

verbierfestival

16 juillet – 1^{er} août 2021

28^e édition



2021

 NEVA
FONDATION
TIMTCHENKO

LES AMIS
DU VERBIER
FESTIVAL


Julius Bär

THOSE WHO SET
THE TONE TODAY
PLAY THE MUSIC
OF TOMORROW.

Julius Baer proudly supports
the talent of tomorrow.

juliusbaer.com

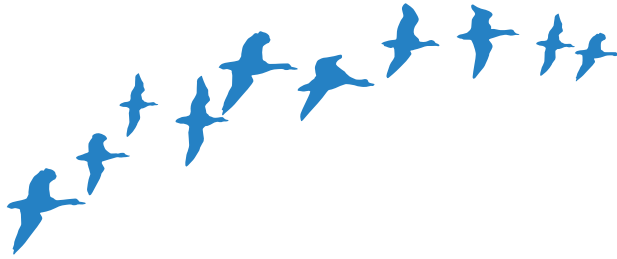




la virtuosité n'est rien
sans le partage

la culture russe du mécénat www.nevafondation.org

 NEVA
FONDATION
TIMTCHENKO



**11 PROGRAMME
ARTISTIQUE**

**76 À PROPOS
DES ARTISTES**

111 ACADEMY

VFJO

VFO

Conducting

Solistes & Ensembles

Atelier Lyrique

Academy Awards

Alumni

120 VFCO

122 RELIEF FUND

124 UNLIMITED

131 SOUTIENS

140 BÉNÉVOLES

143 INFOS PRATIQUES

Billetterie Ticket Office

Se déplacer Getting Around

Salles Mainstage Venues

**151 BROADCAST
& STREAMING**

154 ORGANISATION

158 REMERCIEMENTS



verbierfestival

16 juillet – 1 août 2021

Vins de terroir, terre de partage.

#tavolataVS





Martin T:son Engstroem © Lucien Grandjean

Martin T:son Engstroem

Qui aurait pensé que nous ferions face à une telle dévastation depuis notre dernière réunion à Verbier? Malheureusement, en mars 2020, alors que nous nous préparions à célébrer les 250 ans du grand Ludwig van Beethoven, l'évidence : nous n'avions pas d'autre choix que d'annuler la tenue de notre 27^e Verbier Festival. Nous étions les premiers parmi les grandes manifestations internationales à prendre cette rude décision.

À présent, et plus d'un an après, notre attachement pour les événements live s'est amplifié – le moindre concert est devenu spécial, particulièrement lorsque les artistes se produisent physiquement devant nous. Se rassembler en masse avec la famille, les amis et compères mélomanes pour partager des émotions réelles revêt tout son sens maintenant, et plus que jamais. Et il est certain que pour les artistes qui n'ont pas pu se produire devant un large public depuis plus d'une année, les émotions sur scène sont palpables!

Chaque année, notre Festival s'échine à rendre hommage à ses artistes, son public et la générosité de ses partenaires, au travers d'une programmation artistique qui dépasse les attentes et révèle les talents exceptionnels de générations de musiciens classiques. Cette ambition de s'élever toujours plus vers de nouveaux degrés d'excellence a été rendue possible depuis le début grâce à la Loterie Romande, à la Commune de Val de Bagnes et au canton du Valais. Nos Sponsors Principaux, la Banque Julius Baer et la Fondation Neva, ont été à nos côtés afin d'assurer que nos éminents programmes de l'Academy forment la prochaine génération de stars de la musique classique. Cette année, nous accueillons SICPA au sein de notre grande famille, à la fois en tant que Grand Sponsor et collaborateur dans l'élaboration de nos protocoles de santé et de sécurité. Et enfin, nous tenons à exprimer nos plus profonds remerciements à Aline Foriel-Destezet pour son soutien infaillible qui, au cours de cette période sombre, a été un véritable rayon de soleil pour nous tous.

À chacun de vous, je souhaite chaleureusement la bienvenue à la 28^e édition de notre Verbier Festival!

Who would have thought we would face such devastation since we were last together in Verbier? Sadly, back in March 2020, as we were gearing up to celebrate the 250th anniversary of the great Ludwig van Beethoven, it became clear we had no choice but to cancel plans for our 27th Verbier Festival. We were the first of many international events to take this tough decision.

Now, more than a year later, our collective appreciation for live events has grown stronger— a simple concert has become incredibly special, particularly when artists perform for us live. Coming together en masse with family, friends and fellow music-lovers to share real emotions means more than ever before. And certainly, for artists who haven't performed for a large public for over a year, the emotions on stage are palpable!

Each year, our Festival strives to honour its artists, its public and the generosity of its partners with an artistic programme that goes beyond expectations and brings out the exceptional talents of generations of classical musicians. This drive to rise to new levels of excellence has been supported from the start by the Loterie Romande, the Commune de Bagnes and the canton du Valais. Our Principal Sponsors, Bank Julius Baer and the Neva Foundation, have been by our side as our exceptional Academy programmes have developed the next generation of classical music stars. This year we welcome SICPA into our family too, both as Major Sponsor and collaborator in our safety and security efforts. Last but certainly not least, we are grateful for the unwavering support of Aline Foriel-Destezet, which, during this period of grey, has been a ray of sunshine for us all.

To everyone, I wish a warm welcome to the 28th edition of our Verbier Festival!

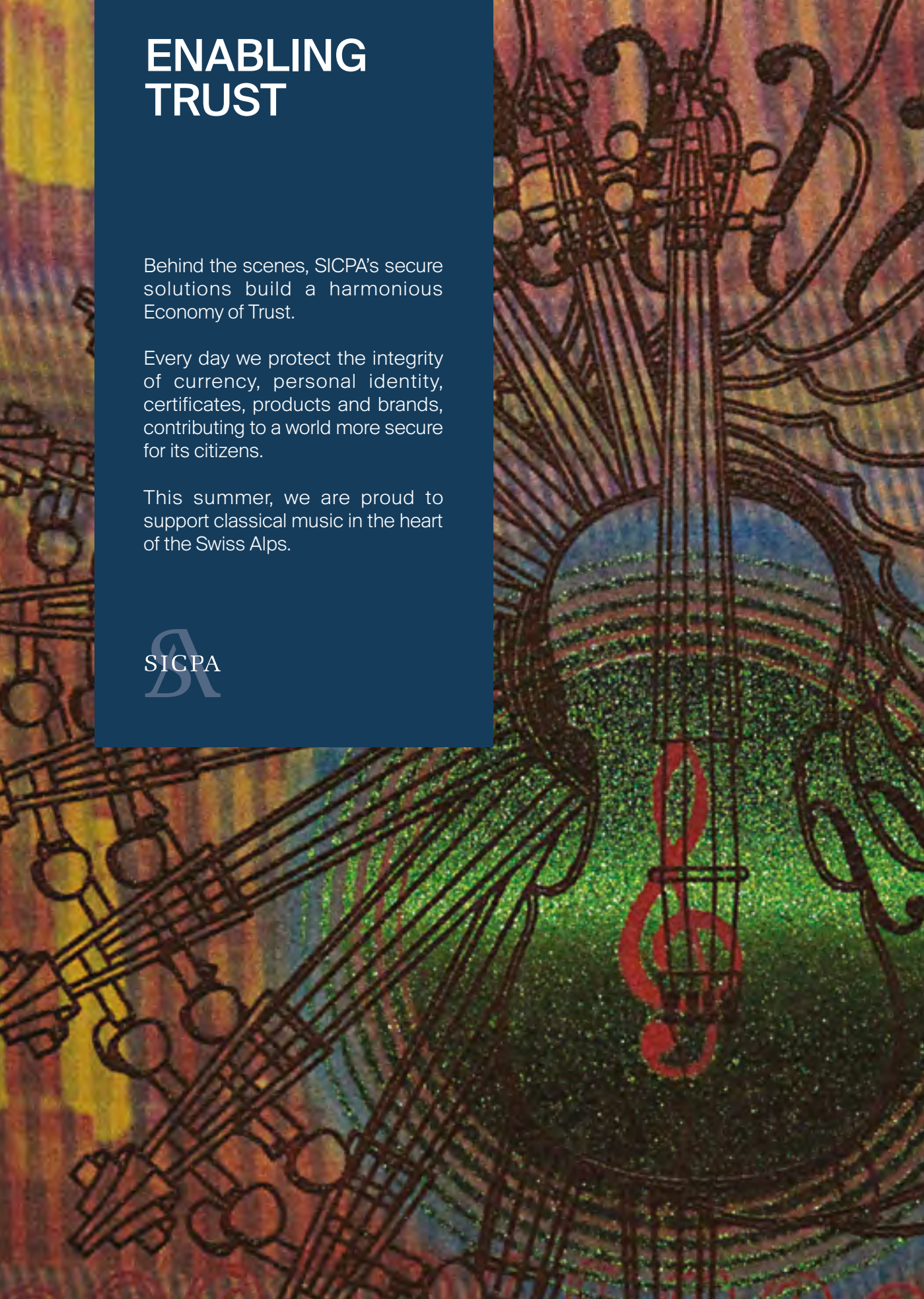
[Martin T:son Engstroem](#)
Fondateur & Directeur du Verbier Festival
Founder & Director

ENABLING TRUST

Behind the scenes, SICPA's secure solutions build a harmonious Economy of Trust.

Every day we protect the integrity of currency, personal identity, certificates, products and brands, contributing to a world more secure for its citizens.

This summer, we are proud to support classical music in the heart of the Swiss Alps.





Peter Brabeck-Letmathe © Lucien Grandjean

Peter Brabeck-Letmathe

Chers festivaliers, chers amis,

La pandémie que nous traversons a touché le monde entier, nous en avons tous ressenti le poids et certains d'entre nous très personnellement. Cette période nous ramène à la question de l'importance de la culture dans nos vies. Je suis profondément convaincu qu'elle va survivre à cette crise, car elle est trop importante pour notre bien-être spirituel.

Le Verbier Festival est, lui aussi, un survivant ; il a surmonté la première épreuve d'une annulation en 2020, une décision prévoyante qui nous a permis de réduire les coûts à un minimum, même en assurant une présence physique à Verbier, avec des concerts live, mais surtout une présence virtuelle extraordinaire.

Puis, en 2021, nous avons pris le risque de nous lancer dans la préparation de la reprise de notre Festival, avec la présence sur place de nos musiciens et de vous, chers festivaliers, chers amis, notre audience tellement appréciée.

De grandes prises de décisions ont rythmé ces derniers mois, le Conseil de Fondation a collaboré étroitement et évolué aux côtés de la direction pour faire le pari un peu fou de vous proposer 17 jours de moments musicaux live à Verbier. Il a su donner l'élan nécessaire à l'équipe en ces temps incertains, mais également ajuster le programme des concerts et des événements pour assurer la sécurité sanitaire de tous les participants, acteurs comme public !

Le présent serait bien différent sans le soutien indéfectible de nos mécènes, donateurs, instances politiques, sponsors et partenaires, que je souhaite remercier de tout cœur. Je suis persuadé que le travail accompli ensemble permettra à notre festival de ressortir plus fort que jamais de cette expérience sans précédent. L'avenir n'est pas encore tout à fait clair, mais c'est tous ensemble, avec confiance et détermination, que nous l'envisageons.

Je vous souhaite donc à toutes et à tous, un séjour magnifique dans notre « Verbier » et des moments artistiques inoubliables avec nos musiciens venus de tous les coins du monde !

Dear festivalgoers, dear friends,

The pandemic we are going through has affected the whole world, and we have all felt the brunt of it—some of us very personally. This period has highlighted the importance of culture in our lives. I am thoroughly convinced that it will survive this crisis because of how important it is for our spiritual well-being.

The Verbier Festival is also a survivor; it overcame a first cancellation test in 2020, thanks to a far-sighted decision, which allowed us to reduce costs to a minimum, by presenting a physical presence in Verbier, with live concerts, but above all an extraordinary Virtual Festival.

In 2021, we took the risk of embarking on the preparation of our Festival, with the physical presence on site of our musicians and you, dear festivalgoers, dear friends, our much appreciated audience.

Major decision-making has punctuated these last months, the Foundation Board has collaborated closely and evolved alongside the management to make the crazy bet of offering you 17 days of live musical moments in Verbier. We were able to give the necessary momentum to the team in these uncertain times, and also to adjust the programme of concerts and events to ensure the health and safety of all participants, artists and audiences!

The present would be very different without the unwavering support of our patrons, donors, political bodies, sponsors and partners, whom I would like to thank wholeheartedly. I am convinced that the work accomplished together will allow our Festival to emerge stronger than ever from this unprecedented experience. The future is not entirely clear yet, but it is all together with confidence and determination that we look to it.

I therefore wish you all a wonderful stay in our 'Verbier' and unforgettable artistic moments with our musicians from all over the world!

[Peter Brabeck-Letmathe](#)

Président du Conseil de fondation du Verbier Festival
Foundation Board Chairman



CULTURE

Vous êtes la Loterie Romande



**JOUER, C'EST AUSSI SOUTENIR.
GRÂCE À VOUS, PLUS DE 210 MILLIONS DE FRANCS
PROFITENT CHAQUE ANNÉE À LA COMMUNAUTÉ.**



Retrouvez tous les bénéficiaires



Câline Yamakawa © Diane Deschenaux

Câline Yamakawa

Lorsqu'il y a un an, la tristesse au cœur nous avons dû annuler le Festival 2020 pour les raisons que tout le monde connaît, ce fut pour la protection des artistes, des partenaires et bien entendu de notre public. Pour cette 28^e édition c'est avec la même volonté, le même esprit et le cœur plus léger, que nous sommes heureux de ré-ouvrir le Verbier Festival tout en tenant compte de la sécurité de tous. En tant que Directrice des opérations, avec mon équipe et Unisanté, j'ai focalisé depuis de nombreux mois toute l'attention sur le respect des conditions sanitaires tout en ne perdant pas de vue la possibilité de permettre à tous de profiter du plaisir musical. Cette musique en concert qui nous a tellement manqué, ce contact instantané entre un auditoire et les artistes qui est notre raison d'être et donne des ailes à tous ceux qui ont la chance de pouvoir le vivre à nouveau aujourd'hui. Cette année aura été le plus grand challenge de ma carrière, ainsi que des montagnes russes émotionnelles, mais que de moments de bonheur et d'admiration également. Le courage et la résistance de mes collègues et de nos artistes, la persévérance de nos donateurs, partenaires et sponsors, le soutien et la bienveillance de notre Conseil de fondation, sont autant de grandes et belles émotions partagées depuis bientôt 18 mois afin de rendre possible cette édition. Le Verbier Festival est là, grâce à tous ces soutiens, prêt à s'épanouir. Bienvenue à vous, chers festivaliers, nous sommes, plus que jamais, heureux de partager ces émotions musicales avec vous.

A year ago, we had sadness in our hearts when we had to cancel the 2020 Festival, but it was for a reason that everyone knows: for the protection of the artists, the partners and of course, the public. For this 28th edition, it is with the same will, the same spirit and a lighter heart that we are delighted to re-open the Verbier Festival, whilst taking into account the safety of everyone. As Chief Operating Officer, with my team and Unisanté, I have been focusing for months on the drafting and implementation of our health protocols, whilst not losing sight of the opportunity to allow every guest the pleasure of music. The music performances that we have all missed so much, and the instantaneous contact between the audience and our artists are our priority and that gives inspiration to all those who are lucky enough to be able to experience it again on this day. This year has been the biggest challenge of my career and an emotional rollercoaster, yet there have been many moments of happiness and admiration too. The courage and resilience of my colleagues and our artists, the perseverance of our donors, partners and sponsors, the support and kindness of our Foundation Board, have all been great and beautiful emotions shared over the last 18 months to make this edition possible. It is thanks to all these supporters that the Verbier Festival is ready to open up, to flourish and to continue its mission to deliver emotional experiences and to share sumptuous music.

[Câline Yamakawa](#)

Directrice des opérations

Chief Operating Officer

REDÉCOUVREZ VOTRE NATURE.

RÉSERVEZ EN QUELQUES CLICS.

En Valais, partez à la rencontre des traditions, d'une nature intacte et d'une inégalable joie de vivre. Laissez-vous surprendre par cette inimitable diversité.

valais.ch



GRAVÉ DANS MON CŒUR.



Christophe Maret © droits réservés

Christophe Maret

Au moment d'écrire ces quelques lignes, l'incertitude plane toujours sur l'organisation d'événements majeurs dans notre pays. Le Verbier Festival, et son édition 2021, n'échappe malheureusement pas à cette instabilité. Pour autant, il est nécessaire de faire preuve d'optimisme en élaborant des plans et variantes, certes contraignants, mais qui nous permettent de nous accrocher à la croyance de temps meilleurs. Je salue ici l'adaptabilité et le professionnalisme de tous nos organisateurs, en particulier Martin T:son Engstroem, ainsi que toute son équipe, qui ne lâche rien pour offrir des émotions positives recherchées par nombre d'entre-nous.

Comme le dit Oscar Wilde, « l'incertitude est l'essence même de l'aventure amoureuse ». Envisageons donc cette rencontre estivale comme une opportunité de partager une passion commune. Cet attachement à la culture et à Verbier anime assurément les partenaires publics et privés, les musiciens, les Amis du Festival, les habitants et hôtes de la destination.

Il y a près de trois décennies, des visionnaires ont cru en un événement estival récurrent à la montagne. Le pari était audacieux. Aujourd'hui, l'approche d'un tourisme durant 10 mois sur 12 à Verbier ne souffre d'aucune remise en cause. Notre région dynamique et notre environnement préservé procurent une expérience grandeur nature exceptionnelle qu'il nous faut encore promouvoir. Cette offre complémentaire à la pratique du ski paraît de plus en plus prisée, les chiffres l'attestent.

Indubitablement, le Verbier Festival et son Academy s'inscrivent dans cette nécessité de durabilité qui guide notre action et participe à notre rayonnement. Nous avons le devoir de donner à la relève et à nos jeunes des perspectives d'avenir réjouissantes qui leur permettent de réaliser leurs rêves. Plaçons nos certitudes en eux et accompagnons-les dans leurs ambitions.

At the time of writing these few lines, uncertainty still hangs over the organisation of major events in our country. The Verbier Festival, and its 2021 edition, is unfortunately not immune to this instability. Nevertheless, it is necessary to show optimism by developing plans and alternatives, which are admittedly restrictive, but which will allow us to remain confident that better times lie ahead. I salute the versatility and professionalism of all our organisers, in particular Martin T:son Engstroem and his team, who do their utmost to provide us with those positive emotions that many of us are longing for.

As Oscar Wilde once said: "The very essence of romance is uncertainty". Thus, let us envisage this summer encounter as an opportunity to share a common passion. This dedication to culture and to Verbier is certainly a source of inspiration for the public and private partners, musicians, Friends of the Festival, residents and guests of the destination.

Almost three decades ago, visionaries believed in a recurring summer event in the mountains. It was a bold gamble. Today, Verbier's approach to tourism for 10 months out of 12 is unquestionable. Our dynamic region and our preserved environment provide an exceptional life-size experience that we must continue to promote. This complementary offer to skiing seems to be more and more popular, as the statistics confirm.

Undoubtedly, the Verbier Festival and its Academy are part of this need for sustainability, which guides our actions and contributes towards our influence. We have a duty to give the next generation of musicians and our young people bright prospects for a future that will enable them to fulfil their dreams. Let us place our certainty in them and support them in their ambitions.

[Christophe Maret](#)

Président de la Commune de Val de Bagnes
President, Commune of Val de Bagnes



La marche du
monde, sur
[LeTemps.ch](https://www.letemps.ch)

Joël Dicker: «Je me sers de l'énergie du sport pour écrire»

Article publié le dimanche 21 juin 2020.



LE TEMPS

A

Abduraimov, Behzod 27, 33, 51, 79
 Achúcarro, Joaquín 19, 79
 Agudelo, Andrés 29, 79
 Alcántara, Germán 29, 79
 Appl, Benjamin 19, 35, 80
 Arzumanova, Marianna 71

B

Babayan, Sergei 33, 43, 80
 Baikoff, Erika 75, 80
 Baillieu, James 19, 35, 47, 81
 Barenboim, Michael 53, 59, 81
 Bavouzet, Jean-Efflam 39, 81
 Bayankina, Maria 29, 82
 Bell, Joshua 45, 49, 59, 65, 82
 Bell, Michael 29, 82
 Borisov, Roman 55, 82
 Borrow, Tom 15, 83
 Bouchkov, Marc 15, 39, 45, 59, 83
 Braunstein, Guy 83

D

Dalene, Johan 19, 35, 84
 Debargue, Lucas 53, 55, 59, 84
 D'Eramo, Sylvia 75, 84
 Dumay, Augustin 31, 84

E

Esmé Quartet 35, 71, 85

F

Fischer, Iván 75, 85
 Fujita, Mao 17, 23, 27, 39, 59, 67, 85

G

Gaffigan, James 33, 45, 75, 77
 Garnon, James 86
 Gatti, Daniele 41, 86
 Gens, Véronique 86
 Georgian National Ballet
 «Sukhishvili» 21, 86
 Gergiev, Abisal 23, 86
 Gergiev, Valery 13, 29, 76
 Gerhardt, Alban 31, 87
 Goerne, Matthias 63, 73, 87
 Gomes, Pierre 59, 88
 Gonzales, Chilly 69, 88

H

Hadelich, Augustin 31, 35, 45, 88
 Hampson, Thomas 67, 71, 88
 Harding, Daniel 65, 89
 Hellwig, Klaus 89
 Helmerson, Frans 39, 89
 Hope, Daniel 55, 67, 91
 Huse, Eira 29, 47, 63, 91

I

Imai, Nobuko 39, 91
 Isserlis, Steven 35, 49, 65, 91

J

Jansen, Janine 33, 37, 39, 47, 51, 92
 Jones, Dafydd 29, 47, 63, 92
 Jovanovich, Brandon 29, 92
 Jowle, Edward 29, 47, 63, 75, 93

K

Kanneh-Mason, Isata 67, 93
 Kanneh-Mason, Sheku 59, 67, 93
 Kim, Edward 29, 47, 63, 93
 Kim, Sungho 29, 41, 75, 94
 Kissin, Evgeny 25, 49, 71, 94
 Kobekina, Anastasia 35, 39, 51, 94
 Kopelman Quartet 43, 55, 94
 Kozhukhin, Denis 47, 95

L

Lamagat, Mariamielle 47, 63, 95
 Laville, Emmanuel 59, 95
 Logerot, Stéphane 67, 96
 Lozakovich, Daniel 51, 57, 96
 Lugansky, Nikolai 27, 51, 59, 63, 96

M

Maestri, Ambrogio 29, 96
 Maisky, Mischa 37, 43, 51, 57, 59, 97
 Mäkelä, Klaus 39, 57, 97
 Marsh, Stephen 29, 41, 47, 75, 97
 Martin, Mihaela 39, 98
 Matsuev, Denis 13, 31, 98
 Mc Clish, Jean-Philippe 29, 47, 63, 75, 98

O

Owen, Charles 35, 98

P

Pape, René 41, 99
 Pappano, Antonio 33, 39, 53, 99
 Peretyatko, Olga 23, 99
 Piemontesi, Francesco 15, 100
 Pires, Maria João 31, 100
 Pletnev, Mikhail 37, 100
 Power, Lawrence 51, 59, 67, 100

Q

Quasthoff, Thomas 101
 Quentin, Julien 19, 51, 63, 67, 101

S

Samuil, Matthias 23, 101
 Schiff, András 47, 55, 75, 103
 Shani, Lahav 51, 59, 73, 103
 Shih, Connie 35, 103
 Sitkovetsky, Alexander 31, 51, 59, 103
 Skelton Stuart 41, 104
 Soltani, Kian 51, 63, 104
 Špaček, Josef 17, 104
 Spanier, Yannick 29, 105
 Stemme, Nina 41, 105
 Sullivan, David 59, 105

T

Takács-Nagy, Gábor 17, 45, 77
 Tam, Jillian 47, 63, 105
 Tamestit, Antoine 31, 39, 105
 Tasić, Aleksandar 59, 106
 Teh Engstroem, Blythe 43, 106

V

Van Mellaerts, Julien 29, 106
 Volodos, Arcadi 61, 107
 von der Damerau, Okka 41, 107

Y

York, Alexander 29, 47, 63, 75, 107



18:00 – 19:15

VERBIER FESTIVAL
ORCHESTRAValery Gergiev *direction*Denis Matsuev *piano*

RODION SHCHEDRIN (1932-)
Concerto pour orchestre N°1
« Naughty Limericks »

PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI
(1840-1893)
Concerto pour piano et orchestre
N°1 en si bémol mineur op. 23

Présenté par

Julius Bär

Avec le généreux soutien de
Madame Aline Foriel-Destezet

Concert diffusé par

RTS ESPACE 2

medici.tv

1



20:15 – 21:45

VERBIER FESTIVAL
ORCHESTRAValery Gergiev *direction*Denis Matsuev *piano*

PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI
(1840-1893)
Concerto pour piano et orchestre
N°2 en sol majeur op. 44

SERGUEÏ PROKOFIEV (1891-1953)
Symphonie N°5 si bémol majeur
op. 100

Présenté par



Avec le généreux soutien de
Madame Aline Foriel-Destezet

En direct sur

RTS ESPACE 2

Concert diffusé par

medici.tv

2



- κ Valery Gergiev
© Aline Paley
1 Denis Matsuev
© droits réservés
2 Rodion Shchedrin
© Peter Andersen



11:00 – 12:00

Marc Bouchkov *violon***JOHANN SEBASTIAN BACH**
(1685-1750)*Partita pour violon seul N°2*
*en ré mineur BWV 1004***EUGÈNE YSAÏE** (1858-1931)*Sonate pour violon seul N°5*
en sol majeur
« Mathieu Crickboom »**HEINRICH WILHELM ERNST**

(1812-1865)

The Last Rose of Summer

Concert diffusé par



medici.tv

16:00 – 17:15

Tom Borrow *piano***FRÉDÉRIC CHOPIN** (1810-1849)*Fantaisie en fa mineur op. 49*
Polonaise-fantaisie
*en la bémol majeur op. 61***DMITRI CHOSTAKOVITCH**

(1906-1975)

Prélude et Fugue N°15
*en ré bémol majeur op. 87***SERGUEÏ PROKOFIEV** (1891-1953)*Sonate pour piano N°6*
en la majeur op. 82

20:00 – 21:15

Francesco Piemontesi*piano***FRANZ SCHUBERT** (1797-1828)*Sonate pour piano N°19*
*en do mineur D. 958***FRANZ LISZT** (1811-1886)*Sonate pour piano*
en si mineur S. 178

Concert diffusé par



1



2

κ Marc Bouchkov
© Nikolaj Lund1 Tom Borrow
© Tal Givony2 Francesco Piemontesi
© Marco Borggreve



18:00 – 19:15

VERBIER FESTIVAL
CHAMBER ORCHESTRA**Gábor Takács-Nagy**

direction

Josef Špaček violon**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

(1756-1791)

*Concerto pour violon et orchestre
N°3 en sol majeur K. 216***LUDWIG VAN BEETHOVEN**

(1770-1827)

*Symphonie N°8 en fa majeur
op. 93*

Présenté par



Concert diffusé par

medici.tv

20:15 – 21:30

VERBIER FESTIVAL
CHAMBER ORCHESTRA**Gábor Takács-Nagy**

direction

Mao Fujita piano**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

(1756-1791)

*Concerto pour piano et orchestre
N°20 en ré mineur K. 466***LUDWIG VAN BEETHOVEN**

(1770-1827)

*Symphonie N°8 en fa majeur
op. 93*

Présenté par



Concert diffusé par

medici.tv

↵ Gábor Takács-Nagy
© Diane Deschenaux1 Josef Špaček
© Radovan Subin2 Mao Fujita
© Eiichi Ikeda

2



1





11:00 – 12:15

Benjamin Appl baryton**James Baillieu** piano**FRANZ SCHUBERT** (1797-1828)

Sélection de Lieder

Concert diffusé par



16:00 – 17:15

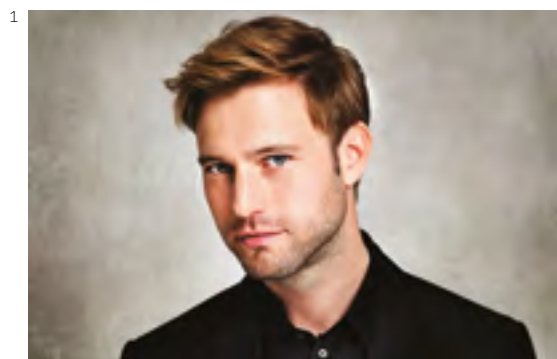
Johan Dalene violon**Julien Quentin** piano**MAURICE RAVEL** (1875-1937)*Sonate pour violon et piano
en sol majeur***KAAN BULAK** (1991-)*Sonate pour violon et piano N°1
(Création Mondiale)***JEAN SIBELIUS** (1865-1957)*Sélection de Six pièces
pour violon et piano op. 79
N°1 Souvenir
N°5 Tanz-Idylle
N°6 Berceuse***SERGUEÏ PROKOFIEV** (1891-1953)*Sonate pour violon et piano N°2
en ré majeur op. 94bis*

20:00 – 21:15

Joaquín Achúcarro piano**JOHANNES BRAHMS** (1833-1897)*Sonate pour piano N°3**en fa mineur op. 5**Intermezzo en si mineur**op. 119 N°1**Intermezzo en la mineur**op. 118 N°1**Intermezzo en la majeur**op. 118 N°2**Intermezzo en si bémol mineur**op. 117 N°2**Rhapsodie en sol mineur**op. 79 N°2*

Concert diffusé par

medici.tv



κ Joaquín Achúcarro
© Lucien Grandjean

1 Benjamin Appl
© Sony Classical
& Uwe Arens

2 Julien Quentin
© Julien Mignot

3 Johan Dalene
© Nikolaj Lund



18:00 – 19:00

GEORGIAN NATIONAL BALLET « SUKHISHVILI »

Le Georgian National Ballet « Sukhishvili » narre l'histoire des combats, les souffrances et l'héroïsme du peuple géorgien ; costumes et chorégraphie somptueux dépeignent l'histoire et l'âme de la Géorgie.

The Georgian National Ballet 'Sukhishvili' tells the story of battles, suffering and heroism of the Georgian people; sumptuous costumes and choreography portray the history and soul of Georgia.

Présenté par



20:15 – 21:15

GEORGIAN NATIONAL BALLET « SUKHISHVILI »

Seconde représentation
Second performance

Présenté par



1



2



↵, 1, 2 National Georgian Ballet
« Sukhishvili »
© droits réservés

ALICE

in

D

O

O

M

E

D

L

A

N

D



22.05.2021
> 27.02.2022

EXPOSITION D'ART
/ART EXHIBITION

PALAZZO BONVICINI
VENISE

En collaboration avec
/ In collaboration with

Make-A-Wish.
ITALIA ONLUS

www.fondationvalmont.com

11:00 – 12:15

INTÉGRALE DES
SONATES DE MOZART I

Mao Fujita piano

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756-1791)

Sonate pour piano N°3

en si bémol majeur K. 281

Sonate pour piano N°4

en mi bémol majeur K. 282

Sonate pour piano N°5

en sol majeur K. 283

Sonate pour piano N°14

en ut mineur K. 457

Sonate pour piano N°10

en do majeur K. 330

Concert diffusé par

medici.tv

RTS ESPACE 2

16:00 – 17:00

Abisal Gergiev piano

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Sonate pour piano N° 13

en la majeur D. 664

SERGUËÏ RACHMANINOFF

(1873-1943)

Étude-Tableaux N° 3 en do mineur

op. 33

Étude-Tableaux N° 2 en la mineur

op. 39

ALEXANDRE Scriabine

(1872-1915)

Étude op. 8 N° 12 (deux versions)

Sonate pour piano N°3

en fa dièse mineur op. 23

20:00 – 21:15

Olga Peretyatko soprano

Matthias Samuil piano

« Summertime »

Œuvres de Wolf, Schumann,
Wagner, Mendelssohn, de Falla,
Dvořák, Gershwin, Rachmaninoff,
Tchaïkovski, Mozart, Puccini,
Gounod...

En direct sur

RTS ESPACE 2

1

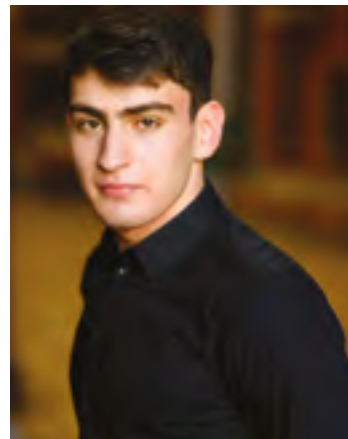


- 1 Olga Peretyatko
© Alikhan Photography
- 2 Mao Fujita
© droits réservés
- 3 Abisal Gergiev
© droits réservés

2



3





19:00 – 20:15

Evgeny Kissin piano

ALBAN BERG (1885-1935)
Sonate pour piano op. 1

TIKHON KHRENNIKOV (1913-2007)
Cinq pièces pour piano op. 2

GEORGE GERSHWIN (1898-1937)
Trois préludes

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)
Nocturne en si majeur op. 62 N°1
Impromptu en la bémol majeur op. 29
Impromptu en fa dièse majeur op. 36
Impromptu en sol bémol majeur op. 51
Polonaise N°6 en la bémol majeur
op. 53 «Héroïque»

Concert diffusé par

medici.tv



↳ Evgeny Kissin
© Nicolas Brodard
→ Evgeny Kissin
© Aline Paley



11:00 – 12:00

Behzod Abduraimov

piano

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)

Sonate pour clavier en si mineur
K. 27

Sonate pour clavier en ré majeur
K. 96

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Kreiseriana op. 16

SERGUEÏ RACHMANINOFF

(1873-1943)

Variations sur un thème de Corelli
op. 42

Concert diffusé par

medici.tv

16:00 – 17:15

**INTÉGRALE DES
SONATES DE MOZART II**

Mao Fujita piano

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756-1791)

Sonate pour piano N°7

en do majeur K. 309

Sonate pour piano N°13

en si bémol majeur K. 333

Sonate pour piano N°1

en do majeur K. 279

Sonate pour piano N°12

en fa majeur K. 332

Concert diffusé par

RTS ESPACE 2

medici.tv

20:00 – 21:15

Nikolaï Lugansky piano

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685-1750)

Prélude, gavotte et gigue

de la Partita pour violon

N°3 BWV 1006

(arrangement S. Rachmaninoff)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770-1827)

Sonate pour piano N°14

en do dièse mineur op. 27 N°2

« Clair de lune »

Sonate pour piano N°32

en ut mineur op. 111

SERGUEÏ RACHMANINOFF

(1873-1943)

Sélection d'*Études-Tableaux*

Présenté par



En direct sur

RTS ESPACE 2

↶ Nikolaï Lugansky

© Aline Paley

→ Behzod Abduraimov

© Evgeny Eutykhov





18:00 – 20:15

VERBIER FESTIVAL ORCHESTRA

Valery Gergiev *direction*

Maria Bayankina *Minnie*

Ambrogio Maestri *Jack Rance*

Brandon Jovanovich *Dick Johnson, alias Ramerrez*

Germán Alcántara *Jake Wallace*

Andrés Agudelo *Nick*

Yannick Spanier *Ashby*

Julien Van Mellaerts *Sonora*

Sungho Kim *Trin*

Edward Kim *Sid*

Stephen Marsh *Bello*

Michael Bell *Harry*

Dafydd Jones *Joe*

Alexander York *Happy*

Edward Jowle *Jim Larkens*

Eira Huse *Wowkle*

Jean-Philippe Mc Clish *Billy Jackrabbit
& José Castro*

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

La Fanciulla del West, opéra en trois actes
en version de concert

Concert surtitré en français et anglais

Avec le généreux soutien de

Madame Aline Foriel-Destezet

Concert diffusé par

medici.tv

κ Brandon Jovanovich
© Aline Paley

1 Valery Gergiev
© Liza Sharikova

2 Maria Bayankina
© Oxana Ivleva

3 Ambrogio Maestri
© Dario Acosta





11:00 – 12:15

RENCONTRES INÉDITES I

Augustin Hadelich violon

Alexander Sitkovetsky
violon

Antoine Tamestit alto

Alban Gerhardt violoncelle

Denis Matsuev piano

ALFRED SCHNITTKE (1934-1998)
Trio à cordes
(Hadelich, Tamestit, Gerhardt)

RICHARD STRAUSS (1864-1949)
*Quatuor pour piano et cordes
en ut mineur op. 13*
(Matsuev, Sitkovetsky, Tamestit,
Gerhardt)

20:00 – 21:15

Augustin Dumay violon

Maria João Pires piano

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
*Trois romances pour violon
et piano op. 94*

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
*Sonate pour violon et piano
en sol mineur*

LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770-1827)
*Sonate pour violon et piano N°10
en sol majeur op. 96*



κ Maria João Pires
© May Circus

1 Augustin Hadelich
© Suxiao Yang

2 Alexander Sitkovetsky
© Vincy Ng

3 Augustin Dumay
© Serge Leblon

4 Alban Gerhardt
© Kaupo Kikkas



15:00 – 16:15

VERBIER FESTIVAL JUNIOR ORCHESTRA

James Gaffigan *direction*
Behzod Abduraimov
piano

PIOTR ILYITCH TCHAÏKOVSKI
(1840-1893)
Roméo et Juliette,
ouverture fantaisie

SERGEÏ RACHMANINOFF
(1873-1943)
Rhapsodie sur un thème de
Paganini en la mineur op. 43

SERGEÏ PROKOFIEV (1891-1953)
Roméo et Juliette op. 64, extraits

Concert diffusé par

medici.tv

18:00 – 19:15

VERBIER FESTIVAL CHAMBER ORCHESTRA

Antonio Pappano *direction*
Janine Jansen *violon*

KAROL SZYMANOWSKI (1882-1937)
Concerto pour violon et orchestre
N°1 op. 35

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Sérénade N°1 en ré majeur op. 11

Avec le généreux soutien de

Madame Aline Foriel-Destezet

Concert diffusé par

RTS ESPACE 2

medici.tv

20:15 – 21:30

VERBIER FESTIVAL CHAMBER ORCHESTRA

Antonio Pappano *direction*
Sergei Babayan *piano*

WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756-1791)
Concerto pour piano et orchestre
N°27 en si bémol majeur K. 595

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Sérénade N°1 en ré majeur op. 11

Avec le généreux soutien de

Madame Aline Foriel-Destezet

Concert diffusé par

RTS ESPACE 2

medici.tv



↵ Antonio Pappano
© Aline Paley

1 James Gaffigan
© David Künzler & Melchior Bürgi

2 Sergei Babayan
© Marco Borggreve

3 Janine Jansen
© Marco Borggreve



11:00 – 12:15

Augustin Hadelich violon**Charles Owen** piano**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

(1756-1791)

*Sonate pour piano et violon N°18
en sol majeur K. 301***LEOŠ JANÁČEK** (1854-1928)*Sonate pour violon et piano***STEPHEN HARTKE** (1952-)*NETSUKE (2011), six mouvements
pour violon et piano***MAURICE RAVEL** (1875-1937)*Sonate pour violon et piano
en sol majeur*

16:00 – 17:15

Benjamin Appl baryton**Johan Dalene** violon**Anastasia Kobekina**

violoncelle

Esmé Quartet

quatuor à cordes

James Baillieu pianoŒuvres de Beethoven, Britten,
Schubert, Strauss, Barber, Holst,
Vaughan Williams...

Concert diffusé par



20:00 – 21:15

Steven Isserlis violoncelle**Connie Shih** piano**CAMILLE SAINT-SAËNS** (1835-1921)*Sonate pour violoncelle N°1
en ut mineur op. 32***AUGUSTA HOLMÈS** (1847-1903)*Récitatif et chant extrait de
La vision de la reine
(arrangement S. Isserlis)***GABRIEL FAURÉ** (1845-1924)*Sonate pour violoncelle et piano
N°2 en sol mineur op. 117***CÉCILE CHAMINADE** (1857-1944)*Sommeil d'enfant, transcription
pour violoncelle et piano op. 125***THOMAS ADÈS** (1971-)*Lieux retrouvés*

En direct sur



1



2

κ Benjamin Appl
© Sony Classical & Uwe Arens1 Augustin Hadelich
© Luca Valenta2 Steven Isserlis
© Satoshi Aoyagi



18:00 – 19:00

Mikhaïl Pletnev piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770-1827)

Sonate pour piano N°1

en fa mineur op. 2 N°1

Sonate pour piano N°32

en ut mineur op. 111

Concert diffusé par

medici.tv

20:15 – 21:15

**RENCONTRES
INÉDITES II**

Janine Jansen violon

Mischa Maisky violoncelle

Mikhaïl Pletnev piano

PIOTR ILYITCH TCHAÏKOVSKI

(1840-1893)

Trio pour piano, violon et

violoncelle en la mineur op. 50

Concert diffusé par

medici.tv

1



2



κ Mikhaïl Pletnev
© Harald Hoffmann

1 Janine Jansen
© Harald Hoffmann

2 Mischa Maisky
© Nicolas Brodard



La culture avec des grands C

Espace 2 soutient
Verbier Festival

C Calibré
C Central

C Com
C Colo
C Com
C Comple
C Complice

C Cadré
C Clarté

C Cliché
C Cool

C Combiné
C Cors
C Ciné
C Clor

C Capital
C Captivant

11:00 – 12:00

INTÉGRALE DES SONATES DE MOZART III

Mao Fujita piano

WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756-1791)

Sonate pour piano N° 2

en fa majeur K. 280

Sonate pour piano N° 15

en fa majeur K. 533

Sonate pour piano N° 11

en la majeur K. 331

Concert diffusé par

medici.tv

16:00 – 17:00

Jean-Efflam Bavouzet

piano

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Sonate pour piano N° 31

en la bémol majeur Hob.XVI.46

MUZIO CLEMENTI (1752-1832)

Sonate en la majeur op. 50 N° 1

FRANZ LISZT (1811-1886)

*Invocation, extrait de « Harmonies
poétiques et religieuses III »*

S. 173

Grosses Konzertsolo S. 176

20:00 – 21:15

RENCONTRES INÉDITES III

Marc Bouchkov violon

Janine Jansen violon

Mihaela Martin violon

Nobuko Imai alto

Antoine Tamestit alto

Frans Helmerson

violoncelle

Anastasia Kobekina

violoncelle

Klaus Mäkelä violoncelle

Antonio Pappano piano

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Quintette à cordes en ut majeur

D. 956

(Martin, Bouchkov, Imai,

Helmerson, Kobekina)

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Quatuor avec piano

en mi bémol majeur op. 47

(Pappano, Jansen, Tamestit,
Mäkelä)



1 Jean-Efflam Bavouzet
© B. Ealovega

2 Nobuko Imai
© Marco Borggreve

3 Antonio Pappano
© Musacchio & Ianniello
licensed to EMI Classics



18:00 – 19:30

VERBIER FESTIVAL ORCHESTRA

Daniele Gatti direction

Nina Stemme Isolde

Stuart Skelton Tristan

René Pape König Marke

Okka von der Damerau Brangäne

Sungho Kim Melot

Stephen Marsh Kurwenal

RICHARD WAGNER (1813-1883)

Tristan et Isolde, Acte 2 en version de concert

Concert surtitré en français et anglais

Présenté par



Concert diffusé par



medici.tv



κ © Nicolas Brodard

1 René Pape
© Jiyang Chen

2 Okka von der Damerau
© Daniel Schäfer

3 Stuart Skelton
© Sim Canetty Clarke

4 Nina Stemme
© Neda Navae

5 Daniele Gatti
© Pablo Faccinnetto



11:00 – 12:15

Sergei Babayan piano

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)
Les Variations Goldberg,
BWV 988

20:00 – 21:15

Kopelman Quartet quatuor à cordes

Blythe Teh Engstroem alto

Mischa Maisky violoncelle

PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI (1840-1893)
Quatuor à cordes N°2 en fa majeur
op. 22
Souvenir de Florence, sextuor à cordes
en ré mineur op. 70



- ↖ Sergei Babayan
© Marco Borggreve
- 1 Blythe Teh Engstroem
© Aline Paley
- 2 Kopelman Quartet
© droits réservés
- 3 Mischa Maisky
© DG



15:00 – 16:15

VERBIER FESTIVAL JUNIOR ORCHESTRA

James Gaffigan direction

Joshua Bell violon

HECTOR BERLIOZ (1803-1869)

*Le carnaval romain, ouverture
pour orchestre op. 9*

ERNEST CHAUSSON (1855-1899)

*Poème pour violon et orchestre
op. 25*

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

*Symphonie N°2
en ré majeur op. 73, extraits*

18:00 – 19:15

VERBIER FESTIVAL CHAMBER ORCHESTRA

Gábor Takács-Nagy

direction

Augustin Hadelich violon

FÉLIX MENDELSSOHN (1809-1847)

*Concerto pour violon et orchestre
N°2 en mi mineur op. 64*

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770-1827)

*Symphonie N°7
en la majeur op. 92*

Concert diffusé par



medici.tv

κ James Gaffigan
© Vera Hartmann

1 Marc Bouchkov
© Nikolaj Lund

2 Augustin Hadelich
© Suxiao Yang

20:15 – 21:30

VERBIER FESTIVAL CHAMBER ORCHESTRA

Gábor Takács-Nagy

direction

Marc Bouchkov violon

EUGÈNE YSAÏE (1858-1931)

*Concerto pour violon et orchestre
en mi mineur*

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770-1827)

*Symphonie N°7
en la majeur op. 92*

Concert diffusé par



medici.tv



1



2



11:00 – 12:15

Janine Jansen violon
Denis Kozhukhin piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN
 (1770-1827)
*Sonate pour violon et piano N°7
 en do mineur op. 30 N°2*

CLARA SCHUMANN (1819-1896)
*Trois Romances pour piano
 et violon op. 22*

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
*Sonate pour violon et piano N°3
 en ré mineur op. 108*

Concert diffusé par

RTS ESPACE 2

medici.tv

16:00 – 17:00

**ATELIER LYRIQUE
 EN RÉCITAL I**

Eira Huse mezzo-soprano

Dafydd Jones ténor

Edward Jowle
 baryton-basse

Edward Kim baryton

Mariamielle Lamagat
 mezzo-soprano

Stephen Marsh baryton

Jean-Philippe Mc Clish
 baryton-basse

Jillian Tam mezzo-soprano

Alexander York baryton

James Baillieu piano

Sélection de Lieder
 et de mélodies

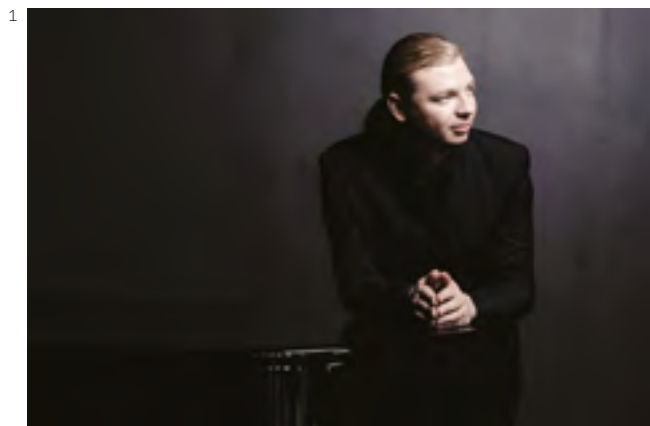
20:00 – 21:15

András Schiff piano

Œuvres de Bach,
 Mozart & Schubert

Concert diffusé par

RTS ESPACE 2



- κ András Schiff
 © Nicolas Brodard
- 1 Denis Kozhukhin
 © Marco Borggreve
- 2 James Baillieu
 © Kaupo Kikkas
- 3 Janine Jansen
 © droits réservés



18:00 – 19:15

Joshua Bell *violon*
Steven Isserlis *violoncelle*
Evgeny Kissin *piano*

SOLOMON ROSOWSKY (1878-1962)
*Danse Fantastique pour violon,
violoncelle et piano op. 6*

ERNST BLOCH (1885-1977)
*«From Jewish Life» pour
violoncelle et piano
«Baal Shem», suite pour violon
et piano*

DMITRI CHOSTAKOVITCH
(1906-1975)
*Trio N°2 pour violon, violoncelle
et piano en mi mineur op. 67*

Concert diffusé par

medici.tv

Présenté par



20:15 – 21:30

Joshua Bell *violon*
Steven Isserlis *violoncelle*
Evgeny Kissin *piano*

Seconde représentation
Second Performance

Concert diffusé par

medici.tv

Présenté par



2



1



- κ Joshua Bell
© Diane Deschenaux
- 1 Steven Isserlis
© Jean-Baptiste Millot
- 2 Evgeny Kissin
© Sheila Rock



MENTORS
JANINE JANSEN
NILS MÖNKEMEYER
DANIEL MÜLLER-SCHOTT
FRANCESCO PIEMONTESE
AND
WILSON HERMANTO
CAMERISTI DELLA SCALA
FRANCESCO MANARA
DANIEL BLENDULF

SALLE DEL CASTILLO MENTORING

THE FUTURE OF CLASSIC

29 MAI
5 JUIN 22

VEVEY
SPRING
CLASSIC

VEVEYSPRINGCLASSIC.CH



CENTRE DE MUSIQUE Hindemith BLOWAY
Hindemith Musikzentrum Blonay | Hindemith Music Centre Blonay

11:00 – 12:15

Daniel Lozakovich violon
Behzod Abduraimov
 piano

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
Sonatine N°1 en ré majeur D. 384

LUDWIG VAN BEETHOVEN
 (1770-1827)
*Sonate pour piano et violon N°9
 en la majeur op. 47 « Kreutzer »*

Concert diffusé par

medici.tv



- 1 Behzod Abduraimov
© Evgeny Eutykhov
- 2 Daniel Lozakovich
© Lev Efimov
- 3 Anastasia Kobekina
© Julia Altukhova
- 4 Lahav Shani
© Marco Borggreve
- 5 Lawrence Power
© Jack Liebeck

16:00 – 17:15

Anastasia Kobekina
 violoncelle
Julien Quentin piano

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)
« Suite italienne »

SERGUEÏ RACHMANINOFF
 (1873-1943)
*Sonate pour violoncelle et piano
 en sol mineur op. 19*

RODION SHCHEDRIN (1932-)
« Dans le style d'Albéniz »



20:00 – 21:15

**RENCONTRES
 INÉDITES IV**

Janine Jansen violon
Alexander Sitkovetsky
 violon

Lawrence Power alto
Mischa Maisky violoncelle

Kian Soltani violoncelle
Nikolaï Lugansky piano

Lahav Shani piano

FÉLIX MENDELSSOHN (1809-1847)
*Trio pour violon, alto et piano
 en do mineur*
 (Sitkovetsky, Power, Lugansky)

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
*Trio pour piano et cordes N°3
 en sol mineur op. 110*
 (Lugansky, Sitkovetsky, Soltani)

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)
*Quintette pour piano et cordes
 N°2 en la majeur op. 81*
 (Shani, Jansen, Sitkovetsky,
 Power, Maisky)



OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Saison 2021-2022

Renaud Capuçon

Direction artistique

- Daniel Barenboim
- Daniel Harding
- Simone Young
- Christoph Eschenbach
- Anja Bihlmaier
- Christian Zacharias
- Bertrand de Billy
- Kit Armstrong
- Bo Skovhus
- Gérard Causs 

Abonnez-vous sur oel.ch

(dès le 1^{er} juillet 2021)



18:00 – 19:30

VERBIER FESTIVAL ORCHESTRA

Antonio Pappano direction

Michael Barenboim violon

Lucas Debargue piano

ARNOLD SCHOENBERG (1874-1951)

Concerto pour violon et orchestre op. 36

Concerto pour piano et orchestre op. 42

«*Verklärte Nacht*» op. 4 (La nuit transfigurée)

Concert diffusé par



medici.tv



- 1 Lucas Debargue
© Xiomara Bender
- 2 Michael Barenboim
© Marcus Hoehn
- 3 Antonio Pappano
© Musacchio & Ianniello
licensed to EMI Classics



11:00 – 12:15

Daniel Hope violon

Lucas Debargue piano

ALFRED SCHNITTKE (1934-1998)

Sonate pour violon et piano N°1

Suite dans le style ancien

pour violon et piano

Sélection de préludes et fugues

pour piano

À Paganini pour violon solo

Polka pour violon et piano

Tango in a Madhouse pour violon

et piano

Concert diffusé par

RTS ESPACE 2

16:00 – 17:15

Roman Borisov piano

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685-1750)

Concerto italien en fa majeur

BWV 971

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

Ballade N°4 en fa mineur op. 52

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Klavierstücke op. 119

SERGUEÏ PROKOFIEV (1891-1953)

Sonate pour piano N°7

en si bémol majeur op. 83

20:00 – 21:15

Kopelman Quartet

quatuor à cordes

András Schiff piano

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Quatuor à cordes N°2

en la mineur op. 51 N°2

Quatuor pour piano et cordes N°2

en la majeur op. 26

En direct sur

RTS ESPACE 2



κ © Nicolas Brodard

1 Daniel Hope
© Nicolas Zonvi

2 Roman Borisov
© Victos Dmitriev

3 András Schiff
© Nadia F. Romanini



18:00 – 19:15

VERBIER FESTIVAL
CHAMBER ORCHESTRA

Klaus Mäkelä *direction*

Daniel Lozakovich *violon*

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
*Concerto pour violon et orchestre
en ré majeur op. 77*

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
*Symphonie N°2 en do majeur
op. 61*

Concert diffusé par

medici.tv

Présenté par

Julius Bär

20:15 – 21:30

VERBIER FESTIVAL
CHAMBER ORCHESTRA

Klaus Mäkelä *direction*

Mischa Maisky *violoncelle*

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
*Concerto pour violoncelle et
orchestre en la mineur op. 129*
*Symphonie N°2 en do majeur
op. 61*

Concert diffusé par

medici.tv

Présenté par

Julius Bär



κ Klaus Mäkelä
© Marco Borggreve
& Oslo Philharmonic
1 Daniel Lozakovich
© Lev Efimov
2 Mischa Maisky
© Andrej Grlic



11:00 – 12:15

RENCONTRES
INÉDITES V**Michael Barenboim** violon**Joshua Bell** violon**Lawrence Power** alto**Sheku Kanneh-Mason**
violoncelle**Lahav Shani** piano**JOHANNES BRAHMS** (1833-1897)
Sonate pour violon et piano N°1
en sol majeur op. 78
(Bell, Shani)*Quintette pour piano et cordes*
en fa mineur op. 34

Concert diffusé par

medici.tv

↵ Sheku Kanneh-Mason
© Nicolas Brodard

- 1 Lawrence Power
© Jack Liebeck
- 2 Lahav Shani
© Marco Borggreve

1



16:00 – 17:15

INTÉGRALE DES
SONATES DE MOZART
IV**Mao Fujita** piano**WOLFGANG AMADEUS MOZART**
(1756-1791)*Sonate pour piano N°16*
*en do majeur K. 545**Sonate pour piano N°6**en ré majeur K. 284 «Dürnitz»**Sonate pour piano N°8*
en la mineur K. 310

Concert diffusé par

RTS ESPACE 2

medici.tv

2



20:00 – 21:15

RENCONTRES
INÉDITES VI**Marc Bouchkov** violon**Alexander Sitkovetsky**
violon**Lawrence Power** alto**Mischa Maisky** violoncelle**Emmanuel Laville** hautbois**Aleksandar Tasić** clarinette**Pierre Gomes** basson**David Sullivan** cor**Lucas Debargue** piano**Nikolaï Lugansky** piano**WOLFGANG AMADEUS MOZART**
(1756-1791)*Quintette pour piano et vents*
en mi bémol majeur K. 452(Debargue, Laville, Tasić, Sullivan,
Gomes)**DMITRI CHOSTAKOVITCH**
(1906-1975)*Quintette avec piano en sol mineur*
op. 57(Lugansky, Bouchkov, Sitkovetsky,
Power, Maisky)

En direct sur

RTS ESPACE 2

► IDAGIO



Explore IDAGIO and discover exclusive Verbier Festival highlights

Custom designed for classical music, IDAGIO brings you exclusive recordings from the Verbier Festival, expert playlists, and the whole world of classical music.

[idagio.com](https://www.idagio.com)



18:00 – 19:15

Arcadi Volodos piano

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Sonate pour piano N° 18
en sol majeur D. 894

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Six pièces pour piano op. 118

↓ Arcadi Volodos
© Marco Borggreve





11:00 – 12:15

Kian Soltani violoncelle

Julien Quentin piano

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
Adagio et Allegro
en la bémol majeur op. 70

ALFRED SCHNITTKE (1934-1998)
Sonate pour violoncelle et piano
N°1

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
Sonate pour violoncelle et piano
en ré mineur

DMITRI CHOSTAKOVITCH
(1906-1975)
Sonate pour violoncelle et piano
en ré mineur op. 40

Concert diffusé par

medici.tv

16:00 – 17:00

**ATELIER LYRIQUE
EN RÉCITAL II**

Eira Huse mezzo-soprano

Dafydd Jones ténor

Edward Jowle
baryton-basse

Edward Kim baryton

Mariamielle Lamagat
mezzo-soprano

Jean-Philippe Mc Clish
baryton-basse

Jillian Tam mezzo-soprano

Alexander York baryton

Solistes de l'Academy

Œuvres de Respighi,
Vaughan Williams, Berlioz, Liszt,
C. Schumann, Wolf, Brahms,
Chausson & Saint-Saëns

20:00 – 21:15

Matthias Goerne baryton

Nikolai Lugansky piano

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
Winterreise D. 911

κ Matthias Goerne
© Diane Deschenaux

1 Kian Soltani
© Juventino Mateo

2 Nikolai Lugansky
© Marco Borggreve

1



2





18:00 – 19:00

VERBIER FESTIVAL
ORCHESTRA

Daniel Harding *direction*

Joshua Bell *violon*

Steven Isserlis *violoncelle*

RICHARD WAGNER (1813-1883)
Prélude de Lohengrin

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
*Double concerto pour violon,
violoncelle et orchestre
en la mineur op. 102*

Concert diffusé par



medici.tv

20:15 – 21:15

VERBIER FESTIVAL
ORCHESTRA

Daniel Harding *direction*

GUSTAV MAHLER (1860-1911)
*Symphonie N°1 en ré majeur
« Titan »*

En direct sur



Concert diffusé par

medici.tv

1



2



- ↳ Daniel Harding
© Nicolas Brodard
- 1 Steven Isserlis
© Joanna Bergin
- 2 Joshua Bell
© Marc Hom



11:00 – 12:15

Sheku Kanneh-Mason

violoncelle

Isata Kanneh-Mason

piano

FRANK BRIDGE (1879-1941)
Sonate pour violoncelle et piano
 en ré mineur H. 125

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)
 « Tema Sacher »
 pour violoncelle solo

SERGEÏ RACHMANINOFF
 (1873-1943)
Quatorze Romances op. 34
 N°1 « Muza »
 N°7 « Ne mozhet byt! »

FRANK BRIDGE (1879-1941)
 « Spring Song » H. 104 N°2
Mélodie pour violoncelle et piano
 en do dièse mineur H. 99
Scherzo pour violoncelle
 et piano H. 19a

BENJAMIN BRITTEN
Sonate pour violoncelle
 et piano op. 65

Concert diffusé par

RTS ESPACE 2

medici.tv

- ↳ Daniel Hope
 © Lucien Grandjean
- 1 Thomas Hampson
 © Marshall Light Studio
- 2 Mao Fujita
 © droits réservés
- 3 Sheku & Isata Kanneh-Mason
 © Jake Turney



16:00 – 17:00

**INTÉGRALE DES
SONATES DE MOZART
V****Mao Fujita** piano

WOLFGANG AMADEUS MOZART
 (1756-1791)
Sonate pour piano N°9
 en ré majeur K. 311
Sonate pour piano N°17
 en si bémol majeur K. 570
Sonate pour piano N°18
 en ré majeur K. 576

Concert diffusé par

medici.tv



20:00 – 21:15

Daniel Hope violon**Lawrence Power** alto**Sheku Kanneh-Mason**

violoncelle

Stéphane Logerot

contrebasse

Thomas Hampson baryton**Julien Quentin** piano

« Escape to Paradise,
 Los Angeles 1943 »

À travers les mots et la musique, Daniel Hope, Thomas Hampson et leurs amis déploient une formidable éclosion créative, motivée par l'une des périodes les plus sombres de l'histoire – un portrait saisissant de la plus remarquable diaspora de talents que le monde ait jamais connue. Through the twin lenses of words and music, Daniel Hope, Thomas Hampson and friends bring to life an extraordinary creative flowering driven by one of history's darkest periods—a vivid portrait of the most remarkable diaspora of talent the world has ever seen.

En direct sur

RTS ESPACE 2





19:00 – 20:30

Chilly Gonzales

Chilly Gonzales monte sur scène avec un programme débutant par des morceaux de sa trilogie *Solo Piano*. Les hits et surprises que réserve le reste de son programme seront ponctués de masterclasses inédites, le tout accompagné de ses éclairages ludiques sur le fonctionnement de la musique. Ce concert sera exceptionnellement présenté en PianoVision, l'installation vidéo créée par Nina Rhode, photographe et plasticienne, collaboratrice régulière de Chilly Gonzales.

Chilly Gonzales presents medleys of intimate pieces from his *Solo Piano* trilogy on this first-ever visit to the Verbier Festival. Both hits and hidden surprises from the rest of his repertoire will be found interspersed with new masterclasses full of playful explanations about how music works. His performance will be presented in PianoVision—a video installation created by Nina Rhode, photographer, visual artist and regular Chilly Gonzales collaborator.



← & → Chilly Gonzales
© 2020 ANKA



ÉGLISE

11:00 – 12:15

ACADEMY SHOWCASE I: MUSIQUE DE CHAMBRE

Solistes de l'Academy

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY
(1809-1847)

Quatuor N°2 en fa mineur
op. 2 pour piano, violon, alto
et violoncelle

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Quatuor N°3 en ut mineur
op. 60 pour piano, violon, alto
et violoncelle

16:00 – 17:00

ACADEMY SHOWCASE II: MUSIQUE DE CHAMBRE

Solistes de l'Academy

Esmé Quartet
quatuor à cordes

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Adagio et Allegro
en la bémol majeur op. 70

PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI

(1840-1893)
Quatuor à cordes N°1
en ré majeur op. 11

LE HAMEAU

20:00 – 21:00

Evgeny Kissin Max

Thomas Hampson Martin

Marianna Arzumanova
mise en scène

KATHRINE KRESSMANN TAYLOR
Address Unknown
Lecture en anglais

« Address Unknown » de Kathrine Kressmann Taylor est une histoire courte racontée sous la forme d'une série de lettres entre un marchand d'art juif vivant à San Francisco et son partenaire en affaires retourné en Allemagne en 1932. Cette histoire a permis à l'Amérique de réaliser l'ampleur des atrocités commises par l'Allemagne Nazi.

Kathrine Kressmann Taylor's 'Address Unknown' is a short story written as a series of letters between a Jewish art dealer, living in San Francisco, and his business partner, who had returned to Germany in 1932. The story is credited with having alerted America to the horrors unfolding in Nazi Germany.

1



2



κ Academy, Antonin Musset
© Nicolas Brodard

1 Thomas Hampson
© droits réservés

2 Evgeny Kissin
© Felix Broede



November 27th – December 5th, 2021

12TH VERBIER FESTIVAL @ SCHLOSS ELMAU

featuring

Yefim Bronfman, Lucas Debargue, Mao Fujita, Dmitry Masleev piano
Martin Fröst clarinet | Augustin Hadelich, Marc Bouchkov violin | Sheku Kanneh-Mason cello et al.
Verbiere Festival Chamber Orchestra | Reinhard Goebel | Gábor Takács-Nagy



THE SCHLOSS ELMAU EXPERIENCE

Discover a unique Spa Retreat & Cultural Hideaway in a magical sanctuary of the Bavarian Alps just 100 km south of Munich. And unforgettable moments of time truly suspended in festivals and concerts with some of the greatest artists of our time.

ROOM RESERVATION & CONCERT TICKETS

www.schloss-elmau.de | reservations@schloss-elmau.de | + 49 (0) 8823 18 170

18:00 – 19:30

VERBIER FESTIVAL
CHAMBER ORCHESTRA

Lahav Shani *direction*

Matthias Goerne *baryton*

ARNOLD SCHOENBERG (1874-1951)

*Symphonie de chambre N°1
en mi majeur op. 9*

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

« *An Sylvia* » D. 891 N°4

(orchestration A. Schmalcz)

« *Des Fischers Liebesglück* » D. 933

(orchestration A. Schmalcz)

« *Im Abendrot* » D. 799

(orchestration M. Reger)

« *Wegweiser* » D. 911 N°20

(orchestration A. Webern)

« *Tränenregen* » D. 795 N°10

(orchestration A. Webern)

RICHARD WAGNER (1813-1883)

Siegfried-Idyll

Concert diffusé par

RTS ESPACE 2

medici.tv



- 1 Lahav Shani
© Marco Borggreve
- 2 Matthias Goerne
© Caroline de Bon



ÉGLISE

11:00 – 12:15

ACADEMY
SHOWCASE III:
MUSIQUE DE CHAMBRE

Solistes de l'Academy

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835–1921)
*Quatuor pour cordes et piano
en si bémol majeur op. 41*

ANTONÍN DVOŘÁK (1841–1904)
*Quatuor avec piano en
mi bémol majeur op. 87*

SALLE DES COMBINS

14:30 – 16:15

VERBIER FESTIVAL
JUNIOR ORCHESTRA/
ACADEMY ATELIER
LYRIQUE

James Gaffigan *direction*

Sungho Kim *Rodolfo*

Stephen Marsh *Marcello*

Alexander York *Schaunard*

Edward Jowle *Colline*

Sylvia D'Eramo *Mimi*

Erika Baikoff *Musetta*

Jean-Philippe Mc Clish
Benoit & Alcindoro

GIACOMO PUCCINI (1858–1924)
La Bohème

Concert surtitré en français
et anglais

Concert diffusé par

medici.tv

19:00 – 20:30

VERBIER FESTIVAL
ORCHESTRA

Iván Fischer *direction*

András Schiff *piano*

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)
*Concerto pour piano et orchestre
N°1 en ré mineur op. 15*

BÉLA BARTÓK (1881–1945)
Concerto pour orchestre Sz. 116

En direct sur

RTS **ESPACE 2**

Concert diffusé par

medici.tv

1



2



Atelier Lyrique/VFJO,
Clara Barbier Serrano
& Julien Van Mellaerts
© Diane Deschenaux

1 Iván Fischer
© Marco Borggreve

2 András Schiff
© Nadia F. Romanini

Valery Gergiev

DIRECTEUR MUSICAL DU VFO

VFO MUSIC DIRECTOR

Le maestro Valery Gergiev est un éminent représentant de l'école de direction de Saint-Pétersbourg. Encore étudiant au Conservatoire, il remporte le Concours Herbert von Karajan à Berlin. Depuis son arrivée à sa tête en 1988, le Théâtre Mariinsky a atteint de nouveaux sommets et les Mariinsky Ballet, Opera et Orchestra ont dès lors effectué des tournées dans plus de 45 pays. Il est aussi le fondateur et directeur de prestigieux festivals internationaux dont les Étoiles des Nuits Blanches, le Festival de Pâques de Moscou, le Festival Gergiev à Rotterdam, le Festival Mikkeli, Sapporo, le Pacific Music Festival et le 360 Degrees Festival à Munich. Depuis 2011, il dirige le comité d'organisation du Concours International Tchaïkovski. Une grande partie de son attention est concentrée sur le travail avec de jeunes musiciens et ses réalisations artistiques lui ont valu de nombreux titres et récompenses. En 2018, il succède à Charles Dutoit en tant que Directeur musical du Verbier Festival Orchestra.

Valery Gergiev is a distinguished representative of the St Petersburg conducting school. While still a student at the Conservatory, he won the Herbert von Karajan Competition in Berlin. Since his arrival at the head of the Mariinsky Theatre in 1988, the institution has scaled new heights. Gergiev has taken Mariinsky Ballet, Opera and Orchestra ensembles to over 45 countries. He is the founder and director of prestigious international festivals including the White Nights Stars, the Moscow Easter Festival, the Gergiev Festival in Rotterdam, the Mikkeli Festival, Sapporo, the Pacific Music Festival and the 360 Degrees Festival in Munich. Since 2011 he has been the head of the organising committee of the International Tchaikovsky Competition. Much of his attention is focused on working with young musicians and his artistic achievements have earned him numerous titles and awards. In 2018, he succeeded Charles Dutoit as Music Director of the Verbier Festival Orchestra.

1



2



Gábor Takács-Nagy

DIRECTEUR MUSICAL DU VFCO
VFJO MUSIC DIRECTOR

Originaire de Budapest, Gábor Takács-Nagy s'est formé auprès de Milstein, Rados, Mihaly, Székely, Végh et Kurtág. De 1975 à 1992, il est membre fondateur et leader du célèbre Takács Quartet, fondant par la suite le Takács Piano Trio, le quatuor à cordes Mikrokosmos, puis son propre orchestre à cordes, la Camerata Bellerive. Directeur musical du Verbier Festival Chamber Orchestra, de la Camerata de Manchester ainsi que Principal chef invité de l'Orchestre du Festival de Budapest, il est également professeur à la Haute École de Musique de Genève et titulaire d'une chaire internationale de musique de chambre au Royal Northern College of Music de Manchester. Nommé membre honoraire de la Royal Academy of Music de Londres, le Hongrois a reçu le prestigieux Prix Béla Bartók-Ditta Pásztory et plus récemment le titre d'*Artiste Émérite de Hongrie*.

Born in Budapest, Gábor Takács-Nagy trained with Milstein, Rados, Mihaly, Székely, Végh and Kurtág. From 1975 to 1992, he was a founding member and leader of the famous Takács Quartet, later founding the Takács Piano Trio, the Mikrokosmos string quartet, and then his own string orchestra, the Camerata Bellerive. Music Director of the Verbier Festival Chamber Orchestra, the Manchester Camerata and Principal Guest Conductor of the Budapest Festival Orchestra, he is a professor at the Haute École de Musique de Genève and holds an international chair of chamber music at the Royal Northern College of Music in Manchester. He is an Honorary Fellow of the Royal Academy of Music in London and has been awarded the prestigious Béla Bartók-Ditta Pásztory Prize and more recently the title of *Emeritus Artist* of Hungary.

James Gaffigan

DIRECTEUR MUSICAL DU VFJO
VFJO MUSIC DIRECTOR

La direction fluide et la musicalité pénétrante de James Gaffigan fascinent les orchestres (Philharmonique de Los Angeles, Tonhalle de Zurich, Orchestre royal du Concertgebouw, Orchestre de Paris...) et les maisons d'opéra (Metropolitan Opera de New York, Bayerische Staatsoper de Munich, Wiener Staatsoper, Opernhaus de Zurich...) du monde entier. Alors qu'il est Chef assistant du Cleveland Orchestra auprès de Franz Welser-Möst en 2004, il remporte la même année le Premier Prix au concours international Sir Georg Solti. À la direction remarquable d'opus lyriques de Mozart, Rossini, Puccini et Strauss, le chef américain a également contribué à la renommée internationale du Luzerner Sinfonieorchester, dont il a été Chef principal. Il est depuis cette année Directeur musical du Verbier Festival Junior Orchestra.

James Gaffigan's natural ease and compelling musicianship put him in high demand with orchestras (Los Angeles Philharmonic, Zurich Tonhalle, Royal Concertgebouw Orchestra, Orchestre de Paris...) and opera houses (New York Metropolitan Opera, Munich Bayerische Staatsoper, Wiener Staatsoper, Zurich Opernhaus...) around the world. In 2004, he was Assistant Conductor of the Cleveland Orchestra under Franz Welser-Möst, and the same year he won the First Prize of the Sir Georg Solti International Competition. In addition to his outstanding conducting of operas by Mozart, Rossini, Puccini and Strauss, the American conductor has also contributed to the international reputation of the Luzerner Sinfonieorchester, where he has just concluded his tenure as Principal Conductor. This is James Gaffigan's first year as Music Director of the Verbier Festival Junior Orchestra.

3



- 1 Valery Gergiev
© Nicolas Brodard
- 2 Gábor Takács-Nagy
© Nicolas Brodard
- 3 James Gaffigan
© Festival de Saint-Denis 2014

1.XI.2021
Geneva
VICTORIA HALL

Victoria Hall BOURSE
CULTURELLE
DE LA VILLE
DE GENÈVE



**SONYA
YONCHEVA**
Rebirth

RENAISSANCE | WITH CAPPELLA MEDITERRANEA

TICKETS: BILLETTERIE DU SERVICE CULTUREL TÉL : 0800 418 418
BILLETTERIE-CULTURE@VILLE-GE.CH | SERVICE CULTUREL MIGROS GENÈVE,
TÉL. 058 568 29 00 | STAND INFO BALEXERT



BEHZOD ABDURAIMOV

Né en 1990 à Tachkent en Ouzbékistan, Behzod Abduraimov débute le piano à l'âge de 5 ans. Salué pour sa musicalité et sa technique alliées d'une grande finesse, le pianiste tourne avec les plus grands orchestres sous la direction de chefs renommés. Il donne également de nombreux concerts en soliste dans des festivals et salles de concert à travers l'Europe, l'Asie et l'Amérique du Nord. En plus de son *Premier Prix* au London International Piano Competition en 2009, ses enregistrements ont été récompensés par les prix *Choc* de *Classica* et *Diapason Découverte*. Il a sorti en 2020 un enregistrement pour Sony Classical de la *Rhapsodie sur un thème de Paganini* de Rachmaninoff, avec l'Orchestre symphonique de Lucerne sous la direction de James Gaffigan, sur le propre piano du compositeur à la Villa Senar.

Born in 1990 in Tashkent, Uzbekistan, Behzod Abduraimov began playing the piano at the age of five. Hailed for his musicality and technique, combined with great finesse, Abduraimov tours with the greatest orchestras under the direction of renowned conductors. He also performs as a soloist in festivals and concert halls throughout Europe, Asia and North America. In addition to winning *First Prize* at the London International Piano Competition in 2009, his recordings have been awarded 'Choc' *Classica* and 'Diapason Découverte' prizes. Abduraimov recently recorded *Rachmaninoff's Rhapsody on a Theme of Paganini* for Sony Classical, with the Lucerne Symphony Orchestra conducted by James Gaffigan, on the composer's own piano at Villa Senar. The recording was released in 2020.

JOAQUÍN ACHÚCARRO

La carrière internationale du pianiste Joaquín Achúcarro a débuté avec sa victoire au Concours international de Liverpool en 1959 et, depuis, s'est poursuivie dans 61 pays, avec plus de 200 orchestres, sous la baguette de pas moins de 350 chefs d'orchestre. Achúcarro a reçu certaines des plus hautes distinctions artistiques pour sa carrière exemplaire : L'UNESCO l'a nommé en 2000 « Artiste pour la paix » en reconnaissance de son extraordinaire réussite artistique et, en 2003, l'Espagnol a reçu la *Grande Croix du mérite civil* des mains de Sa Majesté le roi Juan Carlos. L'Union astronomique internationale a nommé la mini-planète 2131 « Achúcarro » en son honneur, en hommage à sa brillante carrière internationale. En 2008, la Fondation Joaquín Achúcarro voit le jour pour soutenir les jeunes pianistes en début de carrière.

Pianist Joaquín Achúcarro's uninterrupted international career began with his victory at the 1959 Liverpool International Competition, and has continued across 61 countries, with more than 200 orchestras, under the baton of no less than 350 conductors. Achúcarro has received some of the highest honours in the arts for his exemplary career: UNESCO named him 'Artist for Peace 2000' in recognition of his extraordinary artistic achievement, and in 2003 he received the *Great Cross of Civil Merit* from His Majesty King Juan Carlos. The International Astronomical Union has named the mini-planet 2131 'Achúcarro' in his honour as a tribute to his successful international career. In 2008, the Joaquín Achúcarro Foundation was created to support young pianists at the beginning of their careers.

ANDRÉS AGUDELO

Le ténor colombien Andrés Agudelo est actuellement membre de l'Opernstudio du Bayerische Staatsoper de Munich. Il commence ses études de chant en Colombie, à l'Universidad Central de Bogota. Il s'installe ensuite à Paris pour intégrer la Maîtrise Notre-Dame de Paris et poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et à l'école de musique Reina Sofia de Madrid. En 2017, il est choisi par le chef d'orchestre David Stern pour faire partie de son studio d'opéra (Opera Fuoco) à Paris. Agudelo a participé à l'édition 2018 de la Verbier Festival Academy et a été l'un des lauréats du *Prix Thierry Mermod* de l'Atelier Lyrique.

Colombian tenor, Andrés Agudelo, is currently a member of the Bayerische Staatsoper Opernstudio in Munich. He began his voice studies first in Colombia at the Universidad Central in Bogota. He then moved to Paris to be one of the members of 'La Maîtrise Notre-Dame de Paris' and went on to study at Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris and at the Reina Sofia School of Music in Madrid. In 2017 he was chosen by conductor David Stern to join his Opera Studio (Opera Fuoco) in Paris. Agudelo took part in the 2018 edition of the Verbier Festival Academy and was one of the recipients of the Atelier Lyrique's *Prix Thierry Mermod*.

GERMÁN ALCÁNTARA

Le baryton argentin Germán E. Alcántara étudie à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris sous la direction de Rosa Dominguez, à l'école de musique Reina Sofia à Madrid avec Ryland Davies et, actuellement, à l'Université d'Aveiro. Il est primé lors de concours au Paraguay, en Argentine, France, Espagne et est lauréat du Concours Reine Elisabeth en 2018. Ancien Jette Parker Young Artist Programme de la Royal Opera House, il fait ses débuts dans le rôle de Dancaïro (*Carmen*). Parmi ses autres rôles figurent Baron Douphol

Argentinean baritone Germán E. Alcántara studied at the Maîtrise de Notre-Dame de Paris under Rosa Dominguez, the Reina Sofía School of Music in Madrid with Ryland Davies and is currently studying at the University of Aveiro. He has won multiple top prizes in competitions in Paraguay, Argentina, Spain and France, and was a laureate of the 2018 Queen Elisabeth Competition. A former Royal Opera House *Jette Parker Young Artist*, he made his debut there as Dancaïro (*Carmen*). Other roles have included Baron Douphol (*La Traviata*),

À PROPOS DES ARTISTES

(*La Traviata*), Prince Yamadori (*Madama Butterfly*), Député flamand (*Don Carlo*) et Don Giovanni. En concert, il chante dans le *Requiem* et la *Grande messe en ut mineur* de Mozart, la *Messe en sol* de Schubert, *Le Messie* de Haendel ou la *Petite Messe Solennelle* de Rossini, entre autres.

BENJAMIN APPL

Élu *Jeune artiste de l'année 2016* par le magazine britannique *Gramophone*, Benjamin Appl excelle dans des répertoires aussi divers que le lied, l'oratorio et l'opéra. Le baryton allemand a débuté sa carrière en tant que choriste des Regensburger Domspatzen, avant de poursuivre son cursus à la Hochschule für Musik und Theater de Munich et à la Guildhall School of Music & Drama de Londres. Il s'est notamment fait connaître en devenant l'un des *New Generation Artists* de *BBC Radio 3* et se produit sur de prestigieuses scènes à travers le monde, telles que le Carnegie Hall, le Grand Théâtre de Genève ou le Mozarteum de Salzbourg. Il s'est vu décerner le *Prix Dietrich Fischer-Dieskau* du meilleur chanteur de lied pour son album *Heimat*, en collaboration avec le pianiste James Baillieu.

SERGEI BABAYAN

Salué pour son intensité émotionnelle, son énergie audacieuse et ses remarquables couleurs musicales, Sergei Babayan amène une compréhension et une perspicacité profondes à un répertoire exceptionnellement varié qui en font l'un des plus grands pianistes de notre époque. *Le Devoir* de Montréal a sobrement déclaré : « Babayan est un génie. Point final ». Né en Arménie dans une famille de musiciens, Sergei Babayan y commence ses études avec Georgy Saradjev et les poursuit au Conservatoire de Moscou avec Mikhaïl Pletnev, Vera Gornostayeva et Lev Naumov. Après un premier voyage hors de l'URSS en 1989, il remporte plusieurs premiers prix de grands concours internationaux, notamment le Cleveland International Piano Competition, le Hamamatsu Piano Competition et le Scottish International Piano Competition.

ERIKA BAIKOFF

Titulaire d'un Bachelor de la Princeton University et d'un Master de la Guildhall School of Music, la soprano russo-américaine Erika Baikoff est également diplômée du Studio de l'Opéra de Lyon, ce qui lui a valu de prendre part à des productions maison de *L'Enfant et les sortilèges*, *Nabucco* et *Romeo und Julia* de Boris Blacher. Parmi ses récompenses notables en musique de chambre figurent des premiers prix à la Helmut Deutsch International Lied Competition (2019) et au Concours Nadia et Lili Boulanger avec le pianiste Gary Beecher. Elle a passé de nombreux étés à l'Internationale Meistersinger Akademie et au SongFest. Elle poursuit son cursus de formation au Lindemann Young Artist Development Program du Metropolitan Opera de New York.

Prince Yamadori (*Madama Butterfly*), Flemish Deputy (*Don Carlo*) and Don Giovanni. In concert, he has sung Mozart's *Requiem* and *Great Mass in C minor*, Schubert's *Mass in G*, Handel's *Messiah* and Rossini's *Petite Messe Solennelle*, among others.

Named 'Young Artist of the Year' 2016 by *Gramophone* magazine, Benjamin Appl excels in Lied, oratorio and opera repertoire. The German baritone began his career as a chorister with the Regensburger Domspatzen, before continuing studies at the Hochschule für Musik und Theater in Munich and the Guildhall School of Music & Drama in London. He became one of *BBC Radio 3's New Generation Artists* and has performed at prestigious venues around the world, including Carnegie Hall, the Grand Théâtre in Geneva and the Mozarteum in Salzburg. He was awarded the *Dietrich Fischer-Dieskau Prize* for best Lied singer for his album *Heimat*, in collaboration with the pianist James Baillieu.

Hailed for his emotional intensity, bold energy and remarkable musical colours, Sergei Babayan brings a deep understanding and insight to an exceptionally varied repertoire making him one of the greatest pianists of our time. *Montreal's Le Devoir* declared, "Babayan is a genius. Full stop." Born in Armenia into a musical family, Sergei Babayan began his studies there with Georgy Saradjev and continued them at the Moscow Conservatory with Mikhaïl Pletnev, Vera Gornostayeva and Lev Naumov. After a first trip outside the USSR in 1989, he won several first prizes in major international competitions, including the Cleveland International Piano Competition, the Hamamatsu Piano Competition and the Scottish International Piano Competition.

Russian-American soprano Erika Baikoff holds a Bachelor's degree from Princeton University and a Master's degree from the Guildhall School of Music. She is also a graduate of the Studio de l'Opéra de Lyon, where she has performed in house productions of Boris Blacher's *L'Enfant et les sortilèges*, *Nabucco* and *Romeo und Julia*. Notable chamber music awards include first prizes at the Helmut Deutsch International Lied Competition (2019) and the Nadia and Lili Boulanger Competition with pianist Gary Beecher. She has spent summers at the Internationale Meistersinger Akademie and SongFest. She is part of the Metropolitan Opera's Lindemann Young Artist Development Program.

JAMES BAILLIEU

Le pianiste sud-africain James Baillieu, lauréat de prestigieux concours internationaux de mélodie et de lied, s'est imposé comme l'un des visages chambristes les plus talentueux de sa génération, s'associant à des chanteurs et instrumentistes de premier plan partout dans le monde. Ses qualités de programmateur ont fait leurs preuves dans des festivals en Australie et au Royaume-Uni, dont le Wigmore Hall, à la demande de son directeur artistique. Ses enregistrements couvrent aussi bien le lied que l'œuvre complète pour piano et violon de C.P.E. Bach. Au-delà d'une riche activité pédagogique (Royal Academy of Music, Jette Parker Young Artist Programme de la Royal Opera House, Royal Northern College of Music), il mène le programme de mélodies de l'Atelier Lyrique à la Verbier Festival Academy.

MICHAEL BARENBOIM

S'il cultive le grand répertoire classique et romantique, Michael Barenboim est tout aussi reconnu pour ses interprétations de la musique des ^{xx}^e et ^{xxi}^e siècles. Il s'est souvent produit avec Pierre Boulez, dont il joue les œuvres en récital et avec l'Ensemble Boulez. En plus de ses concerts avec de grands orchestres tels que le Philharmonique de Vienne avec son père, Daniel Barenboim, il se produit régulièrement avec sa mère, la pianiste Elena Bashkirova, et avec Frans Helmerson, Denis Kozhukhin, Andrés Schiff et Martha Argerich, entre autres. Premier violon solo de l'Orchestre du West Eastern Divan, il consacre aussi beaucoup d'énergie à l'enseignement, donnant des masterclasses dans le monde entier. Il est en outre professeur de violon et de musique de chambre à l'Académie Barenboim-Saïd.

JEAN-EFFLAM BAVOUZET

Le pianiste multi-primé Jean-Efflam Bavouzet mène une carrière riche d'enregistrements et de concerts internationaux. Il travaille régulièrement avec des orchestres tels que le Cleveland Orchestra, le San Francisco Symphony, le BBC Symphony et le NHK Symphony, et des chefs d'orchestre tels que Vladimir Jurowski, Gianandrea Noseda, François-Xavier Roth, Yan Pascal Tortelier et Vasily Petrenko. Il a travaillé en étroite collaboration avec Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, György Kurtág, Maurice Ohana, Bruno Mantovani et Jörg Widmann et est aussi un fervent défenseur de la musique française moins connue. Il est titulaire de la Chaire internationale de piano au Royal Northern College of Music et membre du Conseil du Pianofest des Hamptons. En 2012, il a été nommé *Artiste de l'année* par l'ICMA et en 2008, a reçu le tout premier *Elite Prize* de Pékin pour son intégrale des sonates de Beethoven.

South African pianist James Baillieu, winner of prestigious international song and Lied competitions, has established himself as one of the most talented chamber musicians of his generation, partnering with leading singers and instrumentalists around the world. His programming skills have proved their worth at festivals in the UK and Australia, including the Wigmore Hall, at the request of its artistic director. His recordings range from Lieder to the complete works for piano and violin by C.P.E. Bach. In addition to his extensive teaching activities (Royal Academy of Music, Jette Parker Young Artist Programme of the Royal Opera House, Royal Northern College of Music), he leads the Programme of the Verbier Festival Academy's Atelier Lyrique.

While he cultivates the great classical and romantic repertoire, Michael Barenboim is equally renowned for his interpretations of 20th and 21st century music. He often performed with Pierre Boulez, whose works he plays in recital and with the Boulez Ensemble. In addition to concerts with major orchestras such as the Vienna Philharmonic with his father, Daniel Barenboim, he performs regularly with his mother, pianist Elena Bashkirova, and with Frans Helmerson, Denis Kozhukhin, Andrés Schiff, and Martha Argerich, among others. Concertmaster of the West-Eastern Divan Orchestra, Michael Barenboim also devotes energy to teaching, giving masterclasses around the world. He is professor of violin and chamber music at the Barenboim-Saïd Academy.

Award-winning pianist Jean-Efflam Bavouzet enjoys a prolific recording and international concert career. He regularly works with orchestras such as The Cleveland Orchestra, San Francisco Symphony, BBC Symphony and NHK Symphony orchestras, and collaborates with conductors including Vladimir Jurowski, Gianandrea Noseda, François-Xavier Roth, Yan Pascal Tortelier, Vasily Petrenko among others. The French pianist has worked closely with Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, György Kurtág, Maurice Ohana, Bruno Mantovani and Jörg Widmann and is a champion of lesser-known French music. He is the International Chair in Piano at the Royal Northern College of Music and an Advisory Board member of Pianofest in the Hamptons. In 2012 he was ICMA *Artist of the Year* and in 2008 he was awarded Beijing's first ever *Elite Prize* for his complete Beethoven sonata series.

À PROPOS DES ARTISTES

MARIA BAYANKINA

Née dans la région d'Iekaterinbourg en Russie, Maria Bayankina a été l'élève d'Evgenia Shevelyova à la Gnessin Russian Academy of Music. Un an avant de remporter le *Premier Prix* du concours de jeunes chanteurs russes, The Future of Musical Theatre, à Omsk en 2012, la soprano est admise à l'Académie du Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg, lui permettant ainsi d'interpréter des opéras de Tchaïkovski (dont Tatiana dans *Eugène Onéguine*) et de Rimski-Korsakov, ainsi que le répertoire italien (rôles-titres d'*Aïda*, de *La Traviata* ou de *La Fanciulla del West*). Au cours de la saison 2019/20, elle y est titularisée soliste, et effectue ses débuts au Théâtre Bolchoï de Moscou dans *L'Idiot* de Weinberg. Elle participe par ailleurs régulièrement au Festival de Pâques de Moscou.

JOSHUA BELL

Joshua Bell a joué avec la quasi-totalité des grands orchestres du monde et cumule carrière de soliste, récitaliste, musicien de chambre, chef d'orchestre et Directeur musical de l'Academy of St Martin in the Fields. Il commande régulièrement de nouvelles œuvres à des compositeurs actuels et son intérêt pour la technologie l'a amené à s'associer à Embertone pour le *Joshua Bell Virtual Violin* et à Sony pour la *Joshua Bell VR Experience*. Le violoniste américain a été nommé *Instrumentiste de l'année 2010* par *Musical America*, *Jeune leader mondial* en 2007 par le Forum économique mondial, nommé pour six *Grammys* et a reçu le *Prix Avery Fisher* en 2007. Il a en outre été nommé *Indiana Living Legend* en 2000. En tant qu'artiste exclusif de Sony Classical, Joshua Bell a enregistré plus de 40 albums récompensés par des *Grammy*, *Mercury*, *Gramophone* et *Opus Klassik*. Il joue le Stradivarius Huberman de 1713.

MICHAEL BELL

Alumnus de la Verbier Festival Academy, le ténor Michael Bell étudie à Cambridge, puis avec Russell Smythe au Royal College of Music. En 2013, il connaît son premier succès national en remportant le *Catherine Judge Memorial Prize* en Irlande. En 2018, il est lauréat de la Camerata Ireland Academy. Ses projets l'amènent à enregistrer *Otčenás* de Janáček en soliste, une performance qualifiée d'« héroïque » par Nicholas Kerrison. À l'opéra, il se produit dans des rôles aussi variés que *Candide*, *Ferrando*, *Lysander* et *Tom Rakewell*. Dans la sphère de l'opéra contemporain, il enregistre des esquisses de *Wythnos yng Chymru Fydd* de Gareth Glyn pour la télévision galloise et crée les rôles de Gabelkhover et du maître d'école dans *Kepler's Trial* de Tim Watts lors de sa première en 2017.

ROMAN BORISOV

Né en 2002, Roman Borisov étudie depuis l'âge de 8 ans dans la classe de Mary Lebenzon au Conservatoire de Novossibirsk, ville où il s'est produit en concert à plusieurs reprises. Son talent l'a également mené à jouer à Moscou, à Yaroslavl et au Kazakhstan, avec l'Orchestre national

Born in the Yekaterinburg region of Russia, Maria Bayankina was a student of Evgenia Shevelyova at the Gnessin Russian Academy of Music. A year before winning the *First Prize* at The Future of Musical Theatre competition for young Russian singers in Omsk in 2012, the soprano was admitted to the Mariinsky Theatre Academy in St Petersburg, enabling her to perform operas by Tchaikovsky (including Tatiana in *Eugene Onegin*) and Rimsky-Korsakov, as well as the Italian repertoire (title roles in *Aida*, *La Traviata* or *La Fanciulla del West*). In the 2019/20 season, she became a regular soloist and made her debut at the Bolshoi Theatre in Moscow in Weinberg's *The Idiot*. She is also a regular participant in the Moscow Easter Festival.

Joshua Bell is one of the most celebrated violinists of his time and has performed with virtually every major orchestra in the world. Bell continues to maintain engagements as soloist, recitalist, chamber musician, conductor and Music Director of the Academy of St Martin in the Fields. He is active in commissioning new works and his interest in technology has led him to partner with Embertone on the *Joshua Bell Virtual Violin*, and Sony for the *Joshua Bell VR Experience*. Bell has been named 2010 'Instrumentalist of the Year' by *Musical America*, a 2007 'Young Global Leader' by the World Economic Forum, nominated for six *Grammy awards*, and received the 2007 *Avery Fisher Prize*. In 2000, he was named an *Indiana Living Legend*. As an exclusive Sony Classical artist, Bell has recorded more than 40 albums garnering *Grammy*, *Mercury*, *Gramophone* and *Opus Klassik* awards. He plays the Huberman Stradivarius of 1713.

Verbier Festival Academy alumnus Michael Bell studied in Cambridge, then with Russell Smythe at the Royal College of Music. In 2013 he had his first national competitive success by winning Ireland's *Catherine Judge Memorial Prize*. He was also a prizewinner at the Camerata Ireland Academy in 2018. With St John's College Choir, he recorded Janáček's *Otčenás* as a soloist, a performance described as "heroic" by Nicholas Kerrison. He appeared on the opera stage in roles as varied as *Candide*, *Ferrando*, *Lysander* and *Tom Rakewell*. In the sphere of contemporary opera he has recorded sketches of Gareth Glyn's *Wythnos yng Chymru Fydd* for Welsh television and created the roles of Gabelkhover and the Schoolmaster in Tim Watts' *Kepler's Trial* at its premiere at the V & A Museum in November 2017.

Born in 2002, Roman Borisov has been studying since the age of 8 in Mary Lebenzon's class at the Novosibirsk Conservatory, where he has performed in concert on numerous occasions. His talent has also led him to perform in Moscow, Yaroslavl and Kazakhstan, with the Russian National Philharmonic

philharmonique de Russie et l'Astana Symphony Orchestra. Il est lauréat d'une douzaine de concours de piano russes et internationaux, parmi lesquels le Grand Piano Competition à Moscou, le Concours international Vladimir Krainev, le Festival international ArsLonga ou le Festival Piano en Valois. Il a reçu des bourses prestigieuses de la ville et de la région de Novossibirsk ainsi que de la part de Denis Matsuev. Il est en outre alumnus 2019 de la Verbier Festival Academy où il a reçu le *Tabor Foundation Award for Piano*.

TOM BORROW

Né à Tel Aviv en 2000, Tom Borrow s'est produit en tant que soliste avec tous les grands orchestres de son pays natal, notamment l'Orchestre philharmonique d'Israël, l'Orchestre symphonique de Jérusalem et l'Orchestre symphonique d'Israël. Avec ce même ensemble, il a remplacé au pied levé la pianiste Khatia Buniatishvili dans une série de 12 concerts en 2019. Il a interprété le *Concerto pour piano en sol* de Ravel grandement salué par le public et la critique. Il étudie actuellement avec Tomer Lev, directeur de l'école de musique Buchmann-Mehta de l'université de Tel Aviv, et a souvent suivi les enseignements de Murray Perahia, dans le cadre du programme du Jerusalem Music Centre destiné aux jeunes musiciens exceptionnels. Ancien élève de l'Academy du Verbier Festival, le jeune pianiste fait ses débuts en récital au Festival cet été.

MARC BOUCHKOV

Violoniste belge d'origine russe, Marc Bouchkov s'est taillé une solide réputation internationale en se produisant avec les plus grands orchestres et chefs d'Europe, dans les salles de concert les plus prestigieuses du monde, et est un invité régulier du Verbier Festival. Son premier enregistrement chez Harmonia Mundi revêt une importance particulière puisqu'il comprend deux pièces d'Eugène Ysaÿe en première mondiale et deux œuvres composées par lui-même. L'album a reçu un *Diapason d'Or* et un *Diapason Découverte*. Le jeune artiste joue un violon de Carlo et Michelangelo Bergonzi de 1742–44 généreusement prêté par Edwulstrad RMIC Ltd.

GUY BRAUNSTEIN

Originaire de Tel Aviv, le violoniste Guy Braunstein y a étudié avec Chaim Taub, avant de partir à New York pour se former auprès de Glenn Dicterow et Pinchas Zukerman. Très jeune, il se produit en tant que soliste et musicien de chambre et cumule un large panel de partenaires prestigieux, accompagné des plus grands orchestres et chefs internationaux. En 2000, il devient le plus jeune violon solo du Philharmonique de Berlin, poste qu'il occupe pendant 12 ans avant de le quitter afin de poursuivre sa carrière solo. Artiste en résidence du Trondheim Symphony Orchestra pour la saison 2017/18 puis au Cincinnati Symphony Orchestra pour la saison 2019/20, il développe en parallèle une riche carrière de chef d'orchestre, multipliant les tournées. L'Israélien joue un violon rare de Francesco Ruggieri (1679).

Orchestra and the Astana Symphony Orchestra. He has won a dozen Russian and international piano competitions, including the Grand Piano Competition in Moscow, the Vladimir Krainev International Competition, the ArsLonga International Festival and the Festival Piano en Valois. He has received prestigious scholarships from the city and region of Novossibirsk and from Denis Matsuev. He is also a 2019 alumnus of the Verbier Festival Academy, where he received the *Tabor Foundation Award for Piano*.

Born in Tel Aviv in 2000, Tom Borrow has performed as soloist with all major orchestras of his native country, including the Israel Philharmonic Orchestra, Jerusalem Symphony Orchestra and the Israel Symphony Orchestra. In 2019, he replaced pianist Khatia Buniatishvili in a series of 12 concerts with the Israel Philharmonic Orchestra with only 36 hours' notice; he performed Ravel's *Piano Concerto in G* to sensational public and critical acclaim. Borrow currently studies with Tomer Lev, Head of the Buchmann-Mehta School of Music at Tel Aviv University, and has been regularly mentored by Murray Perahia through the Jerusalem Music Centre's programme for outstanding young musicians. A Verbier Festival Academy alumnus, Borrow makes his recital debut at the Festival in this summer.

Belgian violinist of Russian heritage, Marc Bouchkov has carved an international career performing with leading orchestras and conductors across Europe. As an active recitalist, Bouchkov has appeared on many of the world's most prestigious concert halls, and he is a regular guest of the Verbier Festival. His first recording with Harmonia Mundi is of special significance since it includes two world première pieces by Eugène Ysaÿe, and two works composed by himself. The album was awarded a *Diapason d'Or* and a *Diapason Découverte*. Marc Bouchkov plays a Carlo and Michelangelo Bergonzi violin from 1742–44 generously loaned by Edwulstrad RMIC Ltd.

Born in Tel Aviv, violinist Guy Braunstein studied with Chaim Taub before moving to New York to work with Glenn Dicterow and Pinchas Zukerman. At a very young age, he performed as a soloist and chamber musician and accumulated a wide range of prestigious partners, accompanying the greatest international orchestras and conductors. In 2000 he became the youngest concertmaster of the Berlin Philharmonic, a position he held for 12 years before leaving to pursue his solo career. Artist-in-Residence with the Trondheim Symphony Orchestra for the 2017/18 season and with the Cincinnati Symphony Orchestra for the 2019/20 season, he is also developing a rich career as a conductor, touring regularly. The Israeli plays a rare violin by Francesco Ruggieri (1679).

À PROPOS DES ARTISTES

JOHAN DALENE

Premier Prix du Concours international Carl Nielsen en 2019, le Suédois Johan Dalene a emballé la critique internationale avec son premier album *Tchaikovsky/Barber*. Les récitals aux Wigmore et Carnegie Halls s'ajoutent à des concertos avec des chefs tels que Franz Welser-Möst et Christoph Eschenbach. Sa nomination en tant qu'*ECHO Rising Star* lui a ouvert les portes d'un grand nombre de salles de concert en Europe et renforcé son engagement dans les programmes pédagogiques. Suite à sa collaboration remarquée avec Janine Jansen et le Swedish Radio Symphony Orchestra, il devient artiste en résidence de l'orchestre pour la saison 2020/21. Alumnus de la Verbier Festival Academy, il joue un Stradivarius de 1736 gracieusement prêté par la Anders Sveaas' Charitable Foundation.

LUCAS DEBARGUE

Révéler par le xv^e Concours International Tchaïkovski à Moscou en 2015, Lucas Debargue est aujourd'hui l'un des jeunes pianistes les plus demandés au monde et continue d'interpeller par la singularité de son talent musical. Bouleversé par la découverte de la musique à l'âge de 10 ans, sa rencontre avec Rena Shereshevskaya marque le début de son engagement dans une carrière de concertiste. Lucas Debargue puise son inspiration dans la littérature, la peinture, le cinéma, le jazz et propose des interprétations qui revisitent les classiques. Il fait découvrir des pans méconnus du répertoire, tels que les pièces de Karol Szymanowski, Nikolai Medtner ou Milosz Magin. Le Français se consacre aussi beaucoup à la composition et est l'auteur d'une vingtaine de pièces pour piano seul et pour ensembles de musique de chambre.

SYLVIA D'ERAMO

Cette saison, la soprano Sylvia D'Eramo rejoint le Lindemann Young Artist Development Program du Metropolitan Opera, après avoir participé au Young Artists Program du Los Angeles Opera, dans les rôles de Mimì (*La Bohème*), Fosforo et Euretto (*La Morte d'Orfeo* de Landi). Elle fait ses débuts au Lyric Opera Kansas City dans le rôle de Musetta dans *La Bohème*. Diplômée de la Yale School of Music, elle se joint au Yale Philharmonia pour la 9^e *Symphonie* de Beethoven sous la direction de Marin Alsop. L'Américaine reçoit de multiples récompenses : demi-finaliste des National Council Auditions du Metropolitan Opera, bourse du Santa Fe Opera, subsides de la Giulio Gari Foundation, *Prix d'encouragement* de la Jensen Foundation. Elle apparaît avec l'aimable permission du Lindemann Young Artist Development Program du Metropolitan.

AUGUSTIN DUMAY

Augustin Dumay a débuté sa carrière en 1980 grâce à Herbert von Karajan qui l'a invité à jouer en soliste avec le Philharmonique de Berlin. Depuis, il s'est produit avec des orchestres de premier plan, sous la direction de chefs célèbres tels que Seiji Ozawa, Charles Dutoit, Yuri Temirkanov et Kurt Masur, ainsi qu'avec les grands chefs de la nouvelle génération. Augustin Dumay est également

First prize winner of the Carl Nielsen International Competition in 2019, Swedish violinist Johan Dalene has captivated international critics with his debut album *Tchaikovsky/Barber*. Recitals at the Wigmore and Carnegie Halls are coupled with concertos with conductors such as Franz Welser-Möst and Christoph Eschenbach. His appointment as an *ECHO Rising Star* has opened doors to a large number of concert halls in Europe and strengthened the scope of his involvement in educational programmes. Following his acclaimed collaboration with Janine Jansen and the Swedish Radio Symphony Orchestra, he is currently the orchestra's artist-in-residence for the 2020/21 season. Dalene plays a 1736 Stradivarius, generously loaned by the Anders Sveaas' Charitable Foundation. He is an alumnus of the Verbier Festival Academy.

Discovered at the XV International Tchaikovsky Competition in Moscow in 2015, Lucas Debargue is today one of the most sought-after young pianists in the world and continues to impress with the originality of his musical talent. His encounter with Rena Shereshevskaya at the age of 10 marked the beginning of his commitment to a career as a concert pianist. Debargue draws his inspiration from literature, painting, cinema and jazz and offers interpretations that revisit the classics. He brings to light little-known parts of the repertoire, such as pieces by Karol Szymanowski, Nikolai Medtner or Milosz Magin. The Frenchman also devotes time to composition and has written about twenty pieces for solo piano and for chamber music ensembles.

This season, soprano Sylvia D'Eramo joined the Metropolitan Opera Lindemann Young Artist Development Program. She previously trained with the Los Angeles Opera in its Young Artist Program, where she covered Mimì (*La Bohème*), and sang Fosforo and Euretto (Landi's *La Morte d'Orfeo*). She made her debut with Lyric Opera Kansas City as Musetta in *La Bohème*. D'Eramo is a graduate of the Yale School of Music and joined the Yale Philharmonia for Beethoven's 9th *Symphony* under Maestro Marin Alsop. She has been the recipient of multiple awards: national semifinalist in the Metropolitan Opera's National Council Auditions; Grant Award from the Santa Fe Opera; career grant from Giulio Gari Foundation; *Encouragement Award* from Jensen Foundation. She appears by kind permission of The Metropolitan Opera Lindemann Young Artist Development Program.

Augustin Dumay began his career in 1980 thanks to Herbert von Karajan who invited him to play as a soloist with the Berliner Philharmoniker. Since then, he has gone on to perform with top orchestras, under the direction of famous conductors such as Seiji Ozawa, Charles Dutoit, Yuri Temirkanov and Kurt Masur, as well as with the leading conductors of the new generation. Augustin Dumay is also intensely active

très actif dans le monde entier comme chef d'orchestre et est, depuis 2011, le Directeur musical de l'Orchestre philharmonique du Kansai. Très impliqué auprès de la jeune génération, il est Maître en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, où il enseigne à de jeunes violonistes de très haut niveau. Ses 50 enregistrements pour EMI et Deutsche Grammophon ont remporté de multiples prix internationaux. Le violoniste français joue un Guarnerius del Gesu de 1743, qui était le violon de Leonid Kogan.

ESMÉ QUARTET

L'Esmé Quartet, formé en 2016 à Cologne par quatre amies d'enfance, tire son nom du vieux français « aimé ». La personnalité musicale des violonistes Wonhee Bae et Yuna Ha, de l'altiste Jiwon Kim et de la violoncelliste Ye-eun Heo, aboutit en 2018 à un *Premier Prix* et quatre *Prix Spéciaux* à la Wigmore Hall International String Quartet Competition, ainsi que la place de *Lauréat HSBC* de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence. Le son chaleureux et la présence scénique des quatre Coréennes se déploient au Festival de Lucerne, au Festival Musiq3 ou encore à l'Opéra de Lille. L'enregistrement d'un premier album Beethoven, Unsuk Chin et Frank Bridge en 2020, précède de quelques mois le *Hans-Gál Prize*, décerné par l'Académie des sciences et des lettres de Mayence et Villa Musica.

IVÁN FISCHER

Iván Fischer est le fondateur et Directeur musical du Budapest Festival Orchestra. Il est également Directeur musical du Konzerthaus et du Konzerthausorchester de Berlin. Formé au piano, au violon, et plus tard au violoncelle et à la composition à Budapest, il poursuit ses études à Vienne où il étudie la direction sous la tutelle de Hans Swarowsky. Au cours des dernières années, le chef hongrois a acquis une réputation internationale de compositeur. Les tournées fréquentes du BFO dans le monde entier et les nombreux disques enregistrés ont contribué à la réputation d'Iván Fischer, reconnu comme l'un des directeurs musicaux les plus en vue. Il est l'un des fondateurs de la société hongroise Mahler et le parrain de l'Académie britannique Kodály.

MAO FUJITA

Depuis un *Premier Prix international* en 2010 à Taïwan jusqu'à une *Médaille d'argent* au Concours international Tchaïkovski en 2019, en passant par un *Premier Prix* au Concours international Clara Haskil en 2017, suivi de multiples récompenses, la sensibilité musicale du pianiste Mao Fujita s'est affirmée dans les œuvres de Mozart et le répertoire romantique. Il est remarqué à Moscou par Valery Gergiev, qui l'invite à jouer à Londres avec l'Orchestre du Théâtre Mariinsky. Les collaborations avec le Tokyo Symphony Orchestra, ont aussi rythmé ce début de carrière retentissant, agrémenté de récitals à la Fondation Louis Vuitton et ou encore au Wigmore Hall. Alumnus de la Verbier Festival Academy 2018, où il a remporté le *Tabor Foundation Award for Piano*, il fait ses débuts au Festival pour jouer l'intégrale des sonates de Mozart.

as a conductor all over the world. Since 2011, he has been the Music Director of the Kansai Philharmonic Orchestra. Very involved with the next generation, he is Master in Residence at the Queen Elisabeth Music Chapel, where he teaches young violinists of a very high level. His 50 recordings for EMI and Deutsche Grammophon have won multiple international awards. The French violinist plays a 1743 Guarnerius del Gesu, which was the violin of Leonid Kogan.

The Esmé Quartet, formed in 2016 in Cologne by four childhood friends, takes its name from the Old French word for loved ('aimé'). The musical personality of violinists Wonhee Bae and Yuna Ha, violist Jiwon Kim and cellist Ye-eun Heo earned them *First Prize* and four *Special Prizes* at the Wigmore Hall International String Quartet Competition in 2018, as well as the place of Laureate HSBC of the Academy of the Festival of Aix-en-Provence. The warm sound and stage presence of the four Koreans has been heard at the Lucerne Festival, the Musiq3 Festival and the Lille Opera. Before recording its first album of works by Beethoven, Unsuk Chin and Frank Bridge in 2020, the quartet was awarded the *Hans-Gál Prize* by the Academy of Sciences and Letters of Mainz and Villa Musica.

Iván Fischer is the founder and Music Director of the Budapest Festival Orchestra. He is also Music Director of the Konzerthaus and the Konzerthausorchester Berlin. Trained as a pianist, violinist and later as a cellist and composer in Budapest, he continued his studies in Vienna where he studied conducting under the guidance of Hans Swarowsky. In recent years, the Hungarian conductor has also gained an international reputation as a composer. The BFO's frequent tours around the world and numerous recordings have contributed to Iván Fischer's reputation as one of the most prominent music directors. He is a founder of the Hungarian Mahler Society and patron of the British Kodály Academy.

Winner of the First International Prize in Taiwan (2010), the Prix Clara Haskill (2017) and Silver Medal at the International Tchaikovsky Competition in 2019, pianist Mao Fujita's musical sensibility has been asserted in the works of Mozart and the romantic repertoire. Valery Gergiev took note of Fujita and invited him to play in London with the Mariinsky Theatre Orchestra and collaborations with the Tokyo Symphony Orchestra have also punctuated this remarkable start to a career, with recitals at the Fondation Louis Vuitton and the Wigmore Hall. Fujita is an alumnus of the Verbier Festival Academy (2018), and won the Academy's *Tabor Foundation Award for Piano*. He returns for the first time this year to play the complete Mozart Sonatas.

À PROPOS DES ARTISTES

JAMES GARNON

James Garnon s'est formé à l'Académie Royal d'Art dramatique de l'Université d'Édimbourg. Il a participé à plus de 20 productions au Shakespeare's Globe et plus récemment en tant que Touchstone dans *Comme il vous plaira* ainsi que dans le rôle-titre de *Périclès*. Artiste Associé du Globe et membre de la faculté d'enseignement supérieur au sein de laquelle il forme acteurs et metteurs en scène, l'Anglais se produit fréquemment pour la Royal Shakespeare Company et dans de nombreux théâtres. Il est également l'un des membres fondateurs de la Factory Theatre Company. En parallèle de son implication au cinéma et à la télévision, James Garnon mène régulièrement des masterclasses pour le Samling Artist Programme et la Samling Academy.

DANIELE GATTI

Directeur musical du Teatro dell'Opera di Roma et de l'Orchestre Mozart, la carrière de Daniele Gatti a été marquée par sa maîtrise du répertoire symphonique et lyrique. Il a été chef d'orchestre principal du Royal Concertgebouw Orchestra (RCO) d'Amsterdam et a occupé des rôles prestigieux dans d'importantes institutions musicales telles que l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre national de France, la Royal Opera House, le Teatro Comunale di Bologna et l'Opernhaus de Zurich. Il est actuellement Conseiller artistique du Mahler Chamber Orchestra. Le maestro italien a reçu le *Prix Franco Abbiati* des critiques musicaux italiens en tant que meilleur chef d'orchestre en 2015, et le titre de *Chevalier de la Légion d'Honneur* de la République française en 2016.

VÉRONIQUE GENS

Après avoir brillé sur la scène baroque pendant plus d'une décennie, Véronique Gens s'est imposée comme l'une des plus grandes chanteuses de la planète dans le répertoire mozartien. L'un de ses rôles les plus remarquables, Donna Elvira dans *Don Giovanni* – mis en scène par Peter Brook, sous la direction de Claudio Abbado au Festival d'Aix-en-Provence – lui a valu une reconnaissance internationale. En 1999, elle est désignée *Artiste Lyrique de l'Année* aux Victoires de la Musique Classique. Outre sa large maîtrise du répertoire classique, Gens est célèbre pour ses performances de mélodies françaises, dont les enregistrements ont reçu de multiples récompenses à travers le monde. Véronique Gens est également *Chevalier de la Légion d'Honneur* et *Chevalier des Arts et des Lettres* de la République française.

GEORGIAN NATIONAL BALLET « SUKHISHVILI »

Le Georgian National Ballet « Sukhishvili », composé de 150 danseurs et son propre orchestre, a été fondé en 1945 par Iliko Sukhishvili et Nino Ramishvili. Depuis 1945, trois générations se sont succédées à la tête de la troupe. Aujourd'hui, Nino Sukhishvili (petite-fille des fondateurs) en est la directrice générale et Iliko Sukhishvili Jr. (petit-fils des fondateurs) est Directeur artistique et Chorégraphe en chef.

James Garnon trained at Royal Academy of Dramatic Art at Edinburgh University. He has performed in over 20 productions at Shakespeare's Globe, most recently in the main house as Touchstone in *As You Like It* and in the title role in *Pericles* in the Sam Wanamaker Playhouse. He is a Globe Associate Artist and a member of the Higher Education Faculty for whom he has taught both actors and directors. He has also frequently acted for the Royal Shakespeare Company, was a founding member of The Factory Theatre Company, and has performed at numerous other theatres including the Old Vic and Almeida Theatre. Aside from varied film and television work, Garnon has also regularly worked as a masterclass leader for the Samling Artist Programme and Samling Academy.

Music Director of Teatro dell'Opera di Roma and the Orchestra Mozart, Daniele Gatti's career has been marked by his mastery of both symphonic and operatic repertoire. He was Chief Conductor of the Royal Concertgebouw Orchestra (RCO) in Amsterdam and has held prestigious roles at important musical institutions such as the Accademia Nazionale di Santa Cecilia, the Royal Philharmonic Orchestra, the Orchestre National de France, the Royal Opera House, the Teatro Comunale di Bologna, and Zurich's Opernhaus. He is currently Artistic Advisor to the Mahler Chamber Orchestra. Gatti was awarded the *Premio Franco Abbiati* from Italian music critics as best conductor in 2015, and the *Chevalier de la Légion d'Honneur* from the French Republic in 2016.

After shining over the baroque stage for over a decade, Véronique Gens has achieved an international reputation as one of the best Mozart singers on the planet. One of her most prominent roles, Donna Elvira in *Don Giovanni* staged by Peter Brook and conducted by Claudio Abbado at the Aix-en-Provence Festival earned her worldwide recognition. In 1999, she was chosen *Lyrical Performer of the Year* at the Victoires de la Musique Classique. In addition to her wide-ranging classical repertoire, Gens is well-known around the globe for her performances of French melodies, for which many of her recordings have received international awards. Véronique Gens is a Chevalier in the French order of *Légion d'Honneur* and a *Chevalier des Arts et des Lettres*.

The Georgian National Ballet 'Sukhishvili', with 150 dancers and its own orchestra, was officially founded in 1945 by Iliko Sukhishvili and Nino Ramishvili. Since 1945, three generations have led the troupe. Today, Nino Sukhishvili (granddaughter of the founders) is the General Director and Iliko Sukhishvili Jr (grandson of the founders) is Artistic Director and Chief Choreographer. The company's fresh approach to folk

Les thèmes folkloriques (chorégraphie, musique) modernisés et remplis d'éléments de danse classique, ont hissé la troupe aux sommets. Elle a ainsi donné plus de 500 tournées sur les cinq continents, dans plus de 90 pays, cumulant plus de 10'000 concerts et 50 millions de spectateurs.

ABISAL GERGIEV

Né en 2000 à Saint-Pétersbourg, Abisal Gergiev commence le piano à l'âge de quatre ans et s'enrichit des cours d'Alexander Sandler à la Secondary Special Music School – section pour les jeunes talents du Conservatoire Rimski-Korsakov – dont il sort diplômé en 2019. Trois ans plus tôt, il apparaît pour la première fois avec l'Orchestre du Théâtre Mariinsky sous la baguette de Valery Gergiev. En plus de sa participation au Music Festival de Bâle et au Festival international de piano du Théâtre Mariinsky, il fait l'ouverture du Mikkeli Music Festival 2018 en Finlande avec un récital remarqué. Le jeune pianiste s'est par ailleurs distingué en tant qu'accompagnateur dans sa ville d'origine et à Moscou. Il étudie actuellement avec Wha Kyung Byun au New England Conservatory de Boston.

ALBAN GERHARDT

Depuis un concert décisif avec le Philharmonique de Berlin il y a 30 ans, Alban Gerhardt n'a cessé d'exprimer un appétit musical hors du commun, jusque dans la création contemporaine. Il apporte recherche et fraîcheur à un répertoire en constante évolution auprès d'un public parfois éloigné des salles de spectacle. Si ses projets l'ont mené à se produire dans les écoles et les hôpitaux, le violoncelliste n'hésite pas à faire de la transdisciplinarité un de ses fers de lance, notamment à travers le projet *Love in Fragments*, aux côtés de l'altiste Gergana Gergova, du chorégraphe Sommer Ulrickson et du sculpteur Alexander Polzin. Son enregistrement du *Concerto pour violoncelle* d'Unsk Chin chez Deutsche Grammophon a reçu le *BBC Music Magazine Award*. Le violoncelliste joue un Matteo Goffriller de 1710.

MATTHIAS GOERNE

Applaudi pour la chaleur de son timbre de baryton, la fluidité de son chant et la qualité de ses interprétations, Matthias Goerne a, depuis ses débuts à l'opéra au Festival de Salzbourg en 1997, chanté sur les plus grandes scènes lyriques à travers le monde. Né à Weimar, il a étudié le chant avec Elisabeth Schwarzkopf, Dietrich Fischer-Dieskau et Hans-Joachim Beyer à Leipzig. Ses rôles, soigneusement sélectionnés, vont de Papageno (*La Flûte enchantée*) et Wolfram (*Tannhäuser*) aux rôles-titres de *Wozzeck* de Berg ou encore *Mathis der Maler* d'Hindemith. De 2001 à 2005, Matthias Goerne a été professeur honoraire d'interprétation du lied à la Hochschule Robert Schumann de Düsseldorf et nommé en 2001 membre honoraire de la Royal Academy of Music de Londres. Plus récemment, en 2020, il a été auréolé d'un *Diapason d'Or*.

themes (choreography and music) and classical dance elements, has taken it to the top. It has toured more than 500 times on five continents, performing for 50 million spectators over more than 10,000 concerts in 90 countries.

Born in 2000 in St Petersburg, Abisal Gergiev began playing the piano at age four. He profited from Alexander Sandler's lessons at the Secondary Special Music School—a section for young talent at the Rimsky-Korsakov Conservatory—from which he graduated in 2019. Three years earlier, he made his first appearance with the Mariinsky Theatre Orchestra under the baton of Valery Gergiev. In addition to appearing at the Basel Music Festival and the Mariinsky Theatre International Piano Festival, he opened the 2018 Mikkeli Music Festival in Finland with a recital. The young pianist is also well established a collaborative pianist in his home town and in Moscow. He is currently studying with Wha Kyung Byun at the New England Conservatory in Boston.

Since a decisive concert with the Berlin Philharmonic 30 years ago, Alban Gerhardt has never ceased to express an extraordinary musical appetite, even in contemporary creation. He brings research and freshness to a constantly evolving repertoire for an audience that is sometimes far from the concert hall. While his projects have led him to perform in schools and hospitals, the cellist does not hesitate to make transdisciplinarity one of his spearheads, notably through the *Love in Fragments* project, alongside violist Gergana Gergova, choreographer Sommer Ulrickson and sculptor Alexander Polzin. His recording of Unsk Chin's *Cello Concerto* for Deutsche Grammophon received the *BBC Music Magazine Award*. Gerhardt plays a Matteo Goffriller from 1710.

Praised for the warmth of his baritone, the fluidity of his singing and the quality of his interpretations, Matthias Goerne has, since his operatic debut at the Salzburg Festival in 1997, sung on the greatest opera stages throughout the world. Born in Weimar, he studied with Elisabeth Schwarzkopf, Dietrich Fischer-Dieskau and Hans-Joachim Beyer in Leipzig. His carefully selected roles range from Papageno (*The Magic Flute*) and Wolfram (*Tannhäuser*) to the title roles in Berg's *Wozzeck* and Hindemith's *Mathis der Maler*. From 2001 to 2005 Matthias Goerne was Honorary Professor of Lied Performance at the Robert Schumann Hochschule in Düsseldorf and in 2001 he was appointed Honorary Fellow of the Royal Academy of Music in London. More recently, in 2020, he was awarded a *Diapason d'Or*.

À PROPOS DES ARTISTES

PIERRE GOMES

Pierre Gomes entre au CNSM de Lyon à 18 ans dans la classe de Carlo Colombo, puis à l'Académie de l'Orchestre Philharmonique de Munich. Il a été membre du Verbier Festival Orchestra et du Gustav Mahler Youth Orchestra, avant de rejoindre le Verbier Festival Chamber Orchestra en 2011 et être nommé basson solo de l'Orchestre National de Metz l'année suivante. Il a été invité à jouer avec Claudio Abbado et devenir membre de son Orchestra Mozart Bologna. Il a joué sous la direction de Bernard Haitink, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Valery Gergiev, Daniel Harding, Herbert Blomstedt, Semyon Bychkov et Kurt Masur, et a collaboré avec François Leleux, Christian Zacharias, Martin Fröst et Renaud Capuçon. Il est professeur au Conservatoire du Luxembourg et a, entre autres, été invité à donner des masterclasses en Colombie, Israël et Palestine.

CHILLY GONZALES

Chilly Gonzales est aussi bien réputé pour son approche intimiste du piano à travers sa trilogie d'albums *Solo Piano* que pour son talent de showman et ses compositions pour des artistes de renommée internationale. Vêtu d'un peignoir et chaussé de pantoufles, il remplit les salles philharmoniques du monde entier ; en l'espace d'une soirée, il peut donner un sublime récital de piano solo, disséquer la musicologie d'un tube de Billie Eilish, et faire preuve de sa dextérité lyrique de rappeur. Il interprète et écrit des chansons avec Jarvis Cocker, Feist et Drake, et a remporté un *Grammy* pour sa collaboration au *Meilleur Album de l'année* de Daft Punk. Point culminant des explorations de ces dernières années dans le domaine de l'enseignement, Chilly Gonzales a récemment inauguré sa propre école de musique : The Gonzervatory.

AUGUSTIN HADELICH

Augustin Hadelich est l'un des grands violonistes de notre époque. De Bach à Paganini, de Brahms à Bartók en passant par Adès, il maîtrise un répertoire très varié et audacieux. Ses pairs le qualifient souvent de musicien accompli. Nommé *Instrumentiste de l'année* par *Musical America* en 2018, il est régulièrement cité pour sa technique phénoménale, son approche et ses interprétations pénétrantes. Lauréat de la *Médaille d'or* au Concours international de violon d'Indianapolis en 2006, des bourses *Avery Fisher* (2009) et *Borletti-Buitoni Trust* (2011), du *Prix Warner Music* (2015), d'un *Grammy Award* (2016), ainsi que d'un doctorat honorifique de l'Université d'Exeter au Royaume-Uni (2017), le violoniste joue le « *Leduc, ex-Szeryng* » de Giuseppe Guarneri del Gesù de 1744, généreusement prêté par un mécène via le Tarisio Trust.

THOMAS HAMPSON

Thomas Hampson a reçu de nombreuses distinctions internationales pour son art et son influence culturelle. Son répertoire d'opéra compte plus de 80 rôles et sa discographie plus de 170 albums, récompensés de plusieurs *Grammy* et *Edison Awards* et du *Grand Prix du Disque*.

Bassoonist Pierre Gomes studied at the Conservatoire National Supérieur de musique in Lyon with Carlo Colombo before being accepted to the Munich Philharmonic Academy. He performed as member of the Verbier Festival Orchestra and of the Gustav Mahler Youth Orchestra before joining the Verbier Festival Chamber Orchestra in 2011 and being invited to join the National Orchestra of Metz in 2012. He was also invited by Claudio Abbado to play in the esteemed conductor's Orchestra Mozart Bologna. Gomes has performed under the direction Bernard Haitink, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Valery Gergiev, Daniel Harding, Herbert Blomstedt, Semyon Bychkov and Kurt Masur, and has collaborated with François Leleux, Christian Zacharias, Martin Fröst and Renaud Capuçon. He is a professor at the Luxembourg Conservatory and has been invited to lead masterclasses in Colombia, Israel and Palestine.

Chilly Gonzales is as much known for his intimate approach to the piano through his trilogy of *Solo Piano* albums as he is for his performance skills and his compositions for internationally renowned artists. Dressed in a bathrobe and slippers, he fills concert halls around the world; in the course of one evening, he can give a sublime solo piano recital, dissect the musicology of a Billie Eilish hit, and demonstrate his lyrical skills as a rapper. He performs and writes songs with Jarvis Cocker, Feist and Drake, and has won a *Grammy* for his collaboration on Daft Punk's *Best Album of the Year*. The highlight of Chilly Gonzales' educational explorations during the past years has been the recent opening of his own music school: The Gonzervatory.

Augustin Hadelich is one of the great violinists of our time. From Bach to Paganini, from Brahms to Bartók to Adès, he has mastered a wide-ranging and adventurous repertoire. The violinist is often referred to by colleagues as a musician's musician. Named *Musical America's* 2018 *Instrumentalist of the Year*, he is consistently cited worldwide for his phenomenal technique, soulful approach, and insightful interpretations. Hadelich won the *Gold Medal* at the 2006 International Violin Competition of Indianapolis, and other prestigious distinctions include an *Avery Fisher Career Grant* (2009); a *Borletti-Buitoni Trust Fellowship* (2011); the inaugural *Warner Music Prize* (2015); a *Grammy Award* (2016); as well as an honorary doctorate from the University of Exeter in the UK (2017). Augustin Hadelich plays the violin 'Leduc, ex-Szeryng' by Giuseppe Guarneri del Gesù of 1744, generously loaned by a patron through the Tarisio Trust.

Thomas Hampson has received numerous international awards for his artistry and cultural influence. His operatic repertoire includes more than 80 roles and his discography includes more than 170 albums, which have won several *Grammy* and *Edison Awards* and the *Grand Prix du Disque*. The American baritone

Le baryton américain est en outre Professeur honoraire de philosophie à l'Université de Heidelberg et Membre honoraire de la Royal Academy of Music de Londres. En plus de plusieurs doctorats honorifiques, il est le Kammersänger du Wiener Staatsoper et Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République française, ainsi que le récipiendaire de la *Médaille Hugo Wolf*. Le baryton fonde en 2003 la Hampsong Foundation à travers laquelle il utilise l'art du chant afin de promouvoir le dialogue et la compréhension interculturels.

DANIEL HARDING

Daniel Harding est Chef d'orchestre lauréat de l'Orchestre de chambre Mahler, avec lequel il travaille depuis plus de 20 ans. Il est également Directeur musical et artistique du Swedish Radio Symphony Orchestra. En 2014, il conçoit et organise le festival Interplay, présentant une série de concerts et de conférences impliquant artistes, universitaires, scientifiques et philosophes. Il continue de travailler régulièrement avec d'autres ensembles comme les philharmoniques de Vienne et de Berlin, l'Orchestre royal du Concertgebouw, le Philharmonique de La Scala, et le London Symphony Orchestra. Premier Directeur musical du Verbier Festival Junior Orchestra, il est nommé Directeur artistique du festival Anima Mundi en 2018. Daniel Harding est aussi un pilote de ligne qualifié.

KLAUS HELLWIG

Ancien élève de Detlef Kraus, Pierre Sancan, Guido Agosti et Wilhelm Kempf, Klaus Hellwig s'est fait connaître sur la scène internationale en remportant les prix du Concours International Long-Thibaud-Crespin à Paris et du Concours International de Musique Viotti à Vercelli en Italie. Comptabilisant plus de 25 CD pour de grandes maisons de disques et très sollicité pour ses qualités de chambriste, le pianiste allemand fonde en 2007, avec la violoniste Christiane Edinger et le violoncelliste Lluís Claret, le Berlin Trio. Depuis 1980, il enseigne à l'Université des Arts de Berlin, ses élèves étant fréquemment récompensés lors de grands concours internationaux, dont les premiers prix des Concours Reine Elisabeth, Gina Bachauer et Schumann.

FRANS HELMERSON

Après avoir étudié auprès de William Pleeth et Mstislav Rostropovich, Frans Helmerson remporte le *Premier Prix* du Concours International Cassado ainsi que ceux de Genève et Munich. Musicien extrêmement polyvalent, le Suédois allie son amour de la musique de chambre à une carrière de soliste et de chef d'orchestre prolifique. Il a notamment été le violoncelliste principal du Swedish Radio Symphony Orchestra sous la baguette de Sergiu Celibidache. Professeur à la Musikhochschule de Cologne et dans de multiples masterclasses internationales, membre du Michelangelo String Quartet, il est également Directeur artistique de plusieurs festivals internationaux de musique de chambre en Suède et en Finlande.

is also Honorary Professor of Philosophy at the University of Heidelberg and Honorary Fellow of the Royal Academy of Music in London. In addition to several honorary doctorates, he is the Kammersänger of the Vienna State Opera and Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République française, as well as the recipient of the *Hugo Wolf Medal*. In 2003 he founded the Hampsong Foundation, through which he uses the art of singing to promote intercultural dialogue and understanding.

Daniel Harding is Conductor Laureate of the Mahler Chamber Orchestra, with whom he has worked for over 20 years. He is also Music and Artistic Director of the Swedish Radio Symphony Orchestra. In 2014 he conceived and organised the Interplay festival, presenting a series of concerts and lectures involving artists, academics, scientists and philosophers. He continues to work regularly with other ensembles such as the Vienna and Berlin Philharmonics, the Royal Concertgebouw Orchestra, La Scala Philharmonic, and the London Symphony Orchestra. The first Music Director of the Verbier Festival Junior Orchestra, he was appointed Artistic Director of the Anima Mundi festival in 2018. Daniel Harding is also a qualified airline pilot.

As a former student of Detlef Kraus, Pierre Sancan, Guido Agosti and Wilhelm Kempf, Klaus Hellwig made a name for himself on the international scene by winning the Long-Thibaud-Crespin International Competition in Paris and the Viotti International Music Competition in Vercelli, Italy. With more than 25 CDs for major labels and much in demand as a chamber musician, the German pianist founded the Berlin Trio in 2007 with violinist Christiane Edinger and cellist Lluís Claret. Since 1980, he has been teaching at the Berlin University of the Arts, with his students frequently winning prizes in major international competitions, including first prizes in the Queen Elisabeth, Gina Bachauer and Schumann competitions.

After studying with William Pleeth and Mstislav Rostropovich, Frans Helmerson won *First Prize* in the Cassado International Competition as well as in Geneva and Munich. Extremely versatile, the Swedish musician combines his love of chamber music with a prolific career as a soloist and conductor. Helmerson was the principal cellist of the Swedish Radio Symphony Orchestra under the baton of Sergiu Celibidache. He is a professor at the Musikhochschule in Cologne and is in high demand for his enriching masterclasses. He is also member of the Michelangelo String Quartet and has been artistic director of several international chamber music festivals in Sweden and Finland.

ROLANDO SOLO

.....
Rolando Villazón
17h00-18h00



RADIO
CLASSIQUE

et votre journée devient plus belle.

DANIEL HOPE

Riche de 30 ans de carrière de soliste à l'international, Daniel Hope est lauréat du *Prix européen de la culture 2015 pour la musique*, dans les pas de Daniel Barenboim, Plácido Domingo et l'Orchestre Philharmonique de Berlin. Directeur artistique du Savannah Music Festival, de l'Orchestre de chambre de Zurich ou encore du New Century Chamber Orchestra de San Francisco, il devient en 2020 Président de la Beethovenhaus à Bonn. Outre ses nombreux albums primés, le violoniste présente une émission de radio pour la chaîne WDR3 et mène sa propre série « Hope @ gpm », qui allie musique et discussions avec des invités issus du monde culturel et politique. Le Britannique joue le Guarneri del Gesù de 1742 « ex-Lipiński », généreusement mis à disposition par des collectionneurs allemands.

EIRA HUSE

Eira Huse vit ses premières expériences de chant dans le chœur d'enfants du Norske Opera. Elle se produit dans des festivals comme le Oxford Lieder Festival, le Kammeroper Schloss-Rheinsberg et le Oslo Grieg Festival. La Norvégienne interprète un pâtre/la chatte/l'écureuil (*L'Enfant et les Sortilèges*) à l'Opéra de Lyon/Royal Opera House de Mascate, Deuxième Dame/Deuxième Sorcière (*Didon et Enée*) au Norske Opera et Lady Capulet (*Romeo und Julia* de B. Blacher) au Studio de l'Opéra de Lyon. Elle travaille avec des musiciens comme Henning Kraggerud, des chefs d'orchestre tels que Titus Engel, Oliver John-Ruthven, Clemens Flick, Nicholas Kok et Emmanuelle Calef et les metteurs en scène Georg Quander, Jean de Lacornerie, Andreas Heise et James Bonas. En outre, Eira Huse compose et interprète son opéra de chambre *Scenes from a Beehive* qui a pour sujet la disparition des abeilles.

NOBUKO IMAI

À la suite de ses études à la Toho School of Music, à l'Université de Yale et à la Juilliard School, Nobuko Imai a remporté les plus grands prix aux concours internationaux de Munich et de Genève. Ancienne membre du prestigieux Quatuor Vermeer, l'altiste japonaise cumule une carrière solo internationale distinguée de nombreuses récompenses avec l'enseignement à l'Académie de Musique de Detmold et au Conservatoire d'Amsterdam. Parmi ses collaborations de musique de chambre figurent des artistes aussi renommés que Gidon Kremer, Yo-Yo Ma, Itzhak Perlman, Andrés Schiff, Isaac Stern et Pinchas Zukerman. En 1995 et 1996, la Japonaise est Directrice artistique de trois festivals Hindemith organisés à son initiative au Wigmore Hall de Londres, à l'Université Columbia de New York et au Casals Hall de Tokyo.

STEVEN ISSERLIS

Acclamé dans le monde entier pour sa profonde musicalité et sa maîtrise technique, le violoncelliste britannique Steven Isserlis mène une carrière unique et distinguée en tant que soliste, chambriste, pédagogue, auteur et personnalité de la radio. Il se produit avec les plus grands

With a 30-year career as an international soloist, Daniel Hope was the winner of the 2015 *European Culture Prize for Music*, following in the footsteps of Daniel Barenboim, Plácido Domingo and the Berlin Philharmonic Orchestra. Artistic director of the Savannah Music Festival, the Zurich Chamber Orchestra and the New Century Chamber Orchestra in San Francisco, he became President of the Beethovenhaus in Bonn in 2020. In addition to his many award-winning albums, the violinist presents a radio programme for WDR3 and runs his own series 'Hope @ gpm', which combines music and discussions with guests from the world of culture and politics. The Briton plays the 1742 Guarneri del Gesù 'ex-Lipiński', generously made available by German collectors.

Eira Huse's first singing experience was as a member of the Norske Opera' children's choir. She has performed at several festivals such as the Oxford Lieder Festival, Kammeroper Schloss-Rheinsberg and Oslo Grieg Festival, among others. She has sung A Shepherd/Cat/Squirrel (*L'Enfant et les Sortilèges*) at L'Opéra de Lyon/ROH Muscat, Second Woman/Second Witch (*Didon and Aeneas*) at the Norwegian Opera and Lady Capulet (*Romeo und Julia* by B. Blacher) at the Studio de l'Opéra de Lyon. She has worked with musicians such as Henning Kraggerud and conductors including Titus Engel, Oliver John-Ruthven, Clemens Flick, Nicholas Kok and Emmanuelle Calef, and has also worked with directors Georg Quander, Jean de Lacornerie, Andreas Heise and James Bonas. Huse composed and performed the chamber opera *Scenes from a Beehive* about the global disappearance of bees.

Following her studies at the Toho School of Music, Yale University and the Juilliard School, Nobuko Imai won top prizes at the Munich and Geneva International Competitions. Former member of the prestigious Vermeer Quartet, the Japanese violist combines an award-winning international solo career with teaching at the Detmold Academy of Music and the Amsterdam Conservatory. Her chamber music collaborations include renowned artists as Gidon Kremer, Yo-Yo Ma, Itzhak Perlman, Andrés Schiff, Isaac Stern and Pinchas Zukerman. In 1995 and 1996, the Japanese violist was Artistic Director of three Hindemith Festivals organised on her initiative at London's Wigmore Hall, Columbia University in New York and Casals Hall in Tokyo.

Acclaimed worldwide for his profound musicianship and technical mastery, British cellist Steven Isserlis enjoys a unique and distinguished career as a soloist, chamber musician, educator, author and broadcaster. He appears with the world's leading orchestras and conductors, and gives recitals in major

À PROPOS DES ARTISTES

orchestres et chefs d'orchestre du monde, et donne des récitals dans les principaux centres musicaux. En tant que chambriste, il a organisé des séries de concerts dans de nombreuses salles prestigieuses, dont le Wigmore Hall de Londres et le g2nd St Y de New York. Il s'intéresse vivement à l'interprétation historique, travaillant avec de nombreux orchestres d'instruments d'époque et donnant des récitals avec clavecin et au pianoforte. Le violoncelliste est également un fervent défenseur de la musique contemporaine et a donné de nombreuses premières d'œuvres.

JANINE JANSEN

Forte d'une réputation internationale très enviable, Janine Jansen travaille régulièrement avec les plus grands orchestres et chefs du monde. La violoniste néerlandaise a remporté de nombreux prix, dont quatre prix *Edison Klassiek*, quatre prix *ECHO Klassik*, le *Preis der Deutschen Schallplattenkritik*, le *NDR Musikpreis* pour ses réalisations artistiques exceptionnelles et le *Prix Concertgebouw*. Elle a reçu le *VSCD Klassieke Muziekprijs* pour ses performances individuelles ou encore le *Royal Instrumentalist Award* de la Royal Philharmonic Society pour ses concerts au Royaume-Uni. En 2003, Janine Jansen fonde le très populaire International Chamber Music Festival à Utrecht qu'elle dirige jusqu'en 2016. Elle joue le Stradivarius Rode, Duc de Cambridge de 1715, prêté par Dextra Musica.

DAFYDD JONES

Le ténor gallois Dafydd Jones étudie actuellement avec Mark Tucker et Simon Lepper au Royal College of Music de Londres, où il bénéficie d'une bourse accordée par l'institution. En 2019, il remporte le *Blue Riband Osborne Roberts Memorial Prize* au National Eisteddfod of Wales. Il est finaliste de la Brooks Van der Pump English Song Competition en février 2020 et participe à des masterclasses avec les sopranos Louise Alder et Rosa Manion. En 2018, Jones est le ténor soliste de la création mondiale de l'œuvre commémorative de Bob Chilcott *Move Him into the Sun*, dirigée par le compositeur. Au cours de l'été 2019, il fait ses débuts à l'opéra dans le rôle de Don Ottavio (*Don Giovanni*) dans une tournée de la production d'Opra Cymru.

BRANDON JOVANOVIICH

Brandon Jovanovich s'est formé à la Northern Arizona University et à la Manhattan School of Music. En 2007, il obtient le *Prix Richard Tucker* et est deux fois lauréat du district de New York lors des auditions du Conseil national du Metropolitan Opera. Artiste recherché, il a tenu les rôles-titres sur les scènes les plus prestigieuses, que ce soit au Glyndebourne Festival, au Metropolitan Opera, au Staatsoper de Berlin, à l'Opéra lyrique de Chicago ou encore à La Scala de Milan, jusqu'à ses récents débuts remarquables à la Royal Opera House et au Covent Garden. Le ténor américain a en outre collaboré avec des chefs de renom tels que Yannick Nézet-Seguin, Plácido Domingo, Fabio Luisi et Michael Tilson Thomas.

musical centres. As a chamber musician, he has curated concert series for many prestigious venues, including London's Wigmore Hall, and New York's g2nd St Y. He has a strong interest in historical performance, working with many period-instrument orchestras and giving recitals with harpsichord and fortepiano. He is also a keen exponent of contemporary music and has given many premieres of new works.

Janine Jansen has an enviable international reputation and works regularly with leading orchestras and conductors all over the world. The Dutch violinist has won numerous awards, including four *Edison Klassiek* awards, four *ECHO Klassik* awards, the *Preis der Deutschen Schallplattenkritik*, the *NDR Musikpreis* for Outstanding Artistic Achievement and the *Concertgebouw Prize*. She has received the *VSCD Klassieke Muziekprijs* for her individual performances and the *Royal Instrumentalist Award* of the Royal Philharmonic Society for her concerts in the UK. In 2003 Janine Jansen founded the popular International Chamber Music Festival in Utrecht, which she directed until 2016. She plays the Stradivarius 'Rode, Duke of Cambridge' from 1715, loaned by Dextra Musica.

Welsh tenor Dafydd Jones is currently studying on scholarship at the Royal College of Music, London, with Mark Tucker and Simon Lepper. In 2019, he won the *Blue Riband Osborne Roberts Memorial Prize* at the National Eisteddfod of Wales. He was a finalist in the Brooks Van der Pump English Song Competition in February 2020 and worked in masterclasses with sopranos Louise Alder and Rosa Manion. In 2018, Jones had the honour of being the tenor soloist in the World Premiere of Bob Chilcott's remembrance work *Move Him into the Sun* conducted by the composer himself. In the summer of 2019, he made his operatic debut as Don Ottavio (*Don Giovanni*) in Opra Cymru's touring production.

Brandon Jovanovich trained at Northern Arizona University and the Manhattan School of Music. In 2007, he was awarded the Richard Tucker Prize and was a two-time New York District winner in the Metropolitan Opera National Council Auditions. A sought-after artist, he has performed the title roles on the most prestigious stages including the Glyndebourne Festival, the Metropolitan Opera, the Berlin Staatsoper, the Lyric Opera of Chicago and La Scala in Milan, as well as making his recent acclaimed debut at the Royal Opera House and Covent Garden. The American tenor has also collaborated with renowned conductors such as Yannick Nézet-Seguin, Plácido Domingo, Fabio Luisi and Michael Tilson Thomas.

EDWARD JOWLE

La basse Edward Jowle a grandi dans le Derbyshire avant d'étudier au Royal College of Music avec Russell Smythe et Gary Matthewman, puis à l'Opera Studio de cette même institution londonienne. Sur scène, l'Anglais interprète des personnages aussi variés que Guglielmo (*Così fan tutte*), Elviro (*Serse*), Papageno (*La Flûte enchantée*), Snug (*Le Songe d'une nuit d'été* de Britten), Falke (*Die Fledermaus*), le Gendarme (*Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc), Cecil (*Maria Stuarda*) et Alidoro (*La Cenerentola*). En concert, il apparaît dans des œuvres telles que le *Messie* de Händel, la *Messe en si* de Bach, *L'Enfance du Christ* de Berlioz, le *Requiem* de Mozart et *The Apostles* d'Elgar aux côtés de l'Orchestre philharmonique de Londres.

ISATA KANNEH-MASON

Si Isata Kanneh-Mason figure aujourd'hui parmi les étoiles montantes du piano, elle a également su très rapidement varier ses horizons, accompagnant Sir Elton John ou animant les BBC Proms à la télévision. Après avoir étudié auprès de Carole Presland à la Royal Academy of Music de Londres, sa place de finaliste pour le titre de *BBC Young Musician 2014*, auréolée de la *Bourse Walter Todds*, n'a fait que préfigurer un avenir radieux. Son premier album, dédié à Clara Schumann, s'est d'ailleurs hissé en tête des ventes et a suscité l'enthousiasme public et critique. En sus de sa carrière de soliste internationale, elle partage l'affiche avec sa famille de musiciens, sur scène ou sur les réseaux sociaux. Elle est, depuis la saison 2020/21, artiste en résidence du Royal Liverpool Philharmonic Orchestra.

SHEKU KANNEH-MASON

Révéle au public avec ses prestations au mariage princier en 2018 et au 10 Downing Street pour le Black History Month, Sheku Kanneh-Mason n'a cessé dès lors de faire parler de lui. Peu après avoir été fait membre de l'Ordre de l'Empire britannique, son album *Elgar* se hisse à la 8^e place du Top 10 global du Royaume-Uni (une première historique pour un violoncelliste). Sa volonté de décloisonner le classique fait de lui un ambassadeur d'associations caritatives œuvrant à l'égalité des chances dans la pratique instrumentale. Vainqueur du concours BBC Young Musician en 2016 puis étudiant de la Verbier Festival Academy 2017, il est aujourd'hui demandé par les chefs et orchestres du monde entier, et brille par sa sensibilité en musique de chambre. Il joue un violoncelle Antonius et Hieronymus Amati de 1610.

EDWARD KIM

Le baryton sud-coréen Edward Kim étudie actuellement avec Janis Kelly au Royal College of Music pour y obtenir un Master of Performance. Il fait ses débuts à l'opéra en 2019 dans le rôle du Comte dans *Les Noces de Figaro* de Mozart à la Berlin Opera Academy. Également actif en concert, notamment dans l'oratorio et le Lied, Kim chante aussi les parties solistes du *Requiem* de Mozart et de la 9^e *Symphonie* de Beethoven, et est sélectionné par Roger Vignoles pour prendre part à un récital autour du cycle *Myrthen* de Schumann. Il participe avec succès à des concours

Bass Edward Jowle grew up in Derbyshire, England, before studying at the Royal College of Music with Russell Smythe and Gary Matthewman, and later at the Royal College of Music Opera Studio. On stage he has performed such diverse characters as Guglielmo (*Così fan tutte*), Elviro (*Serse*), Papageno (*Die Zauberflöte*), Snug (Britten's *A Midsummer Night's Dream*), Falke (*Die Fledermaus*), the Gendarme (Poulenc's *Les Mamelles de Tirésias*), Cecil (*Maria Stuarda*) and Alidoro (*La Cenerentola*). In concert, he has appeared in works such as Handel's *Messiah*, Bach's *Mass in B*, Berlioz's *L'Enfance du Christ*, Mozart's *Requiem* and Elgar's *The Apostles* with the London Philharmonic Orchestra.

Isata Kanneh-Mason is one of the rising stars of the piano world, but she has also been quick to broaden her horizons, accompanying Sir Elton John and hosting the BBC Proms on television. After studying with Carole Presland at the Royal Academy of Music in London, her place as a finalist for the 2014 *BBC Young Musician* title, with the *Walter Todds Scholarship*, was a sign of things to come. Her debut album, dedicated to Clara Schumann, topped the charts and was met with public and critical acclaim. In addition to her international solo career, she shares the stage with her family of musicians, both on stage and on social networks. Since the 2020/21 season, she has been artist-in-residence with the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra.

Revealed to the general public with his performances at Prince Harry and Meghan Markle's wedding in 2018, as well as 10 Downing Street for Black History Month, Sheku Kanneh-Mason has been in the news ever since. Shortly after being made a Member of the Order of the British Empire, his second album *Elgar* reached number 8 in the UK's overall Top 10 chart in early 2020 (an historic first for a cellist). His desire to open up classical music has led him to become an ambassador for charities working to promote equal opportunities in instrumental playing. Winner of the BBC Young Musician competition in 2016, he is now requested by conductors and orchestras around the world, and shines with his sensitivity in chamber music. He is a 2017 alumnus of the Verbier Festival Academy and plays an Antonius and Hieronymus Amati cello from 1610.

South Korean baritone Edward Kim is currently pursuing his Master of Performance Royal College of Music with Professor Janis Kelly. He made his operatic debut as Conte in Mozart's *Le Nozze di Figaro* at the Berlin Opera Academy in 2019. Equally at home with Oratorio and art song, Kim has sung solos in Mozart's *Requiem* and Beethoven's 9th *Symphony* and was also selected to participate in a recital of Schumann's *Myrthen* by Roger Vignoles. He has had success in several competitions, clinching the top prizes in the Seoul Music Competition, Osaka International Music Competition, Estonia International

À PROPOS DES ARTISTES

et remporte notamment des prix aux Concours de Séoul, d'Osaka, d'Estonie et à la Concert Artists International Competition à New York. Edward reçoit le soutien du Sheila Saam Memorial et du Drake Calleja Trust.

SUNGHO KIM

Le coréen Sungho Kim étudie à la Korea National University of Arts avec Kwangsun Song et à la Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin avec Ewa Wolak et Julia Varady. Ses récompenses, telles qu'un *Premier Prix* à la Korea National Singing Competition de Séoul et à l'International Hans Gabor Belvedere Singing Competition de Vienne, assoient sa réputation d'excellence. Avant de rejoindre le Théâtre Dortmund en 2020/21, il a été membre de l'Opera Studio du Staatsoper de Hambourg, où il a déployé une large palette de répertoire: Gaston et Victorin (*Die tote Stadt*), Ajax Premier (*La Belle Hélène*), Abdallo (*Nabucco*), Joe (*La Fanciulla del West*), Scaramuccio (*Ariadne auf Naxos*).

EVGENY KISSIN

Evgeny Kissin est né à Moscou. Dès deux ans, il commence à jouer du piano « d'oreille » et à improviser. À six ans, il est admis à l'Académie de Musique Gnessin auprès d'Anna Pavlovna Kantor, qui restera son seul professeur. Il gagne une reconnaissance internationale en 1984 quand, à l'âge de 12 ans, il interprète les deux concertos pour piano de Chopin dans la Grande Salle du Conservatoire avec l'Orchestre Philharmonique de Moscou sous la direction de Dmitri Kitaenko. Au bénéfice de plus d'une trentaine de prix, récompenses et titres honorifiques les plus prestigieux, il se distingue aussi en tant que compositeur, écrivain et poète, avec notamment un recueil de poèmes, histoires courtes et traductions intitulé *A Yiddisher Sheygets* sorti en 2019.

ANASTASIA KOBEKINA

Née en 1994, Anastasia Kobekina a fait ses débuts avec orchestre à l'âge de six ans et s'est depuis produite en soliste avec, entre autres, Les Virtuoses de Moscou, l'Orchestre symphonique de Vienne et l'Orchestre du Théâtre Mariinsky et Valery Gergiev. La violoncelliste russe a participé à de prestigieuses académies comme la Verbier Festival Academy ainsi qu'au projet Chamber Music Connects the World à Kronberg, avec Gidon Kremer, Andrés Schiff et Yuri Bashmet. En 2018, elle devient *New Generation Artist* du *BBC 3 Radio*, reçoit le *Prix Thierry Scherz* et le *Prix André Hoffmann* aux Sommets musicaux de Gstaad et remporte en 2019 la *Médaille de bronze* au Concours Tchaïkovski. Elle joue un Giovanni Guadagnini de 1743.

KOPELMAN QUARTET

Les violonistes Mikhail Kopelman et Boris Kuschnir, l'altiste Igor Sulyga et le violoncelliste Mikhail Milman, revendiquent un style et une signature hérités de la tradition russe. Depuis la création du Kopelman Quartet en 2002, les quatre

Competition and Concert Artists International Competition in New York. Edward is supported by the Sheila Saam Memorial and Drake Calleja Trust.

The Korean singer Sungho Kim has studied at the Korea National University of Arts with Kwangsun Song and at the Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin with Ewa Wolak and Julia Varady. His awards, such as a *First Prize* at the Korea National Singing Competition in Seoul and the International Hans Gabor Belvedere Singing Competition in Vienna, as well as his success as Finalist of the 2020 Glyndebourne Cup, underline his excellent reputation. Before joining the troupe of the Theater Dortmund in 2020/21, he was a member of Staatsoper Hamburg's Opera Studio, where he performed a wide range of repertoire: Gaston and Victorin (*Die tote Stadt*), Ajax Premier (*La Belle Hélène*), Abdallo (*Nabucco*), Joe (*La Fanciulla del West*), Scaramuccio (*Ariadne auf Naxos*).

Moscow-born pianist Evgeny Kissin played the piano by ear and improvised at age two. At six, he was admitted to the Gnessin Academy of Music with Anna Pavlovna Kantor, who was to remain his only teacher. He gained international recognition in 1984 when, at the age of 12, he performed Chopin's two piano concertos in the Great Hall of the Conservatory with the Moscow Philharmonic Orchestra conducted by Dmitri Kitaenko. Recipient of more than 30 of the most prestigious prizes, awards and honorary titles, he also distinguishes himself as a composer, writer and poet with, among other things, a collection of poems, short stories and translations entitled *A Yiddisher Sheygets* released in 2019.

Born in 1994, Anastasia Kobekina debuted with orchestra at age six. She has since performed with renowned orchestras, including the Moscow Virtuosi, the Vienna Symphony Orchestra, the Konzerthaus Orchestra Berlin and the Mariinsky Theater Orchestra under guidance of Valery Gergiev. She has taken part in prestigious academies, including the Verbier Festival's as well as the Chamber Music Connects the World project in Kronberg with Gidon Kremer, Andrés Schiff and Yuri Bashmet. In 2018 she became a *New Generation Artist* of the *BBC 3 Radio* and was also awarded the *Thierry Scherz Prize* and the *André Hoffmann Prize* at the Sommets musicaux de Gstaad. She was awarded the *Bronze medal* at the International Tchaikovsky Competition in 2019. Anastasia Kobekina plays a cello by Giovanni Guadagnini (1743).

Violinists Mikhail Kopelman and Boris Kuschnir, violist Igor Sulyga and cellist Mikhail Milman claim a style and a signature inherited from the Russian tradition. Since the creation of the Kopelman Quartet in 2002, the four instrumentalists

instrumentistes partagent ainsi avec le public la virtuosité et le lyrisme caractéristiques de l'âge d'or du Conservatoire de Moscou, dont ils sont issus. Leur contribution individuelle à l'excellence musicale de leur pays s'est manifestée à travers un véritable engagement chambriste et professoral, récompensé de multiples prix. Le quatuor, à la composition restée inchangée, s'est illustré dans les institutions internationales les plus réputées, aux côtés d'artistes de légende, tels qu'Elisabeth Leonskaja, Mischa Maisky ou encore Julian Rachlin.

DENIS KOZHUKHIN

Né à Nijni Novgorod dans une famille de musiciens, Denis Kozhukhin a pris ses premières leçons de piano avec sa mère. Après la Balakirev School of Music, il se perfectionne à l'Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, à la Piano Academy Lake Como et à Stuttgart. Lauréat du *Premier Prix* du Vendome Prize en 2009 et du Concours Reine Elisabeth en 2010, il se présente comme l'une des relèves vivifiantes du piano, tant par sa technique que par son approche unique des formes musicales. Le Russe apparaît fréquemment aux côtés d'orchestres internationaux de renom et dans de nombreux festivals comme chambriste assidu ou soliste. Son album *solo* autour de Mendelssohn et Grieg a été désigné *Album du mois* par le magazine *Gramophone*. Il est alumnus des éditions 2001 et 2003 de la Verbier Festival Academy.

MARIAMIELLE LAMAGAT

Mariamielle Lamagat est une soprano récemment diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Elle débute son parcours musical avec le piano classique, les percussions et le piano jazz, et rejoint ensuite le Centre de Musique Baroque de Versailles, où elle étudie la musique ancienne française. En 2018, elle se place troisième au Concours Cesti et remporte différents prix en duo avec le pianiste Virgile Van Essche au Concours International de la Mélodie de Gordes. En 2019, elle interprète le rôle de Teofane dans *Ottone* de Haendel à l'Innsbrucker Festwochen der Alten Musik et Clarisse dans *Il mondo dell'aluna* de Haydn. La soprano se passionne pour la musique d'ensemble, ce qui la conduit à co-fonder le quatuor vocal *L'Archipel* et l'*Ensemble Théodora*, dédié à la musique baroque.

EMMANUEL LAVILLE

Né en France en 1982, Emmanuel Laville est établi à Stockholm depuis 2011 où il occupe le poste de premier hautbois au sein du Swedish Radio Symphony Orchestra. Il est en outre professeur de hautbois à l'université des arts-Académie Sibelius d'Helsinki en Finlande. Alumnus du Verbier Festival Orchestra, Emmanuel Laville est un membre régulier du Verbier Festival Chamber Orchestra depuis 2009.

have shared with the public the virtuosity and lyricism characteristic of the golden age of the Moscow Conservatory, from which they emerged. Their individual contribution to the musical excellence of their country has been manifested through a genuine commitment to chamber music and teaching, which has been rewarded with multiple prizes. The quartet, whose composition has remained unchanged, has performed in the most renowned international institutions, alongside such legendary artists as Elisabeth Leonskaja, Mischa Maisky and Julian Rachlin.

Born in Nizhny Novgorod into a family of musicians, Denis Kozhukhin had his first piano lessons with his mother. After the Balakirev School of Music, he studied at the Escuela Superior de Música Reina Sofía in Madrid, at the Piano Academy Lake Como and in Stuttgart. Winner of the Vendome Prize in 2009 and the Queen Elisabeth Competition in 2010, he is one of the most exciting newcomers to the piano, both in terms of his technique and his unique approach to musical forms. He frequently appears with renowned international orchestras and at numerous festivals as a chamber musician or soloist. In 2019, Kozukhin's recording of Mendelssohn and Grieg was named as an 'Album of the Month' by Gramophone magazine. He is an alumnus of the 2001 and 2003 Verbier Festival Academy.

French soprano Mariamielle Lamagat is a recent graduate of the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. She began her musical journey studying classical piano, percussion and jazz piano. She went on to the Centre de Musique Baroque de Versailles, where she studied French early music. In 2018, she received Third Prize at the Cesti Competition and was awarded several prizes at the Concours International de la Mélodie de Gordes with her duo partner Virgile Van Essche. In 2019, she sang the role of Teofane in Haendel's *Ottone* for the Innsbrucker Festwochen der Alten Musik and Clarisse in Haydn's *Il mondo della luna*. Lamagat's passion for ensemble music led her to co-found the vocal quartet *L'Archipel* and the baroque *Ensemble Théodora*.

Born in France in 1982, Emmanuel Laville has been based in Stockholm since 2011, where he holds the position of principal oboe in the Swedish Radio Symphony Orchestra. He is also professor of oboe at the Sibelius University of the Arts in Helsinki, Finland. An alumnus of the Verbier Festival Orchestra, Emmanuel Laville has been a regular member of the Verbier Festival Chamber Orchestra since 2009.

À PROPOS DES ARTISTES

STÉPHANE LOGEROT

Stéphane Logerot est issu d'une famille de contrebassistes renommés. Il conclut ses études avec un *Premier Prix* décerné à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Chambriсте recherché, il est le partenaire des meilleurs ensembles comme les quatuors Borodine, Ébène, Beaux Arts, Modigliani ou le Trio Wanderer. Membre de l'Orchestre National de France depuis 1994, il joue très régulièrement sous la direction de chefs prestigieux. Le Français a parcouru le monde avec Richard Galliano sur plus de 300 concerts dans le projet Piazzolla forever. Il compose également la musique de plusieurs documentaires ainsi que du long métrage *Un Dimanche à Paris*. En 2021, il fonde le VerSus Duet avec la chanteuse Valérie Yeng-Seng, visant à faire disparaître les frontières entre musique classique et musique Pop.

DANIEL LOZAKOVICH

Né à Stockholm en 2001, Daniel Lozakovich commence le violon à l'âge de sept ans, fait ses débuts en solo deux ans plus tard avec l'Orchestre de chambre des Virtuoses de Moscou et Vladimir Spivakov et signe à l'âge de 15 ans un contrat exclusif avec Deutsche Grammophon. Malgré son jeune âge, il a déjà reçu de nombreux prix, notamment le *Premier Prix* du Concours international Vladimir Spivakov 2016 et le prix de *Jeune Artiste de l'Année 2017* au Festival des Nations. En parallèle de sa carrière fructueuse de soliste à travers le monde, il suit depuis 2015 les enseignements d'Eduard Wulfson à Genève. Le Suédois joue le Stradivarius «ex-Baron Rothschild», généreusement prêté par Reuning & Son de Boston et Eduard Wulfson, et joue le Stradivarius Le Reynier (1727), gracieusement prêté par LVMH/MOËT HENNESSY. LOUIS VUITTON.

NIKOLAÏ LUGANSKY

Nikolaï Lugansky manie le piano avec grâce, élégance et virtuosité, dans la plus pure tradition russe. Maître du romantisme tardif et du répertoire russe, reconnu pour ses interprétations remarquables de Rachmaninoff, Prokofiev et Chopin. Son parcours pavé de partenaires musicaux de choix, en concerto comme en formation de chambre, a été gratifié de diverses récompenses dont le *Russian Federation National Award in Literature and Art* en 2019 pour sa contribution au rayonnement de la culture musicale russe, six ans après le titre honorifique de *People's Artist of Russia*, complétant des prix tels qu'un *Diapason d'Or* et un *Gramophone Editor's Choice* pour ses enregistrements. Il enseigne au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou et assume le rôle de Directeur artistique du Festival Rachmaninoff de Tambov.

AMBROGIO MAESTRI

Ambrogio Maestri naît à Pavie où il étudie le chant et le piano. L'année 2001 marque ses débuts sensationnels lors du Centenario Verdiano et la représentation de *Falstaff*, dans lequel il tient le rôle-titre sous la direction de Riccardo Muti. Ce dernier ne cessera dès lors de saluer son talent. Invité des théâtres lyriques les plus prestigieux, l'Italien y interprète

Stéphane Logerot was born into a family of double bass players. He is a highly sought-out chamber musician, and has collaborated with distinguished ensembles including the Borodin, Ébène, Beaux Arts and Modigliani quartets, and the Wanderer Trio. Logerot has also been a member of the Orchestre National de France since 1994. The Frenchman has traveled the world with Richard Galliano for more than 300 concerts in the Piazzolla Forever project and has also composed the music for several documentary film and the feature film *Un Dimanche à Paris*. In 2021 he founded the VerSus Duet with singer Valérie Yeng-Seng with the goal of breaking down boundaries between classical and pop music.

Born in Stockholm in 2001, Daniel Lozakovich began violin at age seven, made his solo debut two years later with the Moscow Virtuosi Chamber Orchestra and Vladimir Spivakov, and signed an exclusive contract with Deutsche Grammophon at age 15. Despite his young age, he has already received numerous awards, including *First Prize* at the Vladimir Spivakov International Competition 2016 and *Young Artist of the Year 2017* at the Festival of Nations. Alongside his successful solo career around the world, he has been studying with Josef Rissin in Karlsruhe since 2012 and Eduard Wulfson in Geneva since 2015. Lozakovich plays the 'ex-Baron Rothschild' Stradivarius, generously lent on behalf of the owner by Reuning & Son of Boston and Eduard Wulfson, and plays the Le Reynier Stradivarius (1727), graciously lent by LVMH/MOËT HENNESSY. LOUIS VUITTON.

Nikolai Lugansky is a pianist who combines elegance and grace with powerful virtuosity, a true incarnation of the Russian tradition on the international classical stage. Recognised as a master of Russian and late romantic repertoire, Lugansky is renowned for his interpretations of Rachmaninoff, Prokofiev, Chopin and Debussy. In June 2019 Nikolai Lugansky received the *Russian Federation National Award in Literature and Art*, for his contribution to the development and advancement of Russian and international classical music culture over the past 20 years. Lugansky has won several awards for his many recordings, including the *Diapason d'Or* and *Gramophone Editor's Choice*. He teaches at the Tchaikovsky Conservatory in Moscow and serves as Artistic Director of the Rachmaninoff Festival in Tambov.

Ambrogio Maestri was born in Pavia where he studied singing and piano. In 2001 he made his sensational debut at the Centenario Verdiano with the performance of *Falstaff*, in which he played the lead role under the direction of Riccardo Muti. From that moment on, Muti never stopped praising his talent. Invited to the most prestigious opera houses, the Italian

une grande variété de rôles. Chaque nouvelle production représente un défi qui lui permet d'expérimenter de nouvelles nuances scéniques et vocales. Au cours de ces années d'intense activité, le baryton est dirigé par les plus grands chefs et metteurs en scène internationaux. Une reconnaissance qui le mène en 2012 jusqu'au grand écran dans le film *Magnifica presenza* de Ferzan Ozpetek aux côtés de certains des plus acteurs italiens du moment.

MISCHA MAISKY

Né en Lettonie, Mischa Maisky a la particularité d'être le seul violoncelliste au monde à avoir étudié à la fois avec Mstislav Rostropovitch et Gregor Piatigorsky. Musicien de classe mondiale et invité régulier de la plupart des grands festivals internationaux, il a collaboré avec les chefs d'orchestre les plus distingués et s'est associé aux plus grands artistes. Sa longue et illustre carrière lui a valu de nombreux honneurs et prix, dont le *Lifetime Achievement Award* décerné au 46^e Festival de musique d'Istanbul en 2018, le titre de *Membre honoraire* de la Royal Academy of Music en 2019, *Accademico Onorario* de l'Accademia di Santa Cecilia et le *Honorary Fellow Award* de la Jerusalem Academy of Music and Dance. Les enregistrements du violoncelliste ont été salués par la critique et récompensés par plusieurs prix. En juin 2021, une série complète de plus de 40 CD a été publiée par le label DG.

KLAUS MÄKELÄ

Né en 1996 à Helsinki, Klaus Mäkelä a mené de front cours de direction et de violoncelle à l'Académie Sibelius. L'an passé, il a pris les fonctions de Conseiller musical de l'Orchestre de Paris (dont il sera le Directeur musical dès septembre 2022) et de Chef principal de l'Oslo Philharmonic Orchestra. Il est Principal chef invité du Swedish Radio Symphony Orchestra, Artiste associé de la Tapiola Sinfonietta et Directeur artistique du Turku Music Festival. Les orchestres aux États-Unis et en Europe ont profité de ses talents embrassant tant la période classique que les œuvres nouvelles. Son activité de violoncelliste est également riche de collaborations avec de nombreux orchestres finlandais ainsi qu'en musique de chambre. Il joue un Giovanni Grancino de 1698.

STEPHEN MARSH

Après six ans au sein de la compagnie du Melbourne Opera, l'Australien Stephen Marsh intègre le Victorian Opera Young Artist Program pour les saisons 2017 et 2018, et chante ainsi dans *La bella addormentata nel bosco* de Respighi, *Hansel und Gretel* de Humperdinck, mais aussi dans la création mondiale de *The Snow Queen* de Gordon Kerry. Depuis, il collabore à nouveau avec le Victorian Opera dans *Pelléas et Mélisande*, *Il Barbiere di Siviglia* et *Parsifal*. Membre de l'Opera Scholars Australia program pendant six ans, le baryton se voit attribuer les bourses *Paulette Bisley* et *Eleanor Blakemore* par le Melba Opera Trust, le *Barbara Pigdon Memorial* ou encore la Bourse John Duncan. Le tout premier *Michael Stubbs and Malcolm Roberts Opera Prize* lui a été décerné en décembre 2020.

performs a wide variety of roles. Each new production is a challenge that allows him to experiment with new scenic and vocal nuances. During these years of intense activity, he was directed by the greatest international conductors and directors. This recognition led him to the big screen in 2012 in Ferzan Ozpetek's film *Magnifica presenza*, alongside some of the best Italian actors of the moment.

Born in Latvia, Mischa Maisky has the distinction of being the only cellist in the world to have studied with both Mstislav Rostropovich and Gregor Piatigorsky. Truly a world-class musician and a regular guest at many major International Festivals, he has collaborated with the most outstanding conductors. His long and illustrious career has brought him many honours and awards, just some of which include: the 46th Istanbul Music Festival *Lifetime Achievement Award* in 2018, the title of *Honorary Membership* of the Royal Academy of Music in 2019, *Accademico Onorario* of the Accademia di Santa Cecilia and the *Honorary Fellow Award* of the Jerusalem Academy of Music and Dance. Maisky's recordings have enjoyed world-wide critical acclaim and have been awarded several prizes. In June 2021 a set of complete recordings on DG with over 40 CDs was released.

Born in 1996 in Helsinki, Klaus Mäkelä studied both conducting and cello at the Sibelius Academy. Last year, he was named Music Advisor to the Orchestre de Paris (of which he will become Music Director starting September 2022) and Principal Conductor of the Oslo Philharmonic Orchestra. He is also Principal Guest Conductor of the Swedish Radio Symphony Orchestra, Associate Artist of the Tapiola Sinfonietta and Artistic Director of the Turku Music Festival. Orchestras in the United States and Europe have benefited from his talents embracing both the classical period and new works. As a cellist, he has also collaborated with many Finnish orchestras and chamber music ensembles. Mäkelä plays a Giovanni Grancino from 1698.

After six years with the Melbourne Opera Company, Australian Stephen Marsh joined the Victorian Opera Young Artist Program for the 2017 and 2018 seasons, singing in Respighi's *La bella addormentata nel bosco*, Humperdinck's *Hansel und Gretel* and the world premiere of Gordon Kerry's *The Snow Queen*. Since then, he has collaborated with Victorian Opera in *Pelléas et Mélisande*, *Il Barbiere di Siviglia* and *Parsifal*. Being a member of the Opera Scholars Australia program for six years, the baritone has been awarded the *Paulette Bisley* and *Eleanor Blakemore* scholarship by the Melba Opera Trust, the *Barbara Pigdon Memorial* and the *John Duncan* scholarship. The first ever *Michael Stubbs and Malcolm Roberts Opera Prize* was awarded to him in December 2020.

À PROPOS DES ARTISTES

MIHAELA MARTIN

Une réputation d'excellence précède Mihaela Martin, qui a acquis sa première reconnaissance publique comme lauréate du Concours international d'Indianapolis et récipiendaire d'un 2^e Prix au Concours Tchaïkovski à seulement 19 ans. Initiée au violon par son père à Bucarest, elle a également bénéficié des enseignements de Stefan Gheorghiu. Son imagination musicale avisée est saluée sur un vaste répertoire, qu'elle interprète avec des orchestres et dans des festivals de musique de chambre à travers le monde. En 2003, elle fonde le Michelangelo String Quartet, sujet de multiples tournées en Europe et en Asie, et instigateur d'un projet d'enregistrement intégral des quatuors de Beethoven. Mihaela Martin enseigne à la Musikhochschule de Cologne, ainsi qu'à la Haute École de Musique de Genève.

DENIS MATSUEV

Depuis son triomphe en 1998 au Concours International Tchaïkovski, Denis Matsuev s'est imposé comme l'un des plus grands pianistes de sa génération. Il a dirigé de nombreux festivals et projets éducatifs, notamment en tant que président de la fondation New Names qui découvre et soutient des enfants talentueux et développe l'éducation musicale dans sa Russie natale. Plus de 10'000 jeunes ont ainsi reçu aides et opportunités professionnelles. Entre autres distinctions, il est Directeur artistique de la Fondation Rachmaninoff, membre du Conseil Présidentiel pour la Culture et les Arts, Artiste Émérite et Chef du Conseil Public du ministère de la culture de la Fédération de Russie. En 2014, l'UNESCO l'a également désigné *Ambassadeur de bonne volonté*.

JEAN-PHILIPPE MC CLISH

Originaire de Québec, Jean-Philippe Mc Clish est titulaire d'un diplôme d'artiste de l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Il a pu interpréter les rôles de Don Alfonso dans *Così fan tutte*, Raimondo dans *Lucia di Lammermoor*, Il Re dans *Ariodante*, Készakállú dans *Le château de Barbe-Bleue*, Falke dans *Die Fledermaus*, Garibaldo dans *Rodelinda* et Dulcamara dans *L'Elisir d'amore*. Comme soliste, il a chanté avec divers ensembles le *Messie* de Händel, *Carmina Burana* de Carl Orff, le *Requiem* de Brahms et celui de Mozart. Avec l'Opéra de Montréal – dont il est membre de l'Atelier lyrique – il tient en 2019/20 les rôles du Capitaine dans *Eugène Onéguine*, du Deuxième prisonnier dans *Fidelio*, du Garde armé ou encore de Papageno dans *La Flûte enchantée*.

CHARLES OWEN

Le pianiste Charles Owen se singularise par l'amplitude de son répertoire, dont il fait profiter le public dans le monde entier. Après des études à la Yehudi Menuhin School et au Royal College of Music avec Irina Zaritskaya et Imogen Cooper, il remporte le *Parkhouse Award* en 1997. Au-delà des collaborations orchestrales avec ses compatriotes britanniques tels que Sir Mark Elder, Ryan Wigglesworth, Nicholas Collon et Martyn Brabbins, il est l'invité récurrent

A reputation for excellence precedes Mihaela Martin, who gained her first public recognition as a laureate of the Indianapolis International Competition and as a *Second Prize* at the International Tchaikovsky Competition at the age of 19. Introduced to the violin by her father in Bucharest, she also benefited from the teaching of Stefan Gheorghiu. Her musical imagination has been acclaimed in a wide repertoire, which she performs with orchestras and at chamber music festivals around the world. In 2003, she founded the Michelangelo String Quartet, which has toured extensively in Europe and Asia, and has initiated a project to record the complete Beethoven quartets. Mihaela Martin teaches at the Musikhochschule in Cologne and at the Haute École de Musique in Geneva.

Since his triumph in 1998 at the International Tchaikovsky Competition, Denis Matsuev has established himself as one of the greatest pianists of his generation. He has directed numerous festivals and educational projects, including as president of the New Names Foundation, which discovers and supports talented children and develops musical education in his native Russia. More than 10,000 young people have received support and professional opportunities as a result. Among other distinctions, he is Artistic Director of the Rachmaninoff Foundation, a member of the Presidential Council for Culture and the Arts, Artist Emeritus and Head of the Public Council of the Ministry of Culture of the Russian Federation. In 2014, UNESCO also designated him a *Goodwill Ambassador*.

A native of Quebec City, Jean-Philippe Mc Clish holds an Artist Diploma from the Schulich School of Music at McGill University. He has performed the roles of Don Alfonso in *Così fan tutte*, Raimondo in *Lucia di Lammermoor*, Il Re in *Ariodante*, Készakállú in *Bluebeard's Castle*, Falke in *Die Fledermaus*, Garibaldo in *Rodelinda* and Dulcamara in *L'Elisir d'amore*. As a soloist, he has sung Handel's *Messiah* (Ensemble Sinfonia), Carl Orff's *Carmina Burana* (Kingston Symphony), Brahms' *Requiem* (Orchestre symphonique de Lévis) and Mozart's *Requiem* (Orchestre symphonique de Trois-Rivières). With the Opéra de Montréal, in 2019/20, he performed the roles of the Captain in *Eugene Onegin*, the Second Prisoner in *Fidelio* and the Armed Guard as well as Papageno (*The Magic Flute*). He is currently a member of the Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal.

Charles Owen is a pianist with a unique breadth of repertoire that he brings to audiences around the world. After studying at the Yehudi Menuhin School and the Royal College of Music with Irina Zaritskaya and Imogen Cooper, he won the *Parkhouse Award* in 1997. In addition to orchestral collaborations with fellow Britons such as Sir Mark Elder, Ryan Wigglesworth, Nicholas Collon and Martyn Brabbins, he is a regular guest at London concert halls and festivals. He is a professor

des salles de concert londoniennes et des festivals anglais. Professeur à la Guildhall School de Londres, il accorde une place de choix à la musique de chambre, avec Augustin Hadelich, Nicholas Daniel, le Quatuor Takács, ou Katya Apekisheva, qui partage avec lui la direction artistique du London Piano Festival.

RENÉ PAPE

Membre du Staatsoper de Berlin depuis 1988, René Pape considère toutefois le Metropolitan Opera de New York comme sa « maison loin de la maison ». Depuis qu'il y a fait ses débuts en 1995, il a tenu 18 rôles en plus de 160 représentations, dont quatre grandes premières fois : Méphistophélès dans *Faust*, Gurnemanz dans *Parsifal*, Escamillo dans *Carmen*, et le vieil hébreu dans *Samson et Dalila*. Mais c'est au fameux Unter den Linden – du Staatsoper de Berlin – que la basse allemande a peaufiné la plupart des grands rôles de sa carrière. Son rôle dans *Boris Godounov* lui a d'ailleurs valu le titre d'Artiste de l'année, décerné en 2006 par l'Association des critiques allemands. Le *New York Times* en dira « Avec son physique imposant et son charisme sans faille, M. Pape a l'air majestueux et imposant ».

ANTONIO PAPPANO

Né à Londres de parents italiens, Sir Antonio Pappano s'est affirmé comme l'un des chefs les plus inspirants et charismatiques de notre époque dans les répertoires symphoniques et opératiques. Avant de rejoindre la Royal Opera House de Londres et l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Rome en tant que Directeur musical, il a occupé le même poste à l'Opéra de Norvège et au Théâtre Royal de la Monnaie. Sa formation de pianiste et de répétiteur lui a permis de prendre part à une pluralité de récitals vocaux et chambristes. 100^e récipiendaire de la prestigieuse *Médaille d'or* de la Royal Philharmonic Society, il a aussi été fait *Cavaliere di Gran Croce* de la République italienne.

OLGA PERETYATKO

Originaire de Saint-Pétersbourg, Olga Peretyatko a fait ses armes dans le chœur d'enfants du Théâtre Mariinsky, avant de partir étudier à Berlin et de parfaire sa formation au Staatsoper de Hambourg. Sa victoire au concours Operalia l'a propulsée sur le devant de la scène, place qu'elle n'a plus quittée depuis. La soprano est désormais l'une des plus ferventes représentantes du *bel canto* de par le monde, mais aussi une personnalité à l'adaptabilité sans faille et au jeu d'actrice intense, faisant le sel des plus éminentes programmations lyriques. Un *Prix Franco Abbiati*, des prises de rôle remarquées dans *Les Noces de Figaro*, *La Flûte enchantée* et *Anna Bolena*, ainsi qu'une interprétation éclairée des quatre Femmes (*Les Contes d'Hoffmann*) ont ces dernières années confirmé son aura internationale.

at the Guildhall School in London and has a special interest in chamber music, with Augustin Hadelich, Nicholas Daniel, the Takács Quartet, and Katya Apekisheva, who shares the artistic direction of the London Piano Festival.

A member of the Berlin Staatsoper since 1988, René Pape nevertheless considers the Metropolitan Opera of New York his "home away from home". Since making his debut there in 1995, he has taken on 18 roles in over 160 performances, including four major debuts: Mephistopheles in *Faust*, Gurnemanz in *Parsifal*, Escamillo in *Carmen*, and the Old Hebrew in *Samson et Dalila*. But it was at the famous Unter den Linden—at the Berlin Staatsoper—that the German bass polished most of the great roles of his career. His role in *Boris Godunov* earned him the title of *Artist of the Year*, awarded in 2006 by the German Critics' Association. *The New York Times* said, "With his imposing physique and unflinching charisma, Mr Pape looks majestic and imposing".

Born in London to Italian parents, Sir Antonio Pappano has established himself as one of the most inspiring and charismatic conductors of our time in the symphonic and operatic repertoires. Before joining the Royal Opera House in London and the Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome as Music Director, he held the same position at the Norwegian Opera and the Théâtre Royal de la Monnaie. His training as a pianist and coach has enabled him to take part in a number of vocal and chamber recitals. 100th recipient of the prestigious *Gold Medal* of the Royal Philharmonic Society, he was also made *Cavaliere di Gran Croce* of the Italian Republic.

Born in St Petersburg, Olga Peretyatko began her career in the children's choir of the Mariinsky Theatre, before studies in Berlin and training with the Opera Studio at the Staatsoper Hamburg. Her victory in the Operalia competition propelled her to the forefront of the stage, a position she has held ever since. The soprano is now one of the most fervent representatives of *bel canto* in the world, but also a personality with unerring adaptability and intense acting, making the most eminent opera programmes a delight. A *Franco Abbiati Prize*, notable roles in *Le Nozze di Figaro*, *Die Zauberflöte* and *Anna Bolena*, as well as an enlightened interpretation of the Four Women (*Les Contes d'Hoffmann*) have confirmed her international reputation in recent years.

À PROPOS DES ARTISTES

FRANCESCO PIEMONTESE

Le pianiste suisse Francesco Piemontesi se produit fréquemment avec de grands ensembles du monde entier, sous la baguette de chefs tels que Vladimir Ashkenazy, Charles Dutoit, Iván Fischer, Daniel Harding et Antonio Pappano. À propos de l'un de ses mentors, Alfred Brendel, Piemontesi dit que ce dernier lui a appris « à aimer le détail des choses ». Il a accédé à la notoriété internationale en remportant des prix à plusieurs grands concours, dont le Concours Reine Elisabeth en 2007. Tout au long de la saison 2020/21, Piemontesi a fait ses débuts avec le Philharmonique de Berlin et Lahav Shani et a été artiste en résidence à l'Orchestre de la Suisse Romande. Piemontesi joue également de la musique de chambre avec divers partenaires et s'est produit dans de nombreux lieux prestigieux en récital solo. Depuis 2012, il est le Directeur artistique des Settimane Musicali di Ascona.

MARIA JOÃO PIRES

Née à Lisbonne, Maria João Pires a donné son premier concert public à l'âge de 4 ans et n'a dès lors cessé de confirmer sa place emblématique dans l'univers du piano. Elle s'engage depuis les années 70 à faire entrer l'art dans les différentes strates sociales de la société par le biais du développement interpersonnel et culturel au sein de communautés et de réseaux d'éducation. En 1999, elle crée au Portugal le Belgais Centre for the Study of the Arts, où se tiennent concerts, enregistrements et ateliers interdisciplinaires qu'elle anime pour les musiciens professionnels et amateurs. En 2012, elle lance en Belgique un programme de chorales pour enfants défavorisés (Partitura), basé sur une dynamique de co-construction altruiste entre générations plutôt que sur la compétitivité individuelle.

MIKHAÏL PLETNEV

Au clavier comme à la baguette, Mikhaïl Pletnev est reconnu comme l'un des meilleurs artistes de notre temps. Il est *Médaille d'or* et *Premier Prix* du Concours International Tchaïkovski de 1978 à 21 ans, ce qui lui a valu une reconnaissance précoce dans le monde entier. En 1990, il fonde l'Orchestre National de Russie, rejoint par les meilleurs artistes et fonde par la suite le Mikhaïl Pletnev Fund qui soutient des projets culturels nationaux d'envergure. Membre du Conseil Culturel de Russie, il a reçu en 2007 le *Prix du Président* pour sa contribution à la vie artistique du pays. Le cumul des rôles de pianiste, chef d'orchestre, compositeur de premier plan sont autant d'aspects importants de sa vie d'artiste. Il a toutefois l'humilité de toujours se considérer comme un simple musicien.

LAWRENCE POWER

L'éloquence musicale du Britannique Lawrence Power n'a d'égale que sa curiosité artistique. Par sa sensibilité au répertoire contemporain, il est devenu dédicataire de nombreuses pièces et a créé le Viola Commissioning Circle, un programme visant à faciliter la commande d'œuvres

Swiss pianist Francesco Piemontesi frequently appears with major ensembles worldwide under the baton of conductors such as Vladimir Ashkenazy, Charles Dutoit, Iván Fischer, Daniel Harding and Antonio Pappano. Of one of his great teachers and mentors, Alfred Brendel, Piemontesi says that Brendel taught him «to love the detail of things». He rose to international prominence with prizes at several major competitions, including the 2007 Queen Elisabeth Competition. Throughout 2020/21 season, Piemontesi made his debut with the Berlin Philharmonic and Lahav Shani and was Artist in Residence at the Orchestre de la Suisse Romande. Piemontesi also performs chamber music with a variety of partners and has appeared in many prestigious venues in solo recital. Since 2012, he has been the Artistic Director of the Settimane Musicali di Ascona.

Born in Lisbon, Maria Joao Pires gave her first public concert at the age of 4 and has since then confirmed her emblematic place in the world of piano. Since the 1970s, she has been committed to bringing art into the different social strata of society through interpersonal and cultural development within communities and educational networks. In 1999, she founded the Belgais Centre for the Study of the Arts in Portugal, where she holds concerts, recordings and interdisciplinary workshops for professional and amateur musicians. In 2012, she launched a choir programme for underprivileged children in Belgium (Partitura), based on a dynamic of altruistic co-construction between generations rather than on individual competitiveness.

Mikhail Pletnev is recognised as one of the finest artists of our time. He won the *Gold Medal* and *First Prize* in the 1978 International Tchaikovsky Competition at the age of 21, which brought him early recognition throughout the world. In 1990 he founded the Russian National Orchestra, joined by the best artists, and later founded the Mikhail Pletnev Fund, which supports major national cultural projects. A member of the Russian Cultural Council, in 2007 he received the *President's Award* for his contribution to the country's artistic life. The cumulative roles of pianist, conductor and composer are all important aspects of his life as an artist. However, he has the humility to always consider himself as a simple musician.

British violist Lawrence Power's musical eloquence is matched only by his artistic curiosity. His sensitivity to the contemporary repertoire has led him to become a dedicatee of many pieces and to establish the Viola Commissioning Circle, a programme to facilitate the commissioning of new works by composers.

nouvelles aux compositeurs. Son enregistrement de l'intégrale de Hindemith pour alto démontre de grandes dispositions en tant que soliste et partenaire de musique de chambre. Parmi ses fréquentes collaborations, notons l'Australian National Academy of Music et le London Philharmonic Orchestra, ou encore le fertile duo qu'il forme avec le pianiste Simon Crawford-Phillips. Alumnus 1999 de la Verbier Festival Academy, il est le fondateur du West Wycombe Chamber Music Festival, dont il est le Directeur artistique.

THOMAS QUASTHOFF

Depuis près de quatre décennies, Thomas Quasthoff s'est imposé sur les scènes internationales, bouleversant le cœur d'innombrables auditeurs avec son art. Il a conclu sa carrière exceptionnelle de chanteur en 2012, pourvu de multiples titres et récompenses. Cependant, le baryton-basse allemand a conservé des liens étroits avec le chant et la musique en tant que professeur à la Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin et dans diverses masterclasses. Ce dévouement l'a mené à fonder le Concours International de Chant Das Lied dans la capitale allemande en 2017. Il a exploré de nombreux autres domaines, dévoilant ses talents de chef d'orchestre, chanteur de jazz, comédien, narrateur et acteur, des œuvres de Shakespeare à l'univers coloré du cabaret.

JULIEN QUENTIN

La remarquable profondeur musicale, une sonorité claire et distincte, associée à une technique sans faille, font de Julien Quentin un artiste très demandé en tant que soliste et chambriste partout dans le monde. Né à Paris, le pianiste français a commencé ses études au Conservatoire de Genève, puis à l'Université d'Indiana et à la Juilliard School. Il a créé « Musica Litoralis », une série de concerts dans l'esprit des années folles qui connaît un succès croissant. Il explore régulièrement de nouvelles formes d'art et autres genres musicaux avec de nombreux artistes visuels, avec les pianistes Kelvin Sholar, Kaan Bulak et Francesco Tristano, ou encore les producteurs Adrien de Maublanc et Cesar Merveille dans des projets allant de l'improvisation à la musique électronique.

MATTHIAS SAMUIL

Le pianiste allemand Matthias Samuil commence sa formation de pianiste à l'âge de six ans et entre au lycée C.P.E. Bach de Berlin grâce à ses talents musicaux. Dès ses premières années d'études, Samuil exerce comme répétiteur à l'université de Potsdam et depuis 2006, il enseigne le lied et le récital à l'école de musique Hanns Eisler dans sa ville natale de Berlin. En tant que soliste et accompagnateur, il a reçu plusieurs prix lors de concours internationaux, le dernier en date étant le *Prix du meilleur accompagnateur de piano* au Concours Triomphe de l'Art de Bruxelles en 2016. Il a également obtenu une bourse de l'Association pour l'éducation et l'entrepreneuriat et de l'Association Richard Wagner.

His recording of the complete Hindemith for viola demonstrates an exceptional disposition as a soloist and chamber music partner. Frequent collaborations include the Australian National Academy of Music and the London Philharmonic Orchestra, as well as the fruitful duo with pianist Simon Crawford-Phillips. A 1999 alumnus of the Verbier Festival Academy, he is the founder and Artistic Director of the West Wycombe Chamber Music Festival.

For nearly four decades, Thomas Quasthoff has established himself on the international stage, overwhelming countless listeners with his art. He completed his outstanding singing career in 2012, earning multiple titles and awards. However, the German bass-baritone has kept close links with singing and music as a professor at the Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin and in various masterclasses. This dedication led him to found the International Singing Competition Das Lied in the German capital in 2017. He has explored many other fields, revealing his talents as a conductor, jazz singer, actor, narrator and actor, from Shakespeare's works to the colourful world of cabaret.

Julien Quentin's remarkable musical depth, clear and distinct sound, and flawless technique make him in great demand as a soloist and chamber musician throughout the world. Born in Paris, the French pianist began his studies at the Geneva Conservatory, followed by Indiana University and the Juilliard School. He created 'Musica Litoralis', a Berlin-based concert series in the spirit of the Roaring Twenties that has become increasingly successful. He regularly explores new art forms and other musical genres with numerous visual artists, with pianists Kelvin Sholar, Kaan Bulak and Francesco Tristano, and with producers Adrien de Maublanc and Cesar Merveille in projects ranging from improvisation to electronic music.

Matthias Samuil began his training as a pianist at the age of six and entered the C.P.E. Bach Gymnasium in Berlin thanks to his musical talent. During his early years of study, Samuil worked as a coach at the University of Potsdam and since 2006 he has been teaching Lied interpretation and vocal coaching at the Hanns Eisler School of Music in his hometown of Berlin. As a soloist and accompanist he has received several awards in international competitions, most recently the *Best Piano Accompanist Award* at the Triomphe de l'Art Competition in Brussels (2016). He has also received a scholarship from the Association for Education and Entrepreneurship and the Richard Wagner Association.

Septembre 2021 à Lugano

14 septembre

Orchestra Mozart

Daniele Gatti, direction

21 septembre

Filarmonica della Scala

Riccardo Chailly, direction

Emmanuel Tjeknavorjan,
violon

...et la saison 2021-2022

Amsterdam Baroque · Andsnes ·
Argerich · G. Capuçon · Chung ·
Birmingham · Dovgan · Dutoit ·
European Philharmonic of
Switzerland · Fasolis · Fischer ·
Gewandhaus · Grazinyté-Tyla ·
Gustav Mahler Jugendorchester ·
I Barocchisti · Koopman ·
Mahler Chamber Orchestra ·
Nelsons · Rubino · Sokolov ·
Steger · Superar Suisse ·
Zimmerman ...



© LAC Foto Studio Pagni

ANDRÁS SCHIFF

Après avoir collaboré avec les plus grands ensembles et chefs du monde, Sir András Schiff se consacre désormais principalement aux récitals en solo, la mise en scène et la direction d'orchestre. Depuis 2004, il a interprété l'intégrale des Sonates pour piano de Beethoven dans plus de 20 villes, dont Zurich, où le cycle a été enregistré en direct pour ECM. Ces dernières années, son interprétation de Bach est devenue un temps fort des BBC Proms. Il a en outre fondé l'orchestre de chambre Cappella Andrea Barca en 1999, et entretient une relation étroite avec l'Orchestre de chambre d'Europe, l'Orchestre du festival de Budapest et l'Orchestre du siècle des lumières – devenant Artiste associé de ce dernier en 2018. Depuis 2015, il se produit régulièrement au Verbier Festival.

LAHAV SHANI

Lahav Shani s'est vite imposé comme l'un des jeunes talents les plus remarquables, par sa maturité et sa musicalité naturelle. Succédant à Yannick Nézet-Séguin à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam en 2019, il prend l'année suivante la direction musicale de l'Orchestre Philharmonique d'Israël, remplaçant Zubin Mehta à ce poste. Pianiste émérite, il côtoie régulièrement les plus grands ensembles et solistes. Né à Tel Aviv en 1989, il débute ses études de piano à l'âge de six ans, complétant sa formation en direction avec Christian Ehwald et le piano avec Fabio Bidini, tous deux à l'Académie de Musique Hanns Eisler de Berlin. En 2013, il remporte le *Premier Prix* du Concours International de direction Gustav Mahler à Bamberg, qui annonce le début de sa carrière prometteuse.

CONNIE SHIH

La pianiste Connie Shih est l'une des musiciennes les plus accomplies du Canada. Dès ses neuf ans, elle interprète le *Concerto* de Mendelssohn avec le Seattle Symphony Orchestra. À 12 ans, elle devient historiquement la plus jeune protégée de György Sebök et se destine aux enseignements de Claude Frank au Curtis Institute de Philadelphie, puis de Fou Ts'ong en Europe. En 1993, elle reçoit le *Sylva Gelber Award de la Meilleure artiste classique de moins de 30 ans*. Elle se produit en récital en Amérique du Nord, en Asie, et en Europe, avec le même brio qu'en concerto. Maxim Vengerov, Tabea Zimmermann, Isabelle Faust et Joshua Bell figurent parmi ses partenaires de musique de chambre et ses fréquentes collaborations avec le violoncelliste Steven Isserlis sont mémorables.

ALEXANDER SITKOVETSKY

Alexander Sitkovetsky voit le jour à Moscou dans une famille imprégnée de musique. Ses débuts en concertiste à huit ans ont été concomitants avec l'intégration de la Menuhin School à Londres. L'étendue internationale de ses collaborations orchestrales (qu'il dirige parfois depuis le violon) et de ses apparitions chambristes en festival illustre un champ infini des possibles, attesté par l'*ICMA Special Achievement Award* pour son enregistrement du *Concerto pour violon* d'Andrzej Panufnik, ou le *Premier Prix* au

Having collaborated with the world's leading orchestras and conductors, Sir András Schiff now focuses primarily on solo recitals, play-directing and conducting. Since 2004 he has performed the complete Beethoven Piano Sonatas in over 20 cities, including Zurich where the cycle was recorded live for ECM. In recent years, his Bach has become an annual highlight of the BBC Proms. Schiff founded the chamber orchestra Cappella Andrea Barca in 1999, and enjoys a close relationship with the Chamber Orchestra of Europe, Budapest Festival Orchestra and Orchestra of the Age Enlightenment—becoming an Associate Artist of the latter in 2018. He regularly performs at the Verbier Festival.

Lahav Shani has quickly established himself as one of the most remarkable young talents in terms of maturity and natural musicality. Succeeding Yannick Nézet-Séguin as conductor of the Rotterdam Philharmonic Orchestra in 2019, he was named Music Director of the Israel Philharmonic Orchestra in 2020, taking over from Zubin Mehta in this position. A distinguished pianist, he regularly performs with the greatest ensembles and soloists. Shani was born in Tel Aviv in 1989, where he began his piano studies at age six. He completed his training in conducting with Christian Ehwald and piano with Fabio Bidini, both at the Hanns Eisler Academy of Music in Berlin. In 2013 he won the *First Prize* at the Gustav Mahler International Conducting Competition in Bamberg, which heralded the start of his promising career.

Pianist Connie Shih is one of Canada's most accomplished musicians. At the age of nine, she performed the Mendelssohn *Concerto* with the Seattle Symphony Orchestra. At 12, she became György Sebök's youngest ever protégée and went on to study with Claude Frank at the Curtis Institute in Philadelphia and with Fou Ts'ong in Europe. In 1993 she received the *Sylva Gelber Award for Best Classical Artist under 30*. She performs in recital in North America, Asia and Europe with the same brilliance as with orchestra. Her chamber music partners include Maxim Vengerov, Tabea Zimmermann, Isabelle Faust and Joshua Bell, and her frequent collaborations with cellist Steven Isserlis are memorable.

Alexander Sitkovetsky was born in Moscow into a family steeped in music. His concert debut at age eight coincided with his attendance at the Menuhin School in London. The international scope of his orchestral collaborations (which he sometimes conducts from the violin) and his chamber music festival appearances illustrate an infinite range of possibilities, as evidenced by the *ICMA Special Achievement Award* for his recording of Andrzej Panufnik's *Violin Concerto*, and his *First Prize* win at the Trio di Trieste with pianist

À PROPOS DES ARTISTES

Trio di Trieste avec la pianiste Wu Qian. Il est alumnus du programme Chamber Music Society Two au Lincoln Center, qui lui a remis l'*Emerging Artist Award* en 2016. Le violoniste tourne régulièrement avec le Sitkovetsky Piano Trio, qu'il a fondé, et joue le « Parera » d'Antonio Stradivari (1679).

STUART SKELTON

L'Australien Stuart Skelton compte parmi les ténors les plus courus au monde. Sa voix généreuse s'épanouit dans les rôles-titres de *Parsifal* et *Lohengrin*, ainsi qu'en Siegmund (*Die Walküre*), sa partition de prédilection avec laquelle il a fait ses débuts à la Royal Opera House de Londres, et qui lui a valu un *Sir Robert Helpmann Award* en 2004. Le même prix a couronné six ans plus tard son interprétation de *Peter Grimes* (Britten), récemment enregistrée en septembre 2020 à Londres avec son partenaire musical récurrent, Edward Gardner. Pour Tristan (*Tristan und Isolde*), qu'il a incarné pour la première fois à Baden-Baden en 2016 avec Sir Simon Rattle et l'Orchestre Philharmonique de Berlin, puis au Metropolitan Opera et à l'English National Opera, le ténor a reçu une nomination aux *Laurence Olivier Awards*.

KIAN SOLTANI

« Violoncelliste remarquable » selon le *Times*, « pure perfection » selon *Gramophone*, le jeu de Kian Soltani se caractérise par sa profonde expression, sa personnalité musicale et sa maîtrise technique, doublés d'une présence scénique captivante et une capacité à tisser un lien émotionnel immédiat avec son public. Il est aujourd'hui invité par les plus grands orchestres, chefs et producteurs du monde, passant d'étoile montante à violoncelliste reconnu de tous. Soltani s'est récemment produit en récital au Carnegie Hall, aux festivals de Salzbourg et de Lucerne, au Wigmore Hall et à la Boulez Saal, et a effectué une tournée avec Daniel et Michael Barenboim. Ancien étudiant de la Verbier Festival Academy (2016), il joue le violoncelle Antonio Stradivari « The London, ex Boccherini », prêté par un généreux sponsor de la Beares International Violin Society.

JOSEF ŠPAČEK

De par sa présence scénique, sa virtuosité et son aisance technique, Josef Špaček s'est vite imposé sur la scène musicale. Élève d'Itzhak Perlman à la Juilliard School, d'Ida Kavafian et Jaime Laredo au Curtis Institute of Music et de Jaroslav Foltýn au Conservatoire de Prague, le Tchéque est lauréat du Concours international Reine Elisabeth 2012 ainsi que des premiers prix du Concours international de violon Michael Hill, du Concours international de violon Carl Nielsen et des Young Concert Artists International Auditions de New York. Premier violon de l'Orchestre philharmonique tchèque, le plus jeune de son histoire, il quitte le poste en 2020 pour se consacrer à sa carrière solo. Il joue le Guarneri del Gesù « LeBrun, Boutillard » généreusement prêté par Ingles & Hayday.

Wu Qian. He is an alumnus of the Chamber Music Society Two programme at Lincoln Center, which presented him with the *Emerging Artist Award* in 2016. Sitkovetsky tours regularly with the Sitkovetsky Piano Trio, which he founded, and plays the 'Parera' by Antonio Stradivari (1679).

Australian Stuart Skelton is one of the world's most sought-after tenors. His generous voice flourishes in the title roles of *Parsifal* and *Lohengrin*, as well as in Siegmund (*Die Walküre*), his favourite score with which he made his debut at London's Royal Opera House, and for which he won a *Sir Robert Helpmann Award* in 2004. The same award was given six years later for his performance of Britten's *Peter Grimes*, recently recorded in London in September 2020 with his recurring musical partner, Edward Gardner. For Tristan (*Tristan und Isolde*), which he first performed in Baden-Baden in 2016 with Sir Simon Rattle and the Berlin Philharmonic Orchestra, and subsequently at the Metropolitan Opera and English National Opera, the tenor received a *Laurence Olivier Award* nomination.

Hailed by The Times as a "remarkable cellist" and described by Gramophone as "sheer perfection", Kian Soltani's playing is characterised by a depth of expression, sense of individuality and technical mastery, alongside a charismatic stage presence and ability to create an immediate emotional connection with his audience. He is now invited by the world's leading orchestras, conductors and recital promoters, propelling him from rising star to one of the most talked about cellists performing today. As a recitalist, Soltani has recently performed at Carnegie Hall, Salzburg and Lucerne Festivals, Wigmore Hall and the Boulez Saal, and has toured with Daniel and Michael Barenboim. He is an alumnus of the Verbier Festival Academy (2016) and plays 'The London, ex Boccherini' Antonio Stradivari cello, kindly loaned to him by a generous sponsor through the Beares International Violin Society.

With his stage presence, virtuosity and technical ease, Josef Špaček has quickly established himself on the musical scene. He was student of Itzhak Perlman at the Juilliard School, Ida Kavafian and Jaime Laredo at the Curtis Institute of Music, and Jaroslav Foltýn at the Prague Conservatory. The young Czech violinist is a Laureate of the 2012 Queen Elisabeth International Competition, and won First Prizes at the Michael Hill International Violin Competition, the Carl Nielsen International Violin Competition and the Young Concert Artists International Auditions in New York. Špaček left his position as concertmaster of the Czech Philharmonic Orchestra in 2020 to focus on his solo career. He was the youngest ever to hold this post. He plays the Guarneri del Gesù 'LeBrun, Boutillard' generously lent by Ingles & Hayday.

YANNICK SPANIER

Le chanteur basse Yannick Spanier a étudié à la Hochschule für Musik, Theater und Medien d'Hanovre et au Conservatoire de Toulouse. Le jeune chanteur a déjà assumé de nombreux rôles, dont Sarastro (*La Flûte enchantée*), Arkel (*Pelléas et Melisande*) et le Dr Bartolo (*Il Barbiere di Siviglia*). Au cours de la saison 2017/18, Spanier a été membre du Junge Oper d'Hanovre avant de rejoindre l'ensemble du Staatsoper en 2019/20, au sein duquel il a tenu des rôles tels que Don Alfonso dans *Così fan tutti*. Il est alumnus de l'Atelier Lyrique de la Verbier Festival Academy 2018.

NINA STEMME

Nina Stemme, d'origine suédoise, est depuis des années considérée comme l'une des principales interprètes des répertoires les plus complexes, dans un profond respect des rôles qui lui sont donnés. En 1993, elle se fait connaître lorsqu'elle remporte le Concours Plácido Domingo Operalia. Nina Stemme a perpétué la grande tradition des chanteuses iconiques, Kirsten Flagstad et Birgit Nilsson – dont elle obtient la bourse éponyme – dans les principaux opéras. Nommée Kammersängerin et récipiendaire du *Prix de la critique Franco Abbiati*, la soprano suscite la fierté de son pays, comme en témoigne amplement une liste de titres honorifiques abondante comme la *Médaille royale* « Litteris et Artibus », la *Bourse Jussi Björling*, la *Médaille Saint-Eric* de la ville de Stockholm et un doctorat honorifique de l'Université de Lund.

DAVID SULLIVAN

David Sullivan est depuis 2009 cor co-solo de l'Orchestre symphonique de Kansas City Symphony. Il a obtenu son Bachelor de cor à l'Université du Kentucky puis son Master de pratique orchestrale à la Manhattan School of Music de New York, au sein de laquelle il a étudié avec Erik Ralske et David G. Elliott. Il complète cet été les effectifs du Verbier Festival Chamber Orchestra dont il est un membre régulier depuis 2011.

JILLIAN TAM

La mezzo-soprano Jillian Tam vient de conclure sa deuxième année en premier cycle d'interprétation vocale à la McGill University de Montréal, sous la direction de Dominique Labelle, dont elle est en outre membre du Schulich Singers Ensemble, mené par Jean-Sebastian Vallée. Élève à la Boston University de Tanglewood en 2018, elle est la plus jeune chanteuse acceptée au sein de l'Atelier Lyrique de la Verbier Festival Academy.

ANTOINE TAMESTIT

Antoine Tamestit fait rayonner l'alto en se plaçant comme l'un des plus brillants défenseurs de son timbre et de son répertoire, de l'époque baroque jusqu'au XXI^e siècle. Il est d'ailleurs codirecteur artistique avec Nobuko Imai du Viola Space Festival, œuvrant à l'ouverture du corpus d'œuvres pour l'instrument et à la mise en place de programmes pédagogiques. Il a créé et enregistré des pièces de Thierry Escaich, Bruno Mantovani et Olga Neuwirth,

Bass Yannick Spanier studied at the Hannover University of Music, Drama and Media and at the Conservatoire de Toulouse. The young singer has already been cast in many important roles, including Sarastro (*Die Zauberflöte*), Arkel (*Pelléas et Melisande*) and Dr Bartolo (*Il Barbiere di Siviglia*). From the 2017/18 season, Spanier was part of the Junge Oper Hannover and, in 2019/20, he joined the ensemble of the Hannover Staatsoper, where he just finished a run as Don Alfonso in *Così fan tutti*. He is an alumnus of the Verbier Festival Academy's Atelier Lyrique (2018).

Swedish-born Nina Stemme has for many years been regarded as one of the leading interpreters of the most complex repertoires, with a deep respect for the roles she is given. In 1993, she made a name for herself when she won the Plácido Domingo Operalia Competition. Stemme has continued the great tradition of the iconic singers, Kirsten Flagstad and Birgit Nilsson—for whom she was awarded the eponymous scholarship—in major operas. Named Kammersängerin and recipient of the *Franco Abbiati Critics' Prize*, the soprano is the pride of her country, as amply demonstrated by a list of honorary titles such as the *Royal Medal* 'Litteris et Artibus', the *Jussi Björling Scholarship*, the *St Eric's Medal* of the City of Stockholm and an honorary doctorate from Lund University.

David Sullivan has been Associate Principal horn of the Kansas City Symphony since 2009. He received his Bachelor's degree in horn performance from the University of Kentucky and his Master's degree in orchestral performance from the Manhattan School of Music in New York, where he studied with Erik Ralske and David G. Elliott. He is a member of the Verbier Festival Chamber Orchestra this summer.

Canadian mezzo-soprano Jillian Tam has just finished her second year as an undergraduate student in vocal performance at McGill University in Montreal under the direction of Dominique Labelle. She is a member of the McGill University Schulich Singers Ensemble conducted by Jean-Sebastian Vallée. Tam was a student at the Boston University Tanglewood Institute in 2018 and this summer, is the youngest singer accepted to the Verbier Festival Academy's Atelier Lyrique.

Antoine Tamestit has made the viola shine as one of the most brilliant defenders of its timbre and repertoire, from the Baroque period to the 21st century. He is co-artistic director with Nobuko Imai of the Viola Space Festival, working to open up the corpus of works for the instrument and to set up educational programmes. He has premiered and recorded works by Thierry Escaich, Bruno Mantovani and Olga Neuwirth,

À PROPOS DES ARTISTES

et a notamment commandé un concerto à Jörg Widmann, qu'il a ensuite interprété avec une dizaine d'orchestres en Europe. Son parcours est jalonné de succès, incluant un *Premier Prix* à l'ARD International Music Competition et à la Primrose International Viola Competition. Il est membre fondateur du Trio Zimmermann et joue un Stradivarius de 1672.

ALEKSANDAR TASIĆ

Le clarinettiste serbe Aleksandar Tasić est l'un des artistes les plus brillants de sa génération. Attaché à son rôle de pédagogue, il enseigne régulièrement la musique de chambre à l'Académie des Arts de l'Université de Novi Sad et est professeur associé de clarinette à FILUM à l'Université de Kragujevac, toutes deux en Serbie. Il a remporté les premiers prix au Concours des Éléves Yougoslaves et des Étudiants de Musique ainsi qu'au Concours Laureats of Orpheus en 1998. L'Université de Novi Sad lui a également décerné le *Prix Exceptionnel* pour ses activités artistiques. Depuis 2006, il est le clarinettiste solo du Verbier Festival Chamber Orchestra et coach pour clarinette et instruments à vent du Verbier Festival Junior Orchestra.

BLYTHE TEH ENGSTROEM

Violoniste et altiste américaine, Blythe Teh Engstroem a fait la majorité de ses études à l'Université de l'Indiana à Bloomington avec Nelli Shkolnikova pour le violon et Atar Arad pour l'alto. Elle a ensuite poursuivi ses études avec Andrés Cárdenas à Pittsburgh. Blythe Teh Engstroem est une chambriste passionnée, collaborant avec de nombreux artistes dont Menahem Pressler, Yuja Wang, Gautier Capuçon, Leonidas Kavakos, Gábor Takács-Nagy, Antoine Tamestit, Sergei Babayan, Nobuko Imai, Gary Hoffman et le Quatuor Ébène. Conviée à de nombreux festivals, elle a contribué à la création du Verbier Festival Chamber Orchestra dont elle a été violon solo et en mène désormais le pupitre d'alti.

JULIEN VAN MELLAERTS

Le baryton néo-zélandais Julien Van Mellaerts est diplômé avec *Médaille d'or Tagore* du Studio Opera du Royal College of Music. Il est primé lors de concours comme le Concours Musical International de Montréal en 2018, le Wigmore Hall/Kohn Foundation International Song Competition, entre autres. En réponse à la pandémie de Covid-19, il a organisé *Whānau: Voices of Aotearoa, far from home*. Conçu pour mettre en lumière la situation critique des chanteurs néo-zélandais qui ne peuvent ni rentrer chez eux ni travailler, ce concert a été enregistré au Royal Albert Hall de Londres et diffusé sur YouTube et sur Radio New Zealand Concert. Plus récemment cette année, il a de nouveau été invité au Royal College of Music pour y enseigner le chant anglais. Van Mellaerts est un alumnus de la Verbier Festival Academy.

and commissioned a concerto from Jörg Widmann, which he has subsequently performed with a dozen orchestras in Europe. His career has been marked by many successes, including a *First Prize* at the ARD International Music Competition and the Primrose International Viola Competition. He is a founding member of the Zimmermann Trio and plays a 1672 Stradivarius.

Serbian clarinetist Aleksandar Tasić is one of the most brilliant artists of his generation. Committed to his role as a teacher, he regularly teaches chamber music at the Academy of Arts at the University of Novi Sad and is an associate professor of clarinet at FILUM at the University of Kragujevac, both in Serbia. He has won first prizes in the Yugoslav Students and Music Students Competition and the Laureats of Orpheus Competition in 1998. The University of Novi Sad also awarded him an *Outstanding Prize* for his artistic activities. Since 2006 he has been the principal clarinetist of the Verbier Festival Chamber Orchestra and is coach for the clarinet and wind section of the Verbier Festival Junior Orchestra.

American violinist and violist Blythe Teh Engstroem studied at Indiana University in Bloomington with Nelli Shkolnikova on violin and Atar Arad on viola. She then continued her studies with Andrés Cárdenas in Pittsburgh. Blythe Teh Engstroem is an avid chamber musician, collaborating with many artists including Menahem Pressler, Yuja Wang, Renaud Capuçon, Leonidas Kavakos, Gábor Takács-Nagy, Antoine Tamestit, Sergei Babayan, Nobuko Imai, Gary Hoffman and the Quatuor Ébène. She has been invited to many festivals and contributed to the creation of the Verbier Festival Chamber Orchestra, where she was concertmaster and now leads the viola section.

New Zealander baritone Julien Van Mellaerts graduated with the *Tagore Gold Medal* from the Royal College of Music Opera Studio. He won numerous prizes at competitions including the 2018 Concours Musical International de Montréal and the 2017 Wigmore Hall/Kohn Foundation International Song Competition, among others. In response to the Covid-19 pandemic, he organized and curated *Whānau: Voices of Aotearoa, far from home*. Devised to highlight the plight of and raise funds for those New Zealand singers unable either to return home or work, the concert was recorded at London's Royal Albert Hall and broadcast on both YouTube and Radio New Zealand Concert. Earlier this year, he was invited to return to the Royal College of Music to teach English Song. Van Mellaerts is an alumnus of the Verbier Festival Academy.

ARCADI VOLODOS

Le sens du rythme, de la couleur et de la poésie hissent Arcadi Volodos vers des sommets salués par la critique internationale dans des salles de concert mythiques. Il a d'abord étudié le chant et la direction, avant de s'orienter vers le piano au Conservatoire de Saint-Pétersbourg, sa ville natale, puis à Moscou, Paris et Madrid. Si les récitals constituent une part centrale de sa carrière, il a joué avec les ensembles instrumentaux les plus en vue, tels que l'Orchestre philharmonique de Berlin, le New York Philharmonic Orchestra ou le Leipzig Gewandhausorchester. L'album qu'il a enregistré en 2013 autour du compositeur barcelonais Frederic Mompou a reçu un *Gramophone Award* et l'*Echo-Preis*, tandis que son CD Brahms en 2017 s'est vu honorer d'un *Edison Classical Award* et d'un *Diapason d'Or*.

OKKA VON DER DAMERAU

La mezzo-soprano Okka von der Damerau porte en elle toute l'authenticité des figures qu'elle interprète sur les scènes lyriques (Teatro alla Scala, Wiener Staatsoper, Semperoper Dresden...), grâce à un timbre ample et une diction limpide. Son *Prix spécial du jury* à l'International Singing Competition for Wagner Voices à Venise en 2006 augurait déjà ses interprétations éclatantes de personnages de la *Tétralogie* au Festival de Bayreuth (Amsterdam), d'Ortrud dans *Lohengrin* ou de Brangäne dans *Tristan und Isolde* (Bayerische Staatsoper). Également magnétique dans les opus de Verdi (*Il Trovatore*, *Un ballo in maschera*), elle offre par ailleurs une grande place aux lieder (Mahler, Schönberg, Martin), et aux œuvres symphoniques (*Missa Solemnis*, symphonies de Mahler) avec des orchestres de renom.

ALEXANDER YORK

Le baryton américain Alexander York vient de terminer sa troisième saison à l'Académie de l'Opéra national de Paris, où il a été vu dans *Don Carlo* en Député flamand et *L'Enfant et les Sortilèges* en tant qu'Horloge comtoise et Le chat. Parmi ses récents rôles, citons le Dr Falke dans *Die Fledermaus*, Demetrius dans *Le Songe d'une nuit d'été* (tiré de Shakespeare) de Britten, mais aussi *Fragments Nocturnes*, *Don Giovanni* et *Papageno*, dans des concerts au Palais Garnier, à Évian-les-Bains, Amiens, Metz et Grenoble. En 2016, York a été lauréat de la prestigieuse bourse *Fulbright Research*, de la bourse pour étudiants étrangers *Hanns-Seidel* l'année suivante, et a reçu le soutien de la Fondation arte-Musica de Francfort. En rejoignant l'Académie à Paris, il a obtenu une bourse de carrière *Richard F. Gold* et s'est vu décrit comme un « Jeune Talent » par *Opéra Magazine* (édition de janvier 2021).

Arcadi Volodos' sense of rhythm, colour and poetry has taken him to internationally acclaimed heights in legendary concert halls. He first studied singing and conducting before turning to the piano at the Conservatory in his native St Petersburg, and later in Moscow, Paris and Madrid. While recitals are a central part of his career, he has performed with the most prominent instrumental ensembles, such as the Berlin Philharmonic, the New York Philharmonic Orchestra and the Leipzig Gewandhausorchester. His 2013 album featuring the music of Barcelona composer Frederic Mompou won a *Gramophone Award* and the *Echo-Preis*, while his 2017 Brahms CD won an *Edison Classical Award* and a *Diapason d'Or*.

Mezzo-soprano Okka von der Damerau carries the authenticity of the figures she interprets on the opera great stages (Teatro alla Scala, Wiener Staatsoper, Semperoper Dresden...), thanks to her ample timbre and limpid diction. Her *Special Jury Prize* at the International Singing Competition for Wagner Voices in Venice (2006) already heralded her dazzling interpretations of characters from the *Ring* at the Bayreuth Festival, of Ortrud in *Lohengrin* (Amsterdam) or of Brangäne in *Tristan und Isolde* (Bayerische Staatsoper). Equally magnetic in Verdi's opuses (*Il Trovatore*, *Un ballo in maschera*), make time to perform Lieder (Mahler, Schönberg, Martin), and symphonic works (*Missa Solemnis*, Mahler Symphonies) with renowned orchestras.

American baritone Alexander York has just finished his third season in the Académie of the Opéra national de Paris, where he was seen in *Don Carlo* as a Flemish Deputy and in *L'Enfant et les Sortilèges* as the Horloge comtoise and Le chat. Recent performances include Dr Falke in *Die Fledermaus*, Demetrius of Britten's *A Midsummer Night's Dream* in Shakespeare: *Fragments Nocturnes*, *Don Giovanni* and *Papageno*, and concerts at the Palais Garnier, in Évian-les-Bains, Amiens, Metz, and Grenoble. York was a 2016 winner of the prestigious *Fulbright Research Grant*, a 2017 winner of the *Hanns-Seidel Foreign Student Grant*, and has been supported by the arte-Musica Foundation in Frankfurt. Upon joining the Académie in Paris, he received a *Richard F. Gold Career Grant*. He was profiled in the January 2021 edition of *Opéra Magazine* as a 'Jeune Talent'.

Chacun de nos clients excelle dans son métier.
Notre expertise est de vous offrir toute notre attention et toutes
nos compétences pour que votre entreprise puisse prospérer.



FIDAG AVEC VOUS

www.fidag-sa.ch

Fidag

AUDIT | EXPERTISES ET CONSEIL | COMPTABILITÉ | FISCALITÉ



Romeo Lacher © droits réservés

BANQUE JULIUS BAER

Chers lecteurs,

Il y a un plus d'un an, nos vies se sont retrouvées significativement changées et le monde que nous connaissons, bouleversé. Beaucoup d'entreprises souffrent de la situation actuelle mais les arts, en particulier, ont été sévèrement impactés. Je peux dire que les expériences culturelles en live m'ont également manquées. Néanmoins, au fur et à mesure que les choses reprennent leur cours, nous pouvons affirmer – au long terme – que rien ne pourra égaler le fait de vivre un concert en live. Nous avons tous apprécié les alternatives virtuelles proposées au cours des derniers mois, et particulièrement l'excellent dispositif du Virtual Verbier Festival l'année passée. Cependant, nous souhaitons à nouveau profiter pleinement de la vie culturelle. Au moment où j'écris ces mots, je me sens profondément optimiste vis-à-vis du futur. L'idée de voir de plus en plus de personnes assister à des événements culturels me réjouit.

Si vous travaillez dans le domaine des arts – et spécialement en tant qu'indépendant ou auto-entrepreneur – vous aurez certainement traversé des temps extrêmement difficiles au cours de ces 18 derniers mois. Ayant personnellement échangé avec beaucoup d'artistes et travailleurs des milieux culturels, je ne peux que comprendre les lourdes répercussions subies au cours de cette période. Toutefois, nous devons à présent aller de l'avant. Cet été marque ainsi notre retour à Verbier où nous nous réunirons pour célébrer la musique, la vie et l'amitié.

La Banque Julius Baer reste engagée auprès de ses partenaires culturels, à Verbier et au-delà. Nous avons soutenu un grand nombre de projets pendant des décennies et continueront à le faire. Pour nous, il a toujours été primordial d'encourager les jeunes talents. Nous nous engageons à promouvoir activement les initiatives et afficher notre soutien via des prix, comme ceux de la Verbier Festival Academy et du Berlin Prize for Young Artists.

Nous souhaitons à tous les artistes et festivaliers un merveilleux Verbier Festival 2021 – une 28^e édition à graver dans les mémoires.

Dear Readers,

It has been more than a year since our lives changed significantly and our world was turned upside down. Many industries are suffering but the arts in particular have been struck severely. I missed the cultural live experiences, too. But as things are turning better day by day, we can say for sure that—in the long term—nothing can beat the experience of a live event. We have all appreciated the virtual alternatives over recent months, particularly the excellent staging of last year's Virtual Verbier Festival. But now we want to enjoy cultural life in person once more. As I write these words, I am incredibly optimistic about the future. The prospect of more and more people attending cultural events, in particular, makes me happy.

If you work in the arts—and especially if you are a freelancer or self-employed—you will have had a tough time over the past year and a half. Having personally spoken to many artists and cultural workers, I understand the significant impact that this period has had on the cultural sector. However, we now need to look forward. This summer will see us return to Verbier where we will come together to celebrate music, life and friendship.

Bank Julius Baer remains committed to its cultural partners too, from Verbier to beyond. We have been supporting a range of projects for decades and will continue to do so. For us, it has always been particularly important to encourage young talent. We actively promote various initiatives and prizes, including the Verbier Festival Academy and the Berlin Prize for Young Artists.

We wish all artists and visitors an enjoyable 2021 Verbier Festival—a 28th edition to remember.

[Romeo Lacher](#)

Président du Conseil d'administration
Chairman of the Board of Directors

PURE SUMMER BREAK

ACTIVITÉS SPORTIVES | CULTURE ET GASTRONOMIE | DÉCOUVERTE DE LA RÉGION | EXPÉRIENCES FAMILIALES

verbier
infinite
playground

TON PASS POUR UN PUR SUMMER BREAK

Réserve ton séjour et accède à plus de 100 activités estivales gratuitement ou à prix réduit. Pour chaque nuit passée, obtiens ton pass pour profiter de ton pur break toute la journée.

verbier.ch/vip-pass

RÉSERVE 1 NUIT



SUMMER EDITION

VERBIER ⁺
PURE ENERGY



Stephen McHolm © Nicolas Brodard

Stephen McHolm

Le coronavirus a altéré nos vies de bien des manières – émotionnellement, socialement et financièrement. Les musiciens – à la carrière émergente ou même déjà établie – ont particulièrement eu du mal à joindre les deux bouts et rester optimistes quant à leurs perspectives d’avenir. Dans un même temps, les épreuves de l’année écoulée ont fait ressortir bon nombre des qualités qui suscitaient déjà notre admiration pour la musique classique et les musiciens, notamment leur résilience et leur capacité à nous rassembler. Avec l’assouplissement des restrictions liées à la pandémie, nous avons l’occasion de nous réunir via la musique et, pour les étudiants de notre Academy, de partager et tirer parti de leurs expériences de ces 18 derniers mois afin d’explorer la route à suivre. La mission de l’Academy, qui consiste à amener ses étudiants à être des musiciens accomplis et adaptés, sensibles à leur environnement communautaire mais aussi ouverts à l’évolution des moyens de se connecter aux besoins et à la vie d’autrui, est plus essentielle que jamais. Joignez-vous à moi pour accueillir les membres de notre nouvelle Verbier Generation!

The coronavirus has altered our lives in many ways—emotionally, socially, and financially. Musicians—both emerging and established—have especially struggled to make ends meet and to stay optimistic about their future prospects. At the same time, the trials of the past year have brought forth many of the qualities we already admired about classical music and musicians, notably their resilience and their ability to connect us. With the easing of pandemic restrictions on the horizon, is a chance to re-unite through music, and, for our Academy students, to share and leverage their experiences of the last 18 months in order to explore the path forward. Our Academy’s mission to nurture and develop musicians who are flexible and adaptable, responsive to communities and open to evolving ways of connecting to peoples’ lives and needs is more essential than ever. Please join me in welcoming the newest members of our Verbier Generation!

Stephen McHolm
Directeur, Academy & Unlimited
 Director, Academy & Unlimited

ACADEMY MUSICIENS & MENTORS 2021

VERBIER FESTIVAL JUNIOR ORCHESTRA (VFJO)

James Gaffigan *music director*

violon

Charlotte Bernhard Suisse
 Archer Brown États-Unis
 Vincent Cart-Sander États-Unis
 Veronica Derysheva Russie
 Solange Durieux France
 Sanghyun Kim Corée du Sud
 Céleste Klingelschmitt France
 Birk Landaas Norvège
 Agnès Marias France
 Karina Moiseeva Russie
 Katia Nuez Espagne
 Viola Pasquini Italie
 Marija Radovanovic Serbie

Matilda Sacco Royaume-Uni
 Nikita Shkuratov Russie
 Claire Sze États-Unis
 Sébastien Tsai Canada
 Leonardo Vasile France/Italie
 Lea Wang États-Unis
 Grace Wu Australie
 Matthew Yee États-Unis

alto

Jan Cieszyński Pologne
 Jeanne Duquesnoy France
 Conrad Jacobshagen Allemagne
 Felipe Manzano Fontalba Espagne
 Sofia Maslova Russie
 Héctor Mira Ferriz Espagne
 Kevin O’Loughlin Irlande
 Esteban Ramirez Gaviria Colombie

violoncelle

Celilo Frances Bauman Swain États-Unis
 Ferruccio Guzzoni Italie
 Maria Salvatori Italie
 Clara Schlotz Suisse
 Bauman Swain États-Unis
 Emile Traelnes Suisse

contrebasse

Catherine Deskur États-Unis
 Melisande Lochak France
 Brendan Norris Royaume-Uni
 Philémon Renaudin Vary France

flûte

Maciej Kasperek Pologne
Ellen Hayun Lee Corée du Sud

hautbois

Aleksandra Kindić Serbie
Pedro Sá Portugal

clarinette

Katarina Marjanov Serbie
Yvonne Wang Chine

basson

Jappe Dendievel Belgique
Sergey Khvorostyanov Russie

cor

Xavier Aguilera Espagne
Solène Guimbaud France
Ruben Hudnik Slovénie
Mireia Járrega Marqués Espagne

trompette

Chiara Bignamini Italie
Eloy Pérez Llavata Espagne

trombone

Botond Drahos Hongrie
José Adolfo Ferrer Trujillo Espagne
Ivan Plaus Espagne

percussions

Sophie McNeal États-Unis
Manuel Monterrubio Martín
Espagne

coachs

David Ballesteros violon
Caroline Simon violon
German Clavijo alto
Honorine Schaeffer violoncelle
Mary Javian contrebasse
Zofia Neugebauer flûte
Fabien Thouand hautbois
Aleksandar Tasić clarinette
Lola Descours basson
Paolo Mendes cor
Philipp Hutter trompette
Jonathan Reith trombone
Iwan Jenny percussions



VFJO © Lucien Grandjean

VERBIER FESTIVAL ORCHESTRA (VFO)

Valery Gergiev music director

Charles Dutoit

music director emeritus

James Levine

music director laureate

violin

Victor Andrey France
Francesca Bass États-Unis
Meriel Bizri États-Unis
Mark Chien États-Unis
Petr Chonkushv Russie
Robson do Carmo Junior Brésil
Willa Finck États-Unis
Brandon Garbot États-Unis
Manon Leutwyler Suisse
Yan Lok Hoi Macao
Kyoungjie Kim Corée du Sud
Sooyeon Kim États-Unis
Kyoungjie Kim Corée du Sud
Omar Kuanyshv Kazakhstan
Sarah Kuo Suisse
Ka-Yeon Lee Corée du Sud
Emerson Millar États-Unis
Floriane Naboulet France
Skye Park États-Unis
Michael Rau États-Unis
Yiju Seo Corée du Sud
Noga Shaham, Israël
Zuzanna Skowrońska Pologne
Genevieve Smelser États-Unis
Marie Stiller France
Hubert Touzery France
Agnes Tse Hong Kong
Roman Vikulov Russie

Carina Vincenti États-Unis

Naeun Yoo Corée du Sud

alto

Lucas Gomes de Freitas Brésil
Carrie Jones États-Unis
Chloé Lecoq France
Samuel Matzner États-Unis
Julia McLean États-Unis
Maria-Inês Monteiro Portugal
Claire Pass-Lanneau France
Clara Petit France
Hyo Eun Ryoo Corée du Sud
Guilherme Santana Brésil
Chloe Thominet États-Unis
Katja Yeager États-Unis

violoncelle

Laura Andrade États-Unis
Thomas Chartre Canada
Christine Chen Taïwan
Ian Lum Malaisie
Anna Nagy Hongrie
Jovan Pantelich Australie
Justin Park États-Unis
Anne Richardson États-Unis
Axelle Richez Suisse

contrebasse

Alexandra Dzyubenko Russie
Bowen Ha Chine
Peter Hatch États-Unis
Levi Jones États-Unis
Markus Lang États-Unis
Asa Maynard États-Unis
Lindsey Orcutt États-Unis
Zhenyuan Yao Chine

flûte

Joachim Becerra Thomsen
Danemark
Martha Chan Hong Kong
Marta Gómez Alonso Espagne
Hélène Macherel Suisse

hautbois

Jonathan Gentry États-Unis
Carl Julius Lefebvre Hansen
Danemark
Manou Rolland Royaume-Uni
Kip Zimmerman États-Unis

clarinette

Andrea Caputo Italie
Kamalia Freyling États-Unis
Kenworth Keppel Nouvelle-Zélande
Ryan Toher États-Unis

basson

Corinne Crowley États-Unis
Daniel Handsworth Suède
Maggie O'Leary États-Unis
Bassoon Vertti Tapanainen Finlande

cor

Stefano Cardiello Italie
Ryan Little États-Unis
Hannah Miller Irlande
Pablo Neva Espagne
Ewa Joanna Paciorek Pologne

trompette

Daniel Egan États-Unis
Pierre Evano France
Lénard Heugan Suisse
Dominic Wunderli Suisse

trombone

Alejandro Cantos Sánchez Espagne
Mario Montes Aguilera Espagne
Ethan Shrier États-Unis

trombone basse

Gabriel Boezi Gjerpe Norvège

tuba

Jarrett McCourt Canada

percussions

Joseph Bricker États-Unis
Pere Cornudella Espagne
Soo Jin Kang Corée du Sud
Robin Mittner Suisse
John Thenell États-Unis

harpe

Marcel Cara France
Maja Dvoracek Allemagne

coachs**Musiciens du Metropolitan Opera de New York**

Derrick Inouye **chef d'orchestre**
Caterina Szepes **violon**
Nancy Wu **violon**
Désirée Elsevier **alto**
Dorothea Figueroa **violoncelle**
Leigh Mesh **contrebasse**
Chelsea Knox **flûte**
Nathan Hughes **hautbois**
Jessica Phillips **clarinette**
William Short **basson**
Joseph Anderer **cor**
David Langlitz **cuivres**
Timur Martynov **trompette**
Greg Zuber **percussion**

CONDUCTING

Edo Frenkel États-Unis
Maximilian Haberstock Allemagne *
Lucie Leguay France
Ian Niederhoffer États-Unis **
Gurgen Petrosyan Russie
Mikhail Shekhtman Russie



Valery Gergiev, VFO & Conducting © Nicolas Brodard

ROSEY
ConcertHALL

En avant. la musique !

Saison 2021-22

La 8^{ème} saison à découvrir bientôt sur
www.roseyconcerthall.ch

Le Rosey · Rolle

Partenaire média :

LA CÔTE  



MAX MARA WEEKEND
MAX MARA STUDIO
SCHNEIDERS
GRAN SASSO
BRAX
CINZIA ROCCA
DAILY SPORTS
ETON
SERGE BLANCO
BUGATTI
BRIC'S
HANRO
& MORE

VERBIER
FELLAY
MODE & SPORT
SINCE 1986

PLACE CENTRALE
+ 41 27 771 22 77
WWW.FELLAY-VERBIER.CH



1

1 Solistes & Ensembles © Nicolas Brodard

2 Atelier Lyrique © Nicolas Brodard



2

SOLISTES & ENSEMBLES ATELIER LYRIQUE

SOLISTES & ENSEMBLES

piano

Sae Yoon Chon Corée du Sud
Henry From Canada
Dina Ivanova Russie
Oleksii Kanke Ukraine
Varvara Kutuzova Russie
Nikita Lukinov Russie
Fanny Monnet Suisse
Fedor Orlov Russie **
Elizaveta Ukrainskaia Russie
Harmony Zhu Canada *

violon

Aaron Chan Canada
Ravil Islyamov Russie
Tianyou Ma Chine
Mathilde Milwidsky Royaume-Uni
Oliver Neubauer États-Unis
Aubree Oliverson États-Unis
Anna Savkina Russie
Pieter van Loenen Pays-Bas

alto

Soyoung Cho Corée du Sud
Haeji Kim États-Unis
Tabitha Rhee États-Unis
Chris Rogers-Beadle États-Unis
Jean Sautereau France
Sarah Strohm Suisse
Anna Sypniewski France
Otoha Tabata Japon
Ayako Tahara Japon

violoncelle

Hyazintha Andrej Autriche
Indira Grier Royaume-Uni
Anouchka Hack Allemagne
Irena Josifoska Hongrie
Roger Morelló Ros Espagne
Ivan Skanavi Russie
Caroline Sypniewski France
Alejandro Viana Espagne
Thomas Prchal Pays-Bas *
Xuanhan Xu Chine **

quatuor à cordes

Esmé Quartet

Wonhee Bae Corée du Sud violon
Yuna Ha Corée du Sud violon
Jiwon Kim Corée du Sud alto
Ye-eun Heo Corée du Sud
violoncelle

mentors

Joaquín Achúcarro ***
Jean-Efflam Bavouzet ***
Guy Braunstein ***
Isabel Charisius ***
Augustin Dumay ***
James Garnon ***
Alban Gerhardt ***
Klaus Hellwig ***
Frans Helmerson ***
Mathieu Herzog ***
Nobuko Imai ***
Steven Isserlis ***
Mary Javian
Mihaela Martin ***

Pedja Muzijevic
Lawrence Power ***
András Schiff ***
Gábor Takács-Nagy ***
Antoine Tamestit ***
Karen Zorn

ATELIER LYRIQUE

chanteurs

Erika Baikoff États-Unis soprano
Sylvia D'Eramo États-Unis soprano
Eira Huse Norvège mezzo-soprano
Edward Jowle Royaume-Uni basse
Dafydd Jones Royaume-Uni ténor
Edward Kim Corée du Sud baryton
Sungho Kim Corée du Sud ténor
Mariamielle Lamagat France soprano
Stephen Marsh Australie baryton
Jean-Philippe Mc Clish Canada
baryton-basse
Jillian Tam Canada mezzo-soprano
Alexander York États-Unis baryton

mentors

Emma Abbate
James Baillieu
Caroline Dowdle
James Garnon ***
Véronique Gens ***
Thomas Hampson ***
Ken Noda
Thomas Quasthoff ***

* Étudiant Junior

** « Artist of Promise »

*** Donne une masterclass ouverte au public ; biographie dans ce programme
Teaching a masterclass open to the public; biography in this programme

ES-

L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE

SPACE, OH,

ARIE
VAN BEEK

ES-

2021 -
2022

SPACE!

WWW.LOCG.CH

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE

BACHELOR, MASTER & LIFELONG TRAINING
EARLY MUSIC - INSTRUMENTS - VOCAL - COMPOSITION - MUSIC & MOVEMENT -
ETHNOMUSICOLOGY

WWW.HEMGE.CH

Hes·so GENÈVE
Haute École Spécialisée
de Suisse occidentale

hem Haute école de musique
Genève - Neuchâtel



Meigui Zhang, Prix Paternot 2019 © Diane Deschenaux

PRIX YVES PATERNOT

Yves Paternot fut une figure emblématique du Verbier Festival. Initiateur de l'Association des Amis du Verbier Festival et membre du Conseil de fondation. En hommage à son grand dévouement, le Prix Yves Paternot distingue le musicien le plus prometteur. Le lauréat reçoit CHF 10'000.-, une invitation à revenir se produire à Verbier lors d'une future édition, et une possible contribution en sus (jusqu'à CHF 15'000.-) dans le cadre d'un projet qui favorisera son développement artistique et professionnel.

Yves Paternot was an emblematic figure of the Verbier Festival. A founder of the Friends of the Verbier Festival and member of the Festival's Foundation Board. In tribute to his commitment, the Prix Yves Paternot recognises the most promising musician each summer. The Laureate receives CHF 10,000, an invitation to perform at a future edition of the Festival, and is eligible for a contribution of up to CHF 15,000 to support his or her artistic and professional development.

PRIX APCAV

CHF 3'000.- pour un musicien de l'Academy contribuant à l'esprit du Verbier Festival par son engagement envers la collectivité et le public.

CHF 3,000 for an Academy musician who contributes to the spirit of the Verbier Festival through a commitment to community and public engagement.

Decerné par Awarded by

l'Association des propriétaires de chalets et appartements de Verbier

PRIX JEAN-NICOLAS FIRMENICH

CHF 10'000 pour violoncelle for cello

Decerné par Awarded by

Clarina Firmenich

PRIX ROTARY

Pour un musicien suisse

Decerné par Awarded by

Le Rotary Club Verbier-St-Bernard

PRIX THIERRY MERMOD

CHF 10,000 pour la voix for voice

Decerné par Awarded by

Fondation Agenor

THE TABOR FOUNDATION AWARD

CHF 10,000 pour for piano

Decerné par Awarded by

Doreen Tabor

UN MOT DE...

FONDATION NEVA



Elena Timtchenko © Alexandra Muravyeva

Lorsque nous nous sommes engagés à soutenir le Verbier Festival en 2011, notre motivation prenait sa source dans la volonté d'encourager le perfectionnement de jeunes musiciens auprès des plus grands. Notre amitié de longue date avec Martin Engstroem et l'amour que mon époux et moi nourrissons pour la musique rendait ce partenariat évident. Depuis 10 ans, notre fondation accompagne cette aventure en soutenant le Festival et en permettant à de jeunes talents russes de participer à l'Academy ou en organisant des initiations et tournois d'échecs. Nous entretenons avec le Verbier Festival un lien de cœur. Aussi, l'année dernière nous avons partagé avec l'équipe alors qu'elle s'est vue contrainte d'annuler sa programmation et de se reporter vers de nouveaux formats. Malgré toute la créativité mise en œuvre, rien ne pourra jamais remplacer les frissons de l'émotion collective, du son emplissant une salle remplie de spectateurs. Rien ne peut non plus remplacer les concerts pour des musiciens professionnels privés d'auditoires et de revenus, et pour des jeunes en formation dont les perspectives de carrière se trouvent brutalement interrompues. Alors cette année plus que jamais notre engagement au Verbier Festival nous tient à cœur. Il est essentiel que ceux, de Russie ou d'ailleurs, animés par une passion à laquelle ils vouent leur vie, puissent retrouver le chemin des salles et que nous, spectateurs émerveillés, puissions à nouveau rêver grâce à leur art.

When we committed to supporting the Verbier Festival in 2011, our motivation was to encourage the development of young musicians by making it possible for them to train with the world's best artists. Our long-standing friendship with Martin Engstroem and the love my husband and I share for music made this partnership natural. For the past 10 years, our foundation has been supporting the Festival and enabling young Russian talents to participate in its Academy, as well as organising chess workshops and tournaments. Our relationship with the Verbier Festival is very close to our hearts. Last year, we shared the Festival team's sadness when it was forced to cancel the 27th edition and move on to new formats. Despite the creativity and success of the Festival's virtual edition, it is clear that nothing can ever replace the thrill of collective emotion, of sound filling a room full of spectators. Nor can anything replace concerts for professional musicians deprived of audiences and income, and for young people in training whose career prospects are brutally interrupted. So, this year, more than ever, we are committed to the Verbier Festival. It is essential that those, from Russia or elsewhere, who are driven by a passion to which they dedicate their lives, be able to return to the concert halls and that we, the music-loving public, be able to dream again thanks to their art.

[Elena Timtchenko](#)
Présidente de la Fondation Neva
Chairwoman, Neva Foundation

1



2



- 1 Lawrence Power
© Jack Liebeck
- 2 Daniel Lozakovich
© Lev Efimov
- 3 Adèle Charvet
© Marco Borggreve

3



La Verbier Festival Academy fut un rite de passage pour de nombreux solistes, chanteurs et musiciens d'orchestre de renom. Les plus brillants d'entre eux figurent sur notre liste de « Success Stories » de la Verbier Generation sur verbierfestival.com. Certains reviennent se produire ou enseigner au Festival cet été.

The Verbier Festival Academy has been a rite of passage for many of today's top soloists, singers and orchestral musicians. The most distinguished of these alumni are included in our list of Verbier Generation Success Stories at verbierfestival.com. Some of them return to the Festival this summer.

Andrés Agudelo
Michael Bell
Roman Borisov
Tom Borrow
Adèle Charvet
Mao Fujita
Mathieu Herzog
Sheku Kanneh-Mason
Anastasia Kobekina

Denis Kozhukhin
Daniel Lozakovich
Ema Nikolavska
Lawrence Power
Connie Shih
Kian Soltani
Yannick Spanier
Julien Van Mellaerts



VFCO © Nicolas Brodard

Le Verbier Festival Chamber Orchestra (VFCO) est l'orchestre de chambre en résidence du Verbier Festival.

The Verbier Festival Chamber Orchestra (VFCO) is the resident chamber orchestra of the Verbier Festival.

L'orchestre est composé d'anciens membres du VFO qui se sont ensuite produits avec un nombre impressionnant de chefs d'orchestre et de solistes parmi les plus éminents du monde. Depuis qu'ils ont terminé leur formation à Verbier, nombre de ces musiciens ont été engagés par les plus grands orchestres, notamment ceux de Boston, Berlin, Chicago, Londres, New York, Paris, Philadelphie, Moscou, San Francisco et Vienne.

The orchestra is made up of alumni of the Verbier Festival Orchestra (VFO) who have gone on to perform with an impressive roster of the world's most distinguished conductors and soloists. Since completing their training at Verbier, many of these musicians have been engaged by the world's leading orchestras, including those in Boston, Berlin, Chicago, London, New York, Paris, Philadelphia, Moscow, San Francisco and Vienna. The VFCO serves as the Verbier Festival's ambassador wherever it performs around the globe.

Le Verbier Festival Chamber Orchestra s'installe chaque année depuis 2008 au magnifique Schloss Elmau. L'orchestre est rejoint par de jeunes artistes exceptionnels à l'aube de leur carrière professionnelle et des stars de la scène pour ce pèlerinage annuel à la retraite bavaroise.

The Verbier Festival Chamber Orchestra has taken up residence at the magnificent Schloss Elmau every year since 2008. The orchestra is joined by outstanding young artists on the cusp of their professional careers and established stars of the concert stage for this yearly pilgrimage to the Bavarian retreat.

RÉSIDENCE SCHLOSS ELMAU

27.11 – 04.12.2021



Schloss Elmau © droits réservés



1



2

1, 2 VFCO © Nicolas Brodard

MUSICIENS

VERBIER FESTIVAL CHAMBER ORCHESTRA (VFCO)

Gábor Takács-Nagy music director

violon

Rimma Bergeron Langlois Ukraine
 Daniel Cho États-Unis
 Teodora Dimitrova Bulgarie
 Jeff Dyrda Canada
 Filip Fenrych Pologne
 Emma Gibout France
 Vivek Jayaraman États-Unis
 Yuri Katsumata Japon
 Ji Min Lee Corée du Sud
 Mariami Machaidze Géorgie
 Asaf Maoz Israël
 Genevieve Martineau Canada
 Simon Riverin Canada
 Alexandros Sakarellos Grèce
 Yoonshin Song Corée du Sud
 Çiğdem Tunçelli Suisse

alto

Blythe Teh Engstroem États-Unis
 Karolina Errera Russie
 Natanael Ferreira, Brésil
 Joshua Newburger États-Unis
 Elizaveta Zolotova Russie

violoncelle

Nerina Mancini Italie
 Guilherme Monegatto Brésil
 Quentin Sanchez France
 Maksim Velichkin Ouzbékistan
 Mi Zhou Chine

contrebasse

Brendan Kane États-Unis
 Joan Perarnau Garriga Espagne

flûte

Coline Richard France *
 Frederic Sanchez Espagne
 Yua Souverbie France

hautbois

Rémi Grouiller France
 Emmanuel Laville France
 Vicente Castello Sansaloni Espagne

clarinette

Luis Camara Palomares Espagne
 Céline Millet France *
 Kevin Spagnolo Italie

basson

Gabriel Bergeron-Langlois Canada
 Gordon Fantini Italie
 Pierre Gomes France
 Marceau Lefevre France

contrebasson

Amrei Liebold Allemagne *

saxophone

Petra Tóth Hongrie *

cor

Victor Dufour France *
 Romain Flumet Suisse *
 Simon Kandel France *
 Jeanne Maugrenier France *
 Lionel Pointet Suisse
 Felix Polet France *
 David Sullivan États-Unis
 Marianne Tausin France *

trompette

Célestin Guérin France
 Chris Scanlon États-Unis

trombone

Brian Damide France *

trombone basse

Santiago Diaz Espagne *

tuba

Frank John États-Unis *

percussions

Jasper Mertens Belgique *
 Till Lingenberg Suisse *
 Camille Bialas France *
 Dorian Selmi France *

timbales

Ian Sullivan États-Unis

célesta

Pierre Thibout France *

harpe

Louise Ollivier France *

* Supplémentaire Extra



© Nicolas Brodard

Soutien d'urgence aux alumni de la Verbier Festival Academy, indépendants, auto-entrepreneurs et depuis peu sans emploi – solistes, chambristes et musiciens d'orchestre, chanteurs et chefs d'orchestre – ainsi qu'aux équipes de production et équipes techniques qui font face à une perte de revenus en raison de la pandémie de Covid-19

Emergency relief to freelance, self-employed and newly unemployed Verbier Festival Academy alumni—solo, chamber and orchestral instrumentalists, singers, conductors—and alumni production and technical crew facing lost income because of the global Covid-19 pandemic

Initié par le Fondateur & Directeur du Verbier Festival, Martin T:son Engstroem, le Verbier Festival Emergency Relief Fund a été créé en avril 2020 par un groupe de généreux mécènes qui ont exprimé leur préoccupation quant à la situation des anciens étudiants de la Verbier Festival Academy et ceux qui travaillent dans les coulisses du Festival. À ce jour, CHF 958'000.- ont été donné au fonds et 378 aides allant de CHF 1'000 à 5'000.- ont été distribuées.

Tous les fonds disponibles ont été distribués, mais les demandes de soutiens continuent d'affluer. Aidez-nous à atteindre notre objectif d'1 million de francs suisses pour que nous puissions apporter une aide indispensable à ceux qui en ont encore besoin.

Spearheaded by Verbier Festival Founder & Director Martin T:son Engstroem, the Emergency Relief Fund was created in April 2020 by a group of generous arts patrons who, early on during the pandemic, expressed concern for the well-being of the Festival's family of alumni Academy, production and technical crew. To date, CHF 958,000 and has been donated to the fund and 378 grants of CHF 1,000 to 5,000 have been made.

All available funds have now been granted while requests for support continue. Please help us reach our goal of CHF 1 million in order that we may provide a valuable lifeline to the remaining outstanding requests.

“I really have no words to express my gratitude for what the Verbier Festival has done, not only for me but for so many of its alumni. It is clearly a Festival that leaves its mark, that cares for its family and treats artists with respect. Thank you very much!”

VFO alumnus

Le Verbier Festival et sa famille d’alumni remercient chaleureusement les généreux donateurs qui ont contribué au fonds jusqu’à présent :

The Verbier Festival and its family of alumni warmly thank the following generous donors have already contributed to the fund:

DON PRINCIPAL LEAD GIFT

Madame Aline Foriel-Destezet

DONS DE GRAND SOUTIEN MAJOR GIFTS

L'Association des Amis
du Verbier Festival (The Friends)
Fondation Juchum

Ruth & Stephen de Heinrich
Françoise & Guy Demole
Federica & Patrice Feron
Fondation Francis
& Marie-France Minkoff
Hilti Foundation
Caroline & François Reyl
Anonyme

Aspect Foundation for Music & Arts
Clarina Firmenich *en mémoire
de Jean-Nicolas Firmenich*
Marie-Claude & Charles Firmenich
Fondation Agenor
Fondation Coromandel
Foundation You & I
Fondation Zdenek et
Michaela Bakala
Porter Foundation of Switzerland
The Tabor Foundation
Anonyme

DONS DE SOUTIEN SUPPORTING GIFTS

Sally Alderson
Banque Julius Baer
Carolina Brabeck
Blythe & Martin Engstroem
Jennifer Hodgson
Meyerlustenberger Lachenal (MLL)
Tsukanov Family Foundation
Olivier Verrey
Chantal & Jérôme Viellet
Eduard Wulfson
Emanuele Zanon di Valgiurata

Guan Chye & Ruth Teh
Renato Bromfman
Jennifer Hodgson
Karen Roux
Anne-Françoise Vincent

J & A Beare/Beare's International
Violin Society
Barbara Buntrock
Christiane Delarue
Anouk & Mike Hornung
Françoise Elisabeth Jobe Karlen
Stephen McHolm
Jane Mary Morrison
Noëlie Schoenlaub
Andrei Vermont
Thierry Wozniack
Câline Yamakawa & Mathieu Herzog

Le Verbier Festival Emergency Relief Fund est géré et administré indépendamment de la Fondation du Verbier Festival par la Swiss Philanthropy Foundation (SPF).
The Verbier Festival Emergency Relief Fund is held and administered independently from the Verbier Festival Foundation by the Swiss Philanthropy Foundation (SPF).

UN LIMITED

Pour son 25^e anniversaire, le Verbier Festival « Fest'Off » a été réinventé sous le nom d'« Unlimited », un nouveau concept qui s'étend sur toute l'année et dont le point culminant est un intense programme estival de spectacles, discussions et ateliers pour tous les âges. Notre mission: offrir des possibilités illimitées de vivre un Festival sous un angle nouveau, tout en complétant la programmation de la scène principale, en mettant en lumière les musiciens et les anciens élèves de l'Academy. Unlimited vise aussi à faire participer les personnes les plus proches de nous, les habitants du Val de Bagnes. Ainsi, pour ce troisième été depuis 2018, Unlimited étend son offre au Châble pour deux semaines de programmation VF Kids et une nouvelle série de concerts intitulée « Electrify ».

For our 25th birthday, Verbier Festival 'Fest'Off' was re-imagined as 'Unlimited'—a new year-round concept culminating in an intensive all-ages programme of performances, talks and workshops each summer. The mission ... to offer unlimited possibilities to experience our Festival through a new lens, while complementing mainstage programming and shining a spotlight on Academy musicians and alumni. Equally important is Unlimited's aim of engaging those closest to us—the residents of Val de Bagnes. And so, for this third summer edition since 2018, Unlimited expands its offerings to Le Châble for two weeks of VF Kids programming and a new performance series known as 'Electrify'.

Découvrez le premier numéro du magazine UNLTD où vous trouverez le programme complet d'Unlimited 2021. Explore the premiere issue of UNLTD Magazine where you'll find the complete 2021 Unlimited programme.
verbierfestival.com/UNLTD-No1

Éveillez votre curiosité
Awaken Your Curiosity



© Marc Philippin



© verbier.ch

Quand la nature devient le terrain de jeu des artistes, l'expérience de la musique est plus forte.

When nature is set to a musical score, breathtaking takes on new meaning.

MUSIQUE & NATURE ELECTRIFY

CRÉATION MONDIALE AVEC INSTALLATION LUMIÈRE DU COLLECTIF SCALE
WORLD PREMIERE WITH LIGHTING INSTALLATION BY THE SCALE COLLECTIVE

En hommage et en réponse à Beethoven, Gabriel Prokofiev livre une version moderne, résolument contemporaine, de la *Pastorale* du grand maître.

In homage and in response to Beethoven, Gabriel Prokofiev delivers a modern, resolutely contemporary version of the master's *Pastoral Symphony*.



Gabriel Prokofiev © droits réservés



© Scale



© Marc Philippin

VF KIDS

Les petits festivaliers ont leur propre programme avec de nombreux ateliers d'art et de multiples rencontres avec les musiciens.

The 'petits festivaliers' are offered their own programme of creative workshops and face-to-face encounters with musicians.







EXPERIMENTAL CHALET

**Hotel - Cocktail Bar
Spa by Biologique Recherche**

Route de Verbier Station 55, 1936 Verbier
info@experimentalchalet.com
+41 27 775 40 00





Une rencontre pour partager nos connaissances entre générations et encourager l'initiative philanthropique.

A forum for reflection—for sharing knowledge across generations and for engaging and fostering philanthropic initiative.

En partenariat avec In partnership with



SWISS PHILANTHROPY
Foundation

Sa. 17.07

14:00 – 15:30 | Cinéma

COMMENT LA PHILANTHROPIE SE MOBILISE-T-ELLE POUR LA PLANÈTE ?
HARNESSING THE POWER OF PHILANTHROPY FOR OUR PLANET

« Quel plaisir de pouvoir errer dans les bois, les forêts, parmi les arbres, les herbes, les rochers — no one can love the countryside more than I do — for the woods, the trees, and the rocks give a man the inspiration he needs ».

Ludwig van Beethoven

Lynda Mansson Directrice générale, MAVA Fondation pour la nature

Dr Bertrand Piccard FRSGS Psychiatre et Aéronaute

Hansjörg Wyss Chairman, The Wyss Foundation

Modérateur : **Etienne Eichenberger** Président, Swiss Philanthropy Foundation

Hausse du niveau des mers, fonte des glaciers, événements météorologiques intenses, altération de la santé de la population, instabilité des écosystèmes naturels : Le changement climatique et la perte de biodiversité entraînent des bouleversements en chaîne, aux conséquences dramatiques pour l'environnement et l'humanité. Face à ce constat alarmant, les fondations s'engagent et les actions se multiplient. L'édition 2021 du Verbier Festival Philanthropy Forum examine les initiatives philanthropiques qui se mobilisent en faveur de l'environnement.

Climate change and the loss of biodiversity are leading to a succession of upheavals with dramatic consequences for the environment and humanity: rising sea levels, melting glaciers, intense meteorological events, unstable natural ecosystems, not to mention our present global pandemic. Faced with this alarming situation, foundations are increasingly stepping up their efforts. The 2021 edition of the Verbier Festival Philanthropy Forum looks at philanthropic initiatives that are mobilising in favour of the environment.



THE X7



Claude Urfer SA
3960 Sierre
urfergroup.ch
+41 58 122 52 20

Claude Urfer SA
1950 Sion
urfergroup.ch
+41 58 122 52 00

Claude Urfer SA
1920 Martigny
urfergroup.ch
+41 58 122 52 10

URFER[®]
GROUP

Les Amis, la famille s'agrandit, rejoignez-nous! Join our growing circle of Friends!



1, 2 Les Amis © Alpimages

Depuis 28 ans, l'Association des Amis, composée de mélomanes passionnés et au soutien indéfectible, se dévoue entièrement au développement du Verbier Festival: deux semaines durant, au cœur des Alpes valaisannes, vivez cet échange musical fantastique en syntonie entre Amis, musiciens de renommée mondiale et jeunes pousses musicales – talents de demain.

verbierfestival.com/amis

For 28 years, The Friends of the Verbier Festival has brought together a committed circle of music-lovers that is dedicated to the development of the Verbier Festival. For two weeks each summer in the magnificent Swiss Alps of Valais, experience a fantastic musical exchange between Friends, world-renowned musicians and young musical talents of tomorrow.

verbierfestival.com/en/friends

MEMBRES DU COMITÉ BOARD MEMBERS

(Association à but non lucratif Not-for-profit association)

Catherine de Marignac

Présidente

Sabine Popescu Dutruit

Vice-Présidente

& Chargée de la promotion et des relations
avec les institutions et la population locale

Bermet Akaeva

Chargée des contacts presse et des relations
avec les pays russophones

Peggy Czyzak-Dannenbaum

Ambassadrice des Amis au Royaume-Uni

Laure de Preux-Gallone

Membre du comité

Alexis Du Roy de Blicquy

Membre du comité

Véronique Fellay

Chargée de la promotion des relations avec
les milieux immobiliers locaux

Patrice Feron

Membre du comité

Dawn Sarasin

Chargée des dîners après-concert

Julien Tron

Membre du comité



DONATEURS

MÉCÈNES PATRONS

Mia & Anders Bergendahl
Peter Brabeck-Letmathe
Christina & Pierre de Labouchère
Françoise & Guy Demole
Federica & Patrice Feron
Fondation Agenor *
Marie-Claude & Charles Firmenich

Monsieur & Madame Pâris Mouratoglou
John Porter
Caroline & François Reyl
Hélène & Pierre Vareille, Fondation Vareille
XBG Consulting Partners SA, Julien Schoenlaub
Anonyme (1)

BIENFAITEURS BENEFACTORS

Bermet Akaeva
Mairam Akaeva
Barbara & Hans Bölsterli
Betty & Benjamin Cohen
Björinger Charitable Foundation
Catherine & Thierry de Marignac
Sylviane & Frank Destribats
Sylvie & Jean-Manuel Escalas *
Christina & Antoine Firmenich
Marie & Philip G. Firmenich
Isabelle & Jacques Gay
Catherine & Bernard Haccius
Martine & Regnier Haegelsteen
Ines & Alex Hoffmann
Jonathan Leitersdorf

Mireille-Louise & Louis Morand, Morand & Cie SA
Penelope Osti, en mémoire de Bertile Fournier-Huguet
Lila Palffy
Louise Paternot
Monika Paternot
Sophie Paternot
Pascale & Louis Petiet
Anne-Marie & Charles Pictet
Dawn Sarasin
Béatrice & Christian Schlumberger
Silk Road Group
Giovanna & Giuseppe Spadafora
Sophie & Daniel Thierry
Anonyme (1)*

DONATEURS DONORS

Gwen & Vito Baumgartner
Véronique Casimir-Lambert
Michele & Luciano Cohen
Antoinette de Montferrand, Fondation François
de Hatvany, à la mémoire d'Aymeric de Montferrand
Georgie Deering *
Claude & Thierry de Preux
Solange & Claude Demole
Blythe & Martin T:son Engstroem
Véronique Fellay
Véronique & Patrick Fellay, VFP Immobilier SA
Fondation Wisdom of the East *
Patricia Fuchs-Wenzlauer
Helen & Philippe Gleize
Nadia Guth Biasini *
Barthélemy Helg
Sandra & Pierre Hochuli

Stéphanie & Stylianos Karageorgis
Sibylle Klötzer-Vierhub *
La Fondation Shimpo *
Maité Relecom & Jean-Marc Martin Saint-Cyr
Renée & Bertrand Maus
Alain Nicod
Bernard Nicod
Marianne Oundjian *
Mario Rampini, en mémoire de Jacqueline Rampini *
Michèle & Jean-Charles Roguet
Liesbeth & Frank Schreve
Marie-Irène Schultze-Soares & Fritz Werner Schultze
Mariuca Grossu & Julien Tron
Uny Quynh Tran & Yuichi Watanabe
Anonyme (2)*

ASSOCIÉS ASSOCIATES

Sally Alderson *
 Catarina Amon
 Martine Beroul-Azoulay
 Michelle & Findlay Black
 Sonia & Jacques Boissonnas
 Erica & Arnold Brunner
 Ruth & Werner Bühler
 Rebecca & Mark Byrne
 Francine Cardis de Rham
 Martine & Jean-Paul Clozel-Caen
 Gabriele & Ernst Clüsserath
 Marianne & Anthony Conway-Fell
 Georgea Costa Netto
 Nina Cronstedt
 Marina & Guy de Brantes
 Karin & Peter De Kroon-De Kroes
 Paulette & Jean-Daniel de Schaller
 Eric Demole
 Sybille Duchâteau

Yvonne & Urs Düggelin
 Paule Duphenieux
 Hervé Felli
 Laure de Preux-Gallone
 & Philippe Gallone
 Rosemarie Gredig
 Rony & Orly Grushka
 Caroline & Walter Gubert
 Martha & Blaise Haldimann *
 Annette & Olivier Huby
 Sylvie & André Hurter
 Marie-Andrée James-Gudefin
 Ute & Thomas Kraysenbühl
 Melissa & Robert Marquardt
 Margareta & Björn Mydske,
 Nordwood SA
 Claudine & Etienne Olivet
 Sibylle Pastré-Burrus
 Audrey Perkins *

Anna & Barry Petch
 Sabine & Stefan Popescu
 Markus Porst, Arche de Noé Bed
 & Breakfast
 Kate & Rupert Rittson-Thomas
 Urs Hirschi & Antoine Rothmayr *
 Ruby Holland Foundation *
 Verena Lengweiler & Ulrich Schmid
 Maria Alessandra Solaro Del Borgo
 Florence Stern
 Floriane Tissières *
 Jacqueline & Benedict Turrettini
 Bill Vanderfelt
 Pierrette & Guy Waldvogel
 Jacqueline & Jean-Pierre Weber
 Emanuele Zanon di Valgiurata
 Anonyme (4)
 Anonyme (3) *

SOUTIENS SUPPORTERS

Natalia & Alain Baron
 Catherine Barré
 Auguste Betschart
 Sophie & Philippe Bioul
 Anne-Françoise Bonvin
 Boutique Gilles SA
 Marieke & Reinier Brakema
 Markus Bratter
 Florence & Jean-Renaud Brugerolle
 Rita & Alexandre Colonna Walewski
 Jorien & Johannes Crol
 Laurence & Stéphane Custot
 Anne & Patrick de Rham
 Isabelle Delatouche-Nicod
 Isabelle Ditesheim
 Virginia Drabbe-Seemann
 Sophie & Alexis du Roy de Blicquy
 Jean-Albert Ferrez
 David Fitzsimons
 Yvonne & Georges Gagnebin

Anne & Peter Gangsted
 Anne-Claire Givel Fuchs
 Joan Goodman
 Jacqueline & William Govett
 Marie-Claude & Jean Hertig
 Janine & Rudolf Hoog-Fortis
 Anouk & Mike Hornung
 Philippe Hurt
 Cheryl & James R. Jackson
 Indira Kithsiri
 Touran & Peter Jan Kroon
 Béatrice Lombard
 Agnes Lustigue
 Delia Mamon
 Jane Howze & John Mann
 Géraldine & Christophe Maret
 Stephen McHolm
 Sylvia & Roland Mex Martinoli
 Irene Miller
 Martine Piaget

Roland Polli, Polli & Cie SA
 Isabelle & Serge Rochat
 Anne-Brigitte & Eloi Rossier
 Isabelle & Christophe
 Roullet-Solignac
 Dora & René Schenk
 Danielle & Olivier Schlemmer
 Corinne Schnyder
 Noëlie Schoenlaub
 Isabelle & Bertrand Schwab
 Steiger&Cie Verbier SA
 Manijeh & Alexandre Swoboda
 Charles Teicher
 Anneke & Stephan Van Kemenade
 Laurence & Valentin Villard
 Lady Anabelle Weidenfeld
 Amelia & John Winter
 Monika & Peter Wurster
 Câline Yamakawa
 Anonyme (2)

MEMBRES DUO DUO PARTNER FRIENDS

Nicole & Patrick Aebischer
 José Lemos & Daphné Amory
 Caroline Ankarcrona
 Suzanne Ansiaux
 Francine Naegele
 & Jacques Apotheker
 Diane & Joseph Assémat-Tessandier

Benedicte & John Atkinson
 Électricité Baillifard Veuthey SA
 Françoise & Rodolphe Barbey
 Wei-Ta & Philippe Baroz
 Oliva & Tymen Bast
 Janet & Paul Batchelor
 Iñaki Bilbao Casado

Odile & Michel Bongli
 Maria-Inès & Luis Bosque Velazco
 Anita & Christophe Brinkley
 Agence Bruchez Gaillard SA Verbier
 Geneviève & Dominique Bugnon
 Annemarie & Frederik Buijn-Buissink
 Everdina & Raymond Capré

DONATEURS

Cem Cesmig
Ysé & Philippe Chappuis
Jochen Conradi
Janine & Raymond Cretegy
Alexandra & Stefan Cserveny
Béatrice & Pierre Dalleves
John W. Dawson
Marie Aimée & Renaud de Rham
Marie & Bertrand Dechery
Corina & Gilles Demottaz
Gisèle Der Hagopian
Marc d'Espine
Marina & Antoine Dijkstra-Sibbel
Yves Donin de Rosière
Marie-Christine Dutheillet
de Lamothe & Pierre Dreyfus
Bernadette Elöd
Raymond Epars
Ingrid & Colin Essex Bassett
Madga & Claude Fer
Eva & Michael Fisher
Paul-Henri Forestier
Elisabeth Franzetti
Danièle & Daniel Frossard
Marceline Gans
Dominique Garaialde
Marilynn & Christian Geiger
Margaret de Marchi & Charles Gilson
Emmanuel Gribben
Reyes & Jean-Pierre Gross
David Gu
Liliane & Christian Gueris
Lesley & Raymond Henley
Sylvie & Christian Herbeau
Edith Herzog
Candice & Steven Hurwitz
Alice & Jean-Jacques Indermühle
Dietlinde & Patrick Iynedjian
Françoise & Adriaan Jacobovitz
de Szeged
Patrick Jeanneret
Soren Jessen-Petersen
Jean-Philippe Jutzi
Ilona & Robert Kamp
Anne & Maurice Klunge
Francine & Jean Kohler
Catherine & Philippe
Leopold-Metzger
Anne & Gérard Leutenegger
Françoise & Michel Lugon Moulin
Eliane Lust
Marie-Aude & Philippe Magarshack
Tonnie Smit & Bernard Marchon
Lise Michele & Christophe Marquot
Clare & William T. Martin
Bernadette & Serge May
Christine & Alexandre May
Françoise & Patrick Messeiller
Lise-Marie & Jean-François
Michellod, Boutique Chez Lise
Wanda Minder-Magaloff
Diana & Edward Mocatta
Liza Ho & Jörg Möhrle
Dorothe & Karlheinz Moosecker
Marjorie & Gordon Mortimer
Diane & Josef Mueller
Laurent Mulin, Pharmacie
de la Croix de Cœur
Béatrice Müller
Philippe Muuls
Anne-Marie & Jean-Pierre Naz
Maya & Claude Nordmann
Laurence Papeians de Morchoven
Lynne & Russel-Eugene Parta
Arielle & Luc Pautier
Alison Jill & Anthony Graham Post
Monique & Alex Pythoud
Sandra Calderon & Tim Radjy
Pascale Radovic
Dahlia Moore & Moti Ravid
Danièle & Philippe Renardet
Angelika & Tobias Richter
Monique & Norbert Riesen
Julie & Stefan Ritter
Floriane & Jean-Pierre Roth
Béatrice Ribl & Martin Schoch
Yvonne & Raymond Steck
Blanche & Hans Stocker-Brunner
Monique & Jean-Luc Subilia
Chiara & Marc Sunnen
Jeanne-Marie & Richard
Sutton-Brasnett
Tatiana Svetlova
Yvonne Taquet
Axelle & Henri Thijssen
Marie France Tixier Wiriath
Sonia de Waillat
Famille Robert Veldhuyzen
Janine & Gerard Viatte
Isabelle & Bruno Vocat
Aloyse Wagner
Anonyme (4)

MEMBRES SOLO SOLO PARTNER FRIENDS

Louise Ahlqvist-As
Florence Bacchetta
Antonella Vannini Parenti
& Carlo Baldissera Pacchetti
Marc-André Barras
Violaine Barrelet
Rita Baumgartner
Katya Bernasconi
Patrice Bloch
Tatyana Boukhman
Julia Brass
Enrico Brignone
Elisabet & Gunnar Brock
Bruellan SA
Françoise Brunisholz
Plinio Carenni
Rose-Marie Chappuis
Jean-Marc Chauvin
Julianne Cosandier
Brian Creak
John Cuddy
Michèle de Rham Crochet
Claude de Selliers
Tuyet-Vân Demottaz
Eric Derrer
Serge Dorsaz, Pleion SA
Rhoona & Guy Ducrey
Brigitte Esteve
Frédéric Farnoudi
Michel Ferla
Antoinette Fischer-Bossy
Claude Giovanola
Margaret Glavin
Ophra Goetz
Françoise Grondahl
Ann Sofi Gustafson
Mania & Bernhard
Hahnloser Sarpakis
Christine Hamilton-Small
Nicholas Hayes
Esther & Florian Herman
Valérie Holz Bouillaguet
Erik Hoogenboom
J. Barkev Kassarian
Jocelyne Kaufmann
Jenny Kernohan
Tomoyuki Kidono
Jeroen Kohnstamm
Simone Kuchler
Yvette Kummer
Katarina Langer
Renata & Rudolf Lanz-Beer
Elisabeth Lawrie
Beatrice Lemaire

Françoise Lemarchand	Adriette Peters-Wiertsema	Georg Rutishauser
Myriam Lesaffre	Marcel Petignat	Maria Salvaterra Garcia
Nicolas Leuba	Dalia Plaut	Xavier Saudan
Nicolas Maeder	Denise Poncioni	Victoria Slaboszewicz
Danielle Magnolato	Stéphane Portenier	Harold Sterne
Jacqueline Mantello	Françoise Posternak	Gavin Colin Taylor
Rowena Mariano	Michel Posternak	Chantal Toulouse
Merran McLaren	Marianne Reymond	Béatrice Troillet
Cédric Membrez	Betty Rieley	Anne-Brigitte Vaudan
Hugh Morrison	Marion Righetti	Alain Viglino
Ernst Müller	Aline Robard-Lesaffre	Isabel Von Fliedner
Verena Müller	Corine Robert	Jane-Marie Wüst-Vaucher
Annie-Claude Neukomm	Hendrik G. Roelofsen	Elie & Gilly Zilkha
Eugene Nizker	Christa Roth	Marianne Zonca
Marianne Peters	Lorraine Ruf	Anonyme (6)

MEMBRES SOLO JEUNE JUNIOR SOLO PARTNER FRIENDS

William Wegener
Anonyme (1)

LOGEURS ACCOMMODATION HOSTS

Catherine Barré	Martine & Regnier Haegelsteen	Sabine & Stefan Popescu
Martine Beroul-Azoulay	Sylvie & André Hurter	Markus Porst, Arche de Noé Bed & Breakfast
Marieke & Reinier Brakema	Cheryl & James R. Jackson	Kate & Rupert Rittson-Thomas
Florence & Jean-Renaud Brugerolle	Marie-Andrée James-Gudefin	Liesbeth & Frank Schreve
Everdina & Raymond Capré	Indira Kithsiri	Maria Alessandra Solaro Del Borgo
Francine Cardis de Rham	Anne & Maurice Klunge	Florence Stern
Georgea Costa Netto	Touran & Peter Jan Kroon	Charles Teicher
Nina Cronstedt	Agnes Lustigue	Bill Vanderfelt
Karin & Peter De Kroon-De Kroes	Delia Mamon	Jacqueline & Jean-Pierre Weber
Isabelle Delatouche-Nicod	Melissa & Robert Marquardt	Amelia & John Winter
Sybille Duchâteau	Renée & Bertrand Maus	Anonyme (2)
Véronique Fellay	Claudine & Etienne Olivet	
Caroline & Walter Gubert	Martine Piaget	

HÔTES DES DINERS DINER HOSTS

Bermet Akaeva	Federica & Patrice Feron	Pascale & Louis Petiet
Mairam Akaeva	Marie & Philip G. Firmenich	Anne-Marie & Charles Pictet
Barbara & Hans Bölsterli	Marie-Claude & Charles Firmenich	John Porter
Betty & Benjamin Cohen	Catherine & Bernard Haccius	Caroline & François Reyl
Catherine & Thierry de Marignac	Lila Palffy	Dawn Sarasin
Françoise & Guy Demole	Monika Paternot	Giovanna & Giuseppe Spadafora
Sylviane & Frank Destribats	Sophie Paternot	

Nous remercions tous nos Amis qui ont fait une donation après le 15 juin 2021 et qui ne sont pas cités du fait des délais d'impression (mise à jour régulière sur verbierfestival.com).

We also thank all Friends who made donations after our print deadline of 15 June (see up to date listings at verbierfestival.com).

* Parrains de l'Academy Academy Boosters

**Puisque vous ne confiez pas
les choses importantes
à n'importe qui...**



Laissez faire les experts.

Partenaires philanthropiques Philanthropic Partners

Le Verbier Festival exprime sa gratitude à ses partenaires philanthropiques pour leur généreux soutien. The Verbier Festival is grateful to the following philanthropic partners for their generous support.

PARTENAIRES PHILANTHROPIQUES PRINCIPAUX

PRINCIPAL PHILANTHROPIC PARTNERS



**Madame
Aline Foriel-Destezet¹**

CHAIRMAN'S CIRCLE

Le Chairman's Circle est un groupe de précieux mécènes qui se passionnent pour la mission du Verbier Festival qui est de construire une communauté d'échange entre grands maîtres et jeunes artistes du monde entier. Ses membres versent une contribution annuelle de CHF 100'000.- pour une période minimale de trois ans. Les membres sont invités à se pencher sur le Verbier Festival et son avenir avec le Président du Conseil de fondation, Peter Brabeck-Letmathe, le Fondateur & Directeur du Festival, Martin T:son Engstroem, et Valery Gergiev, Directeur musical du Verbier Festival Orchestra.

The Chairman's Circle is a group of valued supporters who are passionate about the Verbier Festival's mission of building a community of exchange between great masters and young artists from all around the world. Its members make an annual contribution of CHF 100,000 for a minimum of three years. Members are invited to reflect on the Verbier Festival and its future with Foundation Board President, Peter Brabeck-Letmathe, Festival Founder & Director, Martin T:son Engstroem, and Valery Gergiev, Music Director of the Verbier Festival Orchestra. These gifts may be directed to support a specific Verbier Festival programme.

PARTENAIRES PHILANTHROPIQUES

GRANDS MÉCÈNES MAJOR DONORS

CHF 200'000.- et plus and more

Yves Paternot Legacy Fund
Anonyme (2)

GRANDS MÉCÈNES MAJOR DONORS

CHF 100'000.- et plus and more

Fondation Si Bémol
Walter Kiehlholz¹
Caroline & François Reyl¹
Viktor Vekselberg¹
Anonyme¹
Anonyme

FONDATION COROMANDEL



GRANDS MÉCÈNES MAJOR DONORS

CHF 50'000.- et plus and more

Suzie & Bruce Kovner
Eduard Wulfson
Fondation Ystale
Anonyme



THE TABOR FOUNDATION



MÉCÈNES PATRONS

CHF 20'000.- et plus and more

Marie-Claude & Charles Firmenich
Fondation de la caisse d'épargne et de prévoyance
de Lausanne
Fresh Leaf Charitable Foundation
International Music & Art Foundation
Nadia & David Sela
Anonyme (3)



BIENFAITEURS BENEFACTORS

CHF 10'000.- et plus and more

Françoise & Guy Demole



DONATEURS DONORS

CHF 5'000.- et plus and more

Ljuba Manz-Lurje



BÉNÉVOLES

Le Verbier Festival remercie chaleureusement tous les membres de son équipe de bénévoles 2021, dont l'engagement et le précieux soutien contribuent à la tenue d'un nouvel été musical et exceptionnel en cette année spéciale. Le Festival remercie également tous ceux qui ont rejoint sa famille de bénévoles après la publication de ce programme.

The Verbier Festival warmly thanks the members of its 2021 Volunteer Team—each whose valuable commitment and support make it possible to present an extraordinary summer of music once again this special year. The Festival also thanks all those who agreed to join its family of volunteers after this programme went to print.



1 Bénévoles 2019 © Silvia Laurent

2 © PEMimages

3 Bénévoles 2019 © Silvia Laurent



Henry Alave
Maria Sofia Giuliana Aliboni
Claire-Aimée Allydree
Lionel Aracil
Tanya Balian
Olga Bashkirova
Christiane Becker
Valerie Bichelmeier
Meiriona Bielawski
Baty Blankers
Marie Bokatola
Sophie Boutaric-Bruchez
Julie Brice
Martine Castier
Elodie Chung
Kristien De Bièvre
Eléonore Delessert
Eric Dominioni
Anne-Marie Dosière
Monique Duplan
Isabelle Ehram
Hervé Eigenmann-Franc
Margaret Einhorn
Brigitte Esteve
Marie Aude Etienne
Belina Fernandez
Mairead Fitzgerald
Stéphanie Flechet
Amélie Forquenot de La Fortelle
Jean-Florent Gabriel
Anastasia Ganglmair
Francesca Gradi
Jeanne Gregorutti
Einav Grushka
Christian Guéris
Liliane Guéris

Vincent Guiot
Feiga Haymann
Corinne Hugonin
Ava Jim-Payer
Victoria Jung
Vera Korchevnyuk
Simone Kuchler
Anne-Catherine Lauwers-Pâques
Robert Leigh
Yann Margot
Ogoulbibi Marias
Valerie Meyer
Alain Miéville
Giorgio Montagna
Laurène Naboulet
Christian Oncklet
Barney Peddie
Marta Pepe
Joanna Poguet
Nadine Pourredon
Igor Pozdeev
Christine Prudhomme
Pascale Radovic
Martine Reigneau
Dominique Ridley-Leigh
Margot Rilliot
Rudolf Rippler
Hendrik Roelofsen
Anne Rolley
Francesca Sagramoso
Yann Salaün
Michel Sauzier
Claudia Schaffer
Elena Schmid
Leila Sidjanski
Lilly Vadaneaux

Eleonore Vaida
Katrín van Achter
Amanda van Kersbergen
Pieter van Tiel
Aleksandra Vander Hoek
Anatole Varnier
Minh-Khanh Vu
Beate Wechsler
Judith Weller Venetz
David Wilson-Young
Heaeun Yim

3



À DÉCOUVRIR CET ÉTÉ !

BRUSON

L'AUTHENTIQUE



BRUSON

VERBIER - 4 VALLÉES 

PLUS D'INFO
www.verbier4vallees.ch

NEW :
OUVERTURE
ÉTÉ 2021



LE CHÂBLE
-> MAYENS
DE BRUSON



OUVERT
DU 17 JUILLET
AU 15 AOÛT



HORAIRES
08:00 -> 17:00
EN CONTINU

Billetterie Ticket Office

EN LIGNE ONLINE
verbierfestival.com

AU GUICHET IN PERSON

Billetterie principale

Primary Ticket Office

Parking de l'Ermitage
Route de Verbier Station 63

Du 8 juillet au 1^{er} août

8 July to 1 August

09:00 – 17:00

PAR TÉLÉPHONE BY PHONE
+41 (0)848 771 882

Aux concerts

Concert Kiosks

**Guichet ouvert 60 minutes avant
le début du concert**

Venue sales begin 60 minutes before
the start of each concert

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Les personnes à mobilité réduite sont invitées à contacter directement par téléphone notre service de billetterie afin de convenir d'un placement adéquat. Le Festival offre une réduction de 20% dans toutes les catégories (or Carré Or), valable également pour un accompagnant. Pour les festivaliers en fauteuil roulant, les salles Mainstage, ainsi que la plupart des lieux où se tiennent les événements du Festival, disposent d'accès et placements adaptés. Des emplacements libres sont prévus à cet effet au premier rang à la Salle des Combins et à l'Église. Lors de la réservation des billets, les personnes mal ou non-voyantes, peuvent demander à être accompagnées jusqu'à leur place par un membre de l'équipe le jour du concert. Le programme du concert (document PDF ou Word) peut être transmis quelques jours avant le concert sur toute demande effectuée à l'avance.

VISITORS WITH RESTRICTED MOBILITY

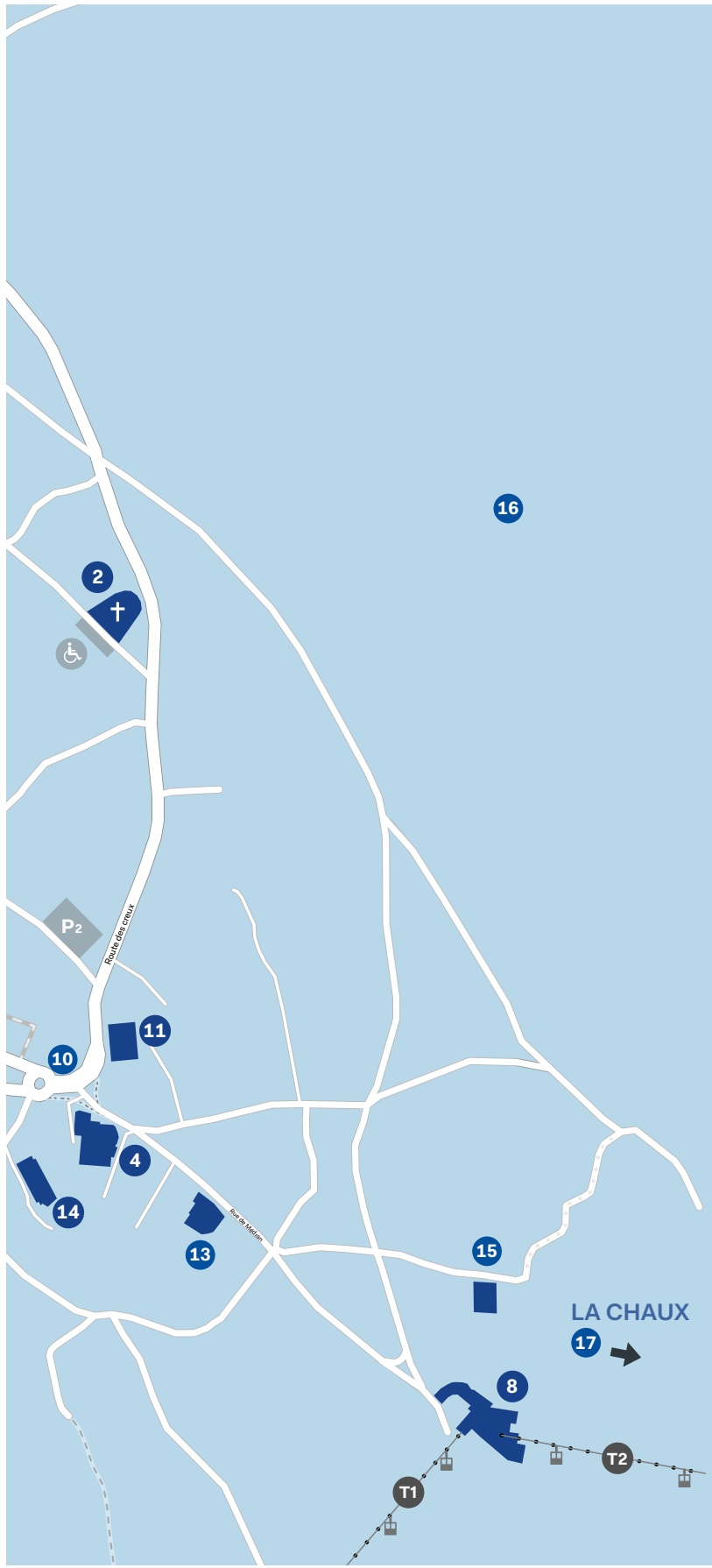
Festivalgoers with reduced mobility are invited to contact our Ticket Office by telephone when booking their tickets. The Festival offers a 20% discount (excluding Carré Or placement) to these clients and one accompanying person. Seating for patrons in wheelchairs is available in both Festival Mainstage venues and most other performance venues. First row seats are set aside for these patrons at Salle des Combins and the Verbier Église. When reserving tickets, blind and partially-sighted visitors may request to be escorted to their seat on the day of the event by a member of the Festival team. On request in advance, the programme for the performance (a PDF or Word document) can be sent several days before the concert.

Pharmacie
de la
Croix de Cœur

JM. Meichtry & L. Mulin
Route des creux 4, 1936 Verbier







LES SITES DU FESTIVAL

- 1** **Salle des Combins**
Chemin de Plan Pra 123
- 2** **Église de Verbier Station**
Chemin de l'Église 2
- 3** **Terrain Besson**
Route de Verbier station 90
- 4** **Cinéma de Verbier**
Place Centrale
- 5** **Village Hospitality**
Esplanade de la Salle des Combins
- 6** **Chalet Orny**
Chemin des Marais-Verts 9
- 7** **Chalet d'Adrien**
Route des Creux 91
- 8** **Téléverbier**
Rue de Médran 41
- 9** **École de la Comba**
Chemin de la Croix 5
- 10** **Place Centrale**
- 11** **Taratata**
Route des Creux 4
- 12** **Farm Club**
Route de Verbier station 55
- 13** **Hôtel de la Poste**
Rue de Médran 12
- 14** **Hôtel le Vanessa**
Chemin des Vernes 1
- 15** **Billetterie, Point info & Accueil des Amis**
Parking Ermitage
- 16** **Le Hameau**
Rue de la Béarde 34
- 17** **3-D Sculpture Park**
Sur les hauteurs
- C** **Centre de dépistage Covid**

PARKINGS / TRANSPORTS

- P₁** **Parking Ermitage**
Route de Verbier Station 63
- P₂** **Parking Marais-Verts**
Chemin des Marais-Verts 6
- P₃** **Parking Catogne**
Chemin de la Croix 2
- P₄** **Parking Perin**
Accès via Chemin de Cli
- P_R** **Parking Rouge (réservé macarons)**
Chemin de Plan Pra 123
- ♿** **Parking mobilité réduite**
Chemin de Plan Pra 123
Chemin de l'église (2 places)
- T₁** **Remontées mécaniques**
Le Châble - Verbier
- T₂** **Remontées mécaniques**
Médran - Ruinettes - La Chaux



Découvrez notre large éventail de chalets & appartements de vacances !



L'équipe de l'agence Domus vous souhaite un excellent concert !

AGENCE DOMUS SA
VOTRE PARTENAIRE
IMMOBILIER
DEPUIS 1963

LOCATION
VENTE
ADMINISTRATION
ASSURANCES

CARTE POSTALE 181
181E DISTRICT 24
CH-1850 VERBIER
T+41 77 44 57 71

TEL +41 (0) 21 77 69 69
FAX +41 (0) 21 77 42 73
WWW.AGENCEDOMUS.CH
DOMUS@VERBIER.CH

MEMBRE
L'UNION VALAIS
S.S.V.
VERBIER



BOOK NOW

**RÉSERVEZ
MAINTENANT**

**NUMÉRO VERT
0800 771 771**

WWW.MAYTAXI.CH



VERBIER
Bienvenue
Welcome



SERVICE DE TAXI DE 1 À 53
PERSONNES **24/7**

TAXI SERVICES 1 TO 53 PEOPLE
24/7

VOTRE AGENCE DE LOCATION DE
VOITURES ET UTILITAIRES À VERBIER

YOUR RENTAL CAR AGENCY IN VERBIER

Se déplacer Getting around

Il y a de multiples façons de se déplacer facilement dans Verbier et la région des 4 Vallées, tout en ayant une approche éco-responsable. Nous vous encourageons à découvrir la station et ses alentours à pied, en vélo ou via toute autre alternative proposée ci-dessous.

There are many easy and environmentally-friendly ways to get around Verbier and the region of the 4 Vallées. We encourage you to explore by foot, by bicycle or by any of the following alternatives.

verbier.ch/mobilite

CAR POSTAUX POSTBUS VERBIER - VAL DE BAGNES

Les cars postaux desservent divers sites du Val de Bagnes au départ du Châble. Vous pouvez les emprunter pour vous rendre en direction ou à destination de Verbier, Bruson ou encore Mauvoisin. Les horaires sont disponibles aux arrêts de bus et en ligne.

The PostBuses make several stops in Val de Bagnes after setting off from Le Châble. You can take the buses all the way to Verbier, Bruson or also Mauvoisin, or you can stop off on the way to one of these destinations. The timetable is available at the bus stops or it can also be viewed online.

BUS NAVETTE DE VERBIER VERBIER TOWN BUS SHUTTLE

Pour vous déplacer dans Verbier, prenez les transports publics gratuits!

To get around Verbier, use the public transportation for free!

REMONTÉES MÉCANIQUES

CABLE CAR LIFTS

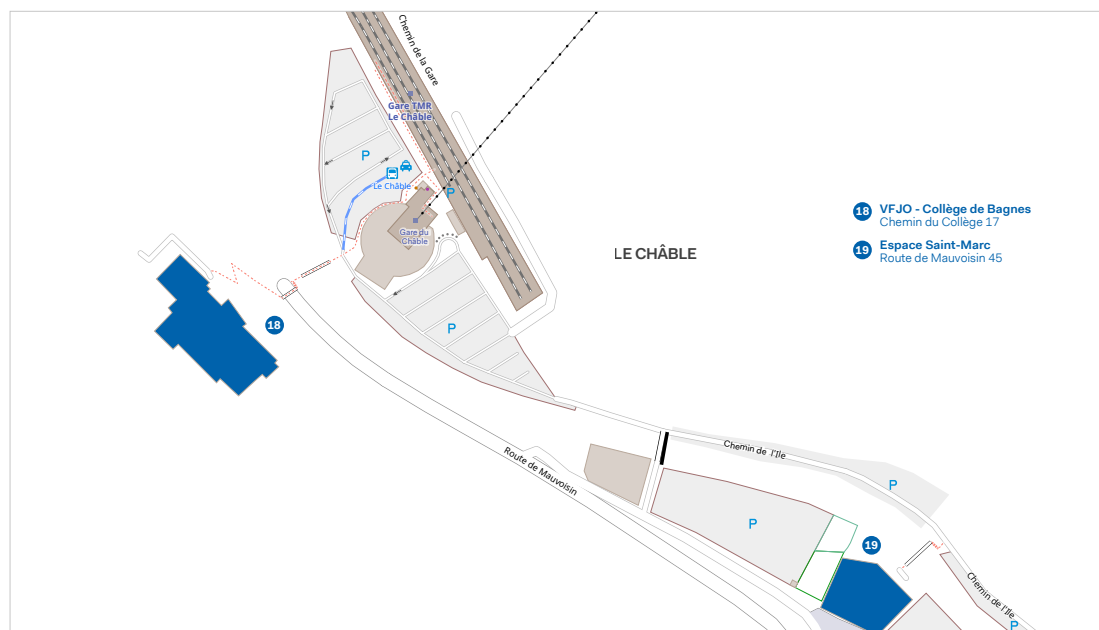
Le trajet du Châble à Verbier 4 Vallées est encore plus pittoresque lorsque vous prenez les remontées mécaniques. C'est aussi le moyen le plus simple d'accéder aux majestueux panoramas de Verbier.

The trip from Le Châble to Verbier 4 Vallées is made even more picturesque when you travel by cable car lift. It's also the easiest way to access Verbier's majestic mountain vistas.

SERVICE GRATUIT DE NAVETTES FESTIVAL FREE SHUTTLE SERVICE

En plus du service de bus gratuit de Verbier, un service de navettes spécial est proposé pendant le Festival, correspondant aux lieux de masterclasses et de concerts.

In addition to Verbier's free bus service, a special shuttle is offered during the Festival to correspond with masterclass and concert locations and schedules.



INFOS PRATIQUES

Salles Mainstage Venues



1



2

- 1 © Sweney Kuo
- 2 & 3 © Silvia Laurent
- 4 & 5 © Aline Paley
- 6 © droits réservés



3

SALLE DES COMBINS

Concerts symphoniques, opéra, danse et récitals

Mainstage symphonic, operatic, dance and some recitals

La Salle des Combins est la salle de concert principale du Verbier Festival. Elle compte normalement 1'700 places. Chaque rangée se trouve sur un étage séparé, ce qui garantit une excellente vue sur la scène. Les améliorations apportées à l'insonorisation et à l'isolation thermique en font un lieu non permanent de très grande qualité. Tous les concerts symphoniques, les opéras, les grandes manifestations de « world music » et de danse et certains récitals du Festival y sont présentés.

Salle des Combins is the Verbier Festival's main concert hall. It normally seats 1,700. Each row is on a separate tier, which guarantees an excellent view of the stage. Improvements to the soundproofing and heat insulation make this a very high-quality non-permanent venue. All of the Festival's symphonic concerts, operas, large world music and dance events as well as some recitals are presented here.

Chemin de Plan Pra



ÉGLISE

Récitals Mainstage recitals

L'Église de Verbier accueille les concerts de 11h, 16h et 20h. D'une capacité normale de 500 places, c'est le lieu principal du Verbier Festival pour les récitals de solistes, de musique de chambre et de chant.

The Église de Verbier hosts morning, afternoon and evening concerts. Normally seating 500, it is the Verbier Festival's primary venue for solo, chamber music and vocal recitals.

Chemin de l'Église



CENTRE CULTUREL DU HAMEAU

Performance Mainstage & masterclasses

Le Centre culturel du Hameau accueille les masterclasses de piano et de chant de l'Academy, ainsi que, cette année, une performance du programme Mainstage. 146 places assises fixes composent l'auditorium.

The Centre culturel du Hameau is home to Academy piano and voice masterclasses and this year hosts one Mainstage performance. There are 146 fixed seats in the Hameau's auditorium.

Rue de la Bérarde 34



SALON DE THÉ

Fournisseur officiel du Verbier Festival



WILLIAMINE[®] & TONIC

2 cl Williamine[®] Morand,
un zeste de citron,
glaçons, tonic

SWISS[®] COCKTAILS


MORAND
— 1889 —
DISTILLATEUR À MARTIGNY



© Nicolas Brodard

RTS ESPACE 2

À travers sa chaîne Espace 2, dédiée principalement à la musique classique, le service public audiovisuel suisse est partenaire du Verbier Festival depuis les origines du Festival, en 1994. Un partenariat sans faille qui permet, au-delà de la seule couverture éditoriale, la diffusion des soirées de Verbier dans toute la Suisse romande et parfois même dans toute la Suisse. Cette année, par exemple, pas moins de 25 concerts sont enregistrés par nos équipes et offerts sur nos ondes, en direct ou en différé. De plus, par l'entremise de l'Union Européenne de Radiodiffusion (UER) certains concerts sont proposés à plus d'une soixantaine de pays européens.

En résumé, la RTS est heureuse et fière de proposer à tous les Romands un suivi régulier du Festival et de permettre à ceux qui n'auront pas la chance de rejoindre la station de bénéficier d'un large aperçu de ce merveilleux village musical. Bon Festival!

It is through Espace 2, and its dedication to classical music, that the Swiss public audio-visual service has been a partner of the Verbier Festival since the origins of the Festival back in 1994.

This flawless partnership goes beyond just editorial coverage to share the evenings at Verbier throughout French-speaking Switzerland and even sometimes across the whole of Switzerland. This year, for example, no less than 25 concerts are recorded by our teams and offered on our airwaves, both live and recorded. In addition, through the European Broadcasting Union (EBU) certain concerts are offered to more than 60 European countries.

In short, the RTS is happy and proud to offer all French-speaking people a regular follow-up of the Festival and to allow all those who do not have the chance to join the station to benefit from a broad overview of this wonderful musical village. Happy Festival!

[Alexandre Barrelet](#)

Unité Culture, Chef d'antenne Espace 2



Pure Clinic
Centre médical et dentaire



Centre dentaire d'Altitude de Verbier

lundi au samedi / fermé le jeudi



En urgence ou soins dentaires programmés, nous continuons à vous accueillir en toute sécurité.

Veillez prendre contact avec nous auparavant.

+41 (0)27 771 21 21

In emergency or scheduled dental care, we continue to welcome you in a complete safety.

Please contact us beforehand.

**Vivons le Verbier Festival
sourire aux lèvres**

www.pureclinic.ch

medici.tv

medici.tv, leader mondial de la musique classique en vidéo, a l'honneur de célébrer le 15^e anniversaire de son partenariat avec le Verbier Festival! Pour cette édition 2021, plus de 30 concerts du Festival sont diffusés en direct sur medici.tv. Ces concerts seront également disponibles gratuitement en replay jusqu'au 31 octobre 2021. Cette 15^e diffusion consécutive du Verbier Festival sur medici.tv est symbolique cette collaboration de longue date. En 2020, le Virtual Verbier Festival, co-produit par medici.tv, a rassemblé les mélomanes du monde entier autour d'une édition spéciale retraçant les moments les plus sensationnels des éditions précédentes. Depuis sa création en 2007, medici.tv est intimement lié au Verbier Festival. Les diffusions de medici.tv sont cette année sponsorisées par la Banque Julius Baer.

medici.tv, the world's leading classical music channel, is delighted to celebrate the 15th anniversary of its partnership with the Verbier Festival!

For this 2021 edition, more than 30 of the Festival's concerts are live-streamed on medici.tv. These concerts will also be available on replay for free until 31 October 2021. This 15th consecutive broadcast of the Verbier Festival on medici.tv is emblematic of a long-standing collaboration. In 2020, the Virtual Verbier Festival, co-produced by medici.tv, brought together music lovers from the world over for a special edition featuring the most memorable moments from previous editions. Founded in 2007, medici.tv has been inextricably linked to the Verbier Festival. This year's medici.tv broadcasts are sponsored by Bank Julius Baer.

► IDAGIO

IDAGIO est le partenaire officiel de streaming audio du Verbier Festival 2021. Choisi par *Time* comme l'une des meilleures inventions de 2019, IDAGIO est le service de streaming leader dans le domaine de la musique classique dans le monde. La plateforme offre streaming audio et vidéo aux mélomanes du monde entier. Son service de streaming audio, très sollicité, est adapté aux exigences de la musique classique, avec des méta-données optimisées et une sélection effectuée par des mélomanes, pour des mélomanes. Découvrez les enregistrements et playlists exclusifs du Verbier Festival sur IDAGIO ainsi que la discographie complète de vos artistes préférés. Pour la première fois cette année, le Global Concert Hall proposera deux programmes du Verbier Festival Unlimited, à voir sur IDAGIO.

IDAGIO is the Official Audio Streaming Partner of the 2021 Verbier Festival. Chosen by *Time* as one of the best inventions of 2019, IDAGIO is the world's leading streaming service for classical music. It offers video and audio streaming to music lovers worldwide. Its acclaimed audio streaming service is uniquely tailored to the demands of classical music, featuring optimized meta-data and complemented by curation by music-lovers for music-lovers. You can experience exclusive live Verbier Festival recordings, curated playlists and complete discographies of your favourite Festival artists all on IDAGIO. This summer, for the first time, IDAGIO's Global Concert Hall will video broadcast two programmes from Verbier Festival Unlimited.



Radio classique, et votre journée devient plus belle! Radio Classique est une pépite dans le paysage radiophonique avec plus d'un million d'auditeurs chaque jour. Son succès s'explique par son positionnement original: célébrer le répertoire classique en le partageant avec le plus grand nombre, tout en parcourant sa diversité: du baroque au jazz, du romantisme aux musiques de film, du symphonique au récital. Radio vivante, Radio Classique retransmet plusieurs dizaines de concerts en direct chaque année, grâce aux liens étroits noués avec les plus grandes salles, orchestres et Festivals. En 2021, Radio Classique consacre une journée entière au Verbier Festival et diffusera plusieurs concerts tout au long du Festival et de la saison à venir.

Radio Classique is a gem in France's radio landscape with more than one million listeners every day. Its success can be explained by its original positioning: it celebrates the classical repertoire by sharing it with as many people as possible in its many forms: from baroque to jazz, from romanticism to film music, from symphonic to recital. As a living radio station, Radio Classique broadcasts dozens of live concerts every year, thanks to the close ties it has forged with leading venues, orchestras and Festivals. For 2021, Radio Classique dedicated an entire day of programming to the Verbier Festival and will broadcast several Festival concerts during the Festival and throughout the upcoming season.



© Lucien Grandjean

CONSEIL DE FONDATION

Peter Brabeck-Letmathe

Président

Alain Nicod

Vice-Président

Patrick Aebischer

Yves Bonzon

Martin T:son Engstroem

Fondateur & Directeur

Patrice Feron

Jean-Albert Ferrez

Pierre de Labouchère

Christophe Maret

Président de la Commune de Val de Bagnes/VS

Catherine de Marignac

Présidente de l'Association des Amis du Verbier Festival

John Porter

Patrick de Preux

Julien Schoenlaub

Olivier Verrey

Julien Tron

Secrétaire (hors-Conseil)

DIRECTION

Martin T:son Engstroem *

Fondateur & Directeur

Câline Yamakawa *

Directrice des opérations

Stephen McHolm *

Directeur Academy & Unlimited

Erick Sez *

Directeur technique

ACADEMY – ORCHESTRAS

VFA

Tecla Gucci

Coordinatrice Atelier Lyrique

Alexandra Marinescu

Coordinatrice 21C Artists Programme

Sofia Surgutschowa

Coordinatrice Solistes & Ensembles

Shedy Guiga

Coordinateur production

Orane Furness-Pina

Coordinatrice assistante Atelier Lyrique

Sébastien Cayet

Assistant Academy

VFJO

Charlotte Malherbe

Responsable VFJO

Nicolas Swanh Diep

Assistant VFJO

Leonor Azedo

Bibliothécaire VFJO

VFO & VFCO

Samuel Goldscheider *

Responsable VFO & VFCO

John Helyar *

Administrateur artistique Orchestras

Juliette Ruffier

Bibliothécaire VFO & VFCO

Violeta Fernández Torres

Responsable VFO

Sara Illana Arias

Responsable VFCO

Alessandro Tommasi

Responsable cantine Comba & VFO

Gérald Kakoum

Coordinateur transport

Umut Vicdan

Coordinateur projets

Carla Rouaud

Assistante Orchestras

Nubeidys Maestre

Stagiaire VFO & VFCO

RÉGIE ORCHESTRES

Laurent Lafosse

Régisseur général Orchestras

Nathalie Berthier & Clément Valade

Régisseur VFO

Maximilian Scheuer

Régisseur VFJO

Paul Winling

Régisseur VFCO

ACTION CULTURELLE/UNLIMITED

François Vasseur*

Responsable Unlimited

Anne Sieber-Zeller

Coordinatrice action culturelle

Anaïs Soucaille

Coordinatrice VF Kids

Guillaume Amos

Assistant de production Unlimited

ADMINISTRATION, FINANCES, RH

Pascal Mottier*

Responsable administration et finance

Arthur Favre*

Assistant de bureau & Opérateur protocole

Sandra Güniat*

Assistante de direction

Zaklina Peric

Assistante RH

AMIS

Daphné Amory*

Responsable senior des Amis

Félicien Fauquert*

Assistant des Amis

Charlotte Bastianelli & Julie Popescu

Coordinatrices dîners après-concert des Amis

ARCHIVES

Carole Schaub Armengol*

Responsable projets & Assistante protocole

ARTISTIQUE

Manuel Lopez Baumann*

Responsable coordination artistique & production

Avi Shoshani*

Consultant artistique

Blythe Teh Engstroem*

Administration artistique

Isabelle Cottet

Assistante artistique, Coordinatrice
hébergement/transport

Ani Gasparyan, Sonja Krenn, Anne-Cécile Rouillier & Julie Urbain

Assistants artistique

Judith Baubérot & Salomé Radovic

Tourneuses de pages

BÉNÉVOLES

Alessandra Cossu*

Responsable bénévoles

BILLETTERIE

Virginie Favre*

Responsable billetterie

Shpend Raka*

Assistant responsable billetterie

Samuel Amos

Assistant opérationnel

Alexandre Aegerter, Hind Bellon, Lois Decloître,

Gaëlle Gretillat, Marie Guignet,

Pierre-Marie Louis Juste, Yann Malaisé, Léo Maule,

Elisabeth Peyser & Amélie Siess

Opérateurs billetterie

COMMUNICATION – PRESSE

Roberto Nadal*

Digital Community Manager

Ségolène Rouillet-Solignac*

Coordinatrice communication

Silvia Laurent*

Assistante communication

Raphaële Arlettaz

Coordinatrice promotion

Laetitia Basarab Brancovan

Rédactrice & correctrice

Thibault Vicq

Rédacteur

Anthony Pescante

Assistant de diffusion & Assistant sponsoring

CONCEPTION GRAPHIQUE

c-album

Fanny Fontaine Descambres, Marine Huon,

Robin Perruchione, Anna Radecka, Raphaël John

& Laurent Ungerer

Joëlle Mansourian

Graphiste

Chloé Dikötter

Assistante graphiste



« Clef en main »

www.bernard-nicod.ch

GROUPE BERNARD Nicod

LAUSANNE

GENÈVE

Nyon

Aubonne

Morges

Yverdon

Vevey

Montreux

Aigle

Monthey

MARKETING & PR**WildKat PR**

Kathleen Alder, Olivia Brown, George Percy
& Laure Ugolini

PRESSE**Rebecca Johns**

Premier (UK/US/CA)

Thierry Messonnier & Laura Fantoni

The Publicists & Label Française (FR/BE/LU)

Roberta Barbaro

Studio Esseci (IT)

PHOTO**Nicolas Brodard & Lucien Grandjean**

Photographes officiels

Louis Michel & Janosh Ourtilane

Assistants photographes

DEVELOPMENT & PROTOCOLE**Philippe Arnold***

Responsable sponsoring

Anne Biéler*

Responsable relations publiques & protocole

Marina Gross*

Responsable grands mécènes

Jennie Engstroem

Chargée de protocole, Philanthropy Forum

HOUSING & HOSPITALITY**Chateau Swiss****Thibaut Hannedouche & Philipp Horath**

Responsables Housing & Hospitality

Louise Billod

Assistante responsable Hospitality

Quentin Chehab

Stagiaire Housing

Raphaele Duprat

Coordinatrice Loges Combins

Milliona Habthegebriel

Coordinatrice Loges Église

**Heidy Elfathi, Nicole Majeur, Sandrine Mottier
& Monika Studerus**

Assistantes Aéroport

Christiana Moreira

Welcome Packer

SÉCURITÉ COVID**Logan Stanton**

Coordinateur Sécurité Covid

Frédéric Paulet

Assistant administratif Covid

TECHNIQUE**Marceau Gouret**

Directeur adjoint technique

Tiburce de Lumbé

Responsable sonorisation

Luc Varnier

Responsable lumière & énergie

Matthieu Prin, Etienne Frayssinet & Matthieu Towhill

Régisseurs Église

Thomas Carrère & Eliot Teboul

Régisseurs Salle des Combins

Liam Dugelay

Régisseur scène

Thomas Lizé

Régisseur technique

Alessio Cavanna, Luis Carlos Soler Berna,**Alexandre Fournier & Alessandro Pietrosanti**

Monteurs

Fethi Benhamimed & Mohamed Serraye

Techniciens poly constructions

Arthur Sceau & Damien Prin

Techniciens son

Max Albran, Dominique Causel, Guillaume Lerebourg,**Julien Mougeot, Marc Simonet & Eric Villain**

Techniciens lumière

Clément Mathieu & Grégoire Yiannicou

Techniciens de scène

Marcy Zilio

Cheffe de salles

Emilie Roulet

Responsable surtitrage

Lucas Chocard

Assistant cheffe de salles

Matthieu Küng

Coordinateur Logistique

Karl Arsiriy, Olivier Sansonnens & Patrice Schneiter

Gardiens de nuit

Leyla Daragon, Noa Monnard & Ladislao Sivila

Gardiens de parking

TRANSPORT**May Taxi & Limousine SA****Arnaud Dupuis**

Directeur

Natasha Luisier

Assistante Marketing

Jean-Luc Boissonnat, Alessio Cavanna,

Bastien De Latour, Erwin Ehram, Serge Erismann,

Alexandre Fournier, Simon Helaine, Antonin Hiroz,

Marlon Juin, Peter Kronauer, Andrea Maiorana,

Fabienne May, Jean-Bernard May,

Francesco Passuello Johanna Obermoser

& Caroline Otz

Chauffeurs

* Équipe permanente Permanent staff

La Fondation du Verbier Festival et ses équipes souhaitent remercier les partenaires qui ont contribué à cette édition

PARTENAIRES LOCAUX

Alpimages
Altitude
APCAV
Art Show Communication Sàrl
Association 20 ans 100 francs
Association des commerçants de Verbier
Bio Bagnes
Boulangerie Michellod
Boutique Chez Lise
Centre Sportif de Verbier
Chateau Swiss SA
Cinéma de Verbier
Collège de Bagnes
Commune d'Orsières
Conservatoire cantonal du Valais
Distillerie Louis Morand SA
École de la Comba
École Primaire de Verbier
Église de Verbier station
Épicerie Brunet
Espace Saint-Marc, Le Châble
Europcar
Fellay Mode & Sport
Fiduciaire du St-Bernard Sarl
Gaillard Fleurs
Galerie du Chocolat
Jumping International de Verbier
Le Chalet Gourmand
La Chaumière
Lebara
Le Rouge
May Taxi & Limousine SA
TMR SA
Médran Sports
Mountain Thyme - Sheppard's Pie
Office du Tourisme de La Tzoumaz
Office du Tourisme de Verbier
Passeport Valaisan
Piscine de Mondzeu
Piscine de Verbier
Pressing de Bagnes
Rotary Club Verbier-St-Bernard
Spa by Valmont, Verbier
Verbier Art Summit
Verbier International School
Wholeycow Studio
Xtrem Sports Verbier

AGENCES IMMOBILIÈRES

ABC
Besson Immobilier
Bruchez & Gaillard
Bramble Ski
Domus
Guinnard Immobilier
Immob'agence
Immobilier du Pont
Michaud
myverbier.com
Ski Verbier Exclusive
Verbier apartments
Verbier Location
Verbier rentals
Veya/Eugster
VFP Immobilier

HÔTELS

Chalet d'Adrien
Experimental Chalet
Hôtel Bristol
Hôtel les Chamois
Hôtel Ermitage
Hôtel de la Poste
Hôtel de Verbier
Hôtel La Rotonde
Hôtel Le Vanessa
Hôtel Vatel
Hôtel W Verbier
La Cordée des Alpes
Le Farinet
Le Mirabeau
Le Montpelier
The Ride Inn

RESTAURANTS & BARS

Chalet d'Adrien
Chez Dany
Chez Martin
Crock No Name
Farm Club
La Cabine
Le Carrefour
La Channe
La Cordée
La Grange
La Nonna

La Pergola
Le Sonalon
Les Moulins
Pub Mont Fort
Restaurant Borsalino Pizzeria
Restaurant Le Farinet
Restaurant Les Moulins
Restaurant Le Relais des Neiges
Restaurant les Touristes
Sandwicherie Hauts Sandwichs
Silk
T Bar
Taratata
Time Out
Vie Montagne
Vinabagnes

CULTURELS & INSTITUTIONNELS

3-D Foundation
Chapelle historique du Bon Pasteur, Montréal
Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
The Curtis Institute of Music
École Hôtelière de Lausanne
École de Musique de Lausanne
Église de Verbier Village
Fondation Varelle
Gnessin Moscow Special School of Music
Haute École de Musique de Genève
Jeunesses musicales Suisses
L'Aparté, cercle des Amis du Théâtre de Carouge
Pöllmann Double-Basses
Schloss Elmau
Schulich School of Music, McGill University
Septembre musical
Sion Festival
Suisse Tourisme
Swiss Philanthropy Foundation
Zurich University of the Arts

MÉDIAS

Écho Magazine
Entracte Magazine
Magazine Générations
Radio Svizzera Italiana
Rhône FM
Schmidt Real Estate, Verbier

PRE-CONCERT CASTS

Charlotte Gardner
Michèle Larivière
Charles Sigel
Stephen Johnson

PRODUCTION & DÉVELOPPEMENT

ADOC
AirNace
ALTIS
Banque Julius Baer, Verbier
Comsat SA
Ekspert SA
EOS Productions
Fiduciaire Fidag
Flyer AG, Huttwil
Fondation Opaline
Getaz-Miauton
Jaulin
Magnum
Martinetti
MSP
Neptunus
Pajproductions
Régitek
Shöni
Sport Event Gstaad
Stacco
Sylvain May transports
The Summit Foundation
Wu Promotion



© Nicolas Brodard

SANTÉ & SÉCURITÉ

Docteur Sabine Popescu
Pharmacie de la Croix de cœur
Chalet de Flore
Aéroport de Genève
Ender diagnostics AG, Zurich
m3 Sanitrade, Genève
Pharmacie internationale
Professeur Blaise Genton,
Unisanté Lausanne
SICPA Certus

IMPRESSUM

Édition

Fondation du Verbier Festival

Coordination éditoriale
& recherche iconographique
Ségolène Roulet-Solignac

Conception graphique
c-album

Image de couverture
c-album

(Les photos du présent programme
sont protégées par le droit d'auteur)

Réalisation graphique
Agathe Brütt
Anna Radecka

Rédaction & traduction

Sandra Günziat
Stephen McHolm
Ségolène Roulet-Solignac
Blythe Teh Engstroem
WildKat PR

Impression

PCL Lausanne

Régie publicitaire

communication@verbierfestival.com

SPONSORS

PRINCIPAL SPONSORS PRINCIPAUX



Julius Bär

GRANDS SPONSORS MAJOR SPONSORS



COMMUNITY PARTNER



SPONSOR MEDIA

LE TEMPS

SPONSORS



PARTENAIRES PARTNERS



PARTENAIRES MEDIA PARTNERS



SOUTIENS PUBLICS

PUBLIC FUNDERS



COMMUNE DE
VAL DE BAGNES



Le Canton
du Valais
encourage
la culture
Der Kanton
Wallis
fördert Kultur

