



NANTES
UTOPIALES
FESTIVAL INTERNATIONAL DE SCIENCE-FICTION

PROGRAMME

LA CITÉ DES CONGRÈS DE NANTES || DU 31 OCTOBRE AU 4 NOVEMBRE 2019

WWW.UTOPIALES.ORG

SCIENCE ? FICTION ? ... OU SCIENCE- FICTION ?



NOUVELLE VAGUE - RCS NANTES B 39 786 493 - Crédits : Istock

ÉDITO



Johanna Rolland
Maire de Nantes
Présidente de Nantes Métropole

Les Utopiales, Festival International de Science-Fiction, nous offrent cette année leur 20^e édition.

Fidèles à ce qui fait leur originalité, Les Utopiales, vont nous proposer du 31 octobre au 4 novembre, de nombreux rendez-vous dans le cadre d'une programmation pluridisciplinaire associant littérature, sciences, cinéma, bande-dessinée, expositions, jeux de rôle et jeux vidéo. Autant de facettes qui traduisent la richesse et la densité de la science-fiction.

À travers Les Utopiales, on mesure pleinement la justesse du propos d'Isaac Asimov, selon lequel « Tout ce que l'on rêve est fiction et tout ce que l'on accomplit est science. Toute l'histoire de l'humanité n'est rien d'autre que de la science-fiction. »

Pour cette 20^e édition, Les Utopiales ont choisi le thème : « Coder / Décoder », qui nous invite à réfléchir sur ce que sont les codes, simples systèmes plus ou moins élaborés de communication ou véritable structure de nos vies et de nos sociétés.

Question vertigineuse, à laquelle Les Utopiales apporteront des explications à leur manière, à la fois rigoureuse, ludique et pédagogique.

J'adresse aux organisateurs et aux participants un grand merci et un grand bravo pour cet événement et, à toutes et à tous, je souhaite une très bonne édition 2019 des Utopiales.

Johanna Rolland
Maire de Nantes
Présidente de Nantes Métropole

e.PASS JEUNES

L'APPLI QUI OUVRE TOUTES LES PORTES



ÉDITO



Christelle Moraçais,
Présidente du conseil régional
des Pays de la Loire

Rendez-vous incontournable pour tous les passionnés de science-fiction, le Festival international les Utopiales s'apprête une fois encore à scruter l'infinie diversité du monde qui nous entoure et à écrire un nouveau chapitre de son histoire autour de la thématique du « code ».

Qu'ils soient imaginaires ou réels, virtuels ou matériels, les codes sont partout. Ils nous éclairent sur notre histoire, sont des compagnons indissociables de notre vie quotidienne et des clefs essentielles pour préparer notre avenir en repoussant les frontières de notre propre monde.

Depuis des milliers d'années, des générations entières d'hommes et de femmes se succèdent pour coder puis décoder, chiffrer puis déchiffrer ces petites parcelles de mystères, véritables sésames qui nous fascinent autant qu'ils nous questionnent en nous forçant à sortir de notre zone de confort.

Auteurs, artistes ou chercheurs, tous contribueront à cette réflexion dans le cadre de la programmation variée de cette édition anniversaire des 20^e Utopiales proposant des conférences, des tables-rondes, des projections ou des expositions.

Je tiens à saluer, au nom de la Région des Pays de la Loire, l'engagement des organisateurs de cet événement international. À toutes et à tous, je vous souhaite un très beau festival !

Christelle Moraçais
Présidente du conseil régional des Pays de la Loire

e.PASS
JEUNES

CULTURE SPORT

130€
D'AVANTAGES
POUR 8€

Région
PAYS DE LA LOIRE

À TÉLÉCHARGER GRATUITEMENT

Télécharger dans
l'App Store

DISPONIBLE SUR
Google Play

LA CITÉ DES CONGRÈS de Nantes

Producteur d'événements



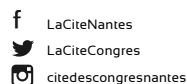
Équipement métropolitain de niveau international, La Cité participe fortement au développement économique et à l'attractivité de Nantes et de sa région tant sur le plan économique, culturel que sociétal.

Elle collabore avec les acteurs culturels nantais à la diffusion de tous les talents, dans le cadre de ses productions : Utopiales, Atlantide, les Éclats francophones, Baroque en scène, Jazz en phase.

Elle a l'honneur d'héberger l'Orchestre National des Pays-de-la-Loire, les Folles Journées, et de soutenir leur développement.

445 000 spectateurs ont ainsi en 2018 profité d'une programmation exigeante dont un public éloigné de la culture.

Les équipes de la Cité sont fières et heureuses de vous souhaiter de bonnes Utopiales 2019.



LaCiteNantes

LaCiteCongres

citedescongresnantes

La Cité des Congrès de Nantes

La Cité des Congrès de Nantes

#Vousêtesicchezvous



ÉDITO



Denis Caille
Directeur Général
La Cité des Congrès de Nantes

Parenthèse pour réfléchir, approfondir le monde tel qu'il est et tel qu'il sera peut-être, les Utopiales célèbrent cette année leur 20^e édition.

C'est de nouveau un plaisir et une fierté pour La Cité de produire cet événement incontournable, de l'organiser et bien sûr de l'accueillir dans notre beau vaisseau. Il fait désormais partie de son histoire depuis l'an 2000.

Cette année encore, les Utopiales ambitionnent de vous faire découvrir ce que la science-fiction offre de meilleur. À la croisée des points de vue, elles réunissent des écrivains, scénaristes, dessinateurs, scientifiques, chercheurs, réalisateurs et tous ceux qui, jour après jour, façonnent des mondes fabuleux à partir de fragments de réel, pour en faire, au-delà de l'évasion qu'ils promettent, de véritables expériences de pensée nous permettant de réfléchir à la transformation de notre monde. Notre festival, qui est devenu année après année le vôtre, s'affirme à chaque nouvelle édition un peu plus comme un véritable laboratoire de réflexion et d'innovation, à la fois sociétal et technologique.

Les Utopiales, c'est aussi un événement qui s'adresse au plus grand nombre. Dans le cadre du dispositif « La Cité pour tous - Culture Solidaire », nous proposons, en partenariat avec l'opération « Carte Blanche » de la Ville de Nantes et un relais d'associations nantaises, un tarif solidaire pour le festival. Nous nous adressons aussi à des publics qui ne peuvent pas se déplacer à La Cité : les enfants hospitalisés et les détenus de la maison d'arrêt notamment. Nous sommes heureux pour la quatrième année consécutive d'accueillir le public sourd et malentendant. Enfin, La Cité ouvrira ses portes lundi 4 novembre à 3000 écoliers, collégiens et lycéens dans le cadre de la demi-journée scolaire.

Ainsi, tous les publics pourront écouter, débattre et rêver pendant cinq jours. C'est une fierté que nous souhaitons partager avec vous.

Tout cela est évidemment possible grâce au talent de ceux qui nous accompagnent : les équipes de programmation, les artistes, les écrivains, les scientifiques et les chercheurs, les réalisateurs, les dessinateurs, les scénaristes, mais aussi les équipes de La Cité qui font un travail remarquable. Je les en remercie bien sûr très sincèrement.

Je vous souhaite, à toutes et à tous, un excellent festival.

Denis Caille
Directeur général de La Cité



EN PERÇANT LES CODES CRYPTÉS DANS
TOUTES LES PENSÉES, LES ACTIONS, LES
RÉALISATIONS ET LA CHAIR MÊME DE
L'HUMANITÉ, LA SCIENCE-FICTION S'EST
ATTACHÉE DE TOUT TEMPS
À DÉCODER NOTRE RÉALITÉ.



NOUVEAUTÉS

POUR UNE OFFRE CULTURELLE TOUJOURS PLUS DÉVELOPPÉE

- Une nouvelle offre jeunesse : L'école du professeur Zutop #
- Une lecture musicale de *Les Furtifs* d'Alain Damasio avec Palo Alto #
- Une série de conférences sur l'information #
- Des formats courts avec des interros surprise de 30 minutes #
- Une soirée anniversaire au lieu unique le jeudi 31 au cœur de l'exposition Blueman #
- Un nouveau format de conférence : « Trois pages de... » #

POUR VOTRE MEILLEUR CONFORT

- Une troisième salle de conférences plus grande encore #
- Ouverture d'une quatrième salle de conférence #
- Les nuits ludique et ciné programmées le samedi soir #
- Une grille de programmation numérique personnalisée #
- Vous pouvez constituer votre propre emploi du temps depuis la grille du site internet des Utopiales et le retrouver dans votre smartphone, soit en téléchargeant votre emploi du temps en pdf, soit en vous connectant directement sur le site
- L'intégration du plan du festival dans le programme papier #

CODER / DÉCODER



© Innovation - Laurence Honorat

Roland Lehoucq,
astrophysicien, auteur et
Président des Utopiales

Les Utopiales célèbrent cette année leur 20^e édition en explorant le thème Coder / Décoder. Que sont les codes ? Des systèmes plus ou moins construits, plus ou moins délibérés, visant à transporter un contenu qu'on espère pertinent vers un interlocuteur ? Ou alors sont-ils également, schémas invisibles et indispensables, la structure de l'ADN de nos sociétés, de nos œuvres comme de nos corps ? En perçant les codes cryptés dans toutes les pensées, les actions, les réalisations et la chair même de l'humanité, la science-fiction s'est attachée de tout temps à décoder notre réalité.

CODE & SOCIÉTÉ

Les sociétés humaines fonctionnent sur les préconisations plutôt explicites des lois et règlements qui régulent avec plus ou moins de bonheur nos comportements dans le sens de la collaboration collective. Ces lois se fondent sur des principes éthiques ou moraux qui, de leur côté, peuvent être souvent implicites. Comment intégrons-nous leurs nuances plus fines, plus subtiles, plus mouvantes ?

CODE & LANGAGE

L'invention du langage figure sans doute parmi les plus belles réalisations de l'humanité. Toutefois, la langue n'est pas faite que de mots ou de symboles ni de bruits prédéterminés. Elle est signe et parfois signifiant elle-même. Changer la langue, la transmettre de manière limpide, c'est peut-être aussi changer le monde ou au moins la manière dont nous le percevons.

CODE & INFORMATION

L'apparition des nouvelles technologies a fait évoluer le statut même de l'information au sein de nos sociétés. La science-fiction s'en est faite l'écho bien avant que leurs mystères commencent seulement à devenir accessibles à la science. Demain, qui aura la mainmise sur ces codes fondamentaux et par là même sur l'avenir de l'humanité ?

CODE & CRÉATION

L'art de la science-fiction a fait signe et code de lui-même. De l'utopie à l'anticipation, de la rétrofiction à l'afrofuturisme, du voyage dans le temps à l'uchronie... Tous ces genres se nourrissent les uns des autres. Littérature, cinéma, bande dessinée, jeux de rôle ou jeux vidéo s'entremêlent en une vertigineuse toile co-évolutive pour mieux espérer et prévenir le futur.

Des IA au big data, des équations qui décrivent le monde aux algorithmes qui le transforment, du langage des abeilles à la langue des signes, du chiffre de César à Enigma, des langues mortes au klingon... Artistes, scientifiques, auteurs et autrices vont déchiffrer pour nous les structures cachées de la société, du langage, de l'information et de la création.



© Jim C. Hines

Jeanne-A Debats,
autrice et
Déléguée artistique
des Utopiales

SOMMAIRE

INVITÉS
& INTERVENANTS 12

LITTÉRATURE, BD
& SCIENCES 15

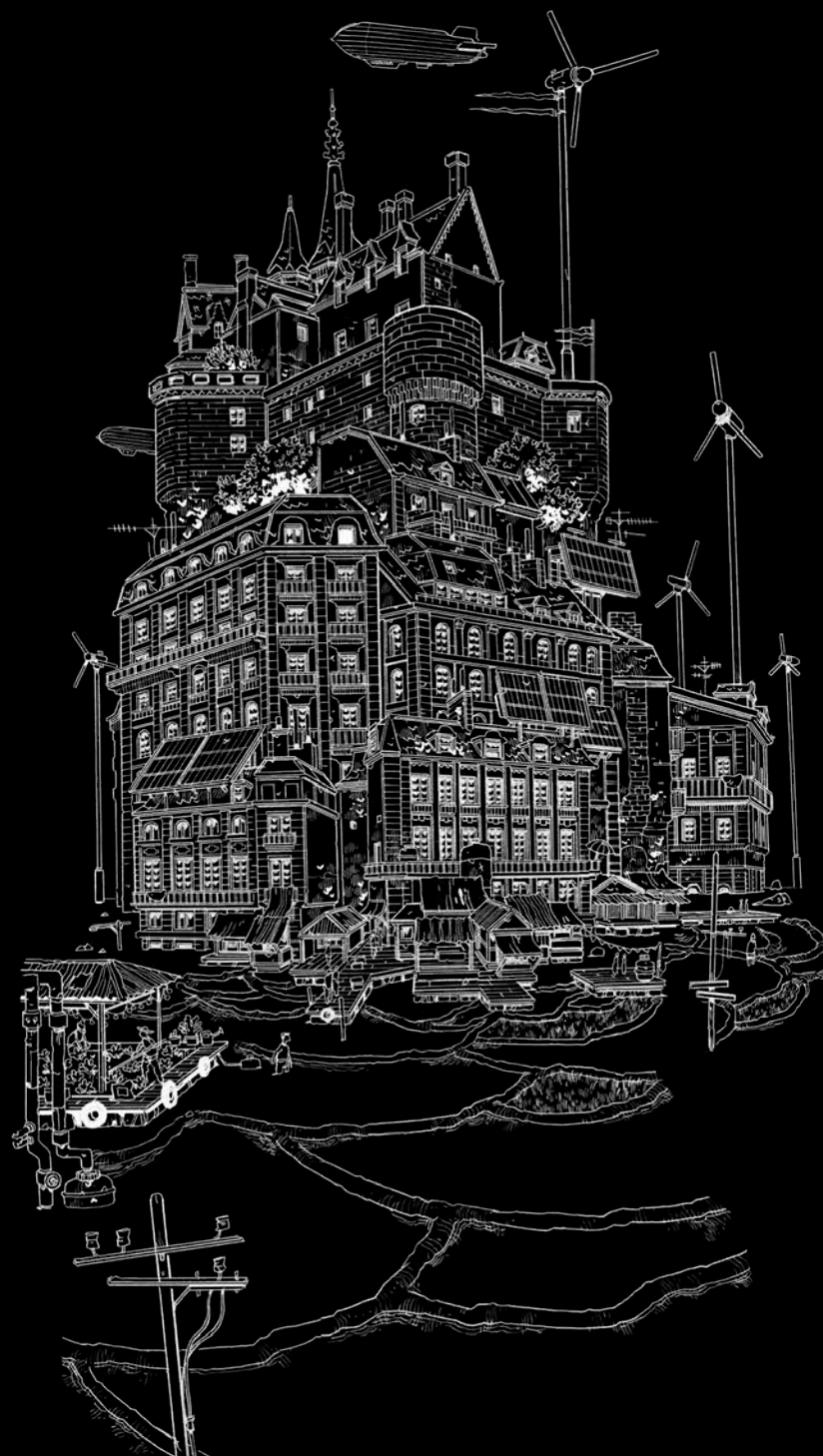
Tables rondes & rencontres || 16
Lecture musicale d'Alain Damasio || 37
Université Éphémère des Utopiales || 38
 Prix Utopiales || 40
 Prix Utopiales Jeunesse || 40
 Prix Utopiales BD || 41
Lectures voyageuses || 41
 Prix Julia Verlanger || 42
 Prix Joël Champetier || 42
Observatoire de l'imaginaire || 42
Match d'écriture Présences d'Esprit || 42
Journée professionnelle Mobilis || 43
Concours d'écriture Usbek & Rica || 43

LA CITÉ POUR TOUS
CULTURE SOLIDAIRE 45

LA LANGUE DES
SIGNES FRANÇAISE 45

JEUNE
PUBLIC 47

L'école du professeur Zutop || 48
Initiation à la langue des signes || 48
 Centre Accoord || 50
Cinéma pour les petits || 51
Journée scolaire || 52



53 CINÉMA
55 || Compétition internationale de longs-métrages
61 || Compétition internationale de courts-métrages
64 || Documentaires
66 || Nuit blanche
68 || Séances spéciales
69 || Rétrospective

75 EXPOSITIONS

84 SOIRÉE
ANNIVERSAIRE

88 PÔLE
LUDIQUÉ

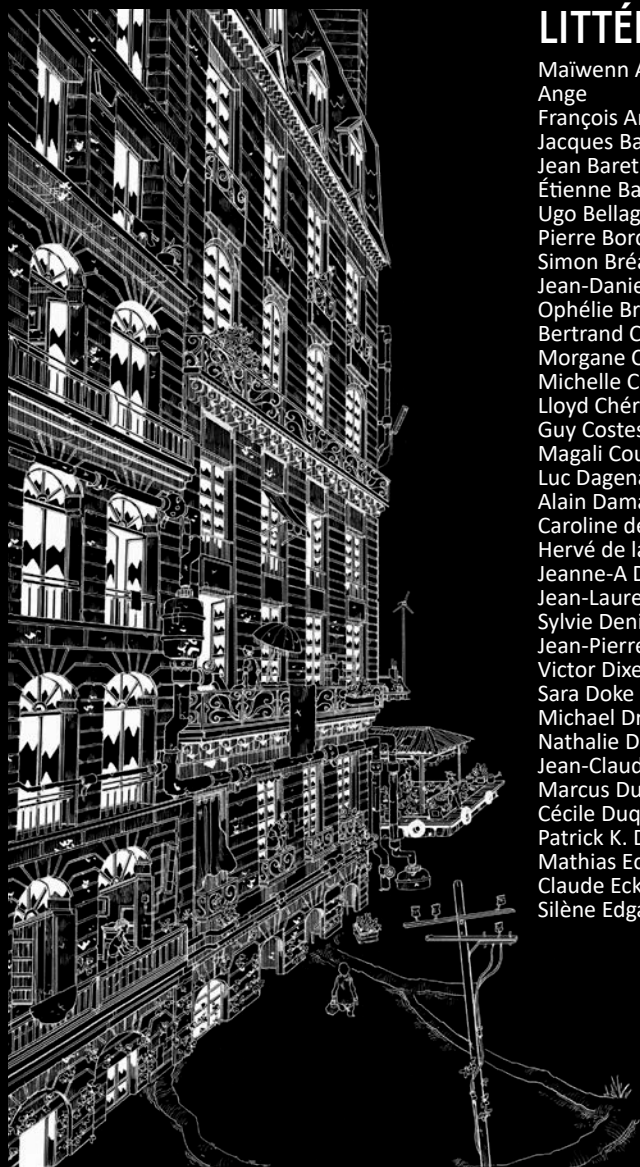
92 JEUX
VIDÉO

95 LA JOURNÉE
MANGA-TAN

96 HORAIRES
ET SALLES

104 PLAN DU
FESTIVAL

INVITÉS & INTERVENANTS



LITTÉRATURE

Maiwenn Alix
Ange
François Angelier
Jacques Barbéri
Jean Baret
Étienne Barillier
Ugo Bellagamba
Pierre Bordage
Simon Bréan
Jean-Daniel Brèque
Ophélie Bruneau
Bertrand Campeis
Morgane Caussarieu
Michelle Charrier
Lloyd Chéry
Guy Costes
Magali Couzigou
Luc Dagenais
Alain Damasio
Caroline de Benedetti
Hervé de la Haye
Jeanne-A Debats
Jean-Laurent Del Socorro
Sylvie Denis
Jean-Pierre Dionnet
Victor Dixen
Sara Doke
Michael Drolet
Nathalie Dubois
Jean-Claude Dunyach
Marcus Dupont-Besnard
Cécile Duquenne
Patrick K. Dewdney
Mathias Echenay
Claude Ecken
Silène Edgar

Michel Féret
Laura Fernández
Benjamin Fogel
Gwennaël Gaffric
Éric Gauthier
Olivier Gechter
Ariane Gélinas
Laurent Genefort
Olivia Gesbert
Raphaël Granier
de Cassagnac
Ellen Kushner
Jeanne L'Hévéder
Lucie Labreuille
Sylvie Lainé
Mathieu Lauzon-Dicso
Guillaume Lavenant
Christian Léourier
Li-Cam
Patrick Marcel
Agnès Marcetteau
Xavier Mauméjean
Antoine Mottier
Sarah Newton
Yann Olivier
Ada Palmer
Claire Panier-Alix
Olivier Paquet
Jean Pettigrew
Michael Roch
Brandon Sanderson
Delia Sherman
Johanna Sinisalo
Ketty Steward
Philippe Tessier
Tade Thompson
Daniel Tron
Jérôme Vincent
Marie Vincent
Thomas von Steinaecker
Jo Walton
Wang Nuonuo
Sonia Zannad
Zhang Ran

SCIENCES

Hatice Aksen
Mel Andoryss
Laura André-Boyet
Caroline Baroukh
Baptise Beaulieu
Philippe Bihouix
Estelle Blanquet
François Bontems
Vincent Bontems
Yann Cantin
Fabrice Chemla
Emmanuel Chiva
Bertrand Cordier
Marion Cuny
Jean-François Deleuze
Gilles Dowek
Jean-Jacques Dupas
Guillaume Durand
Thomas Durand
Olivier Ertzscheid
Esther
Francis Eustache
Agnès Florin
Sylvain Forge
Fabrice Foucher
Emmanuelle Génin
Pierre-Antoine Gourraud
Alexei Grünbaum
Philippe Guillet
Emmanuelle Jacquin-Joly
Hugo Jalinière
Chantal Julia
Céline Jurgensen
Azar Khalatbari
Étienne Klein
Bénédicte Leclercq
Roland Lehoucq
Lunar
Morgan Magnin
Pauline Maisonnasse
Nicolas Martin
Jérémy Mattout
Nathalie Méjean Perrot
Dominique Mongin
Matthieu Montes
Harold Mouchère
Nabil Ouali
Olivier Parent
Marc Peschanski
Agathe Petit
Éric Picholle
Miroslav Radman
Virginie Raison-Victor
Catherine Renard
Yannick Rumpala
Didier Schmitt
Karim Si-Tayeb
Isabelle Souchon
Benoît Tonson
Nicolas Viovy

BD

Benjamin Adam
Mel Andoryss
Mathieu Bablet
Laurence Croix
Dominique Bertail
Fred Blanchard
Pim Bos
Mathieu Burniat
Thomas Cadène
Émile Chiffolleau
Héloïse Chochois
Olivier Cotte
Robin Cousin
Laurence Croix
Gwen de Bonneval
Ludovic Debeurme
Christophe Dougnac
Laurent Durieux
Fred Duval
Emem
Fabrice Erre
Fibre Tigre
Éric Henninot
Tangui Jossic
Timothé Le Boucher
Stéphane Levallois
Éric Liberge
Victor Macé de Lépinay
Valérie Mangin
Marc-Antoine Mathieu
Jean-Claude Mézières
Vincent Perriot
Chantal Puzenat
Paul Rey
Ludovic Rio
Mathieu Sapin
François Schuiten
Hervé Tanquerelle
Évelyne Tranlé
Pierre Vaquez
Lucas Varela
Olivier Vatine
Fabien Vehlmann
Yoann
Arnold Zéphir

CINÉMA

Laura André-Boyet
Géraldine Bajard
Pim Bos
Sylvie Brévignon
Gwendolyn Gourvenec
Seth Ickerman
Alejandro Jodorowsky
Quentin Lazzarotto
Jacques Mitsch
Clémentine Poidatz
Florence Porcel
Mathieu Sapin
Sellig
Elisa Wald-Lasowski

EXPOSITION

Mathieu Bablet
Fred Blanchard
Laurence Croix
Gwen de Bonneval
Éric Dubois
Laurent Durieux
Gilles Francescano
L'homme bleu
Jean-Claude Mézières
François Schuiten
Hervé Tanquerelle
Évelyne Tranlé
Fabien Vehlmann

PÔLE LUDIQUE

Steve Kuban
Éric Lambert
Le Grümph
Julien Leon
Phillipe Lépinard
Éric Mainguet
Romain McKilleron
Sarah Newton
Julien Pirou
Julien Pouard
Alexandra Roman-André
Marc Sautriot
Siana
Samuel Tarapacki
Selene Tonon
Adrien Toulon

PÔLE ASIATIQUE

Emmanuel Bagot
Nabashi
Lionel Pinto

JEUX VIDÉO

François Alliot
Colin Clément
Antoine Coutrot
Benjamin Dumaz
Raphaël Granier de Cassagnac
Florent de Grissac
Fibre Tigre
Jérôme Fihey
Game Next Door
Clémence Gueidan
Pia Jacqmart
Diane Landais
Osmosis
Antoine Rousselot
Catherine Schwartz
Selene Tonon
Arnold Zéphir



Programmes, réécoutes
et podcasts sur
franceculture.fr/
[@Franceculture](https://twitter.com/Franceculture)
À Nantes 94.2 FM

France Culture partenaire des Utopiales



LA GRANDE TABLE
12H – 13H30
Olivia Gesbert



LE RAYON BD
13H45 – 14H30
Victor Macé de Lépinay



MAUVAIS GENRES
14H30 – 15H30
François Angelier



LA METHODE
SCIENTIFIQUE
16H – 17H
Nicolas Martin



LA CONVERSATION
SCIENTIFIQUE
17H30 – 18H30
Étienne Klein

À la Cité des Congrès de Nantes
Scène Shayol

vendredi 1^{er} novembre
en public



L'esprit
d'ouver-
ture.

LITTÉRATURE, SCIENCES & BD

31 JEUDI OCTOBRE

RENCONTRES & TABLES RONDES

9h30 -- Scène Shayol La leçon du Président : Les voyages dans la Lune au cinéma

Objet céleste le plus proche de la Terre, visible de tous et pourtant inaccessible, la Lune a nourri les premières envies de voyage spatial. Faisons un petit tour cinématographique des voyages vers la Lune et des moyens pour y parvenir. De Georges Méliès à Irving Pichel en passant par Fritz Lang, en route pour la Lune !
Avec : Roland Lehoucq

10h30 -- Scène Shayol Cryptographie



Conservé des données, transmettre l'information, ne pas la rendre forcément accessible à tout le monde, voilà ce qui pourrait définir l'invention de l'écriture dont l'usage ne s'est répandu que depuis environ deux siècles alors que l'humanité en use depuis un peu plus de 5000 ans. La cryptographie serait-elle une couche de complexité sur ce qui l'était déjà ?
Avec : Eric Gauthier, Laura Fernández, Valérie Mangin
Modération : Marion Cuny

10h30 -- Scène Hetzel Rencontre avec Laura André-Boyot, la coach de Thomas Pesquet

Astronaute est l'un des métiers les plus exigeants du monde. Comment ces héros des temps modernes sont-ils formés, à quoi et par qui ? Instructrice d'astronautes à l'ESA au sein de l'European Astronaut Centre à Cologne, Laura André-Boyot prépare les astronautes à leur séjour à bord de l'ISS pour qu'ils mènent à terme l'ensemble des expériences qui leur sont confiées. Elle leur apprend à maîtriser les procédures pour travailler et vivre à bord, maintenir les équipements et faire face aux situations d'urgence. Rencontre avec la coach de Thomas Pesquet...
Avec : Laura André-Boyot
Modération : Raphaël Granier de Cassagnac

10h30 -- Salle Tschai Rencontre avec Pierre Bordage, l'homme qui parle à nos âmes

Ancien journaliste sportif, vendeur de jouets et libraire, mais aussi Président des Utopiales jusqu'en 2011, Pierre Bordage réenchante la vie, l'amour, la mort, l'univers et le reste pour un public toujours plus séduit depuis 1992. De Rohel le conquérant aux Guerriers du Silence jusqu'à InKARMAtions, rencontre avec celui qui écoute et conte l'âme humaine.
Avec : Pierre Bordage
Modération : Lloyd Chéry

11h30 -- Scène Shayol Le monde vert



La place des plantes dans la vie humaine est primordiale et leurs interactions innombrables. Elles peuvent également être victimes d'agents pathogènes dont la multiplication créerait potentiellement une famine sans précédent, telle celle qui causa la migration de milliers d'Irlandais en 1845. On connaît la médecine par les plantes... mais celle POUR les plantes ?
Avec : Paul Rey, Caroline Baroukh
Modération : Mel Andoryss

11h30 -- Scène Hetzel Le Nutri-score : un code pour mieux manger ?

Notre nourriture est déterminée par notre milieu, notre origine sociale, notre adhésion philosophique ou religieuse et même notre genre. On sait qui mange plutôt des produits allégés, poussé par la pression sociale. Mais manger sainement, tout simplement, reste un challenge. Rencontre avec le Nutri-score qui nous dit ce que nous mangeons et peut-être qui nous sommes.
Avec : Chantal Julia, Olivier Gechter
Modération : Antoine Mottier

11h30 -- Salle Tschai Rencontre avec Gilles Dowek, l'homme qui parle aux machines

Nous nous exprimons à l'aide de langues mais, depuis des millénaires, nous utilisons aussi des langages qui ont décuplé nos facultés d'expression. Ces derniers dépassent la seule pensée informatique dont il faut comprendre les liens avec d'autres formes de création intellectuelle. Il en va de notre manière d'envisager, de comprendre et de décoder le monde.
Avec : Gilles Dowek
Modération : Estelle Blanquet

12h30 -- Scène Shayol La face cachée de la Lune



On les appelle « Les figures de l'ombre », ou on parle de « l'effet Mathilda ». Ainsi, Margaret Hamilton fut discrètement à l'origine du succès de la mission Apollo et Marthe Gauthier se vit reléguée au second rang pour la découverte de l'anomalie chromosomique de la trisomie 21. Souvenirs des femmes effacées de l'histoire de la science et de l'humanité...
Avec : Ada Palmer, Sara Doke, Johanna Sinisalo
Modération : Sonia Zannad

12h30 -- Scène Hetzel Décoder le génome



De plus en plus, des firmes privées proposent au public des tests ADN. Mais que font-elles vraiment des données collectées ? Quelle utilité ou quels dangers pourraient receler les bases de données génomiques ? Pourraient-elles nous indiquer comment soigner les anciennes ou nouvelles maladies ou bien ouvrir la porte à une forme d'eugénisme discret ?
Avec : Emmanuelle Génin, Jean-François Deleuze, Mel Andoryss, Pauline Maisonnasse
Modération : Karim Si-Tayeb

12h30 -- Salle Tschai Psychés 2.0



La numérisation d'une psyché, ce vieux rêve des transhumanistes qui devrait les mener à l'immortalité, exige qu'on code la psychologie d'une personne : le « logiciel » avec lequel elle interprète sa réalité, le cœur de sa personnalité. Cette psyché serait-elle identique, ou bien réduite, à l'instar des écrêtages subis par tout échantillonnage numérique ?
Avec : Vincent Bontems, Pierre Bordage
Modération : Marion Cuny

13h30 -- Scène Shayol Rencontre avec Francis Eustache, histoire et mémoire



Ce docteur en psychologie, spécialisé en neuropsychologie, fut l'un des premiers à utiliser la neuroimagerie médicale pour étudier la mémoire humaine et ses pathologies. Auteur de nombreux ouvrages, il a codirigé les études concernant les mémoires traumatiques collectives et individuelles après le 11 septembre. Rencontre avec l'homme qui modélise notre mémoire...
Avec : Francis Eustache
Modération : Ugo Bellagamba

13h30 -- Salle Tschai Décoder la dissuasion nucléaire



La dissuasion nucléaire française, héritage du Général de Gaulle, trouve son origine dans la Seconde Guerre mondiale et l'action de la Résistance. Aujourd'hui encore, elle reste la clé de voûte de la sécurité de la France. Dans un monde marqué par l'instabilité stratégique, quel est l'avenir de la dissuasion nucléaire au XXI^e siècle ? Comment réapprendre ou adapter les codes de la « grammaire » nucléaire ?
Avec : Dominique Mongin, Céline Jurgensen
Modération : Bertrand Campeis

14h30 -- Scène Shayol Rencontre avec Mathieu Bablet

Né en 1987, le grenoblois Mathieu Bablet a fait ses classes à l'ENNAI de Chambéry avant de proposer sa première œuvre *La Belle Mort* à l'éditeur Ankama qui l'accepte aussitôt. Il se consacre depuis essentiellement à une science-fiction parfois teintée d'horreur mais dont le graphisme poétique se pare de mille détails pour mieux embarquer son lecteur... Rencontre avec l'auteur de l'affiche des Utopiales 2019...
Avec : Mathieu Bablet
Modération : Gilles Francescano

14h30 -- Scène Hetzel Information 1 : Tout est information



L'information est-elle la clé de voûte de nos approches scientifiques ? Des éléments physiques élémentaires à nos pratiques culturelles, en passant par les données biologiques et environnementales, il semblerait que l'univers qui nous entoure est un grand livre écrit en code informationnel : jusqu'où la notion d'information peut-elle nous permettre de décoder le réel ?
Avec : Emmanuelle Génin, Vincent Bontems, Raphaël Granier de Cassagnac
Modération : Simon Bréan

14h30 -- Salle Tschai

La machine à différences

Du premier outil que furent nos dix doigts, en passant par les petits cailloux qui donnèrent leur nom au calcul, à la machine à différences de Charles Babbage, jamais terminée, mais qui usa des diagrammes des machines à tisser et des travaux d'Ada Lovelace... Retour sur l'aventure qui mit au monde les calculatrices, les ordinateurs, le voyage spatial, Internet... et le steampunk.
Avec : Sylvie Lainé, Gilles Dowek, Jean-Jacques Dupas
Modération : Estelle Blanquet

15h30 -- Scène Shayol

Visualiser le désastre

Au contraire de certains politiques et même de grands média, les auteurs se font parfois lanceurs d'alerte voire prospectivistes. Comment penser l'après ? La science-fiction peut-elle aider l'être humain à faire face et assumer la catastrophe à venir ? Comment utiliser la fiction pour changer les comportements ?
Avec : Brandon Sanderson, Nicolas Puzenat, Nicolas Viovy
Modération : Gwen de Bonneval

15h30 -- Scène Hetzel

Se décoder d'un continent à l'autre

La Belle Province partage avec son aînée plus qu'une langue commune. Mais la part anglo-saxonne de la science-fiction québécoise, voire canadienne, et la culture née de l'histoire d'un autre continent font que les codes utilisés pourraient présenter des particularités intrinsèques. Au-delà du lexique commun, quels ponts ou fractures entre les codes des imaginaires francophones ?
Avec : Ariane Gélinas, Luc Dagenais, Ophélie Bruneau
Modération : Mathieu Lauzon-Dicso

15h30 -- Salle Tschai

Supergroom en avant-première

Né en 1938, le Spirou franco-belge est le seul personnage de bande dessinée appartenant à son éditeur. C'est ainsi qu'il a connu des plumes telles que Jijé, Franquin, Fournier, Morvan ou Munuera. Avec Supergroom, il a désormais un super cousin écolo-militant qui lorgne du côté des comics, en cape et masqué. En avant-première et avant la sortie du premier tome en 2020, rencontre avec les deux pères de Supergroom !
Avec : Fabien Vehlmann, Yoann
Modération : Gilles Francescano

16h30 -- Scène Shayol

Discours inaugural

Animation : Jérôme Vincent

17h00 -- Scène Shayol

Rencontre avec Alain Damasio

Après plus de dix ans d'attente haletante pour ses fans, Alain Damasio, le typoète, récompense leur patience avec son roman *Les Furtifs* qui renoue avec l'anticipation politique, son domaine de prédilection. Domaine dans lequel il épingle souvent les dérives de la société numérique et leur potentiel dystopique. Rencontre avec un auteur engagé...
Avec : Alain Damasio
Modération : Sylvie Lainé

17h00 -- Scène Hetzel

Live long and prosper

Le code peut être un cadre positif qui permet d'user de stratégies destinées à faire baisser automatiquement l'agressivité, à favoriser les réunions. La politesse, par exemple, est parfois tout ce qui sépare deux êtres des coups. La galanterie sert-elle cet objectif ? Les cultures rêvées de la science-fiction ont-elles abordé ces questions de front ?
Avec : Laurent Genefort, Delia Sherman, Ada Palmer
Modération : Bertrand Campéis

17h00 -- Scène Tschai

Le vivant est-il un programme modifiable ?

Nous sommes programmés par nos gènes et leur expression. Ce programme est évolutif et s'automodule. Utiliser les propriétés du modèle informatique pour réviser ce modèle biologique sera sans doute possible demain. Pourra-t-on modéliser nos gènes ou modifier notre biologie afin d'en corriger les bugs ou encore lui proposer des améliorations logicielles ?
Avec : Raphaël Granier de Cassagnac, Morgan Magnin
Modération : Benoît Tonson

18h00 -- Scène Shayol

L'affiche de Mathieu Bablet

Mathieu Bablet nous livre les secrets de la création de l'affiche des Utopiales 2019 : quelle histoire lit-il dans sa propre illustration ?
Avec : Mathieu Bablet
Modération : Gilles Francescano

18h00 -- Salle Tschai

Le storytelling, un nouveau code social ?

Le succès, en art ou en politique, ou en termes de subventions pour des recherches scientifiques semble désormais souvent corrélé avec la manière dont les impétrants ont su attirer l'attention. Non forcément par leur travail mais par leur manière de communiquer sur ce travail, voire sur leur personnalité propre. Le storytelling, une forme d'art ?
Avec : Mel Andoryss, Olivier Paquet, Jean-Claude Dunyach
Modération : Xavier Mauméjean

19h00 -- Scène Hetzel

Expérience de pensée : Demain, le climat

Quel temps fera-t-il demain ? Cette question jadis banale et marquant une conversation anodine a pris des accents cruciaux. Canicules récurrentes, incendies subséquents et, bientôt, semble-t-il, migrations de la faim ou de la soif. Le climat pourrait bien redessiner le monde humain. Pouvons-nous le prévoir ? Comment fabriquer un scénario climatique ?
Avec : Nicolas Viovy

19h00 -- Salle Tschai

La Volte : 15 ans d'engagement

Depuis 15 ans, les éditions La Volte se distinguent par leurs publications particulières, entre un engagement politique ou sociétal fort et une exigence littéraire qui ne l'est pas moins. Doris Lessing, Li-Cam, Sabrina Calvo, Alain Damasio, Jacques Barbéri ou Philippe Curval sont parmi ceux qui ont donné à La Volte sa couleur singulière. Bon anniversaire !
Avec : Mathias Echenay, Li-Cam, Alain Damasio, Jacques Barbéri, Ketty Steward
Modération : Jérôme Vincent

RETROUVEZ TOUS LES ANCIENS NUMÉROS DE **LiRE**: SUR

www.lire.fr



Suivez-nous sur



Quand on aime lire, on a besoin de Lire

1^{ER} VENDREDI NOVEMBRE

RENCONTRES & TABLES RONDES

9h00 -- Scène Hetzel
Call me Cthulhu



Du néologisme à la toponymie en science-fiction et en fantasy : Cthulhu, Trantor, tous ces noms éclatent dans les livres comme des coups de cymbales. Comment les auteurs et les autrices créent-ils l'environnement linguistique de leur livre ?

Avec : Ariane Gélinas, Laura Fernández, Johanna Sinisalo, Philippe Tessier
Modération : Claude Ecken

9h00 -- Salle Tschai
Le Brexit, une forme d'utopie ?

Le Royaume-Uni a aspiré à redevenir insulaire dans l'espoir sans doute fallacieux de se tenir à l'écart de la crise mondiale et d'en protéger ses citoyens. Au-delà d'un simple rejet de l'étranger, entre *Le Monde Perdu* et *Shangri-La*, en se retirant sur leur île, nos peut-être bientôt anciens compatriotes européens ne tenteraient-ils pas de bâtir à nouveau l'utopie ?

Avec : Michael Drolet, Ugo Bellagamba

9h30 -- Scène Shayol
Secret défense

Pour paraphraser la devise de la Marine Nationale, « Notre défense commence dans le cyberspace ». Protéger les données, les personnels, les structures, surveiller les approvisionnements en eau, pétrole, électricité ou bien surveiller les produits ou informations sensibles. Tel est l'enjeu de la cyberdéfense dans la guerre invisible du cyberspace...

Avec : Emmanuel Chiva, Alain Damasio, Denis Bajram
Modération : Bertrand Campeis

10h00 -- Scène Hetzel
La synthé habite au 2019



Cette décennie a vu l'apparition des culottes menstruelles, fiabes, réutilisables, mais hélas encore très chères. Tissus intelligents, nanoparticules, nano fibres, les produits de synthèse se sont glissés dans notre vie la plus intime et jusque dans la nourriture qui pourrait être synthétique elle aussi. Que porterons-nous, quels matériaux utiliserons-nous, que mangerons-nous demain ?

Avec : Paul Rey, Catherine Renard, Fabrice Chemla
Modération : Olivier Gechter

10h00 -- Salle Tschai
Qui a peur de la méchante IA ?



De Hal à Skynet, en passant par la Matrice, ou même simplement la Samantha de *Her* qui abandonne son humain pour vivre sa vie d'Intelligence Artificielle parmi les siens dans le cyberspace, la possibilité de l'Intelligence Artificielle ne rencontre pas une adhésion immédiate. Les terreurs qu'elle cristallise sont-elles fondées ou passent-elles à côté de la véritable question ?

Avec : Olivier Paquet, Olivier Parent, Pierre-Antoine Gourraud
Modération : Éric Picholle

10h00 -- Salle Tardis
Personne ne fait confiance à personne



De *Who goes there?* de John W. Campbell à *The Thing* de John Carpenter, la paranoïa infecte subrepticement l'esprit des personnages à mesure que les cellules d'une entité extra-terrestre s'unissent à celles de son hôte. *The Things* de Peter Watts complète le tableau : quelles sont les motivations de l'entité ? Ce n'est pas une rencontre, c'est une collision : les codes ne sont pas compatibles.

Avec : Nathalie Dubois, Karim Si-Tayeb

10h30 -- Scène Shayol La fantasy peut-elle apporter un nouveau regard politique ?

Royaumes et empires, sociétés féodales ou théocratiques sont les grands invariants du mode sociétal proposé par la fantasy depuis son origine. Toutefois, quelques romans proposent au moins à la marge des formes différentes de faire société. Littérature de crise, ou de nostalgie, et incarnation récurrente de la protection par le corps royal, la démocratie est-elle soluble dans la fantasy ?
Avec : Jo Walton, Delia Sherman, Ellen Kushner
Modération : Nabil Ouali

11h00 -- Scène Hetzel Les cavernes d'acier

On se souvient de l'enquête d'Elijah Baley et R. Daneel Olivaw dans *Les Cavernes d'acier* qui recouvrent désormais la Terre. Ce roman d'Isaac Asimov a mêlé parmi les premiers du genre les codes du polar à ceux de l'anticipation. Depuis, la fusion des deux genres n'a fait que proliférer. Collision disruptive ou union sacrée d'un couple subversif ?
Avec : Victor Dixen, Benjamin Fogel, Timothé Le Boucher
Modération : Caroline de Benedetti

11h00 -- Salle Tschai Les biais mentaux

On connaît bien le biais de confirmation : tendance à ne tenir compte que des éléments qui confirment l'opinion de départ et à négliger ceux qui l'infirment. Mais les biais cognitifs, la façon que nous avons de nous tromper nous-mêmes, sont très variés et influent sur notre quotidien à tous les niveaux. Maîtriser nos biais pour mieux concevoir le réel ?
Avec : Thomas Durand, Michael Roch, Kitty Steward
Modération : Jeanne L'Hévéder

11h00 -- Salle Tardis Trois pages de Jules Verne

Ces pages qui nous ont fait rêver : la liste du contenu des caisses trouvées sur le rivage dans *L'Île mystérieuse*, les premiers pas sur la Lune, sont encore inscrits dans nos mémoires. Trois amoureux des *Voyages extraordinaires* partageront ici leurs souvenirs émus. Quel extrait de Jules Verne hante encore ses lecteurs aujourd'hui ?
Avec : Agnès Marcetteau, Guy Costes, Raphaël Granier de Cassagnac

12h00 -- Scène Shayol La Grande Table Retransmission en direct sur France Culture

Le magazine culturel de la mi-journée convie à sa table artistes, écrivains, cinéastes, essayistes, personnalités du monde de la culture et des idées. Vous ne devinez jamais avec qui vous allez déjeuner aujourd'hui...
Par Olivia Gesbert

12h00 -- Scène Hetzel Sur la piste des mouchards numériques

Nos smartphones accompagnent tout dans nos vies. Nous leur faisons confiance. Trop, peut-être ? Le projet PiRogue nous dévoilera leurs communications. Nous les décoderons et traquerons les mouchards qui se cachent dans nos mobiles. Enfin, nous verrons comment mieux les détecter et les réduire au silence. Ramenez vos téléphones, ils ont tant de choses à dire !
Avec : Esther

12h00 -- Salle Tschai Codex Alimentarius

Désormais, le Codex Alimentarius scrute les produits alimentaires qui apparaissent quotidiennement sur le marché et, dans l'état connu de la science, les autorise ou les interdit. Face à la croissance constante de la population, couplée aux impératifs du changement climatique, comment imaginer ce que nous mangerons demain ?
Avec : Paul Rey, Isabelle Souchon, Jean-Laurent Del Socorro
Modération : Olivier Gechter

13h00 -- Scène Hetzel Autour d'Edgar P. Jacobs

On le savait, Edgar P. Jacobs était passionné par la science, et l'exposition *Scientifiction* au Conservatoire national des arts et métiers le démontre amplement. Parallèlement, l'opéra, dont Jacobs avait fait son premier métier, donne le ton à son œuvre dessinée, son lyrisme et son souffle dramatique. Comment a-t-il concilié dans son œuvre ces deux univers à priori si différents ?
Avec : François Schuiten, Éric Dubois
Modération : Olivier Cotte

13h00 -- Salle Tschai Les sociétés non-humaines

La science-fiction a exploré bien des sociétés non-humaines, de Tschai aux réfugiés de *District 9*, jusqu'à La Ruche d'Hellstrom. Sur Terre, insectes sociaux et plantes vont souvent au-delà de l'étrange : interactions et intrications entre insectes phytophages et leurs plantes hôtes par exemple. Quand la littérature s'abreuve au réel pour créer du nouveau...
Avec : Jean-Claude Dunyach, Fabrice Foucher
Modération : Claude Ecken

13h00 -- Salle Tardis La molécule, nouvelle frontière de l'informatique ?

Pour étendre la Loi de Moore au-delà de la limite prévue pour les circuits intégrés conventionnels, des chercheurs travaillent sur une puce électronique à l'échelle de la molécule. D'autres envisagent l'ADN comme support de stockage de données. Le prix Nobel de chimie 2016 a récompensé des recherches sur les machines moléculaires. Le vivant ne serait-il pas fondé sur de telles machines ? Et alors, quelles sont les promesses, et les possibles dangers, de ces nouvelles techniques ?
Avec : Fabrice Chemla, Alexei Grünbaum, François Bontems
Modération : Bénédicte Leclercq

13h45 -- Scène Shayol Le Rayon BD Enregistrement en public pour France Culture

Une demi-heure pour découvrir ou redécouvrir l'un des multiples visages et usages du 9^e art.
Par Victor Macé de Lépinay

14h00 -- Scène Hetzel Âmes et thèmes de la science-fiction chinoise

La science-fiction chinoise a commencé à faire parler d'elle. Des auteurs comme Liu Cixin lui ont permis d'accéder sans mal au premier rang, enchaînant traductions mondiales et adaptations au cinéma. C'est ainsi que les Utopiales et la ville de Shenzen nous offrent cette rencontre avec deux futures étoiles du ciel science-fictionnel de la Terre du Milieu.
Avec : Wang Nuonuo, Zhang Ran
Modération : Gwennaël Gaffric

14h00 -- Salle Tschai Quand la pensée transporte l'information

Dans *Les Enfermés*, John Scalzi imagine toute une population de malades paralysés qui utilisent des avatars mécaniques pour vivre en société. Dans la réalité, nous pouvons commander des objets par la pensée : prothèses de doigts, de membres, par exemple. Comment le signal se transmet-il ?
Avec : Jérémie Mattout, Nabil Ouali
Modération : Antoine Mottier

14h30 -- Scène Shayol Mauvais Genres Enregistrement en public pour France Culture

Savourez une heure de polars, mangas, comics, et autre littérature érotique et fantastique.
Par François Angelier

15h00 -- Scène Hetzel Rencontre avec Agnès Florin, la femme qui fait parler les enfants

Docteur et professeur en psychologie, Agnès Florin est spécialiste des modalités d'acquisition du langage. Avantages et inconvénients du plurilinguisme, paradoxes de la prise de parole en classe, elle a proposé de nombreuses pistes de réflexion favorisant l'appropriation du verbe par les élèves. Rencontre avec la femme qui fait parler les enfants...
Avec : Agnès Florin
Modération : Marcus Dupont-Besnard

15h00 -- Salle Tschai Engagez-vous, engagez-vous

En science-fiction, on recrute souvent des jeunes gens, profilés jusqu'à l'ADN, pour leur coller le sale boulot. Tout cela participe en général d'un gigantesque complot. Entre profilage et psychosociologie, comment recrute-t-on, conserve-t-on ou congédie-t-on les employés aujourd'hui ? Quelles sont les nouvelles techniques de management dans un monde du travail qui se complexifie ?
Avec : Kitty Steward, Li-Cam
Modération : Jérôme Vincent

15h30 -- Salle Tardis Silence, on signe... ! Initiation à la LSF pour les grands

Un atelier de découverte de la Langue des Signes Française, son alphabet et quelques mots du quotidien, pour communiquer avec les gestes. Une véritable langue en 3D, à explorer !
En partenariat avec STEUM, organisme de formation à la langue sourde.

16h00 -- Scène Shayol La Méthode Scientifique Retransmission en direct sur France Culture

Une heure de savoir autour des sciences, toutes les sciences, et sur les problématiques éthiques, politiques, économiques et sociales qui font l'actualité de la recherche.

Par Nicolas Martin

16h00 -- Scène Hetzel I want to believe

Illuminati, reptiliens, ovnis, extraterrestres en visite secrète, 11 septembre, tunnels cachés tibétains, sociétés secrètes ourdissant dans l'ombre la conquête du monde... Les théories du complot résistent féroceement à toute tentative de démenti. Et si la théorie du complot était le dernier refuge de la métaphysique dans un monde désormais trop rationnel ou trop complexe pour certains ?

Avec : Laura Fernández, Brandon Sanderson

Modération : Simon Bréan

16h00 -- Salle Tschai Valérian et Laureline : code couleurs

De quelle couleur le plancton luminescent moire-t-il les eaux d'Alflolol ? Quelle texture se déploie sur le dos d'un transmuteur grognon de Bluxte ? De quelles teintes se parent les lunes des mille planètes ? Quelles nuances tendres ou avides dans les yeux d'un Shingouz ? Un dialogue créatif et narratif entre dessinateur et coloriste...

Avec : Jean-Claude-Mézières, Évelyne Tranlé

Modération : Olivier Cotte

17h00 -- Scène Hetzel Reprogrammation et modification génétiques

L'ADN d'une cellule adulte contient toutes les informations génétiques nécessaires pour la transformer en toutes sortes de cellules. Nous sommes d'ailleurs désormais capables de « reprogrammer » des cellules et de modifier leur code à volonté. Ces découvertes fondamentales ont permis d'ouvrir de nouvelles possibilités en termes de diagnostic et de thérapie. Quelles en sont les limites ? Bienvenue dans le monde de la manipulation cellulaire !

Avec : Ludovic Debeurme, Marc Peschanski, Karim Si-Tayeb

Modération : Marie Vincent

17h00 -- Salle Tschai Le genre est-il un code ?

Rose pour les filles, bleu pour les garçons sont des conventions qui datent de 1950. Les hommes européens n'ont renoncé au maquillage et aux talons hauts que depuis à peine plus d'un siècle et demi. Les codes genrés, vestimentaires ou comportementaux, sont aussi fluctuants que la mode. Que se passe-t-il si la science-fiction imagine un monde sans codes genrés ?

Avec : Li-Cam, Baptiste Beaulieu, Sarah Newton

Modération : Nabil Ouali

17h00 -- Salle Tardis L'auteur et son ombre : Tade Thompson et Jean-Daniel Brèque

Les Meurtres de Molly Southbourne, novella troublante et vertigineuse, a réuni ce citoyen britannique d'origine nigériane, psychologue et romancier et le traducteur français et d'origine occitane Jean-Daniel Brèque. Au-delà des mots écrits qui les unissent, rencontre et dialogue dans la vraie vie de deux remarquables hommes.

Avec : Tade Thompson, Jean-Daniel Brèque

17h30 -- Scène Shayol La Conversation Scientifique Enregistrement en public pour France Culture

Un scientifique s'entretient avec un autre scientifique, ou avec un philosophe, artiste, historien, géographe, marcheur, alpiniste, écrivain...

Par Étienne Klein

18h00 -- Scène Hetzel Information 2 : L'ambiguïté de l'information

Le galactique standard est une convention bien pratique, mais la science-fiction a aussi montré, par ses inventions lexicales et par des récits d'incompréhensions épiques, que le langage vaut aussi bien par ce qu'il transmet que par ses ambiguïtés : loin d'être un obstacle à laisser derrière soi, le code d'une langue devient une aventure en soi.

Avec : Yannick Rumpala, Christian Léourier, Jean-Daniel Brèque

Modération : Simon Bréan

18h00 -- Salle Tschai Traitement du signal et des données

L'acquisition, le traitement et l'analyse des données sont devenus si cruciaux dans la recherche en général que le domaine s'est constitué en science à part entière. On retrouve ses applications dans des domaines aussi divers que l'astrophysique, le data-mining ou la médecine. Le traitement du signal ne serait-il pas « la science derrière toutes les autres sciences » de l'avenir ? Avec quelles conséquences sociétales ?

Avec : Matthieu Montes, Sylvie Lainé, Marion Cuny

Modération : Bénédicte Leclercq

19h00 -- Scène Hetzel Remise du Prix Verlanger

Chaque année, le prix Julia Verlanger, fondé en souvenir de cette remarquable romancière de science-fiction et de fantasy, récompense aux Utopiales une œuvre de l'Imaginaire en harmonie avec l'œuvre de l'autrice. Qui rejoindra Michel Jeury, Mary Gentle, Barbara Hambly, Pierre Bordage ou Neil Gaiman, pour ne citer qu'eux, cette année ?

Avec : Sylvie Lainé, Sara Doke, Marie Vincent,

Patrick K. Dewdney

19h00 -- Salle Tardis Antipasti Rencontre avec Ludovic Debeurme

Cet illustrateur, auteur de bandes dessinées, sculpteur et musicien nous revient avec le troisième tome de sa série *Epiphania*. Sur une Terre ravagée par un tsunami géant, l'humanité tente de survivre aux côtés des Mixbodies. Ludovic Debeurme y développe les thèmes sociétaux qui le passionnent. Rencontre avec celui qui mêle l'animal et l'humain...

Avec : Ludovic Debeurme

Modération : Tanguy Jossic, Émile Chiffolleau (Maison Fumetti)

19h30 -- Scène Shayol Informatique ou liberté ?

Le désir de liberté a-t-il survécu à la révolution numérique ? 1984 n'était pas censé être un manuel. Mais nos ordinateurs/télécrans sont maintenant partout, sans cesse allumés, la plupart hors contrôle. La science-fiction ne nous avait-elle pas préparés à refuser tout ceci ? Quelles résistances et quels futurs nous restent-ils à construire ?

Avec : Lunar

19h30 -- Scène Hetzel Hommage à Stan Lee, la révolution du code des comics

Créateur de plusieurs milliers de personnages, scénariste, éditeur, producteur exécutif de nombreuses adaptations au cinéma, mythe du comics américain, symbole de Marvel, Stan Lee est l'objet d'une fascination ayant dépassé son domaine. Dans quelle mesure son œuvre a-t-elle profondément modifié la production de la bande dessinée américaine ?

Avec : Olivier Vatine, Xavier Mauméjean,

Jean-Pierre Dionnet

Modération : Antoine Mottier

20h00 -- Salle Tschai Rencontre dessinée avec Vincent Perriot

Délaissant son regard sociétal et contemporain, ou Paci, son protagoniste afrodescendant, Vincent Perriot, jeune auteur né en 1984 et ancien élève des Beaux-Arts, s'est aventuré sur les traces de Moebius ou même Miyazaki pour réaliser une pure histoire de science-fiction : *Negalyod*. Rencontre dessinée avec un artiste en pleine ascension...

Avec : Vincent Perriot

Modération : Gilles Francescano

20h30 -- Scène Shayol Les codes de création du space opera

Popularisé à coups de sabre laser et de tricorder par *Star Wars* et *Star Trek*, le space opera pourrait se définir par des intrigues épiques, dramatiques ou parfois intimistes, dans des cadres spatiaux et des situations politiques à l'échelle de la galaxie. Du space opera de l'âge d'or à Ann Leckie ou Beekie Chambers, le code a-t-il évolué ?

Avec : Mathieu Bablet, Brandon Sanderson,

Pierre Bordage

Modération : Denis Bajram

20h30 -- Scène Hetzel Modéliser le monde

Dans la célèbre série de romans du cycle de *Fondation*, Isaac Asimov imaginait la psychohistoire, une science capable de modéliser puis prédire les grands moments d'une civilisation. De la prospective à la sociologie, en passant par l'économie et la littérature, nos sciences humaines s'efforcent de répondre à cette question : peut-on modéliser le monde et son histoire ?

Avec : Ugo Bellagamba, Matthieu Montes,

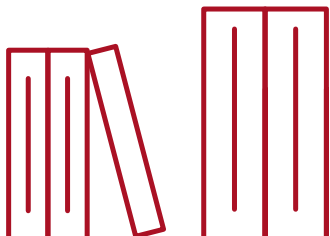
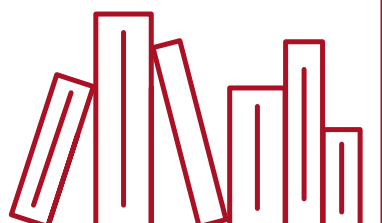
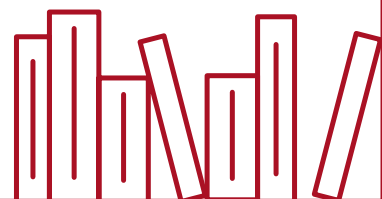
Nicolas Viovy

Modération : Claude Ecken

Le Centre national du livre est, depuis 1946, le premier partenaire de tous ceux qui font vivre la création littéraire, sa qualité, son rayonnement et sa diversité.

Grâce à ses 2 500 aides versées par an, le CNL est l'un des piliers du secteur du livre en France.

Par ses choix et ses actions, il contribue à réaliser l'ambition d'une nation de lecteurs.



NOUS SOUTENONS

Le CNL apporte son soutien à
l'édition 2019 des Utopiales.

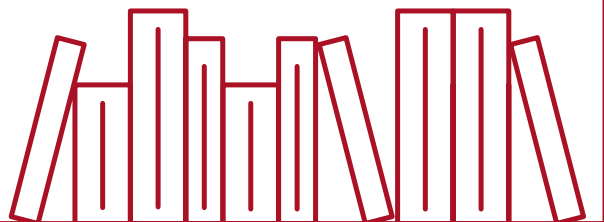
Par cette aide, l'établissement reconnaît la qualité de la manifestation construite autour d'un projet littéraire structuré qui associe tous les acteurs du livre et qui rémunère les auteurs.

Plus d'informations sur les aides aux manifestations littéraires et sur le CNL :
www.centrenationaldulivre.fr

Toute l'actualité du CNL sur :



Hôtel d'Avejan
53, rue de Verneuil
75343 Paris Cedex 07
01 49 54 68 68



2 SAMEDI NOVEMBRE

RENCONTRES & TABLES RONDES

9h00 -- Scène Hetzel Géopolitique de la conquête spatiale

Quelle différence y a-t-il entre un cosmonaute et un spatonaute ? D'où vient un taïkonaute ? La course à l'espace des pays de la Terre s'est incarnée dans les noms donnés aux voyageurs. Mais une fois le drapeau levé sur le sol lunaire ou martien, à qui appartiennent les ressources ? Qui peut posséder le minerai d'un astéroïde ? Qui possède les orbites au-dessus de la Terre et selon quels principes ? À qui appartient l'espace ?

Avec : Benjamin Adam, Didier Schmitt
Olivier Parent
Modération : Azar Khalatbari

9h00 -- Salle Tschai La littérature jeunesse a-t-elle ses codes ?

Si l'on oublie la loi de 1949 qui réglemente les publications destinées à la jeunesse, la littérature jeunesse possède-t-elle réellement des codes particuliers dont n'aurait pas la littérature « vieillesse » ? Et réciproquement ? Qu'est-ce qui fait courir la plume des auteurs jeunesse ? Dans quels sillons ou quelles ornières ? Ou au contraire vers quels espaces de liberté ?

Avec : Victor Dixen, Silène Edgar, Ange
Modération : Xavier Mauméjean

9h30 -- Scène Shayol Les espions dans la science-fiction

On se souvient de *Moonraker* dans lequel le plus célèbre des espions britanniques flirtait gentiment avec la science-fiction en James Bond's girl, sans parler de Bob Morane ou des protagonistes du *Cryptonomicon*. Le roman d'espionnage entretient donc facilement des liens étroits avec celui de la science-fiction. Quels codes, quels tropes ou quels thèmes partagent-ils ?

Avec : Olivier Vatine, François Froideval,
Jeanne-A Debats
Modération : Hervé de la Haye

10h00 -- Scène Hetzel Mignonne, allons voir si la rose...



...qui ce matin avait déclose sa robe de pourpre au soleil en sachant quels insectes attirer de ses fragrances ? Et, dans *Attack the Block*, les aliens poursuivent le protagoniste couvert des phéromones de leur reine morte. Le parfum, ce code, lui-même codé dans le génome, pour communiquer entre insectes, entre plantes, entre plantes et insectes. Et l'être humain peut-être ? Avec : Fabrice Foucher, Emmanuelle Jacquin-Joly, Fabrice Chemla
Modération : Mel Andoryss

10h00 -- Salle Tschai La vérité en sciences, en loi, en littérature



Qu'est-ce que la vérité ? Ce n'est pas seulement la correspondance entre une proposition et la réalité à laquelle cette proposition se réfère. En droit, c'est ce dont on peut rapporter la preuve. En sciences, elle oscille entre confirmation et réfutation d'une théorie. En littérature, le démiurge seul commande. Alors, quelle vérité, pour qui ?

Avec : Roland Lehoucq, Ugo Bellagamba,
Gilles Dowek
Modérateur : Éric Picholle

10h00 -- Salle Tardis Interro surprise : Fantasy et histoire

La fantasy historique relève le défi périlleux d'introduire des éléments extraordinaires dans une trame historique connue et surtout réaliste. Elle demande donc un haut degré de cohérence et de plausibilité et sans doute énormément de recherches préliminaires. Jean-Laurent Del Socorro nous conte toutes les péripéties traversées par ce couple merveilleux...

Avec : Jean-Laurent Del Socorro

10h30 -- Scène Shayol Rencontre avec Jean-Pierre Dionnet

Jean-Pierre Dionnet est tombé tout petit dans la pop culture, avalant la marmite, la louche et le reste. Un parcours atypique pour cet élève sage d'une institution religieuse devenu producteur, scénariste, journaliste et éditeur mais aussi icône de la promotion de la science-fiction, de la bande dessinée, du cinéma et du rock'n roll. Rencontre exceptionnelle à l'heure de la sortie de ses *Mes Moires*.

Avec : Jean-Pierre Dionnet
Modération : Olivier Cotte

10h30 -- Salle Tardis Interro surprise : De *Game of Thrones* à *Good Omens*

Comment passe-t-on de la traduction de la saga tragique de *Game of Thrones* à l'Armageddon cocasse de *Good Omens* ? Comment embarquer ensuite dans les vaisseaux Radchaaïs ? Le traducteur est-il un caméléon qui passe d'un monde à l'autre sans bouger une écaille ? Rencontre avec l'homme qui parle aux marcheurs blancs, aux dragons, aux IA de vaisseaux et aux anges.

Avec : Patrick Marcel

11h00 -- Scène Hetzel Humour, langue et science-fiction



L'humour en science-fiction est un genre réputé difficile. Au-delà des autoparodies savoureuses telle *Galaxy Quest*, la critique sociale et politique va y trouver ses meilleurs chants avec Robert Shekley, Fredric Brown, Kurt Vonnegut, Douglas Adams ou, en France, Roland C. Wagner. Quand la politesse du désespoir rencontre la pédagogie du réel...

Avec : Agnès Florin, Éric Gauthier, Laura Fernández, Johanna Sinisalo
Modération : Daniel Tron

11h00 -- Salle Tschai Information 3 : Le contrôle de l'information

Notre société vit d'information, et celui qui en contrôle le code contrôle notre univers ! La science-fiction met en scène des humains aux pensées devenues prévisibles, presque transparentes... et les technologies de l'information sont en train de réaliser ce terrible fantasme. Est-il possible de tout connaître d'une société ? Est-il possible d'y résister ?

Avec : Alain Damasio, Robin Cousin, Olivier Ertzscheid
Modération : Simon Bréan

11h30 -- Scène Shayol Codes de guerre, le débarquement

En science-fiction, la série militaire est un genre à lui tout seul, épique, technique, parodique ou pacifiste, d'*Honor Harrington* aux *Psychopompes de Klash* en passant par la *Planète hurlante*. Mais de quel œil, intéressé ou gentiment condescendant, les vrais militaires considèrent-ils le genre ? Le consultant-ils pour s'amuser ou pour y trouver de nouvelles idées ?

Avec : Emmanuel Chiva, Denis Bajram
Modération : Bertrand Campeis

12h00 -- Scène Hetzel La stratégie de l'autruche

Ignorer les enjeux climatiques dans son quotidien peut être une stratégie cohérente face au mur du futur : il faut bien continuer à vivre, à travailler, à élever ses enfants. Mais à court terme. Quels mécanismes poussent les peuples et les individus au déni de réalité ? De fake news en biais de confirmation, qui ferme les yeux sur le climat ?

Avec : Thomas von Steinaecker, Fabien Vehlmann, Virginie Raison-Victor
Modération : Claude Ecken

12h00 -- Salle Tschai Nos vies aux frontières du virtuel

Dans *Face aux feux du soleil*, Isaac Asimov imaginait déjà des individus retranchés chez eux et ne se rencontrant qu'en hologrammes. Les mondes virtuels qui naissent aujourd'hui pourraient nous pousser à ces extrémités. Pourquoi sortir in real life quand le monde entier est à portée de clic ou de casque et sans danger ?

Avec : Thomas Cadène, Dominique Bertail, Li-Cam
Modération : Jérôme Vincent

12h00 -- Salle Tardis Rencontre avec Timothé Le Boucher

Après *Ces jours qui disparaissent*, Prix Utopiales BD 2018, Timothé Le Boucher, avec *Le Patient*, délaisse légèrement le fantastique dont était imprégnée l'œuvre précédente. Il s'agit d'un thriller réaliste où l'on retrouve toutefois les thèmes psychologiques chers à l'auteur : l'identité, la mémoire, le temps et sa perception. Rencontre avec un explorateur de l'âme humaine...

Avec : Timothé Le Boucher
Modération : Antoine Mottier

12h30 -- Scène Shayol Rencontre avec Miroslav Radman, les codes de l'immortalité



Miroslav Radman est biologiste-généticien. Son domaine de recherches : les bactéries et protéines réparatrices qui apportent de nouvelles façons de soigner les maladies dégénératives ou même certains cancers. Il travaille sur une crème régénératrice des tissus abîmés par le vieillissement. Rencontre avec le père de la véritable crème de jouvence...

Avec : Miroslav Radman
Modération : Hugo Jalinière

13h00 -- Scène Hetzel La prédominance de l'esthétique de SF

Partout, les images, les publicités utilisent les codes de la science-fiction pour vendre toutes sortes de produits, jusqu'aux serviettes hygiéniques qui sous-entendent vaguement que le sang des femmes est bleu... Sans doute sont-elles vénusiennes finalement ?

Avec : Cécile Duquenne, Stéphane Levallois, Étienne Barillier
Modération : Lloyd Chéry

13h00 -- Salle Tschai Do you speak Alien?



La science-fiction a en général établi que le langage mathématique et visuel pouvait être la porte d'entrée de la communication avec une espèce totalement étrangère. Mais ce qui nous semble la base de la communication n'est peut-être pas si simple que cela. Comment parler à une espèce « aveugle » qui communiquerait par les odeurs ? Ou d'autres sens inconnus de nous ?

Avec : Roland Lehoucq, Sylvie Denis, Laurent Genefort
Modération : Jeanne L'Hévéder

13h00 -- Salle Tardis Trois pages d'Ann Leckie

Le monde du Radch, prix Hugo, Nebula, Locus, Arthur C. Clarke, British Science-fiction et Bob Morane, créé par Ann Leckie, a produit une impression profonde sur ses lecteurs. Ne serait-ce que par sa langue si particulière, avant même les thèmes profondément humanistes qui le traversent. Deux autrices et son traducteur partagent leurs meilleures pages.

Avec : Sylvie Lainé, Jeanne-A Debats, Patrick Marcel

13h30 -- Scène Shayol L'exercice du pouvoir

Combien de romans de science-fiction théorisent la montée des extrêmes et la fin de la démocratie ? La grogne sociale s'est faite mondiale. Manifestations violemment réprimées, surdité étatique aux revendications et rejet des migrations amènent désormais le citoyen à s'interroger sur l'avenir de la démocratie. Celle-ci est-elle devenue un mensonge d'État ?

Avec : Valérie Mangin, Guillaume Lavenant, Jo Walton
Modération : Yann Olivier

14h00 -- Scène Hetzel Science juridique fiction



Depuis 2018, l'espace n'est plus un endroit sûr : l'astronaute Anne McClain est accusée d'avoir utilisé le matériel à bord de l'ISS pour commettre un délit. Mais la loi existe-t-elle dans l'espace ? Et la science-fiction se préoccupe-t-elle du droit ? De la Bible Catholique Orange aux droits des personnes non humaines, qu'a rêvé la science-fiction ?

Avec : Ugo Bellagamba, Vincent Bontems, Jean Baret
Modération : Éric Picholle

14h00 -- Salle Tschai Rencontre avec Philippe Bihouix

Né en 1971, Philippe Bihouix a fait ses classes à l'École Centrale de Paris puis travaillé dans différents secteurs industriels. Depuis, il se fait le chantre des low techs comme solutions durables aux problèmes d'une civilisation menacée par l'épuisement de ses ressources. Rencontre avec l'homme qui pense que la roue peut mieux tourner dans l'autre sens...

Avec : Philippe Bihouix
Modération : Gwen de Bonneval

14h30 -- Scène Shayol La bande dessinée sans paroles

L'illustration narrative a longtemps influencé la bande dessinée dans ses rapports avec la bulle comme élément graphique intégré à l'image. Si aujourd'hui ce débat n'est plus, bien des auteurs continuent d'explorer la narration séquentielle dessinée et muette. Dans quelle mesure l'absence de texte modifie-t-elle le rapport à la création et à la lecture ?

Avec : Pim Bos, Mathieu Burniat, Marc-Antoine Mathieu
Modération : Gilles Francescano

15h00 -- Scène Hetzel Code Enigma, Alan Turing

Alan Turing fut le génial concepteur de l'expérience de pensée qu'on nommera ensuite la machine de Turing. Ce cryptologue inspiré « qui décoda Enigma est mort le 7 juin 1954 dans des circonstances tragiques non encore élucidées. La reine Elisabeth II le gracia à titre posthume en 2013. Retour sur une existence de science qui offrit bien des pistes à la fiction...

Avec : Sylvie Lainé, Nabil Ouali
Modération : Marcus Dupont-Besnard

15h00 -- Salle Tschai Alien, les 40 ans

Il y a 40 ans, le huitième passager semait la terreur sur le Nostromo et dans le public, lequel tremblant ne savait plus que murmurer « Pas le chat ! Pas le chat ! ». Mais *Alien* est bien plus qu'un simple film d'horreur de science-fiction. Entre science et exploration de la psyché humaine confrontée à ses terreaux primaires, que dit l'étranger de l'humanité ?

Avec : Fred Blanchard, Stéphane Levallois, Roland Lehoucq
Modération : Hervé de la Haye

15h30 -- Salle Tardis Silence, on signe... ! Initiation à la LSF pour les grands



Un atelier de découverte de la Langue des Signes Française, son alphabet et quelques mots du quotidien, pour communiquer avec les gestes. Une véritable langue en 3D, à explorer !

En partenariat avec STEUM, organisme de formation à la langue sourde.

15h30 -- Scène Shayol L'impossible pensée du cataclysme

Lorsqu'une enfant toute dévouée à la cause de la survie de l'humanité est applaudie par ceux-là qui voteront ensuite sans états d'âme des accords dommageables à la cause ovationnée un instant auparavant... L'oxymore permanent de la position des politiques face aux changements climatiques pourrait-il être le plus grand danger que la planète ait à affronter ?

Avec : Gwen de Bonneval, Alain Damasio, Guillaume Durand
Modération : Claude Ecken

16h00 -- Scène Hetzel Rencontre avec Brandon Sanderson

Auteur américain de nombreux romans de fantasy, Brandon Sanderson a vu s'accroître son immense notoriété lorsqu'il a été choisi pour mettre un point final à la série inachevée de Robert Jordan, *La Roue du temps*. Adeptes des séries croisées se déroulant dans un même univers, il développe des systèmes de magie très originaux. Rencontre avec le demiurge du Cosmere...

Avec : Brandon Sanderson
Modération : Jérôme Vincent

16h00 -- Salle Tschai La puissance de l'algorithme

Big data, reconnaissance faciale, voiture autonome, médecine prédictive, intelligence artificielle, les activités dans le monde connecté sont presque toutes supervisées par des algorithmes. Ces objets techniques sont très particuliers car en gérant les informations et les objets, ils régulent et influencent les comportements. Cela soulève des questions majeures : ces algorithmes sont-ils réellement utiles à l'humanité ? Peut-on s'assurer qu'ils agissent de façon éthique ?

Avec : Jean-Claude Dunyach, Olivier Ertzscheid, Gilles Dowek
Modération : Hugo Jalinière

16h30 -- Scène Shayol Quand la nature inspire les ingénieurs



Mimer la vie, transférer les processus vitaux vers la technologie est l'un des plus anciens moyens qu'on ait utilisés pour concevoir des solutions. L'observation des oiseaux a conduit aux débuts de l'aviation, la peau des dauphins a inspiré des blindages, le lotus des verres spéciaux... Quand les ingénieurs décodent et recodent la nature au profit de l'humanité...

Avec : Marion Cuny, Nathalie Méjean Perrot
Modération : Bénédicte Leclercq

17h00 -- Scène Hetzel L'IA et le mal, les anti-lois de la robotique



Lorsqu'il prend conscience de lui-même, le robot de science-fiction se retrouve devant un choix : les lois de la robotique ou le versant Skynet pour écraser l'humanité sous les terminators. On a vu dans la réalité une pré IA devenir raciste à force d'interactions avec des internautes qui l'étaient. Les Intelligences Artificielles connaîtront-elles la différence entre le bien et le mal ?

Avec : Alexei Grünbaum, Arnold Zéphir, Héloïse Chochois
Modération : Ugo Bellagamba

17h00 -- Salle Tschai Le prochain Atlas

Entre uchronie et science-fiction, thriller et anticipation proche, entre Nantes et Algérie, *Le dernier Atlas* et ses auteurs jouent malicieusement avec tous les codes des littératures de genre. Gwen de Bonneval et Fabien Vehlmann avec leurs complices Hervé Tanquerelle et Fred Blanchard ont décidé de « sous couvert d'un récit de robot, parler de notre époque, écrire une uchronie qui parle de maintenant »... Rencontre, en avant-première, avec le tome 2 de la série...

Avec : Fred Blanchard, Gwen de Bonneval, Fabien Vehlmann, Hervé Tanquerelle
Modération : Gilles Francescano



17h30 -- Scène Shayol Décoder le mécanisme de la pensée réfractaire

Platisme, complotisme, anti-vaxisme, fake news, déni du changement climatique, la pensée réfractaire redéfinit le monde en alimentant indéfiniment sa vision déformée d'affirmations fantaisistes, quelles que soient les preuves et études scientifiques, voire les preuves physiques, qui les infirment. Comment et pourquoi le cerveau préfère-t-il croire que savoir ?

Avec : Fabrice Erre, Thomas Durand, Philippe Guillet
Modération : François Bontems

18h00 -- Scène Hetzel Rencontre avec Virginie Raison-Victor, la femme qui scrute le futur

Le monde est entré dans une phase de transition sans précédent à l'échelle de l'Histoire humaine. Que l'on redoute cette métamorphose ou que l'on veuille en tirer profit, elle s'impose dans toutes les sociétés et elle engage leur avenir. Comment comprendre et anticiper les mutations du monde ? Est-il possible de décoder le futur ?

Avec : Virginie Raison-Victor
Modération : Xavier Mauméjean

18h00 -- Salle Tschai Les langages de Pao



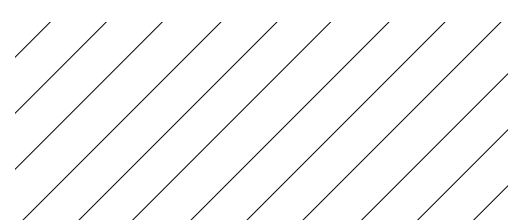
La langue que nous parlons nous inscrit dans un lieu, un temps et un milieu bien particuliers. Outil de castes ou à usage idéologique, la langue possède ce pouvoir très particulier de coder notre réalité. Et si, comme le prétendent certaines théories, une idée ou une chose non nommée existaient à peine ?

Avec : Hatice Aksén, Jacques Barbéri
Modération : Estelle Blanquet

18h30 -- Scène Shayol Le Dernier Pharaon

Depuis la mort de leur créateur il y a un peu plus de 30 ans, Blake et Mortimer ont connu d'autres équipées sous la plume et le pinceau de différents auteurs. Cette fois, c'est au tour de François Schuiten et Laurent Durieux, avec Jaco Van Dormael et Thomas Gunzig, de reprendre le flambeau dans une aventure presque onirique entre Bruxelles et pyramides...

Avec : Laurent Durieux, François Schuiten
Modération : Gilles Francescano



19h00 -- Scène Hetzel Mon corps, mon choix

La science-fiction a traité de l'eugénisme, ou de la limitation des naissances, mais peu du choix individuel non reproductif. Malgré la surpopulation mondiale, la décision définitive ou non de ne pas avoir d'enfant reste contestée et n'est pas inscrite comme un droit inaliénable de l'être humain. Entre décroissance et société de contrôle, le conflit se renforcera-t-il ?

Avec : Li-Cam, Ada Palmer, Guillaume Durand
Modération : Ophélie Bruneau

19h00 -- Salle Tschai Mutation, autodestruction



L'humanité s'est répandue partout à la surface de son monde natal. Même les pôles ne sont plus épargnés. On pourrait la considérer comme une espèce invasive au même titre que certaines plantes ou animaux, d'ailleurs souvent déplacés par elle. Comment ne pas détruire le sol même sous nos pieds ? La solution serait-elle dans la mutation radicale ?

Avec : Pauline Maisonnasse, Nicolas Puzenat, Ludovic Debeurme, Jacques Barbéri
Modération : Antoine Mottier

19h00 -- Salle Tardis L'Antiquité décode le futur



Trois des auteurs de *MMCXIX Les futurs des Belles Lettres* évoquent comment ils ont travaillé à ce recueil qui célèbre le centenaire de la maison d'édition éponyme, mais aussi, plus généralement, comment les mythes, les figures, l'histoire et les thèmes de l'Antiquité sont revisités par la science-fiction et permettent de la décoder.

Avec : Valérie Mangin, Pierre Bordage, Raphaël Granier de Cassagnac
Modération : Vincent Bontems

19h30 -- Scène Shayol Où en est l'école politique de la science-fiction française ?

C'est devenu presque une tautologie que de déclarer que la science-fiction est le reflet des tensions et conflits qui traversent une époque. La science-fiction française n'y a pas fait exception dans les décennies précédentes, avec des auteurs tels qu'Ayerdhal, Roland C. Wagner, Dominique Douay ou Jean-Pierre Andrevon. À quelle révolution rêve-t-on aujourd'hui ?

Avec : Yannick Rumpala, Alain Damasio, Denis Bajram
Modération : Xavier Mauméjean

20h30 -- Scène Shayol Cérémonie de remise de Prix

Présentation : Jérôme Vincent



La plus grande librairie de science-fiction de l'univers est aux Utopiales, conçue et réalisée par :



10 librairies indépendantes



1 même carte de fidélité

3 DIMANCHE NOVEMBRE

RENCONTRES & TABLES RONDES

9h00 -- Scène Shayol Lie to me

La télépathie fut longtemps un rêve de la science-fiction : comprendre l'autre sans qu'il ne parle, avant qu'il ne parle. Notre corps s'exprime souvent à notre place, les vieux couples le savent bien, et a contrario, ceux qui ne sont pas programmés pour lire les signaux physiques rencontrent des difficultés d'insertion sociale. Lire la peau de l'autre comme on entend ses mots ?
Avec : Sylvie Denis, Éric Liberge, Jeanne-A Debats
Modération : Daniel Tron

10h00 -- Scène Shayol Surveiller et punir

On se souvient de la terrible Salusa Secundus de *Dune*. Ces planètes prisons ne seront apparemment jamais nécessaires car les logiciels de surveillance pisteront le citoyen et conditionneront ses potentialités. C'est le panoptique, créateur d'un sentiment continu de culpabilité, qui l'empêchera de même concevoir ses nécessaires révoltes. Alors demain, tous écroués ?
Avec : Robin Cousin, Alain Damasio
Modération : Yann Olivier

9h00 -- Salle Tschai Information 4 : Le décodage de l'information

Écrire un récit, composer une symphonie, monter un film, anticiper le gameplay d'un jeu... et si tous les actes artistiques pouvaient se ramener à un grand geste créatif : encoder de l'information à destination d'autres humains, et plus si affinités ? Une tentative de décrypter l'acte humain peut-être le plus secret : qu'est-ce vraiment que créer ?
Avec : Pierre Bordage, Laurent Genefort, Ugo Bellagamba
Modération : Simon Bréan

10h00 -- Salle Tschai Serial killers, vue de profil ?

Modéliser la personnalité, les actes, et le psychisme d'un serial killer est l'un des ressorts les plus usités du roman policier moderne, y compris lorsque la science-fiction s'en mêle, laquelle offre à ses protagonistes des outils d'investigation dont Philip Marlowe n'aurait même pas pu rêver. Quel futur pour la criminologie ?
Avec : Sylvain Forge, Benjamin Fogel
Modération : Caroline de Benedetti

9h30 -- Scène Hetzel Grammaire inclusive : code, langue ou fait de société ?

Intervenir sur la langue afin qu'elle tienne compte de tou-te-s ses « locuteurices », de leurs particularités, de leurs complexités au-delà du modèle par défaut, blanc, valide et mâle, tel est le but avoué de la grammaire inclusive. Accords anciens repris, adjectifs épiciens, ponctuation particulière et création de nouveaux pronoms sont ses outils. Alors demain, tou-te-s inclus-es ?
Avec : Ketty Steward, Sara Doke, Baptiste Beaulieu
Modération : Jérôme Vincent

10h30 -- Scène Hetzel Adapter à la radio et au cinéma : changer le code

Transposer une œuvre littéraire en sons et/ou en images revient à utiliser des codes assez différents pour raconter la même histoire, ou parfois une toute autre histoire. Car une bonne adaptation nécessite-t-elle forcément un respect religieux de l'œuvre source ? Ou bien une lecture personnelle de l'adaptateur ? Conversation entre trois adaptateurs aguerris...
Avec : Xavier Mauméjean, Olivier Cotte, Thomas von Steinaecker

11h00 -- Scène Shayol Les codes de l'uchronie

Entre réécriture de l'Histoire et création de mondes parallèles, l'uchronie revisite notre passé, notre présent et notre avenir. Et si Vercingétorix était sorti vainqueur d'Alésia ? Si Copernic était mort à la naissance ? Si le Général de Gaulle était mort en 1962 ? Si le nez de Cléopâtre... Et si l'uchronie était l'expérience de pensée par excellence ?

Avec : Pierre Bordage, Bertrand Campeis, Jo Walton
Modération : Ugo Bellagamba

11h00 -- Salle Tschai Anticipation, la naissance du code

Dans les *Histoires Vraies*, Lucien de Samosate imagine un voyage fantaisiste sur la Lune, qui pourrait le faire classer comme l'un des premiers textes de science-fiction. Toutefois, l'ouvrage ne correspond évidemment pas tout à fait aux codes du genre... Alors ces codes, quels sont-ils ? D'où tirent-ils leur origine ? Où en est la proto science-fiction ?

Avec : Guy Costes, Laurent Genefort
Modération : Simon Bréan

11h30 -- Scène Hetzel Un trop long silence



L'histoire de la langue des signes française est celle d'un combat pour la reconnaissance d'une discrimination insupportable et une culture à part entière. Entre la simple reconnaissance du sourd comme être humain capable de faire jeu égal en société et une oralisation imposée, histoire et vision d'une population qui un jour a choisi son propre code...

Avec : Yann Cantin, Hatice Aksent
Modération : Jérôme Vincent

12h00 -- Scène Shayol Rencontre avec Johanna Sinisalo

FI
LI

Si le grand public français connaît surtout Johanna Sinisalo pour son scénario ébouriffant du film *Iron Sky* ainsi que le roman uchronique aigre-doux qu'elle en a tiré plus tard, cette romancière finlandaise prolifique totalise une cinquantaine de nouvelles souvent primées et réalise aussi des scénarios de bande dessinée. Rencontre avec une autrice multi média...

Avec : Johanna Sinisalo
Modération : Jeanne-A Debats

12h00 -- Salle Tschai Codes de la sexualité, du script à la liberté

Sans même parler d'hétéronormativité, la scène de sexe en littérature comme au cinéma, même pornographique, semble codifiée comme une danse à figures imposées. Outre l'invisibilisation quasi automatique des préliminaires, on agit « naturellement » dans un certain ordre, sans trop dévier du chemin tracé. Alors, la scène de sexe : représentation ou prescription ?

Avec : Baptiste Beaulieu, Xavier Mauméjean, Morgane Caussarie
Modération : Mel Andoryss

12h00 -- Salle Tardis La traduction, un décryptage ?

Passer d'une langue à l'autre, rendre accessible un texte, est un exercice complexe qui oscille entre trahison de la forme pour respecter l'esprit et scrupuleux respect de la source. Les traducteurs et traductrices, ces auteurs et autrices modestes et invisibles, ne sont-ils pas aussi au fond des cryptologues qui s'ignorent ?

Avec : Michelle Charrier, Patrick Marcel, Gwennaël Gaffric
Modération : Sylvie Denis

12h30 -- Scène Hetzel L'IA peut-elle devenir un savant fou ?

CEA

Le Big Data, les fichiers génomiques, la collection des données individuelles et collectives, la collection des données scientifiques et leur analyse à des vitesses dépassant l'esprit humain vont sans doute permettre aux Intelligences Artificielles de devenir les scientifiques, voire les médecins de demain... À quel prix ?

Avec : Olivier Ertzscheid, Vincent Bontems
Modération : Claude Ecken

13h00 -- Scène Shayol Les sciences humaines du futur

Dans la série *Fondation*, la psychohistoire prévoyait les grands mouvements des populations de la galaxie et dans *Eifelheim*, des historiens du futur tentent de comprendre la disparition jadis d'un village. L'espace, le temps, l'humain et leurs interactions, tels sont les objets d'études des sciences humaines actuelles. Quel avenir pour les sciences humaines ?

Avec : Brandon Sanderson, Éric Dubois, Olivier Paquet
Modération : Michel Féret

13h00 -- Salle Tardis L'autrice et son ombre : Ada Palmer et Michelle Charrier

Ada Palmer, historienne spécialiste de la Renaissance, autrice d'une étude sur le premier texte profane connu, le *De Natura rerum* de Lucrèce, et romancière américaine a obtenu le prix Campbell 2017 pour *Trop semblable à l'éclair*, roman traduit en français par Michelle Charrier, autre femme d'exception.

Avec : Ada Palmer, Michelle Charrier

13h30 -- Scène Hetzel L'adaptation en bande dessinée

Adapter un roman, transposer une partie du récit en images tandis que l'autre reste écrite implique des choix radicaux... à la limite de la trahison parfois. De *Madame Bovary* à *La Horde du Contrevent*, comment adapter une œuvre littéraire en bande dessinée, comment scénaristes et dessinateurs rendent-ils compte de l'univers de l'auteur sans s'effacer eux-mêmes ?

Avec : Olivier Cotte, Éric Liberge, Éric Henninot
Modération : Gilles Francescano

14h00 -- Scène Shayol Des langues universelles ?



On connaît l'Elfique et le Klingon, créés de toutes pièces dans un jeu littéraire complexe. De son côté, l'esperanto fut un geste d'espoir politique, tandis que la persistance et l'évolution de la Langue des Signes Française se posaient en résistance et en affirmation d'une culture délibérément dévaluée. La compréhension de l'autre est-elle la clé d'un monde sans guerre ou un fantasme ?

Avec : Jo Walton, Laurent Genefort, Yann Cantin
Modération : Daniel Tron

14h00 -- Salle Tschai Fiction scientifique : quels codes ?

Qu'est-ce que la fiction scientifique ? En quoi se distingue-t-elle de la science-fiction ? Ou de la prospective ? Quels codes partagent-elles ? Lorsqu'il s'agit d'une bande dessinée, cela rajoute-t-il une couche de complexité, ou au contraire l'image sert-elle mieux encore le propos ?

Avec : Raphaël Granier de Cassagnac, Didier Schmitt
Modération : Claude Ecken

14h00 -- Salle Tardis Silence, on signe... ! Initiation à la LSF pour les grands



Un atelier de découverte de la Langue des Signes Française, son alphabet et quelques mots du quotidien, pour communiquer avec les gestes. Une véritable langue en 3D, à explorer !

En partenariat avec STEUM, organisme de formation à la langue sourde.

14h30 -- Scène Hetzel Expérience de pensée : Dupliquer tout et n'importe quoi

Du « Gismo » de Damon Knight au cultissime « Transmuteur Grognon de Bluxte », amoureux de Laureline, la science-fiction grouille de dispositifs permettant de dupliquer la matière inanimée, voire animée, en toute simplicité. Simplicité réellement envisageable ? Les progrès des imprimantes 3D et de la bio-impression permettent-ils de rêver un tel avenir à moyen terme ? Quel serait l'impact de ces dispositifs, en termes énergétiques mais également sociaux et politiques ?

Avec : Fabrice Chemla

15h00 -- Scène Shayol Rencontre avec Catherine Renard, celle qui scrute nos assiettes



Ce que nous mangeons est déterminé par notre âge, notre mode de vie, notre milieu social et géographique et notre genre. Nous savons déjà que notre nourriture impacte notre santé et nos choix de vie. Comment imaginer une façon de s'alimenter qui tienne compte de tous ces facteurs et optimise notre bien-être général ? Rencontre avec celle qui scrute nos assiettes...

Avec : Catherine Renard
Modération : Olivier Gechter

15h30 -- Scène Hetzel Interro surprise : Les machines de science-fiction

Les machines fabuleuses de science-fiction sont légion. L'Espadon sillonne toujours les cieux de nos mémoires, le Chronoscaphe remonte indéfiniment le temps, tandis que le Réseau Cirrus balaie de ses averses redoutées une Europe terrifiée. Quand la machine de science-fiction devient protagoniste au même titre que les personnages humains...

Avec : Éric Dubois

16h00 -- Scène Hetzel Léonard de Vinci

Le 2 mai 1519, il y a donc 500 ans, mourrait à Blois le signor Leonardo di ser Piero da Vinci, appelé aussi Léonard de Vinci. Son prénom est devenu synonyme de génie touche à tout, on le retrouve en bande dessinée mais aussi en série télé. De la peinture à l'ingénierie, en passant par la philosophie, hommage à l'incarnation de l'Homme Parfait de la Renaissance.

Avec : Ada Palmer, Stéphane Levallois, Valérie Mangin
Modération : Xavier Mauméjean

16h00 -- Salle Tschai
L'autrice et son ombre :
Ellen Kushner et Patrick Marcel

La nature, la réalité et la morale de la violence sont des thèmes chers à Ellen Kushner, autrice étasunienne, récipiendaire du World Fantasy Award, du prix Mythopoeic et du prix Locus. Elle défend également l'Interstitial art, œuvres inclassables qu'on ne peut lier à une seule catégorie de média ou de genre. Dialogue avec son traducteur, un autre inclassable...
Avec : Ellen Kushner, Patrick Marcel

17h00 -- Salle Tschai
Des hiéroglyphes aux émojis :
le langage sans les mots

Comment s'exprimer sans les mots ? De la pierre de rosette aux claviers de nos smartphones, le langage et les idées se codent autant par les lettres que par les images.
Avec : Yann Cantin, Harold Mouchère
Modération : Agathe Petit

18h00 -- Salle Tschai
Décoder la hard science

Née de « l'âge d'or de la science-fiction », la hard science est cette branche du genre où sciences dures ou humaines, technologies ou formes sociales sont en accord avec les connaissances en cours durant la période d'écriture du texte et se présentent en cohérence forte avec son récit. De Arthur C. Clarke à Greg Egan, retour sur les codes de la hard science.
Avec : Sylvie Denis, Ugo Bellagamba

LECTURE MUSICALE ALAIN DAMASIO & PALO ALTO *LES FURTIFS*

Vendredi 1^{er} -- 20h30
Places limitées -- 5€

Billetterie sur
www.utopiales.org



Alain Damasio est certainement le plus grand auteur français de science-fiction de sa génération. Après *La Horde du Contrevent*, énorme succès public et critique paru en 2004, il publie cette année un nouveau roman très attendu, *Les Furtifs*, œuvre d'envergure sur laquelle il a travaillé plus de dix ans.

Dans ce récit d'anticipation à la portée vertigineuse, qui soulève des questions aussi bien politiques que philosophiques, la musique tient une place centrale. Les « furtifs », qui ont donné son titre au roman, sont en effet des êtres aussi étranges qu'insaisissables, constitués de chair et de sons, et dont on découvrira qu'ils naissent d'une « mélodie fondamentale »... Le livre est d'ailleurs accompagné d'un album, véritable bande originale du roman.

Proposer une lecture musicale des *Furtifs* relevait donc d'une évidence contenue dans le thème même du livre. Alain Damasio redéploie son univers littéraire, mis en musique par le groupe Palo Alto, qui compte parmi ses membres l'écrivain et scénariste Jacques Barbéri, pour une création sonore aux inextricables ramifications électroniques.

L'UNIVERSITÉ ÉPHÉMÈRE DES UTOPIALES

UN CYCLE DE COURS SUR DES THÈMES VARIÉS !

Forte de sa première édition en 2018, L'Université Éphémère des Utopiales ouvre de nouveau ses portes en 2019 au lieu unique, centre de culture contemporaine de Nantes. L'occasion pour chacun d'approfondir ses connaissances scientifiques, littéraires et artistiques en suivant les cours de spécialistes confirmés ! L'Université aura ainsi le plaisir d'accueillir Roland Lehoucq, astrophysicien et Président des Utopiales, qui expliquera comment la science-fiction s'attaque aux problèmes des ressources et de l'utilisation de l'énergie. Michael Roch posera quant à lui la question de l'afrofuturisme... Bien d'autres cours seront également dispensés. Une véritable parenthèse pour réfléchir, approfondir le monde tel qu'il est et tel qu'il sera peut-être.

31 JEUDI OCTOBRE

14h00 -- lieu unique -- atelier 1
Énergie et science-fiction


Les artefacts gigantesques que la science-fiction met régulièrement en scène relèvent souvent d'un imaginaire débridé. Mais, à défaut d'être réalistement pensables. Alors, que nous manque-t-il pour les réaliser ? Nous verrons que la différence entre nous et les ingénieurs du futur est d'abord une affaire de capacité à utiliser une grande quantité d'énergie.

Avec : Roland Lehoucq

15h30 -- lieu unique -- atelier 1
L'espace fait son cinéma

De Méliès aux films hollywoodiens, de la toile peinte à l'ordinateur, de la fiction au documentaire, la représentation de l'espace profond au cinéma a connu mille variantes. Passé le simple fond noir parsemé de points blancs, la mise en scène cinématographique s'avère bien plus complexe. Entre réalisme et expressivité, comment représenter un volume infini sur un écran bidimensionnel ?


Avec : Olivier Cotte

17h00 -- lieu unique -- atelier 1  Inserm
Génomancien

L'ADN prédéfinit les limites de ce que nous pouvons être et décrit ce que nous sommes. Ce code interne et secret qui raconte d'où nous venons est l'un des grands enjeux scientifiques et éthiques contemporains. Prévoir les maladies, les mutations, les soigner, ou les encourager peut-être, des thérapies géniques au bio hacking, des cellules totipotentes au cancer...

Avec : Karim Si-Tayeb

1^{ER} VENDREDI NOVEMBRE

14h00 -- lieu unique -- atelier 1 
Décoder les phénomènes énergétiques de l'univers

En dépit des apparences, l'Univers est le théâtre d'événements capables de dégager de gigantesques quantités d'énergie sur de courtes durées. Ces sources transitoires, comme les sursauts gamma, les supernovæ ou les noyaux actifs de galaxie, sont souvent associées à des objets extrêmes comme des étoiles à neutrons ou des trous noirs. Faisons ensemble un petit tour des cataclysmes cosmiques.

Avec : Bertrand Cordier

15h30 -- lieu unique -- atelier 1
L'afrofuturisme

L'afrofuturisme en littérature se concentre sur des textes où des protagonistes noirs s'extirpent de leur condition désavantagée ou opprimée. Il a pour but de pallier le manque de représentativité des cultures afrodescendantes dans l'art en général et construire les modèles manquants à ces populations auxquels elles pourront s'identifier. Aujourd'hui, l'afrofuturisme ?

Avec : Michael Roch

17h00 -- lieu unique -- atelier 1
La théorie de l'évolution :
une théorie mal-aimée

La théorie de l'évolution subit des malédictions qui la rendent contre-intuitive, dérangeante, et difficile à accepter. Si biais cognitifs et préjugés sont responsables de la plupart de ces obstacles, elle souffre aussi d'avoir été récupérée par des idéologies criminelles et de heurter des discours déjà établis. Les questions de ceux qui la refusent sont-elles stupides ? Ceux qui la défendent l'ont-ils vraiment comprise ? Petit tour de la plus détestée des théories scientifiques.

Avec : Thomas Durand

2^E SAMEDI NOVEMBRE

14h00 -- lieu unique -- atelier 1
L'intelligence artificielle conversationnelle

L'an dernier, un homme s'est marié avec Hatsune Miku, une chanteuse japonaise virtuelle. Dans *Intelligences Artificielles : Miroirs de nos vies*, les auteurs imaginent qu'on a créé une IA et qu'on l'a inscrite à un concours de musique. Comment réagira le public ? Indifférence ou répulsion ? Ou mariage, comme dans la réalité ? Rencontre avec ceux qui font parler les IA...

Avec : Fibre Tigre, Arnold Zéphir

15h30 -- lieu unique -- atelier 1
Les codes de l'illustration

Jadis graphiste, Laurent Durieux évolue dans un monde rétro-futuriste où se côtoient géants d'acier, décors joliment surannés et vertigineux gratte-ciels. Son travail consiste notamment en la réinterprétation d'affiches de films iconiques pour lesquels il crée des versions alternatives. Mais quels codes, quelles thématiques dominent le travail de l'affichiste ?

Avec : Laurent Durieux

17h00 -- lieu unique -- atelier 1
Scientificité du jeu vidéo

Les jeux vidéo ont évidemment besoin des sciences, que ce soit pour améliorer l'accessibilité et le rendu (animation 3D, spatialisation sonore, voix...) que comme élément potentiel de gameplay (modèles physiques, économiques, sociaux...).

Mais les sciences pourraient-elles avoir besoin du jeu vidéo, aujourd'hui première industrie du divertissement, pour progresser et/ou se démocratiser ?

Avec : Raphaël Granier de Cassagnac



Programme de L'Université Éphémère des Utopiales à découvrir au lieu unique, centre de culture contemporaine.

PRIX UTOPIALES

Samedi 2 -- 20h30 -- Scène Shayol



Les Utopiales reconduisent, avec le soutien du Conseil Régional des Pays de la Loire, le Prix Utopiales. Ce prix récompense un roman ou un recueil européen paru ou traduit en langue française durant la saison littéraire qui précède le festival, appartenant au genre dit « Littératures de l'Imaginaire ». Ce prix est doté de 2000 euros. Le jury est composé de : Agnès Marcetteau (Présidente du jury, Directrice de la Bibliothèque municipale de Nantes et du Musée Jules Verne), Cédric Godel, Laura Poullias, Michel Le Roy, Clément Robert.

Cette année, cinq ouvrages sont en compétition :

- *La trilogie Trademark T.1 Bonheur™* de Jean Baret (France), Éd. Le Béalial'
- *Colonies* de Laurent Genefort (France), Éd. Le Béalial'
- *Dans la toile du temps* d'Adrian Tchaikovsky (Grande-Bretagne), Éd. Denoël
- *Helstrid* de Christian Léourier (France), Éd. Le Béalial'
- *Les derniers jours du Nouveau-Paris* de China Miéville (Grande-Bretagne), Éd. Au diable vauvert

PRIX UTOPIALES JEUNESSE

Samedi 2 -- 20h30 -- Scène Shayol



Le Prix Utopiales Jeunesse récompense chaque année un roman ou un recueil de nouvelles d'un auteur européen, paru ou traduit en langue française durant la saison littéraire qui précède le festival, appartenant au genre des littératures de l'imaginaire et destiné à un lectorat adolescent. Il est doté de 2000 euros et remis par un jury de lecteurs âgés de 13 à 16 ans : Théodore Abert, Julie Bernicot, Marie Briens, Olga Laudren, Esther Picot, Romane Quélin, Joane Verrières. Le jury est présidé par Denis E. Savine, traducteur.

Cette année, la sélection comporte cinq ouvrages :

- *In real life T.1 Déconnexion* de Maiwenn Alix (France), Éd. Milan
- *La Voie Verne* de Jacques Martel (France), Éd. Mnemos
- *Le Cirque interdit* de Célia Flaux (France), Éd. Scrineo
- *Marqués* d'Alice Broadway (Grande-Bretagne), Éd. Pocket Jeunesse
- *Rêves scientifiques - 8 nouvelles de science-fiction* de Jean-Noël Blanc, Jeanne Benameur, Patrice Favaro, Gudule, Johan Héliot et Colin Thibert (France), Éd. Thierry Magnier

PRIX UTOPIALES BD

Samedi 2 -- 20h30 -- Scène Shayol



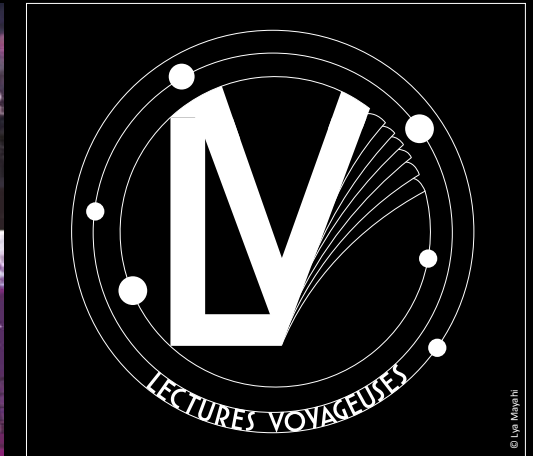
En partenariat avec les Utopiales, la Bibliothèque municipale de Nantes reconduit son club de lecteurs de bande dessinée de science-fiction afin de décerner le Prix Utopiales BD, doté de 2000 euros, qui récompense la meilleure bande-dessinée de science-fiction de l'année en cours. Le jury de ce Prix est présidé par Timothé Le Boucher (Prix Utopiales BD 2018).

La sélection 2019 comporte cinq ouvrages :

- *Un gentil orc sauvage* de Théo Grosjean (France), Éd. Delcourt.
- *Peau de Mille Bêtes* de Stéphane Fert (France), Éd. Delcourt.
- *Le Dieu vagabond* de Fabrizio Dori (Italie), Éd. Sarbacane
- *Femme sauvage* de Tom Tirabosco (Italie), Éd. Futuropolis
- *Des milliards de miroirs* de Robin Cousin (France), Éd. flblb

LECTURES VOYAGEUSES

Du 11 octobre au 4 novembre
www.utopiales.org



Les Utopiales reconduisent cette année dès le 11 octobre le dispositif « Lectures voyageuses », une opération en partenariat avec la Semitan (Société des Transports Publics de l'Agglomération Nantaise).

Ce concept permet aux festivaliers et visiteurs des Utopiales 2019 de télécharger gratuitement et de lire des textes de science-fiction sur leur smartphone où qu'ils soient dans la ville et dans les transports en commun.

Les objectifs de cette opération sont multiples : proposer un service culturel à un public plus large, faire se rencontrer les usagers et les livres et susciter le goût de la lecture, encourager la lecture dans les lieux publics, faire connaître l'offre numérique.

Une aventure innovante et passionnante !

Les usagers pourront ainsi découvrir le premier chapitre des romans de la sélection du Prix Utopiales :

- *La trilogie Trademark T.1 Bonheur™* de Jean Baret (France), Éd. Le Béalial'
- *Colonies* de Laurent Genefort (France), Éd. Le Béalial'
- *Dans la toile du temps* d'Adrian Tchaikovsky (Grande-Bretagne), Éd. Denoël
- *Helstrid* de Christian Léourier (France), Éd. Le Béalial'
- *Les derniers jours du Nouveau-Paris* de China Miéville (Grande-Bretagne), Éd. Au diable vauvert

Lectures voyageuses est une expérimentation de lecture numérique en partenariat avec la Semitan, et les Utopiales, Festival International de Science-Fiction de Nantes, organisé par La Cité des Congrès de Nantes.



PRIX JULIA VERLANGER

Vendredi 1^{er} -- 19h00 -- Scène Hetzel

Le Prix Julia Verlanger, créé en 1986 à l'initiative de Jean-Pierre Taïeb (époux de Julia Verlanger), est attribué par la fondation éponyme, agissant sous l'égide de la Fondation de France. Il récompense des romans de science-fiction ou de fantasy. Le Prix Julia Verlanger est remis aux Utopiales depuis 2003. Actuellement présidé par Sara Doko, le jury est composé de François Manson, Marie Vincent et Sylvie Lainé.

Le Prix a été attribué à Patrick K. Dewdney en 2018 pour *L'Enfant de poussière*.

En compétition cette année :

— *Chroniques de St Mary's*, Jodi Taylor, HC Éditions, 2018

— *Helstrid*, Christian Léourier, Éd. Le Béliat', 2019

— *Provenance*, Ann Leckie,

Éd. J'ai Lu Nouveaux millénaires, 2018

— *La cité de l'orque*, Sam Miller,

Éd. Albin Michel Imaginaire, 2019

— *Les meurtres de Molly Southbourne*,

Tade Thompson, Éd. Le Béliat', 2019

— *Rosewater*, Tade Thompson,

Éd. J'ai Lu Nouveaux millénaires, 2019

LE PRIX JOËL-CHAMPETIER

Samedi 2 -- 20h30 -- Scène Shayol

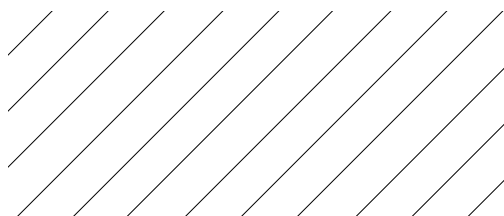
Remis par la revue Solaris, le Prix Joël-Champetier récompense la meilleure nouvelle écrite par un auteur francophone non canadien dans les domaines de la science-fiction, du fantastique et de la fantasy.

L'OBSERVATOIRE DE L'IMAGINAIRE 2019

Samedi 2 -- 9h00-10h45 -- Salle Hypérion

Depuis 2017, l'Observatoire de l'imaginaire (anciennement Les États Généraux de l'Imaginaire), qui se tient pour la troisième fois aux Utopiales, se propose de travailler sur les littératures de l'imaginaire autour des questions de productions (combien de livres publiés, dans quels genres), des questions de parité dans l'imaginaire et autour de la place de la science-fiction, la fantasy et le fantastique dans les médias.

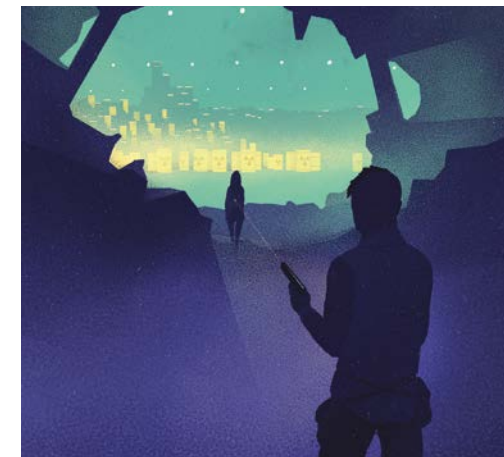
Une rencontre effervescente entre le public et tous les acteurs du domaine soucieux d'échanger et de mettre en place des idées et actions permettant de porter et valoriser nos littératures.



MATCH D'ÉCRITURE -- PRÉSENCES D'ESPRITS

Vendredi 1^{er} -- 10h00-13h00 -- Salle J

L'association Présences d'Esprit propose un match d'écriture. Auteurs amateurs, venez tenter votre chance : en trois heures, écrivez, sur le thème Coder / Décoder, une nouvelle qui dort au bout de vos doigts et dans les tréfonds de votre cerveau.



JOURNÉE PROFESSIONNELLE MOBILIS LA MÉDIATION, LE LIVRE ET L'ÉCRIT

Jeudi 31 -- 13h00 -- lieu unique -- salon de musique

Mobilis, Festimalles et l'association La Turmelière organisent une journée professionnelle dédiée à la médiation et aux médiateurs du livre et de l'écrit.

13h -- Accueil-café

13h30 -- Table-ronde

Médiation littéraire et médiation socio-culturelle, comment se rencontrer ?

Quelles sont les typologies de médiateurs ? Quelles sont leurs pratiques et leurs outils ? Quelle conception de leur métier et mise en action ? Témoignages de cinq médiateurs-trices.

15h -- Conférence : Qui sont les médiateurs et quelle place pour la médiation ?

16h15 -- Ressources : Quels outils au service de la médiation ?

17h -- Discussion avec les participants. Médiation du livre et de l'écrit : quelle place pour les publics ?

Comment envisager la place du public dans les actions de médiation ? Qu'est-ce que les médiateurs apportent au public ? Une action de médiation peut-elle se contenter de simples auditeurs ? Le public fait-il peur aux médiateurs du livre ? Le public a-t-il quelque chose à dire sur la lecture ? Les médiateurs doivent-ils s'adresser au plus grand nombre ? L'évolution des statuts des métiers de la médiation du livre change-t-elle la forme des actions de médiation ?

Animé par Gwénaél Dupont et Emmanuelle Garcia
Sur inscriptions : www.mobilis-paysdelaloire.fr

CONCOURS D'ÉCRITURE DE SF PAR L'ANDRA ET USBEK & RICA

Jeudi 31 -- 14h00-18h00 -- Salle Tardis

Quel avenir pour nos déchets radioactifs ?

Les déchets radioactifs ne sont pas de la science-fiction. Pourtant, la question de la durée de vie de certains d'entre eux conduit chacun à se projeter dans un avenir lointain. C'est pourquoi l'ANDRA (Agence nationale pour la gestion des déchets radioactifs), en partenariat avec Usbek & Rica, a choisi de faire de cette question du stockage et de sa durée l'élément central d'un concours d'écriture, dont la première édition a lieu cette année. Car la science-fiction, par sa capacité à aiguiller nos imaginaires, constitue un formidable terrain d'expérimentation et de débat citoyen, permettant à chacun de se positionner dès à présent sur les implications philosophiques, politiques et sociétales du sujet.

Totalement gratuit, parrainé par l'écrivain Claude Ecken et accompagné par l'école d'écriture Les Mots, ce concours, dont les premières étapes ont eu lieu à Troyes et Paris, se clôturera cette année à Nantes lors des Utopiales, par un grand atelier d'écriture en temps limité.

À la clé, pour les vainqueurs, une publication sur le site d'Usbek & Rica et une illustration originale de leur texte.

Plus d'informations et inscriptions :
concours.sf@usbeketrica.com

Usbek & Rica

LE MÉDIA QUI EXPLORE LE FUTUR



En kiosque

chaque trimestre



En podcast



Sur le web

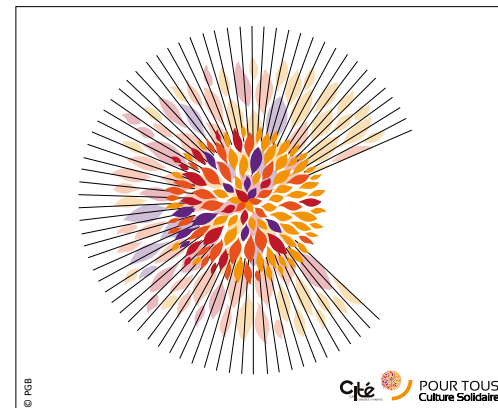
usbeketrica.com



LA CITÉ POUR TOUS LANGUE DES SIGNES || ACCESSIBILITÉ

LA CITÉ POUR TOUS CULTURE SOLIDAIRE

Favoriser l'accès à la culture pour tous



« La Cité pour tous - Culture Solidaire » a pour ambition de favoriser l'accès à la culture pour tous, et ce en facilitant l'accessibilité économique, physique et symbolique de l'offre artistique et culturelle. La Cité permet ainsi à des publics éloignés de la culture d'assister à des concerts, à des spectacles que la Cité produit et/ou accueille dans ses murs et hors les murs. Pour les personnes et les familles les plus fragilisées, l'accès à la culture est un levier majeur d'inclusion et de cohésion sociale.

La Cité mène son action en lien étroit avec des relais associatifs nantais. Le public concerné bénéficie d'un prix d'entrée basé sur la solidarité. C'est dans cet esprit que la Cité est également adhérente à « Carte Blanche », dispositif mis en place par la Ville de Nantes.

Cette année encore, Les Utopiales accueillent des enfants de la structure municipale Nantado et l'Accoord tient un stand au cœur du festival pour y convier de nombreux enfants.

Le festival va aussi à la rencontre des personnes ne pouvant se rendre à la Cité :

- **Maison d'arrêt de Nantes :**
Intervention de Michael Roch, auteur.
En partenariat avec la Ligue de l'Enseignement.
- **Rencontre avec les adhérents de l'ORPAN :**
Intervention de Jeanne-A Debats, autrice et Déléguée artistique des Utopiales.

Depuis 2018, le tirage plexiglas de la grande affiche des Utopiales ouvrant l'exposition principale sera mis en vente aux enchères. Les bénéfices iront à une association. En 2018, le profit de la vente a été reversé à l'association « Rêves » qui réalise les rêves d'enfants malades.

LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

Tables rondes, conférences
cinéma, expositions...



En partenariat avec Culture LSF et le Centre Socio-Culturel des Sourds (CSCS44) associés de Ludinantes, Droit de jouer et du Labo des Savoirs, les Utopiales proposent une programmation accessible et diversifiée composée des discours inauguraux et de quatre conférences interprétées en LSF :

- **Judi 31 -- 16h30 -- Scène Shayol :**
Discours inauguraux
— **Judi 31 -- 18h00 -- Scène Shayol :**
Mathieu Bablet et son affiche
— **Samedi 2 -- 18h00 -- Salle Tschai :**
Les langages de PAO
Avec : H. Aksén, Jacques Barberi
Détails page 31.
- **Dimanche 3 -- 11h30 -- Scène Hetzel :**
Un trop long silence
Avec : H. Aksén, Y. Cantin
Détails page 34.
- **Dimanche 3 -- 14h -- Scène Shayol :**
Des langues universelles
Avec : J. Walton, L. Genefort, Y. Cantin
Détails page 35.
- **Dimanche 3 -- 17h -- Salle Tschai :**
Des hiéroglyphes aux émojis...
Avec : Y. Cantin, H. Mouchère
Détails page 36.

Nouveauté cette année : des ateliers d'initiation à la langue des signes française seront donnés durant le festival pour les petits (*détails pages 48-49*) et pour les grands (*détails pages 23, 30, 35*).

Sont aussi accessibles les expositions, la grande librairie, le pôle ludique (jeux avec une traduction LSF), l'espace jeux vidéo ainsi que tous les films sous-titrés en français (VOSTF), en anglais (VOSTA) ou sans dialogue (SD).

Des bénévoles signants sont présents pour vous accueillir et vous guider. **Les tables rondes et conférences sont identifiées par le sigle**

SCIENCES ^{ET} AVENIR Pour les jeunes

SCIENCES ^{ET} AVENIR Pour les jeunes

#Sciences

EXTRATERRESTRES

Les raisons d'y croire

*L'observatoire Alma
Dans le désert
d'Atacama,
des télescopes
braqués
sur l'Univers*



Trop Mignon!
Ce qui fait craquer
notre cerveau

**MÊLÉE
TOUCHE
TIR...**
La physique
du rugby
Damian Penaud

+ Jeux • BD • Livres • Séries • Jeux vidéo...

Li-Fi
L'Internet
par la lumière

EN VENTE À PARTIR DU 3 OCTOBRE CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX

JEUNE
PUBLIC

L'ÉCOLE DU PROFESSEUR ZUTOP

DES CONFÉRENCES SPÉCIALEMENT PENSÉES POUR LES PLUS JEUNES... !

Attention, nouveauté !

Parce qu'un festival qui fête sa 20^e édition doit se tourner vers les jeunes générations, il était temps que l'école du Professeur Zutop ouvre ses portes !

Le principe : un programme spécialement composé de conférences et de petits cours rigolos mais aussi pédagogiques à destination des enfants dès 6 ans. Comment parle-t-on klingon ? Quelle est l'histoire du premier pas de l'Homme sur la Lune ? Et puis avant toutes choses, c'est quoi la science-fiction ? Une invitation à la découverte de l'imaginaire et des sciences sous toutes leurs formes !

LÉGENDE : **4** à partir de 4 ans **6** à partir de 6 ans **8** à partir de 8 ans  événement LSF

1^{ER} VENDREDI NOVEMBRE

14h00 -- Salle Tardis
C'est quoi la science-fiction ?

6

La nature de la science-fiction, une question simple ? On croirait vite la résoudre avec « C'est dans le futur. Oh, et puis il y a un vaisseau spatial ! », mais elle ne se laisse pas définir si facilement. Extraterrestres, uchronies, utopies, post-apo, steampunk, etc... tout cela, c'est aussi la science-fiction. Quels codes relient des genres si différents en apparence ? La science-fiction pour les petits...

Avec : Ugo Bellagamba

15h00 -- Salle Tardis
Silence, on signe... !
Initiation à la LSF pour les petits



6

Un atelier de découverte de la Langue des Signes Française, son alphabet et quelques mots du quotidien, pour communiquer avec les gestes. Une véritable langue en 3D, à explorer !

En partenariat avec STEUM, organisme de formation à la langue sourde.

16h00 -- Salle Tardis
Les belles histoires de la Déléguée artistique

6

Fredric Brown, Isaac Asimov, Christine Renard, Robert Sheckley, Sylvie Lainé et quelques autres très grands auteurs et autrices de science-fiction se sont illustrés dans une des formes majeures du genre : la nouvelle. Lecture des textes et discussion, Jeanne-A Debats met à la portée de tous les belles histoires de la science-fiction.

Avec : Jeanne-A Debats

18h00 -- Salle Tardis
Les premiers pas de l'Homme sur la Lune

6

Le 21 juillet 1969, Neil Armstrong et Buzz Aldrin immortalisent les premiers pas de l'homme sur la Lune. Leur premier spectateur et collègue Michael Collins les contemple de son poste dans le module lunaire. La Terre entière derrière lui, l'humanité retient son souffle car pour la première fois, un des siens foule le sol d'un autre monde. Et demain, l'univers ?

Avec : Fabrice Erre

2 SAMEDI NOVEMBRE

14h00 -- Salle Tardis
Le petit klingon illustré

8

Nuqueh, tHIngan Hol Dajatlh'a' ? Bonjour, parlez-vous klingon ? Si non, venez donc apprendre le langage des plus sauvages guerriers de l'espace. Ennemis puis alliés de Starfleet, ils ont été les héros de mille batailles. Ils ont même écrit un opéra et traduit Shakespeare. La rose porte donc un autre nom en klingon mais son parfum est toujours aussi suave...

Avec : Jeanne-A Debats

15h00 -- Salle Tardis
Silence, on signe... !
Initiation à la LSF pour les petits



6

Un atelier de découverte de la Langue des Signes Française, son alphabet et quelques mots du quotidien, pour communiquer avec les gestes. Une véritable langue en 3D, à explorer !

En partenariat avec STEUM, organisme de formation à la langue sourde.

16h00 -- Salle Tardis
Rencontre avec Pierre Vaquez

6

La manière noire en taille douce est une technique de gravure qui permet de jouer sur pléthore de niveaux de gris, sans utiliser hachures ou pointillés et obtenir ainsi des variations de textures, teintes ou nuances inaccessibles aux méthodes plus classiques. Cela crée des ambiances oniriques singulières. Rencontre avec celui qui grave pour les enfants...

Avec : Pierre Vaquez

17h00 -- Salle Tardis
Premier contact

8

Si les extraterrestres existent, où les chercher ? Astronomie et biologie tentent de répondre à ces questions. Plus de 4000 planètes découvertes, autant de possibilités... Mais la science-fiction n'a pas attendu le premier contact pour imaginer des formes de vie étrangères. À la lumière de nos connaissances scientifiques, à quoi les extraterrestres pourraient-ils ressembler en réalité ?

Avec : Roland Lehoucq

3 DIMANCHE NOVEMBRE

14h30 -- Salle Tardis
Silence, on signe... !
Initiation à la LSF pour les petits

6

Un atelier de découverte de la Langue des Signes Française, son alphabet et quelques mots du quotidien, pour communiquer avec les gestes. Une véritable langue en 3D, à explorer !

En partenariat avec STEUM, organisme de formation à la langue sourde.

15h00 -- Salle Tardis
Jouons avec la Lune

6

« C'était, dans la nuit brune, sur le clocher jauni, la Lune, comme un point sur un "I" »... disait le poète. Mais la science, que dit-elle de la Lune ? Qu'est-elle ? Comment l'avons-nous étudiée avant même que les pieds de Neil Armstrong en aient foulé le sol il y a 50 ans ? Tout ce que vous avez toujours rêvé de savoir sur la Lune sans jamais oser le demander...

Avec : Estelle Blanquet

16h00 -- Salle Tardis
Les lignes de codes visibles au cinéma

8

Dans le film emblématique *Matrix*, le personnage principal Neo voit défiler à l'écran d'étranges lignes vertes et sans fin qui semblent produire du sens pour lui. Comment représenter le langage des machines au cinéma ? Comment voir l'invisible ? Quelles solutions documentées, fantaisistes, astucieuses ou artistiques les cinéastes ont-ils choisies ?

Avec : Daniel Tron

17h00 -- Salle Tardis
Décryptage vernien
Atelier philo parents-enfants
proposé par le Musée Jules Verne

8

Pourquoi les héros de Jules Verne doivent-ils décrypter autant de messages codés pour accomplir leurs voyages et aventures ? Et aujourd'hui, à l'heure d'Internet et de la mondialisation, à quoi sert la cryptologie ? Le langage de la science n'est-il pas lui-même un code, compréhensible par le seuls initiés ? Les codes protégeant des informations sensibles peuvent-ils garantir une éthique de la science ? Venez débattre en famille en compagnie de Lucie Labreuille

Avec : Lucie Labreuille

ASSOCIATION ACCOORD EFFERV&SCIENCES

Du jeudi 31 au dimanche 3

De 10h00 à 12h00 puis de 13h30 à 17h30



Le Festival Les Utopiales accueille chaque année l'association Accoord Efferv&Sciences et Les Francas pour des animations à destination du jeune public.

ATELIER TOP SECRET

8

Venez découvrir l'histoire de la cryptologie, du code de César au codage numérique, du langage oral à des modes multiples de communications (morse, sémaphore, pavillons...). Vous pourrez créer et fabriquer votre propre outil à coder !

Durée : 1h

Inscription sur place

ATELIER NUMÉRIQUE

8

Les animateurs de l'association Accoord Efferv&Sciences proposent de vous initier au langage numérique ! De la logique de programmation pour les plus jeunes à la découverte du code informatique pour les plus grands... Cette expérimentation vous permettra d'activer des commandes virtuelles afin d'actionner des machines dans le monde réel !

Durée : 1h

Inscription sur place

DÉBAT - PHILO

8

Graines de Philo s'invite aux Utopiales ! Le sujet : décoder les codes qui construisent nos représentations d'une même scène, d'une même image. Cette discussion, réflexion collective et ludique à visée philosophique, permettra à chacun-e d'exposer et de confronter ses idées à celles des autres.

En partenariat avec les Francas.

Durée : 1h

Inscriptions sur place -- Places limitées

CINÉMA

UNE SÉLECTION DE FILMS POUR LES PLUS JEUNES

Durant tout le festival

AU PLUS PRÈS DE LA LUNE SÉANCE DE COURTS-MÉTRAGES

40' -- VF

4

LE VOYAGE DANS LA LUNE RASMUS A. SIVERTSEN

Norvège -- 2018 -- 80' -- VF

AVP

6



Judi 31 -- 15h30 -- Salle Hypérian
Vendredi 1^{er} -- 15h45 -- Salle Solaris
Samedi 2 -- 11h00 -- Salle Hypérian
Dimanche 3 -- 16h15 -- Salle Solaris

Avec le mythique *Le voyage dans la Lune* de Georges Méliès, *Dancing on the moon* de David Fleischer, *Felix the cat in Astronomeows* de Pat Sullivan, *Boo Moon* de Seymour Kneitel et *La Luna* de Enrico Casarosa, cette séance est composée de cinq courts-métrages ayant pour personnage principal la Lune.



Dimanche 3 -- 13h45 -- Salle Dune

Tous les pays du monde rêvent d'atteindre la Lune pour y planter leur drapeau. Solan et Ludvig décident de tenter leur chance à bord de la fusée construite par Féodor. Commence alors une incroyable odysée spatiale ! Ce dernier épisode des aventures de Solan et Ludvig rend accessible aux jeunes spectateurs des notions scientifiques complexes en abordant un événement historique majeur : la conquête de la Lune...

LES MONDES DE RALPH RICH MOORE

États-Unis -- 2012 -- 101' -- VF

6

YUKI TADASHI IMAI

Japon -- 1981 -- 89' -- VF

AVP

6



Vendredi 1^{er} -- 10h30 -- Salle Hypérian
Dimanche 3 -- 11h30 -- Salle Dune

Dans une salle d'arcade, Ralph la casse est le héros mal aimé d'un jeu des années 80. Son rôle est simple : il casse tout ! Pourtant il ne rêve que d'une chose, être aimé de tous... Réalisé par un transfuge des *Simpson*, ce récit initiatique entre *Toy Story* et *Tron* raconte les états d'âme des héros de notre enfance avec humour, nostalgie et inventivité.



Samedi 2 -- 16h30 -- Salle Hypérian
Dimanche 3 -- 10h15 -- Salle Solaris

Yuki vit dans le ciel avec sa famille, protectrice de la Terre. Envoyée dans le Japon médiéval, elle a un an pour ramener la paix. Avec *Yuki*, tiré d'une nouvelle de Ryūsuke Saitō qui a remporté de nombreux prix littéraires jeunesse, le prestigieux réalisateur Tadashi Imai s'essaie ici pour la première fois à l'animation, épaulé par Tetsuya Chiba. *Yuki* est une œuvre animée unique, singulière, qui brille d'une lumière tout à fait particulière.

JEUNE PUBLIC || JOURNÉE SCOLAIRE

JOURNÉE SCOLAIRE
RENCONTRES, CINÉMA, EXPOSITIONS, CONCOURS DE NOUVELLES

Lundi 4 novembre -- 8h30-12h30



Réservée aux classes accompagnées de leurs professeurs et sur inscription préalable, cette demi-journée s'adresse à tous les âges, de l'école primaire jusqu'au lycée. Rencontres, projections et expositions leur sont tout particulièrement dédiées.

RENCONTRES

La leçon du Président : le voyage vers la Lune, de la fiction à la réalité

Avec : Roland Lehoucq -- À partir de 13 ans

La leçon de la Déléguée artistique : histoires courtes mais extraordinaires

Avec : Jeanne-A Debats -- À partir de 6 ans

Anthologie Utopiales Jeunesse

Avec : Magali Couzigou, Ugo Bellagamba, Ange, Victor Dixen -- À partir de 13 ans

Les intelligences artificielles, malignes ou stupides ?

Avec : Arnold Zéphir -- À partir de 9 ans

Remise des prix du concours de nouvelles
Tout niveau scolaire

Jouons avec la Lune

Avec : Estelle Blanquet -- À partir de 6 ans

Les lignes de codes au cinéma

Avec : Daniel Tron -- À partir de 9 ans

C'est pas juste ! Droit et science-fiction

Avec : Ugo Bellagamba -- À partir de 13 ans

PROJECTIONS

Au plus près de la Lune

Une séance composée de cinq courts-métrages
À partir de 6 ans

L'intelligence des arbres

de Julia Dordel, Guido Tölke et Jan Roeloffs
Allemagne-France -- 2017 -- 1h20'
À partir de 9 ans

Moon

de Duncan Jones
Grande-Bretagne -- 2009 -- 1h37'
À partir de 13 ans

CONCOURS DE NOUVELLES

Créé en 2006 en partenariat avec l'Inserm pour les jeunes âgés de 8 à 18 ans, le concours de nouvelles est ouvert à trois catégories (primaire, collège, lycée). Cette année, le thème est « Coder / Décoder ». La participation est individuelle.

Les nouvelles lauréates de chaque niveau scolaire seront publiées dans l'Anthologie Jeunesse des Utopiales 2020.

Remerciements : éditions Glénat, Sarbacane et Gulf Stream pour leur contribution aux cadeaux des dix meilleurs nouvelles de chaque niveau.

CINÉMA

DECOBER LE MONDE DE DEMAIN

CANAL+ SOUTIEN LE CINEMA QUI INVENTE LE MONDE DE DEMAIN

A l'occasion du festival Les Utopiales, CANAL+ remet le prix CANAL+ du meilleur court-métrage et dédie la soirée du 31 octobre à la science-fiction sur CANAL+ Cinéma.



LONGS | CINÉMA COMPÉTITION INTERNATIONALE LONGS-MÉTRAGES

Une sélection des meilleures productions internationales du moment, inédites ou en avant-première !
La compétition internationale compte cette année huit films.

LE GRAND PRIX DU JURY

Ce prix est décerné par un jury de personnalités et récompense le meilleur film de la compétition internationale. Le jury est composé de :



Laura André-Boyot
Instructrice d'astronautes



Gwendolyn Gourvenec
Actrice



Florence Porcel
Auteure, comédienne,
vidéaste, chroniqueuse



Sellig
Humoriste



Elisa Wald-Lasowski
Actrice

LE PRIX DU PUBLIC

Le Prix du public est parrainé par CANAL+ et décerné par les spectateurs.
Un tirage au sort est effectué parmi les coupons de vote pour faire gagner un an de cinéma (52 places) à l'UGC Ciné Cité de Saint-Herblain à un spectateur.

Ces deux Prix seront remis sur scène le samedi 2 novembre à l'occasion de la cérémonie de remise de Prix.

LÉGENDE :

- à partir de 5 ans
- à partir de 8 ans
- à partir de 9 ans
- à partir de 10 ans

- à partir de 12 ans
- à partir de 14 ans
- à partir de 15 ans
- à partir de 16 ans

- Première française
- Film inédit
- En présence d'un invité
- Avant-première

VF : version française
VOSTF : version originale sous-titrée en français
VOSTA : version originale sous-titrée en anglais
SD : Sans dialogue

INFECTION
FLAVIO PEDOTA

1^{RE} 12

Venezuela | Mexique -- 2019 -- 95' -- VOSTF

LE SERPENT BLANC
AMP WONG

10

Chine -- 2019 -- 99' -- VOSTF



Jeudi 31 -- 13h30 -- Salle Dune

À Caracas, un homme sous l'influence d'un médicament appelé Krokodil est infecté par le virus de la rage et déclenche une épidémie qui transforme les êtres humains en créatures agressives et cannibales. Au milieu de la panique, le Dr. Adam Vargas, obsédé par la nécessité de sauver son fils de la contamination, s'embarque dans un voyage hostile à travers un Venezuela dévasté.

Après des études de cinéma à New-York puis la réalisation de quelques courts-métrages, clips ou spots publicitaires, le réalisateur Flavio Pedota propose avec ce premier long-métrage un film d'horreur très nerveux et le premier film de zombies vénézuélien. Une métaphore non dissimulée sur la situation dramatique de son propre pays aujourd'hui.

Vendredi 1^{er} -- 12h45 -- Salle Dune

Métamorphosée en femme, Blanca, démon du Serpent blanc, devient amnésique. Avec l'aide de Xuan, par ailleurs chasseur de serpents, elle va tenter de retrouver la mémoire. Mais l'aventure se complique quand Blanca et Xuan tombent peu à peu amoureux l'un de l'autre...

Une nouvelle adaptation de la légende du serpent blanc, un des mythes les plus célèbres de la culture asiatique. Parmi les plus fameuses, citons notamment *Le Serpent blanc* (1958), film d'animation japonais de Taiji Yabushita, *Madam White Snake* (1962) produit par la Shaw Brothers, *Le Sorcier et le Serpent blanc* de Ching Siu-tung (2011) avec Jet Li et bien évidemment le somptueux *Green Snake* (1993) de Tsui Hark. Ici, c'est le studio d'animation chinois Light Chaser Animation qui vient nous offrir sa version, immense succès en Chine.

LITTLE JOE
JESSICA HAUSNER

AVP 12

Autriche | Grande-Bretagne | Allemagne
2019 -- 105' -- VOSTF

PROXIMA
ALICE WINOCOUR

AVP 10

France | Allemagne -- 2019 -- 107' -- VF



Jeudi 31 -- 18h00 -- Salle Dune

Saviez-vous que les plantes réagissent aux bonnes ondes ? Alice, une phytogénéticienne, a mis au point une fleur qui en retour rendrait son propriétaire heureux et serein. Avant même les derniers tests, elle décide d'en offrir une à son fils Joe. Mais la plante, baptisée Little Joe, se révèle moins inoffensive qu'elle n'en a l'air...

En marchant sur les traces de Haneke, pour qui elle fut scripte sur *Funny games*, et Yórgos Lánthimos (*Mise à Mort du Cerf Sacré*), Jessica Hausner nous offre un film dissonant et déstabilisant, à l'humour froid, et qui rappelle par certains aspects *Paradis pour tous* d'Alain Jessua. *Little Joe* a remporté le Prix d'interprétation féminine pour Emily Beecham au dernier festival de Cannes.

Vendredi 1^{er} -- 16h45 -- Salle Dune

Sarah est une astronaute française qui s'apprête à quitter la Terre pour une mission d'un an sur l'ISS. Alors qu'elle suit l'entraînement rigoureux imposé aux astronautes, seule femme au milieu d'hommes, elle se prépare surtout à la séparation d'avec sa fille de huit ans.

Rarement le thème de la conquête spatiale n'avait été traité de la sorte au cinéma. Après le formidable *Space Cowboys* de Clint Eastwood et ses « papys de l'espace », la Française Alice Winocour apporte avec son troisième long-métrage un regard frais et délicat sur un genre pourtant stéréotypé. Prix spécial du jury au festival de San Sebastian en 2019.

SIGNAL 100
LISA TAKEBA
Japon -- 2019 -- 88' -- VOSTA

1^{RE} 16

THE ANTENNA
ORÇUN BEHRAM
Turquie -- 2019 -- 125' -- VOSTF

19



Vendredi 1^{er} -- 21h30 -- Salle Dune

Un groupe d'élèves du secondaire succombe au sort hypnotique d'un enseignant qui punit des comportements tels que le retard dans les cours ou l'utilisation du téléphone portable en les faisant se suicider. La seule façon de survivre à son incantation est de savoir exactement ce qui ne peut être fait. Les étudiants peuvent-ils rester ensemble assez longtemps pour trouver un moyen de rompre le sort ou la folie va-t-elle les retourner tous les uns contre les autres ?

La voici donc cette adaptation tant attendue du manga éponyme de Miyatsuki Arata et Kondô Shigure sorti en France chez Delcourt. Et le moins que l'on puisse dire c'est que la réalisatrice Lisa Takeba s'empare remarquablement de l'univers effroyable du manga pour nous proposer rien de moins que l'un des films les plus secs et sans concessions depuis le *Battle Royale* de Kinji Fukasaku il y a vingt ans. Tout le monde en classe. Ça va saigner !

Jeudi 31 -- 20h15 -- Salle Dune

Mehmet, chargé de surveiller les appartements d'une cité en décrépitude, assiste au décès d'un technicien qui fait une chute vertigineuse alors qu'il est venu installer une antenne censée capter un nouveau programme. Rapidement, il découvre que la cause du décès pourrait être plus inattendue que l'on ne pourrait le penser.

Né en 1987, Orçun Behram retourne en Turquie après des études cinématographiques à l'Université de Chicago. Auteur de quatre courts-métrages et de deux documentaires, ce passionné de photographie a fondé la société Gizli Kapı Production & Film, et nous propose un premier long-métrage aussi audacieux que politique.

THE ROOM
CHRISTIAN VOLCKMAN
France | Luxembourg | Belgique -- 2019 -- 90' -- VOSTF

12

WEATHERING WITH YOU
MAKOTO SHINKAI
Japon -- 2019 -- 114' -- VOSTF

1^{RE} 10



Samedi 2 -- 13h00 -- Salle Dune

Kate et Matt, un couple de trentenaires, emménagent dans une grande maison à la campagne. Lors des travaux, ils découvrent une pièce particulière qui semble exaucer leurs vœux. Mais ce qui semble un cadeau et une chance pourrait bien entraîner le couple dans une spirale cauchemardesque.

Sorti en 2006, *Renaissance*, le premier long-métrage de Christian Volckman, fut rapidement salué et distribué partout dans le monde, et s'imposa comme l'un des meilleurs films d'animation français. Après quelques expériences artistiques, il est de retour avec *The Room*, qui en dépit d'une économie de moyens, est certainement l'un des films les plus inspirés de l'année. Une leçon !

Samedi 2 -- 15h15 -- Salle Dune

Jeune lycéen, Hodaka fuit son île pour rejoindre Tokyo. Sans argent ni emploi, il tente de survivre dans la jungle urbaine et trouve un poste dans une revue dédiée au paranormal. Un phénomène météorologique extrême touche alors le Japon, exposé à de constantes pluies. Hodaka est dépêché pour enquêter sur l'existence de prêtresses du temps. Peu convaincu par cette légende, il change soudainement d'avis lorsqu'il croise la jeune Hina...

Trois mois après sa sortie au Japon, *Weathering with You* est déjà acté comme l'un des cinq plus gros succès du cinéma d'animation de tous les temps au pays du soleil-levant. Ce nouveau chef-d'œuvre du « successeur de Miyazaki », comme le considèrent certains, fait suite à *5cm par seconde*, *Voyage vers Agartha*, *The Garden of Words* et *Your Name*, tous présentés aux Utopiales. Il nous entraîne dans une histoire féérique entre deux adolescents qui doivent faire face à des éléments surnaturels. D'une inventivité graphique incroyable, ce sixième long-métrage de l'un des maîtres de l'animation mondiale alarme autant sur la situation climatique du Japon que sur l'état du monde laissé aux futures générations. Une pure merveille !

Toute la **post-production audio/vidéo**,
et la **distribution digitale**, sur un seul site.

DCP IMF 4K HDR-10

DOLBY VISION™ DOLBY ATMOS™

 **VDM**
Video Digital Multimedia

Post-production, Restauration, Servicing Digital,
Sous-titrage, Voice-over et Audio-description

www.vdm.fr

Partenaire officiel de



COURTS || CINÉMA COMPÉTITION INTERNATIONALE COURTS-MÉTRAGES

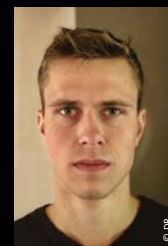
Une sélection des meilleures productions internationales du moment,
inédites ou en avant-première !
La compétition de courts-métrages compte quatre sessions.

LE PRIX DU JURY

Ce prix est décerné par un jury de personnalités et récompense le meilleur court-métrage de la compétition internationale. Le jury est composé de :



Géraldine Bajard
Scénariste et réalisatrice



Pim Bos
Scénariste et dessinateur,
illustrateur 2D et 3D



Sylvie Brévignon
Présidente et directrice
des acquisitions chez
Anime Limited



Clémentine Poidatz
Actrice et réalisatrice



Mathieu Sapin
Scénariste et dessinateur

LE PRIX CANAL+

Le jury CANAL+ décerne un prix. La chaîne fera l'acquisition du court-métrage récompensé.

LE PRIX DU PUBLIC

Les spectateurs élisent leur court-métrage préféré.

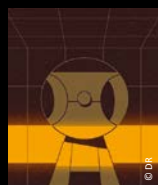
Ces trois Prix seront remis sur scène le soir du samedi 2 novembre à l'occasion de la cérémonie de remise des Prix.

CINÉMA || COMPÉTITION INTERNATIONALE DE COURTS-MÉTRAGES

SESSION 1 -- 91' 12 Jeudi 31 -- 11h15 -- Salle Dune Samedi 2 -- 16h15 -- Salle Solaris



UNREGISTERED
Sophia Banks
États-Unis -- 2018 -- 15'32 -- VOSTF
Dans un proche avenir, le gouvernement fédéral a décrété une loi qui limite les familles à un enfant par foyer en raison de la surpopulation.



M52
Yves Paradis
Allemagne -- 2019 -- 10' -- SD
Et si vous faisiez un film d'animation improvisé en commençant seulement par le concept d'un personnage poussant un gros cube dans le désert... ?



EXISTENCE ?
Yoann Eckeman
France -- 2018 -- 14'28 -- VOSTF
Écho 1, seul, guidé par radio, creuse la terre à la recherche de traces de vie humaine.



PERFECTLY NATURAL
Victore Alonso Berbe 1RE
États-Unis -- 2018 -- 14' -- VOSTF
N'hésitez pas à connecter votre bébé pendant que vous allez au travail. C'est parfaitement naturel.



WIDDERSHINS
Simon Biggs
Grande-Bretagne -- 2018 -- 11'18 -- SD
La vie parfaitement automatisée d'un gentilhomme choyé est plongée dans le chaos lorsqu'il poursuit une femme à l'esprit libre, contre l'avis de son robot maître d'hôtel.



SOMNIUM
Mayed Al Qasimi 1RE
Grande-Bretagne -- 2019 -- 14'21 -- VOSTF
Joan Kepler est une postière intergalactique. Elle est au sommet de son art en tant que livreuse principale dans un secteur menacé par des technologies plus récentes et plus rapides.



SNOWFLAKES
Faye Jackson 1RE
Grande-Bretagne -- 2019 -- 14' -- VOSTF
Esther et Miriam sont expulsées de force du Royaume-Uni vers la Jamaïque à la suite de l'éclosion d'un virus mortel qui rend calme et ne tue que les Blancs.

SESSION 2 -- 96' 12 Vendredi 1^{er} -- 10h45 -- Salle Dune Samedi 2 -- 14h00 -- Salle Solaris



SYNTHIA
Maria Hinterkoerner
Autriche -- 2018 -- 11' -- VOSTF
Vienne, dans un proche avenir. Chaque maison est assistée par un robot personnel appelé Synthia qui est équipé d'un réseau de neurones et a accès à tous les appareils électroniques du foyer.



400 MPH
P-E. Dannaud, J. Chaix, L. Desserre, A. Lefort, N. Pianeti, Q. Tireloque
France -- 2019 -- 4'50 -- SD
Dans un désert de sel, le bruit des moteurs rugissants se fait entendre. Icarus, un chimpanzé au volant, veut dépasser les limites de la vitesse ultime : 400 km/h...



INSEMNOPEV I : THE DREAM OF VICTOR F.
Faye Formisano
France -- 2019 -- 23' -- VOSTF
Une plongée captivante dans les rêves du Dr. Frankenstein, hanté par sa créature, ses peurs et les femmes de son passé.



PROXY
Sam Van Zoest
Grande-Bretagne -- 2018 -- 13'30 -- VOSTF
Après avoir découvert qu'elle est un clone, la vie d'une femme devient incontrôlable alors qu'elle rivalise avec son être d'origine pour la vie qu'elle pensait être la sienne.



LEUKI
Julien Leconte
France -- 2019 -- 4'51 -- SD
Leuki a mystérieusement disparu. Papeï se lance à la recherche de son fidèle compagnon et fait la rencontre d'un bien étrange tentacule.



L'EAU
Andrea Dargenio 1RE
Espagne -- 2019 -- 14' -- VOSTF
Un homme se réveille dans un monde où l'eau a disparu. Cependant, tout le monde agit comme si rien ne s'était passé.



BLOOD METAL REVENGE
Ernest Desumbila 1RE
Espagne -- 2019 -- 26' -- VOSTF
Travis ne pourra jamais récupérer Brenda et son bras, mais il peut le remplacer par une monstruosité biomécanique. Un chef-d'œuvre de vengeance.

SESSION 3 -- 87' 12 Jeudi 31 -- 18h30 -- Salle Solaris Vendredi 1^{er} -- 19h15 -- Salle Dune



THE DARK AGE
Jonah Schwartz 1RE
États-Unis -- 2018 -- 22'20 -- VOSTF
Sept ans après qu'une tempête solaire a détruit le réseau électrique mondial, plongeant l'humanité dans les ténébres, deux femmes d'une colonie de survie détectent un signal électronique.



THE LAST DANCE
Chris Keller 1RE
Grande-Bretagne -- 2018 -- 7'40 -- VOSTF
Dans un avenir pas si lointain, un vieil homme solitaire travaille sur un projet mystérieux dans l'espoir de revivre un passé pas si lointain.



CC
Spear Sisters 1RE
Canada -- 2018 -- 14'10 -- VOSTF
CC, une nounou I.A, suit sa programmation à la lettre du code afin de protéger les intérêts de sa circonscription.



SPACE BETWEEN STARS
Samuel W. Bradley
Canada -- 2018 -- 10' -- SD
Un groupe de créatures éthérées explorent une station spatiale abandonnée.



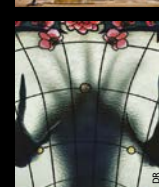
FLOTANDO
Frankie de Leonardis
Espagne -- 2018 -- 8' -- VOSTF
Un cosmonaute se réveille sur un module de station spatiale après un accident. Les débris spatiaux ont gravement endommagé le module et toute communication est coupée.



FLOREANA
Louis Morton
Danemark -- 2018 -- 4' -- SD
Dans le futur, sur une île éloignée, les gens s'entraînent pour une mission importante. Jetez un coup d'œil à la mécanique de ce centre d'entraînement et aux créatures qui s'y trouvent.



BREATHE!
Max Breuer & Matthias Kreter 1RE
Allemagne -- 2018 -- 9' -- SD
Whisky, cigares, aliments riches et cartes à jouer : le cadre évident d'une réunion élégante et confortable. Cependant, ici, les participants ne jouent pas pour le plaisir ou leur statut mais pour leur propre vie.



LA NORIA
Carlos Baena
Espagne -- 2018 -- 12' -- SD
Un jeune garçon qui aime dessiner et construire de vieilles roues rencontre des créatures étranges qui bouleversent sa vie.

SESSION 4 -- 91' 14 Vendredi 1^{er} -- 17h00 -- Salle Solaris Samedi 2 -- 10h45 -- Salle Dune



APEX
Stuart T. Birchall
États-Unis -- 2018 -- 4' -- SD
La naissance d'une créature d'un nouveau genre.



THE THIRD HAND
Yonatan Weisberg
Grande-Bretagne -- 2019 -- 10' -- SD
Ce soir, on se croirait dans la vie mondaine de cet employé de bureau. Mais ce soir est différent...



SEVINÇ VESAIRE
Kurtcebe Turgul
Turquie -- 2018 -- 15' -- VOSTF
Dans une agence gouvernementale indéterminée, un groupe de lexicographes travaille à l'éradication de tous les mots inutiles, choquants et potentiellement inacceptables par un vote unanime.



PLEASE SPEAK CONTINUOUSLY AND DESCRIBE YOUR EXPERIENCES AS THEY COME TO YOU
Brandon Cronenberg
Canada -- 2019 -- 9'32 -- VOSTF
Une jeune femme teste un implant qui lui permet de revivre ses rêves.



STORM
Will Kindrick
États-Unis -- 2019 -- 11' -- VOSTF
Et si bientôt la compatibilité des relations était déterminée par un algorithme avancé imposé par le gouvernement... ?



DIDDIE WA DIDDIE
Joshua Erkman
États-Unis -- 2018 -- 8'11 -- VOSTF
Brian découvre une énorme masse gluante. Janet, tout juste séparée de Brian, pleure son père décédé. Le couple en crise sera à nouveau réuni autour de cette chose plus familière qu'il n'y paraît.



LA MER DES SARGASSES N°21/164 : « L'INVENTION DE LA MER »
Jean-Christophe Sanchez
France -- 2019 -- 8'05 -- VF
La Mer des Sargasses est une série documentaire qui se polarise au long de 164 épisodes sur le mystère de l'existence et sur l'existence du mystère.



SLICE OF LIFE
Luka Hrgovic & Dino Julius 1RE
Croatie -- 2019 -- 25' -- VOSTF
Un minable trafiquant de drogue tente de changer de vie mais se retrouve à la merci du destin lorsqu'il croise la route d'un policier au programme bien précis.

**CHESLEY BONESTELL :
UN PINCEAU D'AVENIR**
DOUGLASS M. STEWART, JR
États-Unis -- 2018 -- 95' -- VOSTF
1RE 12



Vendredi 1^{er} -- 14h45 -- Salle Dune
Dimanche 3 -- 14h00 -- Salle Solaris

Chesley Bonestell était un architecte et peintre de génie qui a travaillé sur la conception du Golden Gate Bridge de San Francisco ou du Chrysler Building de Manhattan avant de réaliser des Matte Paintings sur des films célèbres comme *Citizen Kane*, *La guerre des mondes* ou *Destination... lune !*. Il a inspiré les visions de l'avenir de Wernher von Braun ou de Stanley Kubrick et ses peintures hypnotisantes de planètes et de systèmes stellaires ont contribué à inspirer le programme spatial étasunien. Pourquoi personne ne sait qui il est aujourd'hui alors que Les amateurs d'astronomie et de science-fiction ont forcément vu quelques-unes de ces illustrations au cinéma, dans des livres ou des magazines ?

Plus de trois décennies après sa disparition en 1986, un remarquable documentaire sur l'œuvre de Chesley Bonestell, l'un des peintres astronomiques les plus importants et influents de l'histoire.

CITIZENFOUR
LAURA POITRAS
États-Unis | Allemagne |
Grande-Bretagne -- 2014 -- 114'
VOSTF
12



Jeudi 31 -- 13h15 -- Salle Solaris
Vendredi 1^{er} -- 21h15 -- Salle Hypérior

En 2013, Edward Snowden déclenche l'un des plus grands séismes politiques aux États-Unis en révélant des documents secret-défense de la NSA. Sous le nom de code « CITIZENFOUR », il contacte la documentariste Laura Poitras qui part le rejoindre à Hong Kong et réalise en temps réel un document historique unique et un portrait intime d'Edward Snowden.

Tel un « Techno-thriller », la documentariste nous fait pénétrer les coulisses d'un scoop mondiale et trace le portrait d'un « lanceur d'alerte » héroïque. L'esquisse d'un tableau vertigineux où le monde est livré à une surveillance permanente et à une paranoïa globalisées. Un film bien plus glaçant qu'une fiction puisqu'il s'agit de notre liberté et de notre démocratie...

LE BLOB :
UN GÉNIE SANS CERVEAU
JACQUES MITSCH
France -- 2019 -- 52' -- VF
AVP 12



Samedi 2 -- 10h30 -- Salle Solaris
Dimanche 3 -- 10h00 -- Salle Dune

Ni animal, ni plante, ni champignon, voici le blob ! Une cellule géante, quasi immortelle, à l'appétit dévorant, capable de résoudre des problèmes complexes et dotée de surprenantes capacités d'apprentissage. Cet incroyable organisme unicellulaire vieux de près d'un milliard d'années défie les canons de la biologie et vient remettre en cause tout ce que l'on croyait savoir sur l'intelligence du vivant.

Le réalisateur Jacques Mitsch (membre du jury en 2010) nous dévoile tout de cette créature hors norme, en compagnie de la chercheuse Audrey Dussutour qui a récemment mis en lumière les incroyables prouesses de ce prodige de l'évolution. Porté par une mise en scène inspirée des codes du film d'épouvante, ce documentaire nous entraîne dans un voyage aussi divertissant que savant au cœur de la recherche fondamentale... où le réel dépasse la (science) fiction.

L'INTELLIGENCE DES ARBRES
JULIA DORDEL & GUIDO
TÖLKE
France -- 2016 -- 80' -- VOSTF
10

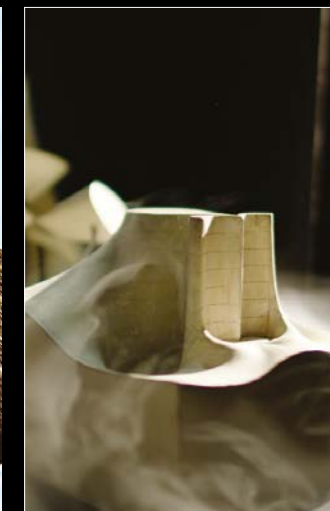


Jeudi 31 -- 15h45 -- Salle Dune
Dimanche 3 -- 12h00 -- Salle Solaris

Un forestier en Allemagne, Peter Wohlleben, a observé que les arbres communiquent les uns avec les autres en s'occupant avec amour de leur progéniture, de leurs anciens et des arbres voisins quand ils sont malades. Il a écrit le bestseller *La Vie Secrète des Arbres* qui a émerveillé les amoureux de la nature. Ses affirmations ont été confirmées par des scientifiques, dont Suzanne Simard, à l'Université du British Columbia au Canada.

Ce documentaire montre le travail minutieux et passionnant des scientifiques, nécessaire à la compréhension des interactions entre les arbres ainsi que les conséquences de cette découverte. Ce savoir changera notre regard sur le vivant, les arbres et les forêts.

**MAN RAY ET LES ÉQUATIONS
SHAKESPEARIENNES**
QUENTIN LAZZAROTTO
France -- 2019 -- 70' -- VF
12



Vendredi 1^{er} -- 14h30 -- Salle Hypérior
Dimanche 3 -- 12h30 -- Salle Hypérior

Dans les années 1930, Man Ray découvre la collection des objets mathématiques conservés à l'Institut Henri Poincaré à Paris. Telle la rencontre fortuite sur une table de dissection entre une machine à coudre et un parapluie, le surréalisme et les mathématiques feront émerger de l'appareil photo de Man Ray la beauté pure et le questionnement entre le réel et l'abstrait. Loin du didactisme ou de la vulgarisation, ce film propose un voyage dialogué entre l'art et la science vers l'imaginaire.

Féru de cinéma et de sciences, Quentin Lazzarotto oscille entre ces deux mondes. Côté sciences, il a réalisé plusieurs documentaires pour la télévision et le grand écran, dont *Einstein et la Relativité Générale* (Utopiales 2017), et *Le Graveur de mathématiques*. Membre du jury aux Utopiales 2018, il revient cette année avec ce nouveau documentaire passionnant et un témoignage rare.

LA NUIT BLANCHE CINÉMA

Samedi 2 -- 22h00-04h30 -- Salle Dune
8€ -- Places limitées -- Billetterie sur www.utopiales.org



Cinéphiles ou cinévores, êtes-vous prêts à passer une nuit blanche aux Utopiales ?

BLOOD MACHINES SETH ICKERMAN

France -- 2019 -- 50' -- VOSTF



Deux chasseurs de l'espace ont pour mission de traquer une machine qu'ils finissent par abattre. Mais bizarrement, la machine semble vivante. Après une attaque, ils se lancent à sa poursuite.

Vous avez certainement vu *Turbo Killer*, le clip réalisé par les deux surdoués qui se cachent derrière le pseudonyme de Seth Ickerman. À la manière de *Interstellar 5555*, ils offrent aujourd'hui une sorte d'extension de cet univers qui prend la forme d'un incroyable voyage cosmique, toujours aussi soigné formellement, riche de références, de *Metropolis* à *Ghost in the shell*, en passant bien évidemment par *2001 : l'odyssée de l'espace*. Et une fois de plus, la bande originale est signée Carpenter Brut. L'une des séances très attendues de cette édition, suivie d'une rencontre avec les deux réalisateurs.

CARTE BLANCHE À SETH ICKERMAN

COBRA SPACE ADVENTURE OSAMU DEZAKI

Japon -- 1982 -- 96' -- VOSTF



Au fin fond de l'univers, alors que des gouvernements corrompus opèrent pour le compte de syndicats du crime, la Fédération de la justice des galaxies unies met à prix la tête des criminels les plus endurcis. Supposé mort depuis deux ans, Cobra, un pirate insaisissable dont le bras gauche cache un incroyable psycho-pistolet, décide de revenir à l'action. Cette décision le met en conflit direct avec la Guilde galactique, une organisation criminelle menée par Lord Nekron. Cobra devra utiliser toutes ses ressources et toute son habileté pour délivrer les deux sœurs de la magnifique June, une chasseuse de primes, et sauver la planète Myras. Mais Nekron n'est jamais bien loin derrière notre héros...

Produit quatre ans après la première publication du célèbre manga de Buichi Terasawa, cette première version cinéma, qui donnera par la suite naissance à la célèbre série télévisée, devint instantanément cultissime à travers la planète pour son mélange de space opera, de western « Leonien », d'humour sexy et loufoque et surtout pour la nonchalance de son héros. Un animé d'une inventivité incroyable pour l'époque, au point qu'on annonce toujours, quatre décennies plus tard, la mise en chantier d'une nouvelle adaptation live...

CARTE BLANCHE À SELIG

LES AVENTURES DE BUCKAROO BANZAI À TRAVERS LA 8^E DIMENSION

W.D. RICHTER

États-Unis -- 1984
103' -- VOSTF



À la fois star du rock, neurochirurgien, spécialiste des arts martiaux et de la physique des particules, Buckaroo Banzai part combattre des créatures venues d'une autre dimension.

Derrière ce film improbable, considéré comme un must du genre, se cache une sorte d'énorme bonbon acidulé biberonné à la culture débridée des serials et du pulp. Le réalisateur, W.D. Richter, scénariste talentueux (*L'Invasion des profanateurs*, *Dracula*, *Le Bazaar de l'épouvante*) nous offre un personnage iconique interprété par Peter Weller (*RoboCop*, *Le Festin Nu*) qui n'est pas sans rappeler Jack Burton et ses aventures mises en scène par John Carpenter deux ans plus tard et écrites par... W. D. Richter lui-même.

LE VOLEUR D'ARC EN CIEL (DIRECTOR'S CUT) ALEJANDRO JODOROWSKY

Grande-Bretagne -- 1990/2010 -- 77' -- VOSTF

12 

SÉANCE PRÉSENTÉE PAR
ALEJANDRO JODOROWSKY



Samedi 2 -- 17h45 -- Salle Dune

Contraint à fuir sa famille qui en veut à son héritage, un prince s'enfuit et trouve refuge dans les égouts après la mort d'un parent, l'excentrique milliardaire Rudolf Von Tannen. Dans les tréfonds du monde, il va faire la connaissance de Dima, un truand sans envergure mais attachant. Malgré un casting de rêve (Peter O'Toole et Omar Sharif, trente ans après *Lawrence d'Arabie*, mais aussi l'immense Christopher Lee), *Le voleur d'Arc-en-ciel* constitue l'une des expériences les plus douloureuses dans le parcours d'Alejandro Jodorowsky. Sorti tardivement et à la sauvette en France, rapidement désavoué par son auteur, ce film de commande mit quasiment fin à sa carrière cinématographique, qui ne reprendra qu'un quart de siècle plus tard. Aujourd'hui, le réalisateur nous propose enfin une version remaniée, conforme à ses ambitions.

SELFIE THOMAS BIDEGAIN, MARC FITOUSSI, TRISTAN AUROUET, CYRIL GELBLAT, VIANNEY LEBASQUE

France -- 2019 -- 106' -- VF

 AVP 10



Samedi 2 -- 19h45 -- Salle Dune

Dans un monde où la technologie numérique a envahi nos vies, certains d'entre nous finissent par craquer. Addict ou technophobe, au travail ou dans les relations amoureuses, *Selfie* raconte les destins comiques d'Homo Numericus au bord de la crise de nerfs...

Écrit et réalisé en quintette, le film propose cinq récits mordants dans lesquels des personnages sincères se débattent avec les lois du nouveau monde numérique, jusqu'à la lisière de la folie. Jusqu'à creuser leur propre tombe. Une comédie contemporaine, au casting impeccable, qui explore de manière grinçante la thématique de cette édition. #thuglife

1984 MICHAEL RADFORD

Grande-Bretagne -- 1984 -- 113' -- VOSTF

12

À L'AUBE DU SIXIÈME JOUR ROGER SPOTTISWOODE

États-Unis -- 2000 -- 124' -- VOSTF

10



Samedi 2 -- 14h00 -- Salle Hypérion

Manipulant et contrôlant les moindres détails de la vie de ses sujets, Big Brother est le chef spirituel d'Oceania. Le bureaucrate Winston Smith tombe amoureux de Julia, ce qui est un crime... Avec l'impressionnante adaptation du chef-d'œuvre d'Orwell, sortie en salle l'année même de son titre. Michael Radford nous expose une vision terrifiante du futur mais qui, aujourd'hui, s'avère de plus en plus probante...



Jeudi 31 -- 16h15 -- Salle Hypérion

À l'heure où la génétique a fait d'énormes progrès, éradiquant les maladies et mettant fin aux famines, un pilote d'hélicoptère civil découvre chez lui son clone en train de fêter son anniversaire avec sa famille. Injustement déprécié lors de sa sortie, ce sympathique thriller d'anticipation prend une toute autre dimension au regard des avancées technologiques qui se succèdent depuis deux décennies...

EN ANGLETERRE OCCUPÉE KEVIN BROWNLOW & ANDREW MOLLO

Grande-Bretagne -- 1964 -- 97' -- VOSTF

12

HER SPIKE JONZE

États-Unis -- 2014 -- 126' -- VOSTF

12



Dimanche 3 -- 14h15 -- Salle Hypérion

En Juin 1940, l'Allemagne nazie envahit l'Angleterre après la retraite des Anglais à Dunkerque. Peu à peu, la résistance britannique disparaît... Avant de devenir respectivement historien du cinéma et spécialiste de l'histoire militaire, Kevin Brownlow et Andrew Mollo commencent, à l'âge de 18 ans, ce film qui mettra huit ans avant d'arriver à terme, et ce grâce à l'aide de vétérans de guerre et de cinéastes tels Tony Richardson et Stanley Kubrick.



Dimanche 3 -- 10h00 -- Salle Hypérion

Los Angeles, dans un futur proche. Un homme sensible au caractère complexe est inconsolable suite à une rupture difficile. Il fait l'acquisition d'un programme informatique ultramoderne, capable de s'adapter à la personnalité de chaque utilisateur... Quatrième film du réalisateur de *Dans la peau de John Malkovich*, *Her* fait l'unanimité et s'inscrit déjà parmi les meilleurs films de science-fiction de la décennie.

IMITATION GAME MORTEN TYLDUM

États-Unis -- 2014 -- 115' -- VOSTF

12

INCUBUS LESLIE STEVENS

États-Unis -- 1965 -- 78' -- VOSTF

10



Judi 31 -- 19h15 -- Salle Hypérion
Samedi 2 -- 18h30 -- Salle Solaris

Dimanche 3 -- 16h30 -- Salle Hypérion

1940 : Alan Turing, mathématicien, cryptologue, est chargé par le gouvernement britannique de percer le secret de la célèbre machine de cryptage allemande Enigma, réputée inviolable.

En adaptant la biographie du scientifique Alan Turing, le cinéaste norvégien Morten Tyldum réalise une œuvre passionnante, dans laquelle la petite histoire rencontre la grande.

Les démons prennent l'apparence de jolies jeunes femmes pour tuer des hommes. Un jour, l'une d'entre elles tombe amoureuse d'un soldat. Sa soeur aînée, démon elle-aussi, voit cette relation d'un très mauvais oeil...

Une vraie curiosité que cet unique long-métrage parlé intégralement en espéranto, cette langue inventée initialement pour permettre au plus grand nombre de communiquer à travers le monde.

LES EXPERTS PHIL ALDEN ROBINSON

États-Unis -- 1992 -- 126' -- VOSTF

10

LES FIGURES DE L'OMBRE THEODORE MELFI

États-Unis -- 2016 -- 127' -- VOSTF

10



Vendredi 1^{er} -- 13h00 -- Salle Solaris

Judi 31 -- 15h45 -- Salle Solaris

Génie de l'informatique, Bishop, 20 ans après avoir fui à cause d'une condamnation pour avoir infiltré le réseau du Parti républicain, se voit contacté par la NSA pour une mission qu'il ne peut refuser : dérober un logiciel capable de décrypter n'importe quel programme chiffré.

Un thriller haletant non dénué d'humour et rondement mené par un Robert Redford en pleine forme et une pléiade d'acteurs tout aussi épatants !

Le destin extraordinaire des trois scientifiques afro-américaines qui ont permis aux États-Unis de prendre la tête de la conquête spatiale grâce à la mise en orbite de l'astronaute John Glenn.

Un biopic bienvenu et salvateur, s'inspirant de la réalité, qui éclaire le parcours de ces trois femmes brillantes, à l'heure où les questions de ségrégation sont toujours d'actualité.

LA DIXIÈME VICTIME ELIO PETRI

Italie -- 1965 -- 92' -- VOSTF

12

LA SOURIS QUI RUGISSAIT JACK ARNOLD

Grande-Bretagne -- 1959 -- 83' -- VOSTF

10



Samedi 2 -- 18h30 -- Salle Hypérion

Vendredi 1^{er} -- 12h45 -- Salle Hypérion

Dans un futur proche, les gouvernements en place ont instauré un nouveau jeu mondial appelé la Grande Chasse. Le principe : un chasseur et une victime, désignés au hasard, doivent s'entre-tuer.

À la croisée du film d'anticipation et du film d'action, *La Dixième Victime* reste une œuvre essentielle dans la filmographie d'Elio Petri, qui a autant inspiré *Running Man* que la trilogie *Austin Powers*.

Le duché de Fenwick, modeste État d'Europe, exporte son vin aux États-Unis. Quand un businessman décide de fabriquer une contrefaçon de ce délicat breuvage, c'est la ruine pour le duché.

Précurseur de l'humour des Monty Python, ce classique de la comédie nonsensique se revoit aujourd'hui non sans une certaine ironie, face aux ambitions déclarées d'une île pas si lointaine de nos côtes...

MIRACLE EN ALABAMA ARTHUR PENN

États-Unis -- 1962 -- 106' -- VOSTF

10

MOON DUNCAN JONES

Grande-Bretagne -- 2009 -- 97' -- VOSTF

15



Vendredi 1^{er} -- 19h00 -- Salle Hypérion

Judi 31 -- 11h00 -- Salle Solaris
Dimanche 3 -- 18h30 -- Salle Hypérion

Les parents d'Helen Keller, une fillette devenue aveugle et sourde alors qu'elle était encore bébé, font appel à Annie Sullivan, une institutrice spécialisée aux méthodes révolutionnaires, elle-même mal-voyante. Remarquable adaptation à l'écran de l'expérience vécue entre la jeune Helen Keller et son éducatrice. Un film éprouvant, bouleversant et d'une force incroyable. Un chef d'œuvre !

Un cosmonaute gère depuis trois ans sur la Lune l'entretien des puits de forage, seule alternative à la crise de l'énergie qui sévit sur terre. Dans deux semaines, il rentre chez lui, sans se méfier des effets du continuum spatio-temporel. Coup de maître que ce premier long-métrage du fils de David Bowie, qui nous livre une réflexion originale sur l'intelligence artificielle aux allures d'odyssée. Grand Prix du Jury aux Utopiales 2009.

PAPRIKA
SATOSHI KON
 Japon -- 2005 -- 90' -- VOSTF

10

READY PLAYER ONE
STEVEN SPIELBERG
 États-Unis -- 2018 -- 140' -- VOSTF

10



Jeudi 31 -- 13h30 -- Salle Hypérior
 Samedi 2 -- 12h00 -- Salle Solaris

Jeudi 31 -- 20h45 -- Salle Solaris
 Dimanche 3 -- 17h30 -- Salle Solaris

Une jeune femme détective enquête sur des affaires criminelles. Pour résoudre celles-ci, elle pénètre les rêves de ses suspects. Huit ans après le splendide *Perfect Blue*, Satoshi Kon nous offre un film d'animation aux portes de la quatrième dimension, où le spectateur peut projeter ses propres inquiétudes dues aux ultramodernes solitudes. L'un des « must » de la Japanimation.

2045. Le monde est au bord du chaos. Les êtres humains se réfugient dans un univers virtuel mis au point par le brillant et excentrique James Halliday. Avant de disparaître, celui-ci lègue sa fortune à quiconque découvrira l'œuf de Pâques numérique qu'il a pris soin de dissimuler. Ce film est un véritable feu d'artifice pour tout amateur de jeu d'arcade et un remake caché du *Willy Wonka* de Road Dahl.

THE MAN FROM EARTH
RICHARD SCHENKMAN
 États-Unis -- 2007 -- 87' -- VOSTF

12

MILLENNIUM ACTRESS
SATOSHI KON
 Japon -- 2002 -- 87' -- 12 ans -- VOSTF Copie restaurée 4K

AVP

12



Vendredi 1^{er} -- 21h15 -- Salle Solaris
 Samedi 2 -- 21h00 -- Salle Solaris

Vendredi 1^{er} -- 19h15 -- Salle Solaris

Un scientifique à l'aube de la retraite dévoile sa véritable identité : il est un immortel de plus de 14 000 ans. Une révélation qui va remettre en cause toutes les croyances de son assistance. Curieusement resté inédit en salle, le film de Richard Schenkman est un chef-d'œuvre qui vous captive par surprise et ne vous lâche qu'au bout de 87 minutes et un final pour le moins inattendu. L'une de ces œuvres inclassables de l'histoire du cinéma, qui laissent à réfléchir bien longtemps après sa vision. Immanquable !

Chiyoko Fujiwara est une ancienne gloire du cinéma japonais. Aujourd'hui, âgée de 70 ans, elle vit recluse chez elle. Un jour, un homme vient lui rendre visite pour l'interviewer sur son passé... Avec ce second long métrage, inédit en salle jusqu'à ce jour, Satoshi Kon, réalisateur du splendide *Paprika* présenté également cette année, nous offre un magnifique hommage au cinéma à travers les souvenirs d'une ancienne star, entre réalité et fiction, et où s'entremêlent l'histoire du Japon et la persistance de l'amour éternel.

SCANNERS
DAVID CRONENBERG
 Canada -- 1981 -- 103' -- VOSTF

12

SNOWDEN
OLIVER STONE
 États-Unis -- 2016 -- 135' -- VOSTF

13



Jeudi 31 -- 21h45 -- Salle Hypérior

Jeudi 31 -- 10h45 -- Salle Hypérior
 Vendredi 1^{er} -- 16h15 -- Salle Hypérior

Une société cherche à regrouper les Scanners, des médiums aux pouvoirs surnaturels. Elle recrute un jeune médium pour détecter tous les Scanners qui lui sont opposés. Il va découvrir les aspects cachés de cette périlleuse mission. Deux ans avant le joyau *Videodrome*, David Cronenberg se penche sur la télékinésie pour ce qui fut son premier vrai succès commercial en France et le film de la reconnaissance.

Patriote idéaliste, Edward Snowden découvre à la National Security Agency (NSA), l'ampleur insoupçonnée de la cyber-surveillance. Violant la constitution, soutenue par de grandes entreprises, la NSA collecte des données à un niveau planétaire. Oliver Stone nous retrace la vie d'un jeune patriote devenu l'ennemi public numéro 1 pour le gouvernement étasunien et réfugié aujourd'hui en Russie. Aussi remarquable que terrifiant.

UPGRADE
LEIGH WHANNELL
 Australie -- 2018 -- 100' -- VOSTF

12



Samedi 2 -- 20h45 -- Salle Hypérior

Après la mort de son épouse lors d'une violente agression qui l'a laissé paralysé, Grey Trace est approché par un inventeur milliardaire qui propose de lui administrer un remède expérimental qui va « upgrader » son corps et ses facultés. L'une des plus belles surprises cinématographiques de ces dernières années traitant du transhumanisme sombre et violent que n'aurait pas renié David Cronenberg...



LPI Traductions

est fier d'accompagner
La Cité de Nantes
en assurant

l'interprétation simultanée

des rencontres
et **tables rondes**
depuis la première
édition des Utopiales
en 2000.



LPI Traductions

237 rue de la Benaugue
33100 Bordeaux
www.lpitraductions.com
contact@lpitraductions.com

EXPOSITIONS

EXPOSITIONS

MATHIEU BABLET GRANDE EXPOSITION



RENCONTRE AVEC MATHIEU BABLET

Judi 31 octobre
14h30 -- Scène Shayol

MATHIEU BABLET ET SON AFFICHE

Judi 31 octobre
18h00 -- Scène Shayol

TABLE RONDE CODE ET CRÉATION DU SPACE OPERA

Vendredi 1^{er} novembre
20h30 -- Scène Shayol
Avec : Mathieu Bablet, Brandon Sanderson,
Pierre Bordage.
Modération : Denis Bajram

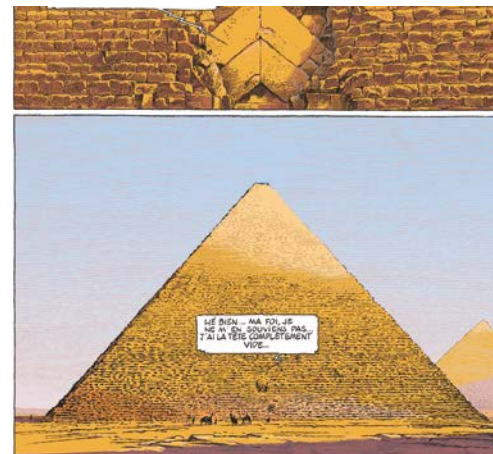


Mathieu Bablet est autant influencé par les comics, le manga, les jeux vidéo et le cinéma. Nourri de culture pop, et après le choc de la découverte de *Mutafukaz*, il envoie le dossier de présentation de sa première bande dessinée à Ankama Éditions. Son one-shot post-apocalyptique, *La Belle Mort*, est alors immédiatement repéré par Run en 2011, qui lui propose de le publier sous son label 619. S'en suit en 2013 la fable mythologique *Adrastée*, puis en 2016 arrive le phénomène de science-fiction *Shangri-La*, sélectionné en 2017 pour le Prix Utopiales BD et au festival d'Angoulême. En 2018, friand d'un projet collectif, Mathieu Bablet lance en maître d'œuvre la série fantastique *Midnight Tales*, recueil multi-forme dans un univers d'ésotérisme et d'épouvante.

En 2020 est prévu son nouveau one-shot : *Carbone & Silicium*. Il nous proposera de suivre le destin de deux androïdes, Carbone et Silicium, sur les cent cinquante prochaines années de notre humanité, au moment où la technologie, qui voit l'avènement des intelligences artificielles et du transhumanisme, entre en confrontation avec les crises écologiques, économiques et migratoires. Les Utopiales ont le plaisir de présenter une partie de cet album en avant-première dans cette magnifique exposition dédiée à Mathieu Bablet. Réalisateur de l'affiche du festival, nul doute que Mathieu Bablet va marquer la bande dessinée et le graphisme pour de nombreuses années !

LE DERNIER PHARAON BLAKE & MORTIMER

François Schuiten, Laurent Durieux



« Par Horus, demeure ! » *Le souvenir de La Grande Pyramide hante à nouveau Mortimer. Ses cauchemars commencent le jour où il étudie d'étranges radiations qui s'échappent du Palais de Justice de Bruxelles : un puissant champ magnétique provoque des aurores boréales et des cauchemars chez ceux qui y sont exposés. Pour Blake et Mortimer, malgré leurs vieilles querelles, malgré leur âge, il va s'agir de repartir à l'aventure vers les mystères de La Grande Pyramide.*

Une courte note d'intention inédite d'Edgar P. Jacobs que Daniel Couvreur, journaliste au quotidien bruxellois *Le Soir*, montre à François Schuiten et voici *Le Dernier Pharaon* qui prend corps dans l'esprit du dessinateur des *Cités obscures* qui fait immédiatement le lien entre son travail et l'œuvre de Jacobs. François Schuiten réunit les talents du cinéaste Jaco Van Dormael, du romancier Thomas Gunzig et de l'artiste graphique Laurent Durieux dont nous avons le plaisir renouvelé de présenter ici le travail, après sa superbe affiche des Utopiales et son exposition personnelle en 2017.

Le Dernier Pharaon est un morceau de bravoure graphique magnifié par une mise en couleurs d'exception. C'est un plaisir immense de présenter cette collaboration artistique exceptionnelle dans une mise en scène originale.

Les deux artistes François Schuiten et Laurent Durieux seront présents sur le festival.

En partenariat avec l'Association On a Marché sur la Bulle.

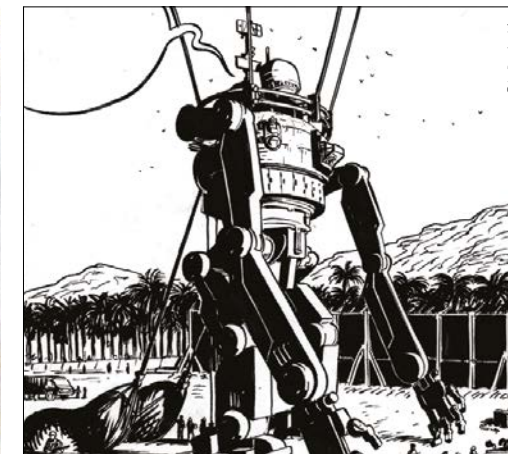
RENCONTRE LE DERNIER PHARAON

Samedi 2 novembre -- 18h30 -- Scène Shayol

EXPOSITIONS

LE DERNIER ATLAS

Fabien Vehlmann, Gwen de Bonneval, Hervé Tanquerelle, Fred Blanchard, Laurence Croix



L'origine de ce projet hors-norme remonte à 2003, avec une idée encore floue mais qui hante Fabien Vehlmann : celle d'un robot géant rouillé, abandonné dans une décharge et semblant n'attendre que l'occasion de pouvoir un jour se redresser. Mais il faudra attendre 2010 pour que ce récit ressorte des cartons, avec la complicité de Gwen de Bonneval au co-scénario, et d'Hervé Tanquerelle pour les character-designs de personnages qui devaient à l'époque être dessinés en turbo-média par une équipe d'animateurs, en vue d'une parution mensuelle dans la revue numérique *Professeur Cyclope*. Hélas, trop ambitieux, le projet rate son décollage... et devra désormais attendre quelques années pour renaître chez Dupuis en 2018, cette fois avec succès et sous sa forme définitive : trois gros volumes de 200 pages, pour lesquels fut lancé un appel à deux membres d'équipages supplémentaires, Fred Blanchard pour les designs et pour une aide au story-board, et Laurence Croix pour les couleurs. La saga peut dès lors commencer, dans un univers uchronique proche du nôtre, mais où le général de Gaulle a lancé un vaste programme de construction de robots géants fonctionnant au nucléaire, où la guerre d'Algérie a pu être retardée d'une quinzaine d'années, et où un lieutenant de la mafia nantaise, Ismaël Tayeb, va se battre pour réaliser un rêve d'enfant... Piloter le dernier Atlas ! Le festival des Utopiales est heureux d'accueillir l'équipage du dernier Atlas au travers d'une exposition présentant le travail fourni pour un fort beau premier tome et des inédits du second !

RENCONTRE LE PROCHAIN ATLAS

Samedi 2 novembre -- 17h00 -- Salle Tschai

Le CEA

Acteur majeur de la recherche, du développement et de l'innovation

Le CEA a quatre missions : la défense et la sécurité, les énergies nucléaire et renouvelables, la recherche technologique pour l'industrie et la recherche fondamentale (sciences de la matière et sciences de la vie). S'appuyant sur une capacité d'expertise reconnue, le CEA participe à la mise en place de projets de collaboration avec de nombreux partenaires académiques et industriels. À ce titre, il est partie prenante des Alliances nationales coordonnant la recherche française pour l'énergie (Ancre), la santé (Aviesan), l'environnement (Allenvi), le numérique (Allistène), les sciences humaines et sociales (Athena). Il est pleinement inséré dans l'espace européen de la recherche et à l'international.



ÉNERGIE NUCLÉAIRE BIOÉNERGIES GÉNOMIQUE

OBJETS COMMUNICANTS PILE À COMBUSTIBLE
ÉNERGIE DE FUSION

RADIOBIOLOGIE PHOTOVOLTAÏQUE

ÉNERGIES RENOUVELABLES ENVIRONNEMENT

DÉFENSE SÉCURITÉ NANOTECHNOLOGIES

MATÉRIAUX SOLAIRE THERMIQUE HYDROGÈNE

TRÈS GRANDS INSTRUMENTS DE RECHERCHE CLIMAT



P. Allard/CEA - C. Dupont/CEA - Cadam - C. Morel/Our Polar Heritage/CEA - N. Nicot/CEA - P. Stroppa/CEA

10 centres de recherche

19 925 salariés

1^{er} organisme de recherche déposant de brevets en Europe en 2018 (704 brevets prioritaires)

Plus de 211 start-up créées depuis 1972 dans le secteur des technologies innovantes

54 accords cadres avec les universités et écoles



www.cea.fr

OBEA communication

EXPOSITIONS

CODER / DÉCODER AVEC LE CEA

JEAN-CLAUDE MÉZIÈRES
LE VAISSEAU AMIRAL



Les scientifiques du CEA vous proposent des démonstrations, animations et jeux. Il y sera question de cryptographie, de bio-informatique, d'astrophysique et de climat. Vous pourrez ainsi...

CODER VOTRE PRÉNOM EN ADN !

Vous allez modifier le code génétique afin de coder les 26 lettres de l'alphabet et pourrez ainsi générer la séquence ADN correspondant à votre prénom ! Puis vous décoderez une séquence et trouverez un message caché dans l'ADN...

SIMULER LE CLIMAT !

Les scientifiques vous présentent des lignes de codes d'un modèle climatique simple et vous demandent de changer quelques paramètres pour modéliser le climat de la fin du siècle... et découvrir ainsi les différents scénarios possibles.

VOUS INITIER À LA CRYPTOGRAPHIE !

L'art de la cryptographie, qui consiste à rendre incompréhensible un message à toute personne non initiée, remonte à l'antiquité. De nos jours, l'explosion de la puissance informatique nécessite l'emploi d'outils mathématiques élaborés pour sécuriser les communications. Vous jouerez avec différentes techniques de codage, utilisant la théorie des nombres, des groupes et la géométrie...

DÉCODER LES SIGNAUX DES TOUTES PREMIÈRES ÉTOILES !

À partir de 2022, embarqué sur le satellite SVOM, l'instrument ECLAIRs utilisera un masque codé pour localiser les sursauts gamma dans la voûte céleste. Observer ces événements, c'est remonter le temps jusqu'à des époques proches du Big Bang !

Durée moyenne : 20 minutes par atelier.

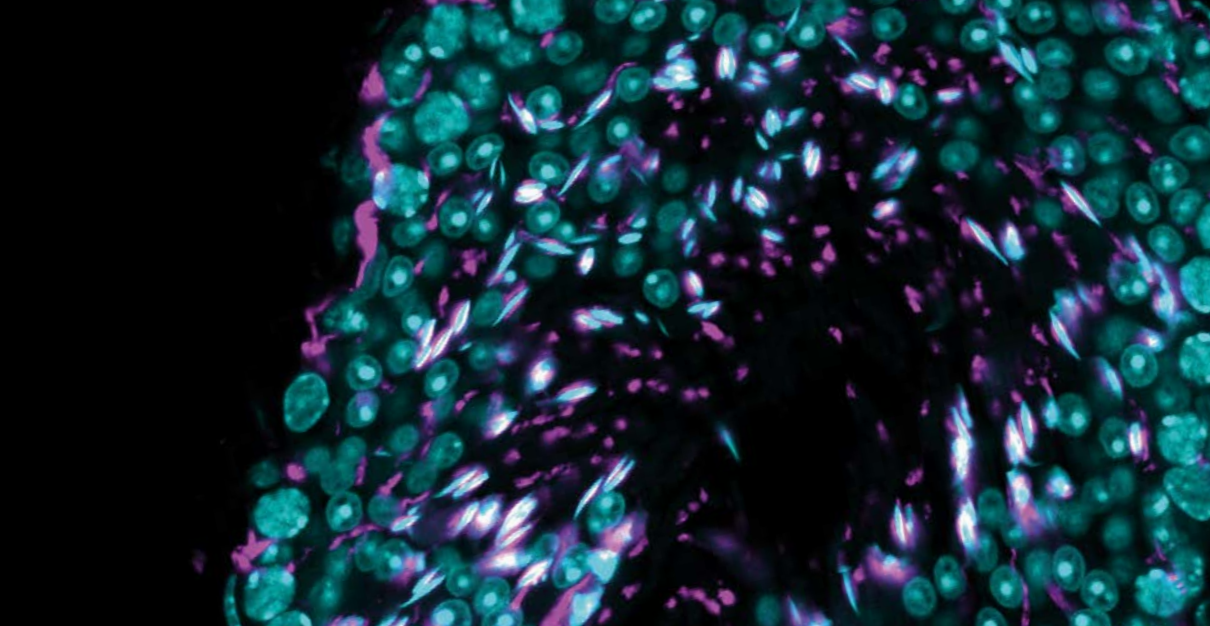
Depuis les années 70, grâce à plus de vingt albums traduits à travers le monde, Jean-Claude Mézières nous fait voyager sur les pages blanches de *Valérien* et *Laureline*, posant les bases d'un patrimoine mondial de la science-fiction en bande dessinée, source d'inspiration de nombreux créateurs.

En 2002, Jean-Claude Mézières nous a fait le plaisir d'un atterrissage en douceur aux Utopiales en réalisant l'affiche du festival. Il revient aujourd'hui, plus inspirant que jamais avec une grande exposition dévoilant les incontournables et les trésors cachés de sa production.

Le grand vaisseau sombre flotte lentement sur un ciel étoilé plus sombre encore. Il est grand comme s'il contenait toute l'humanité. Rempli de mondes foisonnants et truculents, les hublots éclairés par une lumière dorée, un seul homme à bord, penché sur sa planche à dessin, artisan rigoureux et exigeant, solitaire quand pourtant des milliers d'univers se côtoient en lui. La pénombre noire comme l'encre de Chine de sa plume laisse apparaître les milliers de couleurs de son pinceau. Il s'approche. Il a rendez-vous avec vous. Bienvenue à nouveau cher Jean-Claude Mézières.

VALÉRIEN ET LAURELINE : CODE COULEURS

Vendredi 1^{er} novembre -- 16h00 -- Salle Tschaj
Avec : Jean-Claude Mézières, Evelyne Tranlé
Modération : Olivier Cotte



La science pour la santé
From science to health

L'Inserm est le seul organisme de recherche public français entièrement dédié à la santé humaine. Notre objectif : améliorer la santé de tous par le progrès des connaissances sur le vivant et sur les maladies, l'innovation dans les traitements et la recherche en santé publique.

inserm.fr

EXPOSITIONS

CÉRÉBRAL VOYAGE AU CŒUR DES NEURONES

Une exposition numérique présentée par l'Inserm



Vous plongerez au cœur des neurones pour révéler les mystères du cerveau, mieux comprendre ses mécanismes et son fonctionnement, découvrir le deuxième cerveau et explorer les possibilités du cerveau du futur.

Deux espaces dédiés aux recherches de l'Inserm sont complétés par deux expositions : *Sur ordonnance génétique et Éthique et Génétique : vers le meilleur des mondes ?*

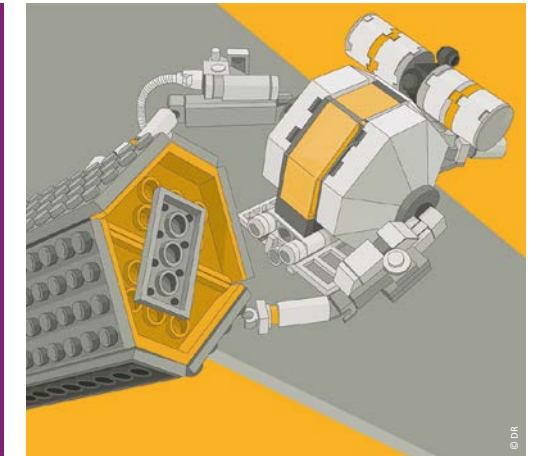
CODER LA SCIENCE EN SANTÉ

- Cérébral : voyage au cœur des neurones sur bornes interactives, et sous forme de panneaux, en partenariat avec LISAA Nantes.
- *GeneGame*, un jeu sur bornes interactives dans lequel vous devrez sauver la Terre avec l'aide de nos experts en génétique. Jeu développé en exclusivité pour les Utopiales par l'Inserm Grand Ouest, en partenariat avec l'Université de Nantes, le CHU de Nantes et Centrale Nantes dans le cadre de l'initiative NEXt.

DÉCODER LA RECHERCHE MÉDICALE

- Projections de films sur les neurosciences et la génétique.
- Animations et débats avec des scientifiques des laboratoires Inserm du site nantais autour des techniques d'édition de l'ADN, des Big Data et de l'IA.
- IA ou humain, saurez-vous faire la différence ? Un projet de recherche interactif proposé par l'Université de Nantes avec Colin de la Higuera du Laboratoire des Sciences du numérique de Nantes (LS2N).

GALACTIK BRICKS 3 LA MATRICE DES MONDES



La flotte en briques LEGO® des Utopiales a pris son essor en 2015. En 2017, les festivaliers ont découvert et légionisé la planète « Equatoria ». En 2019, les voyageurs des Utopiales rejoindront la Matrice des Mondes.

À la fois station, ambassade, exposition universelle, bibliothèque, c'est une accretion pangalactique à équidistance spatiale, temporelle et dimensionnelle des grandes et petites civilisations de l'univers, où elles se donnent rendez-vous.

Votre mission : inventer et construire les différentes civilisations, leurs infrastructures de survie dans l'espace, les habitats des multiples formes de vie, les moyens de transport et de communication.

- Du jeudi 31 octobre au dimanche 3 novembre de 12h00 à 18h00. Inscriptions sur place.
- Atelier Apocalypse le dimanche 3 novembre à 17h.

Une création collective et participative en direct et en briques LEGO®, proposée par DaBrick, gleech, Matthieu Lebot, avec le soutien de l'association Brickouest.



INSTITUT NATIONAL DE LA RECHERCHE AGRONOMIQUE



Un organisme national de recherche publique

Avec pour missions de :

- Produire et diffuser des connaissances scientifiques
- Contribuer à l'élaboration de la stratégie nationale et européenne de recherche
- Éclairer les politiques publiques et les décisions des acteurs privés
- Contribuer à concevoir des innovations technologiques et sociales
- Contribuer à la formation à et par la recherche
- Participer aux débats sur la place de la science dans la société
- Organiser l'accès libre aux données scientifiques et aux publications



184
unités
de recherche



21
unités
de service



42
unités
expérimentales



13
départements
scientifiques



17
centres
de recherche



7 588 agents titulaires



2 660 agents contractuels

147, rue de l'Université
75338 PARIS Cedex 7



EXPOSITIONS

INRA L'INSTITUT NATIONAL DE LA RECHERCHE AGRONOMIQUE



Pour être chercheur, il faut quand même être un peu joueur. On lit, on réfléchit, on formule des hypothèses et on se lance dans l'expérimentation comme on lancerait une paire de dés... Parfois, c'est plus un jeu de patience... On observe, on étudie, on collectionne. Dans tous les cas, on s'enthousiasme : il faut le faire savoir, faire comprendre, partager, diffuser.

L'INRA vous invite à venir découvrir et partager par le jeu ses recherches.

Visitez en réalité virtuelle la plus grande collection européenne et méditerranéenne d'agrumes située dans la plaine orientale de la Corse. Elle a été constituée sur plus de 50 ans à partir d'introductions en provenance de 42 pays d'origine. Face aux aléas climatiques, nous nous attachons à cultiver la biodiversité.

Jouez aux jeux que les chercheurs de l'INRA ont concoctés et qui vous apprendront comment se réinstaller sur une autre planète en préservant la biodiversité, comment enrayer la propagation d'un virus dans un élevage de vaches ou comment twister dans le petit monde du vivant...

DÉCRYPTAGES

La Bibliothèque municipale de Nantes --
Le Chronographe -- Le Muséum d'Histoire
Naturelle -- Le Planétarium -- Le Labo des Savoirs --
Le Musée Jules Verne



La Bibliothèque municipale, le Chronographe, le Labo des Savoirs, le Musée Jules Verne, le Muséum d'Histoire Naturelle et le Planétarium se retrouvent au sein d'un laboratoire futuriste imaginé et mis en scène par les élèves de l'École d'architecture de Nantes.

Vous y trouverez des créatures issues de modifications de l'ADN. Vous décrypterez des langages codés et découvrirez des écritures inventées pour dialoguer avec les extraterrestres. Vous écouterez des émissions de radio traitant de ces thématiques.

Découvrez une sélection d'ouvrages ainsi qu'une offre ludique en lien avec le thème du festival. Rencontrez les auteurs des bandes dessinées sélectionnées pour le Prix Utopiales BD.

Horaires d'ouverture de l'espace :
Du 31 octobre au 3 novembre de 9h00 à 19h00.
Lundi 4 novembre de 9h00 à 13h00.

CAFÉ SF

Venez échanger autour de vos coups de cœur bande dessinée et romans de science-fiction, et découvrir ceux de la Bibliothèque municipale.

Samedi 2 -- De 11h00 à 12h30 -- Tout public

ATELIER PHILO

Proposé par le Musée Jules Verne, dans le cadre de L'École du Professeur Zutop. Lire page 49.

PRIX UTOPIALES BD

Un Prix de la meilleure bande-dessinée de science-fiction sera décerné le samedi 2 par un comité de lecteurs constitué par la Bibliothèque municipale, en partenariat avec les Utopiales. Lire page 41.

EXPOSITION -- SOIRÉE

EXPOSITION 01.11.19-05.01.20

BLUEMAN

ON TOUR

NANTES

LE LIEU UNIQUE

le lieu unique
Centre de culture
Contemporaine de Nantes

entrée libre
mar > sam 14h/19h, dim 15h/19h
theblueman.com
Facebook The Blueman
Instagram The_blueman20

INRA, Cité, Migros, Costaud, CSEM, Viteos, Wika, Zozman, Rabat, Bp6, U, etc.

EXPOSITION -- SOIRÉE

BLUEMAN ON TOUR

Au lieu unique -- Soirée spéciale le 31 octobre -- Entrée libre et gratuite
Exposition du 1^{er} novembre 2019 au 5 janvier 2020 -- Entrée libre et gratuite



L'Homme bleu ne parle pas : il a découvert la richesse de cette approche muette qui permet un contact sans à priori, sans message apparent.

Sa stature, sa peau et sa couleur lui confèrent une aura remarquable et pacifique et lui permettent d'entrer en relation avec des personnes de tous âges, de cultures et d'horizons différents. Sa présence révèle l'autre, qui lui offre des histoires, des fictions et des partages. Il se sent alors comme une sorte d'ambassadeur libre, dont la mission est simplement de relier les gens et de provoquer la sérendipité. Conscient du côté dérisoire de sa démarche, il a néanmoins le sentiment de rassembler.

L'Homme bleu a visité plus de vingt pays et rencontré des milliers de personnes. Ces voyages ont été documentés et relatés de différentes manières : textes, photographies, dessins, films...

Pour ses 20 ans, l'infatigable voyageur, que l'on a pu croiser à plusieurs reprises au lieu unique durant les dix dernières années, imagine une exposition sous la forme d'un dispositif expérimental : une tente, Homme bleu géant, qui permet au public d'entrer dans le personnage pour découvrir et partager ses expériences.



20 ANS || 20^E

Les Utopiales fêteront leur 20^e édition à l'occasion du vernissage de l'exposition « Blue Man on tour »

Au lieu unique

Jeudi 31 octobre -- à partir de 19h00

L'Homme bleu a 20 ans et en 20 ans, il a beaucoup voyagé et a parcouru moult contrées : Angleterre, États-Unis, France, Japon, Inde, Mexique ou encore Sénégal... Parmi toutes ses pérégrinations, il a déjà foulé bien des fois le sol de Nantes et n'est plus un inconnu pour les visiteurs des Utopiales. Seul spécimen de son espèce, ce personnage accompagne notre festival depuis de nombreuses années.

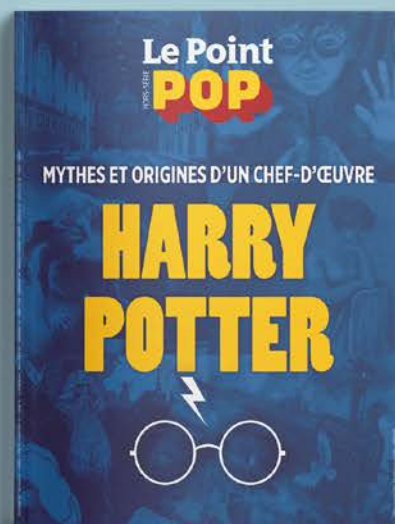
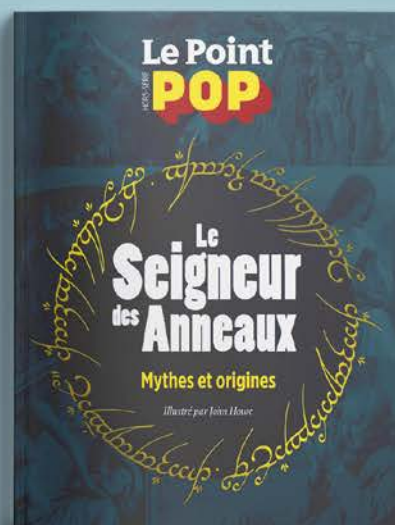
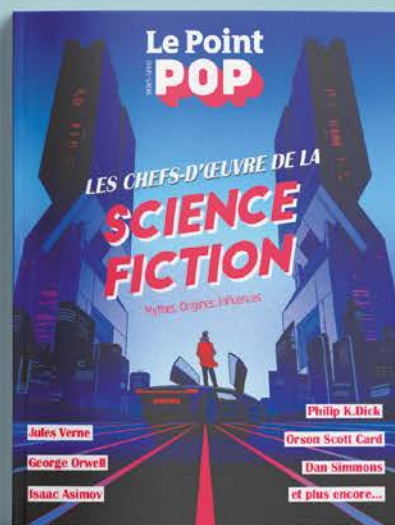
Alors, pour fêter comme il se doit ce double anniversaire, le lieu unique et la Cité des Congrès de Nantes vous invitent à un vernissage un peu particulier. En effet, en complément de la découverte de l'exposition, ce temps festif sera l'occasion de déguster quelques surprises moléculaires et chromatiques !

Au menu, une recette personnelle de l'Homme bleu ainsi que des propositions inspirées de la cuisine « note à note » d'Hervé This, chercheur de l'Inra, reconnu pour être l'un des inventeurs de la cuisine moléculaire !

Puis, sous les reflets des boules à facettes, les réjouissances se prolongeront jusqu'à 4h00 du matin au bar du lieu unique qui se transformera en dancefloor futuriste avec le Club Chantal qui proposera une soirée *Chantaloween* spéciale Utopiales !

Entrée libre et gratuite
Ouverture des portes à 19h00
Cocktail surprise à partir de 20h00





Retrouvez tous les hors-séries du Point Pop
sur notre boutique en ligne
boutique.lepointpop.fr

PÔLE LUDIQUÉ
JEUX VIDÉO
MANGA-TAN

Le pôle ludique fait coexister jeux de rôle, de plateau, cartes, figurines, jeux grandeur nature... Le public peut les découvrir et les tester grâce à la présence d'une centaine d'animateurs qui accompagnent novices et experts dans les univers de leur choix. C'est aussi l'occasion de découvrir les dernières nouveautés des maisons d'édition et d'aller à la rencontre des auteurs. Le pôle ludique organise en outre le Prix du meilleur scénario de Jeu de Rôle, ouvert à tout scénariste francophone.

JEUDI 31 OCTOBRE

13h30 -- Scène Hetzel L'apprentissage par le jeu

Le vecteur ludique a depuis toujours été vecteur d'apprentissage. Comment le jeu permet aujourd'hui de faciliter l'apprentissage dans le secteur éducatif et l'acquisition de compétences professionnelles ? Quand le Serious Gaming mêle ludisme, apprentissage et acquisition de compétences...

Avec : Julien Pouard, Éric Lambert, Éric Mainguet
Modération : Romain McKilleron

VENDREDI 1^{ER} NOVEMBRE

17h00 -- Salle Tschai Le genre est-il un code ?

Rose pour les filles, bleu pour les garçons sont des conventions qui datent de 1950. Les hommes européens n'ont renoncé au maquillage et aux talons hauts que depuis à peine plus d'un siècle et demi. Les codes genrés, vestimentaires ou comportementaux, sont aussi fluctuants que la mode. Que se passe-t-il si la science-fiction imagine un monde sans codes genrés ?

Avec : Li-Cam, Baptiste Beaulieu, Sarah Newton
Modération : Nabil Ouali

19h00 -- Salle Tschai Hacking : gestion et mécaniques de jeu

Comment jouer le hacking dans le jeu de rôle et comment avoir une mécanique intelligente apportant du jeu asymétrique non excluant ?

Avec : Sarah Newton, Le Grümph, Julien Pirou
Modération : Adrien Toulon

SAMEDI 2 NOVEMBRE

11h00 -- Salle Tardis Play with mind : quand le jeu décide de casser ses codes

Nous avons l'habitude de participer à des jeux avec des règles et des codes, mais que se passe-t-il lorsque celui-ci casse ses propres codes afin de renforcer l'expérience du joueur ?

Avec : Marc Sautriot, Samuel Tarapacki, Selene Tonon
Modérateur : Romain McKilleron

DIMANCHE 3 NOVEMBRE

11h00 -- Salle Tardis L'adaptation d'œuvres en jeu de rôle

Au-delà de la simple inspiration, l'adaptation d'œuvre en jeu de rôle est un travail réalisé autant par des éditeurs que par des joueurs. Comment un jeu permet-il de continuer l'expérience d'une œuvre par un background détaillé et une mécanique ludique adaptée ?

Avec : Julien Léon, Siana
Modérateur : Éric Mainguet

13h00 -- Salle Aldébaran Jeu de rôle en public

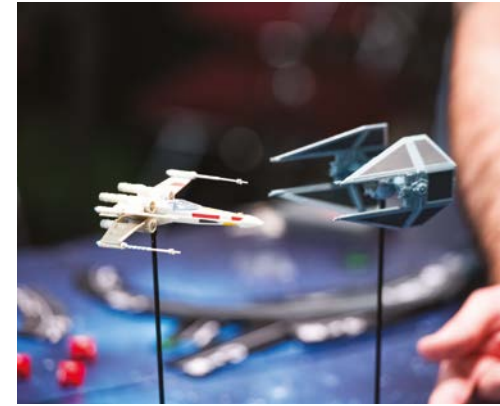
Une partie publique pendant laquelle le public sera amené à interférer sur les événements vécus par les joueurs. Une expérience de jeu pour le public qui souhaite découvrir le jeu de rôle et une expérience nouvelle pour des joueurs expérimentés qui pourront mettre leurs talents au service d'un divertissement collectif.

Maîtres du jeu : Éric Mainguet, Steve Kuban

15h00 -- Salle Tschai Jeu et management : quand la ludification devient facteur de réussite

La ludification se démocratise de plus en plus dans les milieux professionnels. Comment les outils ludiques permettent-ils de mieux manager des projets, de nourrir des formations et d'accompagner des équipes ?

Avec : Éric Mainguet, Phillipe Lépinard, Alexandra Roman-André
Modération : Romain McKilleron



JEUX DE FIGURINES -- Grande Galerie

Mener une armée dans un univers historique ou fantastique, faire gagner votre équipe de football américain à la sauce fantasy, guider votre tribu d'indiens sur le sentier de la guerre, piloter un biplan de la Première Guerre mondiale... Quel que soit votre choix de jeu, vos décisions seront déterminantes pour vous mener à la victoire ou la défaite.

Découverte de jeux : Blood Red Skies, Eden, Star Wars Légion, Test of Honour, X-Wing Miniatures...

Atelier peinture de figurines

Exposition de figurines peintes

JEUX DE RÔLE

Autour d'une table, chaque joueur interprète un personnage doté de compétences spéciales. L'équipe évolue au sein d'une histoire proposée par un meneur de jeu et doit dénouer les intrigues. De nombreux univers et ambiances sont proposés en continu.

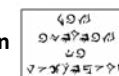
Ateliers pour les enfants -- 6-10 ans Salle Bételgeuse

Tous les jours de 14h à 17h

Espace auteurs Grande Galerie

Des auteurs de talent viennent vous immerger dans leurs univers.

Exposition de Fred Pinson Grande Galerie



Ateliers JDR Grande Galerie

— Pas besoin de scénar
Vendredi 1^{er} novembre -- De 11h à 13h
— Jouer haut / Jouer bas

Des relations asymétriques dans un groupe de PJ
Samedi 2 novembre -- De 10h à 12h30



JEUX DE SOCIÉTÉ

Sous cette bannière se cache aussi bien les petits jeux dits « apéro » que les jeux les plus évolués sur le marché du jeu de plateau. Tactique, bluff, logique, des dizaines de jeux sont à votre disposition et notre équipe d'animateurs est là pour vous conseiller et débiter rapidement vos parties.

Accessibilité des jeux de société en Langue des Signes Française -- Grande Galerie

Espace créateurs -- Grande Galerie
Présentation de prototypes de jeux

Espace éditeurs -- Salle Hall

Découvrez les nouveautés des éditeurs de jeux majeurs

**Salle de jeux par Pioche le vendredi 1^{er}
Salle Aldébaran**

Leeloo Moultitâches :

60 défis improbables en 10 minutes

GRANDEUR NATURE -- Grande Galerie

Ce jeu de rôle, dans lequel l'interaction physique remplace les descriptions autour de la table, peut se pratiquer sur une soirée ou plusieurs jours.

Flash GN

Le grandeur nature en 7 leçons express.

Découverte du huis-clos

De 30 min à 1h30

Sur inscription à l'accueil pôle ludique

- Situation de crise au gouvernement
- Les geeks et les starlettes du lycée enfermés en colle
- Professeurs versus Zombies

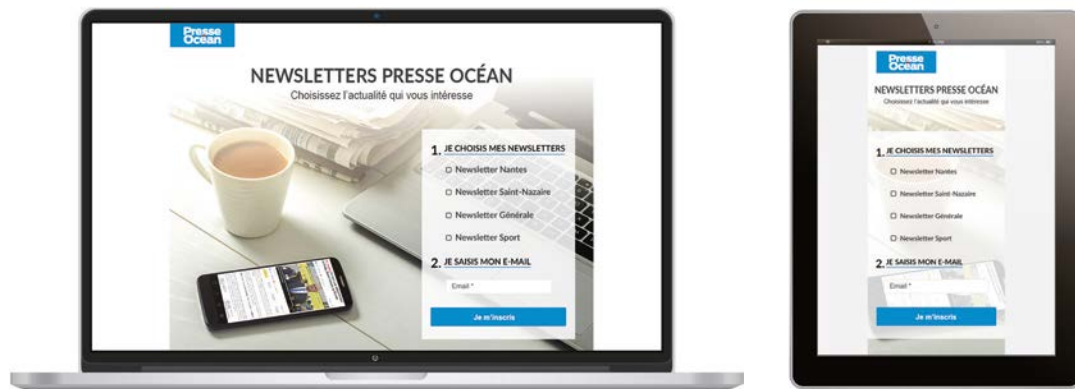
Exposition Fenêtre sur le Grandeur Nature

Par Laureen Keravec

En partenariat avec Ludinantes

Recevez gratuitement toute l'information du département et du sport en vous inscrivant aux Lettres d'information générale sur

<https://www.presseocean.fr/newsletter/abonnements>



LES NEWSLETTERS

Presse Océan



© Elodie Dumoulin www.lodigraph.net

NUIT LUDIQUE

Samedi 2 -- 21h à 4h -- Grande Galerie
6€ -- Places limitées -- www.utopiales.org

Parties de jeux de société à la carte

Tournoi X-Wing : ambiance détendue
21h à 1h -- Sur inscription.

Parties de jeu de rôle

Sur inscription à l'accueil pôle ludique.

Jeux de rôle multitable

Jeux : Star Wars, COPS et Horror Arkham.
Sur inscription à l'accueil pôle ludique.

Murder « Robotics : une success-story helvétique » par Le Lapin de Troie De 21h à 1h

Grâce à ses minuscules robots, la start-up lausannoise est en passe de révolutionner la lutte contre le cancer. Le patron et génial inventeur meurt subitement. Qui l'a tué ? Comment et pourquoi ? Au milieu de tous les petits secrets inavouables que chacun préfère cacher, il faudra trouver la vérité. Sur inscription préalable en ligne.

Murder « Circus » par Projets R De 21h à 1h

L'ensemble des équipes du cirque et de la foire aux monstres de Nantes ont la tristesse de vous annoncer le décès de son excellence, l'honorable Dr. Joseph Laveau. Une veillée funèbre aura lieu dans sa résidence, suivie le lendemain par ses obsèques. Sur inscription préalable en ligne.



© Michèle Menhane



© Michèle Menhane

Au-delà du produit de divertissement, le jeu vidéo est également un média culturel qui a su trouver sa place auprès d'un public définitivement intergénérationnel. Par la diversité des expériences qu'il propose, il séduit, questionne, fait travailler l'imaginaire et positionne le joueur au premier plan. Comment concepteurs, scientifiques, journalistes décodent-ils le jeu vidéo pour mieux le réinventer ?

JEUDI 31 OCTOBRE

18h00 -- Scène Hetzel Quand le jeu détourne nos codes

Pour mieux nous toucher, les jeux vidéo détournent parfois nos codes culturels et sociaux. C'est en s'appuyant sur les usages que nous avons d'objets du quotidien tels que les smartphones ou encore les applications de messagerie que certains studios proposent des expériences de jeu inédites. Avec : Diane Landais, Selene Tonon, Jérôme Fihey
Modération : Antoine Rousselot

VENDREDI 1^{ER} NOVEMBRE

12h00 -- Salle Tardis Jeux vidéo & recherche scientifique

Traduction de hiéroglyphes dans *Assassin's Creed Origins*, décodage de la structure des protéines grâce à *Foldit* : les communautés de joueurs peuvent récolter des données et participer à des travaux scientifiques. Comment scientifiques et concepteurs de jeux s'adaptent-ils à ces nouveaux enjeux ?

Avec : Raphaël Granier de Cassagnac, Antoine Coutrot
Modération : Florent de Grissac

SAMEDI 2 NOVEMBRE

14h00 -- lieu unique -- atelier 1 Université Éphémère des Utopiales : L'intelligence artificielle conversationnelle

L'an dernier, un homme s'est marié avec Hatsune Miku, une chanteuse japonaise virtuelle. Dans *Intelligences Artificielles* : *Miroirs de nos vies*, les auteurs imaginent qu'on a créé une IA et qu'on l'a inscrite à un concours de musique. Comment réagira le public ? Indifférence ou répulsion ? Ou mariage, comme dans la réalité ? Rencontre avec ceux qui font parler les IA...

Avec : Fibre Tigre, Arnold Zéphir

17h00 -- lieu unique, Atelier 1 Université Éphémère des Utopiales : Scientificité du jeu vidéo

Les jeux vidéo ont évidemment besoin des sciences, que ce soit pour améliorer l'accessibilité et le rendu (animation 3D, spatialisation sonore, voix...) que comme élément potentiel de gameplay (modèles physiques, économiques, sociaux...). Mais les sciences pourraient-elles avoir besoin du jeu vidéo, aujourd'hui première industrie du divertissement, pour progresser et/ou se démocratiser ?
Avec : Raphaël Granier de Cassagnac

18h00 -- Salle Tardis Vidéastes, les décodeurs des jeux vidéo

Loin du simple rôle d'influenceur, les vidéastes qui s'intéressent aux jeux vidéo sont à la croisée de plusieurs univers : joueurs, rarement concepteurs mais connaisseurs, pas journalistes mais suivis et écoutés. Quels sont aujourd'hui leurs rôles et quels regards portent-ils sur l'industrie du jeu vidéo ?
Avec : Osmosis, Game Next Door
Modération : Florent de Grissac

DIMANCHE 3 NOVEMBRE

10h00 -- Salle Tardis L'Histoire en jeux

L'Histoire est une source d'inspiration pour tous les média de l'imaginaire et le jeu vidéo ne fait pas exception. Entre références directes, contextes d'univers, influences lointaines... Comment et pourquoi les concepteurs de jeux nous proposent-ils de revisiter, rejouer, déjouer l'Histoire ou alors renouer avec elle ?

Avec : Colin Clément, Jérôme Fihey, François Alliot, Pia Jacqmart, Benjamin Dumaz
Modération : Antoine Rousselot

13h00 -- Salle Tschai Décoder les escape games

Suscitant l'engouement depuis près de dix ans, les escape games doivent sans cesse innover, se réinventer, dépassant souvent le concept de jeu d'évasion grandeur nature. Quelle réflexion leurs concepteurs portent-ils sur les codes des escape games et comment réussissent-ils à en jouer pour surprendre un public toujours plus exigeant ?

Avec : Fibre Tigre, Clémence Gueidan, Catherine Schwartz
Modération : Florent de Grissac



DURANT TOUT LE FESTIVAL -- CLUB DE L'ATLANTIQUE

Venez découvrir l'espace jeux vidéo des Utopiales où les dernières productions des studios locaux des Pays de la Loire & de la Bretagne seront mises en lumière ! Que vous soyez novice ou joueur expérimenté, il y en aura pour tous les goûts. Vous trouverez sur l'espace tous types d'expériences vidéoludiques : ordinateurs, borne d'arcade, jeux multijoueurs, table interactive de jeux rétro, réalité virtuelle... Mais aussi des expositions ! Seul ou à plusieurs, le pôle jeux vidéo n'attend plus que vous !

EXPÉRIENCES VIDÉOLUDIQUES

Les jeux *Seeds of Resilience*, *Moonlight*, *Spirit Arena*, *Particubes* ou encore *Pixit*, une table basse interactive regroupant plusieurs jeux rétro : que vous soyez amateur de jeu de gestion, jeux d'arcade ou simplement curieux, venez tester, parfois en avant-première, différents types de jeux et discuter avec leurs concepteurs ! Venez aussi découvrir les projets de jeux réalisés par les étudiants d'Epitech, E-art sup et Ynov : *Harry Potter* en réalité virtuelle, *Sushi Race*, *Chimera Legacy* et bien d'autres. Également, dans l'espace dédié à la réalité virtuelle, plusieurs jeux seront proposés au public : sensations fortes garanties !



EXPOSITIONS

Entre deux expériences ludiques, vous apprécierez les expositions qui sont l'occasion de découvrir le travail des artistes ou journalistes du jeu vidéo. Découvrez notamment l'exposition *Elles font le Jeu vidéo*, proposée par Osmosis, Miss Myu et Nart, qui trace le parcours des femmes entrepreneuses et engagées dans l'industrie du jeu vidéo. L'occasion d'en apprendre plus sur ces pionnières du jeu vidéo !

SCIENTIFIC GAME JAM !

L'Utopiales Game Jam devient, pour cette édition 2019, la Scientific Game Jam ! La spécificité sera de créer un jeu vidéo autour de thématiques scientifiques, quelle que soit la discipline : sciences humaines et sociales, médecine... Et le défi reste inchangé : créer un prototype de jeu vidéo en 48 heures ! Le prix du meilleur jeu vidéo réalisé à la Game Jam 2019 sera décerné le samedi 2 novembre aux Utopiales.

En partenariat avec Atlangames

"PRÊT À VOYAGER
VERS L'INFINI ET
AU-DELÀÀÀÀÀÀ ?"

"JE VEUX
ÊTRE CONNECTÉ
AU RÉSEAU
TOUS LES JOURS"

"JE VOYAGE
UN PEU,
BEAUCOUP...
PAS DU TOUT!"



NOUVEAU
ABONNEZ-VOUS
EN LIGNE !

FORMULE
ILLIMITÉE



FORMULE
SUR MESURE

P+R, TER dans l'agglomération, vélo en libre-service, stationnement vélo sécurisé, voiture partagée...

J'AJOUTE DE LA MOBILITÉ À MA FORMULE TAN

tan | Ma vie sans arrêt

TheLINKS.fr - 190433 - 09/19

TABLE RONDE,
COSPLAY & CINÉMA

MANGA-TAN

LES UTOPIALES ET LA TAN PRÉSENTENT
LA JOURNÉE MANGA-TAN
DIMANCHE 3 NOVEMBRE 2019
LA CITÉ DES CONGRÈS DE NANTES

WWW.UTOPIALES.COM

FILM CONFÉRENCE COSPLAY

Logo partners: Canal+, CNE, etc.

DIMANCHE 3 NOVEMBRE

En partenariat avec la Tan, la 13^e journée Manga-Tan offre au public une table ronde, le concours de Cosplay et la projection d'un long-métrage d'animation japonaise.

TABLE RONDE

16h00 -- Scène Shayol
Serial Experiments Lain :
retour sur un anime culte et avant-gardiste

Present Day, Present Time. Et puis un long rire mécanique et angoissant dont l'auteur semble être à la fois un démon et une machine. Les premières secondes de chaque épisode de *Serial Experiments Lain*, anime réalisé en 1998 et diffusé en France en 2001, sont à son image : marquantes et uniques. Retour sur une série avant-gardiste et complexe. Avec : Lionel Pinto, Nabashi
Modération : Emmanuel Bagot

CONCOURS DE COSPLAY

Les Utopiales organisent, en collaboration avec l'association Brigade SOS Francophone ainsi que l'association Forum Thalie, un après-midi dédié à la culture asiatique, avec notamment un concours de Cosplay. Le Cosplay, contraction de l'anglais *costume playing*, consiste à se costumer en personnage de manga, dessin animé ou jeu vidéo à l'occasion de manifestations dédiées à la bande dessinée, à la culture asiatique ou à la science-fiction. Il s'agit non seulement de créer un costume le plus fidèle possible à l'original, mais également de se glisser dans la peau du personnage en lui donnant vie lors d'un passage sur scène. Cette pratique connaît un succès phénoménal au Japon, qui organise même un concours mondial chaque été, le World Cosplay Summit.

Scène Shayol : Défilé Cosplay à partir de 17h00
Salle Dune : Remise des prix à partir de 18h30



CINÉMA

THE RELATIVE WORLDS (10)
Yuhei Sakuragi
Japon -- 2018 -- 93' -- VOSTF
Dimanche 3 -- 18h30 -- Salle Dune



Shin est un lycéen ordinaire vivant à Tokyo. Il rencontre un garçon nommé Jin, son double parfait, qui prétend venir d'un autre monde. Selon Jin, un monde parallèle existe, où règne la princesse tyrannique, Kotoko. Jin serait en mission à Tokyo pour tuer le double de Kotoko, qui se trouve être la meilleure amie de Shin, Kotori.

JEUDI 31 OCTOBRE

JEUDI 31 OCTOBRE

	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	
SCÈNE SHAYOL	9h30 La leçon du Président : les voyages dans la Lune au cinéma Roland Lehoucq	10h30 Cryptographie E. Gauthier L. Fernández V. Mangin Modération : M. Cuny	11h30 Le monde vert P. Rey C. Baroukh Modération : M. Andoryss	12h30 La face cachée de la Lune A. Palmer J. Sinisalo S. Doke Modération : S. Zannad	13h30 Rencontre avec Francis Eustache, histoire et mémoire Modération : U. Bellagamba	14h30 Rencontre avec Mathieu Babelt Modération : G. Francescano	15h30 Visualiser le désastre B. Sanderson N. Puzenat N. Viovy Modération : G. de Bonneval	16h30 Discours inaugural J. Vincent	17h00 Rencontre avec Alain Damasio Modération : S. Lainé	18h00 L'affiche des Utopiales M. Babelt G. Francescano	18h30 Cocktail				
SCÈNE HETZEL		10h30 Rencontre avec Laura André-Boyet, la coach de Thomas Pesquet Modération : R. Granier de Cassagnac	11h30 Le Nutri-score : un code pour mieux manger ? O. Gechter C. Julia Modération : A. Mottier	12h30 Décoder le génome M. Andoryss P. Maisonnasse J-F. Deleuze E. Génin Modération : K. Si-Tayeb	13h30 L'apprentissage par le jeu J. Pouard E. Lambert É. Mainguet Modération : R. McKilleron	14h30 Information 1 : Tout est information E. Génin V. Bontems R. Granier de Cassagnac Modération : S. Bréan	15h30 Se décoder d'un continent à l'autre O. Bruneau L. Dagenais A. Gélinas Modération : M. Lauzon-Dicso	17h00 Live long and prosper L. Genefort A. Palmer D. Sherman Modération : B. Campeis	18h00 Quand le jeu détourne nos codes D. Landais S. Tonon J. Fihey Modération : A. Rousselot	19h00 Expérience de pensée : Demain, le climat N. Viovy					
SALLE TSHAJI	10h30 Rencontre avec Pierre Bordage, l'homme qui parle à nos âmes Modération : L. Chéry	11h30 Rencontre avec Gilles Dowek, l'homme qui parle aux machines Modération : E. Blanquet	12h30 Psychés 2.0 V. Bontems P. Bordage Modération : M. Cuny	13h30 Décoder la dissuasion nucléaire D. Mongin C. Jurgensen Modération : B. Campeis	14h30 La machine à différences S. Lainé G. Dowek J-J. Dupas Modération : E. Blanquet	15h30 Supergroom en avant-première F. Vehlmann Yoann Modération : G. Francescano		17h00 Le vivant est-il un programme modifiable ? R. Granier de Cassagnac M. Magnin Modération : B. Tonson	18h00 Le storytelling, un nouveau code social ? M. Andoryss J-C. Dunyach O. Paquet Modération : X. Maumejean	19h00 La Volte : 15 ans d'engagement M. Echenay Li-Cam A. Damasio J. Barbéri K. Steward Modération : J. Vincent					
SALLE TARDIS					14h00 Usbek & Rica Concours d'écriture										
SALLE DUNE		11h15 - Comp. inter. COURTS MÉTRAGES SESSION 1 94', VF/VOSTF			13h30 - Comp. inter. INFECTION 95', VOSTF			15h45 - Docu L'INTELLIGENCE DES ARBRES 80', VOSTF		18h00 - Comp. inter. LITTLE JOE 105', VOSTF		20h15 - Comp. inter. THE ANTENNA 125', VOSTF			
SALLE SOLARIS		11h00 - Rétro MOON 97', VOSTF			13h15 - Docu CITIZENFOUR 114', VOSTF			15h45 - Rétro LES FIGURES DE L'OMBRE 127', VOSTF		18h30 - Comp. inter. COURTS MÉTRAGES SESSION 3 87', VF/VOSTF		20h45 - Rétro READY PLAYER ONE 140', VOSTF			
SALLE HYPERION		10h45 - Rétro SNOWDEN 135', VOSTF			13h30 - Rétro PAPRIKA 90', VOSTF			15h30 Jeune public AU PLUS PRÈS DE LA LUNE 40', VF		16h15 - Rétro À L'AUBE DU SIXIÈME JOUR 124', VOSTF		19h15 - Rétro IMITATION GAME 115', VOSTF		21h45 - Rétro SCANNERS 103', VOSTF	
LIEU UNIQUE ATELIER 1					14h00 Université Éphémère Énergie et science-fiction R. Lehoucq			15h30 Université Éphémère L'espace fait son cinéma O. Cotte		17h00 Université Éphémère Génomancien K. Si-Tayeb					

Accès aux salles de cinéma dans la limite des places disponibles.

Programme sous réserve de modifications
Accès aux salles dans la limite des places disponibles

Littérature, sciences et BD ←

Cinéma ←

Pôles ludique, asiatique et jeux vidéo ←

Exposition ←

Traduction en LSF (Langue des Signes Française) ←

VENDREDI 1^{ER} NOVEMBRE

VENDREDI 1^{ER} NOVEMBRE

SCÈNE SHAYOL

9h	10h	11h	12h	13h	14h	15h
9h30 Secret défense D. Bajram E. Chiva A. Damasio Modération : B. Campeis	10h30 La fantasy : un nouveau regard politique ? J. Walton D. Sherman E. Kushner Modération : N. Ouali	12h00 La Grande Table par Olivia Gesbert Retransmis en direct sur France Culture	13h45 Le Rayon BD par Victor Macé de Lépinay Enregistrement en public pour France Culture	14h30 Mauvais Genres par François Angelier Enregistrement en public pour France Culture		

SCÈNE HETZEL

9h00 Call me Cthulhu A. Gélinas L. Fernández J. Sinisalo P. Tessier Modération : C. Ecken	10h00 La synthèse habite au 2019 P. Rey C. Renard F. Chemla Modération : O. Gechter	11h00 Les cavernes d'acier V. Dixen T. Le Boucher B. Fogel Modération : C. de Benedetti	12h00 Sur la piste des mouchards numériques Esther	13h00 Autour d'Edgar P. Jacobs F. Schuiten E. Dubois Modération : O. Cotte	14h00 Âmes et thèmes de la science-fiction chinoise Wang N. Zhang R. Modération : G. Gaffric	15h00 Rencontre avec Agnès Florin, la femme qui fait parler les enfants Modération : M. Dupont-Besnard
---	--	--	---	--	--	--

SALLE TCHAJI

9h00 Le Brexit, une forme d'utopie M. Drolet U. Bellagamba Modération : É. Picholle	10h00 Qui a peur de la méchante IA ? O. Parent O. Paquet P-A. Gourraud Modération : É. Picholle	11h00 Les biais mentaux K. Steward T. Durand M. Roch Modération : J. L'Hévéder	12h00 Codex Alimentarius P. Rey J-L. Del Socorro I. Souchon Modération : O. Gechter	13h00 Les sociétés non-humaines F. Foucher J-C. Dunyach Modération : C. Ecken	14h00 Quand la pensée transporte l'information N. Ouali J. Mattout Modération : A. Mottier	15h00 Engagez-vous, engagez-vous K. Steward Li-Cam Modération : J. Vincent
---	--	---	--	---	--	--

SALLE TARDIS

10h00 Personne ne fait confiance à personne N. Dubois K. Si-Tayeb	11h00 Trois pages de Jules Verne G. Costes A. Marcetteau R. Granier de Cassagnac	12h00 Jeux vidéo et recherche scientifique R. Granier de Cassagnac A. Coutrot Modération : F. de Grissac	13h00 La molécule, frontière de l'informatique F. Bontems A. Grinbaum F. Chemla Modération : B. Leclercq	14h00 C'est quoi la science-fiction ? U. Bellagamba	15h00 Initiation LSF pour les petits	15h30 Initiation LSF pour les grands
---	---	--	---	--	--	--

SALLE DUNE

10h45 - Comp. inter. COURTS MÉTRAGES SESSION 2 96', VF/VOSTF	12h45 - Comp. inter. LE SERPENT BLANC 99', VOSTF	14h45 - Docu CHESLEY BONESTELL 95', VOSTF	16h45 - Comp. inter. PROXIMA 107', VF
---	---	--	--

SALLE SOLARIS

13h00 - Rétro LES EXPERTS 126', VOSTF	15h45 - 40', VF Jeune public	17h00 - Comp. inter. COURTS MÉTRAGES SESSION 4 91', VF/VOSTF	19h15 - Comp. inter. COURTS MÉTRAGES SESSION 3 87', VF/VOSTF	21h30 - Comp. inter. SIGNAL 100 88', VOSTA
--	---------------------------------	---	---	---

SALLE HYPERION

10h30 - Jeune public LES MONDES DE RALPH 101', VF	12h45 - Rétro LA SOURIS QUI RUGISSAIT 83', VOSTF	14h30 - Docu MAN RAY ET LES ÉQUATIONS 70', VF	16h15 - Rétro SNOWDEN 135', VOSTF	19h00 - Rétro MIRACLE EN ALABAMA 106', VOSTF	21h15 - Docu CITIZENFOUR 114', VOSTF
--	---	--	--	---	---

SALLE J

10h00 Match d'écriture -- Présence d'esprit

LIEU UNIQUE ATELIER 1

9h	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h
					14h00 Université Éphémère Décoder les phénomènes énergétiques de l'univers B. Cordier		15h30 Université Éphémère L'afrofuturisme M. Roch	17h00 Université Éphémère La théorie de l'évolution : une théorie mal-aimée T. Durand	

Programme sous réserve de modifications
Accès aux salles dans la limite des places disponibles

16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h
16h00 La Méthode Scientifique par Nicolas Martin Retransmis en direct sur France Culture	17h30 La Conversation Scientifique par Étienne Klein Enregistrement en public pour France Culture	19h30 Informatique ou liberté ? Lunar	20h30 Codes de création du space opera M. Bablet B. Sanderson P. Bordage Modération : D. Bajram				

16h00 I want to believe L. Fernández B. Sanderson Modération : S. Bréan	17h00 Reprogrammation et modification génétiques K. Si-Tayeb M. Peschanski L. Debeurme Modération : M. Vincent	18h00 Information 2 : L'ambiguïté de l'information Y. Rumpala C. Léourier J-D. Brèque Modération : S. Bréan	19h00 Remise du Prix Julia Verlanger Vincent, Doka, Lainé, Dewdney	19h30 Hommage à Stan Lee O. Vatine X. Mauméjean J-P. Dionnet Modération : A. Mottier	20h30 Modéliser le monde M. Montes U. Bellagamba N. Viovy Modération : C. Ecken		
---	---	--	---	---	--	--	--

16h00 Valérian et Laureline : Code couleurs J-C. Mézières É. Tranlé Modération : O. Cotte	17h00 Le genre est-il un code ? S. Newton B. Beaulieu Li-Cam Modération : N. Ouali	18h00 Traitement du signal et des données M. Montes S. Lainé M. Cuny Modération : B. Leclercq	19h00 Hacking : gestion et mécaniques de jeu S. Newton J. Le Grümph J. Pirou Modération : A. Toulon	20h00 Rencontre dessinée avec Vincent Perriot Modération : G. Francescano
---	---	--	--	---

16h00 Les belles histoires de la Déléguée artistique J-A. Debats	18h00 Les premiers pas de l'homme sur la lune F. Erre	19h00 Antipasti : Rencontre avec Ludovic Debeurme Modération : Tangui Jossic, Émile Chiffolleau (Maison Fumetti)
---	--	--



ÉVÈNEMENT
20h30
Lecture Les Furtifs
A. Damasio & Palo Alto


Littérature, sciences et BD ←
Cinéma ←
Pôles ludique, asiatique et jeux vidéo ←
Traduction en LSF (Langue des Signes Française)



SAMEDI 2 NOVEMBRE

SAMEDI 2 NOVEMBRE

	9h	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h
SCÈNE SHAYOL	9h30 Les espions dans la SF O. Vatine F. Froideval J-A. Debats Modération : H. de la Haye	10h30 Rencontre avec Jean-Pierre Dionnet Modération : O. Cotte	11h30 Codes de guerre : le débarquement E. Chiva D. Bajram Modération : B. Campeis	12h30 Rencontre avec Miroslav Radman, les codes de l'immortalité Modération : H. Jalinière	13h30 L'exercice du pouvoir G. Lavenant V. Mangin J. Walton Modération : Y. Olivier	14h30 La bande dessinée sans paroles P. Bos M. Burniat M-A. Mathieu Modération : G. Francescano	15h30 L'impossible pensée du cataclysme	16h G. de Bonneval, G. Durand, A. Damasio Modération : C. Ecken	16h30 Quand la nature inspire les ingénieurs M. Cuny N. Méjean Perrot Modération : B. Leclercq	17h30 Décoder le mécanisme de la pensée réfractaire F. Erre T. Durand P. Guillet Modération : F. Bontems	18h30 Le Dernier Pharaon L. Durieux F. Schuitem Modération : G. Francescano	19h30 Où en est l'école politique de la SF française ? Y. Rumpala A. Damasio D. Bajram Modération : X. Mauméjean	20h30 Cérémonie de remise de Prix Modération : J. Vincent		
SCÈNE HETZEL	9h00 Géopolitique de la conquête spatiale O. Parent B. Adam D. Schmitt Modération : A. Khalatbari	10h00 Mignonne, allons voir si la rose... F. Foucher E. Jacquin-Joly F. Chemla Modération : M. Andoryss	11h00 Humour, langue et SF A. Florin E. Gauthier L. Fernández J. Sinisalo Modération : D. Tron	12h00 La stratégie de l'autruche T. von Steinaecker F. Vehlmann V. Raison-Victor Modération : C. Ecken	13h00 Prédominance de l'esthétique de SF C. Duquenne S. Levallois E. Barillier Modération : L. Chéry	14h00 Science juridique fiction J. Baret V. Bontems U. Bellagamba Modération : E. Picholle	15h00 Code Enigma, Alan Turing N. Ouali S. Lainé Modération : M. Dupont-Besnard	16h00 Rencontre avec Brandon Sanderson Modération : J. Vincent	17h00 L'IA et le mal, les anti-lois de la robotique A. Grinbaum A. Zéphir H. Chochois Modération : U. Bellagamba	18h00 Rencontre avec Virginie Raisson-Victor, la femme qui scrute le futur Modération : X. Mauméjean	19h00 Mon corps, mon choix G. Durand Li-Cam A. Palmer Modération : O. Bruneau				
SALLE TSHAJI	9h00 La littérature jeunesse a-t-elle ses codes ? S. Edgar Ange V. Dixen Modération : X. Mauméjean	10h00 La vérité en sciences, en loi, en littérature U. Bellagamba G. Dowek R. Lehoucq Modération : É. Picholle	11h00 Information 3 : Le contrôle de l'information A. Damasio R. Cousin O. Ertzscheid Modération : S. Bréan	12h00 Nos vies aux frontières du virtuel T. Cadène Li-Cam D. Bertail Modération : J. Vincent	13h00 Do you speak Alien? R. Lehoucq S. Denis L. Genefort Modération : J. L'Hévéder	14h00 Rencontre avec Philippe Bihouix Modération : G. de Bonneval	15h00 Alien, les 40 ans R. Lehoucq S. Levallois F. Blanchard Modération : H. de la Haye	16h00 La puissance des algorithmes G. Dowek O. Ertzscheid J-C. Dunyach Modération : H. Jalinière	17h00 Le prochain Atlas F. Blanchard G. de Bonneval F. Vehlmann H. Tanquerelle Modération : G. Francescano	18h00 Les langages de PAO H. Aksén J. Barbéri Modération : E. Blanquet	19h00 Mutation, autodestruction J. Barbéri P. Maisonnasse N. Puzenat L. Debeurme Modération : A. Mottier				
SALLE TARDIS		10h00 Interro surprise : Fantasy et histoire J-L. Del Socorro	10h30 Interro surprise : De GOT à Good Omens P. Marcel	11h00 Play with mind M. Sautriot S. Tarapacki S. Tonon Modération : R. McKilleron	12h00 Rencontre avec Timothé Le Boucher Modération : A. Mottier	13h00 Trois pages d'Ann Leckie P. Marcel S. Lainé J-A. Debats	14h00 Le petit klingon illustré J-A. Debats	15h00 Initiation LSF pour les petits 15h30 Initiation LSF pour les grands	16h00 Rencontre avec Pierre Vaquez	17h00 Premier contact R. Lehoucq	18h00 Vidéastes, les décodeurs des jeux vidéo Osmosis Game Next Door Modération : F. de Grissac	19h00 L'Antiquité décode le futur P. Bordage R. Granier de Cassagnac V. Mangin Modération : V. Bontems			
SALLE DUNE	Accès aux salles de cinéma dans la limite des places disponibles.		10h45 - Comp. inter. COURTS MÉTRAGES SESSION 4 91', VF/VOSTF	13h00 - Comp. inter. THE ROOM 90', VOSTF	15h15 - Comp. inter. WEATHERING WITH YOU 114', VOSTF	17h45 - Séance spéciale LE VOLEUR D'ARC-EN-CIEL 77', VOSTF	19h45 - Séance spéciale SELFIE 106', VF	22h00 - Nuit blanche NUIT CINÉMA VOSTF							
SALLE SOLARIS		10h30 - Docu LE BLOB : UN GÉNIE SANS CERVEAU 52', VF	12h00 - Rétro PAPRIKA 90', VOSTF	14h00 - Comp. inter. COURTS MÉTRAGES SESSION 2 96', VF/VOSTF	16h15 - Comp. inter. COURTS MÉTRAGES SESSION 1 94', VF/VOSTF	18h30 - Rétro IMITATION GAME 115', VOSTF	21h00 - Rétro THE MAN FROM EARTH 87', VOSTF								
SALLE HYPERION	9h00 L'Observatoire de l'imaginaire	11h00 Jeune public AU PLUS PRÈS DE LA LUNE 40', VF	12h00 - Rétro EN ANGLETERRE OCCUPÉE 97', VOSTF	14h00 - Rétro YUKI 113', VOSTF	16h30 - Jeune public YUKI 89', VF	18h30 - Rétro LA DIXIÈME VICTIME 92', VOSTF	20h45 - Rétro UPGRADE 100', VOSTF								
GRANDE GALERIE														21h00 - Nuit blanche NUIT LUDIQUE	
LIEU UNIQUE ATELIER 1					14h00 Université Éphémère L'intelligence artificielle conversationnelle Fibre Tigre A. Zéphir	15h30 Université Éphémère Les codes de l'illustration L. Durieux	17h00 Université Éphémère Scientificité du jeu vidéo R. Granier de Cassagnac								

Littérature, sciences et BD ←
Cinéma ←
Pôles ludique, asiatique et jeux vidéo ←
Traduction en LSF (Langue des Signes Française) 

Programme sous réserve de modifications
Accès aux salles dans la limite des places disponibles

DIMANCHE 3 NOVEMBRE

DIMANCHE 3 NOVEMBRE

SCÈNE SHAYOL

9h 9h00 Lie to me J-A. Debats E. Liberge S. Denis Modération : D. Tron	10h 10h00 Surveiller et punir R. Cousin A. Damasio Modération : Y. Olivier	11h 11h00 Les codes de l'uchronie P. Bordage B. Campeis J. Walton Modération : U. Bellagamba	12h 12h00 Rencontre avec Johanna Sinisalo Modération : J-A. Debats	13h 13h00 Les sciences humaines du futur O. Paquet B. Sanderson E. Dubois Modération : M. Féret	14h 14h00 Des langues universelles ? J. Walton L. Genefort Y. Cantin Modération : D. Tron	15h 15h00 Rencontre avec Catherine Renard, celle qui scrute nos assiettes Modération : O. Gechter
---	--	---	--	--	--	---

SCÈNE HETZEL

9h30 9h30 Grammaire inclusive B. Beaulieu S. Doke K. Steward Modération : J. Vincent	10h30 10h30 Adapter à la radio et au cinéma : changer le code T. von Steinaecker X. Mauméjean O. Cotte Modération : J. Vincent	11h30 11h30 Un trop long silence H. Aksén Y. Cantin Modération : J. Vincent	12h30 12h30 L'IA peut-elle devenir un savant fou ? O. Ertzscheid V. Bontems Modération : C. Ecken	13h30 13h30 L'adaptation en bande dessinée O. Cotte E. Liberge E. Henninot Modération : G. Francescano	14h30 14h30 Expérience de pensée : Dupliquer tout et n'importe quoi F. Chemla Modération : D. Tron	15h30 15h30 Interro surprise : Les machines de SF E. Dubois
---	---	---	---	---	---	--

SALLE TSHAJI

9h00 9h00 Information 4 : Le dé-cryptage de l'information P. Bordage L. Genefort U. Bellagamba Modération : S. Bréan	10h00 10h00 Serial killers, vue de profil ? S. Forge B. Fogel Modération : C. de Benedetti	11h00 11h00 Anticipation, la naissance du code G. Costes L. Genefort Modération : S. Bréan	12h00 12h00 Codes de la sexualité : du script à la liberté X. Mauméjean B. Beaulieu M. Caussarieu Modération : M. Andoryss	13h00 13h00 Décoder les escape games FibreTigre C. Gueidan C. Schwartz Modération : F. de Grissac	14h00 14h00 Fiction scientifique : quels codes ? R. Granier de Cassagnac D. Schmitt Modération : C. Ecken	15h00 15h00 Jeu et management A. Roman-André P. Lépinard É. Mainguet Modération : R. McKilleron
---	--	--	---	--	---	--

SALLE TARDIS

10h00 10h00 L'Histoire en jeux P. Jacquart C. Clément J. Fihey F. Alliot B. Dumaz Modération : A. Rousselot	11h00 11h00 L'adaptation d'œuvres en jeux de rôle J. Léon Siana Modération : É. Mainguet	12h00 12h00 La traduction, un dé-cryptage ? P. Marcel M. Charrier G. Gaffric Modération : S. Denis	13h00 13h00 L'autrice et son ombre A. Palmer M. Charrier Modération : S. Denis	14h00 14h00 Initiation LSF pour les grands Modération : S. Denis	14h30 14h30 Initiation LSF pour les petits Modération : S. Denis	15h00 15h00 Jouons avec la Lune E. Blanquet Modération : S. Denis
--	--	---	--	--	--	--

SALLE DUNE

10h00 - Docu LE BLOB : UN GÉNIE SANS CERVEAU 52', VF	11h30 - Jeune public LES MONDES DE RALPH 101', VF	13h45 - Jeune public LE VOYAGE DANS LA LUNE 80', VF	15h30 - Comp. inter. REDIFFUSION DU PALMARÈS VOSTF	18h30 - Manga-Tan THE RELATIVE WORLDS 93', VOSTF
---	--	--	---	---

SALLE SOLARIS

10h15 - Jeune public YUKI 89', VF	12h00 - Docu L'INTELLIGENCE DES ARBRES 80', VOSTF	14h00 - Docu CHESLEY BONESTELL 95', VOSTF	16h15 - Jeune public AU PLUS PRÈS DE LA LUNE 40', VF	17h30 - Rétro READY PLAYER ONE 140', VOSTF
--	--	--	---	---

SALLE HYPERION

10h00 - Rétro HER 126', VOSTF	12h30 - Docu MAN RAY ET LES ÉQUATIONS 70', VF	14h15 - Rétro EN ANGLETERRE OCCUPÉE 97', VOSTF	16h30 - Rétro INCUBUS 78', VOSTF	18h30 - Rétro MOON 97', VOSTF
--	--	---	---	--

SALLE ALDÉBARAN

13h00 Jeu de rôle en public É. Mainguet, S. Kuban
--

16h 16h00 Autour de Serial Experiments Lain L. Pinto Nabashi Modération : E. Bagot	17h 17h00 Cosplay	18h	19h	20h	21h	22h	23h
--	-----------------------------	-----	-----	-----	-----	-----	-----

16h00 16h00 Léonard de Vinci A. Palmer S. Levallois V. Mangin Modération : X. Mauméjean							
--	--	--	--	--	--	--	--

16h00 16h00 L'autrice et son ombre : Ellen Kushner et Patrick Marcel P. Marcel E. Kushner Modération : A. Petit	17h00 17h00 Des hiéroglyphes aux émojis : le langage sans les mots Y. Cantin H. Mouchère Modération : A. Petit	18h00 18h00 Décoder la hard science S. Denis U. Bellagamba
---	--	--

16h00 16h00 Les lignes de code visibles au cinéma D. Tron	17h00 17h00 Dé-cryptage vernien Atelier philo parents-enfants Modération : L. Labreuil
--	---

15h30 - Comp. inter. REDIFFUSION DU PALMARÈS VOSTF	18h30 - Manga-Tan THE RELATIVE WORLDS 93', VOSTF
---	---

16h15 - Jeune public AU PLUS PRÈS DE LA LUNE 40', VF	17h30 - Rétro READY PLAYER ONE 140', VOSTF
---	---

16h30 - Rétro INCUBUS 78', VOSTF	18h30 - Rétro MOON 97', VOSTF
---	--

Littérature, sciences et BD ←

Cinéma ←

Pôles ludique, asiatique et jeux vidéo ←

Traduction en LSF (Langue des Signes Française) ←

Programme sous réserve de modifications
Accès aux salles dans la limite des places disponibles



PLAN DU FESTIVAL

VOUS DIRIGER DANS LE FESTIVAL

TABLES RONDES & CONFÉRENCES

- Scène Shayol -- Niveau 0 Grande Halle
- Scène Hetzel -- Niveau 0 Grande Halle
- Salle Tschai -- Niveau 0 Grande Halle
- Salle Tardis -- Niveau +2 Mezzanine
- Université Éphémère des Utopiales -- lieu unique (à l'extérieur de La Cité) -- atelier 1

CINÉMA

- Salle Dune -- Niveau -1 Grande Galerie
- Salle Hypérion -- Niveau +2 Mezzanine
- Salle Solaris -- Niveau +2 Mezzanine

EXPOSITIONS

Niveau 0 -- Grande Halle

PÔLE LUDIQUE

- Niveau -1 -- Grande Galerie
- Niveau 0 -- Salle Hal et salles attenantes

JEUX VIDÉO -- CLUB DE L'ATLANTIQUE

Niveau +1 -- Accès par les ascenseurs à gauche de la Grande Halle ou par les escaliers. Sortie par les escaliers.

BARS

- Niveau -1 -- Grande Galerie -- Bar de M^{me} Kirk
- Niveau +2 -- Mezzanine -- Bar de M^{me} Spock

BOUTIQUE OFFICIELLE DU FESTIVAL

Niveau 0 -- Grande Halle

LIBRAIRIE

Niveau 0 -- Grande Halle

SE RENDRE AU LIEU UNIQUE

UNIVERSITÉ ÉPHÉMÈRE DES UTOPIALES EXPOSITION & SOIRÉE BLUEMAN

Pour rejoindre le lieu unique, sortez de la Grande Halle par la sortie du festival, tournez à droite et longez l'Erdre jusqu'au lieu unique. L'atelier 1 se trouve à l'étage. Votre bracelet journalier ou pass vous donne accès à L'Université Éphémère sans avoir besoin de payer un supplément.

i POINT INFO

- LITTÉRATURE, BD & SCIENCES
- CINÉMA
- PÔLE LUDIQUE
- JEUX VIDÉO
- EXPOSITIONS

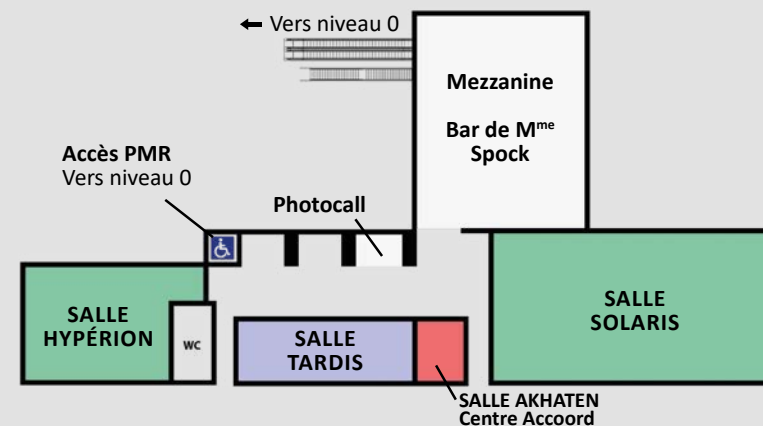
EXPOSITIONS

- 1 La Grande exposition -- Mathieu Bablet
- 2 Le dernier Atlas
- 3 Le Dernier Pharaon
- 4 Le vaisseau amiral -- Jean-Claude Mézières
- 5 Décryptages -- Le cabinet de curiosités
- 6 Coder / Décoder avec le CEA
- 7 Voyage au cœur des neurones -- INSERM
- 8 INRA
- 9 Galactik Bricks 3

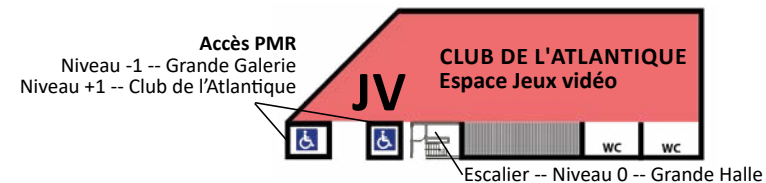
BOUTIQUES

- 10 Boutique officielle du festival
- 11 Actu SF

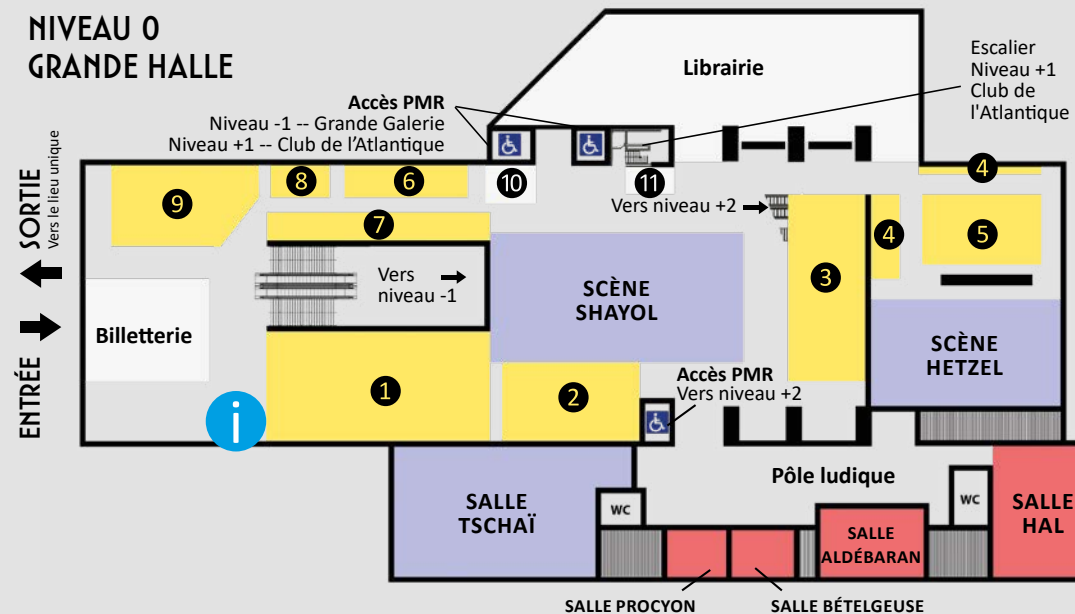
NIVEAU +2 MEZZANINE



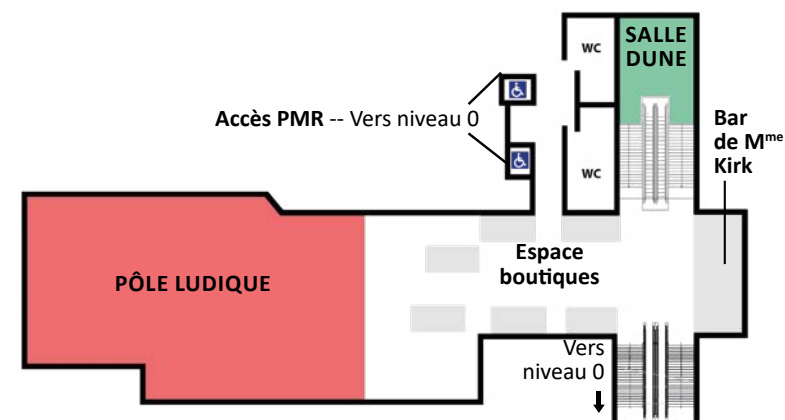
NIVEAU +1 CLUB DE L'ATLANTIQUE



NIVEAU 0 GRANDE HALLE



NIVEAU -1 GRANDE GALERIE ET SALLE DUNE



HORAIRES

Jeudi 31

Ouverture du festival dès 9h

Vendredi 1^{er}, Samedi 2 et Dimanche 3

Ouverture du festival dès 8h30

Nuits blanches du samedi 2 novembre

Nuit ludique -- De 21h à 4h

Nuit cinéma -- De 22h à 4h30

Lundi 4 novembre

Non accessible au public -- Demi-journée scolaire.

De 8h à 12h30.

Fermeture du festival tous les soirs après la dernière séance de cinéma.

(Excepté le samedi 2 uniquement pour les détenteurs d'un billet pour l'une des deux nuits blanches, nuit cinéma ou nuit ludique.)

Librairie

Jeudi 31, Vendredi 1^{er} et Samedi 2 -- De 9h à 20h

Dimanche 3 -- De 9h à 18h

Lundi 4 -- Fermée

Les Librairies Complices de Nantes présentent plus de 25 000 ouvrages (romans, bandes dessinées, essais, beaux livres, etc.) représentant de très nombreuses maisons d'édition. Les Utopiales accueillent la plus grande librairie de science-fiction au monde.

Boutique

Jeudi 31, Vendredi 1^{er} et Samedi 2 -- De 9h à 20h

Dimanche 3 -- De 9h à 19h

Lundi 4 -- Fermée

OURS

PROGRAMMATION

Association du Festival International de Science-Fiction de Nantes

Président : Roland Lehoucq

La Cité des Congrès de Nantes

Fondateur du Festival

Bruno Della Chiesa

Déléguée Artistique

Jeanne-A Debats

Section Littérature, Sciences et Bande Dessinée

Jeanne-A Debats, Roland Lehoucq, Marie Masson, Xavier Fayet, Georges Mérel

Section Cinéma

Frédéric Temps assisté de Philippe Lux

Section Expositions

Gilles Francescano, Roland Lehoucq, Marie Masson

Section Pôle ludique

Adélaïde Legrand

Section Pôle Jeux vidéo

Florent de Grissac et Atlangames

Section Pôle Asiatique

Guillaume Lebigot et Frédéric Temps

PRODUCTION & ORGANISATION

La Cité des Congrès de Nantes

Directeur : Denis Caille

Directrice Culture et Communication

Marie Masson

Chef de Projets Culturels

Xavier Fayet

Communication & graphisme

Pauline Guiho-Blanchard assistée de Lya Mayahi

Administration et relation avec les invités

Laura Bettoni assistée d'Aurore Fertill et Andréa Calofer

Production

Claudie Arbert, Céline de Pollak, Laura Bettoni assistée d'Aurore Fertill et Andréa Calofer

La Cité pour tous - Culture solidaire

Chrystel Jarnoux

Régie Générale

Samuel Clouet

Remerciements aux équipes administrative et financière, technique, accueil, bar, sécurité, informatique de La Cité des Congrès de Nantes.

L'association du Festival International de Science-Fiction de Nantes remercie tout particulièrement ses bénévoles.

TARIFS

PASS JOURNÉE	
TARIF PLEIN 9,50€	TARIF RÉDUIT* 8€
TARIF TRÈS RÉDUIT POUR LES DÉTENTEURS DE LA CARTE BLANCHE** : 3€	

PASS 4 JOURS	
TARIF PLEIN 30€	TARIF RÉDUIT 25€

NUIT UTOPIALES SAMEDI 2 NOVEMBRE	
CINÉMA TARIF UNIQUE 8€	PÔLE LUDIQUE TARIF UNIQUE 6€
Attention, places limitées.	Attention, places limitées.

LECTURE DE ALAIN DAMASIO	
TARIF UNIQUE 5€	

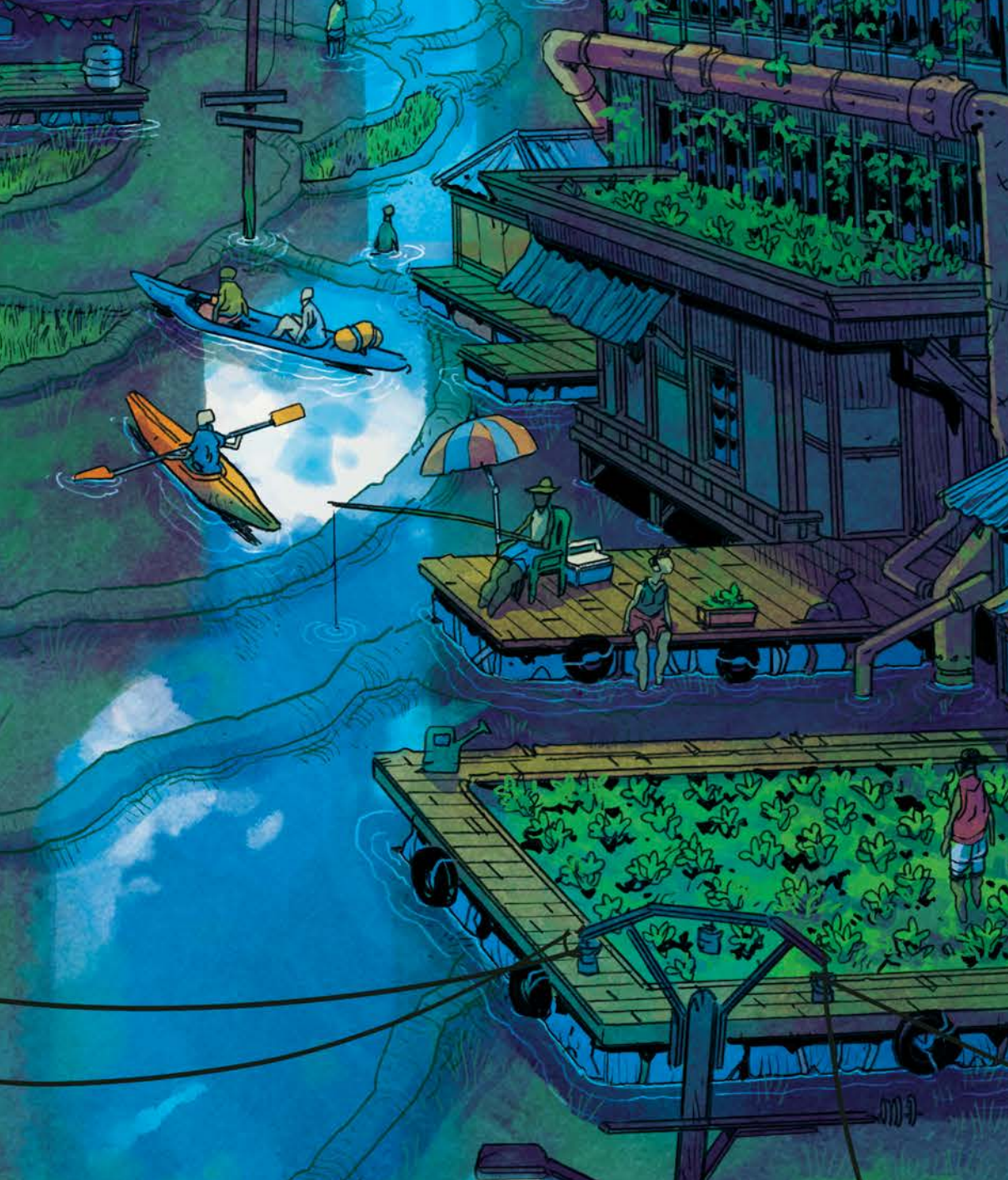
* Le tarif réduit est destiné aux écoliers, aux collégiens, aux lycéens, aux étudiants, aux demandeurs d'emploi, aux détenteurs de la CartS et aux groupes de plus de dix personnes, sur présentation d'un justificatif. Le justificatif vous sera demandé à votre passage en billetterie, que ce soit pour un achat en ligne ou un achat sur place.

** Le tarif carte blanche est applicable uniquement en prévente pour les associations et structures et sur place pour les cartes individuelles. Présentation obligatoire de la carte blanche. Pour plus d'informations, contacter le festival : utopiales-contact@lacite-nantes.fr

→ Entrée gratuite pour les enfants de moins de 6 ans, hors Nuit Ciné et Nuit Ludique.

→ Attention, les billetteries pour la Nuit Ciné, la Nuit Ludique et la lecture d'Alain Damasio sont indépendantes : l'achat d'un billet ne permet l'accès qu'à l'événement mentionné. D'autre part, l'achat d'un billet jour n'est pas valable pour l'accès aux nuits blanches ou à la lecture, tout comme l'achat d'un billet pour les nuits blanches ou la lecture ne vaut pas pour un accès au festival en journée.

PROGRAMME SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS. Rendez-vous sur www.utopiales.org



RENSEIGNEMENTS AU 02 51 88 20 00

WWW.UTOPIALES.ORG



#UTOPIALES2019

Licences d'entrepreneur de spectacles La Cité : 1 - 1027238 / 2 - 1027239 / 3 - 1027240



© Mathieu Babellet