

LA CITÉ DES CONGRÈS DE NANTES || DU 29 OCTOBRE AU 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE 2020

WWW.UTOPIALES.ORG

NANTES  
UTOPIALES  
FESTIVAL INTERNATIONAL DE SCIENCE-FICTION

# PROGRAMME

# NANTES AIME LA SCIENCE FICTION !



HOMMES, ÉLÉMENTS, ANIMAUX...  
QUELLES EMPREINTES ?

## ÉDITO



Johanna Rolland  
Maire de Nantes  
Présidente de Nantes Métropole

Les Utopiales fêtent cette année leur 20<sup>e</sup> anniversaire.

20 ans à nous faire réfléchir, découvrir, rêver, grâce à la science-fiction, sous toutes ses formes, dans toute sa diversité et sa richesse. 20 ans au cours desquels les Utopiales ont chaque année illustré, de manière remarquable, la très belle phrase de John Brunner, selon qui : "La science-fiction est le moyen d'expression par lequel notre misérable certitude que demain diffèrera d'aujourd'hui de façon imprévisible peut être transmuée en une attente impatiente et passionnante".

L'édition 2020 ne fait naturellement pas exception à la règle. Elle convoque et interroge cette année les « Traces », sous toutes leurs formes, qu'elles soient le fait d'individus, de civilisations ou d'événements. Elle nous conduit, à travers vestiges, indices, signes et stigmates, à dépister ces « Traces », à étudier leur nature et leur signification. C'est naturellement un sujet passionnant, comme toujours profondément en résonance avec les sujets contemporains fondamentaux, et notamment l'urgence de la transition écologique, à l'heure où l'impact environnemental de l'homme constitue plus que jamais un sujet majeur.

Bien évidemment, cette édition se tiendra dans le strict respect des conditions sanitaires. Cette situation exceptionnelle a conduit la Ville de Nantes et La Cité à décider la gratuité de cette édition 2020. Cette mesure vise à la fois à favoriser l'accès du plus grand nombre, dans une période où l'on sait que le pouvoir d'achat a été impacté par la crise sanitaire, et à soutenir tous les acteurs de la chaîne du livre, en préservant davantage la possibilité pour les visiteurs d'effectuer des achats.

Je veux naturellement remercier celles et ceux qui, par leur talent et leurs investissements, font chaque année de ce très beau festival un événement à part.

Excellentes Utopiales à toutes et à tous.

**Johanna Rolland**  
Maire de Nantes  
Présidente de Nantes Métropole



# e.PASS JEUNES

## L'APPLI QUI OUVRE TOUTES LES PORTES



## ÉDITO



Christelle Moraçais,  
Présidente du conseil régional  
des Pays de la Loire

Au fil des éditions, le Festival international de science-fiction les Utopiales s'est imposé comme une fabuleuse odyssee de la science-fiction dans laquelle les Pays de la Loire s'apprentent une fois encore à embarquer.

Pour leur 20<sup>e</sup> anniversaire, et malgré les contraintes sanitaires, les Utopiales font plus que jamais le pari de l'audace et de la diversité grâce à une programmation mettant à l'honneur un genre à la fois populaire et exigeant. Car si la science-fiction permet aux imaginations les plus débridées de s'exprimer, elle ne les empêche pas de se pencher, parfois avec gravité, sur les questions essentielles de l'avenir de l'humanité et de leur rapport avec la science, qui repousse sans cesse les frontières du possible.

Auteurs, artistes ou chercheurs, tous contribueront à cette réflexion dans le cadre de cette édition anniversaire singulière et gratuite proposant des conférences, des tables-rondes, des projections ou des expositions, pour le plus grand plaisir des visiteurs.

Je tiens à saluer, au nom de la Région des Pays de la Loire, l'engagement des organisateurs de cet événement international.

À toutes et à tous, je vous souhaite un très beau festival !

**Christelle Moraçais**  
Présidente du conseil régional des Pays de la Loire

e.PASS  
JEUNES

CULTURE SPORT

SANTÉ

À TÉLÉCHARGER GRATUITEMENT

télécharger dans  
l'App Store

DISPONIBLE SUR  
Google Play

Région  
PAYS DE LA LOIRE



# Le sens de l'accueil

La Cité des Congrès de Nantes

Producteur d'événements

Équipement métropolitain de niveau international, La Cité participe fortement au développement économique et à l'attractivité de Nantes et de sa région tant sur le plan économique, culturel que sociétal.

Elle collabore avec les acteurs culturels nantais à la diffusion de tous les talents, dans le cadre de ses productions : Utopiales, Atlantide, Baroque en scène, Jazz en phase. Elle a l'honneur d'héberger l'Orchestre National des Pays-de-la-Loire, les Folles Journées, et de soutenir leur développement.

Les équipes de la Cité sont fières et heureuses de vous souhaiter d'excellentes Utopiales 2020

En 2019,  
475 350  
spectateurs ont  
profité d'une  
programmation  
exigeante dont un  
public éloigné de la  
culture.

LaCiteNantes

LaCiteCongres

citedescongresnantes

La Cité des Congrès de Nantes

#Vousêtesicchezvous

Crédit Photo : Vincent Garnier



**Cité**  
La  
CONGRÈS / NANTES

## ÉDITO



Denis Caille  
Directeur Général  
La Cité des Congrès de Nantes

Fortes de l'univers que nous a transmis Jules Verne, les Utopiales se sont installées dans le paysage culturel nantais au tout début du nouveau siècle, en l'an 2000. Ce festival est une manifestation de la Ville de Nantes produite par La Cité des Congrès de Nantes. Dès la première année à Nantes en 2000, les Utopiales ont affiché leur ambition : ouvrir au plus grand nombre et faire découvrir de manière très qualitative et pluridisciplinaire le monde de la science-fiction. Une singularité qui, vingt ans plus tard, après plus de 650 films projetés, 2000 invités et près de 180 expositions programmées, fait désormais de notre festival un rendez-vous majeur du genre en Europe et outre-Atlantique.

C'est de nouveau un plaisir et une fierté pour La Cité de produire cet événement incontournable, l'organiser, et bien sûr l'accueillir dans notre beau vaisseau. Il est désormais inscrit dans l'histoire de La Cité et de la Ville de Nantes depuis 20 ans. Ce sera un anniversaire particulier. Les Utopiales 2020 seront singulières et solidaires.

Traditionnellement, la dimension littéraire occupe une place fondamentale et inspiratrice dans notre programmation pluridisciplinaire : littérature, sciences, cinéma, bande dessinée, expositions, jeux de rôle, jeux vidéo et pôle asiatique... Au vu de l'actualité sanitaire, les Utopiales 2020 se concentreront sur le livre (roman, bande dessinée, essai), les sciences et le cinéma. Ces disciplines permettent en effet de mieux contrôler les distanciations physiques alors que la tenue des animations liées aux jeux de rôle et aux jeux vidéo (manipulation de cartes, de figurines, de consoles, d'ordinateurs...) sont susceptibles de provoquer un risque de circulation du virus. Deux expositions seront proposées : *Le Château des étoiles* d'Alex Alice (créateur de la très belle affiche 2020) et le cabinet de curiosités de la Ville de Nantes.

La Cité a décidé, avec le soutien de la Ville de Nantes, de proposer exceptionnellement pour 2020 l'accès gratuit à la manifestation à tous les publics. Cette décision est assumée et cet engagement est primordial dans l'objectif prioritaire d'accompagner tous les publics et de soutenir tous les acteurs de la chaîne du livre (auteurs et autrices, maisons d'édition, libraires etc.) qui, eux aussi, ont été grandement mis à l'épreuve ces derniers mois. Tout cela est évidemment possible grâce à nos partenaires que je remercie vivement, en premier lieu la Ville de Nantes. Je salue aussi l'arrivée d'un nouveau partenaire : le CIC Ouest.

Je tiens enfin à souligner le talent de ceux qui nous accompagnent : les équipes de programmation, les artistes, les écrivains, les scientifiques et les chercheurs, les réalisateurs, les dessinateurs, les scénaristes, mais aussi les équipes de La Cité qui font un travail remarquable. Je les en remercie très sincèrement, et vous souhaite à toutes et à tous un excellent festival.

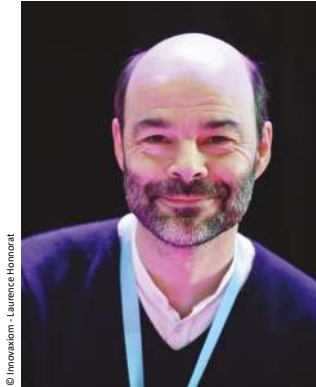
Denis Caille  
Directeur général de La Cité

“

**LE MONDE A COMMENCÉ SANS L'HOMME ET  
IL S'ACHÈVERA SANS LUI.  
CLAUDE LÉVI-STRAUSS.**

”

# TRACES



© Innovation - Laurence Honorat

Roland Lehoucq,  
astrophysicien, auteur et  
Président des Utopiales

Pour son 20<sup>e</sup> anniversaire, le festival contempera le chemin parcouru pour tenter de retrouver nos traces dans la poussière du temps. Phénomènes, événements, civilisations, cultures et individus ont toujours des conséquences qui marquent leur environnement immédiat ou lointain. Toutes et tous sont traces. Cette année encore, artistes et scientifiques, créateurs et créatrices, auteurs et autrices remonteront ces pistes et y chercheront pour nous les traces d'un monde qui s'écrit sous nos yeux. Toutes et tous s'attacheront à nous prouver comment la pensée du futur laisse des traces dans le présent.

## VESTIGES

Paléontologues, archéologues, historiens et astrophysiciens vont chercher dans les poussières terrestres ou célestes les restes matériels ou biologiques de ce qui fut. Ils nous dévoilent ainsi les origines, espérant mieux comprendre le présent et imaginer le futur. Devant la découverte de mamouths à l'ADN encore préservé dans le pergélisol, ils nous donnent à rêver d'un Jurassic Park. En fondant, ce même pergélisol, nous révèle la vie passée, mais menace aussi notre avenir en libérant les gaz et bactéries qu'il a enfermés en son sein au fil des ères. Au risque de mettre fin à l'Histoire ?

## INDICES

L'indice, quel qu'il soit, révèle l'existence ou l'acte. Les artistes, auteurs et autrices comme les scientifiques s'en emparent pour le faire parler : le médecin diagnostique la maladie à partir de ses symptômes et les astronomes imaginent la présence éventuelle d'une neuvième planète. L'enquête peut être littéraire ou scientifique, mais elle s'appuie toujours sur des traces souvent surprenantes, qui peuvent soit nous crever les yeux, soit se dissimuler sous l'incongruité, pour dénoncer la présence d'une signification plus générale, parfois vide de doutes car trop souvent protégée par les certitudes et les préjugés.

## SIGNES

Des hiéroglyphes aux alphabets de tous les continents, des registres aux romans, des enluminures à la bande dessinée, des scarifications aux tatouages, des articles aux litanies d'injures online, de la classification Dewey à la lecture de notre génome, l'Humanité laisse derrière elle une foule de signes. Et si le signe lui-même se faisait langue ?

## STIGMATES

L'Humanité a marqué la Terre. Irrévocablement. Jusque dans l'espace proche. Le réchauffement climatique trace inéluctablement ses stigmates indélébiles sur la peau et dans la chair même de la Terre, tel un affront à notre planète dont nous sommes responsables, et avec lequel nous sommes condamnés à composer. En serons-nous capables ?



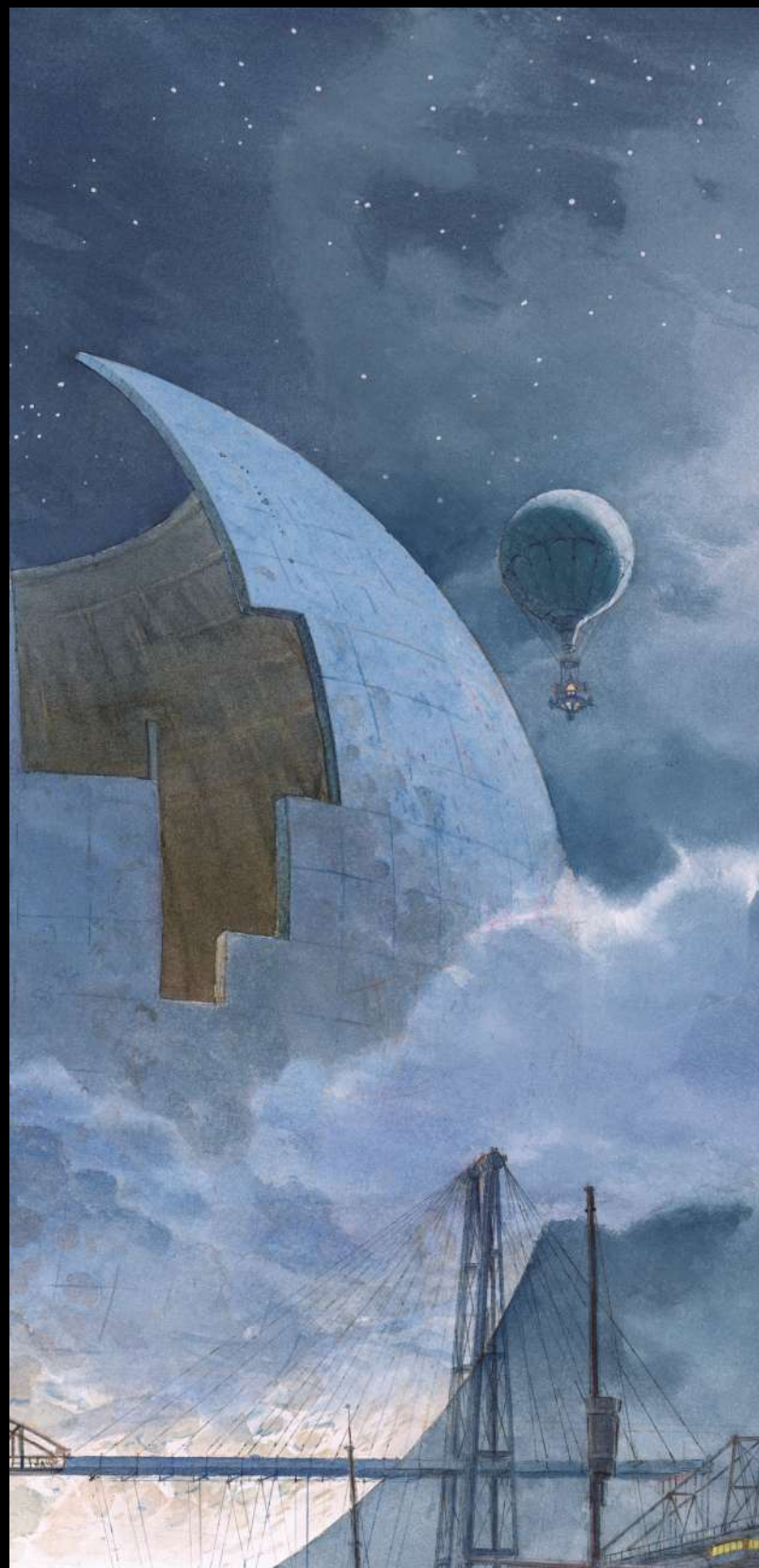
© Jim C. Hines

Jeanne-A Debats,  
autrice et  
Déléguée artistique  
des Utopiales



# SOMMAIRE

MODE D'EMPLOI 2020	12
PLANS	16
INVITÉS, INTERVENANTS & MODÉRATEURS	20
LITTÉRATURE, BD & SCIENCES	23
Tables rondes & rencontres    25	
Université éphémère des Utopiales    46	
Prix Utopiales    48	
Prix Utopiales Jeunesse    48	
Prix Utopiales BD    49	
Prix Julia Verlanger    50	
Observatoire de l'imaginaire    50	
Conférences Flash    51	
LA LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE	51
JEUNE PUBLIC	53
L'école du professeur Zutop    54	
Cinéma pour les petits    56	



57	CINÉMA
59	Compétition internationale de longs-métrages
65	Compétition internationale de courts-métrages
68	Séances spéciales
70	Documentaires
73	Rétrospective

77	EXPOSITION
----	------------

84	PÔLE LUDIQUÉ
----	--------------

85	JEUX VIDÉO
----	------------

87	JOURNÉE MANGA-TAN
----	-------------------

89	GRILLE
----	--------

99	HORAIRES
----	----------

## PRÉAMBULE

MERCREDI 14 OCTOBRE 2020

Le programme que vous avez entre vos mains vient d'être adressé à notre imprimeur. Ce mode d'emploi traduit ainsi les informations à respecter en matière sanitaire, portées à notre connaissance à ce jour.

Mais vous le savez comme nous, en ces périodes un peu agitées, les jours se suivent et ne se ressemblent pas... Ainsi, dans le cas où les consignes sanitaires viendraient à évoluer, nous ferons tout notre possible pour nous adapter. Nous vous invitons vivement à consulter très régulièrement nos réseaux sociaux et notre site internet qui détailleront l'évolution du dispositif le cas échéant.

En résumé, ce mode d'emploi pourrait s'auto-détruire dans les 24 heures !

Nous ne l'espérons pas, bien entendu, et vous attendons avec enthousiasme et détermination pour fêter nos 20 ans.

La team Uto

## UNE ÉDITION SINGULIÈRE ET SOLIDAIRE

Cette année, La Cité, productrice des Utopiales, vous propose l'accès gratuit à la manifestation.

La programmation sera composée :

- de tables rondes et de conférences
- de séances de cinéma
- de la grande librairie du festival
- d'ateliers

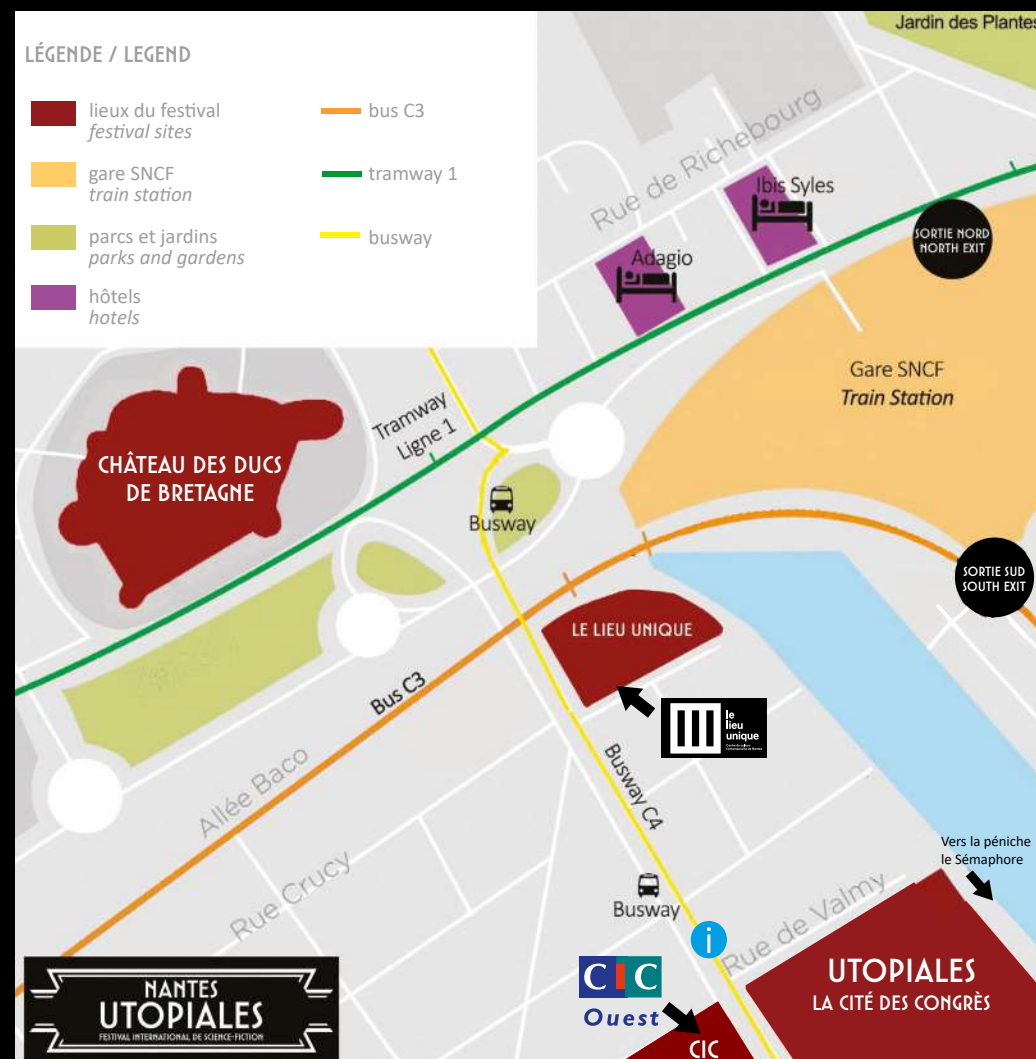
**L'accès aux tables rondes, conférences, ateliers et séances de cinéma nécessitera une inscription préalable via une plateforme en ligne et ce afin de respecter les jauges imposées par le protocole sanitaire. Seuls les festivaliers munis d'un ticket d'accès aux salles de La Cité des Congrès auront accès à la grande librairie du festival.**

- Une conférence = un billet
- Une table ronde = un billet
- Une séance de cinéma = un billet
- Un atelier = un billet

⚠ Attention, il n'y aura pas d'inscription sur place.

**Contrairement aux années passées, il n'y aura pas de Pass Journée, ni de Pass Festival.**

## PLAN DU DISPOSITIF

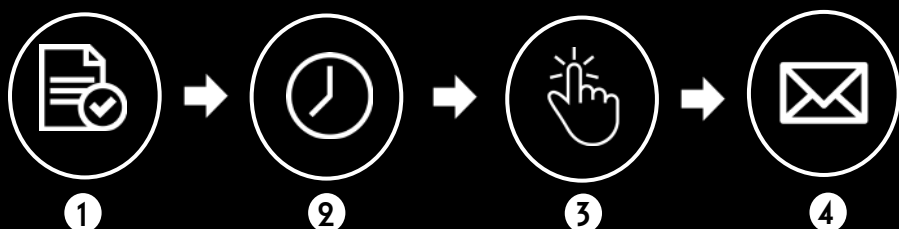


Les tables rondes et conférences seront réparties sur plusieurs sites :

- La Cité des Congrès de Nantes,
- Le lieu unique,
- Le CIC Ouest,
- Le Château des ducs de Bretagne,
- La péniche le Sémaphore.

Toutes les séances de cinéma se tiendront à La Cité des Congrès de Nantes.

## EN AMONT -- JE PRÉPARE MA VENUE



- 1 J'étudie bien le programme et je crée mon parcours.
- 2 Je veille à laisser 30 minutes de battement entre chaque conférence et/ou séance de cinéma.
- 3 Je réserve mes billets pour les conférences et séances de cinéma qui m'intéressent. Il n'y aura pas de billetterie sur place, aussi je pense bien à réserver mes événements en amont. Afin de faciliter la réservation, nous avons numéroté toutes les tables rondes, conférences, séances de cinéma, ateliers etc.
- 4 Je reçois mes billets par mail que je présenterai à l'accès de chaque site.

**⚠ Je réserve un billet, je m'engage à venir !  
Un billet réservé = un siège occupé !  
Nous vous remercions et comptons sur vous pour  
respecter cet engagement et être présent à chaque  
événement réservé.**

En raison du passage en alerte renforcée sur le département de la Loire-Atlantique, la jauge autorisée des rassemblements passe de 5000 à 1000 personnes par arrêté préfectoral daté du 12 octobre 2020.  
Aussi, les jauges étant limitées, nous comptons sur le civisme de chacun pour ne pas prendre davantage de tickets que de présence possible.

**Attention, à la date du 5 octobre, les jauges définitives ne sont pas encore connues.**

## LE JOUR DE VOTRE VENUE

- Vous aurez la possibilité d'obtenir toutes les informations pratiques relatives aux différents événements et accès aux sites du festival à notre point info, positionné le long du boulevard Bonduelle.
- Cette année, l'entrée à La Cité des Congrès s'effectuera par le Parvis du grand auditorium (salle « 2001 »). La sortie s'effectuera par la Grande Halle.
- À noter qu'aucun vestiaire ne sera proposé sur place.
- Nous vous remercions de bien vouloir vous présenter 15 min devant les salles avant les conférences, tables rondes ou séances de cinéma que vous avez réservées.
- Une signalétique sera mise en place afin de préciser le sens de circulation ainsi que la distance minimum à respecter au sein des différents sites du festival.
- En toutes occasions, merci de respecter les indications du personnel d'accueil et des bénévoles du festival.

## PROTOCOLE SANITAIRE

- Le port du masque (chirurgical ou en tissu) sera obligatoire en permanence sur tous les sites du festival. Les organisateurs se réserveront le droit de refuser l'accès aux personnes n'ayant pas leur masque.
- De nombreux distributeurs de gel hydroalcoolique seront à votre disposition à l'intérieur de chaque site.
- Auront un accès prioritaire aux salles les PMR (sur présentation d'un justificatif) et les femmes enceintes.
- L'accès aux salles de projection ne sera plus possible après le début de la séance. Le personnel d'accueil ne pourra procéder à un placement en salle dans l'obscurité en raison des mesures de distanciation physique.
- Un siège doit séparer chaque groupe de spectateurs dans les salles de projection et de conférence, sachant qu'un groupe ne peut dépasser plus de 10 spectateurs au total.
- Le contexte sanitaire qui nous touche toutes et tous depuis quelques mois nous amène inévitablement à mettre en place des règles et recommandations que nous ne saurions trop vous conseiller de respecter afin que le festival se déroule dans des conditions conformes aux mesures sanitaires gouvernementales.



# PLAN DU FESTIVAL

## SE RENDRE AU LIEU UNIQUE

Pour rejoindre le lieu unique, sortez de la Grande Halle par la sortie du festival, tournez à droite et longez l'Erdre jusqu'au lieu unique.

## SE RENDRE AU CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE

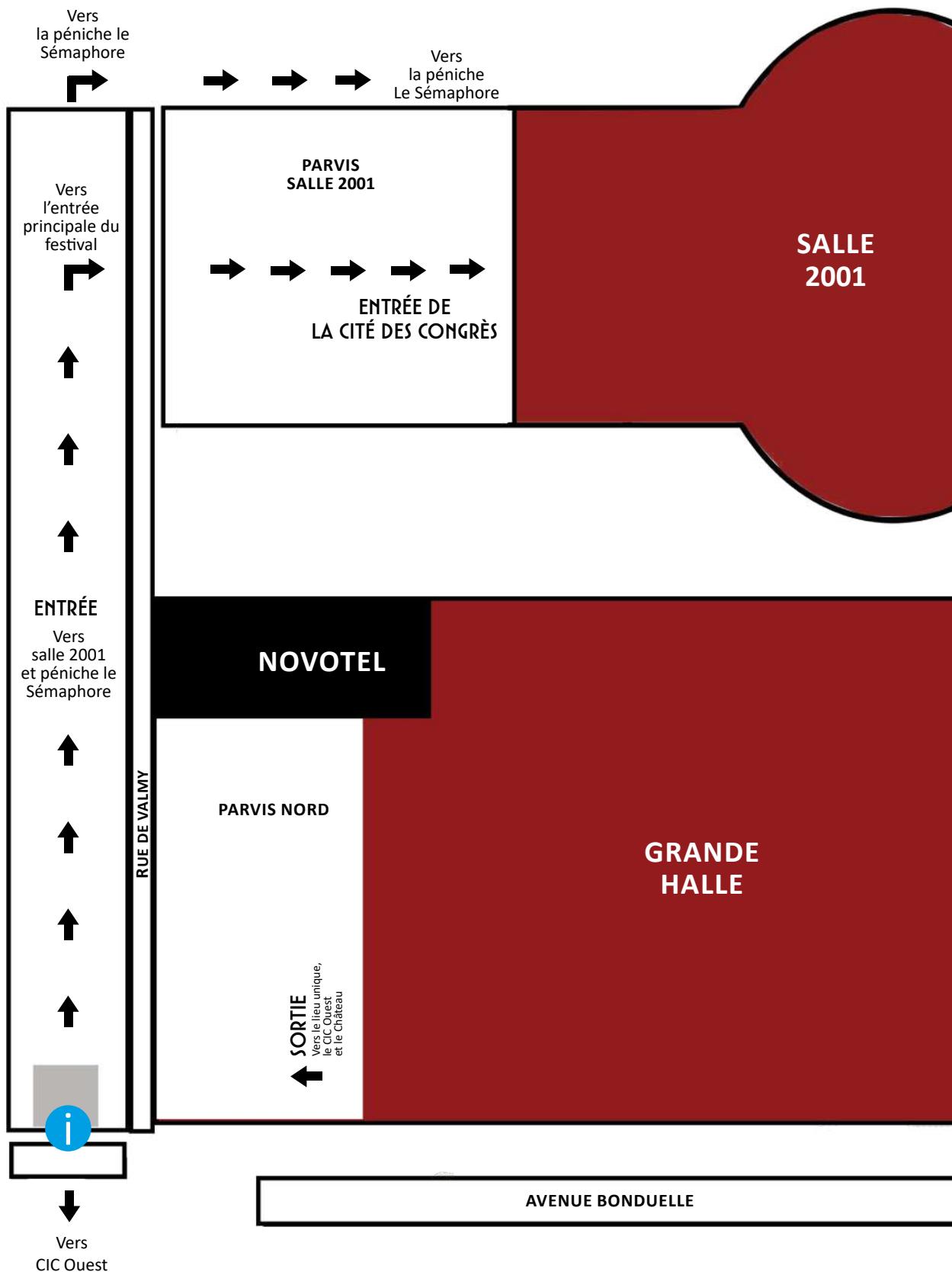
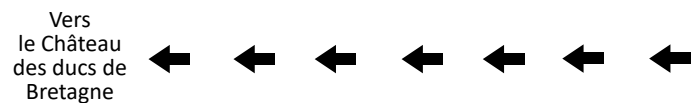
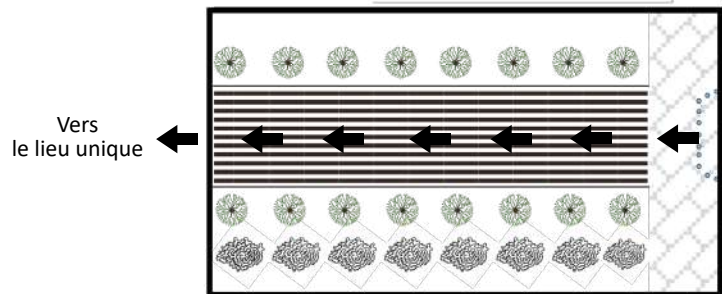
Pour rejoindre le Château des ducs de Bretagne, sortez de la Grande Halle par la sortie du festival, tournez à gauche et longez la voie du busway jusqu'au château.

## SE RENDRE AU CIC OUEST

Pour rejoindre le CIC Ouest, sortez de la Grande Halle par la sortie du festival et traversez l'avenue Bonduelle.

## SE RENDRE À LE SÉMAPHORE

Pour rejoindre la péniche le Sémaphore, sortez de la Grande Halle par la sortie du festival, tournez à droite et longez l'Erdre puis traversez le pont Tbilissi. La péniche le Sémaphore se trouvera juste sur votre gauche quai Malakoff.



# PLAN DE LA CITÉ || UTOPIALES 2020

## VOUS DIRIGER DANS LA CITÉ DES CONGRÈS

### TABLES RONDES & CONFÉRENCES

- Salle 2001 -- Niveau -1 Grande Galerie
- Salle Tschai -- Niveau 0 Grande Halle
- Salle Hypérion -- Niveau +2 Mezzanine
- **lieu unique** (à l'extérieur de La Cité)
- Atelier 1 & Grand Atelier
- **CIC Ouest** (à l'extérieur de La Cité)
- **Château des ducs de Bretagne** (à l'extérieur de La Cité)
- **Péniche Le Sémaphore** (à l'extérieur de La Cité)

### CINÉMA

- Salle Dune -- Niveau -1 Grande Galerie
- Salle Solaris -- Niveau +2 Mezzanine

### BAR

- Niveau 0 -- Grande Halle -- Bar de M<sup>me</sup> Spock

### BOUTIQUE OFFICIELLE DU FESTIVAL

- Niveau 0 -- Grande Halle

### LIBRAIRIE

- Niveau 0 -- Grande Halle

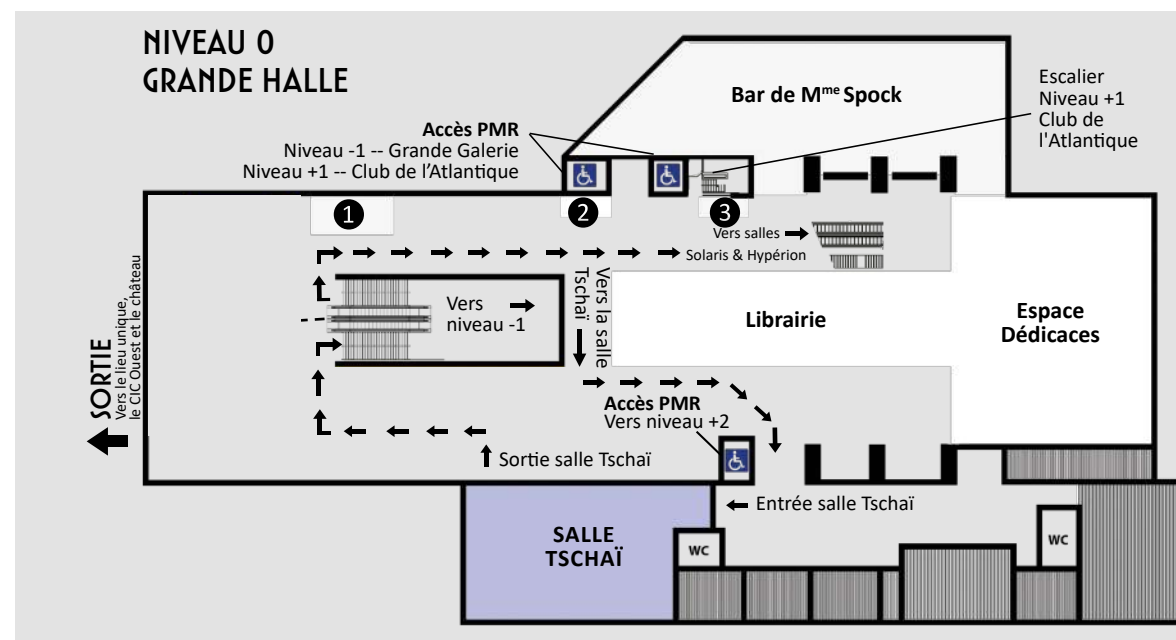
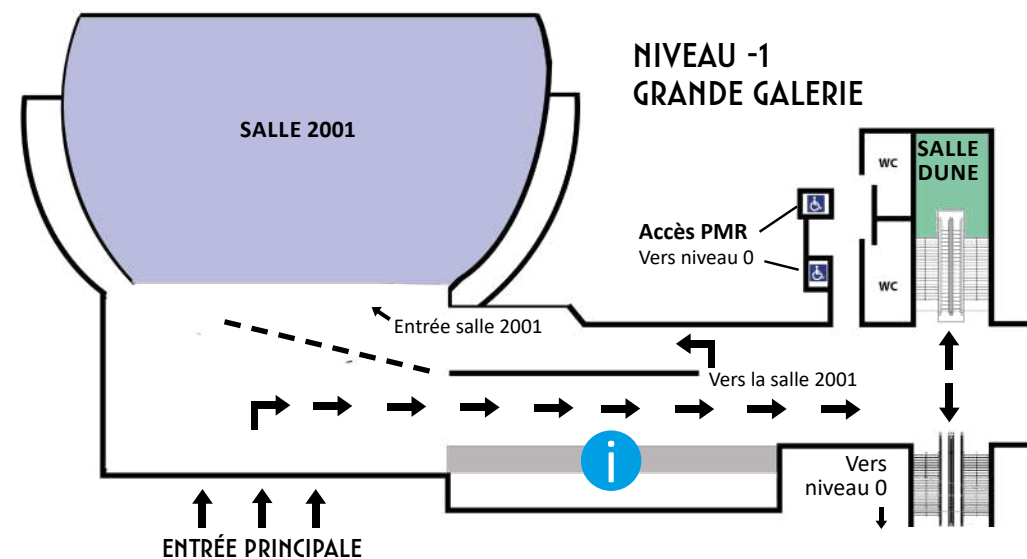


LITTÉRATURE, BD & SCIENCES

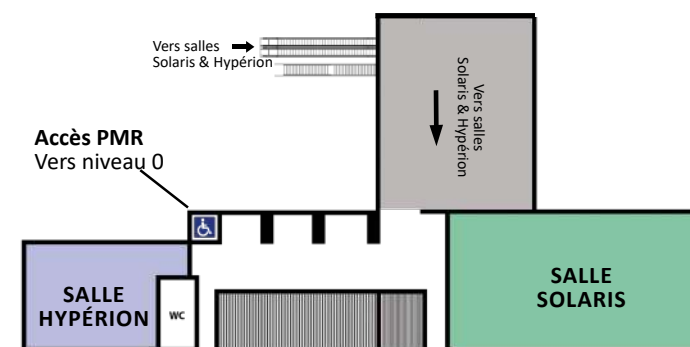
CINÉMA

### EXPOSITIONS & STANDS

- 1 Boutique officielle du festival
- 2 Presse-Océan
- 3 Actu SF



### NIVEAU 2 MEZZANINE





# INVITÉS, INTERVENANTS & MODÉRATEURS



## LITTÉRATURE

Nicolas Allard  
Mel Andoryss  
François Angelier  
Domitille Baudouin  
Baptiste Beaulieu  
Élisa Beiram  
Ugo Bellagamba  
Karim Berrouka  
Pierre Bordage  
Simon Bréan  
Ophélie Bruneau  
Christophe Carpentier  
Thomas C. Durand  
Lloyd Chéry  
Lionel Davoust  
Caroline De Benedetti  
Hervé de La Haye  
Jeanne-A Debats  
Sylvie Denis  
Sara Doke  
Dominique Douay  
Nathalie Dubois  
Catherine Dufour  
Marcus Dupont-Besnard  
Claire Duvivier  
Claude Ecken  
Sylvain Forge  
Nathael Hansen  
Olivier Gechter  
Laurent Genefort  
Patrick Gyger  
Ariel Holzl  
Rebecca F. Kuang  
Ariel Kyrrou  
Sylvie Lainé  
Rich Larson

Christian Léourier  
Agnès Marcetteau  
Xavier Mauméjean  
Jaroslav Melnik  
David Meulemans  
Antoine Mottier  
Alex Nikolavitch  
Morgan of Glencoe  
Yann Olivier  
Olivier Paquet  
Olivier Schetrit  
Christophe Siébert  
Daniel Tron  
Hugo Verlomme  
Jérôme Vincent  
Joëlle Wintrebert

## SCIENCES

Lila\*  
Virginie Adane  
Aline Aurias  
Estelle Blanquet  
François Bontems  
Vincent Bontems  
Jérémy Clotault  
Cléo Collomb  
Fabienne Colombel  
Blandine Comte  
Baptist Cornabas  
Hervé Cottin  
Marion Cuny  
Titouan Delcher  
Jean-Paul Demoule  
Christian Dina  
Joël Doré  
Erwan Engel  
Esther  
Jérôme Harmand  
Jérémy Jacob  
Bénédicte Jacquemin  
Hugo Jalinière  
Bernard Jégou  
Jean-François Klein  
Corentin Lacroix  
Jean-Noël Lafargue  
Frédéric Le Blay  
Stéphane Le Mouélic  
Bénédicte Leclercq  
Roland Lehoucq  
Mélanie Lemaistre  
Yann Lignereux  
Pauline Maisonnasse  
Grégor Marchand  
Nicolas Martin  
Sandra Mercier  
François Meurens  
Philippe Monget  
Matthieu Montes  
Judith Nicogossian  
Annick Peters-Custot  
Éric Picholle  
Perig Pitrou  
Anne-Caroline Prévot  
Armelle Rancillac  
Philippe Roingeard  
Jérôme Salse  
Jérôme Santolini  
Karim Si-Tayeb  
Jean-Sébastien Steyer  
Thierry Stolarczyk  
Daniel Suchet  
Benoît Tonson  
Sonia Zannad  
Johanna Zoppi

## BD

Benjamin Adam  
Alex Alice  
Mathieu Bablet  
Benjamin Bachelier  
Denis Bajram  
Franck Biancarelli  
Fred Blanchard  
Jérôme Bouquet  
Thomas Brochard-Castex  
Christian Cailleaux  
Olivier Cotte  
Robin Cousin  
Gwen de Bonneval  
Thibaud De Rochebrune  
Xavier Dollo  
Jean Dufaux  
Fred Duval  
Théo Grosjean  
Henri Landré  
Timothée Leman  
Victor Macé de Lépinay  
Valérie Mangin  
Gauvain Manhattan  
Jean-Pierre Pécau  
Benoît Peeters  
Jérémy Perrodeau  
Étienne Schröder  
Hervé Tanquerelle  
Fabien Vehlmann  
Yoann

## CINÉMA

Douglas Attal  
Jean Baret  
Marc Caro  
Hélène Frappat  
Bruno Icher  
Fabrice Lambot  
Antoine Leclerc  
Jean Rabasse  
Joakim  
Sadia Robein  
Léonie Simaga  
Mathieu Turi  
Zoé Wittock

## PÔLE LUDIQUE

Alexis B.  
Rachel Bocher  
Éric Bourlier  
Benjamin Diebling  
Marie Dudouet  
Steve Kuban  
Éric Mainguet  
Romain McKilleron  
Melville  
Nelhyann  
Samuel Tarapacki  
Louise Thebaud  
Raphaël Thebaud

## JEUX VIDÉO

Douglas Alves  
Bertrand Brocard  
Laurent Cluzel  
Florent De Grissac  
Ben Fiquet  
Pierre Laloge  
Théophile Noiré  
Antoine Rousselot  
Guillaume Rousselot  
Philippe Ulrich

## PÔLE ASIATIQUE

Yonathan Bartak  
Lionel Pinto  
Emmanuel Salinesi



Programmes, réécoutes  
et podcasts sur  
[franceculture.fr/](http://franceculture.fr/)  
[@Franceculture](https://www.instagram.com/franceculture)  
À Nantes 94.2 FM

# France Culture partenaire des Utopiales



MASTERCLASSE  
12H



MAUVAIS GENRES  
14H  
François Angelier



LA METHODE  
SCIENTIFIQUE  
16H  
Nicolas Martin



LE RAYON BD  
18H  
Victor Macé de Lépinay

À la Cité des Congrès de Nantes  
Grand Auditorium

vendredi 30 octobre  
en public



L'esprit  
d'ouver-  
ture.

# LITTÉRATURE, SCIENCES & BD



LA PASSION DES LIVRES ET DES ÉCRIVAINS



Abonnez-vous et retrouvez tous les anciens numéros sur

[www.lire.fr](http://www.lire.fr)



# 29 JEUDI OCTOBRE

## RENCONTRES & TABLES RONDES

N°001 -- 9h30 -- Salle 2001

**La leçon du Président : D'Armageddon à Deep Impact : le ciel peut-il nous tomber sur la tête ?**

Cela ne fait qu'un siècle que l'on a compris que certains cratères étaient les stigmates d'impacts s'étant produits dans un passé parfois lointain. Dans les années 1960, les scientifiques trouvent les indices de l'existence d'astéroïdes géocroiseurs et les relie aux cratères d'impact. Désormais établis, ces risques de collision ont aussi inspiré bon nombre de livres et de films. La crainte de finir comme les dinosaures motive aujourd'hui les agences spatiales à trouver des solutions pour éviter de futures collisions. Examinons ensemble les solutions, réelles et fictionnelles, proposées pour gérer un corps potentiellement dangereux. Vous déciderez ensuite s'il faut vraiment appeler Bruce Willis pour sauver notre planète !  
Avec : Roland Lehoucq

N°002 -- 10h00 -- Salle Hypérior

**Grammaire inclusive : de quoi la langue est-elle la signe ?**

Analyser la langue pour penser les comportements est une vieille lune de la science-fiction. La grammaire inclusive pourrait rencontrer l'indifférence polie d'une querelle de spécialistes attachés soit à la tradition, soit à bien nommer choses, gens et idées. Mais, au contraire, elle déchaîne les passions, jusqu'à susciter une proposition de projet de loi contre elle. Mais connaissons-nous vraiment les principes de la grammaire inclusive ? Pourquoi un tel énervement ? Quels sont vos pronoms ?  
Avec : Sylvie Lainé, Lionel Davoust, Gauvain Manhattan  
Modération : Sara Doka

N°004 -- 10h30 -- lieu unique -- Atelier 1  
**Trois pages de Sherlock Holmes**

*L'Étude en Rouge, Le Signe des Quatre, Les Hommes dansants, le Docteur Watson, Irène Adler...* Deux auteurs et une autrice partent sur les traces du plus célèbre des détectives, du protagoniste favori des fans d'Arthur Conan Doyle. Venez écouter trois pages de Sherlock Holmes. Que s'est-il réellement passé aux chutes de Reichenbach, le 4 mai 1891 ?  
Avec : Olivier Cotte, Xavier Mauméjean, Sylvie Denis

N°005 -- 10h30 -- Salle CIC Ouest  
**L'Œuf du serpent**

Combien de romans de science-fiction théorisent-ils la montée des extrêmes et la fin de la démocratie ? La grogne sociale s'est faite mondiale. Indignations après l'assassinat de George Floyd, manifestations violemment réprimées, lois passées sans préalables, surdité étatique aux revendications, rejet des migrations... amènent désormais le citoyen à s'interroger sur l'avenir de la démocratie. De quel autre bouleversement la montée des extrêmes est-elle l'indice ?  
Avec : Ugo Bellagamba, Denis Bajram, Jaroslav Melnik  
Modération : Yann Olivier

N°006 -- 11h00 -- Salle Tschai  
**Transanimalités**

*D'Animal Farm à Demain, les chiens* en passant par les mécas des animes, l'animal dans la fiction est muté, transformé, voire mimé par la robotique. La réalité rejoint la littérature en créant des chimères ou des moustiques stériles pour éradiquer l'espèce par exemple, ou en réalisant des transferts de cellules issues de l'ADN humain. Quelles traces de l'animale nature laisserons-nous subsister jusque dans nos fictions ? Ou continuerons-nous à user ou à abuser d'elle, y compris narrativement ?  
Avec : Claude Ecken, Jérôme Bouquet, Christian Léourier  
Modération : Éric Picholle

## N°007 -- 11h30 -- Salle 2001 **Inserm** Épidémies : répertoire des situations

Les épidémies émergentes ou ré-émergentes sont une menace constante pour la sécurité sanitaire de la planète. La science-fiction s'en est fait l'écho à maintes reprises. Le 21<sup>e</sup> siècle en est à son septième épisode épidémique grave, du H7N9 à la COVID-19 en passant par Ebola. Peut-on prédire et modéliser les épidémies ?

Avec : François Bontems, Johanna Zoppi, Rich Larson  
Modération : Bénédicte Leclercq

## N°009 -- 12h00 -- Salle Hypériorion **Inserm** La trace des Guerres Eugéniques

300 ans auparavant, des scientifiques mirent en place un programme eugénique d'amélioration de l'espèce humaine. Selon les archives, 30 ans plus tard, ces individus s'emparèrent de 40 nations initiant ainsi les Guerres Eugéniques. Une capacité supérieure engendrerait-elle une ambition supérieure ? Nous venons d'en retrouver cryogénisés, et nous avons pu réveiller l'un d'entre eux. Nous ne savons pas grand-chose de lui si ce n'est son nom : Khan. Allons lui parler, Monsieur Spock !

Avec : Karim Si-Tayeb, Nathalie Dubois

## N°010 -- 12h00 -- lieu unique -- Grand Atelier Conversation croisée entre Benjamin Adam et Robin Cousin

Conquête spatiale, collapsologie, anticipation, Benjamin Adam et Robin Cousin ont, sans se connaître, emprunté le même chemin, suivi les mêmes traces d'un futur possible et inquiétant, pour leurs bandes dessinées *Soon* et *Des Milliards de Miroirs*. Pourtant leurs œuvres se distinguent et se complètent, portées par un dessin aussi différent qu'original, explorant avec précision les scénarii possibles du devenir humain. Le terreau commun de leurs réflexions, lectures et documentations laisse augurer une discussion fertile entre les deux auteurs.

Avec : Benjamin Adam, Robin Cousin  
Modération : Henri Landré pour Maison Fumetti

## N°012 -- 12h30 -- lieu unique -- Atelier 1 Does the size darkly matter ?

Toutes les sciences sont « infinies en l'étendue de leurs recherches », écrit Pascal dans une page célèbre des *Pensées* où il met en regard l'infini du macrocosme et celui du microcosme. À plusieurs reprises, l'idée a inspiré l'imaginaire scientifique et la science-fiction. Ainsi le roman, le cinéma et le dessin animé ont-ils pris le corps humain pour décor de space opera avec ses planètes, ses batailles, ses créatures étranges.

Avec : Olivier Cotte, Simon Bréan, Hervé de La Haye

## N°014 -- 13h00 -- Salle Tschai Signes extérieurs de frugalité

Après avoir chanté longuement l'ultra-technologie, la science-fiction a pensé des modes de vie alternatifs. Et dans le monde, la consommation de viande décroît, certains se lancent dans un mode de vie résolument non-consommateur de toutes sortes de biens, notamment technologiques, bien que cette frugalité soit une autre forme de luxe. Peut-on imaginer une consommation différente et rationnelle globale ?

Avec : Olivier Gechter, Fabien Vehlmann  
Modération : Gwen de Bonneval

## N°015 -- 13h30 -- Salle 2001 **INRAE** Traces industrielles sur la nature et sur les corps

L'industrie pollue, occupe les sols, configure les villes. Elle déteint aussi sur les corps et les esprits des humains qui la servent. Maladies professionnelles, telles les pathologies musculosquelettiques, résidus chimiques ou de métaux lourds, marques psychologiques, nous sommes marqués comme notre environnement. Debout les damnés de la Terre !

Avec : Blandine Comte, Anne-Caroline Prévot, Jérémy Jacob, Hervé Tanquerelle  
Modération : Marion Cuny

## N°016 -- 14h00 -- Salle Hypériorion L'ÉCOLE DU PROFESSEUR ZUTOP Rencontre avec Mélanie Lemaître Introduction à la langue des signes française

La langue des signes, son alphabet, son histoire tourmentée et quelques mots... Une initiation à l'attention des plus jeunes par une vulgarisatrice de la culture sourde.

Avec : Mélanie Lemaître

## N°018 -- 14h00 -- lieu unique -- Grand Atelier Stigmaté : fragilité vs anti-fragilité

Sait-on à l'avance ce qui va disparaître ou survivre ? Nous tendons à présupposer que les créations humaines les plus anciennes (institutions, croyances, produits) sont aussi celles qui ont le plus de chance d'exister dans le futur car elles ont démontré leur anti-fragilité. Cela devient contre intuitif dans le cadre de l'innovation car elle promeut l'essor de la nouveauté. Idem pour les idées scientifiques, celles qui restent sont celles qui ont résisté au réel. Peut-on prévoir nos futures fragilités sociales ? Ce qui ne nous tue pas nous rend-il réellement plus forts ?

Avec : Vincent Bontems, Ugo Bellagamba, Sylvie Lainé  
Modération : Xavier Mauméjean

## N°020 -- 14h30 -- lieu unique -- Atelier 1 UNIVERSITÉ ÉPHÉMÈRE DES UTOPIALES Traces fossiles, une enquête paléontologique

Saviez-vous que jusqu'au 19<sup>e</sup> siècle, en Europe, les ossements fossiles étaient attribués à des géants antédiluviens ? La paléontologie a progressé : ces restes d'organismes disparus illustrent maintenant l'évolution des espèces. De l'époque antédinosaurienne jusqu'à l'extinction des grands reptiles, les fossiles témoignent aussi des liens fragiles entre la Terre et la vie. En route pour un voyage sur les traces de la Pangée !

Avec : Jean-Sébastien Steyer

## N°021 -- 14h30 -- Salle CIC Ouest Cartographies

La carte n'est peut-être pas le territoire mais elle fascine comme une entrée, une porte ouverte vers le pays lui-même. C'est sans doute pour cela que les rêveurs d'ailleurs, d'hier ou de demain ont bien souvent cartographié leurs songes et leurs fantaisies. Cartes du réel ou de l'imaginaire, voire cartes du vivant, comment s'inscrivent-elles dans l'existence et la littérature ?

Avec : Matthieu Montes, Lionel Davoust  
Modération : Jérôme Vincent

## N°022 -- 15h00 -- Salle Tschai Tu vaincras par ce signe

Et parfois le signe incarne un être, un événement ou une idée à lui seul. Il montre le chemin à suivre, tels les symboles glissés dans les cartes du tarot, les symboles discrets sur les tombes d'artisans ou les icônes des saints. Dieu ou modèle, le signe se fait chair tandis que l'humain traverse une forêt de symboles, apparemment sans les voir, mais peut-être inconsciemment guidé ?

Avec : Pierre Bordage, Marc Caro, Denis Bajram  
Modération : Olivier Cotte

## N°024 -- 15h30 -- Salle 2001 Uglies

L'injonction esthétique se retrouve partout et s'impose jusque dans les aspects les moins souhaitables de la vie quotidienne. Au travail, dans la vie, sur les écrans, il faut être beaux ou belles sous peine de sanctions invisibles mais réelles, au point qu'un premier rôle féminin ne saurait dépasser vingt-cinq ans. La science-fiction se fait-elle l'écho de ces discriminations discrètes ?

Avec : Ophélie Bruneau, Antoine Mottier, Alex Alice  
Modération : Jeanne-A Debats

## N°025 -- 16h00 -- Salle Hypériorion Technoterreurs

Déjà, lorsque le simple téléphone fut mis en fonctionnement, on s'interrogea sur les dangers sanitaires potentiellement créés par ses ondes. De même les voitures furent-elles accusées au départ d'être dangereuses pour le corps humain du fait de leur vitesse, avant même les accidents. Qui a peur de son percolateur ?

Avec : Karim Berrouka, Sylvie Denis, Théo Grosjean  
Modération : Olivier Gechter

## N°026 -- 16h00 -- lieu unique -- Grand Atelier Les fugitifs

Les migrants climatiques, sociétaux ou politiques sont les signes vivants de la faille du village global. Et pourtant la main d'œuvre étrangère ne cesse pas d'être une richesse pour les pays d'accueil. Vers une crise majeure annoncée, quelles solutions crédibles devant un désastre sanitaire et humain ?

Avec : Fabien Vehlmann, Ugo Bellagamba, Christophe Carpentier  
Modération : Claude Ecken

## N°028 -- 16h30 -- lieu unique -- Atelier 1 UNIVERSITÉ ÉPHÉMÈRE DES UTOPIALES Le zéro et l'infini

L'espace, l'infini et leurs rapports avec la science-fiction... D'insondables trous noirs en spirales galactiques, d'horizons spatiaux en tapis d'étoiles, la science-fiction n'a eu de cesse de perfectionner l'art d'apprivoiser les paysages sans cesse renouvelés de l'univers. Traversons quelques-uns de ces lieux sans limites, tels que le cinéma, la littérature et la bande dessinée qui ont su les capturer par l'imagination !

Avec : Simon Bréan

## N°029 -- 16h30 -- Salle CIC Ouest La bombe temporelle

Une bombe à retardement mijote sans doute doucement sous nos pieds. Le pergélisol conserve encore gaz, virus et bactéries antiques tels les survivants impossibles de Barjavel dans *La Nuit des temps*. Quels ravages à venir la disparition du manteau de gel de la Terre annonce-t-elle ?

Avec : François Bontems, Jérémy Jacob, Fred Duval  
Modération : Estelle Blanquet



## N°032 -- 17h30 -- Salle 2001 Le plus propre des mondes ?

INRAE  
Effacer nos traces chimiques, clarifier nos eaux, purifier nos déchets, nos corps ou nos ordinateurs : ce n'est pas seulement une question de dépollution ou de protection de la vie privée mais également une question de gestion optimale des ressources. Nettoyer le pire pour vivre le meilleur ? Avec : Jérôme Harmand, Cléo Collomb, Gwen de Bonneval  
Modération : Bénédicte Leclercq

## N°033 -- 18h00 -- Salle Hypérion C22 Inserm Le monde Data

Inserm  
L'acquisition, le traitement et l'analyse des données sont des problèmes si prégnants qu'ils se sont constitués en domaine particulier. De plus, il semblerait que l'accumulation exponentielle des dites données nous conduirait vers un changement de paradigme énergétique sans précédent. Qu'allons-nous faire de toutes ces traces ? Et si leur accumulation créait une autre dimension ? Avec : Marion Cuny, Thierry Stolarczyk, Johanna Zoppi  
Modération : Éric Picholle

## N°035 -- 18h00 -- lieu unique -- Grand Atelier Les signes de l'âge

INRAE  
Les griffes du temps gravent dans la jeunesse les épreuves qu'elle traverse et les choix qu'elle fait. Notre monde moderne tente par tous les moyens d'effacer ces cicatrices à défaut de les éviter. Et demain, rupture anthropologique sans précédent, les anciens seront majoritaires à la surface de la planète. Entre science-fiction et science, que dire de la vieillesse ? Avec : Blandine Comte, Jeanne-A Debats, Judith Nicogossian  
Modération : Sylvie Denis

## N°036 -- 18h30 -- lieu unique -- Atelier 1 INRAE Le parfum

INRAE  
Dans le roman de Clifford D. Simak, les extraterrestres envahisseurs et semblables à nous en tous points sont dénoncés par leur odeur corporelle. Reproduction, désir, répulsion, stratégies de protection, d'attraction ou alimentation, la vie des êtres, végétaux comme animaux, est souvent pilotée en sous-main par leur nez ou par leur influence sur celui des autres. Les roses le savent bien, le parfum est un langage. Ou un piège... Avec : Jérémie Clotault, Ophélie Bruneau, Mel Andoryss  
Modération : Olivier Gechter

## N°037 -- 18h30 -- Salle CIC Ouest Inserm Quand la pensée laisse des traces

Inserm  
La science-fiction a chanté la télépathie et la télékinésie, pour le meilleur comme pour le pire, dans des romans tel le très fameux *À la poursuite des Slans*. Déjà, nous pouvons commander des objets par la pensée : membres, prothèses, objets quotidiens. Mais peut-on voir la pensée en action ? Peut-on la mesurer ? Avec : Jérémie Perrodeau, Armelle Rancillac, Jaroslav Melnik  
Modération : Antoine Mottier

## N°038 -- 19h00 -- Salle Tschai La ligne noire de la science-fiction

Sans doute parce que quête et enquête se confondent aisément, polar et science-fiction s'unissent dès les débuts de leur histoire. Et en matière d'usage de la science comme outil du texte, les experts de la police scientifique donnent souvent la main aux explorateurs spatio-temporels. Sans compter leur relégation commune aux enfers académiques de la littérature de genre. Qu'ont-ils encore en commun ? Avec : Sylvain Forge, Christophe Siébert, Fred Duval  
Modération : Caroline de Benedetti

## N°039 -- 19h30 -- Salle 2001 Présentation de l'affiche par Alex Alice

Alex Alice dévoile les secrets de l'affiche des Utopiales 2020 et évoque son parcours qui « remonte jusqu'à Nantes. Jusqu'aux bords de la Loire, dans les pas de Jules Verne... Ce sont ces traces que j'évoque ici, et celles du pont transbordeur dont il ne reste aujourd'hui que le souvenir. La Lune, elle, est toujours là qui porte peut-être les traces les plus célèbres de l'histoire de l'humanité... » Avec : Alex Alice  
Modération : Gilles Francescano

## N°041 -- 20h00 -- Salle Hypérion Décroissez et démultipliez

Soleil Vert, après avoir été longtemps l'épouvantail préféré du futur deviendrait-il un simple croquemitaine ? Il semblerait que les modélisations aient tort : loin d'aller vers une surpopulation majeure, l'espèce humaine serait en train de décroître. Intuitivement, il pourrait s'agir d'une chance... Mais peut-être pas. Où trouverons-nous les cerveaux et les bras qui nous manqueront ? Avec : Sylvie Lainé, Laurent Genefort, Judith Nicogossian  
Modération : Éric Picholle

## N°042 -- 20h00 -- lieu unique -- Grand Atelier Rencontre avec l'homme le plus flippé du monde

Les phobies, qui n'en a pas ? Peur des araignées, des frelons, des vers de terre, des trous, du noir, des ascenseurs, des lieux clos ou des espaces ouverts. Théo Grosjean, lauréat du Prix Utopiales BD 2019 avec *Un gentil orc sauvage*, couche les siennes sur le papier avec humour et goût de l'autodérision. Rencontre avec l'homme le plus flippé du monde... Avec : Théo Grosjean  
Modération : Claude Ecken

# LPI traductions

LPI Traductions est fier d'accompagner La Cité de Nantes en assurant l'interprétation simultanée des rencontres et tables rondes depuis la première édition des Utopiales en 2000.



LPI Traductions  
237 rue de la Benaugue  
33100 Bordeaux  
www.lpitraductions.com  
contact@lpitraductions.com

Le Centre national du livre est, depuis 1946, le premier partenaire de tous ceux qui font vivre la création littéraire, sa qualité, son rayonnement et sa diversité.

Grâce à ses 2500 aides versées par an, le CNL est l'un des piliers du secteur du livre en France. Par ses choix et ses actions, il contribue à réaliser l'ambition d'une nation de lecteurs.



Le CNL apporte son soutien à  
l'édition 2020 des Utopiales.

Par cette aide, le CNL reconnaît la qualité de la manifestation construite autour d'un projet littéraire structuré qui associe tous les acteurs du livre et qui rémunère les auteurs.

Plus d'informations sur le CNL : [www.centrenationaldulivre.fr](http://www.centrenationaldulivre.fr)

Centre national du livre

Hôtel d'Avejan

53 rue de Verneuil – 75007 Paris

[www.centrenationaldulivre.fr](http://www.centrenationaldulivre.fr)



# 30 VENDREDI OCTOBRE

## RENCONTRES & TABLES RONDES

### N°044 -- 09h00 -- Salle 2001 Le quatrième cavalier : Pollution

INRAE

La pollution n'est pas le cavalier solitaire convoqué par l'ouverture du 4<sup>e</sup> sceau. Elle vient en bandes désorganisées. Elle se cache dans la lumière, dans l'eau sous forme d'îles de déchets parfois à l'échelle de continents, de marées noires ou dans la composition de l'eau elle-même. Mais aussi dans l'espace. Comment y faire face ?

Avec : Jean-Pierre Pécau, Jérôme Harmand, Erwan Engel

Modération : Marion Cuny

### N°045 -- 09h30 -- Salle Tschai Signaux dans l'espace

« Salut Toto ! Salut Chouette ! ». Si les extraterrestres de Fredric Brown surgissent sans crier gare, redoutables locuteurs en anglais qui plus est, la science-fiction s'est souvent penchée sur des versions plus crédibles de la rencontre avec l'Autre radical. Quand l'astrophysique épouse jusqu'à la linguistique pour établir le Premier Contact...

Avec : Laurent Genefort, Pierre Bordage, Sylvie Lainé

Modération : Daniel Tron

### N°046 -- 9h30 -- lieu unique -- Atelier 1 UNIVERSITÉ ÉPHÉMÈRE DES UTOPIALES Penser les futurs : innovation et science-fiction

CEA

Une certaine partie de la science-fiction se concentre sur la mise en scène de savoirs et de technologies possibles. Ces technologies sont parfois à la limite de ce que permettraient d'envisager nos connaissances. Il arrive aussi qu'elles soient difficiles à mettre en application, pour des raisons économiques ou parce qu'elles impliqueraient une dépense d'énergie inconsidérée. Comment l'innovation peut-elle aller puiser dans ce réservoir d'idées et d'expériences de pensée ?

Avec : Roland Lehoucq, Vincent Bontems

### N°047 -- 09h30 -- Salle CIC Ouest Rencontre avec Mélanie Lemaistre Introduction à la Langue des signes française



La langue des signes, son alphabet, son histoire tourmentée et quelques mots... Une initiation par une vulgarisatrice de la culture sourde.

Avec : Mélanie Lemaistre

### N°048 -- 10h00 -- Salle Hypérior L'indice du complot

Illuminati, reptiliens, ovnis, extraterrestres en goquette, 11 septembre, tunnels cachés tibétains, sociétés secrètes ourdissant dans l'ombre la conquête du monde, vaccins, Bill Gates désirant éradiquer les deux tiers de l'humanité... Les théories du complot résistent féroce à toute tentative de démenti. Qui en sont les adeptes ? Sur quels indices basent-ils leurs certitudes ? Comment lutter quand la croyance résiste aux faits ?

Avec : Jaroslav Melnik, Lionel Davoust, Christophe Siébert

Modération : Xavier Mauméjean

### N°049 -- 10h00 -- lieu unique -- Grand Atelier Rencontre avec Fred Duval


Né en 1965, Fred Duval, diplômé en histoire et scénariste, est autant un familier de la bande dessinée historique que du polar et bien sûr de la science-fiction. Auteur notamment d'un tome de la fameuse série *XIII*, il signe entre autres cette année une adaptation du roman de Michel Bussi *Nymphéas noirs*...

Avec : Fred Duval

Modération : Fred Blanchard

**N°051 -- 11h30 -- Salle Tschai**  
**Avant nous ?**

Pistes de dinosaures, empreintes de pas, terriers paléozoïques... Les traces d'activités biologiques fossilisées sont des indices qui font l'objet d'une discipline à part entière, la paléo-ichnologie. Elles permettent d'extraire de précieuses informations sur le mode de vie des espèces disparues. L'archéologie tente aussi de reconstituer les modes de vie du passé à partir des artefacts extraits durant les fouilles. Comment procéderions-nous devant les traces d'une vie alien disparue ?  
Avec : Jean-Sébastien Steyer, Jérôme Bouquet, Rebecca F. Kuang  
Modération : Mel Andoryss

**N°053 -- 11h30 -- lieu unique -- Atelier 1**   
**UNIVERSITÉ ÉPHÉMÈRE DES UTOPIALES**  
**Ciel, un rayon cosmique !**

Découverts il y a à peine plus d'un siècle, les rayons cosmiques sont des particules qui bombardent la Terre en permanence en provenance de notre Galaxie, voire au-delà. Les traces qu'ils laissent dans les détecteurs situés aux quatre coins du monde laissent entrevoir l'espoir de percer les mystères qui les entourent : d'où viennent-ils et comment sont-ils produits ? Quelle est leur influence sur la Terre et dans l'Univers ?  
Avec : Thierry Stolarczyk

**N°054 -- 11h30 -- Salle CIC Ouest**   
**Détective !**

Et si la recherche scientifique n'était qu'une sorte d'enquête sur le monde naturel, telle la poursuite du coupable par le détective ? De Conan Doyle à la police scientifique moderne, de von Linné à l'astrophysique, de Copernic à Dupin... Induction, déduction : comment interpréter les indices ?  
Avec : Alex Nikolavitch, Philippe Monget, Jérémy Perrodeau  
Modération : Caroline de Benedetti

**N°056 -- 12h00 -- Salle Hypérior**  
**Histoires de scénarii vs scénarii d'Histoire**

L'histoire en bande dessinée commence peut-être à trouver ses lettres de noblesse avec les strips de *Tout l'Univers*, l'encyclopédie légendaire pour enfants chez Hachette en 1961. Cette tension entre pédagogie et narration, savoir et plaisir, se retrouve dans les meilleures œuvres des scénaristes de bandes dessinées rompus à l'exercice. Rencontre avec la démiurge d'*Alix Senator* et le prince de l'uchronie...  
Avec : Jean-Pierre Pécau, Valérie Mangin  
Modération : Antoine Mottier

**N°057 -- 12h00 -- lieu unique -- Grand Atelier**  
**Traces humaines sur la nature**  

Nous avons changé le visage de la planète : forêts rasées ou plantées d'autres essences, transports d'espèces invasives dont nous ne sommes pas la dernière dans des écosystèmes ravagés, sols transformés en simples supports car vidés de leur substance. Démiurges s'autodétruisant que nous sommes, la trace humaine peut-elle être bénéfique ?  
Avec : Anne-Caroline Prévot, Bénédicte Jacquemin, Jérémy Jacob  
Modération : Marion Cuny

**N°055 -- 12h00 -- Salle 2001**  
**France Culture : « Masterclasse »**  
**Enregistrement en public pour France Culture**

Une collection de grands entretiens de référence sur la création culturelle dans tous les domaines : littérature, cinéma, arts de la scène, arts plastiques, architecture...

**N°058 -- 13h30 -- Salle Tschai**  
**Les Chasses du comte Zaroff**

De tous temps, proie et prédateur, l'humain en a-t-il retiré des traits particuliers ? Des battues au sanglier aux chasses à courre, des « premiers écologistes de France » à suivre la trace de quelqu'un sur le réseau, quand l'être humain chasse l'humanité...  
Avec : Thibaud de Rochebrune, Cléo Collomb, Jean-Paul Demoule  
Modération : Judith Nicogossian

**N°060 -- 13h30 -- lieu unique -- Atelier 1**  
**La trace de l'eau**


« Parle-moi des eaux de ton monde natal, Usul. » demande Chani en rêvant de Caladan la bleue. Et si mille vaisseaux sillonnent les océans du ciel, l'humain de science-fiction se souvient de la mer au plus noir et au plus profond de l'espace. Quelles traces, quels remords et quelles nostalgies les eaux de notre monde natal ont-elles dessinés en nous ?  
Avec : Thomas Brochard-Castex, Christian Cailleau  
Modération : Gilles Francescano

**N°061 -- 13h30 -- Salle CIC Ouest**  
**Nos Futurs : fiction scientifique ou science-fiction ?**

Sensibiliser, informer et produire des récits autour des enjeux du changement climatique, tel est l'objectif de l'anthologie *Nos Futurs*. Quand science et littérature se répondent autour de la pédagogie d'une réalité potentielle qui sera sans doute inhabitable si nous n'entendons pas l'avertissement...  
Avec : Aline Aurias, Roland Lehoucq, Catherine Dufour  
Modération : Jérôme Vincent

**N°063 -- 14h00 -- Salle 2001**  
**France Culture : « Mauvais genres »**  
**par François Angelier**  
**Enregistrement en public pour France Culture**

Savourez une heure de polars, mangas, comics, et autre littérature érotique et fantastique.

**N°064 -- 14h00 -- Salle Hypérior**   
**L'ÉCOLE DU PROFESSEUR ZUTOP**  
**Masterclasse**  
**Demain, les autrices et les auteurs**

Vous voulez écrire des fictions, voire écrire de la science-fiction ? Venez rencontrer les auteurs et autrices de l'anthologie *Jeunesse des Utopiales 2020*. Comment ont-ils commencé ? Comment travaillent-ils ? Entre technique et talent, comment être un auteur ou une autrice de science-fiction ?  
Avec : Olivier Gechter, Ophélie Bruneau, Nathael Hansen, Mel Andoryss

**N°065 -- 14h00 -- lieu unique -- Grand Atelier**  
**Rencontre avec l'artisan des futurs**

Rich Larson est né à Galmi, au Niger et a vécu au Canada, aux États-Unis et en Espagne. Il vit actuellement à Prague. Auteur du roman *Annex* et de plus de 150 nouvelles, dont certaines des meilleures figurent dans son recueil *La Fabrique des lendemains*, Rich Larson met souvent la déshumanisation au centre de son propos et déploie un univers sombre où le bon sens n'est plus depuis longtemps une préoccupation humaine...  
Avec : Rich Larson  
Modération : Lloyd Chéry

**N°068 -- 15h30 -- lieu unique -- Atelier 1**  
**Substance rêve**


Visions, cauchemars, hallucinations si précises que la réalité vacille... La science-fiction les a explorés comme un autre espace dans lequel naviguer : de quoi nos rêves sont-ils le signe ? L'activité onirique est un sujet d'étude aussi bien spirituel et psychologique que scientifique depuis notre sortie des cavernes. Comment se les rappeler, les décrire ou les provoquer ?  
Avec : Timothée Leman, Elisa Beiram, Christian Léourier  
Modération : Jérôme Vincent

**N°069 -- 15h30 -- Salle CIC Ouest**  
**Nulle part à Liverion**

Effacer ses traces, devenir invisible, est devenu un enjeu et une question prégnante quand l'absence de vie privée ne promet pas un futur très reluisant. Pourtant, de plus en plus, nous lâchons prise sur nos données, parfois pour les meilleures raisons du monde, telle l'appli COVID. Pourrait-il exister un juste milieu ?  
Avec : Olivier Paquet, Cléo Collomb, Esther  
Modération : Marcus Dupont-Besnard

**N°070 -- 16h00 -- Salle 2001**  
**France Culture : « La Méthode scientifique »**  
**par Nicolas Martin**  
**Retransmission en direct sur France Culture**

Une heure de savoir autour des sciences, toutes les sciences, et sur les problématiques éthiques, politiques, économiques et sociales qui font l'actualité de la recherche.

**N°071 -- 16h00 -- Salle Hypérior**   
**L'ÉCOLE DU PROFESSEUR ZUTOP**  
**Simulacres et illusions**

Dans le film *Matrix* en 1999, Morpheus affirme que la réalité « C'est ce que tu ressens, vois, goûtes ou respire, ce ne sont rien que des impulsions électriques interprétées par ton cerveau. » Mais nos sens sont-ils fiables ? Pouvons-nous être abusés par eux ? Ne faut-il pas s'en méfier ? Faut-il croire tout ce que nous voyons ? Tentons de décrypter comment le cerveau humain interprète les traces du réel.  
Avec : Roland Lehoucq

**N°072 -- 16h00 -- lieu unique -- Grand Atelier**  
**Rencontre avec l'Inhumain**

Un équipage humain crashe son vaisseau spatial sur une planète isolée. Ils sont recueillis par une espèce de poulpes en apparence bienveillants qui les conduisent sur une île déjà habitée par d'autres êtres humains. Mais ceux-ci sont à la fois cannibales et d'une inquiétante docilité... Rencontre avec les auteurs et l'autrice de *l'Inhumain*.  
Avec : Thibaud de Rochebrune, Denis Bajram, Valérie Mangin  
Modération : Gilles Francescano

**N°076 -- 17h30 -- Salle Tschai**   
**Rencontre avec Joël Doré**

Savez-vous ce qu'est un holobionte ? Ou, comme monsieur Jourdain, l'êtes-vous sans le savoir ? Les êtres humains, comme la majorité des espèces sur la planète, sont des holobiontes, une association entre un organisme supérieur appelé eucaryote et ses microbiotes avec lesquels il a coévolué. Rencontre avec l'homme qui nous réconcilie avec notre microbiote.  
Avec : Joël Doré  
Modération : Bénédicte Leclercq



© PHOTOGRAPHY.COM - SHUTTERSTOCK  
LITERATURE - SHUTTERSTOCK

**SCIENCES** ET **AVENIR**  
La Recherche

# HÉRÉDITÉ

## Ce que révèlent les tests

**GÉNÉALOGIE ET ADN**      **MIEUX COMBATTRE LES MALADIES**

**LUTTER CONTRE LE PHYLLOXÉRA**  
Cognac, sur la piste des vieux cépages

**FUSION NUCLÉAIRE**  
ITER, le tokamak prend forme

LEADER DE LA PRESSE SCIENCES

**N°077 -- 17h30 -- lieu unique -- Atelier 1**  
**Trois pages de Ayerdhal**

Cinq ans après la disparition du grand Ayerdhal, deux autrices et un auteur lui rendent hommage récoltant dans ses pages la Bohème et l'Ivraie, l'amour et la révolution, l'action et l'idée, afin que, comme il se plaisait à le dire souvent, « nul ne puisse ignorer le monde et que nul ne puisse s'en prétendre innocent ».  
Avec : Joëlle Wintrebert, Laurent Genefort, Sara Doke

**N°078 -- 17h30 -- Salle CIC Ouest**  
**La vie est ailleurs**

Selon le paradoxe de Fermi, les extraterrestres, s'ils existent, devraient déjà se trouver parmi nous dans l'hypothèse où les voyages leur seraient possibles. Serions-nous incapables de reconnaître les signes de leur présence ? Comment décider si un bruit est un son délibéré ? Comment distinguer des traces naturelles et des traces artificielles ?  
Avec : Sylvie Denis, Hervé Cottin, Stéphane Le Mouélic  
Modération : Éric Picholle

**N°079 -- 18h00 -- Salle 2001**  
**France Culture : « Le Rayon BD »**  
**par Victor Macé de Lépinay**  
**Enregistrement en public pour France Culture**

Une demi-heure pour découvrir ou redécouvrir l'un des multiples visages et usages du 9<sup>e</sup> art.

**N°080 -- 18h00 -- Salle Hypérior**  
**La musique des sphères et les images de la danse**

Et si comme les Quaddies, les humains modifiés de McMaster Bujold, nous inventions de nouvelles visions des arts ? Comment danser en apesanteur ? Pourquoi ne pas inventer de nouveaux pas et de nouveaux instruments pour de nouvelles musiques ? La danse et la musique, les signaux magnifiques, ne pourraient-elles pas nous accompagner dans les étoiles pour parler avec ceux qui nous y attendent peut-être ?  
Avec : Xavier Mauméjean, Hervé de La Haye, Olivier Cotte

**N°081 -- 18h00 -- lieu unique -- Grand Atelier**  
**De Lascaux au Large Hadron Collider**

Dans quelle mesure les traces reflètent-elles la réalité de ce qui les a produites ? Les peintures rupestres représentent-elles de véritables chasses ou l'espoir que les peintres en avaient ? Que nous dit de l'état du monde la trace d'une particule dans un détecteur ? Que pouvons-nous en déduire ?  
Avec : Jean-Noël Lafargue, Thierry Stolarczyk, Jean-Paul Demoule  
Modération : Marion Cuny

**N°083 -- 19h00 -- Château des ducs de Bretagne**  
**Quand la maladie ébranle le monde : de la peste noire à la Covid-19 et suivants**

Avec Annick Peters-Custot, professeure d'histoire du Moyen-Âge (Université de Nantes), Virginie Adane, maîtresse de conférences en histoire moderne (Université de Nantes) et Corentin Lacroix, médecin et vidéaste sur la chaîne WhyDoc.  
Voir page 51.

**N°085 -- 19h30 -- Salle 2001**   
**Le fléau**

La pandémie est un sujet récurrent de science-fiction, de Stephen King à Frank Herbert jusqu'au film presque factuel de Soderbergh, du *Fléau* à *La Mort blanche* en passant par *Contagion*, nous avons été largement prévenus. Et maintenant que la pandémie que nous avions commandée est servie, qu'avons-nous appris de nouveau ?  
Avec : François Meurens, Ariel Holz, Elisa Beiram, Nicolas Martin  
Modération : Jérôme Vincent

**N°086 -- 19h30 -- lieu unique -- Atelier 1**  
**Remise du Prix Julia Verlanger**

Chaque année, le Prix Julia Verlanger, fondé en souvenir de cette grande romancière de science-fiction et de fantasy, récompense aux Utopiales une œuvre de l'Imaginaire en harmonie avec le travail de l'autrice. Qui rejoindra Michel Jeury, Mary Gentle, Barbara Hambly, Pierre Bordage, Neil Gaiman ou Tade Thompson, pour ne citer qu'eux, cette année ?  
Avec : Sara Doke, Marie Vincent, François Manson, Sylvie Lainé

**N°087 -- 19h30 -- Salle CIC Ouest**   
**Y a-t-il des signaux du futur ?**

La fonction prédictive de la science-fiction est sans doute la première qualité que lui concèdent ceux qui ne l'aiment guère et ne lui accordent que peu de qualités littéraires. Mais le futur ne se laisse pas appréhender si facilement. Astrologues, prophètes, prospectivistes, comment visualisent-ils l'avenir ? Et si penser le futur consistait surtout à scruter le présent ?  
Avec : Ariel Kyrou, Robin Cousin, David Meulemans, Xavier Dollo  
Modération : Vincent Bontems

**N°089 -- 20h00 -- lieu unique -- Grand Atelier**  
**Les cinquante ans de Dune**

Dune, planète des sables, du ver, des Fremens et de l'épique sans laquelle le voyage spatial est impossible. Cinquante ans plus tard, le space opera politico-mystique de Frank Herbert continue de fasciner lecteurs et lectrices et de tenter le cinéma. Pourquoi toujours lire et relire *Dune* ?  
Avec : Nicolas Allard, Roland Lehoucq, Joëlle Wintrebert  
Modération : Lloyd Chéry

# 31 SAMEDI OCTOBRE

## RENCONTRES & TABLES RONDES

### N°091 -- 09h00 -- Salle 2001 Des traces éternelles

Ombres solides de ce qui fut, informations pétrifiées, mais comment les fossiles se forment-ils ? Comment marquer volontairement son passage à jamais ? Des capsules temporelles à l’empreinte d’Han Solo dans la carbonite, des tumulus aux cimetières virtuels, si nous trouvons quelques clefs pour transformer l’éphémère en éternité ?

Avec : Jean-Sébastien Steyer, Pierre Bordage, Xavier Dollo  
Modération : Cléo Collomb

### N°092 -- 09h30 -- lieu unique -- Atelier 1 UNIVERSITÉ ÉPHÉMÈRE DES UTOPIALES La science de Rahan

On se souvient du fils de Crao et des âges farouches, dont l’histoire scénarisée par Roger Lécureux et illustrée par André Chéret paraissait dans le légendaire magazine *Pif Gadget* à partir de 1969. Si dans cette préhistoire fictionnelle, humains et dinosaures pouvaient se côtoyer, bien des aspects du récit faisaient appel à des notions scientifiques ou des connaissances pratiques à l’usage des jeunes lecteurs et lectrices. Rencontre avec le Léonard de Vinci de la préhistoire, ses inventions et ses réinventions.

Avec : Simon Bréan

### N°093 -- 09h30 -- Salle CIC Ouest La valse des étiquettes

Le genre en littérature s’est épanoui au 19<sup>e</sup> siècle qui a vu naître le fantastique, la science-fiction, le roman historique ou le policier. Écrire c’est attester. Bien nommer les choses légitimise bien souvent le constat de leur existence, sans parler de leur reconnaissance institutionnelle ou académique. Et la science-fiction est l’archétype de la fluidité des genres qu’elle théorise jusque dans ceux des corps humains. Et si la fiction prouvait la réalité ?

Avec : \_lila\*, Joëlle Wintrebert, Claire Duvivier  
Modération : Jeanne-A Debats

### N°095 -- 10h00 -- Salle Hypérior La cancel culture

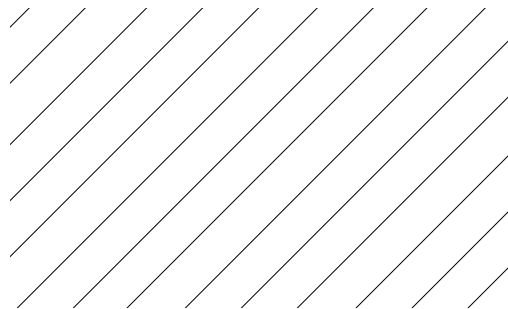
Quand les mots enflamment le réseau, leurs auteurs et autrices prennent le risque de se voir « *cancelled* », c’est-à-dire hués, parfois violemment, avant d’être laissés de côté, comme J.K. Rowling après avoir tenu des propos ouvertement transphobes. Toutefois, ce phénomène de groupe est-il unique dans la noosphère ? Pourquoi assimiler ce mécanisme de défense sociale aux très réelles menaces de mort, ou harcèlements, brandis ou utilisés par certains groupes de pressions politiques ou des lobbies, tels les antivax. Que signifie assimiler la protestation au quasi-terrorisme ?

Avec : Olivier Gechter, Olivier Paquet, Sara Doke, Rich Larson  
Modération : Caroline de Benedetti

### N°096 -- 10h00 -- lieu unique -- Grand Atelier Le retour de Septimus

Plus de soixante ans après *La Marque Jaune*, et sept ans après *L’Onde Septimus*, Jean Dufaux et Étienne Schréder, accompagnés cette fois de Christian Cailleaux, reviennent sur les lieux du crime, suivant la piste d’Oirik et de l’abominable professeur Septimus. Rencontre avec les nouveaux pères de Blake et Mortimer.

Avec : Jean Dufaux, Christian Cailleaux, Étienne Schréder  
Modération : Denis Bajram



### N°099 -- 11h00 -- Salle 2001 Inserm INRAE Les voies antiques de l’ADN

On connaît des figuiers dont l’ascendance remonte à 10 000 ans et des chercheurs tentent de redécouvrir le silphium, plante jadis courante dans l’Antiquité et chantée par Pline le Jeune. Nous retrouvons des traces de nos ancêtres néandertaliens dans nos gènes et il semblerait que ceux d’entre nous qui tiennent le plus de lui seraient plus sensibles que d’autres à la COVID-19. Et si nous voyagions dans le temps grâce à l’ADN ? Avec : Grégor Marchand, Christian Dina, Jérôme Salse, Jérôme Bouquet  
Modération : Mel Andorjy

### N°100 -- 11h30 -- Salle Tschai Iron man



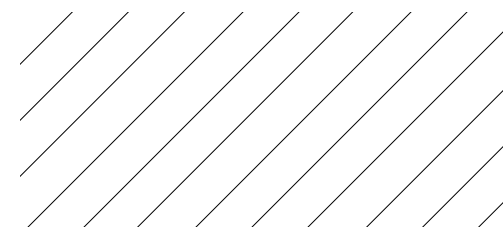
Citius, fortius, altius, l’humanité pousse son propre corps dans ses retranchements les plus ultimes, dans le seul objectif de la performance. Pour cela, elle le calibre, le quantifie, le mesure et le modifie, parfois chimiquement. Ainsi, Caster Semenya, la coureuse hyperandrogène, s’est vu intimer par la Fédération Internationale d’Athlétisme l’ordre de se droguer pour faire baisser son taux naturel d’hormones. La guerre olympique ne joue-t-elle pas contre l’humanité elle-même ?

Avec : Pierre Bordage, Baptiste Beaulieu, Joëlle Wintrebert  
Modération : Bénédicte Leclercq

### N°101 -- 11h30 -- lieu unique -- Atelier 1 UNIVERSITÉ ÉPHÉMÈRE DES UTOPIALES La vie a-t-elle pu apparaître ailleurs que sur Terre ?

La recherche d’une autre forme de vie que la nôtre ailleurs dans l’univers repose sur notre compréhension de l’origine de la vie terrestre, seul exemple connu à ce jour. Les études concernant l’évolution de la chimie vers la biologie dans l’environnement primitif terrestre, l’universalité de la chimie organique et le rôle éventuel d’un apport sur Terre de molécules extraterrestres, nous permettent d’approcher rationnellement la possibilité de l’apparition de la vie ailleurs que sur notre planète, dans le système solaire ou autour d’autres étoiles. Où en sommes-nous à l’heure actuelle de ces recherches, et quelles en sont les perspectives à plus ou moins long terme ?

Avec : Hervé Cottin



### N°102 -- 11h30 -- Salle CIC Ouest Que laisserons-nous ?

Nous laissons des traces derrière nous à presque chaque acte de notre vie. Bulletin de naissance, retrait d’argent, achat en ligne, passage à l’hôtel, certificat de décès. Certaines s’effacent, d’autres durent, parfois dissimulées. D’autres, enfin, non seulement ne s’effacent pas, mais se reproduisent numériquement. Quel est le parcours de nos traces de pas, sans nous ?

Avec : Esther, Perig Pitrou, Christophe Carpentier  
Modération : Valérie Mangin

### N°104 -- 12h00 -- lieu unique -- Grand Atelier Rencontre avec Benoît Peeters

Écrivain, essayiste, biographe, réalisateur de courts métrages, scénariste, critique et spécialiste de Tintin, Benoît Peeters est également le scénariste inoubliable des *Cités Obscures* dont la construction marqua une rupture radicale avec le modèle habituel de séries de bande dessinée. Rencontre avec l’amoureux éclectique de tous les genres narratifs...

Avec : Benoît Peeters  
Modération : Olivier Cotte

### N°105 -- 13h00 -- Salle 2001 Inserm Le signe des temps

Monté sur son cheval pale, le premier cavalier de l’apocalypse est-il en route et peut-on encore lui faire opérer un demi-tour ? La COVID-19 est-elle un signe du bouleversement climatique ? De la trop grande emprise de l’être humain sur sa propre planète ? La fin du monde est-elle pour demain ? Avec : Gwen de Bonneval, Philippe Roingard, François Bontems  
Modération : Benoît Tonson

### N°107 -- 13h30 -- Salle Tschai Comment repérer les fausses traces ?



Des Grotesques d’Amiens aux fées de Cottingley, du Protocole des Sages de Sion aux prophéties de Qanon, des puces RFID dans les vaccins au platisme, des pseudo sciences aux fake news, en histoire, en politique, en médecine, le faux se répand et s’enracine. Cependant ces mécanismes sont souvent similaires. Comment les repérer ? Quel est leur statut dans l’espace public ?

Qu’est-ce qui est vrai et qu’est-ce qui est faux lorsqu’on quitte l’espace scientifique et qu’on essaie de stabiliser des savoirs pour effectuer des choix individuels ou prendre des décisions collectives ?

Avec : Jérôme Santolini, Jean Dufaux, Jean-Pierre Pécau  
Modération : Simon Bréan





## N°109 -- 13h30 -- lieu unique -- Atelier 1 Trois pages de *Dune*

Et si nous renouvelions notre rencontre avec le grand space opera de Frank Herbert par la lecture intime de trois spécialistes de l'œuvre ? Deux professeurs et une autrice parlent et comparent leur rapport à *Dune* à travers leurs pages préférées de cette saga qui fête cette année son cinquantième anniversaire.  
Avec : Nicolas Allard, Daniel Suchet, Catherine Dufour

## N°110 -- 13h30 -- Salle CIC Ouest Finis Africae

Jadis, rivières ou montagnes, quand elles n'étaient pas que simples haies entre deux jardins, que sont ces lignes sur les cartes, invisibles sur le terrain, même si parfois matérialisées par un mur ou du fil barbelé ? Des gens meurent pour les franchir. Or, on dit souvent que la science-fiction est une littérature de la frontière. De la frontière au migrant, quand des lignes imaginaires deviennent conventionnelles et dictent le réel, qu'en dit la littérature ?  
Avec : Olivier Paquet, Ugo Bellagamba, Dominique Douay  
Modération : Claude Ecken

## N°111 -- 14h00 -- Salle Hypériorion L'ÉCOLE DU PROFESSEUR ZUTOP Les signes extraterrestres

Et si les extraterrestres voulaient nous parler ? Comment feraient-ils ? Et pourquoi ? Serions-nous capables de reconnaître leurs messages pour ce qu'ils sont ? Qu'est-ce que le cinéma de science-fiction a imaginé à ce propos ?  
Avec : Daniel Tron

## N°112 -- 14h00 -- lieu unique -- Grand Atelier Graffiti

Sur les parois de Hong Kong Luna surgit un peu partout un petit message frondeur « Simon was here ». Ainsi, Robert Heinlein avertit son lecteur de l'imminence de la révolution lunaire. Le graffiti, trace sauvage d'un passage parfois non autorisé, démonstration d'existence envers et contre tout, message politique ou esthétique ne saurait être réduit à la simple volonté de dégrader. Que devons-nous lire dans les graffitis ?  
Avec : Valérie Mangin, Jean-Noël Lafargue,  
Modération : Gilles Francescano

## N°114 -- 15h00 -- Salle 2001 Le blues du pangolin

De nouvelles maladies infectieuses apparaissent régulièrement. Certaines sont transmises par les animaux, les chauves-souris représentant l'*usual suspect* malgré une belle et récente tentative de l'outsider pangolin. Ces maladies prospèrent sur la destruction des biotopes par les humains. D'où viendront les nouveaux virus ? Pourraient-ils être créés artificiellement ? Existe-t-il un risque de contamination extraterrestre ?  
Avec : Stéphane Le Mouélic, Pauline Maisonnasse, François Meurens  
Modération : Hugo Jalinière

## N°115 -- 15h00 -- Château des ducs de Bretagne Quand l'Asie s'invite en Europe : des chevaux mongols aux avions cargos chinois

Avec Jean-François Klein, professeur d'histoire contemporaine (Université du Havre-Normandie), Titouan Delcher, historien (Université de Nantes) et Baptiste Cornabas, professeur d'histoire et vidéaste sur la chaîne Parlons Y-stoire.  
Voir page 51.

## N°116 -- 15h30 -- Salle Tschaiï Des traces des guerres

Dans la région de la Marne, sous ces collines verdoyantes dorment encore éclats d'obus et même parfois bombes non encore explosées, tandis que les survivants d'Hiroshima ou de Nagasaki, voire leurs enfants, portent toujours les marques de l'effroyable déflagration. Quelles marques la guerre laisse-t-elle sur les corps et la Terre ?  
Avec : Rich Larson, Christian Léourier, Rebecca F. Kuang  
Modération : Jérôme Vincent

## N°117 -- 15h30 -- lieu unique -- Atelier 1 L'adaptation : le cas d'*Au cœur des ténèbres*

La nouvelle de Joseph Conrad parue en 1899 dans *Blackwood's Magazine* a connu bien des avatars et des adaptations. Au cinéma bien sûr : *Apocalypse Now* ou *Aguirre, la Colère de Dieu* n'en sont que les exemples les plus frappants, sinon les plus fidèles factuellement. Qu'est-ce qui rend cette œuvre fascinante ? Et si la bande dessinée s'y consacrait ?  
Avec : Olivier Cotte, Benjamin Bachelier, Jean-Pierre Pécau  
Modération : Antoine Mottier

## N°118 -- 15h30 -- Salle CIC Ouest Toxic Avenger

Les super-vilains des comics surgissent aisément des restes toxiques, chimiques ou nucléaires que nous avons créés et dont ils personnifient ainsi la menace. Sans même parler de ceux que nous glissons volontairement dans nos produits de consommation courante, des shampoings aux crèmes de jour en passant par les factures. Jusqu'où nous empoisonnerons-nous ?  
Avec : Bernard Jégou, Alex Nikolavitch, Matthieu Montes, Jérôme Santolini  
Modération : Estelle Blanquet

## N°119 -- 16h00 -- Salle Hypériorion L'ÉCOLE DU PROFESSEUR ZUTOP Signes du nanomonde

Dans les derniers instants de *L'Homme qui rétrécit* de Richard Matheson, le lecteur accompagne le protagoniste au seuil d'un monde minuscule mais infini. Est-il vrai que l'on peut voir les atomes ? Comment fait-on ? Que signifient les (fausses) couleurs utilisées ? Comment interprète-t-on ces images ?  
Avec : Vincent Bontems

## N°122 -- 16h00 -- lieu unique -- Grand Atelier Rencontre avec Jean Dufaux

Jean Dufaux est l'auteur d'une œuvre importante comprenant près de 200 titres, une œuvre originale, à l'écart des modes, plus complexe qu'il n'y paraît : *Complainte des landes perdues*, *Double masque*, *Murena*, *Rapaces*, *Djinn*, *Croisades*, *Barracuda*, *Sortilèges*, *Loup de Pluie*, *Le Bois des vierges*, *Conquistador*, ... Le monde de Jean Dufaux s'orchestre autour de quelques thèmes récurrents qui structurent ses récits : le pouvoir et la folie, la solitude et ses miroirs, les égarements du temps, les blessures du passé. Rencontre avec un artiste à l'imagination infatigable.  
Avec : Jean Dufaux  
Modération : Gilles Francescano

## N°124 -- 17h00 -- Salle 2001 Traces du discours scientifique dans le discours politique

L'actualité récente bruisse de communications politiques fortement teintées de sciences, bien qu'on puisse s'interroger sur le degré de véracité en fonction des objectifs poursuivis. Quand les préconisations des divers conseils scientifiques semblent prises en compte de façon parcellaire, la société est-elle soluble dans la science ?  
Avec : Jérôme Santolini, Jean-Noël Lafargue, Nicolas Martin  
Modération : Cléo Collomb

## N°125 -- 17h30 -- Salle Tschaiï Rencontre avec Mathieu Bablet

Né en 1987, Mathieu Bablet est originaire de Grenoble, il a reçu une formation en arts appliqués auprès de l'ENAAI de Chambéry (Enseignement aux arts appliqués & à l'image). Après *La Belle Mort* en 2011, il publie plusieurs tomes de *DoggyBags* puis *Adrasté* ou encore le phénomène *Shangri-La*, orchestre l'aventure *Midnight Tales* et peaufine son nouveau one shot *Carbone & Silicium*. Rencontre avec un jeune auteur en pleine ascension qui fit la joie des Utopiales en créant pour elles l'affiche 2019...  
Avec : Mathieu Bablet  
Modération : Antoine Mottier

## N°126 -- 17h30 -- lieu unique -- Atelier 1 Traumatismes transgénérationnels

Les drames familiaux influenceraient les comportements des descendants, jusque, semble-t-il, dans leur génome. Les mécanismes de gestion du stress en seraient affectés. Parallèlement, des laboratoires à l'éthique contestable vendent des études ADN à un public croissant. À condition d'un accompagnement adéquat, connaître l'histoire de sa famille, de son génome, deviendrait-il une lucarne sur l'avenir et un début de traitement ?  
Avec : Sara Doke, Mel Andoryss, Sandra Mercier  
Modération : Hervé de La Haye

## N°127 -- 17h30 -- Salle CIC Ouest V. for Anonymous

Le protagoniste masqué, le héros caché sous le loup ou prisonnier du masque de fer, intrigue et suscite l'admiration. Cacher son identité pour faire le bien est l'essence même du super-héros. Mais c'est aussi une nécessité pour le protestataire comme pour le criminel, pour le militant comme pour le harceleur. Terrible est donc la tentation pour les états de mettre fin à l'anonymat sur la toile. Demain, tous connus et reconnus ?  
Avec : Robin Cousin, Alex Nikolavitch, Karim Si-Tayeb  
Modération : Claude Ecken

## N°129 -- 18h00 -- lieu unique -- Grand Atelier La mort, et après ?

Des tombeaux d'Atuan à la planète funéraire de Monsieur Spock, la science-fiction s'est souvent promenée dans les cimetières, fussent-ils indiens, très antiques ou porteurs d'un savoir oublié mais létal. Les rites funéraires sont l'apanage de toute l'humanité, quelle que soit sa culture, et ce qu'elle laisse derrière elle le plus volontiers. Du cannibalisme rituel à la préservation du corps de Pharaon, que disent nos cadavres de nous ?  
Avec : Pierre Bordage, Thomas C. Durand, Perig Pitrou  
Modération : Jérôme Vincent



## N°130 -- 19h00 -- Salle 2001

### Rencontre avec le châtelain des étoiles

Né en 1974, Alex Alice, l'auteur du *Troisième Testament* et également de l'adaptation en bande dessinée de *Tomb Raider*, étudie à l'École de Commerce Supérieure de Paris dont il sort diplômé en 1997. Il opère un changement de trajectoire radical en se tournant vers la bande dessinée et signe la série déjà culte *Le Château des étoiles*.  
Rencontre avec Alex Alice.

Avec : Alex Alice

Modération : Gilles Francescano

## N°132 -- 19h30 -- Salle Tschai

### La nostalgie du futur

La science-fiction a mis en scène des futurs aujourd'hui dépassés : lendemains radieux ou irradiés, mondes ultra-technologiques ou libérés des contraintes et discriminations. Mais l'an 2000 n'a pas tenu les promesses de la littérature, parfois heureusement. L'esthétique et les technologies rêvées ne sont pas advenues. Où sont les voitures volantes et les scaphandres transparents ?

Avec : Vincent Bontems, Joëlle Wintrebert

Modération : Simon Bréan

## N°134 -- 19h30 -- lieu unique -- Atelier 1

### Rencontre avec celle qui trace les virus

Il y a plusieurs manières de tracer l'origine d'un virus : retrouver des virus du passé pour voir comment ils ont évolué, reconstituer leur « arbre généalogique », retrouver leurs traces désormais « incluses » dans notre génome et enfin « pister » leur propagation en temps réel dans la population.

Rencontre avec Pauline Maisonnasse.

Avec : Pauline Maisonnasse

Modération : Bénédicte Leclercq

## N°135 -- 19h30 -- Salle CIC Ouest

### Le signe invisible de l'art

La littératie visuelle est la capacité d'interpréter et comprendre une information présentée visuellement. La bande dessinée ne saurait exister sans elle. C'est pourquoi la question de traduire le récit, de mettre les mots en images, de tirer un sens global et évolutif d'une succession est cruciale. Un bon dessin vaut-il mieux qu'un long discours ?

Avec : Benoît Peeters, Franck Biancarelli, Jean-Noël Lafargue, Yoann

Modération : Xavier Mauméjean

## N°137 -- 20h00 -- lieu unique -- Grand Atelier

### Utiliser les traces ?

L'histoire est écrite par les vainqueurs quand elle n'est pas relue par la science-fiction. Ce sont eux qui choisissent les faits historiques à conserver pour soutenir le récit choisi et modifier/influencer/manipuler les comportements. Rien d'étonnant donc à ce que ces choix soient parfois contestés. En outre, ces derniers impliquent une surveillance qui induit souvent une autocensure. Cela permet d'une part la publicité ciblée mais aussi la manipulation des votes, ou tout ce qui permet de noyer la « bonne » information sous la « mauvaise ». Comment manipulons-nous nos traces ?

Avec : Esther, Jean-Paul Demoule, Ugo Bellagamba

Modération : Éric Picholle

## 20h30 -- Librairie

### Cérémonie de remise de prix

Présentation : Jérôme Vincent

cea

cea

# 1<sup>ER</sup> DIMANCHE NOVEMBRE

## RENCONTRES & TABLES RONDES

## N°138 -- 09h00 -- Salle 2001

### Jurassic Park

Dinosaures, mosasaures, stégocéphales... Les fossiles sont par définition des traces organiques qui ressurgissent du passé. Mais quelle est leur nature et quelles images véhiculent-ils ? De *La Guerre du feu* à *Jurassic Park* en passant par les fossiles des *Montagnes Hallucinées* ou dans le vaisseau d'*Alien*, comment la science-fiction et le fantastique s'emparent-ils de ces vestiges pour dresser d'improbables filiations ou ancrer nos peurs dans l'immensité des temps géologiques ?

Avec : Jean-Sébastien Steyer, Antoine Mottier

Modération : Hervé de La Haye

## N°139 -- 09h30 -- Salle Tschai

### Les biais racistes ou sexistes attaquant

Quand l'histoire de la domination modèle notre pensée sans que nous en ayons conscience, jusqu'à biaiser des hypothèses ou des résultats scientifiques. La médecine et la pharmacologie se construisent par exemple sur le modèle de l'être humain de sexe masculin blanc. Or, il existe des différences notables qui peuvent s'avérer vitales. Les cicatrices laissées par le racisme ou le sexisme sont-elles curables ?

Avec : Ophélie Bruneau, Baptiste Beaulieu,

Jeanne-A Debats

Modération : Lloyd Chéry

## N°140 -- 09h30 -- lieu unique -- Atelier 1

### INRAE

### UNIVERSITÉ ÉPHÉMÈRE DES UTOPIALES

### Biologie prédictive

Par quels mécanismes la nutrition contribue-t-elle au développement ou à la prévention des maladies métaboliques chroniques ? Ces pathologies laissent des biomarqueurs qui pourraient être prédictifs et qui ouvrent la porte à de nouvelles approches préventives et à une médecine plus personnalisée. Initiation par celle qui recherche les signes précurseurs de nos futures maladies.

Avec : Blandine Comte

## N°141 -- 10h00 -- Salle Hypérior

### Simuler, représenter le vivant ?

On peut représenter, visualiser et simuler en temps réel les constituants de la machinerie du vivant (protéines, acides nucléiques...) en modélisant numériquement leurs structures et propriétés pour mieux comprendre leur fonctionnement, le modifier ou le perturber. Quels sont les défis actuels de la modélisation moléculaire ?

Avec : Matthieu Montes

## N°142 -- 10h00 -- lieu unique -- Grand Atelier

### La marque de l'esprit

Peut-on modéliser la psychologie d'une personne, le « logiciel » avec lequel elle interprète les signaux/informations/données reçus ? La numérisation d'une conscience, du cœur d'une individualité, tant espérée par les transhumanistes, si elle est réalisée, sera-t-elle l'image fidèle de la personne biologique ? Ou, au contraire, une réduction de celle-ci du fait des « écrêtages » de l'échantillonnage, à la base de toute numérisation ?

Avec : Sylvie Lainé, Étienne Schröder,

Christophe Siébert

Modération : Caroline de Benedetti

**N°145 -- 11h00 -- Salle 2001**  
**Rencontre avec celui qui nous raconte**  
**10 000 ans d'histoire**

Professeur émérite d'archéologie à l'université Paris I et membre honoraire de l'Institut universitaire de France, Jean-Paul Demoule est archéologue et préhistorien. Il s'est notamment dévoué à l'archéologie de sauvegarde lors des travaux d'urbanisme. Il s'intéresse également à l'anthropologie sociale, celle qui développe la question cuisante de la croissance des inégalités sociales, et dynamite ainsi la vision institutionnelle de l'archéologie et de ses liens à l'anthropologie. Rencontre avec un anthropo-archéologue anarchiste.

Avec : Jean-Paul Demoule  
 Modération : Roland Lehoucq



**N°146 -- 11h30 -- Salle Tschai**  
**Tu transmettras par ce signe**

*L'Iliade* fut jadis apprise d'aède en aède, oralement, puis transcrite afin que les générations puissent recevoir le bagage culturel de leurs prédécesseurs. Mais les conteurs portèrent longtemps le fardeau de la transmission sur toute la surface de la planète bien avant l'invention de l'écriture. Quelles solutions pour une langue portée par le signe ? Comment effectuer la transmission culturelle, artistique et philosophique ? Quels défis la culture sourde doit-elle relever aujourd'hui et demain ?

Avec : Thomas Brochard-Castex, Olivier Schetrit  
 Modération : Domitille Baudouin

**N°147 -- 11h30 -- lieu unique -- Atelier 1**  
**UNIVERSITÉ ÉPHÉMÈRE DES UTOPIALES**  
**Les traces du passé dans les univers**  
**futuristes**

Non seulement on ne peut imaginer que ce que l'on connaît déjà, mais de plus, le futur prend ses racines dans le passé. Les traces d'événements antérieurs peuvent faire partie de la diégèse. Elles peuvent également être involontaires, voire humoristiques. Ces traces identifiables aideraient-elles à établir une relation entre une œuvre et son public ?

Avec : Olivier Cotte

**N°148 -- 11h30 -- Salle CIC Ouest**  
**Indices de la réalité dans la matrice**

Et si nous étions dans la matrice ? Comment affirmer que ce que nous vivons n'est pas une illusion, un décor de théâtre qui cherche à nous mystifier ? Quel œil dans le ciel nous alerterait du contraire ? Quels sont les indices ou les signes du réel ? Qu'est ce qui nous sauve du solipsisme ?

Avec : Matthieu Montes, Olivier Paquet, Xavier Mauméjean  
 Modération : Daniel Tron

**N°149 -- 12h00 -- Salle Hypérior**  
**No way to go**

Dans les romans de science-fiction du début du 20<sup>e</sup> siècle, l'auteur de *Tarzan* imagine Pellucidar, le monde caché à l'intérieur du monde, ou bien Opar, le royaume secret et oublié dans une Afrique encore peu connue du colonialiste. Mais La Terre a été entièrement scrutée, sauf peut-être les océans. Où sont les mondes perdus ? Où est la sortie de secours ?

Avec : Hugo Verlomme, Lionel Davoust, Hervé Tanquerelle  
 Modération : Hervé de La Haye

**N°150 -- 12h00 -- lieu unique -- Grand Atelier**  
**Il faut sauver le soldat Orwell**

1984, le roman le plus cité dès lors qu'on dénonce les manipulations langagières est peut-être aussi le moins bien compris. La langue ne se contente pas de transmettre son message nu apparent. Elle dit quand, qui et où nous sommes. Elle dénonce notre origine, freine ou accélère nos ascensions sociales. Outil de caste et/ou idéologique, la langue précède le réel. Pour mieux le contrôler certes, mais, potentiellement, le rendre meilleur ?

Avec : Christian Léourier, Rebecca F. Kuang, Karim Berrouka  
 Modération : Estelle Blanquet

**N°152 -- 13h00 -- Salle 2001**  **Inserm**  
**Rencontre avec celui qui combat les virus**

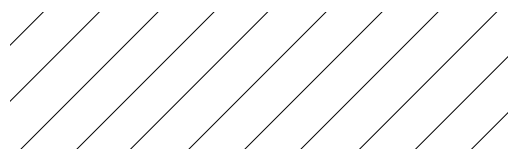
Philippe Roingeard est un chercheur passionné en virologie. Il dirige le laboratoire de morphogénèse et antigénicité du VIH et des virus des hépatites. Depuis dix ans, il développe un vaccin contre le virus de l'hépatite C dont plus de 70 millions de personnes dans le monde sont porteuses. Rencontre avec Philippe Roingeard.

Avec : Philippe Roingeard  
 Modération : Hugo Jalinière

**N°153 -- 13h30 -- Salle Tschai**  
**Le reste et l'absence de ce qui fut**

Les civilisations disparues ont construit des bâtiments destinés à leur survivre, pyramides ou statues monumentales, tombeaux magnifiques ou inscriptions officielles. Mais elles ne pensaient sûrement pas nous laisser leurs instruments de cuisine, leurs graffitis ni même que parfois nous nous intéresserions à la composition de leurs excréments. Que nous raconte ce décalage ?

Avec : Perig Pitrou, Jean-Paul Demoule, Claire Duvivier  
 Modération : Valérie Mangin



**N°155 -- 13h30 -- lieu unique -- Atelier 1**  
**Trois pages de Octavia E. Butler**

Née en 1947 et morte trop jeune, Octavia E. Butler est l'auteur d'une dizaine de romans, récipiendaire de tout autant de prix et l'une des premières autrices noires reconnues en science-fiction. Lecture d'une de ses pages par trois amoureux et amoureuses du *Matif* et de *La Parole du semeur*...

Avec : Jeanne-A Debats, Jérôme Vincent, David Meulemans

**N°156 -- 13h30 -- Salle CIC Ouest**  
**Iron madeleine**

Le personnage de *Total Recall* s'offre de faux souvenirs qui vont en réveiller d'autres, délibérément enfouis à son insu. Tandis que dans la réalité, les services secrets de divers pays ont été accusés de « reprogramming » maintes fois. Entre mémoires sélectives, amnésies provoquées ou involontaires, faux souvenirs ou témoignages orientés, peut-on manipuler les souvenirs ?

Avec : Fabienne Colombel, Daniel Tron, Ariel Kyrrou  
 Modération : Marcus Dupont-Besnard



**N°157 -- 14h00 -- Salle Hypérior**  
**L'ÉCOLE DU PROFESSEUR ZUTOP**  
**Le signe du soleil**

Comment les hommes préhistoriques auraient-ils pu comprendre l'astronomie ? Sans instruments de mesure, sans système de calcul, comment découvrir seul que la Terre est ronde ou que les astres ne sont pas immobiles ? Sur les traces de Rahan, le plus célèbre de nos ancêtres de fiction, l'astronomie des cavernes pour les tout-petits...

Avec : Estelle Blanquet

**N°158 -- 14h00 -- lieu unique -- Grand Atelier**  
**Chéloïdes et tatouages**

Tatouages, scarifications, piercings... Marquer son corps est une coutume humaine esthétique ou sociale très ancienne. Quand on ne parle pas carrément de mutilations rituelles. Signes tribaux, sociaux ou décision individuelle, ils trouvent leurs prolongements ultimes dans les implants bio connectés. D'un autre côté, les cicatrices chirurgicales ou accidentelles empruntent aux techniques des premiers pour améliorer leur aspect. Entre choix et non choix, comment notre corps est-il marqué ?

Avec : Judith Nicogossian, \_lila\*, Yann Lignereux, Sara Doke  
 Modération : Antoine Mottier



**N°160 -- 15h00 -- Salle 2001**  
**Vestiges et ruines**

Que ce soit l'architecture d'habitation ou celle des temples et monuments, elle menace de tomber en ruines sous l'effet du temps ou des bombes. Les ruines ménagent de nouveaux passages entre intérieurs et extérieurs, entre l'hier et l'aujourd'hui. Quelle est leur signification ? Que nous disent-elles, que leur faisons-nous dire ?

Avec : Frédéric Le Blay, Patrick Gyger, Claude Ecken  
 Modération : Xavier Mauméjean

**N°162 -- 15h30 -- Salle Tschai**  
**Les discriminations bienveillantes**

Racisme et sexisme, ou toutes autres discriminations, sont faciles à identifier lorsqu'elles s'expriment violemment. Mais lorsque la discrimination se fait bienveillante au moins en apparence, elle n'est pas facile à éradiquer. Ne pas « voir les couleurs », c'est aussi nier qu'une personne de couleur puisse rencontrer des problèmes du fait de sa peau. Est-il possible ou souhaitable pour un médecin de ne pas « faire de différence » entre ses patients... ?

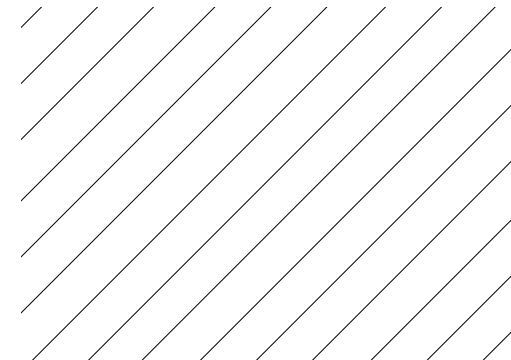
Avec : Baptiste Beaulieu, Morgan of Glencoe, Thomas C. Durand  
 Modération : Jérôme Vincent



**N°163 -- 15h30 -- lieu unique -- Atelier 1**  
**Paléographie Graphologie**

On fait souvent remonter la naissance de la science-fiction à 2000 ans par l'épopée de Gilgamesh, écrite en Sumérien standard et caractères cunéiformes sur des tablettes d'argile. Les écritures anciennes sont nos traces les plus subtiles et les paléographes qui les déchiffrent exercent un art autant qu'une science. Notre écriture nous dénonce car elle est unique comme nous, paraît-il. En tout cas, elle est bien difficile à imiter dans le réel comme dans la fiction. Paléographes ou graphologues, quand notre écriture même est un discours...

Avec : Lionel Davoust, Valérie Mangin, Agnès Marcetteau  
 Modération : Sonia Zannad





**Tous unis**  
pour préparer  
demain.



RECONSTRUISONS DANS UN MONDE QUI BOUGE.



Partenaire  
officiel



**N°164 -- 15h30 -- Salle CIC Ouest**  
**Images de science et images de science-fiction**

Les images scientifiques sont-elles belles au même sens que les images de science-fiction ? Le *sense of wonder* peut-il nous saisir à la vision de leur matérialité nue ? Et l'on constate une inflation des images dans le champ des sciences, suivant le mouvement *newspace*, tel Elon Musk et sa voiture en orbite. La fonction « racoleuse » de ces images sert-elle bien la science ? Et la fiction ?  
Avec : Jean-Noël Lafargue, Marc Caro, Denis Bajram  
Modération : Daniel Tron

**N°165 -- 16h00 -- Salle Hypérior**  
**L'ÉCOLE DU PROFESSEUR ZUTOP**  
**La science-fiction pour les tout-petits**


De *Oui Oui* à *Petit Ours Brun* jusqu'aux *Merveilleuses Cités d'or*, la science et la science-fiction pour les tout-petits.  
Avec : Jeanne-A Debats

**N°167 -- 16h00 -- lieu unique -- Grand Atelier**  
**Protéger et Servir**

En France comme aux États-Unis, une profonde remise en question des actions de la police est en cours. Au point qu'une ville américaine est en train de penser à la suppression de ce service, notamment pour transférer une partie de ses compétences vers les services sociaux : mœurs, prévention de la drogue ou protection de l'enfance, par exemple.  
Vers un monde sans police ?  
Avec : Sylvain Forge, Catherine Dufour, Benjamin Adam  
Modération : Ugo Bellagamba

**N°169 -- 17h00 -- Salle 2001**  
**Et si le numérique d'aujourd'hui était féministe ?**

1970, les femmes sont présentes dans l'informatique. Elles ont pris leur place et n'ont finalement pas été évincées du monde de la tech. Construisant l'Internet d'aujourd'hui, elles ont déployé des trésors d'ingéniosité pour s'entraider, mettre en place des savoirs partagés.  
2020, elles ont réfléchi au travail domestique, reproductif, sexuel, à leurs propres besoins et à comment y répondre. Espaces non mixtes, hackerspaces féministes, leurs outils technologiques sont conviviaux, adaptés et créatifs.  
Présentation d'un travail d'exploration pour s'imaginer des espaces numériques désirables. Et maintenant, on fait quoi de tout ça ?  
Avec : \_lila\*, Esther

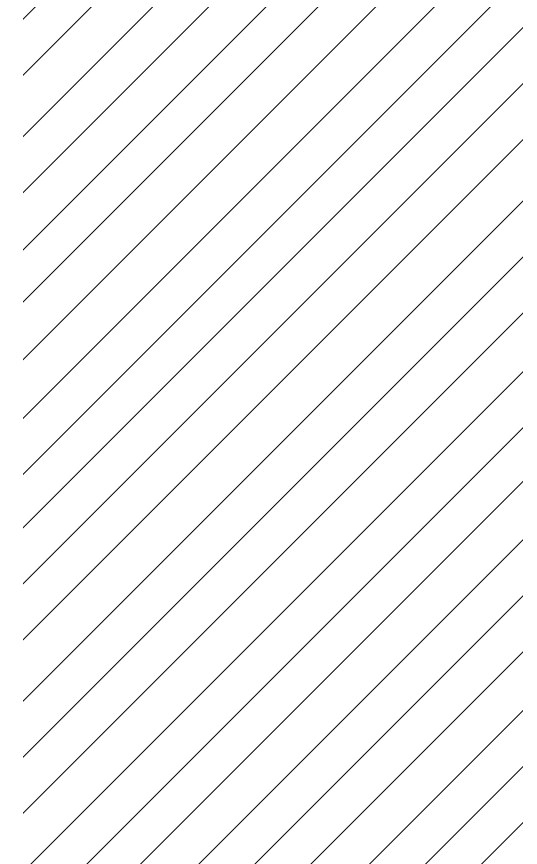
**N°171 -- 17h30 -- Salle CIC Ouest**  **Inserm**  
**Pardon, vous n'auriez pas vu l'Atlantide ?**

Les continents connus ne nous suffisaient pas. Il fallait d'autres contrées pour enrichir encore le fertile terreau de notre imaginaire : l'Atlantide, Mu, Hyperborée, Thulé, mais aussi R'lyeh. Villes légendaires, îles surgies puis noyées dans nos songes, mondes enfouis et à jamais enfuis. Où se dressent leurs vestiges ? Qui dirigera les fouilles ?  
Avec : Hervé de La Haye, Jean-Paul Demoule, David Meulemans  
Modération : Karim Si-Tayeb

**N°172 -- 18h00 -- Salle Hypérior**  
**Les traces de l'Histoire dans l'uchronie**

L'uchronie insère de façon cohérente et crédible des événements extraordinaires ou plus prosaïques mais qui ne sont jamais arrivés dans une trame historique connue qu'ils modifient. Semblable en cela à la fantasy historique dont elle est une cousine proche. Cet exercice aussi délicat que périlleux ne serait-il pas une des formes ultimes de l'expérience de pensée ?  
Avec : Ugo Bellagamba, Fred Blanchard, Ariel Kyrrou

⑥



ANIMATEUR : CIC RCS Paris 642 016 381



# L'UNIVERSITÉ ÉPHÉMÈRE DES UTOPIALES

## UN CYCLE DE COURS SUR DES THÈMES VARIÉS !

L'Université éphémère des Utopiales ouvre de nouveau ses portes au lieu unique. L'occasion pour chacun d'approfondir ses connaissances scientifiques, littéraires et artistiques en suivant les cours de spécialistes confirmés ! L'Université aura ainsi le plaisir d'accueillir, entre autres, Thierry Stolarczyk qui nous fera découvrir les rayons cosmiques... Quant à Hervé Cottin, il nous posera la question de l'apparition possible de la vie ailleurs que sur terre... Bien d'autres cours seront également dispensés. Une véritable parenthèse pour réfléchir, approfondir le monde tel qu'il est et tel qu'il sera peut-être.

**29** JEUDI  
OCTOBRE

**N°020 -- 14h30 -- lieu unique -- Atelier 1**  
**Traces fossiles, une enquête paléontologique**

Saviez-vous que jusqu'au 19<sup>e</sup> siècle, en Europe, les ossements fossiles étaient attribués à des géants antédiluviens ? La paléontologie a progressé : ces restes d'organismes disparus illustrent maintenant l'évolution des espèces. De l'époque antédinosaurienne jusqu'à l'extinction des grands reptiles, les fossiles témoignent aussi des liens fragiles entre la Terre et la vie. En route pour un voyage sur les traces de la Pangée !


Avec : Jean-Sébastien Steyer

**N°028 -- 16h30 -- lieu unique -- Atelier 1**  
**Le zéro et l'infini**

L'espace, l'infini et leurs rapports avec la science-fiction... D'insondables trous noirs en spirales galactiques, d'horizons spatiaux en tapis d'étoiles, la science-fiction n'a eu de cesse de perfectionner l'art d'apprivoiser les paysages sans cesse renouvelés de l'univers. Traversons quelques-uns de ces lieux sans limites, tels que le cinéma, la littérature et la bande dessinée qui ont su les capturer par l'imagination !


Avec : Simon Bréan

**30** VENDREDI  
OCTOBRE

**N°046 -- 09h30 -- lieu unique -- Atelier 1**  
**Penser les futurs : innovation et science-fiction** 

Une certaine partie de la science-fiction se concentre sur la mise en scène de savoirs et de technologies possibles. Ces technologies sont parfois à la limite de ce que permettraient d'envisager nos connaissances. Il arrive aussi qu'elles soient difficiles à mettre en application, pour des raisons économiques ou parce qu'elles impliqueraient une dépense d'énergie inconsidérée. Comment l'innovation peut-elle aller puiser dans ce réservoir d'idées et d'expériences de pensée ?

Avec : Roland Lehoucq, Vincent Bontems

**N°053 -- 11h30 -- lieu unique -- Atelier 1**   
**Ciel, un rayon cosmique !**

Découverts il y a à peine plus d'un siècle, les rayons cosmiques sont des particules qui bombardent la Terre en permanence en provenance de notre Galaxie, voire au-delà. Les traces qu'ils laissent dans les détecteurs situés aux quatre coins du monde laissent entrevoir l'espoir de percer les mystères qui les entourent : d'où viennent-ils et comment sont-ils produits ? Quelle est leur influence sur la Terre et dans l'Univers ?

Avec : Thierry Stolarczyk

**31** SAMEDI  
OCTOBRE

**N°092 -- 09h30 -- lieu unique -- Atelier 1**  
**La science de Rahan**

On se souvient du fils de Crao et des âges farouches, dont l'histoire scénarisée par Roger Lécureux et illustrée par André Chéret paraissait dans le légendaire magazine *Pif Gadget* à partir de 1969. Si dans cette préhistoire fictionnelle, humains et dinosaures pouvaient se côtoyer, bien des aspects du récit faisaient appel à des notions scientifiques ou des connaissances pratiques à l'usage des jeunes lecteurs et lectrices. Rencontre avec le Léonard de Vinci de la préhistoire, ses inventions et ses réinventions.


Avec : Simon Bréan

**N°101 -- 11h30 -- lieu unique -- Atelier 1**  
**La vie a-t-elle pu apparaître ailleurs que sur Terre ?**

La recherche d'une autre forme de vie que la nôtre ailleurs dans l'univers repose sur notre compréhension de l'origine de la vie terrestre, seul exemple connu à ce jour. Les études concernant l'évolution de la chimie vers la biologie dans l'environnement primitif terrestre, l'universalité de la chimie organique et le rôle éventuel d'un apport sur Terre de molécules extraterrestres, nous permettent d'approcher rationnellement la possibilité de l'apparition de la vie ailleurs que sur notre planète, dans le système solaire ou autour d'autres étoiles. Où en sommes-nous à l'heure actuelle de ces recherches, et quelles en sont les perspectives à plus ou moins long terme ?

Avec : Hervé Cottin

**1<sup>ER</sup>** DIMANCHE  
NOVEMBRE

**N°140 -- 09h30 -- lieu unique -- Atelier 1**   
**Biologie prédictive**

Par quels mécanismes la nutrition contribue-t-elle au développement ou à la prévention des maladies métaboliques chroniques ? Ces pathologies laissent des biomarqueurs qui pourraient être prédictifs et qui ouvrent la porte à de nouvelles approches préventives et à une médecine plus personnalisée. Initiation par celle qui recherche les signes précurseurs de nos futures maladies.

Avec : Blandine Comte

**N°147 -- 11h30 -- lieu unique -- Atelier 1**  
**Les traces du passé dans les univers futuristes**

Non seulement on ne peut imaginer que ce que l'on connaît déjà, mais de plus, le futur prend ses racines dans le passé. Les traces d'événements antérieurs peuvent faire partie de la diégèse. Elles peuvent également être involontaires, voire humoristiques. Ces traces identifiables aideraient-elles à établir une relation entre une œuvre et son public ?

Avec : Olivier Cotte

## PRIX UTOPIALES

Samedi 31 -- 20h30 -- Librairie

## PRIX UTOPIALES JEUNESSE

Samedi 31 -- 20h30 -- Librairie

## PRIX UTOPIALES BD

Samedi 31 -- 20h30 -- Librairie



Les Utopiales reconduisent, avec le soutien du Conseil Régional des Pays de la Loire, le Prix Utopiales. Ce prix récompense un roman ou un recueil européen paru ou traduit en langue française durant la saison littéraire qui précède le festival, appartenant au genre. Ce prix est doté de 2000 euros. Le jury est composé de : Mathieu Bablet (Président du jury et auteur de bande dessinée), Étienne Leroy, Manon Corompt, Allison Le Doussal et Aurore Haudry.

Le Prix Utopiales Jeunesse récompense chaque année un roman ou un recueil de nouvelles d'un auteur européen, paru ou traduit en langue française durant la saison littéraire qui précède le festival, appartenant au genre et destiné à un lectorat adolescent. Il est doté de 2000 euros et remis par un jury de lecteurs âgés de 13 à 16 ans : Clémence Laurent, Théodore Arbert, Esther Picot, Julie Turpin, Baptiste Raymond, Marguerite Pilard et Mariam Coue. Le jury est présidé par Denis E. Savine, traducteur.

En partenariat avec les Utopiales, la Bibliothèque municipale de Nantes reconduit son club de lecteurs de bande dessinée de science-fiction qui décernera le Prix Utopiales BD. Doté de 2000 euros, ce prix récompense la meilleure bande dessinée de science-fiction de l'année en cours. Le jury de ce Prix est présidé par Théo Grosjean, lauréat du Prix Utopiales BD 2019.

Cette année, cinq ouvrages sont en compétition :

- *Chiens de guerre* d'Adrian Tchaikovsky (Grande-Bretagne), Éd. Denoël
- *Inkarmations* de Pierre Bordage (France), Éd. Leha
- *Les Furtifs* d'Alain Damasio (France), Éd. La Volte
- *Les machines fantômes* d'Olivier Paquet (France), Éd. L'Atalante
- *Rosewater* de Tade Thompson (Grande-Bretagne), Éd. J'ai lu

Cette année, la sélection comporte cinq ouvrages :

- *Boxap 13-07* d'Amalia Anastasio (France), Éd. ScriNéo
- *Et le désert disparaîtra* de Marie Pavlenko (France), Éd. Flammarion jeunesse
- *Lou, après tout T.1 : Le Grand Effondrement* de Jérôme Leroy (France), Éd. Syros
- *Sortie 32.b* d'Antonio Da Silva (France), Éd. du Rouergue
- *Survival Game* de Nicky Singer, (Grande-Bretagne), Éd. PKJ

La sélection 2020 comporte six ouvrages :

- *Karmen* de Guillem March (Espagne), Éd. Dupuis
- *Mécannique Céleste* de Merwan (France), Éd. Dargaud
- *Peste* de Gauvain Manhattan (France), Éd. Vide Cocagne
- *Préférence système* d'Ugo Bienvenu (France), Éd. Denoël Graphic
- *Soon* de Benjamin Adam et Thomas Cadène (France), Éd. Dargaud
- *Univers !* d'Albert Monteys (Espagne), Éd. Dargaud

## || PRIX LITTÉRAIRES OBSERVATOIRE DE L'IMAGINAIRE

## CONFÉRENCES FLASH EN SÉRIE || LANGUE DES SIGNES



### PRIX JULIA VERLANGER

### L'OBSERVATOIRE DE L'IMAGINAIRE 2020

**N°086**  
Vendredi 30 -- 19h30 -- lieu unique -- Atelier 1

Le Prix Julia Verlanger, créé en 1986 à l'initiative de Jean-Pierre Taieb (époux de Julia Verlanger), est attribué par la fondation éponyme, agissant sous l'égide de la Fondation de France. Il récompense des romans de science-fiction ou de fantasy. Le Prix Julia Verlanger est remis aux Utopiales depuis 2003. Actuellement présidé par Sara Doke, le jury est composé de François Manson, Marie Vincent et Sylvie Lainé.

Le Prix a été attribué à Tade Thompson en 2019 pour *Les Meurtres de Molly Southbourne*.

En compétition cette année :

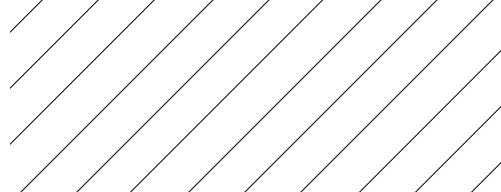
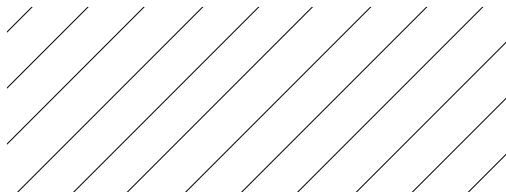
- *Semiosis*, Sue Burke, Éd. Albin Michel Imaginaire
- *Assassynth*, Martha Wells, Éd. L'Atalante
- *Le Prieuré de l'oranger*, Samantha Shannon, Éd. De Saxus
- *Le Long voyage*, Claire Duviol, Éd. Aux Forges de Vulcain
- *Aurora*, Kim Stanley Robinson,

**N°094**  
Samedi 31 -- 10h00-12h00 -- Club de l'Atlantique

Depuis 2017, Les Utopiales accueillent l'Observatoire de l'imaginaire. Cette observatoire propose des données sur les littératures de l'imaginaire : le nombre de livres publiés, le nombre d'articles publiés sur les livres relevant du genre, la parité dans les publications, dans les prix...

C'est une rencontre passionnante, effervescente, entre le public et tous les acteurs du domaine soucieux d'échanger et de mieux comprendre son écosystème. Professionnels et néophytes y sont évidemment conviés.

Réservation obligatoire sur le site internet des Utopiales : [www.utopiales.org](http://www.utopiales.org)



### CONFÉRENCES FLASH EN SÉRIE

Quand les historiens et vulgarisateurs scientifiques se renvoient la balle...

### LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE - LSF

Une proposition du Château des ducs de Bretagne, Musée d'Histoire de Nantes et du Labo des savoirs

Après deux éditions de Musée Tech, des nocturnes dans le musée d'histoire de Nantes consacrées au dialogue en histoire et sciences, objets de collection et innovations, passé et futur, le Château des ducs de Bretagne et son partenaire le Labo des savoirs s'associent cette année à la programmation des Utopiales.

« Traces », la thématique de l'édition 2020 du festival, est une nouvelle occasion de découvrir ce qui dans notre passé éclaire le présent et le futur. C'est ce que les historiens et les historiennes, vulgarisateurs et vulgarisatrices invités s'attacheront à rechercher à l'occasion de conférences flash.

Ainsi cette quête de la correspondance des temps fera résonner des questions très contemporaines dans un lieu d'histoire et de mémoire.

Ces conférences se dérouleront au Château des ducs de Bretagne (Tour du fer à Cheval) :

- **N°083 -- Vendredi 30 -- 19h00 :**  
**Quand la maladie ébranle le monde : de la peste noire à la Covid-19 et suivants**  
Avec Annick Peters-Custot, professeure d'histoire du Moyen-Âge (Université de Nantes), Virginie Adane, maîtresse de conférences en histoire moderne (Université de Nantes) et Corentin Lacroix, médecin et vidéaste sur la chaîne WhyDoc.
- **N°115 -- Samedi 31 -- 15h00 :**  
**Quand l'Asie s'invite en Europe : des chevaux mongols aux avions cargos chinois**  
Avec Jean-François Klein, professeur d'histoire contemporaine (Université du Havre-Normandie), Titouan Delcher, historien (Université de Nantes) et Baptist Cornabas, professeur d'histoire et vidéaste sur la chaîne Parlons Y-stoire.

En partenariat avec Culture LSF, les Utopiales proposent une programmation accessible et diversifiée composée des discours inauguraux, de la présentation de l'affiche et de quatre conférences interprétées en LSF :

- **N°039 -- Jeudi 29 -- 19h30 -- Salle 2001 :**  
**Présentation de l'affiche par Alex Alice**  
Avec : Alex Alice  
*Détails page 28.*
- **N°100 -- Samedi 31 -- 11h30 -- Salle Tschäi :**  
**Iron Man**  
Avec : Pierre Bordage, Baptiste Beaulieu, Joëlle Wintrebert  
*Détails page 37.*
- **N°111 -- Samedi 31 -- 14h00 -- Salle Hypérior :**  
**Les Signes extraterrestres**  
Avec : Daniel Tron  
*Détails page 38.*
- **N°146 -- Dimanche 1<sup>er</sup> -- 11h30 -- Salle Tschäi :**  
**Par le signe, la transmission**  
Avec : Olivier Schetrit, Thomas Brochard-Castex  
*Détails page 42.*
- **N°162 -- Dimanche 1<sup>er</sup> -- 15h30 -- Salle Tschäi :**  
**Les discriminations bienveillantes**  
Avec : Baptiste Beaulieu, Morgan of Glencoe, Thomas C. Durand  
*Détails page 43.*

Sont aussi accessibles les expositions, la grande librairie ainsi que tous les films sous-titrés en français (VOSTF), en anglais (VOSTA) ou sans dialogue (SD).

**En plus :**  
**N°016 -- Jeudi 29 -- 14h00 -- Salle Hypérior**  
**N°047 -- Vendredi 30 -- 09h30 -- Salle CIC Ouest**  
Rencontre avec Mélanie Lemaître  
Introduction à la langue des signes française  
*Détails pages 26 et 31.*



 Quels sont les meilleures pistes pour lutter contre le **Covid-19** ?

 Sait-on d'où viennent les **acouphènes** ?

À quel âge apparaissent les 1<sup>ers</sup> signes d'un **TSA** ? 

 Où en est la recherche sur le **SOPK** ?

Comment prévenir l'**HTA** ? 

 La lumière bleue est-elle un facteur de risque de **DMLA** ?

 Quels médicaments soulagent les symptômes des **MICI** ?

Les **CAR-T**, une immunothérapie prometteuse ! 

Comment freiner l'évolution de la **BPCO** ? 

**JEUNE  
PUBLIC**

# L'ÉCOLE DU PROFESSEUR ZUTOP

DES CONFÉRENCES SPÉCIALEMENT  
PENSÉES POUR LES PLUS JEUNES... !

Forte de sa première édition en 2019, l'école du Professeur Zutop ouvre de nouveau ses portes en 2020. Le principe : un programme spécialement composé de conférences et de petits cours rigolos mais aussi pédagogiques à destination des enfants dès 6 ans.

Et si les extraterrestres voulaient nous parler ? Quels sont les signes du nanomonde ? Et puis, avant toutes choses, c'est quoi la science-fiction ? Une invitation à la découverte de l'imaginaire et des sciences sous toutes leurs formes !

LÉGENDE : **6** à partir de 6 ans **8** à partir de 8 ans **10** à partir de 10 ans **14** à partir de 14 ans  événement LSF

## 29 JEUDI OCTOBRE

N°016 -- 14h00 -- Salle Hypérion  **6**  
Rencontre avec Mélanie Lemaistre  
Introduction à la langue des signes française

La langue des signes, son alphabet, son histoire tourmentée et quelques mots... Une initiation par une vulgarisatrice de la culture sourde.  
Avec : Mélanie Lemaistre

## 30 VENDREDI OCTOBRE

N°064 -- 14h00 -- Salle Hypérion **10**  
Masterclass  
Demain, les autrices et auteurs

Vous voulez écrire des fictions, voire écrire de la science-fiction ? Venez rencontrer les auteurs et autrices de l'anthologie Jeunesse des Utopiales 2020. Comment ont-ils commencé ? Comment travaillent-ils ? Entre technique et talent, comment être un auteur ou une autrice de science-fiction ?  
Avec : Olivier Gechter, Ophélie Bruneau, Nathael Hansen, Mel Andorjss

N°071 -- 16h00 -- Salle Hypérion **14**  
Simulacres et illusions

Dans le film *Matrix* en 1999, Morpheus affirme que la réalité « C'est ce que tu ressens, vois, goûtes ou respires, ce ne sont rien que des impulsions électriques interprétées par ton cerveau. » Mais nos sens sont-ils fiables ? Pouvons-nous être abusés par eux ? Ne faut-il pas s'en méfier ? Faut-il croire tout ce que nous voyons ? Tentons de décrypter comment le cerveau humain interprète les traces du réel.  
Avec : Roland Lehoucq

L'ÉCOLE DU  
PROFESSEUR ZUTOP ||

# JEUNE PUBLIC

## 31 SAMEDI OCTOBRE

N°111 -- 14h00 -- Salle Hypérion  **8**  
Les signes extraterrestres

Et si les extraterrestres voulaient nous parler ? Comment feraient-ils ? Et pourquoi ? Serions-nous capables de reconnaître leurs messages pour ce qu'ils sont ? Qu'est-ce que le cinéma de science-fiction a imaginé à ce propos ?  
Avec : Daniel Tron

N°119 -- 16h00 -- Salle Hypérion  **8**  
Signes du nanomonde

Dans les derniers instants de *L'Homme qui rétrécit* de Richard Matheson, le lecteur accompagne le protagoniste au seuil d'un monde minuscule mais infini. Est-il vrai que l'on peut voir les atomes ? Comment fait-on ? Que signifient les (fausses) couleurs utilisées ? Comment interprète-t-on ces images ?  
Avec : Vincent Bontems

## 1<sup>ER</sup> DIMANCHE NOVEMBRE

N°157 -- 14h00 -- Salle Hypérion **6**  
Le signe du soleil

Comment les hommes préhistoriques auraient-ils pu comprendre l'astronomie ? Sans instruments de mesure, sans système de calcul, comment découvrir seul que la Terre est ronde ou que les astres ne sont pas immobiles ? Sur les traces de Rahan, le plus célèbre de nos ancêtres de fiction, l'astronomie des cavernes pour les tout-petits...  
Avec : Estelle Blanquet

N°165 -- 16h00 -- Salle Hypérion **6**  
La science-fiction pour les tout-petits

De *Oui Oui* à *Petit Ours Brun* jusqu'aux *Merveilleuses Cités d'or*, la science et la science-fiction pour les tout-petits.  
Avec : Jeanne-A Debats

# JEUNE PUBLIC || CINÉMA POUR LES PETITS

CINÉMA  
UNE SÉLECTION DE FILMS POUR LES PLUS JEUNES

POMPOKO  
ISAO TAKAHATA

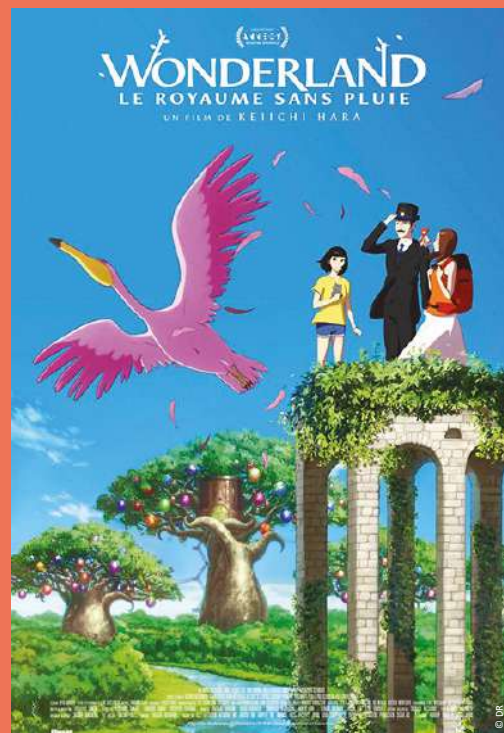
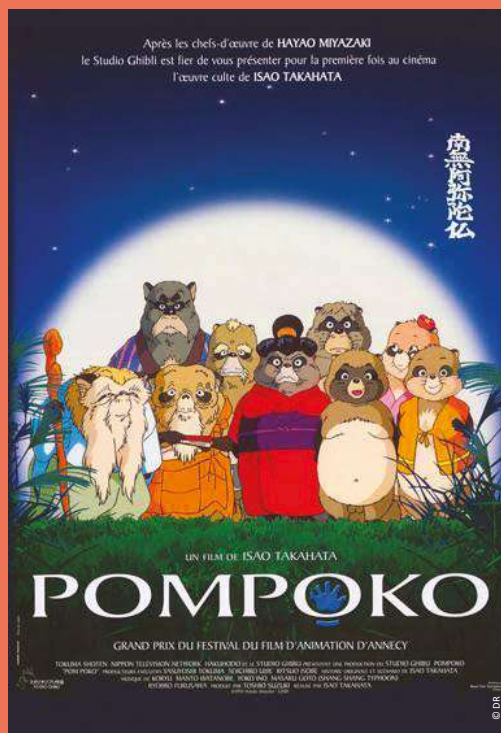
Japon -- 2006 -- 119' -- VF

6

WONDERLAND, LE ROYAUME SANS PLUIE  
KEIICHI HARA

6

Japon -- 2019 -- 115' -- VF



N°143  
Dimanche 1<sup>er</sup> -- 10h30 -- Salle Dune

Jusqu'au milieu du 20<sup>e</sup> siècle, les tanukis, emprunts d'habitudes frivoles, partageaient aisément leur espace vital avec les paysans. Leur existence était douce et paisible. Mais le gouvernement amorce la construction de la ville nouvelle de Tama. On commence à détruire fermes et forêts. Leur habitat devenu trop étroit, les tanukis jadis prospères et pacifistes se font la guerre, l'enjeu étant de conserver son bout de territoire. Efforts dérisoires car la forêt continue de disparaître...

N°161  
Dimanche 1<sup>er</sup> -- 15h15 -- Salle Solaris

Akané est une jeune fille rêveuse. La veille de son anniversaire, elle se rend chez sa tante antiquaire pour récupérer son cadeau. Dans l'étrange bric-à-brac de la boutique, elle pose sa main sur une pierre magique. S'ouvre soudain un passage secret d'où surgit Hippocrate, un alchimiste venu d'un autre monde. Il veut convaincre Akané qu'elle est la Déesse du vent vert dont parle la légende et qu'elle seule peut éviter la terrible sécheresse qui menace son royaume. Accompagnées par l'alchimiste et son disciple Pipo, Akané et sa tante s'engagent dans un voyage fantastique pour sauver Wonderland.

# CINÉMA





GROUPE TRANSATLANTIC

Toute la post-production audio/vidéo,  
et la distribution digitale, sur un seul site.

**DCP IMF 4K HDR-10**

**DOLBY VISION™ DOLBY ATMOS™**

**VDM**  
Video Digital Multimedia

Post-production, Restauration, Servicing Digital,  
Sous-titrage, Voice-over et Audio-description

[www.vdm.fr](http://www.vdm.fr)

Partenaire officiel de



# LONGS || CINÉMA COMPÉTITION INTERNATIONALE DE LONGS-MÉTRAGES

Une sélection des meilleures productions internationales du moment,  
inédites ou en avant-première !  
La compétition internationale compte cette année 7 films.

## LE GRAND PRIX DU JURY

Ce prix est décerné par un jury de personnalités et récompense le meilleur film de la  
compétition internationale. Le jury est composé de :



**Jean Baret**  
Écrivain



**Hélène Frappat**  
Écrivaine et critique



**Antoine Leclerc**  
Délégué général du  
festival cinéma  
d'Alsès-Itinérances



**Jean Rabasse**  
Chef décorateur



**Leonie Simaga**  
Actrice  
et metteuse en scène

## LE PRIX DU PUBLIC

Le Prix du public est décerné par les spectateurs.

LÉGENDE :

**5** à partir de 5 ans

**8** à partir de 8 ans

**9** à partir de 9 ans

**10** à partir de 10 ans

**12** à partir de 12 ans

**14** à partir de 14 ans

**15** à partir de 15 ans

**16** à partir de 16 ans

**1RE** Première française

**INÉDIT** Film inédit

**INVITÉ** En présence d'un invité

**AVP** Avant-première

VF : version française  
VOSTF : version originale sous-titrée en français  
VOSTA : version originale sous-titrée en anglais  
SD : Sans dialogue

2067

SETH LARNEY

États-Unis | Australie | Royaume-Uni  
2020 -- 114' -- VOSTF

12 1RE

GET THE HELL OUT  
I.-FAN WANG

INÉDIT 14

Taiwan -- 2020 -- 100' -- VOSTA



N°030

Jeu 29 -- 16h45 -- Salle Dune

À la suite du changement climatique, la végétation a été dévastée et l'oxygène n'est plus présent sur Terre. Ethan Whyte, un ouvrier qui travaille dans un tunnel entreprend un voyage dans le temps...

Après avoir fait ses armes sur les effets spéciaux de la trilogie *Matrix*, *Wolverine*, *Star Wars* ou *Le monde de Narnia*, l'américain Seth Larney nous offre une bien jolie surprise avec ce second long-métrage, surfant sur la vague très actuelle des problématiques climatiques et de l'avenir de notre civilisation. Respirez à pleins poumons pendant qu'il en est encore temps.



N°082

Vendredi 30 -- 18h45 -- Salle Dune

Le parlement taïwanais devient plus dangereux que jamais lorsqu'un virus transforme les politiciens en zombies, avides, comme chacun sait, de dévorer les citoyens...

Lorsque les folies de Sion Sono manquent à l'appel, il y a toujours un objet azimuté pour les remplacer. Renvoyant aux orgies de notre Japonais fétiche, cette perle nous vient de Taiwan, avec du sang, plus qu'il n'en faut, un excès grisant de corps qui gesticulent et envahissent l'espace visuel et sonore... et beaucoup de rires. *Get the Hell Out*, à l'instar de *Why don't you play in Hell?* (2013) de Sion Sono, auquel son titre rend hommage, plonge dans un cinéma du chaos. I.-Fan Wang nous met en transe en repeignant les murs en mode « art brut » pour éveiller nos sept sens (car oui, on s'en découvre d'autres). Nous aurions bien repris une dose de gore et de couleurs pop sucrées ! *Get The Hell Out* explore l'image et le son dans leur dimension la plus compensatoire, traduisant par la folie potache et juvénile la dinguerie du monde auquel nous appartenons. Le cinéma n'est pas dangereux pour la santé, bien au contraire, de telles déferlantes offrent une issue libératrice à l'enfer du dehors. Quant à l'idée que les zombies sont au pouvoir, nous ne nous prononcerons pas sur la question...

COME TRUE

ANTHONY SCOTT BURNS

Canada -- 2020 -- 105' -- VOSTF

14 1RE

MÉANDRE  
MATHIEU TURI

France -- 2020 -- 89' -- VOSTF

14 1RE



N°059

Vendredi 30 -- 13h30 -- Salle Dune

Sarah, lycéenne, est au plus bas quand elle s'enfuit de chez elle et se retrouve sans personne sur qui compter et aux prises avec des cauchemars récurrents. Elle s'engage dans une étude universitaire sur le sommeil qui lui offre la promesse de sécurité et d'argent et lui apporte un ami et un confident inattendu en la personne de Jeremy, le scientifique superviseur de l'étude.

Coproduit par Vincenzo Natali (*Cube*, *Nothing*), ce second long-métrage du canadien Anthony Scott Burns surprend par son traitement singulier sur la paralysie du sommeil, ses angoisses, ses frayeurs et ses états de veille. Subtilement interprété et soutenu par la jeune et confirmée Julia Sarah Stone, le film se place d'emblée aux côtés d'un *It Follows*, tellement son approche des angoisses inconscientes (et collectives) fut rarement traitée de la sorte au cinéma. Un futur classique ?



N°108

Samedi 31 -- 13h30 -- Salle Dune

Après être montée dans la voiture d'un inconnu, Lisa se réveille dans un tube étroit. Sur son bras, elle trouve un bracelet avec un compte à rebours... La jeune femme n'a aucune idée de sa présence dans cet endroit, mais elle se rend vite compte qu'elle va devoir atteindre les limites de son endurance physique et psychologique pour survivre à ce piège claustrophobe.

Après *Hostile* (en compétition aux Utopiales en 2017), Mathieu Turi revient nous présenter son second film d'horreur minimaliste et extrêmement efficace. Ses années de directeur adjoint pour Quentin Tarantino, Stephen Sommers ou Clint Eastwood, entre autres, n'y sont sans doute pas étrangères tellement il en a retenu un sens du rythme assez remarquable, manquant à beaucoup de réalisateurs de films de genre dans l'hexagone. Pas à pas, la naissance d'un grand cinéaste.



**PSYCHO GOREMAN**  
**STEVEN KOSTANSKI**  
 Canada -- 2020 -- 99' -- VOSTF

19 1RE

**SPUTNIK**  
**EGOR ABRAMENKO**  
 Russie -- 2020 -- 113' -- VOSTF

19 INÉDIT

**UNEARTH**  
**JOHN C. LYONS ET DOROTA SWIES**  
 États-Unis -- 2020 -- 94' -- VOSTF

19 1RE



**N°040**  
**Jeu**di 29 -- 19h45 -- Salle Dune

Réussité et apprivoisé par une sœur et un frère grâce à une amulette magique, Psycho Goreman se plie à tous les caprices des deux enfants, malgré son désir de tout détruire...

Dans le même temps, ailleurs dans la galaxie, une ligue intergalactique de chasseurs a vent de sa résurrection et trace ainsi sa route vers la Terre...

Membre du collectif Astron-6 et possédant une vaste expérience dans le domaine des effets spéciaux, Steven Kostanski n'est plus vraiment un débutant. On lui doit (seul ou conjointement) la réalisation des films *Manborg*, *Father's Day* et surtout *The Void*, présenté en compétition ici même en 2016. LA séance « marrade » de cette édition. Attention, ça tâche !

**N°120**  
**Samedi** 31 -- 16h00 -- Salle Dune

Lorsqu'un cosmonaute rentre d'une mission spatiale, il peut s'attendre à être accueilli en héros. Semiradov n'a pas cette chance. Unique rescapé de l'accident de son vaisseau, il n'est pas revenu tout à fait seul : une créature vit à l'intérieur de son corps et s'en échappe toutes les nuits.

Après quelques pubs et deux courts-métrages, Egor Abramenko propose à 33 ans une version longue de son *Passenger* réalisé en 2017. Les monstres de l'espace vous avaient manqué ? Ce *Sputnik* sait parfaitement se démarquer de ses modèles tout en leur rendant hommage, ne serait-ce qu'en situant son action dans les années 80, en pleine guerre froide. Quel plaisir également de revoir Oksana Akinshina (la fantastique adolescente de *Lilya 4-ever* de Lukas Moodysson, c'était elle) dont l'interprétation intense n'est pas étrangère à la réussite de *Sputnik*. Tour à tour anxiogène et poignant, ce premier long-métrage sait habilement doser spectacle, terreur et une subtilité psychologique bienvenue. Avec en prime la plus belle créature du festival, dont le fonctionnement symbiotique est presque cronenbergien.

**N°017**  
**Jeu**di 29 -- 14h00 -- Salle Dune

La relation se tend entre deux familles d'agriculteurs lorsque l'une d'entre elles choisit de louer ses terres à une société pétrolière et gazière. Au milieu d'une tension croissante, la terre est forée et quelque chose de terrifiant, longtemps et profondément enfoui sous la surface, est libéré.

Réalités d'une crise environnementale imminente, dangers de la fracturation hydraulique, *Unearth* parle, en creux, des répercussions horribles semées par des décisions à courte vue et de ce que nos enfants risquent de « récolter » de nos actions. Pour leur troisième long-métrage en tandem (dont le surprenant *Schism* en 2008), les réalisateurs opèrent cette fois-ci un traitement quasi social et réaliste qui n'aurait pas déplu à un certain John Carpenter. La présence au casting de la trop rare Adrienne Barbeau, en serait-elle un signe... ?



# les belles retrouvailles

septembre – décembre 2020

musique théâtre danse performances films conférences

*Les Utopiales, Question(s) d'Éthique, Olivier de Sagazan, Clédat & Petitpierre, André Robillard & Alexis Forestier, Stephen O'Malley, Africa2020...*



le lieu unique



Tous les rendez-vous sont en accès libre au lieu unique!

dans la limite des places disponibles

[lelieuunique.com](http://lelieuunique.com)



Illustration © Jeanne Macaigne /// Design : Praline

## COURTS || CINÉMA COMPÉTITION INTERNATIONALE DE COURTS-MÉTRAGES

Une sélection des meilleures productions internationales du moment, inédites ou en avant-première !  
La compétition de courts-métrages compte quatre sessions.

### LE PRIX DU JURY

Ce prix est décerné par un jury de personnalités et récompense le meilleur court-métrage de la compétition internationale. Le jury est composé de :



**Bruno Icher**  
Auteur, journaliste



**Joakim**  
Musicien et producteur



**Fabrice Lambot**  
Directeur de production



**Sadia Robein**  
Coordinatrice générale du festival War on Screen



**Zoé Wittock**  
Scénariste et réalisatrice

### LE PRIX DU PUBLIC

Les spectateurs élisent leur court-métrage préféré.



## SESSION 1 -- 90'

12

N°008 -- Jeudi 29 -- 11h30 -- Salle Dune  
N°084 -- Vendredi 30 -- 19h15 -- Salle Solaris



**CŒUR DE NEIGE**  
Téo Criqui, Clément Serralta, Baptiste Malbranque, Justine Hémerly, Chloé Stemmelin, Cannelle Courtois Maginot  
France -- 2020 -- 7' -- SD

Anna est une androïde objet. Alors que son état la rend obsolète, elle décide de fuir la civilisation à bord d'un vieux train, afin de préserver ce qu'elle a de plus précieux.



**F FOR FREAKS**  
Sabine Ehrl  
Allemagne -- 2019 -- 30' -- VOSTF

Les humains miniatures sont chassés pour leurs organes dans un monde à l'atmosphère poisseuse.



**BLACK-OUT**  
Victor Gomez  
France -- 2020 -- 23'39 -- VOSTF

2052. Les astronautes de l'IMS Phoenix rentrent de Mars mais ils découvrent qu'il ne leur reste pas suffisamment de vivres pour rentrer sur Terre. L'ingénieur de vol, Tom, soupçonne alors l'un d'entre eux d'être un intrus.



**FACELIFT**  
Dennis Stein-Schomburg & Jan Riesenbeck  
Allemagne -- 2019 -- 6'46 -- VOSTF

Un homme nous parle de son quotidien tandis que sa tête développe sa propre vie.



**BLACK SHORE**  
Jon Park & Grant White  
Grande-Bretagne -- 2019 -- 22' -- VOSTF

Après la mystérieuse disparition de sa femme Holly, le monde de Ben est bouleversé alors qu'il tente de découvrir comment elle a disparu. Poussé au bord de la folie, Ben doit percer les secrets de Black Shore.

## SESSION 2 -- 102'

14

N°050 -- Vendredi 30 -- 10h30 -- Salle Dune  
N°097 -- Samedi 31 -- 10h30 -- Salle Solaris



**SOLAR ECHOES**  
Mathilde Lavenne  
France -- 2020 -- 15'30 -- VOSTF

Le soleil se reflète dans une centrale thermo-solaire andalouse dont l'architecture évoque d'anciennes gravures alchimiques, tel un temple sacré du 21<sup>e</sup>.



**THE QUIET**  
Mateo Marquez  
États-Unis -- 2019 -- 10' -- VOSTF

Au milieu d'une épidémie meurtrière, un homme rentre chez lui à la recherche de sa famille.



**EPILOGUE**  
Medhi Azari & Amin Ektesabi Bonab  
Iran -- 2019 -- 9'22 -- SD

Dans un monde post-apocalyptique, les livres contenant le savoir de l'humanité sont devenus une monnaie d'échange contre de la nourriture.



**THE CHEF**  
Hao Zheng  
États-Unis -- 2019 -- 20' -- VOSTF

Un chef chinois est obligé de former un humanoïde caucasien à cuisiner de la nourriture chinoise. Mais un ancien protégé du chef rend cela plus difficile en rejoignant un groupe anti-robot.



**FINDING URANUS**  
Ivan Li  
Canada -- 2019 -- 6'56 -- SD

Le fantôme d'un jeune homme vécu comme une aventure spatiale futuriste.



**STILTS**  
Dylan Holmes Williams  
Grande-Bretagne -- 2019 -- 7' -- SD

Dans un monde dystopique, tout le monde doit se faire greffer de gigantesques échasses métalliques.



**ENCORE**  
Romain Choay & Benjamin Grillon  
Grande-Bretagne -- 2019 -- 15' -- VOSTF

Après un week-end décisif, un couple accepte de se séparer. Mais quand ils essaient de quitter la pièce, ils se rendent compte qu'ils sont piégés dans une boucle temporelle. Est-ce la deuxième chance dont ils ont besoin ?



**APOLOGIE DES ZÈBRES ALBINOS**  
Guillaume Talvas  
France -- 2020 -- 19' -- VF

2146, la fertilité masculine est éteinte. Un jeune couple pauvre va acheter un bébé low cost révolutionnaire.

# COMPÉTITION INTERNATIONALE DE COURTS-MÉTRAGES

## SESSION 3 -- 91'

12

N°074 -- Vendredi 30 -- 16h15 -- Salle Dune  
N°106 -- Samedi 31 -- 13h15 -- Salle Solaris



**EPIRENOV**  
Alejandro Arien Martin  
Argentine -- 2019 -- 15' -- SD

Epirenov est le dernier habitant sur Terre. Il se promène dans le désert à la recherche des pièces nécessaires pour construire un partenaire. Lors d'une tournée, il découvre un artefact qui changera son monde.



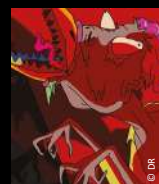
**TWO**  
Emre Okten  
États-Unis -- 2019 -- 5'50 -- VOSTF

Deux compagnons sur un navire de recherche sans pilote découvrent la valeur de leur amitié alors que leur mission de plusieurs décennies vers le soleil touche à sa fin.



**PERMISSION**  
Martin Razy  
France -- 2020 -- 20' -- VF

Marcus est un soldat devenu un héros incarnant la lutte contre les ennemis de la nation. Lors d'une permission, il va devoir confronter son nouveau statut à la réalité du régime dont il est devenu le symbole.



**CHICKEN OF THE DEAD**  
Julien David  
France -- 2019 -- 10' -- VF

Ce soir, le magnat de l'agroalimentaire Bernard Lepique lance sa nouvelle gamme révolutionnaire de poulets génétiquement modifiés. Qu'est-ce qui pourrait mal tourner ?



**IL NE PEUT VIVRE SANS LE COSMOS**  
Konstantin Bronzit  
Russie -- 2019 -- 16' -- SD

Une mère, un fils et un rêve. Une histoire qui évoque l'amour et le destin.



**THIS TIME AWAY**  
Magali Barbé  
Grande-Bretagne -- 2019 -- 14' -- VOSTF

Nigel est un homme âgé vivant en reclus, hanté par son passé et le souvenir de sa famille, jusqu'à ce qu'un visiteur inattendu arrive et perturbe sa routine.



**SEED OF HOPE**  
Claude Kongs  
Luxembourg -- 2019 -- 11' -- VOSTF

À bord d'une mission spatiale représentant le dernier combat de l'humanité, l'astronaute Schweiger découvre la terrible raison de son réveil inattendu pendant son sommeil cryogénique.

## SESSION 4 -- 94'

12

N°043 -- Jeudi 29 -- 21h00 -- Salle Solaris  
N°098 -- Samedi 31 -- 10h45 -- Salle Dune



**THE GREEN MAN**  
Nicolas Motte  
Grande-Bretagne -- 2019 -- 4'54 -- VOSTF

Un livreur veut traverser la route. Il va avoir une surprise.



**AVERAGE HAPPINESS**  
Maja Gehri  
Suisse -- 2019 -- 7' -- VOSTF

Lors d'une présentation PowerPoint, les diagrammes brisent le carcan de leurs axes et nous emmènent en voyage dans le monde sensuel des statistiques.



**A HOLE**  
Molly Purphy  
États-Unis -- 2020 -- 9'30 -- VOSTF

Le chaos abonde et les gens se tournent vers une loterie leur offrant leur seul espoir. Méfiante, Rana Ralorina décide d'abandonner son billet pour avoir la chance d'attraper une vague cosmique.



**TIME O' THE SIGNS**  
Reinhold Bidner  
Autriche -- 2019 -- 8'36 -- VOSTF

Mieux, plus rapide, plus efficace - votre ombre sans visage dans le cloud. Le système vous connaît mieux que vous. Dites «Achetez Achetez» au bonheur!



**GODS FROM SPACE**  
Annalize Pasztor  
États-Unis -- 2019 -- 5'11 -- VOSTF

En 1955, un chauffeur de taxi commence à recevoir des messages de l'espace. Il fonde une religion où Jésus est un extraterrestre et une communauté inhabituelle mais généreuse travaille pour sauver l'humanité.



**CARMENTIS**  
Antony Webb  
Australie -- 2019 -- 15' -- VOSTF

Un mineur affligé de chagrin se retrouve blessé sur la planète désolée Carmentis et doit vaincre ses démons personnels pour survivre. Mais peut-il le faire avant que la planète ne gèle ?



**UTOPIA**  
Kosta Nikas  
Australie -- 2019 -- 15' -- VOSTF

Un homme retourne dans son pays pour trouver une société où les citoyens se surveillent avec leur téléphone portable et où il y a plus de liberté à l'intérieur de la prison qu'à l'extérieur.



**PROGENY**  
Justin Daering  
États-Unis -- 2019 -- 29'17 -- VOSTF

Lorsqu'un homme se fait implanter de force la progéniture parasite de son patron extraterrestre, il demande à sa femme de l'aider à éliminer ce parasite. Un acte dangereux et interdit qui met leur mariage et leur vie en danger.

## HOMMAGE À JÓHANN JÓHANSSON

Jusqu'à sa disparition brutale en 2018, à l'aube de son 50<sup>e</sup> anniversaire, Jóhann Jóhannsson était ce qui est arrivé de plus beau à la musique de film. Il commence sa carrière dans les années 80. Ses mélodies mêlant arrangements électroniques et cordes entêtantes séduiront bon nombre de cinéastes dont Denis Villeneuve qui fera appel à lui pour tous ses films à partir de *Prisoners* jusqu'à la splendide partition de *Premier contact*. Toujours avide d'expérimenter, il livrera en 2018 avec *Mandy* (présenté la même année aux Utopiales) une forme de testament bruitiste et hanté, sorte d'oratorio funèbre dont il avait le secret. Le génie de Reykjavik reste indéniablement la plus grande perte de ce début de siècle pour le monde de la musique, tellement son indéniable talent et son ascension rapide l'auraient élevé vers des sommets.

### LAST AND FIRST MEN JÓHANN JÓHANSSON

Islande -- 2017 -- 70' -- VOSTF



**N°173**  
Dimanche 1<sup>er</sup> -- 18h15 -- Salle Solaris

Fasciné par l'architecture du chaos, Jóhann Jóhannsson filme les Spomenici, ces monuments gigantesques érigés sous la dictature communiste de Tito. Symboles de mort et d'oppression, ils se dressent vers le ciel comme des temples païens sur une terre en cendres. La fin de tout, le néant qui l'emporte progressivement, c'est exactement de cela dont il est question dans ce premier long-métrage posthume. Seules « présences » en contrepoint : la voix apaisante de Tilda Swinton qui guide le spectateur à travers un monde qui n'est plus et la musique tourmentée du compositeur. *Last and first men* est bel et bien un film de fantômes que nous laisse Jóhann Jóhannsson comme un définitif et troublant testament.

### PREMIER CONTACT DENIS VILLENEUVE

États-Unis -- 2016 -- 118' -- VOSTF



**N°131**  
Samedi 31 -- 19h00 -- Salle Dune

Le monde a été envahi par des extraterrestres. Le gouvernement américain embauche le docteur Louise Banks, une experte en linguistique, afin qu'elle déchiffre leur langage et découvre leurs intentions.

Adapté de la novella de Ted Chiang *L'histoire de ta vie*, le premier thriller de science-fiction surnaturel du réalisateur de *Sicario* et *Prisoners*, consolidant la troisième collaboration entre le cinéaste et Jóhann Jóhannsson pour une partition musicale de haute volée et avant que leurs routes ne se séparent lors de la « mésentente » *Blade Runner 2049*.

### COMMENT JE SUIS DEVENU SUPER-HÉROS DOUGLAS ATTAL

France | Belgique -- 2020 -- 97' -- VF



**N°090**  
Vendredi 30 -- 21h30 -- Salle Dune

Paris 2020. Dans une société où les surhommes sont banalisés et parfaitement intégrés, une mystérieuse substance procurant des super-pouvoirs à ceux qui n'en ont pas se répand. Face aux incidents qui se multiplient, les lieutenants Moreau et Schaltzmann sont chargés de l'enquête. Avec l'aide de Monté Carlo et Callista, deux anciens justiciers, ils feront tout pour démanteler le trafic. Mais le passé de Moreau ressurgit, et l'enquête se complique...

L'adaptation très attendue du roman de Gérald Bronner avec la volonté indéniable de se démarquer des films de super-héros Marvel (l'action initiale du roman se passait à New-York et est ici replacée dans un Paris contemporain), grâce à une mise en scène pleine de panache et un humour qui fait mouche. Un casting cinq étoiles pour un polar aux accents fantastiques qui détonne clairement dans le paysage du cinéma français. Un premier long-métrage plein de promesse pour son réalisateur.

### LE VINGTIÈME SIÈCLE MATTHEW RANKIN

Canada -- 2019 -- 90' -- VOSTF



**N°154**  
Dimanche 1<sup>er</sup> -- 13h30 -- Salle Dune

Toronto 1899. L'orée du 20<sup>e</sup> siècle marque l'ascension semée d'embûches d'un jeune William Lyon Mackenzie King au poste de premier ministre de sa nation bien-aimée, le Canada.

Cette libre relecture de l'Histoire par un réalisateur qui revendique « un engagement très imaginaire avec le passé » est d'abord une adaptation satirique et moqueuse des mémoires de W. L. Mackenzie, taclant l'arrogance de l'homme officiel. Mais elle constitue aussi un fabuleux bloc esthétique avec ses décors théâtraux, géométriques qui renvoient à l'expressionnisme allemand, plongeant dans les dystopies mythiques pour raconter le passé. Autre idée culottée : avoir choisi indifféremment hommes et femmes pour jouer les deux sexes « plutôt que de coller fanatiquement au genre ». Filmé en 16mm, *Le Vingtième Siècle* procure le plaisir des débuts du cinéma avec ses trucs de lanterne magique, et la sensation d'avoir exhumé des documents perdus. Une vraie pépite et un petit chef d'œuvre esthétique.



**GEORGE ORWELL ET ALDOUS HUXLEY, 1984 OU LE MEILLEUR DES MONDES ?** **10**  
**C. BENARROSH ET P. CALDERON**  
 France | Canada -- 2019 -- 52' -- VOSTF

**SPACESHIP EARTH** **10** **1RE**  
**MATT WOLF**  
 États-Unis -- 2020 -- 115' -- VOSTF



**N°144**  
**Dimanche 1<sup>er</sup> -- 10h30 -- Salle Solaris**

Il y a plus de 70 ans étaient publiés les deux romans chocs de science-fiction : *1984* et *Le Meilleur des mondes*. Aujourd'hui, le monde se plonge de nouveau dans ces romans : *1984* de George Orwell est en rupture de stock aux États-Unis et dans bien d'autres pays tandis que *Le Meilleur des mondes* d'Aldous Huxley est devenu une référence, constamment citée dans les grands médias. Tout le monde mentionne aujourd'hui ces deux grands romans futuristes du 20<sup>e</sup> siècle. Pourquoi sont-ils plus que jamais d'actualité ?

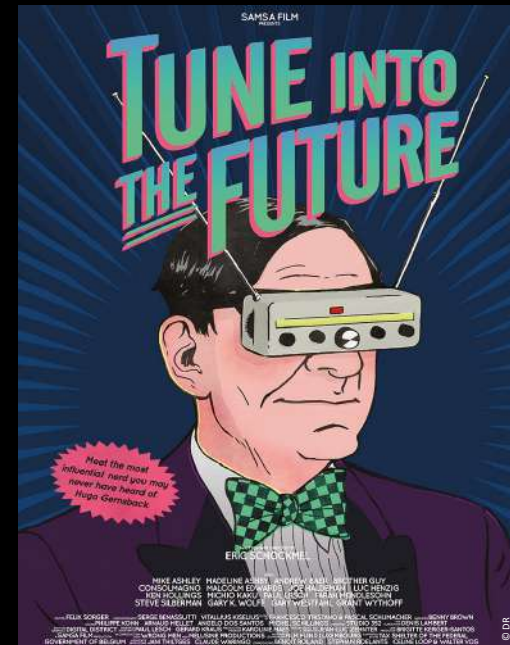
*1984* de George Orwell et *Le Meilleur des mondes* d'Aldous Huxley ont nourri les pires cauchemars des possibles dérives de la démocratie avec deux versions du contrôle des masses : par la privation ou par l'abondance. Romans d'anticipation ? Cauchemars éveillés ? À l'heure de leur retour en force en librairie, ce documentaire confronte ces deux visions en miroir de nos sociétés de plus en plus contrôlées.

**N°034**  
**Jeudi 29 -- 18h00 -- Salle Solaris**

En 1991, huit rêveurs visionnaires ont passé deux ans en quarantaine à l'intérieur d'une réplique - conçue par eux-mêmes - de l'écosystème terrien appelée Biosphère 2 en prévision d'un possible désastre écologique menaçant la vie humaine.

Ce documentaire captivant retrace la façon dont les participants au projet Biosphère 2 vivaient, cultivaient de la nourriture et étaient en désaccord avec des biodômes géants. C'est l'histoire du chef de commune excentrique mais charismatique John P. Allen, qui dirigeait un ranch collectif au Nouveau-Mexique, où, dans les années 70, il rencontra le jeune milliardaire rebelle Ed Bass. Ce dernier lui proposa de mettre une partie de l'argent de sa famille à sa disposition pour réaliser l'une de ses visions les plus chères : construire un gigantesque écosystème clos de style biodôme. Le réalisateur Matt Wolf nous présente ce documentaire fougueux qui suit le collectif grégaire et visionnaire contre-culturel pendant plus d'un demi-siècle. Si *Spaceship Earth* est un récit édifiant sur les forces qui menacent notre planète, c'est aussi un hommage inspirant à ce qu'un petit groupe créatif peut accomplir. Fascinant.

**TUNE INTO THE FUTURE** **19** **1RE**  
**ÉRIC SCHMOCKEL**  
 Luxembourg -- 2020 -- 82' -- VOSTF



**N°133**  
**Samedi 31 -- 19h30 -- Salle Solaris**

Consacré à Hugo Gernsback, inventeur infatigable et promoteur zélé de la littérature de science-fiction, ce documentaire donne l'occasion de découvrir une figure d'origine luxembourgeoise toujours méconnue en son pays. Mais au-delà de la présentation réussie de ce personnage, ce film nous invite aussi à réfléchir à l'équilibre entre progrès scientifique à tout prix et bonheur humain mais aussi sur le rôle de la science dans notre société.

Éditeur de plusieurs publications dont une revue de vulgarisation scientifique ou du fanzine *Amazing stories*, Hugo Gernsback a marqué des générations entières. Lorsqu'il sort, en 1929, le premier numéro de *Science Wonder Stories*, son éditorial contient la première trace écrite du terme « science-fiction ». Son travail n'était pourtant pas que fictionnel : il compte parmi ses amis des inventeurs comme Thomas Edison ou Nikola Tesla et dépose lui-même 80 brevets. Pour autant, il n'a jamais cherché la lumière, préférant travailler dans les coulisses. Une (re)découverte salvatrice. Pour le réalisateur, il ne s'agit aucunement de faire un film sur un « héros luxembourgeois », mais plutôt de présenter une œuvre qui plaise au plus grand nombre, y compris à un public international.

**WOMAN IN MOTION** **19** **1RE**  
**TODD THOMPSON**  
 États-Unis -- 2019 -- 95' -- VOSTF



**N°151**  
**Dimanche 1<sup>er</sup> -- 12h30 -- Salle Solaris**

Fin des années 70 : l'actrice de *Star Trek* Nichelle Nichols accompagne la NASA dans son programme de recrutement dans l'objectif d'embaucher des personnes de couleur et les premières femmes astronautes. Ce documentaire présente l'ascension de Nichelle Nichols vers la gloire et le portrait d'Uhura dans *Star Trek*, qui a marqué l'un des premiers rôles principaux d'une actrice afro-américaine dans une série télévisée grand public.

Nichelle Nichols était une pionnière, une avocate farouchement intelligente et passionnée des Afro-Américains, des femmes et des minorités. Elle a travaillé avec la NAACP et le Dr Martin Luther King Jr. en tant que modèle pour les jeunes enfants et femmes noirs. Elle est sans doute la figure la plus importante de l'histoire pour le recrutement des femmes et des minorités dans le domaine de l'exploration spatiale. Ce documentaire rassemble des dizaines d'entretiens avec des acteurs de *Star Trek*, des scientifiques, des artistes, des politiciens, et une foule d'astronautes et d'administrateurs de la NASA pour célébrer les réalisations d'une femme d'exception qui a consacré toute sa vie à aller hardiment là où aucun homme ni aucune femme n'est allé auparavant. Women Power !

# La plus grande librairie de science-fiction de l'univers, est aux Utopiales !

Concue et réalisée par :



**10 librairies  
indépendantes**



**1 même carte  
de fidélité**

## RÉTROSPECTIVE || CINÉMA

**CONTAGION** 10  
STEVEN SODERBERGH  
États-Unis | Émirats arabes unis  
2011 -- 106' VOSTF



**N°023**  
Jeudi 29 -- 15h15 -- Salle Solaris

Peu après son retour d'un voyage d'affaires à Hong Kong, Beth Emhoff décède subitement d'une infection inconnue. Son jeune fils meurt un peu plus tard, le même jour qu'elle. En revanche, Mitch, son mari, semble hors de danger. Une épidémie à l'échelle mondiale voit bientôt le jour. La situation est extrêmement grave et l'infection fait bientôt de très nombreux morts. Une pandémie dévastatrice explose à l'échelle du globe...

Rarement l'actualité mondiale n'aura rendu si troublant un film « d'anticipation » à l'épilogue glaçant... au point que son réalisateur soit consulté il y a quelques mois par la Maison Blanche afin d'apporter ses conseils sur la gestion possible de la pandémie...

**LES CHASSES DU COMTE** 10  
ZAROFF  
ERNEST B. SCHOEDSACK,  
IRVING PICHEL  
États-Unis -- 1934 -- 65' -- VOSTF

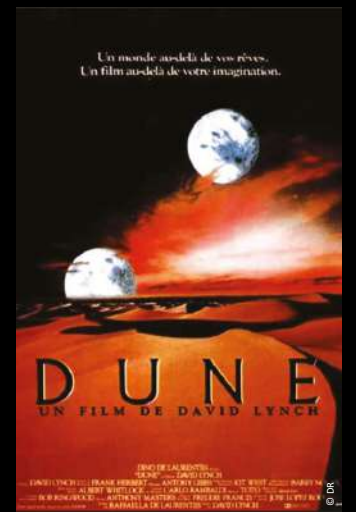


**N°052**  
Vendredi 30 -- 11h30 -- Salle Solaris

Un chasseur de renom échoue sur une île à la suite d'un naufrage dont il est le seul survivant. Le comte Zaroff le recueille et le soigne, seulement, il se rendra bientôt compte que ce comte, raffiné et cultivé, entretient une mortelle passion pour la chasse. Las de la chasse conventionnelle, le mystérieux comte est à la recherche de nouveaux frissons...

Tourné un an avant le mythique *King Kong* et avec pratiquement la même équipe de production, le célèbre film de Schoedsack et Pichel reste probablement à ce jour le film le plus copié de l'histoire du cinéma (pas moins d'une vingtaine de remakes ou de films s'en inspirant). C'est dire la qualité de cette adaptation de la nouvelle de Richard Connell, publiée en 1924, et qui n'a rien perdu de sa force.

**DUNE** 10  
DAVID LYNCH  
États-Unis -- 1985 -- 140'  
VOSTF -- Copie restaurée



**N°121**  
Samedi 31 -- 16h00 -- Salle Solaris

L'empereur Shaddam IV règne sur l'univers. Se sentant menacé par le pouvoir mystérieux des Atréides, il extermine sur la planète Dune ce peuple fier et valeureux. Paul, héritier des Atréides, échappe au massacre.

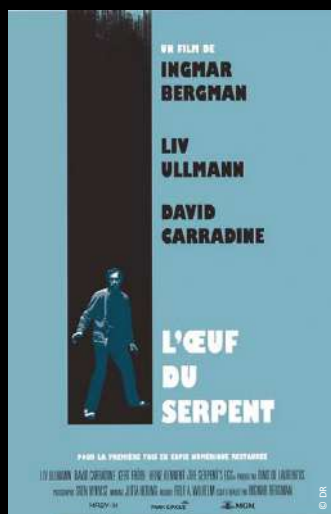
Alors que la planète entière attend impatiemment la version 2020 du chef-d'œuvre de Frank Herbert, réalisée par Denis Villeneuve, réévaluation de la version offerte par David Lynch à l'occasion d'une superbe restauration récente.



### L'ŒUF DU SERPENT INGMAR BERGMAN

12

Allemagne | États-Unis -- 1977  
120' -- VOSTF



N°011  
Jeudi 29 -- 12h15 -- Salle Solaris

Berlin, 1923, Abel Rosenberg, juif, américain et chômeur, se sent triplement étranger. Alors qu'il se perd dans l'alcool, il découvre le corps de son frère Max, suicidé. Interrogé par la police, il pense être soupçonné de plusieurs meurtres perpétrés dans le quartier. Il se réfugie auprès de Manuela, ancienne compagne de son frère. Ensemble, ils font une rencontre perfide, menacés par un mal innommable qui "tel un œuf de serpent, laisse apparaître à travers sa fine coquille la formation du parfait reptile."

Seule superproduction tournée en langue anglaise par le maître suédois, Bergman traite son sujet à la façon d'un Fritz Lang expressionniste (il y fait quasiment toujours nuit) pour mieux décrire, dans une ambiance suintante, la montée du nazisme à travers de troubles expériences médicales. Le chef-d'œuvre méconnu du réalisateur du *Septième Sceau*, de *L'heure du loup* ou de *Persona*.

### PHASE IV SAUL BASS

10

États-Unis -- 1974 -- 87' -- VOSTF



N°062  
Vendredi 30 -- 13h45 -- Salle Solaris

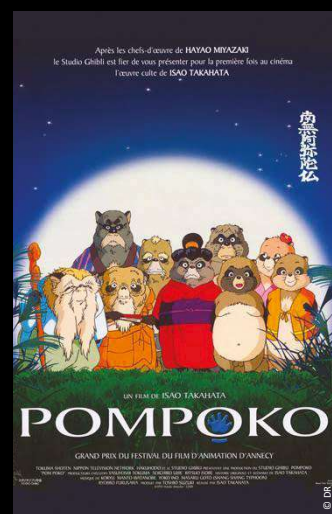
Au cours de ses recherches, le savant Ernest Hubbs découvre que des fourmis ont réussi à dévorer certains insectes, en principe leurs prédateurs. Dotées d'une intelligence exceptionnelle, elles semblent se concerter. Assisté d'un jeune chercheur, Lesko, Hubbs s'installe dans une station en Arizona et demande aux paysans d'évacuer la région.

Unique long-métrage du grand maître des génériques de films, *Phase IV* prit ses commanditaires à contre-pied. Ils attendaient un énième film de monstres mais c'est une œuvre à la portée philosophique, métaphysique et écologique bien éloignée de leurs attentes que leur livra Saul Bass. Il aura fallu attendre plus de quarante ans pour que le film prenne toute sa force et démontre à quel point il fut très en avance sur son époque tant au sujet des risques écologiques de la planète que de l'avenir de notre civilisation, devenant, enfin, un incontournable classique.

### POMPOKO ISAO TAKAHATA

6

Japon -- 2006 -- 119' -- VF



N°143  
Dimanche 1<sup>er</sup> -- 10h30 -- Salle Dune

Jusqu'au milieu du 20<sup>e</sup> siècle, les tanukis, emprunts d'habitudes frivoles, partageaient aisément leur espace vital avec les paysans. Leur existence était douce et paisible. Mais le gouvernement amorce la construction de la ville nouvelle de Tama. On commence à détruire fermes et forêts. Leur habitat devenu trop étroit, les tanukis jadis prospères et pacifistes se font la guerre, l'enjeu étant de conserver son bout de territoire. Efforts dérisoires car la forêt continue de disparaître...

Ode à la nature, respect des valeurs ancestrales et environnementales, tous les éléments chers au studio de Miyazaki et Takahata se retrouvent dans ce classique définitif pour petits et grands. Un énième (et nécessaire) message lancé au monde pour que la nature retrouve enfin ses droits. Magnifique.

### WOLFEN MICHAEL WADLEIGH

12

États-Unis -- 1982 -- 115'  
VOSTF



N°075  
Vendredi 30 -- 16h15 -- Salle Solaris

Au cœur de New York, un homme d'affaires et son épouse sont retrouvés sauvagement assassinés. Cette affaire s'apparente à d'autres meurtres similaires, signalés à travers tout le pays. En charge de l'affaire, l'inspecteur Dewey Wilson retrouve des poils d'animaux sur chacun des corps et pense dès lors avoir affaire à une horde de loups-garous...

Adapté d'un très bon roman de Whitley Strieber, *Wolfen* oppose la nature et la civilisation, les croyances ancestrales et le rationalisme. Le parallèle entre l'extermination du loup et des peuples amérindiens donne au film une dimension socio-politique flagrante. À noter: l'excellente trouvaille optique de vision du point de vue des loups sera reprise quelques années plus tard par John McTiernan pour son *Predator*.

### WONDERLAND, LE ROYAUME SANS PLUIE KEIICHI HARA

6

Japon -- 2019 -- 115' -- VF



N°161  
Dimanche 1<sup>er</sup> -- 15h15 -- Salle Solaris

Akané est une jeune fille rêveuse. La veille de son anniversaire, elle se rend chez sa tante antiaérienne pour récupérer son cadeau. Dans l'étrange bric-à-brac de la boutique, elle pose sa main sur une pierre magique. S'ouvre soudain un passage secret d'où surgit Hippocrate, un alchimiste venu d'un autre monde. Il veut convaincre Akané qu'elle est la Déesse du vent vert dont parle la légende et qu'elle seule peut éviter la terrible sécheresse qui menace son royaume. Accompagnées par l'alchimiste et son disciple Pipo, Akané et sa tante s'engagent dans un voyage fantastique pour sauver Wonderland.

Libre adaptation d'un roman de Sachiko Kashiwaba, publié en 1988, cette fable écologique soulève la question des enjeux environnementaux et sociaux qui attendent les générations futures. Poétique, drôle et lumineux, ce conte fantastique ravira les enfants auxquels il s'adresse avant tout.





**A**CTEUR CLÉF DE

LA RECHERCHE, DU DÉVELOPPEMENT ET DE L'INNOVATION, LE **CEA** INTERVIENT DANS 6 SECTEURS MAJEURS: LA DÉFENSE ET LA SÉCURITÉ NATIONALE, LES ÉNERGIES NUCLÉAIRE ET RENOUVELABLES, LA RECHERCHE BIOTECHNOLOGIQUE ET MÉDICALE, LA RECHERCHE TECHNOLOGIQUE POUR L'INDUSTRIE, LA RECHERCHE FONDAMENTALE (SCIENCES DE LA MATIÈRE ET SCIENCES DU VIVANT) ET L'ASSAINISSEMENT ET LE DÉMANTÈLEMENT DES INSTALLATIONS NUCLÉAIRES.

**D**EPUIS 75 ANS,

LE CEA EST À L'ORIGINE DE MULTIPLES APPLICATIONS, INFLUANT AINSI LA CONSTRUCTION DE NOTRE SOCIÉTÉ, DE LA PREMIÈRE PILE ATOMIQUE AU TEST DU VIRUS EBOLA, EN PASSANT PAR LE PLUS PETIT TRANSISTOR AU MONDE OU LA DATATION DES PEINTURES RUPESTRES DE LA GROTTA CHAUVET.

**10** SITES DE RECHERCHE

**20 181** SALARIÉS

**5 045** PUBLICATIONS

**+6 900** FAMILLES DE BREVETS ACTIVES

**444** PROJETS EUROPÉENS

**216** START-UPS TECHNOLOGIQUES

**+700** PARTENAIRES INDUSTRIELS



# EXPOSITIONS

INRAE, l'institut national de recherche pour l'agriculture, l'alimentation et l'environnement est né le 1<sup>er</sup> janvier 2020. Il est issu de la fusion entre l'Inra, et Irstea.

Près de 12000 femmes et hommes, scientifiques, ingénieurs, techniciens travaillent sur ce qui vous entoure, sur tout ce qui vous inquiète un peu ou vous intéresse beaucoup.

Leur horizon c'est notre planète !

... Et plein d'autres sujets de recherche autour de l'agriculture, l'alimentation et l'environnement. INRAE est le 1<sup>er</sup> organisme de recherche mondial spécialisé sur ces trois domaines.

- Les alternatives aux #pesticides
- Les #abeilles
- Les #animaux
- La #viande
- Les #légumes
- Le #bio
- Les #catastrophes naturelles
- La #forêt
- Les #rivières
- Les #microbes



## En bref et en chiffres

INRAE s'engage pour le développement durable, pour l'égalité et la diversité

19 centres INRAE partout en France  
14 départements de recherche  
268 labos

Lycéens, étudiants, chercheurs  
Et si INRAE était fait pour vous ?  
[jobs.inrae.fr](http://jobs.inrae.fr)

## PALÉO-TECHNOLOGIE -- LE SÉMAPHORE

Exploration d'un passé plus futuriste qu'on ne le croit  
Une proposition de l'atelier Bye Bye -- [www.atelierbyebye.fr](http://www.atelierbyebye.fr)



Une voiture éolienne datant de 1335 ? Une machine solaire inventée par Léonard de Vinci en 1499 ? Et si des solutions énergétiques d'avenir trouvaient leur inspiration dans le passé ?

Jules Verne avait imaginé que l'hydrogène deviendrait un jour la principale source d'énergie utilisée par l'homme. La transition énergétique a commencé il y a un siècle avant de tomber dans l'oubli de brevets poussiéreux. La paléo-technologie regorge d'innovations fantastiques oubliées qui n'ont pas été généralisées à leur époque, alors qu'elles répondaient déjà à des problématiques contemporaines. Les makers s'emparent de ces brevets tombés dans le domaine public, avec l'émergence de la fabrication collaborative et le partage open source des inventions. Par l'étude d'archives apparaît la possibilité d'exhumer les traces de ces inventions ignorées et de les mettre au profit de tous pour fabriquer les énergies du futur. À la manière des low-techs, qui croient au pouvoir de l'innovation utile, accessible et durable, explorons les technologies d'hier pour répondre aux besoins énergétiques de demain. Embarquez pour un voyage à travers le temps, à la découverte d'idées surprenantes, de machines révolutionnaires et d'innovations qui auraient pu changer le cours de l'histoire.

## TOUS LES JOURS

Workshop -- 14h00  
N°019, N°066, N°113, N°159  
Projet de recherche collaboratif et citoyen autour des paléo-technologies

Atelier de fabrication -- 16h00  
N°027, N°073, N°123, N°168  
Démonstration et fabrication collective de machines rétro-futuristes : four solaire, bélier hydraulique, moteur Stirling

En partenariat avec le Low Tech Lab et les associations Enerlog, Apala et Ping.



# NANTES UTOPIALES

FESTIVAL INTERNATIONAL DE SCIENCE-FICTION

## La science-fiction se met en scène aux Utopiales

FESTIVAL. Les auteurs de science-fiction, de la littérature à la bande dessinée, se retrouvent à Nantes pour le festival international de science-fiction.

**Les enfants choisis** par le festival  
Boris, depuis sa venue en France, a été choisi par le festival international de science-fiction de Nantes. C'est la première fois qu'un auteur étranger est sélectionné pour le festival. Boris a écrit plusieurs romans de science-fiction, dont « Les enfants choisis ».



### « La science est un moteur de l'intrigue »

Membre du jury, Pierre Boulle a été l'un des grands succès du festival aux Utopiales. Il a écrit plusieurs romans de science-fiction, dont « Le grand zèbre ».



## « Construire un monde de paix »

UTOPIALES. Le festival international de science-fiction de Nantes a été inauguré par le festival « Construire un monde de paix ».

**EN BREF**  
Le festival international de science-fiction de Nantes a été inauguré par le festival « Construire un monde de paix ». Le festival a été organisé par le festival international de science-fiction de Nantes.



**ENFANTS**  
Le festival international de science-fiction de Nantes a été inauguré par le festival « Construire un monde de paix ». Le festival a été organisé par le festival international de science-fiction de Nantes.

### À voir, à faire aujourd'hui aux Utopiales

Le festival international de science-fiction de Nantes a été inauguré par le festival « Construire un monde de paix ». Le festival a été organisé par le festival international de science-fiction de Nantes.

DU 29 OCTOBRE  
AU 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE

# Suivez toute l'actualité des Utopiales avec Presse Océan

Et retrouvez-nous sur le stand Presse Océan à la Cité des Congrès de Nantes pour participer à notre grand jeu.



# PÔLE LUDIQUÉ JEUX VIDÉO MANGA-TAN



## JEUDI 29 OCTOBRE

### N°013 -- 12h30 -- Salle CIC Ouest Jouer avec les impacts émotionnels. Comment laisser une trace de vos parties ?

Que cela soit en jeu vidéo ou en jeu de rôle, certaines de nos expériences restent à jamais gravées dans nos mémoires. Comment manipuler les mécaniques scénaristiques et de gameplay afin de laisser une trace éternelle dans l'esprit du joueur ?

Avec : Samuel Tarapacki, Nelhyann, Benjamin Diebling  
Modération : Romain McKilleron

## VENDREDI 30 OCTOBRE

### N°067 -- 15h30 -- Salle Tschai Créer une enquête solide en Jeu de rôle / Escape Game / Jeu vidéo

Définir une intrigue d'enquête solide et cohérente peut parfois être un véritable casse-tête. Les approches changeant parfois avec les mécaniques de jeu, comment arrivons-nous à créer une expérience intéressante ?

Avec : Samuel Tarapacki, Benjamin Diebling, La ligue des Gentlemen  
Modération : Romain McKilleron

### N°088 -- 20h00 -- Salle Hypérion REALMS - Partie de jeu de rôle en public

Que vous souhaitiez découvrir le jeu de rôle, que vous soyez amateur ou rôliste confirmé, REALMS vous propose une partie de jeu de rôle dans laquelle le public est partie prenante. Chacun peut prendre la parole afin de faire évoluer l'histoire dans une direction ou une autre.

Avec : Steve Kuban, Alexis B., Louise Thebaud, Raphaël Thebaud, Marie Dudouet  
Modération : Éric Mainguet

## SAMEDI 31 OCTOBRE

### N°103 -- 12h00 -- Salle Hypérion Le jeu de rôle, un loisir renforçant la confiance et l'estime en soi

Le jeu de rôle est un loisir permettant de mieux se comprendre et communiquer avec les autres. Comment celui-ci peut-il nous permettre d'améliorer notre confiance et notre estime via ce vecteur ludique ?

Avec : Rachel Bocher, Éric Bourlier, Melville  
Modération : Romain McKilleron

### N°136 -- 20h00 -- Salle Hypérion REALMS - Partie de jeu de rôle en public

Que vous souhaitiez découvrir le jeu de rôle, que vous soyez amateur ou rôliste confirmé, REALMS vous propose une partie de jeu de rôle dans laquelle le public est partie prenante. Chacun peut prendre la parole afin de faire évoluer l'histoire dans une direction ou une autre.

Avec : Steve Kuban, Alexis B., Louise Thebaud, Raphaël Thebaud, Marie Dudouet  
Modération : Éric Mainguet

## JEUDI 29 OCTOBRE

### N°003 -- 10h00 -- lieu unique -- Grand atelier Les remakes dans le jeu vidéo : entre archéologie et réédition

Au cours du demi-siècle passé, des jeux vidéo ont marqué des générations entières et depuis quelques années, les remakes fleurissent. Au-delà de l'empreinte laissée par ces jeux dans les esprits des joueurs et de la nostalgie qui en découle, produire un remake n'est pas toujours aisé : entre archéologie numérique et adaptations nécessaires aux contraintes et possibilités contemporaines.

Avec : Théophile Noiré, Ben Fiquet  
Modération : Florent de Grissac

### N°031 -- 17h00 -- Salle Tschai Direction artistique et intentions artistiques

Le jeu vidéo transcende, par sa nature pluri-médiums, les voies classiques de la direction artistique. Comment une ou des visions artistiques s'expriment-elles par chaque aspect du jeu finalement proposé au grand public ? Un jeu vidéo est-il la résultante méticuleuse d'une intention artistique initiale ou le résultat d'un processus empirique ?

Avec : Pierre Laloge, Ben Fiquet, Guillaume Rousselot  
Modération : Antoine Rousselot

## SAMEDI 31 OCTOBRE

### N°128 -- 18h00 -- Salle Hypérion L'héritage des jeux vidéo

La production de jeux vidéo est aujourd'hui un processus industriel riche en documents de conception. Même pour les jeux conçus de façon artisanale et autonome, notamment les plus anciens, leurs concepteurs ont produit des textes d'intention, des plans et prototypes. Comment conserver ces traces ? Que nous disent-elles de l'histoire de ces jeux et de l'évolution de la façon dont on les crée ?

Avec : Philippe Ulrich, Douglas Alves, Bertrand Brocard  
Modération : Laurent Cluzel

"FORMULE SUR MESURE  
OU ILLIMITÉE...  
JE VOYAGE COMME JE VEUX!"



**FACILE**  
ABONNEZ-VOUS  
EN LIGNE!  
+ d'infos sur tan.fr



**FORMULE  
SUR MESURE**

POUR VOYAGER À VOTRE RYTHME

**FORMULE  
ILLIMITÉE**

POUR VOYAGER TOUS LES JOURS

P+R, BICLOO, COVOIT'TAN, MARGUERITE, TER...  
Ajoutez de la mobilité à votre formule Tan!

**tan** | Ma vie sans arrêt

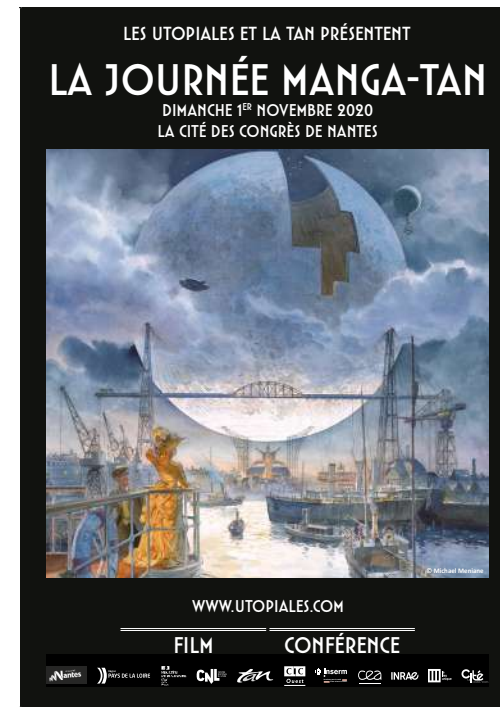
TheLINKS.fr - Credits photos: Getty Images - 200377 - 09/20

TABLE RONDE  
& CINÉMA

**MANGA-TAN**

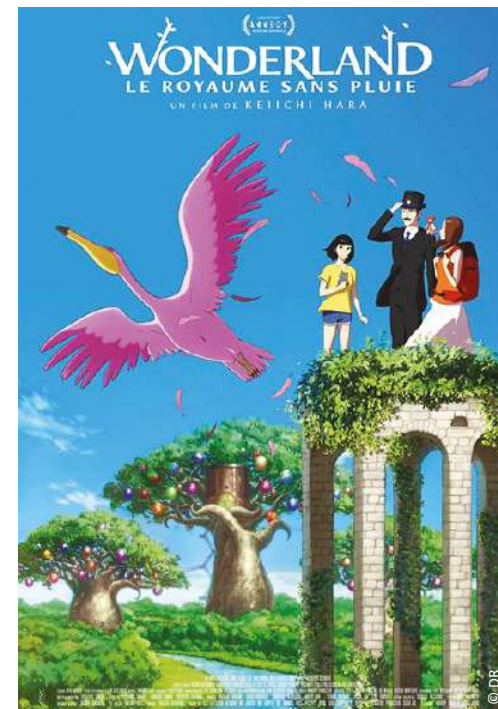
**DIMANCHE 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE**

En partenariat avec la Tan, la 14<sup>e</sup> journée Manga-Tan offre au public une table-ronde et la projection d'un long-métrage d'animation japonaise.



**TABLE RONDE**  
N°170 -- 17h30 -- salle Tschai  
**La vision du nucléaire dans la culture populaire japonaise**

Le Japon a été profondément marqué par les deux bombardements atomiques d'août 1945 qui ont laissé une trace indélébile dans les esprits. Qu'ils aient vécu ces événements ou qu'ils soient nés après la guerre, dans un pays traumatisé, nombre de créateurs japonais témoignent des stigmates de ces événements dans leurs œuvres culturelles. Avec : Emmanuel Salinesi, Yonathan Bartak, Lionel Pinto



**WONDERLAND, LE ROYAUME SANS PLUIE**  
KEIICHI HARA

Japon -- 2019 -- 115' -- VF

6

**N°161 -- Dimanche 1<sup>er</sup> -- 15h15 -- Salle Solaris**

Akané est une jeune fille rêveuse. La veille de son anniversaire, elle se rend chez sa tante antiquaire pour récupérer son cadeau. Dans l'étrange bric-à-brac de la boutique, elle pose sa main sur une pierre magique. S'ouvre soudain un passage secret d'où surgit Hippocrate, un alchimiste venu d'un autre monde. Il veut convaincre Akané qu'elle est la Déesse du vent vert dont parle la légende et qu'elle seule peut éviter la terrible sécheresse qui menace son royaume. Accompagnées par l'alchimiste et son disciple Pipo, Akané et sa tante s'engagent dans un voyage fantastique pour sauver Wonderland.





# JEUDI 29 OCTOBRE

# JEUDI 29 OCTOBRE

	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	
SALLE 2001	9h30 - N°001 <b>La leçon du Président : D'Armageddon à Deep Impact : le ciel peut-il nous tomber sur la tête ?</b> R. Lehoucq	11h30 - N°007 <b>Épidémies : répertoire des situations</b> F. Bontems J. Zoppi R. Larson Modération : B. Leclercq		13h30 - N°015 <b>Traces industrielles sur la nature et sur les corps</b> A. C. Prévot J. Jacob B. Comte H. Tanquerelle Modération : M. Cuny		15h30 - N°024 <b>Uglies</b> A. Mottier O. Bruneau A. Alice Modération : J-A Debats			17h30 - N°032 <b>Le plus propre des mondes ?</b> G. de Bonneval C. Collomb J. Harmand Modération : B. Leclercq		19h30 - N°039 <b>L'affiche des Utopiales 2020</b> A. Alice Modération : G. Francescano				<b>EN PLUS</b>  <b>Péniche Le Sémaphore Avec l'Atelier Bye Bye</b>  <b>14h00 -- Workshop - N°019</b> <b>16h00 -- Atelier de fabrication - N°027</b>  Low Tech Lab Enerlog Apala Ping  Voir page 81
SALLE TCHAI		11h00 - N°006 <b>Transanimalités</b> C. Ecken J. Bouquet C. Léourier Modération : É. Picholle		13h00 - N°014 <b>Signes extérieurs de frugalité</b> F. Velhmann O. Gechter Modération : G. de Bonneval		15h00 - N°022 <b>Tu vaincras par ce signe</b> D. Bajram M. Caro P. Bordage Modération : O. Cotte		17h00 - N°031 <b>Direction artistique et intentions artistiques</b> P. Laloge B. Fiquet G. Rousselot Modération : A. Rousselot		19h00 - N°038 <b>La ligne noire de la science-fiction</b> F. Duval C. Siébert S. Forge Modération : C. De Benedetti					
SALLE HYPERION	10h00 - N°002 <b>Grammaire inclusive : de quoi la langue est-elle le signe ?</b> S. Lainé L. Davoust G. Manhattan Modération : S. Doke		12h00 - N°009 <b>La trace des Guerres Eugéniques</b>  N. Dubois K. Si-Tayeb		14h00 - N°016 <b>L'école du Professeur Zutop Introduction à la LSF</b>  M. Lemaistre		16h00 - N°025 <b>Technoterreaux</b> T. Grosjean S. Denis K. Berrouka Modération : O. Getcher		18h00 - N°033 <b>Le monde Data</b> J. Zoppi M. Cuny T. Stolarczyk Modération : É. Picholle		20h00 - N°041 <b>Décroissez et démultipliez</b> L. Genefort S. Lainé J. Nicogossian Modération : É. Picholle				
SALLE DUNE		11h30 - N°008 - Comp. inter. <b>COURTS-MÉTRAGES SESSION 1</b> 90', VOSTF		14h00 - N°017 - Comp. inter. <b>UNEARTH</b> 94', VOSTF		16h45 - N°030 - Comp. inter. <b>2067</b> 114', VOSTF		19h45 - N°040 - Comp. inter. <b>PSYCHO GOREMAN</b> 99', VOSTF							
SALLE SOLARIS		12h15 - N°011 - Rétro <b>L'ŒUF DU SERPENT</b> 120', VOSTF		15h15 - N°023 - Rétro <b>CONTAGION</b> 106', VOSTF		18h00 - N°034 - Docu <b>SPACESHIP EARTH</b> 115', VOSTF		21h00 - N°043 - Comp. inter. <b>COURTS-MÉTRAGES SESSION 4</b> 94', VOSTF							
LIEU UNIQUE GRAND ATELIER	10h00 - N°003 <b>Les remakes dans le jeu vidéo : entre archéologie et réédition</b> B. Fiquet T. Noiré Modération : F. De Grissac	12h00 - N°010 <b>Conversation croisée</b> B. Adam R. Cousin Modération : H. Landré		14h00 - N°018 <b>Stigmates : fragilité vs anti-fragilité</b> S. Lainé U. Bellagamba V. Bontems Modération : X. Mauméjean		16h00 - N°026 <b>Les fugitifs</b> C. Carpentier F. Velhmann U. Bellagamba Modération : C. Ecken		18h00 - N°035 <b>Les signes de l'âge</b> J-A Debats B. Comte J. Nicogossian Modération : S. Denis		20h00 - N°042 <b>Rencontre avec l'homme le plus flippé du monde</b> T. Grosjean Modération : C. Ecken					
LIEU UNIQUE ATELIER 1	10h30 - N°004 <b>Trois pages de Sherlock Holmes</b>  S. Denis X. Mauméjean O. Cotte	12h30 - N°012 <b>Does the size darkly matter ?</b>  H. de La Haye S. Bréan O. Cotte		14h30 - N°020 <b>Université Éphémère des Utopiales</b>  <b>Traces fossiles, une enquête paléontologique</b>  J-S. Steyer		16h30 - N°028 <b>Université Éphémère des Utopiales</b>  <b>Le zéro et l'infini</b>  S. Bréan		18h30 - N°036 <b>Le parfum</b> M. Andoryss O. Bruneau J. Clotault Modération : O. Gechter							
SALLE CIOUEST	10h30 - N°005 <b>L'Œuf du serpent</b>  U. Bellagamba D. Bajram J. Melnik Modération : Y. Olivier	12h30 - N°013 <b>Jouer avec les impacts émotionnels.</b> S. Tarapacki Nelhyann B. Diebling Modération : R. McKilleron		14h30 - N°021 <b>Cartographies</b> M. Montes L. Davoust Modération : J. Vincent		16h30 - N°029 <b>La bombe temporelle</b> F. Bontems F. Duval J. Jacob Modération : E. Blanquet		18h30 - N°037 <b>Quand la pensée laisse des traces</b> J. Melnik A. Rancillac J. Perrodeau Modération : A. Mottier							

Littérature, sciences et BD ←

Cinéma ←

Pôles ludique, asiatique et jeux vidéo ←

Exposition ←

Traduction en LSF (Langue des Signes Française) ←

Programme sous réserve de modifications  
Accès aux salles dans la limite des places disponibles

# VENDREDI 30 OCTOBRE

# VENDREDI 30 OCTOBRE

	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	
<b>SALLE 2001</b>	9h00 - N°044 <b>Le quatrième cavalier : Pollution</b> J-P Pécau J. Harmand E. Engel  Modération : M. Cuny		12h00 - N°055 <b>Masterclasse</b>  Enregistrement en public pour France Culture		14h00 - N°063 <b>Mauvais genres par François Angelier</b>  Enregistrement en public pour France Culture		16h00 - N°070 <b>La Méthode scientifique par Nicolas Martin</b>  Retransmission en direct pour France Culture		18h00 - N°079 <b>Le Rayon BD par Victor Macé de Lépinay</b>  Enr. en public pour France Culture	19h30 - N°085 <b>Le fléau</b> F. Meurens N. Martin E. Beiram A. Holzl  Modération : J. Vincent				<b>EN PLUS</b>  <b>Péniche Le Sémaphore Avec l'Atelier Bye Bye</b>  <b>14h00 -- Workshop - N°066</b> <b>16h00 -- Atelier de fabrication - N°073</b>  Low Tech Lab Enerlog Apala Ping  Voir page 81	
<b>SALLE TSCHAÏ</b>	9h30 - N°045 <b>Signaux dans l'espace</b> S. Lainé P. Bordage L. Genefort  Modération : D. Tron	11h30 - N°051 <b>Avant nous ?</b> J-S. Steyer J. Bouquet R.F. Kuang  Modération : M. Andoryss		13h30 - N°058 <b>Les Chasses du comte Zaroff</b> T. De Rochebrune C. Collomb J-P. Demoule  Modération : J. Nicogossian		15h30 - N°067 <b>Créer une enquête solide en Jeu de rôle/ Escape Game/ Jeu Vidéo</b> S. Tarapacki B. Diebling Modération : R. McKilleron		17h30 - N°076 <b>Rencontre avec Joël Doré</b> J. Doré  Modération : B. Leclercq							
<b>SALLE HYPERION</b>	10h00 - N°048 <b>L'indice du complot</b> J. Melnik L. Davoust C. Siébert  Modération : X. Mauméjean		12h00 - N°056 <b>Histoires de scénarii vs scénarii d'Histoire</b> J-P. Pécau V. Mangin  Modération : A. Mottier		14h00 - N°064 <b>L'école du Professeur Zutop Demain les autrices et les auteurs</b> O. Gechter M. Andoryss N. Hansen O. Bruneau		16h00 - N°071 <b>L'école du Professeur Zutop Simulacres et illusions</b>  R. Lehoucq		18h00 - N°080 <b>La musique des sphères et les images de la danse</b>  X. Mauméjean H. de La Haye O. Cotte		20h00 - N°088 <b>REALMS - Partie de JDR en public</b> S. Kuban Alexis B. L. Thebaud R. Thebaud M. Dudouet Modération : E. Mainguet				
<b>SALLE DUNE</b>	10h30 - N°050 - Comp. inter. <b>COURTS-MÉTRAGES SESSION 2</b> 102', VOSTF		13h30 - N°059 - Comp. inter. <b>COME TRUE</b> 105', VOSTF		16h15 - N°074 - Comp. inter. <b>COURTS-MÉTRAGES SESSION 3</b> 91', VOSTF			18h45 - N°082 Comp. inter. <b>GET THE HELL OUT</b> 100', VOSTA		21h30 - N°090 - Séance spéciale <b>COMMENT JE SUIS DEVENU SUPER-HÉROS</b> 97', VF					
<b>SALLE SOLARIS</b>	11h30 - N°052 - Rétro <b>LES CHASSES DU COMTE ZAROFF</b> 65', VOSTF		13h45 - N°062 - Rétro <b>PHASE IV</b> 87', VOSTF			16h15 - N°075 - Rétro <b>WOLFEN</b> 115', VOSTF		19h15 - N°084 - Comp. inter. <b>COURTS-MÉTRAGES SESSION 1</b> 90', VOSTF							
<b>LIEU UNIQUE GRAND ATELIER</b>	10h00 - N°049 <b>Rencontre avec Fred Duval</b> F. Duval  Modération : F. Blanchard	12h00 - N°057 <b>Traces humaines sur la nature</b> J. Jacob B. Jacquemin A-C. Prévot  Modération : M. Cuny	14h00 - N°065 <b>Rencontre avec l'artisan des futurs</b> R. Larson  Modération : L. Chéry	16h00 - N°072 <b>Rencontre avec l'Inhumain</b> T. De Rochebrune V. Mangin D. Bajram  Modération : G. Francescano	18h00 - N°081 <b>De Lascaux au Large Hadron Collider</b> J-P. Demoule T. Stolarczyk J-N. Lafargue  Modération : M. Cuny	20h00 - N°089 <b>Les cinquante ans de Dune</b> N. Allard J. Wintrebret R. Lehoucq  Modération : L. Chéry							<b>EN PLUS</b>  <b>Château des ducs de Bretagne</b>  <b>19h00 -- - N°083</b> <b>conférence flash</b> <b>Quand la maladie ébranle le monde : de la peste noire à la COVID-19 et suivants</b>  Annick Peters-Custot Virginie Adane Corentin Lacroix  Voir page 51		
<b>LIEU UNIQUE ATELIER 1</b>	9h30 - N°046 <b>Université Éphémère des Utopiales</b> Penser les futurs : innovation et science-fiction V. Bontems R. Lehoucq	11h30 - N°053 <b>Université Éphémère des Utopiales</b> <b>Ciel, un rayon cosmique !</b>  T. Stolarczyk	13h30 - N°060 <b>La trace de l'eau</b> T. Brochard-Castex C. Cailleaux  Modération : G. Francescano	15h30 - N°068 <b>Substance rêve</b>  E. Beiram T. Leman C. Léourier  Modération : J. Vincent	17h30 - N°077 <b>Trois pages de Ayerdhal</b>  J. Wintrebret S. Doke L. Genefort	19h30 - N°086 <b>Remise du prix Julia Verlanger</b>  S. Doke S. Lainé M. Vincent F. Manson									
<b>SALLE CIC OUEST</b>	9h30 - N°047 <b>Rencontre avec Mélanie Lemaistre</b> Introduction à la LSF M. Lemaistre	11h30 - N°054 <b>Détective !</b> J. Perrodeau P. Monget A. Nikolavitch  Modération : C. De Benedetti	13h30 - N°061 <b>Nos Futurs : fiction scientifique ou science-fiction</b> A. Aurias C. Dufour R. Lehoucq Modération : J. Vincent	15h30 - N°069 <b>Nulle part à Liverion</b> O. Paquet C. Collomb Esther  Modération : M. Dupont-Besnard	17h30 - N°078 <b>La vie est ailleurs</b> S. Denis H. Cottin S. Le Mouélic  Modération : É. Picholle	19h30 - N°087 <b>Y a-t-il des signaux du futur ?</b> X. Dollo D. Meulemans A. Kyrou R. Cousin Modération : V. Bontems									

Littérature, sciences et BD ←

Cinéma ←

Pôles ludique, asiatique et jeux vidéo ←

Exposition ←

Traduction en LSF (Langue des Signes Française) ←

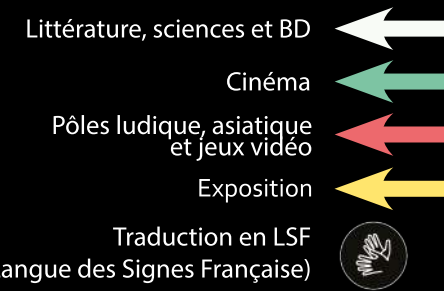
Programme sous réserve de modifications

Accès aux salles dans la limite des places disponibles

# SAMEDI 31 OCTOBRE

# SAMEDI 31 OCTOBRE

	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	
<b>SALLE 2001</b>	9h00 - N°091 <b>Des traces éternelles</b> X. Dollo P. Bordage J-S. Steyer  Modération : C. Collomb	11h00 - N°099 <b>Les voies antiques de l'ADN</b> J. Bouquet J. Salse C. Dina G. Marchand Modération : M. Andoryss		13h00 - N°105 <b>Le signe des temps</b> F. Bontems P. Roingeard G. de Bonneval  Modération : B. Tonson		15h00 - N°114 <b>Le blues du pangolin</b> F. Meurens P. Maisonnasse S. Le Mouélic  Modération : H. Jalinière		17h00 - N°124 <b>Traces du discours scientifique dans le discours politique</b> N. Martin J-N. Lafargue J. Santolini Modération : C. Collomb		19h00 - N°130 <b>Rencontre avec le châtelain des étoiles</b> A. Alice  Modération : G. Francescano					
<b>SALLE TCHAI</b>		11h30 - N°100 <b>Iron Man</b> B. Beaulieu P. Bordage J. Wintrebart  Modération : B. Leclercq		13h30 - N°107 <b>Comment repérer les fausses traces ?</b> J-P. Pécau J. Dufaux J. Santolini  Modération : S. Bréan		15h30 - N°116 <b>Des traces des guerres</b> R. Larson C. Léourier R.F. Kuang  Modération : J. Vincent		17h30 - N°125 <b>Rencontre avec Mathieu Bablet</b>  Modération : A. Mottier		19h30 - N°132 <b>La nostalgie du futur</b> J. Wintrebart V. Bontems  Modération : S. Bréan				<b>EN PLUS</b>  <b>Péniche Le Sémaphore Avec l'Atelier Bye Bye</b>  14h00 -- Workshop - N°113 16h00 -- Atelier de fabrication - N°123  Low Tech Lab Enerlog Apala Ping  Voir page 81	
<b>SALLE HYPERION</b>	10h00 - N°095 <b>La cancel culture</b> R. Larson S. Doka O. Paquet O. Gechter  Modération : C. De Benedetti		12h00 - N°103 <b>Le JDR, un loisir renforçant la confiance en soi et l'estime de soi</b> R. Bocher E. Bourlier Melville Modération : R. McKilleron	14h00 - N°111 <b>L'école du Professeur Zutop</b>  Les signes extraterrestres  D. Tron		16h00 - N°119  L'école du Professeur Zutop  Signes du nanomonde  V. Bontems		18h00 - N°128 <b>L'héritage des jeux vidéos</b> P. Ulrich D. Alves B. Brocard  Modération : L. Cluzel		20h00 - N°136 <b>REALMS - Partie de JDR en public</b> S. Kuban Alexis B. L. Thebaud R. Thebaud M. Dudouet Modération : E. Mainguet				<b>EN PLUS</b>  <b>Château des ducs de Bretagne</b>  15h00 -- - N°115 <b>conférence flash Quand l'Asie s'invite en Europe : des chevaux mongols aux avions cargos chinois</b> Jean-François Klein Titouan Delcher Baptist Cornabas  Voir page 51	
<b>SALLE DUNE</b>		10h45 - N°098 - Comp. inter. <b>COURTS-MÉTRAGES SESSION 4</b> 94', VOSTF		13h30 - N°108 - Comp. inter. <b>MÉANDRE</b> 89', VOSTF		16h00 - N°120 - Comp. inter. <b>SPUTNIK</b> 113', VOSTF		19h00 - N°131 - Séance spéciale <b>PREMIER CONTACT</b> 118', VOSTF							
<b>SALLE SOLARIS</b>		10h30 - N°097 - Comp. inter. <b>COURTS-MÉTRAGES SESSION 2</b> 102', VOSTF		13h15 - N°106 - Comp. inter. <b>COURTS-MÉTRAGES SESSION 3</b> 91', VOSTF		16h00 - N°121 - Rétro <b>DUNE</b> 140', VOSTF		19h30 - N°133 - Docu <b>TUNE INTO THE FUTURE</b> 82', VOSTF						<b>EN PLUS</b>  <b>Cérémonie de remise de prix</b>  20h30 -- <b>Fond de la librairie</b> Jérôme Vincent	
<b>LIEU UNIQUE GRAND ATELIER</b>	10h00 - N°096 <b>Le retour de Septimus</b> E. Schréder C. Cailleaux J. Dufaux  Modération : D. Bajram		12h00 - N°104 <b>Rencontre avec Benoît Peeters</b>  Modération : O. Cotte		14h00 - N°112 <b>Graffitis</b> V. Mangin J-N. Lafargue  Modération : G. Francescano		16h00 - N°122 <b>Rencontre avec Jean Dufaux</b> J. Dufaux  Modération : G. Francescano		18h00 - N°129 <b>La mort, et après ?</b> P. Pitrou P. Bordage T. C. Durand  Modération : J. Vincent		20h00 - N°137 <b>Utiliser les traces ?</b> U. Bellagamba J-P. Demoule Esther  Modération : É. Picholle				
<b>LIEU UNIQUE ATELIER 1</b>	9h30 - N°092 <b>Université Éphémère des Utopiales</b>  <b>La science de Rahan</b>  S. Bréan	11h30 - N°101 <b>Université Éphémère des Utopiales</b> <b>La vie a-t-elle pu apparaître ailleurs que sur Terre ?</b>  H. Cottin		13h30 - N°109 <b>Trois pages de Dune</b>  D. Suchet C. Dufour N. Allard		15h30 - N°117 <b>L'adaptation : Le cas d'« Au cœur des ténèbres »</b> B. Bachelier J-P. Pécau O. Cotte  Modération : A. Mottier		17h30 - N°126 <b>Traumatismes transgénérationnels</b> S. Doka S. Mercier M. Andoryss  Modération : H. de La Haye		19h30 - N°134 <b>Rencontre avec celle qui trace les virus</b> P. Maisonnasse  Modération : B. Leclercq					
<b>SALLE CICOUEST</b>	9h30 - N°093 <b>La valse des étiquettes</b> J. Wintrebart C. Duviérier _lila*  Modération : J-A. Debats	11h30 - N°102 <b>Que laisserons-nous ?</b> C. Carpentier P. Pitrou Esther  Modération : V. Mangin		13h30 - N°110 <b>Finis Africae</b> D. Douay O. Paquet U. Bellagamba  Modération : C. Ecken		15h30 - N°118 <b>Toxic Avenger</b> J. Santolini M. Montes A. Nikolavitch B. Jégou  Modération : E. Blanquet		17h30 - N°127 <b>V. for Anonymous</b> K. Si-Tayeb A. Nikolavitch R. Cousin  Modération : C. Ecken		19h30 - N°135 <b>Le signe invisible de l'art</b> Yoann J-N. Lafargue F. Biancarelli B. Peeters  Modération : X. Mauméjean					



Programme sous réserve de modifications  
Accès aux salles dans la limite des places disponibles



# DIMANCHE 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE

# DIMANCHE 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE

	10h	11h	12h	13h	14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h
<b>SALLE 2001</b>	9h00 - N°138 <b>Jurassic Park</b> A. Mottier J-S. Steyer  Modération : H. de La Haye	11h00 - N°145 <b>Rencontre avec celui qui nous raconte 10 000 ans d'histoire</b> J-P. Demoule  Modération : R. Lehoucq		13h00 - N°152 <b>Rencontre avec celui qui combat les virus</b> P. Roingeard  Modération : H. Jalinière		15h00 - N°160 <b>Vestiges et ruines</b> C. Ecken P. Gyger F. Le Blay  Modération : X. Mauméjean		17h00 - N°169 <b>Et si le numérique d'aujourd'hui était féministe ?</b>  Esther _lila*						
<b>SALLE TSCHAÏ</b>	9h30 - N°139 <b>Les biais racistes ou sexistes attaquent</b> J-A. Debats B. Beaulieu O. Bruneau  Modération : L. Chéry	11h30 - N°146 <b>Tu transmettras par ce signe</b> T. Brochard-Castex O. Schetrit  Modération : D. Baudouin		13h30 - N°153 <b>Le reste et l'absence de ce qui fut</b> C. Duvivier P. Pitrou J-P. Demoule  Modération : V. Mangin		15h30 - N°162 <b>Les discriminations bienveillantes</b> M. of Glencoe T. C. Durand B. Beaulieu  Modération : J. Vincent		17h30 - N°170 <b>La vision du nucléaire dans la culture japonaise</b>  E. Salinesi Y. Bartak L. Pinto						
<b>SALLE HYPERION</b>	10h00 - N°141 <b>Simuler, représenter le vivant ?</b>  M. Montes		12h00 - N°149 <b>No way to go</b> L. Davoust H. Verlomme H. Tanquerelle  Modération : H. de La Haye		14h00 - N°157 <b>L'école du Professeur Zutop</b>  <b>Le signe du soleil</b>  E. Blanquet		16h00 - N°165 <b>L'école du Professeur Zutop</b>  <b>La science-fiction pour les tout petits</b>  J-A Debats		18h00 - N°172 <b>Les traces de l'histoire dans l'uchronie</b>  A. Kyrrou U. Bellagamba F. Blanchard					
<b>SALLE DUNE</b>	10h30 - N°143 - Rétro <b>POMPOKO</b> 119', VF			13h30 - N°154 - Séance spé <b>LE VINGTIÈME SIÈCLE</b> 90', VOSTF			16h00 - N°166 - Comp. inter. <b>REDIFF PALMARÈS COURT &amp; LONG</b> 150', VOSTF							
<b>SALLE SOLARIS</b>	10h30 - N°144 - Docu <b>G. ORWELL &amp; A. HUXLEY</b> 52', VOSTF		12h30 - N°151 - Docu <b>WOMAN IN MOTION ?</b> 95', VOSTF			15h15 - N°161 - Rétro <b>WONDERLAND, LE ROYAUME SANS PLUIE</b> 115', VF			18h15 - N°173 Séance spé <b>LAST AND FIRST MEN - 70', VOSTF</b>					
<b>LIEU UNIQUE GRAND ATELIER</b>	10h00 - N°142 <b>La marque de l'esprit</b> E. Schröder C. Siébert S. Lainé  Modération : C. De Benedetti		12h00 - N°150 <b>Il faut sauver le soldat Orwell</b> K. Berrouka R.F. Kuang C. Léourier  Modération : E. Blanquet		14h00 - N°158 <b>Chéloïdes et tatouages</b> S. Doke Y. Lignereux J. Nicogossian _lila*  Modération : A. Mottier		16h00 - N°167 <b>Protéger et Servir</b> B. Adam C. Dufour S. Forge  Modération : U. Bellagamba							
<b>LIEU UNIQUE ATELIER 1</b>	9h30 - N°140 <b>Université Éphémère des Utopiales</b>  <b>Biologie prédictive</b>  B. Comte	11h30 - N°147 <b>Université Éphémère des Utopiales</b>  <b>Les traces du passé dans les univers futuristes</b> O. Cotte		13h30 - N°155 <b>Trois pages de Octavia E. Butler</b>  D. Meulemans J. Vincent J-A. Debats		15h30 - N°163 <b>Paléographie Graphologie</b> L. Davoust V. Mangin A. Marcetteau  Modération : S. Zannad								
<b>SALLE CICOUEST</b>		11h30 - N°148 <b>Indices de la réalité dans la matrice</b> M. Montes X. Mauméjean O. Paquet  Modération : D. Tron		13h30 - N°156 <b>Iron Madeleine</b> F. Colombel D. Tron A. Kyrrou  Modération : M. Dupont-Besnard		15h30 - N°164 <b>Images de science et images de science-fiction</b> M. Caro D. Bajram J-N. Lafargue Modération : D. Tron		17h30 - N°171 <b>Pardons, vous n'auriez pas vu l'Atlantide ?</b> D. Meulemans H. de La Haye J-P. Demoule  Modération : K. Si-Tayeb						

**EN PLUS**

**Péniche Le Sémaphore**  
Avec l'Atelier Bye Bye

14h00 -- Workshop - N°159  
16h00 -- Atelier de fabrication - N°168

Low Tech Lab  
Enerlog  
Apala  
Ping

Voir page 81

Littérature, sciences et BD ←

Cinéma ←

Pôles ludique, asiatique et jeux vidéo ←

Exposition ←

Traduction en LSF (Langue des Signes Française) ←



Programme sous réserve de modifications  
Accès aux salles dans la limite des places disponibles





RENSEIGNEMENTS AU 02 51 88 20 00  
[WWW.UTOPIALES.ORG](http://WWW.UTOPIALES.ORG)

f t i #UTOPIALES2020

Licences d'entrepreneur de spectacles La Cité : 1-1105595 2-1105593 3-1105594

© Alex Alice

