

2022

édh a

THÉÂTRE LES HALLES SAISON 21-22

Soyez tou.te.s.x
bienvenu.e.s.x au
TLH

Diversité
et Découverte

« Le TLH s'engage
pour que la créa-
tion artistique soit
accessible à tous
en proposant des
mesures d'inclu-
sion tout au long
de l'année. »

Performance d'une
femme dans son
intimité et dans
son universalité!

« Un lieu
propice à la
rencontre »

THÉÂTRE LES HALLES SAISON 21-22

Soyez tou.te.s.x
bienvenu.e.s.x au
TLH

Diversité
et Découverte

« Le TLH s'engage
pour que la créa-
tion artistique soit
accessible à tous
en proposant des
mesures d'inclu-
sion tout au long
de l'année. »

Performance d'une
femme dans son
intimité et dans
son universalité!

« Un lieu
propice à la
rencontre »

THÉÂTRE LES HALLES SAISON 21-22

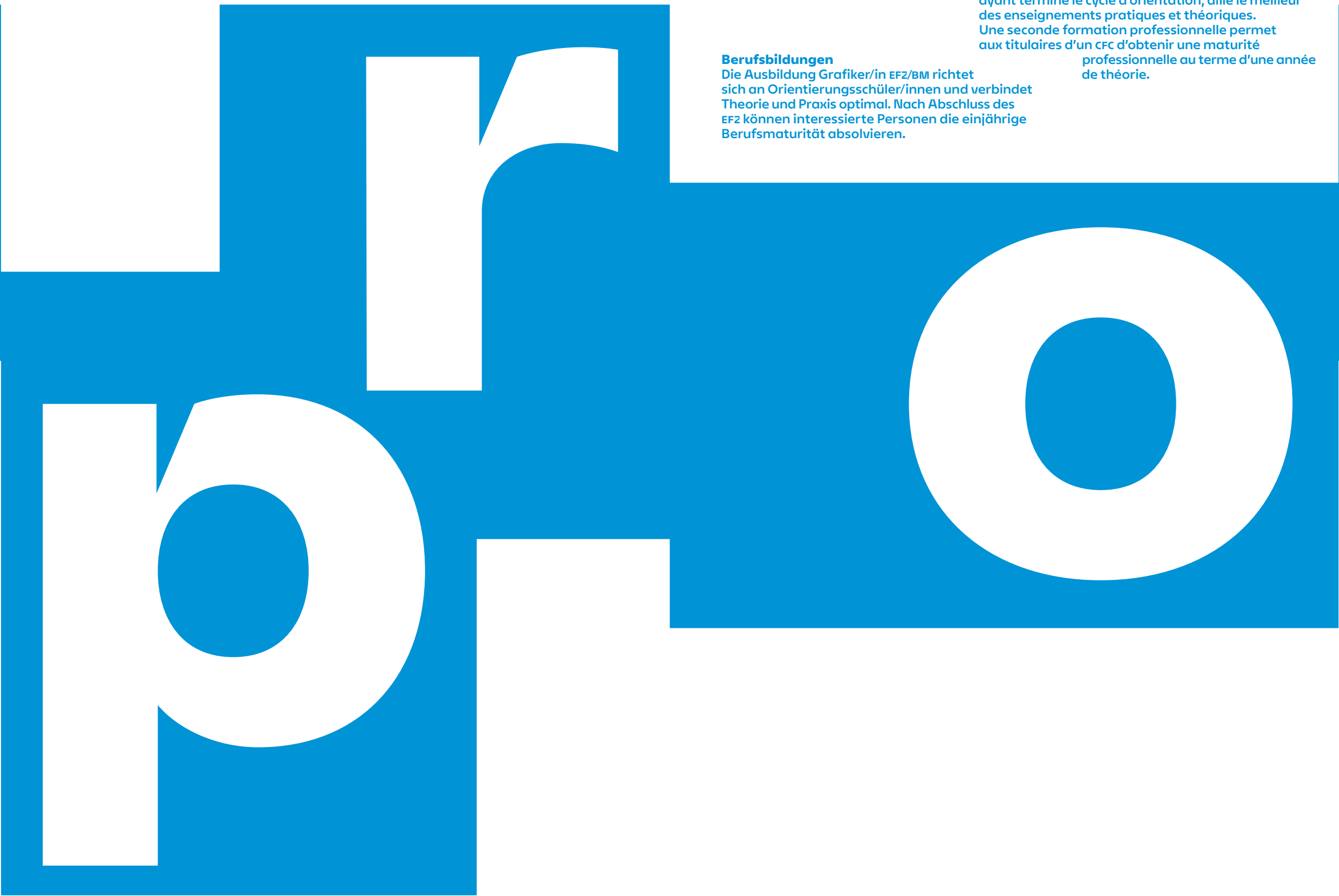
Soyez tou.te.s.x
bienvenu.e.s.x au
TLH

Diversité
et Découverte

« Le TLH s'engage
pour que la créa-
tion artistique soit
accessible à tous
en proposant des
mesures d'inclu-
sion tout au long
de l'année. »

Performance d'une
femme dans son
intimité et dans
son universalité!

« Un lieu
propice à la
rencontre »



Formations professionnelles

La formation Graphiste CFC/MP, destinée aux élèves ayant terminé le cycle d'orientation, allie le meilleur des enseignements pratiques et théoriques. Une seconde formation professionnelle permet aux titulaires d'un CFC d'obtenir une maturité professionnelle au terme d'une année de théorie.

Berufsbildungen

Die Ausbildung Grafiker/in EFZ/BM richtet sich an Orientierungsschüler/innen und verbindet Theorie und Praxis optimal. Nach Abschluss des EFZ können interessierte Personen die einjährige Berufsmaturität absolvieren.

Graphiste CFC/MP

D'une durée de quatre ans, la formation professionnelle graphiste CFC/MP débouche sur un double diplôme: un certificat fédéral de capacité (CFC) et une maturité professionnelle arts visuels et arts appliqués (MP1-Arts). Le programme de base, essentiellement en école, unit une formation professionnelle dispensée dans des ateliers menés par des personnes actives dans le domaine (graphistes, photographes, illustratrices et illustrateurs, designer d'interaction et autres) et des cours de théorie permettant de développer les connaissances générales.

L'enseignement de la maturité se focalise en particulier sur l'histoire de l'art, du design, de l'architecture et de la photographie. Des cours de langue, de mathématiques et de culture générale permettent d'explorer l'histoire récente et les enjeux sociaux, politiques, environnementaux et économiques actuels. Les élèves complètent leur formation en quatrième

année par six mois de stage en atelier de graphisme, studio ou agence de communication visuelle.

La formation permet soit d'entrer immédiatement dans le monde du travail, soit de poursuivre des études (formation professionnelle supérieure ou haute école d'art et de design).

Les titulaires de la maturité professionnelle, moyennant une formation complémentaire et la réussite d'un examen (passerelle), peuvent être admis-es dans toutes les universités et écoles polytechniques de Suisse.

La langue d'enseignement est le français.

Admissions

La candidate ou le candidat doit avoir terminé le cycle d'orientation et satisfait aux prescriptions cantonales régissant les candidatures aux maturités professionnelles au mois de juin de l'année en cours. Après l'envoi de son dossier, elle ou il est convoqué-e à des examens pratiques et théoriques d'un jour, durant lesquels le jury l'invitera à un entretien.

Délai d'inscription: 7 mars 2022
Concours d'admission: du 23 au 25 mars 2022

Plus de renseignements edhea.ch/formations

Zulassung

Die Aufnahme setzt den Abschluss der Orientierungsschule und die Erfüllung der kantonalen Auflagen bezüglich der Zulassung zur Berufsmaturität im Juni des laufenden Jahres voraus. Nach Erhalt der Bewerbungsunterlagen werden die Bewerbenden zu einer eintägigen praktischen und theoretischen Aufnahmeprüfung und zu einem Gespräch mit der Prüfungskommission eingeladen.

Anmeldefrist: 7. März 2022
Aufnahmeprüfung: 23. bis 25. März 2022

Weitere Informationen edhea.ch/de/ausbildungen

Grafiker/in EFZ/BM

Die vierjährige berufliche Grundbildung Grafiker/in EFZ/BM schliesst mit einem Doppeldiplom ab: einem Eidgenössischen Fähigkeitszeugnis (EFZ) und einer Berufsmaturität Gestaltung und Kunst (BM1-ARTE). Die hauptsächlich an der Schule absolvierte Grundausbildung umfasst neben dem theoretischen Unterricht zur Aneignung der allgemeinen Kenntnisse die fachliche Ausbildung in Ateliers, die von Berufsleuten aus Bereichen wie Grafikdesign, Interaktionsdesign, Fotografie, Illustration usw. geleitet werden.

Der Lehrplan der Berufsmaturität legt das Schwergewicht auf Kunstgeschichte, Design, Fotografie, Architektur und Mathematik. Im Rahmen des Sprach- und allgemein bildenden Unterrichts werden die jüngere Geschichte sowie aktuelle soziale, politische, ökologische und politische Themen behandelt.

Im vierten Jahr absolvieren die Schüler/innen ein sechsmonatiges Praktikum in einem Grafikatelier, einem Studio oder einer Werbeagentur.

Der erfolgreiche Abschluss der Ausbildung ermöglicht den Absolvierenden den sofortigen Einstieg ins Berufsleben, eine berufliche Weiterbildung an einer höheren Fachschule oder ein Studium an einer Hochschule für Kunst und Design.

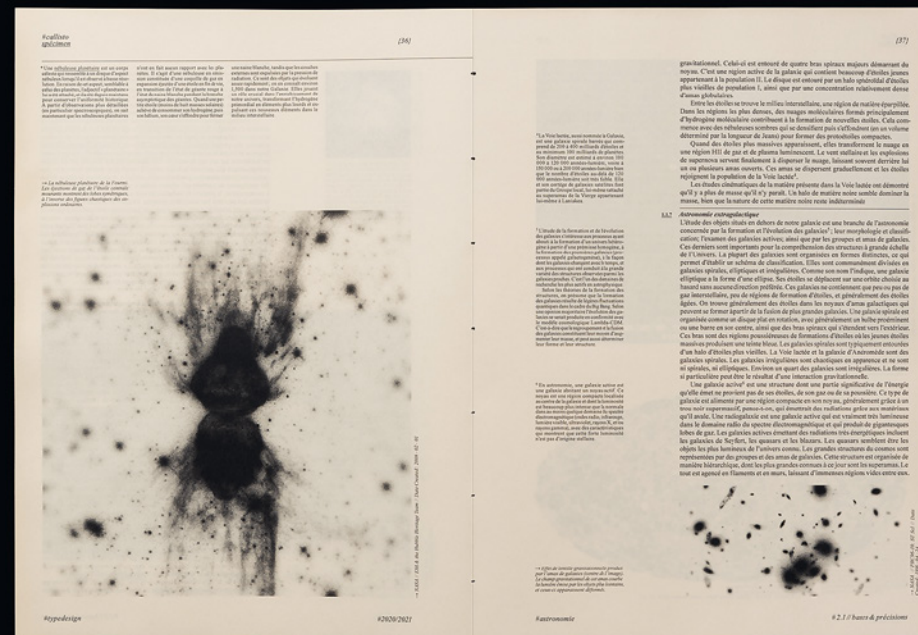
Inhaber/innen einer Berufsmaturität werden nach Bestehen einer Ergänzungsprüfung (Passerelle) an allen Schweizer Universitäten und ETH zugelassen. Die Unterrichtssprache ist Französisch.

Schüler/in für einen Tag

Das Programm Schüler/in für einen Tag, das von Oktober 2021 bis April 2022 angeboten wird und sich in erster Linie an os-Schüler/innen richtet, vermittelt einen Einblick in die Berufsbildung Grafiker/in EFZ/BM.

Interessierte Personen können einen halben oder ganzen Tag an einem Atelier des 1. Jahres teilnehmen. Für weitere Auskünfte wenden Sie sich bitte an den Koordinator der Berufsbildung Grafiker/in EFZ (joachim.correia@hevs.ch).

Condice Aspi. Ceillisto.twsface.2021.travail.de.diplôme



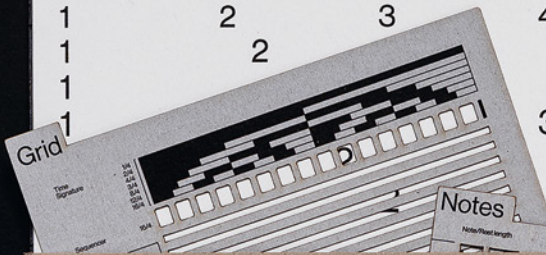
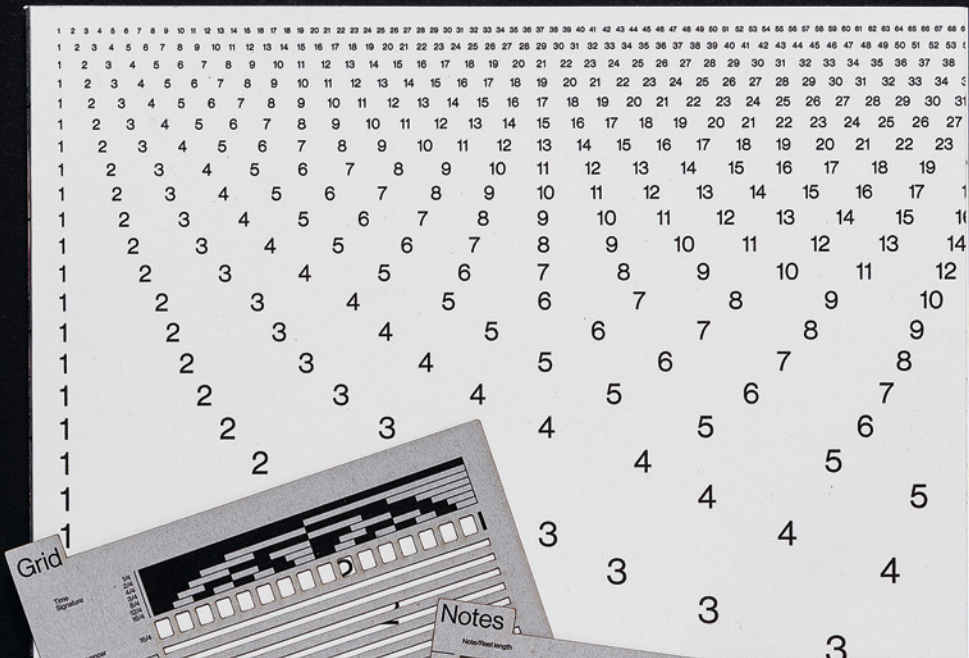
Elève d'un jour
Les personnes souhaitant mieux connaître la formation de Graphiste CFC/MP peuvent s'inscrire à l'activité «Elève d'un jour» et ainsi suivre un cours d'atelier de première année pendant une demi-journée voire une journée entière. Cette opportunité, offerte d'octobre 2021 à avril 2022, s'adresse principalement aux élèves du cycle d'orientation. Pour plus d'informations, adressez un e-mail au coordinateur de la formation Graphiste cfc (joachim.correia@hevs.ch).

Responsable des formations professionnelles et préparatoires/Verantwortlicher für die beruflichen und vorbereitenden Ausbildungen
Daniel Schmid

Coordonnatrice et coordinateurs de filière/Koordination der Ausbildung Grafiker/in EFZ/BM
Joachim Felix Correia et Tim Meylan(cfc)
Manuela Riand (MP)

Enseignant-e-s/Lehrpersonen
Rémy Bender
Sirja Bessero
Joachim Felix Correia
Mathias Forbach
Jeremy Formaz
Jérôme Gallay
Alicia Geiger
Adrien Kaeser
Constance Lambiel
Fabio Liaci
David Mamie
Tim Meylan
Pierre-François Moix
Adeline Mollard
Chris Morgan
David Picard
Manuela Riand
Mathieu Cyrille Roduit
Daniel Schmid
Basile Sepey
Yves Tauvel
Moreno Verioni
Yvan Vuille





NOTATION OF IMMATERIAL SPACES

01

The purpose of this work is to create a tool allowing a new vision and approach to music and more specifically aimed at composing electronic music. In an era where music is essentially produced on electronic devices such as machines or computers the composing aspect pre production is often neglected. Musical score has therefore been replaced by digital software of standalone machines, but in my opinion has an important place in today's musical process. Similarly to art, design or any form of creation, we generally start by sketching an idea before starting any type of production. Electronic music production doesn't really allow that without using soft/hardware. This means you can't really develop and elaborate an idea before starting its production.

LA NUIT DES MUSÉES LAUSANNE

26.09.2020

14h - 20h
WWW.LANUITDESMUSEES.CH

Fondation de l'Heritage
Route de Signal 2
www.fondation-heritage.ch

Espace Arlaud
Place de la Riponne 2bis
www.musees.vd.ch/espace-arlaud

Musee
Place de la Cathedrale
www.musee.ch

Musee cantonal de la
Place de la Riponne 6
www.unil.ch/mcg

Musee historique
Place de la Cathedrale 4
www.lausanne.ch/mhl

Musee de la main UNIL-CHUV
Rue du Bignon 21
www.museedelanin.ch

Archéolab
musees@pully.ch
www.archeolab.ch

Musee cantonal de zoologie
Quai d'Origny 1
www.zoologie.vd.ch

Musee cantonal de geologie
musee.geologie@unil.ch
www.unil.ch/mcg

Room
Bâtiment 5G
arch@room.sps.ch

Musee d'Art de Pully
Quai Davel 2
museedartdepully.ch

Musee de l'Elysée
Place de l'Elysée 18
elysee.ch

Bolo
Bâtiment INF Station 14
mcb.ch

Musee cantonal d'archéologie et
de Préhistoire
Place de la
Cathedrale
mcb.ch

Musee des inventions
Place de la Jeunesse 1
espace-des-inventions.ch

Musee romain Vidy
Boulevard de Vaux 24
museesromains.ch

Musee des Jardins
Maison Cantonnée
De Rumine, Place de la
Cathedrale
musees.vd.ch

Musee d'Art de Pully
Quai Davel 2
museedartdepully.ch

Maturité professionnelle post-CFC

La maturité professionnelle arts visuels et arts appliqués post-CFC (MP2-Arts) est une formation en école à plein temps d'une année, essentiellement théorique, destinée aux titulaires d'un CFC apparenté à la filière choisie ou qui souhaitent se réorienter.

L'enseignement se focalise en particulier sur l'histoire de l'art, du design, de l'architecture et de la photo et offre ainsi aux élèves un cadre de connaissances fondamentales pour leurs futures études. Il intègre aussi des interventions pratiques ponctuelles. Des cours de langues, de mathématiques et de culture générale viennent compléter leur cursus. Après l'obtention du diplôme de la maturité professionnelle, les élèves répondent aux critères d'admission aux hautes écoles spécialisées en général,

et aux hautes écoles d'art et de design en particulier. Elles et ils peuvent, moyennant une formation complémentaire et la réussite d'un examen (passerelle), être admis-es dans toutes les universités et écoles polytechniques de Suisse. La langue d'enseignement est le français.

Berufsmaturität post-EFZ

Die Berufsmaturität Gestaltung und Kunst post-EFZ (BM2-ARTE) ist eine einjährige und hauptsächlich theoretische Vollzeitausbildung. Sie richtet sich an Personen, die im Besitz eines EFZ aus einem einschlägigen Berufsfeld sind oder sich neu orientieren möchten.

Der Unterricht, dessen Schwerpunkt auf Kunstgeschichte, Design, Architektur und Fotografie liegt, vermittelt den Schülern und Schülerinnen die für ihre weitere Ausbildung notwendigen Grundkenntnisse. Die Ausbildung umfasst zudem Sprachfächer, Mathematik und allgemeinbildende Fächer sowie punktuell auch praktische Anwendungen.

Nach Erhalt der Berufsmaturität erfüllen die Schüler/innen die Bedingungen für die Zulassung zu Hochschulen für Kunst und Design, aber auch zu Fachhochschulen im Allgemeinen. Nach Bestehen einer Ergänzungsprüfung (Passerelle) werden sie zudem an allen Schweizer Universitäten und ETH zugelassen. Die Unterrichtssprache ist Französisch.

Admissions

La candidate ou le candidat doit satisfaire aux prescriptions cantonales régissant les candidatures aux maturités professionnelles et réussir l'examen d'admission. Si les conditions d'admission sont remplies, elle ou il peut être admis-e sans examen à la formation. Une préparation facultative à l'examen d'admission, et portant sur trois branches (français, allemand, mathématiques), est organisée par l'Ecole professionnelle commerciale et artisanale (EPCA) de Sion.

Délai d'inscription:
25 avril 2022
Concours d'admission:
7 mai 2022

Plus de renseignements
edhea.ch/formations

Zulassung

Bewerber/innen müssen die kantonalen Auflagen bezüglich der Zulassung zur Berufsmaturität erfüllen und die Aufnahmeprüfung bestehen. Falls die Zulassungsbedingungen erfüllt sind, muss keine Aufnahmeprüfung absolviert werden. Die EPCA (Ecole professionnelle commerciale et artisanale) in Sitten bietet einen französischsprachigen Vorbereitungskurs in den Fächern Französisch, Deutsch und Mathematik an.

Anmeldefrist:
25. April 2022
Aufnahmeprüfung:
7. Mai 2022

Weitere Informationen
edhea.ch/de/ausbildungen

Ambiance de classe maturité professionnelle post-cfc, 2021. Photo: David Picard, EDHEA



Responsable des formations professionnelles et préparatoires/
Responsables/Verantwortliche für die beruflichen und vorbereitenden Ausbildungen
Daniel Schmid

Coordinatrice de filière/Koordinatorin
BM2-ARTE
Manuela Riand

Enseignant-e-s/
Lehrpersonen
Sirja Bessero
Alicia Geiger
Caroline Glöckner
Constance Lambiel
Fabio Liaci
David Picard
Manuela Riand
Mathieu Cyrille Roduit
Yvan Vuille

P

r

e

Vorbereitungskurse

Das Propädeutikum Kunst&Design und die Fachmaturität Bildende Kunst öffnen die Türen für ein Studium an einer Hochschule für Kunst und Design in der Schweiz.

Formations préparatoires

La Propédeutique Art&Design et la maturité spécialisée en arts visuels permettent de se donner toutes les chances d'accéder aux hautes écoles d'art et de design de Suisse.

Propédeutique Art & Design

L'année propédeutique prépare aux concours d'entrée des hautes écoles d'art et de design et donne accès aux filières arts visuels, communication visuelle, illustration et cinéma. Un enseignement sous forme de tutorat est proposé aux élèves qui souhaitent entrer en design mode ou en design architecture d'intérieur. Le cursus est construit autour de grandes thématiques qui favorisent la complémentarité entre l'expérimentation et les projets personnels. Une approche pluridisciplinaire permet d'aborder tous les médiums (photographie, dessin, installation, peinture, vidéo, etc.).

Le programme part du principe que tout processus de création élabore sa propre méthode, qui procède autant par tâtonnement que par conceptualisation, d'où la mise en relation entre la théorie et l'expérimentation pratique. L'ambition est d'offrir un bagage qui donne à l'étudiant-e les moyens d'engager une démarche autonome dans les domaines de la création. Les fondamentaux du graphisme et des arts visuels sont abordés, et des méthodes sont proposées qui préparent à répondre à des mandats (orientation communication visuelle) et à développer son propre langage (orientation arts plastiques). Le deuxième semestre est dédié à la réalisation du portfolio avec un suivi personnalisé en cohérence avec la filière Bachelor désirée. La dernière partie de l'année est consacrée à un projet d'exposition thématique ouverte au public, ainsi qu'à un voyage d'études. La langue d'enseignement est le français.

Propädeutikum Kunst & Design

Das propädeutische Jahr dient als Vorbereitung auf die Aufnahmeprüfung der Hochschulen für Kunst und Design und ermöglicht den Zugang zu den Studiengängen Bildende Kunst, Visuelle Kommunikation, Illustration und Film. Den Schülern und Schülerinnen, die Modedesign oder Innenarchitekturdesign studieren möchten, wird eine Ausbildung in Form von Tutoraten angeboten.

Im Zentrum des Ausbildungsprogramms stehen Leitthemen, die die Komplementarität zwischen dem Experimentieren und eigenen Projekten fördern. In einem multidisziplinären Ansatz werden alle Medien behandelt (Fotografie, Zeichnen, Installation, Malerei, Video usw.).

Das Programm geht von dem Grundsatz aus, dass jeder kreative Prozess seine eigene Methode hervorbringt. Durch die enge Verbindung von Theorie und Praxis werden sowohl der Konzeptualisierung wie auch dem Experimentieren eine grosse Bedeutung beigemessen. Ziel ist es, den Schülern und Schülerinnen das nötige Rüstzeug zu vermitteln, damit sie im kreativen Bereich einen eigenständigen Weg finden.

Behandelt werden die Grundlagen der Grafik und der bildenden Kunst, und es werden Methoden vorgeschlagen, die die Schüler/innen sowohl auf die Ausführung von Aufträgen (Ausrichtung Visuelle Kommunikation) als auch auf die Entwicklung ihrer eigenen Sprache (Ausrichtung Bildende Kunst) vorbereiten.

Im Rahmen des zweiten Semesters stellen die Schüler/innen unter individueller Betreuung ein Portfolio im Hinblick auf den gewählten Studiengang zusammen. Ein öffentliches Ausstellungsprojekt und eine Studienreise bilden den Abschluss des Schuljahres. Die Unterrichtssprache ist Französisch.



Mia Exartier, Latex, Nature, propédeutique 2020-21, Photo: Frédéric Moser/EDHEA

Admissions
Une maturité gymnasiale, professionnelle ou spécialisée est requise. Les informations sur les délais et le dossier à remettre se trouvent sur edhea.ch. Les candidat-e-s retenu-e-s sont convoqué-e-s pour présenter leur travail durant un entretien de trente minutes devant un jury de l'école.

1^{re} session
Délai d'inscription:
18 mai 2022
Entretien:
24 mai 2022

2^e session
Délai d'inscription:
8 juin 2022
Entretien:
15 juin 2022

Plus de renseignements
edhea.ch/formations

Zulassung
Voraussetzung ist eine Gymnasial-, Berufs- oder Fachmaturität. Informationen zu den Fristen und der einzureichenden Mappe sind auf der Website der Schule zu finden. Die ausgewählten Bewerber/innen werden zu einem 30-minütigen Gespräch eingeladen, in dessen Rahmen sie ihre Arbeit einer Prüfungskommission der Schule präsentieren.

1. Runde
Anmeldefrist:
18. Mai 2022
Aufnahmegespräch:
24. Mai 2022

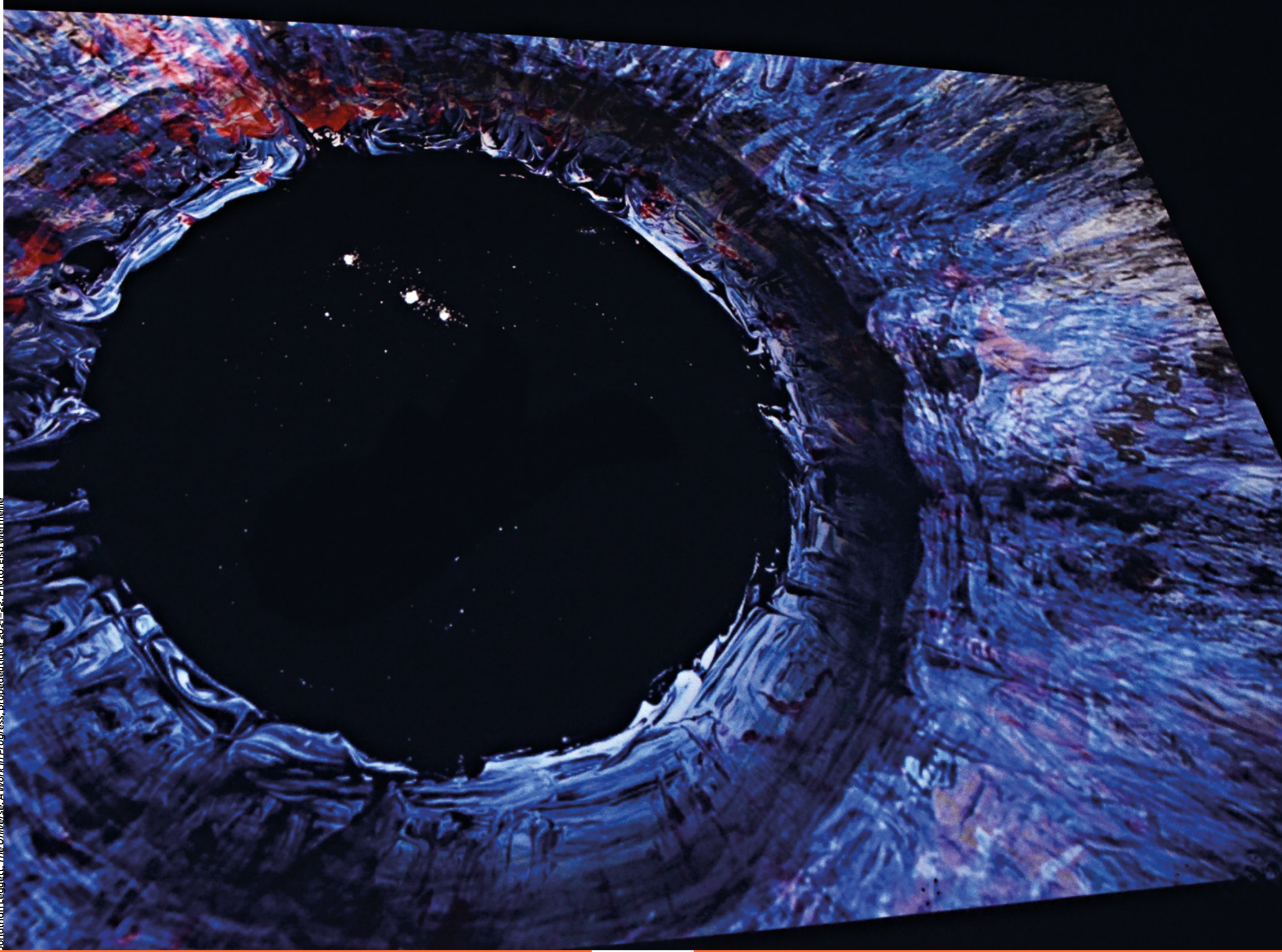
2. Runde
Anmeldefrist:
8. Juni 2022
Aufnahmegespräch:
15. Juni 2022

Weitere Informationen
edhea.ch/de/ausbildungen/

Responsable des formations professionnelles et préparatoires/Verantwortlicher für die beruflichen und vorbereitenden Ausbildungen
Daniel Schmid

Coordinateur de filière/Koordinator des Propädeutikums
Frédéric Moser

Enseignant-e-s/Lehrpersonen
Marcel Bétrisey
Ariane Epars
Mathias Forbach
Stéphane Fretz
Robert Ireland
Yann Mingard
Hélène Montero
Frédéric Moser
Gina Proenza
Basile Richon
Gabrielle Rossier
Philippe Schwinger
Myriam Ziehli



Maturité spécialisée en arts visuels (MSAV)

La maturité spécialisée en arts visuels (MSAV) se déroule sur une année et s'adresse aux élèves ayant obtenu un certificat d'école de culture générale. Elle est intégrée à la Propédeutique Art&Design. Cette formation permet d'accéder aux hautes écoles d'art et de design, plus spécifiquement aux filières arts visuels, communication visuelle, illustration et cinéma. Un enseignement sous forme de tutorat est proposé aux élèves souhaitant entrer en design mode ou

Fachmaturität Bildende Kunst

Die einjährige, in das Propädeutikum Kunst&Design integrierte Fachmaturität Bildende Kunst richtet sich an Schüler/innen mit einem Fachmittelschulabschluss. Sie ermöglicht den Zugang zu Hochschulen für Kunst und Design, insbesondere zu den Studiengängen Bildende Kunst, Visuelle Kommunikation, Illustration und Film. Den Schülern und Schülerinnen, die Modedesign oder Innenarchitekturdesign studieren möchten, wird eine Ausbildung in Form von Tutoraten angeboten. Im Zentrum des Ausbildungsprogramms stehen Leitthemen, die die Komplementarität zwischen dem Experimentieren und eigenen Projekten durch einen multidisziplinären Ansatz fördern, bei dem alle Medien (Fotografie, Zeichnen, Installation, Malerei, Video usw.) behandelt werden. Das Programm geht von dem Grundsatz aus, dass jeder kreative Prozess seine eigene Methode hervorbringt. Durch die enge Verbindung von Theorie und Praxis werden sowohl der Konzeptualisierung wie auch dem Experimentieren eine grosse Bedeutung beigemessen.

Ziel ist es, den Schülern und Schülerinnen das nötige Rüstzeug zu vermitteln, damit sie im kreativen Bereich einen eigenständigen Weg finden. Behandelt werden die Grundlagen der Grafik und der bildenden Kunst, und es werden Methoden vorgeschlagen, die die Schüler/innen sowohl auf die Ausführung von Aufträgen (Ausrichtung Visuelle Kommunikation) als auch auf die Entwicklung ihrer eigenen Sprache (Ausrichtung Bildende Kunst) vorbereiten.

Im Rahmen des zweiten Semesters stellen die Schüler/innen unter individueller Betreuung ein Portfolio im Hinblick auf den gewählten Studiengang zusammen. Ein öffentliches Ausstellungsprojekt und eine Studienreise bilden den Abschluss des Schuljahres.

Die Unterrichtssprache ist Französisch.

en design architecture d'intérieur. Le cursus est construit autour de grandes thématiques qui favorisent la complémentarité entre l'expérimentation et les projets personnels. Une approche pluridisciplinaire permet d'aborder tous les médiums (photographie, dessin, installation, peinture, vidéo, etc.). Le programme part du principe que tout processus de création élabore sa propre méthode, qui procède autant par tâtonnement que par conceptualisation, d'où la mise en relation entre la théorie et l'expérimentation pratique. L'ambition est d'offrir un bagage qui donne à l'étudiant-e les moyens d'engager une démarche autonome dans les domaines de la création. Les fondamentaux du graphisme et des arts visuels sont abordés, et des méthodes sont proposées qui préparent à répondre à des mandats (orientation communication visuelle) et à développer son propre langage (orientation arts plastiques). Le deuxième semestre est dédié à la réalisation du portfolio avec un suivi personnalisé en cohérence avec la filière Bachelor désirée. La dernière partie de l'année est consacrée à un projet d'exposition thématique ouverte au public, ainsi qu'à un voyage d'études. La langue d'enseignement est le français.



Ambiance de travail Propédeutique, 2021. Photo: Frédéric Moser/EDHEA

Admissions

Cette filière s'adresse aux titulaires du certificat d'une école de culture générale. Les ressortissant-e-s des cantons qui n'offrent pas de maturité spécialisée en arts visuels doivent se renseigner auprès du service de la formation professionnelle du canton de domicile. Il est demandé aux candidat-e-s de prendre contact avec le responsable de filière le plus tôt possible, dans l'idéal huit mois avant le concours d'admission, afin de démarrer la procédure d'admission.

1^{re} session
Délai d'inscription:
18 mai 2022
Entretien:
24 mai 2022

2^e session
Délai d'inscription:
8 juin 2022
Entretien:
15 juin 2022

Plus de renseignements
edhea.ch/formations

Zulassung

Dieser Ausbildungsgang richtet sich an Schüler/innen, die einen Fachmittelschulabschluss in ihrem Wohnkanton abgeschlossen haben. Bewerber/innen aus anderen Kantonen, in denen keine Fachmaturität in Bildender Kunst angeboten wird, müssen sich beim Amt für Berufsbildung ihres Wohnkantons informieren. Interessierte Personen werden gebeten, idealerweise 8 Monate vor Beginn der Aufnahmeprüfung mit dem Ausbildungsverantwortlichen Kontakt aufzunehmen.

1. Runde
Anmeldefrist:
18. Mai 2022
Aufnahmegespräch:
24. Mai 2022

2. Runde
Anmeldefrist:
8. Juni 2022
Aufnahmegespräch:
15. Juni 2022

Weitere Informationen
edhea.ch/de/ausbildungen/

Responsable des formations professionnelles et préparatoires/Verantwortlicher für die beruflichen und vorbereitenden Ausbildungen
Daniel Schmid

Coordinateur de filière/Koordinator des Propädeutikums
Frédéric Moser

Enseignant-e-s/Lehrpersonen
Marcel Bétrisey
Ariane Epars
Mathias Forbach
Stéphane Fretz
Robert Ireland
Yann Mingard
Hélène Montero
Frédéric Moser
Basile Richon
Gabrielle Rossier
Philippe Schwinger
Myriam Ziehli



Mot du directeur



L'EDHEA a entamé ces dernières années une mue profonde de son organisation, afin d'offrir à ses étudiantes, étudiants et élèves les meilleurs formations et outils dans les domaines du graphisme et des arts visuels.

Notre formation de Graphiste dispensée sur quatre ans est aujourd'hui largement reconnue en Suisse. Durant leur parcours, les élèves sont appelé-e-s à réaliser des projets concrets en partenariat avec des entreprises et institutions valaisannes. Après l'obtention de leur CFC, un tiers des élèves poursuivent leur cursus dans des hautes écoles, tandis que d'autres se lancent directement dans des activités professionnelles.

Du côté des arts visuels, nous avons pu compter en 2021 sur une forte augmentation des candidatures provenant de toute la Suisse, ainsi que de l'étranger concernant le Master of Arts in Public Spheres (MAPS). Nos cursus mettent en exergue la pratique artistique, véritable cœur des formations HES, en misant sur un accompagnement d'enseignant-e-s expérimenté-e-s, actives et actifs dans leur vie professionnelle d'artiste. Cette qualité de l'enseignement, tout comme la situation géographique, au centre de l'arc alpin mais à proximité des grands pôles urbains, font de l'EDHEA une école propice aux études.

La rentrée 2021-2022 a offert aux étudiant-e-s la possibilité de s'inscrire à une nouvelle orientation axée sur le son dans l'art contemporain. Le Bachelor en Son, unique en Suisse romande, permet d'acquérir des compétences techniques, théoriques et artistiques. L'étude du son et l'identification du large spectre qu'il occupe dans le domaine de l'art ouvrent aussi des opportunités de transversalité avec d'autres disciplines telles que la musique ou les arts de la scène.

Cette évolution de fond va de pair avec le concours de projets lancé en août 2021 par le Service immobilier et patrimoine de l'Etat du Valais en vue de la construction d'un futur campus qui rassemblera l'EDHEA et l'Ecole de Couture du Valais, à Sierre, en lieu et place des anciennes halles Usego. Ce concours ouvert à l'international représente une étape majeure, qui devrait aboutir en 2025 à la réalisation d'un bâtiment fonctionnel et performant en regard des activités propres à une école d'art et de design.

La nouvelle école ouvrira des possibilités de développement rares en Europe dans les domaines de la création contemporaine et constituera également un pôle artistique en Valais. L'EDHEA restera cependant toujours une école à dimension humaine où les échanges et les projets peuvent germer et prendre forme dans une situation idéale.

Jean Paul Felley



Exposition Au-delà du fruit, Distillerie Morand, 2021. Photo: Laurence Rasti/EDHEA



Sélection de rendez-vous 2021-22

Conférences online

Organisation d'une série de conférences sur les thèmes de l'art et du graphisme, avec Amelia Jones/Valérie Félix, Mathias Forbach, Elke Krasny, la table ronde *Pivoting the Center* menée par Federica Martini avec le MCBA et les Universités de Berne et Lausanne, ainsi que trois salons virtuels (avec René Berger en partenariat avec l'UNIL. Janvier-mars 2021

Verbier Art Summit

Participation à la cinquième édition du Sommet, pour laquelle Jean-Paul Felley officie comme directeur académique. Janvier 2021

Workshop aux résidences La Becque

Organisation d'un *workshop* à La Becque, résidences d'artiste, en collaboration avec la HEM Genève. Les étudiant·e·s des deux hautes écoles travaillent à l'élaboration de projets artistiques autour de la question du sonore et du visuel. Février 2021

Master symposium 2021

Diffusion du film *Common Birds*, suivi d'une discussion avec leurs auteur·e·s, Silvia Maglioni & Graeme Thomson. Mars 2021

Exposition au TLH-Sierre

Exposition des projets de ligne graphique 2021-2022 pour le TLH-Sierre réalisés par 27 élèves graphistes. Le projet lauréat est celui d'Aileen Weber. Deuxième semestre 2021

Exposition de travaux de diplômés et de fin d'année

Exposition qui réunit pour la première fois aux anciennes halles Usego les travaux des élèves et étudiant·e·s arrivant au terme de leur formation. Juin 2021

Chorégraphie sonore de Montreux

Collaboration avec le Cultural Heritage and Innovation Center (CHC) de l'EPFL pour un projet de recherche sur les archives du Montreux Jazz Festival mené avec l'EPFL, la Fondation Claude Nobs et le support de la marque NAGRA. Présentation au public du festival d'une œuvre de Christophe Fellay réalisée avec la participation des étudiant·e·s Laura Morier-Genoud, Olivier Ferry, Mallika Monney et Lorane Jäggi. Juillet 2021

Faire des films

Présentation à la Médiathèque Valais-Martigny de vidéos des étudiant·e·s et diplômé·e·s Naomi Akdag, Husam Dana'h, Margaux Dewarrat, Ana Maria Faure, Olivier Ferry, Claire Frachebourg, Romain Iannone, Coline Ladetto, Léa Locher, Michael Marca, Mélissa Rouvinet, Carla Tapparo et Elias Würsten. Sous la direction de Jérôme Leuba. Été 2021

Beauty & Room

Participation à l'exposition du PALP Festival en ville de Sion. Avec les étudiant·e·s et diplômé·e·s Corentin Clausen, David Favre, Fabio Guida, Romain Iannone, Luana La Rosa, Coline Ladetto, Cemre Nomer, Noémie Tagan et Nanouchka Zaric. Juillet 2021

Au-delà du fruit

Exposition à la Distillerie Morand de photographies en grand format réalisées par les étudiant·e·s et diplômé·e·s Marcia Domenjoz, Alessandro Ferrari, Romain Iannone, Céline Simonetto et Emilie Suchet. Supervision par Laurence Rasti. Septembre 2021-février 2022

The Witness, Festival Sonic Matter

Série d'événements en ligne proposés par l'Unité PALEAS à partir du projet de recherche *Les archives du futur* mené avec les archives du Montreux Jazz Festival, en collaboration avec la Fondation Claude Nobs, le Montreux Jazz Festival et le CHC. Août-septembre 2021. En décembre 2021, l'équipe de recherche participe au Sonic Matter Festival Zürich.

Symposium international être à l'écoute

A l'occasion de la création du Bachelor en Son, rencontres au TLH-Sierre avec Eric Baudelaire, François J. Bonnet, Marcelline Delbecq, Latifa Echakhch et Alexandre Babel, Christophe Fellay, Bill Fontana, Eva Frapiccini, Didier Grandjean & Julie Semoroz, Maxime Guitton, Eric Hattan & Julian Sartorius, Diana Martin, Vincent Rioux, Philip Samartzis, Nadine Schütz et Salomé Voegelin. Octobre 2021

Womanhouse 2021

Exposition au Manoir de Martigny avec notamment des étudiant·e·s, alumni et membres du corps enseignant: Lionore Alves, Chiara Bertin, Marcia Domenjoz, Cosette Faivre, Yangdöl Giust, Lorane Jäggi, Sacha Kaba, Léna Lacrabère, Clémence Marchand, Laura Morier-Genoud, PlanteSorcières, Manuela Stojkovic, Aurélie Strumans, Emilie Suchet, Laureline Terrier, Marie Velardi, Nicolas Vermot-Petit-Outhenin. Octobre 2021-janvier 2022

Can a machine design? Implications of artificial intelligence for the future of art and design universities

Participation de l'EDHEA,

membre du réseau international SwissGradNet, à la troisième Discovery Conference. Octobre 2021

Les plus beaux livres suisses 2020

Exposition du concours *Les Plus beaux livres suisses 2020* de l'Office fédéral de la culture aux Arsenaux, à Sion. Une collaboration EDHEA, Médiathèque Valais et OFC. Novembre 2021

Imagine the clouds

Exposition à la galerie de La Grenette à Sion de travaux proposés par les diplômé·e·s Bachelors et Master ayant obtenu un prix à la remise des diplômes 2021. Avec Margaux Dewarrat, Claire Frachebourg, Alexandre Ghandour, Caterina Giansiracusa, Romain Iannone, Coline Ladetto, Diana Martin, Lucia Masu, Miriro Mwandambira, Carolina Opazo et Carla Tapparo. Novembre-décembre 2021

Mend the Gender Gap

Co-organisation du colloque avec SIK ISEA, l'Institut suisse pour l'étude de l'art, et la HEAD Genève. Novembre 2021

Exposition Jeune Graphisme

Accueil de l'exposition qui présente trente travaux sélectionnés parmi trois cents contributions soumises par des élèves et des étudiant·e·s des écoles de graphisme de Suisse. Deux élèves de l'EDHEA y exposent (Baptiste Torrent et Sacha Decoppet) ainsi que deux anciennes élèves (Charlotte Viglino et Tania Praz). Novembre-décembre 2021

Un ipotetico corso

Exposition à l'espace indépendant In Situ à Rome de travaux des alumni et enseignant·e·s Claire

Frachebourg, Alexandre Gandhour, Petra Köhle & Nicolas Vermot-Petit-Outhenin, Diana Martin, Lucia Masu et Michèle Rochat. Décembre 2021-janvier 2022

Exposition des projets d'architecture pour la future EDHEA

Présentation publique de tous les projets reçus dans le cadre du concours d'architecture pour le futur bâtiment de l'EDHEA. Février 2022

Exposition à l'Espace Graffenried

Présentation des activités de l'EDHEA pour les arts visuels et le graphisme. Avril-septembre 2022

Parole d'architecte

Cycle de conférences d'architecture organisé en partenariat avec la Médiathèque Valais-Sion et le Service immobilier et patrimoine (SIP). Parmi les invité·e·s 2021-2022 figurent Vanessa Lacaille et Mounir Ayoub du Laboratoire d'architecture, Christiane von Roten et François Jolliet du bureau Pont12 et Emmanuel Rey du bureau Bauart.

Panneau d'affichage géant, Payot Sion

Exposition d'œuvres à Sion, sur un espace d'affichage de dix mètres sur deux. Les travaux exposés en 2021-2022 sont entre autres signés Chris Morgan, Mathias Forbach et Laurence Rasti, membres du corps enseignant. Un partenariat avec la librairie Payot et Enseignex.

Salon artgenève

Présentation de travaux d'étudiant·e·s ou d'alumni de l'EDHEA. En 2022,

le son est à l'honneur sur notre stand. Janvier 2022

ACT

Participation au festival ACT qui réunit tous les ateliers performance des hautes écoles suisses à Bienne. Mai 2022

VOLUMES

Sur une proposition du MAPS, présentation régulière d'une sélection d'éditions et de publications d'artistes à VOLUMES Art Publishing Days à Zurich.

Sites et infrastructures

1

Bâtiment principal
Route de la Bonne-Eau 16
3960 Sierre

Le bâtiment principal accueille l'administration, la plus grande partie des salles de cours et des laboratoires, des ateliers personnels des étudiant-e-s en Bachelor, des équipements techniques ainsi que la bibliothèque.

Bibliothèque
Bâtiment principal de l'EDHEA

Avec près de 15000 documents, la bibliothèque de l'EDHEA est la plus grande bibliothèque d'art en libre accès du Valais. Elle offre un service de consultation et de prêt de livres, de périodiques, de vinyles et de DVD spécialisés dans les domaines du graphisme, de l'art contemporain, du son, de la photographie et de l'histoire de l'art.

2

Movimax
Route de l'Ancien Sierre 9
3960 Sierre

Movimax dispose de salles de cours, d'ateliers son, vidéo et photographie, ainsi que d'ateliers pour les étudiant-e-s Bachelor et Master.

3

Halles Usego
Rue du Stade 17
3960 Sierre

Les anciennes halles Usego, d'une surface de 1500m², permettent aux étudiant-e-s d'expérimenter leurs recherches dans de vastes espaces lumineux.

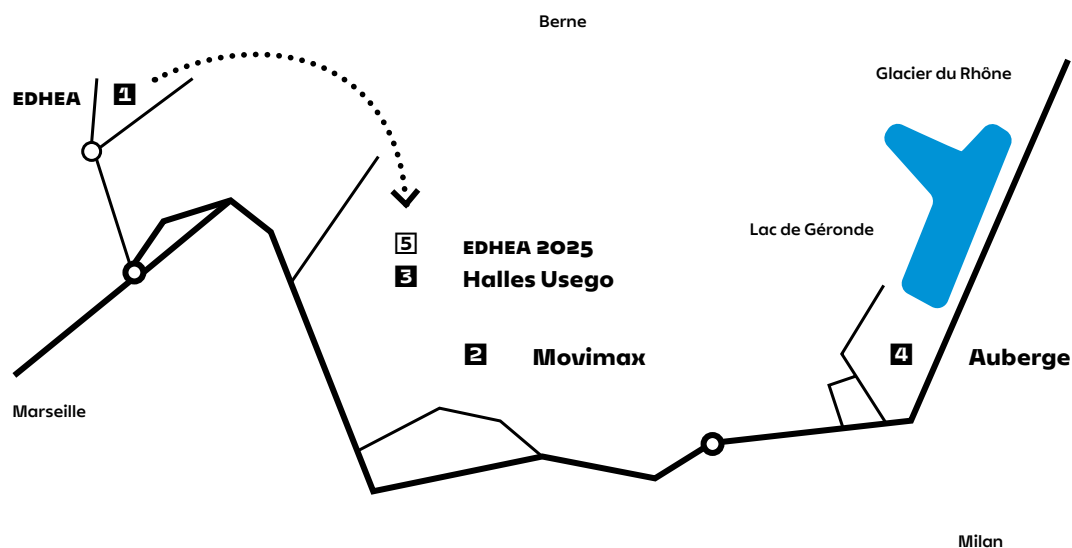
4

Auberge
Rue du Grand Lac 8
3960 Sierre

Aux abords du lac de Géronde, l'Auberge des Collines dispose de dix chambres louées en priorité à des étudiant-e-s qui ne sont pas domicilié-e-s en Valais. Les parties communes comprennent des salles d'eau, une cuisine, un séjour, une buanderie et une terrasse.

5

Pour offrir à l'EDHEA des locaux plus vastes, répondant spécifiquement aux besoins d'une école performante dans les domaines des arts visuels et du design, le Conseil d'Etat valaisan prévoit la construction d'un nouveau bâtiment. A cette fin, la Ville de Sierre met à disposition le terrain où se trouvent les actuelles halles Usego. Le calendrier des travaux est établi par le Service immobilier et patrimoine de l'Etat du Valais. Ce projet s'inscrit dans le plan de transformation du quartier des Condémines, situé à l'ouest de la gare de Sierre.



30

Une nouvelle EDHEA à l'horizon 2025

20 août 2021
Lancement du concours d'architecture

5 novembre 2021
Délai d'inscription

3 décembre 2021
Rendu des projets

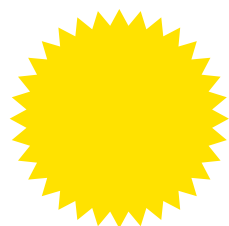
4 février 2022
Choix du projet

Février 2022
Exposition de tous les projets à la Médiathèque Valais-Sion

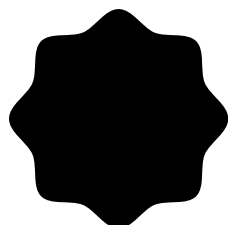
Fin 2022 – début 2023
Décision du Grand Conseil

Prix et résidences

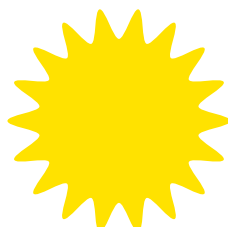
Plusieurs partenaires offrent aux diplômé-e-s de l'EDHEA des prix et résidences leur permettant de poursuivre leur travail dans des conditions favorables, voire particulièrement stimulantes. L'EDHEA et la fondation S.EDHEA participent à ces encouragements.



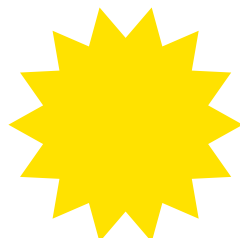
Fondation BEA pour Jeunes Artistes
Prix de deux fois 2500 francs décerné à deux diplômé-e-s Bachelor et/ou Master.



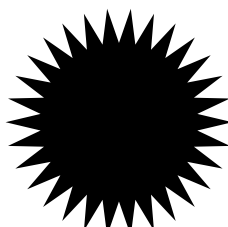
HES-SO
Prix Excellence HES-SO de deux fois 2500 francs décerné à un-e diplômé-e Bachelor et un-e diplômé-e Master.



Distillerie Morand
Prix de 2000 francs décerné à un-e diplômé-e Bachelor ou Master.



Ville de Sierre
Prix de trois fois 500 francs décerné à un-e diplômé-e Bachelor, un-e diplômé-e Master et un-e élève graphiste.



Unité MELA – Multiples, éditions et livres d'artistes
Opportunité offerte à des diplômé-e-s Bachelor et Master de réaliser une sérigraphie dans les locaux de l'Unité MELA de l'EDHEA.



Résidence La Becque
Résidence de deux mois à La Tour-de-Peilz, offerte par la fondation S.EDHEA à un-e diplômé-e Bachelor ou Master. Le site dispose d'infrastructures idéales pour le travail individuel et les échanges.



Malévoz Quartier Culturel
Résidence de deux mois à Monthey offerte à un-e diplômé-e Bachelor ou Master. L'artiste loge et travaille sur place, en profitant des échanges avec les autres actrices et acteurs culturels du lieu.



PALP Festival et Musée de Bagnes
Résidence de deux mois à Bruson offerte à un-e diplômé-e Bachelor ou Master. Elle comprend un espace de vie ainsi qu'un atelier proches du village du PALP.



Cirque au Sommet
Résidence de deux mois à Crans-Montana offerte à un-e diplômé-e Bachelor. Elle répond à la volonté d'un rapprochement avec d'autres disciplines artistiques et culturelles.



Musée d'art du Valais
Mise à disposition d'un atelier, pendant dix mois, pour un-e diplômé-e Bachelor ou Master. L'atelier se situe dans l'enceinte du musée, à Sion.



Fondation Opale
Résidence de trois mois en Australie offerte à un-e diplômé-e Bachelor ou Master. L'artiste est invité-e à entrer en relation avec des représentant-e-s de l'art aborigène contemporain. Cette résidence exceptionnelle n'est attribuée que chaque deux ans.

Bravo à toutes et tous!

L'EDHEA se réjouit de la réussite de 79 élèves et étudiant·e·s arrivé·e·s au terme de leur formation en 2021.

Ont obtenu un CFC de graphiste et une maturité professionnelle

Candice Aepli
Janice Boschetto
Rafael Da Silva
Sacha Decoppet
Prescilla Deladoey
Annaëlle Delettre
Maurice Eggel
Luca Janin
Yohann Kampmann
Héloïse Lamont-Hoffmann
Alison Léger
Salomé Locher
Léa Maret
Valentin Meghit
Noa Perez
Montaine Perraudin
Baptiste Torrent

Ont obtenu une maturité professionnelle post-CFC

Emma Arolas
Matteo Balet
Florian Beney
Robin Bressoud
Rémy Brückel
Léonie Carrel
Pierre-Loïc Carron
Marine Debons
Marcelo Dos Anjos Tavares
Thibault Gerster
Jessica Giglio
Anthony Ginosa
Leila Glassey
Arnaud Jacq
Jonathan Leggett
Pablo Mendoza Vasquez
Thibault Python
Guillaume Rapin
Manon Richard
Mathias Rouiller
Johanna Salamin
Meg Varone

Ont achevé le parcours Propédeutique Art&Design

Linda Benitez
Néféli Bodmer
Amanda Collaud
Mia Exartier
Maëlle Fournier
Vicky Gendre
Victoria Jespersen
Anouk Kadmiri
Love Liebmann
Jessica Mendes
Ondine Vonlanthen
Marion Zeder

Ont obtenu une Maturité spécialisée en arts visuels

Eline Choffat
Elsy Couach
Frederik Frisnedi
Vérane Hofer
Alma Jimenez
Melina Tenisch

Ont obtenu un Bachelor en Arts visuels

Corentin Clausen
Danaé Clozza
David Favre
Claire Frachebourg
Alexandre Ghandour
Fabio Guida
Romain Iannone
Hamza Kulovic
Luana La Rosa
Coline Ladetto
Louis Levesque
Diana Martin
Cemre Nomer
Victor Schwab
Maurine Stoudmann
Noémie Tagan

Ont obtenu un Master of Arts in Public Spheres

Margaux Dewarrat
Céline Masson-Barroche
Lucia Masu
Miriro Mwandimbira
Carolina Opazo
Carla Tapparo

Partenaires 2021-2022

Partenaires institutionnels

Canton du Valais
Service de la formation professionnelle-SFOP
Service des hautes écoles-SHE
Service de la culture du Canton du Valais
Service immobilier et patrimoine-Département des finances et de l'énergie
Ville de Sierre

Partenaires bourses, prix, résidences et ateliers

Cirque au Sommet, Crans-Montana
Distillerie Morand, Martigny
Fondation BEA pour Jeunes Artistes, Vessy
Fondation Hansjörg Wyss, Washington
Fondation Opale, Lens
Fondation S.EDHEA, Sierre
Musée d'art du Valais, Sion
PALP Festival, Bruson, et Musée de Bagnes
Quartier culturel de Malévoz, Monthey
Résidence d'artistes La Becque, La Tour-de-Peilz
Ville de Sierre

Partenaires événements

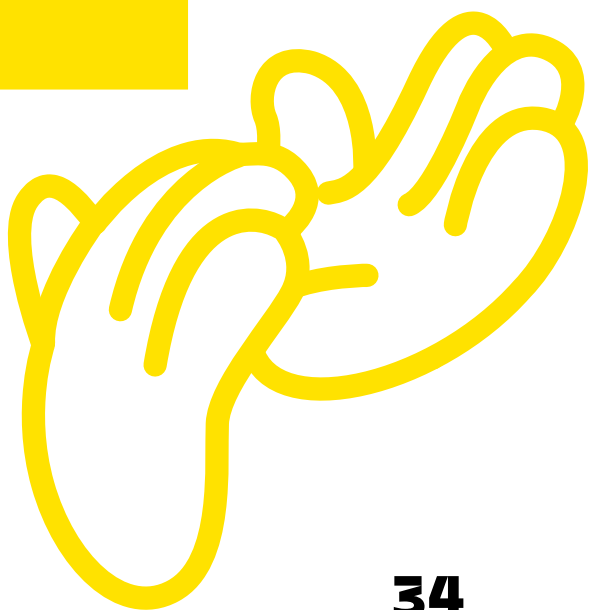
Arsenic, Lausanne
artgenève
Bureau des Echanges Linguistiques-BEL, Sion
Bureau des Métiers, Sion
Centre d'art Neuchâtel-CAN
Centre interdisciplinaire de Recherche sur la Montagne-CIRM de l'Université de Lausanne-UNIL
Chaire Supersonique de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts-ENSBA, Paris
Collegium Helveticum, Zurich
Commune de Val de Bagnes
Cultural Heritage&Innovation
Center de l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne-EPFL
Culture Valais
Dialogue des Sciences-Valais
Distillerie Morand, Martigny
Ecole cantonale d'art de Lausanne-ECAL, Renens

Ecole des Beaux-Arts de Marseille
Ecole nationale supérieure de la photographie-ENSP, Arles
Ensignex SA, Sierre
Espace Graffenried, Ville d'Aigle
Espace In Situ, Rome
far°, Fabrique des arts vivants, Nyon
Ferme-Asile, Centre artistique et culturel, Sion
Festival Archipel, Genève
Fondation Claude Nobs, Caux/Montreux
Fondation Opale, Lens
Galerie La Grenette, Ville de Sion
Haute école de musique-HEM, Genève
Haute école d'art et de design-HEAD Genève
Institut suisse pour l'étude de l'art-SIK ISEA, Zurich
Istituto Svizzero, Rome
Le labo de la Radio Télévision Suisse-RTS, Lausanne
Le Manoir de la Ville de Martigny
Les Fils de Charles Favre, Sion
Loterie romande, Sion
Médiathèque Valais-Martigny et Sion
Montreux Jazz Artist Foundation
Montreux Jazz Festival
Nagra, Cheseaux-sur-Lausanne
OIKEN, Sion
Payot Sion
Projet Santé, Sierre
SwissGradNet, Lucerne
TEDxMartigny
TLH-Sierre
Université de Berne-UNIBE
Université de Lausanne-UNIL
Valmedia AG, Viège
Verbier Art Summit
VOLUMES-Art Publishing Days, Zurich
WePlay Design, Forel

Partenaires de recherche

Agence régionale de développement du Vorarlberg

Bibliothèque des Nations Unies, Genève
Canton du Valais
Centre de recherche sur les populations alpines-CREPA, Sembrancher
Chambre de commerce et d'artisanat de Munich et de Haute-Bavière
Chambre de l'artisanat et des petites entreprises de Slovénie
Chambre régionale de métiers et de l'artisanat Auvergne-Rhône-Alpes
Cinéma Spoutnik, Genève
Commune d'Evolène
ECAL, Renens
edition fink, Zurich
Fondation pour le développement durable des régions de montagne-FDDM, Sion
Haute école d'art de Zurich-ZHDK
Haute école de santé de la HES-so Valais-Wallis
Haute école des arts de Berne-HKB
Haute école spécialisée de la Suisse du Nord-Ouest-FHNW
Haute école spécialisée de la Suisse italienne-SUPSI
Haute école spécialisée de Lucerne-HSLU
HEAD, Genève
Istituto Svizzero, Rome
Ivh-Coopération Education et Service (IT)
Le Manoir de la Ville de Martigny
Médiathèque Valais
Nouvelle Université du Design, St. Pölten (AT)
Office fédéral de l'environnement-OFEV
Office fédéral du développement territorial-ARE
Parc naturel Pfyn-Finges
Province autonome de Trente
Université Bordeaux Montaigne
Université des sciences appliquées de Rosenheim
Ville de Sierre



Fondation S.EDHEA

Constituée en 2020, la fondation S.EDHEA a pour mission de soutenir financièrement des projets spécifiques extrapédagogiques, en particulier des publications, des manifestations et des résidences, qui permettent de contribuer au rayonnement de l'EDHEA.

Elle poursuit son but notamment:
en participant à la vie et au développement de l'EDHEA;
en recherchant les fonds nécessaires pour soutenir des projets spécifiques, plus particulièrement dans le domaine de la recherche et du développement pour le graphisme et les arts contemporains;
en soutenant des projets et activités en lien avec les formations dispensées et en permettant de faire rayonner l'EDHEA aux niveaux local, régional, national et international dans les domaines du graphisme et des arts contemporains;
en participant aux besoins de l'EDHEA et de son futur bâtiment;
en contribuant d'une façon générale à l'essor et au rayonnement de la culture du Canton du Valais.

En 2021, la fondation a soutenu le symposium *être à l'écoute* et le développement du Bachelor en Son. Elle a également remis un prix de soutien à une diplômée 2021 pour une résidence d'artistes La Becque à La Tour-de-Peilz. En 2022, elle soutient la participation de l'EDHEA au salon artgenève.

Le conseil de fondation se compose de Luc Meier (président), Jean-Paul Felley (vice-président), Latifa Echakhch, Charles Firmenich, Gérard Philippe Mabilard, Sébastien Olesen, Bérengère Primat et Claude Roch.

Informations pratiques

Visite de l'école

L'EDHEA organise chaque année une journée portes ouvertes. Il est également possible de découvrir l'école sur rendez-vous.

Restauration

L'EDHEA dispose d'espaces de restauration, ainsi que de fours micro-ondes où chacun-e peut réchauffer ses plats. D'autre part, elle mandate un service de vente itinérante pour les articles de boulangerie.

Espace personnel de travail pour les étudiant-e-s Bachelor et Master

A l'EDHEA, toutes les étudiantes et tous les étudiants Bachelor et Master disposent d'un atelier de travail. Chaque espace est à partager par des collectifs de deux, trois ou quatre étudiant-e-s, selon capacité. Des espaces d'installation test sont également disponibles aux halles Usego, à Movimax et dans le bâtiment principal. Le bâtiment Movimax est doté d'ateliers collectifs pour le son et la vidéo.

Logement

Plusieurs options s'offrent aux étudiant-e-s souhaitant prendre un logement à Sierre ou dans les environs. Il faut compter approximativement 500 francs mensuels pour une collocation et 600 francs pour un studio individuel. Le secrétariat a souvent connaissance de collocations disponibles et renseigne volontiers toute personne intéressée.

Sous réserve de disponibilité, l'EDHEA propose à moindre coût aux étudiant-e-s Bachelor et Master provenant d'autres pays ou d'autres cantons une chambre à l'Auberge des Collines (Chemin du Grand Lac 8, Sierre).

Visas

Les personnes domiciliées hors de Suisse doivent accomplir elles-mêmes les démarches en vue d'obtenir un visa d'études et un permis de séjour. Un visa de tourisme ne peut pas être transformé en visa d'études.

Colophon

Directeur
Jean-Paul Felley

Adjoint de direction
Paul-Henri Rey

**Responsable de la
filière Arts visuels**
Federica Martini

**Responsable des
formations
professionnelles
et préparatoires**
Daniel Schmid

**Responsable de
l'IRAV – Institut
de Recherche en Arts
Visuels**
Jelena Martinovic

**Administration
et services centraux**

Bibliothèque
Kate Espasandin
(responsable)
Catherine Zufferey
(assistante)

Communication
Mélanie Zuber

Economat
Christophe Démoulin

Finances
Coordinatrice EDHEA
Romaine Duc-Bonvin

Infrastructures
Répondant EDHEA
Jonathan Bovey

**Mobilité
internationale**
Répondante EDHEA
Patricia Comby

**Ressources
humaines**
Coordinatrice EDHEA
Natacha Baketow

Secrétariat
Layla Barras

**Conception
graphique**
Atelier de conception
graphique et
typographique
Baldinger•Vu-Huu

Typographie
BVH Eddi Medium
et Heavy

Impression
Valmedia AG, Viège

Tous droits réservés
©EDHEA, novembre
2021

Contact
route de la Bonne-
Eau 16
CH-3960 Sierre
+41 (0)58 606 95 11
edhea@hevs.ch



Mia Neveu, Chambre à Muraz, 6 juillet 2020, 27 mars 2021. Photo: Vincent Locatelli/EDHEA



The image features a vibrant, abstract background composed of several overlapping rectangular blocks in shades of green, orange, and yellow. Two large, solid black circles are positioned vertically, one in the upper half and one in the lower half of the frame. The overall aesthetic is modern and minimalist.

2022

édhéo





School of Art

School of Art

EDHEA's Bachelor's and Master's degree programmes are based on project-based teaching and transdisciplinary practices that encourage students to become independent in their artistic production.

Haute école d'art

Engagés dans des pratiques transdisciplinaires, le Bachelor et le Master de l'EDHEA favorisent une pédagogie proche du projet qui encourage la prise d'autonomie de l'étudiant-e dans la production artistique.



Admissions

L'accès à la filière Bachelor du domaine Design et Arts visuels HES-so requiert une maturité gymnasiale, un baccalauréat, une maturité professionnelle en relation avec le domaine d'études ou une maturité spécialisée dans le domaine design et arts visuels. Un titre, voire un parcours équivalent, peut être pris en considération.

Délai d'inscription:
25 avril 2022
Entretien d'admission:
du 11 au 13 mai 2022

Plus de renseignements
edhea.ch/formations

Admissions

Students on the HES-SO Art&Design faculty's Bachelor's degree programmes must have obtained a Baccalaureate, a Federal Vocational Baccalaureate related to the field of study, or a Specialised Baccalaureate in the field of art and design. Equivalent qualifications and academic studies will also be considered.

Registration deadline:
April 25 2022
Admission interview:
May 11, 12 and 13 2022

More information
edhea.ch/en/studies

Bachelor en Arts visuels

Le Bachelor en Arts visuels de l'EDHEA s'articule sur trois années d'études et privilégie une approche transdisciplinaire et expérimentale, qui décloisonne la relation entre théorie et pratique. Une pédagogie orientée sur le projet et le travail tant individuel que collectif permet d'adresser de manière transversale et engagée les interrogations actuelles propres à l'art contemporain. Accompagné-e-s par des artistes confirmé-e-s, des curatrices et curateurs ainsi que des théoriciennes et théoriciens suisses et internationaux, les étudiantes et étudiants sont invité-e-s à se situer de façon critique autour des images en mouvement et des cultures visuelles, des matérialités et des environnements, de la peinture et du dessin, des pratiques sonores et aurales, des cultures numériques et performatives, de la photographie, du texte, de l'édition et du livre d'artiste ainsi que des pratiques de l'exposition. La démarche pédagogique du Bachelor en Arts visuels se fonde sur des formes de mutualisation de savoirs dans les cours et les ateliers, selon une approche qui

encourage les initiatives estudiantines et l'auto-organisation. Des visites et voyages réguliers invitent à approfondir des thématiques de recherche et à se confronter avec le débat artistique et sociétal sur le terrain. En parallèle, les étudiant-e-s interviennent dans le cadre de projets en collaboration avec des institutions artistiques et culturelles régionales et nationales. Dès 2021-22, un Bachelor en Son permet aux étudiant-e-s de se spécialiser dans le champ élargi des arts sonores. Le Bachelor en Arts visuels de l'EDHEA fait partie de l'offre Bachelor en Arts visuels de la Haute école spécialisée de Suisse occidentale (HES-so). La langue d'enseignement est le français; des suivis individuels peuvent avoir lieu également en allemand, en anglais et en italien.

Bachelor in Fine arts

EDHEA's Bachelor's degree in Fine arts enables students to develop their own artistic practice within a trans-disciplinary and experimental setting. The three-year programme prioritises an experimental approach that blurs the boundary between theory and practice. The course is taught through projects and both group and individual work, encouraging students to engage as broadly as possible with issues relating to contemporary art.

With the support of experienced artists, curators and theorists from Switzerland and beyond, students are invited to develop a critical approach to moving images and visual cultures, materials and environments, painting and drawing, sound and aural practices, digital and performing cultures, photography, texts, publishing and artists' books, and exhibition practices.

The course combines classes and workshops in an approach that encourages student initiatives and autonomous work. Regular visits and trips allow students to deepen their understanding of research and to gain an insight into artistic and societal realities. They also work on projects alongside regional and national artistic and cultural institutions. From the 2021-22 academic year, students can major in Sound. EDHEA's Bachelor's degree in Fine arts is one of the programmes offered by the University of Applied Sciences and Arts Western Switzerland (HES-so).

The degree is taught in French; one-to-one tutorials can also take place in German, English and Italian.



David Favre. Tandis que les cœurs des plantes commencent à battre, 2021, travail de Bachelor. Photo: Laura Morier-Genoud/EDHEA

Responsable de la filière Arts visuels et du Bachelor en Arts visuels/ Head of Fine Arts and of the Bachelor in Fine arts
Federica Martini

Responsable du Bachelor en Son/ Head of the Bachelor in Sound arts
Christophe Fellay

Enseignant-e-s/ Faculty
Alain Antille
Benoît Antille
Marcel Bétrisey
Raphaël Brunner
Vincent Chablais
Latifa Echakhch
Valérie Félix
Christophe Fellay
Patricio Gil Flood
Christian Indermuhle
Pascal Landry
Jérôme Leuba
Geneviève Loup
Federica Martini
Caroline Miesch
Laurence Rasti
Kotscha Reist
Anne Rochat
Michèle Rochat
Marie Sacconi
Maximilien Urfer
Marie Velardi
Nicolas Wagnières

Laboratoires/Labs
Marcel Bétrisey
Christophe Démoulin
Patricio Gil Flood
Caroline Miesch
Michèle Rochat
Maximilien Urfer
Nicolas Wagnières

Assistant-e-s/ Assistants
Yosof Baddri
Virginie Jordan
Vincent Locatelli

Bachelor en Son

Le Bachelor en Son de l'EDHEA offre aux étudiant-e-s l'occasion de se spécialiser dans le domaine des arts sonores et d'acquérir des connaissances de pointe au croisement de différentes disciplines. Ce cursus s'adresse aux artistes qui souhaitent approfondir les pratiques aurales et les *sound studies* à partir des arts visuels et en contact avec les recherches contemporaines dans les scènes artistiques nationales et internationales. Il s'agit de la seule formation de Suisse romande en arts sonores inscrite dans un programme Bachelor en Arts visuels.

Le programme du Bachelor en Son propose une approche de recherche expérimentale pratique et théorique, en phase avec les réalités multiples des positions artistiques contemporaines dans le domaine des arts sonores et des pratiques de l'écoute. Les débouchés d'une telle formation sont pluriels et s'inscrivent autant dans les pratiques artistiques et curatoriales que dans la recherche transdisciplinaire. Après un premier semestre constitué de cours intensifs fondamentaux, communs à tout son programme

Bachelor en Arts visuels, le Bachelor en Son se déploie progressivement à partir du deuxième semestre d'étude selon un parcours spécialisant et décloisonné, qui interroge l'impact des arts sonores sur la perception des environnements et du monde.

Sous la responsabilité de Christophe Fellay, à l'origine de l'Unité Son de l'EDHEA en 2004, le Bachelor en Son rassemble une équipe formée d'artistes, curatrices, curateurs et théoricien-ne-s actives et actifs sur les scènes artistiques nationale et internationale.

Des artistes, des chercheuses et chercheurs de renom sont invité-e-s régulièrement à animer des workshops ou des master class et à accompagner des recherches de terrain ainsi que des projets spéciaux.

Admissions, responsables et enseignants voir pages 28–29

Titre délivré: Bachelor of Arts HES-SO en Arts visuels avec orientation en Son

Plus de renseignements edhea.ch/formations

Admissions, Heads and Faculty see pages 28–29

Title awarded: Bachelor of Arts in Fine Arts, major in Sound

More information edhea.ch/en/studies

Bachelor in Sound arts

EDHEA's Bachelor in Sound arts offers students the opportunity to specialise in sound arts and to acquire cross-disciplinary knowledge. This course is aimed at artists who wish to deepen their knowledge of sound practices and sound studies from a visual arts perspective and based on contemporary research in the national and international art scenes. It is the only course in sound arts in French-speaking Switzerland that is part of a Bachelor's programme in Visual Arts.

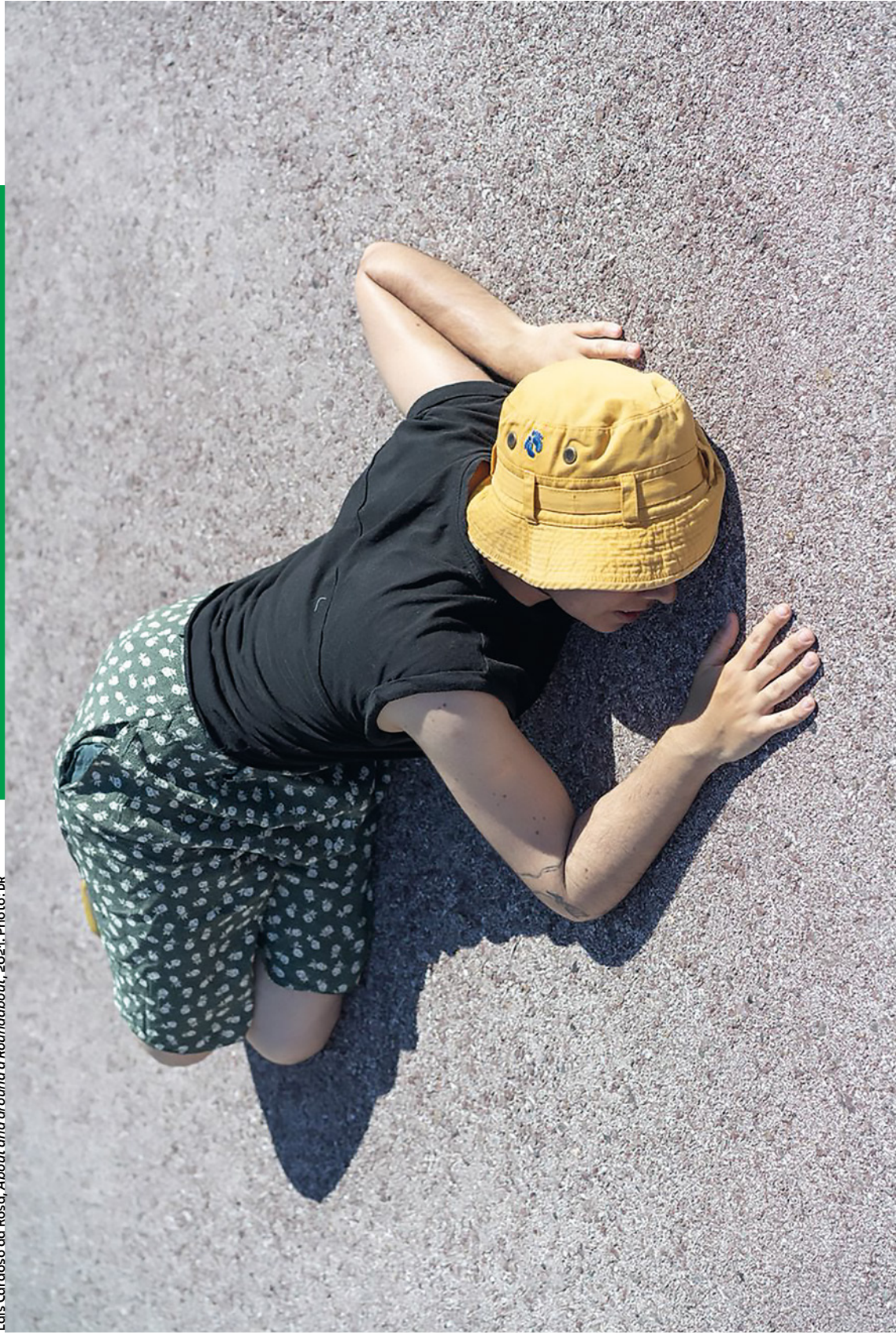
The Bachelor is based on a practical and theoretical experimental research approach that reflects the multiple realities of contemporary artistic views in the field of sound arts and listening practices. It offers a wide range of career prospects, both in artistic and curatorial practices and in transdisciplinary research.

The first semester consists of intensive basic training common to all Fine Arts students. From the second semester, students gradually take specialised courses that help them understand the impact of sound arts on the perception of our environment and the world. Under the responsibility of Christophe Fellay, who founded EDHEA's Sound unit in 2004, the Bachelor in Sound arts brings together a team of artists, curators and theorists who are active on the national and international art scenes.

Renowned artists and researchers are regularly invited to hold workshops or masterclasses and to supervise field research and special projects.



Diana Martin, *Experimentation 8*, 2021, travail de Bachelor. Photo: Laura Morier-Genoud/EDHEA



MAPS–Master of Arts in Public Spheres

Le MAPS–Master of Arts in Public Spheres– est un programme multisite et agile qui met en avant les déplacements et l'approche expérimentale de la recherche artistique. Ce cursus de deux ans s'adresse aux artistes qui souhaitent explorer les relations entre l'art et les dimensions environnementales, politiques, culturelles et médiatiques propres à l'espace public. Le MAPS comprend huit stations annuelles, qui se déroulent à Sierre et hors canton, en échange avec des institutions et initiatives nationales et internationales. Pendant les stations, d'une durée de sept à dix jours chacune, le travail de l'étudiant-e devient un point de départ pour des réflexions collectives et des échanges

MAPS–Master of Arts in Public Spheres

MAPS–Master of Arts in Public Spheres–is a multisite, agile programme that emphasises movement and an experimental approach to artistic research. The two-year programme is aimed at artists who wish to explore the relationship between art and the environmental, political, cultural and media-related dimensions of public space.

The programme consists of 8 "stations" per year that are held in different parts of Switzerland in exchange with national and international institutions and initiatives. Each of these stations creates a space where the students' work becomes a starting point for collective reflections and artistic exchanges during 7 to 10 days. These fluid nodes, with their various forms of (un)learning, include research activities, seminars and workshops, screenings, performances, exhibitions, and collective and individual discussions. Public spheres are tested and questioned by intervening artistically, investigating environmentally and socially engaged art practices, considering writing and publishing as an artistic practice, and working with post-colonial, queer and feminist theories. Between stations, students pursue their research individually or in self-organised study groups. Exchanges are generally conducted in English, but the use of several languages has become common practice.

Art residency programmes offer students a fluid transition to artistic practice after their studies. MAPS alumni regularly contribute to the programme as artists, cultural agents and co-researchers.

artistiques. Ces points nodaux fluides, avec leurs diverses formes de (dés)apprentissage, s'appuient sur des activités de recherche, des séminaires et des ateliers, des projections, des performances, des expositions ainsi que des discussions collectives et individuelles. Les sphères publiques sont testées et interrogées en intervenant artistiquement sur les questions environnementale et sociale; textuelle et éditoriale; décoloniale, queer et féministe. Entre les stations, les étudiant-e-s poursuivent leurs recherches individuellement ou au sein de groupes d'étude auto-organisés. Les échanges se déroulent généralement en anglais. Cependant, la navigation entre différentes langues est devenue une pratique courante.

Des collaborations avec des résidences artistiques offrent aux participant-e-s une transition fluide entre le programme et la carrière artistique qui s'ensuit. La pérennité du programme repose également sur les contributions régulières d'alumni en tant qu'artistes, agentes et agents culturels, co-chercheuses et co-chercheurs.



Contra Tapparo, L'activités dance alone / Master dance alone, 2021, travail de Master.

Photo: quira Morier-Sennou/LEHEA

Admissions
L'admission se fait par voie de concours.
Titre requis: diplôme HEA, diplôme universitaire dans un domaine apparenté, formation ou expérience jugée équivalente.

Délai d'inscription:
8 avril 2022
Entretiens d'admission:
5 et 6 mai 2022

Plus de renseignements
edhea.ch/formations

Admission
Admission by portfolio.
Admission requirements:
UAS degree, university degree or equivalent.

Registration deadline:
April 8 2022
Admission interviews:
May 5 and 6 2022

More information
edhea.ch/en/studies

Responsable de la filière Arts visuels/Head of Fine Arts
Federica Martini

Co-responsables MAPS/Heads of the MAPS–Master of Arts in Public Spheres
Petra Köhle & Nicolas Vermot-Petit-Outhenin

Enseignant-e-s/ Teaching staff
Benoît Antille
Latifa Echakhch
Christophe Fellay
Robert Ireland
Petra Köhle & Nicolas Vermot-Petit-Outhenin
Jérôme Leuba
Federica Martini

Assistants MAPS/ Assistants
Caterina Giansiracusa
Aurélié Strumans

Intervenent-e-s/ Guest lecturers
Madeleine Amsler
Kenza Benabderrazik
Denise Bertschi
Mabe Bethônico
Equipe du CAN,
Centre d'art Neuchâtel
(Martin Jakob, Nicolas Raufaste, Liza Trotter)
Kadiaou Diallo
Dominique Koch
Lucie Kolb
Nicolas Kramar
Elke Krasny
David Lemaire
Silvia Maglioni & Graeme Thomson
Uriel Orlow
Anne-Julie Raccoursier
Georg Rutishauser
(edition fink)
Aria Spinelli
Riikka Tauriainen
TETI Group
(Anne-Laure Franchette et Gabriel Gee)



Unités

Les Unités émanent des pratiques artistiques et des réflexions contemporaines. L'enseignement se fait par le biais de séminaires, workshops, suivis individuels et projets d'expositions et d'interventions. Les Unités se composent également de Laboratoires, qui offrent un encadrement technique collectif et individuel pour soutenir les étudiant.e-s dans la production de leurs projets.

Responsable: Christophe Felloy, Artiste-enseignant
Assistants: Virginie Jordan
Collaboration artistes: Maximilien Urfer, Marcel Bétrisey
Laboratoire son: Marcel Bétrisey
Laboratoire vidéo: Maximilien Urfer

PALEAS
Pratiques Aurales,
Lutherie Expérimentale,
Arts Sonores

Responsable: Jérôme Leuba, Laboratoire vidéo
Assistants: Maximilien Urfer

VIMM
Visibilités,
Images en Mouvement
et Médias

Responsable: Marie Velardi, Laboratoire infographie
Assistants: Caroline Mlesch, Nicolas Wagnières
Laboratoire sérigraphie: Nicolas Wagnières
Laboratoire micro-édition et reliure: Patrick Gill Hood
Suivi graphique: Basile Richon

MELA
Multiples, Editions et Livres
d'Artistes

Responsable: Marie Sacconi, Laboratoire bois
Assistants: Christophe Demoulin
Laboratoire modelage et polymères: Michèle Rochat
Laboratoire prototype: Marcel Bétrisey

IPOS
Installation, Prototypes
et Objets sauvages

Responsable: Katscha Reiz

Peinture

Responsable: Vincent Chablais

**Dessin:
hors et sur
papier**

Responsable: Laurence Rasti, Laboratoire photo
Assistants: Caroline Mlesch

Photographie

Responsable: Anne Rochat

Performance

Intervenant·e·s 2021–2022

BACHELOR EN ARTS VISUELS

Madeleine Amsler
Curatrice, responsable
du Swiss Performance
Award et enseignante
à la HKB, Genève

**Matthieu Barbezat/
Camille Villetard**
Artistes, chargé·e·s de cours
à l'EPFL, Neuchâtel

Alexandra Bellon
Artiste, Genève

Giulia Bini
Curatrice de EPFL Pavilions,
Lausanne

Sarah Burkhalter
Responsable de l'Antenne
romande et membre de la
direction de SIK-ISEA, Lausanne

Claire de Ribaupierre
Théoricienne, dramaturge,
performeuse et enseignante
à la Manufacture, Lausanne

Marcelline Delbecq
Artiste et chercheuse, Paris

Eugène Ebodé
Ecrivain et journaliste culturel,
France

Céline Eidenbenz
Historienne de l'art,
curatrice et responsable
des programmes
à l'Argauer Kunsthaus,
Aarau

Eva Frapiccini
Artiste et chercheuse, Turin

Stéphane Fretz
Artiste, co-fondateur
des éditions art&fiction,
Lausanne

Cee Füllemann
Artiste, Londres

Jérémie Gindre
Artiste et écrivain, Genève

Claus Gunthi
Historien de l'art et chercheur
à l'ECAL, Renens, et à
l'Université de Neuchâtel

Kornelia Imesch Oechslin
Professeure art contemporain,
UNIL, Lausanne

Les Indociles
Collectif suisse d'artistes,
chercheuses et curatrices

Maria Iorio/Raphaël Cuomo
Artistes, enseignant·e·s
à la HKB, Berne et Berlin

Amelia Jones
Professeure Robert A. Day
et vice-doyenne des études
et de la recherche à Roski
Ecole d'art et de design
de l'Université de Californie
du Sud

Pauline Julier
Artiste et cinéaste, Genève

Julie Lang
Historienne de l'art et
curatrice, chargée de cours
EPFL/UNIL et membre
de standard/deluxe,
Lausanne

Anne Jean-Richard Largey
Directrice de la Ferme-Asile,
Sion

David Lemaire
Directeur du Musée
des Beaux-Arts
de La Chaux-de-Fonds

Balthazar Lovay
Artiste et curateur
indépendant, Genève

Uriel Orlow
Artiste, Lisbonne

Sandrine Pelletier
Artiste, Lausanne/Le Caire

Steven Pippin
Artiste, Londres

Marie-Luce Ruffieux
Artiste, écrivaine et
hypnothérapeute, Fribourg

Pascal Schwaighofer
Artiste, Zurich/Ithaca

Nicole Schweizer
Conservatrice art
contemporain au MCBA,
Lausanne

J. Emil Sennewald
Critique d'art, journaliste
et enseignant à l'ESACM,
Clermont-Ferrand, et à F+F,
Zurich

BACHELOR EN SON

Olga Kokcharova
Compositrice, artiste sonore
et musicienne, Genève

Alain Renaud
Sound designer,
Genève/Londres

PARTICIPANT·E·S AU SYMPOSIUM ÊTRE À L'ÉCOUTE

Alexandre Babel
Percussionniste et directeur
du collectif Eklekto, Genève

Eric Baudelaire
Artiste et cinéaste, lauréat
du prix Marcel Duchamp 2019,
Paris

François J. Bonnet
Compositeur et théoricien,
directeur du GRM/INA
et producteur radiophonique
à France Musique, Paris

Marcelline Delbecq
Artiste et écrivaine, Paris

Bill Fontana
Compositeur et artiste,
San Francisco

Didier Grandjean
Professeur au NEAD de l'UNIGE,
Genève

Maxime Guitton
Coordinateur de la recherche
aux Beaux-Arts de Marseille

Eric Hattan
Artiste, Bâle

Diana Martin
Diplômée Bachelor 2021,
Vevey

Vincent Rioux
Responsable de la chaire
« Supersonique » aux Beaux-
Arts de Paris

Philip Samartzis
Artiste sonore, chercheur
et curateur, professeur
associé à l'Institut royal
de technologie de Melbourne

Julian Sartorius
Percussionniste, Berne

Nadine Schütz
Compositrice, plasticienne
sonore, docteure en
acoustique paysagère, Paris

Julie Semoroz
Chanteuse et artiste sonore,
Genève

Salomé Voegelin
Artiste et écrivaine, Berlin

MASTER

Madeleine Amsler
Curatrice, responsable
du Swiss Performance
Award et enseignante
à la HKB, Genève

Kenza Benabderrazik
Chercheuse et chargée
de cours au Département
des sciences des systèmes
environnementaux à l'ETH
Zurich

Denise Bertschi
Artiste et doctorante
EPFL/EDAR, Lausanne

Mabe Bethônico
Artiste et chercheuse,
professeure invitée
à l'Ecole supérieure
d'art d'Annecy, Genève/
Belo Horizonte

Martin Jakob
Artiste, membre du bureau
du CAN, Neuchâtel

Dominique Koch
Artiste, Paris/Bâle

Lucie Kolb
Artiste, chercheuse et
théoricienne, co-éditrice du
magazine Brand-New-Life,
Bâle

Nicolas Kramar
Directeur du Musée
de la nature du Valais, Sion

Elke Krasny
Théoricienne et curatrice,
professeure d'art et
d'éducation, directrice du
département de l'éducation
artistique à l'Académie
des Beaux-Arts, Vienne

David Lemaire
Directeur du Musée
des Beaux-Arts
de La Chaux-de-Fonds

**Silvia Maglioni
& Graeme Thomson**
Cinéastes, artistes,
chercheuse et chercheur,
Palermo

Uriel Orlow
Artiste, Lisbonne

Georg Rutishauser
Fondateur de la maison
d'édition fink, Zurich

Aria Spinelli
Curatrice indépendante,
co-fondatrice de Radical
Intention et chercheuse
postdoctorale à l'Université
d'Amsterdam

Riikka Tauriainen
Artiste et associé de recherche
du département d'architecture
à l'ETH, Zurich

**TETI Group (Anne-Laure
Franchette et Gabriel Gee)**
Groupe suisse d'étude
interdisciplinaire sur
les textures et les expériences
de la trans-industrialité

L'IRAV, Institut de Recherche en Arts Visuels, a pour but de fédérer les questions sur les rapports entre art et recherche au sein des approches épistémologique, historique et contemporaine. Proposant une plateforme d'échange et de créations transdisciplinaires, les activités de l'IRAV s'articulent en étroite collaboration avec le programme pédagogique, ses thématiques et méthodologies élaborées au sein de l'enseignement des Bachelors en Arts visuels et en Son et du Master of Arts in Public Spheres. Un des axes de recherche privilégiés par l'IRAV s'organise autour du son. Le médium son, porteur de propositions créatives, est étudié dans son rapport à l'archivage et au patrimoine, et il est exploré au sein de différentes formes d'écoute et de production. L'autre axe de recherche porte sur l'architecture. Comment envisager l'architecture et la pédagogie de demain? La création du nouveau campus EDHEA pour l'horizon 2025 produit cette question qui invite à explorer les intersections entre ingénierie et art, écologie et design, ou encore santé et travail.

Responsable de l'IRAV
Jelena Martinovic

Professeur-e-s
Alain Antille
Benoît Antille
Christophe Fellay
Robert Ireland
Petra Köhle
Jérôme Leuba
Federica Martini
Marie Sacconi
Daniel Schmid
Marie Velardi
Nicolas Vermot-Petit-Outhenin

Collaboratrices et collaborateurs scientifiques et artistiques
Valérie Félix
Christian Indermuhle
Sara McLaren
Aurélien Strumans
Maximilien Urfer
Yvan Vuille

Assistante de recherche
Caterina Giansiracusa

Assistante administrative
Patricia Comby

RECHERCHES

Les arts du consortage comme manœuvres collaboratives. Enquête sur un «art des communs» (2021–2023)

L'équipe de recherche propose une investigation sur les arts collaboratifs et participatifs, s'inspirant des formes multiséculaires des consortages en Valais. Elle cherche à comprendre comment ces pratiques traditionnelles peuvent renseigner l'art et plus particulièrement sa dimension collaborative et l'inscrire dans une recherche contemporaine sur les *New Commons*.
Chef-fe-s de projet: Marie Sacconi et Christian Indermuhle

Carte figurative et récit (2021–2022)

Ce projet investigate les possibilités offertes par les techniques de visualisation et de représentation graphique liées à l'usage des outils de numérisation et d'animation pour la pratique artistique. Prenant le Parc naturel régional Pfyng-Finges comme terrain d'exploration, de nouvelles formes de visualisation sont testées dans le but de renouveler l'esthétique et l'usage des cartes figuratives adoptées au sein de l'écotourisme.
Chefs de projet: Alain Antille et Robert Ireland

Imaginaires résiduels– Lieux d'expériences esthétiques (2021–2022)

L'objectif est d'étudier le champ phénoménologique de l'esthétique en s'interrogeant sur la rencontre générée par des lieux d'expériences dépassant le champ purement artistique. Une collection de cas de récits paradigmatiques, retraçant ce type d'expériences,

est analysée. *Imaginaires résiduels* engage une demi-douzaine d'approches de sites.
Chef de projet: Robert Ireland

Mémoire institutionnelle– politique et esthétique du don au Palais des Nations (2020–2022)

L'intérieur du Palais des Nations à Genève, aujourd'hui siège européen de l'ONU, est un amalgame de dons des Etats membres et reflète les concepts esthétiques de la politique internationale depuis les années 1930. Le projet de recherche interroge ces dons et leur rôle en suivant des traces dans le bâtiment et ses archives qui indiquent des présences et des absences afin de créer un écho pour la possibilité d'un don sans conditions.
Chef-fe-s de projet: Petra Köhle et Nicolas Vermot-Petit-Outhenin

Devenir-fleuve et territoires mouvants (2020–2021)

L'équipe de recherche interroge la notion de «territoires mouvants» et choisit comme terrain d'étude le Rhône. Parcourant le fleuve de sa source à son embouchure, le projet s'intéresse au développement d'une perception et d'une compréhension affinées des territoires mouvants, propose des formes de représentations artistiques des territoires mouvants et de leurs usages et expérimente une recherche artistique centrée sur le déplacement et l'itinérance.
Chef-fe-s de projet: Marie Velardi et Jérôme Leuba

Dispositifs artistiques et sensibilisation aux changements climatiques (2019–2021)

Cette recherche entend sensibiliser la population

résidente d'un quartier pilote aux changements climatiques. Poursuivant une démarche à la fois pédagogique et artistique, il réunit enfants, parentèle et cercle des proches pour la création de réalisations végétales. Centrée sur des espaces scolaires et privés, la pratique de «végétalisation créative» est également appliquée au sein des initiatives citoyennes.
Cheffe de projet: Sara McLaren

DUALPLUS (2018–2021)

L'amélioration continue des offres de formation constitue un défi majeur pour les décideurs politiques, tant au niveau national qu'européen. Le projet *DUALPLUS* poursuit trois objectifs dans cette perspective: rendre plus efficace l'orientation des jeunes qui entrent en formation, renforçant la coopération entre les écoles et le monde professionnel; adapter les cursus aux innovations, en particulier technologiques; créer un réseau transnational couvrant l'espace alpin et permettant l'échange des connaissances.
Chef de projet: Daniel Schmid

Pfyn'Art (2016–2021)

Ce projet se donne pour objectifs de mettre à l'épreuve une approche transdisciplinaire du paysage, de proposer des expériences d'immersion et d'interrelation confortant l'éveil d'une nouvelle sensibilité écologique, ainsi que de concevoir, expérimenter et agencer des dispositifs artistiques susceptibles de renouveler les approches de sensibilisation au paysage dans les parcs suisses et en particulier dans le Parc naturel Pfyng-Finges.
Chef de projet: Alain Antille

Indiscipliné?

Indiscipliné? est une structure de recherche «indisciplinée» qui invite les chercheuses et chercheurs de différentes disciplines à en sortir pour créer, avec l'autre disciplinaire, un nouveau regard sur le monde et ses défis. Elle a en son cœur les mêmes ingrédients que le voyage: la curiosité, l'étonnement et une passion de l'imprévu.

Indiscipliné? renouvelle la mise en lien des approches scientifique et artistique. Dans la posture d'écart à la discipline et de remise en question permanente d'un «bien-penser scientifique», la chercheuse ou le chercheur en art joue un rôle particulier et peut, de ce fait, être un garant du questionnement.

Indiscipliné? a pour objectif de maintenir l'écart et le déplacement tant à la discipline qu'à la norme dans les temps de co-idéation et de co-construction d'un projet. Elle mobilise notamment pour cela des temps de résidence, d'invitation de scientifiques ou d'artistes de différentes disciplines. Elle se veut ainsi itinérante en fonction des besoins de ce type de processus de recherche.

Indiscipliné? est né d'une impulsion de Claude-Alexandre Fournier, responsable de l'Institut Santé auprès de la Haute Ecole de Santé.

PROJETS EN COURS

Hérison–Hérens Immersion Sonore

La recherche proposée intègre de manière interdisciplinaire l'art sonore, en particulier l'écologie sonore du paysage, et la psychologie environnementale. Elle tente de comprendre comment se tissent des liens entre une géographie intime, des lieux d'attachement, et l'environnement lui-même. Elle investigate ces liens au travers des perceptions visuelles et sonores, des souvenirs qui y sont liés et de l'imaginaire qui se déploie en particulier à partir de la dimension sonore. Les sujets seront invités à produire des données tant visuelles que sonores qui seront mises en discussion avec des éléments provenant notamment d'archives.
Chefs de projet: Claude-Alexandre Fournier et Christophe Fellay
En collaboration avec le projet Hérens 1950–2050 du CIRIM

A quoi tu rêves?

La mise en dialogue entre les générations (petits-enfants –grands-parents) sur la question des rêves de l'enfance et du rapport à l'environnement direct est au cœur de ce projet. Chaque génération questionne l'autre sur les rêves de l'enfance. Comment l'enfant se projette-t-il dans la vie, dans ce monde? Comment l'agé-e se projetait enfant dans le monde?
Chefs de projet: Claude-Alexandre Fournier et Christophe Fellay

Collaborations internationales et mobilité

Les cursus des programmes Bachelor et Master de l'EDHEA favorisent la découverte de scènes artistiques internationales par le biais de voyages réguliers et de séjours d'études. Le Bachelor en Arts visuels propose aux étudiant-e-s de passer un semestre dans une école d'art internationale (programme Move), alors qu'un programme de *Summer schools* et de résidences est dédié aux étudiant-e-s et diplômé-e-s Bachelor et Master.

Summer schools

Depuis 2013, l'EDHEA propose à ses étudiant-e-s Bachelor et Master des *Summer schools* en collaboration avec ses partenaires internationaux. Dans ce cadre, nous avons collaboré avec l'espace d'art Les Complices à Berlin autour de la «green gentrification» du quartier Gleisdreieck ainsi qu'avec l'atelier d'écriture du far°, Fabrique des arts vivants à Nyon.

La marche, envisagée comme un médium artistique, est au centre de notre partenariat avec l'école d'art de Florina, en Macédoine de l'Ouest, qui a réuni 150 participant-e-s de 15 pays dans le village de Psarades pour un colloque international et une série de *walkshops* en juillet 2018, 2019 et 2020. En août 2019, l'urgence climatique et la question de l'eau en tant que bien public étaient au cœur du workshop transdisciplinaire *Devenir fleuve: catastrophes liquides et récits spéculatifs* à l'Istituto Svizzero à Rome, en collaboration avec l'Université de Saint-Gall et l'Académie des Beaux-Arts de l'Aquila.

Programme Move

La HES-So Valais-Wallis possède son propre bureau de relations internationales, le bureau Move (Mobilité Valais Etudes). C'est par son intermédiaire que, chaque année, environ 150 étudiant-e-s basé-e-s en Valais peuvent partir étudier à l'étranger tout en bénéficiant d'une bourse, et que 40 étudiant-e-s de provenances les plus diverses peuvent venir suivre des cours dans les hautes écoles valaisannes.

D'autre part, l'EDHEA entretient des partenariats avec plus de 35 écoles à l'international, dans lesquelles ses étudiant-e-s peuvent effectuer un semestre d'étude. Ces écoles sont situées pour la plupart en Europe, ainsi qu'au Canada.

Réseaux

L'EDHEA est membre des réseaux ELIA, European League of Institutes of the Art; SARN, Swiss Artistic Research Network; SwissGradNet, Swiss Graduate Network of Use-inspired Research in Design, Film and Art.

Publications

Mémoire institutionnelle – politique et esthétique du don au Palais des Nations (EPOD), 2022

Le projet EPOD interroge la place et le rôle des productions artistiques dans les relations politiques et diplomatiques entre Etats et se donne pour cas d'étude le processus de donation mis en place par la Société des Nations (SDN) pour l'aménagement intérieur des salles du Palais des Nations. Editeurs: Petra Köhle et Nicolas Vermot-Petit-Outhenin
Edition: EDHEA et edition fink

Imaginaires résiduels – Lieux d'expériences esthétiques, 2022

Loin de considérer le «regard esthétique» comme étant désuet, ce projet de recherche souhaite apporter un élément de réponse à ce phénomène, en déplaçant la problématique du champ théorique vers le champ de l'art. Editeur: Robert Ireland
Edition: EDHEA

Blackout Magazine No.2, 2021

Sous le titre T/Here, *Blackout Magazine No.2* a réuni des artistes, des écrivain-e-s, des curatrices et curateurs à réfléchir à partir de traces survivantes de processus artistiques éphémères. Editrices: Mary Ellyn Johnson, Federica Martini et Isaline Pfefferlé
Avec des contributions de Noor Abu Arafah, Benoît Antille, Leslie Fernández Barrera, Ursula Biemann, Paul Goodwin, Maria Iorio & Raphaël Cuomo, Petra Köhle & Nicolas Vermot-Petit-Outhenin, Deborah Ligorio, Lucia Masu, Amanda Nudelman, Uriel Orlow, Rachel Nisbet, Superstudio, Rosa Tyhurst, Aurélie Strumans et Marie Velardi.
Edition: EDHEA

Quand on parle du loup – Sur la trace d'un invisible, 2021

Ce livre réunit des documents collectés par l'artiste Luzia Hürzeler, liés au monitoring du loup et à la gestion de la faune, au profilage génétique et à la cartographie des aires de localisation, à la naturalisation et à la conservation de huit spécimens morts. Un cahier retrace également les installations photographique et vidéo de l'artiste, exposées à la Ferme-Asile à Sion en 2019. Editeurs: Luzia Hürzeler et Alain Antille
Avec des contributions d'Alain Antille, Christoph Hoffmann, Johanne Mohs, Ludwig Seyfarth, Luzia Hürzeler, Véronique Mauron et Robert Ireland
Edition: EDHEA et art&fiction publications

Situations sensibles – Pour une esthétique de l'ambiance, 2020

Le projet de recherche *Situations sensibles* s'est intéressé aux phénomènes de qualité diffuse et d'ambiance que génèrent des espaces contingents liés à l'architecture: visions de traverse, états provisoires non spectaculaires, dimension cachée, parfois anonyme, inesthétique ou laissée pour compte de l'espace public. Editeur: Robert Ireland
Concept et rédaction: Robert Ireland, Nicolas Vermot-Petit-Outhenin et Georg Rutishauser
Edition: EDHEA et edition fink