

Bibliographie

- François Albera & Maria Tortajada (dir.), *Cinédispositifs. Spectacles, cinéma, télévision, littérature*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2011.
- Pierre Alferi et Olivier Cadiot, « La mécanique lyrique », *Revue de Littérature générale*, n° 1, 1995
<https://fr.calameo.com/books/000021415635476216749>
- Saul Alinsky, *Entretien avec Saul Alinsky. Organisation communautaire et radicalité*, Rennes, Éditions du commun, 2018.
- Alicia Amilec, « De l'exploitation à l'exploit », *Multitudes*, n° 54, 2013
- Michael Batalla, « Plein centre » in *Poésie possible*, Caen, Nous, 2015.
- Konrad Becker, *Dictionnaire de réalité tactique. Intelligence culturelle et contrôle social (2002)*, Paris, Éditions Supernova, 2017.
- Jonathan Beller, *The Cinematic Mode of Production. Attention Economy and the Society of the Spectacle*, Hanover, Dartmouth University Press, 2006.
- Franco Berardi Bifo, *Precarious Rhapsody. Semicapitalism and the pathologies of the post-alpha generation*, London, Minor Composition, 2009
- , *Tueries*, Montréal, Lux, 2016.
- Mireille Berton & Ann-Katrin Weber (dir.), *La télévision du téléphonoscope à YouTube. Pour une archéologie de l'audiovision*, Lausanne, Antipodes, 2009
- Cédric Biagini, *L'emprise numérique. Comment Internet et les nouvelles technologies ont colonisé nos vies*, Montreuil, Éditions de l'Échappée, 2012.
- Olivier Blondeau et Laurence Allard, *Devenir média. L'activisme sur Internet entre défection et expérimentation*, Paris, Éditions Amsterdam, 2007.
- Jay David Bolter et Richard Grusin, *Remediation. Understanding New Media*, Cambridge, MIT Press, 2000
- François Bon, *Après le livre*, Paris, Seuil, 2014.
- , <http://www.tierslivre.net/>
- Sylvain Bourmeau *Bâtonnages*, Paris, Verdier, 2017.
- Benjamin Bratton, *The Stack, Software and Sovereignty*, Cambridge, MIT Press, 2016; trad. fr. à paraître sous le titre *L'Empilement. Logiciel et souveraineté*, Grenoble, UGA Éditions, 2019.
- Annick Burdeau et Nathalie Magnan (éd.), *Connexions. Arts, réseaux, médias*, Paris, Beaux-Arts, 2002.
- Dominique Cardon et Fabien Granjon, *Médiactivistes*, Paris, Presses de Sciences-Po, 2013
- Dominique Cardon, *À quoi rêvent les algorithmes ?*, Paris, Seuil, 2015.
- Casey, « Qui sont-ils ? » (2006) <https://www.youtube.com/watch?v=uVjHR2qQZoo> et <https://genius.com/Casey-qui-sont-ils-lyrics>
- Laurent Cauwet, *La domestications de l'art. Politique et mécénat*, Paris, La Fabrique, 2017
- Anne-James Chaton, Entretien avec Nathalie Wourm, in *Poètes français du 21^e siècle*, Leiden, Brill Rodopi, 2017
- , *Événement 99*, Marseille, Al Dante, 2003
- , « Valade Martial » in Innocent X, *Fugues*, 2005
- Anne-James Chaton & Andy Moor, *Le journaliste*, CD, Unsound, 2009
- Wendy Hui Kyong Chun, *Programmed Visions: Software and Memory* (Software Studies), MIT Press, 2011
- Yves Citton, *Lire, interpréter, actualiser*, Paris, Editions Amsterdam, 2007.
- , *Pour une écologie de l'attention*, Paris, Seuil, 2014.
- , *Médiarchie*, Paris, Seuil, 2017
- Gabriella Coleman, *Anonymous. Hacker, activiste, faussaire, mouchard, lanceur d'alerte*, Montréal, Lux, 2016.
- Collectif, « *Toi aussi tu as des armes* », Paris, La Fabrique, 2014.
- Florent Coste, *Explore*, Paris, Questions théoriques, 2017
- Jonathan Crary, *Suspensions of Perception. Attention, Spectacle and the Modern Culture*, Cambridge, MIT Press, 1999
- Olivier Darné, <https://www.parti-poetique.org/> et <http://www.zonesensible.org/category/menu/presentation/>
- Guy Debord, *Œuvres*, Paris, Gallimard, 2006.
- , *La société du spectacle* (1967), Paris, Gallimard, 1992
- Jean-Michel Espitallier, *De la célébrité* (2012), Paris, Press Pocket, 2016
- Wolfgang Ernst, *Digital Memory and the Archive*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2012.
- Olivier Ertzscheid, *L'appétit des géants. Pouvoir des algorithmes, ambition des plateformes*, Caen, C&F, 2017.
- Christophe Fiat, *Ritournelle, une anti-théorie*, éditions Léo Scheer, 2002
- , *Poème épique*, in *Épopée, une aventure de Batman*, Al Dante, 2004
- , *Retour d'Iwaki*, Paris, Gallimard, 2011.

- Vilém Flusser, *Pour une philosophie de la photographie*, Belval, Circé, 1996.
- , *La civilisation des médias*, Belval, Circé, 2006.
 - , *Vilém Flusser et les programmes*, dossier de textes à paraître dans le n°73 ou 74 de la revue *Multitudes*, 2019.
- Georg Franck, « Capitalisme mental », *Multitudes*, n° 54, 2013.
- Matthew Fuller (éd.), *Software Studies. A Lexicon*, Cambridge, MIT Press, 2008.
- Alexandre Galloway, *Protocol. How Control Exists After Decentralization*, Cambridge, MIT Press, 2004.
- Alexander Galloway and Eugene Thacker, *The Exploit. A Theory of Networks*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2007
- Jérôme Game, *DQ/HK*, Bordeaux, L'attente, 2012.
- David Garcia et Geert Lovink, « ABC des médias tactiques » (1997) in Annick Burdeau et Nathalie Magnan (éd.), *Connexions. Arts, réseaux, médias*, Paris, Beaux-Arts, 2002.
- André Gattolin, « Prélude à une définition du hoax et de son usage subversif », *Multitudes*, n° 25, 2006 (dossier en ligne sur <https://www.cairn.info/revue-multitudes-2006-2.htm>)
- Jean-Marie Gleize, *Sorties*, Paris, Questions Théoriques, 2009.
- , *Tarmac. Un acte préparatoire*, Paris, Seuil, 2011
 - , Entretien avec Nathalie Wourm, in *Poètes français du 21^e siècle*, Leiden, Brill Rodopi, 2017
- Édouard Glissant, *Poétique de la relation*, Paris, Gallimard, 1990.
- Édouard Glissant, Patrick Chamoiseau et al., *Manifeste pour les produits de haute nécessité*, Paris, Galaade, 2009
- Kenneth Goldsmith, *L'écriture sans écriture. Du langage à l'ère numérique*, Paris, Jean Boîte éditions, 2018.
- Steve Goodman, *Sonic Warfare. Sound, Affect, and the Ecology of Fear*, MIT Press, 2012.
- Richard Grusin, *Premédiation*, Basingstoke, Palgrave MacMillan, 2010.
- Christophe Hanna, *Poésie action directe*, Marseille, Al Dante, 2003 téléchargeable sur <https://fr.calameo.com/books/000021415446b357b02c7>
- , *Nos dispositifs poétiques*, Paris, Questions théoriques, 2010.
 - , « Comment se mobilisent les publics ? », préface à Florent Coste, *Explore*, Paris, Questions théoriques, 2017
- Mark B.N. Hansen, *New Philosophy for New Media*, MIT Press, 2006
- , « Les media du XXI^e siècle », *Multitudes*, n°68, 2016
- Nathalie Heinich, *De la visibilité. Excellence et singularité en régime médiatique*, Paris, Gallimard, 2012.
- Hoax*, dossier paru dans la revue *Multitudes*, n° 25, 2006 (en ligne sur <https://www.cairn.info/revue-multitudes-2006-2.htm>)
- Erkki Huhtamo et Jussi Parikka, *Media Archaeology. Approaches, Applications, Implications*, Berkeley, University of California Press, 2011.
- Pierre-Damien Huyghe, *À quoi tient le design?*, Saint-Vincent de Mercuze, De l'incidence, 2014.
- Hugues Jallon, *Le début de quelque chose*, Paris, Verticales, 2011
- , *La conquête des cœurs et des esprits*, Paris, Verticales, 2015
- Henry Jenkins, *La Culture de la convergence. Des médias au transmédia* (2006), Paris, Armand Colin, 2014.
- Dominique Jenvey, *Théorie du fictionnaire*, Paris, Questions théoriques, 2011.
- , *Le cas Betty Hill*, Paris, Questions théoriques, 2015.
- Jo le Phéno, « Bavure » (2017) <https://www.youtube.com/watch?v=W62w8av7WIo>
- David Karpf, *Analytic Activism. Digital Listening and New Political Strategy*, Oxford University Press, 2016.
- Vincent Kaufmann, *Dernières nouvelles du spectacle. Ce que les médias font à la littérature*, Paris, Seuil, 2017.
- Friedrich Kittler, *Grammophone, Film, Typewriter* (1986), Dijon, Presses du reel, 2017.
- La Rédaction, *Nos visages flash ultimes*, Marseille, Al Dante, 2007.
- , *Valérie par Valérie*, Marseille, Al Dante, 2008.
 - , *Les Berthier. Portraits statistiques*, Paris, Questions théoriques, 2012.
- Franck Leibovici, *Des documents poétiques*, Marseille, Al Dante, 2007.
- , *Des formes de vie*, Paris, Questions théoriques/Laboratoires d'Aubervilliers, 2012
 - , *Bogoro*, Paris, Questions théoriques, 2016.
- Geert Lovink, *Rebels Without a Cause*, Cambridge, Polity, 2012.
- Manifestoes for the Internet Age*, Gray Scale Press, 2016.
- Cyrille Martinez, « Le village des poètes heureux » et « La gloire d'un poète » in *Le poète insupportable*, Paris, Questions théoriques, 2017.
- Jean-Charles Massera, *United Emmerdements Of New Order*, Paris, POL, 2002
- , *Jean de la Ciotat confirme : du mont Ventoux au Chrono des Balmes - Une saison*, Paris, POL, 2004.
 - , *Jean de la Ciotat. La légende*, Paris, Verticales, 2007.
 - , *We are l'Europe*, Paris, Verticales, 2009
 - , *1993 - 2013 Stairway to d'Autres Supports (La saga)*, Le Gac Press, 2014

- , <http://www.jean-charles-massera.com/>
- Anthony Masure, *Design et humanités numériques*, Paris, Éditions B42, 2017.
- Arturo Mazzarella, *La grande rete della scrittura. La letteratura dopo la rivoluzione digitale*, Torino, Bollati Boringhieri, 2008.
- MCD Magazine des cultures digitales*, site en ligne <http://www.digitalmcd.com/category/publications/>
- Marshall McLuhan, *Pour comprendre les médias* (1964), Paris, Seuil, 1968.
- Marshall et Eric McLuhan, *Media and Formal Cause*, Houston, NeoPoesis, 2011..
- Jacques-Henri Michot, *Un ABC de la Barbarie* (1998), Marseille, Al Dante, 2014.
- W.J.T. Mitchell et Mark B.N. Hansen, *Critical Terms for Media Studies*, University of Chicago Press, 2010.
- Nioques*, revue de poésie, <http://revuenioques.blogspot.com/>
- Nicolas Nova et Joël Vacheron, « Dada Data. Introduction aux cultures algorithmiques », *Back Office*, n° 2, 2018.
- Jussi Parikka, *Qu'est-ce que l'archéologie des médias ?*, Grenoble, ELLUG, 2016
- Eli Pariser, *The Filter Bubble*, New York, Penguin, 2011
- Matteo Pasquinelli, *Animal Spirits. A Bestiary of the Commons*, Rotterdam, Nai, 2008.
- PEROU, *Considérant qu'il est plausible que de tels événements puissent survenir à nouveau. Sur l'art municipal de détruire un bidonville*, Paris, Post-Éditions, 2014.
- , *Calais Magazine, Autre journal*, 2016 en ligne sur https://www.perou-paris.org/pdf/Actions/AutreJournalCalais_PEROU_HD.pdf
- , *Guide que n'a pas écrit Christian Estrosi*, 2018
- Emmanuelle Pireyre, « Fictions documentaires » in *Devenirs du roman*, Paris, Inculte, 2007
- , *Comment faire disparaître la terre ?*, Paris, Seuil, 2006.
- , *Féerie générale*, Paris, L'olivier, 2012.
- Nathalie Quintane, *Tomates* (2010), Paris, Seuil, 2014
- , *Les années 10*, Paris, La Fabrique, 2014, 175-201.
- Olivier Quintyn, *Dispositifs/dislocations*, Paris, Questions Théoriques, 2015 (2° éd en accès libre)
- , *Valences de l'avant-garde*, Paris, Questions Théoriques, 2015
- , *Implantations/implémentations*, Paris, Questions Théoriques, 2017.
- Olivia Rosenthal et Lionel Ruffel (éd.), *La littérature exposée*, n° 160 de la revue *Littérature*, 2010.
- Lionel Ruffel, *Brouhaha*, Paris, Verdier, 2017.
- Frank Smith, <https://www.franksmith.fr/>
- , *Guantanamo*, Paris, Seuil, 2010
- Jeffrey Sconce, *Haunted Media: Electronic Presence from Telegraphy to Television*, Durham, Duke University Press, 2000.
- Jacques Sivan, *Le Bazar de l'Hôtel de Ville*, Marseille, Al Dante, 2006.
- Nikos Smyrniotis, *Les GAFAM contre l'internet*, Paris, INA Éditions, 2017.
- Ramesh Srinivasan et Adam Fish, *After the Internet*, Cambridge, Polity Press, 2017.
- Hito Steyerl, « En défense de l'image pauvre » (2009) in Bertrand Bacqué (éd.), *Jeux sérieux. Cinéma et art contemporains transforment l'essai*, Dijon/Genève, Presses du réel/HEAD, 2015
- Bernard Stiegler, *La technique et le temps*, Paris, Galilée, trois volumes, 1996-2004
- Christophe Tarkos, *L'enregistré*, Paris, POL, 2014.
- Antoine Volodine, *Le Post-Exotisme en dix leçons*, Paris, Gallimard, 1998
- Antoine Volodine, « Récapitulatif pour d'autres nous autres » in *Revue critique de fiction française contemporaine*, n° 2, 2012
- McKenzie Wark, *Un manifeste hacker* (2003), Paris, Critical Secret, 2006
- , « Nouvelles stratégies de la classe vectorialiste », *Multitudes* n°54, 2013.