

Morvan Livres

Cette chronique prend en considération les ouvrages qui parlent du Morvan et de sa périphérie, les ouvrages publiés par des auteurs ayant des liens avec le Morvan mais également, dans la mesure du possible, les livres ayant un rapport avec les problèmes régionaux et le développement local en France et en Europe. La taille de cette chronique ne nous permet pas d'être exhaustifs. Que nos lecteurs n'hésitent pas à nous faire part de leurs découvertes et de leurs coups de cœur ! Que les auteurs et les éditeurs n'oublient pas de nous adresser leurs services de presse.

Les notes de cette rubrique ont été rédigées par Noëlle Renault (N.R.), Marie Gil (M.G.), Henri Gautherin (H.G.), Bernard Périé (B.P.) et Pierre Léger (P.L.).

Littérature



La p'tite Marie" de SIMONE GATEAU (Ed Dicolorlivres Dijon)

Voici un livre charmant. Il se lit comme un roman et c'est d'ailleurs ainsi qu'il se présente mais c'est un peu plus qu'un roman.

En retraçant 150 ans d'une famille morvandelle l'auteur nous offre toute une glane très précise et très précieuse sur la vie locale, l'histoire et le patrimoine culturel morvandiau. En voulant simplement transmettre "la connaissance de leurs racines à ses petits enfants" Simone Gateau a produit un livre à la fois chaleureux et riche d'informations de toutes natures. On appréciera, plus particulièrement, en plus du fort judicieux glossaire local, les dernières pages de recettes, formulettes et prières : "Pour Franchi ! / Pour Franchi / Ten ben ton bounet / Mon Franchi / De peu qu'chu ta tête ol vire / Ten ben ton bounet / Pour Franchi !". Ce livre est le lauréat du Prix "Pages de Bourgogne" 2000. (306 p) (P.L.)

"Morvandises" (Ed du pas de l'âne)

Si la couverture n'est pas attractive, le contenu, heureusement n'est pas décevant. Tous les passionnés des mots et du Morvan sont réunis dans cet ouvrage avec des histoires d'hier, d'aujourd'hui... Nous les suivons dans leurs déambulations ; on le sent : ils aiment ce pays. (96 p / 135 F) (N.R.)



"Castigat ridendo mores" du DOCTEUR GUY RÉROLLE (Imprimerie Marcelin à Autun)

Cette série de pamphlets se laisse lire agréablement, se laisse rire complaisamment. L'auteur, d'un humour pincésans-rire, pose sur notre époque un diagnostic acidulé. Les gradés en prennent pour leur grade. Les gens de l'art en

prennent pour leur graisse. Les élus pour leur zèle. Bref, tout le monde (le beau) y passe. Ces croquis gratinés du gratin sont fort bien servis par le trait incisif de Jean Perrin, dont les siècles à venir ne manqueront

pas d'organiser les rétrospectives louangeuses en l'honneur posthume de l'un des plus fins graphistes du siècle présent ! Quant aux textes, s'ils font sourire un brin, leur cynisme élitiste agace quelque peu et il vous vient vite l'envie de retourner aux gloussements des basses-cours de Jules... de Jules Renard... (104 p / 120 F) (P.L.)



"La fille des carrières" de NOËL MARCEL PÈRE (Ed des Ecrivains)

Voici un roman de terroir fort judicieusement pensé : lier l'histoire locale et la fiction, expliquer l'un en lui donnant vie par l'autre. L'auteur, Noël Marcel Père, est l'un des plus fins connaisseurs du plateau d'Antully et il a déjà publié plusieurs ouvrages sur cette région adossée à Autun, espace un peu magique, qui n'a pas le relief du Morvan mais en garde sa froidure et qui n'est pas encore tout à fait la Bourgogne mais déjà sa bordure. Dans ce livre l'historien rejoint le romancier et nous partageons la vie quotidienne d'un jeune couple de la fin du 19e siècle : lui fils de paysan, elle fille de carriéristes. (Faut-il rappeler que le plateau d'Antully fut un secteur important d'extraction de pierre ?) Une double histoire d'amour est le fil conducteur de ce roman : l'une, des plus classiques, celle d'André et de Charlotte, celle de l'auteur pour "son" plateau. Noël Marcel Père nous guide sur son chemin de mémoire : St Emiland, Auxy et autres lieux... On le suit avec plaisir. C'est également avec plaisir qu'on suit ses personnages, simples, pétris de terre ou sortis d'un front de taille, mais toujours



chargés d'humanité, ce qui nous les rend proches et fraternels. L'envie de marcher avec eux sur ce plateau le nez au vent vous est donnée en prime.

(en librairie et chez l'auteur Les Cours Baraults 71400 Antully / 119 F) (P.L.)

"Les sourires de la Faucheuse" de MATTHIEU BAUMIER (Ed Editinter)

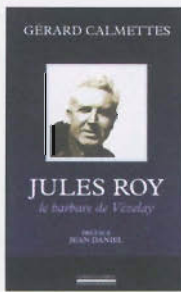
Voici un livre de nouvelles particulièrement bien ficelées. Matthieu Baumier nous mène par le bout du nez sur les chemins (annoncés par le titre) de la mort ricturante. Et c'est un fait qu'il nous ballade dans le temps

comme dans l'espace, de Paris 18e (siècle) au Saut de Gouloux, de l'Italie faciste à la Grèce antique, qu'il nous fait faire le clone de Christophe Colomb à Colomb Christophe, d'Hiroshima à Auschwitz, de l'Amérique à la Baltique... Prestidigitation preste et précise qui consiste à nous conduire en quelques pages vers le dernier paragraphe, voire la dernière phrase, sortie de son chapeau... Chaque nouvelle est un scénario de roman potentiel mais, ici, contrainte du genre, pas de délayages, sans délai on va à l'indispensable. Densifier plus que diluer. Narrer plus que batifoler. Une écriture de professionnel, d'horloger dont les pendules sont à la dernière heure. On est bluffé à chaque fois et ces variations morbides ne sont pas un instant ennuyeuses. Du beau spectacle, efficace, et qui, peut-être, reste à deux doigts d'être bouleversant... De l'excellente littérature. (124 p / 81,99 F / 12, 50 €) (P.L.)



"Jules Roy, le barbare de Vézelay" de GÉRARD CALMETTES (Ed Christian Piroit)

Étonnante biographie que nous offre Gérard Calmettes. Il réussit à croiser avec brio l'interview et la chronologie d'une vie, le mimétisme avec l'auteur et la juste distanciation nécessaire à l'écriture. S'y ajoutent de nombreuses et judicieuses citations de Jules Roy. Le tout lié par un style clair, jamais ostentatoire, s'effaçant



avec élégance devant celui qu'il magnifie. Il en résulte un sentiment de complicité respectueuse et d'émotion retenue. La basilique de la Madeleine veille sur les marins et les aviateurs, les pèlerins et les voyageurs, sur la vie des hommes et l'œuvre des écrivains. : " *Ma visite s'achève. Sur la passerelle de pierre qui conduit au parc il me semble distinguer, dans la nuit qui tombe, la tête d'un lion rugissant. Et, lorsque je prends congé de Tatiana *, j'ai l'impression de m'éloigner d'une maison sans portes, ouvertes aux vents mêlés du Morvan et de l'Atlas* " (192 p / 110 F / 16, 77 €) (P.L.)

* compagne de Jules Roy

📖 "A l'ombre des grands sapins" de

BLANCHE BIENFAIT-BOUSSARD

L'auteur a engrangé dans ce livre toute une moisson de souvenirs (sa vie d'institutrice, de femme, de croyante), souvenirs qui se déroulent au fil du temps et s'ancrent plus particulièrement dans la région de Liernais. Les choses sont dites avec simplicité, sincérité et précision. L'ouvrage est illustré de nombreuses photos.

(Ed par l'auteur 190 p / 19,06 €) (P.L.)



📖 "La ferme du Bois Maudit" de

CHRISTOPHE TRÉMERAY (Ed par l'auteur Bussy 71550 Anost)



La commune d'Anost, non contente d'être l'atout majeur de la musique traditionnelle morvandelle, est-elle en passe de devenir une pépinière d'écrivains et d'artistes ? Voici le premier roman de Christophe Trémeray, citoyen d'Anost. Il sera sans doute suivi de beaucoup d'autres. Le sujet est parfaitement cadré. Il nous permet de nous plonger dans notre histoire contemporaine et d'en éclairer les zones d'ombre. Une famille d'origine morvandelle revient au pays en 1968 avec ses enfants. Sébastien, le fils, entreprend alors d'élucider les accusations de collaboration qui pèsent sur son père. C'est une véritable enquête policière qui débute. Il s'agit de dénouer les fils d'une mémoire proche et douloureuse, d'ouvrir des coffres de silence, de délier les langues et de démêler l'écheveau des rumeurs. Une histoire d'amour vient avec bonheur lier le tout. L'intrigue ainsi ficelée, il s'agit alors de

cheminer tout au long des pages, jusqu'au dénouement suivi du "happy end" au dernier chapitre. Le style est clair. La construction est précise et soignée: Ce roman lisible par tous les publics, devrait également, par son petit côté "aventure et bande dessinée", plaire aux plus jeunes. (252 p / 120 F / 18,29 €) (P.L.)

📖 "La Forêt, l'exigeante maîtresse" de

JEAN BOULANGER (Ed par l'auteur Jean Boulanger 5, Champ-du-Noyer 58140 Lormes)

L'auteur vient de signer là son deuxième roman. L'histoire est née d'un fait réel.

Jean, bien que licencié en droit, ne peut résister à l'appel de la nature, il rêve d'une vie saine et indépendante. Il prend la suite de l'entreprise familiale et devient bûcheron pour le meilleur et pour le pire.

Le pire, il l'a connu. Un arbre qui se détache et c'est l'accident. Une longue rééducation, le doute et les angoisses n'altèrent pas son optimisme.

Pendant son long séjour au centre hospitalier, il est attiré par sa kinésithérapeute ; une histoire sans conséquence, une bulle de savon, une meringue de joie dans ces moments difficiles qu'il vit au quotidien.

C'est une belle leçon de courage où les notions d'amour, de famille, de travail, sont omniprésentes.

(193 p / 110 F + 25 F de port) (M.G.)



Culture morvandelle

📖 "La Géologie en Morvan" (Ed Parc Naturel régional du Morvan)

L'originalité paysagère de notre vieux massif est étroitement dépendante de sa géologie. On comprend donc que le Parc Naturel Régional du Morvan, fidèle à ses missions de mieux faire connaître les richesses de son territoire nous invite à sa découverte géologique dans un petit livret richement illustré (photos, croquis, blocs diagrammes, cartes). Après un rappel des grandes étapes de l'histoire géologique régionale les deux itinéraires proposés nous font rencontrer quelques-unes des roches les plus caractéristiques du Morvan et de ses bordures sédimentaires (granite, rhyolite, gneiss, calcaire, grès). Le premier, à l'ouest,



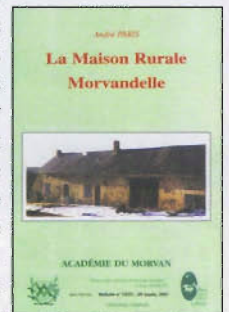
nous conduit de Vézelay à Montreuillon via Saulieu, Gouloux, La Petite Verrière, Château-Chinon ; le second, à l'est, des marges sédimentaires du Pays d'Arnay au Plateau d'Antully via La Roche en Brenil et Autun. La comparaison de deux paysages (l'un sur le socle granitique à la Croix Grenot) l'autre sur la bordure sédimentaire du Vézélien est une illustration très pédagogique du rôle et de l'importance du sous-sol dans la genèse des paysages. (44 p / 3,81 €) (H.G.)

📖 "Un siècle à Saint-Pierre-de-Varennes" (Ed Association Saint-Pierre et son histoire)

Rédigée à l'occasion du changement de millénaire, cette monographie locale se présente sous la forme d'un beau livre relié. Les photographies sont jolies et bien mises en valeur et l'on traverse un siècle de vie locale fort agréablement. Tous les éléments de la vie communale y sont passés en revue : agriculture, école, curés, maires, hameaux, monuments, petit patrimoine et château de Brandon. S'y ajoutent quelques anecdotes et un petit glossaire des expressions locales. Le livre se termine par un tour d'horizon de la vie associative. Cet ouvrage, résultat du travail de toute une équipe, mérite d'être salué. Puisse sa conclusion être largement entendue : " *Ce livre, bien sûr tourné vers le passé, constitue un lien entre les générations mais se veut porteur d'avenir* " (166 p) (P.L.)

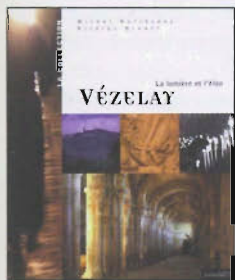
📖 "La Maison Rurale Morvandelle" d'ANDRÉ PARIS (Ed Académie du Morvan)

Alors que, dans de nombreuses régions de France, des efforts considérables sont faits en faveur de l'habitat rural et du petit patrimoine bâti, bien peu de choses ont encore été faites chez nous. Cette plaquette en a d'autant plus de mérite. Une approche historique et chronologique. Des illustrations intéressantes et souvent inédites. Une place royale faites aux chaumières dont il reste si peu aujourd'hui. Et puis une série de pertinentes questions pour l'avenir. Car il importe de savoir ce qu'on veut. L'habitat morvandiau a du style et du charme, discret, modeste, comme toujours, mais solide. Il est tout à fait possible de conjuguer modernité et confort et d'en respecter l'esprit et le style, par respect de nous-mêmes mais aussi pour le plus grand plaisir de ceux qui viennent en Morvan découvrir un pays authentique. Une plaquette qu'il est indispensable de lire mais également de mettre en oeuvre car il est plus que nécessaire d'inviter chacun,



pour le plus grand bien de tous, à tourner sept fois sa truelle dans son mortier avant d'agir. (80 p / 65 F / 9,91 €) (P.L.)

📖 **"La lumière et l'élan de Vézelay" de MICHEL NURIDSANY ET NICOLAS BRUANT (Editions du huitième jour)**

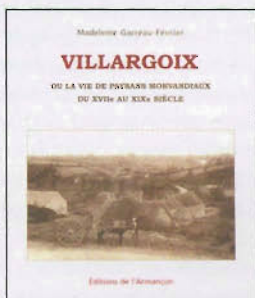


Un livre de plus sur Vézelay ! Pour ne pas risquer la redite il faut l'élan d'un style. Et le style est donné. "Autour, les bois, ceux du Morvan, épais et noirs, encombrés d'ogres

et de fées, de légendes. Autour, les forêts qui précèdent les champs, et les sapins compacts qui mordent dedans, le peloton des collines. Et, par-dessus, le grand ciel astronomique enivré de tout le parfum des astres. Pays plus obscur que la nuit, rustre sans doute, mais non sans élégance". Un bon livre d'ambiance où la basilique ne prend pas toute la place. Au contraire une large part est faite aux environs de Vézelay : environnement géographique et culturel, célébrités qui, elles aussi, apportent leurs pierres à la magie du lieu. (64 p) (P.L.)

📖 **"Villargoix ou la vie de paysans morvandiaux du XVII^e au XIX^e siècle" de MADELEINE GARREAU-FÉVRIER (Ed de l'Armançon)**

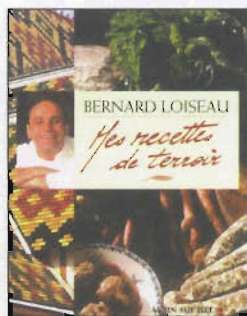
Les monographies locales se limitent le plus souvent aux deux derniers siècles. Par des recherches méthodiques et passionnées Madeleine Garreau nous propose quant à elle une véritable "Histoire de Villargoix". Sans être historienne elle ausculte et fait parler les documents anciens. Chaque découverte laisse transparaître la passion de l'auteur pour son coin de Morvan. Elle nous dit la vie rude de nos aïeux écrasés par les impôts de l'Ancien Régime et l'on peut lire ainsi, dans les cahiers de doléances de Villargoix, que "Le régime de nos Etats de Bourgogne est effrayant pour les vices sans nombre dont il est infecté, et par ses abus et injustices énormes qui en sont ses suites funestes." et que "le plus grand nombre est obligé de s'expatrier quelques temps de l'année pour aller dans d'autres pays [...]". Passés la Révolution et ses bouleversements nous entrons ensuite au XIX^e siècle. On est alors surpris de constater que la dépopulation de Villargoix est régulière dès 1800 alors qu'elle ne touchera le Haut-Morvan qu'au milieu du siècle. Sans doute est-ce à cause



de la proximité des axes de communication et des petites villes voisines (Saulieu, Arnay) ? Le village reste cependant fort pauvre. La commune doit vendre ses grosses pierres de granit "qui sont gisantes dans les communaux" pour payer ses dépenses. La vie religieuse y est forte. L'auteur nous brosse la forte personnalité des curés du lieu. La vie scolaire se développe péniblement car "La moitié à peine vient en clace le matin, aussi tôt leur clace faite il sent retourne pour aller au champ leur bestiau [...]". Un chapitre tout particulier est consacré aux moulins et aux vieux chemins. Madeleine Garreau termine son ouvrage par un hommage à son arrière-grand-père tisserand au hameau de Goix. Par la large place donnée aux textes originaux, émouvantes traces écrites exhumées des vieux tiroirs et des archives, l'auteur, par la simple force du verbe, cherche à retrouver l'âme des siens en les faisant nôtres. (192 P / 198 F) (P.L.) *rédaction du maire de l'époque.

📖 **"Un siècle de l'Histoire d'Arconcey" de FRANÇOIS DORET (Ed Association Histoire et Patrimoine 21320 Arconcey)**

Les associations ayant pour vocation de sauvegarder et mettre en valeur le patrimoine local sont de plus en plus nombreuses et c'est heureux. Leur travail de terrain est essentiel car il permet une connaissance globale de plus en plus approfondie de notre région. Je ne saurais trop vous conseiller la lecture de ces ouvrages qui, s'ils s'adressent en premier lieu aux habitants du lieu, peuvent tout à fait intéresser le plus grand nombre. Le livre de François Doret est clair, précis. La vie locale y est passée en revue avec méthode : bêtes et gens, travaux et fêtes... Tous les bouleversements d'un siècle sont ici rassemblés. Le livre se termine par un petit glossaire et quelques expressions locales. Quoi de plus normal pour un village où "toute la population parlait patois au début du siècle" et qui compte parmi ses enfants... Jean-Luc Debard, le plus fin conteur de notre région ? (278 p / 150 F + 30 F de port) (P.L.)



Bourgogne, Lyonnais, 100 recettes de

📖 **"Mes recettes de terroir" de BERNARD LOISEAU (Ed Albin Michel)**

Joliment présenté avec la photo de "l'artiste en cuisine" qui a pris la peine de chercher dans trois provinces françaises : Auvergne,

terroir et les a adaptées avec bonheur à la gastronomie moderne. Petite déception néanmoins, il est dommage que l'auteur ait confondu deux recettes bien connues des Morvandiaux, la "râpée" et les "grapiauds".

(245 p / 129 F / 18,30 €) (B.P.)

Poésie

📖 **"Vers au fil de ma vie" de MICHEL MULOT (Ed Nouvelles Editions du Creusot Jyb Repro 43, rue des Lamineurs BP 44 71202 Le Creusot cedex)**



Vous ne lisez jamais de poèmes ? Qui donc lit encore de la poésie de nos jours ? Pas un métier d'homme, la poésie ! Bluettes pour femmes et adolescents attardés ! La poésie de Michel Mulot n'a rien d'une bluette. Elle va dans son propre chant

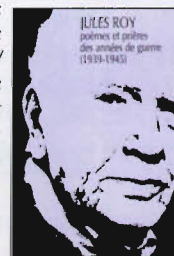
dans la simplicité de son pas, classique, souvent alexandrin, simplement comme on marche. Elle dit sa fierté de poser son pas dans le pas des nôtres, Morvandiaux, Creusotins, hommes de labeur et de fidélité : "Raconte-moi ta vie, papa, raconte-moi tes mitaines, ta blouse et tes sabots de bois [...]". Elle dit ses révoltes, ses amours. Elle passe de "la soupe aux choux" à l'Egypte. Elle parle avec l'accent du Creusot au monde entier : "Cet accent-là, monsieur, c'est LUI notre Mémère...". Pas de la poésie qui emberlificote, mais de la poésie qui éclaire quelques vérités qu'il importe d'enfoncer autant qu'il le faut pour qu'on entende. Michel Mulot cherche un filon de poésie qui aurait la force et l'élégance d'un marteau-pilon, une poésie dont les mots seraient précisément de vraies paroles d'hommes : "Il suffit de donner"... Ce livre a reçu le Prix Marie Noël 2000.

(112 p / 13, 72 €) (P.L.)

📖 **"Poèmes et prières des années de guerre" de JULES ROY (Ed Acte Sud)**

"Or c'était le temps des moissons / et nous avons vu passer des faucheuses / et des lieuses / mais c'étaient celles de la mort [...]". Un livre bref. Des poèmes en forme d'éclairs cherchant quelque équilibre entre l'élan viril des chasseurs bombardiers et la chute des oiseaux blessés. Elans entre Ciel et Terre, entre colère et ten-dresse : "Seigneur, dans le secret de mon cœur, je Vous le dis, j'en ai marre...". Il est clair pourtant que, malgré l'âpreté de ces temps barbares, toujours, tout à la fin, la rudesse de l'homme bascule et s'abandonne : "Ne retiens pas l'oiseau blessé ouvre les doigts et qu'il s'envole [...]".

(38 p / 49 F / 7,47 €) (P.L.)



Langue

“ Pour une écologie des langues du monde ” de LOUIS-JEAN CALVET (Ed Plon)

Louis-Jean Calvet

Pour une
écologie
des langues
du monde

Plon

Voici un livre très intéressant bien qu'assez difficile d'accès d'un linguiste qui dérange. N'affirmez pas de prime abord que " les langues n'existent pas "... A vous d'en juger ! Quoi qu'il en soit cette étude approfondie se termine par quelques

interrogations qui font mouche : " Qui décide du nom de la langue ? Quel est l'impact des théories linguistiques sur ces nominations ? " Dire " je parle patois " ou " je parle créole ", c'est situer son vernaculaire dans un rapport de diglossie avec une variété haute, alors que dire " je parle poitevin " ou " je parle guadeloupéen " c'est accorder au même vernaculaire le statut de langue et le situer face aux autres dans un rapport plus égalitaire. " Au fait comment allez-vous du côté de votre vernaculaire ? Parlez-vous " patois " ou " morvandiau-bourguignon " ? Mas quôè don qu'a dit ? I n'y aissaim ren du têt ! Las saivants peuyont-ti arié pas causer comme têt l'monde ! (302 p./159 F / 24,24 €) (P.L.)

“ Les Rhônalpins et leurs langues ” (Ed Lyonnaises d'Art et d'Histoire ; 2, quai Claude-Bernard 69007 Lyon)

Publié à l'occasion de l'exposition " Tu parles ! le français dans tous ses états " l'an dernier, cette plaquette est un tour d'horizon de la situation linguistique en région Rhône-Alpes. Le domaine linguistique franco-provençal (qui va de la Bresse au Val d'Aoste en passant par la Savoie et la Suisse) est un patrimoine très riche dont la vitalité reste forte, en particulier dans le Val d'Aoste italien.

36 p / 15 F / 2,29 € (P.L.)



Beaux livres

“ Rétrospective François Pompon ” (Ed Brame et Lorenceau 68, boulevard Malesherbes 75 Paris)

Il s'agit du catalogue de la rétrospective Pompon qui s'est tenue au Musée des Beaux-Arts de Clermont-Ferrand et à la Galerie Brame et Lorenceau à Paris fin 1999. Les clichés sont fort beaux. La présentation des oeuvres est claire et précise. S'y ajoutent une biographie de Pompon, une bibliographie des livres et

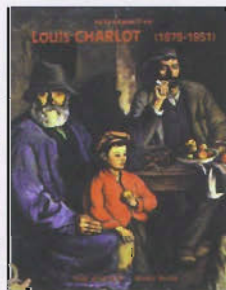
articles consacrés à Pompon et la liste de ses principales expositions. Ce catalogue permet également de découvrir plusieurs oeuvres peu connues de l'artiste. Alors qu'on sait la cote des oeuvres du fils du menuisier s'élever sur les marchés de l'art, on se surprendra à découvrir, au ras des basses cours, la gratuité d'un envol, la liberté d'un élan, la bonhomie d'un grognement, la tendresse lovée d'un roucoulement sans oublier le profond silence d'un marabout figé dans sa méditation. Des chants qui naîtraient d'un mouvement capturé juste dans la pleine gratuité du geste. On songe à certains poèmes de René Guy Cadou : " Les chevaux et les chiens / Parlent mieux que les hommes / Et savent de très loin Reconnaître le ciel [...] ". Ne convient-il pas, en ces temps de barbaries, de savoir se pencher sur le pas paisible des bêtes ?

(110 p / 200 F) (P.L.)



“ Rétrospective Louis Charlot ” (Ed Musée Rolin)

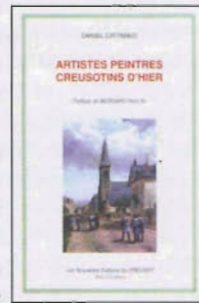
La rétrospective Charlot présentée durant l'été 2001 au Musée Rolin (et pour partie au Foyer Rural d'Uchon) restera un événement exceptionnel qui met en lumière au moins deux points : l'importance et la cohérence de l'œuvre de Charlot d'une part et l'exiguïté du Musée Rolin (au vu des richesses qu'il a pour mission de conserver et de présenter au public) d'autre part. Mais ne boudons pas notre plaisir car l'occasion de voir ainsi rassemblées autant d'œuvres du peintre d'Uchon ne se renouvellera sans doute pas de sitôt ! Pour ceux qui n'ont pas eu cette chance le catalogue de l'exposition y suppléera agréablement. Que dire de Charlot en quelques lignes ? La solidité du trait et de la construction ? Le regard précis quasi ethnologique qu'il pose sur les paysages et l'habitat rural ? Sa solide culture picturale qui lui permet, s'appuyant sur les grands anciens, de frôler l'impressionnisme, taquiner le fauvisme, d'approcher Cézanne pour, finalement, aboutir à sa propre palette, une palette de calme et de profondeur ? Charlot ne trafique pas, ne travestit pas, il va au plus sobre et, du plus sombre d'un intérieur de " Paysans attablés ", du plus gris d'un champ de pommes de terre, il dit ce pays que nous aimons dans sa vérité, son intimité pudique de roches et de collines. Par cette tendresse



sans chichis sur les choses et les gens, par ce respect fraternel, nous sommes dans une toile de Charlot comme chez nous. Le Morvan ne demande rien de plus qu'un tel regard ! Au fait, sur la couverture du catalogue, on a coupé l'accordéon de droite ; pourtant, passant par Uchon, l'autre jour, je vous jure l'avoir entendu jouer ! (P.L.) (165 p, nombreuses illustrations, 280 F)

“ Artistes peintres creusotins d'hier ” de DANIEL CATTANEO (Ed Nouvelles Editions du Creusot)

Ce livre n'a ni le luxe, ni la taille d'un " beau livre ". Les nombreuses reproductions en couleurs qu'il contient n'ont pas la qualité d'une édition de luxe. C'est pourtant une petite merveille. La peinture, comme la poésie, est un art très populaire. Nombreux sont ceux qui peignent sans jamais exposer. Quand à ceux qui exposent ils sont si vite oubliés ! Eh bien ce livre de sensibilité et de



patience vous démontrera que nous avons des peintres locaux de qualité et qu'il ne tient qu'à nous de les redécouvrir et de les aimer car ils sont, eux aussi, notre mémoire. Et c'est tout un pan de cette précieuse mémoire de silence et de méditation que nous ouvre ce livre. Faut-il oser affirmer qu'il y a une " Ecole creusotine " de peinture ? Oui, osons ! Il y a vraiment beaucoup de talents rassemblés dans le creuset de la " Société Creusotine des Beaux-Arts ". Est-ce vraiment un hasard si les Creusotins prennent plus volontiers le pinceau que la plume ? En feuilletant ce livre on se prend à chercher quels liens secrets relient ces toiles tissées avec on ne sait quoi de force et de sérénité, de quelle furtive coulée viennent ces oeuvres solides, construites, forgées ? Daniel Cattaneo poursuit des recherches. Avec lui puissions-nous partir en quête de tous nos imagiers locaux ! Pour ma part, s'il fallait n'en garder que trois pour tous, parmi ces mousquetaires du pinceau je garderais : Louis Charlot, Claude Pallot et Raymond Rochette. C'est mon choix. Faites-le vôtre. (118 p / 23,63 €) (P.L.)

Guides

“ Le Morvan, balades et découvertes ” (Ed Bourgogne Magazine)

Ce supplément à " Bourgogne Magazine " est entièrement consacré au Morvan. En plus des 20 randonnées minutieusement décrites dans un petit livret autonome, le magazine, préfacé par la plume aiguisée de Didier Cornaille, est un tour d'horizon, superbement illustré, des charmes premiers du Morvan : la nature, les

hommes, l'habitat, la gastronomie. Charmes acidulés fort bien " clichés " qui donnent envie d'en savoir plus. Fort heureusement le Morvan ne se dénude jamais tout à fait ! Mais le désir n'est-il pas déjà un bon chemin ? A signaler également, dans la même collection, un numéro sur le Beaujolais.



(66p/39 F / 5,95 €) (P.L.)

En bref

* Le **Prix Littéraire du Morvan** sera décerné à Uchon en juillet 2002.

* Le cinéaste Eric Nivot a tourné un film sur l'écrivain creusotin **Christian Bobin**. (Lu dans le Journal de Saône et Loire du 17-6-01)

* L'association "**Lire en pays autunois**" (BP 215 71406 Autun) a publié une plaquette des textes écrits par les onze lauréats du "**Prix Littéraire des Collèges**" qu'ils organisent. (20 p / 20 F)

* Le Centre régional du livre en Bourgogne (29, rue Buffon 21000 Dijon / Mél : info@crl-bourgogne.org / Site : www.crl-bourgogne.org) publie un "**Répertoire des éditeurs en Bourgogne**"

* L'écrivain creusotin Lucien Taupenot a publié "**Paris et la Bourgogne**" (Ed Communication-Presses-Editions BP 57 5, allée de la Tuilerie 41202 Romorantin 128 p / 130 F)

* "**Histoire de France des régions**" d'Emmanuel Le Roy Ladurie (Ed Seuil) (430 p / 140 F / 21, 34 €) Dans un livre doté d'une aussi prestigieuse signature vous apprendrez des choses fort intéressantes sur l'histoire, les langues régionales, les régionalismes... en Bretagne, Corse, Alsace... Mais n'y cherchez rien sur nos régions. Pas un mot ! Est-ce qu'on existe vu de Paris ?

* La CAMOSINE et le Conseil Général de la Nièvre ont publié un beau livre sur "**La Nièvre**" signé de divers auteurs (Jean-Pierre Harris, Jean-Bernard Charrier, Marcel Vigreux...) et illustré d'oeuvres originales de Jean-William Hanoteau (CAMOSINE Préfecture de la Nièvre 58026 NEVERS CEDEX) (200 p / 350 F)

* L'écrivain Henri Nicolas publie "**Les couleurs de la Nièvre**" (Ed La Taillanderie).

* L'écrivain morvandiau **Gonzague d'Eté** a obtenu le 2^e prix du Grand prix

Universitaire de la nouvelle organisé par le CROUS de Dijon pour un texte intitulé " Esclave de la Passion et Lumière des Yeux ".

* Les éditions Albin Michel publient "**Lettre à Dieu**" de Jules Roy (260 p / 98F)

* La revue " Village Magazine " n° 51 publie un article consacré à **Didier Cornaille** (Village Magazine La Caillière 61100 La Cameille)

* Jacques Lacarrière publie un copieux "**Dictionnaire amoureux de la Grèce**" (Ed. Plon 598 p / 149 F / 22, 71 €)

* Les Editions de la Grande Fontaine annoncent la réédition de "**A travers le Morvan**" de Bogros (1873)

* L'écrivain Philippe Landry " Barbetorte " publie une nouvelle dans "**Une anthologie de l'imaginaire**" (tome 10) (Editions Rafaël de Surtis La Touche 86170 Cherves)



Morvan revues

Cette rubrique a pour but de faire connaître les revues, journaux, lettres, bulletins associatifs, municipaux ou paroissiaux de l'ensemble du Grand Morvan. Le nombre et la diversité de ces publications ne nous permet pas d'être exhaustifs. Cette chronique donnera donc priorité aux publications reçues en service de presse.

Le Journal du Parc Naturel régional du Morvan n° 4

Distribué gratuitement dans tous les foyers, ce numéro est à conserver précieusement. C'est en effet un historique détaillé du Parc Naturel Régional du Morvan, son fonctionnement, ses actions, son évolution sur trente ans. Comme toute institution, le Parc est parfois sujet aux critiques. Rien de plus normal en démocratie mais il convient auparavant de prendre la mesure des données objectives de son action et de son impact. On notera, par exemple, que le Parc est bien un territoire attractif et que le nombre de communes adhérentes n'a cessé de croître depuis sa création. (PNRM 58230 St Brisson)

" Pays de Bourgogne " nos 191 et 192



Cette revue régionale, elle aussi riche de son bénévolat, est de plus en plus belle et de mieux en mieux diffusée. A signaler dans le n° 191 un article sur Jules Roy signé Lorant Hecquet, un dossier sur les fêtes traditionnelles

en Saône-et-Loire. Dans le n°192 un important article de Gérard Taverdet sur " Les patois bourguignons " et un autre sur l'abbé Lacroix signé Pierre de La Tour d'Auvergne. Sans oublier à chaque numéro une abondante moisson d'informations, de notes sur la culturelle régionale. **Abonnement pour 4 numéros 120F** (" Pays de Bourgogne " 11 bd Mal Leclerc 21240 Talant)



* "**Sève qui peut !**" n° 2 (Ed Saône-et-Loire Buissonnière 2, rue d'en Tronc Cromey-le-Haut 71510 Saint-Sernin du Plain / saoneetloirebuis@net-up.fr)

Cette revue a pour vocation de faire connaître et de défendre l'environnement en Saône-et-Loire. Dans ce numéro on peut lire des articles sur : la taille des arbres, les fougères, les chouettes et les hiboux, les orchidées et de nombreuses adresses et infos relatives à l'environnement ; 20F le numéro.



" Folklore de France "



Cette revue, publiée par la Confédération Nationale des Groupes Folkloriques Français consacre son numéro 50 aux moulins. A signaler un article consacré aux moulins du Morvan et du Mâconnais.

Abonnement : 150 F (pour 4 numéros par an) " Folklore de France " chez J.-C. Feybesse 8, Av. Général Leclerc - 30000 Nîmes
Adresse internet : <http://www.multimania.com/francefolklore>
Adresse Email : folklor@club-internet.fr

" L' Carnet du Ménétrier "

n°9/10 (Été 2001)
L'action de l'Union des Groupes et Ménétriers Morvandiaux ne cesse de se développer en faveur de la musique et de la culture morvandelle vivante. A tel point