cause d'un accident nucléaire, cela ne l'empêche pas de survivre, de doubler de luxuriance, et de montrer, comme Kanopé, que la vie est toujours la plus forte...

Avec : Louise Joor

Modération : Georges Mérel

VENDREDI 31 OCTOBRE

12h00 / Scène Hetzel

Rencontre avec Alex Alice

Alex Alice est l'auteur brillant du *Château des étoiles*, magnifique feuilleton graphique et scientifique renouant avec l'épopée des savanturiers qui, à bord de leurs ballons, déchiraient les cieus à la recherche de l'éther, cette énergie illimitée. « Ils ne savaient pas que c'était impossible alors ils l'ont fait... », une phrase qui servira d'accroche à la rencontre.

Avec : Alex Alice

Modération : Ugo Bellagamba

12h00 / Bar de M^{me} Spock

Rencontre avec Silvio Camboni

L'invité sarde du festival, Silvio Camboni, né à Cagliari, n'est pas seulement le dessinateur de *Gargouilles*, la série très appréciée. Il est aussi le créateur du *Voyage Extraordinaire*, aux côtés de Denis-Pierre Filippi. Venez découvrir le monde magique dans lequel Noémie et Émilien participent au « concours Jules Verne ».

Avec : Silvio Camboni

Modération : Georges Mérel

13h00 / Bar de M^{me} Spock

Rencontre avec Gérard Viry-Babel

Gérard Viry-Babel est un collaborateur régulier de *Fluide Glacial* et, surtout, il est le continuateur de l'ouvrage posthume de Dylan Pelot, sur *Les grands succès du cinéma introuvable*, qui rend un hommage vibrant aux films de genre, fantastique, horreur et science-fiction, et dévoile l'envers des blockbusters hollywoodiens : une encyclopédie imaginaire de films tournés avec des bouts de ficelle !

Avec : Gérard Viry-Babel

Modération : Antoine Mottier

14h00 / Scène Shayol

H. R. Giger, un alien en héritage

L'œuvre de Hans Ruedi Giger, prématurément disparu cette année a marqué définitivement l'esthétique de la science-fiction. Ce n'est pas simplement l'Alien qui nous a tous effrayés, depuis le premier film éponyme de Ridley Scott, c'est cette approche viscérale, organique des structures d'habitat, qui donne l'impression si perturbante d'être avalé par un Léviathan.

Avec : Chris Foss, Patrick Gyger, K. W. Jeter

Modération : Gilles Francescano

15h00 / Bar de M^{me} Spock

Rencontre avec Thomas Day et Olivier Ledroit

Thomas Day est un citoyen du monde, un arpenteur de cultures autres, dont il transcende, par son talent, les règles et les frontières. Olivier Ledroit est le père sudoué des *Chroniques de la Lune Noire*. Ensemble, ils donnent naissance à *Wika*, à la croisée du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare et le clair-obscur des plus authentiques contes de fées.

Avec : Thomas Day et Olivier Ledroit

Modération : Sara Doke

RENCONTRES ET TABLES RONDES BD

LIBRAIRIES & NUMERIQUE

SAMEDI 1^{ER} NOVEMBRE

SAMEDI 1^{ER} NOVEMBRE

14h00 / Scène Shayol
Rencontre avec François Bourgeon

François Bourgeon est le créateur d'au moins deux cycles inoubliables, celui des *Passagers du vent* qui narre les aventures d'une jeune noble du XVIII^e siècle embarquée sur un navire négrier, et *Cyann*, aux côtés de Claude Lacroix, qui suit les tribulations futuristes, de monde en monde, d'une héroïne qui découvre la complexité des cultures locales et des systèmes politiques qui les sous-tendent. C'est l'un des plus grands talents de la bande dessinée française.

Avec : François Bourgeon
Modération : Gilles Francescano

14h00 / Bar de M^{me} Spock
Rencontre avec Nicolas Barral

Nicolas Barral est un dessinateur français qui a fait partie de l'équipe de *Fluide Glacial* et s'est rapidement orienté vers la parodie, commençant par la figure éminente de Sherlock Holmes avant de se pencher sur le cas de Blake et Mortimer, créés par Edgar P. Jacobs. Deux personnages qu'il réinvente avec bonheur et pour notre plus grand sourire sous le titre *Les aventures de Philip et Francis*.

Avec : Nicolas Barral
Modération : Georges Mérel

15h00 / Scène Shayol
Rencontre avec Chris Foss

Plusieurs rencontres sont consacrées à l'œuvre picturale et graphique de Chris, auteur de l'affiche officielle des Utopiales 2014, mais celle-ci prendra le temps de vous faire découvrir l'homme, les racines de son travail, le poids de l'enfance, et les questions qui viennent de l'autre côté de la reconnaissance. Qu'a-t-il à nous dire sur son parcours ?

Avec : Chris Foss, Gilles Francescano
Modération : Ugo Bellagamba

16h00 / Bar de M^{me} Spock
Rencontre avec Fred Blanchard

Fred Blanchard est un dessinateur qui a été formé à la meilleure école : Métal Hurlant, Casus Belli, et bien sûr Gaston Lagaffe. Il s'en est forgé un trait amusé mais toujours respectueux qui a fait merveille dans le cycle *d'Aquablue*, à la suite d'Oliver Vatine, avant de s'exprimer dans le cadre du label *Série B*, et notamment *Jour J*, qui connaît aujourd'hui un grand succès, tout en offrant leur chance aux débutants. Un stimulateur de talents comme lui ne pouvait échapper aux Utopiales.

Avec : Fred Blanchard
Modération : Jérôme Vincent

18h00 / Bar de M^{me} Spock
Rencontre avec Serge Pellé

Serge Pellé est le père d'*Orbital*. Aux côtés du scénariste belge Sylvain Runberg, il réinvente le space opera politique fondé sur la physique quantique et, diptyque après diptyque, se focalise sur un personnage-clef et un contexte différent, croiseur interstellaire, ou station spatiale démesurée. Venez rencontrer le maître des intermondes.

Avec : Serge Pellé
Modération : Gilles Francescano

19h00 / Scène Hetzel
Sur les pas d'Elric : de la littérature à la bande-dessinée

Elric de Melniboné est le plus célèbre des personnages de Michael Moorcock et il a connu de multiples adaptations, aussi bien en jeux de rôles, avec *Stormbringer*, qu'en bandes dessinées avec l'œuvre de Julien Blondel, Didier Poli et Robin Recht, récemment parue chez Glénat. Retour sur un personnage hors du commun et qui n'a pas fini de nous hanter. L'occasion, aussi, de revenir sur les affres et les joies de l'adaptation.

Avec : Mike Moorcock, Thomas Day, Julien Blondel
Modération : Georges Mérel

DIMANCHE 2 NOVEMBRE

12h00 / Bar de M^{me} Spock
Rencontre avec Alexis Sentenac

Alexis Sentenac a commencé son itinéraire de dessinateur en collaborant avec le scénariste Corbeyran sur *Les Hydres d'Arès*. Puis, il a marqué récemment de son empreinte le superbe série de *La Geste des Chevaliers Dragons*, mais c'est surtout *Sibéria 56* qu'il vient partager avec nous aux Utopiales : un monde où les chances de survie sont proches du zéro absolu. Couvrez-vous !

Modération : Georges Mérel

13h30 / Scène Hetzel
Les enfants de Chris Foss

L'œuvre de Chris Foss est l'emblème d'une époque, surtout en France : celle des années 1970-1980 où elle a dominé, presque sans partage, les couvertures des livres de poche de science-fiction, particulièrement chez *J'AI LU*. Tous ceux qui sont réunis dans cette table ronde pour lui rendre hommage ont été influencés par ses vaisseaux géants qui ressemblaient à des engins de chantiers célestes, sans oublier les navettes collectrices d'épice pour le projet *Dune* de Jodorowski.

Avec : Denis Bajram, Fred Blanchard, Aleks Briclot, Benjamin Carré, Patrice Garcia, Hubert de Lartigue, Manchu, Noxx, Serge Pellé
Modération : Gilles Francescano

L'objectif de ce Think Tank professionnel qui, pour la deuxième année, se tient en marge de la programmation officielle des Utopiales, est de s'interroger sur les mutations que le livre numérique entraîne au niveau du maillon libraire, que ce soit pour des professionnels ayant une librairie physique ou pour des professionnels tenant une librairie "virtuelle".

Quelle est l'évolution des relations écrivains-éditeurs-libraires ? Quel impact le livre numérique a-t-il sur les librairies physiques ? Et comment fonctionne une librairie numérique ? Quelle est la technologie nécessaire ? Autant de questions auxquelles vous pourrez apporter des réponses. Croiser vos regards et partager vos expériences est la clef d'un dialogue amélioré, peut-être renoué.

Les débats auront lieu dans le Club de l'Atlantique, le vendredi 31 octobre, de 13h30 à 17h00.



Ces rencontres sont destinées uniquement aux professionnels.

13h30 :
Identification des schémas

La librairie numérique en science-fiction est devenue une réalité incontournable depuis quelques années et les initiatives pionnières ont donné des fruits convaincants. Mais, de quoi s'agit-il exactement ? Qu'est-ce qu'un libraire numérique ? Comment se crée une librairie numérique ? Et surtout, quel état de lieux peut-on faire sur la rentabilité économique de cette activité ? Change-t-elle, par ailleurs, le rapport avec les lecteurs ?

Modération : Ugo Bellagamba

14h45 :
Confrontation des stratégies

Sommes-nous à l'aube d'une « guerre froide » entre libraires traditionnels et libraires numériques ? Faut-il se positionner dès la sortie de la formation ? Quels sont les terrains privilégiés sur lesquels s'affrontent les stratégies (sélection, choix, prix, disponibilité, prix des livres) ? Et si, finalement, créer une librairie numérique n'était pas incompatible avec l'activité de libraire physique ? Et si la clef tenait dans l'hybridité ? Un choix que certains ont déjà fait.

Modération : Jérôme Vincent

16h00 :
Évolution des professions : quel accès à l'écrit à l'horizon 2050 ?

Depuis quelques années les offres de lecture à la demande, ou sur abonnement, se développent parallèlement aux librairies numériques en ligne, à la mise à disposition de textes d'auteurs sur des blogs, ou au recours du système du « Humble bundle » (prix libres, périodes limitées). On peut légitimement se poser la question de l'accès à l'écrit dans les années à venir. Comment surmonter les problèmes techniques, juridiques ou économiques ? Vivons-nous une étape de transition ? Quelle est la place du livre papier face au contenu numérique ? Qui sera le garant de l'accès et de l'intégrité des œuvres ?

Modération : Denis Detraz



LA COMPETITION

Une **sélection** des meilleures productions internationales du moment, inédites ou en avant-première ! La compétition internationale présentera cette année sept films.

LE GRAND PRIX DU JURY

Ce prix est décerné par un jury de personnalités et récompense le meilleur film de la compétition internationale. Ce jury est composé de :

Chloé Delaume
écrivain, performeuse



Lucile Hadzihalilovic
réalisatrice, scénariste



Yves Frémion
écrivain, critique



Barbara Carlotti
auteur, compositeur,
interprète



Pakito Bolino
dessinateur, réalisateur,
musicien



Robert Combas
artiste peintre



LE PRIX SYFY DU PUBLIC

Le public décerne le prix Syfy du public. Un tirage au sort sera effectué parmi les coupons de votes pour gagner un an de cinéma à l'UGC Ciné Cité de Saint Herblain.



THESE FINAL HOURS

de Zak Hilditch
Australie, 2013, 87', VOSTF

12

À quelques heures de la fin du monde, James se rend à une immense fête organisée comme un baroud d'honneur de l'humanité. En chemin, il croise Rose, une jeune adolescente à la recherche de son père, et devra choisir entre l'aider ou s'en tenir à son projet initial.

Jeudi 30 / 14h00 / Salle Dune



THE MIDNIGHT AFTER

de Fruit Chan
Chine / Hong Kong, 2014, 124' VOSTA

1ERE 16

Un groupe de passagers empruntant un minibus, censé se diriger vers le district hongkongais de Tai Po, se retrouve soudainement confronté à une situation surnaturelle. Alors que le bus sort d'un tunnel, toute la population semble s'être évanouie, laissant les passagers seuls dans la ville, sans savoir si ce sont eux ou les autres qui sont morts.

Jeudi 30 / 18h15 / Salle Dune



TUSK

de Kevin Smith
États-Unis, 2014, 102', VOSTF

1ERE 12

Après avoir été un temps échoué en mer en compagnie d'un morse, un homme publie une petite annonce pour trouver un colocataire. Mais sa demande est très insolite : la personne devra porter un costume de morse. Le jeune Wallace répond à l'annonce puis disparaît au Canada. Son ami Teddy part alors à sa recherche, avec l'aide d'Allison, la petite amie de Wallace, et d'un bien étrange détective.

Jeudi 30 / 21h30 / Salle Dune

INTERNATIONALE

12 1ERE

FREQUENCIES

de Darren Paul Fisher

Australie / Grande-Bretagne, 2013, 105' VOSTF

Dans la dimension parallèle où ils évoluent, Marie et Zak produisent une fréquence qui détermine leur destinée. Quiconque génère une haute fréquence sera naturellement béni par la chance et doté d'une intelligence extraordinaire. C'est le cas de Marie. À l'inverse, ceux qui émettent une basse fréquence sont condamnés à ne connaître qu'une succession de malheurs. C'est le sort de Zak. Pourtant, à l'instant où il pose son regard sur Marie, il sait qu'il veut pour toujours demeurer auprès d'elle.

Vendredi 31 / 13h45 / Salle Dune



10 1ERE

SHORT PEACE

de Katsuhiro Ôtomo, Shuhei Morita, Hajime Katoki, Shuhei Morita
Japon, 2013, 63', VOSTF

Le Japon, passé et futur, raconté en quatre segments, liés, chacun à une période spécifique de son histoire : un voyageur affronte des esprits maléfiques, dans un lieu saint abandonné. Une spectaculaire histoire d'amour et d'honneur dans le Japon antique. Le combat d'un ours blanc défendant la famille royale face à un démon rouge. Des soldats livrent bataille contre un robot indestructible.

Vendredi 31 / 18h15 / Salle Dune



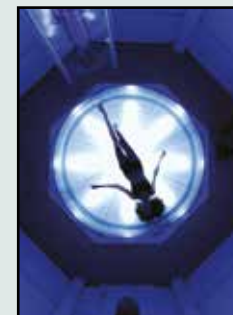
12 1ERE

DEBUG

de David Hewlett
Canada, 2014, 90', VOSTF

Six jeunes hackers sont envoyés en mission sur un vaisseau spatial abandonné afin d'en débiter le système de contrôle. Ils se retrouvent confrontés à l'ordinateur de bord prêt à tout pour se venger et devenir « humain ».

Samedi 1er / 13h00 / Salle Dune



10

PREDESTINATION

de Michael & Peter Spierig
Australie, 2014, 97', VOSTF

Un agent gouvernemental voyage dans le temps afin d'empêcher des meurtres et des actes terroristes. Sa dernière mission consiste à poursuivre un criminel qui lui a toujours échappé.

Samedi 1er / 15h00 / Salle Dune



LÉGENDE : 5 à partir de 5 ans 12 à partir de 12 ans 1ERE première française

8 à partir de 8 ans 15 à partir de 15 ans INEDIT film inédit

10 à partir de 10 ans 16 à partir de 16 ans présentation par un invité

VF : version française

VOSTF : version originale
sous-titrée en français

VOSTA : version originale
sous-titrée en anglais

COMPETITION INTERNATIONALE DE COURTS METRAGES

Une sélection du meilleur de la production internationale !
Ce prix sera décerné par un jury composé de :

Didier Wampas
musicien



Stéphane Rosse
dessinateur



Xavier Lambours
photographe



Olivier Mellano
compositeur, musicien,
auteur



Christian Gatard
sociologue, auteur



SESSION 1 - 109'

15

Judi 30 / 11h45 / Salle Dune
Vendredi 31 / 11h30 / Salle Dune

**DEAD HEARTS**

de Stephen W. Martin
Canada, 2014, 17'

Le jeune salarié d'une morgue donnerait son cœur pour trouver le véritable amour. Un conte gothique rempli d'amour, de taxidermie, de kung fu et de bikers loups garous.

JERE

**CIRCUIT**

de Robert Gwisdek
Allemagne, 2013, 15'

Coïncé dans une pièce, un électricien essaie tous les moyens pour s'échapper.

**DRONE**

de Daniel Jewel
Grande-Bretagne, 2013, 12'

Dans un futur proche, la journée banale d'un soldat opérateur de drones.

JERE

**KURGAN**

d'Igor Imhoff
Italie, 2014, 5'

Dans un décor hyperréaliste, deux fantômes se battent à mort. Mais comment des fantômes pourraient-ils mourir ?

**EDEN 2045**

de James Lawler
États-Unis, 2013, 9'30

L'an 2045. La loi oblige tous les citoyens à porter des implants de réalité augmentée, greffés au cerveau. Alors qu'il fait son jogging dans un parc, Robert, un jeune vétérinaire, rencontre Jess. Ils se découvrent un passé semblable et Jess défie Robert, le poussant à prendre un risque bouleversant.

JERE

**STARDUST**

de Mischa Rozema
Pays-Bas, 2013, 4'

Variation autour de Voyager 1, la sonde spatiale lancée en 1977 en dehors du système solaire.

**AMNEZIJAK NA PLAZI**

de Dalibor Baric
Croatie, 2013, 24'

Exploration d'un monde vide et mort où le présent absorbe passé et futur dans un trou noir.

**HABANA**

de Edouard Salier
France, 2013, 22'

Lazaro nous fait une visite guidée futuriste de La Havane occupée par une armée étrangère indéterminée.

COMPETITION INTERNATIONALE DE COURTS METRAGES

SESSION 2 - 107'

15

Judi 30 / 16h00 / Salle Dune
Vendredi 31 / 16h00 / Salle Dune

**ATOME**

de Valentin Tuil
France, 2013, 3'50
Concentré sur son œuvre, un artiste ne voit pas l'agitation autour de lui.

**ENTITY**

de Andrew Desmon & Jean-Philippe Ferré
France, 2013, 13'30
Suite à une défaillance technique de son vaisseau, un astronaute se retrouve éjectée dans l'espace, munie seulement de sa combinaison. Elle s'évanouit. Après avoir flotté à la dérive pendant des heures, l'astronaute se réveille alors face à une entité étrange et mystérieuse, prenant la forme d'un immense nuage coloré...

**OTTO FLOSS : FREELANCE****WATCHER**

d'Arturo Bandinelli
Grande-Bretagne, 2013, 15'
L'esquisse d'une société où l'individu est invisible à moins d'être vu par quelqu'un d'autre, autrement dit le *watcher*. C'est le métier d'Otto Floss, observer les gens et les écouter sans leur parler. Il essaie de comprendre la déconnexion profonde de chaque être qu'il côtoie et dans sa propre vie.

**PROTOCOLE**

de Rodrigo Hernandez
Mexique, 2013, 14'
Dans un futur proche, un clone est pris au piège au cœur de la machine. Examinant sa propre existence, il découvre certains indices pouvant lui permettre d'éviter le protocole de sécurité et de lui sauver la vie.

**RESET**

de Marcus Kryler
Suède, 2012, 16'
Sophie vit seule avec sa mère dans une ferme isolée au milieu de nulle part. Un endroit étrange qui cache un secret bien plus grave qu'elle ne pouvait l'imaginer.

JERE

**TRIAD**

de Bradley Oliver-White
Grande-Bretagne, 2013, 24'
Dans un espace labyrinthique fait de couloirs, trois états de matière se forment et existent, séparés l'une de l'autre et sur différents niveaux. Pourtant, ils composent une même entité.

JERE

**WHY DO I STUDY PHYSICS ?**

de Xiangjun Shi
États-Unis, 2013, 3'14
J'ai décidé d'étudier la physique après le lycée parce que, depuis l'enfance, l'idée de la perfection m'enchantait. Cependant, dans cette quête d'un monde rationnel, l'irrationalité jette son ombre sur chacun de mes pas.

**THE NOSTALGIST**

de Giacomo Cimini
Grande-Bretagne, 2014, 18'
Ayant brisé ses lunettes, un homme doit laisser son fils, seul, dans leur appartement hermétiquement fermé, le temps d'aller les faire réparer. Ignorant les instructions de son père, l'enfant le suit et découvre la vérité horrible et violente du monde extérieur.

JERE

RETROSPECTIVE

**UNE FEMME DE TÊTE**

de Walter Lang
États-Unis, 1957, 103', VOSTF **12**
Deux conceptions du travail s'opposent. Celle de Richard Summer, un ingénieur qui met au point un ordinateur capable de tout contrôler dans un bureau, et celle de Bunny Watson, la chef du bureau qui préfère travailler à l'ancienne. Malgré leur divergence d'opinion, Richard et Bunny tombent amoureux.
Vendredi 31 / 16h30 / Salle Hal

**LE CERVEAU INFERNAL / THE INVISIBLE BOY**

d'Herman Hoffman
États-Unis, 1957, 90', VOSTF **10**
Tom Merrin, éminent scientifique, collabore avec d'autres collègues à un projet informatique lié à un nouveau type de fusée. Mais, l'ordinateur qui régit l'opération est devenu autonome et s'est octroyé comme "complice" le robot "Robbie" que le garçon du savant a remis en fonction. Le drame guette, une grave menace attend les humains...
Dimanche 2 / 11h15 / Salle Solaris

**LE CERVEAU D'ACIER COLOSSUS : THE FORBIN PROJECT**

de Joseph Sargeant
États-Unis, 1970, 100', VOSTF **12**
Charles A. Forbin met au point un superordinateur, baptisé Colossus, et chargé de contrôler l'arsenal nucléaire des États-Unis ainsi que celui de ses alliés, afin d'éviter toute erreur humaine. Or une fois activé, il détecte un autre superordinateur : son homologue soviétique baptisé Guardian.
Vendredi 31 / 14h15 / Salle Hal
Samedi 1^{er} / 20h15 / Salle Hal

**CONTACT**

de Robert Zemeckis
États-Unis, 1997, 150', VOSTF **8**
Ellie Arroway, passionnée depuis sa plus tendre enfance par l'univers, est devenue une jeune et brillante astronome. Avec une petite équipe de chercheurs elle écoute le ciel et guette un signe d'intelligence extraterrestre. Un jour, ils captent un message.
Dimanche 2 / 15h30 / Salle Solaris

**LES DÉCIMALES DU FUTUR**

de Robert Fuest
Royaume-Uni, 1973, 81', VOSTF **12**
L'aventurier Prix Nobel Jerry Cornelius s'oppose à son frère Frank, qui a enlevé sa sœur Catherine. Tous deux meurent tandis que Jerry se retrouve mêlé aux plans de Miss Brunner visant à créer l'homme parfait en fusionnant leurs deux corps...
Vendredi 31 / 14h00 / Salle Solaris

**LE JOUR DU DAUPHIN**

de Mike Nichols
États-Unis, 1973, 105', VOSTF **10**
Un savant et son équipe étudient le comportement des dauphins : il élève un jeune dauphin et réussit à lui enseigner des rudiments d'anglais. La communication entre cet animal doué de raison et l'homme s'engage.
Jeudi 30 / 15h45 / Salle Solaris
Samedi 1^{er} / 21h30 / Salle Solaris

**LE PRESTIGE**

de Christopher Nolan
États-Unis / Royaume-Uni, 2006 130', VOSTF **10**
Londres, au début du siècle dernier... Robert Angier et Alfred Borden sont deux magiciens surdoués, promis dès leur plus jeune âge à un glorieux avenir. Une compétition amicale les oppose d'abord l'un à l'autre, mais l'émulation tourne vite à la jalousie, puis à la haine.
Samedi 1^{er} / 12h00 / Salle Solaris

**LA GUERRE DES CERVEAUX / THE POWER**

de Byron Haskin
États-Unis, 1968, 108', VOSTF **12**
Arthur Nordlund dirige une équipe de savants menant des expériences sur la résistance humaine. L'un des professeurs a le sentiment que sa volonté est contrariée par un pouvoir inconnu. Il est bientôt retrouvé assassiné. L'enquêteur Mark Corlane soupçonne un autre professeur, Jim Tanner. Ce dernier décide d'entamer une contre-enquête...
Samedi 1^{er} / 17h00 / Salle Solaris

RETROSPECTIVE

**LINK**

de Richard Franklin
Royaume-Uni, 1986, 103', VOSTF **10**
Jane Chase une étudiante américaine en zoologie est engagée par le Pr Phillip pour s'occuper de sa villa sur la côte. Arrivée sur place, elle rencontre les trois singes qui vivent avec lui, dont Link, un vieil orang-outan qui fut jadis la vedette d'un cirque et fait office de majordome. Peu après, le professeur disparaît mystérieusement.
Vendredi 31 / 21h00 / Salle Hal
Samedi 1^{er} / 11h45 / Salle Hal

**MEURTRES SOUS CONTRÔLE**

de Larry Cohen
États-Unis, 1976, 91', VOSTF **10**
Un détective de New York enquête sur une série de meurtres commis dans la ville par des individus ayant pour seul lien celui de prétendre avoir agi "selon la volonté de Dieu"...
Jeudi 30 / 11h00 / Salle Solaris
Samedi 1^{er} / 18h00 / Salle Hal

**GÉNÉRATION PROTEUS / DEMON SEED**

de Donald Cammell
États-Unis, 1977, 94', VOSTF **12**
Alex Harris, un brillant professeur en cybernétique, a mis au point l'ordinateur le plus perfectionné du monde. Doté d'un cerveau artificiel, Proteus IV est mis à la disposition des intelligences humaines qui l'ont créé. Très vite, l'ordinateur manifeste le désir d'étudier l'homme.
Vendredi 31 / 12h00 / Salle Hal
Dimanche 2 / 18h15 / Salle Solaris

**PATRICK**

de Richard Franklin
Australie, 1978, 112', VOSTF **10**
Patrick, jeune malade de 24 ans dans le coma depuis plusieurs années dans un établissement privé australien, fascine une toute nouvelle infirmière, Kathy. Elle se rend alors compte que ce dernier a perdu ses cinq sens, mais en a développé un, beaucoup plus mystérieux et redoutable.
Samedi 1^{er} / 13h30 / Salle Hal

DOCUMENTAIRES

**LE VENTRE, NOTRE 2^{ÈME} CERVEAU**

de Cécile Denjean
France, 2013, 55', VF **10**
Notre ventre contient 200 millions de neurones, soit autant que le cortex d'un chien. Plus étonnant encore, notre deuxième cerveau abrite une colonie spectaculaire de cent mille milliards de bactéries dont l'activité influence notre personnalité et nos choix. Des États-Unis à la Chine, en passant par la France, ce documentaire passe en revue les recherches les plus récentes menées sur notre deuxième et intrigant cerveau.
Samedi 1^{er} / 16h15 / Salle Hal

**MARVEL RENAISSANCE**

de Philippe Guedj et Philippe Roure
France, 2014, 52', VF **10**
À la fin des années 90, Marvel est en faillite et le groupe manque de mettre la clé sous la porte. Pourtant, la célèbre maison d'édition américaine a depuis redressé la barre, via notamment sa filière cinématographique. Comment passer de la ruine aux sommets du box-office cinématographique ? C'est ce que décryptent Philippe Guedj et Philippe Roure à l'occasion d'une enquête passionnante.
Vendredi 31 / 12h30 / Salle Solaris

**MOONWALK ONE**

de Theo Kamecke
États-Unis, 1970, 108', VOSTF **10**
Véritable documentaire de création, le film permet enfin de découvrir à l'occasion du 45^{ème} anniversaire de la mission des images tournées grâce au matériel de la N.A.S.A. et à ce jour jamais montrées.
Jeudi 30 / 20h15 / Salle Solaris
Samedi 1^{er} / 19h15 / Salle Solaris

CHRIS FOSS

Chris Foss nous avait déjà fait le plaisir et l'honneur de venir aux Utopiales l'année dernière pour nous parler de son travail graphique sur le film *Dune* de Jodorowski.

Cette année, il revient pour une exposition qui lui est consacrée retraçant à la fois sa carrière d'illustrateur de science-fiction et de designer. Amateur de western pour les paysages aux perspectives grandioses et fortement influencé par les machines, les trains à vapeur, et les ruines industrielles,



c'est au large des côtes françaises que lui vient son inspiration débordante et son gout prononcé pour les vaisseaux spatiaux. L'île de Guernesey, dont il est natif, était un ancien bastion allemand qui servait de refuge pendant la seconde guerre mondiale. Les vestiges architecturaux de cette sinistre époque ont nourri son imagination dès son plus jeune âge. Après une carrière faite de collaborations cinématographiques avec Stanley Kubrick, Ridley Scott, et surtout Alejandro Jodorowski, mais aussi de sublimes illustrations pour la littérature, la publicité et

les supports journalistiques, il se consacre aujourd'hui pleinement à sa passion pour la peinture. C'est donc pour Les Utopiales une immense joie que de rendre hommage à un homme qui a marqué toute une génération et laissé son empreinte dans le monde de la science-fiction.

Chris Foss est un artiste et illustrateur de science-fiction britannique, né en 1946 à Guernesey. Après des études d'architecture au Magdalene College de Cambridge, il commence à travailler pour la presse, réalisant notamment des commissions pour le fameux *Penthouse Magazine*. Puis il se tourne vers l'illustration au début des années 70, se révélant au monde à travers les couvertures de célèbres auteurs de science-fiction dont Isaac Asimov et Edmund Cooper.



Révolutionnant les codes du genre par son attrait pour les vaisseaux spatiaux et les machines, il laisse une trace indélébile dans l'esthétique de la science-fiction. Il continue aujourd'hui à expérimenter son art à travers de nouvelles techniques et de nouveaux médiums.

Judi 30 octobre
12h00 / Scène Shayol
De Jules Verne à Chris Foss : les représentations de la machine

Vendredi 31 octobre
14h00 / Scène Shayol
H. R. Giger, un alien en héritage

TABLES-ROUNDES

Samedi 1^{er} novembre
18h00 / Scène Shayol
Hommage à Jacque Sadoul

Samedi 1^{er} novembre
15h00 / Scène Shayol
Rencontre avec Chris Foss

RENCONTRE

LES ENFANTS DE FOSS

Avec Denis Bajram, Manchu, Serge Pellé, Aleksi Briclot, Hubert de Lartigue, NOXX (Bruno Nox Gore), Fred Blanchard, Patrice Garcia, Sparth, Pascal Blanché, Philippe Buchet, Benjamin Carré.

Christopher Foss reste pour tous ses admirateurs, à jamais associé à des instants de pur émerveillement. Aujourd'hui, un hommage mérité lui est rendu. Parce que chacun de ces artistes dans l'exercice de son métier s'évertue à garder ce sens de la démesure, cette exigence de qualité et cette puissance d'évocation, découverte au gré des premières lectures. Sans doute chacune des images de cette exposition dit la même chose : chaque coup de crayon, chaque touche de peinture répète inlassablement la même phrase, colorée, bigarrée, comme un point lumineux sur l'horizon, comme un vaisseau majestueux aux couleurs improbables avec écrit sur ses flancs : « THANK YOU MISTER FOSS »



TABLE-RONDE

Dimanche 2 novembre
13h30 / Scène Hetzel
Les enfant de Cris Foss

FRANCOIS BOURGEON

Le crayon rare et précis, François Bourgeon nous prend une nouvelle fois par la main pour nous amener passer quelques saisons sur les mondes de la famille Olsimar...

Au gré de ses créations graphiques méticuleuses et de ses maquettes détaillées, L'auteur nous livre sa vision, un regard aimant peuplé d'univers colorés et de personnages irrésistibles. François Bourgeon vient d'offrir une œuvre majeure à la science fiction en posant le point final à son histoire *La Source et la Sonde*. Un récit monumental tout en superlatifs dont la création s'est étalée sur plus de vingt ans. Un parcours au gré des planches, des croquis, des maquettes pour nous aider à comprendre l'homme derrière la main qui dessine. Une main qui crée une bande dessinée comme on cisèle un vitrail, en enchâssant la lumière dans chaque case, pour mieux nous faire percevoir le monde.



RENCONTRE

Samedi 1^{er} novembre
14h00 / Scène Hetzel
Francois Bourgeon, Rencontre

AU LIEU UNIQUE

Cité
Le Centre des Congrès de Nantes

III
Les Ateliers de la Ville de Nantes

THEATRES EN UTOPIE

L'exposition Théâtres en utopie, est un récit scénographié des plus beaux projets de théâtres utopiques imaginés par les avant-gardes architectures et artistiques, de l'Antiquité à nos jours. Elle redonne vie à ces « projets de papier » par le biais de 75 maquettes et 250 documents, répartis dans l'espace comme des archipels lumineux. Chaque théâtre est présenté par une diffusion sonore de textes au gré de 15 chapitres historiques, et le parcours est ponctué de salons présentant 9 entretiens filmés de personnalités de l'architecture et du théâtre. Par les croisements multiples qu'elle propose, l'exposition interroge l'architecture dans sa relation au théâtre et à l'utopie, en insistant sur l'inventivité plastique, scénique, et technique de chaque projet, et son positionnement politique et social.

Un ouvrage (Actes Sud) et un DVD (Stratosphère) regroupent et prolongent les éléments de l'exposition.



LA RECHERCHE ET L'ART



Depuis 2011, un partenariat signé entre l'Inserm et l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles (ENSP) permet de jeter des ponts entre deux mondes : le scientifique et l'artistique. Des étudiants de deuxième année de l'École investissent les laboratoires de recherche de l'Inserm.

En fonction de leurs sensibilités et de leurs connaissances de l'univers de la science, ils répondent au double défi qui leur est soumis : s'affranchir suffisamment des codes de la science pour éviter la littéralité, et donner à voir, au public comme aux chercheurs, une vision différente de la science.

Cette rencontre se traduit par une exposition : La Recherche de l'Art. Aux Utopiales autour du thème *Intelligence(s)*, est rassemblée une sélection de ces travaux.



AU COEUR DE LA SUPRACONDUCTIVITE



Faire léviter un train ou avoir des câbles électriques beaucoup plus puissants pour le transport du courant ? C'est possible grâce à la supraconductivité : A très basses températures (en dessous de 138 Kelvin, soit -135 Celsius), certains matériaux voient leurs propriétés macroscopiques électriques et magnétiques changer. Ce phénomène apparaît chez la plupart des métaux (exceptés les métaux nobles : Cuivre, Argent, Or...) ou alliages métalliques et s'explique à l'échelle microscopique grâce à la physique quantique. Découvert en 1911, il demeure l'un des sujets de recherche les plus étudiés au monde tant il est difficile à maîtriser.

Le public découvrira le monde fascinant des basses températures et assistera aux démonstrations proposées par les chercheurs du CEA. Au programme : la découverte des propriétés surprenantes de certains métaux comme la capacité à faire léviter un aimant, ou comment des montagnes peuvent flotter dans l'atmosphère de la planète Pandora !

EXPLORNOVA 360°



ExplorNova 360° est un dispositif numérique permettant un voyage virtuel dans l'Univers. L'utilisateur visite des planètes, exoplanètes, nuages moléculaires et galaxies, dont des vues panoramiques 360° de Mars. Le voyage démarre de notre base lunaire 360°. Chaque destination propose une vidéo en motion design présentant l'objet astronomique et ses principales caractéristiques physiques. Un son original est également inclus.

ExplorNova 360° est une coproduction CEA/Irfu - iRéalité/Université de Nantes, avec le soutien du Cnes et de la Région Pays de la Loire, et animé par la Société d'Astronomie de Nantes.

JULES VERNE VOYAGEUR

Deux acquisitions récentes du Musée Jules Verne, représentatives de l'homme et de l'écrivain, de sa passion pour les voyages, sont présentées pour la première fois au public : sa propre malle de voyage et une maquette au 1/30e du Saint-Michel III, réalisée par Bruno Landry.

« Quels voyages en perspective, quel champ d'impressions et que d'idées à récolter », comme le romancier l'écrivit à son éditeur Hetzel.



Le pôle ludique fait co-exister jeux de rôle, de plateau, cartes, figurines, jeux Grandeur Nature... Le public pourra les découvrir et les tester grâce à la présence d'une centaine d'animateurs permettant aux novices comme aux experts de se plonger dans les univers de leur choix. C'est aussi l'occasion de découvrir les dernières nouveautés et autres créations des maisons d'édition et d'aller à la rencontre des auteurs. Le pôle ludique organise en outre le Trophée du Scénario du Jeu de Rôle, ouvert à tout scénariste francophone.



JEUX DE SOCIETE

Les jeux de plateau modernes proposent une multitude de thèmes pour toute la famille : intriguer dans l'Italie de la Renaissance, affronter l'invasion extra-terrestre ou assurer le développement de sa civilisation. Ils offrent des règles accessibles à tous, d'où le hasard est généralement exclu, au profit de la tactique, du bluff ou de l'audace.

Rencontre avec des créateurs et auteurs

Découverte de jeux courts

Découverte de jeux longs

Découverte de jeux familiaux



JEUX DE ROLE

Autour d'une table, chaque joueur interprète un personnage doté de compétences spéciales (un guerrier sait manier l'épée, un détective privé sait enquêter dans Chinatown...). L'équipe évolue au sein d'une histoire proposée par un meneur de jeu (qui raconte ce qui se passe) et doit dénouer les intrigues allant du plus simple : « délivrer la princesse, tuer le méchant et lui voler son trésor... », au plus compliqué.

Exposition Intelligences Numériques par Willy Favre

Jeu de Rôle pour enfants, parties découvertes et parties approfondies

Rencontre avec des auteurs - concours de scénario



GRANDEUR NATURE

Les associations de la fédéGN présentent cette année un espace où vous pouvez rencontrer les joueurs. C'est une activité dont le concept original et convivial permet aux participants de vivre des scènes dignes des plus forts moments du cinéma. Ils en sont tous les acteurs, improvisant dans le cadre d'un scénario interactif qu'ils découvrent en direct et qui est mis en scène par l'association organisatrice de l'événement. Riche, diversifié, créatif, c'est un monde que les membres de la Fédération Française du Jeu de Rôles Grandeur Nature vous invitent à découvrir.

Exposition de costumes par Fleur de fil

PhotoCall

Expositions de photos de Grandeur Nature de la FDGN



FIGURINES

Dans les jeux avec figurines, les pions sont remplacés par des représentations de personnages ou de machines et on a généralement supprimé les cases du plateau. Les figurines peuvent être en plomb, en résine ou autres matériaux composites. On peut ainsi reconstituer une bataille napoléonienne ou faire s'affronter des robots dans une ville futuriste. Les collectionneurs peuvent peindre à la main des armées entières et concourir dans des championnats de dimension internationale.

Découverte des jeux (Warhammer Battle, Warhammer 40K, Warmachine/Hordes, X-Wing, Bloodbowl...)

Démonstrations du jeu Warmachine/Hordes

Atelier de peinture de figurines

L'Archipel Ddru - Jeux d'Histoire



SOIREE LUDIQUE

Vendredi 31 Octobre / 18h-minuit

Evènement X-Wing

Un tournoi de Smash Up

Un tournoi King of New York

Un tournoi de Lords of Xidit

Murder Party

Parties de Jeux de Rôle

Parties de Jeux de Figurines

Parties de Jeux de Société

RENCONTRES ET TABLES RONDES

Jeu 30 octobre / 13h00 / Scène Hetzel

Jeu et Créativité

Jeux de Rôle, jeux narratifs, jeux de société, tous sollicitent notre imagination. Peut-on enrichir notre créativité par le jeu ?

Avec : Jérôme Larré, Éric Mainguet, Thomas Munier, Isabelle Périer

Modération : Emmanuelle Meffray

Vendredi 31 octobre / 20h00 / Scène Shayol

Voyage à la frontière de l'imagination, du théâtre et du jeu

Prenez un soupçon de théâtre, ajoutez-y une pincée ludique et quelques gouttes d'influences culturelles, mélangez le tout dans un bain d'imagination pure et vous serez transporté dans l'univers du Grandeur Nature. Une conférence et une table ronde sur la créativité et l'immersion ludique.

Modération : Fabrice Jouvenot



Dimanche 2 novembre / 15h30 / Scène Shayol

Tous des monstres

Venez chasser les monstres lors de la conférence la plus velue des Utopiales. Vous y découvrirez qu'ils sont un miroir de l'âme humaine, les gardiens postés sur le chemin de la connaissance et de la puissance.

Avec : Isabelle Perier, Sybille Marchetto, Chloé Chamouton, Amélie Tsaag Valren, Julien Blondel
Modération : David Robert

JEUX VIDEO

TABLE RONDE

Jeu 30 octobre / 15h00 / Scène Hetzel

Table ronde « La production de jeux vidéo indépendants »

La production de jeux vidéo par des studios indépendants revient sur le devant de la scène depuis quelques années. Alternatives aux blockbusters sur-marketés, comment sont produits ces jeux ? Quels sont les avantages et les difficultés qu'impliquent la production indépendante dans l'industrie du jeu vidéo ? Ce sont ces questions et bien d'autres que cette table ronde abordera, notamment en compagnie des studios Alkemi, Amplitude et Mzone.

Avec : Martial Brard, Laurent Lemoine, Alain Puget

Modération : Florent de Grissac

ANIMATIONS

Drifting Lands : Le studio Nantais Alkemi Games présente la version bêta de son projet Drifting Lands, un shooter épique.

Atlangames : les studios membres du réseau Atlangames viennent présenter leurs jeux vidéo. Programme des démos disponible sur le stand.

Retro-gaming : Venez-vous affronter sur les consoles mythiques, avec notamment un concours de *Super Smash Bros. Melee* organisé par le bar nantais le Game Over.

GAME JAM

Les 17, 18 et 19 octobre des concepteurs de jeux vidéo, professionnels ou amateurs, vont se rassembler, dans les locaux de l'école e-artsup, pour la game jam des Utopiales. Leur mission : créer des jeux vidéo en 48h ! Les jeux produits à cette occasion seront présentés par leurs concepteurs sur le stand jeu vidéo.

Inscription à la Game Jam : www.utopialesgamejam.com



LES UTOPIALES ET LA SEMTAN PRÉSENTENT
LA JOURNÉE MANGA-TAN
DIMANCHE 2 NOVEMBRE 2014
LA CITÉ, LE CENTRE DES CONGRÈS DE NANTES



LA JOURNÉE MANGA-TAN DIMANCHE 2 NOVEMBRE

En partenariat avec la Tan, la 8^{ème} journée Manga-Tan offre au public une table ronde, le concours de cosplay et la projection de longs métrages d'animation japonaise.

TABLE RONDE

Dimanche 2 novembre / 15h30 / Scène Shayol

Science-fiction et animation japonaise: d'Astroboy à Gurren Lagann

Depuis la naissance d'Astroboy dans les années 60, l'imaginaire de l'animation japonaise s'est régulièrement tourné vers la science-fiction. Voyages dans le temps et l'espace, récits d'une étrange vie quotidienne, aventures à bord de méchas iconiques et autres dystopies à faire froid dans le dos. Présentation de quelques animes de science-fiction tout aussi différents que passionnants.

Avec : Damien "Amo" Bandrac, Emmanuel Bagot, Emmanuel Salinesi, Bastien "Tsuchi" Auguste

COSPLAY

Les Utopiales organisent en collaboration avec l'association Brigade SOS Francophone un après-midi dédié à la culture asiatique, au cours duquel se tiendra un concours de Cosplay.

Le COSPLAY, c'est quoi?

Le Cosplay (contraction de l'anglais « costume playing ») consiste à se costumer en personnage de manga, dessin animé ou jeu vidéo à l'occasion de manifestations dédiées à la bande dessinée, à la culture asiatique ou à la science-fiction. Il s'agit, non seulement de créer un costume le plus fidèle à l'origine, mais également de se glisser dans la peau du personnage en lui « donnant vie » lors d'un passage sur scène. Cette pratique connaît un succès phénoménal au Japon qui organise même un concours mondial chaque été.

Le défilé pour le concours de Cosplay aura lieu à partir de 16h30 sur la Scène Shayol.



PROJECTION

TIME OF EVE

de Yasuhiro Yoshiura
Japon, 2010, 106', VOSTF

10

Bienvenue dans un monde où les robots androïdes partagent notre quotidien. Seul les différencie de nous le halo qui les surplombe et ils sont désormais totalement intégrés à la population. Nouveaux esclaves modernes, la cohabitation reste cependant difficile avec les humains, tant ces machines savent se rendre indispensables et à la fois trop ressemblantes.

Il existe cependant un endroit où le statu quo perdure envers et contre tout, un café caché en pleine ville où la règle est simple : personne ne doit y différencier un robot d'un être humain. Venez donc prendre un verre et discuter avec ses habitués, vous n'aurez alors aucune peine à répondre à la question : Appréciez-vous le Time of Eve ?

Dimanche 2 / 18h00 / Salle Dune

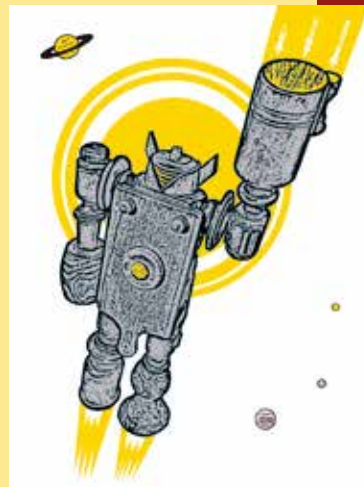
EXPOSITION ET ATELIERS : LES SUPER BRIKABRAKS

Richard Marnier propose autour de la sortie de son album *Robots intergalactiques les Super Brikabraks*, aux éditions du Rouergue, une exposition étonnante de sérigraphies et de sculptures de robots aux supers pouvoirs, réalisées à partir d'objets du quotidien.

Pas de matériaux high-tech, ni d'ingénierie incroyable, mais plutôt des assemblages d'objets domestiques simples en bois (un sablier, une cuillère, un attendrisseur, un jouet de construction) dont l'artiste détourne la fonction initiale pour donner vie à ses robots.

Créations uniques, ces robots ont des caractéristiques bien distinctives : durée de vie, pouvoirs, autonomie, attaque, défense, vitesse, permettant à leur créateur d'imaginer des histoires extravagantes, mises en scène dans une série de sérigraphies qui emprunte au passé, et nous transporte dans un univers poétique et farfelu.

Richard Marnier proposera également deux ateliers pour le jeune public.



SALLE TSCHAI

Samedi 1^{er} novembre

14h30 à 15h30 : pour les 8-12 ans

17h00 à 18h00 : pour les 5-8 ans

CALLICEPHALE

SALLE TSCHAI

Dimanche 2 novembre

14h30 à 15h30 : atelier pour les 8-12 ans

16h à 16h30 : lecture pour les 5-8 ans



ANIMATIONS ET ATELIERS PAR LE POLE LUDIQUE

SALLE TSCHAI

Ateliers de peinture de figurines : Des associations nantaises et Privateer Press s'associent afin de vous permettre de découvrir et de vous essayer à la peinture de figurines.

L'archipel de Ddru : Cette année l'association "Dés D'Rôles d'Univers", créatrice de la course de voiture de 11m nommée "Mars Racer", vous propose une grande chasse aux trésors sur 64m². C'est une bataille navale, au sol, entre pirates avides de nouvelles sensations.

Espace familial 6 à 12 ans : Présence toute la journée de différents éditeurs, Asmodée, Tactic, Libellud et prototype pour amuser petits et grands dans la l'espace Tschai. Petit jeu à disposition en continu de 10h à 19h.

Tous les jours :

Lulu Vroumette (éditions Tactic)
Le Petit Nicolas (éditions Tactic)
Looney Quest (éditions Libellud)
Jungle speed safari (éditions Asmodées)
Dobble Hollywood (éditions Asmodées)

Vendredi, samedi, dimanche :

Billard Filandais
Solaris
Lance doudou
Targets

Samedi :

Le Jeu du Minotaure
Le Marble Crawler
Le Sky Marble



SALLE CYGNUS

Jeux de rôle pour enfants : tous les jours de 14h à 16h, des ateliers de 30 minutes pour faire jouer les enfants dans des univers de pirates et autres petits sorciers.
Le reste du temps jeux à ambiances, Loup Garou, Mikado géant...



LA JOURNEE SCOLAIRE

LUNDI 3 NOVEMBRE

Réservée aux classes accompagnées de leurs professeurs, cette journée s'adresse à tous les âges depuis l'école primaire jusqu'au lycée. Rencontres, projections et expositions leur sont dédiées tout particulièrement.

La fiche d'inscription est à télécharger sur le site : www.utopiales.org et à retourner avant le 17 octobre.

RENCONTRES

9h, scène Shayol :
« Quand les dieux d'Egypte mènent l'enquête : rencontre avec Sylvie Miller et Philippe Ward »
Niveau Collège

9h, scène Hetzel :
« Une visite guidée du Château des étoiles : embarquez avec Alex Alice, le seigneur de l'Ether »
Niveau Primaire

10h, scène Hetzel :
« Rencontre avec Ménéas Marphil, l'auteur qui connaît tous les secrets de l'Arche d'Alliance »
Niveau Collège

11h, scène Shayol:
« Entrez dans une société secrète : rencontre avec Cindy van Wilder et ses Outrepasseurs »
Niveau Lycée

11h, scène Hetzel :
« Et si, demain, notre meilleur(e) ami(e) était un robot ? »
Niveau Primaire

CONCOURS DE NOUVELLES

Les Utopiales reconduisent cette année, en partenariat avec l'Inserm, le concours de nouvelles créé en 2006. Ce dernier, destiné aux enfants et aux adolescents de 8 à 18 ans, fait appel à leur créativité et à leur imagination.

Chacune des catégories (Primaire, Collège, Lycée) a un sujet en rapport avec leur âge et le thème de cette année.

Toutes les informations et le règlement sur : www.utopiales.org

PROJECTIONS

WALL•E
De Andrew Stanton 11h, salle Solaris **5** **10**

Short circuit
De John Badham 9h, salle Solaris **8**

Johnny Mnémonic
De Robert Longo 11h, salle Dune **10**

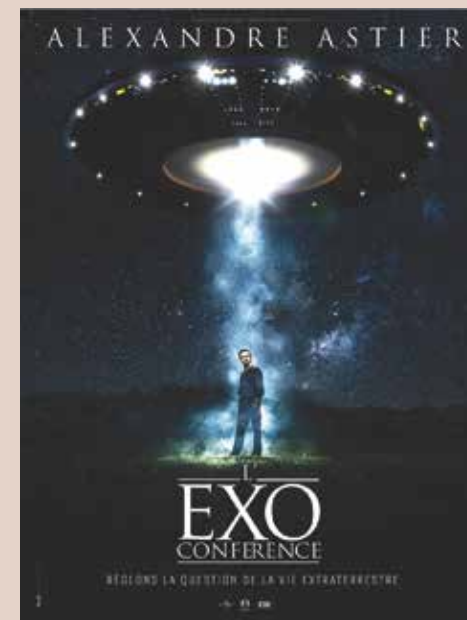
Incident de parcours
De George A. Romero 9h, salle Dune **12**

Retrouvez le détail de ces films page 25.

MERCREDI 29 OCTOBRE / 20H30 / SOIREE INAUGURALE SOIREE / L'EXOCONFERENCE / SPECTACLE

Le Festival International de Science-Fiction de Nantes Les Utopiales propose une soirée d'inauguration en lien avec la thématique de l'édition courante, comme chaque année. Dans le cadre de sa 15ème édition, le public pourra découvrir le mercredi 29 octobre le spectacle *L'Exoconférence* d'Alexandre Astier dans le Grand Auditorium de La Cité, Le Centre des Congrès de Nantes. Alexandre Astier sera présent sur scène pour deux représentations mercredi 29 et jeudi 30 octobre 2014, et posera la question de la vie extraterrestre, afin de lever le voile sur le phénomène le plus mystérieux de notre civilisation et de dresser enfin la synthèse définitive et irrévocable du mythe extraterrestre.

Jeudi 30 octobre à 15h, scène Shayol :
« Rencontre avec Alexandre Astier »
Modérateur : Roland Lehoucq



A quoi reconnaît-on un astrophysicien ?

Alexandre Astier :

C'est très simple. Prenez une période où un pays s'enflamme pour des histoires de scooter, de croissants, de ballon d'or et autre feuilleton. Prenez, la même semaine, le même pays qui ignore sans vergogne une supernova pratiquement observable à l'œil nu, la plus proche de la Terre depuis des siècles, signalant l'explosion d'une étoile il y a douze millions d'années et dont l'image ne nous parvient que maintenant, spectacle rarissime et précieux en ce sens qu'une étoile vit des milliards d'années et que le phénomène de son explosion n'est observable que quelques semaines...

L'astrophysicien est celui qui s'arrache les cheveux.

Propos recueillis par Pierre Notte



SAMEDI 1^{ER} NOVEMBRE / 19H00 / SCENE SHAYOL RENCONTRE AVEC ROMEO, LE ROBOT QUI VOUS ACCOMPAGNE

Romeo est un robot humanoïde d'Aldebaran qui vise à être un véritable assistant et compagnon personnel.

Aujourd'hui, cette plateforme de recherche sert d'une part à valider les usages d'assistance qui seront permis par un robot de plus grande taille que Nao et d'autre part à tester de nouvelles technologies qui pourront être intégrées sur les futurs produits d'Aldebaran. Ces innovations sont issues des recherches propres d'Aldebaran mais aussi des travaux des partenaires académiques et industriels menés dans le cadre de projets collaboratifs comme le projet PSCP du Programme d'investissements d'avenir romeo 2 soutenu par Bpifrance.

Parmi les innovations testées sur Romeo, on peut citer l'interaction homme robot, les yeux mobiles et le système vestibulaire, la commande en effort...

Romeo sera présenté par Rodolphe Gelin, Directeur de la Recherche chez Aldebaran.



Un spectacle écrit et interprété par ALEXANDRE ASTIER. Mise en scène : Jean-Christophe Hembert. Une production Regular et Rain dog productions, avec le soutien d'Universal et de la SACEM.

VENDREDI 31 OCTOBRE / 20H00 / AUDITORIUM 450

BINÔME

BINÔME - Swan Song ou la Jeune Fille, la Machine et la Mort de Sabryna Pierre, suite à sa rencontre avec Karim Jerbi, neuroscientifique spécialiste de l'interface cerveau-machine (Inserm).

Projet initié en 2010 par Thibault Rossigneux et la compagnie théâtrale les sens des mots, binôme est le résultat d'une collaboration entre des artistes et des scientifiques. Après une rencontre unique de 50 minutes avec un scientifique, l'auteur écrit une pièce de 30 minutes pour trois personnages. Celle-ci est ensuite mise en lecture par un collectif de comédiens, metteurs en scène et musiciens et présentée au public accompagnée de vidéos. Ce projet fédère un public passionné de science et/ou de théâtre, mais aussi de nouveaux publics attirés par cette forme originale et accessible.

Pourquoi *binôme* ?

"C'est avant tout l'envie de faire se rencontrer deux individus évoluant dans des milieux très différents mais passionnés par leurs activités réciproques. L'un consacre sa vie à la recherche, l'autre à l'écriture. Binôme permet de découvrir de façon non didactique la science qui devient une source féconde d'inspiration pour le théâtre contemporain. Ces deux univers, à priori si différents, s'enrichissent mutuellement et donnent vie à une œuvre artistique originale et riche. Il est touchant d'observer les appréhensions des deux protagonistes qui, au cours de leur entretien, s'aperçoivent souvent que leurs deux disciplines sont pareillement animées par l'intuition, le doute, l'effort et la passion. Binôme permet de mettre en exergue une certaine poésie scientifique." Thibault Rossigneux

Conception et mise en lecture : Thibault Rossigneux / Interprétation : Anne Loiret, Géraldine Martineau et Florian Sitbon / Technique : Ugo Mechri / Accompagnement : Antoine Gautier



VENDREDI 31 OCTOBRE / 22H00 / CONCERT AU LIEU UNIQUE
CONCERT AUDIO-VISUEL PAR JIMMY VIRANI & FRANCOIS ARBON

Concert audio-visuel par Jimmy Virani & François Arbon, sur un montage vidéo de Raphaël Maze

Comment orienter le genre d'un film par la musique ? Certains instruments de musique peuvent avoir, de par leurs qualités sonores et l'utilisation qui en a été faite par le passé, une très forte connotation. C'est le cas du theremin (instrument électronique des années 20 au son éthéré ressemblant à la voix humaine) et des synthétiseurs analogiques, qui ont servi à créer un imaginaire sonore dans beaucoup de bandes sons de films de science fiction.

L'idée de ce concert est de jouer en direct la bande son d'un film n'ayant pas un caractère science-fiction très marqué, et de le faire basculer dans une ambiance de science-fiction très prononcée grâce à ces instruments si particuliers, et de montrer à quel point la bande son et les effets sonores peuvent avoir une importance dans le ressenti du spectateur.

Duo de theremins et synthétiseurs analogiques anciens sur un montage d'archives super8 de la collection de Raphaël Maze



PLANETARIUM

Durant la période du festival (29 octobre au 3 novembre 2014), les porteurs de billets d'entrée aux UTOPIALES ont accès au PLANETARIUM au tarif réduit de 3€ par séance. De même, les porteurs de billets d'entrée PLANETARIUM ont accès aux UTOPIALES au tarif réduit de 6,50€.

Situé sur la Butte Sainte Anne, le Planétarium peut accueillir 51 personnes dans de confortables sièges pour reconnaître le ciel, visiter la Lune, atterrir sur Mars ou traverser notre Galaxie.

Chaque séance dure une heure. Horaires, jours d'ouverture, thèmes et âges sont sur www.nantes.fr/le-planetarium.

Exemples : « À la rencontre des Planètes » aborde le sujet de la vie extraterrestre sur les autres planètes, les exoplanètes...

La séance « Merveilles du ciel » évoque les étoiles et l'immensité de l'Univers peuplé de 200 milliards de galaxies.

Attention, réservation fortement conseillée au 02 40 73 99 23.

Planétarium, 8 rue des Acadiens à Nantes
Accès : Ligne 1 « Gare Maritime » / Ligne C1 « Lechat »



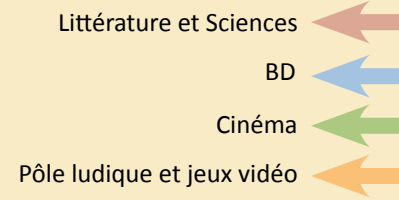
| | 10h | 11h | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h | 18h | 19h | 20h | 21h | 22h | 23h |
|------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|-----|-----|-----|-----|
| ESPACE SHAYOL | 10h00 Le voyage interstellaire, une idée intelligente ? R. Lehoucq | 11h00 Rencontre avec Rodolphe Gelin, d'Aldebaran Robotics | 12h00 De Jules Verne à Chris Foss : les représentations de la machine B. Carré D. Bajram Manchu C.Foss J. Heliot Modération : G. Francescano | 13h00 Rencontre avec Jo Walton Modération : J. Vincent | 14h00 Langage et intelligence en science-fiction É. L'homme Y. Meynard L. Suhner F. Landragin Modération : S. Bréan | 15h00 Rencontre avec Alexandre Astier Modération : R. Lehoucq | 16h00 De l'autre côté du cyberpunk : Walter Jon Williams W. J. Williams Modération : S. Doke | 17h00 Rencontre avec Dmitry Glukhovsky Modération : A. Mottier | 18h00 La SF d'expression québécoise : une intelligence de la francophonie ? S. Bérard, E. Rochon, E. Vonarburg, Y. Meynard, A. Bergeron Modération : N. Vas-Deyres | 19h00 La génération Y ou les aventuriers du pixel perdu O. Paquet F. Porcel C. Gatard E. Leguay Modération : J.-A. Debats | | | | |
| SCÈNE HETZEL | 10h00 Rencontre avec Rémi Gourrierec Modération : U. Bellagamba | 11h00 Peut-on mimer le cerveau par un calcul ? L. Hertz-Pannier J.-G. Ganascia E. Dumonteil C. Dufour Modération : M. Jacquet | 12h00 Féminisme et SF : le genre est-il un nouvel espace idéologique ? J.-A. Debats, L. Davoust, E. Vonarburg, F. Porcel, E. Rochon, A. Larue Modération : S. Doke | 13h00 Jeu et Créativité J. Larré T. Munier E. Mainguet I.Périer Modération : E. Meffray | 14h00 La SF nous aide-t-elle à penser le futur ? A. Fakhouri A. Kyrou F. Gatard P. Bordage A. Bergeron Modération : A. Mottier | 15h00 La production de jeux vidéo indépendants L. Lemoine A. Puget M. Brard Modération : F. de Grissac | 16h00 Le mythe du surhomme dans la SF américaine de l'âge d'or A. Kyrou X. Mauméjean T. Smolderen N. Vas-Deyres Modération : J.-L. Rivera | 17h00 Rencontre avec Daniel Goossens Modération : C. Dufour | 18h00 Les cerveaux positroniques d'Isaac Asimov sont-ils des précurseurs ? A. Vallat L. Genefort P. Curval P. Gelin Modération : É. Picholle | 19h00 Pourquoi les méchants sont-ils toujours plus intelligents ? F. Clavel L. Henry J. Heliot Modération : J.-J. Régnier | | | | |
| BAR DE M^{ME} SPOCK | | | | | 14h00 Rencontre avec Jean Pettigrew Modération : N. Vas-Deyres | 15h00 Rencontre avec Léo Henry Modération : M. Jacquet | 16h00 Rencontre avec Catherine Dufour Modération : A. Larue | 17h00 Rencontre avec Gérard Klein Modération : U. Bellagamba | 18h00 Rencontre avec Johan Heliot Modération : J. Vincent | | | | | |
| SALLE SOLARIS | | 11h00 - Rétrospective MEURTRES SOUS CONTRÔLE de Larry Cohen 91', VOSTF | | 13h15 - Carte Blanche DARK STAR de John Carpenter 119', VOSTF | | 15h45 - Rétrospective LE JOUR DU DAUPHIN de Mike Nichols 105', VOSTF | | 18h00 - Jeunesse JOHNNY MNEMONIC de Robert Longo 96', VOSTF | | 20h15 - Documentaire MOONWALK ONE de Theo Kamecke 108', VOSTF | | | | |
| SALLE DUNE | | 11h45 - Compétition Internationale COURTS MÉTRAGES SESSION 1 109', VOSTF | | 14h00 - Compétition Internationale THESE FINAL HOURS de Zak Hilditch 87', VOSTF | | 16h00 - Compétition Internationale COURTS MÉTRAGES SESSION 2 107', VOSTF | | 18h15 - Compétition Internationale THE MIDNIGHT AFTER de Fruit Chan 124' VOSTA | | 21h30 - Compétition Internationale TUSK de Kevin Smith 102', VOSTF | | | | |
| CLUB DE L'ATLANTIQUE | | | | | | | | 17h30 Cours du soir : Humain/Animal : art, SF, philosophie A. Larue | 18h30 Cours du soir : Intelligences artificielles : quels partenariats ? S. Lainé | 19h30 Cours du soir : Imaginaire des intelligences artificielles N. Vas-Deyres | | | | |
| PÔLE LUDIQUE | 10h00 - 19h00 DANS LE PÔLE LUDIQUE DE 10H00 À 19H00 Jeux de plateau, jeux de figurines, jeux de rôle sur table ou jeu grandeur nature, des nouveautés, des rencontres | | | | | | | | | | | | | |
| SALLE TSCHAI | 10h00 - 19h00 Espace jeunesse : animations, jeux, ateliers et exposition | | | | | | | | | | | | | |

Littérature et Sciences ←
BD ←
Cinéma ←
Pôle Ludique et jeux vidéo ←



Accès aux salles de cinéma dans la limite des places disponibles.

| | 10h | 11h | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h | 18h | 19h | 20h | 21h | 22h | 23h |
|-----------------------------|--|---|---|--|---|---|---|---|---|--|--|-----|-----|-----|
| ESPACE SHAYOL | 10h00 Nemo est-il le plus intelligent des personnages de Jules Verne ? J-J. Régnier X. Mauméjean J-Y. Paumier Modération : U. Bellagamba | 11h00 L'avenir sera-t-il un combat entre l'intelligence humaine et l'intelligence artificielle ? D. Bajram, T. Day, KW. Jeter, W. J. Williams Modération : J. Vincent | 12h00 Rencontre avec K. W. Jeter Modération : J-A. Debats | 13h00 Lire de la science-fiction nous rend-il plus intelligents ? J-M. Ligny, L. Kloetzer, B. Della Chiesa, J. Walton Modération : E. Blanquet | 14h00 H. R. Giger, un alien en héritage KW. Jeter P. Gyger C. Foss Modération : G. Francescano | 15h00 Intelligence et conscience artificielles : quelle est la frontière ? A. Sirigu, S. Lainé, L. Hertz-Pannier, T. Pozzo Modération : É. Picholle | 16h00 Les lieux d'intelligence dans la SF J. Walton A. Bergeron O. Paquet S. Bréan E. Blanquet Modération : N. Vas-Deyres | 17h00 Rencontre avec Michael Moorcock Modération : J. Vincent | 18h00 Rencontre avec Deborah Harkness Modération : J-L. Rivera | 19h00 Intelligence artificielle, religion et Apocalypse R. Granier de Cassagnac, A. Damasio W. J. Williams, T. Day Modération : A. Larue | 20h00 Voyage à la frontière de l'imagination, du théâtre et du jeu Modération : F. Jouvenot | | | |
| SCÈNE HETZEL | 10h00 Louise Joor, la fille de Kanopé Modération : G. Mérel | 11h00 Les théories du complot sont-elles une source d'inspiration intelligente pour la SF ? X. Mauméjean, Ayerdhal, P. Curval, K. Berrouka Modération : J-L. Rivera | 12h00 Rencontre avec Alex Alice Modération : U. Bellagamba | 13h00 Intelligence et surveillance dans les séries anglaises E. Barillier L. Henry S. Denis L. Davoust Modération : G. Ménélgado | 14h00 Les intelligences non standards dans la hard-SF L. Suhner Y. Meynard L. Albar O. Paquet E. Picholle Modération : J-C. Dunyach | 15h00 Rencontre avec Jean-Claude Dunyach et Ayerdhal J-C. Dunyach Ayerdal G. Francescano Modération : S. Bréan | 16h00 Rencontre avec Florence Porcel, sur la route de Mars Modération : J-A. Debats | 17h00 La SF nous aide-t-elle à mieux comprendre l'Histoire ? J. Wintrebart C. Lambert A. Fakhouri F. Blanchard Modération : J-J. Régnier | 18h00 L'âge de raison : enfance, intelligence et pouvoir en SF F. Clavel S. Denis T. Day J. A. Debats Modération : E. Blanquet | 19h00 Avoir 16 ans pour un festival : d'Utopia aux Utopiales P. Bordage U. Bellagamba B. Della Chiesa P. Gyger M. Masson Modération : S. Bréan | 20h00 Remise du Prix Verlanger | | | |
| BARDEME SPOCK | | | 12h00 Rencontre avec Silvio Camboni Modération : G. Mérel | 13h00 Rencontre avec Gérard Viry-Babel Modération : A. Mottier | 14h00 Rencontre avec Dominique Douay Modération : A. Larue | 15h00 Rencontre avec Thomas Day et Olivier Ledroit Modération : S. Doke | 16h00 Rencontre avec Philippe Curval Modération : A. Kyrou | 17h00 Rencontre avec Cindy van Wilder Modération : J-L. Rivera | 18h00 Rencontre avec Julien Heylbrock Modération : J. Vincent | | | | | |
| SALLE HAL | | | 12h00 - Rétrospective GÉNÉRATION PROTEUS de Donald Cammell 94', VOSTF | | 14h15 - Rétrospective LE CERVEAU D'ACIER de Joseph Sargeant 100', VOSTF | | 16h30 - Rétrospective UNE FEMME DE TÊTE de Walter Lang 103', VOSTF | | 18h45 - Jeunesse INCIDENT DE PARCOURS de George A. Romero 113', VOSTF | | 21h00 - Rétrospective LINK de Richard Franklin 103', VOSTF | | | |
| SALLE SOLARIS | | | 12h30 - Docum. MARVEL RENAISSANCE de P. Guedj et P. Roure / 52', VF | | 14h00 - Rétrospective LES DECIMALES DU FUTUR de Robert Fuest 81', VOSTF | | 16h15 - Séance spéciale HOMMAGE À H.R. GIGER : H.R. GIGER REVEALED de David N. Jahn / 52', VOSTF ALIEN de Ridley Scott / 117', VOSTF | | | 20h00 - Soirée BINÔME voir page 38 | 21h45 - Carte Blanche MAD MAX 2 de George Miller 95', VOSTF | | | |
| SALLE DUNE | | | 11h30 - Compétition Internationale COURTS MÉTRAGES SESSION 1 109', VOSTF | | 13h45 - Compétition Internationale FREQUENCIES de Darren Paul Fisher 105', VOSTF | | 16h00 - Compétition Internationale COURTS MÉTRAGES SESSION 2 107', VOSTF | | 18h15 - Compét. Internat SHORT PEACE de Ôtomo, Morita, Katokj, Morita / 63', VOSTF | 20h00 - Séance spéciale MARATHON GHOST IN THE SHELL : ARISE de Kazuchika Kise 200' (4X50'), VOSTF | | | | |
| CLUB DE L'ATLANTIQUE | | | | | | | | 17h30 Cours du soir : Du robot-humain à l'humain robotisé O. Paquet | 18h30 Cours du soir : L'observateur alien (en anglais) C. Robinson | 19h30 Cours du soir : Robots, androïdes et cyborgs à l'écran G. Ménégaldo | | | | |
| PÔLE LUDIQUE | 10h - 18h00 DANS LE PÔLE LUDIQUE DE 10H00 À 18H00 Jeux de plateau, jeux de figurines, jeux de rôle sur table ou jeu grandeur nature, des nouveautés, des rencontres | | | | | | | | 18h00 - 23h45 SOIRÉE LUDIQUE DE 18H00 À 23H45 | | | | | |
| SALLE TSCHAI | 10h00 - 19h00 Espace jeunesse : animations, jeux, ateliers et exposition | | | | | | | | | | | | | |



ESPACE SHAYOL

| 10h | 11h | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h | 18h | 19h | 20h | 21h |
|--|---|--|--|--|--|--|---|---|--|---------------------------------------|-----|
| 10h00 La fabuleuse épopée des inadaptes en science-fiction C. Dufour O. Paquet P. Curval J. Walton Modération : J-J. Régnier | 11h00 Rencontre avec Christopher Priest Modération : X. Mauméjean | 12h00 Êtres et intelligences extra-terrestres : vers une typologie ? H. Cottin C. Maccone S. Lainé G. Moutiers T. Pozzo Modération : J. Vincent | 13h00 Peut-on booster son intelligence ? C. Dufour A. Rancillac A. Sirigu W. J. Williams Modération : A. Kyrou | 14h00 Rencontre avec François Bourgeon Modération : G. Francescano | 15h00 Rencontre avec Chris Foss Modération : U. Bellagamba | 16h00 La SF est-elle l'héritière des Lumières ? U. Bellagamba D. Harkness C. Trébor A. Vallat Modération : N. Vas-Deyres | 17h00 Intelligence artificielle et citoyenneté : vers l'égalité de droits ? U. Bellagamba, C. Delpuech, J.-G. Ganascia, K. W. Jeter, W. J. Williams Modération : Y. Rumpala | 18h00 Hommage à Jacques Sadoul C. Foss B. Sadoul P. Ward M. Mazauric Modération : J-L. Rivera | 19h00 Rencontre avec Roméo, le robot qui vous accompagne Modération : R. Gelin | 20h00 Soirée de remise de Prix | |

SOIREE DE REMISE DE PRIX



19H00 / ROMEO
20H00 / REMISE DES PRIX

SCÈNE HETZEL

| | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|---|---|--|--|--|--|
| 10h00 Premiers contacts : le cinéma peut-il nous y préparer ? M. Caro S. Denis L. Genefort L. Suhner Modération : G. Ménégaldo | 11h00 Existe-t-il des intelligences terrestres non-humaines ? J-A. Debats P. Kuntz S. Lainé F. Landragin Modération : E. Blanquet | 12h00 L'utopie assistée par ordinateur, selon Iain M. Banks S. Denis G. Klein O. Paquet Modération : Y. Rumpala | 13h00 Éthique et intelligence : la compréhension comme condition de la morale ? J. Arnoold, X. Mauméjean, Y. Rumpala, J. Wintrebert Modération : M. Jacquet | 14h00 Vivre en bonne intelligence : la terre, l'univers et le reste J. Arnoold, S. Bérard, L. Le Borgne, J.-M. Ligny, N. Spinrad Modération : X. Mauméjean | 15h00 Le ventre, notre second cerveau ? A. Damasio X. Mauméjean M. Neunlist Modération : A. Kyrou | 16h00 Rencontre avec Claudio Maccone, l'homme de SETI Modération : R. Lehoucq | 17h00 L'Étoile du Sud, ou l'histoire d'un manuscrit extraordinaire A. Marcetteau X. Noël Modération : R. Granier de Cassagnac | 18h00 La physique rend-elle l'univers intelligible ou en épaissit-elle les mystères ? E. Blanquet, C. Dufour, D. Goosens, É. Picholle, T. Stolarczyk Modération : R. Granier de Cassagnac | 19h00 Sur les pas d'Elric : de la littérature à la bande-dessinée J. Blondel T. Day M. Moorcock Modération : G. Mérel | | |
|--|---|--|--|---|--|---|---|--|--|--|--|

Littérature et Sciences ←

BD ←

Cinéma ←

Pôle ludique et jeux vidéo ←

BARDEME SPOCK

| | | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|--|
| 12h00 Rencontre avec Ménéas Marphil Modération : M. Jacquet | 13h00 Rencontre avec Philippe Ward et Sylvie Miller Modération : J-L. Rivera | 14h00 Rencontre avec Nicolas Barral Modération : G. Mérel | 15h00 Rencontre avec Samantha Bailly Modération : J. Vincent | 16h00 Rencontre avec Fred Blanchard Modération : J. Vincent | 17h00 Rencontre avec Anne Fakhouri Modération : S. Doke | 18h00 Rencontre avec Serge Pellé Modération : G. Francescano |
|---|--|---|--|---|---|--|

SALLE HAL

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| 11h45 - Rétrospective LINK de Richard Franklin 103', VOSTF | 13h30 - Rétrospective PATRICK de Richard Franklin 113', VOSTF | 16h15 - Docum. LE NOTRE VEAU 2 ^{EME} de Denjean 55', VF | 18h00 - Rétrospective MEURTRES SOUS CONTRÔLE de Larry Cohen 91', VOSTF | 20h15 - Rétrospective LE CERVEAU D'ACIER de Joseph Sargeant 100', VOSTF |
|---|--|---|---|--|

SALLE SOLARIS

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| 12h00 - Rétrospective LE PRESTIGE de Christopher Nolan 130', VOSTF | 14h45 - Jeunesse SHORT CIRCUIT de John Badham 94', VF | 17h00 - Retrospective LA GUERRE DES CERVEAUX de Byron Haskin 108', VOSTF | 19h15 - Documentaire MOONWALK ONE de Theo Kamecke 108', VOSTF | 21h30 - Rétrospective LE JOUR DU DAUPHIN de Mike Nichols 105', VOSTF |
|---|--|---|--|---|

SALLE DUNE

| | | | |
|--|--|--|---|
| 13h00 - Compétition Internationalee DEBUG de David Hewlett 90', VOSTF | 15h00 - Compétition Internationale PREDESTINATION de Michael & Peter Spierig / 97', VOSTF | 17h15 - Séance spéciale THE SATELLITE GIRL & MILK COW de Chang Hyung-Yun 80', VOSTA | 21h15 - Carte Blanche BARBARELLA de Roger Vadim 98', VOSTF |
|--|--|--|---|

PÔLE LUDIQUÉ

10h 11h 12h 13h 14h 15h 16h 17h 18h 19h 20h 21h 22h 23h

DANS LE PÔLE LUDIQUÉ DE 10H00 À 19H00
 Jeux de plateau, jeux de figurines, jeux de rôle sur table ou jeu grandeur nature, des nouveautés, des rencontres

SALLE TSCHAI

10h00 - 19h00
Espace jeunesse : animations, jeux, ateliers et exposition

14h30 : Les Super Brikabraks

17h00 : Les Super Brikabraks

Accès aux salles de cinéma dans la limite des places disponibles.

ESPACE SHAYOL

SCÈNE HETZEL

BAR DE M^{ME} SPOCK

SALLE SOLARIS

SALLE DUNE

PÔLE LUDIQUÉ

SALLE TSCHAI

10h | 11h | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h | 18h | 19h | 20h | 21h | 22h | 23h

| | | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|-------------------------|
| 10h30 Les descendants de HAL 9000 dans le cinéma de science-fiction É. Dumonteil, R. Granier de Cassagnac, A. Kyrou, K. W. Jeter Modération : G. Ménégald | 11h30 Rencontre avec Alain Rey Modération : X. Mauméjean | 12h30 Wonder Women II J.-A. Debats, C. Dufour, L. Kloetzer, F. Porcel, E. Rochon, É. Vonarburg, J. Wintrebert Modération : N. Vas-Deyres | 13h30 Rencontre avec Pascal Picq Modération : R. Lehoucq | 14h30 Les robots d'aide à la personne : une troisième révolution industrielle ? J. G. Ganascia, R. Gelin, S. Lainé Modération : Y. Rumpala | 15h30 Science-fiction et animation japonaise: d'Astroboy à Gurren Lagann B. "Tsuchi", Auguste, E. Bagot, D. "Amo" Bandrac, E. Salinesi | 16h30 Cosplay |
|---|---|--|---|--|---|-------------------------|

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|
| 10h30 L'apparition de la vie dans l'univers : fruit du hasard ou de l'intelligence ? H. Cottin, S. Denis, J.-M. Ligny, G. Moutiers, L. Suhner Modération : U. Bellagamba | 11h30 Comment communiquer avec une intelligence extraterrestre ? F. Landragin, C. Maccone, T. Smolderen, T. Stolarczyk Modération : A. Kyrou | 12h30 Le cerveau : une nouvelle terra incognita ? L. Genefort, G. Klein, A. Sirigu Modération : É. Picholle | 13h30 Les enfants de Chris Foss D. Bajram, F. Blanchard, A. Briclot, B. Carré, P. Garcia, H. de Lartigue, Manchu, Noxx, S. Pellé Modération : G. Francescano | 14h30 Anthropologie et SF : vers une redéfinition de l'humain ? S. Béard, A. Kyrou, P. Picq, C. Robinson Modération : J.-J. Régnier | 15h30 Tous des monstres J. Blondel, C. Chamouton, S. Marchetto, I. Perier, A. Tsaag Valren Modération : D. Robert |
|--|--|---|--|---|---|

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| 11h00 Rencontre avec Anne Larue, une féministe au bord du temps Modération : S. Doke | 12h00 Rencontre avec Alexis Sentenac Modération : G. Mérel | 13h00 Rencontre avec Christophe Lambert Modération : J. Vincent | 14h00 Les Guerriers du silence : retour sur l'œuvre-phare de Pierre Bordage Modération : M. Jacquet | 15h00 Rencontre avec Élisabeth Vonarburg Modération : A. Larue |
|---|---|--|--|---|

11h15 - Rétrospective **LE CERVEAU INFERNAL** d'Herman Hoffman 90', VOSTF

13h30 - Jeunesse **WALL•E** de Andrew Stanton 98', VF

15h30 - Rétrospective **CONTACT** de Robert Zemeckis 150', VOSTF

18h15 - Rétrospective **GÉNÉRATION PROTEUS** de Donald Cammell 94', VOSTF

12h30 - Séance spéciale **THE SATELLITE GIRL & MILK COW** de Chang Hyung-Yun 80', VOSTA

14h30 - Compétition Internationale **REDIFFUSION DU GRAND PRIX EN COURT MÉTRAGE**

18h00 - MangaTan **TIME OF EVE** de Yasuhiro Yoshiura 106', VOSTF



- Littérature et Sciences ←
- BD ←
- Cinéma ←
- Pôle ludique et jeux vidéo ←
- Pôle asiatique ←

10h | 11h | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h | 18h | 19h | 20h | 21h | 22h | 23h

DANS LE PÔLE LUDIQUÉ DE 10H00 À 19H00
Jeux de plateau, jeux de figurines, jeux de rôle sur table ou jeu grandeur nature, des nouveautés, des rencontres

10h00 - 19h00
Espace jeunesse : animations, jeux, ateliers et exposition

14h30 : Callicéphale
16h00 : Callicéphale

Accès aux salles de cinéma dans la limite des places disponibles.

NANTES UTOPIALES

FESTIVAL INTERNATIONAL DE SCIENCE-FICTION

HORAIRES

OUVERTURE

jeudi - vendredi - samedi : 9h30

dimanche : 10h

lundi : 8h30 - scolaires exclusivement

FERMETURE tous les soirs après la dernière

séance de cinéma

Accès aux salles de cinéma dans la limite des places disponibles

TARIFS

Pass Journalier :

- tarif plein : 8 €

- tarif réduit : 6,50 € (collégiens, lycéens, étudiants, demandeurs d'emploi, groupes + de 10 personnes)

Pass 4 jours :

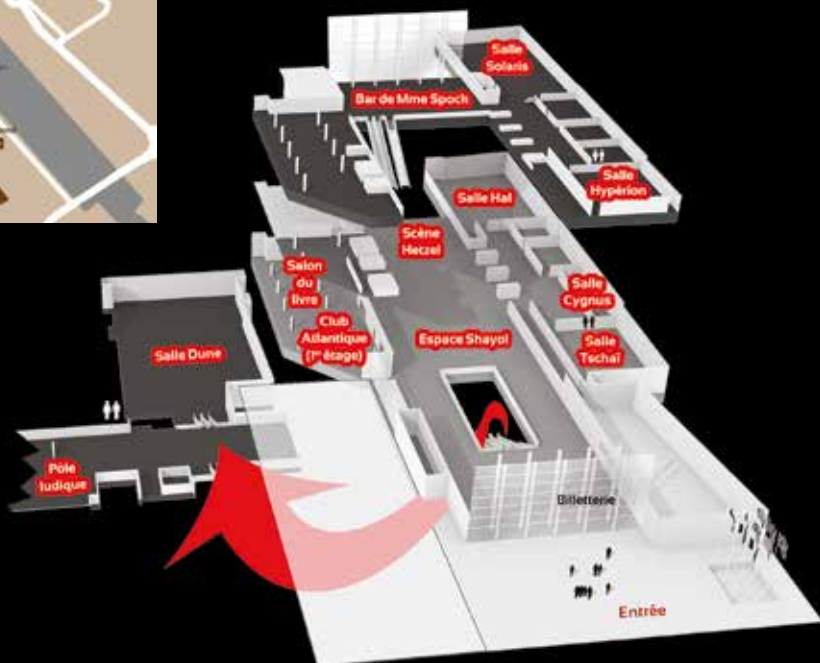
- tarif plein : 30 €

- tarif réduit : 24 € (collégiens, lycéens, étudiants, demandeurs d'emploi, groupes + de 10 personnes)

Billetterie (billets et pass 4 jours) :

- en prévente sur www.utopiales.org

- sur place pendant le festival à La Cité, Le Centre des Congrès de Nantes



RENSEIGNEMENTS AU 02 51 88 20 00 OU SUR WWW.UTOPIALES.ORG • FACEBOOK : UTOPIALES.NANTES / TWITTER : @LESUTOPIALES

