



NANTES
UTOPIALES
FESTIVAL INTERNATIONAL DE SCIENCE-FICTION

PROGRAMME

LA CITÉ DES CONGRÈS DE NANTES || DU 29 OCTOBRE AU 1^{ER} NOVEMBRE 2021

WWW.UTOPIALES.ORG

© Alex Alice

NANTES AIME LA SCIENCE FICTION !



- **EXPOSITION** «ON DIRAIT QUE JE SERAIS UN ASTRONAUTE», par le Musée Jules Verne
- **SALON DE LECTURE**, par la Bibliothèque municipale et le Labo des savoirs

DG Information et Relation au Citoyen - Ville de Nantes - VUPAR - Septembre 2021

ÉDITO



Johanna Rolland
Maire de Nantes
Présidente de Nantes Métropole

Rarement l'histoire de l'humanité ne se sera autant apparentée à un scénario de science-fiction qu'avec cette crise sanitaire mondiale que nous venons de traverser au cours des derniers mois. Rarement la science-fiction n'aura pu interroger de manière si pertinente nos vies et celles de nos sociétés qu'à l'aune de cette pandémie et de ses ravages. Jamais la question du monde d'après, si elle est une préoccupation constante du genre humain, ne se sera posée et imposée avec autant d'urgence. C'est à ce bouleversement majeur que se confronte l'édition 2021 des Utopiales consacrée aux « Transformations », qu'elles soient évolutions et transitions, adaptations et mutations.

S'il fallait encore convaincre que la science-fiction dépasse largement le cadre du seul divertissement, cela sera assurément fait à La Cité des Congrès de Nantes du 29 octobre au 1^{er} novembre 2021.

Comme un grand nombre de manifestations culturelles, les Utopiales ont été annulées en 2020 et il est peu de dire qu'elles nous ont manquées. C'est donc cette année, en 2021, que nous célébrerons le retour de ce festival emblématique qui contribue à plonger notre ville dans des imaginaires toujours plus riches et toujours plus enrichissants. Je veux saluer tous les artistes présents, ils sont chez eux à Nantes, et remercier toutes celles et ceux qui contribuent à la réussite de cette manifestation exceptionnelle.

Comme la crise sanitaire n'est malheureusement pas terminée, cette nouvelle édition des Utopiales se tiendra bien sûr dans le strict respect des conditions sanitaires. Cela n'empêchera pas, j'en suis convaincue, qu'elle soit un merveilleux moment pour tous les amoureux de science-fiction.

Excellentes Utopiales à toutes et à tous !

Johanna Rolland
Maire de Nantes
Présidente de Nantes Métropole

**L'APPLI QUI OUVRE
TOUTES LES PORTES**



ÉDITO



© RPDL / Ouest Médias

Christelle Moraçais,
Présidente du conseil régional
des Pays de la Loire

Les Pays de la Loire sont une nouvelle fois sous le feu des projecteurs à l'occasion de la 22^e édition du Festival Les Utopiales. Pendant quatre jours, la science-fiction sera une nouvelle fois mise à l'honneur pour le plus grand plaisir des spectateurs invités à embarquer dans un fabuleux voyage vers le futur.

Cette année, les Utopiales font plus que jamais le pari de l'audace et de la diversité grâce à une programmation mettant à l'honneur un genre à la fois populaire et exigeant. Car si la science-fiction permet aux imaginations les plus débridées de s'exprimer, elle ne les empêche pas de se pencher, parfois avec gravité, sur les questions essentielles de l'avenir de l'humanité et de leur rapport avec la science, qui repousse sans cesse les frontières du possible.

Auteurs, artistes ou chercheurs, tous contribueront à cette réflexion dans le cadre de ce festival unique proposant des conférences, des tables rondes, des projections ou des expositions exceptionnelles.

Je tiens à saluer l'engagement des organisateurs de cette belle aventure culturelle.

Très beau festival à tous !

Christelle Moraçais
Présidente du conseil régional des Pays de la Loire



La Cité des Congrès de Nantes Producteur d'événements

Équipement métropolitain de niveau international, La Cité participe fortement au développement et à l'attractivité de Nantes et de sa région tant sur le plan économique, culturel que sociétal. Elle collabore avec les acteurs culturels nantais à la diffusion de tous les talents, dans le cadre de ses productions : Utopiales, Atlantide, Baroque en scène, Jazz en phase. Elle a l'honneur d'héberger l'Orchestre National des Pays-de-la-Loire, les Folles Journées et de soutenir leur développement.

Les équipes de La Cité sont fières et heureuses de vous souhaiter d'excellentes Utopiales 2021.



www.lacite-nantes.fr



ÉDITO



Denis Caille
Directeur général
La Cité des Congrès de Nantes

À la suite de son annulation brutale à la veille de son ouverture l'an passé, c'est une joie non dissimulée et une vraie fierté pour La Cité de produire l'édition tant attendue des Utopiales 2021. Cet événement est désormais inscrit dans l'histoire de La Cité depuis l'an 2000 et nous sommes très heureux de l'organiser et de l'accueillir dans notre beau vaisseau.

Les Utopiales nous offrent cette année encore ce que la science-fiction a de meilleur. Notre festival, qui est devenu année après année le vôtre, s'affirme un peu plus comme un véritable laboratoire de réflexion et d'innovation, à la fois sociétal et technologique.

Il réunit des écrivains, scénaristes, dessinateurs, scientifiques, chercheurs, réalisateurs et tous ceux qui, jour après jour, créent des mondes fabuleux à partir de fragments de réel, pour en faire, au-delà de l'évasion qu'ils promettent, de véritables expériences de pensée nous permettant de réfléchir à la transformation de notre monde. Et c'est justement le thème « Transformations » dont nous traiterons cette année. Ainsi, tous les publics pourront écouter, débattre et rêver pendant quatre jours.

Les Utopiales, c'est aussi un événement qui s'adresse au plus grand nombre. Dans le cadre du dispositif « La Cité pour tous », nous proposons, en partenariat avec l'opération « Carte Blanche » de la Ville de Nantes et un relais d'associations nantaises, un tarif solidaire.

Tout cela est évidemment possible grâce au talent de celles et ceux qui nous accompagnent depuis de nombreuses années : les équipes de programmation, les artistes, les écrivains, les scientifiques, les chercheurs, les réalisateurs, les dessinateurs, les scénaristes, mais aussi les équipes de La Cité qui font un travail remarquable. Je les en remercie bien sûr très sincèrement.

Je vous souhaite à toutes et à tous un excellent festival.

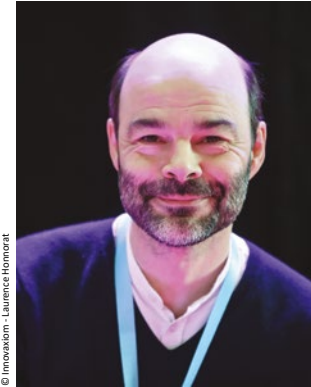
Denis Caille
Directeur général de La Cité

“

LA SCIENCE-FICTION L'AVAIT PRÉDIT ET LE FLÉAU EST LÀ. POUR LA PREMIÈRE FOIS DE SON HISTOIRE PEUT-ÊTRE NOTRE ESPÈCE DOIT AFFRONTER GLOBALEMENT UNE CALAMITÉ COMMUNE. LA TRANSFORMATION EST PEUT-ÊTRE LA CLÉ DE L'AVENIR...

”

TRANSFORMATIONS



© Innovation - Laurence Honorat

Roland Lehoucq,
astrophysicien, auteur et
Président des Utopiales

En 2020, attaché à déclinier toutes les variations que contiennent nos Traces, le festival des Utopiales a tenté d'analyser les signaux envoyés par un monde en crise profonde, et également déceler ceux qui ouvraient d'autres pistes ou dessinaient d'autres horizons porteurs d'espoirs. Mais, à la onzième heure, le festival a dû renoncer à se tenir à cause de cette crise même.

Le thème de cette année « Transformations » sera, comme c'est l'usage aux Utopiales, décliné en quatre sous-thèmes : Transitions, Évolutions, Adaptations et Mutations.

Après des milliers d'années d'évolution, l'humanité est toujours en transition. Grâce à ses techniques, elle change le monde pour l'adapter à ses besoins et à peine deux siècles lui ont suffi pour modifier la Terre si profondément qu'elle est en passe de devenir inhabitable pour les humains.

Pour sauver ce qui peut encore l'être, certains comptent sur d'hypothétiques avancées techniques et cherchent une planète B ou proposent de transformer l'humain pour l'adapter au monde qui vient. D'autres misent sur une mutation radicale de nos sociétés en renonçant à la puissance des machines. L'histoire et l'archéologie sont alors convoquées pour envisager notre évolution autrement que comme un perfectionnement continu et inexorable.

Les périodes de transition, incertaines et angoissantes, ont toujours été propices aux prophètes ou aux sauveurs auto-proclamés, mais aussi à l'avancée des puissants, profitant du choc provoqué par la situation. Changer, être résilient ou disruptif, nous développer personnellement plutôt que collectivement, l'injonction à s'adapter pourrait bien cacher un piège mortel pour la démocratie.

Pouvons-nous penser ces transformations alors qu'elles sont en cours ? Modifier les structures à la marge sera-t-il suffisant ou faudra-t-il les réviser plus radicalement ? Au moment où nous dépassons les limites planétaires, peut-on se permettre de continuer comme d'habitude ? Serons-nous solidaires pour construire un avenir commun ou loups solitaires se nourrissant des restes du monde jusqu'à son épuisement total ? Entre *Mad Max* et *Malevil*, y a-t-il encore de la place pour l'utopie d'une post apocalypse heureuse ?

Cette année encore, artistes et scientifiques, créateurs et créatrices, auteurs et autrices se réuniront à nouveau pour, avec vous, réfléchir au passé, décrypter le présent et anticiper l'avenir afin de transformer notre monde pour le bien de toutes et tous.



© Jim C. Hines

Jeanne-A Debats,
autrice et
Déléguée artistique
des Utopiales

SOMMAIRE

| | |
|--|----|
| MODE D'EMPLOI 2021 | 12 |
| VERS UN FESTIVAL ÉCO-RESPONSABLE | 14 |
| ACCÈS & PLANS DU FESTIVAL | 15 |
| INVITÉ·E·S & INTERVENANT·E·S | 20 |
| LITTÉRATURE, BD & SCIENCES | 23 |
| Tables rondes & rencontres 25 Université Éphémère des Utopiales 50 Prix Utopiales 52 Prix Utopiales Jeunesse 52 Prix Utopiales BD 53 Appel à écriture (du futur) 53 Prix Julia Verlanger 54 Observatoire de l'imaginaire 55 | |
| LA LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE | 55 |
| LA CITÉ POUR TOUS CULTURE SOLIDAIRE | 56 |



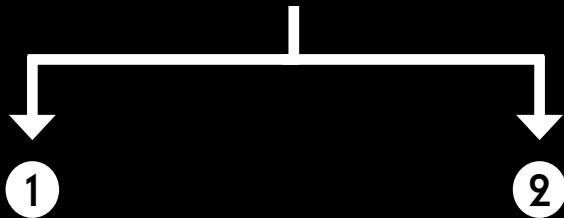
| | |
|-----|---|
| 57 | JEUNE PUBLIC |
| 58 | L'école du Professeur Zutop |
| 60 | Cinéma pour les petits |
| 63 | CINÉMA |
| 65 | Compétition internationale de longs-métrages |
| 71 | Compétition internationale de courts-métrages |
| 74 | Séances spéciales |
| 74 | Documentaires |
| 78 | Rétrospective |
| 83 | EXPOSITIONS |
| 84 | <i>Le Château des étoiles</i> |
| 85 | <i>Goldorak</i> |
| 85 | <i>Satoshi Kon - Rêver la réalité</i> |
| 86 | Scall |
| 86 | INRAE |
| 87 | « On dirait que je serais un astronaute » |
| 91 | PÔLE LUDIQUE, PÔLE JEUX VIDÉO PÔLE ASIATIQUE |
| 97 | HORAIRES ET SALLES |
| 107 | TARIFS & PARTENAIRES |

NOUVEAUTÉ 2021

MES UTOPIALES : UNE EXPÉRIENCE À LA CARTE

J'ACHÈTE MON PASS JOURNÉE OU MON PASS 4 JOURS
ET...

DEUX CHOIX S'OFFRENT À MOI




1
JE NE VEUX SURTOUT PAS
MANQUER UNE CONFÉRENCE OU
UNE SÉANCE DE CINÉMA !

Je m'inscris au préalable aux conférences, tables rondes et séances de cinéma de mon choix grâce au code figurant en haut à droite du billet que j'ai acheté. **Les inscriptions seront ouvertes le 14 octobre en fin de journée.**

Une ou des contremarques d'accès me seront adressées par mail. Ces contremarques m'assurent un accès prioritaire aux salles suivantes : salle 2001, salle Dune, salle Solaris, salle Tschai, salle Hypérion, Espace CIC Ouest, Atelier 2 du lieu unique. Les autres espaces (notamment la scène Shayol) ne nécessitent pas de contremarques d'accès préalable.

MAIS ATTENTION... je dois me présenter au minimum 10 minutes avant le début des conférences et des films.

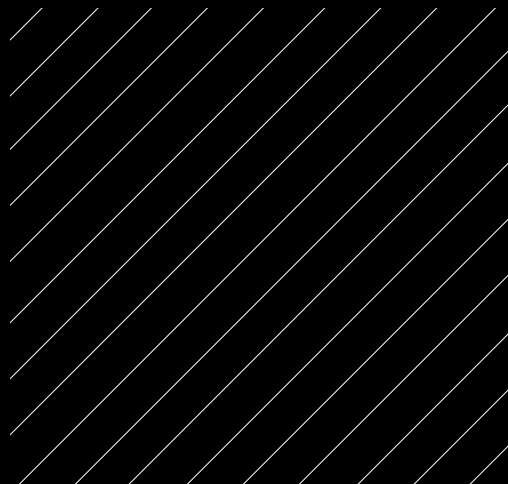
Enfin, aucune réservation de contremarque ne sera assurée dans l'enceinte de La Cité auprès des billettistes.

 **Si je réserve une contremarque, je m'engage à venir !**

2
JE VEUX Y ALLER
AU FEELING !

Je ne m'inscris pas aux différentes conférences, tables rondes et séances de cinéma et je me laisse ainsi porter par le festival !

MAIS ATTENTION... J'AURAI ACCÈS AUX SALLES DU FESTIVAL UNIQUEMENT DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES RESTANTES !



PROTOCOLE SANITAIRE

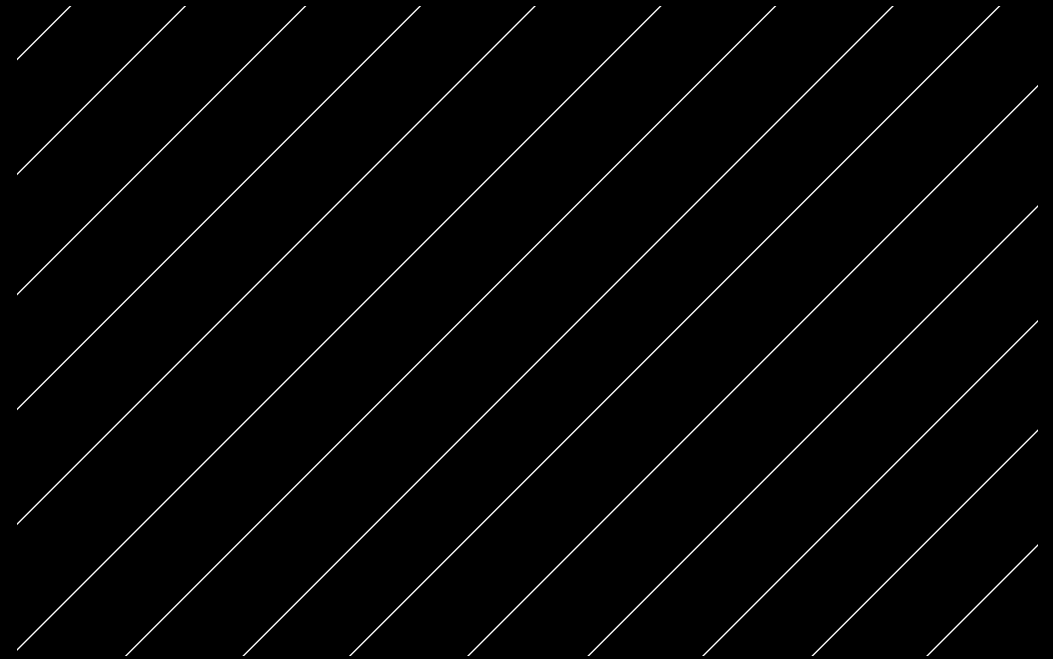
5 OCTOBRE 2021

Ce programme a été adressé à l'imprimeur le 5 octobre 2021. Le protocole sanitaire détaillé à suivre respecte les mesures gouvernementales portées à notre connaissance à ce jour.

Mais vous le savez comme nous, les jours se suivent et ne se ressemblent pas... Ainsi, dans le cas où les consignes sanitaires viendraient à évoluer (et nous l'espérons dans le bon sens... !), nous vous tiendrons informés sur notre site internet et nos réseaux sociaux qui détailleront l'évolution du dispositif le cas échéant. Soyons optimistes : les années se suivent, et espérons-le, ne se ressembleront pas !

RAPPEL DU PROTOCOLE SANITAIRE :

- La présentation d'un pass sanitaire valide (schéma vaccinal complet, test PCR ou antigénique de moins de 72 heures négatif, etc.) sera obligatoire pour les plus de 12 ans. En l'absence de votre pass sanitaire valide, nous ne pourrons ni vous faire entrer, ni rembourser vos billets.
- Le port du masque est obligatoire.



LES UTOPIALES ÉVOLUENT ET SE TRANSFORMENT VERS UN FESTIVAL ÉCO-RESPONSABLE

OBJECTIF ZÉRO DÉCHET !

Aux Utopiales et à La Cité des Congrès de Nantes, nous sommes convaincus que nous pouvons concevoir et organiser des événements riches en moments de rencontre, d'échanges et de convivialité tout en agissant dans le respect de l'environnement et en favorisant le bien-être de nos festivaliers !

C'est ainsi que :

SUR L'ÉCO-CONCEPTION

- Nous privilégions la location de matériel réutilisable à l'achat de matériel à usage unique
- Nous supprimons la moquette sur tout le festival
- Nous supprimons l'usage et la vente de bouteilles en plastique
- Nous mettons à disposition des gobelets réutilisables sur les scènes
- Nous collaborons avec les prestataires référencés par La Cité des Congrès de Nantes notamment sur les démarches éco-responsables

SUR LA VALORISATION DES DÉCHETS

- Nous limitons les déchets et organisons leur recyclage par les filières de valorisation adaptées grâce à leur inventaire en amont et à la mise en place du dispositif de tri sur l'événement
- Nous établirons après le festival un « bilan déchets » dans un objectif d'amélioration continue

SUR LA COMMUNICATION DURABLE

- Nous avons recours à des matières premières et procédés d'impressions éco-responsables
- Nous ne distribuons pas de goodies

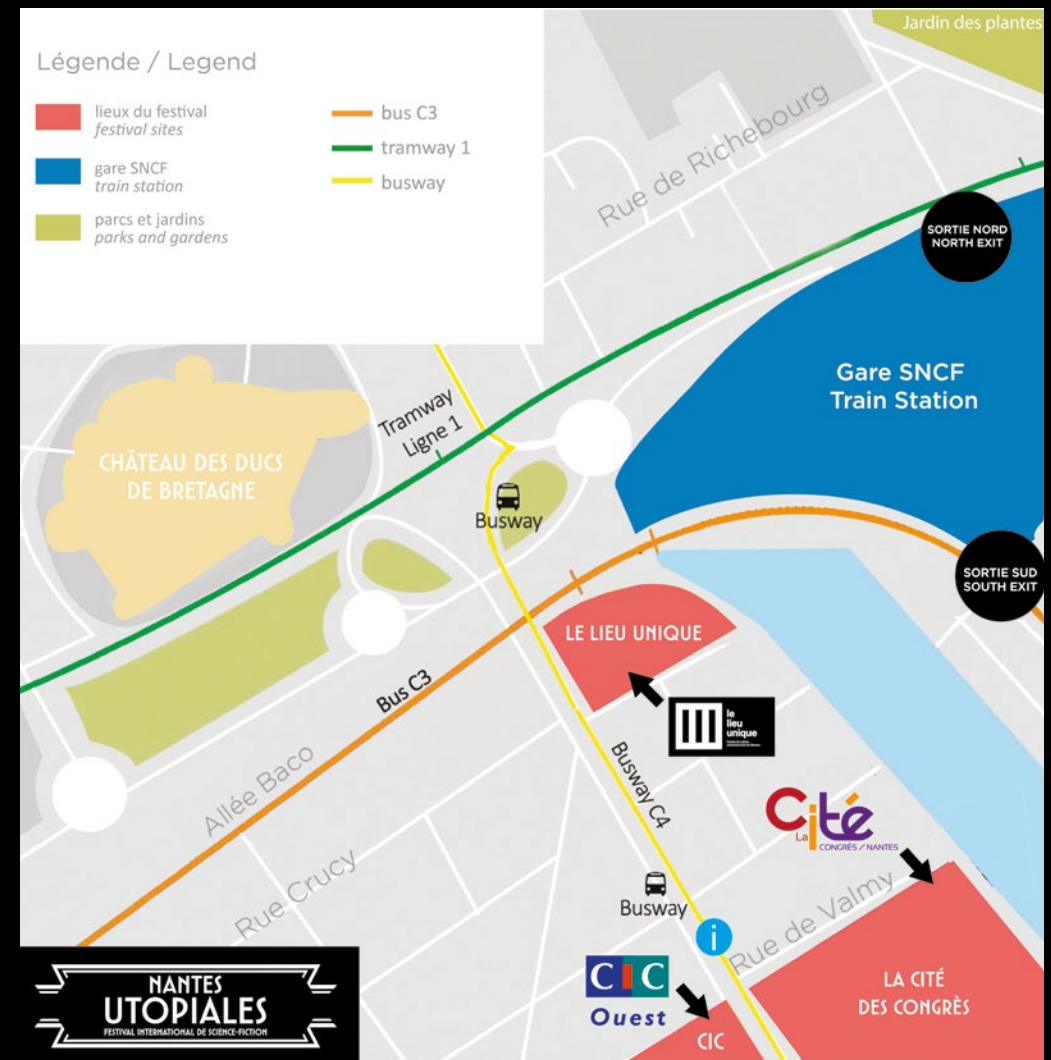
SUR L'ALIMENTATION

- Nous travaillons sur un équilibre entre plaisir et alimentation saine, avec un soin particulier sur les emballages
- Nous proposons à nos invité-e-s une restauration saine et diversifiée et nous ajustons les quantités pour éviter le gaspillage alimentaire

SUR L'ÉNERGIE

- Nous éteignons tous les appareils électroniques non indispensables le soir après la fermeture des portes du festival

ACCÈS AUX DIFFÉRENTS LIEUX DU FESTIVAL



Les tables rondes et conférences seront réparties sur plusieurs sites :

- La Cité des Congrès de Nantes
- L'Espace CIC Ouest
- Le lieu unique

Toutes les séances de cinéma se tiendront à La Cité des Congrès de Nantes.

ACCÈS À LA CITÉ

SE RENDRE À LA CITÉ DES CONGRÈS

La Cité des Congrès de Nantes se trouve 5, rue de Valmy. Vous pouvez vous y rendre en transport public (tramway 1 - arrêt "Duchesse Anne Château des ducs de Bretagne", à une station de la gare TGV ou bien busway, ligne 4 - arrêt "Cité des Congrès", au pied de La Cité).

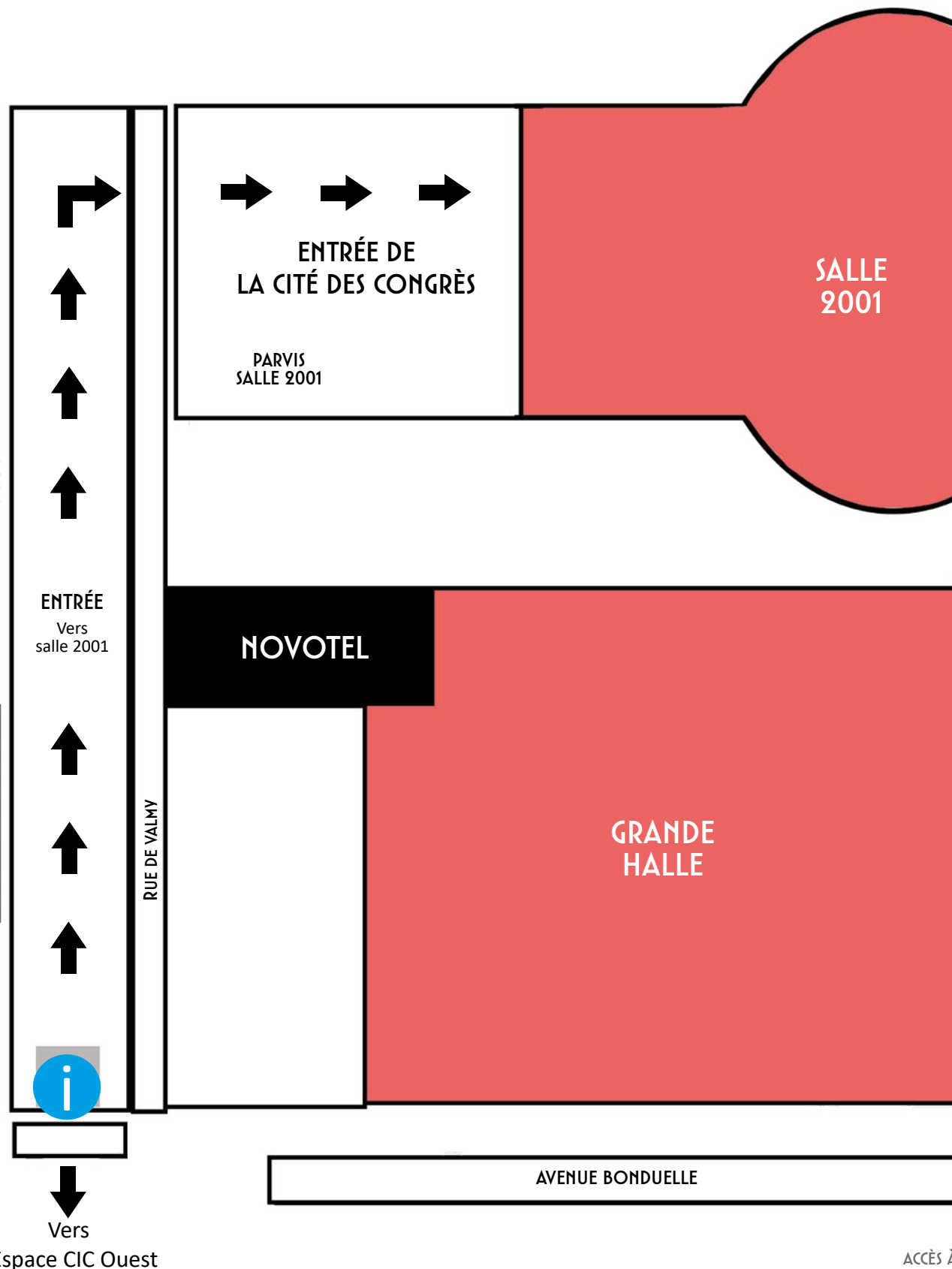
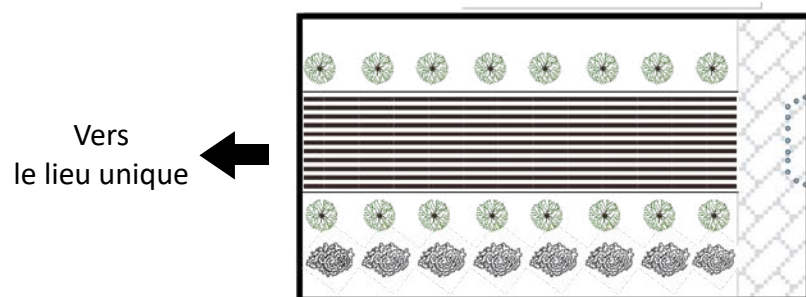
Cette année, l'entrée des Utopiales s'effectuera par le parvis du Grand Auditorium (parvis salle 2001) et non pas par la Grande Halle.

SE RENDRE À L'ESPACE CIC OUEST

Pour rejoindre l'Espace CIC Ouest, sortez de la Grande Halle par la sortie du festival et traversez l'avenue Bonduelle.

SE RENDRE AU LIEU UNIQUE

Pour rejoindre le lieu unique, sortez de la Grande Halle par la sortie du festival et continuez tout droit



PLAN DE LA CITÉ

VOUS DIRIGER DANS LA CITÉ DES CONGRÈS

TABLES RONDES & CONFÉRENCES

- Salle 2001 -- Niveau -1
- Scène Shayol -- Niveau 0
- Salle Tschai -- Niveau 0

CINÉMA

- Salle Dune -- Niveau -1
- Salle Hypérion -- Niveau +2
- Salle Solaris -- Niveau +2

EXPOSITIONS

Niveau 0 -- Grande Halle

PÔLE LUDIQUE

- Salle Hal -- Niveau 0
- Salle Procyon -- Niveau 0
- Salle Bételgeuse -- Niveau 0
- Salle Aldébaran -- Niveau 0
- Espace Hetzel -- Niveau 0

JEUX VIDÉO

- Niveau 0
- Niveau +1 -- Club de l'Atlantique -- Accès par les ascenseurs à gauche de la Grande Halle ou par les escaliers. Sortie par les escaliers.

BAR

Bar de M^{me} Spock -- Niveau +2

BOUTIQUE OFFICIELLE DU FESTIVAL

Niveau 0

LIBRAIRIE

Niveau 0

POINT INFO

 LITTÉRATURE, BD & SCIENCES

 CINÉMA

 PÔLE LUDIQUE

 JEUX VIDÉO

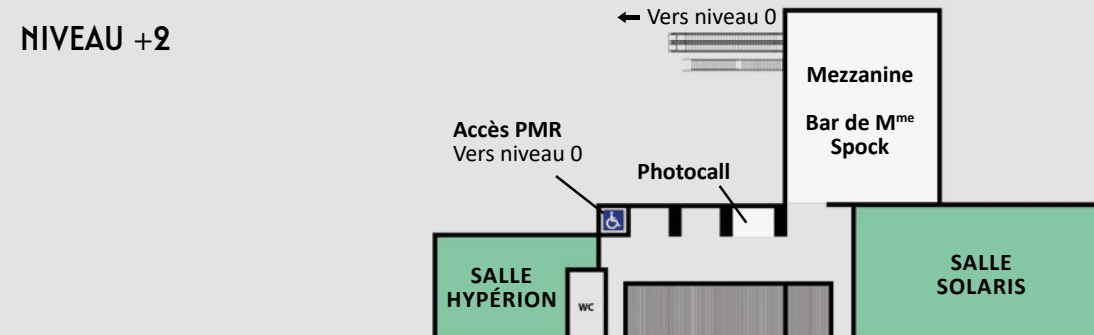
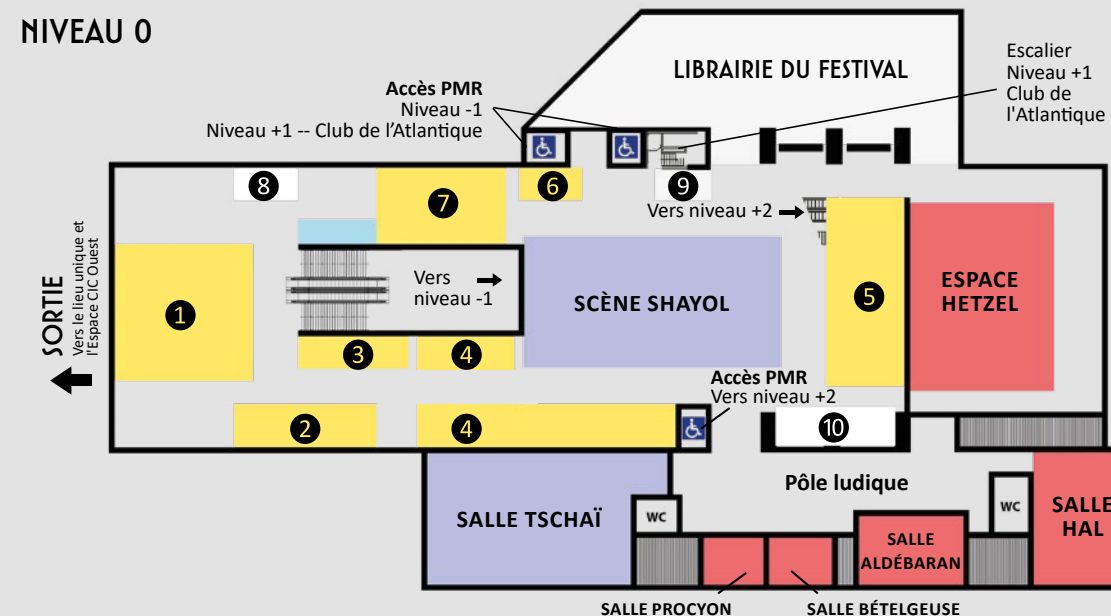
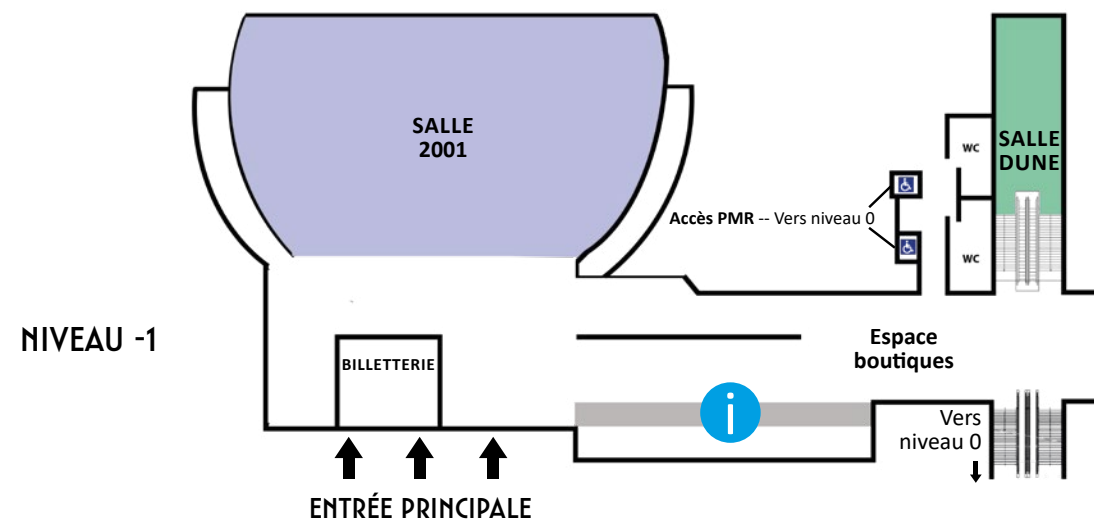
 EXPOSITIONS

EXPOSITIONS

- 1 *Le Château des étoiles*, Alex Alice
- 2 Salon de lecture de la Ville de Nantes
- 3 « On dirait que je serais un astronaute »
- 4 *Goldorak*, Xavier Dorison, Denis Bajram, Brice Cossu, Alexis Sentenac et Yoann Guillo
- 5 *Satoshi Kon - rêver la réalité*, Julien Sévéon
- 6 INRAE
- 7 Scall

BOUTIQUES

- 8 Boutique officielle du festival
- 9 Actu SF
- 10 Presse Océan



INVITÉ·É·S & INTERVENANT·E·S



LITTÉRATURE

Nicolas Allard
François Angelier
Jean Baret
Luce Bassetterre
Isabelle Bauthian
Elisa Beiram
Ugo Bellagamba
Karim Berrouka
Pierre Bordage
Simon Bréan
Olivier Bruneau
Ophélie Bruneau
Richard Canal
M.R. Carey
Olivier Caruso
Morgane Caussarieu
Guillaume Chamanadjian
Lloyd Chéry
Patrick Couton
Caroline de Benedetti
Hervé de La Haye
Jeanne-A Debats
Nadine Debertolis
Jean-Laurent Del Socorro
Sylvie Denis
Anne-Sophie Devriese
Patrick K. Dewdney
Sara Doke
Marcus Dupont-Besnard
Claire Duvivier
Claude Ecken
Benjamin Fogel
Olivier Gechter
Laurent Genefort
Tewfik Hakem
Jean Krug

Ariel Kyrou
Sylvie Lainé
Katia Lanero Zamora
Camille Leboulanger
Christian Lehmann
Christian Léourier
Romain Lucazeau
François Manson
Pascal Massiot
Xavier Mauméjean
David Meulemans
Antoine Mottier
Alex Nikolavitch
Morgan of Glencoe
Yann Olivier
Saul Pandelakis
Olivier Paquet
Émilie Querbalec
François Saltiel
Denis E. Savine
Julien Sévéon
Christophe Siébert
Floriane Soulas
Morgane Stankiewicz
Pitchaya Sudbanthad
Laurence Suhner
Bernard Turle
Jérôme Vincent
Marie Vincent
Joëlle Wintrebert

SCIENCES

Lila*
Sylvie Allouche
Ludivine Bantigny
Domitille Baudouin
Antoine Beauchamp
Baptiste Beaulieu
Estelle Blanquet
Catherine Bonazzi
François Bontems
Vincent Bontems
Marina Caillet
Pierre Cassou-Noguès
Bruno Chauvel
Jérémy Clotault
Cléo Collomb
Blandine Comte
Hervé Cottin
Pierre-Emmanuel Courty
Marion Cuny
Juliette Dalle
Béatrice de Montera
Jean-Paul Demoule
Cécile Détang-Dessendre
Joël Doré
Antoine Drouart
Olivier Ertzscheid
Esther
Iñaki Garcia de Cortazar Atauri
Hugo Jalinière
Étienne Klein
Jean-Noël Lafargue
Catherine Larrère
Christophe Lavelle
Quentin Lazzarotto
Olivier Le Grontec
Stéphane Le Mouélic
Bénédicte Leclercq
Roland Lehoucq
Mélanie Lemaistre
Nicolas Martin
Mélissa
François Meurens
Sandrine Monnery-Patris
Matthieu Montes
Sandie Munier
Caroline Pénicaud
Éric Picholle
Périg Pitrou
Guy-Franck Richard
Yannick Rumpala
Jérôme Santolini
Franck Selsis
Karim Si-Tayeb
Sophie Szopa
Benoît Tonson
Agathe Tournois
Daniel Wipf
Sonia Zannad

BD

Benjamin Adam
Alex Alice
Alain Ayroles
Denis Bajram
Joseph Béhé
Ugo Bienvenu
Fred Blanchard
Pim Bos
Thomas Brochard-Castex
Mathieu Burniat
Marc Caro
Brice Cossu
Olivier Cotte
Robin Cousin
Laurence Croix
Gwen De Bonneval
Xavier Dollo
Xavier Dorison
Gilles Francescano
Théo Grosjean
Yoann Guillo
Sandrine Kerion
Henri Landré
Valérie Mangin
Marc-Antoine Mathieu
Stanislas Moussé
Léa Murawiec
Jean-Pierre Pécau
Benoît Peeters
Jeremy Perrodeau
Nicolas Puzenat
Jaouen Salaün
Alexis Sentenac
Hervé Tanquerelle
Yoann

CINÉMA

Jean Baret
Jean-Stéphane Bron
Olivier Broche
Emmanuel Cappellin
Jérémy Couston
François Desagnat
Laurent Frapat
Hélène Frappat
Fabrice Lambot
Antoine Leclerc
Brienne Parquier
Laurence Reymond
Léonie Simaga
Sarah Stern
Pascal-Alex Vincent

EXPOSITIONS

Alex Alice
Denis Bajram
Brice Cossu
Xavier Dorison
Yoann Guillo
Scall
Alexis Sentenac
Julien Sévéon

PÔLE LUDIQUE

Rachel Bocher
Emeric Cloche
Benjamin Diebling
Grégory D'Orlando
Esperiah
Hélène Henry
Steve Kuban
Romain Mckilleron
Thomas Munier
Samuel Tarapacki

PÔLE ASIATIQUE

Emmanuel Bagot
Yonathan Bartak
Hugo Gelis
Marvin Ringard
Julie Seta

JEUX VIDÉO

Omar Cornut
Florent de Grissac
Aurélien Loos
Théophile Noiré

À Nantes 94.2 FM

France Culture partenaire des Utopiales



LE MEILLEUR
DES MONDES
12H - 13H
François Salties



AFFINITÉS
CULTURELLES
13H15 - 14H15
Tewfik Hakem



SCIENCE
EN QUESTIONS
14H30 - 15H15
Etienne Klein



LA METHODE
SCIENTIFIQUE
16H - 17H
Nicolas Martin



MAUVAIS GENRES
17H30 - 18H30
François Angelier

À la Cité des Congrès de Nantes
Scène Shayol

vendredi 29 octobre
en public



L'esprit
d'ouver-
ture.

LITTÉRATURE, SCIENCES & BD



ABONNEZ-VOUS ET RETROUVEZ TOUS LES NUMÉROS DÉDIÉS À L'ACTUALITÉ LITTÉRAIRE SUR

www.lire.fr



29 VENDREDI OCTOBRE

RENCONTRES & TABLES RONDES

N°001 -- 09h00 -- Salle 2001

**La leçon du Président
Énergie, puissance et science-fiction**

La science-fiction met souvent en scène vaisseaux spatiaux, gigantesques stations orbitales ou mégaprojets planétaires. Pour la plupart, ces réalisations relèvent de l'imagination la plus débridée. En revanche, d'autres survivent à une analyse plus poussée fondée sur la science maîtrisée à notre époque : à défaut d'être réalisables dans un futur proche, elles ont un fonctionnement pensable. Si les univers de la science-fiction obéissent aux mêmes lois que le nôtre, que nous manque-t-il donc pour égaler ses exploits ? Et comment les réaliser ? Au-delà des difficultés techniques propres à la réalisation d'un instrument fonctionnel, du grille-pain au vaisseau interstellaire, la différence entre nous et ces ingénieurs du futur est d'abord une affaire de capacité à produire et à utiliser rapidement une grande quantité d'énergie.
Avec : Roland Lehoucq

**09h30 -- Scène Shayol
L'ÉCOLE DU PROFESSEUR ZUTOP
Une brève histoire de la science-fiction à l'usage des plus jeunes**

De Lucien de Samosate à Mary Shelley jusqu'à Jules Verne, en passant par *Star Wars* et *Star Trek*, de l'utopie à 1984, des vaisseaux spatiaux aux robots, une histoire de la science-fiction pour ceux et celles qui tomberont peut-être dans la marmite et en seront les acteurs et actrices de demain.
Avec : Jeanne-A Debats

**N°002 -- 10h00 -- Salle Tschai
Rencontre avec Ugo Bienvenu**

Après des études à l'école Estienne et aux Gobelins, Ugo Bienvenu devient réalisateur. Également illustrateur, dessinateur et scénariste, il imagine dans *Préférence Système* (2020) une société qui atteint ses limites en termes de mémoire artificielle et décide d'effacer ce qui est « inutile », tandis que dans *Développement Durable* (2021), l'homme le plus riche du monde tente de régler ses comptes envers lui-même en trois semaines. Rencontre avec celui qui fait penser les robots...
Avec : Ugo Bienvenu
Modération : Antoine Mottier

**N°004 -- 10h15 -- Salle 2001
Transformer la langue, transformer le monde**

Analyser la langue pour penser puis changer ou faire évoluer les comportements est une vieille lune de la science-fiction. La grammaire inclusive pourrait rencontrer l'indifférence polie d'une querelle de spécialistes attachés soit à la tradition, soit à bien nommer choses, gens et idées. Mais, au contraire, elle déchaîne les passions, jusqu'à susciter une proposition de projet de loi contre elle. Mais connaissons-nous vraiment les principes de la grammaire inclusive ? Pourquoi un tel énervement ? Quels sont vos pronoms ?
Avec : Sylvie Denis, Sara Doko, Christophe Siébert
Modération : Claude Ecken

**10h30 -- Scène Shayol
Déformation du super-héros**

D'abord, le torse lisse, taillés dans l'acier et vêtus de costumes trois pièces bien repassés sous leur identité publique tel Superman, les super-héros ont vite abordé le versant Dark, avec Batman, puis trash, grossier, voire ultra-violent tel Wolverine, pour finalement basculer vers la dérision grinçante avec Deadpool, le petit frère de Wolverine ou les déclinaisons des *Misfits*, *The Boys*, voire *The Tick*. Quel sera leur prochain avatar ?
Avec : Valérie Mangin, M.R. Carey, Yoann
Modération : Gilles Francescano

N°006 -- 11h00 -- Salle Tschai
L'ÉCOLE DU PROFESSEUR ZUTOP
Le signe du soleil

Comment les hommes préhistoriques auraient-ils pu comprendre l'astronomie ? Sans instruments de mesure, sans système de calcul, comment découvrir seul que la Terre est ronde ou que les astres ne sont pas immobiles ? Sur les traces de Rahan, le plus célèbre de nos ancêtres de fiction, l'astronomie des cavernes pour les tout-petits...
 Avec : Estelle Blanquet

N°008 -- 11h00 -- le lieu unique -- Atelier 2
UNIVERSITÉ ÉPHÉMÈRE DES UTOPIALES
Penser les futurs

Une certaine partie de la science-fiction se concentre sur la mise en scène de savoirs et de technologies possibles. Ces technologies sont parfois à la limite de ce que permettraient d'envisager nos connaissances. Il arrive aussi qu'elles soient difficiles à mettre en application, pour des raisons économiques ou parce qu'elles impliqueraient une dépense d'énergie inconsiderée. Comment l'innovation peut-elle puiser dans ce réservoir d'idées et d'expériences de pensée ?
 Avec : Roland Lehoucq, Vincent Bontems

N°007 -- 11h00 -- Espace CIC Ouest
Faire évoluer l'opinion

Il est parfois facile d'obtenir un résultat en dirigeant correctement mais insidieusement l'attention. Ainsi, les nudges poussent-ils les citoyens à se conduire d'une certaine façon, sans légiférer, interdire ou enjoindre, par le seul média d'un graphisme incitatif. Comment faire évoluer ce que Platon appelait la doxa ? Comment convaincre les gens de se faire vacciner et, entre éducation et manipulation, qui a le doigt sur le curseur ?
 Avec : Olivier Ertzscheid, Christian Lehmann, Olivier Caruso
 Modération : Ugo Bellagamba

N°011 -- 11h30 -- Salle 2001
L'IA qui écrivait des romans d'amour

La technologie avec les nouveaux outils qu'elle propose offre de nouvelles possibilités tout en nous faisant perdre d'anciennes. Et nous oublions ce que nous avons perdu. Comment l'art évolue-t-il avec la technologie ? Se transforme-t-il pour le meilleur ou pour le pire ?
 Avec : Jean-Noël Lafargue, Sylvie Lainé, Mathieu Burniat
 Modération : Sonia Zannad

12h00 -- Scène Shayol
France Culture : « Le Meilleur des mondes »
par François Saltiel

Enregistrement en public pour France Culture
 « Le Meilleur des mondes » propose de mettre le futur en débat et de questionner les nouvelles technologies qui reconfigurent notre société. De la fiction à la réalité, de l'utopie à la dystopie et de la promesse d'un monde meilleur au *Meilleur des mondes* d'Huxley, la frontière est ténue.

N°012 -- 12h00 -- Salle Tschai
La couleur tombée du ciel

Si l'art de la bande dessinée a pu être qualifié d'invisible, il est un de ses aspects encore moins mis en lumière que les autres. Paradoxalement, c'est celui de la couleur. Pourtant, c'est elle qui rend plus lisible une image, accroche le regard, marque et ponctue texte et dessin, souligne avec panache ou discrètement le fond du récit. Ses actes et ses modes ont évolué avec la bande dessinée elle-même, et une bonne partie des arts visuels, tel le cinéma. Quelle sera la couleur de notre avenir ?
 Avec : Pim Bos, Laurence Croix, Jaouen Salaün
 Modération : Olivier Cotte

N°015 -- 13h00 -- Salle Tschai INRAE INSTITUT PASTEUR
Les voies antiques de l'ADN

On connaît des figuiers dont l'ascendance remonte à 10 000 ans et des chercheurs tentent de redécouvrir le silphium, plante jadis courante dans l'Antiquité et chantée par Pline le Jeune. Nous retrouvons des traces de notre ancêtre Neandertal dans nos gènes et il semblerait que ceux d'entre nous qui tiennent le plus de lui seraient plus sensibles que d'autres au COVID-19. Et si nous voyagions dans le temps grâce à l'ADN ?
 Avec : Jérémy Clotault, Karim Si-Tayeb, Guy-Franck Richard
 Modération : Agathe Tournois

N°016 -- 13h00 -- Espace CIC Ouest INSTITUT PASTEUR
Le monde change

Monté sur son cheval pâle, le premier cavalier de l'apocalypse est-il en route et peut-on encore lui faire opérer un demi-tour ? Le COVID-19 est-il un signe du bouleversement climatique ? De la trop grande emprise de l'être humain sur sa propre planète ? La fin du monde est-elle pour demain ?
 Avec : Gwen de Bonneval, François Bontems, Isabelle Bauthian
 Modération : Benoît Tonson

13h15 -- Scène Shayol
France Culture : « Affinités culturelles »
par Tewfik Hakem

Enregistrement en public pour France Culture
 L'air du temps éclairé par l'actualité culturelle. Livres, expos, films, musiques, bandes dessinées... Trois invités du monde des arts et des lettres autour d'un même thème de société.

N°019 -- 13h30 -- Salle 2001 INRAE
Rencontre avec Joël Doré et
Béatrice de Montera

Savez-vous ce qu'est un holobionte ? Ou, comme monsieur Jourdain, l'êtes-vous sans le savoir ? Les êtres humains, comme la majorité des espèces sur la planète, sont des holobiontes, une association entre un organisme supérieur appelé eucaryote et ses microbiotes avec lesquels il a coévolué. Rencontre avec ceux qui nous réconcilient avec notre microbiote.
 Avec : Joël Doré et Béatrice de Montera
 Modération : Bénédicte Leclercq

N°020 -- 13h30 -- le lieu unique -- Atelier 2
UNIVERSITÉ ÉPHÉMÈRE DES UTOPIALES
Cyberpunk

En 1984, Gardner Dozois dans les pages du *Washington Post* utilise le terme cyberpunk pour qualifier l'œuvre de William Gibson et plus précisément son roman *Neuromancien*. Puis il l'accorde à une génération de trublions, tels Bruce Sterling ou Lewis Shiner. La génération suivante, de Neal Stephenson à Richard K. Morgan, reprit le flambeau. Tous décrivent un futur souvent contre utopique, technocapitaliste, gangrené autant que structuré par les réseaux et l'informatique. Est-ce que le cyberpunk est mort ?
 Avec : Yannick Rumpala

N°021 -- 14h00 -- Salle Tschai
Demain, les super-héros militants

D'abord menace et destructeur de l'humanité à venir, avant de se faire défenseur des opprimés, le mutant, le super-héros, est souvent un opprimé lui-même, tels les X-Men. D'ailleurs, on notera que les deux milliardaires blancs du lot, tout torturés qu'ils soient, Batman et Iron Man ne sont pas des mutants. C'est donc fort logiquement qu'en 1966, Black Panther, l'anti Tarzan absolu, porte la question de l'égalité et des droits civiques, ou qu'en 2021, le jeune Aaron Fisher assume ouvertement son homosexualité. Les mutants, représentants et défenseurs de nos différences ?
 Avec : Nicolas Allard, Antoine Mottier, Xavier Dollo, Alex Nikolavitch

N°022 -- 14h00 -- Espace CIC Ouest
Trois pages d'Octavia E. Butler

Précurseuse de l'afrofuturisme, Octavia E. Butler nous a quittés brutalement en 2006, non sans avoir accumulé les honneurs durant sa brève existence, notamment avoir été la première des auteurs et autrices de science-fiction à remporter le prestigieux prix *Genius* en 1995. Lecture critique par trois passionnés de son œuvre...
 Avec : Jeanne-A Debats, Sylvie Lainé, Jérôme Vincent

14h30 -- Scène Shayol
France Culture : « Science en questions »
par Étienne Klein

Enregistrement en public pour France Culture
 Dans cette nouvelle émission dédiée à la science et à ses spécialistes, Étienne Klein et ses invités mettent en lumière les savoirs des scientifiques, les questions qu'ils se posent et les moyens mis en œuvre pour trouver des réponses.

N°023 -- 14h45 -- Salle 2001
Les Chimères des étoiles

1869, au nom de Sa Majesté commence la conquête des étoiles. 1875, l'actrice Hélène Martin débarque sur Vénus. Du *Château des étoiles* aux *Chimères de Vénus*, comment entre-t-on dans le monde d'un autre ? Comment raconter sa propre histoire sans dénaturer l'univers d'origine ? Dialogue entre le démiurge et ses successeurs...
 Avec : Alex Alice, Alain Ayroles
 Modération : Denis Bajram

N°024 -- 15h00 -- Salle Tschai INRAE
Vers une transition écologique heureuse ?

En science-fiction, le solarpunk a anticipé les changements nécessaires de nos modes de vie pour parvenir à traverser les difficultés qui s'annoncent. Mais passer d'un mode de consommation en perpétuelle expansion vers une gestion raisonnée et éco-responsable des ressources, énergétiques notamment mais également vitales, telle l'eau potable, ne sera pas sans conséquences sociales importantes. Nous faudra-t-il nous adapter ou carrément muter ?
 Avec : Pitchaya Sudbanthad, Catherine Larrère, Cécile Détang-Dessendre
 Modération : Pascal Massiot

N°025 -- 15h00 -- Espace CIC Ouest Le plus propre des mondes ?

Effacer nos pollutions chimiques, clarifier nos eaux, transformer nos déchets, purifier nos corps ou nettoyer nos ordinateurs, ce n'est pas seulement une question de dépollution ou de protection de la vie privée mais également une question de gestion optimale des ressources. L'espace n'est même plus à l'abri. Nettoyer le pire pour vivre le meilleur ? Comment y faire face ?

Avec : Jean-Pierre Pécau, Jérôme Santolini, Mathieu Burniat
Modération : Marion Cuny

N°027 -- 15h30 -- le lieu unique -- Atelier 2 UNIVERSITÉ ÉPHÉMÈRE DES UTOPIALES Pardon, vous n'auriez pas vu l'Atlantide ?

« L'île leur fournissait tous les métaux durs ou malléables que l'on peut extraire des mines. En premier lieu, celui dont nous ne connaissons plus que le nom, (...) l'orichalque ; c'était le plus précieux, après l'or, des métaux qui existaient en ce temps-là. » écrit Platon dans le *Critias*. C'est ainsi que le monde se souvient de l'Atlantide et des richesses fabuleuses dont jouissaient les enfants de Poséidon. Qu'est devenu le rêve de l'Atlantide ?

Avec : Hervé de La Haye

N°030 -- 16h00 -- Salle 2001 Adaptations impossibles : scénariser les catastrophes ?

Contrairement à la rhétorique rassurante de l'adaptation permanente, la science-fiction ne cesse d'imaginer des ruptures irréversibles. Mais, entre catastrophisme éclairé et anticipation effondriste, à quoi sert de penser la catastrophe ? Un futur peut-il changer le présent ?

Avec : Yannick Rumpala, Pierre Bordage, Jean Krug
Modération : Vincent Bontems

16h00 -- Scène Shayol France Culture : « La Méthode Scientifique » par Nicolas Martin et Antoine Beauchamp Retransmission en direct sur France Culture

De l'astrophysique à la paléontologie, de la médecine à l'épistémologie, « la Méthode Scientifique » enfle sa blouse, remonte ses manches et vous propose une heure de savoir autour des sciences, toutes les sciences, sur les problématiques éthiques, politiques, économiques et sociales qui font l'actualité de la recherche. Jusqu'à preuve du contraire.

N°031 -- 16h00 -- Salle Tschai Nos élans mécaniques

On se souvient d'Aiktor, le robot qui tentait de réjouir Barbarella, et de la même Barbarella faisant l'amour en avalant un comprimé. La sexualité de la science-fiction tient compte des évolutions technologiques et scientifiques potentielles. Du sex-toy au robot sexuel, du chemsex au sexe à distance, des pilules aux implants contraceptifs, qu'est-ce que la technologie a réellement changé au sexe ?

Avec : Saul Pandelakis, Ugo Bienvenu, Olivier Bruneau
Modération : Ophélie Bruneau

N°032 -- 16h00 -- Espace CIC Ouest SF comme simulation

De *Matrix* à *Second Life*, en passant par les réseaux sociaux simples jusqu'au dark web, à la fois économie parallèle et monde souterrain, le réseau connaît fictionnellement comme réellement des mondes parallèles au nôtre. Pourquoi vivre dans la matrice ?

Avec : Léa Murawiec, Benjamin Fogel, Matthieu Montes
Modération : Claude Ecken

N°033 -- 17h00 -- Salle Tschai The Expanse

Habitats et colonies de l'espace sont des sujets de science-fiction classiques et récurrents. De *Révolte sur la Lune* de Robert Heinlein à *The Expanse* de James S. A. Corey, les auteurs et autrices ont vite délaissé au moins en partie l'aventure extraordinaire pour se pencher sur ses enjeux sociétaux et psychologiques. Lorsque nous saurons nous y installer, qui aura droit à l'espace ?

Avec : Ugo Bellagamba, Roland Lehoucq, Laurent Genefort
Modération : Éric Picholle

N°034 -- 17h00 -- Espace CIC Ouest Darwin et ses frères

Dès le XIX^e siècle, l'influence du darwinisme sur la science-fiction se fait prégnante. Si elle est peu notable chez Verne, on la retrouve chez Wells ou chez Rosny, plutôt sous la forme d'une involution d'ailleurs. Le caractère révolutionnaire de la théorie de Darwin ne pouvait manquer de marquer profondément ce genre et alimenter nombre de ses fictions. Des Ferromagnétaux de *La Mort de la Terre* à *Elévation*, de *Things to come* à *Jurassic Park*, quelle science-fiction Darwin nous a-t-il également léguée ?

Avec : Karim Si-Tayeb, Isabelle Bauthian, Floriane Soulas
Modération : Estelle Blanquet

N°036 -- 17h15 -- Salle 2001 Les géants de fer

Talos, le géant de bronze créé par Héphaïstos - et animé par Ray Harryhausen - dans les circuits duquel coulait le sang des dieux, protégeait la Crète et faisait le tour de l'île trois fois par jour. Depuis l'Antiquité, le robot géant fascine. Souvent, l'humain peut se glisser entre les câbles et devient cerveau de l'énorme machine, bien plus que son créateur. De l'armure au mecha, pourquoi l'humain est-il entré dans le robot ?

Avec : Denis Bajram, Xavier Dorison, Hervé Tanquerelle, Fred Blanchard
Modération : Gilles Francescano

17h30 -- Scène Shayol France Culture : « Mauvais genres » par François Angelier

Enregistrement en public pour France Culture

Savourez une heure de polars, mangas, comics, et autre littérature érotique et fantastique, grâce à la nouvelle formule de Mauvais genres.

N°037 -- 17h30 -- le lieu unique -- Atelier 2 UNIVERSITÉ ÉPHÉMÈRE DES UTOPIALES Métamorphoses !

Les transformations de la matière

Comment la matière a-t-elle survécu à l'antimatière aux premiers instants de l'univers ? Pourquoi y a-t-il autant d'or dans l'univers ? Les physiciens peuvent-ils synthétiser du vibranium dans leurs accélérateurs ? Ces questions sont aujourd'hui encore sans réponse, mais nous explorerons ensemble les mystères de la formation et de la transformation de la matière.

Avec : Antoine Drouart

N°040 -- 18h00 -- Salle Tschai Les temps de la fin ?

Chaque être humain sait qu'il est appelé à disparaître. En tant qu'espèce, nous avons maintenant conscience que notre temps est compté, qu'Homo Sapiens sera sans doute rayé de la carte du vivant par son hubris démesuré. Cet horizon temporel bouché, ce "temps sans après" explique-t-il notre sidération collective face aux catastrophes annoncées ? Ou ne serions-nous pas plutôt choqués par notre incapacité à maîtriser notre environnement, et de là notre futur ? Ce n'est plus nous qui écrivons l'histoire, mais le vivant déchainé, imprévisible, qui bouscule en tous sens la coquille de noix de notre civilisation. Si nous ne vivons pas la fin des temps, vivons-nous la fin d'une certaine forme du temps ?

Avec : Jérôme Santolini, Catherine Larrère, Pierre Bordage
Modération : Jean-Noël Lafargue

N°041 -- 18h00 -- Espace CIC Ouest INRAE Produits transformés, entre science et science-fiction

En science-fiction, le futur de nos tables a souvent été mis en scène : des bouillies nutritives de *Matrix* aux pâtes d'insectes de *Snowpiercer*, ou bien aux légumes géants de *Woody et les robots*. Comment mangerons-nous dans le futur ? Nos goûts changeront-ils comme nos plats ? Et dans l'espace, est-ce que la mayonnaise prendra sur l'ISS ?

Avec : Christophe Lavelle, Olivier Gechter, Sandrine Monnery-Patris

19h00 -- Scène Shayol Temps inaugural

Présentation : Jérôme Vincent

19h30 -- Scène Shayol Présentation de l'affiche par Alex Alice

Les secrets de l'affiche des Utopiales 2021 dévoilés par son créateur même.

Avec : Alex Alice
Modération : Gilles Francescano

UTOPIALES
Nantes

Une manifestation
soutenue par le

CNL CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE

Le CNL reconnaît la
qualité de la manifestation
construite autour
d'un projet littéraire
structuré qui associe tous
les acteurs du livre et qui
rémunère les auteurs.

www.centrenationaldulivre.fr



30 SAMEDI
OCTOBRE

RENCONTRES & TABLES RONDES

N°046 -- 09h00 -- Salle 2001
Signes extérieurs de frugalité

INRAØ

Après avoir chanté longuement l'ultra-technologie, la science-fiction a pensé des modes de vie alternatifs. Et dans le monde, la consommation de viande décroît, certains se lancent dans un mode de vie résolument non-consumériste de toutes sortes de biens, notamment technologiques, bien que cette frugalité soit une autre forme de luxe. Pourrions-nous transformer notre consommation et aborder la question de façon globale, différente et rationnelle ?

Avec : Olivier Gechter, Caroline Pénicaut, Catherine Bonazzi
Modération : Gwen de Bonneval

09h00 -- Scène Shayol
Le monde selon Julia

« Les lois, dans leur signification la plus étendue, sont les rapports nécessaires qui dérivent de la nature des choses » disait Montesquieu. La loi est peut-être aussi un reflet de l'inconscient de la société, en tout cas elle coévolve avec elle, et les évolutions de l'une suivent bientôt les changements de l'autre. Si la physique est une des façons de conter l'univers, que peut nous dire la loi du monde et de son avenir ?

Avec : Ugo Bellagamba, Jean Baret

N°047 -- 09h00 -- Espace CIC Ouest
Le Matin vert

Dans la nouvelle de Ray Bradbury, Benjamin Driscoll change à jamais le visage de Mars la rouge afin de la rendre vivable aux êtres humains. Ce faisant, il efface les traces de l'antique civilisation martienne disparue. La terraformation de Mars est une vieille lune de la science-fiction. Mais ne commettrions-nous pas un écocide sous couvert de créer une écologie ? Est-ce seulement possible dans l'état actuel des technologies humaines ?

Avec : Franck Selsis, Sylvie Lainé, Hervé Cottin
Modération : Simon Bréan

N°048 -- 09h30 -- Salle Tschai
L'ÉCOLE DU PROFESSEUR ZUTOP
Rencontre avec Mélanie Lemaistre
Introduction à la Langue des Signes Française



La langue des signes, son alphabet, son histoire tourmentée et quelques mots... Une initiation par une spécialiste de la culture sourde.
Avec : Mélanie Lemaistre

10h00 -- Scène Shayol
Aujourd'hui, nous changeons de visages

L'injonction esthétique se retrouve partout et s'impose jusque dans les aspects les moins souhaitables de la vie quotidienne. Au travail, dans la vie, sur les écrans, il faut être beaux ou belles sous peine de sanctions invisibles mais réelles, au point qu'un premier rôle féminin ne saurait dépasser vingt-cinq ans. Transformer son corps et son visage pour correspondre à ces canons implicites ou au contraire les contredire absolument, tel le regretté Zombie Boy. La science-fiction se fait-elle l'écho de ces discriminations discrètes ?

Avec : Ophélie Bruneau, Antoine Mottier, _lila*
Modération : Quentin Lazzarotto

N°049 -- 10h00 -- Espace CIC Ouest
Trois pages de Dune

Et si nous renouvelions notre rencontre avec le grand space opera de Frank Herbert par la lecture intime de trois spécialistes de l'œuvre ? Deux auteurs et une autrice parlent et comparent leur rapport à *Dune* à travers leurs pages préférées de cette saga qui a fêté l'an dernier son cinquantième anniversaire.

Avec : Nicolas Allard, Olivier Cotte, Émilie Querbaelec

N°051 -- 10h15 -- Salle 2001

Épidémies : répertoire des situations

Les épidémies émergentes ou ré-émergentes sont une menace constante pour la sécurité sanitaire de la planète. La science-fiction s'en est fait l'écho à maintes reprises. Le XXI^e siècle en est à son septième épisode épidémique grave du H7N9 au COVID-19 en passant par Ebola. Peut-on prédire et modéliser les épidémies ? Peut-on anticiper les changements qu'elles provoqueront ?

Avec : François Bontems, Christian Lehmann, Sandie Munier

Modération : Bénédicte Leclercq

N°052 -- 10h30 -- Salle Tschai

I've seen things...

La réinvention de notre regard sur nous est l'un des aspects les plus touchants de la science-fiction. C'est ce que rappelle le répliquant Roy Batty qui interroge son humanité à l'instant de l'agonie.

Bien que nous passions notre temps à justifier nos actes si répugnants soient-ils, parallèlement, nous ne rencontrons souvent pas de juges plus sévères que nous-mêmes. Dans le miroir, le reflet est insupportable. Pourquoi sommes-nous méchants avec nous ?

Avec : Christophe Siébert, Joëlle Wintrebret, Léa Murawiec

Modération : Jérôme Vincent

11h00 -- Scène Shayol
De Babylone à Trantor

« Il faudrait le courage de partir pour partir vers les villes dont les noms éclatent dans les livres comme des coups de cymbales ! » chante le poète.

De Babylone à Dubaï, de Diaspar à Trantor ou à Minas Tirith, les écrivains de l'imaginaire ont arpenté les rues des cités tentaculaires, devenues personnages à elles seules – avec pour architectes les auteurs et autrices, passionné-e-s du songe ou du cauchemar. Comment rêver de nouvelles métropoles pour l'imaginaire... ou le monde de demain ?

Avec : Benoît Peeters, Claire Duvivier, Guillaume Chamadanjian

Modération : Éric Picholle

N°056 -- 11h00 -- le lieu unique -- Atelier 2
UNIVERSITÉ ÉPHÉMÈRE DES UTOPIALES INRAE
L'âge d'or des papilles

Le goût est l'un des sens par lequel nous accédons le plus précocement au monde dès les premiers mois de la vie. C'est sans doute le dernier à nous quitter si toutefois aucune maladie ne nous atteint neurologiquement entretemps. Comment l'enfant acquiert-il ses goûts ? Comment développer ou transformer son répertoire alimentaire ?

Avec : Sandrine Monnery-Patris



N°055 -- 11h00 -- Espace CIC Ouest

V for anonymat

Le protagoniste masqué, le héros caché sous le loup ou prisonnier du masque de fer, intrigue et suscite l'admiration. Changer d'identité pour faire le bien est l'essence même du super-héros. Mais c'est aussi une nécessité pour le protestataire comme pour le criminel, pour le militant comme pour le harceleur. Terrible est donc la tentation pour les états de mettre fin à l'anonymat sur le web. Demain, tous connus et reconnus ?

Avec : Robin Cousin, Alex Nikolavitch, Karim Si-Tayeb

Modération : Claude Ecken

N°057 -- 11h30 -- Salle 2001

Mutation du travail

La science-fiction nous avait promis un avenir où le robot soulagerait l'humain de son dur labeur et lui offrirait une vie libérée des contraintes matérielles. De fait, les caissières automatiques mettent leurs homologues de chair au chômage sans leur offrir de compensation. L'ubérisation des tâches rend l'employé esclave de la montre et du chiffre.

Le travail, pourtant raréfié est présenté comme un graal, un objectif de vie en soi et la culpabilisation du chômeur comme une évidence. Le télétravail vient encore complexifier la donne. Sommes-nous réellement faits pour travailler ?

Avec : Karim Berrouka, Camille Leboulanger, Mélissa

Modération : Caroline de Benedetti

N°058 -- 11h30 -- Salle Tschai

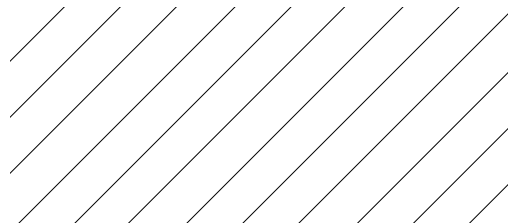
Le passage

En science-fiction comme dans les autres genres, il est rare que le romanesque ne découvre pas un parcours initiatique, l'arc narratif des personnages, leurs enjeux dramatiques par rapport à ceux du monde dans lesquels ils et elles évoluent.

Nos sociétés, bien que certaines d'entre elles se soient largement affranchies des usages anciens qui marquaient les transitions de la vie de façon plus officielle, n'est pas en reste : baccalauréat, permis de conduire, mariage, baptême, enterrement, ces encore « rites de passage » nous confirment que nous grandissons et que nous évoluons. Quelles initiations pour demain ?

Avec : Jean-Noël Lafargue, Patrick K. Dewdney, M.R. Carey

Modération : Xavier Mauméjean



N°059 -- 12h00 -- Espace CIC Ouest

Les transports doux sont-ils un doux rêve ?

Dans les villes, les particules fines, émises notamment par les moteurs des véhicules, posent un grave problème de santé publique et d'écologie. La solution serait peut-être de passer aux transports « doux ». Vélos, skates, rollers, trottinettes seront-ils les transports de demain et transformeront-ils le visage de nos cités ?

Avec : Olivier Le Grontec, Gwen de Bonneval, Isabelle Bauthian

Modération : Quentin Lazzarotto

N°061 -- 12h30 -- Salle Tschai

Les Managers du futur

Les sergents recruteurs de la science-fiction choisissent généralement de jeunes et naïfs mutants au redoutable profil ADN pour se charger des tâches inavouables. Dans la réalité, c'est plutôt au niveau des recruteurs que se situe l'inavouable. Enrôler, conserver, et bien plus souvent congédier sont leurs objectifs premiers. On parle désormais d'un management par la bienveillance, de l'empowerment du salarié, tout en lui enjoignant le développement personnel pour se défendre du stress crée par son travail même. Qui sont les managers du futur ? Que veulent-ils ? Quels sont leurs réseaux ?

Avec : Romain Lucazeau, Jean-Laurent Del Socorro, Catherine Larrère

Modération : Marcus Dupont-Besnard

13h00 -- Scène Shayol

Le Fléau

La pandémie est un sujet récurrent de science-fiction, de Stephen King à Frank Herbert jusqu'au film presque factuel de Soderbergh. Du *Fléau* à *La Mort blanche* en passant par *Contagion*, nous avons été largement prévenus. Et maintenant que la pandémie que nous avons commandée est servie, qu'avons-nous appris de nouveau ?

Avec : François Bontems, Nicolas Martin, Christian Lehmann

Modération : Jérôme Vincent

N°063 -- 13h00 -- Espace CIC Ouest

Les Martiens

Dans la nouvelle d'Alfred E. Van Vogt *Le Premier Martien*, un groupe d'humains est progressivement installé de plus en plus en altitude pour développer leur cage thoracique afin qu'ils puissent un jour vivre sur Mars. L'adaptation prend du temps... il en faut pour se transformer à défaut de changer le monde.

Avec : Morgan of Glencoe, Luce Basseterre, Laurence Suhner

Modération : Agathe Tournois



N°065 -- 13h30 -- Salle 2001

Rencontre avec Benoît Peeters

Écrivain, essayiste, biographe, réalisateur de courts-métrages, scénariste, critique et spécialiste de *Tintin*, Benoît Peeters est également le scénariste inoubliable des *Cités Obscures* dont la construction marqua une rupture radicale avec le modèle habituel des séries de bandes dessinées. Rencontre avec l'amoureux éclectique de tous les genres narratifs...

Avec : Benoît Peeters

Modération : Olivier Cotte

N°066 -- 13h30 -- Salle Tschai
L'ÉCOLE DU PROFESSEUR ZUTOP
Papa, Maman, l'atome et moi

Comme toute la matière, nous sommes formés d'atomes. L'énergie nucléaire a largement modelé l'histoire du siècle dernier, souvent pour le pire comme on s'en souvient à Hiroshima, et sans aucun doute celle des siècles à venir puisqu'il faudra bien trouver une solution de stockage ou de destruction des déchets que nous avons créés... Tout comprendre sur l'atome et ce que l'on peut en faire. Ou pas.

Avec : Olivier Gechter

N°067 -- 13h30 -- le lieu unique -- Atelier 2
UNIVERSITÉ ÉPHÉMÈRE DES UTOPIALES
La science de Rahan

On se souvient du fils de Crað et des âges farouches dont l'histoire scénarisée par Roger Lécureux et illustrée par André Chéret paraissait dans le légendaire magazine *Pif Gadget* à partir de 1969. Si dans cette préhistoire fictionnelle, humains et dinosaures pouvaient se côtoyer, bien des aspects du récit faisaient appel à des notions scientifiques ou des connaissances pratiques à l'usage des jeunes lecteurs et lectrices. Rencontre avec le Léonard de Vinci de la préhistoire, ses inventions et ses réinventions.

Avec : Simon Bréan

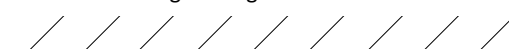
14h00 -- Scène Shayol
Histoire des luttes sociales

INRAE

Avec des romans tels que *Révolte sur la Lune* de Robert Heinlein, ou même plus récemment *The Expanse* de James S. A. Corey, ou bien tout simplement *Metropolis* de Fritz Lang, il n'est pas rare que la science-fiction s'empare des luttes sociales. S'appuyant souvent sur la réalité consensuelle (discriminations, sexisme, classisme, capitalisme), elle en décante métaphoriquement le sens profond. L'histoire des luttes sociales est-elle soluble dans la science-fiction ?

Avec : Sandrine Kerion, Ludivine Bantigny, Sylvie Allouche, Katia Lanero Zamora

Modération : Ugo Bellagamba



La plus grande librairie de science-fiction de l'univers, est aux Utopiales !

Conçue et réalisée par :

Librairie ALADIN
8, rue Mercœur
Tél. 02 40 20 39 23

Librairie L'ATALANTE
15, rue des Vieilles Doves
Tél. 02 40 47 54 77

Librairie DURANCE
4, allée d'Orléans
Tél. 02 40 48 68 79
10 bis Quai Turenne
Tél. 02 40 47 06 66

LA MYSTÉRIEUSE LIBRAIRIE NANTAISE
2, rue de la paix
Tél. 02 51 72 18 89

Librairie VENT D'OUEST
5, place du Bon Pasteur
Tél. 02 40 48 64 81

10 librairies indépendantes

Les Librairies Complices de Nantes
CARTE DE FIDÉLITÉ

ALADIN • L'ATALANTE • L'AUTRE RIVE
COIFFARD • DURANCE • GÉOTHÈQUE
LA MYSTÉRIEUSE LIBRAIRIE • SILOÉ-LIS
LES ENFANTS TERRIBLES • VENT D'OUEST

1 même carte de fidélité

RENCONTRES & TABLES RONDES || LITTÉ, SCIENCES, BD

N°068 -- 14h00 -- Espace CIC Ouest Snowcrash

Dans les années 70, John Brunner anticipe ce que pourrait être internet un siècle plus tard, entre paranoïa des usagers et manipulations des informations. Dans *Snowcrash*, Neal Stephenson, entre dystopie cyberpunk et anticipation, imagine le paradis perdu d'un web libre désormais privatisé, tel le metaverse convoité par certains GAFA. Entre politique et gestion des ressources, quelle a été et quelle sera l'évolution du web ?
Avec : Olivier Ertzscheid, Esther, Richard Canal
Modération : Jean-Noël Lafargue

N°069 -- 14h30 -- Salle Tschaï L'ÉCOLE DU PROFESSEUR ZUTOP Du noir au rouge

Historiquement, les bandes dessinées étaient imprimées en noir et blanc assurant ainsi la lisibilité immédiate de l'image. Désormais, le coloriste, devenu co-auteur à part entière, est un élément crucial de la narration soulignant par sa palette l'action, les personnages et l'ambiance. Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la couleur en compagnie du coloriste de *Goldorak*.
Avec : Yoann Guillo

N°071 -- 14h45 -- Salle 2001 Cancel culture ?

Quand les mots enflamment le réseau, leurs auteurs et autrices prennent le risque de se voir « cancelled », ainsi J.K. Rowling après avoir tenu des propos ouvertement transphobes. C'est-à-dire hués, parfois violemment, avant d'être laissés de côté. Toutefois, ce phénomène de groupe est-il unique dans la noosphère ? Pourquoi assimiler ce mécanisme de défense sociale aux très réelles menaces de mort, ou harcèlements, brandis ou utilisés par certains groupes de pressions politiques ou des lobbies, tels les antivax ? Que signifie assimiler la protestation sociétale au quasi-terrorisme ?
Avec : Sara Doke, Olivier Caruso, Olivier Bruneau
Modération : Caroline de Benedetti

15h00 -- Scène Shayol Vue en coupe d'une ville malade

Bien souvent les villes de science-fiction protègent et servent l'humanité, à moins qu'elles ne l'enferment, telles les tours glacées des *Monadés Urbaines* de Robert Silverberg. Sans cesse repensée, à la fois pratiquement ou politiquement – à l'image des mobiliers urbains « anti-SDF » – la ville est un échiquier où s'affrontent deux visions : est-ce la ville qui doit s'adapter à l'humain ou l'humain qui devrait s'obliger à s'adapter à elle ?
Avec : Pitchaya Sudbanthad, Xavier Mauméjean, Ariel Kyrou
Modération : Yannick Rumpala

N°072 -- 15h00 -- Espace CIC Ouest INRAE Le Monde vert

On se souvient du champignon qui dans *Le Monde vert* de Brian Aldiss se fixe sur le crâne d'un des protagonistes et lui confère un degré supérieur d'analyse et de connaissances, tant qu'il convient à ses besoins. 80 à 90% des plantes terrestres sont en symbiose biochimique et mutualiste avec un réseau mycorhizien, et ce depuis parfois 450 millions d'années. Et si les champignons, ces compagnons inlassables et discrets, contribuaient à sauver le monde ?
Avec : Sylvie Lainé, Pierre-Emmanuel Courty, Daniel Wipf
Modération : Sylvie Denis

N°074 -- 15h30 -- Salle Tschaï Symbole et vice versa

La Svastika, ce symbole de paix que s'approprié le nazisme, n'est que l'une des icônes dont le signifiant a connu bien des avatars. Ainsi, lorsque la paix devient la guerre, commence le totalitarisme et 1984. À l'inverse, ce qui fut une insulte peut se renverser et le stigmatisé se faire blason d'honneur. La manipulation de l'allégorie est donc au cœur du combat idéologique. Devrions-nous mieux garder nos images ?
Avec : Baptiste Beaulieu, Morgane Caussarieu, Joseph Béhé
Modération : Yann Olivier

N°075 -- 15h30 -- le lieu unique -- Atelier 2 UNIVERSITÉ ÉPHÉMÈRE DES UTOPIALES La vie a-t-elle pu apparaître ailleurs que sur la Terre ?

La recherche d'une autre forme de vie que la nôtre ailleurs dans l'univers repose sur notre compréhension de l'origine de la vie terrestre, seul exemple connu à ce jour. Les études concernant l'évolution de la chimie vers la biologie dans l'environnement primitif terrestre, l'universalité de la chimie organique et le rôle éventuel d'un apport sur Terre de molécules extraterrestres nous permettent d'approcher rationnellement la possibilité de l'apparition de la vie ailleurs que sur notre planète, dans le système solaire ou autour d'autres étoiles. Où en sommes-nous à l'heure actuelle de ces recherches, et quelles en sont les perspectives à plus ou moins long terme ?
Avec : Hervé Cottin

N°077 -- 16h00 -- Salle 2001 Pédagogie du bouleversement

Le dernier rapport du GIEC affirme que le changement climatique est manifeste et que son origine humaine est incontestable. Mais quels en seront les effets à moyen et long terme ? Dans quel monde vivrons-nous dès les prochaines décennies ? Comment échapper aux dérèglements et pandémies qui se propagent jusque dans nos rêves ? Trouverons-nous une planète B comme nous le promettent certains ? Science et littérature sont des outils indispensables pour faire la pédagogie d'une réalité inquiétante et motiver le passage à l'action.

Avec : Franck Selsis, Jean Krug, Elisa Beiram, Sophie Szopa

Modération : Marcus Dupont-Besnard

16h00 -- Scène Shayol Rencontre avec le châtelain des étoiles

Né en 1974, Alex Alice, futur auteur du *Troisième Testament* et également de l'adaptation en bande dessinée de *Tomb Raider*, étudie à l'École de Commerce Supérieure de Paris dont il sort diplômé en 1997. Il opère un changement de trajectoire radical en se tournant vers la bande dessinée et signe la série déjà culte *Le Château des étoiles*. Rencontre avec Alex Alice, créateur des affiches 2020 et 2021 des Utopiales.

Avec : Alex Alice

Modération : Gilles Francescano

N°078 -- 16h00 -- Espace CIC Ouest L'AUTEUR ET SON OMBRE M.R. Carey & Patrick Couton

Romancier et auteur de comics, M.R. Carey nous fait l'honneur de revenir aux Utopiales pour une fructueuse conversation avec son traducteur Patrick Couton autour de son dernier roman *Le livre de Koli*, parcours initiatique post-apocalyptique qui nous interroge sur la nécessité du pouvoir. Dialogue avec celui qui a tous les dons...

Avec : M.R. Carey, Patrick Couton

Modération : Denis E. Savine

N°079 -- 16h30 -- Salle Tschai De Sexomorphoses à la transidentité

Dans *l'Histrion*, le regretté Ayerdhal imaginait une personne capable de choisir son sexe physique à son gré. Mais quelle était l'identité genrée de l'Histrion ? La question du genre est une question prégnante de la science-fiction dès les années 70. Dans la réalité consensuelle, c'est une femme trans noire qui a été à l'origine de la Marche des Fiertés. Comment penser la transidentité ? Quels liens entre les mouvements queer et les littératures de l'imaginaire ?

Avec : Saul Pandelakis, Morgane Stankiewicz

Modération : Sara Doke

17h00 -- Scène Shayol Effacer l'historique

L'histoire est écrite par les vainqueurs, quand elle n'est pas relue par la science-fiction. Ce sont eux qui choisissent les faits historiques à conserver pour soutenir le récit choisi et modifier/influencer/manipuler les comportements. Rien d'étonnant donc à ce que ces choix soient parfois contestés. En outre, ils impliquent une surveillance qui induit souvent une autocensure. Cela permet d'une part la publicité ciblée mais aussi la manipulation des votes, ou tout ce qui permet de noyer la « bonne » information sous la « mauvaise ». Comment manipulons-nous notre histoire ?

Avec : Esther, Jean-Paul Demoule, Ugo Bellagamba

Modération : Éric Picholle

N°080 -- 17h00 -- Espace CIC Ouest Aux hommes, les étoiles

John Scalzi, James Blish ou d'autres auteurs ont imaginé des humains adaptés au vide et aux conditions extrêmes, voire des humains adaptés à la pollution. À l'heure où il devient difficile de rêver que nous remédierons aux conséquences de nos actes sur le climat, la clé se trouve peut-être dans l'adaptation de l'humanité aux nouvelles conditions qu'elle a créées. Pourrons-nous nous adapter au futur que nous avons produit ? Ou bien la sortie se trouve-t-elle au fond de l'espace ?

Avec : Jérémie Perrodeau, Fred Blanchard, Émilie Querbalec

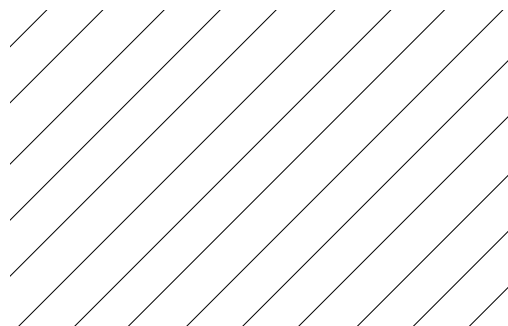
Modération : Ophélie Bruneau

N°082 -- 17h15 -- Salle 2001 Évolutions de Goldorak : Métamorphose ? Goldorak, Go !

Un des tous premiers anime japonais diffusé en France, *Goldorak*, le robot de l'espace a marqué les rêves de toute une génération. Les personnages de Gō Nagai, le dessin de Shingo Araki mais aussi la musique de Shunsuke Kikuchi sont ancrés dans la mémoire collective. Comment décrire et expliquer le mythe Goldorak ?

Avec : Denis Bajram, Hervé de La Haye, Olivier Paquet

Modération : Vincent Bontems



N°084 -- 17h30 -- Salle Tschai La fabrique du complot

Illuminati, reptiliens, ovnis, extraterrestres en goguette, 11 septembre, tunnels cachés tibétains, sociétés secrètes ourdissant dans l'ombre la conquête du monde, vaccins, Bill Gates désirant éradiquer les deux tiers de l'humanité...

Les théories du complot résistent féroce à toute tentative de démenti. Qui en sont les adeptes ? Sur quels indices basent-ils leurs certitudes ? Comment lutter quand la croyance résiste aux faits ?

Avec : Christophe Siébert, Pierre Bordage, Sandrine Kerion

Modération : Jérôme Vincent

N°085 -- 17h30 -- le lieu unique -- Atelier 2 UNIVERSITÉ ÉPHÉMÈRE DES UTOPIALES INRAE Alimentation et santé mentale

Le ventre étant notre second cerveau, aller vers une psychiatrie nutritionnelle ne paraîtrait pas dénué d'intérêt. De nombreuses études ont fait état d'une corrélation entre dépression et alimentation déséquilibrée. Ou bien que dire de ces enfants atteints d'épilepsie pharmaco-résistante qui ont vu leurs crises diminuer avec le régime approprié ? Et si le *Men sana in corpore sano* commençait dans l'assiette ?

Avec : Joël Doré

18h00 -- Scène Shayol Quel Bien opposer au Mal qui s'annonce ?

Face à l'anéantissement programmé de notre monde et à un improbable sursaut collectif, certains pourraient avoir envie de jouer en hâte de tout détruire. La tentation du pire anime d'ores et déjà ceux qui pensent que nous vivons les temps de la fin. Avec l'avènement du solar punk ou du hope punk, la science-fiction tente de réagir en brossant des futurs brillants. Est-il encore possible de construire un récit crédible et positif de notre avenir ?

Avec : Jérôme Santolini, Romain Lucazeau, Catherine Larrère

Modération : Xavier Mauméjean

N°086 -- 18h00 -- Espace CIC Ouest Rencontre avec Sophie Szopa

Comment le GIEC en est-il arrivé, trente ans après son premier rapport, à affirmer que le rôle des activités humaines est, sans ambiguïté, à l'origine du réchauffement climatique ? Chercheuse puis coordinatrice et auteure principale du dernier rapport du GIEC, Sophie Szopa explique comment, après avoir tenté d'échapper à l'irrationalité des humains dans leur action sur l'environnement, elle a finalement été rattrapée par cette réalité et ramenée face à ces problématiques.

Avec : Sophie Szopa

Modération : Agathe Tournois

N°087 -- 18h30 -- Salle 2001 Rencontre avec Ludivine Bantigny

Ludivine Bantigny est historienne et enseignante-chercheuse. Elle travaille sur les engagements, l'histoire des mouvements sociaux, des insurrections et des révolutions. Elle a notamment analysé trois grands moments de l'histoire contemporaine : la Commune de Paris, la guerre d'Algérie et Mai 1968. Du décolonialisme au féminisme, rencontre avec celle qui scrute nos révolutions...

Avec : Ludivine Bantigny

Modération : Ugo Bellagamba

N°088 -- 18h30 -- Salle Tschai Rencontre avec Mélanie Lemaistre Introduction à la Langue des Signes Française

La langue des signes, son alphabet, son histoire tourmentée et quelques mots... Une initiation par une spécialiste de la culture sourde.

Avec : Mélanie Lemaistre

19h00 -- Scène Shayol Les âges de la vie

Les griffes du temps gravent dans la jeunesse les épreuves qu'elle traverse et les choix qu'elle fait, nous faisant expérimenter une lente mais inéluctable métamorphose. Notre monde moderne tente par tous les moyens d'effacer ou transformer ces cicatrices à défaut de les éviter. Et demain, rupture anthropologique sans précédent, les anciens seront majoritaires à la surface de la planète. Entre science-fiction et science, que dire de la vieillesse ?

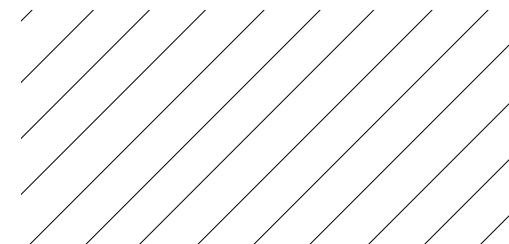
Avec : Blandine Comte, Jeanne-A Debats, Baptiste Beaulieu

Modération : Sylvie Denis

N°092 -- 19h30 -- Salle Tschai Remise du Prix Julia Verlanger

Chaque année, le Prix Julia Verlanger fondé en souvenir de cette remarquable romancière de science-fiction et de fantasy, récompense aux Utopiales une œuvre de l'Imaginaire en harmonie avec l'œuvre de l'autrice. Qui rejoindra cette année Michel Jeury, Mary Gentle, Barbara Hambly, Pierre Bordage, Neil Gaiman ou Tade Thompson, pour ne citer qu'eux ?

Avec : Sylvie Lainé, François Manson, Sara Doke, Marie Vincent



31 DIMANCHE OCTOBRE

RENCONTRES & TABLES RONDES

N°096 -- 09h00 -- Salle 2001 Transanimalités

D'*Animal Farm* à *Demain, les chiens* en passant par les mechas des animes, l'animal dans la fiction est muté, transformé, voire mimé par la robotique. La réalité rejoint la littérature en créant des chimères ou des moustiques stériles pour éradiquer l'espèce par exemple, ou en réalisant des transferts de cellules issues de l'ADN humain. Quelles traces de l'animale nature laisserons-nous subsister jusque dans nos fictions ? Ou continuerons-nous à user ou à abuser d'elle, y compris narrativement ?
Avec : Claude Ecken, Christian Léourier, Pierre Bordage
Modération : Éric Picholle

09h00 -- Scène Shayol Rencontre avec Catherine Larrère

Professeure émérite de philosophie, Catherine Larrère est spécialiste en philosophie du droit et s'est particulièrement consacrée tout au long de sa carrière à la promotion de la philosophie de l'environnement que ce soit du point de vue de la protection de la nature, la prévention des risques et la justice environnementale. Vers une nouvelle éthique environnementale ? Rencontre avec celle pour qui le pire n'est pas certain...
Avec : Catherine Larrère
Modération : Xavier Mauméjean

N°097 -- 09h00 -- Espace CIC Ouest Les Olympiades truquées

Citius, fortius, altius. L'humanité pousse son propre corps dans ses retranchements les plus ultimes, dans le seul objectif de la performance. Pour cela, elle le calibre, le quantifie, le mesure et le modifie, parfois chimiquement. Ainsi, Caster Semenya, la coureuse hyperandrogène, s'est vu intimer par la Fédération Internationale d'Athlétisme l'ordre de se droguer pour faire baisser son taux naturel d'hormones. La guerre olympique ne joue-t-elle pas contre l'humanité elle-même ?
Avec : Baptiste Beaulieu, Joëlle Wintrebert, Ophélie Bruneau
Modération : Bénédicte Leclercq

N°099 -- 09h30 -- Salle Tschai La traduction est-elle une adaptation ou une transformation ?

Dans un genre majoritairement mené par les auteurs et autrices anglo-saxons, la question de la traduction est prégnante en science-fiction, surtout quand elle prétend manier ou mettre à jour de nouveaux concepts. C'est l'art du traducteur que de les rendre accessibles dans sa langue natale. Que se passe-t-il lorsqu'il pleut des chats et des chiens plutôt que des hallebardes ?
Avec : Bernard Turlé, Sylvie Denis, Denis E. Savine

10h00 -- Scène Shayol Si les femmes n'avaient pas été éjectées de l'informatique ?

1970, les femmes sont présentes dans l'informatique. Elles ont pris leur place et n'ont finalement pas été évincées du monde de la tech. Construisant l'Internet d'aujourd'hui, elles ont déployé des trésors d'ingéniosité pour s'entraider, mettre en place des savoirs partagés. 2021, elles ont réfléchi au travail domestique, reproductif, sexuel, à leurs propres besoins et à comment y répondre. Espaces non mixtes, hackerspaces féministes, leurs outils technologiques sont conviviaux, adaptés et créatifs. Présentation d'un travail d'exploration pour s'imaginer des espaces numériques désirables. Et maintenant, on fait quoi de tout ça ?
Avec : Esther, _lila*, Mélissa

N°100 -- 10h00 -- Espace CIC Ouest Millennium Director

Né en 1963 et mort en 2010, le mangaka et réalisateur Satoshi Kon a sans doute atteint le sommet de son art avec le film d'animation *Paprika*, adaptation du roman éponyme de Yasukata Tsutsui. Virtuose du récit, du montage, psychologue acéré, capable de brillantes perspectives, Satoshi Kon est l'un des artistes phares de la décennie précédente. Bien qu'il ait été lui-même un patron au-delà de l'exigence, il s'est engagé très tôt dans la défense des droits des artistes et notamment des animateurs japonais traditionnellement très mal payés. Souvenirs et images inédites d'un réalisateur remarquable...
Avec : Julien Sévion, Pascal-Alex Vincent, Marc Caro
Modération : Quentin Lazzarotto

N°102 -- 10h15 -- Salle 2001 Science et politique peuvent-elles s'allier pour le meilleur ?

Dans les romans de science-fiction, lorsqu'un virus échappe à tout contrôle, le gouvernement fictif commence toujours par mentir. La gestion politique de la pandémie dans le monde s'est souvent perdue. Naviguant à vue entre pénurie matérielle, nécessités économiques, psychologiques ou simplement de survie, les gouvernements se sont autant appuyés lourdement sur les avis scientifiques qu'ils les ont ignorés avec superbe, voire maquillés, déformés, transformés. Peut-on obtenir un consensus scientifico-politique efficient ?
Avec : Yannick Rumpala, Jérôme Santolini, Gwen de Bonneval
Modération : Yann Olivier

11h00 -- Scène Shayol Il faut sauver le soldat Orwell

1984, le roman le plus cité dès lors qu'on dénonce les manipulations langagières est peut-être aussi le moins compris. La langue ne se contente pas de transmettre son message nu apparent. Elle dit quand, qui et où nous sommes. Elle dénonce notre origine, freine ou accélère nos ascensions sociales. Outil de caste et/ou idéologique, la langue précède le réel. Pour mieux le contrôler certes, mais, potentiellement, le rendre meilleur ?
Avec : Christian Léourier, Karim Berrouka, Olivier Caruso
Modération : Marcus Dupont-Besnard

N°106 -- 11h00 -- le lieu unique -- Atelier 2 UNIVERSITÉ ÉPHÉMÈRE DES UTOPIALES Simuler le vivant

On peut représenter, visualiser et simuler en temps réel les constituants de la machinerie du vivant : protéines, acides nucléiques... en modélisant numériquement leurs structures et propriétés pour mieux comprendre leur fonctionnement, le modifier, le transformer ou le perturber. Quels sont les défis actuels de la modélisation moléculaire ?
Avec : Matthieu Montes

N°105 -- 11h00 -- Espace CIC Ouest L'Adaptation, le cas Conrad

La nouvelle de Joseph Conrad parue en 1899 dans *Blackwoods magazine* a connu bien des avatars et des adaptations. Au cinéma, bien sûr : *Apocalypse Now* ou *Aguirre, la Colère de Dieu* n'en sont que les exemples les plus frappants, sinon les plus fidèles. Qu'est ce qui rend cette œuvre fascinante ? Et comment la bande dessinée s'y est-elle consacrée ?
Avec : Olivier Cotte, Jean-Pierre Pécau
Modération : Antoine Mottier

N°108 -- 11h30 -- Salle 2001 La suspension d'incrédulité

La science-fiction souffre souvent du fait que ses probables lecteurs et lectrices ne se sentent pas prêts à croire aux vaisseaux spatiaux ni aux E.T., ni à un certain nombre de thèmes qu'elle a développés. Pourtant tout est fiction, à commencer par une autobiographie, si réaliste soit-elle. À quel moment, notre cerveau décide-t-il de croire temporairement des histoires ou des faits qu'il sait pertinemment faux ?
Avec : Xavier Mauméjean, Joseph Béhé, Benoît Peeters
Modération : Simon Bréan

N°109 -- 11h30 -- Salle Tschai De Lascaux au Large Hadron Collider

Dans quelle mesure les traces reflètent-elles la réalité de ce qui les a produites ? Les peintures rupestres représentent-elles de véritables chasses ou l'espoir que les peintres en avaient ? Que nous dit de l'état du monde la trace d'une particule dans un détecteur ? Que pouvons-nous en déduire ?
Avec : Jean-Noël Lafargue, Marc-Antoine Mathieu, Antoine Drouart
Modération : Marion Cuny

N°110 -- 12h00 -- Espace CIC Ouest Transfémnisations : l'avenir de l'humain est-elle une fiction ?

La science-fiction s'est peu à peu transformée grâce à ses autrices, ses lectrices et ses héroïnes. Dans quelle mesure cette féminisation a-t-elle modifié le genre ? La science-fiction a-t-elle un rôle à jouer pour la conscientisation féministe ? Conduit-elle à jeter le trouble dans l'identité sexuelle ?
Avec : Morgane Stankiewicz, Valérie Mangin, Anne-Sophie Devriese
Modération : Vincent Bontems

N°112 -- 12h30 -- Salle Tschai L'ÉCOLE DU PROFESSEUR ZUTOP Héroïnes !

La place de la femme dans la science-fiction est le reflet de celle qu'elle occupe dans la réalité consensuelle. Pourtant la science-fiction a souvent fait office de défricheuse sur cette question : si la protagoniste de *Destination Moon* (1950) dirige son expédition, il faudra attendre les années 90 pour qu'une femme du bloc occidental commande une mission spatiale. Comment ont évolué les femmes de la science-fiction ?
Avec : Jeanne-A Debats

13h00 -- Scène Shayol Sans Parole

Et si l'apocalypse était muette ? La littérature visuelle est la capacité d'interpréter et comprendre une information présentée visuellement. La bande dessinée ne saurait exister sans elle. C'est pourquoi la question de traduire le récit en images est cruciale. Un bon dessin vaut-il mieux qu'un long discours ?
Avec : Benjamin Adam, Pim Bos, Marc Caro, Stanislas Moussé
Modération : Gilles Francescano

N°114 -- 13h00 -- Espace CIC Ouest L'AUTEUR ET SON OMBRE Pitchaya Sudbanthad et Bernard Turle

Né en Thaïlande, Pitchaya Sudbanthad est un romancier et essayiste qui partage son temps entre Bangkok et Brooklyn. En compagnie de son traducteur pour un dialogue enfin verbal autour de son texte, la fluidité des personnages, des voix, des langues et des influences qui naviguent parfois incertains sur un imaginaire de l'eau qui les berce ou les noie. Dialogue avec l'auteur de *Bangkok Déluge*.
Avec : Pitchaya Sudbanthad, Bernard Turle
Modération : Denis E. Savine

N°115 -- 13h30 -- Salle 2001 Les biais racistes et sexistes attaquent

Quand l'histoire de la domination modèle notre pensée sans que nous en ayons conscience, jusqu'à biaiser des hypothèses ou des résultats scientifiques. La médecine et la pharmacologie se construisent par exemple sur le modèle de l'être humain de sexe masculin blanc. Or il existe des différences notables qui peuvent s'avérer vitales. Les cicatrices laissées par le racisme ou le sexisme sont-elles curables ? Peut-on changer le regard biaisé ?
Avec : Baptiste Beaulieu, Saul Pandelakis, Morgan of Glencoe
Modération : Ophélie Bruneau

N°116 -- 13h30 -- Salle Tschai L'aventure mystérieuse

Des Grotesques d'Amiens aux fées de Cottingley, du Protocole des Sages de Sion aux prophéties de Qanon, des puces RFID dans les vaccins au plâtisme, des pseudo sciences aux fake news, en histoire, en politique, en médecine, le faux se répand, transforme le réel et s'enracine. Cependant ses mécanismes sont souvent similaires. Comment les repérer ? Quel est leur statut dans l'espace public ? Qu'est-ce qui est vrai et qu'est-ce qui est faux lorsqu'on quitte l'espace scientifique et qu'on essaie de stabiliser des savoirs pour effectuer des choix individuels ou prendre des décisions collectives ?
Avec : Jérôme Santolini, Jean-Pierre Pécau, Olivier Ertzscheid
Modération : Estelle Blanquet

N°117 -- 13h30 -- le lieu unique -- Atelier 2 UNIVERSITÉ ÉPHÉMÈRE DES UTOPIALES La musique classique du futur

La science-fiction fait courir les robots et voler les voitures, mais est-elle capable de faire entendre la musique du futur ? Peut-on seulement imaginer les tubes de demain ? Classiques revisités à la sauce électronique, ordinateurs qui chantent... Invitation à voyager dans le son.
Avec : Hervé de La Haye

14h00 -- Scène Shayol Le reste et l'absence de ce qui fut

Les civilisations bâtissent pyramides ou statues monumentales, sépultures ou inscriptions officielles destinées à leur survivre. Mais elles laissent également leurs instruments de cuisine, leurs graffitis et leurs ordures. Quant à nous, nous découvrons avec stupéfaction que le lisseur, instrument moderne de tannerie, nous est parvenu presque inchangé depuis l'époque de son créateur : l'homme de Neandertal. Que nous raconte ce décalage ?
Avec : Perig Pitrou, Jean-Paul Demoule, Claire Duvivier
Modération : Valérie Mangin

N°119 -- 14h00 -- Espace CIC Ouest INTERRO SURPRISE Mon Zombie et moi

C'est l'histoire d'un homme qui se réveille, la tête séparée de son corps, mais encore pensant, sinon vivant. Tel un zombie, il peut même diriger son corps à distance. Dès lors la question se pose : qu'est-ce que « je » ? Où est-il ? Dans la tête ou dans le corps ? La fiction, en tant qu'expérience de pensée, offre un regard et un discours, peut-être une prise sur le monde qui s'entrelace avec les grandes questions de la philosophie. Fiction et philosophie : un couple nécessaire ?
Avec : Pierre Cassou-Noguès

N°121 -- 14h30 -- Salle Tschai La flèche du temps

Concernant le temps, la physique distingue deux notions. La première, nommée « cours du temps », exprime le fait que le temps passe et permet d'établir un écart entre les instants passés et futurs. La deuxième, nommée « flèche du temps », renvoie au fait que les transformations subies par un système physique sont irréversibles, sans retour possible à son état initial. En conséquence, le « monde d'après » ne sera pas comme celui « d'avant » : il n'y a pas vraiment de retour à la normale ou de guérison, seulement des évolutions.
Avec : Roland Lehocq, Claude Ecken, Antoine Drouart
Modération : Quentin Lazzarotto

N°122 -- 14h45 -- Salle 2001 Goldorak

Le plus célèbre des robots géants des animes japonais se transforme une fois encore, passant de l'animation qui le rendit célèbre à la bande dessinée. Comment travaille-t-on à dix mains ? Comment adapte-t-on *Goldorak* ? Rencontrez avec le prince d'Euphor et ses nouveaux parents...
Avec : Denis Bajram, Xavier Dorison, Alexis Sentenac, Brice Cossu, Yoann Guillo
Modération : Gilles Francescano

15h00 -- Scène Shayol La politique du vampire

Depuis l'origine, la figure du vampire est en constante évolution. L'ambiguïté est au cœur de son personnage toujours séduisant. D'abord métaphore des puissants qui se nourrissaient littéralement des pauvres au XVIII^e siècle, puis portrait de la peur de l'invasion et de la contamination étrangère au XIX^e, le vampire devient anarchiste et transgressif au XX^e... Quels vampires pour demain ?
Avec : Morgane Caussarieu, Morgane Stankiewicz, Jeanne-A Debats
Modération : Olivier Gechter

N°123 -- 15h00 -- Espace CIC Ouest Trois pages d'Ursula K. Le Guin

De *Terremer* ou *Lavinia*, en passant par *Les Déposés* ou *La Main gauche de la nuit*, à moins que soient choisis ses vers ou ses essais, deux autrices et un éditeur vous présentent une page immortelle de la plus grande autrice de science-fiction de sa génération, et mêmes quelques autres après. Plongeons avec eux dans l'âme et le cœur de celle qui sut créer tant d'utopies...
Avec : David Meulemans, Sylvie Denis, Laurence Suhner

N°125 -- 15h30 -- Salle Tschai L'ÉCOLE DU PROFESSEUR ZUTOP

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur Jules Verne sans jamais oser le demander

Depuis 170 ans, Jules Verne a mis en mots l'imagination scientifique et la soif de connaissances, d'explorations, pour le plus grand bonheur des jeunes lecteurs et lectrices qui, souvent, furent transformés par leur lecture. D'*Un drame au Mexique* (1851) à *l'Invasion de la mer* (1905), Jules Verne n'a cessé d'emmener avec lui des générations passionnées. Et si le plus célèbre des écrivains nantais était le grand-père de la pop culture ?
Avec : Nicolas Allard

N°126 -- 15h30 -- le lieu unique -- Atelier 2 UNIVERSITÉ ÉPHÉMÈRE DES UTOPIALES Biologie prédictive

Par quels mécanismes la nutrition contribue-t-elle au développement ou à la prévention des maladies métaboliques chroniques ? Ces pathologies laissent des biomarqueurs qui pourraient être prédictifs et qui ouvrent la porte à de nouvelles approches préventives et à une médecine plus personnalisée. Initiation par celle qui recherche les signes précurseurs de nos futures maladies.
Avec : Blandine Comte

N°127 -- 16h00 -- Salle 2001

Récits de la transition écologique à venir

Le dialogue entre scientifiques et créateurs, en ce qu'il permet de tester virtuellement les théories des premiers par les seconds grâce à l'expérience de pensée de la fiction qu'ils produisent, pourrait être l'une des méthodes pour anticiper la transition écologique et, également, en diffuser la nécessité auprès des lecteurs. La fiction peut-elle envisager et forger les adaptations nécessaires aux changements que nous avons imposés à notre planète ? L'art peut-il perdre à se faire truchement pédagogique ?

Avec : Sylvie Lainé, Claude Ecken, Sophie Szopa, Catherine Larrère
Modération : Éric Picholle

16h00 -- Scène Shayol La politique du zombie

Depuis qu'avec George A. Romero, les zombies ont fait 1968, on sait qu'ils ne se contenteront plus d'être parmi les simples monstres sous le lit. Inspirer la terreur ne leur suffit plus. Parfois ils exigent des droits, une reconnaissance, une représentation et même un menu plus alléchant. Ils manifestent à Wall Street contre le capitalisme dont ils sont à la fois nés et victimes. La révolution zombie est en marche et rien ne l'arrêtera ! Les zombies comme métaphore des damnés de la Terre ?

Avec : Karim Berrouka, Julien Sévion, M.R. Carey
Modération : Caroline de Benedetti

N°128 -- 16h00 -- Espace CIC Ouest Substance rêve

Visions, cauchemars, hallucinations si précises que la réalité vacille, la science-fiction les a explorés comme un autre espace dans lequel naviguer, ainsi le *Syndrome du scaphandrier* de Serge Brussolo. De quoi nos rêves sont-ils le signe ? L'activité onirique est un sujet d'étude aussi bien spirituel et psychologique que scientifique depuis notre sortie des cavernes. Comment se les rappeler, les décrire ou les provoquer ? Ces univers parallèles ou transformés nous permettent-ils de mieux comprendre ou affronter le monde ?

Avec : Elisa Beiram, Pierre Cassou-Noguès, Marc-Antoine Mathieu
Modération : Jérôme Vincent

N°131 -- 16h30 -- Salle Tschaï

La Grande Oxydation

Il y a des ères de cela s'est produite la Grande Oxydation. Cyanobactéries et archéobactéries anaérobies, ayant épuisé les ressources de leur milieu, ont préparé leur propre extinction et l'avènement de conditions idéales pour des organismes aérobies. Le vivant a toujours transformé la Terre. Peut-être sommes nous les nouvelles bactéries productrices de dioxygène ?

Avec : Matthieu Montes, Franck Selsis
Modération : Bénédicte Leclercq

17h00 -- Scène Shayol Quelle mutation choisir ?

La science-fiction s'est délectée de Darwin. Les mutants, individus uniques ou espèce émergente, hantent les romans (*À La Poursuite des Slans*), les comics (*X-Men*, *Superman*) et les films (*Species*). Le mutant inquiète, interroge les limites de notre humanité et nous questionne sur sa notion même. C'est souvent un ou une adolescente et leur singularité est celle que nous avons tous ressentie au même âge, lorsque notre simple pouvoir d'être nous était déjà une lourde responsabilité. Si vous aviez le choix, auriez-vous des ailes ? Seriez-vous invisible ? Immortel ? Changeforme ?

Avec : Laurent Genefort, Romain Lucazeau

N°132 -- 17h00 -- Espace CIC Ouest Transformations et évolutions des mythes fondateurs

La fonction première du mythe est de donner une explication à l'apparition d'une chose, d'un être, d'un rite, d'une idée dans le monde. C'est pour quoi il existe aussi bien une mythologie religieuse que scientifique, chacun de ces discours visant la plupart du temps à soutenir les modèles normatifs dominants des sociétés qui les ont produits. Quelles évolutions pour nos mythes fondateurs ? Où sont passés les Indo-Européens ?

Avec : Jean-Paul Demoule, Joseph Béhé, Pierre Bordage
Modération : Valérie Mangin

N°133 -- 17h15 -- Salle 2001 La nostalgie du futur

La science-fiction a mis en scène des futurs aujourd'hui dépassés : lendemains radieux ou irradiés, mondes ultra-technologiques ou libérés des contraintes et discriminations. Mais l'an 2000 n'a pas tenu les promesses de la littérature, parfois heureusement. L'esthétique et les technologies rêvées ne sont pas advenues. Où sont les voitures volantes et les scaphandres transparents ?

Avec : Joëlle Wintrebert, Ariel Kyrou, Xavier Dollo
Modération : Simon Bréan

N°135 -- 17h30 -- Salle Tschaï

La ligne noire de la science-fiction

Sans doute parce que quête et enquête se confondent aisément, polar et science-fiction s'unissent dès les débuts de leur histoire. Et en matière d'usage de la science comme outil du texte, les experts de la police scientifique donnent souvent la main aux explorateurs spatio-temporels. Sans compter leur relégation commune aux enfers académiques de la littérature de genre. Qu'ont-ils encore en commun ? Comment s'adaptent-ils l'un à l'autre ?

Avec : Benjamin Fogel, Richard Canal, Christophe Siébert
Modération : Caroline de Benedetti

N°136 -- 17h30 -- le lieu unique -- Atelier 2 UNIVERSITÉ ÉPHÉMÈRE DES UTOPIALES L'attaque de la femme de 50 pieds

La science-fiction fait régulièrement appel à l'étranger, à l'inimaginable, à l'alternatif afin de briser les barrières des habitudes cognitives. Un autre procédé consiste à réinventer des éléments identifiables de notre monde en jouant sur leur échelle. Gare à l'attaque de la femme de 50 pieds !

Avec : Olivier Cotte

18h00 -- Scène Shayol L'œuf du serpent

Combien de romans de science-fiction théorisent-ils la montée des extrêmes et la fin de la démocratie ? La grogne sociale s'est faite mondiale. Indignations après l'assassinat de Georges Floyd, manifestations violemment réprimées, lois passées sans préalables, surdité étatique aux revendications, rejet des migrations, gestion erratique de la pandémie... amènent désormais le citoyen à s'interroger sur l'avenir de la démocratie. De quel autre bouleversement la montée des extrêmes est-elle l'indice ?

Avec : Patrick K. Dewdney, Denis Bajram, Ludivine Bantigny
Modération : Yann Olivier

N°138 -- 18h00 -- Espace CIC Ouest La politique du loup-garou

Si le vampire s'attaque aux aristocrates après en avoir été un lui-même, si le zombie est une figure du peuple victime des errements du pouvoir, qu'est donc le loup-garou, l'autre humain transformé ? Représentation métaphorique de nos désirs et terreurs ataviques profondément enfouis ? Ultime vision du prolétaire dévoreur des siens ? Quelle est la politique du loup-garou ?

Avec : Ophélie Bruneau, Morgane Caussarieu, Alex Nikolavitch
Modération : Marcus Dupont-Besnard

19h00 -- Scène Shayol

Cérémonie de remise de Prix

Présentation : Jérôme Vincent

1^{ER} LUNDI NOVEMBRE

RENCONTRES & TABLES RONDES

N°143 -- 09h00 -- Salle 2001 Rencontre avec celui qui nous raconte 10 000 ans d'histoire

Professeur émérite d'archéologie à l'université Paris I et membre honoraire de l'Institut universitaire de France, Jean-Paul Demoule est archéologue et préhistorien. Il s'est notamment dévoué à l'archéologie de sauvegarde lors des travaux d'urbanisme. Il s'intéresse également à l'anthropologie sociale, celle qui développe la question cuisante de la croissance des inégalités sociales, et dynamite ainsi la vision institutionnelle de l'archéologie et de ses liens à l'anthropologie. Rencontre avec un anthropo-archéologue anarchiste.
Avec : Jean-Paul Demoule
Modération : Roland Lehoucq

09h00 -- Scène Shayol Traces de l'industrie sur la nature et les humains

INRAE

L'industrie pollue, occupe les sols, configure les villes. Elle déteint aussi sur les corps et les esprits des humains qui la servent. Maladies professionnelles, telles les pathologies musculo-squelettiques, résidus chimiques ou de métaux lourds, marques psychologiques, nous sommes transformés, changés, comme notre environnement. Debout les damnés de la Terre !
Avec : Blandine Comte, Pitchaya Sudbanthad, Nicolas Puzenat
Modération : Marion Cuny

N°144 -- 09h00 -- Espace CIC Ouest Ursula K. Le Guin

Née en 1929, Ursula K. Le Guin, romancière, poétesse, essayiste, écrivaine aussi bien pour les adultes que la jeunesse, devint célèbre avec son deuxième roman *La Main gauche de la nuit* qui reçut le Prix Hugo et le Prix Nebula. Elle nous a quittés en 2018. Souvenirs de la grande anarcho-féministe de la science-fiction...
Avec : David Meulemans, Jeanne-A Debats, Luce Bassetterre
Modération : Sara Doke

N°145 -- 09h30 -- Salle Tschai Le congrès de futurologie

Les prophètes autoproclamés qui annonçaient la disparition rapide du COVID-19, cette grippette, notamment à l'aide de remèdes miracles déjà connus et pas chers, ont rencontré énormément de succès, encore actuellement, parce qu'ils étaient optimistes en prédisant une sortie rapide de la crise. Le discours sur le futur, la divination, la prospective tendent à rester positifs. La science-fiction permet d'anticiper les problèmes tout en restant dans le domaine confortable de la fiction. La science-fiction ne resterait-elle pas la seule diseuse de mauvaise aventure que l'on accepte encore de consulter ?
Avec : Ariel Kyrrou, Pierre Cassou-Noguès, Vincent Bontems
Modération : Denis Bajram

10h00 -- Scène Shayol Fragilité vs antifrabilité

INRAE

Sait-on à l'avance ce qui va disparaître ou survivre ? Nous tendons à présupposer que les créations humaines les plus anciennes (institutions, croyances, produits) sont aussi celles qui ont le plus de chance d'exister dans le futur car elles ont démontré leur antifrabilité. Cela devient contre-intuitif dans le cadre de l'innovation. Car elle promeut l'essor de la nouveauté. Idem pour les idées scientifiques, celles qui restent sont celles qui ont résisté au réel. Peut-on prévoir nos futures fragilités sociales ? Ce qui ne nous tue pas nous rend-il réellement plus forts ?
Avec : Romain Lucazeau, Olivier Paquet, Sylvie Allouche
Modération : Xavier Mauméjean

N°146 -- 10h00 -- Espace CIC Ouest Le dessin de la méthode

Le savant Cosinus, le professeur Tournesol ou le comte de Champignac seraient sans doute bien aise car la science qu'ils incarnent dans la fiction ne cesse de pénétrer plus avant dans le neuvième art. Auteurs et autrices sont de plus en plus nombreux à se pencher sur ce nouvel aspect de la bande dessinée : sa vocation scientifique. Quand la science se dessine...
Avec : Mathieu Burniat, Robin Cousin, Joseph Béhé
Modération : Hervé de La Haye

N°147 -- 10h15 -- Salle 2001 Les marques de nos transitions

Les changements, actes et transitions de notre vie sont bien souvent marqués par des documents numériques ou matériels, bulletins de naissance, retraits d'argent, achats en ligne, passages à l'hôtel, certificats de décès. Certains de ces marqueurs disparaissent, d'autres perdurent, parfois dissimulés. D'autres, enfin, non seulement ne s'effacent pas, mais se reproduisent numériquement. Quel est le parcours de nos transitions, sans nous ?
Avec : Esther, Perig Pitrou, _lila*
Modération : Valérie Mangin

N°149 -- 10h30 -- Salle Tschai L'ÉCOLE DU PROFESSEUR ZUTOP Le Nanomonde

Dans les derniers instants de *L'Homme qui rétrécit* de Richard Matheson, le lecteur accompagne le protagoniste au seuil d'un monde minuscule mais infini. Est-il vrai que l'on peut voir les atomes ? Comment fait-on ? Que signifient les (fausses) couleurs utilisées ? Comment interprète-t-on ces images ?
Avec : François Bontems

11h00 -- Scène Shayol Dune

Dune, planète des sables, du ver, des Fremen et de l'épice sans laquelle le voyage spatial est impossible. Cinquante ans plus tard, le space opera politico-mystique de Frank Herbert continue de fasciner lecteurs et lectrices et de tenter les réalisateurs. Pourquoi lire et relire *Dune* ?
Avec : Nicolas Allard, Roland Lehoucq, Lloyd Chéry, Sara Doke
Modération : Jérôme Vincent

N°152 -- 11h00 -- Espace CIC Ouest No man's land

Jadis, rivières ou montagnes, quand elles n'étaient pas simples haies entre deux jardins, que sont ces lignes sur les cartes, invisibles sur le terrain, même si parfois matérialisées par un mur ou du fil barbelé ? Des gens meurent pour les franchir. Or on dit souvent que la science-fiction est une littérature de la frontière. De la frontière au migrant, quand des lignes imaginaires deviennent conventionnelles et transforment le réel, qu'en dit la littérature ?
Avec : Camille Leboulanger, Olivier Gechter, Laurent Genefort
Modération : Claude Ecken

N°153 -- 11h30 -- Salle 2001 Rencontre avec Marc-Antoine Mathieu

Il a donné à voir, littéralement, le parcours d'un photon à la vitesse de la lumière. Il s'est confronté avec l'espace-temps lui-même et ce, sans utiliser le moindre mot. Marc-Antoine Mathieu jette un pont entre art et sciences à la manière d'un auteur de science-fiction qui serait déjà scientifique. Rencontre avec celui qui dessine le silence pour mieux nous parler...
Avec : Marc-Antoine Mathieu
Modération : Gilles Francescano

N°154 -- 11h30 -- Salle Tschai Bactéries extrêmophiles

Connaissez-vous *Thermus aquaticus* ? Cette bactérie a besoin d'un environnement très chaud pour vivre et se développer. Une enzyme qui en est tirée, la Taq polymérase, est entrée dans la conception des réactions pour les tests PCR. Les bactéries qui vivent dans des écosystèmes extrêmes font l'objet d'études de plus en plus fréquentes, et sont même utilisées par les exobiologistes pour orienter la recherche de vie extraterrestre. Que pouvons apprendre encore des bactéries extrêmophiles ?
Avec : Karim Si-Tayeb, Hervé Cottin, Jean Krug
Modération : Matthieu Montes

N°155 -- 12h00 -- Espace CIC Ouest
INTERRO SURPRISE
L'amour avec les robots

Le robot, parce qu'il est conçu comme un subalterne, est souvent féminisé et dès lors hanté par des représentations féminines sexistes et hétéro-normatives. Il existe ainsi un continuum femme = tâches quotidiennes « mécaniques » = machine à laver dans lequel les robots viennent prendre place, pour remplacer la ménagère dans son travail domestique - qui peut inclure le *care* et même l'amour. Mais ces gynôïdes peuvent aussi tirer leur révérence à leur « maître-créditeur » désemparé et pourquoi pas inventer leurs propres manières de s'interfacer aux humains. Nous aimerons-nous dans la vallée de l'étrange ?
 Avec : Saul Pandelakis

N°156 -- 12h30 -- Salle Tschai
Évolution du space opera depuis
Ursula K. Le Guin

Si le space opera fut longtemps le territoire des chantages inconscients de la colonisation et de la prédominance du mâle blanc, il devint assez vite également un champ où des autrices telles Ursula K. Le Guin feront de lui le laboratoire des utopies. Sans oublier l'invention de l'Ansible, sans lequel pas de communication entre les étoiles, pas d'Empires des planètes, ou d'essaimage dans la galaxie. Les autrices actuelles, telle Ann Leckie ou Becky Chambers ont pris dignement le relais. Où en est le space opera aujourd'hui ?
 Avec : Laurence Suhner, Sylvie Denis, Floriane Soulas
 Modération : David Meulemans

13h00 -- Scène Shayol
Le signe des temps

Dans certaines mythologies, les mondes étaient appelés à finir dans des cataclysmes qui signaient également le début d'une nouvelle ère, parfois meilleure, parfois moins brillante, de l'âge d'or à l'âge de fer. Nos apocalypses actuelles s'annoncent sans tambour ni trompette. La fin du monde est pour demain, les scientifiques, ces nouveaux prophètes, l'ont annoncée. Quels sont les signes du changement à venir ?
 Avec : Patrick K. Dewdney, Christophe Siébert, Pitchaya Sudbanthad
 Modération : Olivier Cotte

N°161 -- 13h30 -- Salle 2001 INRAE
Technosolutionnisme

La technologie pourrait nous sauver des conséquences dramatiques de nos actes : bouleversement climatique, pollution, conséquences sociétales, ou plus simplement nous aider dans la vie quotidienne. Mais considérer la technologie comme extérieure à la société, ignorant qu'elle a une histoire et que, parfois, sous ses buts conviviaux apparents, elle nous mène à renseigner les entreprises sur nos habitudes alimentaires, culturelles ou personnelles... Ne serait-ce pas un piège vers lequel nous nous précipitons ? La science-fiction est-elle technosolutionniste ?
 Avec : Sylvie Allouche, Roland Lehoucq, Laurent Genefort
 Modération : Ugo Bellagamba

N°162 -- 13h30 -- Salle Tschai
Droit dans le mur du réel

À l'heure où l'humanité est en train de modifier l'habitabilité de notre planète, certains n'hésitent pas à proposer de transformer les êtres qui y vivent pour les adapter aux nouvelles conditions. Ainsi, dans *La Fille automate* de Paolo Bacigalupi, des éléphants génétiquement modifiés servent à actionner des machines après l'épuisement des énergies fossiles. Mais pourrait-on aller, comme dans *Ciel brûlant de minuit* de Robert Silverberg, jusqu'à manipuler le génome humain pour faciliter l'adaptation au changement climatique en cours ?
 Avec : Éric Picholle, Christian Léourier, Elisa Beiram
 Modération : Estelle Blanquet

14h00 -- Scène Shayol
L'IA et son maître

La technologie des Intelligences Artificielles a permis l'automatisation d'un grand nombre de secteurs de l'économie, jusqu'à l'agriculture où les robots pourraient par exemple gérer les invasions d'insectes ravageurs. Mais on peut observer également les 35% d'achats générés par le système de recommandation du géant de la vente Amazon. Les usages que nous comptons faire de l'IA sont-ils si évidents ? L'IA, au lieu de solutions à de véritables problèmes, serait-elle au contraire le choix de créer de nouvelles manières de conforter le technocapitalisme ?
 Avec : Cléo Collomb, Olivier Paquet, Xavier Mauméjean
 Modération : Simon Bréan

N°164 -- 14h30 -- Salle Tschai
Conversation croisée entre Benjamin Adam et Robin Cousin

Conquête spatiale, collapsologie, anticipation, Benjamin Adam et Robin Cousin, sans se connaître, emprunté le même chemin, suivi les mêmes traces d'un futur possible et inquiétant, pour leurs bandes dessinées *Soon* ou *UOS* et *Des Milliards de Miroirs* ou *Cursus fin du monde*. Pourtant leurs œuvres se distinguent et se complètent, portées par un dessin aussi différent qu'original, explorant avec précision les scénarios possibles du devenir humain. Le terreau commun de leurs réflexions, lectures et documentations laisse augurer une discussion fertile entre les deux auteurs.
 Avec : Benjamin Adam, Robin Cousin
 Modération : Henri Landré pour Maison Fumetti

15h00 -- Scène Shayol INRAE
Le nom du monde était forcé

Nous avons changé le visage de la planète : forêts rasées ou plantées d'autres essences, transports d'espèces invasives dont nous ne sommes pas la dernière dans des écosystèmes ravagés, sols transformés en simples supports car vidés de leur substance. Démonstrateurs s'autodétruisant que nous sommes, les modifications opérées par l'humanité peuvent-elles être bénéfiques ?
 Avec : Iñaki Garcia de Cortazar Aauri, M.R. Carey, Bruno Chauvel, Nicolas Puzenat
 Modération : Marion Cuny

N°166 -- 15h00 -- Espace CIC Ouest
Le blues du pangolin

De nouvelles maladies infectieuses apparaissent régulièrement. Certaines sont transmises par les animaux, les chauves-souris représentant l'*usual suspect* malgré la belle tentative de l'outsider pangolin. Ces maladies prospèrent sur la destruction des biotopes par les humains, mais nous ne sommes pas à l'abri d'un accident de laboratoire, comme il semble désormais que cela ait été le cas à Wuhan. D'où viendront les nouveaux virus ? Pourraient-ils être créés artificiellement ? Existe-t-il un risque de contamination extraterrestre ?
 Avec : François Meurens, Stéphane Le Mouélic, Sandie Munier
 Modération : Ugo Bellagamba

N°167 -- 15h30 -- Salle Tschai INRAE
L'ÉCOLE DU PROFESSEUR ZUTOP
Deux enfants contre la fin du monde

« La poésie est une arme chargée de futur », disait le poète Gabriel Celaya. La poésie serait donc un super pouvoir ? Et si mal dire les choses c'est ajouter du malheur au monde, les chanter bellement n'est-ce pas le sauver ? Avec Scrox et Brax, Nadine Debertolis joue avec la réalité et vous invite à suivre ses personnages dans un voyage décalé et extraordinaire dans l'univers... des mots.
 Avec : Nadine Debertolis

N°171 -- 16h00 -- Salle 2001
Y-a-t-il une vie après la mort ?

Des tombeaux d'Atuan à la planète funéraire de Monsieur Spock, la science-fiction s'est souvent promenée dans les cimetières, fussent-ils indiens, très antiques ou porteurs d'un savoir oublié mais légal. Les rites funéraires sont l'apanage de toute l'humanité, quelle que soit sa culture, et ce qu'elle laisse derrière elle le plus volontiers. Parallèlement, une université berlinoise a pu visualiser ce qui se passe dans le cerveau d'un mourant à l'instant « T ». Du cannibalisme rituel aux États de Mort Imminente jusqu'à la préservation du corps de Pharaon, que disent nos cadavres de nous ?
 Avec : Jean Baret, Claire Duvivier, Guillaume Chamanadjian, Perig Pitrou
 Modération : Agathe Tournois

16h00 -- Scène Shayol
La Planète B

Dès les débuts de son histoire, la science-fiction a émis l'hypothèse de l'existence d'exoplanètes sur lesquelles pourraient s'ancrer le futur d'une humanité, souvent chassée de la Terre par elle-même. Ces autres planètes seraient alors notre plan B de survie. Mars semblait une bonne candidate au premier abord, mais le coût technologique serait sans doute... astronomique. Trouverons-nous une planète B ? Comment l'atteindre ? S'y installer ?
 Avec : Franck Selsis, Christian Léourier, Émilie Querbalec
 Modération : Bénédicte Leclercq

N°172 -- 16h00 -- Espace CIC Ouest
Mutations de l'aléatoire : des nouvelles expériences du hasard ?

Quand le metaverse promet de devenir réalité, l'imaginaire cybernétique rebat les cartes de la chance et du destin. Dans cette mutation numérique de nos représentations du monde, de la société et de l'intimité, quelles sont les nouvelles expériences du hasard qui s'offrent à nous ?
 Avec : Luce Bassetterre, Pierre Cassou-Noguès, David Meulemans
 Modération : Vincent Bontems

INRAE, l'institut national de recherche pour l'agriculture, l'alimentation et l'environnement est né le 1^{er} janvier 2020. Il est issu de la fusion entre l'Inra, et Irstea.

Près de 12000 femmes et hommes, scientifiques, ingénieurs, techniciens travaillent sur ce qui vous entoure, sur tout ce qui vous inquiète un peu ou vous intéresse beaucoup.

Leur horizon c'est notre planète !

... Et plein d'autres sujets de recherche autour de **l'agriculture, l'alimentation et l'environnement**. INRAE mène des recherches au meilleur niveau mondial au service du développement durable



Les alternatives aux #pesticides

Les #abeilles

Les #animaux

La #viande

Les #légumes

Le #bio

Les #catastrophes naturelles

La #forêt

Les #rivières

Les #microbes

En bref et en chiffres

19 centres INRAE partout en France
14 départements de recherche
267 labos

Lycéens, étudiants, chercheurs
Et si INRAE était fait pour vous ?

jobs.inrae.fr

INRAE s'engage pour le développement durable, pour l'égalité et la diversité

RENCONTRES & TABLES RONDES || LITTÉ, SCIENCES, BD

N°173 -- 16h30 -- Salle Tschaï Tu transformeras par ce signe

L'Iliade fut jadis apprise d'aède en aède, oralement, puis transcrite afin que les générations puissent recevoir le bagage culturel de leurs prédécesseurs. Mais les conteurs portèrent longtemps le fardeau de la transmission sur toute la surface de la planète bien avant l'invention de l'écriture. Et les conteurs savent aussi se rêver peintres ou danseurs... Du texte et du concept au dessin ou à la Langue des signes, quels processus permettent d'adapter un récit en images ? Quels défis un message sans les mots ni l'écrit doit-il relever aujourd'hui et demain ?

Avec : Thomas Brochard-Castex, Juliette Dalle
Modération : Domitille Baudouin



18h00 -- Scène Shayol La valse des étiquettes

Le genre en littérature s'est épanoui au XIX^e siècle qui a vu naître le fantastique, la science-fiction, le roman historique ou le polar. Écrire c'est attester. Bien nommer les choses comme les êtres constate leur existence et parfois, plus simplement, la permet, sans parler de leur reconnaissance institutionnelle ou académique. Et la science-fiction est l'archétype de la fluidité des genres qu'elle théorise jusque dans ceux des corps humains. Et si la fiction transformait la réalité ?

Avec : _lila*, Joëlle Wintrebert, Jeanne-A Debats
Modération : Caroline de Benedetti

17h00 -- Scène Shayol L'ÉCOLE DU PROFESSEUR ZUTOP

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur les vaccins sans jamais oser le demander

Qu'ont en commun les noms prestigieux suivants : Jenner, Calmette et Guérin ? Vous ne trouvez pas ? Et si nous ajoutions Pasteur ? D'accord, vous avez gagné ce sont les pères de la vaccination ! Celle dont on croyait qu'elle « refermerait le livre des maladies infectieuses » déclarant ainsi la « victoire de l'humanité contre la peste ». Mais comment ont-ils été découverts ? Et surtout comment fonctionnent-ils ?

Avec : Marina Caillet, Sandie Munier



N°174 -- 17h00 -- Espace CIC Ouest INTERRO SURPRISE

Le jour d'après

Choisissez dès aujourd'hui votre apocalypse ! Nous n'avons désormais que l'embarras du choix entre pandémies, guerres plus ou moins froides, désastres écologiques ou bouleversements climatiques. Mais la fin peut-être aussi un début. Quels mondes pourraient en surgir ?

Avec : Jean-Noël Lafargue

N°175 -- 17h15 -- Salle 2001 Métal Hurlant : le retour !

En 1975, Jean-Pierre Dionnet, Philippe Druillet, Moebius et Bernard Farkas fondent le magazine trimestriel *Métal Hurlant* adossé à leur maison d'édition Les Humanoïdes Associés. Le journal paraîtra jusqu'en 1987, puis une nouvelle tentative est faite de 2002 à 2006. Jusqu'à ce mois de septembre 2021... Rencontre avec ceux qui ont fait naître *Métal Hurlant* pour la troisième fois.

Avec : Benjamin Fogel, Jérémy Perrodeau, Cécile Chabraud

Modération : Claude Ecken

L'UNIVERSITÉ ÉPHÉMÈRE DES UTOPIALES

UN CYCLE DE COURS SUR DES THÈMES VARIÉS !

L'Université éphémère des Utopiales ouvre de nouveau ses portes au lieu unique. L'occasion pour chacun d'approfondir ses connaissances scientifiques, littéraires et artistiques en suivant les cours de spécialistes confirmés ! L'Université aura ainsi le plaisir d'accueillir, entre autres, Blandine Comte, qui nous fera découvrir la biologie prédictive... Quant à Hervé Cottin, il nous posera la question de l'apparition possible de la vie ailleurs que sur terre... Une véritable parenthèse pour réfléchir, approfondir le monde tel qu'il est et tel qu'il sera peut-être.

29 VENDREDI OCTOBRE

N°008 -- 11h00 -- le lieu unique -- Atelier 2 Penser les futurs

Une certaine partie de la science-fiction se concentre sur la mise en scène de savoirs et de technologies possibles. Ces technologies sont parfois à la limite de ce que permettraient d'envisager nos connaissances. Il arrive aussi qu'elles soient difficiles à mettre en application, pour des raisons économiques ou parce qu'elles impliqueraient une dépense d'énergie inconsiderée. Comment l'innovation peut-elle aller puiser dans ce réservoir d'idées et d'expériences de pensée ?

Avec : Roland Lehoucq, Vincent Bontems

N°020 -- 13h30 -- le lieu unique -- Atelier 2 Cyberpunk

En 1984, Gardner Dozois dans les pages du Washington Post utilise le terme cyberpunk pour qualifier l'œuvre de William Gibson et plus précisément son roman *Neuromancien*. Puis il l'accrole à une génération de trublions, tels Bruce Sterling ou Lewis Shiner. La génération suivante, de Neal Stephenson à Richard K. Morgan, replit le flambeau. Tous décrivent un futur souvent contre utopique, technocapitaliste, gangrené autant que structuré par les réseaux et l'informatique. Est-ce que le cyberpunk est mort ?

Avec : Yannick Rumpala

N°027 -- 15h30 -- le lieu unique -- Atelier 2 Pardon, vous n'auriez pas vu l'Atlantide ?

« L'île leur fournissait tous les métaux durs ou malléables que l'on peut extraire des mines. En premier lieu, celui dont nous ne connaissons plus que le nom, (...) l'orichalque ; c'était le plus précieux, après l'or, des métaux qui existaient en ce temps-là. » écrit Platon dans le *Critias*. C'est ainsi que le monde se souvient de l'Atlantide et des richesses fabuleuses dont jouissaient les enfants de Poséidon. Qu'est devenu le rêve de l'Atlantide ?

Avec : Hervé de La Haye

N°037 -- 17h30 -- le lieu unique -- Atelier 2 Métamorphoses ! Les transformations de la matière

Comment la matière a-t-elle survécu à l'antimatière aux premiers instants de l'univers ? Pourquoi y a-t-il autant d'or dans l'univers ? Les physiciens peuvent-ils synthétiser du vibranium dans leurs accélérateurs ? Ces questions sont aujourd'hui encore sans réponse, mais nous explorerons ensemble les mystères de la formation et de la transformation de la matière.

Avec : Antoine Drouart

30 SAMEDI OCTOBRE

N°056 -- 11h00 -- le lieu unique -- Atelier 2 INRAE L'âge d'or des papilles

Le goût est l'un des sens par lequel nous accédons le plus précocement au monde dès les premiers mois de la vie. C'est sans doute le dernier à nous quitter si toutefois aucune maladie ne nous atteint neurologiquement entretemps. Comment l'enfant acquiert-il ses goûts ? Comment développer ou transformer son répertoire alimentaire ?

Avec : Sandrine Monnery-Patris

N°067 -- 13h30 -- le lieu unique -- Atelier 2 La science de Rahan

On se souvient du fils de Craò et des âges farouches dont l'histoire scénarisée par Roger Lécureux et illustrée par André Chéret paraissait dans le légendaire magazine *Pif Gadget* à partir de 1969. Si dans cette préhistoire fictionnelle, humains et dinosaures pouvaient se côtoyer, bien des aspects du récit faisaient appel à des notions scientifiques ou des connaissances pratiques à l'usage des jeunes lecteurs et lectrices. Rencontre avec le Léonard de Vinci de la préhistoire, ses inventions et ses réinventions.

Avec : Simon Bréan

N°075 -- 15h30 -- le lieu unique -- Atelier 2 La vie a-t-elle pu apparaître ailleurs que sur la Terre ?

La recherche d'une autre forme de vie que la nôtre ailleurs dans l'univers repose sur notre compréhension de l'origine de la vie terrestre, seul exemple connu à ce jour. Les études concernant l'évolution de la chimie vers la biologie dans l'environnement primitif terrestre, l'universalité de la chimie organique et le rôle éventuel d'un apport sur Terre de molécules extraterrestres nous permettent d'approcher rationnellement la possibilité de l'apparition de la vie ailleurs que sur notre planète, dans le système solaire ou autour d'autres étoiles. Où en sommes-nous à l'heure actuelle de ces recherches, et quelles en sont les perspectives à plus ou moins long terme ?

Avec : Hervé Cottin

N°085 -- 17h30 -- le lieu unique -- Atelier 2 INRAE Alimentation et santé mentale

Le ventre étant notre second cerveau, aller vers une psychiatrie nutritionnelle ne paraîtrait pas dénué d'intérêt. De nombreuses études ont fait état d'une corrélation entre dépression et alimentation déséquilibrée. Ou bien que dire de ces enfants atteints d'épilepsie pharmacorésistante qui ont vu leurs crises diminuer avec le régime approprié ? Et si le *Men sana in corpore sano* commençait dans l'assiette ?

Avec : Joël Doré

31 DIMANCHE OCTOBRE

N°106 -- 11h00 -- le lieu unique -- Atelier 2 Simuler le vivant

On peut représenter, visualiser et simuler en temps réel les constituants de la machinerie du vivant : protéines, acides nucléiques... en modélisant numériquement leurs structures et propriétés pour mieux comprendre leur fonctionnement, le modifier, le transformer ou le perturber. Quels sont les défis actuels de la modélisation moléculaire ?

Avec : Matthieu Montes

N°117 -- 13h30 -- le lieu unique -- Atelier 2 La musique classique du futur

La science-fiction fait courir les robots et voler les voitures, mais est-elle capable de faire entendre la musique du futur ? Peut-on seulement imaginer les tubes de demain ? Classiques revisités à la sauce électronique, ordinateurs qui chantent... Invitation à voyager dans le son.

Avec : Hervé de La Haye

N°126 -- 15h30 -- le lieu unique -- Atelier 2 INRAE Biologie prédictive

Par quels mécanismes la nutrition contribue-t-elle au développement ou à la prévention des maladies métaboliques chroniques ? Ces pathologies laissent des biomarqueurs qui pourraient être prédictifs et qui ouvrent la porte à de nouvelles approches préventives et à une médecine plus personnalisée. Initiation par celle qui recherche les signes précurseurs de nos futures maladies.

Avec : Blandine Comte

N°136 -- 17h30 -- le lieu unique -- Atelier 2 L'attaque de la femme de 50 pieds

La science-fiction fait régulièrement appel à l'étranger, à l'inimaginable, à l'alternatif afin de briser les barrières des habitudes cognitives. Un autre procédé consiste à réinventer des éléments identifiables de notre monde en jouant sur leur échelle.

Gare à l'attaque de la femme de 50 pieds !

Avec : Olivier Cotte



Programme de l'Université Éphémère des Utopiales à découvrir au lieu unique, centre de culture contemporaine.

LITTÉ, SCIENCES, BD || PRIX LITTÉRAIRES

APPEL À ÉCRITURE || LITTÉ, SCIENCES, BD

PRIX UTOPIALES

Dimanche 31 -- 19h00 --- Scène Shayol

PRIX UTOPIALES JEUNESSE

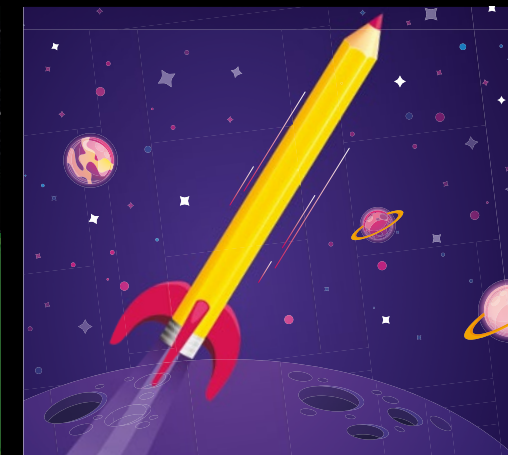
Dimanche 31 -- 19h00-- Scène Shayol

PRIX UTOPIALES BD

Dimanche 31 -- 19h00 -- Scène Shayol

APPEL À ÉCRITURE (DU FUTUR)

www.utopiales.org
En partenariat avec la Tan



Les Utopiales reconduisent, avec le soutien du Conseil Régional des Pays de la Loire, le Prix Utopiales. Ce prix récompense un roman ou un recueil européen paru ou traduit en langue française durant la saison littéraire qui précède le festival, appartenant au genre dit « Littératures de l'Imaginaire ». Ce prix est doté de 2000 euros. Le jury est composé de : Julien Sévion (Président du jury, Directeur des éditions CinExploitation et auteur), Julien Croguennec, Marine Guégan, Marion Guiter, Solène Laurent-Lemur et Philippe Leray.

Le Prix Utopiales Jeunesse récompense chaque année un roman ou un recueil de nouvelles d'un auteur européen, paru ou traduit en langue française durant la saison littéraire qui précède le festival, appartenant au genre des littératures de l'imaginaire et destiné à un lectorat adolescent. Il est doté de 2000 euros et remis par un jury de lecteurs âgés de 13 à 16 ans : Eden Chevet, Enora Drouet, Olga Laudren, Malo Masson Renevot, Esteban Mauillon, Lee-Loo Proutière et Margaux Raymond. Le jury est présidé par Denis E. Savine, traducteur.

En partenariat avec les Utopiales, la Bibliothèque municipale de Nantes reconduit son club de lecteurs de bande dessinée de science-fiction afin de décerner le Prix Utopiales BD, doté de 2000 euros, qui récompense la meilleure bande dessinée de science-fiction de l'année en cours. Le jury de ce prix est présidé par Théo Grosjean, lauréat du Prix Utopiales BD 2019.

Dans le cadre de la 22^e édition du festival, La Cité des Congrès et la Tan organisent un appel à écriture.

Jusqu'au 1^{er} octobre, imaginez un texte sur le thème du « Voyage de demain », et tentez de gagner son enregistrement en podcast !

Cette année, cinq ouvrages sont en compétition :

- *After*® d'Auriane Velten (France), Éd. Mnémos
- *Esther* d'Olivier Bruneau (France), Éd. Le Tripode
- *Le chant des glaces* de Jean Krug (France), Éd. Critic
- *Quitter les Monts d'Automne* d'Émilie Querbalec (France - Japon), Éd. Albin Michel Imaginaire
- *Ru* de Camille Le Boulanger (France), Éd. L'Atalante

Cette année, la sélection comporte cinq ouvrages :

- *Après nous, les animaux* de Camille Brunel (France), Éd. Casterman
- *Félicitat* de H. Lenoir (France), Éd. Sarbacane
- *La honte de la galaxie* d'Alexis Brocas (France), Éd. Sarbacane
- *L'été des Perséides* de Séverine Vidal (France), Éd. Nathan
- *N.É.O. T1 : La chute du soleil de fer* de Michel Bussi (France), Éd. PKJ

La sélection 2021 comporte cinq ouvrages :

- *Carbone & Silicium* de Mathieu Bablet (France), Éd. Ankama
- *Cosmonaute* de Pep Brocal (Espagne), Éd. Presque lune
- *Ion Mud* d'Amaury Bündgen (France), Éd. Casterman
- *Célestin et le Cœur de Vendrezanne* de Gess (France), Éd. Delcourt
- *Mégafauna* de Nicolas Puzenat (France), Éd. Sarbacane

LE THÈME ?

« Voyager, c'est partir, découvrir, recommencer, revenir... ou rester ! Qu'il soit terrestre, spatial, initiatique, intérieur, en terres connues ou inconnues, imaginez votre voyage de demain ! »

Prose, poésie, récit... vous avez le choix, mais la nouvelle, dans sa forme dactylographiée, ne devra pas dépasser les 3000 signes (espaces comprises).

Ce concours est destiné à deux catégories de publics :

- Les jeunes âgés de 8 à 18 ans non révolus
- Les adultes âgés de plus de 18 ans.

À GAGNER ?

- Les 10 meilleurs textes de la catégorie « adultes » seront lus et enregistrés en podcast.
- Les 5 meilleurs textes de la catégorie « jeunes » seront lus et enregistrés en podcast.

Chaque auteur de ces textes se verra également offrir un coffret collector des 20 affiches des Utopiales et un PASS 4 jours d'entrée au festival 2021.

LITTÉ, SCIENCES, BD

PRIX JULIA VERLANGER OBSERVATOIRE DE L'IMAGINAIRE



PRIX JULIA VERLANGER

N°092 -- Samedi 30 -- 19h30 -- Salle Tschai

Le Prix Julia Verlander, créé en 1986 à l'initiative de Jean-Pierre Taïeb (époux de Julia Verlander), est attribué par la fondation éponyme, agissant sous l'égide de la Fondation de France. Il récompense des romans de science-fiction ou de fantasy. Le Prix Julia Verlander est remis aux Utopiales depuis 2003. Actuellement présidé par Sara Doke, le jury est composé de François Manson, Marie Vincent et Sylvie Lainé.

Le Prix a été attribué à Martha Wells en 2020 pour *Journal d'un AssaSynth*.

En compétition cette année :

— *Vers les étoiles* de Mary Robinette Kowal, Éd. Denoël

— *Viendra le temps du feu* de Wendy Delorme, Éd. Cambourakis

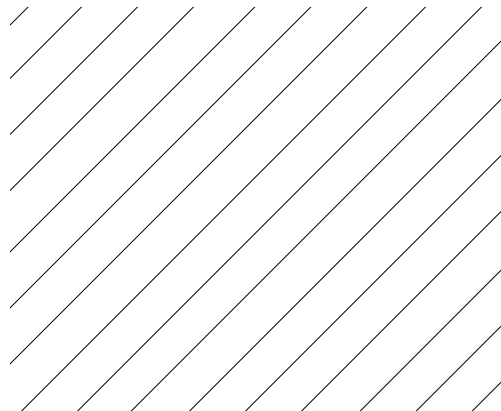
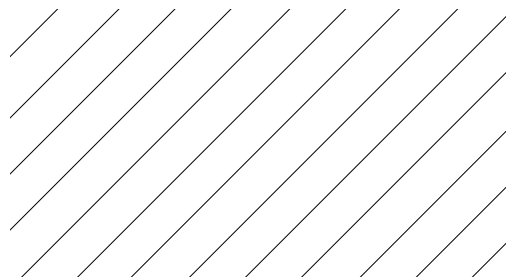
— *Le mystère du tramway hanté* de P. Djeli Clark, Éd. L'Atalante

— *Cantique pour les étoiles* de Simon Jimenez, Éd. J'ai Lu

L'OBSERVATOIRE DE L'IMAGINAIRE 2021

N°098 -- Dimanche 31 -- 9h00 -- Salle Hypérior

Né à la suite des États Généraux de l'imaginaire en 2017, l'Observatoire de l'imaginaire cherche à récolter le maximum de données sur les littératures de l'imaginaire pour mieux comprendre l'écosystème dans lequel elles évoluent. Chaque année, ses membres mesurent la production de livres (inédits ou réédition) et la part des genres dans celle-ci, mais aussi la réception critique de l'imaginaire dans les médias généralistes parlant de littérature. Il s'attache également à proposer des chiffres sur la parité. En 2021, l'Observatoire a lancé une grande étude de lectorat qui est toujours en cours (cf. lien sur www.utopiales.org) et dont les premiers résultats seront dévoilés aux Utopiales 2021.



LPI traductions

LPI Traductions

est fier d'accompagner
La Cité de Nantes

en assurant
l'interprétation
simultanée

des rencontres

et **tables rondes**

depuis la première
édition des Utopiales
en 2000.



LPI Traductions

237 rue de la Benauge

33100 Bordeaux

www.lpitraductions.com

contact@lpitraductions.com

ACCESSIBILITÉ

LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

Tables rondes, conférences
cinéma, expositions...



En partenariat avec Culture LSF, les Utopiales proposent une programmation accessible et diversifiée composée des discours inauguraux, de la présentation de l'affiche et de quatre conférences interprétées en LSF :

— **Vendredi 29 -- 19h00 -- Scène Shayol :**

Temps inaugural

Détails page 29.

— **Vendredi 29 -- 19h30 -- Scène Shayol :**

Présentation de l'affiche

Avec : Alex Alice

Détails page 29.

— **Dimanche 31 -- 13h00 -- Scène Shayol :**

Sans Parole

Avec : B. Adam, P. Bos, S. Moussé, M. Caro

Détails page 40.

— **N°125 -- Dimanche 31 -- 15h30 -- Salle Tschai :**

L'école du Professeur Zutop

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur Jules Verne sans jamais oser le demander

Avec : Nicolas Allard

Détails pages 41 et 59.

— **N°166 -- Lundi 1^{er} -- 15h00 -- Espace CIC Ouest :**

Le blues du pangolin

Avec : S. Munier, S. Le Mouélic, F. Meurens

Détails page 47.

— **N°173 -- Lundi 1^{er} -- 16h30 -- Salle Tschai :**

Tu transformeras par ce signe

Avec : Thomas Brochard-Castex, Juliette Dalle

Détails page 49.

Sont aussi accessibles les expositions, la grande librairie ainsi que tous les films sous-titrés en français (VOSTF), en anglais (VOSTA) ou sans dialogue (SD).

En plus :


N°048 -- Samedi 30 -- 09h30 -- Salle Tschai (l'école du Professeur Zutop)

N°088 -- Samedi 30 -- 18h30 -- Salle Tschai

Rencontre avec Mélanie Lemaistre

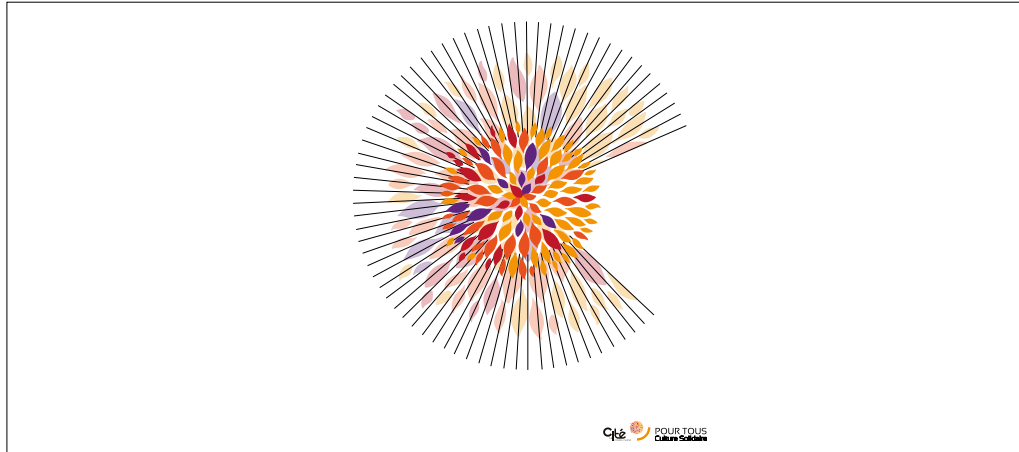
Introduction à la Langue des Signes Française

Détails pages 31, 37 et 58.

Des bénévoles signants sont présents pour vous accueillir et vous guider. **Les tables rondes et conférences traduites en Langue des Signes Française sont identifiées par le sigle** 

ACCESSIBILITÉ

|| LA CITÉ POUR TOUS
CULTURE SOLIDAIRE

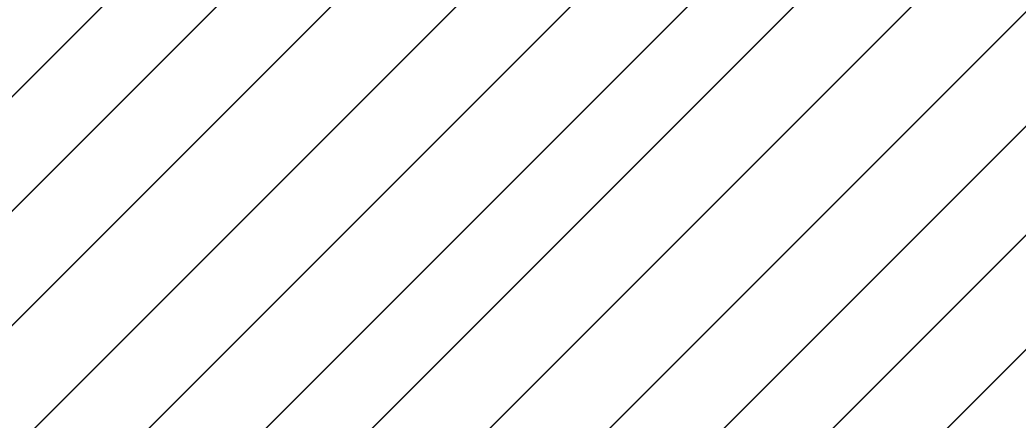


« La Cité pour tous - Culture Solidaire » a pour ambition de favoriser l'accès à la culture pour tous, et ce en facilitant l'accessibilité économique, physique et symbolique de l'offre artistique et culturelle. La Cité permet ainsi à des publics éloignés de la culture d'assister à des concerts, à des spectacles que la Cité produit et/ou accueille dans ses murs et hors les murs. Pour les personnes et les familles les plus fragilisées, l'accès à la culture est un levier majeur d'inclusion et de cohésion sociale. La Cité mène son action en lien étroit avec des relais associatifs nantais. Le public concerné bénéficie d'un prix d'entrée basé sur la solidarité. C'est dans cet esprit que la Cité est également adhérente à « Carte Blanche », dispositif mis en place par la Ville de Nantes.

Le festival va à la rencontre des personnes ne pouvant se rendre à La Cité :

- **Jean-Laurent Del Socorro interviendra à la Maison d'arrêt de Nantes pour rencontrer des détenus**
- **Estelle Blanquet interviendra au CHU de Nantes pour rencontrer des enfants hospitalisés**

Depuis 2018, le tirage plexiglas de la grande affiche des Utopiales ouvrant l'exposition principale sera mis en vente aux enchères. Les bénéfices iront à une association. En 2019, le profit de la vente a été reversé au Secours Populaire.



JEUNE PUBLIC

L'ÉCOLE DU PROFESSEUR ZUTOP

DES CONFÉRENCES SPÉCIALEMENT PENSÉES POUR LES PLUS JEUNES... !

Le principe : un programme spécialement composé de conférences et de petits cours rigolos mais aussi pédagogiques à destination des enfants dès 6 ans. Comment fonctionnent les virus ? Quels sont les signes du nanomonde ? Et puis, avant toutes choses, c'est quoi la science-fiction ? Qu'est-ce qu'un atome ? Et surtout qu'est-ce qu'on peut en faire ? Une invitation à la découverte de l'imaginaire et des sciences sous toutes leurs formes !

LÉGENDE : **6** à partir de 6 ans **8** à partir de 8 ans **10** à partir de 10 ans  événement LSF

29 VENDREDI
OCTOBRE

30 SAMEDI
OCTOBRE

09h30 -- Scène Shayol
Une brève histoire de la science-fiction à l'usage des plus jeunes

6

De Lucien de Samosate à Mary Shelley jusqu'à Jules Verne, en passant par *Star Wars* et *Star Trek*, de l'utopie à 1984, des vaisseaux spatiaux aux robots, une histoire de la science-fiction pour ceux et celles qui tomberont peut-être dans la marmite et en seront les acteurs et actrices de demain.

Avec : Jeanne-A Debats

N°006 -- 11h00 -- Salle Tschaï
Le signe du soleil

6

Comment les hommes préhistoriques auraient-ils pu comprendre l'astronomie ? Sans instruments de mesure, sans système de calcul, comment découvrir seul que la Terre est ronde ou que les astres ne sont pas immobiles ? Sur les traces de Rahan, le plus célèbre de nos ancêtres de fiction, l'astronomie des cavernes pour les tout-petits...

Avec : Estelle Blanquet

N°048 -- 09h30 -- Salle Tschaï
Rencontre avec Mélanie Lemaître
Introduction à la Langue des Signes Française

6

La langue des signes, son alphabet, son histoire tourmentée et quelques mots... Une initiation par une spécialiste de la culture sourde.

Avec : Mélanie Lemaître

N°066 -- 13h30 -- Salle Tschaï
Papa, Maman, l'atome et moi

8

Comme toute la matière, nous sommes formés d'atomes. L'énergie nucléaire a largement modelé l'histoire du siècle dernier, souvent pour le pire comme on s'en souvient à Hiroshima, et sans aucun doute celle des siècles à venir puisqu'il faudra bien trouver une solution de stockage ou de destruction des déchets que nous avons créés... Tout comprendre sur l'atome et ce que l'on peut en faire. Ou pas.

Avec : Olivier Gechter

N°069 -- 14h30 -- Salle Tschaï
Du noir au rouge

6

Historiquement, les bandes dessinées étaient imprimées en noir et blanc assurant ainsi la lisibilité immédiate de l'image. Désormais, le coloriste, devenu co-auteur à part entière, est un élément crucial de la narration soulignant par sa palette l'action, les personnages et l'ambiance.

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la couleur en compagnie du coloriste de *Goldorak*.

Avec : Yoann Guillo

31 DIMANCHE
OCTOBRE

1^{ER} LUNDI
NOVEMBRE

N°112 -- 12h30 -- Salle Tschaï
L'ÉCOLE DU PROFESSEUR ZUTOP
Héroïnes !

6

La place de la femme dans la science-fiction est le reflet de celle qu'elle occupe dans la réalité consensuelle. Pourtant la science-fiction a souvent fait office de défricheuse sur cette question : si la protagoniste de *Destination Moon* (1950) dirige son expédition, il faudra attendre les années 90 pour qu'une femme du bloc occidental commande une mission spatiale. Comment ont évolué les femmes de la science-fiction ?

Avec : Jeanne-A Debats

N°125 -- 15h30 -- Salle Tschaï
Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur Jules Verne sans jamais oser le demander

8

Depuis 170 ans, Jules Verne a mis en mots l'imaginaire scientifique et la soif de connaissances, d'explorations, pour le plus grand bonheur des jeunes lecteurs et lectrices qui, souvent, furent transformés par leur lecture. D'*Un drame au Mexique* (1851) à *l'Invasion de la mer* (1905), Jules Verne n'a cessé d'emmener avec lui des générations passionnées. Et si le plus célèbre des écrivains nantais était le grand-père de la pop culture ?

Avec : Nicolas Allard

N°149 -- 10h30 -- Salle Tschaï
Le Nanomonde

8

Dans les derniers instants de *L'Homme qui rétrécit* de Richard Matheson, le lecteur accompagne le protagoniste au seuil d'un monde minuscule mais infini. Est-il vrai que l'on peut voir les atomes ? Comment fait-on ? Que signifient les (fausses) couleurs utilisées ? Comment interprète-t-on ces images ?

Avec : François Bontems

N°167 -- 15h30 -- Salle Tschaï
Deux enfants contre la fin du monde

8

« La poésie est une arme chargée de futur », disait le poète Gabriel Celaya. La poésie serait donc un super pouvoir ? Et si mal dire les choses c'est ajouter du malheur au monde, les chanter bellement n'est-ce pas le sauver ? Avec Scrox et Brax, Nadine Debortolis joue avec la réalité et vous invite à suivre ses personnages dans un voyage décalé et extraordinaire dans l'univers... des mots.

Avec : Nadine Debortolis

17h00 -- Scène Shayol
Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur les vaccins sans jamais oser le demander

8

Qu'ont en commun les noms prestigieux suivants : Jenner, Calmette et Guérin ? Vous ne trouvez pas ? Et si nous ajoutons Pasteur ? D'accord, vous avez gagné ce sont les pères de la vaccination ! Celle dont on croyait qu'elle « refermerait le livre des maladies infectieuses » déclarant ainsi la « victoire de l'humanité contre la peste ». Mais comment ont-ils été découverts ? Et surtout comment fonctionnent-ils ?

Avec : Marina Caillet, Sandie Munier

CINÉMA
UNE SÉLECTION DE FILMS POUR LES PLUS JEUNES
Durant tout le festival

LES CONTES DE TERREMER
GORO MIYAZAKI
Japon -- 2007 -- 115' -- VF

10 **LES INDESTRUCTIBLES 1**
BRAD BIRD
États-Unis -- 2004 -- 115' -- VF

6 **LES INDESTRUCTIBLES 2**
BRAD BIRD
États-Unis -- 2018 -- 118' -- VF



N°170
Lundi 1^{er} -- 15h45 -- Salle Hypérior

Les aventures du jeune Arren, prince du royaume d'Enlad, qui va s'allier aux forces du grand magicien Épervier, pour rétablir l'équilibre du monde rompu par une sorcière maléfique. Dans le combat qui s'annonce, Arren et Épervier croiseront la route de Therru, une mystérieuse jeune fille. Ensemble, ils dépasseront leurs peurs et uniront leurs destins pour mener le plus fascinant des voyages.

Après avoir planché près de vingt ans sur l'adaptation de la série culte écrite par Ursula K. Le Guin dans les années 60, Hayao Miyazaki, le grand Maître du studio Ghibli, laisse finalement son propre fils, paysagiste de formation, réaliser ici son premier film. Une œuvre très personnelle, ambitieuse et annonciatrice de la relève attendue du fameux studio japonais comme une transmission de maître à disciple.

N°014 & N°118
Vendredi 29 -- 12h30 -- Salle Solaris
Dimanche 31 -- 13h30 -- Salle Hypérior

Bob Paar était l'un des plus grands super-héros de la planète. Aujourd'hui, M. Indestructible est un petit expert en assurances qui n'affronte plus que l'ennui et un tour de taille en constante augmentation. Contraint de rattrapper son super costume quinze ans plus tôt, Bob et sa femme, Hélène, ex-Elastigirl, sont rentrés dans le rang... Rêvant de repasser à l'action, Bob bondit sur l'occasion lorsqu'une mystérieuse convocation l'appelle sur une île lointaine...

Brad Bird est dieu ! Arrivé dans les studios Pixar en 2004, déjà auteur prometteur du *Géant de fer*, il rejoignait l'écurie d'Emeryville pour le meilleur... et le meilleur, avant d'enchaîner avec l'épatant *Ratatouille*. Devenu succès planétaire, le film qui redéfinit la « posture » du super-héros. Un incontournable du cinéma d'animation mondial.

N°035 & N°160
Vendredi 29 -- 17h00 -- Salle Solaris
Lundi 1^{er} -- 13h15 -- Salle Hypérior

Notre famille de super-héros préférée est de retour ! Cette fois c'est Hélène qui se retrouve sur le devant de la scène laissant à Bob les mille et une missions de la vie quotidienne. C'est un changement de rythme difficile d'autant que personne ne mesure réellement les incroyables pouvoirs du petit dernier... Lorsqu'un nouvel ennemi fait surface, la famille et Frozone vont devoir s'allier pour déjouer un plan machiavélique.

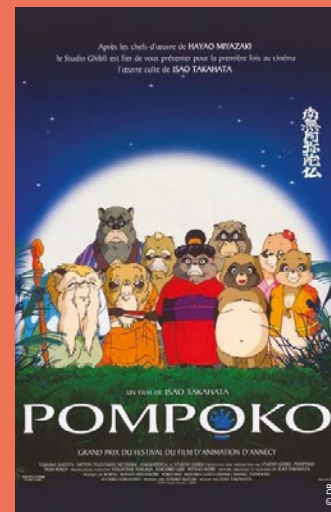
On attend toujours au tournant la « suite » d'un succès planétaire. C'est mal connaître la « stratégie » Pixar et surtout celle de Brad Bird. Vous pensiez avoir tout vu avec ses Indestructibles ? Qu'à cela ne tienne, cette (fausse) suite est encore plus riche en idées de génie et rebondissements en tout genre, écrasant sur son passage un grand nombre de films fantastiques ou de super-héros.

CINÉMA
UNE SÉLECTION DE FILMS POUR LES PLUS JEUNES
Durant tout le festival

POMPOKO
ISAO TAKAHATA
Japon -- 2006 -- 119' -- VF

6 **PONYO SUR LA FALAISE**
HAYAO MIYAZAKI
Japon -- 2008 -- 100' -- VF

6 **WONDERLAND, LE ROYAUME SANS PLUIE**
KEIICHI HARA
Japon -- 2019 -- 115' -- VF



N°054
Samedi 30 -- 10h45 -- Salle Solaris

Jusqu'au milieu du XX^e siècle, les tanukis, emprunts d'habitudes frivoles, partageaient aisément leur espace vital avec les paysans. Leur existence était douce et paisible. Mais le gouvernement amorce la construction de la ville nouvelle de Tama. On commence à détruire fermes et forêts. Leur habitat devenu trop étroit, les tanukis jadis prospères et pacifistes se font la guerre, l'enjeu étant de conserver son bout de territoire. Efforts dérisoires car la forêt continue de disparaître...

Ode à la nature, respect des valeurs ancestrales et environnementales, tous les éléments chers au studio de Miyazaki et Takahata se retrouvent dans ce classique définitif pour petits et grands. Un énième (et nécessaire) message lancé au monde pour que la nature retrouve enfin ses droits. Magnifique.

N°134
Dimanche 31 -- 17h15 -- Salle Dune

Alors qu'il joue sur la plage, le petit Sosuke découvre une petite fille poisson rouge nommée Ponyo, piégée dans un pot de confiture. Le petit garçon la sauve et lui promet de la protéger. Mais le père de Ponyo, Fujimoto – un sorcier autrefois humain qui vit tout au fond de la mer – la force à revenir avec lui dans les profondeurs. Bien décidée à devenir humaine, Ponyo s'échappe pour retrouver Sosuke. Mais avant, elle répand dans l'océan l'élixir magique de Fujimoto qui va provoquer des vagues gigantesques et engloutir le village.

Petit conte aussi envoûtant sur l'amour entre deux enfants, cet émerveillement du studio Ghibli s'avère tout autant un film pour les plus grands grâce à son imagination débordante, une poésie et une richesse de lectures qui font toute sa magie.

N°148
Lundi 1^{er} -- 10h15 -- Salle Dune

Akané est une jeune fille rêveuse. La veille de son anniversaire, elle se rend chez sa tante antiquaire pour récupérer son cadeau. Dans l'étrange bric-à-brac de la boutique, elle pose sa main sur une pierre magique. S'ouvre soudain un passage secret d'où surgit Hippocrate, un alchimiste venu d'un autre monde. Il veut convaincre Akané qu'elle est la Déesse du vent vert dont parle la légende et qu'elle seule peut éviter la terrible sécheresse qui menace son royaume...

Libre adaptation d'un roman de Sachiko Kashiwaba, publié en 1988, cette fable écologique soulève la question des enjeux environnementaux et sociaux qui attendent les générations futures. Poétique, drôle et lumineux, ce conte fantastique ravira les enfants auxquels il s'adresse avant tout.

Toute la **post-production audio/vidéo**,
et la **distribution digitale**, sur un seul site.

DCP IMF 4K HDR-10

DOLBY VISION™ DOLBY ATMOS™

 **VDM**
Video Digital Multimedia

*Post-production, Restauration, Servicing Digital,
Sous-titrage, Voice-over et Audio-description*

www.vdm.fr

Partenaire officiel de



CINÉMA



Start Innovation CIC
Pour nous,
l'innovation part
toujours du terrain.



Construisons dans un monde qui bouge.

cic.fr



Partenaire
officiel



LONGS | CINÉMA COMPÉTITION INTERNATIONALE LONGS-MÉTRAGES

Une sélection des meilleures productions internationales du moment,
 inédites ou en avant-première !
 La compétition internationale compte cette année huit films.

LE GRAND PRIX DU JURY

Ce prix est décerné par un jury de personnalités et récompense le meilleur film de la
compétition internationale. Le jury est composé de :



Jean Baret
Écrivain



Héléne Frappat
Écrivaine et critique



Antoine Leclerc
Délégué général du
festival cinéma
d'Alsès-Itinérances



Léonie Simaga
Actrice
et metteuse en scène



Sarah Stern
Actrice

LE PRIX DU PUBLIC

Le Prix du public est décerné par les spectateurs.

Ces prix seront remis sur scène le dimanche 31 octobre à l'occasion de la cérémonie de remise
de Prix.

LÉGENDE :

5 à partir de 5 ans
8 à partir de 8 ans
9 à partir de 9 ans
10 à partir de 10 ans

12 à partir de 12 ans
14 à partir de 14 ans
15 à partir de 15 ans
16 à partir de 16 ans

1RE Première française
INÉDIT Film inédit
INVITÉ En présence d'un-e invité-e
AVP Avant-première

VF : version française
VOSTF : version originale sous-titrée en français
VOSTA : version originale sous-titrée en anglais
SD : Sans dialogue

BELLE
MAMORU HOSODA

AVP 8

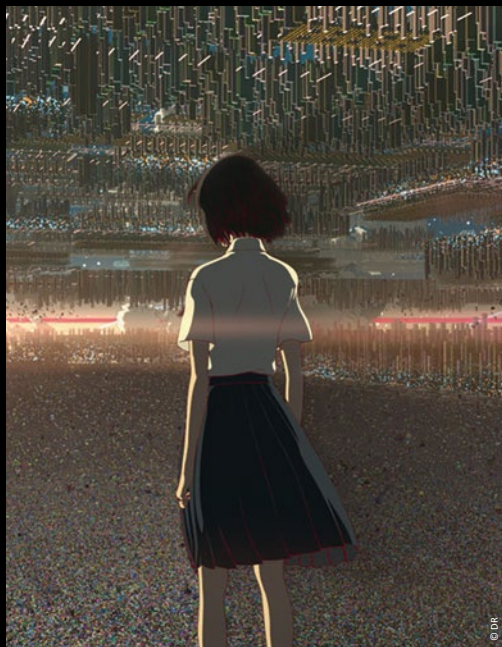
BEYOND THE INFINITE TWO MINUTES

1RE 12

JUNTA YAMAGUCHI

Japon -- 2021 -- 122' -- VOSTF

Japon -- 2021 -- 70' -- VOSTF



N°017 -- Vendredi 29 -- 13h00 -- Salle Dune

N°039 -- Vendredi 29 -- 17h45 -- Salle Dune

Dans la vie réelle, Suzu est une adolescente complexée, coincée dans sa petite ville de montagne avec son père. Mais dans le monde virtuel de U, Suzu devient Belle, une icône musicale suivie par plus de 5 milliards de followers. Une double vie difficile pour la timide Suzu, qui va prendre une envolée inattendue lorsque Belle rencontre la Bête, une créature aussi fascinante qu'effrayante. S'engage alors un chassé-croisé virtuel entre Belle et la Bête, au terme duquel Suzu va découvrir qui elle est.

Kato (Kazunori Tosa) se retrouve dans une impasse : vivant au-dessus de son café, il a le sentiment de voir sa vie s'enliser, du moins jusqu'au jour où son ordinateur se met à lui parler. Cette voix, c'est celle de Kato qui lui parvient deux minutes depuis le futur ! Alors qu'il se retrouve piégé dans une boucle temporelle à courte portée, Kato fait appel à ses amis et à ses collègues pour tenter de comprendre cet étrange phénomène. Ses proches trouveront cependant vite des moyens ingénieux de profiter de cet aperçu de l'avenir.

Ce nouveau long-métrage de Mamoru Hosoda (*Mirai*, *Summer Wars*, *La traversée du temps...*), de son propre aveu très influencé par *La belle et la bête*, questionne notre relation au virtuel à travers les yeux d'une enfant Star des réseaux dans une fusion technique (2D, 3D) époustouflante. LE film d'animation le plus attendu de cette fin d'année

Projet délirant conçu par une troupe de théâtre japonais et filmé entièrement avec un Iphone, cette nouvelle proposition de boucle temporelle nous bluffe grâce à l'ingéniosité de son scénario, la crédibilité du traitement de son sujet et son interprétation impeccable pour un budget à en faire pâlir la moindre production actuelle de science-fiction. Un premier film drôle, étonnant et parfaitement maîtrisé. Une vraie découverte.

THE GREAT YOKAI WAR-GUARDIANS
TAKASHI MIIKE

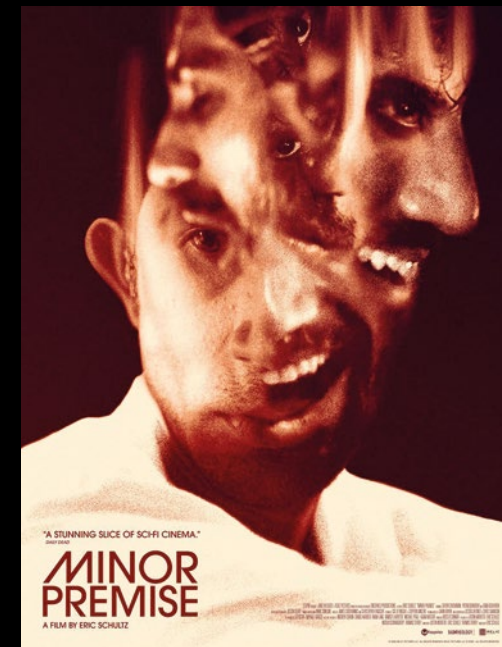
1RE 10

MINOR PREMISE
ERIK SCHULTZ

1RE 14

Japon -- 2021 -- 118' -- VOSTA

États-Unis -- 2020 -- 95' -- VOSTF



N°044 -- Vendredi 29 -- 21h00 -- Salle Dune

N°081 -- Samedi 30 -- 17h00 -- Salle Dune

Comme beaucoup d'enfants de son âge, Kei apprend à contrôler ses peurs et se querelle constamment avec son petit frère Dai. Une nuit, une créature étrange vient le visiter, puis un mystérieux portail s'ouvre dans sa chambre. Il est alors transporté dans le monde magique des Yokais, les gentils démons japonais ayant chacun une forme inusitée et des traits de caractère uniques. Ils lui annoncent qu'une terrible guerre menaçant leur univers dévastera le centre-ville de Tokyo sous la forme du colossal Yokaiju.

Quinze ans après une première adaptation des « Yokai War », le célèbre réalisateur japonais stakhanoviste chouchou des festivals retrouve son âme d'enfant pour nous offrir une nouvelle aventure féérique composée de monstres attachants et de pouvoirs maléfiques. Deux heures de rêveries au pays des Kaiju à en rendre jaloux Guillermo del Toro...

Tenant de surpasser l'héritage de son père, un neuroscientifique solitaire s'empêtre dans sa propre expérience, opposant dix fragments de sa conscience les uns aux autres.

Lorsque la science-fiction cantique se fond dans un thriller des plus passionnants et moins hermétique que le *Primer* de Shane Carruth ou le π de Darren Aronofsky grâce à l'interprétation de Sathya Sridharan (acteur du prochain film d'Aronofsky, d'ailleurs...), tenant lui-même le film de bout en bout pour un suspense brillant et mystérieux. Un joli coup de maître et l'un des films de science-fiction, dans le vrai sens du terme, les plus brillants de ces dernières années.

MONDOCANE
ALESSANDRO CELLI

1RE 14

PRISONERS OF THE GHOSTLAND
SONO SION

12

Italie -- 2021 -- 115' -- VOSTF

Japon | États-Unis -- 2021 -- 104' -- VOSTF



N°124 -- Dimanche 31 -- 15h00 -- Salle Dune

N°113 -- Dimanche 31 -- 12h45 -- Salle Dune

Dans un futur proche où la civilisation s'est dégradée, Taranto est une ville fantôme où personne n'ose entrer. Les plus pauvres doivent lutter pour leur survie, tandis que les gangs se disputent les territoires. Deux orphelins de treize ans, qui ont grandi ensemble, rêvent de rejoindre l'un des gangs, dirigé par le charismatique Testacalda.

Samurai Town. Dans un futur post-apocalyptique, Hero, un braqueur de banque (Nicolas Cage) est libéré par le gouverneur, qui le charge de retrouver sa fille adoptive disparue. Hero n'a que très peu de temps pour déjouer les embûches de Ghostland, car au bout de quelques jours le costume en cuir qui lui colle à la peau explosera, et lui avec...

Un premier film coup de poing pour une dystopie inquiétante qui cherche, en toute légèreté, à réfléchir sur le présent et à nous avertir sur le futur. Un trio d'acteurs remarquables qui portent en eux cette fable dramatique d'une génération perdue, maîtresse d'une sauvagerie sans limite et dans une société à l'avenir plus qu'incertain. Le choc de la dernière Mostra de Venise !

C'était un projet excitant et attendu : la rencontre entre le cinéaste japonais le plus azimuté et l'acteur américain le plus halluciné. Et au-delà de toutes nos espérances, ils parlent le même langage ! *Prisoners of the Ghostland* est bien l'orgie filmique escomptée, menée par ce Snake Plissken des temps modernes, inquiet avant tout pour ses testicules. Avec son casting cosmopolite, Sono Sion offre un objet psychédélique dingue provoquant toujours en nous la même question : « Mais que sommes-nous en train de regarder ? »

THE SPINE OF NIGHT
PHILIP GELATT & MORGAN GALEN KING

14

TIN CAN
SETH A. SMITH

16

États-Unis -- 2021 -- 94' -- VOSTF

Canada -- 2020 -- 104' -- VOSTF



N°062 -- Samedi 30 -- 12h30 -- Salle Dune

N°094 -- Samedi 30 -- 21h15 -- Salle Dune

Au terme d'un long périple, une sorcière des marais arrive devant l'entrée d'une grotte en forme de tête de mort, perdue aux confins des hauts plateaux glacés. À l'intérieur de cette grotte pousse une luminescente fleur bleue... mais celle-ci est bien gardée par un guerrier masqué portant l'épée. Pas une goutte de sang ne sera versée, cette nuit, mais plusieurs histoires seront racontées, et tous ces récits sont les maillons d'une grande chaîne des siècles : un cycle immémorial où avarice, trahison, corruption, massacre, folie et sorcellerie maléfique figurent en abondance. La soif de connaissance et le pouvoir que confère cette connaissance, à chaque fois, sont étouffés dans le sang et les flammes...

Alors qu'une épidémie de peste ravage le monde, une parasitologue de renom se retrouve emprisonnée dans une chambre d'hibernation. Pour s'en échapper, elle doit commettre l'irréparable.

Si le cinéma de Ralph Bakshi vous manquait, *The Spine of Night* arrive à point nommé, ressuscitant avec brio les atmosphères de *Tygra*, *La Glace et le Feu* ou de *Wizards*, dans une épopée d'heroic fantasy flamboyante et ultra-violente qui aspire le spectateur dans une fascination instantanée. Philip Gelatt et Morgan Galen King ne se contentent pas d'illustrer leurs modèles, de retourner aux méthodes traditionnelles du cinéma d'animation ou d'avoir recours à la rotoscopie. Ils adoptent une narration atypique, qui doit au moins autant à l'effroyable cosmogonie lovecraftienne qu'aux univers de Robert E. Howard ou de J. R. R. Tolkien. Ébouriffant.

Dans la lignée du *Possessor* de Brandon Cronenberg (grand ami par ailleurs du réalisateur), *Tin Can* plonge dans l'anticipation sombre, clinique et géométrique, scrutant la manière dont l'humain confronte sa chair au futur. Cinéaste et artiste visuel, Seth A. Smith a su en quelques films imposer une esthétique aux frontières du conceptuel, inspirée par les formes, les lignes et les visages. Et si nous assistions à la naissance d'une nouvelle école de science-fiction canadienne, avec son identité visuelle propre, ses motifs et ses thèmes ?



COURTS | CINÉMA COMPÉTITION INTERNATIONALE COURTS-MÉTRAGES

Une sélection des meilleures productions internationales du moment, inédites ou en avant-première !
La compétition de courts-métrages compte quatre sessions.

LE PRIX DU JURY

Ce prix est décerné par un jury de personnalités et récompense le meilleur court-métrage de la compétition internationale. Le jury est composé de :

Suivez toute l'actualité des Utopiales avec Presse Océan

Et retrouvez tous les sujets qui vous passionnent en vous inscrivant à nos newsletters gratuites sur le site Presse Océan.fr

**DU 29 OCTOBRE
AU 1^{ER} NOVEMBRE**

En partenariat avec



Olivier Broche
Comédien



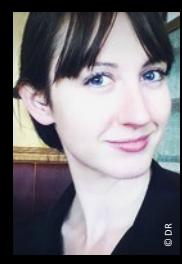
Jérémie Couston
Journaliste



François Desagnat
Réalisateur



Fabrice Lambot
Directeur de production



Laurence Reymond
Productrice

LE PRIX CANAL+

Le jury CANAL+ décerne un prix. La chaîne fera l'acquisition du court-métrage récompensé.

LE PRIX DU PUBLIC

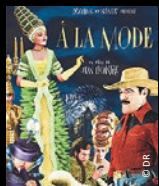
Les spectateurs élisent leur court-métrage préféré.

Ces prix seront remis sur scène le soir du dimanche 31 octobre à l'occasion de la cérémonie de remise de Prix.

SESSION 1 -- 86'

12

N°009 -- Vendredi 29 -- 11h00 -- Salle Dune
N°120 -- Dimanche 31 -- 14h00 -- Salle Solaris



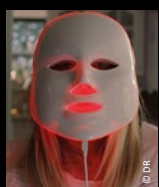
À LA MODE
Jean Lecointre
France -- 2020 -- 8'40

Dans un royaume tourmenté par des croyances ancestrales, une reine et ses sujets doivent se maintenir à la mode sous peine d'être dévorés par un monstre abominable : le Ridicule.



ANGST
Béla Baptiste
Autriche -- 2020 -- 10' -- VOSTF

Dans notre monde réel effervescent, nous prenons des médicaments pour obtenir la paix. Dans ce monde fictif paisible, nous prenons des drogues pour vivre des troubles, afin de redevenir plus humains.



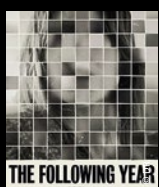
FACELIFT
Virat Pal
États-Unis | Inde -- 2020 -- 15' -- VOSTF

Essie n'est pas satisfaite de ses rides. Elle reçoit un masque mystérieux pour l'aider à retrouver sa beauté et sa jeunesse. Mais il y a des règles strictes à suivre ; sinon cela peut entraîner des conséquences sinistres.



OPERA
Erick Oh
Corée | États-Unis -- 2020 -- 9'

Une fantaisie animée contemporaine de fresques murales de la Renaissance.



THE FOLLOWING YEAR
Miguel Campana
Espagne | États-Unis -- 2020 -- 24' -- VOSTF

Le jour de son anniversaire, un veuf reçoit le clone de la femme qu'il a perdue il y a des années dans des circonstances tragiques.



RECODING ENTROPIA
François Vautier
France -- 2020 -- 8'

Au cœur du néant, erre une imposante géométrie : un tétraèdre immense qui, bientôt, va se disloquer pour s'éparpiller et délivrer par son changement de forme un mystérieux message.



THE HEARERS
Andy Fortenbacher
États-Unis -- 2020 -- 11' -- VOSTF

Consumée par un mystérieux bourdonnement que peu de gens peuvent entendre, Andrea Abner découvre la vérité sur le sort de son fils et une force maléfique qui menace l'humanité.

SESSION 2 -- 86'

14

N°026 -- Vendredi 29 -- 15h00 -- Salle Solaris
N°053 -- Samedi 30 -- 10h30 -- Salle Dune



LES CORPS ÉLECTRIQUES
Antoine Janot
France -- 2021 -- 15'

Les corps biomécaniques ont remplacé les corps biologiques. Ceux qui ne peuvent plus payer la location de leur corps doivent l'abandonner. C'est ce qui menace la joueuse de nuages Emma Beaufort.



HUMAN TRASH
Aitor Almuédo
Espagne -- 2020 -- 17' -- VOSTF

Un garçon est jeté dans une poubelle du futur. Dans sa recherche éfrénée de la sortie, il rencontre un homme mystérieux, qui va le faire douter de l'origine de sa propre existence.



THE IMMORTAL
Carl Firth
Australie -- 2020 -- 15' -- VOSTF

Un homme qui veut vaincre la mort apprend le secret de l'immortalité, mais en vient à regretter sa décision lorsqu'il découvre que finalement, tout meurt - tout sauf lui.



IT'S NOT SAFE OUTSIDE
Stephan Bookas
Angleterre -- 2020 -- 15' -- VOSTF

L'air étant devenu irrespirable, l'humanité doit s'adapter en vivant dans l'isolement. Carla quitte rarement son appartement. Un jeune couple emménage en face de chez elle. Sa vie est sur le point de changer.



FACES
Ivan Sainz-Pardo
Espagne -- 2020 -- 9' -- VOSTF

Une histoire d'amour au temps de l'obsolescence programmée.



LA INCREDIBLE VACUNA DEL DR. DICKINSON
Alex Rey
Espagne -- 2020 -- 15' -- VOSTF

2024. Le monde continue son combat contre le COVID-19. Le Dr. Dickinson, spécialisé en biologie moléculaire, va changer à jamais le destin de l'humanité.

SESSION 3 -- 90'

14

N°090 -- Samedi 30 -- 19h15 -- Salle Dune
N°101 -- Dimanche 31 -- 10h00 -- Salle Solaris



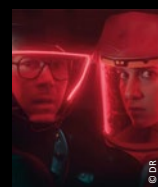
(SMILES) SONRISAS
Javier Chavanel
Angleterre -- 2020 -- 12' -- VOSTF

Borja va enfin rencontrer les parents de sa petite amie. C'est un moment délicat, voire gênant. Cependant, il ne peut même pas imaginer ce qu'il est sur le point de découvrir.



ZEALANDIA
Bruno Du Bois
Nouvelle-Zélande | Belgique -- 2020 -- 15' -- VOSTF

En 2032, Zealandia est le seul pays indemne de virus. Le sac d'une femme intrépide entrant dans le pays pourrait-il être la chute de cet état oppressif ?



SURVIVERS
Carlos Gomez-Trigo
Espagne -- 2020 -- 6' -- VOSTF

La sélection naturelle dit que seuls ceux qui s'adaptent survivront. Et si les humains étaient devenus stupides ?



SWALLOW THE UNIVERSE
Niëto
France -- 2021 -- 12' -- VOSTF

L'épopée d'un jeune enfant perdu dans les jungles de Mandchourie. Sa présence engendre une complète anarchie dans le monde primitif, jusqu' alors parfaitement organisé, des animaux de la faune locale.



GHILLIE
Miike Marriage
Angleterre -- 2020 -- 12' -- VOSTF

Un ghillie écossais vieillissant (chasseur de cerfs) cache un sombre secret à sa femme qui est confinée chez eux et atteinte de démence.



SYSTEM ERROR
Matthew Vesely
Australie -- 2020 -- 13' -- VOSTF

George travaille dans un dépanneur miteux, espérant désespérément un ami. Mais George est aussi une unité de service robotique immobile, et ces unités n'ont pas d'amis. Pas encore en tout cas.



PLEASE HOLD
KD Davila
États-Unis -- 2021 -- 19' -- VOSTF

La vie d'un jeune homme est soudainement et inexplicablement perturbée, alors qu'il se retrouve à la merci d'une « justice » automatisée.

SESSION 4 -- 95'

12

N°064 -- Samedi 30 -- 13h15 -- Salle Solaris
N°104 -- Dimanche 31 -- 10h30 -- Salle Dune



EXIT/VYKHOD
Ivan Bassov
Russie -- 2020 -- 21' -- VOSTF

Trois ouvriers du bâtiment découvrent une anomalie spatiale impossible dans la maison qu'ils rénovent : un placard ordinaire s'est transformé en un couloir dans l'inconnu le plus sombre.



TALES FROM THE MULTIVERSE
Mette Tange, Magnus Iglund Moller, Peter Smith
Danemark -- 2020 -- 7'

Dieu est en train de tester en version bêta un nouveau logiciel appelé "Multiverse".



PANDORA
Matthias Lerch
Allemagne -- 2020 -- 7'

Une interprétation du mythe de Pandore comme un processus de conscience, dans lequel un personnage manipulé se libère de sa prédestination.



LES MÉCANORGANES
Libéral Martin
France -- 2020 -- 10'

Au sein d'un écosystème, des êtres étranges interagissent. Certains communiquent et échangent, certains perpétuent leurs cycles biologiques et d'autres luttent pour leur survie...



ANOMALIE
Michael Jeanpert
France -- 2021 -- 20'

Adam est fou amoureux de Liv mais elle refuse de s'engager. Sans explication, elle l'envoie dans l'étrange société Zieggler où tout le monde semble savoir ce qu'Adam n'a pas encore compris sur sa propre vie.



MASK OF THE EVIL APPARITION
Alex Proyas
Australie -- 2021 -- 20' -- VOSTF

Une femme perdue dans une ville, avec ses frères psychiques jumeaux qui tentent de l'aider à retrouver son chemin alors qu'elle est poursuivie par un culte obscur connu sous le nom de The Mysterious Ones.



PIMPLE ON THE NOSE
Davide Di Saro
Canada -- 2021 -- 3'44 -- VOSTF

Le plus récent vidéoclip animé du Montréalais Davide Di Saro pour l'artiste excentrique Ronley Teper ou un saut dans le vide fantasmagorique et vertigineux.

AFTER BLUE **AVP 16**
BERTRAND MANDICO

France -- 2021 -- 127' -- VF



N°140
Dimanche 31 -- 20h30 -- Salle Dune

Sur *After Blue*, ne survivent que les femmes. Roxy, une adolescente, délivre une criminelle prisonnière des sables, qui abat froidement plusieurs personnes. Bannies, Roxy et sa mère sont condamnées à retrouver la coupable et à l'éliminer.

Après avoir dynamité le cinéma français avec *Les Garçons sauvages*, Bertrand Mandico revient à la couleur en un maelstrom d'images intenses et fantasmagiques dont il a le secret, télescopage de genres avec l'imaginaire comme planète unificatrice, le rêve comme règle et la femme comme éternité. « J'ai voulu tresser une ode au cinéma, une ode aux actrices, une aventure singulière et universelle, empruntant au western ses appareils, aux contes antiques leur cruauté et à la science-fiction son lyrisme. » Le trip poétique à son apogée.

POUPELLE **AVP 6**
YUSUKE HIROTA

Japon -- 2020 -- 100' -- VF/VOSTF



N°028 & N°179
Vendredi 29 -- 15h30 -- Salle Dune -- VF
Lundi 1^{er} -- 18h45 -- Salle Dune -- VOSTF

Lubicchi vit seul avec sa mère dans une ville dont le paysage est parsemé de cheminées, à tel point que la fumée qui s'en émane cache constamment le ciel pour ceux qui y vivent. Il occupe un travail quotidien de ramoneur, ce qui lui permet de se rapprocher un peu plus du ciel. Son rêve serait de libérer le ciel de cette fumée constante et faire découvrir les étoiles ainsi que le monde environnant aux habitants de Chimney Town. Son destin va changer le jour où il fait la rencontre d'un être formé de déchets...

Quatre ans après la parution du roman graphique pour enfants d'Akihiro Nishino, l'adaptation de *Poupelle* arrive enfin sur les écrans. Premier film d'animation entièrement réalisé en image de synthèse pour le Studio 4°C, le spectacle est à la hauteur des attentes pour un grand « Ride » humoristique et écologique qui ravira petits et grands.

CINQ NOUVELLES DU CERVEAU **AVP 19**
JEAN-STÉPHANE BRON

Suisse | France -- 2020 -- 103' -- VOSTF



N°045 & N°159
Vendredi 29 -- 21h30 -- Salle Solaris
Lundi 1^{er} -- 13h15 -- Salle Solaris

Pourrons-nous répliquer le cerveau humain sur ordinateur? Alexandre Pouget est convaincu que l'on pourra répliquer l'intelligence et la conscience sur des systèmes artificiels. Il se confronte à son fils Hadrien, jeune chercheur en IA à Oxford, qui craint les conséquences d'un tel projet. À Seattle, Christof Koch tente de percer le mystère de la conscience. Entre Munich et Venise, Niels Birbaumer entre en contact avec la conscience de patients totalement paralysés. À Genève, David Rudrauf, un jeune chercheur, rêve d'insuffler la vie dans des machines en développant une conscience artificielle. Non loin de là, sur les bords du lac Léman, Aude Billard, une roboticienne, tente de répliquer la main humaine, et ce n'est pas si simple.

En ce début du XXI^e siècle, la science-fiction est entrée dans les laboratoires. Aux recherches qui visent à comprendre le fonctionnement de notre cerveau biologique répondent des progrès spectaculaires dans le développement de l'intelligence artificielle. Cinq histoires humaines qui plongent au cœur de la science d'aujourd'hui. Cinq dialogues qui dessinent la carte d'un futur fascinant et inquiétant. Une plongée dans la matière grise humaine, cette matière qui nous guide et nous permet de penser, de faire fonctionner notre corps. Une aventure vertigineuse !

A. RTIFICIAL IMMORTALITY **19**
ANN SHIN

Canada -- 2021 -- 74' -- VOSTF



N°042
Vendredi 29 -- 20h00 -- Salle Solaris

Si vous pouviez créer une version immortelle de vous-même, le feriez-vous ?

Jusqu'à cette décennie, cette question relevait de la science-fiction, mais maintenant, les experts dans les domaines de l'intelligence artificielle et de la robotique suggèrent que ce sera effectivement possible.

Ce long métrage documentaire explore les dernières avancées en matière d'IA, de robotique et de biotechnologie.

Pouvons-nous reproduire l'esprit humain ? Certains visionnaires voient l'humanité avancer vers une nouvelle ère de vie post-biologique, un monde d'intelligence sans corps, d'identité immortelle sans les limitations de la maladie, de la mort et du désir inassouvi. Alors que les scientifiques nous orientent vers un monde où les humains et les machines sont fusionnés, nous devons nous demander si l'IA sera la meilleure, ou la dernière chose que nous n'ayons jamais faite ?

DELIA DERBYSHIRE : THE MYTHS AND LEGENDARY TAPES **12**
CAROLINE CATZ

Royaume-Uni -- 2020 -- 98' -- VOSTF



N°130
Dimanche 31 -- 16h15 -- Salle Hypérior

Un portrait de Delia Derbyshire (1937-2001), s'intéressant à la carrière et l'héritage laissé par cette pionnière de la musique électronique qui écrivit notamment le thème principal de *Doctor Who* en 1963.

267 cassettes trouvées dans des boîtes de céréales, 267 enregistrements qu'on croyait perdus pour redécouvrir un génie méconnu. Ce pourrait être le point de départ d'un film de Peter Greenaway, mais c'est celui que choisit Caroline Catz pour ce formidable documentaire qui adapte son court-métrage de 2018.

Caroline Catz adopte une forme expérimentale qui puise son inspiration dans la liberté créatrice de Derbyshire, artiste majeure gravitant dans un monde d'hommes et n'ayant pas été reconnue à sa juste valeur. Mêlant images d'archives, témoignages, et reconstitution de la vie de l'artiste, jouée par Caroline Catz elle-même, *The Myths and Legendary Tapes* réussit la gageure de parler d'art et d'offrir un voyage immersif aux frontières du rêve. Instructif, ludique et palpitant.

GEORGE ORWELL ET ALDOUS HUXLEY, 1984 OU LE MEILLEUR DES MONDES ? **10**
C. BENARROSH ET P. CALDERON

France | Canada -- 2020 -- 53' -- VOSTF



N°010 & N°129
Vendredi 29 -- 11h15 -- Salle Solaris
Dimanche 31 -- 16h00 -- Salle Solaris

Il y a plus de 70 ans étaient publiés les deux romans chocs de science-fiction : *1984* et *Le Meilleur des mondes*. Aujourd'hui, le monde se plonge de nouveau dans ces romans : *1984* de George Orwell est en rupture de stock aux États-Unis et dans bien d'autres pays tandis que *Le Meilleur des mondes* d'Aldous Huxley est devenu une référence, constamment citée dans les grands médias. Tout le monde mentionne aujourd'hui ces deux grands romans futuristes du XX^e siècle. Pourquoi sont-ils plus que jamais d'actualité ?

1984 de George Orwell et *Le Meilleur des mondes* d'Aldous Huxley ont nourri les pires cauchemars des possibles dérives de la démocratie avec deux versions du contrôle des masses : par la privation ou par l'abondance.

Romans d'anticipation ? Cauchemars éveillés ? À l'heure de leur retour en force en librairie, ce documentaire confronte ces deux visions en miroir de nos sociétés de plus en plus contrôlées.

OUT OF THE BOX 10

LAURENT FRAPAT

France -- 2020 -- 85' -- VF



N°083 & N°137
Samedi 30 -- 17h15 -- Salle Hypérior
Dimanche 31 -- 17h30 -- Salle Solaris

Laurent Durieux, auteur de l'affiche 2017 des Utopiales, est un artiste belge que les Américains s'arrachent. Coppola et Spielberg ne jurent que par lui. Son travail consiste entre autre à la création d'affiches alternatives de grands classiques du cinéma.

Dans *Out of the box*, on découvre l'artiste en pleine création de sa nouvelle affiche : un éditeur lui a commandé sa vision du *Silence des agneaux*.

Fan de cinéma et précisément des affiches de Laurent Durieux, cela fait six ans que le documentariste Laurent Frapat souhaitait réaliser un portrait sur le processus de création de l'artiste belge. Sans intérêt de la part de la moindre société de production, il décide d'autoproduire ce portrait lui offrant ainsi le choix d'une identité visuelle forte entre couleur et noir et blanc. Un making of passionnant.

SATOSHI KON, L'ILLUSIONNISTE 10

PASCAL-ALEX VINCENT

France -- 2021 -- 82' -- VOSTF



N°089
Samedi 30 -- 18h30 -- Salle Solaris

Le mangaka et cinéaste d'animation Satoshi Kon est mort brutalement en 2010, à l'âge de 46 ans. Il laisse une œuvre courte et inachevée, qui est pourtant parmi les plus diffusées et les plus influentes de l'histoire de la culture japonaise contemporaine.

Dix ans après sa disparition, ses proches et ses collaborateurs s'expriment enfin sur son travail, tandis que ses héritiers, au Japon, en France et à Hollywood, reviennent sur son legs artistique. *Satoshi Kon, l'illusionniste* évoque la trajectoire d'un auteur solitaire, dont la vie fut dédiée à la bande dessinée et à l'animation pour adultes.

Le réalisateur Pascal-Alex Vincent est allé à la rencontre de ceux qui ont travaillé aux côtés de Satoshi Kon. Généreusement illustré d'images de ses films ou d'archives rares, le documentaire nous plonge dans le milieu de l'animation des années 2000, mais aussi dans l'œuvre d'un cinéaste devenu culte dans le monde entier. Ses collègues ou amis témoignent : Mamoru Oshii, Mamoru Hosoda, mais aussi le légendaire Masao Maruyama, cofondateur en 1971 du studio Madhouse. Quant aux cinéastes étrangers Darren Aronofsky ou Jérémy Clapin, ils évoquent l'importance de l'œuvre de Kon à l'international.

SPACESHIP EARTH 10

MATT WOLF

États-Unis -- 2020 -- 115' -- VOSTF



N°070 & N°151
Samedi 30 -- 14h30 -- Salle Dune
Lundi 1^{er} -- 10h45 -- Salle Solaris

En 1991, huit rêveurs visionnaires ont passé deux ans en quarantaine à l'intérieur d'une réplique - conçue par eux-mêmes - de l'écosystème terrien appelée Biosphère 2 en prévision d'un possible désastre écologique menaçant la vie humaine.

Ce documentaire captivant retrace la façon dont les participants au projet Biosphère 2 vivaient, cultivaient de la nourriture et étaient en désaccord avec des biodômes géants. C'est l'histoire du chef de commune excentrique mais charismatique John P. Allen, qui dirigeait un ranch collectif au Nouveau-Mexique, où, dans les années 70, il rencontra le jeune milliardaire rebelle Ed Bass. Ce dernier lui proposa de mettre une partie de l'argent de sa famille à sa disposition pour réaliser l'une de ses visions les plus chères : construire un gigantesque écosystème clos de style biodôme.

Le réalisateur Matt Wolf nous présente ce documentaire fougueux qui suit le collectif grégaire et visionnaire contre-culturel pendant plus d'un demi-siècle. Si *Spaceship Earth* est un récit édifiant sur les forces qui menacent notre planète, c'est aussi un hommage inspirant à ce qu'un petit groupe créatif peut accomplir. Fascinant.

TUNE INTO THE FUTURE

ÉRIC SCHMOCKEL

Luxembourg -- 2020 -- 82' -- VOSTF



N°038 & N°178
Vendredi 29 -- 17h30 -- Salle Hypérior
Lundi 1^{er} -- 18h30 -- Salle Solaris

Consacré à Hugo Gernsback, inventeur infatigable et promoteur zélé de la littérature de science-fiction, ce documentaire donne l'occasion de découvrir une figure d'origine luxembourgeoise toujours méconnue en son pays. Mais au-delà de la présentation réussie de ce personnage, ce film nous invite aussi à réfléchir à l'équilibre entre progrès scientifique à tout prix et bonheur humain mais aussi sur le rôle de la science dans notre société.

Éditeur de plusieurs publications dont une revue de vulgarisation scientifique ou du fanzine *Amazing stories*, Hugo Gernsback a marqué des générations entières. Lorsqu'il sort, en 1929, le premier numéro de *Science Wonder Stories*, son éditorial contient la première trace écrite du terme « science-fiction ». Son travail n'était pourtant pas que fictionnel : il compte parmi ses amis des inventeurs comme Thomas Edison ou Nikola Tesla et dépose lui-même 80 brevets. Pour autant, il n'a jamais cherché la lumière, préférant travailler dans les coulisses. Une (re)découverte salvatrice. Pour le réalisateur, il ne s'agit aucunement de faire un film sur un « héros luxembourgeois », mais plutôt de présenter une œuvre qui plaise au plus grand nombre, y compris à un public international.

UNE FOIS QUE TU SAIS 10

EMMANUEL CAPPELLIN

France -- 2020 -- 104' -- VOSTF



N°169
Lundi 1^{er} -- 15h45 -- Salle Dune

Confronté à la réalité du changement climatique et à l'épuisement des ressources, le réalisateur Emmanuel Cappellin prend conscience qu'un effondrement de notre civilisation industrielle est inévitable. Mais comment continuer à vivre avec l'idée que l'aventure humaine puisse échouer ?

En quête de réponses, il part à la rencontre d'experts et de scientifiques tels que Pablo Servigne, Jean-Marc Jancovici ou Susanne Moser. Tous appellent à une action collective et solidaire pour préparer une transition la plus humaine possible.

Une odysée qui touche à l'intime et transforme notre regard sur nous-même et sur le monde pour mieux construire l'avenir.

WOMAN IN MOTION

TODD THOMPSON

États-Unis -- 2019 -- 95' -- VOSTF



N°018 & N°050
Vendredi 29 -- 13h15 -- Salle Hypérior
Samedi 30 -- 10h00 -- Salle Hypérior

Fin des années 70 : l'actrice de *Star Trek* Nichelle Nichols accompagne la NASA dans son programme de recrutement dans l'objectif d'embaucher des personnes de couleur et les premières femmes astronautes. Ce documentaire présente l'ascension de Nichelle Nichols vers la gloire et le portrait d'Uhura dans *Star Trek*, qui a marqué l'un des premiers rôles principaux d'une actrice afro-américaine dans une série télévisée grand public.

Nichelle Nichols était une pionnière, une avocate farouchement intelligente et passionnée des Afro-Américains, des femmes et des minorités. Elle a travaillé avec la NAACP et le Dr Martin Luther King Jr. en tant que modèle pour les femmes et les jeunes enfants noirs. Elle est sans doute la figure la plus importante de l'histoire pour le recrutement des femmes et des minorités dans le domaine de l'exploration spatiale. Ce documentaire rassemble des dizaines d'entretiens avec des acteurs de *Star Trek*, des scientifiques, des artistes, des politiciens, et une foule d'astronautes et d'administrateurs de la NASA pour célébrer les réalisations d'une femme d'exception qui a consacré toute sa vie à aller hardiment là où aucun homme ni aucune femme n'est allé auparavant. Women Power !

2067
SETH LARNEY
 États-Unis | Royaume-Uni
 Australie -- 2020 -- 114' -- VOSTF



N°093
 Samedi 30 -- 21h00 -- Salle Solaris

À la suite du changement climatique, la végétation a été dévastée et l'oxygène n'est plus présent sur Terre. Ethan Whyte, un ouvrier qui travaille dans un tunnel, entreprend un voyage dans le temps...

Après avoir fait ses armes sur les effets spéciaux de la trilogie *Matrix*, *Wolverine*, *Star Wars* ou *Le monde de Narnia*, l'américain Seth Larney nous offre une bien jolie surprise avec ce second long-métrage, surfant sur la vague très actuelle des problématiques climatiques et de l'avenir de notre civilisation. Respirez à pleins poumons pendant qu'il en est encore temps.

12 **ALERTE !**
WOLFGANG PETERSEN
 États-Unis -- 1995 -- 128' -- VOSTF



N°060
 Samedi 30 -- 12h15 -- Salle Hypérior

À la suite de plusieurs négligences et de mauvaises volontés, les habitants d'une petite ville américaine sont victimes d'un virus, venu d'Afrique, particulièrement dévastateur. Pour enrayer l'épidémie, un général sans scrupule décide, avec l'accord du Président, de rayer de la carte la bourgade en larguant une bombe incendiaire.

Très pointu sur le sujet des pandémies et redoutablement exact scientifiquement cet excellent thriller de Wolfgang Petersen (*Le bateau*) au rythme rondement mené et au scénario novateur pour l'époque apparaît aujourd'hui, 26 ans plus tard, plus que d'actualité...

10 **BLACK PANTHER**
RYAN COOGLER
 États-Unis -- 2018 -- 135' -- VOSTF



N°005 & N°177
 Vendredi 29 -- 10h30 -- Salle Hypérior
 Lundi 1^{er} -- 18h15 -- Salle Hypérior

Après les événements qui se sont déroulés dans *Captain America : Civil War*, T'Challa revient chez lui prendre sa place sur le trône du Wakanda, une nation africaine technologiquement très avancée. Mais lorsqu'un vieil ennemi ressurgit, le courage de T'Challa est mis à rude épreuve, aussi bien en tant que souverain qu'en tant que Black Panther. Il se retrouve entraîné dans un conflit qui menace non seulement le destin du Wakanda, mais celui du monde entier...

Probablement à ce jour l'un des films les plus réussis de l'écurie Marvel grâce à un point de vue moins axé sur l'humour, plus mature que de coutume, social et politique doublé d'une esthétique splendide. Black Power !

10 **CONTAGION**
STEVEN SODERBERGH
 États-Unis | Emiratis -- 2011 -- 106' -- VOSTF



N°029 & N°073
 Vendredi 29 -- 15h30 -- Salle Hypérior
 Samedi 30 -- 15h00 -- Salle Hypérior

Peu après son retour d'un voyage d'affaires à Hong Kong, Beth Emhoff décède subitement d'une infection inconnue. Son jeune fils meurt un peu plus tard, le même jour qu'elle. En revanche, Mitch, son mari, semble hors de danger. Une épidémie à l'échelle mondiale voit bientôt le jour. La situation est extrêmement grave et l'infection fait bientôt de très nombreux morts. Une pandémie dévastatrice explose à l'échelle du globe...

Rarement l'actualité mondiale n'aura rendu si troublant un film « d'anticipation » à l'épilogue glaçant... au point que son réalisateur soit consulté l'an dernier par la Maison Blanche afin d'apporter ses conseils sur la gestion possible de la pandémie...

10 **DUNE**
DAVID LYNCH
 États-Unis -- 1985 -- 140' -- VOSTF



N°168
 Lundi 1^{er} -- 15h30 -- Salle Solaris

L'empereur Shaddam IV règne sur l'univers. Se sentant menacé par le pouvoir mystérieux des Atréides, il extermine sur la planète Dune ce peuple fier et valeureux. Paul, héritier des Atréides, échappe au massacre.

Alors que vient enfin de sortir sur les écrans la version tant attendue du chef-d'œuvre de Frank Herbert adapté par Denis Villeneuve (*Premier contact*, *Blade Runner 2049*), réévaluation de la version offerte par David Lynch à l'occasion d'une superbe restauration récente.

12 **METROPOLIS**
FRITZ LANG
 Allemagne -- 1927 -- 153' -- VOSTF



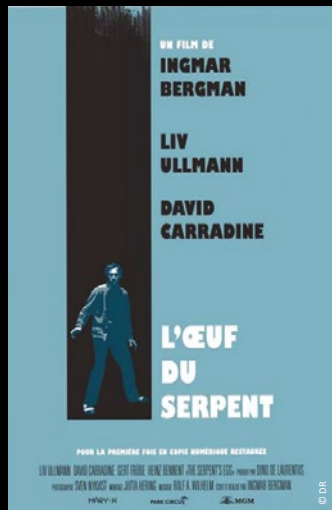
N°076
 Samedi 30 -- 15h30 -- Salle Solaris

Au XXI^e siècle, une métropole à l'architecture fantastique vit sous le joug d'un groupe de tyrans. Les aristocrates se prélassent dans de somptueuses demeures, tandis que la grande masse de la population survit durement dans les profondeurs de la terre. Le fils du maître de la ville découvre avec effarement l'existence du monde souterrain, où se rencontrent en secret les ouvriers, peu enclins à supporter pour toujours leur situation...

Qui n'a jamais vu LE chef d'œuvre séminale du film de science-fiction au cinéma ne l'a pas vraiment vu. *Metropolis* devient au début de ce siècle le premier film inscrit au patrimoine de l'Unesco. C'est dire l'importance de l'œuvre, de sa portée sociale et politique sur l'histoire de notre civilisation. Une version quasi complète de l'œuvre originelle telle que l'avait imaginée le réalisateur en 1927 est restaurée en 2010. La voici enfin !

L'ŒUF DU SERPENT 12

INGMAR BERGMAN
Allemagne | États-Unis -- 1977
-- 120' -- VOSTF



N°142
Dimanche 31 -- 21h15 -- Salle Hypérior

Berlin, 1923, Abel Rosenberg, juif, américain et chômeur, se sent triplement étranger. Alors qu'il se perd dans l'alcool, il découvre le corps de son frère Max, suicidé. Interrogé par la police, il pense être soupçonné de plusieurs meurtres perpétrés dans le quartier. Il se réfugie auprès de Manuela, ancienne compagne de son frère. Ensemble, ils font une rencontre perfide, menacés par un mal innommable qui "tel un œuf de serpent, laisse apparaître à travers sa fine coquille la formation du parfait reptile."

Seule superproduction tournée en langue anglaise par le maître suédois, Bergman traite son sujet à la façon d'un Fritz Lang expressionniste (il y fait quasiment toujours nuit) pour mieux décrire, dans une ambiance suintante, la montée du nazisme à travers de troubles expériences médicales. Le chef-d'œuvre méconnu du réalisateur du *Septième Sceau*, de *L'heure du loup* ou de *Persona*.

PHASE IV 10

SAUL BASS
États-Unis -- 1974 -- 87' -- VOSTF



N°095
Samedi 30 -- 21h30 -- Salle Hypérior

Au cours de ses recherches, le savant Ernest Hubbs découvre que des fourmis ont réussi à dévorer certains insectes, en principe leurs prédateurs. Dotées d'une intelligence exceptionnelle, elles semblent se concerter. Assisté d'un jeune chercheur, Lesko, Hubbs s'installe dans une station en Arizona et demande aux paysans d'évacuer la région.

Unique long-métrage du grand maître des génériques de films, *Phase IV* prit ses commanditaires à contre-pied. Ils attendaient un énième film de monstres mais c'est une œuvre à la portée philosophique, métaphysique et écologique bien éloignée de leurs attentes que leur livra Saul Bass. Il aura fallu attendre plus de quarante ans pour que le film prenne toute sa force et démontre à quel point il fut très en avance sur son époque tant au sujet des risques écologiques de la planète que de l'avenir de notre civilisation, devenant, enfin, un incontournable classique.

SHAOLIN SOCCER 8

STEPHEN CHOW
Hong Kong -- 2001 -- 86' -- VOSTF



N°043 & N°107
Vendredi 29 -- 20h30 -- Salle Hypérior
Dimanche 31 -- 11h15 -- Salle Hypérior

Fung était une légende du football, jusqu'à ce qu'il fasse perdre le championnat à son équipe. Les fans ne le lui ont pas pardonné. Aujourd'hui, il s'occupe du matériel de la Team Evil, l'équipe de son ancien partenaire, Hung. Lorsque Fung est renvoyé, il se tourne vers Sing, un moine du temple Shaolin qui possède des dons extraordinaires en matière d'arts martiaux. Lorsque Fung voit Sing mettre en déroute une bande de voyous avec un simple ballon de football, il a l'idée de créer une équipe de foot Shaolin pour vaincre ses adversaires...

Terminator VS Fifa98. Il fallait bien la folie de Stephen Chow pour accoucher d'un tel film aussi délirant qu'une œuvre des Monty Python... Instantanément succès planétaire, le film qui réconcilia les amateurs du ballon rond et ceux du kung-fu à coups d'effets spéciaux plus imaginatifs et « cartoonnesques » les uns que les autres. Chi-yi !

LE TÉMOIN DU MAL 12

GREGORY HOBLIT
États-Unis -- 1998 -- 124' -- VOSTF



N°139
Dimanche 31 -- 18h30 -- Salle Hypérior

John Hobbes, un policier d'élite de la brigade criminelle, a pour principe d'assister aux derniers instants de ses clients. C'est ainsi qu'il se rend à l'exécution d'un serial killer, Reese. Avant d'être conduit à la chambre à gaz, celui-ci le surprend en lui proposant une énigme et en se livrant à des invocations dans une langue étrangère. Quelques heures plus tard, Hobbes est réveillé par un étrange appel.

Un scénario intelligent et inédit. Attrayant par la forme, effrayant par son fond. Tout comme *Angel Heart*, avec lequel le rapprochement est inévitable, le long-métrage commence comme une enquête policière classique où un inspecteur rencontre moult embûches et s'approche un peu trop près d'une vérité qui lui échappe. Contenant son suspense jusqu'au bout, jouant avec nos nerfs ainsi que ceux de son protagoniste principal, *Le témoin du mal* en surprendra plus d'un par son ingéniosité et sa maîtrise du sujet.

TIDES-LA COLONIE 12

TIM FEHLBAUM
Allemagne | Suisse -- 2021 -- 104' -- VOSTF



N°091
Samedi 30 -- 19h15 -- Salle Hypérior

Lorsque la Terre est devenue inhabitable pour les humains, la planète Kepler 209 a été colonisée. Mais son atmosphère a rendu les habitants infertiles. Deux générations plus tard, un programme doit déterminer si la vie sur Terre est à nouveau possible grâce à la mission Ulysse dont la capsule spatiale devient incontrôlable lorsqu'elle entre dans l'atmosphère terrestre. L'astronaute Blake est la seule à survivre à l'atterrissage... Et elle découvre qu'elle n'est pas seule sur Terre...

Second long-métrage de Tim Fehlbaum, le réalisateur continue de questionner l'avenir sombre qu'il envisage pour notre civilisation. Après *Hell* en 2010, nous découvrons une société où les hommes, atteints d'infertilité, entraînent la disparition des générations futures. À la croisée de *Children of Men* et *Waterworld*, une proposition dans un monde qui ne veut pas voir son espèce s'éteindre.

TOKYO GODFATHERS 10

SATOSHI KON ET SHOGO FURUYA
Japon -- 2004 -- 90' -- VOSTF



N°111
Dimanche 31 -- 12h00 -- Salle Solaris

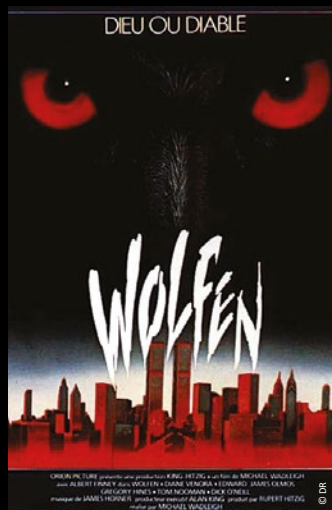
Gin, un homme ruiné, Hana, une femme transgenre versant volontiers dans le sentimental et Miyuki, une adolescente fugueuse, vivent dans les rues de Tokyo. Un soir de Noël, les trois sans-abris trouvent un bébé au milieu des ordures et une clé de consigne de gare dans son couffin. Ils décident alors de retrouver la mère du nouveau-né, qu'ils surnomment Kiyoko « enfant pur ». Commence pour eux une formidable aventure qui, par un incroyable concours de circonstances, les confrontera à leurs passés respectifs...

Troisième long métrage du regretté Satoshi Kon (*Perfect Blue*, *Millennium Actress*, *Paprika*), ce film est une œuvre majeure qui démontre de manière virtuose tout le talent et l'originalité de son réalisateur. Un film touchant qui ose des thèmes rarement traités dans une succession de moments improbables, mélange subtil d'humour et de détresse. Magnifique !

WOLFEN
MICHAEL WADLEIGH

12

États-Unis -- 1982 -- 115' -- VOSTF



N°150
Lundi 1^{er} -- 10h30 -- Salle Hypérion

Au cœur de New York, un homme d'affaires et son épouse sont retrouvés sauvagement assassinés. Cette affaire s'apparente à d'autres meurtres similaires, signalés à travers tout le pays. En charge de l'affaire, l'inspecteur Dewey Wilson retrouve des poils d'animaux sur chacun des corps et pense dès lors avoir affaire à une horde de loups-garous...

Adapté d'un très bon roman de Whitley Strieber, *Wolfen* oppose la nature et la civilisation, les croyances ancestrales et le rationalisme. Le parallèle entre l'extermination du loup et des peuples amérindiens donne au film une dimension socio-politique flagrante. À noter : l'excellente trouvaille optique de vision du point de vue des loups sera reprise quelques années plus tard par John McTiernan pour son *Predator*.

ZOMBIE :
LE CRÉPUSCULE DES MORTS-VIVANTS - DIRECTOR'S CUT
GEORGE A. ROMERO

16

États-Unis -- 1983 -- 127' -- VOSTF



N°141
Dimanche 31 -- 21h00 -- Salle Solaris

Des morts-vivants assoiffés de sang ont envahi la planète et se nourrissent de ses habitants. Un groupe de survivants se réfugie dans un centre-commercial abandonné. Alors que la vie s'organise à l'intérieur, la situation empire à l'extérieur...

Souvent copié, rarement égalé, il fallait bien que le « père » du film de zombies revienne lui-même sur le devant de la scène, dix ans après sa mythique *Nuit des morts-vivants*, et ainsi remette les pendules à l'heure avec un film pamphlétaire au contenu encore plus politique que son précédent chef d'œuvre y rajoutant une sérieuse dose d'humour. Longtemps censuré (pour des raisons politiques), il aura fallu la fronde de critiques et de cinéastes pour que le film soit enfin visible dans son intégralité. Quarante trois ans plus tard et au regard de notre société, le film n'a rien perdu de son « mordant ». Bien au contraire...

EXPOSITIONS

EXPOSITIONS

ALEX ALICE LE CHÂTEAU DES ÉTOILES



Alex Alice nous invite en un parcours à une visite intime de son *Château des étoiles*, l'œuvre majeure qu'il commence à publier chez l'éditeur Rue de Sèvres en 2014. Aujourd'hui, au gré de six tomes publiés, *Le Château des étoiles* nous convie à un voyage dans le merveilleux scientifique digne des plus beaux textes verniens, dont la poésie est mise en couleur directe par la technique de l'aquarelle et ses couleurs chatoyantes.

Créateur passionné, Alex Alice nous prend par la main pour nous amener des châteaux du XIX^e siècle jusqu'à une conquête spatiale féérique et débridée où la créativité de l'artiste explore les théories scientifiques les plus folles pour nous en livrer sa version poétique, pleine d'élan romantiques.

Les six tomes de son univers sont présentés au gré des planches originales mises magnifiquement en valeur par la mise en scène de l'exposition voulue par l'artiste et par la présence d'objets, de maquettes, de croquis, de textes qui nous dévoilent l'univers d'Alex Alice dans un cabinet de curiosités hétérogène et riche de la passion de cet artiste pour un passé sans cesse revisité pour le plus grand bonheur de ses lecteurs et des amoureux de beauté.

Cette série a obtenu de nombreuses distinctions (Prix Diagonale 2015 du meilleur album, Prix BD de l'Aube 2015, Prix ActuSF de l'Uchronie 2015, Grand Prix du festival BD de Palavas 2015, Prix Jeunesse du festival Puteaux BD 2016) et nul doute que ce voyage continuera encore longtemps. Alors, vous embarquez ?

LES CHIMÈRES DES ÉTOILES
N°023 -- Vendredi 29 -- 14h45 -- Salle 2001
PRÉSENTATION DE L'AFFICHE
Vendredi 29 -- 19h30 -- Scène Shayol
RENCONTRE AVEC LE CHÂTELAIN DES ÉTOILES
Samedi 30 -- 16h00 -- Scène Shayol



EXPOSITIONS

GOLDORAK

Une bande dessinée de Dorison, Bajram, Cossu, Sentenac et Guillo d'après l'œuvre de Gō Nagai



Parution le 15 octobre 2021 aux éditions Kana
Été 1978 : Un robot géant japonais prend d'assaut la télévision et envahit l'imaginaire des petits Français. Il est partout, dans les cours de récréation, dans les magasins de jouets, chez les marchands de journaux, sur les pots de moutarde... Son nom ? Goldorak !

Certains des enfants de 1978 sont devenus depuis des auteurs de bande dessinée reconnus, mais n'ont jamais oublié les héros de leur jeunesse. Avec l'accord de Gō Nagai, le créateur japonais de *Goldorak*, ils se sont lancés dans une aventure folle : ajouter un ultime épisode à la saga culte, ressusciter Actarus, Vénusia, Alcor, Phénicia mais aussi les envahisseurs de Véga et leurs terrifiants golgoths. Les cinq auteurs, s'ils rendent un vibrant hommage plein de nostalgie au plus célèbre des robots de l'espace, ne manquent pas de poser les questions d'aujourd'hui aux héros d'hier. Quand la survie de tous est menacée, il est temps de savoir mettre fin à la guerre.

L'exposition présente de nombreuses planches et illustrations de la bande dessinée en très grand format. Elle offrira surtout aux visiteurs une immersion dans les coulisses de la renaissance de *Goldorak* : recherches préliminaires, croquis, scénario, story-boards, versions provisoires et parfois abandonnées... Un travail de titan à la hauteur du robot géant !

Cher *Goldorak*, bienvenue aux Utopiales !

ÉVOLUTIONS DE GOLDORAK
N°082 -- Samedi 30 -- 17h15 -- Salle 2001
GOLDORAK
N°122 -- Dimanche 31 -- 14h45 -- Salle 2001

SATOSHI KON - RÊVER LA RÉALITÉ

Julien Sévéon



Satoshi Kon – Rêver la réalité est le premier livre en France à explorer la carrière de ce cinéaste majeur qui a notamment influencé Christopher Nolan et Darren Aronofsky. Toutes ses œuvres sont évoquées, à la fois sous un angle factuel (production, tournage, sortie) et analytique, avec la volonté première de toujours rester proche des concepts, idées et ambitions de leur créateur.

À livre unique, concept unique : afin de rester dans la dynamique de l'un des thèmes favoris de Kon, la contamination de la réalité par la fiction, *Satoshi Kon – Rêver la réalité* sera édité avec six couvertures différentes. Trois illustrateurs internationaux (l'Anglais Marc Aspinall, la Chinoise Kumorri et le Belge Christian Heymans) ont ainsi été invités à imaginer des couvertures d'œuvres de fiction évoquées dans diverses créations de Kon.

Satoshi Kon – Rêver la réalité bénéficie aussi d'une iconographie soignée, constituée de documents et de photos rares et inédites.

Plongez dans l'univers créatif et thématique de cet ouvrage signé Julien Sévéon dans la collection CinExploitation.

MILLENNIUM DIRECTOR
N°100
Dimanche 31 -- 10h00 -- Espace CIC Ouest

EXPOSITIONS

SCALL

Pascal Michon dit Scall



« Du chaos des décharges, des allées des ressourceries, des offrandes des proches, naissent mes **O.G.M.** (Objets Généreusement Métamorphosés). »

Créateur autodidacte depuis une dizaine d'années, Scall travaille à l'intuition, dans le geste de l'instant, sans idée préconçue, laissant son imagination aborder la genèse de l'objet assemblé et en gardant en ligne de mire une ébauche de silhouette diffuse qui se précise au fur et à mesure de la création.

Son imagination guide ses mains afin d'extraire tout ou partie des objets qu'il récupère et trouve ainsi résonance avec la transformation nécessaire évoquée cette année aux Utopiales. Déambuler, fouiller, découvrir des objets que d'autres abandonnent fait partie intégrante de sa démarche.

Le festival Utopiales est heureux de convier l'œil du spectateur à s'attarder dans les lignes du temps laissées sur ces O.G.M., dans une promenade poétique au gré de l'inspiration de Scall.

« La plus belle des récompenses : voir le sourire, l'étincelle de certains regards »

INRAE

Institut National de Recherche pour l'Agriculture, l'Alimentation et l'Environnement



L'INRAE, Institut National de Recherche pour l'Agriculture, l'Alimentation et l'Environnement, est un acteur majeur de la recherche et de l'innovation créé le 1^{er} janvier 2020.

Institut de recherche finalisé issu de la fusion entre l'Inra et l'Irstea, l'INRAE rassemble une communauté de 12 000 personnes, avec 268 unités de recherche, service et expérimentales implantées dans 18 centres sur toute la France.

L'institut se positionne parmi les tout premiers organismes de recherche au monde en sciences agricoles et alimentaires, en sciences du végétal et de l'animal, et en écologie-environnement. Il est le premier organisme de recherche mondial spécialisé sur l'ensemble « agriculture-alimentation-environnement ».

L'INRAE a pour ambition d'être un acteur clé des transitions nécessaires pour répondre aux grands enjeux mondiaux. Face à l'augmentation de la population, au changement climatique, à la raréfaction des ressources et au déclin de la biodiversité, l'institut construit des solutions pour des agricultures multi-performantes, une alimentation de qualité et une gestion durable des ressources et des écosystèmes.

NANTES AIME LA SCIENCE-FICTION !

« ON DIRAIT QUE JE SERAIS UN ASTRONAUTE... »

Musée Jules Verne



Le **musée Jules Verne** met à l'honneur une sélection de jeux et de jouets sur le thème de l'exploration spatiale provenant de la collection de M. André Martin. La collection comprend environ 400 pièces, datant des années 1950 à nos jours, notamment des ensembles de robots, de soucoupes volantes et de fusées, de maquettes et d'installations, de jeux de sociétés et de revues spécialisées.

Avec ses romans *De la Terre à la Lune* (1865) et *Autour de la Lune* (1869) qui mettent en scène la propulsion et la mise en orbite autour de la Lune d'un projectile habité, Jules Verne donne à imaginer les modalités techniques de l'exploration spatiale. Visionnaires, ses récits préfigurent les missions lunaires du XX^e siècle.

En cela, il peut être considéré comme « l'un des grands pionniers de l'ère spatiale » (Frank Borman, astronaute).

Du 29 octobre au 1^{er} novembre -- De 14h à 18h
Avec un-e médiateur-trice

Quant au **Planétarium**, il présentera quelques maquettes relatives à l'exploration spatiale.

SALON DE LECTURE

La Bibliothèque municipale et le Labo des savoirs



Les visiteurs pourront s'installer dans le salon de lecture afin de découvrir une sélection de livres en lien avec les thèmes des "Transformations" et de l'exploration spatiale, à destination des enfants et des adultes. La sélection est proposée par la Bibliothèque municipale et le Labo des Savoirs.

Sens-Fiction

Quand la fiction augure des usages

exposition

le lieu unique

Centre de culture contemporaine de Nantes

du 6 octobre 2021 au 2 janvier 2022

au lieu unique, Nantes / lelieuunique.com

Avec la participation de :
 Au milieu des vivants © Ugo Bienvenu

EXPO, SPECTACLE & CONFÉRENCES || AU LIEU UNIQUE

SENS-FICTION
QUAND LA FICTION AUGURE DES USAGES
Au lieu unique -- Du 29 au 31 octobre 11h > 19h
Exposition visible jusqu'au 2 janvier -- Entrée libre



Proposée par le studio de design français RF Studio

L'exposition met en lumière, avec un regard de designer, les fictions et les récits d'anticipation de l'ère industrielle qui ont forgé nos usages quotidiens. Œuvres littéraires, cinématographiques et projets de designers sont mis en relation et agissent sur les visiteurs comme des révélateurs de notre rapport au monde, notamment face aux innovations technologiques.

TABLES RONDES

Judi 28 -- 18h30 -- le lieu unique
Salon de musique
Design, sens et fictions

Notre époque est face à un constat : les imaginaires du futur sont en panne. Les perspectives déployées par les industries tout au long du XX^e siècle n'incarnent plus les enjeux auxquels la planète fait face. Pourtant, des défis immenses nous attendent. Quelle sera la place des designers et créateurs dans cette aventure humaine et industrielle ?
Avec : Nicolas Nova, Ugo Bienvenu
Modération : Ramy Fischler

Vendredi 29 -- 18h30 -- le lieu unique
Salon de musique
Le design au milieu des vivants

L'un des grands enjeux de demain passe par l'élaboration d'un bien vivre ensemble entre toutes les espèces. Les designers, artisans de la vie collective, doivent investir davantage les champs du relationnel entre humains, végétaux et animaux. Dans cette perspective, le design participera-t-il à la révolution de notre rapport au vivant ?

**À L'ORIGINE FUT LA VITESSE,
LE TESTAMENT DE SOV STROCHNIS**

Philippe Gordiani et Nicolas Boudier
d'après *La Horde du Contrevent* d'Alain Damasio



Spectacle au lieu unique :

- vendredi 29 octobre -- 20h00
- samedi 30 octobre -- 15h00, 18h00 et 21h00
- dimanche 31 octobre -- 15h00 et 18h00

Tarifs :

- plein : 24€ / réduit : 12€
- carte lu : plein 17€ / réduit 8€

Dans un monde balayé par des rafales, un mythe perdure : la source des vents, l'Extrême-Amont. Équipé d'un casque audio à conduction osseuse (la voix du comédien résonne directement à l'intérieur du crâne), le spectateur se retrouve relié à la mémoire de Sov Strochnis, ultime survivant de la 34^{ème} Horde, plongé dans un univers balayé par les vents. Il vit ainsi une expérience singulière où la musique et le son occupent une place centrale.



MIXEZ
TOUTES
VOS
ENVIES!



RÉSEAU TAN
GRATUIT
LE WEEK-END*

Tram, bus, navibus, P+R.**
Plus d'infos sur tan.fr
*Hors Navette Aéroport **Combiné avec le réseau Tan

tan | Ma vie sans arrêt

PÔLE LUDIQUE
JEUX VIDÉO
PÔLE ASIATIQUE

TheLNS.fr - Credits photos: Philippe Mercier - Musée d'art de Nantes - UAN - Les Normands, gorguettes - 210272 - 06/21

Le pôle ludique fait coexister jeux de rôle, de plateau, cartes, figurines, jeux grandeur nature... Le public peut les découvrir et les tester grâce à la présence d'animateurs qui accompagnent novices et experts dans les univers de leur choix. C'est aussi l'occasion de découvrir les dernières nouveautés des maisons d'édition et d'aller à la rencontre des auteurs. Le pôle ludique organise en outre le Prix du meilleur scénario de Jeu de Rôle, ouvert à tout scénariste francophone.

VENDREDI 29 OCTOBRE

N°013 -- 12h00 -- Espace CIC Ouest
Le jeu de rôle : un outil renforçant la confiance et l'estime de soi, transformer un outil ludique en outil thérapeutique

Le jeu de rôle est un loisir permettant de mieux se comprendre et communiquer avec les autres. Comment celui-ci peut-il nous permettre d'améliorer notre confiance et notre estime via ce vecteur ludique ?

Avec : Dr Rachel Bocher, Gregory D'Orlando, Steve Kuban

Modération : Romain Mckilleron

DIMANCHE 31 OCTOBRE

N°103 -- 10h30 -- Salle Tschai
Jouer avec les impacts émotionnels, comment les émotions transforment notre expérience de jeu

Que cela soit en jeu vidéo ou en jeu de rôle, certaines de nos expériences restent à jamais gravées dans nos mémoires. Comment utiliser les mécaniques scénaristiques et de gameplay afin de laisser se transformer l'expérience du joueur ?

Avec : Samuel Tarapacki, Hélène Henry, Benjamin Diebling, Esperiah

Modération : Romain Mckilleron

LUNDI 1^{ER} NOVEMBRE

N°158 -- 13h00 -- Espace CIC Ouest
Les enquêtes en jeux de rôle / Escape Game et Jeux vidéo : Transformer l'approche du jeu

Définir une intrigue d'enquête solide et cohérente peut parfois être un véritable casse-tête. Les approches changeant parfois avec les mécaniques de jeu, comment arrivons-nous à créer une expérience intéressante ?

Avec : Samuel Tarapacki, Hélène Henry, Benjamin Diebling, Esperiah

Modérateur : Romain Mckilleron



JEUX DE FIGURINES -- ESPACE HETZEL

Mener une armée dans un univers historique ou fantastique, faire gagner votre équipe de football américain à la sauce fantasy, guider votre tribu d'indiens sur le sentier de la guerre, piloter un biplan de la Première Guerre mondiale... Quel que soit votre choix de jeu, vos décisions seront déterminantes pour vous mener à la victoire ou la défaite.

Découverte de jeux : Blood Bowl, Ranger of the shadow deep, Bolt Action, Star Wars Légion, Wings of Glory, X-Wing Miniatures...

Atelier peinture de figurines

Exposition de figurines peintes

JEUX DE RÔLE

Autour d'une table, chaque joueur interprète un personnage doté de compétences spéciales. L'équipe évolue au sein d'une histoire proposée par un meneur de jeu et doit dénouer les intrigues. De nombreux univers et ambiances sont proposés en continu.

Ateliers pour les enfants -- 6-10 ans

Salle Bételgeuse

Samedi de 14h à 17h

Espace auteurs -- Espace Hetzel

Des auteurs de talent viennent vous immerger dans leurs univers.

Ateliers JDR -- Salle Bételgeuse

— *Ecrire un scénario /*

Animer une partie de jeu de rôle

Par Emeric Cloche

Vendredi 29 octobre -- De 17h30 à 19h

Samedi 30 octobre -- De 17h30 à 19h

— *Créer des histoires grâce à des jeux de rôles et des aides de jeu*

Par Thomas Munier

Samedi 30 octobre -- De 10h30 à 13h



JEUX DE SOCIÉTÉ

Sous cette bannière se cache aussi bien les petits jeux dits « apéro » que les jeux les plus évolués sur le marché du jeu de plateau. Tactique, bluff, logique, des dizaines de jeux sont à votre disposition et notre équipe d'animateurs est là pour vous conseiller et débiter rapidement vos parties.

Espace auteurs -- Espace Hetzel

Présentation de prototypes de jeux

Jeux divers -- Espace Hetzel

Retrouvez les associations nantaises pour vous faire partager leur passion du jeu (Enfants, Ado et Adultes)

Espace éditeurs -- Salle Hal

Découvrez les nouveautés des éditeurs de jeux majeurs

JEUX GRANDEUR NATURE

Ce jeu de rôle, dans lequel l'interaction physique remplace les descriptions autour de la table, peut se pratiquer sur une soirée ou plusieurs jours.

Instant GN

Prenez la pose dans une mise en scène Grandeur Nature. Instant GN, le photocall dont vous êtes le héros

Rendez-vous devant la salle Bételgeuse !



DURANT TOUT LE FESTIVAL -- CLUB DE L'ATLANTIQUE

Venez découvrir l'espace jeux vidéo des Utopiales où le jeu vidéo se transforme et s'adapte aux nouveaux challenges du jeu "sans contact". Découvrez la richesse des productions de studios locaux et invités pour une immersion dans une autre vision du jeu vidéo. Venez apprécier ces expériences inédites qui seront proposées !

EXPÉRIENCES

Dans une salle dédiée aux expériences immersives, plusieurs jeux vous seront proposés, avec pour mot d'ordre : l'adaptation !

Smile in the Light, un jeu vidéo interactif et collaboratif vidéo projeté au sol, *Hypercore* un jeu PC adapté pour l'occasion avec des contrôleurs alternatifs, deux jeux du projet *Arcade Journey* qui cherchent à explorer les relations humaines via des mises en situations sociales et des illustrations métaphoriques.

EXPOSITIONS

Parce que le jeu vidéo peut se découvrir de multiples manières, ce sont les créations visuelles originales qui seront mises à l'honneur sur ce pôle avec pas moins de 5 expositions tirées de 5 jeux vidéo, sortis ou en cours de production, qui abordent chacun à leur manière la thématique de transformation(s). *The Fermi Paradox*, *Fallback*, *Cryo*, *Broken Pieces*, *Shadowpiercer* : venez (re) découvrir ces jeux à travers leurs illustrations.

En partenariat avec Atlangames

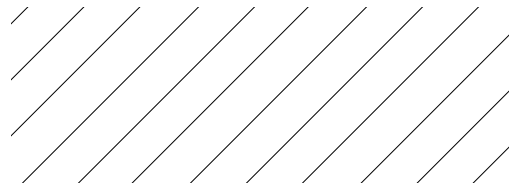
TABLE-RONDE

Les remakes dans le jeu vidéo : entre archéologie et réédition

N°003 -- Vendredi 29 octobre -- 10h
Espace CIC Ouest

Au cours du demi-siècle passé, des jeux vidéo ont marqué des générations. Depuis quelques années, les remakes fleurissent. Au-delà de l'empreinte laissée par ces jeux dans l'esprit des joueurs et de la nostalgie qui en découle, produire un remake induit des travaux d'archéologie numérique, d'adaptations, d'études des possibilités contemporaines qui rendent sa création plus complexe qu'elle n'y paraît.

Avec : Omar Cornut, Aurélien Loos, Théophile Noiré
Modération : Florent de Grissac



WONDERLAND, LE ROYAUME SANS PLUIE KEIICHI HARA

Japon -- 2019 -- 115' -- VF

6

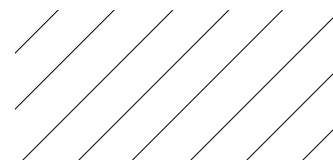


N°148

Lundi 1^{er} -- 10h15 -- Salle Dune

Akané est une jeune fille rêveuse. La veille de son anniversaire, elle se rend chez sa tante antiquaire pour récupérer son cadeau. Dans l'étrange bric-à-brac de la boutique, elle pose sa main sur une pierre magique. S'ouvre soudain un passage secret d'où surgit Hippocrate, un alchimiste venu d'un autre monde. Il veut convaincre Akané qu'elle est la Déesse du vent vert dont parle la légende et qu'elle seule peut éviter la terrible sécheresse qui menace son royaume...

Libre adaptation d'un roman de Sachiko Kashiwaba, publié en 1988, cette fable écologique soulève la question des enjeux environnementaux et sociaux qui attendent les générations futures. Poétique, drôle et lumineux, ce conte fantastique ravira les enfants auxquels il s'adresse avant tout.



POUPELLE YUSUKE HIROTA

Japon -- 2020 -- 100' -- VOSTF

AVP 6



N°179

Lundi 1^{er} -- 18h45 -- Salle Dune

Lubicchi vit seul avec sa mère dans une ville dont le paysage est parsemé de cheminées, à tel point que la fumée qui s'en émane cache constamment le ciel pour ceux qui y vivent. Il occupe un travail quotidien de ramoneur, ce qui lui permet de se rapprocher un peu plus du ciel. Son rêve serait de libérer le ciel de cette fumée constante et faire découvrir les étoiles ainsi que le monde environnant aux habitants de Chimney town. Son destin va changer le jour où il fait la rencontre d'un être formé de déchets...

Quatre ans après la parution du roman graphique pour enfants d'Akihiro Nishino, l'adaptation de *Poupelle* arrive enfin sur les écrans. Premier film d'animation entièrement réalisé en image de synthèse pour le Studio 4°C. Le spectacle est à la hauteur des attentes pour un grand « Ride » humoristique et écologique qui ravira petits et grands.



TABLES RONDES

Lundi 1^{er} novembre

N°163

14h00 -- Espace CIC Ouest Les grands héros du petit écran : 60 ans de tokusatsu à la TV japonaise

Depuis plus de 60 ans, divers héros se succèdent sur les écrans de télévision japonais, leurs programmes évoluant au fil des années au rythme de leurs transformations. Burlesques, spectaculaires, émouvantes et divertissantes : rétrospective sur ces séries méconnues du public occidental.

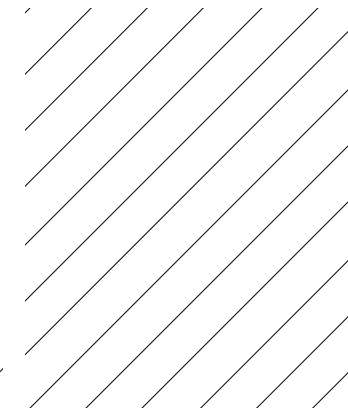
Avec : Marvin Ringard, Julie Seta, Hugo Gelis
Modération : Emmanuel Bagot

N°176

17h30 -- Salle Tschai Magical Girl, se transformer pour mieux grandir

Le Magical Girl est un thème de l'animation japonaise qui met en scène, souvent, des jeunes adolescentes qui vont se transformer pour combattre des monstres. Présent depuis les années 70, le genre profite de la transformation physique et vestimentaire de ses héroïnes pour amener leur évolution vers l'âge adulte. Ce genre s'est lui-même beaucoup transformé pour s'adapter à son époque et son public.

Avec : Yonathan Bartak
Modération : Emmanuel Bagot





INSTITUT PASTEUR

Fondation reconnue d'utilité publique, créée par décret en 1887 à l'initiative de Louis Pasteur, l'Institut Pasteur est aujourd'hui un centre de recherche biomédicale de renommée internationale.

Pour mener sa mission dédiée à la lutte contre les maladies, en France et dans le monde, l'Institut Pasteur développe ses activités dans quatre domaines : recherche, santé publique, formation et développement des applications de la recherche.

Leader mondial reconnu dans le domaine des maladies infectieuses, de la microbiologie et de l'immunologie, l'Institut Pasteur se consacre à l'étude de la biologie du vivant. **Ses travaux portent ainsi sur les maladies infectieuses émergentes, la résistance aux antimicrobiens, certains cancers, les maladies neurodégénératives et les pathologies de la connectivité cérébrale.**

Pour renforcer l'excellence de ses recherches, **l'Institut Pasteur dispose et développe un environnement technologique de très haut niveau, comme en nano-imagerie ou en biologie computationnelle et intelligence artificielle.**

Depuis sa création, 10 chercheurs travaillant au sein de l'Institut Pasteur ont reçu le prix Nobel de médecine, les derniers en 2008 à titre de reconnaissance de leur découverte en 1983 du virus de l'immunodéficience humaine (VIH) responsable du sida.

L'Institut Pasteur est un des membres du Pasteur Network, un réseau mondial de 33 membres sur les cinq continents, unis par des valeurs pasteuriennes communes, qui contribuent à l'amélioration de la santé humaine.

VENDREDI 29 OCTOBRE

VENDREDI 29 OCTOBRE

SALLE 2001

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|-----|---|--|-----|---|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 9h 9h00 - N°001 La leçon du Président : Énergie, puissance et science-fiction R. Lehoucq | 10h 10h15 - N°004 Transformer la langue, transformer le monde S. Doke S. Denis C. Siébert Modération : C. Ecken | 11h 11h30 - N°011 L'IA qui écrivait des romans d'amour S. Lainé J-N. Lafargue M. Burniat Modération : S. Zannad | 12h | 13h 13h30 - N°019 Rencontre avec Joël Doré et Béatrice de Montera Modération : B. Leclercq | 14h 14h45 - N°023 Les Chimères des étoiles A. Alice A. Ayroles Modération : D. Bajram | 15h | 16h 16h00 - N°030 Adaptations impossibles : scénariser les catastrophes ? J. Krug Y. Rumpala P. Bordage Modération : V. Bontems | 17h 17h15 - N°036 Les géants de fer X. Dorison F. Blanchard H. Tanquerelle D. Bajram Modération : G. Francescano | 18h | 19h | 20h | 21h | 22h | 23h |
|--|---|---|-----|---|--|-----|---|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

SCÈNE SHAYOL

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|---|--|--|-------------------|--|--|--|--|--|--|
| 9h30 L'école du Professeur Zutop Une brève histoire de la science-fiction à l'usage des plus jeunes J-A Debats | 10h30 Déformation du super-héros Yoann V. Mangin M.R. Carey Modération : G. Francescano | 12h00 Le Meilleur des mondes par François Saltiel Enregistrement en public pour France Culture | 13h15 Affinités culturelles par Tewfik Hakem Enregistrement en public pour France Culture | 14h30 Science en questions par Étienne Klein Enregistrement en public pour France Culture | 16h00 La Méthode Scientifique par Nicolas Martin et Antoine Beauchamp Retransmis en direct sur France Culture | 17h30 Mauvais Genres par François Angelier Enregistrement en public pour France Culture | 19h00 Temps inaugural J. Vincent | 19h30 Présentation de l'affiche A. Alice G. Francescano | 20h00 Cocktail | | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|---|--|--|-------------------|--|--|--|--|--|--|

EN PLUS
SALLE BÉTELGEUSE :
De 17h30 à 19h
Atelier JDR
Écrire un scénario / Animer une partie de jeu de rôle
E. Cloche

Voir page 93

SALLE TCHAI

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|---|---|---|
| 10h00 - N°002 Rencontre avec Ugo Bienvenu Modération : A. Mottier | 11h00 - N°006 L'école du Professeur Zutop Le signe du soleil E. Blanquet | 12h00 - N°012 La couleur tombée du ciel L. Croix J. Salaün P. Bos Modération : O. Cotte | 13h00 - N°015 Les voies antiques de l'ADN G-F. Richard K. Si-Tayeb J. Clotault Modération : A. Tournois | 14h00 - N°021 Demain, les super-héros militants A. Nikolavitch X. Dollo A. Mottier N. Allard | 15h00 - N°024 Vers une transition écologique heureuse ? P. Sudbanthad C. Larrère C. Détang-Dessendre Modération : P. Massiot | 16h00 - N°031 Nos élans mécaniques Ol. Bruneau U. Bienvenu S. Pandelakis Modération : Op. Bruneau | 17h00 - N°033 The Expanse L. Genefort U. Bellagamba R. Lehoucq Modération : É. Picholle | 18h00 - N°040 Les temps de la fin ? P. Bordage C. Larrère J. Santolini Modération : J-N. Lafargue |
|---|---|---|---|---|--|---|---|---|

ESPACE CLOUËT

| | | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|--|---|--|
| 10h00 - N°003 Les remakes dans le jeu vidéo : entre archéologie et réédition O. Cornut A. Loos T. Noiré Modération : F. de Grissac | 11h00 - N°007 Faire évoluer l'opinion C. Lehmann O. Caruso O. Ertzscheid Modération : U. Bellagamba | 12h00 - N°013 Le jeu de rôle, un outil renforçant la confiance en soi R. Bocher G. D'Orlando S. Kuban Modération : R. Mckilleron | 13h00 - N°016 Le monde change I. Bauthian G. de Bonneval F. Bontems Modération : B. Tonson | 14h00 - N°022 Trois pages d'Octavia E. Butler J. Vincent J-A Debats S. Lainé Modération : M. Cuny | 15h00 - N°025 Le plus propre des mondes ? M. Burniat J. Santolini J-P. Pécau Modération : M. Cuny | 16h00 - N°032 SF comme simulation M. Montes B. Fogel L. Murawiec Modération : C. Ecken | 17h00 - N°034 Darwin et ses frères F. Soulas I. Bauthian K. Si-Tayeb Modération : E. Blanquet | 18h00 - N°041 Produits transformés, entre science et science-fiction O. Gechter C. Lavelle S. Monnery-Patris |
|---|---|---|--|---|---|--|---|--|

LIEU UNIQUE ATELIER 2

| | | | |
|---|---|---|--|
| 11h00 - N°008 Université Éphémère des Utopiales Penser les futurs V. Bontems R. Lehoucq | 13h30 - N°020 Université Éphémère des Utopiales Cyberpunk Y. Rumpala | 15h30 - N°027 Université Éphémère des Utopiales Pardon, vous n'auriez pas vu l'Atlantide ? H. de La Haye | 17h30 - N°037 Université Éphémère des Utopiales Métamorphoses ! Les transformations de la matière A. Drouart |
|---|---|---|--|

SALLE DUNE

| | | | |
|--|---|--|---|
| 11h00 - N°009 - Comp. inter. COURTS-MÉTRAGES SESSION 1 86', VOSTF | 13h00 - N°017 - Comp. inter. BELLE 122', VOSTF | 15h30 - N°028 - Séance spéciale POUPELLE 100', VF | 17h45 - N°039 Comp. inter. BEYOND THE INFINITE TWO MINUTES 70', VOSTF |
|--|---|--|---|


SALLE SOLARIS

| | | | |
|--|--|---|--|
| 11h15 - N°010 Docu G. ORWELL ET A. HUXLEY 53', VOSTF | 12h30 - N°014 - Jeune public LES INDESTRUCTIBLES 1 115', VF | 15h00 - N°026 Inter - COURTS-MÉTRAGES SESSION 2 86', VOSTF | 17h00 - N°035 - Jeune public LES INDESTRUCTIBLES 2 118', VF |
|--|--|---|--|

SALLE HYPÉRION

| | | | |
|--|--|--|---|
| 10h30 - N°005 - Rétro BLACK PANTHER 135', VOSTF | 13h15 - N°018 - Docu WOMAN IN MOTION 95', VOSTF | 15h30 - N°029 - Rétro CONTAGION 106', VOSTF | 17h30 - N°038 - Docu TUNE INTO THE FUTURE 82', VOSTF |
|--|--|--|---|

Accès aux salles de cinéma dans la limite des places disponibles.

Littérature, sciences et BD ←
Cinéma ←
Pôles ludique, asiatique ←
Exposition ←
Pôle jeux vidéo ←
Traduction en LSF (Langue des Signes Française) 

SAMEDI 30 OCTOBRE

SAMEDI 30 OCTOBRE

SALLE 2001

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|-----|--|--|-----|--|--|--|-----|-----|-----|-----|-----|
| 9h 9h00 - N°046 Signes extérieurs de frugalité O. Gechter C. Bonazzi C. Pénicaud Modération : G. de Bonneval | 10h 10h15 - N°051 Épidémies : répertoire des situations S. Munier C. Lehmann F. Bontems Modération : B. Leclercq | 11h 11h30 - N°057 Mutation du travail C. Leboulanger Mélissa K. Berrouka Modération : C. de Benedetti | 12h | 13h 13h30 - N°065 Rencontre avec Benoît Peeters Modération : O. Cotte | 14h 14h45 - N°071 Cancel culture ? O. Bruneau O. Caruso S. Doke Modération : C. de Benedetti | 15h | 16h 16h00 - N°077 Pédagogie du bouleversement S. Szopa E. Beiram J. Krug F. Selsis Modération : M. Dupont-Besnard | 17h 17h15 - N°082 Évolutions de Goldorak : Métamorphose ? Goldorak, Go ! O. Paquet D. Bajram H. de La Haye Modération : V. Bontems | 18h 18h30 - N°087 Rencontre avec Ludivine Bantigny Modération : U. Bellagamba | 19h | 20h | 21h | 22h | 23h |
|--|--|---|-----|--|--|-----|--|--|--|-----|-----|-----|-----|-----|

SCÈNE SHAYOL

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|-----|---|--|--|---|--|---|---|-----|-----|-----|-----|
| 9h00 Le monde selon Julia J. Baret U. Bellagamba | 10h00 Aujourd'hui, nous changeons de visages _lila* A. Mottier O. Bruneau Modération : Q. Lazzarotto | 11h00 De Babylone à Trantor C. Duvivier G. Chamandjian B. Peeters Modération : É. Picholle | 12h | 13h00 Le Fléau N. Martin C. Lehmann F. Bontems Modération : J. Vincent | 14h00 Histoire des luttes sociales K. Lanero Zamora S. Allouche L. Bantigny S. Kerion Modération : U. Bellagamba | 15h00 Vue en coupe d'une ville malade A. Kyrou X. Mauméjean P. Sudbanthad Modération : Y. Rumpala | 16h00 Rencontre avec le châtelain des étoiles A. Alice Modération : G. Francescano | 17h00 Effacer l'historique U. Bellagamba J-P. Demoule Esther Modération : É. Picholle | 18h00 Quel Bien opposer au Mal qui s'annonce ? R. Lucazeau C. Larrère J. Santolini Modération : X. Mauméjean | 19h00 Les âges de la vie J-A Debats B. Beaulieu B. Comte Modération : S. Denis | 20h | 21h | 22h | 23h |
|--|---|---|-----|---|--|--|---|--|---|---|-----|-----|-----|-----|

SALLE TSHAJI

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|--|---|---|---|--|-----|-----|-----|-----|
| 9h30 - N°048 L'école du Professeur Zutop Introduction à la LSF M. Lemaistre | 10h30 - N°052 I've seen things... L. Murawiec C. Siébert J. Wintrebent Modération : J. Vincent | 11h30 - N°058 Le passage P.K. Dewdney J-N. Lafargue M.R. Carey Modération : X. Mauméjean | 12h30 - N°061 Les Managers du futur J-L. Del Socorro C. Larrère R. Lucazeau Modération : M. Dupont-Besnard | 13h30 - N°066 L'école du Professeur Zutop Papa, Maman, l'atome et moi O. Gechter | 14h30 - N°069 L'école du Professeur Zutop Du noir au rouge Y. Guillo | 15h30 - N°074 Symbole et vice versa M. Caussarieu J. Béhé B. Beaulieu Modération : Y. Olivier | 16h30 - N°079 De Sexomorphoses à la transidentité M. Stankiewicz S. Pandelakis Modération : S. Doke | 17h30 - N°084 La fabrique du complot S. Kerion P. Bordage C. Siébert Modération : J. Vincent | 18h30 - N°088 Introduction à la LSF M. Lemaistre | 19h30 - N°092 Remise du Prix Julia Verlanger M. Vincent S. Lainé F. Manson S. Doke | 20h | 21h | 22h | 23h |
|--|---|---|---|---|---|--|---|---|---|--|-----|-----|-----|-----|

ESPACE CIOUJET

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|---|---|---|--|-----|-----|-----|-----|
| 9h00 - N°047 Le Matin vert H. Cottin S. Lainé F. Selsis Modération : S. Bréan | 10h00 - N°049 Trois pages de Dune É. Querbalec O. Cotte N. Allard | 11h00 - N°055 V for anonymat K. Si-Tayeb A. Nikolavitch R. Cousin Modération : C. Ecken | 12h00 - N°059 Les transports doux sont-ils un doux rêve ? G. de Bonneval J. Bauthian O. Le Grontec Modération : Q. Lazzarotto | 13h00 - N°063 Les Martiens L. Suhner L. Basseterre M. of Glencoe Modération : A. Tournois | 14h00 - N°068 Snowcrash R. Canal Esther O. Ertzscheid Modération : J-N. Lafargue | 15h00 - N°072 Le Monde vert S. Lainé P-E. Courty D. Wipf Modération : S. Denis | 16h00 - N°078 L'auteur et son ombre P. Couton M.R. Carey Modération : D.E. Savine | 17h00 - N°080 Aux hommes, les étoiles J. Perrodeau F. Blanchard É. Querbalec Modération : O. Bruneau | 18h00 - N°086 Rencontre avec Sophie Szopa Modération : A. Tournois | 20h | 21h | 22h | 23h |
|--|--|--|--|--|---|---|---|---|--|-----|-----|-----|-----|

LIEU UNIQUE ATELIER 2

| | | | | | | | |
|--|---|--|--|-----|-----|-----|-----|
| 11h00 - N°056 Université Éphémère des Utopiales L'âge d'or des papilles S. Monnery-Patris | 13h30 - N°067 Université Éphémère des Utopiales La science de Rahan S. Bréan | 15h30 - N°075 Université Éphémère des Utopiales La vie a-t-elle pu apparaître ailleurs que sur la Terre ? H. Cottin | 17h30 - N°085 Université Éphémère des Utopiales Alimentation et santé mentale J. Doré | 20h | 21h | 22h | 23h |
|--|---|--|--|-----|-----|-----|-----|

SALLE DUNE

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|
| 10h30 - N°053 - Comp. inter. COURTS-MÉTRAGES SESSION 2 86', VOSTF | 12h30 - N°062 - Comp. inter. THE SPINE OF NIGHT 94', VOSTF | 14h30 - N°070 - Docu SPACESHIP EARTH 115', VOSTF | 17h00 - N°081 - Comp. inter. MINOR PREMISE 95', VOSTF | 19h15 - N°090 - Comp. inter. COURTS-MÉTRAGES SESSION 3 90', VOSTF | 21h15 - N°094 - Comp. inter. TIN CAN 104', VOSTF |
|--|---|---|--|--|---|

SALLE SOLARIS

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| 10h45 - N°054 - Jeune public POMPOKO 119', VF | 13h15 - N°064 - Comp. inter. COURTS-MÉTRAGES SESSION 4 95', VOSTF | 15h30 - N°076 Rétro METROPOLIS 153', VOSTF | 18h30 - N°089 - Docu SATOSHI KON : L'ILLUSIONNISTE Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur 82', VOSTF | 21h00 - N°093 - Rétro 2067 114', VOSTF |
|--|--|---|---|---|

SALLE HYPÉRION

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| 10h00 - N°050 - Docu WOMAN IN MOTION 95', VOSTF | 12h15 - N°060 -- Rétro ALERTE ! 128', VOSTF | 15h00 - N°073 - Rétro CONTAGION 106', VOSTF | 17h15 - N°083 - Docu OUT OF THE BOX En présence du réalisateur 85', VF | 19h15 - N°091 - Rétro TIDES - LA COLONIE 104', VOSTF | 21h30 - N°095 - Rétro PHASE IV 84', VOSTF |
|--|--|--|--|---|--|

EN PLUS

SALLE BÉTELGEUSE :

De 14h à 17h
Ateliers pour les enfants

De 17h30 à 19h
Atelier JDR
Écrire un scénario / Animer une partie de jeu de rôle
E. Cloche

De 10h30 à 13h
Atelier JDR
Créer des histoires grâce à des jeux de rôle et des aides de jeu
T. Munier

Voir page 93

Littérature, sciences et BD ←

Cinéma ←

Pôle ludique ←

Exposition ←

Traduction en LSF (Langue des Signes Française) ←

Accès aux salles de cinéma dans la limite des places disponibles.

Programme sous réserve de modifications
Accès aux salles dans la limite des places disponibles

DIMANCHE 31 OCTOBRE

DIMANCHE 31 OCTOBRE

SALLE 2001

SCÈNE SHAYOL

SALLE TCHAI

ESPACE CLOUET

LIEU UNIQUE
ATELIER 2

SALLE
DUNE

SALLE
SOLARIS

SALLE
HYPÉRION

| 9h | 10h | 11h | 12h | 13h | 14h | 15h | 16h | 17h | 18h | 19h | 20h | 21h | 22h | 23h | | | | |
|---|--|---|---|---|---|--|--|---|---|--|--|--|---|--|--|---|---|--|
| 9h00 - N°096 Transanimalités P. Bordage C. Léourier C. Ecken Modération : É. Picholle | 10h15 - N°102 Science et politique peuvent-elles s'allier pour le meilleur ? Y. Rumpala J. Santolini G. de Bonneval Modération : Y. Olivier | 11h30 - N°108 La suspension d'incrédulité B. Peeters X. Mauméjean J. Béhé Modération : S. Bréan | 13h30 - N°115 Les biais racistes et sexistes attaquent S. Pandelakis M. of Glencoe B. Beaulieu Modération : O. Bruneau | 14h45 - N°122 Goldorak Y. Guillo B. Cossu A. Sentenac X. Dorison D. Bajram Modération : G. Francescano | 16h00 - N°127 Récits de la transition écologique à venir S. Szopa C. Ecken C. Larrère S. Lainé Modération : É. Picholle | 17h15 - N°133 La nostalgie du futur A. Kyrrou J. Wintrebert X. Dollo Modération : S. Bréan | 9h00 Rencontre avec Catherine Larrère Modération : X. Mauméjean | 10h00 Si les femmes n'avaient pas été éjectées de l'informatique ? Mélissa _lila* Esther | 11h00 Il faut sauver le soldat Orwell O. Caruso K. Berrouka C. Léourier Modération : M. Dupont-Besnard | 13h00 Sans Parole B. Adam P. Bos S. Moussé M. Caro Modération : G. Francescano | 14h00 Le reste et l'absence de ce qui fut C. Duvivier J-P. Demoule P. Pitrou Modération : V. Mangin | 15h00 La politique du vampire J-A Debats M. Stankiewicz M. Caussarieu Modération : O. Gechter | 16h00 La politique du zombie M.R. Carey J. Sévion K. Berrouka Modération : C. de Benedetti | 17h00 Quelle mutation choisir ? R. Lucazeau L. Genefort Modération : Y. Olivier | 18h00 L'œuf du serpent P.K. Dewdney D. Bajram L. Bantigny Modération : Y. Olivier | 19h00 Cérémonie de remise de prix Modération : J. Vincent | | |
| 9h30 - N°099 La traduction est-elle une adaptation ou une transformation ? D.E. Savine B. Turlé S. Denis | 10h30 - N°103 Jeu de rôle Jouer avec les impacts émotionnels Esperiah B. Diebling H. Henry S. Tarapacki Modération : R. Mckilleron | 11h30 - N°109 De Lascaux au Large Hadron Collider A. Drouart J-N. Lafargue M-A. Mathieu Modération : M. Cuny | 12h30 - N°112 L'école du Professeur Zutop Héroïnes ! J-A Debats | 13h30 - N°116 L'aventure mystérieuse O. Ertzscheid J-P. Pécau J. Santolini Modération : E. Blanquet | 14h30 - N°121 La flèche du temps A. Drouart C. Ecken R. Lehoucq Modération : Q. Lazzarotto | 15h30 - N°125 L'école du Professeur Zutop Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur Jules Verne... N. Allard Modération : B. Leclercq | 16h30 - N°131 La Grande Oxydation F. Selsis M. Montes Modération : B. Leclercq | 17h30 - N°135 La ligne noire de la science-fiction C. Siébert B. Fogel R. Canal Modération : C. de Benedetti | 9h00 - N°097 Les Olympiades truquées O. Bruneau B. Beaulieu J. Wintrebert Modération : B. Leclercq | 10h00 - N°100 Millennium Director P-A. Vincent J. Sévion M. Caro Modération : Q. Lazzarotto | 11h00 - N°105 L'Adaptation, le cas Conrad J-P. Pécau O. Cotte Modération : A. Mottier | 12h00 - N°110 Transféminisations : l'avenir est-elle une fiction ? A-S. Devriese M. Stankiewicz V. Mangin Modération : V. Bontems | 13h00 - N°114 L'auteur et son ombre B. Turlé P. Sudbanthad Modération : D.E. Savine | 14h00 - N°119 Interro surprise Mon Zombie et moi P. Cassou-Noguès Modération : D. Meulemans | 15h00 - N°123 Trois pages d'Ursula K. Le Guin L. Suhner S. Denis D. Meulemans | 16h00 - N°128 Substance rêve P. Cassou-Noguès E. Beiram M-A. Mathieu Modération : J. Vincent | 17h00 - N°132 Transformations et évolutions des mythes fondateurs P. Bordage J. Béhé J-P. Demoule Modération : V. Mangin | 18h00 - N°138 La politique du loup-garou A. Nikolavitch M. Caussarieu O. Bruneau Modération : M. Dupont-Besnard |
| | | 11h00 - N°106 Université Éphémère des Utopiales Simuler le vivant M. Montes | | 13h30 - N°117 Université Éphémère des Utopiales La musique classique du futur H. de La Haye | | 15h30 - N°126 Université Éphémère des Utopiales Biologie prédictive B. Comte | | 17h30 - N°136 Université Éphémère des Utopiales L'attaque de la femme de 50 pieds O. Cotte | | | | | | | | | | |
| | 10h30 - N°104 - Comp. inter. COURTS-MÉTRAGES SESSION 4 95', VOSTF | | 12h45 - N°113 - Comp. inter. PRISONERS OF THE GHOSTLAND 104', VOSTF | | 15h00 - N°124 Comp. inter. MONDOCANE 115', VOSTF | | 17h15 - N°134 - Jeune public PONYO SUR LA FALAISE 100', VF | | 20h30 - N°140 - Séance spéciale AFTER BLUE 127', VF | | | | | | | | | |
| | 10h00 - N°101 - Comp. inter. COURTS-MÉTRAGES SESSION 3 90', VOSTF | | 12h00 - N°111 - Rétro TOKYO GODFATHERS 90', VOSTF | | 14h00 - N°120 - Comp. inter. COURTS-MÉTRAGES SESSION 1 86', VOSTF | | 16h00 - N°129 Docu G. ORWELL ET A. HUXLEY 53', VOSTF | | 17h30 - N°137 - Docu OUT OF THE BOX En présence du réalisateur 85', VF | | 21h00 - N°141 - Rétro ZOMBIE : LE CRÉPUSCULE DES MORTS-VIVANTS 127', VOSTF | | | | | | | |
| 9h00 - N°098 L'OBSERVATOIRE DE L'IMAGINAIRE J. Vincent | | 11h15 - N°107 - Rétro SHAOLIN SOCCER 86', VOSTF | | 13h30 - N°118 - Jeune public LES INDESTRUCTIBLES 1 115', VF | | 16h15 - N°130 - Docu DELIA DERBYSHIRE 98', VOSTF | | 18h30 - N°139 - Rétro LE TÉMOIN DU MAL 124', VOSTF | | 21h15 - N°142 - Rétro L'ŒUF DU SERPENT 120', VOSTF | | | | | | | | |

Littérature, sciences et BD
Cinéma
Pôle ludique
Exposition

Traduction en LSF
(Langue des Signes Française)



Accès aux salles de cinéma dans la limite des places disponibles.

Programme sous réserve de modifications
Accès aux salles dans la limite des places disponibles

LUNDI 1^{ER} NOVEMBRE

LUNDI 1^{ER} NOVEMBRE

SALLE 2001

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|-----|--|---|-----|--|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 9h 9h00 - N°143 Rencontre avec 10 000 ans d'histoire J-P. Demoule Modération : R. Lehoucq | 10h 10h15 - N°147 Les marques de nos transitions _lila* Esther P. Pitrou Modération : V. Mangin | 11h 11h30 - N°153 Rencontre avec Marc-Antoine Mathieu Modération : G. Francescano | 12h | 13h 13h30 - N°161 Technosolutionnisme S. Allouche L. Genefort R. Lehoucq Modération : U. Bellagamba | 14h 14h45 - N°165 Rencontre avec François Boucq Modération : O. Cotte | 15h | 16h 16h00 - N°171 Y'a-t-il une vie après la mort ? G. Chamanadjian P. Pitrou C. Duvivier J. Baret Modération : A. Tournois | 17h 17h15 - N°175 Métal Hurlant : le retour ! C. Chabraud B. Fogel J. Perrodeau Modération : C. Ecken | 18h | 19h | 20h | 21h | 22h | 23h |
|--|--|---|-----|--|---|-----|--|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|


SCÈNE SHAYOL

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|-----|---|---|--|---|---|--|-----|-----|-----|-----|-----|
| 9h00 Traces de l'industrie sur la nature et les humains N. Puzenat P. Sudbanthad B. Comte Modération : M. Cuny | 10h00 Fragilité vs antifragilité O. Paquet R. Lucazeau S. Allouche Modération : X. Mauméjean | 11h00 Dune S. Doke L. Chéry N. Allard R. Lehoucq Modération : J. Vincent | 12h | 13h00 Le signe des temps P. K. Dewdney C. Siébert P. Sudbanthad Modération : O. Cotte | 14h00 L'IA et son maître X. Mauméjean O. Paquet C. Collomb Modération : S. Bréan | 15h00 Le nom du monde était forêt N. Puzenat B. Chauvel I. Garcia de Cortazar Aauri M.R. Carey Modération : M. Cuny | 16h00 La Planète B C. Léourier É. Querbaelec F. Selsis Modération : B. Leclercq | 17h00 L'école du Professeur Zutop Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur les vaccins... M. Caillet S. Munier | 18h00 La valse des étiquettes J-A Debats J. Wintrebert _lila* Modération : C. de Benedetti | 19h | 20h | 21h | 22h | 23h |
|--|--|---|-----|---|---|--|---|---|--|-----|-----|-----|-----|-----|

SALLE TCHAI

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 9h30 - N°145 Le congrès de futurologie P. Cassou-Noguès A. Kyrou V. Bontems Modération : D. Bajram | 10h30 - N°149 L'école du Professeur Zutop Le nanomonde F. Bontems | 11h30 - N°154 Bactéries extrémophiles J. Krug H. Cottin K. Si-Tayeb Modération : M. Montes | 12h30 - N°156 Évolution du space opera depuis Ursula K. Le Guin L. Suhner S. Denis F. Soulas Modération : D. Meulemans | 13h30 - N°162 Droit dans le mur du réel E. Beiram E. Picholle C. Léourier Modération : E. Blanquet | 14h30 - N°164 Conversation croisée entre Benjamin Adam et Robin Cousin Modération : H. Landré | 15h30 - N°167 L'école du Professeur Zutop Deux enfants contre la fin du monde N. Debertolis | 16h30 - N°173 Tu transformeras par ce signe T. Brochard-Castex J. Dalle  Modération : D. Baudouin | 17h30 - N°176 Magical Girl, se transformer pour mieux grandir Y. Bartak Modération : E. Bagot | 18h | 19h | 20h | 21h | 22h | 23h |
|--|--|--|--|--|--|--|--|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

ESPACE C/OUEST

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|---|---|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 9h00 - N°144 Ursula K. Le Guin L. Bassetterre J-A Debats D. Meulemans Modération : S. Doke | 10h00 - N°146 Le dessin de la méthode J. Béhé R. Cousin M. Burniat Modération : H. de La Haye | 11h00 - N°152 No man's land C. Leboulanger O. Gechter L. Genefort Modération : C. Ecken | 12h00 - N°155 Interro surprise L'amour avec les robots S. Pandelakis | 13h00 - N°158 Les enquêtes en JDR, Escape Game et Jeu Vidéo Esperiah B. Diebling H. Henry S. Tarapacki Modération : R. Mckilleron | 14h00 - N°163 Les grands héros du petit écran : 60 ans de tokusatsu à la TV japonaise M. Ringard J. Seta H. Gelis Modération : E. Bagot | 15h00 - N°166 Le blues du pangolin S. Munier S. Le Mouëlic F. Meurens  Modération : U. Bellagamba | 16h00 - N°172 Mutations de l'aléatoire : des nouvelles expériences du hasard ? D. Meulemans P. Cassou-Noguès L. Bassetterre Modération : V. Bontems | 17h00 - N°174 Interro surprise Le jour d'après J-N. Lafargue | 18h | 19h | 20h | 21h | 22h | 23h |
|--|---|---|---|--|---|---|---|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

LIEU UNIQUE ATELIER 2

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| Accès aux salles de cinéma dans la limite des places disponibles. | 10h15 - N°148 - Jeune public WONDERLAND, LE ROYAUME SANS PLUIE 115', VF | 12h45 - N°157 - Comp. inter. PALMARÈS | 15h45 - N°169 - Docu UNE FOIS QUE TU SAIS Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur 104', VOSTF | 18h45 - N°179 - Séance spéciale POUPELLE 100', VOSTF |
| | 10h45 - N°151 - Docu SPACESHIP EARTH 115', VOSTF | 13h15 - N°159 - Docu CINQ NOUVELLES DU CERVEAU En présence du réalisateur 103', VOSTF | 15h30 - N°168 - Rétro DUNE 140', VOSTF | 18h30 - N°178 - Docu TUNE INTO THE FUTURE En présence du réalisateur 82', VOSTF |
| | 10h30 - N°150 - Rétro WOLFEN 115', VOSTF | 13h15 - N°160 - Jeune public LES INDESTRUCTIBLES 2 118', VF | 15h45 - N°170 - Jeune public LES CONTES DE TERREMER 115', VF | 18h15 - N°177 - Rétro BLACK PANTHER 135', VOSTF |
| | | | | |

Littérature, sciences et BD ←

Cinéma ←

Pôles ludique, asiatique ←

Traduction en LSF (Langue des Signes Française) 

HORAIRES

Vendredi 29 octobre

Ouverture du festival dès 8h00

Samedi 30, Dimanche 31 et Lundi 1^{er}

Ouverture du festival dès 8h15

Fermeture du festival tous les soirs après la dernière séance de cinéma.

Boutique

Vendredi 29, Samedi 30 et
Dimanche 31 -- De 9h à 19h
Lundi 1^{er} -- De 9h à 18h

Librairie

Vendredi 29, Samedi 30 et Dimanche 31 -- De 9h
à 19h
Lundi 1^{er} -- De 9h à 18h

Les Librairies Complices de Nantes présentent des milliers d'ouvrages (romans, bandes dessinées, essais, beaux livres, etc.) représentant de très nombreuses maisons d'édition. Les Utopiales accueillent la plus grande librairie de science-fiction au monde.

OURS

PROGRAMMATION

Association du Festival International de Science-Fiction de Nantes
Président : Roland Lehoucq

La Cité des Congrès de Nantes

Fondateur du Festival
Bruno Della Chiesa

Déléguée Artistique
Jeanne-A Debats

Section Littérature, Sciences et Bande Dessinée
Jeanne-A Debats, Roland Lehoucq, Marie Masson, Xavier Fayet

Section Cinéma
Frédéric Temps assisté de Philippe Lux

Section Expositions
Gilles Francescano, Roland Lehoucq, Marie Masson

Section Pôle ludique
Adélaïde Legrand et Ludinantes

Section Pôle Jeux vidéo
Florent de Grissac, Elsa Charrier et Atlangames

PRODUCTION & ORGANISATION

La Cité des Congrès de Nantes
Directeur : Denis Caille

Directrice Culture et Communication
Marie Masson

Chef de Projets Culturels
Xavier Fayet

Communication & graphisme
Safya Defer assistée de Lyla Messad

Administration et relation avec les invités
Laura Bettoni assistée de Bertille Cogrel et Mathilde Chevalier

Production
Céline de Pollak, Fabienne Galisson, Laura Bettoni et Nolwenn Alzieu

La Cité pour tous - Culture solidaire
Philippe Baert

Régie Générale
Samuel Clouet

Remerciements aux équipes administrative et financière, technique, accueil, bar, sécurité, informatique de La Cité des Congrès de Nantes.

L'association du Festival International de Science-Fiction de Nantes remercie tout particulièrement ses bénévoles.

TARIFS

| PASS JOUR | |
|--|---------------------|
| TARIF PLEIN 9,50€ | TARIF RÉDUIT* 8€ |
| TARIF TRÈS RÉDUIT POUR LES DÉTENTEURS DE LA CARTE BLANCHE** : 3€ | |

| PASS 4 JOURS | |
|--------------------|---------------------|
| TARIF PLEIN 30€ | TARIF RÉDUIT 25€ |

* Le tarif réduit est destiné aux écoliers, aux collégiens, aux lycéens, aux étudiants, aux demandeurs d'emploi et aux groupes de plus de dix personnes, sur présentation d'un justificatif. Le justificatif vous sera demandé à votre passage en billetterie, que ce soit pour un achat en ligne ou un achat sur place.

** Le tarif carte blanche est applicable uniquement en prévente pour les associations et structures et sur place pour les cartes individuelles. Présentation obligatoire de la carte blanche. Pour plus d'informations, contacter le festival : philippe.baert@lacite-nantes.fr

→ Entrée gratuite pour les enfants de moins de 6 ans.

PROGRAMME SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS. Rendez-vous sur www.utopies.org

PARTENAIRES





RENSEIGNEMENTS AU 02 51 88 20 00
WWW.UTOPIALES.ORG



#UTOPIALES2021

Licences d'entrepreneur de spectacles La Cité : PLATESV-R-2020-008795 / PLATESV-R-2020-0087956 / PLATESV-R-2020-008799